

IMPRESIONES DE LECTURAS

"El Obispo Leproso," y su autor

Vida, luz y verdad, tal triple llama
resplandece en estas líneas bellas.
El Arte para con Cristo exclama:
¡Que sus luz et veritas et vital!

RODOLFO DADO

Parlo a parlo, lentamente, con
parámetros de quien tiene la lectura
como placer dilecto, hemos padecido
la fresca y jugosa prosa del nuevo
libro de Gabriel Miró. Ha tiempo que
no leíamos una novela, no obstante
india de confusión entre
libros y papeles, lo que
para el vulgo—¡ay, y en
ciencia!—significa estar
leído a las novelas y fan-
tías. Y al leer el libro
de Miró, «El Obispo
leproso», hemos leído una
novela desvanecida. El
elemento dramático, mé-
rito de todos los ingre-
dientes de este moderno
género literario, apenas
existe en el libro de Miró.
Es tan sencilla, tan ínti-
ma a acción, que el lector no
siente la coacción de apor-
tar las páginas, la impa-
ciencia que se genera en la
lectura hasta dar con el dis-
tante de la trama nove-
lesca. La vida de una
ciudad provincial, Oren-
se, con un obispo y su co-
legio de seminaristas, sus
terceras burguesas y sus
novelados de mozas, es
cuanto constituye el con-
tenido de este libro. Una
profundidad que se dis-
tribuye lenta y monóto-
na, un haciendo de la reser-
vancia su acción, ya su-
biendo resaca.

Pero tan humildes ap-
aratos, tanta aza y trabajo y
llevado por nuestros me-
mos, novelescos conoci-
mientos, Galicia, «Cáste-
llo», Arnedo Palacio
Vañes y Barja, son desiertos
con tendido blanco de poesía que sa-
trifican todo elemento psicológico a
la observación amorosa del plácido
ver precipitativo. Y por fondo de
estas pequeñas escenas, la pluma de
Miró traza maravillosos paisajes que
visualiza el plácido lunático de Serolla.
Se ha dicho que el paisaje es la
fuerza de trabajo para el artista. Pues
bien, son suficientes a considerar a
Gabriel Miró como el más grande de
nuestros escritores, tan salvado al-
guna. Nadie, como Miró, ha sabido
llevar a su paisaje. Nadie, como
Miró, ha aportado al cuadro de ver-
dad, de expresiones nuevas y de nue-
vas y bellas metáforas para interpe-
lar. Y es que el alma de Miró se ha
deslizado con el mar y cielo latido.
Ardor del mar y del cielo azul, arte
del silencio y de la eternidad.

«Gabriel Miró, nacido en Alcazar,
•En mi ciudad, desde que nacimos,
se nos llevan los ojos de azul de las
aguas. Ese azul sólo pertenece como
una pureza de nuestros hereditarios,
una herencia eternamente roman-
tica, una herencia de tiempos barcos y mercaderías,
así dice en su libro «El Ángel, El Molino, El Caracol del Faro». En

El definitivo reconocimiento del
valor literario de Gabriel Miró vino
con la aparición de sus «Figuras de
la Pasión del Señor», sublime vida de
las estampas de la vida de Jesucristo.
Trabaja paciente de un mejor sermón.
Después, «El Horno Doméstico», crea-
ciones del despertar adolescente
de un alma sensible, casi hiper-sen-
sible, alma de artista, alma de Gabriel
Miró. Y luego, sus magníficos con-
tos, como «El Ángel», que
le muestran como primero
y tercer cuentista.
Y, en fin, «Nuestro Padre
San Daniel», novela que
es antecedente de la que
nos ha llevado a escribir
estas líneas, «El Obis-
po Leproso».

Y nada esta labor hecha
en silencio, sin alaracas
de publicidad, sin humber-
mos intencionales, sin ambi-
ciones ajenas al logro de la
purificación artística. Como
pájaros que ofrecen sus
trinos, como flor que ex-
panda su perfume, así,
Miró nos confiesa sus
convicciones.

