FIESTAS MAYORES

ELDA 2011



Andrés Beltrá





Foto: Ramón Candelas



ALBORADA 2011

E. G. LL.

Asistimos en el momento oportuno a la reunión que, con motivo de la preparación del nuevo número de la revista *Fiestas Mayores* y correspondiente al año actual, se suele preparar a tal efecto. Todo son comentarios, conjeturas, manoseo de papeles y demás divagaciones en torno a las colaboraciones necesarias. Yo permanezco un tanto ausente, como jubilado de un trabajo mantenido "*toda la vida*", en calidad de emérito asesor y de acompañante amigable que emite juicios que pretenden amenizar el momento. Pero no, en el reparto de la faena todos me señalan con el dedo al mismo tiempo que me dicen: "*Tú, como siempre, harás el escrito de presentación o prólogo*". Yo, intento defenderme emitiendo mil pretextos: "*Que si he dicho todo lo que tenía que decir, que ya no tengo argumentos, que si ya estoy agotado, que me considero mayor, que lo hagan los jóvenes…*". Pero no

hay excusas que valgan, escuchando a continuación: *"No te preocupes tanto, copia alguno anterior, lo modificas un poco, y ya está; total, si nadie lo va a leer…"*. Escuchar esto último es lo que altera un tanto mi ánimo, pues "si nadie lo va a leer" sería fácil dejar correr el bolígrafo -mejor dicho, el ordenador- por los cerros de Úbeda, aunque yo prefiera perderme, como he dicho en otras ocasiones, por los cerros de la Torreta; pero en realidad, lo que altera, no un tanto, sino un mucho mi ánimo, son las palabras -sean leídas o no- que se puedan dedicar a unos días instalados gratamente y desde siempre en los corazones eldenses.

Decir un año más, es corroborar un hecho evidente y repetido siempre que se presenta el momento. Pero en este caso, al decir un año más, es manifestar un estado anímico donde los sentimientos afloran emanados desde los cinco sentidos corporales. Es tiempo de Fiestas Mayores y, en esta ocasión, los sentidos corporales, por mutación ambiental, se convierten en sentidos espirituales, donde, el don de la vista, primer sentido corporal-espiritual, puede captar imágenes y escenarios convertidos en gratos remansos placenteros de paz interior. Igualmente ocurre con los sonidos (el segundo sentido), donde escuchamos: *"De la Salud, Virgen sagrada y bella…"*, las músicas callejeras, las tracas tan populares que aturden y nos proporcionan ese humo para el sentido del olfato; éste, nos trae también el espliego de Santa Ana y los gratos olores de la cocina, donde se cuecen las míticas "*fassiuras*" de nuestros ancestros y que, directamente, nos llevarán hasta el sentido del gusto en yantares interminables donde, tendremos ocasión, con el tacto, y último sentido de nuestros abrazos, de saludar a los ausentes. Todo en perfecta conjunción sensorial y emotiva, transmitida de nuestros mayores, a los que en estos días es imposible olvidar, convertidos ya, en esta ocasión, y por figuración nuestra, en el sexto sentido: el "*del recuerdo*".

Pues sí, un año más, reiteramos, hasta que Dios quiera. De nuevo la revista *Fiestas Mayores* entrando en nuestras casas con su mensaje de inefable eldensismo. Con sus escritos que, como corona *"para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses"*, adorna la devoción a unas imágenes, que si no son las auténticas, la religiosidad y la fe las recuperó idénticas prosiguiendo su curso normal en la historia; tal como ocurre con la iglesia de Santa Ana. (¿No podía hacerse lo mismo con el castillo de Elda evitando esas actuaciones actuales que señalan nefastas diferencias temporales y que hacen tanto daño al sentido histórico que es imperecedero y necesario recuperar?) Estas imágenes, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, forman parte de nuestro acerbo histórico más genuino, lo mismo que el castillo, al cual pertenecen, pues fueron sus moradores los que las trajeron a nuestro pueblo desde Cerdeña y, seguramente al castillo, primera residencia de ellas en 1604.

Repetimos: un año más y éste, y como siempre, aportando en la revista *Fiestas Mayores* gratas sensaciones sensoriales de todo aquello que conforma nuestro mundo eldense. Con las pertinentes, o impertinentes, divagaciones por "*los cerros de La Torreta*" (ésta: "La Torreta", en su reciente restauración "*y que a decir verdad no satisface a nadie*", según se lee en el periódico local), donde nos podemos pasear por recuerdos, anhelos, historia… componiendo y ya en este caso, un compromiso de colaboración, el cual queda realizado, "aunque no lo lea nadie".

No leerá nadie ya, y esto es evidentemente triste, referido al trabajo de impresión de la revista, realizado durante cuarenta años por "Gráficas Díaz"; desde al año 1971, primero en *Alborada*, cuando era portadora de las Fiestas Patronales y, desde el año 1984, en la actual *Fiestas Mayores*. La demoledora crisis económica que atraviesa el país se llevó con mal viento la empresa con la cual durante tanto tiempo hemos compartido amigables y felices realizaciones en ambas revistas. Nuestro "sentido del recuerdo", sea eterno para "Gráficas Díaz" y de los amigos que allí encontramos.

Y para terminar, nos haría falta la voz en grito de "Fondonico" que nos dijera, tal como hacía en la iglesia de Santa Ana, nuestra casa durante esos días; donde tenemos nuestros mejores recuerdos y vivencias devocionales, donde emocionados saludamos al ausente, donde diremos nuestros adioses…: *¡"Viva la Virgen de la Salud"!, ¡"Viva el Cristo del Buen Suceso"!…*

(Ilustra este texto un dibujo que amparaba el Programa de Fiestas Patronales del año 1950 realizado por Pascual Amat, un notable dibujante de mediados del siglo XX al cual rendimos "sentido del recuerdo" y homenaje. En este dibujo aparecen en el castillo y la iglesia de Santa Ana, los dos símbolos más característicos de nuestro pueblo, la una recuperada, el otro…)

s u m a r i o

Prólogo

Alborada 2011 4
E. G. LL.

Bendiga Dios, Señora, tu Pureza 8
R.G./96

Mi Corazón te da la Bienvenida 10
R. G./96

«Jesús y María, En el corazón del mundo» 13
Rafael Palmero Ramos

Un reencuentro con las tradiciones 15
Adela Pedrosa Roldán

«Dios te salve, reina y madre de misericordia...» 17
José Abellán Martínez

La magia del 6 de septiembre (1604 – 2011) 18
Ramón González

Resumen de un año de Fiestas Mayores 19
Juan Deltell Jover

Evocaciones

Pequeña crónica de nuestras Fiestas Mayores 25
José Miguel Bañón

Mis impresiones de las Fiestas Mayores de 2010 27
Manuel Serrano González

La Alborada y los fuegos artificiales en las Fiestas de septiembre 30
José Blanes Peinado

Instantáneas con flash de magnesio. *Quiko «el mudo»* 32
Joaquín Planelles Guarinos

Elda pasa de Villa a Ciudad 36
Conchita Juan Vera

El balcón de la Chiqueta 38
Camilo Valor Gómez

Recordando el año 2010 43
Salutín Sirvent

Salir al monte en el Valle de Elda 44
Reme Botella Romero

Una cita con Alberto Navarro 49
Miguel Barcala Vizcaíno

El hada en el aula 51
Daniel Verdú

Literatura y Música en la Fiesta de La Poesía de 1920 54
Fernando Matallana Hervás

Mis vivencias en Cruz Roja 60
José Mª Maestre Navarro

¿Será logrado mi deseo? 62
Esperanza Alonso

In memoriam

Carmen Guarinos Maestre 64
E. G. LL.

Manuel Catalán Gil 66
E. G. LL.

Historia

El «Real de plata» y la construcción del acueducto de San Rafael, dos enigmas al descubierto (*) 69
Fernando Matallana Hervás

Los primeros cristianos del Valle de Elda 77
Juan Carlos Márquez Villora

D. Andrés Lloret Martí. Su presencia se mantiene 81
José Luis Bazán López

La estación de ferrocarril de Elda (Siglo y medio de historia) 86
Emilio Gisbert Pérez

Oración Fúnebre pronunciada por D. Agustín Cavero Casáñez 91
Ramón Candelas Orgilés

Santos protectores del embarazo 94
Francisco Susarte Molina

Los derviches giróvagos y una curiosa coincidencia 99
José Mª Amat Amer

Una industria centenaria: la empresa fundada por D. Enrique Vera Gras. Algunos detalles históricos de la misma 104
Amador Vera Santos

¿Quién trajo a los Santos Patronos? Breve biografía de Antonio Coloma, II conde de Elda (1555-1618) 112
Miguel Ángel Guill Ortega

El soneto del Conde de Elda a la muerte de su hijo 116
Miguel Ángel Guill Ortega

José Maestre Pérez: el escándalo de las Escuelas Graduadas clausuradas. Elda 1918 117
Vicente Vera Esteve

Toponimia religiosa eldense (II). Patronos de Elda y vírgenes en el callejero de la ciudad 122
Juan Vera Gil

El Cristo del Zapato 130
Roberto Valero Serrano

La ciudad de Elda en el Catálogo Monumental y Artístico de la provincia de Alicante (1907-1908) de Manuel González Simancas 134
Juan Martí Cebrián

Arte

Vladimiro Monzó Gol 138
E. G. LL.

Literatura

Mi padre 145
Antonio Porpetta

Un cuento, sin cuentos 147
Julia Aguado

Reflexiones de un fantasma 149
Mª Cruz Pérez Ycardo

Magda Ortiz, actriz 153
Puri Moreno

El misterio de Praga 158
Enrique Selva Poveda

El caballito blanco 161
Juan Rodríguez Campillo

Reflexión

Breve comentario a «Salvifici Doloris» 164
José Abellán

La fe y los jóvenes 166
Carlos Mendiola Martínez

Amnistía Internacional cumple 50 años 167
Pitxu García

Y tú... ¿Por qué eres cristiano? 169
José Rives Mirete

Semana Santa 2011 171
Bartolomé Roselló Colomer

Madre de Dios
...que nació de Santa María Virgen... 172
José A. Sirvent Mullor

Diez años en Elda 173
Jairo y Martha de Bedoya

¿Pueden ser éticas las finanzas? 174
Quique Landete Martínez

Lectura creyente del mundo del trabajo 177
El equipo de la HOAC de Elda

Árabes Cristianos en Palestina 180
Esther Belda Peinado

Es justo lo que necesitan... 182
Asociación de Comercio Justo de Elda

Un posible ejercicio de la política desde un punto de vista cristiano 185
Toni Tatay Nieto

Cristiano en bicicleta 188
Emilio José Teruel

El silencio que habla 190
José Cremades Mellado

El valor de un gesto cotidiano 192
Rubén Hidalgo

¿Qué lugar para la Religión? 195
Lucio Arnáiz

Apostar por la luz 197
Ricardo Navarro Martínez

Juntos... nos irá mejor. 2ªs jornadas vecinales en torno a San José Obrero 198
Nacho García Andreu

La exhortación Apostólica *Verbum Domini* 200
Francisco Carlos Carlos

El rincón de los poetas

El madroño 203
Antonio Lozano Baides

Trágica pobreza 203
Antonio Lozano Baides

Para la Virgen de la Salud 203
Carmen Pérez Díaz

Para el Cristo del Buen Suceso 204
Carmen Pérez Díaz

La crisis y los Santos Patronos 204
Daniel Tercero

A nuestra Madre María de la Salud 205
Daniel Tercero

Virgen de la Salud 205
Lola Gómez

Cristo del Buen Suceso 205
Lola Gómez

Pureza Santa 206
Lolita Herrero Francés

Paz del Alma 206
Lolita Herrero Francés

Un enorme cascabel 207
Maruja Ycardo

El parto de la hormiga 207
Maruja Ycardo

El resplandor más bello eres sobre el azul del cielo. Virgen de la Salud 207
Salutín Sirvent

Cristo del Buen Suceso 207
Salutín Sirvent

La traca

A correr la Traca 210
Camilo M. Valor Esteve

La traca 211
Marina Pérez Vera

10º aniversario de la recuperación de las tracas 212
Antonio Molina Giménez

Solemnes Cultos

Programa de actos y Solemnes Cultos 215

Bendiga Dios, Señora, tu Pureza

R.G./96
Inédito

Bendiga Dios, Señora, tu pureza
que imita el despertar de la mañana,
bendita tu inocencia, que es hermana
del lirio y del jazmín en su belleza.

Bendito el resplandor de tu cabeza
que al claro sol naciente emula y gana,
y benditos tus ojos, la ventana
en que el Cielo retrata su grandeza.

Ante ti yo jamás terminaría
de elevarte un rosario de alabanza,
mojado por la luz de mi alegría.

Y del ángel de Dios a semejanza
te diría una nueva letanía,
cantaría tu bienaventuranza.

Señora, tu Pureza



Ilustración: Paca Maestre

Mi Corazón te da la Bienvenida

R. G./96
Inédito

Mi corazón te da la bienvenida,
enmudece, Señor, en tu presencia
y no quiere saber ya de otra ciencia
que amarte sin respiro de por vida.

Vagaba mi alma ayer como perdida,
buscándote en la paz y en la clemencia,
aliviando mi amor tu penitencia,
callada junto a ti, tuya y rendida.

Y viniste, Señor, con tu consuelo
-y ya nadie del mundo es mi enemigo-
para ser de mis lágrimas pañuelo.

Que te tengo otra vez aquí conmigo,
que has bajado hasta mí, a ras de suelo,
y tu mano amorosa me ha aprehendido.

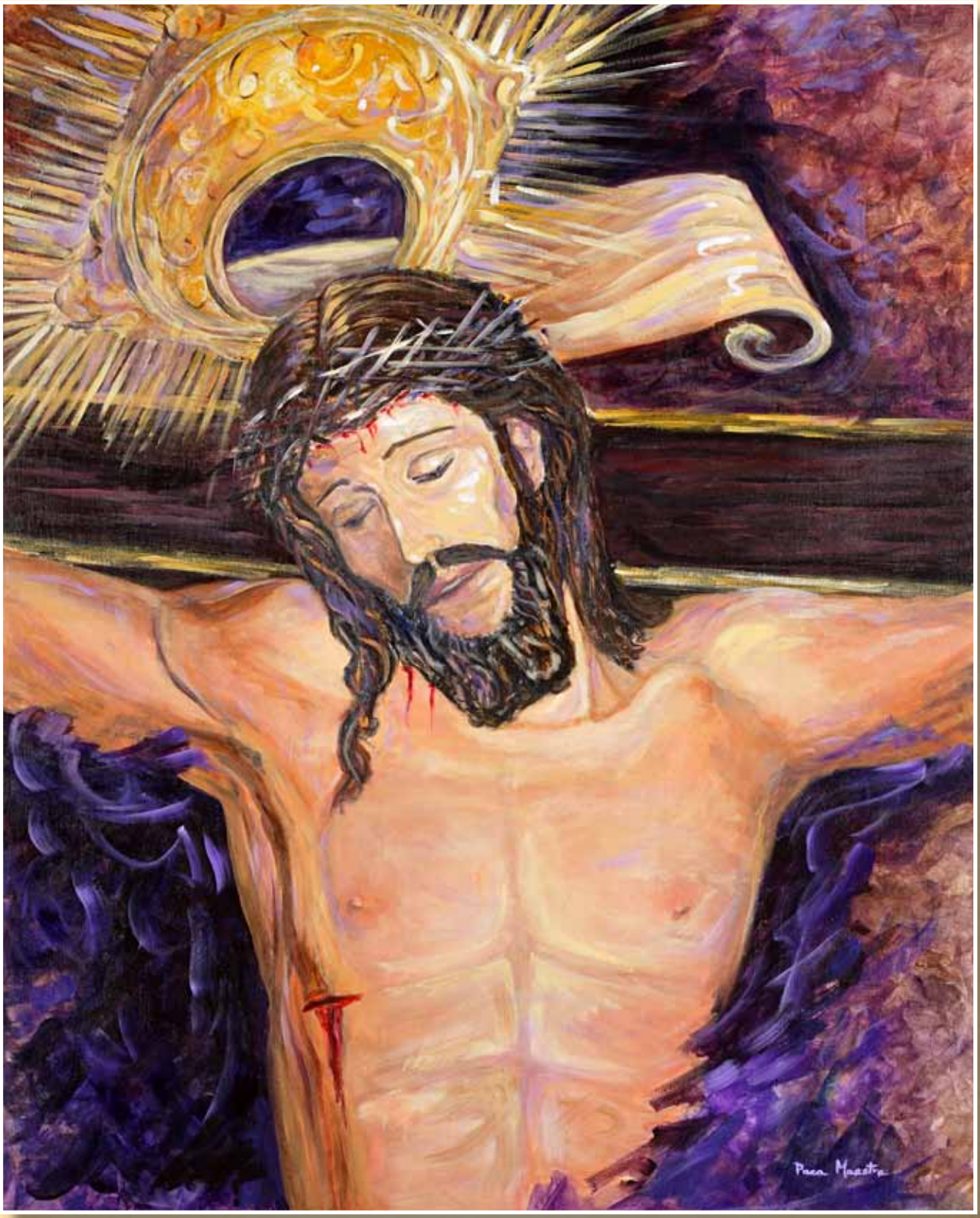


Ilustración: PACA MAESTRE



FIESTAS MAYORES

NÚMERO 28

Septiembre 2011

Revista anual que la Cofradía de los Santos Patronos edita
en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso
para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses.

Coordinación y comité de redacción:

Juan Arráez García
José Miguel Bañón Alonso
Ernesto García LLobregat
Pedro Civera Coloma

Corrección y revisión de textos:

Juan Arráez García
Inmaculada Arráez Juan
Pedro Civera Coloma
Pilar Tercero

Tratamiento de textos e imágenes:

José Manuel Martínez Monge

Pinturas e ilustraciones:

Portada: Andrés Javier Beltrá

Ilustraciones de los Patronos:

Paca Maestre

Ilustraciones:

Pascual Amat
Sandra Lozano Trilla
Toni Signes
Joaquín Planelles
Camilo M. Valor Esteve
Miguel Ángel Guill Ortega
Vladi Monzó
Antonio Lozano Baides
Inma Civera

Fotografías y archivos de

Berenguer
José Miguel Bañón
Manuel Serrano González
Mercedes Candelas
Ramón Candelas Orgilés
José María Amat Amer
Roberto Valero Serrano
Paco Puche
Fernando Matallana
José Luis Bazán
Juan Vera Gil
Camilo Valor Gómez
Valle de Elda
Fiestas Mayores
Alberto Navarro
Amador Vera
Francisco Susarte
Reme Botella
Emilio Gisbert
Juan Antonio Martí
Archivo Museo Arquelógico
Municipal de Elda
Pedro Civera

Diseño y Maquetación:

Rafael Bañón

Edita:

Cofradía de los Santos Patronos

Tirada:

1.000 ejemplares

Imprime:

AZORÍN, Servicios Gráficos Integrales

Los trabajos reflejan la opinión de sus autores
y no presuponen la opinión de los editores.

«Jesús y María, en el corazón del mundo»

Rafael Palmero Ramos
Obispo de Orihuela-Alicante

Con la mirada fija en el nuevo curso que vamos a comenzar, renovados y con las manos dispuestas a seguir trabajando en la Viña del Señor, los eldenses dirigís vuestros ojos, llenos de fe y amor, al Señor y a la Señora, al Santísimo Cristo del Buen Suceso y a la Virgen de la Salud, vuestros queridos patronos. Recordando el lema de nuestro Congreso Diocesano de Laicos, Jesús y su Madre os invitan a ser testigos del amor de Dios «en el corazón del mundo», que es tanto como decir: sed cristianos en el corazón de vuestro pueblo, en vuestros barrios, oficinas, talleres y escuelas; sed heraldos del Evangelio en el agobio de vuestros quehaceres, comprometeos e implicaos en la economía, la política, la cultura, la fiesta…; sed anunciadores de la Buena Noticia, de este Buen Suceso que significa la presencia de Jesucristo en medio de nuestras vidas, siendo conscientes de que no puede levantarse el edificio de una nueva humanidad sin contar con Dios como fundamento de todo.

Las palabras del Beato Juan Pablo II indican muy oportunamente la dirección correcta para que la devoción al Cristo del Buen Suceso y a Nuestra Señora de la Salud sea verdadera y consecuente con el Evangelio: «El cumplimiento de la ley de Dios es la condición para obtener el don de la vida eterna, o sea, la felicidad que nunca termina. A la pregunta del joven rico: "Maestro, ¿qué he de hacer de bueno para conseguir la vida eterna?" (Mt 19,16), Jesús responde: "Si quieres entrar en la vida, cumple los mandamientos" (Mt 19,17). Esta invitación de Cristo es particularmente actual en el mundo de hoy, en el que muchos viven como si Dios no existiera. La tentación de organizar el mundo y la propia vida sin Dios, o contra Dios, sin sus mandamientos y sin el Evangelio, existe y se cierne también sobre nosotros. Y la vida humana y el mundo construidos sin Dios, al final se volverán contra el hombre» (*Homilía*, 6 de junio de 1999).

Los eldenses os vais a reunir para celebrar y honrar a vuestros queridos Patronos. En septiembre, Elda se viste de fiesta, para reforzar lazos de hermandad, para acoger a forasteros y visitantes con una hospitalidad abierta. Pero este ambiente festivo –y también *festero*– no puede quedarse en mera cohetería, en fuegos de artificio que ensordecen y a veces llenan de color y olor a pólvora las calles, pero cuya estela se desvanece en unos instantes. No. Las Fiestas Patronales han de ser un anticipo de otro tipo de fiesta más profunda, duradera y abierta a la trascendencia, a la vida bienaventurada de la que Jesús habla en el Sermón de la Montaña (cf. Mt 5–7). Que sea la vuestra una fiesta enraizada en el firme convencimiento de que sólo cumpliendo la voluntad de Dios puede alcanzarse la felicidad verdadera. Así lo recordaba Juan Pablo II, el Grande, a sus compatriotas polacos: «Debemos formar en nosotros un verdadero hombre a imagen y semejanza de Dios. Un hombre que ame la ley de Dios y quiera vivir según ella» (6 de junio de 1999).

Verdad y libertad

Alguien ha dicho, equivocadamente, que «la libertad nos hará verdaderos». Esta afirmación, llevada a sus últimas consecuencias, termina en el poder del más fuerte, en un reinado en que los poderosos

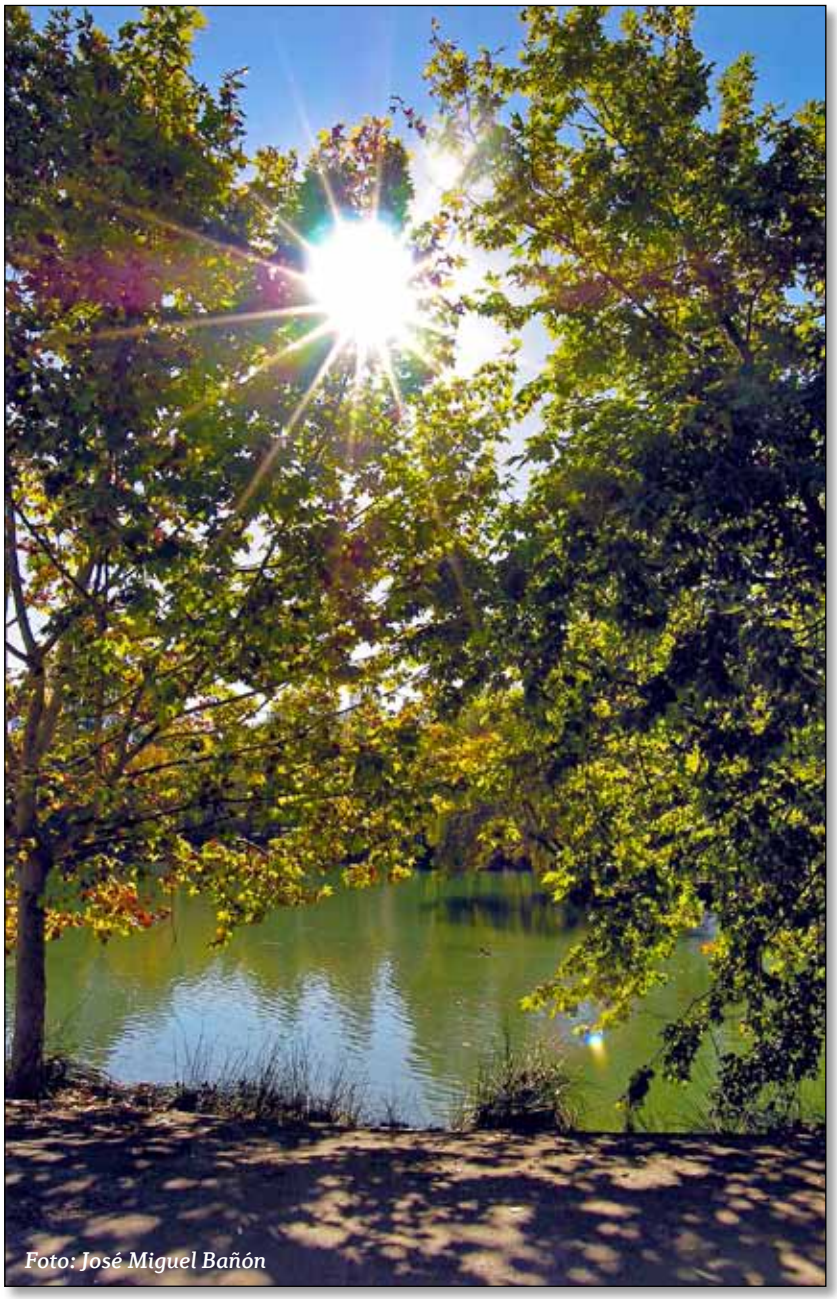


Foto: José Miguel Bañón

y los soberbios de corazón imponen su ley y sus criterios sin respetar la dignidad de las personas. No es éste el camino para alcanzar la felicidad. Las palabras de Jesús no admiten tergiversaciones ni manipulación alguna; aquí no es aplicable el principio matemático de que el orden de los factores no altera el resultado. Porque no es lo mismo decir *la libertad os hará verdaderos* que «la verdad os hará libres» (Jn 8,32). El fundamento sólido de nuestra felicidad ha de establecerse, pues, sobre la Verdad, y esa Verdad tiene nombre propio: Jesucristo, Camino verdadero.

«Este fundamento de la moral "–recordaba el Beato Juan Pablo II–" que dio el Creador al hombre es el Decálogo, las diez palabras de Dios pronunciadas con firmeza en el Sinaí y confirmadas por Cristo en el sermón de la Montaña, en el marco de las bienaventuranzas… Los mandamientos fueron dados para el bien del hombre, para su bien personal, familiar y social. Para el hombre son realmente el camino. El mero orden natural no basta. Es necesario completarlo y enriquecerlo con el orden sobrenatural. Gracias a él, la vida cobra nuevo sentido y el hombre se hace mejor… La ley es perfecta cuando está impregnada del amor de Dios y del prójimo. Del amor depende la perfección moral del hombre, su semejanza con Dios. "El que acoge mis mandamientos y los cumple "–dice Cristo–", ése es el que me ama; y el que me ame, será amado por mi Padre; y yo lo amaré y me manifestaré a él" (Jn 14,21)» (6 de junio de 1999).

Esperanza en Dios y amor a la Virgen

Nuestra fe en Cristo va unida, por todo ello, a una actitud ante la vida llena de esperanza en el Señor, con la alegría interior que no se deja vencer por las dificultades externas, con un cariño entrañable a la Virgen María, salud y amparo de los queridos hijos de Elda y de todos los que nos llamamos cristianos, porque somos amigos y hermanos de su Hijo. Vivid, pues, estas fiestas en un clima jubiloso, sereno, con el corazón abierto y las manos extendidas a quienes, por falta de trabajo y de los medios más necesarios de subsistencia, reclaman nuestra atención y esperan una puerta abierta, una mesa preparada o un techo en el que cobijarse. Que al mirar al Santísimo Cristo del Buen Suceso y a la Virgen de la Salud, vuestros ojos se dirijan inmediatamente a los hermanos, a los preferidos de Dios, los verdaderamente necesitados.

Con Jesús y María, seamos también nosotros presencia del amor de Dios *en el corazón del mundo*. Recibid todos los hijos e hijas de Elda, así como los numerosos devotos de la Virgen de la Salud y del Santísimo Cristo del Buen Suceso que os visitarán en estos días de fiesta, con mi bendición y saludo, los mejores deseos de felicidad y de todo bien.

Un reencuentro con las tradiciones

Adela Pedrosa Roldán
Alcaldesa de Elda

Los eldenses cuentan un año más con una cita obligada, su reencuentro con las tradiciones durante los días grandes de las Fiestas Mayores. Tras las vacaciones, y con los ánimos renovados, el pueblo de Elda se prepara para vivir con intensidad unas fechas que nunca dejan de ser entrañables.

La devoción a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso se conjugarán durante unos días con la fiesta en la calle, los encuentros de familiares y amigos y la participación en todos los actos, festivos y religiosos.

El correr la Traca, las Misas Mayores y las Procesiones en las que participan miles de eldenses que alumbran y acompañan las imágenes de nuestros Santos Patronos, son los actos centrales de estas celebraciones, como también lo son los conciertos, las comidas familiares y el tradicional *mesclaíco*. En definitiva, días de devoción y fraternidad.

Mis mejores deseos para todos los ciudadanos para que estas celebraciones sean una vez más inolvidables y se conviertan en el revulsivo necesario para afrontar con optimismo los meses venideros.





Foto: Paco Puche

“Dios te salve, reina y madre de misericordia...”

José Abellán Martínez
Párroco de Santa Ana

“Dios te salve, reina y madre de misericordia...” Con estas palabras, el pueblo cristiano de Elda saluda a sus Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Santísimo Cristo del Buen Suceso, durante los días grandes de septiembre, al cantar solemnemente la “Salve”.

Con estas palabras quiero saludar, yo también, a María de la Salud, y pedirle protección y cuidados maternos para cuantos conformamos la Iglesia de Cristo, Buen Suceso para los hombres y mujeres que conformamos la ciudad de Elda.

Durante la pasada Cuaresma visitó nuestra ciudad la Cruz de los Jóvenes, Cruz que el hoy Beato Juan Pablo II entregó a los jóvenes al comienzo de su pontificado en la Sede de Pedro. Cruz salvadora, signo que con su trazo vertical nos lleva a Dios, descubriéndonos que somos sus hijos, y con sus brazos horizontales nos exige vivir la caridad y fraternidad que nacen realmente del encuentro con Jesús, Buen Suceso para el mundo, nacido de María, Virgen de la Salud para cuantos sentimos las dentelladas del pecado, del dolor, la injusticia, la crisis económica, el paro laboral, la soledad, la enfermedad y el sufrimiento.

La presencia de las Benditas Imágenes en la Parroquia de Santa Ana durante todo el año es una invitación insinuante para llegar a encontrarnos realmente con Jesucristo, nacido de María, Salud de los enfermos, Salvador, Camino, Verdad y Vida para el hombre.

Son muchos..., muchísimos..., centenares..., los cristianos y devotos eldenses que en las pruebas y sufrimientos que la vida nos presenta, realizan frecuentes y sentidas visitas a los pies de las Sagradas Imágenes buscando consuelo, fortaleza, aumento de la fe, paz del alma y sosiego de la conciencia. ¡Cuánto bien experimentan en su cuerpo y en su alma quienes manifiestan con humilde sinceridad su amor a Jesús y a María!



Nuestras Fiestas Patronales ya están aquí. Son días y oportunidad para volver a redescubrir valores humanos esenciales, perdidos o arrinconados, que nuestra sociedad consumista ha olvidado o dado por trasnochados. Los días de Fiestas Patronales son también ocasión para reunirnos con los amigos, excusa para recordar a quienes ya no están físicamente con nosotros, momentos para reencontrarnos con nuestras raíces más genuinas...

Desde estas líneas invito al lector buscador de la **Verdad** y del **Sentido de la Vida** que las cosas y el dinero no pueden ofrecer, a que participe de la Novena que desde el día 10 al 18 de septiembre se celebrará en la Parroquia de Santa Ana. Confío en que sea una experiencia gratificante, así como un bálsamo de paz en unos tiempos difíciles.

Pido a nuestros Santos Patronos que bendigan a nuestras familias, nuestros niños y jóvenes, a nuestros mayores y enfermos, a quienes han perdido el amor, y a quienes buscan con desespero un puesto de trabajo. Que bendigan a Elda y a cada uno de sus habitantes. ¡Felices Fiestas Patronales!

La magia del 6 de septiembre (1604 – 2011)

Ramón González

Presidente de la Mayordomía de los Santos Patronos

El próximo día 6 de septiembre volverá a ser un día mágico para los eldenses, tras el impás veraniego y el trabajo realizado por la Mayordomía de los Santos Patronos para que todo esté a punto para nuestras Fiestas Mayores, el día seis volverá a ser mágico porque así lo vivo desde hace muchos años, pero en estos últimos tres si cabe, más por la responsabilidad que entraña ser presidente de la Cofradía de los Santos Patronos.

Desde muy temprano empezará el trabajo en la parroquia, Mayordomía, Camareras y Costaleros para que todo discurra según lo establecido, es el reencuentro con personas, sentimientos, aromas, voces, olores, etc. En esa frenética mañana, cuando subimos al camarín de la Virgen y al altar del Cristo, se suceden esos sentimientos que desde el pasado año no experimentamos, cuando las imágenes están ya abajo y las camareras se disponen a realizar su labor, es el momento para sentarme, observando el buen hacer de las camareras, y hago mi particular balance de lo vivido desde ese momento del pasado año a este día y momento; en primer lugar y mirando a nuestro Stmo. Cristo del Buen Suceso y nuestra Stma. Virgen de la Salud, viene el recuerdo y emoción de aquéllos que ya no están con nosotros. Familia, amigos, cofrades, eldenses de nacimiento y de adopción, entre todos ellos por supuesto mis padres. He de recordar y pedir por todos los que sufren por cualquier motivo, por las familias que están pagando con la falta de trabajo, esta lacra que en nuestros días se llama crisis. A ella se une la crisis de valores que estamos sufriendo en la sociedad del todo vale… pero a los creyentes nos queda algo tan preciado como la Salud en María y quizás lo más importante, el Buen Suceso que es Cristo, a ellos no sólo en estos días debemos aferrarnos. Días muy intensos, como lo fueron el pasado año. Sigo sentado en mi particular rincón de la parroquia y quiero recordar con todos vosotros esos momentos mágicos de las pasadas Fiestas Mayores y lo fueron de verdad, como el reencuentro visual con la iluminación de las torres de Santa Ana, seña de identidad de un pueblo en fiestas, gracias a nuestro Excmo. Ayuntamiento y la Excma. Diputación Provincial, recuerdo la emoción que me produjo ver y escuchar al XVIII Conde de Elda, nuestra tradición e historia se unió con su antepasado el Conde Coloma, y se convirtió su visita en un hecho histórico. El saluda a nuestros Patronos, con la Iglesia llena de gentes dispuestas a cruzar una mirada con sus Santos Patronos, y en ello el aroma… de espliego, los fuegos artificiales, luz y sonido que nos dicen a todos, y a nuestra comarca que las Fiestas Mayores han comenzado, la Salve el día siete interpretada magistralmente como todo por la Coral Santos Patronos, con el tesón, ilusión y fe que Mª Carmen Segura, sabe transmitir a todos sus miembros, las misas mayores, la traca, olor inconfundible de Fiesta, pero con Mayúsculas, el mesclaico, los Caracoles, que nos cuentan y cantan nuestra particular forma de entender nuestro pueblo, las procesiones, llenas de tradición, fe y sentimientos, las comidas familiares, las faseures y la sobremesa, llena de recuerdos y añoranzas, las cenas con los amigos, los abrazos a personas que hace tiempo que no vemos, en fin…, las visitas a los Geriátricos, donde les llevamos no sólo cariño, respeto y admiración, sino que les llevamos señas de identidad, espliego, estampas de nuestros Patronos y los villancicos. El pasado año se hizo un esfuerzo por parte de la Cofradía en general y los geriátricos, El Catí y Novaire, y pudimos llevar a nuestros mayores a los pies del trono, donde se hizo un acto, muy emotivo, como también lo fue ver ante su Patrona la Virgen de la Salud a las más de cien Salud, entre ellas, dos generaciones, Salud de dos meses y Salud de noventa y cuatro años, fue una tarde muy emotiva. Sigo recordando cosas, pero una voz me indica que la Virgen de la Salud está lista para junto con El Cristo del Buen Suceso, ocupar su lugar de culto durante los próximos trece días, tras el protocolo de fotografías, las personas allí presentes se sientan en absoluto silencio, para vivir uno de los momentos mágicos del día seis, en la megafonía se escucha el himno a los Santos Patronos, la Virgen es la primera en ser depositada en el trono y una vez el trono en lo más alto, es colocado el Cristo. En ese momento se rompe el silencio para oír los primeros vivas a nuestros Patronos a los que me uno con todos vosotros para gritar juntos. ¡Viva la Virgen de la Salud!, ¡Viva El Cristo del Buen Suceso…!, ¡Viva Elda!, ¡Felices Fiestas Mayores 2011!

Resumen de un año de Fiestas Mayores

Juan Deltell Jover

Fotos: Pedro Civera

Con una **conferencia** celebrada en el Casino Eldense sobre las advocaciones religiosas eldenses a cargo de **Gabriel Segura Herrero**, cerrábamos las actividades de todo un año en la revista Fiestas Mayores del pasado año.

Ahora, nos disponemos a recordar los momentos más interesantes de todas las actividades, que no han sido pocas, de la Mayordomía de los Santos Patronos a lo largo de todo el año.

AGOSTO 2010

DÍA 24

En el Casino Eldense **se presenta,** en rueda de prensa, **la camiseta** y **el cartel de la traca** del año 2010. Asisten el Concejal de Fiestas Fran Muñoz, el autor del cartel, Camilo Valor Esteve, el Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, Ramón González, y los miembros de la comisión de la traca, Pedro Civera y Antonio Molina. Se le entregó una camiseta al autor del diseño y al concejal de fiestas.

SEPTIEMBRE 2010

DÍA 2

El Salón noble del Casino Eldense se quedó pequeño para albergar **la presentación de la revista *Fiestas Mayores***, que corrió a cargo del arqueólogo e historiador Gabriel Segura Herrero. Presidieron el acto la Alcaldesa de la ciudad Adela Pedrosa, Ramón González, Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, Fran Muñoz, Concejal de Fiestas del Ayuntamiento y José Abellán, Párroco de Santa Ana. Fue un completo éxito la citada presentación a la que acudieron alrededor de 300 personas.





DÍA 4

Tras un almuerzo dedicado a costaleros y camareras de los Santos Patronos, se forman dos comisiones de la Cofradía que visitan a **los dos geriátricos** de nuestra ciudad. Se entrega a los allí residentes el tradicional espliego y estampas de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Ese mismo día, a las nueve de la noche, **se inaugura el nuevo alumbrado** de las torres de la Iglesia de Santa Ana. Antes, y desde el Ayuntamiento, acompañados de la Colla de los Santos Patronos, se llevó a cabo un alegre pasacalles hasta las puertas de la Iglesia de Santa Ana, donde en la llamada Plaza de Arriba, las autoridades presentes, la Alcaldesa de la ciudad Adela Pedrosa, la Vicepresidenta de la Diputación, Mari Carmen Jiménez, el Presidente de la Cofradía Ramón González y el Concejal de Fiestas Fran Muñoz, junto al vicario de Santa Ana Francisco Miravete y el responsable de la empresa encargada de la instalación de dicho alumbrado, Miguel Español, se encargaron de encender el nuevo alumbrado de las emblemáticas torres de la Iglesia eldense. Presentó el acto el Cronista de la Mayordomía Juan Deltell.



DÍA 6

Desde las 12 de la mañana, las camareras de la Virgen de la Salud, comienzan el tradicional trabajo de **vestir** y poner guapa a nuestra patrona **la Virgen de la Salud**, además de preparar también **el Cristo del Buen Suceso**. Como en años anteriores, fueron cientos los eldenses que desfilaron por la Iglesia de Santa Ana para estar presentes en este emotivo acto.

A las 12 de la noche, en el Ayuntamiento, el presidente de la Cofradía Ramón González entregó una placa de nuestros Patronos al **pregonero** de nuestras Fiestas Mayores, **Don Enrique Falcó, Conde de Elda.**

Tras la tradicional palmera y al dar las doce campanadas de las iluminadas torres de la iglesia, se abren las puertas del templo para el tradicional saludo de todos los eldenses a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso.

DÍA 7

Autoridades municipales y la totalidad de la Mayordomía de la Cofradía están presentes en la **Solemne Salve** en honor a la Virgen de la Salud.





DÍA 8 (Festividad de la Virgen de la Salud)
A las 11 de la mañana se celebra la Santa Misa. Ocupa la Sagrada Cátedra Don Fernando Rodríguez Trives, Vicario Episcopal de la Zona II. Presiden la Alcaldesa de Elda, Adela Pedrosa, el Conde de Elda Don Enrique Falcó y el Presidente de la Mayordomía Ramón González, junto a la Corporación Municipal, Mayordomía e invitados. Antonio Porpetta leyó unos versos dedicados a los Patronos de la ciudad. Al Predicador se le entregó por parte de la Mayordomía una placa como recuerdo de su paso en este día tan especial.

Por la tarde **miles de eldenses** acompañaron a la Virgen y todavía muchos más **presenciaron la procesión,** llenando por completo el recorrido dedicando aplausos por donde pasaba nuestra Patrona. Como es tradicional, en las calles Pedrito Rico y Nueva se leyeron poemas a la Virgen por parte de Salutín Sirvent y de Evangelina Lorenzo. La Escuadra Sirokos, de la comparsa de Moros Musulmanes, ofreció a la patrona un castillo de fuegos artificiales a su paso por la esquina de donde tienen su local en la calle Juan Rico.

DÍA 9 (Festividad del Cristo del Buen Suceso)
Al igual que el día anterior, se celebra la **Santa Misa**, siendo el encargado de dirigir la palabra Don José María Fernández-Corredor Soriano. Al acabar la Santa Misa, como el día precedente, miles de personas participaron en el acto de **correr la traca**.

Por la tarde se celebra la Solemne Procesión en honor del Cristo del Buen Suceso y al igual que el día anterior, había miles de personas acompa-







ñando y viendo en la calle la procesión. Como el día 8, en las calles Pedrito Rico y Nueva, leyeron sus poemas Salutín Sirvent y Juan Rubio.

DÍA 10

Comienza el novenario. En la Misa de las 8 de la tarde, la Junta Mayor de Cofradías de la Semana Santa realiza una ofrenda a los Patronos de nuestra ciudad. Ese mismo día, el **Club Deportivo Eldense**, con todos los equipos, desde infantiles pasando por cadetes y juveniles y el primer equipo, **dedican una ofrenda floral a los patronos**. Acude toda la directiva del equipo azulgrana. Ramón González, Presidente de la Mayordomía entregó un obsequio tanto a la Junta de la Semana Santa como al Club Deportivo Eldense.

DÍA 11

En la Misa de las 8 de la tarde, **la comparsa de Estudiantes realiza una ofrenda** a los Patronos de la ciudad. Acudieron la presidenta de la comparsa junto a los cargos festeros.

Este mismo día, se celebra la Tradicional Serenata a la Virgen, a cargo de la Orquesta Casiclásica de nuestra ciudad.

DÍA 12

Se lleva a cabo un **extraordinario homenaje** a todas aquellas **mujeres y niñas que llevan el nombre de Salud**. Cerca de doscientas personas acudieron a la convocatoria realizada por la Cofradía. También se realizó un **homenaje** a los Patronos por parte de la **Mayordomía de San Antón**. A cada una de todas las mujeres y niñas con el nombre de Salud se les entregó una lámina con la imagen de la Patrona de la ciudad.

DÍA 15

El Club Balonmano Femenino **Elda Prestigio realiza una Ofrenda a los Santos Patronos**.

Durante los días del Novenario hubo recuerdos para todos los eldenses fallecidos y dedicación a todas las parroquias de nuestra ciudad. El día 19, con la Misa de las 8 de la tarde, se cierra el novenario y la preside Don José Abellán, Párroco de Santa Ana y Vicario Episcopal de la Zona IV.

OCTUBRE 2010

DÍA 1

Se reúne el equipo de gobierno de la Cofradía para hacer una valoración de todos los actos celebrados durante las fiestas.

DICIEMBRE 2010

DÍA 11

La Coral y la Orquesta Santos Patronos ofrecen un **extraordinario Concierto** de Navidad en la Iglesia de Santa Ana.

DÍA 18

Se repite el mismo concierto con un gran éxito, esta vez en el Teatro Castelar de nuestra ciudad.

DÍA 26

Segundo día de Navidad. Un escenario distinto, la Iglesia de la Inmaculada. La Coral y la Orquesta Santos Patronos, dedican un concierto extraordinario en dicho templo.

ENERO 2011

DÍA 11

La Junta de Gobierno de la Mayordomía se reúne para comenzar a preparar el trabajo ante las fiestas de este año 2011, así como comenzar a preparar el calendario de actividades durante los meses de febrero hasta septiembre.





MARZO 2011

DÍA 25

Alrededor de 60 personas acuden a la **Asamblea** General de la Cofradía de los Santos Patronos. Se hace un balance de todo lo que se ha realizado a lo largo del año, así como la presentación de cuentas y el nuevo presupuesto para las fiestas de este año 2011. Todo fue aprobado por unanimidad. En dicha asamblea se comenta que este año la presentación de la revista será el día 2 de septiembre en el Casino Eldense.

ABRIL 2011

Ramón González, Presidente de la Mayordomía de los Santos Patronos, es el encargado de **pronunciar el Pregón de la Semana Santa** de nuestra ciudad en la Iglesia de Santa Ana.

evocaciones



Foto: Ramón Candelas

Pequeña crónica de nuestras Fiestas Mayores

José Miguel Bañón

Un heraldo de papel nos llega anunciando con su voz cálida y de hondo sentimiento que las Fiestas de Septiembre, nuestras Fiestas, acuden en el postrer aliento de verano cuando el dorado otoño iniciará al poco su fresquísima andadura. Nos viene nuestra revista a despertar con su silencioso alboroto, las viejas y nuevas fragancias de nuestra alma. Los eldenses todos, nos aprestamos con el mejor ánimo a celebrar con sentimiento y corazón, la festividad de nuestra Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso.

La ciudad, asentada en el valle, recibe al singular embajador que alienta desde sus ardientes y eldensistas páginas, las mejores vivencias. En todos los hogares eldenses se preparan las mejores galas, ante la inminencia de tan afectuosos fastos.

La revista *Fiestas Mayores* acaba de salir. Es el recuerdo para todos de lo que tiene que venir. Es el despertar vibrante y apasionado del más entrañable sueño del año. El sueño profundo en que nos hallamos sumidos doce largos meses, sin apenas tiempo para cultivar el espíritu y ni siquiera para la convivencia...

La revista *Fiestas Mayores* ha llegado. Ha sido el esfuerzo y tesón de un puñado de eldenses la que la ha hecho posible y, como un gran heraldo de papel nos ha anunciado, con su silencioso eco, que las Fiestas Patronales ya están aquí.

Una brisa fresca se esparce por el valle en donde la ciudad se recuesta lánguida y perezosa. La misión de la revista, su vitalísima misión se ha cubierto haciendo vibrar los corazones eldenses en los días más sentidos, añorados y queridos por todos.

Las Misas Mayores

Los familiares ecos de las sonoras campanas, llenan de amoroso estruendo, el valle. Sus sones se pierden enredados en las brisas que septiembre nos brinda como anuncio de un otoño de ternuras y melancolías. Estas campanadas con sus insistentes repiques nos llaman a todos los eldenses a participar en las Misas Mayores.

Ya en el templo -olor a salvia y romero- iluminado como un ascua de luz, nos aprestamos todos a participar en la solemne Misa. Hay un profuso aleteo de abanicos con que las damas mitigan el agobiante calor. El templo se encuentra lleno y un murmullo de saludos y palabras afectuosas, anteceden a la salida solemne de los sacerdotes que, como palomas blancas de Dios, en número elevado, acompañan con toda majestuosidad al celebrante. La expectación cede y un silencio profundo reina en toda la Iglesia. Se inicia la Misa. El coro emprende sus cánticos acompañados de una afinada orquesta. Nuestras almas se elevan por las altas bóvedas y se recogen, piadosamente, en el amoroso corazón de nuestros Santos Patronos. Luego el Villancico, canto emblemático y entrañable que nos sume el espíritu en mil vivencias que conmueven hondamente, lo más oculto de nuestras entrañas. El Predicador de turno ensalza con su sagrada palabra cuanto representan para Elda nuestras veneradas Imágenes.

Al alzar a Dios una corta, pero ruidosa traca, esparce sonidos atronantes y olores de pólvora por todo el templo y, anuncia, con su breve son, el momento cumbre de la Misa.

La ceremonia ha tocado a su fin. Un año más hemos honrado con nuestra presencia a la Virgen



de la Salud y al Cristo del Buen Suceso. Por nuestros buenos deseos y por nuestro indiscutible amor por ellos, sin duda nos bendecirán y nos traerán a nuestro pueblo abundantes prosperidades.

Las Procesiones

Son las enormes puertas por donde va penetrando sigilosamente nuestra fe. Ellas son el signo religioso externo que anuncia a los fieles las mil vivencias más deliciosas. Salen con toda solemnidad cuando la tarde comienza su lento declive de luz. Las velas -titubeantes luciérnagas de lumbre amarillenta- acompañan las imágenes por todo el recorrido. Los costaleros, conjunción de fuerza y de fe, ponen su recio hombro bajo las andas, llevando las imágenes con acompasado paso; es impresionante su cadencia, su caminar, su singular esfuerzo que nos impresiona y sobrecoge.

La procesión de la Virgen es como más sutil, más dulce; la blanca hermosura de su rostro, abre en nuestro corazón de hijos fieles y apasionados, variados y distintos sentimientos. Los rostros vencidos de emoción de quienes contemplan arrobados el paso de nuestra hermosísima imagen, son amplio y singular reflejo de fervoroso gozo de cada alma. La Virgen de la Salud camina en soledad acompañada; como la silenciosa estrofa de una canción cuya letra va dictando nuestro espíritu a su paso. Es etéreamente bella nuestra Virgen y, diluida ya la luz entre las sombras de la tarde, su figura gentil, portando amor a su hijo, se nos hace, con los faroles encendidos de sus andas, en nuestra arrebatada imaginación, que va rodeada por brillantes y refulgentes estrellas.

La procesión del Cristo del Buen Suceso, es más severa e impresionante. Su figura, traspasada de sangre y dolor, abre en todos nuestros corazones un lugar para la piedad. Igualmente que con nuestra Virgen, los costaleros, con el mejor sentimiento, con el mayor esfuerzo, llevan sobre sus hombros ya cansados, la venerada imagen. Abierto de llagas, cosido al viejo madero por herrumbrosos clavos, camina, muy lentamente, la imagen venerada del Rey de Reyes. Aquél, que al decir de los Evangelios, no tenía ni siquiera sitio donde reclinar su cabeza. Sin embargo, casi todo el pueblo de Elda que le contempla a su paso, con la gravedad que su figura impone, pondría gustoso su corazón, su hombro, para que hubiera descansado en él la martirizada cabeza del Cristo nuestro.

La noche ha cerrado con una oscuridad manifiesta, los últimos fulgores del tibio atardecer. Las estrellas que adornan con sus primeros brillos el momento que estamos viviendo, son mudos testigos de nuestro Cristo moribundo y la luna, blanca y redonda con su sonrisa triste, pone en la martirizada frente del que agoniza en la cruz, su mejor beso de plata.

Del libro "Trazos de una vida en blanco y negro"

Mis impresiones de las Fiestas Mayores de 2010

Manuel Serrano González

Fotos: Archivo M.S.G.

Lejos quedaban las emociones contenidas viendo los goles de Iniesta y Puyol, las vibrantes paradas de Iker Casillas o la sufrida presencia de la Reina en la recién estrenada y única copa mundial española de fútbol, pero aún estaban en mi memoria las imágenes tan bellas como patrióticas de los negritos apoyando nuestra bandera y nuestra juventud luciéndola en la cara para mí tan querida como la historia, la tradición y la patria. Cuando una mañana bien temprano me anuncia un amigo que en las próximas fiestas de septiembre en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso había un desfile y una jura a la bandera en la Gran Avenida y que teníamos que apuntarnos en el Ayuntamiento. Por este motivo y todo lo rápido que pude, me puse en contacto con Conchi, la secretaria amiga y que sin duda lleva la experiencia y profesión en el alma y me inscribió para el nuevo evento, pues pensé que un acto tan brillante daría más categoría a las fies-



tas de septiembre, como así fue y se demostró en las semanas siguientes, pues aunque yo había jurado a la bandera en Montejaque (Ronda) como caballero aspirante de las Milicias Universitarias en mi vida universitaria y después con mi compañía en las prácticas de Alférez de Complemento de la Artillería en Cerro Muriano en Córdoba, no quería dejar de jurar fidelidad a la bandera que instituyó Carlos III y que es nuestro símbolo y seña nacional. Con esa euforia intenté que viniesen conmigo todos los amigos, pero mi intención apenas tuvo eco, por lo que me disgusté bastante con ellos, quintaesencia de la cultura y tradición local, y yo creía erróneamente que también lo eran del patriotismo.

Fue muy acertado por parte de INESCOP el celebrar en el contexto de fiestas el 50 aniversario de fundación de FICIA, y la restauración en el monolito del Colegio Padre Manjón de la estatuilla del Mercurio se celebró de una forma sencilla y digna. El Mercurio, como se sabe, era el dios del comercio y de la oratoria. Los dos conceptos tenían y tienen que ver con Elda tanto por su actividad empresarial como por su vertiente comercial, tanto en el interior como en el extranjero. La oratoria de Castelar aún se recuerda. Luego es un símbolo lleno de contenido.



En días posteriores asistí a la presentación y diseño que hizo D. Camilo M. Valor Esteve de la camiseta de la traca que, como persona del arte y de la docencia y por su profesionalidad me gustó mucho, así se lo dije. Yo aprecio un montón a Camilo Junior, como cariñosamente le digo.

Días más tarde se presentó la revista *Fiestas Mayores* 2010 en el Salón noble del Casino Eldense y D. Gabriel Segura hizo una brillante exposición sintetizada y clara de todos los trabajos pese a la densidad y profusión de artículos y de tan diversa índole. Segura es una de las cabezas que Elda y la cultura debe mimar, es de la gente bien preparada y al tiempo una gran persona. Es gente de la que Elda necesita para su difícil futuro. Para mí, Gabi es un peso pesado de los intelectuales locales y así lo manifiesto. Asistimos luego en sucesivas fechas a la iluminación de las torres, tan originalmente diseñadas.

El día seis por la noche, como siempre, noté una gran presencia de público al saludo a los Patronos, pensé que en épocas de crisis y dificultades, la gente interiorizamos más las creencias así como invocamos mayor ayuda a la Virgen y al Cristo, aún si cabe más que en las épocas pasadas de bonanza, que hoy brillan por su ausencia.

El día siete, víspera de la Virgen, fue una gozada, como ahora dicen los postmodernos, la Santa Misa presidida por nuestro Párroco de Santa Ana y Vicario Episcopal D. José Abellán Martínez, que con su presencia y oratoria le da un aura muy solemne y especial a la liturgia que dirige.

La Salve resultó brillantísima y estupenda, un momento antes de iniciarse vi y saludé al amigo Bañón, que hacía fotos a la ceremonia y al altar, desde el pasillo central del templo, también saludé en este momento a Paco Santos, tan buen fotógrafo aficionado como persona.

El día ocho o día de la Virgen, como siempre a las once fue excepcional la misa que ofició D. Fernando Rodríguez Trives, como siempre, misa concelebrada y muy solemne, donde brillaron, al ser misa cantada, la Coral Polifónica de los Santos Patronos y la Orquesta de Cámara de Elda, que dirigió D. Francisco Villaescusa. Fue retransmitida por la radio y televisión. Toda la masa coral y música fue dirigida por la persona que más calor y colaboración siempre pone en la parroquia y que tanto aporta a la música y a Elda, como es Dña. María del Carmen Segura. Brillaron con luz propia los cuatro solistas: Isabel, María José, Juan Carlos y José Luis. A éste y a su señora así se los hice saber y felicité en las

semanas sucesivas paseando por Campello. A la una corrí la traca y saludé en la calle a nuestro querido párroco. En la traca y su organización ahora, es fundamental pieza para que todo quede perfecto D. Pedro Poveda, que como cada año y cada vez mejor condicionado con el equipo "traquero" preparó el almuerzo en la Plaza Mayor, los bocadillos, las camisetas, la distribución, los paraguas, la organización y todo lo que ese lúdico acto conlleva. Corrimos la traca en honor de la Virgen de la Salud e hicimos fotos durante el trayecto.



A las siete y media con un poquitín de atraso se cantó la Salve solemne y se inició una procesión con tanta participación de gente, que casi tardan una hora las personas que iban alumbrando el paso de la Virgen y que se iniciaba en la puerta de la parroquia, con esa importante masa de entusiastas costaleros, que dieron todo lo mejor de sus fuerzas e ideales para que la Virgen se moviese como si por los ángeles celestiales fuera llevada. Fue muy emocionante y es destacar la actuación y coordinación del actual Presidente de la Cofradía de nuestros Santos Patronos, D. Ramón González Amat, al tiempo que se ha rodeado de un equipo de personas que saben desarrollar sus cometidos con óptimos resultados como sucede en la revista con D. Pedro Civera y en lo musical con Dña. María del Carmen Segura.



Al mediodía y en los jardines del Casino Eldense, los dos días cantaron "Los Caracoles" las "Coplas de Elda", como ya es tradicional en estas fechas.

Había mucha gente en el aperitivo a base del "mesclaíco" o cerveza o vermutico, allí saludé a muchos de los actuales concejales y a nuestra Alcaldesa Dña. Adela Pedrosa. La gente estaba muy animada y se comentaba el desarrollo de los actos recientemente vividos. El día del Señor, es decir, el día nueve, en honor al Cristo del Buen Suceso, se desarrolló el programa según lo previsto.

A las once se celebró la Santa Eucaristía Concelebrada; la ofició D. José María Fernández Corredor Soriano, director del Colegio Santo Domingo de Orihuela y la cantaron, como el día anterior, la Coral Polifónica y la Orquesta de Cámara con el mismo elenco musical que la fecha anterior y dirigió Dña. María del Carmen Segura, con notorio acierto.

Ese día corrí la traca por segunda vez acompañado por mi amigo Paco. El "mesclaíco" lo tomé en el Casino Eldense con la Peña Taurina de Elda, el Concejal de Cultura D. José Francisco Mateos y la directora del Teatro Castelar Dña. Francisca Perona y su marido D. Andrés.

Algo más temprano fue la misa y después de la Solemne Salve asistimos a la brillante Procesión; en años anteriores en esta Procesión baja la asistencia del público en las calles considerablemente. Pero este año no notamos una diferencia de gente tan significativa, por ello creo fue este año del mundial, o sea del 2010, también para mi modesto punto de ver las cosas, creo que fue un año especial y grandioso para nuestras queridas y entrañables fiestas. Así como un lujo para Elda que en sus Fiestas Mayores y su Gran Avenida, desfilaran los cadetes de la Academia General del Aire de San Javier, así como que juraran la bandera de España, es decir de todos, casi mil eldenses. Fue lamentable que algunos políticos, en activo cobrando, no lo hicieran.

La Alborada y los fuegos artificiales en las Fiestas de septiembre

José Blanes Peinado

No recuerdo ninguna hora tan alegre como la hora conocida con el pintoresco nombre de "albada" (sic por Alborada), la media noche en que suena el primer minuto de la víspera. Las campanas todas repican al vuelo, los cohetes serpentean por los aires, la población entera se regocija; las músicas suenan, mezcladas con los vivas de entusiasmo y los alardes de alegría.

(Emilio Castelar: "Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo").

Así nos describía el insigne tribuno, paisano nuestro, la hora tan alegre en que comenzaba la Fiesta septembrina allá por los primeros años del siglo XIX, sin que todavía recibiera el nombre de "*Alborada*" que distinguiría a este singular acto de nuestras conmemoraciones septembrinas muchos años después.

Si nos adentramos en la significación que tiene esta palabra, alborada, las enciclopedias nos dan entre otros el de "*tiempo de amanecer*" por ser el momento del alba en que nace la luz del día. Otras concepciones nos revelan que es "*un toque militar al alborear*", o bien, "*la serenata dada al amanecer ante la puerta o bajo las ventanas de alguien a quien se desea festejar*". Traigo a colación estos conceptos o significados de la palabra alborada porque estamos asistiendo últimamente a una confusión, según mi parecer, en la que medios de comunicación sobre todo, e incluso los propios programas oficiales de fiestas, describen lo que acontece a las 12 de la noche del día 6 de septiembre como "*la palmera disparada desde las torres de Santa Ana, precedida del saludo a los Santos Patronos*", y denominan únicamente como "alborada" al castillo de fuegos artificiales disparado minutos después desde los aledaños del río Vinalopó.

Desde que yo tengo uso de razón y desde que los programas incluían este nombre en el programa de actos, creo que siempre se ha designado como "alborada" a esa hora mágica, que ya nos describe Castelar, las doce de la noche del día seis cuando a los sones del himno se dispara la traca que conduce a las torres de la iglesia, desde donde la gran palmera extiende sus ramas multicolores hacia los cielos mientras las campanas voltean a gloria y el pueblo en masa penetra en el templo para saludar y cantar a sus Santos Patronos.

Vemos también otros programas antiguos, como el del año 1866, que dice: "*A las doce de la noche del día 6 había vuelo general de campanas, con multitud de cohetes voladores, armoniosos acordes de la Banda de esta villa, salida de varios globos aerostáticos y el disparo en la Plaza de la Constitución de una fachada alegórica de fuegos artificiales*".

Haciéndonos eco de estas definiciones del acto previas al nombre de Alborada y corroborando lo que dice la semántica del término descrito, podemos intuir que lo que en nuestra jerga festera llamamos Alborada no es otro que ese tiempo de amanecer simbólico en que a la hora clave de las 12 de la noche comienza un nuevo día y con él las fechas más entrañables del año festero eldense. También se produce un toque de música y la luz de esa palmera ilumina, como un verdadero amanecer, el cálido cielo septembrino. Pero esto no lo es todo, es también una serenata, un canto de amor ante las imágenes de nuestra Virgen de la Salud y

el Cristo del Buen Suceso celebrado primero ante las puertas del templo con la explosión de música y júbilo y, luego, ya en el interior del templo con el canto de la salve como saludo y felicitación a nuestros Patronos al comienzo de esos días grandes a ellos dedicados.

Podríamos aducir muchos más testimonios de que se debe denominar "alborada" a ese momento culminante de nuestra fiesta y no sólo al castillo de fuegos artificiales posterior. Citemos como ejemplo el del año 1976, que aparece reflejado en el Semanario *Valle de Elda* (número extraordinario de fiestas):

Día 6 de septiembre (Lunes)
A las 12 de la noche:
Tradicional Alborada, en la plaza de José Antonio, con disparo de una vistosa Palmera, desde las torres de la Iglesia de Santa Ana. Seguidamente desde las ruinas de nuestro castillo, fuegos de artificios, que disparará la afamada Pirotecnia Zaragozana.

Este es, creo yo, un magnífico testimonio de lo que es la "*Tradicional Alborada*", la traca y la palmera disparadas a las doce en punto de la noche, y los fuegos de artificio son un complemento más de esa mágica noche septembrina, unos más de los que se disparaban por entonces en los días de fiestas. Concretamente en los años de la década de los sesenta del siglo pasado, se disparaban castillos de fuegos artificiales todos los días de fiestas, mascletás, tracas de colores que culminaban los actos de cada uno de los días grandes de las fiestas de septiembre. Hasta hace muy pocos años todavía se disparaba uno de estos castillos en la noche del día 9 como broche de los festejos.

Haciendo aquí un inciso reivindicativo, me gustaría que se recuperaran estos castillos de los días 7, 8 y 9 que iluminaban las noches festivas con las magníficas luces de colores, las palmeras, las ruedas, los ruidosos truenos y tantos artificios multicolores en que los artistas pirotécnicos de nuestra tierra convierten la pólvora. Creo que las noches septembrinas y las propias Fiestas Mayores de nuestro pueblo adquirirían un mayor ambiente de fiesta. Mascletás, tracas de colores, castillos de fuegos… son todo un alarde de arte y fiesta que nos caracteriza en gran manera a los valencianos y creo que nuestras fiestas actuales están carentes de estos elementos tan coloristas y queridos por el público. Un castillo único, como ocurre ahora, por muy bueno que éste sea no es suficiente para dar categoría y ambiente a nuestras noches festivas en honor a los Santos Patronos. Rompo desde aquí una lanza a favor de que se multipliquen estos alardes pirotécnicos para mayor gloria de nuestra "*Fiesta Mayor*".

Por todo lo antes mencionado, siguiendo la máxima evangélica "*al César lo que es del César*", creemos que es necesario que tomemos conciencia, aunque tan sólo sea por seguir la tradición de nuestros mayores, de que la "*Alborada*" es la traca, la palmera y el saludo a los Santos Patronos -todo ello celebrado a las doce en punto de la noche como marca la tradición- y los fuegos de artificio disparados desde los aledaños del río, es un complemento más de esa noche del 6 de septiembre que con tanta ilusión esperamos los eldenses cada año y celebramos gozosos sintiendo en lo más recóndito de nuestros corazones el amor a los que nos precedieron y a las raíces de un pueblo que vive con tanta algarabía y gozo las tradicionales fiestas en honor a sus Excelsos Patronos la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.



Instantáneas con flash de magnesio
Quiko «el mudo»

Joaquín Planelles Guarinos

Le veía subir y bajar por la hoy lamentablemente demolida, por muchos ignorada y por no menos olvidada calle El Castillo, tan añeja que en su pavimento conservaba el canalillo de "*¡agua va!*".

Huérfano, desheredado y como regalo álalo. En una humilde y raquítica vivienda compartía miseria y afecto con su nodriza "*Mi-aama*", un gato "*Mi-miaau*" y el apoyo de sus vecinos.

Arrimado a uno de los doce tilos gigantes de la plaza de Arriba, entonces entendida por Topete, contemplaba los juegos de los chavales sin intervenir. La *trompa, las canicas, el arrime, la taba, la pídola, etc*… cada uno en su "época".

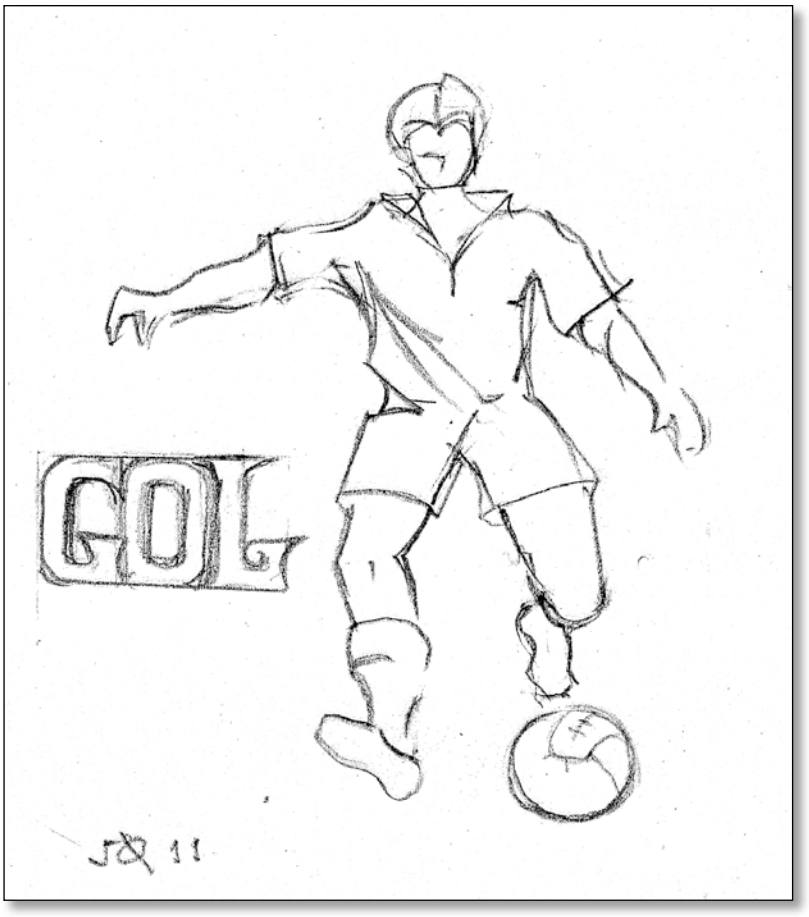
De todos el más habitual la pelea con espada. Era reciente la violencia, la mayoría de los combatientes armados con cañas o viejos mangos de escoba presumían de esgrimir auténticos aceros. Los guerreros más acomodados, con espadas de roble feriadas en la plaza de Abajo y como rodelas tapaderas de tinaja prestadas de la abuela. Estos eran la *ganga*.

Una auténtica batalla sólo interrumpida en ocasiones por el paso del carro de la alfalfa, el trapero con su grito de *a..re..nica y tie..rra blan..ca*, el *..afi..laor*, o el tío Barrachina armado de dulzaina con su *a...gua sebá y* más al invierno, *ha..,bas ca..lenticas* y caldico en vaso.

Éramos dos bandas; "*los güelfos y los gibelinos*", y algún anacrónico jacobino por añadidura los domingos. Ocurrencia de D. Pascual para instruirnos en la historia y en el uso de la diéresis.

Si el torneo coincidía martes día de Mercado, había cambio de palenque, a más pequeño, la cercana Placetica de San Pascual.

El Campico de Petrel era lugar del *Derbi*, armados de tirachinas o piedras a secas, este empleo nos remitía en ocasiones a casa de María "*La Curandera*".



Mi primera "conversación" con *Quiko* fue en el callejón del *Toril*. Yo estaba contemplando por enésima vez el gigantesco mural, publicidad del papel de fumar *GOL* que me atrevo a atribuir a *D. Pedro Carpena*. Un jugador en buena postura y en solitario va a tirar a puerta un balón de los de cordoneras y vejiga, un inevitable tanto que hoy se entiende como ¡*GOO.. ooo...oooo. oooooo.l!* Una obra de arte perdida, imperdible en mi memoria.

Nervioso, a la carrera, tropezó conmigo salpicándome de algo pringoso que llevaba en una caldereta barnizada de cemento. Bajo el otro brazo, el motivo de su acrobacia, un gato anémico atigrado blanco y negro de mirada brillante y agresiva.

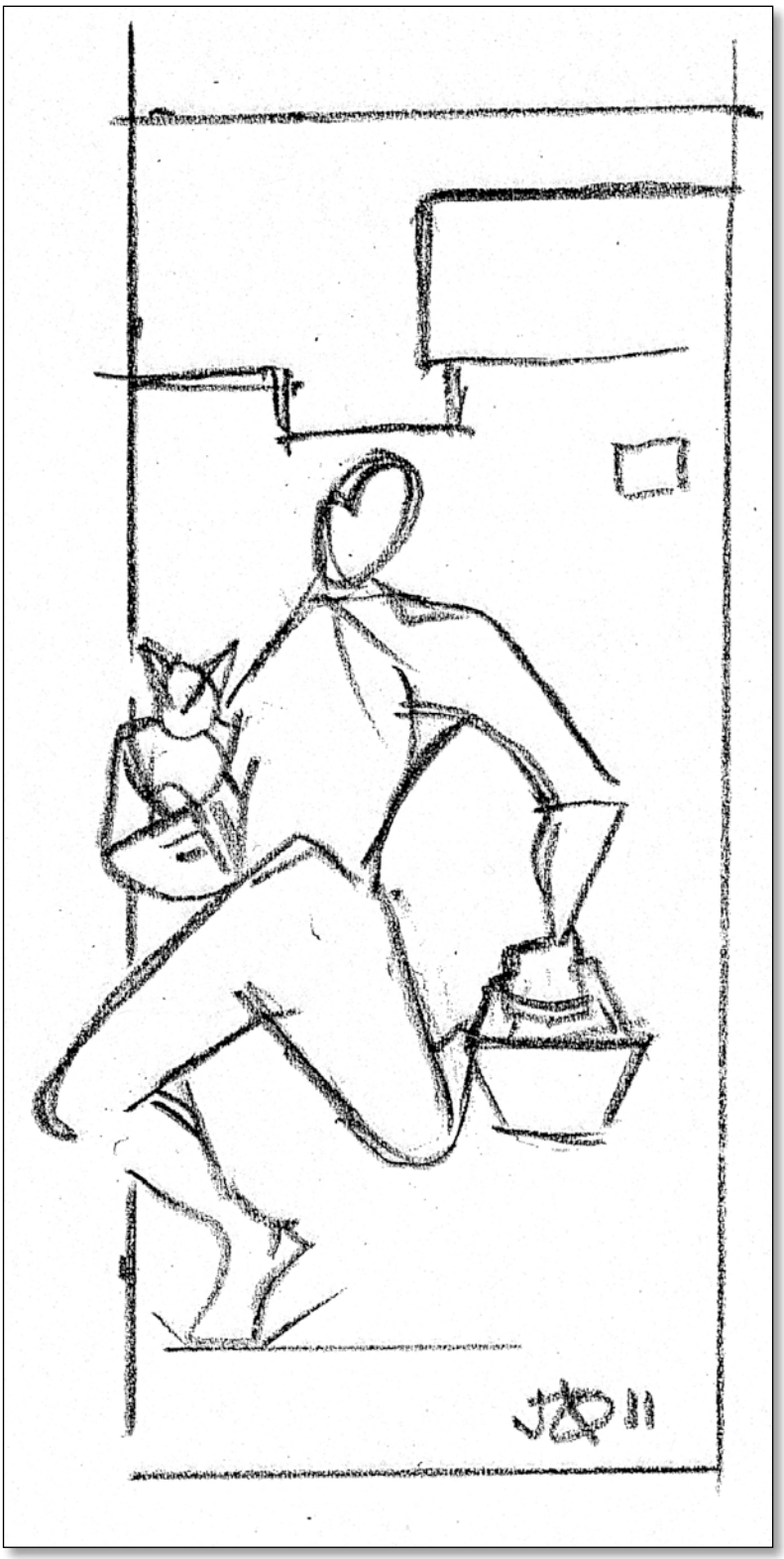
Ue..eeEUH..sSHH.b..*B*oOS, me parece recordar refunfuñó.

Inquieto, como perseguido, me empujó a un portal, untó el dedo índice en el contenido del recipiente y me lo dió a probar, era miel. Era su disculpa.

Joven, alto, enjuto, rostro quemado por el sol y por la vida, anímicamente anémico, apuntaba un prominente labio inferior, *belfo* escribiría el purista.

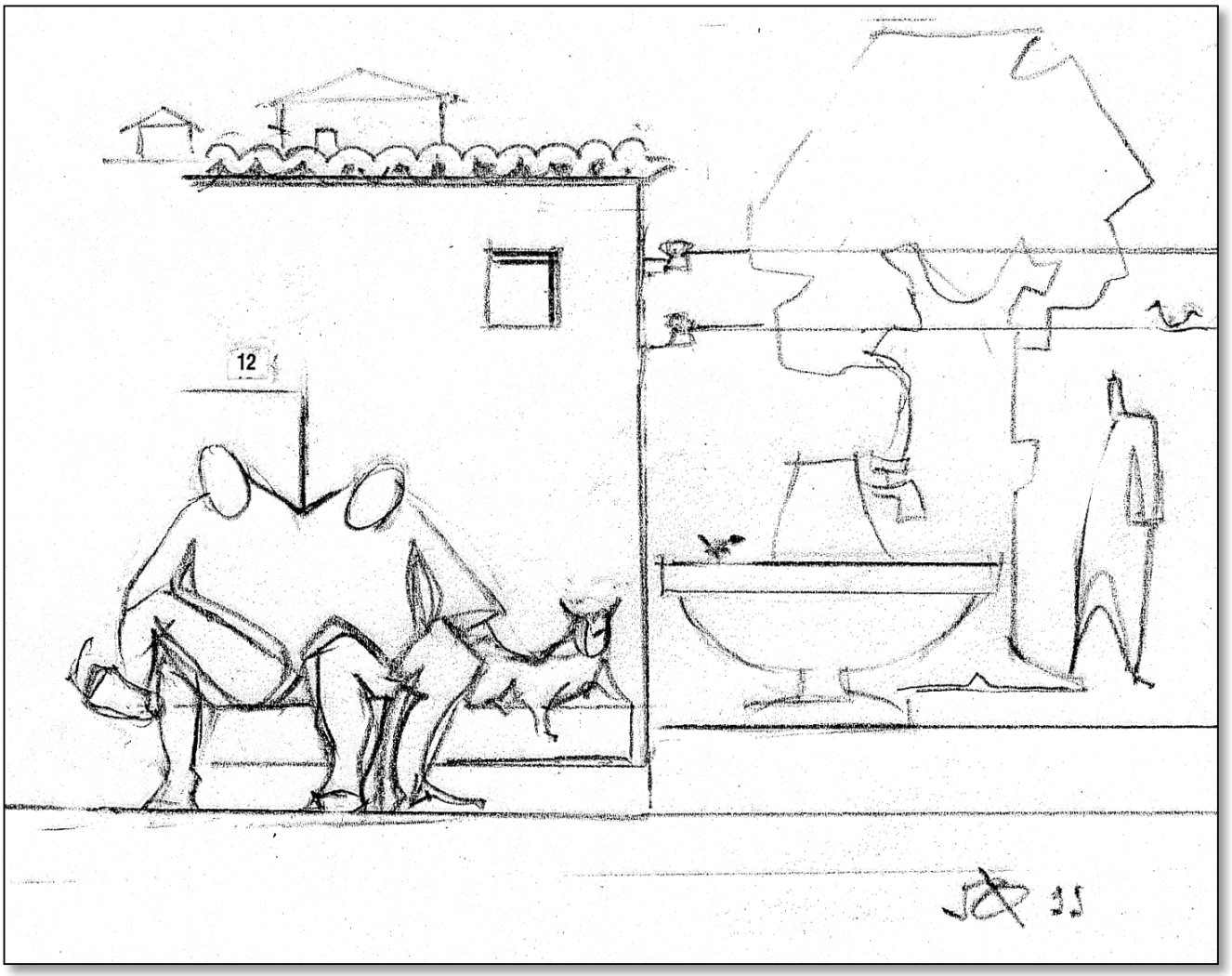
Retraído, asustadizo, de sonrisa difícil y acusada sordera, que más que su mudez justificaba su inevitable mala leche. Andrajoso, sus sietes zurcidos eran nueves, calzaba unas alborgas que le regaló en su día Teresita la del estanco, que alternaba con unos ya viejos zapatos del Rayo, con medias suelas del Tio Cuento.

Introvertido. Sus razones tenía. En una ocasión pude compartir su difícil sonrisa con mi fácil merienda sentados en un banco de piedra arrimado a la pared, un *poyo* diríase, en el postigo del caserón de D. Vicente Maestre.



Frecuentábamos los refugios, él por su cuenta, por casualidad topámosle sentado, iluminado por la escasa luz de un respiradero, abstraído en unas mugrientas páginas de la revista argentina "*Para-Ti*", que contenía imágenes de chicas sonrientes levemente descotadas y con otros discretos asomes. *Imperdonable descuido de la mojigata censura al uso*. Le brillaban los ojos y vibraba el papel. Al advertirnos, nos despidió gruñendo: *OoogNoo.. EeCHeE..uuUEraA*.

No conocía el cine, ni el colegio, se perdió "Raza" (*película injustamente innominada para El Oscar al mejor guión)*, "El Tanque Humano", "Fu Manchú", "A mí la Legión", "El Alcázar no se rinde", "Tom Mix", "Tim Mac Coy", el imperativo No-Do con sus pantanos y algún "clavo" que otro lubricado con el mezclao de los carricos.



Formaban parte del programa los frecuentes cortes de la película o del suministro eléctrico, amenizados con el pataleo del *Orfeón del Gallinero*: con "*Los Frailes del Convento que van y vienen y no se detienen, lunes uno...*" y otras populares genialidades de autores desconocidos. Torraos, altramuces y algún otro producto precursores a las pipas, aliviaban hambrunas. Los cines Cervantes, Castelar o Coliseo, proyectaban casi a diario la programación en el exterior en pizarras, destreza de Pascual Amat.

El recipiente no era de *Quiko*, de ahí su desazón, lo devolvió a los albañiles. La miel procedía de una colmena hallada oculta en un doble muro de la Mezquita durante el derribo de la Iglesia.

Para las extracciones siguientes empleó un orinal multiuso, de cerámica de Manises.

Carecían de luz eléctrica y agua del Canto. El candil, el carburero y alguna vela rota, inservible para las procesiones, gentileza de *Paco el Sacristán* les proporcionaban el suministro eléctrico. De la *Fuente del Pescao* llenaban sus cántaros (y cántaras, añadirían, feministas y feministos del idioma).

Su minusvalía le agudizaba sagacidad e ingenio. No todo era "andar a la sopa boba".

En el lavadero del río, hoy albañal, ayudaba a las mozas al trasiego de las pesadas canastas de ropa mojada. Alguna calderilla hacía suya; también se daba por pagado contemplando las humilladas pantorrillas de las lavanderas...Le andaba por el corazón y otros lugares una chica de Alpera bien dotada de glúteos…

En la *Rafa* algún baño le aliviaba estas fiebres y aquellos sudores.

Mercado del martes, carga y descarga de mercancías. Pepica la Verdulera, Pepe el de Aspe y otros mercaderes le correspondían en especies, o con alguna hoy difunta peseta.

Un chusco de maíz o alguna tortica de s*ebà* de los hornos de los *Valero le* alegraban el estómago.

Alfonso el barbero, de vez en cuando, le pasaba la máquina al cero, para evitar liendres.

Llegué a entenderlo, su felino también, mímica corporal, sonidos guturales, nasales, el gesto, el desvío o la fijeza de sus ojos. Llegué a comprenderlo. Los tacos los bordaba.

Un buen día apareció tocado con una boina roja, le caía pequeña, algún *Flecha o Pelayo* la olvidó en uno de los frecuentes desfiles de trompetas y tambores del F.J.J. mas aunque mal le caía, orgulloso andaba, cual si del yelmo de Mambrino se tratase.

Íbamos al cercano Castillo. Sus ruinas, producto del saqueo, la ignorancia, falta de custodia, codicia y los estragos de la indiferencia lo arruinaron. Mierdas de todos los colores, marcas y tamaños decoraban el Patio de Armas, su hedor tintaba de negro el ambiente e invitaba a ser breve...

Desguazado a consecuencia del pillaje, quizá algunas edificaciones descansarán en cimientos de sus piedras, y tal vez sustentados por vigas de sus vigas. Acaso los portones aliviaron con su fuego el destemple de hogares destemplados, dueños de mentes destempladas o destemplados bolsillos.

A la Casica El Pobre tampoco le quedaba mucha vida, ni hospedaje, sólo alguna siesta de *Quiko*…

Merodeaba por el Matadero. Acostumbraban él y su mascota a hacerse la manicura en el muro con sus singulares e inadvertidas piedras hexagonales…

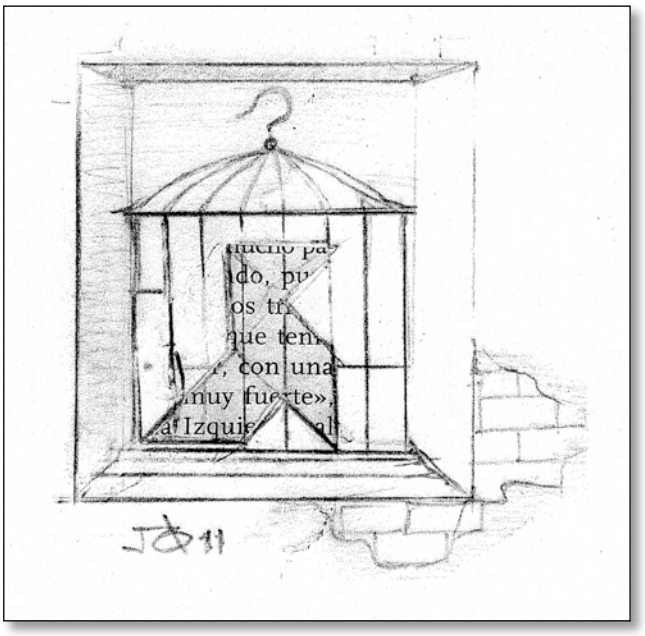
En la calle La Pistola vivía un amigo suyo, zapatero de los de asiento de enea, mandil de dril, tirapié, botijo al suelo, callo en rodilla y aprendiz emprendedor. Y dicho por él, atrevidos calendarios dudosamente aptos para menores de catorce años. Era un maestro en ocurrencias y en oficio.

