



CHARLA CON UN POETA

Hablando con Antonio Montoro

Oye, Luis, ¿es aquí contigo y hablo contigo. Controlo la pluma hablar. Tus versos están hechos en otro de mundo y yo vivo en el mundo. De Luis, ¿dónde está la vida vale la pena de ser vivida? LA VIDA LITERARIA. -Ahorita.

—¿Por qué cultivas usted la literatura?

—Hombre, tiene gracia lo que me dice. En esto, como en otro, cuando no se te conocen los motivos.

—Baja el arco de una rama me miraste y le dije, y así siempre que se ama, le amo sin saber por qué.

Desde luego, esta afición no me viene de familia. En mis antepasados, que yo sepa, no hay ninguna lírica. Lo declaro esto para que no se complique en estas «razonamientos» a mis familiares, discretes, gracias a Dios.

—¿Cómo ve usted el estado actual de la lírica española?

—La lírica es una expresión reciente. «¡Mal, muy mal!». Considerado el mismo como exquisita turgencia del alma y como artística explotación de la sensibilidad, tenemos pocas poetas líricas en España, en la hora presente. Una tendencia absurda a la exageración, a la definición, cierta manía de hacer ensayos, dominados como poeta por el sentimiento, el esto, la fantasía, esto, en verdad, para que nazcan genios líricos. Seguimos con Villazapaca, a quien falta cultura; con Juan Ramón, que se ha vuelto incomprendible. Hasta el mejor, Antonio Machado, parece también la metáfora geométrica. ¿Vale la pena?

—Sí, por ahora, Valle-Inclán. De los buenos no hablo más. Sigue así el venerable barbero malagueño, Salvador Bada, salvando el exceso de frialdad lírica. Pero Robles, Amado Nervo... ¿Por ahí, por ahí.

—¿Quieres decirme algo de los Juegos Florales en la actualidad?

—Se han vulgarizado mucho. Ya no son aquellas fiestas paganas de Puvarg, ni aún las más modernas de Cataluña, cuando los poetas hacen métricas por una sencilla flor natural. Hoy los poemas no cantan sino es con premios en metálico. Difícil verdad, hija del materialismo absoluto. Y luego esos mantedores, que no saben lo que es poesía, esas jaurías que ignoran las reglas clásicas del verso. Pero aún así y todo, siempre encontramos unos Juegos Florales a un horrible patito de fofo.

—¿Qué poeta no hubiera escrito un madrigal en un momento de su vida que «ellas» sienten la poesía?

—Siempre que el tema lírico sea el amor o la muerte, y más aún el primero. Cada mujer es un poema distinto. Y como así sucede, función es la materialidad, se acerca a los versos que un temblor de estrofa que presiente la salida del sol. Dios. Tanteo el hombre, embriagado de vida, el amor, sobado siempre con el pensamiento del silencio. Pudo ser una de esas cosas que se le da por cantar.

—Si fuera Ud. jefe de un Estado, ¿qué haría por los poetas?

—Los controlaría a todos. Director general para que hubiese armonía en el mantenimiento. Largo. Más allá de eso se sigue considerando a una pregunta sin hipotética.



El poeta Antonio Montoro, autor de «La flauta de pan» y de «Las mujeres en la Historia», y autor de «El Diario Español», de Buenos Aires, en reciente conversación, hecha de presentarle su artículo «Nota Ser».

—¿Qué opinión de los recitales poéticos?

—Hombre, que no están mal. Conviene disponer un poco el alma poética que hay en las multitudes, aunque, como en la hora actual y entre nosotros, se han amonimado. Los largos poemas, los textos bíblicos, las mismas representaciones teatrales entre los griegos, tenían sus recitales poéticos. ¿No le parece a usted, querido Capilla, que se podía encargar el recital hacia fines de bellas y arte, de sentimiento y grandez, como parte de un magnífico programa de renacimiento clásico?

