



SEMANARIO INDEPENDIENTE

A GRANDES RASGOS

ELDA

(DESCRIPCIÓN)

«He aquí el boceto... De aquí el boceto, un río, más de cuatro que de cinco...»

de las fábricas y talleres, muchos en número... indolente, indiferente, como si nada pasara...

«...La vista, el espectáculo de la inmensa serriedad de sus tejados...»

Cada vez más, ese potente estallido de expansión... que se apoya en la Corceña, hace más dilatado el cuerpo del poblado...

«...Aquí, más próxima al río, el amontonamiento urbano...»

Al presente, no puede entenderse... que un núcleo de la ciudad sigue...

«...La industria y el hogar manojos, empujados al pie de las colinas...»

Y a otro lado del río, también llegó el desdoblamiento del poblado...

«...Más allá del río, y como desprendido de aquel conglomerado...»

«...No obstante su riqueza y prosperidad, no tiene Elda...»

HONOR Y GRATITUD

Queremos venir hoy en un sencillo homenaje a nuestros colaboradores... desde que apareció nuestro semanario...

«...No oscuras como tallos, como peregrinos, recordo los momentos...»

«...Muecas y palabras que los prueban de verdad...»

«...«¡Disculpenlos!...»»

IDELLADAS

(PROSA RIMADA)

«...Pera idelladadada idelladada...»

«...Aunque el río prosiguió su curso...»

«...«¡Idelladas!...»»

«...«¡Idelladas!...»»

«...«¡Idelladas!...»»

«...«¡Idelladas!...»»

«...«¡Idelladas!...»»

«...«¡Idelladas!...»»

«...«¡Idelladas!...»»

«...«¡Idelladas!...»»

«...«¡Idelladas!...»»

El Obispo Leproso

Por GABRIEL MIRÓ

«Estuardo y polvo de un emblema amarillo...»

«...Familias de Orens, menestralas de las sederías...»

«...Almáada caudal don Magín sudaric...»

«...La vista se eleva de la manzanera...»



GABRIEL MIRÓ (Foto Armas)

«...Nuestros ofreciendo ronos a pesca...»

«...En el sexto de una segunda...»

«...Se acabó una repasa con dos espigas...»

«...«¡Quiso decir!...»»

«...«¡Quiso!...»»

«...«¡Conclutament!...»»

«...«¡Dona Nieves!...»»

«...«¡Dona Nieves!...»»

«...«¡Dona Nieves!...»»

pálicas, capullos de naranja, brochos de jazmines, y todo lo voló en el aire...

Ella le tendió la mano, y cortó un raudal y también lo heró y se lo dió dándole:

—Cuando yo iba de corto, usted me dijo que me parecía a un rindio.

(Tómele el chiquitón)

Descubrióse don Magín, y se inclinó en silencio.

Siñó la máquina, retumbó todo y comenzó a salir el concho de Oíeza.

—¡Adiós, don Magín, adiós don Nivea! Ya no me quedo para vestir imágenes, voy a vestir y lavar y besar sobinos que dan gloria.

—¡Vientecillo fino, mujidío, que le almorzaba los ríos y el velo. Anchura de campo. Puzta se asomó más. En la primera nección de la estación permaneció don Magín con la cabeza decaída, plateada, una mano caída y la otra elevando la flor besada.

Don Nivea, de lejos—de lejos para siempre,—parecía envejecido y más solo que ella. Y a su lado, muy quietecita y disimulada donña Avejería con el papillío en los ojos impositivos.

Era un surrealismo la jerarquía de las cosas. De cada cruz de verdad, de cada barranco se alzaba un vocelito en segunda remoto. Un rugido de agua, Caíma y silencio. Carreras de bueyes. Senderos entre matorrales. Humos de rhanos. Pozos y agraparrados de castaño. Senderos entre matorrales. Humos de rhanos. Pozos y agraparrados de castaño. Senderos entre matorrales...

ELDA ACTUAL

(Corta a un efímero en América)

Me interesa, qué Héctor, que te de una impresión suelta de lo que se hoy auzara paiz pequeña. Tonto tiempo está ya bastante de ella, que compromo profundamente que elenta la necesidad de referirse en tu espíritu la vida de lo que te es más caro. Pero temo que mi pluma está torpe, y que en la estrecha puzeta de mi fantasía no encuentro el colorido que es preciso para cantar la sencilla grandeza de nuestra vida actual.

Cómo tú, amigo mío, enorgullo de muy niño, no creó indití ponderar la privilegiada situación topográfica que nuestro pueblo ocupa. Elda, soberana del valle que fertiliza el marcos Vinalopó, se recrea próspera sobre una orografía que domina la fuerza benévola del amparo de un caudillo en solido, mozo y próspero tiempo de su pasado glorioso. A su alrededor, altas montañas le ciben una corona aérea y eterna, santa disposición de la naturaleza, porque a Elda, elegida por Dios para ser reina de pueblos, no podía faltarle su corona.

