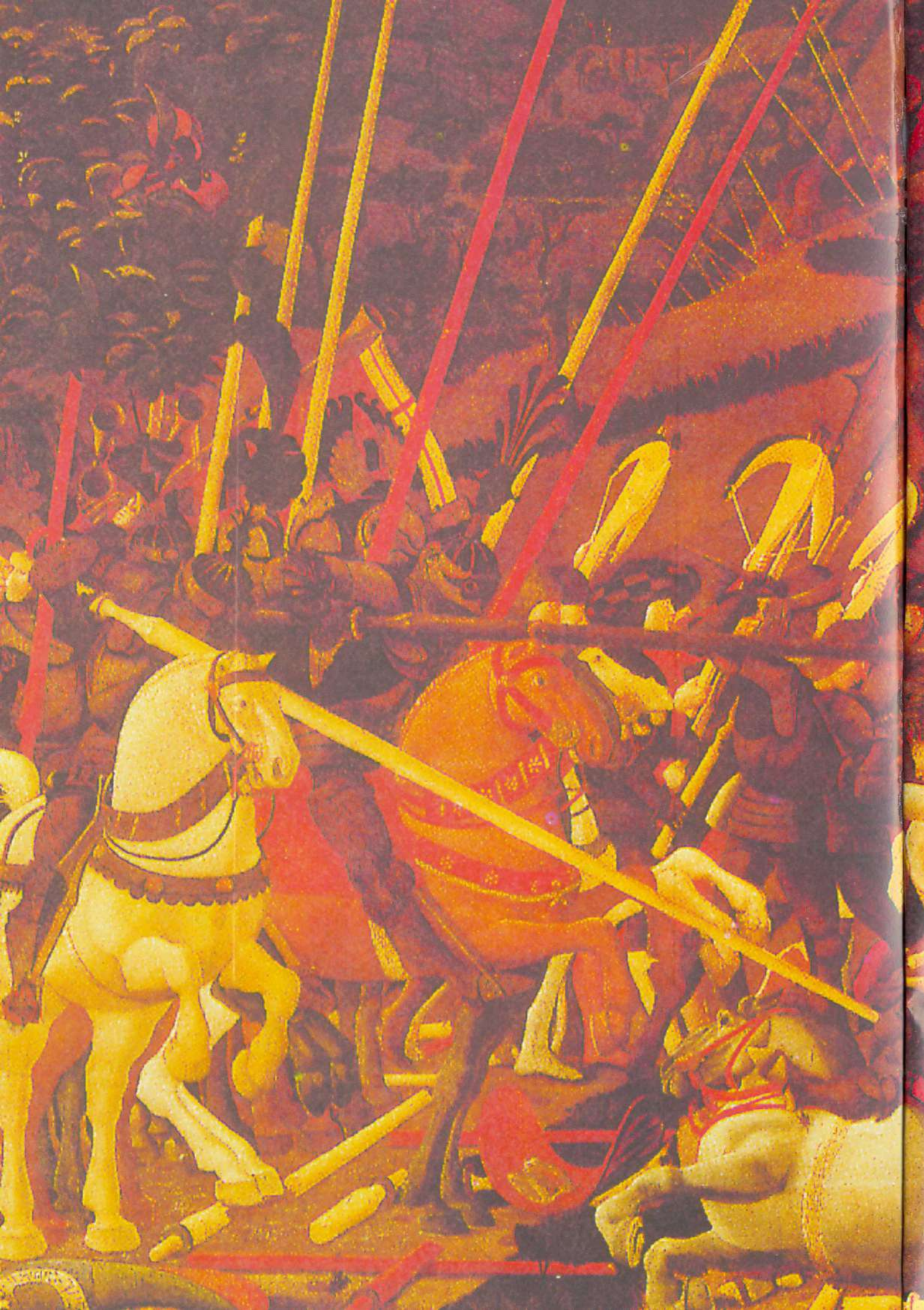


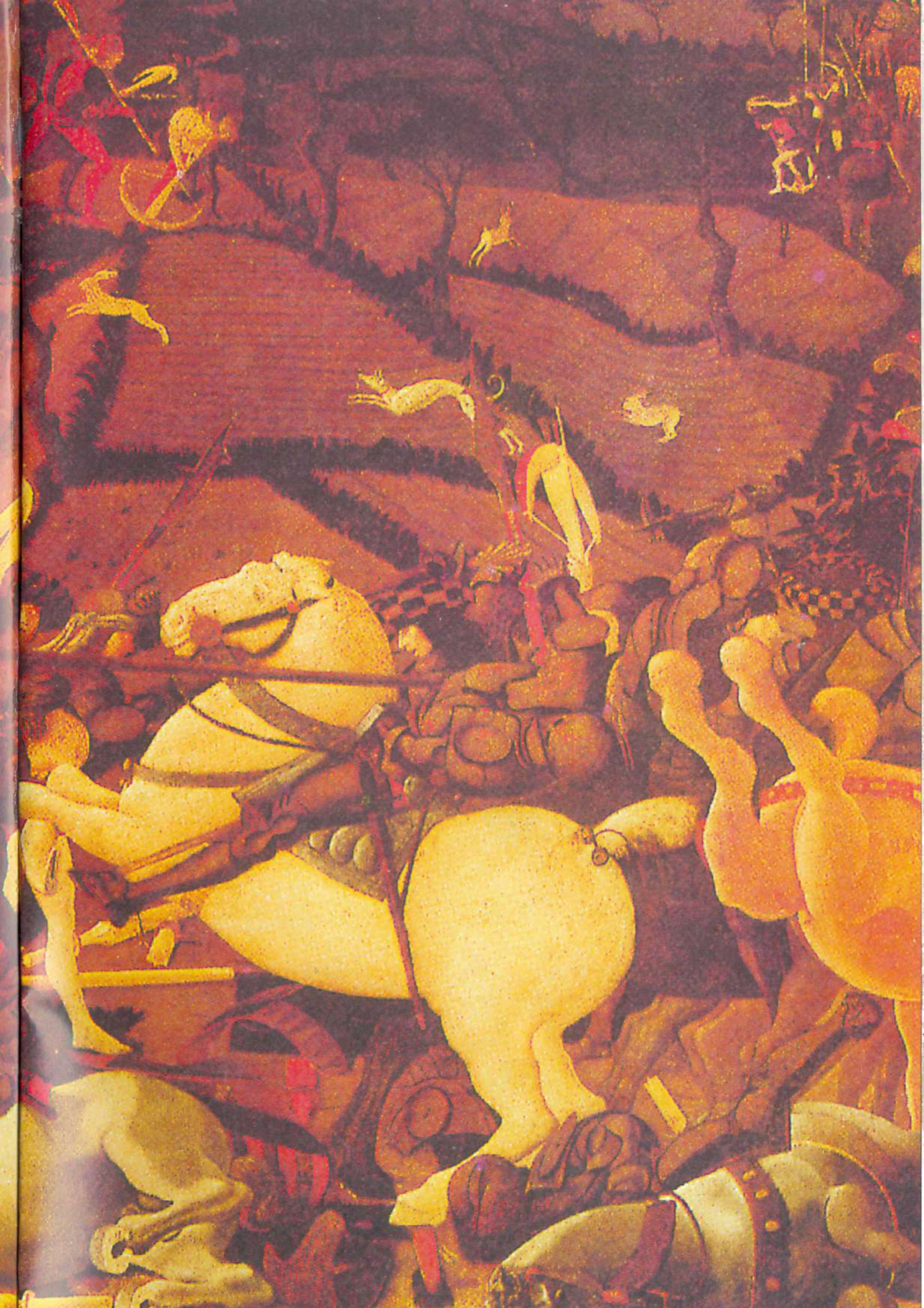
MOROS Y CRISTIANOS



E L D A
1 9 9 9

Del 27 al 31 de Mayo
En honor a San Antón





Moros y Cristianos

En Honor a San Antonio Abad



Del 27 al 31 de Mayo

E l d a 1 9 9 9

Moros y Cristianos

Revista Oficial Moros y Cristianos de Elda

Número 55

EDITA

Junta Central de Comparsas

Comisión de Revista:

CELIA ONCINA, REMEDIOS PEREZ, JOSE BLANES,
ANGEL VERA

DISEÑO: Comisión de Revista

FOTOMECANICA E IMPRESION:

GRAFICAS DIAZ, S.L. San Vicente del Raspeig/Alicante

Encuadernación:

ENCUADERNACIONES MOSCU, S.L. Alicante

Portada:

Comisión de Revista

Dibujos Comparsas:

Cristianos: Maite Carpena
Contrabandistas: Alejandro Torres
Estudiantes: Jesús Sevilla
Piratas: Vicente Beltrá
Zíngaros: Yolanda Pérez
Huestes del Cadí: Miguel Avila
Marroquíes: Flora Cebrián
Moros Musulmanes: Miguel Cebrián
Moros Realistas: Nuria Cano

Fotógrafos:

Angel Vera, Vicente Alberio Mauro, Vicente Esteban,
Juan Cruces, Carlson, Penalva, Antonio Beltrán
Martínez, Ernesto Juan Ortiz, Javier Vera, José E.
Almarcha de la Fuente, José Antonio González Esteve,
Miguel Angel Escribá, Pepe Milán, Ramón Hurtado
López, Sergio, Vicente Alberio Martón, Pascual Maestre
Martínez, Manuel Candela Belén, José Alberto Cerdá
Gil, Francisco M. González Azorín, José M. Alonso
Azorín, Ernesto Navarro Alba, Rafael García Richart,
Francisco M. Escribá Sáez, Bernardo Egido López, Rubén
Alfaro Bernabé, Alfonso Izquierdo, Archivo Jenaro Vera,
Archivo Junta Central.

Ejemplares: 1.600

Deposito Legal: A.303-1999

Dirección Internet: <http://www.alc.es/moroseld>.

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de 1999 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.

Sumario

A SAN ANTON, por F.E.R.T. y Juglaría	Página 6
EDITORIAL, por José Blanes Peinado	Página 9
SALUDA DEL ALCALDE, por Juan Pascual Azorín Soriano	Página 10
SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA UNDEF, por Antonio Torreblanca Algarra	Página 11
SALUDA MAYORDOMIA, por Miguel Angel Escribá Martínez	Página 12
SALUDA PARROCO DE SANTA ANA, por José Navarro Navarro	Página 13
I) CRONICAS Y CONCURSOS	
CRONICA DEL AÑO 1998, por José A. Sirvent Mullor	Página 14
CRONICA DE LAS FIESTAS DE 1998, por José A. Sirvent Mullor	Página 24
PREGON MOROS Y CRISTIANOS'98	Página 30
PROCLAMACION DE ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 1998, por Miguel Barcala Vizcaino	Página 36
XIII CERTAMEN DE MUSICA FESTERA, ELDA 1998	Página 42
XXIX CONCURSO DE FOTOGRAFIAS	Página 44
VI CONCURSO DE CARTELES DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA	Página 48
II) TEMAS HISTORICOS	
EL AQUAMANIL PARA EL CULTO MUSULMAN DEL CASTILLO DE ELDA, por Antonio M. Poveda	Página 50
UN MORO GENIAL, por Juan Madrona	Página 52
DE MOROS, CRISTIANOS Y JUDIOS, por Juan Madrona	Página 54
MOROS Y CRISTIANOS EN NUEVO MEJICO, por José Antonio Sirvent Mullor	Página 56
D. EMILIO CASTELAR Y LA FIESTA, por José Luis Bazán López (Dibujo Teresa Cgil)	Página 58
30 AÑOS DEL PREGON DE FIESTAS, por José Blanes	Página 62
III) TEMAS RELIGIOSOS	
LOS DOS COMPARSISTAS, por Vicente Valero Bellot	Página 66
EL AÑO DE S. ANTON. ¿era necesario!, por Ginés Pardo García	Página 68
EL PATRONAZGO Y LA FIESTA, por Evaristo Plá Medina	Página 70
LA RUTA DE SAN ANTON II, por Ramón Candelas Orgilés	Página 72
IV) COLABORACIONES FESTERAS	
VA POR TI JENARO, por Roberto Valero Serrano	Página 76
ABANDERADAS, por Juan Madrona	Página 78
LA FOTOGRAFIA Y LA FIESTA, por Feliciano López Pastor	Página 83
AMANECER ARCABUCERO, por Carlos Amo Sirvent	Página 84
EL "ABUELO DEL CAPITAN", por Camilo Valor Gómez	Página 86
ROMANCE DEL MORO ALI, por Francisco Tetilla Rubio	Página 88
VICENTE ARQUES O LA ILUSION POR SAN ANTON, por Miguel Angel Escribá Martínez	Página 90
ZINGAROS EN ELDA, por Alfredo Rojas	Página 94
FAMILIARIDAD Y FAMILIA, por Pedro Gras Chinchilla	Página 96
ROQUE CALPENA: UN PRESIDENTE EFIMERO, por José Blanes	Página 98
ELDA DA DE CORAZON, por Jorge Bellod López	Página 100
V) COMPARSAS Y JUNTA DE GOBIERNO	
COMPARSA DE ESTUDIANTES	Página 102
COMPARSA DE ZINGAROS	Página 108
COMPARSA DE CONTRABANDISTAS	Página 114
COMPARSA DE CRISTIANOS	Página 120
COMPARSA DE PIRATAS	Página 126
COMPARSA DE MOROS REALISTAS	Página 132
COMPARSA DE LAS HUESTES DEL CADI	Página 138
COMPARSA DE MOROS MUSULMANES	Página 144
COMPARSA DE MARROQUIES	Página 150
JUNTA DE GOBIERNO	Página 156
VI) RECORDANDO HACE 50 AÑOS	
CARTEL ANUNCIADOR	Página 158
AH DEL MORO	Página 159
PROGRAMA	Página 160
VII) IN MEMORIAM	
	Página 165
VIII) QUION DE ACTOS 1999	
	Página 166

A San Antón

I

Día era de San Antón,
ese santo señalado,
cuando todos en Elda celebran
los cuatrocientos y un año.
Desde tiempo inmemorial
este Santo anacoreta
ha recibido su culto,
de amor y loor celestial,
en el umbral de esta ermita
que los eldenses conservan
con pasión y celo sin par.
A nuestro santo patrón,
en este año certero,
las festeras y festeros
de nuestra ciudad presentan,
con gozo y sana alegría,
los presentes que le ofrecen
ante su imagen sagrada,
y una oración bien recitan
gritando a los cuatro vientos
de este solar tan eldero,
qué San Antón siempre viva
entre nosotros, festeros.

FERT

II

Se ilumina en tu rostro una sonrisa
que nos atrae como cándida brisa
de mares no traicioneros.
Eres el sol de la Fiesta,
su símbolo máspreciado,
y a los eldenses festeros
que en tí confían, anciano,
traes alegría y sustento
de una Fiesta tan certera
que todos a una gritan,
al terminar hoy su gesta,
que el santo bien nos proteja.
A ti, San Antonio Abad,
humilde santo ermitaño
los eldenses te ofrecemos,
con amor desmesurado,
nuestras vidas, nuestra Fiesta
y una relación de hermanos.

JUGLARÍA





Editorial



A las puertas del segundo milenio de nuestra era, nos aprestamos nuevamente a cumplir con una nueva edición de nuestra peculiar manifestación festera de las luchas entre Moros y Cristianos.

De nuevo las calles de nuestro pueblo se verán pobladas de trajes multicolores, lujosos, representativos de las comparsas de moros, cristianos, zíngaros, estudiantes, contrabandistas y piratas que inundarán las rúas y plazas de Elda de la brillantez y colorido de sus atuendos, de la fragancia de la pólvora mezclada con los típicos aromas primaverales, en unas jornadas llenas de alegría, de recuerdo vivo de nuestra insigne tradición, de devoción popular al Santo anacoreta, que desde su ermita nos bendice y nos alienta en este lento pero seguro caminar de la Fiesta.

Al acercarnos a estos entrañables días festivos a través de esta magnífica revista, que pretende ser reflejo fiel de lo que acontece en relación a la Fiesta, quiero presentarme de nuevo a todos vosotros, festeros y festeras, con el ánimo renovado de un recién estrenado mandato deseando que la Fiesta sea en vosotros un auténtico remanso de paz y solidaridad –dentro del ajetreado mundo en que vivimos– como expresión viva de lo que es y debe ser un pueblo que anhela estas fechas tan señaladas del calendario local para dar rienda suelta a sus sueños e ilusiones más recónditos. Que el viejo anacoreta, nuestro glorioso San Antón, a quien vamos a dedicar este "año" de homenaje sincero y devoto, nos proteja y nos haga sentirnos festeros de pies a cabeza como necesita la querida representación festera de nuestro pueblo.

Quedad con la Fiesta y que ésta os envuelva en su arrolladora marcha hacia la plenitud del espíritu.

JOSÉ BLANES PEINADO
Presidente

Saluda del Alcalde



La Junta Central de Comparsas, siempre amable, me invita un año más a dirigirme a todos los festeros, a toda la Ciudad, a través de este Saluda con ocasión de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

No cabe la menor duda de que andamos impacientes: no vemos el momento en el que llegue finales de Mayo para dejarnos llevar por el mejor de nuestros sabores y nuestro ritmo. La cruz y la media luna llevan días siendo vistas por toda la Ciudad: en la cena de una Comparsa, en las tiendas, en los retoques de trajes y adornos. Se asoman a nuestros ojos en plata y oro, en rojo, en azul, en verde, en el brillante arco iris de todos los colores imaginables.

Este año vamos a por más, a mejorar. Un nuevo castillo, fruto de la estrecha colaboración entre la Junta Central y el Ayuntamiento va a permitir que las Embajadas luzcan como nunca, como se merecen. Un año de estreno para unas Fiestas que brillan con luz propia entre las mejores de España.

Es tiempo de disfrutar, de dejar que el tiempo transcurra entre amigos, de que la fiesta y su música no dejen un rincón de la Ciudad sin agitar. Bienvenidos a Elda, a sus Fiestas de Moros y Cristianos. Bienvenidos a esta Ciudad que es vuestra casa.

JUAN PASCUAL AZORÍN SORIANO
Alcalde de Elda

Saluda del Presidente de la UNDEF



Festeros y festeras de Elda:

Ya están próximas vuestras fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Antón. Dentro de pocos días los festeros desbordarán de colorido vuestras calles. La música, los desfiles, la pólvora, las noches de fiesta, os harán cambiar durante unos días.

Trabajo y preocupaciones por alegría y generosidad que todo festero o no festero sabe transmitir a todos aquellos que os visiten, antes, durante, y después de vuestras fiestas.

El paso inexorable del tiempo me proporciona la inmensa satisfacción de poder saludaros desde el sitio que ocupo, y que supone con orgullo para mí, el ser Presidente de la UNDEF.

Vuelven, están ahí, en el inacabable suceder del tiempo, vuestras Fiestas de Moros y Cristianos, el más querido acontecimiento de los ciudadanos de Elda. La complejidad de vuestras Fiestas es la razón a la importancia que poseen, me lleva a manifestar de forma pública, desde esta salutación, la admiración que siento hacia las personas en esta responsabilidad, por el lugar en que han sabido colocarlas. Todo se viste de Fiesta como si el paso de la vida sólo fuera alegría, y no fuese menester más que removerlo para que cambiara a la apariencia de lo cotidiano.

La pequeña gran soledad en cada cual se vacía, se poblará de ruidos, de música, de amigos, como si desde ese momento empezase todo de nuevo alrededor a cambiar y a sonreír para siempre. Solo será en un breve intervalo pero habrá valido la pena, dejando atrás, eso sí, muchas cosas que siempre quieren olvidarse y abriéndose a la esperanza de que todos, un poco más unidos, caminemos para mejorar, si cabe, lo vuestro, en esa leve fraternidad que solo es dado obtener de la alegría compartida.

Son las razones que han de ser nuestro norte, para siempre, esperando como es lógico en vuestras próximas fiestas.

No me cabe la menor duda que he de contar con vuestra colaboración, con la colaboración de todos: Festeras, Festeros y espectadores, ya que cada colectivo tiene su papel predominante que ha de representar dignamente en este escenario grandioso que son las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

Sé sobradamente que nadie, sea cual sea su ocupación, defraudará ninguna de las razones que antes expongo como Norte, y en ese convencimiento, con mis mejores deseos de felicidad, aprovecho la oportunidad que me brinda esta revista para con todo mi corazón saludaros con cariño y con un abrazo muy fuerte para todos

ANTONIO TORREBLANCA ALGARRA
Presidente de la U.N.D.E.F

Saluda de la Mayordomía



Nos disponemos, como cada año, a celebrar nuestras entrañables Fiestas de Moros y Cristianos, dos bandos que rivalizan en la cordialidad, el buen humor, la amistad, el compartir... quizá guiados por nuestro Santo Anacoreta, siempre ejemplo a seguir, y que consigue que todos los festeros, sin distinción de bando o Comparsa, nos sintamos uno solo cuando gritamos ¡Viva San Antón!

No esperemos que nuestro Santo atraiga los bienes que nosotros mismos no estemos dispuestos a dar. Él, qué duda cabe, quiere nuestra convivencia sincera, agradable, pacífica, para que fieles a nuestra tradición, pasemos unos días inolvidables, presididos por ese buen hacer que nos caracteriza como eldenses, y que consigue que los que hasta nuestra Elda se acercan en estos días, se sientan en su casa, compartiendo y disfrutando con nosotros la esencia de nuestra Fiesta.

En nuestro quehacer festero, en la preparación de nuestras escuadras, de nuestros cuartelillos, capitánías, ... y en tantas y tantas actividades que la Fiesta lleva aparejadas, San Antón aparece, como un amigo inseparable, en todos y cada uno de nuestros actos festeros.

Desde la Mayordomía del Santo os deseo que paséis unas muy felices Fiestas de Moros y Cristianos.

MIQUEL ÀNGEL ESCRIBÀ MARTÍNEZ
Presidente

Saluda del Párroco de Santa Ana



Decía San Agustín que "a un pueblo se le conoce por lo que ama". Y yo tengo la impresión que una de las grandes cosas que el pueblo de Elda ama es la Fiesta. La Fiesta celebrada con esplendor, calor y dignidad, como es el caso de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Feliz coincidencia la de este año 1999. Por una parte, ha sido declarado por las Naciones Unidas como año internacional del anciano. Por otra, la Mayordomía lo ha declarado año de San Antón. Estamos, pues, invitados, antes de que finalice el milenio, a poner nuestra mirada y nuestra atención en el mundo de nuestros mayores. Un mundo extraordinariamente rico en valores y en experiencia, y que constituye, sin duda, un recurso indispensable al proceso de humanización de nuestra sociedad.

Así es como, un año más, de la mano de nuestro anciano anacoreta, San Antón, nos disponemos a entrar y a vivir la Fiesta en su honor. Con él y como él, digamos no a la cultura de la indiferencia y optemos por el respeto a la dignidad y a los derechos fundamentales de la persona anciana, porque también la Fiesta, vivida en su más profundo dinamismo, es capaz de abrirnos a nuevos horizontes de humanismo y trascendencia.

Felicito a todos los que hacen posible la Fiesta, con el deseo de que la alegría llegue también, de manera muy especial este año, a nuestros mayores.

Un abrazo

JOSÉ NAVARRO NAVARRO
Párroco de Santa Ana

Crónica del año 1998

Comenzó el año con una intensa actividad festera ya que a los tradicionales actos de la "Media Fiesta" hay que añadir en esta ocasión los del "I Congreso Local de Moros y Cristianos". Unos y otros conformaron una apretada agenda que congregó a gran número de festeros en todos ellos.

9 de Enero: A las seis de la tarde inauguración de la exposición del XXVIII Concurso de fotografías entregándose los siguientes premios: Tema Elda, Francisco Albert Rico, Ernesto Ortiz de Arteaga y Rafael García Richart. Bando Moro: Eliazar Román Payá. Bando Cristiano: Angel Vera Guarinos. Ambiente: Salvador Juan Pérez Infantil: José Manuel García Campos.



CARLSON

A las siete de la tarde inauguración de la exposición del IV Concurso de carteles siendo premiados Heliodoro Corbí y Juan Angel Saiz.

A las 8 de la tarde sesión inaugural del "I Congreso Local de Moros y Cristianos" en la que tomaron la palabra los señores Blanes, Presidente de la Junta Central; Torreblanca, Presidente de la UNDEF; Valor, Diputado provincial de cultura que ostentaba la representación del presidente; y Azorín, Alcalde de Elda que declaró inaugurado el congreso. Acto seguido el cronista de la Junta Central desarrolló la "Ponencia Marco".

Al finalizar esta sesión se sirvió un vino de honor a todos los asistentes.

10 de Enero: A las 10 de la mañana primera mesa "La religiosidad en la Fiesta" a cargo

del rvdo. sr. Don Ginés Pardo García, presentando comunicaciones don José Blanes, don Miguel Barcala, don Antonio Mallebrera y doña Manoli Martínez. En esta mesa actuó como moderador don Joaquín Laguna y como secretario don Miguel Angel Escribá.

A las 10,45 "La masificación en la Fiesta" a cargo de don Manuel Amat Piqueras, siendo moderador don Juan Gil y secretaria doña Magdalena Maestre. Presentaron comunicaciones don José Blanes, don Carlos Amo, don José Casao, don Joaquín Tenés, don Roberto Valero, don Joaquín Avila y don Juan Gil.

A las 12 y tras una pausa don Jorge Bellod López desarrolló en verso la ponencia "El traje festero" presentando comunicaciones don José Blanes, don Antonio Mallebrera y don Joaquín Marco, siendo moderador don Antonio Poveda Navarro y secretario don José Angel Buendía Albert.

A las 12,45 cuarta mesa "La música festera. Su incidencia en los desfiles" a cargo de don Roque Amat Collado, siendo moderador don Vicente Quintanilla y secretaria doña María del Carmen Roig. Presentaron comunicaciones don José Blanes, don José Hernández y don Miguel Barcala.

A las 16,30 quinta mesa sobre "Fiesta y Economía" desarrollada por don Manuel Sánchez González presentando comunicaciones don José Blanes y don Carlos Amo. Fue moderador don Antonio García y secretario don José Milán. Y tras una breve pausa tuvo lugar la lectura de conclusiones y debate sobre las mismas, celebrándose a continuación la sesión de clausura a cargo del presidente de la Junta Central, del Sr. Orgilés



CARLSON

Ruiz, concejal de fiestas y de don Juan Pascual Azorín Soriano, Alcalde de la ciudad.

11 de Enero: A las 12 tuvo lugar en "El Alminar" la jornada de puertas abiertas para los niños, obsequiándose a todos los asistentes.



ÁNGEL VERA

16 de Enero: A las 7 de la tarde se inauguró la III Exposición de trajes "Hechos en Elda". A las 10 de la noche cena de hermandad y entrega de premios a las mejores escuadras considerándose como mejores cabos Andrés Moreno por el bando moro y a José Requena por el bando cristiano. Por su parte "Radio Vivir" entregó el "I premio El Alminar" a la comparsa de Moros Realistas y a la de Contrabandistas. Estos premios fueron recogidos por los respectivos presidentes.

17 de Enero: Al amanecer y tras el disparo de tracas y cohetes, diana por la dulzaina y el tamboril.

A las 10,30 pasacalles por la A.M.C.E Santa Cecilia hasta la ermita escoltando el "Estandarte de San Antón" y a gran número de festeros, celebrándose la santa misa y a continuación bendición y reparto del pan, danzas típicas y disparo de una traca.

A las 13 horas en la plaza del Ayuntamiento, cucañas y porrate con la actuación de la colla de dulzaineros "El Terrós".

A las 6 de la tarde y desde la Plaza de Castelar, desfile de comparsas hasta la ermita del Santo para su traslado a la parroquia de Santa Ana siendo portado por la comparsa de Piratas, disparándose a su llegada una traca de colores.

Esa noche la tradicional cena de gala de los Estudiantes en la que se premió a la escuadra "Tábanos" y al cabo Diego Gómez Quesada de los "Magantos" recibiendo un obsequio la escua-

dra "Pipi" que cumplía sus Bodas de Plata. Y tras la presentación de los cargos 1998, Mari Nieves Leal y Juan Ferrero, el presidente de la comparsa impuso el "Botón de Oro" a José Hernández. Simultáneamente la comparsa de Zíngaros celebró una cena de hermandad en la que la presencia de "Los Parrandos" puso una alegre nota musical y festiva.

18 de Enero: A las 10 de la mañana y tras un desfile desde la Plaza de Castelar, Misa en Santa Ana en honor de San Antón que fue trasladado a continuación hasta su ermita entre salvas de arcabucaría.

A las 12,30 desfile de la "Media Fiesta" por el itinerario oficial, haciéndolo primero el Bando Moro y luego el Bando Cristiano. En este desfile participaron unos seiscientos festeros y diez bandas de música siendo contemplado por una ingente multitud que aplaudió su paso.



ÁNGEL VERA

23 de Enero: Acto de clausura de las exposiciones de fotografías y de carteles.

25 de Enero: Se clausura la exposición de trajes "Hechos en Elda"

A las 11 desfile desde la Plaza del Ayuntamiento hasta el teatro Cervantes, donde fue presentado el pasodoble "Contrabandistas de Elda" de Octavio J. Peidró en el transcurso de un brillante concierto a cargo de la Sociedad Musical "Virgen del Remedio" de Petrer, actuando también el coro y la rondalla de la Tercera Edad. En el entreacto se impusieron corbatines recuerdo a las banderas de todas las comparsas, banda de música y Junta Central.

A este acto que llenó el aforo del Cervantes, asistieron los alcaldes de Elda y Petrer, cargos festeros y presidentes de todas las comparsas y Junta Central, Unión de Festejos de Petrer y Jun-

ta Central Fallera con una representación de las Falleras Mayores.

27 de Enero: La escuadra de "Negros Esponjas" convoca el II concurso de diseño de camisetas festeras.

30 de Enero: En un brillante acto celebrado en el teatro Cervantes, los "Musulmanes" presentan el que será traje oficial femenino. Esta comparsa también rindió homenaje a Oscar Santos y Francisco Chico, autores de la letra y música de "Elda Musulmana".

7 de febrero: Directivos de "Las Huestes del Cadí" presentan un proyecto para recuperar la torre vigía del siglo XIII existente en La Torreta.

14 de Febrero: Los Cristianos celebran su cena anual y se da a conocer que este año la escuadra "Don Pelayo" asumirá la capitanía de la comparsa.

17 de Febrero: La Comisión de Alardos y Embajadas rindió homenaje a Carlos Amo Sirvent con asistencia de representantes de todas las comparsas. Tras unos versos de Jorge Bellod se le entregó a Carlos una reproducción de la "Tizona" del Cid con la inscripción "Adalid de los cristianos y azote de agarenos".

20 de Febrero: La comparsa "Huestes del Cadí" convoca el XIX Concurso de Mini-cuadros que una vez más se extiende a la Unión Europea.



21 de Febrero: Acto festero de los Contrabandistas que se inicia con un ballet a los acordes de "Cielo

Andaluz" y "Contrabandistas de Elda", siguiendo con la presentación de los cargos mayores Ivanna Cebrián Olaya, Felipe Cebrián Feriz, y los infantiles Alba Ramírez Gran y Alejandro Abad Gran. Con locución del cronista Juan Deltell se llamó a las escuadras "Tarantos", "Gazpacho Andaluz" y "Polvorilla" y a los cabos Adelardo López, Irene Sirvent y Tania Collados que recibie-

ron los premios a los mejores de 1997 y finalmente y tras entregar una placa de agradecimiento a Miguel Barcala, se entregaron los "Contrabandistas de Plata" a María Salud Sánchez y a Conchi González, y los "Contrabandistas de Oro" a Rafael Pastor y a Fene García.

28 de Febrero: Cena de gala de los Moros Realistas. En un concurrido acto dirigido por Rosa Ana Escandell y Juan Panadero se presentaron los cargos 1998 Conchi Poveda Moreno y Pedro Poveda Fernández y se entregaron los premios a las escuadras "Negritos Buenos", "Sasánidas" y "No tinc res" así como al cabo Antonio Mira Valiente, finalizando la velada tras una intervención del cronista de la Junta Central, con los asistentes puestos en pie mientras se cantaba el himno de la comparsa.

1 de Marzo: El alcalde anuncia que mediante la firma de un convenio con la Universidad Politécnica de Valencia se diseñará y se construirá en Elda un monumento a los moros y cristianos.

2 de Marzo: El boletín de la Junta Central da cumplida cuenta de la participación en "Expofiesta" y en el "II Congreso de Fiestas Populares de la Comunidad Valenciana" en el que nuestro presidente Sr. Blanes Peinado desarrolló un importante y ameno comunicado sobre la Fiesta Eldense y José A. Sirvent leyó comunicaciones sobre la "Religiosidad en la Fiesta" y sobre las "Hogueras de San Juan".

6 de Marzo: En la cena anual de los Piratas se distinguió con la "Insignia de Oro" a Juan José Graciá García y con el "Emblema de Plata", a Roberto Sánchez Ibáñez, despidiéndose a los cargos de 1997 y presentando a los de 1998 Alejandra Pérez López y Juan Pérez Verdú así como a los infantiles Paloma Graciá y David Micó.

7 de Marzo: La Comparsa de Zíngaros inaugura en la Casa Grande del Jardín de la Música una exposición retrospectiva de fotografías festeras.

15 de Marzo: Concierto y presentación del C.D. editado por la Comparsa de Zíngaros con motivo de su cincuentenario, debiendo desta-

car que en el concierto celebrado para este fin por la A.M.C.E. Santa Cecilia se estrenó el pasodoble "Manolita Rizo" dirigiéndolo su marido y autor del mismo Gerardo Pérez Busquier.

da por esta comparsa, resultando ganadores Candy López y Paca Maestre.

25 de Marzo: Por iniciativa de la Comparsa de Estudiantes los capitanes de Elda y Petrer se reunieron en una cena de confraternización junto con directivas de ambas poblaciones, estrechándose así las relaciones entre ambas poblaciones.

27 de Marzo: En el teatro Cervantes tuvo lugar la Gala Zíngara con una organización y una brillantez dignas de encomio. En este acto que contó con varios locutores todos ellos zíngaros, se homenajeó a los diversos presidentes de la comparsa, socios fundadores de la misma, y capitanes y abanderadas tanto mayores como infantiles de estos cincuenta años, contando con la actuación de un magnífico ballet de la Escuela de Novelda y con el barítono Manuel Guillén que interpretó "Alma Zíngara".

28 de Marzo: En el local social de los Piratas y tras la representación de la obra teatral infantil "Patatín, Patatán, Patatón" se presentaron los cargos infantiles Paloma Graciá Martínez y David Micó Segura.

4 de Abril: En la Casa de Cultura y con la intervención del eminente festero de Villena y Z de Oro don Alfredo Rojas Navarro se presentó el libro "Zíngaros 50 Años". En el local de la capitanía de los Moros Musulmanes se celebra la tradicional merienda infantil presentando a los cargos de esta categoría Pilar Pradas Asensio y Jorge Blanes Martínez. En el salón de actos de la Casa de Cultura tuvo lugar la presentación de los cargos infantiles Realistas



CARLSON

16 de Marzo: El pasodoble "Contrabandistas de Elda" se incluye en el C.D. grabado por la Unión Musical de Ayelo de Malferit el cual se compone de 14 piezas dedicadas a otras tantas comparsas de este nombre.

17 de Marzo: La Comparsa de Estudiantes inaugura su sede social en la calle de Lamberito Amat, con asistencia de autoridades y cargos festeros de la población.



RUBEN ALFARO BERNABE

23 de Marzo: En la Casa de Cultura se inaugura la I Exposición de pintura que tiene como tema a los Moros Realistas y que fue convoca-



VICENTE ALBERO

Lucía Poveda Escandell y Alejandro Poveda Sánchez.

17 de Abril: En "El Alminar" se presentó la nueva edición de "Embajadas de Elda" en el que se incluye texto del historiador Antonio Poveda sobre la historia de Elda. El libro fué presentado por el presidente de la Junta Central cerrando el acto el alcalde de la ciudad don Juan Pascual Azorin.



18 de Abril: La Comparsa de Moros Realistas patrocina

en la Plaza Mayor el I Concierto de percusión a cargo del grupo "Ensemble". La comparsa de Zíngaros celebra una jornada de convivencia en el parque natural de Rabosa. La comparsa de Moros Musulmanes inaugura el V concurso de dibujo infantil ofreciendo en la Casa de Cultura un concierto por la banda de educandos de la Santa Cecilia presentando a los cargos 1998 Pedro y María del Rosario Pradas Asensio, entregándose los premios a los cabos Gloria Espinosa Pérez, Cristina Payá Sánchez y José Molina Albertos, así como a las escuadras de Estefanía López, José Angel Buendía y Patricia Alonso.

24 de Abril: La Comparsa de Moros Marroquíes celebró su acto anual en el que se rindió homenaje a las escuadras "Rosas" y "Carrasco" que cumplieron 25 años, presentándose a los cargos 1998 May y Luis Eduardo Carrasco Prats, y Andrea Martínez y Manuel Alejandro Cantó, mayores e infantiles respectivamente. La firma "Manuel González" distinguió a las escuadras "Alí" y "Moros Tabarca" y finalmente el presidente entregó el moro de Plata Marroquí a Ernesto Juan, José M.^a Humarán y Laureano García por su colaboración en la ejecución de la nueva sede marroquí. En la sede de la comparsa de Moros Musulmanes se celebró una mesa redonda sobre "El traje oficial y especiales".