La última vez que vi a *Quiko* estaba recostado en lo que quedaba del humilladero ubicado a espaldas de la Iglesia, cercana a la llamada Puerta del Sol, portal de acceso éste a la Villa camino al antiguo cementerio ¿Camino Real? Quedaba de aquella obra, cantería de Bateig, un trozo de fuste y la escalonada basa, piedras ojeteadas, testimonio de su edad.

"*Hablaba*" con su gata, era gata. Espantaba las moscas y el ocio con una rama de taray. La alcucica a su lado delataba su paseo por la calle de Las Almazaras. Una sardina de bota de Casa Manolo, descuidada por Paco, envuelta en papel de estraza esperando la prensa en el quicio de una puerta, brillaba en su bolsillo y en los codiciosos ojos de la gata.

No le volví a ver. Me ausenté largo tiempo (no sé si largo o mucho, dudo si el tiempo se mide o se pesa).

A mi regreso, para mi tristeza, supe de la falta de ciertos vecinos entre ellos la de nuestro protagonista.



La Plaza, entendida de otra manera, de cuyo mudado nombre no quiero acordarme, sin tilos, fuente, ni poyo...

Me acerqué al callejón del Toril, también con apodo. Sin mural, la pared inculta color ocre de barbecho, de la pintura *(creo al fresco)* se adivinaba el balón deshinchado justo donde decía Gol, sobrepuesto, un cartel de burda caligrafía rezaba así: "*Prohibido jugar a pelota bajo multa de 15 pesetas*".

Caminaba torpemente una mujer, al lado su tristeza, ambas de luto riguroso compartían el peso de un saco de patatas de *extraperlo*…no vi a nadie más, en el suelo un fragmento de orinal amarillento servía de juego a unas aburridas moscas. Una pequeña ventana mostraba una pajarita de papel de periódico presa en una jaula.

Sólo pude saludar al silencio, que encapuchado se paseaba sin prisa.

A falta de grafitis rostros a molde, junto a flechas de a cinco y yugos de a dos ocupaban fachadas por doquier…

Me encontré cautivo y desarmado, solo, triste y *mudo*.

Eran fiestas. Bandericas bicolor, cobertores, y alguna vivienda engalanada al uso o sea: baladre, espliego, salvia, taray... Olía más a lentejas que a puchero. Se oyó una traca, doliéndose de sus recientes brutales empleos. Así aquel áspero septiembre.

Un gatito atigrado blanco y negro, ojos color miel, mirada fría, me lamió el bombacho. Me agaché a acariciarlo y fugaz como el tiempo, se había ido.

¿Era el ayer disfrazado de *gatita?*

Elda pasa de Villa a Ciudad

Conchita Juan Vera



En recuerdo de mi abuela Concha.
Este relato es como si hubiera sido escrito por ella.

El matrimonio formado por José Joaquín González Amat, nacido en Elda y Lucía Payá Pertusa oriunda de Salinas, tuvo cuatro hijos; la hija mayor Concha, que es la que suscribe, le siguió José Joaquín, después Lucía y luego Enrique.

Vivíamos en la Plaza de Abajo, en la primera casa que hacía esquina con el callejón que unía las dos plazas, la susodicha de Abajo y la Plaza de Arriba llamada también Plaza de Topete. Era una casa muy grande, mis padres tenían confitería y fábrica de chocolate, todo esto en la planta baja y arriba tenían dos pisos con el cuarto de estar, habitaciones, cocina, baño, etc. finalizando el edificio con una terraza enorme, desde donde se veían las torres de la iglesia casi al lado (parecía que las podías tocar), ¡era muy bonito!

Mi infancia fue la normal de una niña de pueblo (éste era muy pequeño), las calles se ubicaban alrededor del Ayuntamiento y en las faldas del castillo que estaba muy cerca y se llamaban: calle del Castillo, Los Clérigos, La Almazara, etc., también estaba la ermita de San Antón, la placeta del mismo nombre, la plaza de La Parra, la plaza de San Agustín, la calle de La Purísima, luego la calle de Colón que unía la Plaza de Abajo con la calle Nueva. La calle de Colón era la calle donde se ubicaba casi todo el comercio. Era una arteria bastante recta pero muy estrecha, tanto es así, que decían que no entraba el sol y que una persona adulta puesta en cruz podía tocar las dos paredes a la vez (me parece que exageraban).

La calle Nueva era la principal, empezaba en la del Vall por el norte (actual Ortega y Gasset) y desembocaba en la calle de la Esperanza (actual Antonio Maura) que era la última del pueblo.

Mi vida transcurría en ir al colegio, ayudar en la casa, hacer labores, también en jugar con mis amigas a los juegos propios de "la comba", "la chula", "las muñecas", etc., hasta que fui haciéndome una adolescente y empecé a ir con chicos y chicas en pandilla ¡lo propio de esta edad! Luego me hice novio, se llamaba Enrique Vera, era carpintero; sus padres eran labradores, tenían terrenos en la partida de La Sismat, también tenían una almazara en la placeta de San Antón.

En 1898 Enrique creó una empresa de carpintería en la calle del Vall esquina a la calle del Marqués, al lado de la casa de Las Beltranas. Elda contaba entonces con unos 6.000 habitantes.

Nos casamos y nos mudamos en las Cuatro Esquinas, calle Pierrat, nº 9 (actual Pedrito Rico).

Pasados unos años, en 1904 ocurrió un hecho trascendente en la villa de Elda. Reinaba Alfonso XIII. Don Antonio Maura, presidente del Consejo de Ministros regresaba a Madrid por ferrocarril procedente de Alicante; al pasar por los pueblos colindantes con Elda (la mayoría de los pueblos levantinos eran liberales) le recibían con gritos de ¡Maura no!, pero al llegar a Elda, su alcalde D. José Joaquín González Amat salió a la estación a recibirle junto con la corporación municipal, ciudadanos y banda de música (este alcalde era mi padre); al subir al tren a saludar a D. Antonio éste le pregunta si deseaba algo, entonces mi padre dijo que para él no pero que le gustaría que Elda fuese ciudad; terminaron la conversación y se despidieron. Esto sucedía en el mes de abril y en el mes de agosto del mismo año en el Ayuntamiento se recibió una carta dirigida al Alcalde y

fechada en San Sebastián (es donde estaban los Reyes veraneando) en la que decía que debido a la importancia industrial de Elda, su adhesión a la monarquía, etc. etc. se le concedía a Elda el título de ciudad.

Podéis figuraros la alegría del Alcalde; enseguida mandó llamar al pregonero para que difundiera la buena noticia por las esquinas de Elda y se hicieron fiestas para festejar este gran acontecimiento.

Volviendo a mi vida; tuve cuatro hijos, Enrique, Emiliano, Amador y Conchita. La carpintería se amplió a fábrica de artículos para viaje. Se hacían las famosas cubetas para muestrarios de viajantes de calzado, así como maletas de todo tipo, estuches para viaje y artículos para colegial.

Mis hijos fueron los que siguieron el negocio y lo ampliaron. En la actualidad sigue como comercial (ubicado en las mismas naves en que estaba) después de 113 años; la titularidad es de uno de mis nietos, Salvador Enrique Vera Santos; la entrada, en lugar de la por la actual Pedrito Rico, se hace por la calle Porvenir (antes Liberación) y es una de las empresas más antiguas que existen en Elda.

Volviendo a mi vida familiar: murió mi madre y mi padre se vino a vivir con nosotros a la calle Pierrat nº 9; mis hijos aún estaban solteros. Así transcurrió mi vida. Mi padre dejó la política en 1913.

En 1914, el concejal D. Francisco Alonso, que más tarde sería elegido alcalde de Elda, hizo la proposición de que D. Joaquín González Amat fuera nombrado Hijo Predilecto de Elda, en gratitud a sus servicios a la ciudad, proposición que fue aprobada por aclamación en la sesión del 20 de junio de 1914.

También mi marido Enrique Vera fue durante un corto periodo de tiempo, desde el 2 de octubre de 1923 hasta el 15 de febrero de 1924 alcalde de Elda (durante el gobierno de Primo de Rivera), aunque la política no era de su agrado prefiriendo su familia y el trabajo. Mis hijos se casaron y me dieron 16 nietos".

Ésta es la vida de una mujer cuya mayor ilusión fueron su familia y las tradiciones eldenses.

Todo esto me lo contaba mi abuela materna que, además de ser la protagonista de esta historia, era, como habéis visto, la hija del alcalde al que acompañó cuando subió a la estación a recibir a D. Antonio Maura.

José Joaquín González Amat era mi bisabuelo, al que no conocí, murió dos años antes de nacer yo.



Concha González y Enrique Vera en sus bodas de oro con sus hijos, nietos y la primera bisnieta.

El balcón de la Chiqueta

Camilo Valor Gómez

Las pasadas fiestas de septiembre, convencí a mi nieta mayor, para que se viniera con mi esposa y conmigo a la Plaza Mayor, para disfrutar de las "cansionicas" que el grupo "El Mesclaíco" tradicionalmente viene interpretando desde hace muchos años el día de la Virgen y el día del Cristo entre " mesclao y mesclao". Hay que agradecer a este grupo de amigos la responsabilidad que voluntariamente asumieron de mantener una de nuestras tradiciones que cuenta muchas cosas de la Elda anterior. Allí estuvimos y cuando indiqué a Joaquín Astor, mentor del grupo, que la niña era tataranieta de la "chiqueta", inició la interpretación dirigiéndose a ella, de "***esa triste historia de cinco infelices aficionados al canto***" que montaron una buena intentando cantar una "saeta" desde el balcón de la "chiqueta".

Una vez terminada la interpretación, mi nieta me preguntó quiénes eran esos personajes que habían nombrado en la canción y entonces, ahí, me surgió la loca idea de intentar averiguar y explicar qué pasó aquel Jueves Santo, en qué año ocurrió, dónde estuvieron y quiénes intervinieron.

Me entusiasmó el tema y a ello he dedicado gratamente mucho tiempo, pues ha habido que hacer muchas averiguaciones intentando localizar descendientes de todos ellos. Voy a explicar lo encontrado que quizás no sea exactamente lo ocurrido, pero sí muy aproximado.

El hecho ocurrió en la Semana Santa del año 1927. El día 13 de abril, día de Jueves Santo, un grupo de jóvenes amiguetes, compuesto por Antonio Sirvent Casáñez (***Mondonguito***), Francisco Crespo Guarinos (***Canutito***), Emilio Martínez Martínez (***El duque de la tartana***), José González Rico (***Gonzalito***) y Vicente Sirvent Maestre (***El nene primero***), todos ellos de edades que oscilarían entre los 18 y los 19 años, excepto Francisco Crespo cuya edad iba con el año, tal y como dice la canción se fueron de "merendola" y durante la misma, como eran muy aficionados al canto, entre sorbo y sorbo es-



Francisca Bernabé "La Chiqueta".

tuvieron ensayando saetas para interpretarlas al paso de la procesión de la Virgen y el Cristo. Se daba la circunstancia de que en la familia de uno de ellos, "Canutito", tanto su madre como su tía tenían problemas de movilidad y él, que había sido seminarista, pretendía, en serio, pedir por ellas a la Virgen mediante una saeta.

Esta era la intención. Pero ¿qué ocurrió? Pues que el rico vino ***Valdepeñas*** que acompañó la merienda cambió el rumbo de los cantores y alteró los ensayos ya que, mientras "Canutito" practicaba su saeta apropiada y digna,

"Míralo por donde viene
El Cristo del Buen Poder
Que cada paso que da
Nace un lirio y un clavel"

Los demás ensayaron, dado que en aquella época estaban de rabiosa moda tanto el peinado femenino a lo "garson" como el baile del "charleston", la siguiente canción que llamaron también saeta:

"Mírala por donde viene
Con el pelo a lo garson
Y detrás viene su Hijo
Bailando el charleston"

Esta "saeta" se la inventó "Mondonguito" en el bar "La Peña", le acompañaron todos mientras comían, bebían, reían, y cantaban y además pensaron dedicársela al Club Taurino "Magrita" del que era presidente Vicente Sirvent "El nene primero". Pero era broma. Tomada la decisión seria y para arropar y acompañar a Francisco Crespo, "Canutito", fueron a pedir permiso para ver la Procesión a la tienda de Manuel Esteve Beltrán que estaba en la plaza de "Abajo" haciendo esquina con la calle "La Purísima" y conocida por "Casa la Chiqueta" que es como llamaban a su esposa, Francisca Bernabé, las clientas de Petrel y de Monóvar.

"Todos se subieron al balcón de la Chiqueta" y cuando "***la procesión desfilaba lúcida de lugareñas"***, pidieron que parara y avisaron que iba a cantar ***"Canuto"*** una saeta. Así lo hizo e imagino que no le saldría mal porque fue bien acogida por los participantes en la Procesión y el público que la contemplaba. Pero de momento, por lo averiguado, volvió a aparecer el rico ***Valdepeñas*** y "Mondonguito" inició un canto que sus compañeros temieron que fuese la "saeta" ensayada por todos "***más abajo de la Peña",*** ya que empezó diciendo que lo que iba a cantar se lo



encontrados in-
fabricantes de
especialidades.
n una solicita
s de todo en-
tenido estudio,
disposiciones,
osible los con-
s productores,
beneficiar la
de oliva, ver-
, que por su
a económica,
o y estímulo

ferente aten-
cede a este
go que pien-

Los conciertos del Casino

Para mañana domingo de once a una.

1.º MUSTAFÁ. Marcha. Almiñana.

2.º EGMON. Obertura. Beethoven.

3.º LA LEYENDA DEL BESO. Selección. Soutullo y Vert.

4.º SIMIL. Foxtrot. Monreal y Martra.

5.º YO SOY ESPAÑOL. Pasodoble. San Miguel.

Para
y en un
siendo
¡qué bi
Juan R
de vate

Para
y ensal
tus mé
¡qué m
de «El
del vat

Elda
de me
y orq

dedicaba al Club Taurino "Magrita" y se asustaron. Intentaron impedírselo tapándole la boca y sujetándolo para que no cantase pero no pudieron evitar que, desaforado, gritase "***Viva el vino Valdepeñas"*** a lo cual ya se unieron todos, organizando el imaginable escándalo que hizo que viniera el inspector de la guardia municipal Manuel Amat Arenas, conocido como el "Rojo Lupia", a detenerlos y llevarlos al calabozo del Ayuntamiento, escapándose "Mondonguito", que luego fue llevado por su padre al calabozo cuando éste se enteró de lo acaecido y con el consiguiente disgusto. Pasaron allí la noche del Jueves y todo el Viernes Santo, hasta que los dejaron salir bajo multa de 25 pesetas cada uno.

En una ciudad como Elda en el año 1927, donde los vecinos se conocían todos, el escándalo en plena Semana Santa tuvo muchas consecuencias y hubo un sinfín de comentarios en un sentido y en otro. Hubo a quien le supo muy mal, imagino que, sobre todo, a la familia Esteve, ya que fue en su casa donde ocurrió. La canción dice y "***sin el permiso todos se subieron al balcón de la "chiqueta".*** Pero no debió de ser así ya que uno de ellos, "El nene primero" era hermano de la que iba a ser nuera de la familia Esteve y valiéndose, quizás, de esta circunstancia, aprovecharon para subir todos a ese balcón largo que recorría la fachada de la tienda.

Sin embargo a otros les gustó, porque otra pandilla de jóvenes rivales locales aprovechó el hecho en plan burlesco y para zaherir a sus contrarios, comentar lo ocurrido mediante una canción creada inmediatamente ya que el semanario eldense *Idella,* editado en aquellas fechas y dirigido por Dn. José Capilla, publicó en su número 62 del 16 de abril de 1927 un artículo titulado *"Los Maestros Cantores"*, narrando lo ocurrido durante la Procesión, y en el número 63 de fecha 23 de abril, comentando



Notas locales

Los Maestros Cantores

las fiestas de Pascua, dice que "entre las canciones interpretadas por los moneros por "*MOR de la tradición*" habían hecho juego las que se referían a los "maestros cantores" aunque critica que la letra no era muy buena. Luego, rapidez la hubo para guasearse y burlarse de la pandilla "rival". Pero lo que ocurrió fue al contrario, ya que la canción fue tan atractiva que los vecinos la acogieron con cariño, interpretándola en muchas ocasiones y eso hizo que haya durado hasta nuestros días.

No he conseguido averiguar quién fue el autor de la letra, pero sí la música que se adjudicó a esa letra. En aquella época estaba de moda una ranchera con música del mejicano Óscar Chávez titulada "*La Maquinita*", que relataba, también en plan jocoso como la letra de la nuestra, lo ocurrido a un tren al que circulando por su ancha vía se le estrelló un aeroplano causando todos los destrozos que narra la canción de la que voy a copiar unas estrofas, para que se vea la similitud y la exactitud en las estrofas de una y otra (recientemente la ha interpretado Joan Manuel Serrat):

El balcón de la Chiqueta
Escuchen ustedes
Esta triste historia
Que ocurrió en un Jueves Santo
A cinco infelices
De fama en deslices
Aficionados al canto

Se fueron de merendola
Más debajo de La Peña
Y la barriga llenaron
De vino de Valdepeñas

Subieron al pueblo
Muy decididitos
A cantar una saeta
Y sin el permiso
Todos se subieron
Al balcón de la "Chiqueta"

Subió "Mondonguito"
Subió "Canutito"
Y el "Duque de la Tartana"
También "Gonzalito"
Y el "Nene primero"
Con su estampita gitana

La procesión desfilaba
Lúcida de lugareñas
Y "Mondonguito" gritaba
Vino, vino Valdepeñas

Que pare la imagen
Que nadie se mueva
Porque va a cantar Canuto
Mil voces chillaban
Mil voces gritaban
Qué pecho, qué voz, qué bruto

"Mírala por donde viene con el pelo a lo garson
Y detrás viene su hijo bailando el charleston".

Aquello más que saetas
Parecían malagueñas
Y "Mondonguito" gritaba
Viva el vino Valdepeñas

Una madre dice
¿Dónde está mi hijo
Que no ha venido a cenar?
Y el padre le dice
No te intranquilices
Que está aprendiendo a cantar

Que venga mi madre
Que venga mi padre
A sacarme de este apuro
Que yo aquí me muero
Que dormir no puedo
En este lecho tan duro

Todo esto sucedió
Por cantar una saeta
Y les pusieron de multa
Las veinticinco pesetas

La maquinita
Aquí hemos venido
Porque hemos llegado
Los dos por distintos lados
Cantando canciones
Pasamos la vida
Un poco más divertida

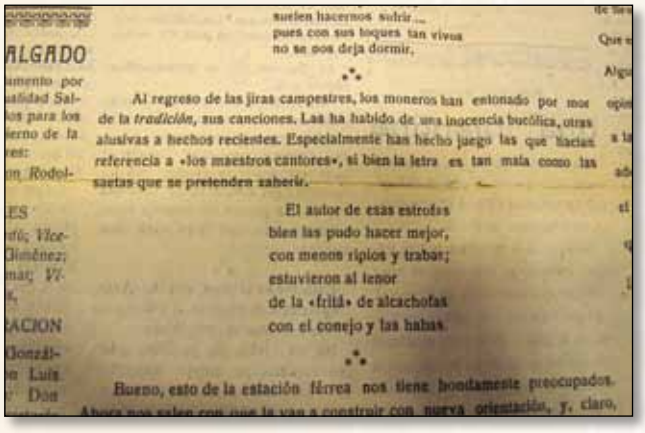
Era en el año cuarenta
Antes del cincuenta y cuatro
Cuando murió tanta gente
Entre Puebla y Apizaco

El tren que corría
Sobre su ancha vía
De pronto se fue a estrellar
Contra un aeroplano
Que andaba en el llano
Volando sin descansar

Quedó el maquinista
Con las tripas fuera
Mirando pal aviador
Que ya sin cabeza
Buscaba un sombreo
Para taparse del sol

Todo esto sucedía
Sin saber como ni cuando
Y la máquina seguía
Pita...pita... y caminando

El buen fogonero
También quedó muerto


ALGADO
...mento por
...alidad Sal-
...os para los
...ierno de la
...ent:
...n Rodol-
ES
...ón; Vice-
...Giménez;
...mar; Vi-
...s.
ACION
...Gonzál-
...n Luis
... Don
suelen hacernos subir...
pues con sus toques tan vivos
no se nos deja dormir.
∴
Al regreso de las jiras campestres, los moneros han entonado por nos de la *tradición*, sus canciones. Las ha habido de una inocencia bucólica, otras alusivas a hechos recientes. Especialmente han hecho juego las que hacían referencia a «los maestros cantores», si bien la letra es tan mala como las saetas que se pretenden saherir.
El autor de esas estrofas
bien las pudo hacer mejor,
con menos ripios y trabas;
estuvieron al tenor
de la «frita» de alcachofas
con el conejo y las habas.
∴
Bueno, esto de la estación Herrea nos tiene hondamente preocupados. Ahora nos salen con que la van a construir con nueva orientación, y, claro,


A REMOLQUE
—Y LA MÁQUINA SIGUIA PITA, PITA, CAMINANDO
Tres archivos interesantes
MIGUEL TATO AMAT
MOTORALIDAD SALGADO
JUNTAS GENERALES
CONSEJO DE ADMINISTRACION
Coplas del Domingo
LAS PREDICACIONES DE UN CANONIGO PIADOSO

Debajo del chapopote
Y hasta el garrotero
Sin brazos y tuerto
Seguía dando garrote

Los pocos supervivientes
Los contemplaban llorando
Y la máquina seguía
Pita…pita.. y caminando

Llegó la Cruz Roja
Llegó la Cruz Blanca
P´a auxiliar a los heridos
Y allí se encontraron
Que todos los muertos
De miedo ya habían corrido

Toditos los muertos
Salieron huyendo
En tan críticos instantes,
Que ha habido un difunto
Que lo han encontrado
Cuatro leguas adelante

En una zanja los muertos
Solitos se iban echando
Y la máquina seguía
Pita... Pita… y caminando



"Los cinco infelices".

Después de averiguar todo esto y como para desarrollar estos trabajos hay que ir tirando de hilos, encuentro, tirando de uno de ellos, otra letra seguramente más antigua, de la que por lo visto se extractó la que conocemos, ya que la encontrada se mueve en los mismos términos pero es más extensa, y como no pretendo cambiar lo que nos cantan y escuchamos, no voy a transcribirla, pero resulta curioso ver el atractivo tan interesante que tuvo aquella dichosa "saeta" en el transcurso de los años entre los eldenses.

Ante la dificultad de aportar fotografías de aquellos tiempos, casi imposibles de localizar, sí acompaño una de ***"los cinco infelices",*** que en una cena de amigos muy numerosa celebrada en el Casino Eldense en el año 1958, decidieron hacerla para la historia. Están los cinco protagonistas, pero ya muy cambiados, serios, ordenados y personajes importantes de nuestra Ciudad, que seguramente no se les ocurriría repetir aquella acción. De izquierda a derecha José González Rico ***"Gonzalito"***, Antonio Sirvent Casáñez ***"Mondonguito"***, Vicente Sirvent Maestre ***"El nene primero"***, Emilio Martínez Martínez ***"El duque de la tartana"*** y en el centro bajo Francisco Crespo Guarinos ***"Canutito"***.

Voy a intentar explicar el porqué de los motes que a cada uno de ellos se les había adjudicado: ***"Gonzalito",*** desde niño era conocido por el diminutivo de su apellido; ***"Mondonguito",*** también diminutivo de mondongo, vísceras de cerdo a las cuales su padre era muy aficionado y por eso era conocido como "El mondongo"; ***"El nene primero"*** porque fue el primero en nacer de un parto de mellizos, antes que su hermano Pepín, "nene segundo"; ***"El duque de la tartana"*** le correspondió a Emilio Martínez por la labor que con una tartana hacía subiendo a la estación del ferrocarril a recoger a los viajeros que venían a hospedarse en el Hotel Sandalio, propiedad de su hermana Amalia; y por fin lo de ***"Canutito",*** se lo adjudicó él a sí mismo al asistir con sus amigos a una representación de teatro en la que apareció un cómico que dijo "Yo soy Canutito", y Crespo se puso en pie y exclamó "Yo también", con lo que quedó como tal para siempre.

No sé si habré acertado o no en el resumen de aquella "trastada" que creó historia y que se ha transmitido hasta nuestros días. Espero no haber cometido muchos fallos y confío en que los familiares de ellos, sus descendientes, tomen este resumen con la misma buena intención con la que lo he realizado para aclarar a los más jóvenes que escuchen la canción a que hace referencia la misma, quiénes eran y qué hicieron.

Recordando el año 2010

Salutín Sirvent

Año muy especial fue, por eso voy a recordarlo con todo cariño y devoción. Dos hermosos momentos vivimos los eldenses en nuestras fiestas mayores; uno el encendido de los campanarios de nuestra parroquia de Santa Ana. Con esos tubos de iluminación tan potentes y brillantes, fue un momento muy especial y aplaudido.

Y no puedo menos que recordar con gran devoción el momento que vivimos durante nuestro novenario el día en que al pie del altar estábamos todas las Salud, Mª Salud y Salutín. Gracias a nuestros padres por habernos puesto tan bello nombre. Luego tanta juventud; los deportistas que vinieron a hacer su ofrenda a nuestros Santos Patronos la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso; qué emoción embargaba sus ojos.

A las futuras mamás esta ilusión les transmito; que a la Virgen de la Salud, que con tanto amor lleva en sus brazos a ese niño tan precioso, con su corazón de madre, qué alegría le daríais si las mamás futuras fuerais poniendo a vuestras hijas el nombre más bello, María Salud o Salud en honor a nuestra querida Patrona.

Le doy las gracias a nuestra Alcaldesa y al Concejal de Fiestas por poder seguir viendo nuestras luces de colores encendidas durante los días del novenario que durante tantos años añoramos.

Un gran saludo a nuestro Presidente Ramón y a sus colaboradores.



Salir al monte en el Valle de Elda

Reme Botella Romero

Siempre he pensado que el hecho de vivir en Elda suponía una suerte. La suerte de vivir en un valle con la inevitable consecuencia orográfica de estar rodeado de montañas, y quizás por esta razón con una natural inclinación de las gentes del valle a "salir al monte".

Cita D. Daniel Esteve en su libro "*Memorias de un Presidente*" que "*tanto en Elda como en Petrer siempre hubo gente aficionada al campo que aprovechando los domingos y festivos se dedicaba a recorrer nuestros montes, sin más finalidad que la de pasar un rato agradable, disfrutar del aire libre, almorzar en cualquier lugar simpático y alguna que otra vez recoger hierbas medicinales, buscar caracoles o simplemente tomar el sol*".

Es evidente que esta tradición no ha decaído, sino más bien lo contrario, cada vez conocemos más grupos de excursionistas que salen al monte, ya sean jubilados que disfrutan de su tiempo libre, ya sean los numerosos grupos que forman parte de la sección de montaña del Centro Excursionista Eldense, o los que se inician con los cursos del Alpino, o del CEE, y los que sin pertenecer a ningún club o sociedad salen al monte de forma regular.

Ese gusto por salir al monte, a pasar un rato agradable, sigue siendo hoy en día el mismo que hace aproximadamente 40 años, cuando yo tenía 8 años y mis padres me llevaban al monte todos los domingos con el Centro Excursionista Eldense. De aquella época voy a contar algunas costumbres que ahora me parecen curiosas como el firmar al llegar a la cumbre, u otras que ya apenas se realizan como la entrega de trofeos. También, revisando diapositivas y calendarios de montaña, me ha llamado la atención los consejos que se advertían al montañero en sus excursiones, muy diferentes a los de ahora, también mucho más extensos, pero de un calado moral e incluso de un lirismo en algunos de sus párrafos, que creo vale la pena recordarlos.



ENTREGA DE TROFEOS DEL CONCURSO PROVINCIAL DE CUMBRES, 1970. FINCA FERRUSA.

TALONARIOS DE FIRMAS EN LAS CUMBRES DEL VALLE

En los años 70 las salidas al monte del grupo de veteranos del CEE empezaban los domingos muy



TALONARIO DE FIRMAS CON SUS TRES CUERPOS.

temprano en la churrería "Albacete" que había en la confluencia de la calle Jardines con Antonino Vera, donde paraba "La Exclusiva". Mi hermana y yo nos quedábamos en el coche para apurar unos minutos al sueño.

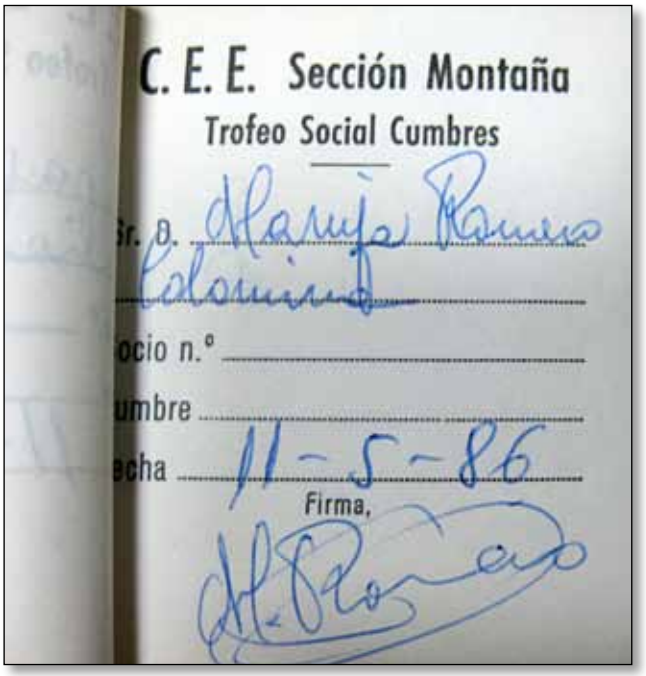
Ya en el monte nos juntábamos con más críos de nuestra edad y la cosa mejoraba, pero el comienzo de la ascensión a cualquier monte era duro, y machacábamos con la típica pregunta ¿cuánto queda para llegar a la cumbre?, a lo que venía una retahíla de consejos "no mires a la cumbre o te vas a desesperar", "no hables tanto que te va a faltar el aire", "procura llevar el mismo ritmo que Español, si vas detrás de él verás como no te cansas", así que tocaba agachar la cabeza, fijar la mirada en el suelo, la mente no se sabe donde y caminar y caminar, hasta que sin darnos cuenta la cumbre llegaba.

Justo unos metros antes se nos olvidaba el cansancio y todos los chiquillos corríamos para intentar ser los primeros en descubrir el buzón con el talonario de firmas. Luego vendría el almuerzo, los tonelicos y las botas de vino rodando, las canciones *"clavelitos"* con otra letra o "*dónde estarán nuestros mozos…*", y por último la bajada a trote hasta el coche.

De toda la mañana en el monte, el momento de buscar el talonario de firmas era sin duda lo más divertido, además de un aliciente para llegar a la cumbre. El buzón estaba resguardado de la intemperie bajo un montón de piedras, o en alguna pequeña cueva, el caso es que encontrarlo era como jugar a encontrar el tesoro escondido.

El buzón era una caja alargada de color gris hojalata, que contenía un block también alargado, con tres "cuerpos" para firmar, para dejar constancia de que habíamos estado allí, en la cumbre y así participar en el concurso local o provincial de cumbres, consiguiendo varios trofeos al final del año.

En los años 70 habían varios concursos de montaña: el trofeo local, el provincial y las "águilas". Al entregar al CEE talones firmados de cumbres de nuestra comarca, como el Cid, o Camara por ejemplo, podías tener el trofeo local y si acudías también a las salidas que se hacían a otras cumbres de la provincia (Montcabrer, Puig Campana, etc.) accedías al trofeo provincial, pero además, sumando las alturas de los montes a los que habías ascendido, conseguías el águila de plata, de bronce o el águila roja.



Firma de Maruja Romero en una cumbre. 11-05-1986.

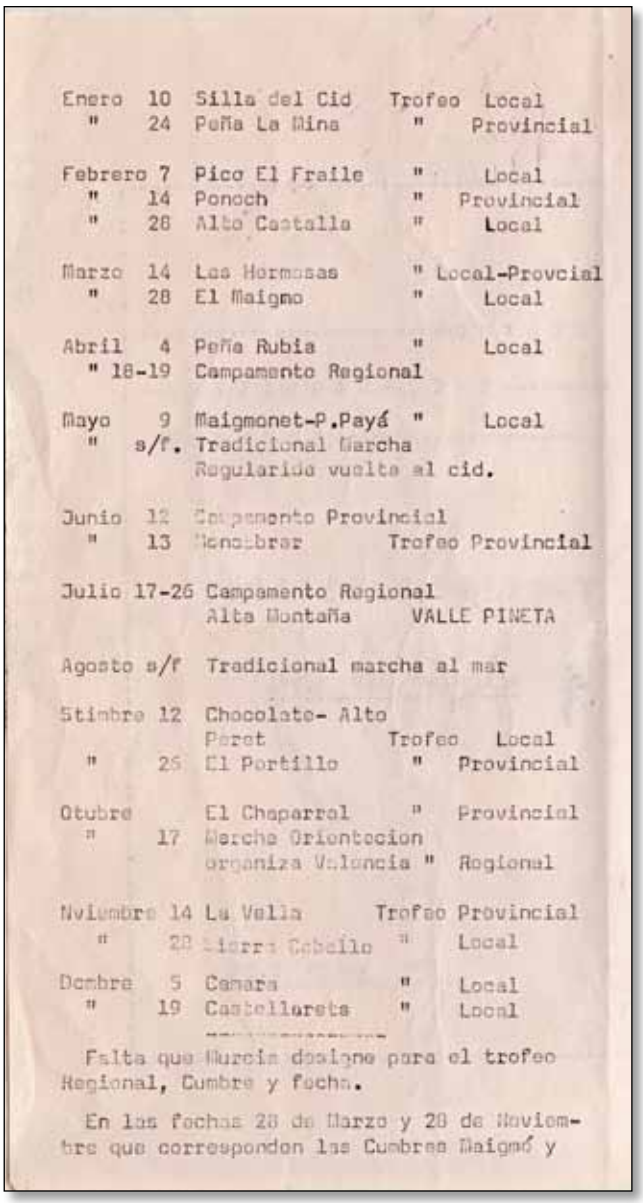

Águila de bronce. Concurso de cumbres

Con el fin de optar a estos trofeos el CEE se preocupó de tener talonarios de firmas en la mayoría de cumbres de nuestra comarca. En el libro *Memorias de un Presidente*, se cita que creado por el vocal de montaña Luis Blasco Salcedo, en diciembre de 1971, se concedieron 144 águilas rojas, 86 de bronce y 40 de plata.

En la actualidad aún quedan en la cima de algunos montes del valle talonarios de firmas del CEE. También el Centro Excursionista de Petrer tiene registros de firmas en las montañas de su término, en su caso adaptado a los tiempos actuales: en lugar de una caja de hojalata, instala el block de firmas en el interior de un *tupperware*.

Estos nuevos blocks de firmas siguen teniendo la misma finalidad, testimoniar que hemos estado allí, en lo más alto de tal monte, pero ahora además de la firma suele haber un mensaje, o un comentario:

- "*Después de casi dos meses sin salir, he subido a este lugar tan maravilloso y hace un aire que se me vuelan hasta las letras*" Castellarets 10-02- 2007.
- "*Hoy 22-1-10, Rafa ha estado aquí" Camara.*
- *"Aquí estoy con mi perro paseando y al mismo tiempo descargando todo lo que me queda del*



Enero 10 Silla del Cid Trofeo Local
" 24 Peña La Mina " Provincial

Febrero 7 Pico El Fraile " Local
" 14 Ponoch " Provincial
" 28 Alto Castalla " Local

Marzo 14 Las Hormasas " Local-Provcial
" 28 El Maigmo " Local

Abril 4 Peña Rubia " Local
" 18-19 Campamento Regional

Mayo 9 Maigmonet-P.Payá " Local
" s/f. Tradicional Marcha
Regularidad vuelta al cid.

Junio 12 Campamento Provincial
" 13 Benacantil Trofeo Provincial

Julio 17-26 Campamento Regional
Alta Montaña VALLE PINETA

Agosto s/f Tradicional marcha al mar

Stimbre 12 Chocolate- Alto
Peret Trofeo Local
" 26 El Portillo " Provincial

Otubre El Chaparral " Provincial
" 17 Marcha Orientacion
organiza Valencia " Regional

Nviembre 14 La Valla Trofeo Provincial
" 28 Sierra Cabello " Local

Dcmbre 5 Camara " Local
" 19 Castellarets " Local

Falta que Murcia designe para el trofeo Regional, Cumbre y fecha.

En las fechas 28 de Marzo y 28 de Noviembre que correspondan las Cumbres Maigmó y

Actividades de la sección de montaña del CEE. 1971.

día de hoy, que lo he pasado un poco mal. Saludos cordiales. " La Torreta, 27-6-2001.

- "*He convencido a mi mujer para llegar hasta aquí pero con esta cara de mala leche no creo que pueda volver con ella a pasar una mañana de domingo en el monte*" Castellarets, 24 sep-06.

Particularmente me recuerdan a los comentarios que aparecen en la actualidad en cualquier chat o blog de Internet, en los que aparecen frases tipo;

- "*Marta ahora es amiga de David*".
- "*A Inés le gusta esto*".
- "*De fiesta en el puerto de Alicante*".
- "*Faltan 45 días para moros*".

Hoy en día los blocks de firmas que podemos encontrar en algunos montes no tienen el fin de respaldar un posible trofeo montañero, pero por lo demás mantienen muchos de sus atractivos: la incertidumbre de buscarlo -conscientes de que es posible que no exista- la emoción de encontrarlo, ver si está nuestra firma de hace años, o curiosear leyendo lo que otros han escrito.

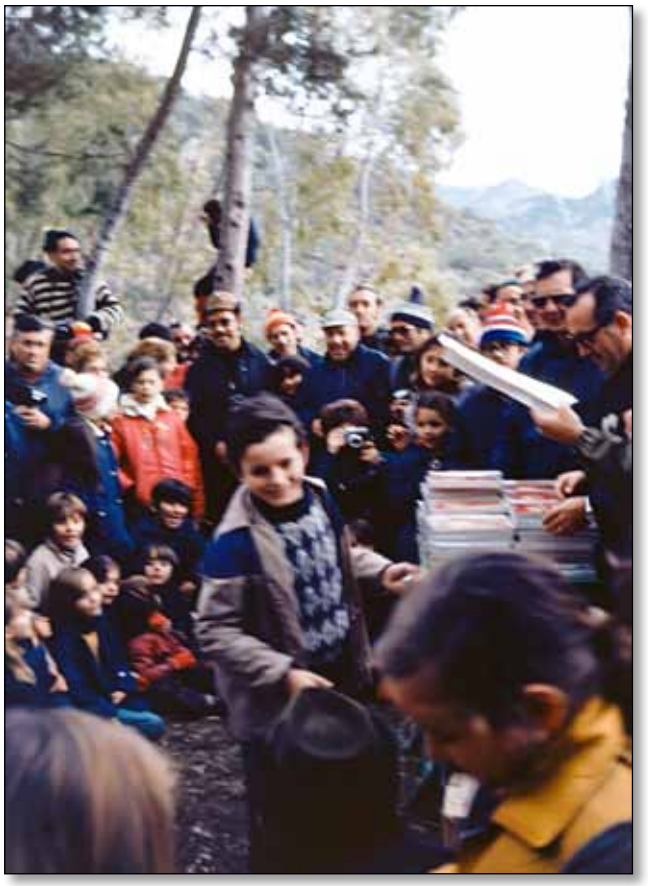
CONSEJOS Y RECOMENDACIONES AL MONTAÑERO

Paso a transcribir literalmente dos recomendaciones igualmente dirigidas a montañeros ante la propuesta de varias excursiones al monte, pero con una separación de aproximadamente 40 años en el tiempo.

- Senderos de Elda. Concejalía de Salud y Medio Ambiente.
- Centro Excursionista Eldense. Sección Montaña. Actividades año 1971.

Senderos de Elda. Recomendaciones

- Utilizar botas ligeras de montaña, y el resto del equipo acorde a las circunstancias meteorológicas.
- Ir provistos de agua.
- Transitar por el sendero señalizado, no usar atajos.



Entrega de trofeos del concurso local de cumbres en Rabosa.

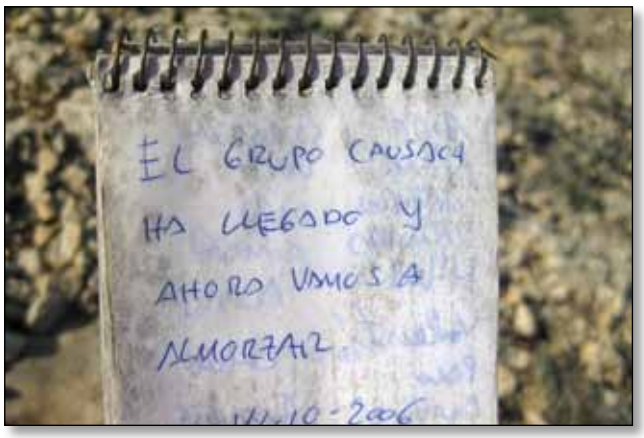


Cumbre de Bolón, 1971.

- No dañar la flora y fauna, es un frágil ecosistema.
- Respetar en todo momento las propiedades que encuentres a tu paso.
- Llevar todos los residuos producidos a los contenedores más próximos.
- No existen zonas de acampada autorizada, ni para encender fuego en la zona recorrida.

Sección Montaña. Actividad año 1971. CEE. Consejos al Montañero.

- No debes emprender ninguna excursión de montaña si no estás preparado.
- Debes preparar cada excursión con cabeza y manos cuidadosas, lo mismo si vas solo que con amigos o guías.
- No debes olvidar nunca que la montaña está llena de peligros; pero también debes saber que con cuidado, prudencia y precauciones, puedes llegar a ser su vencedor.
- No deshonres ni difames la comarca por la que pases. No "embellezcas" la naturaleza con cascos de botellas, cáscaras, mondas, trozos de papel grasientos, latas y otros desperdicios.
- Cuando hagas tus necesidades personales, cúbrelas de tierra o piedras, no dejes a la contemplación de los demás el estado de tu estómago.
- Debes tener un gran honor a tus compañeros de montaña. Si tú eres guía, no seas imperioso y obstinado, ni subas triunfante ni bajes clemente, sino que debes ser considerado e indulgente y dar a los otros algo de tu calidad espiritual y corporal. Si eres guiado, sométete al que mejor sepa o pueda y procura aprender a andar como él.
- No debes perturbar campos, árboles, flores y principalmente ganado. Tampoco a los animales monteses. No cortes arbustos y árboles sin necesidad de su madera. No hagas cortes ni clavar clavos en los troncos de los árboles con vida.
- No debes mentir, alardear, exagerar. La excursión más difícil tiene sus insignificancias comparadas con el trabajo humano.
- No olvides que tú eres un huésped en los lugares o pueblos de montaña y aún sobre este mundo.
- Debes defender el honor de tu sociedad, no solo de aquella cuya insignia llevas, sino también el honor de la comunidad que encierra la montaña.
- No te dirijas a la montaña en busca de un récord.
- Tú debes buscar el alma de la montaña.
- Enciende las hogueras en sitio seguro, lejos de los árboles y troncos y de cualquier objeto



Firma del grupo Cansala, en la cumbre de Castellarets. 14-10-2006.

inflamable. Limpia un amplio espacio alrededor del sitio donde se va a hacer la hoguera. No dejes nunca el fuego sin vigilancia por temor a las chispas y porque un subido golpe de viento puede propagar las llamas. Apaga bien el fuego antes de alejarte, bien con agua o con tierra. Si fumas en los bosques lleva cuidado y entierra las colillas. Si adviertes indicios de incendios, avisa inmediatamente al servicio de vigilancia forestal.

- Tienes la obligación de procurar que toda excursión sea un éxito y que reine en todo momento el buen humor y sana alegría, disimulando los pequeños inconvenientes que encuentres y que ningún compañero se encuentre en situación embarazosa por cualquier motivo.
- Ten bien presente que te recibirán donde vayas, según estés vestido y te despedirán como hayas demostrado que eres por tus palabras y gestos.
- Si respetas a las personas, a los animales y a todas las cosas por donde pases serás respetado y tu presencia no será acogida con recelo y desconfianza.
- Nuestro mayor anhelo, el del excursionista, debe ser comprender la finalidad de nuestro deporte; que no es la gesta de una escalada difícil ni la agotadora travesía de una comarca; es saber encontrar en el ambiente de la naturaleza el amor a Dios y el amor de los unos a los otros, despojándonos de nuestros orgullos y prejuicios, haciendo que en nuestros actos irradien la deportividad que el ambiente nos sugiere, sintiendo ese íntimo encogimiento que produce la contemplación de lo eternamente bello, nuestros valles y montañas.

CENTRO EXCURSIONISTA ELDENSE. ELDA 1971

Mientras que la preservación del medio ambiente prima en las recomendaciones que aparecen en el folleto "*Senderos de Elda*" editado conjuntamente por el Ayuntamiento de Elda con la colaboración de la Federación Territorial Valenciana de Montañismo, en el de 1971, editado por el Centro Excursionista Eldense, los consejos al montañero son mucho más extensos, tanto que parecen una lección de ética montañera o incluso de ética de la vida.

Lo dicho, vivir en Elda es una suerte, la suerte de sentir "*ese íntimo encogimiento que produce la contemplación de lo eternamente bello, nuestros valles y montañas*".



Cumbre de Camara, 2007.

Una cita con Alberto Navarro

Miguel Barcala Vizcaíno

En el año 1964 tuve la oportunidad de encontrarme con Alberto Navarro Pastor, impulsor y artífice en el año 1952 de la biblioteca municipal de la que estuvo a su cargo durante muchos años. Una persona a la que personalmente guardaba ya una profunda admiración por la extraordinaria labor que desarrollaba en el ámbito cultural local. El motivo vino dado porque por aquel año, en la antigua Radio Popular de Elda, realizaba yo un programa informativo local, y ante la proximidad del "Día del Libro" me pareció oportuno pedirle que me concediera una entrevista para hablar del tema.

De todos es sabido lo reacio que era Alberto para someterse a las preguntas delante de un micrófono. Su carácter exhalaba humildad y una timidez que le hacía difícil situarse como protagonista. Como quiera que declinó la invitación a responder en la radio, le convencí a que contestase por escrito a un cuestionario que le facilité, y después leeríamos en la radio las respuestas, aunque ello no resultase nada radiofónico.

Me ha parecido que podría resultar interesante rescatar sus opiniones en torno al libro en aquel abril de hace cuarenta y siete años. Esta entrevista que se reproduce a continuación no tiene más valor que el sentimental con expresión de algunos datos curiosos de la época y citas de algunas preferencias de Alberto Navarro.

-¿Con cuántos libros cuenta nuestra biblioteca municipal?

A N.- En la actualidad cuenta con 7.200 volúmenes.

-¿Cuál es el libro a su criterio más importante?

A N.- Son muchos los que poseemos de importancia, pero personalmente tengo en mucha estima un manuscrito de Castelar, compuesto por más de un centenar de cuartillas sobre un aspecto de la política europea de su tiempo, así como un volumen impreso en Ámsterdam en 1667 que trata del calzado antiguo y contiene variados aspectos del uso del calzado en las épocas antiguas, incluso usado como elemento de tormento. Contiene numerosas láminas grabadas al acero, pero es una lástima que esté escrito todo en latín, por lo que su lectura resulta un poco difícil.

-¿Se reciben muchos donativos?

A N.- Sí, afortunadamente buena parte de los volúmenes que ingresan en la biblioteca son generosamente donados por entidades y particulares, pero lamentablemente muy pocos son los que proceden de nuestra ciudad.

-¿Cuál es el tema y autor preferido por los eldenses?

A N.- En cuanto al tema, novela, historia, biografías y viajes, y en cuanto a autores, con independencia de los clásicos, los de moda son: Hemingway, Frank Yerby, Frank Slaughter, Pearl S. Buck, los premios Nadal, etcétera.

-¿Cuántos libros salen semanalmente de la biblioteca?

A N.- Pocos, entre cincuenta y sesenta.

- ¿Se lee poco?

A N.- Efectivamente, se lee poco. Porque las razones que se aducen para leer poco, que es el elevado precio de los libros, no tiene validez alguna en relación con la biblioteca en la cual por una ínfima cantidad, cincuenta céntimos por libro prestado, puede leerse cualquier obra de cualquier clase. Las razones de que se lea poco son de escasez de tiempo por una parte y de escaso interés por otra, por lo menos a mi juicio.

-Elija un escritor clásico.

A N.- Aunque la respuesta parezca obligada por el día de la "Fiesta del Libro", es Cervantes el que elegiría. Su inmortal Don Quijote es una obra que cuanto más se relee, gusta más.

-¿Y otro moderno?

A N.- Pues, hay muchos muy buenos: Papini, Hemingway, Chesterton, Zweig, Steinbeck. Creo que no tengo preferencia por ninguno en especial.

-¿Qué sección de la biblioteca cree más interesante?

A N.- Sin lugar a dudas la bibliografía local. Hemos conseguido reunir muchas obras de ilustres eldenses como Sempere y Guarinos, Rico y Amat, Lamberto Amat, el Seráfico, Agustín Cavero y otros, así como rarísimos ejemplares de folletos editados en nuestra ciudad o relacionados con ella. Nuestra colección de revistas eldenses y programas de las fiestas de septiembre y moros y cristianos es muy completa, y aún lo sería más si los eldenses colaboraran con esta tarea, haciendo donativo de publicaciones eldenses a la biblioteca.

-¿Sus aspiraciones como bibliotecario?

A N.- Principalmente una, la de conseguir para la biblioteca un local más céntrico y más adecuado para el mejor servicio al público. El que ahora disponemos no es propio para una biblioteca por no reunir condiciones para este servicio.

Cuarenta y tres años después de esta entrevista, se cumplieron esas aspiraciones que Alberto citaba. En el año 2007 falleció, paradójicamente pocos días antes de la inauguración de la biblioteca que lleva su nombre, convirtiéndose el acto en un homenaje póstumo dedicado al que fuera fundador de la misma, cronista oficial de la ciudad e hijo predilecto de Elda.

El martes 9 de enero de 2007 se hizo realidad el empeño de aquel insigne eldense que estuvo siempre al lado de la cultura local y que a principio de los años cincuenta luchó por la creación de una biblioteca para Elda. Fue, además, fundador junto a otros intelectuales eldenses de la revista *Dahellos* en el año 1949; del emblemático semanario local *Valle de Elda* en 1956, y autor de numerosos libros de investigación histórica local, entre otras actividades de carácter docente. La "Biblioteca Municipal Alberto Navarro Pastor" ocupa una superficie de 2.000 metros cuadrados en la calle Padre Manjón, con unas instalaciones amplias y funcionales que acogen un fondo editorial de 51.245 unidades. Un edificio de tres plantas con salas para trabajos de grupo, archivo histórico y hemeroteca. Actualmente hay que añadir también las bibliotecas existentes, como la de "Las Trescientas", "José Capilla" con ludoteca, "Fundación Paurides González Vidal" y los dos puntos de lectura y préstamo sitos en los mercados: "Central" y "San Francisco de Sales", sin olvidar la biblioteca de la "UNED", cuyos fondos documentales están a disposición de la comunidad universitaria mediante el servicio de préstamo.

Aquel mes de abril de 1964 en que hice la entrevista a Alberto, la vida municipal en el ayuntamiento anunciaba entre otras cosas la gestión para conseguir un crédito de 13 millones de pesetas para la construcción de un matadero y se presentaba el proyecto para la construcción de un edificio que albergara las oficinas de Correos y Telégrafos en la entonces joven calle Dahellos.



El hada en el aula

Daniel Verdú

Ilustración Toni Signes

Debió de ser uno o dos años antes de tomar la decisión de volver a Elda cuando el mensaje titulado "Soy Angustias" apareció en la bandeja de entrada de mi correo. No había lugar a dudas: muy poca gente hay con la suerte o la desgracia de haber recibido tal nombre en la pila bautismal, y de todas ellas, yo sólo conocía a dos, las dos de la misma famila, y sólo una podía escribirme a Los Ángeles.

Mi antigua maestra había decidido comenzar un curso de informática "para mayores", le había pedido mi dirección electrónica a mi madre y me había enviado un correo. Durante dos o tres semanas pequeños correos fueron y volvieron de Long Beach a Elda, hasta que, después de pensarlo un poco, me decidí a enviarle el mensaje que podeis leer a continuación. Siempre pensé que este mensaje no podía, no debía quedarse entre ella y yo. Sé también que no le gustan los homenajes y en el fondo este artículo tampoco pretende ser uno. Simplemente me parece de justicia el agradecerle públicamente todo lo que esta maestra de Almería hizo por mí y espero que a la vez sirva de inspiración para todos aquellos que decidimos un día dedicarnos a la difícil tarea de enseñar y que seguimos creyendo, contra viento y marea, que otro modo de educar es posible, que todos los niños pueden aprender y que *ser* es siempre mucho más importante que *tener*.

"…Y tu mensaje me emociona a mí Angustias, y menudo negocio vamos a hacer con esto de las emociones… y es que hay ciertas cosas que llevo tiempo queriendo decirte, y que temo no encontrar las palabras adecuadas que expresen lo que pienso y siento. Éste es uno de esos mensajes que no se contestan, se leen y ya. Podría esperarme, pero no quiero un día arrepentirme de no haberte dicho lo que mucha de la gente que me conoce sabe desde siempre.

No es difícil decir lo que uno piensa, a mí me ha resultado siempre bastante fácil, y aunque en más de una ocasión me ha causado problemas, pocas veces he sido malinterpretado. Las palabras del pensamiento son claras, directas, matemáticas. El problema reside en decir lo que uno siente, y es que el corazón no entiende, ni se sabe expresar con palabras, ni le importan la gramática ni los acentos (a veces sí) y claro, a los que no somos poetas no siempre nos sale bien dejar hablar, o en este caso, escribir, al corazón.

Luego además está el problema añadido de que cuando yo escribo, escribo para mí, me leo y me pienso y me interpreto, y cuando tú me leas, me lees desde ti, y me pensarás, y me interpretarás, y leerás con tus ojos y tu cerebro dará significado a mis palabras a su manera, y no voy a estar yo ahí para explicarte bien las cosas (debe de ser un defecto profesional éste de querer siempre que la gente entienda las cosas como las entiende uno). A pesar de todo, me voy a arriesgar, porque creo que merece la pena, y porque creo que tú te mereces que te diga lo que significó para mí tenerte como maestra en tercero, cuarto y quinto, hace ya… ¡buf! pues casi veintiséis añitos.

No recuerdo mi primer día de clase contigo. Recuerdo hacer risa de tu nombre, sí, y recuerdo que en la puerta de la clase decía Angustias Pérez Minez., y que gracias a Botella, que quiso hacer trampa en un juego, todos descubrimos que era en realidad Martinez. Recuerdo dónde estaba tu escritorio, recuerdo leer a tu lado, el juego del circo (que luego te he robado para hacer con mis niños), ese en el que cada uno pensábamos un animal y luego nos acercábamos y tú nos dejabas verlo, "¡cualquier animal del mundo!" decías, y nos daba la risa al ver nuestra cara reflejada en el espejo… y no decíamos nada, y volvíamos riendo a nuestro sitio. Recuerdo al Polizón del Ulises, El Árbol de los Deseos, los Cuentos del futuro… Recuerdo a Elvis Karlson, y recuerdo sentir como

él sentía, recuerdo todos esos libros que me han acompañado hasta América y que tienen un lugar privilegiado en mis estanterías. Recuerdo a Gloria Fuertes… ¡qué hubiera sido de mí si no me llegas a presentar a Gloria! tengo casi todos sus libros…El Camello Cojito, El Hada Acaramelada, El Dragón Tragón, adoro su estilo, y me encanta también su poesía para adultos… ¡Uy! Y a Mafalda, ¡qué risa con Mafalda! Incluso cuando no la entendíamos del todo… y recuerdo la emoción con la que hablabas de estos personajes, como si fueran amigos tuyos… Recuerdo entrar a clase con ganas, con ganas con mayúsculas, y lo más curioso es que no recuerdo aprender nada… no recuerdo estudiar, ni trabajar duro, ni siquiera hacer deberes… pero los tres años que pasé contigo, cuando tan sólo tenía siete u ocho, fueron los que marcaron quien soy hoy, y mi vida académica entera. Cuando hablabas, tus palabras se grababan en mi cabeza como si tú misma las escribieras. Recuerdo tu letra, que aún hoy me encanta, tus dibujos, y la facilidad con la que parecías hacerlo todo. Te veo emocionada, con pasión en la voz, encima de una mesa, transmitiéndonos esa energía, esas ganas de aprender, de ver la vida como un experimento en el que todas las combinaciones pueden funcionar…Te imagino como un pirata, animando a su tripulación, dando gritos a babor y estribor…eras el pirata, el hada, la princesa, el ogro, el dragón, la flor, el mago, la estrella, el ladrón, el policía, la bombera, la azafata, la cocinera, la científica, la política, la artista, la cantante, el bailarín…

Y ya sé que con esto de los maestros pasa como con las películas, que una misma cinta da pie a múltiples versiones dependiendo de quien y cuando la vean. Y no, no te elevé a los altares, recuerdo algunos días en los que te veía de mal humor, días de castigos, de mala uva, y de frustración, y eso era precisamente lo que me fascinó siempre de ti, que esa eras tú, que te sentía auténtica y real, que no entrabas en la clase pretendiendo ser alguien que no eras. Recuerdo ir a tu casa cuando vivías por el mercado…y esa casa me pareció por muchos años como la isla de los tesoros, el lugar secreto… ¿y Perci? ¿Era Percival el nombre del perrito? Y recuerdo ir a la radio contigo, y al gabinete de Angustias, tu hija… y esa capacidad para aprender, con la mente siempre abierta, despierta, inquieta, buscando, rebuscando, escarbando un poquito más adentro a ver qué se escondía por ahí…

Siempre quise ser maestro, así lo recuerdo desde pequeño, pero después de conocerte ya no quise ser cualquier maestro, quise ser como tú y todavía quiero. Al pasar los años, recuerdo cómo me sentía, pero me resulta difícil recordar actividades concretas, técnicas, materiales…e intento que mis niños se sientan como yo me sentía en tu clase… difícil tarea. Y sé, ya sé… que seguramente no todo era tan bueno, y que en tres años da tiempo para mucho, también mucho malo, pero el hecho de que veintiséis años más tarde yo sólo sea capaz de recordar lo bueno, y tanto, es, al menos, significativo.



Gracias Angustias, por haberme permitido participar un poco de tu vida, gracias por los buenos momentos, por ayudarme a ser quien soy. He tenido muchos maestros en mi vida, algunos buenos, otros



no, pero nunca he tenido la suerte de encontrar a nadie como tú, y es que esas cosas no se aprenden, ni en la universidad ni en cursillos de ningún tipo, o se tiene o no se tiene…y cada vez que entro en el aula, mi único deseo es poder llegarte a la suela del zapato, y llegar a mis niños, al menos, la mitad de lo que tú me llegaste a mi…

Luego, claro, crecemos, y obviamente yo conozco a la Angustias maestra. Las otras Angustias, la Angustias madre, la Angustias abuela, la Angustias votante, la Angustias ciudadana, la Angustias vecina, compañera de trabajo, clienta…se me escapan, no sé quienes son, y seguro que tus hijos tendrían alguna cosilla mala que añadir a mi lista de virtudes, ¡quien no! ¡Ay! Estoy seguro de que hubiera alucinado de haber tenido la posibilidad de trabajar contigo, en el aula de al lado, en la misma escuela. Bueno, no se puede tener todo; yo he sido bastante afortunado y no me gusta ser egoísta.

Después de todo este rollo, entenderás que me sienta no ya sólo emocionado, sino, vamos, iluminado, anestesiado, anonadado, totalmente perplejo, de recibir noticias tuyas.

Muchísimas gracias Angustias, mi Doña Angustias, ha sido un auténtico placer y una increíble experiencia inolvidable el haberla conocido.

Un abrazo,

Daniel".

Literatura y Música en la Fiesta de La Poesía de 1920

Fernando Matallana Hervás

En la noche del viernes 10 de septiembre de 1920 tuvo lugar en el escenario del Teatro Castelar una Fiesta de la Poesía que se enmarcaba en la programación municipal de las fiestas cívico-religiosas en honor a los Santos Patronos. El certamen artístico vino precedido de la publicación en el mes de julio de una revista (1) que anunciaba su celebración a los genios creadores.

La tradición de los juegos florales tiene su origen en la Roma clásica, como tributo a Flora, pero donde ciertamente arraigó con gran fuerza fue en el Sur de Francia (Académie des Jeux Floraux) y en Barcelona (Jocs de la Gaia Ciència) en época bajomedieval. La versión contemporánea de estas justas literarias, con un matiz marcadamente reivindicativo, se vio impulsada por el movimiento cultural de la Renaixença, representada por Antoni Bofarull y Víctor Balaguer, quienes lograron del Ayuntamiento de Barcelona su instauración en 1859, mientras que en Valencia se empezaron a celebrar a partir de 1879, organizados por Lo Rat Penat; ciudades ambas donde se siguen convocando anualmente. También en Galicia la práctica de los *xogos* vino de la mano del Rexurdimento; en Madrid, en cambio, se convocaron unos juegos florales en 1878 con motivo de la boda de Alfonso XII y María de las Mercedes.

El concurso eldense de 1920 se componía de nueve apartados poéticos y sólo uno musical:

Tema 1º: *Elda industrial*, con un máximo de 150 versos con libertad de metro.
Tema 2º: *Ante nuestro derruido Alcázar*, romance que no rebasara los 200 versos.
Tema 3º: *La Alborada*, 20 quintillas.



Revista publicada en el verano de 1920 para anunciar los juegos florales.

Tema 4º: *Oda a la Stma. Virgen de la Salud.*
Tema 5º: *Castelar y las fiestas de Elda*, poema libre.
Tema 6º: *Canto al trabajo*, en octavas reales.
Tema 7º: *Tres sonetos: I. A la Stma. Virgen de la Salud. II Al Stmo. Cristo del Buen Suceso. III. A Elda.*
Tema 8º: *Tríptico de sonetos: I. D. Juan Sempere y Guarinos. II. D. Juan Rico y Amat. III. Francisco Ganga (El Seráfico).*
Tema 9º: *A la mujer eldense*, 20 redondillas.
Tema 10º: *¡Elda!* Pasodoble para piano.

Si históricamente, la temática de estos concursos poéticos responde a la trilogía fe, patria y amor, en la adaptación local se mueve en un abanico de materias que abarca religión, municipio, historia, economía, fiesta y mujer. Los asuntos religiosos quedan recogidos en los apartados cuarto



Maximiliano García Soriano, secretario del jurado y verdadero impulsor de la gala poética. Foto Berenguer

y séptimo, con obras dedicadas a la Virgen de la Salud (en dos ocasiones) y al Cristo de Buen Suceso. Los temas locales e históricos impregnan todos los epígrafes, pero son más acusados quizás en el primero, en el siguiente donde se describirían los sentimientos provocados por las ruinas del castillo, en un tercio del punto séptimo y en los dedicados a ensalzar glorias locales como Castelar, Sempere y Guarinos, Rico y Amat y El Seráfico. Los aspectos económicos, bajo el punto de vista industrial, se abordarían en el capítulo que abría el certamen y en el sexto, dedicado al mundo laboral. Las cuestiones festivas estaban representadas por los ítems de la Alborada, por los recuerdos de Emilio Castelar y por la pieza musical. A la exaltación de la mujer eldense estaba destinado el noveno tema previsto.

Cada premio contaba con su correspondiente patrocinador, desde el Ayuntamiento hasta el Casino Eldense, pasando por el conde de Elda, el gobernador civil, el obispo de Orihuela, diputados a Cortes y significados eclesiásticos eldenses como Agustín Cavero y José Coronel. Las bases establecían que los trabajos se presentarían a máquina o de manera "*muy legible*", sin firmas ni marcas que denotaran la procedencia. El nombre y apellidos del concursante irían en una plica con un lema en el exterior. Las composiciones serían recibidas entre 1 y el 20 de agosto por el secretario del jurado y alma demiúrgica del certamen, Maximiliano García Soriano, con objeto de dar tiempo a la deliberación del tribunal calificador cuyo fallo se mantendría en secreto hasta la noche de la fiesta. En la gala los ganadores acompañarían del brazo a su respectiva dama desde el vestíbulo del teatro hasta el proscenio. En la imaginación de D. Maximiliano se vislumbraba el escenario convertido en sala de ceremonias, con el jurado sentado a la derecha de los espectadores, el centro ocupado por una tarima sobre la que se dispondrían nueve butacas destinadas a las musas y a la izquierda las autoridades, invitados, comisión organizadora y un piano, en primer término, junto a un velador.

El festival comenzaría con un preludio a cargo de un sexteto emplazado en el foso de la orquesta, simultáneamente se alzaría el telón e irían entrando por el pasillo central las autoridades, el jurado, los organizadores y los invitados, precedidos por dos o más pajes y seguidos por dos heraldos. Cada uno ocuparía su lugar en el escenario; los pajes se colocarían a los pies de las musas y los heraldos a los extremos "*rígidos y… heráldicos*", dice don Maxi.

El protocolo estipulaba que el secretario daría lectura a los premios y la dama correspondiente entregaría el diploma al autor galardonado. Éste, después de acompañar a la señorita a tomar asiento y hacerle una reverencia, procedería a la lectura de su obra, y así sucesivamente con todos hasta llegar al compositor que interpretaría su pieza al piano.

Sobre los ganadores y sus obras sólo poseemos unos datos fragmentarios y confusos. Alberto Navarro Pastor (2) señala que en el apartado primero resultó premiado el periodista alicantino Rodolfo de Salazar Navarro (1880-1937), con *Canto a Elda industrial*, publicado en el semanario *Idella* en 1926 y en el primer número de *Alborada* (1955). El también periodista y poeta Juan Sansano Benisa (1887-1955), figura de una dilatada trayectoria ya entonces, dice en su libro *Por las rutas floridas* (3) que obtuvo en Elda dos galardones, uno por los tres sonetos del renglón séptimo y otro por el *Tríptico de sonetos en honor de eldenses preclaros*, que fueron incluidos, al igual que el romance "El alcázar de Elda" en el volumen citado y reproducidos algunos de ellos en *Idella* y *Alborada*. Salvador Se-



Programa de fiestas de 1920.

llés Gosálbez (1848-1938), de Alicante, ganó la sección sexta, dedicada al mundo del trabajo. Merced a las investigaciones de José Puche Acién (4) sabemos el nombre de un segundo autor que se atribuye otro doble premio en los mismos apartados que reivindica Sansano; se trata del canónigo villenense Gaspar Archent Avellán (1877-1950) quien afirma en el boletín *La Corona* (Villena, 1921-1922) que se alzó con los premios estipulados en séptimo y octavo lugar, mediante los sonetos preceptivos, publicados asimismo en el periódico *Idella*. Otros autores laureados son conocidos gracias a la noticia que publicó José García Verdú en primera plana de *El Luchador*, de Alicante (5), pero sin poder asignarlos a división concreta: López de Toro, Antonio Romero, el propio García Verdú y José Vicedo Calatayud, que ese mismo año conseguía en Elche la flor natural en otro concurso de similares



Detalle de la portada del libro.

características. Se otorgaron tres accésits que fueron a parar, respectivamente, a Busquier, Catalán Cantó y Candela Martínez.

Tradicionalmente los premios de los juegos florales consisten en la flor natural, la *viola d´or i argent* y *l´englantina* también de oro, pero en el caso de Elda, aparte de los diplomas, no sabemos casi nada de las recompensas concedidas. Solo indirectamente tenemos noticia de que a Salvador Sellés (7) le correspondió una elegante petaca para tabaco. Dado que el poeta espiritista no era fumador ni había fumado nunca y que, además, había mandado su obra a título de broma, el diario *El Luchador* (6) aprovechaba para decirle que un espíritu diabólico le había "*embramado a él como castigo*". El septuagenario Sellés ironizaba afirmando que tendría que pedirle permiso a su "papá" para poder fumar y hacer cola en los estancos para honrar el trofeo logrado en Elda. García Verdú, por su parte, regaló una artística copia caligráfica de su poesía premiada a la musa Paquita Tudela.

El momento culminante, el apoteosis de tan solemne acto, estaba reservado al discurso del mantenedor, papel para el que se tenía previsto disponer de José Álvarez de Toledo, XVII conde de Elda (8), pero que finalmente, por razones que desconocemos, desempeñó con mucha brillantez Agustín Cavero Casáñez, deán de la catedral de Orihuela. En su intervención hizo una exaltación de la mujer y sus virtudes, declarando, según el cronista mencionado anteriormente, que el género femenino "*ha sido el más importante factor de la evolución moral de los pueblos*". Así mismo, tuvo frases de lírico elogio a las musas que presidieron la velada.

La prodigiosa imaginación de Maximiliano García Soriano se quedó corta y el teatro pequeño, pues, según la reseña de la fiesta, el escenario se encontraba soberbiamente engalanado pero ante la incapacidad del patio de butacas (unos 1.200 asientos) para acoger a los espectadores que querían asistir, el público invadió "*paseos, Casino, calles por donde tuvieran que desfilar las musas*", derroche de belleza y juventud, "*a cuyos pies se rendía ebrio de entusiasmo y admiración todo un pueblo*". Las nueve jóvenes que representaron a las deidades inspiradoras (9) fueron Amalia Vera, Aurelia Beltrán, Paquita Tudela, Conchita Guarinos, Lolita Vera, Pepita Pujol, Amalia Maestre, Pilar Sirvent y Conchita Amat. Eloy Catalán Cantó, poco después, dedicó un soneto admirativo a cada

una de ellas, los ocho primeros en endecasílabos y el último en versos octosílabos (sonetillo), creaciones que recogería en su volumen *Paisajes grises* (10), publicado dos años más tarde. El epiloguista del libro, Amador España, dice de este conjunto de poemas que "*son otros tantos retratos de la más distinguida juventud femenina de Elda*".

NOTAS

(1) *La Fiesta de la Poesía*. Concurso literario-musical… Elda, Ayuntamiento, 1920 (Tip. Moderna). Nº. 1 (1920). Original en la Hemeroteca Municipal de Madrid y fotocopia en la Biblioteca Municipal "Alberto Navarro".

(2) NAVARRO PASTOR, Alberto, *Historia de Elda*. Alicante, C.A.P.A., 1983. 3 v. Vol. 2: Siglo XX (1900-1939), p. 97-98.

(3) SANSANO BENISA, Juan, *Por las rutas floridas (poesías)*. Prólogo de J. Francos Rodríguez. Alicante, El Día, 1921.

(4) PUCHE ACIÉN, José, "Los sonetos de Gaspar Archent en *Idella*". En: *Alborada*, n. 47, 2003, p. 70-72.
PUCHE ACIÉN, José, "El alcázar de Elda (romance de Zen A. Vesta)". En: *Alborada*, n. 46, 2002, p. 106-109.

(5) *El Luchador*. Diario republicano, n. 2.078. Alicante, martes 14-IX-1920.

(6) *El Luchador*. Diario republicano, n. 2.077. Alicante, lunes 13-IX-1920, p. 2.

(7) Sobre este poeta alicantino realizó su memoria de licenciatura Mª. del Corpus Requena Sáez, bajo el título *La obra literaria de Salvador Sellés*. Alicante, Universidad, 1991, Ed. en microforma. 1 microficha (190 fotogramas).

(8) SEGURA HERRERO, Gabriel y VALLS GONZÁLEZ, Daniel, *Árbol genealógico de la casa condal de Elda (ss XVI-XX)*. Elda, Ayuntamiento, CajaMurcia, 1999. 1 h. pleg.

(9) Recordemos que según la *Teogonía*, de Hesíodo, las nueve musas protectoras de las artes eran hijas de Zeus y Mnemósine (la memoria): Calíope (poesía épica), Clío (historia), Érato (poesía lírica), Euterpe (música), Melpómene (tragedia), Polimnia (retórica), Talía (comedia), Terpsícore (danza) y Urania (astronomía).

(10) CATALÁN y CANTÓ, Eloy, *Paisajes grises (poemas)*. [S.l. : s.n.], 1922 (Cartagena : Imp. de M. Carreño), p. 57-65 (Biblioteca Juvenilia). El soneto es una forma poética de origen italiano compuesta de catorce versos (dos cuartetos y dos tercetos), importada en el s. XV por el marqués de Santillana ("*sonetos fechos al itálico modo*"), continuada por Villalpando, Boscán y Garcilaso, entre otros. Siguiendo a Rudolf Baehr (*Manual de versificación española*. Madrid, Gredos, 1973), en el patrón clásico, los cuartetos se consideran como una estrofa de ocho versos y los tercetos otra de seis, con rima consonante independiente, al igual que ocurre en las composiciones de Eloy Catalán en las que, para la primera estrofa, en cinco ocasiones utiliza la rima ABBA ABBA, en tres la combinación ABAB ABAB y sólo en una vez, en el soneto V, introduce una tercera rima ABBA CDDC; en cambio, en los tercetos alterna con ligereza dos y tres rimas CCD CCD / CCD EED / CCD EDE.



El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Toda correspondencia

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Anuncios y noticias

Año VIII — Alicante: Martes 14 Septiembre de 1920 — Núm. 2078

ELDA

"La fiesta de la Poesía,,

El cronista ha llegado al pueblo en fiestas, al anochecer: aún se veía en el crepúsculo el rosa caprichoso y pálido anunciador de la noche... El cronista camina alegre por esta ciudad tan laboriosa como divertida. Ha saboreado una botellita de dorada cerveza, ha repartido unos apretones de mano, y ha admirado a ese sin fin de amiguitas bulliciosas y bellísimas que decoran el jardín con el atavío de sus esculturitas llenas y puras como mármoles de Paros.

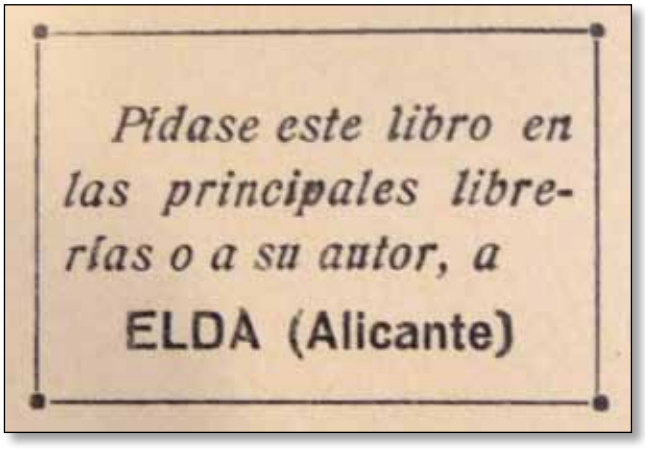
Este pueblo circundado por una vega rica y chipriota, une el encanto de las ciudades voluntariosas y fuertes que no se someten a la gleba y aspiran también a florecer en el aspecto industrial. Sobre Elda siempre se elevan como penachos simbólicos cimeras humeantes, ruidos de maquinaria, cantos del noble heroismo de sus gentes trabajadoras y artistas, hasta el punto de haber extendido el nombre de esta ciudad por todos los ámbitos.

Elda la industrial, la mercantil, ha querido demostrar su amor también inmenso por las manifestaciones artísticas, y este año, en esta misma noche postrera de sus fiestas, ha de celebrarse la «Fiesta de la Poesía».

El arte y la belleza, poetas y Musas, simbolizarán una inmensa página de amor ideal, de resurrección de nuestro desfallecimiento lírico, de invocación de gay-saber; y ojalá que en la barunda épica de nuestras luchas internas haya un arcoiris de bonanza, una sonrisa como sempiterna expresión de ideal, por que el arte, la belleza, es lo que arrancando las coronas de los mártires pone nimbos de esperanza en todos los Prometeos.

El día que sepamos embriagarnos con arte, antes que con alcohol, la humanidad será más noble, más jus-

Reseña de la gala en un diario alicantino.



Singular colofón de la obra de Eloy Catalán.

«Las nueve musas»

Eloy Catalán Cantó (Elda, 1900-1960)

A mis paisanas, las nueve distinguidas señoritas que representaron a las Nueve Musas en la Fiesta de la Poesía celebrada en Elda el día 10 de Septiembre del año 1920.

I
AMALIA VERA

Yo he visto su sombra entre los rosales
que paseaba toda silenciosa;
la he contemplado en la tarde brumosa
mirando la plaza entre los cristales.

Yo he visto decirla cosas banales;
oí a un hombre que la llamaba hermosa
y la he visto cuando escuchaba ansiosa
las frases tristes de unos madrigales.

Y en una tarde que el Dios Febo irisa,
mi sueño inquieto su sombra divisa
que llora tristes recuerdos lejanos;

y en la tarde llena de paz infinita,
lenta se deshoja una margarita
en el búcaro lleno de sus manos.

II
AURELIA BELTRÁN

Bella y delicada como una figulina
creada por la mano de orfebre sin igual,
que puso colores en tu faz nacarina
como pone Natura en las flores de un rosal.

Y puso en los ecos de tu risa divina
el chocar de diamantes y granos de coral,
pues semeja tu risa, pura y argentina,
desgranar de un rosario de cuentas de cristal.

Y cuando va a tu lado Cupido travieso
a brindar la divina música de un beso
que a miles ensueños amoroso pone fin,

por no deshojarte la boca primorosa,
creyendo es capullo de una divina rosa,
pone en tus labios el terciopelo de un jazmín.

III
PAQUITA TUDELA

Es la niña más loca y más traviesa,
cual una blanca oveja descarriada,
con alma picarona de diablesa
y la figura mística de un hada.

Siempre tiene su amor un alma presa,
por eternos desaires torturada,
que busca firme en sus labios de fresa
un beso que se pierde entre la nada.

Yo en mis sueños he visto su figura,
una virgen histérica y muy pura
en un grupo de abates lujuriosos.

Y en un baile elegante y versallesco,
un imberbe de rostro principesco
puso en su boca sus labios jugosos.

IV
CONCHITA GUARINOS

Hay en tu cuerpo bello la arrogancia
de las inmensas flores tropicales;
en tus ojos la mística fragancia
de los atardeceres estivales.

Tu mirada, que miel de amor escancia,
sabe brillar con brillo de puñales;
y tiene tu figura la elegancia
de las bellas sultanas orientales.

Si tienes en tu cuerpo la belleza
y en el alma la bíblica pureza,
¿qué puede desear ya tu hermosura?

Si el amor ha llamado ya en tu reja
en la forma de divina locura,
muera en tus labios la naciente queja.

V
LOLITA VERA

Juzgo muy torpe mi pequeña pluma
para ser el censor de tus encantos;
abundan en tu cuerpo tantos, tantos,
que crecen a mis ojos cual la espuma.

Al encanto sin par de pocos años,
aunque entiendo muy poco de mujeres,
diré que hay en tus ojos mil placeres
y un tesoro en tus cabellos castaños.

Aún hay más. Hay una boca muy roja
que la serpiente de tu lengua moja
cual arma que prepárase a la lucha.

Y escuchando tu charla bondadosa,
cómo la gracia de tu cuerpo es mucha,
solo puede decir: ¡eres hermosa!

VI
PEPITA PUJOL

Al verla caminar ya digo cierto
que son sus formas, bellas y sutiles,
cual los trazos de las palmeras gentiles
que levantan su gracia en el desierto.

Es sonriente como un ángel muerto
con tiernas ilusiones infantiles;
es una flor de lejanos pensiles
comparable con un morisco huerto.

Es la princesa que cuando era niño
vi en los cuentos más puros que el armiño
que halagaban mis dulces ilusiones.

Si es hada, mujer divina o princesa,
sé que laten en sus labios de fresa
los suspiros de miles corazones.

VII
AMALIA MAESTRE

Es como tu cabello, rubio el oro
y los haces de brillantes de la mies,
y como toda tú, bello tesoro
que galante ha puesto Dios a nuestros pies.

Es del amor el merecido coro
los muchos hombres que ante tus plantas ves,
donde distingues el hablar sonoro
de uno que dueño de tus tesoros es.

Y yo que estudio a la Naturaleza,
sé que puso formando tu belleza
el cuidado de todos sus primores:

puso rayos de Sol en tu cabello,
la nieve de los llanos en tu cuello…
y lo demás lo rellenó de flores.

VIII
PILAR SIRVENT

Eres la muñeca que para ser mimada,
un príncipe soñó, llevose a su castillo,
y que luego desaparece como el brillo
de una estrella perdida a través de la nada.

Y al verte vestida con vestidos de seda,
todo destrenzado tu cabello sedoso,
todos te creyeran un fantasma precioso
que se marcha hacia el cielo después de la queda.

Yo no sé lo que tiene tu rostro divino,
las dulces cadencias de tu hablar cristalino
ni el dulce encanto de tu figura hechicera.

Y en tu pecho me conmueven dos crisálidas,
y pregunto sin cesar por qué son pálidas
las sombras palpables de tus manos de cera.

IX
CONCHITA AMAT

Perfumada como una
bella flor de un cinamomo,
dulce y soñadora como
beso a la luz de la luna.

Ingrata cual la Fortuna,
picaresca como un gnomo
que de reír, el asomo
llevara desde la cuna.

Como los pájaros canta
tu voz, cuando nos encanta
con su crujiente murmullo.

Y al decir tus embelesos,
tus frases son como besos
que abandonan su capullo.

Sonetos pertenecientes al libro *Paisajes grises (poemas)*, de Eloy Catalán Cantó. Cartagena, Imp. de M. Carreño, 1922, Biblioteca Juvenilia, páginas 57-65.

Mis vivencias en Cruz Roja

José Mª Maestre Navarro

Han pasado doce años desde el día en que asumí, primero la vicepresidencia durante 4 años y luego la presidencia durante 8 años, de Asamblea local de Cruz Roja. He asumido desde el principio este reto con mucha ilusión y ganas, pero jamás llegué a pensar que formar parte de esta Institución iba a significar tanto en mi vida y sobre todo que me iba a costar tanto tomar la decisión de dejar la presidencia, pero consideré que sería necesario realizar un cambio de imagen en la dirección. No quería perpetuarme en el puesto, y creí que debería dejar paso a otras personas con nuevas ideas y proyectos, puesto que los míos yo consideraba que podía tener agotados, por esto, no me presenté a las últimas elecciones al comité local, celebradas en el pasado mes de septiembre.

Después de este preámbulo, me permito realizar la siguiente reflexión:

Comencé mis andaduras de la mano del anterior presidente D. Pedro Maestre, que me nombró vicepresidente en julio de 1999 y a partir de entonces, a pesar de que aún estaba en activo de mis trabajos profesionales, me inicié como voluntario ejerciendo el cargo durante el tiempo que tuviera libre para dedicarlo a C.R. Cuando, en el año 2001 en el mes de septiembre me jubilé, ya decidí involucrarme de lleno en mi actividad como voluntario vicepresidente.

Ya empezaba a ver el inmenso trabajo y la dedicación que realizaban los voluntarios, intentando tomar nota del ejemplo que me venían dando en todas las actividades que se iban desarrollando en nuestra Asamblea Local y cada vez me animaba más a seguir. Me fui enterando de que en nuestra Asamblea se desarrollaban actividades en:

- Cooperación Internacional.
- Medio ambiente.
- Social (atención a ancianos, tele asistencia, búsqueda de personas).
- Atención a inmigrantes.
- Programa de mujeres en dificultad.
- PIJ (programa de intercambio de jeringuillas).
- Socorros y emergencias.
- Cursos para inmigrantes (de español y mantenimiento de edificios).
- Cursos del programa de garantía social, para jóvenes.
- Reparto de alimentación e higiene infantil.
- Cruz Roja Juventud (Atención a niños hospitalizados, ludoteca, campamentos, etc).

También supe que la C.R tenía un convenio firmado con el Ayuntamiento, para realizar movilizaciones y preventivos en la ciudad.

Me iba enterando de todo esto, poco a poco, conociendo a los voluntarios y la gran labor que realizaban, dedicando parte de su tiempo de ocio altruistamente a C.R.

Ya en el 18 de septiembre de 2003, fui promovido a presidente de nuestra Asamblea. La presidencia la asumí, no sin temor, puesto que había estado precedido por dos excelentes presidentes, D. José Mª Alarcón y D. Pedro Maestre, que habían realizado una gran labor en la C.R., y se daba una casualidad, y era que yo tenía el nombre de uno de ellos y el apellido del otro, sin ser familia de ninguno de ellos.

