

DE LA SALUD VIR-  
GEN SACRADA Y  
DE ESTA  
DAD VERGE EL  
PATRA SE  
LIA  
UCE  
ZOS  
MA  
LTA  
MAR  
SALUD



Fiestas  
Mayores  
ELDA 2012







Ernesto García Llobregat

¡Que no se me apague el horno! ¡Que su fuerza me sea perdurable en el tiempo hasta poder cocinar los distintos manjares que aún nos quedan por elaborar! Contemplo el horno, ya mortecino, y las dudas asaltan mi ánimo un tanto pesimista ante el implacable paso del tiempo capaz de anular fuegos basados en voluntades propicias a dejar constancia de todo aquello que, como platos exquisitos en deseos competentes a nuestro entorno, quisiéramos exponer.

Uno de estos deseos lo conforma la necesidad de preparar este entrante o prólogo que, como primicia al banquete general de nuestra revista, tenemos entre manos. Este primer plato del menú le seguiremos llamando Alborada (en este caso "ALBORADA 2012"), por el significado que este vocablo tiene como semejanza a la iniciación de las Fiestas Patronales: ¡la Alborada Eldense! Mágico momento para el comienzo de unos días donde los habitantes de este lugar han puesto desde tiempos inmemoriales lo mejor de su saber ser y

estar inmersos entre la Salud y los Buenos Sucesos; y ya, ante estos agraciados sabores y con el horno milagrosamente recuperado, cocinemos el referido entrante.

Septiembre, la Alborada y la revista *Fiestas Mayores*. Ésta, como siempre, al llegar el referido mes, haciendo su aparición en nuestro panorama emocional. El primer impacto nos lo proporciona la portada, de **Joaquín Planelles**, gran amigo, gran colaborador en estas lides y gran artista plástico; sus dibujos esparcidos entre estas páginas nos llenan de auténtico placer al contemplarlos. También, las fotografías de **José Miguel Bañón Alonso** y de **Ernesto Navarro Alba** irrumpen ante nuestros ojos pletóricas de buen hacer y sensibilidad. Las pinturas de los Santos Patronos han sido realizadas este año por **Andrés Beltrá**. En ellas se observa un cierto matiz naíf. Van acompañadas de sendos poemas devocionales de "El Seráfico" del cual este año se cumple el doscientos aniversario de su nacimiento.

Por tal motivo es necesario destacar el dossier que sobre este personaje hemos preparado. Recoge trabajos sobre el poeta bohemio de interesantes firmas locales; y citas de todos aquellos que de alguna forma se han interesado sobre el tema, por ser este año en nuestro ámbito cultural, “el año de El Seráfico”.

También, este año, seguimos con la crisis económica que tanto nos afecta al consumo y en lo que pudieran ser considerados gastos en viandas superfluas, que habría que evitar. La gastronomía, nuestra gastronomía cultural, devocional y eldensista, reflejada en esta revista, huye de esta consideración negativa y se refugia en el pensamiento de la gran masa de colaboradores, no reseñados en este escrito por lo prolijo, pero los cuales figuran a lo largo de la revista con su entrega entusiasta por nuestras cosas, por nuestras tradiciones. Igualmente ocurre con los anunciantes, los cuales también aportan confianza y ayuda económica. La crisis, en su factor negativo, habría que buscarla y atacarla en el paro que tanto está afectando a nuestra primera industria, la fabricación de calzado, motor impulsor del considerable auge de la ciudad, la gran ciudad de Elda. Si hubo un tiempo, durante las mortales epidemias de cólera (la última ocurrida en el año 1885), en la que se hacían rogativas a la Virgen de la Salud buscando su especial protección sanitaria, ¿por qué no hacer lo mismo ante el Cristo del Buen Suceso para que esta advocación sea oponente ante la crisis? Las fábricas de calzado, algunas de ellas inactivas, cerradas, ya como lugares fantasmales, con su elocuente silencio donde parece escucharse lo que ya no se oye: aquel movimiento vital de voces y máquinas en activo. Nada más trágico que una fábrica cerrada, por doquier aparecen restos de lo que antes fuera vida, son como “campos de soledad y mustio collado” que nos parte el alma. Nacimos y pasamos gran parte de nuestra vida en una de estas fábricas,

llenando nuestras mentes, en este momento, con el emocionado encuentro que, con sus vivencias y aroma peculiar jamás olvidado, nos dejan los recuerdos...

Ser zapatero en Elda es algo consustancial al ambiente, al llamado interior como realización cabal y territorial de la persona. Para finalizar este entrante citemos un texto --con permiso del autor-- del libro titulado: “Pedro García, tres generaciones de zapateros”, el cual nos ha llenado de zapatera emoción:

*“Las otras fiestas mayores, de carácter más religioso, se celebran en septiembre. De ellas guardo recuerdos en los que se suceden imágenes de familia y amigos. Y ese vínculo que me ata a mis raíces llevo a sentirlo entonces incluso físicamente. Es una sensación que repito cada año el ocho de septiembre, día grande de esta fiesta dedicada a los Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. En la iglesia se canta un himno a la Virgen que llevo oyendo toda la vida. Ese canto me conmueve profundamente, no tanto por lo que toca a su raíz más religiosa, sino por lo que representa como sentimiento vivido de toda una época. Por ello, el nudo que siento en la garganta al escuchar ese himno es real. Lo oía con mis padres y forma parte de ese lugar afectivo y emocional de sentimientos encontrados: los míos y los de mi gente”.*

Y nada más, salvo desear a los comensales lectores un buen apetito ante los manjares que pudiera ofrecer la revista *Fiestas Mayores*, que en unión a las inefables e invictas “fassiuras” y, ¿por qué no? con algún buen plato de trigo picado como cocinaban nuestras madres y abuelas al estilo eldense, podamos brindar con el azoriniano “un chisquete de aloque de la viñas de Elda”. Alcemos nuestras copas llenas de cualquier aloque --porque en Elda ya no quedan viñas-- y brindemos diciendo: ¡Salud...! y, luego, chocando copas: ¡Buen Suceso para todos...! (Seguro que, desde algún celestial lugar, “El Seráfico”, se aprestará rápido para acompañarnos). ◻

# S U M A R I O

<b>Prólogo</b>			
<b>Alborada 2012</b>	4		
<b>El Ave María</b>	8		
El Seráfico			
<b>El Padre Nuestro</b>	10		
El Seráfico			
<b>Son «para Elda»</b>	13		
Rafael Palmero Ramos			
<b>El reencuentro de los eldenses</b>	15		
Adela Pedrosa Roldán			
<b>«El que quiera venirse conmigo, que se niegue a sí mismo, cargue con su cruz y me siga»</b>	17		
José Abellán Martínez			
<b>Amor Fraterno (1604–2011)</b>	18		
Ramón González			
<b>Resumen de un año de Fiestas Mayores</b>	19		
Juan Deltell Jover			
<b>Costumbrismo</b>			
<b>Concedido mi deseo</b>	25		
Esperanza Alonso Guarinos			
<b>Don Tomás Rocamora García</b>			
<b>Sacerdote, músico y poeta</b>	26		
Conchita Juan Vera			
<b>La cruz de Bolón</b>	27		
Camilo Valor Gómez			
<b>No todo el oro está visible</b>	30		
José Cremades Mellado			
<b>La Academia del Santísimo Cristo del Buen Suceso</b>	33		
José María Amat Amer			
<b>Un gran barítono eldense, Óscar Poveda</b>			
<b>Martí«Cuquillo»</b>	44		
Miguel Barcala Vizcaíno			
<b>Diferentemente</b>	43		
Daniel Verdú			
<b>Querido papá... ¡gracias!</b>	45		
Laura Caballero			
<b>Religión</b>			
<b>Presentación de la Encíclica de Benedicto XVI</b>	47		
José Abellán Martínez			
<b>El quinto aniversario del templo de San Pascual</b>	52		
Francisco Carlos Carlos			
<b>La Parroquia de la Inmaculada de Elda cumple 60 años. 1952-2012</b>	54		
José Rives Mirete			
<b>La Eucaristía en la Fiesta y la Fiesta de la Eucaristía</b>	57		
Hebert Agnelly Ramos López			
<b>Misioneras de las Doctrinas Rurales</b>	59		
Misioneras de las Doctrinas Rurales			
<b>Capilla de Adoración de Elda</b>	62		
Equipo de Coordinadores			
<b>Toponimia religiosa eldense (III) Eclesiásticos I</b>	64		
Juan Vera Gil			
<b>¿Cómo era físicamente Jesús?</b>	68		
Francisco Susarte			
<b>La bandera de la Unión Europea es un símbolo mariano</b>	72		
Beatriz Vera Sempere			
<b>Derechos humanos y derecho a la salud en España</b>	78		
Grupo local de Amnistía Internacional			
<b>Los Símbolos y la Religión</b>	81		
Enrique Selva Poveda			
<b>La mirada</b>	86		
José M <sup>a</sup> Verdú Mateu			
<b>Gracias a los voluntarios de Cáritas</b>	88		
Luis Manuel Da Silva			
<b>El Año Mariano 1954 en la filatelia</b>	92		
Ramón Navarro Plá			
<b>Historia</b>			
<b>El «Romance de don Antonio», una obra poética de Juan Coloma mal atribuida a su hijo</b>	96		
Miguel Ángel Guill Ortega			
<b>La fábrica de Rodolfo Guarinos</b>	99		
Ramón Candelas Orgilés			
<b>Ya tenemos tele. Se cumple medio siglo de la llegada de la televisión a Elda</b>	103		
Concha Maestre			
<b>Luis Batllés Juan</b>	106		
Roberto Valero Serrano			
<b>Una industria centenaria: la empresa fundada por D. Enrique Vera Gras (II)</b>	111		
Amador Vera Santos			
<b>La Casa de Pepe Barata (José Vera Millán), un edificio modernista en el corazón de Elda (*)</b>	114		
Vicente Vera Esteve			
Fernando Matallana Hervás			
<b>José Vera Millán, un dandi clásico e innovador</b>	121		
V.V.E. y F.M.H.			
<b>Construcción, arte y modernismo de la historia eldense</b>	124		
José David Bernal Quílez			
<b>Un edificio cargado de historia: El antiguo «Colegio de las Monjas»</b>	129		
José Blanes Peinado			

<b>Sociedad de Casas Baratas «La Fraternidad»</b>	132	<b>El rincón de los poetas</b>	
José Luis Bazán López		<b>¡Oh, Virgen de la Salud!</b>	213
<b>El aprovechamiento hídrico en la Finca Pausides</b>	135	Evangalina Lorenzo	
Emilio Gisbert Pérez		<b>A Jesús el Cristo</b>	214
<b>Caza de lobos en el Valle de Elda durante los siglos XV a XIX</b>	140	Evangalina Lorenzo	
Juan Antonio Martí Cebrián		<b>Volteo de campanas</b>	214
<b>El doctor Manuel Bastos Ansart y su relación con Elda</b>	142	Maruja Ycardo	
Amador Vera Santos		<b>El sacrificio de la abeja</b>	215
<b>Las escuelas parroquiales de Santa Ana del barrio de la Estación</b>	144	Maruja Ycardo	
Paquita Martínez Vidal		<b>El regalo de la vida</b>	216
<b>El Seráfico</b>		Daniel Tercero	
<b>La importancia de llamarse El Seráfico o de ser informal</b>	151	<b>Al Cristo del Buen Suceso y a la Virgen de la Salud</b>	217
Ernesto García Llobregat		Daniel Tercero	
<b>«El Seráfico»</b>		<b>Para la Virgen de la Salud</b>	218
<b>Semblanza biográfica y selección de su obra</b>	154	Lola	
Alberto Navarro Pastor		<b>Para el Cristo del Buen Suceso</b>	218
<b>D. Francisco Ganga (El Seráfico)</b>	160	Lola	
Eloy Catalán Cantó		<b>Para los Patronos</b>	218
<b>El jilguero del Valle (El Seráfico)</b>	161	Carmen Pérez Díaz	
Francisco Mollá Montesinos		<b>Para la Virgen</b>	218
<b>El Seráfico</b>	162	Carmen Pérez Díaz	
Antonio Lozano Baidés		<b>Consagrado por siempre serás</b>	
<b>II Centenario del natalicio de El Seráfico (1812-2012)</b>	163	<b>Cristo del Buen Suceso</b>	219
Fernando Matallana Hervás		Salutín Sirvent	
<b>El Seráfico</b>	168	<b>Entre la gema y el brillante es tu luz la que más destaca</b>	219
Puri Moreno		Salutín Sirvent	
<b>Arte Nuestro</b>		<b>Taray centenario</b>	220
<b>Francisco Esteban Navarro</b>	174	Antonio Lozano Blanes	
E.G.LL.		<b>Salve Reina</b>	220
<b>Literatura</b>		Lolita Herrero Francés	
<b>La hirsuta barba de Dios</b>	183	<b>Luz en el corazón</b>	218
Juan Rubio López		Lolita Herrero Francés	
<b>Pleglaria por la ciudad... rota</b>	185	<b>Mi madre</b>	218
José Miguel Bañón Alonso		Marisol Puche Salas	
<b>«La naturaleza y el arte» (o el dibujo en mi vida)</b>	186	<b>La traca</b>	
Manuel Serrano González		<b>Redondear la fiesta: correr la traca y volar el globo</b>	223
<b>Los zapatos del amor</b>	194	Maite Carpena Martínez	
Juan Manuel Mestre Carbonell		<b>¿Segundas partes nunca fueron buenas?</b>	224
<b>Dos vueltas al jardín</b>	199	Marina Pérez Vera	
Elena María Morales Tendero		<b>Volar el globo, recuperar una antigua tradición</b>	225
<b>Salud y enfermedad</b>	201	Juan Vera Gil	
Francisco Sellers López		<b>Los globos de las Fiestas Mayores</b>	228
<b>La duda</b>	205	Roberto Valero Serrano	
M <sup>a</sup> Cruz Pérez Ycardo		<b>Testimonio</b>	230
<b>La pintada de la Esperanza</b>	209	Antonio Mallebrera Copete	
José Miguel Bañón Alonso		<b>Solemnes Cultos</b>	
<b>Desde la distancia</b>	210	<b>Programa de actos y Solemnes Cultos</b>	232
José Poveda			

# El Ave María

*Dios te salve, nazarena,  
Fiero terror de Luzbel,  
Por siempre de gracia llena,  
Cual te lo anunció Gabriel,  
Con su cándida azucena.*

*Por tan singular favor  
Y tu divino semblante,  
Eres de España el honor,  
Y el consuelo del que amante  
Busca contigo al Señor.*

*Bendita mil veces eres,  
Del cristiano norte y guía,  
Al abismo eterno hieres,  
Siendo pura como el día,  
Entre todas las mujeres.*

*Mi desconsolado luto,  
En ti su favor encuentre  
Castigando al genio bruto;  
Bendito sea de tu vientre  
El preciosísimo fruto.*

*Santa María de Dios Madre,  
A tu pureza loores;  
Y para que bien les cuadre  
Ruega por los pecadores,  
Al Hijo, Espíritu y Padre.*

*Hacedlo, pues, gran Señora,  
Y aliviad mi triste suerte,  
Ahora, y en la triste hora,  
De mi inevitable muerte,  
Un pecador os lo implora.*

**El Seráfico  
(1812-1871)**



# El Padre Nuestro

*Padre Nuestro, y Señor Dios Poderoso  
Que en el cielo habitáis dulce y clemente,  
Extended vuestro brazo omnipotente,  
Dadme arrepentimiento doloroso  
Y libradme del sello ignominioso  
Con que el pecado vil marcó mi frente.*

*Santificado sea Tu santo nombre  
Rey de los reyes, Dios de mis abuelos,  
Venga a nos tu gran reino de los cielos,  
Restaurado muriendo por el hombre,  
Y el dragón infernal tiemble y se asombre  
Al ver frustrados sus pérfidos desvelos.*

*Tu santa voluntad sea bendita,  
En la tierra y en el cielo sin segundo;  
Todo lo puede quien al globo mundo,  
Aves y peces dio; luz, norte, vida,  
Fuego al sol, giro al aire en su subida,  
Y movimiento al mar bravo y profundo.*

*El pan de cada día, pan te imploro  
Dádmele hoy por vuestra fe preciosa,  
Necesidad terrible e imperiosa  
Mientras en la tierra triste moro,  
Y acoged, gran señor el pobre lloro  
De un alma arrepentida y afanosa.*

*Piedad, Dios de bondad y omnipotencia,  
Que yo, en caridad y en religión,  
A mis deudores doy ámplio perdón,  
Cual lo impone tu iglesia y tu clemencia.  
Vénganos, Señor, Tu providencia,  
No nos dejes caer en tentación.*

*Por librar de Satanás a los humanos  
Y por darnos un rayo de tu luz,  
Permitiste, gran Dios, que en una cruz  
Enclavaran vuestros pies y manos;  
Haced que nos amemos como hermanos,  
Mas libranos del mal, amén, Jesús.*

*Padre Nuestro*

**El Seráfico  
(1812-1871)**





# FIESTAS MAYORES

NÚMERO 29

Septiembre 2012

Revista anual que la Cofradía de los Santos Patronos edita en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses.

## **Coordinación y revisión de textos:**

Juan Arráez García  
José Miguel Bañón Alonso  
Ernesto García Llobregat  
Inmaculada Arráez Juan  
Roberto Valero  
Pedro Civera Coloma

## **Pinturas e ilustraciones:**

### **Portada y portadillas:**

Joaquín Planelles

### **Ilustraciones de los Patronos:**

Andrés Beltrá

### **Ilustraciones:**

Joaquín Planelles  
Alberto Navarro  
Miguel Ángel Guill Ortega  
Antonio Lozano Baidés  
Edu  
Leirbag  
Daniel Verdú  
Manolo Serrano  
Francisco Esteban  
Maite Carpena  
Asunción Verdú

## **Fotografías y archivos de**

Berenguer  
José Miguel Bañón  
Manuel Serrano González  
Mercedes Candelas  
José María Verdú  
Ramón Candelas Orgilés  
José María Amat Amer  
Roberto Valero Serrano  
Pepi Almendros  
Fernando Matallana  
José Luis Bazán  
Juan Vera Gil  
Camilo Valor Gómez  
*Valle de Elda*  
*Fiestas Mayores*  
Alberto Navarro  
*Vivir en Elda*  
Amador Vera  
Francisco Susarte  
Amador Vera  
Emilio Gisbert  
Celia Olcina  
Juan Antonio Martí  
AHME  
Archivo Museo Arqueológico  
Municipal de Elda

Vicenta Sáez  
Ernesto Navarro Alba  
Todocolección  
Miguel Barcala  
[www.lavirtu.com](http://www.lavirtu.com)  
Vicente Samper  
José Quilez  
Pedro Carpena  
Isabel Lacárcel  
Pedro Civera

## **Diseño y Maquetación:**

Rafael Bañón

## **Publicidad:**

Francisco J. Pérez

## **Edita:**

Cofradía de los Santos Patronos

## **Tirada:**

1.000 ejemplares

## **Imprime:**

AZORÍN, Servicios Gráficos Integrales

Los trabajos reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de los editores.

---

# Son «para Elda»

---

Rafael Palmero Ramos

Obispo de Orihuela-Alicante

Queridos hermanos y amigos:

Me complace enviaros con estas líneas un afectuoso saludo de felicitación cordial en las ya próximas fiestas de los Santos Patronos, el Stmo. Cristo del Buen Suceso y Ntra. Sra. la Virgen de la Salud.

Llegan un año más para atracar en el puerto de nuestra vida. Ellos “son para Elda” y ojalá toda Elda sea para ellos y por ellos, para los demás. Jesús y María vienen juntos. La Virgen Santa María nos trae de la mano al que es nuestra única salud y salvación, a su Hijo Jesucristo, nuestro Señor, camino, verdad y vida para el mundo.

Aprovechemos para vivir, con devoción especial y con entrañable cariño a nuestros Santos Patronos en estos días de fiesta. Hagamos que

nuestras parroquias, nuestros barrios, nuestra ciudad sean siempre, pero de modo especial en estas fechas, el hogar donde nadie se siente forastero y donde todos los que llegan se encuentran en casa.

Que se sientan acogidos de modo particular los más desfavorecidos y quienes tengan necesidades más graves. Vivimos, sin duda, tiempos recios –como decía Teresa de Jesús-. Tiempos en los que hacer espaldas juntos. Tiempos en que son más necesarios los amigos fuertes de Dios. Seámoslo todos, cogidos de la mano y celebrando con gozo y alegría cristianos la devoción que os honra y os enriquece espiritualmente.

Buenas fiestas y provechosa convivencia de unos con los otros. Lo será, si es enriquecedora para todos. ◻





---

# El reencuentro de los eldenses

---

Adela Pedrosa Roldán

Alcaldesa de Elda

**N**uestras fiestas más entrañables llegan tras los meses estivales. Supone el reencuentro tras los días de asueto de los eldenses con sus venerados Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

La devoción se pone de manifiesto en nuestras tradicionales procesiones, en las que participan cada año miles de personas alumbrando las imágenes y recordando una tradición de más de 400 años.

Las fiestas, de marcado carácter litúrgico, se funden en perfecta simbiosis con las celebraciones más festivas y lúdicas que se celebran en to-

dos los barrios, así como en actos como Correr la Traca o los conciertos populares que organiza el Ayuntamiento.

El apoyo a nuestras Fiestas Mayores es total, porque son nuestras celebraciones más tradicionales y más genuinamente eldenses. Las costumbres se repiten y, de nuevo, nos reencontraremos con los amigos en los típicos almuerzos y con la familia en torno a un cocido con pelotas el Día de la Virgen.

Mis mejores deseos para todos los eldenses.

Un abrazo. ☺





---

# «El que quiera venirse conmigo, que se niegue a sí mismo, cargue con su cruz y me siga»

---

José Abellán Martínez

Párroco de Santa Ana

**N**os disponemos un año más a celebrar las Fiestas Mayores de Elda, las Fiestas en honor a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso. Felicidades Elda.

Cuando una Comunidad Cristiana se pone delante el deseo de ser protegida por un Patrono, está significando que no sólo busca su ayuda y protección, sino que además tiene como meta la imitación de sus virtudes, de su vida y ejemplo en el camino hacia un mejor seguimiento de Jesucristo, objetivo último de la vida cristiana.

“El que quiera venirse conmigo, dice Jesús, que se niegue a sí mismo, cargue con su cruz y me siga”. No hay vuelta de hoja; ser cristiano es acoger el Evangelio y convertirlo en norma y medio de vida que nos permita salir de una vida intrascendente y vulgar para ir asumiendo la vida de hombres y mujeres nuevos que cambiados por dentro, podamos hacer presente los valores del reino de Dios en la tierra.

Cristo no tenía donde reclinar la cabeza, no tenía nada propio, su alimento era hacer la voluntad del Padre. María se ofreció libremente a Dios como “la esclava del Señor”, es decir, la mujer creyente y fuerte que puso en Dios su presente y su futuro: “Hágase en mi según su Palabra”. Estos son nuestros modelos y patronos a imitar. Todo un reto y una sincera exigencia que nos permite vivir en verdad.

Los tiempos actuales son tiempos duros y recios, en los que la crisis económica y laboral, el

menosprecio de ciertos valores humanos y cristianos esenciales están abocando al hombre real y a la sociedad de hoy al sufrimiento y a su cosificación. Vivimos en un mundo, como es España y Europa, gigante poderoso, ofuscado y envuelto en su dinero, en el progreso técnico y científico, pero con los pies de barro que, ciego de soberbia y orgullo, ha echado por tierra sus raíces firmes y seguras del humanismo cristiano.

Santísima Virgen de la Salud y Santísimo Cristo del Buen Suceso: “Ayudadnos a vivir sencillamente para que otros, sencillamente, puedan vivir”. Que estas Fiestas Mayores nos recuerden a los cristianos eldenses y a las personas de buena voluntad de esta ciudad que hay muchos vecinos y amigos que necesitan nuestra ayuda para vivir. Como nos decía nuestro Obispo D. Rafael en la solemnidad del Corpus Christi pasado: “...la crisis económica que padecemos ha acrecentado el número de personas que viven el drama de la pobreza o que están en peligro de exclusión social, que la cifras de parados y de pobreza... ya son alarmantes”.

Pido con humildad a nuestros Santos Patronos que nos permitan vivir enraizados en la fe de nuestros antepasados, para asumir un estilo de vida más consciente de las necesidades de los demás, buscando el compartir fraterno y solidario como consecuencia lógica y comprometida del amor al Cristo del Buen Suceso y a María de la Salud.

Felices Fiestas Mayores. ¡Viva la Virgen de la Salud! ¡Viva el Santísimo Cristo del Buen Suceso! 

---

# Amor Fraterno (1604 – 2011)

---

Ramón González

Presidente de la Mayordomía de los Santos Patronos

El pasado año, en mi saluda, hablaba de la magia del día seis, día como todos los eldenses conocemos como el día de la Alborada. Desde el año 1995, lo es también por ser el pregón de nuestras Fiestas Mayores. Un acierto su creación, hombres y mujeres de nuestra ciudad nos hacen emocionarnos con sus relatos, añoranzas y vivencias de días mágicos, vividos con sentimiento y devoción, y el recuerdo de nuestros seres queridos que nos precedieron.

En un año tan convulso, con acontecimientos que no recuerdan ni siquiera nuestros mayores, nos estamos acostumbrando a convivir con un nuevo vocabulario que a todos nos está haciendo expertos en economía. Hablar de crisis y recortes es tan habitual en nuestras conversaciones, que todos sabemos cuál es la causa de los problemas, pero nadie sabe la solución. Mientras tanto, tenemos en nuestra ciudad, familias, amigos, etc..., una larga lista de personas en paro, personas que pierden su casa, familias desesperadas por una situación incomprensible. Por ello, los creyentes tenemos la firme misión que nos encomendó Cristo en la instauración de la Eucaristía en la última cena con sus apóstoles, nos transmitió el **mensaje de Amor Fraterno**. Significa que debemos ayudar a nuestros hermanos más necesitados. Nuestra cofradía así lo hace a través de Cáritas, que en estos momentos difíciles está realizando una labor extraordinaria atendiendo a centenares de personas y familias en situación de desamparo. No miremos hacia otro lado cuando tenemos tan cerca al Cristo del Buen Suceso pidiendo ayuda.

Desde la Mayordomía de nuestros Santos Patronos seguimos trabajando, no solo por el mantenimiento de nuestras tradiciones y valores eldenses. Intentamos mirar hacia adelante, conseguir nuevos logros, pero siempre mirando hacia atrás para no perder de vista lo importante de nuestra Fe, devoción y tradición hacia nuestros Santos Patro-

nos. Este año y tras trabajar varias personas en un proyecto ilusionante para todos, hemos conseguido que en el año 2012 recuperemos la tradición de volar el Globo que nuestro paisano Manuel Martínez Lacasta, con tanta ilusión y trabajo, hacía las delicias de los eldenses en aquellas noches al lanzarlo. Con los medios técnicos que hoy poseemos haremos, quizás, recordar a algunos mayores su infancia y juventud y para otros que no lo hemos vivido, será emotivo y entrañable, será distinto a aquellos globos por la técnica y las exigencias, que tanto aeronáutica como medio ambiente nos imponen hoy. Pero eso sí, el espíritu de una tradición y un valor eldense será motivo de nuevo para sentirnos orgullosos de nuestro pueblo y tradiciones.

Agradezco el trabajo e ilusión de la comisión de la Traca que hará posible esta recuperación.

Mi felicitación a todos los eldenses de nacimiento o adopción. Hagamos un verdadero paréntesis en nuestra frenética vida para disfrutar de la magia de estos días, final de un ciclo y principio de un curso.

Para finalizar, quiero agradecer el trabajo, el esfuerzo, la ilusión, la dedicación, las horas... en principio a mis compañeros de la Mayordomía, a las Camareras, Celadoras, Costaleros, La Coral Stos. Patronos con M<sup>a</sup> Carmen Segura, a Mari Loli y Nati, por sus horas dedicadas con aguja e hilo, a que todos los ornamentos estén en perfecto estado; a nuestros Sacerdotes D. José y Heber, a las personas y familias que recolectan el espliego. A todos ¡Gracias...!

Vivamos unas Fiestas Mayores con verdadero **Amor Fraterno**, Fe y devoción.

**¡Viva la Santísima Virgen de la Salud!**

**¡Viva el Santísimo Cristo del Buen Suceso!**

**¡Viva Elda!**

**¡Felices Fiestas Mayores 2012!** 

# Resumen de un año de Fiestas Mayores

Juan Deltell Jover

Fotos: Pepi Almendros y Pedro Civera

Con la noticia de que el presidente de la Cofradía, **Ramón González**, iba a ser el **pregonero de la Semana Santa Eldense**, cerrábamos este apartado en la revista Fiestas Mayores del pasado año. Desde entonces y hasta el cierre de la revista actual, estos han sido los momentos más interesantes, aunque todos lo son, en el seno de la Mayordomía de los Santos Patronos, desde abril de 2011 hasta el momento de cerrar esta edición.

## Año 2011

### Junio

#### Día 21

**Se presenta** en rueda de prensa en el Ayuntamiento **la portada** de la Revista Fiestas Mayores 2011, cuyo autor es **Andrés Beltrá**. También se da a conocer en esta cita con los medios de comunicación, a la que acude el Concejal de Fiestas Francisco Muñoz y el presidente de la Cofradía, Ramón González, el nombre del **presentador de la revista**, que será **Juan Deltell**. Esta publicación se presentará en el Casino Eldense el día 2 de septiembre.

#### Día 26

Se celebra la festividad del **Corpus**. La Cofradía de los Santos Patronos está representada en la Procepción, con los **estandartes** de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

### Agosto

#### Día 24

Con la presencia de la **autora del cartel de la Traca**, **Marina Pérez**, se presenta en el Casino Eldense el cartel 2011, que anuncia este acto tan tradicional de Correr la Traca en nuestra ciudad. Están presentes el Concejal de Fiestas **Fran Muñoz**, el presidente de la Cofradía **Ramón González**, y los miembros de la comisión de la traca **Pedro Poveda** y **Antonio Molina**.

Ese mismo día, se ponen a la venta por parte de la Cofradía, unas **libretas solidarias** de tres ta-



maños diferentes, con la portada de la Revista de Fiestas, original de Andrés Beltrá. Los beneficios de dicha venta irán a parar a una entidad benéfica.

En el momento de poner a la venta estas libretas están presentes el Concejal de Cultura del Ayuntamiento **José Francisco Mateo**, el presidente y el tesorero de la Cofradía.

### Septiembre

#### Día 2

Como estaba anunciado, **se presenta la revista Fiestas Mayores** en el Casino Eldense. Una vez más, el Salón Noble se quedó pequeño para albergar a tanta gente que no se quería perder el primer acto de nuestras Fiestas Mayores. La presentación corrió **a cargo de Juan Deltell**. Presidieron el acto los Concejales del Ayuntamiento Francisco Muñoz y José Francisco Mateos, el Párroco de Santa Ana **José Abellán**, el Presidente de la Mayordomía Ramón González, y el autor de la portada **Andrés Beltrá**, actuando de mantenedor, **Miguel Barcala Vizcaíno**. Antes de empezar el acto, el presidente del Casino dio la bienvenida a todos los asistentes.

#### Día 3

Por la mañana se celebra en el **Cuartelillo Hombres Musul**, en la calle Nueva, el **almuerzo** tradicional para los **Costaleros** de la Cofradía. Costaleros, Camareras de la Virgen y miembros de la Mayordomía disfrutaron de una mañana agradable.



Sobre las 12 de la mañana, la directiva de la Cofradía se dividía en dos, y acudieron a los **Geriátricos de nuestra ciudad** a donde llevaron algo muy importante como es el cariño de todos los eldenses a los residentes de estos centros.

Este mismo día 3 por la tarde, desde la Plaza del Ayuntamiento y por las calles Colón, Nueva, Antonio Maura, Chapí, Emilio Rico, Hilarión Eslava y Antonino Vera, llegaron al Jardín de la Música donde se inauguraba la **Exposición “Diez Años de Correr la Traca”**, una espectacular exposición con todos los carteles de los diez años de la traca. En la comitiva figuraban la alcaldesa de la ciudad **Adela Pedrosa**, varios concejales, el presidente de la Cofradía y **los autores de los carteles** de los últimos años.

Ya en la puerta de la Casa Grande del Jardín de la Música, dirigieron unas palabras, el presidente de la Cofradía, la alcaldesa de Elda, el pregonero de las fiestas y la autora del Cartel de la traca 2011. A todos ellos se les entregó la Camiseta diseñada por Marina Pérez y los pañuelos de la traca. Los miembros de la comisión de la traca acompañaron a las autoridades en el recorrido por la exposición.

Este acto estuvo **amenizado** por la **Colla de los Santos Patronos de Elda**.

#### Día 4

Por la mañana se celebró en el Pabellón Municipal Ciudad de Elda Florentino Ibáñez la final de la Supercopa de balonmano femenino. En el descanso del partido y en el ante-palco de dicho pabellón,

se les entregaron a las personalidades que acudieron de Valencia y de Alicante las Revistas Fiestas Mayores, a cargo del presidente de la Cofradía y varios miembros de la misma. Ramón González departió durante unos minutos con **Lola Johnson** y la alcaldesa de la ciudad Adela Pedrosa.

#### Día 6

A las 11 de la mañana **las Camareras** de la Virgen comienzan el trabajo de **vestir a la Virgen de la Salud** y preparar al Cristo del Buen Suceso. Con el apoyo de los costaleros, las imágenes de los Santos Patronos se colocan en el Altar Mayor de la Iglesia de Santa Ana.

A las 11:30 de la noche comienza el **Pregón de Fiestas** desde el balcón del Ayuntamiento. Pregón que fue pronunciado por **José Cremades Mellado**. Cientos de eldenses se dieron cita en la plaza de la Constitución para presenciar el inicio de las fiestas de septiembre de 2011. Al finalizar el pregón, las autoridades se trasladaron hasta la Iglesia de Santa Ana para el tradicional **saludo a los Patronos de Elda**.

#### Día 7

Tras la Santa Misa presidida por D. José Abellán se celebra la **Salve Solemne** a la que acuden, junto a la Cofradía, las primeras autoridades y entidades festeras de nuestra ciudad.

#### Día 8 (Festividad de la Virgen de la Salud)

A las 11 de la mañana tiene lugar la celebración de la **Eucaristía**, ocupando la Sagrada Cátedra **Don Antonio José Verdú Navarro**, Vicario Parroquial de San Bartolomé de Petrer.

A las 13:15 horas tiene lugar el acto de **Correr la Traca**, que parte desde la plaza del Ayuntamiento y finaliza en la plaza de Castelar. Cientos de eldenses participan en este acto.



Tras la Salve Solemne de las 7:30 de la tarde, comienza **la Procesión** en honor a la Virgen de la Salud. Participan en la misma miles de personas, que no quieren perderse el acompañar a la Patrona de la ciudad en solemne procesión por las principales calles de la población. Presiden este acto las autoridades municipales, la Cofradía de los Santos Patronos, así como las entidades festeras y culturales de nuestra ciudad invitadas. A su paso por las calles Pedrito Rico y calle Nueva, como en años anteriores, se dedican unos poemas a la Virgen, mientras que a la altura de la Calle Juan Rico se disparan fuegos artificiales, al igual que en el Casino Eldense.

#### Día 9 ( Festividad del Cristo del Buen Suceso)

Al igual que el día anterior, a las 11 de la mañana se celebra la solemne Concelebración de la **Eucaristía**. Ocupa la Sagrada Cátedra **Don Antonio Cantador Sansano**, cura eldense y que en la actualidad es Párroco de Santa María y Canónigo de la Concatedral de San Nicolás de Alicante.

Al finalizar la Misa, como en la jornada anterior, se encendió la traca desde la plaza del Ayuntamiento y hasta la Plaza de Castelar.

A las 7:30 de la tarde tuvo lugar la **Salve Solemne** y a continuación la Procesión del Cristo del Buen Suceso. De nuevo **en la calle Pedrito Rico** se le dedican **poemas** a la imagen del Cristo. A la altura de la calle Juan Rico, se disparan **fuegos artificiales**, y en la **calle Nueva**, al llegar al Casino Eldense, otra vez hay un **precioso poema** para el Cristo del Buen Suceso y fuegos artificiales.

#### Día 10

Tras la Misa de la Novena, a las 22:30 de la noche, se celebra en la Iglesia de Santa Ana la tradicional **Serenata** a los Patronos de la ciudad. En esta ocasión, fue la **Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia** la encargada de ofrecer dicha serenata bajo la dirección de **José Manuel González**. Un estupendo repertorio con 13 interpretaciones muy variadas, hicieron que durante hora y media los eldenses que llenaron por completo el templo de Santa Ana premiaran con grandes aplausos la intervención de nuestra banda Santa Cecilia.

#### Día 11

Al finalizar la Misa de la novena, el equipo de balonmano femenino **Elda Prestigio** realiza una **ofrenda** a los Patronos de la ciudad. Acude toda la



plantilla, cuerpo técnico y directivos con su presidente **Francis Valero** al frente.

#### Día 14

Este día es el **Club Deportivo Eldense**, con todos sus equipos, los que realizan ante el Altar Mayor de la Iglesia de Santa Ana la ofrenda floral a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, a través del presidente de la Gestora **Julián Fernández**, pidiendo a los patronos de la ciudad el amparo para todos los equipos del club.

#### Día 15

La ofrenda floral al finalizar la Misa de la novena correspondió a la **Comparsa de Estudiantes**, quien junto a los cargos festeros y su nueva presidenta **Rosa Rocamora**, realizó como en años anteriores la ofrenda a nuestros Patronos.

#### Día 17

Durante la Misa de la Novena, que fue presidida por Don José Abellán, **Esperanza Alonso Guarnos** hizo **entrega** a la Patrona de la ciudad de la **vara de mando de su padre**, Francisco Alonso





Rico, que fue Alcalde de Elda en los primeros años del siglo pasado.

La cofradía le hizo entrega a Esperanza de un diploma como recuerdo y agradecimiento del acto. Esperanza Alonso estuvo acompañada por sus familiares, recibiendo numerosas felicitaciones.

#### Día 18

Se cierra el novenario con la Santa Misa, presidida por Don Hebert Agnelly Ramos López. En esta ocasión es la **Mayordomía de San Antón** la que ofrece esta Misa a la intención de los enfermos de la ciudad.

Durante la novena presidieron las misas **Manuel Chouciño Pardo, Miguel Ángel Cremades Romero, Francisco Carlos Carlos, Lucio Arnáiz Alonso, Ignacio García Andreu, José Rives Mirete, Bartolomé Roselló Colomer, José Abellán Martínez y Hebert Agnelly Ramos López.**

La **Coral Santos Patronos**, bajo la dirección de **Mari Carmen Segura**, junto a la **Orquesta de**

**Cámara Ciudad de Elda**, fueron los encargados de intervenir en todos los actos religiosos celebrados en el templo de Santa Ana durante todos los días de fiestas.

#### Octubre

##### Día 12

Miles de personas acompañan a los Santos Patronos en **Romería** hasta la Iglesia de **San Pascual**. La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso son vitoreados por las calles de nuestra ciudad durante el recorrido desde la Iglesia de Santa Ana hasta la de San Pascual. Una espléndida tarde de sol y calor dieron más realce a esta Romería que estaba organizada por la Cofradía de los Santos Patronos y la Iglesia de San Pascual. **Acudieron las primeras autoridades y diferentes colectivos de la ciudad como Moros y Cristianos, Fallas, Semana Santa y Asociación de Vecinos del Barrio de las Trescientas.** Por la mañana de este mismo día, las Camareras y Costaleros prepararon las imágenes para su traslado a San Pascual.

##### Día 13

Por la mañana diversos **colegios de Elda visitaron a los Patronos** en la Iglesia de San Pascual. Por la noche hubo una **charla** sobre “El Cristiano como seguidor de Cristo” a cargo de **Don Jesús García Ferrer**, Canónigo de la Concatedral de San Nicolás de Alicante, y Párroco de la Parroquia el Buen Pastor de la capital alicantina.

##### Día 14

En la Iglesia de San Pascual se celebra una **charla** sobre “María en la vida de la Iglesia” a cargo de **Don Pedro Luis Vives Pérez**, Rector del Teologado Diocesano. Antes se había celebrado una Eucaristía ofrecida por los socios colaboradores y los Colectivos del barrio: Asociación de Vecinos, Fallas, 3ª Edad y otros.

##### Día 15

Por la mañana tuvo lugar en las puertas de la Iglesia de San Pascual una animada fiesta infantil, almuerzo popular y mezclaico.

Por la tarde se celebró un magnífico desfile con una **ofrenda solidaria** en favor de Cáritas a nuestros Patronos. Tomaron parte en la misma colectivos como Moros y Cristianos, Fallas, Semana Santa, Banda Santa Cecilia, Cofradía Santos Patronos, Mayordomía de San Antón y las autoridades eldenses.



Cuando terminó la Eucaristía de las 19:30 de la tarde hubo una **fiesta** en honor a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso a cargo de los **Coros y Danzas de la Mayordomía de San Antón** y la Asociación Cultural **Akapana-Batukada**.

#### Día 16

Después de la Misa de las 11:00 de la mañana, a las 13:00 de la tarde, tuvo lugar el acto de **correr la traca** en las calles adyacentes a la Iglesia de San Pascual y a continuación, mezclaico.

A las 18:00 de la tarde, tras una Salve Solemne, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso inician la vuelta a la iglesia de Santa Ana entre vítores y aplausos de los cientos de eldenses, que otra vez acompañaron a los Patronos de la ciudad en su regreso al templo Santa Ana. No se quiso perder nadie el momento histórico en que las imágenes de la Virgen y el Cristo y con motivo del 5º aniversario de la consagración del templo estuvieron cinco días en San Pascual.

#### Día 22

La Cofradía, se reúne para hacer una valoración de la visita a San Pascual y comienza a preparar todos los actos que se han de celebrar con motivo de la Navidad.

Se tocan temas como la charla de formación a cargo de Don José Abellán.

#### Diciembre

##### Día 10

La **Coral Santos Patronos ofrece un concierto** en la Iglesia de Santa Ana, con el templo completamente lleno.

##### Día 17

Se repite el **concierto de Navidad** de la Coral de los Santos Patronos, dirigida por Mari Carmen Se-

gura, pero esta vez, en el **Teatro Castelar** con una magnífica asistencia de espectadores.

#### Enero 2012

##### Día 22

La Cofradía, tras la celebración de las fiestas de Navidad, vuelve al trabajo. A pesar de las dificultades económicas, la fe, la ilusión y las ganas de trabajar hacen que, por parte de los que forman la Mayordomía, comiencen con más ganas que nunca a preparar las fiestas de este año 2012.

#### Marzo

##### Día 30

En la Parroquia de Santa Ana se celebra la **Asamblea General Ordinaria** de la Cofradía en la que se hace **balance económico** del año anterior y se presentan los **presupuestos** para este año. Todo lo expuesto fue aprobado por los asistentes.

#### Abril

##### Día 20

En la **Fundación Paurides González Vidal**, se celebra la **Efemérides de la Advocación a la Santísima Virgen de la Salud**, al igual que al **Santísimo Cristo del Buen Suceso**.

La Cofradía organiza una **conferencia** sobre la recuperada imagen de la Virgen de la Salud del antiguo Hospital, a cargo de dos estudiosos e investigadores, como son **Emilio Maestre Vera** y **Luis Maestre Amat**.

##### Día 21

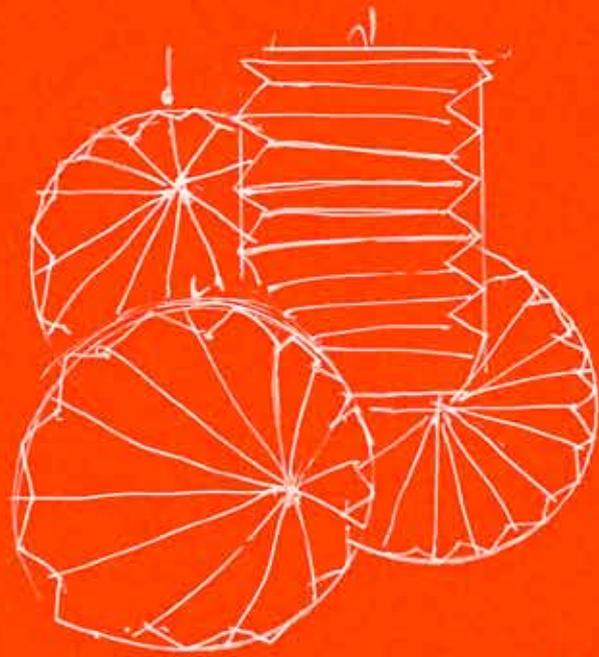
Tiene lugar en Santa Ana una Eucaristía Solemne a las 20:00 de la tarde, dedicada a los Santos Patronos.

##### Día 22

La Cofradía participa en la celebración del **día de la Parroquia** que este año se llevó a cabo en el paraje de la Cueva de San Pascual **en Orito** con distintas actividades.

##### Día 29

La **Coral Santos Patronos** celebra en el Teatro Castelar un **Concierto Extraordinario con fines benéficos**. En esta ocasión con Arias y Coros de Opera, dirigidos por María del Carmen Segura. Los beneficios fueron para la ayuda a la Infancia de nuestra ciudad. ◻



**COSTUMERISMO**

# Concedido mi deseo

Esperanza Alonso Guarinos

Con gran alegría y satisfacción llegó el día que pude entregar la vara de alcalde de mi padre (que en paz descanse) a nuestros Santos Patronos. Yo pienso que si la lleva su madre, nuestro Cristo, su hijo, estará muy satisfecho de que se le haya concedido esta distinción. Ese ha sido mi deseo. Pero desprenderme de ella no ha sido tan fácil y la fuerza de nuestros Santos Patronos me ha llevado a ella. En estas líneas quiero agradecer a la Cofradía de los Santos Patronos, con su presidente Ramón González a la cabeza, el detalle que tuvieron al comunicarme que disponía en la Iglesia de dos bancos reservados para mi familia, que estuvieron presentes en la entrega de la citada vara. Todos mis familiares acudieron a la Misa, participando los hijos en las lecturas, los nietos en las ofrendas del pan y el vino, y los bisnietos, a pesar de su corta edad, estuvieron muy atentos a la ceremonia. En la ofrenda le entregué la vara a nuestro párroco, don José Abellán, quien la recibió con unas palabras muy satisfactorias. Y explicó que se le había reservado un sitio privilegiado. Muchas gracias don José. Al final de la ceremonia reclamaron mi presencia en el altar. Cuál fue mi sorpresa al presenciar un magnífico cuadro en el que me agradecían mis años de colaboración en la Cofradía. Para mí han sido años de una satisfacción grande. Y seguiré colaborando según mis posibilidades. Podéis contar conmigo. En dicho cuadro tengo la firma de la alcaldesa Adela Pedrosa, la de nuestro presidente de nuestra cofradía Ramón González y de nuestro párroco, José Abellán. Muchas gracias a todos. El cuadro lo tengo colocado en mi dormitorio con

los cuadros de la Virgen y el Cristo. Que el Señor me conceda mi deseo de poder seguir sirviendo a la Parroquia. Para entregar la vara de mando tuvimos que hacer varias gestiones. El señor cura me indicó que había que consultar con las demás parroquias. Yo así lo hice con gran alegría, puesto que todos estuvieron de acuerdo. Insisto, doy las gracias a todos y pido que la Virgen nos ayude a continuar con todas nuestras tradiciones. Un fuerte abrazo a todos los eldenses y una oración por los que nos precedieron. ☺



# Don Tomás Rocamora García

## Sacerdote, músico y poeta

Conchita Juan Vera

**N**ació en Cox el 3 de agosto de 1907, realiza sus estudios eclesiásticos en el seminario de Orihuela, obteniendo matrícula de honor en Filosofía y Teología. Siendo seminarista, desempeña los cargos de Maestro de Capilla y organista de la Catedral Oriolana. Ordenado sacerdote el 28 de agosto de 1932, celebra su primera misa en Cox el 11 de septiembre del mismo año. Comienza entonces su tarea sacerdotal que le llevaría a desempeñar importantes cargos en la diócesis.

Sus primeros años de sacerdocio transcurren en Orihuela como profesor de música en el colegio Santo Domingo de esta ciudad a cargo de jesuitas.

De aquí pasa a Chile donde en Santiago (la capital) desempeña ministerios diversos.

En 1939 regresa a España y se incorpora al obispado de Orihuela, siendo designado a la parroquia de Santa Ana de Elda el 2 de junio de 1940, donde estuvo como párroco durante dos años, realizando una gran labor en la reconstrucción del templo y en la consecución de las nuevas imágenes de los Santos Patronos, cuyo solemne acto de recepción y bendición tuvo la satisfacción de presidir en las fiestas de septiembre de 1940.

En Elda fundó la escolanía, que dirigió con acierto, y compuso varias obras musicales dedicadas a los Santos Patronos, así como la letra del himno a la Virgen de la Salud.

Durante su estancia entre nosotros, potenció la Acción Católica femenina compuesta por cuatro ramas: mujeres, jóvenes, benjamins e infantinas. Teníamos la sede al principio de la calle General Mola (hoy Ortega y Gasset), arriba de Transportes Mañas; tenía una tarima bajita forrada de moqueta que hacía de escenario, a mí me hizo presidenta de las infantinas, empezaba el curso de Acción Católica y un día me dijo: “Conchitín vas a recitar esta poesía el día de la apertura” y ni el recuerdo hacia Don Tomás ni la poesía se me han olvidado; la poesía decía así:

*Soy la presidenta de las infantinas  
y estoy muy contenta de encontrarme aquí  
como Tú dijiste Jesusito mío*

*dejad que los niños se acerquen a mí.  
Al iniciar el curso a Ti recurrimos  
y en nombre de todos a Ti te pedimos  
que la Acción Católica esté siempre unida,  
siempre muy conforme con su jerarquía  
y todos contentos y llenos de Amor  
llevemos a Elda a tu corazón.*

También potenció las vocaciones sacerdotales, pues hizo monaguillos a chicos que luego serían muy buenos sacerdotes: Yago, Riquelme, Ricardo, Conejero, Lorenzo y Manolito, entre otros.

De Elda pasó a la Iglesia del Socorro de Aspe y de ésta a Alicante, donde fue párroco de la Iglesia de la Misericordia y Canónigo de la Catedral de San Nicolás.

En 1982, con motivo de sus bodas de oro sacerdotales, fue objeto de numerosos homenajes y felicitaciones públicas, las cuales guardó siempre en su corazón.

Falleció en la Casa Sacerdotal de Alicante a los 88 años un 15 de marzo, siendo el sacerdote más anciano de la diócesis, recibiendo sepultura en el pueblo que le vio nacer.

El pleno de la corporación del Ayuntamiento de Cox, en su sesión celebrada el día 30 de marzo de 2006 y, a título póstumo, adoptó el siguiente acuerdo:

“Conceder el título de hijo predilecto de la localidad a favor del Canónigo Don Tomás Rocamora García”. ◻



---

# La cruz de Bolón

---

Camilo Valor Gómez

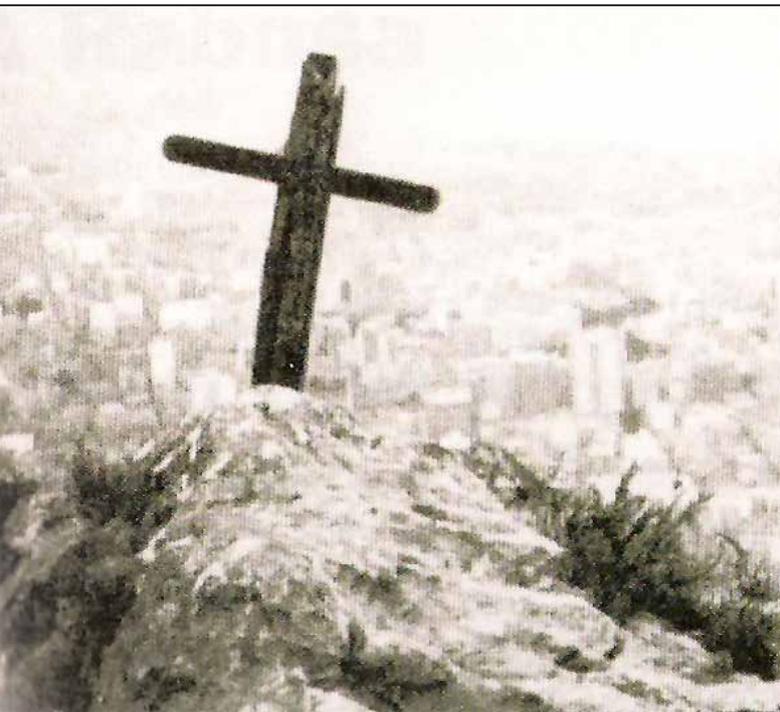
Propuse a mis compañeros de la Escuadra Gran Reserva de la Comparsa de Zíngaros que, al igual que hicimos con la petición al Ayuntamiento y a la Generalidad para que el Hospital General de Elda se denominase “Virgen de la Salud”, como así se aceptó por ambas instituciones y así se le denomina actualmente por lo que nos sentimos muy orgullosos, mediante nuevas peticiones y solicitudes intentásemos conseguir que la cruz existente en el monte Bolón fuese declarada BIC (Bien de Interés Cultural) y una vez admitido nos comprometíamos a iluminarla, para que, desde todos los puntos de la Ciudad, se pudiera contemplar ese símbolo eldense que todos conocemos, como se suele decir, “de toda la vida”.

Para llevar a cabo estas solicitudes ante las entidades oportunas, Ayuntamiento y Generalidad, hay que reunir una serie de datos referidos a aquello para lo que se pide la declaración de BIC y presentar hechos de su historia con el fin de que se aprecie la importancia que tiene para la ciudad y así se justifique y se motive la concesión. Hasta aquí todo normal porque pienso que, en un santiamén, voy a poder reunir la información apropiada para ello apoyándome en personas que conocen la historia de Elda o en amigos que, como yo, hayan subido a Bolón de “pequeñicos” y recuerden por qué está allí la cruz.

Pero ¡Oh, sorpresa! empiezo una sencilla “labor investigadora” y voy comprobando que nada de lo que me cuentan aquellos a los que pregunto explica la presencia de la cruz. Digo esto porque nadie coincide en sus narraciones, cada uno tiene una



idea, ya que lo que circula por la ciudad son leyendas urbanas respecto a por qué se puso la cruz y que se han ido basando en circunstancias y/o hechos sucedidos en el transcurso de los años. Se comenta que una gran piedra se desprendió y mató a una vecina del barrio que era hermana de aquel personaje conocido por “Perlasia”, que ejercía de jefe del grupo de “Gigantes y Cabezudos” cuando salían a la calle el día del Corpus en aquellos años cincuenta. Otra versión es que fue durante aquellas misiones espirituales públicas que se llevaron a cabo también por aquellas fechas con la visita del Padre Rodríguez. También se dice que fue a raíz de la muerte de un niño que con su padre y hermanos subieron a Bolón a volar el “cachirulo” y este niño se despeñó. Otra de las leyendas es por la muerte de la hija del barbero de la plaza del Ayuntamiento que, con las alumnas del Colegio de las Carmelitas, en una excursión al monte, también murió despeñada y así siguen muchas más opiniones de personas que recuerdan haber oído que decían esto o aquello, pero que no tienen una



LA CRUZ AJADA Y RUINOSA.

base cierta que ayude a conseguir lo que nosotros, la Escuadra, pretendemos.

Buscando datos y mirando en los distintos libros de historia referidos a nuestra ciudad que se han venido publicando y en los que para nada se habla de ella, por fin, encuentro en la revista *Fiestas Mayores* de 1998, en un artículo de Manuel Serrano González sobre la recuperación de la memoria histórica de Elda, la reproducción de un antiquísimo mapa hecho a mano, con los deslindes de Elda y Monóvar, datado en el año 1748 en el que hay una cruz dibujada sobre la cumbre de un monte, separado de Elda por el río Vinalopó que es con toda seguridad Bolón y que dicho documento se encuentra en el fondo “Fernán Núñez” del archivo histórico de los Condes de Elda. Con esto ya tengo un dato donde apoyarme y sigo buscando.

Me puse en contacto con Gabriel Segura que, como historiador y directivo del Casino Eldense, organiza excursiones y visitas dentro del programa “Ven a conocer tu Comarca”, integrado en “Casino Eldense Cultural”, y me comenta que en la ruta realizada el día 27 de noviembre del pasado 2011, propició una visita al “Monte Bolón”, explicando y mostrando todas aquellas zonas de nuestra querida montaña, entre ellas, la cruz de Bolón. Expone Segura en el tríptico ilustrado que confeccionó para explicar la visita, que después de la expulsión de los moriscos en el año 1609, y siguiendo las disposiciones acordadas en el Concilio de Trento (1545-1563), emanaron estrategias

de recristianización del orbe católico, sobre todo en aquellos lugares que habían sido “tierra de moros” hasta hacía bien poco. Esto supone una referencia clara de la existencia de la cruz, según el mapa en el año 1748, fecha coincidente con el gobierno al frente del Obispado de Orihuela de Dn. Juan Elías Gómez de Terán (1738-1759), obispo reformista de formación jesuita que propició una ingente actividad promotora de esa recristianización y a quien hay que poner en relación con nuestra cruz dada su querencia por las tierras del Vinalopó. Estos hechos, que dan veracidad de su existencia, tienen mucha historia y requieren mucho tiempo para estudiarlos y definirlos pero yo, en este trabajo, he tratado de relatarlos de una manera sucinta, para que simplemente se pueda conocer el fundamento de su presencia en nuestro querido monte. Desde entonces acá al siglo XX debió de mantenerse erguida pero en unos determinados y problemáticos años de la historia de nuestra Elda, posiblemente fue maltratada y hasta destruida.

En la época de la posguerra, década de los cuarenta, se constituyó en nuestra ciudad, promovido por Bárbara Viñedo Calatayud, conocida como “Barbarica”, una asociación religiosa de franciscanos seculares a la cual pertenecían un grupo de personas eldenses entre las que se encontraban Pablo Maestre Pérez, Antonio Vicente, José Martínez Sanjuán “El traperero”, Antonio Martínez “El carpintero”, Jacinto, Pepe “El molinero” y algunos más, incluidas mujeres, cuyos nombres ignoro, y que se reunían en la calle de San Roque en casa de



LA CRUZ DE MADERA Y UNOS EXCURSIONISTAS.

la Sra. Marina. Aquí acudía también un fraile de Jumilla, que de vez en cuando venía a Elda para pedir limosna y solía hacerlo por las fábricas.

Parece ser que Pablo Maestre Pérez, apoyado por el fraile, decidió reponer la cruz, cosa que hizo encargando dicho trabajo a Antonio Martínez (carpintero responsable durante muchos años de montar el trono de la Virgen y El Cristo en la Iglesia de Santa Ana). En el año 1945 se montó una Cruz hecha de ángulos de madera con el fin de subirla más cómodamente, pero ésta fue quemada pronto por unas personas que fueron detenidas por la Guardia Civil. En 1947, de nuevo, Pablo Maestre Pérez volvió a encargar y costear otra cruz al mismo Martínez, pero esta vez de una pieza y que en un principio se quería colocar en la parte más alta del monte, pero observaron que la visibilidad desde Elda era menor. Se instaló por fin en la parte donde siempre la hemos visto, siendo su traslado e instalación realizada con mucho esfuerzo por algunos de los pertenecientes al grupo de franciscanos seculares. (Datos aportados por Pablo Maestre, hijo del promotor).

Desde entonces presidió el Valle y fue reconocida y visitada por muchos eldenses en distintas ocasiones por diversos motivos, excursiones de colegios, de familias, montañeros y últimamente la tradicional bajada de las antorchas en la festividad de los Reyes Magos, etc... Ha sido respetada por muchísimos de los visitantes, pero entre que otros no lo han hecho, más el viento, la lluvia y la intemperie ha venido degradándose paulatinamente, llegando de nuevo casi hasta desaparecer.

Los montañeros del Centro Excursionista Eldense en el año 1982, al percatarse de su estado ruinoso, lo pusieron en conocimiento del Centro y subieron a la cumbre para reponerla en su lugar, pero debido a nuevos actos vandálicos que otra vez la destruyeron, en 1984 encargaron la construcción de una nueva cruz, pero en este caso de hierro, la cual mide 5 metros de altura y 3 de ancho, con un peso de 70 kilos. El domingo día 13 de mayo de dicho año, con grandísimo esfuerzo, pausadamente y sin desaliento, un grupo de montañeros desde el amanecer se encargaron de que la Cruz de Cristo presidiera de nuevo nuestro Valle. Un importante grupo de montañeros asistieron a este acto de desagravio, siendo acompañados por don Ramón Benito Sáez coadjutor de la Parroquia de Santa Ana quien, después de la celebración de la Eucaristía, procedió a su bendición. Actuó un pequeño coro compuesto por miembros



LA NUEVA CRUZ DE HIERRO COLOCADA POR EL C.E.E.

del orfeón del C.E.E. que le dio solemnidad al acto tomando allí mismo, a petición del presidente Rafael Tapia, el compromiso que todos aceptaron, de subir cada año en romería a la cumbre de Bolón el primer o segundo domingo del mes de mayo durante la festividad de la Santa Cruz, con la celebración de distintos actos y por supuesto reiterar el acto de desagravio con la celebración de la Santa Misa.

Espero con esta pequeña investigación, que posiblemente no sea del todo exacta, haber conseguido probar que por lo menos desde 1748 la cruz de Bolón ha estado presidiendo nuestro Valle y ha formado parte de la vida de todos los eldenses. Es de agradecer a todos aquellos que durante nuestra historia se han preocupado de restaurarla, cambiarla y conservarla, porque ha sido siempre una labor anónima y que quizás por eso, alguna de nuestras leyendas urbanas también haya podido ser realidad. Agradecimiento al C.E.E. que decidió hacerla de hierro para que no vuelva a desaparecer y siga presidiendo nuestra Ciudad.

Ahora la Escuadra Gran Reserva de la Comparsa de Zíngaros ya con estos datos, vamos a hacer las oportunas gestiones con el fin de que sea declarada BIC por parte de la Generalidad y esperemos que algún día, es nuestra intención, la podamos iluminar y así, viéndola brillar, sea para todos los eldenses una referencia de nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro.

Mi agradecimiento a todas aquellas personas que me han ayudado a realizar este sencillo trabajo. ◻

---

# No todo el oro está visible

---

José Cremades Mellado  
Fotos: José M<sup>a</sup> Verdú

**LAS CAMARERAS:** En la celebración de nuestras Fiestas Mayores, oro puro, no en su sentido crematístico, pero sí en el sentido humano y espiritual, por cuanto podríamos decir que se escenifica en una serie de actos, de trabajos, el gran amor hacia el Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud.

Miles de personas acudimos esos días a las celebraciones eucarísticas, a participar o presenciar el paso de las procesiones, e incluso muchos acuden a visitar y contemplar las imágenes del Cristo y de su Madre, poner ante ellos sus inquietudes, esperanzas, alegrías o tristezas. Mirando esas dos bellas imágenes, se las trasciende para llegar a sentir casi físicamente su presencia. Pero para esa contemplación de las imágenes, a las que admiramos también por su belleza estética, hay personas que “detrás del telón” han puesto su esfuerzo y cariño en cuidarlas, en vestir con sus mejores galas a la Virgen, en tener sus tronos limpios y relucientes no solo en fiestas sino todo el año. Y esto lo hace, en común unión con la Cofradía de los Santos Patronos y sus presidentes, como en la actualidad lo es **Ramón González**, un equipo de mujeres a las que se les denomina “Camareras de la Virgen” con una cierta independencia al ser una labor muy concreta, y que aunque parezca muy sencilla, tiene muchos “recovecos”.

Desde siempre se ha tenido como un honor y privilegio el poder pertenecer a ese equipo, al que a veces, dada la entrega personal, humana y espiritual que le ponen sus componentes, han resultado difíciles y problemáticas las renovaciones.

Me hablaba **María Salud Tordera**, su presidenta actual, coordinadora o pónganle ustedes el

nombre al cargo, pues ella no quiere destacarse del grupo, de “la emoción, lo que se siente por ejemplo en el momento de estar vistiendo a la Virgen”. Me decía “que era algo inexplicable e increíble. No se está vistiendo o adornando a una imagen, sino que es como si estuvieras realmente haciéndolo con una persona en vida y nada menos que la madre de Jesús”. Yo en el comentario de este artículo intento transmitir el espíritu de María Salud, que contándome cosas y casos se le saltaban las lágrimas. Y me hablaba de su equipo, diciéndome “que se ha formado un grupo unido, que además de su trabajo concreto, están recibiendo formación en reuniones periódicas con **Don José Abellán**. Que se reúnen de vez en cuando para cambiar impresiones y conocerse mucho más. Acuden a conferencias y actos de los que beneficiándose ellas les sirven para llevar a sus trabajos y contactos con los fieles esa impronta del amor que desprenden los patronos”.

Son las intermediarias para muchas personas que desean dejar su obsequio floral a la Virgen, adornos, incluso algunos que les regalan alguna joya para que las lleve en sus procesiones.

Anécdota como “la de una persona que por un agradecimiento y con mucha fe, quería que la Virgen llevara en la procesión un ramo de flores naturales, que entregó para ello. María Salud colocó dicho ramo en las andas, pero a alguien de la parte técnica de las luces le pareció que hacía sombras y sin ella saberlo apareció el paso sin el ramo. Dada su conversación con la persona que entregó el ramo, conociendo su historia, su ilusión, y estando presente, se encontró realmente mal.



CAMARERAS DE LOS SANTOS PATRONOS.

Entre otras, “a la Virgen se le colocan en sus vestidos o mantos, unos alfileres cuya cabeza es de nácar blanca y gruesa. Estos alfileres luego son solicitados por personas que desean tenerlos para ellas propiamente o para entregarlo a algún enfermo que desea tener ese recuerdo de algo que ha estado en contacto directo con la Imagen. De hecho me dice que durante el año algunas personas, con familiares enfermos, para una novia, o por algún otro motivo, se lo solicitan, por lo que procura siempre llevar uno en su bolso”.

Imposible contar aquí las anécdotas, los deseos, la fe que les lleva a estar mes a mes pendiente de los tronos y las imágenes. De reunirse para vestir a la Virgen el 6 de septiembre, en un acto que cada vez tiene mayor número de personas presenciándolo en la Parroquia de Santa Ana. De que cuando terminan las procesiones y todos los asistentes marchan a casa, ellas permanecen allí hasta altas horas, para cambiar, renovar, colocar a los patronos en el trono del altar mayor o en su día en sus altares personales.

Ese equipo que podríamos decir que trabaja en la trastienda, está compuesto por personas de distintas parroquias: **María Salud Tordera, Juana González, Emilia Puche, Dolores González,**

**María Pilar Martín, Francisca González, María Salud López, Mari Carmen García, María José Díaz, Adoración Martínez e Isabel Bonete.**

**EL SACRISTÁN:** Una de las figuras poco conocidas en general al estar entre bastidores, es la del sacristán, cargo que en la actualidad recae en **José M<sup>a</sup> Rodas Sánchez**, que el año pasado fue el primero en el que vivió nuestras fiestas patronales, y me comentaba que quedó “asombrado ante la cantidad de feligreses que acudían al toque de las campanas para la celebración de la Eucaristía, y bastante perplejo ante la gran cantidad de comuniones consumidas en cada una de ellas”.

También me detallaba algunas de sus atribuciones y trabajos tanto para nuestras fiestas como en general: “mantenimiento de material y de la preparación inmediata de todo lo necesario para la celebración litúrgica. De él depende mantener el orden y el buen estado de la Iglesia y los objetos relativos al culto, como los ornamentos, libros, las ofrendas, vasos sagrados, entre otros. Es quien convoca a los fieles con los oportunos toques de campana, cuida que haya música ambiental, manejo de luces, lámparas, megafonía, apertura y cierre de puertas”.



JOSÉ MARÍA RODAS SÁNCHEZ, SACRISTÁN DE LA IGLESIA DE SANTA ANA.

Y desde su parte personal me decía: “este trabajo me ofrece el privilegio de poder vivir su espiritualidad de una manera especial, al disponer en todo momento de las llaves para hacer oración a cualquier hora del día ante el Señor, presente en el Sagrario de la Capilla Parroquial”. Igualmente me dice que le satisface enormemente ser el sacristán de Santa Ana sirviendo a Dios a través de esa tarea que le ha encomendado don José Abellán, nuestro párroco y Vicario Episcopal de la Zona IV, al servicio de la Comunidad Parroquial de Santa Ana de Elda.

**EL TRONO, EL BARCO, LAS ANDAS...:** Cuando las imágenes ya están preparadas para su exposición en el Altar Mayor, viene una parte en la que yo desde siempre he sufrido de los nervios en ese momento de subirlas o bajarlas por medio de sus mecanismos correspondientes. Hoy se ocupan de ello **Jesús** y **Antonio Martínez**, siguiendo su tradición familiar. No hace mucho declaraban ellos que no se limitan a realizar los preparativos y trabajos, sino que forman parte de ellos. Que se emocionan tanto en lo que se refiere al hecho de hacerlo para los Patronos, como recordando a sus familiares que antes lo hacían y cuya ilusión y compromiso han heredado.

En la preparación del barco, así como de las andas, también ayudan muchas personas para que la travesía resulte perfecta.

**EL ESPLIEGO:** Esa planta que tan buen perfume despide, pero que al estar depositada por toda la Iglesia, al pertenecer podríamos decir a ese conjunto que hace posible que nuestros Patronos reciban esos días una especial atención de los fieles, se ha hecho imprescindible. Los fieles lo recogen, lo pasan por el manto de la Virgen o por la imagen del Cristo, o simplemente se lo llevan a casa como algo que forma parte, humanamente, de esos momentos sagrados. Pues allí está **José Luis Valero** y **Pepita Caballero**, preocupándose de que no falte.

**EN LA PENUMBRA:** Por espacio no puedo hacer algunas referencias a otros temas y personas que hacen posible que nuestras Fiestas salgan como merecen tanto la Virgen y el Cristo, como los fieles y ciudadanos en general. Pero por ahí andan, como por ejemplo la limpieza y otros.

Sólo he querido hablar un poquito de aquellos trabajos que no tienen tanta presencia pública, pero que son, cada uno desde su misión, igual de importantes. Espero que ello sirva, tanto para los citados, como para que los lectores adivinen por su cuenta, como una especie de homenaje a sus trabajos. ◻



---

# La Academia del Santísimo Cristo del Buen Suceso

---

José María Amat Amer

Con este nombre conocimos la academia en la que estudiamos bachiller una gran parte de adolescentes en la década de los años 60 y 70; también se conocía con otros nombres, como la Academia de **don Eliso**, en recuerdo y memoria al director que tuvo en los años anteriores a la guerra civil y Academia de **don Norberto**, como se llamó a su último director y uno de los profesores más eminentes de aquellos años.

## La ubicación

La Academia estaba ubicada en los bajos de un edificio familiar de viviendas, casi todas habitadas por la familia Verdú (descendientes de D. Eliso), a la altura de la calle Hilarión Eslava nº 12, ese edificio que ocupaba casi toda la manzana, tenía una zona ajardinada de retranqueo de unos tres metros y cerrada por una valla con verja; en uno de los extremos, el que más cerca estaba del antiguo Chalet de Porta, hoy Jardín de la Música, se alzaba un impresionante eucalipto (al menos a mí

me lo parecía) con un enorme tronco que estaba lleno de “heridas” producidas con todo tipo de elementos punzantes y en el que se podía leer, entre otras, casi la totalidad de los flechazos amorosos entre alumnos y alumnas del centro. Ese pa-



tio era el lugar de esparcimiento que teníamos los estudiantes para despejar nuestras ideas tras un par de horas seguidas de estresantes clases; pero afortunadamente no solo disponíamos del angosto patio, la mayoría salíamos a la calle para cruzar a ese otro descampado que eran los patios traseros de la Fábrica de Los Vera. Allí sí podíamos jugar a nuestras anchas, en una y otra parte del solar se veían grupos de chicos jugando a pintolana, ese juego medio deportivo que consistía en saltar sobre la espalda de los sufridos perdedores que se agachaban, sujetos unos a otros y esperando el impacto en el lomo del jugador de turno al grito de ¡pintolana voy!; pero esto solo era el entretenimiento “entre temporadas”, ¡sí! había temporada para todo, cuando llegaba la de la trompa, se formaban grupos tratando de jugar al “guá” y los más avezados y con mayores medios económicos se entretenían con el caliche; pero la diversión de los chicos por excelencia era el “quedo”, además de por la forma de correr parecida al de “policías y ladrones”, por el impacto que producía la pelota de cuero o goma sobre nuestras costillas.

Esos eran los alrededores de nuestra Academia, porque a falta de campos de fútbol o de balonmano, los que querían practicar esos deportes “elitistas” debían andar un poco más e ir al Campico, a la Vergel o en busca de solares en la Gran Avenida, Nueva Fraternidad, etc.

## Las clases

El edificio en el interior lo formaba un largo pasillo que disponía de clases a un lado y a otro, hasta una puerta trasera (o delantera según la época).



ESTUDIANTES DE LA ACADEMIA EN EL AÑO 1949  
(FOTO VIVIR EN ELDA).

Ese edificio tenía dos puertas principales, una que estaba lindando con la propiedad en la calle Ramón Gorgé y la otra en el centro de la fachada en la calle Hilarión Eslava. Durante un tiempo se entraba al colegio por una u otra en función de las obras de alcantarillado que se realizaron en los años 50 y que supusieron unas enormes y embarradas zanjas en esas calles, que eran ciertamente peligrosas para recorrerlas adolescentes, casi niños y niñas.

Las aulas se me antojaban muy espaciosas y no recuerdo que en mis cursos haya habido problemas de hacinamiento ni nada parecido. El mobiliario normal para esa época, pupitres de madera en algunas clases y en otras simples mesas con sillas individuales o de dos personas, un amplio encerado tras la mesa del profesor y un crucifijo presidiendo la estancia, en esos años ya pasada la posguerra y en una academia privada, ya no era exigencia el colocar los retratos que imponía el régimen, el del Caudillo y José Antonio, que años antes en otros colegios también privados era de uso obligatorio, además de los cantos de rigor. En esta Academia se impartían las clases con ciertas brisas de libertad académica, si bien mis recuerdos



ANTIGUAS ALUMNAS ANTE LA PUERTA PRINCIPAL DE LA ACADEMIA (FOTO VIVIR EN ELDA).



DEMOLICIÓN DE LA ACADEMIA.

no llegan a esos detalles y el hecho de que no los percibiese, es porque no existían.

### Los profesores

Aunque en esto no he tenido especial información, el paso del tiempo me ha hecho suponer que en la escuela había lo que llamaríamos “profesores fijos” y otros que, dado el carácter de interinidad, solamente acudían a impartir determinadas clases.

Entre los profesores a plena dedicación (insisto en que son apreciaciones dadas con el tiempo transcurrido), se encontraba el director (esto también cambió más tarde) **D. Luis; D. Norberto y D. Alonso.**

Don Luis era quizás el más joven de los tres, un hombre de aspecto fuerte con un gran bigote medio amarillento por la cantidad de nicotina que pasaba entre su recia pelambarrera, con un fuerte carácter y que viajaba cada día desde su ciudad natal, Monóvar, con una pequeña canasta en la que guardaba sus alimentos diarios que supongo consumiría en la soledad de la permanencia en clase tras el cierre para comer, en una gran parte de los casi seis años en los que estuve en el centro, era el director; también la persona con la que semanalmente o cuando convenía, se entrevistaba con los padres para marcar las pautas sobre los conocimientos de los alumnos. En mi caso no fue una excepción, recuerdo incluso que en una entrevista con mi padre, le aconsejaba como una buena salida inmediata y antes que embarcarme en una carrera costosa y larga, me dedicase a la industria del calzado, ya que lo que se dice muy estudioso no lo era. En este punto hay que aclarar que a falta de Universidad en Alicante, los únicos estudios, salvo la carrera de Magisterio o de Peritaje Mercantil, había que realizarlos en Valencia o en Alcoy para la rama del Peritaje Industrial, si bien la ciudad de Alcoy estaba tan incomunica-



Alba Marzo  
D. Francisco



Cerdán Pastor  
D. Antonio



Gonzalez Cuello  
D. Alonso



Ramón Lorenzo  
D. Pedro



Marin Esteve  
D. Luis



Terrades Alcaocer  
D. Juan



Uriel  
D. José



Vera Rodriguez  
D. Norberto

da o más que la propia capital del reino, la “Carrasqueta” era una muralla natural que había que pensarla para atravesarlo, pero tras aquella nos encontrábamos con el escalofriante “Barranco de la Batalla”, que en esos años se cobró muchas víctimas mortales. La otra vía de entrada a la ciudad del Serpis, era un viejo tren de vía estrecha que, procedente de Yecla, llegaba hasta Onil y de allí en La Alcoyana hasta llegar a la aislada ciudad “de las peladillas”, como se le conocía también por la exquisita forma de prepararlas; total un enorme peregrinaje para las personas que, además de estudiar fuera de casa, debían costearse la pensión y sus comidas diarias, sin contar de los viajes, estudiar para personas con recursos escasos, era imposible. D. Luis impartía las clases de Física y Química y algo de Matemáticas.

Don Norberto era un profesor también joven pero con un aspecto físico quizás algo menos atlético. Hablaba siempre de forma susurrante y cuando tenía que forzar la voz para reprimir alguna conducta impropia, se notaba que lo hacía de forma forzada y a disgusto; muy serio en el trato, apenas se reía y solamente en algunas ocasiones esbozaba una sonrisa tímida. Este profesor era muy respetado por sus alumnos y tenía fama de ser una persona muy preparada en Matemáticas, que era la asignatura que impartía casi de forma exclusiva. Ocupaba la clase más amplia y con su mesa sobre una tarima, tenía detrás las ventanas a la calle y en la pared de la izquierda un gran encerado. Su labor en el centro, además, consistía en la administración, al menos recuerdo que los recibos que pagaba mi padre siempre llevaban la letra de D. Norberto. Era uno de esos personajes que sin ser simpático, ni gastar bromas a nadie, caía muy bien a la gente y todos éramos conscientes de que las Matemáticas estaban en muy buenas manos.

Por último, D. Alonso, que era el mayor de los tres profesores nombrados y tenía un aspecto senil (quizás no llegase a los sesenta años cuando lo conocí), su andar ligeramente encorvado y su impecable aspecto nos hacía intuir que estábamos ante un profesor “de los de antes” y en verdad

así lo era. Por los comentarios que circulaban, se trataba de un discípulo de **Miguel de Unamuno**, natural de Salamanca y que ocupó cátedra en su Universidad y que por seguir ideológicamente a su maestro, fue despojado por el régimen de su carrera y de su cátedra, para venir a este pueblo a dar clases en un colegio privado, como única salida para poder subsistir. D. Alonso era uno de los profesores que más amplia huella ha dejado en mí y creo que también en casi todo el resto de mis compañeros de clase. Profesor de Filosofía y de Latín, también impartía Lengua y Literatura, era un hombre sumamente culto y, como he dicho antes, muy pulcro en su forma de vestir y en las exigencias a los alumnos. Sus clases eran una auténtica lección de urbanidad; al entrar nos invitaba a que le enseñásemos las manos y las uñas, no toleraba ningún descuido en este aspecto y si no estaban como debían estar, el alumno era enviado a su casa para volver cuando estuviese presentable; pero eso no era todo, el lustre de los zapatos era una obsesión, cada uno de nosotros tenía que hacer esfuerzos para limpiar sus zapatos antes de entrar a clase, so pena de enviarnos de regreso a casa. Muchas veces me he preguntado cuál hubiese sido su talante ante un alumno vistiendo vaqueros con remaches o rotos y calzando zapatillas de deportes... Tengo que agradecerle, entre otras cosas, el interés que despertó en mí, tanto el Latín, como la Filosofía y la Literatura, recuerdo que alguna vez también nos enseñaba el idioma Francés. Como anécdota me remonto a un viernes de fiestas de moros y cristianos que, como siempre en ese día de esas fechas, había clases y al entrar nos preguntó si alguno de nosotros éramos festeros. Al responder afirmativamente algunos alumnos, nos envió a casa para que nos pusiésemos el traje de festero y regresásemos a clase, al volver dedicó parte de su disertación a describir los pasajes de la reconquista de España en la que intervinieron los diferentes bandos e incluso los miembros de las comparsas a las que representábamos, en aquellas batallas para expulsar a los árabes del territorio.

Otros profesores solamente acudían a la Academia a impartir sus clases en determinadas horas y todos ellos, o la mayoría, tenían sus escuelas privadas o incluso eran maestros de escuelas públicas, que acudían a este “pluriempleo” para ayudar a su maltrecha economía, ya que un profesor o maestro de aquellos años entraba de lleno en ese dicho “pasa más hambre que un maestro de escuela”.

Empezaremos por **D. José Uriel**, un aragonés que junto con su esposa **Carmen** dedicaban sus esfuerzos a preparar a los niños de primera enseñanza para el temido “ingreso de bachiller”, en una escuela situada en una planta de piso en el lugar que más tarde ocuparía la Casa de Cultura y actualmente el Museo Arqueológico, en la calle Príncipe de Asturias. D. José era un hombre muy rudo en la forma de tratar a los alumnos, el único que conocí que impartía golpes de regla en las uñas de los dedos o en la palma de la mano, aunque de vez en cuando se le escapaba un buen “capón” que, con sus grandes puños, producía un dolor muy intenso. Lo conocí años antes en su colegio porque fue ahí donde me preparó para sacar el ingreso de bachiller durante todo un año, mi primer encuentro con la realidad de la vida académica tras salir de los seis años en las monjas de las Hermanas Carmelitas que había junto a mi casa de nacimiento, en la calle San Roque. Fui “cosido” a regletazos, bofetadas y capones, sin embargo no guardo ningún mal recuerdo de aquellos días, al contrario, D. José Uriel fue uno de mis maestros preferidos y reconozco su aportación valiosa a mis primeros pasos en la enseñanza en serio. Este maestro, en la Academia de D. Norberto, daba clases de Lengua y de Historia que compartía con otros profesores.

**D. Juan Terrades**, con una cara de bondad que se reflejaba en su forma de hablar; siempre con una sonrisa en los labios era incapaz de infringir el menor castigo, incluso con aquellos alumnos que, algunas veces, abusaban de su afable carácter. Terrades era un maestro que impartía clases en el Colegio Padre Manjón, conocido entonces por las Escuelas Nacionales. Su trato se correspondía con su personalidad y forma de actuar. Jamás se negaba a cualquier ruego y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquier alumno que le pidiese consejo, incluso más allá de la vida académica; su hijo, cuyo carácter recordaba mucho al de su progenitor, tenía el mismo nombre. Fue un conocido funcionario municipal y propietario de una inmobiliaria,

**D. Paco Alba**, padre de familia muy numerosa, este andaluz de nacimiento era un hombre muy campechano que siempre tenía un tema de conversación a punto para hacer muy amena cualquier reunión. D. Paco era el maestro que con su forma de hablar se hacía siempre de querer, su asignatura predilecta era la Historia y también la Geografía. Sus clases estaban siempre salpicadas de ejemplos que atraían la atención de sus alumnos, y gozaba de una gran popularidad en el pueblo.

**Pedro Ramón Lorenzo Ballester**, a propósito no he mencionado el “don” que tan merecido tenía porque a él le gustaba que le llamasen simplemente Lorenzo; era el profesor que impartía la obligada asignatura de “Espíritu Nacional”. Se trataba de los fundamentos principales de aquel Estado y su Falange; pero el recuerdo que me ha quedado de él, no es lo que explicaba, que a fin de cuentas era lo mismo que oíamos en todas partes como norma de obligado cumplimiento, sino el compañerismo y respeto con que trataba a sus alumnos, hasta el punto de considerarlo, en la mayoría de casos, como un amigo más. Él fue el inductor de aquellas marchas de domingo a la montaña, con la unidad que él creó y que llamaba “Unidad de Montañeros”, naturalmente pertenecía de lleno al régimen anterior, pero en el recuerdo de los que le conocimos ha quedado su ejemplo de hombre, como llamarían nuestros hijos, “legal”, incapaz de hacer daño a nadie. Fue una persona que se hacía de querer.

La religión, que era materia obligada en bachiller, la impartieron varios sacerdotes; primero fue **D. Antonio Cerdán Pastor**. Era el cura párroco de la recién inaugurada Iglesia de la Inmaculada; D. Antonio fue un hombre muy popular en Elda y muy querido en la parroquia. Recuerdo como anécdota que, cuando el obispo de la diócesis de Orihuela decidió trasladarlo de parroquia y de localidad, en Elda se armó un gran revuelo y hubo incluso manifestaciones en contra de este traslado. La verdad es que ese cura era muy dinámico y emprendedor. Abrió la Iglesia a mucha gente que “pasaba” de la religión, especialmente a la juventud. Después le sucedería en la Academia **D. David**, un hombre grande y fuerte que denotaba una falta de maldad en su forma de pensar y de actuar. A veces nos burlábamos de él por la forma tan inocente con la que planteaba determinados temas. D. David era como un “niño grande”, siempre dispuesto a acudir a la familia que le solicitaba su presencia por cualquier motivo. Alternaba

sus clases con la dedicación como diácono en la Iglesia de Santa Ana y más tarde como párroco en la de San José Obrero, en cuyo barrio habitaba y cuidaba de su madre.

### Los exámenes

La Academia del Santísimo Cristo preparaba a alumnos de bachiller, casi en exclusiva, aunque algunos profesores dedicasen varias horas en ese centro para repaso de otras materias y para otras enseñanzas (Inglés, Francés, Matemáticas, etc), Sin embargo los exámenes no podían realizarlos de forma oficial y su tarea solamente se limitaba a enseñar y realizar pruebas parciales para evaluar las aptitudes de los alumnos. Para los exámenes oficiales había que ir a un Instituto de los llamados de “Enseñanzas Medias”, pero en la provincia de Alicante solamente había dos, el Instituto de Alicante y el de Alcoy, ambos dependientes de la Universidad de Valencia, ya que en la provincia no existía ninguna. Las academias privadas y colegios que preparaban para el bachiller acudían a uno u otro Instituto. Nosotros íbamos siempre al de Alcoy (no sé muy bien por qué); pero, como dije al principio el viaje a la ciudad textil era complicado y muy peligroso, aunque se tratara de un viaje en autobús concertado (en aquellos años tener un vehículo propio sólo se lo podían permitir determinadas personas que tuviesen un alto nivel económico, la clase media de aquellos años no se lo podía permitir). Recuerdo en los años cincuenta el trágico accidente que ocasionó decenas de víctimas mortales y que fue debido a que un autobús se precipitó al vacío en las tortuosas curvas del “Barranco de la Batalla” (allí sigue una placa que se levantó en recuerdo y homenaje); pero la cuestión es que cada año en los meses de junio y septiembre, los alumnos de la Academia emprendíamos viaje a Alcoy para pasar las pruebas que nos darían los aprobados o suspensos y con los que asumiríamos el siguiente curso académico. Pero no acababa todo ahí, en el cuarto año de estudios había un examen de reválida de los cursos aprobados y después de dos años más, otra reválida de sexto con el mismo fin, es decir, que tras aprobar cada uno de los cursos, había que superar también las pruebas de reválida, antes de entrar en la Universidad para estudiar el Preuniversitario y acceder a los estudios superiores.

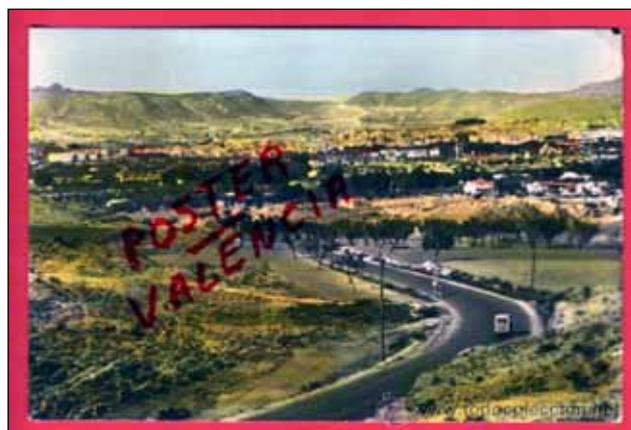
No me atrevería a decir si aquel plan de estudios era mejor o peor de todo lo que hemos conocido después, pero de lo que sí estoy convencido

es que echo de menos algunas asignaturas que son básicas para la formación académica del ser humano, me refiero al Latín o la Filosofía, entre otras. Con respecto a las reválidas, eran en sí mismas una consolidación de conocimientos que “criaban” a muchos alumnos, algo parecido a un acceso a la Universidad pero realizados dos veces a lo largo del bachiller. Tras aquellas pruebas, fueron muchos los que desistirían en continuar estudios superiores.

Volvíamos de Alcoy siempre cargados de pedadillas para nuestras familias y los resultados de las notas que aquellos profesores, que nada sabían de nuestro pasado académico, nos colocaban en virtud de lo mejor o peor que nos hubiese ido la suerte del día, por los temas o por la forma de explicarlos, porque debo añadir que los exámenes en la ciudad del Serpis, eran casi siempre (en función de la materia) orales.

### Los días de campo

Desde que cumplí los once años hasta los dieciséis mi colegio fue la Academia y allí transcurrían las casi ocho horas lectivas (algunas veces más), pero era costumbre, una vez al mes, que algún profesor llevase a su clase al “campo”. Siempre se elegía un día soleado y, como premio a nuestra incansable dedicación al aprendizaje, se nos llevaba de excursión. El lugar casi siempre era el mismo, el llamado “Valle de los Espíritus”. Era un paraje situado más allá de lo que hoy es la gasolinera Idella. Para ubicarlo exactamente podría estar a la altura de la variante de entrada a Elda por la autovía desde Alicante (más o menos). En este lugar abundaban las formaciones arcillosas y en ellas se podían extraer cantidad de cristales de cuarzo que rivalizábamos en hallar los mejor



ZONA DE EL VALLE DE LOS ESPÍRITUS DESDE LAS FALDAS DE BATEIG (FOTO TODOCOLECCIÓN).

tallados y más grandes, como si de una mina de brillantes se tratara. Algo más alejado aparecían plantaciones silvestres de cañas con las que formábamos espadas o lanzas.

El camino a seguir hasta ese “enigmático valle”, casi siempre era el mismo; salíamos de la Academia rumbo a la incipiente gran Avenida, desde allí por el “camino del relojero” y al margen de plantaciones de alfalfa, llegábamos a las “casicas protegidas”, seis casa modestas que se levantaban aisladas frente lo que hoy sería las edificaciones que hay frente al Colegio Virgen del Carmen, de las Hermanas Carmelitas, por cierto que en este lugar se habían allanado unos terrenos que servían para practicar el fútbol; desde allí, por detrás de la Ciudad Vergel y atravesando un enorme descampado lleno de “bojas”, salíamos a la carretera de Ocaña - Alicante, a la altura de la “balsa de los patos”, con muchísimo cuidado y en fila india atravesábamos el camino del carril, a la izquierda la casa del gavilán y a resguardo de la frondosidad de los olmos, llegábamos al silencioso “Valle de los Espíritus”.

### Anécdotas

Supongo que todos los alumnos podrán contar mil anécdotas de aquellos años vividos en nuestra Academia, yo también recuerdo varias, pero me voy a referir a algunas en concreto que son de las que más me he acordado y en alguna de ella también, de la que más me he arrepentido.

Empezaré por decir que en la clase de Química que impartía el nombrado D. Luis, nos afanábamos por conocer cómo se fabrica la pólvora, pero este interés tenía un propósito, en aquellos tiempos se hablaba del primer lanzamiento desde Rusia del cohete “Sputnik”, creo que era sobre el 4 de octubre de 1957, pero un mes después se lanzó otra misión no tripulada que llevaba el primer ser vivo, una perrita llamada “Laika” que murió en el viaje; aquello nos dejó seriamente impactados, no hablábamos de otra cosa, “un cohete que era capaz de elevarse por encima de la atmósfera”; formamos un equipo de trabajo y con los conocimientos sobre la pólvora y el empleo de lo que teníamos a mano, quisimos emular a los científicos rusos; el cuerpo del cohete lo formamos con un tubo de los que se empleaban en aquellos años para matar mosquitos e insectos molestos “un aparato de flit”, le pondríamos una cabeza formada por chapas de hojalata y una cola para que tuviese estabilidad y mantuviese la

dirección vertical en la ascensión; la pólvora la fabricamos a base de azufre y pastillas de clorato machacadas en un mortero y mezcladas con fino polvo de carbón; el cuerpo del “Sputnik” estaba lleno de pólvora prensada y separada cada dos o tres centímetros por unos cartones que tenían un orificio y dejaban pasar la ignición a las capas sucesivas; el campo o pista de operaciones sería en el patio de una casa que uno de nosotros tenía a las afueras de la ciudad. Hicimos muchos lanzamientos, con fracasos y mínimos éxitos, alguno de ellos llegó a subir una distancia similar a la que llegaría un cohete volador, al final dedujimos que lo mejor era abandonar el proyecto porque para subir esa distancia ya estaban los cohetes que se empleaban en las fiestas.

La otra anécdota es menos ejemplarizante; además de estudiar y hacer lo que todos los jóvenes hacían a nuestra edad, también se nos ocurrían algunas gamberradas. Los días en que pensábamos que nos tenían que llevar al campo y no lo hacían, nos invadía una sensación de frustración y nuestras mentes empezaban a preparar pequeñas venganzas; alguien sugirió que lo mejor para no dar clase sería taponar las cerraduras derretiendo plomo, una noche se fraguó la venganza y a la mañana siguiente las dos cerraduras que daban acceso a la Academia, estaban obturadas con plomo y por muchos esfuerzos inmediatos que se hicieron, aquello no se podía quitar sino era calentando ese plomo y volviendo a derretirlo y eso era una tarea larga y dificultosa; pero uno de los compañeros de clase tenía un almacén de coloniales (representación de su padre) y en el local había unos carteles de la marca de detergente “Mistol” que decían “Mistol - cerrado para la venta-” por una parte, y por la otra lo contrario, con



PROMOCIÓN 52-58. ALUMNOS ACADEMIA SANTO CRISTO, ORLA REALIZADA EN EL AÑO 1999.



