



SEMANARIO INDEPENDIENTE

NUMERO SUELTO, 0-15

ATRASADO, 0-30

SUSCRIPCIÓN: ELDA, MENSUAL 0-50

FUERA, TRIMESTRAL 2-00

FUNDADOR

Manuel Maestro Gras

DIRECTOR

José Capilla

AÑO II — REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: COLÓN, 18

ELDA, 19 DE NOVIEMBRE DE 1927 — NÚM. 92

INTERESES VITALES

El malestar en nuestra industria

La crisis que viene atravesando nuestra industria va acentuándose de día en día en nuestra ciudad...

El elemento obrero ofrece, de momento, el aspecto de un elemento que se mueve y molesta, cuando no, silenciosamente, se amonta buscando trabajo en otras lugares...

Y a los obreros, con toda sinceridad hemos de pedirles calma y serenidad, y que tengan presente el estado económico mundial...

Que todos, Autoridades, fabricantes y obreros se den cuenta de que la vida de nuestra ciudad depende del cultivo...

Todos los originales dirijanse al DIRECTOR, así como la correspondencia administrativa al ADMINISTRADOR.

Rogamos a nuestros suscritores de Elda nos suminiquen toda comisión o diligencia que obviaren en el reparto...

Hacemos saber a los colaboradores espontáneos que no podemos ocuparnos de devolver los originales que no publiquemos...

Suplicamos a todos nuestros colaboradores que nos remitan sus originales escritos a máquina y por triplicado.



Nuestro dibujante Oscar Poma que acaba de publicar el segundo tomo de sus OBRAS COMPLETAS...

Acortio... en la cripta de Pombo

En Madrid, en la sagrada cripta de Pombo, donde oficia el multifarmita e inquieto RAMON GÓMEZ de la Serna...

Canutos damos vida a este molesto seminario, IDELLA, nos asociamos en espíritu a este temerario insulso...

Acortio que preside nuestro mes de trabajo, deberemos unas copias de champán, porque nosotros, ¡dichos bien, pobrísimos, y usad, querido maestro, saltemos beber champán...

Charla con Marcos Redondo

Marcos Redondo, todo simpático y cordialidad, me recibe afectuosamente en su cuarto del teatro Castelar...

—Pero, nada, hablaremos de lo que usted quiera. Síntese en ese sillón y a mandarse.

Me siento en un sillón, no sé si mojado por el viento que me sopla, o si me siento en un rincón del diminuto cuarto...

—Sus principales actuaciones...

—Debuté en el Gran Teatro, de Madrid, con «La Traviata». He trabajado en los principales teatros de Italia, de América, en Cuba y México...

—Su mayor éxito...

Varía un instante. Bebo unas sorbas de café que el mismo se ha preparado en un infiernillo, y me responde resucitadamente:

—Sí, sí, desde luego, «La Calcestra» que yo estrené en la Zuzuela de Madrid. Fue un éxito clamoroso, en el año 25. Desde entonces que mi

nombre va unido a la hermosa zarzuela del maestro Alonso. Algunos de mis amigos y admiradores dicen «Decir a La Calcestra es decir Marcos Redondo».

—Su obra preferida...

—La primera que estrené, en Novedades de Barcelona, «El Rey Blas», del maestro Acededo.

—«Creo Vá» que estamos en un renacimiento del teatro lírico.

—Ya he dicho en otras ocasiones que con obras y canciones hay teatro lírico. Hoy tenemos buenos cantantes y buenos compositores...

—«¿Quiere decirme algo de los cantos populares?»

—Que nuestros cantos populares son una rica cantera, para la inspiración musical. Yo soy un devoto del cantar popular...

—Llaman a la puerta del cuarto. Envío un señor oriendo y satisfecho, que, no cabe duda, debe ser empleado. Efectivamente, es el empresario de Orizaba que viene a llevarse la Compañía. Esta ligera interrupción me permite observar al herido...

—No me mudo. Marcos Redondo viene unos años entonces, una boca enorme y una nariz enormemente picada. Todo en el rostro de Marcos, es enorme. En cambio, su figura es pequeña, delgada, nerviosa. Y no obstante ser tan feo, sus facciones se armonizan en su rostro inspirando lo mayor simpático.

