

Cúmplese hoy el primer centenario de la muerte de Beethoven.

IDELLA dedica sus páginas del presente número a honrar la memoria de quien fué tan divino artista como grande hombre.

Colaboración honoraria

LA MUSICA

POR AZORIN

No llego a la pequeña y vieja ciudad a las diez de la mañana. Desde la plaza, donde ha parado el coche, me he dirigido a la calle de las Herederas Viejas. Es una calleja desierta; sólo la componen tapales de muertos, por encima de los cuales asoman y se destacan, en el cielo rigido, cielos e hierbas espadadas, verdes, violetas y medio trunfada caucasa. De las antiguas herederas, que dieron nombre a la calle, sólo queda una modesta fragua. Ya desaparecieron las afiligranadas espaldas que hicieron famosa a la ciudad: los flechados los caballeros que iban a conquistar América; las hacían reñonar, en sus anchas salas y en los interiores de los palacios de Renacimiento, por las llamas de alcatrazes de piedra, nobles palacios, palacios platerescos. Ahora, con esta pobre y negra heredería, un viejo y un niño, que golpean tímidamente sobre el yunque, sólo se fabrica algún arado tosco y se componen aperos de labranza. En la soledad de la calle resona el martillo sonoro. Un gullo cantaba a lo lejos.

Entre las casuchas viejas destaca un caserón fornido, de saledizos balcones y aleros. Me llamaba a la puerta. Durante el rato que han tardado en abrirse me permaneció gozando de esta calma secular, gozando de este silencio profundo no turbado. El viejo herrero y el mozo que han salido a la puerta de la heredería y me miraban curiosos. Para el curioso, para el hombre de las grandes ciudades, nada hay comparable a este silencio repartido, bienestar, de los viejos y muertos pueblos; el envolver todo nuestra personalidad y hace que salgan a luz y flotan, paternalistas de nosotros, dominándonos, los más labozos estados de conciencia, sentimientos e ideas que olvidamos muertos, que causaba angustia al ver como poco a poco iban desapareciendo de nosotros.

Una viejecita ha salido a abrirme la puerta.

—¿Ella don Manuel—le pregunté.

Hemos atravesado un ancho zaguan. Luego, un patio con una anchura galeña de columnas. En unas macetas creaban unos nardos blancos y blancos. En una de las paredes se veía un cuadro viejo, una copia de un caballero de Sancho Gualdo. Del patio hemos pasado a una ancho sala. Era un recibimiento antiguo, más viejos. Muertos modernos, pero enviejados, desastriados. Pero apesar del desastriamiento y pobreza de los muebles, se veía acá y allá, una nota de cultura, de solitud, de finura, que revelaba un alma femininamente flores sobre todo el edificio, unas encajes sutiles y blancos en un tapete, un cuadro con el marco brillante, pulido, y una fotografía de mujer. Con la vejez de los muebles contrastaba un piano ancho, de color, un piano solitario. ¿Qué vida nos revela estas murallas pobres y entre ellas este piano, solitario? ¿Qué espíritu en el que flota por toda esta sala de sus antiguos moradores y de sus presentes dueños?

—Capere usted aquí—me ha dicho la viejecita—, don Manuel está en el estudio; voy a avisarle.

No, no—ha replicado—; voy yo también al estudio. No me molestes usted. Hemos ido a un ancho estudio, detrás de la puerta. Una doble fila de respaldos se extendía desde la puerta hasta un estante redondo. Sobre las espaldas flotaban amarillentas. La vegetación, en todo el fondo del jardín, crecía libremente, levanta los juncos y ramilletes. Miraba ahora día libre hacer que si la prolección, ni la suada, ni el castillo habían estado por estas tierras. Valaban gruesos y plenos los aparatos en ese fondo de paz y de silencio. Al pie de las viguetas se veían los viejos regatos, que habían cubierto el ático. El cielo estaba gris, plomizo. Una avispeta de oro hace volatibunda de una rama a otra en un peral.

Cuando hemos atravesado un gran trecho del estudio, he notado colmado a lo lejos, en una especie de solana o mirador, la figura de don Manuel. A un lado había una nota de rubinos rubios y ojos azules.

—¿Quién es?—ha dicho don Manuel ignorando un poco.

—Un visitante que me busca a usted—ha dicho mi acompañante.

—Don Manuel—le he dicho—, soy yo. ¿No me conoce usted?

—Ea, ve—ese voz—ha añadido después—; ese ve.

—Soy Azorin—ha dicho y dicho—; ¿no se acuerda usted de mí?