—Habíame del divino Rubén.

—Nada más completo y admirado; nada, ¿me parece, sin embargo, que



La charla se desenvuelve, en parte, paseando por un terreno jaral levantado, en Madrid.

Rubén Darío. Y nadie más desconocido todavía. Es para muchos el poeta de la «Bambola», del «Año Nuevo», de la «Música sinfónica» para otros que por sus inventivas virtuosas, puros y rítmicos, como otros poetas, hoy, como, así el hombre alemanito del «Mito» de la «Bambola» de Córdoba, del «Año Nuevo» de la «Bambola» sinfónica de la «Bambola» sinfónica. Pero, sobre todo, es el poeta del que en un instante sus composiciones hay un car-

so en que aparece el oro. Es un salvaje que, de repente, distingue en la salvaje todo el esplendor de los animales, insectos, de los copas plásticas, de los santos, donados, y se acerca con ellos. Es muy interesante, muy interesante. Yo creo que es el epónimo de nuestra época poética, época de Rubén Darío.

—Con los poetas se puede divulgar sobre el amor. ¿Existe en la vida real la posibilidad de hablar ese sublime amor que cantan los poetas?

—Amor sublime, si es amor, siempre se logra. Lo que pasa es que llega en seguida uno de los tres embudos venenosos del amor: los celos, el odio, la muerte. Todos hemos gozado una hora en que han llevado primicias sobre nuestro corazón; en que llegamos a tocar una estrella; en que apuramos un vaso del éxtasis celestial. Pero, ¿qué manera de parar el calor del sol para hacer esta esa hora? No. Y pasa el momento del amor. ¡Madre! Es lo mejor. Pero no ríganme, en la hora actual de los sentimientos, y la realidad que el amor es el veneno sabroso. No bebamos más ¡Fuera de las repúblicas el amor!

—¿Cuáles son sus poetas clásicos predilectos?

—Bíblicos: Moisés, David y Salomón. Griegos: Homero, Platón, Teócrito, Esquilo, Sófocles, Eurípides, y alguno más. ¡Ah!, también el sublime Hesiodo. Latinos: Horacio, Catulo, Juvenal. El poeta de Manina me agrada sobremanera en las «Górgicas». Castellanos: el Arcipreste, Fray Luis de León, Góngora, San Juan de la Cruz. ¿A qué seguir? Es tal mi pasión por los clásicos que me voy apurando para escoger. Y como se nota, amigo, la necesidad de volver la mirada hacia nosotros, surgen a veces poetas castellanos.

—Entre el Cid, don Quijote y don Juan, ¿con qué figura simpatiza su sentimiento?

—El Cid es un ente real, el trascender los otros son cuadros imaginarios. Mi corazón va siempre hacia don Quijote; el entusiasmo me lleva hacia don Juan, pero si de Tirso, ¿saber? No quiero saber nada del don Juan de los músicos. Me atrae más que

por arte y apegar también del arte que mismos. En poesía, el siglo XVI es evidente que Heredia, Fray Luis, Garcilaso, San Juan de la Cruz superan a los del XVII, pero en poesía dramática: Lope, Calderón, Tirso, Alarcón, Moreto. Pero en conjunto prefiero el período que comprende la segunda mitad del siglo XVI y la primera del XVII, ya que en él se da un general florecimiento artístico musical, pictórico, escultórico y hasta místico. Pero le repito que es difícil responder a esta pregunta.

—Entre nuestros contemporáneos españoles ¿sigue un poeta, un dramaturgo, un novelista y un periodista?

—Un poeta: Antonio Machado; un dramaturgo: Benavente, al bien hay que lamentar que no escriba en verso. Valle-Inclán entre los novelistas; y, en fin, entre los periodistas, era mala intención, sin decirlo y demás cualidades especiales del periodismo, su amigo «Amadís».

—En España ¿qué estímulos tiene el escritor?