La fuerza, la maravillosa fuerza que le abunda, ya perdulando poco a poco en estado esplendor. Ya no es aquella campiña fértil, ramblada de verdes huertas de riego que parecían un sueño celestial. Hoy, la riqueza del principal elemento fertilizador, el agua, y el desamparo de los terrenos férricos que encuentran en las libricas un trabajo menos fácil y más remunerado, son sufriendo por convertirse en erial, los días de tener trépano está según lluvia y cuando más tarde pensar que son los hombres quienes le han opacado.

Un símbolo, el pueblo al cual se debe de su extensa de ciudad. Se obtiene de una manera rápida y el curso un accidente de la edificación en

de ser de sus habitantes. Al lado de infelices virtudes, poseen, claro está, algunos defectos. Pero por regla general son amables, francos hospitalarios, y, sobre todo, pacíficos. Entre sus defectos, el mayor es su demencia prodigalísima. Hay quien piensa que esto es una virtud; yo, sin embargo, entiendo que es un defecto, en la forma que se practica aquí.

Es en la mejor aldiense donde yo encuentro las mejores virtudes. En las mujeres de aquí son la gracia de la feminidad. Laboriosas, limpias, reservadas, alegres como rayos de sol, son siempre ligeros, unas a tales condiciones, en la belleza, puesto que no son hermosas, pero sí una grande belleza que las presta un encanto seductor. Vistos bien, qué demasiado bien, y no son pretenciosas, lo cual les presta un nuevo atractivo. Así es, que si por cualquier fortuna hubiera conocido aquella mujer que él tomó precisamente para su compañera del hogar, cuando planes casarse, ya lo sabría a Elda...

—Te diría muchas cosas más, muchacho... Pero dicho en serio para otros días. Mientras tanto, espérame, por favor, me machuca que te necesite a ver. Aquí todo te acogitará con cariño. Y si me acordaré, cualquier día, lo que tanto tiempo has buscado en vano, un sitio en donde la vida le sea grata y un hermoso campo de acción para tus acciones lucrativas mercantiles. Y quién, quién, si un palmito lindo, amable y profuso, que te hiciera olvidar los embalsos de tu vida oscura...

Hasta la próxima. Te quiere mucho, y te abraza, tu mejor amigo

RABAZO JUAN VERA

RÁPIDA
Es la vigorosa del Corpus por la torpe.
De la Lanja van saliendo los Gigantes...
El labalv y el dulcidia van delicias...
Los chiquillitos, saltan, gritan anhelandos...
Y van hasta abajo moche por las calles satyficadas, atormentas, miserables dielteno a culpa y a tira e llo, uadelitas.
Se entrecruzan los mayores al mirarte,
recoardando estratos grates.
Fuerabables, como vapores de gloria, diéctos celestiales, comprendidos por los besos de las miradas.

MAN. O. SORIANO

FABRICA DE CALZADO DE Manuel González Vera
ESPECIALIDAD en clases de niño

APOSTILLAS

POR AZORIN

EL PAISAJE



José Martínez Ruiz, «Azorín» (Foto Alfonso).

de la semejanza de la cosa. Pero es lo supremo en el arte: el desentran lo accoroso, lo íntimo, lo profuso, para conservar y fijar lo característico.

LOS PUEBLOS

He viajado mucho por España. He pasado muchas horas en los casinos de los pueblos; conversando con hitalagos y oficiales de mano. Si a mi me clásicas es porque amo los pueblos y el paisaje de España. Para mí todo es una misma cosa. (Cuántas páginas de los clásicos—de Quesada, de Cervantes,—he visto vivas en los pueblos. Una de las impresiones dominantes en mi vida es la vida que hace a Villavieja de los Infantes y el momento que estaba en la crisis en que murió Quesada. Lo relato en Antología Azorín. Al escribir esta nota, veo la cara melancólica de una bella muchacha que levanta los visillos de la ventana al examinar pasos en la callejuela solitaria.)

LOS TIPOS

¿Cómo os explicaré mejor las vicisitudes de España; leyendo los libros de historia o charlando con los tipos de los pueblos, los tipos más castillos, los menos internacionalizados? Todo es necesario. Pero la ciencia y trato de estos hombres nos ahorra muchas horas de lectura y nos aclara problemas que parecen inextricables. D. Manuel, D. Pabón, D. Leandro... cada uno lleva su marcha y es un pedacito de historia patria. Tratamos de comprenderlos. Y no afectados desde, superioridad respecto a hombres que, tal vez sin erudición, sí haber dejado su casa ni una hora, pudieran tener de las cosas una visión más exacta que la nuestra de hombres encañados, caídos y mudados.