Desde el principio me di cuenta del gran valor que teníamos en recursos humanos, un equi-

po de trabajadores y voluntarios de una calidad excepcional, que me permitían hacer muy fácil la realización de mi actividad como director de esta Asamblea y gracias a este gran equipo que he mencionado pudimos realizar actividades en todos los proyectos de C.R. a favor de los más vulnerables de nuestra ciudad. El buen trabajo realizado por todo el equipo ha supuesto que el número de socios se haya visto incrementado notablemente, así como también se ha incrementado el patrimonio de C.R. con un piso donado en testamento por un usuario, muy agradecido por el comportamiento de los voluntarios que le atendieron durante su enfermedad.

Ya en el año 2007, las urnas decidieron que continuara un mandato más, es decir cuatro años siguiendo al frente de C.R. en Elda, que han servido para incrementar las actividades, como por ejemplo la restauración del transporte sanitario urgente durante las 24 horas atendido exclusivamente por voluntarios, así como la creación de la mesa de ISAE, compuesta por Servicios Sociales del Excmo. Ayuntamiento de Elda, Cáritas, Club Rotaris y Club de Leones, entidades que junto a C.R. están intentando en lo posible paliar la penuria de algunos hogares en esta época de crisis. Mi agradecimiento a la Concejala de Servicios Sociales por el gran trabajo que ha realizado, dirigiendo la citada mesa.

Se instauró la noche del socio y voluntario, en la que se distinguía a Entidades y Asociaciones destacadas en el trabajo cotidiano de C.R. así como a socios y voluntarios destacados del año, que se realiza sin ánimo de recaudar fondos, sino para homenajear y agradecer sus colaboraciones con nuestra C.R.

Durante este tiempo ha habido acontecimientos importantes, tales como la celebración del centenario de C.R. en nuestra ciudad, celebrándose el día mundial de C.R. y la concesión de la medalla de oro de la ciudad el 2 de octubre del 2002.

Recientemente se ha procedido a la reforma del edificio, sede de nuestra Asamblea, consistente en la eliminación de barreras arquitectónicas con la instalación de un ascensor y la redistribución de las plantas como consecuencia de esta instalación, mejorando mobiliario del salón de actos y otras dependencias.

En fin, todo el tiempo pasado me ha enseñado facetas de heroísmo, de sacrificio, de compañerismo y amistad, que quizás tuviera un poco olvidadas.

El nuevo comité, salido de las urnas en las elecciones celebradas en el pasado mes de septiembre, es un comité de personas jóvenes con entusiasmo, ganas de trabajar y amor a C.R. que estará dirigido por la nueva presidenta, Pepita Gran Martínez, persona que me ha demostrado, durante el tiempo que estuvo de vicepresidenta conmigo, tener una gran capacidad de trabajo y una gran vocación de estar siempre más cerca de las personas.

Por último, el despedirme de la presidencia de la Asamblea local no quiere decir que abandone la C.R., pues seguiré estando ahí como voluntario y socio en las labores para las que sea necesario.

No quiero dejar pasar esta oportunidad para dar las gracias a todos los que me han apoyado en el desarrollo de mi paso por Cruz Roja.

Y me despido con las frases del primer fundador de la C.R. en Elda, un joven eldense llamado Miguel Tato y Amat que, según la portada del periódico "El Vinalopó" de 28 de marzo de 1903, dijo: ¡Viva Elda y Viva la Cruz Roja!



¿Será logrado mi deseo?

Esperanza Alonso

Yo así lo espero. Para mí fue una gran alegría y satisfacción cuando la Primera Autoridad, Doña Adela Pedrosa, se dirigió a mí y me comunicó que estaba conforme con mi petición, si es que ella continuaba en las Fiestas Mayores representando la Alcaldía. Muchos eldenses se acercaron a mí dándome la enhorabuena; las hermanas Gran, Celia y Pepita me abrazaron efusivamente. Todo lo dejo a la elección del Presidente D. Ramón González, el Párroco D. José Abellán y el resto de la Cofradía.

De esta decisión yo quedé muy contenta y satisfecha. Lo correcto sería en Fiestas Mayores. En estas líneas quiero recordar a varios eldenses que en este año el Señor ha dispuesto de ellos. (D.E.P.). No faltaban ningún año para visitar a sus Patronos. **Damián Rico** se desplazaba desde Madrid para estar en todos los actos de las Fiestas. Recientemente ha fallecido **Antonio Juan**, él nunca se perdía La Salve de la Virgen y procuraba acercarse a mí y me decía: Esperanza un año más.

No olvidemos el buen recuerdo que nos ha dejado **nuestra buena amiga Carmen Guarinos**, que con sus trabajos y simpatía en todos sus escritos en esta revista ensalzaba y veneraba a sus Patronos. No le faltan nuestras oraciones. No olvidemos nuestras tradiciones y Fiestas Mayores. Para todos un fuerte abrazo.



in memoriam



Foto: José Miguel Barón



IN MEMORIAM

Carmen Guarinos Maestre

Ɛ. G. LL.

Carmen Guarinos Maestre; en el recuerdo, en el pensamiento. Retrotraer éste, para de esta forma llenar el cerebro de un tiempo pretérito donde fluyan las escaneadas escenas que puedan conformar nuestro compromiso memorial. La primera escena nos sitúa en el patio del colegio de las Escuelas Nuevas (actual colegio del Padre Manjón); es la hora del recreo y los niños y niñas andan revueltos jugando en el gran patio (entonces no existía el anexo colegio actual); los chicos, tras la pelota de trapo dándole patadas y, las chicas, saltando en la comba. Decir que chicos y chicas andaban revueltos era una "modernidad" en aquel tiempo (año 1932), teniendo en cuenta que las clases de chicos estaban separadas de las clases de chicas, los unos a la izquierda y las otras a la derecha del grandioso edificio recientemente inaugurado. No había comunicación alguna entre unos y otras, salvo este momento del recreo donde el encuentro con las chicas, a veces fortuito, a veces buscado, podía conformar situaciones imperecederas en el tiempo. En el recreo estaban "ellas", (ellas, entre comillas, como personajes relevantes del momento) lugar donde únicamente se las podía ver y que, con gesto un tanto displicente por las circunstancias que las envolvía, hacían caso omiso a algún "mañaco" admirador que se parara ante "ellas". El "mañaco" admirador, de nueve años, se detenía olvidando dar patadas a la pelota para contemplarlas pensando lo geniales que resultaban ser aquellas chicas creadoras de un periódico: el *El Pensamiento Escolar* que, con carácter mensual editaban las niñas de 6º curso y que causó un gran suceso en la reducida Elda de entonces, siendo motivo de relevantes comentarios en cenáculos y tertulias tanto progresistas como conservadoras. Esta publicación escolar nació por auspicios de la vocacional profesora doña Josefina Ferrándiz Casares ; y "ellas", las admiradas protagonistas en el recreo del nuevo colegio fueron: Pepita Maestre (Directora); Isabel Bonete (Subdirectora); Asunción Vera Millet (Secretaria); y Carmen Guarinos Maestre como sobresaliente colaboradora literaria al que dedicamos este "*in memoriam*".

¡Oh, Carmen, Carmen! ¡Cómo te admiraba aquel "mañaco" de nueve años en tus escritos! Los releo ahora y de nuevo aflora en mi pensamiento los mismos sentimientos de entonces. ¿Cómo una niña de once años quería ser como una Victoria Kent o una Clara Campoamor opinando sobre el entonces expandido feminismo donde "*La ignorancia de la mujer*" era preciso corregir para darle más oportunidades y equipararlas a su oponente masculino? Sobre "*Las ideas exaltadas*" te definías por el término medio en todas las cosas, defendiendo el respeto a la diferencia del pensamiento que puedan tener las personas. En "*El amor*", divagabas sobre las distintas querencias que puedan existir, terminando con este texto tan bonito: "*Yo aunque quiero a mi patria chica, donde he nacido, ese amor tan pequeñito se dilata y entonces me acuerdo de mi madre España*". Pero donde realmente tuviste un gran éxito de lectura fue en "*La risa y la alegría*", un trabajo un tanto filosófico entre dos conceptos parecidos pero con múltiples matizaciones felizmente resueltas por ti….

¡Ay, Carmen, Carmen! ¿Quién te iba a decir a ti que aquel "mañaco" (palabreja tuya de entonces) de nueve años traería tu presencia a nuestra actualidad tras tu definitiva marcha? El tiempo, en su constante

misión transitoria nos ha dejado la estela de ochenta años transcurridos. Durante este tiempo la vida ha seguido su curso con sus múltiples acontecimientos, unos positivos, otros menos. Entre los primeros, y recordando el lugar y compromiso donde nos hallamos inmersos en este momento: la revista *Fiestas Mayores*, donde has sido también parte de ese círculo cuyos escritos eran, y lo son, *para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses* que orna y fortalece nuestra antigua devoción a los Santos Patronos, muy tenidos en tu pensamiento de honda raigambre eldense, y que por consiguiente, nos induce meritoriamente a rescatar tu memoria.

Tu primera aportación a esta revista, en el año l996, se titulaba *"Encuentro con el Pasado"* , y en él evocabas, con ese tinte de melancolía que te caracteriza, los momentos de esplendor que tuvo en otros tiempos el Casino Eldense unidos a tus recuerdos personales donde, entre otras cosas, y entre "tules y organdíes", las niñas soñaban con ponerse "de largo". Tu segunda entrega, correspondiente al año siguiente, 1997, y titulada *"Más que un sueño"* relatas un viaje a la Luna y que poco tiene que envidiar -salvando las distancias y simpatías personales- a Julio Verne. Le sigue, en el año 1998: *"Mi pueblo"* un bello alegato de la gente, de la industria y del ambiente de tu querida Elda. A continuación *"Nostalgia"*, año 1999, un relato pleno de recuerdos relativos al ambiente de las fiestas septembrinas y a sus Patronos Celestiales. En el año 2000, *"¿Envejece el alma?"*, con tus reflexiones personales sobre el paso del tiempo. *"Se fue para no volver"*, en el año 2001, referente al cambio de siglo: *"No puedo decirte hasta luego, esto es imposible. Así que tengo que terminar creyendo que todo fue un sueño y que quedaron en mí los estupendos momentos que tú me regalaste"*. En *"Monólogo al Divino"* , año 2002, meditaciones espirituales sobre el estado del mundo. Año 2003, *"La senda de la Vida"*, sobre las dudas -un tanto filosóficas- a tomar en los distintos caminos que te ofrece la vida. Año 2004, *" El mejor Regalo que nos pudieron hacer"*, referente a los cuatrocientos años de la llegada de los Santos Patronos. Año 2005, *"Mi visión sobre La Vida"*, reflexiones personales ligadas a tu devoción eldense. Año 2006, *"Sois mi Refugio"*, como el anterior, parecidas manifestaciones devocionales. Año 2007: *"De todo Corazón"*, y año 2008: *"Al terminar el Año"*, ambos con sentimientos donde la espiritualidad dedicada a los Santos Patronos se intuye ya en tu ánimo en fase terminal. Y, en el año 2009, y último de tu colaboración: *"Nuestro corto Camino"*, meditas, con el toque filosófico que te caracteriza, sobre el *"número limitado de días que nos ha tocado vivir"*, donde, los bienes materiales, no nos pertenecen ya que al *"marcharte"* lo dejas todo aquí: *"familia, amor, amistad"* como intuyendo ya el final de una carrera iniciada largo tiempo atrás. En estas divagaciones, pones de manifiesto las gratas horas pasadas *"refrescando"* viejos conocimientos, recobrados en la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) donde estuviste matriculada desde el primer curso, 2005/2006, y donde tu marido, Manolo, te acompañaba siempre hasta tu silla en el aula no perdiéndote ningún acto de clausura del curso, pues con la actividad empleada en esta Organización, te sumergías en continuo olvido del implacable paso del tiempo; ese tiempo de largas y anodinas horas el cual era preciso matar. (Matar el tiempo, antes de que él nos mate)…



Recibiendo la beca de la UNED

Con este resumen de colaboración literaria a favor de Carmen Guarinos Maestre y, por consiguiente también a favor de nuestra revista, damos por acabado este "*in memoriam*" de nuestro personaje; fallecida el día 17 de enero de 2011 dejando apenados a todos aquellos que la conocieron -pues, con ella, se iban también vivencias y recuerdos- especialmente a su marido, Manuel Vilar Buitrago, con el que encontró la felicidad y el necesario y amoroso refugio en su "*Nuestro corto Camino*".



Carmen Guarinos, el autor de este escrito y Laura Rosas en la Plaza de Castelar, año 1941.



IN MEMORIAM

Manuel Catalán Gil

Ε. G. LL.

Podría empezar este escrito diciendo: "*Nuestro amigo Manuel Catalán Gil…*"; pero al decir "nuestro", estoy significando una pluralidad compartida que ya no existe de forma real, tan sólo en el pensamiento. Ya no existe la amistad de aquel grupo de amigos -por orden cronológico amistoso: Alberto, Manolo, Ernesto, Rodolfo y Eduardo- disuelta por eso que llaman implacable ley de vida, circunstancia natural y obligatoriamente aceptada. Es por esto que empezaré mi relato añadiendo recuerdos a una amistad entre los cuatro nombres citados y del que tan sólo subsiste el autor de este escrito.

Conocí a Manolo (Manuel Catalán Gil) en casa de Alberto Navarro Pastor, en plena Guerra Civil, allá por el año 1937, por mediación de mi primo Luis Giménez García -prematuramente desaparecido- y de otro amigo, Ricardo Castelló Vicedo, también desaparecido, pero con su familia, en aquella estampida en el puerto de Alicante ante la entrada triunfante en Elda de las tropas italianas aliadas de los vencedores en aquella guerra fraticida. Pero, antes de seguir adelante, es preciso hacer referencia y detenerse en el ambiente y motivo de la situación de amistad por los cuales transitamos. En un principio, el interés que me llevó hasta Alberto -centro radial de toda la fuerza amistosa que sin él pretenderlo emanaba -fue la filatelia donde, Alberto, era un furibundo y enterado filatélico, como demostró tiempo después en sus colaboraciones en las mejores revistas especializadas. La Guerra Civil la recordaré, además de todo el entramado político, social y terriblemente humano que la envolvía, en las horas pasadas contemplando sellos de correo; creíamos ver en esta afición una segura inversión en un futuro incierto. No sólo fue la filatelia motivo de amistad, también lo fueron los libros los que tejieron lazos comunes, derivando esta afición lectora, a la práctica literaria como a continuación detallo.

Pero es preciso hablar antes de la morada de Alberto; éste vivía sólo con su madre -sus dos únicos hermanos fueron llamados a participar en aquella guerra- la señora Filomena, extremadamente agradable e interesada en nuestras cosas, imposibilitada y sentada siempre en un sillón, atendidos ambos por una chica llamada Angelina ("*O el honor de un brigadier*", le decíamos recordando la comedia de Jardiel Poncela). La casa de Alberto era como un club para los amigos, a cualquier hora podíamos entrar en ella; allí celebrábamos nuestras reuniones literarias con el sumo agrado de su madre. (Y también, en el anexo taller de rebajado como empresa familiar, cerrado por razones obvias, tenían lugar aquellos primeros "bailecicos" cuyas componentes femeninas ya son humo urbano, quiero decir: que ya no se las ve por la calle). Pues bien, en este lugar, en aquel tiempo tuve ocasión de conocer y tratar a Manolo (Manuel Catalán Gil), seguramente el primer amigo que tuvo Alberto que, modesto, atento y familiar en su esencia, parecía formar parte de aquella casa. Fue entonces y debido al intenso interés por los libros cuando decidimos escribir una novela: *Eleonora o el sino fatal*, cuyos distintos capítulos fueron escritos por los amigos de entonces: Alberto, Manolo, Luis, Ricardo, Enrique Román (el que luego fuera médico), y yo; viniendo a continuación la revista: *El Parnaso*, una revista manual escrita a máquina y con papel de copia de la cual tan sólo se hicieron tres ejemplares, siendo sus colaboradores los mismos.

Acabada la guerra hubo necesidad de crear una nueva normalidad de vida; volvieron a funcionar las fábricas, y por consiguiente el trabajo, y la vuelta a los estudios. Ya tan sólo nos quedaba los domingos para divagaciones literarias de los cuales empleábamos las tardes de estos días. Del grupo tan sólo quedábamos tres: Alberto, Manolo, y el autor de este escrito que, sabiendo las aficiones literarias de su compañero de

estudios, Rodolfo Guarinos, le instó para que se uniera al grupo. Eduardo Gras fue un "fichaje" que le hicimos un domingo por la mañana en el Casino, al cual aceptó, quedando ya completo el grupo referenciado al principio y del que surgiría una perdurable amistad a través de los años; sin contar el vivo interés de Don Juan Madrona, interesado en estos temas, que nos ofreció las aulas de su Academia Mercantil, donde nos reuníamos todas las tardes del domingo, después de la comida, hasta la hora del cine o del baile, aportando nuestros escritos realizados durante la semana, leídos sin nombre de autor, y premiando el mejor de ellos. Y así surgió el grupo *Dahellos*, al cual se unieron después Santiago Sierras, Antonio Gonzálvez Aguado y Manuel Vicedo, creando una revista destinada al público con carácter mensual y con la misma denominación, en la que figuraron nombres como los de: José Miguel Bañón Alonso, Franciso Mollá Montesinos, José Capilla, Julio Capilla, Antonio Motos, Eduardo Navarro Pastor, Carolina Gonzálvez Romero, Vicente Valero Bellot, Antonio Porpeta Clérigo… etc. Manuel Catalán Gil tuvo una resonada importancia con un trabajo suyo aparecido en el primer número (septiembre de 1949) titulado *Como Burbujas*, en el que decía ser un doctor sentimental, apartado del mundanal ruido en un lugar llamado Vergelina… Transcribimos lo que Alberto dijo referente a este caso en su inédito libro *Historia de Dahellos: "contemos en voz baja el caso de la escritora solterona Marina de Castarlenas que creyó a pie juntillas lo del Dr. de Vergelina, sentimental y fumador en pìpa, y se dirigió a él desde Barcelona enviándole un libro suyo dedicado solicitando correspondencia espiritual "de un alma a otra". Buen lío tuvieron los de Correos cuando vieron la dirección : "Doctor Manuel Catalán, en Vergelina, Elda" y poco que nos reímos nosotros con el suceso"*. Y, yo, dije en otro escrito posterior referente a este caso: "*Sí, fue motivo de alborozada jocosidad entre todos nosotros, también en Manolo, al cual en el fondo envidiábamos al ser capaz, con sus escritos, de haber levantado pasiones en la distancia…*"

Manolo fue testigo directo -pues participó también, acompañando a sus amigos en cuantas reuniones preliminares se realizaban- en las apariciones del semanario *Valle de Elda* y en las revistas *Alborada* y *Fiestas Mayores*. No importa que ya no dedicase ninguna línea a estas publicaciones; sus méritos para un *In Memoriam* en estas páginas radican en haber pertenecido a la Génesis literaria de la segunda mitad del siglo XX en Elda, al grupo creador que ampara a las mencionadas publicaciones, pues siempre estuvo allí, discreto, amable, con sus silencios, sus consejos y con sus amigos. Pertenecía a una antigua familia eldense, con mote acreditativo no exento de linaje local pues, su abuelo, era Manuel Gil Garrigós, "el Potroso", muy conocido en la pequeña sociedad eldense de finales del siglo XlX. (Búsquese y léase lo que Emilio Gisbert Pérez, miembro de *Mosaico*, dijo de este personaje en *Valle de Elda* con fechas 14 de enero y 11 de febrero del año en curso, en su sección: *"Oficios, gentes y lugares de Elda en el recuerdo"*) Manolo falleció el día 17 de febrero del año en curso, a los 91 años de edad, felizmente soltero, rodeado y cuidadosamente atendido de su familia colateral, primos en segundo o tercer grado, lo cual es motivo de alabanza para éstos, ya que en la actualidad, las personas mayores no encajan en los hogares de las personas jóvenes tan entregadas en su propia circunstancia de supervivencia. Los últimos años de su vida Manolo no salía de casa, quedándome el pesar de no haberle visitado como manifesté en varias ocasiones a su familia; tan sólo le pudimos ver, hace ya algún tiempo, en la iglesia de Santa Ana, por las Fiestas de septiembre, lugar y tiempo donde los eldenses acuden al llamado de su antigua devoción, al llamado de sus raíces y... de sus adioses.



Alberto Navarro Pastor hizo esta foto en las Fiestas de Septiembre del año 1951. En ella aparecen de Izda. a Dcha.: Manuel Catalán Gil, Eduardo Gras Sempere, Ernesto García Llobregat y Rodolfo Guarinos Amat.



historia

Foto: José Miguel Bañón

El «Real de plata» y la construcción del acueducto de San Rafael, dos enigmas al descubierto (*)

Fernando Matallana Hervás

De ser muy místico trata
en las canciones que cantes
porque te hallas delante
de casa del "Real de plata"
… … …
El infierno se desata,
venga el que no sea cobarde,
porque ya vemos que arde
la casa del "Real de plata"

El Seráfico

"El agua potable es de más indispensable y perentória necesidad, que para el riego y para la industria (…) el agua es la bebida más común al hombre y á los animales, y un elemento de vida, que con nada puede sustituirse en la inmensa y constante cantidad que se necesita"

Lamberto Amat y Sempere

Una aparente leyenda urbana que, tiempo atrás, circulaba por Elda hacía alusión a que una vivienda de la calle del Mesón (actual Antonio Maura) disfrutaba de agua corriente en su huerto mucho antes de que se implantara el servicio de agua a domicilio. El relato se basaba en un hecho cierto, puesto que al propietario de dicha casa-habitación en los años veinte del pasado siglo le fueron pedidas explicaciones, por parte del Ayuntamiento, acerca de este privilegio.

El origen de tal prestación hemos de situarlo en el año 1782, en el lamentable estado en que se encontraba la canalización de aguas potables que, desde la partida de Santa Bárbara, abastecía las distintas fuentes públicas de la villa y en la propuesta de un acomodado vecino que ofreció repararla a cambio de que se le permitiese derivar una parte del caudal hasta su casa. Con ello se desvela, asimismo, el proceso de construcción, en la factura que hoy conocemos, del acueducto del Barrio de San Rafael, en Petrer, perteneciente al sistema de abastecimiento de agua potable de Elda.

La propuesta

Un elocuente legajo conservado en el Archivo Histórico Municipal [1] recopila el conjunto documental que se formó a raíz de la iniciativa planteada por Francisco Sempere y Amat, familiar y alguacil mayor de la Inquisición en el tribunal de Murcia, quien asumiría un papel protagónico en este proceso, dado que cada uno de los escritos que introdujo tanto en la administración regnícola como en la local tuvo consecuencias inmediatas, siempre favorables a sus pretensiones. En el expediente se recoge tanto la oferta de realizar la obra a sus expensas, como la autorización concedida por el intendente general de los reinos de Valencia y Murcia, previo acuerdo suscrito entre el Ayuntamiento de Elda y el impulsor de la obra.

El camino administrativo del proyecto empezó el 7 de septiembre de 1782 con un memorial enviado por Sempere al representante del rey en Valencia, Pedro Francisco de Pueyo, en el que ponía de manifiesto el deterioro de la arcaduzada que traía el agua potable desde el marquesado de Noguera hasta la población. La conducción atravesaba dos barrancos, el propiamente llamado de Santa Bárbara y el de Martínez; posteriormente cruzaba la rambla de Petrer y luego seguía por delante del convento de franciscanos hacia el caserío eldense. Respecto a estos tramos aéreos, hemos de decir que, en los correspondientes a los dos primeros torrentes citados, el maderamen había sido sustituido en 1776 por arcos y canales de piedra, con cargo a los bienes propios del común de la villa, lo que supuso una "*considerable suma*", mientras que en la rambla permanecían unos eternizados canales de madera sostenidos por siete pilares de sillería [2]. Los tablones se encontraban francamente deteriorados y por sus grietas se derramaba buena cantidad de agua que no llegaba a las fuentes públicas, "*con detrimento a los vecinos por la escases experimentada en ellas*". Decía Sempe-

re que en caso de no acometerse con rapidez su arreglo se interrumpiría el abastecimiento y su reposición supondría, en cualquier caso, un elevado desembolso de los propios del municipio. En su opinión, en vez de cambiarse los actuales canales de madera por otros del mismo material, como se venía haciendo "*los mas de los años*", era necesario sustituirlos por otros canales y pilares de piedra, de forma que se construyeran adecuadamente para las estimables cantidades de agua que por ellos tendrían que discurrir: la de beber por arriba y las avenidas de lluvia por el lecho del barranco. A la rambla le calculaba una anchura de unos 200 palmos (aproximadamente 45 m.) y proponía levantar seis arcos de mampostería "*de toda firmeza*", sobre los que se colocaría el conducto de piedra, sustentado todo ello en los siete pilares preexistentes que, en una "*obra hecha con la debida permanencia*", era garantía para mantener e incluso incrementar el suministro a la población con la debida regularidad y limpieza del recurso hídrico.





Comparativa del estado de conservación del acueducto. Arriba, la fotografía de José Esteve (Fondo fotográfico del A.M. de Petrer), y abajo, una instantánea de su situación actual, donde se observa que la construcción ha perdido el muro inicial y el arco que arranca en la ladera Norte.

El potentado se ofrecía a abonar de su peculio el coste de estas obras a cambio de lo que consideraba un "*corto beneficio*", como era que se le permitiera conducir a su casa, sita como ya hemos dicho en la calle del Mesón, una hijuela de agua potable que partiría de la fuente próxima de la plaza del Hospital (actual placeta de las Monjas). En esta fuente se tendría que instalar otra pila; la primera daría servicio general a los moradores, mientras que en la nueva iría cayendo de la anterior y desde ella partiría un "*cañón de yerro, ó bronze de la luz o redondez de un real de plata*" que llegaría hasta la vivienda. Concluidas las obras serían revisadas por peritos que certificasen su calidad "*a contento y conformidad del Ayuntamiento*".

El desarrollo

Ante tan inusual proposición, el intendente general del reino emitió su decreto de 13 de septiembre de 1782 mediante el cual daba traslado de la petición a la Justicia, Ayuntamiento y Junta de Propios y Arbitrios de Elda para que se pronunciase al respecto e informase sobre la certeza del deterioro del atanor a su paso por la rambla de Petrer y las consecuencias que esto podría tener para el vecindario. Al mismo tiempo, emplazaba a las autoridades locales a que valorasen los perjuicios que se podrían derivar de la concesión de la "*gracia que solicita este recurrente*" e igualmente les pedía que aportasen todo lo que estimaran oportuno para la "*mayor claridad é instrucion de este asumpto*".

El día 26 se reunió el consistorio para dar cumplimiento al informe demandado desde Valencia y lo primero que acordó fue nombrar a tres peritos alarifes, Vicente Gras, Antonio Gregorio y Benito Bolarín, para que se desplazasen a la rambla

y efectuaran un reconocimiento ocular del estado del canal de madera. En su visita irían acompañados de los regidores, de los síndicos general y personero del común, así como del regente de la jurisdicción. Los expertos debían informar, por otra parte, acerca del supuesto perjuicio para la villa de la "*concesión de la porción de agua*" solicitada por el promotor de la empresa. Por último, se les encomendaba la redacción de las condiciones (*capítulos*) exigibles para la realización de una obra duradera, en caso de que la estimasen necesaria.

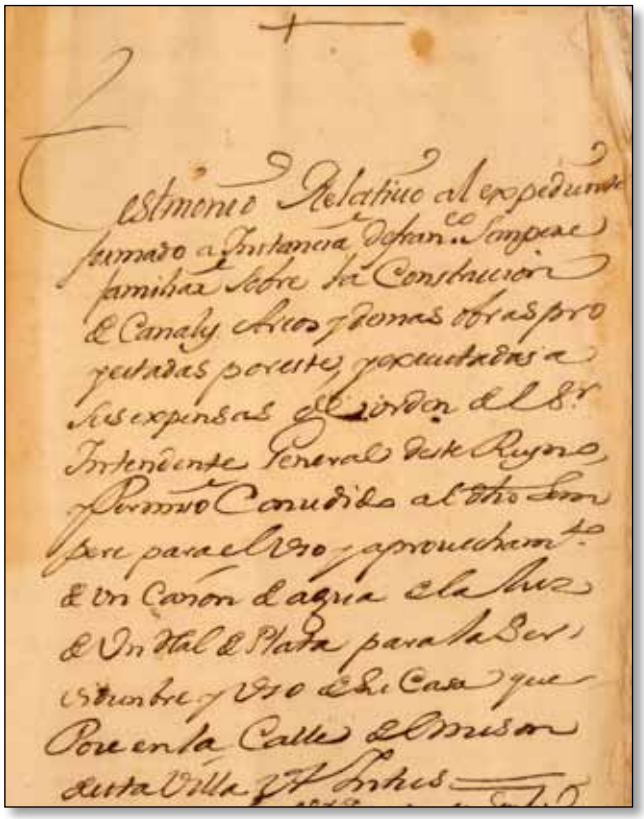
En la jornada siguiente compareció la comitiva en la casa consistorial diciendo que había estado en el sitio del acueducto de madera y estaba en condiciones de emitir su informe. Su testimonio no dejaba lugar a dudas: la conducción se encontraba "*amenazando una fatal ruina con algunos quebranto[s] [en] los pilares que las sostenian*". Observaron que, debido al agua que se derramaba, muchos tablones estaban podridos y que por las juntas se perdía una cantidad considerable del líquido elemento. Situación que podía derivar en un eventual corte del curso del agua, dejando al vecindario "*sin tan indispensable suministro*". En consecuencia, aconsejaban su inmediata reparación. Por otro lado, estimaron que no podía resultar perjudicial a los intereses de la población "*la toma de una cañon de agua viva de la luz de un real de plata*" como proponía Francisco Sempere dado que "*nunca podría ser dha. porcion de agua equivalente a la que vivamente se estava perdiendo*". Los maestros albañiles también fueron capaces de prever que con las nuevas conducciones pétreas se estaría en condiciones de "*cargarse mas agua por ellas*", con lo que es de suponer que el resto del cajero soportaría adecuadamente estos mayores aportes. Por último, el grupo de expertos dictó las condiciones en que debía construirse la nueva conducción de piedra.

Tanto el informe sobre el estado de los canales, como el punto de vista de la comisión, al igual que las condiciones con que debería llevarse a cabo el proyecto fueron asumidos íntegramente por el gobierno local, ponderando "*el beneficio que resultaria en el aumento de las aguas y a mas la estabilidad durable con la construccion de las nuevas canales que evitarían los gastos continuos que precisamente debian suplirse de los propios*".

Enviado el documento al intendente, Pueyo ordenó su devolución inmediata al cabildo eldense para que hiciera comparecer al interesado, se le comunicara el contenido del expediente y mostrase, en caso favorable, su "*allanamiento y conformidad en los terminos propuestos*" para la ejecución de las obras. El 23 de octubre Sempere firmaba el primer acuerdo efectivo y quedaban comprometidas ambas partes al otorgamiento de escritura pública.

El representante del rey en Valencia, por su parte, solicitó un informe al contador principal de bienes propios y arbitrios, Manuel Martínez de Irujo, quien manfiestó que no hallaba "*embarazo*" para que se realizase la obra de la forma estipulada, siempre que con anterioridad se firmase el necesario instrumento jurídico notarial que serviría no sólo de título legítimo de propiedad del agua que entraría en casa del promotor, sino también para que el Ayuntamiento pudiera obligar a Sempere "*al cumplimiento de quanto tiene ofrecido*". De esta forma no habría vuelta atrás. Ello condujo a la elevación del compromiso a la categoría de escritura pública, el 13 de noviembre, ante el notario y escribano municipal Joseph Amat y Rico, bajo el sorprendente título de "Convenio y obligación [de] la Villa de Elda con Francisco Sempere, familiar" [3] que contenía los siguientes capítulos:

1. Se habrían de levantar seis arcos de medio punto o tres apuntados, de piedra y mortero mezclado con yeso, con una anchura de dos palmos y medio.
2. El arranque de dichos arcos se fijaría en los pilares de piedra existentes en la rambla.
3. Sobre los arcos y la calzada resultante se habrían de poner canales de piedra machihembrados y sus juntas selladas con "*llaca de buena calidad*".
4. El canal debería tener una anchura de tres cuartos de palmo y una profundidad de un palmo.
5. La conducción de piedra comenzaría desde una balsa que estaba en las tierras de Thomas Bernabé, en el lado Norte del barranco, hasta otra pila en la finca de Vicente Utrillas, al otro lado, con la altura e inclinación necesarias para que las aguas se mantuvieran corrientes.
6. Toda la obra se habría de revocar de mortero "*a la capuchina*" (?).
7. La cañería a construir desde la fuente de la plazuela del Hospital hasta la casa del interesado iría a cuatro palmos de profundidad del suelo, llevando dos palmos de mampostería, a modo de atarjea, sobre los caños de hormigón, que tendrían la sección de una



Expediente instruido a raíz de la propuesta formulada por el miembro de la Inquisición, Francisco Sempere y Amat, apodado desde entonces "Real de plata" (AHME).

moneda de real de plata y dos dedos de grosor.

8. Antes del comienzo de las obras, los materiales (piedra, canales, cañería, cal, etc.) serían revisados por los ediles para cerciorarse de su calidad, y, mediada la construcción y una vez terminada, sería inspeccionada por los peritos que nombrase el consistorio para comprobar si se habían hecho con arreglo a los capítulos fijados.

Las obras

Llama la atención que la escritura no estableciese plazo de ejecución de la obra, no obstante todo se desarrolló con gran rapidez [4]. Así, el 23 de marzo de 1783, Sempere comunicaba al Ayuntamiento que estaba a punto de empezar la obra y solicitaba que, con arreglo a la cláusula octava, debían acudir a "*visurar*" el aparejo. Esta operación se llevó a cabo en la rambla de Petrer, en el sitio donde se iban a levantar los arcos, a las 14 h. del día siguiente, con asistencia de los capitulares ya mencionados, con el asesoramiento de Benito Bolarín, al que ahora definen como arquitecto [5]. Bolarín, previo juramento para ejercer su función, declaró que eran materiales "*de vondad y calidad*", advirtiendo de nuevo a los presentes del "*total derrame y quasi inevitable*" que se producía en los canales de madera, así como del mal estado de la conducción en un tramo al Sur del barranco, en tierras de Vicente Utrillas, donde se producía mayor pérdida que aprovechamiento. Por ello pidió a Sempere que además de los 200 palmos de canal que iba a construir sobre la arquería, añadiese otros 130 palmos de cauce en la propiedad del mentado Utrillas, puesto que en caso contrario lo que se mejorase en cruzar el torrente se perdería a continuación. El promotor se mostró conforme con lo que se le pedía y la corporación, a título compensatorio, le otorgó un caño adicional que se pondría junto a los tres existentes en la fuente del Hospital.

Transcurrido menos de un mes, el 7 de abril del año que corría, informaba Francisco Sempere que se hallaba mediada la obra de la arcada y el canal de piedra, y correspondía la nueva revisión y registro de materiales por parte del cabildo. Al día siguiente hizo acto de presencia, en el lugar de "*las canales del agua buena*", la comisión municipal acompañada nuevamente del maestro Bolarín, quien dictaminó que la construcción ejecutada hasta ese momento era conforme a los capítulos de la escritura.

Un mes después, Sempere y Amat presentaba otro memorial en el Ayuntamiento en el que solicitaba la inspección del material de obra que tenía dispuesto para la realización del conducto que llevaría el agua desde la plaza del Hospital hasta su casa, construcción que también corría de su cuenta. El 10 de mayo se presentaron en este lugar el alcalde ordinario, dos regidores, el escribano municipal y el perito que venía aconsejando al cabildo para examinar "*la subterranea encañada, materiales y aqueductos*", que encontraron aptos y acordes con la calidad estipulada, pero dejando constancia de que a la zanja se le había dado dos palmos más de profundidad "*para su mayor permanencia*".

El 25 de junio, el familiar del Santo Oficio comunicaba, por un lado, que había terminado las obras tanto en la rambla como en el casco urbano y, por otro, que se habían cumplido las sucesivas revisiones e inspecciones a que las autoridades municipales tenían derecho, conforme a los artículos pactados. En ese momento todo "*se hallava fecho*" y sólo quedaba que empezara a funcionar, en la proporción establecida, la cañería desde la fuente hasta su vivienda. Se quejaba Sempere de que habían transcurrido más de dos meses y el Ayuntamiento no había efectuado la inspección



Anverso y reverso de una moneda de real de plata de tiempos de Carlos III.

final por parte de sus expertos. Al mismo tiempo, pedía que se comprobase si con posterioridad a la conclusión de la obra se había experimentado aumento de caudal en las fuentes de la villa. En la jornada posterior, la corporación volvió a llamar a los alarifes Antonio Gregorio y Benito Bolarín para que asesoraran pericialmente en la certificación de la obra. El 27 del mes en curso se presentaron ambos maestros ante el alcalde ordinario para emitir su informe oral. Dijeron que habían visitado la obra costeada por Francisco Sempere en la rambla de Petrer, la cual reconocieron con la mayor "*refleccion, celo y cuydado*" y comprobaron que no sólo estaba hecha con arreglo a las condiciones acordadas, sino que la había mejorado "*en mas obra de la capitulada*", valorando su fábrica en 42 libras. Pero hemos de puntualizar que no se levantaron los seis arcos de medio punto, ni los tres ojivales como decía el documento contractual, sino seis arcos apuntados que dan a la construcción un aire neogótico o medievalizante que ha llevado a diversos estudiosos a formular elucubraciones infundadas sobre la época de erección. De la media docena, solamente permanecen en pie en la actualidad tres arcos, cuatro pilares y el estribo de la ladera Norte, en tanto que en la parte opuesta se conservan los restos desmochados de otro basamento [6].

Igualmente constataron los expertos que, una vez concluido el canal, se había incrementado considerablemente el volumen de agua de beber que nutría las fuentes públicas, especialmente la del Hospital, donde además de estar surtidos los tres caños se salía el agua por el "*respirador q. esta un palmo á corta diferencia mas alto*". A la vista de lo comunicado por los entendidos, a los señores del Ayuntamiento no les quedaba más remedio que declarar de forma oficial que la obra promovida por Francisco Sempere estaba "*cumplidamente fecha segun los capitulos*", con lo que liberaban al constructor de la responsabilidad que había contraído con el municipio y se le autorizaba el uso y aprovechamiento del hilo de agua a que tenía derecho. Pero el 4 de julio, otra vez, Sempere se dirigiría al gobierno local argumentando que pese a ser reconocido todo lo anterior, todavía no se había colocado la segunda pila en el hueco de la fuente del Hospital, de la cual tendría que servirse, así como el caño del diámetro de la moneda argéntea que debía caer en dicho recipiente. Por tanto, solicitaba que se nombrase uno o varios representantes municipales que estuvieran presentes en la instalación de la pila y apertura del chorro, dando cuenta de todo ello la fe pública. El 6 de julio el consistorio diputó para estas funciones al regidor cuarto, Francisco de Paula Bernabé, y al síndico personero del común, Joaquín Navarro. Las labores antedichas se llevaron a cabo el día 8 de julio por medio de los encargados del servicio de aguas de consumo urbano, el maestro albañil Vicente Gras y el carpintero Francisco Rodenas. Los operarios nivelaron los tres caños de la fuente, los cuales debían estar encastrados en un fuste de corte probablemente cuadrado o circular, ya que el primero de ellos miraba hacia el rincón de



Fuente de la plaza del Hospital (o de las Monjas) en 1967.



Signo y firma del notario que legalizó la operación.

la plaza, a la casa de Francisco Vidal; otro estaba orientado a la vivienda de Josef Juan y Sempere; el tercero estaba dirigido hacia la esquina de la casa de Blas Romero, y el nuevo chorro patentizado con el número 4, "*de la luz de un real de plata*", era concedido en exclusiva para Francisco Sempere. A continuación, los empleados municipales procedieron a la colocación de la pila de piedra junto a la que ya existía en dicha fuente, habiéndole practicado previamente un agujero del tamaño, asimismo, de un real de plata para dar servicio a la tubería que iba a parar en la casa del familiar de la Inquisición, al principio de la calle del Mesón. En este punto conviene recordar la descripción de la fuente que realizara José Montesinos:

"*es aseada, y su construccion moderna, tiene tres abundantes caños de bronce; aunq. sus principios son antiquisimos, por lo q., se deterioró mucho su obra; y a mediados del Siglo XVIII. llevado de su comodidad Francisco Sempere, hijo del Pueblo, Familiar del Sto. Oficio, hizo su nueva Obra, construyendo a sus expensas unos fuertes arcos de piedra negra para la conducción, y seguridad de las aguas, con la condicion de franquearle un hilo de ellas por cierto agujerito del tamaño de media peseta; como en efecto se le concedio, la q. conducida por seguro Conducto, guio a su hermosa Casa, situada en la Calle nueva, la q. recogida en una grande balsa, abastece su consumo, y riega una amenisimo Jardin*" [7].

El día 9 de julio de 1783, el escribano municipal era enviado otra vez a levantar acta del volumen de agua que salía en la fuente del Hospital y constatar los efectos del proyecto que se había completado. No deja de sorprender, al tratarse de un mes de verano, el informe del servidor público ya que dice que los tres caños que había para abastecer al vecindario "*surtían vivamente agua quanta por ellos podia caver*". Seguidamente, a requerimiento e invitación del impulsor de la obra, el escribiente entró en la casa de Francisco Sempere para describir en parecidos términos lo que vio en su patio: "*una fuente con su vacio, y pilar, en el qual está colocado un caño, el que derramava vivamente agua quanta por el cavia en dho. vacio*". Debido a que el documento notarial suscrito en noviembre de 1782 no fijó duración temporal alguna de la cesión, en la práctica era una adjudicación a perpetuidad. Un caudal que, a plena capacidad y dependiendo de la presión, podía suponer un volumen de 700 a 1.000 l/h, aproximadamente de 17 a 24 m3/día.

Esto suponía la culminación del proceso de privatización domiciliaria de una parte de las aguas potables de titularidad municipal y para dejar constancia de este evidente privilegio, el funcionario certificaba "*la posesion, goze y aprovechamiento de la porcion de agua que le es concedida en que se halla quieta y pacíficamente*" al adinerado Sempere y Amat. Por último, el cabildo encargaba el 11 de julio al secretario municipal que librase testimonio de todo lo actuado para informar al intendente general del Reino de Valencia y expidiera otra copia para Francisco Sempere.

En la época en que Lamberto Amat y Sempere escribió su manuscrito, dicha casa pertenecía a los herederos de Carlota Amat quienes seguían disfrutando de su fontana particular porque sus ascendientes habían "*costeado la construcción del grande arco que atraviesa el acueducto por la ramblita de Petrel*", según constaba en "*un expediente muy bien instruido*" [8].

Digamos, para finalizar, que éste no fue el único vecino que dispuso de agua corriente en su casa en una época muy anterior a la generalización del servicio. A comienzos del siglo XIX, el padre del escritor Juan Rico y Amat, el abogado Pedro Rico y Bernabé, el mayor de los propietarios eldenses de su época en palabras de D. Lamberto, lograría el disfrute de una parte de las aguas de la fuente de la calle del Huerto hasta su casa, sita en la calle de San Antón o San Antonio a cambio de la instalación de cañerías y construcción de la fuente que se instaló en la primera de las calles citadas [9].

La Rambla de Petrer

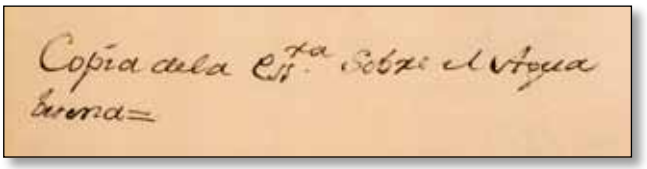
La que llaman en la documentación Rambla de Petrer, también conocida como de Anchureta, Guirney, Puça, Catí o de los Molinos, recoge las aguas de los barrancos subsidiarios del Badallet, Catí, El Esquinal y La Gurrama, para desembocar en el río Vinalopó a la altura de La Horteta de Elda, sir-

viendo de salida natural a las aguas de un amplio conjunto montañoso, en el que destaca la vertiente NW de la sierras del Maigmó-El Cid, la solana del Bubo (Morro Gros), la Sierra del Fraile, por ambas laderas, y la pendiente SE de la Sierra del Caballo, además de otras montañas de menor entidad.

Los familiares de la Inquisición

El *Diccionario de autoridades* de la R.A.E., en su edición de 1780, definía al familiar como el "*ministro del Santo Oficio, que aunque no es oficial, acude quando se le llama para asistir á las prisiones y otros encargos que se le hacen*". Entre el personal no asalariado de que dispuso la organización se encontraban los comisarios, los calificadores y los familiares. Estos últimos cumplían funciones policiales como eran las de protección y auxilio a miembros de los tribunales eclesiásticos, busca y captura de sospechosos y rebeldes, guarda de detenidos, vigilancia de puertos y costas, denuncias e información de expedientes de limpieza de sangre, entre otros cometidos. La familiatura se situaba en el nivel más bajo del escalafón inquisitorial ocupado por colaboradores laicos, puestos que eran solicitados por individuos anhelantes de añadir un cierto grado de honor y prestigio a su personalidad, al tiempo que extendían entre sus convecinos un vago sentimiento de temor. Gonzalo Cerrillo Cruz señala que su nombramiento estaba reservado a varones mayores de 25 años, hijos de matrimonios legítimos que hubieran observado buena conducta y reputación social (informe *vita et moribus*), limpios de sangre y avecindados en el lugar de nombramiento siempre que hubiesen vacantes, puesto que su número estaba limitado (30 en el caso del tribunal de Murcia, según la Concordia de Castilla de 1553). Los familiares de la Inquisición gozaban de algunas prebendas que se pueden agrupar en jurisdiccionales (fuero especial en causas civiles y criminales), económicas (quedar relevados de la obligación de hospedar soldados en sus casas o exclusión de repartos contributivos por este concepto), militares (exención de levas, derecho a llevar y usar armas), administrativos (preferencia o exclusión para el desempeño de determinados cargos públicos), y sociales (derecho a ocupar un lugar preferente en actos religiosos y civiles e, incluso, extensión de algunas de sus privilegios a sus esposas).

CERRILLO CRUZ, G., "Aproximación al estatuto jurídico de los familiares de la Inquisición española", en *Manuscrits. Revista d´História Moderna*. Barcelona, Universidad Autónoma, 1999, n. 17, p. 141-158. Es un resumen de su tesis doctoral *Los familiares de la Inquisición española*. Valladolid, Junta de Castilla y León, 2000.



Copia de la escritura firmada entre el Ayuntamiento y Francisco Sempere.

El real de plata en la época de Carlos III

La pieza que sirvió para fijar el calibre del conducto que llevaría el agua hasta la vivienda del interesado era una moneda castellana de origen medieval. El real indica, ante todo, que se trata de una moneda emitida por el rey. Durante el mandato de Carlos III se contabilizan más de 200 acuñaciones de la unidad de real de plata en cecas españolas y americanas, incorporando la efigie del monarca ilustrado en el anverso rodeado de la divisa CAROLUS III·DEI·G [*Gratia*] y el año de emisión, mientras que en el reverso figura la leyenda HISPANIARUM·REX. El real de plata mide 20 mm de diámetro y pesa aproximadamente 3 g. De ella se emitieron múltiplos de 2 (el doble real), 4, y 8 reales (el duro, que daría origen al dólar norteamericano) y fracción de medio real.

(*) El autor desea expresar su agradecimiento a Antonio Gisbert Pérez, Armando Yáñez, Emilio Gil García, Enrique Mira-Perceval, Juan Rodríguez Campillo, Mª. Carmen Rico Navarro y Tomás Palau Escarabajal, por sus valiosas contribuciones.

NOTAS

(1) Archivo Histórico Municipal de Elda. 134/11. *Testimonio relativo al expediente formado a instancia de Francisco Sempere familiar sobre la construccion de Canales, Arcos y demas obras a sus expensas de orden del Sr. Intendente General de este Reyno, y Permiso Concedido al dho. Sempere para el uso y aprovechamiento de un cañón de agua de la luz de un real de plata para la servidumbre y uso de su casa que pose[e] en la Calle del Meson de esta villa*. Este documento, elaborado para custodiar en el Archivo, es una copia que incluye todas las diligencias practicadas; en cambio otro expediente conservado en el Museo Etnológico de Elda reúne todas las condiciones de originalidad al contener las resoluciones emanadas tanto del intendente como del

contador principal de propios y arbitrios del Reino de Valencia, Pueyo y Martínez de Irujo, respectivamente, con sus firmas, así como los sucesivos escritos presentados por Francisco Sempere.

(2) Sabina Asins Velis refiere como, con anterioridad a este acueducto, dos siglos atrás se había levantado en el mismo lugar el conjunto de "*archs del riu de Petrer*" a cargo del carpintero y "*mestre de fer molins*" Guillem Pasqual de Jaca, por encargo de la villa de Elda. Véase ASINS VELIS, S., *El paisaje agrario aterrazado. Diálogo entre el hombre y el medio en Petrer* (Alicante). València, Universitat, 2009, p. 77-78. Recogido también por ASINS VELIS, S., y RICO NAVARRO, Mª.C., "La población morisca del condado de Elda", en *La comunidad morisca en el Vinalopó. IV Centenario de la expulsión (1609-2009)*. Petrer, CEL, 2009, p. 57-111. Es de suponer que esta arquería construida en 1583 fue arrasada a lo largo del tiempo y sólo perduraron los pilares que fueron aprovechados para basar los nuevos arcos de 1783.

(3) Un ejemplar, con el título de *Copia de la escritura sobre el Agua buena*, se adjunta en el legajo anterior y consta, asimismo, en el registro del notario Joseph Amat y Rico correspondiente al año 1782, conservado en el Archivo de Protocolos Notariales de Monóvar. Aprovechamos para testimoniar nuevamente nuestra gratitud a Alicia Cerdá Romero, Archivera-Bibliotecaria Municipal de Monóvar, por su diligencia y atenciones.

(4) No ha trascendido el nombre del maestro o arquitecto que dirigió las obras, del mismo modo que tampoco se conocen, hasta ahora, planos originales del acueducto. Pero hemos de recordar que a finales del siglo XVIII hubo al menos dos individuos reputados como arquitectos ejerciendo su profesión en Elda. Por un lado, tenemos al crevillentino Miguel Francia que participó en las obras de ampliación del templo de Santa Ana en 1778-1779, según proyecto de Ventura Rodríguez, y que además tenía experiencia en la ejecución de obras de ingeniería hidráulica, puesto que había trabajado, a las órdenes del obispo Tormo, para dotar a Elche de agua potable. Por otro lado, el maestro Juan Carbonell, de Alcoy, estaba en la villa de Elda cuando se produjeron las inundaciones de 1796 que, entre otros daños, arrastraron el acueducto financiado por Francisco Sempere. La seguridad y permanencia que se le atribuían sólo duró unos 13 años. De Carbonell conocemos, en cambio, un plano para la reposición provisional del cajero mediante tablones de madera y otro para construir un acueducto de nueva planta en el mismo lugar que nunca se llegó a realizar, además de otros proyectos para el sistema de riego de la huerta eldense (azud del Charco de Domingo, rafa del puente de la Estación y mina del Castillo).

(5) Apuntemos que, a lo largo del s. XVIII, venía trabajando en el Reino de Murcia una familia de maestros de obras y arquitectos del mismo apellido. Así por ejemplo, Bolarín el Viejo realizó el monasterio de las Agustinas de la capital murciana en 1729 y Francisco Bolarín, uno de los maestros mayores de arquitectura de la ciudad, fue autor en 1798 de los planos de la iglesia parroquial de Guadalupe. Véase F. GÓMEZ ORTÍN, "La Iglesia de Guadalupe (Murcia) al final del siglo XVIII", en *Murgetana*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2004, n. 110, p. 99-104, y PEÑA VELASCO, C. de la, "Significado de un proyecto para templo en la trayectoria profesional de Francisco Bolarín García". En *Murgetana*, n. 66, 1984, p. 75-90.

(6) Los datos técnicos de la edificación pueden verse en el artículo de VARELA BOTELLA, S., "El Acueducto de San Rafael", en *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Valencia, Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, 1983. 2 v. Tomo II: Paterna-Zucaina), p. 30-31. Una magnífica descripción hallamos en el trabajo de G. SEGURA HERRERO, "El abastecimiento de agua potable a la villa y ciudad de Elda desde la Edad Media hasta el siglo XX", en *Fiestas Mayores*, n. 15. Elda, 1998, p. 28-33. Igualmente interesante resulta el análisis constructivo y los apuntes gráficos realizados por TOMÁS FERRER GARCÍA en 1989 que se pueden consultar en un amplísimo dosier al respecto, elaborado por María del Carmen Rico Navarro, Archivera-Bibliotecaria de Petrer, en la Biblioteca Pública Municipal "Paco Mollá". A instancia del Ayuntamiento de Petrer, los restos del acueducto fueron declarados, por el Mº. de Cultura, Monumento histórico de interés local en 1981 y hoy tienen consideración de Bien de Interés Cultural (BIC). Los pormenores de su tramitación constan en el aludido conjunto documental.

(7) MONTESINOS Y PÉREZ, J., *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas*. Ed. y transcrip. de José Antonio Ortega Camas. Elda, Fundación Paurides González Vidal, 1997, p. 18/620.

(8) AMAT Y SEMPERE, L., *Elda. Su antigüedad, su historia*…Ed. facs. Elda, Ayuntamiento-Universidad de Alicante, 1983. 2 v., vol. II, p.304.

(9) MATALLANA HERVÁS, F., "Reclamación de D. Juan Rico y Amat y su hermana al Ayuntamiento de Elda (1849-1852), en *Vivir en Elda*, n. 330, febrero 2005, p. 30-31.

Los primeros cristianos del Valle de Elda

Juan Carlos Márquez Villora

Los inicios de la cristianización en las actuales tierras alicantinas (siglos IV-VIII d. C.) tienen una de sus paradas obligatorias en el valle de Elda. Hace varias décadas, los trabajos de Enrique Llobregat, con la valiosa aportación de los hallazgos de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense, marcaron el principio de la moderna investigación sobre el primitivo cristianismo en nuestro valle. Partiendo de las ideas de Llobregat, la obra de Antonio Poveda es hoy punto de referencia obligado sobre el tema, incorporando los descubrimientos relacionados con la Antigüedad Tardía que en las dos últimas décadas se han producido en Elda y su entorno.

Un yacimiento arqueológico clave: El Monastil

Entre los primeros hitos relacionados con el proceso de cristianización en la zona, destaca el descubrimiento, en 1981, de un fragmento de tapa de sarcófago con decoración en relieve mostrando escenas del ciclo del profeta Jonás, fechado entre el 325-335 d. C. Este hallazgo se produjo en el Castillo de Elda, donde el sarcófago se reutilizó como material de construcción en época moderna. Es posible que la ubicación original de esta magnífica pieza elaborada en mármol de Carrara, una auténtica obra de arte paleocristiano fabricada en Roma, estuviera en los alrededores de El Monastil, yacimiento arqueológico fundamental para acercarnos al cristianismo antiguo en el valle.



Fragmento de tapa de sarcófago de Jonás (foto archivo Museo Arqueológico Municipal de Elda).

Efectivamente, en la explanada más alta de El Monastil se localizan los restos de un modesto templo cristiano, excavado entre 1984 y 2001, y datado entre mediados del siglo VI y los inicios del siglo VII d. C. Esta etapa histórica corresponde con el dominio bizantino y, posteriormente, visigodo, en el sureste de la Península Ibérica. En la actualidad, las ruinas del templo de El Monastil, restauradas en el año 2008, constituyen el testimonio de una de las iglesias cristianas más antiguas de la Comunidad Valenciana. Se trata de una pequeña edificación de planta rectangular, con cubierta de teja, rematada por un ábside en su lado oriental. Esta iglesia cuenta además con una estancia anexa y entrada lateral. En esta habitación anexa se encuentra una fosa excavada irregularmente en la roca, interpretada como piscina bautismal, aunque no se descarta un posible carácter funerario, quizá relacionado con una tumba en el interior del templo.

En los alrededores de la iglesia se localizaron diversos objetos y piezas del mobiliario perteneciente al templo: una basa de columna de influencia bizantina (siglo VI d. C.); un fragmento de pequeña columna de piedra, quizá un parteluz de tradición visigoda; restos de unos canceles cala-



Vista aérea de la iglesia cristiana de El Monastil (foto archivo Sección Patrimonio Arqueológico).

dos de influencia toledana (siglos VI-VII d. C.), que compartimentaron el interior de la iglesia; varias piezas de mármol griego pertenecientes a una posible mesa de altar (2ª mitad del siglo VI d. C.); un pequeño conjunto de pesas de plomo y bronce de tradición egipcia alejandrina (siglos VI-VII d. C.); y una pieza bizantina de marfil con decoración en relieve, usada como incensario o relicario (siglo VI d. C.). Hay que añadir, además, el hallazgo, hoy en paradero desconocido, de un recipiente cerámico interpretado como posible cáliz litúrgico de origen norteafricano que se podría fechar en el siglo VI d. C. Finalmente, conviene recordar que las excavaciones realizadas en el lugar por el erudito eldense Antonio Sempere, en los años 20 y 30 del siglo pasado, culminaron con el hallazgo de dos sarcófagos monolíticos, sin decoración alguna, que son descritos como "*sarcófagos cristianos del período de la decadencia romana*". Lamentablemente, sólo nos queda la noticia, pues los objetos citados se encuentran actualmente desaparecidos.



Vista de detalle del ábside y nave principal de la iglesia de El Monastil (foto archivo Sección Patrimonio Arqueológico).

Los alrededores de El Monastil

En 1991 tuvo lugar el descubrimiento de la denominada necrópolis del Camino de El Monastil, fechada igualmente en el período bizantino-visigodo, y situada a escasa distancia del yacimiento. Este modesto cementerio se componía, como mínimo, de once tumbas con una piedra vertical indicando la cabecera de cada una de ellas. En total se exhumaron dieciocho cadáveres con sus ajuares, formados fundamentalmente por objetos de vidrio y de metal. Además, se localizaron varios silos y se descubrió un hogar y una pileta para

agua construida en ladrillo. Es interesante destacar la presencia de restos de cáscara de huevo, granos de uva y restos de ave, que son indicios de los posibles ágapes funerarios relacionados con alguno de los difuntos inhumados. Este modesto cementerio, sin duda vinculado al asentamiento de El Monastil, se puede datar entre la segunda mitad del siglo VI d. C. y el siglo VII d. C. No obstante, la necrópolis no muestra signos evidentes de cristianización. Esta circunstancia es común en una época en las que las tradiciones paganas perviven, especialmente en el ámbito rural –caso de El Monastil-, y la intensidad y penetración real del culto cristiano todavía son una incógnita.

Asimismo, en la periferia inmediata de El Monastil, en el entorno de la Casa Colorá, se descubrieron en 1987 los restos de un edificio con un ábside y un enterramiento parcialmente conservado. La tumba, que contenía los restos de un adulto, estaba cubierta por dos ladrillos. En el exterior del edificio se localizaron algunos restos óseos y parte de otros dos posibles enterramientos, uno de ellos probablemente infantil. Los hallazgos han hecho pensar en la posibilidad de que se trate de un edificio de carácter religioso o funerario localizado en un asentamiento rural. El yacimiento podría datarse entre los siglos V y VII d. C. Sin embargo, la escasez informativa, producto, además, de la destrucción del lugar, no permite pasar de meras hipótesis en cuanto a su función religiosa cristiana.

¿Un posible obispado en El Monastil?

Los restos arqueológicos cristianos de El Monastil y sus alrededores han sido relacionados tradicionalmente con la información procedente de algunos textos antiguos. Especialmente, por un lado, con las actas de algunos concilios visigodos celebrados en Toledo y, por otro lado, con ciertos topónimos o antiguos nombres de lugar. El resultado de esta relación ha sido una hipótesis o propuesta que identifica la antigua sede episcopal de *Elo* y El Monastil, en el marco de investigaciones que se remontan al siglo XVIII.

La primera noticia que tenemos de la sede episcopal de *Elo* la encontramos en el llamado Decreto de Gundemaro, datado, en principio, en el 610. El texto conservado presenta algunos problemas, ya que se trata de una interpolación posterior que aparece incluida al final del XII Concilio de Toledo, del año 681. En cualquier caso, aparece mencionado por primera vez un obispo elotano,



Detalle de la representación del profeta Daniel flanqueado por dos leones rampantes, recordando el episodio bíblico (Daniel, 6, 16-24) en el que se arroja al profeta al foso de los leones de Babilonia. La escena, que simboliza el alma salvada por Dios, aparece en una fuente cerámica de origen norteafricano hallada en El Monastil, datada entre mediados del siglo IV y la mitad del siglo V d. C. (foto archivo Museo Arqueológico Municipal de Elda).

Sanabilis (episcopus ecclesiae Elotanae: Sanabilis). La *ecclesia elotana* aparece, además, en los Concilios de Toledo de los años 646 (VII) –donde *Uinibal* suscribe como obispo elotano e ilicitano-, 653 (VIII), 655 (IX), 675 (XI) –donde *Leander* suscribe como obispo conjunto de *Elo* e *Ilici* (La Alcudia de Elche)-, 681 (XII) y 688 (XV). Recientemente, Jesús Peidró ha propuesto que la creación de la sede de *Elo* se podría situar en un momento indeterminado del reinado del monarca visigodo Witerico, en torno al año 610.

No obstante, la lectura *Elotanae* no es uniforme en la tradición textual de los concilios toledanos: existen versiones de diferentes manuscritos con pequeñas variaciones que han dado pie a un notable debate científico en el que se entrecruzan datos arqueológicos, textuales y toponímicos. Hay que recordar que, junto a El Monastil, han sido varios los lugares donde se ha querido emplazar la sede episcopal de *Elo*: Fuente la Higuera (Valencia), el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete), el Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete), y Totana, Cieza o Los Algezares (Murcia).

Los argumentos utilizados para situar *Elo* en El Monastil se basan en los datos arqueológicos expuestos anteriormente, así como en la toponimia constatada en algunas fuentes antiguas. El llamado Itinerario de Antonino, un mapa rutero roma-



Fragmento de lucerna africana de cerámica, datada entre los siglos V y VI d. C., y hallada en El Monastil. Muestra parte del episodio bíblico del sacrificio de Isaac por Abraham (foto archivo Museo Arqueológico Municipal de Elda).

no fechado entre los siglos II y III d. C., ubica la *mansio Ad Ello* en un tramo de la vía Augusta que atravesaba las actuales tierras alicantinas siguiendo, a grandes rasgos, el valle del río Vinalopó. En el siglo V d. C., Esteban de Bizancio menciona, siguiendo esa tradición, un lugar llamado *Ad Elle*. Posteriormente, el Anónimo de Rávena, datado entre los siglos VII y VIII d. C., cita la población de *Edelle* o *Eloe*. Y finalmente, la Geografía de Guido, del siglo XII, cuenta con la existencia del topónimo *Edelle*. Con diversas variantes, estos nombres de lugar nos señalan la existencia de un núcleo situado cerca de la vía Augusta, en territorio alicantino, que numerosos investigadores ubican en El Monastil o en su entorno próximo. Para diversos estudiosos, la evolución o variación de *Ad Ello* a *Elo* es más que probable en los cinco siglos de diferencia existentes entre la referencia del Itinerario de Antonino y el período visigodo. Siguiendo esta secuencia temporal, el topónimo *Elo* podría conducir posteriormente al nombre actual de la ciudad (*Ella-Ecla-Etla-Elda)*.

Existen, además, argumentos estratégicos y geográficos que refuerzan los datos de la Arqueología y la Toponimia. La proximidad entre El Monastil y La Alcudia de Elche podría ayudar a explicar la existencia de obispos que rigen las dos sedes (*Elo* e *Ilici*) durante parte del siglo VII d. C. La posición de El Monastil en uno de los frentes del avance militar toledano hacia la costa suroriental hispana, así como su relativa cercanía y tradicionales relaciones materiales y político-ideológicas con *Ilici*, constituyen factores que merecen ser tomados en cuenta como favorecedores de la propuesta de identificación entre *Elo* y El Monastil. De hecho, la promoción de la sede elotana se puede relacionar con la creación de obispados por parte del Reino Visigodo de Toledo en su política de conquista y consolidación territorial en el sureste peninsular frente a Bizancio. En este contexto bélico, los visigodos pudieron instalar, probablemente a inicios del siglo VII, una institución con un importante peso específico religioso y político: un obispado, aprovechando para ello una zona de tradición cristiana -el estratégico valle medio del río Vinalopó-, y próxima a una importante ciudad como *Ilici*, que estaba todavía en poder bizantino. Con el paso del tiempo, tras la expulsión de Bizancio de la Península Ibérica, el obispado recaería exclusivamente en *Ilici*, ya a finales del siglo VII, abandonándose la sede elotana.

¿Un monasterio en la última etapa de El Monastil?

La Toponimia también ha hecho posible la formación de una hipótesis de trabajo en torno al yacimiento de El Monastil, formulada por Llobregat y actualizada por Poveda, que propone la posible existencia de un *monasterium* en el lugar, término del que derivaría el actual topónimo *monastil*. Según esta idea, los musulmanes denominaron el asentamiento de El Monastil con el vocablo árabe *al-munastir*, es decir, con la traducción del término latino *monasterium*. Esta denominación hace pensar que la parte alta del yacimiento se pudo convertir, en un momento indeterminado del siglo VII d. C., en un modesto cenobio. Se trata de un proceso conocido en varios países mediterráneos que vieron surgir comunidades monásticas durante los siglos VII y VIII a partir de una tradición religiosa cristiana previa. Paralelamente, podría contemplarse la hipotética posibilidad de que El Monastil en época islámica fuera considerado un *al-munastir*, esto es, un lugar de culto fortificado, perviviendo su función y adaptándola a la tradición musulmana. Así se podría explicar igualmente que el paraje continuara denominándose *el monasteri*, en catalán, o *el monastil*, en castellano, que son dos nombres de lugar conocidos en documentos eldenses de época moderna. Hoy el monte y la partida rural donde se ubica el yacimiento arqueológico se denominan El Monastil, testigo y exponente arqueológico de la actividad de los primeros cristianos del valle de Elda.

D. Andrés Lloret Martí. Su presencia se mantiene

José Luis Bazán López

Nuestro inolvidable amigo Andrés ha sido uno de los poetas más carismáticos que hemos conocido. Siempre estuvo involucrado en los avatares culturales más relevantes de su época, y además estamos convencidos de que fue un elegante precursor de una literatura muy comprometida y de una obra rica y uniforme, porque no podemos olvidar que sus trabajos en prosa manifestaban continuamente una energía natural, y una imaginación de primera categoría.

Andrés nació en Yecla el 17 de abril de 1910, lugar donde vivió su niñez y parte de su adolescencia, estudiando en el Colegio de los Escolapios y después en el de los Salesianos de El Campello.

A los dieciséis años se fue a Madrid, donde trabajó en varios oficios, y diez años más tarde vino a Elda, donde vivía su familia. Fue el momento triste para muchos españoles el inicio de la guerra civil, y nuestro personaje, que se integró en distintos ambientes socialistas, tuvo una serie de complicaciones que vamos a obviar.

Cuando volvió a Elda con su familia, enseguida se adaptó al ambiente eldense y se convirtió en uno más, como nos han comentado muchos amigos que lo conocieron.

Es lógico que en algunos momentos tuviera una cierta nostalgia de su pueblo natal, por eso en la Revista *Alborada* del año 1981, escribió unas reflexiones muy profundas llenas de emoción y cariño. Terminó este espléndido trabajo de la siguiente manera:

"Hemos transitado de Yecla a Elda por el camino pisado entre enseñanzas y tribulaciones. Por el camino aparecido en el despertar de los tiernos deseos, de juveniles impulsos, para bregar en idealizadas empresas, montados en el caballo de la ilusión, dispuestos entonces a saltar montes y enderezar entuertos. Y en esa carrera del tiempo de Yecla a Elda, después de haber salido a salvo de los zarpazos de climas extraños, de enemigas peripecias, ahora, el hombre se encuentra transformado por el roce de los años, con todo transformado a su alrededor, y dándose cuenta de que casi en una abrir y cerrar de ojos, ha llegado a la bahía donde acuden las sosegadas reflexiones y



Homenaje organizado por Manuel Serrano González, fundador y secretario perpetuo de la Tertulia Literaria "Los Críticos de Elda", a Andrés Lloret (poeta). En este acto se nombró al poeta como Socio Honorario de dicha tertulia. Fue en la "Taberna Gallega" de Avda. de Chapí de Elda, en 1989. En la foto "Noelia" nieta de Andrés Lloret (de pie) Manuel Serrano, que entrega el nombramiento y Alejandro Magurno, modelista argentino y miembro ordinario de la tertulia.

entre otras cosas…, deja, que naveguen en un barquito de papel, ¿por qué no?, sus postreras y más pequeñas ilusiones".

Afortunadamente, las personas que estaban dirigiendo el Club de Campo de Elda en 1986, supieron valorar su trayectoria cultural, y publicaron una obra poética muy rica y multiforme que recopilaba una serie de poemas llenos de expresión y de intensidad humana que se denominó *Rama de Laurel*, prologado por Salvador Pavía, y con los dibujos de "Artibucilla" (Joaquín Planelles) y Ramón Candelas.

El acto de presentación del libro fue un gran homenaje a este poeta, a su vida y a su obra. Estuvo lleno de emoción, ante todo por la cantidad de personas que acudimos a este evento tan deseado, y valoramos gratamente ese momento que recordamos con mucha intensidad.

Una vez más pudimos ver a un hombre lleno de humildad y completamente emocionado, ante una valoración de la ciudad de Elda a un poeta que se merecía este homenaje desde hacía mucho tiempo.

En las primeras páginas del libro, Andrés escribe sobre su trabajo y sobre la poesía en general con un texto tan profundo que es necesario transcribir:

"Con tan principales y a la vez sencillos medios se llega con el alma y con la palabra a aflorar poesía, y así es, como con más o menos mérito. Obediente a una página de mi destino he ido creando esta mi pequeña obra poética de la que en dos ocasiones he perdido otras composiciones a causa de los avatares que ha sufrido mi existencia. Ahora se publica este libro con el deseo de que estos versos que lo componen puedan en algún rato servir de compañía a la amable lectora o al cumplido lector que lo tenga en sus manos".

Creo que Andrés en esta última frase se convirtió en un profeta, ya que más de una persona practica esta lectura.



En este libro podemos comprobar que utiliza una poesía positiva, llena de popularismo, recuerdos y muy saludable para la mente, una poesía básica llena de compromiso y lealtad, algo muy propio de Andrés.

Una persona con una imaginación poética llena de manifestaciones directas hacia el tema que desarrolla, y una prosa muy determinante, era lógico que se incorporara a la conocida Sociedad Cultural El Seráfico para asesorar cuando se celebraba el concurso poético anual.

Lógicamente Andrés tenía una personalidad poética, en muchas ocasiones, condicionada por aquellos avatares de su vida, y por supuesto porque percibía totalmente la realidad del mundo que le rodeaba.

Cuando se reunía el Jurado para ir analizando los trabajos presentados y definir el ganador, en nuestro poeta era patente su avalancha de opiniones sobre aquellos poemas que optaban al premio.

Fue un verdadero placer convivir con él en aquellos inolvidables momentos.

El sábado, día 11 de marzo de 1989, la tertulia de "Los Críticos" realizó un cariñoso homenaje a este ilustre poeta, entre otras razones por su amplia y reconocida labor cultural y por sus cualidades personales que eran básicas a nivel social.

Durante todo el transcurso de este inolvidable acto, Manolo Serrano, fundador de dicha Tertulia, le entregó un artístico pergamino, como testimonio de dicho homenaje.

Nuestro personaje muy emocionado nos dedicó a todos los presentes un poema que reproducimos a continuación:

Con agua del botijo

Para la reunión que por simpatía le hacen a Andrés, el 11 de marzo 1989, sus amigos:

-Todo está hecho-. Así dijo
el sumo Hacedor un día
y porque hormigón no había,
Adán fue hecho de barro
y así empezó el cotarro,
pues no todo fue bien hecho
aunque fue todo bien dicho,
y es por eso que a este mundo
le falta un tornillo fijo.

Y otra vez el Hacedor
desde su Gran Trono, dijo:
-Todo está hecho. ¡Perdón!
aún falta que rompa Adán
a media noche un botijo-



Foto de familia tras la entrega del Escudo de Oro de la ciudad de Elda.

Y fue Adán y lo rompió.
Y Eva tuvo el primer hijo.
Y ya con aquel patrón
se obtuvo un modelo fijo
de Abeles de palo santo
y de Caínes canijos.
Y el otro día el Hacedor,
paternal a Adán bendijo.
Y para que lo cumpliera
al mismo tiempo le dijo:
-Con el sudor de tu frente,
ganarás pan y cobijo.
Y repoblarás el mundo
saliendo de este escondrijo-.

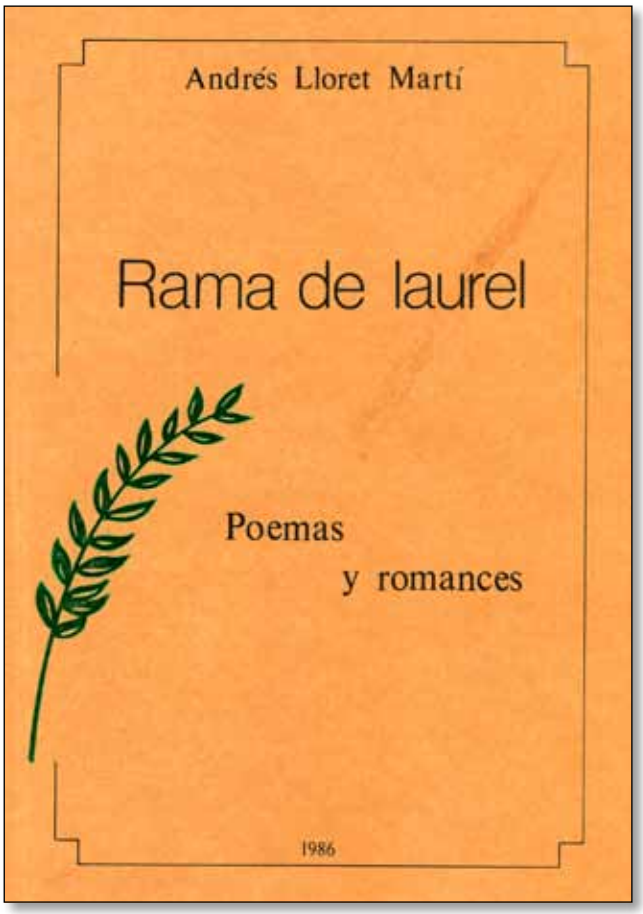
Adán levantó la mano, pidió la palabra y dijo:
-Lo de ganar pan y techo
¿es trabajo flojo o fijo…?
¿Tendré prima cada día…?
¿Comeré toña de mijo…?
-No empecemos…no empecemos…-
el Hacedor contradijo
-y no olvides que a este mundo
le falta un tornillo fijo
y da bandazos de cola
lo mismo que un lagartijo-.

Con tantas complicaciones
sin prefijos, con sufijos
y porque a Adán no le gusta
que le den agua del grifo
y estar siempre sediento,
por eso…, volver quisiera
a su antiguo paraíso,
y allí…, olvidar…,
la confusión, el redijo
le dije…, dijiste…, él dijo…,
donde el ANDAR…, el SABER…,
no precisen de acertijos.

Y aunque todo siga igual.
Y lo dicho no esté hecho.
Y aunque esté ya todo dicho
es un bendecir que ahora
los "sedientos que sed tienen"
aquí podamos brindar en amistad…, "sin tapijos"
con vino tinto de Yecla
o con agua del botijo.

Creemos que analizando estos extraordinarios poemas podemos conocer mucho mejor a nuestro querido, y nunca olvidado Andrés.

El día 6 de septiembre de 1993, en el Salón de Plenos de nuestro Ayuntamiento se celebró el acuerdo que previamente se había cumplimentado. Era la concesión del Escudo de Oro de la ciudad al gran poeta D. Andrés Lloret, como reconocimiento a sus trabajos poéticos, que eran de una categoría muy elevada, llenos de sinceridad y ante todo muy directos al tema correspondiente.



Libro editado por el Club de campo.

D. Roberto García Blanes, Alcalde de la ciudad, después de hacer un recorrido por su vida y obra, procedió a la imposición de esta insignia, que le fue concedida con muchos merecimientos. Todas las personas que asistimos a este acto aplaudimos con mucho cariño cuando el alcalde dio un fuerte abrazo al poeta.

Lo que ocurrió a continuación lo vamos a transcribir del *Valle de Elda*, del 10 de septiembre de 1993:

"Seguidamente Andrés Lloret –que mostró poseer una admirable vivacidad a pesar de las dolencias que le aquejaban- contestó con palabras de agradecimiento, en tono familiar, como si en lugar de un acto protocolario se encontrara en una tertulia de amigos, lo que hizo su intervención más grata para los oyentes, en la cual no regateó elogios a la labor desarrollada por la concejala de Cultura Mari Carmen Orgilés, en la promoción de la cultura local.

Finalizada su emotiva charla, Andrés leyó, con emoción pero con claridad y sentimiento, varias de sus poesías, siendo premiado con una prolongada salva de aplausos por los numerosos asistentes al acto, que llenaron totalmente el Salón de Plenos donde se celebraron los actos mencionados".

Manolo Serrano González, con motivo de este homenaje a nuestro amigo Andrés, envió un precioso escrito al semanario *Valle de Elda*, que vamos a transcribirlo íntegramente:

"Por la prensa nos ha llegado la noticia del evento que ahora se aproxima.

No quisimos antes y no queremos ahora dejar pasar el tiempo sin coger la pluma una vez más para contarte/cantarte nuestra alegría. Tú que tantas veces nos has dicho "Escribir hoy ¿para qué? ¿para quién?, tú que en tus poemas dices: "Están mudos los acentos/están las sendas borradas…"

Lejos quedan ya las horas horribles de tu historia, en el batallón de las Ardenas y de los campos de Segam y Tahuíma, ahora que nos dicen tienes por amigo un canario, al que dedicas poemas desde tus balcones engalanados, ahora que estás "atado al duro banco" que diría otro poeta, por el hilo blanco de poliestireno-nodriza que los años dejan en ti huellas de su paso. Queremos decirte Andrés, viejo amigo, que sí tienen tus estrofas y



Miembros del jurado del concurso de poesía El Seráfico.

tus versos un sitio así como su sentido, en estos tus amigos de ayer y de ahora, que tus "cuentos en los enfados", "niño perdido", "danza del fuego", "así nació la rosa"…, y tantos otros poemas de tu "rama de laurel" no cayeron en saco roto y hoy te leen y estudian en nuestros institutos y universidades y que tú, viejo bonachón/humanidad andante y sin límites, que tantos buenos ratos nos diste en "Monte Majo", "El Seráfico" o nuestra "Tertulia de los Críticos", o en tu patio nos has dejado en Elda más huellas que quisiste, que te propusiste y por supuesto que no te imaginaste.

Siempre nos has influenciado con tu gracejo, con tu aliento y esa visión de la vida y de las cosas casi epicúrea. ¿Te acuerdas, Andrés, cuando decías que el paso por la vida es como el paso por un balsar de zarzamoras, donde a todos "nos marcan la piel a jirones". Pero nosotros decimos: siempre surge la esperanza de la vida en ti, en tu poema y en tus palabras, pero "los jirones resecos/que son las cicatrices/los cura el viento/de otoños infinitos."

Porque nos decías entonces: "Para qué he de cantar yo/si a la canción se la lleva/la indiferencia del viento. ¿Para qué pintar de azul/la esperanza de los sueños?"

En fin, Andrés, queremos y creemos, como siempre, que aunque a ti las medallas, ni los cuentos no te impresionan, ni te han impresionado nunca, que tu norte y guía siempre fueron la sencillez, la honestidad, la libertad, que por eso sientes esa admiración por los pájaros y el viento.

Que sepas hoy que este grupo de críticos-amigos al que en su día nos dedicaste el poema-sorna "con el agua del botijo", te quiere decir desde la proximidad que da el corazón, la cultura y la amistad y adherirse al homenaje que te tributa el Ayuntamiento de Elda, concediéndote el escudo de oro de la ciudad, para cuyo honor tiene a nuestro juicio méritos demostrados más que suficientes, por tu ejemplar vida como hombre y por tus versos regalados como poeta."

Tiene nuestro personaje un número muy elevado de poemas, pero siempre existen algunos que nos impactan más intensamente, son aquellos que se aproximan a lo más directo, aquellos que están enviando mensajes subjetivos, y demasiado transparentes para nuestros sentidos.

En mil novecientos cuarenta y ocho nuestro querido amigo escribió un poema, que después publicó en la Revista *Alborada* muy significativo titulado "la Danza del Fuego", del cual vamos a transcribir una parte:



Presentación del libro Rama de laurel en el Club de campo.

Con la espina de los celos,
el corazón lastimado
no encuentra rama de olivo
ni lecho para el descanso.
El fuego baila que baila
y el suelo, ya sin llanto,
la gitana es un manojo
de amapolas y de nardos.
El fuego ilumina y vela
el pudor de su desmayo
y ella delira con besos
de los labios del gitano
¡Amor que se fue…! ¡amor…!
¿Quién te volverá los pasos?

Para todas las personas que admiramos a este gran personaje fue muy importante cuando en el Pleno Municipal de Elda se concedió a Andrés el nombre de una calle en nuestra ciudad, en una zona recientemente urbanizada denominada Puente Nuevo.

Es obvio que mi interés por este gran hombre ha sido, sin duda alguna, el poder transmitir, una vez más, su sencillez, sociabilidad, camaradería y por supuesto su hermosa y gran obra, además que en determinados momentos creaba poesía sin parar, por lo que tendría la "pluma" sumamente cansada de tanto trabajo.

Muchos eldenses todavía lo mantenemos en nuestras mentes, es inevitable que cuando leemos algunos de sus versos recordemos momentos inolvidables, y cuando nos juntamos algunos amigos y recordamos su trayectoria literaria, reconocemos con mayor intensidad su forma de ser, sus poemas y textos llenos de realidades y de cariño.

La estación de ferrocarril de Elda
(Siglo y medio de historia)

Emilio Gisbert Pérez
-Miembro de Mosaico-

El 25 de mayo de 1858 la reina Isabel II inauguró oficialmente la línea férrea Madrid-Alicante. Dicho acontecimiento cambiaría totalmente la vida de los eldenses, dando lugar a una carrera imparable de progreso económico, social y comercial que marcó para siempre el futuro de Elda.

La compañía MZA (Compañía de ferrocarriles a Madrid, Zaragoza y Alicante) fue la encargada de acabar el mencionado tramo de Madrid hasta Alicante, siendo su propietaria hasta 1941, año en que todas las compañías ferroviarias se englobaron en la RENFE (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles).

MZA fue una fusión de varias empresas y accionistas españoles, franceses e ingleses que se encontraban realizando por España distintos tramos y recorridos ferroviarios. La presidencia de esta unión recayó en el aristócrata D. José de Salamanca, marqués del mismo nombre y que también ostentó el cargo de alcalde de Monóvar. La comercial se formó finalmente el 31 de diciembre de 1856. Por estas fechas, el tramo Madrid-Almansa ya estaba funcionando, encontrándose la sección hasta Alicante en construcción, hasta su total finalización en mayo de 1858. De las numerosas infraestructuras que se tuvieron que realizar en aquellos primeros años de funcionamiento aún



FOTOGRAFÍA DONDE APARECE EL EDIFICIO DE LA PRIMERA ESTACIÓN.

subsisten varios elementos a lo largo de todo nuestro término municipal, entre ellos *El Túnel* y algunos puentes de piedra tales como los de *El Sapo, El Barranquet, El Sambo, El Pantano* y *La Melva* (a los tres últimos se les cambió las vigas centrales de hierro). Sin embargo la estación original del siglo XIX no ha llegado hasta la actualidad, ya que la que conocemos actualmente fue inaugurada en 1932, de ellas nos vamos a ocupar en el presente trabajo.