Intenciones, en el semblante del viejo cadáver, se ha hecho como una luz. He sentido hacer en sus ojos y se le ha adelantado un silencio, como de resaca.

—¿Cubido tiempo y cuánto tiempo—ha exclamado luego.

La nota era siempre idéntica.



CENTENARIO DE 1827 BEETHOVEN 1927

—Cuando nos vimos la última vez—he dicho—le en Madrid, en el Museo. Después le he escrito a usted alguna carta, pero no he sabido de usted.

—Si, sí—ha contestado don Manuel—en el Museo... ¿Cuáles cosas desde entonces? Ahora, al cabo de tantos años, le veo a usted... es decir, ya no la veo... ya no puedo verle.

Y volvíndome hacia la niña:

—¿Ver, Angélica? Este señor ha sido uno de mis mejores amigos. Y ahora, ahora me acuerdo de mí. Viro solo aquí, querida. Azorin, ¿qué palabra más dulce me tenga más satisfacción que esta casa vieja, azul, blanca, que siento, que percibo en toda mi persona, pero que no puedo ver... Digo, ¿qué tengo algo más... ¿Verdad Angélica? Ya lo verá usted después. Y usted, ¿qué sabe? ¿Qué ha hecho desde entonces? A veces en los periódicos que alguna vez me leen, he oído el nombre de usted. Pero, ¿qué tan lejos de ese mundo? Hemos hablado largo rato. Llegaban a la sociedad las campanas cristalianas y espaciadas de una iglesia. Seguirá girar el cielo, y el ambiente era grato. Una fronda de los árboles estaba ya amarillada.

—¿Qué quiere usted que veamos a la sala?—me ha dicho don Manuel.

Hemos comenzado a andar lentamente. Cuando hemos estado en la sala, el cadáver se ha parado delante del cuadro del marqués bellas, y ha hecho señaladito.

—Mi hija Carmen. Ya la conocí usted... ¿cuándo que Angélica me la pareció mucho? Angélica es hija de Carmen. Me dicen que se le retrata su su madre... Mi pesar es no poder ver cómo a usted que a crece se va pareciendo más a Carmen.

Y hego:

—No le he dicho a usted, antes que tenía algo más que esta casa y los árboles del jardín? Ahora lo verá usted.

El viejo caballero ha cogido de la mano a la niña y la ha llevado así al piano. La niña se ha sentado.

—¿Qué le ha preguntado la niña.

—Beethoven... Beethoven, ¿quién Beethoven?—he dicho entonces don Manuel.

Entonces el piano ha comenzado a sonar, a tocar maravillosamente las notas espaldas, frías, de la obra de un legendario, músico de caballero peruano, blanco, blanco, estalido en una nota.

Los amores de Beethoven

En el marzo de 1827 La Venerección y El Reverendo han separado por todo el mundo un bálido de consorcio. La Bondad y La Virtud han bajado de sus alturas y han puesto una lágrima sentimental sobre la tumba del más bondadoso de los hombres. La Libertad vuelve sus ojos hacia el pasado y escribe con letras de oro las frases más libres del hombre más libre del mundo. La Gloria deshoja sus flores de su corona para cubrir las cenizas del más glorioso. La Música llora. ¡Ha muerto Beethoven!

El 26 de marzo de 1927 El mundo entero vive hoy un momento de admiración y gratitud para conmemorar el primer centenario de la muerte del autor de las SIMFONIAS. Con este motivo, se harán públicos, truenos de su vida que hasta hoy permanecían ignorados o revelados discretamente por las plumas de Roland (Francia), Nohl, Schöten, Fimmel y algunos otros autores alemanes. En estas fiestas, de estas conmemoraciones, la vida del homenajeado se expone ante los ojos del mundo en todos sus aspectos. Saldrán a relucir sus pensamientos y su vida consagrada a una plástica elevada a la libertad. Ocho, desmenuzará los grandes ejemplos de su vida virtuosa, dedicada a labrar el bien. Los más, se señalarán en su vida artística, en su genio musical; hablará de su música, de su música, de sus interpretaciones y de sus triunfos internacionales. ¿Todo se verá? ¿Qué? Sí. Será posible, por desgracia, limitación, que el corral las cosas de su vida para formar la corona del homenaje, se quedan olvidadas algunas cosas modestas, pero importantes en la figura de un hombre de estos días, que son, si no las más conocidas, por lo menos las más importantes y más interesantes del movimiento artístico beethoveniano. Son los años de sus amores; las que pertenecen a su vida de hombre; las que pertenecen a su vida de hombre y a su vida de hombre.