25 de Abril: En la sede social de la calle de San Roque tiene lugar el día de la hermandad cadí con sus concursos de gachamiga y de alioli.

Tiene lugar un concierto de música festera organizado por la Comparsa de Moros Realistas.

30 de Abril: El profesor José Luis Bazán presenta en "El Alminar" la revista de fiestas del presente año con portada de Patrocinio Navarro, anunciando el presidente de la J.C. la restauración de la imagen de San Antón y el estreno de una misa festera en honor del mismo.

8 de Mayo: La Comparsa Huestes del Cadí inaugura la exposición correspondiente al XIX Concurso de minicuadros en el que fueron premiados Angel Corral de Córdoba, Francisco Javier Quesada de Crevillente, y José Argilés de Valencia. El cuadro artístico de los Moros Musulmanes representa con gran éxito el sainete de J. Blanes "Musulmanes mon amour"

9 de Mayo: Se celebra el XIII Certamen de Música Festera en el que la obra obligada fué "Embajador Moro" Las bandas participantes quedaron clasificadas por este orden: Unión Musical de Picanya, Sociedad Artístico Cultural Virgen de la Paz de Agost, La Armonía de Cox y centro Musical de Benimaclet.



12 de Mayo: El Excmo. Ayuntamiento da a conocer la normativa a cumplir para autorizar la apertura de cuartelillos.

15 de Mayo: Tiene lugar la Cena Zíngara con locución de Joaquín Vidal y José A. Sirvent en la que se entregó una distinción a Camilo Valor por su entrega a la comparsa, y unos obsequios a Miguel Quiles, Emilio Camacho y Roberto Navarro, eficaces colaboradores de la Gala Zíngara. Se hizo la presentación de la abanderada Isabel Carmen Ferriz y del Capitán José María Abellán y finalmente y tras un canto a la Fiesta se otorgó la Zeta de Oro a la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda siendo recogida por el presidente de la J.C. entre los aplausos de los asistentes. En la sede de los Moros Musulmanes se celebra un coloquio sobre los cabos de escuadra.

16 de Mayo: La comparsa de Estudiantes celebra una merienda infantil en la que presenta a sus cargos de esta categoría Nuria Salud Çil Ble-da y Adrián Çil Ruiz, premiándose a la escuadra "El recreo infantil" y al cabo Almudena Conejero Deltell.

18 de Mayo: La escuadra de realistas "Jóvenes Veteranas" presentó en "El Alminar" el



ANGEL VERA

traje con el que habrían de desfilan con motivo de su XXV Aniversario así como la revista conmemorativa de los mismos. El acto fue presentado por Andrés Moreno que diseñó y confeccionó este traje del que debemos decir que lució de forma espléndida causando admiración en los desfiles.

20 de Mayo: La comparsa de Zíngaros convoca un concurso de escaparates para las próximas fiestas en el que la firma Bennetton resultó la ganadora.

23 de Mayo: Pregón de Fiestas y Proclamación de Capitanes y Abanderadas. El acto que tuvo lugar en la Plaza de Castelar, se inició con un desfile desde el Ayuntamiento siguiendo con la subida al escenario, que simulaba un castillo, de los cargos salientes vestidos con sus trajes de gala, y los que iban a desempeñar los cargos de 1998. El pregonero don Ginés Pardo pronunció una amena disertación destacando el carácter abierto de los eldenses. Al finalizar recibió un largo y caluroso aplauso que refrendó el agrado sobre el mismo. El presidente de la Junta Central entregó una placa a Pablo Carrillos, presidente de la Unión de Festejos de Petrer, y a continuación se impusieron el "Moro de Plata" a Roberto Navarro, y el "Cristiano de Plata" a Vicente Amat, de

las comparsas de Musulmanes y de Zíngaros respectivamente. Como final del acto los embajadores Carlos Amo y Jorge Bellod recitaron la "Embajada Cristiana" completa escenificándose una lucha entre ambos bandos.

24 de Mayo: La continua e intensa lluvia impidió que la proclamación de infantiles se realizara en la Plaza de Castelar debiendo de celebrarse en la Iglesia de Santa Ana a las 9 de la noche, gracias a la anuencia del párroco don José Navarro. El acto se desarrolló de forma sencilla contando con el grupo de danza del C.P. "Emilio Castelar" que interpretaron dos cuadros relativos al "Rey León" y "El libro de la selva". Y como escribió Miguel Barcala en el Boletín Festero, este hecho que permitió que un acto importante de la Fiesta



PEPE MILAN

se celebrara junto a nuestros Santos Patronos, pasará a las anécdotas e historia de los moros y cristianos por ser la primera vez que ocurre.

30 de Mayo: La comparsa Huestes del Cadí celebra su cena anual en la que fueron presentados la abanderada y Capitán Toñi Çil Roldán y Angel Buendía Albert. En los cuartelillos del bando cristiano, cenas de sobaquillo hasta la hora de celebrar la entradica correspondiente, al igual que el día anterior había hecho el bando moro.

31 de Mayo: La A.M.C.E. "Santa Cecilia" dio un concierto de música festera en el auditorio de la Plaza de Castelar.

19 de Junio: La Junta Central convoca los concursos de carteles y fotografías de 1999

27 de Junio: Comparsas de Elda y Petrer,

concretamente Marroquíes, Musulmanes y Moros Viejos, aportaron sus trajes oficiales a la exposición "Lo moriscos y el Mediterráneo" que se celebrará el 12 de Julio en Córcega.

3 de Julio: Se presenta en "El Alminar" el vídeo oficial de las fiestas de 1998 realizado por "Tele Elda" con guión y comentarios del cronista José A. Sirvent.

4 de Julio: Antonio Sirvent Juan es proclamado presidente de la comparsa de Contrabandistas por un nuevo periodo al no presentarse ninguna otra candidatura.

27 de Agosto: La emisora Radio Vivir da a conocer que en el presente año han ganado el II Premio "El Alminar" las comparsas de Musulmanes y de Piratas.

28 de Septiembre: La asamblea de compromisarios de moros y cristianos aprueba el celebrar las fiestas de 1999 del 27 al 31 de Mayo a fin de no coincidir con la festividad del Corpus Christi.

2 de Octubre: Pablo Maestre seguirá de presidente de la comparsa de Cristianos al no haberse presentado nadie a las elecciones convocadas para este cargo.

4 de Octubre: José Blanes Peinado es proclamado presidente de la Junta Central al ser la suya la única candidatura presentada para este cargo.

7 de Octubre: En la comparsa de Zíngaros se procede a la proclamación de Vicente Amat Núñez como presidente de la misma por ser la suya la única candidatura presentada.



CARLSON

8 de Octubre: La Mayordomía de San Antón y la Junta Central rinden homenaje a Vicente Arques Pérez por su magnífico trabajo en la restauración de la imagen de San Antón.

14 de Octubre: Se inaugura la nueva sede de la comparsa de Moros Marroquíes en la calle de Gonzalo Sempere. Las nuevas instalaciones cuentan con dependencias para secretaría, dormitorios y baños para la banda de música oficial de la comparsa, así como comedor y cocinas. El acto amenizado por la banda Virgen de la Salud contó con representación de toda la familia festeria siendo presidido por el Alcalde y varios concejales así como por la Abanderada y Capitán de la comparsa pronunciando unas palabras el párroco de Santa Ana don José Navarro.

22 de Octubre: Se celebran elecciones en Las Huestes del Cadí siendo elegida la candidatura encabezada por José Milán Amat.

23 de Octubre: La Junta Central crea una comisión presidida por Manuel Amat Piqueras para estudiar "la Masificación en la Fiesta" partiendo de las propuestas que se hicieron en el I Congreso.

23 de Octubre: La Comparsa de Cristianos aprueba un diseño previo para renovar los trajes oficiales tanto en los hombres como en las mujeres.

8 de Noviembre: Las Huestes del Cadí celebran un concierto de música festeria en el salón de actos del Instituto Azorín homenaje al tantos años vicepresidente, José Manuel López estrenándose un pasodoble dianero dedicado al mismo.

19 de Noviembre: La comparsa de Contrabandistas convoca con carácter bienal el premio de pintura de temática festeria "Gabriel Poveda"



JAVIER VERA

20 de Noviembre: El vocal de cultura de la UNDEF José Fernando Domene presentó en "El Alminar" el libro "De Embajadas y Embajadores"

26 de Noviembre: La familia festeria se conmueve por la trágica muerte



en accidente de tráfico de Regino Pérez Rico, cuyas actividades en favor de la Fiesta le hacían contar con numerosas amistades como se demostró en el acto del sepelio que contó con una numerosa asistencia.

30 de Noviembre: La Junta de Gobierno de la Junta Central decide que la proclamación de Capitanes y Abanderadas, así como el pregón de fiestas se realice en adelante en el Teatro Castelar

1 de Diciembre: Se hace público que para disparar en los actos festeros será indispensable tener la licencia de armas.

9 de Diciembre: La Junta Central partici-

pa en el salón Expofiesta que se celebra en las instalaciones de la Institución Ferial Alicantina. Este año todos los datos referidos a nuestros moros y cristianos tienen acceso por Internet.

11 de Diciembre: La Mayordomía de San Antón anuncia que el año 2000 estará dedicado al Santo Patrón de nuestra Fiesta, teniendo que preparar un amplio programa de actos y actividades con este motivo. Y con el paréntesis navideño y la preparación de la Media Fiesta a celebrar en Enero, se acaba un año más en el que se ha seguido acrecentando el espíritu festero de Elda.

JOSÉ A. SIRVENT
Cronista Junta Central





Crónica de las Fiestas de 1998

Empezaré con el titular que la revista mensual "Vivir en Elda" hizo figurar en el número de junio, esto es: **LOS MOROS Y CRISTIANOS SE ADUEÑAN DE LA CALLE**" ya que esto es lo que ocurrió en nuestra ciudad a partir del **4 de Junio**, día en que con la "Entrada de Bandas" se iniciaron las fiestas, si bien como ya va siendo costumbre, ese día y desde primeras horas de la mañana ya comenzaron a verse por las calles a personas ataviadas con los trajes de sus comparsas.

A las 20 horas y desde la Plaza de los Trabajadores del Calzado la A.M.C.E. Santa Cecilia comenzó a interpretar "Benicadell" para iniciar el desfile acompañando a las autoridades y jerarquías festeras. Acto seguido comenzaron las distintas bandas, desfilando delante de cada una de ellas un acreditado festero que portaba el estandarte de su comparsa. El orden de des-

file y los portaestandartes fueron los siguientes: Marroquíes, Carlos Pastor; Realistas José A. Bailen; Huestes del Cadí, Francisco Jover; Musulmanes, Santos Muñoz; Zíngaros, Isabel Rubio; Estudiantes, Manuel Bañón; Piratas, José María Guill; Cristianos, Luis Javaloyas; Contrabandistas, José Romero. Ya ante el castillo de fiestas y antes de interpretar Idella bajo la dirección de D. Francisco Amaya. Se impusieron corbatines conmemorativos de este acto a todas las bandas participantes terminando con un saludo del Alcalde de la ciu-

dad tras el cual se disparó una mascletá.

A las 12 de la noche tuvo lugar la tradicional retreta que abrían las escuadras portadoras de "farolicos" disparándose al finalizar la misma, un bonito castillo de fuegos artificiales.

EL DIA 5 de JUNIO y a pesar de la lluvia que inauguró el día, una gran multitud de festeros se desplazó hasta la ermita de San Antón para acompañarlo en su traslado a la iglesia de Santa Ana, siendo portado por la comparsa de Piratas. Este acto fue iniciado por la Mayordomía del Santo que inició la comitiva desde "El Alminar" portando el estandarte de San Antón que iba



ARCHIVO



ANGEL VERA



escortado por arcabuceros de todas las comparsas que realizan las salvas de honor al Santo.

A las 7 de la tarde, nuevamente la lluvia hizo su aparición retrasando unas dos horas el desfile infantil que abría el boato de la comparsa de Zíngaros compuesto de ballets y de todos aquellos que han ostentado los cargos de Capitán y Abanderada en esta categoría desde su creación.

Ni qué decir tiene que el desfile fue espectacular y que los Zíngaros que celebraban su cincuentenario supieron darle realce al mismo,

EL DIA 6 DE JUNIO la ciudad despertó con el estruendo de los arcabuces que disparando al alarde acompañaron a los embajadores hasta el castillo donde tuvo lugar la Embajada Mora, terminando el acto al arriarse la bandera de la cruz e izarse la de la media luna. No hace falta apostillar que Carlos Amo y Jorge Bellod declamaron sus parlamentos con singular propiedad y acierto.

A las seis de la tarde, el embajador cristiano Carlos Amo acompañado de su boato inició la "Entrada Cristiana" precediendo así a la comparsa de Zíngaros que celebraban sus "Bodas de

Oro" abriendo su marcha tres jinetes que portaban las banderas que ha tenido la comparsa durante su existencia, tras ellos acróbatas sobre caballos levantaron la expectación que no decayó con los malabaristas, tragafuegos, domadores de ocas, músicos y bailarinas que siguieron a continuación flanqueados por zíngaros que portaban estandartes con el distintivo de la comparsa. Luego un grupo de carros y de gentes con niños y perros compusieron la estampa de una auténtica tribu gitana que marchaba errante. Tras ellos un magnífico ballet y finalmente la totalidad de Capitanes y Abanderadas que han sobrevivido a estos cincuenta años, Abanderada y Capitán 1998, escuadras, carrozas y "moglón" dieron paso a Estudiantes, Piratas, Contrabandistas, Cristianos, Marroquíes, Realistas, Huestes del Cadí y

Musulmanes, comparsas que desfilaban brillantemente ganándose la admiración y los aplausos del numeroso público que contemplaba su paso.

DIA 7 DE JUNIO a las 8 de la mañana tras tomar el chocolate con churros con que la Concejalía de Fiestas suele invitar a todos

desde hace unos años, se inició la Diana.

A las 11 comenzó el desfile-ofrenda hasta la Iglesia de Santa Ana donde se celebró la misa en honor de San Antón, estrenándose la compuesta en su honor por don Jesús Mula, corriendo su interpretación a cargo de la coral "San Antonio Abad" de Salinas.

La misa a la que asistieron las autoridades fué concele-



brada por diversos sacerdotes, pronunciando la homilía el que lo es de Villena don Vicente Alonso, quien con desenvoltura y amenidad supo conectar con todo el público asistente.

A las 6 de la tarde se dio paso al exotismo con el inicio de la "Entrada Mora" que abrió el embajador Jorge Bellod acompañado de un brillante boato. Tras él, Marroquíes Realistas, Huestes del Cadí, Musulmanes, Zíngaros, Estudiantes, Piratas, Contrabandistas y Cristianos, unos con su majestuosidad y otros con su alegría, marcaron un nuevo hito en la grandiosidad de la Fies-

ta, siendo admirados por los representantes de los pueblos que componen la "UNDEF" que fueron obsequiados al finalizar el mismo en "El Alminar" con un vino de honor, comentando una vez más la organización y brillantez de nuestro desfile.

DIA 8 DE JUNIO a las 10 de la mañana nuevamente la arcabucería atronó el cielo eldense acompañando a los embajadores hasta el castillo de fiestas ante el cual tuvo lugar la embajada cristiana que terminó con la recuperación del castillo para las huestes de la cruz.

A las 6,30 de la tarde tuvo lugar el traslado de San Antón hasta su ermita tras desfilarse procesionalmente por las calles de la población a hombros de comparsistas Piratas siendo despedido con el volteo de campanas, lluvia de ramos de flores y una alborada pirotécnica dislocándose a continuación la concentración festera con la esperanza y la promesa de volver en el próximo año.

JOSÉ ANTONIO SIRVENT MULLOR
Cronista Junta Central



VICENTE ALBERO







Pregón Moros y Cristianos '98



uenas noches vecinos/as de Elda.

Buenas noches Sr. Alcalde y Sr. Presidente de la Junta Central de Comparsas.

Buenas noches a los miembros de la mayordomía de San Antón que de manera tan desinteresada, tan altruista y tan callada cuidáis de lo más profundo de esta fiesta.

Y cómo no, buenas noches a vosotras abanderadas y a vosotros capitanes, que véis como vuestras mayores ilusiones festeras, las de representar a vuestras Comparsas, se hacen esta noche realidad. Para todos vosotros han sido esta noche nuestros mejores aplausos, que siempre y sobre todo a lo largo de estos próximos días sintáis así de cercanas a vuestras comparsas y a este pueblo que así recompensa vuestra dedicación y vuestros esfuerzos. Permitid que yo también os diga gracias en nombre de Elda. También a los que cesáis, con la satisfacción del deber cumplido, gracias a quienes os vais con la nostalgia en el corazón.

Permitid también que de manera especial, desee buenas noches a la comparsa de Zíngaros que precisamente en este año cumple sus cincuenta de fiestas, para ellos os pediría ya un aplauso lleno de calor y de agradecimiento por todo lo que en este recorrido han aportado a la fiesta.

Buenas noches a todos los comparsistas de nuestras queridas comparsas.

Buenas noches a todos los de las vecinas poblaciones, de Petrer, de Sax y como no, de Villena, que habéis venido a compartir con nosotros esta celebración que da comienzo a nuestras fiestas, gracias por vuestra presencia que habla, por sí sola, de algo tan entrañable como la amistad y el entendimiento entre los pueblos.

Con vuestro encargo, permiso y benevolencia, me dispongo a pregonar a los cuatro vientos y a quien quiera escuchar que, un año más, la ciudad de Elda se dispone a celebrar y a vivir sus fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Antonio Abad.

Es mucho lo que esta fiesta es capaz de decir. Cualquiera que venga estos días se va a encontrar con una ciudad mágica y encantadora, capaz de devolver las ganas de vivir a quien las hayas perdido, y no sólo por lo que va a ver en ella, sino además por lo que en ello puede entrever.

Yo podría esta noche exaltar la gallardía de nuestras escuadras, el orden de nuestros desfiles, la brillantez de los trajes o la belleza de nuestras festeras, pero creo que hay que pregonar, y bien fuerte, que Elda durante estos días se manifiesta a sí misma y dice de sí misma lo mejor que es y que tiene.



VICENTE ESTEBAN

Yo reivindico esta noche el valor de una fiesta que, como la nuestra, genera procesos de fraternidad y convivencia, de cultura y esparcimiento, más allá de la aparente superficialidad en la que parecería estar inmersa. Una fiesta no es sólo lo que aparece sino que es también lo que la sustenta y la hace posible.

¿Qué es lo que hace posible la fiesta de Elda?: Una apuesta decidida por una serie de valores que el día a día no siempre deja aflorar.

¿Qué es lo que hace posible la fiesta de Elda?: El talante de una gente, hombres y mujeres que le han plantado cara al destino y rompiendo el fatalismo de la historia y de la naturaleza, se han abierto camino con tesón y con trabajo.

¿Qué es lo que hace posible la fiesta de Elda?: Las ganas de celebrar, de compartir, de romper rutinas y monotonías, de que en la vida brille la alegría y el gozo, y de que lo caduco de este mundo se vea superado por la novedad, repetida cada año, de la fiesta.

La Fiesta, nuestra entrañable Fiesta de Moros y Cristianos, parece cambiar así la faz de nuestro pueblo y equivocar a muchos que, no conociéndonos, podrían pensar en cuánto cambiamos cuando llegan estos días:

- Nuestras calles llenas de gente casi permanentemente.
- Nuestros cuartelillos tan abiertos que ni puertas tienen.
- Nuestros desfiles, que hablan de horas de trabajo en los talleres de nuestras modistas y sastres, o de reuniones hasta la madrugada en las directivas de nuestras comparsas y de nuestra Junta Central, o de ensayos agotadores de nuestros músicos y comparsistas.

Pero ¿de verdad alguien creé que Elda cambia tanto cuando llegan los días de fiestas?

Estamos aquí esta noche para pregonar que no, en fiestas Elda no cambia, en fiestas Elda dice que es así, en fiestas Elda se permite el lujo de no fingir, y por no fingir hasta nuestros defectos, que también los tenemos, salen a la luz.

Pero entiéndase que yo pregone esta noche lo mejor, porque es lo que ofrecemos a este nuestro mundo tantas veces entristecido, empobrecido y enfrentado.

Digámoslo bien alto: quere mos para todos lo bueno que disfrutamos todo lo que la historia nos ha enseñado: la esterilidad de la guerra, la sin razón del odio, lo absurdo de la intolerancia.

Por eso hemos convertido en fiesta aquel acontecimiento que la historia narra con los negros colores de la muerte, porque hemos aprendido de esa y de las demás guerras, que ese es un camino inútil y que el hombre y la mujer están hechos para la vida, para el amor, para la fraternidad.

Nuestros Marroquíes no son sólo un abigarrado color rojo son también, como su "Pedro Díaz", fortaleza de nuestra fiesta, es decir expresión de aquello que nos ha hecho sobreponernos siempre a la adversidad.

Nuestros Realistas no sólo saben de ritmo, de marchar cadencioso y ordenado en los desfiles. Ellos hablan de una vida que puede ser música y de un día a día que puede ser arrebatado a la rutina.

Nuestras Huestes nos hablan de minuciosidad, del detalle cuidado, del buen acabado de las cosas, de tesón y de interés en hacer posible aquello que facilite la hermandad.

Nuestros Musulmanes nos dicen que se puede soñar, y emprender tareas por difíciles que parezcan, posibles en la unidad y en el esfuerzo compartido. Nos hablan de superación constante y de una vida capaz de ser proyecto y no casualidad.

Nuestros Piratas nos

dicen que la acogida y la camaradería se dan entre nosotros, y que el servicio y la disponibilidad están al alcance de quien quiera que la vida sea mejor.

Nuestros Cristianos nos hablan de solidaridad y de capacidad de responder a una a lo que es tarea de todos. Nos hablan de permanencia y de valores que no se llevan el viento ni el tiempo.

Nuestros Contrabandistas nos hablan de una Elda acogedora e integradora. De un lugar donde cualquiera ha sido bienvenido, donde ha sido posible cultivar aquello de bueno que en sus brazos y en su corazón, quien quiera que sea haya querido traer.

Nuestros Estudiantes son un canto a la esperanza, a la apuesta por el futuro, aún cuando a veces el presente no sea lo mejor, y ese es su mérito: invertir en fiesta y comparsa, llenos de confianza y con la mirada puesta en lo que hay que hacer.

Nuestros Zíngaros nos hablan de alegría, de esa alegría que es tan necesaria como el pan y que suena cascabelera, dentro y fuera de los desfiles, en las fiestas y donde vayan con su carreta, con esa carreta que es el propio corazón de las personas que nos sabemos caminantes, y que pasamos, pero no por eso tristes.

¿Y de qué nos hablan los que sentados en las sillas sintonizan con los que desfilan?. Pues eso, de sintonía, de saber valorar el esfuerzo de los otros. De saber admirar y aplaudir. De no volver la espalda. De paciencia y de esperar.

¿Y de qué quienes con su trabajo callado hacen que todo sea posible? ¿De qué las floristas y los encargados de la limpieza, de qué los maquilladores y peluqueros, de qué los municipales y los bomberos, y los músicos, y los vendedores ambulantes, y los acarreadores de instrumentos y tantos y tantos!: pues nos dicen que trabajar no es sólo subsistir, sino que es hacer posible la vida, porque la vida es también fiesta.

Elda es así como aparece, y por eso en fiestas se produce la magia no de cambiar, sino de expresarnos: Y se nos llenan de lágrimas los ojos y la piel se nos eriza cuando suenan los primeros compases de Idella, o cuando vemos la figura de San Antón, o cuando la seriedad de nuestras escuadras en las entradas pone un contraste a la algarabía callejera.

Somos capaces de emocionarnos cuando emerge lo mejor de la fiesta.

Y somos capaces de llenarnos de ternura ante la presencia llamativa de nuestras abandonadas infantiles en ese ejército de niños y de niñas que con sus respectivos capitanes al frente nos hacen sentirnos mejor, con ese sano orgullo que sólo ellos logran provocar.

Y cuando en la fresca mañana del domingo irrumpen los sonos de la diana nos invaden la placidez de la vida y el gozo de convivir que sabemos prolongar en tantas comidas compartidas.

Y qué decir del orgullo de

ser eldenses y del amor a nuestra tierra cuando sin damos casi cuenta, nuestros embajadores nos hacen entrar en el corazón de la embajada y llenos de sentimiento somos capaces de entonar con ellos su canto a la esperanza, y con ellos murmuramos:

"¡ Elda infeliz !

Seca tu llanto que en tu oscuro cielo

despunta el bello sol de la victoria". (De la "Embajada Cristiana")

Todo eso y mucho más, dice de sí misma Elda a quien quiera escuchar.

Y también de retos de futuro, de otra guerra distinta y nueva en la que estamos enzarzados para conseguir que haya más justicia, más igualdad, y nos lo dicen paradójicamente, aquellos que no pueden integrarse de lleno y hoy en la fiesta, porque no se lo permiten sus condiciones económicas, el paro, o las malas condiciones de trabajo, aquellos para quienes la vida es una carrera de obstáculos, aquellos a quienes la enfermedad encierra en cuatro paredes... Sí, hay una guerra, nos recuerda todo esto, que no es inútil y que sigue en pie, y nosotros queremos proclamar que aceptamos esos retos y que, tras dejar los arcabuces al terminar las fiestas, nos comprometemos a guerrear de verdad, contra todo lo que impide a la persona alcanzar su dignidad.

¿No es eso lo que nos dicen la Misa, la procesión, la ermita, y San Antón?.

Elda dice también, a quien quiera escuchar, que todo

esto es posible porque en su corazón hay una hoguera encendida, que da luz y calor y que cada eldense enciende en lo más profundo del invierno como un revulsivo, como una señal de inconformismo ante el frío y la noche. De ahí que expresemos nuestro rechazo a un mundo lleno de distancias entre ricos y pobres, entre razas distintas o culturas diversas. Nuestra fiesta quiere superar todo eso con el fuego caluroso de esa hoguera.

Elda dice también que esa hoguera, hecha fé, es una tradición que nos ata a nuestra historia, que nos habla de nuestros antepasados, que nos une indisolublemente a los que nos han precedido.

Elda sabe que al calor de esa hoguera, a la que damos vueltas con San Antón, es posible todo lo que he proclamado, y que sin San Antón ella no sería la misma, que él se ha ido convirtiendo, cada vez más, en la imprescindible referencia de cada comparsista, y casi de cada eldense. Porque su presencia, llena de serenidad, es capaz de ayudarnos a entender cómo vale la pena vivir.

Y es entonces cuando somos capaces de ver cómo en Elda, en fiestas, cambian los colores rojo, verde y naranja de nuestros semáforos y como en el cuento, se enciende en todos ellos el color azul, azul de eternidad y de utopía. Ese color que encienden nuestros comparsistas a los que yo desde aquí invito para que no decaigan en esa su tarea.

Y así, toda Elda unidos a

vosotros podremos hacer nuestras las palabras llenas de visión de futuro de aquel viejo judío exiliado que, hace ya tantos años proclamaba:

"Algún día los hombres forjarán arados de las espadas y harán de las lanzas, podaderas.

Y no alzará la espada pueblo contra pueblo porque ya nadie se adiestrará para la guerra.

En aquel día habitará el lobo con el cordero. la pantera se tumbará con el cabrito, el novillo y el león pacerán juntos.

Y un muchacho pequeño los pastoreará". (Confer. Isaías)

Marroquíes salid a la calle un año más y llenarlas de color.

Realistas y Huestes que vuestra música nos llene de ilusión.

Musulmanes no dejéis de sorprendernos.

Piratas y Estudiantes sacudid nuestras tristezas y con vuestras ilusiones llenad nuestros días de gozo.

Cristianos y Contrabandistas, hacednos sentir que somos pueblo.

Zíngaros que el cascabeleo de vuestra alegría nos contagie.

¡VIVAN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS!

¡VIVA ELDA!

¡VIVA SAN ANTÓN!

GINÉS PARDO GARCÍA



CARLSON





Proclamación de Abanderadas y Capitanes Infantiles 1998

Este importantísimo acto de pre-fiesta pasará sin duda a los anales de la historia fester a eldense, como el año en que excepcionalmente tuvo lugar, por obra y gracia de la meteorología, en el altar mayor de la Iglesia de Santa Ana. El enemigo número uno de la Fiesta, la lluvia, hizo su inoportuna aparición en la tarde del 24 de mayo, y fue tan intensa que hizo imposible su prevista realización en la Plaza Castelar. Fue preciso improvisar otro escenario, y aunque se había apuntado en ocasiones que si alguna vez era preciso, se podría recurrir a la parroquia de Santa Ana, contando con la autorización oportuna del cura párroco, aquella tarde no dejaba lugar a dudas.

No había más remedio que celebrar el acto de "Proclamación de Abanderadas y Capitanes Infantiles" en la iglesia. Tras una reunión de urgencia de la Junta Central, se decidió al fin y por necesidad, cambiar de marco y llevarlo a la arciprestal de Santa Ana.

Así pues, sobre las nueve de la noche, con todos los recelos del mundo ante el dilema de cómo resultaría todo, ya que los niños no habían ensayado en aquel insólito lugar, comenzó el acto teniendo como escenario el altar mayor, ante un numeroso público entre familiares y festeros que llenaba el templo.

- "La inoportuna lluvia ha pretendido aguararnos la Fiesta, pero no lo ha conseguido. Porque, no hay mal que por bien no venga... No estamos en la Plaza Castelar, pero tenemos la suerte de estar a muy buen cobijo, porque en un día tan importante como hoy, en este acto de relevo de Abanderadas y Capitanes, nada más y nada menos que estamos al lado de nuestros santos patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, y muy cerquita de la ermita, donde se encuentra el Santo Patrón de nuestros Moros y Cristianos, San Antón.... ¡Qué más podemos pedir!." En principio fueron recibidos los cargos salientes de las fiestas 1997. Iniciando su entrada, el bando cris-

tiano:

ZINGAROS:

Abanderada: Sara Maestre Verdú
Capitán: Javier Vera Maestre

ESTUDIANTES:

Abanderada: Ana Fernández López
Capitán: José Vicente Fernández Navarro

PIRATAS:

Abanderada: M.^a José García Uribe Larrea
Capitán: Víctor Bañón Rico

CONTRABANDISTAS:

Abanderada: Natalia Boye Selva
Capitán: Sergio García Revert

CRISTIANOS:

Abanderada: Nerea Hernández Poveda
Capitán: Daniel Pérez Jiménez.

Después fueron recibidos los salientes del Bando Moro.

MARROQUÍES:

Abanderada: Olga Esteve Bazán
Capitán: Javier Rivera Riquelme

REALISTAS:

Abanderada: Noelia Arteseros Navarro
Capitán: Alvaro Castro Huesca

HUESTES DEL CADI:

Abanderada: Lorena López Moltó
Capitán: Cesar López Vizcaíno

MUSULMANES:

Abanderada: Patricia Alonso Hernández
Capitán: Jaime Bellot Bemabeu.

Una vez los cargos salientes estaban situados en sus respectivos lugares, llegó el momento de recibir a los nuevos cargos 1998 que entraron por este orden:

ZINGAROS:

Abanderada: Teresa Fort Espuig
Capitán: Camilo Valor Muñoz

ESTUDIANTES:

Abanderada: Nuria Salud Gil Bleda
Capitán: Adrián Gil Ruiz



PIRATAS:

Abanderada: Paloma Gracia
Martínez

Capitán: David Micó Segura

CONTRABANDISTAS:

Abanderada: Alba Ramírez
Gran

Capitán: Alejandro Abad Gran

CRISTIANOS:

Abanderada: Yolanda Rodríguez
Salas

Capitán: Alfredo Pérez Jiménez

MARROQUÍES:

Abanderada: Andrea Martínez
Payá

Capitán: Manuel Alejandro
Cantó Jover

REALISTAS:

Abanderada: Lucía Poveda
Escandell

Capitán: Alejandro Poveda
Sánchez

HUESTES DEL CADI:

Abanderada: Carla Sala Coloma
Capitán: Pedro Tortosa García

MUSULMANES:

Abanderada: Pilar Pradas
Asencio

Capitán: Jorge Blanes Martínez

Una vez todos situados en el Altar Mayor, con la dificultad que el espacio entrañaba, actuó deliciosamente el grupo de danza del Colegio Público Emilio Castelar con una fantasía del Rey León.

Después, en principio unas palabras dedicadas a los cargos salientes:

-"Bien, estamos a punto de asistir a la ceremonia del cambio de banderas, traspaso de poderes, del relevo de cargos....

Este momento es siempre un momento de alegría, tanto para los salientes como para los que vais a ostentar los cargos de este año. Porque vosotros, los

que todavía sois Abanderadas y Capitanes, aunque os queda muy poquito tiempo como tales y vais a ceder los cargos, os queda sin embargo todo el tiempo del mundo para seguir haciendo Fiesta.

Habéis tenido la gran suerte de encabezar vuestras respectivas comparsas, y lo habéis hecho fenomenalmente. El año pasado vivisteis este mismo acto como novatos, y este año os vais como veteranos, sabiendo de qué va la cosa esa de ser Abanderada y Capitán.

Habéis vivido una experiencia fantástica que sin duda os dará alas, fuerza para seguir con más ganas que nunca en los cometidos que ocupéis en el futuro en vuestras respectivas comparsas: cabos, o integrantes de una escuadra... Pero hay otras tareas también que cumplir precisas, para que la Fiesta sea posible. Ahora sois muy jóvenes, habéis pasado ya por ostentar capitánías, y es más que probable que muchos de vosotros volváis a representar a vuestras propias comparsas como Abanderadas y Capitanes mayores. Pero es importante que tengáis presente que siempre hay que estar dispuestos, preparados, en un futuro no muy lejano para vosotros, para trabajar por la Fiesta para que ésta pueda ser posible. La grandeza de nuestra Fiesta está en que se puede disfrutar también, trabajando por ella. Y llega el momento del relevo. Ahora



VICENTE ESTEBAN

vais a ceder ese privilegio a vuestros compañeros que están aguardando ese emocionante momento. Desearles suerte en sus cometidos. Y a vosotros enhorabuena por vuestro extraordinario papel en nuestras fiestas de Moros y Cristianos".

Llegó seguidamente el cambio de banderas y el relevo de Abanderadas y Capitanes infantiles, con la entrega de obsequios recordatorios por parte de la Junta Central para los cargos entrantes y salientes.

Y unas palabras también dirigidas a los flamantes nuevos Abanderadas y Capitanes:

-"Bien amigos, pues todo llega... Parecía que no iba a llegar nunca y aquí estáis ya convertidos en Abanderadas y Capitanes infantiles para las fiestas de este año... ¡Que bien, ¿no?!... Porque esto no ha hecho más que empezar... Os esperan unos días inolvidables, en los que de alguna manera vais a ser el cen-

tro de atención, los protagonistas de la película. Y en esto de las películas ya sabéis que "capitanear" resulta siempre algo divertido y en cierto modo, sanamente envidiable. Pero los héroes de las películas, ya sabéis, son ficticios.... son mentira, aunque nos llamen la atención y nos entretenanten. Pero tratándose de las fiestas de Moros y Cristianos.... en vuestro caso, esto de ser Abanderadas y Capitanes, la cosa cambia. Sencillamente porque aquí, sí que no hay ficción, la realidad es total. Son reales las fiestas, son reales las comparsas, todos los actos festeros. Es real lo que se conmemora, es real el amor al santo patrón San Antón. Son reales las representaciones que se celebran de las Embajadas. Son reales los arcabuceros que estruendosamente recuerdan el fragor de las batallas. Son reales los boatos. Como reales son

vuestros cargos: Abanderadas y Capitanes...

No sé si lo vais a pasar mejor o peor, porque a veces, las obligaciones de los cargos no suelen ser excesivamente cómodas. Pero sí vais a vivir una experiencia que jamás olvidaréis, y es más que probable, como les he dicho antes a los salientes, que volváis a ostentar estos máximos cargos cuando tengáis edad de representar a los mayores.

Y estamos ya... ¡A cuántos días! ... A ver... , no sé, ¡Cuántos días faltan para fiestas!... ¡Venga! ... ¡Soplármelo!... ¡Diez... Once días ... !...

¡Once días!.... Pues dentro de once días, esa maravillosa película, la Fiesta en toda su extensión de la palabra, comenzará a rodar, proyectando vuestro protagonismo, abanderando y capitaneando a los más jóvenes de nuestra Fiesta. Y que jamás se

os olvide dedicar ese protagonismo a vuestros padres, que han hecho posible que vosotros estéis aquí, ahora. Y no me negaréis que en toda esta historia, la mano de vuestra madre ha sido definitiva... ¡Le dedicáis un aplauso a vuestros padres, y en especial a vuestra madre!... ¡Venga!".-

El grupo infantil del Colegio Emilio Castelar redondeó el acto con la puesta en escena de una fantasía de "El libro de la selva".

El 24 de Mayo de 1998, muy cerca de la ermita de San Antón, la Iglesia de Santa Ana, bajo la mirada atenta de los santos patronos, Virgen de la Salud y Cristo del Buen Suceso, acogió uno de los actos más entrañables de nuestra Fiesta. Una situación quizás irreplicable.

MIQUEL BARCALA VIZCAINO









XIII Certamen de Música Festera

ELDA 1998

BIOGRAFIA: JOSÉ M.^a VALLS SATORRES
Compositor



José M.^a Valls Satorres, nace en Alcoy el 29 de Noviembre de 1945. Sus primeros estudios musicales los realiza en la banda Nueva del Iris (hoy Sociedad Musical Nueva), siendo sus maestros, Daniel Llácer, Enrique Castro, Joaquín Boíls, este último le instruye en el clarinete, continuándolos después en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Alcoy con Fernando de Mora (clarinete) y Abel Mus (violoncello).

