

RECUERDOS DE LA INFANCIA

En la muerte de Blasco Ibáñez



El GRAN NOVELISTA ESPAÑOL, VICENTE BLASCO IBÁÑEZ, fallecido en Menton (Francia) el 28 de Enero de 1928.

La Muerte, inariable, ha sagrado otra vida gloriosa para España: la del novelista, de universal renombre, Vicente Blasco Ibáñez. Hombre de múltiples energías, tan fundadas en el Agora—lobo lucha—como en la Academia—observación, percepción y verbo—, ha muerto pleniéndose a la vida más juvenil, siempre juvenil, para crear en voluptuoso mortuorio con la Belleza, para luchar con la fe puesta en uno Humandad más justa, más libre, más soberana.

Vida en constante derroche de energías, con tenacidad batallona, con independencia valenciana. Libertad y bellura en su credo y en su acción. Por lo humano y arduo es un cristiano.

Valencia (su huerta, su mar y su cielo), España (espíritu que guarda Toledo), el mundo (su patria, Europa, las robustas Américas), gradación de sus circuitos temáticos, parados con los de la fama del escritor. Y con él es España la que recibe la atención del mundo entero para sus artífices y escritores, para sus ciudades y bellezas.

Esta ha sido la obra cumbre de Blasco Ibáñez, la de reguero del mundo para que mirara a España, con el mensaje de su obra literaria que escapare trazo del alma hispana por doquier.

España ha quedado un hombre, un artista y un hijo que sabe amarla. Con España entera florecen tan profundo dolor.

La V. los productos de IDELLA. Se hoy no necesita de estos productos o servicios, no por eso se le de tomar buena para de los establecimientos y centros aquí señalados. En sus necesidades privadas, comerciales, industriales o agrícolas, debe V. poseerlos de quienes convenga a su existencia de un periódico en Eida con la ayuda de su publicación.

La V. comerciante, industrial o agricultor, se ayudará su comercio de calidad y exacto de sus productos y servicios en IDELLA en una compensación al fin eficaz que les tiene el comercio, la industria y la agricultura en Eida.

La V. de cultura es la base económica de toda sociedad humana. No ayude V. con sus compras o ventas a quien otro sea. Impulsar la obra cultural y progreso de su pueblo de su casa, de su Eida. Es un estado que se progresa cultural en su calidad depende la calidad de su comercio, de su industria, de su agricultura y aún el grado de prosperidad que pueda tener como persona.

La V. en sus compras debe considerar y observar quienes asociados en la semana IDELLA.

Cómo gané mi primera peseta

Por VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

MI primera peseta fue doble y me la dió la Iglesia.

Para los que conocen mis ideas esto exige una pronta explicación. Tenía yo nueve años, y estaba en un colegio de Valencia. El maestro de música había formado un coro con los alumnos de mayor voz, y entre ellos figuraba como fechor el que esto escribo. Por algún tiempo creí que lo era. Luego, los años y el tabaco (tempecé a fumar a los ocho y todavía no he terminado) fueron oscureciendo mi voz.

Yo amo la música tanto o más que la literatura; pero siempre me inspiró el solido un horror comparable al que siento ante los números y las fórmulas algebraicas. Tampoco pude, con todo mi entusiasmo musical, aprender a tocar el piano. El maestro se cansó de repetirme el cogote por mi torpeza de dedos, y cerré el método de Fétis en la lección quinta; me acuerdo perfectamente.

Procuré lastimosamente como pianista y compositor; pero esto no me ayudó conseguir mis éxitos como artista vocal. En una fiesta del colegio canté en el segundo acto del Fausto, de Gounod. Yo triunfé sobre la muchedumbre del coro, por la energía con que presentaba a Melchitades la cruz de mi espada de madera.

Luego, durante nueve tardes, fincó a la iglesia parroquial de San Bartolomé a cantar el mes de María. Su órgano era famosísimo en aquella época, y yo fui el primero que se educó en España con voces humanas y otros registros modernos.

Apenas el ínfimo pesante se libraba del martirio de escucharme, emprendíamos una carrera loca, escoleros arjís, con acompañamiento de acompañamientos, patadas y algún que otro morcón. La vanidad de cada uno consistía en llegar antes que los demás a las alturas del órgano. El organista era un sacerdote llamado don Marcelino, que tenía cierta semejanza fisiológica con Bostón. El primer día había de distraer su atención del doble teclado, para vigilar a los duendes, invasores de sus dominios.

