

EUSTAQUIO GANTÓ AMAT

ELDA

Construcción
de
maquinaria
y accesorios
para la
fabricación
de calzado.
Siempre
existencias.
Presupuestos
y catálogos
gratis.



USMC

Limpiendo bien sus calzados, favorecerá
Vd. mucho su buen acabado final. Limpie
a fondo sus calzados de pieles «Neco» y
pigmentadas con

BOSTON NACO CLEANER

Durante la fabricación, los calzados de pieles «Neco» y, en general, de toda clase de pieles pigmentadas, a menudo se agrietan y sufren pérdidas de color que necesitan una reparación inmediata.

LA TINTA - PIGMENTO
KUWERINE

asegura un acabado perfecto de dichos calzados. Repara los desperfectos y uniformiza el color, dejando la piel de todo el corte con la apariencia de nueva.

SE FABRICA EN TODOS COLORES.

La KUWERINE se emplea en combinación con el agente complementario KUWERINE POLISH, que restituye a la piel del calzado su brilla primitiva.

Si se escribimos hoy mismo sobre estos productos. Gustosos le facilitaremos cuantos detalles interese para el acabado perfecto de sus calzados.

UNITED SHOE MACHINERY COMPANY S. A. E.

Fortuny, 5.

BARCELONA

Sucursal en ELDA:

Médico Beltrán, núm. 21

CURTIDOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

ARTÍCULOS PARA LA FABRICACIÓN DE CALZADO

F. MASCARÓ

CONCEPCIONA DE LAS CARAS

MARCA

S.A. IMPORTATION DE COMEX A DALL
SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'IMPORTATION DE CUIRS-PARIS
40 RUE SIMON-BOUDRY A. D. 2148

ORDER & REMARK WORKS & RE-
PAIRERS - LONDON - CHURCH
STREET, LONDON - CHURCH
STREET, LONDON - CHURCH

Piazza Borne, 16.

BARCELONA

Teléfono 16755

Representante en Elda, Vicente Vera Mayor

Enfermedades de la piel
y secretas

Dr. Federico Sellés

Ex-alumno del Hospital
de San Juan de Dios

Piazza de Gualtari, 1.

ALICANTE

SALON BELLEZA

P. Gargata, 2.

Peluqueros de señoras. Ondulación
Maoel y permanente, masajes
eficaces, rayos violeta, depilación
de cejas. Puntadas de arte.

Propietario, don José María Vera.

Director, don Francisco Bau.

La mejor instalación de Elda.

Jesús Villalta
Hernández

MONOVAR

REPRESENTACIONES
EXCLUSIVAS DE CURTIDOS.
SUELAS DE LAS MEJORES
PROCEDENCIAS

Ernesto Poveda

TALLER DE PATRONAJE PARA EL CALZADO

MODELOS EXCLUSIVOS PARA CADA TEMPORADA

Calle del Cid

ELDA

Mutualidad Médico-Quirúrgica

Servicio completo de todas las operaciones quirúrgicas a cargo del Doctor D. R. Guillón Tata.
Garganta, nariz y oídos, Doctor D. F. Martínez. Enfermedades de los ojos, Doctor D. Rafael Gato.
Análisis clínicos, Doctor D. J. Jover. Visitas domiciliarias, a cargo de los doctores D. Francisco
Martínez y D. J. Jover.

Prescrita, D. José M.ª Vera.

Comadrona, D.ª Concepción García.

Socorros de enfermedad y defunción

Clínicas y domicilio social, CALLE PÉREZ GALDÓS, núm. 3

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000-00 de pesetas

Reserva: 24.197.239-86 pesetas

CENTRAL EN MADRID: PALACIO DE LA EQUITATIVA. SUCURSAL EN ELDA: CALLE DE ALFONSO XIII.
Cuenta quinientos sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de
operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a
venimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

BANCO HISPANO AMERICANO

Casa central: MADRID. Plaza Canalejas. Capital: 100 millones de pesetas. Reserva: 25.189.662

93 sucursales en España. Corresponsales en todo el mundo.

Sucursal en Elda: Alfonso XIII, 20.

Horas de Caja: De 9 a 1

TIPOGRAFIA MODERNA

JUAN

VIDAL VERA

Imprenta. Papelería. Librería.

Objetos de escritorio

Linares, 7 - ELDA - Colón, 11

COGNAC GORDON-DOZ. JEREZ

Más importante que la riqueza económica, lo es la riqueza moral

IDEEL

La Prensa
es el índice cultural de los pueblos

Emiliano Vera

(Retrato vanguardista)

Es pequeño, bastante, este gran Emiliano, como un trazo de alquimia, de encanto y misterio, con un alma grande presa en un cuervo como un pajarillo en la traviesa mano.

Su frente que es toda su figura de viejo padre, no acaricia nunca el concepto sombrío que ahuyenta al cariño y la amistad suelta.

Es avaro celoso que esconde un secreto en sus ojos alegres de un verde insondable. En su ente pequeño, raro, inexplicable, burlesco, mordaz, batallador e inquieto.

