IDELLA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

NUMERO SUELTO, 0'15 — ATRASADO, 0'30

SUSCRIPCIÓN: ELDA, MENSUAL 0'50
» FUERA, TRIMESTRAL 2'00

FUNDADOR: Manuel Maestre Gras — DIRECTOR: José Capilla

AÑO III — REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: COLÓN, 18 — ELDA, 18 DE FEBRERO DE 1928 — NÚM. 105

EN NUESTRO SEGUNDO ANIVERSARIO

UN POCO DOLIDOS, PERO SIN DESFALLECIMIENTO

¿Hay alborozo en nuestro ánimo al llegar al segundo aniversario de la aparición de este semanario pueblerino? Con la pluma en suspenso ante las cuartillas repasamos la vida de nuestra publicación en su segundo año. No hallamos en este período que comprende otros cincuenta y dos números de IDELLA nada que traicione, desfigure o adultere el lema con que nació ha dos años. Todo nuestro programa se halla sintetizado en la expresión POR ELDA Y PARA ELDA. ¿Hemos sido fieles y consecuentes? Estimamos que sí. Cada semana, al iniciar la labor del número correspondiente, hemos procurado que nuestros artículos, que nuestras informaciones, que nuestros comentarios estuvieran inspirados en aquel lema. Claro que—¡quién puede librarse de ella!—nuestra labor, como toda obra humana—y hasta la divina para los críticos derrotistas—está sujeta a la consideración y aprecio de los hombres. Crítica que cuando es noble y desinteresada estimula y conforta, tanto como desmoraliza y deprime cuando tan sólo la animan despechos, egoísmos, bastarda política o los mezquinos intereses creados, tan a flor de la vida en los pueblos españoles.

Y aquí de nuestro dolor, de nuestra condolencia. Permítasenos, por esta vez. No rehuimos, sino antes al contrario, lo deseamos que se juzgue nuestra labor encaminada a que Elda tenga una voz, por modesta que ella sea, en la Prensa española; pero también quisiéramos que esas sordas y mezquinas campañas que se hacen contra nuestra pretensión tuvieran un origen noble y bienhechor para nuestra ciudad. Hasta ahora, hora es ya de decirlo, no lo hemos vislumbrado en ninguno de los pequeños ataques que se nos han dirigido.

Nuestro semanario es literario, de información local, propulsor de todo fin cultural, defensor de los vitales intereses de Elda. En el aspecto literario nos cabe el orgullo de que nuestros ilustres comprovincianos Altamira, Miró «Azorín», dando alto ejemplo de modestia y desinterés, accediesen a que sus ejemplares escritos apareciesen en nuestras columnas. Prestigios ya consagrados, en nada podía favorecerles nuestra pobre publicación. Sin embargo, noblemente, comprendiendo el fin cultural de nuestro semanario, atendieron nuestros deseos. Jamás podremos agradecerles esta distinción que han dispensado a IDELLA. Y todo lector culto—cuidado, mucho cuidado con este producto de la cultura de fácil adulteración—habrá de agradecérselo como nosotros.

En la parte informativa hemos hecho lo que cabe dentro del horizonte limitadísimo de la vida local. Ahora bien; hemos huído de la información baja y rastrera, en sentido de censura descarnada o de lacayuna adulación, que nada dice del alto concepto del periodismo, ni beneficia al ambiente de que se nutre, el libelo que tantos confunden con la digna y santa función periodística. Hay gentes para las cuales nada dice un periódico si no emplea el estilo tabernario, la censura acre y soez. Mentes rudimentarias, no alcanzan a comprender que unas veces el silencio y otras la observación seria y razonada tiene más fuerza combativa que la débil y cobarde forma libelista. El lector que guste de platos fuertes, mejor dicho, bazofias, hará bien en no leer IDELLA. Estamos lejos, muy lejos, de prestar atención a las comadrerías que tanto gustan y tantos éxitos proporcionan en el periodismo pueblerino.

En nuestros comentarios hemos dedicado atención a nuestra industria del calzado, a las necesidades culturales y económicas de Elda, sin que—esto también hay que decirlo—hayamos recibido el menor aliento por nadie de los llamados a prestarlo. En momentos de decaimiento—lector, hasta Jesús los tuvo—hemos pensado si nuestra labor sería estéril... Pero, no; voces alentadoras, de aplauso, de cariño y de comprensión, no para nuestros méritos de que carecemos, sino para nuestro entusiasmo, han venido de puntos distintos de España. Lectores que, sin duda por vivir ajenos a la tramoya de la vida pueblerina, saben ver desde lejos nuestro pequeño esfuerzo por Elda; por su casa, digna de mejor suerte si todos los eldenses aunasen sus esfuerzos, con acertada articulación y franca armonía, por el engrandecimiento de Elda.

Y así, con pequeñas satisfacciones, algún disgusto y bastantes contrariedades, hemos llegado a los dos años de vida de IDELLA. Comenzamos el tercer año con el presente número... ¿Desfallecidos? ¿Apenados? Apenados, sí, un poco dolidos por la frialdad que hallamos en derredor. Es mucho quijotismo este de hacer un periódico—cuando hay pueblos inmediatos que tienen dos y tres—sin más miras que aportar nuestro pequeño esfuerzo para elevar el nombre de nuestra ciudad, defenderla y propalar el esfuerzo y trabajo de sus hijos. Verdaderamente, es caso insólito en los pueblos españoles. Mientras tanto, oímos hablar del amor a la patria chica, del afán de cultura y de otras nobles aspiraciones en corrillos, tertulias y hasta en actos públicos...

Terminemos con gratitud para nuestros lectores, para esos de nuestros lectores que saben lo que significa esta empresa; también a nuestros anunciantes que, en forma digna, nos ayudan. Y también—¿por qué no?—a nuestros censores y enemigos, porque ellos algún día, cansados de criticar la labor ajena, harán un semanario mejor que IDELLA, y entonces, nosotros, modestamente, nos retiraremos a descansar, contentos y satisfechos de ver que Elda tenga ya un periódico sin las mil y una deficiencias que tiene nuestro semanario IDELLA. Porque nosotros estamos convencidos de que Elda debe tener un semanario mucho mejor que nuestro pobre IDELLA; pero no sabemos ni podemos más. Ustedes que saben y pueden, deben hacerlo POR ELDA Y PARA ELDA, queridos críticos y censores sabihondos.

Mientras tanto... ¡entramos en el tercer año!

Palabras de oro en el aniversario de IDELLA

Los preclaros maestros Altamira, Gómez de Baquero y Miró han tenido la delicadeza de remitirnos estas palabras de comprensión y bondad que expresan conceptos altamente honrosos para una publicación como la nuestra. Ellas dignifican nuestra tarea de periodistas pueblerinos. No hallamos cumplida expresión de gratitud a tan eminentes figuras de las letras españolas. Solamente diremos que sus palabras constituyen la más preciada ejecutoria de la vida del semanario IDELLA.

RAFAEL ALTAMIRA

Una de las figuras más eminentes de la intelectualidad española, considerada y respetada universalmente, quizá el único prestigio español que América acepta sin reservas; catedrático de la Universidad de Madrid, donde explica historia contemporánea de América; el Tribunal de Justicia Internacional de La Haya le cuenta entre sus once jueces; en fin, pensador profundo e investigador de amplia visión histórica. Su *Historia de la Civilización Española* y su reciente *Epítome de la Historia de España*, entre sus producciones más divulgadas, dicen el alto valor de este ilustre alicantino.

Vea el lector con qué modestia y cordialidad habla de IDELLA:

NO BASTA HACER; HAY QUE PERDURAR

IDELLA ha hecho eso y algo más, porque el presente número indica que no sólo perdura, sino que conserva los mismos bríos y las mismas animadoras ilusiones del día de su nacimiento.

Que eso constituya un milagro en cualquier lugar de la tierra en que se produzca, bien lo sabemos todos, porque no es tan frecuente como lo necesitan las buenas cosas espirituales que las acompañe la gran virtud de los romanos: la firme y perpetua voluntad que engendra la perseverancia. Pero confesemos que es más milagro en nuestra tierra: no porque la gente que en ella nace sea incapaz por naturaleza de perseverancia, sino porque en el dulce ambiente, donde todo induce a la contemplación y arrobamiento ante las bellezas del suelo y el cielo, son muchos y muy amables los enemigos de la inercia en la acción y más aún los solicitadores en la inercia del no hacer.

Gracias, pues, sean dadas al milagro de IDELLA, y por luengos años perdure. Yo, que vengo predicando desde hace mucho que el mundo no es de los inteligentes, sino de los tenaces, enciérrese cómo me regocijaré. Y si el tenaz es por añadidura inteligente... ¡miel sobre hojuelas!

GABRIEL MIRÓ

Ya se ha divulgado, no obstante su habitual retraimiento, su alta significación en las letras contemporáneas. El autor de las bellas páginas de *Figuras de Pasión, Nuestro Padre San Daniel* y de *El Obispo Leproso*, nos dice:

Dos años de vida periodística, sin servidumbre, en un lugar de España, son ya dos años de edad heroica que significan haber venido a este mundo con buena herencia de salud. ¡Dios y los hombres se la conserven...!

Pocos días pasan sin nacer periódicos y revistas que no pueden resistir el frío y el calor de la intemperie, y en seguida acaban. De modo que el clima interior de ese pueblo debe ser magnífico.