Años más tarde, se traslada a Madrid donde amplía estudios en el Real Conservatorio en las asignaturas de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Dirección de Orquesta y Violoncello.

Como compositor, además de haber escrito obras para varios instrumentos, orquesta y banda, ha abordado con éxito la música para la fiesta de Moros y Cristianos, que le han hecho acreedor de doce premios en diversas poblaciones de importancia en el entorno festero, Alcoy (7), Ontinyent (4), Denia (1), aparte de una cantidad importante de encargos.

Ha recibido las distinciones de "Llaganya d'or" de la Filá Almogávares de Alcoy (1982), "Socio de Honor" de la Filá Realistas de Alcoy

(1984), "Socio de Honor" de la Comparsa Caballeros Halcones de Elche (1985), "Almogávar de Honor" de la Comparsa Almogávares de Ontinyent (1986), "Cruzado de Honor" de la Comparsa Cruzados de Ontinyent (1989), homenaje de la junta Central Festera del Barrio de San Blas de Alicante (1989), homenaje de la Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel (1995), director del Himno de Fiestas de Alcoy (1984), director de la marcha mora Chimo, Ontinyent (1997).

La firma discográfica Alberri Soart, ha grabado en su colección "Ja Baixem" la mayor parte de su producción musical dedicada a la fiesta de Moros y Cristianos.

La Unió Musical de Picanya gana el primer premio del XIII certamen de Música Festera

Centenares de personas asistieron el sábado por la tarde, en el auditorio de la plaza de Castelar de Elda, al XIII Certamen de Música Festera, en el que obtuvo el primer premio la Unió Musical de Picanya, con un total de 124 puntos. El segundo premio fue para la Sociedad Artístico Cultural Virgen de la Paz de Agost, el tercero recayó en la Sociedad Musical La Armónica de Cox y el cuarto lo consiguió el Centro Instructivo Musical de Benimaclet. Además de los trofeos que se entregaron a las diferentes bandas, el embajador cristiano y el autor de la pieza obligada, José María Valls, recibieron como obsequio las partituras encuadernadas.

Después de una larga deliberación el jurado encargado de fallar el XIII Certamen de Música Festera Elda 98, compuesto por el autor de la pieza obligada, José María Valls Satorres, y los compositores Salvador Seguí y Rafael Talens, la Unió Musical de Picanya consiguió hacerse con el primer premio. Lo cierto es que el concurso estuvo muy disputado, ya que la banda ganadora sumó un total de 124 puntos, la Sociedad Artístico Cultural Virgen de la Paz de Agost, que obtuvo el segundo premio, le siguió con 120,5 puntos;





mientras que la Sociedad Musical La Armónica de Cox y el Centro Instructivo Musical de Benimaclet, tercer y cuarto premio, lograron 118 y 116,5 puntos respectivamente. El certamen, que se celebró en el auditorio de la Plaza Castelar, contó con el calor de los centenares de asistentes que se dieron cita para presenciar el acto. El buen tiempo acompañó y el público no sólo ocupó todas las sillas que se colocaron en la plaza, sino que abarrotó las inmediaciones del auditorio en una jornada totalmente festiva en la que se respi-

raba el ambiente de las ya cercanas fiestas de Moros y Cristianos. El concurso contó también con la participación, fuera de concurso, de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, que tuvo que tocar una pieza más sobre el programa previsto, al no llegar el acta del jurado. El alcalde de Elda, Juan Pascual Azorín, fue el encargado de entregar el primer premio; el segundo lo recibió la banda de Agost de la mano del presidente de la Junta Central de Compar-sas, José Blanes; el tercero corrió a cargo del concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Elda, Domingo Orgilés; y por último, el cuarto lo entregó el concejal de Cultura, Manuel Serrano. Además, se hizo entrega

al compositor de la pieza obligada y al embajador cristiano, que subió al escenario vestido como tal, de las partituras encuadernadas. También la banda Santa Cecilia obtuvo su pequeño obsequio, una placa conmemorativa y se impuso un corbataín a la bandera de la Junta Central de Compar-sas.

NATALIA POVEDA
INFORMACION
11/05/98

"EMBajADOR CRISTIANO"
MARCHA CRISTIANA Jose m. Valls Palomares

CLARINETE 3º

XXIX Concurso de Fotografías

Tema Elda



PRIMER PREMIO. Título "IMPRENTA VIDAL"
Autor: ERNESTO NAVARRO ALBA



SEGUNDO PREMIO

Titulo

"NIEBLA EN LA PLAZA
CASTELAR"

Autor:

RAFAEL GARCIA RICHART



TERCER PREMIO

Titulo

"YA NO ESTA"

Autor:

FRANCISCO MANUEL
ESCRIBA SAEZ

Tema Moros y Cristianos



PREMIO BANDO CRISTIANO

Autor:
JOSE ENRIQUE ALMARCHA DE
LA FUENTE



PREMIO AMBIENTE

Autor:
FRANCISCO MIGUEL
GONZALEZ AZORIN



PREMIO BANDO MORO

Autor:
JOSE ALBERTO CERDA GIL

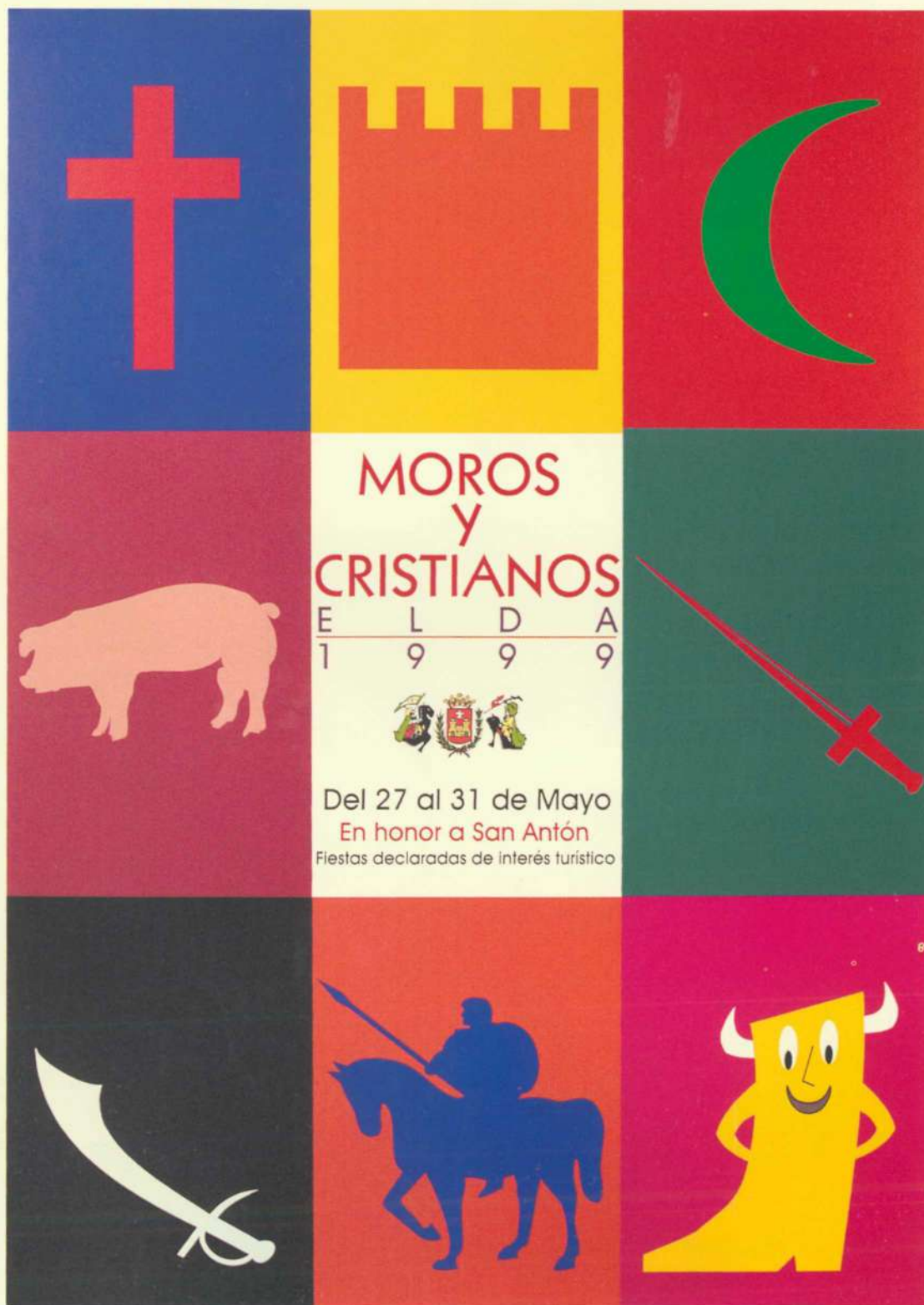


PREMIO INFANTIL

Autor:
BERNARDO EGIDO LOPEZ

VI Concurso de Carteles de Moros y Cristianos de Elda

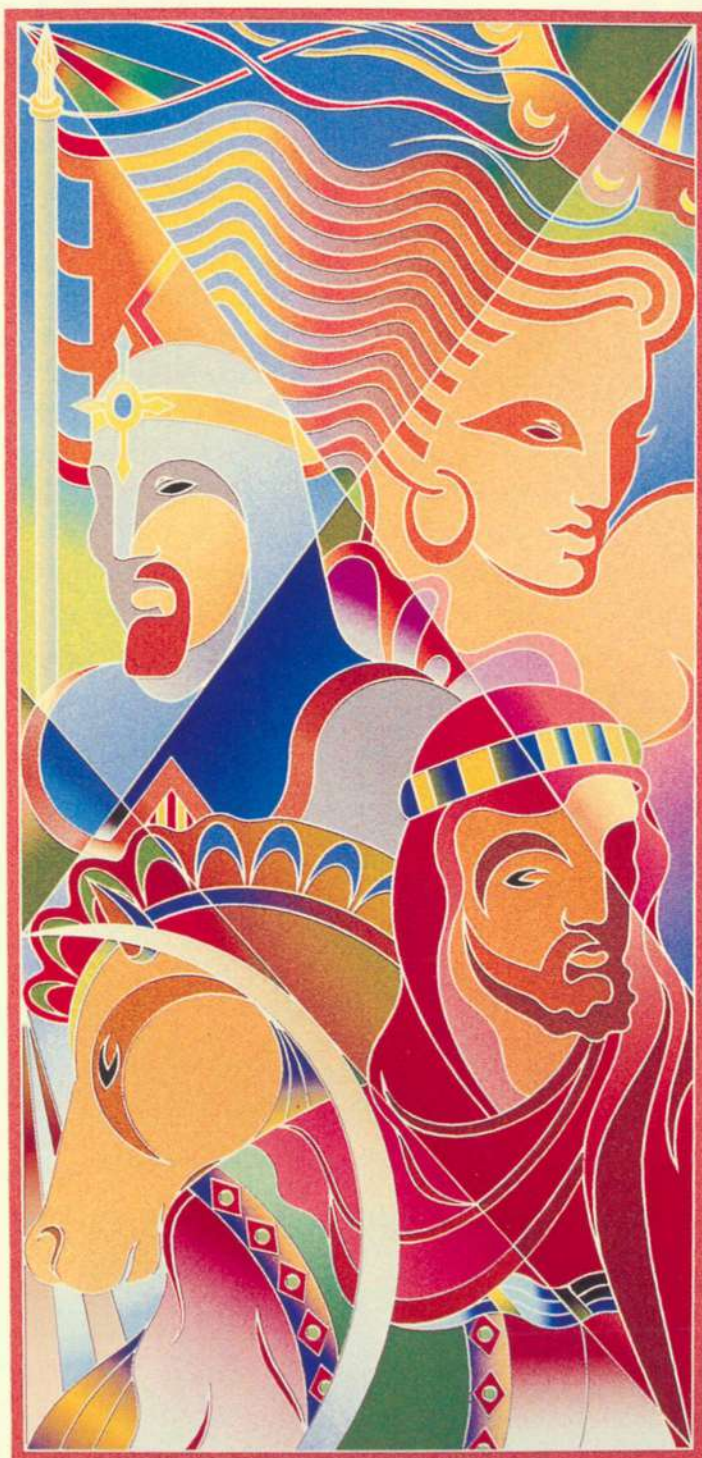
2.º Premio



Autora: M.ª REMEDIOS PEREZ MAESTRE

1.^{er} Premio

MOROS Y



CRISTIANOS

EN HONOR A SAN ANTON
DEL 27 AL 31 DE MAYO
(Declarada Fiesta de Interés Turístico)

ELDA



JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS

1.999

Autor: VICENTE AMAT LLAMAS

EL AGUAMANIL PARA EL CULTO MUSULMAN DEL CASTILLO DE ELDA

Desde mi posición de director-conservador del patrimonio histórico-artístico de Elda, al estar al frente del Museo Arqueológico Municipal de la ciudad de Elda, poseo la fortuna de conocer auténticas joyas de nuestra rica y vetusta historia, en gran parte, y casi sin darnos cuenta, la que sirve para inspirar nuestras excepcionales fiestas de moros y cristianos. Sin embargo, esa suerte es a la vez fuente de insatisfacción, pues año tras año constato el poco caso que hacen los eldenses a los restos de su pasado más lejano, circunstancia que me hace reflexionar sobre si los técnicos sabemos comunicar con los ciudadanos y si la política de la administración pública es suficiente y adecuada. En mi opinión falta mucho por hacer, sobre todo si queremos que quien sufraga el mantenimiento de nuestro Museo y de los restos del patrimonio histórico consiga disfrutar con su conocimiento.

Esta es la causa de que, una vez más, aproveche las páginas de esta cada vez mejor revista festera, para presentar y dar a conocer otra de las piezas excepcionales que se conservan en el Museo de contenido más histórico de nuestra ciudad.

En los primeros años de los 80 tuve ocasión de realizar algunas limpiezas y excavaciones arqueológicas en el Castillo de Elda, cuyos resultados todavía no he conseguido publicar adecuadamente. Sin embargo, fruto de aquella intervención se hallaron piezas de gran valor para la historia del sureste hispano, que

como en el caso que presento, merecieron la atención de importantes investigadores de la cultura musulmana. Es más, la pileta ritual de cerámica almohade, que es a la que me refiero, ha dado nombre a todas las piezas cerámicas de este tipo que luego han aparecido en otros lugares del antiguo reino islámico de Murcia, que por ello se denominan tipo Elda en todos los libros donde se publican. Estos objetos son típicos de finales del siglo XII y primera mitad del XIII, siendo relativamente frecuente su hallazgo en las tierras murciano-alicantinas, zona andalusí denominada Sharq-al-Andalus.



Aguamanil de cerámica para las abluciones rituales islámicas, del castillo de Elda, de los siglos XII-XIII.



Estas piletas o aguamaniles han sido también denominadas maquetas arquitectónicas, pues algunos tipos reproducían la planta y distribución de las casas islámicas, es decir, planta cuadrada con un patio en el centro y dos alas de habitaciones a sus flancos. La de Elda es algo más simple, presenta una planta rectangular con un tirante central apoyado sobre una columna, que divide en dos la cavidad interna. Sobre el tirante central y las paredes laterales se colocaba una tapadera cerámica, para conservar pura el agua que debía contener para la realización de las obligatorias abluciones rituales, es decir, para que el dueño de la pieza se lavase el rostro, las manos y otras partes corporales

antes de iniciar las cinco oraciones diarias que debían realizar todos los musulmanes, según les exigía su libro sagrado, es decir, el Corán.

Nuestro aguamanil, como los demás, formaban parte de un conjunto de piezas cerámicas dedicadas a realizar esas abluciones sagradas en el interior de su vivienda. El mismo estaba compuesto por los siguientes elementos:

A) La tinaja. Es un gran recipiente para contener el agua. Suele estar decorada con elementos epigráficos, geométricos y arquitectónicos, que se estampan o aplican en la superficie de la pieza. El agua que contiene tiene carácter sagrado, purificador.

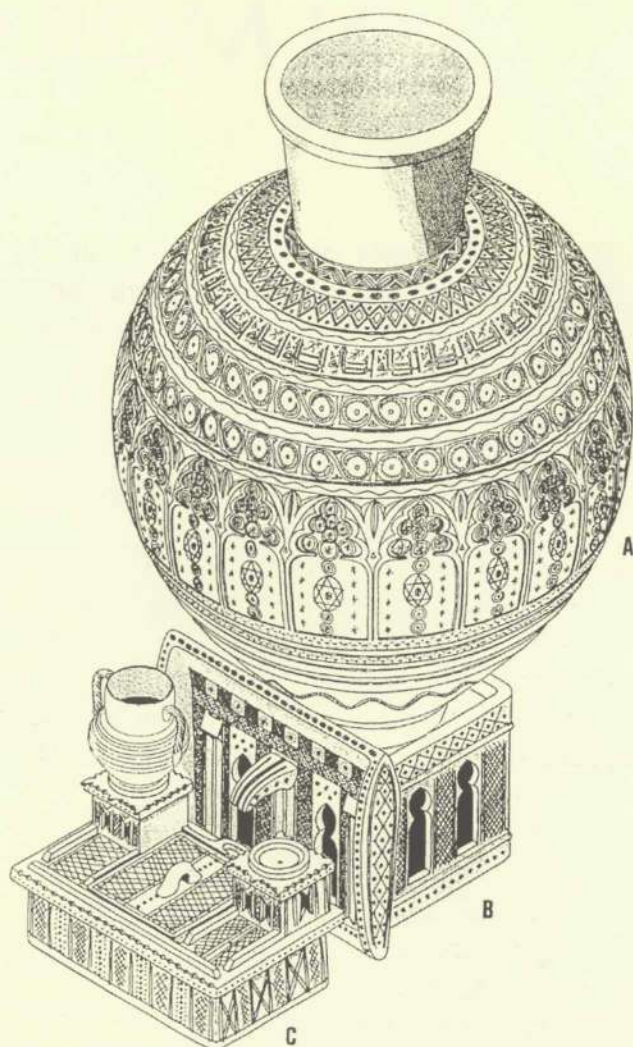
B) El reposadero. Es una plataforma cuadrada o rectangular que sostiene la tinaja y recoge el agua que ésta exudaba. Además dispone de un pitorro vertedor para evacuar el líquido recogido y depositarlo en el siguiente elemento:

C) La pileta de abluciones. Es la propia maqueta o aguamanil. Puede disponer de un par de torretas o apoyos en los ángulos posteriores, para tener colocadas dos jarritas con las que extraer agua de la tinaja para servirla durante la ablución ritual. En la parte trasera existe un apéndice semicircular o elíptico con una hendidura, que sirve para recoger el agua que por goteo constante llegaba por el pitorro del reposadero. La parte frontal aparece decorada con incisiones en forma de aspas pequeñas y en serie o grandes e individuales, en todo caso encerradas en paneles.

La obsesión de este sistema cerámico para evitar el derramamiento del agua sagrada exudada no es por un simple ahorro, pues en realidad la idea era cumplir con la tradición islámica impuesta por el profeta Mahoma, es decir, utilizar muy poca agua durante el rito de ablución.

El agua usada en este ritual era derramada fuera de los recipientes, pues jamás se podía mezclar con la que había en el interior de la tinaja o del aguamanil, que debía mantenerse pura.

Estas piletas con formas arquitectónicas demuestran una clara influencia procedente de la zona del Islam oriental, especialmente del califato abbasí de Bagdad, con el que nuestro Sharq-al-Andalus mantuvo muy buenas relaciones cuando durante los reinados de Ibn Mardanish (1147-1172) y de Ibn Hud al-Mutawakkil (1228-1238) hubo un enfrentamiento contra los regímenes musulmanes norteafricanos.



Ajuar cerámico para las abluciones rituales islámicas

La aparición en el castillo de Elda de fragmentos de tinajas como las necesarias para estas cinco abluciones diarias, y, sobre todo, la recuperación en el mismo lugar del aguamanil que presento ahora, nos indica que un importante personaje de la fortaleza, seguramente el alcaide del castillo, disponía de este juego cerámico para seguir obedientemente el lavado sagrado previo a la oración, que evidentemente atendía y escuchaba cuando desde la mezquita vieja, la que existía frente al castillo, en la actual placeta de San Antón (ver el artículo que publiqué en la revista del 98), el almohedano llamaba a la oración coránica. Es pues una prueba más de nuestro pasado cultural islámico, en este caso referido a los habitantes de nuestro alcázar.

ANTONIO M. POVEDA NAVARRO

Asesor Histórico de la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda

UN MORAZO GENIAL



irando desde Elda hacia Petrer se recrea la vista con ese majestuoso dosel, con esa soberbia montaña a la que llamamos El Cid.

También los que viven o han vivido en Yecla o en Montealegre saben de otra montaña entre ambas poblaciones, a la que con regusto histórico se le llama El Arabí.

El Arabí y El Cid son los nombres de dos luminarias de nuestra historia. El Cid, muy conocido por sus hazañas bélicas. El Arabí, muy desconocido a pesar de sus hazañas intelectuales y sentimentales. Todo español sabe que El Cid fue un cristiano que venció a los moros en más de cien batallas; pero muy pocos saben que El Arabí fue un moro que venció a cristianos y a moros con su producción de más de 380 libros. El talento y la espiritualidad de ese moro español sólo es comparable al ingenio de esos otros moros españoles que levantaron esas mezquitas cuyas piedras parecen suspiros de ángeles divinamente enamorados.

Vamos a decir algo de nuestro ilustre y desconocido paisano moro.

El Arabí nació en Murcia (Elda y Petrer, como Yecla y Montealegre pertenecían entonces al reino de Murcia) el 28 de Julio de 1165. A sus ocho años se trasladó con su familia a Sevilla, y allí dedicó toda su apasionada juventud al estudio de la filosofía y a la práctica de la poesía con la gracia de un misticismo insuperado por los más ilustres moros de todos los tiempos. Una triple consigna guió siempre sus pasos: conocer la Verdad, hacer el Bien y practicar el Amor.

Apenas sobrepasados sus veinte años ya era conocido no sólo en Al Andalus, sino en todas las tierras moras y cristianas de España; y muy pronto empezaron a solicitar su presencia los sufistas de Túnez, de Alejandría, de El Cairo, de Siria, de Palestina, de todos los países musulmanes, ansiosos de recibir su carismática riqueza espiritual.

En el año 1201, cuando El Arabí está en sus 36 primaveras, viaja a La Meca, y allí conoce a la hermosa Nizam (Armonía en español), que para muchos años había de ser el motivo de inspiración apasionada del gran poeta y filósofo musulmán español.

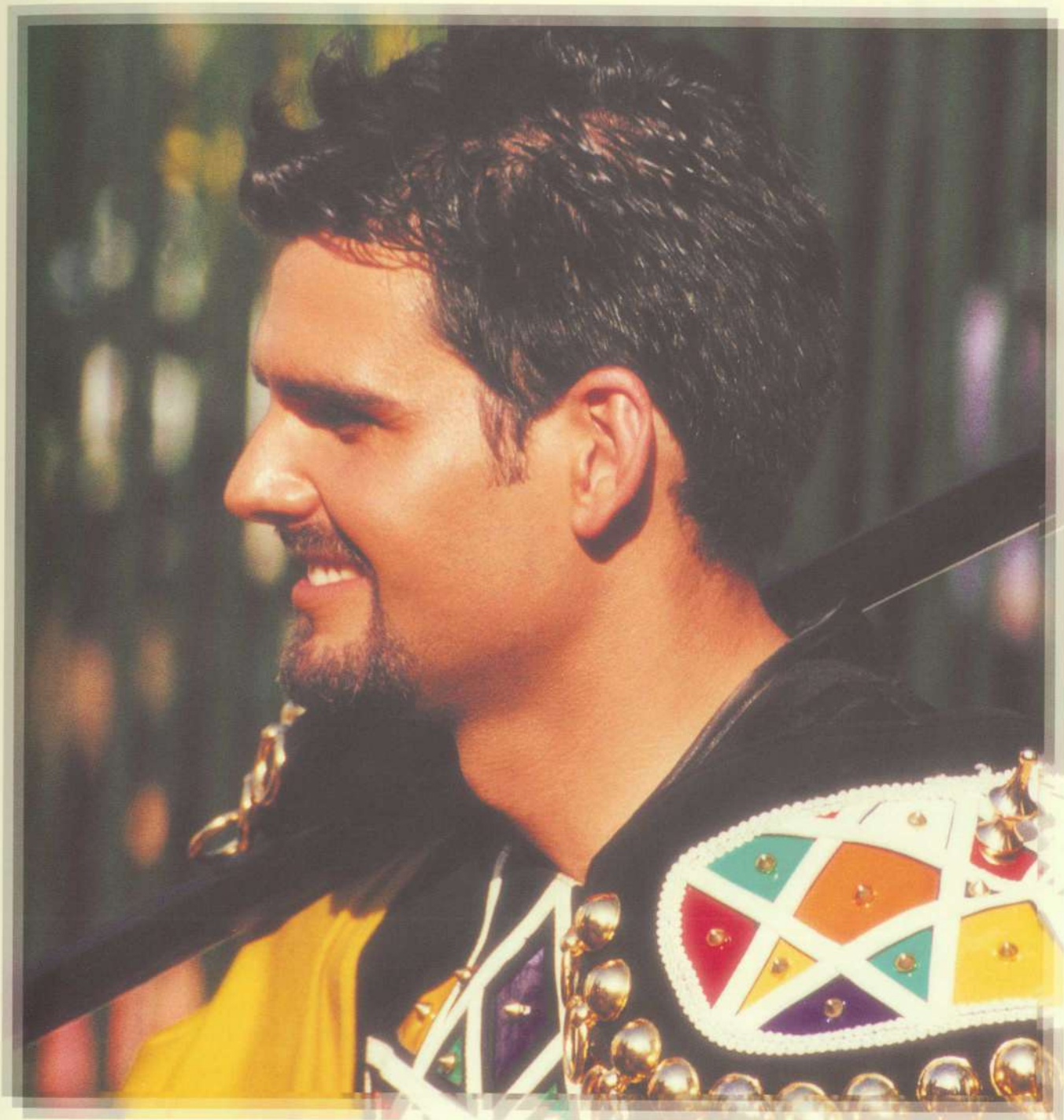
Su fama llenaba ya todo el mundo mahometano. Solicita entonces su presencia nada menos que el Gran Califa de Damasco, y allá que va, en plena juventud a sus 61 años, nuestro morazo incansable. En Damasco se le tributan los máximos honores y se dedica holgadamente a sus libros. Y allí, en Damasco, Alá le concedió el mayor regalo que podía hacerle: una hermosísima muchacha de 18 años con la que se casó; una merecida felicidad hasta el fin de sus días, que fue en el año 1243.

En el siglo XIII, siglo de abundosas riquezas espirituales, destacaron tres grandes figuras: dos italianos, Santo Tomás de Aquino y Dante Alighieri, y el español El Arabí. Los dos italianos son bien conocidos y reverenciados en todo el mundo. Del español muy pocos saben algo; y, que yo sepa, el único monumento que se le ha dedicado es esa montaña con su nombre entre Yecla y Montealegre, término municipal montealegrino.

Si Santo Tomás de Aquino nos dejó su Suma Teológica y El Dante La Divina Comedia, no hizo menos El Arabí con su obra Las Revelaciones de La Meca y otros 380 libros, de los que se conservan más de 150.

Escolio.- Cerca de Montealegre, a unos tres kilómetros y en dirección hacia El Arabí, hay unos cerros insignificantes llamados Los Arabinejos. Creo que les pusieron ese nombre para destacar más el homenaje de ese pueblo al genial moro El Arabí. Porque en La Mancha la terminación ejo, eja es para diminutivos despreciativos, como, por ejemplo, chalequejo, lenteja, Beltraneja, etc.

JUAN MADRONA



ANGEL VERA

DE MOROS, CRISTIANOS Y JUDÍOS



Hay, algunas personas no muchas, que al presenciar las fiestas de Moros y Cristianos se intrigan por saber cómo vivían aquellas gentes los siglos XIII y XIV, cuando la población de Elda rondaba los 1.000 habitantes, y bastante menos en los años de terribles epidemias muy frecuentes en aquellos siglos. Para ese selecto grupo de espectadores de la fiesta he recogido diversos historiadores un ramillete de curiosas noticias sobre aquellos tiempos en que los cristianos eran el 3 % de los moros.

MANDUCATORIA.- En los primeros años del siglo XIII se introdujo la costumbre de hacer dos comidas diarias, antes se hacía una sola comida cada día. La primera de las dos comidas consistía, en pan, queso y vino, la segunda, en pan, vino y carne o pescado. A los moros se les prohibía el vino; pero como ellos eran los que cultivaban las viñas, ¿qué iban a hacer los pobres hijos de Mahoma? En los años de guerra, tan frecuente entonces, comían ratas, perros, gatos y hasta la carne de los prisioneros que conseguían atrapar.

VIVIENDA.- Las calles moras eran muy estrechas, y las viviendas también. Las familias más pobres ocupaban una sola habitación que servía de cocina, comedor, dormitorio. etc., para toda la familia. Ni siquiera un minúsculo retrete aparte. Para hacer sus necesidades evacuatorias los que vivían en las calles de las afueras salían fuera de casa y hacían sus necesidades al aire libre, mirando a los anchos campos. Y los que vivían en el interior de la población ponían en cualquier rincón un capazo de esparto con un poco de paja, y allí lo hacían todo. Cuando el capazo se llenaba, lo llevaban a vaciar a la viña, y el mismo capazo con otro poco de paja valía a, cumplir su misión una y mil veces.

COMERCIO.- Era muy elemental. En el siglo XIII ya se prohibió a comerciantes vender "a ojo" sin pesas ni medidas; antes lo vendían todo

"a bulto". Para los préstamos que los judíos hacían a cristianos y moros hay noticias que en el año 1228 el interés que se cobraba era el 20 %.

JUSTICIA.- No se hilaba muy fino en aquellos tiempos. Basta un ejemplo: en la famosa noche de Montiel un envidioso desaforado mata a su hermano, que era el rey. ¿Castigo que se le impuso? ... Nombrarlo a él, al asesino, rey de Castilla, y todos a sus pies. Si a un gran criminal le dan tan deseable castigo, ¿qué le harían a un pobre ladronzuelo?

LUJO.- El rey Juan I de Aragón publica una orden prohibiendo que lleven adornos de oro y plata las mujeres cuyos maridos no tengan caballo y armas. El rey Pedro I de Castilla manda que las mujeres que viven con un sacerdote, como si fueran sus esposas (barraganas) cuando salgan a la calle han de vestir trajes lujosos con adornos de oro y plata. Vaya, usted a saber porqué y para qué una orden tan extraña.

RELIGIÓN.- Este era el punto de las grandes discordias. Habían tres religiones: judíos, cristianos y mahometanos y sucedían cosas muy llamativas. Vamos a recordar algunas.

Las cortes de Castilla ordenan la detención de los obispos que circulen después del toque de queda. ¿Adónde irían los obispos a esas horas? Enrique III impone la tasa de un marco de plata a los clérigos que tengan barragana. No serían sólo dos o tres, por supuesto.

Una disposición real, castiga con un año de destierro a los cristianos que no hayan cumplido la obligación de confesarse con un sacerdote. ¿Cómo se reirían los moros!

Cuando un moro cometía adulterio con una cristiana, los dos a la hoguera. Y a los cristianos que alimentaran la hoguera, echando por lo menos un sarmiento, se les perdonaban todos sus pecados.

Una orden muy curiosa: prohibido apedrear las ventanas de los judíos el Viernes Santo. Los demás días no estaba prohibido.

Por último contaremos lo de un obispo de Murcia a cuya diócesis correspondía entonces la villa de Elda. Este famoso obispo, Don Guillén Címiel, envía dos emisarios a las autoridades de Orihuela. Las dichas autoridades encarcelan a los emisarios. Al obispo se le hinchan las narices y excomulga a esas autoridades. Las autoridades oriolanas se ríen de la excomunión. Entonces el

furibundo obispo excomulga a todo el pueblo, hombres, mujeres y niños se quedan sin misas, sin sacramentos, sin cementerio cristiano, etc. Y aquel terrible obispazo aun llegó a ser cardenal de la Santa Iglesia Católica, Apostólica y Romana.

JUAN MADRONA



MOROS Y CRISTIANOS EN NUEVO MEJICO



En el I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos celebrado en Villena en 1974 se tuvo noticia por vez primera en la generalidad del mundo festero, de la presencia de la Fiesta en Hispanoamérica, habiendo suscitado un cierto afán investigador en los estudiosos de los moros y cristianos, que han publicado algunos artículos sobre las mismas en diversas revistas festeras, debiendo hacer mención de la comunicación incluida en el libro "De las Embajadas y Embajadores" editado por la UNDEF, sobre las fiestas en Guatemala, en el que a pesar de haberse omitido el texto de uno de los parlamentos que se usan en aquella nación es de bastante interés.

Esta búsqueda de las raíces hispanoamericanas llevó a encontrar una celebración similar a las que se celebran en el área levantina, esto es con parlamentos, desfiles y disparo de arcabucería, en la ciudad de Santa Fé, capital del estado de Nuevo Méjico, y si bien en otros países, caso de Guatemala, la introducción se debió a los misioneros, en el caso de Nuevo Méjico se debe según Gaspar Pérez de Villagra a un tal capitán Farfán que escribiría en 1598 un drama sobre este tema.

Dado que al parecer no se conserva ninguna copia del mismo esa afirmación podría considerarse inconsistente a no ser porque el historiador estadounidense Frederick Kebb Hodge llega a describirnos a un capitán español llamado Marcos Farfán, situando como lugar de su nacimiento la provincia o la capital de Sevilla, del que dice "tenía buena estatura y barba rojiza".

Los datos de que se dispone hoy basados principalmente en la tradición nos dicen que las primeras representaciones debieron de tener lugar un veinticuatro de Junio, en honor de San Juan, fecha que no debe de extrañarnos ya que el jefe de tropas españolas que llegaron al Río Bravo iban mandados por Don Juan de Oñate, el cual tomó posesión de Nuevo Méjico en nombre del rey fundando Santa Fé en 1605. La representación se

haría en algún poblado indio cerca de donde hoy está Socorro montando todos a caballo para darle más espectacularidad realizando los parlamentos los líderes de cada grupo.

T.M. Pearce dice que "algunas semanas después, cuando la expedición fue apaciblemente recibida en un poblado al norte de Santa Fé, la ocasión fue celebrada con una comedia que fué especialmente escrita para la ocasión, junto con varios juegos de moros y cristianos". Aquí debemos apostillar unas coincidencias con nuestra propia historia, ya que Santa Fé junto a Granada fue fundada para ganar la misma y es un símbolo de victoria, y Santa Fé de Nuevo Méjico también corresponde a un triunfo. En aquella y durante el asedio de la ciudad nazará los caballeros se entretenían "rompiendo unas cañas vestidos unos de moros y otros con sus uniformes habituales y en esta parece que también se realizaron estos ejercicios como alarde ante la población indígena.

Parece ser que durante siglos, entre los pobladores de origen español se han conservado obras de moros y cristianos con luchas a pie o a caballo, con espadas y otras armas, siendo su momento culminante la expulsión de los enemigos. La localización geográfica ha sido diversa según los comentarios, situándose la acción de estas representaciones unas veces en Tierra Santa, otras en unas inconcretas "tierras de moros" y en alguna incluso y tal vez por la cercanía del Río Grande, si, hace mención del Danubio como lugar de la cita para la batalla, en unas claras añoranzas de las Cruzadas y de la lucha contra los turcos. En la versión que hoy se representa en Nuevo Méjico no hay referencia geográfica alguna y es curioso que el bando moro está personalizado como turco. Los miembros de la "Colonial New México Historial Foundation" estiman que este libreto procede del original representado cuando Don Juan de Oñate llegó a Río Bravo, pero no hay certeza ni pruebas que hagan válida esta afirmación; por mi parte sigo el criterio del historiador T.M. Pearce, que si bien apunta la existencia

de varios textos de dramas mejicanos y de manuscritos sobre el tema de los moros y cristianos, unos y otros de colecciones privadas, y la necesidad de que se facilite a los investigadores el poder comparar los mismos, sin embargo no admite como primero de ellos el que obra en poder de Don Camilo Padilla que incluso fue traducido por Aurora Lucero White para su mayor difusión al ser representado por un grupo de actores.

La Fundación antes citada mantiene también en el viejo "Camino Real" (The King's Highway of the Spanish Empire in América) un museo llamado Old Cienega Village Museum en el "Rancho de las Golondrinas" en el que a lo largo de un recorrido se puede ver un torreón defensivo a semejanza de las torres de defensa que jalonan las huertas alicantinas, la llamada "Casa de Madrid" y la "Mora family home", la Casa Mora cuya apariencia exterior es la de una construcción campestre según los cánones españoles.

En la actualidad en una pequeña aldea llamada Chímayo hay un grupo que representa los Moros y Cristianos cada 25 de Julio en honor de Santiago y en Santa Fé lo hacen dos veces al año durante el festival de primavera que se celebra en Mayo y en el mes de Octubre durante el Festival de Otoño. El libreto de esta representación junto con otros textos en castellano han sido editados con el título genérico de "Folklore of Hispanic Southwest" y damos ahora noticia del mismo en

la esperanza de poder publicarlo más adelante.