Es frágil incansable en que el alán martillea sobre el duro acero de las voluntades, forjando esas armas que son libertades si se alientan del soplo inmortal de la idea.

Cuando marcha solo, con paso ligero, se impulsan con el remo veloz de la mano navegando en la fluturn del mar callejero.

Alma de tropa, espíritu pagano, la cruz de Jesucristo, la sombra de Quilono, al paso de un niño belde y guerrillero.

ELOY CATALAN

Un palacio de Eutanasia

Dr. Ortega

México D. F., 12 de Octubre

Declamamos en el trabajo anterior, que aquellos seres incapaces de procurarse una Eutanasia Moral, tal como les sucede a los místicos y a los enamorados, los cuales encuentran en la muerte, el único medio capaz de proporcionarles el estado espiritual perfecto soñado por ellos, sienten miedo ante el momento del tránsito. Y que muchos de ellos no se solamente pavor a lo desconocido, sino además, miedo a una agonia larga y penosa.

Pues bien, supongamos que atendiendo a demandas repetidas de homocidas piadosos o por compasión, llega a autorizarse la eutanasia en nuestros tiempos.

En este caso tendrá que acudir a los médicos conocidos (médico, clorotómico, etc., etc.) o al prelado de aseo, quien propone el caso.

Max, imaginémosnos que la eutanasia, no se autoriza ni se reglamenta hasta dentro de muchos años.

En este caso, no habiéndose necesidad de recurrir a los médicos actuales, se habrán descubierto ya, cuerpos radiactivos, semejantes al radium y al thorium, de ahora, se manejará la energía eléctrica, se formará tal, que con dosis mínimas, pueda procurarse una dulce desistencia.

Totalmente, la sociedad dispuesta de antes de transición futura en donde tendrán todos los seres que piden ellos mismos la muerte y en vez que un tribunal especializado, juzga el caso a propósito de eutanasia.

PALACIO DE EUTANASIA

Edificio nuevo en construcción. Sección de la zona central, muy bonita y en disposición interior. Situación: En medio de un hermoso bosque.

Para llegar hasta él, camino recto de dirección, adornado de columnas talladas igualmente en relieve, co-

mo uniformados en guardia de honor.

A la puerta de entrada, pintura alegórica a un viaje sin fin.

En el interior, salas rectangulares, llenas de luz difusa, blanquecina, sin punto de convergencia de terminación.

De las paredes, construidas con materiales radiactivos, emanan destellos a floridos mortíferos, que atacan a los cuerpos vivos por igual, hasta reducirlos a la nada.

Estas emanaciones constantes, originan una atmósfera diabólica, donde los seres en pleno vértigo de placer recordatorio, sucumben sin el menor gesto de sufrimiento. En cada se percibirá la muerte en estos palacios de eutanasia a la muerte actual, a la cremación que se hacía en Alemania, etc.

Los cuerpos serán reducidos de tamaño poco a poco, sin cambiar su armonía ni la forma de sus curvas.

Únicamente el color sucumbido de vida, cambiará con un color blanco frío, de pureza final.

La materia, lejos de ser transformada en gas, será atada en pedruzcos atados igualmente, hasta disociarse sin afectar su arquitectura molecular.

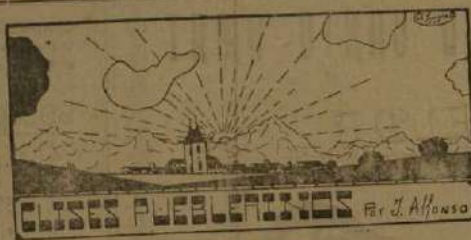
La vida acabará con una revolución indestructible de placer. Los cuerpos como suspendidos empujados de un espacio sin límites, presentarán al espíritu una vaguedad y una ligereza deliriosas.

Dentro del mismo palacio eutanasia, existirán salas con radiaciones más atenuadas donde temporalmente los seres podrán obtener esas sensaciones de placer espiritual, sin recurrir a los métodos actuales, que atacan la vitalidad celular.

Del palacio de orden también, salan para calmar el dolor corporal sin necesidad de nuestro método actual, tan perniciosa y tan temible con estos.

A la salida, una máquina registradora, para constatación de los cuerpos destruidos.

En la puerta final, pintura alegórica a una mansión de gloria y bienestar.



TALIA Y BACO

Aquella compañía de cómicos llegó al pueblo en una tarde otoñal. Iniciaba su arribo, de una manera irresistible, el paso por las calles de la población de dos mujeres tocadas con sombreros. En el pueblo, donde las señoras más principales iban sin nada a la cabeza, la presencia de una dama con sombreros ponía en circulación y en todas las bocas, una frase:

— ¡Ya están ahí los cómicos!