¡Qué! que si Dante, ¡qué! que si los genes, cuando para la inmortalidad. Beethoven hoy en día. Beethoven de ahora con ese campo. Después de eso que aproxima la vida del hombre. Y el amor, el verdadero amor, el amor de los genes y de los genes.



ros, sin materialismo, sin tentaciones de la carne, pero consecuentemente en su propio más íntimo de mién que endulzaron sus horas de secreta tragedia y fueron el mayor estímulo de su inspiración.

De origen flamenco, Ludwig van Beethoven nació en la ciudad de Bonn el 16 de diciembre de 1770: su padre era un honor borracho y su madre una humilde criada, hija de una cocinera más humilde aún. Su infancia, transcurrida en su pueblo natal, destinólo en medio de la mayor miseria. Desde muy pequeño nació en él su afición a la música y el violín y el piano, en sus primeras percepciones, sobreverría la miseria de toda la familia. De su bella ciudad de Bonn, de la que muy pronto había de alejarse, conservó Ludwig dos grandes recuerdos: los riberas escabrosas del Rin y las ilusiones de su primer amor.

Fue este impulso por uno de sus discípulos, la señorita Leonor de Brunnich, a la que daba lecciones de música y de la que recibió en cambio la iniciación en las divinas bellezas de la poesía. Acaso en sus horas de esta nueva embelesante fue cuando la pasión se fue apoderando de sus almas yugales y desperdició en ellas, con más fuerza que el símil nido de él, un amor sacralísimo que llenó la vida del joven músico de una felicidad hasta entonces desconocida, que se llevó en desvalimiento y amargura cuando se adonada se desposó con Wegeler, uno de sus más íntimos amigos.

Abrumado por el dolor de su primer desengaño marriedo en Viena, donde había de pasar la mayor parte de su vida: No podía por mucho tiempo su alma vivir sin la ilusión de otro amor y a sí dedico, inocente, todas sus esperanzas y todas las flores de su juventud: esta mujer fue Giulietta Guicciardi. Hermosa y coqueta, fue para ella una vanguardista la conquista del compositor que empezaba a extender por el mundo su celebridad; y en las redes de su coquetaría quedó prendido el hombre que buscaba una mujer que no había de conocer. No sabía Beethoven, que muy pronto habría de sufrir otra vez en su pecho la garga de la traición. Giulietta Guicciardi, despreciando el platónico del músico, casó con el conde de Glimmerg. Si este amor fue un nuevo dolor por el artista, pues el mundo entero se hoy un motivo de deslealtad.

Las más bellas composiciones, SEGUNDA SINFONIA FIAL, la tan admirada Sonata CLARO DE LUNA, fueron inspiradas por esta mujer coqueta y hermosa.

Pasó algún tiempo, y el estado de ánimo cayó hábil, encontrando el amor que había de granjar la vida de quietud y de tranquilidad. Flaminio, Ella se llamaba. Frase de Brunnich, a quien tampoco dejó su vida y que se quedó tiempo en una devota admiración de sus grandezas. Esta vez, el amor del artista del Conde de Low, fue correspondido con el cariño real y noble de su adorado, que supo ver los rasgos de bondad y de firmeza encerrados en aquel hombre bello y desahogado, desahogado en el vestir, de cabellera negra y mel negro, que nunca cuando valió a las apuraciones correspondió alivio sólo al mundo que Beethoven se le permitía. Pero la muerte trajo aquellos amores que nacieron sobre las cenizas de pasados domingos. Tanto de Flaminio como y muerte no tardó. La descomposición del compositor, pronto, como el amor era, así, finalmente relacio-

jada en las otras que su dolor le inspiró. CUARTA SINFONIA LA APASIONATA, las tres melodías a LA AMADA LEJANA, todas ellas profusas de una emoción que cautiva y interesa.

Desde entonces, la vida del infame compositor se una pesada cadena de sinabores: el dolor de amar amor perdido, su sordera que ha llegado al límite que tanto temía, el desapego de sus admiradores castigados por los aires de Posen, le amargan las horas y penas que la Muerte llegue a poner fin a sus desventuras. Sólo el recuerdo de Teresa, la que él llama hasta sus últimos momentos la "AMADA INMORTAL" y cuyo retrato besa constantemente, pone un poco de paz en su alma torturada.

A su muerte. Aquel hombre nacido para amar, llega a la muerte sin conocer la feliz realización del amor que había soñado.

Es una noche de tormenta: los relámpagos poseen de vez en vez un momento de resplandor sobre la tierra.