Modificaciones de un trazado inicial y establecimiento de las primeras estaciones del tramo Almansa-Alicante

Sin embargo, cuando se proyectó el primer trazado del tramo Almansa-Alicante, parece ser que Elda quedaba excluida como población por donde debería de pasar el ferrocarril, por lo menos en el actual recorrido que comprende desde Sax hasta cerca de la estación de Monóvar. Y es que por lo visto, en el plan original venía recogida la conveniencia de que dicho trazado al llegar a Sax se desdoblara hacia la izquierda, buscando el término de Petrer y entrando en el valle por el caserío petrerense de Santa Bárbara. De esta manera pasaría cerca del casco urbano de Petrer, donde se supone que se ubicaría la estación, desde aquí seguiría por los campos de Petrer y entraría en tierras de Elda por la carretera Madrid-Ocaña para buscar la actual estación de Monóvar-Pinoso, que al hallarse en término municipal eldense se denominaría Elda-Monóvar. El motivo de realizar este trazado alternativo al actual parece ser que estaba argumentado en el ahorro de costes de la obra, ya que de esta manera se evitaría la construcción del Túnel de Elda y también de todos los puentes y taludes que conllevó el actual tramo, ya que todos sabemos que contiene múltiples ramblas y desniveles que hubo que salvar. Parece ser que el proyecto por suelo petrerense quedó descartado finalmente debido a la oposición de terratenientes y agricultores de Petrer, que pensaron que podía perjudicar las zonas de huerta de *La Canal, El Campet* y *La Almafrá*. Los argumentos de los propietarios agrícolas petrerenses y también quizá la influencia de éstos tuvo su efecto, ya que como es sabido el actual tramo discurre por el término eldense, a excepción de un pequeño tramo en la partida del Chorrillo que atraviesa terrenos de Petrer.

Las estaciones que se construyeron originalmente y su categoría fueron las siguientes:



Escalericas de La estación. Años 60.

Alicante; la única de primera clase. De segunda dos; la de Villena y la de Novelda-Monforte (actual Novelda-Aspe). Y por último de tercera, cuatro; las de Caudete, Sax, San Vicente y la de Elda-Monóvar, que es la actual Monóvar-Pinoso. Las siete se inauguraron el 25 de mayo de 1858 en el famoso viaje real protagonizado por Isabel II. Los proyectos originales de dichas estaciones fueron obra del ingeniero Agustín Elcaro Berevihar, que los diseñó en 1854, aunque luego su colega M. Jullién realizó algunas modificaciones. Como hemos comprobado, la estación eldense no figura en esta primera fase de estaciones construidas. La entonces villa de Elda tuvo que esperar a una segunda étapa, donde se edificarían aparte de ésta las de Agost y la Encina.

La primera estación de Elda

El día de la inauguración de la línea Madrid-Alicante se desplazaron hasta la capital de nuestra provincia las distintas comisiones de varias poblaciones alicantinas entre ellas la de Elda, con su alcalde D. Francisco Xavier García a la cabeza, acompañado por un síndico, un regidor y una hermosa muchacha en representación de las mujeres eldenses.

A pesar de la presencia de las autoridades eldenses en dicha inauguración, como hemos comentado anteriormente por esta fecha inaugural no estaba construida aún la estación de Elda. Desconocemos en qué año se construyó ésta, ya que no hemos hallado información al respecto (por ahora). Sin embargo sí que podemos afirmar que en 1865 ya existía, porque está documentado que el 10 de mayo de ese año la corporación eldense solicitó a la compañía MZA que declarase como definitiva la estación de nuestro pueblo, ya que ésta solamente tenía carácter de provisional. La respuesta no pudo ser más decepcionante, se le denegó tal solicitud basándose en argumentos tales como: "*Los productos de la estación son tan escasos, que si nos atuviéramos a ellos, nos veríamos obligados a suprimirla y sólo la mantenemos por nuestro interés en esa comarca*". Unos años después parece ser que el antiguo edificio presentaba un lamentable aspecto, ya que un versificador de la época lo tildó de "*Cuartucho indecoroso, eterna y pestosa plaga*", ahí es nada.

La primera estación estuvo ubicada en el lado opuesto a donde se encuentra actualmente, junto al gran almacén de mercancías y en el lugar que hoy ocupa el paso inferior peatonal del lado Este. De este edificio poco testimonio gráfico y oral nos ha llegado, tan sólo algunas fotografías y los recuerdos lejanos de algunas personas mayores, la mayoría ya fallecidas.

De lo que sí podemos ofrecer datos e información es de algunos acontecimientos y sucesos que tuvieron lugar en la primitiva estación. Nos consta que en marzo de 1871 el Rey Amadeo I se trasladó por tren hasta Alicante, pero que no se detuvo en la entonces villa eldense. De sobra es sabido que en el año 1904 pasó por aquí D. Antonio Maura en un viaje que motivaría más tarde la concesión del título de ciudad a Elda. Un año más tarde también pasaría por nuestra población el Rey Alfonso XIII, provocando una gran expectación en la vieja estación, al igual que ocurrió el año anterior con Maura. También se sabe que en octubre de 1912 hubo una huelga de ferroviarios que duró 26 días, y que en agosto de 1917 se organizó una revuelta popular obrera que ocasionó desperfectos en la línea férrea.

También nos consta el precio que costaban los billetes de tren desde Elda hasta Alicante en el año 1884. Los de ida valían 4,75 Ptas. la primera clase; 3,70 la segunda y 2,25 la tercera. Mientras que los de ida-vuelta se cotizaban a 7,50, 6 y 3,55 los de primera, segunda y tercera respectivamente.

Desconocemos en qué año sería derribada la antigua estación, sin embargo sí que consta que en el año 1932 ya estaba funcionando el actual edificio y los pasos inferiores, entre ellos el que se ubica en el lugar que ocupara el antiguo edificio ferroviario.

La Estación Elda-Petrer en la actualidad.

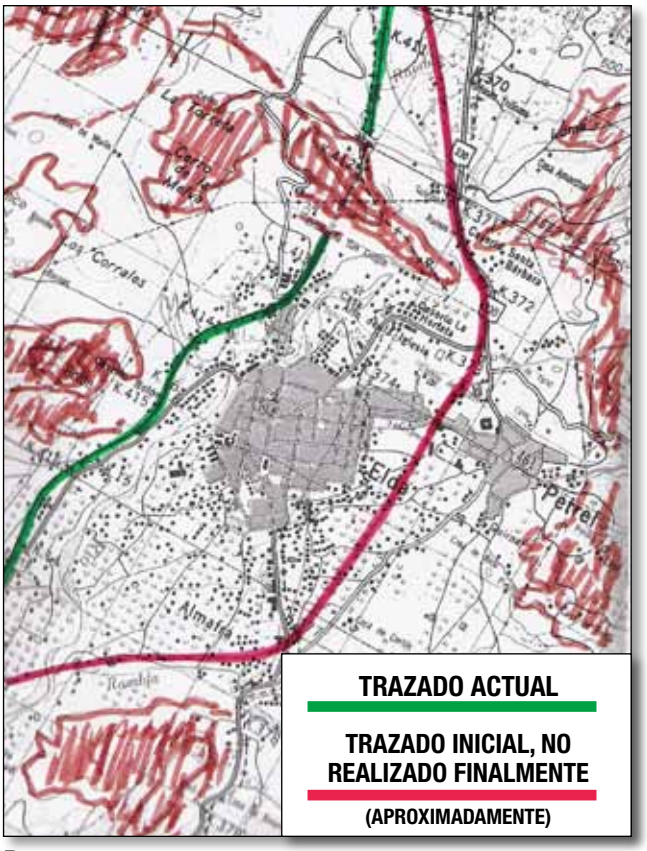


La actual estación ferroviaria de Elda-Petrer

Las obras de construcción de la actual estación concluyeron en septiembre de 1932, tras dos años de trabajos y un coste de casi dos millones de pesetas. El 17 de ese mes un comentario periodístico del "*Diario de Alicante*" describió así la nueva obra:

"*Digno de mención es el edificio de viajeros, de grandioso aspecto y bonita aunque sencilla arquitectura. Además se ha construido un almacén de mercancías y otro para lampistería, retretes, etc.; se han tendido nuevas vías y se han emplazado dos andenes intermedios. Un paso subterráneo permite cruzar las vías sin peligro para los viajeros. Ha habido necesidad de construir un camino de acceso a la estación con un paso inferior*". Como se habrá podido comprobar, todos los elementos realizados en 1932 han subsistido hasta nuestros días, la mayoría de éstos aun en uso, aunque evidentemente con sus respectivas modificaciones, de ellos y de sus actualizaciones nos ocuparemos posteriormente.

La terminación de las obras de la nueva estación supuso para los eldenses la culminación de unas aspiraciones que venían desde muy lejos, aunque dicha finalización también supuso el aumento del paro obrero, debido a que fueron despedidos bastantes albañiles y otros trabajadores que habían sido empleados en dichas obras.



PLANO DEL AUTOR, DONDE SE OBSERVA APROXIMADAMENTE EL TRAZADO.



PANORÁMICA DE LA ESTACIÓN. AÑOS 40.

En mayo de 1933 el ayuntamiento de Petrer solicitó a la dirección general de ferrocarriles que el nombre de Petrel figurase en el rótulo junto al de Elda. La dirección de ferrocarriles trasladó la petición al consistorio eldense, recibiendo una respuesta favorable a dicha solicitud, por lo que poco después ya figuraba en nuestra estación el nombre de Elda-Petrel. Actualmente esta denominación está modificada por Elda-Petrer, debido al cambio de nombre oficial en la vecina población del término castellano de Petrel por el valenciano de Petrer.

Infraestructuras y accesos para comunicar el casco urbano con la estación

Tras la construcción de la estación de ferrocarril en nuestra población el consistorio decidió mejorar las comunicaciones del casco urbano con dicha estación. Por lo que mandaron en 1879 edificar un puente de sillares de piedra y madera con dos ojos para que pasara el cauce del Río Vinalopó, desgraciadamente esta obra sólo duró cinco años, ya que se derrumbó tras sufrir la fuerte riada histórica de 1884.

Posteriormente se construiría otro puente de muros de piedra y estructuras de madera que también sufrió grandes avenidas como las de los años 1902 y 1913. Por lo que el ayuntamiento en 1927 decidió construir el actual puente de la estación, derribando el viejo en 1930, debido a su pésimo estado (éste se ubicaba en el lado sur del nuevo).

Aunque el puente de acceso a la estación se realizó en 1927 como hemos comentado anteriormente, los trámites para su edificación empezaron mucho antes, concretamente en 1913. Tras desechar el municipio la opción de acceder desde el Puente de Monóvar, se optó por el actual trazado,

aunque primeramente el consistorio sólo tenía que sufragar la mitad de la obra, al final le tocó hacerse cargo de la totalidad de ésta, motivado por el hecho de dar trabajo a los parados locales. Los trabajos empezaron en 1921 y después de varios retrasos se volvieron a reanudar en 1925, acabándose finalmente el 10 de septiembre de 1927. El coste total de las obras ascendió a 31.725 Ptas.

Sobre los accesos a la estación hemos de comentar que quizás el más antiguo fuese el llamado de "*las escalericas*", que posiblemente en sus orígenes fuese una senda o camino empinado antes de su transformación en escaleras (al final de éstas se ubicó la primera cantina). También sabemos que en 1928 se ensanchó y adecentó el actual tramo de carretera de acceso a la estación, dentro de las obras del nuevo Puente de la Estación. Para concluir con dicho puente diremos que éste fue ampliado a su estado actual en 1986.

No podemos acabar este apartado de comunicaciones del casco urbano con la estación ferroviaria sin mencionar el primer vehículo a motor que cubría este recorrido, el coche de "*El Liebre*", que comenzó a funcionar en los años veinte tras sustituir a una carroza tirada por caballos.

Modificaciones y mejoras realizadas en los últimos tiempos

Como es evidente, las obras y edificios inaugurados en 1932 han sido mejorados a lo largo de todos estos años; pasamos a enumerarlos:

El edificio de viajeros mantiene intacto su aspecto exterior original, no así su interior, donde actualmente se ubica la cantina y la sala de viajeros, siendo ésta acogedora y amplia.

Los pasos inferiores de pasajeros han sido modernizados recientemente y constan de ascensores para favorecer el acceso a minusválidos y personas mayores.

Se construyó otro puente inferior para vehículos para complementar al más antiguo, siendo éste de subida y el nuevo de bajada, este último se realizó a principio de los ochenta.

Sin embargo, hay otros elementos que, debido a su inactividad ferroviaria, hoy en día están en desuso o ha sido modificada su función, como por ejemplo el Almacén de Mercancías, que es ocupado actualmente por una agencia de transportes.

Entre aquellos objetos que actualmente no se utilizan citaremos el antiguo reloj, una grúa inglesa de 1858 ubicada en los muelles, una báscula y varios mecanismos de cambio de aguja manuales,



PUENTE DE LA ESTACIÓN.

todos ellos podrían tener un destino museístico, ya que es una pena que acabaran perdiéndose o deteriorándose estas interesantes piezas de interés etnológico.

Como se habrá podido comprobar, mucho ha cambiado nuestra estación desde aquel comentario que la calificaba de "*cuartucho indecoroso, eterna y pestosa plaga*", encontrándonos en la actualidad con una estación de ferrocarril moderna, acogedora y bonita. Sólo nos falta para completar nuestra modernización ferroviaria, que se construyera una nueva estación para que el AVE parase aquí, ya que la vía férrea de éste atraviesa nuestro término municipal pero sólo de pasada. Pero en fin, conseguir ese logro es otra historia.

BIBLIOGRAFÍA E INFORMACIÓN CONSULTADAS.

- *Historia de Elda*. Antonio Poveda Navarro y José Ramón Valero Escandell. Año 2006. Excmo. Ayto. de Elda. CAM.
- *Historia de Elda*. Alberto Navarro Pastor. Año 1981. CAPA.
- *Elda hace cien años*, 1884. Vicente Fillol Martínez. Años 1984. Club de Campo de Elda.
- Elda durante el primer tercio del siglo XX. A. Navarro. J.R. Valero. Miguel Martínez. Año 1980. CAAM.
- *El barrio de La Estación*. José David Busquier Corbí. Año 2001. Excmo. Ayto. de Elda. A.V. estación-4 zonas.
- *Revista del Vinalopó Nº 10*. Año 2007. José Luis Bazán López."El ferrocarril y el avance de la industria eldense". CEL Vinalopó.
- *Siglo y medio de patrimonio e historia del ferrocarril en Elda y su término municipal*. Emilio Gisbert Pérez. Historias visuales de Elda vol. 2. CEFIRE de Elda. Generalitat Valenciana. Excmo. Ayto. de Elda.
- INTERNET.

Oración Fúnebre

Pronunciada por D. Agustín Cavero Casáñez

Ramón Candelas Orgilés

El año pasado escribí para esta revista un artículo sobre el naufragio del crucero REINA REGENTE, suceso trágico que tuvo lugar el diez de marzo de 1895 y cubrió de luto a España entera. Este escrito no era un capricho para revivir un momento histórico, sino que se trataba de un suceso vinculado a nuestra ciudad a través del ilustre hijo de Elda D. Agustín Cavero, Canónigo de la Insigne Iglesia Colegial de Alicante que fue designado, por su reconocida elocuencia, para pronunciar la Oración Fúnebre en los solemnes funerales que en sufragio de los tripulantes organizó el Excmo. Ayuntamiento de Alicante el día 25 de abril de 1895.

El propósito inicial, era terminar el artículo incluyendo el texto de dicha oración, pero, al no poder encontrarla en ninguna de las bibliotecas, casas de libros antiguos, ni tampoco entre los conocidos compañeros amantes de las cosas locales, lo dejé para mejor ocasión. Lo sentía, fundamentalmente porque es poco lo que se ha escrito sobre este insigne paisano y es poco lo que de él podemos encontrar en nuestras bibliotecas. Cuando, ya casi me rendía ante las dificultades encontradas, cuando menos lo esperaba, se produjo el hallazgo, lo que viene al pelo para realizar este año una continuación del artículo anterior.

Creo, por varios motivos, que vale la pena conocer dicha Oración Fúnebre. En primer lugar, porque aumenta la documentación tenida hasta hoy sobre este digno eclesiástico eldense que llegó a ser Deán de la Catedral de Orihuela, rector ocasional de la Diócesis de Orihuela Alicante y propuesto para el Obispado de Zaragoza; en segundo lugar, porque el discurso pone de manifiesto el profundo dolor que el suceso, tragedia con la pérdida de 415 vidas, causó a toda España; y en tercer lugar, no menos importante, porque nos pone en contacto con una forma literaria de finales del siglo XIX que, sin abandonar la poética oratoria, nos narra la angustia de los tripulantes que saben de su muerte cierta, el recuerdo de sus seres queridos, los supuestos suspiros y oraciones que salieron de sus pechos y el valor que para el cristiano tiene el sufragio y la oración.



Agustín Cavero Casáñez.

La citada Oración Fúnebre, se contiene en un folleto en 18 x 24 cm, realizado por Establecimiento Tipográfico de Costa y Mira, c/San Francisco, 28. Alicante, y consta de 21 páginas. Dada su amplitud, me ha parecido poco procedente publicarlo íntegro en esta revista. Aquí entresaco lo que he creído suficiente para dar a los lectores una idea de su contenido. Sin embargo, a partir de este momento estará íntegro a disposición de quien quisiere en la Biblioteca Pública Municipal.

"ORACIÓN FÚNEBRE
De profundis clamavi ad te, Domine;
Domine exaudi vocem Meam.
(Ps. 129. V. I.)

Existe un abismo insondable entre el tiempo y la eternidad, y, sin embargo, la Barca del Pescador navega tranquilamente en este océano sin riberas,



Maqueta del Museo Naval de Cartagena. Crucero REINA REGENTE, Armada Española, 1888. Foto: Ramón Candelas.

brindándonos mutuo comercio espiritual con las regiones de ultra-tumba. Hay entre el tiempo y la eternidad una distancia inmensa (que se) recorre en un momento mediante los sutiles hilos de la oración…

Si, iluminados solamente por la luz de la razón, pretendemos conocer los secretos admirables de la Providencia a los que obedece la espantosa catástrofe que lloramos, sólo ardientes lágrimas serán testigo de nuestro pesar… Pero, si somos guiados por la Luz de la fe… ha de partir también hacia el cielo una plegaria más, como justo tributo de amor a nuestros hermanos.

Es verdad que este pueblo hidalgo ha cumplido ya tan sagrado deber… pero la patria, señores, está hoy como la Raquel del Testamento Antiguo: no es que no puede, es que no quiere consolarse ante la terrible desgracia que le aflige. Y por esto, los dignos representantes de esta ciudad noble y cristiana creen interpretar fielmente los deseos de sus representados que hacen suyas las desgracias de la madre patria, derramando ardientes lágrimas, elevando al cielo una plegaria más, celebrando de nuevo estos funerales inspirados en la fe y el patriotismo.

Rompa, pues, nuestra caridad el círculo de hierro que separa el mundo de lo contingente del mundo de lo eterno e inmutable y acérquese al trono de las Divinas Misericordias para implorar gracia a favor de nuestros hermanos, porque "Sancta et salubris est cogitatio pro defunctis exorare ut á peccatis solvantur."

Entre montes de espuma ha desaparecido aquel castillo flotante, aquella gigantesca fortaleza que orgullosa surcaba los mares, llevando enhiesta la gloriosa enseña de nuestras glorias, la bandera inmaculada de nuestra patria. El precioso crucero al que la augusta dama, que tiene la misión altísima de formar el corazón de nuestro rey, y de guiar en tanto á nuestro pueblo por la senda de la paz y del progreso, diera su nombre y su bandera, ha sucumbido, luchando con bravura, no contra los enemigos de la patria, sino contra las incomprensibles perfidias de los mares, convirtiéndose en sepultura de hierro para cuatrocientos quince de nuestros hermanos.

En los primeros instantes de conocer esta terrible desgracia nacional, me ocurrió preguntar al cielo: "¿Ut quid perditio hec?" *Ya la historia de nuestra patria es un misterioso enlace de glorias y desgracias; ¡era preciso que bebiésemos hasta las heces el cáliz de la amargura? Son muchas, en verdad, nuestras glorias; pero, ¿son menos nuestras desgracias?*

El inquieto pensamiento del hombre aspira siempre a escudriñar misterios que guarda la eternidad en sus inconmensurables abismos; el eterno misterio de la muerte.

"Muchas veces, decía un pensador ilustre, al contemplar el sepulcro de un niño que del seno materno… cae en el frío seno de la tierra, he levantado los ojos al cielo para preguntar a Dios ¿por qué le criaste? ¿qué falta hacía en el mundo esa fugaz vida que no ha dejado ni la huella que deja el insecto en el polvo? ¿Acaso, como el hombre, se gozará el Eterno en dar el aliento de la vida a las criaturas tan solo para estrellarlas contra la losa fría del sepulcro? ¡Nacer para llorar y morir!

Y, si verdaderamente es incomprensible la muerte del niño, en cuya alma no se ha despertado el ideal de la vida, todavía me parece más la muerte del joven que tiene conciencia de su ser, que ha entrevisto su destino, que ha sentido la luz de un ideal… que lleva una sonora lira en sus manos, y, cuando apenas á empezado a sonar esa lira, se apaga su ser y pasa como una sombra el que parecía destinado á embellecer nuestra vida, a dejar el resplandor de su alma en las páginas de la historia…

¡Ah! Olvidamos, cuando la muerte nos apena, que ella no es más que una apariencia; la voz de Dios nos dice que el hombre es inmortal y que nuestros valientes no han dejado en la inmensidad de los mares más que los despojos de la vida terrena, como el guerrero que se desciñe de su armadura después del combate… Si el alma no fuera inmortal el universo sería una obra sin ningún sentido…

Aquellos malogrados hermanos nuestros, es piadoso pensar, que se habrán purificado con el martirio de su muerte en las profundidades del mar… Desde aquel abismo exclamarían:

Señor, escucha mi plegaria. Admiro tu grandeza hasta las mismas perfidias del océano, reconozco

la pequeñez del hombre, acato vuestra soberana voluntad, pero escucha mis ruegos: Cerca de aquí me espera una madre cuyo amor *se anticipó a mi propia existencia y de la cual soy el único apoyo y consuelo…atenuad, Señor, su desconsuelo y decidle que á vos y a ella he consagrado mi último pensamiento.*

Otro diría, clamo al Señor, mi Dios, desde el abismo para que atienda mi oración: en vuestras manos encomiendo mi espíritu; pero, Señor, junto a esas playas vecinas está la que vos mismo me disteis por compañera con la que he compartido siempre mis dichas y mis pesares; solícita y amante de su esposo, espera mi regreso postrada de hinojos ante el trono de la que es "Estrella de los Mares"; acaso impaciente salga a la playa y creyendo ¡desventurada! ver ya el mástil de este barco, agite su pañuelo y me envíe los primeros suspiros de bienvenida. Velad, Dios mío, por ella, enjugad sus lágrimas y decidle que también mi último suspiro es para mi Dios y para ella.

Y otro, diría así: A vos recurro Padre mío, desde el fondo del abismo; no me juzguéis según mis pecados, que lloro, sino según tu gran misericordia, y, a trueque de tu perdón, te ofrezco el mayor sacrificio que me impones y yo acepto para mi alma. Al partir de la madre Patria dejé dormido en su cuna a mi pequeño hijo; aun impreso en mis labios llevo el ósculo, que no creí que fuera el último, dado á aquel pedazo de mi corazón. Cúmplase vuestra santa voluntad, pero confío a vuestra Providencia la felicidad de mi hijo.

Estos serían los tristes clamores de nuestros náufragos; clamores que despiertan, hasta en el corazón más duro, el sentimiento de la compasión y el deseo de aliviar su triste suerte. ¿Podemos consolarlos?…Dice San Agustín, no se puede dudar de que los muertos consiguen alivio y consuelo con las oraciones de la santa Iglesia, con el sacrifico incruento de nuestros altares, con limosnas y demás obras de piedad que se ofrezcan por ellos.

…A impulsos de este cristiano sentimiento se congrega la noble ciudad de Alicante precedida de sus representantes, bajo las augustas bóvedas de este templo y rinde tributo de amor á los que han perecido en cumplimiento del deber.

…¿Qué ha de hacer España ante la muerte de sus hijos y la pérdida de esa ciudad flotante…? Llorar y gemir hasta que nuestros clamores lleguen al trono de las Eternas Misericordias; llorar desde el abismo de nuestra amargura que es grande e inmensa como el Océano. …España es, además, el patrimonio escogido de vuestra santa Madre. Escuche ella, pues, los tristes quejidos de la patria, ahora que viste como viuda desolada. …Solo Vos sois testigo de las angustias que precedieron a la muerte de aquellos desgraciados antes de sumergirse en las profundidades del mar …y pudiste recoger sus últimos lamentos y profundos suspiros. Solo Vos sabéis lo que aquellos sintieron al dar el último adiós a su patria, madres, esposas, hijos, hermanos y amigos, para entregarse en brazos de la muerte.

Acepta pues Señor, el sacrificio de tantas vidas, el suplicio del corazón de la patria, y, sobre todo, el propiciatorio e incruento Sacrificio del Altar que acabamos de celebrar en sufragio de aquellos desventurados.

Nada nos resta, amadísimos en el Señor, más que aliviar la triste situación de los desventurados huérfanos, viudas y madres, desamparados a consecuencia de la catástrofe que lamentamos …compartiendo con ellos el pedazo de pan que hayamos de llevar a nuestra boca.

Decir por último a nuestro Dios:

Réquiem aeternam dona eis, Domine; et lux perpetua luceat eis.

Requiescant in pace. Amen."



EL NUEVO ALICANTINO

CON CENSURA ECLESIASTICA

LOS CUERPOS DE LA ARMADA

celebrarán solemnes honras fúnebres por el eterno descanso de los Náufragos del Crucero "Reina Regente,, hoy 26, á las diez de su mañana, en la insigne Iglesia Colegial de San Nicolás.

El Comandante de Marina de esta provincia y División de Guardacostas en su representación, y la de los Jefes y Oficiales con destino y residencia en la misma, ruegan á usted se digne favorecerles con su asistencia.

Alicante 26 de Abril de 1895.

La Redacción de El Nuevo Alicantino, interpretando fielmente los deseos y sentimientos del digno Presidente del Círculo Católico de Obreros de esta Ciudad y de su Junta Directiva, de cuyo Círculo es órgano oficial en la prensa, debe hacer y hace pública manifestación de sentimiento por la inmensa desgracia que aqueja á la Nación, por la muerte de los valientes marinos que perecieron víctimas de su deber por el naufragio del crucero «Reina Regente», y ruega, en nombre de su Junta Directiva á los socios de dicho Círculo, así como á todos sus suscriptores, y en general á todos los católicos de esta ciudad, asistan á las solemnes honras fúnebres que se celebrarán hoy en la Insigne Iglesia de San Nicolás y eleven á Dios oraciones por el eterno descanso de aquellos bravos marinos.

Santos protectores del embarazo

Francisco Susarte Molina
Ginecólogo

Desde los tiempos más remotos se ha cuidado a la mujer embarazada para prevenir el aborto y procurarle un buen parto. A tal fin se recurría a los amuletos (en más cantidad cuanto más pudiente era la mujer), entre los que podemos mencionar *el huesecillo posterior del espinazo de la liebre colgado al cuello, las cenizas de erizo, los polvos de ranas tostadas con gusanillos de hortalizas …*, todos ellos *objetos de virtud probada y fácil adquisición*.



Para que un amuleto fuese efectivo, es decir, pudiera transmitir sus propiedades, era preciso que estuviese en contacto directo con el cuerpo de la mujer, bien atado al cuello, a la cintura, al vientre, a los muslos, o bien puesto en forma de sortija, frotado por el cuerpo e incluso pulverizado e ingerido por la mujer.



En el Antiguo Egipto, algunos talismanes estaban grabados por una cara con *signos* o inscripciones mágicas (como el nombre de algún dios guardián del parto) y por la otra con la figura del útero (simbolizado por una *ventosa* médica cerrada por su parte inferior con una puerta de reja y llave).



La *ventosa* representaba al útero (recipiente hueco que debía aspirar y retener las semillas del varón); las *trompas*, ondulantes y alargadas, eran el horizonte que servía de apoyo al sol y a otros dioses; la *reja* simbolizaba la puerta capaz de abrirse y cerrarse para permitir la ascensión de las semillas y su retención durante el embarazo, y la *llave* para que, llegado el momento del parto, el niño pudiera abrir la matriz para salir. Todo rodeado por una *serpiente* o por un grupo de *animales guardianes* (escarabajos, cocodrilos, serpientes y halcones) formando un círculo mágico protector del vientre materno que, de esa forma, consideraban quedaba aislado de las influencias maléficas del exterior.

Con la llegada del cristianismo, los amuletos se vieron desplazados poco a poco por plegarias, reliquias, medallas, estampas y un amplio santoral más o menos "milagrero" en estos menesteres que, colocadas en cuadros, mesitas e incluso pegadas en el vientre de la paciente, la acompañaban en estas críticas circunstancias.

Hubo épocas en que la cantidad, variedad e imaginación en la elección de las reliquias-amuletos fue tal que se llegó a lo absurdo. Así, por ejemplo, Mariana de Austria (segunda esposa de Felipe IV), cuando iba a dar a luz, reunía en sus aposentos: *tres espinas de la corona de Cristo, un clavo y un fragmento de la Santa Cruz, el báculo de Santo Domingo de Silos, un diente de san Pedro, un pedazo del manto de la Magdalena, una pluma del ala del Arcángel san Gabriel* y un innumerable repertorio de objetos religiosos traídos de múltiples iglesias.

De aquellas pretéritas épocas ha quedado arraigada la devoción a los santos, a los que la mujer implora tanto para quedar embarazada como durante el embarazo y en el parto.

Muchas veces, la vida del santo no guarda relación con la reproducción, sino que se debe a una devoción personal por ser el patrono local o por otros motivos; pero, en otros casos, la devoción sí está relacionada con la biografía del santo, lo que hace que su devoción en estos trances se haya generalizado.

Me referiré a los que tienen un patronazgo en esta materia. Para ello, los agruparé en:

I.- Favorecedores del embarazo
II.- Protectores de la gestación
III.- Para tener un buen parto
IV.- Favorecedores de la lactancia

I.- FAVORECEDORES DEL EMBARAZO



SANTA ANA

Joaquín y Ana era un matrimonio que vivía en Nazaret. Eran felices, pero no tenían hijos. Cierto día Joaquín se presentó en el templo para ofrecer un sacrificio, pero no se lo aceptaron bajo el pretexto de que los hombres sin descendencia no eran dignos de ofrecerlos. Joaquín, muy apenado, se fue a las montañas a presentarse ante Dios en soledad.

Ana, habiendo conocido la razón de la ausencia de su esposo, pidió al Señor que la hiciera fértil. Sus oraciones fueron escuchadas. Un ángel visitó a Ana y le dijo: "*Ana, el Señor ha mirado tus lágrimas; concebirás y darás a luz, y el fruto de tu vientre será bendecido por todo el mundo*". El ángel hizo la misma promesa a Joaquín, quien volvió con su esposa.

Ana dio a luz una hija a la que llamó Miriam (María), más tarde madre de Jesús. Según la leyenda Ana tuvo después tres hijas más.

SANTA FELICITAS

Según la tradición, Felicitas fue una noble cristiana (que vivió allá por el siglo II) que quedó viuda con siete hijos (Genaro, Félix, Felipe, Silvano, Alejandro, Vidal y Marcial). Dedicó su vida a la oración y a las obras de caridad, lo que enfurecía a los sacerdotes paganos. Por esto, el prefecto de Roma mandó que tanto ella como sus hijos compareciesen ante él.



Trató por todos los medios que ofrecieran sacrificios a los dioses paganos, pero como se negaron a ello, ordenó que los azotaran y los juzgasen.

Todos fueron condenados a muerte, aunque a distinto tipo de martirio: Genaro murió destrozado a latigazos; Félix y Felipe perecieron a golpes de mazo; Silvano fue arrojado al Tíber; Alejandro, Vidal y Marcial a espada, y ella, después de haber visto morir a sus hijos, fue decapitada.

Por haber tenido muchos hijos y haber sido todos mártires, es invocada en la esterilidad.

SANTA FILOMENA



Sus padres no tuvieron hijos hasta que se bautizaron. Siendo aun una niña, el emperador Diocleciano ofreció a su padre tierras y honores si accedía a que fuera su esposa. Pese a todos los intentos no lo consiguió, por lo que fue encarcelada y encadenada, flagelada en público y arrojada al Tíber atada a un ancla. Pero, como no moría con ninguno de estos tormentos, fue asaeteada, sin conseguirlo tampoco. Al final, el emperador mandó decapitarla.

SANTA ISABEL



(Madre de san Juan Bautista)

Zacarías, sacerdote del templo de Jerusalén, estaba desposado con Isabel, ambos eran de edad avanzada y sufrían por no tener hijos. Dios se compadeció de ellos y, por medio del Arcángel San Gabriel, les anunció el nacimiento de un hijo que sería el que iba a preparar la venida del Mesías: Juan *el Bautista*.



SANTA LIBRADA
(LIBERATA)
Nació en Bayona (Pontevedra) hacia el año 119. Hija de Lucio Castelio Severo (gobernador romano de Gallaecia y Lusitania) y de Calsia.

Mientras su padre recorría sus dominios, su madre daba a luz a ¡nueve niñas! en un solo parto. Calsia, asustada por el múltiple alumbramiento y temiendo ser repudiada por infidelidad conyugal (se creía que los partos múltiples eran debidos a haber tenido relaciones sexuales con varios hombres) decide deshacerse de las niñas ordenando a la matrona que las ahogara en el río. Pero la matrona era cristiana y no la obedeció. En secreto se llevó a las niñas a su casa y las educó en la fe cristiana.

Con el tiempo, en una de las persecuciones, Librada y sus hermanas fueron apresadas y tuvieron que comparecer ante su propio padre acusadas de ser cristianas. La madre, cuando las vio confesó toda la verdad. El padre, al saber que eran sus hijas, las invitó a renunciar de su religión, pero ellas no accedieron por lo que fueron encarceladas. Lograron huir, pero volvieron a ser hechas prisioneras y condenadas a muerte. Librada murió crucificada.

Es invocada en casos de esterilidad por haber nacido de un parto múltiple.



SANTA RITA de Casia
Nació cerca de Casia (Italia) hacia 1371. Sus padres la casaron con un hombre difícil, bebedor y mujeriego, con el que tuvo dos hijos gemelos.

Después de veinte años de matrimonio su marido le pidió perdón y cambió su forma de vida. Tendría ella unos treinta años cuando asesinaron a su marido. Sus hijos juraron vengar la muerte pero Rita rogó al Señor que tomara sus vidas antes de que sus almas se perdieran por cometer un pecado mortal. Los dos murieron a causa de la peste, habiendo perdonado antes a los asesinos de su padre.

Rita, viuda y sin hijos, decidió entrar en el monasterio de las Agustinas. Allí vivió cuarenta años. Murió en 1457.

De ella se cuentan muchos milagros. Fue estigmatizada. Su cuerpo permanece incorrupto. Es invocada en los casos imposibles.

(También son invocados para favorecer el embarazo: san Adrián, san Andrés, san Eugenio, san Matías, san Juan y san Martín, aunque sólo en algunas localidades)

II.- PROTECTORES DE LA GESTACIÓN



NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA
Llamada así por el feliz suceso que se avecina: el nacimiento del Mesías. De ahí que a las embarazadas se les diga que están *en estado de buena esperanza*.



MARÍA DE LA O
Se da esta advocación a María, no porque tenga el vientre redondeado a consecuencia de su gestación, como podría pensarse, sino a que, cada uno de los siete días anteriores a la vigilia de Navidad, antes del canto del *Magníficat*, se lee una antífona al Mesías que ha de llegar recordando que es esperado por todos los pueblos.

Todas las antífonas comienzan por la exclamación admirativa (¡**Oh**!), pero como en latín la interjección se escribe sin *h*, queda sólo la ***O***. Por eso se le llama Virgen de la **O.**

María de la O se representa con el Niño en el vientre, rodeada por siete ángeles, cada uno de los cuales sostiene una filacteria con el comienzo de cada una de las antífonas.



SANTA MARGARITA de Antioquía
Nació en Antioquía (Asia Menor, hoy Turquía) y fue hija de un sacerdote pagano. A través de su ama de

leche conoció la fe cristiana. Al cumplir 12 años la bautizaron, pero cuando su padre lo supo renegó de ella.

Durante la persecución de Diocleciano, por no acceder a sus requerimientos, fue encarcelada y decapitada (hacia el año 304), no sin antes haber pedido por las futuras madres. Ese día, según la leyenda, fueron decapitadas 15.000 personas.

SAN GERARDO MARÍA MAYELA



Nació en Muro, un pueblecito cerca de Nápoles (Italia). Fue hermano Redentorista (institución fundada por san Alfonso María Liborio). Su oficio en la comunidad era el de sastre y enfermero, aunque él prefería el de portero porque, según decía, así podía ayudar a los mendigos y a mucha gente necesitada.

Con admirable precisión anunciaba cosas que iban a suceder. Predijo que moriría el 15 de octubre, poco antes de la medianoche, y así fue. Era el año 1755.

El patronazgo le viene dado por una calumnia que vertió sobre él una ex -monja que resultó embarazada. Él no se defendió de las acusaciones por lo que padeció mucho hasta que se supo la verdad.

(También se advocan, ocasionalmente, como protectores del embarazo: santa Fe, san León, san Jacinto y san Agapito)

III.- PARA TENER UN BUEN PARTO

SANTO DOMINGO DE SILOS

Ermitaño a quien el rey Fernando I de Castilla confió el monasterio de Silos. Realmente, más que a él era a su báculo, en el que se apoyaba el santo en sus últimos años, al que se solicita ayuda para favorecer el parto.



El báculo era un sencillo bastón de madera de espino (posteriormente enfundado en plata). Eran tantas las parturientas que lo solicitaban que resultaba imposible atenderlas a todas. Por eso, se hicieron varias cintas de la medida exacta del bastón que, "pasadas" por él y por la urna del santo, se extendieron devotamente por todo el mundo. Se conocían como la *Cinta de Santo Domingo de Silos*.

FELICIDAD y PERPETUA



Estas dos jóvenes, de poco más de veinte años, fueron encarceladas por negarse a renunciar a su fe.

Perpetua tenía un hijo de pocos meses y Felicidad dio a luz en la cárcel.

Murieron mártires en el año 203, destrozadas por las fieras, y posteriormente decapitadas, en el anfiteatro de Cartago.

NUESTRA SEÑORA DE LA CINTA

En época romana la embarazada solía ponerse una cinta en la cintura para indicar su estado, de ahí la denominación de *estar encinta* con la que se designa popularmente a las gestantes.

Son muchas las vírgenes con cinta en el talle que podemos encontrar, pero de entre ellas podemos destacar una que, a diferencia de las demás, en vez de llevar la cinta en la cintura la lleva en la mano: la Virgen de la Cinta de la Catedral de Tortosa. Y, la lleva en la mano porque, según la tradición, la noche del 24 al 25 de marzo de 1178, la Virgen, precedida de un coro de ángeles y acompañada de san Pedro y san Pablo, bajó al presbiterio de la antigua Catedral y, llamando a un venerable sacerdote que había allí, se quitó la cinta y se la dio, diciéndole estas palabras: *En prueba del amor que os tengo, os doy este Cíngulo de que voy ceñida, tejido por mis manos*. Cuando más tarde acudió el cabildo y el clero para cantar maitines, encontraron la Santa Cinta en el altar.



Las mujeres recurren a ella cuando van a ser madres, e incluso las reinas de España, *cuando iban a infantar* (dar a luz), trasladaban la Santa Cinta a la cámara regia.

La demanda de ella por las parturientas llegó a ser tan grande que decidieron hacer copias. Estas copias, previamente *pasadas por la Virgen*, eran las que se enviaban a las solicitantes.

SAN RAMÓN NONATO

San Ramón Nonato nació en Portell (Cataluña) en 1204. Su madre, próxima a dar a luz, fue a prepararse espiritualmente para cuando llegara el momento del parto (como era costumbre hacer por entonces dada la alta mortalidad que tenían los partos). La mala fortuna quiso que, al regresar de la iglesia, sufriera un accidente. Dándose cuenta de su gravedad, ella misma pidió que, tan pronto falleciera, le sacaran a su hijo. Sin embargo, cuando expiró, tal vez porque creyeran que el feto ya estaba muerto, los doctores no lo hicieron.



El cadáver de la infortunada mujer estuvo tres días sin enterrar, esperando para hacerlo la llegada del vizconde don Ramón de Cardona (Ramón VI), familiar de la fallecida. Cuando el vizconde llegó y le contaron lo sucedido, sin dudarlo, abrió el vientre a la difunta y extrajo viva una criatura a la que llamaron Ramón (como él) y que, por las circunstancias del nacimiento, apodaron *non nato* (no nacido).

Ramón ingresó en la orden de los Mercedarios y fue enviado al norte de África con dinero para rescatar esclavos en Argel. Cuando se le acabó el dinero, él mismo se ofreció como rehén por la libertad de ciertos prisioneros. Cautivo de los piratas berberiscos, le pusieron en los labios un candado durante ocho meses para impedir que predicara. Rescatado por la Orden, volvió a España en 1239 y fue nombrado cardenal. Cuando en agosto de 1240 se dirigía a Roma llamado por el papa Gregorio IX, pasó por Cardona para despedirse del vizconde, de quien era confesor. Allí murió.

Es el patrono de las parturientas, quienes, para tener un buen parto, le invocan con oraciones como ésta: *¡Oh excelso patrono, San Ramón!, modelo de caridad para con los pobres y necesitados, aquí me tenéis postrada humildemente ante vuestros pies para implorar vuestro auxilio en mis necesidades. Así como era vuestra mayor dicha ayudar a los pobres y necesitados en la tierra, socorredme, os suplico, ¡oh glorioso San Ramón!, en esta mi aflicción. A vos, ¡oh glorioso protector! acudo para que bendigáis al hijo que llevo en mi seno. Protegedme a mí y al hijo de mis entrañas ahora y durante el parto que se aproxima. Os prometo educarlo según las leyes y mandamientos de Dios. Escuchad mis oraciones, amante protector mío, San Ramón, y hacedme madre feliz de este hijo que espero dar a luz por medio de vuestra poderosa intercesión. Así sea.*

O esta otra:

Aquí está, Santo mío, una que se pone humilde bajo vuestra protección y amparo suplicándoos que, así como se conservó siempre invicta vuestra paciencia en aquellos ocho meses en que fuiste tan singularmente martirizado con el candado y otras penas que pasasteis dentro de la tenebrosa mazmorra y en el mes noveno salisteis libre de todas aquellas prisiones, así Santo y abogado mío, os pido humildemente me alcancéis de mi Dios y Señor el que la criatura que está encerrada en mis entrañas se conserve en vida y salud por espacio de los ocho meses y en el noveno salga libre a la luz de este mundo. Amén.

(A los que podríamos añadir, en ocasiones, a san Adjutorio, santa Lutgarda, san Cristian y san Eleuterio).

IV.- FAVORECEDORES DE LA LACTANCIA

SANTA ÁGUEDA de Catania



Joven siciliana de familia distinguida y singular belleza que vivió hacia el año 250.

El senador Quintianus la apresó en una de las persecuciones hechas a los cristianos. Intentó poseerla pero fue rechazado por la joven. En venganza la envío a un lupanar donde milagrosamente conservó su virginidad. Aún más enfurecido, el senador ordenó que la torturaran y que le cortaran los pechos pero, al ver que al día siguiente Águeda había curado de sus heridas, mandó que la quemaran en la hoguera. Murió en el 251.

Se recurre a ella contra los males de los pechos y en los problemas de la lactancia.

Probablemente haya algún que otro santo más a quien se invoque a lo largo de la gestación o del parto, pero no los he encontrado en ninguno de los diferentes Santorales que he consultado.

Los derviches giróvagos y una curiosa coincidencia

José Mª Amat Amer

Andaba por tierras de **Turquía** visitando algunas de las cuantiosas joyas milenarias que tiene ese enorme país. De sur a norte visitamos ruinas grecorromanas en estado de conservación muy aceptable y con una gran cantidad de ciudades romanas construidas fundamentalmente en la época de Adriano; también nos mostraron muchas obras relacionadas con la cultura árabe en ese país y precisamente, la anécdota que voy a contar, viene a raíz de nuestra visita a la ciudad de **Kenya**, situada hacia el centro de Turquía y a unos 240 kilómetros al sur de Ankara; de lo mucho que hay que ver, quedé impresionado



en una de nuestra visitas al mausoleo (que es además museo y mezquita) de la hermandad **Mevleví** y que conserva documentos, objetos y las tumbas de los antiguos monjes o seguidores de uno de los sabios del Islam, **Mevlâna**.

Para que se entienda mejor de lo que estoy comentando, la hermandad Mevleví tenía en su seno a los danzantes llamados **derviches giróvagos** que aunque por el nombre no se les recuerde mucho, quizás si lo identificamos con una danza que vemos muchas veces en televisión o en libros, al ritmo de unas flautas de caña (que representa al hombre perfecto) y un tambor (todo tiene aquí su significado), los danzantes dan vueltas y vueltas sobre sí mismos y girando todos a la vez, con los brazos extendidos, uno, el derecho, apuntando con la palma de la mano hacia arriba y el izquierdo, con la palma hacia abajo ¿los recuerdan? Como todos los turistas que visitan esos lugares, me perdí por los rincones tratando de verlo casi todo y en uno de las salas, había unos maniquís de derviches y de aprendices de derviches y ahí saltó la sorpresa…

¿Qué hace aquí un árabe ataviado con el uniforme de las **Huestes del Cadí**?, el impacto fue enorme, allí había un aprendiz o "seminarista" como le llamaríamos en nuestro argot, que vestía el pantalón verde con el mismo tono y brillo que el de la comparsa citada, la faja negra, el chaleco color teja con las pequeñas hombreras y naturalmente el fez de color teja, me quedé petrificado e inmediatamente me vinieron a la mente los recuerdos de aquellos días en los que estábamos enfrascados en buscar un uniforme que marcase la identidad de la



comparsa; recuerdo que se barajaron varios colores para las prendas, el pantalón pudo ser negro y al final se acordó que verde; la camisa color crema o un blanco tirando a aquel; la faja negra como quedó por fin; el chaleco con esa pequeña hombrera que lo hacía algo más moderno y lo diferenciaba de otros, ¡qué coincidencia! ¿Cómo era posible que en lugares tan distantes pudiesen coincidir tales prendas?, pero lo cierto es que allí se encontraba aquel moro con nuestro traje y la placa que figuraba al pie decía "aprendiz de derviche"; también traté de pensar si alguien de aquellas personas que formábamos el grupo que inició las Huestes podía haberse inspirado en aquello…sinceramente no lo creo, participé desde el primer momento en las decisiones de la vestimenta y todos los compañeros de comparsa de aquellos años emitieron sus criterios para elaborar ese traje. Creo recordar que el dibujo lo plasmó Juan Guill, conocido profesor de dibujo de nuestra ciudad, se trata sencillamente de una simple coincidencia pero… estarán de acuerdo conmigo que este asunto es sumamente chocante y rarísimo. Bueno, pues ya que hemos coincidido en eso, vamos a tratar de explicar brevemente a qué se dedicaban nuestros "tocayos" los antiguos turcos de los años 1000 a 1200.

Los monasterios o conventos fueron prohibidos por el Islam hace muchos años, en 1925; pero las tradiciones se conservan e incluso la danza de La Semâ se sigue realizando como un acto cultural que fue considerado por la UNESCO en 2007 como **"patrimonio cultural importante para preservar"** y que el propio Ministerio de Cultura turco potencia a través de la Compañía de Música Mística Turca**.**

La Semâ (la danza de los derviches), en sentido místico, simboliza el amor divino, la exaltación, el camino para llegar a Dios. La danza se desarrolla en un espacio en el que lo presidía el jeque Mevleví que representaba a Mevlâna, (Mevlâna Celâleddin Rumi era su nombre completo) y uno de los poetas y pensadores del misticismo Turco-Islámico; murió en el año 1273. Sus enseñanzas siempre estaban orientadas al bien común, pidiendo siempre que la honestidad sea la primera virtud de sus discípulos y quizás fue uno de los primeros en predicar la tolerancia del Islam y en una ciudad en la que convivía el cristianismo, el judaísmo y los mahometanos, dicen sus historiadores que el respeto y la aceptación fueron siempre su mejor arma, convencido de que a Dios se llega por todos los caminos. Volviendo a la Semâ, el jeque se sentaba sobre una piel y allí residía la autoridad en el acto, la piel siempre es de color rojo que para ellos representa la presencia divina. Comienza con la lectura de una alabanza al profeta Mahoma que es extensible a todos los profetas y a Dios. Con el ritmo de la música, los derviches giróvagos se saludan cuatro veces (selâm) caminando alrededor en círculo que representa la existencia absoluta o el saludo con el alma profunda (según sus propias palabras). Se trata de una representación de la visión de Dios a través de la ciencia y la cercanía a su Ser. Los derviches mientras danzan, levantan la mano derecha tomando de Allah la gracia y repartiéndola entre los hombres, que significa la mano izquierda hacia abajo; ellos dicen que no retienen nada, en esos momentos se convierten en simples transmisores de la Gracia Divina.

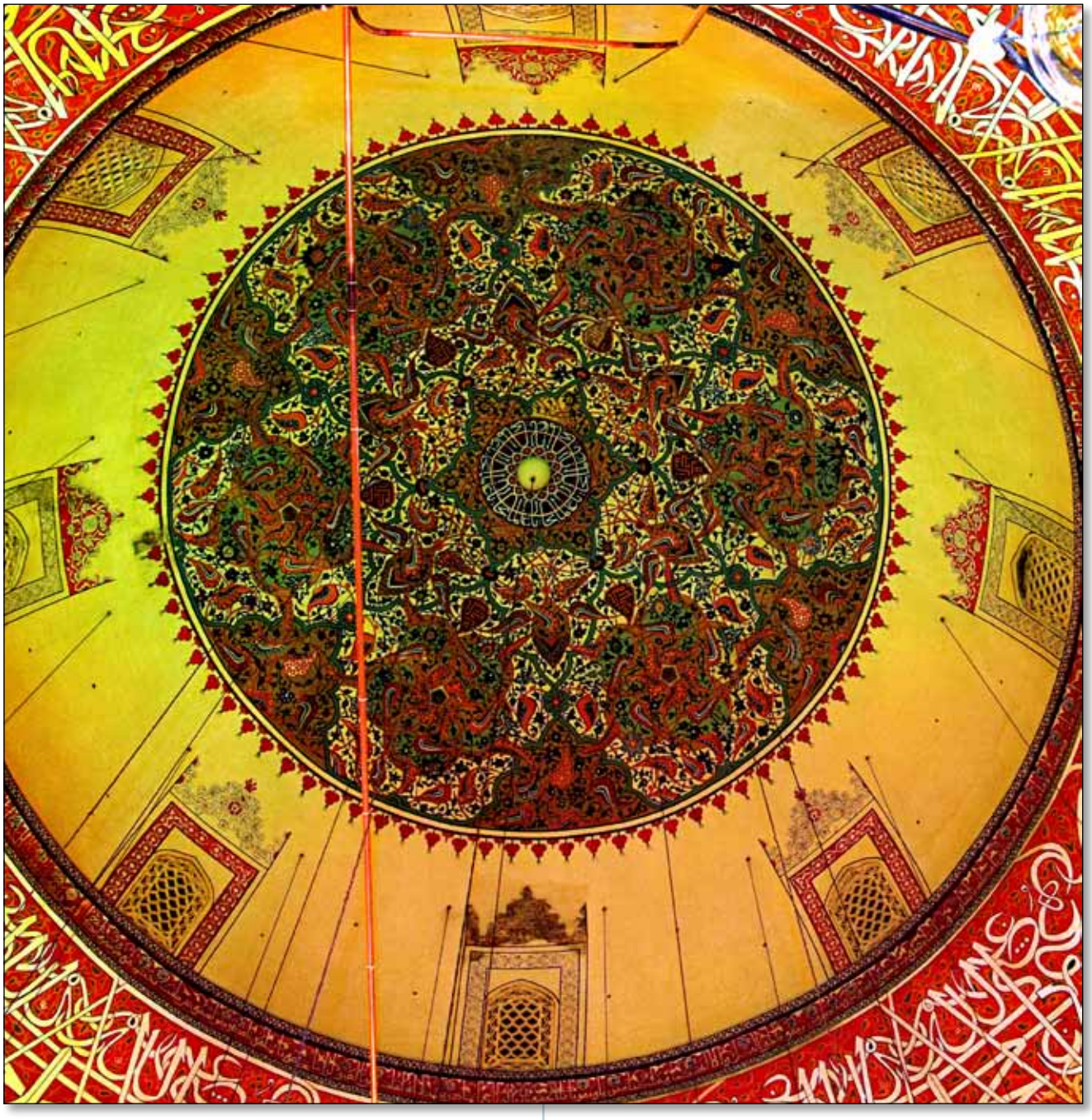




La danza de los derviches significa las rotaciones de los planetas alrededor de sí mismos y del sol. La Semâ es un viaje espiritual en el que el participante ensalza su amor por la creación y su mente rechaza la tentación terrenal, las vueltas y vueltas tratan de alcanzar la madurez y la perfección para ponerlas al servicio de los demás. Los cuatro saludos que hemos comentado, tienen una profunda significación. El primer saludo, representa el nacimiento hacia la Verdad, el reconocimiento por parte del hombre de la existencia de Dios como creador; el segundo selâm, testimonia la espléndida obra del Creador y la admiración por el hombre; el tercer saludo representa la transformación del sentimiento de admiración y gratitud en un Amor divino por medio del sacrificio de la mente, es decir, la entrega total y sumisa a Dios; el cuarto saludo es el final del viaje espiritual y la vuelta a la tierra y a las obligaciones que ello comporta. La ceremonia del Semâ, termina con una oración por las almas de todos los profetas, los mártires y todos los humanos.

Volviendo a nuestro amigo *"el moro de la Huestes"*, se trataba de un recién llegado a la hermandad Mevleví, tenía que pasar una serie de pruebas, además de los conocimientos precisos. Algunas eran muy duras y empezaban por permanecer sentados sobre una piel durante tres días, en la





cocina del monasterio (era el lugar en el que se desarrollaba casi toda la actividad monástica), allí tenía que observar y recibir las explicaciones de lo que supone ser un derviche, e incluso se le pedía reiteradamente que renunciara a sus propósitos. Al final del tercer día, el Kazanci Dede, una especie de guía espiritual, decidía si pasaba a la segunda prueba o no; la desaprobación consistía en hacer girar la punta de los zapatos de los candidatos hacia la puerta, sin mediar palabra alguna… (otra graciosa referencia al calzado).

El candidato aprobado empezaba el periodo de penitencia de 1.001 días, lo llamaban "*la pasión*", al término del cual se realizaba una ceremonia de oración y tras ello se le declaraba derviche de la hermandad. Los derviches no sólo se preocupaban de cuestiones místicas, en su aprendizaje estudiaban bellas artes como poesía, música o literatura, de ahí que la riqueza cultural de esta hermandad



fuese muy alta y se mantuviese más de seiscientos años realizando obras de mantenimiento de bellas artes en todos sus centros.

Ese lugar se ha convertido en centro de peregrinación; el antiguo monasterio conserva impecablemente todas las dependencias, desde la cocina donde, como hemos dicho, se desarrollaba casi toda la vida monástica, además de emplearse también como madrasa (escuela coránica), hasta el lugar en el que preparaban los cuerpos de los monjes que fallecían para su enterramiento. También se conserva la gran sala de danza con una preciosa bóveda pintada y decorada con cálamo; pero sin duda lo que más llama la atención es el mausoleo del "maestro" y de los principales seguidores; en los catafalcos ricamente decorados, figura un turbante rematado con el fez color caldera que los caracteriza.

Respecto de los seguidores de Mevlâna, allí se mezclan con los turistas que visitan los lugares y museos, pero a diferencia de las demás personas, los musulmanes devotos que siguen perteneciendo a una hermandad que, entre otras cosas, preserva las tradiciones y las palabras proclamadas por el fundador, van tocados con un fez idéntico a los que utilizamos los comparsistas de las Huestes del Cadí. Figúrense la visión tan familiar que encontraba a cada paso, muchas personas vestidas a la forma europea y tocadas del fez de color teja, y si se me permite la frivolidad, parece que sólo nos faltaba un buen pasodoble festero y la imagen de San Antón para encajar perfectamente en nuestra fiesta.

A la muerte del poeta y pensador, todos lloraron la pérdida de este hombre dotado de una gran sabiduría y "*humilde entre los humildes*", a su entierro y funeral acudieron los representantes de todas las religiones, y se dice que los Judíos lo llamaban "*un verdadero hijo de Moisés*"; los Cristianos "*hombre querido de Jesucristo*" y los Musulmanes "*la luz y el secreto del profeta Mahoma*". Los gobernantes de la época esculpieron en su honor versos y alabanzas:

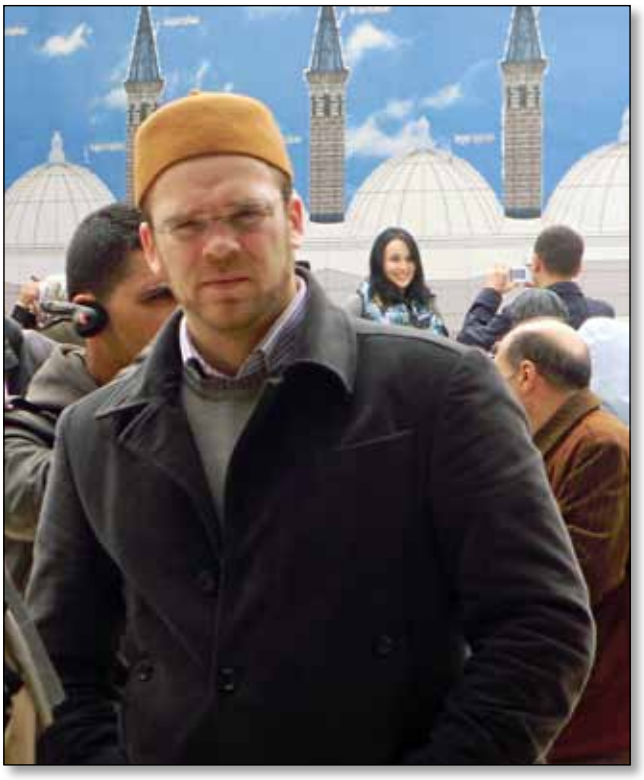
…Aquella golondrina primaveral voló y se fue…

…se apagó aquella luz que alumbraba el universo…

…su mensaje de amor queda entre nosotros…

…el ejemplo de humildad engrandece a este gran hombre…

Como anécdota curiosa digamos que el gato que acostumbraba a caminar junto a Mevlâna,



dejó de comer y de beber tras la muerte de su dueño y después de siete días murió. Su hija lo enterró en un lugar próximo a su tumba.

Para acabar creo que es sumamente aleccionador recordar los siete consejos de Mevlâna que seguían los monjes de Mevleví y también nuestro amigo y candidato que lucía las vestimentas de las Huestes del Cadí, sus discípulos y hoy en día todos los seguidores de la hermandad, los tienen muy presentes en sus formas de pensamiento y vida:

1º Sé como el río en generosidad y ayuda.
2º Sé como el sol en ternura y misericordia.
3º Sé como la noche cubriendo los defectos de los demás.
4º Sé como un muerto en cólera e irritabilidad.
5º Sé como la tierra en humildad y modestia.
6º Sé como el mar en tolerancia.
7º Muéstrate como eres y sé como te muestras.

La persona que lograse cumplir con ellos asumiría el mensaje más importante encubierto, que Mevlâna compartía con los hombres de cualquier creencia religiosa en su época y que por su forma de vida y tolerancia con los demás, fue digno de los máximos honores por parte de sus seguidores, pero también de los cristianos que lloraron su pérdida, ese mensaje no es otro que…**el amor a los semejantes es un camino para llegar a Dios**.

Una industria centenaria: la empresa fundada por D. Enrique Vera Gras

Algunos detalles históricos de la misma

Amador Vera Santos

El motivo de escribir este artículo/documento es el reconocimiento al trabajo emprendedor de un industrial de esta ciudad que nació el día 3 de junio de 1873 y que cuando tenía 25 años, en 1898, creó una empresa de carpintería que tuvo y tiene que ver con la industria imperante que existía y existe en Elda que es el calzado, elaborando envases de madera para el transporte de zapatos, así como maletas y cubetas que contenían los muestrarios cuando los viajantes se desplazaban casi exclusivamente en tren. Elda contaba por entonces con unos 6.000 habitantes.

Los datos que aquí se reflejan están recogidos de unos archivos y carpetas olvidados en unos rincones y estanterías de la que siempre se ha llamado la "Fábrica de maletas de Enrique Vera". Desde su fundación, la empresa ha permanecido siempre en el lugar donde en la actualidad está; en la calle Porvenir.

Por lo extenso, el trabajo lo vamos a hacer en tres capítulos, que se irán publicando sucesivamente en la Revista.

En este trabajo, también se hace referencia a situaciones difíciles de resolver en el pasado de la Guerra Civil, y que es de suponer igual les pasarían a los fabricantes de Elda, tanto por el problema de encontrar materias primas para poder fabricar, como por el estado en que se encontraba el tránsito por la red ferroviaria, ya que el transporte de mercancías se hacía casi en exclusiva por este medio.

Existen pocas empresas en Elda que sigan funcionando sin interrupción desde hace 113 años, y ésta es una de ellas.

Nuestro abuelo comenzó como carpintero en un taller situado en la actual calle Ortega y Gaset esquina con la calle el Marqués. Anteriormente



Enrique Vera Gras

su maestro fue D. Lorenzo Juan Poveda, conocido ebanista de la ciudad.

Sus padres, además de agricultores, tenían una almazara junto a la ermita de San Antón. Pedro Vera Vera y Genara Gras Gras tuvieron ocho hijos: Pedro, Visitación, Antonia María, Enrique, Salud, Cándida, Genara y Rafael.

Como curiosidad, nos hemos enterado de que el primer banco de carpintería fue adquirido con

el dinero que se recogió tras la costumbre de colocar a la entrada de las casas de los novios cuando se iban a casar, un capazo en el que se iba colocando como regalo dinero de amigos y familiares. Se casó el 19 de enero de 1899 con Concepción González Payá hija de D. José Joaquín González Amat, alcalde muy significativo en la historia local, ya que entre otras cosas consiguió el título de ciudad para Elda.

Cuando se casó, la fábrica se instaló en la parte posterior de su domicilio, en la calle Pierrat nº 9 (hoy Pedrito Rico), entrándose a la fábrica por la casa. En este domicilio vivió toda su vida el matrimonio, conservándose en la actualidad la puerta de entrada del mismo, con las iniciales E y V situadas en la parte superior de la misma.

En la revista "Liberal de Elda" en su número extraordinario dedicado a la Industria y Comercio de septiembre de 1915, aparece un artículo que reproducimos íntegramente.



Enrique Vera

SERRERÍA Y CARPINTERÍA MECÁNICA

FABRICA DE SILLONES Y SILLETAS

PARA CARRUAJES

Sería un olvido imperdonable, si en este número que dedicamos a la industria de Elda, no consignáramos el nombre de D. Enrique Vera, hombre práctico e inteligente que ha sabido al tiempo que se creaba un negocio sano-do, fuente de pingües ganancias, poner su piedrecita en el pedestal en que descansa la justa fama de la laboriosidad eldense.

El Sr. Vera, ha ido transformando su serrería mecánica y carpintería en verdadera fábrica donde construye toda clase de objetos de carpintería; cajas, envases y baules reputados como los más sólidos y sillones y silletas para carruajes, verdadera especialidad de tan inteligente industrial.

Desde hace un años, ha ido aumentando el crédito y con él los pedidos. Y de los progresos realizados hasta la fecha, se desprende la feliz iniciativa y actividad de un industrial tan prestigiado como al que nos referimos.

En realidad, puede jactarse dicho señor, de haber conseguido saber crear y ampliar un establecimiento de la altura del que nos ocupa, en el que trabajan buen número de operarios, obra realizada por el Sr. Vera, sin otros medios que el propio esfuerzo sabiamente ordenado y hecho fructífero gracias a su perseverancia verdaderamente ejemplar.

Es así, como el simple obrero de ayer, se ha transformado en propietario de un soberbio taller, donde solo las existencias representan actualmente un valor de mas de 50.000 pesetas, cifra modesta, es verdad, pero que acusa un resultado positivo lo bastante a satisfacer el anhelo de su fundador.

Dicho taller, como modestamente le llama el Sr. Vera, pero en realidad fabrica, cuenta con los últimos adelantos en maquinaria de cepillar y cuantas con el ramo de carpintería se relacionan. Cuando se visita, se comprenden fácilmente los grandes servicios que presta a los industriales, constructores, carpinteros, exportadores y sociedades de construcciones.

Vista parcial del interior de la fábrica de D. Enrique Vera

Es de esperar que la industria de construcción de sillones y silletas para carruajes, que como ya decimos anteriormente es especialidad de esta casa, tenga que ser ampliada cada día mas hasta constituir una verdadera e importante fabricación.

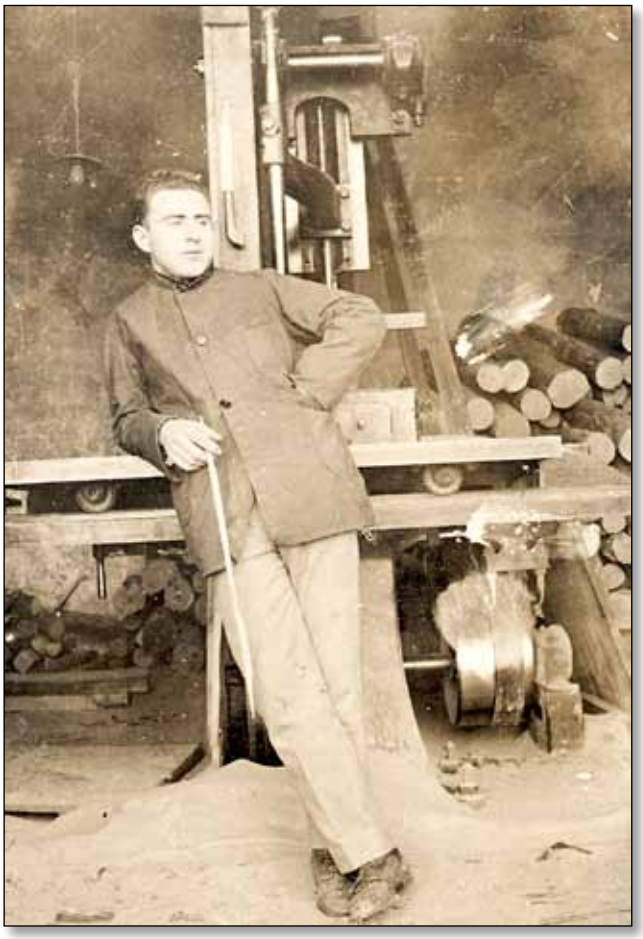
Cuenta mucho a un industrial ganar mercados, pero el esfuerzo, la inteligencia y la laboriosidad, consigue siempre abrirse paso en todos los terrenos.

Cuando el Sr. Vera haya conseguido ensanchar la exportación, se agigantará la actualidad eldense.

Así lo deseamos vivamente.

Enrique Vera (primero por la derecha).

En estas dos fotos, aparecen en la Carpintería sus hijos Emiliano y Amador. Sus otros dos hijos fueron Enrique y Concepción.



Emiliano Vera González.



Amador Vera González.



Conchita Vera González.



Enrique Vera González.



En esta fotografía aparece un grupo de operarios escenificando la "matanza del Moqui". 1: Pepe "el monovero". 2: Francisco Galiano. 3: Jaime Belando Barberá. 4: Desconocido. 5: Antonio Pérez Ortega. 6: Victorino Payá. 7: "El chato". 8: Desconocido. 9: Manolo "El mueble". 10: José Olivares "Pepe el caudetano". 11: Juan Carretero "El chófer". 12: "El Moqui". 13: Miguel Pérez.

Por curiosidad hacemos un mero resumen de la zona en que se construyó la fábrica, que eran unos bancales: La calle Pierrat, en cuyo comienzo de formación por el año 1730, se le llamó Calle del Barrio Nuevo, ya que el denominado Barrio Nuevo comenzaba a espaldas de la Iglesia, donde existía uno de los cementerios cristianos del pueblo.

Como se requería más espacio para la vivienda y la fábrica, progresivamente fue adquiriendo las casas vecinas, las números 5, 7, 11 y 13. Por ejemplo, la vivienda nº 5 la compró en 1915 a Lorenzo Vera Oriente por 1.000 ptas. La parte posterior de la misma daba a unos terrenos de Marino Aguado que anteriormente los compró a la Condesa de Cervellón.

La segunda entrada a la fábrica fue por la calle General Castaños de entonces, y que anteriormente se le conocía como la Cañamona, hoy Luis Buñuel. En 1942 se hizo la actual entrada por la calle Liberación (hoy Porvenir), cuando se abrió la misma, por los años 1941-42.

El espacio donde estaba la anterior entrada sirvió para que su hijo Enrique se hiciese una vivienda. Para poder ampliar la fábrica y dar entrada por la calle Liberación, compró siete parcelas a Remedios Aguado y tres a Francisca Aguado hermanas de Marino, en total fueron 2.027 metros cuadrados, con lo cual el solar de la fábrica por la parte posterior lindaba con la calle Dos de Mayo. Esos terrenos eran conocidos como el huerto o bancales del Conde.



En esta imagen, vemos recién abierta la calle Liberación. A la derecha vemos la pared de la fábrica con la puerta recién abierta y a la izquierda las casas en construcción.

Durante un corto periodo de tiempo, del 2 de octubre de 1923 al 15 de febrero de 1924, fue Alcalde de Elda, aunque ciertamente la política no era de su agrado, prefiriendo su trabajo al que dedicaba todas sus horas.

Precisamente en 1898, en el mismo año en que se edificó su vivienda y taller de carpintería, se creó la Sociedad de Casas Baratas "La Prosperidad" con el fin de construir viviendas en el extremo N.E. de estos terrenos. Éstas se terminaron de edificar en 1917, en total 112 y esta Sociedad cedió los terrenos para la llamada Plaza de La Prosperidad, cuya fuente y acondicionamiento se llevó a cabo por suscripción popular. Todos estos datos de calles y terrenos los he tomado de la excelente publicación de Juan Rodríguez Campillo, "*Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea*", editado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Elda en 1999, y que considero se debería reeditar, actualizándose. Contiene datos que todo eldense amante de su pueblo debería conocer.



Plaza de la Prosperidad.

También tuvo nuestro abuelo, de joven, la afición de músico como componente de la Banda de Música de Elda. Ver foto (el segundo por la izquierda de la primera fila que están de pie).



Banda de música de Elda con su director don Ramón Gorgé, en el año 1900.

Bien documentados hemos encontrado presupuestos, facturas, diseños, etc., tanto de particulares como de Instituciones Oficiales. He aquí algunos presupuestos:



FÁBRICA DE SILLONES Y SILLETAS PARA CARRUAJES
CARPINTERÍA Y SERRERÍA MECÁNICA

ENRIQUE VERA

CAJAS ENVASE · PERSIANAS · BAULES MUNDOS

ELDA 15 de Julio de 1927.

Presupuesto para Dn. Francisco Beltrán

Un marco escaparate con zócalo y cristal de 5 m/m. grueso de 2'20 x 1'10;
Unas puertas en dos hojas al exterior con marco,de 2'26 x 1'10 con cerradura.
Todo por pesetas.....220'-

Nota:
En dicho precio están incluidos todos los gastos que ocasiona el cristal,incluso su colocación en el marco;embalaje,portes y riesgo de rotura.



FABRICACION DE ARTICULOS PARA VIAJE
TALLERES MECÁNICOS DE CARPINTERÍA

Enrique Vera

FABRICA DE SILLONES Y SILLETAS PARA CARRUAJES
· PERSIANAS ·
· POLEAS ·

TELÉFONO Nº 88

ELDA 7 Febrero 1918

[COPIA]

PRESUPUESTO PARA LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA, CORRESPONDIENTE A DOS PUERTAS PARA LOCUTORIOS A INSTALAR EN SU CENTRAL TELEFÓNICA DE ELDA.

Dos puertas para locutorios con las siguientes características:

Dimensiones: 2'00 x 70 cts.
Grueso del marco: 6 x 8
Grueso del armazón de las puertas: 6 x 4 y 5 x
Grueso del tablero: 20 m/m.
4 cristales dobles de 70 x 24 cts., en cada puerta
4 rinconeras llamadas reforzadas " " "
1 pasador y dos asas " " "
Madera de nava rasurada primera calidad
Construcción esmerada.

Precio de cada puerta - pesetas 140 -

[pesetas ciento cuarenta]

Enrique Vera



FÁBRICA DE SILLONES Y SILLETAS PARA CARRUAJES
CARPINTERIA Y HERRERIA MECANICA

ENRIQUE VERA

CAJAS ENVASE · PERSIANAS · BAULES MUNDOS

ELDA 1 de Julio de 1926.

Presupuesto para Dn. Vicente Bellé de ELDA.

5 puertas sala 2'25 x 95	a 45	135'00	pts
1 " patio 2'40 x 75		55'00	"
1 " despensa 2'20 x 60		32'00	"
1 ventana lisa 70 x 90		7'00	"
3 ventanas catalanas 1'70 x 80	a 55	165'00	"
1 armario 4 hojas,3 lejas,2'00 x 75 sin cristal		18'00	"
1 puerta de calle con ventanas 2'70 x 1'10		80'00	"
1 marco 3'40 x 1'00		8'00	"
	Son pesetas	500'00	"

En dichos precios va incluido el herraje correspondiente.



FÁBRICA DE SILLONES Y SILLETAS PARA CARRUAJES
CARPINTERIA Y HERRERIA MECANICA

ENRIQUE VERA

CAJAS ENVASE · PERSIANAS · BAULES MUNDOS

ELDA 18 Febrero de 1927

Presupuesto para Dn. José Busquier

1 puerta de calle de 3'00 x 1'70 con 2 postigos, herraje reforzado y cerradura inglesa con 2 llaves planas. Construcción a inglete completo con madera Flandes de 3 x 9 y tableros de haya rayorizada de 25 m/m. ..... Ptas. 325

2 ventanas catalanas de 2'40 x 1'05 ..... a Ptas. 95 una

1 ventana de 2'80 x 1'05 ..... a Ptas. 115

Estas ventanas son embocinadas, marco de 7 x 7 - hojas de 7 x 9 y ventana de 7 x 4. Construcción a inglete.

1 puerta Patio en 2 hojas de 2'40 x 1'15, con montante de 40, moldura cortada, marco de 7½ x 6 - hojas de 9 x 5 - tableros Flandes al 5%, de tablón 3 x 9 ..... Ptas. 80

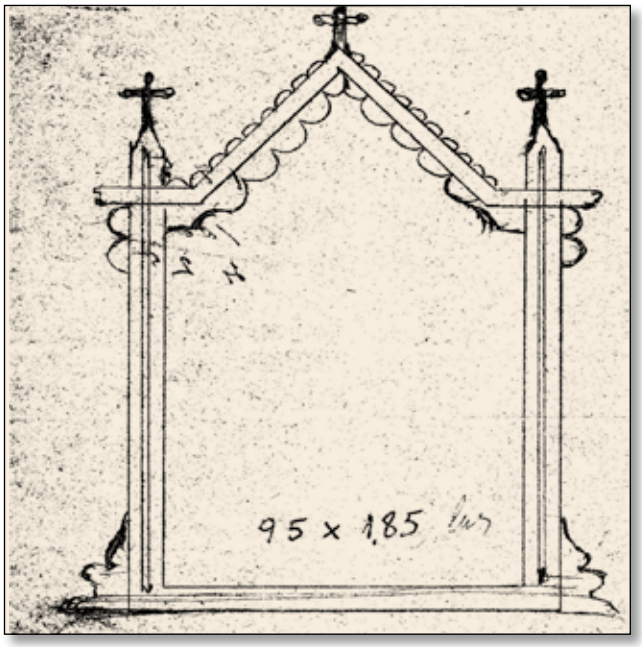
5 puertas sala de 2'40 x 1'10 con pinazo, embocinadas, marco de 7½ x 6 - hojas al 5% de 5 x 9 - Cerradura con cantvela ..... a Ptas. 90 una

1 puerta de una hoja de 2'00 x 75 embocinada, marco al 4%. y hoja al 5%. 3 x 9 Ptas. 40

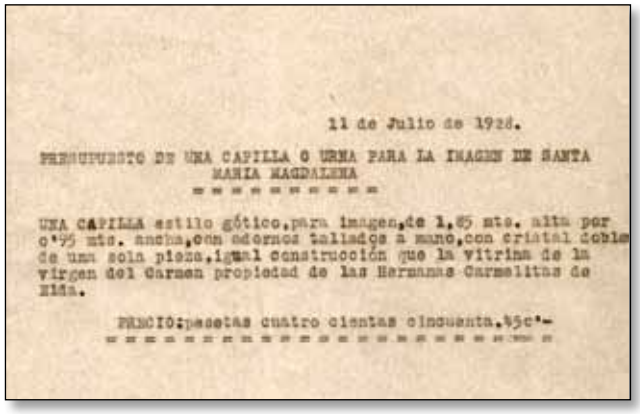
1 ventana catalana de 2'00 x 1'80 con ventanna y moldura cortada - 7 x 5 ..... Ptas. 65

1 marco igual a las puertas sala ..... Ptas. 12

22 tablones emblanquinados de 2½ x 6 = 13 pies a Ptas. 7'25 uno
10 " " " 3½ x 6 = 5'70 mts. a Ptas. 6'50 uno



Boceto de la urna para la imagen de Santa María Magdalena.



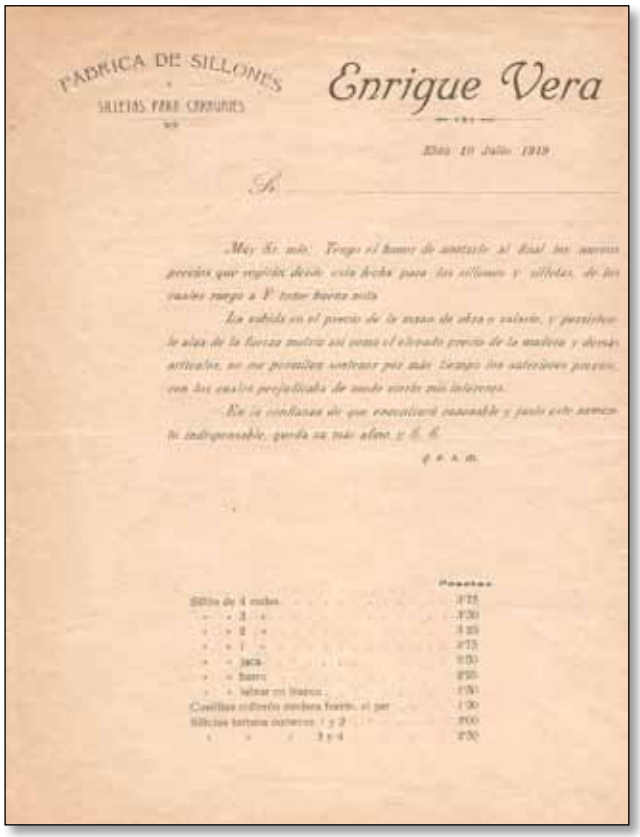
11 de Julio de 1928.

PRESUPUESTO DE UNA CAPILLA O URNA PARA LA IMAGEN DE SANTA MARIA MAGDALENA

UNA CAPILLA estilo gótico,para imagen,de 1,85 mts. alta por 0'95 mts. ancha,con adornos tallados a mano,con cristal doble de una sola pieza,igual construcción que la vitrina de la virgen del Carmen propiedad de las Hermanas Carmelitas de Elda.

PRECIO:pesetas cuatro cientas cincuenta.45c'-

Adjuntamos una circular comunicando a sus clientes en 1919 la nueva tarifa de precios.



FÁBRICA DE SILLONES
SILLETAS PARA CARRUAJES

Enrigue Vera

Elda 10 Julio 1919

Sr.

Muy Sr. mío: Tengo el honor de anunciarle al final los nuevos precios que regirán desde esta fecha para los sillones y silletas, de los cuales ruego a V. tome buena nota.

La subida en el precio de la mano de obra o salario, y paralelamente la alza de la fuerza motriz así como el elevado precio de la madera y demás artículos, no me permiten sostener por más tiempo los anteriores precios, con los cuales perjudicaba de modo serio mis intereses.

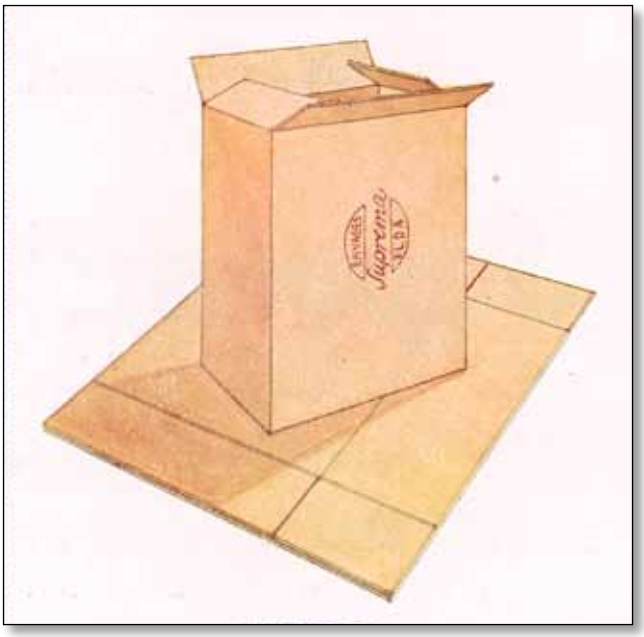
Me es confiados de que encontrará razonable y justo este aumento indispensable, queda su más atento y S. S.

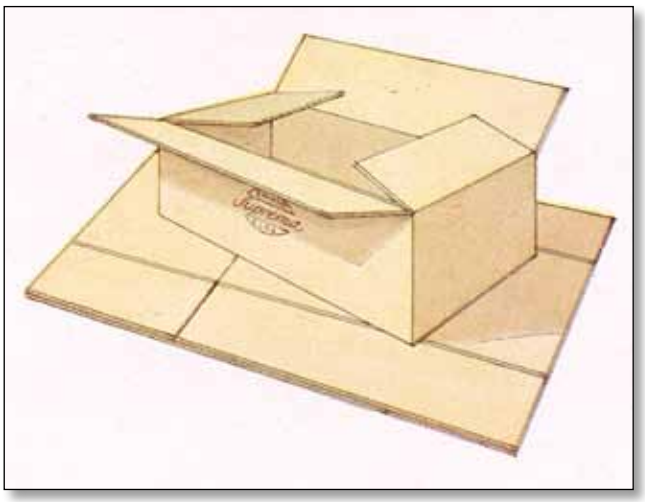
q. e. s. m.

	Precios
Sillón de 4 ruedas	[illegible]
" " 3 "	[illegible]
" " 2 "	[illegible]
" " 1 "	[illegible]
" " jaca	[illegible]
" " barra	[illegible]
" " labrar en blanco	[illegible]
Casillas ordinario cerradura fuerte, el par	[illegible]
Sillicas tartana corrientes 1 y 2	[illegible]
" " " 3 y 4	[illegible]

En el año 1935 registró una marca denominada "Suprema", que era un envase de cartón, describiéndose como "caja plegable e inviolable de cartón ondulado", de aplicación a diversos envíos, especialmente a los paquetes postales y la Dirección General de Correos le concedió la exclusividad para ser utilizada como envase de los paquetes postales en España.

Durante la contienda civil, el Departamento de Comunicaciones y Marina Mercante le autorizó, no en exclusividad, la circulación por el correo, para el "Servicio de Envíos Populares", un envase de cartón que se llamó "Envase Vera" (septiembre de 1937).





Tras la Guerra Civil, se siguió elaborando dicha caja y también luego cuando la empresa se denominó Hijos de Enrique Vera S.L.

Hasta los años treinta, la materia que se utilizaba para la manufacturación de sus productos era la madera y a partir de entonces se usaron también los cartonajes.



REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

Número de entrada 103131

En el día de la fecha a las once y diez minutos, ha sido entregada en esta dependencia una solicitud de registro de una MARCA, denominada «H.E.V.E.R.A.», para distinguir: «CAJAS-ENVASES PLEGADOS DE CARTON DE TODAS CLASES, SALVAS, CAJA BOCINA, CARPETAS BOCILLOS, ESTUCHES DE ASEO, Y EN GENERAL LOS ARTICULOS DE VIAJE Y COLONIAL DE SU FABRICACION», Clase 50.

por DON MODESTO POLO, Agente Oficial de la Propiedad Industrial, en nombre de Don Enrique VERA, residente en Elda (Alicante).

acompañada de la documentación que previene la Ley para las de su clase para su registro en el de la Propiedad Industrial.