Su desarrollo es como sigue: El Gran Sultán después de preparar sus tropas, decide robar la cruz y pedir después un gran rescate por la misma. Envía a uno de sus hombres que con engaños y aduciendo querer convertirse al cristianismo se introduce en el campo cristiano emborrachando a la guardia y volviendo con los suyos llevándose la cruz como botín.

Don Alfonso, el capitán de los cristianos, advertido de lo que ha sucedido, invoca a Santiago y emprende su marcha hacia el castillo de los moros comenzando un ataque que suspende al llegar la noche. Al día siguiente suena de nuevo el redoble de los tambores y los cristianos marchan hacia el castillo estableciéndose un parlamento en el que el Gran Sultán dice que entregará la cruz a cambio de mil doblones de oro, contestando don Alfonso que la cruz no se puede comprar con oro comenzando de nuevo la batalla en la que vencen los cristianos que recuperan la cruz, viniendo las Tropas del Gran Sultán que reconocen la supremacía de la cruz, convirtiéndose al cristianismo tras lo cual ponen en libertad a los prisioneros aclamando todos al símbolo de la cristiandad, terminando así la obra

JOSÉ ANTONIO SIRVENT MULLOR



D. EMILIO CASTELAR Y LA FIESTA



El 25 de mayo de este año se va a cumplir el centenario de la muerte de nuestro insigne tribuno, D. Emilio Castelar, persona muy vinculada, desde su infancia, a Elda, una población a la que demostró pasión suficiente como para tenerla en su mente muchos momentos de su vida. Durante su etapa infantil en nuestra ciudad se identificó rápidamente con lo levantino y con la naturaleza eldense, tuvo unas vivencias juveniles llenas de cariño y misterio, él supo saborear, con ajustada realidad, la belleza que genera todo lo hermoso, con la intensidad suficiente para recordarlo años después.

Tenía 47 años, aproximadamente, cuando escribió un librito titulado *RECUERDOS DE ELDA O LAS FIESTAS DE MI PUEBLO*, donde nos explica con todo tipo de detalles, aparte de sus realidades, las Fiestas eldenses de principios del siglo pasado. Es un trabajo sencillo, lleno de emotividad y con abundante uso de metáforas, además aparecen las dimensiones clásicas del lenguaje castelariano en toda su amplitud. Muchos de nosotros que conocemos el texto hemos podido apreciar cómo va retratando progresivamente todo aquello que acumuló con sus espléndidas dotes de observador, con su fina sensibilidad, con su destacada inteligencia, y por qué no decirlo, con su ajustada imaginación, tan necesaria para vigorizar cualquier escrito de esta índole.

De todos los festejos que comenta, la Fiesta de Moros y Cristianos es el más significativo, por la meticulosidad en la descripción, por sus apreciaciones y por sus sentimientos festeros. Nuestro rito lo debía de tener "impreso" en su mente porque se acerca mucho a la veracidad histórica, nos relata todos los pormenores y sus estructuras ambientales. Además con este librito colabora estrechamente con nosotros a la hora de investigar la fecha aproximada del inicio de la verdadera Fiesta. Después de analizar determinados aspectos creemos que fue alrededor de 1838,

aunque esta teoría la mantenemos con las limitaciones correspondientes por la consabida falta de documentación.

Sobre la fiesta de San Antón nos narra todo aquello que le impactó: la dulzaina, el tamboril y la hoguera. Era la primera celebración del año y se realizaba tradicionalmente el domingo siguiente al 17 de enero. La estructura de este ritual nos la cuenta Lamberto Amat en un artículo aparecido en el periódico alicantino *El Gradador* (1877): "Me han asegurado que el festejo de este santo, es tradicional, habiéndose realizado siempre sencilla y agradablemente en el inmediato día festivo con las populares carreras de hombres, de muchachos y de caballos, que distinta y seguidamente tenían lugar por la tarde, después de ellas la cucaña, la larga y ondulante cucaña de la que pende un ave, que difícilmente se puede coger y una moneda de plata pegada al reverso de una sartén que arrancan los niños con los dientes, siendo el premio de cada carrera y de la cucaña un grande y hermoso pollo al afortunado que lo gana, terminando la tarde con la graciosa danceta del país, que impulsada por los agudos sonidos de la alegre y antiquísima dulzaina, bailan las hermosas, que por cierto abundan en este pueblo, la cual se repite por la noche concluido de cenar, rodando sobre la piramidal, confortable y también tradicional hoguera, finalizando la función a las doce de la noche".

Por lo que se refiere a la Fiesta de Moros y Cristianos, Castelar nos transmite una serie de aspectos esenciales, los cuales vamos a analizar. En cuanto a los trajes, nuestros antepasados fueron muy parcos a la hora de realizar el gasto correspondiente para el vestuario festero, y se limitaron a plagiarlo de otras poblaciones cercanas. No nos debe de extrañar esta decisión ya que la mayoría de eldenses que participaban en la Fiesta eran unos trabajadores muy alejados de la riqueza. D. Emilio lo vio así: "El tabernero de la esquina, el mojigato de la vecindad, el cristiano

viejo sin un abuelo que oliare a hereje, el sacristán de amén, parecíanos Muza o Tarik, grandes sultanes de serrallo, incapaces de tomar el torrezno y respirar el vino así que vestían los pantalones bombachos de seda amarilla, las fajas multicolores, las chaquetas bordadas de lentejuelas, los turbantes de gasa llenos de alharacas, las babuchas de tunecino tafilete. Una vez disfrazados de esta suerte, ni advertíamos bajo el disfraz su propia condición, ni advertidos los creíamos, pues en la fuerza creadora de nuestra fantasía estaba el fingir, moros hechos y derechos, recién venidos de Mauritania, conquistadores de España, a los cristianos viejos que, por devoción al santo de la festividad, participaban con ardor infantil de aquella mojiganga. Los nuestros solían vestir, no como los caballeros de la Vega, cuyas estatuas vemos bajo las bóvedas de la catedral de Toledo, sino como petimetres del último siglo: que mis paisanos como los pintores del Renacimiento, reparan poco en cualquier anacronismo. Nada de brocado, de malla, de cota, de capacete, al revés, calzón corto, zapato con argénteas hebillas, medias de seda, casacón antiguo, sombrero apuntado, distinguían a los católicos de los mahometanos".

Es curiosa la matización de D. Emilio a la hora de comparar entre los "conquistadores" y "los nuestros". A estos segundos les critica abiertamente sin traspasar las barreras del insulto. Nos imaginamos que en aquella época los trajes serían confeccionados, con infinita paciencia, por las mujeres de los festeros, las cuales dedicarían muchas horas del poco tiempo de ocio que disponían.

El acto que marca el momento álgido y el que más se identifica con la Fiesta, antes y ahora, es sin duda alguna la *Guerrilla*. En esta representación los participantes están desarrollando una actividad histórica, aunque esta situación no se vivió en Elda. Para que la Fiesta ejerza su básica función es necesario el uso del arcabuz, la pólvora y lógicamente el disparo. Es conocida la importancia de la soldadesca y las estruendosas descargas de arcabucería que lanzaba cuando acompañaba al Patrón o Patrona, y poco a poco se fue transformando, de tal manera que tuvieron la necesidad de buscar un símbolo —el castillo— para poder disputarlo. Castelar lo vio de la siguiente

forma: "Pero en lo que ambos ejércitos se confundían, era en el estruendo que armaban por cuarenta y ocho horas seguidas, centrando el uno contra el otro con mortal coraje. Diríase que estábamos en plena batalla y no en sencilla fiesta; tal sonaban los arcabuces, las descargas, los cañonazos, las bombas, las tracas, los morteretes, los petardos, las mil explosiones de la pólvora. El castillo de cartón pintado, parecíanos real y efectiva fortaleza, en cuyos muros los enemigos de nuestra religión oprimían y vejaban a la patria. El embajador cristiano, que iba a caballo en su alazán, precedido de heraldos y pajes, acompañado de pomposa comitiva, en requerimiento y demanda de la fortaleza, llevaba consigo nuestros votos, como si de real y no fingida embajada se tratase. El día primero de la fiesta, en que los moros ganaban la batalla, nos íbamos tristes a nuestra casa, como si volviéramos del mismo *Guadalete* y nos encontráramos la iglesia profanada de los ulemas y ocupado el lugar por los guerreros, reducidos nosotros a las mazmorras y señaladas las mujeres al serrallo. Más en el día siguiente, cuando en el humo rojizo de la pólvora, el relampagueo de los fogonazos y de los tiros, el estruendo de las descargas y la gritería universal de los combatientes, trepaban los nuestros por las escalas y combatían cuerpo a cuerpo en las almenas, arrojando moros muertos por los adarbes, y persistiendo hasta poner la bandera española en la más alta cima, el *Te Deum* que estallaba en nuestro pecho podía confundirse, por lo religioso y lo sincero, con el *Te Deum* inmortal de las Navas de Tolosa."

Castelar aborda una de las teorías más utilizadas como es el rechazo a los moros y, por lo tanto, la confrontación con los cristianos. Nos imaginamos que este aspecto estaba institucionalizado en su época, existiendo



Teresa Gil

motivaciones suficientes para mantener la costumbre universalizada, e interpretar este contexto como el más característico y el más coherente.

Estamos de acuerdo en que la Fiesta es una conmemoración sobre unas acciones históricas enfrentadas: La enemistad secular, las formas de vida, las culturas y por supuesto las raíces religiosas. Para entender y comprender mucho mejor nuestra Fiesta es necesario conocer el significado que para el pueblo en general adquirió la palabra moro. A este personaje siempre se le ha presentado como un traicionero, un depravado, el que es capaz de esclavizar a los débiles y aquel que no respeta las leyes de la guerra, y para comprobarlo sólo nos tenemos que dirigir al texto de algunas Embajadas. El moro vive en las sombras, el cristiano en la luz, los moros son capaces de destruir nuestras imágenes y conquistar casi todo el territorio español. Pero lo más curioso es que han existido algunas épocas que se identificaba a los moros con: turcos, franceses, protestantes, liberales, republicanos y comunistas. Además tenemos que recordar que la convivencia entre musulmanes y españoles, en la Edad Media, no sólo fue pacífica sino que cristalizaron determinados aspectos culturales y sociales.

Esta lucha entre el bien y el mal la defendió Castelar, quizá más por motivaciones emocionales que por situaciones históricas, ya que él, y lo demuestra en el texto, se siente participante y trasladado a esos largos años de lucha contra el invasor, incluso se identifica, una vez más, con esa tradición mantenida en las memorias de los pueblos. Lógicamente estaba obligado a transmitir el mensaje religioso y a valorar la fuerza aglutinante de la gente a la hora de defender su fuerza espiritual.

Son muchos los aspectos que configuran lo escrito por D. Emilio y la mayoría están claramente especificados, sin embargo, analizándolo con mucho detenimiento podemos sacar conclusiones positivas si nos adaptamos a la posible realidad. ¿Participaba la mujer directamente en este evento, durante el siglo pasado? Castelar nos dice que al embajador cristiano le acompañaban heraldos y pajes. Cuando se refiere a este participante está citando a las conocidas rodela, al igual que D. Lamberto Amat, años más tarde, cita a los

pajecillos, sin embargo, este historiador eldense, en el mismo artículo periodístico, nos descubre en un pequeño párrafo algo muy significativo: "Pero nada, los componentes, las comparsas tan llenos de satisfacción, muy animados y alegres, no sólo por el elegante y brillantísimo papel que representan, sino que también porque sus capitanes les han obsequiado prodigiosamente con agradables pastas de distintos dulces y con los deliciosos y variados licores..."

Estamos convencidos que ahí nos aparece la cantinera, un personaje que también desarrollaría su labor en los años que Castelar vivió la Fiesta. ¿Qué misión tenía esta participante? Solían ser jóvenes entre quince y veinte años que iban acompañando a los capitanes cuando estos tomaban parte en las guerrillas. Durante este acto las cantineras se mezclaban entre los combatientes repartiendo todo tipo de frutos secos, pastas y licores. El Diccionario de la Real Academia Española las define como: Mujer que tenía por oficio servir bebidas a la tropa, hasta durante las acciones de guerra. Desconocemos si en Elda realizaban otro cometido, porque en otras poblaciones de nuestra área si sabemos que no tardaron mucho tiempo en participar directamente con el capitán. Cómo este último solía ser de edad avanzada, la cantinera aprovechaba estas ocasiones para colaborar llevando la bandera insinuando que pesaba mucho, cerca del abanderado de turno. ¿Nació de esta manera la abanderada?

Para finalizar este análisis sobre el apartado que dedicó Castelar a la Fiesta en su obra *RECUERDOS DE ELDA O LAS FIESTAS DE MI PUEBLO*, nos tenemos que referir al desarrollo histórico con el que termina. Da una lección real con las clásicas dimensiones originarias, nos aproxima, nos proyecta y nos da la oportunidad de conocer una parcela de la Historia de España con formulaciones muy concretas y significativas. En estos momentos que se cumple el centenario de su muerte, todos los festeros y público en general estamos en la obligación de rendirle un homenaje más y agradecerle todo aquello que nos ha legado.



30 AÑOS DEL PREGON DE FIESTAS

En esta edición festera de 1999 se va a cumplir el treinta aniversario de la institución de este acto previo a las fiestas y simultáneo a la tradicional Proclamación de Abanderadas y Capitanes: el Pregón de nuestra Fiesta.

En el mes de Abril de 1969, año emblemático y protocolario de una efemérides única, se realizó por primera vez la Proclamación de Abanderadas y Capitanes en el Teatro Castelar, en el curso de un acto más formal que el que se venía celebrando. Precisamente para conmemorar esos 25 años de fiestas, desde su reanudación en 1944, se celebró este evento que congregó a la gran familia festera, con la asistencia de las autoridades provinciales y locales, Reina de la Provincia y, en lugar de honor, los capitanes y abanderadas de todas las comparsas, flanqueados por los trajes oficiales y banderas representativas. Como mante-

nedor de este acto, la Junta que presidía D. Antonio Tamayo, invitó a D. Julián Crespo Moreno, villenense, delegado de Radio Nacional en Alicante, que realizó de manera brillante y emocionada el primer pregón de nuestra Fiesta.

El año siguiente -1970- se vivió un hecho parecido con la proclamación de Abanderadas y Capitanes en el Teatro Castelar, siendo en esta ocasión D. Juan Mateo Box, presidente de la Asociación Provincial de Amigos de los Castillos, quien pronunciara el Pregón anunciador de la Fiesta, a la que elogió sobremanera en esta jornada abrilena precursora de los días grandes.

Este acto nacía con muy buen augurio, a pesar de que muchos asistentes a tal gala no supieron comportarse, o quizás no hubo la selección que hubiera sido deseada entre quienes deberían asistir. Lo cierto es que la nueva Junta, presidida por Jenaro Vera, siguió celebrando el acto de Proclamación con un pregón de fiestas, pero lo trasladó a un marco más selectivo: en el transcurso de una cena que se celebró en el Restaurante FICIA, con asistencia de unos quinientos comensales.

El acto, que se seguía celebrando en el mes de Abril, contó desde entonces con la colaboración de famosos pregoneros entre escritores ilustres, muchos de ellos procedentes del campo del humor, como lo fueron Evaristo Acevedo, en 1971; Francisco García Pavón, en 1972 y Jorge Llopis en 1973. El año 1974 está marcado por un pregonero de excepción -no tan famoso entonces como ahora-: el escritor Antonio Gala, cuyo pregón, lleno de poesía y belleza, marcó un hito en la celebración de este acto.

Al año siguiente, el acto del Pregón y Proclamación se pasó a una fecha más cercana a las fiestas, el mes de Mayo. En esta ocasión fue el festero y escritor villenero Alfredo Rojas quien realizó el pregón de fiestas. Hay que destacar que desde entonces nuestra Fiesta no ha tenido un pregonero efímero -como es lo usual- sino que Alfredo Rojas ha sido permanente y excelso difusor y amante de nuestra representación festera de Moros y Cristianos.



Pregonero 1972, Francisco García Pavón

En 1976 fue el célebre dibujante Serafín Rojo Carmaño, "Serafín", autor de muchos de nuestros carteles festeros, quien se encargó de pregonar nuestra Fiesta durante el desarrollo de un acto un tanto "accidentado".

En el año 1977 fue pregonero el propio presidente de la Junta Central, Jenaro Vera, quien sustituyó a Evaristo Acevedo que era quien estaba previsto que pronunciara el anual canto previo a nuestra Fiesta.

A partir del año siguiente -1978- comienza una época de pregones pronunciados por personas relacionadas con el mundo de la Fiesta, lo que hacía posible que el pregón ganara en sentimiento festero frente a la palabra culta y precisa, pero carente de amor a la Fiesta, de los famosos escritores. José Antonio Sirvent Mullor, cronista de nuestra Fiesta, lo fue en 1978; Concepción Quero, poetisa y festera de Crevillente, en 1979, y D. Miguel Cantó Castelló, de Bocairente, en Mayo de 1980.

Hasta ese momento fue el restaurante FICIA el lugar elegido para la celebración de este magno acontecimiento festero, pero en 1981, por problemas estructurales y con la oposición de muchos festeros, se trasladó a un restaurante de la vecina Santa Pola -concretamente el Miramar-, sacando así de su entorno natural este acto ya emblemático de la Fiesta eldense.

Coincidió este traslado con la profusión de pregoneros procedentes del mundo del teatro, de la prensa o escritores de fama.

Así en 1981 fue pregonero el escritor valenciano, afincado en Madrid, Fernando Vizcaino Casas; en 1982 lo fue el dibujante de humor, Antonio Mingote. Arturo Rigel, caravaqueño y escritor de teatro, fue quien pregonó la Fiesta de 1983, y a partir de aquí fue, además de amigo entusiasta de nuestra Fiesta, introductor de otros famosos pregoneros que vendrían a continuación. Juan Vallejo-Nájera en 1984, Alfredo Mayo (leído precisamente por el propio Rigel ante la inesperada muerte del célebre actor) en 1985, ya en el restaurante FICIA de nuestra ciudad a donde volvió -como era natural- la celebración de la Proclamación de nuestros cargos representativos.

El año 1986 marcó el acto del Pregón de fiestas con la colaboración de un escritor que, a la vez que famoso poeta, era natural de nuestro pue-



Pregonera 1979, Concepción Quero

blo: Antonio Porpetta, eldense afincado en Madrid que ha ensayado el estro poético rayando a gran altura en el panorama de las letras hispanas contemporáneas.

En 1987 fue el veterano periodista Emilio Romero quien pronunció su lección magistral a modo de pregón de nuestra Fiesta.

El año 1988 marcó también un hito en este acto de Proclamación de cargos: el pregón fue pronunciado por el actor Joaquín Hinojosa quien con "Romance de Elda la bien calzada" entusiasmó y levantó de sus asientos a un público enervado que aplaudió su bellissimo y mejor pronunciado anuncio de nuestra Fiesta.

Alfonso Ussía, con su pregón titulado "Elda, el ejemplo del Sol", fue quien anunció en el entonces llamado restaurante Chapí, las actividades festeras de 1989. Jenaro Vera, nuestro Presidente, que por motivos de salud de todos conocidos iba a dejar la nave rectora de nuestra Fiesta, pronunció el Pregón de 1990, y a partir de ese momento con la nueva Junta presidida por Juan Martínez Calvo, los pregoneros de la Fiesta mora y cristiana fueron el cineasta Luis García Berlan-



ga en 1991, el actor Francisco Valladares en 1992 y el veterano expresidente de la Comisión Gestora de Hogueras de Alicante, Tomás Valcárcel Deza, cuya relación con la Fiesta eldense en sus comienzos fue bastante intensa, en el año 1993.

En 1994, para conmemorar el cincuenta aniversario de nuestra Fiesta, la Junta Central trae de nuevo como pregonero al actor Joaquín Hinojosa, quien entre el fervor y el entusiasmo de los festeros asistentes al restaurante FICIA, repite su pregón en verso con "Romance de Elda la bien calzada".

A partir de 1995 el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes y Pregón de fiestas, por iniciativa de la nueva directiva de la Junta Central, pasa a celebrarse en el auditorium de la Plaza Castelar. El éxito —a pesar de las reticencias habidas por parte de los festeros— fue total: una gran multitud asistió a este acto, así como a los desfiles de cargos antes y después de la celebración del acto. En 1995 el famoso actor Juan Echanove pronunció un maravilloso y emotivo pregón que entusiasmó a todos.

En 1996 fue el villenense, alcalde y festerro, Vicente Rodes Amorós quien pronunció un bellísimo pregón en una abarrotada Plaza de Castelar.

El año 1997 nos trajo otro famoso pregonero: el actor Joaquín Kremel, quien movió a una

gran muchedumbre de simpatizantes que esperaban impacientes la presencia de tan ilustre pregonero, en un acto que tuvo que ser retrasado al día siguiente por la lluvia pertinaz e inoportuna que descargó sobre nuestra ciudad en tan señalada fecha festera.

Por último, en 1998, se recurrió a un festerro, conocedor de nuestra Fiesta y amigo de todos, para pronunciar el Pregón: el sacerdote y párroco de San Francisco de Sales, Cínés Pardo García, hizo un bello y sentido canto de nuestra Fiesta, demostrando una vez más que el sentimiento festero y el amor a un pueblo y a una Fiesta mueve las pasiones festeras y emociona —como así ocurrió— a quienes llevamos la Fiesta en el fondo de nuestro corazón.

Y, finalmente, el Pregón número XXX de los pronunciados desde aquel emblemático año de las Bodas de Plata de la Fiesta, se va a llevar a efecto en el reconstruido Teatro Castelar. El acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes y Pregón de Fiestas vuelve nuevamente a su anterior lugar de celebración, y con la esperanza de que el acto ha de despertar la expectación y el entusiasmo que siempre suscita entre los festeros de nuestro pueblo.



LOS DOS COMPARSISTAS

Después del último desfile de las fiestas del pasado año, el de la procesión en la que San Antonio Abad recorre y bendice nuestras calles, a hombros de aguerridos —por la mañana— comparsistas y nobles y respetuosos —por la tarde— y henchidos sus corazones de amor y devoción por el Santo Patrón, tuve unos minutos de meditación con el alma recogida para que estos se pudieran traducir en un ideal, en un tema que desde el I CONGRESO recientemente celebrado había tomado cuerpo y sentido en buena parte de los comparsistas, en primer lugar en los componentes de la JUNTA CENTRAL, MAYORDOMIA DE SAN ANTON y JUNTAS DE LAS COMPARSAS: la religiosidad de las fiestas.



No cabe duda, y de esto se ha escrito bastante, que estos festejos tienen dos partes: la que se desarrolla en los desfiles y en los actos particulares de cada Comparsa, y la religiosa vivida en la Eucaristía de la mañana del domingo y en la procesión de la tarde del último día, con acompañamiento de la imagen hasta su retiro habitual, su ermita.

Y este pensamiento es el que me ha llevado a meditar por qué se celebran y a quién se ofrecen; se celebran para recordar un hecho histórico acaecido en nuestra España con una duración de ocho siglos, en que estuvo dominada por los moros (los asturianos dicen que no dejaron de ser españoles porque Asturias no llegó a ser dominada por los invasores) y se ofrecen en acción de gracias a Dios por mediación de algunos de los Santos a quien se tiene por patrono en muchas ciudades, tengan alguna relación o no con la reconquista, caso de Alcoy, por ejemplo, con San Jorge y algunas otras ciudades.

Y de esta meditación he sacado la consecuencia del título de este modesto trabajo: LOS DOS COMPARSISTAS.

Se ha dicho en varias ocasiones y por diversos conductos que nuestras fiestas de MOROS Y CRISTIANOS no tenían vida porque les faltaba espiritualidad; si se ha hablado así, con poco fundamento, es porque no se conocen los sentimientos cristianos de los eldenses.

Quizás esta errónea manifestación se haya hecho porque se comprende solamente a un comparsista: el de la tarde, el que en los deslumbrantes desfiles a los compases de una cadenciosa marcha mora o de un airoso pasodoble va poseído de un ambiente de alegría de ganas de divertirse con su cuerpo contorsionado con unas figuras más o menos extravagantes, con un aire de seriedad figurada, o de alegría carnavalesca, pero todo ello es ficticio, porque en su interior rebosa un corazón de sana espiritualidad y gozo, pensando en que, con su presencia coadyuva al honor y veneración que en nuestras fiestas, Elda entera ofrece al Santo Patrón de las mismas.

Pero es que el comparsista sufre una metamorfosis completa, y ésta se produce al pasar del acto de la mañana al de la tarde: LA PROCESSION. Esa procesión llena de solemnidad como corresponde a un acto religioso, el más hermoso de nuestras fiestas, porque exteriormente se ve la policromía de los uniformes, la vista de una fastuosidad que no tiene parangón; y aquí aparece el otro comparsista, serio, grave, con monacal recogimiento, henchido su corazón de espiritual amor a San Antón, a quien acompaña en su triunfal recorrido por las calles eldenses. Aquí es donde el espíritu cristiano de nuestras fiestas se vive con honda intensidad, donde las tradiciones eldenses

se reavivan como en tiempos pasados, en los que cada pecho eldense era un templo vivo de Dios.

Por eso quien no nos conoce juzga mal nuestras fiestas y con la más noble hidalguía de nuestro pueblo le invitamos de todo corazón a que las conozca completas, y a los dos comparsistas, al alegre festero de la tarde y al de sentido recogimiento de la procesión, y entonces, entonces... que juzgue.

VICENTE VALERO BELLOT



ALFONSO IZQUIERDO

EL AÑO DE SAN ANTON

¿era necesario?

 Este año en Elda nos hemos atrevido a ir muy lejos, pero hacla atrás: Nos hemos remontado cuatrocientos años o más, porque queremos ir hacia delante. No creo en la falacia poética de que "cualquier tiempo pasado fue mejor". Afirmación que como subrayaba el cardenal Taracón: "para un cristiano es una herejía ". ¿Qué se pretende este año?: Me explicaré con un ejemplo:

Todo caminante que quiera andar la vida tiene que tentar muy bien el camino que pisa. Saber dónde tiene los pies, para poder articular sus pasos. En qué espacio se queda un pie para poder adelantar el otro. De hecho la vida —el camino— está llena de huellas, las nuestras frescas y recientes, pero también las de otros que no han sido borradas por el paso del tiempo porque las dejaron hondas y claras con su vida.

Eso queremos que sea el año de San Antón: Un año donde la huella que es él, sea puesta de relieve entre nosotros en el momento en el que míticamente vamos a cambiar de siglo y de milenio. Miramos hacia atrás su huella, para poder andar nosotros hacia adelante.

Parecía que acabadas ya las celebraciones cincuentenarias de este siglo —sólo quedan las Hueste del Cadí por celebrar su cincuentenario— correspondería cerrar el ciclo a quien lo abrió, es decir, a San Antón.

No es fácil concretar el año en que San Antón se hace un lugar entre nosotros, de ahí que se haya escogido una fecha embiemática, que por sí sola nos habla de lo que significa el paso del tiempo, para recordar que en todo este tiempo que pasa, Elda ha estado acompañada por esa figura serena y protectora que es San Antón.

Se vio conveniente por todos estos motivos plantear al mundo festero y a Elda en general la celebración de este año con el que cerrar el siglo.

Ahora bien, ¿necesario?. Depende de cómo se mire. Pero posiblemente sí. Y necesario para nosotros, no para San Antón, claro. El no necesita de nuestras promesas u ofrecimientos, ni tampoco de nuestros homenajes. Todas esas cosas parece ser que la necesitamos nosotros. Nosotros para San Antón somos importantes, y como hermanos, necesarios.

Indicaba que la figura de San Antón es expresión de serenidad e inspira protección. Sí, él, con la mirada puesta en el libro, como ausente a lo que pasa alrededor suyo, nos aporta un valor de serenidad que nos es muy necesario.

En su momento Antón tuvo que hacer frente a su propia vida, como todos. Como ya sabemos, huérfano y rico heredero entrega todo lo que ha recibido a los pobres, cuida de que a su pequeña hermana no le falte nada y cambia la manera de vivir aislándose. Pero este aislamiento exterior no le aisló realmente de la vida, sino que le sirvió para aislarle interiormente y en medio de todas las dificultades, grandes dificultades, en las que se vio envuelto supo no perder el norte, los ojos fijos en la Palabra de Aquel que le había enseñado cómo vale la pena vivir.

Su serenidad no es fruto de un ejercicio interior de silenciamiento de las pasiones e inquietudes, sino de una comunicación profunda con Quien es lo esencial.

Creo que todos necesitamos esa serenidad y es ocasión de ponerla de relieve este año en que el cambio de milenio nos evoca lo frágil que es nuestra vida, nuestras certezas y nuestros empeños. Frente a esa constatación. San Antón nos habla de que a pesar de todo, la serenidad es posible. Vivir no es un continuo alterarse.

Y yo pensaba que "el cochinitillo" a sus pies, buscando su cobijo y su protección, también es extrapolable a nosotros. Sí, porque también nosotros tenemos mucho de desvalidos. "Las pasividades, es decir, aquello que nos sobreviene sin que nosotros lo hayamos causado, ocupan más del

cincuenta por ciento de nuestras vidas. Me recibo más que me hago a mí mismo". (J.A. García. En cuaderno C.J.).

No me refiero a que necesitemos protección porque seamos incapaces de madurar y nos encontremos en minoría de edad permanente. Si esto fuera así necesitaríamos otra cosa, no un Santo. Supuesto que nuestra generación es capaz de ser autosuficiente, y capaz de madurar, sigue siendo cierto que la persona es un ser desvalido, y que nos encontramos desarmados ante acontecimientos que nos sobrepasan. Nosotros no controlamos el mundo y ante él, a veces, parecemos títeres.

Necesitamos de un abogado que, por nosotros, proteja nuestra vida y nuestros legítimos intereses, frente a fuerzas de todo tipo, superiores a nosotros, y que nos tientan constantemente a llevar una vida nada personal, unas veces serán elementos que procediendo de fondos enfermizos del interior de la persona alteran la convivencia, otras veces es el consumismo el que nos hace confundir los valores. En otras ocasiones, acontecimientos negativos que, exteriores a nosotros, per-

turban nuestro ánimo, (tendrán nombre de terrorismo, o de enfermedad, o vete a ver, qué) y en todos esos momentos, y a través de la oración, que Antón practicó toda su vida, busquemos su intercesión protectora, imitándole además. No porque esperamos que él resuelva aquello que nosotros debemos hacer, sino porque esperamos que nos contagie de la misma fuerza que él fue capaz de imprimir a su vida.

Atravesar el milenio así no es cualquier cosa ¿verdad?.

Seguramente que habrá muchos otros motivos para hacer necesario el año de San Antón, pero yo me conformo con apuntar estos.

Que tengamos un buen año.

GINÉS PARDO GARCÍA.
Asesor Religioso de la Junta Central



VICENTE ESTEBAN

EL PATRONAZGO Y LA FIESTA



Nuevamente se me honra con la solitud de llevar a cabo un trabajo para la Revista de esa entrañable Fiesta de Moros y Cristianos.

Siempre he tenido inclinado mi ánimo, en franca disposición, para atender todo aquello que rezume fiesta, sin importarme el momento, el sacrificio y la falta de preparación necesaria para su llevada a cabo, pero, en este caso concreto, cuando mi buen amigo Pepe Blanes (vuestro Presidente) me indicó el tema a tratar, me asaltó una doble y normal incertidumbre de poderlo llevar a buen puerto, tal como se merece el artículo y vuestra raigambre festera.

Primero por lo delicado que el mismo lleva implícito en su contenido y, por tanto, no acertara en mis apreciaciones y no pudiera estar a la altura que os merecéis como festeros, y segundo y más importante, porque considero el tema más propio de sacerdotes duchos en la materia que un simple y llano festero como soy yo.

Bien es cierto que, en representación de Petrel, tomé parte en el I Simposium sobre la Religiosidad y la Fiesta de Moros y Cristianos celebrado en la ciudad de Caravaca de la Cruz, con una comunicación al respecto, pero ello no es óbice para que mi conocimiento sobre esta determinada cuestión, esté catalogado de entendido en la materia, ni menos el que se me pueda considerar una autoridad con relevancia, para la exposición de filosofías Festero-Religiosas.

Pero también es cierto, que si en un principio tuve mis razonables dudas, para aceptar o no, creo, al recapacitar sobre el tema, que no está del todo descabellado el que alguien que, por su condición de únicamente festero y ajeno a las interioridades determinantes del mismo, afronte y opine sobre hechos que, en mi experiencia festera he vivido y observado y que, probablemente, podrían pasar por alto en aquellos estamentos que, por su condición eclesiástica, podían soslayar y por tanto, no ser imparciales a la hora de enjuiciar sus valoraciones.

Es indudable, por tenerlo así cotejado, que las fiestas de Moros y Cristianos, hoy por hoy, están ligadas a la veneración de un patronazgo que, con fuerza arrolladora, se ha venido en convertir en el eje de las mismas.

Posiblemente, por la masificación de festeros que estas fiestas aglutinan, sean muchos los que pasen olímpicamente sobre su devoción, pero, también es cierto que, aunque ello sea así, esos mismos festeros por el hecho de haber convertido los actos religiosos en oficiales de la fiesta y por ende externos, acuden a los mismos con un respeto, una seriedad y sobre todo con una responsabilidad tan acendradamente demostrada que, aún sin ser creyentes practicantes, ha divinizado en su interior a su Patrón como principal fundamento y raíz de entronque en la vivencia de las mismas fiestas de Moros y Cristianos.

Es muy probable que los defensores a ultranza de la religiosidad en la fiesta piensen y sobre todo desearían que los actos puramente religiosos lo fueran como tales, sin interjerencias paganas que los masifiquen haciéndolos tan esplendorosos que les hagan perder sus íntimas esencias, pero entendemos que, dado que la fiesta la celebra el pueblo y para el pueblo, debe ser éste el que tiene que decidir y determinar cómo se deben aglutinar y complementar todos los elementos que a ella concurren y si es necesario el sintonizar lo pagano con lo religioso, así debe respetarse, siempre dentro de los cánones que marcan las más elementales normas de convivencia y respeto entre la misma onda de ilusión, sentimiento y fé por todo aquello que mueve a la integración palpable de esperanza entre unos ideales y otros.

Después de estas consideraciones previas y por las experiencias vividas dentro de esta exultante fiesta, tengo que manifestar que nuestra fiesta, aun aparentando ser de un paganismo acendrado por el hacer humano dentro de nuestro comportamiento, es, sin lugar a dudas, una fiesta eminentemente religiosa.

Probablemente, los observadores y estu-

diosos de nuestras acciones externas dentro de la fiesta, puedan diferir de ello, pero si entran en ahondar en los matices que la configuran y la escudriñan en sus más recónditos interiores, saltará a primera impresión, que las mismas, llevan implícita toda una fuerza de arraigo entre paganismo y espiritualidad que no sabríamos distinguir cual es la mayor y cual la más importante. Sólo basta observar al festero cuando está frente a la imagen de su Patrón. En ese momento se conjuga algo tan tremendo que nadie, por más erudito que fuese, sería capaz de descifrar ni relatar para comprensión ajena, por ello me mueve a afirmar que no podemos ni debemos confundir nuestras reacciones externas de diversión y alegría con los sentimientos internos que nos impulsan a tomar parte de la fiesta y, por tanto, no debemos identificar lo expresado por razón de la debilidad humana, con los valores esenciales de nuestros sentimientos.

La palabra fiesta es un algo de grandiosa trascendencia que lleva en su alma un enfoque de elementos de valioso contenido, que le confieren una identidad tan propia que, aún a expensas de ser aparentemente diferentes de la de otros pueblos, sus valores espirituales las acercan entrañablemente, primando en su concepción y esplendor en defensa de una tradición a ultranza ante los avatares y mutaciones que las épocas y los hombres les infringimos y a buen seguro que si no fuera por la inexpugnabilidad de la religión, difícil-

mente se podrían lograr y mantener las tradiciones ancestrales, y como prueba fehaciente de ello, nos lo demuestran esos pueblos que, tal como apuntaba en mi comunicación en el Simposium nombrado anteriormente, se enmascaran con el sagrado nombre de Moros y Cristianos y se lanzan a la calle a realizar una serie de actos, más o menos vistosos, sin mediar base y contenido y, por tanto, no están preparados para alcanzar la continuidad, la tradición y la esencia que estas fiestas llevan consigo, haciendo, sin lugar a dudas, un mal irreparable a las mismas y que las aboca a una irremediable y completa desaparición.

Por estas y otras muchas convicciones constatadas con hechos, no debemos negar en nuestros sentimientos festeros la constante y necesaria religiosidad, pues sin ella la fiesta es un mero devenir de intrascendente y baladí bagaje de despropósitos ya que al Patrón se le agasaja con los Moros y Cristianos y deben celebrarse por razón de un motivo, ya que así la supervivencia está garantizada, pues a lo pagano se le puede atacar, se le puede modificar, se le puede, en fin, hacer desaparecer, pero al sentimiento popular de la devoción a un Santo, a su veneración y al arraigo que imprime en el corazón de los festeros, nada ni nadie podrá ser capaz de eclipsar por más contratiempos que surgieren, ya que es bien conocido que la fe mueve montañas y por esta razón hemos de repetir, hasta la saciedad, que lo que alimenta, sostiene e impregna ilusión por los Moros y Cristianos es la religiosidad que se vive alrededor de su Patrón.