Mientras llegaba la hora de los cánticos, nos desplazábamos al honor de poner en movimiento los huesos, retrocediendo al resplandor una entremetido intermitiendo bolos de papel en las tabernas romanas, nos apoderábamos tradicionalmente de la patata del cura para fumar un pitillo, que los pasados de bolos en boca.

Después con la gravedad de asuntos que comportaba aquel pitillo, avanzábamos, sollo en sus manos la habanera del órgano, en cuyo fondo había encendido algunos cánticos de vela.

Los alteros eran primicias de

luzes. Flores por todas partes, con la profusión del mayo valenciano, con la exuberancia visual del catolicismo levantino, último religio de la alegría helénica. Abajo, una masa compacta de pública piedad, con la exuberancia visual del catolicismo levantino, último religio de la alegría helénica. Abajo, una masa compacta de pública piedad, con la exuberancia visual del catolicismo levantino, último religio de la alegría helénica. Abajo, una masa compacta de pública piedad, con la exuberancia visual del catolicismo levantino, último religio de la alegría helénica.

Y nosotros, agitados por emociones que no podíamos comprender, estremecidos por cosquilleos todavía inexplicables, entonábamos nuestros dulces motetes, atropellados, voluptuosos, mercederos como serenatas napolitanas.



El autor de «La Barraca» y de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», don Vicente Blasco Ibáñez. (Reproducción autorizada expresamente por «El Sol»)

Muchos años después, al leer en Araldismo y otros autores acerca de la descripción de los Tempeles, fiestas en honor de las diosas, a las que sólo asistían las mujeres, me he acordado del mes de María en la parroquia de San Bartolomé.

Para el día, creíéndolo de los Angeles que cantaban en las alturas, romía en términos de ellos, sus atribuciones las más perveritas imitaciones. Catab sobre la muchedumbre devota los papeles de misa con rubor aliso, que cortaba las pliegues. Otras veces una vampa empuja un estulto al ver cómo se agachaba su más sencilla un cabo de tres cuerdas de la herencia del órgano. Embalsamada de voces cantaban de la sacristía el

colegio. Y cuando al fin alquente, después de la misa, el director, viendo todavía las migajas del chocolate matinal en el pecho de la sotana, procedía a la averiguación del crimen sacilego todos mis compañeros, miserables asustados, incapaces de solidaridad, contentaban a coros.

Blasquez ha sufrido. Empezábamos a perder el recuerdo de estas nueve tardes de diversión cuando el maestro de música nos hizo comparecer ante una mesa adornada con una pequeña columna de monedas blancas. Y empezó el reparto: diez pesetas por cantar. Salimos a menos de real por función; la Iglesia no se corría mucho al retimir loones a María. Pero nosotros quedamos estupefactos ante la inesperada evidencia de que, mientras gargamos valores sineros.

MI madre se alarmó al verme entrar con dos pesetas en la mano. Presenta un enorme atracón de dulces, una enfermedad... la muerte.

—Yo te las guardaré. Las irás gastando poco a poco.

¡Pobres mamá! No sabía lo que le esperaba al hacerse depositaria de mi fortuna.

Consideré necesario ir al teatro todos los domingos por la tarde.

«¿Qué menos puede hacer un hombre que gana dinero?» Me preguntaban durante de la vida americana más temible que mi madre, que se oponía siempre a todos mis caprichos. «Puedo hacer lo que me de la gana, para eso he ganado dinero.» En Carnaval me distraía de demencia, alquilando en una roparía el vestido más costoso; en cada estación exigía nuevos trajes, y ante el menor intento de resistencia, exclamaba amargamente: «¿Y las dos pesetas?» Una tarde jugando con mis amigos en mi catedral, rompí todos los cálculos de un bolero. En otro tiempo hubiera temblado con la certezas de los escoleros que me esperaba. Pero ahora me equivoqué con un gran señal: «Que venga el tratador y le pague con los niños.»