Palabras que trae la
oportunidad son estas su-
yas en «El Obispo Leproso»:
«Es difícil no toparse
alguna vez con el castigo.
Si no llega por el camino
real, viene por el ajado. Si
comenzamos muy desgracia,
El nos espera sostenido
en una piedra. Bien
puede suceder que nos-
otros corramos tanto que
la pasamos, y entonces,
como no nos podemos
parar, el no nos puede al-
canzar. Por el camino
real, sorprendiéndole en
su marcha pasada, pero
firme, ha llegado el castigo.
Y hoy, la Fama, con toda
pureza y sinceridad, pues
no ha seguido por ca-
lidos caminos sino interesados, va
ca por toda España el nombre de
GABRIEL MIRÓ, quien aturdién-
dole un poco su alma «sentimiento,
sensible, sensible...» ¡Por qué, Señor,
has castigado!... Es tan grata
y para la vida del artista en el círculo
provincial...»

JOSE CAPILLA

la actualidad, la edad de Miró bordea
los cincuenta años.

En aquella publicación «El Cuento
Semanario de tal dignidad literaria en
su vertiente comenzó a morir antes que
ver el industrialismo y la salubridad de
su vida hasta donde su oído,
obtuvo Miró el primer título literario
con su novela «Nemora», premiada
en un concurso de aquella publica-
ción.

La Prensa y el índice
de cultura y un pueblo.
ELDA es de los caracteres
de una publicación que
habla de su vida y progre-
so. IDELLA persigue este
fin.

RETRATOS

POR MACASO

III

*Mojeludo y colorado:
bigote charol, pequeño,
y siempre ha sido su suelo
ver a su Eula en el cielo.*

*El pan integral le agrada;
las duchas, su cielo azul,
y es lo su iluminación
en las fiestas que anuda.*

*Para qué decir más?
Si acaso, que es muy melódico
y que ha fundado un periódico
día...*

IV

*Barbas bigotes y lentas,
mira siempre hacia la oficina;
es de palmaria figura
y de los más complacidos.*

*Fue alcalde de la ciudad
y ha una fiesta de agrado;
fue Gerente-apoderado
de importante sociedad.*

*El hombre que habla con él,
quiere conversar su trato:
este es el vivo retrato
de día...*

Bien venidos

A don Enrique Puigerver,
representante.

En este, como en cada pueblo de
España, junto a sus Sancho que
viven la vida vegetativa, se da
a menudo, buen ventar y mejor
palabra hizo de continuo, su pri-
mera o repetida visita los Quijotes
que, por el triunfo de las grandes
cosas imperiales caballerías en fúco
rojo y así lección fijado en el más
de castaño de los molinos, la ciudad,
a guisa de zona combativa, atacan
sin invidia los gigantes y entran
en la quinceña de la ignorancia o de
la cobardía de la ventura de continuo
en los humildes y pobres de intelli-
gencia, en este mundo de acretores
desventurados.

Rosario mi pedáneo (luz, mal-
trato y maltrato) el cuerpo y abe-
llado el fúco trazo, este Quijote de
bigudo, no sabe destajado, no en-
saya su fe, no decaer en su ánimo, y,
si como se abre, tanto veces, serani-
do, anado como el otro, Caballero
de suyo. Triste figura, tal exarce
de suyo que resaca la luz a de
los Tirofueras, sin desvanecido
ni albedano, para no, dada la vida
de su vida, sobre la memoria, entri-
mitadificadas... de sus libros y
pobres en espíritu que con su su-
perioridad de Sancho el Bueno,
cuyo, ayuntamiento o bondad, sólo
terminado la medida de la vida prác-
tica, se digna llevara reza de la
deuda magnífica de su alma, y aceptar
el gobierno de una lenta crea-
ción, para él por se él los cabaleros
de Ideal, como para la de Cádiz,
bajo de creer Dios un dominador
según la escritura fúca de un gran
escrito, leguano.