—Los estímulos que tiene un escritor en España, mejor dicho, que debe tener, son el gozo interior. Por lo demás, es divina enfermedad de la pluma inquietud; ese dolor en el momento de crear el supremo anhelo de superarse cada día, son los estímulos principales del escritor, del poeta. Yo, por lo menos, así lo siento, y me doy por satisfecho cuando puedo decirlo a hombres comprensivos. Lo demás, nada, vanidades, grosero materialismo.

—¿Cuál es su sentido de la vida humana?

—Entenderla, pero no acortarla. Me hacen cambiar tantas cosas. Dadas y despreciadas que quitan la ilusión de creer en un sentido armónico de la vida humana. Pero, a pesar de todo, me atraen los orígenes de la vida y de la muerte. «Murió... ¿Quién sabe! Esperanza; a veces otros, decimamente, temo de pedregos lastimosos, visiones de malandancia que los consuegan se agitan hacia parientes los muertos. Hacer lagartos, narices, serafines, en un momento, llevando y trayendo fantasmas, traigos, dragones, esbiques y lunas. Siempre entre luz y tinieblas. No lo entiendo, no lo entiendo.

—¿Ha tenido alguna emoción intensa en su vida?

—Muchas, y cada siempre dolerosas. Sin embargo, el día en que nació mi primera querida, fui el de emoción más intensa. Estaba a punto de morir, ¿sabe? Muy, ¿me decía a mí mismo—que existía había producido. Pero, en la vida real, las emociones son las tristezas, las tristezas, que me interesan a nadie más que a uno mismo.

—¿Quiere recitar la composición «Ella que más estimo»?

—No se, no se. Le recitaré en cualquier que estimo.

—¿Qué motivo el «Elegy» breña las arenas de la playa tranquila, con ritmos dulces y serenos?

—No sabía el motivo de su gesto piadoso, ¿sabe? Fue que me acordaba de un poema de San Pedro de Cieza, y un tipo desconocido de la Misión, me hablaba en el lugar.

—De nuestra Historia, que finalmente a época fue más apropiada para el florecimiento artístico?

—Es difícil esta pregunta, amigo. Según lo que cada uno entiende

—De las figuras femeninas que describe en un reciente libro «Las mujeres en la Historia», ¿cuál es la más interesante?

—Vaya por la nueva interrogación. Qué se yo? Sara, Belkis, Diana, Aspasia, Démetra, Sara... Es cuestión de pausas y de aliciones. ¿Vaya usted a saber cuál es el tipo de psicología femenina que prefere cada hombre?

—¿Usted, que ha hecho alguna obra dramática, recuerda su «Santa Cecilia», ¿creo, con su pasivo «Ahorita», que el teatro literario está llamado a desaparecer?

—No. Eso son bromas de Martínez Rola. Sin literatura no hay teatro posible. Los engendros sexuales pasarán como manchas pingüas y feas en la pura limpidez del teatro. Recuerde usted las obras maestras. Más que literarias, son poéticas. Lo que ocurre es que «Ahorita» no dice su verdadero sentir; que tanto conoce nuestro teatro plástico, como puede creer en la desaparición del elemento literario en la obra dramática? Yo espero que no solo brinde la belleza, así como la coherencia en la forma, sino que vuelva esplendoroso el teatro en verso. Mi ilusión es que alumbre en España un poeta capaz de escribir un «Cyrano de Bergerac» o «La hija de Jafán», y se de pensar que así lo desea también «Ahorita». ¿Qué mayor dicha es de ser poeta español. ¡Fuera, fuera con los mercaderes que la invaden!

—¿Qué obra quisiera usted hacer?