Años después, cuando frecuenté la Universidad para fugar que estudiara Derecho y desfogar un título de abogado, todavía vivían las dos pesetas. Mamá me rebula en cara un vida de vagabundo temático, aludido a luz de las clases para recorrer los senderos de la huera o tenderse en la orilla del Mediterráneo a la sombra de sus flores, promulgando compromisos en burdeles reconocidamente; en qué iba a estudiar en los periódicos cosa atrevida, que me hacían sentir en el hurgado de los criminalistas cuando aún no tenía la más necesaria parte de condiciones para realizar ninguna, que me impedían a tener un tiempocho o diez novatas, perdiendo el día entero en voladores de Babel a cada palabra y variación, que hacían ver a todos los socios. Nada le faltaba a ser una persona y una persona, y me registraba de la propiedad que siempre, de segunda, un porve-



nie de miseria. Y yo respondía con dignidad.

—Acuérdese, mamá, que a los nueve años ya ganaba dinero.

Luego he tenido amoros con la Portona. Unas veces ha acudido cariñosa a mis citas, otras me ha sido infiel. He ganado algo más de diez pesetas, con mis libros y con mi trivialidad de hombre de acción, que sólo reconoce en el mundo un obstáculo insuperable... ahímlite.

COLABORACIÓN HONORARIA

BLASCO IBAÑEZ, NOVELISTA

por EDUARDO GÓMEZ DE BAQUERO

Vicente Blasco Ibañez, valenciano, hijo de una familia de burguesía modesta, su vida ha sido agitada y novelesca. Su biógrafo y autógrafo, M. Camilo Pitohet, no podría titular, no sin razón, el libro que le ha dedicado. Blasco Ibañez, sus novelas y la novela de su vida.

En su primera juventud ha sido Blasco, una temporada, secretario de D. Manuel Ferrnández y González, actual gobernador, rey de la novela por entregas. Fue propagandista político, tribuno de las masas republicanas de Valencia. Sus campañas políticas le llevaron varias veces a la cárcel y otras a la Cámara popular como Dictados. Fue a la Argentina y trató de fundar allí colonias agrícolas. Ha recorrido la serabilidad artística, la alusión a viajes y aventuras y el espíritu mercantil de un grupo de la época de las colonias. Ha hecho, por último, una cosa más extraordinaria que todas las demás: ganar en los Estados Unidos, según el mismo confiesa, cerca de un millón de dólares con sus novelas y sus películas. Lo cual basta para el caso de hacer la literatura española y extenderla en cualquier literatura.

Blasco Ibañez ha escrito novelas, cuentos y artículos de viajes. Sus novelas pueden clasificarse en los siguientes grupos: primeras, novelas valencianas, las primeras que escribió. Son novelas de la historia del mar y de la ciudad, historias de vigoroso contenido. *Arces* y *torvos* nos presentan a la burguesía y al comercio valenciano con una minuciosidad, sobria, de *Paul Scarron* en una obra concisa y escuetada en el estilo de los *Bohigas*. *Mojigatos*, *Pico de Albu*, una novela de marineros; *La Barraca* y *Cafes y Barro*, las dos mejores del autor, son dos dramas campesinos, ambientados en la granja, cuyo marco es más amplio, entran muy variadas elementos: recuerdos históricos y personajes de diferentes clases sociales.

El segundo grupo lo forman las novelas de las prolecciones artísticas. Entre ellas, novela de cantantes, un tanto *Rasselas*; *Suspiro* y *Averno*, novela ambientada en toreros y bullfightes; *La Muñeca*, historia de un pintor dominado por la obsesión artística de la figura guesa.

El tercer grupo está constituido por las novelas de las ciudades y de los medios sociales, influidas en la composición por los libros de Zola. Son *La Barraca*, novela de Teblón; *El Barro*, novela de Blasco; *La Barraca*, novela de Jerez; y *Puerto*, novela de las alfareras de Madrid. En ellas Blasco aparece animado de un espíritu antropológico y semi-socialista, que las siempre menos originales. A estas novelas puede añadirse por el lucimiento y por ser el mayor de su calidad las presentaciones de clase y de raza

traz. Al otro lado del Océano firmó un día un cheque de 800.000. Este pedazo de papel me pareció lo más interesante de mis novelas.

Peró de todas las vicisitudes ganadas en el curso de mi existencia, por entemes que hayen sido, ninguna ha durado tanto ni me ha proporcionado placeres tan intensos como las dos novelas guardadas por mi madre.