Las fiestas sin un Patrón a quien venerar, que sea el eje en torno al cual giran todos los elementos esenciales de la misma, está disminuida, falta de vida, corta de ilusión y resquebrajada de las estructuras necesarias para su desenvolvimiento y supervivencia.

Este debe continuar siendo el futuro de la fiesta. Esa es la esencialidad que debemos defender y conservar para el futuro de la misma, dejando en herencia la esencia íntima de los valores recibidos y la tradición transmitida, para poder sentirnos FESTEROS y que nuestros Moros y Cristianos tengan un "vis" de permanencia, tradición y esplendor asegurado a través de los siglos.



CARLSON

LA RUTA DE SAN ANTON II



El año pasado empezábamos una "Ruta de San Antón", imaginaria, y a la vez real, marcada por las ermitas dedicadas al Santo en la provincia de Alicante. Partíamos del supuesto de que, considerando al Santo Patrón de los animales y principalmente de los caballos, muchas de las ermitas a él dedicadas estaban situadas junto a ventas donde se realizaban los cambios de los tiros que arrastraban los carruajes dedicados al transporte de viajeros y proporcionaban a estos últimos descanso y yantar para reponer sus fuerzas, mientras la ermita cercana servía para reposar su espíritu y recoger sus oraciones.

Ya vimos, en el citado trabajo, que las ermitas estaban situadas a distancias que podían confirmar esta leve hipótesis, y nos quedamos en la ciudad de Villena. Vamos a continuar la búsqueda de las ermitas sanantonianas y veremos si se siguen confirmando tales supuestos. Desde Villena, y siguiendo el Camino Real, que llevaba de Madrid a Alicante, llegamos a Elda.

La Ermita de San Antón de Elda es sobradamente conocida por nuestros lectores. En la Revista del año pasado, hay un documentado artículo sobre la misma, que nos exime de una repetición innecesaria.

En 1745, en palabras de Josef Montesinos, la ermita era:

"bastante capaz, con su bello retablo, en cuyo centro se veneran los expresados Patronos Titulares; la imagen del Santo Abad Antonio, es muy hermosa a quien se le tiene mucha devoción, en su día 17 de Enero se celebra lucida Fiesta con Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Clero de la Parroql. Q. va a dcha. Hermita con Cruz Alzada; además hay porrate y grande concurso de gentes; Entre año se celebran en ella muchas Misas. Tiene aseada Sacristía, mediana Torre con campana y hermitaño q. cuida de su aseo y limpieza".

Hoy día, salvo en lo de la doble advoca-

ción, la descripción puede considerarse análoga. La ermita actual se inauguró durante las Fiestas de Moros y Cristianos del año 1950, levantada muy cerca de donde estuvo la anterior, sobre terrenos donados por Dña. Práxedes Beltrán Olcina a la Junta Central, y por esta, junto con la ermita, al Obispado. La ermita fue restaurada en el año 1988, y el rótulo en azulejos vidriados, fue puesto en 1996 a instancias y costeado por el que esto escribe.

Solamente queremos señalar el rasgo que la acerca a nuestra conjetura: y es, fundamentalmente, que dicha ermita estuviese, y está, situada en una de los accesos a la población y muy cerca de un posible camino de llegada a la misma.

Desde Elda, si queremos ir a las tierras altas de la provincia de Murcia, subiremos a Sax y de allí a Salinas por donde iremos a buscar el camino de Villena a Yecla. En Salinas, la iglesia parroquial está puesta bajo la advocación de San Antonio Abad. Por ello, no he resistido la tentación de hacer referencia a la misma. Es, incluso, posible que en su inicio fuera una simple ermita, aunque hasta la fecha no se ha encontrado referencia al respecto. El escrito más antiguo es el más arriba mencionado manuscrito de Josef Montesinos que la describe así:

"Esta iglesia del Lugar de Salinas es antigua como dice la sabia pluma del Señor Canónigo Claramund pues consta, q. quando era de la Diócesis de Cartagena, ya gozaba honores de Parroquialidad. Por los años 1300 se levanto iglesia pública en honor y culto del Glorioso Padre de los Anacoretas San Antonio Abad; cuya iglesia ha tenido varias mutaciones y reedificaciones, pues consta q. se hicieron dos de ellas en el de 1412; y una en el de 1692; q. se amplió algo más; y esta debió ser la q. permaneció hasta el año de 1758 q...."

Aquí perdemos el hilo del relato, pero que podemos completar en parte con los datos que aporta Madoz, que dice:

"Este pueblo empezó a fundarse en el año 1752, por haberse inundado el ant. de Salinas sit. a 200 varas SE. del nuevo, en el hondo mismo que ocupan hoy las aguas de la laguna, en cuyo extremo septentrional existe todavía una torre de sólida construcción"

Si en lugar de ir hacia el norte de la provincia de Murcia, buscamos el centro, lo haríamos por la carretera que parte de Novelda hacia la Algueña. Pues bien, en la Romana nos encontramos con otra ermita de San Antón. Ermita muy antigua, pues así lo reconoce, nuestro "Guía" de hoy, Dn. Josef Montesinos:

"Esta hermita de Sn. Antonio Abad es muy antigua, esta cerca del término llamado La Romana; está muy deteriorada y destruida: por lo q. su Fiesta q. es lucida se celebra en la Ayuda de Parroquia de San Pedro de la Romana."

Hoy día la ermita de San Antón en la cercanía de la Romana, en el barrio de San Antón, esta reconstruida y situada a la vera de la carretera que va a la Algueña. Sobre la puerta un panel cerámico representa al Santo rodeado de animales. El interior está recién acicalado, alberga una imagen del Santo tallada y policromada y una andas con las que para el 17 de Enero se traslada a la iglesia parroquial en romería para celebrar la Fiesta.

Siguiendo los itinerarios que llevan a Murcia, por el Sur encontramos ermitas sanantonianas en Elche y en Orihuela. La ermita de Elche

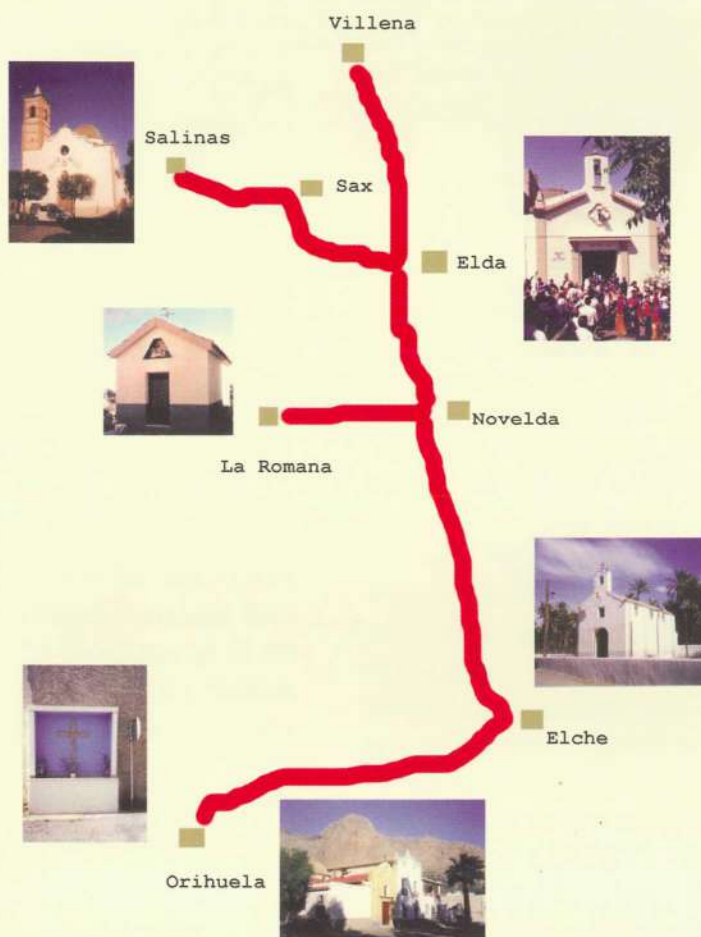
se encuentra a la llegada a esta población por la carretera de Alicante, es decir al Este. Así nos la describe Montesinos:

"Como a cosa de un cuarto de legua de Elche en el camino Real de Alicante, se halla en bello sitio la famosa grande y aseada Hermita de San Antonio Abad, fundada por varios devotos que del campo como de la Villa, con licencia q. Para ello dio el Ilmo. (419) Señor. D. (Fco.) Andrés Balaguer, Obispo de esta Diócesis en el

año 1605, siendo Pontífice Paulo V. y Rey de España Dn. Felipe III de Austria; goza de jardín de palmeras, agua dulce y salada, espaciosa plazuela, y habitaciones muy decentes para el Capellán Mayordomo y Hermitaño. La iglesia es grande y muy decorosa, con media naranja y presbiterio. En la Capilla Mayor hay un bello retablo, en cuyo primer cuerpo se halla de preciosa talla la imagen de Sn. Antonio Abad. En su propio día el Revdo. Clero de la Parroq. Insigne de Sta. María celebra magnífica fiesta con Misa y Ser-

món. Acuden innumerables gentes a visitar al Santo; al general porrate q. se hace de comestibles, datiles, dulces, etc; y a las carrozas vistosas de caballos; en el remate del Altar se halla Ntra.Sra. de la Asunción; colaterales a su camarín hay orna dos (?) primorosos; el de la derecha con María Stma. De la Esperanza; el de la izquierda con el Patriarca S. Josef. En medio de la pared donde corresponde, se Descubre otro camarin muy aseado con Ntra. Sra. De la

Ruta de San Antón II



Piedad, a la q. dedican unos obsequiados Cultos (a expensas de varios devotos) en la Doménica Infraoctava de Sn. Antonio Abad; también se halla en dicho Retablo San Amaro Abad, Anacoreta, muy Milagroso. Las rentas son anualmente 80 L de Moneda provincial, de los q. se paga la Fiesta y otros gastos; y lo sobrante es para el Santo Hospital De Elche. En esta hermita se celebra Misa todos los días calendas a cargo de su principal Mayordomo, y capellan q. en este año de 1795 es D. Antonio Sansano"

La ermita, recientemente reconstruida, parece una paloma blanca en medio del palmeral, en la partida de Altabix. Se celebra Misa todos los terceros domingos de cada mes, a las 13h. Recientemente, con motivo de la festividad del Santo, se celebró una notable romería y porrate en sus alrededores.

Por lo que respecta a ORIHUELA se describen dos ermitas con esta advocación:

Una de ellas es el Eremitorio y Hospicio de San Antonio Abad, pues, según MADÓZ:

"El santuario de San Antón Abad fue un hospicio de la orden de hospitalarios de dicho Santo, suprimido en 1788, y sus bienes quedaron en adm. del cabildo ecl. Está sit a la falda de la peña del cast. y monte Oriolet, dist 1/2 cuarto de hora de la c., con su fachada principal mirando al E.: es una igl. pequeña y de poco ornato; a su lado se encuentra la que fue hospicio que es una casa mediana, y al frente una explanada que le sirve de plazuela. Se celebra su festividad todos los años el 17 de Enero, concurriendo mucha gente de aquellos contornos, y se venden confitura y frutas en abundancia; en los días de fiesta hay misa para los moradores de las heredades inmediatas.

Y Figueras Pacheco precisa que:

"En esta última (San Antón) detiéndense los nuevos prelados de Orihuela, para ser recibidos por las comisiones de la ciudad, antes de hacer su entrada oficial en la población"

La ermita, situada en el Palmeral, que por cierto muestra un aspecto bastante degradado, muestra su fachada adosada al antiguo hospicio y un pequeño convento. El evento citado por Figue-

ras Pacheco, lo hemos vivido cuando la entrada de los dos últimos obispos a la Diócesis, de esta ermita parten cabalgando en borrica, o mula, blanca, hasta la puerta de Santo Domingo, donde el Prelado es recibido por las autoridades.

Por último, Montesinos describe otra Ermita de San Antonio Abad, situada cerca del límite con la provincia de Murcia, entre Los Desamparados y Beniel.

"Caminando hacia Poniente, muy cerca de la Villa de Beniel a poco más de media legua de la Ciudad de Orihuela, en frondosa amenísima huerta en una grande hacienda llamada Maquire declinando al Mediodía en el año de 1753 con expresa licencia del Ilmo. Sr. D. Juan Elías Gómez de Terán dignísimo Obispo de Oriha. En término suyo propio, Dn. Manuel Soto De Marín, Noble Caballero Oriolano, por la devoción, y a sus expensas, fundó una mediana aseada hermita q. dedicó al Padre de los Anacoretas San Antonio Abad, compuesta de un solo altar con un lienzo de Seis palmos de tal qual pintura de mérito; Está en el término de la nueva Vicaría de Nuestra Señora de los Desamparados, anexa a la Parroquia de las Gloriosas Santas Justa y Rufina de la ciudad de Oriha. No tiene Misa establecida por sus vecinos en atención a la cercanía de la Iglesia expresada de los Desamparados. Al presente está bastante deteriorada por el poco cuidado, de lo q. noticioso el Ilmo. Sr. Dn. Josef TorMo, mandó en el año de 1785 q. amenos q. no se compusiese de nuevo decentemente no se celebrara Misa en ella. Su patronazgo pertenece al Mayorazgo heredero de Dn. Manuel Soto de Marín q. falleció en Oriha. El día 26 de Julio de 1730.

Dicha ermita fue derruida después del año 1936, en que quedó muy maltrecha. De ella sólo quedan una Cruz, en el sitio que ocupaba, el nombre de la calle próxima, llamada de "La Vele-ta", por la que adornaba la espadaña de la misma, y el recuerdo en algunos vecinos.



VA POR TI JENARO



arta de un amigo festero.

Esta humilde carta, gracias a Dios, no es un Epitafio. Es el reconocimiento a tu fecunda y dilatada labor al frente de las Fiestas. Vaya por delante nuestro cariño y respeto y esa inmensa alegría que nos inunda a nosotros como festeros, al llegar a la esquina de Dahellos y ver arriba de la tribuna del alcalde a la derecha en ese mirador con las cortinas corridas, una figura sentada, la tuya, siempre con Acacita a tu lado, aplaudiendo, llorando de emoción, de gozo, de rabia, de nostalgia, de ese eterno amor tuyo a la fiesta. Los festeros sabemos que estás allí y de reojo miramos más tu balcón que en la tribuna del alcalde. Estás próximo a los ochenta, y con tus mil achaques sigues luchando contra el tiempo, las adversidades y tristezas y con ayuda de tu familia siempre estás con y en la FIESTA. Tú has sido fiesta, cogistes los moros en los años 60 cuando se deshacían como un azucarillo, habían perdido su personalidad, su porqué, su brillantez y alegría, les diste un vuelco de ciento ochenta grados, luchando contra todo, poco a poco la fuiste elevando en un crescendo continuo hasta finales de los 80 en que una enfermedad dio paso a tu principal colaborador —Juan Martínez Calvo— otro gran amigo que encumbró la fiesta y con su sabiduría de pueblo llano supo en el momento oportuno, dejar el relevo a savia joven que mantenga la fiesta.

Naciste como zíngaro a la fiesta y como fundador de ella te sientes orgulloso de ver cómo toda tu familia, incluso los más pequeños son "zíngaros" que ya deja de ser una anarquía, para parecerse a una comparsa como las otras pero... Tiene el mogollón que le hace ser distinta, más alegre, más... de Elda. Lo que os reprocho a los zíngaros es que la propia hija de un moro confeso y practicante como yo y encima de las Huestes, se

haya pasado a vuestras filas. ¡Y sabes que contes-
tó Lorena, cuando se le preguntó porqué quiso irse
a los Zíngaros! "pues los moros sois muy aburri-
dos" me gustan los cascabeles, la alegría, el baile,
el vuelo de las faldas, las panderetas, su música
alocada... todo. Como moro viejo callamos la
boca y asentimos, no sé convencer a un zíngaro
para que deje de serlo. Y esto mismo te pasa a ti,
nunca dejaras de ser zíngaro, a tu alrededor todo
te lo recuerda, se ve por doquier lentejuelas, los
colores, sombreros de ala ancha, botas rojas y se
oye el "tin-tin" de los cascabeles y las panderetas.

Contra todo esto no se puede hacer nada,
sólo ser zíngaro, para siempre.

Siempre has sido un hombre criticado en
tu forma de dirigir las fiestas incluso algunos añá-
dian que tenias métodos dictatoriales, pero con la
perspectiva que nos da el tiempo y comprendien-
do los momentos sociales y políticos de la época
que te tocó dirigir todo esto, la única forma de
hacerlo y en esto, hoy día, estamos todos de
acuerdo: aunaste criterios, limaste divergencias e
hiciste que poco a poco todos nos sintiéramos fes-
teros, siempre he dicho que cuando uno se viste el
traje se pierden las diferencias sociales, políticas,
religiosas, culturales, nos convertimos por unos

días en gente
maravillosa, ale-
gre, viva, social,
la pena es que
todos los días del
año no sean fies-
tas. La fiesta nos
iguala a todos
¡que mayor ale-
gría que esto! Tu
gozo, debe ser
que tu esfuerzo
no ha sido en
vano, tus seres
queridos siguen
siendo festeros y
los ausentes vuel-



ARCHIVO JENARO VERA

ven a casa en estas fiestas. Aún recuerdo con tristeza que durante mis años de universidad allá en Granada cuando llegaban estas fiestas y no podía venir, lloraba de rabia y de envidia por los que aquí estábais. Me acordaba de ti y siempre decía. ¿Por qué Jenaro no atrasará las fiestas algún año para que los estudiantes podamos acudir? Hiciste de la fiesta algo grande, deseado, aglutinante, y la elevaste en el plano cultural y social, nos diste a todos una lección de tenacidad, trabajo, paciencia, organización, y estar en todos los sitios en los que podías ensalzar y engrandecer el nombre de la Elda de tu corazón. Y cómo no, al lado de todo gran hombre, debe haber una gran mujer como tu ACACIA siempre contigo... y sin ti. Una gran mujer que como otras muchas, están esperando que alguien de mejor pluma que la mía, te haga el

homenaje que mereces por "aguantar" a los feste-
ros, que lo son de punta a punta de año.

Jenaro, nunca agradeceremos los eldenses, todo lo que has hecho por Elda y sus fiestas, pero si estas letras sirven como un modesto homenaje, me sentiré muy feliz.

Te queremos.

P.D. Recuerdos muy especiales a Acacita, tu hija que tiene tu mismo carácter y que ha sabido dar a las fiestas y a ti todo su amor.

ROBERTO VALERO SERRANO

KHABIR1-Huestes del Cadi



ARCHIVO JENARO VERA

ABANDERADAS

Prendida en los ojos la gloria de Mayo,
vibrante en los labios un fúlgido rayo
de gracia y de luz,
reinas redivivas de un cuento de hadas,
joyantes, presiden las abanderadas
la lid en que fulgen la luna y la cruz.

Liza inmemorial de cristianos y moros,
urna en que custodia sus ricos tesoros
nuestra tradición;
hodiernos encantos de viejas grandezas
tras esa eclosión de fragantes bellezas,
que son de la gesta soberbio florón.

Sois abanderadas de ardiente guerrilla,
donde no hay vencidos, donde no se humilla
ninguna virtud.

Prendéis con los ojos fieros arcabuces
que estallan en cálido alarde de luces
al grito solemne de audaz juventud.

Lleváis en los pliegues de vuestros cendales
auras delirantes, sueños musicales,
embriaguez de sol...

Fantástica feria de luz, oro y sedas...
Las gracias helenas, sutiles y quedas,
que aprenden lecciones de garbo español.

Porque el dulce ritmo de vuestros andares,
que añora flequillos, brisas y alamares,
en fiebre juncal,
encierra el embrujo de sultanas moras
y el cándido hechizo de tiernas auroras
que al céfiro dieran su egregio brial.

JUAN MADRONA

(Revista "Musulmanes de Plata". 1972).









LA FOTOGRAFIA Y LA FIESTA



a vida un mundo lleno de imágenes,

Las fiestas un mundo que se recordará en imágenes

La Fotografía se ha venido a llamar el arte de la Modernidad, no es ello ajeno a su fecha de nacimiento (1838) que la sitúa en el momento de los desarrollos técnicos. Está ligada a la aparición de inventos que revolucionarán las vidas de nuestros ancestros y que junto, por ejemplo, al Tren, formarán parte de nuestras actuales formas de relación. La Fotografía es, por tanto, consustancial con nuestra peculiar forma de vida; ésta no la entenderíamos sin estar rodeados de imágenes que nos hablan, sugieren cosas o induce a que afloren en nuestra piel las más diversas sensaciones (amargura, desasosiego, solidaridad, simpatía, etc.); en este sentido, cabe recordar la costumbre de principios de siglo de fotografiar a los difuntos.

La Fotografía no nos es indiferente mejor o peor, la entendemos. Por el bombardeo de prensa y publicidad tenemos ciertas nociones que hacen de la Fotografía algo que no nos es ajeno.

Comprendemos por qué y, para qué se hace, y lo que nos cuenta. Cada vez nuestro nivel de sorpresa cuesta algo más despertarlo, o lo que es lo mismo, evolucionamos con las imágenes. Es pues Modernidad, es creatividad, es arte, es herramienta de gran utilidad, pero es también en muchas de sus manifestaciones algo próximo y cotidiano.

Intentar contar los acontecimientos que nos suceden diariamente mediante imágenes es una empresa que siempre despertará el interés de los protagonistas sean estos claramente conscientes de ello o no, y se vean o les informen que han salido fotografiados en tal o cual periódico o revista. La imagen los sitúa en el umbral de la Historia, aunque ésta sea pequeña y local.

Pretender contar, con fotos, los tiempos de los divertimentos, nuestras fiestas o festejos, las tradiciones, o aquellos acontecimientos que presentan interés o popularidad, es algo que siempre congratula y que aumentará su importancia con el consabido paso del tiempo como documento gráfico. La reproducción de la Historia o de acontecimientos y rincones, plazas o pueblo enteros, es sólo comprensible gracias a la existencia de imágenes y gentes que estaban en esos momentos ahí con una idea clara de la importancia de la acción que estaban realizando.

Es pues gratificante que Fiesta y Fotografía vayan de la mano en estos días tan deseados, Es gratificante ver que se recurra a la imagen con el interés de alargar en el tiempo nuestras entrañables fiestas, Y es que, la confabulación Tiempo y Fotografía son indiscutibles.

Convocar un concurso de fotografía o cualquier otro procedimiento que se caracterice por la participación y la búsqueda de las mejores imágenes, circunstancias curiosas, casuística o simplemente anécdotas, o el realce de los elementos viejos o modernos de la arquitectura o circunstancias específicas de nuestra ciudad, es algo que facilita la mejor comprensión de la misma por sus habitantes, realza las peculiaridades, publicita nuestra ciudad en el exterior, reúne a los amantes de la imagen en torno a sus calles y gentes, e introduce otros niveles de calidad o visiones en los catálogos, y en las exposiciones que se realicen.

Manteneos en estas propuestas de vinculación de la Fiesta con la Fotografía es algo que desde esta página, os deseo, Siempre con la intención de avanzar en su relación y con el objetivo de ir elevando el nivel del certamen para que con las imágenes de vuestra ciudad y sus gentes festeras, las imágenes sean cada vez de mayor calidad y así poder terminar uniendo al binomio Fiesta y Fotografía la tercera palabra, que es Arte, Sea pues el objetivo Fiesta-Fotografía-Arte.

AMANE CER AR CABUCERO



Amanece. El Sol, con relativa timidez, refleja su todavía escasa luminosidad en el horizonte y la Luna con manifiesta pereza recoge los reflejos de sus rayos. No es nada nuevo ni —por supuesto— desconocido para mí. Con el aturdimiento normal que todo cuerpo mal descansado de la larga noche anterior padece, miro hacia mi mesilla de noche.

Contemplo el reloj-despertador y descubro que sólo marca las 6'53. Es temprano para levantarme un día cualquiera, pero me doy cuenta que hoy no es un "un día de esos". Hoy es sábado de Moros, y como tal es de considerar que debe ser un día muy agradable para todos los que abrigamos sentimientos de fiesta. Son muchos los actos "festeros" que tenemos programados y me gustaría poder cumplir con todos ellos. Y recuerdo que la

noche pasada quedé citado con tres compañeros de escuadra para participar en la guerrilla.

Considero la posibilidad de no acudir a la cita, pero me doy cuenta de que es necesaria mi participación para conseguir elevar aún más el listón del prestigio que las fiestas de Moros y Cristianos de mi pueblo están alcanzando. Siento verdadero placer al recordar los cambios que se han ido generando en mis años de vida festera, y cómo mi ilusión ha crecido a favor de "la Fiesta" merced a la colaboración de la juventud que me envuelve en este mundo mágico de historia, color, música y religión. La diversión es el resumen compendiado de esas cuatro connotaciones mágicas.

¡Bien! ¡Está claro! Tengo que vestirme con el traje de guerrilla y acudir al cuartelillo para compartir la pólvora que tenemos asignada cada arcabucero de mi escuadra. Lo hago prontamente, y



después de despejarme con una tonificante ducha fría matutina, me dirijo con el Arcabuz sobre el hombro a dónde me esperan mis compañeros.

En el camino me doy de bruces con otro "arcabucero" que me invita a acompañarle a su cuartelillo para desayunar. Le respondo que no, y le paso la pelota invitándole al mío. Éste, lógicamente, la rechaza y así igualamos nuestra situación, y nos separamos cada uno por su lado.

Llegado a mi punto de cita, me espera un suculento desayuno; —más que desayuno, almuerzo—, con buenos manjares y buen vino, y una peña bien predispuesta a dar buena cuenta de las viandas que Manola y sus colaboradores nos han preparado al efecto.

Como y bebo; bebo y como; así, con moderación al principio, por que sé cuál es mi responsabilidad en el primer acto festero del día. Pero conforme pasan los minutos del yantar, el cerebro va confundiendo las ideas responsables con las eufóricas —y por lo tanto débiles en cordura— y de la amalgama de ellas nace una nueva "persona" que todavía recuerda —más por instinto, que por razón— que le espera un par de horas y pico de movida guerrillera con la tradicional pólvora de los alardos.

Son las 9'45 de la mañana, y decido empujar a mis compañeros hacia la calle Pemán, para reunirnos con nuestra Comparsa. Sin prisa ninguna, me hacen caso y salimos hacia nuestro objetivo. Hemos cogido la correspondiente cantimplora de pólvora, la caja de pistones y nuestro hoy adorado trabuco, y nos vamos con nuestra euforia mal influenciada hacia la calle.

Nos llega por fin el turno de integrarnos en nuestra línea de recorrido, y empezamos a cargar y a disparar. Al principio vamos sufriendo los pequeños fallos en la ignición de nuestras cargas. No nos desesperamos porque sabemos que poco a poco nuestra actuación rodará mucho mejor. Las armas aún no están calientes y se resisten de vez en cuando a tronar en honor de la fiesta. Pero poco a poco se contagian de nuestra euforia y ya no sólo truenan, sino que "alaban" en un espectacular "gloria" a San Antón y a Elda. Nosotros nos emborrachamos de tanta algazara y con un frenesí equívoco, nos olvidamos de la medida prudente de cada carga; de la proximidad de nuestros

compañeros de tiro; del público que abarrota la plaza del Ayuntamiento frente al Castillo de las Embajadas; nos olvidamos de lo fácil que prende la pólvora libre de la atadura de la cantimplora; nos olvidamos en fin, de toda aquella normativa legal y científica que nos aconseja y obliga a utilizar en cada carga la medida exacta que nuestro arcabuz es capaz de quemar completamente en cada ignición, y así vamos dejando un rastro de peligro en polvo negro disperso por nuestra plaza-escenario. Alguien inconscientemente, y sin saber exactamente porqué, deja caer un retal de cigarrillo encendido al suelo y la pólvora, —testigo gratificante de nuestra sempiterna "fiesta"— prende en su vocación de fuego y color y se expande por doquier en torno a todos nosotros. Se crea el pánico y la confusión y nuestra alegría se convierte en susto, dolor y desesperación por el peligro infundido —en el mejor de los casos, susto solamente— y nos damos cuenta de que al fin la alegría se podría haber convertido en amargura.

Me despierto en ése mismo instante, y atónito no acabo de entender mi sueño. ¿Acaso yo que cuido hasta el último detalle de esta mi participación en el Alardo, soy el responsable del desaguisado de mi sueño? ¿Acaso estoy libre yo, de que la inconsciencia de otros ponga en peligro, primero la integridad física de todos los que allí nos encontramos, y después la "GLORIA" —con mayúsculas— que supone este acto tan inminentemente festero como la *Cuerrilla*.

Me doy cuenta que en cierta medida, sí soy responsable. ¡Tengo que tomar cartas en el asunto!

Decidido, parto hacia mi cita en el cuartelillo. Cuando llego, lo primero que hago es contar mi sueño a mis compañeros y pedirles que por favor, sean conscientes del resultado y me ayuden a transmitir a todos los arcabuceros y festeros en general —activos o no— que cuiden esta parcela de la fiesta con la mayor seguridad, y que no se corten en denunciar a quien obsesivamente reincida en el desprecio por la Seguridad en la FIESTA.

Por la Fiesta y por todos nosotros, seamos responsables ante uno de los actos más entrañable de la Historia de los Moros y Cristianos.

CARLOS AMO SIRVENT
Embajador Cristiano.

EL "ABUELO" DEL CAPITAN

Fue UN VIERNES MEMORABLE. El día 5 de Junio de Mil Novecientos Noventa y Ocho, día del Desfile Infantil de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, fue UN VIERNES MEMORABLE.

Yo, que he sido hace años, padre de Capitán Infantil, que luego he sido por dos veces padre de Capitanes Zíngaros. Que escribí un sencillo artículo que titulé " El Padre del Capitán ", en el que narraba mis experiencias respecto al desarrollo de la Capitanía de mi hijo menor. Que he vivido todas las emociones de la Fiesta a través de los años de participación en ella. Que creía estar de vuelta en cuanto a sensaciones y vivencias festivas al haber estado ante mis dos hijos Capitanes y ante cinco sobrinas abanderadas, con la emoción a tope cuando los veía encabezar la Comparsa, ellos gallardos, ellas bellísimas y que, repito, creía haberlo experimentado todo en la Fiesta

Pues todos esos esquemas, todos, se me vinieron abajo al ver a mi nieto, Camilo, ejercer de Capitán de la grey infantil de la Comparsa de mis amores. Fué inmensa la emoción que sentí en mi doble función de festerero y abuelo, cuando lo ví salir de la puerta de su casa hacia el grupo de Zíngaros que lo recibían. Sonriente, guapo, elegante... mi nieto se había transfigurado. Parecía mayor por su prestancia y su aspecto arrogante en su papel de Capitán, más chulo que un ocho. Me dirigí a él y me dejó atónito cuando intenté indicarle como había de actuar y me respondió, " Déjame "Abu", ya sé lo que tengo que hacer". No se hable más, me dije, y lo dejé a su aire.

Es costumbre en mi Comparsa, que cuando se recoge a Capitán y Abanderada, la Banda de Música interprete, a los chicos una Marcha Cristiana y a las chicas el pasodoble "Abanderadas". Cuando mi nieto oyó sonar las notas de

"Capitanía Cides", empezó a marcarse unos pasos en un gesto inusual en él, pero que quedó estupendo. Cuando recogimos a Teresa, la Abanderada, realizaron un baile los dos críos, que viéndolos, las lágrimas emocionales asomaron a los ojos de cuantos allí estábamos. Estuvieron inmensos. Chulísimos.

La lluvia caída ésa tarde, nos hizo suspender el Desfile durante un par de horas, tiempo que pasamos un grupo refugiados en un establecimiento, donde nos atendieron estupendamente, sobre todo a los niños entre los que se encontraban el Capitán y la Abanderada, con el desgaste



ÁNGEL VERA

físico que ello supone, cuando al fin se pudo iniciar de nuevo el Desfile, pensé en el posible cansancio del chaval.... nueva sorpresa al ver con qué ganas y con que aire subió al caballo. Con estilo, con gracia.

Durante el Desfile, los aplausos a Capitán y Abanderada eran continuos, el público supo aguantar las inclemencias del tiempo y premió a los peques de la Fiesta con gritos de aliento y simpatía. A ellos respondía el Capitán con saludos, montando su caballo con soltura y seriedad. Estuvo brillante en su papel y prueba de ello eran los aplausos que le brindaban, sinceros y espontáneos. Fue una tarde gozosa y saqué de ello todo el orgullo "abuelítico" que pude. "Es mi nieto, es mi

nieto" repetía por doquier hinchado como un pavo.

Pero no quiero, por ser abuelo del Capitán, hablar sólo de él. Sería injusto si no hablase también de Teresa, la Abanderada, ya que eran el conjunto exacto de lo que requiere la Fiesta, complementándose el uno con el otro, como si hubieran estado toda su vida haciendo lo mismo. La gracia con la que Teresa montaba, las sonrisas que derrochaba, la elegancia para llevar la bandera, que no es fácil, y los lindos trajes que lucía, hacían de ella la atracción de las miradas del público que gratamente sorprendido veía desfilar al Capitán y a la Abanderada Infantiles de la Comparsa de Zíngaros. Y yo por allí. "Es mi nieto, es mi nieto".

Por todo esto que he narrado, es por lo que vale la pena vivir las Fiestas y participar en ellas. Por ello quiero dar gracias a Dios, por haberme permitido ser feliz, disfrutando de ver a esos chiquillos que se toman en serio la responsabilidad que conlleva el cargo y que son el futuro de nuestra Fiesta y de nuestra Ciudad. Quiero felicitar a los Capitanes y Abanderadas Infantiles de todas la demás Comparsas, porque estoy seguro de que lo hicieron muy bien y de que sus abuelos hablarán de ellos como yo lo hago.

Por lo expuesto, es por lo que para mí fue UN VIERNES MEMORABLE. Y no he exagerado nada. Palabra de "ABUELO".

CAMILO VALOR GÓMEZ



ROMANCE DEL MORO ALÍ



En la revista de 1997 creemos que inicialmente iniciamos lo que podía ser un recuerdo casi perpetuo a este periodista-escritor que sin ser eldense de nacimiento se unió a Elda tan íntimamente que nadie de cuantos le conocimos y tratamos podríamos decir de él "que, Tetilla no era eldense".

No pretendemos de nuevo reedescubrirle, pero sí en esta revista, como en sucesivas Dios mediante, seguir ofreciendo con carácter general, pero muy particularmente a los nuevos comparsistas que no conocieron su ingente obra, tanto literaria como poética para que tengan un recuerdo de lo que fue la actividad de nuestro director y su asiduo esfuerzo para que en aquella olvidada época de los años 1950 y 1960 la fiesta no decayera alarmantemente y cuanto menos su revista que fue como paladín de aquellas revueltas aguas.

Y para ello, para continuar anualmente este recuerdo, hemos elegido de sus CONATOS DE HUMOR este romance de un moro que anduvo por las calles de Elda buscando aventuras cristianas, sin pensar que las mujeres no musulmanas eran ante todo, de Elda y muy españolas.

VICENTE VALERO BELLOT

Dice así el romance:

¿Adónde vas, moro Alí
cruzando las callejuelas
que descienden del Castillo
cruzando la calle Nueva?.

¿Adónde vas, insensato,
sin nadie que te proteja
sabiendo que los cristianos
nos zumban le pandereta?.

Dicen que ves propalando
que buscas... sardinas frescas
en el río Vinalopó que,
cuando caen tres goteras,
se sale al punto de madre
y hasta de padre y abuela,
para inundar con sus aguas
los sembrados de la huerta.

¿Adónde vas, moro Alí,
por esas calles de Elda
vigilado por los ojos
de moras que te cortejan?.

-No voy en busca de moras
ni voy al río de pesca;

voy a ver a las cristianas
que son las que me enajenan.

¿Olvidas que esas mujeres
no tienen sangre agarena?

-Pero tienen simpatía,
gracia, donaire, belleza,
y aún no sé qué fascinante
que hace perder la cabeza
al mismísimo Mahoma
y a toda su clientela.

¿Olvidas que al enemigo
se combate y se desprecia?

- Las cristianas para mí
son los sorbos de agua fresca
que suavizan el calor
y a los moros nos alegran.

No me escuchas moro Alí,
porque tus ojos se ciegan
y no ves que las cristianas
militan en pie, de guerra.

- Yo voy en busca del amor
y ya no hay quien me detenga.

En las sombras de la noche

se confundió la silueta
del musulmán arrogante
cazador de damiselas.

En el firmamento eldense
titilaban las estrellas
como guiños que se anuncian
una risa picaresca.

Cuando las luces del alba
se esparcieron sobre Elda
pudo verse el moro Alí
tendido en la calle Nueva.

Tenía un ojo morado
la nariz medio deshecha
y le faltaban tres dientes,

un colmillo y cuatro muelas.
¿Que te ocurre moro Alí?
le dijo una sarracena
que se dirigía al Bar Mañas
para hacerle la limpieza.

-Alá se apiade de mí,
dijo el moro o media lengua
porque la otra mitad
nadie supo donde fuera.

Dejad que lllore mis culpas,
dejad que lllore mis penas
porque buscando la miel
me picaron las abejas.