Madrid, 14 de Abril de 1938.

En febrero de 1933 y por el Ministerio de Agricultura Industria y Comercio se inscribió en el Registro Oficial de Exportadores y en mayo de 1934 en el Registro de Importadores. Trámites que tuvo nuevamente que realizar después de la guerra.



MINISTERIO DE AGRICULTURA INDUSTRIA Y COMERCIO

SECCIÓN 4.ª PRODUCTOS COMERCIALES

Adjunto se remite el recibo de la contribución que acompaña.

3321

Habiendo solicitado inscripción en el Registro Oficial de Exportadores, esta Dirección general tiene el gusto de comunicarle que le ha sido asignado el número 6.392 en el citado Registro.

Madrid 7 de Febrero de 1933

El Director General.

-9 FEB 1933

Señor Don Enrique Vera Gras.- Elda (ALICANTE)



MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

DIRECCIÓN GENERAL DE COMERCIO Y POLÍTICA ARANCELARIA

IMPORTACIÓN Y CONSUMO

3321

Correspondiendo a su instancia en solicitud de inscripción en el Registro de Importadores,

Esta Dirección general comunica a usted que le ha sido asignado el número 1290 en el expresado Registro.

El Director general,

P.D.

Sr. D. Enrique Vera Gras

Pablo Guarinos nº 9

Elda.-

Estas dos portadas corresponden a libros catálogos de aquella época.







Anuncio en una Revista de Elda por los años veinte.

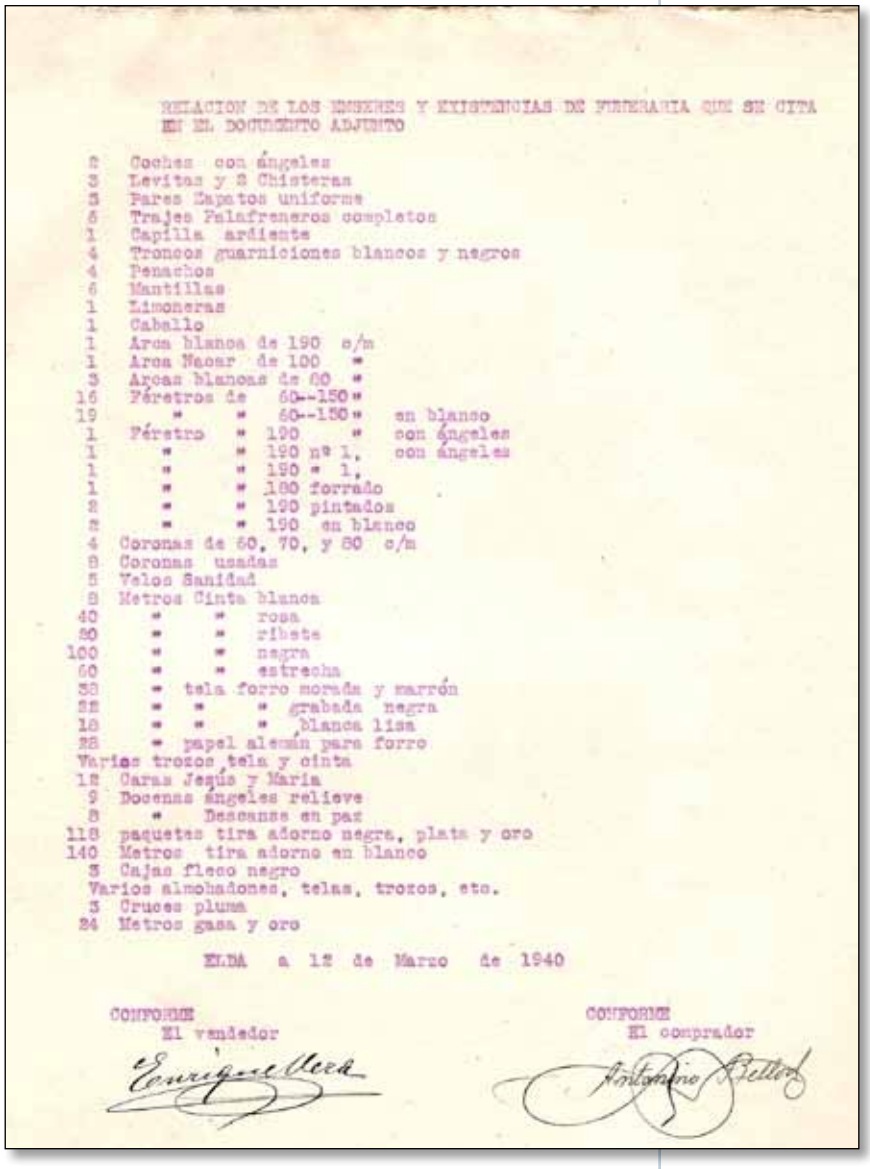
En aquel tiempo la industria de explotación de Pompas Fúnebres era negocio suyo. Pero en mayo de 1929 ya coexistían dos empresas funerarias, la suya y la de Joaquín Amat Bañón. Como la relación entre ellos era excelente, y ante la competencia que no les beneficiaba a ninguno, se unieron en dicha explotación, pactándose en



repartirse por mitad las utilidades y beneficios, sirviéndose para ello de sus propios locales, material y empleados, estableciéndose entre ambos un acuerdo por el que se facilitara, cuando así lo requieran las circunstancias, el material y empleados que cualquiera de ellos necesitaran para hacer frente a cualquier servicio. Además y en la misma fecha firmaron un concierto para la venta de envases de madera, en donde se fijaba el precio mínimo a que se tenían que vender por ellos los envases de su fabricación, a los fabricantes de calzado de Elda.

Pasado el tiempo, en marzo de 1940, vende a Antonino Bellod Rodríguez los enseres y existencias de la funeraria que poseía, tales como dos coches con ángeles, tres levitas y dos chisteras, tres pares de zapatos de uniforme, seis trajes completos de palafreneros, una capilla ardiente,

penachos, mantillas, un caballo, cuarenta y ocho féretros, etc. etc. … por once mil pesetas. He aquí el documento:



RELACION DE LOS ENSERES Y EXISTENCIAS DE FUNERARIA QUE SE CITA
EN EL DOCUMENTO ADJUNTO

2	Coches con ángeles
3	Levitas y 2 Chisteras
3	Pares Zapatos uniforme
6	Trajes Palafreneros completos
1	Capilla ardiente
4	Troncos guarniciones blancos y negros
4	Penachos
6	Mantillas
1	Limoneras
1	Caballo
1	Arca blanca de 190 c/m
1	Arca Nacar de 100 "
3	Arcas blancas de 60 "
16	Féretros de 60--150 "
19	" " 60--150 " en blanco
1	Féretro " 190 " con ángeles
1	" " 190 nº 1, con ángeles
1	" " 190 " 1,
1	" " 180 forrado
2	" " 190 pintados
2	" " 190 en blanco
4	Coronas de 60, 70, y 80 c/m
8	Coronas usadas
5	Velos Sanidad
8	Metros Cinta blanca
40	" " rosa
80	" " ribete
100	" " negra
60	" " estrecha
58	" tela forro morada y marrón
28	" " " grabada negra
10	" " " blanca lisa
26	" papel aleman para forro
Varios	trozos tela y cinta
12	Caras Jesús y María
9	Docenas ángeles relieve
8	" Descanse en paz
118	paquetes tira adorno negra, plata y oro
140	Metros tira adorno en blanco
3	Cajas fleco negro
Varios	almohadones, telas, trozos, etc.
3	Cruces pluma
24	Metros gasa y oro

ELDA a 12 de Marzo de 1940

CONFORME
El vendedor

CONFORME
El comprador

Me ha llamado la atención la descripción tan detallada de la carpintería completa, que utilizó en la construcción de 26 viviendas para la "Sociedad Casas Baratas El Progreso", lindantes con las calles Pí y Margall, María Guerrero y Quijote, por 24.000 ptas. El contratista de obras fue Vicente Rufino, de Castalla, que le abonaba 300 ptas. semanales, y en un año tenían que estar terminadas.

Este periodo de su vida fue el más activo, y en el que más sobresalió su visión empresarial.

Durante la Guerra Civil y sobre todo en la Posguerra sus hijos Enrique, Emiliano y Amador fueron de forma progresiva sustituyéndole en la dirección de la fábrica, como veremos en los siguientes capítulos.

Así terminamos la primera parte. En la segunda describiremos su actividad en la Guerra Civil y los acontecimientos sobrevenidos. En la tercera, desde 1939 veremos la evolución de la fábrica hasta la actualidad.



FOTO DE LAS CASAS DEL BARRIO EN CONSTRUCCIÓN.

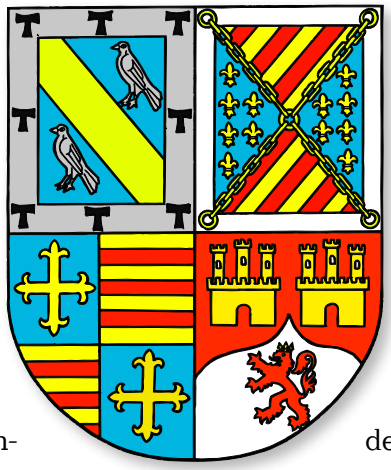
Agradecimientos:
A mi hermano Salvador y primos, sobre todo a Conchitín, Amparín y Carmen, así como a Antonio Pérez Ortega, que fue uno de los encargados de la fábrica que cuando tenía nueve años comenzó a trabajar en la empresa, por datos y fotos aportados.

¿Quién trajo a los Santos Patronos?

Breve biografía de Antonio Coloma, II conde de Elda (1555-1618)

Miguel Ángel Guill Ortega

En el Nº 3 de la revista mensual *El Centenario*, publicada en noviembre de 1903 con motivo del tercer centenario de la venida de los santos patronos a Elda, empezó a publicarse un artículo, que tuvo su continuidad en varios números, en el que se trataba de dar luz al nacimiento y biografía del conde al que la tradición popular ha atribuido el protagonismo en esa leyenda popular. El artículo firmado por D.T.V, iniciales de Domingo Tomás Vera, bebe de las fuentes erróneas de Lamberto Amat, como luego explicaremos, y se mantiene en los tópicos habituales. Afortunadamente en la actualidad diferentes investigaciones sobre la casa condal de Elda (Segura y Poveda, 1999), (Guill Ortega, 2005, 2007 y 2009) nos aportan los datos suficientes para poder reconstruir su biografía y esclarecer su lugar de nacimiento.



Escudo del Conde de Elda

Antonio Coloma

Nació en Valladolid en 1555, aunque tal vez haya que adelantar unos años la fecha. Probablemente en la población de Cigales, donde residía la infanta María y en cuyo círculo cortesano se movían sus padres, el poeta eldense Juan Coloma, futuro I conde de Elda y una dama de la infanta llamada Isabel de Saa, de nacionalidad portuguesa. Durante mucho tiempo se ha considerado, de manera errónea, que el II conde había nacido en Elda. La razón es que el historiador local del siglo XIX Lamberto Amat[1] transcribió un documento de 1655 conservado en el archivo parroquial de la iglesia de Santa Ana y efectuado para el ingreso en una orden militar de un nieto del II conde, un arcediano de Játiva de la iglesia metropolitana de Valencia llamado Carlos Coloma (no confundir con el militar, diplomático e historiador y hermano del II conde), en el que varios vecinos de Elda y Petrel afirmaban que Antonio Coloma había nacido y fue bautizado en la villa de Elda. Pero debemos tener en cuenta que estas declaraciones se efectuaron prácticamente cien años después del nacimiento del conde; tres generaciones. El único documento localizado hasta hoy, para saber su lugar y fecha de nacimiento, es la limpieza de sangre del propio Antonio Coloma efectuada para la obtención del hábito de Santiago[2]. En ella todos los testigos interrogados en Elda, a excepción de dos que creen que nació en esa villa, afirmaron que es natural de Elda pero nacido en Castilla. Pero un testigo concretó más al decir que había nacido en Valladolid:

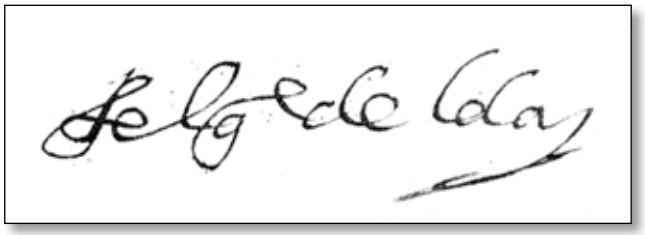
"Dijo q[ue] conoce a don Antonio Coloma que es de veynte y ocho o treinta años pocomas a menos y reside en Elda y es natural desta villa por q[ue] aunque bino de Valladolid, donde nacio y le trajo, […] ase criado en esta villa".

Todos coinciden en que lo trasladaron muy pequeño a Elda y que allí se crió. El mismo caso que su hermano menor, el famoso Carlos Coloma, que

nacido en Alicante fue llevado muy pequeño a vivir a Elda. Lo cierto es que sus contemporáneos siempre consideraron a todos los hijos del primer conde como nobles valencianos, naturales de Elda, pues en su castillo, o palacio condal, pasaron su infancia, y ellos mismos consideraron a ese señorío como su lugar solariego.

A modo de una escueta hoja de servicios podríamos resumir de esta manera su carrera:

Tras criarse en el castillo de Elda marchó a la corte para servir como paje de la reina Isabel de Valois alrededor de 1566 junto a su hermano mayor Juan, heredero del condado y que había nacido entre 1551 y 1555. Tras el fallecimiento de la reina se alistó en las galeras mediterráneas participando en el frustrado socorro de Chipre de 1570. Al año siguiente se incorporó a la campaña de Juan de Austria contra los turcos. Estuvo presente en la batalla de Lepanto en 1571 a bordo de La Capitana de Sicilia, en la jornada de Navarino (Pilos y Modon) en 1572, y en la toma de Túnez en 1573. Tras recalar su tercio en Cerdeña, coincidiendo con Miguel de Cervantes, permaneció con su hermano mayor, entre 1574 y 1577, junto a su padre, en esos momentos virrey de esa isla. En 1577 el patriarca regresó a España donde Felipe II, satisfecho de su gestión y servicios, le concedió el título de conde de Elda el 14 de mayo. Antes nombró a su hijo Antonio gobernador de la ciudad sarda de Sásser. Ejerció ese cargo desde 1578 hasta el año de 1580 cuando regresó al ahora condado de Elda ante el inminente fallecimiento de su hermano mayor, acaecido en 1581, convirtiéndose en heredero del condado. Ese mismo año se casó con la valenciana Beatriz de Corella, hija de los condes de Cocentaina; boda que había sido concertada inicialmente por ambas familias entre ésta y su hermano mayor. Pero pronto partió como soldado entretenido en las galeras de Nápoles a la campaña de Portugal, entre 1581 y 1583, donde también estaban sus hermanos menores Francisco y Carlos, aunque en otras unidades militares. Estando en esta campaña nació el 14 de diciembre de 1582 en Elda su primera hija Francisca Isabel. Un año después, el 22 de enero de 1583, murió en el castillo de Elda su madre la condesa Isabel de Saa. Al año siguiente en 1584 falleció su mujer. Antes, el 13 de octubre, había redactado en Valencia un testamento en el que nombraba heredera de todos sus bienes a su hija y en caso de no sobrevivirla, como así fue, a su marido. Dejó, además, mil doscientas libras de renta anual para la construcción y mantenimiento de un hospital en Elda, aunque ya había otro, que debería edificarse a la muerte de su marido[3].

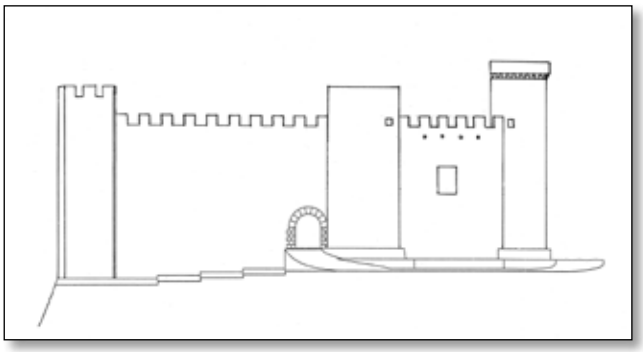


Firma del II conde de Elda.



Don Trino Vera García, Representando al conde de Elda, 1904.

El 9 de octubre de 1585 el anciano I conde de Elda falleció en su castillo, por lo que Antonio Coloma pasó a ser el titular del condado como II conde de Elda, sucediéndole también a su padre en la alcaidía del castillo de Alicante. Durante esa época se produce un deterioro y crisis en la economía y rentas del condado. En 1587 se casó en segundas



Muralla oeste castillo de Elda.

nupcias con la castellana Juana Enríquez, hija de los condes de Castro. Un año después fue nombrado Caballero del hábito de Santiago. Un nombramiento bastante polémico pues que quedó patente su ascendencia judía por parte de su bisabuela María Pérez Calvillo. Llegó a ser comendador de Estepa dentro de esa orden. Tuvo una hija llamada Isabel que fue bautizada en la iglesia de Santa Ana el 8 de julio de 1590, y dos hijos: Juan Coloma, futuro III conde de Elda, que nació fuera del reino de Valencia y Antonio Coloma, religioso que practicó la poesía.

En 1594 fue nombrado Virrey de Cerdeña, como lo había sido su padre, cargo que ejerció entre 1594 y 1604. Su Virreinato estuvo caracterizado por varias ausencias por viajes a la corte. Convocó las cortes sardas, como también hizo su padre, y tomó posesión del reino en nombre de Felipe III tras el fallecimiento de Felipe II. Es en 1604 cuando al finalizar su virreinato la tradición popular sitúa la leyenda de la llegada de los Santos Patronos a Elda. Aunque probablemente el conde regresara a España antes de 1604 puesto que en esos momentos hay un virrey interino.

Tras su virreinato fue destinado a Lisboa como general de la pequeña escuadra de galeras de Portugal, cargo militar que desempeñó once años, desde 1604 a 1615. Además entre 1606 y 1607 compaginó este cargo con el de general de la escuadra de galeras de España, aunque de manera interina por sustituir al conde de Niebla, que había marchado a testificar ante el Consejo de Guerra acusado de malversación. En su cargo de general lisboeta participó en la expulsión de los moriscos desde el puerto de Alicante en octubre de 1609, trasportando él personalmente a sus vasallos moriscos con su escuadra, aunque fue denunciado por el obispo de Orihuela por tratar de evitar el embarque de estos, sobre todo de los más ricos. Según los cronistas, se comportó de manera benefactora con sus vasallos, trasportándolos al puerto de Mazalquivir con las cuatro galeras a su cargo y dejándolos al amparo de las autoridades de Tlemezen. La expatriación de la población morisca de su señorío, el 80 por ciento de ésta, supuso un duro golpe a su economía al tener que hacer frente a los censales contraídos por sus antiguos vasallos moriscos. Tras esto, en 1610, participó en la toma de Larache.



Grabado de una galera



Inscripción en cerdeña.

Un año después regresó a Elda para firmar las cartas pueblas de su señorío con los nuevos repobladores cristianos. Pese a que los inmigrantes cristianos consiguieron alcanzar pronto los niveles de producción agrícola previos a la expulsión, la gran carga de censales contraída por la población morisca dejó al II conde en situación de bancarrota técnica. Por ello en 1612 el condado de Elda fue intervenido por la corona para hacer frente a los acreedores del conde.

En 1614 participó activamente con su escuadra en la toma del puerto africano de la Mamora (Méhédyah), y al año siguiente fue ascendido al cargo de general de la importante escuadra de galeras de Sicilia. Con ella participó en el bloqueo naval a Venecia, que se llevó a efecto en julio y agosto de 1617. A causa de esta campaña surgieron desavenencias con el duque de Osuna, virrey de Nápoles, que estuvieron a punto de costarle el puesto si no fuera por el apoyo que tuvo del virrey de Sicilia, conde de Castro. Al mando de esa flota combatió a los corsarios berberiscos. Entre otras actuaciones destacó el ataque al puerto tunecino de Sousse en agosto de 1618.

El 11 de agosto de 1619, tras un mes de enfermedad, falleció en Palermo Antonio Coloma. Allí había redactado un escueto testamento donde dejaba patente su insolvencia económica. En él pedía que sus restos mortales fuesen trasladados y enterrados en el convento de Elda: "*para enterrarme con mis antecesores*".

NOTAS

(1) AMAT Y SEMPERE, LAMBERTO: (2004) "*Elda*". Edición facsímile, Universidad de Alicante y Ayuntamiento de Elda.

(2) Archivo Histórico Nacional, sección de Órdenes Militares, expediente: 2014, Zaragoza 1588).

(3) Sin embargo será edificado en 1641 por el IV Conde de Elda presionado por el obispo de Orihuela. Este hospital dio servicio desde 1641 a 1837.

Bibliografía:

Este artículo es un escueto resumen de una biografía inédita en fase de redacción sobre el II conde de Elda: Guill Ortega, Miguel Ángel: "Antonio Coloma, II conde de Elda (c1555-1618); nobleza en tiempos de crisis". Inédito.

Bibliografía selecta sobre los Coloma: AZEVEDO COUTINHO Y BERNAL, JOSEPH-FÉLIX-ANTOINE-FRANÇOIS: (c1777): "*Généalogie de la famille de Coloma*". Malinas. CÁTEDRA, PEDRO M. (2007): "Juan Coloma y su Década de la Pasión" Con Gracia y agudeza, Studiofferti a Giuseppina-Ledda. Roma 2007. Págs. 457-487. ENTENZA DE SOLARE, B.E. (1969): "Datos para la biografía de don Juan Coloma". *Revista de Filología de Argentina, vol. 13, pp. 165-173*. Buenos Aires.GUILL ORTEGA, MIGUEL ÁNGEL: (2005) "*Nobleza y literatura en el siglo de Oro: Juan Coloma, poeta y conde de Elda*" revista del Vinalopó nº8, Petrer. (2007) "*Carlos Coloma, 1566-1637, espada y pluma de los tercios*" Editorial Club Universitario, San Vicente (Alicante). (2009)"*Carlos Coloma (1566-1637): un eldense nacido en Alicante*" Revista Alborada nº 53, Pág. 130-134.; edita ayuntamiento de Elda. SEGURA HERRERO, GABRIEL Y POVEDA POVEDA, CONSUELO. (1999): *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*. Ayuntamiento de Elda y Caja Murcia. TURNER, OLGA. (1961): (1961) "*Don Juan Coloma, poeta y virrey de Cerdeña por los años 1570-1576*". Centro Internazionale di studisardi. Cagliari. (1950) "*Some aspects of the life and works of don Carlos Coloma, 1566-1637*". Tesis doctoral DX193557, British Library, Londres.

El soneto del conde de Elda a la muerte de su hijo

Miguel Ángel Guill Ortega

En 1581 falleció Juan Coloma, primogénito del poeta eldense y primer conde de Elda del mismo nombre. Éste era el sucesor del condado y debió nacer en Valladolid, probablemente en Cigales, alrededor de 1553. Fue paje, junto a su hermano Antonio, de la reina Isabel de Valois y acompañó a su padre durante su virreinato en Cerdeña (1570-1577). Su fallecimiento hizo que la titularidad del condado pasara a su hermano, Antonio Coloma, el protagonista de la leyenda de los Santos Patronos y siguiente en la línea sucesoria. Éste estuvo presente durante la muerte de su hermano, prometiéndole en el lecho de muerte que fundaría una capellanía en la iglesia de Santa Ana de Elda en su memoria. La madre se anticipó a éste y decidió fundarla en voluntad testamentaria y mantenerla hasta que su hijo hiciera lo prometido. La condesa aclaraba que cuando su hijo la erigiera, el dinero que ella aportó sería donado al hospital de Elda[1]. La tristeza producida por el óbito de su hijo mayor y heredero debió ser enorme para el ya anciano Juan Coloma y que reflejó en un soneto que escribió en 1582, con toda probabilidad en el castillo de Elda, en memoria de su hijo mayor:

SONETO DEL CONDE DE ELDA A LA MUERTE DE SU HIJO:

Alma dichosa, que en la luz del cielo
Ves el grave dolor que así me afana,
Después que tu partida tan temprana
Cubrió mi corazón de oscuro velo;

Suplica al gran Señor que en mi consuelo
Provea de su mano soberana,
Haciendo en tu alto fin con voz ufana
Cantares de alabanza el tierno duelo.

Y que esclarezca así mi niebla oscura;
Que la contemplación de esa alegría
Venza en esto á la carne que flaquea:

Y en todo lo demás el alma mía,
Hasta partir de acá, tan limpia y pura,
Que yo me pueda ver donde te vea.

El manuscrito original se conserva en la Biblioteca Nacional de España[2], y ha sido publicado en: "*Los Príncipes de la Poesía española: …recogidas por D. Juan Pérez de Guzmán*" Madrid, 1892. y en "*Cancionero de Pedro de Rojas*", edición de José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco, María T. Cacho. Cleveland, 1988.

NOTAS

(1) Testamento de Isabel de Saa, redactado en Valencia el tres de mayo de 1581 e incluido en el testamento de su marido, el I conde de Elda Juan Coloma. Archivo Histórico Condal de Elda, DOC. 227.

(2) Biblioteca Nacional. Manuscrito: Obra de diversos recopiladas 1582; ms. 3924, fol. 69 r.

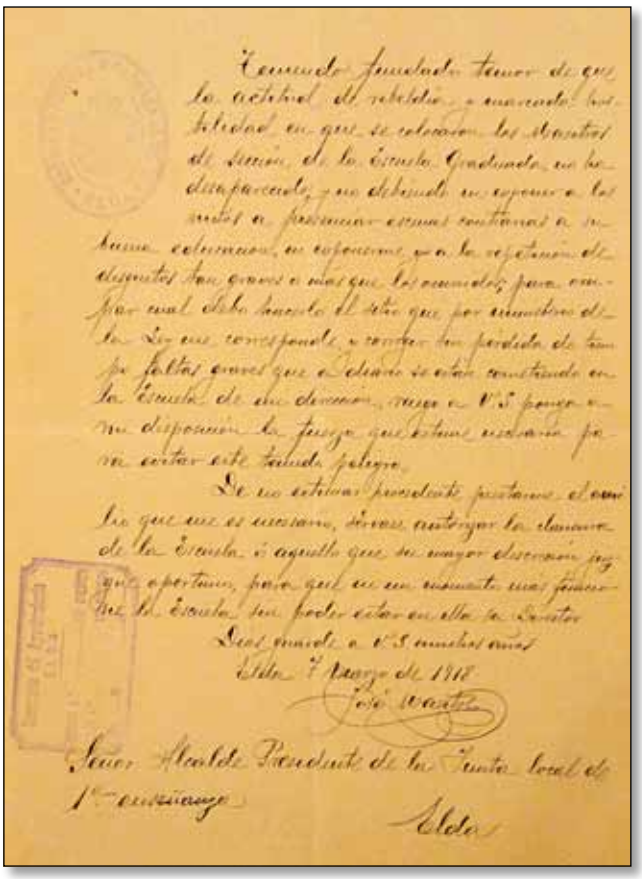
José Maestre Pérez: el escándalo de las Escuelas Graduadas clausuradas. Elda 1918

Vicente Vera Esteve

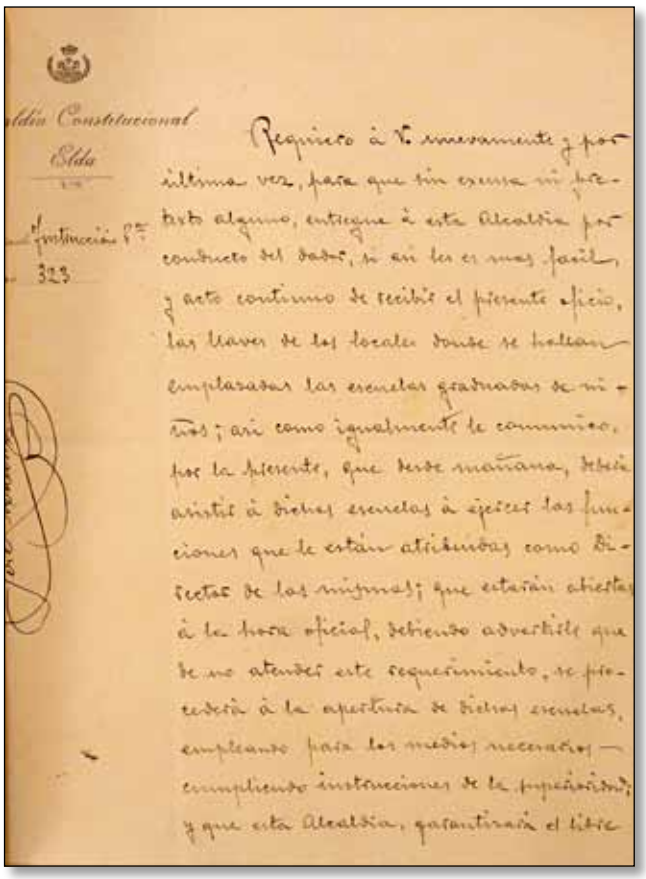
Los seres humanos no pueden decir cómo ha ocurrido una cosa, sino solamente cómo creen ellos que ha ocurrido.

Georg Christoph Lichtenberg. Aforismos

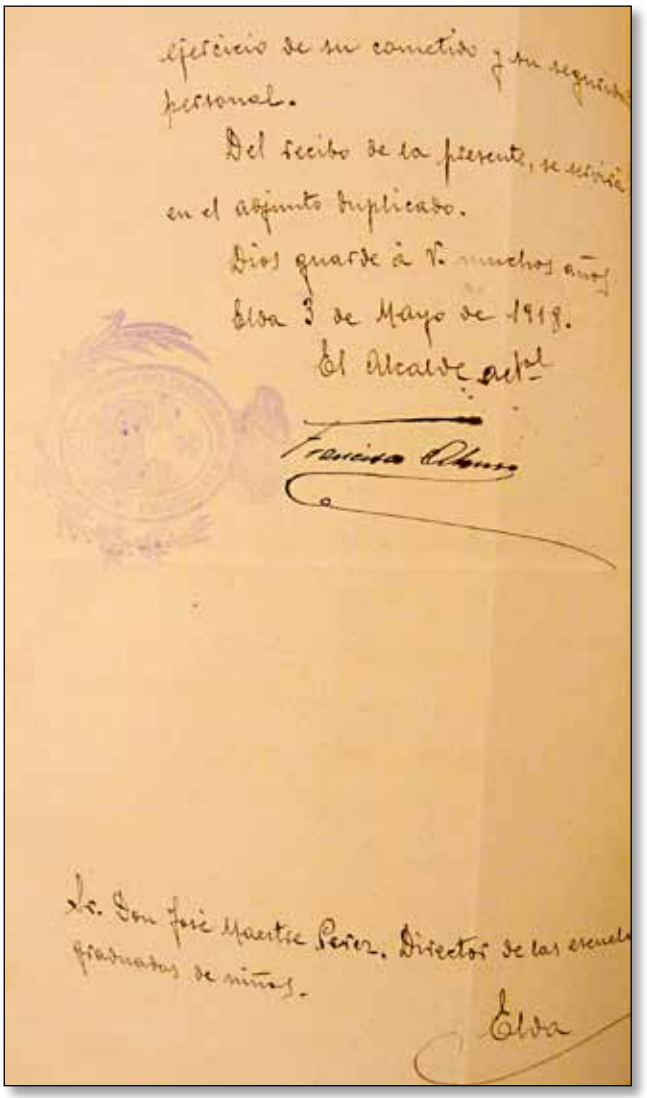
A cierta el semanario *El Reformista* en su edición del 20 de abril de 1918 calificando de escándalo el grave conflicto escolar ocasionado por la clausura de las Escuelas Graduadas de niños de Elda por su Director José Maestre Pérez, eldense de rancio abolengo y de gran renombre en el seno de la sociedad cultural de la ciudad, además de ser conocido por su iniciativa de fundador de la primera Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la ciudad de Elda (1). Supone una difícil tarea evitar pensar que los sucesos acaecidos durante aquel 17 de abril de 1918 podrían haber sido suficiente motivo para ser llevados al cine del momento y por los miembros de una sociedad constituida en Elda y denominada Sociedad Anónima X del Cinematógrafo, fundada en el año 1907 por un grupo de aficionados al cine y al teatro. Doy fe que de haber filmado



Escrito de Jose Maestre a la Alcaldía.



Carta del Alcalde Francisco Alonso a José Maestre.



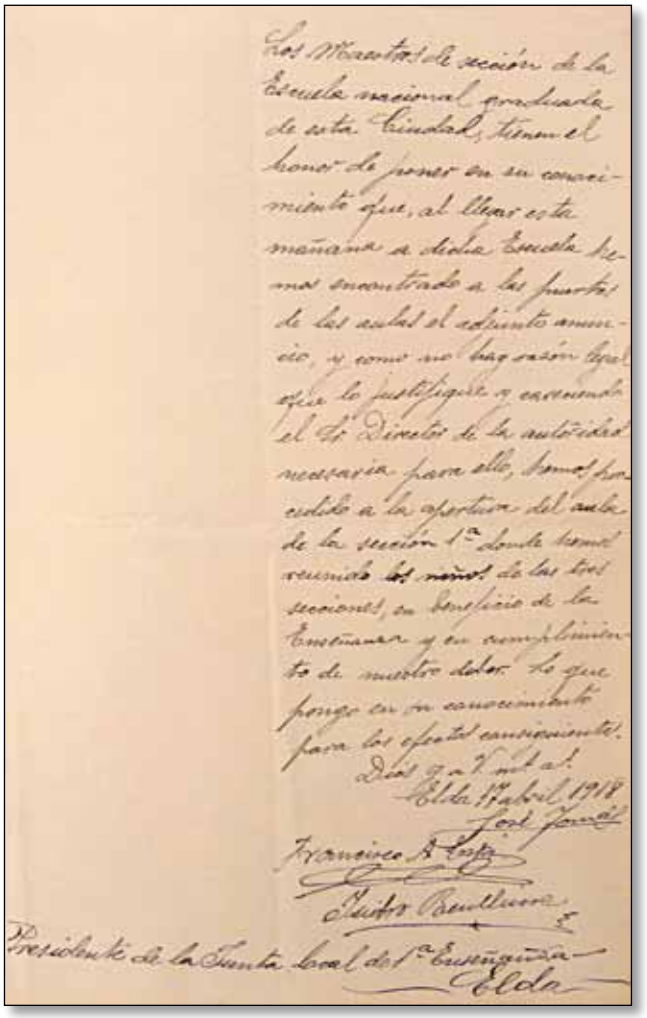
Carta del Alcalde Francisco Alonso a José Maestre.

aquellos hechos, inmortalizando la actuación de todas las personas intervinientes en el conflicto escolar, se habrían convertido en precursores del más refinado estilo berlanguiano, aunque también relacionado con lo que muy posteriormente sería calificado como kafkiano, por lo absurdo y angustioso de la situación que se vivió en el pueblo durante un largo tiempo.

Arranca el conflicto con la inserción en la puerta del local donde se encontraban las aulas de las Escuelas Graduadas de un cartel con la siguiente inscripción: "*Suspendidas las clases hasta nueva orden*" Elda, 17 de abril 1918, firmado: El Director: José Maestre.

Desde ese momento se desencadena una serie de acontecimientos que provocarán una alteración generalizada de todos los colectivos sociales y políticos de la ciudad. De tal suerte que se abre un expediente académico y judicial contra el polémico José Maestre. Será difícil apaciguar los ánimos de la Alcaldía, de los maestros implicados, así como de los padres de los niños alumnos de las escuelas graduadas. Podemos apreciar según vemos en uno de los documentos aportados, procedente del expediente incoado a José Maestre, que son los tres maestros quienes responden que el motivo de la clausura está originado por una incompatibilidad surgida entre el señor director y ellos mismos, profesores de las tres secciones de las escuelas. Así lo recoge el periódico *El Reformista* y continúa acusando de ser una determinación radical, absurda y perjudicial, que se ha tomado contra los intereses del municipio y los de la enseñanza.

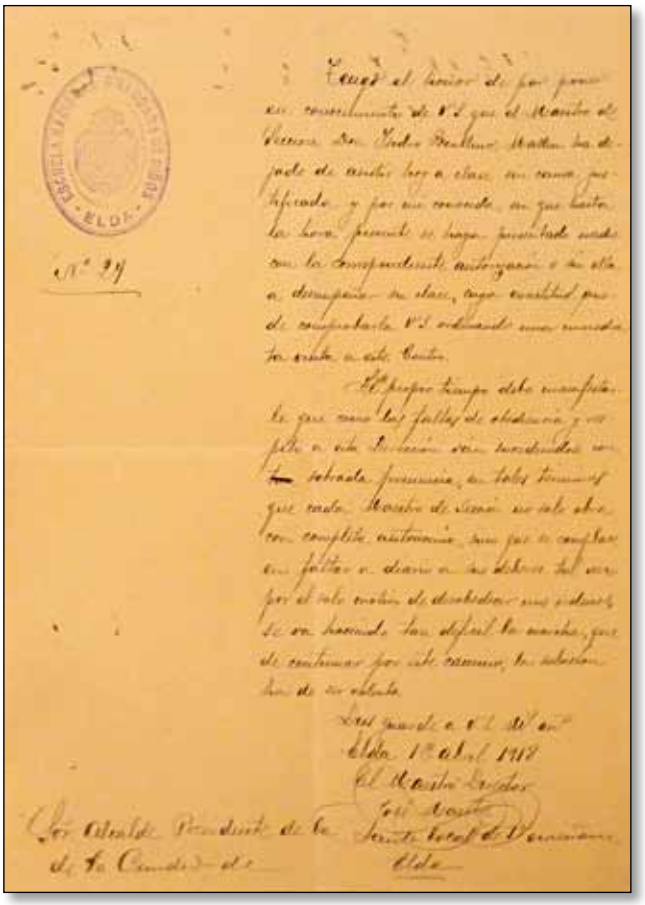
De este modo los profesores dirigen un escrito de denuncia de la situación creada al Presidente de la Junta Local de 1ª Enseñanza de Elda, a la sazón Juan José González Guill, resaltando que: "*al llegar esta mañana a dicha Escuela hemos encontrado en las puertas de las aulas el adjunto anuncio*". El escrito de denuncia está firmado por los tres maestros enfrentados con el Director, José Tomás, Francisco A. Espí e Isidro Benlliure con fecha 17 de abril de 1918.



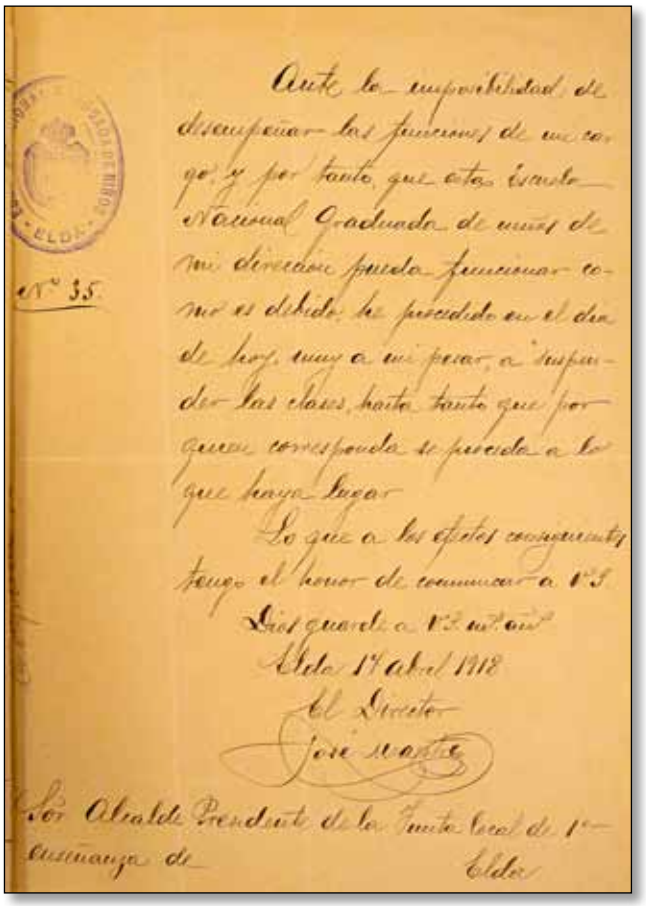
Carta de los maestros a la Junta Local de 1ª Enseñanza.

Con increíble rapidez la Alcaldía requiere al Director de la escuela, ese mismo día 17 de abril, por el que se le conmina a José Maestre "*que cumpla los acuerdos adoptados por la Junta Local de Primera Enseñanza el de requerir a Vd. para que inmediatamente y sin excusa ni pretexto alguno entregue las llaves de dichos locales a esta Alcaldía*". *Firmado Manuel Beltrán, Alcalde Presidente*".

Con la misma celeridad, verificamos que la respuesta del director no se hace esperar, argumenta Maestre que "*la Junta Local de Primera Enseñanza no tiene competencia para tomar acuerdos como el que me transcribe en la comunicación nº 266, créome autorizado a no darle cumplimiento, hasta tanto que por autoridades superiores a quienes he consultado el presente caso se me ordene la línea de conducta que debo seguir*". Es evidente que José Maestre es un hombre muy culto, gran conocedor de las leyes que le amparan en todo momento y también con importantes contactos en el ámbito político en diversas instancias relacionadas con la instrucción pública provincial. Mientras tanto, a lo largo de las semanas siguientes se inicia un proceso tan desasosegante como frenético, intercambio de requerimientos y cables telegráficos entre las diferentes instancias



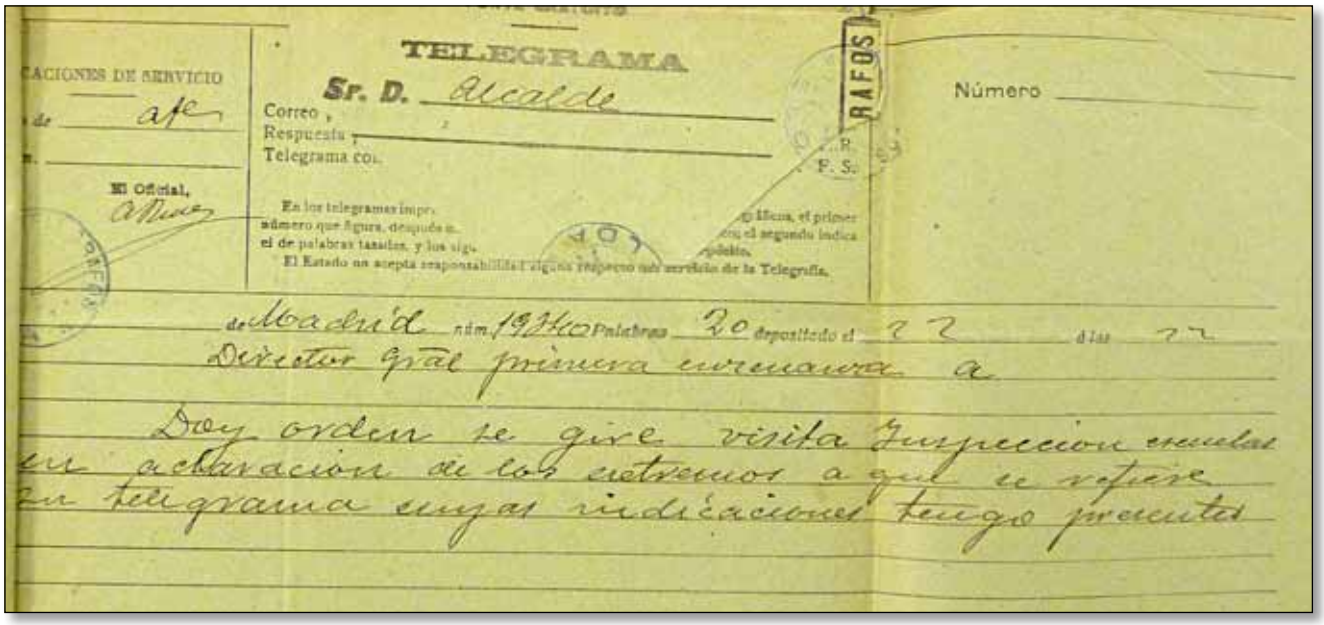
Carta del Alcalde a José Maestre.



Carta de José Maestre al Alcalde.

políticas responsables del orden académico en la provincia y en el país, así se requiere a la alcaldía para que ordene y proceda a la inspección de los locales de las aulas de la Escuela Graduada. De nuevo la prensa de finales de abril opina que "*no sabemos si al ver la luz pública esta cuartilla, se habrá resuelto el problema, conflicto o catástrofe que haya motivado esta clausura que priva de la enseñanza oficial a los niños de este Municipio, que paga muchos miles de pesetas anuales para que la enseñanza sea efectiva, y no para que se juegue o se haga burla o menosprecio de los intereses del pueblo y de los legítimos y sagrados intereses de la cultura local.*" (2)

El absoluto desencuentro entre todas las partes implicadas estaba lejos de llegar a su fin; entramos ya en el tercer mes de enfrentamientos. La alcaldía, por mor de su representante Francisco Alonso, requiere el 3 de mayo a José Maestre, y por última vez, "*para que sin excusa ni pretexto alguno, entregue a esta alcaldía por conducto del dador, si así le es más fácil, y acto continuo de recibir el presente oficio, las llaves de los locales donde se hallan emplazadas las Escuelas Graduadas de niños*". La alcaldía se encuentra además muy presionada por los sucesivos telegramas del Gobernador Civil de



TELEGRAMA

Sr. D. Alcalde

Número

Madrid núm. 19140 Palabras 20 depositado el 22 a las 22

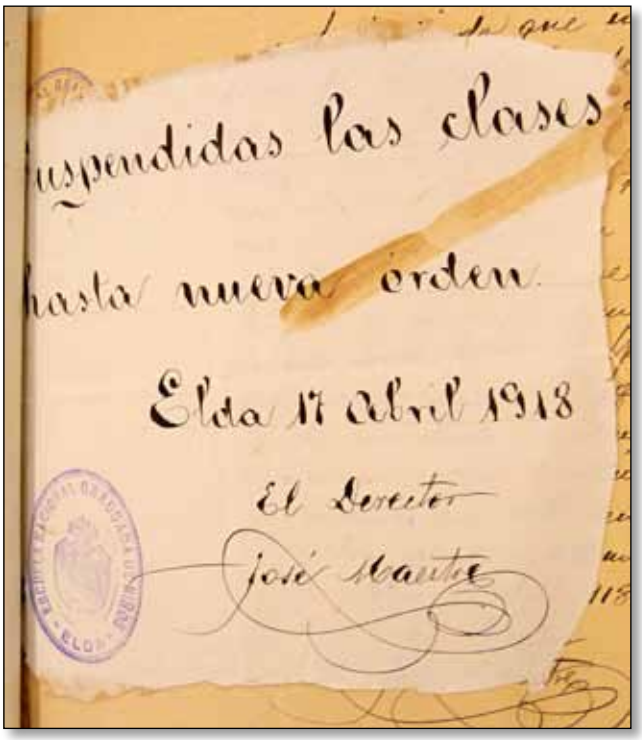
Director gral primera enseñanza a

Doy orden se gire visita Inspección cuales en aclaración de los extremos a que se refiere su telegrama cuyas indicaciones tengo presentes

Telegrama del Director General de Primera Enseñanza. Madrid.

Alicante, Celestino Pons Albi, ordenando que se proceda también sin excusa ni pretexto alguno a la apertura de las Escuelas Graduadas de niños de esta población.

En otra de las diferentes misivas telegráficas desde el mismo gobierno civil, se insta a la alcaldía, tras la visita a las instalaciones y locales por la Junta Local de Primera Enseñanza y tras el informe practicado con las resoluciones pertinentes, y se le advierte que: *"se han de depurar los hechos con todo rigor y escrupulosidad para exigir las debidas responsabilidades a quien corresponda, según requiera la importancia social de la misión que deben cumplir los encargados de la cultura y la educación de la infancia"*.



suspendidas las clases

hasta nueva orden.

Elda 17 Abril 1918

El Director

José Maestre

Cartel de clausura de las aulas.

De todos los documentos presentados en este trabajo, hallados en el Archivo Municipal de esta población, el conflicto va adquiriendo una dimensión ciertamente preocupante, pues trasciende las fronteras de la provincia. Será el mismo Director General de Primera Enseñanza del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes quien telegrafíe al Alcalde de la ciudad con el fin de aclarar los extremos a que se refiere en su escrito a esta Dirección General.

A estas alturas del kafkiano relato de los hechos ocurridos en nuestra población, comprenderán lo que les advertía al principio del artículo. Desde la perspectiva del tiempo transcurrido no me negarán que casi podríamos estar asistiendo a un sabroso guión cinematográfico al mejor estilo berlanguiano, o si quieren, más cercano al universo almodovariano. Nos aproximamos hacia el final del relato, seguramente el desenlace no sea el que más nos gustaría, evidentemente aquel que evitara perjudicar la educación de los niños y niñas de aquel tiempo, pero lamentablemente todavía no disponemos de documentación contrastada que nos permita poner punto final a este histriónico suceso local. Lo que sí deseo es describir el contenido parcial del escrito dirigido el 6 de mayo de 1918 por José Maestre al Alcalde-Presidente de la Junta Local de Primera Enseñanza *"contando con el apoyo que me ofrecía para poder dar cumpli-*



José Maestre Pérez y su esposa.

miento a las funciones de mi cargo y a mi seguridad personal, me trasladaba al local escuela, donde daría entrada a maestros y niños y los tendré las horas reglamentarias siempre que en el local contara con los elementos de fuerza necesarios a los fines indicados, y como sólo ese día se me facilitaron, pues en el de hoy nadie ha aparecido por el Centro a llevar el fin de prestarme el apoyo que conceptúo necesario para el desempeño de mi cometido, de no dignarse V.S. a facilitármelo procederé a lo que haya lugar". Firmado, José Maestre.



EL REFORMISTA

Semanario defensor de los intereses locales

Número suelto 5 cénts.

Grave conflicto escolar

Las Escuelas Graduadas Clausuradas

CON DAÑO Y CON ESCANDALO

Actitud injustificada. ¿Qué hacen las autoridades? ¡Protesta del Pueblo.

Finalmente el Director no da su brazo a torcer mientras no se cumplan sus pretensiones de disponer de elementos de fuerza, ni entregará las llaves del local ni procederá a reiniciar las actividades educadoras en las Escuelas Graduadas. Desde aquí, más que ponerle un fin a esta intrigante historia, interpretada por el insigne director como protagonista, el alcalde-presidente, gobierno civil, la Dirección General de Primera Enseñanza del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de Madrid, y los niños y maestros de la escuela, lo que sí pondremos es un continuará como si de un film de Hitchcock se tratara.

Como tributo a la prensa de aquel tiempo nos despediremos con una opinión chocante y muy relacionada con el estilo que ya anticipamos anteriormente. Decía El Reformista en su edición del 20 de abril de 1918, *"que no se puede hacer arma de ridículos temores de indefensión personal, cuando del cumplimiento del deber se trata, si advierte el pueblo que ello es una mofa o un ardid puesto al servicio de otros fines, ya que así lo indica el supuesto de que sea peligrosa la convivencia de los profesores en locales separados e independientes unos de otros y en cambio no infunda temor alguno a los adversarios, el asistir diariamente y en avanzadas horas de las noches, al mismo Casino, donde sin miedo a su integridad personal, ni a provocaciones ni a amenazas se pasan largas horas bajo el mismo techo y en el mismo salón de expansiones y recreos".*

Notas bibliográficas:

(1) El director de la Escuela Graduada de niños, director gerente de la primera Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la ciudad de Elda (1916-1921). Vicente Vera Esteve. Revista Fiestas Mayores septiembre 2010.

(2) "El Reformista", semanario defensor de los intereses locales. nº 144. 20 abril 1918.

Deseo agradecer a Fernando Matallana Hervás la información acerca del expediente de José Maestre Pérez depositado en el Archivo Municipal de Elda, así como el documento relativo a la Sociedad X del Cinematógrafo, que, evidentemente, sin ellos no se hubiera podido elaborar este trabajo.

Toponimia religiosa eldense (II)
Patronos de Elda y vírgenes en el callejero de la ciudad

Juan Vera Gil

El año pasado en esta misma publicación, veía la luz un artículo bajo el nombre de *Santoral en el callejero*, con el que iniciábamos una serie titulada *Toponimia Religiosa Eldense*, cuya intención era recoger en sucesivas ediciones los nombres de calles, plazas y lugares de la ciudad que tuviesen connotaciones de carácter religioso, bien por remitirnos a advocaciones, a nombres de eclesiásticos o simplemente, relacionados de algún modo con la religión. Dada la buena acogida de aquella primera entrega, ahora ve la luz una segunda parte, en la que se da cuenta de aquellas calles cuyo nombre tienen la titularidad de los Patronos de la Ciudad y de otras advocaciones marianas. En la confianza de que este trabajo sea del mismo interés para el lector que el publicado el año pasado, seguimos trabajando en nuevas entregas que puedan completar, aunque sea con el paso de los años, ese callejero propio de Elda, a través del cual podemos conocer un poco más de la historia y la evolución de la ciudad y sus habitantes.

CALLE DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN SUCESO

Esta calle fue creada el 19 de agosto de 1952 por acuerdo del pleno municipal. Inexplicablemente, durante cuatro siglos no se había dedicado una calle a los Patronos y por fin se hace a mediados del siglo XX, gracias a la expansión urbanística e industrial sufrida por la ciudad en aquel periodo. Situada entre la *Avenida José Martínez González* y la calle *Maximiliano García Soriano*, su trazado discurre en dirección norte-sur, estando dedicada a la advocación del co-Patrono de la ciudad.



Presentes durante más de 400 años en el imaginario eldense, tras el suceso maravilloso conocido como la *Venida* de las imágenes, los Patronos de Elda forman parte desde entonces de la vida espiritual de la ciudad, conformando con ello la que, posiblemente, sea la leyenda con visos historicistas que más carácter localista imprime a nuestro acervo. La advocación de *Cristo del Buen Suceso* data de 1714, cuando tras la Guerra de Sucesión, se retoma por parte de la iglesia la cuestión advocacional, pues la imagen de María ya había recibido en 1648 la titularidad con la que la conocemos. Pero éste que sigue es el relato de los hechos:

"El párroco de la iglesia de Santa Ana convoca una reunión entre el clero, las autoridades y los notables del lugar. En este encuentro, se propone la oportunidad de buscar a la talla un título conveniente, que ayudase a fomentar la devoción. Entre todos deciden que, para elegir el nombre, se escribieran cien títulos acordes al empeño, en otras tantas cédulas, siendo éstas introducidas en una vasija. De entre ellas, una mano inocente extraería tres y, de estas tres, a su vez saldría una: la que daría el nombre elegido.

Y así se hizo. Se buscó un niño de cuatro años de edad, de nombre Francisco Carrión Ruiz y ves-

tido de ángel realizó las extracciones. Tras cumplir con ellas, en la última cédula se pudo leer un lema: Santo Cristo del Buen Suceso. Entendiendo los presentes que éste era el título conveniente, se decidió aceptarlo por todos, levantando acta el notario de la villa el 27 de junio de 1714, en el día de la Santísima Trinidad, y elevando las diligencias al obispo de la diócesis para su ratificación final".

LA PURÍSIMA

Calle antiquísima, posiblemente formase parte de la antigua Elda musulmana. Transcurre en sentido este-oeste. Su trazado actual, que comienza en la Plaza de la Constitución, se prolonga hasta la confluencia con la C/ San José de Calasanz.

En cuanto a su historia, encontramos la referencia más antigua al comienzo del segundo volumen de *Elda*, la obra de Lamberto Amat. En estas páginas se describe la ubicación y existencia de esta calle en el periodo de la Reconquista, dando por bueno para entonces su nombre actual, a falta de otras noticias que lo desmintiesen, aunque su longitud no coincidiese con la que hoy conocemos, ya que se extendía desde la Plaza del Ángel (hoy Plaza de la Constitución) hasta el cruce con la actual calle *Francisco Laliga*, formando lo que entonces se conocía como *cuatro esquinas*, al ocupar parte de su trazado un tramo del Camino Real de Castilla. Desde este cruce, hasta el llamado Portal del Ángel, se la conocía como *la calle que sube del Portal del Ángel*. A lo largo del siglo XVIII, encontramos algunos cambios en la denominación, pasando a ser conocida como *La Concepción*, aunque posiblemente sea un nombre complementario al original, dándose la titularidad de *Purísima Concepción* y así continúa hasta que en 1870 cambia su nombre por el de *La Constancia*, con el que se la conoce durante décadas hasta que, el 9 de septiembre de 1923, se le da el nombre de *Maestro Ayala*, en recuerdo del maestro de primera enseñanza D. Rafael Ayala Llull, persona muy querida en la ciudad, bajo cuya tutela se habían educado, durantes varias décadas, dos generaciones de eldenses. Continúa con este nombre hasta 1939, fecha en la que recupera el original de *La Purísima*. Con él continúa hasta el día de hoy. En la parte baja de esta calle, desde su confluencia con la calle *La Tripa*, estaba situada la fábrica de Rodolfo Guarinos, gran empresa zapatera que durante años fue una de las mayores factorías de la localidad.



La advocación de esta calle se refiere al dogma católico de la **Purísima Concepción,** que sostiene la creencia en que María, madre de Jesús, no fue alcanzada por el pecado original sino que, desde el primer instante de su concepción, estuvo libre de todo pecado. Ya en el XI Concilio de Toledo el rey visigodo Wamba fue «Defensor de la Purísima Concepción de María». Desde el siglo XIV existen en España referencias de cofradías creadas en honor a la Inmaculada. La más antigua, en Gerona, data de 1330. España celebra a la Inmaculada como patrona y protectora desde 1644, siendo el 8 de diciembre fiesta de carácter nacional. En cuanto a Elda, al llegar esas fechas, se celebra una antigua feria que data de 1518, cuando la reina Doña Juana de Castilla revalida el privilegio real concedido en 1466 por su suegro, el rey D. Juan II de Aragón, por el que se otorgaba la celebración de una feria entre los días 1 a 13 de diciembre, en reconocimiento de los servicios prestados a los Reyes Católicos por el abuelo del entonces Sr. de Elda, D. Juan Coloma. Desde entonces, cada año al llegar diciembre los eldenses tienen una cita con la *feria*, aunque su finalidad actual ha cambiado de sentido, pasando a convertirse en una feria de regalos sobre todo infantiles y de paradas de venta de dulces que anuncian las cercanas fechas navideñas.

VIRGEN DE LA CABEZA

Esta calle está situada en el barrio del mismo nombre. Transcurre en dirección oeste-este, desde el inicio en la C/ Santa Bárbara hasta la confluencia con Miguel de Unamuno, junto a la Plaza del Santuario, límite por esta zona con Petrer. El conjunto del barrio ocupa los terrenos del antiguo barrio del Convento, llamado así por estar emplazado en ellos el antiguo *Convento de Los Ángeles*, construido por el primer conde de Elda y su esposa, con la intención de convertirlo en mausoleo familiar.



Con el paso de los años, tras la desamortización de Mendizábal y entrar en franca decadencia, el edificio es destinado a albergar el Manicomio Provincial. La institución permanece en Elda hasta que en septiembre de 1939 se traslada a una finca en Santa Faz (Alicante). Desde ese momento, el antiguo edificio, abandonado y expoliado, acaba siendo derruido. El 28 de julio de 1945 el Ayuntamiento eldense solicita a la Diputación la cesión gratuita de los solares del antiguo Manicomio para levantar en él un grupo de viviendas protegidas al que se llamaría Virgen de la Cabeza, aunque no será hasta el 31 de marzo de 1954 cuando el Instituto Nacional de la Vivienda apruebe la construcción de las 133 casas que compondrán el barrio. El 26 de febrero de 1960, quince años después de iniciar los trámites, se entregaban las viviendas. Justo en este momento será cuando nazca la calle que hoy conocemos, la cual desde 1982 alberga dos veces por semana, martes y sábado, el tradicional mercadillo municipal.

El nombre de Virgen de la Cabeza es una advocación mariana dedicada a la patrona de Andújar, de la que destaca la profunda devoción con la que es venerada y la amplia historia de su romería, la más antigua del país. La devoción a esta imagen se pone de manifiesto a través de los siglos por escritores como: Miguel de Cervantes, Lope de Vega, o Pedro Calderón de la Barca. Según la leyenda, cuando san Eufrasio vino a España, trajo consigo una imagen de la Santísima Virgen a la que rendía culto y devoción. En el siglo VIII, cuando Andújar fue ocupada por los árabes, la Sagrada Imagen fue escondida entre unas peñas en uno de los cerros más altos e inaccesibles de Sierra Morena para evitar su profanación. En el siglo XIII, un pastor llamado Juan Alonso Rivas, aquejado de una paralización total en el brazo izquierdo, apacentaba su ganado en las alturas de Sierra Morena, junto a la cumbre del Cabezo, cuando empezaron a llamar su atención las luminarias que divisaba por las noches sobre el monte cercano adonde tenía su hato y a las que se sumaba el tañido de una campana. Finalmente quiso salir de duda y en la noche del 11 al 12 de agosto del año 1227 decidió llegar a la cumbre. A su natural temor sucedió una expresión de asombro, porque en el hueco formado por dos enormes bloques de granito, encontró una imagen pequeña de la Virgen. Sigue la leyenda que ante su presencia se arrodilló el pastor y oró en voz alta entablando un diálogo con la Señora. La Imagen le expresó su deseo de que allí se levantara un templo, enviándolo a la ciudad, para que anunciara el acontecimiento y mostrara a todos la recuperación del movimiento en su brazo y, de esta forma, dieran crédito a sus palabras.

VIRGEN DE LA FUENSANTA

Creada en torno a 1957 y ubicada en el popular barrio conocido como de *Caliu*, esta calle nace perpendicular a la C/ La Zarzuela y acaba su recorrido en la Plaza de la Comedia.

Su nombre se debe a la **Virgen de la Fuensanta,** patrona principal de la ciudad de Murcia desde la primera mitad del siglo XVIII. Tiene La Fuensanta su santuario en Algezares, en la sierra que bordea a la ciudad. El culto a la Virgen de la "*Fuente Santa*" nace a partir de una leyenda que narra la aparición del milagroso manantial que riega el paraje. Desde el siglo XV consta la existencia de un templo dedicado a la Virgen en el lugar, sufriendo reformas y ampliándose sucesivamente, hasta convertirse en la bellísima iglesia barroca actual. El auge de esta advocación arranca un 17 de enero de 1694, día en que se realiza la primera rogativa desde el santuario a la capital acompañando a la imagen. Los murcianos imploraban desesperadamente la siempre necesitada lluvia y la Virgen



de la Fuensanta trajo el agua a la Vega, un hecho que se adoptó entonces como milagroso, pues incluso llegó a nevar. La imagen empezó a conceder el beneficio de la lluvia cada vez que era sacada en romería, así como otros muchos milagros, lo que le valió el título de patrona en 1731 por aclamación popular. Es por ello que las romerías entre el santuario y la Catedral siempre fueron, y aún hoy son, la mayor manifestación de fe y agradecimiento del pueblo de Murcia a su "*Morenica*" (nombre cariñoso que alude a la Virgen, debido al color tostado de su rostro).

En 1808, a raíz de la invasión napoleónica, le fue otorgado el rango militar de "*Generala del Reino*", apelativo con el que muchas veces se refieren a Ella sus fieles. Su **Coronación Canónica** tuvo lugar el 24 de abril de 1927, realizada con gran solemnidad en Murcia ante una enfervorizada muchedumbre. Su festividad se celebra el domingo posterior al 8 de septiembre, día en el que se realiza la *Procesión Claustral* y la *Misa Pontifical* en honor de la Patrona.

CALLE DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALUD

Esta calle, al igual que la dedicada al Cristo del Buen Suceso, fue creada el 19 de agosto de 1952 por acuerdo del pleno municipal. Nunca antes en cuatro siglos se había dedicado una calle a los Patronos y por fin se hace a mediados del siglo XX, situándolas en la zona moderna e industrial de la ciudad de aquel periodo. Situada entre la Avenida José Martínez González y la Avenida de las Acacias, su trazado discurre en dirección norte-sur, estando dedicada a la advocación de la co-Patrona de la ciudad.

La leyenda de su presencia entre nosotros es conocida como la *Venida de las imágenes*, y en ella se narra de forma clara y épica, de qué forma acompañan al conde de Elda en su regreso a España, tras el periodo de 10 años como virrey de Cerdeña cumplido por encargo real. Desde entonces y acogidos con un fervor inusitado por los habitantes de la vieja villa, los Patronos de Elda forman parte de la vida espiritual de la ciudad. La advocación de *Virgen de la Salud* data de 1648, tras el episodio relacionado con la preservación de los habitantes de Elda, que no enfermaron durante la epidemia de cólera morbo que aquejó el reino por aquellos años. Pero ya que la leyenda de la *Venida* es suficientemente conocida por todos, recordemos al menos de qué forma se concede la advocación de la Virgen:



Desde aquel año de 1604, en el que las imágenes misteriosas llegaron a Elda, los vecinos las acogieron con gran cariño, refiriéndose a ellas, tal como entonces era la lengua de uso, como la Mare de Deu y el Santísimo Cristo. Poco a poco creció tanto la esperanza y la confianza que en ellas pusieron que, ante cualquier adversidad, pedían su protección.

Pasaron los años y en enero de 1648, en las comarcas alicantinas se desencadenó una epidemia de Peste Negra. Los eldenses atemorizados se reunieron en rogativas, pidiendo a la Señora que les librase de aquella terrible enfermedad. Casi un año duró la plaga y en ese tiempo la villa de Elda y sus habitantes se vieron libres de la peste. Pasado el peligro y en agradecimiento, al recordar que la talla seguía sin nombre, el pueblo de Elda en homenaje a aquel episodio vivido, decide darle la advocación de Virgen de la Salud, nombre con el que es honrada hasta nuestros días.

Queriendo divulgar la protección de la que gozaban, así como el título de la Patrona, la villa mandó hacer un grabado de la imagen e imprimirlo en los documentos sanitarios para los viajeros.

CALLE DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Calle creada en 1960, situada en los aledaños del antiguo huerto del Convento, junto a la acequia de riego que marca la frontera entre Elda y Petrer. Su trazado discurre en dirección sur-norte, iniciando su recorrido en las espaldas del antiguo colegio Virgen de la Salud y posterior Conservatorio Comarcal de Música *Ruperto Chapí* y acaba en la rotonda de los bomberos, junto al cementerio del Cristo del Buen Suceso. La calle existe con anterioridad a su nominación actual, formando parte del grupo de viviendas protegidas, que realizó en la década de los años cincuenta del pasado siglo la Obra Sindical del Hogar, sobre un terreno en origen destinado a la Escuela Sindical del Calzado.



Su primera denominación fue *2º Grupo de Luis Batllés*, pasando posteriormente a conocerse con el actual.

La **Virgen de la Soledad** es una advocación de María. También es conocida como **Virgen de la Amargura**, **Virgen de la Piedad**, **Virgen de las Angustias**, **Virgen de la Caridad**, **Virgen de los Dolores** o **La Dolorosa**. Su fiesta es el Viernes de Dolores o el 15 de septiembre. La **Virgen de la Soledad** frecuentemente aparece representada con expresión de desconsuelo al pie de la Cruz, sosteniendo sedente la corona de espinas de su hijo. En ocasiones, se la representa con siete espadas que le traspasan el corazón. Su imagen es procesionada durante la Semana Santa en numerosas localidades españolas, destacando los pasos de la denominada Esperanza Macarena de Sevilla, imagen de vestir bajo palio, y el de la Virgen de las Angustias de Juan de Juni, en Valladolid, que presenta la figura de María abatida de dolor a los pies de la cruz.

En Elda existe una cofradía de este nombre que desfila el Jueves y el Viernes Santo. Se trata de una talla de Pío Mollar, escultor valenciano, autor a su vez de las tallas de los Patronos y San Antón, que fue realizada tras la Guerra Civil, dando origen a una de las cofradías más antiguas de la Semana Santa eldense. Las siete espadas clavadas en el corazón tienen el siguiente significado:

LOS 7 DOLORES

1. *La profecía de Simeón* (Lc. 2, 22-35) Al presentar a Jesús en el templo "Este Niño está puesto para ruina y resurrección de muchos de Israel, y una espada traspasará tu alma".
2. *La persecución de Herodes y la huida a Egipto* (Mt. 2, 13-15)
3. *Jesús perdido en el Templo por tres días* (Lc. 2, 41-50)
4. *María encuentra a Jesús cargado con la Cruz* (Vía Crucis, 4ª estación)
5. *La Crucifixión y Muerte de Jesús* (Jn. 19, 17-30)
6. *María recibe a Jesús bajado de la Cruz* (Mc. 15, 42-46)
7. *La sepultura de Jesús* (Jn. 19, 38-42)

VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Rotulada a finales de los años 50 del pasado siglo, esta calle nace como prolongación de la C/ Padre Manjón, a partir de su confluencia con Avda. de Chapí, lugar en donde arranca su trazado para seguir dirección este-oeste hasta desembocar en la Glorieta de los Moros y Cristianos. Esta vía transcurre frente a la puerta principal de la Plaza de Toros y actualmente se ha convertido en una importante arteria que cruza la trama urbana moderna de la ciudad.

Su nombre le viene dado como homenaje a la Patrona de la ciudad de Valencia, cuya devoción está muy difundida por toda la Comunidad Valenciana, de la cual también ostenta el patronazgo. El 6 de junio de 1961, la ciudad de Elda recibía la visita de la imagen, en una gira que la llevó a recorrer todos los pueblos de la entonces región. La suya es una advocación de María y se la representa con una azucena en la mano y el niño Jesús en los brazos. Familiarmente se la conoce como la *Geperudeta* (la jorobadita) por su postura levemente inclinada hacia adelante.

El origen de esta advocación se remonta al 24 de febrero de 1409 cuando el padre Jofré presenció el linchamiento de un demente en una calle de Valencia. Este hecho le llevó a tomar la decisión de fundar un hospicio para enfermos mentales, estableciéndose una hermandad bajo la advocación de "Nostra Dona Sancta dels Folls



Innocents e Desamparats"(Nuestra Señora de los locos inocentes y desamparados), aunque debido a la hambruna y el alto nivel de orfandad de la época, el asilo acabó recogiendo niños abandonados. Dos años más tarde se nombró patrona de la hermandad a la Virgen como madre de los desamparados allí acogidos, momento en el que se consolida la advocación que hoy conocemos. Cuenta la leyenda que en el año 1414 llegaron tres peregrinos a la cofradía diciendo que en tres días les podían hacer una imagen de la Virgen, si les daban un lugar donde hacerlo y comida. Les llevaron al lugar conocido como *La Ermita*. Pasados cuatro días y no oyéndose ningún ruido, forzaron la puerta y encontraron la imagen de la Virgen María. Los misteriosos peregrinos habían desaparecido; poco después sanó la esposa de un miembro de la hermandad, paralítica y ciega. El suceso dio origen a la leyenda de que "*la hicieron los ángeles*".

El 21 de abril de 1885, el Papa León XIII concedió una Bula pontificia por la que nombraba patrona de Valencia a la Virgen de los Desamparados. A pesar de ser la patrona de la ciudad de Valencia, la imagen no había sido coronada canónicamente. El arzobispo de Valencia, el cardenal Enrique Reig Casanova, fue el impulsor de la idea de la coronación de la Virgen, llevándose a cabo esta coronación el día 12 de mayo de 1923 en el Puente del Real. Acudieron al acto el rey Alfonso XIII y su esposa, la reina Victoria Eugenia, así como el nuncio del papa Pío XI. El alcalde de Valencia entregó la corona, confeccionada con joyas donadas por los valencianos.

VIRGEN DE MONTSERRAT

Pequeña calle rotulada a finales de los años 50 del siglo pasado. Tiene su inicio en la Avenida de Chapí y discurre durante un corto tramo en dirección este-oeste, hasta su confluencia con la C/ Calderón de la Barca. El lugar que ocupa está muy cercano a lo que posiblemente sería la ubicación de la antiquísima ermita de San Blas, desaparecida en el siglo XVIII por su estado de ruina. Actualmente en su escaso recorrido se encuentra el edificio *Elda*, conocido por ser el más alto de la ciudad. A escasos metros de éste continúa en activo *Hormas Beneit*, una de las fábricas de hormas más antiguas de Elda, que todavía conserva la factoría en el interior del casco urbano. Completando la serie de "edificios emblemáticos", la calle se cierre con "*El Alminar*", antigua



casa construida en los años 20 como vivienda familiar a la vez que depósito de pieles de la firma catalana *Tenería Franco-Española*. Durante la guerra, esta casa pasó a ser hospital y tras la contienda se acondicionó para ser ocupado por la policía. En 1941, la empresa titular del edificio envía un representante, Miguel Barcala Carbonell, quien habilita allí su vivienda, pasando a ser conocida desde entonces como *el chalet de Barcala*. Hasta que ya en los años 80, por medio de unas permutas de suelo, pasa a ser de titularidad municipal, convirtiéndose entonces en la sede de la Junta Central de Moros y Cristianos y posteriormente, desde el año 2003, de la Junta Central de Fallas.

El nombre de la calle se debe a la **Virgen de Montserrat**, conocida popularmente como "**La Moreneta**", patrona de Cataluña. Según la leyenda, la primera imagen de la Virgen de Montserrat la encontraron unos niños pastores en el año 880 en el interior de una cueva, tras ver una luz en la montaña. Al enterarse de la noticia, el obispo intentó trasladar la imagen hasta la ciudad de Manresa, pero el traslado fue imposible por el peso de la talla. El obispo lo interpretó como el deseo de la Virgen de permanecer en el lugar en el que se la había encontrado y ordenó la construcción de la ermita de Santa María, origen del actual monasterio en donde se la venera. La imagen actual es una talla románica del siglo XII realizada en madera de álamo. Con excepción de la cara y de las manos de María y el niño, la imagen es dorada. La Virgen, sin embargo, es de color negro, lo que le ha dado el apelativo popular de **La Moreneta** (*la morenita*). Pertenece al grupo de las llamadas *vírgenes negras* que tanto se extendió por la Europa románica y cuyo significado sumido en el misterio, ha dado lu-





gar a numerosas interpretaciones. La Virgen de Montserrat fue la primera imagen mariana de España en recibir la Coronación Canónica en el año 1881.

VIRGEN DEL MILAGRO

Esta calle no aparece en el callejero hasta fechas muy recientes, concretamente hasta los primeros años de la década de los 90. Su trazado mínimo y tortuoso se limita apenas a unos metros de acera en un lado de la calle, pues la parte de enfrente pertenece al término de Petrer. La calle discurre en sentido sur-norte compartiendo el final de la calle León de la vecina localidad, hasta acabar frente a las puertas del cementerio eldense del *Cristo del Buen Suceso*, mal llamado de Santa Bárbara, por estar ubicado en la vía de ese nombre.

Bajo la advocación de Virgen del Milagro se venera en múltiples localidades del orbe católico a la Inmaculada Concepción. Si buscásemos cercanía a Elda para este culto, podríamos encontrarla en la patrona de Cocentaina. Cuenta la leyenda que, el 19 de abril del año 1520, en la capilla de San Antonio Abad del Alcázar de los Condes de Cocentaina se produjo el "Milagro de las Lágrimas" cuando del cuadro de María Inmaculada que allí se veneraba, comenzaron a brotar lágrimas. Desde entonces se cambió el nombre "Concepción Inmaculada" por el de "Mare de Deu del Miracle", surgiendo una profunda devoción a esta advocación e imagen en Cocentaina, que fue acrecentándose a través de los siglos y permitió que fuese proclamada Patrona de esta Villa, con la sanción general de la Santa Sede en 1630. El 11 de julio de 1920 la Santa Sede Apostólica concedió la coronación pontificia de esta venerada imagen.

VIRGEN DEL PILAR

Pequeña calle de apenas dos manzanas de extensión situada en el conocido como barrio de *Romero Utrilles*, muy cerca de la *Plaza Sagasta*. Su trazado discurre en dirección este-oeste entre las calles Poeta Zorrilla y Dahellos.

Esta calle fue creada sobre los solares resultantes del derribo de la fábrica y chalet de *Pedro Bellod* en el año 1955. Su nombre no debería de haber sido éste, pues a petición del propietario de los terrenos, las dos calles que se crearían sobre ellos se llamarían *Dahellos* e *Idella*. De esta petición tan solo prosperó la primera, siendo rotulada la calle transversal con el nombre de Virgen del Pilar, tal vez por ser ésta la Patrona del cuerpo de correos que, tras la apertura de la nueva vía, contaba allí con su sede.

La de **Virgen del Pilar** es una advocación mariana católica. Se la considera patrona de la Hispanidad y es venerada en la Basílica a la que da nombre en Zaragoza. La leyenda sobre sus orígenes se remonta al año 40 de nuestra era, cuando, de acuerdo a la tradición cristiana, la Virgen se apareció a Santiago el Mayor en *Caesaraugusta*. María llegó a Zaragoza «en carne mortal» —antes de su asunción— y como testimonio de su visita habría dejado una columna de jaspe conocida popularmente como «el Pilar». Según la tradición, Santiago y los siete primeros convertidos de la ciudad edificaron una capilla de adobe junto al río Ebro que, tras múltiples edificios posteriores, dio origen a la actual basílica. La devoción mariana se inició en los albores del siglo XIII cuando comienzan las primeras peregrinaciones a Santa María la Mayor.

La talla de la Virgen en madera dorada mide treinta y ocho centímetros de altura y descansa sobre una columna de jaspe, resguardada ésta

por un forro de bronce y plata y cubierta por un manto hasta los pies de la imagen, a excepción de los días dos, doce y veinte de cada mes en que aparece la columna visible en toda su superficie. Se trata de una escultura de estilo gótico tardío de hacia 1435. En cuanto a su iconografía, se observa a María coronada, con túnica y manto, que recoge con su mano derecha, contemplando a Jesús niño que agarra el manto de su madre con la mano derecha y un pájaro con la izquierda. Probablemente ésta fue una imagen donada por el mecenazgo de la reina Blanca de Navarra, mujer de Juan II de Aragón, a raíz de la curación de una enfermedad que aquejó a la reina por entonces.

VIRGEN DEL REMEDIO

Esta calle aparece en el callejero de Elda en el año 1960, junto a otras de reciente creación por entonces. Su trazado, paralelo al cauce del río Vinalopó, transcurre en dirección noreste-suroeste desde la confluencia con la avenida de Alfonso XIII hasta la rotonda de entrada al puente del Centro Excursionista Eldense, formando parte de la carretera de circunvalación.

El nombre rinde homenaje a la **Virgen de los Remedios,** advocación mariana que fue divulgada por la Orden de la Santísima Trinidad, y aprobada por el Papa Inocencio III. Numerosas ciudades han tomado a esta advocación como su patrona, y muchas iglesias y templos están consagrados a su nombre tanto en Europa, como en América.

En nuestra provincia es una advocación muy venerada, pues es la Patrona de Alicante (5 de agosto). Incluso en el valle está presente el culto a la Virgen de los Remedios, pues aunque se celebra en fechas distintas, es Patrona de la ciudad de Monóvar (8 de septiembre) y de la villa de Petrer (7 de octubre).



Desde siempre, los eldenses tenían una especial devoción por la *Virgen de Petrel* y aunque lo lógico es pensar que se debía a la cercanía de las dos localidades, cuenta una antigua leyenda, no muy conocida y nunca escrita, transmitida de padres a hijos durante generaciones que: *La Virgen del Remedio pertenecía a Elda y durante una fuerte sequía que sufrió la comarca, los habitantes de Petrel la pidieron prestada para hacer rogativas al considerarla muy milagrosa. Durante las procesiones de plegaria, al parecer comenzó a llover con tal fuerza y virulencia que hubo que refugiarse del aguacero y lo hicieron en la iglesia. La lluvia continuó por espacio de tres días y de tres noches y entrando el cuarto comenzó a amainar. Según una olvidada norma de derecho canónico, cuando una imagen pasaba más de 72 horas bajo cubierto sagrado, en un recinto al que no estuviese adscrita, pasaba a ser propiedad de aquel y aduciendo esta norma, es como la Virgen del Remedio pasó ser de Petrel.* Si ésta es la versión que se contaba en Elda, la de Petrel mantenía toda la historia, variando que: *Los de Elda cedieron la imagen a Petrel a cambio de un cántaro de vino.* Sea como fuere, y entendiendo que una y otra versión no son más que cuentos antiguos, que se rememoran sin ánimo de crear polémica ni animadversión, posiblemente se oculte tras la leyenda algo de cierto, y esto podría ser la explicación de por qué en Elda siempre se ha tenido una especial querencia a la Virgen del Remedio de Petrer.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- AMAT Y SEMPERE, Lamberto. *Elda*, vol. 2. Elda, Ayuntamiento, 2004
- MONTESINOS Y PÉREZ, José. *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas*. Elda, Fundación Paurides González Vidal, 1997
- NAVARRO PASTOR, Alberto. *Historia de Elda*, 3 vol. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante, 1981
- RODRÍGUEZ CAMPILLO, Juan. *Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea*

webcatolicodejavier.org
www.corazones.org
www.ewtn.com
www.purisima.org
www.santuariovirgencabeza.org
www.virgendelasoledad.info

El Cristo del Zapato

Roberto Valero Serrano







Recientemente, mi buen amigo, mecenas y coleccionista de las cosas de Elda, Pedro Poveda, me enseñó una revista de 1959 de la asociación nacional de comerciantes y viajantes de calzado, haciendo especial mención a un artículo cuyo enunciado era: En Pinos del Valle, se venera un cuadro que representa al Santo Cristo del Zapato. Me quedé muy sorprendido, pero conforme leía el texto y posteriormente durante la investigación de las raíces y fundamentos de esta devoción, me di cuenta de la verdadera transcendencia y belleza de las historias y leyendas que hay detrás de este cuadro. La pintura, con diversas restauraciones diríamos que poco afortunadas, se remonta al siglo XVIII y, de autor anónimo, representa a Cristo semi descalzo vestido de sacerdote con túnica raída, con estola y corona de rey. El zapato que le falta se encuentra encima de un cáliz en primer plano del lienzo. Acompañan a esta imagen san Sebastián y san Roque, dos figuras que claramente fueron añadidas posteriormente. El cuadro se encuentra en su ermita homónima en lo alto de un cerro que corona el pueblo de Pinos del Valle, población granadina ubicada en el valle de Lecrín a los pies de Sierra Nevada. Según los lugareños, antiguamente se veneraba una escultura de producción italiana que reproducía el muy famoso Santo Cristo de Lucca, el zapato que calzaba era árabe y la llevó al pueblo algún lugareño que luchó en el siglo XVI en Italia a las órdenes de don Juan de Austria. Esta imagen desapareció y está documentado que el 2 de octubre de 1800 se colocó el cuadro en la ermita y hasta el día de hoy, se realiza una romería el día 3 de mayo, festividad de la Santa Cruz, siendo portado el cuadro a hombros de las mujeres del pueblo. Como siempre ocurre, hay una leyenda preciosa que sustenta esta devoción y ésta nos dice que hace siglos, una devota de la antigua imagen tenía gravemente enfermo a su esposo y día tras día pedía al Cristo medios económicos para atenderle, hasta que un día vio desprenderse un zapato de oro de la escultura y lo consideró un milagro en su favor. Al llevarlo a Granada para convertirlo en dinero, fue acusada de robo y encarcelada. Resuelto el enigma y una vez restituido el zapato a su imagen, cuando oficiaba la misa un joven sacerdote muy devoto, cayó otra vez el mismo zapato quedando encima del Cáliz y ésta es la imagen que recoge el cuadro actual. Madoz, en su Diccionario de mediados del siglo XIX, hace mención de una gran cruz y una pequeña ermita en lo alto del monte Chinchirilla, que fue restaurada y ampliada en 1920, pero en febrero de 2009 un rayo la dejó prácticamente en ruinas aunque el cuadro no sufrió daños serios y fue reconstruida en 2010. Lo más probable es que

la escultura original fuera una copia de la que se conserva del Señor del Zapato en el Convento de San Antón de Granada, aunque éste no tiene corona real, sino espinas, y calza también un sólo zapato. Esta obra es atribuida a Pablo de Rojas a finales del siglo XVI, autor de muchas imágenes procesionales andaluzas.