Y no faltaba más. La trivola prenda supercortada—tan costosa para los maridos—estaba en el pueblo una intimidad con Talía. Pronto los trajes con que la compañía iba a vestir su última estrofa teatral de la Corte, triunfaron baratos por las calles y plazas. Mas este aparente poder que simbolizaban los sombreros lujosos y los chalecos cruzados, se venía abajo a la hora del hospedaje. Poner de las primeras paradas, de la compañía que se hospedaban en la fonda, el resto del elenco tenía que en el tablado escénico—fueron que despojarse de sus magníficos vestidos y comulgaban papotes de charol, para dedicarse con un toror homicida al condimento de unas sardinas contumaces o de unos pimientos disolutos.

Ocurría que los primeros días de su actuación, la compañía tenía buenas entradas y todos iban marchando. Empresarios y cómicos se defendían. Pero en el pueblo los tiempos estaban malos—era la época de la fiesta católica—y a los llenos de los primeros días sucedían unos entrados discretos, después—esa localidad que solo se admita en las bodas o en la discusión de los presupuestos municipales. Al público le gustaba el que llevar el teatro su familia, podía hacer este despendio una noche, pues de reiterar su actuación, se vería en el trance—para asegurar el ocuparse de sus deudas durante todo el mes—de hacer con los matemáticos y los buscar el logaritmo de la culpa, sea que se espere saliera al mercado. Y los cómicos que, interrumpiendo las breves entradas de los primeros días como un signo y un índice de su valor artístico—a veces lo tenían—prolongaban su estancia en la población, se daban cuenta de su error cuando la cosa ya no tenía remedio y así estroñaban contra la terrible perspectiva de una parálisis, no digamos infantil, pero mayor de edad.

El dueño de la fonda donde se hospedaban las primeras partes del elenco, comenzó a pedirles con el pretexto de la buena marcha de la administración que se retiraran al corriente en sus cuevas. Y como no podían complacerse, se dedicaba en lamentaciones e improperios.

— ¡Mala raza!—decía—. Siempre entrapados por esos mundos de Dios. Pero no tienen ellos la culpa de lo que me sucede sino yo que admito a cómicos en mi casa. ¡V que genio! El galán joven se largó a las bodas con la sabana y la primera actriz dejó todos los días la habitación, con tanto mejunje y potingue, que aquella era una pocilga. ¡Pero a mí no se me escapan sin pagar! Me da una idea en la cabeza.

Y el dueño de la fonda, que lo era además de no se cuantas tahullas de vida, se dio una palmada en lo que él llamaba la cabeza, cultivando el enfuismo.

La compañía iba de mal en peor. Anunció un beneficio y le sala de capataces, la noche de la función, ofreció la villa de una sacralidad y la hora. La cosa estaba malísima o con barro hasta la tapa—experiencia y valores cuya exigencia ignoramos—, es decir, económicamente trágica y terrible.

El dueño de la fonda, llamó al director de la compañía y le expuso la única solución para remediar tanto mal. Le manifestó su idea luminosa. El era dueño de muchas hectáreas de tierra viña y precisamente, en la finca en que estaban, la vendida iba a comenzar de un día para otro. Podía realizar con holgura esta labor la compañía y así todo se saldaría adelante. Era una faena fácil y además muy lucrativa. Incluso podían aprovecharse las dadas cuando se les diera que se fueran a bailar bien para emplear en el pueblo de la zona. ¡El charrón tiene su embriaguez en los primeros días de la vida! ¡Que se les diera sobre un cubo los planderos de una. ¡Que se les diera a la fonda!

Aquella compañía—espíritu entre tanta materia—saló a ventilarse las viñas del dueño de la fonda. Empujó los toldadores, una tarde autumnal, y se lanzó a la puerta de los muelles amarillos y azules. Trae las duras jornadas los faros de los que se querían de la fatiga corporal. No alabaron la belleza del paisaje ni la pureza de los confines. Nada pudieron apreciar, pues, atormentados al teatro de White Sea, ni siquiera habían leído a Virgilio.

JOSE ALFONSO

II APARADORAS II

Máquinas de aparar ALFA, MAUMANN y KAISER, garantizadas por diez años.

20 DUROS más baratas que hasta ahora han costado.

Solo esta Casa puede vender a estos precios porque no paga COMISIONES.

REPARACIONES GARANTIZADAS, AGUJAS, PIEZAS DE TODAS CLASES Y ACETES.

Para que el publico pueda sentir de estos artículos de primera calidad, es conveniente su directo conocimiento a tal efecto.

AMADEO DE LA CAMARA

Alfonso XIII, 51.

ELDA

PARA AÑO NUEVO
No adquirir libros de contabilidad sin consultar a
Constantino Sánchez - Almansa
libros de hojas cambiables para cuentas corrientes
IMPORTANTE STOCK

SASTRERIA
PLANELLAS
ÚLTIMAS NOVEDADES
CONFECCIÓN IRREPROCHABLE
TOPETE, 1
ELDA

DR. ORTEGA
PROFESOR DEL INSTITUTO RUBIO
BARQUETA, NARIZ Y OJOS
CONSULTA DE 10 A 12 Y DE 6 A 7
San Fernando, 67
ALICANTE
(Antigua clínica del Dr. Navarro)