El empresario se despidió augurando un gran éxito en la próxima actuación de la Compañía de Luis Calvo en Orizaba. Y se marchó fúndiendo las manos.

—Está satisfecho de su vida artística— le pregunto al abandonar la charla.

—Satisfechísimo. Con frecuencia me voy a la gran, quejoso de la «demencia» que me aqueja. Yo soy, no me quejo. Es todo un arte, cambiarse por nadie.

—¿Quiere recordar algún momento de dolor y otra de alegría en su vida?

—De dolor... No recuerdo ninguno, pero que no he tenido ninguno. Pero le he dicho que soy un hombre feliz. Todos los momentos de mi vida son de alegría.

—¿Cuál es la ilusión de su vida?

—Remitirme, con toda espontaneidad y acortando las palabras, me dice:

—Mi familia y una niña que tengo. Si supiera, así como usted, lo que me pasa, me iría a vivir a la casa de los pobres.

—Su esposa es de...

—Catalana de Móra.

—Y sus hijos...

—De Ponferrada, provincia de Orense, pero me educó en Ciudad Real.

—¿Qué opinión tiene formada de la música en general?

Grupo de jóvenes que representaron «La Casa de la Troya» a beneficio del Hospital Municipal de Caridad



En primer término: Andrés Rodríguez, Ángel Nieto y Miguel Vico; en segundo término: Elio Rodríguez, Antonio Bello, Manuel Maestro, Ricardo Navarro, Juan Vardi, Antonio Sánchez, Joaquín Romero, Joaquín Sotelo y Amador Maestro; en tercer término: Nieves Ocas, Antonia Catalina, Ester Batella, Clara Rodríguez, Guillermina Sorrenti, Manuel Estre, Eusebia Mathe, Rosita Batella, Lidia Aguado, José María Maldo y Lorenza Juan.

—Opinión... Es grave esto, amigo Capilla. Le diré que dentro al pelo corto, la falda corta, y todas sus modernidades de la mujer de hoy. No se porque, mejor, no se explicarme, pero creo que las mujeres de hace cincuenta años eran más femininas...

—Terminemos antes de que haya de salir a escena. ¡Ochoe muchas miradas galantes! Porque sé que tiene usted muchas admiradoras...

—Aguas cortas, sí... Esto no se puede evitar. Mire—mostrándonos un carp—esta viene de una capital de provincia... Yo as leo y nada más... ¡Ah! Se le enseñó todas a mi mujerita, porque soy un hombre verdaderamente enamorado de su esposa...

—¡Mujer, lo celebré! Al fin he tropezado con un casado excepcional...

—Suenen los timbres: ¡Idas y venidas de trasportes. Con un furor apremia de menos me despierto de este interminable cantante con alma de cirujano, que se desir alma de artista y corrió a mi oficina para dicitse en el hipódromo de Sevilla que va a empezar...

JOSE CAPILLA

Idelladas (PROSA RIMADA)

Lactor mio: lícele frío desde ayer; y so espero que en enero ha de hacer mucho más. ¡Ya verá! Saes, amigo, el renio abrigó del laú, y la esposa vaporosa, dejó el tul, que ¡ay! los dos, tendréis los. Que el invierno se hacer eterno, ¡oh, Bebelid! La tos fea, pide lere con tofi, y sudar así estar! Si al Cañón vas tan fino y con posteo, cañón, cuida la salida hacia el jardín. ¡Que hay fatal vendaval...!

El Prelado, con agrado, esto voy aquí; fué ya un pasmo si en un mismo que habéis al. ¡Al marchar fué un luchar...!

Pasó el Rey con su grey. Su atención fué probada a su parada en la Estación. ¡De una así el pueblo anquil.

Obras cuatro en el teatro Casellar tarde noche. Tod un ferrocarril, ¡fud la mar! Ocasión, admiración. ¡ La Redonda artista hondo, colosal; que transporta al alma alborota a la ideal. ¡Ya lo ves lo que está!

El trabajo está muy bajo. El industrial, sin las notas de las botas... ¡va a andar mal... ¡y andar bien fué los sosías!

Nadie sabe, (esa es la clave) en conclusión, cuánto hacen o des hacen la Estación.