A los Quijotes que escribieron
Ideal, y que al campo pedáneo hu-
bieron de salir, ploma en trazo para
buzar su frecuente desventura un
pobre botón de esperanza, o alguna
insignificante presa de provincia pa-
ri Kilo, se han amado, detenimen-
te, sus oscuras palabras que com-
pelen lozas, por sus Dulcinea, tan
bella y misteriosa para los casuales,
tri gracia, dame y de tal sólo es-
típe como es la señora de nuestros
presentimientos... (ELDA)

Bien venidos sean. Nunca seré-
mos bastantes para serenos de la
indiferencia a los que puden y de-
ben hacer. En este legión de saturo-
lidad, acción es maravillosa que, co-
bando al descaño las más tales
horas de su vida, hacen su cerebro
de continuo, soñando en bien de la
Patria con sus y puede que des-
debellada empresa que, si quedan
reducidas a nada, por un instante
son llama ardiente de gigante bo-
nario que expone luz y calor en
torso. ¡No importa, que un montón
de castaño sea el término de la fúca,
si por un momento nos acercó
con su bondad el calor que des-
peda! ¡No importa que el hielo de la
indiferencia presiera al calor que
derraman las lámas, si que la pax-
osa de los desgraciados sea el montón
entendido resin de la pira de no-
bias inusuales, si otros videmas más,
—síntomas por su residencia—, con-
vencidos de nuestra quijotesa em-
presa, convencidos de nuestra des-
tinerada ambición, convencidos de
nuestra evolución purismo, vienen
hacia nosotros, forman con nos-
otros, y sacrifican como nosotros,
sus horas de torso o de descanso—
todo ello, a solides del pobrismo
bajo que tras una luz de miles
podemos ofrecer a nuestra querida
ciudad, pero, seguros de apor-
tares sólo sea un grino de arena
para el monumento de la futura
granada de Elda.

Bien venidos, caballeros idealis-
tas, bien venidos.

A. GONZÁLEZ

Todos los siguientes dirigen al
DIRECTOR, así como la corres-
pondencia administrativa al
ADMINISTRADOR.

Responde a nuestros suscritores
de Elda sus comunicaciones todo
confidencial o discreto que des-
cueren en el presente, salvo tra-
da de poder autorizada.

Es preciso saber a los colabora-
dores españoles que no podé-
mos ni queremos ni deseamos los
artículos que no publicamos,
ni como tampoco mandamos su
responsabilidad acerca de los
mismos.

Solicitamos a todos nuestros col-
laboradores que nos envíen sus
originales escritos a máquina y
por triplicado.

EN TODAS PARTES...

A nuestro palmar, el maestro «Azorín», le ha fatigado la crítica, su primera, o última producción dramática «Old Spain».

Si falta e nó, «testis ideológica», «acción dramática». Al Teatro, está encomendada una función principal.

Aquí en este rincón publicista, donde no se guila tan críticamente como en la ciudad, gustamos no obstante los platos fuertes. Comida a la española. No llamamos menú, al conjunto de los varios platos, fríos o azuados que entre pancho y espáñola depositamos. Decimos pan, al pan, y vino al vino.

Tampoco la literatura, —y por aode la comedia—, precisan de críticas extrínsecas para ser el manual de enseñanza o el arma propia ajustada a las necesidades de los presentes tiempos para servir de vehículo al progreso o perfección literarios.

Para no nos chapamos el dedo, por gusto del manjar que nos ofrece la discusión nacida de si es o no es, buena o mala, abrumada o desdichada, festiva e incansa, esa comedia «Old Spain», que desconocemos a Javier Díaz, por haberse merecido un premio literario, con denominación de alente las fronteras. Y, no discutimos lo fácil o difícil que sea equivalente a un escritor aborregado y ciego, o de que una crítica oía o comedia despolitada o ignorante desde un falso condicional sobre la bondad de sus obras, si el pueblo que paga, crítico verdaderamente imparcial en sus fallos, se alza de humeros o convoca la española a los críticos y a la obra criticada.