Nada cansa más a los hombres que el entusiasmo, y, entre ellos, los entusiasmos ajenos. No se agita el de ustedes por IDELLA ni se fastidia Elda por el de ustedes, sino que lo acoge y se lo incorpora. Segundo milagro de temperatura.

Les felicito cordialmente deseándoles que, viviendo mucho, no lleguen nunca a viejos.

EDUARDO GOMEZ DE BAQUERO

Relevante figura de la Prensa española; crítico sagaz y comprensivo; espíritu amplio y liberal sincero. Sus diarios comentarios, políticos, sociales y literarios, con prosa llana pero limpia, son modelos para todo publicista moderno. Ocupa un sillón en la Academia, y lo ocupa con dignidad.

He aquí sus palabras.

Aunque mis ocupaciones no me han permitido seguir con atención constante su simpática publicación, aprecio el fervor literario que representa el sostener un periódico de esta clase en una población pequeña, y me ha complacido el espíritu liberal y la curiosidad y el interés por la cultura que he visto reflejados en sus números. Les deseo que puedan celebrar nuevos aniversarios más remotos y que perseveren en su entusiasmo.

Nuestros Colaboradores.

¡Trabajar!

GOTAS LÍRICAS PARA LOS DE IDELLA.

¡Trabajar! He ahí el problema.
Y con el trabajo honrado
encauzar todo el legado
del pasado
hacia un noble porvenir,
y morir.

—

Tal es la misión del hombre
y del periódico, hermanos.
Vuestras manos
abren las fuentes de miel,
van en contra del dolor,
en contra de la ignorancia.
La ganancia
será siempre en consonancia
con vuestra labor sencilla.
¡Constancia del sembrador!

=

Y en esa ciudad, la huella
de vuestro simbólico IDELLA
será huella de amor
y de amor.
¡El problema es trabajar!

A. MONTORO

Elda necesita de IDELLA

¿Es conveniente la existencia de un periódico en los pueblos pequeños?

No, no es conveniente a los pueblos pequeños la existencia de un periódico; por que maldita cosa para lo que sirve, sino es para dar testimonio de la indolencia, de la falta de ideales y de la carencia de espiritualidad que en ellos se manifiesta.

Lector amigo: Los pueblos pequeños, son los Sancho de la humanidad salvo rarísimas excepciones: Solo viven para mal comer; y así vegetan y así mueren, por que los pueblos pequeños que reducen o simplifican los ideales—que son todas sus necesidades—al solo ideal de llenar la panza de bazofia, son pueblos anquilosados que no pueden caminar un paso por la senda del progreso, y muertos están para la vida civilizada.

Y esta situación es la de los pequeños lugares en donde, por falta de costumbre de pensar las inteligencias, adquieren el hábito de la indolencia, y terminan por no pensar, por no poder pensar sino en su pobreza de espíritu y en su pobrísima cultura. Por eso huyen del periódico propio, y limitan sus relaciones con los pueblos civilizados—si acaso lo hacen—a la lectura de la prensa periódica de otros pueblos.

Y no es esto lo triste, sino que su visita diaria al periódico se reduce, casi siempre, a la sección informativa de sucesos cuando estos son de índole pasional. Todo lo demás que en un periódico se ofrece, constituye un plato demasiado fuerte para los espíritus pobres y para los pobres de espíritu... Ideas y más ideas, cultura y más cultura, historia patria y universal, todo eso que el profesional periodista, en su ingrata labor produce y arranca de su cerebro un día y otro día, hasta agotarse, eso, no se digiere.

¿Cómo, pues, ha de ser conveniente a los pueblos pequeños el periódico propio? Antes han de poder pensar y alimentar su espíritu convenientemente, y esto es muy difícil, tanto, que acaso Hércules no hubiera sido capaz de realizar el trabajo de remover esa indolencia que se apoya en la fuerza imponderable que resulta de la ignorancia y la carencia de ideales.

=

Pero Elda, dentro de su pequeñez, espiritualmente no es un pueblo pequeño, y sí necesita del periódico propio. Elda sabe, porque tiene ideales, porque piensa, trabaja, sufre y camina infatigable por la senda del progreso, que el periódico propio es conveniente, que el periódico local es necesario. ¿Para qué,—preguntáis? Para escribir su historia, para manifestar sus ideas, para ofrecer su trabajo, para exteriorizar su cultura, para cantar sus triunfos, para publicar sus sentimientos. Necesita del periódico local—y lo tiene—para satisfacer sus necesidades del espíritu, y también, para crear y repartir multiplicándolo, como otro milagro bíblico, este alimento espiritual que significa la hoja semanal IDELLA, portavoz de grandes ideales.

Por que el periódico, *es a modo de sistema nervioso* por donde circulan las ideas, como dijo nuestro genial Echegaray; porque el periódico, como decía Lavaley, es el *forum* de los tiempos modernos, y es arenga, historia que va haciéndose, según la acertada calificación de Eugenio Sellés; y es el nuestro voz que pregona la existencia de una vida gigante, vida que lleva en su rodar por el mundo el *rumor* de una industria floreciente, que busca la expansión que le corresponde en su comercio mayor cada día; voz de un pueblo que por sus sentimientos generosos, sus ideales nobles y su afán de cultura, solicita un puesto de honor allí donde se juntan en universal concierto los pueblos cultos.

¡Ya lo creo que Elda necesita su periódico!

Mejor dicho, Elda no lo necesita, lo tiene.

A. GONZÁLVEZ

AGRUPACIÓN SOCIALISTA

ACTOS CULTURALES

Conferencia de don Luis Beltrán Olcina

En el local de esta sociedad, que con tanto éxito ve premiada su plausible iniciativa de organizar este ciclo de conferencias que semanalmente ocupan nuestra atención, disertó el viernes de la anterior semana el abogado de nuestra localidad don Luis Beltrán, sobre el tema «El Delito y la Pena», siendo motivo para que el público que ocupaba totalmente el salón, y en particular el elemento obrero, adquiriesen utilísimos conocimientos morales.

Presentado el conferenciante por don Luis Arráez, comienza su trabajo anteponiendo a la lectura de su conferencia una objeción muy oportuna diciendo que su condición de liberal amante de las tendencias progresistas, le incitaba a desarrollar un tema de derecho público, pero que muy a su pesar ha tenido que elegir otro tema que haga factible su desempeño en Febrero del año 1928.

A continuación va citando el señor Beltrán las causas que determinan la existencia del delito, y estudia detenidamente el contenido de varios artículos del Código Penal referentes a diversos casos que constituyen delitos aparentes.

Se extiende en consideraciones sobre la irresponsabilidad del delincuente. Donde no hay libertad no hay delito. El loco, el furioso, el niño, etc., están exentos de responsabilidad criminal, por no reconocer nuestra conciencia la existencia de móviles que obrando a impulsos de la inteligencia, hayan inducido al delincuente a practicar un hecho morboso. Habla de los actos criminales de causas justificadas, dignos de absolución, por obrar al dictado de limpia conciencia. Son merecedores de esta gracia aquellos en que aconseja la inteligencia, inspira el sentimiento, ordena la voluntad, y dicta la conciencia su ejecución. Expone el conferenciante algunos pensamientos del gran filósofo Balmes, sobre la parte que la pasión toma en estos casos, que es honrada, cuando se considera libremente en su esencia.

Aboga por la reforma del Código penal actual, que considera arcáico, por no responder a la actual organización de la sociedad, punto tratado por reconocidos penalistas, y habla de la concepción del estado peligroso de quienes están propicios al delito, y de la formación de establecimientos penitenciarios que corrijan los síntomas perniciosos de cada individuo.

Pasa a tratar la ejecución de la justicia por la imposición de la pena, que estima conveniente para el restablecimiento del orden social, y para la garantía de la justicia humana. La pena es absolutamente necesaria para aislar en la sociedad al malhechor del honrado. Pero esta pena que impongan los hombres debe ser remisible, reparable, ya que prácticamente se ha demostrado que todo ser humano no es infalible al aplicar una condena. El error de la justicia humana ha sido reconocido en todo el mundo. He aquí la necesidad de que la pena sea revocable para poder en todo momento enmendar un error, un yerro de sentencia injusta. La pena debe ser educadora moral y económicamente, no debiendo contrariar nunca la condición de la naturaleza humana, por que la vida es el único medio para poder cumplir todos los deberes sociales que contraemos al nacer. Habla extensamente de la abolición de la pena de muerte, y combate la función del verdugo. Termina su interesante trabajo citando algunos casos de errores judiciales, que ponen de manifiesto la necesidad de desterrar este medio vergonzoso de castigar un delito.

Al terminar su conferencia el señor Beltrán fué muy aplaudido, recibiendo muchas felicitaciones a las que unimos la nuestra.

Un brillante resumen de la presidencia que fué también muy aplaudido, dió fin a este acto.

—O—

En el Círculo Republicano

En la noche del domingo último se celebró en este centro un brillante acto para conmemorar el 55 aniversario de la proclamación de la República en España.

Presidió don Manuel Gonzálvez Vera, que con sencillas palabras recordó las sensibles pérdidas para el ideal republicano, acaecidas con la muerte de diversas personalidades, entre las que destaca la inmortal del insigne Blasco Ibáñez.

Transcurrido un minuto de silencio en memoria de todos los muertos, comienza don Juan Lorenzo la lectura de un valioso trabajo literario de don José Capilla, relator de interesantes aspectos de la evocación objeto de esta reunión cultural.