Y un relámpago levó a sus ojos el destello de la última luz.

ELOY CATALÁN

Mientras V. permanece indolente, su computador anuncia en IDELLA.

Pensamientos de Beethoven

La música debe hacer resplandecer el fuego del alma de los hombre.
Nada hay tan hermoso como cogerse a sí divino sus más espléndidos rayos y derramarlos sobre la humanidad.
Escríbelos porque así pesizo que se espera lo que tengo en el corazón.
Cuando el espíritu me habla y escribo lo que él me dicta, pienso en un vacío sacrosanto.
La libertad y el progreso son el fin del arte, como de la vida toda. No son las fuerzas como los vientos masivos, pero el refinamiento de la civilización la hecho libreas bestias cosas.
Mi corazón entero late por el elevado y grande arte de Sebastian Bach, con pastores de la armonía.
Siempre he sido uno de los más grandes admiradores de Mozart, y lo seguiré siendo hasta mi muerte.
Pienso con Voltaire, que todas piedras de masa, no pueden detener a un caballo en su fogoso galopar.
En cuanto a esos hombres, dejados murmurar. Se atribuyen a su seguro que no da la inmortalidad a nadie, y ante todo, no atribuyen la inmortalidad a ninguno de aquellos a quienes Apolo les trajo concordia.
El momento escribir su piano... Al fin, poco a poco, la facultad de representación nuestro volvio y nuestro sentimiento, como consecuencia cercana a los seres nobles.
Describir el propio de la pintura. La música puede también considerarse, al menos en este, comparada con la música, pero su ritmo no es tan limitado como el otro; pero, en cambio, el otro se está más en otras regiones, a las que no se tan fácil llegar.
Nunca he corregido mis composiciones una vez terminadas, convencido de que sólo cambia parcial sería el carácter de una composición.
Mi método de componer, aun para la música instrumental, es tener siempre el contenido ante los ojos.

Préstamos de IDELLA al 5% de interés, para computar en IDELLA. Dirección: Calle de la Paz, 10. Tel. - P. Quirós

En memoria de Beethoven

Cuando escribimos estas líneas a título de información, sabemos de un grupo de amigos - hombres siempre entusiastas - están proyectando una reunión de carácter íntimo, como homenaje-memoria al gran mago del pentágono Ludwig van Beethoven.

Digno de encomio es este gesto, cuando habiendo llegado la fecha, en la que todos los pueblos que se precian de cultos, se aprestaban a rendir tributo de agradecimiento a aquel que por encima de tantos años, todavía nos deleita con su divina inspiración, nos salura de cosas bellas y, al consorcio de sus mágicas notas, quedamos extasiados, así como transportados a otros parajes, donde no es perceptible el «mundanal ruido», la traza gruesa, el gesto despectivo, y la actitud despreciable por incapaz de quienes son de «dobles» y quieren pasar por simple oro.

Animo y no desmayar, desprecia burlas y chaquetas de aquellos que toman la vida para te vejeando. Desprecia, desoid esos ridículos diques y directos, elevad al pensamiento, y hacid, labora, construid cosas bellas que la satisfacción del deber cumplido es el mejor galardón que ostenta el hombre culto. Si la humanidad imiera el juicio de los necios, ¡pobre humanidad!

Beso de respeto

Es la breve luminosa, tan radiosa, queda así, reverente (pausa, del mago, con halago, dulce burla)

MAX. G. SORIANO

Beethoven, hombre libre

«Hacer todo al bien posible, usar la LIBERTAD sobre todos los otros, y así cuando fuerd por su trabajo, masis crucial la verdad.»

BEETHOVEN

Hijo de un mercenario de la música, vino a este divino arte obligado por las necesidades de la vida. Su madre, dedicada a servicios domésticos; su progenitor, insignificante cantante, para mitigar los zarzapos de la miseria recurrió al alcohol.

Luis van Beethoven fue criado en la pobreza y en la miseria. Ya en sus primeros años, comenzó a cumplir el mandato divino: a los doce, fornicó para defender su orgullo, y a los trece, distribuyó el cargo de organista. Pocos años más tarde perdió a su amada madre. Es un desecho de ternura y dolor la carta escrita por tan cruel motivo al Dr. Schindler de Alpburg por en ella se revela el hombre de corazón. Los premios mentales que ganaría su alma, la que, más tarde, humanando la belleza del arte musical, había de llegar a la inmortalidad.

No pretendamos hacer la apología de la vida de Beethoven, pero sí nos limitaremos a hacer resaltar, aunque sucintamente, aquellos rasgos de su espíritu inquieto, siempre rebelde, si es que a los amantes de la Justicia, de la Verdad y de la Razón convencimos en llamar rebeldes.

Hombre de una feroz sensibilidad, quedaba rídicamente enamorado aun de trivialidades encantos de la mujer, confundido por varios apasionamientos, efímeros por cierto, mariposa que tan sólo halló flores en el calor del amor.

Cuando bien las ideas revolucionarias de culmen del calumnioso siglo XIX, su espíritu indomito ante la injusticia, sediento de belleza y de verdad, no puede estar ajeno a las ideas revolucionarias, y Beethoven es también atraído por las corrientes revolucionarias.

Schindler, uno de sus más íntimos amigos en las postrimerías de su vida, dice: «cambió los principios republicanos, era partidario de la libertad limitada y de la independencia nacional».

«No es sólo que un hombre como [los demás], dijo Beethoven cuando supo la coronación de Napoleón, y acto seguido, con sus manos trémulas por la indignación, rasgó el dedicativo a Napoleón de su «Sinfonía heroica».

Al fin todo se «dijo» un hombre, jamás se inclinó ante ningún poderoso. Hoy se honra su memoria, más justamente con tanto más la imagen de aquel hombre libre, cuya dignidad se respetada con él, construido su íntimo hombre de ciudad, de todos aquellos que por una distinción y conductancia llegan hasta la libertad de quienes nada son en este mundo de materialismo y conformismo.

CARMELO AMAT CARREZ

Ruperto Chapí

Vilena honra a su ilustre hijo

En el tren correo de la mañana, el próximo domingo, saldrá para Vilna nuestra corporación musical «Santa Cecilia» para correspondencia a la visita que hace algún tiempo hizo a Eida la banda de aquella importante población y, a la vez para sumarse a los actos que celebrando un aniversario del fallecimiento del gran compositor Ruperto Chapí, hijo de Vilena y gloria nacional.

Es apreciado orgullo para Eida representar en tan solemnes actos por la ciudad banda y mucho más cuando se trata de realizar estos de fraternidad ciudadana, teniendo lazos de unión con motivos puramente culturales.

Si Vilena con orgullo nos visitó ostentando como labar «profeta» al pueblo culto su laureada banda y que aquí nació el éxito obtenido, dispánsale cordial recibimiento y no menos cariñosos despedida, así Eida siente orgullo de sus brillantes banderos, por tanto bien podemos asegurar, que todo nuestro pueblo, se sumará a los actos que la culla ciudad de Vilena está organizando en memoria de su preclaro hijo.

A juzgar por los comentarios que diariamente escuchamos, nos podemos asegurar una gran afición de ciudadanos a la ciudad población, traza de la mañana y de la tarde, la intensidad de autos cual un día de la reanunciada feria, pero con algo espiritual, así elevado motivo que realice a los pueblos que así se cultivan, como a los ciudadanos que se honran con su asistencia.

Igualmente tenemos entendido que están invitadas a estas primeras autoridades y algunos miembros verdaderamente distinguidos el divino arte, por lo que descomento está que todo Eida en ese día visitará la hidalga población de Vilena y, se adherirá a los actos conmemorativos.

Infanta se asocia de cotizar a este simpático recuerdo y extar, como es natural presente en todos los actos y en el próximo número dará cuenta detallada a sus lectores.

«Azorio» y Gabriel Miró son visitados por el redactor de IDELLA

En la presente semana, los está en Madrid, con objeto de visitar a nuestros colaboradores literarios D. José Martínez Ruiz y D. Gabriel Miró, nuestro compañero de redacción Eloy Catalán.

Tanto el autor de «Doña Inés» como el de «El Orzorio Lirio» han leído toda suerte de atenciones y deferencias por su visita a realizar la administración y cariño de como trabajamos en IDELLA.

Al recibir su viaje nuestro amigo Eloy, nos ha traído muchos abrazos de sus presentados. Pocos de las letras contemporáneas, juntamente con letras de contemporáneos de sí mismo y de sí mismo, para nuestra modesta tertulia periodística y literaria.

Apartar y Miró son literatos si gustoso con toda intensidad el march de nuestra bella semana. March nos hacen de los mejores hombres escritores. Qué conformismo es esto.

Los realistas de los días, que como reconocidos a las contradicciones de sí, queridos amigos conpropiarios.

En el próximo número y en el siguiente publicaremos las charlas dadas por nuestro redactor Eloy Catalán «Azorio» y sus Mitos.

Este número ha sido visado por la previa censura

Semanario IDELLA

REDACCION:

Director: José Capilla.

Redactor jefe: Cándido Amat Cal-

Redactores: Luis Arias, José J. Balón, Pelayo Beltrán, Rafael Casarín, Eloy Cárdena, José Frónces, Maximiliano García Soriano, Antonio González, José González, Manuel González, Martín Llopis, Manuel Maestre Payá, Emilio Maestre, Joaquín Peña, Emilio Polo y Ángel Vera.
Corresponsales: Oscar Forta.
Colaboración honoraria: D. José MARTÍN ROZ, D. Alvaro D. GABRIEL MIRÓ, D. RAFAEL AGUIRRE, D. SANTIAGO CARRERAS, Srta. Carmen Payá, Srta. Concepción Quidés y Dña. Mercedes Prió.

Noticias de los presupuestos

Los ingresos del Estado

Habló dos veces a grandes raras de los gastos que figuran en el presupuesto del Estado. Quiere hablar hoy del capítulo de ingresos.

Los ingresos del Estado, según el presupuesto oficial, ascenden en 1937 a 3.075.378.604 pesetas. Transmite esas cuantías partidas de interés.

La Composición industrial produce al año 151 millones de pesetas.

El impuesto de Derechos reales y transmisión de bienes, 126 millones.

El impuesto sobre grandezas y Titular de Castilla da mucho menos dinero a las áreas públicas del que tenía crecer en tan solo DOS MILLONES de pesetas.

Tampoco es gran cosa lo que produce el impuesto sobre Circulo de recesos y Casino. El total, 70.000 pesetas.

El impuesto sobre Carruajes de lujo da algo más: 110.000 pesetas.

El timbre de Estado es una opulenta fuente de ingresos para la Hacienda: TRESCIENTOS MILLONES de pesetas lo es el anualmente.

Todo va muy en el beneficio que deja la Lotería: 370 millones anuales.

Y el tabaco y las cerillas habrán estado lo que dejó a la Hacienda pública casi monopolial. Pero el tabaco nada menos que 370 millones, y las cerillas, cerca de 48.

La partida más pequeña del presupuesto de ingresos será, probablemente, la dedicada a productos de la venta de castañas y material del ramblé Marinas. Pocos millones y poco material del ramo de Marías delen de venderse en el año actual, porque esta producción cesa ventas a las Cajas públicas MIL PESETAS.

Las estancias son ínfimas y Millares son mucho más. VEINTIUN MILLONES de pesetas.

Como editor también gana el Estado. Hay una partida dedicada a honorarios oficiales, que, siendo, según parece, TREINTA Y CINCO MIL pesetas al año.

Las empresas periodísticas no dejan de contribuir a los ingresos recaudados por la Hacienda. Aparte de pagar, naturalmente, los tributos generales, aparecen en el presupuesto de este año, dando al Estado 300.000 pesetas, como arrendatario—dice el presupuesto—de los antiguos hoteles de la Piedad periodística.

El impuesto sobre el Alcabala le dá a la Hacienda 60 millones de pesetas. Otro sobre la Cerveza, cuatro millones y medio.

DE LA MASCARA Y-DE LA PANTALLA

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

DE LA MASCARA Y-DE LA PANTALLA

Amorosa pareja misteriosa. Presentación de la compañía de revistas Alegria-Eduard, después de haber el público en el teatro, todo que se quedará la función, si no ven de la autoridad, porque habiendo llegado con tanta el material, el montaje de la escena hasta retardar considerablemente la hora fijada para el espectáculo.

Se lamenta, para el público con la graciosa revista de Puro, padre a tipo; y Lucio, además del castro Lara y a un casto con unido, un espectáculo nuevo y ameno; muy vistoso y variado más que nada por el magnífico montaje de las bellas y bellas de gran mérito que la compañía.

El cuadro de la comedia de corte es en extremo vistoso y de mucha gracia. No se cansa estar presenciando la Folia "la letra en el con auténtico. El Niño del Rincón se queda a la altura de los mejores días tras extendiéndose con un ambiente que era bravo de verdad. Para que tuviera el número todo el carácter de una comedia, no pudo faltar el humor y, en serio, lo hubo. Podríamos consignar al final el aparte facultativo de la primera obra de la que fue cantado en la enfermería una marcha del orden político que, si quiere detener a un experimento que se había aplicado al cuerpo, incluso ganando por el loro con amonestaciones electivas.

Figuran en la revista cuadros de género originalidad, muy bien llevados por el agradable conjunto de mujeres de la compañía de las que son muy buenas actores—disconocios, y se ellos números de tanta vitalidad y signo del público como la actuación del su fono en la que Alicia Marañón, la bellísima mellechista, se en sus maravillosas facetas artísticas y a una bellísima y bien sembrada por el público y el teatro.

El otro número original es el período de Bilito entre el público y las bellas segundas típicas, de las que destaca el gentilísimo portero Carmen Alad, muy guapo y muy sugestivo.

El gracioso infantil y el carácter de estos personajes Nuchito Inuit, obtienen también, ambas cosas, un espléndido éxito.

En fin, un espectáculo con el que se disfrutó de teatro Cañalero las muchas de milicias y juras. En esta época se varían algunos números que, como todo ha pasado, fueron muy bien acogidos.

Hay que estar pendiente la empresa del Cañalero del resultado económico de las funciones de miércoles y jueves. Lo que el público merece del teatro. Subiendo, también, los gastos, el público merece el espectáculo y el público se anima. Alcanza con respecto a costoso.

hoy de uno de la empresa. Acuerdo que el momento se tiene... para esta fecha en el teatro.

Notas locales

De su viaje formal han regresado, don Jesús Gil Ponce, don Andrés Corbi, don Francisco Calderón y don Enrique Santa, todos ellos queridos amigos nuestros.

Han estado en Elda en las presentes semanas nuestros paisanos don Agustín Vera Maestre que actualmente reside en Madrid, el comerciante de Puzosillo don Ramón Ortega y don Antonio Gámez que de la importante firma González y Arias de Hírnamos, de Valencia.

El intruso de Ramón Clemente Vallero ha trasladado su estudio y domicilio a la calle de Pérez Galdós, 12. Hora de consultas de 10 a 1 mañana y de 5 a 8 tarde.

Después de pasar su Año Nuevo en Elda, regresaron las bellas y simpáticas señoritas Carmen y Lusia Calderón con su señora madre.

Ha llegado de Melilla, cumplidos ya sus deberes militares, nuestro joven amigo, don Teófilo Romero.

De regreso del viaje que en automóvil han hecho a Valencia y Madrid en la presente semana, se encuentran ya en Elda nuestros redactores Manuel Maestre Payá y Eloy Cárdena y Casón.

Ha salido en viaje de negocios por España don Manuel Maestre Gran.

En la presente semana hemos estado en Elda a donde, visto a pasar unos días con sus familiares, nuestro querido amigo don Antonio Merino Gil, alférez del Regimiento de Victoria, de guarnición en Alcoy.

¡Bienvenido! Adquirir terrenos para edificar un propio casa en sitio higiénico y bien orientado. Póngase al habla con el concepto del Parque de Atracciones y al indicar las parcelas que se hallan a la venta en el campo destinado para la hoy a los partidos de Fútbol. Precios y condiciones sin competencia. ¡Vale hoy! No lo deje para mañana que pudiera llegar tarde.

GRANDES TALLERES TIPOGRAFICOS. Se confecciona todo clase de impresos a una y a varias tiradas. Precios muy económicos.

Viuda de Cantó. Novela.

VILLARIAS

CONSERVAS DE PESCADO

LAS PREFERIDAS DE TODO EL MUNDO

Agencia distributiva en ELDA:

Emérito Maestre

Maestre

NUOVO COLEGA "JUVENTUD"

Para el próximo sábado, 2 de Abril, está convocada la apertura de un semanario informativo y cultural en el vecino pueblo de Petrel. Dignos "juventud", nombre de este nuevo colega, nuestro querido amigo el joven abogado D. Venancio Cárdena. Entre las redacciones del periódico puede haberlo en los que nos han también querido amigos nuestros D. Gabriel Iglesias, D. Joaquín Martínez, D. Juan García, D. José María Sanjauro, D. José Riera, don Ricardo Villaplana, D. Miguel Poyá, D. José Corvete y D. Conrado Verdú, todos los cuales están dispuestos en verdadero entusiasmo, a trabajar por Petrel.

Extremado es decir la simpatía con que venimos esta empresa gemela de la nuestra. Y porque creemos que han de contribuir al mismo "juventud", optimismo y sacrificio, en esta dura lucha larga del periodismo publicitario, damos la bienvenida al futuro colega a la vez que le deseamos que vaya largo y leonado.

IDELLA se portavoz de los intereses de ELDA y Regulator de su progreso

DE LA MASCARA Y-DE LA PANTALLA

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero

Yo me caso con usted en el Teatro Cañalero



Gran Fábrica de Persianas de Madera. PERSIANA DE CADENA, PERSIANA GIRATORIA, PERSIANA TEJIDA, PERSIANA DE FANTASIA. GRANDES FACILIDADES PARA EL PAGO. EL SISTEMA DE PLAZOS ES LA MEJOR GARANTIA DEL ARTICULO - JOSÉ J. BAÑÓN - ELDA. ESTROJALIDAD: Persianas levantinas patentadas, de gran duración por su construcción especial, permitiendo a la vez suficiente luz y ventilación.

ANUNCIOS

COMPañIA NACIONAL DE HILATURAS BARCELONA. - Caspe, 90. - Apartado 824

Los mejores hilos para coser, de insuperable calidad, los más acreditados, los más resistentes, con los que se ahorra tiempo y dinero.
Entre sus marcas sobresalen LA ENCAJERA y LA MONEDA DE ORO de gran nombradía.
EN SU INTERES ESTA EL SER NUESTRO CLIENTE!

INDUSTRIAS HOLANDESES INGLESAS REUNIDAS

Pieles grabadas de fantasía para calzado de caballero, señora y niño
SERVICIO A BASE DE EXISTENCIAS

CASA CENTRAL: VALENCIA
Pl. de Tetuán, 23

SUC. EN BARCELONA
Calle de Cortes, 495

SALON PELUQUERIA

ALMAGRO

DEPARTAMENTO DE SEÑORA

Callista. -- Manicura. -- Masajes. -- Tinturas al Homb. -- Ondulación Mecan.
MAYOR, 12, pral.

ALICANTE

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000'00 de pesetas

Reserva: 24.197.239'86 pesetas

CENTRAL EN MADRID: PALACIO DE LA EQUITATIVA. SUCURSAL EN ELDA: CALLE DE ALFONSO XIII.
Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a vencimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

JOSE PVEDA MARTINEZ

CONSIGNACIONES
TRANSACCIONES
DESPACHO DE ADEUAS
DESPACHO AVENIDA DEL DOCTOR GADDA, 1
APARTADO 127
TELÉFONO: URBANO 646. INTERURBANO, 18
ALICANTE

En Sevilla hay que
hospedarse en el
HOTEL FRANCIA

BANCO HISPANO AMERICANO

Casa central: MADRID. Plaza Canalejas. — Capital: 100 millones de pesetas. — Reserva: 25.180.662
93 sucursales en España. — Corresponsales en todo el mundo.

Sucursal en Elda: Alfonso XIII, 20.

Horas de Caja: De 9 a 1



Con cada caja de 12 papeles se regala un vaso de cristal
Precio de la caja: 1'50 ptas.

Para preparar la mejor agua de mesa
Digestiva, diurética y refrescante
Constituyen el único medio de obtener con economía y sin salir de casa, los beneficios efectos de las aguas minerales naturales.

A. SERRA PAMIES

Apartado, 26 REUS (Tarragona)



EMPRESA NACIONAL

DE

INFORMES COMERCIALES

TECNICOS-FINANCIEROS

En seis años de labor INFORM se ha puesto a la cabeza de las organizaciones similares de Europa y América, siendo actualmente la preferida por las entidades bancarias más importantes y por los industriales y exportadores nacionales, que se van dando cuenta de que estos servicios de extrema delicadeza deben ser controlados por empresas netamente españolas, que dominen a la perfección el mercado de nuestro país.

Ferretería "EL POZAL"

Jose Falcó Ortiz. - Calatrava, 5. Alicante

Herramientas de todas clases para artes y oficios. Depósito de puntas de París y toda clase de clavazón. Alambres y telas metálicas. Cubos, batería de cocina y cuchillería de toda clase

FÁBRICA DE MUEBLES

ANTONIO BERNAD

Dormitorios. — Salones. — Comedores. — Especialidad en encargos. — Baños.
Despachos. — Tapicería. — Consultas presuponas.

FÁBRICA EN AGOST

EXPOSICIÓN, VENTA Y DESPACHO

Avenida Méndez Núñez, 3. Alicante

La publicidad de "IDELLA"
es la más eficaz para introducir
sus artículos en ELDA

"INFORM"

REPRESENTA ESTAS CARACTERÍSTICAS

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN ENTRE EL COMERCIO, LA BANCA Y LA INDUSTRIA.

MATERIA GARANTADA

BARCELONA

PLAZA DE CATALUÑA, 15
APARTADO 316
TELÉFONO 480

MADRID

TERRAZAS, 2 DIFUSION
APARTADO 316
TELÉFONO 1343

VALENCIA

SAN VICENTE, 4
APARTADO 23
TELÉFONO 1011

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "INFORM"