

RECUERDOS DE LA INFANCIA

## En la muerte de Blasco Ibáñez



El GRAN NOVELISTA ESPAÑOL, VICENTE BLASCO IBÁÑEZ, fallecido en Menton (Francia) el 28 de Enero de 1928

La Muerte, inariable, ha sagado otra vida gloriosa para España: la del novelista, de universal renombre, Vicente Blasco Ibáñez. Hombre de múltiples energías, tan firmadas en el Apogeo como en la Academia — observación, percepción y verbo —, su muerte pidiendo a la vida más juventud, siempre juvenil, para crear en voluptuoso moribundo con la Belleza, para luchar con la fe puesta en uno Humandad más justa, más libre, más soberana.

Vida en constante derroche de energías, con tenacidad batallona, con nobleza valenciana. Libertad y Bellas es su credo y su acción. Por lo humano y artista es un cristiano.

Valencia (su tierra, su mar y su cielo), España (espíritu que guarda Toledo), el mundo (su patria. Europa, las robustas Américas), gradación de sus circuitos temáticos, parados con los de la fama del escritor. Y con él España la que recibe la atención del mundo entero para sus artífices y escritores, para sus ciudades y bellezas.

Esta ha sido la obra cumbre de Blasco Ibáñez, la de reguero del mundo para que mirara a España, con el mensaje de su obra literaria que escapare trazo del alma hispana por doquier.

España ha quedado su hombre, un artista y un hijo que supo amarla. Con España entera florecen un profundo dolor.

## Cómo gané mi primera peseta

Por VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Mi primera peseta fue doble y me la dió la Iglesia.

Para los que conocen mis ideas esto exige una pronta explicación. Tenía yo nueve años, y estaba en un colegio de Valencia. El maestro de música había formado un coro con los alumnos de mejor voz, y entre ellos figuraba como fechor el que esto escribe. Por algún tiempo creí que lo era. Luego, los años y el tabaco (tempecé a fumar a los ocho y todavía no he terminado) fueron oscureciendo mi voz.

Yo amo la música tanto o más que la literatura; pero siempre me inspiró el solido un horror algo comparable al que siento ante los números y las fórmulas algebraicas. Tampoco pude, con todo mi entusiasmo musical, aprender a tocar el piano. El maestro se cansó de repeterme el cogote por mi torpeza de dedos, y cerré el método de Falena en la lección quinto, me acuerdo perfectamente.

Procuré lastimosamente como pianista y compositor; pero esto no me ayudó conseguir mis éxitos como artista vocal. En una fiesta del colegio canté en el segundo acto del Fausto, de Gounod. Yo triunfé sobre la muchedumbre del coro, por la energía con que presentaba a Melchitades la cruz de mi espada de madrastra.

Luego, durante nueve tardes, fincó a la iglesia parroquial de San Bartolomé a cantar el mes de María. Su órgano era famosísimo en aquella época, y yo fui el primero que se capacitó en España con voces humanas y otros registros modernos.

Apenas el íncubo pesante se libraba del martirio de escucharme, emprendíamos una carrera loca, escoleros aprisa, con acompañamiento de acompañamiento, patadas y algún que otro morcón. La vanidad de cada uno consistía en llegar antes que los demás a las alturas del órgano. El organista era un sacerdote llamado don Marcelino, que tenía cierta semejanza fisiológica con Bostón. El primer año había de distraer su atención del doble teclado, para vigilar a los duendes, invasores de sus dominios.

Mientras llegaba la hora de los cánticos, nos despedíamos el honor de poner en movimiento los tuercos, retrocediendo al resplandor una entremetida interminable bola de papel en las tabernas romanas, nos apoderábamos tradicionalmente de la pataca del cura para fumar un pitillo, que los pasados de boca en boca.

Después con la gravedad de asuntos que comportaba aquel pitillo, avanzábamos, solía en vano, hasta la habitoria del órgano, en cuyo borde había encendido algunos cánticos de vela.