FOTO AÑO 1999.

esos carteles la marca se hacía propaganda entre sus clientes, pues ahí llegamos nosotros (casi una veintena de chicos) con los carteles colgados del cuello en los que se leía "cerrado para la venta", la respuesta no se hizo esperar, acabamos todos en el cuartel de la Guardia Civil.

### Una amistad duradera

Pero quizás lo más importante de todo es que los alumnos de aquella promoción 1952 - 1958 volvimos a reencontrarnos después de muchos años. En el año 1959 nos dispersamos tras aquellos años de bachiller, unos fueron a vivir a otras ciudades e incluso al extranjero y nunca más supimos los unos de los otros, salvo los que vivíamos en Elda, Petrel o Monóvar que nos saludábamos en la calle cuando nos cruzábamos.

Un día alguien tuvo la feliz idea de reunirnos en Elda para saludarnos de nuevo y pasar un día juntos recordando viejos tiempos y, ¿por qué no? comprobando cómo habíamos cambiado después de más de cuarenta años. En el año 1999 casi todos los compañeros de aquellos años nos reunimos en una cena fraternal en el Club de Campo. Algunos estábamos irreconocibles, pero la forma

de hablar y de comportarnos nos delataba ¡éramos los mismos! aunque, eso sí, con muchas canas y algo mayores.

La experiencia fue interesante y unos años después se repitió de nuevo. Desgraciadamente alguno ya faltaba de forma definitiva, pero el deseo de vernos cada año hizo que la experiencia se repitiera y este año 2012, en el mes de abril, volvimos a coincidir. Fue una jornada que estuvo incluso organizada con actividades culturales dedicadas fundamentalmente a aquellos que desconocían la realidad de Elda en la actualidad y de su Industria del Calzado. Por la mañana hubo una visita al Museo del Calzado y después a las instalaciones de Inescop; tras el almuerzo, en el Casino de Elda tuvimos una reunión muy interesante, quedando para repetir esos encuentros cada año en el mes de abril.

Es justo reconocer la intensa labor que realizaron para que todo saliese bien, especialmente **Tomás Más, Paco Sogorb y Rafael García**; ellos dirigieron la organización del evento, la convocatoria y nos animaron a todos con sus llamadas. Nuestro recuerdo especial a la memoria de **Gonzalo García y Antonio Martínez**, y el saludo afectuoso del resto de compañeros: **Carmen Aguado, Juan Arráez, Modesto Asunción, José Aznar, María Luisa del Río, Juan Antonio Gili, José Antonio González, Mari Luz González, Manuel Guerrero, Antonio Iñesta, Silvestre Molera, Mari Loli Navarro, Jesús Ochoa, Caridad Olmos, Gabriel Poveda, Juan Sanchiz, Rosita Sobrino, Montserrat Zahonero y Joaquín López**. La promoción de bachiller de los años 1952 a 1958 ¡sigue latiendo! ◻



PROMOCIÓN 52-58. ALUMNOS SANTO CRISTO (ABRIL 2012).

---

# Un gran barítono eldense, Óscar Poveda Martí «Cuquillo»

---

Miguel Barcala Vizcaíno  
Fotos: Berenguer y M. Barcala

**A** lo largo de la historia de la vida cultural eldense han surgido personas que han desarrollado actividades artísticas, deleitando a generaciones en distintos campos a través de sus actuaciones. Eldenses que, en muchos casos, de una manera altruista y por afición han fomentado sus propias inquietudes que han dejado huella y están en la mente de muchos ciudadanos que todavía pueden recordar ciertos éxitos de antaño. Artistas que, sin ejercer la profesión como tales, han sido personas trabajadoras, sencillas y modestas que merecen una atención especial para que no caigan en el olvido y se les reconozcan los méritos que sobradamente han demostrado. Dentro de esa larga lista de insignes personajes locales se encuentra **Óscar Poveda Martí**, conocido popular y cariñosamente por “**Cuquillo**”, hombre que destacó en el género lírico como extraordinario barítono.

Nació Óscar en Elda en 1930, en el seno de una familia muy aficionada al canto, por lo que pronto comenzó a despertar en él su inclinación hacia esa difícil disciplina. No en vano, en su hogar creció familiarizado por las canciones de zarzuela que a menudo entonaba su padre Manuel, que contaba con una voz de barítono y de bajo impresionante. El canto ha sido siempre su gran pasión, y pese a tener unas condiciones extraordinarias para ello, nunca pasó al plano profesional, dedicando su vida laboral siempre al calzado desde muy joven, trabajando como zapatero en varias empresas locales entre ellas la de Manuel Ochoa Ugeda y la de Antonio Gil Esteve “Masiri”.



A los 7 años empezó Óscar su andadura musical entonando las primeras notas con las enseñanzas de don Paco Alba, conocido maestro nacional y organista de la Iglesia de Santa Ana y años más tarde de La Inmaculada, donde impartía también clases de canto. A los 10 años comenzó sus estudios de solfeo con el profesor de piano eldense don Paco Santos, maestro compositor autor del “Himno a Elda” y director del coro de la Iglesia de Santa Ana entre otras agrupaciones, regalándole a Óscar para iniciar sus estudios el libro de primer curso original de don Hilarión Eslava, detalle éste que siempre ha tenido muy presente manteniendo en su memoria un gratisimo recuerdo y estimación hacia ese gran maestro. Recuerda Óscar aquellas sesiones de fin de curso que el maestro organizaba en el salón donde impartía las clases en su propio domicilio sito en la calle Jardines, esquina al Teatro Castelar, donde los alumnos demostraban sus progresos en sus distintas facetas musicales.

Por aquellos años se acostumbraba que algunos jóvenes, en determinadas noches, salían de ronda dedicando serenatas especialmente a las chicas para agasajarlas. Óscar a sus 14 años cantaba canciones del ídolo mejicano de aquella época, Jorge Negrete.

Cuando cumplió 17 años ingresó en el coro de la Iglesia de Santa Ana, en el que su padre Manuel formaba parte como solista, interpretando en las Fiestas Patronales las misas solemnes dedicadas a los Santos Patronos, Virgen de la Salud y Cristo del Buen Suceso, con los tradicionales sonos de la música de Perosi, los Villancicos de Ramón Gorgé y las Salves de Hilarión Eslava y Agapito Sancho, bajo la dirección del maestro don José María Requena.

Su etapa con el maestro Requena es, sin duda, una de las que Óscar guarda un especial recuerdo, porque significó cantar en el coro de la Iglesia



de Santa Ana para los Santos Patronos las Salves cuyo honor de interpretarlas había correspondido con anterioridad a su propio padre. Su presencia en el coro como solista se prolongaría años más tarde bajo la dirección de Mari Carmen Segura.

Este encuentro con el maestro Requena sería determinante para que Óscar terminara de introducirse en el género lírico en el mundo de la zarzuela. Bajo su batuta en 1955 representó en Petrer “La Verbena de la Paloma”. Seguiría en Elda una serie de actuaciones en homenajes como el dedicado a la gran soprano eldense Milagritos Gorgé en el año 1957 y el ofrecido a la profesora de piano doña Matilde Insa poco tiempo después, donde Óscar interpretó en el fin de fiesta la romanza “Soy Arriero” de “El Cantar del Arriero” y el monólogo “Por qué temblar” de “La Tempestad”, obteniendo un gran éxito que mereció una larga ovación. Estos homenajes a tan ilustres damas se realizaron por iniciativa del grupo dirigido por el maestro Requena, en el que estaban involucrados Emilio Rico, Jenaro Vera, Francisco Candelas y buena parte de los actores del “Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real” que, junto con Lola Tornero, Remedios Gosálvez y Ana María Bañuls, montaron para la ocasión la zarzuela “Los Guapos”, actuando Óscar Poveda en el Fin de Fiesta.

Después del éxito de “Los Guapos”, el grupo se animó a hacer proyectos zarzuelísticos de mayor envergadura, contando con la magnífica voz de Óscar, que se ofreció gustoso para ser el barítono de “La del Manojito de Rosas”, que fue estrenada en el Teatro Castelar eldense en mayo de 1961, bajo la dirección del maestro Requena, con la colaboración al piano de Mari Carmen Segura, con actrices y actores locales de la talla de Carmen Vera, Lola Tornero, Jorge Bellod, Emilio Rico, Enrique Vera,





Francisco Candelas, Sandalio Requena, José Muñoz y Jenaro Vera entre otros, constituyendo un sonado éxito que, a petición del público se volvió a representar en junio, en esa ocasión a beneficio de Cáritas.

En 1962 inicia el grupo la preparación de otra zarzuela de más difícil ejecución, “Katuska”, que tras muchos meses de duros ensayos fue representada en el Castelar en mayo de 1963, con el mismo elenco artístico. Memorable Óscar en su papel de Pedro Stakoff, destacando con la interpretación “Calor de nido” y el “Dúo”. Un gran acontecimiento artístico y éxito de todo el grupo que, atendiendo la petición popular, se volvió a poner en escena meses más tarde.

Otra de las zarzuelas inolvidables para Óscar fue “Bohemios”, que se representó a beneficio de la Casa del Niño.

Fuera de Elda, Óscar Poveda ha actuado también como barítono en otras zarzuelas, como “La Tabernera del Puerto” en el Teatro Romea de Murcia, y “La Dolorosa”, con el grupo de teatro de Abarrán, con quien interpretó también “La Dogaresa”. En septiembre de 1993, intervino en “El Niño Judío” en la Plaza Castelar.

Entre los recuerdos más entrañables de “Cuquillo” está sin duda su participación en el año 1994 en el Teatro Municipal Cervantes de Petrer, donde cantó el dúo de la zarzuela “La del Soto del Parral” en homenaje al gran barítono catalán Manuel Ausensi, con una interpretación memorable considerada por el mismo Óscar como una de las mejores piezas que ha cantado en su vida.

Ya jubilado formó parte del Coro y Rondalla de Elda del Hogar del Pensionista, recordando con

orgullo la obtención del Primer Premio Medalla de Oro alcanzado en el Certamen de Coros y Rondallas celebrado en Benicarló, el 10 de noviembre de 1997, saliendo después en Valencia a saludar ante más de ocho mil personas en el velódromo Luis Puig, con la presencia de la alcaldesa de Valencia y el presidente de la Generalitat.

Es preciso constatar que el maestro Requena compuso varias obras, entre las que cabe destacar dos que Óscar conoce muy bien por haberlas entonado en numerosas ocasiones: la marcha pasodoble “Elda Bella”, que es un canto a Elda con letra de Santiago Sierras y en la década de los 70 compuso el “Himno del Hogar del Pensionista” con letra del poeta eldense Manuel Verdú Juan.

El 15 de enero de 1998 intervino también en el Auditorio de Adoc, interpretando varias romanzas, destacando su “Canto a Murcia”, con el “Orfeón Voces Crevillentinas” de Crevillente con acompañamiento de Orquesta Sinfónica, obteniendo un éxito extraordinario.

Toda una vida dedicada a su gran pasión el canto, por afición y siempre con fines benéficos, deleitando a todos cuantos han tenido oportunidad de escuchar sus actuaciones. Viudo de su esposa Ana María, a sus ochenta y dos años, se encuentra arropado por sus tres hijos Óscar, Ana María y María José y debidamente atendido en la Residencia La Molineta de Petrer, sorprendiendo todavía cuando surge la ocasión al personal entonando fragmentos de zarzuela y demostrando que todavía queda voz. Óscar Poveda Martí “Cuquillo”, un eldense que merece sobradamente un cariñoso reconocimiento popular y figurar dentro de la galería de artistas eminentes locales. ◻

---

# Diferentemente

---

Daniel Verdú

Conocer las fiestas y tradiciones de cualquier grupo humano es la mejor manera de conocer a las personas que lo integran. Y en ese sentido entiendo esta revista: es una manera de conocernos mejor.

Por mi parte tengo que confesar que me siento medio extranjero en mi propia ciudad, y leer estos artículos me ayuda a reconstruir partes de mi pasado, parte de la identidad que casi perdí durante mi vida de emigrante. No me importa admitir que sé bien poco de nuestras fiestas, y que me está costando esto de sentirme “elder”, pero tengo ganas de aprender. Y es que la cultura es riqueza y conocer bien una cultura, vivir sumergido en ella, es una de las experiencias más enriquecedoras que puede vivir el ser humano.

Y es con esas mismas ganas de aprender con las que me acerco a cualquier grupo humano. Lo que más me gusta en este mundo es encontrarme con situaciones nuevas que me permitan seguir aprendiendo. Afortunadamente tengo grandes amigos que me facilitan el trabajo, y este año, una de esas amigas me dio la posibilidad de relacionarme por primera vez con un grupo de chavales gitanos y entonces me di cuenta de lo poco o nada que sabía acerca de su mundo.

Tengo varios amigos que trabajan con población gitana, tanto con niños en escuelas como con familias en centros sociales y ayuntamientos, y no tengo la más mínima duda de que hacen un trabajo maravilloso, de que le dedican cantidades increíbles de energía y de que probablemente no se puedan hacer las cosas mejor. Pero entonces, ¿por qué no hemos conseguido que el fracaso escolar y el grado de abandono de los alumnos gitanos disminuya de manera

considerable? ¿por qué sigue siendo tan baja la tasa de matrícula gitana en las universidades españolas?

No me sirve que utilicemos como excusa los prejuicios oídos una y mil veces sobre el tráfico de drogas, la delincuencia, la falta de apoyo y ayuda por parte de las familias...un niño de tres, cuatro, o cinco años tiene la necesidad innata de aprender, y me temo que cuantos más años pasan en nuestras aulas, más disminuye esa necesidad.

Yo he trabajado muchos años con población marginal. No en las mismas condiciones que los gitanos en Elda, pero parecidas. Los niños con los que he trabajado vivían en barrios marginales, donde cualquier recurso que tenían a su alcance era insuficiente y lejano. Niños que compartían su casa con otras ocho o diez personas, niños que vivían en la pobreza cada día y convivían con la violencia callejera cada noche. Y a lo mejor es porque he visto a esos niños a diario durante doce años y los he visto crecer y cambiar y llegar a apreciar el colegio y a sus maestras y maestras.

Nuestro libro de texto era en una lengua ajena a los chavales. Las historias de niños a los que sus padres llevaban de excursión a la playa (de niños blancos de clase media que tenían infancias felices llenas de aventuras) no parecían llamarles la atención ni tenían nada que ver con sus vidas. Uno de esos estudios sobre educación que a los políticos tanto les gusta mencionar destacaba la importancia que tenía para el alumnado el ver su cultura reflejada en las historias que se leían en clase, el sentir que el equipaje que ellos traían al aula era valorado y respetado, que enriquecía el ambiente general. El estudio demostraba algo que cualquiera de nosotros ha com-

probado alguna vez: es muy difícil aprender si pensamos que la escuela es algo ajeno a nosotros, algo que no tiene que ver con nuestra vida ni con nuestra cultura y algo que no nos va a servir para nada.

No es porque me guste llevar la contraria, que me gusta, ni porque no tenga otra cosa mejor que hacer, que la tengo. Pero llevo ya unos meses, unos años quizá, pensando que podemos hacer las cosas de manera diferente, no mejor, no, diferentemente. Y cada vez que hablo con alguien de este tema me encuentro con reacciones similares. Y no es que a mí me cueste creerme las cosas, que me cuesta, pero mi naturaleza inconformista me obliga a cuestionarlo todo, y en este tema, quizá por esas reacciones que he ido encontrando, o quizá porque no entiendo cómo podemos seguir haciendo las cosas de igual manera pese a ver que no está teniendo los efectos deseados, me cuesta creer que estemos condenados a dejar las cosas como están. Quizá piense así porque nunca he trabajado con gitanos, pero ¿y si lo intentamos? ¿Qué tenemos que perder?

Veréis, el otro día me acerqué a la librería de mi barrio, una librería que guarda un lugar privilegiado en mi corazoncito porque fue una de sus dueñas la que me ofreció mi primer empleo. Las conozco y sé que conocen bien su trabajo. Son mis diosas de las letras: siempre solucionan cualquier duda que tenga y son geniales a la hora de recomendar libros. Se los conocen todos, y si ellas no lo conocen, probablemente no merezca la pena leerlo... Pues bien, entre toda aquella montaña de libros sólo conocían uno para niños que hablara sobre la población gitana y que narra la vida de un niño gitano en un barrio marginal.

Me pasa lo mismo cuando entro en un aula y veo los libros de texto. Depende de dónde me encuentre me sigo sintiendo un extraño y estoy convencido de que a los alumnos les pasa lo mismo. ¿Cuántos libros de texto tienen historias que contengan personajes gitanos o personajes que vivan en condiciones precarias? ¿Cuántos libros de texto contienen historias que sean significativas para nuestros alumnos y que no pretendan ser moralizantes sino simplemente exponer situaciones reales que luego nos conduzcan a la reflexión?

Nuestros niños gitanos no se ven reflejados, y nuestros niños payos no conocen la cultura y tradiciones gitanas, por lo que son incapaces de valorarlas. ¿Cómo pretendemos valorar algo que no conocemos?

Llevamos muchos años funcionando de la misma manera y obteniendo los mismos resultados que no son siempre positivos. Hay muchísimos maestros esforzándose y trabajando duramente cada día y aun así, no hemos conseguido que la línea que separa payos de gitanos en el sistema educativo desaparezca. El fracaso escolar entre los gitanos es infinitamente mayor que entre los payos, y lleva siendo así desde que la educación se universalizó en este país.

Y probablemente sea verdad, y probablemente tengan razón los entendidos y todo esto sea muy difícil, pero cuando decidí ser maestro, decidí enseñar y educar a quien se me pusiera por delante en un aula.

No decidí que lo haría sólo si el trabajo era fácil, o sólo si el gobierno me trataba con respeto, o sólo si mis alumnos se portaban bien, o sólo si eran listos y tenían una cultura mayoritaria... no. Decidí hacerlo a pesar de todo, a pesar de los mismos alumnos si era necesario. No esperaba que mi trabajo fuera cómodo, ni fácil, no esperaba que mis alumnos me respetaran

por el mero hecho de que yo fuera su maestro. Quise trabajar cada día para ganarme ese respeto.

No sé, quizá tengáis razón, quizá todo este esfuerzo sea inútil, quizá en esta época de recortes en la que todo se ve tan negro no haya solución posible y lo mejor sea que las cosas se queden como están, quizá sí...

...Pero es que a mí no me apetece conformarme. Quiero probar las cosas por mí mismo. Quiero hacer cosas nuevas, y quiero que en los libros de texto aparezca una historia de una niña gitana de cinco años con una camiseta de playboy que vende en la plaza con sus padres los sábados por la mañana. Y quiero otra en la que salga mi Miguel que recoge chatarra con su padre, o mi Antonia que hace lo que puede para sobrevivir...quiero que mi día a día sea un desafío y que enseñar a mis alumnos a ser (a SER con mayúsculas) sea la aventura que me acompañe hasta el día de mi jubilación, que tal y como están las cosas, promete estar muy, muy lejano. ◻



# Querido papá... ¡GRACIAS!

Laura Caballero

**P**uede parecer una tontería, pero hay una cosa que ocurrió hace muchos años pero que la recuerdo siempre como el primer día; con la misma emoción y con el mismo cariño... Y quiero, en homenaje a mi padre que nos dejó hace ya 50 años, darla a conocer si es que soy capaz de relatarla tal como pasó.

Siempre había tenido la ilusión de ir a Roma, y por fin llegó el momento de poder hacerlo realidad: en agosto de 1957, siendo Papa Pío XII, se organizó una Concentración Mundial de las JOC (Juventudes Obreras Católicas) en Roma, a la cual nos “apuntamos” un grupo de amigas: Isabelita Gómez, Sara Vicent, Carmen G.Hurtado, Angelita Peñataro, Marianín Verdú, Manolita Ortín y Laura Caballero (o sea, yo).

Manolita Ortín, que trabajaba en una oficina, se encargó de hacer las solicitudes para el viaje y de tramitar mi pasaporte, y el suyo.

Todas fueron recibiendo sus pasaportes a su debido tiempo, pero los nuestros no llegaban... en la Policía nos decían que no nos preocupásemos, que llegarían a tiempo... ¡pero no fue así!

Un día antes de cuando teníamos que salir para Barcelona, en donde nos habíamos de concentrar para tomar un tren especial que nos llevaría directamente a Roma, los pasaportes no habían llegado, y nos dijeron que no sabían que había ocurrido pero que dichos pasaportes estaban en Alicante. Podéis imaginaros la situación tan angustiada que vivimos sin saber qué teníamos que hacer...

La decisión que tomamos fue salir para Barcelona mientras nuestras familias trataban de hacernos llegar los “dichosos” pasaportes...

Bueno, más bien mi familia, ya que mi madre no dejaba de insistir yendo continuamente a la Policía para informarse y ver lo que se podía hacer. Lo que decidieron fue que mi padre fuese a la Policía de Alicante a recogerlos y ver la forma de hacérselos llegar a Barcelona antes de nuestra salida para Roma.

Una vez que mi padre tuvo en sus manos los pasaportes nos llamó por teléfono a Barcelona diciendo que al día siguiente, en el primer tren de la mañana, nos los mandaba con el responsable del tren.

No se puede explicar la noche que pasamos todas... tengo que hacer una mención especial al “an-

gelico” del grupo: Marianín (q.e.p.d.) que se la pasó rezando de rodillas... espero que me perdone por haberlo contado.

A la mañana siguiente nos fuimos Manolita y yo a la estación. Manolita se quedó sentada en una cafetería y yo entré a esperar la llegada del tren. Cuando éste llegó me presenté a la persona que me habían dicho, la cual me comentó que no sabía nada, que preguntase en la oficina del Jefe de estación... ¡y tampoco le habían dado nada!

Completamente descorazonada salí de la estación a darle la mala noticia a Manolita, lo cual me fue casi imposible porque de la impresión me quedé sin poder articular palabra, sin voz... pero en el preciso momento en que Manolita decía que ella a Elda no se volvía, que se iba a cualquier parte, y yo: que si no iba a Roma me volvía a mi casa... volvemos la vista y vemos a ¡mi padre con los pasaportes en la mano!

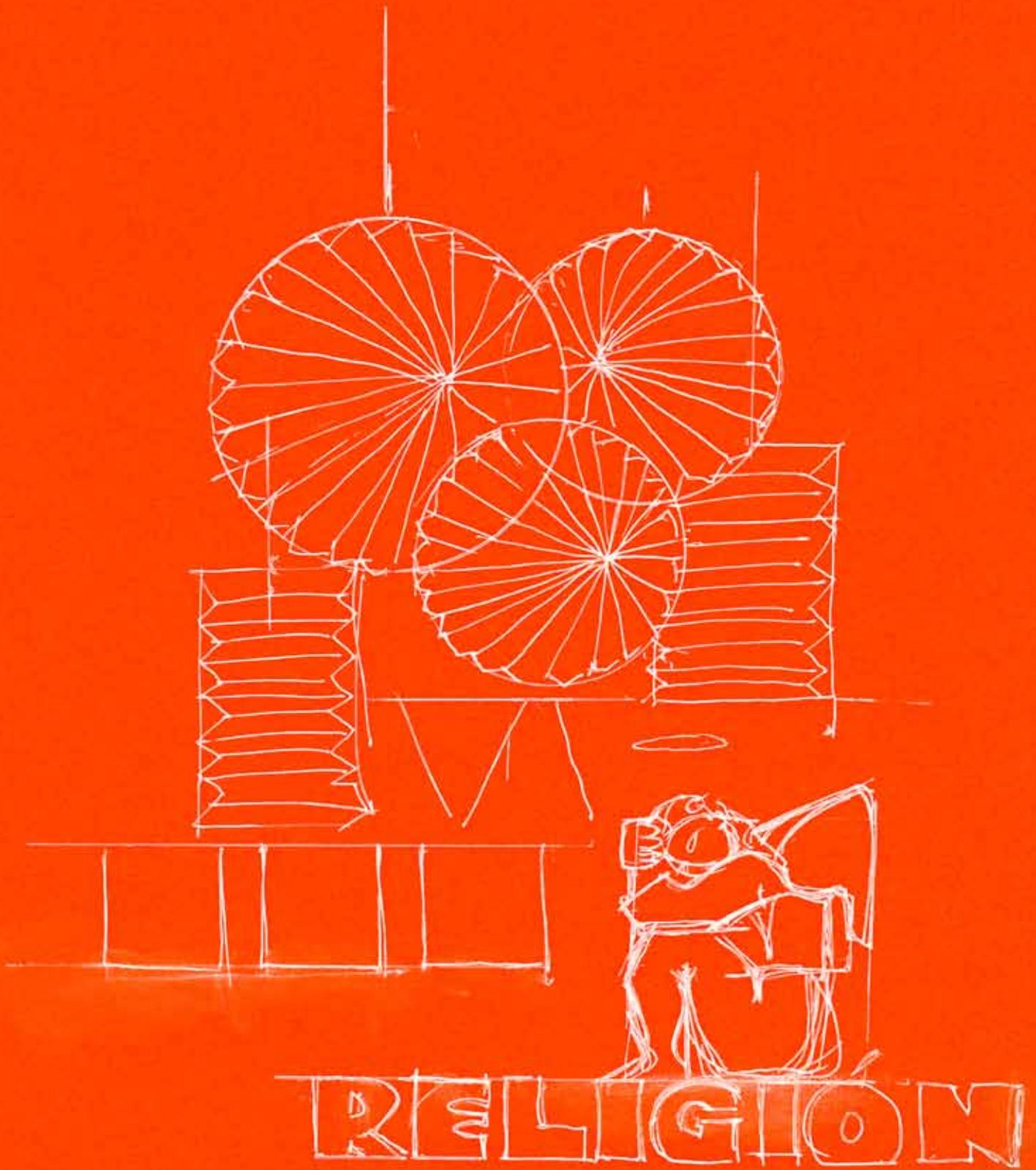
Cuando llegamos al hotel las amigas no salían de su asombro al ver a mi padre allí. Lo abrazaban y besaban, y querían saber por qué había venido él.

Nos contó que después de decir que mandaba los pasaportes, una vez en la estación de Alicante, pensó lo que pensó y llamó a mi madre para que le llevase a la estación de Elda algo de dinero... y un pañuelo. Que pasaría en el tren de Barcelona para llevarlos personalmente... y así fue: se pasó la noche en el tren, comió con nosotras, nos acompañó al tren de Roma y se volvió, otra noche en el tren para Elda...

La foto que se acompaña lo dice todo. Está tomada en la plaza de Cataluña y en ella, de izquierda a derecha Josefina, yo, mi padre (Luis Caballero), Manolita y Marianín. Y los verdaderos protagonistas de esta “historia”:

¡Los pasaportes!





---

# Presentación de la Encíclica de Benedicto XVI

“SPE SALVI”

SALVADOS EN LA ESPERANZA

¿HAY LUGAR PARA LA ESPERANZA?

---

José Abellán Martínez

Párroco de Santa Ana

## INTRODUCCIÓN

El Papa Juan Pablo II escribió 14 encíclicas. La Eucaristía, el diálogo fe y razón, la unidad en la Iglesia, la vida, la verdad, la doctrina social de la Iglesia, la figura de María, el Espíritu Santo, los santos Cirilo y Metodio, el trabajo, la misericordia divina y Jesucristo Redentor del hombre fueron los temas centrales de sus ricas reflexiones. 14 Encíclicas. Un cuarto de siglo de pontificado. Cada encíclica fue un texto nacido en el momento oportuno como respuesta a necesidades reales.

Temas que, las más de las veces, levantaron ampollas y dejaron clara la postura de la Iglesia católica ante el abismo de oscuridad, confusión y desesperación ante el que se abatía la humanidad en argumentos como la moral, el liberalismo, el relativismo, el sincretismo religioso o la pérdida de la fe.

En la Navidad de 2005 el Papa Benedicto XVI regalaba al mundo su primera encíclica, la *Deus Caritas est* y, dos años más tarde, el 30 de noviembre de 2007 nos ofrece su segunda, la *Spe Salvi*, sobre la esperanza cristiana. Con ésta, quedó confirmada la sencillez y claridad con que un hombre que lleva la teología en la sangre es capaz de comunicar lo elevado con formas tan asequibles.

Juan Pablo II abordó temáticas que dieron pie a debates intelectuales de los más variados tipos en materias de las que apenas se empezaba a hablar como eutanasia, aborto, moral sexual, etc...; y encíclicas dedicadas al amor y a la esperanza, ¿qué resuelven? ¿qué aportan al mundo? Ante la crisis económica y laboral brutal que padecemos, me ha parecido que, ofrecer al lector de la revista

de nuestras Fiestas Mayores una reflexión sobre la esperanza, no sea vana.

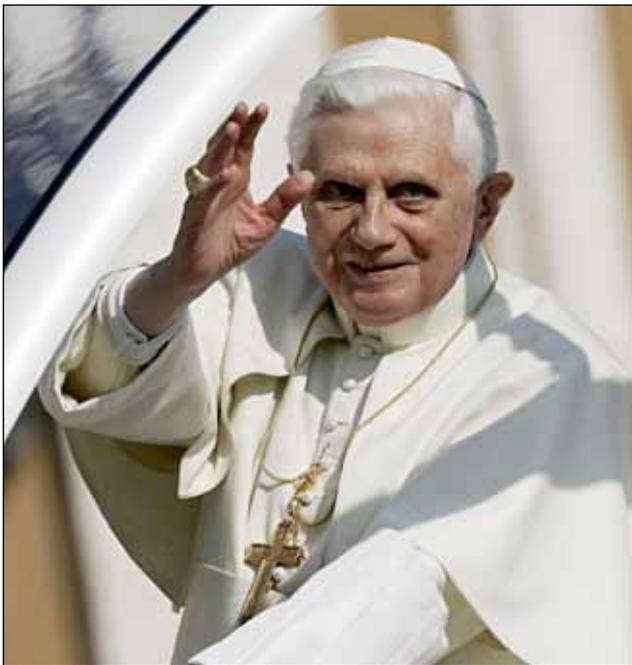
Las dos encíclicas de Benedicto XVI van directamente a la raíz y ésta es específicamente su aportación: dar a conocer argumentos esenciales para la vida de todo fiel cristiano de cara a las realidades que a diario le acompañan.

El primer y más importante debate es el que se fragua, tras leer *Spe Salvi*, en uno mismo: todo hombre, yo en mi individualidad, tengo esperanzas a lo largo de mi existencia. Cuando esas esperanzas se cumplen, cuando las alcanzamos, se percibe con nitidez que no lo eran todo. Y es aquí cuando surge la necesidad más definitiva, el principio más desgarrador, la causa más sublime ante la que nos inclinamos: necesitamos una Esperanza que vaya más allá, necesitamos lo Infinito, necesitamos al Infinito, a Dios. Dios es nuestra Esperanza. El Papa entiende la esperanza no tanto como un mensaje que informa, sino como una comunicación personal que comporta hechos y nos cambia la vida.

## ACERCAMIENTO A LA ENCÍCLICA

Una Encíclica para dar esperanza a la humanidad. La encíclica *Spe Salvi*, (“salvados en la esperanza”), describe una humanidad en ocasiones desengañada, y a la que le descubre la dimensión de la esperanza ofrecida por Cristo.

El documento, de algo menos de 80 páginas, dividido en ocho partes, fue firmado por el Papa y está dirigido a los obispos, a los presbíteros y a los diáconos, a las personas consagradas y a todos los fieles laicos. Comienza con un pasaje de



la Carta del apóstol San Pablo a los Romanos, “en esperanza fuimos salvados” (8,24), y destaca como elemento distintivo de los cristianos el hecho de que *ellos tienen un futuro: su vida no acaba en el vacío* (2).

Los ocho capítulos de la encíclica llevan como título: “La fe es esperanza”; “El concepto de esperanza basada en la fe en el Nuevo Testamento y en la Iglesia primitiva”; “La vida eterna, ¿qué es?”; “¿Es individualista la esperanza cristiana?”; “La transformación de la fe-esperanza cristiana en el tiempo moderno”; “La verdadera fisonomía de la esperanza cristiana”; “Lugares de aprendizaje y del ejercicio de la esperanza”: la oración como escuela de la esperanza; el actuar y el sufrir como lugares de aprendizaje de la esperanza; el Juicio como lugar de aprendizaje y ejercicio de la esperanza; “María, estrella de la esperanza”.

La esperanza es un encuentro. Llegar a conocer a Dios, al Dios verdadero, eso es lo que significa recibir esperanza, aclara el Papa en el n° 3, de la encíclica. Benedicto XVI muestra qué es la esperanza cristiana presentando el ejemplo de la esclava sudanesa santa Giuseppina Bakhita, nacida en 1869 en Darfur, quien decía “yo soy definitivamente amada, suceda lo que suceda; este gran Amor me espera” (3).

Cristo nos dice quién es en realidad el hombre y qué debe hacer para ser verdaderamente hombre. Cristo nos indica el camino más allá de la muerte; sólo quien es capaz de hacer todo esto es un verdadero maestro de vida (4). Para el Papa está muy claro que la esperanza no es algo, sino Alguien: no

se fundamenta en lo que pasa, sino en Dios, que se entrega para siempre (8). En este sentido, añade, la crisis actual de la fe es sobre todo una crisis de la esperanza cristiana (17).

Esta encíclica va dirigida a dar razón de la esperanza cristiana a todos los cristianos, pero también infundir aliento a todos los hombres, pues las cuestiones tratadas tienen que ver con anhelos profundamente arraigados en el corazón del ser humano. Se trata, al fin, de proponer una esperanza que anime desde dentro nuestra vida presente y ayude a encarar con confianza el futuro, e incluso la muerte.

### LA RAÍZ DE LA ESPERANZA

¿Por qué esperamos? La vida de todo hombre, sea cual sea la circunstancia que atraviesa, está marcada estructuralmente por una espera. El Papa Benedicto XVI retoma el diálogo de la fe cristiana con esta espera que constituye el corazón de lo humano, decepcionado por las falsas promesas de quienes han querido venderle una felicidad a precio de saldo, y destrozado por la violencia de las utopías del pasado siglo XX.

¿Qué es realmente lo que queremos? En el fondo solo queremos una cosa: la felicidad, la vida bienaventurada. Deseamos la verdadera vida, esa que no se vea afectada ni siquiera por la muerte, esa que nos garantice que nada de lo que amamos se perderá. Por eso el contenido de la esperanza del hombre siempre va más allá de cuanto puede alcanzar y construir con sus propias fuerzas. Solo Dios es el fundamento de la esperanza, pero no cualquier “dios”, sino el Dios que tiene rostro humano y que nos ha amado hasta el extremo, a cada uno en particular y a la humanidad en su conjunto.

Tras hacer un recorrido por la historia, el Papa señala que hay dos etapas de “concreción política” de la esperanza: la Revolución Francesa, que “consideró la razón y la libertad como estrella-guía que se debía seguir en el camino de la esperanza”, y la etapa marxista. Según el Papa, el “error fundamental” de Marx fue “olvidar al hombre y su libertad”. Marx creyó que una vez solucionada la economía todo quedaría resuelto. Su error es el materialismo, ya que el hombre necesita a Dios. De lo contrario, éste queda sin esperanza.

En la reflexión sobre el marxismo, el Papa reconoce que “con precisión puntual, aunque de modo unilateral y parcial, Marx describió la situación de su tiempo y con gran capacidad analítica ilus-

tró los caminos hacia la revolución”. Esto, según el cardenal Georges Cottier, más que un elogio a Marx, demuestra la gran importancia que el Pontífice da al movimiento obrero.

En el fondo, el Papa asegura que el hombre nunca puede ser redimido solamente desde el exterior, y que quien promete el mundo mejor que duraría irrevocablemente para siempre, hace una falsa promesa. A este respecto, insiste el Papa en que también se equivocan los que creen que la ciencia puede redimir al hombre, ya que eso solo lo puede hacer Dios, que redime por amor. La ciencia, según el Pontífice, también puede destruir al hombre y al mundo.

Al llegar a la modernidad, incide Benedicto XVI en la necesaria autocrítica del cristianismo moderno y deja muy claro que el progreso es mucho más que el mero progreso técnico. ¿Qué significa realmente progreso? Lo que la ciencia es capaz de destruir o crear depende de las manos en que caiga. La ciencia no redime ni da esperanza de felicidad por sí sola; la vida feliz solo tiene un sinónimo: el amor.

La vida no acaba en el vacío; el marxismo, por ejemplo, ha dejado una destrucción desoladora. Habrá un Juicio de Dios, “que es nuestro consuelo y esperanza”. Sobre este Juicio de Dios (el juicio final), el Papa escribe que la fe en ese Juicio es “ante todo y sobre todo” esperanza y reitera que “existe la resurrección de la carne, que existe una justicia y existe la revocación del sufrimiento pasado”. Es imposible que la injusticia de la historia sea la última palabra. “Dios es justicia y crea justicia. Este es nuestro consuelo y nuestra esperanza. Pero su justicia también está en la gracia”, y que asimismo, esta gracia, no excluye a la justicia. Lo que distingue a los cristianos es que sabemos que nuestra vida “no acaba en el vacío”. Lo que la esperanza cristiana promete ha empezado ya *aquí y ahora* en la experiencia de la comunión cristiana: no es una utopía voluntarista, sino que se ofrece a la confianza del hombre a partir de un presente verificable cuyo rasgo fundamental es el amor.

## FE – ESPERANZA

Benedicto XVI arranca su encíclica con la convicción de la íntima conexión entre la fe y la esperanza: la fe es la sustancia de la esperanza porque nos permite esperar las realidades futuras a partir de un presente ya entregado. Éste es uno de los núcleos de la nueva encíclica: el valor del presente propio y constitutivo de la fe cristiana, que no es

una idea sobre la vida y el mundo, sino el reconocimiento del hecho de Cristo, que cambia realmente la vida de quienes lo acogen con su razón y su libertad.

La encíclica ofrece unas páginas vibrantes para describir lo que ha significado la sustitución de la esperanza cristiana por la fe en el progreso en el tiempo moderno. A este progreso, concebido primero como un triunfo imparable de la ciencia y luego como construcción político-ideológica, habría de responderle de una manera concreta y eficaz con el deseo de felicidad del hombre. Pero ni la ciencia ni la política tienen la capacidad de redimir al hombre, como se ha demostrado en la experiencia histórica; más aún, cuando les domina esa pretensión desmesurada, se transforman en instrumento de violencia y dominación de aquellos mismos a los que se pretendía servir. La esperanza entendida como “algo solo para mí” no es una esperanza verdadera porque olvida y descuida a los demás.

Alguien se podrá preguntar. ¿Acaso no rezuma esta encíclica nostalgia por el pasado y una postura con resabios anticientíficos? El Papa repite “que la victoria de la razón sobre la irracionalidad es también un objetivo de la fe cristiana”, pero advierte que no puede ser únicamente “la razón del poder y del hacer”, y pide, de nuevo, una auténtica apertura de la razón a los ámbitos de la fe religiosa y de la ética, para que podamos hablar de una razón auténticamente humana.

Algunos comentaristas y tertulianos mediáticos tildan a Benedicto XVI de culpar a los ateos de todos los males de la historia. La verdad es que no hay rastro de semejante cosa, sino una crítica de fondo difícilmente rebatible, dirigida a las ideologías del ateísmo científico (positivismo y marxismo), por haber embaucado la esperanza de los hombres y los pueblos y haber dejado tras de sí una destrucción desoladora. Muy al contrario de esa acusación, el Papa vuelve a demostrar una sorprendente simpatía para dialogar incluso con los adversarios más enconados de la fe cristiana, que aunque trata con exquisito respeto, también lo hace con rigor y libertad.

Muchos que han buscado soluciones simplemente políticas a los problemas de los hombres han olvidado algo esencial: “han olvidado al mismo hombre y han olvidado su libertad...; su verdadero error es el materialismo, porque el hombre no es solo el producto de condiciones económicas favorables”. Lo que el Papa pide en esta encíclica



es una autocrítica de la edad moderna en diálogo con el cristianismo y su concepción de la esperanza, un diálogo en el que también los cristianos tenemos que aprender de nuevo en qué consiste la esperanza que debemos ofrecer al mundo”.

No es cuestión menor en esta encíclica, el capítulo dedicado a las realidades futuras, al Juicio Final como lugar de aprendizaje y ejercicio de la esperanza. La escatología es quizás uno de los campos más delicados para presentar el contenido del cristianismo a los hombres de hoy y, sin embargo, el Papa Ratzinger se atreve. Y lo hace con una inteligencia y pedagogía verdaderamente únicas, que nos permiten reconocer el Juicio definitivo de Dios como condición de nuestra libertad y responsabilidad humanas, pero también como consolación y esperanza, ya que en él se manifestará el predominio de su amor sobre todos los desastres de la historia.

Nuestro mundo está sediento de esperanza, lo está cada hombre y mujer, cansados de las frustraciones y de los fracasos de su historia personal y colectiva. El noble empeño de construir un mundo mejor se transforma en fatiga insuperable, en escepticismo salvaje o en fanatismo violento si no está abrazado por la certeza del futuro que

nace de un Amor que ya está presente. Sólo esa esperanza que nace del encuentro con el Dios que se ha encarnado, que ha padecido y que ha resucitado de la muerte nos da el valor de apostar nuevamente por el bien, a pesar de todos nuestros fracasos y cansancios. Aún conscientes de la imperfección de todas las obras humanas, podemos caminar juntos, a pesar de las semillas de división que amenazan siempre la unidad. Volver a las raíces de nuestra fe es el fundamento de nuestra esperanza.

A partir de aquí, el Papa pone muy claro el acento de la conexión entre el Dios del amor y el prójimo, sobre todo en relación con el inevitable dolor humano. Debemos hacer todo lo posible por evitar el sufrimiento. Y ante el sufrimiento inevitable, nos ofrece el saber aceptarlo y transformarlo en fuente de amor. Incluso reitera el Pontífice que “una sociedad que no es capaz de aceptar a los que sufren ni de compadecerse, es una sociedad cruel e inhumana”.

### **DIOS NO ES INDIFERENTE**

Como explica el Papa en la primera parte de la encíclica, la época moderna desarrolló la esperanza de instaurar un mundo perfecto gracias a la ciencia y a una política fundada “científicamente”. Se intentó reemplazar la esperanza bíblica por la esperanza en el reino del hombre.

La esperanza no cristiana fue una esperanza contra la libertad porque la situación de las realidades humanas depende en cada generación de la libre decisión de los hombres que pertenecen a ella. Pero el Papa “baja a tierra” y especifica cuatro lugares ya mencionados antes, donde esa esperanza se aprende y ejercita. El primer lugar es la oración, porque el que reza nunca está solo totalmente. Rezar no significa “retirarse en el rincón privado de la propia felicidad”. Orar es un proceso que nos hace capaces para Dios y, precisamente por eso, capaces para los demás (33).

El segundo y tercer lugar es el actuar y el sufrir. Nuestro obrar no es indiferente ante Dios y, por tanto, tampoco es indiferente para el desarrollo de la historia (35). El sufrimiento es también un lugar para la esperanza en cuanto que lo que cura al hombre no es esquivarlo y huir del dolor, sino la capacidad de aceptar la tribulación, madurar en ella y encontrar en ella un sentido mediante la unión con Cristo, que ha sufrido con amor infinito (37).

No se trata de un afán masoquista, sino de tener la capacidad de aceptar el sufrimiento por

amor del bien, de la verdad y la justicia, pues cuando mi bienestar es más importante que la verdad y la justicia, entonces prevalece el dominio del más fuerte y reinan la violencia y la mentira. La verdad y la justicia han de estar por encima de mi comodidad, de otro modo mi propia vida se convierte en mentira (38).

El cuarto lugar es el juicio: un mundo sin Dios es un mundo sin esperanza. Solo Dios puede crear justicia. Y la fe nos da esa certeza: Él lo hace. La imagen del juicio final no es algo terrorífico, sino una imagen de esperanza que exige la responsabilidad (44).

¿Es posible vivir con esperanza ante ese triste espectáculo de hambrunas, guerras, desastres naturales, terrorismo...? Puesto que el hombre sigue siendo siempre libre y su libertad es también siempre frágil, nunca existirá en este mundo el reino del bien definitivamente consolidado. La libertad debe ser conquistada para el bien una y otra vez (24). Sin embargo, pese a que no es posible un reino del bien total en este mundo, sí es posible un reino de esperanza; una esperanza no inactiva, sino transformativa y sostén de la existencia. El Papa la llama “performativa” (10).

Queremos la salvación: la salvación del mal de la guerra, del terrorismo y de todas esas plagas. Pero, como escribió el apóstol Pablo, “nosotros no somos salvos sino en esperanza” (Rom 8,24). La mirada de todo creyente está disparada a la otra vida, está clavada en Dios; somos ciudadanos del cielo en peregrinación por la tierra.

En su libro “Jesús de Nazaret” el Papa se pregunta: entonces, ¿Qué ha traído Jesús realmente, si no ha traído la paz al mundo, el bienestar para todos, un mundo mejor? ¿Qué ha traído? La respuesta es sencilla: a Dios. *Ha traído a Dios: ahora podemos invocarlo.* Ahora conocemos el camino que debemos seguir como hombres en este mundo. Jesús ha traído a Dios y con Él la verdad sobre nuestro origen y nuestro destino; la fe, la esperanza y el amor. Sólo la dureza de nuestro corazón nos hace pensar que esto es poco. Sí, el poder de Dios en este mundo es un poder silencioso, pero constituye el poder verdadero, duradero (J. Nazaret, pag. 69).



¡Ha traído la esperanza! Necesitamos tener esperanzas –más grandes o más pequeñas-, que día a día nos mantengan en camino. Pero sin la gran esperanza que ha de superar todo lo demás, aquellas no bastan. Esta gran esperanza solo puede ser Dios (31).

El Papa nos habla sin rodeos desde la razón y la fe sobre el papel meridiano que debemos desempeñar hoy los cristianos para hacer presente al Dios de la esperanza frente al dolor y el mal en el mundo, por encima de teorías e individualismos. Nuestra esperanza es siempre y esencialmente también esperanza para los otros.

La esperanza nos salvará si nos esforzamos y tratamos de cambiar nuestras realidades, las estructuras de pecado, por unas que hagan a este hogar común, una verdadera casa para el hombre. Y eso lo lograremos cuando percibamos la belleza de la fe que es esperanza, y esto es precisamente lo que el Papa trata de hacernos captar a lo largo de esta Encíclica. ◻

---

# El quinto aniversario del templo de San Pascual

---

Francisco Carlos Carlos

El año 2011 fue un año especial para la Comunidad de San Pascual de Elda; pues se cumplían cinco años de la bendición y consagración de su Templo. A lo largo del año se fueron realizando actos conmemorativos, con el fin de recordar aquel acontecimiento que fue importante para la Comunidad y para la Iglesia de Elda.

El primero de los actos fue en el mes de Mayo, cuando celebramos la fiesta de San Pascual, donde bendijimos e inauguramos el icono de San Pascual de piedra, obra y donación de D. César Sánchez.

El segundo momento fue la visita de los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, a la Parroquia. Ésta fue en el mes de octubre, durante los días 12 al 16.

Comenzó su preparación con una comisión formada por el Consejo de Pastoral de la Parroquia, y la Cofradía de los Santos Patronos, uniéndose después los colectivos de la ciudad, Junta Mayor de Semana Santa, Junta Central de Moros y Cristianos, Mayordomía de San Antón, Junta Central de Fallas, A.M.C.E. Santa Cecilia, que respondieron a la llamada, formándose así una gran comisión para preparar los actos de la visita.

Por fin llegó el día esperado, el 12 de octubre, fiesta de la Virgen del Pilar, el barrio de las Trescientas se concentraba en la plaza de toros a la espera de sus Patronos. Bajaban de la iglesia de Santa Ana con los costaleros de la Cofradía. Llegaron al lugar indicado. Parada y cambio de costaleros. Un miembro del Consejo Pastoral, Rafael Martí, junto a su esposa y a sus hijos le daban la bienvenida a la llegada a nuestro barrio. Aplausos. ¿A quién no se le pusieron los “pelos de punta”? ¿Quién no se

emocionó teniendo tan cerca a la Virgen de la Salud y al Cristo de Buen Suceso?

Continuó la romería escoltados los Santos Patronos por los caballos y arropados por los eldeneses. Las calles llenas de gente junto a la Virgen y al Cristo del Buen Suceso. ¡Qué estampa más preciosa! Llegamos al templo, se colocaron las dos imágenes en el sitio preparado y celebramos la Eucaristía, cantada con toda solemnidad por el coro de los Santos Patronos, bajo la dirección de D<sup>a</sup> Mari Carmen Segura. Durante cuatro días la gente de este barrio, las fallas, los grupos de la parroquia y los niños de los Colegios disfrutaron de un encuentro con Jesucristo y con su madre. Era bonito ver cómo las personas se acercaban a tocar el manto de la Virgen y al Cristo.

No hay duda de que pasaron muchos niños y niñas de los Colegios de Santa María del Carmen, del Miguel Servet, del Pintor Sorolla, Juan Rico y Amat y Antonio Machado para hacerle un homenaje al Cristo y a la Virgen de la Salud.

Hubo momentos de acción de gracias por parte de los matrimonios que durante estos cinco años habían pedido la bendición de Dios en la Parroquia. Fue en la Eucaristía del sábado en la tarde, en la que actuó el coro de la Parroquia de la Inmaculada, dirigidos por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Brazal. Emocionante fue también la Eucaristía del domingo 16, en la que muchos niños y niñas que habían recibido el agua bautismal en estos cinco años acudieron a presentarse ante la Madre y pedir ayuda para que les acompañase a lo largo de su vida. Una Eucaristía que fue presidida por **D. Victorio Oliver**, el Obispo que decretó la Parroquia y puso en el año

2000 la primera piedra de este Templo, y cantada por el coro de la Hermandad Rociera de Villena.

La parte formativa y cultural nos vino de la mano del Rvdo. D. Jesús García Ferrer, con una ponencia sobre “el cristiano seguidor de Cristo” y del Rvdo. D. Pedro Luis Vives, con una charla sobre María con el título “María en la vida de la Iglesia”.

No faltó tampoco la parte festiva con el “mesclaico” y el “correr la traca” alrededor del templo. También los niños tuvieron su fiesta infantil, hinchables y actuación de payaso.

Cómo no destacar la fiesta en honor a los Santos Patronos del sábado en la noche, con los bailes del coro y danzas de la Mayordomía de San Antón; y la batukada de la asociación Cultural AKA-PANA – BATUKADA.

Un momento importante en estos días festivos fue el gran desfile solidario que se organizó para recoger alimentos para Cáritas Interparroquial, en el que hubo una gran participación de todos los colectivos y de personas particulares. Elda, como siempre, sabe ser solidaria y responder a las llamadas de solidaridad para quienes lo necesitan.

Con el canto de la Salve, el domingo en la tarde, despedíamos a nuestros Patronos, que regresaban a la Parroquia de Santa Ana. Atrás han quedado el trabajo y el esfuerzo de muchas personas, los ho-

menajes realizados a los Santos Patronos y sobre todo tantos momentos vividos junto a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Otros dos actos culturales tuvimos con motivo del V aniversario de la Consagración del Templo de San Pascual. La presentación del libro “Elda en la primera década del siglo XX”, en el salón Noble del Casino Eldense en la tarde – noche del 10 del Noviembre. Un libro cuyo autor es D. José Luis Bazán, y que venía patrocinado por los miembros de la “Tertulia Club”: D. Juan Hernández, D. Fernando Varela, D. José Luis Tendero, D. Pedro Hernández, D. Francisco Hernández, D. Francisco Sogorb, y D. Ignacio Vera. A todos, la comunidad de San Pascual les estamos enormemente agradecidos, pues todos los beneficios de la recaudación por su venta eran donados a la Parroquia.

El otro acto cultural se realizó también en la tarde del viernes 12 de noviembre, con la inauguración de una exposición de pintura, obras del patrimonio de D. Fermín Amat.

A todas y cada una de las personas y colectivos que han hecho posible todos los actos realizados a lo largo de este V aniversario de la Consagración del Templo de San Pascual, gracias.

Felices fiestas Mayores en honor al Cristo del Buen Suceso y a la Virgen de la Salud. ◻



FOTO: VICENTA SÁEZ

---

# La Parroquia de la Inmaculada de Elda cumple 60 años. 1952-2012

---

José Rives Mirete

Párroco de la Inmaculada

**E**s bueno recordar la historia. Es la Madre de la Vida. El que no conoce la historia está llamado a repetirla, y es verdad, porque el desconocimiento de lo que otros hicieron nos lleva a tener un desconocimiento de nuestras raíces, y desconocer nuestra propia identidad, y a veces tener una idea equivocada de los hechos.

Y todo esto viene a propósito, porque en el próximo septiembre del año en curso, la Parroquia Inmaculada de nuestra ciudad *cumple sesenta años desde su creación.*

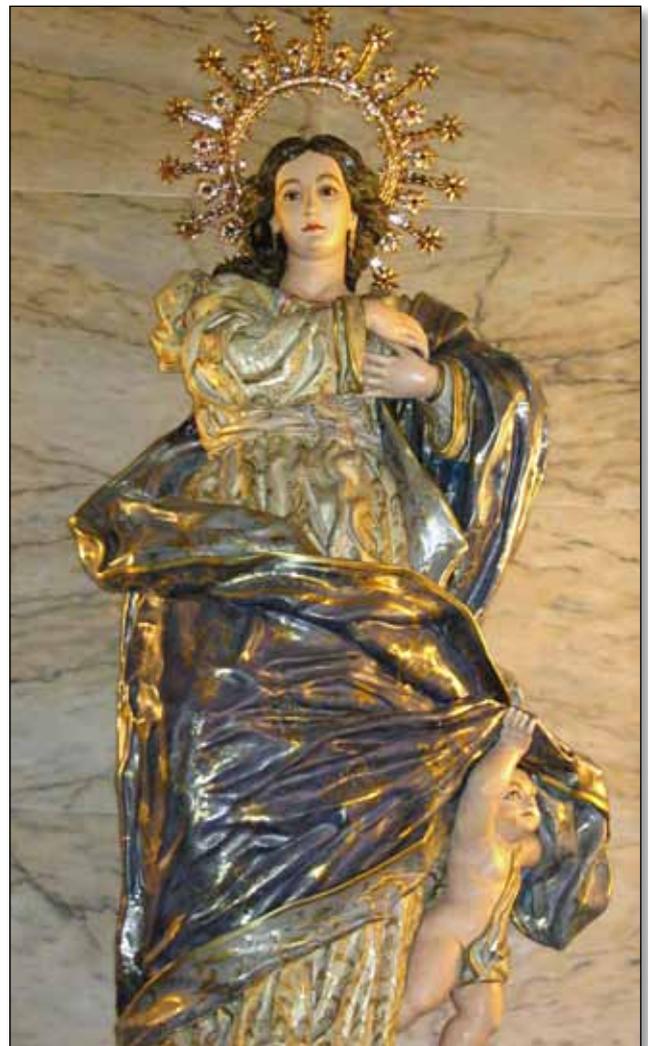
Con tal motivo me propongo escribir sobre el origen de esta nueva Comunidad Parroquial, y de cuánto trabajaron sacerdotes, feligreses y ciudadanos eldenses en general en la puesta en marcha a lo largo de todos estos años.

La población de Elda de los años 1949-1950 iba creciendo de una manera rápida, debido a la inmigración, de modo que en pocos años casi doblaba los habitantes, especialmente por la parte del barrio de la Prosperidad y Fraternidad.

**Al entonces Sr. Obispo D. José García Goldaraz,** se le solicitó la creación de una nueva Parroquia, desmembrándola de la matriz que es Santa Ana.

La respuesta del Sr. Obispo fue afirmativa, y entonces se dio el Decreto de Vigencia y Puesta en marcha de la nueva Parroquia el día 22 de septiembre de 1952, con el nombre de S. Agustín, en recuerdo de D. Agustín Cavero, hijo predilecto del pueblo.

Empezó a funcionar, según decía el decreto, el día en que tomó posesión el **primer Párroco D. Antonio Cerdán,** que hasta entonces había sido Coadjutor de la Parroquia de Santa Ana. Hecho que sucedió el 5 de octubre, domingo, del año 1952.



Como una niña recién nacida inicia sus primeros pasos en un local provisional enfrente del actual Templo, local del Sr. Zahonero, que aún hoy día existe, ahí se celebra la primera Eucaristía y demás Sacramentos.



El primer servicio Religioso después de la Santa Misa, que se celebraba todos los días, fue el 9 de octubre con el entierro de Dña. Laura Ballester Cano.

El día 12 de octubre, festividad de la Virgen del Pilar, tiene lugar el Bautismo de la primera feligresa de la Nueva Parroquia: Dolores Gil Pérez, bautizada por el primer Párroco D. Antonio Cerdán, acontecimiento histórico. En estos sesenta años de historia de la Parroquia han sido bautizados hasta ahora 11.560.

El 20 de diciembre del mismo año se celebra el primer matrimonio entre D. Florencio Vizcaino Pérez y D<sup>a</sup> Antonia Beltrán Arqués.

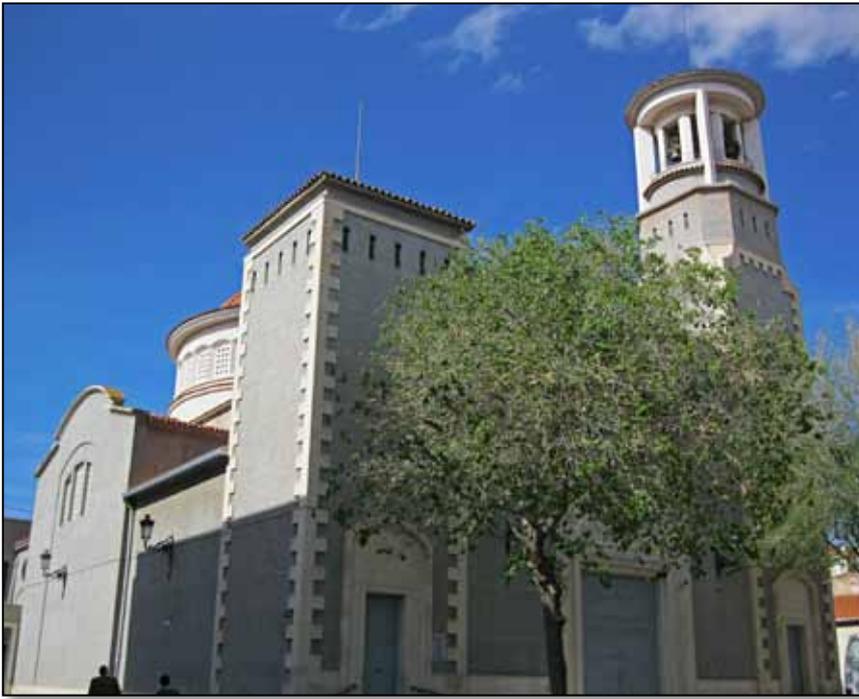
En el año 1953, se comienza a gestionar la construcción y edificación del Templo Parroquial, *“es digno y justo resaltar, la gran colaboración que se encontró por parte de la Asociación de la Fraternidad como de las Autoridades civiles de la Ciudad”*.

En septiembre de este mismo año es nombrado Vicario Parroquial D. José Lorenzo “ Padre Bultaco”, como cariñosamente se le conocía, recién ordenado sacerdote, e hijo de Elda.

El Consejo Parroquial para la construcción del Templo fue presidido por D. Vicente Esteve Pérez. El arquitecto del Obispado el ilicitano D. Antonio Serrano Peral, es el encargado de diseñar los planos de la nueva Parroquia de S. Agustín, y con motivo del cambio de nombre tuvo que hacer alguna variación al proyecto inicial, como la decoración del rosetón de la fachada principal por una vidriera con la figura de la Virgen Inmaculada y demás ornamentación interior del templo de acuerdo con la nueva Titular de la Parroquia.

El contratista en el inicio de las obras del templo fue D. José Navarro Méndez. Con el entusiasmo e ilusión de los feligreses y ciudadanos de Elda, pronto se levanta la nave central del templo, para así poder hacer las celebraciones litúrgicas, sin piso y sin enlucir los laterales.

El día 19 de diciembre de 1954, el nuevo Obispo y recordado D. Pablo Barrachina Estevan, *“bendice el templo Parroquial bajo el Título Inmaculada Concepcion de la Virgen María”*, en recuerdo del *“Centenario de la Declaración del Dogma de la Inmaculada Concepción en 1854”*, por el Papa Pio IX.



Anteriormente se había solicitado por parte de los Sacerdotes y de la gran mayoría de feligreses, el cambio del nombre de la Parroquia por la gran devoción que se profesaba a la Virgen y como recuerdo del Dogma.

El Sr. Obispo responde a esta petición con estas palabras: “Así se satisface los piadosos deseos de esa Parroquia y de la Ciudad de Elda”.

En el año 1954, el matrimonio D. José María Jerónimo Pérez y D<sup>a</sup> Laura Pérez Castelló encargan al escultor murciano José Nogueras, de la Escuela de Salzillo, la imagen de la Inmaculada la cual veneramos actualmente. Esta bellísima imagen es donada a la Parroquia el año 1955 por el mencionado matrimonio. Lo mismo que harían el gremio de carpinteros con la imagen de S. José.

El año 1958, es nombrado **Cura Párroco D. Joaquín Martínez Valls**, que continúa el trabajo iniciado por su antecesor. Junto con **D. José Lorenzo** impulsaron grandes iniciativas para la ciudad, contando con la valiosa ayuda de los Hombres y Mujeres de Acción Católica. Surgió la emisora Radio Elda C.O.P.E. Ubicada en las dependencias de la Parroquia, el Colegio Sagrada Familia, el Cine Rex.

En este mismo año la Cofradía del Perdón adquiere la preciosa imagen de la Piedad, obra del escultor Arroyo.

D. Joaquín encarga a su amigo y gran Arquitecto D. Arcadio Blasco la decoración del altar mayor. El precioso retablo que se instaló el año 1959, con escenas de la vida de María; mosaico realizado con un material especial de porcelana.

Año 1960, año del Concilio Vaticano II, de renovación Doctrinal y Litúrgica en la Iglesia. El nuevo Párroco **D. Antonio Poveda** continúa la construcción del Templo, y por medio de la radio, se lanza la “Operación Ladrillos y Losetas” para el Templo.

En el año 1968, la ciudad ha ido creciendo, y se crean nuevas Parroquias, con motivo de la nueva de S. Francisco de Sales, se tuvo que hacer revisión de los límites Parroquiales, y en esa remodelación nuestra Parroquia queda como es actualmente.

**Desde el año 1970** en adelante **D. José María García Bernabé** y **D. Antonio Crespo**, siguen impulsando esta nueva Parroquia con

los Cursillos de Cristiandad y reanudan las obras para poder acabar el Templo, y lo hacen en dos etapas; una exterior: Construir dos dependencias muy necesarias, una escuela Parroquial, acabar la Torre del Campanario y la fachada principal y fachadas laterales al menos de cemento. La otra fase, interior: terminación del Presbiterio, embellecer la Capilla de la Patrona y la Capilla del Sagrario.

En el año 1991 es **nombrado Párroco D. José Rives**, Los hombres pasan pero los trabajos realizados quedan. La Parroquia va llegando a su madurez como comunidad y en el tiempo, pronto va a cumplir 50 años desde su creación, con tal motivo en el año 2002 el Párroco y **D. Bartolomé Roselló** emprenden la gran tarea de terminación del Templo en el exterior e interior. La remodelación realizada es de la que actualmente disfrutamos tanto en invierno como en verano.

Dos hechos importantes a resaltar en este tiempo son, la donación a la Parroquia del órgano que anima las celebraciones y los bancos donados por D. Bartolomé y D. José.

El Sr. Obispo D. Victorio con motivo de las Bodas de Oro consagró el altar mayor con las reliquias de San Emilio mártir.

Sesenta años. Cuántos Sacerdotes, hombres y mujeres, jóvenes, niños y niñas han ido haciendo, en estos años, la Iglesia de la Inmaculada que es hoy.

“El recuerdo de los días pasados es el juez en la vida del hombre. Feliz el que al mirar atrás encuentra un trabajo bien hecho”. ◻

---

# La Eucaristía en la Fiesta y la Fiesta de la Eucaristía

---

Hebert Agnelly Ramos López

Vicario Parroquial de Santa Ana

Celebrar y festejar son acciones tan humanas que ninguna cultura ha podido separarse de ellas a la hora de construir su propia identidad. El marco festivo ha estado por tanto muy presente a lo largo de la historia de la humanidad y es tan inherente a la condición antropológica, que Jesús, el Hijo de Dios, vive esta realidad desde su naturaleza humana, como verdadero hombre, en el marco de su propio pueblo.

Una de las notas características de todo evento festivo es el factor gastronómico. Cada fiesta, cada celebración, según la estación o la época del año suele estar acompañada por un menú que expresa en sus sabores y en sus ingredientes, la alegría y la importancia del acontecimiento, que se refleja en las personas que se reúnen para compartirla y afianzar los lazos de comunión (común-uniión) que los congrega alrededor de la mesa y de la fiesta misma.

Cuando Jesús instituye la Eucaristía lo hace en un contexto que tiene una fuerza celebrativa extraordinaria: la fiesta de la Pascua. En ella, el pueblo se reunía para recordar su propia historia y reconocer en ella la intervención de Dios al liberarlos de la esclavitud en Egipto<sup>1</sup>. El relato termina con las siguientes palabras: *“Este día será memorable para vosotros; en él celebraréis fiesta a Yahvé; de generación en generación como ley perpetua, lo festejaréis”*.

Esta celebración lleva pues no sólo un contenido sagrado, sino que nutre además la idiosincrasia del pueblo de Israel y el esquema del festejo adquiere forma en la acción de compartir, de establecer entre las personas una comunión sagrada, un gesto sacramental hondamente arraigado en la vida humana<sup>2</sup>. De este modo, Jesús actualiza el misterio de la Pascua en la Última Cena con la institución de la Eucaristía, dándole no sólo unas notas sagradas y solemnes sino también festivas.

Las primeras comunidades cristianas conservaron este legado que hoy seguimos celebrando

y actualizando en la Santa Misa, atendiendo a las palabras que Jesús dirige a sus apóstoles: *“Haced esto en memoria mía”*<sup>3</sup> y cuyo ámbito correspondía al domingo, el Día de Señor. Era un acontecimiento que sostenía y daba forma al resto de los días de la semana, sin el cual no había la fuerza necesaria y suficiente para desarrollar la vida y el trabajo hasta el próximo encuentro alrededor de la fracción del pan. Se trataba de un elemento radical en la vida del creyente, hasta el punto de animarles a ofrendar su vida y caminar al martirio, como lo testimoniaban los mártires de Abitene, en el siglo IV: *“No podemos vivir sin la celebración de la Eucaristía”*<sup>4</sup>.

Con el paso del tiempo, este acontecimiento sagrado de la Eucaristía dejó de ser exclusivo para conmemorar el domingo y se fue incorporando a otros momentos de importancia para los pueblos cristianos y encontró en las fiestas populares un espacio propicio para transformar los actos meramente profanos en acciones también sagradas. Ya no se trataba de alegrarse por el éxito de las cosechas en algunos casos, sino en un momento para agradecer a Dios los dones recibidos y bendecir a quien había puesto en las manos de quienes labraban la tierra los frutos del trabajo y el esfuerzo realizado. Todo venía de Dios en forma de frutos y a Dios volvía en forma de alabanza, como reza el texto de la oración colecta en la Misa de Acción de Gracias para Después de la Cosecha: *“Señor, Padre bueno, que en tu providencia pusiste la tierra bajo el dominio del hombre, concédenos poder sustentarnos con los frutos nuevos y haz que usemos de ellos de tal modo que nos sirvan, con tu ayuda, para alabar tu nombre y para utilidad de todos los hermanos”*<sup>5</sup>.

De igual manera, la devoción popular de algunos santos dio origen a otro momento significativo en la vida de los pueblos: las fiestas patronales. En ellas se celebra la memoria de quien tiene el protectorado del pueblo tanto en su estructura física como en la persona de sus habitantes. En muchos

de los casos, se les atribuye una acción milagrosa, como el final de una terrible enfermedad, el cese de una temporada de sequía o el evitar el contagio de una enfermedad, entre otros.

En los dos motivos celebrativos, la Eucaristía se convertía en el centro de la festividad, pues era el momento de presentar la alabanza a Dios de la manera más sublime, como el mismo significado de la palabra Eucaristía lo indica: *acción de gracias*. Se agradecen los dones y se agradece la protección especial que a través del Patrono pueden recibir. Se agradece no con el objeto de hacer más grande a Dios, puesto que no es este un cometido humano, sino para que la alabanza sea transformada en bendiciones para quienes ofrecen y participan de la Eucaristía. Uno de los prefacios comunes lo recoge así: *“Pues aunque no necesitas nuestra alabanza, ni nuestras bendiciones te enriquecen, tú inspiras y haces tuya nuestra acción de gracias, para que nos sirva de salvación, por Cristo, Señor nuestro”*<sup>6</sup>. Se trata entonces de un intercambio en el cual, quien bendice a Dios es bendecido por Dios, pues Dios no se queda con nuestra oración, sino que la transforma y la devuelve al oferente como ayuda para su diario vivir.

Del tiempo que estuve en Italia, uno de los cantos que más recuerdo para el momento del ofertorio recoge el misterio de este intercambio y así lo expresa:

*Accogli, Signore, i nostri doni  
in questo misterioso incontro  
tra la nostra povertà e la tua grandezza.  
Noi ti offriamo le cose  
che Tu stesso ci hai dato  
e Tu in cambio donaci,  
donaci Te stesso*<sup>7</sup>.

Así pues, la Eucaristía se convierte en el centro de toda la celebración festiva. Reconocemos a Dios como fuente de nuestra alegría y a él ofrecemos todo aquello que celebramos. En la Eucaristía es Cristo quien se entrega y se nos ofrece como alimento, de modo que el fruto de esta comunión se prolonga en los momentos de comunicación humana, como el comer, beber o bailar, puesto que se trata de beber, bailar o “comer-con y no a solas”.

El sentido humano de la celebración y la fuerza que la Eucaristía ejerce sobre ésta, da origen a tres realidades que no pueden obviarse en la fiesta:

*“Comer con otros, beber juntos, es expresión de nuestra unidad de origen y de nuestra solidaridad en la condición humana (...) Somos creación de Dios (...) Compartimos un mismo destino, un mismo origen, una misma fuente de vida.*

*Comer [y celebrar] es muchas veces el resultado de un acto de convidar. Es un compartir repartiendo, donando. Es un hacer común la vida.*

*Comer [y celebrar] juntos no es sólo el acto de dos personas que se sientan a la misma mesa, invitada una por la otra. Es frecuentemente la acción de un grupo humano”*<sup>8</sup>.

Ahora bien, fiesta popular y Eucaristía son dos acciones que caminan juntas. La fiesta popular se encarna en la Eucaristía y encuentra en ella la fuerza para transformar la vida de quien festeja, de modo que las dos acciones, celebrar una festividad y celebrar la Eucaristía encuentran un lugar común en la vida del creyente, con la salvedad de que ninguna otra celebración puede absorber o desplazar la Eucaristía. Compartir el sacramento motiva y sustenta el espíritu solidario que nos lleva a compartir la mesa, el techo y nuestra alegría cuando acogemos a quien nos visita, y este gesto solidario nos invita a presentar nuestra ofrenda ante el altar como signo de nuestra gratitud por la oportunidad de poder realizarlo.

Podríamos decir a modo de conclusión que la celebración de la Eucaristía en el marco de una festividad no es un accidente ni un mero acto protocolario. La Eucaristía es la raíz de toda celebración para el creyente.

Si bien es cierto que para muchos las fiestas patronales son la única ocasión de frecuentar la Santa Misa y la casa de Dios, debería ser la oportunidad para decirnos interiormente, parafraseando las palabras de Pedro en el Monte Tabor: ¡Qué bien se está aquí, qué bien que podamos celebrar! No quiero separarme de Ti, quiero continuar a tu lado hasta tener la oportunidad de encontrarme de nuevo con los míos y celebrar el reencuentro, compartiendo tu pan y tu vino, tu Mesa y mi mesa. ◻

## NOTAS

- (1) Ex 12, 1-14.
- (2) Cf. MALDONADO, Luis. Eucaristía en devenir, Sal Terrae, 1997, pág. 12.
- (3) Lc 22, 19b.
- (4) EUSEBIO DE CESAREA. Historia eclesiástica, VII, 22, 4.
- (5) MISAL ROMANO. Misa de acción de gracias.
- (6) MISAL ROMANO. Prefacio Común IV.
- (7) El texto traduce lo siguiente: Acoge Señor nuestros dones / en este misterioso encuentro / entre nuestra pobreza y tu grandeza.  
Nosotros te ofrecemos las cosas / que Tú mismo nos has dado / Tú en cambio dónate a nosotros / dónate a nosotros tú mismo.
- (8) MALDONADO, Luis. Ibid, pags. 14-15.

# Misioneras de las Doctrinas Rurales

## Misioneras de las Doctrinas Rurales

Las Hermanas M<sup>a</sup> Dolores Rojas, M<sup>a</sup> Dolores González del Valle, Idelia García, M<sup>a</sup> Carmen Sellas y M<sup>a</sup> Teresa López son Misioneras de las Doctrinas Rurales y están trabajando en el Barrio del Altico de S. Miguel, perteneciente a la Parroquia de Santa Ana de Elda, desde comienzo de este curso, en octubre de 2011. En este barrio van a permanecer el tiempo necesario para desarrollar una Doctrina Rural, que es la actividad principal de las llevadas a cabo por esta Asociación.

### Un poco de historia

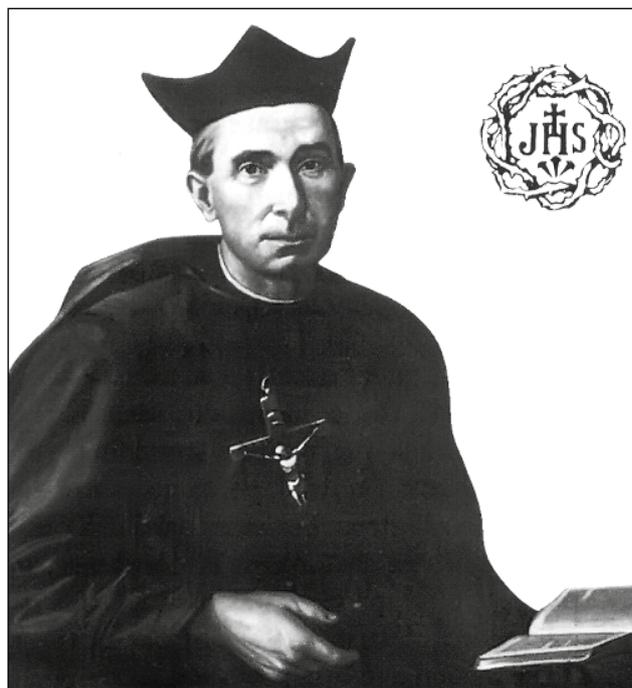
Las Misioneras de las Doctrinas Rurales, son una asociación de mujeres seglares consagradas que lleva trabajando por aldeas, pueblos y barrios marginales de España desde 1922.

Sus fundadores son: el Rvdo. P. Tiburcio Arnáiz S.I. (jesuita) y M<sup>a</sup> Isabel González del Valle.

El P. Arnáiz, (nació en Valladolid en 1865 y entró en la Compañía de Jesús en 1902, siendo ya sacerdote, y trabajó principalmente en Andalucía, sobre todo en Málaga) era un celoso misionero popular que, para paliar el abandono e ignorancia de las barriadas marginales de Málaga, en 1912 ideó poner una especie de escuelas, donde algunas señoritas, dirigidas suyas, enseñaban con el más absoluto desinterés las verdades fundamentales de nuestra fe y cultura general. En pocos meses, el conocimiento de Dios llevaba a aquellas gentes sencillas a desear vivir en gracia, correspondiendo al amor del Señor, y cuando el P. Arnáiz los veía preparados organizaba una Misión Popular donde muchos volvían al Señor, recibiendo debidamente preparados los Sacramentos.

Pero el celo del P. Arnáiz deseaba que esta labor se pudiera hacer también en aldeas y pueblos a los que el conocimiento de nuestra fe apenas había llegado, muy numerosos en aquel tiempo en Andalucía. Pero para encerrarse en un pueblo durante meses, sin Misa, ni Comunión, sin comodidades, sin médicos, ni medicinas... hacía falta mucha generosidad y entrega. Él confiaba y decía: "Cuando Dios quiere una cosa, pone las personas y los medios".

Y así fue. En 1921 se encuentra con M<sup>a</sup> Isabel, joven de la alta sociedad asturiana, que a sus 30 años se había enamorado de tal forma del Señor que estaba deseando dejarlo todo por Él e "ir con



TIBURCIO ARNÁIZ.

su casina a cuestras diciendo a todos el Padre que tenemos”. Con ella y algunas otras, que le van acompañando temporalmente, comienza la primera Doctrina Rural en enero de 1922 en la Sierra de Gibralgalia (Málaga).

El P. Arnáiz muere en olor de santidad en 1926, y sus restos descansan en la Iglesia del Sdo. Corazón de Málaga, pero M<sup>a</sup> Isabel, aun pasando por muchas incomprendiones y sufrimientos, sigue adelante con esta obra que, desde entonces, ha tenido más de 263 Doctrinas y 469 Misiones Cortas por toda la geografía española.

*El proceso de beatificación del P. Arnaiz está esperando la consulta de los teólogos y el proceso del presunto milagro para la beatificación también está en Roma. La causa de M<sup>a</sup> Isabel está a punto de comenzar en su fase diocesana, pues no se podía comenzar mientras vivieran familiares próximos, ya que la publicación de ciertos hechos de su vida que muestran la heroicidad de sus virtudes conllevan descubrir datos que pueden ser hirientes para algunos de sus protagonistas.*

### ¿Quiénes somos?

Somos misioneras, porque nuestra estancia en los campos de trabajo es siempre temporal, no nos establecemos definitivamente. Una vez realizada la “misión”, marchamos. No tenemos un domicilio estable; en Villavieja (Castellón) tenemos una casa que permanece ahora abierta para atender a dos hermanas que tenemos impedidas, y donde nos reunimos entre un trabajo apostólico y otro y en los meses de verano para nuestros Ejercicios Espirituales, descanso y formación.

Somos seglares, pero con plena consagración evangélica en pobreza, castidad y obediencia, según el espíritu de los Ejercicios Espirituales de S. Ignacio.

Siempre vivimos en comunidad, en grupos de tres a cinco misioneras, según la necesidad del lugar en el que se trabaja. Y nos turnamos por semanas en el arreglo de la casa, capilla, comida, etc.

Vivimos en mucha intimidad con Jesús Sacramentado. La primera dependencia en instalarse en nuestras casas es siempre la capilla. El primer permiso para tener el Santísimo con nosotras se lo dio el ya Beato D. Manuel González, el obispo de los Sagrarios abandonados, a M<sup>a</sup> Isabel en la primera Doctrina de la Sierra de Gibralgalia.

### Los medios de apostolado

Se adaptan a los tiempos y a las necesidades de los lugares misionados, haciéndonos cargo de sus in-

tereses con cualquier actividad o servicio que nos permita acercarnos a ellos, instruirlos y preparar los caminos al misionero que, en la Santa misión con que suelen concluir nuestras Doctrinas, pueda encontrar almas bien dispuestas para recibir la Gracia divina.

- Tenemos clases, siempre gratuitas, para todas las edades (manuales, informática, inglés, mecanografía, repaso, música, alfabetización, preparación para graduado de secundaria, preparación para el examen teórico del carnet de conducir, etc., todas las clases siempre con un rato de explicación del catecismo: Credo, vida del Señor, Mandamientos, Sacramentos...).
- Tenemos catequesis para todas las edades y formación de catequistas.
- Visitamos mucho las casas y sobre todo a los enfermos y personas necesitadas.
- Y otras actividades como teatro, excursiones, coro, etc.

### Vida espiritual de las misioneras

Para poder desarrollar esta labor, aparte de nuestro apostolado con las gentes de las Doctrinas, tenemos que cultivar nuestra vida espiritual. Comenzamos el día asistiendo a la Santa Misa y haciendo una hora de oración y el rezo de Laudes. A medio día nos volvemos a reunir para rezar las letanias de los santos y hacer el examen de la mañana. Después de comer y una hora de recreación hacemos media hora de lectura en común. El Santo Rosario lo rezamos con la gente, y vísperas en particular. Por la noche terminamos el día con la preparación de la oración del día siguiente, el examen y rezo de Completas. Además tenemos un día de retiro al mes y ocho días de Ejercicios Espirituales al año.

Nuestra espiritualidad es muy ignaciana e intentamos vivir la entronización del Corazón de Jesús en nuestro corazón como concreción de la consagración bautismal y de nuestra pertenencia al Cuerpo Místico de Cristo viviendo de su Vida e intentando apropiarnos de Sus mismos Sentimientos.

### ¿Cómo llegamos a Elda?

El Sr. Obispo, D. Rafael Palmero, con el que ya habíamos trabajado en la Diócesis de Palencia, tenía mucho interés en que viniéramos a Alicante, y ya el curso pasado estuvimos en Algueña, pueblo perteneciente a esta Vicaría. Allí nos conoció D. José Abellán, Vicario Episcopal de esta zona y

párroco de Santa Ana, y nos pidió una Doctrina para el Altico de S. Miguel.

Buscamos un local en el barrio donde poder desarrollar las actividades para que sus gentes fueran conscientes de que la Misioneras venían principalmente por ellos y para ellos. Encontramos esta antigua fábrica de tacones de zapatos y aquí tenemos nuestras clases de lunes a viernes. Labores y manuales y teórica del carnet de conducir, para señoras a las 3:30, después rezamos el rosario ante este altar improvisado

para que vayan teniendo algún acto de piedad, a la 5:30 repaso para niños y a las 7 alfabetización, preparación para el graduado de secundaria y otra tanda de teórica de carnet para hombres y mujeres, que aquí es la clase más codiciada. Los jueves tenemos una conferencia de catecismo para señoras y los viernes por la tarde, manuales para niños. Quedan por encajar la informática y la música, que tenemos varias peticiones pero no hemos comenzado.

Personas mayores y enfermas que no salen apenas, ya varias han recibido los sacramentos, unas porque nos lo han pedido y otras por estar graves y con una breve preparación les hemos propuesto recibir los sacramentos y lo han aceptado y quedado contentas. A las demás las visitamos aproximadamente una vez por semana, les hacemos un rato de compañía que mucho agradecen y les vamos instruyendo según la capacidad de cada una.

En la víspera del día de la Inmaculada Concepción organizamos un rosario de antorchas con una imagen de Ntra. Sra. de Fátima que partió del barrio y terminó en la Parroquia. Y para navidad hemos preparado una escenificación navideña con alumnos de nuestras clases y algún voluntario de la parroquia.

Por enero empezamos a ensayar el Vía Crucis Viviente en el que han colaborado gente del Barrio, de la Parroquia y de las Cofradías. Con la ayuda de Dios pudimos representarlo el día 24 de



marzo, gustando mucho a todo el público. Desde aquí nuestro agradecimiento a todos a aquellos que de forma desinteresada han hecho posible esta obra.

Pedimos la oración de todos para que los corazones no se cierren a la lluvia de gracias que este curso el Señor quiere derramar sobre este barrio.

### ¿Cómo colaborar con las Misioneras?

Todos pueden hacerlo con su oración y sacrificio pidiendo por la santidad de las misioneras y por el fruto de su apostolado.

Si alguna joven quiere ofrecerse a trabajar como Auxiliar de las Misioneras ofreciéndose por un tiempo a vivir con ellas y como ellas, puede pedirlo para unas vacaciones, por unos meses, un curso, etc.

Y si alguna se enamora del Señor hasta el punto de querer pasar la vida con “la casina a cuestras dando a conocer el Padre que tenemos” ¡ánimo y a ser generosa, que nada hay comparable a entregar la vida al Señor!

Económicamente sólo pueden ayudarnos aquellas personas que no se benefician de nuestro Apostolado, pues nuestra Fundadora así lo dejó por norma, para que se vea clara la gratuidad de nuestra entrega y que lo único que buscamos es la gloria de Dios y la salvación de las almas. Además los sitios que más nos necesitan son los que menos nos pueden mantener. ◻

---

# Capilla de Adoración de Elda

---

Equipo de Coordinadores  
de la Capilla de Adoración de Elda

**D**esde el pasado 18 de diciembre de 2011 tiene la ciudad de Elda, en la Vicaría IV de la Diócesis de Orihuela-Alicante, una de las cinco Capillas de Adoración, que a propuesta del Papa Benedicto XVI con motivo del Año Sacerdotal, nuestro Obispo D. Rafael ha logrado abrir, gracias a la colaboración de centenares de cristianos que se vienen comprometiendo cada semana con una hora de adoración eucarística.

Tras la Misa en la Parroquia de Santa Ana, se procedió al traslado del Santísimo Sacramento, en procesión por las principales calles de la ciudad de Elda, hasta la Capilla. La abrió la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de la Soledad y la cerró la de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli. Se contó también con miembros de los Consejos de Pastoral de las Parroquias de la ciudad. Una vez en la Capilla se dio paso a la entronización del Señor Sacramentado y a los turnos de adoración.

Es conocido cómo Benedicto XVI introdujo la adoración al Santísimo Sacramento en la dinámica de las Jornadas Mundiales de la Juventud. ¿Quién ha dicho que los jóvenes son insensibles al lenguaje de la liturgia? ¿Acaso la adoración está reservada a los monasterios y a los cristianos “especiales”? ¡Cuánto tópico en algunas comunidades cristianas, que han reducido la Pastoral Juvenil a simples “dinámicas de grupo”, tantas veces carentes de contenido evangelizador!

“Precisamente en un mundo en el que progresivamente se van perdiendo los criterios de orientación y existe el peligro de que cada uno se convierta en su propio criterio, es fundamental subrayar la adoración”. Benedicto XVI, 22/V/2005.

La adoración eucarística es igual a hacer una confesión de la divinidad de Jesucristo. Se ha dicho siempre en la Tradición de la Iglesia que “*Lex orandi, lex credendi*”; es decir que, la oración con la que reza el pueblo en la liturgia, va por delante de su formulación dogmática, hasta el punto de que en la Liturgia encontramos un importantísimo elemento de discernimiento para definir los contenidos de la fe.

La desacralización de nuestra vida de creyentes, la falta de respeto y delicadeza al celebrar la Liturgia, el abandono de la práctica de la adoración eucarística a Jesucristo presente en el Sagrario, etc..., quizá nos estén denunciando la no siempre recta y ortodoxa concepción cristológica en las últimas décadas. ¿Por qué molesta a algunos la apertura de estas Capillas? Más bien son un remanso de paz, una oportunidad para “estar” y “dialogar” con Dios; una ocasión para encontrarse con Dios y con la verdad de sí mismo. “Venid a mí los que estáis cansados y agobiados..., Yo seré vuestro descanso...” (Mt. 11, 28-30).

“Al amanecer y al atardecer, afirma el Papa, el creyente renueva cada día su “adoración”, es decir, su reconocimiento de la presencia de Dios, Creador y Señor del Universo. Es un reconocimiento lleno de gratitud, que brota de lo más hondo del corazón y abarca todo el ser, porque el hombre sólo puede realizarse plenamente a sí mismo adorando y amando a Dios por encima de todas las cosas”. Benedicto XVI, 22/XII/2005.

En la LXXXVI Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Española se publicó la Instruc-



La apertura, a petición del Papa Benedicto XVI, de numerosas Capillas de Adoración en el mundo, en nuestro caso, la de Elda, debiera ser el germen del que brotara una sana cristología, conforme a la Tradición de la Iglesia y de la Sagrada Escritura.

Invito al lector a buscar en su Biblia el texto de Jn. 4, 19-26, del diálogo de Jesús con la mujer samaritana, porque puede ayudarle en la decisión de adorar a Jesucristo presente en la Eucaristía.

La adoración no es otra cosa que la expresión de la espiritualidad bautismal; la consecuencia lógica de haber sido introducidos en el seno de la Santísima Trinidad. Somos hijos en el Hijo, y en Él, por el Espíritu Santo, somos adoradores del Padre.

En la Hostia Consagrada, Jesucristo Dios y Hombre está ante nosotros y entre nosotros. Se oculta misteriosamente en un extraño silencio y, como en su vida pública, desvela el verdadero rostro de Dios. Por nosotros “se ha hecho grano de trigo que cae en tierra y muere y da fruto hasta el fin del mundo” (Jn. 12,24). Jesús nos invita a una peregrinación interior que se llama adoración.

La adoración es algo sencillo y complejo al mismo tiempo: cuanto más nos acercamos a Dios, la adoración es más simple, hasta el punto de que la “*proskynesis*” (maravilla de la presencia de Dios) y la “*ad-doratio*” (reconocimiento de la grandeza de Dios) se confunden y se identifican. En la adoración eucarística se integran plenamente el “santo temor de Dios” y el “amor a Dios”, como una sola realidad. ◻

ción Pastoral “Teología y secularización en España”, en la que se describen algunas desviaciones sobre la fe en Jesucristo: vaciar de contenido ontológico la filiación divina de Jesús; negar que conste en los Evangelios la preexistencia del Hijo; negar la pasión y muerte de Jesús como actos redentores del género humano...

Todas estas afirmaciones oscurecen la afirmación de la divinidad de Jesucristo. El abandono de los últimos años por parte de demasiados católicos, sean sacerdotes, religiosos o laicos, de la práctica habitual de la Adoración Eucarística, podría ser una manifestación de esta crisis teológico-cristológica y secularizante de nuestras comunidades cristianas.



---

# Toponimia religiosa eldense (III)

## Eclesiásticos I

---

Juan Vera Gil

### AVENIDA MONSEÑOR ÓSCAR ROMERO

Paradójicamente, el ayuntamiento de Elda da el nombre de este arzobispo salvadoreño, de forma rimbombante, a una avenida que solo existe sobre el plano de la ciudad. Situada en la parte sur de la rotonda del *Ejército Español*, a espaldas del C. P. *Pintor Sorolla*, en la realidad no pasa de ser un tramo asfaltado de aproximadamente 25 mts. de longitud, tan siquiera rotulada, dedicado a la memoria de monseñor *Óscar Arnulfo Romero*, tercer arzobispo de San Salvador.



### CALLE DE AGUSTÍN CAVERO

Vía urbana situada entre la Avenida de *José Martínez González* y la Avenida de *las Acacias*, cuyo trazado discurre en sentido Norte-Sur. Esta calle fue creada junto a otras el 19 de agosto de 1952, siendo fruto del desarrollismo de la época, que obligó a construir con celeridad nuevos barrios de características eminentemente proletarias. Es paralela a



las que ostentan los nombres de los Patronos de la ciudad. Se le dio el nombre de D. Agustín Caveró Casáñez, en honor a este sacerdote eldense, nacido en 1866 y fallecido en Valencia en 1937 de una enfermedad cardíaca. Fue canónigo de la catedral de San Nicolás en Alicante y de la catedral de Orihuela, a la vez que instructor religioso de las Infantas de España. En su relación con Elda, es destacable su participación como predicador y propulsor de las fiestas del *Tercer Centenario de la Venida de las Imágenes de los Santos Patronos*, y de la construcción de un templo en la barriada del Progreso, inaugurado con el nombre de Iglesia de San Agustín, aunque al no ser aceptado por el obispado, cambió por el de *La Inmaculada*, por el que se la conoce en la actualidad. En reconocimiento a la brillante trayectoria del prelado la corporación municipal le otorgó el título de *Hijo Predilecto de Elda* en diciembre de 1927. Además de su extensa oratoria y artículos publicados en

revistas como *El Centenario*, publicada con motivo de las Fiestas Mayores de 1904, tenemos noticias de la publicación de dos obras de contenido religioso, *Reflexiones sobre el Santo Evangelio*, en 1927 y *Lecciones del Divino Maestro*, en 1930.

### CALLE DE CALDERÓN DE LA BARCA

La calle *Calderón de la Barca* arranca como prolongación en sentido norte-sur de la de *Lamberto Amat* y acaba en la confluencia con *Virgen de los Desamparados*, frente a la Plaza de Toros. Aparece con este nombre en el callejero eldense desde 1952 y con ella se quiere recordar a Don Pedro Calderón de la Barca, dramaturgo y poeta español y última figura importante del siglo de oro de la literatura española. Hemos considerado oportuno incluir su nombre en esta relación dada su condición sacerdotal y el profundo contenido religioso de parte de su obra.



### CALLE DEL CARDENAL CISNEROS

La actual calle del *Cardenal Cisneros* arranca desde su confluencia con *C/Francisco Laliga* hasta acabar en la *C/ Alcázar de Toledo*, en un recorrido dirección este-oeste. En cuanto a su antigüedad exacta, podríamos decir que se desconoce, ya que era parte del entramado urbano de la Elda islámica y medieval. En 1730 figura con el nombre de *C/ La Palmera*, formando un trazado singular al encontrarse en ella distintos retranqueos y recodos. En 1927, por acuerdo municipal, pasa a llamarse *Calle de Juan Bautista García Zorrilla*, en recuerdo de quien fuera primer director de la Banda de Música Santa Cecilia. Al término de la guerra, en 1939 pasa a denominarse del *Cardenal Cisneros*, tal como hoy se la conoce. La vía en la actualidad cuenta con la instalación de cuartelillos pertenecientes a distintas escuadras de las fiestas de



Moros y Cristianos, aunque la actividad de mayor importancia viene dada por estar ubicado en el nº 1, el centro cultural de la *Fundación Paurides González Vidal*.

De su dilatada biografía diremos que, D. Gonzalo Jiménez de Cisneros (Torrelaguna 1436- Roa 1517) fue confesor de la reina Isabel de Castilla, titular del arzobispado de Toledo, uno de los puestos más importantes en la política española, cardenal desde 1507, Inquisidor General, una de las piezas clave en la política del momento y regente del reino de España. La faceta de gobernante de Cisneros no debe ocultarnos una de sus más importantes empresas: la fundación de la Universidad Complutense en Alcalá de Henares en 1507.