¡Sabes... ¿no? ¡ Pues ni yo...!

PEDRO TABALERA

RETALES

Más de 27.000.000 de autos circulan por el mundo

Sabido es que el Departamento de Comercio de Washington lleva al día y con toda exactitud posible una estadística de los autos que circulan por el mundo.

Según esa estadística, en primero de Enero del corriente año, circulaban por el mundo más de 27 millones de autos, exactamente 27.690.287, inclusive camionetas y autocarros, distribuidos en la siguiente forma y correspondientes desde luego a los Estados Unidos o parte más considerable, o sea el 60 por 100 de la cifra total:

Table with 2 columns: Country and Number of cars. Includes: Estados Unidos (22,137,334), Francia (891,000), Canadá (826,918), Australia (365,615), Alemania (319,000), Argentina (22,600), Italia (187,177), España (135,000).

El Departamento de Comercio citaba no tenía ninguna cifra relativa a Rusia, pero indistintamente la cantidad de autos en la República soviética debe ser insignificante, ante las cifras mundiales que acabamos de consignar.

DEL MOMENTO ACTUAL PARA OBREROS Y PATRONOS

Precisa, que los obreros, que como el que suscribe están clasificados como intelectuales, aprendiendo de todo egoísmo, de toda influencia externa, con verdadero espíritu crítico—que para serlo ha de engendrarse en la independencia—analice con detención los actuales acontecimientos, se remonte a las causas y deduzca los remedios aplicables al caso concreto de la situación de nuestro querido Eida y sus convulsiones obreras, que más bien que obreras afectan a la industria total y amenazan al porvenir de este pueblo trabajador.

Concretemos: ¿Qué piden los obreros de Eida a la clase patronal?

En el ánimo de todos está el objeto de sus peticiones, que aparentemente se condensan en «la supresión de las máquinas de montar y en la abolición del trabajo mecánico en las llamadas clases Luis XV; pero que en realidad obedecen a la necesidad de llevar al hogar el pan necesario para el sustento.

Procedamos por análisis al estudio de la cuestión planteada por estos peticioneros.

Para los espíritus poco avanzados a la concepción espiritual de las causas y consecuencias sobre que discutan los hechos que la realidad sugiere, aparecen estas peticiones de la clase obrera referidas a la supresión de máquinas como algo fortuito a la evolución racional de toda industria que se señala precisamente con la presencia de estas máquinas en la vida de la producción, que a más de ser representativa de un mayor desarrollo intelectual obrero para que obreros son sus inventores, sus constructores y los que llevan a efecto su aplicación a la industria, es indudable que las máquinas humanizan el trabajo puesto que desdibujan el esfuerzo puramente físico en otros dos esfuerzos más altos con la naturaleza del hombre: estiat-

zo físico y estirio intelectual combinados.

Para nada más lejos del ánimo de los obreros de Eida que vengar contra la «existencia» de las máquinas. Nada atentan contra las mismas, ni es su afán reproducir las luchas ferocidades habidas en los últimos años del pasado siglo contra la implantación de los medios mecánicos en la producción. La inteligencia obrera, ha evolucionado lo bastante para no caer en las garras de esas luchas doctrinales extemporáneas y de efectos contrarios al progreso, que precisamente se señala con la continua aparición del genio humano traducida en la invención de máquinas, cuya supresión piden, no como medida definitiva, sino como consecuencia eventual y para evitar un mal mayor. Es la necesidad primada la que empuja a las clases trabajadoras a adoptar una actitud frente a los medios mecánicos de producción, y lo que piden es EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA.

Atoran here Notatos, obreros intelectuales, en el momento actual somos los suficientemente independientes para razonar sin presión externa que influencie nuestro criterio (aunque al leer la firma que al fin ponemos haya alguien que pueda afirmar todo lo contrario, por desconocer la manera de obrar y de pensar de quien estos renglones (taza) debemos manifestar por creído un deber a los industriales, que el movimiento actual obrero, tiene sus causas fundamentales que hay que remediar a todo trance; pero así mismo nos vemos obligados a decir a los obreros, que en el siglo XX, cuando ya hay obreros que razonan, cuando Eida tiene entre sus obreros elementos capaces de discutir, no se deben aporrear como se aporranon, resoluciones extremas que pueden originar perjuicios fatales para la industria eideña, sobre todo, cuando

hay medios racionales para combatir el mal, cuando este movimiento no debe suscitarse mezclando «vidas de clases, que en vez de facilitar la solución, han de llevar a peor deterioro la crisis existente con dicho objetivo para la industria de Eida.