Esta imagen se corresponde con las llamadas Majestades o Cristo Majestad, que no deben confundirse con los muy conocidos Cristo en Majestad, que esencialmente se corresponde con la imagen del Pantocrator. Las Majestades son crucifijos con Cristo con túnica ceñida con expresión de estar vivo y generalmente con corona (iconografía muy común en el románico catalán).

Sobre el Cristo del Zapato circulan muchas antiguas leyendas, variaciones de la ya descrita de Pinos del Valle y en lugares muy alejados entre sí.

Uno de estos romances religiosos lo recoge Juan Menéndez Pidal en su "Romancero asturiano". El romance, muy antiguo, alude a una tradición religiosa muy extendida por España. La versión es ésta:

Un soldado de a caballo que anda en este Monasterio,
Vendado de pies y manos, peleando como un romero,
Bajòse a pedir limosna ante un Cristo verdadero.
Dame limosna, Señor, mira que voy padeciendo.
Descalzò el Cristo el zapato que tiene en el pie derecho,
Y dio la limosna al pobre y el pobre fue muy contento.
Fuera a vender a la plaza; lo reconociò el platero.
Ven acá, traidor, malvado, ¿còmo pudiste hacer esto,
El sacar del templo santo reliquia de tan gran precio?
Quien me diera este zapato bien me puede dar el cielo.
Dan parte a la Justicia y dan con el pobre preso.
Pasò al ir para la cárcel ante el Cristo verdadero.
Quien me diera este zapato, bien me puede dar el cielo.

Otra leyenda nos lleva a la Real Basílica de Atocha en Madrid, donde en una capilla existía un Cristo con un zapato de plata que guardaba cierta similitud con la primitiva imagen del Cristo de los Guardias de Corps.

Procedía este Cristo de la ciudad Italiana de Lucca, de donde fue traído y ofrecido a esta Real Basílica por un embajador de aquel país, allá por el siglo XVII, y entregada a los frailes que atendían el Santuario de la Virgen de Atocha en cumplimiento de alguna promesa hecha a la Virgen. El Cristo causó sensación entre los fieles por su apariencia tan diferente a la de la tradicional imaginería española. De estilo oriental, estaba completamente vestido con túnica, estolón y, lo que llamaba más



la atención, calzado con unos bonitos zapatos de plata. Ni qué decir tiene que la sensación se trocó en devoción y el Cristo de Lucca tuvo un gran número de devotos, entre ellos aquel pobre exsoldado.

La leyenda cuenta que este Cristo tenía unas sandalias de plata, y que un militar con muchas deudas y pocos doblones acudió a los pies del Cristo a pedirle ayuda, robando a la imagen uno de sus zapatos, en el que vio la solución a sus problemas y confiado de que se trataba de un regalo Divino como respuesta a su súplica de ayuda. No duró mucho su dicha, ya que al poco tiempo fue detenido y pidió ser llevado ante el Cristo, para que éste diera veracidad al hecho. Así lo hicieron y ante la sorpresa de todos los presentes, el Cristo dejó caer el otro





zapato en las manos del asombrado escribano, lo que vieron como la confirmación de lo que contó el militar, que no fue castigado por ello.

No son extraños en nuestra literatura los relatos de leyendas en las que imágenes milagrosas intervienen como testigos en los juicios de los hombres para evitar injusticias. El más famoso sin duda es el de El Cristo de la Vega, gracias a la pluma de José Zorrilla.



Durante la Guerra de la Independencia, el Santuario de Atocha fue usado como cuartel por las tropas francesas, y los fuegos de campamento de la tropa fueron alimentados con toda clase de objetos y obras de arte que pudieran arder, entre ellas el Cristo del Zapato. Una buena mujer encontró entre los restos de una de estas fogatas la cabeza, un brazo y un pie de la imagen, que fueron expuestos en una urna hasta que finalmente desaparecieron en julio de 1936, cuando se incendió la Basílica.

Portada del libro de Blancalana

Imagen del Cristo de Lucca, del libro de Blancalana "Historia de la sagrada imagen del Cristo Crucificado que está en la nobilísima ciudad de Lucca, cuya copia está en Nuestra Señora de Atocha", en Madrid, año de 1638.

Era un Cristo de más de tamaño natural. Lo envió a esta iglesia, en el siglo pasado o antes, un embajador italiano, agradecido a Nuestra Señora de Atocha por ciertos favores recibidos. Para que el regalo fuese completo y digno de la Reina de los cielos, dispuso aquel fervoroso embajador que la imagen fuera copia fiel del Santo Cristo de Lucca, una población de Italia donde se venera el original en uno de sus más celebrados templos. Y la imagen vino a España ricamente vestida, con una túnica preciosa, un estolón de brocado y calzada en sus dos pies con sendos zapatos de plata.

Traslado de la Santa Faz de Lucca, fresco de Amico Aspertini (c. 1508)

La Santa Faz de Lucca es un crucifijo de madera colocado en una capilla construida por Matteo Civitali en 1484 en la nave izquierda de la catedral de San Martín en Lucca. Según una leyenda medieval fue esculpido por aquel Nicodemo que, junto a José de Arimatea, depositó a Cristo en el sepulcro. Quizá se lo puede relacionar con el episcopado, entre 1060 y 1070, de Anselmo da Baggio pero a ciencia cierta el crucifijo de madera no tiene relación alguna con la escultura lombarda coetánea de los siglos X y XI. Vista la particularidad iconográfica del Cristo vestido, imagen muy rara en Occidente pero muy difundida en Oriente, probablemente el crucifijo proviene de esta última área, tal vez del ámbito sirio, dado que viste el *colobium*, una indumentaria de aquella zona geográfica.

Una versión legendaria de la historia de la estatua afirma que fue esculpida por Nicodemo, uno de los protagonistas del descendimiento de la cruz de Jesús. Por no ser un escultor experto, no habría sido capaz de dar a la cara la forma deseada. Cansado y desilusionado, se durmió sin haber acabado el trabajo; pero al despertar la habría encontrado milagrosamente terminada por la mano de un ángel.

La leyenda añade que la obra habría aparecido en 742 en una embarcación carente de tripulación abandonada en el mar Tirreno, hasta que alcanzó la entrada del puerto de Luni.

La nave habría resistido las tentativas de abordaje por parte de los habitantes de Luni, hasta que arribó espontáneamente tras la exhortación del obispo de Lucca, Juan I, que había acudido entretanto a la zona tras haber sido avisado por un sueño de la presencia de la nave de la Santa Faz. Una vez llevado a tierra, el crucifijo fue reclamado por Luni y Lucca, pero otras señales divinas quisieron que fuera conducido a Lucca y finalmente los habitantes de Luni se vieron obligados a renunciar a la posesión de la reliquia.

Una moneda de Lucca del siglo XIII con la Santa Faz.

Gracias a la popularidad alcanzada por esta antigua escultura, se produjeron muchas copias, sobre todo xilográficas para uso de peregrinos que acudía a Lucca desde cualquier parte de Europa. A estas copias, que comienzan a principios del siglo XII, se las empezó a llamar la Santa Faz (Volto Santo) de Lucca.

Se cree que esta iconografía fue llevada a Cataluña por los marinos de Pisa, cuando llegaron en 1114 para ayudar al conde de Barcelona Ramón Berenguer III en su conquista de las Baleares. En la Cataluña románica fue una imagen muy difundida y venerada. En el mundo del Arte se conocen estas imágenes como Majestades.

Como de costumbre, la historia real es probablemente un poco menos emocionante. No se hace mención conocida del Santo Rostro antes del siglo XI, y por razones estilísticas, parece ser una copia del siglo XIII de un original del siglo XI. El original puede haber sido a su vez basado en un modelo anterior, tal vez una obra siria del siglo octavo.

El Santo Rostro de Lucca fue muy venerado en la Edad Media y atrajo a peregrinos de toda Europa. Muchas copias fueron hechas y distribuidas, incluso la ciudad de Lucca acuñó monedas estampadas con su imagen, y el rey Guillermo II de Inglaterra (d.1100) dice que ha hecho juramentos por Vultum de Lucca ("por la Santa Faz de Lucca").

Hoy en día el Santo Volto sigue ocupando un lugar de honor en san Martino, cerca de la parte delantera de la nave en el lado izquierdo. Se encuentra dentro de un Tempietto de oro (Tabernáculo) de Matteo Civitale de finales del siglo XV, y sólo puede verse a través de rejillas en la parte delantera. En el Tempietto, el crucifijo está sobre un fondo rojo vibrante y flanqueado por un par de ángeles de bronce.

El Santo Rostro es una bella obra de arte devocional. Tallado en cedro oscuro, el cuerpo de Cristo lleva una túnica de manga larga pintada en negro. El Santo Rostro es barbudo y con corona real, y mira hacia abajo desde la cruz de forma solemne. En la cara se ha respetado el color marrón oscuro de la madera, con la barba, el pelo y los ojos pintados de negro.

Volto Santo de Lucca
Volto Santo por Piero di Cosimo 1505

El artículo de los zapateros termina con una curiosa petición: sin perjuicio del respeto debido a los Santos Crispín y Crispiniano, y a San Marcos Evangelista, patronos de la Industria y de los Maestros Zapateros, pudiera llegar a crearse una Cofradía del Santo Cristo del Zapato para los comerciantes de calzado.

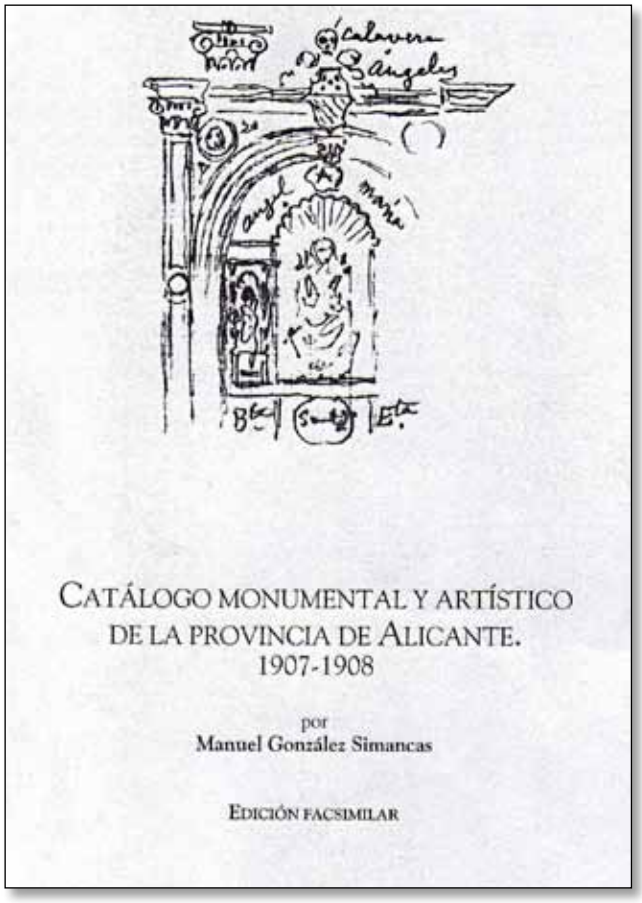


La ciudad de Elda en el Catálogo Monumental y Artístico de la provincia de Alicante (1907-1908) de Manuel González Simancas

Juan Martí Cebrián

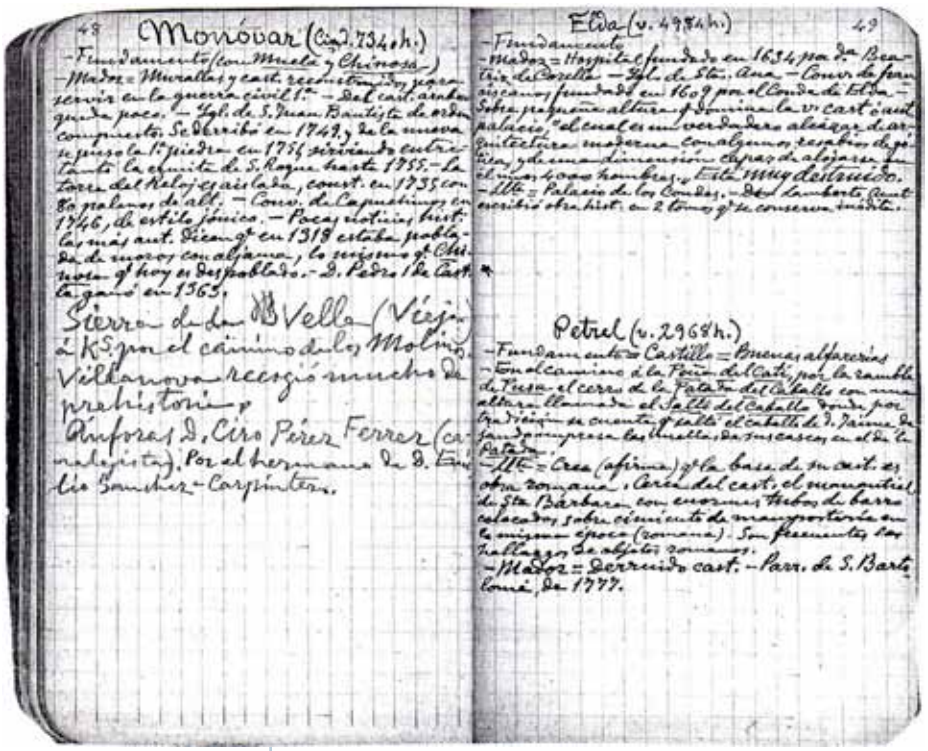
El pasado 17 de enero de 2011 fue presentado en Alicante por el presidente de la Diputación Provincial, José Joaquín Ripoll, la edición facsímil del *Catálogo Monumental y Artístico de la Provincia de Alicante (1907-1908)* de Manuel González Simancas, un curioso libro perdido durante la pasada Guerra Civil Española, y que gracias a la labor de dicha entidad se han podido recopilar unos cuadernillos de campo que entre 1907 y 1908 realizó este investigador. La presentación, como suele ser habitual, pasó casi desapercibida en nuestra población pese a que se reflejó en la prensa diaria. La introducción y dirección científica de esta obra iba dirigida por Francisco J. Navarro Suárez y nuestro paisano Antonio M. Poveda Navarro.

Como su título indica, se trata de un catálogo sobre los monumentos y el arte alicantino a principios del pasado siglo XX en nuestra provincia, realizado por Manuel González Simancas, Teniente Coronel de Infantería, arqueólogo y docente, estudioso de los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Histórico-Cultural español. Autor de numerosas excavaciones por la geografía peninsular, principalmente sobre las ciudades de Toledo, Córdoba, Numancia y Sagunto. En 1905 fue comisionado para estudiar la producción de un gran catálogo monumental y artístico de España, con un sueldo de 500 pesetas mensuales. Curiosamente González Simancas no es alicantino, nació en Córdoba el 11 de septiembre de 1855. Su propósito era licenciarse en derecho, pero finalmente decidió ingresar en el ejército, siendo promovido a Alférez de Milicias Provinciales. Por



sus méritos en la II Guerra Carlista se le concedió la medalla de Alfonso XII. En 1879 fue destinado a la isla de Cuba, donde desarrolló diversas cartas geográfico-descriptivas. En 1886 regresa a España y años después llegó a alcanzar el grado de General de Brigada. Su trayectoria científica aumenta a la par que la militar llegando a ser miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de Historia.

El Catálogo General se inicia primero con la provincia de Murcia (1905), seguido de Alicante y Valencia (1907-1908). Del Catálogo referente a nuestra provincia quiero extraer los datos que hablan de nuestra ciudad, a la que precisamente en 1904 le había sido concedido el título de ciudad otorgado por Alfonso XIII.


48 Monóvar (c. 7334 h.)
-Fundamento (con Muela y Chinosa)
-Madoz = Murallas y cast. reconstruido en 1706 para servir en la guerra civil 1ª. - Del cast. arabe queda poco. - Igl. de S. Juan Bautista de orden compuesto. Se derribó en 1749, y de la nueva se puso la 1ª piedra en 1756 sirviendo entretanto la ermita de S. Roque hasta 1755. - La torre del Reloj es aislada, const. en 1735 con 80 palmos de alt. - Conv. de Capuchinos en 1746, de estilo jónico. - Pocas noticias hist. Las más ant. Dicen q. en 1318 estaba poblada de moros con alfama, lo mismo q. Chinosa y hoy es despoblado. - D. Pedro I de Cast. la ganó en 1365.
Sierra de don Vella (Viejo) á K.S. por el camino de los Molinos. Villanova recogió muchos de prehistoria y
Ánforas D. Ciro Pérez Ferrer (c...
nalejo ita). Por el hermano de D. Emilio Sanchez - Carpintero.

Elda (v. 4984 h.) 49
-Fundamento
-Madoz = Hospital fundado en 1634 por Dª Beatriz de Corella. - Igl. de Sta. Ana. - Conv. de franciscanos fundado en 1609 por el Conde de Elda. - Sobre pequeña altura q. domina la V. cast. ó ant. palacio, "el cual es un verdadero alcázar de arquitectura moderna con algunos resabios de gótica, y de una dimensión capaz de alojarse en él unos 4.000 hombres. Está muy destruido."
- Llte = Palacio de los Condes. - Don Lamberto Amat escribió obra hist. en 2 tomos q. se conserva inédita.

Petrel (v. 2968 h.)
-Fundamento = Castillo = Buenas albercerías
- Toma el camino de la Peña del Cati, por la rambla de Tuca - el cerro de la Patata del Caballo con una altura llamada el Salto del Caballo desde por donde empieza a contar q. saltó el caballo de D. Jaime de donde empieza las Huertas de su carrera en el de la Patata.
- Llte = Casa (afirma) q. la base de su cast. es obra romana. Cerca del cast. el monasterio de Sta Bárbara con enormes restos de barro colocados, sobre cimiento de mampostería en la misma época (romana). Son frecuentes los hallazgos de objetos romanos.
- Madoz = derruido cast. - Parr. de S. Bartolomé, de 1777.

Nuestra población aparece principalmente en los cuadernos 1 y 4. Citaremos textualmente las anotaciones referentes al primer cuaderno:

"Elda (Villa, 4984 habitantes)

Fundamento

Madoz: Hospital fundado en 1634 por doña Beatriz de Corella. Iglesia de Santa Ana. Convento de franciscanos fundado en 1609 por el Conde de Elda. Sobre pequeña altura que domina la Villa Castillo ó antiguo palacio, el cual es un verdadero Alcázar de arquitectura moderna con algunos resabios de gótica, y de una dimensión capaz de alojarse en él unos 4.000 hombres. Está muy destruido."

"Llorente: palacio de los Condes. Don Lamberto Amat escribió obra histórica en 2 tomos que se conserva inédita".

Esta primera descripción es muy breve. Cita Elda todavía como villa pese a que desde 1904 es ciudad y se limita a copiar datos de Pascual Madoz de 1836, mencionando brevemente el antiguo hospital, la iglesia de Santa Ana, el convento franciscano y las ruinas del Alcázar. También cita a Llorente, de quien no he podido localizar ningún dato. Es muy extraño que no se cite para nada el pantano de Elda, la Torreta y el poblado ibero-romano de El Monastil.

La lectura del cuaderno tercero habla de Sax y dice textualmente:

"Don Andrés Valdés Alpañés, el señor que me facilitó las comunicaciones.

En lugar cercano al el que se encontró el toro ibérico que posee el Sr. Amat, existía un molino cuyo edificio, piedras, etc., desaparecieron totalmente en la gran avenida del Binalopó (sic) en el mes de (arriba: día 12) marzo de 1899, creyéndose para al cercano pantano de Elda. Así pudo venir arrastrada la escultura. El terreno de alubión".

Lo más curioso de todo esto es que en el cuaderno 4 vuelve a hablar más sobre esta escultura del toro ibérico pero cambiando las circunstancias de su descubrimiento:

"El Toro fue encontrado cuando se excavaba el terreno para los cimientos del edificio para fábrica de la luz eléctrica de Don Vicente Amat, de Petrel. El obrero Adrián Soria y García, con quien hablé en dicha villa, de donde es vecino, me refirió el hallazgo, diciéndome que apareció á unos 4 metros de profundidad, en un terreno cuya capa superior era de tierra y luego de arena y graba. Está situada la fábrica unos 2 kilómetros al Norte de Santa Bárbara".

De la citada escultura da unas precisas medidas:

"El Toro; junto á la puerta de la Fábrica. Mide de frente á principio de la cola 0.98; plinto 0.80 largo x 0.36 ancho. Alto del suelo á la frente 0.63. la cola iva por cima del cuarto trasero; herramienta aguda para los ojos, y para excavar y dientes agujeros grandes tienen 0.073 de profundos, y los pequeños 0.05.

En caliza ordinaria, que se parece á la del Cerro de los Santos".

Podemos observar que probablemente se trata de la misma noticia pero tomada de dos fuentes distintas. Toda una polémica sobre el gran descubrimiento arqueológico de una escultura ibérica aparecida en el Chorrillo y que poco después

desapareció misteriosamente sin rastro hasta la actualidad.

Por último, en el cuarto cuaderno vuelve de nuevo a hablar de Elda:

"Elda

Al NO, á unos 500 metros en la orilla derecha del Binalopó (sic), peñeña (sic) altura llamada los Corrales, donde al plantar viña se descubrieron sepulturas con cerámica.

Lápida árabe casa don Antonio Maura.

Otras sepulturas iguales en la falda oriental del Bolón.

Ermita San Antonio Abad. Formando biombo tablas italianas del siglo XV. La Anunciación, Santa Ana, la Virgen y el Niño; San Pedro y San Pablo. Dominando estos grandes. (Signo) estos labrados y nimbos oro.

Delante un gran torreón de planta rectangular.

Puerta de sillería como el cubo pero sin mas que el arco.

Todo ruinas

Puerta pequeña.

Dominando el rio.

Grabadas en estuco, que tiene 3 capas mas encima.

En tinta, ya amarillenta "el 12 de octubre de 1580 salió la cometa", y muchos más".

Este cuarto cuaderno sí aporta datos interesantes sobre Elda. En primer lugar habla de sepulturas con cerámica en la zona de los Corrales y en la falda oriental de Bolón, donde se supone podría localizarse el cementerio islámico de Elda. En esta misma zona el viajero naturalista del siglo XVI Charles de L'Escluse buscaba la planta medicinal Alisón de Galeno, localizada en el cementerio morisco de Elda. Las excavaciones arqueológicas en esa zona parecen confirmar todo ello.

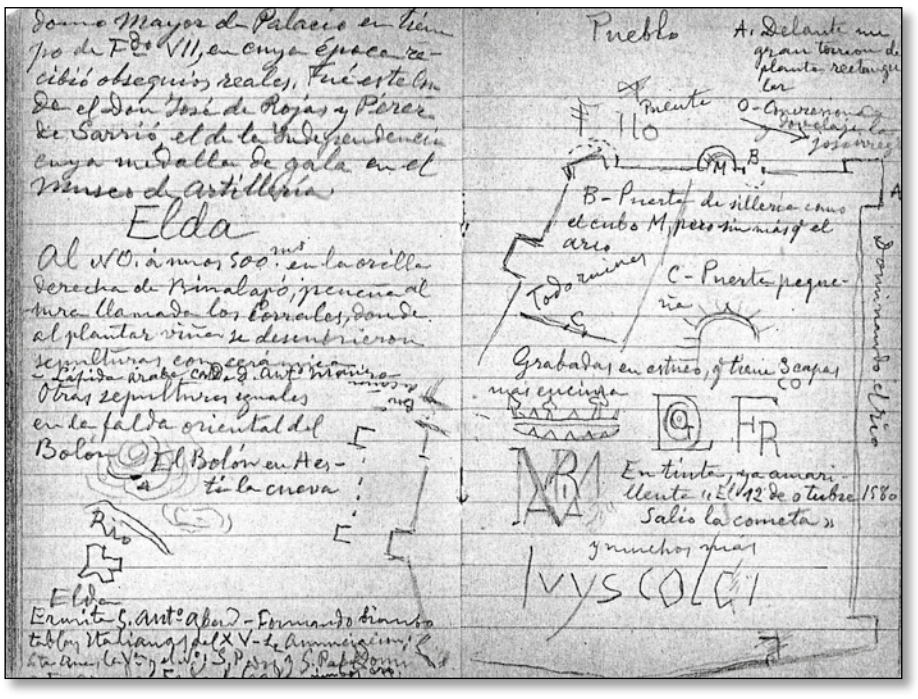
De la ermita de San Antonio Abad menciona las tablas italianas del siglo XV que muchos viajeros y estudiosos han reflejado en sus escritos.

Termina describiendo y dibujando las ruinas del alcázar de Elda donde destaca un gran torreón de planta rectangular, la puerta de sillería con el arco y finalmente llama la atención unos grafitis en las paredes del estuco, donde destaca que el 12 de octubre de 1580 salió la cometa.

A modo de conclusión puedo añadir personalmente que el Catálogo Monumental y Artístico no aporta mucha información sobre Elda pero sí confirma otros datos que en su día observaron otros estudiosos como Cavanilles, Madoz, Montesinos, Lamberto Amat, entre otros. La lectura de este libro es muy curiosa y nos muestra que la provincia de Alicante contaba en aquella época con un patrimonio cultural muy importante.

BIBLIOGRAFÍA

- González Simancas, Manuel. *Catálogo Monumental y Artístico de la Provincia de Alicante (1907-1908)* edición Facsimilar. Publicaciones Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial. Alicante 2010.
- Navarro Suárez, Francisco José. *Manuel González Simancas, autor del Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia (1905-1907)*. AnMurcia. 11-12. 1995-1996. páginas 295-302.
- Navarro Pastor, Alberto. *Historia de Elda*, tomo II. Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante. 1981.
- Samper Alcázar, Joaquín. *Fuentes para el estudio de la Historia de Elda. Modernidad e Ilustración (1517-1809)*. Publicaciones Ayuntamiento Elda-Universidad Alicante. 2002.
- V.V.A.A. *Historia de Elda* tomo I. coordinada por Antonio M. Poveda Navarro y José R. Valero Escandell. Ayuntamiento de Elda-CAM. 2006.



artenestro



Vladimiro Monzó Gol

E. G. LL.

Decir Arte Nuestro es poner de manifiesto una actividad estético cultural gravitando sobre el cielo que nos cobija, sea de reciente adquisición pero con raíces prestas o, simplemente, vernácula. En este panorama, y correspondiente al primer apartado, hace su aparición cubriendo un lugar en el espacio que nos ocupa -la Sección de Arte de esta revista- nuestro invitado en esta cita anual: Vladimiro Monzó Gol, donde trabamos conocimiento de su persona, el CEFIRE, lugar donde trabaja y del que es director Pedro Civera, nuestro compañero en estos menesteres e inductor a este conocimiento, tanto de la persona como de su obra, la que nos atrae ya desde hace algún tiempo, en impacto seguro.

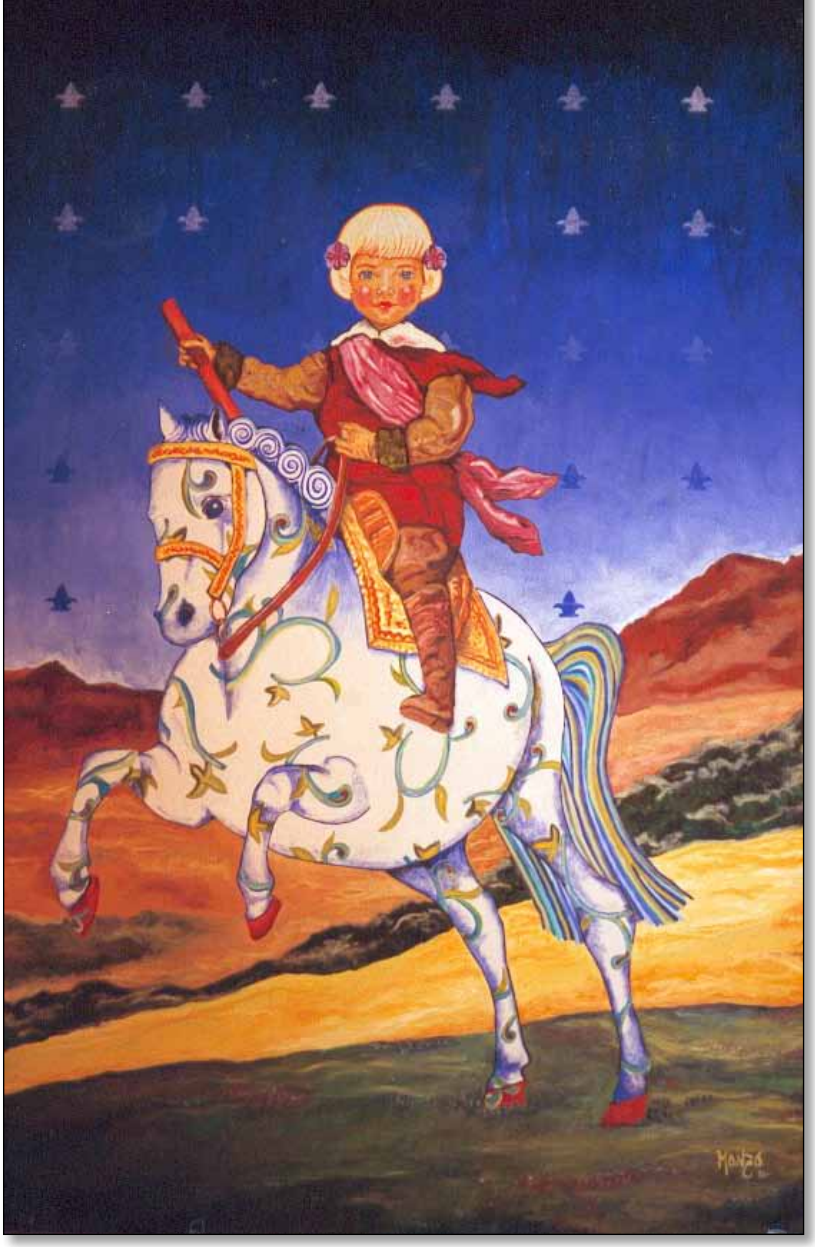
Vladimiro, nombre con resonancias eslavas, confiesa haber nacido en Alicante, *"allá por el año 1964"*, dice, como dando a entender la larga travesía ya realizada aunque al autor de este escrito le parezca corto trayecto, pasando su infancia y parte de su juventud en Novelda, *"donde tuvieron lugar los mejores años de mi vida"*, marchando a los 24 años a Elda *"donde soy bien acogido"*. El dibujo es una afición que surge naturalmente en la infancia, y que él ha sabido

mantener toda su vida en estado progresivo, empezando a recibir ya de joven clases de pintura en una Escuela Taller de Novelda. Una vez establecido en Elda asiste durante cuatro años a la academia de pintura que dirige Carmen Castaño, hasta que decidió, según dice: *"ponerme a trabajar en solitario porque es bueno que uno investigue por su cuenta"*, ampliando su visión con las nuevas técnicas y procedimientos emanados sobre todo de su mundo interior que le incita a ver las cosas según su dictado personal basado en la originalidad, relacionándose en oportuno momento con distintos pintores locales que, con ellos y con la denominación de El-Dado participó en exposiciones conjuntas.

Como ya se ha dicho, el CEFIRE es su lugar de trabajo, desde hace dos años, donde le sugieren participar en los dibujos de la página web del centro, y donde el director del mismo le anima a realizar su primera exposición, en la Casa de la Cultura, con el tema de los dibujos realizados en dicha página. Gracias a esto se introduce








MONZÓ 97



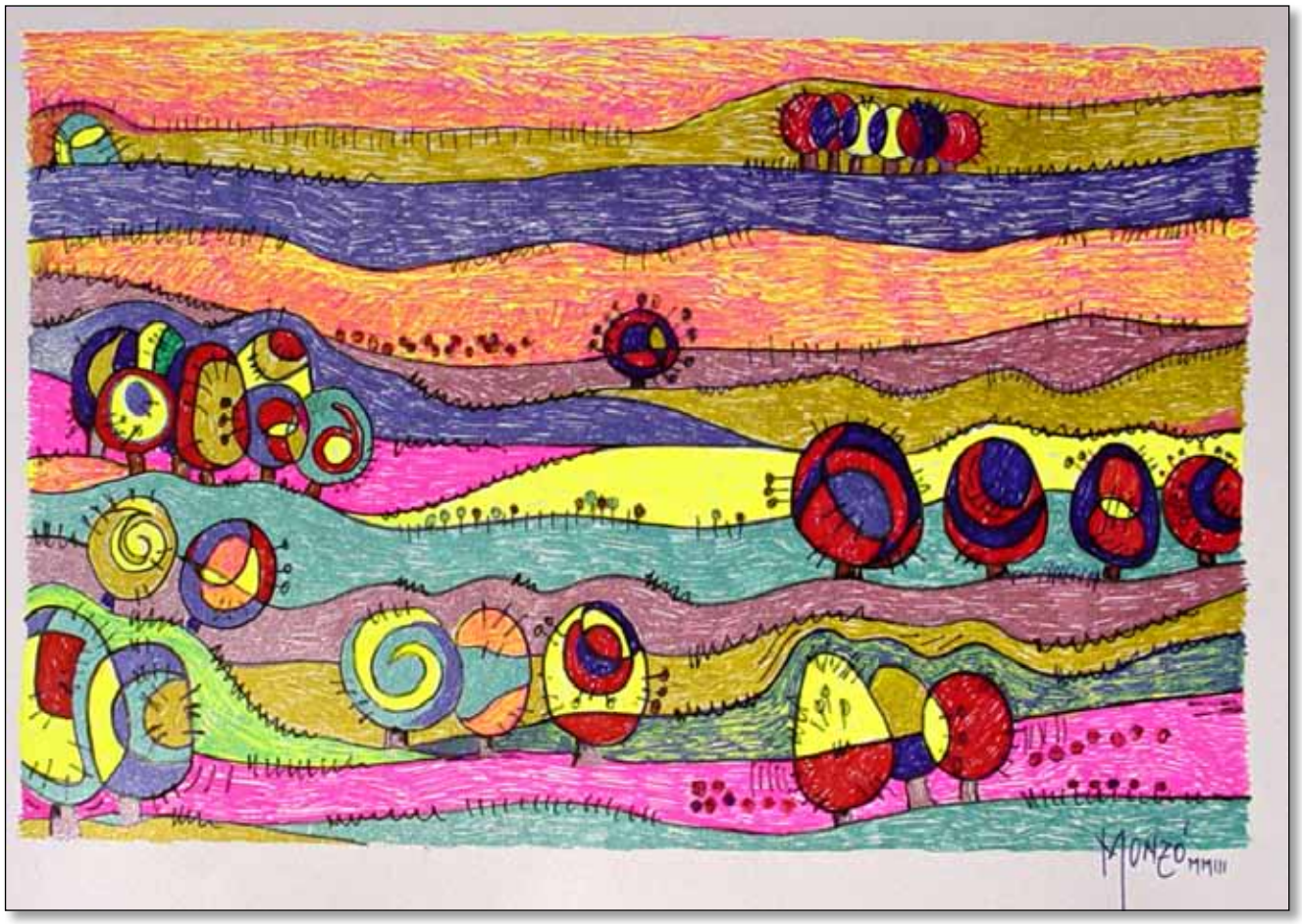
en el mundo de la ilustración digital y se inicia en el manejo de programas como Photoshop, y el Adobe Ilustrador, adquiriendo soltura en los pinceles digitales, capas, filtros, abriéndose ante él un mundo insospechado de grandes recursos en el momento de retocar, realizar bocetos, e infinidad de efectos. *"A partir de este momento se me brinda la oportunidad de participar en la ilustración de libros, carátulas de CDs y DVDs"*, surgiendo a continuación nuevos proyectos como carteles para eventos y congresos: "*trabajos que me abren caminos gratificantes*".

Se siente atraído principalmente por el arte figurativo con plasmaciones muy subjetivas extraídas de su mundo inquieto, indagando y encontrando nuevas expresiones en las formas que habitualmente nos rodean. Su interpretación del "Príncipe Baltasar Carlos" (sin sombrero) de Velázquez, es realmente conmovedora por ese espíritu infantil que lo envuelve, como asimismo sus mujeres, de ojos grandes, poses ingrávidas plenas de ternura y emotivo encanto, sin olvidarnos de sus paisajes a veces oníricos a veces haciendo uso de "collages", todo procedente de un imaginado mundo "naif" de donde sin duda, y sin él percatarse proceden, aunque sea el Impresionismo la nota que más le caracteriza, de ahí su admiración por Monet, Cézanne, Van Gogh…, según confiesa. Admira a los clásicos renacentistas italianos, y españoles: Miguel Ángel, Da Vinci, Velázquez, Goya; y entre los modernos sitúa sus preferencias en Picasso, Dalí y en especial Sorolla. En la actualidad admira al castellonense Ripollés y entre los pintores locales destacaría a Miguel Davia, Yola, Maite Carpena y otros.

"*Los trapos donde limpio mis pinceles sé en todo momento que son trapos sucios, no una obra de arte, por muchos coloritos que tenga*", dice, refi-

riéndose a determinados seudo pintores actuales que con coger un lienzo y ensuciarlo de colores ya creen haber conseguido una obra de arte. Aunque sin saber a ciencia cierta, ni el por qué, admira el arte abstracto, siempre que en su concepción haya referencias sensoriales o imaginativas del propio ser humano. Se siente renovador en su entrega a este oficio que, aunque no pretende vivir en absoluto de él, le permite plasmar su imaginación dándole a la realidad una distorsión creativa que le calma y colma sus sueños artísticos siempre en continua divagación en estos ambientes tan gratos y relajantes. Sintiéndose renovador en su trayectoria artística, ha discurrido por diferentes técnicas tales como aquellos primeros bodegones y paisajes realizados al pastel, saltando luego al óleo y al acrílico en función de diferentes proyectos que tenía entre manos, siendo el mundo de la ilustración, su actual campo experimental: *"un arte que parece que es de segunda mano, pero con una fuerza impactante, muy atractiva y sugerente,* añadiendo a continuación la influencia de ilustradoras como Rebecca Daumer, Babett Cole, y otros, derrochadores de una imaginación fascinante de la cual él es compromisario. Y para terminar dice: *"En la actualidad estoy preparando, para el próximo verano, una exposición de cuadros centrado expresamente en la figura de la mujer, y de dibujos que podrían surgir del mundo de la fantasía. También estoy trabajando en un libro de Educación Primaria"*.

Seguro que será un verdadero placer contemplar esta exposición centrada en la figura de la mujer con esa forma tan especial con que él sabe verlas, plenas de ternura y de emotiva inspiración. La mujer, supremo éxtasis artístico en el pensamiento de todo pintor, acapara su atención en estos momentos plenos ya de una decidida y ya realizada vocación la cual habrá que tener en cuenta en el futuro artístico de Vladimiro, este pintor invitado al que ya consideramos integrado en "Arte Nuestro"; nuestro, por recibir la inspiración y realizando su obra en el valle que nos cobija.




literatura

Mi padre

Antonio Porpetta

Quienes lo conocieron saben de sus tres grandes pasiones: la medicina, que ejercía con auténtica vocación y escrupulosa profesionalidad; la literatura, con apasionada admiración por Azorín y Gabriel Miró, además de los grandes escritores rusos y franceses, que frecuentaba en sus lecturas; y la música. Especialmente, la música.

En su antigua gramola de caoba marca "La voz de su amo", con discos de pizarra de 78 revoluciones -que periódicamente era desmontada y engrasada por un empleado de la Imprenta Vidal, y que hoy conservo en mi estudio como reliquia venerable- se escuchaba todos los días del año, casi sin excepción, música sinfónica. Con un amplio espectro de preferencias, además: de Monteverdi a Bela Bartok, de Händel a Stravinsky, de Corelli a nuestro Óscar Esplá. Lo comenté no hace mucho en una entrevista para ADOC: en mi infancia, Mozart, Haydn, Bach, Beethoven, Mahler, Listz, Debussy, Falla… eran mis amigos invisibles, mis amigos sonoros que nunca me fallaban con su enorme carga de emoción. Emoción que mi padre favorecía e incrementaba con sus observaciones, señalando detalles, haciendo hincapié en la belleza de ciertos pasajes, aportando datos sobre la vida y la obra de cada compositor.

Recuerdo una mañana, tendría yo ocho o nueve años, en que, con mucho sigilo, me levantó de la cama -dormía yo plácidamente- para que contemplara el amanecer -uno de esos amaneceres prodigiosos en los que parece que el universo entero con sus platas, azules y naranjas se despierta ante nosotros- oyendo al mismo tiempo "La mañana" de la suite *Peer Gynt* de Edvard Grieg. La fusión de música y naturaleza, tan íntimamente identificadas en aquel momento, junto a la expresión feliz de mi padre por hacerme partícipe de tal hermosura, dejó en mí una huella perdurable, que he guardado por siempre en lo mejor de mi memoria.

Pasaron los años, en 1969 le llegó la hora de la jubilación, y tomó la decisión de trasladarse a Madrid, no sólo para estar cerca de mí sino también por la intensa actividad musical que la capital podía ofrecerle con sus conciertos, actuaciones de grandes orquestas y conjuntos extranjeros, renombrados directores, solistas de prestigio, y tantas otras oportunidades de disfrute para un melómano como él. No le fue fácil tal decisión: a pesar de no ser nacido en Elda -era de Granada, como toda la rama española de mi familia paterna- amaba profundamente el pueblo, al que dedicó páginas espléndidas, plenas de lirismo y maestría literaria, en diversos periódicos y revistas locales.

Pero el Destino nos reserva a veces jugadas de una crueldad inexplicable: poco después de ese traslado, cuando podía disponer de todo su tiempo para dedicarlo a su afición preferida, un ictus cerebral le dejó muy marcado, cambió su vida por completo… y ya no volvió a interesarse por la música, hasta su fallecimiento años después.

Siempre me he preguntado si ese desinterés fue solamente externo, digamos, auditivo. Si en su cerebro no dejaron de sonar las composiciones que tanto conocía, si en sus largas horas de ensimismamiento y aparente meditación no estaría "escuchando" las cadencias y los acordes de sus sinfonías preferidas, aquellas que antaño se sabía de

memoria y era capaz de repetir nota tras nota… pero que ahora ya no podía reproducir en su aletargada voz.

Sobre este drama -tan injusto, tan doloroso- yo publiqué hace tiempo dos poemas. Están incluidos en mi libro *El clavicordio ante el espejo*, que recibió en su día el Premio "Hilly Mendelssohn" de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Es un poemario en el que los poemas van de dos en dos: el primero de cada pareja se refiere a un tema o recuerdo de mi infancia; y el segundo a ese mismo tema trasladado a mi vida actual, ya considerado desde una óptica de madurez. Estos poemas se titulan *La música*, el primero, y *El silencio*, el segundo. Desde su publicación no he podido leerlos en público ni los he incluido en ninguno de mis recitales.

Hoy he querido transcribirlos aquí como homenaje a aquel ser humano bueno, culto y sensible, para que ustedes los conozcan, con mi agradecimiento por la benevolente atención que puedan prestarles.

LA MÚSICA

De la casa dormida sólo queda
memoria de la música.
Era su manantial
aquella hermosa caja de caoba
de nobleza bruñida y serenísima
que todos respetaban.
Cada día,
con un amor solemne, con el cuido
de quien oficia un rito,
mi padre despertaba sus secretos
manejando despacio los resortes
prohibidos. Y el silencio
se llenaba de lumbre,
y era todo fragante y luminoso
como una buena lluvia.
Gustav, Amadeus, Ludwig, Franz… eran
los nombres cotidianos, los amigos
de la sangre cercana. Escuchando
sus altísimas voces,
mi padre, como un árbol
sensible y poderoso,
agitaba sus ramas en el aire
dibujando el sonido.
Yo escondía
mi niñez en su sombra, compartiendo
el fuego emocionado de sus manos,
y todo era un prodigio
sonoro y perdurable…
En su rincón, inmóviles,
mis juguetes vivían
su olvidada inocencia,
con una rara mezcla de envidia y esperanza.

EL SILENCIO

Ya no existe el sonido:
las entrañas
de la vieja gramola
se han cubierto de grama, polvorientas
yacen las mudas voces en un sueño
de redondos espejos. Nadie quiere
recuperar el brillo de los dioses
ni alzarse hacia las cumbres
desde sus pentagramas.
La caoba
es tan sólo madera funeraria
que un vendaval cetrino ha derrocado.
Y aquel árbol,
aquel hermoso nido de campanas
que yo creyera indemne pedernal,
muro de luz, eterno manantío,
es un parvo jilguero
cuyos dedos ya tientan los alcores
de la oscura frontera.
Quizás en la ceniza
de su frente lejana
rebullan como insectos los violines
salvando de su exilio algún adagio,
algún cansado allegro, algún maestoso
andante. Pero nunca
fructifica el milagro en su palabra
ni en sus manos renace
el aire dibujado.
Y ya todo es silencio.
Y una herida lentísima
avanza por la casa, quedamente,
como el largo finale
de algunas sinfonías…
Hasta que llegue el triunfo de la noche
y en la memoria caigan derrumbadas
las últimas infancias.

Un cuento, sin cuentos

Julia Aguado

En mi niñez gustaba de leer y oír cuentos. Sí, esos que siempre comenzaban con un: "Érase…" "Había una vez…" O simplemente, "Pepito era un niño muy bueno…". Y hoy que mis años han empezado a pesarme y me van devolviendo lentamente, casi sin darme cuenta, a la niñez, he vuelto a releer algunos de ellos.

Y, releyendo, he descubierto -no sin asombro- que tales fábulas no eran tan irreales como se pudiese pensar a primera vista. Si no me cree, lea:

"En un pueblito del norte de Europa, nació un niño. Un niño como tantos otros. Le pusieron por nombre, Carlos.

Carlitos, que como digo, no era diferente a los demás niños, jugaba, reía, cantaba y hasta se peleaba con los amigos. Pero un día, la vida de Carlitos sufrió un gran revés. Su mamá se despidió de él porque, según le dijo, se iba a marchar al cielo. Esto a Carlitos no le pareció buena idea y, aunque se lo dijo a su mamá, ella, no le hizo caso, y se fue. Su padre y su hermano mayor le dijeron que, cuando Dios llama, hay que obedecer. Carlitos siguió sin entender, pero no le quedaba otra.

El tiempo pasó tan rápido, que casi no se dio cuenta. Sólo reparó en ello cuando, al ser saludado por los amigos le llamaron "Carlos". Al principio le sonaba raro pero, poco a poco, se fue encariñando con él. -¿Carlos?- Pensó. Sí, le gustaba. Era más rotundo. Más fuerte.

Carlos era un buen estudiante. Le gustaba el teatro y le dedicaba mucho tiempo. Escribía pequeñas obras que luego, con el grupo de amigos, escenificaba. Carlos prometía en ese campo. Su pasión por la escena le apasionaba. Por ello decidió dedicarse por entero a ello pero, una vez más, sus planes fueron rotos. Un ángel exterminador, en forma de epidemia, se llevó la vida de su hermano y más tarde, la enfermedad de su padre, lo dejó solo.

De nuevo, la vida le puso en un brete. El cruel fantasma de la guerra cubrió la tierra y Carlos decidió donar su vida para defender al pobre, al abatido, al sin voz. Algunos de sus amigos no lo entendieron. Pero él se sentía llamado y se entregó sin reservas.

En el pueblo las cosas iban de mal en peor. Y Carlos no dudó en erigirse en profeta. No le importaba clamar en el desierto del comportamiento de unas autoridades que esclavizaban y masacraban al pueblo. Sus paisanos le escuchaban, confiaban y se aferraban a él como un asidero firme que les mostraba el camino a seguir.

Un día lo llamaron para reunirse con unos compañeros y, estos, después de discutir durante varias horas, le dijeron:

- Carlos, hemos quemado un pequeño haz de paja en una estufa y su humo ha sido blanco como las ropas con que te vamos a vestir. Ya no podrás llamarte Carlos. Te llamaremos, "Juan Pablo". Él pensó: -Juan y Pablo; -no está mal-. Juan fue la voz que clamó en el desierto y Pablo habló a los gentiles ¿no es eso lo que estoy haciendo yo?- Así que dijo: Sí. Le ciñeron y le indicaron una ventana por la cual, debería asomarse. Se asomó y vio un inmenso mar de nuevos amigos.

Desde aquel día, cuando los visitaba, allá donde estuvieran, su voz clamaba por la justicia, por la paz, por la vida. Decía: "No tenéis derecho a masacrar al pobre, no tenéis derecho a quitar la vida a un niño no nacido, no tenéis derecho a acallar las voces que claman justicia. No tenéis derecho de acaparar

riquezas mientras los niños mueren de hambre, no tenéis ningún derecho de impedir un salario digno al que trabaja. ¡No tenéis derecho!

Esta voz no gustó al nuevo Sanedrín y conspiraron contra él. Una vez más dijeron: "Es bueno que muera un hombre para que no nos quiten el poder". Y contrataron a un pobre hombre equivocado para que lo matara. Y una tarde, los vestidos blancos de Carlos, Juan Pablo, se tiñeron de rojo púrpura y los pobres, los desechados por la sociedad, los sin voz, temieron verse huérfanos.

Pero no, la voz de Juan siguió clamando en el desierto y hasta se atrevió a decir a los jóvenes y no tan jóvenes: "no tengáis miedo".

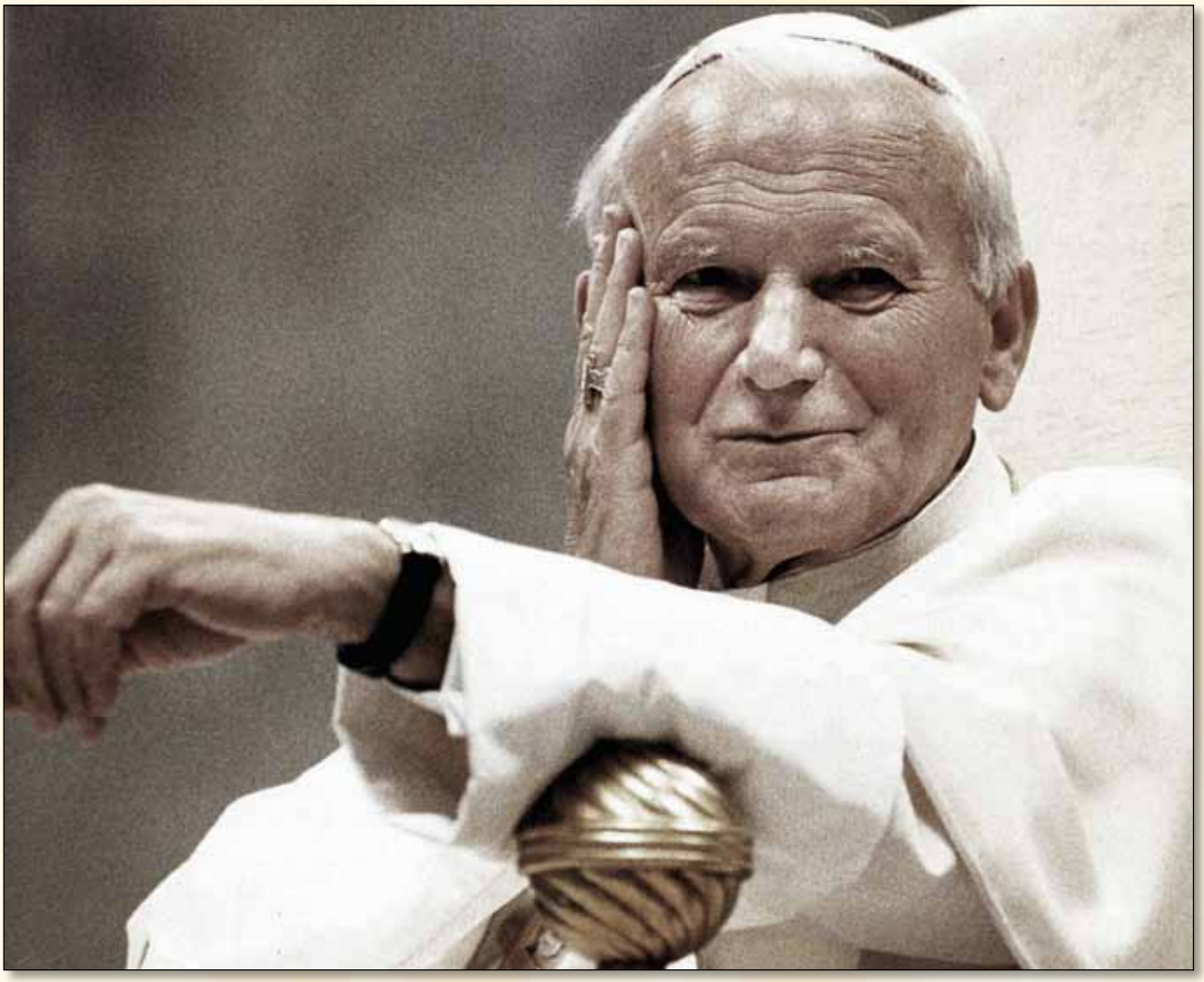
Con los años, aquel hombre fuerte, se fue encorvando por el peso de la enfermedad y la tía Rosalinda, que ha cumplido los noventa, decía a sus comadres: "Ahora, es más nuestro que nunca". También es verdad que algunos del pueblo lo criticaban porque decían: "No está bien que se exhiba tal como está". Pero la abuela Catalina y el tío José contestaban: "Es más roca que nunca".

Una noche de sábado, cuando la primavera hacía florecer los campos, dijo a sus compañeros: "Dejadme ir". Y se fue. Los obreros, los niños, los sin nada, se quedaron mudos. Como de estatuas silentes. Todos se preguntaban: "Y ahora ¿qué?"

Ese silencio no fue por mucho tiempo, no. De repente, como si de otro Pentecostés se tratara, miles de voces se alzaron en la plaza y al grito unánime de "Santo Súbito" la esperanza volvió a renacer.

*Cuentan los más viejos del lugar que, cuando en el pueblo acontece cualquier injusticia, mujeres maltratadas, niños que son perseguidos y ejecutados por no deseados, ancianos que bajo la apariencia de una muerte digna son masacrados, obreros a los que el feroz capitalismo niega un salario justo; se sigue oyendo la voz de Carlos más clara y fuerte que nunca diciendo: "**¡no tenéis derecho a humillar al pobre!** Y, vosotros, los desheredados, **¡no tengáis miedo!".***

Yo no creo que en esta historia quepa un fin. Diría más bien que lo que cabría sería un**: "seguirá".**



Reflexiones de un fantasma

Mª Cruz Pérez Ycardo

La verdad es que Ernesto siempre había sido un fantasma, incluso cuando estaba vivo. Pero si antes era un poco fantasma, ahora era un fantasma de tomo y lomo, con todas las de la ley. Eso sí, sin grilletes ni cadenas ni la bola esa que pesaba una tonelada; todo eso está pasado de moda, ya se ha quedado obsoleto, al igual que la típica sábana blanca. Es que antes todos los fantasmas parecían iguales, como si fueran de uniforme: cadenas y bola para hacer ruido y la sábana por encima para parecer más grande y ¡hala! a hacer "buu, buu" por los pasillos en los que siempre hacía un frío de muerte.

Era todo un latazo, porque como la sábana tenía que ser blanca para que destacara más en la negrura de la noche (que es cuando trabajan los fantasmas), pues era imposible tenerla siempre limpia, y más antes que no existían los detergentes que existen ahora. Ya podían tener más imaginación los de los anuncios y sacarnos a algunos de nosotros a currar, porque como ahora hay tan pocas casas viejas y dignas de tener un fantasma hay un paro que no veas. Y como encima los fantasmas no se mueren, cuando uno coge una plaza ya no la suelta. No es que necesitemos trabajar para vivir, pero ser fantasma en paro es tan aburrido...

Otro inconveniente de la sábana eran los dichosos agujeritos para los ojos. ¡Nunca conseguía que estuvieran en su sitio! Entre eso, y la cola que me arrastraba por lo menos siete metros y se me liaba con la cadena hay que ver la de tortazos que me he "pegao" por esos pasillos de Dios. Menos mal que en esas ocasiones siempre he estado solo. Resulta tan patético ver a un fantasma dando traspiés intentando mantener el equilibrio para acabar tirado por los suelos como una vulgar colilla con la sábana arrugada y sucia y la cadena hecha un lío, que si alguien me hubiera visto me habría muerto de vergüenza (si es que es posible morirse dos veces).

Y luego la dichosa "bolita", que no sé a quién se le ocurriría eso de que los fantasmas tienen que ir toda su vida arrastrándola de aquí para allá, con lo que pesa y el ruido que hace y lo que raya el suelo y lo que cuesta sacarle brillo, que me saca de quicio y es que no la soporto, menos mal que ya nos la hemos quitado de encima. Me pongo malo sólo de pensar en ella.

Antes de seguir quiero hacer una aclaración: todo lo que se refiera a vida, vivir, vivo, morirse, etcétera, etcétera, etcétera, referido a la existencia fantasmal, es una forma de hablar. No hay que tomárselo al pie de la letra, pero después de tantos años usando esos términos es un poco difícil quitarse la costumbre. Pero bueno, más o menos nos entendemos ¿no? Pues nada, eso es lo importante.

Como iba diciendo, yo estaba hasta el gorro del dichoso trajecito y sus accesorios cuando apareció Ernesto. Fue una revolución.

Llegó con un traje de mil rayas perfectamente planchado, con su correspondiente chaleco, camisa blanca y corbata con el nudo más perfecto que he visto en mi vida, y unos zapatos relucientes. Pelo engominado con la raya al lado y un fino bigotito sobre el labio superior (¡qué tontería, en qué otro sitio podría estar...!)

Su presentación fue de lo más escueta: "Me llamo Ernesto y quiero ser fantasma".

Nos puso en un verdadero dilema porque uno no puede ser fantasma así como así. Normalmente es algo que viene de familia. Yo, sin ir más lejos, no quería ser fantasma, pero cuando todavía estaba en la caja esperando a ver si iba para arriba o para abajo, vino mi padre, me agarró del pescuezo y no me dio tiempo ni a protestar. Me soltó el típico discurso: que su padre, su abuelo, su bisabuelo y todos los que me pudiera imaginar anteriores a ellos habían sido fantasmas; y yo tenía que seguir la tradición. Ya ves tú, como si esto fuera estudiar una carrera. Al principio lo pasé muy mal porque siempre me han dado miedo los fantasmas y me seguían dando, así que imagínate cómo lo pasaba todo el día rodeado de ellos. Me acurrucaba en un rincón e intentaba pasar desapercibido, ni siquiera me movía, entre otras cosas porque no tenía fuerza suficiente para arrastrar la bolita de las narices.

Por fin me hice un amigo y me animé a salir un poco. Me dio unos cuantos consejos para llevar la bola y una vez que le coges el aire parece que no cuesta tanto, aunque sigue siendo un incordio.

Con él empecé a divertirme de verdad porque era realmente travieso y le encantaba dar sustos a la gente, así que yo me hice tan gamberro como él y los dos lo pasábamos en grande. Fue una época muy

feliz, porque vivíamos en un castillo inmenso, con un montón de gente entre señores, criados y niños, así que no teníamos tiempo de aburrirnos. Con la que más me reía era con la cocinera, porque se pegaba unos sustos de miedo y era digno de ver todas las ollas y sartenes saltando por los aires mientras ella salía corriendo despavorida. Pobrecilla. Al final tuve que dejarla tranquila por miedo a que le diera un infarto, pero todos los días le dejaba una rosa sobre su cama en agradecimiento por los buenos ratos que me había hecho pasar. Y la muy tonta creía que se la ponía el jardinero y cada vez que lo veía se le derretía el corazón. Él, parecía no enterarse de mucho, mejor así.

Los niños también eran muy divertidos, pero como en su inocencia no tienen miedo de nada, los temibles eran ellos. Cada vez me costaba más salir indemne de mis correrías, y decidí abandonar el día que acabé atado con mil nudos a la pata de una cama y con el orgullo por los suelos.

Al cabo de los siglos el castillo quedó deshabitado y decidí marcharme yo también, porque ¿para qué sirve un fantasma si no hay nadie a quien asustar?

Fueron unos años terribles de los que prefiero no acordarme, vagando de acá para allá sin encontrar un sitio donde instalarme aunque fuera sólo para lavarme la sábana, que ya estaba asquerosa. En este estado lamentable me encontró mi amigo, al que no había vuelto a ver después de lo del castillo. Me fui con él a un antiguo caserón donde había unos cuantos colegas más, y es que con la escasez de vivienda, la densidad de población por metro cuadrado aumentaba una barbaridad.

Y en esas estábamos cuando apareció Ernesto con su aspecto de señorito elegante.

Se puso tan pesado con lo de que quería ser fantasma que no hubo más remedio que admitirlo, entre otras cosas porque no había modo de echarlo y porque, según él, no había ninguna ley que le impidiera ser fantasma. Y era cierto, no existía esa ley ni ninguna otra, pues los fantasmas nunca habíamos estado reconocidos legalmente.

Pero todo eso iba a cambiar con la llegada de Ernesto. El primer cambio fue el del vestuario. (¡Nunca podré agradecérselo lo suficiente!). Se negó en redondo a ponerse la sábana y la dichosa bolita y no hubo manera de hacerle cambiar de opinión. Yo no intenté convencerlo, porque lo comprendía perfectamente, y como tampoco había ninguna ley... Al final todos se dieron por vencidos y acabaron reconociendo que a ellos tampoco les hacía ninguna gracia ir con esa facha y optaron por el libre albedrío de vestir como les diera la gana. El único que siguió con la sábana fue un viejecito que decía que después de tantos años le tenía mucho apego. Pero yo creo que lo que la tenía era pegada al cuerpo pues no era muy amigo de la limpieza y después de tantos años... "se le apegó". Pero eso sí, se desprendió de la cadena y la bola con mucho gusto y andaba tan ligero que parecía haber rejuvenecido un par de siglos.

Ernesto rápidamente se autoproclamó jefe de la banda y nadie puso ninguna objeción. Para que tuviéramos un poco más de orden creó el Sindicato de los Fantasmas con sus estatutos y todo entre los que se incluía regulación de horario, vacaciones y libertad de susto entre otras cosas.

La libertad de susto consistía, como su propio nombre indica, en que cada uno podía asustar como le diera la real gana, ya no había que seguir el orden preestablecido de antes que al final resultaba monótono y aburrido.

Una vez todo aclarado decidimos ampliar nuestro radio de acción y nos separamos para tener mayor cobertura.

Fue una época fantástica, pues todos gozábamos de una libertad que nunca antes habíamos tenido y decidimos explotarla a tope. Hubo un boom en la aparición de fantasmas, espectros y demás, las casas embrujadas aparecían por todas partes y toda familia de alcurnia tenía su merecido fantasma.

De aquí surgió un negocio muy provechoso: los cazafantasmas. La verdad es que eran unos incompetentes inútiles, pero la gente en su desesperación los llamaba y allí acudían ellos sin dudarlo. No sé por qué la gente nos tenía tanto miedo si lo único que queríamos era divertirnos un rato, pero claro, si no asustáramos seríamos como el fantasma de Canterville (algo así como la oveja negra de la familia).

Allí donde uno de nosotros aparecía un par de veces, se presentaban los cazafantasmas cargados con sus bártulos que no eran más que hojalata y bombillas sin ninguna utilidad.

Pero claro, como lo primero que hacían era desalojar la casa, nos aburríamos como ostras y acabábamos por marcharnos nosotros también. Y entonces es cuando los cazafantasmas cobraban y se llevaban el dinero, la fama, el éxito y todo lo demás y según ellos, unos cuantos ectoplasmas pegajosos dentro de una caja cerrada herméticamente (que si se hubieran fijado un poco se habrían dado cuenta de que siempre era la misma).

A Ernesto estuve mucho tiempo sin verlo, pero según tengo entendido, encontró una bella fantasmita de sábana alegre y decidieron pasárselo a lo

grande ellos dos solos, así que se tomaron unas vacaciones y desaparecieron del mapa. Yo, la verdad, en el tema de mujeres nunca he tenido mucho éxito. Si no lo tenía cuando estaba vivo y el sexo masculino era más bien escaso, imagínate ahora que es justamente al revés. Y es que lo de las mujeres fantasma también cambió con la llegada de Ernesto. Antes no había ninguna, era como si el ser fantasma fuera exclusivo del hombre; y nadie se lo planteaba, ni pedía explicaciones, ni siquiera las echaba de menos o pensaba en ellas.

Pero cuando Ernesto llevaba ya un tiempo con nosotros se le notaba cada vez más inquieto y susceptible, hasta que un día me llamó aparte y casi como en un susurro me preguntó:

-Oye, ¿dónde demonios están las pibitas?

-¿Pibitas? –dije yo con cara de asombro -¿eso qué es? ¿Una bebida nueva?- Hay que tener en cuenta que en mi época el término "pibitas" no estaba ni siquiera inventado.

-No, hombre, las titis, las gachís... las mujeres, caray, que parece que no te enteras.

-¿Mujeres? Pues... no hay.

-¿Cómo que no hay? ¿Qué quieres decir?

-Pues eso, que yo nunca he conocido a una mujer fantasma ni creo siquiera que exista. La verdad es que nunca me he parado a pensarlo.

Y retorciéndose el bigotito con los dedos que es lo que hacía cuando se ponía nervioso, empezó a pasear de un lado a otro murmurando sin parar, hasta que al final, con un brillo malicioso en los ojos, me dijo que eso había que solucionarlo, que convocara una reunión urgente.

Y así lo hice.

Se expuso el tema con mucha claridad y aquello fue un caos total. Unos opinaban que eso era inadmisible, que nunca podría existir una mujer fantasma porque las mujeres no servían ni para eso. Otros estaban tan asombrados de ver que ni siquiera se habían dado cuenta de que no había mujeres que se quedaron bastante alelados y no decían nada. A otros les daba lo mismo. Y otros, un ruidoso grupo de jóvenes, comenzaron a aplaudir, silbar y a armar todo tipo de escándalo; ellos, por supuesto, estaban de acuerdo con Ernesto y cuanto antes se solucionara la cosa, mejor.

Todavía no logro explicarme cómo lo consiguió, pero unos pocos días después apareció por allí un precioso grupo de jovencitas con muchas ganas de divertirse.



Ilustración "Reflexiones de un fantasma". Autora: Sandra Lozano Trilla.

Y se fueron con los jóvenes, así que los demás nos quedamos igual que estábamos. Mejor así, pues de lo contrario seguro que habrían surgido peleas entre nosotros. Cuando hay mujeres por en medio siempre pasa lo mismo.

De eso hace ya bastante tiempo. Algunos de los jóvenes volvieron malhumorados y otros cabizbajos y con el rabo entre las piernas (dicho sea sin doble intención). El motivo era que las recién estrenadas fantasmas habían encontrado otros acompañantes más guapos y mejor acomodados y, claro, ya se supone el resto.

El que no apareció fue Ernesto, y es que él, con su aspecto y su labia, no tenía nada que envidiar a nadie. También tenía un don natural con las mujeres: las miraba, sonreía, y todas caían rendidas a sus pies. Ni siquiera había necesitado abrir la boca.

Poco a poco fueron apareciendo más mujeres, pero la mayoría comprometidas. Si se habían hecho fantasmas no era por gusto, sino por estar cerca de algún familiar que hacía tiempo había pasado a mejor vida y también era fantasma. O todo lo contrario, para poder visitar a los que todavía estaban vivos. A éstas era mejor dejarlas tranquilas, porque bastante tenían ellas con sus problemas.

Una vez pasada la novedad de las mujeres todo volvió a la tranquilidad y era normal que conviviéramos juntos (pero no revueltos).

Y es que en lo referente a la sexualidad de los fantasmas es como intentar definir el sexo de los ángeles: todo un misterio.

Así que con esas estamos, mucho más ordenados y legalizados que antes, pero también más descontentos, porque nos planteamos muchas cuestiones que antes ni se nos ocurrían. Debe ser que la inteligencia aumenta con la edad. O es que somos más quisquillosos, vaya usted a saber...

Por otro lado, cada vez hay más disputas en lo referente a las mujeres, sobre todo entre los jóvenes, aunque ya digo que yo con eso no me meto, pero no me hace ninguna gracia ver a dos jóvenes fantasmas soltándose improperios mutuamente mientras una jovencita espera en un rincón como si la cosa no fuera con ella y lo más importante del mundo fuera inspeccionarse las uñas hasta el último milímetro.

En cuanto a Ernesto, cada vez aparece menos por aquí y quizá sea mejor así, porque cada vez que lo hace surge una nueva idea que siempre origina un conflicto. Luego él se va y aquí nos quedamos nosotros para solucionarlo o para acabar tirándonos de los pelos, que es lo más frecuente.

Así que uno empieza a plantearse muchas preguntas, a pensar en otras opciones o alternativas.

Yo no tengo a nadie que continúe con la tradición de la familia (la de ser fantasma, quiero decir), y en caso de que lo tuviera, nunca, nunca lo obligaría como hicieron conmigo. Eso sería algo que tendría que decidir él (o ella).

Y yo ya llevo muchos años aquí, así que creo que he cumplido sobradamente con mi obligación. No sé para qué quería mi padre que fuera fantasma, si total, llevamos siglos sin vernos. Cuando vino a buscarme al morir, me quedaba la esperanza de que quizá estuviéramos más unidos en la muerte de lo que lo habíamos estado en vida. Pero no ha sido así. Él sólo fue a buscarme para que cumpliera con mi obligación.

Así que, si no espero a nadie, y a la única persona que realmente le interesaba que yo estuviera aquí no se acuerda de que existo, ¿qué hago yo aquí? ¿Por qué estar aguantando algo que no me gusta, y que cada día se pone peor, con más disputas y la gente está más violenta y descontenta? ¿Por qué no me voy? ¿Realmente echaré de menos a alguien? Probablemente a dos o tres, pero eso siempre se acaba superando. Me llevaré su recuerdo y eso nadie me lo podrá quitar jamás.

Después de mucho meditar he llegado a la conclusión de que no quiero seguir siendo fantasma (en realidad nunca he querido serlo); así que voy a presentar mi dimisión. Para variar, no hay ninguna ley que te obligue a ser fantasma perpetuo o que impida que dejes de serlo, así que algún modo debe de haber de salir de aquí. Y no voy a parar hasta que consiga encontrarlo. No sé cuánto tardaré, pero el tiempo no importa, si algo nos sobra a los fantasmas es eso precisamente.

Así que puede que decida reencarnarme, sí eso haré, me reencarnaré en, en, ¿en qué? ¿qué puede ser divertido, que lleve una vida fácil, cómoda y sin preocupaciones? ¡Ay, qué complicado es esto, jolines! Todo lo que se me ocurre tiene sus ventajas y sus inconvenientes, no hay nada perfecto.

¿Me reencarnaré en gato? ¿en perro? ¿lagartija? ¿mariposa? ¿león? ¿pulga? ¿maceta? ¿florero? ¿vendedor ambulante? ¿payaso? ¿oso de peluche?...

¡No, ya está! Me reencarnaré en alguien elegante, distinguido, con éxito con las mujeres, persuasivo, con don de gentes, con aptitud de jefe y admirado y envidiado por todos sus amigos: me reencarnaré en Ernesto.

Pero nunca querré ser un fantasma, ni siquiera estando vivo.

Magda Ortiz, actriz

Puri Moreno

Ilustraciones Inma Civera

Todo el que se cruzó con ella esa calurosa, seca y despejada mañana de junio no pudo evitar sorprenderse contemplando el torrente de agua que emanaba de los bellos manantiales marrones de su rostro. La tristeza y la pena que habían embargado su alma no disminuían ni un ápice su cuidada y resplandeciente hermosura, pero Magda Ortiz hubiese mandado a freír espárragos a cualquiera que hubiese osado dirigirle la palabra o decirle un piropo en aquellos instantes, tan aciagos y tan tristes para ella. ¿Por qué otras alcanzaban su sueño y el suyo se tornaba en pesadilla un día sí y al otro también? ¿Qué tenían las demás que no tuviese ella? ¿Era que no les importaba utilizar cualquier cosa para lograr sus objetivos y a ella sí? ¿Era posible semejante aberración moral? Sí. Era posible. Desgraciadamente, son más las que triunfan en la actualidad en el mundo del espectáculo porque les trae al fresco los métodos que tengan que emplear para ello que las que lo hacen por lo que, en realidad, se debería hacer: por el talento artístico e intelectual y por la capacidad de trabajo y de sacrificio por la profesión y por el público. Sin embargo, al mismo tiempo, Magda no dejaba de ver la realidad tal y como era, por más que le doliese en lo más hondo de su alma tener que admitir que no podía hacer nada por cambiar las cosas: está claro que en la España del 2009 vende más el morbo, el cotilleo, el escándalo y el petardeo moral e intelectual que el talento o el esfuerzo... Estaba más claro que el agua que en ese contexto y en esas condiciones no podía competir con esas niñatas que tan a menudo copan los repartos de las producciones cinematográficas y televisivas... Por Dios bendito, ¡si el virus empezaba a extenderse ya al otrora selecto y glamuroso mundo del teatro! ¿Cómo es posible semejante degradación?



La joven, pelirroja y esbelta, culta e inteligente, entró al parque del Retiro y se sentó en un banco solitario. Ajena a las miradas de curiosidad y admiración que le dirigían los transeúntes, sacó un



pañuelo de papel de su bolso y se limpió las lágrimas con discreción. Miró a las ardillas que se paseaban a sus anchas por allí, y, mentalmente, les dio las gracias por haberle provocado una sonrisa en esos momentos tan oscuros para ella. ¿Entenderían esos simpáticos animalitos su desgracia, si se la explicase? Probablemente no. Probablemente, en su nobleza, los animales no entenderían nunca su desgraciado intento por hacer realidad su sueño de triunfar como actriz, que se había venido abajo tan rápidamente como un pastel mal horneado. ¿Cómo les iba a explicar que no había logrado un solo papel como actriz desde que llegó a Madrid un año antes desde su Valencia natal? De acuerdo, no estaba estudiando Arte Dramático ni nada por el estilo; no tenía un céntimo para costearse las clases... Y tampoco podía perder el tiempo con eso; todos los huecos que le dejaban sus trabajos de camarera y canguro (de algo tenía que vivir) los necesitaba para ir a todos los *castings* habidos y por haber, y, además, con su talento y con su cultura le bastaba. Muchas grandes actrices de la historia del cine nunca estudiaron nada de todo eso, y se valieron de su talento para triunfar...¿Sólo de su talento? Muchas, posiblemente, no. Pero a ella tenía que bastarle. ¡Tenía que bastarle, maldita fuera su estampa! No era posible que todos los expertos que la veían coincidieran en lo mismo, en que estaba cegada por la ambición de triunfar como actriz pero no era capaz de admitir que con ilusión y ganas en absoluto iba a suplir su falta de talento... ¿Por qué eran tan crueles y desconsiderados con ella? ¿Porque no les ofrecía sus favores sexuales a cambio de que variasen de idea? ¿Por eso? Qué malos y qué parciales... Pero no se iba a rendir tan fácilmente... Les demostraría que estaban equivocados, que era una gran actriz y que podía convertirse en una estrella admirada y respetada por todos... La gente de la calle no podía ser tan rematadamente estúpida; tenían que comprender que hay muchísimas personas desconocidas para el público y profesionales que poseen un talento increíble que merece ser reconocido con todos los honores. La gente de la calle, al final, es la que da y quita el éxito y la fama (*de acuerdo*, admitió Magda para sus adentros, *también es cierto que la gente de la calle se deja influenciar por las tremendas campañas mediáticas que organizan las discográficas, productoras y televisiones para promocionar a sus estrellas*...), y no le quedaba más remedio que confiarse a ellos para que, de algún modo, la ayudasen a abrirse camino y convencer a algún productor o director para que le diesen una oportunidad... Quería llegar a ser ganadora de un Goya y de un Óscar a la mejor interpretación femenina; era su sueño, y lo lograría... ¿Al precio que fuera? No. Eso lo tenía muy claro. Les demostraría a todos que estaban equivocados, que se podía llegar a lo más alto sin ensuciar su reputación y sin tener los medios de los que otros sí gozaban... Pero, ¿cómo lo haría? ¿Cómo haría para que la gente de la calle la viese actuar, si no le daban ninguna oportunidad? Tendría que pensar en algo, buscar los medios que le permitiesen lograr su sueño...

Con esa firme determinación, Magda abandonó el parque del Retiro a paso ligero. En el trayecto hacia su casa, pensó en miles de soluciones; se le ocurrieron muchas, algunas barbaridades y algunos aciertos, y optó por meditar muy despacio y con mucha calma los últimos. Cuando llegó a su apartamento, se desnudó y se duchó, poniéndose a continuación una cómoda y ligera camisola de algodón. Tras preparase un emparedado mixto y ponerse un buen tazón de gazpacho andaluz, se

sentó frente a la tele a cenar. Miraba la pantalla, pero no la veía; una idea que se le había pasado por la cabeza minutos antes de llegar al edificio donde se encontraba situado su apartamento no dejaba ahora de rondarla con persistente insistencia... Aunque en un principio la desechó por descabellada, conforme lo pensaba más le iba apeteciendo ponerla en práctica... ¿Sería capaz de montar ella sola un pequeño teatro ambulante y actuar en los barrios más desfavorecidos de Madrid? ¿Podría, de este modo, divertirse haciendo lo que más le gustaba y divertir también a los espectadores que se acercasen a verla...? ¿Tendría, de esta forma, la posibilidad de que su peculiar iniciativa llegase a oídos de un cazatalentos y éste se dignase a ir a verla y valorar si valía la pena realmente apostar por ella...? No lo sabía. Pero tenía muy clara una cosa: que si no se arriesgaba, siempre le quedaría la duda de ¿qué *habría pasado de haberlo intentado*? Con un par, que dice el genial Arturo Pérez Reverte...

Con el paso de los días, Magda se mostraba más ilusionada con su proyecto, a pesar de los múltiples problemas con los que se iba encontrando a cada paso que daba. Tuvo que rebuscar en los contenedores y sacar todos los muebles viejos que pudo con la ayuda de un amigo que se ofreció para hacer los papeles masculinos que quisiera (la joven aceptó encantada; su amigo era también un gran actor que merecía mejor suerte de la que gozaba), recogieron toda la ropa desgastada por el tiempo y el uso que sus vecinos les regalaron en respuesta a su demanda y se prepararon a conciencia los papeles de la primera obra de teatro que iban a representar. Su nerviosismo amenazaba con agarrotarlos cuando observaron el sencillo escenario y el humilde decorado que habían dispuesto en uno de los escasos descampados que aún quedaban en su barrio, y que se hallaba muy cerca de su apartamento; las raídas cortinas, las rajadas sillas y la agujereada mesa (que forraron con papeles de colores para adecentarla en la medida de sus posibilidades) no parecían los mejores elementos de decorado para representar por primera vez el monólogo inicial del prisionero príncipe Segismundo, protagonista de una de las más grandes obras maestras de la Literatura española *La Vida es sueño,* de Calderón de la Barca, pero debían amoldarse a lo que había... Y un buen decorado en absoluto aumenta o disminuye la profesionalidad y la capacidad interpretativa de los actores; y, si no, que se lo preguntaran a la gran Lola Herrera, cuyo sublime papel de Carmen en la famosa *Cinco horas con Mario* ha pasado ya a los anales de la Historia del teatro...

Magda estaba entusiasmada. Agustín y ella contaban con muy pocos medios materiales, pero su ilusión y sus ganas de trabajar y de hacerlo bien serían sus mejores cartas de presentación ante su público... Que para ellos era tan importante como el que pagaba 60 € por ver una obra en el Lope de Vega...

Noche tras noche de ese mes de julio, Magda y Agustín triunfaron en cada uno de los papeles que interpretaban. Los espectadores, entusiasmados con la iniciativa de los jóvenes, fueron corriendo la voz de su talento y cada vez eran más los que, pertrechados de bocadillo, bebida y silla para sentarse, llenaban el descampado para ver buen teatro... Que, además, era gratis... Aunque los dos, en su fuero interno, sabían que mucha gente iba a verles porque no les costaba un céntimo de euro, preferían obviar ese detalle; esos mismos, y se les notaba en la cara, volvían a verlos por el simple gustazo de deleitarse con sus interpretaciones. Cada vez se atrevían con mayores retos, y disfrutaban viendo la satisfacción de los espectadores





olvidando sus marrones y sus penas diarias con las aventuras y desventuras, con los amores, pasiones, desamores y odios de los personajes que interpretaban noche tras noche. La magistral interpretación de un fragmento de los atormentados amores de *Romeo y Julieta* con la que obsequiaron a su público destapó el tarro de las esencias del talento de ambos actores, consiguiendo que todos les regalaran la más cerrada de las ovaciones que habían recibido hasta ese momento. Estaban felices. Muy felices. Y a Magda el contacto diario y directo con ese público tan especial le había hecho cambiar; viendo la expresión de dicha de las personas que presenciaban embobadas las actuaciones de Agustín y ella, se dio cuenta de lo poco que le importaba ya llegar a ser famosa y ganar un Goya y un Óscar; era plenamente dichosa con su humilde teatro, y sabía que estaba proporcionando cultura y placer a partes iguales a personas que –de otro modo- no tenían acceso al teatro. Disfrutaba interpretando a las grandes y a las pequeñas heroínas de la historia de la literatura universal, se transformaba en ellas y sentía lo que ellas sentían. Era muy afortunada por haber encontrado el medio de conseguir su sueño, y más aún por lograr que sus vecinos se olvidasen de la tele y de los cotilleos y se acercasen al descampado a verlos actuar. Si ella había cambiado, más lo había hecho Agustín; Magda era consciente de que le había devuelto las ganas de vivir y de luchar por el teatro, y se alegraba de que estuviese loco por preparar nuevos montajes y se hubiera olvidado de volver a su Alicante natal en vista del escaso éxito que tenía en los *castings* a los que se presentaba... No soportaría perder a su mejor amigo, a su compañero de fatigas, al talento personificado (*si es que eso se puede personificar en un tío*, se burló una divertida Magda mientras observaba cómo el joven devoraba un bocadillo de tortilla española en el descanso de uno de sus ensayos, una tarde de últimos de julio). Magda se alteró cuando se dio perfecta cuenta de que Agustín le importaba más, mucho más, que como su mejor amigo... ¿Significaba eso que estaba enamorada de él? ¿Bebía los vientos por Agustín y no se había dado cuenta hasta ese preciso instante? Mientras tomaba un trago de una botella de agua bien fría para aliviar un poco el sofocante y pegajoso calor que estaba padeciendo España entera a comienzos de ese verano, su propio interior le proporcionó las respuestas a las cuestiones que se estaba planteando: Sí. Lo admitía. Agustín le gustaba; empezaba a comprender por qué se alteraba tanto cada vez que tenían que interpretar una escena de amor y Agustín la abrazaba y estrechaba entre sus brazos... ¡Porque deseaba como la mañana al sol que esos gestos fuesen dedicados a Magda Ortiz, y no a la estrella de *La vida es sueño*, a la Ofelia de *Hamlet*, a la Inés de *Don Juan Tenorio* o a la Leonor de *Don Álvaro o la fuerza del sino*…!Ahora ya no se negaba que daría cualquier cosa por ser estrechada por el Agustín chico, no por el Agustín actor. A solas y sin más testigos que sus propios ojos... Y que pasara lo que ellos quisieran que pasara... Ayyyyy, ¿sería posible algo tan maravilloso...?

Sus miradas se cruzaron, y Agustín la desnudó mentalmente mientras por su cerebro discurrían los mismos pensamientos que estaban acalorando a Magda. Pero un inesperado acontecimiento destrozó con la rapidez de un rayo la magia que tenía para los dos ese instante: la súbita aparición de un grupo de empleados municipales y varios coches patrullas de la policía local les hizo temer lo peor...Y sus negros presagios se transformaron en una espantosa y cruel realidad cuando les ordenaron retirar inmediatamente todos los objetos del descampado y desocuparlo para siempre; ese solar era de propiedad privada, y no tenían nin-

gún derecho para ocuparlo ni ningún permiso de nadie para hacerlo. Eran okupas, y les daba igual los motivos y las intenciones que tuviesen para proceder de esa manera. Ese terreno no era de ellos, no tenían ningún derecho a ocuparlo, y tampoco tenían permiso para hacer representaciones teatrales. Les iba a caer un buen multazo; pagarían muy cara su osadía de saltarse todas las normas municipales para montar un teatro callejero... Que diesen por terminada su aventura... ¿Qué se creían? ¿Que iban a estar toda la vida gozando de las supuestas ventajas de la clandestinidad? Iban listos. Muy listos.