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

gico temperamento de crear, una robusta naturaleza artística algo phevoy, no es un delicado ni un esquilido, pero, poseo como pocos, el arte del colorido y de la composición. Es pintor de grandes líneas miradas sabe mover multitud en sus novelas. Ahora bien, en este estilo, unas veces se juntan centros de historia y otras se juntan telones de teatro. Mas el hombre que ha escrito *La Barraca* y *Cafes y Barro*, es un artista y un maestro de la novela.

BLASCO IBAÑEZ, PAISAJISTA

Por ALONSO

Vicente Blasco Ibañez, nuestro antiguo amigo, ha estado sobriamente la fuerza valenciana. Tiene el estilo de Blasco Ibañez la luz y la claridad del Mediterráneo, es fuerte, lleno, coloreado, plástico. ¿Pasará alguna vez el Mediterráneo? ¿Vencerá alguna vez en el arte la sobriedad y la incobrerencia a la claridad, el orden y la lógica? El Mediterráneo es eterno. Blasco Ibañez dice en su prola la luminosidad mediterránea. A lo largo de sus novelas, el autor de *La Barraca* ha ido describiendo, con energías trazos, el paisaje valenciano.

levantino no recuerda que al amanecer ha de batirse a muerte allí mismo. Sólo sabe exclamar:

—¡Ah!, recréctate, aquí fue fatal. Casi al amanecer llega a la ventada el coche que conduce a Rodrigo Soriano y a sus padrinos. Si habían perdido por el camino. Han pasado varias horas, entre el nieve, oyendo los aullidos de los lobos. El estado de los viajeros es lamentabilísimo.

Uno de los padrinos refiere las vicisitudes de la excursión en el cuartel donde Blasco, incorporado en la cama, escucha con vivo interés.

—Solire todo—añade aquí—el pobre Rodrigo viene destrazado, totalmente deshecho. Yo creo que ha copiado una pulmonía... Blasco se desliza de la cama y se viste.

Dile a Rodrigo que venga y se acenete. La cama está caliente. Que le hagan una taza de alguna tisana...

Horas después, allí mismo se verificaba el duelo en condiciones durísimas.

EN EL CAFÉ DE 'LA ROTONDA', DE PARÍS, EN ENERO DE 1925.



De izquierda a derecha: Mariano Alarón, el exaltado José Domat, Carlos Espid, BLASCO IBAÑEZ, UNAMUNO, Corpan Bargo, el doctor Torra, Francisco Madrid, Eduardo Ortega y Gasset, José Fernández, el biólogo don José Lana, García Furla y Sánchez Torrijó.

El hombre Eida y Blasco Ibañez

Por J. LAMAS DE MENDOZA

El exceso de vida, la pléthora de fuerza, como una ruda, rompe con la disciplina. Se dividen los republicanos valencianos. Surge la lucha fratricida en las calles. Dejó los periódicos se dispersan las más acerbias y crueles fiscalizaciones.

En los comicios, los expulsiónes ganan las izquierdas y las izquierdas. Valencia está representada en el Congreso por tres diputados.

Los polemistas periodistas sin freno en sus plumas. Bevan a su duelo a Blasco Ibañez y Rodrigo Soriano. En Valencia las autoridades impiden el viaje. En Madrid no es posible tampoco.

Blasco desmorona de Madrid. La policía se apeseta con Soriano. Blasco y sus padrinos llegan a una venta locada. Después de una torrida pernocta, se abre el ametrallado para matar. Fuera fuera, el frío es horrible. El

En nuestra ciudad era muy querido el insignie novelista valenciano. Dado es el silencio que no haya leído una obra de Blasco Ibañez. Y se le admiraba, y se le quería, siguiendo una fofa atención su vida y su obra.

Un hombre he conocido verdadera sensación. Desde que llegó el primer rumor del grave estado que aquejaba al autor de «Arces» y «Partido» que se extenuaba. La ansiedad por conocer la confirmación de la realidad de la noticia. Dado el rápido curso de la enfermedad, del sorprendido el pueblo valenciano por las noticias del fatal desenlace. Los mensajes se creaban de Madrid, Valencia y Alicante. Llegaba a nosotros una noticia que decía: «Blasco Ibañez, el gran escritor, ha muerto. El pueblo llora su partida. La información de la enfermedad y muerte de Blasco Ibañez.

