IDELLA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

NUMERO SUELTO, 0'15 — ATRASADO, 0'30

SUSCRIPCIÓN: ELDA, MENSUAL 0'50
» FUERA, TRIMESTRAL 2'00

FUNDADOR: Manuel Maestre Gras — DIRECTOR: José Capilla

AÑO III = REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: COLÓN, 18 = ELDA, 10 DE MARZO DE 1928 = NÚM. 107

Grata promesa que cumplir

Pronto hará un año que una representación de nuestro Ayuntamiento fué a Villena invitada por aquella ilustre corporación municipal con motivo del homenaje rendido a la memoria del glorioso compositor don Ruperto Chapí. Formó parte de la citada representación quien en la actualidad es alcalde presidente de este Ayuntamiento, don Francisco Alonso, y tanto esta nuestra primera autoridad como los concejales que asistieron no podrán olvidar el comportamiento que lo mismo el elemento oficial que el pueblo todo de Villena observó con ellos y con nuestra banda de «Santa Cecilia». El pueblo y las autoridades villenenses exteriorizaron su gran afecto a nuestra ciudad en las personas de los asistentes, colmándoles de atenciones y deferencias, ensalzando a nuestro pueblo, y, en fin, múltiples detalles que sería prolijo enumerar recordarían hasta qué grado llegó el cariñoso recibimiento dispensado por el querido pueblo vecino.

En el banquete, se brindó por la prosperidad de ambos pueblos hermanos, y los villenenses, en palabras de cariño para Elda, dieron pruebas de conocer las inquietudes y sentimientos de nuestra industriosa ciudad, superándose cada orador en reconocernos virtudes y méritos que alagaban nuestra condición de eldenses, con mayor motivo por salir tales elogios de labios en los cuales fué siempre proverbial la sinceridad. En honor a Elda acordaron los villenenses dar el nombre de nuestra ciudad a una de sus calles, y, en justa reciprocidad, además de la razón afectiva, quien entonces ostentaba el cargo de nuestra primera autoridad, ofreció en nombre de sus representados—según dijo—dar a una de nuestras calles el nombre del glorioso Chapí, y a otra el de la ciudad que le vió nacer, Villena. Tales fueron las ofertas que se hicieron, las que posteriormente fueron ratificadas por nuestro Ayuntamiento, si no estamos mal informados, así como también invitar a la hidalga ciudad de Villena a la celebración de estos actos.

Elda, pues, tiene una deuda con su hermana Villena. Va a cumplirse un año y esta es la fecha en que nada se ha hecho por realizar estas promesas. Nosotros, velando porque el nombre de nuestra ciudad no quede en entredicho, nos permitimos recordar a nuestro Ayuntamiento y a su alcalde esta grata deuda que saldar.

Organícese cuanto antes la realización de este acto, invítese a la corporación municipal de la ciudad hermana y a su brillante banda de música, dése a este justo homenaje la mayor brillantez posible y correspondamos así a las afectuosas relaciones que ligan a ambos pueblos.

Nobleza y gratitud obligannos a hacer este recordatorio.

Resolución inaplazable

Varias veces hemos llamado la atención a nuestras autoridades, a las que incumbe velar por los servicios públicos, así como a nuestros industriales a los que afecta vitalmente este asunto, de la deficiencia con que viene suministrándose la energía eléctrica a nuestra ciudad. Y una vez más, desgraciadamente, hemos de volver sobre esta cuestión.

El martes de la presente semana, a la hora de reanudar el trabajo por la tarde en nuestras fábricas, falló el fluido eléctrico, viéndose forzados la mayoría de obreros a forzosa huelga, con la pérdida consiguiente de medio jornal, pues hasta cerca de las tres de la tarde no se dió la energía motriz a nuestras fábricas. Las constantes interrupciones que sufrimos en el suministro de tan indispensable elemento para nuestra producción fabril, siempre causa perjuicios a los intereses de nuestros fabricantes, pues los minutos de trabajo que se pierden por el número de trabajadores y la frecuencia con que se suceden estas interrupciones dan una pérdida considerable en la economía de nuestra industria. Pero estos daños son mayores en épocas como la presente en que el trabajo en nuestras fábricas se incrementa por la proximidad de las fiestas de Pascua, viéndose verdaderamente agobiados nuestros fabricantes para cumplir con las demandas que se les hacen para servir a fechas fijas. Cualquier entorpecimiento, como el sufrido el martes, retrasa la marcha de la fabricación, lo que luego se traduce en anulaciones de pedidos, en dejes de clientes y aún posibles indemnizaciones por incumplimiento en el servicio de pedidos admitidos para fechas determinadas. Y tan cuanto de perjuicios, que Dios nos libre, no solamente al industrial particularmente, y mediatamente al mercado de nuestra producción, no deben bastarnos los su parecidad nuestras autoridades, las que deben velar con exceso el cabal por el normal servicio del ramo eléctrico, como servicio público que es, si es cierto que están dispuestas a aportarnos con la premura apetecida nuestros industriales, si en verdad les preocupan sus intereses que a la postre son los vitales.

Conocemos que en la causa a que obedecen estas [illegible] de la incumbencia de la Empresa eléctrica o de su arrendatario en nuestra ciudad si remediarla, es de toda urgencia que se subsane. Lo exige tal nuestra dignidad como ciudadanos y como industriales.

Confiaríamos no tener que volver a ocuparnos de este asunto. Nuestras autoridades y la Federación de Fabricantes de Elda y Petrel tienen la palabra.

NUESTROS COLABORADORES

¿Quién es Lilí?

En la mañana de porcelana:
ojos rasgados, labios de grana,
mejillas llenas de bermellón.
En la mañana que ríe y besa
con el encanto de una marquesa
del tiempo viejo del Trianón.

=

En figurino de aire y cosa
toda tentada cual mariposa
que coquetea por el jardín:
¡el jardín lleno de sortilleros
y perfumado por los aromas
de Colonia con Ariquel!

=

Rubia y ardiente cual un lucero,
tiene su gracia del ensueño,
la sutileza de un madrigal.
Nestor el cetro la gloriaría,
como la imagen de la Alegría
en un boceto del Carnaval.

=

Nace galante, ojos de oro,
una sonrisa como un tesoro:
risa en la boca, miel en los pies.
Fuego en la tersa carne que inflama,
devoradora como una llama,
incitativa de gatito inglés.

=

Vive riendo siempre discreta.
Cubren sus formas de marionetas
trajes vestidos de seda y tul.
Vive galante. La figulina
tiene por amante la gracia fina,
y es la Belleza su amigo azul.

=

Una mañana de nomeolvides
ojos rasgados, labios de grana,
mejillas llenas de bermellón.
Lili es su nombre. ¡Y ríe y besa
con el encanto de una marquesa
del tiempo viejo del Trianón!

A. MONTORO

Jiménez Asúa habla de los jóvenes

En la noche del 6 cte. y en el teatro Romea de Murcia se celebró con gran brillantez el Certamen Nacional organizado por la Federación Murciana de Estudiantes. Es este acto, para el que fué expresamente invitado, pronunció un hermoso discurso el ilustre penalista y catedrático de la Universidad Central don Luis Jiménez Asúa. Sería para nosotros una gran satisfacción poder reproducir íntegro discurso tan interesante como oportuno de su impedido el reducido espacio de nuestro semanario. Ya que no podemos darnos esta satisfacción, que hablan de estimar nuestros lectores, vamos a reproducir a continuación unos párrafos. Véalos el lector:

«Permítanme que hoy no trate nada afinado. La política. ¿El estudiante debe estar fuera de la política?

Hay un refrán que dice: «Zapatero a tus zapatos». Refrán explotado villanamente, como villano es el refrán. En el estudiante no podemos alejar de ser un hombre joven que debe preocuparse de todo.