FRANCISCO TETILLA RUBIO



JOSE ENRIQUE ALMARCHA DE LA FUENTE

VICENTE ARQUES O LA ILUSIÓN POR SAN ANTON



Cuando el año pasado, por San Antón, atendiendo a nuestros menesteres hacia el Santo y su Ermita, tuvimos los mayordomos la ocasión de encontrarnos con Vicente Arques, que había recibido el encargo de la Comparsa de Piratas de adornar a San Antón para la Media Fiesta, ¡quién nos iba a decir la sucesión de acontecimientos que se iban a desencadenar!

Pues sí, amigos. Sin pretenderlo, encontramos a una persona, que en sus años más mozos, había servido al Santo y su Ermita, que sabía mil y una anécdotas sobre la historia de San Antón, que se había criado, correteando por los aledaños de la Ermita, y que había alternado sus actividades de "ermitaño", como él mismo se define, pues a la Ermita estuvo dedicado, con las de ayudar en la Parroquia de Santa Ana, incluso de monaguillo.

Nosotros, desde hacía tiempo, andábamos buscando una persona de entera confianza y profesionalidad contrastada, para restaurar la Imagen, pues el paso de los años, ya se sabe, a todo afecta. Pero si, además, ha de ser con un coste accesible al presupuesto de la Mayordomía... Pues eso, no había manera.

Sin nosotros proponérselo, se ofrece él, como leyendo en nuestras mentes: -¿queréis que haga una "limpieza" del Santo, un poquito de pintura aquí, algo de masilla allá, que el "gorrinico" tenga su color natural? Nosotros, con entusiasmo, pero con precaución, le indicamos un esperanzador: De acuerdo, en pasar la Media Fiesta, hablaremos.

En nuestra reunión para tomar la definitiva decisión, las dudas afloran entre nosotros, sabemos del cariño de Vicente hacia San Antón, de su gusto y cuidado en preparar ornatos con flores, pero no más, restaurar, limpiar, adecuar una Imagen, ¡amigo!, eso es harina de otro

costal. Pero tal vez, porque nos iluminó nuestro Patrón, o vete a saber por qué, decidimos: ¡Adelante, Vicente, manos a la obra, pero ¡por favor, no le toques la cara, que esa expresión que nuestro "Santico" tiene la queremos conservar!

Con todo el cariño que le caracteriza, la ilusión que le pone, y el buen hacer de sus manos, en el taller anexo a su floristería, se pone manos a la obra. Al cabo de dos semanas, nos llama por teléfono: -¡Pasad y veréis, ya me diréis si os gusta, si hace falta algún retoque más! Nos quedamos sorprendidos, pues el trabajo realizado superaba con creces las expectativas que teníamos. Le indicamos: Pero, ¿no te dijimos que dejases la cara sin tocar? Y es que él, confiando plenamente en sí mismo, nos contestó: ¿Cómo dejó la cara sin arreglar? Le preguntamos por el importe de sus honorarios, y nos contesta que no vale nada. -¡Hombre, al menos el coste de los materiales que has empleado! Nada, es un donativo personal que tengo el gusto de hacer.

La Imagen de San Antón retorna a su Ermita, con un aire nuevo, más alegre, como ese niño pequeño al que su madre acaba de aseo y perfumar. Llegan las Fiestas de Junio y luce ese aire nuevo, para admiración de propios y extraños. Pero, en nuestro afán de conocer más y más acerca de la Imagen y su Ermita, por lo poco que hay escrito, casi todo de tradición oral, quedamos con él citados para que en una entrevista más pausada, nos pudiera ofrecer todos los datos que recuerde, que para nosotros, al menos, son de muchísimo interés.

Y la entrevista se produjo. Nos comentó que Joaquín, que entonces era Mayordomo, y que vivía en la calle General Solchaga, le dijo que se quedara con la llave de la Ermita. Entonces él tendría 15 o 16 años. Su abuela le ayudaba a limpiar, a fregar, y su padre a poner al Santo en sus andas. Que los Mayordomos no tenían necesidad de preocuparse de la

Ermita, se preocupaban de la hoguera, de recaudar fondos para los actos de la festividad del Santo, etc. De la Ermita se preocupaba D. José María, párroco de Santa Ana, que ya murió. Que cuando dejó la Ermita, hace ya unos treinta años, le dejaron la llave para que entrara cuando quisiera, y sólo había tres, la suya, la del párroco y la del Sr. Camús, y esa llave, que era de la antiguas, grande, todavía la conserva.

Recuerda con especial cariño al Sr. Camús, pues para él era la persona, además del párroco, más dedicada al cuidado de la Ermita que había, pues le prestaba su ayuda y colaboración en todo momento. La campana, que estaba rota, y que se usaba con mucha frecuencia, pues los rezos de los que morían en el barrio, se hacían allí, se preocupó enseguida de arreglarla.

Que a él, particularmente, le gustaba más la anterior decoración de la Ermita, y recuerda con cariño los viejos candelabros, 6 con bombillas y 2 con velas, el cuadro de la Última Cena que donó "la Sra. Francisca", la alfombra del altar, un tapiz que cree representaba al Papa Pío XII, pintado por un pintor local, los manteles, las lámparas de cristal de roca, la imagen de la izquierda, Santa Ana, que él siempre la recuerda allí, y la de la derecha, El Niño Jesús de Praga "El Niño de la bola", que lo llevó él desde la parroquia de Santa Ana, de los cuadros de San Antón y de San Antonio de Padua, del tablero de color caoba, precioso, que hacía de quitavistas, de las cortinas de terciopelo para entrar a lo que él llama "Sacristía", "la campanica" de la Misa con una imagen de San Antón por donde cogerla...

Nos cuenta que a las monjas de la calle San Roque se le dejaban las andas del Santo para sacar en procesión a la Virgen del Carmen. Después, las monjas llevaban en romería a los niños, hacia la Ermita, para devolver las andas, y allí les ofre-

cían un vaso de agua cebada, "para ponerlos contentos".

De la llegada del Santo a Elda, en Enero de 1941, no recuerda gran cosa, tan sólo el que algunos vecinos tuvieron la Imagen en su casa, por las obras de la Ermita. Pero sí recuerda que "una abuelica", que vivía a la izquierda, según subes al "jardinico" que está junto a la Ermita, "en la casa del Tío Carlicos de toda la vida" le decía que en guerra, una noche, a las 4 de la mañana, unos hombres que iban tapados con capotes, forzaron la puerta del lugar en que se encontraba depositada la Imagen, y se la llevaron, y que se la llevaron entera.

El anillo que San Antón lleva, era un anillo que me trajo mi tía de Francia, cuando era pequeño, al final lo llevaba en el dedo meñi-



que, y, finalmente, se lo puse a San Antón, que todavía lo conserva. También le puse un rosario, que ha desaparecido, que me lo regalaron unos frailes franciscanos, "porque aquí en Elda se fundó la tercera orden franciscana de seglares", de la que el Sr. D. Vicente Alcartero, que vivía enfrente de la Ermita, era el presidente.

La entrevista acabó con la cordialidad a la que Vicente nos tiene acostumbrados. Contando más anécdotas, si cabe, como la de que fue catequista, y que impartía la catequesis en la Ermita a los niños y niñas del barrio de Caliu. Pero

una cosa quedaba clara: el cariño hacia San Antón y todo lo que él representa. Por eso, estimado Vicente, te mereciste con creces el pequeño homenaje que la Mayordomía te ofreció el pasado mes de octubre. Como nuestro lector puede adivinar, no sólo por el mérito del presente, que lo tiene, sino también por el contraído en el pasado. Gracias. En nombre de los festeros, de Elda, y de la Mayordomía.

MIQUEL ÀNGEL ESCRIBÀ MARTÍNEZ
Presidente Mayordomía



MIQUEL A. ESCRIBÀ



ZINGAROS EN ELDA

Es verdad que no he nacido en Elda ni vivo tampoco aquí sino en mi ciudad, unos pocos kilómetros más al norte. Pero he de poner de manifiesto que en Elda tengo excelentes amigos, y tanto lo son que nunca deja de asombrarme el afecto que me demuestran y la consideración con la que me distinguen. Vaya usted a saber por qué; pero así es. De aquí que yo vaya gustosamente a Elda de cuando en cuando, casi siempre en relación con la actividad festera, pues los Moros y Cristianos han sido el motivo de mi aproximación a la ciudad y la causa que ha dado lugar a las aludidas amistades.

Hace unas semanas hice uno de estos viajes. Determinada circunstancia que sería prolijo y maldito si viene al caso relatar, me llevó a tener que esperar una hora. Me senté en un bar, pedí un café y mientras aguardaba, escuché una conversación que voy a procurar transcribir, no sin omitir, prudentemente, lugar y características de los circunstantes. Ya que he decidido pecar de indiscreto, no lo seré tanto hasta el punto de que cualquiera pueda conjeturar de quiénes se trataba.

Eran dos hombres y hablaban de Fiestas. De las de Elda, claro está, porque lo propio suele siempre interesar más que lo ajeno. Y después de referirse a sus respectivas Comparsas, surgió la alusión a la de Zingaros y a su singularidad como agrupación festera.

—Sí —dijo uno de ellos—. Es una comparsa casi irrepetida y pienso que en cierto modo irrepetible. Aunque se ha pretendido imitarla, no existe otra que pueda parangonarse con ella, con la de Elda, en el mundillo festero.

—Cabe preguntarse —contestó el otro—, si está totalmente justificada su presencia en la Fiesta. Porque la ortodoxia se refiere solamente a Moros y Cristianos. Se nos cuelan de rondón aquéllos en un determinado momento de nuestra

historia y los ejércitos cristianos acabarán por reconquistar la península a través de un lapso de siete siglos. Nuestra Fiesta conmemora esta lucha multisecular, y en una fiel interpretación del hecho histórico convendrás conmigo en que difícilmente caben los Zingaros.

—No más que otras comparsas —continuó el primero— que no son específicamente guerreras. Si se admiten Estudiantes, Andaluces y Piratas, igualmente está justificada la presencia de los Zingaros. Pienso yo que todas las comparsas de Moros tienen parecidas características; pero no ocurre así con el bando cristiano. En este conjunto se agrupan, indiscriminadamente, elementos heterogéneos, desde las comparsas que representan a gente de armas hasta diversos estamentos que reflejan a la España de la Edad Media, tan proclive a los agrupamientos gremiales y aun a otros de distintos órdenes. Allí están ya los estudiantes, que llenan lances y episodios a lo largo de la historia de aquellos siglos; o los piratas, o los marinos, o los labradores. Creo que estarás de acuerdo en que ninguno de los citados forma un grupo más determinado, más homogéneo, que el de los Zingaros, que llegan a España en el medievo y han conservado hasta hoy unas evidentes diferencias y una clara separación con todos los demás.

—Sí, en efecto, el bando cristiano es multi-forme y diverso, —fue la respuesta—. Convengo contigo porque todo ello es manifiesto. El bando moro es monolítico; en su desfile, en su actitud, en sus maneras, apenas difieren unas de otras agrupaciones. El elemento que las distingue es el atuendo; apenas nada más. Pero en las comparsas cristianas, son evidentes las diferencias. Hay comparsas guerreras, marciales, símbolo de aquellos ejércitos que empujaron a los invasores hacia el sur; pero hay otras que ponen de relieve la convivencia pacífica que configuró también la existencia de aquellos dos pueblos. Y la actitud festera difiere mucho de unas a otras comparsas dentro de este bando que se opone al de los moros. Inge-

nua y sencilla, si se quiere, en los Labradores, pícara y alborozada en las maneras de los Estudiantes, desenfadada en la actuación de los Piratas, marchosa en la majeza de los Contrabandistas. Hay una diversidad manifiesta, y el hábito sí hace al monje en este caso: cada grupo se produce de un modo acorde con la personalidad que el atuendo establece.

—Pienso yo —apostilló el otro, tras una pequeña pausa— que decir de los Zíngaros que también tienen unas maneras consecuentes con la personalidad que adoptan en su actuación, con el traje que les confiere una actitud peculiar, es repetir lo que tú has dicho. Pero lo pongo de manifiesto como antecedente de algo más que los Zíngaros significan en nuestra Fiesta. Diré antes que los Moros y Cristianos tienen, mal que nos pese, un corsé invisible, pero no tan oculto que no dejen de experimentarse las consecuencias que lleva aparejada su existencia. Me refiero con esta metáfora al dogmatismo que la Fiesta lleva implícito en sus postulados, en las rígidas circunstancias donde tiene su natural asiento. Cualquiera otra Fiesta evoluciona, se modifica, permite alteraciones sin apenas desdoro de sus esencias inmanentes, en el caso de que las posea. La nuestra no, porque existe el peligro de desvirtuarla, de que deje de ser Fiesta de Moros y Cristianos para transformarse en algo distinto. De una parte está su trasfondo religioso; y la religión es siempre quietista, dogmática, dicho sea sin intención peyorativa. De otra está su significación histórica, que no debe falsearse. Si lo que en cierto modo conmemoramos es la contraposición moro-cristiana que aconteció en el pasado, no podemos modificar las actuaciones variando su contenido. Recuerda las voces que se levantan de vez en cuando al advertir matices que evidencian falta de rigor histórico. Poblaciones hay donde, en aras de este rigor, se ha recomendado no llevar gafas, relojes visibles en la muñeca... Incluso hay quien ha puesto en tela de juicio los cigarros puros, tan ligados al festero que desfila, bizarro y jactancioso, con uno de ellos entre los labios, alegando para justificar su oposición que en aquellas calendas no se conocía el tabaco.

—Bien, todo eso es sabido —fue la impaciente interrupción—. Pero ¿dónde quieres ir a parar?

—A los Zíngaros, ni más ni menos que a los Zíngaros. Te hablaba yo de ese corsé que ciñe nuestra Fiesta, de su discurrir estático, de la obligada permanencia de actos e intervenciones. Pues bien: el elemento que influye para que se aminore levemente la hipotética opresión de ese corsé figurado en la Fiesta eldense, es la Comparsa de Zíngaros. Significa una puerta abierta en el mundo cerrado de la tradición, una ráfaga de aire fresco en el anual pugilato entre los moros y los cristianos, una cuña alegre y bulliciosa entre ambos bandos, un contrapunto risueño que añade un carácter jocundo a la representación guerrera. Y a la vez, un símbolo de ese sello peculiar de la Fiesta de Elda que se ha decantado por el humor. Sabes muy bien cuánto de humor ha habido alrededor de nuestra Fiesta, a lo largo de muchos años, en diversas manifestaciones. Los Zíngaros constituyen la comparsa que añade a los actos preceptivos de la Fiesta eldense un matiz extravertido, ese toque que transgrede felizmente, en cierta manera, el estricto rigor que demanda la conmemoración.

—Eso es verdad. No hay más que verlos actuar. Si no son totalmente distintos, sí poseen peculiaridades que ponen de manifiesto una determinada y específica personalidad. Zíngaros y Zíngaras...

—Las Zíngaras! Las Zíngaras merecen párrafo aparte. Tú habrás visto...

Ahora la conversación se hizo más íntima; hablaron algo más bajo. No obstante, alcancé a escuchar confusamente términos ponderativos que no debo reproducir. Aquí sí debo guardar una escrupulosa discreción. Tal vez he cometido ya un desliz revelando lo que oí y que no estaba autorizado a escuchar. Espero con ello no haber molestado, y menos ofendido, a nadie; ojalá sea así.

FAMILIARIDAD Y FAMILIA



Uno de los aspectos que siempre me han atraído y, porqué no decirlo, extrañado, de la fiesta de moros, ha sido la familiaridad con que se tratan los festeros. El hecho de ir vestido de moro o de cristiano allana barreras sociales, económicas o culturales. La edad, el dinero y la posición social importan poco. El joven tutea al viejo y el viejo se siente joven. El dependiente de comercio alterna con el dueño de esa empresa que factura miles de millones de pesetas al año. El cura, con los pecadores. El profesor, con aquél que se dejó el colegio a los once años porque entonces hacía falta llevar un sueldo a casa y había trabajo hasta para los niños.

El jueves se empieza tímidamente. A algunos les cuesta bastante decidirse a enfundar el terno festero y despojarse de sus frustraciones o de sus megalomanías. El *Pepito Grillo* del tímido le dice: ¡cómo vas tú a salir a la calle con bombachos "coloraos"! El *Alter Ego* del pacífico buenazo le reprocha con no poco cachondeo: ¡pero si tú vas mirando el suelo para no pisar las hormigas! ¡cómo se te ocurre meterte en la guerrilla a pegar trabucazos entre tanto "pirao"! El *Asesor Interno* del prepotente irredento previene: ¡tú vas a poder confraternizar con esos infelices de tu cuartelillo

durante cuatro días? La *Luz Interior* del marisabidillo le aconseja que no se mezcle con incultos, pedorros y zafios.

Afortunadamente el Consciente vence al Subconsciente y el festero se reviste de tal. Y sale a la calle. Y se mira, primero tímida y luego coqueta y detenidamente, en el primer escaparate medianamente reflectante que se encuentra. Se mira y se remira. Y se gusta. Y se encuentra con Fulano y se van a buscar a Mengano para ir a tomar la primera cervecica al cuartelillo de Zutano. Y luego, como los pequeños arroyos que convergen y forman un macizo río, se ven envueltos de su color. De los colores de su comparsa. El verde es más verde. El rojo brilla. El negro tiene hasta matices... La comparsa marcha. La individualidad se anula y al mismo tiempo el individuo se potencia. La uniformidad hace al festero un átomo del Todo. Un átomo atómico que se siente capaz de ser el átomo factor desencadenante de la redundante desencadenación de potencia desencadenada por su comparsa arrolladora. Macizo río esa comparsa, que se magnifica y se realiza plenamente cuando confluye con las otras comparsas—miles de átomos orgullosos de serlo— en el Amazonas anchuroso, rotundo e irrefrenable del primer desfile, de la Retreta.

Aquí se acaban la timidez, los melindres, el orgullo, la melancolía, la prepotencia, la ignorancia, la..., el..., los... No queda lugar para yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos... Ya estamos metidos en faena. A partir de aquí ya no somos, simplemente estamos. Y estamos a gusto.

Quedan cuatro días por delante (la vida son cuatro días). Los justos. Los necesarios. En castellano se dice: "a los tres días, hasta el mejor pescado huele" (Ojo con el lunes).



CARLSON

Cuatro días intensos en los que se come juntos, se desfila por la calle cogidos del brazo y se cogen compartidas cogorzas lloronas que hermanan todo lo que una buena y llorona cogorza compartida puede hermanar.

En esos cuatro días, vencidos los recelos iniciales, se vive la fiesta con gran familiaridad. En la mayoría de los casos se consigue, incluso, terminar el lunes por la tarde sin haber discutido demasiado. Las últimas copas, la última cena con lo que ha quedado, los buenos deseos, los... "que no se os olvide que el jueves vienen a recoger los trajes"... "mañana por la noche, aquí, que hay que limpiar"... "la primera reunión, después de las fiestas de septiembre"...

La familiaridad se difumina y el martes nos enquistamos. El alto es alto. El triste es triste. Cada cual es cada quien. No podría ser de otra forma (bueno, quizá sí, pero eso sería Utopía y no estamos a estas horas de la noche para describir lugares que no existen).

La familiaridad termina pero queda la Familia. Hay familias que quizá no se expresen mucha "familiaridad" pero que saben que se tienen.

La familiaridad festera dura cuatro días. La Familia Festera siempre está ahí. La familiaridad se da gratis, mana fácilmente, surge espontáneamente cuando es la época, como los niscalos. Pertenecer a la Familia Festera es más difícil. Hay que darse y hay que dar. Cuesta entrar y hay que alimentar constantemente el fuego del vínculo. La familiaridad dura cuatro días. Días de fiesta donde es fácil ser familiar. El ambiente lo lleva "per se". La Familia Festera lo es todo el año. En las maduras y en las duras. Demasiado a menudo en las duras.

Elda, a 27 de noviembre de 1998

(Hoy, a las 5 de la tarde, se ha enterrado a un Zingaro, la Familia Festera estaba allí

PEDRO GRAS CHINCHILLA MARROQUÍ



RAMON HURTADO LOPEZ

ROQUE CALPENA: UN PRESIDENTE EFIMERO

Cuando en el año 1996, al celebrar el cincuentenario de la constitución de la Junta Central, se homenajeó en un sencillo pero emotivo acto a los presidentes de dicha Junta Central todavía vivos, entre ellos se encontraba Roque Calpena Giménez, y entonces no podíamos sospechar que iba a perder la vida transcurridos tan solo unos pocos años desde aquella celebración de tan señalada efemérides.

Roque Calpena, musulmán de condición festera, fue una persona que destacó por su servicio y entrega en los muchos campos de actuación en los que intervino en su plena dedicación a la vida política, empresarial, sindical y festera local. Pero aun siendo importantes todos sus logros y actuaciones en los distintos campos, aquí traemos a colación su memoria por haber sido presidente de la Junta Central de Comparsas.

Parece ser que en los últimos años de la década de los cincuenta, la Fiesta —recientemente restaurada en nuestro pueblo— sufría una cierta crisis en sus instituciones: los musulmanes, comparsa pujante y activa, quizás conscientes de esta situación decidieron hacerse cargo de la Fiesta y presentaron a Roque Calpena como candidato a la presidencia del máximo organismo rector de nuestra Fiesta. Sin embargo este mandato fue ciertamente efímero: tan solo un año presidió Roque la alta institución festera, precisamente en un año —1960— en que a la vez fue nombrado para el cargo de Capitán de su comparsa, acompañando a su sobrina política Elena Santos como gentil Abanderada de la hueste musulmana, en las fiestas de ese año que transcurrieron del 28 al 31 de Mayo.

Efímero pero intenso fue su paso por la rectoría festera: Roque era un impulsor nato de actividades y proyectos y así con él a la cabeza de la Junta se consiguió inventar un nuevo acto que durante muchos años hacía las delicias de los festeros eldenses: la célebre Batalla de Confettis, que cerraba el programa de actos de nuestra Fiesta

entre el entusiasmo y la alegría de quienes participaban o simplemente presenciaban la Fiesta. Sus recuerdos en este sentido eran precisos: en un sólo año la Junta directiva que él presidía logró darle un vuelco a la Fiesta que entonces era necesario para asegurar su continuidad. La Batalla de Confettis, creada por Roque y su Junta, desapareció en el transcurso de los años porque la intención inicial de su celebración cambió en el ánimo de los festeros y se convirtió en "otra cosa" distinta a lo que en principio se concibió; pero la Fiesta desde entonces fue creciendo y consolidándose hasta llegar a la magnífica realidad actual. Roque dejó, con el tiempo y con los años, de desfilas y vivió la Fiesta desde fuera, pero su espíritu festero musulmán perduró hasta su muerte acaecida este último año. Queremos testimoniar aquí su entrega a la Fiesta y su paso efímero pero intenso por la institución central que rige nuestra Fiesta.

JOSE BLANES



PENALVA



ELDA DA DE CORAZON



SOMOS UN GRUPO DE AMIGOS
Y EN HONOR A SAN ANTON,
CELEBRAMOS UNA FIESTA
QUE ES DE GRAN TRADICION.
Y ELDA ENTERA COLABORA

CON ESTE SANTO PATRON
DE CRISTIANOS Y DE MOROS,
DESDE SIEMPRE ATENDIDO
POR ALGUNOS MAYORDOMOS,
ESOS FESTEROS AUDACES
ATAVIADOS DE BLUSON
Y LA ROJA PAÑOLETA
QUE PIDEN DE PUERTA EN PUERTA,
OBSEQUIAN UN CALENDARIO
TE PRESENTAN AL GORRINO,
QUE NADIE SE LLAME A ENGAÑO
ESTO ES UNA COLECTA,
Y EL COMERCIO RESPONDE
LOS PLACEROS NO SE ARREDRAN,
COLABORAN LOS CLIENTES
QUE HACEN COLA EN LA TIENDA,
Y TAMBIEN POR EL MERCADO
NOS DAN DE SU MANO ABIERTA,
O EN MEDIO DE LA CALLE
LOS QUE SABEN DE QUE VA,
NADA MAS VERTE ASOMAR
POR LOS BOLSILLOS REBUSCAN
Y PONEN LA VOLUNTAD,
OTROS DESINFORMADOS
DESPUES DE LA SORPRESA
AL VERNOS POSTULAR,
SE LE EXPLICA EL MOTIVO,
LES QUEREMOS ACLARAR
A DONDE VA EL DONATIVO
QUE ACABAN DE ENTREGAR,
SE LES HABLA DE CUCAÑAS
CON SUS CARRERAS DE SACOS,
Y DEL PALO JABONOSO
"EL DE AQUEL POLLO COLGANDO"

DE LA HOQUERA Y EL PORRATE
COHETES, TRACAS Y PETARDOS
TODAS ESAS TRADICIONES
QUE VAMOS RECUPERANDO,
COMO ESE GRUPO DE DANZAS
QUE VEMOS EVOLUCIONANDO
AL CALOR DEL FUEGO NUEVO,
EN LA PUERTA DE LA ERMITA

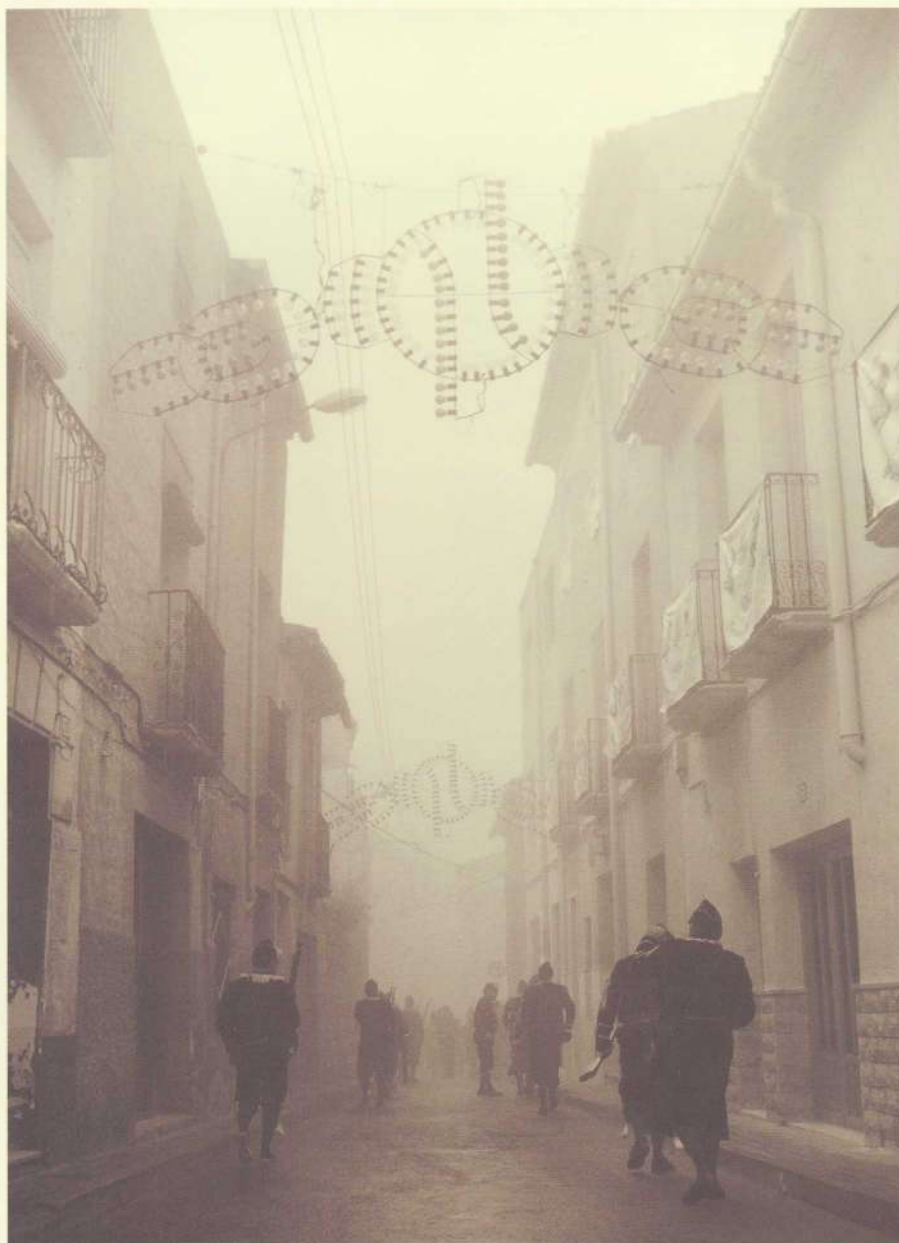
HEMOS QUEMADO LO VIEJO
Y SURGE LA DANZA EMOTIVA.
HABIA OTRA COSTUMBRE,
DESDE TIEMPO INMEMORIAL
SE RIFABA UN BORREÑO,
EL CUAL IBA DE PASEO
POR TODA AQUELLA CIUDAD,
RODEADO DE MAYORDOMOS
LA DULZAINA Y EL TABAL,
SE VENDIAN LAS TIRICAS
CON NUMEROS A SORTEAR,
Y EL QUE FUESE AGRACIADO
SE LLEVA A CASA EL LECHAL,
HOY CON LA MISMA INTENCION
QUE NO ES OTRA QUE RECAUDAR,
LO QUE SE RIFA ES UN CUADRO
CON UNA ESTAMPA FESTERA
QUE SEA DIGNA DEL HOGAR,
DEL FESTERO AFORTUNADO
QUE EL PREMIO LE PUEDA TOCAR,
LOS MAYORDOMOS DICHOSOS
Y SAN ANTON TAN CONTENTO,
CUANDO VE A REBOSAR
LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO,
SIEMPRE ES AL MEDIODIA
CUANDO CALIENTA UN POCO
EL TIMIDO SOL DE ENERO,
PERO MAYOR ES EL CALOR
QUE PROPORCIONA EL FESTERO,
COMPARTIENDO EL PORRATE
COREANDO A SUS HIJOS
QUE ROMPEN TINAJAS A CIEGAS,
O A CORRER CON LOS PIES TRABADOS
O ESTIRANDO DE LA CUERDA,
Y SUBIR AL POSTE EMBREADO

A RECOGER LAS PREBENDAS
CUANDO HAN SUPERADO EL ENGAÑO,
Y ASI SERA AÑO TRAS AÑO
MIENTRAS HAYAN MAYORDOMOS
QUE SIGAN EN EL EMPEÑO,
DE RECOGER LAS OFRENDAS
QUE ELDA DA DE CORAZON,
PARA MANTENER LA FIESTA
EN HONOR A SAN ANTON.



Comparsa Estudiantes

Premio Comparsa de Estudiantes. Autor: Francisco M. González Azorín



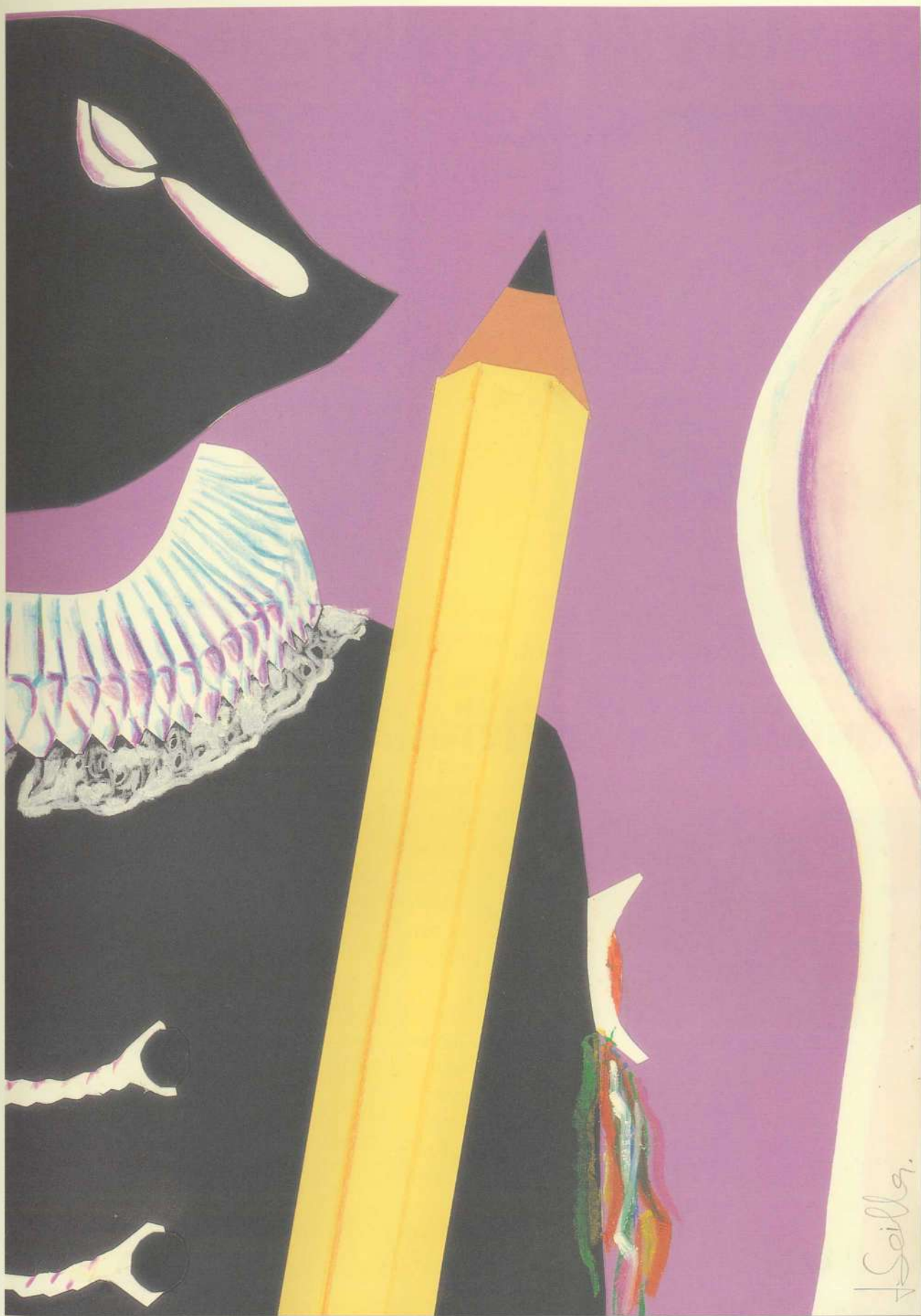
JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE
SECRETARIO
VICESECRETARIO
TESORERO
VOCALES

SECRETARIO DE ACTAS
CRONISTA
DELEGADO EMBAJADAS
PRESIDENTES DE HONOR

FESTERA DE HONOR

JUAN GIL I AZORÍN
FRANCISCO ROSIQUE AMAT.
JUAN FRANCISCO PUCHE BERENGUER.
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ RICO.
MANUEL BAÑÓN PENALVA.
MIGUEL MARTÍN VERGARA GONZÁLEZ, FRANCISCO J. PARRADO BERMEJO,
FRANCISCO ORTS LÓPEZ, GUSTAVO A. ALARCÓN VIUDES, MARGARITA
FILLÓL AZORÍN, ALFONSO IZQUIERDO CARRILLO, MARÍA SALUD VERA
JUAN, MARÍA MARTÍNEZ ROMERO, JUAN MUÑOZ BUSQUIER.
JUAN CARLOS POVEDA MIRA.
MIGUEL M. VERGARA GONZÁLEZ.
JUAN MUÑOZ BUSQUIER, FRANCISCO ROSIQUE AMAT .
JOSÉ VERA JUAN
ANTONIO M. LUCAS DÍAZ
VICTORIA E. GARCÍA CASAÑEZ



Capitán y Abanderada 1998



Juan Ferrero
Algarra



M.ª Nieves
Leal Gisbert

Capitán y Abanderada Infantil 1998



Adrián Gíl
Ruiz



M.ª Salud
Gíl Bleda

ESTUDIANTES

SEDE SOCIAL

La Fiesta del año 1998, pasará a formar parte de la historia de la Comparsa de Estudiantes, como la del primer año disfrutada en una sede propia. Atrás quedaron los locales de alquiler o prestados por algún benefactor.

A lo largo de los últimos años, varios han sido los proyectos para la adquisición de una sede social, que por unos motivos u otros no se llevaron a cabo, al no darse las circunstancias precisas para la realización de una operación financiera de semejante envergadura.

Con el conocimiento de venta de una histórica casa, ubicada en la calle Lamberto Amat, junto al cuartel de la Guardia Civil y tras las gestiones realizadas por el Presidente de la Comparsa y una vez conformada la viabilidad del proyecto por la Junta Directiva, éste, pasó a examen en Asamblea General Extraordinaria de Socios, el día 17 de Marzo de 1998, dándose por mayoría absoluta vía libre al proyecto.

Una vez adquirida la casa, se realizó una necesaria reforma y acondicionamiento del interior del inmueble y restauración de sus elementos exteriores, portón, fachada y verja-do, quedando de esta forma la llamante sede social en condiciones para su inauguración.

Hecho que ocurrió el sábado 2

de Mayo de 1998 a las 19'15 horas, cuando la Abanderada de 1997, Rosa Rocamora Rocamora, cortó la cinta inaugural y procedió al descubrimiento de una placa conmemorativa, con presencia de las autoridades del Ayuntamiento y de Junta Central, Presidentes de Honor de nuestra Comparsa, representantes de la Comparsa de Estudiantes de Villena y Petrel y con el acompañamiento musical de la Banda A.C.M.E. Santa Cecilia, que lo hizo de forma desinteresada.