Seguidamente hicieron uso de la palabra don Luis Arráez y don José Herrero, de la Agrupación Socialista; don José Aracil, don Vicente Gil, don Antonio Juan Busquier, don Cándido Amat, don Martín Llopis, y don Angel Vera, que con brillantes palabras unos, elocuentes palabras otros, y todos con el entusiasmo propio de quienes sienten intensa emoción en sus corazones al evocar épocas para ellos gloriosas, sembraron entre la concurrencia indescriptible entusiasmo que se tradujo en ensordecedores aplausos.

De nuestro Municipio

Gestiones realizadas por la comisión municipal en su viaje a Madrid.—El señor Alcalde visita al nuevo Gobernador Civil de la provincia. Acuerdos del Ayuntamiento.—Proyectos de la Alcaldía.

La comisión municipal designada para gestionar en Madrid diversos asuntos de interés local, presidida por el señor Alcalde y compuesta por don Rodolfo Guarinos y don Antonio Porta, ediles de nuestro Concejo, fué informada extensamente por la casa Constructora de Obras de Madrid, S. A., acerca del proyecto principal que ocupa la atención de nuestro Municipio, y que consiste en la construcción de edificios para escuelas graduadas.

Esta compañía constructora ofreció a los comisionados especiales [illegible], con el deseo de cooperar a la realización del magno proyecto, suministrando el crédito necesario al Municipio con ciertas condiciones que no habrán de gravar la normal administración municipal, ni sus actuales presupuestos.

La comisión recogió el ofrecimiento, que la citada empresa trasladará [illegible] al Ayuntamiento eldense, para que éste, en pleno, acuerde lo que más convenga a los intereses de nuestra ciudad.

=

Así mismo, procuráronse los comisionados documentos [illegible] informes referentes a los proyectos que existen de la construcción en Elda de una plaza de abastos, y del alcantarillado general, de cuyas gestiones daremos cuenta más extensamente a medida que se aproximen a la realidad.

=

También este mismo viaje fué motivo para que [illegible] trámites de la adquisición de una cuba con bomba de presión, para el riego de calles y servicio de incendios. Trataron, además, de la presentación de presupuestos para una instalación completa para el servicio de la Gota de Leche y Protección a la Infancia, cuyas juntas de dirección piensan implantar mejoras utilísimas con esta nueva instalación.

=

En visita efectuada a la importante casa madrileña de la señora Viuda de Alvaro Rivas, por estos mismos delegados, para tratar de la compra de los terrenos de su propiedad situados en lugares donde se pueden emplazar los edificios escolares, la dirección de esta casa, representada por don Francisco Rivas, cede gratuitamente dichos terrenos al pueblo eldense, con un gesto digno de imitación y de agradecimiento, dedicando además, frases muy elogiosas y halagüeñas para nuestra ciudad, por cuyo progreso industrial e intelectual se interesó vivamente la referida casa comercial.

=

Visitó también particularmente nuestro corregidor, en Madrid, al Conde de Elda, que ostenta en la actualidad el cargo de teniente alcalde del Ayuntamiento madrileño, al que [illegible] de los asuntos que le llevaban a la capital de España, representando al pueblo eldense. Después de explicarle detenidamente el proyecto principal, el de los edificios escolares, prometió el Conde de Elda apoyar incondicionalmente la labor del Municipio eldense en Madrid, y a ruegos del Alcalde, prometió efectuar un viaje dentro de un breve plazo, al pueblo que meció la cuna de sus antepasados, ya que muy a pesar suyo no pudo hacerlo en diferentes ocasiones que se le habían presentado, por impedírselo obligaciones imperiosas.

=

En la presente semana ha cumplimentado al nuevo Gobernador Civil de la provincia, don [illegible], el señor Alcalde acompañado del secretario del Ayuntamiento. En esta visita oficial, manifestó la primera autoridad civil de Alicante [illegible] por los problemas locales, interesándose además por los proyectos que ocupan la atención del Ayuntamiento de Elda, por cuya población demostró especial atención, deseando hacer un viaje muy próximamente para conocer prácticamente de sus necesidades.

=

El Ayuntamiento ha acordado ordenar al Aparejador que informe a la Alcaldía de las necesidades que existen en las calles de nueva urbanización, principalmente para la colocación del bordón o cerco de piedra, que precede al acerado, con detalle de la cantidad de metros que se necesitan, a fin de sacar a concurso público la relación de esta mejora.

=

La Alcaldía nos participa, entre todas estas informaciones que transmitimos íntegras a nuestros lectores, su proyecto que ha de presentar al Pleno para su aprobación, sobre la reforma de las plantaciones de la plaza de Sagasta, con instalación de bancos de [illegible].

Además nos anuncia que en breve se concursará el derribo de la casa de la calle de Maura, que habita doña Amalia Sempere, para dar desagüe a las corrientes de las aguas de diferentes calles que afluyen en el citado punto, pudiendo entonces emprender la reforma de las calles Alfonso XIII y Maura, en la que se piensa hacer los arroyos laterales más amplios, a fin de dedicarlos a paseo público.

G. Schulmerich

Núm. 167
MÁQUINA DE ALAMBRAR

Maquinaria y Artículos para Calzado

ELDA (Alicante)
Alfonso XIII, 47

Sección de Optica de la Farmacia de don Ramón Bellot

Gafas y lentes
De todas clases [illegible]
Prismáticos y gemelos de teatro
Termómetros
De máxima y mínima y para baño
Barómetros
Cristales y piezas
Para gafas [illegible]
Despacho de recetas de ópticos y médicos
Mayor, 200.- MONOVAR (Alicante)

Hojalatería, Fontanería y Cristalería
de
JOSE BERENGUER AZORIN
Castelar, 34.-ELDA
ESTA CASA HACE INSTALACIONES DE FONTANERÍA, DE COCINAS ECONÓMICAS, TERMOSIFONES, ESTUFAS, CUARTOS DE BAÑO, WATER-CLOSETS Y TODO LO CONCERNIENTE A SANEAMIENTO E HIGIENE.

La Tintorería de Pamblanco, de Alicante, recibe todos los encargos en casa de Manuel Navarro García, cobrando la misma tarifa que en Alicante

Ignacio Ribelles
Materiales de construcción
Tejas de cristal para claraboyas.
Productos de la
UNION CERÁMICA ALICANTINA
Pierrat, 59 — ELDA

MODISTA
Remedios Segura
Maura, 16. ELDA
Se hace vainica a 0'20 ptas. metro

EL TEATRO DE LOS QUINTEROS

EJEMPLARES HUMANOS

Por «Azorín»

El teatro de los Quinteros es el teatro de la bondad y de las mujeres. Las mujeres son: Concha la Limpia, Candelaria, Pipiola, Cristalina, Pepita Reyes, la Marquesa de *El Genio Alegre*; Nina, la abuela, en *Mundo Maravilloso*; Rosa Tornel, Concha Puerto, en *Pueblo de las Mujeres*; Malvaloca, Paulanera, Consuelo, también en *El Genio Alegre*; Amalia, en *Don Juan, buena persona*; Remedios, en *Cabeza que lleva al mundo*. Toda esta obra es una valiosa galería de mujeres. Y existen otros ejemplares humanos que abren la atención de los Quinteros. En la obra de Arniches Frenos. Cranquebilla: vale más que Berganel. Cranquebilla es un pobre vendedor ambulante de verduras. Un día su carrito se vuelca sobre otros vehículos. Se produce en la calle una confusión lastimosa de coches y caballos. Nadie pide desperfectos. Cranquebilla, un poco espantado, pronuncia unas cuatro palabras. La autoridad entre conciliar a estas gentes. La policía restablece. Cranquebilla al pobre Cranquebilla. Cuando el vendedor sale de la prisión, las gentes amistosas para el Cranquebilla es un condenado por la justicia. La indiferencia, el desdén y la hostilidad le rodean. No puede vivir. No puede despertar la menor

[illegible] y a menos Cranquebilla, para tomar a la prisión y pedir en ella vivir, pronuncia sólo un puñado de palabras [illegible] que antes no había pronunciado. Es de noche y [illegible] la lluvia. Pero este guardia es un hombre bondadoso, indulgente, no se [illegible] como el otro, y dulcemente arrimaja a Cranquebilla que sigue en [illegible]. Y el pobre vendedor se abre en las tinieblas y bajo la lluvia, desmoronado, frágil.

En la obra de los Quinteros existen tipos tan simpáticos como los de Frenos; no tan simpáticos. Una compañerona muestra son los hace gratis. No poseen nada, son pobres, pero la pobreza no les asusta. Arrojan el mundo tal como la vida lucha. Dentro de su simplicidad, sabia hombres sencillos pueden darnos una bella lección de cordura, nos percatamos de que todo nuestro saber, todo nuestro conocimiento, no valen lo que la simpática simplicidad de estos seres. Con su capita raída, con su sombrero grasiento, nunca revelan por la vida. Llevan en el bolsillo, allá en el fondo, un poco de tabaco. De tarde en tarde lían un cigarro. Y mientras echan el humo a lo alto, nos van contando una historia sencillísima. La moralidad no está en las palabras que escuchamos, sino en la calma, en la resignación, en la sonrisa de bondadosa con que esos hombres absorben la pobreza y el dolor. Así es Cranquebilla. Y así son—que no citar más de dos o tres de estos tipos humanos—Cantata, en *Cabeza que lleva al mundo*; el señor Espada, en *Mano de Obra*, y don Pelo, en *Pipiola*.

AZORÍN

¡Gloria pura...!