El Círculo Republicano, en su nuevo domicilio recientemente inaugurado, cerró sus puertas,

Idelladas

(PROSA RIMADA)

Ya estamos otra vez, esta semana, escribiendo las nuevas Idelladas, en estos paredados asomados que es posible que un gran lector, de cuando en cuando el ritmo variar aunque sea malo, pues la prosa se aburre con lo mismo, y lo mismo, lo igual, es un fatidico...

Comencemos pegándole al mismo tiempo, por el frío terrible (si es general). Ya verán como habíamos de otro modo cuando este mes en julio y agosto. Mecha gente marcharse que a Sax a las Bestas rotundas de San Blas y volarán ya tarde y de mal modo en los coches del tren llamado «corto», y apenas allí alcabuzados dispararon llegaron a este subterráneo idelladas.

Ya se desquitarán de tanto frío en los bailes de amplio Polatino, donde trican pululan y retoran los pollos, los cascades y las medias, y así de otros mueros. En aquella de guisamos tan grata y preciosa, se entra en calor que sale por los poros, por la boca, narices y los ojos.

PARTO TAPALERA

El aniversario de IDELLA

El acto del actual cumpleaños de esta revista conmemorativa, y su guerra más dejar pasar este cumpleaños en calorero con la publicación de un número extraordinario. El próximo número, el correspondiente al del corriente, constará de 8 páginas editadas y originales editadas en un número extraordinario. Este número de ALTAMIRA y GABRIEL MIRÓ celebrando nuestro aniversario, una revista de cultura y amor a nuestra patria.

Esperamos que comencéis a escribirnos que apuyen con esta actividad, a lo que tan sólo os pedimos una página extraordinaria.



la] junta general de la sociedad "El Progreso,"

El día pasado se celebró junta general ordinaria de la Sociedad de los Trabajadores de El Progreso en el domicilio social, bajo la presidencia de don Tomás Ramírez...

El asunto que se presentó en esta junta fue el de la reforma de la constitución de esta Sociedad, y esta fue la única modificación que se aprobó...

El día de mañana se celebrará la junta general ordinaria de la Sociedad de los Trabajadores de El Progreso...

El día de mañana se celebrará la junta general ordinaria de la Sociedad de los Trabajadores de El Progreso...

El día de mañana se celebrará la junta general ordinaria de la Sociedad de los Trabajadores de El Progreso...

El día de mañana se celebrará la junta general ordinaria de la Sociedad de los Trabajadores de El Progreso...

El día de mañana se celebrará la junta general ordinaria de la Sociedad de los Trabajadores de El Progreso...

El día de mañana se celebrará la junta general ordinaria de la Sociedad de los Trabajadores de El Progreso...

El día de mañana se celebrará la junta general ordinaria de la Sociedad de los Trabajadores de El Progreso...

Rafael Altamira sale para La Haya

Otro de nuestros queridos colaboradores honorarios que honran nuestra modesta publicación, don Rafael Altamira, ha sido para La Haya (Holanda), a cargo del Tribunal Permanente de Justicia Internacional...

Secretaría del Excelentísimo Ayuntamiento de Elda

Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de Elda se ha acordado el nombramiento de don Juan Martínez de la Haya...

El Excmo. Ayuntamiento de Elda se ha acordado el nombramiento de don Juan Martínez de la Haya...

El Excmo. Ayuntamiento de Elda se ha acordado el nombramiento de don Juan Martínez de la Haya...

El Excmo. Ayuntamiento de Elda se ha acordado el nombramiento de don Juan Martínez de la Haya...

El Excmo. Ayuntamiento de Elda se ha acordado el nombramiento de don Juan Martínez de la Haya...

El Excmo. Ayuntamiento de Elda se ha acordado el nombramiento de don Juan Martínez de la Haya...

El Excmo. Ayuntamiento de Elda se ha acordado el nombramiento de don Juan Martínez de la Haya...

El Excmo. Ayuntamiento de Elda se ha acordado el nombramiento de don Juan Martínez de la Haya...

"AZORIN", ENFERMO

Desde estos días ha quedado casi muerta nuestra querida laboradora, doña Azorin...