Cuando salieron de la comisaría, tras prestar declaración y quedar en libertad a la espera de la resolución que adoptasen los tribunales en su momento, Magda no pudo contenerse más y rompió a llorar a lágrima viva, no dándose apenas cuenta del cálido abrazo de Agustín... Era el fin de sus sueños; el final de su teatro era el final de sus ilusiones, de sus esperanzas, de sus anhelos... Ya no tenían ningún medio con el que dar rienda suelta a su pasión por las artes escénicas, ya no podrían deleitar a sus vecinos con las soberbias interpretaciones que hacían noche tras noche, perdería a Agustín, tendría que regresar a su Valencia natal... Su vida sin el teatro y sin el chico del que estaba enamorada hasta los confines de la existencia y de la locura no tendría ya sentido alguno... ¿Qué aliciente encontraría cada mañana al despertar en la cama de su casa familiar valenciana y hallarse sin Agustín y sin su humilde pero fantástico teatro? ¿Qué haría...? Qué asco de vida. Moriría a no mucho tardar...

Agustín detuvo bruscamente la sucesión de negros presagios que estaban sacudiendo aún más el amargado llanto de su bellísima amiga... La besó una y otra vez en los labios, mientras su mano izquierda empujaba su espalda para acercarla más a él, mientras su mano derecha acariciaba su vientre y sus pechos por encima y por bajo de su camiseta. Entre beso y beso, el joven le dijo, con la voz ronca a causa de lo excitados que estaban los dos por la belleza y la magia que tenía ese instante para ambos, que la amaba desde el primer momento en que se vieron, que sólo Dios sabía cuan canutas las pasaba cada vez que la abrazaba encima del escenario y tenía que controlarse porque lo estaba haciendo como actor y no como chico, que no la iba a dejar escapar, y que juntos vivirían la aventura del día a día. La amaba, y no desaprovecharía la ocasión de estar a su lado. Ni loco... Vamos, ni así viniera Spielberg a ofrecerle el papel protagonista de su próxima película... Ella, Magda, era el amor de su vida, y no se le escaparía... Si ella quería, lucharían juntos por la vida y por recuperar su teatro. Pedirían ayuda a la parroquia y a la asociación de vecinos del barrio, a ver si les cedían sus locales para poder montar el escenario aunque sólo fuese una vez a la semana... Con el éxito que habían tenido, seguro que les echarían una mano...

Y su sueño se hizo realidad. La asociación de vecinos entendió que la labor de los dos jóvenes era un ejemplo impagable de solidaridad para con el barrio, que ese teatro callejero había alejado a muchos niños y adolescentes de los peligros de la holgazanería en las calles los días no lectivos, que muchos ancianos habían dejado por unas horas la soledad noche tras noche para disfrutar del teatro al aire libre, que lo que esos jóvenes actores habían hecho para dar rienda suelta a su pasión interpretativa redundaba en la solidaridad para con sus vecinos y era un ejemplar botón de que con pocos recursos pero con mucha ilusión se puede ayudar a los demás mediante la cultura, la magia de las palabras, el hipnotismo de los sentimientos y los problemas humanos, las paradojas y las encrucijadas vitales a los que todos nos enfrentamos en nuestro discurrir por el camino de la existencia, la belleza y la sabiduría de las grandes obras maestras de la literatura universal y lo mucho que éstas transmiten a poco que se les preste un mínimo de atención. La asociación de vecinos les ayudó a seguir haciendo realidad su sueño, porque entendían que la solidaridad debe empezar por el propio entorno y debe demostrarse para con los que viven enfrente de nosotros y no tienen tanta atención mediática y famosera como otros que están a cientos de kilómetros y son visitados por celebridades ávidas de limpiar su imagen.

Y les ayudó haciendo posible que los ensayos y representaciones tuvieran lugar en su local, con su apoyo logístico y económico. Magda no cabía en sí de gozo: Había aprendido muchísimo de la experiencia que estaba viviendo. Una experiencia que cambió su escala de valores y la hizo madurar, además de encontrar al gran amor de su vida… Y una experiencia que la hizo dar y recibir un ejemplo de solidaridad como nunca esperó. Un ejemplo por el que iba a trabajar con brío, empeño y tozudez mientras tuviera vida y fuerza para seguir adelante con él.

El misterio de Praga

Enrique Selva Poveda

Una tenue lluvia caía sobre las calles de Praga. Estaba anocheciendo en un día algo frío del mes de abril. Los adoquines mojados reflejaban la luz de las farolas.

Salimos a pasear apenas cobijados por un pequeño paraguas. Por la Plaza de la República pasaba la gente presurosa y las comitivas de turistas ya no se dejaban ver. Frente a nosotros se levantaban dos soberbios edificios, la Casa Municipal y la impresionante Torre de la Pólvora. Ésta es la única que queda de las 13 torres de las murallas de la antigua ciudad. Por su puerta pasaban las rutas comerciales. En ella se iniciaba la Vía Real el día de la Coronación del Rey de Bohemia, seguía por la calle Celetna, llegaba a la Plaza Mayor de la Ciudad Vieja, seguía por la calle Karlova hasta pasar por el puente de Carlos y, tras él, finalmente llegar al Castillo de Praga.



Dudamos por dónde seguir nuestro paseo y finalmente escogimos la puerta de la Torre y nos incorporamos al "camino". Tras el arco de la puerta la calle Celetna. El frío movió a Beatriz a apretarse a mi brazo mientras caminábamos. A ambos lados, bocas de luz surgían de las puertas de tabernas y cafeterías con la gente escondida en ellas y música surgiendo por los umbrales.

Pensaba en la Praga brillante del día anterior, la tarde que pasamos en la Casa Municipal aledaña a la Torre. Fue la antigua sede gótica de la Corte Real. En su interior, a la entrada y a la izquierda, una amplia cafetería amueblada con un estilo decadente de los años 30. Allí nos quedamos un tiempo saboreando unos "*capuccinos*" mientras oíamos a una pequeña orquesta interpretar música de Cole Porter. Unos momentos deliciosos. Luego pasamos a la mayor dependencia del palacio, el Hall Smetana, grandioso auditorio donde oímos la música de Mozart y la de Strauss.

Pero ahora recorríamos sin saberlo otra Praga distinta, misteriosa, la que surge cuando pasan los bullicios y uno mantiene el alma atenta. Al final de la calle Celetna llegamos a la Plaza Vieja, hermosa y de terribles recuerdos. Allí se eleva el impresionante monumento al profeta, presunto hereje, Jan Huss. En este lugar fue quemado un día de julio, el 6, de 1415. Después de encomendarse a



Dios, mientras crepitaba la leña ardiente, se puso a cantar un himno con voz tan fuerte y alegre que se oía a pesar del fragor de la multitud. De él diría, ya muy tardíamente, a manera de disculpa, Juan Pablo II las siguientes palabras:

«Huss es una figura memorable por muchas razones, pero sobre todo su valentía moral ante las adversidades y la muerte... Siento el deber de expresar mi profunda pena por la cruel muerte infligida a Jan Huss y por la consiguiente herida, fuente de conflictos y divisiones, que se abrió de ese modo en la mente y en el corazón del pueblo...».



Su espíritu parecía rondar en la plaza como un recordatorio de que la Historia conlleva una serie infinita de injusticias. Y, mientras contemplábamos una vez más la figura enhiesta proclamando el recuerdo, llegamos a la esquina de la plaza donde, pegado a una torre, se muestra un signo mágico: el Reloj Astronómico.

Se encuentra flanqueado por cuatro figuras que son cuatro alegorías:

La **Vanidad,** representada por un hombre que sostiene un espejo.





La **Avaricia,** representada por un comerciante judío con su bolsa.

La **Muerte,** representada por un esqueleto matando el tiempo.

La **Lujuria,** representada por un príncipe turco con su mandolina.

Cada hora, entre las nueve de la mañana y las nueve de la noche, las figuras se ponen en movimiento. El vanidoso se mira en el espejo, el avariento mueve su bolsa, el esqueleto blande su guadaña y tira de una cuerda, el lujurioso mueve la cabeza para mostrar que acecha siempre.

El reloj simboliza un mundo distinto, el interior, en el que descansan las concepciones antiguas del inconsciente colectivo. Un mundo sólo captable por el iniciado. En sus esferas muestra a la Tierra como el centro del Universo. La auténtica finalidad del reloj, antes que dar la hora, es reproducir las supuestas órbitas del Sol y la Luna alrededor de la Tierra. La aguja con el sol, la que indica las horas, señala en realidad tres sistemas horarios. En el círculo exterior, con números árabes medievales, marca la antigua medida del tiempo en Bohemia, en la que el día de 24 horas empezaba con la puesta del sol. En cuanto al círculo con numeración romana, señala las horas tal como las entendemos actualmente. La parte azul, que representa la parte visible del cielo, se divide en doce partes, los signos del Zodíaco.

Superado el Reloj, a partir de allí, para el que sabe ver todo es distinto, empieza el Laberinto, el lugar de entretejidas callejuelas de la Praga antigua, en el que todos los caminos conducen al mismo sitio, al fondo de tu propia identidad. El lugar en que toda la Historia se apretuja. El sitio en el que, cuando reina el silencio y la lluvia cae suave, los arquetipos de la especie emergen y se hacen posibles.

Volvimos la mirada y, entonces, alguien nos señalaba con la mano que entráramos en el Laberinto. En ella un papel, un escrito: *"Concert in Saint Giles Church"*, un Recital de órgano en la Iglesia de S. Gil. -*"Where´s the Church?"*, ¿dónde está la iglesia?, le pregunté. Extendió el brazo y exclamó: -*"Left-right-left"*, izquierda-derecha-izquierda. Asentimos y dirigimos nuestros pasos al interior del Laberinto.

Mientras caminábamos cuidando de girar por la callejuela adecuada, pasó por mi imaginación

la figura del **Golem.** ¿Estaría todavía rondando las esquinas de Praga? Cuenta la leyenda que el Rabí Juda Loew, que vivió en el siglo XVI, llegó a ser el jefe espiritual de la comunidad judía de Praga. Tenía insignes conocimientos de matemáticas, astrología y otras ciencias; profundo conocedor de la Kábala y de los secretos de la Creación Divina y de los ocultos senderos de Dios. Se le atribuyó la creación del Golem, muñeco formado con arcilla de la orilla del río Moldava. Mediante rituales prescritos y conjuros especiales consiguió darle vida. Quería que defendiera a los judíos de los ataques antisemitas. Con el tiempo el Golem se hizo más violento y empezó a matar personas y a difundir el miedo. Se le prometió al rabino que la violencia antijudía cesaría si el Golem era destruido. El rabino estuvo de acuerdo y para destruir a su creación borró la primera letra de la palabra *Emet* de la frente del Golem, con lo que se formó la palabra hebrea que indica la muerte. También cuenta la leyenda que los restos del Golem se guardan en un ataúd en el ático de la Sinagoga Altneuchul y que podrían volver a la vida si fuera necesario.

Finalmente vimos en una esquina la Iglesia de S. Gil. Compramos las entradas. Faltaba todavía media hora y entramos a esperar en la Iglesia. En ese momento unos monjes blancos de la orden de Santo Domingo cantaban la liturgia de las horas. Nos sentamos. Unas biblias estaban repartidas sobre los bancos. Abrí una de ellas. Estaba escrita en lengua extraña, por lo que comprendí que nada recibiría esa tarde en lengua escrita. Pasaron los minutos y cayeron sobre nosotros unas gotas de agua bendita procedente de un aspersorio agitado por un monje.

Pensamos que el concierto tendría lugar en la misma nave principal al terminar el culto. Tuvo lugar, en efecto, al terminar la liturgia, pero en otro lugar, una capilla escondida. Una capilla pequeña, toda blanca, salvo un dibujo en la pared que la presidía. Un lugar escondido en el Laberinto de Praga. Fuimos 17 los escogidos para la audición. Un número primo.

Y en el silencio, bruscamente, la organista Daniela Valtova inició con las notas de la Toccata Duodécima de Muffat. Empezó en ese momento un tiempo mágico, una experiencia en que la música era la palabra y el lenguaje una emoción. Y luego una serie de piezas acompañadas por la Mezzosoprano Jarmila Kosinova fueron martilleando en nuestro interior con las "Ave María" de Schubert,



de Franck, de Dvorak, con los "Stabat Mater" de Pergolesi y de Dvorak. Y entonces el misterio que se encierra detrás del dogma de María se iba desentrañando a golpe de notas de órgano: era el Dios Madre lleno de compasión que se mostraba a través del alma virgen de María. Y entonces se hacía comprensible.

Tras otras piezas, la audición terminó con el magnífico "Agnus Dei" de Bizet. Al oírlo se comprendía por qué la Humanidad se vio justificada por Jesús, ya que un miembro de ella misma fue capaz de llegar a ser Dios. Por eso los teólogos hablaban del Cristo Cósmico, que lleva consigo a todos los hombres que por él son justificados.

Terminó el concierto. Unos aplausos. Luego el silencio y volvimos a salir a las calles. La ruta esta vez era inversa: derecha-izquierda-derecha. El Reloj nos recibió de nuevo y nos encaminamos por la calle Celetna. A medio camino nos interrumpió el sonido de un violín. Procedía de un restaurante en el que entramos a cenar.

Un pequeño grupo formado por un violinista, dos violoncellos y una batería animaban la velada. Durante la cena, un vecino de mesa pidió al violinista si podía interpretar el *my way* de Frank Sinatra. La comida sabía a mejor bajo el sonido de esta canción que parecía escogida para nosotros. Es sabido que la palaba inglesa *way* significa tanto "manera" como "camino". La cena parecía una culminación, el descanso tras el trecho recorrido por nuestro interior.

Terminada la cena seguí *my way,* mi camino, a mi manera, la mejor, acompañado por Beatriz. Enfrente estaba de nuevo el arco de la Torre de la Pólvora. Tras él, la Plaza de la República. El cielo seguía llorando.

El caballito blanco

Juan Rodríguez Campillo

No es una aventura, ¡quizás sí una espiritualidad!

Lo vi en algunas ocasiones cuando pasaba con mi coche por esa carretera, estaba allí, en un pequeño altozano, a la orilla de la carretera. Lo habían dejado allí, o quizá tirado. Al tirarlo, había caído de pie, ¿o lo habían puesto? Le faltaba parte de una de sus patas, probablemente fue ese el motivo por el que sus dueños, sus infantiles amos lo considerarían inservible.

Era uno de esos caballos de cartón, habituales en mi ya algo lejana niñez. Ahora ya estaba prácticamente desplazado por la gama casi universal de los juguetes de plástico. "La llamada era del plástico", y otros materiales diversos y convencionales, que han casi eliminado al legendario, y tan acomodaticio cartón de mi infancia.

La era de los juguetes tecnificados y mecanizados, con la sorprendente -y por sus efectos- imprevisible y maravillosa electrónica. La electrónica que ha transformado radicalmente la industria, y con ella las formas de vida, antes tan sedentarias y sencillas, con pocas aspiraciones. Más por desconocimiento de las maravillas de la técnica, donde los seres se desenvolvían ante un campo bastante reducido de efectos sorpresivos, producidos por la voluntad del hombre, cuyos efectos de sorpresa, siempre nueva, aun dentro de su cotidianeidad, que nos proporcionaban los efectuados por fenómenos naturales, moviéndonos siempre en torno a un amplio campo, centrado en la admiración y el temor.

Toda esta panorámica estática y reiterativa, continúa en nuestro espectro vivencial, pero ahora aun dentro de su espectacularidad, la vemos y sentimos minimizada por otra efectividad provocada a voluntad por el hombre, con un dominio -no digamos que absoluto- de la técnica electrónica, a todos los niveles por tierra, mar y aire. Dejando atrás aquellos adelantos, también sorprendentes para su tiempo, que vistos desde ahora nos parecen, si no ridículos, sí de una simpleza aplastante.

La electrónica moderna que en todos los campos productivos reproduce casi con más perfección las cosas reales, en un afán de imitación a la vida misma.

Volviendo a la realidad del cuento, también parece que el caballito, al caer, había hecho el esfuerzo sobrehumano de levantase y quedar de pie. Huyendo, quizás, de la postura de tendido, que es postura de muerte, o quizás tratando de no facilitar al ambiente de la humedad, la desintegración de su delicada materia orgánica y perecedera.

Era lastimoso y triste verle allí en su pedestal natural, mirando hacia el infinito con sus ojillos inmóviles e inexpresivos, pero con su inexpresión insinuante, en demanda de una mano amiga, en solicitud de cariño. De aquel cariño que antes le prodigaron con alegría sus niños-dueños, y que ya no tenía, parecía como si unas imaginarias lágrimas resbalaran de aquellos ojos de pintura brillante e inanimada.

En ocasiones tuve compasión de él, y pensé haberlo recogido, pero me abstuve de hacerlo, porque a lo mejor sólo hubiese servido para aplazarle, por poco tiempo, su ya corta vida, y terminar en otro sitio peor que aquél, porque a pesar de todo, estaba en un sitio de privilegio dominante, con panorámicas admirativas.

Desde allí se veía todo el valle y su campiña, y los pueblos de allá abajo. Espléndido panorama de movimiento de vida. Todo el esplendoroso valle, partido en dos por el rio, que serpenteaba como incrustado en el verdor de la campiña, como un reptil interminable, que ya a lo lejos se difuminaba con el horizonte por poniente.

Así que en un acto de compasión admirativa, pensé que sería ingrato privarle al caballito, de éxtasis de vida tan maravilloso, que a él iría apagándosele gradualmente con la suya, pero siempre extasiado, como sublimado con tanta grandeza natural. De ninguna manera debía yo privarle de muerte tan suave y maravillosa -si es que la muerte puede ser así- dentro de la negritud de la misma muerte, pero de esa forma se le iría extinguiendo la exigua vida, sin trauma y sin sufrimiento, embelesado en la aureola de grandeza de lo natural, de lo infinito. De la preponderancia de la vida sobre la muerte, pero de la VIDA con letras mayúsculas, escritas grandilocuentemente, y con la grandeza infinita de la naturaleza.

Por ese motivo lo dejé allí, en este ambiente nuevo para él, teniendo como techo la curvatura celeste, sabiendo que habría de servirle de celestial y grandiosa tumba.

Porque allí, contemplándose en su mezquina pequeñez, podía sentirse Rey, en tan mayestático y voluptuoso palacio. ¡Lo insignificante y lo grandioso! Quizás parezca una ridícula ironía pero es así..., la vida, tan llena ella de ejemplos parecidos, y a nadie sorprende por su habitualidad... y tan naturales, que no nos damos cuenta de ellos.

Lo llevaba presente en mi pensamiento, y cuando pasaba por allí lo seguí viendo algunas veces más, y seguía allí impertérrito en su postura, entre arrogante y resignado, pero un día…

Algún tiempo después, quizás un año, no sé, volví a pasar, y ya no lo vi. La curiosidad o quizás el sentimiento. La compasión, no podría precisarlo, no me dejó pasar de largo, y fui a comprobarlo en el mismo lugar... y allí quedaban sus reminiscencias irreconocibles, como piltrafas casi deshechas y descoloridas, descompuestas.

Las inclemencias, las lluvias, el sol, la intemperie, habían acelerado su destrucción, su transformación en solo materia, que no tardaría en desaparecer. La materia no se pierde, sólo se transforma, pero, ¿y la espiritualidad?, se extingue, ¡no!

Esa gran aureola de espiritualidad que envolvió al caballito blanco se mantendrá perenne por los siglos de los siglos, alimentada y reavivada por alguien, con los recuerdos de él, de sus involuntarias vivencias, de haber sido protagonista de infantiles ilusiones, ¿sólo de infantiles? Y las manos que lo modelaron nos dejaron su mensaje en la sencillez de su escultura.

¿No formó como eslabón en la cadena del sostenimiento de otras vidas, en el transcurso rápido de su proceso, siendo un número más, en el grandioso ejercito de pequeñas e insignificantes cosas, que la vida arrastra con la espiritualidad de sus valores? No, esas etéreas e involubles emanaciones de espiritualidades, que como círculos concéntricos que se ensanchan, como la piedra en el estanque, no se pierden nunca, quedan vivos en su entorno. En los recuerdos, en la palabra, en la escritura, etc.

Quedan como ejemplo del bien o del mal. Pero quedan en la vaporosidad del infinito.



reflexión



Foto: Mercedes Candelas

Breve comentario a «Salvifici Doloris»

José Abellán

PARTIENDO DE UN INTERROGANTE VITAL

¿Por qué a mí? ¿Por qué Dios permite esto? Ante el dolor, la enfermedad y la muerte de un ser querido o de un inocente, estas preguntas forman parte del grito desgarrador de las personas.

El dolor forma parte de nuestra vida, como lo es el ADN o la huella digital, o la misma muerte.



Las situaciones de sufrimiento pueden llevarnos a la desesperación, al "*sinsentido*" de la vida o incluso dejarnos arrastrar por el egoísmo de creer que nuestra enfermedad o dolor es lo más importante que se da en el mundo.

La Carta "*Salvifici Doloris*" de Juan Pablo II es un acercamiento a la vez que alternativa y ofrecimiento evangélico que humaniza el dolor y la enfermedad, invitándonos a no caer en extremismos frustrantes que deshumanizan a la persona. "*Dios quiere nuestro amor, no nuestro dolor*", afirmaba el sacerdote y periodista Martín Descalzo. Y, es que existe la "*otra mirada*" del dolor desde la serenidad y la aceptación de la voluntad de Dios.

Es muy duro ver, por ejemplo, que eres joven y sientes impotencia, tienes vitalidad, pero tu cuerpo no te sigue. En estas circunstancias surgen preguntas que remiten a lo más profundo de la vida personal y de quienes sufren en sus carnes la enfermedad, el dolor o la muerte incomprensible.

Creo que Juan Pablo II nos introduce con su Carta Apostólica en una visión del dolor que nos lleva a la sanación del espíritu de una errónea concepción de Dios, pues la enfermedad no corresponde a una intervención positiva de Dios. Dios no castiga, no quiere que suframos, y mucho menos nos va a "*cargar*" con una enfermedad. Dios, nos recuerda el Papa, sana la vida "total" del enfermo.

Pero, ¿por qué existe el dolor? ¿Por qué, si Dios es bueno, permite que mueran los inocentes, permite el dolor o la enfermedad...? ¡Cuántas desafecciones de creyentes no se han dado ante la falta de respuesta a estas preguntas!

APORTACIÓN DE *"SALVIFICI DOLORIS"*

El Papa afirma que, dentro de cada sufrimiento experimentado por el hombre…, aparece inevitablemente la pregunta: ¿por qué? Es una pregunta acerca de la causa y la razón; una pregunta acerca del ¿para qué? A través de los siglos y generaciones se ha constatado que, en el sufrimiento, se esconde una particular fuerza que acerca interiormente al hombre a Cristo, una gracia especial.

Entraríamos en el sentido "*salvífico*" del sufrimiento, y la posibilidad de llegar a ser auténticamente un hombre o una mujer nuevos. Estaríamos hablando de que en los momentos de mayor inhabilitación e incapacidad, se alcanzaría por la experiencia de la fe en Cristo, una auténtica y nueva maduración interior, llegaríamos a una grandeza espiritual inimaginable. Es el "escándalo" del crucificado-redentor-resucitado; de Cristo, convertido en "luz, camino, verdad y vida" del hombre.

Deteniéndonos en la "*Salvifici Doloris*" descubriremos algunas razones para que el cristiano se acerque y ayude a las personas en su mundo de dolor. En "S.D. 29", nos pide el Papa despertar la sensibilidad hacia el prójimo enfermo, acercándonos con actitudes nuevas. Asimismo nos anima a escuchar más a los enfermos para difundir su testimonio, ya que son ellos los que "saben" lo que es sufrir. ¿Cómo obviar una solidaridad afectiva y efectiva hacia el enfermo, reconociendo de verdad que el enfermo es parte de la comunidad eclesial, evangelizándoles desde su situación?

Juan Pablo II nos invita a tener valor para afrontar los males, sean éstos los que sean, con la única fuerza de la fe y la esperanza en el Señor. En efecto, "...el sufrimiento humano ha alcanzado su culmen en la pasión de Cristo". En la parábola del "*buen samaritano*", Jesucristo descubre a la Iglesia su vocación, pues el personaje del que habla el texto evangélico tuvo compasión, se acercó, echó aceite y vino, vendó sus heridas, y montándolo en su cabalgadura, lo llevó a una posada para que cuidaran de él, entregando al posadero dos denarios, y que si faltara algo más, lo pagaría cuando volviera" Lc. 10, 33-35

PRESENCIA DE CRISTO EN EL HOMBRE SUFRIENTE

La Carta "*Salvifici Doloris*" nos exhorta a nosotros, cristianos concretos, a inclinarnos sobre las heridas del cuerpo y del espíritu de tantas personas que de hecho encontramos por los caminos del mundo, pues lo que cura al hombre no es esquivar el sufrimiento y huir ante el dolor, sino la capacidad de aceptar la tribulación, madurar en ella y encontrar en ella un sentido mediante la unión con Cristo, que sufrió con amor infinito.S.D. 37.



Resumiendo: el sufrimiento humano es un aspecto complejo de la vida de las personas, que ni la ciencia ni la medicina logran responder fácilmente. Los adelantos médicos y científicos podrán alargar la vida humana, evitar en ciertos momentos el sufrimiento físico...; pero el sufrimiento es algo más amplio y complejo que la enfermedad, más enraizado en el fondo del ser y del corazón humano. S.D. 5.

Los cristianos vemos el sufrimiento a la luz de la fe, desde la pasión-muerte-resurrección de Cristo, y también desde una visión humanista evidente: en el sufrimiento, el hombre y la mujer se encuentran a sí mismos, descubren su auténtica humanidad, su dignidad. Creo que el misterio del sufrir humano es inseparable del misterio del mismo hombre.

La Fe y los jóvenes

Carlos Mendiola Martínez

Prelado de Honor de su Santidad al servicio de la Secretaría de Estado del Vaticano, Roma

Con cierta frecuencia aparecen en los medios de comunicación encuestas sobre la fe de los jóvenes. En ellas se dan unos datos que intentan expresar con números una realidad extraordinariamente profunda como es la fe y la vida espiritual. Pero, ¿son las encuestas el mejor instrumento para medir la fe? ¿Hay algún termómetro que nos permita saber cuál es la temperatura espiritual de un pueblo? Aunque se pueden concretar algunos criterios más o menos objetivos, no es fácil llegar a sondear la hondura de la fe de una persona. Al final, el juicio definitivo quedará reservado a Dios. Sin embargo, me vienen a la memoria en este momento dos acontecimientos extraordinarios que han tenido como protagonistas la Iglesia y los jóvenes, y sobre todo la fe de estos últimos. Se trata de la beatificación del Papa Juan Pablo II el 1 de mayo pasado, y la reciente Jornada de la Juventud en Madrid, con el Papa Benedicto XVI. En ambos casos, hemos podido contemplar un espectáculo realmente increíble, con cientos de miles de jóvenes que se han puesto en camino para participar en un encuentro de fe. ¿Qué buscan los jóvenes? ¿Por qué se deciden a emprender un camino lleno de incomodidades? ¿Qué creen que pueden recibir del Santo Padre? Seguramente las respuestas a estos interrogantes pueden ser muy variadas y distintas, pero me parece que un fenómeno de este tipo nos pone de manifiesto algo muy importante que está sucediendo en el mundo de los jóvenes, y que como suele pasar casi siempre no encuentra eco en los medios de comunicación, dedicados a otros intereses. Los jóvenes, como todo hombre, tienen una sed insaciable de plenitud, de infinito. Aspiran a algo más. Sienten en su corazón la llamada de una voz íntima que les impulsa a buscar algo más grande que ellos mismos, que los eleve y les haga sentir al mismo tiempo la grandeza de su vida. También es cierto sin embargo que, desde muy temprano, el joven se siente sumergido en un ambiente que intenta acallar esa voz interior: "No seas iluso, lo que tienes que hacer es conseguir prestigio social, éxito profesional, ganar dinero, buscar la diversión superficial, huir de los compromisos". Es difícil para un joven resistir a la fuerza prepotente de una sociedad cínica y materialista, que le intenta disuadir de seguir sus más altas aspiraciones e ideales. Por eso, los jóvenes son especialmente sensibles a la voz de los testigos auténticos. Necesitan la palabra y la presencia de alguien que les comprenda en lo más íntimo de su ser, que les dé la prueba de que lo que sienten y anhelan en su joven corazón es posible alcanzarlo; de que vale la pena emplear la vida para conseguirlo. Y por eso millares y millares de jóvenes se han puesto en camino para oír y ver a una persona que es testigo del infinito: el Papa Juan Pablo II. En su palabra y en su vida han sabido reconocer un mensaje que les hablaba al corazón, que les explicaba lo que ellos sentían y esperaban en lo más íntimo de su ser. Y lo mismo ocurre con su sucesor, el Papa Benedicto, y es lo mismo que ocurrió al principio, cuando Jesús preguntó a sus discípulos: «¿También vosotros queréis marcharos?», y Pedro, en nombre de todos, respondió: «Señor, ¿a quién vamos a acudir? Tú tienes palabras de vida eterna» (*Jn* 6, 68). En el fondo lo que busca nuestra alma es a Jesús. Sólo él tiene palabras de vida eterna porque él es la "Palabra" del Padre que se ha hecho hombre. Ya no nos valen los simples discursos, ni la vacía palabrería humana, lo que cuenta es encontrar a Cristo, y en él la plenitud de nuestra vida.

Preguntándose por la misión del sacerdote, el Papa Benedicto XVI decía que éste debía antes de nada «intentar ser lo que es: un creyente. Porque por la fe, el sacerdote hace que Dios entre en el mundo. Cuando las personas se encuentran con alguien que vive con Dios y desde Dios, nace también en ellas la esperanza: ¡con que también hoy se puede creer realmente, también hoy!» Por eso, el tiempo que un sacerdote dedica a la oración y a la escucha de la Escritura no es nunca un tiempo perdido, o pastoralmente ineficaz. Si el sacerdote quiere ser en este mundo transparencia de Cristo, deberá entregarse cada día a ese diálogo de amor con su Maestro, para conformar su vida con aquél que no vino al mundo para ser servido sino para servir y dar su vida en rescate por muchos (cf. *Mt* 20, 28). Y así, independientemente de las encuestas y una cultura dominante que intenta olvidar sus raíces espirituales más profundas, permanecerá siempre abierta en el mundo una ventana al amor de Dios, a la esperanza: la fe de los jóvenes.

Amnistía Internacional cumple 50 años

Pitxu García
Coordinador del Grupo Local de Elda-Petrer

Se cumplen 50 años desde la fundación de Amnistía Internacional en 1961 por Peter Benenson. Este abogado británico, inspirado en el caso de unos estudiantes portugueses que habían sido encarcelados por brindar por la libertad en su país, decidió publicar el 28 de mayo de 1961 el artículo "Los presos olvidados" en el diario *The Observer*. En él instaba a personas de todo el mundo a actuar para conseguir la excarcelación de seis reclusos a los que denominó "presos de conciencia": personas encarceladas por sus convicciones políticas, religiosas u otros motivos de conciencia, que no han recurrido a la violencia ni propugnado su uso.

Para su sorpresa, más de un millar de lectores participaron en esta acción. Quizá sin darse cuenta, Benenson había dado forma a un tipo de activismo que daría excelentes resultados en la lucha contra la injusticia: la acción de muchas personas anónimas a favor de otras personas víctimas de violaciones de los derechos humanos.

A medida que Amnistía Internacional fue creciendo como movimiento de personas que trabajan por personas, su foco de atención se fue ampliando a víctimas de otros abusos de los derechos humanos, como la tortura, las desapariciones forzadas y la pena de muerte. Hoy la organización está presente en 150 países de todo el mundo.

En 1977 la labor de Amnistía Internacional fue recompensada con el premio Nobel de la Paz, y un año más tarde la organización fue galardonada con el Premio de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Ese mismo año, se fundó la Sección española de Amnistía Internacional, que a finales de 2010 contaba con más de 62.000 socios y socias y más de 1.800 activistas repartidos en 95 Grupos Locales y Universitarios en toda España.

La labor de Amnistía Internacional se centra en combatir los abusos graves contra los derechos humanos a través de la investigación y el activismo investigando estas violaciones de forma independiente e imparcial, haciendo públicos los resultados de sus investigaciones y dirigiendo recomendaciones a quienes pueden poner fin a los abusos y reparar a las víctimas, exigiendo también a gobiernos y otros grupos una rendición de cuentas en este terreno, movilizando a la opinión pública para detener estas violaciones, protegiendo directamente a defensores y defensoras de derechos humanos en peligro inminente a través de un programa de protección temporal, etc.

Una de nuestras herramientas de acción más tradicionales es el envío masivo de cartas, correos electrónicos y faxes. Los enviamos, por lo general, a gobiernos que violan los derechos humanos, pero



también a organizaciones intergubernamentales o a empresas que cometen abusos. Está comprobado que esta técnica surte efecto: no hay nada que más odien aquellos que cometen abusos que ser el foco de atención de miles y miles de personas.

Nuestros principales objetivos son:

- Defender los derechos y la dignidad de las personas pobres, denunciando las violaciones de derechos humanos que causan o agravan la pobreza, y haciendo que sus responsables rindan cuentas ante la justicia.
- Defender a las personas migrantes, solicitantes de asilo, refugiadas, desplazadas o víctimas de trata, aumentando su protección legal y física, garantizando que no se les niega su derecho a la educación, a la salud o a la vivienda.
- Trabajar por el fortalecimiento de la justicia nacional e internacional, y por el derecho a la verdad, la justicia y la reparación de las víctimas, como las que han sufrido detención arbitraria, juicios injustos, desapariciones forzadas, ejecuciones extrajudiciales o violencia de género.
- Defender a las personas de la violencia a manos de los estados (policías, ejércitos, etc.) y también de otros actores (grupos armados, empresas, etc.), y trabajar para que se proteja eficazmente a la población civil antes, durante y después de los conflictos.
- Luchar para conseguir el control efectivo del comercio de armas e impedir que acaben en manos de quienes violan los derechos humanos.
- Trabajar por la abolición total de la pena de muerte en todo el mundo, y para que se cumpla la prohibición absoluta de todas las formas de tortura y de otros tipos de maltrato.
- Proteger el derecho de las personas a la libertad de expresión y a no sufrir discriminación por ningún motivo. Conseguir que los presos y presas de conciencia sean puestos en libertad y proteger a los defensores y defensoras de derechos humanos, es decir, aquellas personas que denuncian abusos en cualquier país, en muchas ocasiones poniendo en riesgo su propia vida.

En el 50º cumpleaños, afrontamos retos importantes y, a la vez de manifestar optimismo por los logros conseguidos, nos planteamos reflexiones en torno a la independencia económica y política o la imparcialidad, que son señas de identidad de Amnistía, la efectividad, la adaptación a la tecnología y el flujo de información actuales y el equilibrio entre unidad y flexibilidad de acción y crecimiento de miembros, de colaboraciones y de la propia Amnistía Internacional como tal en países con un gran potencial como los BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica) y otros en desarrollo.



En nuestra zona, el grupo de Elda-Petrer, de ámbito comarcal, por lo que incluye además de estos municipios varios más de la zona, lleva casi 10 años de trabajo de promoción de los derechos humanos y denuncia contra sus violaciones, asumiendo, en la medida de sus posibilidades (dado el número reducido de miembros activos de forma más estable, aunque el de socios y socias de nuestro ámbito haya crecido) los retos de Amnistía.

Os invitamos a conocer el trabajo de Amnistía Internacional y a sumaros a este movimiento global por los derechos humanos que entra felizmente en la cincuentena pero que, por otro lado, ojalá tuviera motivos fundados para no cumplir más años, si eso supusiera que antes hubieran desaparecido todas las razones por las que empezó su lucha.

http://www.es.amnesty.org/
eldapetrer@es.amnesty.org



Y tú... ¿Por qué eres Cristiano?

José Rives Mirete
Párroco de la Inmaculada de Elda

Con frecuencia, en la sociedad de hoy, nos inquieta y preocupa ver que muchos jóvenes, y no tan jóvenes, no tienen ninguna práctica religiosa e incluso, aparentemente, esto no les plantea ningún problema. Son muchos los que creen en Dios, pero rechazan la fe de la Iglesia Católica. Sólo hablan de sus fallos, algunos la acusan de frenar el progreso. Son bastantes los que piensan que el ser creyente hoy día, o cristiano en nuestra sociedad laicista, es de personas que no se han puesto al día, porque hoy es algo que ya no se lleva, se las tacha de personas antiguas, lo que es totalmente erróneo, y para que se vea lo equivocados que están, expongo algunos de los muchísimos ejemplos que se pueden poner.

El gran Marconi, Premio Nobel, decía: *"Lo declaro con orgullo: Soy creyente. Y creo no sólo como católico, sino también como científico"*.

Edison, el inventor más fecundo de todos los tiempos decía: *"Mi máximo respeto y mi máxima admiración a todos los ingenieros, especialmente al mayor de todos ellos: DIOS"*.

Darwin, el de la teoría de la evolución: *"Jamás he negado la existencia de Dios"*. La teoría de la evolución es totalmente compatible con la fe en Dios.

Secchi, célebre astrónomo, decía: *"De contemplar el cielo a Dios hay sólo un trecho corto"*.

La pregunta *"Qué es ser cristiano"* y tú…¿Por qué eres cristiano? Es sencilla, e incluso ingenua. Puede hacerla cualquiera que pretenda aproximarse al cristianismo. Pero hecha hoy, sin embargo, no tiene nada de ingenua. Es la pregunta por la identidad cristiana.



Estamos en el siglo XXI, y en los dos mil años de historia cristiana han pasado muchas cosas.

Cuando esta pregunta nos la formulamos los cristianos, miembros de la Iglesia, que quieren ser conscientes y fieles, puede tener además un matiz quizás lleno de sufrimiento. La Iglesia es una comunidad inmensa, con muchos siglos de historia y esparcida por muchos lugares de la tierra, con experiencias de fe y vida cristiana que pueden ser muy distintas.

Vivimos, hoy día, un ambiente muy complejo. Por una parte, el clima es todavía fuertemente antieclesial y anticlerical. Después de más de mil años de historia europea marcada fuertemente por la Iglesia, los últimos años estamos asistiendo al derrumbamiento de todo lo cristiano y eclesial.



De ahí el interés del Papa Benedicto XVI, en recuperar y volver a esas raíces cristianas perdidas.

En este ambiente antieclesial y pluralista, la pregunta "*¿qué es ser cristiano?*" y tú… ¿Por qué eres cristiano? Tiene un significado de búsqueda de la propia identidad.

La respuesta a estas preguntas sólo puede ser una: "*volver a la fuente*". La complejidad de la historia y del presente nos pide un esfuerzo de recuperación de lo que define al cristianismo y que es como una perla escondida y cubierta por las adherencias de los siglos.

Y este tesoro, la fuente, es, no puede ser de otro modo, la persona de Jesús y su mensaje. Todo el cristianismo, esparcido a lo largo de los siglos y del mundo, no tiene otra razón de ser que Jesucristo. Él es el punto de referencia. Él es la auténtica y única respuesta a la pregunta: Y tú… ¿Por qué eres cristiano? Él es el primer cristiano.

Después de tantos años y siglos de historia, en medio de un mundo tan plural y secularizado, ante tantas perplejidades, tantas críticas y tantas preguntas, el único camino válido es volvernos a poner delante de la persona de Jesucristo.

Quizás la primera lección de estos dos mil años de historia del cristianismo es que hay que ir a Jesucristo con la actitud sincera del que busca.

Quiero terminar dirigiéndome a los jóvenes de hoy. Vivís en un mundo apasionante y difícil que os solicita de muchas maneras.

Algunos intentarán moldearos arrastrándoos a toda clase de facilidades. Otros os propondrán ideales atractivos, pero falsos, que han extraviado a mucha gente.

Respeto profundamente vuestra libertad, pero dejadme deciros que la vida de fe, la amistad con Cristo, la pertenencia a la Iglesia, nos prepara un camino de felicidad.

Algunos de vosotros compartís la fe de vuestros padres, habéis aprendido a conocer a Dios y a amarlo. Ahora necesitáis con vuestras actitudes y con vuestra fe, saber decir por qué sois cristianos y queréis seguir siéndolo.



Semana Santa 2011

Bartolomé Roselló Colomer
Consiliario de las Cofradías de la Semana Santa de Elda



Los cristianos de Elda celebramos la Semana Santa con seriedad, sencillez y austeridad, y en ella recordamos los principales Misterios de la salvación, procesionando con ese estilo propio que tiene nuestra Semana Santa de Elda.

La Comunidad Cristiana tiene necesidad de celebrar dignamente y vivir con profundidad los Misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Es bueno aportar algunas consideraciones que nos ayuden a vivir la Semana Santa.

Es necesario crear un clima de fe y oración dentro de un ambiente comunitario.

Es bueno recordar lo prioritario y lo secundario en las celebraciones. No siempre lo más llamativo y extraordinario y popular de estos días es lo más importante.

Recordar que el centro del Año Litúrgico es el Triduo Sacro, que lo componen el Viernes Santo, Sábado Santo y Domingo de Resurrección. El triduo Pascual comienza con la Misa vespertina de la Cena del Señor.

Las celebraciones del Triduo Pascual tienen un carácter comunitario, solamente se celebra una función para cada comunidad, y así aglutinar la familia cristiana alrededor de una única celebración del día.

DOMINGO DE RAMOS

Es el pórtico de la Semana Santa. La liturgia de este día se inicia con la bendición de palmas y ramos. Al bendecir los ramos no se pretende dar a los fieles unos objetos bendecidos para guardar, sino aclamar con ellos a Cristo en la procesión.

La procesión quiere ser una solemne profesión de fe que la cruz y la muerte de Cristo son, en definitiva, una victoria.

La Entrada en Jerusalén es la presentación oficial que Jesús hizo de sí mismo como Mesías, como el deseado y esperado. Era el gesto del Rey que viene a su casa y es recibido por los suyos…Unos no lo recibieron y otros sí…Esto ocurrió ayer, y ocurre también hoy día…La historia se repite.

En este día Jesús escucha cómo la multitud grita *¡Hosanna!* y como contrapunto, *¡Crucifícale!*

JUEVES SANTO

En este día celebramos la institución de la Eucaristía y del sacerdocio y recordamos que Jesús nos dejó el mandato del amor. Terminada la celebración, tiene lugar el traslado y reserva de la Eucaristía al "Monumento", donde la reservamos para el Viernes Santo. La reserva de la Eucaristía se convierte en una buena ocasión para que la comunidad cristiana dedique su atención a Jesús, que quiere ser ALIMENTO para nosotros y quedarse para siempre entre nosotros.

VIERNES SANTO

Todo el día está centrado en la cruz del Señor. Pero no con aires de tristeza y derrota, sino de victoria. El color litúrgico del día es el rojo, color de Mártires.

Recordamos que no estamos ante unas exequias. Ni guardando luto. Cristo Jesús, Sumo Sacerdote, en nombre de toda la humanidad se ha ofrecido al Padre.

La adoración de la cruz, el Signo de los Cristianos, es otro de los momentos culminantes del día.

VIGILIA PASCUAL

A pesar de ser la más importante del año, no es la más popular, ni la más concurrida. El Evangelio proclama la buena noticia: "el sepulcro cerrado por fuera ha sido abierto por dentro". Cristo ha resucitado, ***¡ALELUYA!***

Madre de Dios ...que nació de Santa María Virgen...

José A. Sirvent Mullor

Con estas palabras del Credo, símbolo de nuestra fe, reafirmamos, al menos en cada misa, el motivo principal por el que la Iglesia dedica a la Santísima Virgen el culto de hiperdulía, o lo que es lo mismo, de especial veneración, que en nuestra localidad se concreta con el cariño que se profesa a la Santísima Virgen de la Salud, y en toda España a las más variadas advocaciones de Ella. Lo que hizo exclamar al Papa Juan Pablo II en una de sus visitas, que esta era "la tierra de María".

Por encima de estos localismos que son muy respetables, aunque en los tiempos que corren algunos puede que los consideren discutibles, podemos argumentar que en la historia de la Iglesia siempre se ha tenido un gran respeto hacia Ella, no sólo en lo que al culto popular se refiere, sino también en grandes acontecimientos, y así lo vemos desde los primeros concilios celebrados y en otros a lo largo del tiempo.

Ya en el Concilio de Nicea, año 325, en el que se condenó el arrianismo, se debe señalar que el propio Arrio llamaba a la Virgen "Madre de Dios" aunque él no admitía que Jesucristo fuera consustancial con el Padre.

En el año 381 se celebró el Concilio de Constantinopla, en el que se puso "en tela de juicio" la divinidad del Espíritu Santo, reafirmándose sin embargo la maternidad divina de María, al ratificar los padres conciliares que Jesús "se encarnó de María Virgen".

Años más tarde, en el Concilio de Éfeso (año 431), en el que Nestorio proponía que en Cristo había dos naturalezas, en todo momento el pueblo llano estuvo a punto de amotinarse si se negaba a la Virgen ser Madre de Dios, lo que hizo que Nestorio no acudiera en tres ocasiones a las sesiones del Concilio, a pesar de ser requerido y de estar en Éfeso, lo que algunos historiadores atribuyen a miedo ante la reacción popular. Se puede señalar como anécdota que las principales sesiones conciliares se celebraron en la iglesia de Santa María, y que cuando los padres conciliares declararon "confesamos a la Santa Virgen María por Madre de Dios" el pueblo lo celebró con fiestas.


Foto: Pedro Civera

Independientemente de todo esto, los que hemos sufrido enfermedades graves, o hemos estado en trances difíciles, podemos decir que invocada la intercesión de la Santísima Virgen de la Salud, hemos encontrado paz ante la adversidad con la seguridad que sentíamos, y que seguimos sintiendo lo merezcamos o no, su mediación por nosotros. Aquí quiero recordar que Montserrat Caballé antes de sufrir una delicada operación visitó a nuestra Patrona en el templo de Santa Ana, y superada ésta entregó para la Virgen un delicado obsequio.

Yo no quiero que nuestra devoción sea idolátrica sino dejar constancia de la confianza hacia una Madre, y de su segura mediación ante el Hijo que todo lo puede por los hijos que no podemos nada.

Diez años en Elda

Jairo y Martha de Bedoya

Llegamos a Elda hace justamente diez años durante las Fiestas Mayores. Nos habían contado que era una ciudad pequeña, pero esa tarde, mientras pasaba la procesión del Cristo del Buen Suceso, nos pareció lo contrario. Ahora tenemos la certeza de que Elda es acogedora, festera, multicolor y de gente trabajadora.

Sabemos que la llegada masiva de inmigrantes ha marcada un antes y un después en la historia de España; hay ciudades donde la inmigración es bien visible; ahora es muy frecuente encontrar en las calles, plazas, mercados, ambulatorios, parques y lugares emblemáticos personas mayores o abuelos con cuidadores inmigrantes; también abundan los matrimonios mixtos o la tierna imagen de niños de aquí y de allí jugando amistosamente. La uva, la fresa y la naranja son muchas veces recogidas con esmero por manos extranjeras. La mano de obra inmigrante es y será un gran aporte económico para todos, especialmente para el país receptor.

Los entornos multiculturales son cada vez más frecuentes y van cambiando el concepto de migración mundial. Se emigra por muchas razones; hay que estar en la piel de quien tiene que salir a buscarse la vida o para protegerla. La falta de tranquilidad y estabilidad social, el alto índice de desempleo, el terrorismo, los conflictos armados, las estructuras políticas y económicas injustas, los estudios universitarios, el gusto por el turismo, la búsqueda de climas más saludables… son algunos de los motivos posibles para dejar atrás la tierra querida y emigrar a una tierra desconocida.

Nosotros sabemos que detrás de cada rostro inmigrante hay una persona, un drama, una historia, una tragedia, una familia y un país. De todos modos, con sus luces y sombras, vale la pena viajar, ir de turismo o emigrar; son experiencias maravillosas y enriquecedoras.

El gusto por la aventura o la necesidad de emigrar favorecen la cultura, el arte, la superación de barreras y el aprendizaje de nuevas lenguas. Se busca un país acogedor y familiar para empezar de cero, mejorar e ir progresando poco a poco. Dan pena quienes viven al margen de la ley y son verdaderos dolores de cabeza para toda la sociedad. La repulsa ante la delincuencia es legítima y quien infringe la ley debe responder de sus actos.

En nuestro caso, extrañamos mucho a nuestras familias y nuestra querida tierra -Colombia- donde nacimos; lejos de los nuestros hemos procurado mantenernos fieles a nuestras creencias religiosas y raíces culturales. Como matrimonio creyente, hemos cuidado nuestra relación con Dios y nuestra participación en la vida de la Iglesia en Elda y en los diferentes lugares donde hemos ido viviendo.

Nos agrada constatar que la geografía española está llena de paisajes urbanos, rurales y naturales de gran belleza. Aquí abunda el arte y la historia; de cada provincia que hemos visitado nos han quedado huellas imborrables y parte de nuestro corazón admirado se ha quedado atrapado en rincones, balcones, museos, catedrales y lugares inolvidables.

Nos encontramos bien adaptados y adoptados en España, pero conocemos los grandes problemas de integración que existen a todos los niveles. La integración es cosa de dos y hay que cumplir con nuestros deberes con agrado (respetar al otro, conocer y amar la historia y la cultura locales, valorar los recursos sociales y sanitarios, cumplir las leyes, pagar los impuestos, participar…). El inmigrante tiene la hermosa oportunidad de abrirse a lo nuevo y diferente sin perder su identidad.

Nosotros crecimos con valores éticos y religiosos y creemos que todos somos igualmente valiosos estemos donde estemos. Agradecemos a quienes nos han tendido la mano y han creído en nosotros respetando nuestra dignidad y espacio. Elda es hoy nuestra casa y nos sentimos acogidos y arropados por buenos amigos; agradecemos especialmente la acogida de los sacerdotes y su actitud abierta y positiva ante el fenómeno migratorio.

Esperamos que esta andadura que comenzó hace una década siga transcurriendo felizmente y se vayan creando nuevos lazos y nuevas posibilidades para todos.

¡Felices Fiestas Mayores de Elda y que el Santísimo Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud nos bendigan y protejan!

¿Pueden ser éticas las finanzas?

Quique Landete Martínez
Responsable de la Comisión Diocesana de Justicia y Paz de Orihuela-Alicante

Decir hoy que la banca ejerce un papel fundamental en nuestro mundo y nuestro devenir diario no es descubrir nada nuevo. Decir hoy que la mayor parte de nuestras decisiones de compras y ventas de materiales tienen una relación directa o indirecta con una entidad financiera sigue siendo algo evidente. Decir que el desarrollo y progreso de nuestra sociedad gira alrededor de las grandes corporaciones financieras y económicas es hablar nuevamente en balde. Hoy son realmente muy pocas las personas o empresas que no tienen algún trato con la banca (evidentemente con más incidencia en los países más desarrollados). Mediante los préstamos y las imposiciones la banca hace posible (o no) que se lleven a cabo proyectos de todo tipo. Es la gran promotora de la expansión de la economía, así como de nuestro mayor endeudamiento, como últimamente se ha comprobado. La actividad financiera, por tanto, tiene infinitas repercusiones sobre nuestro planeta… pero esas repercusiones, de las que todos formamos parte, ¿nos parecen realmente justas y responsables?

El poder del ciudadano reside en la dirección hacia la que dirige su dinero diariamente más que en el voto electoral que ejerce cada cuatro años. ¿Qué pasaría si todos decidiésemos consumir productos ecológicos? ¿Y si dejáramos de comprar a empresas contaminantes o que utilizan mano de obra infantil? Como consumidores y clientes, todos tenemos relación con el dinero y somos responsables del tipo de sociedad a la que estamos contribuyendo con nuestras decisiones económicas. Desde que comenzamos el día hasta que volvemos a descansar, todas nuestras acciones, por pequeñas que sean, tienen un impacto consciente o inconsciente en la economía.

Y hoy, al fin, podemos decir que existe una realidad diferente que hace unos años era tachada de auténtica utopía, una pequeña y todavía incipiente realidad, y que queda reflejada en este elocuente oxímoron: "La banca ética".

¿Y cómo es posible?

Pues tan fácil como optando por trabajar con unos criterios sociales donde la persona es el centro y motor de las decisiones, con criterios culturales como forma de progreso y apoyo a iniciativas de fomentar el bien común, o con criterios medioambientales priorizando la sostenibilidad y la conservación de nuestro entorno natural.

El actual contexto socioeconómico nos invita a remover nuestra conciencia interior y abrir atentamente los ojos ante alternativas financieras de este tipo. El dinero siempre debería servir a la persona, y no al contrario.

Por supuesto, no estamos hablando de propuestas diseñadas solamente con el corazón, que siempre necesitamos, sino también con la cabeza. No cabe duda que los beneficios son un requisito indispensable para el buen funcionamiento y la correcta viabilidad de este tipo de propuestas, como para cualquier empresa, pero la diferencia es que no es el único ni el primer requisito. Forma parte del engranaje y la posibilidad de su existencia, solo que del mismo modo que lo forman las opciones sociales por las que apuesta.

Todo esto quiere decir que los dos objetivos principales que ofrece cualquier entidad de finanzas éticas son 1) el compromiso de financiar actividades que tengan un impacto social positivo, y 2) la obtención de beneficios.

¿Por qué nace esta banca alternativa?

Principalmente su creación se debe a dos motivos muy claros: 1) por un lado la disconformidad civil con los actuales instrumentos de intermediación financiera que especulan con recursos ajenos, que buscan ingresos atípicos mediante el cobro de dudosas comisiones, que excluyen del crédito a quienes no disponen de garantías (avales) reales y que terminan haciendo del pequeño ahorrador el sujeto que financia a grandes empresas con actividades poco deseables. Entre otras muchas cosas, con el dinero que depositamos en la entidad tradicional, se apoya mediante créditos, fondos, inversiones… a empresas con la irresponsabilidad de ser altamente contaminantes de nuestro entorno natural, a empresas que utilizan mano de obra infantil para engordar sus cuentas de beneficios, o empresas que se dedican a la investigación y producción de armamento para las guerras (más de 2 billones es el gasto anual a nivel mundial), también se dan cobertura a multinacionales que tributan en paraísos fiscales, y un largo etcétera. Y por otro lado, 2) nacen por la necesidad de apoyar y financiar proyectos que apuesten por la persona, realzando la economía productiva y no especulativa, trabajando por el cuidado de la naturaleza, por la salud y el bienestar de todos, apoyando la reinserción social, que se identifican con el desarrollo de un mundo más justo, digno y equitativo para todos, un mundo más cercano con los que menos pueden, y donde mecanismos como el sentido común y la tolerancia se reafirmen constantemente. Un mundo donde nos sintamos en la obligación de cuidarlo y quererlo, por nuestro bien y el de las próximas generaciones. Estos son algunos de los motivos para la creación de una Banca Ética.

¿Tiene riesgos esta nueva banca?

Según los datos publicados, muchos menos que los bancos tradicionales. Cada institución define su rango de intereses con que retribuye los fondos de sus inversores. La Banca Ética no tiene por qué ser menos rentable que un banco convencional. De todas maneras, algunas de estas entidades definen niveles de retribución inferiores con el fin de asegurar los dos objetivos: rendimiento social y financiero. Una de sus características más atractivas es la continua transparencia. El inversor puede disponer en todo momento, y con toda claridad, de la información sobre los criterios para otorgar créditos, sobre el destino de las operaciones del banco, qué tipo de empresas apoya…

Las condiciones que se han de dar para poder acceder a la concesión de un crédito a través de la



Banca Ética son las siguientes: que el proyecto presentado tenga rentabilidad social, y que, además, sea un proyecto viable desde el punto de vista financiero. Es evidente que la Banca Ética tiene que financiar proyectos económicamente viables ya que, en caso contrario, estaría poniendo en peligro la supervivencia del propio banco. Además siempre se hablan de proyectos productivos, no especulativos.

La experiencia de algunas de estas alternativas entidades que desde hace varios años están funcionando, algunas con conocidos productos como los microcréditos, demuestran que no existen riesgos al invertir en estas entidades. Se ha comprobado sobradamente que las tasas de retorno de capital prestado pueden ser superiores a las entidades convencionales. Dejar dinero a la gente humilde no es equivalente a dejar dinero a un moroso.

Actualmente vivimos en un desatado crecimiento económico donde apenas cuenta el verdadero valor y sentido de nuestra vida, es decir la persona misma. Actitudes como el engaño, la codicia, la competitividad, la especulación, o la pasión por el dinero venga de donde venga, nos ha devaluado a todos y nos ha posicionado en un contexto más parecido a la propia Edad Media en muchos aspectos, que al que nos debería corresponder por progreso y desarrollo. Somos todos testigos de una economía perversa que genera miseria y pobreza, destrucción y muerte… Pero todo esto puede todavía ser evitable. Somos nosotros, la sociedad civil, las personas corrientes que conformamos la mayoría de esta sociedad, invadida de gran información y de datos para discernir y reflexionar, las que debemos cuestionarnos si queremos que realmente se continúe utilizando nuestros ahorros como parte de estos desmanes económicos de los que nos vemos rodeados.

Hace algunas semanas, una conocida entidad bancaria convencional de nuestro país, anunciaba su "Depósito 100% natural". Según afirmaba, este depósito te daba la posibilidad de obtener una rentabilidad muy atractiva condicionada por la evolución de una

cesta formada por tres materias primas como el azúcar, el café y el maíz. Es decir, el inversor destinaba un mínimo de mil euros a un fondo que logra beneficios en la medida en que suba el precio de estos tres productos que, como todo el mundo sabe, son básicos en la dieta y economía de millones de personas de dos terceras partes del mundo. Así, si sube el precio del maíz, miles de personas pasaran hambre mientras el inversor de esta entidad se hace rico. No parece muy saludable ganar dinero con el hambre de tantas personas, si tenemos en cuenta que actualmente más de 1.000 millones de personas apenas lo pueden hacer diariamente.

Y es que se piensa que los mismos banqueros, fondos de inversión y actores financieros cuya especulación en los mercados financieros globales causaron la crisis hipotecaria de las sub-prime, están ahora provocando la inflación y el comportamiento "yo-yo" de los precios de los alimentos.

Por lo tanto, ante todo esto, que estas nuevas iniciativas enmarcadas dentro de unas esperanzadoras Finanzas Éticas, capaces de poner sentido y cordura a un elemento básico para el correcto funcionamiento de nuestro sistema económico, como son las entidades financieras sean posibles y viables, nos debería hacer pensar que realmente sí es posible avanzar con paso firme en la construcción de una sociedad más digna, y que somos nosotros, los dueños de nuestros recursos y ahorros, los que estamos obligados a decidir con nuestra conciencia a quien queremos apoyar, y por qué cosas queremos apostar. Teniendo en cuenta que el sistema de mercado somos todos, nos guste más o menos, si todos cambiamos nuestra manera de pensar, de ser, de actuar y de invertir nuestro dinero, cambiará sin duda el funcionamiento y la dirección que tome el modelo económico. De lo contrario, si nosotros los ciudadanos pensamos exclusivamente en la rentabilidad económica individual, en el propio beneficio cerrado en sí mismo, y cerramos los ojos a la realidad restante del mundo, la corriente del dinero se volverá de nuevo hacia la economía especulativa, que irá hinchando de nuevo un globo de dinero improductivo hasta que estalle y una gran parte se encuentre otra vez con las manos nuevamente vacías.

En nuestras manos está el mostrarnos interesados en cambiar y fomentar una sociedad más justa a través de nuestras decisiones financieras. Las Finanzas Éticas suponen el principio de un gran cambio, una alternativa hacia una economía "humanizadora", colocando el dinero al servicio de las personas. Cuantas más personas apostemos por estas entidades, más probabilidad hay de que las actuales entidades tradicionales, cambien el rumbo de sus comportamientos financieros.



No podemos olvidar una necesaria mención o advertencia a cómo la banca y las entidades convencionales nos intentan manipular ofreciendo una cara mucho más solidaria con la publicidad de determinados productos de fondos éticos o solidarios, cuando no se trata más que de meras tapaderas ante las enormes decisiones de financiación dudosa e inmoral como he señalado anteriormente. Algo parecido ocurre con las cajas de ahorro y su famosa "obra social", donde también se sirven de ella para esconder conductas nada responsables. Una cosa es la inversión de una parte de los beneficios, y otra muy distinta el modo como se obtienen tales beneficios.

En resumen, nos encontramos en un momento duro y crítico, especialmente para las personas más vulnerables y con menos recursos, pero también un momento cambiante y esperanzador. Es el momento de la conciencia colectiva o de la destrucción total. Es el momento de comprometernos con la vida, con la ética, con la responsabilidad social, o acabaremos sucumbiendo en nuestra propia codicia. El famoso "padre" de la economía más liberal, Adam Smith, decía que el hombre es intrínsecamente egoísta y que esto no se podía cambiar. Lo primero podría ser cierto, lo segundo es totalmente falso. El ser humano puede ser perverso y maligno, pero maravilloso e incluso capaz de dar la vida por los demás.

Más información:
www.triodosbank.com
www.fiare.org
www.oikocredit.org
www.bancaetica.com

Lectura creyente del mundo del trabajo

El equipo de la HOAC de Elda

1.- CONSTATANDO LA REALIDAD: la situación laboral es una lacra social que estamos padeciendo.

Como cada año, en breves fechas, celebraremos nuestras fiestas patronales. Todos los ciudadanos eldenses, tanto los que son oriundos, como los que hemos venido de otras comunidades del Estado Español y de otros países, sentimos una gran devoción por nuestros Santos Patronos: El Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud. A ellos nos dirigimos siempre para pedirles que orienten e iluminen nuestras vidas. Elda ha sido siempre una ciudad emprendedora, abierta y acogedora, que ha sabido integrar a todos sus ciudadanos en sus costumbres, sus tradiciones y sus fiestas.

Desde la Hermandad Obrera de Acción Católica (HOAC) aprovechamos esta oportunidad que se nos ofrece para hacer una reflexión cristiana sobre la situación actual del mundo del trabajo. Es una aportación que quiere servir de ayuda a toda la comunidad cristiana en su discernimiento.

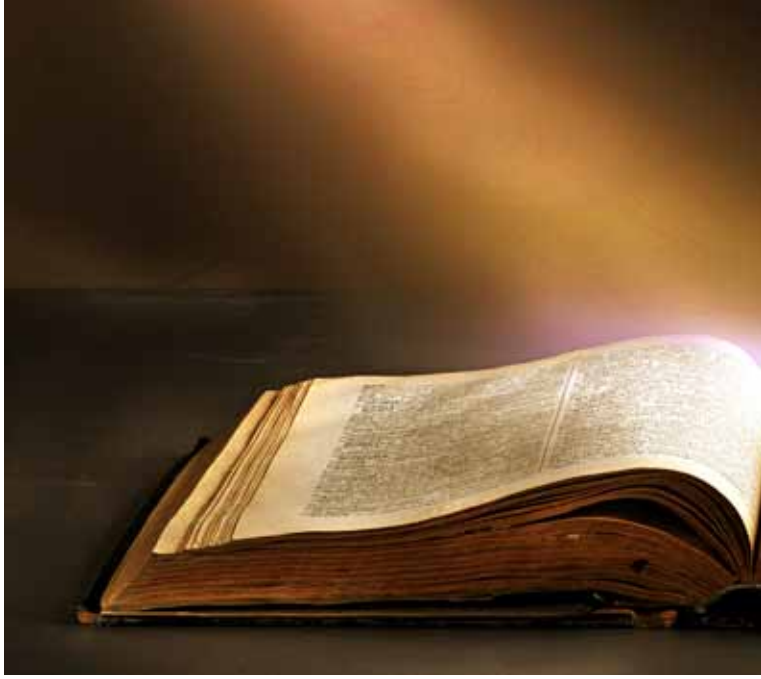
Situamos la celebración de estas fiestas en el contexto social y laboral que vivimos en estos momentos. De todos es conocido que nos encontramos inmersos en una crisis económica a escala mundial. Por ello, queremos partir de nuestra realidad y no desde una visión teórica. Algunos datos significativos pueden servirnos a modo de radiografía:

- Actualmente hay en España 4.300.000 parados/as. (30/3/11)
- En Elda existen unas 8.000 personas paradas. 32.000 parados/as. en la comarca. (30/3/11)
- El número de hogares que tienen a todos sus activos en paro se sitúa en 1.328.000, en el 4º trimestre de 2010.
- Existe en nuestro país una realidad importante de economía sumergida y en nuestra comarca es una situación de escándalo. Podemos decir que es una práctica generalizada.
- El sector del calzado, que ha sido clave en la creación de empleo, está en declive por diversas circunstancias.
- La burbuja inmobiliaria, el sector de la construcción ha sufrido un parón, que ha significado el cierre de numerosas empresas auxiliares y autónomos.
- Tenemos unos niveles de precariedad y flexibilidad laboral alarmantes.
- El paro juvenil alcanza actualmente cerca del 42% y los jóvenes de nuestra comarca no encuentran salida y son muchos los que tienen que buscarse trabajo fuera de Elda.
- La reforma de las pensiones va a dificultar, mucho más, que se llegue a la jubilación con una pensión digna.
- Un aumento significativo de personas que acuden a Cáritas y que nunca pensaron que tendrían que llegar a ello (de esto pueden dar fe los voluntarios de Cáritas). Del trabajo digno a la exclusión social hay solo un paso.
- Desahucios por impago de hipoteca, etc.

No tratamos de ser negativos con los datos que ofrecemos, ni queremos aguar las fiestas. Estamos viviendo una crisis económica mundial, pero que en España se está cebando de forma espectacular con el empleo. Elda no se libra de esa situación. Y nosotros queremos poner el acento en las personas que la padecen, en las víctimas que sufren las consecuencias. La situación podría ser peor, gracias a que la familia hace de colchón y ayuda. Abuelos que tienen que echar una mano, jóvenes que tienen que volver a casa de los padres, etc.

Para los cristianos, esta situación es un verdadero drama. Es una lacra social la que estamos pa-

deciendo. Detrás de esos datos hay rostros humanos, personas y familias que sufren esa situación. Es algo que marca dolorosamente sus vidas y la de sus familias; su presente y su futuro. A veces, incluso, estas situaciones se viven en soledad y con sentimiento de culpabilidad y fracaso por quienes la padecen. No hay más que hablar con alguna persona o familia que esté parada para darse cuenta de la angustia, la inestabilidad, la tristeza con que viven esta situación. Jóvenes sin posibilidad de independizarse, proyectos que se frustran.



2.- OTRA MANERA DE ENJUICIAR LA REALIDAD: EL PROYECTO DE DIOS

Lo descrito anteriormente nos lleva a afirmar la importancia que el trabajo tiene para la vida de las personas. El Evangelio y la Doctrina Social de la Iglesia nos aportan un proyecto de humanización, de ser y vivir desde Jesucristo, y otra manera de comprender y construir las relaciones sociales: la economía, el trabajo, la política, la cultura… que ponen a la persona en el centro de la realidad y, especialmente, a los empobrecidos**.** Las personas creyentes estamos llamadas a vivir desde ahí y a poner en diálogo con otras personas, creyentes o no, esta nueva normalidad, para que fecunden proyectos que transformen la realidad desde los empobrecidos, desde las víctimas.

La Iglesia, a través de la Doctrina Social, describe el trabajo humano no sólo como un medio de subsistencia para la persona y su familia**,** sino como la forma que tiene el ser humano de realización personal y social. "*Mediante el trabajo el hombre no sólo transforma la naturaleza adaptándola a las propias necesidades, sino que se realiza a sí mismo como hombre, es más, en cierto sentido "se hace más hombre" (L.E. 6)*

Lo que sucede es que el sistema social en el que estamos inmersos es un sistema basado en la producción y el consumo. Desde esa óptica, la persona es contemplada sólo como una pieza más, como un coste más del engranaje de la cadena productiva. Es decir, como mera mercancía.

El dicho popular dice que: "*vivimos para trabajar, no trabajamos para vivir*". Hemos puesto en el centro de nuestra vida el trabajo. ¿Dónde queda la realización y la potenciación de las otras facetas del ser humano: ocio, formación, participación social y política, desarrollo de la espiritualidad…?

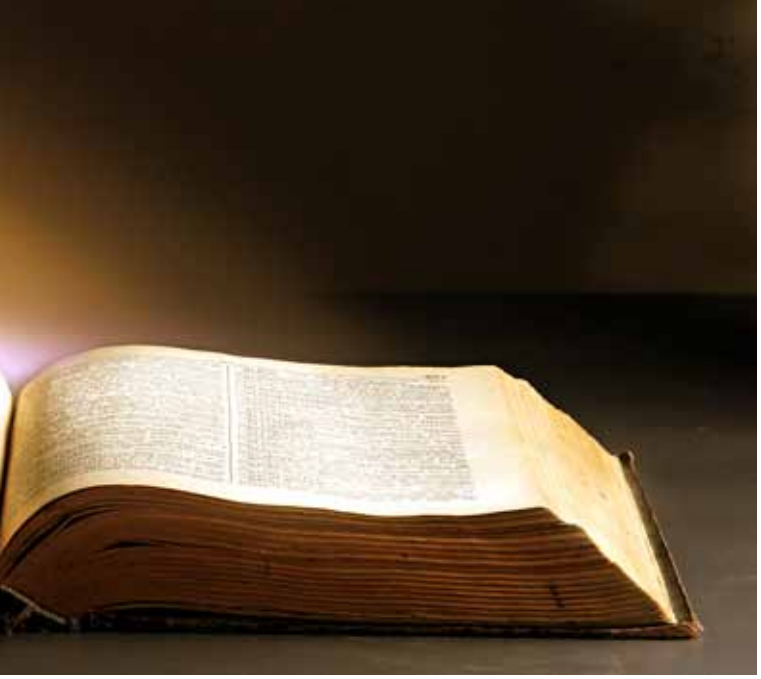
Tenemos que hacer referencia también a la economía financiera. Es decir, a un conjunto de productos especulativos que permiten obtener beneficios al margen de la economía productiva. Mientras que ésta mueve el 15% de los recursos económicos, la economía financiera supone el 85%. Es decir, se ha convertido en autónoma y hegemónica y ha roto su razón de ser al servicio de la producción y el consumo de empresarios y trabajadores.

¡Qué mundo hemos creado que se nos vende la felicidad a través del consumo, poseer cosas, tener! El consumo responsable es necesario, pero se nos dice que para que la economía crezca es necesario consumir más. Es decir, que ejerzamos el consumismo. Y el consumismo, para la fe de la Iglesia, es una forma de hedonismo: satisfacer todos mis caprichos.

Hasta tal punto esa afirmación ha calado entre nosotros que hemos hecho "*cultura*" de la misma. Se nos impone un pragmatismo, una llamada a ser razonables, a pensar que las cosas son así y no se pueden modificar, nos hace interiorizar que esta realidad que vivimos es la manera natural y normal del ser de las cosas.

La fuerza liberadora que es el Evangelio nos presenta en Jesucristo otra manera de enfrentarse a la realidad. Eso es lo que hizo Jesús: poner del revés la forma de sentir, de pensar y de actuar dominante en la sociedad judía de su época, porque esa "normalidad" oprimía y asfixiaba a las personas, sobre todo a los pobres; y así mostró lo que es poner del derecho la realidad para que podamos vivir como hijos e hijas de Dios.

Desde la fe, es necesario, por tanto, evangelizar la cultura. Hemos de hacer visibles otras formas de convivencia, de cooperación, de fraternidad. Es urgente difundir, además, una nueva lógica y comprensión de la realidad y de las causas que la provocan. Por este motivo es clave promover espacios de pensamiento, de opinión, de convivencia, de acción,



que generen unos nuevos valores y que se compartan y propaguen en nuestros ambientes.

Los cristianos hemos de actuar. Hemos de desarrollar la caridad política. Es decir, debemos unir amor y justicia. Unir lucha contra las consecuencias de la crisis y del cambio social y contra las causas que generan tanto sufrimiento.

3.- LLAMADAS E INTERPELACIONES DE ESTA REFLEXIÓN

No intentamos con esta reflexión dar lecciones a nadie. La situación es difícil, siendo sinceros y realistas, va para largo. Tardaremos años en salir de ella y por ello es necesario tener mucha dosis de imaginación y de solidaridad.

La Iglesia no tiene una respuesta técnica a este problema. Corresponde a los poderes públicos y organizaciones sociales crear las condiciones para mejorar la situación. No obstante, esta realidad para los creyentes debe suponer un conjunto de "llamadas" que nos interpelen y nos hagan vivir con coherencia nuestro seguimiento de Jesús de Nazareth.

La comunidad cristiana debe poner en la mesa del Altar los problemas que vive el mundo del trabajo. Si en la Eucaristía celebramos la antesala de ese mundo nuevo que queremos conseguir, partiendo de la solidaridad universal entre todos los hombres, en estos momentos tenemos a unos hermanos que sufren.

Debemos tomar conciencia al interior de nuestras comunidades de esta situación. Debemos crear espacios y dinámicas de análisis de lo que está pasando con el aumento del paro: causas, consecuencias, alternativas… No podemos negar la reflexión, justificando que esas son cuestiones sindicales o sociales y corresponde a otros hacerlo.

No debemos caer en una actitud paternalista ante estas cuestiones. Tratemos a las personas con dignidad y apoyemos todas las iniciativas que se vayan dando, por pequeñas que sean: cooperativismo, empresas de inserción, programas de empleo, plataformas unitarias, etc.

La empresa no es solamente un medio para generar beneficios. Tiene una función social imprescindible de sustituir. A través de ella, la persona se realiza y se desarrolla socialmente. Animemos a que haya personas emprendedoras que tengan esta perspectiva en la creación de empresas.

Avancemos para poner a la persona en el centro de toda actividad humana. Tomemos conciencia de que no puede ser moneda de cambio. No debemos consentir que sea una pieza más del proceso productivo, como un coste más añadido. Tengamos en cuenta a la persona y sus necesidades.

Que esta crisis sea una oportunidad para vivir de otra manera. Cultivemos valores "alternativos" a los que nos propone el sistema: la austeridad, la honradez, la cultura del ser, el gusto por lo comunitario y la cooperación, la no idolatrización del dinero, el cultivo de lo gratuito y lo sencillo, el ahorro, el valor de lo pequeño, la apertura a lo universal…

Apoyemos iniciativas sociales que intenten ser solidarias: trabajar menos para trabajar todos, renuncia a las horas extras…

Ejerzamos lo que los cristianos llamamos "*la caridad política*". Es decir, salgamos al espacio público, participemos de las instituciones sociales, (partidos, sindicatos, asociaciones). Ellas tienen las herramientas. Intentemos estructurar y organizar la sociedad según la dignidad de la persona, atendiendo primero las necesidades de los empobrecidos. Unamos amor y justicia en la vida social y en la acción política. Porque el amor cristiano al prójimo y la justicia no se pueden separar.

Aprovechemos todas las oportunidades que tengamos para pedir a los poderes públicos que fomenten políticas que favorezcan la creación de empleo. Exijamos a todas las administraciones, cada una a su nivel, que la prioridad de los próximos años sea la creación de empleo y la atención a los más desfavorecidos.

Fomentemos las campañas internacionales sobre "*trabajo decente*" que no es otra cosa que pedir que se potencien las buenas prácticas.

Pidámosle a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso que nos iluminen, que nos den fuerzas para luchar por el bien común y que den esperanza a aquellos que no ven salida a esta situación.

Árabes Cristianos en Palestina

Esther Belda Peinado

Que se me pegue la lengua al paladar
si no me acuerdo de ti,
si no pongo a Jerusalén
en la cumbre de mis alegrías

Salmo 136

Es un tema, el de nuestros hermanos en Tierra Santa, que debería removernos, no sólo en Semana Santa cuando hacemos referencia a ellos en nuestras celebraciones, sino durante todo el año, año tras año. Así lo vive la Cáritas de nuestra Diócesis, que lleva ya un tiempo hermanada con la de Jerusalén, en contacto continuo, con una relación y colaboración constante, tras numerosas visitas de su directora, Claudette Habesch, proyectos de colaboración subvencionados por fondos públicos y por donaciones de comunidades parroquiales y dos peregrinaciones realizadas a la tierra de Cristo y su Madre.



¿Cómo es la iglesia cristiana en Tierra Santa?
Se trata de una reducida minoría de apenas 200.000 cristianos (entre ortodoxos, melquitas y católicos, estos últimos los menos numerosos) repartidos entre Israel (150.000, en su mayoría árabes) y Palestina. Si en 1948 constituían el 20% de la población, hoy no llegan a ser el 2%, y el éxodo continúa. Una mezcla de limitaciones legales y discriminaciones religiosas ha convertido a los cristianos en extranjeros en la tierra de Cristo, y su emigración a países menos hostiles, es una tendencia imparable.

Sin embargo, en palabras de Su Beatitud Michel Sabbah, expatriarca Latino de Jerusalén "*los cristianos de Tierra Santa somos una pequeña iglesia. Somos la iglesia madre, donde todo cristiano ha nacido, donde cada cristiano tiene sus propias raíces*".

¿Por qué peregrinaciones de Cáritas Diocesana de Orihuela-Alicante a Tierra Santa?
Además de la cuestión elemental de visitar la iglesia madre por el hecho de serlo, hace algunos años nos visitó la directora de Cáritas Jerusalén, Claudette Habesch, mujer árabe, cristiana y palestina, y con un carisma muy especial. Nos instó a visitar, además de los lugares santos como en las peregrinaciones al uso, a las "piedras vivas" de esta tierra, que son los cristianos de la Tierra Santa de hoy, a encontrarnos con ellos, hacerles ver que nos importan y contarlo después. Con esa inquietud se han organizado dos peregrinaciones en las que se ha podido, además de seguir las huellas históricas de Jesús, captar y concienciarnos de la situación que anteriormente sólo conocíamos por los medios de comunicación: familias palestinas que viven con el miedo constante de un ataque de los colonos judíos que invadieron de forma ilegal sus viviendas, campos de refugiados, un Muro de Separación que implica un alto desempleo, infraestructuras dañadas, escaso acceso al agua, pérdida de tierra agrícola, una limitación total de la movilidad y un sinfín de injusticias más.

Hay muchos aspectos a considerar en esa situación actual de inestabilidad para los árabes, ya sean cristianos o musulmanes, que viven en los territorios ocupados, pero por la naturaleza de esta revista y por centrarnos en circunstancias que nos tocan muy de cerca a

los eldenses, miraremos con especial atención dos de ellos: la Salud y el Buen Suceso, es decir, los signos de esperanza hoy en esa tierra.

La Salud

Unas breves pinceladas de la situación actual…

- Según la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo (UNRWA, por sus siglas en inglés), el 46 % de los palestinos no tienen suficientes alimentos, y mucho menos los medios para costearse la atención de salud.
- Según un informe publicado por el Ministerio de Salud de Palestina, por lo menos 129 palestinos fallecieron en ambulancias que esperaban en puestos de control entre 2000 y 2005.
- El estudio también señaló que 67 mujeres dieron a luz y 36 bebés fallecieron en puestos de control. En total, no se permitió el paso de 1.905 ambulancias.

Y los Buenos Sucesos…

Desde 1990, Cáritas mantiene un Centro de día para ancianos en Ramala. Es uno de los pocos programas para ancianos en Cisjordania. Este centro se ha convertido en uno de los servicios sociales más importantes para la población mayor en la zona de Ramala y atiende a una comunidad de 65 ancianos solos y necesitados.

El pasado septiembre Cáritas Española y Cáritas Jerusalén comenzaron un proyecto de colaboración de dos años de duración para asegurar el acceso a la salud a zonas rurales de Gaza y Cisjordania, con especial atención a los enfermos sin recursos y a los crónicos.

Esta iniciativa incluye además un enfoque de fortalecimiento del sistema de salud público palestino al incorporar formación para "agentes de salud" en cada una de las poblaciones, que aprenderán a enfrentarse a emergencias sanitarias.

Frente a la desesperanza, está el testimonio de muchos israelíes, palestinos, cristianos, judíos y musulmanes. También está el de la iglesia cristiana, que, como hemos visto, da servicios sociales a través de hospitales y clínicas, colegios y universidades, servicios médicos y proclamando el mensaje del amor. Sin embargo, la Iglesia debe también elevar su voz contra la injusticia. La Iglesia puede tener un impacto significativo en favor del Derecho Humanitario Internacional. Podemos citar al Papa Pablo Vl, que dijo: "*si quieres la paz, trabaja por la justicia*".



Acabamos con unas palabras para la reflexión incluidas en el documento escrito por el grupo de cristianos palestinos Kairos Palestine "*una palabra de fe, de esperanza y de amor, desde el corazón del sufrimiento palestino*": "*la misión de la Iglesia consiste en anunciar el reino de Dios, un reino de justicia, de paz y de dignidad. Nuestra vocación como Iglesia viviente es de manifestar la bondad de Dios, y de la dignidad del ser humano, luego de rogar y de levantar nuestra voz para anunciar una sociedad nueva donde los hombres creen en su dignidad y en aquella de su adversario*".

Sí, vivimos bajo la ocupación y exigimos a nuestro adversario que ponga fin a ella como a las opresiones que de ella se derivan. Pero al mismo tiempo vemos en él a una persona a quien Dios ha dado una dignidad igual a la nuestra.

Por nuestro amor superamos las injusticias para construir las bases de una nueva sociedad, para nosotros y para nuestros enemigos. Nuestro futuro y el de ellos no es sino uno sólo: o un círculo de violencia en el que perecemos juntos, o una paz de la cual gozamos juntos".

Referencias

- http://www.unrwa.org/
- *Staying in Touch, April 2011*, publicación de Cáritas Jerusalén
- http://www.kairospalestine.ps
- Pastoral Letter of His Beatitude Patriarch Michel Sabbah, http://hcef.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2081:pastoral-letter-of-his-beatitude-patriarch-michel-sabbah&catid=1:news&Itemid=229

Es justo lo que necesitan...

Asociación de Comercio Justo de Elda



Mayo es el mes en que la Iglesia católica recuerda especialmente a la Virgen María, y cada año el segundo sábado de mayo se celebra el día del comercio justo en todo el mundo. Quienes nos invitaron a participar en esta revista no pensaron en este hecho, pero al comenzar a escribir me di cuenta de que la conexión entre el comercio justo y nuestra patrona podía empezar aquí.

Hace muchos años que el comercio justo está presente en nuestra ciudad. Allá por finales de los 90 un grupo de voluntarios de la parroquia San Francisco de Sales, animados por don Ginés Pardo y con doña Áurea Martínez a la cabeza, iniciaron un camino para acercar la realidad de millones de personas empobrecidas a nuestra cesta de la compra. Esa realidad se ha recrudecido en los últimos años con la famosa crisis, que a veces pensamos que sólo nos afecta a nosotros. Los voluntarios, conocedores de esta circunstancia y tras una evolución en el compromiso con este movimiento, han llegado a crear la Asociación de Comercio Justo de Elda.

Quizás usted nos haya visto en la Plaza Sagasta o en la feria de diciembre, incluso sabe que tenemos una tienda en el barrio de San Francisco, pero seguro que alguna vez se habrá preguntado ¿qué es eso del comercio justo?

"*El Comercio Justo*" es un sistema comercial basado en el diálogo, la transparencia y el respeto, que busca una mayor equidad en el comercio internacional prestando especial atención a criterios sociales y medioambientales. Contribuye al desarrollo sostenible ofreciendo mejores condiciones comerciales y asegurando los derechos de productores/as y trabajadores/as desfavorecidos, especialmente en el Sur. (Definición de la Organización Mundial del Comercio Justo)

El Comercio Justo, también llamado comercio alternativo, es además un movimiento internacional formado por organizaciones del Sur y del Norte, con el doble objetivo de mejorar el acceso al mercado de los productores más desfavorecidos y cambiar las injustas reglas del comercio internacional. La novedad del Comercio Justo es que las organizaciones del Norte no se limitan a transferir recursos para crear infraestructuras, capacitar

o prefinanciar a los grupos productores, sino que participan activamente en la comercialización mediante la importación, distribución o venta directa al público. Además realizan una importante labor de denuncia y concienciación. Es la única red comercial en la que los intermediarios (importadoras, distribuidoras o tiendas) están dispuestos a reducir sus márgenes para que le quede un mayor beneficio al productor.

Los intercambios comerciales son un medio para acceder a bienes y servicios y se desarrollan desde que los seres humanos convivimos en el planeta. Cuando a través de leyes y tratados internacionales, dictados desde los países ricos buscando únicamente su interés, se excluye a regiones enteras de los flujos comerciales, estamos actuando de manera decisiva en el incremento de la pobreza. Según un estudio de Oxfam Internacional, un incremento del 1% en las exportaciones de África Subsahariana supondría un aumento del 20% de su producto interior neto. Ello equivaldría a multiplicar por veinte veces la Ayuda Oficial al Desarrollo recibida, o una vez y media la cantidad anual que el Banco Mundial considera necesaria para que África alcance los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Sin saber estos datos, en 1964, durante la 1ª conferencia de la UNCTAD (Comercio y desarrollo de las Naciones Unidas) celebrada en Ginebra, se oyó por primera vez el grito de "Comercio, no ayuda". Ante la falta de respuesta gubernamental, varias organizaciones se plantearon cambiar el modelo de ayudas a los países pobres por un régimen de apertura comercial de los mercados de alto poder adquisitivo.