—Una buena obra humana, de pobreza cristiana, como la que realizó Francisco de Asís, otra de belleza pagana, como la llevada a cabo por el tallo gobierno de Pericles. ¡Usted, amigo, ¿me imagina? Y entre ambas cosas, ¿qué importancia? Yo no me realizo nunca la vida humana que deseo, quisiera escribir una obra igual como el «Prometeo» de Esquilo. ¿Que tampoco lo logre? Contórnese. Y basta, querido amigo, de estas bromas. ¡Bastante un poco de «Ahorita»! Así como así, y el vivo entusiasmo es una dulce alegría y una inclinación al optimismo, ¡Bastante!

—Si, poeta, bebamos y brindemos por las eternas «Eras de Rubén».

—¿Hacer, hacer, hacer, hacer siempre, con todo?

—No se, no se. Le recitaré en cualquier que estimo.

—¿Quiere recitar la composición «Ella que más estimo»?

—No se, no se. Le recitaré en cualquier que estimo.

—¿Qué motivo el «Elegy» breña las arenas de la playa tranquila, con ritmos dulces y serenos?

—No sabía el motivo de su gesto piadoso, ¿sabe? Fue que me acordaba de un poema de San Pedro de Cieza, y un tipo desconocido de la Misión, me hablaba en el lugar.

—De nuestra Historia, que finalmente a época fue más apropiada para el florecimiento artístico?

—Es difícil esta pregunta, amigo. Según lo que cada uno entiende

—¿Hacer, hacer, hacer, hacer siempre, con todo?

Manuel Mestre Gras

ACTO CULTURAL EN EL CASINO

Conferencia de Rodolfo Llopió

Resumen de la conferencia

El sábado precedente, por la noche, en el salón de actos del Casino Eldense, pronunció una conferencia sobre "Modernización de la Enseñanza" el joven y culto profesor de la Normal de Cuenca, don Rodolfo Llopió, invitado a tal efecto por un grupo de jóvenes de la localidad.

A la hora anunciada, diez de la noche, el salón donde había de celebrarse el acto hallábase completamente ocupado por la mayoría de socios de este centro recreativo y buen número de invitados. La conferencia anunciada y el prestigio intelectual del conferenciante habían despertado gran expectación, de la que era una demostración la concurrencia habida.

Acompañado por don José Tomás, presidente del Casino, ocupó un tribuna el conferenciante, siendo recibido con una gran salva de aplausos, recitativos de la antología del auditorio por el laudatario del Sr. Llopió. Con sencillez y exactitud, don José Tomás explicó la gestión del acto que se celebraba y presentó al orador como profesor de la Normal de Cuenca, devoto pedagogo y culto publicista.

Levantáase a hablar el Sr. Llopió. La palabra es pausada y precisa, como cumple en quien está apegado a la exposición docente. No hay en la oratoria del Sr. Llopió grandes vuelos, afeturamiento, su oratoria es llana, de palabra exacta, de exposición clara. Competencia lícita que ha dedicado todas sus actividades a la enseñanza, si bien no ha olvidado en condición de ciudadano. Con verdadera satisfacción y gusto ha conocido al llamamiento que se le ha hecho para que hablara en nuestra ciudad, pues sabe que Elda es un pueblo amante de cuanto signifique cultura, siempre atento a las evoluciones del saber humano, lo que justifica su interés por las preocupaciones pedagógicas.

Habla de la necesidad de que la enseñanza sea reformada, haciéndola accesible al capaz, y dejando de ser privilegio de la plutocracia. Propugna una reforma general, que arranque de la instrucción primaria, entre en la secundaria y termine en los grandes cursos superiores. Después de haber expuesto lo que dice—, el Mundo ha visto el grave error que a ella le convida. Se cree que con este discurso serían destruidas de la sociedad las injusticias que corren a la humanidad y lejos de haberse mejorado, venimos agudizándose más y más los problemas pendientes, a la par que se ha erigido un nuevo imperalismo, el que más degrada y esclaviza, el económico. (Aplausos).