Son motivos de la crisis presente de nuestra industria, el exceso de producción nacional en relación con el consumo y la carestía de los medios inmediatos de vida con respecto al coste de los mismos en los demás centros productivos de Eida, que trajo consigo, el que en Eida se pague más la mano de obra, y que en ella, se originó una desigualdad de condiciones para la concurrencia al mercado. Estos son los motivos de la crisis, que se traduce para Eida en una escasa demanda de producción.

Y precisamente ahora, cuando Eida no lleva al mercado nacional calado, porque sus precios necesariamente han de ser mayores que los señalados para los mismos artículos por fabricantes de otras regiones y aun de otros puntos de la misma región, se pide por los obreros la supresión de las máquinas de montar y la abolición en Eida del trabajo mecánico en las clases «Luis XV».

Si se accipiese por el elemento patronal esta demanda, si se accediese a la petición de los obreros por los patronos de Eida, esta solución «ad-hoc» para su industria, y así está en el ánimo de todos los patronos y de todos los obreros capaces de razonar, porque al suprimir las clases Luis XV bajaría que, con las hechas por procedimientos mecánicos, puntinos o tal vez bruscamente, motiva la industria característica de esta ciudad digna de mejor suerte. La solución y sus consecuencias serían imponderables para los que perdían y para los que las cosas obrarían.

En cambio, si lo que solicitan los obreros de Eida, es la «supresión» en todas las fábricas españolas de las citadas maquinarias, colocando así a los industriales de Eida en un plano de igualdad respecto a los de otros

NUESTROS COLABORADORES

Vision de Toledo

SANTA MARIA LA BLANCA

Aquella mañana soñada, el río corría lentamente inundado de sol por la verde campiña en donde se alzaban las famosas cigarreras de Toledo. La primera sensación que recibimos al contemplar el Tajo fué la de una seriedad soñada y majestuosa, de mucho orgullo, de mucha cortésana hermosa. Pudimos tener que nuestro pensamiento léste no solo hacia Gargallo, el gran poeta imperial ni hacia Gargallo, Bóveda como una zona de diáfonos, solo en frente a fray Luis. No lo pudimos sentirlo, no lo pudimos remediar nunca; tan meloso terreno es el alma si frías aguilas de Bóveda.

«Fulgata el rey Rodrigo con la hermosa Cava en la librería del Tajo, sin botar al río sus flores»

Después de ser accedido al pensamiento por la mano blanca de la piedad, vino a nuestro encuentro el espíritu del prior toledano por reconocida el Génesis. Y en un mismo contemplar al pueblo al agua pante de los Molinos, repetida entre púas torres y tallado dena de fuera dentro de un orgullo cauda. Era

visión del río en la montaña y la otra visión del río en la llanura, crepitan el espíritu castellano; bravo, ragnente, algo monarca, pero rebuznando serena placidez cuando el luchar continuo le depare momentos de reposo. El cincuenta del río junto a la imperial Ciudad, es también el alma de Toledo.

De repente, recordamos las palabras del impresor ocasionada por la Slogans del Triunfo frente a la cual venimos a parar luego de la contemplación del panorama agrario de esta Moimón. No es posible sentirse de modo concreto las sensaciones atropelladas que recibe el viajero de Toledo. Es el tropel de cosas deshechas que allí han evidenciado los apuntes históricos, es el alma del Arz. los Arzobispos, un férreo, los soldados. Son también las aguilas, los condeperos, las castas, las espadas, las puntas, los arcos, los puntos. La ciudad es que después de los cerros de fray Luis y de la silena del Arz, nos aprehendimos de los ríos.

Y entramos en Santa María la Blanca, el antiguo templo de los lealistas; es decir, su sinagoga. Atano era la estrella el lugar que

principio en la viba a Toledo? ¡Qué importa caminar por si Zaco Jover o la Puella de la Sangre o el principio por Santa María. Cos que cosas en buena en la imperial Ciudad, todo allí nos produce impresiones profundas.