Holgar de los Quinteros
los célebres autores,
es surgir al instante
un linda pebetero,
un pensil muy fragante
con primaverales flores;
ser un sol deslumbrante;
aspirar dulces brisas,
percibir mil amores,
escuchar gratas risas
y repandas de amores...

Resurgir la impresión
pomposos aromas,
mil exhalantes luces,
en nuevo Parnaso,
cima patria andaluces,
donde catamos exitores...

Nadie sabe decirte
que ellos llevan en sí
de toda Andalucía,
pues son un afiel
glamoso en poderío,
¡la pletórica poesía
que sólo existe ahí...!

Musa dulce, rosiura,
de grande verdadero,
fácil y triunfadora;
¡Musa escuchadora...!
Placer y sentimiento,
Unión y quimera,
pesares y contento...

Es la fuente manar,
que en plata se deslíe
con lenguaje que llora,
con lenguaje que ríe
al alma sensitiva...

Placidez y rubores;
encanto,
donaire,
¡el más sublime canto...!
¡Gloria pura...!

Aromas de palmeras...
Idilios de las aves...
Auras, besos, aromas
con efluvios suaves...
Amorosos hidegos...
Deslumbradoras galas...
Arrullos... entrisopos...
Dulce «baile de alas...»
. . . . . .
¡Musa de los Quinteros...!

¡Musa de la alegría...!
¡ardiente pebetero...!
¡Encantada harmonía...!
¡Palomón de ternura...!
Oh amora y cariño,
¡Gloria pura...!

MAX. G. SORIANO

Nuestra adhesión al homenaje de los Quinteros

Un redactor de «El Liberal», el señor Tellez Moreno, lanzó la feliz idea de rendir un homenaje a los hermanos Alvarez Quintero, celebrando sus cuarenta años de labor dramática desde que estrenaron Engrima y Amor, siendo casi unos niños, en el Teatro del Duque, de Sevilla. Unánimemente han respondido a esta iniciativa los dramaturgos [illegible], los periodistas, los actores, críticos, representándose en toda España obras del repertorio quinteriano, dándose conferencias que analizan y glosan la limpia labor de los autores de Tambor y Cascabel y, en fin, en periódicos y revistas aparecen encomiásticos trabajos sobre los autores sevillanos. Nosotros, cuando trabajamos en IDELLA, *nos sumamos a tal justo homenaje y con nuestra modesta pluma aportamos este granito de arena.*

Drogas y Primeras Materias

"PANIKER" S. A.

BARCELONA

Productos Químicos para la Fabricación de Curtidos y terminado del Calzado

Tintas color y negras. Brillantinas. Cremas. Ceras. Pastas. Pez. Colas. Tela de La Haye para topes. Papel impermeable. Pinceles. Cepillos. Tampones Cuero, Algodón y Cerda. Cambrillones. Fieltro cromado para topes. Lijas y Esmeril marcas Rubi, Garnet, Unión, Rincobín.

SUELA CREPÉ en todos los gruesos

REPRESENTANTE

NORBERTO NAVARRO. - ELDA

Hablemos de nosotros

«Y quede aquí esta pedrecita: una piedrecita blanca.»—AZORÍN.

Al conmemorar con el presente número extraordinario de IDELLA, la fecha de su fundación, hemos de permitirnos dejar grabadas en sus columnas dos palabras sencillas, breves y sinceras, acerca de la desinteresada labor que realizamos cuantos semanalmente vamos dejando en esta hoja volandera, todas las esperanzas, y todas las ilusiones de nuestra juventud.

No es necesario estar dotado de extraordinaria cultura, para comprender que la publicación de un periódico, por humilde que sea, en una población, es un signo demostrativo de cultura; y si la labor que realiza este periódico está inspirada en los más altos ideales de rectitud y de justicia, es doblemente meritoria su conducta, que ha de recaer forzosamente en beneficio de la libertad y del progreso de un pueblo.

Estas razones incontrovertibles nos han alentado siempre a proseguir nuestro trabajo, luchando contra la incultura y contra la soberbia unas veces; contra el orgullo insano de la inteligencia (¿?) otras; combatiendo la injusticia y la maldad, amparadas por la hipocresía y el engaño; peleando contra los egoísmos y conveniencias particulares, que han combatido nuestra labor por que han visto en ella un paladín incansable dispuesto siempre a desenmascarar su miserable proceder.

Todo ello nos ha valido la censura, la maledicencia, la crítica injuriosa, cuando no la indiferencia de la generalidad de nuestros *convecinos*.

Sin embargo, hemos sido estimulados, aunque en raras ocasiones, con la protección y los juicios sinceramente encomiásticos de algunos de nuestros lectores. Hemos sido juzgados imparcialmente también, de forma halagüeña, por reconocidos valores literarios y valiosas opiniones de fuera de la localidad, que nos han dedicado—triste confesión—lo que en nuestra ciudad se nos ha negado siempre, casi siempre... Cariño y protección moral para nuestro semanario.

¿Qué nos queda de nuestro esfuerzo? Desengaños, enemistades, resquemores... nada. Nada... y mucho; queda en el fondo de nuestro ser, una satisfacción inmensa; la convicción hermosa de haber cooperado con nuestro modesto esfuerzo, al engrandecimiento de la cultura popular del pueblo de nuestros amores, cumpliendo así el deber sagrado que todo ser contrae: hacer algo provechoso por la tierra en donde vió la luz primera.

Y esto habrá sido con el transcurso del tiempo, toda nuestra labor, que será juzgada imparcialmente por generaciones venideras. Toda ella recopilada; nuestros sacrificios, desvelos, desengaños, todo nuestro afán de ahora, será como una piedrecita diminuta, una piedrecita blanca, que habremos colocado con todo cariño para la formación del gran muro esplendoroso de la civilización, muralla indestructible que ha de contener la incultura y la ignorancia de los pueblos...

EMILIANO VERA

LA REDACCIÓN DE "IDELLA"

EMILIANO VERA, ESCRIBIENDO A MÁQUINA; «AMADÍS», DE PIE, Y «PEPITO TAPALERA» PERGEÑANDO SUS «IDELLADAS»

todas las agravantes, he pasado algunos de los pocos momentos felices de mi vida. Como pez colorado en su pecera, dando vueltecitas y coqueteando con la cola, me he sentido muy feliz con unas cuartillas, un lápiz y un libro que leer.

Alguna noche, al salir ya de madrugada, he tenido algo más, algo que no olvidaré nunca, aunque me hagan alcalde: el saludo de un sereno chiquitín, como de juguete, arrugadito por los años—¡ah, que la *senilidad* es cosa de los años!—, el cual, con su chuzo parece un insecto atravesado por el alfiler del entomólogo. Y este serenísimo funcionario acreedor—¡uno más!—a todas mis simpatías, al cruzarse conmigo, en las primeras horas de la madrugada en que la vía pública es de los dos, me hace un gran saludo, al propio tiempo que, instintivamente, inicia la posición de firmes y lleva la mano derecha al hombro izquierdo. ¡Rinde honores a la Prensa en mi insignificante persona! No me cabe duda, este sereno, sin él saberlo, es un discípulo de Marinetti: es el futuro con traje de pretérito. (¡Aquí hay miga, y no de pan!)

AMADÍS

Registro Civil

ENERO de 1926.

NACIMIENTOS: Antonia Español Vidal, Josefa Candia Medina, Angeles Molina Andrés, María Soled Barrió Rovira, Manuel Carpio Mora, Francisco Ochoa Soriano, Raquel María Antonia Amat Hurtado, Luis Bernabé Vidal, Desamparados Martínez Castellanos, Manuel Santos Pérez, Remedios Colomina Vera, Andrés León Berná, Francisco Romero Monllor, Ruperto García Estruch, Adoración García Aura, Gabriel Juan Orgiles, Encarnación Costa Busquier, Norberto Llorens Mira, Josefa Juan Martínez, Antonio Collado Jover, Pedro Juan Molina, Angel Barceló Ochoa, María Carmen Samper Mollá, Emilio Aracil Candelas, Nieves Rico Amat, José Vera Poveda, Joaquín Payá Maestre, Francisco Busquier Sirvent, Josefa Martínez Tomás, Antonio Martínez Vera, Manuel Sirvent Casañes, Ramón Pomares Verdú, José Vicente Maestre Pla, Mariano Muñoz Francés, Agripina Galli Berenguer, Reinaldo Sánchez Galli y María Bernabeu Francés.—*Total, 37.*

MATRIMONIOS: Segundo Salvador Aldea con Antonia María Juan Amat, Francisco Calvo Payá con María de los Angeles Calvo Rico, Joaquín Rico Gil con Elisa Payá Vera, Joaquín García Abad con María del Castillo Gómez, y Camilo Pérez Matamoros con Concepción Albert Pastor.—*Total, 5.*

DEFUNCIONES: Eulalia Vera García, Aurora López Taboada, José Rico Sirvent, Carmen Belmonte García, Ana Casáñez Navalón, Francisco Lucas Beltrán, Bienvenida Cerdán Gil, Dioscórides Hernández Hernández, Salvador Sebla Guardiola, Josefa Beltrán Requena, Rosa Vidal Juan, Angel Albert Díaz, Libertario Bellón Amat, José Pérez Hernández, Angel Sánchez Alonso, Ana Mollá Albujer, Antonia Vidal, José Pardo Ruescas, Consuelo Pina Sirvent, Josefa Cerdán Gómez, Isabel Navarro Bellod, Roque Sánchez Lozano y Francisco Amat Linares.—*Total, 23.*

Idelladas

(PROSA RIMADA)

Con el número presente cumple dos años IDELLA, periódico que descuella entre todos, esplendente. (Lector, no me negarás que es aquí el de más tirada y vida más prolongada... por Manuel Maestre Gras). El de más circulación, más leído y comentado, y también más criticado en toda la población. (Es lo usual y metódico en todo pueblo o ciudad cuando por casualidad ve la luz solo un periódico). Y... volviendo a lo anterior, IDELLA, con sus reveses cuenta veinticuatro meses; es ya un pimpollo, un primor. Niño bien alimentado, no chupó de ajeno bote, y alguna vez fué Quijote ni venció ni humillado. Que en el villano vivir logra más nombre y más vida la prensa que envilecida en su intrigante latir, se corrompe y se desdora con la vileza insensata y en su furia se desata procaz y devastadora dando a la publicidad lo que merece respetos descubriendo los secretos de la santa intimidad.

En dos años de existencia, dice IDELLA, sin jactancia, que hoy, en su aniversario, tiene bastante experiencia, y sabe que si el vivir ha de ser con vilipendio (de recta norma y compendio), es preferible morir... Que la vida periodística se ve a través del cristal como la conventual, la monástica y la mística...

En la apreciación, cualquiera me dirá que me propaso. Bien, muy bien: no le hagáis caso a

PEPITO TAPALERA

Dos años de labor....

Al cumplirse dos años que vió la luz IDELLA, una honda satisfacción nos domina. ¿Podrá vivir un año más, dos años?...

¡Qué incierta, inestable, azarosa, es la vida del periódico cuando su labor se concreta a la alta misión de difundir la cultura!

Al hacernos estas consideraciones a nosotros mismos, toda nuestra admiración y toda nuestra simpatía es para esos abnegados jóvenes, que con una voluntad y constancia admirables han podido sobrellevar todos los trabajos, todas las adversidades, todas las desilusiones de la desinteresada y oscura labor del quijotesco periodista pueblerino...

¡Oh jóvenes esforzados! Sois un símbolo en estos tiempos en que predominan los Sanchos, y por eso es tanta nuestra admiración al veros luchar sin premio y sin consuelo, en el Pegaso de vuestras ilusiones!

Si la censura no lo impide, os abraza efusivamente

HERÁCLITO

A TODO RUMBO

PIE QUEBRADO

Nuestra redacción está situada en la Calle de Colón, en los antiguos porches de Elda, y en la misma casa que habitó Castelar. No cabe duda que estamos inmejorablemente situados. El local, en planta baja, es una caja de pasas. ¡Todo es pequeño en este *rotativo*! Es decir, rotativo visto con unos gemelos invertidos. En este perfecto paralelepípedo—el local—de pequeñas dimensiones apenas caben dos o tres redactores medianamente nutridos, razón poderosa por la cual somos tan pocos los que aparecemos en la precedente fotografía. ¡Y conste que ahora está concurrida!

Al entrar en la redacción vemos una magnífica mesa guarnecida de gutapercha, doce sillas de boj con asientos de espadaña y una coquetona sinfonía de salón. En la mesa, cuartillas, plumas y una maquinita Underwood que ella sólita ha batido el campeonato de resistencia. ¡Ya escribe sola la pobrecilla! En las sillas, a modo de cojines, unos libracos absurdos que habría que leer con facistol. El abecedario de los antiguos dómines dice que la letra... (Censura). Y en la librería, ¡ah!, en sus cristales hay todo un rosario de caras bonitas de artistas, todas buenas chicas, con sendas dedicatorias a los simpáticos redactores de IDELLA. Si no fuera por estas chicas que nos endulzan la vida... (Censura otra vez).

En las paredes, circundando toda la habitación, la galería de dibujos de nuestro dibujante Oscar. Y en lugares de preferencia, ampliaciones fotográficas de nuestros paisanos Juan Samper Guarinos, Juan Rico, Castelar y el «Serafino». Este con su habitual gesto socarrón, en mangas de camisa, y como a punto de disparar uno de sus punzantes epigramas. También, orlada por dorado marco, una reciente fotografía de nuestros compañeros «Azorín» y Miró en Calcuta. Y toda esta iconografía presidida por una vista panorámica de Elda hecha al carbón por nuestro querido *Portolés*.

Del techo penden tres lámparas que *iluminan* nuestras inteligencias en los días aciagos, en los días que hacemos pajaritas con las cuartillas por no poder hacer otra cosa.

En los vértices de dos ángulos diedros, vulgo rincones, dos magníficos cestos; el uno lleno de [illegible], el otro de recibos incobrables, tarea con agente ejecutivo. Y hay más: un ovillo de hilo de cáñamo encima de la mesa. No he podido averiguar todavía el objeto de este ovillo. Me han dicho que lo ha puesto el administrador de IDELLA, y pienso que sea para ahorcarse...

Pues bien, lector, que has soportado esta minuciosa descripción de una cosa tan pequeña; en esta celdita de monje laico, yo, que soy un aburrido con

Gran Fábrica de Persianas de Madera

ESPECIALIDAD: Persiana levantina patentada, de gran duración por su construcción especial, permitiendo a la vez suficiente luz y ventilación

PERSIANA DE CADENA, PERSIANA GIRATORIA, PERSIANA TEJIDA, PERSIANA DE FANTASIA

GRANDES FACILIDADES PARA EL PAGO

EL SISTEMA DE PLAZOS ES LA MEJOR GARANTIA DEL ARTICULO.-JOSÉ J. BAÑÓN.-ELDA

EN LA MUERTE DE BLASCO IBAÑEZ

No me abija la muerte de Blasco,
¡si Blasco no ha muerto!
Su alma grande, inmortal, ha cruzado
en glorioso vuelo
este mundo de auroras brillantes,
de nombres tan blancos y abismos tan negros...
este mundo, mansión de pasiones,
de lagos tranquilos, de mares revueltos.

No llorar por la muerte de Blasco.
¡Blasco Ibáñez muerto!
¿Qué pensó en un absurdo tan grande?
¡no creerlo, no creerlo!...
Blasco Ibáñez es las que fulgura,
es la Aurora radiante del genio...
¡Bella aurora de luz y colores
que alumbra los mundos, que inunda los cielos!

—

Blasco vive, y aquí, entre nuestros,
su espíritu inmenso
nos conja en su mano de gloria,
nos presta su aliento,
y nos dice muy cerca, al oído:
«A luchar sin descanso y sin miedo
a romper las odiosas cadenas,
las duras argollas que oprimen al pueblo».

¿No escuchais como yo la percibo
la voz del maestro?
¿No sentís que os anima al combate
con ardiente anhelo,
y os invita a empuñar vuestra espada
y a extender las banderas al viento
y a gritar: Libertad y Justicia,
abajo tiranos, déspotas y necios»...

Blasco Ibáñez aún vive, su alma,
está en torno nuestro;
si queremos, podemos mirarle,
contemplar su gesto
de adalid esforzado y altivo,
luchador incansable y acerco
que fué por el mundo cual nuevo Quijote
¡sal! ganó infamias, desbaratando entuertos!

—

Aún podemos mirarle y oirle,
y escuchar su acento,
si dejamos vivir en el alma
¡ejemo momentos...
si dejamos hoga: nuestra mente
por el lago de dulces recuerdos
y vivimos de nuevo sus días
sus horas de lucha, sus ilusión, sus sueños!

—

Le veremos allá por la orilla
de ese mar sereno,
de ese mar tranquilo, de azuladas ondas,
¡amorosa y bella...
Blasco Ibáñez les habla a las gentes
con su fácil y cálido verbo
infundiendo en sus almas la noble,
santa rebeldía que inflama su pecho.

—

Le veremos también perseguido,
desterrado, preso,
trasladando a las tinieblas cuartelillos
de su mente al fuego
Laborando incansable, esforzado,
con el arte sublime del genio...
escribiendo las páginas bellas
de admirable prosa, sus hermosos «Cuentos».

—

Le veremos cual siempre arrogante
dirigiendo «El Pueblo»...
poniendo en la pluma su amor y su vida,
¡todos sus afectos!
Le veremos poeta y artista,
cantando los amor y embelesos
por la huerta, ¡su huerta querida!
repleta de flores, de aromas, de ensueño.

—

Le veremos allí, «Entre naranjos»
pintando, escribiendo,
¡retratando pedazos de muerta
y trozos de cielo!...
Y correr entre «Cañas y Barro»
y cruzar por floridos senderos,
y llegar hasta allí ¡a «La Barraca»
¡Aquella barraca que es un monumento!

—

Le veremos también en la playa
la ilusión siguiendo,
entre barcas y redes y lonas,
junto al mar inmenso...
Y veremos de allí, de la playa,
de entre peñascales, rudos marineros,
brotar «Flor de Mayo» ¡pedazo de vida,
drama desconsolante, de amor y de celos...

—

No romped el encanto, seguidle,
¡sigadle en Toledo,
¡cómo cruza sus calles estrechas
llenas de misterio...
y veréis cómo surge imponente,
de entre calles de sombra y silencio,
«Catedral» desbordante y hermosa
¡al mago conjuro de su arte recio!

—

Y lo miamo en las claras campiñas
de Jerez, le veremos,
que en las tristes, brumosas cerilinas
que sorveiros a Deusta...
Y estudiando el ambiente y las almas,
¡al impulso creador de su esfuerzo,
¡«La Bodega», «El Intruso», difundir
la semilla de lucha por todos los pueblos!