Si estudiamos la política como algo por encima de los bichos cabalgantes de bonetudos y [illegible] entonces el estudiante debe ser político, debe profesar su idea. La juventud es rejuvenecimiento, es un deber, y un deber de conciencia, el que dicte el corazón, y el corazón está a la izquierda.

Es muy corriente que los jóvenes sean izquierdistas y ya en su edad caduca se tornen conservadores. Este fenómeno en el orden político se da mucho. Pero decidme: ¿los jóvenes que comienzan conservadores, como acabarán?...

La juventud, haciendo gala de su rejuvenecimiento, se enamora siempre de grandes conceptos, por ejemplo, libertad. Cuando yo oigo a algunos jóvenes que no sienten la libertad, para mí considero que han envejecido».

Por los párrafos transcritos se puede juzgar de las alentadoras palabras del Sr. Jiménez Asúa. Hora es ya de que nuestra juventud comprenda su verdadera función, lo que con palabras de Matañón citamos su verdadero deber. La inquietud jamás da el fracaso a una generación, jamás la hace estéril; en cambio la pasiva indiferencia, la molicie, el materialismo, la cómoda inhibición no jamás han sido augurios de una virilidad fecunda y digna. Nada debe el espíritu del hombre civilizado y culto a Beocia. Mucho, casi todo Atenas; poco, muy poco, algún método de remonta, a Esparta...

Nuestra encuesta

IDELLA ha cumplido dos años. Dos años de vida en una publicación de carácter periodístico significan poco, casi nada, para conocer los resultados positivos de su función. Sin embargo, es período suficiente para vislumbrar si los fines de la publicación son bien perseguidos, si la orientación es buena o mala, si nuestro pueblo necesita o no de una voz en la Prensa, etc. Todas estas consideraciones nos han llevado a organizar una encuesta. ¡También nosotros hemos de tener nuestra encuesta! Hemos interrogado a personas cuya opinión tenemos por estimable, si bien no hemos hecha distinción de matices culturales, ni menos de posición social o filiación política.

En cuanto los señores interrogados nos remitan las opiniones que les hemos tupticado, tramos dándolas en nuestras columnas. Y estas juicios o opiniones nos habrán de servir de norma, advertencia o rectificación en nuestro marcha a seguir, ya que nuestra aspiración suprema es establecer una íntima relación entre IDELLA y Elda.

LAS TREINTA BELLEZAS

POR AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA

Nada tan relativo como la belleza. La Venus cimarrona tendía color de betún, pómulos salientes y pechos descolgados. En muchas regiones asiáticas, las damas que presumen se enegrecen los dientes con hojas de betel. Durante los siglos XV y XVI estilóanse las frentes altas y todas las mujeres se peinaban a cuna pelo. En el XVIII hicieron furor los rostros vivaracho. A principios del XIX estuvo en boga la sonrisa insípida, el cuello largo y delgado, los hombros de «botella de champán», las facciones pequeñas y delicadas con gestos de ridícula pudibundez. A mediados de la misma centuria se abominaba de los cabellos rojos, aun no se presentía el hallazgo del agua oxigenada; del 60 al 70, la majestuosa hermosura de Eugenia de Montijo fué el supremo ideal. Los absurdos mentirosos desaparecieron para abrar hacia el año 90 una leve resurrección del tipo griego, que duró poco. Después... ¿Quién podría historiar las innumerables variantes de la moda y por ende la belleza femenina, durante los últimos 40 años? Y entre tan estéril confusión, ¿cómo seleccionar, cómo elegir? Imposible legislar en la materia. En la decimosexta centuria un poeta florentino, Agostino Pinzanelli, escribió un libro sobre tema tan interesante. En forma dialogada, según costumbre de la época, varias damas napolitanas, encarnación de los diversos tipos de belleza, disputan para establecer el mejor prototipo, fijando los caracteres de la mujer ideal. Pero las conclusiones a que llegó Firenzuola, con ser en conjunto pormenores atinadas, muy poco tienen sonrisa. Hasta inferir que entre otras cosas, los menos perezosos decían que la frente de las damas «debe brillar como un espejo». Sólo al leer tamaño dislate, más de una bella lectora recurrirá, inconsciente, a la borla de los polvos...