Ya en el interior, el párroco de la Iglesia de Santa Ana, D. José Navarro Navarro, procedió a la bendición de la casa y de la Imagen de San Antonio Abad, donada por los miembros de la Junta Directiva, la cual preside el salón.

Tras unas breves palabras del Presidente de la Comparsa, Juan Gil Azorín y del Alcalde de Elda, Juan Pascual Azorín, se terminó el acto, tornándose el clásico vino de honor y la firma de invitados en un acta especial por el evento.

Pasando desde este día la Comparsa de Estudiantes a disfrutar de una Sede Social, que se ajusta a sus socios y necesidades fundamentales de reunión, actos sociales y cuartelillo de fiestas.

MIGUEL MARTÍN VERGARA GONZÁLEZ
Cronista Comparsa de Estudiantes

Escuadras premiadas 1998



Capitán y Abanderada 1999



Begoña Navarro García

Manuel Bañón Penalva

Capitán y Abanderada Infantil 1999



Sara Arteseros Bañón

José Luis Navarro Carrión

Comparsa Zíngaros

Premio Comparsa de Zíngaros. Autor: Vicente Albero Mauro



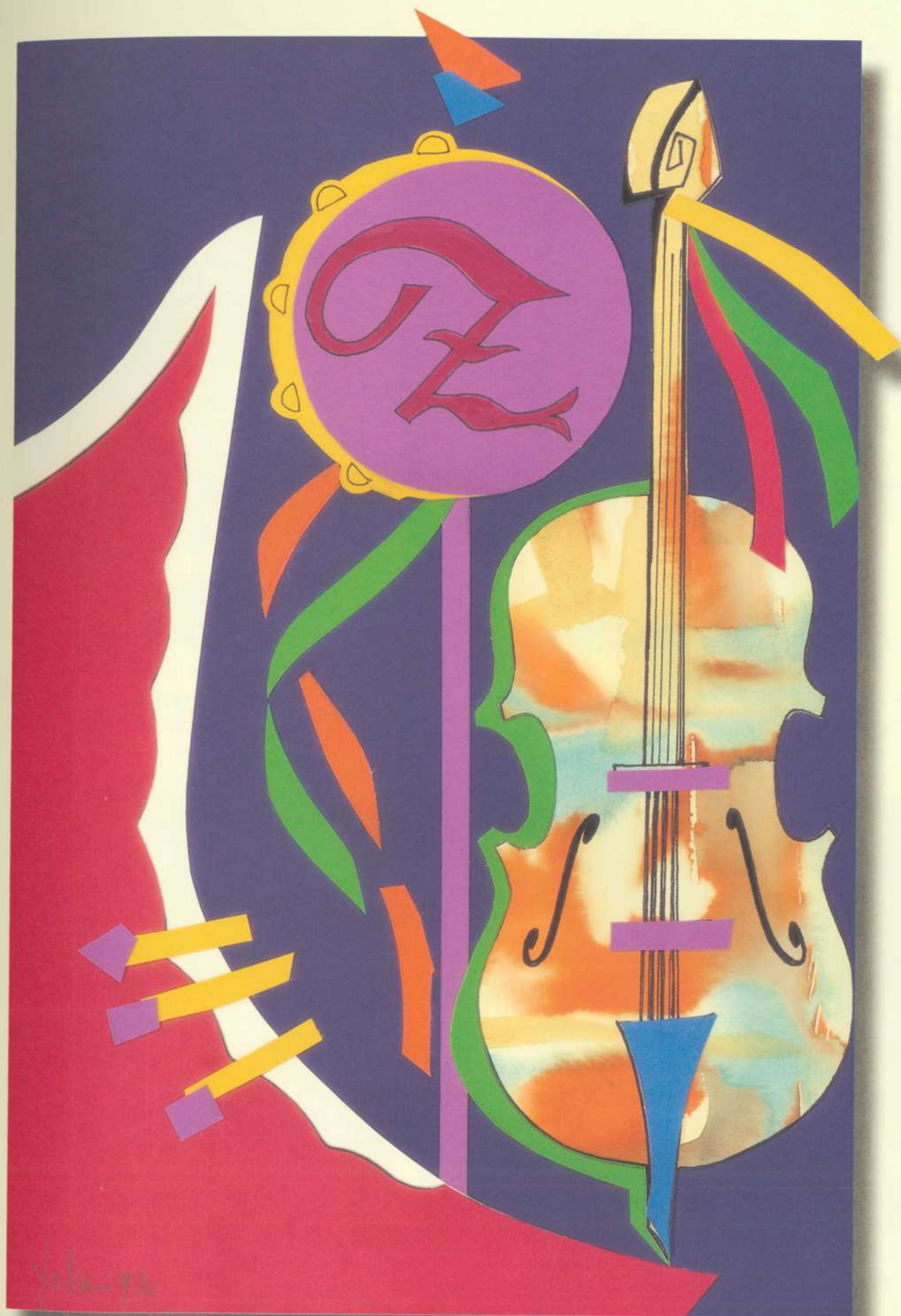
JUNTA DIRECTIVA

CAPATAZ
PTE. DE HONOR
PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1.º
VICEPRESIDENTE 2.º
VICEPRESIDENTE 3.º
SECRETARIO
TESORERO
CRONISTA

D. JENARO VERA NAVARRO.
D. REGINO PÉREZ MARHUENDA.
D. VICENTE AMAT NÚÑEZ.
D. MANUEL GARCÍA CREMADES.
D. PEDRO VIDAL PAYÁ.
D.ª OLGA BELDA ARACIL.
D. JOSÉ MARTÍNEZ TORRENTE.
D. MANUEL FERRANDO HERNÁNDEZ.
D. JOSÉ ANTONIO SIRVENT MULLOR.

VOCALES

D. JOAQUÍN VIDAL LÓPEZ, D. EDUARDO ANDRÉU SUCH.
D. JOSÉ MIGUEL ABELLÁN MORENO, D. JOSÉ MIGUEL MARTÓN CITOLER.
D. JOSÉ JOAQUÍN RICO ESTEVAN, D.ª NATIVIDAD ROMÁN ROMERO.
D.ª MARÍA MARTÍNEZ CERDÁ, D. JUAN MEMBRIVE NAVARRO.
D. SALVADOR CASÁÑEZ JUAN, D. PEDRO LAÍN MORENO.
D. RAMÓN CALLADO GONZÁLEZ, D.ª MARIBEL GUTIÉRREZ MOLINES.
D.ª M.ª CARMEN ROIG RICO, D. JOSÉ FRANCISCO PÉREZ RICO.



Capitán y Abanderada 1998



José Miguel
Abellán Moreno



Isabel Carmen
Ferris García

Capitán y Abanderada Infantil 1998



Camilo Valor
Muñoz



Teresa Fort
Espuig

Z Í N G A R O S

Si alguien hay en Elda que sea poco feste-ro, ese es Juan Rubio. ¿Y cómo se explica entonces que haya sido precisamente él quien se hiciera cargo del Pregón Infantil en el año 1996, quien reescribiera y locutara el texto de Antonio Poveda para las embajadas de 1997, amén de buscar la música que habría de acompañarle, quien colaborara con la Comparsa de Zíngaros en su Cincuentenario aportando entre otras cosas las pocas líneas que más abajo se incluyen... ? Pues bien, la respuesta es bien sencilla:

Porque Juan Rubio es eldense, y siente en lo más profundo las cosas de su pueblo. Porque cree en la inmensa fuerza que la Fiesta tiene para hermanar corazones y romper barreras, siquiera por unos días. Porque reconoce el valor catártico y liberador de esas horas de ecos dionisiacos, y... porque Juan Rubio es un poco cada una de las comparsas: "Estudiante" por afición; "Cristiano" porque así lo ha querido; "Moro" porque 781 años de ocupación árabe no pasan sin dejar huella; "Contrabandista" algunas veces; "Pirata" muchas (pero por favor no se lo contéis a nadie); y... "Zíngaro" en su corazón.

Sí, ZÍNGARO. Porque ser zíngaro es albergar en el pecho un corazón inquieto, un alma errabunda y nómada que no termina nunca de hallar su casa en lugar alguno, que ansía nuevos soles, anocheceres nuevos en el horizonte cambiante de paisajes siempre extraños. Porque ser zíngaro es caminar incansablemente hacia esa "PATRIA IDEAL" que sabemos está ahí, quizá oculta tras una montaña de sinuosas caderas, o tal vez bajo alguna estrella de risa plateada, que pícaro, hace guiños y nos llama.

Y al final, algún día, este corazón -todo cascabel y pandereta- llegará al cálido hogar de sus ensueños, al seno original del que partiera, y ya no querrá más soles, ni más lunas, ni el blanco llorar de los luceros besándole los hombros y la frente. Este corazón zíngaro y errante habrá encontrado su "PATRIA", y entonces su copa estará colmada; entonces, sólo entonces, podrá quedar muda su guitarra.

"Unos dicen que salieron del país de los faraones, allí donde el Nilo es un regalo de los dioses y las pirámides un canto de piedra a las estrellas.

Otros cuentan que vinieron de la India, eternos peregrinos desterrados en busca de una patria nunca hallada, siempre esquiva y desatenta.

Pero... la verdad, es otro el origen, muy distinta la leyenda, y es que Dios, una noche de celestial bohemia, tuvo un sueño, y en el divino alfar de su memoria creó un mundo de lánguidos violines y senderos polvorientos, de alegres carromatos y riente repicar de cascabeles, de ayes quejumbrosos y guitarras, de lunas siempre llenas, de soles encendidos, de brunos reyes y oscuras reinas.

Dios... Dios tuvo un sueño, un sueño de cobre vagabundo y de cigarras."

Las primeras palabras del texto arrancan de uno anterior compuesto por un zíngaro anónimo. En ellas me inspiré; a él mi agradecimiento.

JUAN RUBIO 1998

Escuadras premiadas 1998



Escuadra Yago



Escuadra Zingaricas

Capitán y Abanderada 1999



M^a Carmen Igual Ruiz

Carlos Iglesias Ruiz

Capitán y Abanderada Infantil 1999



Miguel Angel Rubio Sánchez

Marta Amat Navarro

Comparsa Contrabandistas

Premio Comparsa de Contrabandistas. Autor: José Alberto Cerdá Gil



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR
PRESIDENTE DE HONOR
PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE
VICEPRESIDENTA
SECRETARIO
TESORERO
CONTADOR
SECRETARIA DE ACTAS
CRONISTA
VOCALES

DELEGADO DE ALARDOS Y EMBAJADAS
RELACIONES PUBLICAS
ASESOR JURIDICO
DELEGADO DE PRENSA
MODERADORES
VICETESORERA
DELEGADO DE DESFILES

VICENTE VICENT VIDAL
JOAQUIN PUCHE IBAÑEZ
ANTONIO SIRVENT JUAN
JUAN SANCHEZ MIRALLES
ANA HURTADO MARTINEZ
JORGE BELTRAN LLORENS
FRANCISCO VERA BELTRAN
ADELARDO LOPEZ PEREZ
NIEVES RICO CARRION
JUAN DELTELL JOVER
FRANCISCO SIMON LOPEZ, PEDRO CORREOSO MINQUEZ,
RAFAEL PASTOR RICO, JOSE ALONSO ROMERO,
JUAN MANUEL DIAZ FERNANDEZ, ANTONIO COLLADOS MORENO
JUAN SANCHEZ MIRALLES, JORGE BELTRAN LLORENS
IRENE SIRVENT CAURIN
FRANCISCO CABRERA TOMAS
JUAN DELTELL JOVER
ALBERTO GALIANO SANTOS, JUAN GARCIA SEMPERE
NIEVES RICO CARRION
HONORIO DOMINGUEZ CHAMORRO



Capitán y Abanderada 1998



Felipe
Cebrián Ferris



Ivanna María
Cebrián Olaya

Capitán y Abanderada Infantil 1998



Alejandro
Abad Gran



Alba Ramírez
Gran

CONTRABANDISTAS

QUERIDO HERMANO:

Hace años que decidiste marcharte de esta árida tierra, dejando atrás tu familia, tus amigos.... y tu Fiesta.

En mi animo esta ahora el escribirte estos versos para con ello ensalzar el mayor tesoro que en este, tu pueblo, tenemos: Tu Fiesta de Moros y Cristianos y en particular la Comparsa de Contrabandistas.

*Recuerdos lejanos de Fiestas
de pasodobles y castañuelas despiertas
Recuerdos de Contrabandistas
Siempre protagonistas.*

*¡ Mirad lejos pues ya vienen ¡
vienen los Contrabandistas con sus arcabuces
son los más gallardos en sus trajes de luces.*

*Ya están aquí abriendo la ciudad a la fiesta
dispuestos a rememorar una vez más tan alta
gesta.*

*Ya están aquí iluminando faroles y corazones
con la alegría necesaria para vivir estas celebra-
ciones.*

*Ya están aquí abriendo paso a caballo
a su grupa las gitanas se abanican sin reparo.*

*Ya están aquí sus escuadras
desfilando con gran porte y alegría
perfectamente ordenadas sabiamente dirigidas.*

*¿ Y su música ?
Su música aquí siempre estuvo desde principio
hasta fin
ya que sin su música esta gente no sería así
alegre, valiente, gallarda y gentil.*

*Ya pasan los Contrabandistas
con su música, sus luces, sus gitanas y arcabuces
la gente feliz y emocionada a su paso
corresponde a su alegría con el mejor de los
aplausos.*

*Ya han pasado los Contrabandistas
aunque la Fiesta no ha terminado
pues ahora con su música y singular desfilan
van a alegrar otros corazones que esperan para
verles llegar.*

Querido hermano:

Ahora ya me tengo que despedir aunque no sin antes recordar que San Antón nos ayuda a amar la Fiesta cada día más.

JUAN GARCIA SEMPERE

Escuadras premiadas 1998



Capitán y Abanderada 1999



Patricia Verdú Vicent

Carlos Martínez García

Capitán y Abanderada Infantil 1999



Alberto Verdú Ibáñez

Aranzazu Morante Riquelme

Comparsa Cristianos



Ernesto Juan Ortiz

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE
SECRETARIO
TESORERO
SECRETARIO DE ACTAS
CONTADOR
CRONISTA
DELEGADOS COMISION DE ALARDO
Y EMBAJADAS
VOCALES

PABLO MAESTRE CAPO
BLAS SERRANO OLIVER
JESUS SARABIA GOMEZ
VICENTE QUINTANILLA RODRIGUEZ
JOSE VERA JUAN
LUIS JAVALOYAS SEBASTIA
RAMON RODRIGUEZ NAVARRO

JOSE PASCUAL PEREZ NAVARRO, JESUS SARABIA GOMEZ
MIQUEL ANGEL GUILL ORTEGA, CARI RUBIO MAÑAS, VICENTE
QUINTANILLA COLOMINA, JOSE PASCUAL PEREZ NAVARRO,
RAMON RODRIGUEZ NAVARRO, CLEMENTE RAMON RODRIGUEZ
MARIN, RAFAEL PASTOR CORREOSO, JOSE CARLOS JOVER LEDESMA



Capitán y Abanderada 1998



Escuadra Don Pelayo

Capitán y Abanderada Infantil 1998



Alfredo
Pérez Jiménez



Yolanda
Rodríguez Salas

LA QUINTA ESENCIA CRISTIANA

Con toda la emoción y sentimiento que a la hora de escribir esto me embarga, como Cristiano Festero que me siento, quiero esbozar entre el tintineo de las teclas y el orden de las letras y signos que llenarán el escrito un hecho que pasará a la historia de nuestra Comparsa por la trascendencia que pueda representar con el paso de los años.

..."Que nació en esta Comparsa, la evolución que ha llevado en la misma, y que acaba de concluir, después de muchos años de esfuerzo y trabajo, la aprobación del nuevo traje oficial de la Comparsa de Cristianos."

Quiero esbozar un poco de historia y las personas que al final han podido hacer posible este nuevo traje oficial, y que esperamos llame a tanto indeciso a incorporarse a nuestra Fiesta, llevando un traje innovador y lleno de imaginación y colorido. Se creó una comisión de gente luchadora y animada para hacer algo de lo que tanto se ha hablado y hablado, pero que no se pasaba a la acción.

La encabezaba nuestro dibujante festero Miguel Angel Guill, con el complemento inestimable y siempre vivo de Cari Rubio y el fundamento y la visión y el garbo femenino de Esperanza Garcia y M^a Carmen Garcia, pero con la ayuda y buen hacer de Rafael Correoso y Miguel.

Se empezó por visitar a varios diseñadores festeros, pero siempre predominaron los "haberes", particularidad que casi siempre denegó nuestra comparsa. Al fin la comisión se inclinó por el joven diseñador "Francis" de Elda.

Se buscó un boceto para el hombre, práctico y cómodo, y de éste derivó la idea final del boceto para la mujer. Al propio tiempo, se buscaban objetivos comunes en los mismos, que al final se consiguieron. Destacando: 1.º Que fuera un traje clásico cristiano, pero en los tiempos actuales.

2.º Que jugase con los colores azul, como base, y plateados y dorados junto al rojo y blanco en sus mayores complementos. 3.º que fuese cómodo, sobrio, funcional y elegante. 4.º Que embaucase a las "damas" como en los tiempos de Marco Antonio y Cleopatra, cosa que se consiguió, siempre salvando ciertas barreras. 5.º Que la competencia festera se fijase en él y exclamara "CHAPEAU".

¡Cuántos objetivos conseguimos! ¡Juzguen Ustedes!

La base está formada en brocado azul victoria, oro y rayón, cinturón y botas en negro y plata. Peto de terciopelo blanco y rojo ajedrezado bordado, resaltando sobre el fondo el castillo y el león como símbolo de la primera conquista a los moros, y en el pecho el escudo de la comparsa, que demuestra la nobleza de quienes lo llevan, completando la capa con el escudo de la noble ciudad de Elda, y rematando para el desfile con un casco de guerrero en oro.

Y en el de la mujer, prevalece la falda corta y cuerpo propio de mujer como corresponde al encanto y sutileza femenina, complementándolos con velos de seda y falda larga de cola para desfiles, donde se resalta todo el poder y todo el encanto de la mujer cristiana en el marco que se merece dentro de la Fiesta. Se diferencia del traje masculino en el talle del cuerpo, y se remata con una austera corona metálica, entre arreñada y diademada.

Se ha intentado salir de los trajes aparatosos que utilizaban bárbaros o celtas, y de la sencillez de los llamados "mosqueteros". La base del azul victoria simboliza y representa el resplandor del alba clara y lúcida de la Fiesta, matices que corroboran que nuestra comparsa no está en declive, sino en pleno Renacimiento, viviendo nuestro "Siglo de Oro" en la historia de la Comparsa.

RAMON RODRIGUEZ NAVARRO

Escuadras premiadas 1998



Capitán y Abanderada 1999



Sandra Pina Brotons

Alfonso Brotons Romero

Capitán y Abanderada Infantil 1999



Carmen Maestre Rubio

Kevin Guerrero Brotons

Comparsa Piratas

Premio Comparsa de Piratas. Autor: Vicente Alberio Mauro



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR
PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE
SECRETARIO
TESORERO
VICESECRETARIO
CONTADOR
SECRETARIAS DE ACTAS

CRONISTA OFICIAL
RELACIONES PUBLICAS
DELEGADO DE ALARDOS Y EMBAJADAS

JUAN MARTINEZ CALVO
JOSE ABELLAN NAVARRO
ANTONIO VALERO CASCALES
FRANCISCO JOSE EGIDO LOPEZ
MIQUEL JOSE CANDEL PAYA
JOSE LUIS ANDREU RICO
MIQUEL GRAS ASO
MARIA POVEDA GARCIA
TERESA ORGILES RODRIGUEZ
JOSE ORTUÑO FALCO
ANTONIO GOMEZ RICO
JOSE MARIA GUILL BELLOT
ANTONIO JOSE MAESTRE BAÑON



Capitán y Abanderada 1998



Juan Pérez
Verdú



Alejandra
Pérez López

Capitán y Abanderada Infantil 1998



David Micó
Segura



Paloma Gracia
Martínez

PIRATAS

DESDE ESTA PEQUEÑA PERO GRAN VENTANA DE NUESTRA REVISTA FESTERA, SE VUELVEN A ASOMAR ESTOS PIRATAS QUE VAN TRAZANDO LA HISTORIA DE ESTA COMPARSA.

UNA HISTORIA TRAZADA POR EL PASO DE LOS AÑOS, CON UNOS COMPARSISTAS QUE LA HAN TRAI DO HASTA NUESTROS DIAS, SABIENDO PLASMAR EN SUS DESFILES ESA ALEGRÍA QUE SIEMPRE NOS CARACTERIZA.

PARA LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1999, YA ESTAMOS DE NUEVO PREPARADOS, PUES EL TRABAJO REALIZADO DESDE JUNIO DEL 1998 CULMINA DENTRO DE POCOS DIAS, CUANDO DESDE EL CASTILLO MONTADO EN NUESTRA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, NOS COMUNIQUEN EL COMIENZO DE NUESTRA GRAN, HERMOSA, ALEGRE, COLORISTA Y SAN ANTONERA, FISTA POR EL CUAL TANTA DEVOCION HAY EN EL PUEBLO DE ELDA.

Y NOSOTROS COMO HIJOS DE ELDA, HIJOS DE UNA FIESTA SENTIMOS EL CARIÑO Y RESPETO HACIA LA MISMA Y NUESTRA COMPARSA, LA CUAL A MUCHOS DE NOSOTROS NOS HA VISTO CRECER EN SUS ESCUADRAS, AMPARADOS EN ESTA BANDERA NEGRA CON CALAVERA Y TIBIAS BORDA-

DAS EN ORO, EN ORO Y NEGRO COMO NUESTRA INDUMENTARIA DESDE 1945.

HOY EN DIA DISFRUTAMOS DE NUEVO DE ESTOS COLORES, DESPUÉS DE UNOS AÑOS DE DECLIVE, Y COMO HE EXPUESTO ANTERIORMENTE LA HISTORIA SE VA HACIENDO AÑO TRAS AÑO, UN NUEVO RETO PARA ESTA COMPARSA DE PIRATAS HA NACIDO, UN CHALECO, UN COMPLEMENTO MÁS PARA ORNAMENTAR NUESTROS DESFILES Y ACTOS OFICIALES, DÁNDOLE UN AIRE DE FRESCURA A ESOS COLORES DE NEGRO Y ORO QUE SON LOS COLORES DE NUESTRA BANDERA, DESEANDO SEA DEL AGRA DO DEL PUEBLO DE ELDA.

Y EN ESTA RECTA FINAL, PARA LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS, SOLO UNOS APUNTES MÁS PARA EL MAYOR DISFRUTE DE LAS MISMAS A LOS AMIGOS, COMPAÑEROS DE COMPARSA Y DEMÁS FESTEROS.

QUE LA FIESTA SEA FIESTA, RESPETEMOS TODO LO RELACIONADO CON LA MISMA Y SOBRE TODO, QUE AQUELLOS QUE NOS VISITAN, SE LLEVEN UN GRATO RECUERDO DE AMABILIDAD Y ALEGRÍA.

Y DESDE ESTA VENTANA FESTERA GRITAMOS UN AÑO MÁS, VIVA LA FIESTA DE ELDA Y SAN ANTÓN.

LA DIRECTIVA

Escuadras premiadas 1998



Escuadra Titánic



Escuadra Virufas

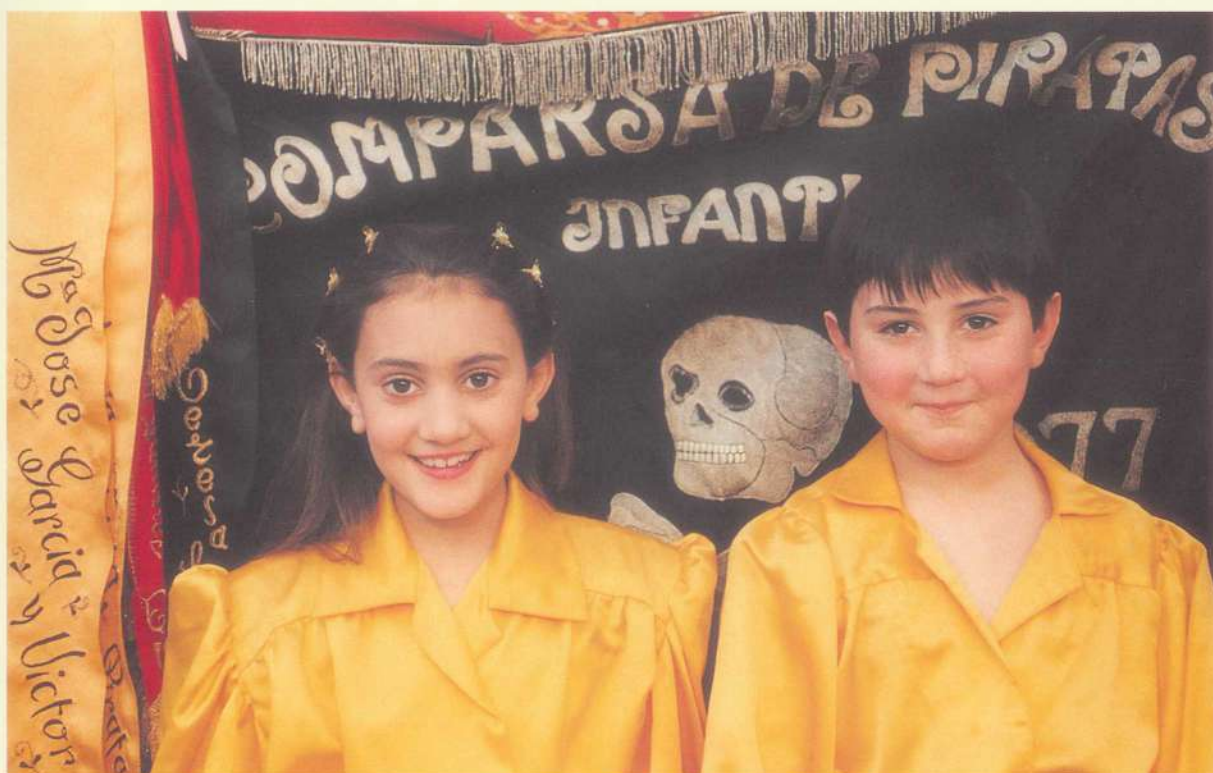
Capitán y Abanderada 1999



M.^a Angeles Ribera Gil

Pascual Rodríguez Gil

Capitán y Abanderada Infantil 1999



Alba Martínez García

Alvaro Macia Silvestre

Comparsa Moros Realistas



Vicente Alberro Mauro

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1.º
VICEPRESIDENTE 2.º
VICEPRESIDENTE 3.º
SECRETARIO GENERAL
VICESECRETARIO
SECRETARIO DE ACTAS
TESORERO
CRONISTA
VOCALES

MANUEL AMAT PIQUERAS.
PEDRO SÁNCHEZ TORRES
JOSÉ MARÍA FORTE MUÑOZ
JOSÉ SERRANO PALAO
JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ IÑIGUEZ
MANUEL BERENGUER GIL
HIPÓLITO JUAN CANTÓ.
JOSÉ LUIS LUZÓN MARTÍNEZ
ROSA ANA ESCANDELL MARTÍ
ELOY ROIG MARTÍNEZ, JOAQUÍN LUNA MOLINA, ANTONIO BERENGUER GIL,
ANTONIO MIRA VALIENTE, FRANCISCO SAYAGO BAYÓN, JUAN PANADERO
MUÑOZ, MARÍA TERESA TORTOSA CÓRCOLES, DOLORES CAMPOS ABELLÁN,
ANA MARÍA HURTADO PÉREZ, JOSÉ REIG OLIVER, JUAN ALMENDROS LÓPEZ
ASUNCIÓN BARCELÓ LATORRE.

ASESOR JURIDICO
ASESOR MUSICAL

FANCISCO CLAROS PEIDRÓ
ROQUE JAVIER AMAT COLLADO



Capitán y Abanderada 1998



Pedro Poveda
Fernández



Conchi Poveda
Moreno

Capitán y Abanderada Infantil 1998



Alejandro
Poveda Sánchez



Lucía
Poveda Escandell

EL TIRO POR LA CULATA

Quién sabe si puede haber sido por el **TREMENDO** suceso acaecido hace años en el Campello o por otro tipo de razones, pero el caso es que al problema ya no se le pueden parar los pies.

Quién sabe si puede ser el comienzo del fin de una tradición pero ya no podemos volver atrás.

Las presiones ejercidas por la autoridad competente sobre la Junta Central y esta a su vez hacia los arcabuceros, nos obliga a legalizar las armas con las cuales, ya desde el reinicio de la fiesta, se realizan los actos de la "Guerrilla y Alardo".

Y no es que nosotros echemos la culpa de esto a la autoridad local, pues se limita a cumplir con la ley, pero las leyes se hacen en Madrid y, como muchas otras veces, sin tener pleno conocimiento de cómo pueden afectar a los ciudadanos. Más culpable es, al menos para nosotros, nuestro gobierno regional, que conociendo como afecta el tema a la fiesta, todavía no ha hecho nada para encontrarle una solución mas adecuada.

No estamos en contra de que las armas pasen una revisión para que tengan una mayor seguridad.

No estamos en contra de que se lleve un control de los arcabuces.

Pero sí estamos en contra de todo lo demás por considerar que no proporciona más seguridad y si un mayor desembolso para el bolsillo del festero.

Por ello las quejas han sido mayúsculas en el ámbito de Comparsa debido a que estamos hablando de un acto que ya resulta caro de realizar por las revisiones anuales de los arcabuces y el elevado coste de la pólvora y pistones al que, ahora, habría que añadir una licencia de armas de avancarga o en su defecto un certificado psicotécnico con caducidad trimestral el cual no serviría ni para poder disparar en la media fiesta, y que correría naturalmente por cuenta del arcabucero.

Desde aquí pedimos al organismo competente en esta materia que se estudien ayudas o sistemas alternativos para facilitar que el disparar en un acto tan perfectamente organizado no implique el tener que llevar una licencia de armas ya que probablemente incidirá negativamente en el número de participantes en estos actos. Quién sabe si dentro de unos años nos obligarán a legalizar también las lanzas y espingardas, aunque no queremos sugerir malas ideas, por supuesto.

ROSANA ESCANDELL MARTI

Escuadras premiadas 1998



Escuadra Los Royales



Escuadra Lechuguinos

Capitán y Abanderada 1999



Joaquín Avila Requena

Almudena Avila Pérez

Capitán y Abanderada Infantil 1999



María Payá Almendros

Carlos Sayago Bernal

Comparsa Huestes del Cadi

Premio Comparsa de Nuestras del Cadi. Autor: José M. Alonso Azorín



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTA
SECRETARIO
TESORERO

JOSE MILAN AMAT
LAURA BELLOD SANTOS
RAFAEL SEMPERE MIRALLES
MIGUEL ANGEL ERADES LEDESMA

VOCALES

RAMON BLANQUER CARPENA, JOSE LUIS AMAT VERA, JESUS JUAN FLORES MEDINA, MIGUEL ANGEL GARCIA HERNANDEZ, EZEQUIEL DELTELL DOMENECH, RAFAEL HERRERA GONZALEZ, LUIS MIGUEL LOPEZ DOLS, FRANCISCO BELTRAN VERA, ANTONIO PAEZ CARBONELL, ANDRES GARCIA MONZO, JOSE LUIS BAZAN GARCIA.



Capitán y Abanderada 1998

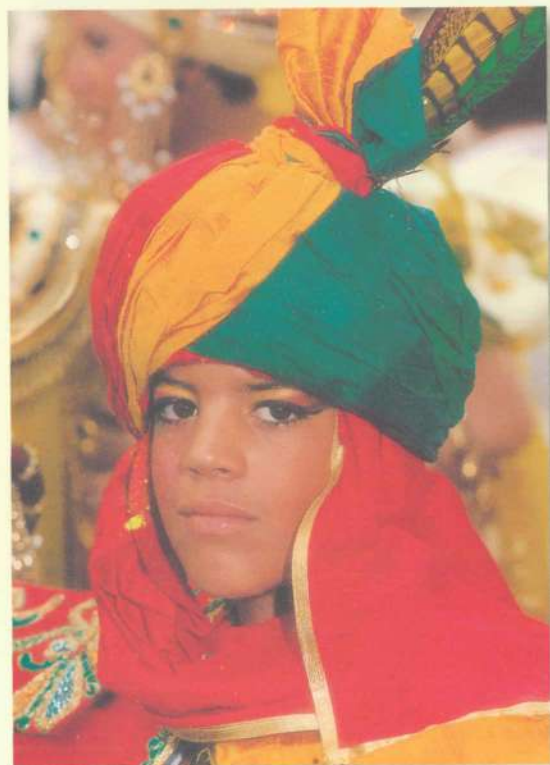


Angel Buendía
Albert



Toñi
Çil Roldán

Capitán y Abanderada Infantil 1998



Pedro Tortosa
García



Carla Sala
Coloma

HUESTES DEL CADÍ

Desde aquella primera ocasión, en aquellas fiestas, en las que los Cadíes iniciaron su andadura en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, han transcurrido ya veintidós años, en los que la Comparsa y quienes la componen han entregado en pro de la misma y de la Fiesta todo los sentimientos y emociones que siempre han expresado en cuantas ocasiones se han prestado a exteriorizar los mismos. Pues bien, es esta una de las ocasiones en las que esa expresión ha de ser en agradecimiento a quien como cabeza visible de la primera directiva de la comparsa Don Antonio Barceló Marco, Presidente, el primero y el único hasta ahora, durante estos veintidós años al frente de la misma, ha conseguido, con las múltiples dificultades que ello conlleva, mantener la unión de un grupo humano que hoy hace grande a la misma, y desarrollar el proyecto que hasta ahora ha acreditado que las personas que integran la Comparsa Huestes del Cadí están con y por la misma, plenas de ilusión en todo momento.

En igual forma es momento ideal este para proyectar y hacer extensivo el agradecimiento a la Junta Directiva anterior, así como al resto de miembros de la Comparsa que han hecho de la misma un proyecto festero que se ha consolidado con el paso del tiempo, gracias al trabajo de los mismos y el empeño puesto en todo lo que hicieron, y en todo aquello que desde siempre creyeron y que hoy es una realidad, como lo es tan grande y significativa comparsa dentro de la Fiesta de los Moros y Cristianos.

Todo lo anterior es fiel reflejo de que la Comparsa Huestes del Cadí mantiene intactas sus ilusiones, y con un ánimo de renovación, las recientes elecciones de Junta de Gobierno, celebradas en este año 1998, no han venido más que a corroborar y demostrar que los miembros que integran la misma tienen inquietudes y son conscientes de que evidentemente queda mucho por

hacer, habiendo depositado los mismos su confianza en quienes conforman la nueva Junta de Gobierno de la Comparsa encabezada por su actual presidente Don José Milán Amat. , para afrontar el futuro reciente de la misma y desarrollar aquellas expectativas que desde su fundación siempre han sido el objetivo prioritario.

Es en este momento en el que se abren nuevos retos, dado que existen unos objetivos concretos, inmediatos y muy especiales para nuestra Comparsa, tales como son la celebración del próximo 25 Aniversario de la misma y la realización y conclusión de las obras de nuestra sede, proyectos que están próximos en el tiempo, y siendo estos una realidad casi palpable, necesitan más que nunca que este sea el momento de empezar a trabajar para desarrollarlos y materializarlos en la forma ideal para los intereses de nuestra Comparsa. Estos objetivos en los que estamos seguros todos queremos dejar patente el especial carácter y pasión por todo aquello que rodea a las Fiestas de Moros y Cristianos como símbolo de expresión de nuestra Comparsa, no ha de ser objeto de una mera intención de voluntades por todos nosotros, sino un compromiso serio de que con la unión y el trabajo conjunto de la Comparsa los mismos puedan cumplirse según las previsiones, dejando en el lugar merecido lo que para nosotros es objeto de símbolo y expresión festera.

El resultado del transcurso del tiempo ha generado que la voluntad de todos los integrantes de la Comparsa en ánimo de renovación, confiera a esta nueva Junta de Gobierno el timón de la misma para que con el trabajo, empeño y dedicación de servir a la misma desinteresadamente, podamos llevar a cabo el desarrollo de los múltiples objetivos que han de hacer de nuestra Comparsa ejemplo de todo aquello que da entidad y encumbra una Fiesta como la es la de Moros y Cristianos de nuestra ciudad.