Cosos de la ciudad

Estamos observando al señor Alcalde la tolerancia de que se permite en nuestra ciudad la mendicancia...

¿Cuándo veremos restaurados los caminos de la plaza Sagrada? Hasta siempre que nos ocupemos del abandono en que se tiene...

Nos hemos ocupado en otra ocasión del estado deplorable en que se halla la calle del Castillo...

Una tarde ocurre en las calles de Francisco Rodríguez y de la Palmera, que precisan un arreglo urgente...

Hay que tener mucho cuidado con la policía de la ciudad...

Hay que tener mucho cuidado con la policía de la ciudad...

Hay que tener mucho cuidado con la policía de la ciudad...

Hay que tener mucho cuidado con la policía de la ciudad...

Hay que tener mucho cuidado con la policía de la ciudad...

DE LA MASCARA Y DE LA PANTALLA

Los días primero y segundo del mes actual, actuó en el teatro Castellar la compañía dramática que dirige Mr. Willy Friedl...

Para muy en breve será anunciado otro número de circo, Deseamos lea la Empresa mejor fortuna.

Debido a la semana se han proyectado en la pantalla diversas películas...

Dr. J. López Sánchez Ex-profesor ayudante e interno por oposición en la Cátedra de Oto-Rino-Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid.

CONSULTA DE OÍDOS F. Abad Penalar, I. Alicante FUENTE A SAN NICOLAS

Estafeta Musical El próximo jueves día 11, se celebrará en el teatro Castellar un brillante festival musical...

ORDEN DEL PROGRAMA Primera parte De Andalucía a Aragón. Pasadillo. Taitillo...

Segunda parte Gaitero Vera, Pasadillo. Almatana. Andar de la 2ª. Bolero. Declivión. El Casero. Bolero. Gaitero. Bolero a Valencia. Serena.

TORNERO-DENTISTA Villena. Pantofo de Chelip. número 10. EN ELIDA consulta los martes y viernes en la Clínica, calle del Médico Britán, 14.

La Redacción de IDELLA está formada por José Capilla, Director; Emiliano Vera, Redactor Jefe; José Francés, Secretario de Redacción; Maximiliano García Soriano, Antonio González, Angel Vera, Marín Llopis, José J. González Paya y Venancio Caballero.

Colaboración honoraria: Rafael Altamira, José Martínez Ruiz, "Azorin", y Gabriel Mira. Colaboración femenina: Remedios Pico y Carmen Paya. Colaboración artística: Oscar Peña y José Amorós "Carlos", dibujantes.

NOTAS LOCALES Y GENERALES

Provincionalmente, ha sido entrada la Hazaña Granadina de niños de nuestra localidad. Obedece esta determinación de nuestras autoridades a las obligaciones de higiene y salubridad de los locales donde se celebran las fiestas...

Ha regresado de viaje nuestro amigo don José Bonilla. Ha marchado a Madrid y Valencia, respectivamente, la distinguida señora doña Teresa Coello de Vera, y doña Adela Arroyo, nuestra paisana.

El acreditado comerciante de calzados con residencia en Granada, don Francisco Ocharán, en compañía de su linda esposa, los visitó nuestra plaza en la presente semana.

El huera de la presente semana falleció a la avanzada edad de sesenta y un años, el virtuoso escritor don Francisco Alarcón. Falleció la familia del finado nuestro sincero pésame.

De la ciudad cordal ha regresado don Rodolfo González y don Pascual Vera Altamira. Hemos tenido el grato placer de saludar a la encantadora señorita María Molero, la que se encuentra en París, pasando unas días con sus familiares.

Don Hilari se reafirma en nuestra localidad el jueves festivo pasado. Don Francisco Bellón y esposa. El fallecimiento de don de Chalmers, el popular Rafael Casero, y Tabe, ha tenido la gentileza de obsequiarlos con un hermoso Anuncio de la comunidad cordal por su familia "El Cordal".

Con motivo del homenaje que rendimos en el presente número a la memoria del gran escritor Ramón Bofill, sus cosas obsequiadas a dejar para el próximo número nuestro amantísimo sector de "Deposito", la información municipal que venimos publicando bajo el título "Estado Municipal", así como también, el anuncio del sector de las conferencias dadas en la Agrupación Socialista por nuestro querido amigo don José Verán.