En el período de la postguerra se pretende que la enseñanza siga con idénticos métodos, como si nada hubiera pasado. Pero se prescinden al desear europeo, pero la reacción por la dolorosa experiencia sufrida no se hace esperar, y se empieza a pensar que para una nueva era, purifica, fresca y humana, hay que comenzar por volver a otra tierra, a los niños, a los hijos, los hombres, a los que mañana hayan de regir la sociedad, y surge en todos los países la preocupación pedagógica.

Hay que se habla de la socialización de la tierra, de las grandes industrias, no puede haber una socialización de la enseñanza, que es a lo que responde en parte el concepto de la escuela nueva.

Después de extenderse en atinadas observaciones sobre los dos aspectos de la escuela, el técnico y el social, habla de sus deficiencias fundamentales, propone un método de enseñanza que se funda en la preparación por que haya los alumnos de la escuela primaria luego, el centralismo de la Universidad hace idéntica limitación del estudio en que llega el alumno del instituto. Limitaciones son



estas que revelan la verdadera falta de concatenación y armonía entre los tres grados de la enseñanza. Y, de pasada, el orador habla de otros defectos de enseñanza, atentos a fines utilitarios y egoístas, que menoscaban la función de la enseñanza oficial.

Aporta más datos estadísticos que comunican al auditorio que sigue con gran atención, el curso de la enseñanza. Según recientes datos, dice, existen en España unos cuatro millones de niños en condiciones de ir a la escuela, sin embargo, apenas llega a la mitad, dos millones, la población escolar. Al Instituto ya no llega ni tan sólo un millón, cursan el segundo grado 74830 estudiantes, y, por fin, a la Universidad no llegan más que 28.781. Podría creerse que estas reducciones son fruto de una espolación y consiguiente selección intelectual, de castidad, no, es la consecuencia económica que no deja llegar a las aulas más que a quienes cuentan con medios con que subsistir a los gastos que implica el actual régimen de enseñanza. Como har de llegar a la Universidad aquellos niños que apenas pueden ser admitidos por no hacer la primaria por aprender la importancia de llevar un jornal a sus casas? Y así las aulas, contraermente a su función, no se abren a la fortuna o al capital.

Volviendo a las aulas, dice que enseñamos de cada alumno, de los dos millones de niños que van a la escuela primaria, cuesta 21.625 pesetas, de cuyo importe satisface el Estado el 75 por ciento y el Municipio el 27 por ciento restante. El costo de la enseñanza por alumno universitario es de 20.000 pesetas.

Trata de las becas de estudio con que se pretende dar paso al capaz, y cita cómo resulta deficiente el reciente Congreso de los maestros franceses, tal sistema becaro no es más que la necesidad que sienten las clases populares de la sociedad de renovar en su vida con hombres de las clases bajas, los que, puntualmente estimulados por aquellas, contribuyen a su sostenimiento. Otra de las impugnesiones que se hace a la escuela socializada es que, al ser todos estudiantes, la industria, el comercio y la agricultura morirían necesariamente, argumentación que solo prueba una falsa interpretación, pues la socialización de la escuela no quiere decir que todos los ciudadanos formen de un modo idéntico, sino que los que son capaces lo sean y que en todo uno de las demás actividades, agrícolas, industriales, etc., pueda el individuo adquirir el máximo de conocimientos y perfeccionamiento, sin más límite que su capacidad, lo que, es evidente, ha-

bría de dar grandes rendimientos en todos los órdenes.

Tales reformas preferenciales por el conferenciante, se han ensayado en Viena donde han dado grandes resultados, según manifiesta; también en Alemania, cuando al frente de la enseñanza estaban los elementos paritarios de las mismas, y si no alteran los resultados, que eran de esperarse, no fue por nulidad del sistema, sino porque los sucesores tuvieron interés en que no prosperasen. En Bélgica, Suiza y otros países, aumento de día en día los elementos que por ellas abogan. Y así vemos, en Viena, de escuelas generales, que no son las cuestiones agrarias ni otras de índole económica las que nutren los programas de los partidos, sino los problemas de la enseñanza, cuyo interés ha desplazado el de todos los demás.

Termina el orador diciendo, el curso de la importancia de estos problemas educativos, cuya atención no puede equivar a ningún país que se preocupe del porvenir, y hace votos por que pronto seem una realidad para el bienestar de la Humanidad. (Los señores asistentes oran por las situaciones y acortan palabras del orador).

Banquete

Con don Rodolfo Llopió vinieron también a nuestra ciudad, invitados por los elementos organizadores, el Sr. Llopió, don José Estruch, médico, de Alicante; los señores don Julio y don José López, de Elche; y don Alvaro Botella, y don Manuel Llopió de Alicante. En honor al conferenciante y demás distinguidos huéspedes se organizó un sencillo banquete en el Hotel Sordani. Entre los contertulios de la ciudad recordamos a los siguientes: don Arturo Rosas, don José Peyá Vidal, don Manuel Navarro García, don Cándido Amat Cassner, don Juan Llopió Talavall, don Luis Arzoz, don José Verdú, Cuenca, don Rodolfo Guarinos Vera, don Francisco Alonso Rico, don Francisco Ibañ, don Eusebio Maestre Maestre, don Antonio Valiente, don José Tomás Sánchez, don Joaquín Porta, don Hipólito Pérez, don Emiliano Vero González, don Francisco Botella, don Francisco Maestre Payá, don Juan José Aguado Aravó, don Rosalino Toribio, don Óscar Porta Carbonell, don José Capilla Beltrán, don Manuel González Vera y don Angel Giménez.

Vista a una fábrica

Después de terminar la conferencia, con el fin de que el Sr. Llopió pudiese examinar alguna de nuestras fábricas de calzado durante un breve estancia entre nosotros, se pensó en visitar la importante fábrica de don Rodolfo Guarinos, al que accedió con toda solicitud, no obstante la importancia de la hora. El actor Llopió tuvo ocasión de ver las magníficas dependencias de la importante fábrica del Sr. Guarinos, haciendo grandes elogios de su perfecta organización.

Despedido

Ya en la madrugada del domingo regresó el Sr. Llopió con los otros invitados, en automóvil, a Alicante, de donde partió el domingo, en el correo de Madrid, a reanudar sus tareas escolares. Fut despídese por todos los elementos organizadores de esta reunión y prometió complacerse con otra visita a nuestra ciudad.

TOURERO-IDENTISTA

Viene por el camino de Chiva, núm. 14, en Elda.

Sevilla los días y visita en su Chiva, calle de Miguel Beltrán, 14.

Idelladas

(PROSA RIMADA)

La Radio, toma más radio en toda la población, y se instalan aparatos de verdadero primor, aumentándose el entusiasmo y creciendo la afición por escuchar por las noches en este invierno feroz, un trozo de ópera lírica o mixta de un fox-trot, pasando las veladas con verdadera ilusión y en religioso silencio, por que las mujeres, ¡oh, hasta que viene la onda, están con más devoción, más prudentes y calladas que oyendo Mas mayor.

Por eso la onda va cuenta con la honda admiración, por conseguir que se callen (que es milagro, si señor) las mujeres por las noches en numerosa reunión.

El 17, que es martes, es día de San Antón, y la fiesta se hará en Elda el domingo 22, como es la afición costumbre en la industrial población.

Habrá carreras, cacaña, y en cueva un pollastre o dos; de ahí de las muchachas haciendo el rico maná que las hace más hermosas y les da aire selectivo.

Después, al Casino, al baile, al cine y... anasacado.

PERITO TAPALERA

Cosas de la ciudad

Elda está así a obscuras: lo hemos dicho muchas veces, lo repetimos hoy, y lo diremos hasta que veamos atendidas nuestras reclamaciones.

El alumbrado público en nuestra ciudad es vergonzoso y desatendido. Hay calles por las que, a pesar de tener instaladas varias lámparas, no se puede transitar sin exponerse a tropiezos y las más débilmente alumbradas tan débilmente, que prestan a nuestra población un aspecto de ciudad misera y empobrecida, ciudades tan opuestas a las condiciones activas de nuestra Elda.

Es necesario aumentar el número de instalaciones eléctricas y facilitar el voltaje que se suministra en las primeras horas de la noche, que es escaso e insuficiente.

Además, las astillas talas de la fuerza motriz causan a la industria los perjuicios consiguientes. Y todo ello exige a la empresa explotadora el hábil cumplimiento del servicio que presta.

Por que ni la industria ni nuestras autoridades han puesto oídos a las demandas algunas de esta empresa? (Acaso distraída de concusiones especiales para herir los intereses de un pueblo que le está empujando? No hay en Elda suficiente autoridad que atale sus demandas?)

Hemos observado que los automóviles de servicio público que hacen un recorrido de la ciudad a la estación y viceversa, andan a todos los frentes excepto al llamado de noche que nunca se llega a Elda a las doce de la noche aproximadamente.

Es explícita esta determinación de las empresas de este servicio, por lo intempestivo que para ellos resulta el buen avanzado en que se les ofrece dicho servicio.

Devo sin detenerme estas razones, desear manifestar que, siendo fuera los viajeros que llegan a Elda en esta hora de las doce por haberse combinado un viaje con el enlace del tren mismo procedente de Alicante y otros que afluyen en la capital de esta línea, es necesario que se atienda a la estación un coche por el menos que haga este servicio de conducción a la ciudad, para además del caso que citamos se prevea el traslado otros viajeros de otras líneas, es necesario que se encuentren con la desagradable impresión, al llegar a nuestra estación, de no haber vehículo que los traslade en horas tan avanzadas y molestas.

Y como esto dice muy pocas veces favor del buen nombre de nuestra ciudad, acudimos a nuestras autoridades para que traten de averiguar este caso, que bien pudiera ser fijando un turno obligatorio entre todas las empresas que practican este servicio disarbitrio, ya que por encima de todos los convenios tenemos que atender a los intereses propios que afectan con gran utilidad pública, debe atenderse una necesidad muy justa de un público al que se deben las mismas empresas que le niegan esas comodidades. Y sobre todo, evitar la mala fama que esto acarrea a los señores jefes del forestero que anda a nuestra población en el ítem mixto de las doce.

Queremos hacer observar a nuestras autoridades el lamentable estado en que se encuentra la calle del General Castaños. Esta totalmente formado su arroyo por profundos hoyos y desniveles del terreno, que ratan con las aguas y el barro, produciendo grandes perjuicios al vecindario, además de hacer dificultoso el tránsito al viandante.

Además hay trozos de aceras destruidas por completo, y otros en los que estas han desaparecido. ¿Podemos confiar en que se atenderán nuestras quejas?

De actualidad

El servicio municipal de la recogida de basuras se practica con deficiente regularidad.

Ignoramos si para ello hay un carro de limpieza o más de uno, pero si sabemos que muchos vecinos se ven obligados a retirar en sus casas varios días los residuos domésticos por no presentarse la ocasión de recibir la visita del carro municipal.

Muchos vecinos acude que al encontrarlos de este servicio con el fin de terminar pronto pasa tan rápidamente por las calles que no da lugar a que el vecindario depositase las chatas materias en el vehículo municipal.

Debería reglamentarse este servicio, señalando los días determinados para que este servicio con el carro de basuras de la limpieza sin prisa y de forma que pueda ser atendido convenientemente servicio tan necesario para la higiene pública.

Los nuevos municipales, tan marciales, reciben nuestra ciudad ostentando el fino bastón de mando de celoso autoridad.

Buen portados y mejor uniformados por las calles se les ve, y ello agrada, para la ciudad, costada, justicia exacta provee.

Van con multas a gentes torpes y estultas sin pena de compasión, y al que haya arrebol el agua de localos, ¡que le pongan un millón!

GRACIANO SORA

Garganta, barba y bigotes

Comun exclusiva de alta especialidad a cargo de

Dr. J. López Sánchez

Es el primer especialista en barba y bigotes en España. D. José López Sánchez, Facultad de Medicina de Madrid. CONSULTA DE 11 A 12 P. ALAS FERRER, I. ALMIRANTE, FUENTE SAN NICOLÁS.

ANUNCIOS

BANCO HISPANO AMERICANO

Casa central: MADRID. Plaza Canalejas.—Capital: 100 millones de pesetas.—Reserva: 25.180.062
95 sucursales en España. Corresponsales en todo el mundo.

Sucursal en **Elda**: Alfonso XIII, 20.

Horas de Caja: De 9 a 1

Comerciante:

¿Le interesa a V. que Elda tenga su periódico?

Responda con su anuncio.

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000'00 de pesetas

Reserva: 24.197.239'86 pesetas

CENTRAL EN MADRID: PALACIO DE LA EQUITATIVA. SUCURSAL EN **ELDA**: CALLE DE ALFONSO XIII.

Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a vencimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

DR. BALDOMERO NAVARRO

San Fernando, 2. - ALICANTE

Consulta en **VILLENA** todos los jueves de 10 a 12, en la calle de San Francisco, 2.

JUAN MIRA PAYÁ

Representante exclusivo de ESTEBAN MARTINEZ de Monóvar sucesor de MARTINEZ HERMANOS de Valencia.

Monóvar

Palma de Mallorca

Elda

CEMENT "ASTUR RAPIDO"

El preferido por los fabricantes de calzado especial para hendidores. Con mitad de cantidad que otra marca, se hace el mismo número de pares.

Pidan muestras al depósito:
CASTELAR, 7, BAJOS. **ELDA**

Proveedor:

El beneficio que V. obtiene de esta plaza, que le permite dedicar alguna atención a la publicidad de IDELLA?



ROBERTO ESPINOSA

FABRICA DE CURTIDOS
VALENCIA

Especialidad en charoles lisos
OPAL Y ESTAMPADOS DE LA MARCA
Probarlos es confirmar su bondad y calidad
Representante en Elda: Norberto Navarro

Manufactura General de Correas

RODRIGUEZ HERMANOS Consejo de Giento, 79.-BARCELONA
Correas de pelo samelo, balata, algodón, cáñamo, etc.

Especialidad en correas inextensibles

Depósito en **ELDA**: José María Pérez. Méndez Núñez, 3
Referencias de las casas más importantes de la plaza.

USMC



MÁQUINA "IDEAL,"

PARA PERFORAR Y FESTONEAR

Indicadísima para todo taller de calzado, por pequeño que sea.

Se acciona a mano.

Perfora y festonea con la mayor facilidad el contorno de los charoles, punteras, etc.

Permite empezar y terminar el perforado en cualquier punto que se desee.

Bajo comando, y sin compromiso, recibimos el diseño de los perforados y festoneados que se hacen más convenientemente con la misma.

UNITED SHOE MACHINERY COMPANY, S. A. E.

Fortuny, 5 BARCELONA

SUCURSAL EN **ELDA**

México Beltrán, 21

USMC

MANUEL MAESTRE GRAS

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1904

ELDA
(ALICANTE)

Teléfono núm. 309.

Telegramas: MAESTREGRAS-ELDA

Fábrica de Calzado

POR PROCEDIMIENTO MECÁNICO



Fabricación de clases de CABALLERO, SENORA, CADETE Y NIÑO
Especialidad en calzado de señora Jaçon LOÏS XV,
con patente de invención núm. 88.371

Marca registrada "EL CID,"

Si queréis vestir elegantes comprad los calzados de esta marca