### CURA ABAD

La calle conocida como *Cura Abad* discurre en sentido norte-sur, desde la Avda. José Martínez González, hasta la Avda. de las Acacias. Creada en 1952, su nombre homenajea a la figura del sacerdote noveldense D. Luis Abad Navarro, quien fuera párroco de la iglesia de Santa Ana, en el momento del Golpe de Estado del 18 de julio de 1936,



desencadenante de la Guerra Civil. Consecuencia de aquellos tristes días fue la muerte violenta de muchas personas, entre ellas la del sacerdote citado y su hermana, pues sus cuerpos fueron encontrados en el Camino Viejo de Petrel, con sendos tiros en la cabeza, en la mañana del 11 de agosto, días más tarde de la sublevación.

### CURA NAVARRO

Esta vía transcurre en dirección norte-sur y está situada entre *C/ Jardines* y *C/ Padre Manjón*. El nombre actual de *Cura Navarro* data del 10 de septiembre de 1924, fecha en la que se descubre la placa que daba nombre a un antiguo camino rural conocido como Carril viejo o Cañada del conejo.

A principios del siglo XX, Elda inicia su expansión hacia el sur. Por estos años se construyen algunos edificios de interés social y cultural como el Casino Eldense y el Teatro Castelar, alineados en un antiguo camino rural que acabó siendo conocido como *C/ Jardines*. Como consecuencia de esta expansión, se crean nuevas calles en el entorno, siendo una de ellas la que ahora tratamos. Su nombre se debe a la memoria del sacerdote D. José Navarro García, párroco de la iglesia de Santa Ana entre los años 1900 a 1914. Antes de su llegada a Elda, el sacerdote había desempeñado misiones espirituales en distintos puntos de África, Francia, Chile y España y la labor que desarrolló durante el periodo que permaneció en la ciudad nunca fue olvidada por los eldenses. Tras su fallecimiento en abril de 1914, el Ayuntamiento dispuso que su cuerpo fuera sepultado en la Capilla del Cementerio Municipal, con cargo al erario público, pues era tal su estado de pobreza por haberse volcado en los enfermos y necesitados, que no dejó dinero siquiera para cubrir los gastos de su entierro. El pueblo le quedó hasta tal punto agradecido que, salvo el periodo de 1936 a 1939, en el que esta calle pasó a



denominarse de Manuel Cremades Cremades, con posterioridad y por solicitud popular recuperó el nombre del sacerdote, que aún conserva.

### FRAY LUIS DE GRANADA

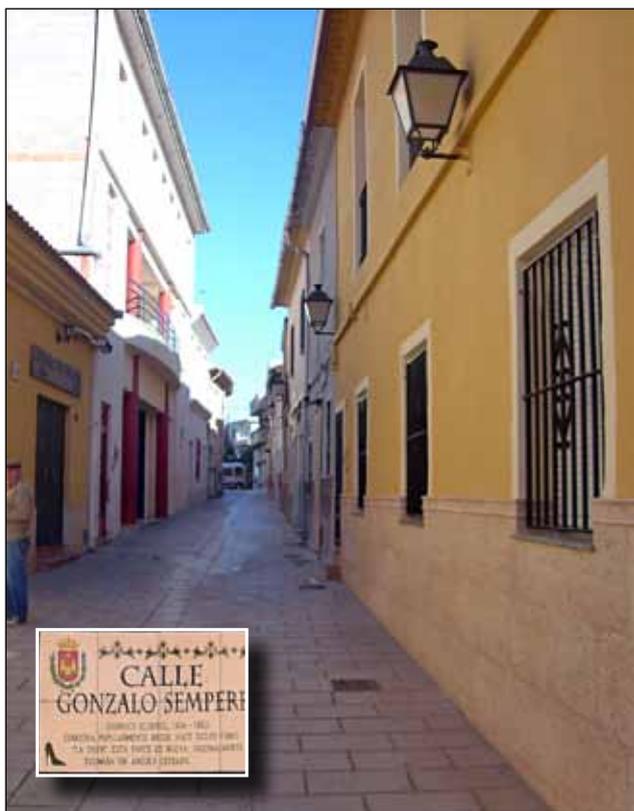
Calle situada en el extremo este de la ciudad, casi en el linde con la vecina población de Petrer. Incluida en el trazado del popular barrio de Fraternidad, discurre en dirección norte-sur, desde su arranque en la *C/ Pi* y *Margall* hasta su confluencia con la *C/ Magallanes*. Inicialmente, esta calle ostentaba el nombre de José Pérez, segundo presidente de la “Sociedad de Casas Baratas de la Fraternidad” hasta que en 1939 se le adjudica el nombre del célebre escritor dominico *Fray Luis de Granada* (1504-1588). Entre su importante obra literaria destacaríamos el Libro de la oración y meditación.



### GONZALO SEMPERE

Nos encontramos en una de las vías más tradicionales y antiguas de la ciudad, en la actualidad formada por la unión de varias calles que han ido dándole la fisonomía con la cual la conocemos hoy. Discurre en sentido norte sur, desde su inicio en la *Avd. de Novo Hamburgo*, hasta su confluencia con *La Purísima*. Aunque su aspecto moderno es el de una calle de nueva planta, su historia nos la muestra como uno de los lugares más transitados de la antigua villa, siendo testigo de importantes acontecimientos históricos y gozando de un intrincado pasado que intentaremos desentrañar.

Posiblemente el nombre más antiguo documentado sea el de Calle del *Peñón* o *Piñón* (1776-1778), aunque se la conocía popularmente hasta 1870 por Calle *La Tripa*, posiblemente en alusión a su extrema estrechez original, perdurando este nombre, aunque extraoficialmente, hasta nuestros



días. Por este nombre popular se conocía solo el tramo entre la calle *La Purísima* y *Huerto*; desde aquí hasta la confluencia con *Ramón y Cajal* (C/ la Pistola), se la denominaría del *Trinquete*, por encontrarse en ella el antiguo recinto de la villa dedicado a este juego popular de pelota valenciana. Durante los años de la Guerra de Sucesión, a pesar del apoyo de la villa a la causa de los Borbones, conocemos la existencia de una milicia formada en esta calle que, junto al Conde de Elda sería fiel a la causa de los Austrias. Posteriormente entre 1870 y 1925 tendría el nombre de *La Fortaleza*, nombre vinculado a los muros exteriores que circundaban la antigua villa y que formaban parte de las casas cuyos patios traseros daban al campo y que fue-



ron derruidas para construir la fábrica de calzado de Rodolfo Guarinos.

El nombre que ostenta esta calle desde 1925 se debe al sacerdote eldense D. Gonzalo Sempere Juan (1804-1881) párroco y cura propio de la iglesia de Santa Ana desde 1844 hasta su muerte. Gonzalo Sempere destacó por la labor de restauración y embellecimiento que llevó a cabo en la iglesia parroquial y por la potenciación del culto a los Santos Patronos. En otro orden de cosas fue el verdadero inductor para que Lamberto Amat, escribiese la primera historia de Elda (1875), obra en dos volúmenes, inédita durante muchos años, y de la que se han realizado dos ediciones facsímiles del manuscrito, sentándose con ella las bases de la investigación local en torno a nuestro pasado. Igualmente a la mano de Gonzalo Sempere se debe la obra *Noticia interesante para los hijos de la fidelísima villa de Elda*, impresa por Cornelio Payá en Orihuela en 1876 y en la cual, en 28 páginas, se narra por primera vez en letra impresa, la leyenda tradicional de la Venida de las Imágenes, Advocaciones, Protección, Gratitude e Indulgencias. Por todos estos méritos, en la fecha apuntada anteriormente de 1925 se concede el nombre del prelado a la calle, ostentándolo hasta hoy en que, con un trazado modificado respecto al histórico, sigue siendo un lugar destacado para la vida ciudadana, estando vinculada al transcurso de fechas tan señaladas como las fiestas de Moros y Cristianos por la instalación de cuartelillos en algunas de las viejas casas rehabilitadas al efecto, como por ser sede de la Falla El Huerto, una de las comisiones falleras más antiguas de la ciudad. ◻

## BIBLIOGRAFÍA

MONTESINOS Y PÉREZ, José.

*Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas.*

Elda, Fundación Paurides González Vidal, 1997.

NAVARRO PASTOR, Alberto.

*Eldenses Notables.*

Elda, Alberto Navarro Pastor, 2000.

NAVARRO PASTOR, Alberto.

*Historia de Elda*, 3 vol.

Alicante, Caja de Ahorros de Alicante, 1981.

RODRÍGUEZ CAMPILLO, Juan.

*Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea.*

Elda, Ayuntamiento, 1999.

---

# ¿Cómo era físicamente Jesús?

---

Francisco Susarte

**D**escribir de forma cierta el físico de una persona que vivió hace más de dos mil años, de la que no tenemos imágenes y de la que no hay referencias orales ni escritas de cómo era, es más que difícil. Éste es el caso de Jesús, pues ni los Evangelios, ni las Epístolas ni ningún otro documento antiguo hacen referencia a su aspecto, aunque no cabe duda de que fueron miles de personas las que lo vieron. ¿Era alto o bajo? ¿Rubio o moreno? ¿De complexión fuerte o débil? ¿Y el color de los ojos?

¿Por qué en una época en que el arte griego y romano dejó tan maravillosas pinturas y esculturas nadie reprodujo la figura de Jesús? Sencillamente porque en el mundo judío de tiempos de Cristo estaba prohibido cualquier dibujo, pintura o escultura de Jesús. Si alguien se hubiese atrevido a hacerlo habría sido tachado de idólatra y perseguido como tal (*Carta a los romanos I, 23; Éxodo XX, 4-5; Levítico XXVI, 1; Deuteronomio IV, 15-16; y otros*).

Años después, en el Concilio de Elvira<sup>1</sup> se siguió manteniendo el criterio prohibitivo de representar a Jesús y a los santos con aspecto humano por considerarlo irrespetuoso.

La resistencia de las comunidades cristianas a representar imágenes de Jesús fue decayendo, imponiéndose la necesidad sociológica de disponer de un rostro que difundir; de ahí que en el Sínodo de Constantinopla (año 692) se invitara a representar a Jesús.

---

<sup>1</sup> Primer Concilio que celebró la Iglesia cristiana en la Hispania Baetica hacia los años 300 o 303 en Elliberris (ciudad próxima a Granada, actualmente en ruinas)

Pronto proliferaron y se comercializaron cuadros, iconos y reliquias. La situación llegó a tal extremo que la Iglesia prohibió el culto a las imágenes e incluso León III, en el año 726, ordenó quemar y destruir todas las que había en Constantinopla.

Con la llegada del Renacimiento, iglesia, reyes y príncipes impulsan el arte rompiendo con antiguos conceptos. Se dan nuevas perspectivas estéticas con la aparición de desnudos, incluso en el arte religioso que, en muchos casos, fueron motivo de escándalo entre los feligreses. Por ello, el Concilio de Trento (1545-1563), basándose en el decoro, intentó acabar con estos excesos eliminando cuadros con escenas que pudieran considerarse obscenas o inadecuadas: *“Este santo Sínodo quiere que sean erradicados de inmediato, de modo que no puedan constituir ninguna imagen de falsa doctrina ni una ocasión de peligroso error para los sencillos (...) En adelante sea evitada toda la lascivia, de modo que no se pinten ni adornen imágenes de belleza provocativa (...) El Santo Concilio prohíbe que se coloque en una iglesia ninguna imagen que recuerde un dogma erróneo o que pueda extraviar a los simples. Quiere que se evite toda impureza, que no se dé a las imágenes rasgos provocadores. Para asegurar el respeto a estas decisiones, el Santo Concilio prohíbe colocar o hacer colocar en ningún lugar, incluso en las iglesias que no están sujetas a la visita de ordinario, ninguna imagen insólita, a menos que tenga la aprobación del obispo”*.

Esta normativa fue sistematizada en años sucesivos. Se elaboraron tratados moralizadores aconsejando la mejor manera de pintar temas religiosos

y rechazando todo aquello que pudiera considerarse contrario a la moral católica. En pocas palabras: Se implantó la censura en el arte religioso.

Pese a todo, desde las catacumbas romanas hasta nuestros días, todos los estilos y todos los grandes artistas (Leonardo da Vinci, Giotto, Gaddi, el Greco, Velázquez, Ribera, Murillo, Zurbarán, Piero de la Francesca, Durerro, Botticelli y una interminable lista) ocuparon su tiempo e ingenio en representar escenas bíblicas o de santos, entre ellas las relacionadas con Jesús, aunque no lo hicieron con un físico real, sino según la interpretación idealizada del artista.

No obstante, pese a las dificultades que esto entraña, intentaré hacer una semblanza de Jesús empujando la investigación en los textos antiguos.

Su figura quiso resolverse a la luz de *la Biblia*. Algunos afirmaban que debió ser feo pues *era vil siervo* (Isaías IV, 2) Para otros, *era de aspecto bello sobre todos los hijos de los hombres* (Salomón XLV, 2). Algunos han querido encontrar una pista para afirmar que era bajo, en la escena de Zaqueo en la que Lucas cuenta que el publicano *trataba de ver a Jesús por saber quién era y no podía a causa de la multitud porque era pequeño de estatura; y corriendo adelante se subió a un sicómoro, porque iba a pasar por allí* (Lc 19, 3); sin embargo, por la narración, lo que se deduce es que Zaqueo trepa al árbol porque él es bajo de estatura. Otros, al contrario, dicen que era alto porque Judas se empinó para besarle cuando le entregó en el Huerto.

El único documento de época que se refiere al aspecto personal de Cristo es una *carta dirigida al Senado Romano por el historiador Publio Léntulo*, procónsul romano en Judea bajo el mandato de Tiberio César (del año 15 al 33), contemporáneo y amigo de Pilato. Es una carta apócrifa, escrita en latín bárbaro, dada a la luz por Fabritius y descrita por vez primera en un manuscrito de las obras de

san Anselmo en el siglo XII que se conserva actualmente en la casa Cesarini, en Roma. En ella se dice refiriéndose a la persona de Jesús:

*“Tengo entendido ¡Oh César! que hay por aquí un hombre que practica grandes virtudes y se llama Jesucristo, a quien las gentes tienen por un gran Profeta y sus discípulos dicen que es el Hijo de Dios. Todos los días se oyen cosas maravillosas de este Cristo; resucita a los muertos y sana a los enfermos con una sola palabra.*

*Es un hombre de buena estatura, hermoso rostro, y tanta majestad brilla en su persona que, cuantos le miran, se ven obligados a amarlo. Sus cabellos*

*son de color avellana no madura, extendidos hasta las orejas y sobre las espaldas, son del color de la tierra, pero muy resplandecientes. La nariz y los labios no pueden ser tachados de defecto alguno. La barba es espesa y semejante al cabello, algo corta y partida por en medio a la usanza de los nazarenos. Los ojos son azules, brillantísimos. Tiene las manos y los brazos muy bellos.*

*Se le ve muy poco y cuando se presenta es modestísimo en su aspecto. Hablando es sobrio y grave, no siendo propenso a la locuacidad. Su conversación agrada mucho. En belleza sobrepaja a la mayoría de los hombres.*

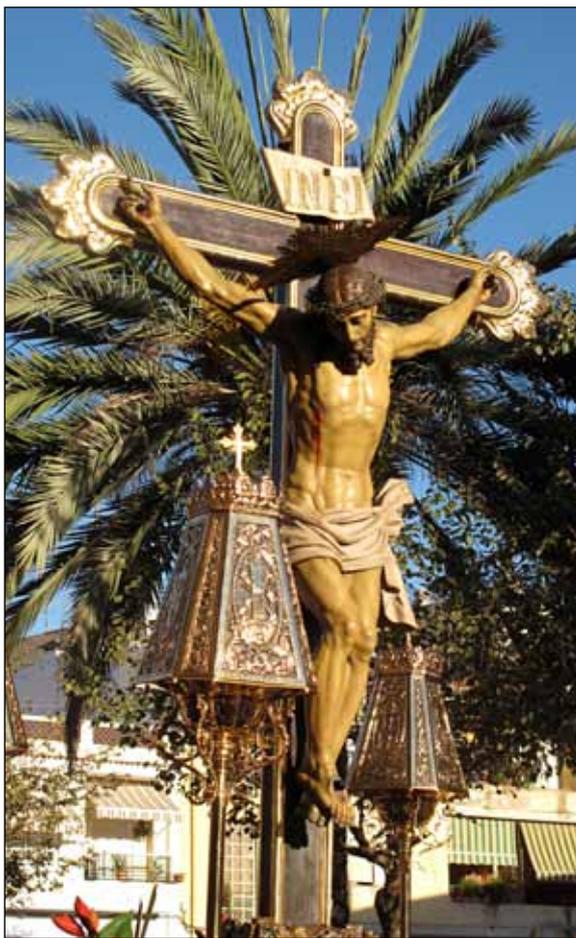
*En letras asombra a toda la ciudad de Jerusalén. Él nunca ha estudiado, pero sabe todas las ciencias. Mu-*

*chos se ríen al verlo, pero en su presencia callan y tiemblan. Dicen que jamás se ha visto ni oído a hombre semejante. Algunos se me quejan de que es contrario a Vuestra Majestad.*

*Si Vuestra Majestad, ¡Oh César! desea verlo, dímelo que no faltará ocasión para enviarlo.*

*En Jerusalén, séptima, luna undécima”.*

Descripción que, como puede deducirse, no debe ser auténtica pues ¿cómo iba a hablar así de Jesús un romano? Además, lo más probable es que la carta fuese elaborada más recientemente, alrededor del siglo XIV.





Posteriormente, san Nicéforo (758-829), Patriarca de Constantinopla, refería que en una carta atribuida a San Juan Damasceno, que Jesús: *“Estaba lleno de majestad en su porte, inclinaba un poco al andar su elevada estatura. Sus ojos eran hermosísimos y su rostro venerable. Sus cabellos rizados caían en grandes bucles sobre sus hombros, su rostro pálido era rematado por una espesa barba negra. Su profunda mirada respiraba sabiduría, paciencia y bondad”*.

San Epifanio, monje griego hacia el año 800 en Constantinopla, decía que: *“Jesús tenía seis pies de alto, ojos verdes, nariz larga, tez trigueña, cabello rojizo o rubio levemente ondulado, y presentaba una ligera inclinación del cuello, de modo que su figura no era del todo derecha”*.

Para otros: *“A quien quiera que le mire inspira, a la vez, amor y respeto. Son sus cabellos ensortijados y rizados, de color muy oscuro y brillante frotando sobre sus espaldas y divididos en medios de la cabeza. Su frente despejada y serena; su rostro, sin arruga ni mancha, es gracioso y de encarnación no muy morena. Su nariz y su boca regulares. Su barba abundante y partida al medio. Sus ojos son de color gris azulado y claros...”*

Como vemos, había coincidencias y discrepancias; tal vez porque todo lo que hacían era reflejar la idea medieval que tenían de la belleza masculina.

Pues bien, si por los textos escritos no podemos afirmar nada al respecto, veamos si por medio de las *representaciones artísticas* podemos llegar a alguna conclusión:

En las *Catacumbas* romanas de finales de los siglos II y III, surgen las más antiguas representaciones de Jesús bajo la figura de un joven romano con pelo corto, sin barba y con rasgos latinos. En el siglo VI, pinturas bizantinas nos ofrecen la imagen de Jesús con rostro de hombre maduro, nariz prominente, ojos profundos, largos cabellos morenos partidos sobre la frente, barba corta y rizada. Esto nos dice que ninguna de ellas es realmente histórica, sino que han dependido de la interpretación idealizada del artista, según los cánones de la belleza masculina de la época, no de su retrato.

San Antonino Piacenza dijo que, en una peregrinación que hizo a Tierra Santa en el año 550, vio un cuadro (según él hecho durante la vida de Cristo) en el que aparece *“de estatura mediana, hermoso de rostro, cabellos rizados, manos elegantes y afilados dedos”*.

Algo más tarde, San Andrés de Creta (650-720) afirmaba que en Oriente se consideraba como verdadero un retrato de Cristo de una pintura atribuida a San Lucas, en el que aparecía *“de cejas unidas,*

*de ojos bellos, de rostro alargado, cabeza inclinada, un poco encorvado y de buena estatura”.*

En 1910, unos árabes excavando un pozo en la ciudad de Antioquia, en el río Oronte, descubrieron el tesoro de una iglesia enterrado en una cueva subterránea en el que había dos cálices de plata tal vez de finales del siglo VI. Probablemente, estos objetos pertenecieron a la basílica de Antioquia, construida por el emperador Constantino en el año 341 y que, debido a las guerras y persecuciones, tuvo que poner a buen recaudo sus tesoros. Uno de estos cálices fue estudiado por varios arqueólogos y, por diferentes caminos, llegaron a la conclusión de que, por su forma y decoración, podían datarse del primer siglo de nuestra era.

Está decorado con cepas de viña, follaje, palomas, liebres, mariposas, langostas, etc. En doce espacios, dispuestos en dos hileras de seis, están representados doce personajes sentados, todos ellos agrupados alrededor de dos figuras centrales: una situada en la parte anterior y otra en la posterior. El doctor Eisen, tras varios años de estudio, por los símbolos y detalles de los trajes, identificó a san Pedro, san Pablo, san Juan y Santiago el Menor. En cuanto a las figuras centrales, no pueden ser otras que las de Jesucristo: una en periodo de predicación y la otra en su adolescencia.

Podría recurrirse también a la *Sábana Santa de Turín* para sacar algunos datos. Según los estudios efectuados en Roma por el doctor Luigi Gedda, la persona que envolvió debió ser de raza judía: *“nariz larga y fina, ojos grandes y hundidos, cabellos largos y abundantes peinados con raya en medio, bigote y barba partida. El lienzo muestra huellas que se han interpretado corresponder a un hombre flagelado y muerto crucificado, de unos 185 cm. de altura y fuerte, al decir de la deducción de la musculatura”.* Pero esto cae también en la leyenda, no tiene valor histórico y, como tal, es opinable.

Lo único que sabemos de su aspecto físico es que era cuidadoso con su persona y se parecía a cualquier judío de su época: *“Era como cualquier hombre y también en sus gestos”*, decía San Pablo (Flp. 2,7); y, además, en la *Epístola a los Hebreos* (II, 17) se dice que: *“Jesús debió asemejarse en todo a los hermanos...”* Por tanto, es de suponer que evitaría todo detalle llamativo, es decir que, tanto en el físico como en la forma de vestir, no se diferenciaría de los demás hombres de aquellas tierras por aquellos años: usaría barba, llevaría el cabello a la altura de los hombros (a diferencia de los nazarenos que se dejaban largas melenas y llamativos

bucles) y vestiría túnica larga de lino o lana blanca (menos probable azul o púrpura) ceñida o recogida con un cinturón que una vez apretado hacía una bolsa con la parte superior (por las narraciones de la Pasión sabemos que cuando lo crucificaron: *“Dejaron aparte la túnica, tejida de una pieza de arriba abajo sin costura alguna”.* (Jn. 19, 23); llevaría manto, la cabeza cubierta como la llevaban y llevan los palestinos tanto por comodidad como para protegerse del sol (está fuera de la realidad representar a Jesús con la cabeza descubierta) y calzaría sandalias.

Así debió ser pues, de haber tenido algún rasgo físico que lo diferenciara del resto, cuando Judas de Keriot lo traicionó no hubiese pensado en el beso (*Aquel a quien yo besare, ése es*) para distinguirlo de los demás apóstoles.

Fuese como fuese, lo cierto es que la figura de Jesús debió ser amable y fascinadora (por la influencia que ejercía sobre cuantos le conocían) y que nadie sabrá jamás cómo fue su auténtica fisonomía pues, como dice san Pablo, *“no conocemos a Jesús según la carne”* (2ª Cor. 5, 16), su verdadera faz es la del Amor, por lo único que algún día nos pedirá cuentas. Solo así, un día tendremos el privilegio de ser contados entre aquellos que *“verán su rostro y su nombre estará en sus frentes”* (Apoc. 22, 4). ◻



---

# La bandera de la Unión Europea es un símbolo mariano

---

Beatriz Vera Sempere

La bandera de la Unión Europea, de fondo azul y doce estrellas amarillas, aunque nos parezca extraño, expresan un símbolo mariano. Su diseño lo realizó un pintor de Estrasburgo llamado Hansene Heitz. El círculo de doce estrellas simbolizan los ideales de unidad, solidaridad y armonía que los ciudadanos europeos anhelan alcanzar.

Antes de entrar en materia, en este sencillo artículo conviene que nos situemos en Viena en 1923. En esa bellísima ciudad hubo un hombre que en su persona vivía la confluencia de diversas nacionalidades recibidas por vía de sangre, que ideó un proyecto que de haber prosperado podría haber sido muy fructífero para Europa. Tal fue el conde austríaco Richard Koudenhove-Kalergi (1894-1972). Tenía ancestros flamencos y cretenses. Su madre era japonesa. Después se nacionalizó como checo. Y, finalmente, adquirió la nacionalidad francesa.

Este hombre cosmopolita publicó en 1923 un libro: *Pan-Europa*. Llevó las ideas de su obra literaria a la práctica y creó un movimiento intelectual europeo. En 1926 este movimiento cristalizó en el Primer Congreso Pan-Europeo de Viena. Se adherieron al mismo destacados pensadores europeos, hubo entre ellos intelectuales españoles. Concurrieron en él: Freud, Rilke, Unamuno, Madariaga, Ortega y Gasset y Adenauer. La altura intelectual de este movimiento Pan-Europeo queda suficiente-

mente expresada con sólo mencionar a sus componentes. La gran depresión económica de 1929 fue la causa de que no pudiera continuar su andadura.

La bandera que hoy ostenta la Unión Europea fue realizada para el que sería Consejo de Europa. El Consejo de Europa es la primera institución internacional que se creó en Europa después del armisticio de la II Guerra Mundial. ¿Qué metas se impuso este Consejo de Europa? Lograr que los pueblos de Europa entraran en un nuevo orden de cosas. Que se salvaguardaran a ultranza los derechos humanos de sus ciudadanos que se

habían visto vulnerados con atrocidades execrables. Fue la respuesta a una necesidad evidente porque después de dos macro guerras de todos contra todos, en la cual los habitantes de ciudades fueron atacados, no como un daño colateral, sino como una estrategia para lograr la victoria, Europa, el Viejo Continente, se encontraba desmora-

lizado y sus ciudades y tierras en una devastación atroz.

Se dice que las ideas, esos entes invisibles, mueven el mundo. Este aserto puede tener un fondo de verdad. Cuando los mandatarios de los pueblos, los políticos influyentes, engendran en su mente ideas que han de proyectarse en la sociedad, de alguna manera están “moviendo al mundo” y lo dirigen por caminos, por derroteros que posteriormente conforman el porvenir de muchas per-



BANDERA DE LA UNIÓN EUROPEA.

sonas. Según sea el mundo interior del dirigente, del ser político pensante, surgen unas actuaciones posteriores, que llevan a los humanos a sendas de concordia y unión, como la que buscaba El Consejo de Europa o situaciones aberrantes como las que ideó Hitler en 1925 y plasmó en su libro “*Mein Kampf*” (Mi lucha) y terminaron, como sabemos, en un genocidio. Este libro se publicó y se leyó. Hitler no engañó a nadie acerca de sus propósitos. Lo verdaderamente alarmante es que, conociendo sus proyectos, se le dejó hacer. Fue éste un momento histórico de indiferencia palmaria.

Es un ejercicio mental muy conveniente, aunque severo, leer la obra de Primo Levi *Si esto es un hombre* (1948). Describe este libro las vivencias de una víctima de Auswitchz, con total sencillez. Son hechos reales los que pasa a conocer el lector. P. Levi, como si estuviera tendido en un diván psicológico, cuenta lo que es vivir en una ausencia total de solidaridad. Los prisioneros, entre ellos tenían que recurrir a una violencia atroz para lograr sobrevivir, ello sumado al cautiverio inhumano en el que transcurrían sus vidas. Lo que dice P. Levi va más allá de su propia biografía. En la entrevista que se hace a sí mismo, hablando de su horrenda experiencia, dice, encontró un hilo salvador “...reconocer siempre, incluso en los días más oscuros, en mis compañeros y en mí mismo, los hombres y no las cosas”.

Terminada la Primera Guerra Mundial o Gran Guerra, la realidad económica era caótica, y sobre todo, los antagonismos entre Alemania y Francia continuaban con heridas abiertas. Alemania tuvo que soportar el ominoso Tratado de Versalles de 28 de junio de 1919. En realidad no fue un tratado porque Alemania no intervino en su redacción, fue un *diktat* elaborado por las potencias vencedoras que el pueblo germano no tuvo más remedio que aceptar. En este Tratado de Versalles –firmado en el Salón de los Espejos de este palacio francés– muchos historiadores creen encontrar el origen de la II Guerra Mundial, ya que Hitler supo inflamar el espíritu de un gran pueblo humillado en la culta Europa en pleno siglo XX. Así, Alemania al terminar la Primera Guerra Mundial, no sólo estaba devastada territorial y económicamente –en 1923 el cambio del marco alemán era de cuatro mil doscientos millones por dólar– sino que toda la población germana se vio cubierta por un velo de aversión internacional. Y este estado de cosas había de terminar por el bien de todos los europeos.

Un político insigne supo conectar con la ciudadanía europea a través de un vibrante discurso en



SELLOS CONMEMORATIVOS.

esos tiempos de desmoralización colectiva. Este estadista fue Whiston Churchill. La mente preclara de este político inglés, en una famosa alocución pronunciada en Zurich el día 19 de septiembre de 1946 -verdadera pieza literaria- lanzó a los ciudadanos del Viejo Continente, en un grito clarividente, los nuevos derroteros que precisaba tomar Europa para emerger de la lamentable situación en que se hallaba. El fruto logrado por este discurso fue el de aunar voluntades para la creación de una organización europea que diera el primer paso para su necesaria recuperación. Sólo recordando su comienzo, nos sitúa en el ambiente que vivieron nuestros inmediatos antecesores en la Europa derruida:

*“Deseo hablarles hoy sobre la tragedia de Europa. Este noble continente, que abarca las regiones más privilegiadas y cultivadas de la tierra, que disfruta de un clima templado y uniforme, es la cuna de todas las razas originarias del mundo. Es la cuna de la fe y la ética cristianas. Es el origen de casi todas las culturas, artes, filosofía y ciencias, tanto de los tiempos modernos como de los antiguos. Si Europa se uniera, compartiendo su herencia común, la felicidad, prosperidad y la gloria que disfrutarían sus tres o cuatrocientos millones de habitantes no tendría límites. Y sin embargo, es desde Europa de donde han surgido y se han desarrollado esta serie de horribles guerras nacionales, originadas por las naciones teutonas, que hemos conocido durante este siglo XX, e incluso durante nuestra existencia, que ha arruinado la paz y destruido las perspectivas de toda la humanidad.*”

Este discurso de Churchill sirvió de piedra angular para que se construyera el Consejo de Europa. Por fin, el siete de mayo de 1948, el Consejo de Europa tomó forma jurídica. Y comenzó su andadura

normativa. En principio estuvo formado por: Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo. El primer convenio que realizó –cosa lógica y que cabía esperar– fue el Convenio Internacional de los Derechos Humanos. Se firmó en Roma el 4 de noviembre de 1950. En virtud de este Convenio los individuos adquieren el beneficio de un control judicial de sus derechos. Es referencia obligada, diaria, de todos los aspectos jurídicos y políticos en los países democráticos desde su promulgación.

Esta nueva institución europea que emerge en el escenario descrito precisaba, entre otras muchas cosas, de una divisa que la identificara en el concierto internacional de las naciones. A tal propósito, El Consejo de Europa realizó un concurso de bocetos para elegir la bandera que habría de representarlo formalmente en el futuro.

Paul M.G. Levy, de origen judío, Director del Servicio de Prensa del Consejo de Europa fue el encargado de tal misión. Resultó ganador el boceto presentado por un inspirado pintor de Estrasburgo llamado Arsene Heitz. Presentaba su diseño doce estrellas amarillas dispuestas en un círculo sobre fondo azul. Todas las estrellas quedan dispuestas como las horas en la esfera de un reloj. El radio de esta esfera es igual a un octavo de la altura de la bandera. El número doce en distintas tradiciones es el número simbólico que representa la integridad. Es el número de los apóstoles, de los meses del año, de los signos del zodiaco, del número de horas del día...

De Arsene Heinz podemos decir que era un ferviente católico, un hombre espiritual. Envío varios bocetos al concurso y uno de éstos fue el premiado. Contaba a la sazón alrededor de ochenta años. Había trabajado en el Servicio Postal del Consejo de Europa conociendo bien el mundo de la numismática, y frecuentaba el templo de la *rue du Bac* de París, lugar de especial devoción mariana, muy conocido en el mundo católico.

Cuando preguntaron a Paul M.G. Levy por qué tenía doce estrellas la bandera elegida siendo así que los miembros del Consejo de Europa nunca habían sido doce – fueron en principio seis, luego nueve, y, posteriormente, quince, Paul M.G. Levy contestó: el autor se ha inspirado en la imagen del Apocalipsis 12.1:

*“...Y una gran señal apareció en el cielo:  
una mujer vestida de sol,  
con la luna debajo de sus pies  
y una corona de doce estrellas sobre su cabeza”.*



PENAL DE SANTO STEFANO.

Ésta fue la contestación de este judío, Director de Prensa del Consejo de Europa, un hombre muy cultivado, conocedor de las sagradas escrituras. Si hubiesen hecho esta pregunta al anciano pintor Arsene Heitz, cristiano de gran vida interior, hombre sencillo, habría respondido que se había inspirado en la medalla de La Milagrosa de la *rue de Bac*, de París, en la cual, efectivamente, la Virgen María aparece coronada de doce estrellas.

Es de notar que muchas de las personalidades que vamos a evocar eran fervientes cristianos que tenían a gala tal nombre. Lo fue Monet, posteriormente declarado Ciudadano de Honor de Europa, Schuman –en proceso de beatificación– y otros muchos.

El 25 de octubre de 1955 la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa aprobó el diseño de bandera premiada obra de Arsene Heinz. Posteriormente, se adoptó formalmente el día 8 de diciembre del mismo año 1955 (festividad de la Inmaculada Concepción).



El 11 de diciembre de 1955, tres días después de la aprobación de la bandera y dos días antes de su inauguración oficial, el propio Consejo de Europa inauguró un vitral de la catedral de Estrasburgo en honor a la Virgen con la “*corona stellarum duodecim*” o corona de doce estrellas. Este acto, por sí solo, habla de la devoción a la Virgen María de los componentes del Consejo de Europa; tácitamente se comprende que estos estadistas se colocaron bajo su protección de la Virgen María en la inflexión histórica que se vivía en aquel momento en Europa.

Este fue el comienzo de la reedificación de Europa a nivel de las ideas. Es como el primer capítulo de un libro aún no terminado y que nos costará concluir porque la UE no tiene modelo precedente que copiar. Es un ente supranacional de unión de pueblos, no una federación de estados como es el modelo de Estados Unidos. Sus formas de actuación son de sesgo no conocido hasta ahora.

El segundo paso de la reconstrucción europea, en su vertiente de reconciliación entre los estados antagonistas de Alemania y Francia y de su resurgir económico se debe a un grupo de intelectuales, de distintas ideologías y nacionalidades.

Las ideas de estos pensadores –volvemos a las ideas que transforman el mundo –fueron alumbradas entre las rejas de una cárcel. En la Isla de Ventotene en el penal de Santo Stefano. Aunque, como se dirá después, otros hombres en libertad cooperaron para alcanzar la misma meta de recuperación económica,

En Ventotene, pequeña isla situada frente a la línea costera que se forma entre Roma y Nápoles, hay un penal. Allí fueron encarcelados pensadores, periodistas, personas que por su aversión al ideario fascista de Mussolini se vieron aherrojados en ella sin otra causa punible que no fuera la libertad de pensamiento y de expresión. Este penal de Sant Stefano de la isla de Ventotene – isla a la que mandó confinar Julio César a su hija Julia la mayor por caso de adulterio– es una colosal construcción de forma circular, un panóptico, dispuesto de tal manera que desde el centro del patio se contemplaba todo el recinto. Era una vigilancia total y constante de los presos para alcanzar *el dominio de la mente sobre otra mente*. Su construcción se inspiró en los cercos del Infierno de Dante.

A este severo penal fueron conducidos, por atreverse a pensar, Altiero Spinelli que permaneció en él durante diez años, Ernesto Rossi, dieciséis y Sandro Pertini, siete. Todos estos mencionados y otros que sería prolijo enumerar, todos digo, habían conocido y padecido dos guerras mundiales –las guerras aun no estando en el frente bélico, las padecen muchos–. Contemplaron cómo quedó la culta Europa después de estas contiendas entre estados vecinos, assolada, sumida en un hundimiento moral y económico sin precedentes. Estos pensadores que sufrían cautiverio, haciendo abstracción de sus ideologías, tenían un pensamiento común, una idea rectora compartida: que no se vuelvan a dar en Europa estas guerras de todos contra todos.

El hecho de permanecer una persona entre rejas, al ser una experiencia vital límite, profundísima, hace que emerjan al pensamiento inspiración, ideas, una sublimación del ser. Hay en las celdas, en ese ambiente hórrido, tiempo de recordar el tiempo pasado, contemplar las experiencias anteriores de manera vívida, con sus luces y sombras. El sujeto paciente aboca, necesariamente, lo que

se aloja en su mente y lo transmite a sus semejantes a través de un papel, con los míseros medios que le depara el día, ese día no disfrutado.

Por esa experiencia pasó Miguel de Cervantes en 1597 cuando injustamente fue encarcelado en la Cárcel Real de Sevilla y entre sinsabores engendró a su D. Quijote de la Mancha. En su prólogo, con preciso verbo, nos retrata qué cosa sea una cárcel:

*“En una cárcel donde toda incomodidad tiene asiento  
y donde todo triste ruido tiene su habitación”.*

San Juan de La Cruz, vivió un oprobio parecido en 1578 cuando fue encarcelado en la Prisión Carmelita de Toledo, acusado, nada menos, que de apóstata. Allí compuso las 31 primeras estrofas del Canto Espiritual, obra cumbre de la mística cristiana.

(Y, por cierto, Hitler también compuso su libro *“Mi Lucha”* en la cárcel de Landsberg en el año 1924).

La cárcel marca dos hitos en el llamado a ser preso: el de antes de conocerla y soportarla, y el de después de padecerla cuando se recobra la libertad, la plenitud.

Estos reclusos por sus ideas políticas en la Isla de Ventotene, superando intereses ideológicos propios, redactaron un texto que fue el primer paso para llamar la atención de la necesidad de una reconciliación pronta entre Alemania y Francia sobre todo y de dar un sesgo nuevo al futuro de Europa. Este texto es el *“Manifiesto de Ventotene”*, en 1946. Este documento histórico, interesantísimo, es de corte federal, -tendencia que no ha prosperado en la actual UE, y no podía ser de otra forma, porque sus autores atribuían los desastres de Europa a los excesos provocados por el nacionalismo. Los intelectuales, autores del Manifiesto fueron puestos en libertad en 1943, cuando Mussolini fue temporalmente depuesto del poder.

El segundo hombre, éste en libertad, que centró las potencialidades de su mente para unir a Francia y Alemania fue Jean Monnet.

No hemos de olvidar un hecho archiconocido. La unión de Europa es una idea rectora desde la Antigüedad, la intentó alcanzar el Imperio Romano, Carlomagno, Carlos I de España y V de Alemania, Napoleón y hasta el mismo Hitler, convencidos todos ellos que esta unión daría peso político a Europa, logrando un poder hegemónico incuestionable en el concierto internacional que sus diver-



VITRAL DE LA CATEDRAL DE ESTRASBURGO.

sos pueblos por separado no podrían alcanzar. Y ese deseo de unificación siempre se buscó a través de la fuerza de las armas, según las armas de cada tiempo. Se derramaron ríos de sangre, pero los envites bélicos nunca lograron unir a Europa.

Jean Monnet, declarado ciudadano de honor europeo, como hemos dicho, merecería mayor extensión en nuestra reflexión porque es piedra angular del proceso de la reconstrucción europea que recordamos. Comerciante de licores, hijo de comerciantes de la ciudad de Cognac, tenía un gran sentido práctico de la realidad, amigo de buscar la empatía interpersonal para realizar negocios. Él fue la mente pensante, el que concibió el proyecto de reconciliación entre alemanes y franceses, y Robert Schuman, Ministro de Asuntos Exteriores de Francia, la voz que publicaba solemnemente estas innovadoras ideas a los ciudadanos europeos.

Jean Monnet tuvo una idea brillante: Si Alemania y Francia, los antagonistas por excelencia en Europa, que durante largos años se habían enfrentado trágicamente, tuvieran intereses económicos comunes podría ser una vía de encuentro entre ambos. Para evitar posibles fricciones esa comunidad de intereses sería dirigida por una Alta Autoridad independiente de ambos estados. Así nació la CECA, Comunidad Europea del Carbón y del Acero, germen de la actual Unión Europea. El propio Jean Monnet fue nombrado presidente de la CECA de 1952 a 1955. Fue un éxito.

La idea de Monnet era unir a los hombres que durante años habían luchado entre sí. Que éstos, vinculados, buscaran expandir sus riquezas más valiosas que, en aquel momento, eran el carbón y el acero. Era unión de intereses, de mercados, de eliminación de barreras aduaneras. Así, por medio del interés económico, de la creación de mercados, se allegó la meta de la paz. Cabe decir que la tantas veces denostada economía y el mercado consiguieron lo que no lograron las batallas.

El Ministro de relaciones Exteriores Robert Schuman el día 9 de mayo de 1950, en el salón del Reloj del Quay d'Orsay hizo público este proyecto, la llamada Declaración Schuman. Ese es el día en el que actualmente celebramos el día de Europa.

En cuanto a la bandera de doce estrellas, obra de Arsene Heitz, El Consejo de Europa animó a otras instituciones europeas a adoptar la misma bandera. El Parlamento Europeo la adoptó en 1983. Finalmente, en 1985 la bandera fue aceptada por los jefes de Estado y de Gobierno de la Unión Europea (que en ese momento se llamaba Comunidad Económica Europea).

Termino. La reconstrucción de Europa continúa. Tuvo este comienzo. Lo iniciaron muchos hombres de recta intención, la mayoría convencidos cristianos. Ahora a la altura del nuevo milenio, en el dos mil once hemos visto como la fallida constitución de Europa no ha mencionado en su preámbulo las raíces cristiana de Europa.

Nuestro querido y desaparecido papa Juan Pablo II, dolido ante esta premeditada omisión dijo:

*“No se pueden cortar las raíces de las que provenimos”.*

Pero de hecho se intentaron cortar. El artífice del proyecto de esta constitución fallida fue Valéry Giscard d'Estaigne. El propio ministro francés de Cultura y Comunicación, Willagon, se mani-

festó claramente disconforme con esta calculada preterición del hecho histórico, incuestionable, del cristianismo en Europa. Y públicamente manifestó:

*“La omisión de toda referencia al cristianismo en la futura constitución europea puede ser vista como una ingratitud o incluso como una hostilidad”.*

Como sabemos esta constitución fue fallida. No la aceptó Francia ni Holanda y ya no se continuaron haciendo referéndums en los demás países europeos.

Los cristianos hemos de ser consciente del tiempo en que vivimos. No vivimos en tiempos en los que el cristianismo sea reconocido y aceptado en toda su plenitud y profundidad. No. Ahora, y todo empezó en la Edad Moderna, hay muchas sociedades secretas –que todos conocemos y no es necesario mencionar– que quisieron y quieren sacar de la vida de los hombres todo lo que representa el signo de la Cruz. Eso pasó en la constitución europea fallida y cabe preguntarse, si no sería rechazada, entre otras cosas, por esta inmerecida omisión de las raíces cristianas en su preámbulo. Una cosa es un texto constitucional laico y otra muy distinta es no mencionar el origen histórico-cultural del cual venimos.

Los cristianos estamos en tiempos –como decía Santa Teresa de Jesús– de mucho amar. Tiempo de obras, de palabras y conductas convincentes que lleven a los agnósticos a ver en el cristianismo la sal del mundo. Y, desde luego, nos hallamos en tiempos de participar en la política, que es una forma de mejorar la sociedad. ■

## BIBLIOGRAFÍA

SALVADOR FORNER MUÑOZ. *Comprender Europa*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2010.

RENÉ LEJEUNÉ. Robert Schuman, *Padre de Europa (1886-1963)* Ediciones Palabra. Madrid.

JOHN GILLINGHAM. *European Integration 1950-2003*. Cambridge University Press, 2003.

---

# Derechos humanos y derecho a la salud en España

---

Grupo local de Amnistía Internacional  
de Elda-Petrer

**A**mnistía Internacional (AI) presentó recientemente ante el Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de las Naciones Unidas (ONU) un informe sobre la aplicación del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales en España. En este documento, AI ofrece información y expone motivos de preocupación sobre la aplicación del Pacto por parte de nuestro país, en lo que se refiere a derechos sociales, económicos y culturales, incluido el derecho al más alto nivel posible de salud física y mental.

Al ver con preocupación que las medidas adoptadas en respuesta a la crisis económica, en particular los recortes en el sector de la salud, puedan agravar la situación y menoscabar la disponibilidad, accesibilidad y calidad de los servicios de salud. Ha habido una reducción media de 84,76 euros per cápita en los presupuestos de salud de las comunidades autónomas desde 2011 y de 140,13 euros per cápita desde 2010.

En un informe del Ministerio de Sanidad publicado en 2009 se observó que “un 0,2 y un 0,4 por ciento de la población española carecería de cobertura asistencial sanitaria pública y gratuita. Esto es, entre 90.000 y 180.000 personas”.

La nueva Ley General de Salud Pública, con una disposición relativa a la universalidad del acceso a la atención sanitaria, entró en vigor en enero de 2012. Sin embargo, tras ello, el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad reconoció que en algunas comunidades autónomas no se estaba aplicando. En diciembre de 2011, el secretario general de Sanidad manifestó que hasta



200.000 personas podrían tener bloqueado en ese momento el acceso a la atención de la salud por haber agotado hacia más de tres meses su prestación por desempleo y tener unos ingresos anuales superiores al salario mínimo interprofesional (641,40 euros).

En febrero, 52 colegios de médicos de toda España firmaron una declaración conjunta contra las consecuencias de “la crisis económica-financiera que ha llevado al Sistema Nacional de Salud [SNS] a una situación crítica”. Los colegios de médicos señalaron que “el SNS vive una situación de dificultad sin precedentes que hace difícil su funcionamiento”. Asimismo, aseguraron que se estaban modificando las condiciones laborales y retributivas de los médicos de una forma permanente e irreversible. Se afirmaba también en la declaración que la profesión médica “no debe aceptar recortes en la financiación sanitaria que provoquen pérdidas de calidad en la asistencia a

sus pacientes, especialmente cuando sus efectos recaen en los más pobres, débiles, ancianos, desfavorecidos e indefensos”.

Se ha tenido noticia de cierres de centros médicos y de servicios, especialmente en Cataluña, con recortes generalizados. Otros gobiernos autonómicos (de Galicia, Canarias y Valencia) han reducido los quirófanos. Los profesionales médicos han informado de que estas medidas han provocado un aumento del 20 por ciento en las listas de espera en Galicia. En Baleares, las listas de espera parecen haber aumentado hasta cifras sin precedente. Hay más de 30.000 intervenciones quirúrgicas pendientes, y una lista de 60.000 personas en espera de cita médica en los hospitales. En Cataluña, las asociaciones de usuarios de los servicios de salud, después de recibir numerosos avisos de médicos de familia, han pedido fondos a la organización de ayuda humanitaria Pharmacists Mundi para pagar los medicamentos de los trabajadores sin empleo que abandonan sus tratamientos porque no pueden asumir su costo.

La ley de extranjería de 2009 reconoce el derecho a la atención médica a todos los extranjeros que estén inscritos en el padrón del municipio donde vivan. Sin embargo, el empadronamiento es una condición previa para el acceso a servicios públicos como la educación y la salud. Este requisito es motivo de especial preocupación en el caso de los migrantes irregulares, pues la ley de extranjería concede también a la policía atribuciones para acceder al padrón de extranjeros. Además, la Ley Reguladora de las Bases del Régimen Local exige a los ciudadanos de países no pertenecientes a la Unión Europea volver a empadronarse cada dos años. No hacerlo comporta su eliminación del padrón.

En julio de 2011, el ayuntamiento de Badalona (Cataluña) eliminó a 466 personas del padrón municipal, el 75% extranjeras. Todas las que no cumplían los requisitos de residencia en el municipio durante la mayor parte del año y que no demostraron que lo cumplían durante el trámite de audiencia concedido con esta finalidad fueron dadas de baja. Por consiguiente, no podían acceder a los servicios de salud.

Algunos gobiernos autonómicos están introduciendo aún más requisitos, que crean obstáculos adicionales al acceso de los extranjeros a los servicios de salud. El 5 de septiembre, el Consejo Gallego de Salud aprobó una norma en la que se revisaba el procedimiento de reconocimiento del



derecho a la salud de las personas sin recursos económicos suficientes y los desempleados. Entró en vigor en enero de 2012 y exige el empadronamiento en un municipio gallego al menos seis meses antes como condición previa para acceder a los servicios de salud. Sin el empadronamiento se puede acceder solo a los servicios de urgencia. El Instituto Balear de Salud dirigió en noviembre de 2011 un memorando al personal de sus oficinas de expedición de la tarjeta sanitaria en el que pedía que se exigiera a los extranjeros un certificado de su país natal que verificara que no tenían ninguna renta, pensión ni ingresos de ninguna clase de ninguna fuente en los casos en que la Agencia Tributaria española no dispusiera de datos.

La prolongada crisis económica de España está afectando a las personas más vulnerables, incluidas las que carecen de hogar, haciendo que muchas de ellas acaben aún más marginadas y con mayor riesgo de vivir en la pobreza, con los consiguientes efectos para su salud. Sin embargo, los requisitos de empadronamiento para acceder a servicios básicos crean también obstáculos al acceso de las personas sin hogar a la asistencia médica. El 27 de noviembre de 2011, con motivo de la décimo novena campaña en favor de las personas sin hogar, ONGs como Cáritas, FACIAM, la Federación de Entidades de apoyo a las Personas Sin Hogar y la Xarxa d'atenció a persones sense llar, pidieron a las autoridades públicas que tramitaran las solicitudes de empadronamiento de las personas sin hogar y las personas que vivían en infraviviendas para facilitar su acceso a la salud pública y a otros derechos sociales.

Es motivo también de preocupación la falta relativa de recursos dedicados a la atención de la salud mental. Según un informe de 2008 de la Organización Mundial de la Salud (OMS), España va a la zaga



de otros países europeos. De los 43 países estudiados, España ocupa el puesto 32 en lo que al número de psiquiatras se refiere, que es de 6,1 por cada 100.000 habitantes. Estos datos se confirman en la Evaluación de la Estrategia en Salud Mental del Sistema de Salud Público, donde se recogen las cifras de 5,81 psiquiatras (vinculados a hospitales), 7,57 camas psiquiátricas en hospitales generales y 12,64 camas en hospitales psiquiátricos por cada 100.000 habitantes.

A pesar de haberse anunciado el establecimiento de una especialidad médica de psiquiatría de niños y adolescentes, no se han tomado más medidas para hacerla realidad. La ausencia de un procedimiento regulado de determinación de los criterios, el diagnóstico y las necesidades de tratamiento específico en que basar la decisión de ingresar a los menores con trastornos de conducta en los centros terapéuticos o derivarlos a ellos, amenaza su salud y es contraria al principio del interés superior del niño.

Amnistía Internacional ha recogido testimonios de sobremedicación de niños como práctica habitual en centros terapéuticos. Es también motivo de preocupación que se recurra a esta práctica no como parte del tratamiento médico, sino con fines de coerción o castigo. Además, en varios casos, los fármacos se administran por los educadores. Estas prácticas son incompatibles con las principales normas internacionales sobre salud.

Ante este panorama, Amnistía Internacional recomienda al Gobierno de España realizar una evaluación transparente sobre los efectos de toda propuesta de recorte de gastos en el disfrute del derecho a la salud, particularmente en la disponibilidad, accesibilidad y calidad de los servicios de salud para los grupos desfavorecidos. También garantizar que se cumpla la Ley General de Salud Pública y que no se creen obstáculos al acceso a los servicios de salud, en especial, para las personas más desfavorecidas. Otras recomendaciones de AI tienen que ver con definir requisitos, procedimientos y protocolos de actuación en el internamiento y tratamiento en los centros terapéuticos en condiciones de respeto a los derechos de los menores. 

---

# Los Símbolos y la Religión

---

Enrique Selva Poveda

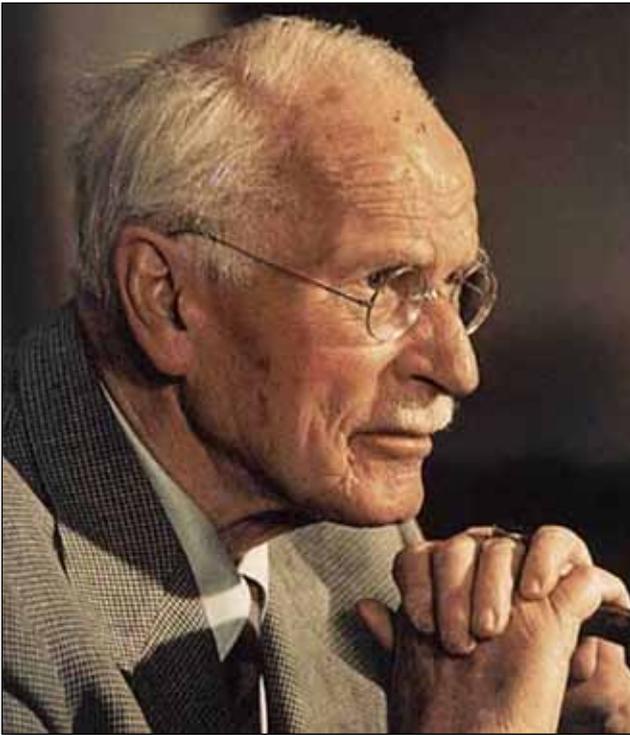
Empecé hace años dedicando alguna atención al estudio de los mitos antiguos, sobre todo a muchos de nuestra tradición judea y griega. Me cuidaba sobre todo de considerar su simbología, qué se quiso decir con ellos, si su mensaje era de algún modo actual todavía. Reflexioné mucho sobre el mito de la Diosa Madre en distintas culturas, en el mito del Paraíso de tan riquísima significación, en el relato de Caín y Abel, en el de Paris y las 3 diosas, único en la tradición griega en el que se conserva la división tripartita del Universo propia de la civilización indoeuropea; en los cultos a Deméter, la diosa de la agricultura, cuyas formas de expresión externa todavía se conservan en ritos cristianos; en las tradiciones que hablan sobre Lilith, la primera mujer de Adán, mito de una significación psicológica extraordinaria. También me ocupé en la brusca aparición de la Leyenda del Santo Grial en el siglo XII, de manos de Christian de Troyes y su relación con el paradero del Arca de la Santa Alianza; del relato de los viajes y aventuras de las Hijas de Dánao, las Danaides; de la hermosa Epopeya de Gilgamesh. Y otros muchos relatos míticos.

Lo primero que quiero indicar ahora es la profunda convicción que obtuve sobre su “Verdad”. Pero, ¿qué tipo de verdad podría encontrarse tras estos relatos? En algunos casos estaba claro un trasfondo histórico, resumido en forma metafórica por el mito; así, por ejemplo, las travesías marinas de las danaides traducen las emigraciones de pueblos del mar desde Palestina, cubriendo etapas por las islas del mar Egeo hasta Creta; y de allí al Peloponeso. Tuvieron lugar estas emigraciones



antes de 1200 a. C. no conservándose documentos escritos, pero sí yacimientos arqueológicos, confirmatorios en lo substancial con el camino seguido por las danaides perseguidas por los hijos de Egipto. Y la Leyenda de Teseo y Ariadna es reflejo de los sucesos que permitieron independizarse al Ática del poder cretense.

Pero no es ésta su Verdad más importante; lo es, sin embargo, aquélla que hace referencia al alma



colectiva de los pueblos de la antigüedad y, superpuesta, la referente a su alma individual. Aquí sí entroncamos en lo que es la verdadera naturaleza del relato mítico, su profundo significado humano, donde se encuentra esa atracción extraña hacia algo que en apariencia parece ser una invención. La significación del mito es múltiple y de ahí lo difícil de su definición; cada autor que se ha ocupado de ellos da una diferente, en la pretensión imposible de su concreción. Pero es que algo que tenga una traducción única, igualmente inteligible en su totalidad para todos es que no es un mito. Si algo lo caracteriza es su inconcreción. Tiene tantos significados como lectores. Ocurre exactamente igual, y por las mismas razones, con la obra de arte: cada observador de un cuadro de un gran pintor se siente conmovido de forma diferente; cada uno de ellos “ve un cuadro distinto” y le será difícil precisar qué es lo que hay en esa obra artística que le ha hecho vibrar sentimentalmente.

Algo semejante ha pasado cuando el lector ha leído la palabra alma transcrita en el párrafo anterior. Estoy seguro que ha entendido lo que he querido decir, aunque es posible que encuentre dificultades en definirla. Pero es importante que intente explicar un poco en qué sentido la voy a ir empleando. No en el que la utilizó Platón en su diálogo Fedón, cuando la pone en boca de Sócrates en su última conversación antes de ser ajusticiado. Para Platón era un ser espiritual, independiente pero asociado al cuerpo, inmortal en su propia

esencia. Cuando aquí hable de alma individual me referiré a algo semejante a lo que se entiende por “yo-mismo”, aquello que me hace pensarme, igual a mí y distinto a los demás; no separable del cuerpo y que me hace sentir y pensar.

El alma colectiva es esa parcela del mi-mismo que me hace sentir en común con los demás, con la comunidad en la que convivo y en común con el resto de la Humanidad. No ha sido un olvido la omisión de la palabra pensar al referirme a esta alma colectiva, pues sus contenidos no son pensados por ser irracionales. Más adelante insistiré una y otra vez sobre estos aspectos tan fundamentales. Tienen su correspondencia en los conceptos orientales del Bhrama en un sentido de “alma universal”, Única, que representa la Totalidad, y el del Atmann, su participación individual.

El mito es el lenguaje que emplea el alma colectiva para indicar sus vivencias. Emplea, en lugar de pensamientos, símbolos que, como un espectáculo, nos presentan un relato que conmueve y en el que nada es lo que parece. Para poner algún ejemplo que haga esta situación comprensible para el lector se puede escoger el mito del Paraíso; es de una riqueza simbólica extraordinaria.

El relato que leemos en el Génesis no es el original. Hay uno anterior con el que claramente se relaciona. En la Epopeya de Gilgamesh sumerio, el héroe va en busca de la planta que le dé la eternidad; en su camino atraviesa el Paraíso y encuentra junto al árbol mítico no a Dios, sino a una diosa.

En este cambio de un Dios femenino en esta antigua epopeya al Dios masculino de la Biblia se manifiesta el enorme cambio histórico que supuso pasar de una civilización matriarcal a la fuertemente patriarcal del pueblo judío. A la diosa Madre Tierra la sustituye el tronante dios Celeste Yhavé. La diosa queda relegada a simple mujer, Eva, que mantendrá unas riquísimas relaciones simbólicas con la fecundidad, el demonio y la Virgen María. Habrá que volver sobre estos aspectos más adelante al hablar de un símbolo crucial en la Alquimia, el de la cuaternidad.

Y hay más, mucho más, en el relato de la caída del Hombre. Mientras que en la interpretación anterior está referida a un choque de civilizaciones, a una interferencia entre pueblos distintos, se encuentran también implicaciones individuales, del propio desarrollo personal a lo largo de la vida. Cuando los padres primeros prueban el fruto del árbol prohibido adquieren la sabiduría, y este aspecto queda bien resaltado en el relato: “Vio, pues,

la mujer que el árbol era bueno para comerse, hermoso a la vista y deseable para alcanzar por él la sabiduría” (1). Por otro lado, la naturaleza de la falta hay que suponerla sexual por la referencia inmediata a la concienciación de su estado de desnudez. Es decir, es dable suponer una doble “maduración” de la personalidad de los padres primeros, biológica y en la del conocimiento. Ya no precisaban de la matrix primera, del cuidado que como infantes les prestó Dios, la vida ya no les vendría dada, sino más bien tendrían que creársela. Más que expulsados del Paraíso, ellos lo dejaron. Igual como la vuelta a la inocencia de la infancia es imposible, también en el mito las puertas del Paraíso quedan guardadas por un querubín.

De una forma semejante podemos tratar el relato de Caín y Abel. Este último representa en realidad a unos pueblos y una civilización, a todo el mundo espiritual en el que estaban inmersos los que se dedicaban al campo y al pastoreo. En cambio, es llamativo lo que dice la Biblia de los descendientes de Caín (2). Entre ellos se encuentra Jubal, “el padre de cuantos tocan la cítara y la flauta”, y Tubalcaín, “forjador de instrumentos cortantes de bronce y de hierro”. Ellos eran los representantes de la Edad del Bronce y el Hierro, los que “matarían” a la civilización agrícola.



Con estos dos ejemplos queda claro que los mitos expresan siempre aspectos de la historia de la Humanidad. Pero una historia que expresa, antes que cosas pasadas, ante todo hechos “vividos”. Son retazos históricos del alma colectiva, pero superpuesta a la evolución psicológica individual de los hombres que los crearon. Conforme iba profundizando en la naturaleza de los mitos iba quedándome cada vez más persuadido de que la Historia es también presente, que lo pasado continúa. Que, a nivel individual, continúa siendo lo que he sido. Y lo que es todavía más maravilloso, que en nuestro interior hay un alma colectiva que asume en sí la historia de toda la Humanidad. Modernamente, la Psicología (JUNG) ha llamado a este componente el inconsciente colectivo, pero fue experimentada antes por todos los hombres. Especialmente por los místicos (3), los profetas y los poetas. Todo ello muy relacionado con los sueños, pues éstos son el único portillo del que disponemos todos los hombres para asomarnos a ese mundo oscuro que tenemos en nuestro interior.

### La implicación actual de los mitos

Pronto se me planteó una cuestión. Si los mitos eran cosa del pasado o si continuaban todavía actuantes. Sus formas, quiero decir, su manera de expresarse, los personajes que habíamos heredado en las representaciones míticas, parecían en este mundo racionalista en el que nos encontramos como trasnochadas. El hombre moderno ha perdido la clave para entender el mensaje mítico. Se relegan estos relatos a cosas para “cuentos de niños”. Actualmente el símbolo se ha sustituido por el concepto. El aprendizaje intuitivo por la demostración. Para el hombre moderno la única realidad es la “consciente”, demostrable por teoremas, verificable por la experimentación (4).

Pues bien, aunque el lenguaje de los antiguos mitos no fuera actual, sus motivaciones, su significado profundo seguían vigentes. Eran perfectamente aplicables a situaciones presentes. Es un hecho que al presentarlos con personajes y circunstancias de este siglo, por ejemplo en el cine, siguen conmoviendo.

Unas veces muestran una situación anímica que es consustancial con la naturaleza humana. Así ocurre con el mito de *Prometeo*. Fue un Titán que se rebeló contra el dios supremo Zeus, robando el fuego para entregarlo a los hombres; enseñó también a ellos una serie de cosas muy útiles para su subsistencia; y el dios se vengó atándolo a una

roca del Cáucaso mediante cadenas; todos los días un águila corroía su hígado, que volvía a crecer cada mañana. Expresa de forma inigualable la angustia existencial del hombre, la rebeldía contra el destino y la falta de conformidad con su situación.

Otras veces se han conservado las formas, aunque hayan cambiado los personajes. Muchos signos litúrgicos cristianos son continuación de otros paganos. El uso de los cirios y la celebración de la fiesta de la Candelaria recuerda las procesiones de los cultos a la diosa Madre Deméter.

En el caso del relato de Lilith, la primera mujer de Adán, y su comparación con Eva, se presta a un profundo estudio psicológico dentro de las concepciones psicológicas modernas. Vendría a ser, en la nomenclatura jungniana el *animus* de la mujer<sup>(5)</sup>, que determinaría un carácter voluntarioso, dominante e impertinente.

Los mitos, pues, son expresiones simbólicas de nuestro inconsciente colectivo, del *alma colectiva*, que, de forma simbólica, hablan a ese animus-anima interior que los recoge intuitivamente. Símbolos que se nos muestran espontáneamente en los sueños. Manifestación de revelaciones. Vía no racional de entendimiento. Visión de la Verdad como espectáculo, los mitos son necesarios para nuestro reequilibrio psíquico. En el mundo actual existe una hipertrofia de nuestro yo-consciente racional, con negación de otras instancias más profundas. Que, sin embargo, están siempre actuantes y, al olvidarlas, se manifiestan a través de trastornos de la personalidad y neurosis diversas.

La Alquimia pretendía, en cambio, una integración del hombre en su totalidad, un equilibrado desarrollo personal. Pero, dado que por entonces el nivel de concienciación era mucho menor, su lenguaje no fue nunca claro, convirtiéndose en una verdadera "ciencia ocultista" con expresiones crípticas, en ocasiones literalmente insoportables.

La parcela de nuestro total psiquismo que se muestra como consciente es como la punta de un iceberg, como una isla que emerge de la superficie marina mientras la entera cordillera está en las profundidades. Pero esa punta, esa isla fue mucho más pequeña hace unos siglos, y lo sigue siendo en muchos pueblos infradesarrollados actuales. A veces pretendemos comprender ciertos sucesos de estas sociedades (los recientes sucesos del África de los Grandes Lagos) con nuestra mentalidad occidental y nos resultan inexplicables, ignorando el gran poder que mantiene el alma colectiva en ellas, con un nivel de conciencia más bajo.



A propósito de esto es interesante transcribir unos comentarios de Nietzsche<sup>(6)</sup>: "Cuando soñamos repetimos una vez más la tarea de la humanidad anterior...Pues bien, yo creo que, así como hoy el hombre razona en el sueño, razonaba también la humanidad durante la vigilia a través de muchos milenios; la primera causa que se le presentaba al espíritu para explicar alguna cosa necesitada de explicación le bastaba y pasaba por verdad. En el sueño continúa obrando sobre nosotros ese viejísimo trozo de la existencia humana, pues es el fundamento sobre el cual la razón superior se desarrolló y se desarrolla aún en cada hombre: el sueño nos transporta a estados lejanos de la civilización humana y pone en nuestras manos un medio para comprenderla mejor".

La Humanidad antigua soñaba despierta y los mitos eran su forma privilegiada de expresión. Nos parecen sin sentido porque hemos olvidado sus claves. Su unidad semántica era el *símbolo*, pura metáfora, en el que a nuestros ojos actuales nada es lo que parece. De la naturaleza se toman las imágenes, pero todas referidas a nuestras vivencias interiores: *el árbol de la vida* cuyo fruto da la eternidad; *la paloma* como manifestación del Espíritu; *el árbol del bien y del mal* o de la Sabiduría. El viaje a las profundidades del mar de Jonás

donde es tragado por el monstruo, para expresar la profunda angustia del profeta, el hundimiento en los abismos del inconsciente, “su bajada a los infiernos”; la misma situación que narraba S. Juan de la Cruz en su “Noche oscura”.

El alquimista utilizaba también un lenguaje semejante. En su quehacer hablaba y manipulaba las sustancias naturales, pero en realidad estaba obrando sobre su propio psiquismo. Se daba perfecta cuenta que su ser total era mucho más de lo que se le presentaba ante sí. Que cada cual era de una complejidad extraordinaria y desconocida. Por eso se podían escribir frases como las siguientes de Solomón Trismosin<sup>(7)</sup>, expresadas en su enrevesado lenguaje, pero que indicaban ya la complejidad de nuestro psiquismo:

“Estudia, pues, qué eres,  
de lo cual eres una parte.  
Lo que tú estudias, aprendes y es,  
es realmente lo que eres.  
Todo cuanto está fuera de ti,  
está también dentro de ti.  
Así escribió Trismosin.”

Es decir, lo que conoces de ti es una parte de tu ser total. Y lo que está fuera de ti, la Historia común, es también parte de ti.

La significación de cualquier símbolo es tan compleja que puede indicar simultáneamente una cosa y su contraria. Ejemplo es el *simbolismo lunar*. La Luna (la Luna Nueva) es símbolo de muerte porque al fin de su ciclo se oscurece y desaparece a la vista; pero es también signo de resurrección pues, como Ave Fénix, revive en forma de Luna en cuarto creciente.

La *serpiente* es símbolo de muerte, pero también de eternidad, pues, al cambiar de piel, parece que revive una y otra vez. Cuando adquiere la forma alada de *dragón* adopta una significación doble, más aún triple: en sus alas representa al ángel caído (Lucifer); es también señal de fecundidad, ya que en las civilizaciones patriarcales es equivalente a la diosa Madre, de la que toda naturaleza es nacida; es manifestación asimismo de las fuerzas del mal. Y no termina aquí su complejísima simbología. Como señal de fecundidad se relaciona profundamente con la Mujer. Ésta, como símbolo, está entrelazada constantemente en los relatos míticos con el Dragón. Es un palmario ejemplo el *Libro de la Apocalipsis*: en él puede leerse como ejemplo (XII, 1-3):

“Apareció en el cielo una señal grande, una mujer envuelta en el sol, con la luna debajo de sus pies, y sobre la cabeza una corona de doce estrellas, y estando encinta, gritaba con los dolores del parto y las ansias de parir. Apareció en el cielo otra señal, y vi un gran dragón de color de fuego, que tenía siete cabezas y diez cuernos, y sobre la cabeza siete coronas”.

Es difícil encontrar otro texto que, en tan pocas palabras, reúna tantos símbolos: la mujer parturienta, el dragón, la luna, el sol, el cielo, las doce estrellas, el número siete, el color de fuego.

En resumen, había adquirido la convicción de que los pueblos de la antigüedad utilizaban relatos míticos para expresar sucesos históricos que afectaban a grandes comunidades, o para exponer determinadas vivencias que afectaban profundamente a su psiquismo. Todas esas vivencias, en el curso del tiempo y con un mayor desarrollo del nivel de conciencia de los pueblos, han pasado a un nivel inconsciente, inaccesible en estado de vigilia, manifestado en el curso de los sueños con una simbología semejante a los mitos conocidos. ◻

## NOTAS

- (1) Génesis, 3, 6.
- (2) Génesis 5, 7-24.
- (3) La experiencia del estado místico, tan importante en su comprensión para estar preparados a entender la iniciación alquímica, es una especie de “vivencia consciente” de esa alma colectiva.
- (4) Entendida aquí la experimentación como externa, objetiva, cuya realidad es independiente del experimentador. Se olvida otra realidad, no menos “real” que la anterior, la psicológica. Ésta es, no obstante, la primeramente aprendida, ya que el primer conocimiento es el de la existencia de “uno mismo”, de nuestra entidad psicológica.
- (5) Para Jung nuestro psiquismo global, formado por el yo-consciente y el inconsciente forman conjuntamente la totalidad llamada por él el *si-mismo*. Esta totalidad del ser sería hermafrodita. Así, la mujer tendría oculto en su subconsciente un componente masculino que llamó *ánimus*, mientras que en el hombre habría un componente femenino llamado *ánima*.
- (6) De la obra *Humano, demasiado humano*, Y, 12 y 13.
- (7) *Aureum Vellus*, 1598.

---

# La mirada

---

José M<sup>a</sup> Verdú Mateu

**E**n unos días del mes de septiembre, para nosotros muy señalados, y cuando ya el ocaso hizo desaparecer el sol, con las “lucecicas” encendidas, las miradas de un gran número de personas, como es costumbre todos los años, se posan en las imágenes que un grupo esforzado de costaleros, hombres y mujeres que, como una piña y con gran pericia, hacen posible la subida de los pesados “tronos” por las empinadas escaleras del templo parroquial.

Se trata de nuestras queridas imágenes que representan a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso. La subida se realiza mirando a su pueblo, y en ese momento intuyo la mirada de María y de su Hijo, están viendo a cada una de las personas que allí se encuentran, y con seguridad, a todos los eldenses sin exclusión. Sí, estoy seguro de que a todos, su mirada llega y...más allá, llega a... personas que asisten a las celebraciones religiosas; personas postradas en su lecho por enfermedad, a Juan y sus amigos jugando al dominó, a Luis y los suyos de viaje, a Mercedes, María, Tomás... que recuerdan con nostalgia los mezclaicos, verbenas, conciertos, marionetas, el globo de “Manolico”, etc...; a otro grupo de personas que lo pasan de maravilla criticándolo todo -siempre hay un “pero...”-; a ese joven sin trabajo que las está pasando realmente mal, ya que no logra obtener lo suficiente para poder mantener dignamente a sus hijos; a ese otro grupo de trabajadores que recientemente han recibido la comunicación del cese de su empresa; a ese empleador que se ve obligado a cesar en su actividad, a pesar de que podría mantenerla, por



falta de liquidez y total negación de créditos económicos; a ese emigrante que hace lo imposible para subsistir y conseguir con su esfuerzo cambiar la trayectoria de miseria de su vida y de su familia,... realmente esas miradas están viendo todo lo que está sucediendo en cada uno de nosotros.

Entre todos ven a unas personas, y me centro en ellas, que han finalizado el acto procesional de sus imágenes, y comentan lo agradable que fue, en primer lugar el día de la alborada encontrarse el templo con el esperado aroma del despliego que cubre todo el piso, dando así la bienvenida al pueblo para iniciar nuestra fiestas Patronales o Mayores ¡Qué más da como quieran

llamarlas! Posteriormente y al iniciarse los desfiles procesionales y llegar a las cuatro esquinas, como antaño, se percibe otra vez el aroma que durante una época había desaparecido de las calles y que de nuevo se puede percibir desde hace unos tres o cuatro años.

Esa mirada en este instante, se dirige a unas personas, que año tras año, han plantado, mantenido y recolectado, el espliego que posteriormente se esparce por el templo parroquial, para dar la bienvenida a los actos de nuestros Santos Patronos el día de la alborada.

Ven a un grupo de amigos que, en una conversación hace pocos años, recordó lo que eran las procesiones, se recordó que las calles se engalanaban al máximo y que concretamente la calle en la que ahora se deposita el espliego, era adornada con muchas plantas y arbustos verdes, flores, columnas revestidas por papeles de colores, arcos etc., y desde luego se esparcía el espliego, para que, al ser pisado por los componentes de las procesiones, su olor, que ya de por sí era sumamente agradable y refrescante,

se multiplicase en el momento en que pasaba la procesión, tanto el día 8 como el día 9, con nuestras imágenes.

Ven a un hombre, que tras ese momento de tertulia, quiere que renazca esa tradición y se pone en marcha para aportar algo a estos días de celebración, y por ello, como un compromiso personal, se fue al monte, -él es montañero- y fue a un lugar en el que había visto espliego, llenó su coche de ramas de ese arbusto y él solo, equipado con sus zapatillas, su camiseta y su gorra de montañero, esparció y viene esparciendo año tras año, el espliego del que todos disfrutamos.

Cuando de nuevo podamos percibir el olor del espliego, recordemos que con su esfuerzo personal, **Ricardo**, (que ya ha sido llamado a la Casa del Padre), **Pepita**, **José Luis** y **Manolo**, se encargaron de regalarnos a todos ese aroma especial en estas fechas, y deseo de nuevo sentir, y que sintamos la "mirada", no excluyendo a nadie, recordando que Ella asumió su responsabilidad, con el ¡Hágase en mí! y Él dio su vida por todos. ■



---

# Gracias a los voluntarios de Cáritas

---

Luis Manuel Da Silva

Tesorero y voluntario de Cáritas

Fotos: Mercedes Candela

La misión de Cáritas es la de abrir nuevos cauces para la vivencia del amor fraterno y de la solidaridad. La razón última de la existencia de Cáritas es ser expresión del amor preferencial de Dios por los pobres. Desde esta razón, Cáritas es una acción organizada de lucha comunitaria por la justicia y de denuncia de las causas que la generan. Esta acción no es un fin en sí misma, sino un medio para despertar las energías propias de los colectivos afectados, incorporándolos a la búsqueda de soluciones para sus problemas.

*“Y así, desde los pobres hemos redescubierto la necesidad de una nueva civilización: civilización de la pobreza o, al menos, de la austeridad y no de la imposible abundancia para todos (...). Y esta civilización más humana se traduce en dar primacía a la comunidad sobre el individuo, a los valores trascendentes sobre el romo pragmatismo” (Jon Sobrino).*

Por ello son necesarias la presencia, el empuje, la fe y la solidaridad de quien sepa situarse al lado de ellos, y lo haga desde la propia comunidad de referencia que debe implicarse. Aquí surge la figura del voluntario en Cáritas.

## EL VOLUNTARIADO EN CÁRITAS

Por lo tanto para Cáritas el voluntario no es una realidad circunstancial, sino un elemento esencial de su identidad. Son personas que desde la cultura de la gratuidad y la solidaridad, se hacen próximos a los pobres y se ocupan y preocupan “de acoger, atender, escuchar, orientar, ayudar, sostener y levantar a todos aquellos ciudadanos a los que la sociedad empobrece y maltrata”.

Este estilo de voluntariado por el que aboga Cáritas, comprometido y emancipador, tiene una serie de características que recogemos en nuestra Carta del Voluntariado:

- **Un voluntariado comprometido** que cree en el cambio social hacia una sociedad más justa.
- **Un voluntariado activo** que aporta a la sociedad no solo desde las tareas realizadas sino también desde las actitudes expresadas.
- **Un voluntariado capaz de organizarse y participar** desde respuestas colectivas frente al individualismo preponderante.
- **Un voluntariado coherente** desde la acción realizada, y que desde ahí, crece como persona y/o como cristiano.
- **Un voluntariado que plasma a través de su participación** unos valores como la solidaridad, la gratuidad, la igualdad...
- **Un voluntariado con disponibilidad para la acción y para la formación**, superando la barrera de la buena voluntad y promoviendo una acción de calidad.
- **Un voluntariado en proceso**, con motivaciones muy diferentes, que se va haciendo día a día por medio de la tarea, la formación y el acompañamiento.

La acción de Cáritas traduce el Amor Fraterno en servicios de animación, participación, y transformación de la sociedad. Y se realiza en un “talante de vida” en el que la solidaridad y el compartir son actitudes y realizaciones permanentes que enmarcan la vida de las personas y de las comuni-



dades, pues su fe y el seguimiento de Jesús implica una opción no exclusiva ni excluyente, pero sí claramente preferencial por los pobres y excluidos de la sociedad, por la promoción de la justicia y por la defensa de los derechos de los débiles.

Cáritas es toda la comunidad, todos los creyentes amando y sirviendo (diaconía) a los más necesitados y excluidos. Todos los cristianos estamos llamados a amar a los más pobres y marginados a comprometernos en la construcción de una sociedad más justa, solidaria y fraterna. En Cáritas descubrimos a Dios vivo en este mundo, y que se nos hace presente fundamentalmente en aquellos pobres y marginados que nuestra sociedad no es capaz de ver. Al acercarnos como voluntarios a ofrecer parte de nuestro tiempo, no intuimos los cambios que se van a producir en nosotros. De la compasión y el encuentro con el que sufre pasamos a la rabia e indignación por su sufrimiento injusto. Ello nos obliga a analizar y tratar de atajar las causas del mismo. En ellos se nos van energías y nos cambia la vida. Y, al final, aun habiendo aliviado sufrimiento, somos conscientes de que el mal sigue campando en nuestra sociedad. Por eso,

si nos dejamos empapar, incluir en la narrativa de Jesús, ésta dará sentido a nuestra entrega gratuita, sostendrá las sucesivas crisis de desencanto por las que, inevitablemente, ha de pasar todo aquel que se compromete radicalmente. Además, tendremos una concepción distinta de la persona y de la sociedad que implique la visión desde los pobres y la lucha por una sociedad inclusiva.

Es desde esa narrativa, desde la que nos adherimos a una tradición, a una comunidad. Ahí recibimos el impulso, la formación, el lenguaje, los valores para acercarnos radicalmente a la injusticia y luchar con ella al estilo de Jesús. Finalmente resaltar una idea más respecto al voluntariado en Cáritas, y es que Cáritas debe ser lugar de encuentro para cristianos comprometidos y aquellos voluntarios no creyentes pero seducidos por el talante y la tarea de Cáritas con los más necesitados.

### **LA SENSIBILIZACIÓN EN CÁRITAS**

La misión de Cáritas habla de acoger y trabajar con las personas en situación de pobreza y exclusión, y de la necesidad de que sean protagonistas



de su propia liberación, desde y con el compromiso de la comunidad cristiana.

*“Si alguno que posee bienes de la tierra, ve a su hermano padecer necesidad y le cierra el corazón, ¿cómo puede permanecer en él el amor de Dios? No amemos de palabra ni de boca, sino con obras y según la verdad”. (1 Jn 3, 17-18)*

Esto supone la acción social, la sensibilización de la sociedad y la denuncia de las situaciones de injusticia con hechos y palabras que persigan un mundo más justo, fraterno y solidario.

Cáritas, como organización responsable de la acción social de la Iglesia, tiene el deber de dar a conocer el amor de Dios a través de la caridad y del amor al prójimo. La expresión de la caridad no será completa si no se realiza a través de los tres niveles de actuación (acogida, sensibilización y denuncia). Los tres son imprescindibles para poder transformar la realidad y trabajar por la justicia.

La red Cáritas supone un observatorio único, por su proximidad con la realidad, y vivo, por su acción del día a día, desde donde se puede realizar

una pedagogía desde la sencillez y lo cotidiano. La red parroquial permite tener un conocimiento directo de muchas de las necesidades y potencialidades de la población. Ahora bien, con un análisis riguroso de los datos y una planificación de las acciones que se llevarán a cabo. La sensibilización tiene que estar sustentada por hechos y datos reales y debe ser concreta.

No se trata únicamente de hacer visibles las situaciones de injusticia, dar voz a los que no la tienen; también supone analizar y llegar hasta las causas y promover acciones que permitan su desaparición; supone hacernos y hacer conscientes a los demás de la necesidad de luchar por los derechos de las personas, los valores cristianos, la solidaridad, la generosidad, el altruismo y la tolerancia.

Para ello, conjugar la formación teórico-práctica y utilizar el método acción-reflexión-acción son requisitos imprescindibles.

### EN EL ÁMBITO PERSONAL Y COMUNITARIO

Desde “los últimos”, la solidaridad camina necesariamente en dirección contraria a la defensa de nuestros intereses. Somos nosotros los que estamos situados en la abundancia y estabilidad, los que tenemos que hacer un camino de retorno, no ir hacia “+” sino a “-”, para que otros tengan vida. Por eso tendremos que replantear nuestro umbral de calidad de vida, o lo que es lo mismo, dónde está el límite que consideramos que tenemos que tener para vivir con dignidad. Tendremos que reajustar nuestras aspiraciones, teniendo como criterio los límites y posibilidades de los que viven en nuestro entorno y el respeto hacia la vida digna de los más pobres. Este camino sólo se hace vida como respuesta evangélica a la invitación de Jesús de compartir lo que somos y lo que tenemos.

*“El cristiano sabe cuando es tiempo de hablar de Dios y cuando es oportuno callar sobre Él, dejando que hable sólo el amor. Sabe que Dios es amor (1 Jn 4,8) y que se hace presente justo en los momentos en que no se hace más que amar”. (Deus Cáritas Est, 31.c)*

Nosotros no podemos ser ajenos a esta realidad. El ejercicio de la solidaridad ha de llevarnos a un replanteamiento de nuestros estilos de vida, de nuestra manera de ver la realidad.

La celebración de la Eucaristía provoca en nosotros una auténtica *conversión radical*, personal y comunitaria en la manera de pensar, en las actitudes vitales y prácticas cotidianas. No se trata de

renunciar porque es “*lo que hay que hacer ahora*”, sino de encontrar realmente nuestras verdaderas fuentes de sentido existencial, aquellas capaces de acercarnos al gusto de una vida plena al tiempo que sencilla. Se hace urgente poner en marcha una nueva escala de valores que surge de las bienaventuranzas y rompe con la lógica del crecimiento indefinido, de la productividad y de la eficacia a cualquier precio. Como ciudadanos y ciudadanas que pertenecemos a un mundo injustamente rico, nuestra apuesta por la justicia se puede concretar en línea con las siguientes pistas que proponemos:

- Reducir nuestro umbral de aspiraciones o, dicho de otro modo, ajustar nuestras aspiraciones a los límites y posibilidades que encierra nuestro entorno y el respeto a la vida digna de los más pobres.
- El abandono de la lógica mercantil que se desarrolla mediante el consumismo exacerbado. Se impone, entonces, cambiar patrones de comportamiento, hábitos de consumo, maneras de entender eso que llamamos calidad de vida y que nos curemos respecto de la patología de la abundancia que actualmente padecemos.
- Anteponer las necesidades sociales a las individuales, lo cual lleva a una nueva comprensión de cuáles son realmente las necesidades humanas básicas.
- Fomentar la reivindicación de lo que es y pertenece a todos; demandar sanidad y educación mejor para todos, proteger los espacios forestales, solicitar parques públicos, exigir modelos urbanísticos que favorezcan los espacios de encuentro, en definitiva, pensar en clave *sociocomunitaria*.
- Tomar conciencia de lo mucho que falta en el terreno de las conquistas sociales y lo mucho que cada cual ya ha ganado en el terreno de las aspiraciones individuales materiales, por otra parte, siempre insatisfechas.
- Sumarse a iniciativas y acciones que rompan la brecha Norte-Sur.
- Repensar nuestra responsabilidad en lo que acontece, eliminando en lo posible ese discurso generalista en el que los “otros”, “los de arriba”, son siempre los que tienen la responsabilidad de lo que ocurre y nosotros no podemos hacer nada para solucionar.
- Ir dando pasos en el descubrimiento de que los pequeños gestos nos van compro-

metiendo. En esta línea dar pasos en hacer permanentes los compromisos adquiridos. Presencias, tiempos..., suscripciones o aportaciones económicas a distintas causas.

- Valorar y gustar lo profético y significativo de gestos que aún hoy son minoritarios, (*objeción fiscal, desvío de consumo, comercio justo*) aunque nosotros y nosotras no los hayamos descubierto. Son signos que “*empistan*” el horizonte y nos invitan a seguir profundizando en nuestra forma de hacernos presentes en la vida.
- Desobedecer en la plaza del mercado y saber decir NO a las marcas-empresas que colaboran en la explotación infantil, en la contaminación desenfrenada, etc. Existe otro tipo de campañas como por ejemplo la de “*ropa limpia*” consistente en no usar y comprar aquellas prendas que son realizadas bajo condiciones de explotación.

Esta línea de actuación gusta de los pequeños grupos donde unos a otros nos animamos a realizar estas pequeñas iniciativas a escala local. Estos gestos van dando lugar al esbozo de una verdadera economía moral que antepone el bien común y la densa de los más débiles sobre cualquier otra consideración productivista.

“*Considero que uno de los momentos más sublimes en la historia de cualquier ser humano es aquél cuando, luego de alejar la mirada de sí mismo y de comprender el dolor y las necesidades de los otros, decide donar su tiempo y esfuerzos para ayudar a construir una realidad distinta y mejor a la que se vive...*” (Rigoberta Menchu). ◻



# El Año Mariano 1954 en la filatelia

Ramón Navarro Plá

Con la participación de once naciones en total y con treinta y ocho sellos diferentes, se celebró tan especial acontecimiento y se hicieron eco del Centenario Mariano de la Inmaculada Concepción que vino a reavivar el fervor del pueblo cristiano y hacerla presente con manifestaciones de piedad y celebrándose congresos y certámenes marianos.

Una de estas manifestaciones, fue precisamente la repercusión que en el mundo de los sellos de correos tuvo esta conmemoración cristiana, la cual intentamos inventariar sumariamente con el fin de dejar constancia de este aspecto o expresión del amor a María, más por lo que significa que por el valor material del sello.

En este Certamen Internacional, dedicado a María se demostró la delicadeza y finura ofrecidas a María, precisamente por naciones que habían sido recientemente convertidas por misioneros españoles; es emocionante que el mayor exponente de la conquista misionera de España en el extremo oriente, Filipinas, consiguiese el primer premio filatélico, pues el sello que le dedicó a la Inmaculada, fue el dibujo más perfecto en grabado, y en colorido, así como el más adecuado para esta conmemoración del Centenario. Filipinas dio una gran lección a la filatelia española, al recordarnos lo que el mundo debe a los autores de las

más bellas representaciones monográficas dedicadas a la “Toda Pura Inmaculada”.

Todas las naciones participantes que se hicieron eco de este Centenario Mariano merecen un breve recorrido en orden cronológico de su aportación.

Irlanda: fue la primera en emitir dos sellos conmemorativos del 25 de mayo de 1954. Reprodujeron una imagen de la Virgen con el niño Jesús, obra del italiano Andrea Della Robbia, que se conserva en la Iglesia barroca de San Cayetano de Florencia. El valor es de 3 ptas. en color azul y de 5 ptas. en color verde y llevan la inscripción “Annus Marianus 1953-1954”.

Vaticano: dos días después nos sorprendió con una serie más amplia, 6 sellos de correo ordinario y conmemorativos, del “Año Mariano y de la Proclamación del Dogma”. Aparecen las efigies de los Papas marianos, Pio XII, con

el anagrama de María. Los tres valores, en los que viene Pio IX, son de 3 liras, 6 liras de color carmín y 20 liras de marrón, llevan la leyenda “PIUS IX



P.M. DOGMA INMACULATAE CONCEPT. SOLEMNITER DEFINIVIT 1854-1954". Los otros tres dedicados a Pio XII (de cuatro liras rojo, 12 liras verde y 35 liras azul) con leyenda "Pius XII, P.M. Anno Mariano Indicto Die Viii Dec. Mcmlm".

Republica Dominicana: emitió en agosto de 1954 su serie dedicada al corazón de María, compuesta por tres sellos de correo aéreo (8 cts. color lila, 11 cts. color azul y 35 cts. color pardo) con un sencillo dibujo igual para los tres valores. Presenta el anagrama de María coronada por siete estrellas sobre fondo de luz y la inscripción "Año Mariano".



Sarre: el prestigio alcanzado por las perfectas emisiones de sellos de esta región vino a consolidarse con la dedicada a conmemorar el año Mariano. El 14 de agosto emitió una serie de tres sellos, realizados a gran formato, impresos calco-gráficamente en colores vivos y llamativos, con una tirada de un millón de series, con reproducción de la Virgen y el niño. Los valores son de 5 f. rojo, con la Virgen con donantes, llamada Madona del Burgomaestre; 10 f. verde con la Madona Sixtina de Rafael; 15 f. azul con la "Virgen de la Pera" de Durero.

Malta: presentó el 8 de septiembre, el mes de la natividad de la Virgen, tres sellos de correo ordinario con valor de ½ p. verde; 3 p. azul y 7 p. gris, conmemorativos del Dogma de la Inmaculada. Reproducen la coronación de la Virgen Santísima y llevan las inscripciones "1854-1954 Centenary Of the Dogma of the Immaculate Conception".

Brasil: presenta en septiembre dos sellos marianos; el de valor 1,20 cruzeiros en azul, con un sencillo dibujo de la Inmaculada y el de 0,6 cruzeiros en color lila, que reproduce a Nuestra Señora Aparecida, Patrona de Brasil.



Italia: el primero de diciembre, en el umbral mismo de la clausura del año mariano, presenta dos sellos de correo ordinario escogiendo como tema dos cabezas de la Virgen Santísima. Los valores son de 25 liras, marrón y pardo, con la Madonna del Perugino y 60 liras gris-violeta y negro con la cabeza de la Virgen, fragmento del célebre grupo de la "Pietà" de Miguel Ángel.

Vaticano: el siete de diciembre presenta 3 valores de correo ordinario de 20 liras rosa, azul, amarillo -marrón; 35 liras azul-amarillo-marrón; 60 liras azul-amarillo con una tirada de 250.000 el grabado, el mismo para los tres reproduce el rostro de la "Virgen Negra".

Leichtenstein: el 16 de diciembre lanza su emisión mariana con tres sellos de valor 0,20 cts. de color rojo-marrón, 40 cts. de color azul-negro y 1 f. color sepia con la reproducción de la Santísima Virgen con el niño Jesús.

Colombia: fabrica un sello para correo extra rápido para conmemorar este año mariano y el III Congreso Nacional Mariano, clausurado en Bogotá el mismo día de la Inmaculada. El valor del sello de 5 cts. multicolor representa el lienzo de la Virgen de Chiquinquirá, con María llevando el rosario en la mano izquierda y el niño Jesús en brazos.