Escuadras premiadas 1998



Capitán y Abanderada 1999



Beatriz Pedrajas Vilchez

Juan Antonio Moreno Vilchez

Capitán y Abanderada Infantil 1999



Leticia Martínez Payá

José Angel Rodríguez Rivera

Comparsa Moros Musulmanes



Premio Comparsa de Moros Musulmanes. Autor: Ramón Hurtado López

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

PEDRO PRADAS PEREZ

VICEPRESIDENTE 1.º

ANTONIO MALLEBRERA COPETE

VICEPRESIDENTE 2.º

JAIME BELLOT CHIQUILLO

VICEPRESIDENTE 3.º

MIQUEL QUILES RICO

SECRETARIO

HERMELANDO AMAT PEREZ

VICESECRETARIO

ANTONIO MOLINA GIMENEZ

SECRETARIO ACTAS

JOSE ANGEL BUENDIA ALBERT

TESORERO

CARLOS AMO SIRVENT

CRONISTA

JOSE BLANES PEINADO

VOCAL

JOAQUIN ALPAÑES MARTINEZ, ISIDRO CALVO JUAN, ANTONIO GARCIA CLEMENTE

JUAN LATORRE ALBALADEJO, MANUEL LAZARO GRAN, JULIAN MAESTRE DELTELL

JOAQUIN J. MARCO FERRIZ, JOSE B. MUÑOZ MIRALLES, ANTON MUÑOZ OCAÑA

MANUEL NAVARRO BELLOT, LUIS QUILES RICO, IGNACIO RIVERA ESCRIBANO

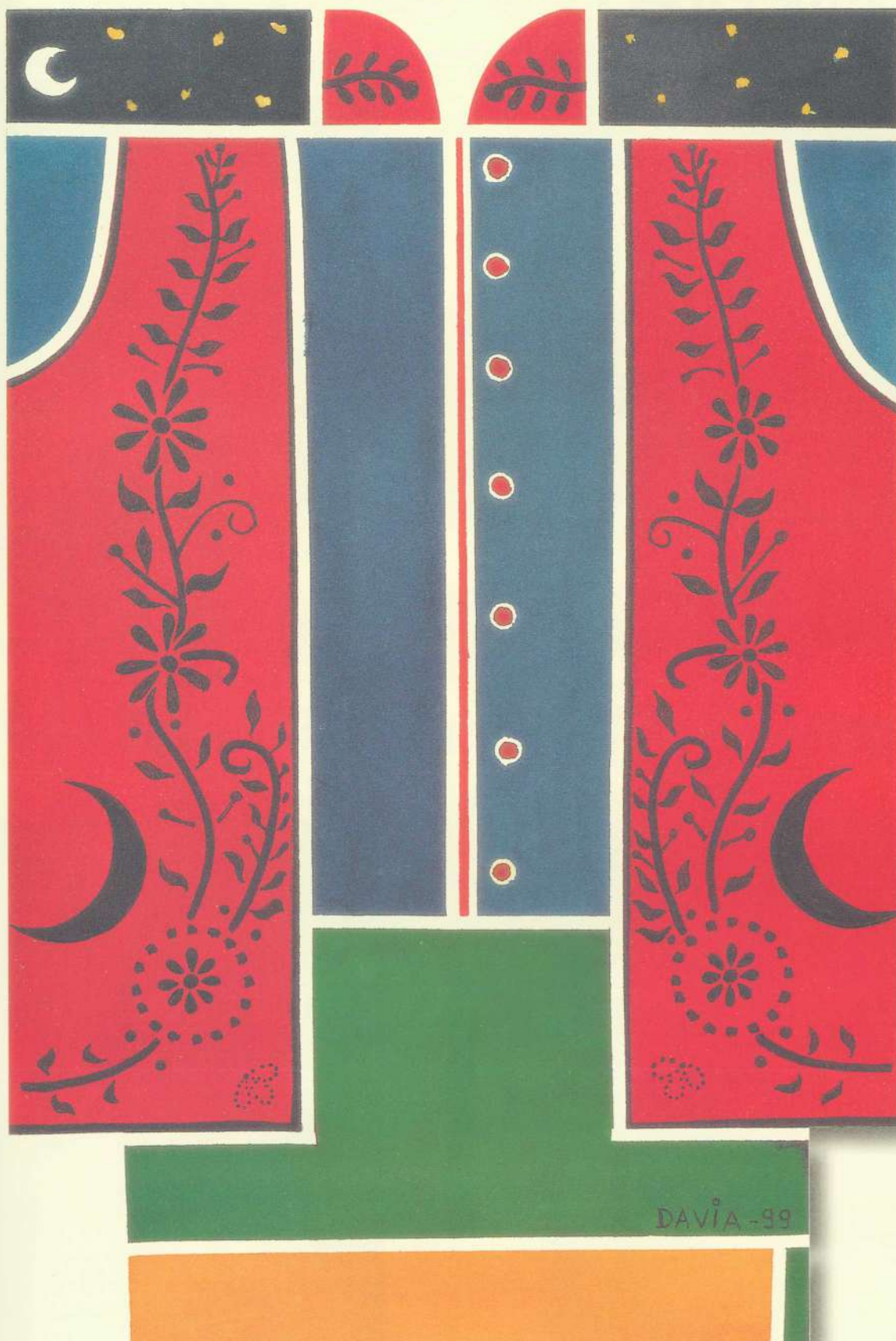
JUAN SANCHIZ RUBIO - MANUEL SELLES OLIVER

CONSEJO ASESOR

JAIME BELLOT AMAT - ENRIQUE GUILL LOPEZ, FRANCISCO LATORRE ALBALADEJO

COMISION ALARDO

SALVADOR LAZARO GRAN, JOSE MUÑOZ ORTEGA
JOAQUIN ALPAÑES MARTINEZ, ANTONIO MOLINA GIMENEZ



Capitán y Abanderada 1998



Pedro Pradas
Asencio



Rosario Pradas
Asencio

Capitán y Abanderada Infantil 1998



Jorge Blanes
Martínez



M.ª Pilar
Pradas Asencio

EL TRAJE OFICIAL FEMENINO

Un proyecto importante de la comparsa acariciado durante largos años, se ha conseguido llevar a efecto en este pasado año de 1998: el traje femenino de la comparsa con valor oficial.

Tras las fiestas del Cincuentenario, la directiva de la Comparsa se ha aprestado a realizar este antiguo proyecto y por fin se ha decidido: se convocó el pertinente concurso entre los diseñadores que han querido participar y finalmente se seleccionó –por la comisión establecida al efecto– uno de ellos que se creyó el más idóneo. Aprovechando la ocasión de la presentación de la película resumen del Cincuentenario y con asistencia de autoridades, Junta Central y comparsas, en el Cine Cervantes se presentó al mismo tiempo el traje femenino seleccionado de entre todos los bocetos presentados al concurso para determinar el que la mujer musulmana iba a estrenar como prenda oficial en los próximos años. El traje, obra de los diseñadores Manuel Navarro Bellot y Ana Isabel García

López, fue presentado por Elisa Lázaro que actuó como una verdadera modelo fester, escoltada por otros festeros y festeras en un precioso montaje que ofreció un verdadero espectáculo a quienes acudieron a esta gran sala, convertida poco a poco en testigo mudo del acontecer festero de nuestro pueblo..

El segundo paso fue la aprobación por la Asamblea general de la Comparsa: hecho que se produjo en una multitudinaria y ciertamente movida reunión que tuvo lugar el mes de Febrero, dando luz verde a la confección y utilización del nuevo traje de la mujer musulmana.

Una escuadra de mujeres –concretamente la de M^a Victoria Rico– fue la encargada de estrenar el tan esperado como controvertido traje oficial femenino, y creo que lo han hecho con la dignidad y buen hacer que ellas saben, consolidando con ello la idiosincrasia de los Musulmanes y ofreciendo con plenitud esos colores que definen su sentimiento y autenticidad fester.

JOSE BLANES PEINADO
Cronista Oficial

Escuadras premiadas 1998



Capitán y Abanderada 1999



M.^a Esperanza Amante Llopis

Miguel Angel Amante Llopis

Capitán y Abanderada Infantil 1999



Carla Amante Lledó

José Tortosa Hernández

Comparsa Marroquies

Premio Comparsa de Marroquies: Vicente Alberó Martón



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR
PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE
VICEPRESIDENTA
SECRETARIO
TESORERO

D. EDUARDO GRAS PASCUAL
D. LUIS CARRASCO MAESTRE
D. MANUEL GONZALEZ PAYA
D.ª CELIA ONCINA AMAT
D. JOSE G. MAESTRE GOMEZ
D. JOSE GONZALEZ MARTIN

VOCALES

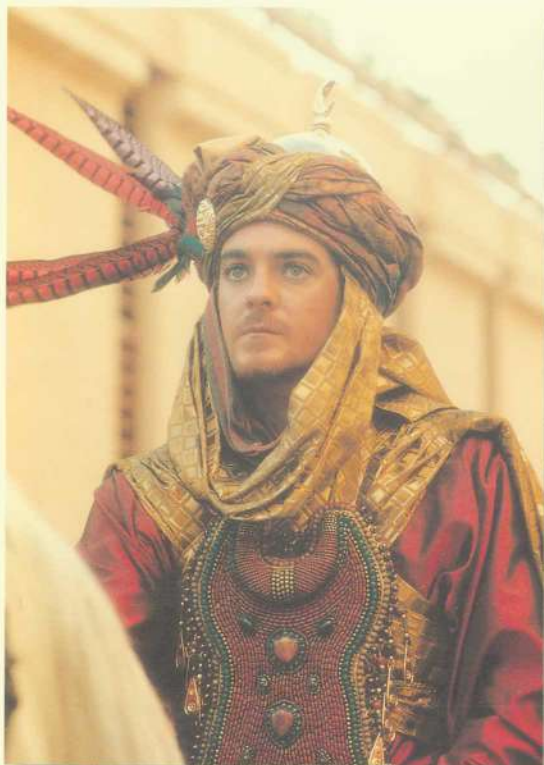
D. VICENTE JUAN ESTEVE, D. JUAN ANTONIO GILI REQUENA
D. PEDRO SERRANO GUTIERREZ, D. ROBERTO MIRO JUAN
D. VICENTE ESTEVE SANCHEZ, D. ALFONSO CEREZO REQUENA
D. JOSE M. MERINO GONZALEZ, D.ª ASUNCION BAZAN SOBREVIELA
D.ª M.ª CONSUELO MOYA MAÑEZ

VOCALES EN LA COMISIÓN
DE ALARDO Y GUERRILLA

D. PEDRO SERRANO GUTIERREZ
D. JOSE MAURICIO MERINO GONZALEZ



Capitán y Abanderada 1998



Luis Eduardo
Carrasco Prats



May
Carrasco Prats

Capitán y Abanderada Infantil 1998



Manuel
Alejandro
Cantó Jover



Andrea
Martínez
Payá

M A R R O Q U I E S

MORAS Y CRISTIANAS



ON GALA DE LA TIERRA ALICANTINA
TAN MIMADA DE ANGÉLICAS QUERENCIAS
ESTAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS
QUE TANTAS RECIEDUMBRES NOS RECUERDAN
PERO CADA ENTUSIASTA PUEBLECICO
CON DISTINTOS MATICES LAS CELEBRA,
Y ENTRE TANTOS DERROCHES DE ATAVIOS
ORO, SEDAS, DESLUMBRES Y LEYENDAS,
SON LOS MAS SUGESTIVOS FESTIVALES
DE MOROS Y CRISTIANOS LOS DE ELDA.

¡PORQUE!...¡ QUE IRRESISTIBLE SORTILEGIO
NUESTRAS FIESTAS MAGNIFICAS DESPIERTAN!

ES QUE ESAS MARAVILLAS ENCANTADAS
Y ENCANTADORAS DE TAN GAYAS FECHAS
MAS QUE ALARDE DE MOROS Y CRISTIANOS
QUE EN VIEJAS TRADICIONES SE ALIMENTAN,
COMO FRAGANTE HALAGO FEMENINO
DE MORAS Y CRISTIANAS HAY QUE VERLAS.
BRUJERIA QUE INUNDA NUESTRAS CALLES
EN DILUVIO DE MIELES Y DE ESTRELLAS.

SI MUCHO ALARDE LOS VARONES HACEN,
MUCHO MAS LAS MUJERES ALARDEAN,
SI SE CUENTAN POR MILES LOS FESTEROS
CON MUCHO, MUCHO, LES SUPERAN ELLAS.
HAY QUE DECIR DE MORAS Y CRISTIANAS
LA CONMEMORACION QUE SE HACE EN ELDA.

SOIS VOSOTRAS, HURIES FASTUOSAS,
LAS QUE HACEIS ESTUPENDA NUESTRA FIESTA,
CADA UNA UN CLAVEL ENMILAGRADO,
CADA UNA UN JIRON DE PRIMAVERA,
Y TODAS JUNTAS, UN JARDIN DE ENSUEÑO
QUE EN LAS GENTES ABSORTAS REVERBERA.

LOS HOMBRES PRESTAN BRIO Y SEÑORIO,
VOSOTRAS, MIEL, DULZURA Y GENTILEZA,
VOLCANDO A VUESTRO PASO GRACIA Y RITMO
A BRAZADAS DE AMOR Y DE BELLEZA.

VOSOTRAS, LAS NOVICIAS COMPARSISTAS,
ALEGRES Y RISUEÑAS QUINCEAÑERAS,
FRUTA INMADURA, PUDICA CARICIA,
QUE EN VUELO DE ENSUEÑOS ALETEA
VOSOTRAS LAS SABIAS GUSTADORAS
DE AMABLES PLENITUDES VEINTEAÑERAS,

Y VOSOTRAS, MADURAS Y GENTILES
AMAS DE CASA Y MORAS DE SOLERA,
Y CON VOSOTRAS, LLENAS DE NOSTALGIA,
TAMBIEN MEFISTOFELICAS ABUELAS,
TODAS LAS QUE ENJOYAIS UNA COMPARSA
CON VUESTRA AMABLE Y LÚCIDA PRESENCIA,
DANDO UN AIRE LITURGICO, SOLEMNE
Y EMBRIAGADOR A LA BRUÑIDA FIESTA,
Y APAÑANDO ESA SED DE ALGO DIVINO
QUE LOS HOMBRES LLEVAMOS EN LA LENGUA,
VOSOTRAS MERECEIS QUE PROCLAMEMOS
DE MORAS Y CRISTIANAS NUESTRA FIESTA.

¡Y SOIS TRESMIL! .. TRESMIL GUAPAS HURIES,
ENGLORIANDO LA DULCE TARDE ANGÉLICA,
TRESMIL BOCAS FRAGANTES REPARTIENDO
SONRISAS ALERTADAS COMO ESTRELLAS,
TRESMIL MUJERES, MARMOL CONSENTIDO,
EN RUMOROSA Y LINDA EFERVESCENCIA,
TRESMIL PARES DE SUAVES PIECECITOS,
BORDANDO SU CANCION SOBRE LA TIERRA,
UN TROPEL DE TOBILLOS LIBERADOS
ESCARDADO DE TORPES MALQUERENCIAS.

TRESMIL HOSANAS EN CONCIERTO UNISONO
PRESTIGIANDO LA TARDE CANCIONERA,
TRESMIL CHORROS DE ENCANTO FEMENINO,
DANDOLE ESPUMA Y NACAR A LA FIESTA,
TRES MILLARES DE ENSUEÑOS FEMENINOS
DESATADOS EN FÉRVIDA QUERENCIA.

ES FIESTA FEMENINA, GRACIA Y RITMO,
ENSOÑACION Y AMOR. SI SOLO FUERA
JUEGO DE RECIOS HOMBRES BULLICIOSOS
QUE POR HONRAR LA TRADICION AÑEJA
DEAMBULARAN POR CALLES SIN TERNURA,
HABRIA QUE VIVIRLA SIEMPRE ALERTA,
TEMIENDO QUE EN UNA HORA DESTRIPIADA
ASOMARA LA OREJA POLLINESCA.

PERO ES MEJOR ASI, FLORIDO ENJAMBRE
DE AUDACES Y ACORDADAS JUGLARESCAS
DOCTORADAS EN TRES ASIGNATURAS:
EL AMOR EL ENSUEÑO Y LA BELLEZA.
NUESTRA FIESTA ES DE MORAS Y CRISTIANAS
BAJO UN DOSEL DE HOMBRUNAS EXCELENCIAS,

JUAN MADRONA

Escuadras premiadas 1998



Escuadra Abderraman



Escuadra Al-Kabir

Capitán y Abanderada 1999



Marina Pérez Vera

Ernesto Juan Ortiz

Capitán y Abanderada Infantil 1999



Jessica Martínez Gómez

Ernesto Gras Gómez

Junta de Gobierno



Presidente de Honor

Presidente efectivo

Vicepresidente 1.º

Vicepresidente 2.º

Secretaria

Tesorero

Vicesecretaria

Vicetesorero

Secretario de Actas

Cronista Oficial

Asesor artístico

Asesor religioso

Asesor histórico

Asesor jurídico

Socio de honor

Vocales natos:

Domingo Orgilés Ruiz (Concejal de Fiestas)

Pablo Maestre Capó (Presidente Cristianos)

Antonio Sirvent Juan (Presidente Contrabandistas)

Juan Gil Azorin (Presidente Estudiantes)

José Abellán Navarro (Presidente Piratas)

Vicente Amat Nuñez (Presidente Zíngaros)

Luis Carrasco Maestre (Presidente Marroquíes)

Manuel Amat Piqueras (Presidente Realistas)

Pedro Pradas Pérez (Presidente Musulmanes)

José Milán Amat (Presidente Huestes del Cadi)

Vocales designados por el Presidente:

Vicente Quintanilla Colomina

Juan Carlos Sánchez López

Antonio Martínez Miralles

Blas Vicente López

Comisiones:

1. Mayordomía de San Antón:

Presidente de honor: Antonio Barceló Marco

Presidente: Miguel Angel Escribá Martínez

Vicepresidente: Juan Carlos Sánchez López

Secretario: Manuel Quevedo Guerra

Contador: Jorge Bellod López

Vocales: Alfonso Brotons Romero, Fernando Valera Navarro

Joaquín Gracia Tornero, Joaquín J. Marco Ferriz

2. Embajadas y Alardo:

Presidente: Joaquín J. Marco Ferriz

Vicepresidente: Vicente Juan Esteve

Secretario: Regino Pérez Rico

Embajador Moro: Jorge Bellod López

Embajador Cristiano: Carlos Amo Sirvent

Centinela Moro: Francisco Molla Calvo

Centinela Cristiano: Alfonso Brotons Romero

3. Artística:

Presidente: Joaquín Laguna Blasco

Vocales: Celia Oncina Amat, M^a Isabel Albert Alberó

4. Pregón y Proclamaciones:

Presidente: Roberto Navarro Candelas

Vocales: Vicente Amat Nuñez, Juan Gil Azorin, Miguel Quiles Rico, Isidro Calvo Juan, Emilio Camacho, Antonio Martínez Miralles

5. Revista-Programa:

Presidente: Ángel Vera Guarinos

Vocales: Celia Oncina Amat, Remedios Pérez Maestre

José Blanes Peinado

6. Boletín Festero:

Presidente: José Antonio Sirvent Mullor

Vocales: Miguel Barcala Vizcaino, Rosa Ana Escandell Martí,

José Blanes Peinado, Miguel M. Vergara González,

José Ortuño Falcó, Juan Deltell Jover

7. Estatutos.

Presidente: José B. Muñoz Miralles

Vocales: Luis Carrasco Maestre, Manuel Amat Piqueras,

Vicente Quintanilla Colomina, Juan Gil Azorin

8. Honores:

Presidente: José Blanes Peinado

Vocales: José B. Muñoz Miralles, Francisco Díaz Chico,

M^a Carmen Roig Rico, Antonio García Ortín,

Luis Carrasco Maestre, José Abellán Navarro

9. Local social:

Presidente: Francisco Díaz Chico

Vocal: Blas Vicente López

10. Bandas de Música:

Presidente: Miguel Quiles Rico

Vocales: José B. Muñoz Miralles, Antonio Mallebrera Copete,

José Blanes Peinado

11. Relaciones con los medios de comunicación:

Juan Carlos Martínez Cañabate.

12. Protocolo y Relaciones Públicas:

Presidente: José Blanes Peinado

Vocales: José B. Muñoz Miralles, M^a Carmen Roig Rico

13. Económica:

Presidente: Antonio García Ortín

Vocal: Juan Carlos Martínez Cañabate

14. Comisión Internet:

Pedro Serrano Cutiérrez, Alicia Tenza García

15. Cabos de escuadra:

Presidenta: Nieves Rico Carrión

Vocales: Joaquín Marco Ferriz, Antonio García Ortín,

Francisco Díaz Chico

16. Masificación:

Presidente: Manuel Amat Piqueras

17. Coordinador Grupo de Teatro: José B. Muñoz Miralles

18. Alcaldes de Fiesta: M^a Carmen Roig Rico

Vicente Quintanilla Colomina

Juan Carlos Sánchez López

Portavoz y moderador reuniones: José B. Muñoz Miralles.



Nuestra Fiesta hace 50 años



¡Ah del Moro! por D. Coronel

Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, celebradas en días primaverales, con explosión de luz y de flores.

La noche anterior a su comienzo, una magnífica Alborada, presidida por las Autoridades y a la que concurren todas las Comparsas, hace que el pueblo en masa se lance a la calle, ávido de saborear las delicias de estas fiestas eminentemente populares.

Al despuntar el alba del nuevo día, las campanas se echan al vuelo, y desde el derruido Palacio de nuestra rancia nobleza, se disparan morteretes atronando los espacios; las musicales dianas, despiertan a la dormida población, y los clarines llaman a las aguerridas huestes que se incorporan a sus comparsas.

Las fiestas se celebran con latidos de emoción, derbordante regocijo, relámpagos de alegría, tempestad de júbilo; con volteos de campanas, castillos de fuegos, conciertos musicales, magníficos bailes y maravillosas verbenas; con entradas triunfales de las comparsas, enconadas guerrillas, históricas y lucidas Embajadas, y una majestuosa Procesión en honor a San Antonio Abad, todo ello dentro del marco de la población bellamente engalanada con banderas, gallardetes y visto-as colgaduras.

Las calles, plazas, balcones y azoteas se abarrotan de gentes, deseosa de ver el lucido desfile de las comparsas que por su grandiosidad superan a toda ponderación, dada la riqueza de sus indumentos que en noble emulación, lucen los Moros Marroquíes, Moros Musulmanes, Moros Realistas, Negros de Mozambique, Caballeros de

Flandes, Estudiantes, Marinos, Piratas, Navarros, Contrabandistas y Zíngaros, siendo de ver el encendido fervor del pueblo de Elda, al paso de la Procesión en que es triunfalmente llevado el Santo anacoreta de portentosos milagros, vencedor de tentaciones e invencible guerrero en la conquista de almas.

Antiguamente, las Fiestas de Moros y Cristianos, se celebraban en el mes de Enero, con nieves, chubascos y barrizales, y con frios tan intensos que entumecían los cuerpos y helaban las palabras. Hoy, sin menoscabo para la devoción hacia el Santo, antes al contrario, para darle mayor realce y esplendor, han sido trasladadas a estas fechas primaverales, en su parte esencial, quedando, no obstante, para el mes de Enero, la hoguera y las carreras, cucañas y danzas tradicionales, a las que se ha sumado la proclamación de Abanderadas y Capitanes.

Un sangriento suceso ocurrió, en una de aquellas Embajadas, en las postrimerías del siglo pasado. Mi señor padre, don Francisco Coronel era el Embajador Moro; y el Cristiano, don Francisco Laliga. Y sucedió, que cuando este se encontraba, enardecido de coraje, contestando al Embajador de las huestes mahometanas, sonó un disparo, y un desgarrador ¡jay!, se escapó del pecho del cristiano embajador.

Y fué que en la esquina, frente al Ayuntamiento, existía una casita de planta baja, que servía de albergue al Acaide de las Cárceles del partido, situadas, entonces, en la llamada Plaza de Abajo. Y desde la porchada de su casa, que dominaba dicha plaza, un sacerdote de mente extraviada, en tendido por (*Macanas*), disparó sobre el embajador cristiano, diciéndole: ¡jahí va eso, «Colorao»!! Y la cara del embajador se vió acribillada de perdigones.

Las Fiestas de Moros y Cristianos, en Elda, son eminentemente populares. Toda la ciudad toma parte en ellas, y con abrazos de amor y fraternal alegría, esta noble y hospitalaria ciudad, acoge a las forasteras gentes que la honran con su presencia durante la celebración de las mismas, que restablecidas hace solo cuatro años, tanta admiración vienen causando.





PROGRAMA

DE LOS FESTEJOS Y SOLEMNES CULTOS QUE
HAN DE CELEBRARSE EN LA CIUDAD DE ELDA
DURANTE LOS DÍAS 4, 5, 6 Y 7 DE JUNIO
DE 1949, EN HONOR DE SAN ANTONIO ABAD.

4 de Junio, Sábado

A las once de la noche, reunidas las Comparsas con su Junta Central en la Plaza de José Antonio, ofrecerán sus respetos a las Autoridades locales en el Ayuntamiento, y acto seguido, previo disparo de luminosa y atronadora traca, anuncio del principio de los Festejos, se formará la

Gran Retreta

que, presidida por las Autoridades y Junta Central e integrada por todas las Comparsas con sus Abanderadas, Capitanes y Bandas de Música, recorrerán las siguientes calles y plazas: Purísima, General Sanjurjo, Maura, Generalísimo, General Mola, Queipo de Llano, Mártires de la R. N. S. y Martínez Anido, terminando en la Plaza del Sagrado Corazón de Jesús, en donde se disparará un grandioso



Castillo de Fuegos Artificiales

con profusión de carcasas, cohetes, bombas, palmeras, cañones Colena, ruedas voladoras, culebrinas, etc., compuesto por el famoso pirotécnico Don Enrique Montesinos, de Petrel.

5 de Junio, Domingo

A las siete y media de la mañana, GRANDIOSA DIANA por todas las Bandas de Música, que, partiendo de la Plaza de José Antonio, recorrerán toda la ciudad.

A las nueve, MISA REZADA en nuestro Templo Parroquial, de especial cumplimiento para todos los comparsistas.

A las nueve y medio, cada Comparsa, con su respectiva Banda de Música, se reunirá con su Capitán, en el domicilio de éste, y acto seguido irán a recoger a su Abanderada, marchando seguidamente a la Avenida de Chapí, en donde dará principio la

TRIUNFAL ENTRADA DE LAS COMPARSAS

que, en magno desfile, seguirán el siguiente orden: Navarros, Contrabandistas, Estudiantes, Zingaros, Cristianos, Moros Musulmanes, Piratas, Moros Realistas y Moros Marroquies, e itinerario que a continuación se expresa: Avenida Chapí, Maura, Generalísimo, General Mola, los Giles, Iglesia, Purísima y Plaza de José Antonio, en donde se disolverá la formación, marchando cada Comparsa con su correspondiente Banda de Música a acompañar a su respectiva Abanderada y Capitán, a su domicilio.

A las cinco y media de la tarde,

Extraordinaria Corrida de Novillos-Coros

por los afamados diestros PAQUITO ESPLA, de Alicante y JUAN CARREÑO, de Salamanca, que lidiarán reses de la acreditada ganadería del Excmo. Marqués de Villagodio.





A las siete y media, con el disparo de una monumental traca, se iniciará la

Solemne Procesión

en honor a **SAN ANTONIO ABAD**, a la que asistirán todas las Comparsas y será presidida por las Autoridades y Junta Central, con el siguiente itinerario: Purísima, General Sanjurjo, Maura, Generalísimo, General Mola y los Giles, terminando en nuestro Templo.

A las once de la noche, conciertos musicales y bailes, organizados por las Comparsas, en diferentes lugares de la ciudad.

A las doce de la noche, **GRAN BAILE DE GALA** amenizado por la orquestina **CHERY** en los jardines del Casino Eldense.

6 de Junio, Lunes

A las siete y media de la mañana, como el día anterior, **BRILLANTE DIANA** por todas las Bandas de Música.

A las diez, reunidos los ejércitos Moro y Cristiano en la Avenida de Chapí verificarán su

Fastuoso Desfile

por el mismo itinerario del día anterior y el siguiente orden: **Moros Musulmanes, Piratas, Moros Realistas, Moros Marroquíes, Navarros, Contrabandistas, Estudiantes, Zingaros y Cristianos.**

A las cinco y media de la tarde,

TRADICIONAL SIMULACRO DE GUERRILLA

con nutrido fuego de arcabucería y ataque por los Moros a la fortaleza Cristiana, con el siguiente recorrido: Avenida Chapí, Maura, Generalísimo, General Mola, General Aranda y Reyes Católicos, a terminar en los solares del Progreso, lugar del emplazamiento del Castillo en que tendrá lugar la

Embajada del Moro al Cristiano

y asalto al Castillo, simbolo de la ciudad, del que serán desalojados los Cristianos, quedando en poder de la Media Luna.

En esta guerrilla, las Comparsas, seguirán el siguiente orden: **Cristianos, Zingaros, Estudiantes, Contrabandistas, Navarros, Moros Musulmanes, Piratas, Moros Realistas y Moros Marroquíes.**

A las once de la noche, bailes y conciertos musicales en los mismos sitios que el día anterior.

A las doce de la noche, en los jardines del Casino Eldense **GRAN BAILE** amenizado por la orquestina **CHERY**.

7 de Junio, Martes

A las diez y media de la mañana, las Autoridades, Junta, Central y Comparsas, se reunirán en la Plaza de José Antonio, desde donde se dirigirán a nuestro Templo Parroquial para celebrar la

Santa Misa

que en acción de gracias a **SAN ANTONIO ABAD**, le ofrecen los organizadores de los festejos.





Antes de dar comienzo la misma, tendrá lugar la piadosa

Ofrenda a la Virgen

de la Junta Central, Abanderadas, Capitanes y sus cortes de honor, quienes, postrados de hinojos a los pies de nuestra Excelsa Patrona la Virgen Santísima de la Salud, ofrecerán por el bienestar y prosperidad de la población sus más fervientes oraciones y profusión de artísticos ramos de flores.

Ocupará la Sagrada Catedral el Muy Ilustre Señor Doctor Don MODESTO ZUDAIDE, Canónigo Doctoral de la Catedral de Orihuela. Y terminada la Misa, las Comparsas con sus respectivas Bandas de Música, Abanderadas y Capitanes, presididas por las Autoridades, visitarán a los enfermos y acogidos en el Santo Hospital.

A las doce y media, en el Casino Eldense, GRAN CONCIERTO.

A las tres y media de la tarde, conciertos y bailes en diferentes puntos de la ciudad.

A las seis y media, el Bando Cristiano, reagrupando sus dispersas huestes, se lanzará a un

Encarnizado Combate

contra el Bando Moro, al que perseguirá sin tregua por la Avda. de Chapi, Queipo de Llano, Mártires de la R. N. S. y General Martínez Anido sitiándolo en su Castillo, en cuyas inmediaciones se celebrará la

Embajada del Cristiano al Moro

conminándole a que abandone la fortaleza, que será, al fin, tomada por los «soldados de la fe» tras encarnizada lucha.

El orden de las Comparsas para el combate, será el que sigue: Moros Marroquíes, Moros Realistas, Piratas, Moros Musulmanes, Navarros, Contrabandistas, Estudiantes, Zingaros y Cristianos.

A las once de la noche, grandiosos bailes y conciertos en distintos lugares de la población.

A las doce de la noche, en el Casino Eldense, un magnífico Baile de disfraces y trajes de época, dará fin a las Fiestas de Moros y Cristianos.

Elda y Mayo de 1949

El Alcalde,
JOSÉ MARTÍNEZ GONZÁLEZ

El Cura Párroco,
JOSÉ MARÍA AMAT

POR LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS:

El Presidente Accidental,
JUAN MIRA MONZÓ



NOTAS

A LOS VECINOS.--Se les ruega, especialmente a los de las calles que son ruta de destiles, procesión y guerrillas, que engalanen e iluminen las fachadas, para mayor esplendor y realce de los festejos.

SE PROHIBE LA MENDICIDAD.--Por decoro ante quienes nos honren acudiendo a estos festejos, los agentes de la autoridad pondrán todo celo en perseguir la mendicidad, prohibida por las Ordenanzas Municipales. Serán sancionados no solamente los que la practiquen sino también quienes la atiendan. Aun cuando Elda atiende siempre a sus pobres, en estos días contribuyan especialmente los Moros y Cristianos.

A LOS CAPITANES.--Se les darán por la Junta Central, las instrucciones pertinentes al mejor orden, disciplina y puntualidad en cuantos actos se reseñan en el programa, las que harán cumplir con todo celo a sus Comparsas.

A LOS FOTOGRAFOS.--Se les advierte, así a los profesionales como a los aficionados, que para sacar fotografías de los festejos de Moros y Cristianos habrán de proveer de una licencia especial que será facilitada por la Junta Central en su domicilio.

TEATROS.--En el Castelar, Coloso, Cervantes e Ideal, durante los días de fiestas, serán proyectados selectos programas de cine.

VERBENAS Y CONCIERTOS.--De los organizados, oportunamente se darán más detalles







In memoriam

Año Tras año dedicamos estas páginas al recuerdo entrañable de quienes, desde las pasadas fiestas, han perdido la vida y nos han dejado para siempre. Continuamente hay que lamentar la pérdida de personas amigas, de festeros queridos que han traspasado el umbral de la vida terrena y se elevan hacia las regiones celestes, donde en comunión con los santos, y en especial con San Antón, pululan gozosos de haber vivido y haber sentido la Fiesta que han llevado en el fondo de su corazón. Pero aunque la Parca funesta haya cortado el hilo de sus vidas, nuestro recuerdo ha de ser gozoso y triunfante, y presentes han de estar en nuestras oraciones quienes han convivido con nosotros dentro del gran entramado de la Fiesta cristiano-mora.

En esta ocasión han abandonado este mundo terrenal veteranos y jóvenes festeros cuyo rasgo común es haber vivido la Fiesta y haberla sentido con gran fuerza en lo más profundo de su pecho. FLORENCIO PEREZ MARTINEZ, marroquí de casta, incansable luchador que se ha forjado una gran fama de festero austero y entusiasta, ha sucumbido a la Parca cruel, y la enfermedad, temible y tozuda, ha acabado con su cuerpo pero no con su alma que estará presente en nuestro recuerdo. ROQUE CALPENA GIMENEZ, que fue presidente de la Junta Central en 1960 y a la vez capitán de los Musulmanes, también ha dejado de existir en este año, y su fuerte personalidad y trabajo ejemplar nos ha dejado un hueco difícil de llenar a quienes le hemos conocido firme y sereno. MODESTA LATORRE LOPEZ, malograda y joven vida que también ha sucumbido a la cruel enfermedad, nos ha dejado vacíos de su alegre juventud y de su buen espíritu festero. Los Musulmanes están de luto y lamentan esta irreparable pérdida que mermará sus filas solemnes y majestuosas en los días felices del próximo Mayo.

La comparsa de Zingaros también ha sufrido el zarpazo de la Parca: REGINO PEREZ RICO, amigo entrañable y festero sin par, se nos ha ido para siempre y nos ha dejado huérfanos de su presencia siempre alentadora y de su esfuerzo altivo y sincero en aras de una Fiesta mejor. Su último recuerdo, desfilando de cristiano codo con codo con sus amigos en otros lares distintos a su querida Elda, perdurará siempre en nosotros con la nostalgia y el cariño que le hemos profesado durante su peregrinar por esta vida terrenal.

PEDRO PEREZ JUAN, contrabandista y antiguo presidente de la Junta Central, y gran devoto del santo anacoreta, nuestro querido San Antón, también ha dejado de existir en estos últimos meses, y su anual presencia física tras la imagen del Santo y los recuerdos y anécdotas de la Fiesta que nos ha legado, permeneecerán en nuestra mente con el sentimiento de su pérdida irreparable ante la Fiesta, a la que sirvió y amó por encima de tantos avatares de la vida.

La comparsa de Estudiantes también ha perdido a uno de sus miembros, JOSE PABLO MARTINEZ GONZALEZ, de la Escuadra "Pi Pi", quien ha entregado su vida a la Parca despiadada casi en plena Media Fiesta, cuando los festeros honrábamos a San Antón, a quien pedimos que sea benévolo y acoja su alma por los siglos de los siglos. M.^a VICTORIA GUARNOS AMAT, de la comparsa Huestes del Cadí, nos ha dejado cuando redactábamos estas líneas y queremos desde aquí testimoniar nuestro sentimiento y el recuerdo de los suyos ante la celebración inminente de la Fiesta.

Que descansen todos en la paz del Señor y que la tierra que cubre sus huesos les sea liviana y gocen de la ansiada vida eterna.

F.E.R.T.

GUIÓN DE ACTOS

27

A las 8,00 de la tarde:

Entrada de Bandas de Música.
Interpretación del pasodoble "Idella".
Gran Traca.

A las 12,00 de la noche: Tradicional Retreta.

A las 2,00 de la madrugada: Castillo de fuegos artificiales



28

A las 11,00 de la mañana:

Desfile de Comparsas hasta la Ermita de San Antón.

A las 12,00 de la mañana: Traslado del Santo anacoreta desde la Ermita a la Iglesia Arcipestal de Santa Ana.

A las 7,00 de la tarde: Desfile Infantil



29

A las 10,00 de la mañana:

Alardo que inicia el Bando Cristiano seguido del Moro.

A las 11,30 de la mañana:

Estafeta y Embajada Mora. Batalla de arcabucería y asalto al Castillo.

A las 6,00 de la tarde: Triunfal Entrada Cristiana



30

A las 8,00 de la mañana:

Diana Festerá.

A las 11,00 de la mañana:

Desfile-Ofrenda hasta la Iglesia de Santa Ana.

A las 12,30 de la mañana: Misa Solemne concelebrada.
A su término mascletá.

A las 6,00 de la tarde: Majestuosa Entrada Mora



31

A las 10,00 de la mañana:

Alardo que inicia el Bando Moro seguido del Cristiano.

A las 11,30 de la mañana: Estafeta y Embajada Cristiana.
Batalla de arcabucería y asalto al Castillo.

A las 6,30 de la tarde: Solemne Procesión y traslado de la imagen del Santo a su Ermita; a su entrada se disparará una Alborada pirotécnica.





Agradecemos la atención a la
industria y comercio que han
colaborado en la confección de
esta revista-programa



Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos