



Semanario Independiente

FUNDADOR

Manuel Maestre Gras

DIRECTOR

Antonio González

Año 1 Redacción y Administración: Colón, 18

Eida 4 de diciembre de 1926

Núm. 43

Contestando a una grosería

Si el autor de la ofensa de que fuimos objeto la anterior semana fuese algo de esa faz natural que en la escuela zoológica separa al hombre de la bestia, lo hare pagar el hecho de haber escrito en la pared de nuestra casa esa declaración de su hombría de bien; a estas horas, estará arrojado de tal hecho, y, habra jurado en su interior, no volver nunca a usar de su inteligencia para tan bajas fines. Diciendo esto, no tanto por lo que las frases en cuestión tengan de ofensivas a groseras, sino porque el pintor notoriamente, si tiene examen de conciencia, se acusará él mismo, de necio y de cobarde. De necio, porque olvidar en la forma encubierta como él hizo, no es otra. De cobarde, porque intentar prevaleciéndose de la impunidad, es una cobardía.

Tiene además este hecho una trascendencia para su autor que seguramente ignora y que nosotros le ayudaremos a descubrir, pues si bien no lo merece, queremos devolverle bien por mal. No todos pagan con un buen consejo, al que les es suelta. Queremos advertir a ese pobre diablillo del poligro, que amenaza a su libertad al renunciar en la práctica de hechos como el que nos ocupa. Preparar cuidadosamente la impunidad del acto reprensible, no siendo una luz del alumbrado público, para no ser sorprendido, significa tanto, en nuestro sentir, como poseer un espíritu educado en la práctica del mal y una disposición de ánimo propia de un enamorado del fraude.

El tremolante donoso de olvidar, y esa impunidad de ahora más de la oleosa. Lo olvidar, sí, corrige su instinto o educación, a cometer actos más perniciosos. Su exito de hoy, —y no se afirme de ello,— es un incentivo para seguir practicando en el camino de su perdición, y ya día de extraño tendria, que en su próxima hazaña, visite el interior de cualquier domicilio, y se ayude

para ella de garras y patinajas, cuando su instinto muerde.

Por esta hazaña, que seguramente prepara el doctísimo diablillo, pudiera consistir para él un fracaso, nosotros le ofrecemos un campo de experimentación, en donde, sin peligro alguno para su libertad, puede actuar desahogado. Nuestra redacción donde hoy pelean los guardianes está a su disposición de hoy en adelante. Puede practicar sus conciliabulos y conculcar la puerta de nuestra casa sin exposición alguna, pero le advertimos que no encontrará en IDELLA, casa de canchales, sino una pobre masa de pino, un armario con cuerdillas y un escaño con periódicos y libros viejos que no sirven gran cosa si exceptuamos un folletico que puede valer al futuro visitante para el conocimiento de algo que su instinto no advierte... lo que significa la palabra desahua.

Este es nuestro consejo para el anónimo ofensor. No se predispone en sus prácticas, pues todavía existen cárceles. En su beneficio nos permitimos aconsejarle ponga freno a su inclinación perversa, debiendo además advertirle que los actos como el realizado por él, en nada perjudican la fama del ofendido, sino que constituyen una imborrable afrenta en el ofensor, pues le coloca entre los irracionales por su falta de inteligencia, entre los inadaptados por su falta de cultura y entre los perversos su misma voluntad.

No terminamos estas líneas sin hacer constar nuestro agradecimiento a las autoridades locales por su inmediata actuación haciendo honor las groseras frases que el desdichado pintor de hechos guarda escrito en las paredes, de nuestra casa. Y merece plácemes esa rápida medida, pues no es sólo a IDELLA al que se hizo la ofensa, sino al pueblo todo, pues ese analfabeto ilustrado limitó con su obscuro cartel, a la cultura, a la moralidad de las costumbres y a la dignidad intelectual de este vecindario, rompiendo de adios de sus naturalezas.

Madre mía, estás mejor amante, madre mía, que no lo que el nuevo día con este mismo dolor.

Madre del alma, ¡valor! decía el hijo apocrito, mientras con torso cubierto limpiaba forlín suar.

Madre, ére siempre mejor? Diga que le ponga abrigo, por que con sólo consuegar a tu cuerpo calor.

Madre, ére siempre mejor? Decía el hijo apocrito, y abrazado en un cráclido bajaba oración rosaria.

Muerte la madre, y ahora recordando el oficio anterior, el hijo buena la tierra por los ornamentos de

JOSE GONZALEZ VERA  
Paseo 9. IDELLA  
SABATINA Y. IDELLA.

Del ahorro

LA COOPERACION

El individuo no puede nada en la vida. Le es necesario amarr sus fuerzas con las de otros individuos. La asociación es arma poderosa. Recordad el ejemplo de Viriato. Los jefes españoles no se entendían al llegar a la India, y los naturales los derrotaban facilmente uno a uno y Viriato quería convencerlos de que debían unirse. Y como era temerario y terco, dilacionaba de contentar sus discusiones les predicó con un ejemplo. Y reunió todos los jefes, les presentó un grueso bar de vacas invitándoles a romperlo, sin que ninguno lograra conseguirlo. El entonces, deshizo el bar, y quedó entre las vacas una a una y los dijo: "Eso hace Roma con nosotros" —fermosos no har si no queramos que nos destruya sucesivamente, como yo he hecho con estas vacas. La unión es la base de la vida.

Para poder hacer también unión de malos para hacer el mal, y malos de egoistas para lucrarse a costa de los otros. Por eso ha sido preciso encontrar nueva palabra para nombrar la unión santa de los buenos que quieren el bien común y el bien de la patria y de la humanidad y a esto se le ha llamado cooperación.

Y puesto que cooperación quiere decir asociación de personas buenas para un fin noble y desinteresado, ahora y deposita sus ahorros en una cooperativa, por que así, esa herramienta, que es tu capital, servirá para la realización de ese fin. Inmemorables son los fines de la cooperación, porque la única condición que los caracteriza, es que sean nobles y desinteresados.

Es decir, desprovistos de egoismos de particular alguno, internistas y egoístas, deben ser bien útiles, para mirados a intereses colectivos y a egoismos intrínsecos, no de uno, si no de todos.

Las cooperativas, puesto que se trata de entidades económicas, por quienes una granada, un negocio, pero no el de un particular, sino el de todos los cooperadores. Pero aún hay más, y es que las cooperativas pueden perseguir además de un lucro para sus asociados, un beneficio general para una clase, o para el país, o para la humanidad en general. Cuanto más noble sea el fin, el ideal de una cooperativa, más merecedora será de depositar en ella sus ahorros. El gran secreto de la cooperación es prestarle tanto ayuda como cooperadores con otros, creando por el ahorro un capital cooperativo que aparte de producir los fines impositos en ganancias permita realizar el ideal objeto de la asociación. Este ideal puede ser alcanzar la vida de los asociados como ocurre en las cooperativas de consumo. En este verso cierto egoismo colectivo nunca vituperable, que muchos mismos necesidades de producción de otros fines más altos. Puedo prescindir, también una

mejor retribución en el trabajo, como en las cooperativas de producción, en las que los obreros se asocian cooperativamente para evitar la explotación burguesa; cosa digna de encomio, para que envuelva también un egoismo colectivo. Puede intentarse el cultivar los campos en mejores condiciones asociando los esfuerzos, comprando maquinaria, perfeccionando el cultivo, librándose el agricultor de los acaparadores y usureros, como sucede en los sindicatos agrícolas; lo que, aunque también se inspira en el egoismo colectivo, tiene poca una finalidad elevada, por cuanto el mejoramiento del cultivo ocasiona un mejoramiento de los productos del campo y un enriquecimiento general. Por último, dentro de las cooperativas conocidas existen las que se dedican a la construcción de viviendas para sus asociados, estas persiguen el fin más noble, menos egoísta, más beneficioso para la patria y para la humanidad; porque en su ideal unen al momento del ahorro, el ansia general de ver resuelto el angustioso problema de las viviendas a las clases modestas, de resolver el famoso problema de la vivienda social.

Aportemos a estas cooperativas nuestros ahorros, pues a más de diversos resolver el problema de la vivienda, habríamos una casa cómoda, confortable, higiénica, bonita, acogedora y bonita, nos proporcionar la interior satisfacción de cooperar a la resolución de este problema, y de contribuir a resolver todos los problemas que a España ocasiona el fundamental de la vivienda social.

JULIO ANTONIO

Sabatina

La noche del sábado

No es la oscura producción del aplaudido y premiado literato don Jacinto Benavente. Es otra noche. Esta noche a que nos referimos, corresponde a... ¿qué diremos? ¡Ah, sí, ya está! a la Víspera de la publicación de la lista. En estos tiempos que corremos; días inciertos andan, no es lógica la intermitencia, cuando, precisamente, hemos afirmado ser estos tiempos que corremos. Pues bien, otra vez en estos tiempos que corremos, seguramente, se publican bulas para toda clase de cosas. Y, no dudaremos en la tentación de afirmar que se exponen bulas para toda clase de cosas, porque no es esta, ya no cabo el aserto de "Cada cual hace de su capa un sayo". Por tanto, sobre la bala!

Hay en la lista del señor quien de su capa ha confeccionado un traje perfectamente guarnecido de lo que más ahora se venden; que es el producto de integridad personal. Estos ahorros se hacen en las y los otros son venen y virtudes respaldando a sus siguientes demagogos: Moralidad, Decencia, Honorado, — con

hache—Decencia, Cultura,—sin K—Estimación, y, en suma, infinidad de virtudes que están muy a la mano en la caja de las buenas costumbres.

En el peso de la difosa Tentis, como sabemos, hay dos platos — los dos pagan contribución. En uno, ya hemos echado a los que de su capa hacen una vestimenta que siento muy bien y como a la medida a las personas. PERSONALIDAD. Personalidad, es una derivación de Persona; búsquese en cualquier diccionario, y, haré —enconcentrado— dirá lo que significa personalidad. Sin querer, por la anterior consideración, hemos abandonado a los que debíamos abocar en el otro plato de la balanza. En este otro plato, echaremos a los que de su capa hacen un sayal que cubren desde los pies a la cabeza. Cubren los pies para no ser confundidos; y cubren la cabeza porque así no se les ve la cara. ¿Ahí? También los tienen y en cantidad. Allí van las monedas: Hipocresía, Cobardía, Inmoralidad, Adulación, Envidia, Desajuste, Desaguarado Hacia y Moral. En la otra cara, en la de las bajas pasiones, con seguridad, abundan estas otras tan penúltimas en cierta gente. Además, hay otras que, muy bien combinadas, hacen de hombre que las usa un ejemplo de su empleo...

Ya está la romana en disposición de apreciar su contenido y, si lector imparcial, verá justo dando cada uno el valor que le corresponde.

(Segundo) En un lado, hallaría la letra impresa, la mayor conquista de la civilización; en otro, el anónimo soez y cobardo fruto del oscurantismo. Sed justos en vuestro fallo.

MAESE JUAN

Tiene un estilo mi inseparable compañero que muchas veces, le hemos preguntado, y la verdad, nos valdría no preguntarle. "Maese Juan, yo sé fondo con una clase de ridículo y de embrollo que, al vivo de decirlo, voy liquisado de la vida"; el que, en el que del trigo del campo. Veis algo al punto, ¿no? y, el vivo, sí. Por tanto, al que de sus actos en la vida no respalda, es su cobardía y el que se todo momento de la cara, su hombre honrado.

CANDIDO AMATE CASAREZ

Todos los señores señores DIRECTOR, se desea la cooperación de sus administrados al ADMINISTRADOR.

Respecto a nuestra contribución de Eida por contribución que se abonaron de deficiente que se abonaron en el reparto, sería difícil de poder sustentarla.

Hemos saber a los colaboradores anteriores que se publica copias de los que se publican en las páginas que se publican, en el caso de haberse publicado, se publican en las páginas que se publican.

Continuamos a todos nuestros colaboradores que una revista con artículos escritos a su gusto y por ellos.

# De interés mercantil

**Libro de ventas y de operaciones.**— Por R. O. de 16 de Noviembre se concede un plazo hasta el 31 de Diciembre próximo para que los comerciantes e industriales, obligados a llevar el libro de ventas y que hasta la fecha no han presentado en las oficinas correspondientes, lo hagan, en evitación de responsabilidades que comenzarán a ser exigidas en el mes de Enero del próximo año, de conformidad con la mencionada R. O.

**Los de Timbre.**— Facturas y recibos. — La Inspección del Timbre de la provincia de Barcelona, coo-

tando a una consulta de la Cámara Mercantil, ha dado a conocer el criterio oficial sobre el timbre de las facturas en el sentido de que han de ser reintegradas con timbre de 0'15 pesetas, según el artículo 184, todas aquellas facturas que produzcan cargo, es decir, sin recibo.

En cuanto a los recibos de carácter mercantil y facturas con recibo, y en general los documentos libera-torios, han de reintegrarse según la escala del artículo 186, que es como se indica a continuación:

Artículo 186. — Se integrarán con timbre de

500	2500
950/01	500/00
500/01	750/00
750/01	1.500/00
1.500/01	3.000/00
3.000/01	5.000/00
5.000/01	sin adelante

Plas. 0'15 recibos de Plas.

0'25	*	*
0'35	*	*
0'60	*	*
0'90	*	*
1'20	*	*
2'40	*	*

Para los recibidos que no tengan carácter mercantil, así como para el recibo de las letras de cambio, se

aplicará la escala del artículo 190, como sigue:

Artículo 190. — Se reintegrarán con timbre especial móvil de

500/01	500/00
500/01	2.000/00
2.000/01	5.000/00
5.000/01	sin adelante

Hay que tener presente que las declaraciones manuscritas o impresas con cajete o estampilla de PA-

GADO, SALDADO, u otra equivalente usada en cuenta como justificación de pago, equivale al RECIBI-

# Deportes

**El partido de fútbol de domingo en el Parque.** — Stadium F. C. de Murcia y Club Deportivo Elmes.

En las últimas horas del viernes se conocieron las causas que impidieron el desplazamiento del Albacete F. C., aunque que en nuestro barrio anterior individualmos nos visitará. Ante esta inesperada suspensión la Directiva de nuestro Club local, hemos decidido de medidas rápidas, pasamos en contacto con el «Stadium» de Murcia estudiando que como en anteriores ocasiones se digno equipar, compuesto siempre de Valbuena, elamontes, propencionista a los aficionados resistentes momentos de mala racha.

Hoy esta impresión académica del partido domingo al Parque de Atracciones en donde con escasa tensión con confianza, por cierto excesivamente, la impertinencia — Candelas, que es de día atenta escrupulosamente más su indiscutible derecho de arbitraje, aliviará a los dos equipos.

**Albarrana** — Club Deportivo Elmes y Negro y amarillo les decir amarillo y son verdes... Stadium de Murcia.

La suerte incline a los visitantes en el estadio de campo y, por ello, la salida correponde a los de casa que llevan el balón hasta la defensa donde desde los primeros momentos tienen que imputarse a fondo para poder obtener la evaluación de nuestros visitantes.

El destino en su totalidad corresponde a los visitantes que llegan a enfrentarse a los murcianos, el bien el marcador tarda algunos minutos en limitarse por el elemento de uso de consiguientemente, circunstancia esta, que lleva consigo su natural consecuencia.

Dada la gran falta de precisión, el delantero centro Segarra es el primero en comenzar tras cuando recibí en pase de Gordi-

ras», drible a medios y defensas, para con la mayor tranquilidad ir a parar al balón en la red en forma precisa y digna del apunto tribu-

Orta, como en partidos anteriores, hace gala de su desentramado absoluto pues evidenció la falta de aquel toque de balón tan preciso y matemático, así como el olvido total de sus pases, siempre oportunos y medidos, que coloca al esférico en los pies del jugador al que iban dirigidos. Por nuestro conducto numerosos aficionados se dirigen a este notable inter-zugando para ver el entre fados con seguimos poder nuevamente ver actuar como en tiempo lejano lo hizo.

El segundo tanto fué obra de «Gorduras» al cernar un pase de Segarra.

El primer tiempo, en que la iniciativa de todo juego corrió a cargo de los nuestros, terminó señalando a su favor de los mismos.

La segunda parte fue pódica en postolaciones y, entre Segarra-Gorduras — Alberto — Agado y Martí, logran atender al marcador hasta el apantado 10 a 0. Como es natural, en esta etapa, y sobre todo en sus postolaciones, la moral de los murcianos decayó notablemente, siendo digno de constatar que mientras León convertía con sus casi recordados al fondo sus «chutaradas», Martí, Madia y Segarra, según han podido el interés que hubiera podido pedir, en un momento de máxima emoción...

El equipo visitante, uno seguramente fado de sus mejores elementos como consecuencia del partido que en Murcia se celebraba y dejó tal culpa de que apreciarnos algo parecido a un embudo por lo que a las noticias se refiere.

Del «Stadium» se distinguían, por todos, el medio-Gordo y, después, el medio inferior segarra-

siempre con acierto y valentía. Está totalmente adelantado en su puesto y le aseguramos éxitos resonantes, sobre todo si continúa con el interés que león la fecha.

León. Algo bajo de forma continúa conservando, muestra simpatía para su puesto si se preocupara algo más del partido en que actúa y menos del público y jugadores.

Vera. Como siempre, sin asistir a ningún entrenamiento pero es mucho defensa y mucho Vera.

Martí. Medio suplente, actuó mucho mejor que «Siki». Cortó mucho juego se llevó por su ala y dio siempre sensación de codicia y valentía, circunstancias que, al no llevar consigo seguridad en el juego, se aprecian en fútbol extraordinariamente. Desde luego le falta a este buen elemento aprender el pase, pues si éste lo realizase en la cantidad y calidad que corta juego, su inclusión como titular sería, o por lo menos debía ser, definitiva.

Maci. Puso interés en todo el partido. Actuó con nobleza y cubrió su puesto siempre bien.

Siki. Tovo claros en su actuación dignos de pitar formidables y, en otros momentos, vimos destellos únicamente de lo que vale.

Agado («Curcio»). En la primera parte no recibió un balón bien dirigido y sus intervenciones fueron completamente nulas. En la segunda parte, bien, originó momentos de peligro y fué autor de uno de los tantos. Desde luego, existe la seguridad de que, si Orta quiere, le gará a ser un buen extremo.

Orta. Ya hemos apuntado algunas de las características de este equipar y esperamos nuevos encuentros en que podamos comprobar los cambios que sus intervenciones origina.

Segarra. Todo voluntad y acierto múltiplicase para atender convenientemente a cuantas ocasiones de peligro se originan. Conoce la línea magistralmente y pone al servicio de su equipo una cantidad enorme de entusiasmo y codicia origen de muchas victorias.

Su interés es evidente y, desde fecha reciente, es uno de los equipar que la afición ve actuar con mayor agrado premiando siempre su labor con ovaciones.

Gl. («Gorduras») Fué, un unión del anterior, de los mejores valores de la tarde.

Este día domingo interior, todo ciencia y picardía, actuó estupidamente bien y, desde luego, podemos asegurar que llegará en fecha próxima a superar a muchos casos de reputación.

Albertos. Mejoró sus actuaciones anteriores, lanzó numerosas veces centro, siempre peligrosos, que originaron algunos de ellos, al ser rematados, movimiento natural marcado. Puso entusiasmo y luego siempre burla a su medio; pero, todavía le apreciarnos el defecto que debe tener interés en suprimir, en ocasiones descolgado y acceso de retención del balón.

PORTVOTIDE

# De la máscara y de la pantalla

**Teatro Español. Varietidades**  
En las actrices del jueves y viernes de la presente semana, actuó en el Teatro Español el conjunto de variedades que lleva tras sí la des-

cada artista de la canción Cándida Suárez.

El número de «Los Brunety», de acrobatismo, el poco nuevo, bastante discreto; las «Hermanas Edith», bailarinas y cantoras con todo su gracia y picaresco desentado; el caricato Ramper, con sus acrobacias, Chistes —(no todos malos)— y melodias una proporción unos ritos de humor; y, por fin, Cándida Suárez, que no dudó en su programa seleccionado, en el cual, lo mismo la canción sentimental —no sensiblera a lo Raquel— que la frívola, hallan en una voz tenue pero acertada, en sus gestos amables y la elegancia en el ademán; y, en sus graciosos movimientos, cualidades todas del arte de Cándida Suárez, la más pura expresión, como frívola y como sentimental.

Nuestros aplausos merece la Empresa por el acierto, lo no económico, de buen gusto, en hacer desfilir por el escenario de Castelar este agradable conjunto de variedades. Pues, no hay que olvidar que, en este género, ocultan tanto la calidad como abunda la cantidad. ¡Hay cada objeto artístico (!) por ese mundo de Dios!

J. C.

# Don Juan Pujalte Lozano

D. E. P.

El míserable, pánico del error, dejó de existir al instalarse en el abarato y consecuencia, república don Juan Pujalte Lozano. Su muerte ha causado verdadero duelo, no tan silencioso entre las que no vida nos los ramos nos un real y franco silencio, sino un todo de ya que por sus dolos se hizo acreedor a las simpatías y consideraciones de cuantos en vida le trataron ora en el terreno profesional, ora en el político, ya en el de la amistad.

El anterior se destacó en la tarde del jueves, constituyendo una verdadera manifestación del duelo que ha causado esta irreparable pérdida. En ella vimos representadas todas las clases sociales.

A su desahogada madre, la virtuosa señora doña Pascuala Lozano, viuda del Sr. Pujalte, de la casa de don José Pujalte, de una hermosa y hermosa don Emilio, don José y don Antonio, reunidos en la hermosa casa nos expresaron del pésame de cuantos trabajamos en TORRE.

La voz de la calle

# Una queja justa

Llega a nuestra oficina que los vecinos de la Burdada calle del Parque se han quedado rezagados respecto a los agentes de la autoridad por el abarato en que el Ayuntamiento toma a aquella vía. Por ello no pasa al servicio de limpieza; el arroyo está lleno de escombros y, además, no hay el agua sola.

Señor Alcalde: a usted transmitimos la queja de estos pacíficos vecinos en la confianza de que será atendida.

# Los conciertos del Casino

Programa del que época mañana domingo de once y media a una en el Casino, la banda de «Santa Cecilia»:

- PROGRAMA**  
1. «La Ronca», pasodoble, V. Torres.  
2. «La Calavera», fantasía, F. Alonso.  
3. «Homenaje a Chaplín», (Selección de sus obras).  
4. «Tengo compromiso», polka, E. Abadía.  
5. «La modista del Tiro», pasodoble, F. Rubio.

# Coplas del domingo

Luz y tinieblas

Queridos lectores de este «Ateneo»; estoy en tinieblas cuando esto escribo.

Existe un motivo, capital, diario; Castelar quiere darme al semáforo.

Ya habré observado cual yo, con paciencia, que la luz se apaga con mucha frecuencia.

A esto no hay derecho; yo así me lo explico: ¿Vivir en tinieblas? ¡Vaya un sacrificio!

¿Qué está escribiendo cuando pones la lucecita pues el apagón?

¿Que en la Biblioteca estás embeholdo leyendo? ¡Carambal! ¡La luz que se ha ido!

¿Que sientes el gusto de dar jam pascor pues hijo, rancia, porque... ¡no me vent!

¿Que estás en la mesa leyendo el parte? ¡Mano a la bulla que se va el voltaje!

¿Que venga la luz con sonoro plo la cigüeñita canta a voz en grito.

¿Que venga la luz y que no se vaya! ¿Que venga? ¿No viene? Llamar a Pájaros.

Por favor yo pido al señor Asana que ponga remedio o cito a Asana.

El «Oplero» informo mas no de cuidado encarga sus coplas a este «pájaro».

Y yo complacido no lo pongo pero, dejando servido con esto al «Oplero»,  
CANTACLAURO

# La semana ha traído lio

En la presente semana hemos tenido a sercir con toda su intensidad los rigores del invierno. Ha hecho frío, lio hmedo, ha nevado y hasta ha nevado. En las primeras horas de la mañana de anteyar, al dar el día, hemos presenciado el espectacular pintoresco de las montañas nevadas. El resto de la semana le ha hecho también de crudo invierno, y el sol ha luido intermitentemente.

# Academia de Dibujo y Pintura

Profesor: DANIEL PESARRUBIA  
Dibujo línea, pastel, figura y color.  
Pintura al óleo, temple y acuarela.  
Clase de a 4 tarde.  
Libertad, 28 esquina de Maestro Ayala, 16-14



# Grandes talleres de carpintería mecánica

**JOSÉ J. BAÑÓN.-ELDA**

SECCIÓN DE CRISTALES.—Esta casa, durante la presente temporada, suministrará a su numerosa clientela de plazos semanales CRISTALES CORRIENTES, CUALQUIERA QUE SEA SU MEDIDA, YA COLOCADOS A PRECIOS VENTAJOSOS.  
Dirigirse a la fabrica o al representante en esta plaza D. Antonio Ruzafa.

**¡Grandes facilidades de pago !!**

ALMACEN DE DROGAS  
Y EFECTOS NAVALES

**EL TIMON**

SALON PELUQUERIA

DESIDERIO REIG  
ALICANTE

**ALMAGRO**

DEPARTAMENTO DE SEÑORA  
Callista.—Manicuro.—Masajes.—Tinturas al Henna.—Ondulación Marcel.  
MAYOR, 12, pral. ALICANTE

Fabrica de pinturas y barnices.—Aceites y grasas para maquinarias e industrias.—Albano de algodón.—Españoles de color.—Amiagos.—Dorados.—Cuerpos de cámara, albañico y espato.—Cables de acero.—Lubros y mangas y goma.—Materiales electricos.—Papeles pintados.—Articulos fotograficos.—Productos farmacuticos.—Perfumeria.—Aguiles.—Salfanos.—Carburon de calcio.

## BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 50.000.000'00 de pesetas

Reservas: 24.197.239'86 pesetas

Central en Madrid: Palacio de la Equitativa — Sucursal en Elda: calle de Alfonso XIII

Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a vencimiento de 30 con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo

Heredera de Visitation Verdú  
COSECHERA DE VINOS

Especialidad en vinos viejos para enfermo

CODICIA, 4

MONOVAR

## ::: Banco Hispano Americano :::

Casa central: MADRID.—Plaza Canalejas. Capital: 100 millones de pesetas.—Reserva: 25.180.000  
93 sucursales en España.—Corresponsales en todo el mundo

Sucursal de **ELDA**: Alfonso XIII, 20.

Horas de Caja: De 9 a 1

En Sevilla hay que  
hospedarse en el  
Hotel Francia



**LITINOIDES SERRA**  
Cociente agua de mar  
Confeccionada caja de 12 papeles de regalo  
en un vaso de cristal  
Precio de la caja: 1'50 pesetas

Para preparar la mejor agua de mar  
Digestivo, diurético y refrescante  
Constituyen el único medio de obtener con economía  
y sin salir de casa, los beneficios electricos de las  
aguas minerales naturales

A. Serra Pamies  
Apartado, 26 REUS (Tarragona)



**PLANTILLAS Y VISTAS  
TIENDAS, PARA EL CALZADO**  
PIDANOS MUESTRAS Y PRECIOS  
Y SERÁ CLIENTE NUESTRO  
Manufacturas Reunidas de Tiendas  
SOCIEDAD ANONIMA  
CALLE COELLO, 185  
BARCELONA

## Fábrica de muebles

**Antonio Bernad**

Dormitorios.—Salones.—Comedores.—Especialidad en encargos.—Ostiales  
—Despachos.—Tapiceria.—Conditense presupuestos.  
**FABRICA EN AGOS**  
EXPOSICION, VENTA Y DESPACHO

Avenida Méndez Núñez, 3.—Alicante.

La publicidad de  
**“IDELLA”**  
es la mas eficaz  
para introducir sus  
artículos en  
**ELDA**

## Gran Fábrica de Persianas de Madera

Expecialidad: Persianas levantina patentada, de gran duración por su construcción especial, permitiendo a la vez suficiente luz y ventilación.—Persiana de cadena, Persianas giratorias, Persianas tejidas, Persianas de fantasia.—Grandes facilidades para el pago.

El sistema de plazos es la mejor garantía del artículo.—José J. Bañón.—ELDA