Los alteros eran primicias de

luzes. Flores por todas partes, con la profusión del mayo valenciano, con la exuberancia visual del catolicismo levantino, último reflejo de la alegría helénica. Abajo, una masa compacta de pública piedad, con la exuberancia visual del catolicismo levantino, último reflejo de la alegría helénica. Abajo, una masa compacta de pública piedad, con la exuberancia visual del catolicismo levantino, último reflejo de la alegría helénica. Abajo, una masa compacta de pública piedad, con la exuberancia visual del catolicismo levantino, último reflejo de la alegría helénica.

Y nosotros, agitados por emociones que no podíamos comprender, extramucos por coquillos todavía inexplicables, entonábamos nuestros dulces motetes, atropellados, voluptuosos, mercederos como serenatas napolitanas.



El autor de «La Barraca» y de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», don Vicente Blasco Ibáñez (Reproducción autorizada expresamente por «El Sol»)

Muchos años después, al leer en Araldismo y otros autores acerca de la descripción de los Temoceros, fiestas en honor de las diosas, a las que sólo asistían las mujeres, me he acordado del mes de María en la parroquia de San Bartolomé.

Para el día, creíéndolo de los ángeles que cantaban en las alturas, rombaba en torno de ellos, aspidrófagos las más perverjas intenciones. Catab sobre las muchedumbres devota los papales de misa con rubico aliento, que curtía las plagaras. Otras veces una vampa empuja un estulto al vor como se apaga en un marfil un cabo de tres cables de la porra del sepelio. Embalsamada de ovatas camufladas de la sacristía el

colegio. Y cuando al fin alquente, después de la misa, el director, llevando todavía las migajas del chocolate matinal en el pecho de la sotana, procedía a la averiguación del crimen sacilego todos mis compañeros, miserables asustados, incapaces de solidaridad, contentaban a coros.

Blasquez ha sufrido. Empezábamos a perder el recuerdo de estas nueve tardes de diversión cuando el maestro de música nos hizo comparecer ante una mesa adornada con una pequeña columna de monedas blancas. Y empezó el reparto: diez pesetas por cantar. Salimos a menos de real por función; la Iglesia no se corría mucho al retimir loores a María. Pero nosotros quedamos estupefactos ante la inesperada evidencia de que, mientras gargamos valores sineros.

Mi madre se alarmó al verme entrar con dos pesetas en la mano. Presenta un enorme atracón de dulces, una enfermedad... la muerte.

—Yo te las guardaré. Las irás gastando poco a poco.

¡Polvo mortal! No sabía lo que le esperaba al hacerse depositaria de mi fortuna.

Consideré necesario ir al teatro todos los domingos por la tarde. «Qué menos puede hacer un hombre que gana dinero!» Me reí en silencio de la viril afirmación más temblor que mi madre que se oponía siempre a todos mis caprichos. «Puedo hacer lo que me de la gana, para eso he ganado dinero.» En Carnaval me distraía de demencia, alquilando en una ropería el vestido más costoso; en cada estación exigía nuevos trajes, y ante el menor intento de resistencia, exclamaba amargamente: «¿Y las dos pesetas?»

Una tarde jugando con mis amigos en mi celda, rompí todos las reglas de un bolón. Era otro tiempo hubiese temblado con la certezas de los escoleros que me esperaba. Pero ahora me equivoqué con un gran señar: «Que venga el tratador y le pague con lo mío.»

Años después, cuando frecuenté la Universidad para fugar que estudiara Derecho y desfogar un título de abogado, todavía vivían las dos pesetas. Mamá me rebula en cara un vida de vagabundo te-

mático, aficionado a leer de las clases para recorrer los senderos de la tierra o tenderse en la orilla del Mediterráneo a la sombra de sus barris, privaciónes a compromisos en barullos reconocidamente; en quilibrio a estudiar en las periódicas cosas atrevidas, que me hacían sentir en el hurgullo de los criminalistas cuando aún no tenía la más necesaria parte de condiciones para realizar ninguna, que me impulsaba a tener a un tiempo ocho o diez novatas, perdiendo el día entero en voladores de Babel a cada portada y variando, que hacían ver a todos los vecinos. Nunca llegaba a ser una vez más, y me quedaba en un registro de la propiedad que siempre, de segunda, un por-

La V. los productos de IDELLA. Se hoy no necesita de estos productos o servicios, no por eso de le de tomar buena para de los establecimientos y centros aquí señalados. En sus necesidades: privados, comerciales, industriales o agrícolas, debe V. poseerlos de quienes convenga a su existencia de un período en ésta con la ayuda de su publicación.