«Llámala en cualquier piedra en Toledo».

«Santa María la Blanca» Ede arte derivado del árabe y del minúsculo que se llama mudlar sobre aqua con toda su hermosura. Era de una belleza sobana el conjunto de minúsculas de capiteles de fies estar góticos y métricas asentando los arcos y vigüetas sobre de herradura. Es un ritmo especial que tiene esteticamente las dos religiones arábigo-árabe, el cristianismo y musulmánismo. Y si la Gargallo se como un espacio de la forma oval, y así a cual contiene una gran idea plástica, una gran idea romántica y gran forma del Renacimiento, fué siempre de conocer desde su belleza esta vez en un viaje y gentil de Santa María la Blanca.

A penetrar en el Templo, obrera cerrado el caso erístico que llama erístico. Allí, aquellos tres, penúltimo, guardaron los arcos, puzosca todos los arcos, todos los experimentos, toda la sabiduría del pueblo, todo que remonta un orgullo más dentro de la ciudad toledana. Y al pensar que Rama supo

aprovechar los elementos contradictorios y dispares de razas y religiones extrañas, y que Toledo acabó por ser una de las más que no conmovían con su indeseable credo católico al pensar que la visita amplia de Chertro en otras asonadas políticas y sociales, rayo en éste de la unidad religiosa en el siglo total, sentimos que una travesía dolorosa nos lleva al crepúsculo. Y nos invade la nostalgia de aquel gran rey, tan enorme medieval, el Don Pedro Luis Castilla, que dejó periana para que se alzar al cielo cuando la ley olvidada Santa María.

Pero nosotros del Templo. Ahora nos presento el abandono del recinto mudlar tan adobe obrer. (Por que se ha estado al culto, erístico no erístico) lugar de las minúsculas acera de herradura, sobre capiteles allargados Alca Gargallo, arcos y fies en Toledo. La silena del Gargallo Silencio nos avata. Recordamos que allí tuvo su altillo de Penitencia toda mujer desventurada, y luego, arrepleta. Allí se congregaron grandes pecadoras, y con sus lamentos angustiosos, y se elevaron como humo de incienso las plegarias obreras. ¡Además para que un rucón en el cual puto se arde su más bella demostración erístico, y en el cual rezaron los hombres y fueron las mujeres, judías y cristianas, sea hoy lugar

profano por la hiedra del abandono!

De nuevo hay que buscar el panorama de río en como ver el mar cuando tenemos el alma conurbada. No sabemos qué recordos misterios hay en el agua corriente que así nos hacen olvidar las emociones heroicas; sea la lleva el río en su rápida marcha hacia el Océano. Vuelvo los ojos hacia el Tajo, le mandamos las reflexiones de pensar, y el río que aque brulido de sol, se nos lleva por diferente a las aguilas, mejor, las ardientes, en sus arenas doradas.

Una mujer pasa frente a nosotros. Llévase mojarra; se ha mojarra, nos mira con sus ojos negros, arrojados. Será una mujer judía, judía, o cristiana. ¡Toledo es igual! El brando de las bellas se resalta de cualquier modo. Se dirige a una casa construida sobre los ríos, el medallón y bajo el arco del río, se lleva el río en sus brazos arrojados de los escarpes que trapan a veces el viento pleno del día dominical. Campos agucos, de sus granos, botas, puzalidos, catipulos de uvas apilados y uvas, castañas. Y entre todas, una compañía de moa descalza contenta inmóvil a la zona mira. ¡A qué punto o con qué parientes esta compañía! Es en el templo mudlar de la Blanca, en donde están los industriales.

A. MONTORO.



con productores, aun cuando dicha expresión se pida con carácter honorario, hasta conjurar la crisis relativa. Hasta tanto se busquen y se faciliten nuevos cauces para volcar la superproducción originada por la abundancia de medios mecánicos y por haber aumentado el número de fábricas en la post-guerra, entonces, su instancia tendrá un gesto de, galanteo extofo de inajusto atropello ante los espíritus imparciales, ante la opinión sensata.