La personalidad, está muy lejos para que pretendamos hacerla a medida en una imitación, pero la comedia pensando que ella será la que decida en la medida que tiene autorizada, sin corrección, al modo de las letras, queda sin otro medio serio que un discurso con pluma o soldo.

MARTÍN DE GARZA

Idelladas

PROSA-RIMADA

Han salido los viajeros con sus vistosas maletas a recorrer, diligentes, toda la española tierra y exponer por todas partes la exquisitez de sus moesiras de calzado, las que ponen muy alto el nombre de Eida, esta ciudad laboriosa que con su esfuerzo se eleva al nivel de otras ciudades industriales de potencia.

Ellos son los gladiadores para lo vitriada nuestra y en ellos están citadas todas las ansias de Eida; así es, que al llegar las notas (las que con favor se esperan) se oyen en los corazones, pues siempre son mensajes del alimento preciado, del pan de nuestra existencia.

El Vivalapó ha crecido y su corriente, serpea, por el anchuroso cauce después de las «Agualejas», donde desbordóse ntaño con tal ímpetu, tal fuerza, que devastó en tres kilómetros muchas labraduras de tierra, dejando a muchas familias en la mayor indigencia.

La nieve de los picacos de las elevadas sierras, desfilándose su suave convertida en agua, llega por las ramblas hasta el río donde quiere tomar fuerza, y no es más que una parolida de aquella avenida inmensa, y ante el anchuroso cauce se repit que celebren...

PEDRO TAFALERA

Le recomendamos se provea de nuestros anuncios que, al interesarse por IDEIÑA, prueban su amor a EIDA

BRISAS DE VIDA

Ya rasga el espacio el rullo de las sirenas y, zumba en los oídos los silbidos anunciando proximidad de la hora. Por la mañana, el incesante ir y venir de un pueblo trabajador accediendo con puntualidad a fábricas y talleres. El ensordecedor y continuo rullo de motores y poleas de contramarchas, embragues y máquinas, el tic tac de la nueva bien cambiada máquina de escribir, como liberadora del suxo débil; toda esa estridencia que produce el maquinismo, es así como un gran orquestal, que acompaña a estas abejas industriales en su himno a la vida.

Tras el largo acauto obligado por la crisis pasada y por la tradición. Eida ha empezado con fertilidad en ella tan peculiar a cumplir con el mandato divino. «Ganarás el pan...» Y, como hombres conscientes de su deber, laborando comienzan el año 1927 con uo y único deseo. TRABAJAR: Trabajar, por que ello nos dá el sustento, el pan de cada día, la tranquilidad en la casa, la felicidad de la mujer y de los hijos, la paz en suma y... también pan para el espíritu; la educación de los hijos, los caprichos de la moda, amenas lecturas espectaculares y recreos, viajes... en fin, cuanto el hombre debe ambicionar.

El trabajo nos dá este estado moral, y aleja del sentimiento bastarda ambiciones, bajos egoísmos y ruines propósitos. Salidamos pues este año y, entremos en él con el alma preparada y bien templada el espíritu como aquel que va a la lucha con la seguridad de vencer.

GABRIEL ARAY CASARÉS

Notas locales

Todos los grandes negocios, el prestigio de los productos de la Indutria, la extensión de sus mercados, deben el cincuenta por ciento a la eficacia de la publicidad.

El Presidente de la Cruz Roja de la localidad, nos comunica que el domingo último se hizo entrega a D. José Vizcaino Pérez, de Yeda del aparato receptor radiotelefónico, poseedor dicho señor del número agraciado en el sorteo celebrado en el Teatro Castelar en la noche del 29 de diciembre precedente.

Coplas del domingo

Dura señor, estamos, mejor que queramos, que el Cielo bendiga al año que la muerte. Se marchó dejándonos muy gastos recuertos para su familia que yo no los quiero.

He perdido ya la cuenta que contar es buco gobierno del cambalilete gastado desde que meges el invierno, y a estas bucas, agitado, tengo ya del presupuesto el renglon que destinando habia para el fuego lento.

Crean los lectores que a mí me harían la mar de jorjo, esas ardientes parvillas del famoso San Lorenzo; pues están constantemente sostenidas por el fuego, y por mucho frío que haga, no lo sentirán por cierto.

Si yo cogiera las tales parvillas, qué consuelo creo que me envilaría el mismo Pedro Butezo; pues él estará quemado en verano y en invierno, mientras que yo, cada día, me voy haciendo más fresco.

Tués señor, estamos mejor que queremos; yo si que lo estoy juntito al brazuelo.

Bien se ha despedido el año que ha muerto: vendavillas, iris, ventanitas, nevadas y grandes hielos. Que frío, que amargo vé siendo el invierno, crop para al pobre, sin hogar ni techo.

Es la vida, y resignado hay que vivirlo sin medor, gozando más apríete el frío más nos quedará el carbazono.

COPLERO

Doctor J. Bellot Ibáñez

Del Hospital de San Juan de Dios y Dotor en Medicina en Madrid. Examinado por Dr. Bejarano.

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA PIEL Y VENEREAS

Aplicación del 606 y 914. Consulta de 11 a 1 y de 7 a 8. San Juan, 28. MONOVAR (Alicante)

En la presente semana falleció la respetable señora doña Pascasio Amat, viuda de don José Araceli. A la familia toda, y en especial a doña Antonia Amat, hermana de la difunta, remitimos nuestro sincero pésame.

De regreso de su viaje de boda, se hallan ya entre nosotros D. Emilio Maestre y su distinguida esposa doña Teresa Porta.

Encuéntranse enfermos de síglo curado don Francisco López Pérez y don Andrés Rodríguez Capelo, Alcalde y Contador, respectivamente, de nuestro Excmo. Ayuntamiento. Celebremos su pronto restablecimiento.

Ha ingresado en el internado del Colegio de Jesús y María, de Orihuela, la hija de nuestro estimado amigo don José Guzmán, la preciosa Salustina.

Ha regresado de la ciudad leonesa la simpática señorita Guillermina Sirvent.

La virtuosa dama doña Joséphine Semperé Hernández, más poética de nuestra director, hállase enferma.

Han regresado de Porriés (Valencia) la directora de las Graduadas, doña Consuelo Olaso, su esposa don Luis Buirán y su linda hija.

Para cumplir sus deberes militares marchó a la ciudad del Turis el joven don Pedro García Garcés.

A realizar sus tareas escolares marcharon los estudiantes D. José Rico Serrió, D. Emilio Martínez, D. José Guzmán, D. Norberto Ross, D. Roberto y D. Francisco Vora. D. Ramón Jaraman, D. Carlos y D. Guillermo Rocio, D. Tomás Barxat, D. Antonio Pual y don Monts González. (A estudiar no les, muchachos, para conquistar laureles que sirven al nombre de la patria dicha.)

En viaje de negocios han salido D. Hipólito Amat Pérez, D. Oscar Parra, D. Antonio Sirvent Castañer, D. Jesús Gil, D. Eudoo González y D. Manuel Godallio.

Tres breves estancias en nuestra ciudad, ha emprendido el regreso D. Ricardo Giménez, del comercio de calzado de Granada.

De su viaje comercial ha regresado D. Francisco Vera Santos, importante industrial de esta plaza.

Se halla entre nosotros, de regreso, D. Joaquín Semper, de la casa «Francisco» Vera Santos.

ANUNCIOS

GRANDES TALLERES DE CARPINTERIA MECANICA

JOSE J. BAÑON. - ELDA

SECCION DE CRISTALES. -- En casa, durante la presente temporada, suministrará a su numerosa clientela de plazas semanales CRISTALES CORRIENTES, CUALQUIERA QUE SEA SU MEDIDA, YA COLOCADOS A PRECIOS VENTAJOSOS. Dirigirse a la fábrica o al representante en esta plaza D. ANTONIO RUZAFÁ

GRANDES FACILIDADES PARA PAGO!

INDUSTRIAS HOLANDESES INGLESAS REUNIDAS

Pieles grabadas de fantasia para calzado de caballero señora y niño
SERVICIO A BASE DE EXISTENCIAS

CASA CENTRAL: VALENCIA
Pl. de Tetuán, 23

SUC. EN BARCELONA
Calle de Cortes, 495

SALON PELUQUERIA

ALMAGRO

DEPARTAMENTO DE SEÑORA

Ullista. -- Múnicura. -- Masajes. -- Tinturas al henna. -- Coloración Marcol
MAYOR, 12, prel.
ALICANTE

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000'00 de pesetas

Reserva: 24.197.239'88 pesetas

CENTRAL EN MADRID: PALACIO DE LA EQUITATIVA. SUCURSAL EN ELDA: CALLE DE ALFONSO XIII.
Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Comistas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a vencimiento fija con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

JOSE POVEDA MARTINEZ

CONSIGNACIONES
TRANSACCIONES
ESPACIO DE ADVANZAS
DESPACHO AVENIDA DEL DOCTOR GARCIA, 1
APARTADO 127
TELEFONOS: URBANO, 646. INTERURBANO, 19
ALICANTE

En Sevilla hay que
hospedarse en el
HOTEL FRANCIA

BANCO HISPANO AMERICANO

Casa central: MADRID. Plaza Cascajes. -- Capital: 100 millones de pesetas. -- Reserva: 25.180.002
95 sucursales en España. -- Corresponsales en todo el mundo.

Sucursal en Elda: Alfonso XIII, 29.

Horas de Caja: De 9 a 1



Con cada caja de 12 popales se regala un vaso de cristal
Precio de la caja: 1'500 ptas.

Para preparar la mejor agua de mesa
Digestiva, diurética y refrescante
Constituyen el único medio de obtener con economía y sin salir de casa, los beneficios de las aguas minerales naturales.
A. SERRA PAMIES
Apuntado, 25
RIBES (Tarragona)

Ferreteria "EL POZAL"

Juan Faleó Ortiz. - Calatrava, 5. Alicante

Herramientas de todas clases para artes y oficios. Depósito de puntas de Paris y toda clase de clavazón. Alambres y telas metálicas. Cubos, batería de cocina y cubillería de toda clase.



EL MEJOR RECONSTITUYENTE
"Vino Valenter"

PLANTILLAS Y VISTAS
TIMBRADAS PARA EL CALZADO
PIDAN MUESTRAS Y PRECIOS Y SERÁ CLIENTE NUESTRO
MANUFACTURAS REUNIDAS DE TIMBRADOS
SOCIEDAD ANONIMA
CALLE CORRAL, 45
MADRID

La publicidad de
"IDELLA"
es la más eficaz para
introducir sus
artículos en ELDA

FÁBRICA DE MUEBLES ANTONIO BERNAD

Dormitorios. -- Salones. -- Comedores. -- Especialidad en encargos. -- Gabinetes.
Despachos. -- Tipografía. -- Consúltese presupuesto.

FÁBRICA EN AGOST
EXPOSICIÓN, VENTA Y DESPACHO

Avenida Mándex Núñez, 3.

Alicante

Gran Fábrica de Persianas de Madera

PERSIANA DE CADENA, PERSIANA GIRATORIA, PERSIANA TEJIDA, PERSIANA DE FANTASIA
GRANDES FACILIDADES PARA EL PAGO

EL SISTEMA DE PLAZOS ES LA MEJOR GARANTIA DEL ARTICULO. - JOSÉ J. BAÑÓN. - ELDA

ESPECIALIDAD: Persianas levantinas patentadas de gran duración por su construcción especial permitiendo a la vez suficiente luz y ventilación