—

¿Cómo puede morir tal artista,
¡cruzar tan cercano?...
Blasco Ibáñez aún vive, lo siente,
lo ve nuestro anhelo...
Recojamos su herencia de gloria,
su cristianismo y su lo consolemos,
y en su nombre inmortal y glorioso,
¡así él luchó siempre, nosotros luchemos!

—

Envío:
Maestro: no te puedes morir, por ¡no la obra inmortal que tu genio creara, perdurará, con latigazos de luz y de gloria, a través de los siglos.

JOSÉ J. GONZALEZ PAYA

IDELLA
Semanario Independiente

Pórtico

A los redactores de "IDELLA"

LLUVIA

"IDELLA", EL DA

Elda y Petrel

CUADRO

FACSIMILE DEL PRIMER NÚMERO DE IDELLA

La Junta General de la Sociedad "El Progreso"

Esta sociedad celebró junta general extraordinaria el pasado domingo día 12, para dar cuenta del acuerdo adoptado por la Junta de gobierno, al oficio que dirigió la Alcaldía solicitando el cambio de unos terrenos para la construcción de los edificios para escuelas, de cuyo asunto ya nos ocupamos en otra reseña.

Después de leída y aprobada el acta de la sesión anterior, en la que se hace constar entre otros importantes puntos, una solicitud del socio don José Paya Vidal, sobre la pronta urbanización del terreno en donde se ha de emplazar la plaza de Castelar, da cuenta la presidencia del acuerdo que presenta para su aprobación a la junta general, consistente en ceder gratuitamente al Municipio, y en sustitución del que ya tiene ofrecido el terreno de igual extensión a éste, situado en el extremo del barrio de casas, que no está incluido en el plano general, abonando el Ayuntamiento el importe del terreno que exceda de esta cantidad de metros y que necesite para la ampliación del proyecto que tiene nuestro Municipio para estas edificaciones.

Esta proposición de la junta de gobierno, fué aprobada por unanimidad, acordándose traslada-rla al Excmo. Ayuntamiento.

El homenaje a los Quinteros en Elda

Nuestro querido amigo don José Paya Vidal, que representa en esta ciudad a la Sociedad de Autores Españoles, está organizando la celebración de una función en el Teatro Castelar en homenaje a los insignes dramaturgos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. El producto de esta función, en la que se representará una obra quinteriana, se destina, al igual que todos los teatros de España adheridos a este homenaje nacional, a la erección de un monumento y a la constitución de un premio anual que perpetúe la labor de tan excelsos dramaturgos.

Para la celebración de esta función se han ofrecido los elementos que integran el cuadro de aficionados «La Ilicense Teatral», la brillante banda de música «Santa Cecilia», que dirige el Sr. Almiñana, y este semanario IDELLA, además de otros valiosos elementos.

Estafeta Musical

Mañana domingo se celebrará un concierto en el Casino Eldense por la Banda Santa Cecilia, de once a una de la tarde, con arreglo al siguiente programa: Popular, Oficial, Nido Nuevo, La Corte de Granada, Adoración y J. al Chopí, Fagoteo, Pedrazas, Beethoven, La Cabaña, Zapatero, Alonso, Himno a Valencia, Serrano y Lope, (Pasodoble), Gotelo.

—

El domingo pasado llegó a la ciudad procedente de Petrel, don Fernando Martínez, presidente de Madrid, que como ya saben nuestros lectores por haberlo comentado en otra ocasión, ha sido nombrado director de la banda de música La Eldense, de nuestra ciudad. Fué recibido por los componentes, y por el pueblo en general, que demostró completa aceptación por el nuevo director, al que acaba de conocer en la tarde de ayer del día de ayer, brillantemente acompañado, por las calles principales.

RAPIDA

Hay en Elda la costumbre
desde que hicieron la vía,
de llevar a los pequeños
que padecen tos ferina
al túnel, para que aspiren
la salutífera brisa
impregnada de la hulla
en la techumbre adherida.

Las madres, con los dolientes
en sus brazos, sin fatiga,
llegan, de fe rebosantes,
a la «puerta de la mina»,
exponiendo a la corriente,
que es intensamente fría,
a los delicados niños
que aquella ráfaga aspiran,
tornándose algunas veces
de salvadora en fatídica....

Luego, suena... suena... suena
alegre la campanita....
Es a «moriellol», a Angel....
¡un alma que ascende aligera...!

GRACIANO SORIA

Todos los grandes negocios, el prestigio de los productos de la Industria, la extensión de sus mercados, deben el cincuenta por ciento a la eficacia de la publicidad.

TORNERO-DENTISTA
Villena: Paseo de Chapí, núm. 10.
EN ELDA
consulta los martes y viernes en su Clínica, calle del Médico Beltrán, 14.

AEREOARTE INDUSTRIAL
DE
MANUEL NAVARRO GARCIA
Director técnico: [illegible] ESPAÑA
Trabajos para la industria y el comercio. Especialidad en cueros y charoles. Trabajos garantizados. Infinidad de modelos. Dibujos exclusivos.
Casa única en Elda.

CASTELAR RELIGIOSO (1)

POR JOSE J. GONZALEZ PAYA.

(CONCLUSIÓN)

En estas palabras que os acabo de leer, bien de manifiesto queda que Castelar no era partidario de las religiones positivas y materializadas. Poseía sobre todo una gran idealidad y su religiosidad era puramente espiritual, pues que su alma noble y generosa no podía transigir con la hipocresía, condición que caracteriza a todas las religiones.

Las cortapisas que solían poner algunos gobiernos a la libre emisión del pensamiento, le indignaban; era decidido partidario de la libertad absoluta de conciencia. A este respecto, decía en cierta ocasión en que se querían perseguir a las nacientes ideas socialistas, que ya, cual aurora esplendorosa empezaba a iluminar la conciencia del mundo:

«La verdad es que el pensamiento no consiente castigo. ¿Habéis meditado alguna vez en la esencia de ese gran luminar de la conciencia que se llama pensamiento? La vida, dormida en la Naturaleza, se encierra en las conchas, riza en ondas la superficie del mar; es la gasa de la niebla con que se cubren los bosques; la gota de rocío, que al nacer la mañana, pende trémula de la hoja del árbol; mueve a la mariposa que vuela en pos de recoger en sus alas átomos desprendidos de las flores, y el águila, que parece volar en pos de recoger en sus alas átomos de oro, desprendidos de los mundos; colora de azul los cielos, tiñe de verde los campos, pero dormida en la Naturaleza sólo despierta, se siente, al penetrar en el santuario de la privilegiada organización del hombre; y allí se convierte en pensamiento, alma de lo existente, punto luminoso donde se unen lo infinito y lo finito; el pensamiento, señores, que es el Sol del universo.

«Pues si es el pensamiento espiritual, ¿cómo queréis oprimirlo? Si es absolutamente libre, ¿cómo queréis esclavizarle? ¡Ah! perseguid al pensador; no le consintáis reposo; entregadle al odio de los pueblos; cerradle las puertas de vuestros hogares; alcanzad que no tenga una piedra donde reclinar su cabeza, y nada habréis hecho; porque, perseguido, dejaría en pos de sus pasos, en el espacio, la estela de su pensamiento; y si no basta, encerradle en dura prisión, privad de luz a sus ojos, de aire libre a su pecho; sumidlo en lo más profundo de la tierra, en un sepulcro, donde los vivientes no puedan oir sus lamentos, y nada habréis conseguido, porque el pensamiento hendirá las piedras de los espesos muros, cernéndose absolutamente libre en los aires; y si no os basta, aperciba una hoguera; arrojad en ella al pensador; achicharraréis sus carnes, pulverizaréis sus huesos y nada habréis conseguido, porque de las apagadas cenizas se levantará, como eterna luz, el Sol del pensamiento.»

La tarea más inútil e infame de los tiranos, decía Castelar, que era la de pretender aniquilar y suprimir el pensamiento; y para dar fin a esta lectura que supongo estará ya fatigándoos, voy a daros a conocer algo de lo que Castelar dijo en su discurso del Ateneo de Madrid, haciendo el resumen de la discusión habida sobre la idea del progreso, por el mes de Mayo del 1861.

«Un soplo de vida llegó al mundo con el renacimiento y la lira de Grecia sonó con todas sus armonías; y Brunelesci levantó el templo griego agigantado con la idea cristiana; y Miguel Angel puso el tedeum de la redención en las gigantescas figuras del mundo clásico; y Descartes arrancó la razón al yugo de la antigua autoridad científica, y la pólvora hizo volar en pedazos los castillos feudales, y la brújula conquistó el mar, y el lente de Galileo filtró los cielos, y un hombre, oscuro e ignorante, sacó del hierro de las cadenas unas letras en el fondo del claustro de Strasburgo, y trajo en esas letras de imprenta el filtro de la inmortalidad, para lo que hay de más sagrado en nuestra naturaleza, para el inviolable pensamiento.

«Pero como el progreso es tan lento, y el impulso de la humanidad hacia la perfección tan débil, la inquisición pesaba aún sobre la conciencia, la censura sobre el pensamiento, la tasa sobre el comercio, el privilegio sobre el trabajo, el último eslabón de su cadena sobre el esclavo, la última piedra del feudalismo sobre la tierra, cuando la monarquía absoluta, que materialmente se movía de hambre, buscó un auxilio en las entrañas de Francia; llamó a los sacerdotes que creía teócratas; a los nobles que creía feudales; a la clase media que creía aún realista, y se encontró espantada, con que buscando unos estudios a manera de la Edad media, había encontrado al inspirado por la filosofía, transfigurado por la idea. Al pueblo, cuya fuerza arrolladora había roto todas las cadenas, y había subido a todas las conciencias desde las hogueras y la Bastilla. Y en aquella noche, la más angusta que guarda la libertad en sus anales, en aquella noche del 4 de Agosto de 1789, fecha que todo hombre debe llevar en el corazón, y trasmitir entre bendiciones a sus hijos, el clero perdió sus privilegios; la nobleza arrojó la covanda feudal que había pesado mil años sobre el mundo; el eterno esclavo irguió la frente y se encontró igual a sus semejantes por su naturaleza; superior a sus señores por sus infortunios; y la última sombra que huía de aquella noche se llevaba consigo largos tiempos de servidumbre; y la primera luz que alborzaba venía a iluminar el derecho que nadie podía arrebatarnos, porque en el Sinaí del pueblo se escribió ese derecho, no en bronces, no en mármoles, no en tablas, no se escribió en nuestra conciencia, en el cielo inmortal de nuestro espíritu.

«Y ahora para terminar, quiero preguntaros, quiero que me digáis con la mano puesta sobre el corazón, y el pensamiento puesto en la conciencia: ¿Queréis pertenecer a la raza de los tiranos, o a la raza de los Sócrates? ¿Queréis pertenecer a la raza de los inquisidores, o a la raza de los Galileos? ¿Queréis pertenecer a la raza de los enemigos del hombre o a la raza de sus redentores? No, también, no desmayéis. La tierra rueda bajo nuestras plantas; y como Colón, vemos desde el polvo esquife que nos sostiene, la luz misteriosa que nos descubre la anhelada tierra. No desmayéis; los que dicen que la sociedad se muere jo dicen porque se mueren sus ídolos. Yo entro sereno en la ciudad del porvenir, y veo la tierra transfigurada, espiritualizada; el trabajo redimido; las relaciones de los pueblos libres; las naves bogando por todos los mares a su antojo; el globo aerostático, alas de nuestra organización, cruzando la atmósfera; las entrañas del Océano, exploradas; los tesoros de la tierra abiertos al hombre; todas las servidumbres acabadas, todas las tiranías hundidas; la cuestión social resuelta por la libertad; el derecho, grabado en las conciencias; los pueblos unidos, el verdugo y el cadáver borrados, desaparecidos; la guerra rompiendo su sangrienta espada; el Arte, hermoseando la vida y descubriendo nuevas armonías; la ciencia levantando la escala luminosa de las investigaciones desde la tierra al cielo; la humanidad, creándose un nuevo mundo por su trabajo en lo infinito, y la idea de Dios y de la libertad, siendo una en todas las conciencias, una, para todos los hombres.»

Como ya habéis podido apreciar, he procurado sintetizar en estas anotaciones aquellas manifestaciones de Castelar que mejor nos lo pueden presentar bajo su aspecto religioso. Ya os dije al principio, que tendría que examinar muchos aspectos de la vida de este gran español, gloria de la Humanidad por que no es posible abarcar en una sola sesión la inmensa personalidad de este hombre cumbre, aunque solo sea bajo el aspecto que yo he pretendido presentarlo ante vosotros. Pero con lo expuesto, basta para que medítis algo, y saquéis alguna consecuencia. Ahora, solo nos resta daros las gracias por vuestra atención, y pediros que me dispensáis todos los defectos, que no serán pocos, que hayáis podido observar.

He dicho.

(1) Véase el número anterior.

Quisicosas

¿Qué opinas del Carnaval?
MAL.
Sin duda no le ves bien.
AMEN.
Tomas al no ir al Café,
TE.
Te recatas de la gente
por evitarte una gresca?
Es que la gente es muy tresca
y se porta MAL-AMEN-TE.

=

¿Quién no va siempre sereno?
Sileno.
Y ¿quién pesa como el plomo?
Momo.
¿Quién presume de más guapo?
Priapo.
Así van hechos un trapo
en consecutivas noches,
mamarrachos y fantoches,
Sileno, Momo y Priapo.

MAGASO

FELIPE PI Y COMPAÑIA
PAMPLONA
Fabricación Nacional de Charoles Opal, colores de alta novedad, PERLA
Primera marca en España

Fábrica de Curtidos
HIJOS DE VICENTE FERRER
GANDIA
ESPECIALIDADES
BOXTAN - NEGRO
BADANAS

Telegramas: MOER
J. Mollá Montaner
FABRICA DE CURTIDOS EN ARTICULOS FINOS
CABRITILLAS Y BECERROS COLOR
Apartado, 818. BARCELONA

Fábrica de Curtidos
HIJOS DE R. RIERA PLANAS
BARCELONA
ESPECIALIDADES
NUBUK - BECERROS - COLOR
TERNERA - BLANCA - LAVABLE

FABRICA DE CURTIDOS
CHAROLES COLOR
FANTASIA
ESTAMPADOS

REPRESENTANTE, NORBERTO NAVARRO.- ELDA

Una opinión inglesa sobre los precios de los cueros en bruto y curtidos

La Federación de Curtidos Británicos publicó a fines de diciembre último un manifiesto en el cual cree dar una explicación acerca de la situación actual de los precios de los cueros en bruto y curtidos. He aquí un resumen del mismo:

Hay dos hechos particularmente importantes que han influído en los precios del cuero curtido. El primero es que durante los cinco últimos años el consumo de cuero a través del mundo ha excedido a la producción. El segundo, que en estos últimos tiempos el consumo de ciertas especies de cueros curtidos eran extremadamente bajos, con relación a los que reglan poco antes de la guerra.

Durante los cinco años últimos, una proporción importante del consumo mundial de cueros curtidos ha podido satisfacerse merced a los stoks que existían anteriormente. Pero estos stoks han quedado reducidos al extremo, y las necesidades actuales no pueden ya satisfacerse más que con la producción presente.

El manifiesto indica que el número de cueros disponible para la tenería es función del consumo eventual de carne, y que si la producción de ganado en el mundo está en aumento, esta no parece suficiente para responder al aumento de la demanda del cuero curtido.

Los cueros y pieles en bruto son quizás los productos que tienen un mercado más internacional; la Gran Bretaña, por ejemplo, los recibe de más de 50 países. La mercancía es bastantemente atraída hacia las regiones en donde es posible obtener precios más elevados, y los precios del cuero curtido están íntimamente en relación con los de la materia prima.

En numerosos países se ha demostrado que el público puede pagar precios más elevados por el cuero curtido, y en consecuencia los curtidores de esos países han podido elevar sus tarifas. Así, un gran fabricante de calzados de los Estados Unidos, que produce cada año una cuarta parte de la producción total del país, acaba de hacer un alza del 20 por 100 sobre sus tarifas de venta.

El manifiesto expone por último la mejora del nivel de vida del público en general que favorece un consumo más importante de cueros. Es el caso de Alemania y también de Rusia, cuya influencia en los mercados de materia prima es cada vez más importante. Los habitantes de otros muchos países de Europa han podido igualmente mejorar su nivel de vida. Si se consideran los ocho países principales del mundo desde el punto de vista de la curtición, el excedente de las importaciones sobre las exportaciones de cueros en bruto en 1927 marca un aumento del 7 por 100 sobre 1925 y de más del 30 por 100 sobre 1926 (año que hay que convenir fué anormal debido a las dificultades financieras de Alemania y a la huelga carbonera de Inglaterra.

Es preciso pensar de una manera internacional para pintar exactamente los hechos que influyen en los precios del cuero curtido. Un país no recibe cuero en bruto del extranjero más que en la proporción en que puede pagarlo por lo menos tan caro como los demás países. Por esta razón, la producción de cuero curtido en Inglaterra ha sido reducida en 1927.

El momento en los precios del cuero curtido no es un fenómeno característico de la postguerra, pues durante los años anteriores al conflicto mundial, el alza fué ininterrumpida.

Para el porvenir pueden considerarse probables fluctuaciones en los precios del cuero en peluz pero queda asegurado que los precios se mantendrán sobre una base más elevada que estos últimos años en lo que respecta al cuero curtido.

Los méritos del cuero están probados por la demanda creciente que se hace para calzados otros. No les es posible a los que están comprometidos en la producción del cuero juzgar la influencia que el alza de su precio tendrá en los del calzado y otros artículos de cuero porque hay otros muchos factores que entran en la determinación de estos precios.

El hecho esencial que caracteriza la situación es, sin embargo, que de las dos materias primas que son necesarias para producir cuero, la principal, es decir el cuero en bruto, se ha elevado en cerca de un 50 por 100 desde hace un año, mientras que la otra, la materia curtiente, ha aumentado en un 30 por 100.

Cualesquiera que sean las variaciones que puedan intervenir en los precios de estas dos materias primas, es inevitable que el nivel del precio de los cueros para el año 1928 será superior al de los años anteriores.

Los motores OTTO DEUTZ legítimos son los mejores. Pida referencia a Manuel Maestre Gras. Elda

Marcelino Domingo, mejora

El prestigioso y batallador republicano D. Marcelino Domingo, enfermo de gravedad desde hace unos días, ha experimentado una ligera mejoría. Con toda asiduidad y cariño le asisten los doctores Marañón, Bonilla y Domingo, hermano éste último del exdiputado republicano.

De todas veras, anhelamos el pronto restablecimiento de tan relevante figura pública.

Armonicemos en beneficio de nuestra industria

Hace ya unos días que se viene acentuando en nuestra población industrial cierto malestar entre la clase trabajadora, producido por desavenencias de índole económica con el elemento patronal.

La sucesión de diversas, aunque por fortuna breves huelgas parciales, han revelado la persistencia de una cierta intranquilidad, y con ella, la necesidad de constituir sin más demora los Comités Paritarios locales, que vengan a reforzar la actuación de la Junta de Reformas Sociales.

La tranquilidad y el bienestar local son indispensables para el normal desenvolvimiento de nuestra industria; para la convenencia mútua de patronos y obreros. Para los primeros, por que con la repetición de estos incidentes decae poderosamente el apogeo industrial, que tanto sacrificio ha costado conseguirlo, con la ausencia de elementos que envidian para sí otros centros productores de calzado, y que han sido formados con el calor y el cariño de nuestro suelo; para los otros, por que todas estas perturbaciones en la organización industrial, producen alteraciones en la producción, que traen consigo la escasez de trabajo, y por tanto, la estrechez y el malestar general.

Limitamos por hoy nuestro sincero comentario, a dirigir un llamamiento a la opinión general eldense.

Es muy conveniente, absolutamente necesario para todos en general, que acaben para siempre estas desavenencias, todas las intranquilidades; que todos sin excepción obreros, patronos, autoridades, podosi, dupliquen sus esfuerzos y sus anhelos para restablecer de una vez para siempre la deseada normalidad.

"El Luchador,, y "El Tascio,, nos felicitan

Estos queridos colegas alicantinos han tenido frases de elogio, que les hacen acreedores a nuestra gratitud, para nuestro número dedicado al insigne novelista Blasco Ibáñez.

Garganta, nariz y oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad a cargo del

Dr. J. López Sánchez

Ex-médico Ayudante e Interno por oposición en la Cátedra de Otorrinolaringología de la Facultad de Medicina de Madrid.

CONSULTA DE 11 A 1

P. Abad Penalva, 1. Alicante

FRENTE A SAN NICOLAS

NOTAS LOCALES Y GENERALES

Ha dado felicitar a luz un hermoso niño la distinguida esposa del médico don Luis Nieto García, estimado amigo nuestro.

—

El miércoles de la presente semana contrajo matrimonio con la gentil señorita Lidia Orts, hija del maestro de estas graduadas don José, el joven de esta localidad don Luis Amat Maestre.

Los nuevos esposos salieron para un largo viaje que les deseamos muy feliz.

—

¿Tiene usted canas? Use LOCION UNIVERSAL. ¿Donde la venden? En LA MADRILEÑA, calle de Prim, 5.

—

El jueves se organizaron diversas excursiones campestres, que resultaron muy animadas, y que al celebrar la tradicional fecha del jueves «gordo», sirvieron para regocijo y expansión de la juventud eldense.

—

Nuestro buen amigo don Miguel Albert Campos, periodista valenciano, ha obtenido por oposición la plaza de Oficial mecanógrafo de la Audiencia Territorial de Valencia, siendo designado para secretario particular del Presidente señor Barrios.

Felicitamos sinceramente al amigo Albert, al ver su triunfo.

—

Para los próximos días de Carnaval, se han organizado extraordinarios bailes que se celebrarán en el Casino Eldense, Teatro Castelar y Salón Polistilo. El primero será amenizado por una orquesta compuesta por elementos de la banda de Santa Cecilia, y el segundo por esta misma banda. El último baile tenemos entendido servirá para lucimiento de una nutrida banda de música de la vecina ciudad de Novelda.

—

Hoy ha contraído los idiosincrásicos lazos del matrimonio nuestro amigo don Vicente Vera, con la bella señorita María Mollá. Los recién casados han marchado saborearlas delicias de su nuevo estado hacia Valencia, Barcelona y Madrid.

Deseamos a la feliz pareja eterna felicidad.

—

UNA SEÑORA CONVENCIDA

¡Qué satisfecha estoy desde que inauguraron aquí la PERFUMERIA MADRILEÑA! ¿Por qué? Porque venden una LOCION que hace desaparecer las canas en 48 horas, dejando el cabello suave y brillante. Yo no he usado otra cosa mejor. De venta en Prim, 5. ELDA.

—

Esta noche a las diez se celebrará en el Círculo Republicano una velada necrológica en honor del insigne novelista don Vicente Blasco Ibáñez.

Se leerán valiosos trabajos literarios, entre ellos brillantes composiciones poéticas, y hablarán con de la palabra varios republicanos eldenses.

—

Se encuentra mejorada de la dolencia que le ha obligado a suspender temporalmente sus estudios, el joven don Emilio Martínez.

IMP. VERDA DE CANTÓ - NOVELDA

Ariza y Ochoa

Sucesor

Agustín Ariza

Vitoria

MAQUINARIA PARA CALZADO

Semences manual y mecánico, clavos, flejes alambres, hilos, lijas, productos para el finisage y toda clase de accesorios, herramientas y troqueles.

Stock de piezas de recambio para todas las máquinas.

MAQUINARIA PARA FABRICACIÓN DE ALPARGATAS

SUCURSALES

ELDA Y PALMA DE MALLORCA

AGENCIA

ELCHE

ACONTECIMIENTO LITERARIO

LAS RAICES

Novela de EDUARDO ZAMACOIS

ANUNCIOS

BANCO HISPANO AMERICANO

Casa central: MADRID. Plaza Canalejas.—Capital: 100 millones de pesetas.—Reserva: 25.180.662
95 sucursales en España.—Corresponsales en todo el mundo.

Sucursal en **Elda:** Alfonso XIII, 20. Horas de Caja: De 9 a 1

Emilio Hernández Monllor
Méndez Núñez, 32. - ALICANTE

FIGURINES Y MANIQUÍES
Plisados de todas clases.
Especialidad en fantasía
Presentando todos los meses las últimas creaciones de la moda

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000'00 de pesetas **Reserva: 24.197.239'86 pesetas**

CENTRAL EN **MADRID**: PALACIO DE LA EQUITATIVA. SUCURSAL EN **ELDA**: CALLE DE ALFONSO XIII.

Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a vencimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS
Dr. Baldomero Navarro
San Fernando, 2. - ALICANTE
Consulta en VILLENA todos los jueves de 10 a 12, en la calle de San Francisco, 2.

JUAN MIRA PAYÁ
AUTORIZADO
Representante exclusivo de ESTEBAN MARTINEZ de Monóvar sucesor de MARTINEZ HERMANOS de Valencia.
DEPÓSITOS EN
Monóvar **Palma de Mallorca** **Elda**

CEMENT "ASTUR RAPIDO"
El preferido por los fabricantes de calzado Especial para tendidos. Con mitad de cantidad que otra marca, se hacen el mismo número de pares.
Pidan muestras al depósito:
CASTELAR, 7, BAJOS. **ELDA**

Proveedor:
El beneficio que V. obtiene de esta plaza. ¿no le permite dedicar alguna atención a la publicidad de IDELLA?

ROBERTO ESPINOSA
FABRICA DE CURTIDOS
VALENCIA
Especialidad en charoles lisos
OPAL Y ESTAMPADOS DE LA MARCA
Probarlos es confirmar su bondad y calidad
Representante en Elda: Norberto Navarro

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES, BOMBONES, CARAMELOS Y DULCES
"EL CASTILLO" (Marca registrada)
SIXTO SANCHEZ Y HERMANO, SUCEROR
ALICANTE

USMC
Limpiando bien sus calzados, favorecerá Vd. mucho su buen acabado final. Limpie a fondo sus calzados de pieles «Naco» y pigmentadas con
BOSTON NACO CLEANER

Durante la fabricación, los calzados de pieles «Naco» y, en general, de toda clase de pieles pigmentadas, a menudo se agrietan y sufren pérdidas de color que necesitan una reparación esmerada.

LA TINTA - PIGMENTO
KUWERINE

asegura un acabado perfecto de dichos calzados. Repara los desperfectos y uniformiza el color, dejando la piel de todo el corte con la apariencia de nueva.

SE FABRICA EN TODOS COLORES.

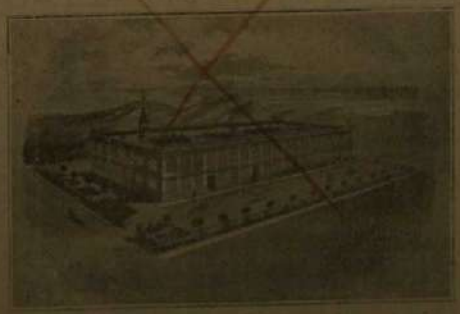
La KUWERINE se emplea en combinación con el apresto complementario KUWERINE POLISH, que restituye a la piel del calzado su brillo primitivo.

Sírvase escribirnos hoy mismo sobre estos productos. Gustosos le facilitaremos cuantos detalles interese para el acabado perfecto de sus calzados.

UNITED SOHE MACHINERY COMPANY S. A. E.
Fortuny, 5. BARCELONA
Sucursal en ELDA:
Médico Beltrán, núm. 21.

MANUEL MAESTRE GRAS
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1904
ELDA
(ALICANTE)
Teléfono núm. 309. Telegramas: MAESTREGRAS-ELDA

Fábrica de Calzado
POR PROCEDIMIENTO MECÁNICO



Fabricación de clases de CABALLERO, SEÑORA, CADETE Y NIÑO
Especialidad en calzado de señora fasón LUIS XV, con patente de invención núm. 88.371
Marca registrada "EL CID,,
Si queréis vestir elegantes comprad los calzados de esta marca