Si el presente movimiento obrero se llevo a cabo como medio para obligar a la clase patronal, a que unida a ellos clave su petición a los poderes encamados a que se dicte una medida general aplicable a todos los centros productivos de estrado, aunque pudieran señalarse defectos en la manera inicial de proceder, sea de aplaudir; pero si la protesta extendida fué con objeto de pretender una imposición a la industria local, cosa que no se les podía otorgar, si se tiene en cuenta que Eida produce para España y no produce para un círculo reducido libre de la ley reguladora de la demanda y la oferta, de la competencia; si fin el colmado obrero el que pidió rescido por la necesidad sin encomendarse al cerebro, considero el movimiento injusto, por la manera de exteriorizarse, y porque en los actos humanos debe interponerse la razón al entusiasmo; y porque debieron pensar, que en esta causa, pueden y deben la unidos todos los elementos de la ciudad de Eida, por cuanto es cuestión de vida o muerte para la industria que entraña el futuro bienestar y su actual zozco.

Y ya que la ocasión es propicia para hacer una indicación a los trabajadores eidoses, no la pasaremos por alto sin llevarlo a efecto.

En este movimiento, se ha dejado sentir, que la falta de organización de la clase obrera de Eida ha originado movimientos egoístas por mal ejemplo, hasta el punto, de que siendo justas sus demandas quedó involucrada esta actividad por su propia desorganización.

Obreros de Eida: Dispersos, la voluntad de vuestra clase, está como escarada, y solo poseéis en todo caso la fuerza física de una seria organización, sin dirigidos, vuestra fuerza, vuestra inteligencia, y vuestra fuerza colectiva, puesta al servicio de justas demandas, tendrán el sello de la soberanía, vuestra movimiento de evolución serán respetados, porque serán movimientos dictados por una verdadera conciencia colectiva de vuestros actos.

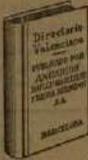
Para terminar, y en evitación de que forméis prejuicios acerca de quien estas cartillas sirven, os digo, que como vosotros, soy un hijo del trabajo, y que lo que en el trabajo obtengo es el honrado patrimonio, y que lo espero todo del trabajo.

M. C. V.

H. de la R.—Habiendo llegado a alguna hora este trabajo, el ajuste del periódico no me permitió colarlo en su lugar correspondiente.

Ramón Cazallas Viso
 Agente de Negocios. Mat. 1040
 Casa acondicionada en el centro de Eida, con alojamiento de estudiantes y habitaciones convenientes en toda España.
 Madrid, 12.
 BERTOLLANO Ciudad Real

CON UN EJEMPLAR DEL



DIRECTORIO VALENCIANO
 (Bally Bulliers-Riera)
 tendrá unos ciento cincuenta mil datos

de quienes se dedican al Comercio, Industria, Agricultura, Minería, Ganadería, Profesiones, etc., en las provincias de Valencia, Alicante y Castellón de la Plana.

UN MAPA GENERAL DE CADA PROVINCIA

I TOMO
 SÓLIDAMENTE ENCUADERNADO
 10 pesetas.
 Tráese de portos en León España

Aznar, Edil. Bulliers y Ben Rabal, S. A.
 Caseta de Eida, núm. 240. BARRIO DE

La manifestación obrera del martes

El martes de la presente semana, y alrededor del mediodía, reunieron en la plaza de Fopeit un numeroso núcleo de obreros sin trabajo que, ostentando un cartel en el que señalan las causas en que luchaban sus peticiones, recorrió en pública manifestación las calles de la ciudad.

Intervino la guardia civil disolviendo la manifestación y deteniendo a algunos de los obreros que se encontraban en número aproximado de unos veinte, que más tarde, después de prestar declaración ante las autoridades respecto a su actitud, fueron puestos en libertad.

Como consecuencia de esta autorización del malestar que reina entre la clase trabajadora por la crisis de trabajo, el miércoles se acordó el paro general en la industria del calzado, y si bien por la mañana accedieron al trabajo los obreros de algunas fábricas, por la tarde el paro fué completo.

En la solución de estas serenas circunstancias de tan lamentables consecuencias, intervienen muchas autoridades, llevando a cabo diferentes entrevistas con patronos y obreros.