Todos los grandes negocios, el prestigio de los productos de la industria, la extensión de sus mercados, deben el cincuenta por ciento a la eficacia de la publicidad.

Los señores OTTO DEUTZ máquinas son los mejores. Pida referencia a Maximal Maestro Grass. Elda

ANUNCIOS

BANCO HISPANO AMERICANO

Casa central: MADRID. Plaza Canalejas.—Capital: 100 millones de pesetas.—Reserva: 25.180.602
95 sucursales en España.—Corresponsales en todo el mundo.

Sucursal en **Elda**: Alfonso XIII, 20.

Horas de Caja: De 9 a 1

Comerciante:

¿Le interesa a V. que Eida tenga su periódico?

Responda con su anuncio.

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000'00 de pesetas

Reserva: 24.197.229'86 pesetas

CENTRAL EN MADRID: PALACIO DE LA EQUITATIVA. SUCURSAL EN **ELDA**: CALLE DE ALFONSO XIII.

Ciento quince sucursales en España. Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 y medio por 100. Consignaciones a vencimiento fijo con interés de 3 y 4 y medio por 100, según plazo.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Dr. Baldomero Navarro

San Fernando, 2. - ALICANTE

Consulta en **VILLENA** todos los jueves de 10 a 12, en la calle de San Francisco, 2.

JUAN MIRA PAYÁ

CURTIDOS

Representante exclusivo de ESTEBAN MARTINEZ de Monóvar sucesor de MARTINEZ HERMANOS de Valencia.

DEPOSITOS EN

Monóvar

Palma de Mallorca

Elda

CEMENT "ASTUR RAPIDO"

El preferido por los fabricantes de calzado Especial para chendidos. Con unidad de cantidad que gira marca, se hacen el mismo número de pares.

Pidan muestras al depósito:

CASTELAR, 7, BAJOS. **ELDA**

Proveedor:

El beneficio que V. obtiene de esta plaza. ¿no le permite dedicar alguna atención a la publicidad de IDELLA?



ROBERTO ESPINOSA

FABRICA DE CURTIDOS
VALENCIA

Especialidad en charoles lisos
OPAL Y ESTAMPADOS DE LA MARCA
Probarlos es confirmar su bondad y calidad
Representante en Eida: Norberto Navarro

Manufactura General de Correas

RODRIGUEZ HERMANOS Consejo de Clientes, 79.-BARCELONA

Correas de pelo camello, baféts, algodón, cáhamo, etc., etc.

Especialidad en correas inextensibles

Depósito en **ELDA**: José María Pérez Méndez Nónes, 3
Referencias de las casas más importantes de la plaza.

USMC

Limpiando bien sus calzados, favorecerá Vd. mucho su buen acabado final. Limpie a fondo sus calzados de pieles «Naco» y pigmentadas con

BOSTON NACO CLEANER

Durante la fabricación, los calzados de pieles «Naco» y, en general, de toda clase de pieles pigmentadas, e menudó se agrietan y sufren pérdidas de color, que necesitan una reparación esmerada.

LA TINTA - PIGMENTO KUWERINE

asegura un acabado perfecto de dichos calzados. Repara los desperfectos y uniformiza el color, dejando la piel de todo el corte con la apariencia de nueva.

SE FABRICA EN TODOS COLORES.

La **KUWERINE** se emplea en combinación con el agente complementario **KUWERINE POLISH**, que restituye a la piel del calzado su brillo primitivo.

Sírvase escribirnos hoy mismo sobre estos productos. Gustosos le facilitaremos cuantos detalles interese para el acabado perfecto de sus calzados.

UNITED SHOE MACHINERY COMPANY S. A. E.

Fortuny, 5. BARCELONA

Sucursal en **ELDA**:

México Beltrán, núm. 21.

MANUEL MAESTRE GRAS

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1904

ELDA

(ALICANTE)

Teléfono núm. 309.

Telegramas: MAESTREGRAS-ELDA

Fábrica de Calzado

POR PROCEDIMIENTO MECÁNICO



Fabricación de clases de CABALLERO, SENORA, CADETE Y NIÑO
Especialidad en calzado de señora taçon LUIS XV,
con patente de invención núm. 88.371

Marca registrada "EL CID,"

Si queréis vestir elegantes comprad los calzados de esta marca