



SEMANARIO INDEPENDIENTE

Año 1

Redacción y Administración: Colón 18

Elda 22 de Mayo de 1926

Núm. 18

FUNDADOR

MANUEL MAESTRE GRAS

DIRECTOR

MAX. G. SORIANO

LECTOR:

Por causas ajenas a nuestra voluntad, el número 15 de este semanario, correspondiente al 15 del actual, no pudo ser publicado quedando inédito en el archivo de nuestra Redacción.

Quedamos reconocidos a cuantos lectores se han interesado por la vida, vida y efímera de líneas, así como por cuantas expresiones alentadoras han llegado a nosotros. Sin prejuicios, sin pasiones, proseguimos nuestro camino en pro de ELDA, cuyos hilos, en estos momentos, han sabido comprender nuestro desinteresado esfuerzo.

Lector, perdónanos este entorpecimiento.

LA REDACCION

COLABORACION HONORARIA

CASTELAR

por AZORIN

Su estética

¿Qué es lo que caracteriza la obra de Castelar? Hablando de una representación en la Ópera—Febrero de 1879—dijo Castelar:

«También he ido a los bailes de Bayre y a la embajada de Portugal; a las fiestas de Guadalupe y la Basílica. Dios me tenga de su mano! imposible que los amigos cómo cito Gayarre, Los Parizianos, ni que creas cómo los tengo a mí, me pasa con la música de Bayre lo mismo que me pasa con la pintura de Bayre y con la poesía de Virgilio, cuanto más envejecio, más me entusiasmo. Bayre, Rajas y Virgilio, los tres nombres, perfectamente coherentes, son monumentos. Castelar es un artista expansionista; exterior, franco—y sin vacilación ha llegado a parodiar la poesía de lo íntimo, de lo recogido, de lo silencioso. Se valdaban lo que le pareciera el libro de Aniel que él pedía para su amigo de París. Pasa en la obra de Castelar la bondad trágica de los coros. Pero en su Castelar, es de tipo lírico de sensibilidad. En los primeros, los es el de Saint-Benoit, reflexivos, analíticos, es imposible una lata de gusto; estas le gusta lo que rara vez gusta a Castelar. No son raras en cuanto al énfasis, a lo hídrico, a lo poner lo brillante y enflaque sobre el matiz discreto e íntimo».

Campanario ha hecho, en el curso de una polémica, la crítica de la estética de Castelar. *Polémica*; Madrid, 1882 y el grupo Castelar, en una página folio, ha resuelto las objeciones de Campanario. *Defensa de la fórmula del progreso*, edición de 1870, páginas 53 y 54 que *Guerra de Castelar* en la que Verdell, Barthez, D'Aurevilly y otros han dicho de Hugo. Hay en fondo de verdad en tales críticas, pero hay una gran significación injusticia. Castelar confesando a Campanario: *Yo soy un hombre de teatro y teatro me interesa al público que yo sea la lengua de la caridad de mi pueblo. Un apóstol de ruborón y de ideas obscuras, y una tumbón, un D'Almeida, un Verbalizador que más desprecia representar una fantasma por destinada a encontrar aplausos, que mi vida sea una monótona música celestial que mi vida está compuesta de quincallas que yo doña bravesas para hacer de Escalante, y pletas pletas para representar a Bruto, que cito al Dante, que lore y brules siempre, que mis razones parezcan ridículas, que mis artículos sean corales y de una extensión deplorables que yo no sepa la historia romana tan bien como el señor Campanario la sabe; que sea yo el escritor más ingenuo y de menor ingenio conocido, que tenga una autocracia desenfrenada; que sea siempre su compenon del cayado de Sixto V; las chinitas de Juan V. Aren, la coraza de la otra Juana, quemada por la Inquisición; que paderes de una lealtad sagrada; todo esto, que lo interesa, repito, al público, que yo para míentes en obscuras personalidades, y quisiera ideas, y pide doctrina».*

Para Castelar, por su municipalidad, ha hecho cominar un gran trecho a la obra castellana. La prosa castellana es otra desde Castelar, y así en lo que sería que estudiar detenidamente en la obra del gran orador. Heiste que está bien la propiedad—sobriedad de la prosa de Castelar, su flexibilidad, su movimiento y, sobre todo, el ritmo musical, la magnífica musicalidad de ese castellano en su patria y en todas las patias de lengua castellana.

Encuanto un ejemplo típico en la prosa de Castelar, podemos encontrarlo en cualquier libro, por ejemplo, en el capítulo *Historia del año 1853*, el capítulo titulado «El mes de Mayo, con sus muertos y sus preliminares». Comienza de guiso así:

«Cuando las verjas de los árboles rebozaban y el arroyo de las aves, la voz en el Gobierno demócrata y el espíritu primitivo, debia la fuerza suspende su terrible ministerio y no amarrar la línea y líneas caídas, la fita vitalista seguir, entre las ramas olivadas, y los niños pobladors, las verdaderas multitudes, y los coros alegres y la exuberancia de vida, se rebosan los pechos abrísimos de la pródigo Naturaleza».

Hemos subrayado lo característico en este párrafo. Nota al lector el sabor musical, elegante y sin afectación. Versa después la fuerza que da al párrafo ese encanto redondito del concepto de muerte que se resalta con las palabras *la fita y vitalista seguir*; y por último, representa musicalidad del final del párrafo *los pechos abrísimos de la pródigo Naturaleza*. Un poco más, si heves avanzado más, y estamos dentro de las verjas de un gran poeta que más íntimamente a Castelar: Rubén Darío:

Incultas resaca abrísimas, sangre de Hispania fecunda...

Le recomendamos se provea de nuestros anuncios, que, al interesarse por IDELLA, prueban su amor a ELDA.

Higiene, Cultura y Progreso

El modo de preamblo

Oigo la voz del destino que me llama, la voz del deber que me despierta para cumplir mi cotidiano cometido, y bajo del peso de mi liviano desahogado pero piyo ante la demanda nienta mis energías apocadas, ¡oh que sorpresas años! Me han llevado al caso del viaje. En el libro de mi existencia hay por muchas partidas de género en hoja. Retiene todavía algo, algo que moría su tendencia al alza y era algo a la voluntad, el buen deseo, esa facultad que sabe de grado cuando los actos descienden en la escala gradual de su potencia actual. Si en algunos estímulos los buenos deseos, que los tengo en voluntad es grande, como la del desahogado y pobre que fue desahogado y pedigo cuando yo tuvo que dar.

Ya habré alcanzado el curioso lector que mi misión en este mundo la que se cumple en los tres edificios sociales que me sirven de epígrafe. Si por obligación no los tuviera a mi cargo para su educación los tendría por misión social, pero nunca pude apartarme de los, porque, en efecto, su brillo me tiene enloquecido y su alto valor me sugiere: cuantos actos se encuentran en el mayor momento de ellos los considero como las aguas del arroyo arrojando en su corriente las sueltas arenas que más tarde han de constituir el océano de la felicidad. *Higiene, cultura y progreso* son palabras que vibrar en mis oídos con las más simpáticas resonancias: vigor y belleza, enaltecimiento y dignificación, perfección y bienestar húmos, ellas y solo ellas son capaces de producir su máximo bienestar a base de salud y bienestar que hace felices a los hombres y felices de gloria a las mujeres.

Examino la habilidad des pilogoro cuando fabrica su amado niño, y viendo la calidad de los materiales que emplea y la exactitud en las medidas, luego a creer que al mundo pagaría el supremo galardón de tan apaballada obra... Sorprendo a la inteligencia humana en su subterfugio habetudosa y esto es dando sus respectivos alambres de parafinados largos que declarar que están inventados los inventores del porvenir... Ayudo a la industria aldea yéndole alzada por producir lo más y lo más en la obreridad de su cultura, y me hago cargo del esfuerzo y del de la disciplina de un trabajador social... ¡sin duda que la Proben-

cia dotó ya a los animales con el grado de perfección suficiente para la satisfacción de todas las necesidades.

Y ahora, viendo al ser humano, me molesto leyendo el portentoso libro de las maravillas de la Naturaleza con sus edificaciones paginas ilustradas con infinita y diversidad de seres vivos y vegetales con su inteligencia estudiar los fines que han de servir de norma para arreglar su vida... y en seguida, ya le vemos como el ser vivo en todas las regiones climáticas y acorta las grandes distancias con más velocidad por tierra que el genio, con más agilidad por el agua que los peces, y con mayor vertiginosidad por los aires que las aves que él se hace fuerza y llega a vencer las brisas, que ahuyenta los rayos; que recoge y transporta las ondas sonoras... etc. etc. En que Dios concedió al hombre el precioso don de la sabiduría... con ese don, Edison inventó el fonógrafo, Marconi la telegrafía sin hilos, Colón descubrió un Nuevo Mundo...

Ya aquí arribamos en el puerto de los grandes inventos humanos. ¡Oh mis saludos! ¡lectores! todos los conocéis, pero no basta con conocerlos, es necesario contribuir también con todas nuestras fuerzas a un gran corriente de civilización, es preciso que llevéis el grano de arena a la gran obra de la reconstrucción mundial. Tened en cuenta que el no tener los nobres aptitudes para descubrir cosas portentosas, otras hay que no son despreciables o inútiles y que estas otras en mucho concierto con aquéllas contribuyed también a su esplendor.

(Continúa)

JOSE SALVADOR GARZARÁN

Figuras de relieve



D. José Foyat Vidal, Secretario obligado de todos las Sociedades Eldenses

Todos los grandes negocios, el prestigio de las primeras firmas mercantiles, la extensión de sus mercados, deben el cincuenta por ciento a la publicidad.

BOSQUEJOS

Vas de mañana a Alicante a explotarte todo el día, tornas va ochoa, ahuehista, y te inundas de alegría

cuando el tren llega a Bolón y divías desde el coche la industria población con líneas que se arrojaban.

Y Petrel, el pueblo becamuro, a Elda, en hermana mayor, se acerca, atiende su mano tenecosa y qué amir.

Y es que los dos, como amantes, se acercaban y hablan quedo, jugando de las gigantes montañas, que los dan miedo.

GRACIANO SOBIA

No anuncie V. si sus productos o artículos son malos. Si son buenos, anúncielos en Idella.

Entre nosotros

LA SONRISA DE LA AMAZONA

En la primavera portuense, la ingeniosa sigla del circo ha hecho su entrada en nuestra vida. Cada vez que viene un circo, nos lanzamos infantiles y acudimos a él a experimentar su grado saboreo a él a experimentar su grado saboreo a él a experimentar su grado saboreo en nuestro corazón.

La música del circo, esa maravillosa dulzura que suena por la bella voz de los jóvenes simpáticos, de figura graciosa y ojos sencillos, las sonrisas bellas de los señores y las sonrisas bellas de los señores y las sonrisas bellas que por no produce una emoción nueva, y hasta a veces hemos llegado a sentir con alguna de esas simpatías bromas de Quilómetros de sonrisas, hacia las que hemos sentido un peculiar amor.

Vosotros, Blanca, Lola, Mirabel, los muchachos de profesión que sonéis y más, también os gusta de aprender y simpática para la bella sencillez que, arreglado y guape en su bello mundo tengo, tallo y la vida. Su espíritu fresco, realista por aquel elegante vestido de montar, su hito en ella la dignidad de una sufrida trivial, y la muchacha americana aventurera y sincera, de una proyección demeritológica.

Y, en los cadáveres de nostalgia del tiempo aquel que no sabido, nosotros, vosotros, hijos que llegados a comprender en su sentido un cierto dramatismo. A vosotros, amigos de pueblo, no os sorprenda con su sonrisa de atención, pero, un embargo, no se pierda el profundo dolor de su dolor. Porque la sonrisa—fue la cara de

juventud—es vida. Como la legítima alegría del circo para los niños...

Los tres han pasado, pues, una nueva impresión en nuestra alma: la de la genti amara que, como una...
ROBERT

El semanario IDELLA no persigue fin lucrativo alguno

Sabatina

El Ballón

La tradición cambia en sus formas. El campo, hoy día, es un terreno de locomoción para el progreso...

Nosotros también contemplamos la creación de que el punto de apoyo tomara forma humana, haría compatible su existencia con la necesidad del siglo. Ballarín al extranjero son de los «le-ban»...

Hay de saber a los colaboradores espontáneos que no mantenemos correspondencia acerca de los originales que no publicamos

Leer IDELLA es pensar nuestra modesta labor por Elda.

que, en la apaciosa, imágen...
ROBERT

Que habiamos que a aquellos riglos...
MARSE JUAN

Hay de saber a los colaboradores espontáneos que no mantenemos correspondencia acerca de los originales que no publicamos

Hacemos saber a los colaboradores espontáneos que no mantenemos correspondencia acerca de los originales que no publicamos

Homenaje Elda a Castelar

El pasado día 25 de abril, fué comunicado a nuestro Director en su oficina, que la sociedad «El Progreso» había nombrado una Comisión ejecutiva del Monumento a Castelar...

Correspondiendo a la comerecita contemplación consignada, nuestro director, en unión de los señores Capilla y González, redactores designados por la Junta...