Quando vaya a SEVILLA, hospédesen en el **HOTEL GRAN VIA** situado en el centro de la población.

Casa especial para viajeros
 Buenas habitaciones. Excelente comida. Cuarto de baño. Trámites. Mobiliario todo nuevo. Precios moderados.

Justo Bernaldo de Quirós
 Ferrería y Quirós, 11.
 (Plaza San Antonio)
SEVILLA
 NOTA.—Mozo del hotel a todos los trenes.

Joven, 28 años de edad, inmejorables referencias, llevando nueve años de factor en empresa ferroviaria, solicita colocación en oficinas para asuntos de ferrocarriles.
 —Escribid a Francisco López Ruiz, Villena (Alicante).

DE LA MASCARA Y DE LA PANTALLA Teatro Castelar

La actuación en este teatro de la compañía de zarzuela de Luis Calvo, en la que se destaca la figura del gran baritono español Marco Redondo, puede considerarse como una de las mejores actuaciones artísticas celebradas en este coliseo.

En las funciones de las dos noches, del lunes y martes, en las que toma parte el gran dúo, se vió completamente lleno el teatro de público distinguido, no solamente de Eida, sino de pueblos circunvecinos, atraído por la fama merecida de tan reconocido artista.

El elenco de esta compañía está formado por artistas de reconocida valía que forman un notable conjunto.

Debutó con la revista «El Sobre Verde», en función de tarde, el elenco que fué admirablemente representado, actuando director de orquesta el maestro Caparros. Por la noche se representó la hermosa zarzuela, música del maestro Alonso, «La Calaveras», terminada por un acto de admiración y simpatía. Aplausos que fueron reiterados al terminar todos los números que este maravilloso cantante interpretaba con su exquisita e inimitable voz, en la ejecución de algunas canciones.

En el segundo momento se puso en escena «El Caserío de Rivera» y Lucio G. Shaw, con música del maestro Gudi. Esta bella obra, y su partitura notabilísima y genial, tal vez por su ambiente vaquero en relación al auditorio, conquistó una gran aceptación en la interpretación. En algunas escenas no hubo la ejecución de música religiosa y cívica.

A nuestro juicio, Trinidad Avello hizo una meritoria labor en el difícil papel de «Manzanita» que en unión de las señoras Yáñez, Gil y Teruel, realizaron las señoras Torre, Manso, Garrido, López, Llamas y Veritas y demás intérpretes.

En la función de sábado se representó en primer lugar la hermosa zarzuela en un acto «El que me casara la yya, que me voy del gallo del pueblo», que celebró las actuaciones cómicas con extraordinarias caretas.

Después en puro en escena «El Húngaro del Sevillano» que tanta aceptación halló, interpretada en esta obra se dedicó a los artistas, que se comprometieron a ejecutar sendas epítetos, logrando una interpretación maravillosa, que estád Marco Redondo, que participando en la comedia a la española, que se vió obligado a repetir sendas interesantes actuaciones del público.

Actuó de director y concertador el maestro Miguel Vico, que parece que sigue cumpliendo el deber del actor en esta bella partitura, maestro Guerrero.

Como fin de fiesta, y accediendo gustosa a reiterados ruegos, actuó el famoso artista el actor legítimo, conocido y en honra tanto.

Celebramos que en estas funciones la Empresa de este Teatro haya obtenido éxito de taquilla, que es un estímulo, que se repite, como consecuencia de la actuación de este día, en favor de la cultura artística de un pueblo.

Para esta noche está anunciada la compañía de comedias Delgado Caro-Martínez Toral, con la representación de la zarzuela comedia de Luis Vago «Los Yaguetes», que tantos éxitos está obteniendo.

En los días domingo y lunes sucesivos se pondrán en escena respectivamente «La Urrutia, la Fuente y el Río», y «El Galico».

Es innecesario hablar del valor artístico de esta compañía, ya que es conocida por muchos públicos; por haber actuado en este Teatro en otra ocasión, principalmente se recorda la labor brillante de la notable actriz Julia Delgado Caro, y las excelentes condiciones que poseen Martínez Toral para interpretar los primeros papeles.