La V. comerciante, industrial o agricultor, se ayudará su comercio de calidad y éxito de sus productos si anuncia en IDELLA en una compensación al fin ofrece que les tiene el comercio, la industria y la agricultura de Eida.

La V. de más en la base económica de toda sociedad humana. No ayude V. con sus esfuerzos a quien otro con. Indiferencia la institución y progreso de su pueblo de su país, de su Eida. Y un estado que se progresen cultural en su sociedad depende la calidad de su comercio, de su industria, de su agricultura y aún el grado de prosperidad que pueda alcanzar como Eida.

La V. en un país que sólo consideraciones y observaciones, asociados en la semana IDELLA.





nie de miseria. Y yo respondía con dignidad.

—Acuérdese, mamá, que a los nueve años ya ganaba dinero.

Luego he tenido amoros con la Portona. Unas veces ha acudido cariñosa a mis citas, otras me ha sido infiel. He ganado algo más de diez pesetas, con mis libros y con mi frivolidad de hombre de acción, que sólo reconoce en el mundo un obstáculo insuperable... ahímlite.

traz. Al otro lado del Océano firmé un día un cheque de 800.000. Este pedazo de papel me pareció lo más interesante de mis novelas.

PERO DE TODAS LAS CANTIDADES GANADAS EN EL CURSO DE MI EXISTENCIA, POR ENTENIMOS QUE HAYEN ALGUNAS, SINGULAR HA DURADO TANTO MI HA PROPORCIONADO PLEAZOS TAN INTERESANTES COMO LAS DOS SUJETAS GUARDADAS POR MI MADRE.

VICENTE IBÁÑEZ

COLABORACIÓN HONORARIA

BLASCO IBÁÑEZ, NOVELISTA

por EDUARDO GÓMEZ DE BAQUERO

Vicente Blasco Ibáñez, valenciano, hijo de una familia de burguesía modesta, su vida ha sido agitada y novelesca. Su biógrafo y autógrafo, M. Camilo Pitohet, ha podido titular, no sin razón, el libro que le ha dedicado: *Blasco Ibáñez, sus novelas y la novela de su vida*.

En su primera juventud ha sido Blasco, una temporada, secretario de D. Manuel Ferrnández y González, actual gobernador, rey de la novela por entregas. Fue propagandista político, tribuno de las masas republicanas de Valencia. Sus campañas políticas le llevaron varias veces a la cárcel y otras a la Cámara popular como Dictados. Fue a la Argentina y trató de fundar allí colonias agrícolas. Ha recorrido la serabillidad artística, la alitió a viajes y aventuras y el espíritu mercantil de un grupo de la época de las colonias. Ha hecho, por último, una cosa más extraordinaria que todas las demás: ganar en los Estados Unidos, según el mismo confiesa, cerca de un millón de dólares con sus novelas y sus películas. Lo cual basta para el caso de la literatura española y extraordinario en cualquier literatura.

Blasco Ibáñez ha escrito novelas, cuentos y artículos de viajes. Sus novelas pueden clasificarse en los siguientes grupos: primeras, novelas valencianas, las primeras que escribió. Son novelas de la historia del mar y de la ciudad, historias de vigoroso contenido. *Arces* y *torvos* nos presentan a la burguesía y al comercio valenciano con una minuciosidad, sobria, de *Podá*. *El mar* es una obra concebida y ejecutada en el estilo de los *Bohíos*. *Mojarraf*, *Pico de Ayo*, una novela de marineros; *La Barraca* y *Cañis y Barro*, las dos mejores del autor, son dos dramas campesinos, ambientados en la granja, cuyo marco es más amplio, entran muy variadas elementos: recuerdos históricos y personajes de diferentes clases sociales.

El segundo grupo lo forman las novelas de las prolecciones artísticas. Entre ellas, novela de cantantes, un tanto *Ruana*, *Suspiro* y *Averno*, novela ambientada en torvos y *Sancti*. *La Muñeca* describe la historia de un pintor dominado por la obsesión artística de la figura guesa.

El tercer grupo está constituido por las novelas de las ciudades y de los ambientes sociales, fundadas en la comparación por los temas de *Zola*. Son *La Barraca*, novela de *Telón*, *El torvo*, novela de *William*, *La Barraca*, novela de *Jesus* y *Puerto*. En las novelas de *Madrid*. En ellas Blasco aparece animado de un espíritu antropológico y semi-sociológico, que sus memorias originan. A estas novelas puede añadirse por el lucimiento y por ser el mayor de su calidad las presentaciones de clase y de raza

en las Baleares. *Los muertos* merecen. Los muertos se oponen en esta novela a la mezcla de chuetas, butifarras y payeses, es decir, de indios, de nobiles y plebeyos.

En otro grupo se pueden clasificar las novelas cosmopolitanas, de viajes, de la emigración y de la guerra. *Los arpones*, novela de una travesía en un transatlántico. *Los cinco jinetes* es *Arpones*, novela de la guerra, cuya asombrosa difusión en los Estados Unidos ha hecho de Blasco Ibáñez uno de los

gico temperamento de escritor, una robusta naturalidad artística algo plebeyo, no es un delicado ni un exquisito, pero posee como pocos el arte del colorido y de la composición. Es autor de grandes libros maravillosos sabe mover multitud en sus novelas. Ahora bien, en este estilo, unas veces se juntan centros de historia y otras se juntan telones de teatro. Mas el hombre que ha escrito *La Barraca* y *Cañis y Barro*, es un artista y un maestro de la novela.

BLASCO IBÁÑEZ, PAISAJISTA

Por ALONSO

Vicente Blasco Ibáñez, nuestro antiguo amigo, ha añadido soberbiamente la fuerza valenciana. Tiene el estilo de Blasco Ibáñez la luz y la claridad del Mediterráneo, es fuerte, lleno, coloreado, plático. ¿Pasará alguna vez el Mediterráneo? ¿Vencerá alguna vez en el arte la sobriedad y la sobriedad a la claridad, el orden y la lógica? El Mediterráneo es eterno. Blasco Ibáñez tiene en su propia luminosidad mediterránea. A lo largo de sus novelas, el autor de *La Barraca* ha ido describiendo, con energías trazos, el paisaje valenciano.

levantino no recuerda que al amanecer ha de batirse a muerte allí mismo. Sólo sabe exclamar:

—¡Ah!, recréctate, aquí fue fatal. Casi al amanecer llega a la ventada el coche que conduce a Rodrigo Soriano y a sus padrinos. Si habían perdido por el camino. Han pasado varias horas, entre el nieve, oyendo los aullidos de los lobos. El estado de los viajeros es lamentabilísimo.

Uno de los padrinos refiere las vicisitudes de la excursión en el cuartel donde Blasco, incorporado en la cama, escucha con vivo interés.

—Solire todo—añade aquí—el pobre Rodrigo viene destrazado, totalmente deshecho. Yo creo que ha copiado una pulmonía.

Blasco se desliza de la cama y se viste.

Dile a Rodrigo que venga y se acenete. La cama está caliente. Que le hagan una taza de alguna tisana...

Horas después, allí mismo se verificaba el duelo en condiciones durísimas.

EN EL CAFÉ DE 'LA ROTONDA', DE PARÍS, EN ENERO DE 1925.



De izquierda a derecha: Mariano Alarón, el exaltado José Domest, Carlos Espín, BLASCO IBÁÑEZ, UNAMUNO, Corpan Bargo, el doctor Torra, Francisco Madrid, Eduardo Ortega y Gasset, José Fernández, el biólogo don José Lana, García Furla y Sánchez Torrijó.

novelistas mundiales, *Mar*, *Narón*, novela de la guerra submarina mediterránea; *Los arpones* es su mayor novela de Monte Carlo en la época de la guerra. Fuera de la clasificación quedan algunas obras sueltas o extraviadas, es la novela histórica *Simón de Torres*, y el estudio de la zuelga *Sancti*, y hasta un *Quiliver*. *El Puerto de los Muevas* las dos últimas novelas de Blasco. *La tierra de todos*, episodio de colonización en la Patagonia, y *La Arena* *Castro*, historia de una amonesta mediana en Valdivia, corresponden a la clasificación de viajes.

Como casi todos los autores mundiales por la fortuna y que alcanzan una celebrada ruidosa. Blasco no es objeto de las más opuestas juicios. Sus apologistas, como Pitohet, desahucando al lector, sus libros al otro de *La Barraca*, y sus críticos más extremados, lo persiguen con ardiente insistencia. En la novela industrial de *Bohíos* se ve un parecer Blasco tiene de su gran novela, aunque no sea el primer novelista español de su tiempo. Tiene un extra-

El hombre

Por J. LAMAS DE MENDOZA

El exceso de vida, la plétora de fuerza, como una ruda, rompe con la disciplina. Se dividen los republicanos valencianos. Surge la lucha fratricida en las calles. Dejó los periódicos se dispersan las masas acoradas y creales desastrosas.

En los comicios, los expulsiónes ganan las izquierdas y las izquierdas. Valencia está representada en el Congreso por tres diputados.

Los polemistas periodistas sin freno en las plenas. Bevan a su duelo a Blasco Ibáñez y Rodrigo Soriano. En Valencia las autoridades impiden el viaje. En Madrid no es posible imponer.

Blasco desearse de Madrid. La policía se despierta con Soriano. Blasco y sus padrinos llegan a una venta locada. Después de una torrada pericia. Se acerca el amanecer, una nuevecena. Fuera fuera, el frío es horrible. El

Elda y Blasco Ibáñez

En nuestra ciudad era muy querido el insignie novelista valenciano. Dado es el silencio que no haya leído una obra de Blasco Ibáñez. Y se le admiraba, y se le quería, siguiendo una fofa atención su vida y su obra.

Un muerite le causó verdadera sensación. Desde que llegó el primer rumor del grave estado que aquejaba al autor de «Arces» y «Juan» que se extenuaba. El amor por su autor le confirmaba el reduplicado de la noticia. Dado el rápido curso de la enfermedad, del sorprendido el pueblo valenciano por las noticias del fatal desenlace. Los siguientes se oren de Madrid, Valencia y Alicante. Llegaba a nosotros el suceso los días 27 y 28 del mes de octubre. Hacían trépidos y se agorados, lo que se veía con palida trépidos se ha seguido. La información de la enfermedad y muerte de Blasco Ibáñez.

El Círculo Republicano, en su nuevo domicilio recientemente inaugurado, cerró sus puertas,

mojado la bandera tricolor a media asta y con negros crepúsculos. En sentido telegrama dirigido al director de «El Pueblo», don Félix Azañá, dió el pésame a la familia de Vicente Blasco Ibáñez.

La sociedad de casas baratas «El Progreso», en Junta General celebrada el domingo por la tarde, hizo constar en acta el sentimiento de que participaba la misma por la pérdida del gran novelista y hizo suya la proposición de una de sus socios de dar a una de las calles de esta importante barriada el nombre del autor de «La Barraca».

En el Casino, cafés y centros de reunión, podríamos decir que el domingo por la tarde no se habló más que de Blasco, de su obra literaria, de su vida tan interesante e inquieta y de las noticias llegadas de su muerte.

Elda ha demostrado una vez más ser un pueblo culto y libre.

Idelladas

(PROSA RIMADA)

Ya estamos otra vez, esta semana, escribiendo las nuevas *Idelladas*, en estos parados momentos que es posible que no me pueda leer, de cuando en cuando el ritmo variar aunque sea malo, pues la gente se aburre con lo mismo, y lo mismo, lo igual, es un fatidico...

Comencemos pegándole al mismo tiempo, por el frío terrible (si es general). Ya verán como hablo más de otro modo cuando estemos en julio y agosto. Me da gente marcharse que a Sax, a las Bestas nobres de San Blas y volarán ya tarde y de mal modo en los coches del tren llamado «corto», y apenas allí alcabuzados dispararon llegaron a este subterráneo idelladas.

Ya se desquitarán de tanto frío en los bailes del amplio Politeiio, donde trician pululan y rebotan los pollos, los cascades y las medias, y así de otros maneras. En aquella guisa tan grata y perniciosa, se entra en calor que sale por los poros, por la boca, narices y los ojos.

¡Veo luego, lo serio, el frío y grave es si alguno de ellos, en la sala y en la sala, algunos fulminante coleros, y después, que la Parca inexorable le invite a hacer con ella un gran viaje... que es la última potencia de este mundo por el otro país ignoto y grande...

PARTO TAVALESA

El aniversario de IDELLA

El acto del actual cuajado de esta novela resumida, y su guerra más dejar pasar este cuajado en colaboración con la publicación de un número extraordinario. El próximo número, el correspondiente al del corriente, constará de 8 páginas editadas y originales editadas en el extranjero. *Politeiio* es una revista un número de ALTAMIRA y GABRIEL MIRÓ celebrando su aniversario, una revista de cultura y amor a nuestra patria.

Esperamos que comencemos a escribirnos que apuyen con esta actividad, a lo que tan sólo nos falta una página extraordinaria...





la] junta general de la sociedad "El Progreso,"

El día pasado se reunió junta general ordinaria la Sociedad de su género...

El asunto que se presentó fue la elección de los miembros de la Junta...

El día de la Junta se celebró en la casa de don Juan de la Cruz...

Después de haber leído los informes de los trabajos...

Después de haber leído los informes...

A loores OTTO DEUTZ... Pida referencia a Maximal Maestro Gras. Elda

Rafael Altamira sale para La Haya

Otro de nuestros queridos colaboradores honorarios que honran nuestra modesta publicación...

Secretaria del Excelentísimo Ayuntamiento de Elda

Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento Pleno se hace el nombramiento de Gerente...

El Sr. G. y G. garantiza al Ayuntamiento la cantidad mínima...

Para ser nombrado Gerente deberá poseer participación en la Caja Municipal...

Las presentaciones en papel de la clase 3ª...

Una oferta que nos presento por el nombre de ministro de Hacienda...

El Sr. G. y G. se declara en favor de la propuesta...

El Sr. G. y G. se declara en favor de la propuesta...

En virtud de lo expresado se declara aprobada la propuesta...

"AZORIN", ENFERMO

Desde estos días ha quedado casi siempre con el dolor de cabeza...

Cosos de la ciudad

Estamos observando al señor Alejo de la Caza...

Este asunto consiste en los pedregales de pedregales...

¡Cuánto vemos restaurados los antiguos de las plazas...

Cuando muy mal visto con sus jarrocerías...

No hemos oído en otra ocasión del estado deplorable...

Una tarin ocurre en las calles de Francisco Rodríguez...

Haynos estado ya un tiempo hablando de las nuevas...

Toda esta noticia estriba en que el Ayuntamiento...

Sección de Óptica de la Farmacia de don Ramon Bellot

Gafas y lentes, Prismáticos y gemelos de teatro, Termómetros, Cristales y piezas

DE LA MASCARA Y DE LA PANTALLA

Los días primero y segundo del mes actual...

Para muy en breve será anunciado otro número de circo...

NOTAS LOCALES Y GENERALES

Proviniendo de Elda entra la flaca Granada de niños...

Ha regresado de viaje nuestro amigo don José...

El mercado de Madrid y Valencia...

El acreditado comerciante de Elda con residencia en Granada...

El lunes de la presente semana falleció a la avanzada edad...

De la ciudad actual ha regresado don Rodrigo González...

Estafeta Musical

El próximo jueves día 19 se celebrará en el teatro Castell...

ORDEN DEL PROGRAMA. Primera parte: De Andalucía a Aragón...

Segunda parte: Gaitejo Vera, Plandibero, Almatraz, Andorra...

TORNERO-DENTISTA

Villena. Puntos de Cheptón: 10. EN ELIDA, consulta los ojos y dientes en...

La Redacción de IDELLA está formada por José Capilla, Director; Emiliano Vera...

Colaboración honoraria: Rafael Altamira, José Martínez Ruiz, Azorin...

Colaboración artística: Oscar Peris y José Amorós...

El mercado de Madrid y Valencia, respectivamente...

El acreditado comerciante de Elda con residencia en Granada...

El lunes de la presente semana falleció a la avanzada edad...

De la ciudad actual ha regresado don Rodrigo González...

Estafeta Musical

El próximo jueves día 19 se celebrará en el teatro Castell...

ORDEN DEL PROGRAMA. Primera parte: De Andalucía a Aragón...

Segunda parte: Gaitejo Vera, Plandibero, Almatraz, Andorra...

TORNERO-DENTISTA

Villena. Puntos de Cheptón: 10. EN ELIDA, consulta los ojos y dientes en...



# ANUNCIOS

## BANCO HISPANO AMERICANO

Casa central: MADRID. Plaza Canalejas.—Capital: 100 millones de pesetas.—Reserva: 25.180.602  
95 sucursales en España.—Corresponsales en todo el mundo.

Sucursal en **Elda**: Alfonso XIII, 20.

Horas de Caja: De 9 a 1

### Comerciante:

¿Le interesa a V. que Elda tenga su periódico?

Responda con su anuncio.

## Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000'00 de pesetas

Reserva: 24.197.229'86 pesetas

CENTRAL EN MADRID: PALACIO DE LA EQUITATIVA. SUCURSAL EN **ELDA**: CALLE DE ALFONSO XIII.

Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a vencimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

### ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Dr. Baldomero Navarro

San Fernando, 2. - ALICANTE

Consulta en **VILLENA** todos los jueves de 10 a 12, en la calle de San Francisco, 2.

## JUAN MIRA PAYÁ

CURTIDOS

Representante exclusivo de ESTEBAN MARTINEZ de Monóvar sucesor de MARTINEZ HERMANOS de Valencia.

DEPOSITOS EN

Monóvar

Palma de Mallorca

Elda

## CEMENT "ASTUR RAPIDO"

El preferido por los fabricantes de calzado Especial para chendidos. Con unidad de cantidad que gira marca, se hacen el mismo número de pares.

Pidan muestras al depósito:

CASTELAR, 7, BAJOS. **ELDA**

### Proveedor:

El beneficio que V. obtiene de esta plaza. ¿no le permite dedicar alguna atención a la publicidad de IDELLA?



## ROBERTO ESPINOSA

FABRICA DE CURTIDOS  
VALENCIA

Especialidad en charoles lisos  
OPAL Y ESTAMPADOS DE LA MARCA  
Probarlos es confirmar su bondad y calidad  
Representante en Elda: Norberto Navarro

## Manufactura General de Correas

RODRIGUEZ HERMANOS Consejo de Clientes, 79.-BARCELONA

Correas de pelo camello, bafeta, algodón, cáhamo, etc., etc.

Especialidad en correas inextensibles

Depósito en **ELDA**: José María Pérez Méndez Nández, 3  
Referencias de las casas más importantes de la plaza.

## USMC

Limpiando bien sus calzados, favorecerá Vd. mucho su buen acabado final. Limpie a fondo sus calzados de pieles «Naco» y pigmentadas con

## BOSTON NACO CLEANER

Durante la fabricación, los calzados de pieles «Naco» y, en general, de toda clase de pieles pigmentadas, e menuda se agrietan y sufren pérdidas de color, que necesitan una reparación esmerada.

## LA TINTA - PIGMENTO KUWERINE

asegura un acabado perfecto de dichos calzados. Repara los desperfectos y uniformiza el color, dejando la piel de todo el corte con la apariencia de nueva.

SE FABRICA EN TODOS COLORES.

La **KUWERINE** se emplea en combinación con el agente complementario **KUWERINE POLISH**, que restituye a la piel del calzado su brillo primitivo.

Sírvase escribirnos hoy mismo sobre estos productos. Gustosos le facilitaremos cuantos detalles interese para el acabado perfecto de sus calzados.

## UNITED SHOE MACHINERY COMPANY S. A. E.

Fortuny, 5. BARCELONA

Sucursal en **ELDA**:

México Beltrán, núm. 21.

## MANUEL MAESTRE GRAS

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1904

## ELDA

(ALICANTE)

Teléfono núm. 309.

Telegramas: MAESTREGRAS-ELDA

## Fábrica de Calzado

POR PROCEDIMIENTO MECÁNICO



Fabricación de clases de CABALLERO, SENORA, CADETE Y NIÑO  
Especialidad en calzado de señora taçon LUIS XV,  
con patente de invención núm. 88.371

Marca registrada "EL CID,"

Si queréis vestir elegantes comprad los calzados de esta marca