Hacemos saber a los colaboradores espontáneos que no mantenemos correspondencia acerca de los originales que no publicamos

la empresa, de que están encargados, y que nuestros redactores cumplirán, como buenos, haciendo honor a la representación que ostentan.

Se queja V. del negocio. No vende V. IDELLA. Claro, no anuncia V. en IDELLA!

No accidente automovilista

En la madrugada del martes 11 y en el camino vecinal que conduce a Salinas, ocurrió un accidente automovilista. El culpable fue el conductor...

Los ocupantes del estudio nos han referido los hechos. Cuando, apartados por un accidente, fueron a demandar auxilios a las cercanías...

No hacemos, pues, cargo de la aventura, mas bien de burlas, de esas burlas que se refieren a los cultivos que se les negaron en momentos tan críticos para ellos.

AGENTE DE PUBLICIDAD Para desempeñar este cargo, necesitamos persona diligente y formal. Para condiciones y detalles diríjase al Administrador de este semanario.

Cruz Roja Española

Con tanta bendicamos, nos ocupamos don Ramón Clemente Valde...
MARCOLÁN

Al propio tiempo, la más comulga que la Junta de Gobierno ha querido constituirse en la siguiente forma: Presidente: Don Ramón Clemente Valde...

SECRETARIO: Don Enrique Pórtor, del Comercio.

VICE SECRETARIO: D. Waldo Otero Olmeda, Practicante en Medicina Cirujía.

VOCALES: Doña Soledad Juan Benítez, señoras Concepción Guzmán Pérez, señoras Antonia Cuyillón Eguez, don Juan Alcaraz, Procurador, don José González Baltra y don Ramón Soler Martines.

Políticos al señor (Dios que le de la gracia) designación de que el sub objeto, así como a cuantas de mas y calidades integran su Junta a todos los cuales, siempre, deben sentimientos humanitarios que han pronto habrán de traducirse en el prospero funcionamiento de los servicios propios de tan benéfico institución.

Este número ha sido visado por la censura.

El Alcalde que no sabía leer

Hubo antaño en un pueblito un alcalde que no sabía leer, a que leía muy mal, pues la Ley en un artículo 43, prohibe que hayan Alcaldes letrados...
MARCOLÁN

prudente. Además, En Rio Lorenzo un buen obrero, ingeniero y sencillo, que poseía unas herramientas de agricultura...

Fué, pues, el número, un Alcalde previsto, valeroso y así modelo. Bajó los impuestos municipales, protegió a los proletarios, a los desahuciados, a los pobres, a la justicia y el orden...

Bajo el mando paternal de nuestro Alcalde, todos los vagos, galleteros y las raposas se agruparon del pueblito. Las mujeres fueron trabajadoras, honestas y calladas...

Los calles estaban limpias, adornadas, lujosas algunas. Las fiestas del pueblo fueron devotas, alegres, espléndidas.

El Secretario municipal era un buen chico, pintor, abdujido de exámenes, abdujido, corréis, probó, humilde, cariñoso en España y no uno de esos Secretarios rapaces, agacilados, esquilmosos y ladinos, llenos de aristas, arides y supercherías que Quevedo, Poveda y el Solitario, han descrito admirablemente, funcionarios traviesos y repelentes.

Bajo el mando paternal de nuestro Alcalde, todos los vagos, galleteros y las raposas se agruparon del pueblito. Las mujeres fueron trabajadoras, honestas y calladas...

Quando éstos agradecidos a su gestión sabía y preciosa, trataron de darle un monumento, se opuso enérgicamente, con humildad modesta, pues que las esculturas (de que tanto se abusa en España) solo las merecen las varones íntegros, ya difuntos, beneméritos a la Patria, en santidad, ciencia, arte y noble fama...

El Sr. Gobernador de la Provincia, obtuvo para el gran cruz de Carlos III, y dijo que era un Ciudadano pueblerino, digno de los honores y el semanario local Le obsequió, que celebraron una fiesta y un banquete en su honor, y lo equipó con tres Alcaldes españoles, el de

Zalamea, —el famoso Pedro Crespo—, el de Móstoles, molero del Toboso, (testamento de la hermosa Dulcinea) autor del valiente Caballero español, y don del noble y entremesal de Dapunta y otros nobles, y virtuosos Alcaldes hispanos, honor de la castellana y tradicional.

De dónde, lector, en Alcaide el Rio Lorenzo? De un pueblito placentero y simpático, del Norte, donde he un río azul y cristalino, y unos ríos y valles que se espejan en él, unas montañas y unos altares...
MARCOLÁN