España: presentó la serie más abundante, con diez diferentes dibujos en cuatro fechas diferentes, el 8 de julio, el 16 de agosto, el 10 de octubre y el 24 de diciembre. El Boletín del Estado (B.O.E) del 18 de julio, disponía la emisión de nuestros signos marianos y se hacía eco de la trascendencia que tenía en España este Centenario, y en su preámbulo decía "La gloria de la Inmaculada Concepción, Madre Universal, exaltada de continuo pero con revelación extraordinaria en el Año Mariano", y dado el profundísimo arraigo del culto a la Purísima Concepción en la tradición patria, expandida con fervor en todos sus ámbitos y entendiéndolo que a ello puede contribuir, por su difusión como sus especiales características, el sello de correos, en la variedad de sus representaciones iconográficas, todas ellas con raíces en la devoción de los fieles. Toda la serie lleva la misma inscripción: "Correos España, Año Mariano". Los valores son de 10 cts. de color granate con la Inmaculada de Alonso Cano con una tirada de 10 millones, valor de 15 cts., color verde oliva con Nuestra Señora de Begoña, patrona de Vizcaya; 25 cts. color violeta, Nuestra Señora de los Desamparados, patrona de Valencia; 30 cts. color

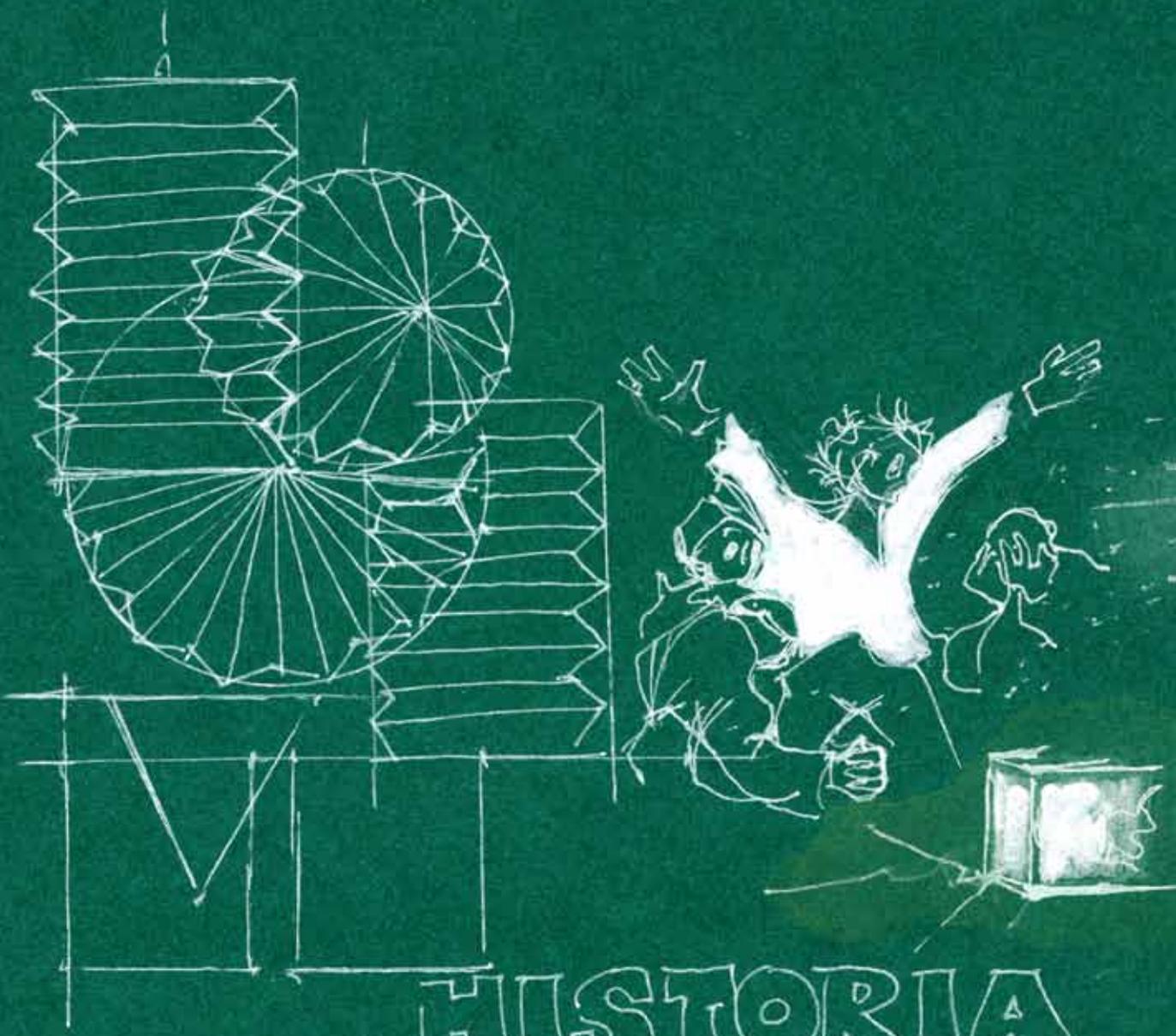


sepia, Nuestra Señora de Montserrat (La Moreneta) patrona de Cataluña con una tirada de 30 millones; 50 cts. color gris, Nuestra Señora del Pilar, Reina de la Hispanidad con una tirada de 20 millones; 60 cts. color gris negro, Nuestra Señora de Covadonga, patrona de Asturias con una tirada de 10 millones; 80 cts. color verde oscuro, Nuestra Señora de los Reyes, patrona oficial de Sevilla con una tirada de 20 millones; 1 peseta color gris violeta oscuro, Nuestra Señora de la Almudena, patrona de Madrid con una tirada de 10 millones; 2 pesetas color pardo rojizo, Nuestra Señora

de África, patrona de Ceuta con una tirada de 10 millones y 3 pesetas color azul, Nuestra Señora de Guadalupe con una tirada de 5 millones, patrona de Extremadura. Todo ello forma parte del artístico homenaje de la filatelia al Año Mariano, que ha sido muy variado y de gran belleza.

Con todo ello, los aficionados al coleccionismo especializado o temático, tienen un campo amplísimo para dar expansión del amor filial de su corazón cristiano hacia la más excelsa y pura de todas las madres, María Santísima y Salud de los enfermos. ◻





# HISTORIA

---

# El «Romance de don Antonio», una obra poética de Juan Coloma mal atribuida a su hijo

---

Miguel Ángel Guill Ortega

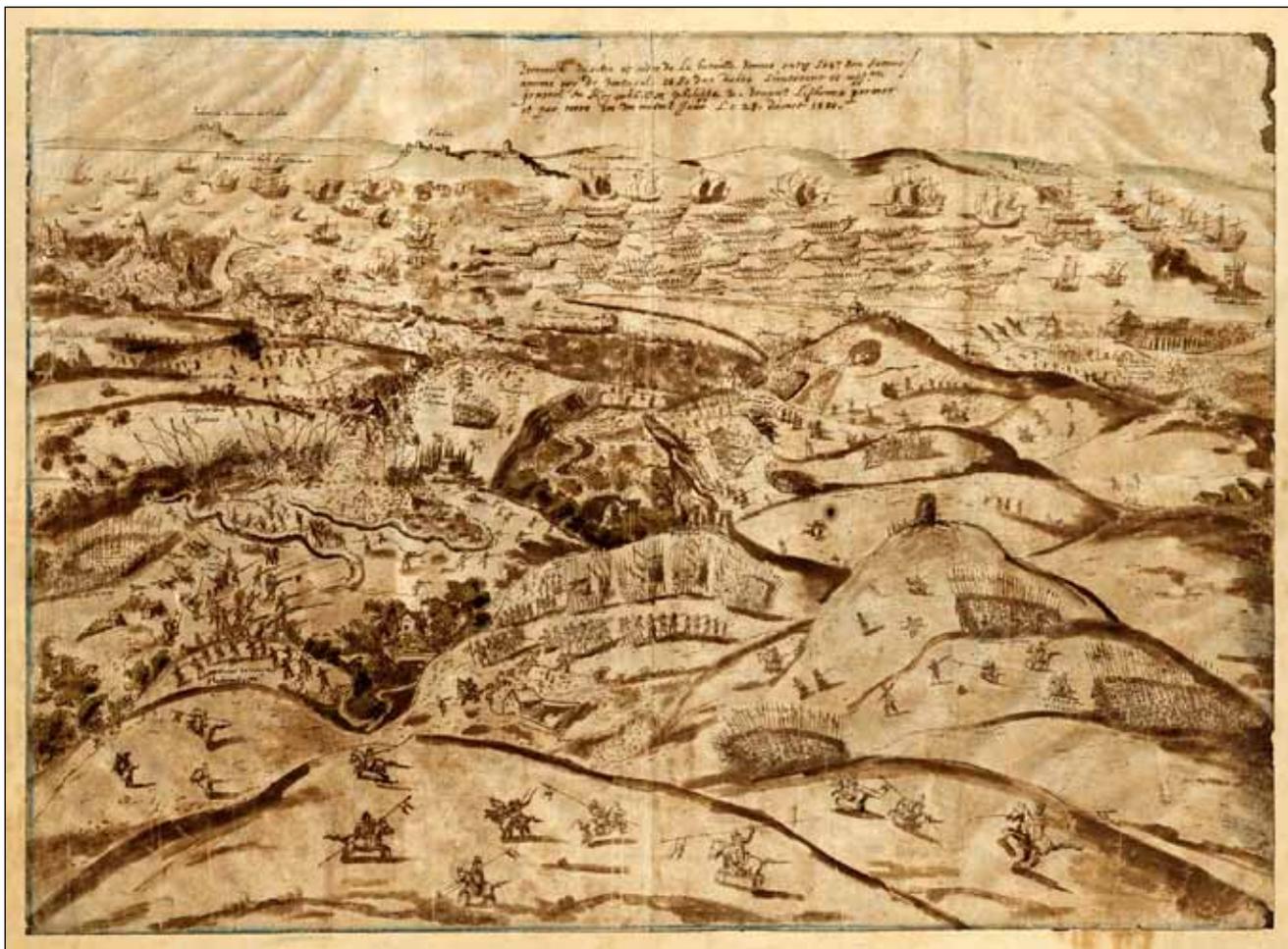
Existe en la Biblioteca Nacional de España un manuscrito titulado “*Obras de diversos recopiladas 1582 / don Pedro de Rodas*”, más conocido como el cancionero de Pedro de Rojas. Este contiene dos obras que inicialmente fueron atribuidas a Antonio Coloma, II conde de Elda, hijo del poeta y primer conde eldense Juan Coloma. Juan Pérez de Guzmán atribuyó el “*Soneto del Conde de Elda a la muerte de su hijo*” y el “*Romance de don Antonio*” al segundo conde de Elda. Un error propiciado por la falta de estudios sobre esta casa condal en la época de publicación de ese trabajo (1892), y en concreto sobre estos dos miembros. Pero gracias a las últimas investigaciones, se puede esclarecer la autoría real de estas dos obras poéticas. La primera de ellas, el soneto, su autor es claramente Juan Coloma y ya ha sido tratado en un artículo anterior. Por ello en este artículo vamos a tratar de esclarecer la autoría del romance y explicar las causas que motivaron la composición de esa obra por parte del poeta Juan Coloma.

Por una parte en su encabezamiento se puede leer: “*Romance de don Antonio*”, pero más tarde se agregó “*Coloma conde de Elda*”. En 1582, año que encabeza el título del manuscrito, el conde de Elda era Juan Coloma, pues se le concedió ese título nobiliario en 1577 y lo ostentó hasta la fecha de su muerte en 1586. Por otra parte el título no hace referencia al autor, sino al protagonista del romance: Don Antonio, prior de Crato. El Romance trata de la huida tras la batalla de Alcántara el 26 de agosto de 1580 del pretendiente al trono portugués durante la anexión de ese reino a la monarquía hispánica. Por lo tanto don Antonio es el protagonista y no



DON ANTHONIO PRIOR DE CRATO.

el autor, como claramente se observa leyendo la obra. Además un noble nunca firmaría únicamente con su nombre de pila. Pero existe otra duda: la persona que escribió en el enunciado “*Coloma conde de Elda*” podía estar equivocado; pues... ¿Por qué razón Juan Coloma redactó un romance al final de su vida sobre la huida del pretendiente al trono portugués? La respuesta a esta pregunta es la siguiente: Juan Coloma se casó en 1551 con



GRABADO DE LA BATALLA DE ALCÁNTARA.

la portuguesa Isabel de Sa, de la que enviudó en 1583. Ella había nacido en la isla lusa de San Miguel, en el archipiélago de las Azores, y residía en la ciudad de Ponta Delgada, donde sabemos que se había criado y donde con toda probabilidad nació. Su bisabuelo era Joao de Sa, hijo ilegítimo del héroe nacional portugués Joao Rodríguez De Sá o Das Gales (¿...?-29-4-1390). Isabel, perteneciente a una familia venida a menos, pasó a Castilla para ser dama de la infanta María, trasladándose con ella a la villa de Cigales, donde el 19 de abril de 1551 se firmaron las capitulaciones matrimoniales entre ella y Juan Coloma. Este matrimonio dio catorce hijos e hijas. Cuando en 1580 las tropas del duque de Alba se dirigieron a Portugal para poner fin a la crisis sucesoria portuguesa, anexionando ese reino a la monarquía hispánica, los tres hijos militares de Juan Coloma se encontraban en ese ejército. Concretamente su heredero en el condado, Antonio Coloma, era soldado entretenido en la escuadra de galeras de Nápoles bajo las órdenes de don Juan de Cardona. Éstas, junto con una importante armada, pusieron rumbo a Lisboa desde Cádiz al mando de Álvaro de Bazán. También su hijo

menor Carlos tuvo su bautismo de fuego con 15 años en esa campaña, aunque desconocemos en la unidad que iba enrolado. Y es altamente probable que su otro hijo, Francisco Coloma, estuviera, pues servía en la escuadra de galeras de Sicilia, que también participó en esa campaña. La victoriosa batalla de Alcántara, el 25 de agosto de ese mismo año, obtenida por el ejército de la monarquía hispánica, en la que estaban enrolados sus hijos, y la posterior huida del pretendiente al trono portugués propició la consiguiente incorporación de la patria de su mujer a la monarquía hispánica. Todo ello tuvo que inspirar a un anciano, pero orgulloso, Juan Coloma la composición del "*Romance de don Antonio*". Hemos de reseñar, en este punto, que es muy probable que pesara la sangre portuguesa de los hijos del I conde para que dos de ellos, Antonio y Francisco, mandaran la escuadra de galeras de Portugal en el futuro. El romance debió ser escrito en Elda entre 1580, fecha del suceso, y 1582, fecha que consta en el manuscrito, pues por esas fechas Juan Coloma vivía retirado en su castillo palacio de Elda. Es la penúltima obra conocida del poeta, que falleció en su castillo seis años después. Todo

esto nos da las claves para entender las circunstancias, el porqué, y la autoría de esta obra del poeta y I conde de Elda Juan Coloma.

El romance es el siguiente:

“ROMANCE DE DON ANTONIO”

Ciegos de polvo los ojos  
y el alma de temor llena  
y el animo y coraçon  
vazio de toda fuerça  
sale de Lisboa un Rey  
q[ue] a no serlo mejor fuera,  
q[ue] los q[ue] le perseguían  
le amaran y obedecieran.  
Siente el cavallo el temor  
con el rigor de la espuela,  
balles y barrancos salta  
y en el campo llano buela.

Al llegar a la orilla  
El oyò donde le [e]speran  
metidose en una barca  
navegan a rremo y vela.

El Rey q[ue] se vio apartado  
la distancia d[e] dos leguas  
bolviose a desembarcar  
y dixo biendose en tierra:  
Fortuna, para mostrarme  
su potencia quanta es,  
solo a querido dejarme  
para mi desonrra pies,  
y manos para matarme.

Diome arbitrio en conocer  
lo que podía valer  
el reino y su granjería  
y no el valor que tenia  
quien me avia de defender.

En llegando a mis oydos  
el titulo y señorío,  
el interés y albedrío,  
dieron todos los sentidos.  
La advertencia desvió  
el gusto d[e] la prudencia,  
mala prevenciòn dio audiencia  
q[ue] por la misma razón  
falto fuerça en la ocasiòn  
y en la adversidad paciencia

Dar un dolor yncreyble  
como el que oy me ymportuna  
asolo Dios es posible  
por q[ue] golpe tan terrible



EL DUQUE DE ALBA POR TIZIANO.

no le puede dar fortuna.  
O trance quien te soñara  
aunque nunca despertará,  
mas grave y dura ley  
que [e]s sueño aver sido rey  
y no lo ser cosa clara

Pero pues estoy despierto  
a este mi solar esquivo  
buscare el remedio yncierto,  
q[ue] mas quiero ser rey muerto  
que no don Antonio bivo.  
Hasta en el rincòn postrero  
buscaré el reyno que espero,  
y en pago deste trabajo  
la suerte perdida en Tajo  
podrá se hallarla en Duero

Hareme en el puerto fuerte  
hasta dar todo al través,  
y no hallando allí mi suerte  
procuraré la del francés  
y si no la de la muerte,  
puesto q[ue] tras este avieso  
en caso de tanto peso  
hará mucho el que me estime  
sino fuere el que se arrime  
al ynteres del suceso. ◻

# La fábrica de Rodolfo Guarinos

Ramón Candelas Orgilés

Recientemente han llegado a mi poder una serie de fotografías que merecen ser publicadas. Las fotos, cedidas por mi amigo Rafael Poveda, notable vinicultor de Monóvar y gran aficionado e investigador de la fotografía, corresponden a una de las fábricas de calzado más importantes de la historia eldense, la fábrica de Rodolfo Guarinos. Por ello, he considerado interesante que salgan a la luz pública a través de nuestra revista, cuya mayoría de lec-

tores tienen, directa o indirecta, relación con el calzado.

La empresa y fábrica fueron levantadas a principios del siglo XX, concretamente el año 1902, por Juan José Guarinos Vidal, oriundo de Murcia. A su fallecimiento la empresa se tituló "Vda. de Juan J. Guarinos" y en 1924, muerta la madre, pasó a llamarse "Hijos de Juan J. Guarinos" por compartir la propiedad los hijos: José Joaquín, José, Rodolfo, Ovidio, Lola, Magdalena y Manolita. Rodolfo





(1887-1943) compró la participación de los hermanos, quedando, pues, como único propietario, y su nombre paso a figurar en la fachada del edificio junto a la fecha primera de su creación, 1902. Rodolfo amplió y engrandeció la empresa hasta convertirla en una de las más importantes de Elda y por supuesto de España.

Para completar el perfil de este industrial diremos que al parecer se formó, como tantos otros hijos de empresarios, trabajando en la fábrica paterna desde muy joven. En 1926, fue nombrado presidente de la Federación Local de Fabricantes de Calzado, en la que realizó una gran labor en defensa de esta industria que fue reconocida en un homenaje que le ofrecieron los industriales españoles del ramo en Palma de Mallorca, el 21 de junio de 1927.

En otro orden de cosas, Guarinós fue vocal de la primera Junta (fundacional) de la Sociedad de Casas “El Progreso” en 1927, y en 1933, al fundarse el Banco de Elda, del que nuestro personaje había sido gran impulsor, formó parte del Consejo de Administración.

En el aspecto político, al parecer, fue requerido para integrarse como directivo en la Unión Patriótica, organización política formada por el general Primo de Rivera buscando apoyo a su Dictadura

por parte del pueblo. Pero Guarinós, optó por el Partido Republicano Radical de Elda, del que llegó a ser presidente (pese a su nombre de “radical” era una línea más bien centrista), fuerza moderada, que resultó ineficaz. Por esta época fue designado Diputado Provincial.

El edificio fabril estaba situado en la zona conocida como Portal del Ángel, al final de la calle de la Purísima, que baja desde la Iglesia de Santa Ana en dirección oeste, hasta casi la ribera del río Vinalopó. La fachada norte formaba la parte izquierda de la calle Gonzalo Sempere (La Tripa). A falta de planos, se han calculado sus dimensiones en base de un dibujo que se insertaba en los primeros números de la revista *Alborada* de los años 1940 y 1953. Por el número de ventanas, considerándolas de dos metros de ancho y los espacios entre ellas de un metro, dan aproximadamente de 78 a 80 metros en una fachada y 60 metros en la otra, lo que nos arroja una superficie de 4.000 m<sup>2</sup>. Dividiendo por lo que ocupa una casa de “el Progreso” (160 m<sup>2</sup>) nos da un total de treinta casas de dicho barrio, o sea, lo que ocupa una manzana mediana. Ello nos da una idea aproximada de la magnitud de dicha fábrica. Efectivamente, en el dibujo citado se cuentan hasta 12 naves y otros edificios menores. Algo inimaginable hoy día.

Estas notables dimensiones nos dan razón de su importancia y por qué esta fábrica, junto a la calidad del empresario, fue elegida para ser visitada por el Presidente de la República Aniceto Alcalá Zamora, cuando en 1932 vino a Elda (creo que es el único Presidente del Gobierno que ha estado en nuestra ciudad) para poner la primera piedra del monumento y plaza dedicados a Castelar.

Cuenta Navarro Pastor que en dicha visita se dio la circunstancia de que, a la llegada del Alcalá Zamora a la fábrica, se le tomaron las medidas del pie y se inició la fabricación de un par de zapatos que, a la vez que el Presidente recorría las diversas secciones, se iban realizando las operaciones necesarias para su confección y que, al finalizar la visita, le fueron entregados como recuerdo.

Otra anécdota está referida al edificio. En 1937, al ser demolida la iglesia de Santa Ana que contenía el reloj que marcaba las horas del pueblo, éste fue colocado en la fachada de la fábrica de Guarinós para seguir su función junto con una sirena que indicaba los ritmos de trabajo, las salidas y entradas, “los pitos” la llamábamos.

Desgraciadamente, como en la película “Lo que el viento se llevó”, tras aquellas mieles, los

“vientos” de nuestra Guerra Civil también trajeron indeseadas hieles. Elda estuvo en el ojo de amenazas radiofónicas porque sus fábricas incautadas seguían produciendo calzado para el ejército republicano. Una vez, sonaron “los pitos” anunciando un inminente bombardeo, pero, afortunadamente, los aviones pasaron por lo alto rumbo a Alicante. No fueron necesarios los diversos “refugios” excavados en previsión.

Finalizada la contienda, para Rodolfo Guarinos ya no fue lo mismo, pues, aunque le fueron devueltos sus bienes e incluso fue nombrado vicepresidente del entonces recién creado Sindicato Nacional de la Piel, el peso de su anterior filiación política debió ser mayor que el de toda su vida dedicada a levantar y vigorizar la industria y favorecer a su pueblo, porque determinó su alejamiento del calzado que fue siempre su vocación. Marchó a vivir a Alicante y se metió en otros negocios, ¡en la construcción!, que derivaron en sensibles pérdidas económicas. Se le desencadenó una crisis moral que le llevo a acabar con su existencia arrojándose al paso de un tren que, en aquellos años, 1943, circulaba por la Explanada de Alicante. Triste fin para tan gran hombre.

### Las Fotografías

El interés de las fotografías que presentamos radica, primero, en su hallazgo casual. Fueron encontradas por Rafael Poveda en un mercadillo de Jalón y fueron extraídas por él mismo de una película de cine (se puede suponer que dicha película fue tomada durante o a raíz de la visita de Alcalá Zamora); segundo, ser inéditas y únicas respecto a dicha fábrica; en tercer lugar, abarcan tanto el exterior como el interior de la fábrica, lo que da noticia de su magnitud y organización; y cuarto, retrata a variado personal de distintas secciones, diciéndonos como eran y, tal vez, puedan ser identificados por sus familiares y amigos. Aunque no disponemos de fotografía, sí sabemos que el gerente de la empresa era Ernesto Ortiz Poveda (también fue Director del Banco de Elda) abuelo de Ernesto Ortiz, abogado en nuestra ciudad y también excelente aficionado a la fotografía.

#### Fotografías:

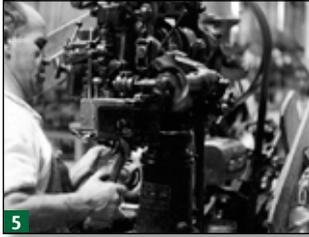
1. Vista exterior que nos muestra la amplitud de la fábrica y detalles, como son la existencia de dos entradas. Una de ellas tiene arriba un balcón, que pudo pertenecer al despacho de Rodolfo Guarinos. Un pastor pasa con su ganado de cabras contrastando el gran edificio industrial con los restos de



DON NICETO ALCALÁ ZAMORA, CON EL ALCALDE DE ELDA Y D. RODOLFO GUARINOS VERA, A LA SALIDA DE LA FÁBRICA DE ESTE ÚLTIMO.

población agrícola y ganadera. Sobre la entrada se eleva la espadaña y el reloj citado anteriormente, con las campanas que anunciaron las horas al pueblo durante un período largo de tiempo.

2. En esta fotografía se nos muestra el reloj con mejor detalle. Procedente de la torre de la Iglesia derruida, no se sabe por qué motivo fue instalado en la fábrica. Surgen algunos interrogantes: ¿Fue un acto de recuperación? ¿Es este mismo reloj el que, reconstruida la iglesia, volvió a colocarse en su nueva torre?
3. La Oficina. Se observan hasta siete empleados y llama la atención que, entre ellos, figuran dos mujeres. Cada uno en su espaciosa mesa que permite tener ficheros y gruesos libros de contabilidad. Una máquina grande de escribir. Por aire “climatizado”, un ventilador de aspas.
4. Vista de la “mecánica”. Sección que empezaba a sustituir a los “zapateros de silla”. Un gran “barrón” de poleas transmite la fuerza dinámica de un único motor a múltiples puestos de trabajo. Se ven hasta nueve juegos de poleas, nueve máquinas. Nos muestra, también, los “carretillos”, enseres imprescindibles de madera y ruedas, inefable cuna del zapato en su paseo por las zonas de confección y acicalamiento.
- 5, 6, 7 y 8. Diálogos del hombre y la máquina. Máquinas maravillosas, complejas, rotundas, precisas; hombres enérgicos, recios, musculosos, probablemente rescatados del arado para trajinar con este ingenio. En una de ellas aparece una figura milenaria desde la Edad Media: el aprendiz. No existen escuelas de Formación Profesional; el aprendiz comienza antes de iniciarse su adoles-



cencia, aprende a pie de máquina, a la vez que colabora en pequeños desempeños, desde llenar el botijo, vaciar el cenicero y airear los clavillos o chinchas. En otra, una aceitera de pico largo nos habla de cómo, después de las duras horas de trabajo, el hombre cuida y mimas a su herramienta, la limpia, la pule y la engrasa para el día siguiente. La que hace número 7, es una máquina de clavar tapas nos habla del tipo de calzado que se fabrica. 9 y 10. Habitualmente, se ha visto en las fotos anteriores, el hombre se ocupaba de la confección del zapato. Las mujeres, en cambio, solían realizar las últimas fases dedicadas a recortar huecos, hacer ojales, limpiar restos de cemen u otros pegamentos, reparar minúsculos arañazos y, por último, limpiarlos y abrillantarlos. Y envueltos en papel de seda se metían en caja. Vemos aquí un grupo de mujeres realizando estas faenas. Son mujeres jóvenes y agraciadas, de tez cuidada, no sometida a las inclemencias del tiempo. Podemos ver su vestimenta y peinados que nos sitúan en una época, los años 20 o 30. 11 y 12. Un par de zapatos nos enseña su buena factura y su elegante etiqueta grabada a fuego. De esta y otras fotos se deduce que se fabricaban zapatos tanto de caballero como de señora. Los de caballero llevan “tapas” y los de señora llevan también lo que se llama “ta-

cón cubano”, es decir bajo, robusto y clavado, cómodo pero poco elegante. No sabemos si la fábrica producía zapato con el tacón fino, llamado de “aguja”, y la “suela vuelta”, aunque ya se hacía en Elda (tenemos noticia que fue importado de Nueva York a principios de siglo por el eldense Antonio Pérez, llamado “Rojo Caraluna”, por el color de su pelo y el mote de la familia). En la otra fotografía se aprecia el envasado en cajas de cartón, que llevarán el buen hacer de Elda por la tela de araña ferroviaria a toda España. ◻

#### NOTA

Mi agradecimiento a Rafael Poveda, por la serie de fotografías de la fábrica y a Esperancita Alonso por la de Rodolfo Guarinos.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ALBERTO NAVARRO PASTOR: “Eldenses notables”. ELDA. 2010. pág. 527.
- JOSÉ M<sup>a</sup> AMAT AMER: “Los edificios fabriles”. (En Elda, 1832-1990. Industria del calzado y transformación social”, pág 191).
- RODOLFO GUARINOS AMAT: “Las grandes fábricas de hace más de medio siglo. Recuerdos y comentarios”. Valle de Elda, nº 1730. 6-IX-1990.
- JOSÉ RAMÓN VALERO ESCANDELL: “Elda, 1832 – 1990. Industria del calzado...” (pág. 91).
- A.B.C. “La fábrica de Rodolfo Guarinos” Madrid 22- 01-1932, pág. 8.

---

# Ya tenemos tele

## Se cumple medio siglo de la llegada de la televisión a Elda

---

Concha Maestre

**A** ritmo de calipso se escuchaba a través de las ondas “*Ya tenemos tele*” desde finales de los cincuenta, machacona melodía que hablaba de las chicas guapas y las locutoras de televisión, pese a que aquí no conocíamos este aparato que convulsionó el ocio y el entretenimiento y se posicionó como el mayor fenómeno de masas de la historia.

Pasaron seis años hasta que se obró el milagro a través del repetidor de Aitana y el 26 de julio de 1962 las imágenes de un western acabaron con la oscuridad para más tarde poder ver a Mariano Medina, el entrañable hombre de *El Tiempo*, el Telediario de ese jueves y al mismísimo ministro Manuel Fraga.

La vida nos cambió y las costumbres sociales dieron un giro. Aquellos privilegiados que podían adquirir uno de esos carísimos aparatos eran el centro de interés de sus vecinos y comenzaba a ser habitual que frente a las sesiones de cine o series televisivas se concentrase un nutrido grupo de televidentes, amigos o vecinos de la familia, incluso en verano se orientaban los aparatos hacia la calle para que pudieran disfrutar todos de las emisiones.

Las antenas poblaron nuestros tejados, la modernidad llegó con la tele y las letras de cambio se sumaron a este ritmo. La bajada de impuestos y la fabricación nacional supuso un revulsivo para la compra y

los hogares se inundaron de cajas mágicas y letras pendientes. Por fin teníamos tele...la televisión.

“Por fin la Televisión. A partir del día de Santa Ana, se reciben en Elda los programas de TVE retransmitidos por la estación relevadora de Sierra Aitana, satisfaciendo así un gran anhelo eldense”. La revista *Alborada* da cuenta así en su crónica de 365 días del año 1963, de la llegada de señal de televisión, un momento crucial que compartimos con Castellón, Valencia, Alicante y Murcia. La prensa de la época en Alicante habla de “Excelente sonido y razonablemente buen video” al mismo tiempo que añade en la crónica: “Por el canal tres, que es el que utiliza la nueva emisora, comenzó la prueba con sonido, seguido de video con carta de ajuste y más tarde, poco antes de las nueve de la noche, con la conexión al programa nacional en las postrimerías del espacio “Mr. Ed” constituido por una película especial para la TV”. Las siguientes imágenes que pudieron verse fueron las del espacio “El tiempo” con Mariano Medina sin sonido y más tarde el Telediario, que

sí pudo escucharse. Curiosamente se añade que también tuvo sonido “el espacio en el que el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, daba cuenta al país con sentidas palabras del súbito fallecimiento del exministro de dicho departamento Sr. Arias Salgado, ocurrido muy poco antes”.





FOTO -ANUNCIO DE VALOR TV DE 1966.



RIESCORI FUE EL DISTRIBUIDOR DE PHILCO AÑO 1964.



MARCA DISTRIBUÍDA POR RIESCORI AÑO 1964.

Sobre la cobertura de las emisiones el diario apunta que no sólo dará servicio a “nuestra provincia sino a todas las de los antiguos reinos de Valencia y Murcia”.

En cuanto a la programación adelanta la de ese mismo viernes 27 de julio, que estaba dividida en la vespertina (de 14:30 a 17 horas) y en la nocturna (de 20:30 a 24 horas) el periódico publica que podría verse “Kilómetro cero. 3:55. Itinerarios españoles 4:10. Cierre. Programa de noche: 7:30 Presentación, 7:32 Campos y paisajes, 8:02 Los Flintstones. 8:30 ¡Sí o no! 9 Cinco estrellas, 9:25 El Tiempo, 9:30 Telediario, 9:45 los viernes concierto, 10 Ayer noticia hoy dinero, 10:30 Gran Teatro, 11:30 Telediario, 11:45 Versos a medianoche. Momento musical. Recuerda...12. Cierre.

### Revolución social

La televisión se convierte en un fenómeno, más del ámbito público que del familiar si tenemos en cuenta la cantidad de gente que se concentraba frente a cada aparato,



FOTOGRAMA DE LA GRAN FAMILIA. TODOS FRENTE AL TELEVISOR.



CELIA ONCINA POSA FRENTE AL TELEVISOR DE SU TÍA LOLA. 1965.

### Vecinos y espectadores

Los primeros productos que se comercializan son tan caros que muy pocos pueden obtenerlos, sólo los bolsillos más despejados son capaces de soportar lo que vale un televisor. De ahí que la



MARIANO MEDINA, EL HOMBRE DEL TIEMPO.

y nos llega en un año en el que España formaliza su primera solicitud para entrar en el Mercado Común Europeo, se publica un decreto equiparando los derechos laborales de la mujer con los del hombre, el Real Madrid se proclama campeón de la Liga Española de Fútbol, Franco forma su noveno gobierno, Raphael gana el festival de Benidorm, el Dúo Dinámico triunfa con “Perdóname”, “Plácido” de Berlanga se estrena en las pantallas junto a productos más comerciales como “Tómbola” con Marisol y “Canción de Juventud” lanza a Rocío Dúrcal. En ese entramado social, político y cultural se abre una nueva ventana para la comunicación que mantenía a propios y extraños pendientes de todas sus evoluciones.

atención se concentre en aquellos domicilios en los que hay una tele, algo que refleja el cine de la época, ya que en películas como *La Gran familia* (1962) hay escenas en las que todos están pendientes, a través de una ventana, del televisor del vecino, incluso la recompensa final es una tele. Esta comedia recoge una nueva realidad que aquí se vivía en cada vecindario y que en lugares como Madrid había cumplido seis años. Otros de los lugares que consiguieron tener más aceptación fueron los bares o sociedades, que pronto se apuntaron a esta moda. **Camilo Valor** recuerda como uno de los primeros aparatos de televisión el que se instaló en el Casino Eldense. “Íbamos allí a ver la tele, ya que nadie tenía un aparato al principio en las casas”.

Curiosamente la televisión comienza a fabricarse en España en el año 1959. Hasta ese momento se trataba de un artículo de lujo que se importaba del extranjero. A comienzo de los años sesenta se plantean medidas para incentivar su consumo y en 1961 el Estado elimina el impuesto de lujo. Otra peculiaridad de ese año es que se autoriza la venta a plazos. El parque de televisores a comienzo de los años sesenta es de cincuenta mil en toda España, concentrados básicamente en Madrid y Barcelona.

### El despegue

La publicidad es una excelente fuente de referencia para conocer el panorama de ventas en nuestra ciudad. De aquí se desprende que, en el año 1963, tras la llegada de la señal, se anunciaba la TV Anglo “mejor que la realidad” o Werner “El televisor de técnica simplificada”. En 1964 aparece ya PHILCO, que presenta Niágara TV con chasis frío, distribuido por Riescori. En 1965 ya compiten con cifras; aparece Valor, que al margen de tejidos y confecciones desde comienzo de siglo, se muestra también en un apartado como Valor TV electrodomésticos y Servicio Televisión oferta un 23 pulgadas por 15.681 pesetas.

Un año más tarde aparece una exclusiva de Valor TV, un televisor de 23 pulgadas por 14.462 pesetas. De ese tiempo Camilo Valor recuerda que “el precio se había convertido ya en competitivo. Nosotros vendimos una barbaridad. La gente firmaba 24 letras en 24 plazos para pagarla. Llegamos a tener representantes en toda la comarca; Sax, Petrel, Novelda y Monóvar, que vendieron sin parar aquellos televisores que eran los más baratos que había en el mercado”.



PORTADA DEL DISCO DE LINA MARYAM CON EL TEMA YA TENEMOS TELE, QUE MÁS TARDE CANTARÍAN LOS TRES DE CASTILLA.

Miguel Rico, de la firma Riescori, recuerda también de forma similar el despegue de este electrodoméstico y aún más, pone el acento en un hecho curioso, la visita a Banyeres de Mariola antes de la llegada de la señal hasta Elda. “Íbamos en autobús a ver partidos de fútbol ya que allí sí que llegaba la señal para verlos”. Es de imaginar que se tratase de las primeras pruebas de emisión que se realizaron desde la sierra de Aitana y que en este caso la nitidez en la recepción de la señal se diese en el pueblo más alto, 818m. sobre el nivel del mar, de la provincia de Alicante.

Aquella tele que comenzaba con “Escala en Hifi” y pasaba por programas como “Ésta es su vida”, con Federico Gallo, series de dibujos animados como “Los Picapiedra” o la primera retransmisión en 1962 de las 12 campanadas desde la Puerta del Sol... aquel extraño y complejo aparato había entrado en nuestras vidas sin invitación previa y dispuesto a quedarse para siempre. La forma de relacionarnos y los roles a imitar pasaban ya por sus conexiones, aquel año tuvimos definitivamente tele. ◻

### BIBLIOGRAFÍA

- Revista *Alborada*
- Diario *Información*
- Proyecto Media del Ministerio de Educación
- Campus digital de la Universidad de Murcia. Historia de la televisión de Murcia, de F.M. Martínez.

# Luis Batllés Juan

Roberto Valero Serrano

Un anuario comercial de 1932 dice que en Elda existían cuatro farmacias: José María Hernández Blanes (inventor de la Tarayina), Francisco Beviá Michavilla, Francisco Bellot Ibáñez y Luis Batllés y Gómez; y este tenía la farmacia en la Plaza de la República, 9 (actual plaza del Ayuntamiento) haciendo esquina con Maestro Ayala (ahora Purísima que anteriormente se llamaba Constanca), precisamente donde se estableció cuando llegó a Elda desde Yecla el farmacéutico Luis Juan y Amat, y trajo con él como auxiliar o mancebo como entonces se llamaban, a nuestro querido Maximiliano García Soriano. Pero no voy a escribir de farmacias ni de nuestro conocido escritor y poeta, sino de una familia casi desconocida en Elda hoy día, pero que en su momento, algunos de sus componentes y por diversos motivos, especialmente políticos, tuvieron gran protagonismo local, provincial y uno de ellos nacional. Me refiero a la familia Batllés, que aunque no eran nacidos en Elda, residieron algún tiempo en ella y aquí dejaron su huella, y hablaré del padre Luis Batllés y de dos de sus hijos, Luis y José María.

Luis Batllés y Gómez había nacido en Valencia en 1883. Obtuvo el título de Bachiller en su ciudad natal en el año 1900 (así lo atestigua el documento adjunto) y posteriormente se trasladó a estudiar farmacia en Madrid y supongo que terminaría en 1906-07. Se sabe poco de él hasta 1922 en que aparece su nombre en una relación de expositores en una importante *Exposición General de Sanidad e Higiene y II Congreso Nacional de Hidrología Médica*, y probablemente el motivo es que era propie-



ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALICANTE.

tario de un laboratorio que fabricaba alguno de los medicamentos más famosos de la época: Afrodina y Vaginalosa, productos de los Laboratorios Batllés de Madrid, como lo atestiguan la gran cantidad y continuidad de anuncios de estos medicamentos en la prensa de la época. Los expositores en este congreso eran la flor y nata de la sanidad española: Escuela de Veterinaria, Escuela de Ingenieros de Caminos, Facultad de Medicina, Facultad de Farmacia, Sanidad de la Armada, Laboratorio Municipal de Madrid, Instituto del Cáncer... entre las oficiales y empresas privadas como: Myrurgia, Zotal, CIBA, La Toja, Instituto Ibys, Agua de Carabaña... Vaginalosa, eran irrigaciones vaginales para la higiene íntima de la mujer y había dos presentaciones, simple y sulfamidada, “la higiene íntima de las mujeres españolas es una excelente labor profiláctica que incumbe a todos los médicos de nuestra Patria”; Afrodina: “Cura rápida contra impotencia y debilidad sexual, contra agotamiento físico e intelectual”.

Estos anuncios aparecen hasta final de los años veinte. Posteriormente lo vemos como propietario de una farmacia en Elda, probablemente comprada a Luis Juan y Amat; y aquí estuvo hasta al menos bien entrado 1935, como atestigua un anuncio insertado en el nº 4 de “*El Cronista*”, en el que curiosamente no hace publicidad de sus famosos medicamentos. En esa fecha se le pierde la pista definitivamente hasta la noticia de su fusilamiento en Madrid, en los primeros momentos de la guerra civil junto a su hijo Luis. Doy por seguro que vino a Elda por tener familia muy cercana en Sax, ya que en el panteón familiar de esa población fue enterrado Luis después de la guerra.

Luis Batllés Juan. Nació en Valencia el 4 de noviembre de 1911, según se indica en el título de Bachiller Universitario sección de Ciencias, expedido en Madrid el 19 de mayo de 1932. El Bachiller lo realizó en el Instituto Nacional de segunda enseñanza Cardenal Cisneros de Madrid y lo aprobó en un examen realizado el 29-9-1931 con casi 20 años de edad; esto nos hace sospechar que no era un alumno brillante o como pienso, ya entonces no le dedicaba mucho tiempo al estudio, ya que su padre, por ejemplo, obtuvo el bachiller con 17 años, que era lo normal. Estas fechas, nos llevan a pensar que no se matricularía en



LUIS BATLLÉS GÓMEZ (TÍTULO DE BACHILLER, 1902).



LUIS BATLLÉS JUAN (TÍTULO BACHILLER, 1932).



JOSÉ BATLLÉS JUAN (APROX 1941).

la Facultad de Farmacia hasta después de esa fecha y en buena lógica en 1932 estaría cursando el primer curso de la carrera, coincidiendo con la llegada de su padre a Elda y corroborando de paso que vivía ya en Madrid con su padre en los años 20, época de éxito del Laboratorio Batllés. Vamos que era un señorito estudiante con simpatías declaradas hacia los sectores políticos más conservadores de Madrid y especialmente a las nuevas ideologías fascistas y seguidor especialmente de las doctrinas de José Manuel Ledesma Ramos y sus J.O.N.S. De esta época, vamos a destacar un hecho en el que estuvo implicado Luis. En el Ateneo de Madrid, el día el 2 de abril de 1932, Ramiro de Maeztu ofrecía una conferencia sobre su ideología, y la sala, según testigos presenciales, “estaba llena de alborotadores rompe mítines, confidentes policiales, 3 o 4 docenas de espías marxistas y varios jovencitos alucinados por la prosa patética de Ramiro” entre los que se encontraba Luis. A Ramiro no le dejaron que hablara voceando e increpándole, sobretodo un comunista llamado Manuel Mateo, que no paró de desgañitarse con insultos y gritos, hasta que para sorpresa de todos, Luis Batllés esgrimiendo una porra, le dio un cachiporrazo al tal Mateo, saliendo corriendo y estrellándose contra los cristales de la puerta de salida, siendo detenido por la policía. Curiosamente, Manuel Mateo ingresó tiempo después en la JONS y llegó a ser uno de sus dirigentes, también ingresaron después de este acto en la JONS



CRUZ DE LOS CAÍDOS. AÑOS 60.

Luis Batllés y Manuel Sarrión, que entonces era pasante en el bufete de José Antonio Primo de Rivera. No tenemos noticias de que Luis estuviera en el acto de fundación de la Falange en el teatro de la Comedia, pero con sus antecedentes, posiblemente estuvo. Lo que sí es seguro es que asistió al primer Congreso Nacional de Falange en 1934, pues en el libro de actas de dicho Congreso viene reflejada una intervención suya, ante la propuesta de crear el Frente Nacional para oponerse a las fuerzas de izquierdas que se habían incorporado al Frente Popular: "Interviene el camarada Luis Batllés, que manifiesta una posición de intransigencia en la unión con cualquier fuerza. Únicamente en el hecho de producirse una revolución, podríamos sumar nuestro concurso, siguiendo aislados hasta esa coyuntura". También fue fundador del S.E.U. "sindicato universitario de estudiantes", de claro signo fascista y nacido para contrarrestar a la F.U.E. "federación universitaria de estudiantes" de tendencia izquierdista; su nombre aparece en la relación de asistentes al I Congreso Nacional del S.E.U. como representante de la Universidad de Granada y esta circunstancia no concuerda con su residencia en Madrid, pues no podía estar matriculado en dos sitios a la vez, si lo estaba en Granada, lo cierto es que siempre estaba en Madrid, y si lo estaba en Madrid, seguro que estuvo en Granada para crear allí el referido sindicato estudiantil.

En la convocatoria del segundo Consejo Nacional de F.E. y de las JONS para los días 15 y 16 de noviembre de 1935 uno de los consejeros convocados es Luis Batllés representando a la Jefatura Nacional



CASAS DE LUIS BATLLÉS (PLACA EN ELDA, ALICANTE).



CRUZ DE LOS CAÍDOS RECIÉN CONSTRUIDA. PRINCIPIO AÑOS 40.

junto a miembros tan relevantes como: Sánchez Mazas y Manuel Hedilla. Como podemos apreciar, Luis era una figura en los primeros movimientos totalitarios españoles con cargos relevantes y presencia en todos los órganos de decisión. Era un conocido activista fascista en aquellos tiempos revueltos que precedieron al estallido de la Guerra Civil. El comienzo de la guerra le cogió en Madrid, siendo arrestado y fusilado en los primeros días, al igual que su padre. De su relevancia nacional, da cuenta el traslado de sus restos, que detallo a continuación, y al hecho de que su nombre y el de su padre aparezcan en una lápida que existía en los muros del Colegio de Farmacéuticos de Alicante, con los nombres de los farmacéuticos alicantinos "Caídos por Dios y por España". Esta lápida fue colocada siendo Presidente del COFA Agatángelo Soler López, también falangista de primera hora que seguramente conocía a Luis, aparte de por sus correrías políticas, de su paso por la Facultad de Farmacia de Madrid. Esta lápida desapareció con las sucesivas reformas que ha sufrido el COFA, hasta que en el 2002 fue encontrada tras una bancada del laboratorio. Al verla, le hice la fotografía que acompaña este artículo. Reflexionando y estudiando fechas, no me cuadra que Luis tuviera el título de Farmacéutico, pues si en 1932 cursaba primero y la carrera duraba entonces 6 años, en 1936 por pura lógica no habría terminado sus estudios, aparte de pensar que su intensa militancia política no le dejaría mucho tiempo para estudiar una carrera de las consideradas duras. En cambio, aparece con el título de farmacéutico tanto en la referida lápida como en la relación de nombres que aparecen en la lápida del Monumento a los Caídos de Elda, aunque en esta también aparece como farmacéutico Maximiliano García Soriano, que sabemos que en el momento de su muerte era el mancebo de la farmacia de Ramón Rico en la calle Colón, 19.

Monumento a los Caídos.<sup>(1)</sup> En la noche del 28 de octubre de 1942 son traídos a Elda los restos de





VAGINALOSA.

res, durante las cuales también se celebró la segunda llegada de las imágenes de los Excelsos Patronos de Elda, reconstruidos fielmente sobre las imágenes destruidas en 1936. El 7 de abril de 1942, la sociedad de casas baratas “El ahorro” (antes “La fraternidad”) hace entrega a la Jefatura Local del Movimiento de 3.600 m. para la construcción del Monumento a los caídos; también la otra sociedad, “El Progreso”, colaboró cediendo terrenos de su propiedad compensándolos por otros, y la Jefatura Local de Falange adquirió otros 900 m. y así el día 2 de mayo, se colocó la primera piedra del Monumento a los Caídos, actual Plaza de la Concordia que precisamente ocupa buena parte del antiguo Cementerio de Elda (antes del de Santa Bárbara), sin que a nadie se le ocurriera salvar los restos de personajes eldenses tan conocidos como Sempere y Guarinos o “El Seráfico”, o salvar lo poco que quedaba de la capilla, que durante varios años fue el lugar donde estuvo la antigua imagen de San Antón, hasta su destrucción en 1936.

El 15 de octubre de 1942, el mismo día en que se crea una comisión para la construcción del mercado de abastos, cesa voluntariamente como alcalde Batllés pero continúa como Jefe Local del Movimiento, seguramente para presidir el acto de inauguración



VAGINALOSA BATLLÉS.

del Monumento a los Caídos descrito más arriba; le sustituye en el cargo el primer teniente de alcalde José Sirvent Sempere, pero sorprendentemente se le repone otra vez el 4 de noviembre y seis días después, se le cesa por parte del Gobernador Civil, siguiendo en el puesto el señor Sirvent hasta el 28 de enero de 1943, en que se nombra nuevo Ayuntamiento presidido por D. José Martínez González (el de la Gran Avenida). Poco después también fue cesado como Jefe Local del Movimiento, nombrándose en su lugar a Vicente Mateo Luengo. El cese en ambos casos debió ser por algún hecho grave, pues se le expulsó también de la Falange y de cualquier organización del Movimiento, como lo demuestra la nota informativa<sup>(3)</sup> que remite la comandancia de la Guardia Civil 115, en la que da cuenta de un escrito aparecido en el tablón de anuncios de la jefatura de F.E.T. y de las J.O.N.S de Elda sita en la calle del Generalísimo (Nueva) con caracteres grandes y a mano que dice: “Por disposición de la Jefatura Provincial del Movimiento ha sido expulsado de nuestra organización por indeseable, el vecino de esta ciudad José María Batllés Juan lo que se hace saber para general conocimiento”; y termina la nota diciendo: “tal medida ha creado un ambiente de descontento muy grande al referido Sr. Batllés y sus amistades”. La fecha que tiene esta información de la Guardia Civil es 27 de marzo de 1943.

Conclusión. De la familia Batllés, si alguien tuvo en Elda algún protagonismo, es José María, que llegó a ser alcalde de Elda y Jefe Local del Movimiento, aunque según la nota de la Guardia Civil, le expulsaran por indeseable y se le pierda la pista pública en Elda ese mismo año. De su padre poco que decir, excepto que fue propietario de una farmacia unos pocos años en nuestro pueblo, y de Luis sólo podemos imaginar que pasaría algunas estancias en Elda, pocas ya que por sus estudios y su actividad política poco tiempo le quedaría para estar con su familia; pocos méritos a mi juicio para dar su nombre a una calle y sobre todo que 50 viviendas sociales construidas en 1958-59 del Barrio Virgen de la Cabeza lleven su nombre, por mucho que estuvieran promovidas por la Delegación Nacional de Sindicatos, veinte años después de acabada la guerra cuando apenas nadie se acordaba de la familia Batllés. ◻

#### NOTAS

- (1) y (2) Historia de Elda tomo III. Alberto Navarro Pastor
- (3) Documento del Archivo Histórico Provincial de Alicante, facilitado por José Ramón Valero Escandell

# Una industria centenaria: la empresa fundada por D. Enrique Vera Gras (II)

## Algunos detalles históricos de la misma

Amador Vera Santos

En el número anterior de la revista se hizo referencia a los años comprendidos desde su creación en 1898 hasta 1936 con el comienzo de la Guerra Civil.

Ahora veremos algunos documentos y situaciones durante la guerra. (fotos 1 y 2).



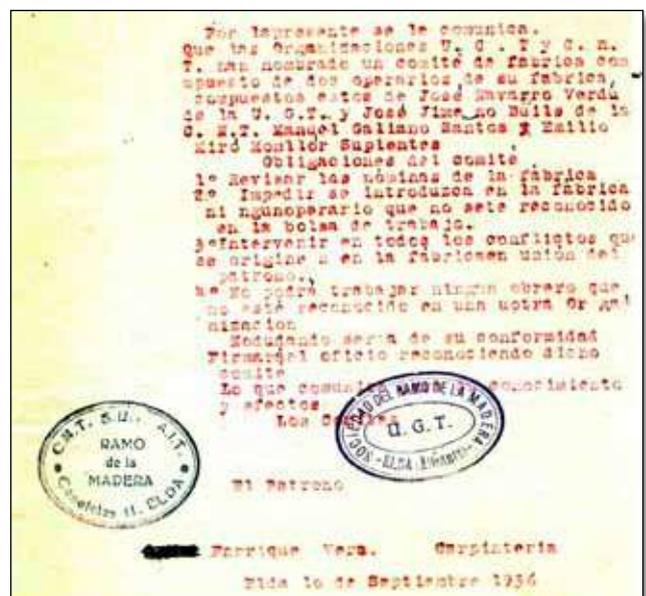
FOTO 1 - D. ENRIQUE VERA GRAS.

En un informe oficial de 1930 se indicaba el crecimiento de la industria en Alicante y pro-



FOTO 2 - D. ENRIQUE VERA, SU ESPOSA DÑA. CONCHA GONZÁLEZ Y SUS HIJOS EMILIANO Y AMADOR.

vincia (textil, papel, calzado, cerámica y juguetes). En Elda y en el calzado trabajaban más de



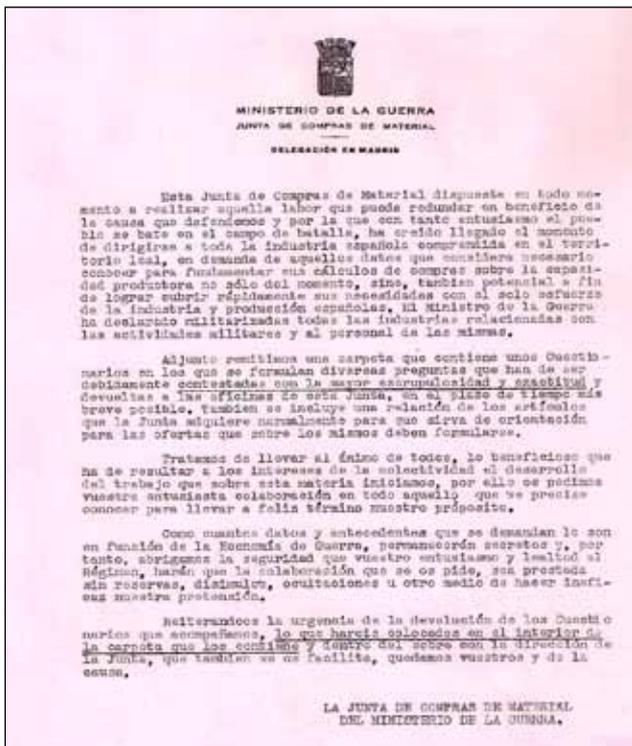
DOCUMENTO 1.

11.000 personas. En Elche en la alpargatería 12.000 y en Alcoy en el textil 9.000.

El desarrollo parecía evidente pero no se supo avanzar como en los países centroeuropeos del viejo continente, en gran medida porque España estaba dominada por fuerzas reaccionarias y por la lucha de clases. Así se llegó al año 1936 estallando la Guerra Civil. (Documentos 1 y 2).



DOCUMENTO 2.



DOCUMENTO 3.

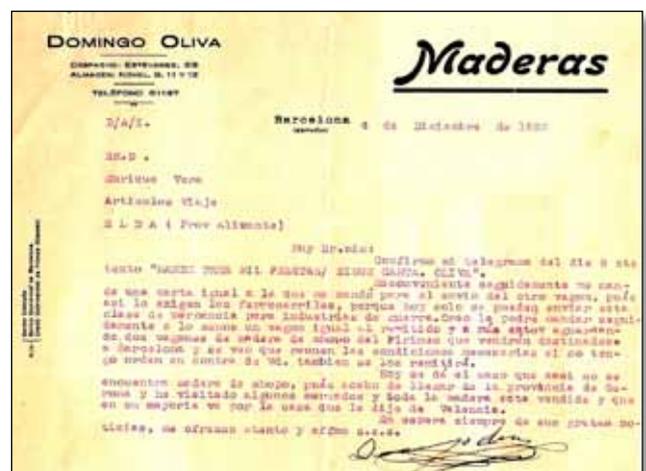
Tanto la empresa como los operarios se militarizaron -el Ministerio de Guerra había declarado militarizadas todas las industrias que pudieran estar relacionadas con las actividades militares y al personal de las mismas- (documento 3).

La Junta de Compras de Material del Ministerio de Guerra emitió una relación de artículos necesarios y previo contacto con la fábrica se comenzó la producción de 4.500 correajes de cuero con tres cartucheras y tahalí, modelo reglamentario de la Infantería al precio de 26'50 ptas. Cada uno comprometiéndose a entregar semanalmente 1.000 correajes (23-9-36) (documento 6). Posteriormente se le pidió 2.500 más (20-3-37), pero al precio de 24'50 ptas. Y aun siendo inferior al anterior, el 28-4-37 se recibió una carta del Ministerio de Guerra bajando el precio a 23'70 ptas., comunicando a Emiliano Vera se sirviera "acusar recibo de la misma con su conformidad o reparos". Le contestó a la Junta de Compras que no era de su conformidad, ya que lejos de obtener beneficios, se perjudicaría tal como podía demostrar. Tras comprobarse por Inspección Contable, se volvió al precio de 24'50 pts.



DOCUMENTO 6 - MATERIAL ENCONTRADO EN LA FÁBRICA RECIENTEMENTE. PERTENECE A 1937.

A pesar de las dificultades para poder proveerse de las materias para la fabricación de los



DOCUMENTO 9.

**Maderas**

**DOMINGO OLIVA**  
 DOMINGO ESTEBAN, 58  
 ALAMBRAS NUEVAS, 10, 11 y 12  
 TELÉFONO 81147

Bilbao, 3 de Junio de 1938

M.D.

JOSÉ VICIA

Por Apuntados Viaje  
 E I D A (Prov Alicante)

Muy Sr. mío:

En el poder una copia del 24 de Abril y en vista de que no se podía conseguir vagones por la línea de Pineda, tal como hablamos allí para la línea de Elda envió el apuro para comprar madera para V. y efectivamente compré 3 vagones de madera de pino y para generalizar dicha compra tenía que entregar 3.000 Ptas como es el caso de 3 o 4 días del último cuando cortada la comunicación entre la estación y Valencia. Todo cuanto se cambió lo comunicó el Sr. Bon relata que yo ya había escrito dos cartas a la casa que tenía ubicada la madera y después de escribir otra y tampoco he tenido el gusto de tener contestación y como sea que hoy se encuentra anclado en plena zona de guerra el punto de residencia. No es posible poder efectuar un viaje, siendo a sí que a mí me representa que yo tengo un desahucio por cuenta de V. de 2.000 Ptas, por lo tanto creo que se hará cargo de la presente situación que no debe ni un momento que sea suya y que una vez restablecida las comunicaciones al V. no pueda ordenar en contra la restituir los 3 vagones de madera.

En espera siempre de las gracias ordenas me agradece la V. atento y afeto

DOCUMENTO 13.

**Artículos para Viaje**

**Enrique Vera**  
*Fabricación de Artículos para Viaje*  
**ARTÍCULOS PARA ESCOLARES-CARTERAS-MALEVINES**  
 MANUFACTURA DE OJAS FLEXIBLES DE CAJÓN

Elda 27 Noviembre 1.938

Mr. Delegado de Reclamaciones  
 de la Compañía M. S. A.  
**A L D A C T A**

Muy Sr. mío:

Le permito dirigirme a su persona para exponerle la situación de las expediciones que al final le he desarrollado, y comprendida que estas expediciones no hayan llegado a su destino, es por el motivo de que en algunas estaciones, al estar detenidas, se han ido pagando los gastos de paradas en esas estaciones.

En la confianza de ser atendido, quedo esperando sus gracias por las molestias que me ocasiona.

**Lista de las expediciones.**

Nº	Destino	Fecha	Valor
Julia 17.	Alzamora GOTA	Niñero	14330
" 18.	Val de E. Durazo	Ureña	14350
" 19.	Carvajal Sarraco	Caceres	14351
" 20.	Almoroz	Sevilla	14352
" 21.	Alcalá del Rio	San Sebastian	14353
" 22.	San Juan	Vitoria	14354
" 23.	San Juan	Ureña	14355
" 24.	San Juan	Valencia de Alcantara	14356
" 25.	San Juan	Pamplona	14357
" 26.	San Juan	Miranda de Ebro	14358
" 27.	San Juan	Sevilla	14359
" 28.	San Juan	Sevilla	14360

Todas las expediciones, son de Pineda Valencia, y demoradas en los puntos de parada.

DOCUMENTO 15.

Madrid, 11 de Mayo de 1.937

**RED DE FERROCARRILES**  
 MADRID A ZARAGOZA Y A ALICANTE  
 Sr. D. Enrique Vera  
 E I D A

SERVICIO DE EXPLOTACION  
 DIVISION DE RECLAMACIONES

Reclamaciones  
 N.º E.R.F. 14879/38  
 14900/38  
 14920/38

Muy Sr. mío: Refiriéndome a su escrito de 29 de noviembre del pasado año, que trata, entre otras, de las pías. P.V. 14.889, 14.900 y 14.920, las tres de Elda, con destino a Pamplona, Miranda y Barjao, respectivamente, complázame participarle que, de la investigación practicada entre diferentes estaciones de paso, se deduce que esta red que funciona normalmente por la red que tenemos controlada, habiendo pasado a la hoy zona de guerra, descomponiendo, como es natural, que pueda haber ocurrido con estas remesas.

Con este motivo, le saludó atentamente,

EL RESPONSABLE DE RECLAMACIONES,

DOCUMENTO 17.

Madrid 14 de Julio de 1938

**RED DE FERROCARRILES**  
 MADRID A ZARAGOZA Y A ALICANTE  
 Sr. D. Enrique Vera  
 E I D A

SERVICIO DE EXPLOTACION  
 DIVISION DE RECLAMACIONES  
 Exp. N.º E.R.F. N.º 14938/38.

(Clase en la comunicación el Expediente y número)

Haciendo referencia a su escrito del 2 actual  
 relacionada con la Expedición P. V. nº. 14.938  
 de Elda D.C. para Bilbao  
 tengo el honor de manifestarle que no podemos hacer la reexpedición que interesa por estar en suspenso estas operaciones desde Madrid. Digo sí, como decíamos en nuestra anterior, dispone la recogida de la mercancía en el punto y condiciones en que se encuentra, pues de otro modo habrá de ser vendido. No demore su contestación.

Le saludó

EL RESPONSABLE DE RECLAMACIONES

DOCUMENTO 20.

correares, cintos, correas para mantas y portafusiles, estos se pudieran suministrar al ejército republicano.

Igualmente, el suministro de madera queda reflejado en los siguientes documentos que indican los problemas de bloqueo de ferrocarriles y a la corta existencias de madera (documentos 9 y 13). En ellos tras pagar por adelantado, y por las dificultades que se comentan en las cartas, no sabemos si la mercancía llegaría a la fábrica a pesar de que en una de ellas se menciona que eran para la Industria de Guerra, firmada por la Cooperativa Obrera de la Industria del Calzado y Similares de Elda.

Otros documentos encontrados en cajas olvidadas y que traducen los intentos para recuperar las mercancías enviadas en el mes de Julio del 36, y concretamente el 17 -un día antes del Alzamiento- atestiguan que se crea una correspondencia con la Compañía de Ferrocarriles de MZA (documentos 15, 17 y 20). Creo que pocos envíos se recuperarían.

Con estos datos termino estos apuntes hasta el año 1939, y que continuaremos en un siguiente capítulo.

---

# La Casa de Pepe Barata (José Vera Millán), un edificio modernista en el corazón de Elda (\*)

---

Vicente Vera Esteve  
Fernando Matallana Hervás

**E**n el selecto conjunto de mansiones urbanas que se conserva en el centro histórico de Elda, tales como las de Rigoberto Maestre, las Beltranas, Mancomunidad Intermunicipal del Valle del Vinalopó (antigua de Manuel Maestre Payá), Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos (antes de la viuda de Norberto Rosas Sabater) y el propio Casino Eldense, destaca por sus imponentes características la construida por D. José Vera Millán (Pepe Barata I) en los últimos años de la década de los veinte del siglo pasado, en uno de los ángulos formados por la confluencia de las calles Nueva y Colón, en lo que antaño fue el corazón comercial y ciudadano de nuestra población



LA CASA DE PEPE BARATA EN LA ACTUALIDAD.



EL RETRATO DEL MATRIMONIO FUNDADOR, CONCEPCIÓN JUAN VIDAL Y JOSÉ VERA MILLÁN, TODAVÍA CONTINÚA COLGADO EN LA CASA.

## Descripción de la finca

Las especificaciones más antiguas que hemos encontrado en el Registro de la Propiedad<sup>(1)</sup>, correspondientes al año 1864. Nos la presentan como una finca urbana o casa de habitación situada en el poblado de la villa de Elda, que tenía su entrada principal por la calle Nueva; limitaba, por la parte de arriba, con la vivienda de Rafael Astor y, por detrás, con el horno de cocer pan del duque de Fernán Núñez, otras veces mencionado como conde de Cervellón. Cinco años más tarde, la ficha registral añade que ocupa el número 15 de policía de la calle Nueva y, por la parte de abajo, reconociendo que forma esquina, limitaba con la calle de las Dueñas. Reseña que el conjunto se compone de planta baja y dos alturas, con postigo a la mencionada calle de las Dueñas a través de “una casita nueva como accesoria de la principal”, pero



ORNAMENTACIÓN DE LA PARTE INFERIOR DEL VOLADIZO, DONDE SIMULANDO UNA BALAUSTRADA, SE ALTERNAN BARROTES Y HUECOS RELLENADOS CON ESTILIZADA DECORACIÓN VEGETAL, EN TRAMOS SEPARADOS POR PILASTRAS SOBRE LA QUE SE DISPONEN SENDAS MÁSCARAS.

se desconoce la medida superficial del conjunto. En cambio, quedan anotados los sucesivos cambios en la vecindad: la casa de la izquierda pasa a los herederos de Rafael Astor y, posteriormen-



LOS TRES HERMANOS. DE IZQUIERDA A DERECHA, JOSÉ, CONCEPCIÓN Y PASCUAL VERA JUAN. FOTO-POSTAL DE VICENTE SAMPER.



ANUNCIO DE CALZADOS MILLÁN EN ALBORADA, N. 3, 1958.

te, a Manuel Busquier, mientras que la panadería de detrás había sido adquirida por el historiador Lamberto Amat y Sempere, más tarde de Manuel Amat García. En 1906 se establece que mide 9,50 m. de fachada y 19,19 m. de fondo.

Por su parte, el Registro fiscal de edificios y solares (2), documento municipal iniciado en 1910, atribuye al viejo inmueble un área de 171 m<sup>2</sup>. y lo pergeña como una casa-habitación con corral, en parte cubierto, bodega subterránea y puerta accesoría a la calle Colón "para el servicio de la cuadra", teniendo como linderos, a la izquierda, a Manuela Busquier Vera y, por la espalda, al mismo Manuel Amat García, dueño de la panadería que formaba ángulo en Colón con San Roque.

### Historia de la propiedad

El primer dueño del que tenemos noticia, con anterioridad a 1859, fue Gabriel Tormo y Bernabé, vecino de Elda, fallecido el 23 de agosto de dicho año. Tormo y Bernabé había otorgado testamento ante el notario de Petrer, José Pérez López, el 6 de mayo de 1857, instituyendo en heredera universal a su consorte Joaquina Pérez y Amat. La herencia aceptada se valoró en 19.872 reales de vellón, de los cuales la finca que nos ocupa supuso 6.000 reales, según testimonio de adjudicación librado por el notario de Elda, Pedro Juan Ivorra, el 7 de diciembre de 1861, en división y pago de ganancias.

Joaquina Pérez y Amat pasó a mejor vida el 1 de agosto de 1864, habiendo redactado testamento seis días antes con el notario de Elda citado anteriormente. En su última voluntad nombró sucesora a María Manuela Ibáñez y Corbí, de 18 años de edad, casada con Pedro García y Navarro, de 26 años, cantero de profesión y vecinos de Elda, prohibiendo expresamente la intervención judicial en todo lo relativo a su herencia y la casa se siguió tasando en 6.000 reales.

En la primera inscripción de la finca en el Registro de la Propiedad, creado legalmente en España en 1861 y puesto en funcionamiento al año siguiente, aparece como dueña la citada María



EL MIRADOR DE LA VIVIENDA MODERNISTA FOTOGRAFIADO DESDE LA CASA DE LA VIUDA DE ROSAS, CON EL LLAMATIVO FRONTIS QUE LO REMATA.

Manuela Ibáñez, representada por su marido, quien acudió a las 8 de la mañana del 16 de noviembre de 1864 con su título de herencia a formalizar el asiento en la oficina pública.

En 1869 el matrimonio García-Ibáñez acuerda la permuta de esta casa con otra que tenía en Elda el hermano del marido, Ramón García y Navarro. Con dicha vivienda más 150 escudos en metálico, se redondeó la cantidad de 600 escudos en que estaba valorado el inmueble de la calle Nueva esquina a las Dueñas. Consecuentemente, Ramón García, de 27 años, también de oficio cantero, matriculó su título de permuta el 6 de febrero de 1869.

El nuevo propietario, que además era dueño de otras cinco fincas, contrató un crédito hipotecario en 1871 con Joaquín Romero y Esteve, de 50 años, labrador y hacendado con domicilio en Elda. Romero y Esteve proporcionó a García y Navarro un préstamo de 5.000 pesetas, reintegrable en moneda de buena calidad (oro y plata, excluidos los billetes), con un interés anual de 6% a devolver en dos años, contados desde el 20 de junio de 1871, en trimestres vencidos. Ramón García, a su vez, hipotecaba a favor de Joaquín Romero, por responsabilidad del crédito, la cantidad de 2.625 ptas. sobre la casa de la que nos venimos ocupando, mientras que sobre las

restantes imputaba cantidades inferiores a las 1.000 ptas., hasta cubrir la cifra de las 5.000 del principal. A esto hubo que sumar los gastos de la operación, que corrían íntegramente por cuenta del deudor. Para ello, se suscribió un préstamo supletorio de 1.000 ptas., de las cuales 500 recayeron sobre la casa en cuestión y 100 sobre cada una de las otras. La escritura de ambos créditos fue autorizada por el notario Pedro Juan Ivorra, el 19 de agosto de 1871, y, aproximadamente, un mes más tarde quedó anotada en el Registro de la Propiedad.

A finales de 1872, en el Juzgado de Primera Instancia de Monóvar se seguía proceso criminal contra Ramón García y Navarro por lesión y muerte de Ceferino Cantó, en cuyas diligencias se procedió a embargar preventivamente la cantidad de 500 ptas. Dado que sus otras fincas estaban hipotecadas a favor de Joaquín Romero, el juez ordenó el 6 de octubre se aplicara el embargo a la casa de la calle Nueva.

Cancelada la hipoteca anterior y levantado el embargo judicial, dos años más tarde, Ramón García y Navarro solicita un nuevo crédito. El prestamista esta vez fue Vicente Cabanes y Socies, de 36 años, casado, propietario y vecino de Monóvar, quien le entregó 2.000 ptas. al 12%, pagaderas en dos años contados a partir del 22 de diciembre de 1874 en anualidades vencidas, en el domicilio del prestador en moneda de ley.

El 3 de febrero de 1882 se vuelve a inscribir una nueva hipoteca en esta finca. Ramón García formalizó un préstamo con Ana María Vera y Tormo, de 60 años, viuda, vecina de Elda, por valor de 2.000 ptas. al 10% anual, a devolver líquido y libre



MOTIVO ORNAMENTAL DEBAJO DEL MIRADOR. LAS INICIALES JV DEL PROMOTOR DE LA OBRA APARECEN, ADEMÁS DE AQUÍ, EN EL PORTAL DE LA ESCALERA Y EN EL FRONTÓN DE LA ESQUINA.

de todo gasto e impuesto a los doce meses contados desde el 31 de diciembre de 1881.

Anulada la garantía hipotecaria, Ramón García y Navarro transmitió la titularidad de la finca mediante escritura de compra-venta otorgada ante el notario de Monóvar, Antonio Sánchez Vegerano, el 31 de octubre de 1886, a José Amat Linares, que contaba 36 años, propietario y vecino de Elda, por el precio de 2.500 ptas. que confesó tener cobrado antes de la firma del documento notarial. La matrícula en el registro público se efectuó el 1 de diciembre del mismo año. José Amat Linares y María Martínez Gorgues fueron los padres del sacerdote José María Amat Martínez, hijo predilecto de Elda, quien nació en esta casa el 16 de febrero de 1888 (3).

El nuevo dueño realizaría sobre este inmueble tres hipotecas y una retroventa. El 13 de junio de 1906 se inscribió un título hipotecario a favor de Rafael Corbí Nebleza, casado e industrial, por un préstamo de 3.000 ptas. al 8%, a devolver en un año, cuya nota de cancelación se colocó el 8 de junio de 1908. El segundo crédito se lo proporcionó Dolores García Marín, viuda, domiciliada en Monóvar, por un principal de 3.000 ptas. y un supletorio de 1.500 ptas., en caso de costas y gastos, con el mismo interés, a devolver en Elda en un año, por semestres vencidos. La tercera vez que dejó en prenda la finca fue a principios de septiembre de 1917, al constituirse en fiador solidario y mancomunado de su hijo Luis Amat Martínez, quien tenía una deuda reconocida con la barcelonesa Casa Bouvet, Sociedad en Comandita, de 4.385 ptas., a abonar dentro del año siguiente con un interés del 4%.

Empero, José Amat Linares en medio de esta última operación, retrovendió el inmueble el 30 de julio de 1918, con la carga hipotecaria de Bouvet y Cía., junto con otras casas, por valor de 8.500 ptas. a Luis Jimeno Samper, comerciante y vecino de Elda. Del precio pactado, el retrocomprador abonó en metálico 4.115 ptas. a la firma del contrato y la cantidad restante la retuvo para atender las posibles responsabilidades de la hipoteca.

Meses después, el 2 de noviembre del mismo año se inscribe la cancelación del gravamen hipotecario con la Casa Bouvet, por abono de la cantidad adeudada. Al año siguiente, la retroventa surtió efecto y el pleno dominio volvió al padre del coadjutor de la parroquia de San Juan Bautista, de Monóvar, por importe de las iniciales 8.500 ptas. del conjunto de viviendas, según escritura otorgada por el notario Jesús Sancho-Tello Latorre, de 18 de julio de 1919.



TRAGALUZ INTERIOR CON FORJA ART NOUVEAU.

Acto seguido, en el mismo mes de julio de 1919, José Amat Linares transmitió la vivienda que nos ocupa a Manuel Deltell García, soltero, industrial y propietario, vecino de Monóvar, por 2.000 ptas. Entre 1919 y 1928, el propietario monovero formalizaría cuatro hipotecas y haría frente a un embargo. La primera de aquellas fue anotada el 20 de enero de 1922 a favor de la Sociedad Hijos de Amador Navarro y Cía., representada por Silvino Navarro Rico, banquero e industrial del jabón, casado, vecino también de Monóvar, por un préstamo de 10.000 ptas. a reintegrar desde el 24 de diciembre de 1921, con un interés del 9%, a pagar en moneda corriente de oro y plata en el domicilio del acreedor. La segunda hipoteca apuntada fue en beneficio de la misma empresa, con idéntico representante, por una deuda de 14.000 ptas. reconocida por el señor Deltell García, a devolver en un año, contado desde el 15 de mayo de 1922, con incremento del 9%.



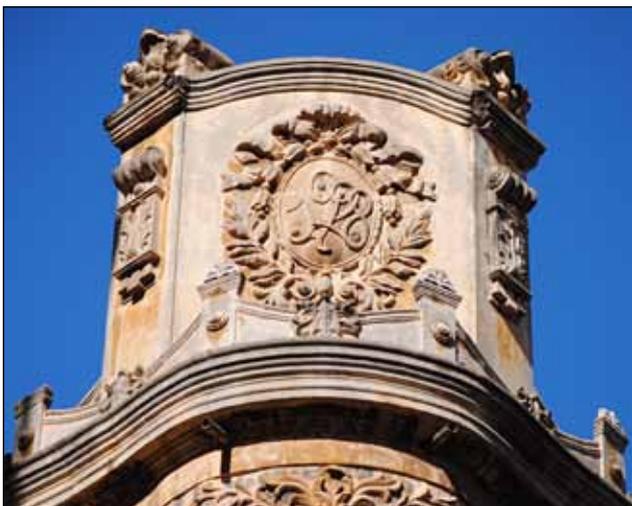
SUSTENTADA CON BÓVEDA CATALANA, LA ESCALERA DESTACA POR LA IMPONENTE BARANDILLA TACHONADA.



DETALLE DE LAS MÉNSULAS DE LOS BALCONES EN LOS DOS NIVELES.

En enero de 1923 se produce un embargo contra Manuel Deltell por el impago de 1.750,90 ptas., según procedimiento ejecutivo instado por Fidel Dibildos e Ibeas.

Del año 1926 figuran otras dos hipotecas que afectan al edificio abordado. El 30 de enero se apunta una carga hipotecaria a favor de Juan Sañudo Arronte, en seguridad de un préstamo de



EN EL ENHIESTO LIENZO, UNA ALAMBICADA COMPOSICIÓN DE LOS DÍGITOS QUE COMPONEN EL AÑO 1928 FORMA, AL MISMO TIEMPO, LAS LETRAS JV: EL 1 TIENE FORMA DE J Y LA V SE CONSIGUE CON EL ASTIL DEL 9 Y LA CURVATURA SUPERIOR DERECHA DEL 2 QUE ENTRELAZA EN DOS OCASIONES AL NÚMERO 8.

11.500 ptas. a retornar en un año con un 7% de interés. El 5 de mayo se registra otra nota favorable al procurador José Vidal Poveda, casado con Etelvina Pérez Payá, por una deuda de 9.500 ptas., ampliada con un préstamo de 7.000 ptas. que recibe en el acto, que totalizan una deuda global de 16.500 ptas., obligándose Manuel Deltell García a devolverla en el plazo de un año con un recargo del 7%.

El 13 de julio de 1928, según la escritura otorgada por Jesús Sancho-Tello, notario de Monóvar, Manuel Deltell García vendió a título de pleno dominio y sin condiciones especiales, el inmueble a José Vera Millán, casado con Concepción Juan Vidal, encargado en la empresa de Rodolfo Guarinos y con domicilio en la calle Antonio Maura, por 15.000 ptas. La finca no estaba alquilada ni tenía pendiente gravamen alguno.

El instrumento notarial fue presentado en la oficina del Registro el día 18 de septiembre, abonando por este concepto 739 ptas. Sin embargo, la finca fue valorada por el registrador en 31.100 ptas., es decir, 16.100 ptas. más sobre la suma declarada, por lo que el comprador hubo de ingresar por derechos reales 772,80 ptas. adicionales, el 25 de octubre de 1928.

### La obra de José Vera Millán

Según la versión de la familia, este año José Vera Millán (1885-1972) fue agraciado por la diosa Fortuna con un premio de la Lotería Nacional. Efectivamente, una parte del tercer premio del sorteo extraordinario de Navidad, que correspondió al número 33.619, dotado con tres millones de pesetas, cayó en Elda. Con este dinero procedió al derribo de las viejas construcciones existentes (principal y accesoria) y a erigir el soberbio edificio que hoy contemplamos, separando el bajo comercial de la parte residencial, dando entrada al primero por la calle Nueva y a las viviendas por el portal emplazado en la calle Colón. La esquina fue resuelta mediante un llamativo mirador redondo, rematado por un tímpano curvado, detrás de la cornisa, en cuyo centro campean, formando una alambicada composición, las letras JV y los dígitos 1928, el año en que compró la finca y encargó el proyecto a un importante arquitecto, cuyo nombre desconocemos a fecha de hoy, muy en línea con lo que se venía haciendo en la estética modernista en Barcelona, Alcoy, Novelda, Murcia o Cartagena, por mencionar algunas referencias. Sí sabemos, en cambio, que el maestro de obras fue José Albert, llamado "El Romanero", y

## RELACIÓN DE PROPIETARIOS DEL INMUEBLE

- 1) GABRIEL TORMO Y BERNABÉ (hasta 1859)
- 2) JOAQUINA PÉREZ Y AMAT (1859-1864)
- 3) MARÍA MANUELA IBÁÑEZ Y CORBÍ (1864-1869)
- 4) RAMÓN GARCÍA Y NAVARRO (1869-1886)
- 5) JOSÉ AMAT LINARES (1886-1918)
- 6) LUIS JIMENO SAMPER (1918-1919)
- 7) JOSÉ AMAT LINARES (1919)
- 8) MANUEL DELTELL GARCÍA (1919-1928)
- 9) JOSÉ VERA MILLÁN (1928-1964)
- 10) CONCEPCIÓN (†), JOSÉ Y PASCUAL( †) VERA JUAN o sus herederos (desde 1964)

la carpintería corrió a cargo de Gaona. Otra intervención decisiva fue la del herrero que, además de las rejas de la planta baja y los balcones, realizó la magnífica barandilla de la escalera, cuyas piezas no están unidas con soldaduras, sino con remaches. El profesor Doménech Romá considera este edificio como próximo al *liberty style* o *floreale* italiano y nos propone semejanzas con algunas construcciones de Turín o Milán de arquitectos como P. Fenoglio, G. Sommaruga y R. D´Aronco.

Sin embargo, el proceso constructivo comenzó de inmediato y con anterioridad al premio navideño puesto que, el 27 de octubre de 1928, el corresponsal en Elda del *Diario de Alicante* informaba, entre otras cosas, de las obras que se estaban llevando a cabo en el pueblo. De éstas, menciona la nueva fábrica de Hijo de Gabriel Vera García, en la calle Pérez Galdós; la Casa de la Cruz Roja, en la calle Pablo Iglesias, y el inmueble que estaba levantando José Vera Millán en la calle Alfonso XIII, frente a Correos, que a juicio del cronista y por la apariencia “*se trata de una magestuosa casa que en nada tendrá que envidiar a los mejores y principales edificios de la población*”.

Las obras, según testimonio nuevamente de la familia, concluyeron al año siguiente y en 1930 ya estaba instalado el Banco Español de Crédito en el local comercial, razón que, en última instancia, justifica la fuerte rejería de la puerta de doble hoja y los ventanales. Se cuenta que, en este tiempo, el director de la sucursal, D. Cecilio, vivía en el piso de arriba.

Durante la Guerra Civil (1936-1939), el segundo piso fue incautado y en él se alojaron varias familias, entre ellas la del profesor Miguel Lloret, *Michel*, desaparecido en trágicas circunstancias.

Una vez que el banco se trasladó a la esquina paralela de abajo, al edificio que había proyectado

Miguel López González para Maximiliano Aguado Bernabé en la intersección de la calle Nueva con Maura, la planta baja de la casa modernista se convirtió, en los años de posguerra, en el primer centro de trabajo de Calzados Millán. En 1945, José Vera Millán y su esposa compraron la casa contigua a la suya en la calle Colón. Se trataba de una vivienda de 75 m<sup>2</sup> de superficie, conformada por bajo y primer piso, que dedicaron a ampliar la fábrica y después alquilaron a Roque, el fontanero. En 1950, Vera Millán y Joaquín Vera Maestre, “Chimo”, forman sociedad limitada para elaborar su producción en la nave de este

último en la incipiente Gran Avenida. Con posterioridad a la disolución de la compañía, Pepe Barata instaló su empresa familiar de elaboración de zapatos de lujo para señora en la calle Luis Batllés, donde había estado la fábrica de botones, y desde aquí a Alféreces Provisionales, lugar en el que se mantuvo hasta su desaparición en 1978.

Por lo que se refiere al local comercial, fue, en primer lugar, arrendado como almacén a Muebles Guardiola, luego estuvo cerrado durante muchos



DESTACA LA AZULEJERÍA, CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS, VEGETALES Y ZOOMORFOS.



IGUALMENTE SON NOTABLES LOS PAVIMENTOS DE TERRAZO CON DISTINTAS COMPOSICIONES.



INTERIOR DE LA TIENDA ALEXIS.

años hasta que, a principios de la década de los años setenta, se abrió Alexis, una conocida tienda que comenzó siendo de moda ibicenca *ad lib*, para vender, posteriormente, confecciones en general y originales regalos. Desde principios de los años noventa la planta baja permaneció otra vez desocupada hasta que, recientemente, se ha instalado un taller de restauración de muebles y piezas artísticas.

En cuanto a las dos viviendas de las plantas superiores<sup>(5)</sup>, en la primera residió José Vera Millán



DETALLE DE FACHADA.

(Pepe Barata I) hasta su muerte en 1972 y después su hija, Concepción Vera Juan y su familia, y en la segunda la de José Vera Juan (*Pepe Barata II*); perteneciendo la nuda propiedad del inmueble por terceras partes indivisas a los tres hijos de Vera Millán o sus herederos; a los ya mencionados Concepción, que murió en 1987, y José hay que sumar Pascual Vera Juan, fallecido en el mes de marzo de 2012.

Digamos, por último, que el edificio goza del nivel de protección que garantiza su declaración como Bien de Relevancia Local en el Plan General de Ordenación Urbana. 

*(\*) Los autores desean expresar su agradecimiento a los Registradores de la Propiedad de Elda y Petrer, Javier Gil Álvarez y Carlos Jover López, respectivamente, al igual que a Lorenzo Blanes Zanón, encargado de la oficina de Elda. Del mismo modo, muestran su gratitud a José Vera Juan (Pepe Barata II), María Salud Vera Juan, Pascual y Lola Vera Gran, Inmaculada y Lucía Giménez Vera, José Luis Valero Nuevo, Pablo J. Juan, Justo Oliva, Francisco Buendía Albert, Ángel Albert, Ramón Navarro Pla, Isabel Aguado Lázaro (Alexis), José Ramón Valero Escandell, Juan Carlos Márquez Villora y Jorge Doménech Romá, tanto por sus testimonios y orientaciones, como por el material gráfico que, en algunos casos, nos han facilitado.*

## NOTAS

- (1) REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE ELDA
- (2) ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ELDA (AHME). Registro fiscal de edificios y solares.
- (3) -VALERO BELLOT, Vicente, "Una vida ejemplar. Rvdo. Sr. Licenciado D. José María Amat Martínez, 54 años al servicio de Dios y de su Iglesia". En: Alborada, n. 11, 1965, s.p.  
-NAVARRO PASTOR, Alberto, Eldenses notables. Elda, El autor, 2000.
- (4) El corresponsal, "La vida en Elda". En: Diario de Alicante. Director propietario, Emilio Costa. N. 5.379, 27-10-1928, p. 4.
- (5) AHME. Censo de habitantes, 1955.  
Fuentes orales: José Vera Juan (Pepe Barata II), María Salud Vera Juan, Inmaculada y Lucía Giménez Vera, Pascual Vera Gran, Ángel Albert y Francisco Buendía Albert.

---

# José Vera Millán, un dandi clásico e innovador

---

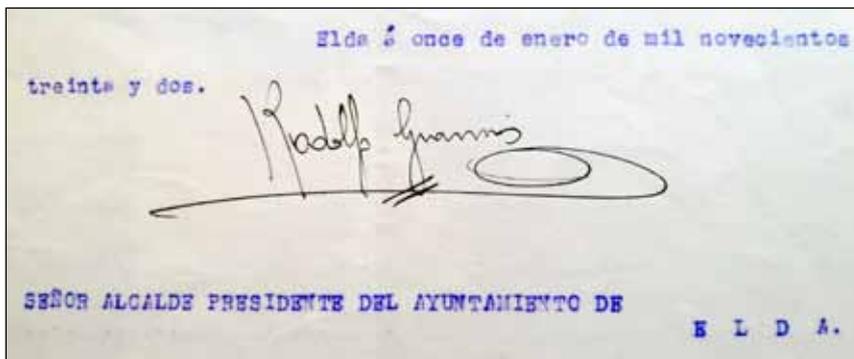
V.V.E.  
F.M.H.

José Vera Millán nació en Elda el 16 de junio de 1885, siendo el mayor de cuatro hermanos (Pascual, Fernando y Asunción). Formado en el mundo del calzado en algún taller familiar donde aprendió todos los secretos de la fabricación artesana, en especial las labores propias del zapatero de silla (lo que antaño se denominaba el zapato “empezado/terminado”), entró a trabajar en la fábrica de su primo hermano Rodolfo Guarinos Vera (Calzados Bondad), una de las empresas más importantes y de mayor prestigio en la ciudad, tanto por la gran producción diaria de pares como por proporcionar empleo a más de 400 obreros. Vera Millán era la persona de confianza de Rodolfo; su actividad básica en aquel macro centro de trabajo era la de control de producción y responsable de aprovisionamiento de materias primas. Recordemos que era una factoría donde se llevaban a cabo in situ todas las fases de producción de calzado, tales como la curtición de pieles, preparación de hormas, tacones, plantas, etc., además de las inherentes a la elaboración y montaje del zapato. D. José era titular de lo que hoy llamaríamos encargado general o *product manager*. Por sus ojos y sus manos pasaban todos los pedidos, y sus respectivas partidas, hasta que llegaban a la etapa de control y servicio a los clientes. Era una pieza imprescindible en aquel enorme engranaje de producción de calzado a gran escala. Su jornada era larga e intensa. Según los testimonios familiares entraba a las 6 de la mañana, salía a las 12 para comer; regresaba las 2 de la tarde, para estar al tanto de las incidencias de la entrada de los trabaja-



**JOSÉ VERA MILLÁN, COFUNDADOR Y PRIMER PRESIDENTE DE LA COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES (1944-1945) Y, ASIMISMO, PRESIDENTE DE LA PRIMERA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN 1946. FOTO BERENGUER.**

dores en las dos partes de la jornada, y la sesión se podía prolongar hasta las 10 u 11 de la noche.



FIRMA DE RODOLFO GUARINOS VERA, PRIMO HERMANO DE JOSÉ VERA MILLÁN (AHME).

Como se suele decir, su vida era la fábrica y su tiempo estaba volcado hacia el trabajo. Junto con su primo se ocupaba también de las cuestiones administrativas del negocio. Evidentemente, esta gran dedicación a la empresa le procuraba unos ingresos realmente altos, tanto como para pertenecer a la burguesía local, disfrutar de un elevado y saneado nivel de vida y una consideración socialmente distinguida.

Entre sus gustos más destacados, nos cuentan que era un gran aficionado a la música, asistiendo a los conciertos y representaciones de ópera y zarzuela que se llevaban a cabo tanto en Elda como en Alicante. Fue una persona muy cultivada intelectualmente, asiduo a una de las tertulias del Casino Eldense y socio desde muy joven. Asimismo, le interesaba el mundo de los toros y el de los caballos. Solía acudir a los festejos taurinos que se celebraban tanto en el coso local como en el de la capital de la provincia. En su casa de campo, en la zona de Puente Nuevo, al principio del camino de La Jaud, construyó una cuadra para equinos. Disponía de una tartana para desplazarse por el pueblo y, más tarde, de automóvil, aunque nunca condujo.

De otro lado, es notoria la imagen de hombre atildado y elegante, un verdadero *gentleman*, im-

pecablemente vestido; siempre con sombrero y, como nos recuerdan sus descendientes, con los trenques bien planchados.

En 1918 contrajo matrimonio con Concepción Juan Vidal, nacida el 14 de agosto de 1885, y de esta unión vinieron al mundo tres hijos: Concepción (1920-1987), José nacido en 1922 y Pascual (1926-2012), viviendo en la calle Antonio Maura. En 1928, la lotería de Navidad reparte ale-

grías entre los eldenses, con una parte del tercer premio, llevándose nuestro biografiado un buen pellizco. Estos ingresos extra decidió invertirlos en la obra que ya estaba en marcha de la casa de la calle Nueva, que había comprado unos seis meses antes; contrató a un arquitecto vanguardista y realizó una magnífica residencia en el centro del pueblo, convirtiéndose en uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad. Tanto fue así que su bajo comercial fue elegido por el Banco Español de Crédito para instalar su primera sucursal en Elda, siendo su director D. Cecilio, que ocuparía la vivienda inmediatamente superior.

Sin embargo, no todo serán parabienes en la vida y en la familia de Vera Millán. Estalla la Guerra Civil en 1936 y tanto él como Rodolfo Guarinos se vieron obligados a buscar refugio con el fin de evitar ser detenidos y ejecutados. Nuestro personaje, según un familiar allegado, salvó la vida de pura casualidad en los primeros meses de la contienda. Una noche fueron a buscarle a su casa los encargados del “coche fantasma” para su fusilamiento; pero ocurrió que su hija, Concepción, se agarró con fuerza al pantalón de su progenitor y los matones no pudieron separarla, yendo durante el viaje en el funesto vehículo, con la puerta abierta, apoyada en el estribo del

mismo, rogándoles que no hicieran daño a su padre. La partida de las palizas y la muerte tuvo que regresar al domicilio sin haber consumado su fechoría, advirtiendo en tono amenazante a José Vera Millán que no volviera a salir a la calle porque le matarían, a lo que la hija --que entonces contaba 18 años y estudiaba Magisterio-- les contestó que no se preocuparan que su padre no



VERA MILLÁN Y CHIMO (JOAQUÍN VERA MAESTRE), SOCIOS EN 1950.



LOGOTIPO DE LA FIRMA MILLÁN.

volvería a pisar la vía pública y así fue. Estuvo recluido en su casa, atemorizado, durante los tres años de la guerra; veía la calle desde los visillos escondiéndose en momentos críticos entre las paredes de una chimenea baja.

Durante este tiempo la casa fue incautada. En el segundo piso fueron alojadas conocidas familias eldenses y, al parecer, el bajo comercial fue utilizado como centro provisional de detención. En los primeros años de posguerra muere Rodolfo Guarinos en Alicante y al poco tiempo la empresa se ve abocada al cierre. Vera Millán rehace su vida instalando un taller de calzado en la planta baja y, a medida que el negocio crece, el matrimonio compra la casa contigua de la calle Colón para destinarla también a fábrica.

En 1950, José Vera Millán decide dar una vuelta de tuerca a su imparable dinamismo empresarial y forma compañía con otro acreditado fabricante de calzado, Joaquín Vera Maestre, "Chimo". De común acuerdo, deciden integrar sus respectivas sociedades en una nueva mercantil denominada Calzados Chimo, S.L., en la que ambos ostentaban la representación legal, con sede en la Gran Avenida. Desgraciadamente, esta *joint venture* no tuvo demasiado éxito. Los dos decidieron su disolución y continuar su respectiva aventura empresarial por separado.

Con anterioridad, en 1944-1945, Vera Millán había sido uno de los impulsores de las fiestas de Moros y Cristianos, en la que fue cofundador y primer presidente de la Comparsa de Moros Marroquíes, resultando elegido como presidente de la primera Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos en 1946, cuando se reunían en el Bar Mañas. En el *In memoriam* que le dedicaron en la revista Moros y Cristianos, de 1973, se destacó su colaboración moral y económica con todas aquellas comparsas que solicitaron su ayuda.

El creador de Calzados Millán, S.L. fallece en 1972, a los 87 años. Serán sus hijos y nietos quie-

nes continúen el negocio familiar hasta 1978, el año siguiente al Movimiento Asambleario, que marcó un antes y un después en las relaciones laborales del sector. Según la opinión de sus sucesores, aquella coyuntura económica les dejó muy dañados, no pudieron remontar la situación comercial, viéndose obligados a clausurar la empresa.

Sobre el origen y las razones del apodo Barata que le acompañó casi toda su vida y luego ha pasado a su hijo José, no se ha podido establecer con certeza su fundamento. Pero según las informaciones recabadas, la explicación más verosímil radica en la gran amistad que mantenía con su primo Francisco Vera, llamado Paco Barata, representante de curtidos y persona muy aficionada también a los caballos. Éste parece ser que fue el primero en ostentar el mote y, como consecuencia de verlos casi siempre juntos, se le aplicó el mismo sobrenombre, de rancio abolengo eldense, a José Vera Millán, un dandi clásico a la par que innovador. ◻



PAR DE SANDALIAS DE CALZADOS MILLÁN.

# Construcción, arte y modernismo de la historia eldense

José David Bernal Quílez

La casa de “Pepe Barata”. Un singular edificio eldense cuyo estilo consigue fundir perfectamente arquitectura, escultura y construcción. Esta espléndida casa modernista intenta llamar la atención de todos aquellos que, sin apenas percatarse, ignoran la existencia de “una esquina” que alberga un edificio modernista con rasgos significativos de grandes edificios de la época en pleno centro histórico.

Durante varios meses hemos estado investigando en profundidad todo lo relacionado con este edificio, constructivamente hablando, para un análisis llevado a cabo en la Universidad Politécnica de Barcelona. Hemos podido estudiar este tesoro de finales de los años veinte para conocer todo su sistema constructivo, desde materiales, estructura, acabados, reformas anteriores o su fachada, con el fin de poder comprender el origen y el estado actual de algunos de sus daños. Tras intensos debates, se han llegado a las conclusiones que nos permiten establecer una serie de hipótesis que consiguen despejar las dudas sobre las causas de los daños que afectan al edificio. Es destacable mencionar que todo ello se ha realizado sin la posibilidad de realizar muchas de las catas o estudios que serían necesarios para un diagnóstico más acertado, siempre con el fin de no dañar ningún elemento actual del edificio, pero en todo momento con la inestimable colaboración de la familia.

## Consideraciones previas

El edificio está situado en pleno centro de la ciudad de Elda, a escasos metros del ayuntamiento. Se encuentra haciendo esquina entre la calle Nueva y la calle Colón.



ESTADO DE LA FACHADA VISTA DESDE LA CALLE COLÓN ANTES DEL DERRIBO DEL ANTIGUO EDIFICIO PREVIO A LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO ACTUAL. AÑO 1986. (CORTESÍA DE JOSÉ QUÍLEZ DE NOVELDA).

En cuanto a los edificios colindantes al nuestro, debido a su ya mencionada localización en pleno casco antiguo de la ciudad, la mayoría de los edificios cercanos no poseen una gran altura, no superior a las tres o cuatro plantas, a excepción de varios edificios situados en la acera de enfrente al

nuestro, que poseen de ocho a diez plantas. Tenemos constancia de que el edificio situado junto a la fachada de la calle Colón fue construido en el año 1986 y es un edificio de planta baja más tres plantas piso, con local comercial y una planta sótano destinada a garajes, que fue construida con muro de hormigón armado.

El edificio situado junto a la fachada lateral está datado de los años 20-30, al igual que muchos de los edificios de esa misma calle, cuyos métodos constructivos fueron bastante semejantes. Posee una altura casi idéntica al nuestro y consta de planta baja con local comercial actualmente en desuso, más dos plantas piso. La edificación de la esquina de enfrente al nuestro, fue construida en 1965 y consta de planta baja con varios locales comerciales y diez plantas piso, dedicadas en su gran mayoría a uso residencial.

### Descripción funcional del edificio

El edificio tiene una altura aproximada de 13 metros correspondientes a planta baja y 2 plantas, con una vivienda por planta y un comercio en el local comercial. Existe un único acceso a la escalera que da paso a la entrada a las viviendas, situado en la calle Colón. Se dispone de un segundo acceso para el local comercial, que es totalmente independiente del resto de la edificación. El edificio no dispone de ascensor ninguno y se accede a todas las plantas con ayuda de la escalera.

La planta baja de la casa se ha utilizado desde 1930 para usos varios y también ha tenido épocas de inutilización. Cabe destacar que durante los años de uso del local comercial, cada inquilino o entidad que ha alquilado y usado el local ha realizado las reformas que ha creído necesarias y ha llevado a cabo el conveniente mantenimiento del mismo.

### Descripción constructiva del edificio

El actual edificio está construido en dos fases bien diferenciadas desde la fachada principal en la calle Colón, ya que la segunda de estas fases tiene menor altura. Ambas están construidas siguiendo un mismo criterio estético, aunque con algunas diferencias, y con sistemas estructurales algo distintos en cuanto a materiales.

La parte original del edificio, la fase 1, fue construida en 1928 con una superficie total construida de 483,55 m<sup>2</sup> y tras la guerra civil española se procedería a la reforma del edificio con una ampliación de 75,51 m<sup>2</sup>, la fase 2, dando un total de 559,06 m<sup>2</sup>.



VISTA AÉREA DEL EDIFICIO Y DE SU ENTORNO, DONDE PODEMOS DISTINGUIR LA DIFERENCIA DE ALTURA ENTRE LOS EDIFICIOS DEL CASCO ANTIGUO, TRES O CUATRO ALTURAS MÁXIMO, Y LOS EDIFICIOS DE ENFRENTA DEL NUESTRO, DE HASTA DIEZ PLANTAS.

## SISTEMA ESTRUCTURAL

### Estructura vertical

La estructura principal del edificio está hecha mediante muros de carga, principalmente los de fachada y la caja de escaleras, que están realizados con mampostería de piedra, de un grosor medio de 40 a 50 cm. En planta baja no encontraremos ningún otro muro de carga, a excepción de la pared medianera.

En las plantas superiores tenemos varios tipos de muros de carga, de 15 cm. de espesor y llevados a cabo con ladrillo cerámico, que dividen las plantas en las diversas estancias.

En cuanto a la ampliación realizada a posteriori, se ejecutó el muro de fachada y de medianera con el edificio colindante mediante bloque de hormigón en toda su altura. Además, y como consecuencia de esta ampliación, vamos a encontrar también pilares de hormigón armado, sobre todo en esta zona más actual.

### Estructura horizontal

La estructura horizontal está compuesta por un sistema de forjados unidireccionales de viguetas de madera que apoyan en alguna pared estructural o en alguna de las vigas de madera situadas entre pilares. Está ejecutado con viguetas de madera de unos 8x18 cm. en su mayoría, separadas entre ellas unos 40cm. Los forjados constan de varias capas de rasilla cerámica de varios grosores y una capa de arena sobre la que descansa el pavimento.

### Escaleras

Para el acceso a cada una de las viviendas hay una caja de escaleras situada en la fachada de la calle Colón, cuyos muros perimetrales son amplios

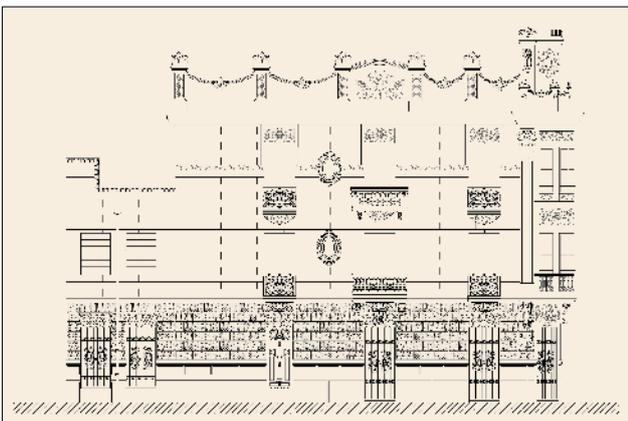


**DETALLE DE LA SINGULAR BARANDILLA DE FORJA REALIZADA CON REMACHES, SITUADA EN LA CAJA DE ESCALERAS DEL EDIFICIO.**

muros de carga que forman parte del sistema estructural del edificio y que sirven para darle una mayor estabilidad.

Las escaleras están ejecutadas con bóveda de ladrillo cerámico con yeso y mortero de cemento en su totalidad. Tenemos escalones en tres direcciones y un rellano de 1m. de ancho a la entrada de cada vivienda.

El suelo está revestido con mármol blanco. En cada una de las plantas, dentro de la misma caja de escaleras, existen unas amplias ventanas que



**PLANO DE FACHADA PRINCIPAL DE MAYOR TAMAÑO, SITUADA EN LA CALLE COLÓN.**

dan a un pequeño balcón en cada rellano de entrada a la vivienda, y que dan a la fachada principal. La barandilla es probablemente una de las piezas más valiosas de la casa, ya que se diseñó especialmente para esta escalera y se llevó a cabo con remaches y sin soldaduras.

## **SISTEMA ENVOLVENTE**

### **Fachada**

Al estar situada en una esquina, el edificio posee dos fachadas distintas con un distinguido mirador en voladizo en la esquina que finaliza en cubierta con una cornisa y detrás, un tímpano en el que se puede leer en el centro el año de origen del edificio, 1928. Este mirador posee grandes ventanas con carpintería de madera en ambas plantas. Está decorado en toda su altura con una serie de líneas verticales continuas que simulan columnas a cada lado del mirador y que quedan coronadas por un falso capitel que parece dar sustento a la cornisa y al tímpano antes mencionado. Bajo este mirador y entre las dos decorativas ménsulas que lo sustentan, encontramos las iniciales del propietario, JV, grabadas sobre la piedra.

Ambas fachadas en su totalidad son paredes de carga y poseen distintos tipos de balcones, unos con barandilla de forja y otros, los centrales, con una balaustrada de piedra. La fachada principal está orientada al oeste, con una mayor longitud, de 19 m. aproximadamente, y tiene el acceso a la escalera que sube a las viviendas. La fachada lateral, situada en la calle Nueva, es menor en longitud con 9,70 m., tiene orientación al sur y posee el único acceso a todo el local comercial. Las dos fachadas están construidas con muros de mampostería y revestidas para simular piedra de distinta trama y características, a excepción de la parte de la segunda fase de la fachada grande, que está construida con bloques de hormigón.

En cuanto a la decoración de ambas fachadas, tanto una como otra poseen en planta baja un zócalo perimetral de 1,65 metros de altura compuesto por piezas de gran tamaño de cemento y que parece buscar distintas rugosidades. Por encima de éste se encuentran piezas de 70x30 cm. del mismo material con un dibujo similar. En la zona superior de fachada de la vivienda, el cerramiento está revestido simulando bloques de piedra caliza de 70x30 cm., adornado por una cenefa perimetral en el segundo piso. Además, se ha intentado seguir una decoración vegetal en todos los remates de fachada: parte inferior de los balcones, los remates de las ventanas circulares, la decoración del mirador, los grabados superiores de

las ventanas de segunda planta y en los remates del peto de cubierta, en la cornisa y en el tímpano. Siempre buscando figuras geométricas complejas y simétricas que simulan distintas vegetaciones.

Como se puede observar, ambas fachadas son iguales estéticamente y siguen los mismos criterios, a excepción de la cenefa que se incluye como remate de la parte superior de la segunda fase en la fachada principal, que no parece seguir las tendencias del resto de la fachada en cuanto a los motivos vegetales mencionados.

### Cubierta

La cubierta está resuelta con teja en su gran mayoría, apoyadas sobre una estructura portante con viguetas de madera que apoyan sobre la estructura del edificio. Posee canalones perimetrales que recogen el agua y la llevan hasta las bajantes. Hay un pequeño lucernario en el techo de la caja de escaleras, justo sobre el ojo de la misma, que sirve para aportar algo de luz natural a toda la escalera.

El peto de cubierta está resuelto por los mismos materiales de fachada, formando una superficie curva y altamente elaborados, incluyendo pequeños pilares decorativos de piedra.

### SISTEMA DE ACABADOS

Los paramentos interiores están revestidos con papel pintado de distintos tipos en todas las estancias excepto en cocina, aseo y recibidor. En las paredes de la cocina y del aseo se ha hecho uso de alicatado de varios tipos, y en la parte del recibidor hay alicatado hasta una altura de 1,20 m. A partir de aquí hay un revestimiento con yeso y pintura. Este alicatado presenta, dependiendo de la zona de la vivienda donde se encuentra, diversos diseños y formas, con una gran variedad de colores. Vamos a encontrar en ellos una magnífica formalización geométrica que generan figuras y formas con distintos motivos, entre ellos los de origen vegetal, siguiendo incluso la estética vegetal establecida en la fachada. Desconocemos, sin embargo, si estos azulejos cerámicos fueron diseñados por el propio arquitecto del edificio como hicieron algunos otros arquitectos durante el movimiento modernista de la época.

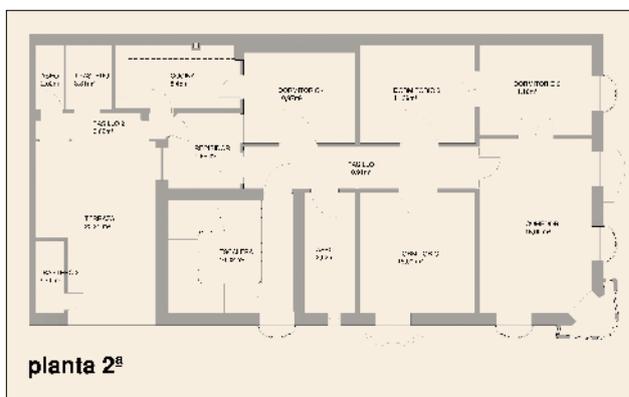
En cuanto a los pavimentos interiores, se han utilizado distintos tipos de pavimentos según la estancia donde estén situados. Van a destacar, sobre todo, las zonas de la casa en las que se ha utilizado una baldosa hidráulica de cemento, piezas elaboradas artesanalmente durante la época con el uso de arena, cemento y polvo de mármol. Estas



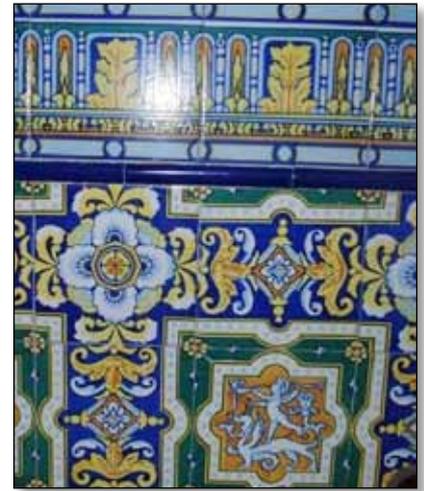
PLANO DE FACHADA LATERAL DE MENOR TAMAÑO, SITUADA EN LA CALLE NUEVA.

piezas forman diferentes mosaicos en gran parte de ambas viviendas, siendo así uno de los elementos de más valor de la casa. Con el uso de figuras geométricas y líneas rectas y la combinación de las mismas con una gran variedad de colores, se crean estas piezas tan significativas.

En planta baja se ha utilizado, casi en su totalidad, un gres porcelánico que ha sido colocado más actualmente. En el pavimento de escalera se ha colocado en toda la altura del edificio un mármol blanco, tanto en escalones como en los diferentes rellanos.



PLANO DE DISTRIBUCIÓN A ESCALA DE LA SEGUNDA PLANTA DEL EDIFICIO. LA DISTRIBUCIÓN DE ESTA PLANTA SE DIFERENCIA CON LA PRIMERA PLANTA EN LA TERRAZA, DONDE EN LA PLANTA INFERIOR PODEMOS ENCONTRAR OTRA AMPLIA ESTANCIA.



**DISTINTOS TIPOS DE AZULEJOS CERÁMICOS UTILIZADOS EN ALGUNOS DE LOS PARAMENTOS DE LAS VIVIENDAS DEL EDIFICIO. SE OBSERVAN LAS DISTINTAS FORMAS GEOMÉTRICAS QUE, COMBINADAS ENTRE SÍ CON DISTINTOS MOTIVOS, CREAN UNAS PIEZAS ÚNICAS.**

Los techos están resueltos con un falso techo de yeso y cañizo en todas las estancias del edificio, excepto en la cocina, el aseo, el trastero y en el pasillo de la terraza de la segunda planta, donde tenemos en todas las estancias falso techo registrable de escayola. En las habitaciones con techo de yeso y cañizo se ha revestido éste, o bien con papel pintado, o con molduras pintadas. De especial interés son las molduras utilizadas en muchas de las principales estancias, que dan a la vivienda un toque de elegancia.

Las carpinterías son todas de madera, tanto las interiores como las exteriores. Se cuidan los detalles en la carpintería interior, donde las puertas de entrada del edificio se ven coronadas con una rejería de forja muy característica en colores grisáceos que sigue los motivos florales. Además, las puertas principales de los pasillos presentan también unas formas muy singulares con amplias cristaleras, típicas formas del modernismo catalán de principios de siglo XIX. Pero de especial importancia es la puerta principal que da acceso a la caja de escaleras, situada en la calle Colón, que posee los grabados JV en la parte superior y que está también coronada con una espectacular rejería.

Por último, la calidad de los muebles, que han conseguido vencer el paso del tiempo. Encontramos unos muebles de un diseño elegante, digno de la época y de una madera muy resistente. Este mobiliario es el complemento perfecto de la vivienda que consigue aportar el punto de comodidad en cada una de las estancias.

En resumen, podemos llegar a la clara evidencia de que estamos ante un edificio muy especial. Un edificio que muestra sus virtudes en fachada gracias a un diseño ejemplar y muy propio del modernismo de la época, con todos sus elementos. Sin embargo, su interior no defrauda en ningún sentido. La combinación de todos los elementos que lo componen, consiguen elevarlo a un nivel envidiable: una auténtica joya arquitectónica y artística. Una joya en pleno casco antiguo de Elda. ◻

*AGRADECIMIENTOS: A la familia por habernos permitido el estudio del edificio, en especial a José Vera Juan (Pepe Barata II) y a Lola Vera Gran (por todo). A José Quílez de Novelda por su inestimable ayuda y compartir sus conocimientos y consejos. A mis compañeros de trabajo Arantxa Serra Box y Alberto Gaseni, y a Segundo Arenas Torrejón por su ayuda.*



**ALGUNOS DE LOS MOSAICOS HIDRÁULICOS UTILIZADOS EN LAS VIVIENDAS DEL EDIFICIO QUE, COMBINANDO LOS COLORES CON LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS, CREAN UNA AMPLIA VARIEDAD DE PAVIMENTOS SEGÚN LA ESTANCIA.**

---

# Un edificio cargado de historia: El antiguo «Colegio de las Monjas»

---

José Blanes Peinado

Elda no es una ciudad especialmente pródiga en edificios de un interés histórico o artístico. Pocos edificios actuales pueden tener un verdadero interés cultural desde un punto de vista histórico o costumbrista, pero todavía menor es el interés artístico que puedan ofrecernos. Entre aquellos edificios heredados, más o menos originales, que puedan tener un interés de este tipo para los eldenses está el actual y ruinoso edificio que ha albergado durante muchos años el Colegio de las Hermanas Carmelitas, popularmente conocido por el “Colegio de las Monjas”.

Varias generaciones de eldenses tendrán sin duda en su memoria este edificio, por haber sido alumnos en él o por convivir con su aspecto y presencia en el entorno urbano de la ciudad durante tantos años. Este edificio, del que, al menos en apariencia, todavía queda una parte en pie, fue abandonado hace algunos años por la Hermandad de Cofradías de Semana Santa precisamente por eso, por su deterioro y ruina. Pero es importante que hagamos una pequeña reseña histórica del lugar para ver el interés que pueda tener para los eldenses su posible rehabilitación.

La historia de ese edificio, relatada por el historiador Alberto Navarro, comienza en 1641 cuando Beatriz de Corella, la esposa del Conde de Elda don Antonio Coloma, dejó en su testamento que se fundara a la muerte de su esposo un hospital para pobres bajo la invocación de la Purísima Concepción de Nuestra Señora. Su sucesor, cuarto Conde de Elda y nieto suyo don Juan Andrés Coloma, fue quien llevó a cabo



VISTA ACTUAL DEL ANTIGUO COLEGIO DE LAS MONJAS.



PLACETA DE LAS MONJAS.

la fundación del citado hospital situado en una plazuela llamada por ello “del Hospital”. Junto a la casa y fábrica del nuevo hospital se mandó construir una capilla anexa bajo la misma advocación ya citada en el año 1548, aunque no se llegaría a ejecutar hasta ese año de 1641, poniéndose bajo la advocación de la Purísima Concepción en 1673, año en que se inauguró con asistencia del Gobernador del Condado, Alcaide del castillo, alcalde y jurados de la villa... Era este un edificio de planta rectangular con altar, coro y trascoro.

Este hospital, que como vemos estaba situado en el actual “Colegio de las Monjas” estuvo funcionando hasta el año 1837, en que por la supresión de los señoríos y abolición de los diezmos que estos percibían el conde se negó a seguir pagando la pensión, a pesar de que ésta no era sobre los diezmos sino sobre lo que dejó Beatriz de Corella. Sin embargo, a los pocos años, en 1844, el hospital prosiguió con su benéfica labor prestada gracias a la caridad pública.

Cuando en 1906, siendo alcalde don José Joaquín González Amat, la villa promueve la construcción de un nuevo hospital, éste no se llegó a edificar allí donde se hallaba el anterior por encontrarse el edificio en ruinas.

Desde 1901 las Hermanas Carmelitas se instalan en la ciudad dando clases en determinados

locales de manera provisional, hasta que por ser insuficientes las aulas que utilizaban, debido al mayor número de peticiones habidas, el Ayuntamiento solicitó permiso al Obispo para edificar en la ermita del antiguo y desaparecido hospital allí existente habilitando una clase para niñas. Por decreto del Obispado de Orihuela el 23 de junio de 1920 se cedió provisionalmente al Ayuntamiento de Elda este edificio de la “ermita”, contiguo al hospital viejo de la calle San Roque para dedicarlo a escuela, por carecer entonces el Municipio de locales adecuados. Las obras se realizaron durante el verano de 1920, antes del comienzo del curso siguiente.

En este sentido, y desde un punto de vista urbanístico, es de destacar la apertura y prolongación que el Ayuntamiento llevó a cabo de la calle Duque de la Victoria hasta la carretera de Monóvar en 1922. Esta calle era prolongación de la calle San Roque o Castelar que terminaba en la llamada placeta del Hospital, donde estaba este colegio, y que daría un mayor impulso urbanístico a esa importante zona de la parte antigua de nuestra ciudad.

En 1932 se inauguraron las nuevas Escuelas Graduadas de la calle Padre Manjón, que definitivamente resolvían el problema de la falta de aulas escolares en la ciudad, pero en años anteriores a esta inauguración nos consta que las aulas de la calle San Roque albergaron a los alum-

nos que luego pasarían a las ya conocidas como “Escuelas Nuevas”.

Por todo ello, el 15 de enero de 1935, cuando ya no había necesidad de aulas, el Obispado pidió que se le entregaran las llaves de ese edificio, a lo que el Ayuntamiento accedió, deslindando estas propiedades de la Iglesia de los terrenos propiedad del Municipio lindantes con dicho edificio. Además cedió gratuitamente el solar de propiedad municipal contiguo a la escuela religiosa para expansión y recreo de los niños que asistían a la misma.

Se supone que en los años de la guerra civil, incluso antes con la República, el colegio de las Carmelitas dejaría de funcionar como tal. Sin embargo, al acabar ésta en el año 1939, el viejo edificio de la calle San Roque nº 22 acogió de nuevo a esta congregación religiosa que abrió el Colegio “Nuestra Señora del Carmen” a los niños y niñas eldenses. El colegio funcionó en este lugar hasta 1982 en que se trasladó definitivamente al nuevo Colegio Santa Teresa que las hermanas carmelitas habían levantado en la zona de la Avenida de las Acacias, aunque antes, desde 1964, todavía albergaba las clases de párvulos en el viejo edificio.

Aparte de las actividades meramente docentes que realizaron -y realizan aún hoy- las hermanas carmelitas instaladas en este viejo e histórico edificio, la capilla ha sido a lo largo de los 50 y 60 del pasado siglo un lugar de culto y fiesta: desde el año 1945 en que las hermanas adquirieron una imagen titular de la Virgen del Carmen, la procesión con esta venerada imagen ha sido cada 16 de julio un evento muy importante en la vida religiosa y festiva de nuestra ciudad. Muchos devotos de la Madre del Carmelo han participado no sólo en la mencionada procesión, que transcurría por las principales calles del casco antiguo, sino también en el piadoso novenario celebrado los días anteriores y la misa solemne con sermón en el día grande de la patrona de los marineros. Pero si además, no podemos olvidar la procesión que salía el miércoles santo, si desde esta misma capilla, de la Cofradía de la Santa Mujer Verónica con su imagen titular para unirse a la de Jesús Nazareno en la próxima esquina de las calles Nueva y Maura: era ésta una de las procesiones con mayor número de cofrades de la Semana Santa eldense de aquellos años.

A raíz de esta antigua actividad de los actos pasionales en los años 60, es por lo que posible-

mente el Ayuntamiento cedió estos locales a la Hermandad de Cofradías en la nueva andadura de la Semana Santa eldense y, por ello, ha sido hasta hace pocos años un lugar de encuentro y culto de los cofrades eldenses que llevaron a cabo en este histórico lugar diversas y piadosas actividades, como el montaje del monumental Belén que esta institución ofrece cada año a los eldenses en las entrañables fechas navideñas.

En definitiva: el valor de este antiguo edificio, a pesar de todas las reformas y trabajos en él realizados, tiene una gran importancia -según mi opinión- desde un punto de vista histórico y me atrevería a decir que incluso sentimental para los eldenses. Ya han desaparecido muchos edificios en nuestra ciudad que significaban mucho para estudiar la historia y las costumbres de Elda y que, por causa de su ruinoso estado o por otras causas diversas, se perderán en la memoria de los eldenses a través de los años. Supongo que rehabilitar es caro, en estos momentos de crisis económica seguramente un lujo prohibitivo para las instituciones, pero a pesar de ello nuestra ciudad no puede dejar perder edificios como éste que son patrimonio de todos, por su relevancia histórica o social.

Alguna fórmula habrá, creo yo, para que el edificio en principio no se deteriore aún más y, con el tiempo, pueda convertirse en una verdadera ruina y sea así imposible su recuperación: sólo pido que pensemos con imaginación en qué posibilidades tiene -si es que de verdad las tiene- de que no se convierta en una solar o en otro edificio moderno de viviendas o similar que destrozará su memoria definitivamente en el ánimo de los eldenses. ■

## BIBLIOGRAFÍA

- Bas, Visitación (Sor): *Hermanas de la Virgen María del Monte Carmelo. Nuestra presencia en Elda*. Rev. Fiestas Mayores, Elda 2001.
- Navarro Pastor, Alberto: *Historia de Elda (I y II)*. Elda, 1981.
- Samper Alcázar, Joaquín: *Cultura, religiosidad popular y panteón eldenses (siglos XVII, XVIII)*. Historia de Elda I. Elda, 2006

---

# Sociedad de Casas Baratas

## «La Fraternidad»

---

José Luis Bazán López

Siempre hemos comentado que Elda ha sido y es una ciudad con un gran sentido de la cooperación, que normalmente desemboca en la formación de una colectividad y confraternidad de muchos eldenses, unos por nacimiento y otros por adopción, en distintas agrupaciones. Esta circunstancia se viene desarrollando desde hace muchos años, como vamos a comprobar en este breve recorrido de antiguas asociaciones, que muchas de ellas no son muy conocidas por la gran mayoría de los eldenses.

Una de las sociedades más antiguas de Elda fue “La Comunidad de Aguas de Riego de la Huerta de Elda”, que está fechada en el año 1392, cuando nuestra villa estaba bajo la dominación árabe. Los derechos de las aguas de riego estaban acreditados por títulos. Las aguas eran propiedad particular, con expresión del tiempo en horas, que cada propietario poseía con pleno dominio, y los títulos estaban inscritos en el Registro de la Propiedad. Eran noventa y dos propietarios que disponían de un caudal de seiscientos setenta y dos horas, distribuidas en cincuenta y dos cabeceras cada una.



CALLE DE LA FRATERNIDAD.

El resultado de esta sociedad fue la creación de una riqueza que facilitó a nuestra villa una economía muy positiva.

Dando un enorme salto en el tiempo nos trasladamos a finales del siglo XIX, donde nos encontramos a “La Sociedad Cooperativa de Obreros”, que fue fundada por un abogado eldense llamado Ricardo Pérez Pomares, y llegó a contar con unos quinientos asociados, los cuales abonaban una cuota de cincuenta céntimos.

Por esta misma época se fundó la primera sociedad de casas baratas “La Propiedad”, que más tarde sería “El Progreso”.

A principios del siglo veinte, exactamente en el año 1900, apareció una Sociedad de Socorro llamada “La Caridad”, la cual tuvo más de trescientos socios, que disfrutaban de ayudas en metálico en los casos de enfermedad o invalidez.

En 1926 un grupo de eldenses crearon una sociedad de casas de lujo llamada “La Ciudad Vergel”, con cien acciones de las que habían amortizado en el año 1934 unas diecisiete. En este mismo año quedaron terminados veinticinco chalets de una construcción muy moderna, y todos rodeados de un jardín.

A nivel sanitario y de montepío, durante el año 1923, ya existían las sociedades “La Constancia” y “El Amparo del Obrero”, que unos años después lograron alcanzar los seiscientos asociados, los cuales percibían las ayudas médico-farmacéuticas, rayos X, análisis y toda clase de operaciones quirúrgicas.

Una mutualidad que tenía las mismas condiciones que las anteriormente citadas era “La Eldense”,

que fue creada en 1924, y en los años treinta tenía más de mil socios.

Otra sociedad agrícola era “El Sindicato Agrícola y Caja Rural”, que empezó a trabajar en 1929, con unos Estatutos que fueron aprobados por el Ministerio de Economía Nacional, y tenía unos ciento cincuenta afiliados.

Los empresarios también crearon una sociedad denominada “La Gran Peña”, que tenía unos ciento treinta asociados. No podían faltar las deportivas, en la que destacaba el “Club Deportivo Eldense”, además de “Mery Hockey Club”, y una sociedad que se dedicaba exclusivamente al tenis, cuyos socios practicaban esta disciplina deportiva en el Parque de Atracciones, y se denominaba “Elda T. C.”.

Cuando se inició el siglo XX, en Elda era una necesidad básica la construcción de viviendas baratas para todas aquellas personas que estaban trabajando, principalmente en el calzado, y que su economía era más bien débil.

A primeros del año 1921 ya empezó a desarrollarse la “Sociedad de Casas Baratas La Fraternidad” con el fin de construir un número elevado de casas, aproximadamente unas mil, para todos aquellos obreros que se integraron como socios en dicha Sociedad. Adquirió todos los terrenos que existían entre la Sociedad “El Progreso” y la frontera con la ciudad vecina de Petrer, sin olvidarnos de los que había al sur de los citados lugares.

Un amigo nos ha proporcionado el Reglamento de la Sociedad, que fue aprobado por el Gobierno Civil de la provincia de Alicante el día 15 de marzo de 1922. De dicho reglamento podemos comentar algunos capítulos que nos especifican los motivos de su creación, su organización y diversos aspectos muy significativos que nos llevan a conocer perfectamente esta organización eldense.

Hubo una Ley del 10 de diciembre de 1921 que especificaba los beneficios que podían repercutir en la construcción de casas baratas. Según las disposiciones vigentes de dicha ley el capital social fue indeterminado, por lo que se formó con aquellos dividendos semanales que los socios aportaron y por las cuotas del alquiler de algunas casas.

Los socios fueron propietarios de una acción y hay que especificar que ninguna persona pudo tener, legalmente, más de una vivienda. Una vez que se construyeron algunas casas, estas fueron sorteadas entre los socios. El artículo 34 del Reglamento nos especifica:

“En cada sorteo se colocarán en un bombo tantas bolas o papeletas como casas hayan de sor-



tearse, con los números de policía de las mismas; en otro, tantas bolas o papeletas como acciones o socios haya, con el número de ellas y nombre de su poseedor. El Presidente de la Sociedad, hará que, públicamente, dos niños de corta edad saquen uno una bola de la urna que contenga las referentes a las casas, y el otro de la que contenga el número y nombre del accionista, y de esta forma se continuará el sorteo hasta que se hayan extraído las papeletas en número al de las casas sorteadas, teniendo todos los socios el derecho a revisar unas y otras, en el acto en que el Presidente proceda a la lectura y publicación de dichas papeletas”.

En un Acta municipal del 11 de agosto de 1931, podemos comprobar la gran participación de la Sociedad con el Ayuntamiento que estuvo presente en muchos eventos muy importantes para Elda:

“También se dio cuenta en otro oficio de la Sociedad “La Fraternidad” de efecto 8 del actual, manifestando el de esta Alcaldía del 2 de junio último en el que comunica que dicha Sociedad ha acordado ofrecer al Ayuntamiento dos locales de nueve metros por diez para dedicarlos a escuelas, unidos ambos locales por un patio de unos treinta metros de largo por nueve de ancho, para expansión de los escolares, estando todo el cuerpo de edificios completamente independientes y todos con luz y agua.



VISTA AÉREA DEL BARRIO DE LA FRATERNIDAD.

Que para ello, el Ayuntamiento habría de adquirir tres acciones de la Sociedad, como si fuera un desembolso, lo que supone una especie de alquiler módico para el Ayuntamiento con la ventaja de que pasado cierto tiempo se haría escritura de propiedad al Ayuntamiento en pleno dominio”.

En esta misma reunión se acordó por unanimidad aceptar la oferta de las tres acciones de la Sociedad, incluso le propusieron la cesión de otras dos acciones con las mismas condiciones, con preferencia y sin que existiera el clásico sorteo.

Esta Sociedad, como está demostrado, estuvo muy apoyada por el Ayuntamiento en distintos aspectos (por su participación en muchos eventos que eran necesarios para la ciudad), como por ejemplo cuando pidió al Consistorio la instalación de un transformador, porque al tener un largo tendido eléctrico el fluido no llegaba con la intensidad necesaria. A esta petición se añadió otra que también era muy necesaria: la instalación de una fuente pública.

A primeros de octubre de 1931 el Ayuntamiento eldense ya tenía formada una Comisión para construir una Plaza de Abastos, porque estaban convencidos de esta necesidad, la cual podría aportar al Consistorio unas sesenta y cinco mil pesetas anuales, con una inversión de alrededor de trescientas mil pesetas.

Dicha aportación de las dos Sociedades “*El Progreso*” y “*La Fraternidad*” fue básica para dar a Elda

este tipo de comercios, porque cedieron los terrenos de una manera incondicional, sin recibir a cambio ninguna compensación.

Los terrenos que donaron comprendían parte del camino de Petrer, la calle Juan Carlos I con Reyes Católicos, y una calle que estaba en base a un proyecto, que sería María Guerrero.

Si nos trasladamos al año 1942, esta Sociedad continuó aportando terrenos, con una extensión de tres mil seiscientos metros cuadrados, a la Jefatura Local del Movimiento, para que pudieran construir el Monumento de la Cruz de los Caídos.

Un año más tarde la Sociedad “*La Fraternidad*” en unión de “*El Progreso*” aportaron los terrenos, exactamente el 26 de junio, muy necesarios para construir una iglesia, que años más tarde fue La Inmaculada.

Tenemos que reconocer que esta Sociedad colaboró muy intensamente con nuestra ciudad, y que muchos eldenses han estado y están muy agradecidos a aquellas personas que lucharon incondicionalmente para facilitar una vivienda a esas personas, que no tenían mucha posibilidad económica en aquellos momentos.

Siempre ha sido un barrio muy carismático, con una química social muy interesante, y una actividad que alberga determinados momentos donde los eldenses seguimos disfrutando. ◻

---

# El aprovechamiento hídrico en la Finca Pausides

---

Emilio Gisbert Pérez

**E**n más de una ocasión hemos comentado que la partida rural de Las Cañadas es uno de los parajes donde todavía se puede apreciar ese sabor rural que antaño fue el motor principal de la economía eldense. En este lugar todavía perviven casas de labor antiguas y restos de infraestructuras de carácter agrícola que se entremezclan con centenarios bancales, la mayoría en estado yermo, aunque también algunos afortunadamente labrados y productivos, contribuyendo así a alegrar el entorno paisajístico. Aquí evidentemente predomina mayoritariamente el secano, ya que aunque la antigua Acequia de Bolón llegaba hasta el año 1939 a algunos lugares de esta partida, la mayoría de esta zona carecía de regadío a excepción de algunas haciendas privilegiadas que disponían de un pequeño caudal procedente de algún manantial cercano con el que podían regar unas pocas tahúllas, aunque el agua era insu-



BALSA DE RIEGO.



PARTIDOR DE BANCAL.

ficiente debido a la extensión de tierras de estas propiedades, por lo que la subsistencia de los cultivos de éstas seguían dependiendo de las precipitaciones pluviales que se daban anualmente.

Como ejemplo del comentario anterior hemos decidido elaborar un trabajo basado en el aprovechamiento hídrico de la denominada “Finca Pausides”. Ésta, aparte de ser propietaria de un pequeño manantial con el que regaba alguno de sus bancales, también disponía de unas infraestructuras para aprovechamiento y distribución de las aguas pluviales que pensamos que eran únicas en la comarca.

A lo largo de toda la finca podemos encontrar numerosos elementos destinados a sacar el máximo provecho de las aguas pluviales o del nacimiento propio para regar sus tierras. Entre ellos podemos citar desde canales de piedra y de tierra, pasando por minas de agua excavadas y parti-



**PILETA DE PIEDRA PARA BEBER EL GANADO.**

dores, hasta también una balsa. Pero lo que más llama la atención son unos azudes construidos en 1923 en la llamada Rambla del Derramador, cuya función consistía en desviar y conducir el cauce del líquido pluvial, para poder regar casi todos los terrenos de la hacienda y también para mermar la intensidad del agua de arrastre cuando ésta circulaba con fuerza a modo de riada. De todos estos aspectos de aprovechamiento hídrico para el riego de la Finca Pausides nos ocuparemos a continuación, dejando otros aspectos de ésta tales como su historia y vicisitudes para futuros trabajos, ya que la numerosa información recabada nos impide poder desarrollarla toda en el presente dossier.

### **ORIGEN DE LAS OBRAS HIDRAÚLICAS**

En el año 1919 el propietario de Pinoso, Pausides Albert Albert, vendió una finca en la pedanía pinosera de Las Encebras para comprar otra en la partida rural eldense de Las Cañadas, pagando por ella unas 50.000 pesetas, desde entonces a esta hacienda se le empezó a denominar Finca de Pausides, anteriormente viene reflejada en los mapas como “Casa de D. Silvestre”. El Sr. Albert la adquirió por mediación de su paisano “El Tío Amador”, dueño de una propiedad lindante, donde se ubica “La Ermita de Las Cañadas” y la gran casa cercana. D. Pausides también era propietario de una extensa finca situada en “El Carrascalejo” de Yecla, y compró la de Elda para utilizarla, sobre todo, como productora de pienso para alimentar a las numerosas caballerías que se empleaban en los traba-

jos de las tierras yeclanas de su propiedad, por lo que la mayoría de los cultivos que se daban en sus tierras eldenses era la avena y también las algarrobas (aún se pueden apreciar en la actualidad la gran cantidad de algarrobos o “garroferas” que se plantaron en aquellos años), aunque también se cultivaba la viña, el almendro y todo tipo de cereal. Toda esta información ha sido facilitada por Enrique y Ángel Luis Albert Albert, nietos del primer Pausides que hemos mencionado e hijos del segundo Pausides, curiosamente tanto su abuelo como su padre se llamaban y apellidaban igual: Pausides Albert Albert, y las tres

generaciones llevan el mismo apellido paterno y materno: Albert.

Según nos cuentan sus dos nietos, el abuelo Pausides fue quien realizó la mayoría de las obras hidráulicas que se extienden por toda la hacienda, las cuales pasamos a enumerar.

### **EL MANANTIAL Y SU CONDUCCIÓN A LA BALSA DE RIEGO**

El pequeño nacimiento de agua de la finca se ubica en la parte Oeste de ésta, aquí junto a la Rambla del Derramador en su margen izquierdo existía una mina (hoy tapada), desde donde bajaba el agua hasta un pozo-lumbrera construido en plena rambla, donde convergían dos conducciones subterráneas: la del manantial y otra por donde accedían las aguas de arrastre de parte de dicha rambla.

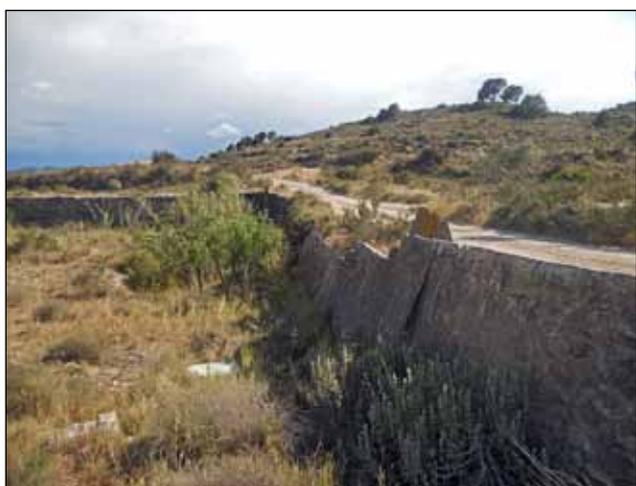


**MÁRGENES DEL CANAL.**

Desde la lumbrera y soterrada en una canalica de piedra, se trasladaba el agua hasta hacerse visible dicha canal a lo largo de unos diez metros, circulando paralela a un ribazo de piedra que la protegía, para posteriormente volver a ser enterrada y abandonando la rambla por su derecha conducirla hasta la balsa de riego situada junto a la casa principal de la finca, desde donde se podía regar algunos de los bancales situados a su alrededor. La balsa tenía una capacidad de 200 m<sup>3</sup> y se llenaba cada quince días, si llovía copiosamente se podía llenar semanalmente. El agua del nacimiento tenía dos grados de sal pero era apta para el riego. En la actualidad, cuando llueve, aún fluye agua de este nacimiento por medio de un tubo del diámetro de una moneda de un euro, que se encuentra colocado en la canalica y que llena unas piletas de piedra para beber un rebaño caprino cercano (foto 1). Todas estas obras mencionadas fueron realizadas por el Sr. Pausides, a excepción de la mina original y el pozo-lumbrera que ya existían.

### EL CANAL-TRINCHERA SUPERIOR DE TIERRA

Esta conducción, algo rudimentaria, consistía en la realización de un caballón de tierra de un palmo de alto que comenzaba en la parte derecha de la Rambla del Derramador, formando un canal de tierra de dos metros de ancho entre dicho caballón y la pared de la mencionada rambla. Desde aquí desviaba el agua de lluvia y poco a poco iba incorporándose a un ribazo de piedra, desde donde abandonaba la rambla para dirigirse al riego de cinco bancales que se situaban frente a la casa principal, aquí se cultivaba el cereal. En los márgenes derechos de este canal de tierra aún se aprecian los numerosos granados que se plantaron en su momento, actualmente bordes e improductivos (foto 2).



PRIMER AZUD DE LA RAMBLA DEL DERRAMADOR.



SEGUNDA RAFA QUE REALIZABA LABORES DE MURO DE CONTENCIÓN.

### LOS AZUDES O RAFAS

Hasta un total de cuatro azudes existieron en la finca, todos ellos realizados en obra de mampostería y situados en plena Rambla del Derramador, cuya función era recoger las aguas pluviales que circulaban por ésta y distribuirlas hacia distintos bancales de la parte derecha de dicha rambla.

El primero o superior se encuentra en perfecto estado de conservación, y tenía dos funciones (foto 3). Por un lado actuaba de muro de contención de un camino que cruzaba a pie llano la rambla por encima de dicho azud, frenando el ímpetu erosivo de las aguas cuando éstas venían con fuerza. También servía para desviar las aguas hacia algunos bancales superiores por medio de un canal de piedra enlucida de un metro de ancho, que tenía a su entrada unas brecas para colocar una compuerta que impidiese la inundación de los terrenos regados, devolviéndolas al cauce de la rambla. Para que el agua de arrastre entrara en el canal se excavó una trinchera de tierra rambla arriba.

La segunda rafa -hoy destruida- más que función de azud realizaba una labor de muro de contención del terreno, para que los torrentes no socavaran el lecho de la rambla (foto 4).

El tercer azud realizaba una tarea similar a la del primero (foto 5). Por un lado consolidaba el terreno para que no se erosionase por el efecto de las trombas de agua y por otro desviaba el agua por medio de una ancha trinchera de tierra hacia el riego del último bancale de la hacienda al que denominaban "El Cuadrón". Antes de entrar en dicho "Cuadrón" por medio de un canal excavado a pico y pala, existía un partidor con brecas cuya compuerta se cerraba cuando las tierras estaban lo suficientemente regadas, devolviendo el agua al



TERCER AZUD.

cauce de la rambla por el cuarto azud que lo formaban cinco grandes losas de piedras planas labradas a modo de cascada (foto 6).

Este último azud al igual que ocurrió con el primero han llegado hasta nuestros días en estado de buena conservación aunque en desuso. Circunstancia que no ha sucedido con el segundo y tercero como puede verse en las fotografías, el motivo de su destrucción parece ser que es debido a que la tierra que se niveló en su parte alta no estaba lo suficientemente compactada, ya que la fuerza de la lluvia torrencial la socavó, derrumbando finalmente estas dos obras hidráulicas. Este episodio tuvo lugar el 20 de junio de 1953, cuando una gran tormenta de lluvia de unos 300 litros por m<sup>2</sup> que llegó desde "Las Barrancás" las destruyó, arrastrando hasta sus cimientos y quedando sólo parte de sus fuertes ribazos. Es pertinente comentar que en esa misma riada también fue destruida la canalica que llevaba el agua del manantial, aunque ésta fue reconstruida unos



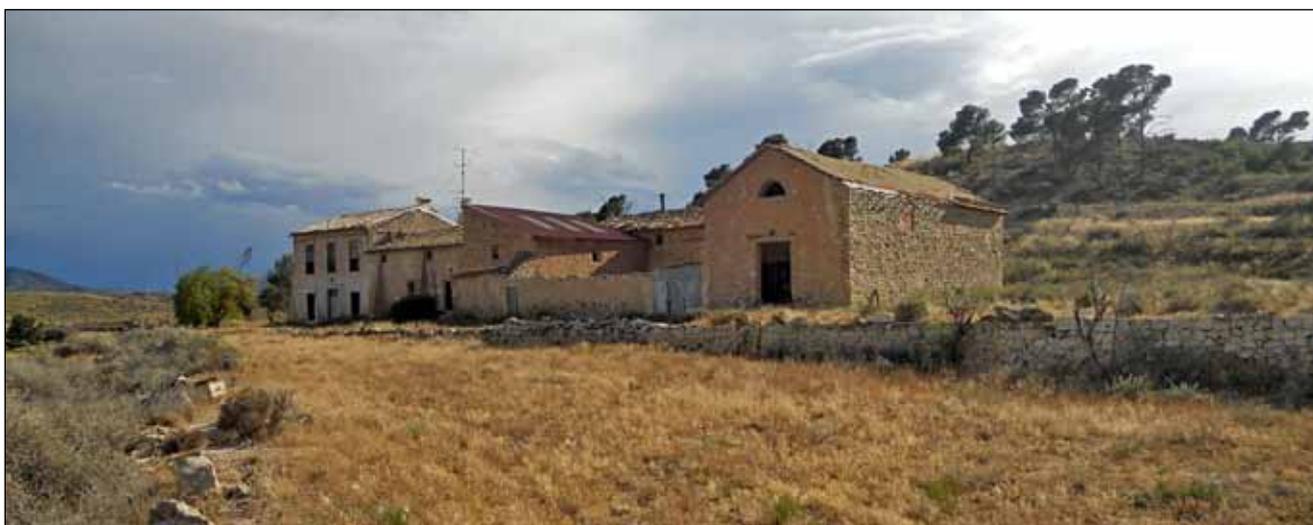
CUARTO AZUD.

pocos años después por el segundo Pausides con la colaboración de dos jornaleros que trabajaban para él: José Payá Molina y el padre de éste, cuya familia apodada "Los Pelaos" son muy conocidos en el campo eldense, por haber vivido en "La Casa del Tite" y en el Caserío de Camara.

### OTROS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA FINCA

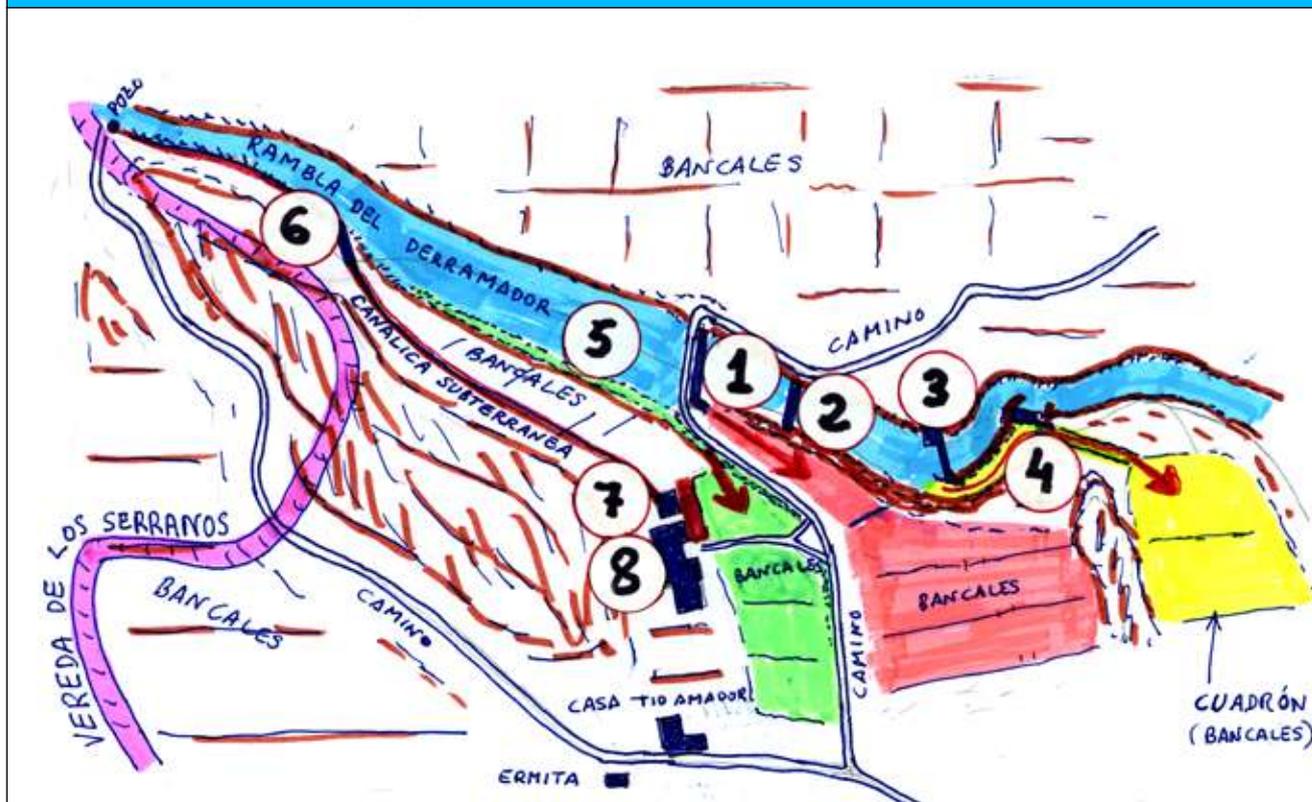
Hemos comentado al principio del dossier que la numerosa información recabada en torno a la finca nos permitirá realizar otros trabajos en un futuro, cuestión que realizaremos, no obstante, para finalizar, sí que queremos mencionar resumidamente algunos aspectos de la finca relacionados con la casa principal (foto 7) y la producción agrícola, para conocer mejor los rasgos de identidad de esta emblemática finca del campo eldense de 120 Has. de extensión.

En 1919 los inmuebles de la hacienda sólo los componían la casa central con las cuadras y el



CASA PRINCIPAL DE LA FINCA DE PAUSIDES.

## SISTEMA DE RIEGO «FINCA PAUSIDES»



- |                        |                      |                                   |                      |
|------------------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------|
| 1. AZUD PRIMERO        | <b>ZONA DE RIEGO</b> | 5. CANAL - TRINCHERA              | <b>ZONA DE RIEGO</b> |
| 2. SEGUNDO AZUD (MURO) |                      | 6. CANALICA DESCUBIERTA           |                      |
| 3. TERCER AZUD         | <b>ZONA DE RIEGO</b> | 7. BALSA                          | <b>ZONA DE RIEGO</b> |
| 4. ÚLTIMO AZUD         |                      | 8. CASA DE LABOR (CASA PRINCIPAL) |                      |

corral. La casa de recreo con balcones (izq.) y la bodega (dcha.) fueron incorporadas por el primer Pausides al adquirir la finca. Al fallecer éste en los años sesenta la finca de Las Cañadas pasó a su hijo Pausides y la del Carrascalejo a sus otros dos hijos. Hasta los años cincuenta las tierras se labraban con caballerías, trabajándolas varios muleros de Monóvar, hasta que la familia Albert compraron un tractor. También disponían de 100 cabezas de ganado caprino que cuidaba un pastor de Elda, conocido por el "Tío Colás". La finca estuvo en producción hasta el año 1976 en que un pedrisco, una helada y un hongo epidémico (mildiu) provocaron que Ángel Luis Albert (nieto e hijo de los dos Pausides y el último que trabajaba la finca) abandonase la agricultura para trabajar en el calzado hasta su jubilación hace cinco años. Su padre falleció en la década de los noventa y su hermano Enrique el año pasado.

Para terminar, debemos comentar que desde siempre los eldenses hemos denominado erróneamente a esta Finca como "Plausides", cuando ver-

daderamente su nombre es Pausides. Otro error que quiero aclarar es desmentir la afirmación que algunas personas han comentado referente a que en los azudes de la hacienda se majaba el esparto, tesis que incluso se ha publicado en alguna revista y que no es cierta como ha quedado patente en este trabajo. También aprovecho la oportunidad para hacer un llamamiento -a quien corresponda-, sobre la importancia y el valor etnológico de estas obras rurales, que deberían ser conservadas y rehabilitadas, ya que son unos elementos de regadío y de secano únicos en nuestro término municipal. Esperemos que no ocurra lo mismo que ha pasado con otros que lamentablemente hoy se encuentran en la ruina total.

Por último, he de agradecer a los hermanos Enrique (QEPD) y Ángel Luis Albert por toda la información facilitada acerca del funcionamiento del sistema de riego de la "Finca Pausides" y otros aspectos relacionados con ésta, que nos permitirán realizar futuros trabajos sobre su historia y vicisitudes. ◻

---

# Caza de lobos en el Valle de Elda durante los siglos XV a XIX

---

Juan Antonio Martí Cebrián

*“Un lobo a otro lobo no se muerden;  
un hombre a otro, mil veces”*

Dicho popular

El lobo (*Canis lupus*) es un mamífero carnívoro al igual que el perro doméstico (*Canis lupus familiaris*). Ambos son de la misma especie genéticamente hablando, pero mientras que el primero ha sido un verdadero problema para el hombre, especialmente para granjeros, ganaderos y pastores, el segundo todavía ostenta el calificativo del “mejor amigo del hombre”. Toda una ironía. Desde la prehistoria el lobo se ha ido extendiendo a lo largo del planeta. Es un animal muy inteligente con una adaptabilidad sorprendente ya que puede vivir en bosques, montañas, tundras, taigas y praderas. Ha pasado a nuestra cultura dejando su rastro en el lenguaje, la literatura y el cine. Así pues el lobo feroz inquieta tanto a caperucita como a los cerditos y cabritillos de nuestros cuentos infantiles. Es el hombre lobo que causa terror en el cine y su nombre ha plagado nuestra lengua (lobo de mar, oscuro como la boca de un lobo, lobo con piel de oveja...). Pese a que en la actualidad ya no quedan lobos en nuestro Valle todavía existen muchos topónimos como veremos más adelante.

Desde hace miles de años las montañas que circundan nuestro Valle estaban infestadas de estos canes. Prueba de ello son las cerámicas de la cultura ibérica (siglos IV a I AC) en las que aparecen jinetes atacados por manadas de lobos, encontradas en las excavaciones arqueológicas del Castillo del Río de Aspe, El Monastil, La Alcudia de Elche, etc. Es también sorprendente el torso del guerrero ilicitano que



en su pecho lleva una coraza decorada con la cabeza de un lobo furibundo. Por otra parte tenemos el estudio efectuado por la profesora M<sup>a</sup> Jesús Rubiera que sugiere que el nombre del río Vinalopó, que proviene del término latino “Pinna Lupi” (Peña del Lobo) podría ser la Peña del Cid, ya que el río no pasa relativamente lejos. El profesor Luis Fernando Bernabé apoya esta teoría, dado que si miramos esa sierra desde varios ángulos, con un poco de imaginación, se asemeja a la cabeza de un lobo con grandes orejas.

Durante la Edad Media y la Moderna la población de lobos en las

montañas de nuestro Valle era muy importante. Estos depredadores se alimentaban principalmente de ciervos, cabras hispanas y conejos. Al incrementarse la caza por parte de los nobles de las villas y los cazadores furtivos, los lobos se vieron obligados a atacar el ganado para subsistir. Pese a que se ha exagerado su agresividad con los hombres, sí tenemos noticias de ataques aislados, como los ocasionados el 21 y 27 de marzo de 1699 en los campos de Monóvar:

“Murió Jusepe Caudet menor niño de 10 años de una mordedura de un lobo rabioso”.

Posteriormente, seis días después se registra un suceso similar:

“Murió Jusepe Caudet mayor de una mordedura de un lobo rabioso”.

Estos sucesos los refleja Rafael Poveda i Bernabé en la transcripción que realizó del libro de la

Iglesia de Monóvar titulado “Mortuoris”. Todo hace pensar que ese lobo rabioso mató primero al hijo y seis días después volvió a matar al padre. Hay que precisar que se trataba de un lobo rabioso.

Ante estos lamentables sucesos, los concejos municipales de las villas incentivan la captura de lobos y zorros pagando jugosas cantidades de dinero por su captura. Es muy curioso ver en los libros de claverías cómo los ayuntamientos de la época reflejan en esta especie de asientos contables los pagos efectuados, saliendo los dineros de las mismas arcas municipales.

Con la expulsión de los moriscos del Valle de Elda en 1609 y con la nueva repoblación de 1611 aparecen detalladas en varias Cartas Pueblas, como la de Petrer, que en su capítulo 17 dice claramente que el concejo municipal “estaba obligado a pagar un estipendio por la captura de lobos y zorros”. Alberto Navarro Pastor, por su parte, en su Historia de Elda dedica un capítulo a las alimañas del término eldense. Los libros de claverías municipales se encuentran llenos de pagos efectuados a vecinos que han capturado a estos animales (mort de llop), pago que se efectuaba en monedas. El precio solía variar si se trataba de un lobo macho, de una loba si estaba preñada o de lobeznos. También se pagaba por zorros muertas, aunque en este caso la cantidad era menor. Para aliviar la pobreza muchos carboneros, leñadores y jornaleros, formaban partidas y se adentraban en el monte para cazarlos. Ésta fue una práctica muy común que con el tiempo llegó a especializarse.

Los lugares más poblados por los lobos eran las montañas de Catí, Caprala, El Maigmó, las sierras del Cid y del Caballo, en Petrer. Y las sierras de las Pedrizas y Reclot en Monóvar. En Elda abundaban en las sierras de Camara y Barrancas, donde venían de la Sierra de Salinas.

En 1788 se promulga la Real Orden del 27 de enero durante el reinado del ilustrado Carlos III. La Corona recompensa directamente el exterminio de “animales nocivos” en los Territorios de Su Majestad. Los pagos se efectuaban en reales de vellón.

Generalmente los lobos venían siguiendo los ganados trashumantes que desde Castilla seguían por la cañada de los Serranos. Solían apostarse en unos puntos determinados y atacaban a las ovejas que se quedaban rezagadas. Ocasionalmente unas pérdidas muy importantes a los pastores, que si podían solían cazarlos y así poder sacar un dinero extra que no venía mal para matar el hambre de la familia.

Todavía recuerdo que hace unos 30 años, un anciano que entonces pasaba de los 90 y que vivía en una casa de Campo Alto, me comentaba que su abuelo le narraba que algunas cuevas de Bolón, en la zona del Trinitario y La Gervasia, fueron tapiadas con piedra y argamasa porque se decía que en ellas vivían lobos y zorros que ocasionaban muchos daños en corrales y gallineros. Añadía que esto se lo contaba su abuelo que a su vez lo había escuchado de sus mayores.

A lo largo del siglo XIX el lobo comienza a reducir su presencia. Se retira a sierras mucho más frondosas y agrestes de Murcia y Valencia, hasta desaparecer totalmente del Valle, pero nos deja como recuerdo unos curiosos topónimos que todavía se mantienen pese al tiempo transcurrido, como el paraje que se encuentra detrás del Hospital Comarcal Virgen de la Salud de Elda, conocido como la lobera, y el cerro del “lobico” arriba de la Tafalera, donde de niños íbamos a volar los “cachirulos” con nuestros padres y también lugares cercanos como la fuente del lobo, al pie de la Sierra de la Argueña y su principal cumbre la replana de la fuente del lobo en las cercanías de la población de Castalla. Si examinamos detenidamente la toponimia popular de los pueblos cercanos, siempre encontraremos loberas, pasos del lobo, fuentes del lobo, casas del lobo, cueva del lobo... lo que confirma la importancia de este depredador en nuestra zona. 

## BIBLIOGRAFÍA

- Aga, Santiago. “El lobo depredador en peligro” Diario El País 6 de junio de 2010
- Martínez Español, Gonzalo. “Captura de lobos y zorros durante los siglos XVII y XVIII”. Revista Festa. Petrer 2002.
- Navarro Pastor, Alberto. “Historia de Elda”. Tomo I. publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante 1981.
- Poveda y Bernabé, Rafael. “Els Llibres de Claveria de Monóver (1652-1698)”. Ayuntamiento de Monóvar 1993.
- Poveda y Bernabé, Rafael. “Mortuoris”. Monóvar 1992 y Addenda “Mortuoris” 1998.
- Román del Cerro, Juan Luis y Epalza, Mikel de. “Toponimia mayor y menor de la Provincia de Alicante. Listado por municipios”. Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante 1983.
- V. V. A. A. “Cartas de población del Vinalopó (la repoblación después de la expulsión)”. Centro de Estudios Locales (CEL) diciembre 2011.

---

# El doctor Manuel Bastos Ansart y su relación con Elda

---

Amador Vera Santos

Es muy probable que a la mayoría de los lectores no les diga nada el nombre de este insigne cirujano ortopédico y traumatólogo; que estuvo relacionado con personas de Elda por su profesión médica durante y después de la Guerra Civil.

El motivo que me ha hecho recordarle, ha sido al leer un artículo en un Valle de Elda-Fiestas de Septiembre 1984- en el que Vicente Valero Bellot entrevista a Amalia Martínez, hija del fundador del Hotel Sandalio; y se hacía relación a personajes que habían sido clientes y amigos del hotel. Terminando el párrafo, decía... “También quiero recordar al doctor don Ángel Luezas, con destino en Elda hasta el año 1939 en el que le sustituyó el doctor don José Ferreira Quintana, también cliente de casa hasta que este último tuvo su propio hogar, y al *doctor Bastos, eminente médico*”.

El doctor Bastos está considerado por la mayoría de sus compañeros de profesión como uno de los mejores traumatólogos españoles del siglo XX. Nació en Zaragoza (1887) y falleció en Barcelona (1973). Su padre era militar, profesor de matemáticas en la Academia Militar de Zaragoza, lo que le condicionó probablemente su vocación de militar en una parte de su vida.

En 1907, con diecinueve años, se licenció en la Facultad de Medicina de Zaragoza; siendo Premio Extraordinario. Ingresó inmediatamente en el Cuerpo de Sanidad Militar y destinado a Madrid. Amplió estudios en Francia, Suiza y Alemania.

En 1909 fue movilizado voluntariamente por la sublevación de Marruecos, donde fue herido, ganando varias condecoraciones militares sanita-

rias; adquiriendo una gran experiencia en el tratamiento de heridas y lesiones de guerra.

Trasladado a la península en 1910 se especializó en patología ósea y cirugía ortopédica con el doctor López Durán, publicando con él diversos artículos y libros, como el “*Tratamiento de las fracturas de los huesos largos*”. Posteriormente estuvo nuevamente en África cuando en 1921 y tras las derrotas en Marruecos, el ministro de Guerra Juan De la Cierva le pidió repatriase a los miles de heridos desde Melilla y montar un hospital base en Málaga para el tratamiento de los mismos, lo cual hizo a la perfección.

En 1913, consigue la plaza de profesor auxiliar de la Cátedra de Patología Quirúrgica, adscrito a la Cátedra de León Cardenal, en la Facultad de San Carlos en Madrid y que más tarde se encargó temporalmente de dicha cátedra.

Ganó por oposición diversas titularidades, como: Médico de la Casa Real (1915); Médico numerario de la Beneficencia General del Estado (1921); médico del Teatro de la Ópera; Fundador y Presidente de Honor de la Sociedad Española de Cirugía Ortopédica y Traumatología; Presidente y a su vez Fundador del Patronato de Reeducción de Inválidos; ponente oficial en diversos Congresos Internacionales; Doctor Honoris Causa y Miembro Académico de numerosas Universidades, etc.

En Madrid simultaneaba su trabajo en los cargos citados con el ejercicio privado en su clínica anexa a su domicilio (Castellana 9 y 11).

En 1932 publicó su “*Tratado de Patología Quirúrgica General*”, de uso habitual por los alumnos de Medicina en aquellos tiempos.

Fue en la *revuelta de Asturias* en 1934 donde tuvo la oportunidad de poner en práctica su “*método de tratamiento de fracturas abiertas con la cura oclusiva mediante yesos*”, o lo que fue conocido, por la difusión que el doctor *Trueta* le dio en la Guerra Civil, como “*cura de Orr-Bastos-Trueta*” y posteriormente, el mismo doctor *Josep Trueta* durante la II Guerra Mundial en Inglaterra. Pronto se conoció en todo el mundo como “*método español de cura oclusiva*”. El doctor *Manuel Bastos Ansart* era una autoridad internacional en el tratamiento de las heridas de guerra.

Las relaciones con Elda fueron fundamentalmente en dos momentos:

El primero, cuando trasladado desde Madrid, en Agosto de 1937, para dirigir los quirófanos del Hospital Sueco-Noruego de Alcoy que contaba con 700 camas y sufragado por los escandinavos para atender a brigadistas internacionales y combatientes de los diversos frentes de guerra.

Cuando estos abandonaron España, por motivos económicos, el nuevo centro se denominó Hospital Militar Base. En este Hospital, además de la actividad asistencial contribuyó a la formación de médicos generalistas que se incorporaban al frente, y con él trabajaron, además de médicos locales, otros procedentes de municipios cercanos como Villena, Elda o Monóvar. Allí ejercieron los doctores *Santiago García*, *Fernando Ruiz*, *Juan Mariano Roquero*, *Nicandro Pérez Brotóns* o *Vicente Sanchís Olmos*.

Fue abandonado el 16 de Octubre de 1938, al ser destruido por la aviación nacional y los enfermos (unos 680) trasladados a otros dos centros de campaña en Onteniente y Villajoyosa, lugar éste en donde el doctor *Bastos* estuvo hasta finalizar la contienda, y detenido, fue trasladado a una prisión militar de Alicante.

El segundo, cuando, una vez finalizada la contienda y sometido a Consejo de Guerra fue acusado de “*Auxilio a la rebelión*” como Comandante Médico. Juzgado en Alicante el 4 de octubre de 1939 y condenado a 12 años y un día de prisión. En el juicio declaró “*que nunca había pertenecido a partido político alguno y que solo había actuado como profesional, no pudiendo evitar su colabora-*

*ción con el gobierno republicano dada su condición de traumatólogo fiel al Ejército y al Gobierno de la nación; que nadie le había denunciado y que si no hubiera sido médico militar, no le hubieran procesado*”. A pesar de todo fue condenado, pero con la indicación “*por padecer síntomas de enajenación mental*”, y recluido en el Manicomio de Elda, hasta Enero de 1940.

Es muy probable que su estancia en el manicomio no debió de ser muy “dura” y desde luego su salud mental no debería estar muy alterada. Pienso que este internamiento sería para justificar la condena militar y que ello le permitió ser cliente del Hotel Sandalio junto con su esposa *Consuelo* y tratar con personas de la ciudad con las que hicieron cierta amistad. De aquí fue trasladado al *Hospital Civil de Castellón*, donde permanecería

hasta octubre de 1942, fecha en que (de acuerdo con la Disposición General que ordenaba la libertad condicional de todos los condenados a doce años), fue decretada su libertad definitiva, fijando su residencia en Barcelona previa autorización judicial. Su clínica, domicilio y bienes de Madrid le fueron embargados, aunque por Decreto de 6 de Diciembre de 1952, se le concedía indulto de la sanción económica y embargo de sus bienes.

Perdió la plaza de profesor en la Facultad de Medicina en

Madrid, acabándose su función docente universitaria por este lamentable expediente de depuración.

Durante su “estancia” en el Hospital Civil de Castellón escribió su famoso “*Tratado de Traumatología*” y preparó la segunda y tercera edición de su *Patología Quirúrgica General*.

Cuando instaló su clínica en Barcelona (Paseo de la Bonanova) tuvo pacientes de toda la zona alicantina en donde estuvo destinado, y algunos fuimos de Elda. ◻



DOCTOR MANUEL BASTOS ANSART.

## BIBLIOGRAFÍA

*La ayuda escandinava y el Hospital Sueco-Noruego de Alcoi.* Angel Beneito Lloris.

*La Sanidad en Las Brigadas Internacionales.* Manuel Requena Gallego. Rosa María Sepúlveda Losa.

# Las escuelas parroquiales de Santa Ana del barrio de la Estación

Paquita Martínez Vidal

Las Escuelas Parroquiales de Santa Ana del barrio de la Estación de Elda se crearon por orden ministerial el 16 de enero de 1952, dependientes del Patronato Diocesano de Educación Primaria de Orihuela, aunque en la fachada de las escuelas constaba el año 1954.

Estas escuelas vinieron a cubrir una necesidad que había en la zona debido al incremento de población, que por la bonanza económica de la época en nuestra ciudad atrajo a muchos emigrantes de otras

poblaciones, asentándose muchos de ellos en los barrios la Estación y la Huerta Nueva. Fue el Patronato Diocesano de Educación Primaria quien suplió esta necesidad creando las Escuelas Parroquiales.

Las Escuelas, hoy desaparecidas, estaban situadas detrás del actual templo de S. José Obrero, en unos locales de D. Julio Beneit que habían sido utilizados como secaderos de las maderas que venían por ferrocarril, para la fabricación de las hormas de su fábrica. Estos locales, cuyo alquiler en un principio pagaban los maestros, se acondicionaron para escuelas. Cuando las escuelas se abrieron, el templo todavía no estaba construido.

Las escuelas tenían dos aulas, una para niños y otra para niñas. Cada aula era independiente, pues tenían su propia puerta de entrada. Tenían forma de L, con ventanales grandes a la calle y a un patio donde estaba el aseo. En la fachada había un panel cerámico con la imagen de **Santa Ana y la Virgen Niña**. El recreo se realizaba en la calle que había delante de la escuela llamándose por ello calle El Recreo.

Había tal demanda de puestos escolares que las madres proponían, cuando se les decía que no había sitio, traer una silla de casa para los niños y así poderlos admitir. En cada clase llegaron a asistir hasta 70 niños de edades entre 5 y 13 años. Las escuelas en las que había niños de diferentes edades, recibían el nombre de "Unitarias". Se podría pensar que estas escuelas con tantos niños y tantos niveles eran un caos, sin embargo eran todo lo contrario, ya que había mucho respeto y muchas ganas de aprender y trabajar.

**D<sup>a</sup> Antoñita Belmar Tamayo** estuvo de maestra durante los años 1965 a 1967. Recordamos que





D<sup>ª</sup> ANTOÑITA BELMAR CON UN GRUPO DE ALUMNAS, ENTRE ELLAS: CARMEN MONZÓ, PAQUI ALBERT, MARUJA MARTÍNEZ, PILI JARA, REME CORBÍ, MARI CARPIO Y PALMIRA AZORÍN.

llevamos la clase de manera similar, con mucha organización y planificación. Formamos tres grupos. En el primero se impartían conocimientos de 1º y 2º curso, en otro grupo conocimientos de 3º y 4º curso y el grupo de mayores donde se impartían los conocimientos de 5º y 6º. Los maestros dábamos todas las asignaturas, excepto Religión, que la daban los sacerdotes de la parroquia, primero D. José Tormo y después D. David Pérez.

Procurábamos preparar el trabajo antes de que llegaran los niños y así atendíamos personalmente a un grupo mientras los otros trabajaban. En clase había cuatro pizarras que llenábamos de actividades a realizar. Como se hacían explicaciones de distinto nivel, había niñas “espabiladas” que aprendían lo suyo y conocimientos del nivel superior. Cuando estaban todos trabajando, enseñábamos a leer a las más pequeñas, utilizábamos el sistema onomatopéyico, aconsejado por la inspectora D<sup>ª</sup> María del Castillo. Consistía en unir el sonido de la letra con un movimiento de la mano y daba muy buenos resultados, los niños aprendían a leer como si fuera un juego, también favorecía la lectura colectiva.

Recordamos el silencio en la clase y cada niña dedicada a sus trabajos sin apenas tener que lla-



D<sup>ÑA.</sup> ANTOÑITA, ENTRE SUS ALUMNAS ANGELITA, AMPARO CAMACHO, PALMIRA AZORÍN Y M<sup>ª</sup> DESAMPARADOS CARPIO.

mar la atención. Como ya he dicho, eran niñas muy trabajadoras y respetuosas, esto te motivaba muy positivamente, aunque acababas muy cansada ya que no tenías un momento de respiro. Teníamos que llevar mucho trabajo a casa pues en clase era difícil prepararlo por falta de tiempo.

Como había tanta demanda de puestos escolares D<sup>ª</sup> Antoñita llenó el local con todo el mobiliario posible, recogía los pupitres que desechaban en la Casa del Niño D<sup>ª</sup> Carolina y D<sup>ª</sup> Eva, los restauraba y los pintaba de colores para hacerlos más vistosos. También recuerda la relación tan directa que tenía con la parroquia. Los domingos iba a la misa de los niños y en mayo a celebrar el mes dedicado a la Virgen María. Con especial cariño recuerda las Primeras Comuniones que se realizaron en el templo nuevo, se reunieron todos los niños en el colegio y desde allí salieron en procesión hacia él.

El Ayuntamiento nos daba una subvención para la limpieza que apenas llegaba para comprar los productos de limpieza, por lo que limpiábamos nosotras y siempre habían niñas que querían ayudar.

D<sup>ª</sup> Antoñita cuenta, como anécdota, que había tanta ilusión en el barrio por la escuela que hasta los obreros que reforzaban el muro del castillo le daban la bienvenida diciendo: “¡ya viene la maestra!”

También recuerda, las excursiones que realizó con las hermanas **Carmen y Maruja Olcina**, que tenían una escuela privada en la Huerta Nueva llamada La Virgen Niña.

Ésta fue mi primera escuela, en la que estuve de maestra durante los años 1968 a 1970.

Los jueves por la tarde los dedicaba a Educación Física. Iba con las niñas a San Crispín y allí hacíamos tablas de gimnasia y juegos, era una tarde muy relajante. En esa época San Crispín no estaba vallado ni urbanizado, sólo estaba la ermita y la pinada. Recuerdo que recogíamos espárragos



PAQUITA MARTÍNEZ VIDAL Y, ENTRE LAS ALUMNAS, PILAR JARA, ANGELITA CAMACHO, MARUJA MARTÍNEZ, PAQUI VERDÚ, AMPARO CAMACHO Y REME CORBÍ.



INSIGNIA DEL CORO PARROQUIAL.

trigueros muy tiernos. También hicimos excursiones a Santa Pola, al Arenal...

La tarde del viernes la dedicaba a lecturas colectivas y labores. Una antigua alumna, **Paqui Verdú**, me ha mostrado las labores que realizó y que aún conserva, una mantelería de punto yugoslavo, un pañuelo bordado y una manopla de cocina en fieltro decorada con un cocinero que hicimos para el día de la madre. También guarda la insignia que bordamos para el coro que se formó en la parroquia con niñas de la escuela, era en raso dorado con una cruz negra en el centro y alrededor el nombre "Coro Parroquial San José Obrero" en negro, rematado con una puntilla blanca. Me ha dado mucha alegría ver estas labores ya que me han traído gratos recuerdos. También bordábamos mantelitos de cuadritos con el "punto del diablo", que estaba de moda.

Por navidades hacíamos manualidades típicas de esas fechas, bolas con papel de celofán, racimos de campanillas, con cartulina plateada y dorada que las niñas realizaban para adornar su casa.

Por las tardes había un autobús que iba de la Plaza Castelar a la Estación el cual yo a veces co-



D. PASCUAL IVARS CON SUS ALUMNOS, ENTRE ELLOS: JOSÉ BUSQUIER, JUAN ANTONIO TOBARRA, JUAN PASCUAL AZORÍN Y FRANCISCO CASCALES.



PAQUI VERDÚ.

gía y Paqui me recuerda que estaban pendientes de ver si llegaba en él, viniendo todas las niñas corriendo a recogerme a la parada con gran alboroto.

El mes que tomaban la Primera Comunión, era un mes de gran importancia para la parroquia. Adorné el templo de flores lo mejor que pude y recuerdo la colaboración de **D<sup>a</sup> Paquita Gómez Rivas** que me ofreció su coche y su ayuda para traer los maceteros y las flores desde la floristería hasta el templo, desde aquí mi agradecimiento.

El grupo de alumnas que formaron el coro parroquial ensayaban en el colegio de las monjas, en la calle San Roque, con **Sor Joaquina**.

Como anécdota graciosa contaría que estando en la calle, en la hora del recreo, yo me situaba en la puerta para desde allí vigilar a las niñas. Un día llegó un señor y me dijo "nena, dile a la maestra que salga que quiero hablar con ella", le dije que la maestra era yo y no se lo creía, tanto es así que tuve que llamar a unas niñas para que se lo confirmaran, yo era muy joven y muy delgada, tenía alumnas con más cuerpo que yo. Este señor era el fotógrafo que venía a hacer fotos a las niñas como recuerdo escolar.

Los primeros maestros que estuvieron en estas escuelas fueron **D. Pascual Ivars Fuster** y **D<sup>a</sup> Lolita Martínez Vera**.

**D. José Busquier**, antiguo alumno de D. Pascual, lo recuerda como un profesor que trataba con respeto y cariño a sus alumnos, de ideas moderadas y positivas, recuerda el interés que ponía en él, ya que queriendo ser perfeccionista se retrasaba en hacer los trabajos escolares y D. Pascual le prestaba especial atención para que fuera más rápido. También recuerda a su esposa **D<sup>a</sup> Paquita Alonso Rosas** que siendo también maestra, sustituyó a D. Pascual cuando él enfermaba.

**D. Juan Antonio Tobarra**, profesor del instituto Valle de Elda, alumno también de D. Pascual, lo



LOLI CAMACHO.

recuerda como una persona que haciéndose querer imponía respeto. Los libros que se utilizaban eran las enciclopedias Álvarez 1º, 2º y 3º grado.

D. Pascual subía en una vespa al colegio y cuando lo divisaban por la carretera decían todos a coro: “D. Pascual viene por la carretera en una bicicleta de carrera” e iban todos corriendo a formar la fila en la puerta de la escuela.

Juan Antonio recuerda el mes de Mayo dedicado a la Virgen. Pasaban los niños a la clase de las niñas con D<sup>a</sup> Lolita Martínez de profesora y se colocaban de pie alrededor de los bancos dónde estaban sentadas las niñas y todos juntos rezaban las oraciones y cantaban las canciones propias del mes de María.

También cuenta las excursiones al Altico San Miguel, a la almazara, a la parroquia de Santa Ana en conmemoraciones religiosas, la falla que ponían en Junio por S. Pedro delante de la escuela y la gran nevada del año 1960, que cogiéndoles en la escuela D. Pascual los hizo salir corriendo para que se fueran a casa y él, que siendo su padre ferroviario y viviendo en lo alto de la estación, no pudo cruzar las vías de tanta nieve que había y tuvo que refugiarse en casa de una vecina hasta que su padre pudo ir a recogerlo cuando se pudo acceder.

D. Pascual tenía la costumbre de que cuando los niños mayores acababan sus tareas ayudaran a los pequeños, y así había una colaboración en la escuela.

Los hermanos **Loli, Angelita, Amparo y Emilio Camacho**, conocido decorador eldense, recuerdan los vasos de leche en polvo y los trozos de queso que se daban en las escuelas para merendar, el queso venía en unas latas metálicas redondas. Emilio formaba parte de la familia apodada “los sevillanos” al ser su padre un hormero reconocido en Sevilla. D. Julio Beneit, industrial eldense, lo contrató como encargado en su fábrica de hormas, dándoles incluso casa para vivir.



EMILIO CAMACHO.

Emilio cuenta como, siendo adolescente, él y su pandilla del barrio iban todos los domingos a misa ya que en esa época asistían poquitos feligreses y ellos, con su presencia, apoyaban a D. José al que apreciaban mucho, y después se iban a almorzar todos los amigos juntos.

**D<sup>a</sup> Lolita Martínez Vera** contaba la visita que una vez realizó el obispo a la escuela. Siendo la silla de la maestra muy pequeña y enclenque, pensó pedir una silla en el chalé que **D. Paco Vera**, importante industrial eldense, tenía cerca de la escuela. Le dejaron el mejor sillón de la casa y era tan lujoso que desentonaba con la escuela, pero ella quedó tan contenta. También le gustaba contar que al llevar luto durante varios años, primero por su padre y después por su hermano, su madre le hizo ponerse velo y manto de luto y al pasar por el puente de la estación para ir a la escuela, los días de viento éste se le metía en el manto y haciéndole como un globo sentía que la levantaba y le decía a su madre que, o le quitaba el manto, o cualquier día salía volando.

A **D. José Acedo** lo recuerda su alumno **D. Manuel Carpio** como el maestro que despertó en él



DOÑA LOLITA MARTÍNEZ VERA Y SUS ALUMNAS.



ANGELITA CAMACHO.

un gran interés por el aprendizaje y un ánimo de superación personal.

**D. José Luis Durán**, concejal de educación durante los primeros años de la democracia, también fue maestro coincidiendo con D<sup>a</sup> Antoñita.

Los últimos maestros de estas escuelas fueron **D<sup>a</sup> María José Martínez** y **D. Indalecio Yáñez**.

**D<sup>a</sup> María José Martínez Albert**, maestra durante los años 1971 a 1975, recuerda que el último año las escuelas se trasladaron a unos locales en La Huerta Nueva. Para M<sup>a</sup> José fue, igual que lo fue para mí, su primera escuela y como se ve en la foto también se le podía confundir con una alumna, tenía diecinueve años.

M<sup>a</sup> José tiene muy buenos recuerdos de esta época, cuenta que sus alumnos eran chicos sencillos, buena gente, de los que aprendió mucho. Con mucha organización y buena voluntad, los alumnos mayores ayudaban a los más pequeños. Recuerda a D. David cuando les leía pasajes de la Historia Sagrada y los chicos abrían los ojos con gran atención, entusiasmados.

Cuenta cómo jugaba con ellos en el recreo: al pañuelo, a los pilones, a la comba, al fútbol, a la



D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> JOSÉ MARTÍNEZ ALBERT Y SUS ALUMNOS.



D. JOSÉ ACEDO, ENTRE SUS ALUMNOS, MATEO PEDRERO, JOSÉ FRANCISCO GUARDIOLA, MANUEL CARPIO, LUIS ESTEVE Y JOSÉ JOAQUÍN ORIENTE.

goma, era como una más de ellos. Una vez por semana iban a la Casa Colorá, donde improvisaban un campo de fútbol delimitando con piedras la portería. Hacían marchas al monte, al pantano, cantando las olvidadas canciones tradicionales, eran días felices. Estos chicos eran muy generosos y se protegían y ayudaban unos a otros.

También recuerda su andadura de casa al colegio, su paso por el puente con el río muy crecido, los fríos inviernos, su chaquetón negro cubierto de nieve. Durante el trayecto se iban uniendo alumnos que hablando y riendo llegaban alegres a realizar su tarea.

Cuenta la relación que tenía con las familias que, teniendo sus casas abiertas, la invitaban a entrar, descansar y tomar un refresco.

Casándose M<sup>a</sup> José en esa época, algunas familias le regalaron labores de ganchillo: cojines, toquillas. Llevó a sus alumnos a su casa de recién casada y al tener sus paredes de colores y de papel floreado, inusual en la época, los niños quedaron sorprendidos con tanto colorido.

Fueron años muy gratificantes que nunca olvidará, así como de todas las maestras y alumnos que me han contado sus vivencias.

### D. JOSÉ TORMO Y D. DAVID PÉREZ SACERDOTES DE LAS ESCUELAS

D. José Tormo Porta y D. David Pérez Ferrándiz han tenido siempre una relación muy directa con las escuelas al pertenecer éstas al Patronato Diocesano, ellos fueron los maestros de religión.

Cuando D. **José Tormo** llegó al barrio para realizar su labor pastoral, las escuelas ya estaban funcionando y recuerda que utilizó la clase de D. Pascual para celebrar misa los domingos. También en esta clase hacía reuniones de cristiandad en

las que se labró la vocación de dos religiosas del barrio: M<sup>a</sup> Carmen Borrel Marco, misionera del Santo Rosario en Perú y M<sup>a</sup> Esperanza Conejero, misionera Comboniana que actualmente está en Madrid preparando a las novicias.

**D. Eusebio Campano**, jefe de correos, cedió un local que tenía en la calle Reyes Magos y allí D. José empezó a decir misa diaria.

De las reuniones que se hacían salió la idea de edificar un templo en el barrio. Se eligió una persona de cada zona del barrio para coordinar y poner en marcha el proyecto. Para recaudar fondos se hicieron unas tarjetas con unos cupones semanales que tenían premio en combinación con los ciegos, se vendían por el barrio y por toda Elda.

La **familia Navarro**, que tenía una fábrica de productos químicos en la zona, regaló unos terrenos para hacer el templo. No solamente los regaló sino que pagó los gastos de acondicionamiento, pues era un terreno muy irregular. También regaló los terrenos para la casa del sacerdote. D. José recuerda la gran ayuda de D. Ramón Navarro en todos los sentidos, no solamente económica, así como de su cuñado D. Juan Campó.

Cuenta D. José que al acabar la construcción del templo **D. Ramón Navarro** regaló la Virgen. El mismo la eligió y lo trajo al templo. El Sagrario lo regaló el médico **D. Clemente García**. El altar, el ambón y la pila bautismal los regaló **D. Jena-ro Jover Cerdá**, médico muy conocido en Elda. El Cristo del altar se trajo de la parroquia de **Santa Ana** y San José de **La Inmaculada**.

El templo fue inaugurado en el año 1967 con el nombre de **San José Obrero**, inaugurándose con las primeras comuniones de los niños de las escuelas.

**D. David Pérez** fue el siguiente párroco y recuerda que para conseguir fondos para la parroquia hicieron la “campana del ladrillo”, que consistía en vender simbólicamente ladrillos de la parroquia a cinco pesetas. En una de las fotos se



LA MESA DEL LADRILLO CON D. MANUEL, D. DAVID Y D. PACO.

aprecia la mesa del ladrillo que se colocó en la parroquia de Santa Ana, donde **D. David** había sido vicario durante 8 años. En la foto se aprecia a él, a **D. Manuel Carpio** y a **D. Paco** (conocido como el Panadero), vecinos del barrio de la Estación. También recuerda la gran colaboración que tuvo de **D. Domingo Malo**.

D. David estuvo de párroco en el nuevo templo durante 16 años. Al inaugurarse el grupo escolar “El Seráfico”, **D. Antonio Porta**, alcalde de Elda en esa época, aconsejó a D. David que cerrara las Escuelas Parroquiales, ya que el nuevo centro tenía capacidad para acoger a todos los niños de la zona y disponía de buenas instalaciones.

Con este artículo se ha querido recuperar la memoria de estas escuelas y dar a conocer a los eldenses la importante labor que desempeñaron, durante los 20 años de su existencia, en la formación de los alumnos que asistieron a ellas.

En nombre de todas las maestras entrevistadas y en el mío propio, agradecemos a los sacerdotes D. José y D. David su colaboración en estas escuelas, así como a los alumnos y a sus familias las muestras de cariño que tuvimos de ellos, afecto que todavía hoy notamos cuando coincidimos con algunos de ellos, alegrándonos mucho de verlos.

Mi agradecimiento a todas las personas que han colaborado con sus recuerdos y fotografías. ◻



D. DAVID PÉREZ CON UN GRUPO DE PRIMERA COMUNIÓN.



PARROQUIA DE SAN JOSÉ OBRERO.



CUADRO AL ÓLEO REPRESENTANDO A «EL SERÁFICO», CONSERVADO EN EL CASINO ELDENSE, PINTADO POR GABRIEL POVEDA «LEIRBAG», EN EL AÑO 1924.

G. POVEDA

---

# La importancia de llamarse El Seráfico o de ser informal

---

Ernesto García Llobregat

“**P**ara mayor exaltación y memoria de los valores eldenses” es el lema que ampara a esta revista dedicado a honrar a nuestros Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Dos advocaciones que, junto a los “valores eldenses” del referido lema, conforman el trío a cuyos efectos nos adherimos en cuantas vertientes nos puedan iluminar con la influencia de su enunciado. “Salud y Buenos Sucesos” son vehementes deseos de todos los días, amparados en este caso en la devoción, los cuales hay que pedir orando. Los “valores eldenses” son presentes o futuras realidades de las cuales hay que destacar sus destellos, emanados de nuestro resplandeciente acervo común.

Uno de estos valores que ahora adquiere notoria vigencia es la figura de Francisco Ganga Ager, conocido como El Seráfico, nacido en Elda el 22 de febrero de 1812 donde, **este año, se cumple el doscientos aniversario de su nacimiento**. Por tal motivo, y casi en su día, el 24 de febrero del año en curso, el semanario *Valle de Elda* puso en circulación un suplemento conmemorativo de tal efemérides, suplemento muy celebrado por su acertada composición y oportunismo, lo que precisa felicitar a sus creadores. Pero esta nuestra revista *Fiestas Mayores* no podía quedarse a la zaga, no podía obviar semejante acontecimiento que, para ornato de esa corona de “valores eldenses” que preconiza, sería necesario tener presente en tales momentos. Es precisamente por esto, también por el interés que su figura dentro de la poesía local acapara, lo que nos ha movido a ocupar un espacio en estas páginas y dedicarlas a El Seráfico.

Seráfico quiere decir figurada y familiarmente, según el diccionario de la Real Academia: pobre, humilde y, aunque estas acepciones bien pudieran ser aplicadas a nuestro personaje ante su sistema de vida, no creemos que sean estas las circunstancias que le hicieran acreedor a tal sobrenombre. Tal vez lo fuera por llamarse Francisco, ya que este apodo, “Seráfico”, se aplicaba a San Francisco de Asís y a la Orden Religiosa que fundó, vertiendo todo este resultado en el convento de los seráficos Padres Franciscanos de Ntra. Sra. de los Ángeles, entonces existente y muy notable en este pueblo, y de la que El Seráfico era devoto.

Francisco Ganga, El Seráfico, poeta juglaresco, no alcanzando la calidad de trovador romántico y caballeresco cuyas líricas composiciones amorosas pudieran afectar emocionalmente al individuo, era eso, un juglar festivo, poeta del pueblo, con sentimientos emanados del cotidiano vivir. Rebelde, sin apego al esclavizante trabajo, buscaba la libertad suprema en los oficios rendidos al dios Baco, al que veneraba y rendía culto con sus devotas libaciones. El vino, además de manjar eucarístico en ámbitos normales, era además para El Seráfico sangre en sus venas, motor de su inspiración, el que le hacía explayar sus composiciones espontáneas llenas de ingenio y oportunismo. Sus versos eran escuchados con interés y emoción por las gentes de los pueblos de la contornada en estas constantes jornadas viajeras emprendidas por nuestro juglar, no sólo entre moradores llanos sino también entre personalidades de la alta esfera y de la cultura,

como bien pudieran ser y lo fueron: **Castelar, Sagasta, Espartero, Juan Rico y Amat, Lamberto Amat, Gonzalo Sempere y Juan**, el **marqués de Lacy**, el **marqués de Salamanca**, el **obispo Cubero**, etc. A continuación damos una relación de lo que han dicho de él, tanto en su época, como actualmente las mentes preclaras admiradoras de su inspiración e ingenio:

“Si no hubieran viñas conocería el mundo el mérito del Seráfico” (**Emilio Castelar y Ripoll**).

“El Seráfico fue honrado y tuvo buen corazón. Era trabajador y con su oficio se ganaba el sustento; pero en tener bastante para unos días, ya no se ocupaba y vagaba hasta que se le concluían las provisiones, aquejándole solamente ser devotísimo del dios Baco” (**Lamberto Amat**).

“El Seráfico, poeta humilde; no nativo de Monóvar, sino de Elda; pero en Monóvar se conserva fresca su memoria y se recitan fragmentos de sus poesías; poeta del pueblo; sin estudios, espontáneo franciscano; su nombre lo dice, el Seráfico.” (**José Martínez Ruiz**, “**Azorín**”, *Superrealismo*).

“...por su versificación repentina, vivaz y alocada, tan sólo pudo ser aventajado por Espronceda...” (**M. Martínez Mena**).

“Bohemio y soñador que no sabías / quién te dictó los versos que decías / un milagro de Dios fueron tus dones...” (**Juan Sanzano**).

“Fue el prototipo del humor eldense de aquellos tiempos.... Lo más sobresaliente del Seráfico es su socarronería e ingenio caústico de raíz eminentemente popular...” (**Antonio Escribano Belmonte**).

“Nombrar al Seráfico es hacer surgir en la imaginación un campechano borboteo de vinazo tinto y de versos ágiles y punzantes como avispas” (**Juan Madrona Ibáñez**).

“No obstante, gracias a su buen amigo y compadre, D. Eugenio Vicedo, noveldense de adopción, adicto y devoto como él al dios Baco, que supo en sus correrías rurales intuir la profunda humanidad de su compadre anotando sus peroratas entre vasos de vino, costeados por los bolsillos del expectante juerguista de turno, que le solicitaban sin descanso “les echara un verso”

por tal o cual situación...para gozo de quienes le escuchaban entre ellos Eugenio, quien transmitió a su hijo Emilio todo cuanto sabemos...” (**Juan Ferris Monllor**, *El Gran Ausente*, revista *Fiestas Mayores*, nº 22, año 2005).

“Poeta de altos vuelos, de brillante imaginación, de versificación asombrosa y vena inagotable...” (**Emilio Vicedo Castelló**).

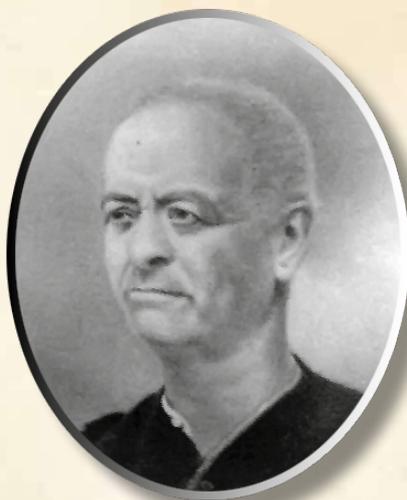
“Es mi fuerte improvisar; / mas rehusó el escribir, / por eso deben venir / taquígrafos á escuchar. / Aún no han podido olvidar / las lindas hijas de Apolo, / cuando acongojado y solo / *El Seráfico se acuesta...* / y lo que a luz dé su testa / se leerá de Polo a Polo.” (**Maximiliano García Soriano**, *Despacho de otro mundo*, revista *El Centenario*, nº 7, marzo de 1904).

“Su formación autodidacta, unida a una portentosa dote de observación y agilidad mental, hacía que surgiese la poesía de sus labios directa y clara para aquellos a quienes estaba destinada, según la condición o alcurnia de éste. Réplica docta e ilustrada; comentarios jocosos, a veces soeces; plegarias de profunda espiritualidad, libre de artificios literarios.” (**Juan Vera Gil**, *El Seráfico: la poesía sin artificios*, semanario *Valle de Elda*, 24-4-2012).

“Hay que decir que Francisco Ganga Ager es para los eldenses un personaje muy carismático, una de las figuras más emblemáticas de nuestra historia, por tanto es muy loable que se pueda recordar que nació hace doscientos años y que continuará estando en la mente de nuestros descendientes”, (**José Luis Bazán López**, *El vate eldense en Madrid*, semanario *Valle de Elda*, 24-4-2012).

“Desde aquí me gustaría reivindicar que la poesía de Francisco Ganga sea divulgada con mayor profusión entre los más jóvenes eldenses, que como nos dice Azorín, se recite y se declamen décimas y cuartetos en los colegios y escuelas de la ciudad y su comarca.” (**Vicente Vera Esteve**, *Vida y muerte en la poesía de El Seráfico: vigencia de un poeta*, semanario *Valle de Elda*, 24-4-2012).

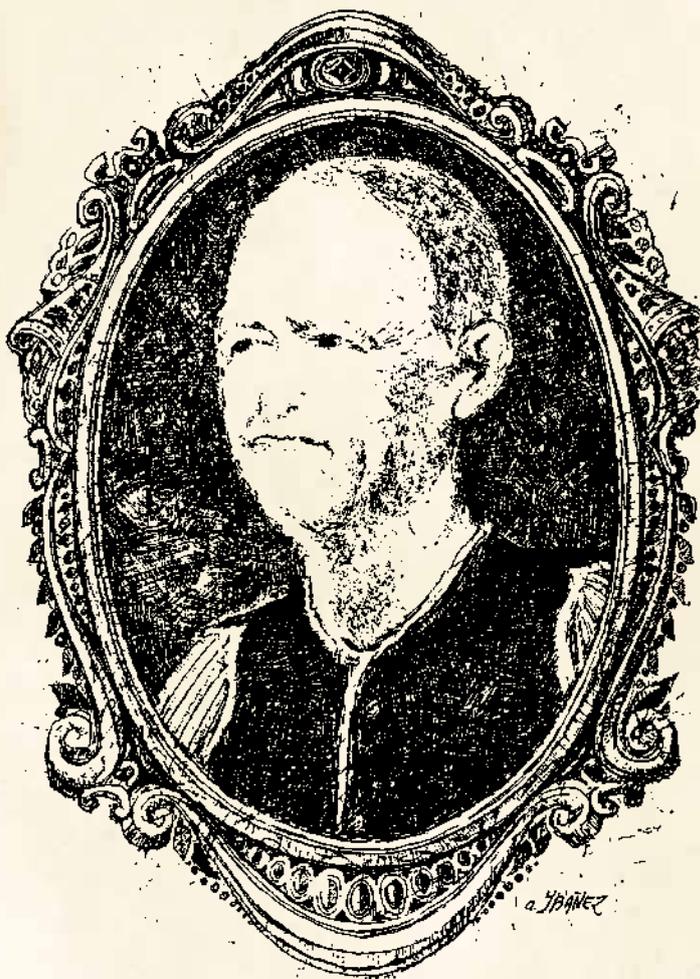
El Seráfico recrea temas y tópicos eternos de la literatura universal: la igualdad ante la muerte y el paso fugaz del tiempo. No obstante, cono-



ciendo su trayectoria vital quizá coincidiría con José Luis Sampedro en que “el tiempo no es oro, el tiempo es vida.” (**María del Corpus Requena Sáez**, *El Seráfico, la muerte y el tiempo*, semanario *Valle de Elda*, 24-4-2012).

“El Seráfico fue un hombre bohemio y despreocupado totalmente por el destino de sus poemas pues no escribió ninguno ni se encargó de que alguien lo hiciera. Alberto Navarro, consciente de la importancia de fijar por escrito sus textos para dejar testimonio de los mismos, hizo por El Seráfico lo que consideraba una tarea pendiente y le dedicó un libro que recogía su biografía y sus versos...” (**Susana Esteve**, *El Seráfico*, por Alberto Navarro, semanario *Valle de Elda*, 24-4-2012).

“La importancia de llamarse *El Seráfico* o de ser *informal*”, como título un tanto “wildeano” para este texto. Seráfico -calidad de Serafín- vocablo eufónico, de bella textura literal, con la acepción dedicada a la persona de singular hermosura según nos dice el diccionario, de espíritu bienaventurado y con resonancias espirituales al estar dentro de los coros celestiales formados por los ángeles, arcángeles, virtudes, tronos, querubines, serafines...etc. Toda esta importancia ejemplar del nombre en contra a la actitud de nuestro personaje en su calidad de *ser informal*, referido este calificativo a su desordenado sistema de vida ya descrito en gran medida en este conjunto de citas que nos acompañan.” (**E. G. LL.** revista *Fiestas Mayores*, nº 29, septiembre 2012). 



---

# «El Seráfico»

## Semblanza biográfica y selección de su obra

---

Alberto Navarro Pastor

(Revista *Alborada*, nº 15, año 1969)

Entre las diversas figuras interesantes que Elda ha producido a lo largo de su historia, ninguna como Francisco Ganga Ager, El Seráfico. Un personaje tosco en su aspecto, pero de una mente lúcida y ágil; con más afición al buen mosto de la tierra que al trabajo y que pasó grandes trabajos y penalidades en su paso por la tierra por ser incapaz de afincarse en parte alguna, vagabundeando de una parte a otra de la ancha geografía provincial e incluso haciendo incursiones en Madrid y Cuba, de todas las cuales extrajo amplias experiencias para el maná inagotable de su versificación.

Francisco Ganga nació en Elda el 22 de febrero de 1812, siendo bautizado al día siguiente en Santa Ana. Sus padres eran cofineros de oficio, y éste fue el único que aprendió El Seráfico y el que usó de vez en cuando, aparte de los diversos a que le obligó su vida vagabunda, de los que conocemos por sus versos, el de peón de las obras del tendido del ferrocarril Almansa-Alicante, el guardar mulas, hacer recados, etc.

Al cumplir los 18 años sentó plaza de voluntario en el Ejército, siendo destinado a Cuba, donde estuvo hasta 1841, o sea, hasta cumplir los 29.

En la Perla de las Antillas adquirió una cultura vasta, aunque anárquica, de la que sacó fruto el resto de su vida, ya que durante su estancia en La Habana leía cuanto caía en sus manos y cambiaba con sus compañeros la guardia en el Teatro de la Habana nada más que por escuchar una y otra vez las óperas que se representaban en el mismo, de las que conocía la música nota por nota.

Nada sabemos de El Seráfico que nos explique el cambio sufrido al volver a Elda, pues ya no vuelve a ser visto leyendo un papel. Comienza su vida vagabunda y va repartiendo a diestro y siniestro sus rimas improvisadas, causando la admiración por donde va, especialmente entre las gentes sencillas del pueblo con las que se mezcla. La fama de sus versos le lleva a Madrid, en una etapa que debió ser la más desdichada de su vida, a pesar de que entonces estaba bien vestido, bien comido y con un duro siempre en el bolsillo, como le prometieron los que le indujeron a ir a la capital de España. Tal vez esta misma seguridad económica, propia de un acomodado burgués, fuera lo que desagradara a nuestro buen “Seráfico” más amigo del pan duro con vino, comido en cualquier taberna o recodo del camino que de buena mesa con sus etiquetas y refinamientos. Lo cierto es que después de un tiempo en Madrid, en el que escribió versos políticos o literarios en *El látigo* y otros periódicos por el estilo, dejó todo aquello y se volvió a sus polvorientos caminos de la comarca alicantina, con los suyos, que son los labriegos o arrieros de Elda, La Romana, Pinoso, Monóvar y pueblos de la comarca. Por todas partes va repartiendo versos brillantes e inspirados, otros chuscos e hirientes. Los epitafios llueven de su boca al requerimiento de los familiares del difunto; “las salidas de tono” también. Las mozas campesinas le “pican” para que hable y se tapan los oídos entre carcajadas para no escuchar las barbaridades que les suelta jocundo y malicioso El Seráfico, misógino y célibe hasta el fin de sus días.

La trabajosa vida del bohemio eldense vino a dar con sus huesos en el Hospital Civil, entonces instalado en el edificio que hasta hacía pocos años había sido convento. Después de cuatro o cinco meses de guardar cama en dicho Hospital, murió El Seráfico de un ataque de apoplejía el 30 de mayo de 1871, a los 59 años de edad.

Muchos de sus versos fueron recogidos por sus contemporáneos, por Lamberto Amat primero y por el abogado noveldense Emilio Vicedo en 1902 al editar la obrita que hizo aún más popular la figura y obra del Seráfico. Entre todos ellos escogemos algunos que ilustren, mejor que las notas anteriores que hemos redactado a la ligera, la personalidad curiosa y la vena lírica del poeta eldense.

Al comerciante eldense Gaspar Santo pidió El Seráfico dinero para vino. Y aquél le contestó que se lo daría si le recitaba una poesía. De este cambio nació el “Padre Nuestro” y el “Ave María”, las más inspiradas del poeta a nuestro parecer: (*Estos dos poemas acompañan a las pinturas de los Santos Patronos, al principio de esta revista*).

Durante la epidemia de cólera del año 1855 fue sacada en rogativa la imagen de la Virgen de la Salud, Patrona de Elda, de la que El Seráfico era un gran devoto. Pidió que se detuviese la procesión y, de rodillas ante la imagen, improvisó la siguiente composición:

### A LA VIRGEN DE LA SALUD

*Ha salido en procesión  
por las calles de esta villa  
el encanto y maravilla  
de la angélica mansión.*

*Ángeles y serafines  
tronos y dominaciones,  
que en las celestes regiones  
estáis con los querubines,  
acompañad con clarines  
en tono de sumisión,  
a la misteriosa unción,  
a la emperatriz del cielo,  
que para nuestro consuelo  
ha salido en procesión.*

*Suenan tristes las campanas,  
marchamos paso tras paso  
y preguntamos acaso*

*a esas gentes más cercanas;  
les preguntamos y ufanas  
nos dicen ¡gran maravilla!  
que dejando su capilla  
camina con lentitud  
María de la Salud  
por las calles de esta villa.*

*Desde el tierno parvulito  
hasta el decrepito anciano,  
piden detengáis la mano  
de vuestro hijo bendito.  
Oye el afligido grito  
del pecador que se humilla,  
confiando que en Ti brilla  
el cariño, la piedad,  
la salud, la cristiandad,  
el encanto y maravilla.*

*A vuestras plantas postrados,  
os pedimos Madre amada,  
dirijáis una mirada  
a estos pueblos contagiados;  
mirad estos desgraciados  
con ojos de compasión,  
sacadlos de la aflicción  
en que se encuentran ahora,  
y aparezca vuestra aurora  
en la angélica mansión.*

### A ELDA

*Elda, feliz y dichosa,  
eternamente serás,  
pues cada paso que das  
te haces más laboriosa;  
toda la prole reposa  
sin la menor inquietud;  
la senda de la virtud  
no abandones, patria mía,  
ya que por ella te guía  
la Virgen de la Salud.*

El Seráfico escribió esta décima para ser colocada en la puerta del cementerio de Elda, lo que efectivamente ocurrió hace unos pocos años, junto con la titulada “Igualdad ante la muerte”:

*Mueren todos los prelados,  
jueces y gobernadores,  
grandes, medianos, menores,*

doctores y cirujanos.  
Abrid los ojos, mundanos,  
no pecar, que eso es locura  
y hagamos la compostura  
que nos hemos de morir  
y nos tiene que cubrir  
una triste sepultura.

## IGUALDAD ANTE LA MUERTE

Vendréis hasta aquí, mortales  
dejando ese mundo ruin;  
aquí encontraréis el fin  
de los bienes y los males.  
Desde los más principales  
al pobre que con la azada  
se gana un pan de cebada,  
desde el más sabio al más tonto  
aquí llegaréis muy pronto  
reducidos a la nada.

El poeta fue a visitar al Padre José María con motivo de celebrar su santo, pidiéndole éste le dijera una poesía nombrando las imágenes que había en la estancia. El Seráfico improvisó:

## AL PADRE JOSÉ MARÍA

¿Quién del verbo te hizo madre?  
El Padre.  
¿Tu casto esposo, quién fue?  
José.  
¿Y tu nombre, Virgen mía?  
María.  
Hasta que la losa fría  
lo cubra en el cementerio  
defenderá este misterio  
el padre José María.

Estaba trabajando el poeta en hacer un muro junto al Vinalopó, cuando se desencadenó una fuerte tormenta. El Seráfico, alzando la vista al cielo, exclamó:

Dios inmortal que atropellas  
con frecuencia a los humanos  
haz que despidan tus manos,  
piedras, rayos y centellas;  
que se caigan las estrellas  
del firmamento seguro,  
que se hunda “La Torreta”,  
pero te pido, ¡peineta!  
que no hagas daño en el muro.

Uno que escuchaba al Seráfico declamar versos le pidió que le “echara uno”. El bohemio le pidió le diera pie y aquél se lo alargó. Agarróle el pie El Seráfico y pronunció:

*En esto me dio a entender  
esta infeliz criatura  
que es un solemne animal  
y le falta una herradura.*

Otro individuo encontró al Seráfico en el campo, sentado bajo una higuera, y preguntándole que hacía allí, el poeta contestó:

*Pobre de mí, sin ventura,  
que por ser un calavera  
me acuesto bajo una higuera  
envuelto entre la basura;  
como Dios desde su altura  
no me envíe hacia aquí abajo  
otro más limpio trabajo  
y el que tengo se me pierda  
siempre estaré entre la m...  
como el escarabajo.*

Hallábase el vate en Petrel cuando la epidemia cólerica de 1855 y la mujer del sacristán de aquella villa, sin darse cuenta, arrojó agua a la calle, mojóndolo. Ganga se volvió airado, diciendo:

*Cólera bárbaro y cruel,  
si te falta alguna cosa  
ven y llévate a la esposa  
del sacristán de Petrel.*

Un hermano del Seráfico, en un raro tiempo de prosperidad económica, intentó que el poeta dejase de beber, ofreciéndole ayudarlo si así lo hacía, y que si bebía se marcharía de Elda. Prometió Ganga obrar así, pero poco después se hallaba otra vez en la taberna bebiendo. Al recriminarle su hermano, El Seráfico contestó con esta cuarteta:

*Déjame que beba vino  
tenga dinero o no tenga;  
y cuando no te convenga  
puedes tomar el camino.*

Se hallaba El Seráfico trabajando en la construcción del tendido del ferrocarril de Alicante a Madrid, cuando visitó las obras el marqués de Salamanca, promotor de aquella empresa, acom-

pañado del inspector general de Ingenieros de Caminos, señor Retortillo. Al decirle que entre los obreros había uno que versificaba de forma muy aguda y espontánea el marqués de Salamanca le pidió un verso dándole de pie forzado “para que coma y le sobre”. Y éste dijo:

### AL MARQUÉS DE SALAMANCA

*El alma más noble y franca  
porque así al mundo conviene  
sin duda alguna la tiene  
el señor de Salamanca.  
Nunca da moneda blanca  
cuando socorre al que es pobre;  
tampoco la da de cobre,  
que este benigno señor  
da otra moneda mejor  
para que coma y le sobre.*

Esto le granjeó una buena gratificación. El señor Retortillo le dio como pie “La más desastrosa



muerte”, solicitándole otra poesía, a lo que El Seráfico profirió la siguiente:

### AL SEÑOR RETORTILLO

*Hoy me encuentro por mi mal  
en el camino de hierro  
trabajando como un perro  
por un mísero jornal.  
Si el inspector general  
no se apiada de mi suerte,  
mi corto talento advierte  
que en los cimientos del muro  
he de encontrar de seguro  
la más desastrosa muerte.*

### EN UNOS DÍAS DE INVIERNO

*En este tiempo tan crudo,  
cuando el sol calor no presta,  
“El seráfico” se acuesta  
en un mísero peludo.  
Días ha que no me mudo  
sin faltar a la verdad.  
¡Oh, Dios de la gran bondad!*

*¿por qué tan pobre me tienes?  
¿Será porque me conviene?  
Cúmplase tu voluntad.*

Entre la variada producción del Seráfico que ha llegado a nosotros, hay algunos versos que posiblemente no los haya pronunciado el poeta, sino que se los hayan atribuido sus contemporáneos, entre los que creemos figuran los titulados “A unos ojos”, “Estrellas y calabaza”, “A la muerte de Fernando VII”, y otras, entre las que se encuentra la que reproducimos a continuación, pronunciada – al parecer– hallándose el poeta en el cementerio de Alicante y viendo que en el ojo de una calavera había nacido una flor silvestre:

*¡Oh, flor bella y desdichada!  
Cruel, fealdad espantosa,  
todo lo que eres de hermosa  
has de vivir asustada.  
¿A do irás, fija o cortada?  
¿Cuál será el lance más fuerte?  
Arrancarte, es darte muerte;  
dejarte, muerte crecida,  
pues dejarte con la vida  
es dejarte con la muerte.*

Hallábase El Seráfico haciendo cofines y pasó un sacerdote eldense que al saludarlo le dijo: “Dale, Seráfico, Dale”, a lo que contestó el poeta:

*Dale, Seráfico, dale  
a ver si en Semana Santa  
puedes comprarte otra manta  
que la que tienen no vale.*

Estaba El Seráfico al cuidado de una noria de mulas que surtía de agua un lavadero de Catral y exclamó:

*Aquí no se disimula  
que se vayan sin pagar,  
porque es preciso sacar  
para mantener la mula.  
Sería cosa muy chula,  
que en esta faena dura*

*tuvierais aquí un esclavo  
(que presente lo tenéis)  
para que luego os marchéis  
sin abonar un ochavo.*

Al mandar a uno a devolver unas parrillas prestadas, con las que había asado unas chuletas, le dijo:

*Ves y vuelve las parrillas  
y di, con cara de perro  
que se coma ése los hierros  
y nosotros las costillas.*

Hallábase enfermo El Seráfico en el Hospital de Elda, poco antes de su muerte, y pidió confesión. Al tomar la comunión, arrodillado sobre la cama, dijo:

*Mil gracias os doy, Señor,  
porque dejando el altar  
me venís a visitar  
en el lecho del dolor.  
De haber sido pecador  
mucho en el alma lo siento,  
y ya que en este momento  
me separo del pecado  
creo estar purificado  
por el arrepentimiento.*

Y al recibir la sagrada forma continuó:

*Jesús, hijo de María,  
“tota pulcra” e inmaculada,  
entra en mi pobre morada  
y consueta el alma mía.*

Y ya con las agonías de la muerte, pronunció sus últimas palabras, en verso, para cerrar con un cuarteto más su larga vida de bohémio versificador:

*“El Seráfico” se muere  
cavadle la sepultura  
y llamad al señor Cura  
que le cante el miserere. ◻*

¡CÓLERA BÁRBARO  
Y CRUEL,  
SI TE FALTA ALGUNA  
COSA,  
VEN Y LLÉVATE A  
LA ESPOSA  
DEL SACRISTÁN  
DE PETREL!



SI EN VEZ DE EMPAPARTE  
DE AGUA,  
LO HUBIERA HECHO  
CON VINO  
LA ESPOSA DEL  
SACRISTÁN,  
CONOCIÉNDOTE,  
IMAGINO  
LA PONDRÍAS EN  
UN ALTAR...

EDU  
2012



## D. Francisco Ganga (El Seráfico)

*Fuiste burdo brillante de poesía  
aunque falto de esmero y de pulido;  
poeta fuiste cual ninguno ha sido  
aunque falto de ciencia y armonía.*

*Pero tienen tus versos la ambrosía  
que versos renombrados no han tenido,  
Y aunque muchos lo nieguen, he leído  
en tus versos tu dulce fantasía.*

*Poeta natural y peregrino...  
¿Por qué te separaste del camino  
renunciando a la fama que da gloria?*

*¿Por qué cejaste en tu triunfal carrera  
sin que el arte honrando tu memoria,  
tu nombre en su página esculpiera...?*

Eloy Catalán Cantó

(Paisajes Grises. Biblioteca Juvenella. Año 1922)

# El jilguero del Valle (El Seráfico)

*Ya se olvida el humilde caserío  
al castillo apegado que, dormía  
al susurro diáfano del río...*

*Aún sonaba la dulce chirimía  
y la guzla feliz, que rezagado,  
el eco en el paisaje diluía,*

*el Seráfico, bardo apasionado,  
surgía, como surge del paisaje  
apasionado jilguero enamorado.*

*Libérrimo juglar en arbitraje  
errante en el vernáculo camino  
queriendo eternizar cada miraje.*

*Trascendía en su espíritu hialino  
lo divino en lo humano -¡cuántas veces  
sus lágrimas ahogó en poesía y vino!-*

*Y, su ironía se trocaba en preces:  
y, al revés, su plegaria en ironía  
al paso pendular de los reveses.*

*¿Qué vereda del valle no encendía  
con su ático eslabón de picaresca  
andante en la pobreza, su hidalguía?*

*Serenaba el candor de la floresta;  
mas lloraban las piedras del sendero  
ansiedad de su mano gigantesca.*

*¡Elda! Su amor, su angustia, su venero...  
Canción de infancia a su regreso laso;  
su último pensar... que es el primero.*

*La frente en el azul, errante el paso;  
las chispas en la antena de sus dedos  
y el triunfo de su fin en el fracaso.*

*¡Saudosa Elda, entre risas de viñedos  
y olivares en luna macerados,  
coronada de olímpicos roquedos.*



*sobre horizontes índigos alzados!  
(Refugio maternal para el regreso  
del desengaño y de sus pies llagados).*

*Todo sigue su rítmico proceso:  
¡cuán lejos el humilde caserío  
pegado al castillo como un beso!*

*El progreso con alas sin rocío  
la Piedad ensombrece y la Poesía...  
¡oh, si hoy vieras el mundo, hermano mío!*

*¿Qué acentos a los ábregos daría  
tu garganta de bardo inquieto y mágico?  
Dios te guarde en su mundo de Armonía*

*Dios proteja la tierra del Seráfico.*

**Francisco Mollá Montesinos**

(Revista Alborada, año 1957)

## El Seráfico

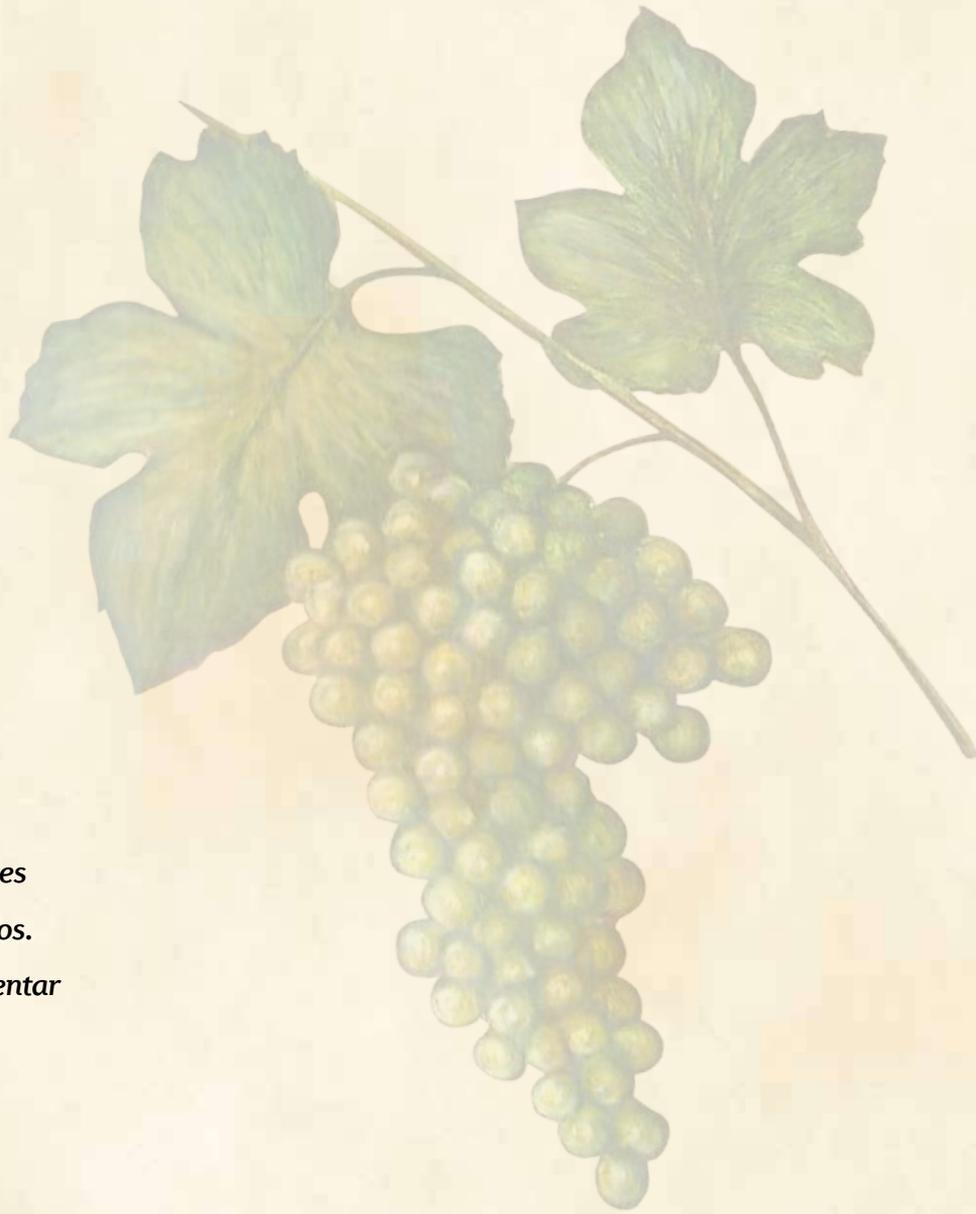
*Fuiste crítico y sincero  
y algún tiempo cofinero,  
cristiano pero sin clero  
amante del buen comer,  
y bebedor con salero.*

*Te burlaste del soberbio  
y engrandeciste al necio,  
pues...en muchas ocasiones  
hay necios que dan consejos.  
Mas no vale ser y no aparentar  
que aparentar y no ser.*

*De La Romana a Pinoso  
o de Novelda a tu pueblo,  
siempre encontraste un momento  
de sentarte a echar un trago  
y decir algún soneto.*

*Todo el pueblo te buscaba  
en momentos de decesos,  
para escribir epitafios  
y ganarte algún sustento.*

*Tus paisanos no te olvidan  
pues hace más de cien años,  
que nos dejaste sin versos  
pasaron de boca a boca,  
como nuestro Padre Nuestro.*



**Antonio Lozano Baidés**

(Revista Fiestas Mayores, año 2005)

---

# El Centenario del natalicio de El Seráfico (1812-2012)

Noticias episódicas e incidentales del apellido Ganga, familia paterna de El Seráfico, en el Archivo Municipal de Elda

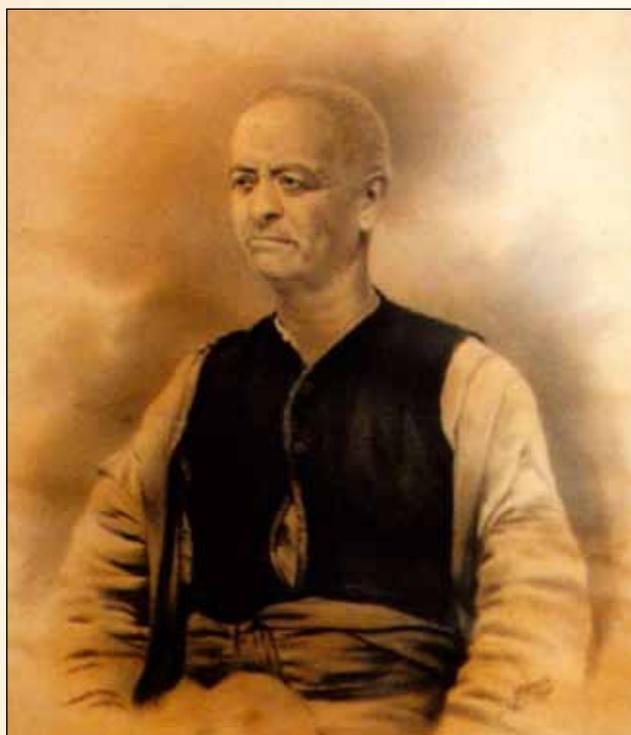
---

Fernando Matallana Hervás

Sin ánimo de reconstruir el árbol genealógico, ni la historia familiar de El Seráfico, puesto que nos faltan datos y conocimientos especializados en la materia –labor que dejamos para los expertos— sí, al menos, queremos dejar constancia de algunas referencias aisladas que hemos espigado en el Archivo Histórico Municipal de Elda, alusivas a algunos antepasados por línea paterna del inspirado repentista, vecinos que, dotados de ingenio y agilidad, siempre tuvieron fama de traviosos y decididos, a la que hemos de añadir, como se verá, la condición de frecuentes litigantes.

Así por ejemplo, la noticia más antigua que hemos encontrado alude a su bisabuelo, llamado Alonso Ganga, sastre de profesión que, en 1705, reclama 31 libras y 7 sueldos a Francés García por el impago de unas prendas. Alonso Ganga se casó con Josefa Martínez y tuvieron entre otros descendientes a Antonio y Pedro Ganga Martínez, ambos llamados por eso Antonio y Pedro Ganga de Alonso. Este último, abuelo de El Seráfico, fue bautizado en la parroquia de Santa Ana el 22 de febrero de 1739, y es el protagonista de las dos anécdotas que se contaban en el pueblo, recogidas por Lamberto Amat en 1888.

Pedro Ganga era comerciante de tejidos en ambulancia y, junto a un grupo de vendedores, circulaba con su recua por la Sierra de Alcaraz, a finales del siglo XVIII, cuando un novillo, escapado de una ganadería cercana, se dirigió hacia ellos. Todos se apartaron, salvo el valiente Ganga quien, esperando la embestida del animal, le propinó una certera estocada con su espada.



RETRATO DE EL SERÁFICO, ORIGINAL DE PEDRO CARPENA TOLSADA.

La segunda, en un tono más amable, ocurrió en una calle de Valencia, donde Pedro Ganga vio a una hermosa dama en el balcón de la primera planta de una casa. Impresionado por su belleza, Ganga le dijo que si le permitiría darle un beso en caso de que fuera capaz de colocarse junto a ella de un salto. La señora aceptó gustosa la propuesta, de forma que *“oir esto, brincar y hallarse junto á aquella hermosa, todo fué uno”*.

No obstante, contra el abuelo del versificador, y otros, también se conservan unas diligencias



EL SERÁFICO JUNTO A OTROS ILUSTRES ELDENSES.

de oficio sobre cierto alboroto que tuvo lugar en la calle del Castillo durante la madrugada del día 3 de septiembre de 1759, por lanzar piedras y proferir palabras “descompuestas y deshonestas” ante la casa de María Sánchez, que se negaba a abrirles la puerta dado que su marido se hallaba ausente. De 1766, consta una investigación contra Pedro Ganga de Alonso por las heridas que le causó con un palo a su cuñada Juana Vicente, esposa de Antonio Ganga, en la cabeza y brazo izquierdo. Un suceso que acaeció en la plaza del Hospital y por el que fue detenido en las Reales Cárceles.

Pedro Ganga Martínez contrajo vínculo matrimonial con Ana María Vera del que nacerían, al menos, tres vástagos, Pedro Ganga Vera y sus hermanos Alonso y Antonio. Pedro Ganga Vera llevó al altar a Teresa Ager Conesa, cofineros ambos, quienes serían los padres de Francisco Juan Ganga Ager (1812-1871), el súbito poeta, y su hermano cuyo nombre desconocemos.

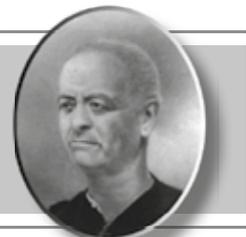
El abuelo, Pedro Ganga Martínez, librería al progenitor de El Seráfico, Pedro Ganga Vera, de servir al rey en los Reales Ejércitos. En las quintas de 1799 y 1803, al menos, el yayo registró sendos memoriales en el Ayuntamiento en los que solici-

taba la exclusión de sorteo del mozo por tres razones. En primer lugar, por ser hijo de padre sexagenario y, a este fin, acompañó en ambas ocasiones su petición de sendos certificados expedidos por los curas de Santa Ana en los que se acreditaba su fecha de nacimiento. En segundo lugar, sin llegar a declararse pobre de solemnidad, sí manifestó que padecía una situación de “mayor pobreza y necesidad” en la que sólo podía sobrevivir gracias a los alimentos que le facilitaba su hijo Pedro, el único con el que contaba en ese momento porque, y aquí va la tercera justificación, tenía otro hijo que ya estaba, voluntariamente, prestando el servicio de las armas en un regimiento de artillería con base en Ceuta.

Por auto del alcalde ordinario, Tomás Amat, se dio traslado del escrito de 1803 a la comisión de padrinos y fiscales que se encargaba de velar por la legalidad del proceso de reemplazo (padrón de vecinos, alistamiento, talla, juicio de exenciones, sorteo y conducción de los quintos al punto de entrega). Los integrantes de este grupo de trabajo rebatieron dos de las alegaciones. Dijeron que el hijo por el que se interesaba ni le mantenía, ni le proporcionaba nada, sino que era simplemente un “vivandero” que solo se alimentaba a sí mismo, llevaba una conducta altamente reprochable y era un individuo que ni era “util al padre, y menos a la Republica”. Respecto al otro hijo que decía estar en filas, los supervisores contrapusieron que se habían recibido noticias de su expulsión de la milicia y que se encontraba en el presidio de Ceuta, aunque, en realidad, llevaba tantos años fuera de Elda que no podían concretar su paradero y situación.

Así pues, sin más fundamento que la provec-ta edad del solicitante, el alcalde, el asesor de la quinta Joaquín Ferrando y el escribano municipal Joseph Amat y Rico, declararon exento de sorteo al mozo Pedro Ganga Vera, con arreglo a las ordenanzas militares.

# En este tiempo tan crudo...



Suplemento especial dedicado a El Seráfico en el 200 aniversario de su nacimiento

### Escudo heráldico de los Ganga, según descripción del escribano municipal (1801)

*El campo azul y en medio una faja encarnada que lo atraviesa y encima de dicha faja tres señalos como estrellas separados el uno del otro; y una raya como roja de arriba, a bajo al tercio de dicho escudo, que divide los quadros; y al de la mano derecha, bajo de la faja encarnada del mismo escudo aparece como una torre o montaña; y la orla del ovalo como de color rojo; y encima de dicho escudo un morrion adornado con plumages.*

No obstante, con motivo de la movilización de los 33.002 hombres ordenada por la Junta Suprema de Gobierno en 1808, salió a relucir que Alonso Ganga Vera se había convertido en profesional de la milicia con más de quince años de servicio, había alcanzado el grado de sargento segundo y se encontraba destinado en el Regimiento de Artillería de Granada, con guarnición en el parque instalado en Almería, a las órdenes del teniente coronel Juan de Herrera. Esta situación le valdría a su madre, Ana María Vera, ya viuda, para librar nuevamente a Pedro de entrar en suerte.

Antonio Ganga Martínez, llamado “El cojo de Ganga”, hermano del abuelo de El Seráfico, fue otro extravagante sujeto muy dado a la apariencia, a darse importancia y a la travesura. Lamberto Amat nos describe a Antonio Ganga como un individuo un tanto presuntuoso, de vestimenta elegante que con apariencia seria, circunspecta actitud y refinada presencia “*casaca de seda, con su rizada peluca empolvada, con larga coleta y su sombrero de tres picos*” y un rollo de papel debajo del brazo para hacerse pasar por escribano, se introdujo en el patio de la Audiencia del reino el día y a la hora en que estaba prevista la apertura sincronizada en toda España del pliego reservado que contenía el decreto de Carlos III de expulsión de los jesuitas, lo que debió ocurrir en abril de 1767.

Este Antonio Ganga, posiblemente el padrino de El Seráfico, ocupó en el consistorio el puesto de diputado del común en 1788 y ese mismo año se encargó de la recaudación del impuesto del Real Equivalente. No sabemos si por eso, pero el caso es que Antonio Ganga hizo fortuna pues fue él quien sufragó, según don Lamberto, la construcción de la nave moderna de las dos que tenía la iglesia del



MIGUEL JOSÉ DE AZANZA, INTENDENTE DE LOS REINOS DE VALENCIA Y MURCIA.

convento de franciscanos “Nuestra Señora de los Ángeles”. Además era un gran devoto del beato Nicolás Factor, al que posiblemente se aficionaría durante su estancia en la capital del reino, costeando en 1801 la talla y la ornamentación de la capilla del místico valenciano en el mismo templo, donde cometió la osadía de emplazar su escudo de armas.

José Montesinos dice que “*los adornos, Retablo, y hermosura de la Capilla del Beato Nicolás Factor, los hicieron por su Devoción Antonio Ganga, y Juana Vicent, consortes, quienes en ella, como Patronos tienen Sepulcro propio, con la inscripción que aquí se copia*”:

En agosto de 1791 se recibió una carta-orden en el Ayuntamiento por la que se citaba a Antonio Ganga para comparecer ante el intendente general del Reino de Valencia, Miguel Joseph de Azanza Narvalaz.

Por esta época, otro antepasado de El Seráfico se encontraba como militar en América, porque, según revela un informe reservado del administrador de correos, Antonio Vidal, al alcalde ordinario de 1799, Thomas Sempere, Josef Ganga recibió una carta de Indias y sonsacando el jefe de la estafeta a la esposa del Ganga le dijo que le escribía “*un ijo que tenia soldado*”.

FIRMA DE PEDRO GANGA MARTÍNEZ, ABUELO DE EL SERÁFICO (AHME).

### Otros Ganga

Contra Joseph Ganga, posiblemente hermano del bisabuelo Alonso, nos consta una denuncia, del año 1708, por talar unas higueras en la propiedad de Pedro Vera.

Sobre un tal Pedro Ganga tenemos una demanda interpuesta, en 1730, por el negociante Pedro Pajares, por haber salido fiador del mercader Tomás Artés, quien había abandonado la villa dejando tras de sí una cuantiosa deuda.

A mediados de septiembre de 1756, otro Antonio Ganga, esposo de Catherina Bernat, interpuso querrela en defensa del honor de su mujer contra su yerno Joseph Conesa, a quien acusaba de “escandalo y notorio ultraje y vilipendio”.

En junio de 1758, el labrador Pedro Vera de Ganga planteó un litigio ante la Real Audiencia sobre la fabricación y venta de pan, en contra de la exclusividad de los establecimientos panificadores del conde, basándose en la facultad que permitía a los productores la venta de pan del trigo procedente de sus propias cosechas.

Del año siguiente consta otra querrela de Pedro Ganga, y otros, contra Lucía Agulló y Lucía Díaz, por injurias.

RECUADRO DE LA SEPULTURA DE ANTONIO GANGA Y JUANA VICENT.

Joaquín Ganga actuó en 1782, 1785, 1798 y 1799 como testigo en el acto de juramento y toma de posesión de los capitulares que ostentaron el gobierno municipal en el año siguiente respectivo. En 1787 y 1788 fue propuesto en la terna para alguacil mayor, siendo nombrado en la segunda ocasión. En 1803 se vuelve a barajar su nombre, sin éxito, para el mismo puesto.

Demanda de Joaquín Ganga, en 1786, contra Joseph Tordera por los bienes de la herencia de Francisca Máñez y Martínez.

El 1 de marzo de 1793, otro Alonso Ganga se enroló voluntariamente en la partida de recluta que el Cuerpo de Artillería de Marina había establecido en Orihuela.

En 1799, Josef Ganga y Cantó, próximo a alcanzar los sesenta años, enfermo de asma, casi ciego e imposibilitado para desempeñar cualquier trabajo, pedía la exención de quintas de su hijo Francisco Ganga, por tener, además otro hijo en filas.

Pedro Rico de Ganga fue propuesto en 1799 en el cabildo de insaculación que elaboró la propuesta de capitulares para el año siguiente, en la terna de regidor cuarto, siendo ratificado por el señor territorial Felipe Carlos Osorio, XIII conde de Elda.

El franciscano Antonio Ganga, síndico apostólico de la comunidad de Elda en 1799, protagonizó un gran escándalo durante la procesión eucarística del domingo *infra octavam* al *Corpus Christi*.

A Carlos Ganga Ganga, de 21 años de edad, hijo de Joaquín y Josefa, le cupo la suerte de salir de soldado en el sorteo de la quinta de 1804, el día 3 de enero, cuando el servicio a S.M. era de ocho años.

En 1805, el joven alistado y tallado Agustín Ganga alegó, para librarse del sorteo de quintos, ser cortísimo de vista.

La viuda de Agustín Ganga, Francisca Carrasco, pobre de solemnidad, solicitaba el 8 de agosto de 1808 la exclusión de sorteo de mozos de su único hijo, Antonio, quedando libre y exento de esta contingencia. Lo mismo ocurrió con el joven quintado Francisco Ganga Vera, quien evitó la posibilidad de sentar plaza de soldado gracias a la alegación presentada por su madre, Magdalena Vera, también viuda y absolutamente pobre, demostrando que era hijo único y de él dependía su manutención. Así fue apreciado por la junta de exenciones, al reconocer que no podría subsistir sin la asistencia de su hijo.

Por último, tenemos a Antonio Vera y Ganga quien, durante un recuento de caballerías para el

Ejército efectuado el 5 de noviembre de 1808, resultó ser dueño de un caballo de pelo rojo que medía 6 palmos y 4 dedos, de 18 años de edad y cuya cuadra estaba en la calle la Palmera; una vez reconocido el animal por los maestros albeites Francisco Montejano y Martín Gras, fue considerado inútil para el servicio, valorándolo en 30 libras. 

## BIBLIOGRAFÍA

Archivo Histórico Municipal de Elda (AHME).

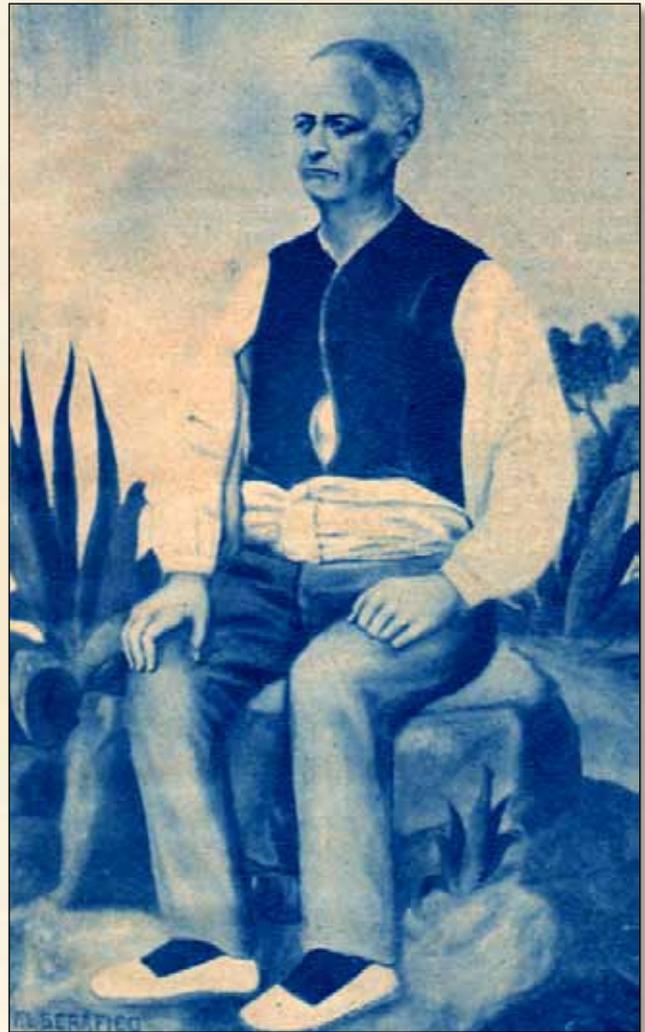
AMAT y SEMPERE, Lamberto, *Elda. Su antigüedad, su historia...* Presentación de Antonio Mestre. Elda, Ayuntamiento-Universidad de Alicante, 1983. Tomo I, p. 20-36.

AMAT y SEMPERE, Lamberto, D. Francisco Ganga y Ager, biografía de El Seráfico, en RICO GARCÍA, Manuel, y MONTERO PÉREZ, Adalmiro, *Ensayo biográfico bibliográfico de escritores de Alicante y su provincia. Alicante 1888-1889*. Tomo I, p. 346-350. Hay una edición abreviada a cargo del Instituto "Juan Gil-Albert" de 1986.

*En este tiempo tan crudo...* Suplemento especial dedicado a El Seráfico en el 200 aniversario de su nacimiento. En Valle de Elda, n. 2.722, 24-II-2012.

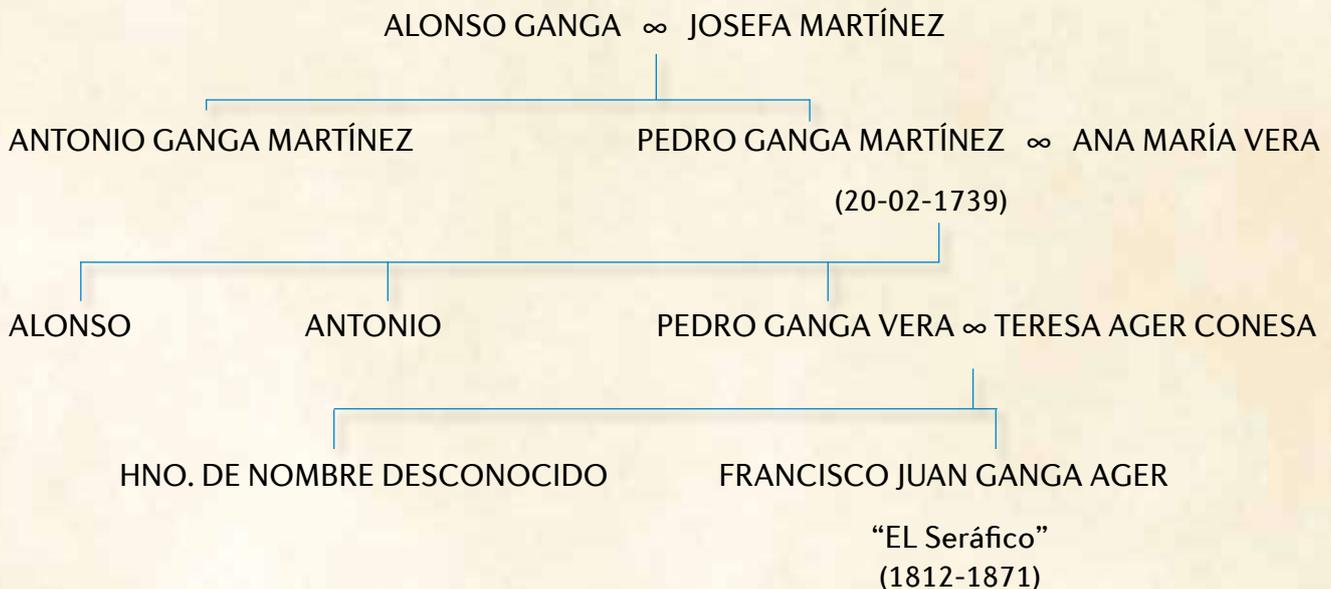
MONTESINOS Y PÉREZ, José, *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas*. Edición y transcripción de José Antonio Ortega Camas. Elda, Fundación Paurides González Vidal, 1997.

NAVARRO PASTOR, Alberto, *Vida y versos de El Seráfico*. 2ª ed., corr. y aum. Con un prólogo de Juan A. Ríos Carratalá. Elda, Ayuntamiento, 1996.



EL SERÁFICO, SEGÚN LA ILUSTRACIÓN APARECIDA EN *BLANCO Y NEGRO* EN EL AÑO 1933.

## ANTEPASADOS POR LÍNEA PATERNA DE EL SERÁFICO



della suspiró...¿O era un amargado lamento con el que por fin conseguía exteriorizar toda la rabia y la desilusión que la dominaban desde unos meses atrás? Bostezó. No sabía responder a su propia pregunta, por lo que decidió que le daba exactamente lo mismo. Sin embargo, la joven profesora nunca iba a admitir que la causa de su pasotismo no era otra que la acción de los tranquilizantes que [compulsivamente] llevaba tomando desde que una sucesión de acontecimientos tristes y tumultuosos la desquició y la convirtió en una autómatas que comía, dormía y caminaba como lo que era, una adicta a las pastillas...¡No, ella controlaba! ¡Sólo las tomaba porque necesitaba dormir y descansar, pero se las podía dejar en el mismo momento en que quisiera...! ¡Lo juraba por sus santas narices!

Clavó sus ojos en la fotografía digital de su padre, recientemente fallecido, que compartía espacio con su ordenador y montañas de trabajos y exámenes de sus alumnos aún por corregir, y los desvió con la rapidez de un guepardo cazando; sabía que su progenitor, allá donde se encontrase, ni por espejeras se tragaría sus trolas de adicta patética. Sacó una botella de agua de un cajón y se la bebió entera, estaba sedienta y se notaba la boca como un estropajo... Otro efecto de los tranquilizantes... Y otro efecto que no estaba dispuesta a reconocer.

Encendió el ordenador portátil y esperó a que Windows, su modem USB e Internet Explorer se pusieran en marcha. Dejó de moverse con su sillón de izquierda a derecha cuando una noticia de un periódico digital consiguió llamar su atención.

Leer los efectos de las devastadoras consecuencias de la Gota Fría en la comarca del Medio Vinalopó no hizo sino acrecentar la nostalgia que sentía por su hermosa ciudad natal. Aunque sabía de sobras que Elda llevaba sufriendo sonadas inclemencias meteorológicas a lo largo de los siglos, nunca iba a borrarse de su retina lo que vivió cuando aún era una niña.

Todo empezó casi al término de la emocionante Salve de un caluroso 7 de septiembre de 1984. Esa tarde, víspera del día de la Santísima Virgen de la Salud, centenares de ciudadanos se apretujaban con estoicismo por todos los rincones del templo de Santa Ana para escuchar la Santa Misa (que empezaba a las ocho) y la Salve solemne (media hora después). El servicio religioso transcurrió sin sobresaltos; los que así lo desearon comulgaron y se arrodillaron para rezar devotamente el Padrenuestro, y el resto aguardó en sus asientos en medio de un silencio sepulcral que, transcurridos unos minutos, se transformó en un estruendo ensordecedor. Todos los allí presentes se miraron sobrecogidos y asombrados, preguntándose qué era aquello...Y casi enseguida se tuvo la respuesta a tan inquietante cuestión: acababa de desatarse una tormenta. Por unos segundos, la calma se adueñó de la nave eclesiástica... Pero una descomunal y repentina tromba de granizo provocó que las vidrieras de colores de la cúpula se rompieran en mil pedazos, hiriendo a las personas que tuvieron la desgracia de ser alcanzadas y desatando la histeria y el pánico en todo el templo. A pesar de que habían transcurrido algunos años no olvidaba los cristales cayendo desde la cúpula de Santa

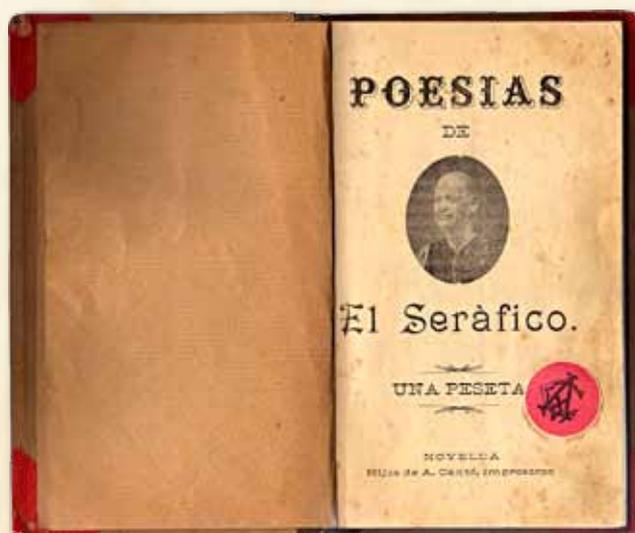
Ana o las personas heridas chorreando sangre...Y era consciente de que la serenidad mostrada por el párroco<sup>(1)</sup> y sus ayudantes evitó que ocurriese una masacre por el instinto de supervivencia de la gente. Nunca olvidaría la celeridad con la que metieron a todo el mundo en la sacristía y en las estancias y pasillos contiguos, donde era prácticamente imposible que los techos se vinieran abajo. Los feligreses más serenos ayudaron a curar a los heridos y a repartir agua entre los demás, mientras los llantos, los rezos y los gritos retumbaban en todo el templo. Nunca lo olvidaría. Estaba grabado a fuego en su memoria.

Idella cerró el portátil y permaneció unos segundos con los dedos tamborileando sobre éste. Un escalofrío recorrió su cuerpo. Hizo un esfuerzo sobrehumano y extrajo una subcarpeta llena de papeles ya amarillentos por la inexorable acción del paso del tiempo, la depositó cuidadosamente en la mesa y aspiró con deleite el agradable aroma a antiguo, a añejo, a otro tiempo, que desprendían los folios al cogerlos para su lectura. Idella volvió a sentir ese escalofrío, pero tuvo que admitirse que empezaba a experimentar una paz extraña, inesperada; había llegado la hora de cumplir la promesa que hizo a su padre días antes de que falleciese... Había llegado la hora de leer el contenido de esos papeles, digitalizarlos y publicarlos; era uno de los primeros artículos que escribió su padre, y no se explicaba el interés repentino que sintió el malogrado maestro por él los días previos a su fallecimiento.

### El Seráfico

El Seráfico es uno de los más famosos poetas que ha tenido Elda a lo largo de su historia. Autor de los poemas de la entrada principal del cementerio de Santa Bárbara, Francisco Juan Ganga Ager nació en 1812 y murió en 1871, fue bautizado el 23 de febrero de 1812 en la Iglesia de Santa Ana (en la antigua, la que sufrió las imperdonables consecuencias que se dan en todo conflicto bélico) y llegó a ser tan conocido por su talento literario que Azorín dijo de él que era “un poeta del pueblo sin estudios franciscanos”, reconociendo, de esa manera, que un diploma o un título universitarios no garantizan el talento y la maestría a la hora de dedicarse a cualquier género literario.

Era alto, corpulento, desaliñado y amante del vino, y el mote por el que se le conoce se debe a que su tío Antonio era patrono del Seráfico Convento de Religiosos Franciscanos, existente en

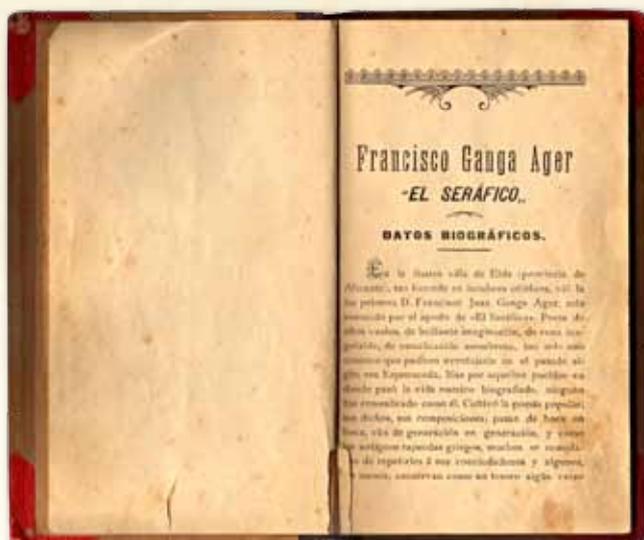


PRIMERA PÁG. DE POESÍAS DE EL SERÁFICO, EDITADO POR HIJOS DE A. CANTÓ IMPRESORES, EN NOVELDA, A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE 1900. VOLUMEN PROPIEDAD DE D. LUIS ABAD [DEP], ABUELO DE LA AUTORA, Y HEREDADO POR ÉSTA.

Elda hasta 1831, año de su clausura. De ideas republicanas e idealistas, su profesión era la de cofinero (hacer capazos de esparto), pero también cuidó mulas en Catral y fue peón de ferrocarril en La Torreta...Pero en ese instante de su existencia descubrió la vida bohemia, y hay que reconocerle su pragmatismo, prefirió dedicarse a disfrutarla... Y la disfrutó hasta su muerte, a consecuencia de una apoplejía, tras 6 meses ingresado en el hospital, el 30 de mayo de 1871. Murió a los 59 años de edad, soltero y pobre.

El tomo que mi padre me legó en su testamento es una auténtica reliquia literaria. Pero, dejando aparte esta consideración, le agradezco enormemente que me regalase la oportunidad de conocer y disfrutar los versos de este ilustre ciudadano de Elda. Y digo que es una reliquia literaria porque el libro “Poesías de El Seráfico” costaba ¡1 peseta!, y fue editado en Novelda por Hijos de D. A. Cantó Impresores. No tengo nada en contra de aquellos que prefieren los nuevos tipos de papel y las nuevas técnicas de encuadernación, ¡pero tener en tus manos un libro que rezuma el inconfundible perfume de lo antiguo, que sus tapas y lomo resisten valientemente las inclemencias del tiempo y del trato [muchas veces injusto y cruel] de sus dueños, y que todas y cada una de sus páginas desprenden sabiduría, cultura y conocimiento es un regalo de la vida! Un regalo que se debería valorar y no despreciar. Conocer y no ignorar. Disfrutar y no arrinconar como se hace con todo lo viejo.

“Poesías de El Seráfico” es un libro pequeñito de tamaño y enorme en calidad de contenidos:



PÁG. 3 DE POESÍAS DE EL SERÁFICO. COMIENZO DE “DATOS BIOGRÁFICOS”.

Entre las páginas 3 y 8 podemos encontrar una breve biografía de nuestro personaje, escrita por Emilio Vicedo y fechada en Novelda el 10 de mayo de 1902. Y, a partir de ahí, vienen las poesías: cabría destacar algunas tan plagadas de ingeniosa gracia como “A Elda, Ave María” –ésta se la dictó a D. Gaspar Santos, a cambio de un vaso de vino que le pidió... Vaya, un buen ejemplo de cómo usar tu talento para conseguir lo que pretendes-, “A la Virgen de la Salud” –cuentan que se le arrodilló y se la recitó cuando la sacaron en rogativa durante la epidemia de cólera de 1855 en Elda-, “A Isabel la molinera” –de la intensidad de estos versos puede deducirse que esa señorita [o señora] era una belleza-, “En unos días de invierno” –al parecer, concibió el poema porque, por su pobreza y su estilo de vida, pasaba mucho frío–..., etc.

Su obra ha permanecido gracias a la transmisión oral, y en el s. XX alguien tuvo la magnífica idea de recopilarla por escrito. Sus poemas son de lectura muy fácil, y analizando sus bonitas décimas y cuartetas que combinan unas rimas, un descaró y una certeza difíciles de crear en la manera improvisada con la que su autor las elaboraba, no deja de causar asombro (además de un convencimiento innegable) el hecho de que hoy día muchas de esas estrofas tendrían plena vigencia... Eso dejando a un lado mi personal impresión de que si El Seráfico hiciera un viaje en el tiempo y aterrizase en nuestros días, le faltarían horas para reflejar en sus sonadas poesías todos los conflictos, infortunios, situaciones y personajes [de todo tipo] que nos rodean. Estoy seguro de que, sentado en una silla con un vaso de vino en

sus manos en cualquier acera eldense, al Seráfico lo invadiría la sensación de no haberse ido nunca.

Vería una Elda cada vez más empobrecida, hastiada, en la que parece que nadie actúa con sensatez y sentido de la responsabilidad políticas en la búsqueda de soluciones para crear empleo y mejorar la calidad de vida de sus conciudadanos, hartos de que no se cuide lo suficiente su patrimonio histórico y cultural, y con un pesimismo vital y social que no es muy distinto del que durante el s. XIX se apoderó de los ciudadanos eldenses. Vería tantos errores y tantas desgracias, incongruencias y actuaciones a ciegas y a sordas, que no sabría por dónde empezar a desgranar su inimitable arte poético.

*Una pena... Sí. Pero real como la vida misma.*

Idella acercó el último folio a su nariz y aspiró el aroma a viejo que emanaba de éste con placentera serenidad. Cerró la subcarpeta y vio, no sin asombro, que ya era medianoche. ¡Había estado leyendo con tanta pasión que se olvidó hasta del paso del tiempo! Por no recordar no recordó ni sus pastillas... Todo un logro...

*Embrujada por la paternal lectura,  
No más pastillas has tomado, Idella.  
Seguir debes esta senda de cordura.  
Saltando cepos en esta cruda vida bella.*

El tarro cayó de la mano de Idella, al tiempo que pegaba un respingo, sobresaltada al escuchar esos versos sin acertar a ver a nadie ni identificar la procedencia de semejante poeta...

¿Poeta...? El reflejo de una sombra en la cortina de su despacho le hizo dar otro respingo y a punto estuvo de salir gritando despavorida, pero un instante después una extraña corriente de paz la dejó sentada en el sillón.

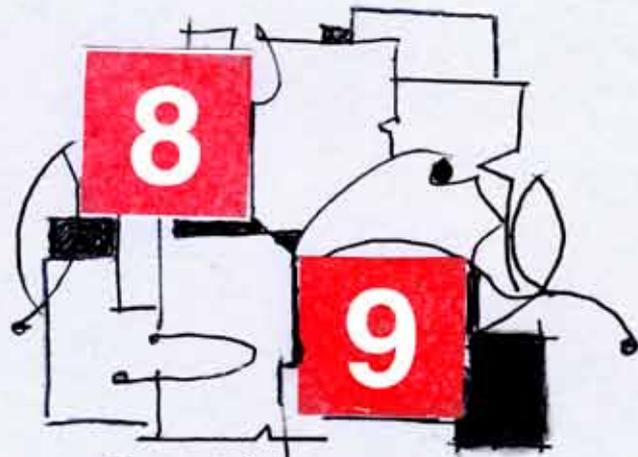
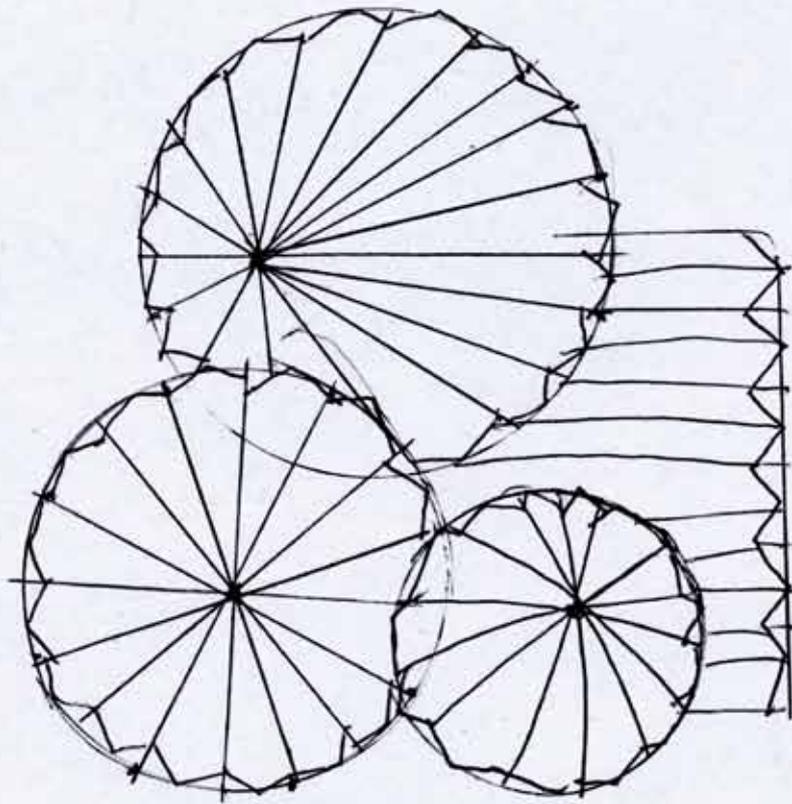
Sonrió. Había reconocido a la sombra. Se acabó su miedo. 

## NOTA

- (1) En la realidad, el párroco de Santa Ana en la época era D. Enrique Garrigós. (Nota de la autora)

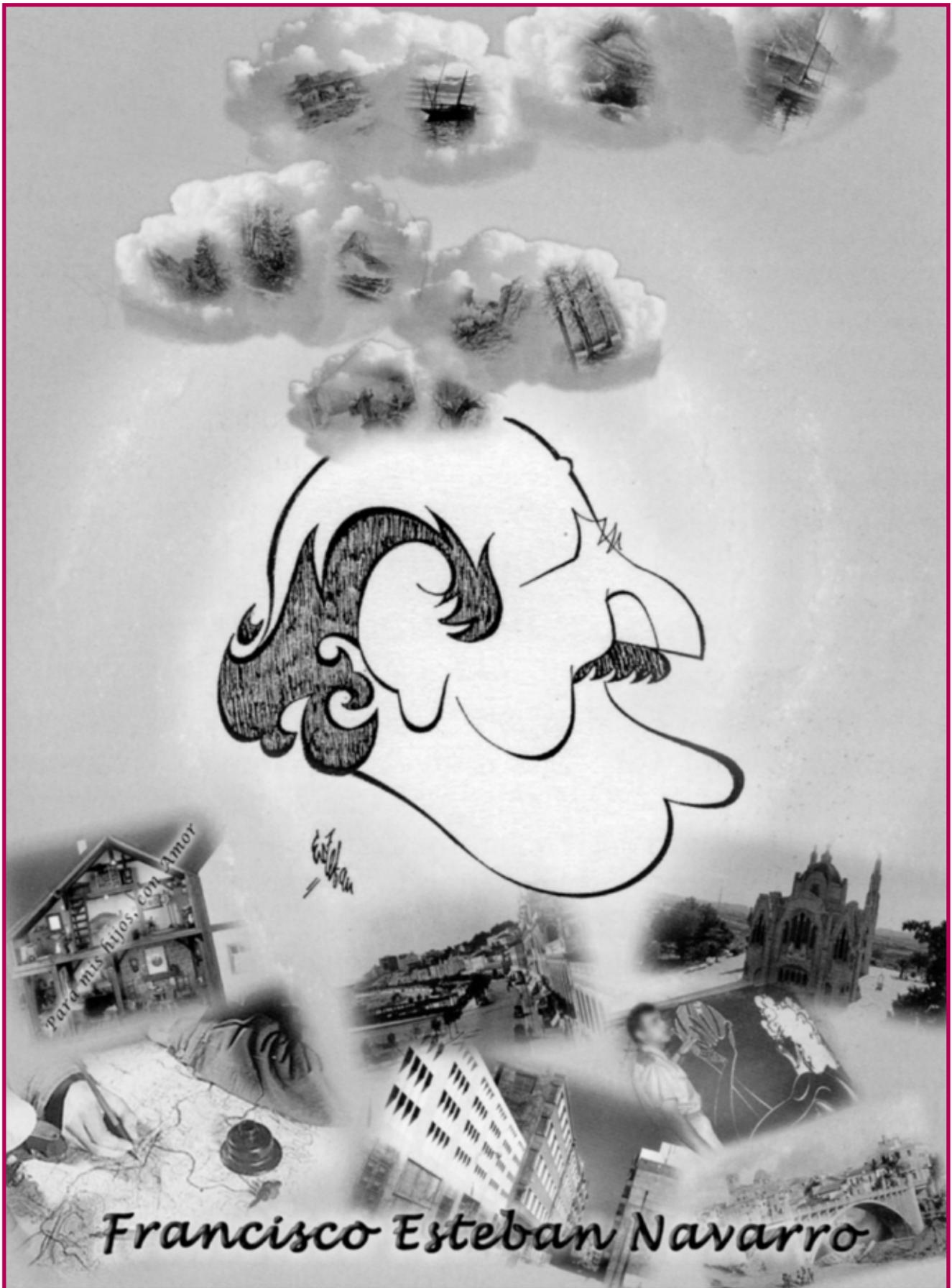


Adiós, ilustre pareja  
adiós, prole de los dos,  
adiós, servidumbre, adiós  
que el Seráfico se aleja...



CREAZIONI

# ARTE NUESTRO





---

## Francisco Esteban Navarro

---

E.G.LL.

**N**uestro protagonista, Francisco Esteban Navarro, nace en la cercana localidad de Novelda, el año de 1921, en el seno de una familia cuya dedicación profesional estaba dedicada al negocio de la droguería, actividad que él mismo continuó a lo largo de su vida aunque su verdadera y profunda vocación fuese el dibujo, arte que practicaba en sus momentos libres dándose ya a conocer en sus tiempos mozos entre allegados y amigos.

El servicio militar lo realizó en Marruecos, donde tuvo ocasión de expayar su arte entre la tropa y posteriormente ante la oficialidad, cosechando resonante éxito con sus caricaturas y que le valió el ser nombrado profesor de dibujo en el Instituto para hijos de jefes y oficiales, car-

go además remunerado y con vestimenta de paisano. Esta situación militar le hizo además conocer, por traslado, la ciudad de Tánger, con todo el entramado de las tropas norteamericanas en aquella Segunda Guerra Mundial, y la localidad de Olot, en Gerona; allí quedó impresionado por el entorno, confesando: *“no he conocido otro paisaje comparable al de aquellos alrededores, y allí hice mis primeras acuarelas”*.

Tras tres años y medio de mili, recibió la licenciatura de este servicio obligatorio el 15 de diciembre de 1945, volviendo con esto a la rutina familiar, y al negocio de droguería, casándose felizmente con María Luz en el año 1947 lo que supuso motivo y necesidad de ampliar el negocio familiar. Ante esta situación se pensó en Elda,

una ciudad en constante expansión, donde en el año 1948, el amigo Esteban inauguró la “Drogue-  
ría Eldense”, la cual acaparó las atenciones del público, por su céntrica situación, casi esquina a la calle Nueva, calle muy calificada entonces.

Y de esta forma nuestro personaje entró a formar parte de esa pléyade de personas que conforma ese mundo que denominamos “eldenses de adopción”, los cuales, durante todo el siglo XX, han dado vitalidad y esplendor a nuestra ciudad, tanto en el ámbito económico como en el cultural. En este segundo lugar situamos a nuestro amigo, dándole cabida, con todos los honores, en el apartado artístico de esta revista y que denominamos “Arte Nuestro”.

Ya en Elda, además de su dedicación mercantil, desarrolla también sus manifestaciones artísticas. Conoce a Óscar Porta Carbonell, otro inolvidable personaje de la cultura eldense, también por adopción, y también notable practicante del dibujo y de la caricatura. Éste le introduce en el otro apasionante mundo, el de la fotografía,

a la cual dedicó tiempo y desvelos obteniendo notables éxitos y en exposiciones y concursos, hasta treinta y tantas copas de premio ganadas en estos certámenes.

Sería el año 1957 cuando el amigo Porta introduce, sin previo aviso, sus dibujos en la revista “Cine Mundo” de Madrid, donde se publicaron doce trabajos suyos bajo el título “La caricatura en el cine, por Esteban”. Durante seis semanas seguidas se vinieron publicando más caricaturas suyas, hasta un total de setenta y dos, lo que le hace pensar “*hacer sus Américas en Madrid*”. Este inicial éxito le hace trasladarse a la Capital y, tras mostrar sus trabajos, le dicen que “*sus caricaturas están a la altura de las dos o tres mejores del mundo*”; teniendo ocasión de contactar con el inolvidable humorista recientemente desaparecido, Mingote, en aquel tiempo editor de la revista de humor “Don José” y constante colaborador durante muchos años en el diario “ABC”, donde dejó eterna memoria de su original vena humorística entre los españoles. El



EL MÉDICO D. FEDERICO MARTÍNEZ PÉREZ.



JUAN CARLOS I

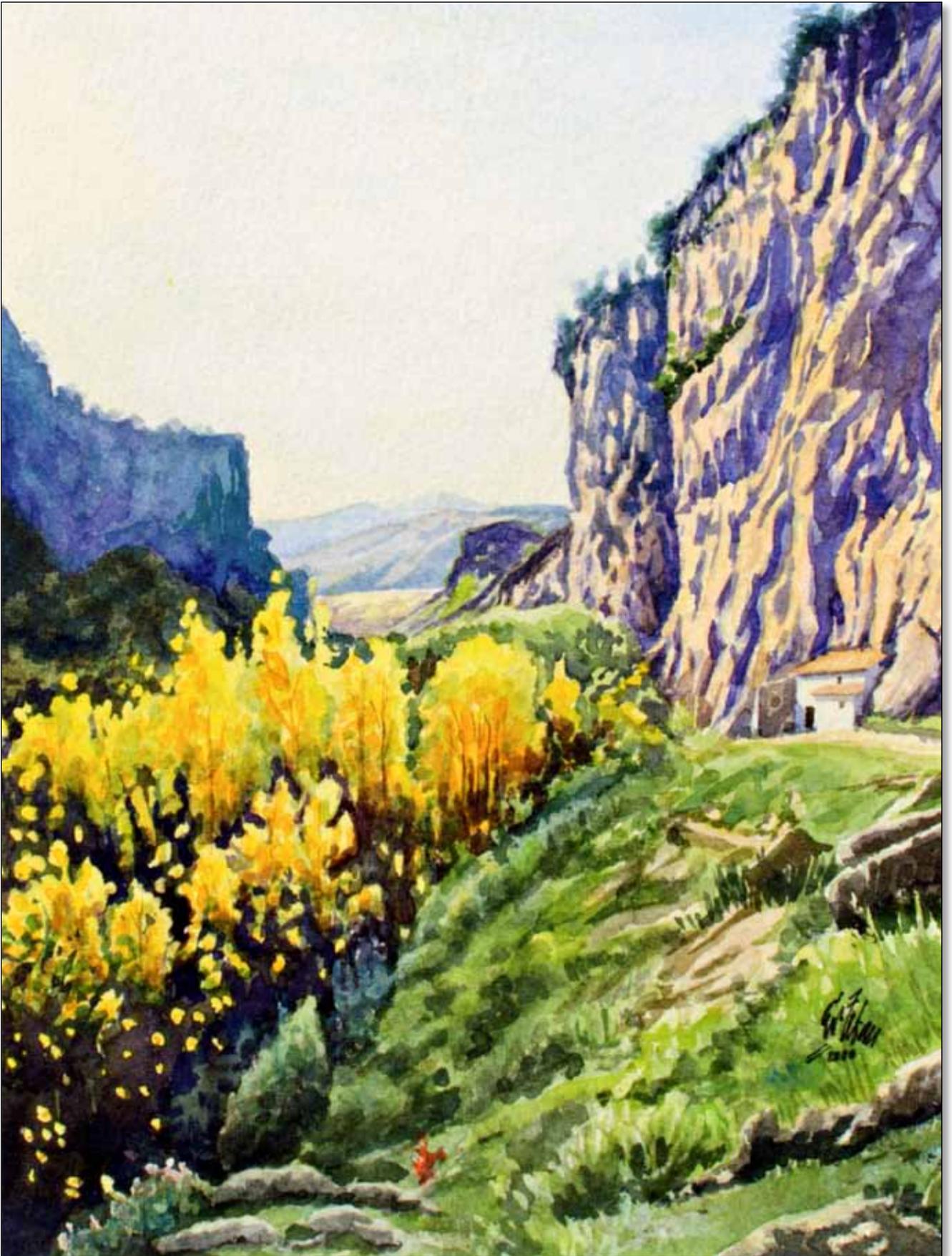
señor Mingote le abraza admirado y le insta a que se traslade a Madrid ofreciéndole ayuda mediática. Así entra en contacto con “Prensa Española”, donde encuentra la posibilidad de pertenecer a la plantilla y trabajar en *Blanco y Negro*. Y con “Estudios Moro”, donde se hacían películas publicitarias muy famosas entonces (autores del concurso: “Un, dos, tres, responde otra vez”), ofreciéndole poner en movimiento sus personajes de caricatura por encargo de Cesáreo González, célebre representante de las grandes figuras del cine de entonces, como Lola Flores, Carmen Sevilla, Sara Montiel,... etc.

“Potentes motivos, que no debo expresar”, frase suya leída en su ensayo biográfico titulado “Memorias de Francisco Esteban Navarro” y publicado en el libro “Cuentamontes 2011”, le hacen renunciar a aquel nuevo mundo donde los cantos y no precisamente de sirenas, le ofrecían resplandeciente situación profesional: residir en

Madrid, vivienda, sueldo digno y enseñanza a todos los niveles para sus hijos. ¿Cuáles serían aquellos potentes motivos, y que además *no debía expresar*, cuando, tras catorce meses colaborando en la revista “Blanco y Negro”, decide quedarse en Elda para siempre? Un enigma ya perdido en el tiempo, y en la papelera de reciclaje.

En Elda, su labor cultural resulta ser notable y diversificada. Iniciador de la junta del “Centro Cultural Eldense”, también del “Cine Club de Elda”, el cual fue considerado el más importante de España por el Ministerio de Cultura, participando además en varias exposiciones nacionales de fotografía y realizando otras tantas conferencias sobre el arte de la caricatura, donde actuaba profesionalmente entre los asistentes. Recordamos las exposiciones de sus obras, especialmente las realizadas en la “Sala Sorolla” de Elda, regentada por Miguel Ángel Esteve Jerónimo, otro importante personaje de la cultura eldense el





BARRANCO

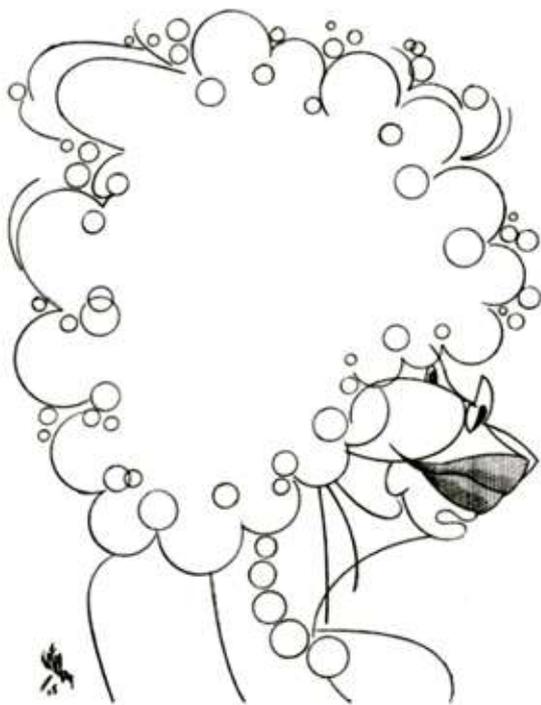


EL ZAPATERO

cual nos resistimos a obviar. Fue además, y durante mucho tiempo, profesor de dibujo del “Colegio Sagrada Familia”; así, hasta la llegada de la jubilación en el año 1986, lo que le hizo refugiar-se en la pintura a “tiempo completo”; realizando variadas exposiciones con significativo éxito de ventas y que todavía gravitan en la memoria de seguidores y amigos. “Mi amigo Joaquín Planelles, gran artista de los pinceles, durante estos meses pasados de 2011 ha intentado, en cuerpo y alma, montar en mi honor una exposición monográfica, no comercial, de mis caricaturas...”, nos dice Esteban en “Cuentamontes 2011”; deseo al que nos unimos, también en “cuerpo y alma”. En cuerpo, para ayudarle físicamente en el trabajo inherente que este esfuerzo supondría y, en alma, para satisfacción mental nuestra y de ignotos y futuros admiradores, algo de lo que también participa el otro gran amigo y ferviente admirador: José Miguel Bañón.

El amigo Esteban recalca en estos momentos en este “Arte Nuestro”, de la revista *Fiestas Mayores*, en la cual también dejó la impronta de

sus colaboraciones tanto en dibujo como literaria. En este sentido recordamos su escrito titulado “Farolicos de Fiesta”, publicado en el número 21 de la revista *Alborada* (cuando ésta era portadora de las fiestas septembrinas) correspondiente al año 1975, del cual, y para terminar, copiamos lo siguiente: “Va cayendo la tarde y, acicalados, salimos con la familia a la puerta o balcón de “fulanico” para ver la procesión. Devoción y fe pintan los rostros al paso de nuestras veneradas imágenes. Labios que tiemblan quedas plegarias a la Virgen o al Señor. Se pide por el familiar enfermo; porque la época muerta del trabajo sea corta; porque haya horas extraordinarias que trabajar; por el Deportivo; porque el cliente de tal sitio no nos anule el pedido que pasó para la primera de agosto. Se pide lo que cada cual necesita, incluso también, un uno coma cuatro por mil pidió, la última vez, en pro de la Ley de Asociaciones Políticas, según me informan”... “Farolicos, farolicos...farolicos de verbena que el recuerdo me trae inefables saudades de mi jay...! lejana y feliz primavera...” ■



DUQUESA DE ALBA



LIZA MINELLI



RAFA NADAL

iii  
t  
a  
t  
u  
r  
a



---

# La hirsuta barba de Dios

---

Juan Rubio López

Era por el mes de octubre...

Era por el mes de octubre y llovía. Una lluvia fina, pertinaz y helada, inaudible en el silencio muerto de aquella noche otoñal, con el agua resbalándome por las mejillas, nublándome los ojos, tercamente colándoseme inmisericorde a través del cuello del chubasquero. Crucé el puente dejando atrás la ruina somnolienta del castillo y enfilé el último tramo que me separaba del calor de mi casa.

Había sido un día duro. Todas aquellas horas en el colegio y, después, la Cruz Roja: varias horas consumidas entre reuniones y la atención a indigentes, a drogadictos, a gentes agobiadas por un cúmulo de miserias... Ya tenía ganas de llegar a casa, de cenar y meterme en la cama. “Mañana más”, me venía repitiendo por el camino.

Y de pronto ...

... le vi caminando torpemente, muy despacio, a unos pocos metros por delante de mí. El vaivén de sus andares y sus ropas, gruesas y raídas, descuidadamente echadas sobre el cuerpo encorvado me hicieron pensar “Vaya. Un vagabundo; y además, borracho. Seguro.”

-Pasé por su lado sin detenerme, sin levantar la cabeza, apresuradamente. “Por favor que no me diga nada; por hoy ya está bien la cosa” - pensé para mis adentros-. Apreté el paso y a los pocos segundos ya me había alejado lo suficiente como para “sentirme a salvo”.

-“Menos mal” – respiré con alivio – “No me ha llamado para pedirme nada”. “¡Menudo coñazo!”

La lluvia seguía cayendo, - “¡Dios! ¡Qué ganas tenía de verme ya en casa!” Y entonces, justo entonces ¡qué fastidio! ¡ lo que son las cosas! : El “aldabonazo”.

-“¿Y si realmente me necesita?”

-“Lo que estás haciendo es una cochinada, Juanito”.

-“Buen “cruzrojero” estás tú hecho. Menudo pedazo de hipócrita. ¡Cobarde!”

-“Deberías volver... averiguar si le pasa algo”.

Ya había dejado de medio-correr. Empezaba a caminar más despacio.

-“¡Vaale!”... “¡Bueeen!”

Como quien escucha la voz de su amo y pese a sí la obedece, volví con desgana sobre mis pasos y me encontré frente a frente con el desconocido.

Hola... Buenas noches - (algo tenía que decir) - ¿Le pasa a Vd. algo?

No pareció sorprenderse de que se le dirigiera un extraño.

-No puedo caminar - musitó al tiempo que señalaba uno de sus pies. A través de una vieja bota desgarrada, se asomaba una masa hinchada y deforme.

-¡Ya no puedo más! - añadió con un suspiro. Y entonces levantó la cara. La difusa luz amarillenta de una farola se reflejó en sus ojos y entonces..., entonces los vi: azules y profundos, cansados y tristes, dulces y sabios; con la carga de experiencia que sólo dan el tiempo, el dolor y los caminos.

¿Quiere que le ayude? – le dije. Empezaba a sentirme abochornado por mi mezquino comportamiento de unos minutos antes.

-Tengo mis cosas ahí arriba...- dijo- En el solar que hay detrás de la iglesia. Si me dejas que me apoye en ti...

Su voz era tranquila, sosegada, como la de quien tiene todo el tiempo del mundo. Era viejo, aunque no hubiera sabido calcular su edad. Más

que viejo me pareció “gastado”, carcomido por los años y las penas. Su barba, hirsuta y blanca, los harapos mojados y el acre olor a miseria llenaban el paisaje.

Le pasé un brazo por la cintura y él apoyó su mano en uno de mis hombros. Y así, anduvimos durante unos minutos; la lluvia, pertinaz y monótona, calándonos sin piedad. En un par de ocasiones se nos cruzaron otros viandantes que iban de regreso a sus hogares. Algunos nos miraban con gesto sorprendido, sin aflojar el paso. Pero nadie se detenía. Nadie se detuvo.

Cuando llegamos al solar que había detrás de la iglesia de San José Obrero, el hombre señaló unos bultos envueltos en plástico torpemente ocultos entre piedras y matojos.

-Son mis cosas- dijo con una leve sonrisa.

-Bueno..., y ahora ¿qué va a hacer usted? ¿Dónde va a pasar la noche? - La lluvia estaba arreciando y nos estábamos poniendo como sopas.

-Pues... buscaré donde resguardarme de la lluvia. Algo encontraré.

-Pero está Vd. calado. Déjeme que le busque algún lugar; pero primero, vamos a la estación. Allí, al menos, estará a cubierto mientras tanto.

Una vez más, el forastero se apoyó en mí y, penosamente, subimos bajo la lluvia el trecho que aún nos separaba hasta la estación. Anduvimos el resto del camino sin intercambiar palabra alguna. Su respiración jadeante y el ruido de nuestras pisadas retumbaban en la oscuridad del andén subterráneo como el eco de un corazón abatido y exhausto.

La estación estaba prácticamente vacía. Recuerdo alguna que otra cara mirándonos con extrañeza cuando hice que el vagabundo se tendiera sobre un banco. Se encogió como un niño. Sus labios temblaban y vi nacer en el azul profundo de sus ojos cansados el reflejo de una lágrima.

-Quédese aquí, le dije. Voy a intentar buscarle un alojamiento, ropa seca y algo que comer.

-No hace falta, me dijo. Si me puedes pagar el billete hasta Villena, será suficiente. Allí hay un albergue.

-Pero – protesté – me parece tan poco...

Se incorporó en el banco y, en silencio, me miró a los ojos con una intensidad tal que sentí que escudriñaba hasta lo más profundo de mi alma; y, entonces, en una voz que todavía hoy puedo oír



resonar en mi recuerdo me preguntó: -Juan..., ¿tú has visto alguna vez a Dios?

No recordaba haberle dicho mi nombre, tampoco yo sabía el suyo. Me sentía confuso y extrañamente feliz.

-Lo estoy viendo ahora – balbucí. Las palabras salieron de mi boca entrecortadas y sin pensar.

Pues yo - dijo él con una sonrisa- lo estoy viendo en ti.

Sus manos, nervudas y ateridas, tomaron las mías y las llevó un momento hasta su pecho. Luego las soltó dulcemente, sus ojos siempre prendidos en los míos.

De mi mochila saqué una carterita en la que había algo de dinero. Le di lo escaso que llevaba encima; para el billete y poco más.

-¿Seguro que no quiere usted que haga nada?

-Ya es muy tarde. Ya has hecho lo que tenías que hacer. Vuelve con los tuyos.

Volví a darle la mano y con la otra, en un gesto espontáneo que todavía hoy no puedo comprender, acaricié su mejilla rugosa y resequida, y rocé la aspereza de su barba, hirsuta y blanca.

Apenas me hube alejado unos pasos, volví la cabeza y vi los océanos cansados de sus ojos fijos en mí, y juraría, sí, casi juraría que en ellos se vislumbraba un leve esbozo de sonrisa, como una mínima puerta abierta a la esperanza.

Hoy, hace más de quince años después de aquel encuentro, se me antoja que aquella noche bajo la lluvia cerca de la Huerta Nueva, quiso Dios Padre que el dios indigente que habita en todos nosotros y extiende la mano para pedir se encontrara con el dios providente, que también habita en ti y en mí, y que la extiende para dar. Y es que...

“Tuve hambre y me disteis de comer, estuve desnudo y me vestisteis, era forastero y me acogisteis...”

“Y el Rey les dirá: En verdad os digo que cuanto hicisteis a unos de estos hermanos míos más pequeños, a mí me lo hicisteis”.\*

\* Mateo 25..35 y sgs

N.B. La historia que acabo de contar sucedió tal como queda dicho. Que cada cual la interprete como quiera.

---

# Plegaria por la ciudad... rota

---

José Miguel Bañón Alonso

Esta es, Cristo del Buen Suceso, mi plegaria. La plegaria para esta Elda nuestra, que tanto agobio económico está produciendo, que tanto está sufriendo por tan amarga falta de trabajo, por tener el entrañable rumor de sus fábricas, casi dolorosamente mudo.

¿Qué nos está pasando Señor? ¿Qué familia de hoy en Elda no está sintiendo en sus carnes el acibar desconsolador del paro?

La nuestra, que fue una ciudad trabajadora y fértil, arrastra ahora, como un loco y doloroso vaticinio, el sinsabor angustioso de carecer de puestos de trabajo.

Nuestras fábricas. Cristo querido, han ido cerrando unas tras otras, debatiéndose en duras agonías, por no tener trabajo.

Las máquinas laboriosas en sus diarias faenas, tan mágicas y cantarinas, que llenaban de rumores el Valle, han enmudecido y un silencio denso se ha esparcido por doquier, condenando a una gran parte de nuestras gentes al ocio y al paro.

Ya sabes, pues, Cristo del Buen Suceso, cuál es mi plegaria, la plegaria de todos nosotros.

A tu amorosa piedad acudimos los eldenses suplicándote ayuda.

Queremos Señor, que nos facilites salir de esta horrenda crisis que tanto tiempo ya venimos padeciendo y tanto daño está causando a nuestras familias.

Que Elda vuelva a ser la ciudad alegre y laboriosa de siempre, esforzada en su hacer y que a todos nos devuelva el orgullo de pertenecer a ella.

Que ilumines con tu Divina Luz a nuestros empresarios, para que acierten con nuevos caminos y respondan, con inteligencia y tesón, hasta poder

conseguir otra vez el laborioso rango de trabajo de todos.

Que des a nuestros obreros paciencia, ilusión y destreza, para conseguir que nuestros zapatos sean aceptados por su calidad y buen estilo en los mercados internacionales.

Sé, Cristo del Buen Suceso, que estos otoños tan resecos y duros de horizontes que estamos viviendo nos llevarán, de tu piadosa mano, a nuestras y fértiles primaveras donde nuestros jóvenes puedan tener ese lugar al sol que por justicia les corresponde y tanta falta les hace.

Estoy seguro, Señor, de que harás el milagro y, cuando el día 9 de septiembre, fecha entrañable de tu festividad, salgas por las calles de Elda en procesión, verás un pueblo que te venera. En sus rostros hallarás huellas muy marcadas de sus actuales sufrimientos, de sus agobios por su incierto futuro y las pésimas perspectivas laborales. No nos olvides, Señor, tú que todo lo puedes. Ojalá recuperemos el tiempo perdido y otro ciclo de prosperidad nos venga de tu fecundo amor.

Elda entera se une de corazón, de verdad, a esta plegaria por nuestra ciudad tan digna y laboriosa, porque con todo nuestro amor de buenos hijos, cuando contemplamos arrobados tu paso procesional, en el silencio de la tarde que declina, saldrán de nuestras emocionadas gargantas los rezos unánimes y piadosos de los hijos de Elda, que te solicitan, Cristo del Buen Suceso, trabajo y pan para todos y solución a tantas desesperanzas.

Que no volvamos jamás, Señor, a que nuestro pueblo, como en lejanos tiempos, de amargo recuerdo, se debata, amargo, dolorido y roto, entre ausencias y sombras. ◻

---

# «La naturaleza y el arte» (o el dibujo en mi vida)

---

Manuel Serrano González

Hace tiempo di en la Casa de Cultura de Elda, que no sé a qué lúcida cabeza se le ocurrió clausurarla, una conferencia que en las Aulas de la Tercera Edad titulé la “Naturaleza y el Arte”, en la que analicé en las distintas culturas a través de los tiempos la inagotable fuente de inspiración y de copia como modelo que las formas de la naturaleza de un hábitat o zona donde ha vivido el ser humano, se ha fijado en una serie de elementos naturales ya sean animales, vegetales o minerales y valiéndose de los materiales que disponía ha dibujado o pintado.

Algo análogo me sucedió en mi infancia y en la escuela de primaria de mi primer y querido maestro D. Adriano Gómez, que descubrió mi gran atracción al dibujo y cada día amén de las clases de dictado, ortografía y lectura a mí, por ser su alumno predilecto, me ponía de deber complementario presentarle un dibujo copiado de un libro que él me señalaba. Así surgieron mis primeros dibujos de animales del campo de mi ambiente próximo: caballos, vacas, cabras, ovejas, cerdos y otras formas de la sierra de Huelva, y cada día me lo curraba con las fechas del calendario. Yo con mis lápices “Alpino” hacía mi querida y apreciada faena, también cómo no, dibujos de faenas agrícolas, pues vivía en un pueblo esencialmente agrícola y ganadero.

Otros dibujos eran del deporte que se nos hacía inculcar y enseñar a los escolares de entonces, el tenis, el fútbol, la gimnasia o el atletismo y que tengo esas viñetas que lo demuestran.

También, cómo no, copias de viñetas de los tebeos de entonces. Para mí eran impresionantes las de: “Roberto Alcázar y Pedrín, así como las del

“Guerrero del Antifaz”, que algunas copié en mis dibujos y coloreé con mis “Alpino”.

Otro tema era el de la “Higiene”, que materialicé en viñetas de niños lavándose, la asepsia es un tema que se ha perdido en general y que por el bien de todos habría que recuperar. La nuestra es una viñeta de un niño lavándose las manos antes de comer. Hoy no se las lavan, no los niños, sino muchos mayores, una pena.

Me gustaba tanto dibujar, que más de una vez oí decir a mi madre: “este niño cuando sea mayor va a ser pintor”. En fin, esto como es sabido no fue así. El dibujo es para mí una afición tan fuerte como la literatura, pero una afición.

Si bien admiro de siempre a Velázquez, Miguel Ángel Buonarroti o Rembrandt, por sus obras y por ser eminentes pintores y dibujantes.

Y a estas alturas puedo afirmar que he visitado muchas veces las aulas de Velázquez de nuestro apreciado Museo del Prado así como casi todas las pinacotecas importantes del mundo, New York, San Petersburgo, Londres, París, Italia, Alemania, Austria, Checoslovaquia, Hungría, Vaticano, Moscú, Egipto, Marrakech, Estambul o China, lo cual ha demostrado de facto mi interés por el dibujo, la pintura y en general las “Bellas Artes” como parte de “la cultura universal”.

Pero sigamos con el hilo conductor de mi tesis y exposición.

En la enseñanza de secundaria en mi bachillerato, en el Instituto de Huelva, tuve un excelente profesor de dibujo, D. Tomás, tanto del artístico como del dibujo lineal. Siempre me dio matrícula de honor y en Navidad me ordenaba: “Serrano

como usted ya ha terminado todo el método del curso ya tiene la máxima calificación, ahora le toca ayudar a sus compañeros que van mal, así que tiene que echarles una mano". Obviamente se la echaba y tema resuelto.

En la Universidad de Sevilla estuve asistiendo un año a las clases del profesor D. Francisco Borrás, en su taller de la calle Cuna. Luego fue uno de los pintores más cotizados de la actual escuela sevillana, y fue hasta su jubilación el Director de "Santa Isabel de Hungría", como se sabe, la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Hispalense. Aquel año disfruté y aprendí una burrada con el profesor Borrás y mis compañeros de clases de dibujo.

Ya en Granada, en su Universidad, estudié muchísima Botánica. Entonces los cuadernos de campo de todas las plantas y las clases teóricas y prácticas, la Organografía y la Sistemática Vegetal, cada uno debía dibujarla y hacerla de puño y letra, si se querían aprobar las dos asignaturas Botánica I y II. Así pues, aquí me introduje en él para mí maravilloso mundo de la botánica y el dibujo de todas sus especies.

También en la Universidad de Granada fui el dibujante de la Cátedra de Parasitología, seleccionado por su titular D. Diego Guevara, mi querido

y apreciado decano de la facultad. Más tarde sería el dibujante oficial del Departamento de Galénica con mi querido y apreciado Maestro, con quien tuve el honor de ser nombrado años más tarde Profesor Ayudante y después me dirigió la tesis doctoral, y además de admirado Maestro fue un amigo personal, fue el profesor Dr. D. José María Suñe, de quien he aprendido todo el rigor, el método científico y la capacidad de esfuerzo y trabajo al máximo y responsabilidad laboral llevada al límite, al tiempo que el respeto a las personas, con una exquisita educación y excelsa cultura. También fue secretario de la Universidad y Vicepresidente de la Diputación, su nombre sonó para ser Ministro de Educación de entonces.

Dibujaba muchas veces temas científicos, pero en vacaciones dibujaba temas libres y copiando del natural. Al terminar mi carrera de Farmacia, me matriculé en Biológicas y en Zoología II, el tema de las aves y sus plumajes multicolores me engancharon tanto como los de Botánica. Después ya se sabe, mis dibujos en todos mis libros y trabajos publicados, que ya son muchos.

Los dibujos que acompaño hoy en este trabajo de la revista de *Fiesta Mayores* 2012, son los siguientes:



"LIEBRE MUERTA" ES UN DIBUJO DE 1965.



"LA JIRafa COMIENDO". (CABEZA).



“EL CENTINELA DE GUARDIA Y LA LUNA LLENA” EN EL CAMPAMENTO DE LAS MILICIAS UNIVERSITARIAS DE MONTEJAQUE. RONDA, MÁLAGA. (1969)



“ALBARELOS DE FARMACIA A COLOR” (FELICITACIÓN DE NAVIDAD).



“ORQUÍDEA IMPRESIONISTA DE CÁMARA”. (1988)



“LA GRAN AVENIDA DE ELDA Y MI TERTULIA MONTAÑERA”.



“AGUADA DE CAPITEL CLÁSICO COMPUESTO”. (1963)



VOLTERETA DE UN TORERO". (1965)



"FACHADA DEL TEATRO CASTELAR. PROPUESTA A LA COMISI3N DE CULTURA MUNICIPAL". (1996)



Pitorra, Becada,  
Agachadiza.

*Colopax rusticola.*  
(1995)

BECADEA, PITORRA O AGACHADIZA.



Alondra comu  
*Alauda arvensis*

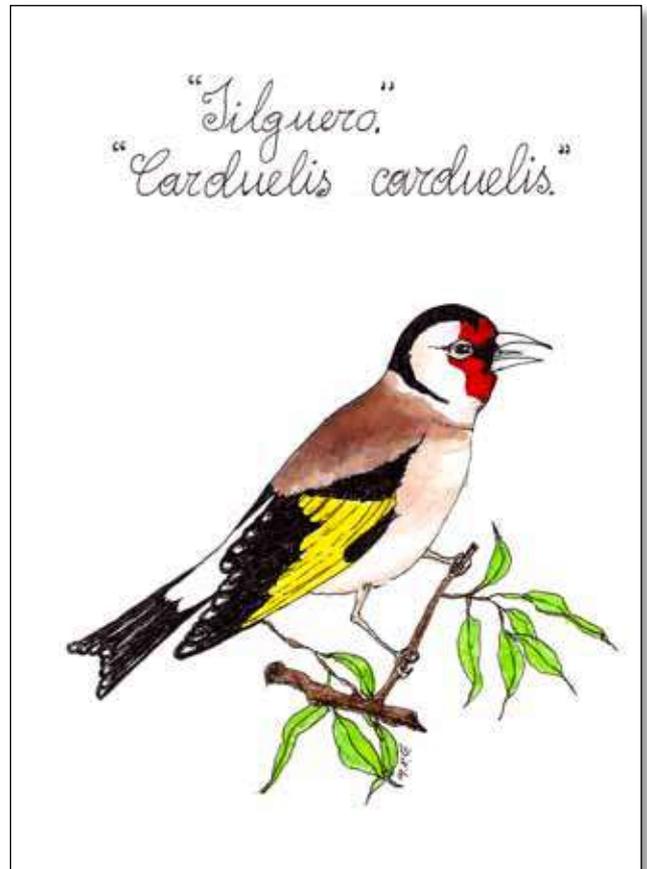
ALONDRA COM3N.



Pajaro carpintero,  
*Pico picajinos.*

*Dendrocopos major.*  
(1997)

P3JARO CARPINTERO.



"Jilguero."  
*Carduelis carduelis.*

JILGUERO.



ABUBILLA O BOBITA.



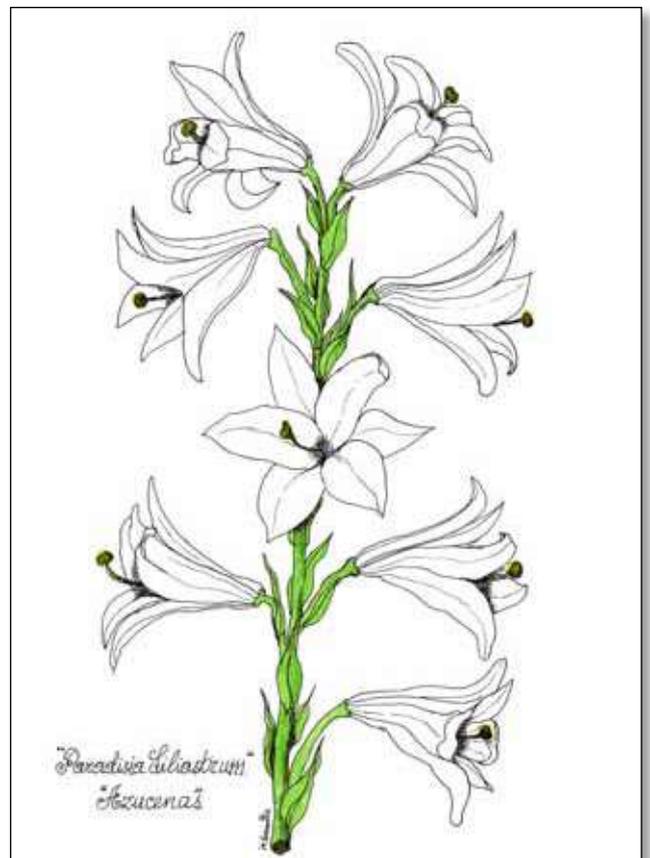
TOCOLIA O CUTUVÍA O COGUJADA.



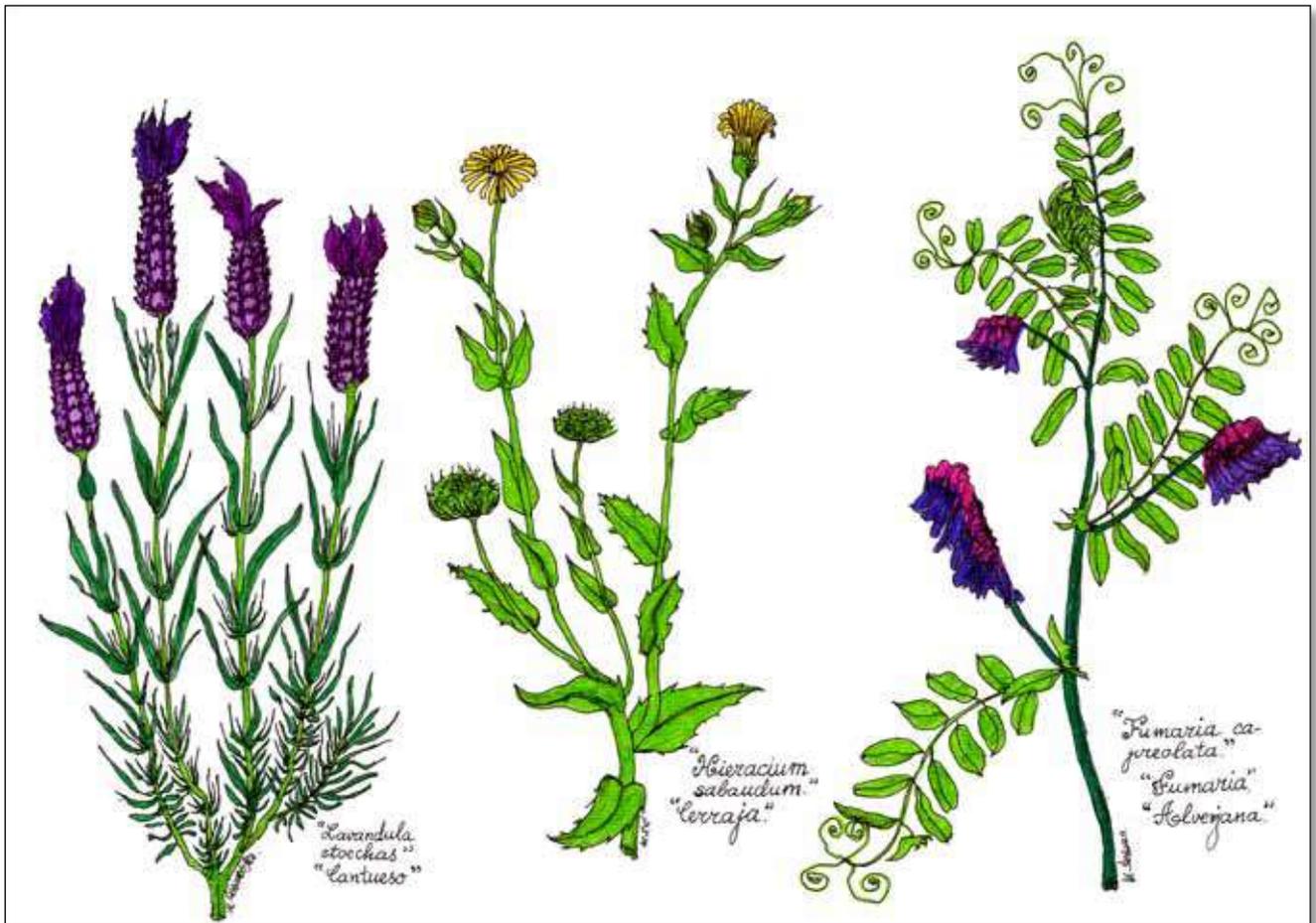
PERDIZ O PERDIGÓN.



ENREDADERA ORNAMENTAL "GRANDIFLORA CHINA".



AZUCENA ORNAMENTAL.



"CANTUESO, CERRAJA Y FUMARIA".



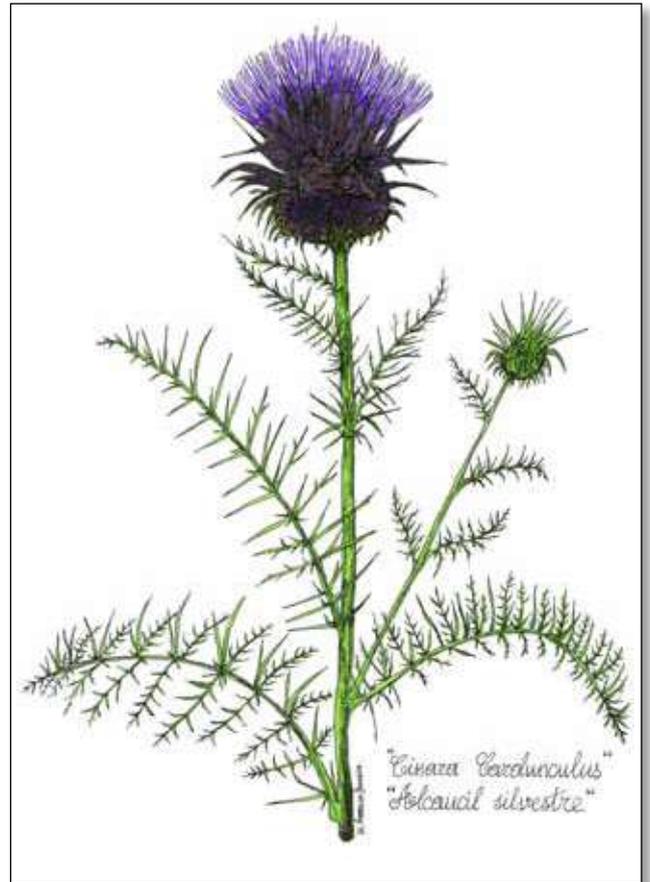
JARA DE LAS "CINCO LLAGAS" O "JARA PRINGOSA".



LIRIO SILVESTRE.



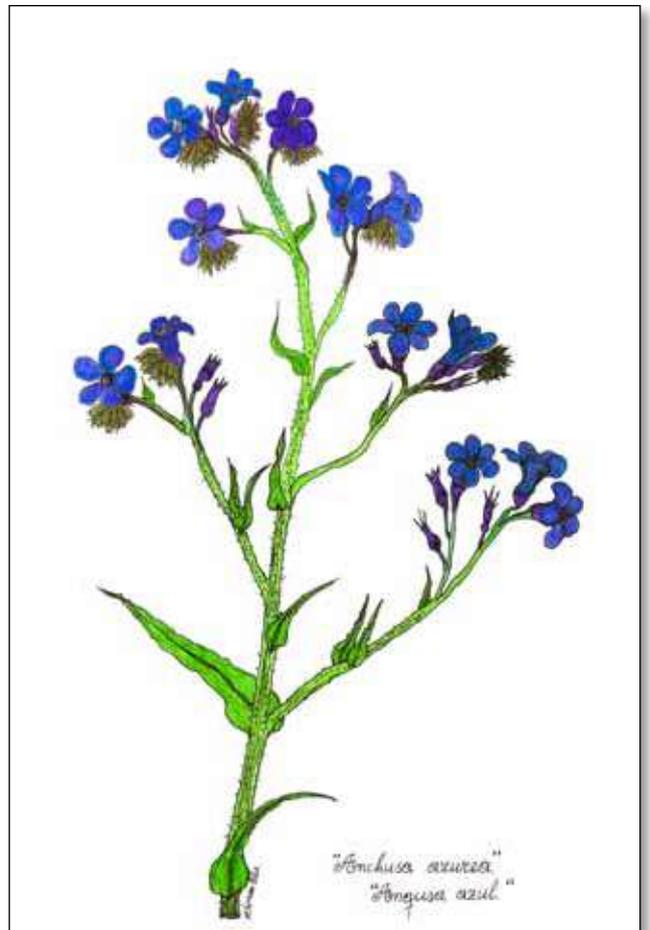
BORRAJA.



ALCAUCIL SILVESTRE.



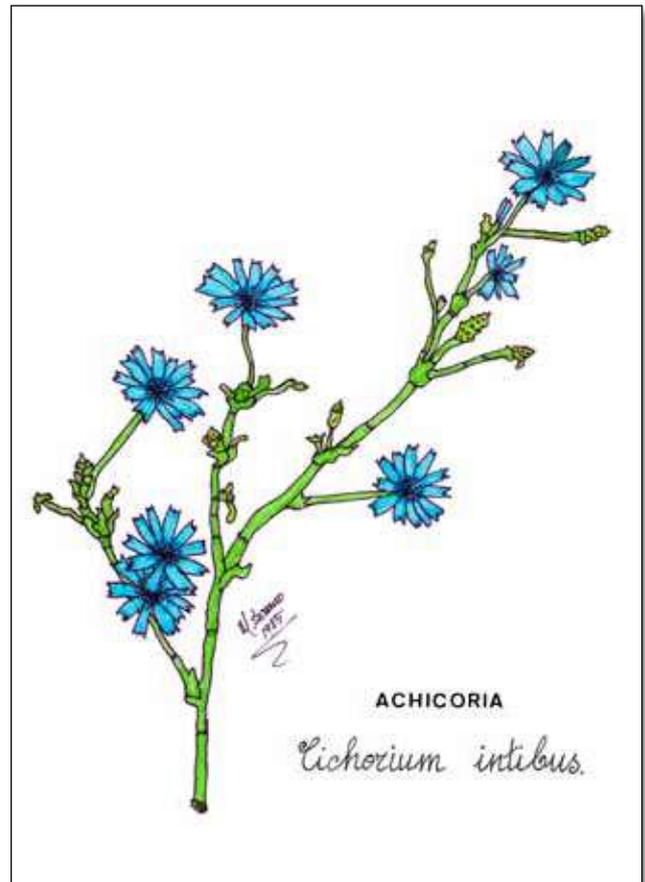
JAZMÍN CELESTE.



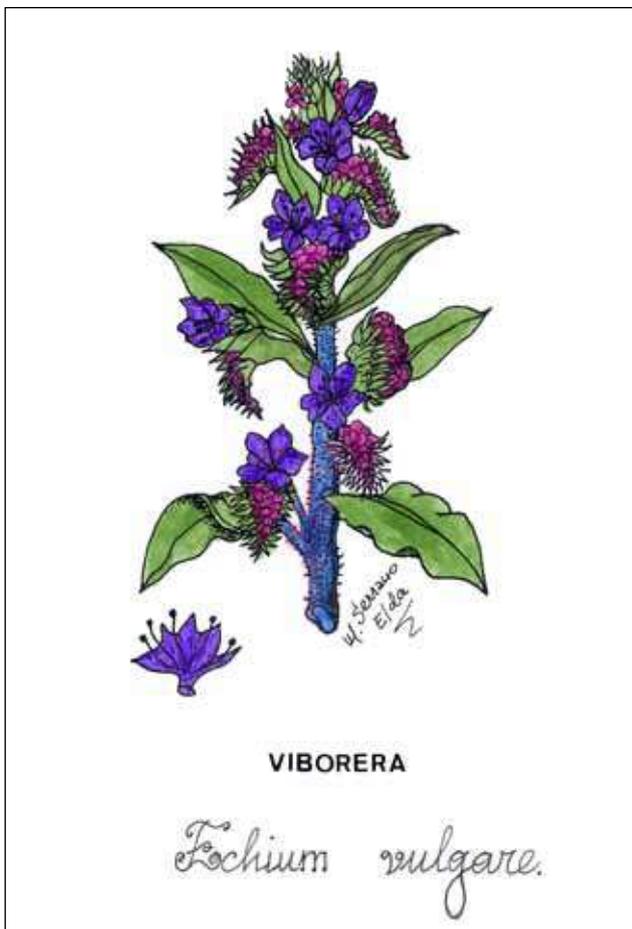
ANCHUSA AZUL.



CARDO YESQUERO.



ACHICORIA.



VIBORERA.

De cada lámina se podría dar una charla, pero no es el lugar ni el momento oportuno, sino el de dar a conocer algunos de mis dibujos. ◻

### BIBLIOGRAFÍA

- CAVANAHA MURPHY JAMES: "The Arabian Antiquities of Spain". Ed. Procyta. Ed. Facsimilar. Granada. 1987.
- DODDS, JERRYLYNN. D: "Al-Andalus, las Artes Islámicas en España". Ediciones el Viso y Museo de New York. Granada y New York 1992.
- FERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO: "Doñana" Ed. Olivo. Sevilla. 1974.
- GIRAULT DE PRANGEY: "Recuerdos de Granada y de la Alhambra". Ed. Facsimilar. Ed. Veith y Hanser. París. 1836.
- GRABAR, OLEG: "La Alhambra: Iconografía, formas y valores". Ed. Alianza Editorial Madrid 1980.
- ROBERT, DAVID: "Viaje por la España Romántica". Ed. Liber. 1985.
- ROBERT, DAVID: "Viaje por Egipto". Ed. Liber. 1988.
- SALAH BENJKAN: "Tableaux oeuvres". Ed. BMCE. K.CAPITAL. Casablanca 2004.
- T. GEIDOR y I. JARITONOVA: "Moscú". Editorial de Artes Amarant. Moscú 2004.

---

# Los zapatos del amor

---

Juan Manuel Maestre Carbonell  
Ilustraciones: Asunción Verdú Richarte

**A**llí estaba yo otra vez. Recorriendo las montañas andinas en el viejo y destartado autobús que recorre la línea El Alto-Viloco. El vehículo era algo más nuevo; no mucho, pero el camino seguía siendo tan intrincado y peligroso como lo recordaba. Las gentes me parecieron igual de gastadas por la vida al sol de la altitud, pero el revisor o ayudante del chófer me pareció distinto, y aunque su rostro me era familiar, sus ropas, pulcra en exceso para el viaje y la ocasión, le hacían parecer un viajero distinguido pacense, más que un empleado de la compañía que explotaba la ruta de Quimsa Cruz.

Hacia rato que su mirada y la mía se habían cruzado en reiterado gesto amable, tanto fue así que en una de aquellas formalidades me atreví a preguntarle qué sabía sobre la historia de Luis Mendoza, y no me dejó acabar.

*-En su último día, me senté junto a él en una butaca igual que ésta -me dijo. Luego, con atención, escuché cuanto quiso contarme:*

*El traqueteo de la movilidad sobre la pista de tierra hizo brillar los diminutos ojos de Luis Mendoza con una mezcla de ilusión y cansancio. Estaba tan cerquita de los suyos que trataba de imaginar la cara de su esposa cuando viera su regalo. Era su presente de bodas, aunque... entonces, ya hiciera más de tres años del casorio.*



La sensación de mareo y el fuerte dolor de cabeza no le habían abandonado desde que, la noche anterior, bajase de la aeronave. Bien que le había golpeado el soroche, perdiendo su cuerpo la memoria de estos aires, dejándole vulnerable tras su larga ausencia de esta tierra. -¿A qué altura está de donde vienes?- le pregunté. Él dudó un instante y concluyó no saberlo, aunque el pueblo que le acogió no estaba ni mucho menos tan alto. Debe saber usted que esta altitud por la que ahora circulamos multiplicada por muchas veces aquella de donde él provenía.

Aquel día el aire era tan puro y limpio como el azul intenso de un cielo sin nubes. Las montañas se recortaban en el horizonte enmarcado por la ruidosa ventanilla de madera. Quiso evitar el tableteo apoyando su hombro sobre el cristal, buscando parar -según contó- el ladrillo loco que bailaba suelto en su cabeza. Se quejó, y miró luego su reloj con gesto hastiado.

Ocho horas hacía que habíamos salido de El Alto, en la madrugada de la populosa ciudad satélite de La Paz. Por suerte, en Caxata se bajó mucha gente y aligeramos el peso, dando un respiro al viejo coche que después de la aldea, vio empinarse la pista entre estas peligrosas barrancas. Gentes, animales y cosas, nos pudimos acomodar mejor en el auto que había llegado hasta allí cumpliendo a rajatabla el horario previsto por el chófer que manejaba.

¿Ve usted este mismo letrado? “No hablar con el apiri”, pues creo que Luis se dio cuenta al leer el cartel sobre el chófer, lo mucho que añoraba su lengua, pues aunque ya en todo el país se usaba el español, todavía era corriente utilizar el aymara para mejor entenderse en esta apartada región.

Asociar lengua, casa y familia, le hizo pensar en su cholita. Ella no sabía entonces de su viaje. No hay celulares en Mina Caracoles. Si acaso no se hubieran secado las minas, allá por los setenta, tal vez hoy el pueblito, aun estando escondido bajo las cumbres andinas, habría prosperado llegando a la modernidad de nuestros días. Pero no ha sido así y Mina Caracoles, sigue siendo el paraje olvidado del mundo que siempre fue. Ya lo verá usted cuando lleguemos.

No me quiso enseñar el obsequio para su mujercita. ¡Bueno! No es que no quisiera. Lo llevaba en brazos, como acunado en su regazo. Me dijo que aquellos zapatos iban tan bien envueltos que, además de ir acolchado el interior con papel de seda arrugado, había forrado la caja de cartón

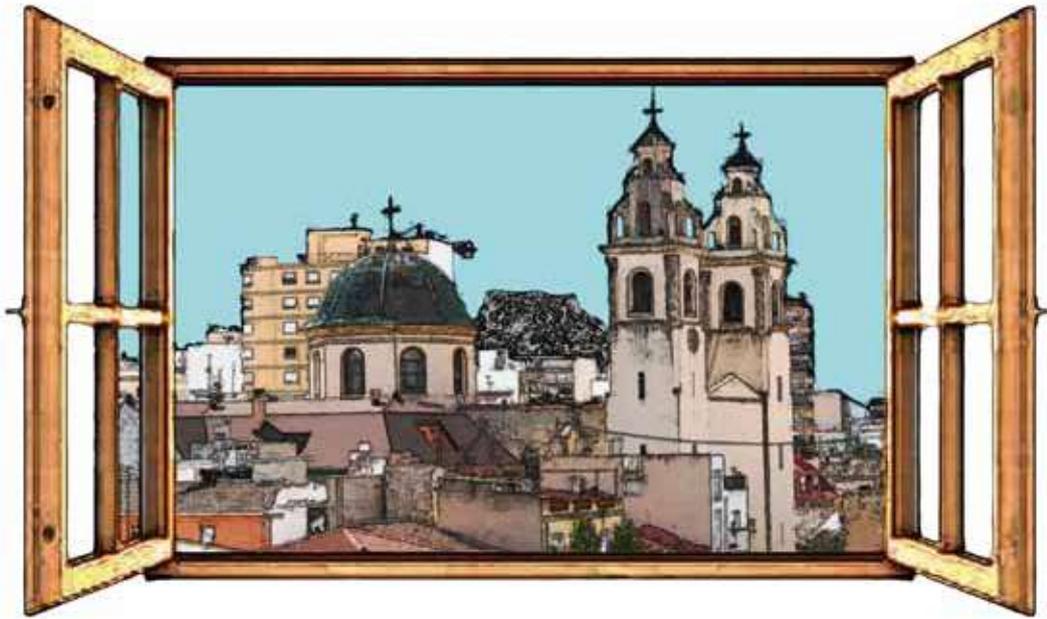
con plástico contra la humedad, luego, varias vueltas con papel de periódico, la protegían de los golpes, y lo había acabado de forrar con precinto, antes de meter todo el paquete dentro de un saquito de lana de vicuña que era -según me contó- la bolsa de viaje que le hizo su chiquita cuando al arruinarse el vientre de la montaña, él tuvo que emigrar a la madre España.

Me contó que aquellos zapatos eran el sueño de su amorcito desde que, siendo niña, se los viera puestos a no sé qué artista famosa, en la portada de una revista. Luis Mendoza guardaba aquel recorte -yo mismo lo vi, aunque estaba ya muy borroso y roto.- Según parece, los zapatos siendo blancos y muy bellos, eran también para Luis, el caprichito que no pudo darle a su amorcito el día de su desposorio, ¿comprende por qué aquella tarde estaba tan contento? ¡Por fin, cumpliría la promesa que un día le hiciera!

Bien sabía yo de qué zapatos me hablaba, pues ahora estaban en mi maleta sobre la baca de aquel autocar. Y también la fotografía: la mujer era Greta Garbo luciendo unas despampanantes piernas bellamente rematadas, en primer plano, por unos zapatos blancos de mediano tacón.

Yo había viajado desde España siguiendo la pista de Luis desde el origen, hasta llegar a este autocar, para ir a sentarme -cosas del destino- junto al mismo revisor, aunque más viejo. Soy de un pueblo cercano a Elda, una ciudad considerada, por su buen hacer, la cuna en la fabricación de calzado fino de señora -otra vez la casualidad- y un día, tiempo después de haber regresado de mi anterior periplo boliviano, hallándome en posesión de aquel par de zapatos que habían llegado a mis manos en tan extrañas circunstancias, me propuse indagar sobre su procedencia a fin de saber más de su dueña y poder entregarlos a su destinataria, si fuese posible. No eran unos zapatos normales. Eso lo sé bien, pues en las plantillas, debajo de la marca, llevan timbrada una dedicatoria: “Para Merceditas”.

Un día, me llegué hasta la industrial Elda y pude encontrar la fábrica. A pesar de haber desaparecido la firma comercial hallé sin dificultad a sus continuadores hoy con nombre anglofilo, acorde con la estética que un absurdo marketing obliga, en lugar de aquel otro nombre propio familiar que tanto orgullo producía a su fundador.

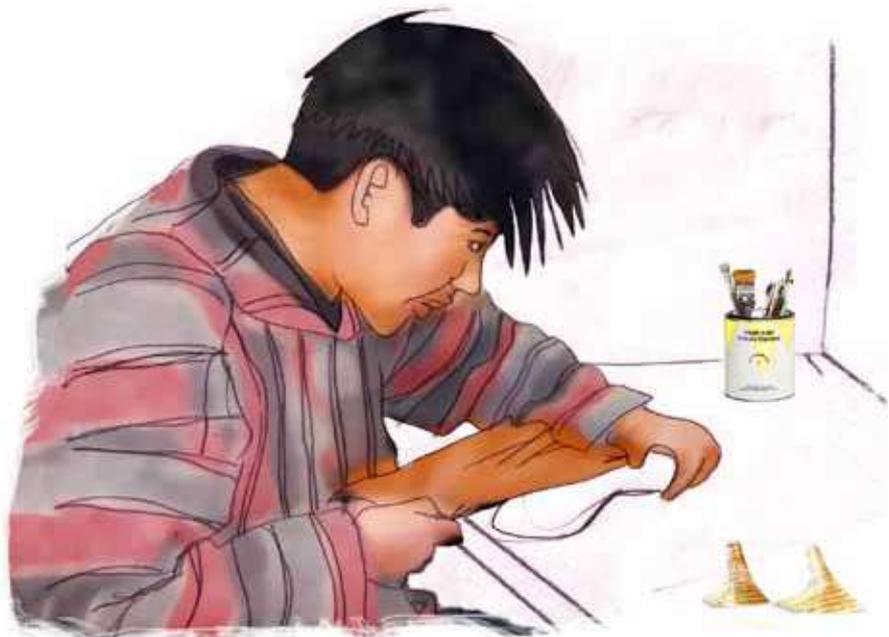


Efectivamente los zapatos habían sido hechos allí, pero aun tuve que localizar a quienes fueran compañeros de Luis veinte años antes y pudieran hablarme de él. Más que difícil, fue un ejercicio de memoria que se acordasen de aquel joven, cuya tez morena delataba su origen indígena. “El boliviano”, me dijeron que le llamaban.

Supe que había llegado a Elda buscando trabajo, cosa frecuente en ciudad tan industrializada como ésta. Voluntarioso y trabajador pronto se hizo amigo de todos y, aun siendo un peón sin cualificar, un día pidió permiso para hacer en la factoría el par de zapatos con el que siempre soñó su mujer.

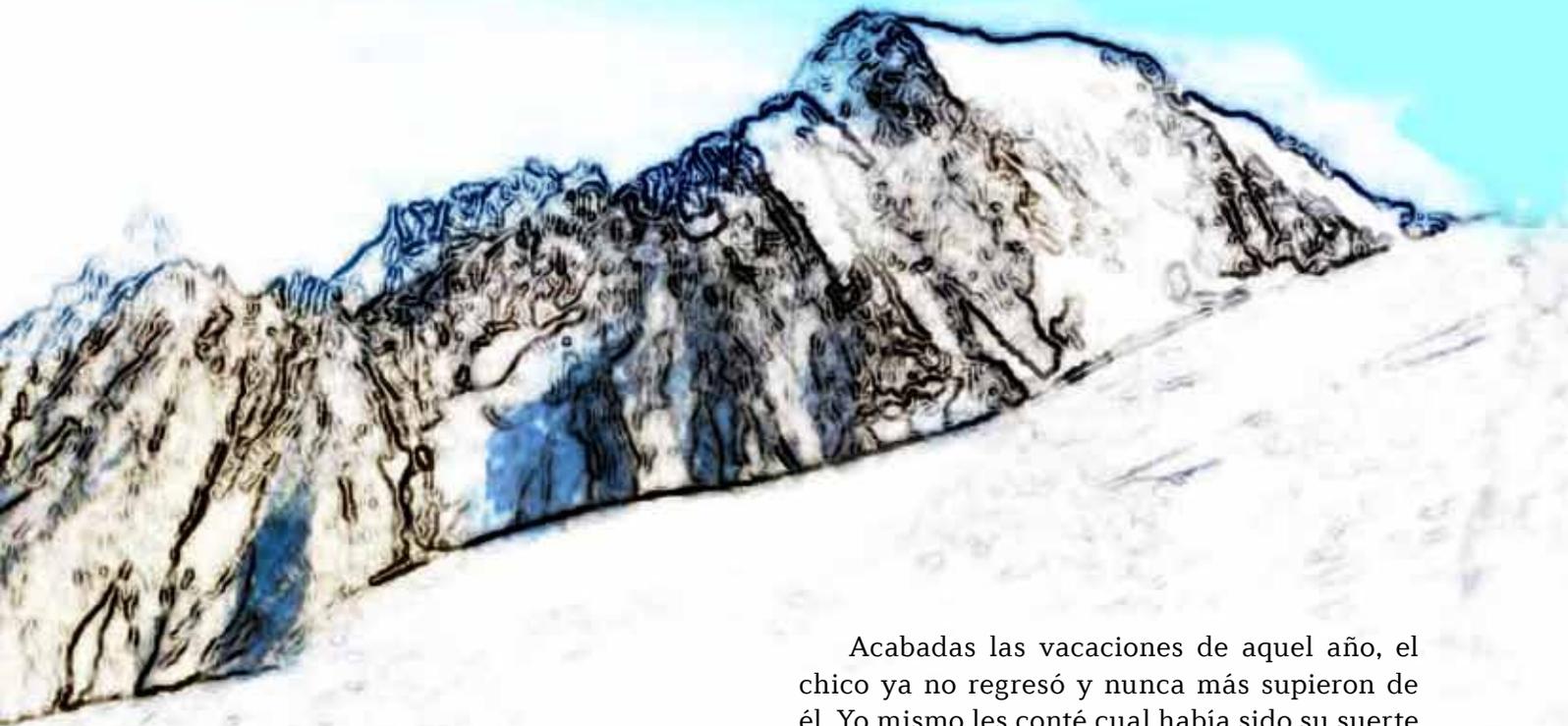
Consiguió hacerse con unas hormas viejas de madera que él mismo rectificó, ya que ella tenía los pies más anchos de lo estándar. Lo hizo de memoria, cosa que recordaban con gracia sus antiguos compañeros, y pagó de su sueldo unos buenos cortes de tafilete de primera.

Uno de los trabajadores cortó el par de salones y también los forros de buena badana. Luis se ocupó luego de que rebajadora, dobladora y aparadora, hicieran un buen trabajo. Supe que él mismo montó a mano aquellos cortes a la vieja usanza. Claveteó y ajustó, alisando primorosa-



mente la piel, y clavó el tacón recortando luego el sobrante de la suela, supervisado por el encargado. Previamente había mandado bordar, sobre el hueco del salón, la diminuta inicial del nombre de su amada y Conchi, la encargada del almacén, dejó el par tan perfectamente acabado que Luis Mendoza tuvo que darse la vuelta para que ella no viera sus emocionadas lágrimas.

Rieron al recordar las trapisondas que unos y otros tramaron para no ser descubiertos por el jefe en horas laborables, pues faltaban pocos días para el periodo vacacional. Lo último que les dijo el boliviano, fue que por fin iba a ver a su amorcito después de tantos meses de separación.



Acabadas las vacaciones de aquel año, el chico ya no regresó y nunca más supieron de él. Yo mismo les conté cual había sido su suerte y mi propósito de entregar los zapatos a su verdadera dueña.

*-Mire usted señor. ¡Aquí fue!*

El revisor, me devolvió a la realidad en ésta pista hacia Mina Caracoles que yo conocía bien. Un cartel en el borde del camino señalaba "Mina Otilia".

*-Aquí se averió la movilidad. -dijo con gravedad- no es que falte mucho pero la vuelta es muy larga. Más de 40 kilómetros para rodear la cordillera de Quimsa Cruz, aunque en realidad Mina Caracoles está a sólo unos ocho, o tal vez nueve kilómetros en línea recta, salvando el paso entre el Nevado Jilatanaca y el Cerro San Luis. El inconveniente es la altitud que alcanza la collada sobre los cinco mil quinientos metros. No quiso esperar el día que tardaría yo, más o menos, en regresar hasta Caxata y traerme la pieza que reponer al auto, pues tampoco había seguridad de que pudiese conseguir allí ese recambio. Yo le advertí de la dificultad de caminar por el hielo pero, como él dijo conocer bien los pasos de la cordillera, se marchó para arriba a media tarde cuando el tiempo era bueno. Luego la noche empeoró de repente. Yo mismo lo pasé mal estando a menor altitud. Desde entonces ya no se le ha vuelto ver.*

Iba a decirle que yo sí lo había visto, pero preferí no hablar de mi encuentro con Luis Mendoza, cuándo hace un año, durante el transcurso de una expedición montañera, descubrí su cuerpo inerte en una grieta del glacial de Athoroma. No había sufrido caída alguna y más bien parecía que, voluntariamente, había accedido



por un lateral de la grieta, que no ofrecía dificultad, buscando protección contra la naturaleza desatada. Realmente fue una casualidad pues, igual que le ocurriera a él, también nosotros nos vimos necesitados de refugiarnos allí buscando protección contra el feroz vendaval, cuya inusitada fuerza lanzaba peligrosas esquirlas de hielo que azotaban nuestros rostros sin piedad.

Allí le encontramos, congelado e intacto. Como si su muerte no se hubiera datado tanto tiempo atrás, el cuerpo del infortunado aprendiz de zapatero, abrazaba contra su pecho la bolsa de lana de vicuña que primorosamente guardaba el par de zapatos hechos con tanto amor.

Informé luego a la prefectura pero las autoridades consideraron peligroso el rescate y



cerraron el expediente sin haber localizado el cuerpo en el glaciar -si es que alguna vez lo buscaron- cosa que siempre puse en duda. Yo no supe qué hacer con estos zapatos y regresé con ellos a España.

El autocar no cesó de renquear en las cuestas y la tarde transcurrió bordeando aquellos altos nevados. Y cuando ya la noche pintó de rosa oscuro las cimas de hielo eterno, el vehículo paró en seco en aquel ensanche de tierra que la luna iluminaba.

-Señor Manuel, ya hemos llegado. Esto es Mina Caracoles.

Me despedí del gentil hombre agradeciendo sus noticias y saqué de mi maleta la bolsa de vicuña ricamente trabajada. La colgué sobre mi hombro en bandolera y me dirigí al local cuya única fachada estaba iluminada. Un joven se ofreció para acompañarme a casa de Merceditas quien, avisada de mi visita, esperaba en la puerta de su vivienda con evidente asombro.

No tuve tiempo de presentarme. Pidió mi permiso con la mirada y tomó el bolso que ella misma había confeccionado para su amado Luis. Sacó de su interior la caja de zapatos y la abrió. Apenas tuvo que mirar aquella obra de arte, para saber de su constructor. Simplemente levantó su cara hacia la luna y sonrió abrazada a sus zapatos de novia.

Comprendí que había cosas en la vida, hechas con tanto amor, que el tiempo perdía su medida sobre ellas. ◻

---

# Dos vueltas al jardín

---

Elena María Morales Tendero

–Buenos días abuela.

–Buenos días cariño.

Así empiezan las mañanas de domingo en casa de mis padres. Cuando llego, mi abuela Claudia ya está en pie, es la más madrugadora y hace un par de años hubiera dicho la más enérgica, pero se va apagando aunque yo no lo quiera asumir, es ley de vida, como se suele decir.

Lucho contra eso, contra el paso de “su” tiempo aunque una parte de mí sabe que no puede. Sigo hablándole como si tuviera diez años menos, creo que es una buena fórmula para que se sienta más joven y activa tanto mental como físicamente, no quiero, me niego a verla todo el día sentada en el sofá y apenas sin moverse.

Por eso los domingos por la mañana la empujo a salir a dar un paseo por la Plaza Castelar y, aunque se hace la remolona, al final consiente.

He de reconocer mi hipocresía, no solo paseo con mi abuela los domingos con el fin de que ella haga ejercicio, sino también por mí, porque sé que el tiempo se le escapa, y no me doy cuenta de que mis momentos con ella dejarán de existir, ojala dentro de mucho tiempo, pero como ni yo ni nadie lo sabemos, mejor disfrutarlos ahora que sé que puedo hacerlo.

Por ese motivo, los domingos le acerco mi brazo y le digo: “Arranca que nos vamos”. Ella sonrío y me mira con esos ojos vidriosos color miel, los mismos que antaño utilizaba para avisarme de que venía mi madre cuando me dejaba un poco de rienda suelta, o los que utiliza ahora para pedirme paciencia y en los que cada domingo leo: “... sé que lo haces por mi bien, pero estoy cansada”. Y es

entonces cuando la realidad me agarra el corazón y me deja sin aliento. Nadie puede vivir para siempre, ella tampoco, se va a ir y yo me quedo aquí, pudiendo únicamente recordarla.

Pero ahora no quiero pensar en eso.

¿Vamos abuela?

Vamos pues – Me contesta ella.

Y así, lentamente salimos de casa y caminamos hacia su Plaza Castelar, donde jugó de pequeña, festeaba de joven, nos crió de adulta y ahora, pasea de mayor.

Cada día, al entrar, le invaden recuerdos distintos, por lo que viajamos en el tiempo, juntas, me enseña cómo era Elda hace años y yo la escucho atentamente, la observo mientras habla y disfruto viendo cómo sus ojos se pierden en la distancia como si estuviera narrando algo que está viendo en ese mismo instante, y entonces sonrío con añoranza.

Pero esa mañana, el paseo había sido inusualmente silencioso. Siempre damos dos vueltas caminando por el interior del jardín, saludando a los incondicionales de todos los domingos y, a veces, con la excusa del saludo, aprovechamos para hacer alguna parada que sé que mi abuela agradece, y después del recorrido nos sentamos en el banco de siempre a disfrutar de la mañana.

¿Estás cansada? – le pregunté un poco preocupada.

No, estoy bien – dijo cerrando los ojos al mismo tiempo que levantaba la cara hacia arriba para sentir el sol en la piel.

Pensé que no tendría muchas ganas de hablar y respeté el silencio del que mi abuela quería disfrutar.

Así estuvimos varios minutos hasta que me miró y me preguntó:

¿Recuerdas cuando eras pequeña y venías a la Plaza Castelar?

No mucho – dije yo – recuerdo el gentío que se formaba en fiestas mayores, y en las fiestas de Moros y Cristianos. Recuerdo que cuando quería beber agua no llegaba a la fuente y que había aseos y teníamos que bajar unas escaleras para entrar. También recuerdo los peces que había en la fuente de los leones.

– ¿Nada más? – Me dice mirándome con desdén – ¿Y dices que yo tengo principio de alzheimer?

Me reí, así de jovial es como quiero que esté todos los días, feliz, con esa claridad mental que siempre ha tenido, con ganas de hablar, de saber, de enseñar, como siempre ha sido.

A ver, dime, ¿qué recuerdas tú? – Le contesté.

Todo. Todo lo que mi mente aún quiere recordar después de tantos años, y no me subestimes, son muchas cosas. Por ejemplo, recuerdo el primer fin de semana que tus padres te dejaron con el abuelo y conmigo, era la primera vez que estabas con nosotros tanto tiempo, tendrías unos tres años y teníamos que estar pendientes de ti cada minuto del día. Y como no sabía qué hacer para entretenerte te llevé a todos los parques de Elda: al parque de Las Trescientas, al Jardín de la Música, a la Cruz de los Caídos, y por supuesto, también te traje aquí. Desde entonces, siempre que salíamos a pasear decías que querías ir al parque de las palomas, así llamabas a la Plaza Castelar. Por ese motivo pasabas aquí tanto tiempo. Ahora ya no vienes tan a menudo, sólo los domingos conmigo.

Sí, ya no vivo tan cerca ni tengo tanto tiempo como antes.

Tú lo has dicho hija, cada vez tenemos menos tiempo, ¿verdad? – me contestó, y he de decir que esa respuesta no me gustó nada.

Luego te fuiste haciendo más mayor y era más difícil estar pendiente de ti, corrías detrás de las palomas impaciente porque querías que se comieran las migas de pan que les echabas, pero claro, ¿cómo se las iban a comer, si no parabas de moverte persiguiéndolas de un lado a otro? Ahora ya no eres tan inquieta, me ha comentado tu madre que has dejado de ir al gimnasio, y que ya ni siquiera sales a andar, ¿cómo es eso?

Simplemente ya no me apetece tanto como antes, sé que tengo que hacer algo de ejercicio pero cuando llego a casa estoy tan a gusto que me da mucha pereza salir...

Sí, si te entiendo perfectamente, *a mí también me pasa.*

– También recuerdo cuando quedabas aquí con tus amigas para salir los fines de semana, siempre me pedías monedas sueltas antes de salir de casa... – comenzó a decir.

La verdad es que me sorprendió que se acordara de aquello, algo para mí insignificante, casi ni lo recordaba yo, ¿por qué quería que me acordara de esas monedas?

Sí, es cierto abuela, mira si hace años que casi se me había olvidado – cuando dije eso, levantó la barbilla hacia arriba al mismo tiempo que arqueaba las cejas, conocía esa expresión – Te las pedía por si alguna amiga llegaba tarde y tenía que llamarla desde la cabina de teléfono de la puerta de la Plaza.

Entiendo – dijo ella – siempre llegaba tarde la misma amiga, ¿verdad?

No, la verdad es que cada vez era una la que se retrasaba –contesté–.

¿Y cómo recordabas los números de todas ellas?

Entonces me eché a reír, hace treinta años no teníamos teléfonos móviles, por lo que nuestras cabezas eran capaces de almacenar muchos, pero que muchos números de teléfono, cierto es que empezaban igual y eran más cortos.

Seguidamente me dijo:

Estoy segura de que si te pidiera el número de teléfono de alguna de tus dos hermanas no sabrías decírmelo.

Entonces me quedé callada, el tono de su voz había cambiado y de repente la conversación dio un giro.

Tienes razón abuela, tendría que mirarlos en el móvil, no recuerdo ninguno de memoria – dije yo. A lo que ella contestó de nuevo mirándome a los ojos:

Te entiendo perfectamente, *a mí también me pasa.*

Y el silencio volvió a reinar. Entonces entendí la realidad que mi abuela quería mostrarme, aquella que yo no quería ver, y quise evitarlo pero los ojos se me llenaron de lágrimas. La cogí de la mano y la apreté fuerte, no hizo falta decir más.

Y fue allí, en el mismo banco de la Plaza Castelar donde eché de comer a las palomas, en el mismo banco de la Plaza Castelar donde esperé impaciente a mis amigas, en ese mismo banco de la Plaza Castelar, donde me di cuenta de que, cuando ella no esté, este banco será el lugar en el que me siente para recordarla, y si tengo suerte, será junto a mi nieta, después de dar, dos vueltas al jardín. ◻

---

# Salud y enfermedad

---

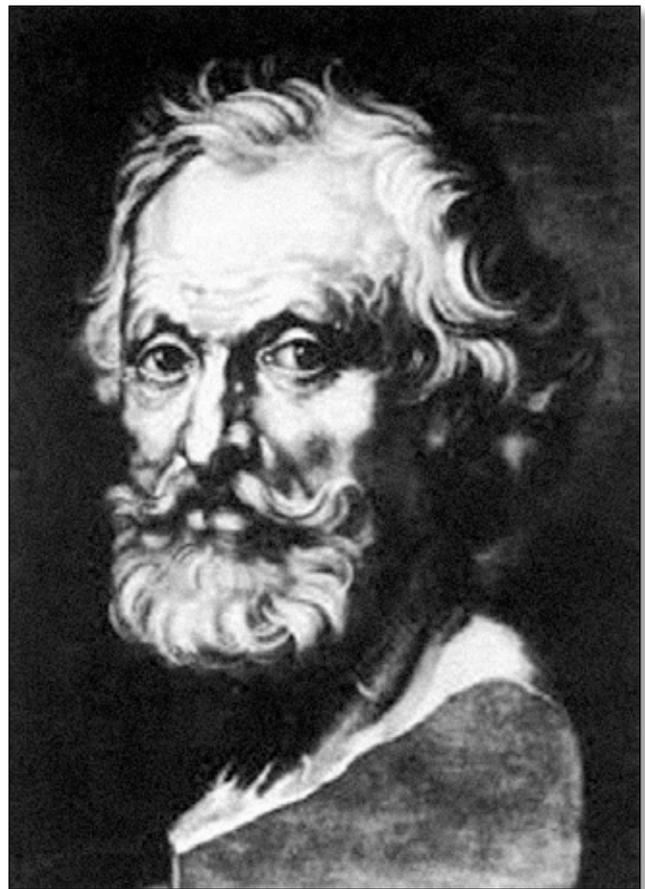
Francisco Sellers López

La historia y la tradición conocida por todos los eldenses, sitúa la llegada de la imagen de nuestra Santa Patrona a nuestra población en el año 1604. Si en un principio se la veneraba como la “Mare de Deu”, fue invocada definitivamente como “de la Salud” algunos años más tarde, en 1648 y coincidiendo con un hecho transcendental: la llegada a la población de la peste bubónica transmitida desde Valencia. Se catalogaba en aquella época a esta enfermedad como muy devastadora y sin embargo, se sabe que Elda no sufrió los estragos que se esperaban de esta epidemia concreta.

En todos los tiempos, culturas, civilizaciones y religiones, la búsqueda de la salud ha sido una situación de honda preocupación. Y además, ha sido una gran persecución de la humanidad porque evita o retarda a la muerte. Y en el polo contrario, la enfermedad es la premonición del fin.

Pero, ¿qué es la salud?, ¿qué engloba el concepto salud? Son fundamentales estas preguntas, pues según como la definamos, dependerá el poder alcanzarla y los mecanismos que deben contribuir para conseguirla e incluso el derecho o deber de tenerla están implícitos en la definición que le asignemos. Ahora bien, la salud como proceso vital del hombre no ha sido ajena a los cambios por los cuales ha atravesado la ciencia, lo que ha hecho que el concepto haya evolucionado significativamente y previsiblemente por el mismo motivo, irá cambiando en un futuro.

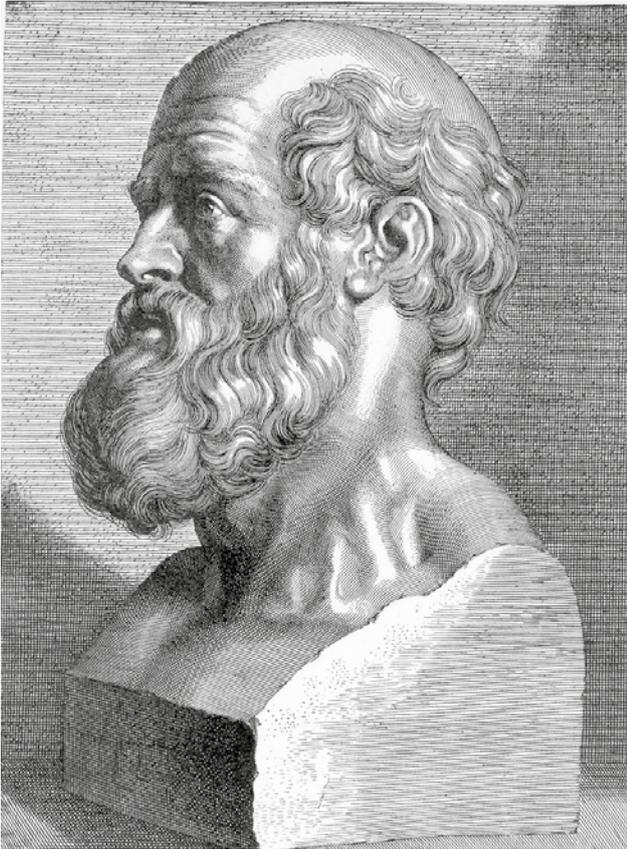
Podríamos conceptualarla de una manera simplista: la ausencia de enfermedad. Sentirse bien. Es felicidad, bienestar social y emocional. Y hasta



GALENO.

con cierto sentido mordaz, sano podría ser “el que no ha sido suficientemente estudiado”.

El concepto de salud, que se ha tenido hasta bien avanzado el siglo XX, y que aún mantiene gran parte de la comunidad, ha sido de carácter negativo: se poseía salud cuando no se estaba enfermo. En 1946, la Organización Mundial de la Salud, presenta su definición de salud, admitida



HIPÓCRATES.

universalmente: *“La salud es el completo bienestar físico, psíquico y social”*. Aunque unos pocos años después, ya se critica formalmente esta declaración, pues equiparar bienestar a salud, es utópico: rara vez o nunca se alcanzará el “completo” bienestar físico, mental y social.

Se añaden nuevos condicionantes: salud es un estado de bienestar físico, mental y social con capacidad de funcionamiento (capacidad de trabajar, estudiar, gozar de la vida, etc.), introduciendo la posibilidad de medir el grado de salud. Se pasa por tanto de un concepto estático de salud a uno dinámico; y se establece el concepto continuo “proceso salud-enfermedad”, en el cual la enfermedad ocuparía el polo negativo y en cuyo extremo estaría la muerte y la salud el polo positivo, en cuyo extremo se situaría el óptimo de salud. En el centro habría una zona neutra donde sería imposible separar lo normal de lo patológico, pues ambos coexisten.

Y más recientemente, se afirma que *“la salud es el continuo y perfecto ajuste del hombre a su medio ambiente y la enfermedad el continuo y perfecto desajuste del hombre a su medio ambiente”*.

Este binomio salud-enfermedad, ha tenido a lo largo de las distintas épocas de la humanidad muy distintas interpretaciones. Ambos términos, salud

y enfermedad, no pueden ser pensados sin tener en cuenta la realidad o el contexto en que fueron concebidos.

Desde los albores de la humanidad, el ser humano se ha dedicado a mantener su salud, y desde la antigüedad se ha considerado que existen personas con capacidades para restablecerla. La salud y la enfermedad se asociaban a la existencia de dioses que curaban y en las virtudes mágicas de encantamientos y hechizos. En las culturas primitivas, el brujo era curandero por dos virtudes: por su conocimiento de plantas y preparación de brebajes y por su cercanía con los dioses. Las plantas de donde se extraían las infusiones y los bebedizos eran albergue de los espíritus de los dioses, que debían ser invocados mediante ceremonias y rituales.

Es Hipócrates en el siglo V a. C. quien cambia la concepción anterior al afirmar que la enfermedad es causa de las realidades terrestres, y no un maleficio o castigo de los dioses. Esto marca por fin el abandono de lo místico en aras de lo científico. Adquiere así la Medicina una característica fundamental: es necesario estudiar al sujeto desde una observación clínica, considerándolo como un ser social. Según Hipócrates “para conocer la salud y la enfermedad es necesario estudiar al individuo en su estado normal y en relación al mundo en que vive, al mismo tiempo las causas que han perturbado el equilibrio entre el hombre y el medio exterior y social”.

En el siglo II d. C. Galeno, médico griego, consolida en la práctica, la teoría de Hipócrates, sintetiza conocimientos anatómicos y sistematiza el interrogatorio clínico, iniciando la técnica de la semiología, es decir, el estudio de los síntomas y signos de cualquier enfermedad. Los romanos de-



CIENCIA Y CARIDAD (PICASSO).

sarrollaron el conocimiento griego, pero además iniciaron acciones a nivel ambiental mejorando las condiciones sanitarias, lo cual se constituyó en la base para lo que hoy se considera la salud pública.

Sin embargo, en la Edad Media se recurre nuevamente al influjo religioso en la presencia de la salud y de la enfermedad. En la edad moderna, con el auge de la ciencia, se desarrolló de forma significativa la ciencia anatómica y se produjeron grandes avances en el descubrimiento de principios anatomofisiológicos y químicos, entre otros, vinculados a las alteraciones de la salud. En este mismo período parece abandonarse la creencia de que en dichas alteraciones hay una relación causal con el castigo de los dioses, los malos espíritus y los demonios.

En suma, se puede decir que en la edad moderna hay un privilegiado interés natural por el cuerpo humano. El invento del microscopio, a finales del siglo XVII, permitió profundizar en los aspectos biológicos de la enfermedad. Por otro lado, con el advenimiento de la Revolución Industrial y los avances técnico-científicos de la época, se identificaron causas en el medio ambiente y se empezó a tener en cuenta no solo los aspectos biológicos y físicos, sino los económicos, sociales y políticos relacionados con la salud.

Durante el siglo XIX, las ideas de la Revolución Francesa y el posterior surgimiento del socialismo, hicieron que la perspectiva biologicista comenzara a tomar en cuenta la dimensión social y política de los fenómenos de enfermedad. Entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, el desarrollo de los conceptos sobre agentes infecciosos e inmunidad condujo a una transformación del enfoque de los estudios médicos, lo que llevó a hacer especial énfasis en las fuentes ambientales de microorganismos y las formas de transmisión de las infecciones.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, se empieza a observar un desplazamiento de la concepción biológica de la salud, hacia una idea de salud como un factor de desarrollo. El proceso biológico se empezó a mirar como un hecho ligado a las condiciones que rodean la vida humana, y la epidemiología se vio abocada a cambiar de la unicausalidad hacia la multicausalidad. De hecho, en 1992, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo vincula la salud y el desarrollo y las concibe desde la perspectiva del desarrollo humano, reconociendo la importancia de las variables



LA MEDICINA (KLIMT).

socioeconómicas en la salud de las poblaciones. En este momento histórico, parece darse un tránsito hacia una perspectiva epistemológica social, ya que se deja de pensar al hombre como ser individual y exclusivamente biológico, y se describe con base en un paradigma social, donde las relaciones entre los individuos se convierten en el objeto de estudio.

Ahora bien, pese a los continuos cambios en la concepción de la salud y la enfermedad, en la práctica, parece seguir predominando, con cierto grado de generalidad, el modelo biomédico. Este modelo, sin embargo, ha entrado en crisis en los países desarrollados, a partir de la asistencia universal y por consiguiente de su deshumanización, junto a su ofrecimiento puramente técnico-instrumental. En todo caso, sigue predominando un concepto perteneciente a la racionalidad científica que concede mayor relevancia a los factores biológicos y que se interesa más por la enfermedad y la rehabilitación. Se está asumiendo como más importante que tanto la salud como la enfermedad intervienen en la realidad objetiva del cuerpo, mientras que en cierta manera, pasan a segundo término los condicionantes culturales y sociales que acompañan al sufrimiento humano.



VIDA Y MUERTE (KLIMT).

Se ha de insistir, por tanto, que la preocupación y ocupación de una sociedad por su salud debe ser un aspecto fundamental en cualquier política de gobierno, ya que su calidad y grado de desarrollo afectará al patrimonio más importante de toda comunidad: los seres humanos que la componen y que son su razón de ser.

Incluso en tiempos difíciles como los actuales, impregnados de motivaciones económicas, resulta sorprendente que la familia y la salud son lo más importante para más del 85 por ciento de los españoles por encima del trabajo y el bienestar económico, según confirma una reciente encuesta sociológica publicada este mismo año.

En definitiva, la salud es un bien siempre anhelado y un estado siempre deseado ante cualquier circunstancia y momento de nuestra vida, sea importante o trivial, tanto dirigido a nosotros mismos como a nuestros interlocutores: el nacimiento de un ser próximo, un viaje que se emprende, el inicio de un nuevo año, el matrimonio que se formaliza, el brindis cotidiano...

Y la salud como acopio recurrente de citas, pensamientos y referencias a lo largo de los siglos y en todo tipo de celebridades. Y ya incluso desde los sabios griegos, como Tales de Mileto que comentaba: *“La felicidad del cuerpo se funda en la salud; la del entendimiento, en el saber”*.

El inconmensurable maestro de todo, incluso en la tarea de recopilar refranes, Miguel de Cervantes: *“Come poco y cena menos, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago”*.

El novelista Gustave Flaubert, reconocido paradigma de la misantropía: *“Ser estúpido, egoísta y estar bien de salud, he aquí las tres condiciones que se requieren para ser feliz. Pero si os falta la primera, estáis perdidos”*.

El siempre mordaz Winston Churchill, con su sempiterno humor inglés: *“La salud es un estado transitorio entre dos épocas de enfermedad y que, además, no presagia nada bueno”*.

Y finalmente, asumimos lo que sentenciaba el triste y desesperanzado filósofo Arthur Schopenhauer:

*“La salud no lo es todo, pero sin ella todo lo demás es nada”*. ◻



LECCIÓN DE ANATOMÍA (REMBRANDT).

---

# La duda

---

M<sup>a</sup> Cruz Pérez Ycardo

“Y eso, para que cuando se te ocurra otra vez, me lo vuelvas a pedir!”, dijo, y dando media vuelta se alejó deprisa y con la cabeza muy tiesa, con aire de dignidad ofendida, con el bolso (un arma letal) colgando orgullosamente de su hombro derecho.

Yo me quedé boquiabierto, con una expresión estúpida en el rostro y plantado en medio de la acera mientras notaba que un hilillo de sangre me brotaba de la frente; lentamente, como con timidez, llegaba hasta la ceja, aquí se bifurcaba y, ya más rápido se deslizaba como un torrente a ambos lados de mi ojo, surcaba la mejilla y goteaba sobre el cuello de la camisa de seda recién comprada para la ocasión.

Me acababan de atizar un bolsazo como en la vida me lo habían dado. Además, seguro que el bolso estaba pensado para el ataque, pues estaba rematado por un borde grueso y duro como el acero que no resultaba nada agradable de probar. Y es que no se lo había pensado dos veces, aún no había terminado de hablar y ¡zas! bolsazo que te crío. ¡Qué llevaría ese bolso, Dios mío, para que el golpe fuera tan contundente!

Total, todo por nada, por preguntarle... ¿qué le había preguntado? La verdad es que no lo sabía, no lograba recordarlo. Todavía sigo pensando, dándole vueltas al asunto, pero nada, no hay manera.

Alicia (la chica en cuestión) y yo nos conocíamos ya bastante tiempo. Habíamos coincidido en una fiesta de un amigo común y a mí ella me había atraído al instante. Ella, como siempre, ni se había fijado en mí, yo era uno más en el enjambre ruidoso que pululaba a su alrededor. Esa noche se había

marchado con Evaristo, un jovenzuelo prepotente y engreído, recién licenciado en derecho, guaperas, musculito y que lucía un flamante descapotable.

La verdad es que era una chica muy liberal, de ideas abiertas y a la que le gustaba divertirse. Salía una noche tras otra y disfrutaba plenamente de cada momento.

Yo la veía a menudo por los lugares de más marcha, siempre muy bien acompañada (para desgracia mía) y con muestras evidentes de estar pasándose muy bien. A mí me amargaba la noche porque me moría de celos y envidia y, además, se me quitaban las ganas de volver a salir. No sabía cuánto tiempo soportaría verla en manos ajenas. Pero como uno es débil, los amigos me acababan convenciendo y volvía a salir. No lo pasaba nada bien. Si no la veía, pensaba qué estaría haciendo que no pudiera hacer en público; y si la veía sabía lo que estaba haciendo y me imaginaba lo que haría luego en privado. Siempre he tenido una imaginación calenturienta, qué le vamos a hacer...

Tras varias semanas de no verla y de imaginarla en mis apasionadas noches solitarias comprendí que no podía seguir así. Conseguí su teléfono. Lo tiré a la basura miles de veces para luego volver a recogerlo y alisarlo amorosamente. Había que tomar una determinación, así que sin pensarlo más, la llamé. Recé para que no estuviera, que comunicase o se pusiera el contestador. Así que cuando oí su voz me quedé tan helado que no acertaba a hablar. Casi como un idiota conseguí decirle quién era y tras un rato de conversación de la que no logro acordarme le pregunté si quería cenar conmigo. Ni yo mismo era capaz de creerme semejante

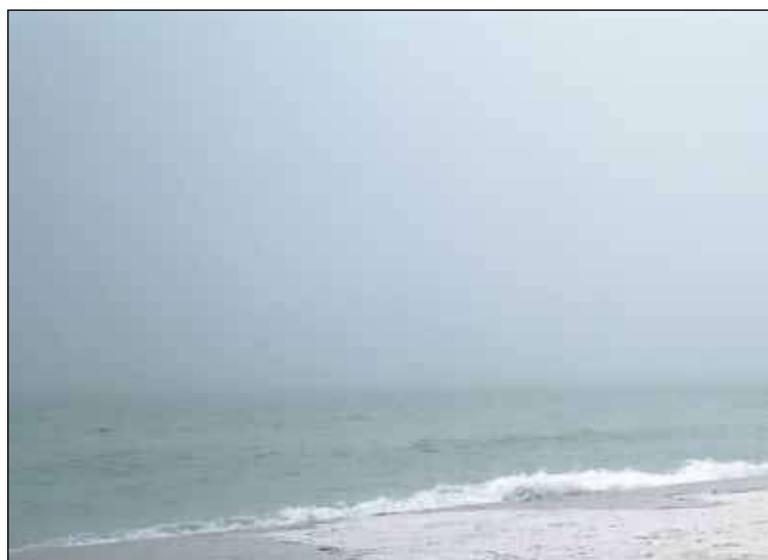
hazaña; me diría que no y mi pesadilla habría terminado. Me deprimiría durante un par de meses y luego intentaría recuperar mi vida social y conocer por fin a la verdadera chica de mis sueños.

Así que cuando dijo “sí” con toda naturalidad se me rompieron los esquemas. La retahíla de frases que tenía preparadas para que no se sintiera culpable al decirme que no, no servían para nada. Intentando controlar mis emociones conseguí decir un sitio y una hora.

El día de la cita no me soportaba ni yo. ¿Debería haber quedado en su casa y pasar a recogerla? ¿O eso ya no se llevaba y era mejor quedar en el restaurante directamente? No lo sabía, pero ahora ya no había remedio. Esperaba que todo saliera bien: había hecho la reserva para que no hubiera problemas, limpiado el coche por dentro y por fuera, incluso había ordenado la casa por si acaso. Yo iba elegante pero informal, con aire modernillo pero con estilo, como a mí me gusta. Daba la imagen perfecta: afeitado, perfumado... irresistible en una palabra. A ella la podía imaginar: un vestido escotado y muy ceñido marcando sus deliciosas curvas, y unos tacones increíbles que la elevaban a lo más alto. En eso no había problemas porque con mi metro ochenta y dos no tenía nada que envidiar. Hubiera resultado humillante quedar medio metro por debajo de ella. Pero eso no sucedería. Todo sería perfecto.

Cuando estaba a punto de salir de casa me asaltó una terrible duda, casi como una certeza: ¿y si ella no aparecía? Claro, era lo más lógico. Me había dicho tan rápidamente que sí para que no me pusiera pesado, pero no pensaba ir. Lo normal es que hubiera dicho “bueno” o “no sé” para al final acabar cediendo a mi insistencia. Nadie decía “sí” tan rotundamente a la primera. Había sido un estúpido al albergar esperanzas. ¿Cómo podía siquiera imaginar que ella saldría conmigo, cuando me había comportado como un panoli hablando por teléfono balbuceando como un mañaco? “Debería haberla llamado ayer para recordarle la cena y así le habría dado la oportunidad de inventarse una excusa” –me decía una y otra vez.

Ya no sabía qué hacer ¿iba o no iba? Mi mente era un mar de dudas, con olas inmensas que amenazaban con destruir mis sentimientos, mi integridad... todo. No, estaba decidido, no iría a la cena. No tenía necesidad de pasarme horas enteras mirando un plato vacío y asegurándole al camarero que esperaba compañía y casi suplicándole con la mirada que me dejara permanecer allí, sin preguntas, sin mirarme con lástima moviendo



negativamente la cabeza como diciendo: “¡Pobre iluso! Ni siquiera se da cuenta de que ella no vendrá, que ya lleva tres horas esperando y no queda ninguna esperanza”. Luego, cuando ya estuvieran a punto de cerrar, me levantaría lentamente y saldría a la calle. Hundido en mi autocompasión me dedicaría a visitar todos los bares que encontrara de camino a casa y acabaría borracho como una cuba. Al día siguiente estaría súper deprimido y además con una resaca espantosa. Eso, a fin de cuentas, sería una bendición porque no tendría fuerzas para pensar en mi desgracia.

Pero siempre me quedaría la duda, removiéndose en mi interior, parasitando mis sentimientos, alojándose en mi consuelo sin darme un minuto de descanso. Nunca sabría si ella había acudido a la cita, si había esperado horas mirando un plato vacío y suplicando con la mirada al camarero. Nunca sabría si se habría emborrachado camino a casa y al día siguiente soportaba una resaca espantosa. Nunca lo sabría. Esa sería la terrible duda.

¿Qué era peor, quedar como un idiota o como un cerdo? ¿Como un idiota por ir o como un cerdo por no hacerlo? Quedar como un cerdo era menos humillante, pero como un idiota conservaría mi dignidad. ¿Qué adjetivo me definía mejor, humillado o digno? Hasta el momento, humillado. Pero nada me impedía ser digno. Claro, que si era digno acudiendo a la cena, podía acabar humillado y entonces daría lo mismo. Todos los caminos conducían a la incertidumbre.

¿Y si la llamaba? Podía poner la excusa de pasar a recogerla y así, además de quedar como un caballero, aseguraba que mi dignidad no acabaría en humillación. Bueno, al menos, en humillación pública. Podría quedar humillado pero en casa y



eso siempre era un poco más digno. Así se igualaba la disyuntiva.

Consulté el reloj. Como ella vivía cerca del restaurante puede que todavía no hubiera salido de casa. Menos mal que la neurona que me queda de vez en cuando funciona adecuadamente y tiene alguna idea brillante.

Cogí el arrugado y mil veces planchado papel de su teléfono y en un alarde de valentía lo marqué sin vacilar. Mientras sonaba carraspeé para aclararme la garganta y que mi voz sonara varonil y seductora. Conforme se sucedían los segundos sin recibir contestación el pánico se iba apoderando de mí. ¿Ha salido para ir al restaurante o quizá tenía otra cita?

Ya estábamos otra vez: la duda. Y la marejada cobrando fuerza en mi cerebro. ¿No sería mejor ir y así acabar de una vez por todas con este asunto? Podía ir y llegar un poco tarde, diez minutos o un cuarto de hora como mucho. Si ella iba a ir ya habría llegado, yo pondría la excusa del tráfico y el aparcamiento y se lo creería sin problemas. Luego con mi conversación fluida y amena, mi sentido del humor y mi fascinante presencia, se olvidaría del pequeño retraso, incluso pensaría que no le hubiera molestado esperar toda la noche, toda la vida si fuera necesario, para poder disfrutar de esos momentos de agradable compañía. La halagaría discretamente. Conforme avanzara la noche y disminuyera el nivel de la botella del mejor vino, yo sería más atrevido y ella más descarada. Al final habría tal corriente entre nosotros que saltarían chispas y tendríamos que salir apresuradamente y marcharnos a mi casa si no queríamos montar un espectáculo.

Pero y si a pesar de todo no iba ¿qué? Yo llegaría un poco tarde, con una excusa preparada que

me tendría que tragar y seguiría estando solo en el restaurante.

Como la mesa que había reservado estaba junto a una ventana, podía mirar antes de entrar. Si la veía sentada allí, esperándome, entraría. Si no, me iría. Nadie se enteraría nunca de que me habían dejado plantado, ni necesitaría emborracharme para ahogar mi vergüenza.

Había que pensar. Paseaba arriba y abajo por toda la sala dándole vueltas a la cabeza. “Es que no hay otra solución” –me repetía una y otra vez, dando vueltas y más vueltas como un oso enjaulado.

Cuando miré el reloj, el sobresalto hizo que casi me muriera del susto. Pasaba con mucho de la hora a la que habíamos quedado. Se me hizo un nudo en el estómago y pensé que no había más remedio que ir, de lo contrario toda la vida estaría reprochándomelo. Me peiné minuciosamente, recompuse mi angustiada figura y salí.

El tráfico era terrible, avanzaba a paso de tortuga reumática, los viernes por la noche ya se sabe. Así la excusa sería cierta y no necesitaría añadir un nuevo pecado a los que ya tenía, y además, sonaría mucho más convincente. Lo del aparcamiento tampoco fue cosa fácil. Tardé más de veinte minutos en encontrar un minúsculo sitio en el que aún no sé cómo logré introducirme y desde el que me llevaría por lo menos cinco minutos llegar al restaurante.

Cuando por fin llegué, sólo hora y media más tarde, estaba tan agotado que ni siquiera pude asustarme. Me acerqué a la ventana para mirar sigilosamente el interior. ¡Maldita sea! Las cortinas estaban corridas y no había ni un solo hueco. Quizá en la otra ventana, sí, aquí había unos centímetros. Intenté ver algo a través del cristal, pero se reflejaba la luz y lo único que veía era mi cara de idiota. Pegando la cara al cristal quizá consiguiera ver algo, así que eso hice, con la nariz chafada e intentando ver la mesa de la izquierda, que desgraciadamente quedaba fuera de mi campo visual.

A la mujer que había cenando en la mesa más próxima a la ventana debí parecerle un monstruo a juzgar por su grito y es que no era para menos. Yo, en esos momentos, era un energúmeno chato, pegado al cristal como un pulpo, contorsionando la cabeza en un ángulo grotesco y con los ojos desorbitados.

Me aparté rápidamente. No había más remedio que entrar.

“¡Bien, allá vamos!” Entré. Cuando le pedí al camarero mi reserva, me miró con una expresión airada en el rostro. Era el camarero al que yo le habría

suplicado con la mirada y que movería la cabeza compadeciéndose de mí. No entendía su reacción.

Miré hacia la mesa y vi una copa manchada de carmín, un cenicero sin usar (ella no fumaba) y una servilleta arrugada. Pero ella no estaba. Estaría en el aseo, pero... ¡había ido! Todo iba a ser maravilloso. Me disculparía de rodillas si era necesario, le imploraría su perdón. Había sido un estúpido al pensar que no iría, un ignorante con complejo de inferioridad y un cargamento de dudas que no me dejaban superarlo. Pero ahora todo eso quedaría atrás porque ella estaba allí y detrás de esa cena vendría otra y otra más hasta que ya no pudiera separarse de mí.

Con una sonrisa de medio lado y a paso confiado me dirigí hacia mi mesa. ¡Menuda sorpresa se llevaría! A los cinco minutos empecé a inquietarme y noté que el camarero me miraba de reojo. La señora que había visto al monstruo en la ventana le daba golpecitos en el brazo a su compañero mientras con mucho disimulo hablaba haciendo gestos con la cabeza hacia mí. Debía pensar que yo era un psicópata. Cuando viera aparecer a mi chica y comprobara su adoración hacia mí, cambiaría de opinión. Pero ya estaba tardando mucho.

Le hice una seña al camarero, que se acercó con una mirada glacial en los ojos. Cuando dijo "qué desea el caballero", no sé por qué se me heló la sangre en las venas probablemente por la mala leche que destilaba su expresión.

"¿La chica?" -contestó a mi pregunta- "¿La chica!?" -repitió en un tono acusador, pasando de una actitud fría a otra de claro desprecio y ardor justificado. Parecía que todo el restaurante compartía su entusiasmo y me miraban como a un bicho repugnante.

"Pues la chica, señor -dijo remarcando el "señor" más de lo necesario y con una voz injustificadamente elevada. Me temía le peor. No iba a quedar humillado en público ante un plato vacío, sino que iba a ser declarado un cerdo públicamente, con toda la razón del mundo y sin justificación posible -La chica, ha estado esperando más de hora y media, "señor", confiando en que usted vendría. No comprendo cómo una chica tan preciosa puede quedar con un tipo como usted, que encima la deja plantada. Aun así, ella intentaba justificarlo, el tráfico, decía, o quizá le haya pasado algo... De verdad que no le entiendo, presentarse casi dos horas tarde, con esa expresión prepotente en el rostro, como si todo el mundo tuviera que caer rendido a sus pies. ¡Creído!" Dio media vuelta y se fue. Allí me quedé como un

cerdo humillado, con la cara ardiendo de vergüenza y, a pesar de ello, la sangre helada en mis venas. Sentía todos los ojos fijos en mí, la copa manchada de carmín me acusaba inexorablemente y tenía la impresión de que de un momento a otro la servilleta me atacaría. Me saltaría a la cara arrancándome los ojos y luego se me enrollaría en el cuello y apretaría, apretaría cada vez más, animada por el resto de comensales. No me mataría, pero me dejaría demasiado débil para irme y debería sufrir la vergüenza de sentirme un cerdo hasta límites insospechados.

Antes de que eso ocurriera me levanté y salí corriendo. Ya en la calle me permití un minuto de respiro para analizar mi situación. Si no hubiera sido tan estúpido dudando de aquella manera irracional habría acudido a la cena. Ella, por supuesto, también. Y el camarero, ese camarero que me había despreciado, nos habría atendido amablemente. Y podría haber quedado con ella para el día siguiente. Ahora ya no cabía esa posibilidad. Lo hecho, hecho estaba y no tenía solución, pero podía intentar arreglarlo un poco. La llamaría, me disculparía, y le suplicaría otra cena para enmendar mi error.

La llamé miles de veces, le dejé cientos de mensajes en el contestador, le pedí disculpas en todos los idiomas e incluso lloré. Le envié flores que siempre me devolvieron. Por último, invité a cenar a su contestador.

El día en cuestión no tuve ninguna duda porque sabía que ella no iría. Pero aún así yo fui. Llegué media hora antes y me dediqué a pasear nerviosamente por la acera. Quería esperarla fuera para que no entrara sola, me parecía más correcto que entrara acompañada. Nunca resulta muy grato quedarse plantado en mitad del restaurante mirando todas las mesas hasta que localizas la tuya.

La vi venir. No me lo podía creer.

"¡Hola, Alicia! ¿Cómo estás?" Y boom, todo se oscureció a mi alrededor por un instante. Luego la oscuridad fue sustituida por unas luces de colores que giraban delante de mis ojos. Y la frasecita: "¡Y eso para que cuando se te ocurra otra vez me lo vuelvas a pedir!"

Ya lo sabía, no le había preguntado nada, le había pedido que cenara conmigo después de haberla dejado plantada la primera vez.

La vi alejarse y subirse a un flamante descapotable en el que sin duda estaría Evaristo. Él no la dejaría plantada. Yo sí. Había sido un cretino.

Lo que más me dolía, más incluso que la cabeza, era que lo que había marchitado nuestra relación antes incluso de llegar a florecer había sido la duda, sin duda. ■

# La pintada de la Esperanza

José Miguel Bañón Alonso

Ilustración: Joaquín Planelles

Está de moda hoy, pintar las paredes. Pero una moda bien triste y sucia. Triste porque se hace singular ostensión del menguado grado cultural, que priva en los partidos o agrupaciones políticas que las realizan, y sucia porque dan una sensación deplorable para el ornato de la ciudad.

Así pues, no es raro ver en todas las ciudades españolas las fachadas de sus calles embadurnadas con las tintas más variadas, mostrando a los asombrados ojos del español, las más vulgares y ramplonas frases, que nada dicen, de verdad, a favor de quienes redactan y expresan. Si algún grupo político pretendiera conseguir adeptos a través de tan expresivas formas, creo sinceramente que no captarían ninguna. Parece como si lo que se tiene que decir vaya dirigido al público más tonto o de instintos más primarios.

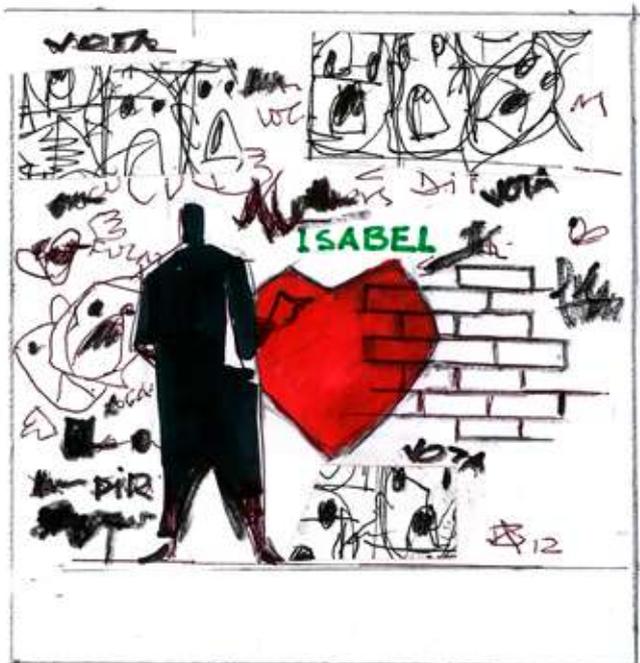
Resulta casi imposible ya hallar un lugar adecuado para realizar una pintada. Con estos letreros España hace gala de cuán poquísimo entienden sus clases políticas de libertad y buen gusto. Es una pena, pero es así. Insultos, recriminaciones, amenazas, consignas de violencia, etc. Son llamaradas que amenazan con incendiar, un día, el reseco edificio de nuestra política democrática. Nadie ni con esta tinta indeleble y llamativa que rasga con su áspera visión el frágil envoltorio del buen gusto.

Da vergüenza ver nuestras paredes y pena que exista tan poca imaginación y fantasía para expresar, aunque sea en el rugoso frontispicio de una pared cualquiera, algo tan entrañablemente afin al hombre como son sus claros ideales. A la vista de este medio de expresión, pensarán quienes de vez en cuando nos visitan que los españoles hemos vaciado nuestra mentes de ideas y expresiones felices.

Hace unos días regresé de Madrid. La tónica en las pintadas de la capital de España era la misma. Todas las fachadas llenas de consignas y frases de lo más vulgares. No quedaba un sitio, un pequeño hueco para poner una frase política nueva. Hasta

en las papeleras públicas se había pintado la convocatoria de una fecha. En general, tampoco había gracia en las expresiones. Eran como primas hermanas de las de Elda.

Sin embargo, hubo algo que me emocionó muchísimo. Encontré en medio de tantas frases vacías, sin auténtico contenido, producto la mayoría de gentes sin imaginación, una, escrita con los mismos caracteres y tinta que las otras y con trazo inseguro, que decía: - Isabel: te querré siempre, Juanito-. La frase tan lacónica, dulce y expresiva me hizo meditar bastante. Fue como una suave brisa fresca, en medio de aquel agobio de consignas y sí como un bello gesto que solo el amor puede generar. Aquello me dio algo de esperanza. Pensé que todo no estaba definitivamente perdido y que aun en medio de este atroz confusionismo que comienza a devorarnos, haya un joven, que volviéndole la espalda a un partido, se atreva a poner, entre las consignas recibidas, con la misma tinta, pero con acento y trazo más tembloroso por más sentido, el dulce grito de un amor profundo y que para colmo, posiblemente, no le haya sido nunca correspondido. ◻



---

# Desde la distancia

---

José Poveda

**E**LDA, desde una distancia, quedó en juego de espacio y tiempo dentro de mi propio ser. Parte emocional atravesando el corazón desde las primeras impresiones que la infancia ancla en el alma con férrea firmeza ¡Fiestas de Moros y Cristianos! ¡Fiestas Patronales (o de Septiembre)! ¡Pascua Florida (al Arenal el primer día; al Santo Negro el segundo y el martes a la Tía Gervasia para los más festeros, el Día del Atún, miércoles tarde, última merienda pascuera en el Pantano)! Cada vez que los recuerdos vuelven, se presentan con inusitada nitidez en conjunción de vivencias. Tantas vivencias como...

## GRAN RÍO

*Tengo un río en el recuerdo,  
aguas exuberantes: Amazonas.*

*Tengo un río recordado,  
barbos resbaladizos como días,  
momentos pasados por juegos,  
sabinas y juncos punzantes cual sueños,  
vivencias de sol, cansancio de luna.*

*Turbio amarronado caudal  
abierto camino de selva  
donde ojos y gritos ululantes  
penetran tanta profundidad  
que vivir explota el Universo.*

*Claridad de aguas, pozas de baños,  
musgo las piedras –doce ranas conté–  
compañeros de güina...*

*Aquellas tardes soñadas  
de vuelta, amable la casa.*

*Este gran río del recuerdo  
ya no sé si es menor que el mío  
aquel otro tan pequeño y tan grande  
de cuando era niño \*\**

...Mi abuelo Vicente, manos encallecidas de zapatero artesanal (faena en casa);

Sobre *la mesica*, las herramientas dispuestas para su uso; tenazas, martillos, cuchillas, chaira de afilar, punzón, cortafríos, plancha y clavos -gabarotes, semente, chinches para el montaje, para las tapas de los tacones...- Bote de cola para fijar contrafuertes y topes (medio coco vacío servía al uso), bote de cemento (éste sí; metálico y herméticamente cerrado) brocha o pincel para untar y pegar envelopes en los tacones, para los hendidos de las suelas cubriendo el cosido de las suelas a máquina (recordado Bartolo, recordado Pascual). Al lado izquierdo de la silla de enea, *la faena*; el tablero con la partida de ocho, diez o doce pares de hormas sobre las cuales, uno tras otro iba montando y dando forma hasta acabar los zapatos tras el proceso de exacta precisión sujetando uno tras otro con el tirapiés sobre las rodillas. Aquellas manos endurecidas, encallecidas por la continua mecánica del oficio, me guiaban y protegían con la delicadeza del más grande amor paternal, me amonestaban y dirigían con la firmeza del mejor maestro.

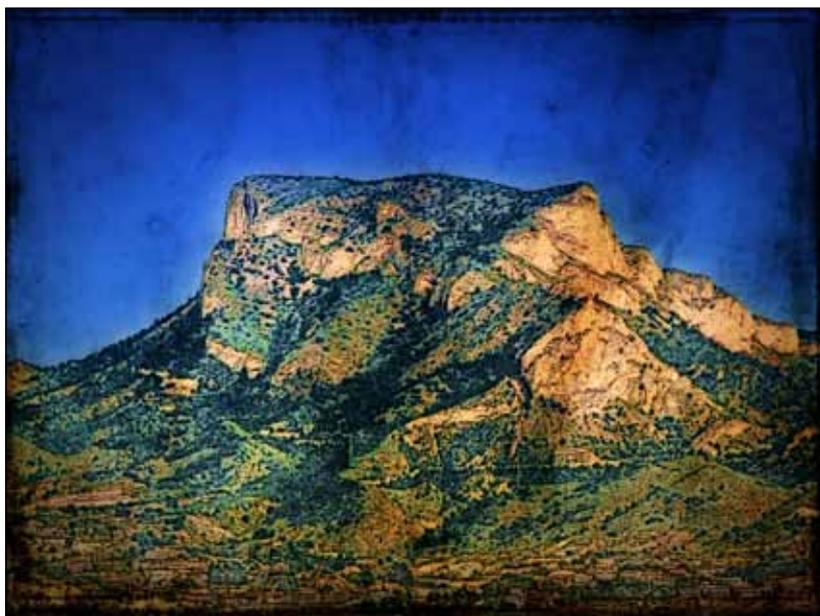
Y en Elda, tras el cruel paréntesis que supuso la sublevación franquista y la guerra civil, de nuevo comenzaron a celebrarse las fiestas de Moros y Cristianos. Década de los cuarenta. Ropa de los

domingos y días de fiesta, la abuela siempre se retrasaba (el cocido con *pelotas*, *faseures* o *rellenos*, la demoraba con ilusionada alegría) de la mano de mi abuelo, oliendo a Heno de Pravia, contagiado del ambiente festero que se respiraba por todo el pueblo, nos acomodábamos en primera fila en la calle Nueva frente al Casino Eldense porque la tribuna de las autoridades se montaba allí. Por tanto, cabriolas y más espectaculares bailes, pasos y actuaciones de las escuadras y de sus cabos, de las bandas de música, de capitanes y abanderadas, remarcaban su lucimiento en aquel punto. ¡Eso sí, había que llegar un par de horas antes de comenzar los desfiles, había que asegurar la preferencia de las sillas de tijera numeradas y en primera fila!

Diferentes por sobriedad y formalidades, las Fiestas de Septiembre; Virgen de la Salud y Cristo del Buen Suceso. En la parte religiosa, siempre el párroco de Santa Ana, don José María (*popular y cariñosamente*, *tío Conejo*). Alborada con la que comenzaban las fiestas, desde la Plaza del Ayuntamiento se prendía una traca que ascendía hasta la torre de la iglesia, en la que reventaba una palmera como apoteosis y final de la misma y anuncio de “estamos en fiestas”. Debo recordar un accidente del que fui protagonista y gracias a don José Pertejo que me curó en la pastelería de Pompilia la herida que en el centro de la cabeza me produjo una caña que directamente me dejó una cicatriz que todavía hoy día me sirve de recordatorio de las palabras del Dr. Pertejo: “Vicente, hemos tenido suerte; unos milímetros más de profundidad y nos quedamos sin niño”.

Y hablando de costumbrismo, había que correr la traca. Por el mediodía, desde el Ayuntamiento hasta la Plaza de Castelar y por norma como aperitivo, tomar un *mesclaico*, un tipo de vermú amargo con sifón.

A aquellos años, siguieron otros en los que dejé de ser espectador para convertirme en protagonista siendo parte de la Santa Cecilia (querido don José Estruch). Conciertos en el templete de la Plaza de Castelar, más serios en el Teatro Castelar, pasacalles, procesiones, corridas de toros, fiestas de otros pueblos, certámenes... Se me repite la música y la letra de la marcha mora que estrenamos como himno a los Musulmanes y, creo, todavía se



entona. La distancia que marca el vivir nos separa en función de años. En el tiempo desaparecieron comparsas como los Navarros y aparecieron otras (Huestes del Cadí), entraron y salieron grupos dentro de las mismas comparsas...

Cuando la memoria se abre al Valle, se me agolpan tantas imágenes, tantas vivencias y personas que no tienen cabida más que en el invisible arcón donde cada cual atesoramos los recuerdos. No obstante, una imagen entre todas se destaca: la bellísima silueta de la Silla del Cid y al igual que el Vinalopó escapa regando los pies de Bateig en búsqueda de un mar que siempre espera, Elda, bajo la magia del Cid siempre destacando del cinturón de montañas que arropan al Valle, cada año renueva calor y multicolor pleno de alegre sentir por sus mujeres, por inacabable abanico de infantil relevo de hombres que escribieron con su dedicación páginas de contagiosa felicidad y entusiasmo. Instantes grabados en los genes del vivir; idiosincrasia de unas gentes abiertas y espontáneas año tras año escribiendo cadencias moras, sintiendo ritmos y pasos que hasta el patrón San Antón invita al baile a los mismos hermanos Crispín y Crispiniano, los custodios de aquellos hombres y mujeres que calzaron -y lo siguen haciendo- a tantos pies que Elda siente ecos de andares por todo el mundo.

Elda, Fiestas de Moros y Cristianos. Pujanza, alegre ser y sentir de sus gentes. Recuerdos que quedaron grabados en mí. Al fin, los seres humanos, los pueblos y las épocas no somos otra cosa que memoria. Como el abuelo Vicente, como mi niño, como mi Valle. ◻

\*\*del poemario Estela Fugaz 2004

# el rincón de los poetas



FOTO: JOSÉ MIGUEL BAÑÓN

---

# ¡Oh, Virgen de la Salud!

Evangelina Lorenzo

¡Oh, Virgen de la Salud  
el hombre está despertando!  
¡Escúchanos madre mía;  
danos tus fervientes manos  
por siempre Virgen María...!

Recipiente inmaculada  
derramando bendiciones  
sobre el hombre y sus estados  
el hombre que espera en ti  
y en tu hijo: El anunciado.

Al pie de la cruz viviste  
el horror más grande y ancho,  
y te mantuviste al pie  
desde la fe de su amparo.

¡Madre de todos los hombres  
como el crucificado...!,  
Danos a beber su verbo,  
el verbo que fue escalando  
para subir al madero  
y descender rescatado  
de toda materia inerte,  
de sus llagas liberado...

Sea tu gloria en nosotros,  
Cristo nos está llamando,  
sin sangre, sin ataduras,  
todo luz, templanza, bálsamo...  
resurrección, esperanza.

¡Amor que se crece amando  
más allá del tiempo mismo,  
sobre el tiempo consumado  
por el dolor y la muerte,  
el poder y el desamparo...!

¡Portador de vida eterna  
más allá de templos, dogmas,  
y más allá del pecado...!  
Venga tu vientre a nosotros,  
Cáliz perfecto y sagrado.

Sea la paz con nosotros  
locos y desheredados.  
Sea tu amor nuestra senda  
peregrinos sin descanso.

¡Oh, Virgen de la Salud  
el hombre está despertando!  
¡escúchanos, madre mía;  
danos tus fervientes manos  
por siempre Virgen María...!

---

## A Jesús el Cristo

Evangelina Lorenzo

### PLEGARIA

Ampárame, Señor,  
en esta hora que,  
suplicando: ¿Dónde?  
yo te aclamo...

¿Dónde, hallará mi alma  
fiel consuelo?

¿Dónde, mis ignorancias  
cielos claros?

¿Dónde, mi terquedad  
serenos días?

¿Dónde, mi fe errante  
solaz callado?

¿Dónde, hallará humildad  
tanta arrogancia?

¿Dónde, miedos y sombras  
lo velado?

¿Dónde, mi devoción  
templanza, vuelo?

¿Dónde, tedio y altura  
lo sagrado?

¡Dímelo, Tú, Señor...  
dime Tú!, ¿dónde?

¡Dímelo, Tú, Señor  
y templa el llanto  
que me oprime

y que esquiva la cordura  
de la luz que solo en Ti  
yo sé que alcanzo!

Ampárame, Señor,  
en esta hora que,  
suplicando: ¿dónde?  
Yo te aclamo...

¿Dónde? ¿Dónde? ¿Dónde?

¡Es mi plegaria!

¡Dentro! ¡Dentro! ¡Dentro!

¡¡¡Vas cantando!!!

---

## Volteo de campanas

Maruja Ycardo

Es un sonido precioso,  
precioso... también preciso...  
el volteo de campanas  
en mañana de domingo.

El domingo las campanas  
suenan con tono distinto,  
su volteo es musical...  
es más alegre y más limpio.

Las campanas nos dan vida,  
alegría y sentimiento...  
y los fieles van a misa  
a orar con recogimiento.

Qué alegres son las campanas  
que animan a todo el pueblo,  
con su lenguaje nos dicen  
... que vayamos hacia el templo.

Cuando miro al campanario,  
tan alto como una nube,  
todo mi ser se emociona,  
no logro que se acostumbre.

Las campanas de mi pueblo  
son de un sonido especial,  
porque no las mueve el hombre,  
sino un ángel celestial.

---

---

# El sacrificio de la abeja

Maruja Ycardo

A una abeja que volaba,  
pesada, a mi alrededor,  
su zumbido mareaba  
y le dije por favor...

“¿Es que no puedes callar  
y sentarte aquí a mi lado?  
Seremos buenas amigas  
y estaremos conversando.”

La abeja descansó un poco,  
pero un poco nada más,  
tenía mucho trabajo,  
no podía descansar.

“¿Es que tú no lo comprendes?  
-con dulzura me decía-  
he de ir de flor en flor  
y trabajar todo el día.

La hormiga tiene la fama  
de ser gran trabajadora,  
y es que nadie se ha fijado  
en las abejas zumbonas.

Acabamos agotadas  
de tanto extraer el néctar,  
visitando tantas flores  
como hay en el planeta.

El zumbido es nuestro himno  
que anima nuestro trabajo,  
y es nuestro canto alegre  
que a ti te molesta tanto.

Nosotras somos sensibles  
y a los hombres ayudamos,  
les regalamos la miel  
que nosotras fabricamos.  
Y no cobramos salario,  
ni tenemos vacaciones,  
trabajamos todo el día  
para complacer al hombre.

¡Qué rica sabe mi miel!  
¿Y la jalea real?  
Son productos de primera  
que nadie puede imitar.

Damos trabajo al hombre  
que se gana su jornal,  
y placer a quien la come  
¿se podría pedir más?

Como trabajamos tanto  
no tenemos larga vida,  
por eso siempre cantamos  
porque el cantar nos anima.

Soporta un poco el zumbido...  
ahora puedes comprender  
el sacrificio que hacemos  
para ofreceros la miel”.

---

# El regalo de la vida

Daniel Tercero

*Porque mis padres quisieron  
la vida me regaló  
también me dieron la fe  
en Dios mi buen padre eterno.*

*Y no me ha tocado vivir  
una vida nada fácil  
debido a la enfermedad  
que me limitó en la vida.*

*Pero no fue impedimento  
para vivir yo mi vida  
superando con esfuerzo  
las dificultades cada día.*

*Sí, la vida es un regalo  
que tenemos que cuidar  
alimentarla y quererla  
para poderla disfrutar.*

*Y la gocé, con mis padres  
mis hermanos y familia  
después con la esposa y hijos  
y últimamente con los nietos.*

*Esta vida la he vivido  
con trabajo y alegría  
en beneficio de los otros  
con mi esfuerzo cada día.*

*Yo la vivo cada día  
con buenas obras y oración  
como el bien que perdura  
para la vida eterna.*

*Amé a los que conmigo estaban  
sufriendo y gozando con ellos  
así juntos superamos  
las dificultades que vinieron.*

*Siempre he sabido aceptar  
incluso con cierto cariño  
la cruz que me ha tocado llevar  
en los años que he vivido.*

*Pues sería de mal nacido  
No saber agradecer  
la vida que Dios me dio  
y sabérselo agradecer.*

*Y he gozado inmensamente  
con la familia y amigos  
dando gracias por la vida  
como todo bien nacido.*

*Y doy gracias a Dios por la fe  
que marcó toda mi vida  
y compartido con tantos grupos  
a lo largo de mi vida.*



---

# Al Cristo del Buen Suceso y a la Virgen de la Salud

Daniel Tercero

*Todos los años volvemos  
el 8 y 9 de septiembre  
a gritarles nuestros vivas  
a la Virgen y a su hijo el Cristo.*

*Y contemplando a la madre  
vienen a mi pensamiento  
peticiones, gracias y deseos  
que ellos me van concediendo.*

*Y mi vista baja al Hijo  
porque ella así me lo dice  
que haga lo que él me pide  
y en mi corazón siempre les tenga.*

*Para llevarlos a la calle  
y darles todos su mensaje  
que ellos les quieren mucho  
y siempre les están esperando.*



---

## Para la Virgen de la Salud

Lola

*Oh Virgen de la Salud  
qué triste estoy este año  
pero te adoro lo mismo  
en el día de tu santo.*

*Yo estoy triste pero no olvido  
ese 8 de septiembre  
que siempre Tú nos veías  
en tu capilla pasando  
ahora yo te rezaré  
lo mismo que otros años  
porque Tú le guardarás  
una gloria y un sacrario.*

*Quiero que Tú lo sepas  
que siempre te estoy rezando  
y todo el pueblo te amamos  
eres nuestro relicario.*

---

---

## Para los Patronos

Carmen Pérez Díaz

*Tiene Elda un tesoro  
que muchos no lo saben apreciar,  
es un tesoro para bien de todos  
y para toda la humanidad.*

*Es un tesoro que se siente,  
cuando se pide con devoción,  
porque Ellos están presentes  
para nuestra salvación.*

*Hay que pedirselo satisfechos  
porque son nuestros Patronos,  
la Virgen de la Salud  
y el Cristo del Buen Suceso.*

---

---

## Para el Cristo del Buen Suceso

Lola

*Con tu amor, vivo sin dudas  
yo nunca puedo olvidarte  
por qué Tú pasaste tanto  
y por salvarnos lloraste.*

*Y tu sangre derramaste  
por el bien del universo  
y luego Tú nos esperas  
junto a tu madre en el cielo  
por mucho que te veamos  
siempre creemos que es poco  
porque Tú nos das la gloria  
que necesitamos todos.*

*Gracias Señor te pedimos  
por tanto bien que nos haces  
y yo te digo Cristo bendito  
que nunca podré olvidarte.*

---

---

## Para la Virgen

Carmen Pérez Díaz

*Hoy es el día ocho de Septiembre,  
es una fecha muy señalada,  
que todo el mundo sale a la calle  
para ver pasar a su Soberana  
con su hijo en los brazos cantándole una nana,  
duerme mi tesoro,  
que es mucho bien lo que hay que hacer,  
porque el padre así lo quiere,  
y hay que obedecer.*

---

---

## Consagrado por siempre serás Cristo del Buen Suceso

Salutín Sirvent

*Eres la imagen más linda  
que Elda puede venerar,  
cuando ante mí pasan tus andas  
mi corazón más alegría no puede albergar  
al ver el resplandor de tu rostro  
con tus ángeles, tus luces y tu trono lleno de flores  
qué grandeza es tenerte entre nosotros  
Cristo del Buen Suceso.*

*Cuando tu imagen para,  
la oración de nuestros corazones  
imploran todo tu amor,  
al mirar tus ojos tan iluminados y llenos de paz  
prosiguiendo tu caminar  
danos por siempre tu bendición,  
pues todo lo que tu corazón emana  
es paz y amor.*

---

## Entre la gema y el brillante es tu luz la que más destaca

Salutín Sirvent

*Eres la rosa más linda  
de tu jardín celestial  
y todas estas rosas  
con tus benditas manos  
por siempre las cuidarás.  
  
La bendición más grande  
que Dios nos pudo mandar  
fuiste tú Virgen de la Salud;  
Elda te bendice, te admira y te alaba  
con esos ojos marrones que tanta esperanza nos dan.*

*Tú Virgen Santísima, este pequeño poema  
sí que lo entenderás,  
todas estas rosas junto a tu corazón  
por siempre en el cielo contigo estarán.*

*Es una noche tan especial  
con tu manto azul,  
que sobre tu imagen de Reina Celestial  
hasta las estrellas del cielo  
van cayendo como destellos  
para engrandecer tu belleza.*

---

## Taray centenario

Antonio Lozano Baidés

*Taray centenario el pantano luce,  
de vieja corteza, su corazón cruje.*

*Vestido de oro viejo y escarcha fresca,  
extiende sus cabellos sobre la presa.*

*Entre aguas cristalinas te reflejas,  
mientras entre brumas tú te desperezas.*

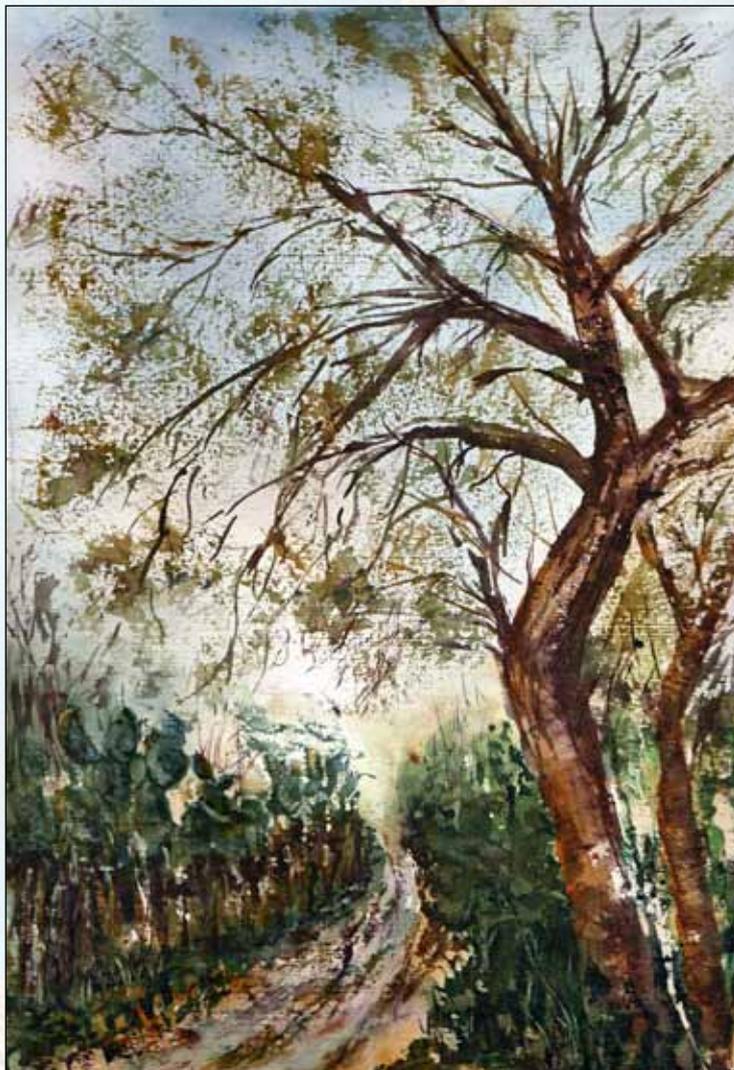
*Sus ramas son arpas, secas sin flores,  
vibrando suenan notas llenas de acordes.*

*El taray del pantano siente nostalgia,  
de aquellos pececillos cuando su infancia.*

*Sinuosas sendas entre rincones,  
el tarayal cobija a sus trovadores.*

*Centinela cautivo de gran templanza,  
silencioso y altivo con elegancia.*

*¡Prepara tus colores rosa escarlata!,  
y el verde del verano para tu capa.*



---

## Salve reina

Lolita Herrero Francés

*Con tu amor se ampara  
cada hijo de este pueblo,  
y con fervor te aclama  
Madre, Salud, Consuelo.*

*Mi corazón se inunda  
de alegría y vida,  
y en este mundo lleno  
de tedio y dolor pleno.*

*Tú sufriendo por tus hijos  
que te adoran fervientes,  
la cruz del dolor y llantos  
encienden crujientes.*

*¿Quiero ver tu querido  
rostro, bello y amado,  
pueblo iluminado  
que está aletargado?*

*Divina, pura misión  
sonrisas en el corazón,  
llevamos con ilusión  
Reina de ensoñación.*

*¡Patrona eres de Elda  
salve Reina querida,  
pasión en tu mirada  
en toda nuestra vida!*

---

## Luz en el corazón

Lolita Herrero Francés

*Suspirando a los vientos  
en esta noche cálida  
soñando miramientos  
con alegría medida.*

*Con el sentido del humor,  
aliados imprescindibles  
de la vida, la sonrisa  
franca, feliz y sumisa.*

*En estos felices días,  
Elda estalla de amor,  
rompiendo el gran dolor  
del paro, y angustias.*

*De días sin sol, ni vidas  
y brillan ilusionadas,  
imágenes tan queridas  
de resplandor rodeadas.*

*La Salud, y Buen Suceso  
en nuestras plegarias  
que van siempre metidas  
en un corazón inmenso.*

*Luz a la racha de este  
pueblo de penurias,  
y envuelve a este  
valle de salud y alegrías.*

*¿Cristo querido, luz, vidas?  
llena nuestros corazones  
de paz, amor, ilusiones,  
triunfo en nuestros días.*

---

## Mi madre

Marisol Puche Salas

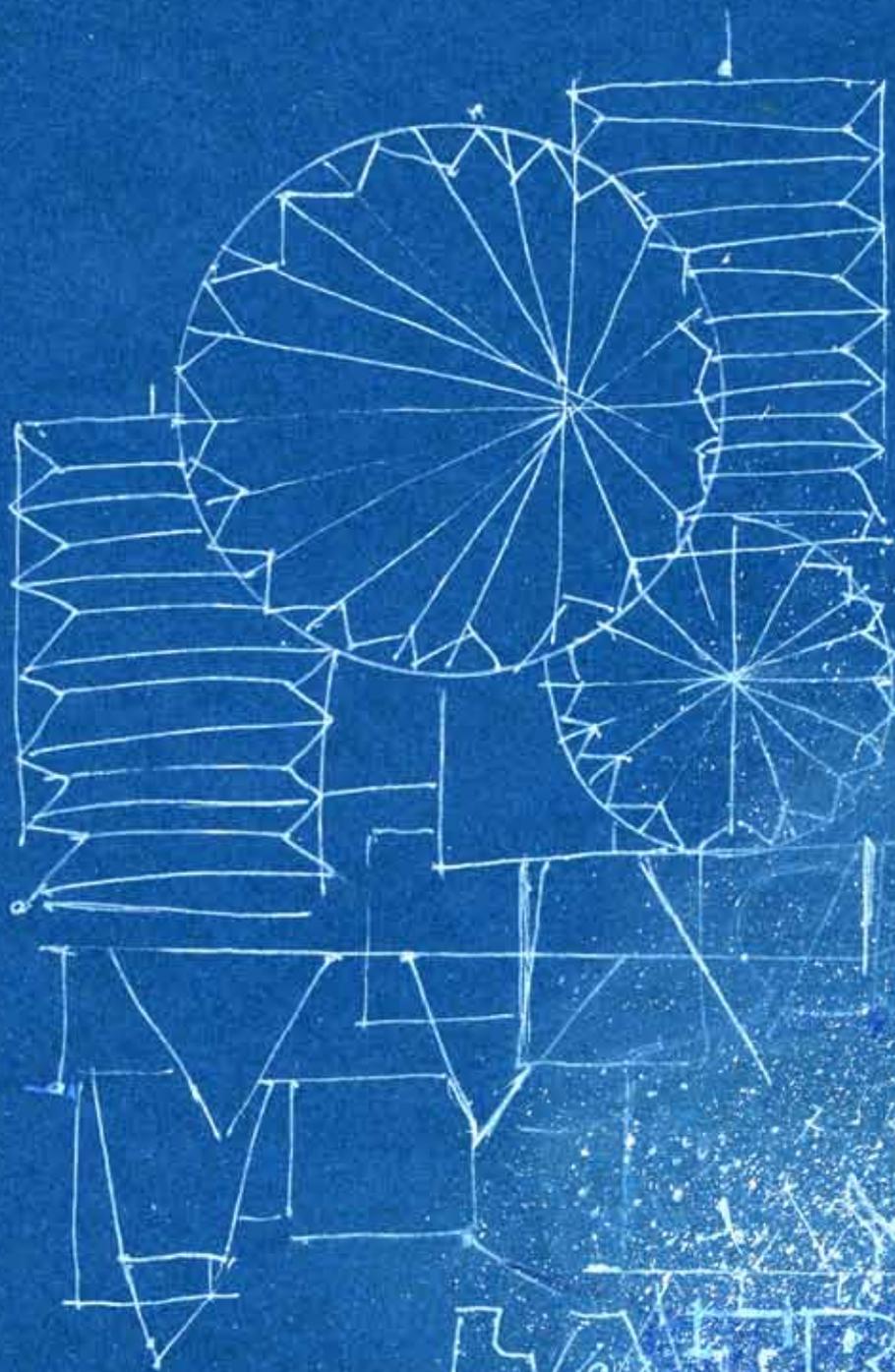
*Era una linda flor  
para mí, la más hermosa.  
Todas las madres lo son.*

*Cuando cantaba en las misas  
la Virgen ya lo sabía:  
yo les cantaba la Salve  
ellas se la repartían.*

*Y cada vez que nombraba  
lo de la perla más fina  
se lo cantaba a las dos.*

*Ellas se dejaban hueco,  
entre las dos me arropaban  
y me sentía tan bien  
que hasta casi bien cantaba.*

*Ya no canto desde el coro  
pero del fondo del alma  
siempre saldrán unos versos  
para mis madres amadas:  
la Virgen de la Salud  
junto a mi Maruja Salas.*



LA FRAGA

---

# Redondear la fiesta: correr la traca y volar el globo

---

Maite Carpena Martínez

La determinación de recuperar la tradición de correr la traca durante nuestras fiestas de septiembre, dedicadas a los Santos Patronos, ha tenido una gran aceptación por los eldenses. Y no podía ser menos. La idea de correr todos juntos, sin diferenciación de ningún tipo, como un rebaño cómico predispuesto a la alegría y a la risa, es tremendamente atractiva y fresca. Bajo un techo humeante de pólvora encendida y únicamente protegidos por el destartalado paraguas de rigor y el calor de la masa, nos ayudamos todos a superar la carrera felizmente. Y no me extraña que pueda servir como reclamo turístico, o como excusa perfecta para el exiliado que desea visitar de nuevo su pueblo.

Los que vivimos en Elda tenemos la suerte de poder disfrutar todos los años de este evento festivo, que se ha integrado con fuerza, y previsiblemente para quedarse por mucho tiempo. La originalidad de la idea, la plasticidad, el color y el movimiento de la carrera, la música y el ruido, hacen que correr la traca sea un evento tan atractivo como gozoso.

Este año, para redondear la fiesta, recuperamos también la vieja costumbre de volar globos durante nuestras fiestas de septiembre. Y el espectáculo, que fue muy popular en el pasado,



bien merece la pena, pues es vistoso, intrigante y sorprendente. ¿Conseguirá elevarse el globo y deleitarnos con su vuelo caprichoso? Todos juntos nuevamente, ahora para admirar el espectáculo, haremos fuerza para tener éxito, como pidiendo un deseo, siendo optimistas, diciendo: ¡Arriba!, que suba el globo. 

---

# ¿Segundas partes nunca fueron buenas?

---

Marina Pérez Vera

Recuerdo todos los momentos como si fueran hoy; la presentación de la camiseta en el casino, cómo preparamos la exposición del X aniversario en la Casa Grande del Jardín de la Música, las entrevistas, las felicitaciones o las anécdotas; como cuando a César Bazán se le ocurrió aparecer el día de La Virgen, con un rotulador “permanente” para que le dedicara la camiseta, con lo cual, tuve que firmar (con dedicatoria personalizada) no sé cuantas camisetas de familia, amigos, conocidos, desconocidos, alumnos, músicos, etc.

Recuerdo de manera especial los almuerzos en la Plaza Mayor, este año distintos, con un sabor más dulce, acompañados de la emoción y el orgullo, por qué no decirlo, que se siente cuando ves a tanta gente luciendo “TU CAMISETA” durante el pasacalles.

Y sobre todo recuerdo el encendido de la traca, acompañada de los míos, y ese olor a pólvora que tanto me gusta.

Dice el refrán que segundas partes nunca fueron buenas, pues bien, en este caso el refranero español se equivoca, pues fueron mejores, mucho mejores.

Gracias a mi familia, mi marido y mis hijos, mi padre y hermanos, a mi madre y mi suegro a los

que llevé en el pensamiento y en el corazón. A los amigos y a todos los componentes de la comisión de la traca.

Gracias a todos por los momentos vividos.

¡Quién sabe!, también dicen que no hay dos sin tres. 



---

# Volar el globo, recuperar una antigua tradición

---

Juan Vera Gil

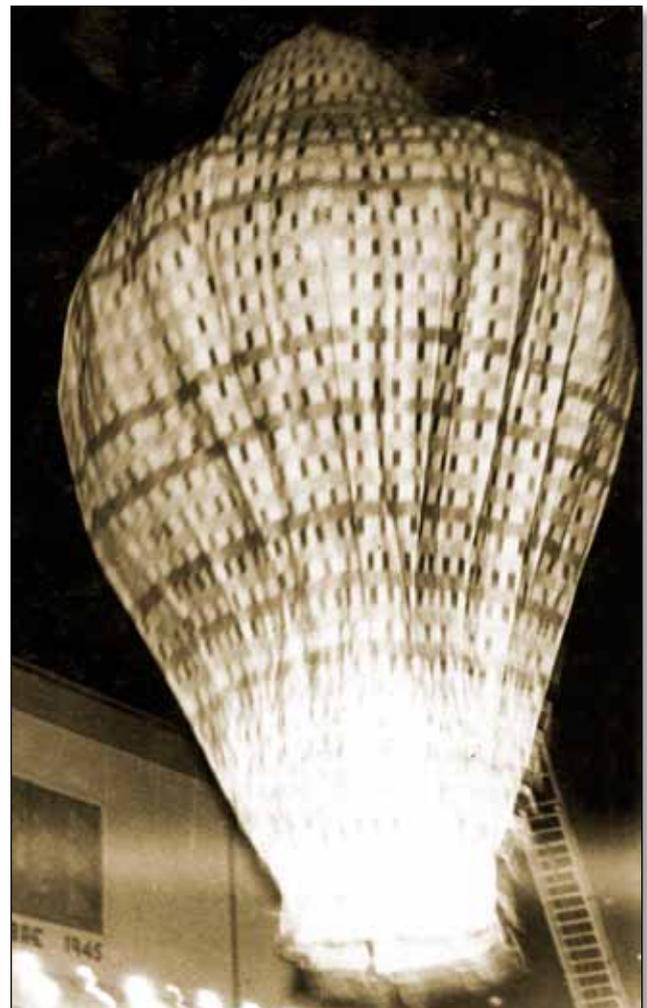
*En homenaje a Rafael Hernández.  
Un gran enamorado de Elda, su pueblo y el mío.  
Un gran amigo, con quien tuve la suerte  
de compartir la creación de su último artículo.*

La historia reciente de nuestra ciudad nos deja abundantes ejemplos de tradiciones y costumbres perdidas como usos habituales. Algunas, nunca documentadas, han pasado de padres a hijos, aunque solo sea en la evocación y su transmisión se deba a la memoria oral. Otras, por distintas circunstancias, a veces casuales o simplemente por curiosidad, las hemos ido conociendo y amando por lo entrañable de su recuerdo.

Sea como fuere, actualmente nos encontramos en una etapa de recuperación de la identidad “ale-targada” y gracias a la preocupación y el interés de un grupo de hombres y mujeres, deseosos de conocer algo más sobre nuestro pasado, se van desempolvando signos de identidad que creíamos totalmente en desuso. Este es el caso de “correr la traca”, una sencilla costumbre de gran arraigo en la Elda pretérita que felizmente se ha incorporado al calendario septembrino y hoy goza de una excelente aceptación, hasta el punto incluso de servir de atractivo turístico y de promoción de la ciudad.

Quedan otras muchas tradiciones por estudiar e intentar ponerlas en activo, cuando se den las condiciones oportunas. Entre estas podríamos destacar la que nos ocupa: *Volar el globo*.

Como decimos, esta es una tradición local con la que, en septiembre, se celebraba el día de la Virgen, constituyendo uno de los grandes atractivos con los que contaba el programa de las Fiestas Mayores. Que sepamos, a lo largo de al menos tres cuartos de siglo, el 8 de septiembre, tras la procesión de la Virgen, al filo de iniciarse el día dedicado al Santo Cristo, un globo aerostático de grandes



dimensiones se elevaba al cielo, en medio de la expectación y del regocijo popular, cuando su vuelo se veía coronado por el éxito. Pero pasemos a conocer un poco más sobre esta curiosa costumbre.

Posiblemente su antecedente más antiguo lo encontremos en las llamadas “linternas de Kong-

ming“ o linternas chinas, especie de amuletos de la suerte que servían para comunicar noticias de nacimiento, muerte, estatus en la sociedad, e incluso un peligro por venir.

Su invención se debe a una estrategia militar de Zhu Ge Liang (181-235 d.C.), héroe chino, más conocido como Kongming, que utilizó este sistema para transmitir información sobre una situación militar urgente.

Con los años el uso de este sistema pasó al pueblo y con él se comunicaban todo tipo de acontecimientos sociales, fácilmente identificables por el color del papel con el que estaban hechas las linternas.

Estas llamadas linternas tenían forma de grandes globos cerrados por arriba y abiertos por abajo, hechas con delgadas varas de bambú y papel fino. En el borde inferior había una pequeña estructura de bambú en la cual se colocaba un pedazo de tela que se empapaba con petróleo y se encendía. Después de un rato, el aire en las linternas se ponía tibio, luego caliente, el papel se expandía y finalmente la linterna se elevaba en el aire. Cuando la tela se quemaba, las linternas caían al suelo; hasta el día de hoy este es el principio con el que funcionan los globos aerostáticos.

Avanzando en el tiempo llegaríamos hasta épocas más cercanas, concretamente a finales del siglo XVIII cuando en París los hermanos Montgolfier descubrieron por casualidad que llenando bolsas de papel con aire caliente estas subían a considerable altura. Tras estudiar y perfilar la técnica, el 4 de junio de 1783 hacían su primera demostración pública, abriendo con ello las puertas a la exploración aerostática.

Un poco más cercano a nosotros, cronológica y temporalmente hablando, encontramos un experimento similar llevado a cabo entre el 5 y el 12 de septiembre de 1784, cuando D. Manuel Beltrán y Sempere, a la sazón vecino de Aspe, se desplaza hasta Elda con la intención de realizar una “*instrucción aerostática*” según sus términos, que levantaría gran expectación a tenor de los datos que se conservan sobre ella.

Nada más sabemos sobre aquella gesta, ni al respecto de otras iniciativas aerostáticas si las hubo, hasta que un siglo más tarde el programa de fiestas de septiembre de 1883 hace alusión a que “*en las noches de los días 8 y 9 de septiembre, antes del castillo de fuegos artificiales, saldrán dos globos aerostáticos de grandes dimensiones, contruidos por el inteligente aficionado de esta villa, D. Francisco Santos*”.



Años más tarde, en 1892 y también con motivo de las fiestas septembrinas, el programa oficial de nuevo anunciaba la ascensión de multitud de globos aerostáticos, durante el recorrido de la banda de música, finalizando las fiestas de aquel año con la ascensión del *grandísimo Globo Gambetta*, obra del conocido artista D. Narciso Rico.

Pasarían algunos años más en los que el ya famoso globo aerostático se mantendría fiel a su cita anual con los eldenses, convirtiéndose en una de las partes más esperadas del programa festivo con el que se agasajaba a los Santos Patronos.

Sería en la última década del siglo XIX cuando **Manuel Martínez Lacasta**, un joven de apenas 17 años, conocido en la localidad como *Manolico el sacristán*, apodo que quedó en su familia como recuerdo del cargo que desempeñaba su hermano en la iglesia de Santa Ana, comenzaría a construir el *ingenio volador* que daría continuidad y fama a la tradición. A lo largo de más de setenta años, con la sola excepción de los tres de Guerra Civil, nunca faltó el globo a la cita, siendo anunciado efusivamente en los programas propios de cada año.

Tenemos noticias casi continuas de las particularidades anuales, por las noticias, además de en los

programas de actos, por las distintas publicaciones de la época, convertidas en fuentes documentales de inapreciable valor, ahora que existe un verdadero interés por recuperar aquella costumbre. Aunque el día de elevación del globo solía ser el 8 de septiembre, *Día de la Virgen*, no siempre se cumplía el calendario, así en distintos años vemos como se eleva bien en la noche del día 6, coincidiendo con *La Alborada*, o en el caso de otros años pasa al día 9, el del Santo Cristo, se duplica volando dos artefactos los días 8 y 9 o, como en el caso del año 1904, el del III Centenario de la *Venida*, se traslada hasta el 10 de septiembre, primero de los días del novenario.

Otra de las particularidades que nos ofrece el globo es el lugar de su lanzamiento; si bien desde los primeros años del siglo XX, éste se sitúa en el ensanche existente frente al Teatro Castelar y al jardín del Casino Eldense, recién construidos ambos en 1904, se mantiene la ubicación hasta mediados de los años 40, pasando desde entonces a lanzarse en la plaza existente frente a la entrada del Mercado de Abastos, inaugurado en 1945, lugar que se mantendría inamovible hasta 1959, año en el que el globo se elevó en memoria de Manuel Martínez Lacasta, fallecido días antes de las fiestas. En cuanto a la ubicación de la explanada de lanzamiento durante el siglo XIX, poco se sabe de ella, aunque bien podría ser que se encontrase en la zona conocida como del *Jardín del Conde*, coincidente con la actual rotonda de entrada a la Tafalera y posiblemente, y a tenor de las crónicas que nos han llegado de la exhibición de 1784, mantuviese el lugar de aquella.

Muchas más cosas sabemos sobre volar el globo, todas ellas debidas a fuentes documentales dispersas, algunas de ellas, cada vez más escasas son las orales, los recuerdos de aquellos que, desde su niñez, esperaban año tras año, como un acontecimiento mágico, el momento espectacular de ver como un enorme artefacto, hecho de papel y cañas, se elevaba sobre sus cabezas e iniciaba un periplo incierto, a favor del viento, honrando con ello los días grandes del pueblo. La otra fuente, ésta más veraz y menos idealizada, la componen las crónicas escritas por periodistas y gacetilleros, quienes dejaron por escrito la impresión que les causaba aquellas piezas magistrales, hechas con constancia a lo largo de todo un año. Todavía apuntaría a una fuente más, la referida a los escritos de José Jover González de *la Horteta*, quien entre sus recuerdos de niñez recupera y nos deja dos joyas testimoniales, en las que si bien tiene

por protagonista al globo de las fiestas, su narrativa deriva hasta darnos a conocer, en una de ellas, los aspectos técnicos del artefacto y su elevación; explicándonos en la otra crónica los efectos “colaterales” que causaba la trayectoria del aerostato en las plantaciones y cosechas de las huertas cercanas.

Después de aquel año 1959, el del fallecimiento de Manuel Martínez Lacasta, desapareció la costumbre del globo. Poco más tarde y a lo largo de los años setenta e incluso en los ochenta, hubo algún intento fallido de recuperarla. Pero aquella tradición tan personalizada acababa con la persona. Ahora, 53 años más tarde, parece que se dan las circunstancias propicias para recuperarla. Posiblemente sea el momento. El globo ha dormido más de medio siglo en la memoria colectiva. Han pasado muchas cosas en Elda, muchos han sido los cambios de costumbres, pero todo tiene un retorno y hoy se demanda saber más cosas de nuestro pasado, por eso felizmente se ha recuperado la traca y cada vez es más grande el interés por conocer de dónde venimos, por transmitir nuestra identidad a los niños, pero antes de eso hemos de ser nosotros quienes aprendamos como era el ayer. 

## BIBLIOGRAFÍA

- Programa de Fiestas*, 1883.  
*Programa de Fiestas*, 1892.  
*La Regeneración: Diario Independiente*; Alicante, nº 375, 08/09/1900.  
*El Centenario*, 1903 y 1904.  
*Día de la Virgen a las 23:30 h. elevación del globo monumental; Valle de Elda*, nº 2 de 08/09/1956; pág. 3.  
*Estampas eldenses “el viejecico de los globos”* MADRONA, Juan; Valle de Elda, nº 2 de 08/09/1956, pág. 3.  
*A las 24:00h en la explanada del Mercado Central se elevará el globo; Valle de Elda*, nº 54, 07/09/1957.  
*Día de la Virgen a las 24:00h elevación del tradicional globo, obra póstuma del malogrado Manuel Martínez Lacasta; Valle de Elda*, nº 158, 05/09/1959.  
*Viaje emocional a través de los programas de fiestas*; García Llobregat, Ernesto; *Alborada*, 1963.  
NAVARRO PASTOR, Alberto; *Eldenses Notables*; Autor, Elda, 2000.  
NAVARRO PASTOR, Alberto; *Las Fiestas de Elda*; Autor, Elda, 2002.  
JOVER GONZÁLEZ, José; *Los Escritos de José Jover González de la Horteta*; Ayuntamiento, Elda, 2006.  
*De cómo en Elda se realizaron pruebas de globos aerostáticos en las Fiestas Mayores del año 1784*; HERNÁNDEZ PÉREZ, Rafael; *Fiestas Mayores*, 2008, pág. 93-96.

---

# Los globos de las Fiestas Mayores

---

Roberto Valero Serrano

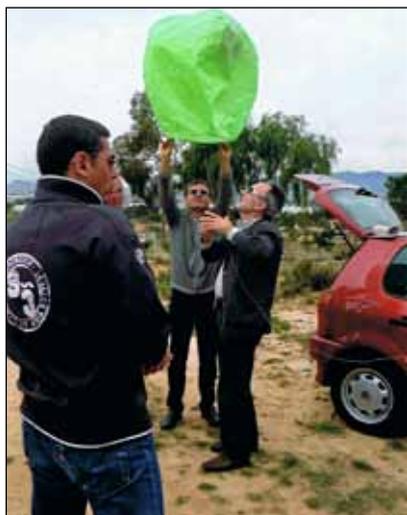
En un ya lejano septiembre de 1959 se elevó el último globo en honor de nuestros Santos Patronos. Durante muchos años los fabricaba artesanalmente Manolico “el sacristán”, que falleció justo antes de ver su último globo elevarse al cielo. Desde entonces, su desaparición como uno de los emblemas de nuestras Fiestas Mayores ha sido un tema recurrente en las noticias locales. Se ha hablado mucho sobre recuperar esta antigua tradición de la que se tiene noticia desde 1883, pero unas veces por falta de auténtica predisposición y otras por problemas técnicos y medioambientales, lo cierto es que ha quedado al final archivado en el cajón de la memoria de muchos eldenses, hasta que un puñado de entusiastas de nuestras fiestas, al igual que ocurrió con la recuperación de la tradición de la traca, y precisamente con el apoyo de estos, vamos a poder ver por fin elevarse de nuevo, no uno ni dos, sino más de cien globos en los cielos eldenses en las próximas Fiestas Mayores 2012.

Para los amantes de la pequeña historia eldense, intentaré relatarles la gestación de este feliz alumbramiento. Hace un par de años, en una tertulia de los “Críticos”, empezamos a hablar del tema y hacer las primeras indagaciones, pero cuando teníamos localizado el fabricante de globos, encontramos el lógico problema de que estos estaban hechos de papel y utilizaban fuego para elevarse, con el peligro de incendio, no solo del globo, sino del lugar donde cayera. Y vuelta a empezar, pero sin olvidar el tema.

En noviembre de 2011 y con motivo de otra tertulia, esta vez en el cuartelillo de “Los Lechuguinos” de nuestro socio tertuliano Pedro Poveda y ante una asistencia muy “elderica” y conocida por su amor



a las tradiciones eldenses, volvió a surgir el tema y Pedro, aprovechando que estaba presente Ramón González, presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, lanza el tema a la mesa, Joaquín Planelles lo adorna y apoya con sus recuerdos, César Orgilés aporta sus conocimientos técnicos y los posibles proveedores y el resto de los asistentes, como una traca, fuimos explotando ideas y apoyos incondicionales, el resto de los tertulianos: Miguel González, Juan Pascual Azorín, Pedro Civera, Fernando Jordá, y el que esto escribe, también se encontraban, como invitados, José María Forte, Francis Valero, Manolo Navarro y un invitado de Petrer, que como veremos más adelante tuvo su importancia: Vicente Maestre, Director General de Caixapetrer. El caso es que la maquinaria se puso en marcha, con Pedro Poveda como coordinador general. Primero, reunión con la Comisión de la Traca de la Cofradía de los Santos Patronos, que aprobó con gran entusiasmo el proyecto y se decidió, ya de forma oficial, que fuera la Cofradía la encargada de organizarlo y presentarlo



como un acto más de las Fiestas Patronales. A partir de ahí, se empezó a pedir información y muestras de los distintos globos del mercado y se decidió probarlos en el campo y para ello se contó con la ayuda de la Fundación Paurides, con su presidente Emilio Maestre, con Raimundo Martínez y Juan Carlos Martínez Cañabate que junto a otros miembros de la Comisión de la Traca como César Bazán y Antonio Molina, probaron varias opciones hasta llegar a la definitiva: 10 globos gigantes de goma para llenarlos con gas helio y 100 globos de papel más pequeños que luego se rellenarían con globos de helio.

Se empezó a pedir presupuestos y como las cantidades eran considerables y no contábamos con ayuda oficial, el proyecto se hacía inviable; para salir del atasco, Pedro Poveda y Roberto Valero pidieron una reunión formal con Caixapetret y allí que fuimos a hablar con su Presidente Jose María Beltrán y con Vicente Maestre para convencerlos de que colaboraran en la recuperación de esta peculiar tradición eldense. Fueron muy receptivos y mostraron su entusiasmo por ofrecer su ayuda, pero debían contar con la aprobación de su consejo de administración, entre cuyos miembros destacamos a los eldenses Lola Pastor y Pascual Domenech. En pocos días dieron conformidad a la financiación de todos los globos y una vez conseguido el elemento económico fuimos atando todos los cabos y como aparecieron unos gastos extras, pedimos ayuda a través de César Orgilés, a la Fundación Paurides, que también colaboró en el tema económico.

Ya teníamos solucionados todos los aspectos del proyecto, pero aún quisimos adornar más esta tarta de nacimiento y decidimos que participaran los niños y se pensó en convocar cada año a un colegio, para que los más pequeños fueran también protagonistas. Y si esto no era suficiente, pensamos

en realizar un globo gigante de papel, réplica del original de Manuel Martínez Lacasta y ya tenemos otra vez a Pedro Poveda que con la gran ayuda de Ernesto Juan Ortiz, arquitecto eldense y colaborador activo de la Traca, diseñando el armazón y haciendo cálculos para dar forma a este gran globo. Cuando ya tenían los planos, se trasladaron a Monóvar donde sabían de un artesano del mimbre, Antonio Silvestre Picó, que con 76 años y descendiente de cesteros, se dedicaba a restaurar muebles de mimbre, junco, rejilla... y que con gran entusiasmo puso manos a la obra y en poco tiempo ya teníamos un gigantesco armazón de mimbre que posteriormente tendría que ser forrado de papel y rellenado de globos de helio hasta que tuviera suficiente fuerza para subir a los cielos. Sólo falta que la ilusión y el trabajo de uno, se convierta en el gran acontecimiento de las Fiestas Mayores 2012 para disfrute de todos los eldenses. ◻



---

# Testimonio

---

Antonio Mallebrera Copete

**T**odos los sábados un grupo de amigos, venidos fundamentalmente de la relación festera, nos reunimos en un almuerzo ya habitual que, independientemente de hacernos gozar de esa comida que tanto sabemos aprovechar en esta zona, nos da la ocasión de dialogar e incluso discutir de tradiciones y hechos de nuestro pueblo y nuestras fiestas, amén de otras conversaciones que podíamos catalogar como de actualidad mundial. Evidentemente, los contertulios y al mismo tiempo comensales ya tienen una edad para conocer y relatar acontecimientos que superan en algunas ocasiones el medio siglo.

Un buen sábado de finales del mes de marzo de 2012, uno de los participantes de este almuerzo quiso que compartieran con nosotros estos momentos, otro grupo de personas, que como es norma son bienvenidos a nuestra particular tertulia.

Aquellas personas, unas conocidas y otras por conocer, tomaron el mando en el diálogo, y hablaban de globos que soltaban al aire, estos globos subirían o no, habría que poner no se qué mecanismo, se debía introducir en ellos una especie de artillugio... Fueron ellos quienes capitanearon la tertulia del día, y los habituales intentábamos saber qué se llevaban entre manos, pues no podíamos comprender aquel empeñamiento en que unos globos debían ascender hasta perderse entre las nubes.

Pues bien, estas personas estaban iniciando la recuperación de una tradición de nuestro pueblo: La suelta de un Globo en las Fiestas Mayores.

Una vez comprendimos por donde iba la conversación, nos enteramos que esa misma mañana, inmediatamente después del almuerzo y en cam-

po abierto, iban a hacer una prueba de la suelta de unos pequeños globos, como precursores de aquel o aquellos que lo pudieran hacer en fiestas de septiembre.

La curiosidad pudo conmigo y me desplazé con ellos al lugar de la prueba. Una vez en el punto predeterminado, abrieron el maletero de un coche y allí, junto a globos de distintos tamaños, colores y formas, llevaban dibujos, planos, presupuestos y artillugios varios para poner en práctica la idea y convencerse de su viabilidad.

Y así, después de algunas pruebas, dos de los globos lanzados fueron ascendiendo lentamente pero sin dilación hacia el radiante sol que iluminaba la mañana. Y observando el hecho, yo miraba las caras de todas y cada una de las personas allí reunidas, y veía en ellas que con el ascenso de los globos se acrecentaba su ilusión por llegar a conseguir el objetivo de recuperar una tradición, superando para ello todas aquellas dificultades que hasta el momento se habían presentado y, por supuesto, las que se pudieran presentar en adelante.

Este pequeño comentario que he querido plasmar en las presentes líneas, no tiene más pretensión que la de dejar constancia de un hecho, que bien puede ser el punto de partida de la recuperación de una tradición festera de nuestro pueblo, pero sobre todo resaltar el trabajo, la dedicación y la ilusión de un grupo de personas, que de una forma altruista, son capaces de dedicar su tiempo y esfuerzo al enriquecimiento de la tradición de un pueblo y por tanto de sus ciudadanos.

Enhorabuena amigos y ojalá cunda vuestro ejemplo. 

solemnes cultos



FOTO: PEDRO CIVERA

---

# Programa de actos y Solemnes Cultos

---

## Viernes 31 de agosto

**20:30 horas:** Presentación de la Revista Fiestas Mayores, por **Miguel Barcala**, en la sede de la Comparsa de Huestes del Cadí.

## Jueves 6 de septiembre

**08:00 horas:** Santa Misa.

**12:00 horas:** Las Camareras visten a la Virgen.

**20:00 horas:** Santa Misa.

**24:00 horas:** Monumental "Palmera".

Tradicional saludo de los eldenses a sus Santos Patronos, en el Templo Arciprestal de Santa Ana.

A continuación fuegos artificiales a cargo de la Pirotecnia Alpujarreña.

## Viernes 7 de septiembre

**08:00 horas:** Santa Misa.

**20:00 horas:** Santa Misa, presidida por el **M. I. Sr. D. José Abellán Martínez**, Párroco de Santa Ana y Vicario Episcopal. Zona IV.

A intención de los Enfermos y Ancianos de Elda.

**20:45 horas:** Salve Solemne. A ocho voces de Agapito Sancho.



## SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALUD

### Sábado 8 de septiembre

**08:00, 09:00, 10:00 horas:** Santa Misa.

**11:00 horas:** Solemne Concelebración de la Eucaristía, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. **D. Luis Aznar Avendaño**, Párroco de San Pablo de Alicante y Delegado Diocesano de Educación en la Fe. Se canta la "Missa Pontificalis de Lorenzo Perossi".

Con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **D. Francisco Villaescusa**. Solistas: **Isabel Tecles, María José Palomares, Juan Carlos Pastor, Luis Miguel Giménez Tortosa, Diógenes Juan Poveda y José Luis Sáez**. Todos bajo la dirección de **Doña María del Carmen Segura**.

**13:15 horas:** Suelta del globo aerostático desde la Plaza del Ayuntamiento. Durante la mañana de este día, entre las 10:00 y las 14:00, se soltarán otros globos desde la Plaza Mayor y la Plaza del Mercado.

**13:30 horas:** **Correr la Traca**, en honor de la Santísima Virgen de la Salud.





**18:30 horas:** Santa Misa.

**19:30 horas:** **Salve Solemne** de Hilarión Eslava, y a continuación se iniciará la **Procesión** con la Santísima Virgen de la Salud, acompañada por la A.M.C.E. Santa Cecilia, el Grupo Musical de los Santos Patronos y la Fanfarria Zingara.

### **SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN SUCESO**

**Domingo 9 de septiembre**

**08:00, 09:00, 10:00 horas:** Santa Misa.

**11:00 horas:** Solemne Concelebración de la **Eucaristía**, ocupando la Sagrada Cátedra el **Rvdo. Sr. D. José Antonio Moyá Grau**, Párroco de San Vicente Ferrer de Orihuela. Consiliario Junta Mayor de Cofradías de Orihuela. Se canta la Misa Breve número 7 de Charles Gounod.

Con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **D. Francisco Villaescusa**. Solistas: **Isabel Tecles, María José Palomares, Juan Carlos Pastor, Luis Miguel Giménez Tortosa, Diógenes Juan Poveda** y **José Luis Sáez**.



Todos bajo la dirección de Doña María del Carmen Segura.

**13:15 horas:** **Suelta del globo aerostático** desde la Plaza del Ayuntamiento. Durante la mañana de este día, entre las 10:00 y las 14:00, se soltarán otros globos desde la Plaza Mayor y la Plaza del Mercado.

**13:30 horas:** **Correr la Traca**, en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

**18:30 horas:** Santa Misa.

**19:30 horas:** **Salve Solemne** de Hilarión Eslava, y a continuación se iniciará la **Procesión** con el Santísimo Cristo del Buen Suceso, acompañada por la A.M.C.E. Santa Cecilia, el Grupo Musical de los Santos Patronos y la Fanfarria Zingara.

### **SOLEMNE NOVENARIO**

**Lunes 10 de septiembre**

**08:00 horas:** Santa Misa.

**20:00 horas:** Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de San Pascual, presidida por el **Rvdo. Sr. D. Francisco Carlos Carlos**, Párroco de San Pascual de Elda y Arcipreste. A intención de la Parroquia de San Pascual.



### **Martes 11 de septiembre**

**08:00 horas:** Santa Misa.

**20:00 horas:** Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de San José Obrero, presidida por el **Rvdo. Sr. D. Juan Ignacio García Andreu**, Párroco de San José Obrero. A intención de la Parroquia de San José Obrero.

Ofrenda floral a los Santos Patronos por el club de balonmano femenino Elda Prestigio.

### **Miércoles 12 de septiembre**

**08:00 horas:** Santa Misa.

**20:00 horas:** Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de San Francisco de Sales, presidida por uno de los **Padres Claretianos** que dirigen la Comunidad. A intención de la Parroquia de San Francisco de Sales.

Ofrenda floral a los Santos Patronos por el Deportivo Eldense.

### **Jueves 13 de septiembre**

**08:00 horas:** Santa Misa.

**20:00 horas:** Santa Misa, presidida por el **Rvdo. Sr. D. Joaquín Carlos Carlos**, Párroco de Cristo Resucitado de Orihuela Costa y Director del Secretariado de Relaciones Interconfesionales e Interreligiosas y preparada por la Junta de Cofradías de la Semana Santa. A intención de los Parados Laborales y Familias en Crisis.

Ofrenda floral a los Santos Patronos por Elda Industrial C.F.

### **Viernes 14 de septiembre**

**08:00 horas:** Santa Misa.

**20:00 horas:** Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de La Inmaculada, presidida por el **Rvdo. Sr. D. José Rives Mirete**, Párroco de La Inmaculada. A intención de la Parroquia de La Inmaculada.

Ofrenda floral a los Santos Patronos por la Comparsa de Estudiantes.



**22:30 horas:** Tradicional Serenata a los Santos Patronos a cargo de la Colla Grupo de Danzas y Coro de la Mayordomía de San Antón.

### **Sábado 15 de septiembre**

**20:00 horas:** Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de Santa Ana, presidida por el **M.I. Sr. D. José Abellán Martínez**, Párroco de Santa Ana y Vicario Episcopal. A intención de la Parroquia de Santa Ana y por los Niños y Jóvenes.

Ofrenda floral a los Santos Patronos por las Comisiones Falleras.

### **Domingo 16 de septiembre**

**08:30 horas:** Santa Misa.

**11:00 horas:** Santa Misa. Presentación de los Niños a los Santos Patronos.

**12:30 horas:** Santa Misa. Celebración de Bodas de Oro y Plata.

**20:00 horas:** Santa Misa, presidida por **M.I. Sr. D. Miguel Ángel Cremades Romero**, Vicario Judicial. Besa Escapulario de los Santos Patronos y preparada por la Mayordomía de San Antón. A intención de las Asociaciones Eclesiales y Religiosas de Elda.

### **Lunes 17 de septiembre**

**08:00 horas:** Santa Misa.

**20:00 horas:** Santa Misa, presidida por el **Rvdo. Sr. D. Efrén Mira Pina**, Párroco de Santa María de Villena y Viceconsiliario Nacional de Cursos de Cristiandad. A intención de Cáritas Interparroquial de Elda.

### **Martes 18 de septiembre**

**08:00 horas:** Santa Misa.

**20:00 horas:** Santa Misa presidida por el **Rvdo. Sr. D. Hebert Agnelly Ramos López**, Vicario Parroquial de Santa Ana. A intención de los Difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos.





*La Cofradía  
de los Santos  
Patronos  
agradece a todos los colaboradores,  
ilustradores, fotógrafos y firmas  
comerciales su apoyo a la revista  
y desea a todos unas  
Felices Fiestas 2012.*



# JOSE PÉREZ HERNÁNDEZ, S.A.

**Almacén de curtidos  
Representaciones**

C/. Don Quijote, 42 • Apartado de Correos 476  
Teléfonos 96 538 35 47 - 96 538 35 48 • Fax 96 539 43 26  
e-mail: [jph@jph.es](mailto:jph@jph.es)

E L D A

# LAJARA

CURTIDOS

COSTA DEL AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE  
TEL.: (+34) 965 377 112. FAX: (+34) 966 95 02 09  
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM  
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM

# FARMACIA ROBERTO VALERO

R<sup>V</sup>+

FÓRMULAS MAGISTRALES  
DERMOFARMACIA COSMÉTICA  
NATURAL SEGUIMIENTO  
FARMACOLÓGICO PROGRAMAS  
DE PREVENCIÓN EDUCACIÓN  
SANITARIA SPD HOMEOPATÍA  
DIETÉTICA ESPECIALIZADA  
FÓRMULAS MAGISTRALES  
DERMOFARMACIA COSMÉTICA

Accreditación OACTPS



NATURAL SEGUIMIENTO FARMACOLÓGICO PROGRAMAS DE PREVENCIÓN EDUCACIÓN SANITARIA  
SPD HOMEOPATÍA DIETÉTICA ESPECIALIZADA FÓRMULAS MAGISTRALES DERMOFARMACIA  
COSMÉTICA NATURAL SEGUIMIENTO FARMACOLÓGICO PROGRAMAS DE PREVENCIÓN  
EDUCACIÓN SANITARIA SPD HOMEOPATÍA DIETÉTICA ESPECIALIZADA FÓRMULAS MAGISTRALES  
DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL SEGUIMIENTO FARMACOLÓGICO PROGRAMAS DE  
PREVENCIÓN EDUCACIÓN SANITARIA SPD HOMEOPATÍA DIETÉTICA ESPECIALIZADA FÓRMULAS  
MAGISTRALES DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL SEGUIMIENTO FARMACOLÓGICO

PROGRAMAS DE PREVENCIÓN  
EDUCACIÓN SANITARIA SPD  
HOMEOPATÍA DIETÉTICA  
ESPECIALIZADA FÓRMULAS  
MAGISTRALES DERMOFARMACIA  
COSMÉTICA NATURAL  
SEGUIMIENTO FARMACOLÓGICO  
PROGRAMAS DE PREVENCIÓN  
EDUCACIÓN SANITARIA SPD  
HOMEOPATÍA DIETÉTICA

Avda. Reina Victoria, 13 - 03600 Elda  
Telf: 965386909  
e-mail: farmaciavalero@gmail.com



valerofarma.wordpress.com



Farmacia Roberto Valero



@valerofarma



www.valerofarma.com



LA  
SUI-  
TE

PLAZA MAYOR

ella & él

ROPA Y COMPLEMENTOS  
PLAZA MAYOR

FOTO **GRAFIA** **VÍDEO**  
**DISEÑO**

**masuno**  
imagen digital

**SOMOS TU OBJETIVO**

www.masunoimagen.com  
info@masunoimagen.com  
facebook.com/masunoimagen  
@masunoimagen

c/ roy don jaine 19 - 03600 | elda (alicante)  
T. 966 3126 00 | T. 651 904 481 | T. 656 913 561

*44 años dando  
caña*



**BAR**  
**LOS TANQUES**

*44 años dando caña*

c/ Cardenal Cisneros, 22 . 03600 Elda (Alicante)  
Teléfono 658 231 587

fisioterapia especializada  
osteopatía  
medicina de familia  
podología  
pilates  
yoga

**OSTEOMEDIC**  
**CLÍNICA**

C/Comparsa Moros Nuevos N°4 + Petrer (Alicante)  
Tlf/Fax:96 631 16 97 + www.osteomedic.es

Audi  
A la vanguardia de la técnica



Disfrute de todo el control y  
deportividad en cualquier circuito.

**Elmóvil**

Av. de Salinetas, 57  
03610 Petrel  
Tel. 96 695 26 62

JOYERÍA · ROPA · RELOJES · VAJILLAS · CRISTALERÍA  
BATERÍA DE COCINA · ARTÍCULOS PARA REGALO Y OTROS



Jardines, 51 - Tel. 965 38 04 35 (ELDA)  
Médico Cortés, 11 - Tel. 965 47 41 93 (SAX)

LUGASA  
ELEVADORES



MONTACARGAS · SALVAESCALERAS · UNIFAMILIARES · AUTOMATISMOS

Sillas y Plataformas SALVAESCALERAS  
ELDA- Tfno-965 38 19 40  
y... olvídense de subir escaleras



# MAR-CA

---

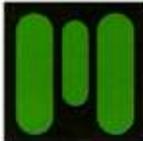
## AUTOMOCIÓN

*VIAJA MÁS SEGURO REVISANDO TU COCHE*

*Les desea unas Felices Fiestas Mayores*

Avda. Reina Victoria, 23 · Tel. 965 391 128 · 03600 ELDA (Alicante)

**SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS**



# MILAR ALCIDES

[www.milar.es](http://www.milar.es)

**Electrodomésticos - Muebles de cocina y baño - Parket**

*CALIDAD - SERVICIO - PRECIO*

C/. Juan Carlos I, 31 • Telf. 96 538 49 89 • Fax 96 631 20 42  
C/. Príncipe de Asturias, 21-23 • Telf. 96 698 08 33 • Fax 96 631 20 42  
**03600 ELDA (Alicante)**

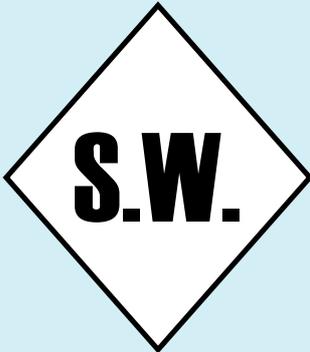
C/. Filólogo Sanchis Guarner, 6-A Bajos • Telf. y Fax 96 631 42 89  
**03610 PETRER (Alicante)**



**Barcelo**  **ATOM** España

[www.barceloatom.com](http://www.barceloatom.com)

# CREACIONES S.W., S.A.



**S.W.**



Distribuidor e Instalador de Zona Autorizado:

**detector**  
LO/JACK

#### NUESTROS SERVICIOS:

---

- SONIDO AUTOMÓVIL
- SONIDO PROFESIONAL
- DETECTORES DE RADAR
- SENSORES DE APARCAMIENTO
- SISTEMAS DE SEGURIDAD PARA AUTOMÓVIL
- SISTEMAS DE NAVEGACIÓN
- SISTEMAS DE MULTIMEDIA
- SISTEMAS DE MANOS LIBRES
- SISTEMAS DE DETECCIÓN Y LOCALIZACIÓN

Pablo Iglesias, 168 (esquina con Vázquez de Mella) • 03600 Elda (Alicante)

Teléfono 965 39 99 48 • Fax 965 38 91 64

[www.car-acustica.com](http://www.car-acustica.com) • [caracustica@ono.com](mailto:caracustica@ono.com)



www.ocaso.es  
901 25 65 65

# Seguros Ocaso



AGENCIA DE SEGUROS EXCLUSIVA DE OCASO. N° de Registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W

**ELDA: Antonio Vera, 19; Telf.: 965 380 138**

**Reina**



J. Carlos Reina  
Dirección

Corteindustrial Reina, s. l.  
Pol. Ind. Campo Alto, c/ Benelux, 2.  
03600 Elda, Alicante, España.  
965 08 60 09 • 666 55 86 87

www. Corteindustrial.com  
reina@corteindustrial.com

**Cortamos todo tipo de materiales**

æ  
**Guinea**

C/. Ramón Gorgé, 28 - bajos - 03600 ELDA (Alicante)  
Teléfono 96 538 08 43 - Fax 96 538 13 48  
gloria\_gmartinez@yahoo.es



**INESCOP**

INSTITUTO TECNOLÓGICO  
DEL CALZADO Y CONEXAS



I+D+I



*El socio tecnológico de las empresas*

**Más de 100 empresas ya innovan con nosotros.  
¿Quieres ser una de ellas?**

SOLICITA INFORMACIÓN: [inescop@inescop.es](mailto:inescop@inescop.es) - Tel. 965 395 213



IMPIVA

# SANTA ANA HOTEL

“Siéntete como en casa”



El Hotel de Santa Ana es el lugar ideal para sus estancias de negocio, descanso y ocio. Situado en un enclave privilegiado de la ciudad, el Hotel se encuentra próximo al centro histórico, así como a las diferentes instituciones publicas (ayuntamiento, juzgados, zona diversión y compras). El Hotel cuenta con 35 habitaciones, estudios y apartamentos para largas temporadas.



## SERVICIOS

- Recepción 24 horas
- Internet gratuito
- Servicio de habitaciones 24 horas
- Lavandería propia
- Business Center: PC con Windows XP e impresora láser
- Servicio de reserva de entradas (teatro, espectáculos) y restaurantes
- Reservas traslados aeropuerto, estación de tren y autobuses
- Todas las habitaciones disponen de:  
A/acondicionado, calefacción, TV cable, baño, WIFI gratuito...

## PRECIOS AD IMPUESTOS INCLUIDOS

Habitación individual	27 € /AD/
Habitación doble	38 € /AD/
Habitación triple	45 € /AD/

Estudios y apartamentos corta o larga estancia desde 270 € al mes con todos los servicios del hotel incluidos



**C/ Iglesia, 4. 03600 Elda (Alicante)**  
**Teléfono: 965 391 391 · Fax: 965 392 392**  
**info@hoteldesantaana.com · www.hoteldesantaana.com**



retri

Reyes Católicos, 13  
Tel. 965 392 612  
03600 ELDA  
www.retri.es



BENITO GONZALEZ MARIN

Osteopatía  
Acupuntura  
Masaje

Plaza Constitución, 7-2º p5  
03600 Elda (Alicante)  
Tel. 966 192 424 / 605 900 743  
osteob@gmail.com



**MOTOS EULOGIO**

Poeta Zorrilla, 36 (Esquina Pablo Iglesias) · Tel. y Fax 965 38 52 54 · 03600 ELDA (Alicante)  
correo@motoseulogio.es



# Maletas Vera

FABRICA ARTICULOS DE VIAJE

PORVENIR. 3 • Tel. 965 380 037

03600 ELDA (Alicante)

<http://www.maletasvera.com> • e-mail: [infor@maletasvera.com](mailto:infor@maletasvera.com)

[WWW.PARAFARMACIAVERDU.COM](http://WWW.PARAFARMACIAVERDU.COM)

**V** VENTA ON-LINE  
COSMÉTICA  
ORTOPEDIA  
DIETÉTICA  
INFANTIL  
HIGIENE  
NUTRICIÓN DEPORTIVA



C/ REYES CATÓLICOS, 25 ELDA (ALICANTE)  
TELF: 965 381 109

## vit.O.Best

LOS MEJORES  
PRODUCTOS





# Garanta

consultores

*El equipo de Garanta consultores  
le desea a toda la ciudad de Elda  
unas felices Fiestas Mayores*

José M<sup>º</sup> Pemán, 12 Entresuelo A, apartado de correos 952 -03600 ELDA Alicante ESPAÑA  
T. 965 39 61 44 F.965 39 68 06 [garantaconsultores.com](http://garantaconsultores.com)

La  Primitiva

  
Lotería Nacional

EL GORDO  
DE  
La  Primitiva

  
EuroMillones

Bono  Loto

La  Quiniela

ADMINISTRACIÓN  
**LOTERIA N<sup>º</sup>4**

C/. Petrer, 36  
(JUNTO MERCADO)

Telf.: 96 538 30 06  
ELDA (Alicante)

**J.L. TENDERO**



**CORREDURÍA DE SEGUROS**

**ASESORES DE SEGUROS**

**C/. Antonino Vera, 15-1.º • 03600 ELDA (Alicante)**  
**Teléfonos: 96 538 09 10 - 96 538 09 27 • Fax 96 539 40 21**  
**E-mail: [jltendero@jltendero.com](mailto:jltendero@jltendero.com)**

Café de  
**PARIS**

M<sup>a</sup> Asunción Vera Navarro  
Gerente

José M<sup>a</sup> Pemán, 6  
03600Elda  
Alicante

*Mafel's*

PELUQUEROS

Peluqueros Estilistas · Esteticistas · Hombre · Mujer  
José M<sup>o</sup> Pemán, 18 · Teléfono 965 382 925 · 03600 · Elda

clínica dental



**Dr. Garrido**

Plaza Sagasta 7 entlo. A 03600 Elda (Alicante)  
T. 965 392 952 F. 966 312 276  
[www.doctorgarrido.com](http://www.doctorgarrido.com)

arqueología  
etnología  
histórica  
museología

Servicios Integrados del Patrimonio Histórico y Arqueológico



# arquealia

arquealia desea a todos los eldenses unas felices  
Fiestas Mayores

Trabajos de Patrimonio Cultural, S.L.  
ELDA (ALICANTE) 966 980 212  
[www.arquealia.es](http://www.arquealia.es)



**ESTANCO N.º 19**



Pablo Iglesias, 92  
Teléfono 96 539 73 98  
**ELDA**

**ADOC**  
*Asociación de Ópera y Concierptos*

*Felices Fiestas Mayores*

**PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE 2012**

Día 21 · **CONCIERTO LÍRICO**  
Elena Orcoyen. Soprano  
Joseba Candaudap. Piano

Día 28 · **CONCIERTO**  
Orquesta Comunitat Valenciana  
Director musical: Rubén Gimeno

C/ Paquito Vera, 6 · ELDA  
Tel. 965 38 30 25

ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE Y JURÍDICA

**Blamar**

**Asesoría BLAMAR, S.L.**



C/. Padre Manjón, 4-E-i · Telf. 96 538 26 88 · Fax 96 538 70 51  
**03600 ELDA (Alicante)**  
blamar@asesoriablamar.es

# NOGUERAS

tómate  
la vida  
con **Cruzcampo**<sup>®</sup>

*Cruzcampo recomienda el consumo responsable*

Crta. De Monóvar, s/n • Apartado 610  
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65  
03600 ELDA (Alicante)  
[www.grupo-nogueras.com](http://www.grupo-nogueras.com)

**Distribuidor de cervezas, aguas minerales,  
refrescos y demás productos de  
HOSTELERÍA**



Clinica de Otorrinolaringología  
y Audiología  
**Dr. García Mira**

Otorrinolaringología,  
problemas de audición y vértigo,  
adaptación de prótesis auditivas,  
logopedia



Plaza de La Constitución 7  
03600 Elda (Alicante) ESPAÑA  
<http://doctorgarciamira.com/>

Teléfono: +34 965384472  
Mail: [info@doctorgarciamira.com](mailto:info@doctorgarciamira.com)  
Horarios de atención al paciente  
10:00 a 13:00; 16:30 a 20:00

Síguenos  
también en  
Facebook





plaza  
mayor  
cerveceria - cafeteria



- DESAYUNOS
- ALMUERZOS
- COMIDAS
- MERIENDAS

PLAZA MAYOR, 10. ELDA  
RESERVAS 664 034 301

- CENAS
- CUMPLEAÑOS
- CELEBRACIONES



**Pulidos y cristalizados de  
terrazo y mármol**

**Limpieza de fachadas y  
cristales**

**Contratación de limpieza  
en general**

**Mantenimientos industriales  
comerciales y particulares**

**Control de plagas**

**La Mancha, 16  
03610 PETRER (Alicante)  
Tlf. 966 95 59 78 - Fax. 966 31 53 58  
limpiezassanz@jugamoslimpio.com**



COLECCIONES SARA NAVARRO  
FIESTA, NOVIA Y CALLE



COLECCIONES KURHAPPIES.  
LINEAS JUVENIL Y SEÑORA MAYOR



SARA NAVARRO NUMEROS GRANDES  
PROCEDENTES DE PASARELAS



AL FONDO SECCION DE CABALLERO  
KURBOYS Y TURBOS

**LA FABRICA. VENTA EXCLUSIVA DE ZAPATOS Y BOLSOS DE SARA NAVARRO Y KURHAPPIES  
PROCEDENTES DE MUESTRARIOS, PASARELAS Y SESIONES FOTOGRAFICAS.  
ZAPATOS DE CABALLERO DE LAS MARCAS KURBOYS Y TURBOS.**

C/ LUIS BATLLES, 33 - 03600 ELDA  
Tel. 965 390 553 - Fax 965 398 304 - kurhappiescomercial@alc.es



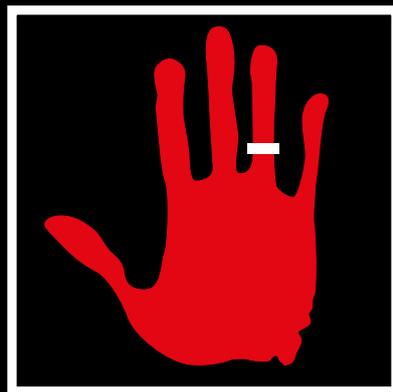
ANTONINO VERA, 37  
T. 965 393 454  
ELDA

REINA VICTORIA, 9  
T. 965 469 169  
ELCHE



Duplicado de Llaves

**Bienvenido Garcia**  
C/ Dos de Mayo, 25  
03600 Elda (Alicante)  
Taller 965 38 03 61  
Móvil 679 19 46 18  
cerrajeros@bigarcerrajeros.com  
www.bigarcerrajeros.com



**salvadoresteve joyeros**

Plaza Mayor, 11 . ELDA (Alicante)  
T.965380337  
www.salvadoresteve.com



LENCERIA  
CORSETERIA  
ART. DE REGALO



**pipíto**

C/. María Guerrero, 19-21 • Teléfono 96 538 12 22 • ELDA

**PÍCCARA**

*Lencería para...* **ELLAS Y ELLOS**

C/. José María Pemán, 14 - Telf. 96 538 12 89 - **ELDA**

WWW.GOTOSYSTEM.COM

**GoTo**  
system



TLF. 96 538 90 94  
FAX. 96 539 90 12  
INFO@GOTOSYSTEM.COM

C/ PEDRITO RICO, 61  
ELDA, ALICANTE

Programas a medida, Gestión de Oficinas, Bares, Parkings, etc.  
Páginas Webs, Tiendas Virtuales, Registro de Dominios  
Servicio técnico a Domicilio, Limpieza de Virus, Hardware  
Cartuchos, Toners y Tambores de Impresoras, Control Horario  
Alojamiento de Web, SMS a móviles, Centralitas, VOZ-IP  
Ordenadores, Portátiles, Ebooks, Tablets, Redes, TPV's  
Aplicaciones para móviles, Campañas de Email, Marketing  
Y muchos más servicios a tu disposición...

# BLACK TATTOO

## TATTOO & PIERCING STUDIO

Tel: 965 391 228

C/ Pedrito Rico, 36 - Elda (Alicante)

[www.blacktattoo.es](http://www.blacktattoo.es)

Revelado fotográfico  
Restauración de fotografías  
Conversion de Vhs a Dvd  
Regalos personalizados  
Fotos de Estudio

Fotografías de Bodas



Fotos carnet

Especialistas en fotografía

T. 965397768

Antonino Vera 24 Elda

!!!Precios muy competitivos!!!



**ELECTRONICOS**

**ELDA**

**Juan Bautista Amat, S.L.**

**MAQUINAS RECREATIVAS TIPOS «A» y «B»**

C/. Plutón, 1 • Telf. 96 538 58 39 • 03600 ELDA (Alicante)

# VIDAL

INFORMATICA ELDA

**15 AÑOS OFRECIENDOLE  
GARANTÍA Y CONFIANZA**

**GRACIAS A USTEDES  
SEGUIMOS AQUÍ**



Plaza del zapatero, 10 tfno. 96 538 62 25 - 696 914 858 - Email [vidalinf@telefonos.es](mailto:vidalinf@telefonos.es)



## ESTANCO N.º 17



### NUEVA FRATERNIDAD



SEBASTIAN CALDERON SAEZ

Desde 1973

C/ Maximiliano García Soriano, 42 Elda -03600 (Alicante)



G R A F I C A S  
**ROBEL**

I M P R E S O S   E N   G E N E R A L

-  Diseño Gráfico
-  Folletos Publicitarios
-  Impresos Comerciales
-  Tarjetería
-  Impresión Digital
-  Formularios Continuo

---

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68

E-mail: [info@graficasrobel.com](mailto:info@graficasrobel.com)

E L D A

***M<sup>a</sup> JESÚS NAVARRO***

***ARTS. PARA CALZADO, S.L.U.***

**Tel. Almacén: 965 380 134 - Móvil 653 941 115**

Torres Quevedo, 18 - Planta 1, Puerta Izd.  
03600 **ELDA** (Alicante)



**LDA. VIRTUDES  
HERNÁNDEZ**

Padre Manjón, 11  
Tel. 965 385 598  
03600 **ELDA** (Alicante)

**FARMACIA**



**Dr. Andrés Navarro Rico**

médico - odontólogo

Nº col. 1317

Jose María Pemán, 18 - 2ºD . 0360 Elda . Teléfono 965 391 132





# ELECTRO IDELLA, S.L.

suministros eléctricos

**CENTRAL:** Presbítero Conrado Poveda, 8  
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

**DELEGACIÓN:** Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno, 5  
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03017 Alicante

PRODUCTOS

# LA MUÑECA<sup>®</sup>



patatas  
caseras



Más de 40 años a su servicio. Gracias por la confianza

SIEMPRE EN LOS MEJORES MOMENTOS



LOS FRUTOS ARTESANOS DE SIEMPRE

FABRICACIÓN: Patatas fritas y Aperitivos.  
DISTRIBUCIÓN: Patatas fritas y Derivados, Conservas de todo tipo:  
Pescados, Mariscos, Vegetales, Almibares, Aceitunas, Encurtidos,  
Salsas, Toda clase de Frutos Secos y Golosinas

Polígono Industrial CAMPO ALTO - C/. Francia, nº. 5 Teléfono 965 38 36 20 • Fax 96 538 34 47 ELDA (Alicante)  
e-mail: papas@lamuneca.es • <http://www.lamuneca.es>

# Rapid'Flore

flores más a menudo

Antonino Vera, 41. Elda  
Email: magimifleur@gmail.com

Tels. 965 070 749  
633 299 123



meta mediación

Profesionales del seguro

[www.metamediacion.com](http://www.metamediacion.com)

Delegación Elda  
**Orillama Gestión, s.l.**  
C/ Jaime Balmes, 24, Entlo-5  
03600 - Elda  
Tel. 96.698.24.54  
orillama@metamediacion.com

Delegación Ibi  
**Mirón Torrente, s.l.**  
Avd. Juan Carlos I, 83  
03440 - Ibi  
Tel. 96.555.29.51  
miron@metamediacion.com

Delegación Muro del Alcoy  
**Desegur Gestió, s.l.**  
Avd. Valencia, 2  
03830 - Muro  
Tel. 96.553.20.38  
desegur@metamediacion.com

Delegación Orihuela  
**Calleja Seguros, s.l.**  
C/ José Rico, 65  
03300 - Orihuela  
Tel. 96.677 60 44  
calleja@metamediacion.com



Mayte Soria

Antonio Vera, 22 - bajo · 03600 ELDA (Alicante) · Tel./Fax 966 980 245 · Móvil 696 543 221  
mayte@soriacasaselda.com



**INTERNET**

C/. Antonino Vera, 39 ELDA

# R SOFT

## Consultoría y Servicios Informáticos

### SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.

### SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
- Aplicaciones Sectoriales:
  - RFact TPV
  - RFact Comercial, Producción y Nóminas
  - RFact Transporte
  - RFact Calzado y Marroquinería
  - RFact Hostelería
  - RFact Distribución



Francisco Alonso, 48 Entlo Izda  
03600 Elda - Alicante  
Tel 96 698 19 64 - Fax 96 631 38 43  
www.rsoft.es - rsoft@rsoft.es



# ALL SERVICE

ASISTENCIA HOGAR

C/. José María Pemán, 7 · Elda  
Teléfono 96 538 91 80  
Fax 96 538 91 86  
[www.allserviceasistencia.es](http://www.allserviceasistencia.es)



HORNO: Avda. de Chapí, 51  
Tel. 96 539 24 43 - 651 775 104  
03600 ELDA (Alicante)

**expert**



**D** *Establecimientos*  
**omenech**

ELECTRODOMÉSTICOS · T V · VIDEO · HI-FI

DESDE 1946

C/. JARDINES, 40 • ☎ Y FAX 538 00 43 • ✉ 262 • 03600 E L D A

TEXTILIN®

en tejidos

un ● de referencia



*Bodegas Ruiz, s. a. les desea ¡Felices Fiestas!*

*Distribuidor de productos para hostelería y alimentación*



P. I. Salinetas  
Avda. de la Libertad, 46, 47, 48  
Apdo. Correos nº264  
03610 Petrer (Alicante)

P. I. Finca Lacy  
C/ Almacenistas, 5  
03600 Elda (Alicante)

Tlf: 96 695 08 08  
Fax: 96 695 09 53

www.bodegasruiz.com  
administracion@bodegasruiz.com



miguel bañon motor

Av. Reina Victoria, 18. 03600 ELDA (Alicante). Apdo. 586

Teléfono y Fax **965 397 371**

E-mail: info@mbmotor.es

**www.mbmotor.es**



# *Floristería Eldense*

JOAQUÍN ALCAINA PASTOR

- **Servicio a domicilio e Interflora**
- **Arreglo de iglesias y salones**
- **Arreglos nupciales**
- **Coronas y centros funerarios**



C/. Nueva, 3 • Telfs. 96 538 41 90 - 96 538 76 75 - 96 539 78 11  
Móvil 654 63 66 07 • **ELDA (Alicante)**



# NARANCO

**AMAT Y NUÑEZ**  
**CLIMATIZACION**



EMPRESA COLABORADORA  
AUTORIZADA POR **endesa**

**Amat y Nuñez, S.A.**  
Juan Carlos I, 16  
03600 Elda (Alicante)  
Tel/Fax: 96538 02 48  
Tel/Fax: 96538 33 77  
info@amatynunez.com

¡Felices Fiestas Mayores!



*librería artesanía religiosa*

Plaza Mayor 13, 03600 Elda Tfn. 965 38 15 14  
[www.libreriaictis.blogspot.com](http://www.libreriaictis.blogspot.com)

¡Viva la Virgen de la Salud!

¡VIVA!

¡Viva el Cristo del Buen Suceso!

¡VIVA!





**Hormas-Last**

**HORMA TENDENCIA S.L.**

**FÁBRICA DE HORMAS**

**PLASTIC LAST S.L.**

**INYECCIÓN TACOS PARA HORMAS**

Pol. Ind. "El Pastoret"  
C/. Illes Balears, 2-B  
03640 Monóvar  
Apdo. 460 - 03600 Elda  
Alicante - España

Tel. 96 547 10 95  
Fax 96 696 04 88  
[info@hormatendencia.com](mailto:info@hormatendencia.com)

# Bambú

Peluquería y Estética



Raquel Giménez - Paqui Vico  
Avda. de Chapí, 12  
Elda  
Teléfono 965 388 420

Cita Estética: Nieves Toscano  
Teléfono 630 926 336

**PANADERIA  
SAN BLAS  
ARTESANOS**



ESPECIALIDADES  
PAN DE ACEITE  
GALLEGO Y DE AJO

**COMPRE EL  
PAN  
DONDE LO CUECEN**

*Pedro Herrero*

C/. Rey D. Jaime, 23  
Tel. 965 38 21 24  
03600 **ELDA**



*Desde 1962*

Joyería  
**Gabarry**

Relojería - Artículo de Regalo

Detalles para Bodas, Bautizos y Comuniones

C/ Jardines, 35 · 03600 Elda · Tel. 96 538 39 11 · gabarry35@gmail.com



[www.coneautoadhesivos.es](http://www.coneautoadhesivos.es)

---

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS  
Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)  
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: [ventas@coneautoadhesivos.es](mailto:ventas@coneautoadhesivos.es)



*GESTOR ADMINISTRATIVO*

# **GESTORIA REGINO**

**REGINO PÉREZ MARHUENDA**

Despacho: C/. Pedrito Rico, 47 **ELDA** · Apartado de Correos 41  
Telf. y Fax: 965 38 06 04 · [www.gestoriaregino.com](http://www.gestoriaregino.com) · e-mail: [correo@gestoriaregino.com](mailto:correo@gestoriaregino.com)



**RESTAURANTE  
COCINA CHINA**

C/. Juan Milla, 46 - Esq. Poeta Paco Molla (Detrás Estación de Autobuses de Petrer)  
Teléfono 965 377 844 · 03610 Petrer (Alicante)  
[www.restaurantegoldencity.com](http://www.restaurantegoldencity.com)

# TOURLINE<sup>®</sup> EXPRESS



902 34 33 22  
www.tourlineexpress.com

**LA DIFERENCIA QUE NOS IDENTIFICA**

**Rentabilidad • Eficacia • Seriedad**



Más de 1600 profesionales



Más de 200 delegaciones



Una red de distribución propia

**MENSAJERÍA Y TRANSPORTE URGENTE • SERVICIO NACIONAL E INTERNACIONAL**  
(8,30 horas, 10 horas, 14 horas, 19 horas, Mediodía, Gestión, Reembolso...)

**¡¡Envíos con personalidad propia!! AHORA MÁS CERCA DE USTED**

P.I.C.A. C/. Alemania, 136 • Telf. 965386880 • Fax 966965543 • 03600 Elda (Alicante)  
E-mail: 315elda@tourlineexpress.com • www.tourlineexpress.com

# PODÓLOGO

## D.OSCAR PORTA BELMAR

col. 2241  
reg. san. 05381

**c/Antonio Maura 10 entlo A**

**Elda**

Experto U. Patología miembro inferior  
Experto U. Cirugía M.I.S

# 965385151





*“El Mani”*

*Siempre con las  
tradiciones, les  
desea*

*Felices Fiestas  
Mayores*

*Antonino Vera, 24  
Tel. 96 539 35 46  
Elda*

**AM**

**Amat y Maestre**

## OFICINA TÉCNICA DE INGENIERÍA

*Todo el personal de la Oficina  
AMAT Y MAESTRE  
se suma a la alegría de estos días  
y desea a todos los eldenses  
felices Fiestas Mayores.*

C/. José María Pemán, 19 - entlo. · Tel. 96 538 24 48 · Fax 96 538 27 46 · Apdo. 362 · Elda  
E-mail: [amatymaestre@amatymaestre.com](mailto:amatymaestre@amatymaestre.com)    [www.amatymaestre.com](http://www.amatymaestre.com)



# MAIL BOXES ETC.<sup>®</sup>

## SERVICIO DE ENVÍOS Y EMBALAJE

- Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
- Servicio de Courier Express
- Servicios de embalaje y elaboración de paquetes
- Material de embalaje

## TRANSPORTE OFICIAL



CONTACTA CON NOSOTROS PARA MAS INFORMACION

### PEDRO SOGORB, S.L.

Polígono Finca Lacy  
C. Contrafuerte, G-24  
03600 ELDA. Alicante  
Tel. 96 698 11 20 · Fax 96 539 39 06  
E. mail: mbe103@telefonica.net  
mbe103beatriz@mbe.es



**GORDERA**

**Tu ESTANCO  
desde 1918**

C. San José, 2  
**ELDA**

Presenta



**LA PULSERA DE ELDA**

**SOLO EN**



*C/ ANTONINO VERA, 59  
03600 ELDA  
965 39 30 35*

*joyeriajose.robles@gmail.com  
www.facebook.com/joyeriajoserobles*

**Desde 1955 a su servicio**

**FELICES FIESTAS  
MAYORES 2012**



*complementos*

*Rocio Vera*



**MISS SIXTY  
ANDREA  
kukuxumusu  
giordano concepts**



*Rocio Vera Maestre  
telf: 965 381 525*

*Juan Carlos Iº, 39*

*03600 ELDA*

*e-mail: verasrocio@gmail.com*

**PANADERIA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.**

W.R.S. 200015/A



Tel: 96 696 53 76  
Fax: 96 696 53 81

Polígono Ind. Torreta - Río  
C/ Casa Colorá, Nave 26 - B  
Apdo. de correos 357  
03600 ELDA (Alicante)

curtidos almacenes representaciones  
**barbero**

p.i.c.a., benelux, 90  
apartado correos nº 65  
03600 elda, alicante, spain  
tels.: +34 96 5380061  
          +34 96 5380094  
fax: +34 96 5399086

[www.curtidosbarbero.com](http://www.curtidosbarbero.com)  
[info@curtidosbarbero.com](mailto:info@curtidosbarbero.com)

MCMJ  
**CASINO**  
**ELDENSE**  
2012

CONCIERTOS EXPOSICIONES CONFERENCIAS  
TALLERES GRUPOS VIAJES RUTAS SOCIOGASTRONOMÍA  
FESTIVALES VERBENAS CURSOS TERTULIAS CICLOS

TE GUSTAN TODAS ESTAS ACTIVIDADES? TE GUSTARÍAN OTRAS DIFERENTES?

...HAZ CASINO

NOSOTROS QUEREMOS SEGUIR HACIÉNDOLAS

...HAZTE SOCIO

PARA LEER, ESTUDIAR, AYUDAR, JUGAR, NAVEGAR, CELEBRAR, PASEAR, APRENDER,  
COMER, RELACIONARTE Y MUCHO MÁS...

IMAGINA MÁS...

**CASINO**  
**ELDENSE**

CONSULTA LAS DIFERENTES POSIBILIDADES QUE  
HAY PARA SER SOCIO. HAZTE SOCIO, EN EL  
CASINO QUEREMOS TENERTE ENTRE NOSOTROS

# CANTÓ BERENGUER

**Artículos para calzado  
Representaciones**

P.I.C.A. C/. Italia, Parc. 52 • 03600 ELDA (Alicante) España  
Telfs. 96 538 07 12 - 96 539 11 69 - 96 539 73 35  
Fax 96 539 93 76 • E-mail: cantober@teleline.es



## PACO HERRERO

TREND ESSENTIAL STYLE

**OUTLET**

C/. Príncipe de Asturias, 33 - Telf. (+34) 96 539 27 69 - ELDA



# aracena

P A N A D E R Í A S  
H E L A D E R Í A S



**Farmacia·Laboratorio**  
**mateofernandez, C.B.**

VICENTE MATEO PASTOR  
M<sup>a</sup> LUISA FERNÁNDEZ GARRIDO  
M<sup>a</sup> CARMEN ANDRÉS GONZÁLEZ

Juan Carlos I, 27 tlfns. 965 38 08 34 - 966192374  
03600 elda

# Hormas Beneit, s.l.



**TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA**

C/. Aragón, 9 • Apartado 69  
Teléfonos 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98  
**03600 ELDA (Alicante)**  
E-mail: correo@beneit.com • www.hormasbeneit.com

# Stefanie Shoes, S. L.

POL. IND. CAMPO ALTO  
C/. ITALIA, 10  
TEL. 965 38 55 07  
FAX 965 38 58 21  
03600 **ELDA** (Alicante - España)



# ticogest

Empresa de obras y servicios

Plaza Mayor, 3 - 1º C  
03600 Elda (Alicante)  
Fax 966 198 609  
**Teléfono 622 861 449**  
[ticogest@cableworld.es](mailto:ticogest@cableworld.es)



“la tradición no es un reto  
para la innovación”

[www.salazonesserrano.com](http://www.salazonesserrano.com)



SALAZONES  
SERRANO





**PRÓXIMA APERTURA**

---

**AUTOS BAÑON, S.A.**

**SERVICIO OFICIAL FORD**



**juguetos®**  
el país de siempre jugar

C/. Nueva, 33-35 - Telf. 96 538 07 37 - ELDA  
C/. Comparsa Moros Viejos, 7 - Telf. 96 537 35 96 - PETREL  
Ausias March, esquina Blasco Ibañez - Telf. 96 619 51 77 - NOVELDA



**Verás  
que  
bien**

Verás que  
bien

**FEDEROPTICOS  
MIGUEL ANGEL**

Miguel Angel Larrosa Cartagena  
Optico - Optometrista  
Colegiado nº 2281

[www.federopticos.com](http://www.federopticos.com)

Antonino Vera, 41  
Telf 96 539 58 34  
03600 ELDA (Alicante)  
[miguel.angel@federopticos.com](mailto:miguel.angel@federopticos.com)



*Ferretería®*  
**Ferrelda-Petrer**

SUMINISTROS INDUSTRIALES

E-mail: [info@ferrellda.es](mailto:info@ferrellda.es) - Apartado de correos 96 - Avda. Reina Sofia, 23 - Tel./Fax 965 377 276 - 03610 PETRER

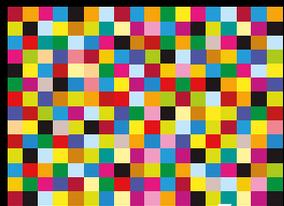
C/. Pablo Iglesias, 118 - Tel. 965 398 225 - Fax 965 389 239

Pol. Ind. Finca Lacy - C/. Envelope, s/n. - Tel. 96 537 85 32 - Fax 96 698 13 10 - 03600 ELDA (Alicante)



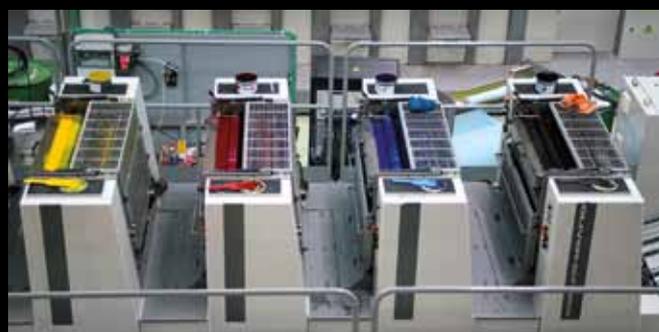
DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE





# AZORÍN

## SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES



Marca de Calidad Gráfica  
Offset · Nº 00020

- IMPRESIÓN «OFFSET»
- IMPRESIÓN DIGITAL
- MANIPULADOS
- ENCUADERNACIÓN
- DISEÑO Y MAQUETACIÓN
- DISTRIBUCIÓN Y ENTREGA

A través de dos generaciones, durante más de 50 años, Gráficas Azorín ha sido una de las referencias del sector en la provincia de Alicante.

Contamos con un gran equipo humano, y hemos incorporado lo más nuevo en procesos y maquinaria para seguir entregando a profesionales, empresas, instituciones y particulares lo que siempre nos ha caracterizado (y más nos gusta):

Buenas impresiones, trabajos bien hechos...

# Visite nuestra WEB

[WWW.GRAFICASAZORIN.ES](http://WWW.GRAFICASAZORIN.ES)





[www.cartonajessalinas.com](http://www.cartonajessalinas.com)





**blankeat**

[www.blankeat.com](http://www.blankeat.com)



CONSULTA  
NUESTROS BONOS

centros exclusivos de  
blanqueamiento dental



Café, té, tabaco, vino... el consumo de estos y el tiempo tienden a amarillear sus dientes, gracias a nuestro novedoso método devolveremos a sus dientes el tono inicial.



Nuestro tratamiento responde plenamente a las nuevas normas establecidas por la comisión Europea RD 1599/1997 que recoge la regulación de los productos cosméticos.



Con nuestra ayuda, realizará su blanqueamiento en menos de 45 minutos y marchará con su nueva sonrisa. El blanqueamiento dental con Blankeat es asequible a todos gracias a un precio muy competitivo.

Dentro de nuestro centro, devolver el tono a sus dientes en ningún caso será un acto médico sino estético. Esta técnica de blanqueamiento dental es absolutamente indolora y no provoca ni sensibilidad, ni efectos secundarios, para ello utilizamos un novedoso gel blanqueador de fabricación USA, y que está siendo una auténtica revolución en países vecinos de la UE.



C/ Antonino Vera, 35 - Elda



CITA PREVIA: 966 187 888

# Empresas al servicio de la **Industria del Calzado**



EUROFORMA

EUROLAST

TORUPLAST

HORMA

HORMAS  
CIUDADELA

EUROTACON

IDETAC

EUROFORMA

(BRASIL)