LOS CLASICOS

¿Cómo he leído los clásicos? No por tener noticia de ellos, por saber lo que dicen... y pensando en la vida futura, —aun por deleite. Cuando se lee con propósito de erudición, qué fácil es perder el espíritu del autor; ¡oh! ¡oh! Cuando se lee impasionalmente por gusto, acaso no se pasan días; al largo detalles impresión final, esta sensibilidad, se lo que, en definitiva, una de las vapor verdaderos del libro. Muchos veces los detalles, pasajes enteros de los libros, dicen una cosa, marcan una transición. Pero por encima de eso, en una región ideal más alta, el autor tiene como una dotección, como un sentido, como una simfonia, volú los que ha expresado su íntima personalidad—tal vez, a pesar suyo.—Su íntimo y duradera personalidad.

LA CRITICA

¿He habido yo crítica? No sé; he intentado expresar la impresión que en mí producía una obra de arte. Toda crítica, aun la más imparcial, aun la más objetiva, es una impresión. He intentado siempre ser un libro la realidad, la exactitud y la lógica. Nadie me podrá convencer de que, bien cualitativa, herencia, la inexactitud y la falsedad van contra la realidad. Cualquiera puede escribir bien. Quien escribe bien, cobrará bien.

LA POLITICA

He hecho en los periódicos muchas campañas de carácter político. Pero siempre en mis artículos políticos he procurado, poseer un poco de herencia. Después varios años he trabajado —a mí manera— los señores de la Cámara popular. Recuerda estáis algunas de las críticas que escribí en mi libro Aparentamiento español. Una de las cosas más importantes que me sé a la finished Un día de la Clara. (Con qué entusiasmo he escrito todo el mundo sabe en España el camino que profesa al hacer político de quien hablo en es

LA TARAYINA

Del TARAY. (Tamarix gallica de L.)

del boticario de Elda

Cura mltos del ESTOMAGO, especialmente ULCERA (estado deprimido). Destruye la hiperacididad. Sin rival en la gastralgia, dispepsia, distensión y aflatos.
Circulacion arterializada conculando como cardelinas satagras Pilajon en farmacia. Centros de especialidades.—Madrid, Goyoso, Arenal, 2; José Martín, E. Duran, E. Casas y en las altimaciones de todas las capitales de España.

El Laboratorio de la TARAYINA, Elda (Alicante), remana un bote certificado, porre enve de PESETAS SEIS

Charla con Carmen Payá

—«Síente. Vé, verdadera afición a las letras?»

—Desde hace poco tiempo que siento, no afición, sino una gran pasión por la literatura. Ella y la música constituyen mis dos grandes ilusiones.

Carmen Payá, nuestra exquibita colaboradora, habla pensativamente, bajando la voz al terminar una frase o período. Los finales apenas los percibimos. Es como si quisiera dar más intimidad, un tono confidencial a sus palabras. Y termina la exposición de sus opiniones con un «verdad?» o un «¿no?» interrogativo que pide el asentimiento del interlocutor. Y qué no asiente a tan deliciosos interrogativos?

—¿Qué género prefiere: la novela, la poesía, el teatro?»

—La novela es su género preferido, sin dejar de celebrarme una inspirada composición poética o una buena obra teatral. En el teatro acontece con frecuencia que no podemos, como en la novela, abarcar un período que nos entusiasme, una escena sugerente, a lo mejor, una frase de elevada inspiración para despreciables, unas veces importantes, otros muy reducidos momentos de los espectadores rezagados, toda esa serie de incidentes que tanlastimamente al buen espectador hacen que no perdamos una obra teatral con la misma intensidad que una novela. De ahí que una mala novela no pueda tener éxito, pues al lector la analiza bien; en cambio, ininidad de obras teatrales, no malas, pábimes, se mantienen en los cartones ya por la reconociógrafic

—¿Y, digame, Carmen, qué opinión del periodismo? En particular qué consideración le merece el teatro semanario como LITATRA?»

—La prensa es un importantísimo factor en la cultura y progreso de los pueblos, y debe de conocerse y practicarse como una religión de la verdad y de la justicia, religión que también tiene sus falsarios...

—«Muy bien—exclamó asustadita por tal sinceridad. —En cuanto a los semanarios locales, tienen la virtud de incluir a la lectura, de lo que estamos tan orgullosos; además, tienen una función

inculcadora de la vida de los pueblos, de la vida pública, esto está. En lo, yo creo que en todos los países españoles debería haber una publicación de este índole.

—De nuestros escritores de hoy, cuáles le interesan más?»

—Ahí, con precisión, es difícil responder. Son varios los que me interesan. Palasio Valdés me parece insuperable en la cuestión lírica, dice, dice, habla poco; pero que, cuando que sepa lo que, como este palabra de las letras, al alma humana, abriendo la de un tema e hiebativa emoción. Leyéndole se siente deseos de perfección, de bondad. Ricardo León me agrada muchísimo también; «Averías», tiene páginas que nadie podrá negar; Miró por su elegancia y forma originalísima. Concha Espina, muy delicada y de

que la señora Payá sea una pedante de las musas que la presunción cultura ya creandos. Expono sus juicios con dolo, vacilación, temor, almas de modestia. Ella, que piensa así, me iría dispuesta a discutir mi opinión en cuanto se me otorgara la audacia de un intelectual de verdad.

Y, vamos, si, no se me olvida la molestia que pudiese ocasionar este interrogatorio, a tratar otros temas. ¿Con el pelo a la greña, para o puede en volver la moña?»

En el rostro de Carmen se dibuja una sonrisa, mientras yo, instintivamente, contemplo sus cabellos de un tono castaño.

—«Con la estética actual—me responde—ninan muy bien nuestras cabezas rapadas. Los moños complicados, no obstante ser tan deliciosamente femeninos, tan de mujer, ha

—«Como aprecia Val, esa momentánea femineidad que comienza a concretarse en España?»

—«La mujer española, en general, no está todavía en condiciones de secundar esas aspiraciones, al líica es cada día mayor el número de mujeres que se lanzan a la contienda por la vida.

En ciertos de «culturas», «oficinas», talleres, ya desprecian un papel digno. Claro que, ante todo, la mujer se debe al marido y a sus hijos, lo que no creo haya de ser obstáculo para que cultive su espíritu, ya que cuanto mayor sea su cultura, mayor habrá de ser su comprensión, su sensibilidad, lo que evidentemente habrá de influir en una acertada educación de los hijos, a

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

que la señora Payá sea una pedante de las musas que la presunción cultura ya creandos. Expono sus juicios con dolo, vacilación, temor, almas de modestia. Ella, que piensa así, me iría dispuesta a discutir mi opinión en cuanto se me otorgara la audacia de un intelectual de verdad.

Y, vamos, si, no se me olvida la molestia que pudiese ocasionar este interrogatorio, a tratar otros temas. ¿Con el pelo a la greña, para o puede en volver la moña?»

En el rostro de Carmen se dibuja una sonrisa, mientras yo, instintivamente, contemplo sus cabellos de un tono castaño.

—«Con la estética actual—me responde—ninan muy bien nuestras cabezas rapadas. Los moños complicados, no obstante ser tan deliciosamente femeninos, tan de mujer, ha

—«Como aprecia Val, esa momentánea femineidad que comienza a concretarse en España?»

—«La mujer española, en general, no está todavía en condiciones de secundar esas aspiraciones, al líica es cada día mayor el número de mujeres que se lanzan a la contienda por la vida.

En ciertos de «culturas», «oficinas», talleres, ya desprecian un papel digno. Claro que, ante todo, la mujer se debe al marido y a sus hijos, lo que no creo haya de ser obstáculo para que cultive su espíritu, ya que cuanto mayor sea su cultura, mayor habrá de ser su comprensión, su sensibilidad, lo que evidentemente habrá de influir en una acertada educación de los hijos, a

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

—«Además, no serán tantas las ocasiones que tenga el marido para lanzar ese desprecio «¿pi qué sabes de eso?» en cuanto conversara la educada en cualquier momento?»

siempre, define, limita su radio de acción, que si bien no debe sobrepasar, tampoco debe de terminar en la muestra de lujo, en el objeto de placer, en un ejercicio sin alma, sin más finalidad que perpetuar la especie.

—«Conviéndole, Carmen, convenciéndole. Pero me sorprende su fomentación. ¿Por qué insisten en la soltería? ¿Y, por qué no se casan; pero es que los estamos dando a sala conversación un empuje de colaboración académica...»

—«Bueno, y ahora una pregunta que me proporcione la reciente de Zamacois. ¿Qué es preferible, amar o ser amado? De esto exámine, Carmen, no saben una palabra los Melillos. Ellos, en el corazón, no ven más que cosas absurdas; ventriculos, aneurismos, coágulos arteriales, gran venenosis...»

—«¿Macías, todo mecánico Corán, me dan para los pobrecillos...»

—«Nuestra colaboradora me mira un poco sorprendida, como pensando desde dónde he dejado todo mi empaque de hombre serio, grave, taciturno. Y, en realidad, no lo sé tampoco.

—«Carmen, tantas divergencias en el sistema del amor—me dice. Yo, en radio del amor soy un poco escéptico. ¿Cómo saber que es el verdadero amor el que sentimos? Solamente equivocarnos tantas veces... En lo que, desde luego, no creo es en el ser encerrado amor primero. En el último sí.

—«A ver, a ver, que esto ya es muy interesante.

—«Dicen que el primero es más puro. ¿Puede ser...? En cuanto a la preferencia por amar o ser amado, yo creo que, al amor, su reciprocidad no muere, se alarga. Dices, pero yo no estoy a opinar en este asunto, que es más viva la llama del amor no correspondido... ¿Quién sabe?...»

—«De acuerdo, nadie sabe nada del amor. En cada ser privilegiado, pues no a todo mortal le da igual amor, es uno el caso, tan raro que no transición de él. ¡Bueno, decía yo de los filósofos, he?...»

—«Metafísico estás, «Amadísimo me dice Carmen saltando su risa, yo nada sé budista o estoico.

—«Si, así duda que estoy metafísico, ya que ni yo mismo sé lo que he dicho.

—«En este rato de charla que la benevolencia y amable educación de Carmen, me ha proporcionado, me ha demostrado, una excentricidad no figurada, la veracidad de la teoría, realista. El tiempo y el espacio no existen ante una mujer joven, bella e inteligente. No existe nada, nada más que ella: Carmen.

AMADIS

Clinica Dental
J. Mora
Médico Bellán, 10-11
Consulto días de 10 a 1 y de 3 a 7



Nuestra colaboradora Seta. Carmen Payá



Mis ideas políticas se resumen en sinceridad y esfuerzo. No; no creo volver en el poder eliminado de la rotunda, transformaciones súbitas, pero algo sí, si depende de nosotros de nuestra buena voluntad, de nuestro patriotismo, de nuestra buena fe en el progreso humano.

SUPERREALISMO

Sobre la nueva tendencia en el teatro, debo leer un breve estudio, breve y sustancioso, cinco páginas, que en la *Noticia Revue Française*, contó conmigo a marzo de 1927, ha publicado Benjamin Crémieux.

Ramón Pérez de Ayala se ha preparado siempre del teatro superrealista. Ha mostrado su indiferencia e indiferencia, por lo menos—hacia el naturalismo en el teatro, y ha defendido la estética contraria. Y eso mucho antes que el gran resustador de París nos enviase los ecos de Europa. Véase, relámbre, vélanse a ver los dos volúmenes de crítica dramática de Pérez de Ayala: *Las Máscaras*; volúmenes ensucios, fundacionales, en la historia del teatro español moderno.

Miró, íntimo

El hombre y su obra

En muy contrastes, peregrinos, ingenuos, poéticos, se da el caso que para gloria suya, nos ofrece Miró el íntimo, la verdadera armonía entre el hombre y su obra.

La serena belleza de sus páginas no es sólo reflejo de la seriedad de su espíritu, y si aquélla es lograda por el dominio maravilloso del léxico—del que nuestro Miró es, sin duda, el más sensitivo, el más delicado, el más puro cultor—es hábito de cultores que de su figura lírica emana, procede de la generosidad con que todo lo juzga y todo lo abstrae...

Una amistad constantemente inalterable, y jamás espantada, a lo largo de un camino de siglo, un contacto sin nunca pedida, ni en los momentos de exaltación ideológica ni en los horas acedias que a todos acechan, no impide de observación bastante para poder penetrar en las ideas y en las sentencias de un hombre...

«En este escrito ve en Miró el más alto ejemplo que con ser ingenio su talento creador, muy más alto en el him de su eximia bondad—su conciencia, su implacable bondad que todo lo perdona, y hasta halla disculpa para aquellos que más le debían sus colaboraciones (sus importantes contribuciones) y sus amigos...»

X.X.X.

BUSTAQUIO CANTO AMAT

ELDA

Construcción de maquinaria y artículos para la fabricación de calzado.

Servicio rápido en instalaciones y reparaciones

Pascual Vera Millán

ELDA

ALMACEN DE CURTIADOS

Agente de la Sociedad de Seguros contra Incendios

BO BARCELONA

Capital social: Siete millones de pesetas
Distribución: Dos millones de pesetas

El seguro pagado en el año 1927: Pesetas 2.500.000

JULIO LAZARO

SASTRE

ELDA

Iglesia, 14



Casa Sebastián

Esta casa ha recibido un inmenso surtido de licores, conservas de carne y pescado, de todas clases e inmejorables marcas.

Casa Sebastián

DE LA MASCARA Y DE LA PANTALLA

Parque de Atracciones

Según está anunciado por carteles, esta noche disfrutaremos la temporada de verano en el Parque con la presentación de la excelente compañía de zarzuela Montserrat, que dirige el notable primer actor Daniel Albrich.

La actuación será sólo por tres días, poniéndose en escena, esta noche, «Los Gavilanes», mañana «La Catedral» y pasado «Las sombras del Pícaro». En función especial se representará, respectivamente, «El patito perdido», «Excmo. Madrid» y «Las mujeres de La Mancha». La empresa Riancho, para fecha próxima, tiene ya en perspectiva la compañía de comedias «Don-Kyoto», que se presentará con «El último monarca» de Carlos Arniches, y podrá también en escena «La Karabaz» de Muñoz Seca, y «La emita», la farsa y el río de Eduardo Marquina.

Probablemente seguirá a continuación la compañía de zarzuela y ópera del teatro Apolo de Valencia, en la que figuran como principales elementos la triple Rosario Llanos y el tenor Ricardo C. Lara.

De películas también se preparan grandes acontecimientos en el Parque. Están combinadas para en breve notables producciones, tales como «Aloha», «Carrito de la Cruz» y otras cuantas de esta categoría.

La temporada del Parque no puede empesar, poro, bajo mejores auspicios.

Los beneficios próximos

Existe gran animación para la función del martes en el teatro Casanova en que La Habana Teatral realizará con el beneficio para el Hospital municipal. Se ha designado ya mucha localidad, y con el permiso de que Elda este respondiendo cuando se trata de fines tan humanitarios.

La función del miércoles, beneficio del Centro de Exploradores, también promete ser también un gran éxito. Se podrá ver en «Capitán de Coma», por distinguidos señores de la localidad y el reguero cómico «El ordenanza».

IDELLA FUNDADOR, DIRECTOR, REDACTOR JEFE Y REDACTORES



Don Manuel Maestre (1), fundador; don José Capilla (2), director; don Maximiliano G. Soriano (3), don Antonio González (4), don Martín Llopis (5), don Angel Vera (6), don Eloy Cotado (7), don Cándido Amat (8), redactor jefe, y don José Frances (9).

El martes en el Cervantes

Conferencia sobre los Comités Paritarios

Como anunciábamos en nuestra edición anterior, el pasado martes celebró una importante conferencia en el Centro Cervantes, el culto redactor del diario madrileño, «El Socialista» don Francisco Núñez Tomás.

Hizo la presentación del conferenciante el Sr. Herrero, que nos ofrece palabras captales el ánimo de la conferencia, haciéndolo, en palabras francesas la presentación del conferenciante.

Comenzó el Sr. Núñez con un saludo para la clase trabajadora, en nombre de la Unión General de Trabajadores, y del Partido Socialista, en representación de cuyos organismos (laboral) y, seguidamente, con palabras sencillas y meridiana claridad, fue poniendo de manifiesto el alcance e importancia que tiene para los factores de la producción la institución de este decreto, estudiando minuciosamente el artículo del mismo, que concede igual representación a los comités paritarios y obreros para que, de igual a igual, puedan cumplir todas las acciones relacionadas con la vida y organización del trabajo.

Para poder tener derecho a estar representados, se multiplica y que las partes representadas a una organización, y están inscritas en el censo electoral; así, ya que según demostró con vastos ejemplos, conclusión, no puede dejarse la constitución de esas comités a merced de la voluntad más o menos caprichosa, pero que no tiene representación alguna como entidad social.

Los Comités Paritarios pueden tratar toda suerte de cuestiones,

como salarios, jornada, reforma de la industria etc., con lo que para imponer sanciones a aquellos países que contravienen los acuerdos relativos, que tienen los de ley, para evitar los que no se cumplen la industria a que está sujeto el comité.

Pone de manifiesto la importancia que tiene para la clase trabajadora el tomar parte en esta cuestión, pues que no nos hacemos posibles ser representados por representantes por elementos extraños a su propio interés, lo que ocasionaría males inmediatos que difícil llegar a consecuencias de gran perjuicio para todos.

Se extiende en consideraciones sobre la importancia que representa la organización a que pertenecen, por la relación que tiene con el resto de las organizaciones del mundo, siendo esto lo que hace el legislador pensar en la creación de leyes que vayan modificando las condiciones del trabajo.

Expone a los obreros para que en cualquier caso que el desarrollo actual de la industria exige grandes conocimientos para poder luchar con éxito por el establecimiento de una ley y mejor organización del trabajo, con el fin de que la vida pueda desarrollarse por canales de mayor armonía, única manera de encontrar la paz a que deben aspirar todos los hombres de sano juicio y recta voluntad.

Terminó con un párrafo lleno de alicite y optimismo, en cuanto al porvenir de las clases laboristas, siendo prometida su admirable resolución con una gran oración por completo el día.

El conferenciante hizo un breve resumen, aconsejando a los obreros que accedan a la organización, y participen al acto en unión del mayor orden y serenidad.

DEPORTES

Inauguración del Triángulo Bilense

Los pelotaris bilenses debieron indudable reconocimiento al sacrificio que la construcción de este triángulo representa, máxime cuando su propietario, el Sr. Ballot, lo ha realizado dando a cada una de sus dependencias un aspecto agradable dentro de las mejores comodidades posibles.

El anuncio de los dos partidos para los días 5 y 6 del actual suscitó comentarios interesantes al ver incluidos los nombres de los mejores pelotaris de la región de cuyas actuaciones se esperan grandes cosechas, teniendo en cuenta, que la ciudad local, en su mayoría, desconoce el juego de la pelota, con el triángulo.

Por lo que se refiere al partido del domingo podemos considerarlo como simple exhibición con objeto de divulgar a los diferentes pelotas que por invariablemente hay que jugar en los partidos, para ser convenientes, se limitaron a actuar normalmente, sin que ninguno de los dos bandos realizase efectos considerables.

ACTUACION

- ROVELLET de Deula
- CHATOT de Pajurgor
- ALABANO de Ondara
- EL MAISTRO de Caspe
- ELOO H de Barjuz
- FUSTERET de La Liza

No hubieron apuestas y los dos juegos a rebote en que consistió el partido fueron ganados por los locales con relativa facilidad.

Como excelentes jugadores de triángulo inmediatamente distinguieron FUSTERET y ROVELLET realizando jugadas interesantes merced a algunos premios con muchos aplausos. MARIANO y CHATOT jugaron infinitamente mejor en la calle y por ello su labor se torna al relieve de otras veces. EL MAISTRO son los recordó sus mejores tiempos luciendo un saque difícil para el rebote y evitando, ante la caída, jugadas rápidas y precisas, y los muchos la Liza.

El partido del día 6 no fue esperado con mayor interés, pues la composición de los dos bandos resultó en absoluto del agrado general.

- Comenzó el partido en 8 juegos a rebote y a escala, interinudió FUSTERET de La Liza
- MARIANO de Ondara
- ROVELLET de Deula
- PEIRO, EL FAIXERO de Barjuz
- CHATOT de Pajurgor
- ELOO H de La Liza

En relación alguna pagando los azares que granan los dos primeros juegos en el tanto de 5:1 se despa-

garon los rojos logrando la igualdad a 3 y firmaron en la avanzada, tan la diferencia de un saque hasta igualar a 6 después de haberla llevado a 4 y 5 dando desde este momento importancia, para detener el campo enlazada de FUSTERET y MARIANO que de manera espléndida conquistaron los juegos 7 y 8 a la vez que la victoria.

En escala igualaron en los juegos 1 y se apantaron los azules los juegos 3 y 4 consecutivos, reaccionando luego los rojos que consiguieron igualar a 4 y obtener el triunfo al apuntarse el juego 5.

En esta segunda tarde ya intuíamos algunas apuestas que aunque de poca importancia como gustaron que el partido resultase interesante. Entre el público asistieron algunos aficionados y para evitar los copiosos el aviso colocado en la pared del triángulo con caracteres bien legibles:

No hay que apostar si sin falta, porque si juego que el jugador dirá luego lo que sea la verdad.

FORVOTIDE

Rafael Tordera Sempere

Paquetería, Mercería y Novedades

Castelar, 12 y Colón, 18

ELDA

En la madrugada del día 16 de junio del pasado año, falleció en Elda don Pilar Pérez de Sarriá González, la que fue viuda, madre soltera, y compañera cariñosa del médico de esta ciudad e Inspector municipal de Sanidad don Juan Ruiz Pérez.

Con dicho motivo, el día 15 próximo, a las nueve de la mañana, se dió en nuestra Iglesia parroquial de Santa Ana, y en el fúnebre del alma de dicha señora, una solenne misa funeral, a la que acudió la familia y cuantos amigos y parientes, con ellas sus propios servicios, y tributo a la Epifanía un oratorio homenaje a sus méritos en la vida.

Por nuestra parte, dedicamos también un piadoso recuerdo a la memoria de la finada, que fué dama de reconocidas y muy bellas prendas personales.

LANA para colchones
Excelente calidad
Precio económico

DEPOSITO: Castelar, 21. JULIO MAESTRE

JUAN MIRA PAYÁ
Representante exclusivo de MARTINEZ HERMANOS de Monóvar, sucesor de MARTINEZ HERMANOS de Valencia.

Monóvar Palma de Mallorca Elda

pidan en todas partes las CONSERVAS VILLARIAS (son las mejores) Emérito Maestre Maestre. ELDA



Este número ha sido visado por la previa censura

Registro Civil

Mayo de 1927
NACIMIENTOS.—Vicente Bus...
Defunciones.—Dionisio Her...

EDICTO

DON ANDRES BASANTA SI...
JAGO SABER Que por este ju...

EDICTO CIRCULO MERCANTIL

Manuel Amat Román.—Elda
Aperitivos de las mejores marcas...

NOTAS LOCALES Y GENERALES

El domingo tuvo la primera comu...
Con tales motivos, la segunda m...

pacos de unos años, fué dueño de la...

Con tres sobrescritos y un sobre...

La «Gaceta» inserta una Real or...

Se ha publicado un Real orden...

TORNERO-DENTISTA

Vienes. Paseo de Chapí, núm. 16.
EN ELDA
Consulto las manecillas...

Se advierte para conocimiento de...

El «Diario Oficial del Ministerio...

En nuestra provincia se hallan va...

Se encuentra en Elda, donde pu...

En la plaza de toros de Córdoba...

En el día de ayer se posesionan...

Precedente de las Importantes...
El ANDORRANO, importante estab...

Los jóvenes Antonio Belló, Rog...

Ha estado ya Elda unos días, en...

MOTORES OTTO DEUTZ, legítimos...

Antonio Bernabé Busquier, patronista...

Se advierte para conocimiento de...

Antonio Vera, 23—ELDA (Alicante).

A nuestro querido amigo don Antonio...

Mientras V. permanece indeseado...



Adquiera Vd. un Kodak
Reinará el Kodak.

Sociedad Anónima Española de Lubrificantes
AGUSTIN MILLET
EMILIO VIDAL

“L. UNION”
CORRIENTES FRANCESA DE SEGUROS
INCENDIOS — AGENTES — ROBO — VIDA

A N U N C I O S



Gran Fábrica de Persianas de Madera

ESPECIALIDAD: Persianas levantina patentada, de gran duración por su construcción especial, permitiendo a la vez suficiente luz y ventilación.

PERSIANA DE CADENA, PERSIANA GIRATORIA, PERSIANA TEJIDA, PERSIANA DE FANTASIA

GRANDES FACILIDADES PARA EL PAGO

EL SISTEMA DE PLAZOS ES LA MEJOR GARANTIA DEL ARTICULO. - JOSÉ J. BAÑÓN.-ELDA

COMPañIA NACIONAL DE HILATURAS BARCELONA. - Caspe, 90. - Apartado 824

Los mejores hilos para coser, de insuperable calidad los más acreditados, los más resistentes, con los que se ahorra tiempo y dinero.

Entre sus marcas sobresalen LA ENCAJERA y LA MONEDA DE ORO de gran nombradía.

EN SU INTERES ESTÁ EL SER NUESTRO CLIENTE!

REPRESENTANTE, EMILIO MAESTRE

Banco Español de Crédito

Capital 50.000.000'00 de pesetas

Reserva: 24.197.239'86 pesetas

CENTRAL EN MADRID: PALACIO DE LA EQUITATIVA. SUCURSAL EN ELDA: CALLE DE ALFONSO XIII.

Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a vencimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

¡SALVE A SU HIJO!

LA DENTICINA MEXICANA

EXCLUSIVA EN ELDA,

FARMACIA DE HERNANDEZ BLANES

En Sevilla hay que
hospedarse en el
HOTEL FRANCIA

BANCO HISPANO AMERICANO

Casa central: MADRID. Plaza Canalejas. — Capital: 100 millones de pesetas. — Reserva: 25.180.692

95 sucursales en España. — Corresponsales en todo el mundo.

Sucursal en Elda: Alfonso XIII, 20.

Horas de Caja: De 9 a 1



EMPRESA NACIONAL

DE

INFORMES COMERCIALES TECNICOS-FINANCIEROS

En seis años de labor INFORM se ha puesto a la cabeza de las organizaciones similares de Europa y América, siendo actualmente la preferida por las entidades bancarias más importantes y por los industriales y exportadores nacionales, que se van dando cuenta de que estos servicios de extrema delicadeza deben ser controlados por empresas netamente españolas, que dominen a la perfección el mercado de nuestro país.

“INFORM”

REPRESENTA ESTAS CARACTERISTICAS

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN EN TRES EL COMERCIO, LA BANCA Y LA INDUSTRIA.

INDUSTRIA COMERCIAL

BARCELONA

MADRID

VALENCIA

PLAZA DE CATALUNA, 18
APARTADO 10
TELEFONO, 140

FERRANFLEU, 2 SUPERMADO
APARTADO 976
TELEFONO, 18.435

TORREBELLE, 2
APARTADO 202
TELEFONO, 1941

DIRECCION TELEGRAFICA “INFORM”

INDUSTRIAS HOLANDESES INGLESAS REUNIDAS

Pielés grabadas de fantasía para calzado de caballero señora y niño

SERVICIO A BASE DE EXISTENCIAS

CASA CENTRAL: VALENCIA

SUC. EN BARCELONA

Pl. de Tetuán, 23

Calle de Cortes, 495

PROVEEDORES:

EL
ANUNCIO

INICIA Y SOSTIENE

VUESTRAS VENTAS