Grecia, la Grecia clásica, que entendía bastante de estas cosas, hizo un culto de la belleza humana, divinizándola en Venus y Apolo. Por lo que a Venus se refiere, Pigmalión, Praxiteles, Fidias y Lisipo fijaron en sus esculturas las líneas y proporciones de Afrodita. La hermosura de Elena sirvió a Zeuxis para determinar las cualidades de la mujer perfecta. Estas cualidades o bellezas, según Escalígero, son en número de treinta, distribuídas en la siguiente forma: Tres cosas «blancas»: el cutis, los dientes y las manos; tres «negras»: los ojos, las pestañas y las cejas; tres «rosadas»: los labios, las mejillas y las uñas; tres «largas»: los cabellos, el talle y los dedos; tres «pequeñas»: los oídos, los orejas y los pies; tres «estrechas»: la boca, la cintura y ... ¡aquí no eríjiera discreto!; tres «anchas»: las caderas, el pecho y los hombros; tres «gruesas»: los brazos, los muslos y, las pantorrillas; tres «redondas»: los pechos, la nariz y la cabeza; y, en fin, tres «delgadas»: los dedos, las muñecas y los tobillos.

Si Elena reunía todas estas cualidades es comprensible que Menelao viviera en perpétuo extasis. Que Paris se sintiera tentado y que se armara la descomunal zarabanda que hemos dado en llamar guerra de Troya.

Todos deseamos en el fondo un tipo de mujer más o menos «helénica»

cu». Hay quien lo encuentra plasmado en la realidad y no logra verlo de relieve. El que lo encuentra hace cualquier tontería, incluso la de casarse. El que no lo halla se conforma con filosofar mirando a la Luna, espejo de los amantes desgraciados.

Los pintores hacen más que todo esto. Inmortalizan su ideal en la magia de su arte. Probablemente la Concepción de Murillo no fué vista, sino soñada; pero envolvía sin duda su arquetipo de belleza. Más humano, Rubens repitió hasta la saciedad la mama hembra rubiota y crasa, retrato de su mujer, según parece. El gran Leonardo alcanzó la cumbre copiando el rostro de Monna Lisa; tal hizo Rafael con la Fornarina y Filippo Lippi con Lucrecia Butti, y es indudable que las blondas evocaciones del Correggio tendían una inspiradora clara nombre no se ha dilucidado.

Boucher halló su musa en la Pompadour; Greuze copió mil veces a su esposa; Prendhon, a su discípula Mlle. Meyer, que hubo de sacrificarse por cierto, creyéndose una rémora para la carrera triunfal del gran artista. Reynolds se inspiró en bellezas aristocráticas, como lady Spencer y mis Vernon. Gaius Buonghi retrató con preferencia a la Duquesa de Devonshire, una de las mujeres más lindas de la corte de Jorge III de Inglaterra. Romney la inmortalizó la gracil belleza de lady Hamilton, la gentil amiga de Nelson; Lawrence a la Princesa de Gales, Amelia Isabel Catolina, y maestro viejo Goya a la Duquesa de Alba.

Menos plásticamente, los poetas han manifestado también sus predilecciones.

¿Cómo olvidar que al jocundo Arcipreste de Hita le gustaban las mujeres chiquitas? Campoamor las prefería rubias.

«¡Ay del que va en el mundo a alguna parte y se encuentra una rubia en el camino!»

Pero también le gustaban las de distinto pelo, pues la heroína de «El tren expreso» era

«digna de ser morena y sevillana»

Lo cual equivale a decir que al ilustre poeta, como al joven Telémaco, le gustaban todas. Convengamos, si era así, en que el gran don Ramón estaba en lo cierto.

AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA

Sección de Optica
de la Farmacia de
don Ramón Bellot

Gafas y lentes
De todas clases y de las mejores marcas.
Prismáticos y gemelos de teatro
Termómetros
De máxima y mínima, marca Julio
Barómetros
Cristales y piezas
Para gafas y lentes
Despacho de recetas ópticas y oculistas
Mayor, 208. - MONOVAR (Alicante)

Viajando al detalle Galicia, aceptaría comisión muestrario de calzado de señora y niño. Dirigirse a Reinaldo Gómez, Reina, 19 LUGO.

Semana pasada...

*Alrededor a la «magreta» y filántropo de la serie «me hay más que aquí que trigo en las pampas argentinas. No, no cabe extrañeza nuestra afirmación: no hay en la «magreta» de la serie «me». En el dilatado campo de la filantropía podríamos llegar en sus clarificaciones hasta la última categoría de nuestro abecedario. Como es natural, sabemos de muchas que lo que un diestro practica lo ignora la del otro lado, como no siniestro. Claro que en la «ira» balanza «nepturo» mas también a la que en sus prácticas lanzpeas hacen sonar el «quién de la más ««conido» ermite. Conocemos a una ««ilustre señora que ««memorando ««» ««» ««»

nos unos en pro la otra en contra que, al parecer, se repelen y sin embargo se compensan y ofrecen un resultado positivo.

—¿?

—Cálculos muy siglo veinte. Lo romántico sabe a tocino viejo. La elección no es dadosa entre acepta esta flores y mariposear en la selvatiche de flores que V. embellece de las cuales muchas, como la de la Sonatina del divino Rubén, se desmayan, olvidadas, pues con los años marchitanse muchas lozanías y por falta de savia mueren no pocas ilusiones....

. . . . . .

Ahora la damisela quizás roe mentalmente que la trascendencia de esta verdad terrena y finita es tan digna de ser meditada como las Verdades Eternas del Kempis que correa entre los sedeños dedos de sus pálidas manos monacales.

FRANCISCO CRESPO

SEÑORA...

indudablemente que V. siempre que haya de plisar algún vestido suyo o de sus clientes, pensará confiarlo a quien más garantías pueda darle de una ejecución perfecta y del gusto más nuevo; la única casa que por sus elementos puede responder a sus deseos, es **Albert**, su clientela lo atestigua.

Bordados de fantasía en vestidos.
Forrado de botones.
Vainicas.
Figurines selectos.
Bordados en ropa blanca.

Francisco Albert González

Av. Zorrilla, 5.

ALICANTE

ACTOS CULTURALES

Conferencia de don José Artilla y Marcadé

Ya he comprendido la visita de don José Artilla y Marcadé, entre conferenciante del mes, en vivos ocupando lectora tanto de la prensa local. Ha llegado a nuestra ciudad, como a tantas otras, para dejar escuchar su palabra de apóstol de la cultura. De él se dice que ha cruzado España en todas direcciones, con en su continuo desvelo, ha logrado muchas vitorias, cantadas en sus oratorias, almas perdidas entre los refugios de supersticiosos mentiras, y dando en su vasta cultura, un legado espiritual de ave viajera y libre, no sin que en su acierto evoque la figura de don Giner.

Dice que muchos pasajes de estos seres [illegible] que en su vida derrumbaron el [illegible], que en su vida derrumbaron el [illegible], que en su vida derrumbaron el [illegible] de la profesión, en donde vivía [illegible] en ordinario [illegible] al [illegible] de los [illegible] de [illegible] como [illegible] independiente. Dudas sin [illegible] [illegible] en una [illegible] [illegible] [illegible]

ANUNCIOS

BANCO HISPANO AMERICANO

Casa central: MADRID. Plaza Canalejas.—Capital: 100 millones de pesetas.—Reserva: 25.180.662
95 sucursales en España.—Corresponsales en todo el mundo.

Sucursal en **Elda:** Alfonso XIII, 20. Horas de Caja: De 9 a 1

Emilio Hernández Monllor
Méndez Núñez, 32. - ALICANTE

FIGURINES Y MANIQUÍES
Pliegues de todas clases.
Especialidad en fantasías
Presentando todos los meses las últimas crónicas de la moda

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000'00 de pesetas **Reserva: 24.197.239'86 pesetas**

CENTRAL EN **MADRID**: PALACIO DE LA EQUITATIVA. SUCURSAL EN **ELDA**: CALLE DE ALFONSO XIII.

Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a vencimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Dr. Baldomero Navarro

San Fernando, 2. - ALICANTE

Consulta en VILLENA todos los jueves de 10 a 12, en la calle de San Francisco, 2.

Hojalatería, Fontanería y Cristalería
de
JOSE BERENGUER AZORIN
Castelar, 34.-ELDA

ESTA CASA HACE INSTALACIONES DE FONTANERÍA, DE COCINAS ECONÓMICAS, TERMOSIFONES, ESTUFAS, CUARTOS DE BAÑO, WATER-CLOSETS Y TODO LO CONCERNIENTE A SANEAMIENTO E HIGIENE.

CEMENT "ASTUR RAPIDO"

El preferido por los fabricantes de calzado. Especial para tendidos. Con mitad de cantidad que otra marca, se hacen el mismo número de pares.

Pidan muestras al depósito:
CASTELAR, 7, BAJOS. **ELDA**

Proveedor:

El beneficio que V. obtiene de esta plaza, ¿no le permite dedicar alguna atención a la publicidad de IDELLA?

ROBERTO ESPINOSA
FABRICA DE CURTIDOS
VALENCIA

Especialidad en charoles lisos
OPAL Y ESTAMPADOS DE LA MARCA
Probarlos es confirmar su bondad y calidad
Representante en Elda: Norberto Navarro

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES, BOMBONES, CARAMELOS Y DULCES
"EL CASTILLO" (Marca registrada)
SIXTO SANCHEZ Y HERMANO, SUCESOR
ALICANTE

USMC

Limpiando bien sus calzados, favorecerá Vd. mucho su buen acabado final. Limpie a fondo sus calzados de pieles «Naco» y pigmentadas con

BOSTON NACO CLEANER

Durante la fabricación, los calzados de pieles «Naco» y, en general, de toda clase de pieles pigmentadas, a menudo se agrietan y sufren pérdidas de color que necesitan una reparación esmerada.

LA TINTA - PIGMENTO
KUWERINE

asegura un acabado perfecto de dichos calzados. Repara los desperfectos y uniformiza el color, dejando la piel de todo el corte con la apariencia de nueva.

SE FABRICA EN TODOS COLORES.

La KUWERINE se emplea en combinación con el apresto complementario KUWERINE POLISH, que restituye a la piel del calzado su brillo primitivo.

Sírvase escribirnos hoy mismo sobre estos productos. Gustosos le facilitaremos cuantos detalles interese para el acabado perfecto de sus calzados.

—TOT—

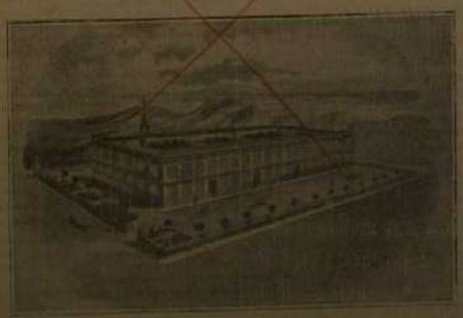
UNITED SHOE MACHINERY COMPANY S. A. E.
Fortuny, 5. BARCELONA

Sucursal en ELDA:
Médico Beltrán, núm. 21.

MANUEL MAESTRE GRAS
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1904
ELDA
(ALICANTE)

Teléfono núm. 309. Telegramas: MAESTREGRAS-ELDA

Fábrica de Calzado
POR PROCEDIMIENTO MECÁNICO



Fabricación de clases de CABALLERO, SEÑORA, CADETE Y NIÑO
Especialidad en calzado de señora tacón LUIS XV,
con patente de invención núm. 88.371

Marca registrada "EL CID,,

Si queréis vestir elegantes comprad los calzados de esta marca