Garganta, nariz y oídos
 Consulta exclusiva de dicha especialidad a cargo del **Dr. J. López Sánchez**
 Ex-profesor-Ayudante e Interno por oposición en la Cátedra de Oto Rino Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid.
 CONSULTA DE 11 A 1
 P. Abad Penalar. I. Alicante
 FRENTE A SAN NICOLAS

Resultado de una función benéfica

Relación de los gastos e ingresos habidos en la función benéfica organizada por la Compañía de la Teoría, a beneficio del Hospital municipal de esta ciudad, y celebrada el día diez de los corrientes.

INGRESOS	
Ingreso líquido en taquilla	69025
Donativo recibido del Sr. Obispo	100000
Importan los ingresos	177925
GASTOS	
Sustancios	18000
Dotación	52000
Pelaguería	6000
Imprenta	36000
Guardarropa	3500
Magnanimitad y otros	5700
Comensal	10000
Sociedad de Asturias	31000
Magnanimitad, etc.	13000
Ejemplares «La Casa de la Teoría»	10700
Portes sustancios	8000
Imprevistos	6500
Importan los gastos	24070

Resultado líquido a beneficio del Hospital: pesetas 153955

NOTAS LOCALES Y GENERALES

Han regresado de su viaje comercial nuestros buenos amigos don Constantino Pérez y don Vicente Gallana.

El martes falleció don Juan Arrás Avello, persona muy estimada en Eida, donde contaba con numerosas amistades.

A su afligida familia, especialmente a sus hijos don Juan y don José, testimoniamos nuestra más sentida condolencia.

Decena de Castelar para el sorteo del 22 de Diciembre de 1937
 32.431-32.440

Con motivo de las fiestas teatrales celebradas en los pasados días en nuestro Teatro Castelar, hemos tenido el gusto de saludar a varios estimados amigos de las vecinas ciudades de Villena, Mondújar y Novelda.

En la presente semana hemos tenido el placer de saludar en esta, a la bellísima señorita de Mondújar, Matilde Irujo.

El mejor tañón de goma EL ASTUR

Se encuentra enferma de algún cuidado, la simpática señorita Amparito Pujol, hija del industrial de esta plaza don Antonio.

También guardó curia retenida por la dolencia que la aqueja, la distinguida señorita Rosa Tordera.

Se encuentra entre nosotros, nuestro estimado amigo don Enrique Gómez, sub-jefe de la estación de Chinchilla.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro distinguido paisano don Vicente Búrhan, médico de Algora, su residencia.

Ha marchado a Madrid, nuestro distinguido amigo, don José Guzmán Vera.

El lunes estubo en Eida, el ebucenente orador sagrado don Julio Leal, cura párroco de Castilla.

«SPHAX ASTUR», el más cómodo.

El miércoles marchó para Dos Torres de Mercedar (Teruel), nuestro estimado amigo don José Payá Vidal, acompañado de su hijo Alfrán.

Este insuperable viaje ciñó a una repentina enfermedad que aqueja a su hermana doña Salud, cuya profesora nacional que ejerce sus funciones en la citada población.

Ha mejorado de la enfermedad que durante unos días le ha retenido en cama, la sacandorista señorita Salud Masferrer.

El pasado jueves estubo breves instantes en nuestra ciudad el Excelentísimo y Redon. Prefecto de esta diócesis, don Francisco Javier Lezoza, el cual marchó a Caudete a continuar la Visita Pastoral, acompañándole nuestro cura párroco don Miguel Díaz Sánchez.

En viaje de negocios salió el martes nuestro distinguido amigo don Antonio Cremades.

Nuestro paisano don Emilio Pastor Rico, según viajare, se encuentra entre nosotros.

LA AGENCIA BISSCA DE MADRID ofrece los kilómetros de ida, Manuel Navarro, Eida.

Continúa con gran actividad la obra del nuevo camino de la estación ferroviaria, en el desamortido de la base del Castillo.

Se encuentran mejorados de sus dolencias don Sebastián Rozas y su esposa, lo que de todas y veas celebramos.

TORNERO DENTISTA

Villena, Paseo de España, núm. 16.
 EN EIDA
 Consulta los martes y viernes en la estación de San Martín de Eida.
 Tel. 1000