En los países del Sur, las comunidades más pobres se organizan para conseguir una vida digna. Forman cooperativas de campesinos, grupos de mujeres, artesanos, asociaciones de carácter social (que trabajan con niños y niñas de la calle, con marginados, etc). Son los productores, el primer eslabón del Comercio Justo. El resultado de su trabajo son los productos de alimentación, textiles y artículos de artesanía. En los países del Norte, las organizaciones de Comercio Justo trabajan con estos grupos, con el fin de abrir mercado a sus productos. Así, las importadoras y las tiendas de Comercio Justo hacen posible que sus artículos lleguen a nuestras manos.

En Europa ya hay 3.000 tiendas de Comercio Justo, la primera abrió sus puertas en Holanda en 1969. En nuestro país las primeras tiendas surgieron en 1986 en el País Vasco y Andalucía. Actualmente, el Comercio Justo está presente en todas las comunidades autónomas.



El consumidor es el eslabón final que hace posible el Comercio Justo. Cuando éste actúa de manera responsable, y valora no sólo el precio de los productos, sino también las condiciones sociales y ecológicas en que se han fabricado, está contribuyendo a otro modelo de mundo más equitativo y sostenible y favorece el establecimiento de relaciones comerciales más justas. Así, por ejemplo, en una tableta de chocolate, el productor de Comercio Justo recibe el 33% sobre el precio final, mientras que en el comercio convencional recibe el 6%. Quizás en este momento se plantee por qué no llega



el 100% de lo que pagamos a los productores, pero después de la información que le hemos facilitado se habrá dado cuenta de que el comercio justo no es simplemente una ayuda, es una actividad comercial y como tal, tiene que cubrir los costes de transporte, aduana, impuestos, etc.

El Comercio Justo constituye una alternativa ética al modelo comercial actual dado que en él se establecen unas relaciones de intercambio basadas en el trato directo, el diálogo y el respeto mutuo, con criterios no sólo económicos sino también sociales y ambientales. Los principios básicos para encuadrar una actividad comercial en el ámbito del comercio justo son:

- Que no haya niños trabajando en condiciones esclavizantes.
- Que las cooperativas de producción sean realmente participativas.
- Que por el mismo trabajo el salario de una mujer esté equilibrado con el del hombre.
- Que los productores reciban una remuneración que les permita una vida digna.
- Que los recursos se utilicen con criterios de sostenibilidad y respeto al ecosistema.
- Que los beneficios se destinen a necesidades básicas de las comunidades productoras.

El comercio justo sólo tiene sentido si se integra dentro de lo que llamamos consumo responsable. El consumo responsable incluye las decisiones y los hábitos que tienen que ver con el uso de bienes: cuánto y qué compramos, en qué tipo de tiendas, con qué coste humano y ambiental, a quién favorece y a quién dañan mis hábitos de consumo. Estas ideas se apoyan en las palabras de Benedicto XVI en su Mensaje de la jornada mundial de la Paz del año 2009, en el que decía: "Ante esta absolutización del consumo que no mira la dimensión social ni trascendente de la persona, los cristianos debemos ser consumidores responsables que promueven valores de austeridad, respeto por la naturaleza y atención a los más desfavorecidos. Quisiera renovar un llamamiento para que todos los países tengan las mismas posibilidades de acceso al mercado mundial, evitando exclusiones y marginaciones. La comunidad cristiana no dejará de asegurar a toda la familia humana su apoyo a las iniciativas de una solidaridad creativa, no sólo para distribuir lo superfluo, sino cambiando "sobre todo los estilos de vida, los modelos de producción y de consumo, y las estructuras consolidadas de poder que rigen hoy la sociedad".

Es justo lo que necesitas, es el lema con el que el pasado mes de mayo se celebraron en toda España cientos de actividades para dar a conocer el Comercio Justo a la ciudadanía. Esperamos que tras leer este artículo tenga una idea algo más clara sobre el Comercio Justo. Nuestra asociación lleva años trabajando para que en nuestra Elda industrial y comercial tenga cabida este otro tipo de comercio.

Cuando mirando a la Virgen de la Salud pensamos en ayudar a quienes más lo necesitan, podemos recordar de qué forma el Cristo se puede hacer Buen Suceso para millones de personas a través de nuestras opciones de compra. *Es justo lo que necesitan*, más que un eslogan, se convierte en una declaración de principios para nosotros como consumidores y como cristianos. Comprando este tipo de artículos podemos contribuir al desarrollo de los pueblos y colaborar en la lucha contra la pobreza y las desigualdades económicas mundiales porque, "cuando lo hicisteis con uno de estos mis hermanos más pequeños, conmigo lo hicisteis." Mt, 25, 40

Bibliografía:

- Cuaderno "Unas relaciones comerciales justas" editado por la coordinadora de ONG para el desarrollo de España.
- "El ABC del Comercio Justo" editado por Emaús, fundación social.
- Materiales de la Coordinadora Estatal de Comercio Justo.

Un posible ejercicio de la política desde un punto de vista cristiano

Toni Tatay Nieto

Cuando me propusieron compartir algunas reflexiones sobre el ejercicio de la política actual desde un punto de vista cristiano y desde la doctrina social de la Iglesia, lo primero que me pregunté es qué podría aportar. Nunca me he dedicado a la política como actividad profesional y ni siquiera como afiliado a ningún partido político y tampoco soy un especialista, ni mucho menos, en doctrina social de la Iglesia.

Luego pensé que por qué no. Al fin y al cabo lo que sí que tengo claro como ciudadano y como cristiano es la importancia del ejercicio honesto de la política y la consideración de ésta como una actividad noble y honrada, muy digna en sí misma si se realiza con la intención de servicio. Esto es, con la intención de buscar y servir los intereses generales y el bien común de la mayor parte posible de los ciudadanos a quienes afecta.

Además, pensé también que, quizá hoy más que nunca, el ejercicio de la política debe ser reivindicado con fuerza. Ello debido a la sensación, cada vez mayor a mi juicio, de desconfianza y recelo ante la llamada "clase política", a quienes cada vez más se percibe por muchos como personas no demasiado preocupadas por el bienestar e interés general, sino más bien por el particular y propio de quienes tienen capacidad de poder y decisión y de sus afines.

Esta exigencia debe ser proclamada con mayor ímpetu en el sentido de una política especialmente sensible con los ciudadanos más vulnerables y más expuestos al riesgo de la marginalidad y la exclusión social. Máxime en los tiempos presentes de fuerte crisis económica y progresivo pero constante desmantelamiento del llamado Estado del bienestar. Es ésta, a mi parecer, no sólo una exigencia de imperativo moral ciudadano, sino una exigencia irrenunciable e intrínseca en la condición misma de la fe cristiana.



Esta defensa del ejercicio de la política como actividad noble y digna debe defenderse y ensalzarse especialmente por los ciudadanos cristianos. Nuestra democracia, todavía reciente y con largo recorrido, y el Estado social y democrático de derecho en que se basa, ha sido todo un éxito colectivo de los españoles que ha funcionado hasta ahora razonablemente bien. Todo ello gracias al

trabajo honrado y tenaz de miles de cargos públicos que, con su bienhacer y el apoyo mayoritario de los ciudadanos, han conseguido grandes éxitos colectivos para nuestros pueblos y ciudades y el país en general.

Ello no quita para percibir con mucha preocupación cómo, cada vez más, nuestra más frágil de lo que parece democracia deriva progresivamente en una democracia clientelar y "de audiencia", con un déficit progresivo de planteamientos éticos, donde todo se politiza de forma profesional y con grave menoscabo de la participación real ciudadana, piedra angular de toda democracia. Ello permite la aparición de fenómenos por todos conocidos de corrupción, transfuguismo, clientelismo y contubernio político y, en definitiva, socavación de los pilares de la democracia y de nuestro sistema colectivo de convivencia ante los cuales los cristianos debemos protestar con fuerza.

Pensé también que por qué no ver qué opina el magisterio y la doctrina de la Iglesia sobre el particular, pues es muy rica y variada su aportación. Es curioso observar cómo la mayor parte de la gente, digamos corriente, conoce la posición de la Iglesia sobre determinados temas normalmente polémicos como el aborto, el divorcio, el uso de los anticonceptivos…por ejemplo, pero es totalmente ignorante acerca de otros temas respecto de los cuales no se conoce demasiado la posición, normalmente firme y valiente, de la Iglesia. Sobre estos temas la Iglesia también da pautas a los cristianos para el discernimiento personal y comunitario desde un punto de vista ético y moral, respetando siempre la libertad personal de cada cual.



Pues lo que es meridianamente claro es que ni la Iglesia ni mucho menos la lectura del Evangelio que la sustenta, se encuentra sujeta, ni debe estarlo, ante ninguna ideología o partido político.

Como recoge el documento de la Delegación de Acción Social y Caritativa de la Diócesis de Orihuela-Alicante sobre "El ejercicio de la política según la doctrina social de la Iglesia" es claro que "*de entrada, ningún partido político es capaz de reflejar y defender todos los valores que se desprenden del Evangelio (p.e., la primacía de la dignidad de la persona, la defensa de la vida humana desde el origen hasta el final; el rechazo de la guerra, el terrorismo y la violencia; la opción preferencial por los pobres; la primacía del bien común; la defensa y el respeto de la naturaleza; la defensa y promoción del matrimonio y la familia; la defensa del derecho universal a la educación y el derecho a la libertad de enseñanza, el respeto del adversario y de las minorías, el poder concebido como servicio…). Cada partido subraya sólo alguno de estos valores y deja otros en la penumbra. Por eso, sería de desear que las opciones partidistas no se presentaran como excluyentes y totalizantes*".

El Concilio Vaticano II en su Constitución pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual señala de forma profética "*Los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias de los hombres de nuestro tiempo, sobre todo de los pobres y de cuantos sufren, son a la vez gozos y esperanzas, tristezas y angustias de los discípulos de Cristo. Nada hay verdaderamente humano que no encuentre eco en su corazón… La Iglesia se siente íntima y realmente solidaria del género humano y de su historia*" añadiendo además que "*La Iglesia alaba y estima la labor de quienes, al servicio del hombre, se consagran al bien de la cosa pública y aceptan las cargas de este oficio*" o que "*el principio, el sujeto y el fin de todas las instituciones sociales es y debe ser la persona, la cual, por su misma naturaleza, tiene absoluta necesidad de vida social*". Podemos destacar igualmente también cuando afirma que "*El cristiano debe reconocer la legítima pluralidad de opiniones temporales discrepantes y debe respetar a los ciudadanos que, aun agrupados, defienden lealmente su manera de ver*" (75).

Por su parte, Juan Pablo II en su encíclica Centesimus annus subraya que *"La Iglesia aprecia el sistema de la democracia, en la medida en que asegura la participación de los ciudadanos en las opciones políticas y garantiza a los gobernados la posibilidad de elegir y controlar a sus propios gobernantes, o bien sustituirlos oportunamente de manera pacífica… Una auténtica democracia es posible solamente en un Estado de derecho y sobre la base de una recta comprensión de la persona"* o que *"una democracia sin valores se convierte con facilidad en un totalitarismo visible o encubierto, como demuestra la historia"*.

Por otro lado, el Compendio de la doctrina social de la Iglesia también realiza algunas afirmaciones que cuanto menos nos deberían hacer reflexionar:

- *"Entre las deformaciones del sistema democrático, la corrupción política es una de las más graves porque traiciona al mismo tiempo los principios de la moral y las normas de la justicia social" (411).*
- *"La comunidad política está esencialmente al servicio de la sociedad civil y, en último análisis, de las personas y los grupos que la componen. La sociedad civil, por tanto, no puede considerarse un mero apéndice o una variable de la comunidad política: al contrario, ella tiene la preeminencia, ya que es precisamente la sociedad civil la que justifica la existencia de la comunidad política" (418).*
- *"El principio del destino universal de los bienes exige que se vele con particular solicitud por los pobres, por aquellos que se encuentran en situaciones de marginación y, en cualquier caso, por las personas cuyas condiciones de vida les impiden un crecimiento adecuado. A este propósito se debe reafirmar, con toda su fuerza, la opción preferencial por los pobres"* (182).

Estas son pues algunas consideraciones que nos sugiere la Iglesia, a los cristianos en particular y a todos los ciudadanos en general, acerca de un posible ejercicio de la política y que podríamos considerar y tener en cuenta de una forma especial. A mi juicio podrían ser, entre otros:

- La importancia de la participación y el compromiso político.
- El reconocimiento de la autonomía de las realidades temporales.
- La consideración de la actividad política como una actividad noble.



- El servicio de la comunidad política a la sociedad civil, con especial atención a los colectivos más pobres, vulnerables y marginados.
- La condena inequívoca de la corrupción política.
- El valor mismo de la democracia y de sus diversas opciones políticas respecto de las cuales, la Iglesia, no se identifica con ninguna de forma plena. Los cristianos pueden y deben estar presentes en todas las opciones políticas defendiendo especialmente los valores esenciales cristianos.
- La Iglesia recuerda permanentemente que la construcción de una sociedad civil, basada en la justicia y en la dignidad inviolable del ser humano, es también vocación y responsabilidad de todos y cada uno de los cristianos.

Sólo por último, recordar con las palabras de Juan Pablo II en Centesimus Annus que: *"Para la Iglesia el mensaje social del Evangelio no debe considerarse como una teoría, sino, por encima de todo, un fundamento y un estímulo para la acción"*.

Cristiano en bicicleta

Emilio José Teruel

Ilustración Vladi Monzó

Hace unas semanas resolví empezar a ir al trabajo en bicicleta. Tuve unos comienzos un poco titubeantes con la verticalidad y el manejo del vehículo, porque no había montado en bici en unos cuantos años, pero una vez superadas esas dudas considero que la experiencia está siendo bastante positiva. La ciudad donde vivo tiene una orografía y un clima que favorecen este medio de transporte, y cuando me da el viento en la cara mientras pedaleo tranquilamente me lleno de optimismo y me dan ganas de ponerme a silbar *La vida es bella*.

Varios motivos me llevaron a tomar esa decisión, entre los cuales se encuentran que finalmente pudimos completar la reparación de una bici de juventud que teníamos en casa y que preveía que podría ahorrar bastante tiempo en el desplazamiento a la oficina. Pero junto a estas razones más bien mundanas también quiero creer que ha tenido algún peso el hecho de ser cristiano y de haber sido durante algunos años militante de la acción católica. Un poco raro esto, ¿no?

Desde luego, a primera vista parece que ir montado en bicicleta al trabajo y la religión son dos cosas que no tienen nada que ver la una con la otra, pero quizá si liberamos los términos *religión* y *católico* de algunas de las connotaciones más rancias y tópicas que conllevan (de las que posiblemente tengamos tanta culpa tanto los de dentro como los de fuera de la Iglesia), podremos descubrir que sí que hay alguna relación. Y lo que es más importante y humildemente pretende ilustrar este artículo: podremos descubrir que la fe no tiene por qué ser algo apolillado y ajeno a las pequeñas acciones de la vida cotidiana.

Empezaremos por algo relativamente sencillo. Nadie pondrá en duda que la bicicleta es un medio de transporte algo más respetuoso con el medio ambiente que los vehículos de motor: todos estamos de acuerdo en que no emite gases contaminantes y no depende para su funcionamiento del petróleo, cuyo abastecimiento nos está dando últimamente tantos dolores de cabeza. Pues bien, ya en este punto contamos en nuestra aventura ciclista con el apoyo de la doctrina social de la Iglesia: Juan Pablo II escribía en la encíclica "*Centesimus Annus*" que *la tutela del medio ambiente constituye un desafío para la entera humanidad: se trata del deber, común y universal, de respetar un bien colectivo*. Naturalmente, esto no lo dice porque se le ocurrió un día mientras reposaba en Castel Gandolfo, sino que tiene su fundamento en la Palabra. Sin necesidad de ser un experto en estudios bíblicos puede uno recordar el relato de la creación contenido en el Génesis, donde al término de cada una de las jornadas Dios contempló lo realizado *y vio que era bueno*, para acto seguido colocar al ser humano como dueño y administrador de la naturaleza.

A todo esto, quizá pueda extrañar que se parta de posturas cristianas para defender el medio ambiente, pero temo que esa extrañeza se debe más bien a que se ha instalado en nuestras cabezas el sistema de ideas en *packs indivisibles*, como los yogures en los supermercados. Por ejemplo, si uno es partidario de una forma de estado diferente de la monarquía, necesariamente debe estar a favor de excluir las manifestaciones religiosas de la vida pública. Al revés, a quien todos los domingos y fiestas de guardar celebra la Eucaristía con sus hermanos en la fe se le supone defensor del trasvase del Ebro por una curiosa relación de transitividad: Iglesia -derecha- trasvase. Y quien desea implicarse en la defensa del medio ambiente no

tiene más remedio que comulgar con el ideario de un partido verde, que por algún extraño sortilegio estará aderezado con una cierta dosis de anticlericalismo. En definitiva, si queremos llevarnos el yogur de fresa nos obligan a comprar también el de coco.

(Disculpen esta digresión, pero me atormenta desde hace tiempo que nos vendan paquetes prefabricados de ideas que no nos dejan pensar con libertad).

Dicho todo lo anterior, creo que más que la propia preocupación por el medio ambiente (sinceramente, he pasado de ir andando a ir en bici) o que el ahorro de tiempo (apenas quince minutos), pesó en mí una intención que probablemente se remonte a mis tiempos de joven de la acción católica: la de dar testimonio. Alguien con más delicadeza lo llamaría *provocar* o *tocar las narices*.

Y es que moverse en bici por una ciudad media española suele suscitar caras de extrañeza, cuando no directamente de menosprecio, especialmente si se va vestido con traje y corbata (esto también forma parte de mi cruzada particular contra los *packs* de ideas, en particular contra el *pack* formado por los yogures bici-rastas-ropa alternativa (Quechua). Solo con esas caras de sorpresa ya tenemos ganada una pequeña victoria, en la medida en que ello implique que estamos generando una mínima reflexión. Junto a ello, en el caso de los compañeros de trabajo que te ven aparcar la bici la extrañeza se convierte en estupor cuando ven que tu vehículo es de color rosa Barbie. Este es el momento que aprovecho para explicar con naturalidad que, habiendo decidido ir al trabajo en bici por mostrar cierto respeto a la naturaleza y disponiendo en casa de una bici en buen estado, habría sido una incoherencia y una estupidez comprarme una nueva y con ello poner en el planeta otro cacharro más, con el consumo de recursos que eso implica.

Desde el punto de vista del cristiano laico responsable, la jugada redonda y el testimonio *pata negra* serían decirle al compañero de trabajo que se hubiera puesto a tiro que la razón última de ir en bici es el respeto a la Creación como obra de Dios, y la fidelidad al Evangelio que nos llama a los cristianos a ser sal en el mundo y fermento en la masa. Es posible que entonces el estupor se convirtiera en horror. O no. Pero confieso que este tramo del camino todavía no lo he recorrido.

No pretende decirse con todo esto que tras la lectura del Antiguo Testamento, o la asistencia a la misa dominical, debamos lanzarnos necesariamente a circular por nuestros pueblos en bicicleta. Lo de la bici es lo de menos y constituye simplemente un pretexto para intentar mostrar que los valores cristianos pueden orientar nuestras decisiones diarias y nuestro estilo de vida en cuestiones que en principio nos pueden parecer totalmente ajenas a lo religioso. A cada uno sus circunstancias vitales, su profesión, sus hábitos o sus aficiones lo conducirán a encaminar estas reflexiones hacia un actuar concreto: habrá quien a partir de su fe se sienta llamado a entrenar un equipo de fútbol-sala de chavales, quien opte por conservar un número de puestos de trabajo de los trabajadores de su empresa a pesar de una situación de crisis, o quien se preste voluntario para ser presidente de la comunidad de vecinos.

Nada mejor para iluminar esto último que la doctrina social de la Iglesia, que nos enseña que "*todas las realidades humanas seculares, personales y sociales, ambientes y situaciones históricas, estructuras e instituciones, son el lugar propio del vivir y actuar de los cristianos laicos*". Así que si nos preguntan "¿Vas en bici?", podemos contestar perfectamente "Es que soy católico".



El silencio que habla

José Cremades Mellado
Expresidente y exdirector de la Escuela de Dirigentes y del Movimiento de Cursillos de Cristiandad de la Diócesis de Orihuela-Alicante

Un año más llegamos a nuestras Fiestas Patronales en honor de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Un año más veneraremos con devoción a través del culto, de las celebraciones Eucarísticas, las figuras de María y su Hijo: procesiones, la Salve, la visita a Santa Ana después del Pregón, la Novena, la participación especial de sacerdotes para proclamar la Palabra y destacar los porqués de nuestra existencia a partir del nacimiento de Jesús gracias a la fe sin medida de María. Una vez más oiremos y sentiremos en nuestros corazones esa llamada a seguir el ejemplo de la Madre y la doctrina del Hijo. Una vez más oiremos y sentiremos el mensaje en sí que ya llevan sus nombres para nuestra Elda, de la Salud y del Buen Suceso.

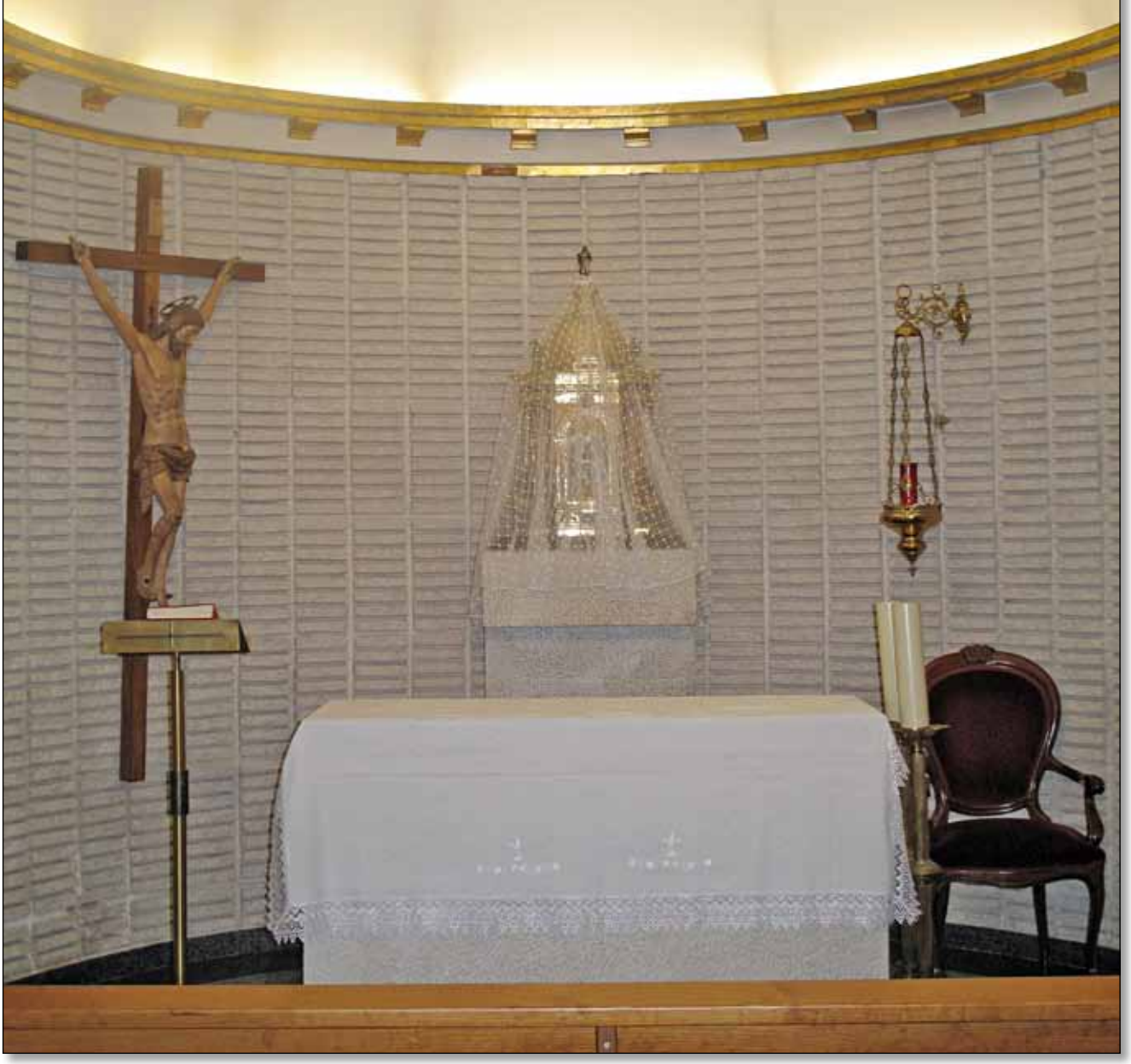
Pero un año más olvidaremos que toda esa vocación, esa entrega en esos días en los que personas de todo sexo, edad, y yo diría que hasta creencias, se acercan para contemplar sus bellas imágenes, tendrá su centro en la consecuencia de que Jesús se quedó con nosotros para siempre en nuestras vidas, en nuestros corazones (el cielo y el infierno pienso están dentro de nosotros), pero sobre todo, en la Eucaristía como celebración; en la Eucaristía en forma de Pan y Vino.

¿Y dónde está Jesús además?, donde podemos mutuamente hacernos compañía, donde comunicarnos, donde reponer fuerzas en cada minuto que nos haga falta, donde encontrar al amigo, al hermano al que nacimos por el Bautismo, donde compensar los ruidos que no nos dejan en paz con sus decibelios de sonidos y despropósitos...en un lugar que yo suelo llamar:

EL SILENCIO QUE HABLA: EL SAGRARIO

Nunca me he explicado cómo hay tanta gente en las celebraciones, en las manifestaciones masivas e incluso en las más individuales, a donde una minoría es posible que acuda por curiosidad o costumbre, pero la mayoría es de suponer lo hacemos con fe. Y sin embargo en el Sagrario, en todos los Sagrarios de todas las Parroquias, de todo el mundo, allí espera Jesús casi en soledad.





Allí en el silencio interior y exterior se puede alcanzar, sin exagerar, la razón de ser y las razones para ser. Como decía alguien: *¡Señor tú me miras y yo te miro, no hace falta más!* De los milagros del Sagrario pueden dar fe las personas que aunque en escaso número se acercan a diario o cuando sus vidas lo permiten, a conversar de tú a tú con Jesús, a un Jesús que oiremos mejor en el silencio sin el ruido que machaca nuestras vidas de prisas, escándalos, falta de valores, corrupciones; sin el ruido de los enemigos de la Iglesia de Jesús, que se valen del poco tiempo que hay para meditar, para hablar en silencio con el Jesús del Sagrario, es decir, con el auténtico, el que nació de María de la Salud, el del Buen Suceso. Allí está para hablar en silencio, ¿es posible hablar en silencio? El Sagrario es el silencio que habla. Por eso yo no me he explicado nunca, aunque a veces lo haya practicado como miembro de la Iglesia y sus costumbres, que en el Sagrario se produzcan actos o celebraciones en las que participan los asistentes, negándoles esa privacidad que debe existir entre dos seres que necesitan comunicarse a través del silencio. Que buscan precisamente ese espacio y tiempo para decirse sus secretos, sus esperanzas, sus alegrías, sus dificultades, sus proyectos.

La Madre, la Virgen de la Salud, seguro estoy que nos dirá, si la escuchamos: visitad a mi Hijo que está allí muy solo, que se ha quedado en su cuerpo consagrado; que yo le seguí y acompañé hasta su muerte de cruz por vosotros, y como Buen Suceso, seguro que encontrareis lo que buscáis, incluso en el desconcierto o inseguridades de la vida.

Naturalmente que la fe es una Gracia que Dios nos da, cómo y cuando quiere, aunque lógicamente hay que desearla, pedirla. Por tanto, nadie puede tener una regla exacta para decir dónde o cuándo la puedo encontrar o aumentar. Pero no se puede negar una verdad incontestable: Jesús está en el Sagrario. Por tanto si Jesús me ama, si yo lo amo, ¿por qué no lo visito, por qué no voy a "charrar" un rato con él?...aunque sea en silencio.

El valor de un gesto cotidiano

Rubén Hidalgo

Desde hace poco más de un año, la Casa del Río ha ido adquiriendo poco a poco un aspecto diferente. Aún recuerdo la primera vez que entré en ella; cuando Pilar me dijo que valorásemos la posibilidad de montar nuestra asociación allí. Había sido un taller de calzado y llevaba más de dos años cerrada; durante ese tiempo, ya nadie se había interesado en alquilarla. La humedad que subía por las paredes llegaba a la altura de la cintura, así que os podéis imaginar el olor y la impresión que nos dio cuando abrimos aquella puerta metálica. Los fogonazos de los pocos fluorescentes que medio funcionaban, iluminaban restos de muestras de zapatos, estanterías metálicas que miraban hacia el suelo, alguna triste máquina abandonada en el pasillo y un suelo maltratado por tintes, disolventes y reformas improvisadas.

Un amigo me dijo por esos días que intentásemos adecentar la casa con nuestras propias manos. "Cualquier asociación", decía, "necesita de personas que se conozcan con experiencias de esa intensidad, en las que se comparten las ilusiones, pero también los sacrificios". Y creo que tuvo razón. Tras seis meses de trabajos voluntarios, entrábamos en aquella casa 15 familias que intentaban disimular infructuosamente unas sonrisas emocionadas, convencidos de que ya nada malograría aquella aventura; *"L'Alficòs"*, nuestra asociación de consumo de productos ecológicos. Ahora, cada jueves por la tarde, nuestra Casa del Río llena su todavía pobre infraestructura con una gran diversidad de olores y colores; los de multitud de frutas, hortalizas, legumbres, quesos, panes y otros muchos productos de agricultores y productores de nuestra zona. Con ellos tenemos una relación directa, comercial y afectiva; son jóvenes que quieren vivir de la tierra, de su trabajo, con dignidad, respetándose a sí mismos y al campo que nos da alimento.

Desde que se creó la asociación, he conocido infinidad de personas interesadas en nuestro proyecto. Muchas de ellas han acabado por participar; ya somos más de treinta familias. Y he querido aprovechar este espacio que se me ha cedido, y el interés que muestras al estar leyendo estas líneas, para reflexionar sobre cuál ha sido la motivación de las personas que he ido conociendo en este tiempo.

Uno de los impulsos más importantes a la hora de introducirte en una asociación de consumo ecológico es el interés por la salud. Digamos que nace de una necesidad muy cercana, que afecta a tu cuerpo, a tu propia persona. Esta



inquietud está especialmente desarrollada en personas que han sufrido una experiencia muy cercana de una de estas enfermedades llamadas "raras", quiere decir, de muy difícil diagnóstico. Esa circunstancia obliga a abrir muchos frentes para trabajar la salud y, entre ellos, sin duda, está la alimentación. Adquirir productos de calidad (con todo su valor nutricional desarrollado) y libre de química es algo imprescindible. Es curioso cómo también en muchas parejas jóvenes, cuando empiezan a ampliar la familia, se despierta un interés similar por la alimentación que van a dar a sus hijos e hijas.

Pero lo que no falta en las personas que se interesan por nuestra asociación de consumo ecológico es, sin duda, la sensibilidad por proteger y respetar el medio que nos rodea. Ya nadie duda de que, en las últimas décadas, hemos abierto una batalla visceral contra la naturaleza y su equilibrio, que está siendo especialmente dañina cuando se trata de producir alimentos. Retomar ese equilibrio perdido, sin por ello dejar de lado muchos de los avances que se han producido en investigación y tecnología, es uno de los objetivos de las nuevas formas de producción agropecuaria.

Sin embargo, las asociaciones de consumo ecológico que están surgiendo en los últimos años están empezando a desarrollar una faceta que no parece tan evidente: trabajar y defender los valores humanos. Y así asegurar, o al menos promover, unas relaciones comerciales, económicas, sociales y personales justas, equitativas y afectivas. Es precisamente éste el tema que me gustaría desarrollar y exponer con especial atención en este artículo.

El primer agricultor con quien entramos en contacto cuando empezó a funcionar la asociación fue Santi, que tiene unos terrenos hortícolas en L'Almorquí, un paraje excepcional cerca de Las Casas del Señor, en Monóvar. Hablando con él, nos explicó que llevaba más de diez años cultivando con criterios ecológicos, pero que hacía más bien poco que se empezaba a plantear vivir íntegramente de ese trabajo. "Hago agricultura ecológica por cabezonería" nos dijo, porque los problemas con los que se había enfrentado no eran nada desdeñables. Había intentado todo tipo de estrategias para dar salida a sus productos. Incluso llegó a crear, junto con sus amigos y colaboradores, una página web para que la gente pudiera hacer pedidos, con el reparto a domicilio, pero claro, aquello no podía ser rentable. Llegó a plantearse tirar la toalla, porque, como nos explicó, "me encontraba en una encrucijada. Para poder cultivar tenía que dar salida a los productos. Pero si lo hacía por los cauces convencionales, con los precios por los suelos, no podría correr muchos riesgos. Eso me obligaría a practicar el monocultivo de la hortaliza que mejor me funcionara y hacer un uso intensivo de químicos: insecticidas, plaguicidas, abonos,... Pero para practicar agricultura ecológica, en la que es conveniente diversidad de variedades y tener unos márgenes más amplios, tenía que buscar fórmulas para llegar al consumidor de una forma más directa, sin intermediarios, pero esto se estaba convirtiendo en una misión imposible".



¿Y qué pasó entonces? Claro, nosotros ya intuíamos la respuesta. Las asociaciones de consumo estaban consiguiendo salvar un gran obstáculo para muchos pequeños agricultores hortícolas como Santi. Al aglutinar familias que se autogestionan, las asociaciones de consumo se están convirtiendo en una plataforma excepcional para el agricultor local; suman pedidos pequeños y evitan intermediarios.

Conforme la asociación ha ido creciendo, nos hemos visto en la necesidad de contactar con más agricultores. Especialmente en invierno, ya que en nuestra zona se reducen considerablemente las posibilidad de cultivar variedades hortícolas. Así conocimos a Jordi y Lourdes, de Cocentaina, que han heredado de sus padres la dedicación y el amor a la tierra. Y, huyendo de las vías convencionales de producción y distribución, se han encontrado con el cultivo ecológico y las asociaciones de consumo.

Al principio pensábamos que Jordi no tenía mucho interés por ofrecernos sus productos, por-



que tardó varias semanas en poder acercarse a nuestro local para conocernos y hablar de cómo organizar los pedidos y el reparto de sus hortalizas. Incluso un día, en que me repitió que le era imposible acercarse por nuestra sede, le propuse que concretásemos lo puntos más importantes por teléfono para empezar a comprar sus verduras. Sin embargo, insistió en que quería conocernos personalmente y hablar de nuestros proyectos.

La tarde en que nos encontramos entendí por qué había insistido tanto en conocernos. Visitó nuestras instalaciones un jueves de reparto y mostró un gran interés por cómo había surgido la asociación y cómo nos organizábamos. Poco a poco, pregunta tras pregunta, la conversación derivó en un intercambio de ideas y opiniones sobre cómo se organizaba el comercio y por qué estábamos buscando alternativas. Lo cierto es que fue una tarde muy instructiva. Como asociación, comprendimos un poquito más en qué queríamos convertirnos y cómo podíamos intentar conseguirlo. Lo que más nos llamó la atención fue que Jordi había mostrado tanto interés por mejorar sus posibilidades de venta, como de conocer personalmente a las personas a las que iba a servir sus productos.

Estas experiencias han ido marcando la evolución de nuestro colectivo. Como consumidores, nos hemos dado cuenta de que, al contrario de lo que estábamos acostumbrados, ya no nos guía exclusivamente el afán de comprar más barato. Ahora empezamos a ver con interés otros aspectos del consumo. Empezamos a interesarnos por las personas que cultivan o producen los alimentos que vamos a adquirir e incluso empezamos a ir más lejos; ¿qué proyecto empresarial y humano hay detrás de esos productos? O yendo aún más allá… cuando compras un producto, ¿qué proyecto estás financiando con tu dinero?

Esto nos ha ocurrido especialmente con La Reserva, una cooperativa de agricultores de nuestra comarca. Además de adquirir alimentos, apoyamos, en la medida de nuestras posibilidades, una iniciativa que también trabaja otros aspectos que nos parecen interesantes, como la sensibilización, gestionando los huertos populares de la Finca Ferrussa. A la vista de los numerosos visitantes que semana tras semana se acercan por este paraje cercano a Petrer, los huertos son un ejemplo de que se pueden aprovechar pequeños terrenos para la producción unifamiliar de hortalizas, y que los criterios ecológicos son perfectamente viables. Lo que más llama la atención es la belleza de un nuevo vergel, en un espacio que llevaba muchas décadas yermo.

Igualmente interesante es el trabajo que realiza La Reserva con la publicación de la revista *Eco Eco*, una plataforma excepcional para la difusión de la extraordinaria riqueza de iniciativas culturales y de experiencias alternativas de nuestro entorno. *Eco Eco* ha permitido un espacio de intercambio de un amplio abanico de iniciativas, ideas y opiniones del que hacía muchos años habíamos carecido en nuestra comarca. Y que, a nuestro entender, ninguna publicación periódica convencional, excesivamente mediatizadas por intereses políticos, había conseguido crear.

Ahora que repaso todo lo que he aprendido en el último año y medio de experiencia en nuestra asociación, y que he pretendido transmitiros en este pequeño texto, me cuesta reconocer lo escéptico que era al principio de todo. Me imagino que, al igual que gran parte de quienes estáis leyendo estas líneas, me costaba muchísimo entender la transcendencia que podía tener un gesto tan pequeño, cotidiano, como el de coger unas pocas piezas de fruta, meterlas en una bolsa y pagar por ellas. Satisfecho porque me habían salido algunos céntimos más baratas que en el supermercado del otro lado.

¿Qué lugar para la Religión?

Lucio Arnáiz

En la cuestión religiosa el patio nacional también anda revuelto.

Algunos se sienten fuertemente ofendidos porque observan actitudes y comportamientos nada respetuosos con lo cristiano; otros, por el contrario, se sienten molestos por lo que consideran una constante intromisión de la Iglesia Católica en la vida pública. A unos les gustaría que a la hora de construir la sociedad del futuro se tuviera muy en cuenta el rico patrimonio cristiano heredado de nuestros antepasados; a otros les parece que lo más conveniente es que la nueva sociedad se libere cuanto antes de esa herencia católica. Para unos, la religión es un bien público que hay que proteger y valorar; para otros, la religión es una rémora del pasado que sólo puede tolerarse como un asunto meramente privado. Según algunos, de la religión podemos esperar aportaciones muy valiosas; según otros, de la religión sólo podemos esperar frustraciones y tensiones.

Son sólo algunos ejemplos de que lo religioso no es comprendido ni valorado por todos de la misma manera. Son también constataciones evidentes de que ante lo religioso ninguno somos neutrales. Además, en asuntos de religión no es difícil terminar reaccionando más desde las vísceras que desde la cabeza. También frente a lo religioso nuestra sociedad es profundamente plural. Sería una pena y un retroceso lamentable el que la cuestión religiosa volviera a convertirse en ocasión de división y enfrentamiento. Aún estamos todos a tiempo -católicos, creyentes de otras religiones, indiferentes y laicistas militantes- de evitar el que "una de las dos Españas vuelva a helarnos el corazón".

La complejidad de la situación es un reto para todos. Seguramente no hay recetas fáciles, pero sí caminos que apuntan en la buena dirección y que hemos de ir transitando poco a poco.

1) Es mucho lo que nos une

El poeta Miguel Hernández se presentaba a sí mismo de esta manera: "con tres heridas yo: la de la vida, la de la muerte, la del amor".

Es evidente que no es lo mismo afrontar la vida y la muerte desde la fe en el Dios de Jesucristo que desde la indiferencia, el ateísmo o el agnosticismo. No es lo mismo creer en Dios que no creer, pero no podemos olvidar que nos unen las mismas heridas y los mismos sueños, la misma muerte y la misma vida; unos y otros estamos convocados a encontrar sentido a los gozos y dolores de cada día; unos y otros somos invitados a afrontar los grandes retos de la humanidad: el hambre y la injusticia, el desempleo, la enfermedad, la muerte, la banalización de la vida… Frente a esas situaciones no podemos permitirnos el lujo y la irresponsabilidad de dividirnos e ignorar la aportación de los otros. Se trata de retos tan importantes que sólo la suma de todas las iniciativas y perspectivas hará posible la superación de los mismos. Es importante lo que nos hace diferentes, pero es también importante lo que nos convoca a la unidad y la colaboración.

2) El distinto tiene algo noble que aportar

La aspiración al amor, la verdad y la belleza no es propiedad exclusiva de ningún grupo; esa aspiración es una planta hermosa que también florece en el patio de nuestros vecinos. Seguramente hay

varios caminos franqueables en esa dirección. Por lo tanto, todos estamos invitados a no demonizar al que cree y vive de otra manera, sino a reconocer y apoyar lo más noble de sus propuestas y planteamientos. A todos nos conviene que el distinto nos aporte lo mejor de sí mismo. Un cristiano sólo se arrodilla ante la persona de Jesucristo, pero se inclina respetuosamente ante todo lo que en el distinto huele a Jesucristo.

3) La religión es un dinamismo profundamente humanizador

Todos sabemos que lo más noble también puede ser manipulado y corrompido; por eso, los católicos hemos de comenzar reconociendo que a veces somos nosotros mismos los que no vivimos bien nuestra religión, los que velamos -y no revelamos- el verdadero rostro de Dios. Hay ciertas críticas que nos vienen de los distintos que son una llamada de atención para que seamos más fieles al Señor Jesús.

Pero, en segundo lugar, estamos firmemente convencidos de que la honesta proclamación y acogida de Jesucristo engendra vida, humanidad, sentido, justicia, belleza, utopía, verdad… La historia de la humanidad es testigo de la rica aportación del Cristianismo en diferentes campos de la vida: concepción de la persona humana, atención preferente a los empobrecidos, cultura, sanidad, promoción… A la sociedad le conviene que los católicos vivamos nuestra fe con pasión e intensidad y aportemos a la mesa común los talentos recibidos.

4) El pluralismo religioso, oportunidad de crecimiento

Nuestra sociedad es pluri-religiosa en un contexto de indiferencia y secularización. Esta situación es un estímulo para vivir a fondo la fe o las convicciones de cada uno; el pluralismo social nos permite convivir y dialogar con personas no creyentes y con creyentes de otras religiones. Se nos brinda la oportunidad de espabilarnos, escuchar y aprender a dar razón de nuestra esperanza. Las diferentes familias religiosas son recursos muy valiosos para construir una nueva sociedad a la medida del hombre.

No todos comprendemos el hecho religioso de la misma manera; hay algo importante que nos diferencia. Pero, entre todos hemos de encontrar caminos para que el ejercicio de la libertad religiosa sea compatible con el ejercicio del resto de libertades.



Apostar por la luz

Ricardo Navarro Martínez

La historia entera de la humanidad es un claroscuro hecho de claridades de luz y oscuridades de pecado.

Apostar por la luz es salvarse, apostar por la oscuridad es condenarse: "ésta es la causa de la condenación; que la Luz vino al mundo, y los hombres quisieron más a las tinieblas que a la Luz".

Cristo, nuestra Luz, fue la lámpara encendida que se transporta en las manos para enfocar hasta las parcelas más concretas y recónditas de la vida de los hombres.

Si hoy no alumbra la Luz de Jesús en la plaza de los hombres, es porque los cristianos no hemos acertado a tomar el relevo de la antorcha desde las manos de Cristo. Si, en lugar de escuchar el Evangelio, nos decidiéramos a Vivir el Evangelio, nosotros seríamos antorchas vivientes que proclamaríamos, con nuestras vidas, el grito exultante de que la Luz de Cristo vive en nosotros.

Queridos eldenses: en Elda, tenemos en la parroquia de Santa Ana el joyero que guarda las preciadas joyas del Santo Cristo del Buen Suceso, que dijo: "Yo soy la Luz del mundo, quien me sigue no anda en las tinieblas". Y "venid a mí todos los que estáis agobiados que yo os aliviaré".

Y a nuestra madre la Virgen de la Salud, que es Salud y Alegría para todo el que la invoca, y refulgente estrella, que nos conduce al Bien, según expresión de D. Tomás Rocamora, en su himno a la Virgen de la Salud.

Y el himno a los Santos patronos, con motivo del IV Centenario, compuesta la letra y la música por la insigne organista y directora, nuestra querida paisana María del Carmen Segura, que con su amor fervoroso a Elda y a sus Patronos se expresa así:

"Elda eres ciudad dichosa y elegida, por tener
dos imágenes benditas, Misterio de amor y fe
la Salud y el Buen Suceso, que llegaron de ultramar,
en el alma de tus gentes fueron a desembarcar.
Cristo del Buen Suceso, Virgen de la Salud
sed por siempre nuestra Luz".

Pido finalmente que pensemos un poco: todo muere fuera de Dios. Sólo Cristo vive dentro de la persona. Roguemos al Cristo del Buen Suceso y a nuestra Madre de la Salud, que en las noches aciagas de la vida nos enciendan en su Luz y en su Amor, para ser estrellas refulgentes que nos conduzcan al Bien.



Juntos... nos irá mejor

2as jornadas vecinales en torno a San José Obrero

Nacho García Andreu

Sí. Porque con **el *"cada uno a lo suyo"* y *"sálvese el que pueda"*,** no nos está yendo nada bien.

Y porque en nuestros barrios (La Torreta, Calíu, La Estación, La Huerta Nueva, La Virgen de la Salud, Bolón y los Molinos de Félix) hay mucha gente buena que en asociaciones, colectivos, grupos… están arrimando el hombro y trabajando para que nos vaya mejor.

Por eso, con estas 2as Jornadas Vecinales queremos agradecer y hacer valer la ilusión y la fuerza de los que se juntan para cambiar las cosas.

Por eso hacemos fiesta y esperamos que participes.

Así anunciábamos por nuestros barrios la convocatoria a todos los vecinos a juntarnos y celebrar unos días de convivencia y buena vecindad en torno a la fiesta de San José Obrero, titular de la Parroquia, y el valor del asociacionismo.

Por segundo año consecutivo, nos aventurábamos a juntarnos la A.VV. "Estación -4 Zonas", El club Don Quijote (asociación de pensionistas), la Falla de la Estación, la Falla de la Huerta Nueva y la Parroquia de San José Obrero.

Se trataba de hacer algo juntos, de conocernos y valorar lo que cada grupo o asociación aporta a la convivencia común y celebrarlo.



Con este ánimo y buena voluntad, confiando en el permiso de la autoridad competente y que el tiempo nos diese un respiro (cosa que fue como fue) configuramos el siguiente programa de actividades, del que ahora os damos cuenta:

29 de abril
CHARLA COLOQUIO

Varios representantes de la A.VV. "las trescientas" nos contaron su trayectoria en las Semanas Culturales de San Francisco de Sales y valoraron como muy positiva la iniciativa de trabajar juntos y estar en contacto. Todos coincidimos en que la unión nos hacía más fuertes para todo.

30 de abril
ALMUERZO FALLERO

Temprano y con lluvia, como corresponde, los miembros de ambas fallas nos sorprendieron con una suculenta gachamiga de la tierra de la que, sin encomendarnos a nadie, dimos buena cuenta de ella y de alguna que otra "delicatessen" más, como unas habas recién cogidas, un buen vino y un buen taco de panceta salada. Todo ello en paz y buena armonía, que es como más se disfrutan las cosas.





JUEGOS INFANTILES

Por la tarde y en la pista deportiva que hay junto a la Parroquia, las monitoras de "la post" organizaron juegos y actividades para los más pequeños y una merienda de aúpa.

CONCURSOS JUEGOS DE MESA- PETANCA

Esa misma tarde, en el club social de la Estación, el club Dn Quijote organizó distintos campeonatos de juegos de mesa (parchís, dominó…) y pasamos la tarde matando, sacando ficha y cantando las cuarenta.

VERBENA POPULAR

El Dúo Musical "Nuria y José", vecinos de nuestros barrios, amenizaron la lluviosa noche que nos tocó y que tuvo lugar en los salones parroquiales; junto a ellos varios grupos de "bailarines" de distintos sitios de Elda, con Victoria y Javier al frente, se despacharon a gusto a base de salsa, merengues y bachatas…

Otros artistas de los Barrios (Laura, Rafi…) tenían otros compromisos pero de buena gana hubiesen aportado su gracia y talento.

1 de mayo
(Fiesta de San José Obrero)
CAMPEONATO DE FÚTBOL 4

Los más jóvenes de la Asociación de Vecinos se encargaron de organizar esta mañana deportiva, en la que participaron 6 equipos de distintas edades, y en la que reinó la deportividad y la armonía entre todos los asistentes y se creó un buen ambiente.

MISA DE SAN JOSÉ OBRERO Y PROCESIÓN

Por la tarde nos juntamos en la Iglesia para compartir la Eucaristía y pedir por la convivencia y el trabajo. Nos acompañaron los sacerdotes de San Francisco y San Pascual y los representantes falleros hicieron una ofrenda al Santo; y con la Banda de Tambores y Cornetas de "La Santa Mujer Verónica" marchamos en Romería por las calles del Barrio.





Terminamos tomando un vino de honor en la puerta de la Iglesia y Nuria y José volvieron a cantar.

2 de mayo
ALMUERZO MULTICULTURAL

De buena mañana, en el Centro Social, tuvimos un encuentro-almuerzo intercultural: en nuestros barrios convivimos con personas de otros países, culturas, religiones…con los que compartimos la vida, esperanzas y necesidades…

Había un rico y variado menú: Huevos de Pascua (preciosamente pintados) y dulce típico de Rumanía; gachamiga, moje murciano y tortilla española de la tierra; tomates y té de Ecuador, tortas saladas y con miel de Marruecos, empanadas y huevos perico de Colombia…

AKAPANA-BATUKADA Y COMIDA DE BUENA VECINDAD

Y terminamos… como Dios manda con otra estupenda comida de buena vecindad; cada colectivo participante hizo una paella (para 50) y, aunque llovía con ganas, más ganas le pusimos nosotros y nos juntamos cerca de doscientos: abuelas, niños, jóvenes…de todo. Y a ratos dentro y a ratos fuera, según el tiempo, Akapana-batukada nos dio un espectáculo de ritmo y alegría. ¡Cómo tocan!

Algunos había que hubiesen continuado…

Haciendo cuentas nos salió barato, pasamos un buen rato y convivimos, hicimos de la calle lugar de encuentro y fiesta, hablamos de lo bueno de los otros, todos salimos en la foto y si algo no estaba claro, a base de comidas se aclaró.

¿Qué más se puede pedir?

Que el año que viene San José Obrero y la voluntad de todos nos vuelvan a juntar.

La Exhortación Apostólica *Verbum Domini*

Francisco Carlos Carlos

Casi sin darnos cuenta ha pasado un año. Ya estamos en el mes de septiembre. Los eldenses en este mes tenemos una cita importante; es la celebración de nuestras Fiestas Mayores, en honor al Stmo. Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud. Desde este libro que edita la cofradía de los Santos Patronos deseo felicitaros en estas bonitas y entrañables fiestas.

Me pidieron que escribiese sobre la exhortación apostólica "*Verbum Domini*" que Benedicto XVI publicó el 30 de septiembre de 2010. Muchos, quizás, ya la habrán leído, otros estarán leyéndola o a punto de empezar a leerla.

La exhortación apostólica "*Verbum Domini*" consta de 198 páginas y presenta las conclusiones de la XII Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos celebrada en el Vaticano en el mes de octubre del año 2008 sobre "*la Palabra de Dios en la vida y en la misión de la Iglesia*".

El documento "*Verbum Domini*" consta de tres partes:

Primera parte:

En la primera parte, titulada **"*Verbum Dei*",** el Papa hace hincapié en el papel fundamental de Dios Padre, fuente y origen de la Palabra, así como la dimensión trinitaria de la revelación.

En el primer capítulo, "***El Dios que habla***", resalta la voluntad de Dios de abrir y mantener un diálogo con el ser humano, en el que Dios toma la iniciativa y se revela de diversas maneras. Asimismo destaca el aspecto cristológico de la Palabra, subrayando al mismo tiempo la dimensión pneumatológica. En esta parte se afronta la relación entre Escritura y Tradición, así como el tema de la inspiración y verdad de la Biblia.

El segundo capítulo lleva por título "***La respuesta del hombre al Dios que habla***". El hombre está llamado a entrar en la Alianza con su Dios que lo escucha y responde a sus preguntas. A Dios que habla, el hombre responde con la fe. La oración más indicada es la realizada mediante las palabras que el mismo Dios ha revelado y que se mantienen escritas en la Biblia.

El tercer capítulo está dedicado al tema de "***La hermenéutica de la Sagrada Escritura en la Iglesia***". Dice que la Sagrada Escritura debería ser, como lo manifiesta la Constitución dogmática "*Dei Verbum*" del Concilio Vaticano II, sobre la divina revelación, ***"el alma de la teología sagrada".***

Se afirma que la hermenéutica bíblica del Concilio Vaticano II debe ser redescubierta a fin de evitar un cierto dualismo de la hermenéutica secularizada, que podría dar lugar a una interpretación fundamentalista o espiritualista de la Sagrada Escritura. La recta hermenéutica exige la complementariedad del sentido literal y espiritual, una verdadera armonía entre fe y razón. Por lo que concierne a la relación entre cristianos y judíos con referencia a las Escrituras, se subraya que es muy especial porque comparten buena parte de ellas.

Segunda parte:

La segunda parte se titula ***"Verbum in Ecclesia".*** El primer capítulo, "***La Palabra de Dios y la Iglesia***", subraya que, gracias a la Palabra de Dios y a la acción sacramental, Jesucristo es contemporáneo a los hombres en la vida de la Iglesia.



El segundo capítulo lleva por título "***La Liturgia, lugar privilegiado de la Palabra de Dios***". Este capítulo insiste en el nexo vital entre la Sagrada Escritura y los sacramentos, sobre todo, el sacramento de la Eucaristía. Recuerda, además, la importancia del Leccionario y de la buena proclamación de la Palabra.

El tercer capítulo está dedicado a "***La Palabra de Dios en la vida de la Iglesia***", donde se destaca la importancia de la animación bíblica de la pastoral, la dimensión bíblica en la catequesis, a la vez que destaca la formación bíblica de los cristianos, y la importancia de la Sagrada Escritura en los grandes encuentros eclesiales.

Tercera parte:

La tercera parte, la titula ***"Verbum mundo",*** subrayando el deber de los cristianos de anunciar la Palabra de Dios en el mundo en el que viven y trabajan. El primer capítulo: "***La misión de la Iglesia: anunciar la Palabra de Dios al mundo***", señala que la Iglesia está orientada al primer anuncio, a la misión "ad gentes", a los que todavía no conocen a Jesucristo, Palabra de Dios; pero también a aquéllos que han sido bautizados y que necesitan una nueva evangelización para redescubrir la Palabra de Dios.

"***Palabra de Dios y compromiso en el mundo***", es el título del segundo capítulo. En él se recuerda que los cristianos estamos llamados a servir al Verbo de Dios en los hermanos más pequeños y, por tanto, a comprometerse en la sociedad para la reconciliación, la justicia y la paz entre los pueblos.

El tercer capítulo está dedicado a "***La Palabra de Dios y las culturas***". Este capítulo pone de manifiesto el deseo de que la Biblia sea mejor conocida en las escuelas y universidades y que los medios de comunicación social usen todas las posibilidades técnicas para su divulgación. El tema de la inculturación de la Sagrada Escritura está vinculado a las traducciones y a la difusión de la Biblia, que hay que incrementar.

"***Palabra de Dios y diálogo interreligioso***", es el tema del cuarto capítulo. Después de haber puesto de relieve el valor y la actualidad del diálogo interreligioso, la "*Verbum Domini*" ofrece unas indicaciones útiles sobre el diálogo entre cristianos y musulmanes, así como con los pertenecientes a otras religiones no cristianas, en el marco de la libertad religiosa, que implica no sólo la libertad de profesar la propia fe en privado y en público, sino también la libertad de conciencia, es decir, de elegir la propia religión.

En la conclusión, Benedicto XVI reitera la exhortación a todos los cristianos a "*esforzarse para tener cada vez más familiaridad con la Sagrada Escritura*".

Que nuestros Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, nos bendigan y nos protejan. ¡Felices Fiestas Mayores!

el rincón de los poetas



Foto: Pedro Civera

El madroño

Antonio Lozano Baides

Quisiera ser tierra ¡para abrazarte!
El agua que te riega ¡para besarte!
Disfrutar tu sombra en el verano.
Y rocío invernal sobre mi mano.

Frutos que rememoran mil fragancias.
Semáforo del bosque ¡la elegancia!
Agridulces, ásperos ¡rojo granate!
Por eso no puedo dejar de amarte.

Guardería de aves en primavera.
Colores y aromas de flores nuevas.
Cuando caigan las hojas en el otoño,
Conserva las tuyas por ser madroño.



Trágica pobreza

Antonio Lozano Baides

Con la noche cerrada y sin sustento,
el frío atenazando su morada.
La familia que duerme en su quebranto.
Surgiendo la tragedia de madrugada.

Son miserias de la vida cotidiana…
De una familia pobre que malvive,
que aniquila el gas en la mañana…
Y nos deja la tristeza que pervive.

Es la pobreza cruda y dura,
que aniquila cualquier sueño.
Aumenta más la amargura,
a pesar de nuestro empeño.

Para la Virgen de la Salud

Carmen Pérez Díaz

Era un pueblo muy pequeño
cuando a esta villa llegaste,
con tu hijo en los brazos
para darles fe a sus habitantes
y ejemplo de tu vida de sufrimiento.

Pero Tú sigues protegiéndonos
para que la fe no decaiga
para esta humanidad que le hace mucha falta.
Pero esto va para todos
que sepan cumplir con su obligación
para que el mundo siga adelante
unidos con devoción.

Para el Cristo del Buen Suceso

Carmen Pérez Díaz

Cristo del Buen Suceso,
que no te cansas de aconsejar,
para enseñarles a tus hermanos
el camino de la verdad.
Ese camino que estamos olvidando,
que es para el bienestar de la humanidad,
que con fe se llega a todas partes,
hasta la eternidad.



La crisis y los Santos Patronos

Daniel Tercero

En los tiempos que corremos,
de crisis económica y de valores.
Pedimos a nuestros Santos Patronos,
Virgen de la Salud y Cristo del Buen Suceso.

De todos es conocido,
que muchas familias de Elda
con sus miembros en el paro,
lo están pasando muy negro.

Y la crisis de valores,
que rompe nuestras familias.
Tan doloroso para todos,
mucho más para los niños.

Pedimos a nuestros Patronos,
que nos den trabajo digno.
Para dar a nuestros hijos
el pan nuestro de cada día.

Para que seamos solidarios,
unos con otros en estas crisis.
Seguro que las venceremos,
si todos trabajamos para ello.

Y pido a nuestros Patronos,
que nos ayuden a superar.
Sobre todo la crisis de valores,
que estos tiempos nos traen.

Y que nos den mucha fe
y amor en ellos para vivir
las verdades del evangelio
que nos harían muy felices.

A nuestra Madre María de la Salud

Daniel Tercero

Muéstrate a nuestros ojos Madre
que tu resplandor nos llene
que tu semblante nos invada,
y tiende, sobre nosotros Madre,
esa tu maternal mirada,
donde la paz, salud y vida
que hay en Ti nos embargue.

Donde Tú, bálsamo de mirra;
y Tú, cáliz de pureza;
Tú, flores del paraíso
y de los astros la luz,
sé el escudo y amparo
de nuestra mortal flaqueza
por la Divina Sangre
del que murió en la Cruz.

Tú eres, ¡oh María!, para mí
el faro de mi esperanza
que le brilla cada día a mi vida
cuando el mar, revuelto está
miro hacia tu luz bendita
desfallecido hacia ti avanzo
como náufrago que se ahoga
en busca de tu regazo...

Manda hacia mí, ¡oh Madre augusta!,
tu soplo que es soberano
y sé para mí el refugio
de mi infeliz naufragio,
enséñame Tú a mí el rumbo
con tu compasiva mano,
y no dejes que se pierda
mi alma lejos de Jesús crucificado.

Virgen de la Salud

Lola Gómez

Llego a la Iglesia y te miro
Y tú me miras a mí
Y pienso es que mi virgen
Conmigo enfadada está.

No tengas pena por mí
Que yo te quiero y te adoro
Porque nos das la salud
Y eres la madre de todos.
Pero yo te veo triste

Porque muchos no te rezan
Pero te quiere de verdad
Todo el pueblo de Elda.

Cristo del Buen Suceso

Lola Gómez

Ya se aproxima tu día
y siempre te acompañaremos
y rezamos en tu misa
qué maravilloso día.

Porque Tú eres el Padre
te clavaron en la Cruz
pero tú resucitaste
para darnos amor y luz.

Tu pueblo te adora
te reza te implora
y no olvida en el día nueve
tus sacrificios y glorias.

No nos olvides Señor
porque eres nuestro padre
y tú bajaste del cielo
para mejor adorarte.

Pureza Santa

Lolita Herrero Francés

A través de ti, cristal puro, llega tu divina misericordia, cuando te pedimos paz y salud Madre querida y añorada, eres la llama viva del amor.

Caminamos por la vida llena de sufrimientos y fatigas, ¡Tú los dulcificas cuando te rogamos salud y tu bondad nos calma!

Se llena de nostalgia infinita y de amor impregnada sinfonía de colores aclaman fundiendo la gloria que nos llena de amor profundo.

El resplandor del mismo sol de medio día, se apaga y oscurece, ante tanta luz virginal en tu rostro de pureza, y en tus bellos ojos.

¡Virgen de la Salud amada! hasta los mismos ángeles no comprenden a los eldenses, de tanta devoción y fe constante que les abrasa.

Mi corazón como la fragancia de un capullo de rosa, a primera hora de la mañana cuando el sol no le ha secado todavía el rocío y canta.

¡Salud Madre de Elda ternura, Amor y Paz bendice a esta ciudad!

Paz del Alma

Lolita Herrero Francés

Rostro divino y amado, ilumina los corazones de este pueblo querido, lleno de ilusiones.

¡Quiero señor ser arcilla en tus manos, y que salga llena de Virtud, Paz y Amor, rostro bendito de resplandor!

¡Cuando somos grandes en humildad!, en tus manos ponemos la Fe y las bondades alma llena de consuelos.

La paz del alma cautiva, añora los años pasados cuando todos estábamos como piña evolutiva.

Cristo del Buen Suceso, columna hacia el cielo, ilumina este pueblo llenándolo de consuelo.

¡Luz de luz, flor de flores!, ¡Paz del alma!, ¡Elda te ama y te aclama!, con sus alegrías y sinsabores.



Un enorme cascabel

Maruja Ycardo

Quisiera que el mundo fuera
un enorme cascabel,
siempre alegre y contento…
no caben penas en él.

En el cascabel enorme
que crea mi fantasía
todo es placer e ilusión…
todo un mundo de alegría.

No saben qué son las penas,
no conocen el dolor,
van cantando todo el día,
todo lo envuelve el amor.

En el cascabel grandioso
donde cabe todo el mundo,
no existe el odio ni el mal,
no hay fronteras ni hay muros.

Y todos sus habitantes
tienen un mismo color,
allí no existe el racismo,
adoran a un mismo Dios.

Jamás discuten por nada,
no saben lo que son guerras,
sólo saben que la paz
es una cosa muy bella.

Por eso me gustaría
que el cascabel existiera,
y que el mundo sea feliz
en esta bola de tierra.

El parto de la hormiga

Maruja Ycardo

El otro día soñé
con el parto de una hormiga,
con lo pequeñas que son
no sé cuánto sufrirían.

Pero de pronto pensé
"¡qué despiste madre mía!
Si las hormigas no paren,
¿de dónde vienen sus crías?"

Y me puse a observarlas,
las observé todo un día…
por fin pude comprobar
que la hormiga… sí paría.

Había una hormiga muy quieta,
la pobre no se movía…
estaba expulsando un huevo
tan grande como ella misma.

La pobre acabó agotada,
aquello fue más que un parto…
porque ese huevo era enorme
… sufrió mucho al expulsarlo.

Sin matrona ni anestesia,
tampoco la epidural…
ella solita en el campo
se las tuvo que arreglar.

Tampoco vino ambulancia
ni servicio de Cruz Roja,
recogió el enorme huevo
y se fue a la pata coja.

Cuando llegó al hormiguero
se tumbó sola en su cama,
sus hermanas trabajando
no se enteraron de nada.

La hormiga ya se ha repuesto
(porque pasó un mal trago)
y ahora puedo asegurar
"las hormigas tienen partos".

Porque traer a este mundo
un nuevo ser… darle vida,
no es una tarea fácil
ni una cosa tan sencilla.

El resplandor más bello eres sobre el azul del cielo Virgen de la Salud

Salutín Sirvent

Nunca jamás pensé, que al abrir mi
corazón delante de tu capilla,
arrodillada a tus pies Virgen mía, qué
palabras tan bellas saldrían de dentro
de mí hacia tu destellante estrella.

Como el manantial más caudaloso
hacen surgir mis plegarias,
con el paso de los años, este amor
en ti creció, cada día y cada noche
mis sentimientos contigo están.

Pues nunca pensé yo, con toda humildad,
a mi precioso tesoro Virgen de la Salud,
mis poesías tan especiales que dedicadas a ti van.

Virgen preciosa y serena,
con esos ojos tan bellos
que en tu rostro esculpieron
y tanto sosiego pusieron.

A tus costaleros, que con tanto fervor
llevan sobre sus hombros el lucero más precioso
que esta noche pueda brillar.

En esta noche tan especial, tanto amor
transmites a nuestra querida ciudad.

Con tanto fervor pedimos tu bendición
y veles por todos nosotros, que en estos
momentos tan difíciles te necesitamos
todavía más.

Cristo del Buen Suceso

Salutín Sirvent

Gracias te doy, por haber sido
un hombre fuerte que se enfrentó
ante las injusticias que amenazan
nuestro mundo, para así poder salvarnos
siendo la imagen de la fuerza y valentía.

Tú que tan torturado fuiste y adelante seguiste
viendo a tu madre, la Virgen María,
roto su corazón cuando en esa cruz te clavaron
y vinagre te dieron cuando agua pedías,
postrada a tus pies esperando que de tu cruz te bajaran,
para en sus brazos coger tu cuerpo yacente.

Cuánto dolor no tendría. Y tuvo
que seguir adelante, tu gloriosa
y bendita madre.

Tú nos llevas hacia adelante
cuando más difíciles y más
duros los momentos son.

Meditar y rezar, que nunca solos
nos vas a dejar, para seguir
nuestro caminar.

Mirando siempre hacia adelante
donde tu divina imagen siempre
esperándonos estará.

la traca



Foto: Pedro Civera

A correr la Traca

Camilo M. Valor Esteve

Hace unos meses tuve la oportunidad de realizar el motivo gráfico de la camiseta de "A Correr la Traca 2010", además de participar directamente y desde dentro en este acto tradicional. Digo oportunidad conscientemente, porque las oportunidades se aprovechan siempre para mejorar. Y puedo deciros tranquilamente que esta experiencia me ha hecho mejorar.

Primero me ha ayudado a realizarme como persona. He conocido gente, muy buena gente, componentes de la comisión de la traca, a los que solamente conocía de vista o no había tenido ocasión de encontrarme con ellos en otros eventos. Otros ya tenía la alegría de conocerlos, pero desconocía su implicación en este grupo. A todos ellos mi enhorabuena por el buen hacer y las gracias sinceras por la exquisitez con la que me trataron en todo momento, a mí y a mi familia. El que mi hija se sintiera protagonista el día que encendimos la traca, es algo que dudo que olvide y que reforzará, de alguna manera, sus raíces eldenses. Como anécdota, puedo contar lo siguiente: durante los pasacalles, iban con nosotros familiares y amigos, y mi hija iba acompañada por una prima y una amiga. Ya en la plaza del ayuntamiento, estando todo preparado, las autoridades presentes y los medios de comunicación a punto, llegó el momento de encender la traca. Cogimos la mecha entre mi hija, su prima, su amiga y yo y le prendimos fuego. Al instante, cual carrera de cien metros lisos, todo el mundo salió corriendo, excepto nosotros y los medios, que quedamos rezagados. En ese instante, pude oír a una periodista diciendo ante los micrófonos que Camilo y sus tres hijas acababan de encender la traca. Al momento me aumentaron la descendencia, que ya son tres, en dos miembros más. Me gusta mucho tener familia numerosa, pero creo que no estoy preparado para tanto.

En segundo lugar, me ha hecho crecer como artista. Las tecnologías actuales y los programas de arte digital están abriendo un importante espacio en el mundo artístico, aunque ya lo tenían, por supuesto, en el plano del diseño en todas sus versiones. El trabajar este dibujo de manera tradicional y en formato digital, ha supuesto un paso más en mi continuo aprendizaje. De hecho, estoy realizando ilustraciones con estos medios tecnológicos.

Y por último, me ha hecho crecer como eldense: sentir, una vez más, el orgullo de pertenecer a esta ciudad y de haber nacido en su seno; poder colaborar activamente en mantener y cuidar la tradición de nuestra ciudad; dar a conocer a los nuevos eldenses y recordar a los más jóvenes, medianos y mayores, que nuestra ciudad palpita de vida, de ganas de compartir espacios y tiempos con las personas que formamos esta comunidad de Elda, de mostrar, con hechos, que es posible una sociedad donde la sana convivencia y el respeto mutuo sean "el pan nuestro de cada día".

Gracias a la comisión de la traca, a las autoridades, y a todo el pueblo de Elda, por haberme brindado esta oportunidad.



Marina Pérez Vera

-Marina, Puedes hacer un diseño para la camiseta de la traca?

-¿Qué traca?

-Vamos a organizar lo de Correr La Traca en fiestas de septiembre y queremos hacer unas camisetas.

-Y ¿para cuándo quieres el dibujo? ¿Cuánto tiempo tengo?

-Para esta semana. Un "dibujico" a un color y ya está. (Ya se sabe, donde hay confianza...)

Así me pidió la comisión de la traca, con mi marido al frente, que les hiciera el primer diseño para la camiseta del año 2001.

La comisión en general, y Molina y Manolo Mas en particular, siempre han pensado que no me dieron la "importancia" que se da ahora al diseñador encendiendo la traca, presentando la traca, haciendo un escrito, etc. Pero están muy equivocados. Siempre he estado muy orgullosa de ser *la primera*, aunque peque de vanidosa, y de que confiaran en mí. Por esta razón vuelvo a hacer el diseño, y además me lo han pedido para el décimo aniversario. Doble honor para mí. Gracias por volver a pedírmelo.

En cuanto al diseño, esta vez me lo dijeron con tiempo, justo en septiembre de 2010. Tenía que hacer algo distinto, pero contando lo mismo. Lo que es correr la traca y por qué se hace en las fiestas de septiembre.

Para mí, correr la traca no es sólo el mero hecho de correr. Es la última fiesta popular del verano, es saludar otra vez a amigos y conocidos después del periodo vacacional. Es septiembre, la palmera en la iglesia y el olor a espliego, la alborada, la iglesia de Santa Ana y los Patronos. El cocido con "fasiuras" del día de la Virgen, las verbenas del Casino. Los almuerzos en la Plaza Mayor y el pasacalles hasta la Plaza Castelar y, este año algo nuevo; Encender La Traca. Esa traca que va en zig-zag desde el Ayuntamiento hasta la Plaza Castelar sobre muchos pies corriendo bajo los paraguas. Diez pies, uno por cada año. Pies = zapatos = Elda, ciudad zapatera. La iglesia de Santa Ana al fondo y la traca en zig-zag dando profundidad a un dibujo con cinco colores planos. Cinco colores apastelados, gastados por el paso de estos años; el azul del manto de la Virgen de la Salud, el color del espliego, el marrón "sepia" de las fotografías antiguas. Ese amarillo que se ha vuelto verdoso y el antes rojo a magenta gastado por el sol.

10º aniversario de la recuperación de las tracas

Antonio Molina Giménez

Imagino, que al igual que a mí me ha ocurrido, le habrá pasado a alguna otra persona de las que llevamos 17 años trabajando para recuperar primeramente, y consolidar a continuación, las tracas, que desde hace más de un siglo se corren en ésta, nuestra ciudad, en sus Fiestas Mayores, satisfacciones por doquier, alegría compartida y una felicidad casi completa por los frutos obtenidos de este trabajo.

Era impensable y realmente un sueño, los resultados que a día de hoy se pueden considerar como conseguidos, sólo con ver el cambio tan radical que las tracas han sido capaces de dar a nuestras Fiestas Mayores.

No sólo por la masiva y popular participación, además del divertimiento, solidaridad, religiosidad, devoción, distinción. En resumen tradición, recuperados entre otros muchos valores, que no tengo la menor duda, que estaban adormecidos en lo más profundo de todos y cada uno de los eldenses, independientemente de su edad o condición social, así como la de muchos eldenses de adopción.

Entre todos, hemos conseguido que a través de las tracas, las Fiestas Mayores de nuestra ciudad tengan la notoriedad y brillantez que realmente se merecen, que las Fiestas Mayores, sean lo que para cualquier ciudad que se precie, o sea, las FIESTAS MAYORES, con mayúsculas de esa ciudad, pues los pueblos que no miman su cultura, su "manerica" de hacer las cosas, en conclusión sus costumbres, con el paso del tiempo, pueden llegar a perder algo tan importantísimo como sus raíces, condenando a su futuro más inmediato, a la impersonalidad.

La comisión de la traca de la Cofradía de los Santos Patronos ha querido que la imagen que identifique a los corredores este 10º Aniversario, sea otra obra de la genial artista Marina Pérez Vera, pues fue Marina la primera colaboradora en hacer el dibujo aquellas pasadas fiestas del 2002, pero por esta misma circunstancia, no pudo disfrutar de las pequeñas satisfacciones que conlleva este cargo, a día de hoy. Presentación pública de su dibujo, pañuelo personalizado, pasacalle previo al encendido de la traca, acompañada por todos los corredores, familiares y allegados, todos con la camiseta y pañuelo, su dibujo impreso en ellas, fotos de recuerdo con autoridades, y como culminación de todo, el encendido de la traca el día del Cristo del Buen Suceso.

Con todo ello, le damos las gracias a Marina, por su predisposición y colaboración en todo aquello que le hemos demandado, haciendo extensiva esta gratitud a los otros ocho artistas, que, con su trabajo, han contribuido al enriquecimiento artístico y cultural de nuestra ciudad, dentro del marco de nuestras Fiestas Mayores. Y como pequeño homenaje a todos ellos publicamos junto a este artículo, los trabajos con los que participaron en sus años correspondientes.



Cartel de 2002 de Marina Pérez Vera.





2003, Álvaro Carpena.



2004, Miguel Ángel Esteve.



2005, Candy.



2006, Carmen Castaño.



2007, Yola.



2008, Joaquín Planelles Guarinos.



2009, Miguel Ángel Guill Ortega.



2010, Camilo Valor Esteve.



2011, Marina Pérez Vera.

solemnes cultos



Foto: Ramón Candelas

Programa de actos y Solemnes Cultos

Día 2 de septiembre

20:30 horas: Presentación de la Revista *Fiestas Mayores*, por **D. Juan Deltell, en el Casino Eldense.**

Día 6 de septiembre

12:00 horas: Las Camareras visten a la Virgen.
24:00 horas: Tradicional saludo de los eldenses a sus Santos Patronos, en el Templo Arciprestal de Santa Ana.

Día 7 de septiembre

08:00 horas: Santa Misa.
20:00 horas: Santa Misa, presidida por el M. I. Sr. **D. José Abellán Martínez**, Vicario Episcopal, Párroco de Santa Ana.
20:45 horas: Salve Solemne. Retransmitida por Radio, Televisión e Internet.

SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALUD

Día 8 de septiembre

08:00, 09:00, 10:00 horas: Santa Misa.
11:00 horas: Solemne Concelebración de la **Eucaristía**, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. **D. Antonio José Verdú Navarro**, Vicario Parroquial de San Bartolomé de Petrer.

Con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **D. Francisco Villaescusa**. Solistas: **Isabel Tecles**, **María José Palomares**, **Juan Carlos Pastor** y **José Luis Sáez**. Todos bajo la dirección de **Doña María del Carmen Segura**. Se retransmitirá por Radio, Televisión e Internet.
13:15 horas: Correr la **Traca**, en honor de la Santísima Virgen de la Salud.
18:30 horas: Celebración de la Eucaristía.
19:30 horas: Salve Solemne, y a continuación se iniciará la **Procesión** con la Santísima Virgen de la Salud, acompañada por la A.M.C.E. Santa Cecilia, la Banda Virgen de la Salud y el Grupo Musical de los Santos Patronos.

SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN SUCESO

Día 9 de septiembre

08:00, 09:00, 10:00 horas: Santa Misa.
11:00 horas: Solemne Concelebración de la **Eucaristía**, ocupando la Sagrada Cátedra el M.I. Sr. **D. Antonio Cantador Sansano**; Párroco de Santa María y Canónigo de la Concatedral de San Nicolás de Alicante.

Con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **D. Francisco Villaescusa**. Solistas: **Isabel Tecles**, **María José Palomares**, **Juan Carlos Pastor** y **José Luis Sáez**. Todos bajo la dirección de **Doña María del Carmen Segura**. Se retransmitirá por Radio, Televisión e Internet.
13:15 horas: Correr la **Traca**, en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso.





18:30 horas: Celebración de la Eucaristía.
19:30 horas: Salve Solemne, y a continuación se iniciará la **Procesión** con el Santísimo Cristo del Buen Suceso, acompañada por la A.M.C.E. Santa Cecilia, la Banda Virgen de la Salud y el Grupo Musical de los Santos Patronos.

SOLEMNE NOVENARIO

Día 10 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de Santa Ana, presidida por el Reverendo Sr. **D. Manuel Chouciño Pardo**; párroco de Santiago de Ibi y Coordinador de Cáritas de la Vicaria IV. Ofrecida por la Hermandad de Cofradias de la Semana Santa Eldense.

A intención de los parados laborales y familias en crisis.
22:30 horas: Serenata Homenaje a los Santos Patronos por la A.M.C.E Santa Cecilia de Elda.

Día 11 de septiembre

11:00 horas: Misa para la presentación de los niños a los Santos Patronos.
12:30 horas: Santa Misa para la celebración de **Bodas de Oro y Plata.**
20:00 horas: Santa Misa presidida por el M.I Sr. **D. Miguel Ángel Cremades Romero**, Vicario Judicial. A intención de las familias de nuestra ciudad.
21:00 horas: Serenata homenaje a los Santos Patronos.

Día 12 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa presidida por el Reverendo Sr. **D. Francisco Carlos Carlos**, Párroco de San Pascual. A intención de la Parroquia de San Pascual.

Día 13 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa homenaje de la Parroquia de San Francisco, presidida por el Reverendo Sr. **D. Lucio Arnáiz Alonso**, Párroco de San Francisco de Sales y Delegado Diocesano de Acción Social y Caritativa. A intención de la Parroquia de San Francisco.

Día 14 de septiembre

08:00 horas: Santa Misa.
20:00 horas: Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de San José Obrero, presidida por el Reverendo Sr. **D. Ignacio García Andreu**, Párroco de San José Obrero de Elda. A intención de la Parroquia de San José Obrero.

Día 15 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de La Inmaculada, presidida por el Reverendo Sr. **D. José Rives Mirete**, Párroco de La Inmaculada de Elda y Consiliario de Cáritas Interparroquial de Elda. A intención de la Parroquia de la Inmaculada.

Día 16 de septiembre

17:00 horas: homenaje a nuestros mayores.
20:00 horas: Santa Misa, presidida por **D. Bartolomé Roselló Colomer**, Vicario Parroquial de La Inmaculada y Canónigo de la S. I. Catedral de Ibiza. A intención de las Asociaciones eclesiales y religiosas de Elda.

Día 17 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de Santa Ana presidida por el M. I. Sr. **D. José Abellán Martínez**, Párroco de Santa Ana y Vicario Episcopal de la Zona IV. A intención de los difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos y la Parroquia de Santa Ana.
Ofrenda floral a los Santos Patronos por las Fallas de Elda.

Día 18 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa presidida por **D. Hebert Agnelly Ramos López**, Vicario Parroquial de Santa Ana, ofrecida por la Mayordomía de San Antón, a intención de los enfermos y por los ancianos de la ciudad.

El Excmo. Ayuntamiento patrocina los fuegos de artificio que se dispararán en los diferentes actos.



Foto: Paco Puche



Foto: Pedro Civera



Salinas

cartonajessalinas.com





JOSE PÉREZ HERNÁNDEZ, S.A.

Almacén de curtidos
Representaciones

C/. Don Quijote, 42 • Apartado de Correos 476
Teléfonos 96 538 35 47 - 96 538 35 48 • Fax 96 539 43 26
E L D A



OUTLET

C/. Príncipe de Asturias, 33 - Telf. (+34) 96 539 27 69 - ELDA

FELICES
FIESTAS MAYORES

complementos

Rocío Vera

mistli *(pulseras de cuentos)*
ANDREA
kukuxumusu
giordano concepts

oilily

MISS SIXTY
BaMBoLeo
Hello Kitty

Rocio Vera Maestre - Juan Carlos I° 39 - 03600 ELDA
telf: 965 381 525 e-mail: verasrocio@gmail.com

Hormas
Beneit, s.l.



TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

C/. Aragón, 9 • Apartado 69
Teléfonos 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: correo@beneit.com • www.hormasbeneit.com

Desde 1962

Joyería
Gabarry

Relojeria - Articulo de Regalo

C/Jardines 35 03600 Elda Tfno. 965383911 joygabarry@telefonica.net

Vamos,

mediante terapias físicas, a ayudarte a recobrar las capacidades perdidas, a potenciar las funciones preservadas, a promover el aprendizaje de nuevas habilidades, y a facilitarte la reintegración a la actividad diaria.

INSTITUTO BAZAN

Fisioterapia y Recuperación Funcional.

Fisioterapia Neurológica, Reumática, Traumatológica, Respiratoria, Geriátrica, Cardiovascular, Infantil, Masaje terapeútico, Fisioterapia a domicilio, Fisioterapia Deportiva. Plaza Mayor, Elda (Alicante)

GRAFICAS

ROBEL

IMPRESOS EN GENERAL

- Diseño Gráfico
- Folletos Publicitarios
- Impresos Comerciales
- Tarjetería
- Impresión Digital
- Formularios Continuo

1986 • 2011 25 ANIVERSARIO

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68
E-mail: info@graficasrobel.com
ELDA

Amat y Núñez

calefacción
aire acondicionado
instalación y mantenimiento

expert

nuevas tecnologías
imagen y sonido
electrodomésticos

C/. Juan Carlos I, 16 - 03600 ELDA - Teléfono 96 538 33 77 - Fax 96 539 89 07
C/. Antonino Vera, 13 - 03600 ELDA (Alicante) - Telf./Fax 96 538 02 48

ELECTRONICOS ELDA

Juan Bautista Amat, S.L.

MAQUINAS RECREATIVAS TIPOS «A» y «B»

C/. Plutón, 1 • Telf. 96 538 58 39 • **03600 ELDA (Alicante)**



algo más que un continente





COLECCIONES SARA NAVARRO
FIESTA, NOVIA Y CALLE



COLECCIONES KURHAPPIES.
LINEAS JUVENIL Y SEÑORA MAYOR



SARA NAVARRO NUMEROS GRANDES
PROCEDENTES DE PASARELAS



AL FONDO SECCION DE CABALLERO
KURBOYS Y TURBOS

LA FABRICA. VENTA EXCLUSIVA DE ZAPATOS Y BOLSOS DE SARA NAVARRO Y KURHAPPIES
PROCEDENTES DE MUESTRARIOS, PASARELAS Y SESIONES FOTOGRAFICAS.
ZAPATOS DE CABALLERO DE LAS MARCAS KURBOYS Y TURBOS.

C/ LUIS BATLLES, 33 - 03600 ELDA
Tel. 965 390 553 - Fax 965 398 304 - kurhapiescomercial@alc.es

PANADERIA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.

W.R.S. 200015/A

EL PANA®



ELDA

Francisco J. Muñoz Sánchez

Juan Carlos Muñoz Sánchez

Polígono Ind. Torreta - Río
C/ Casa Colorá, Nave 26 - B
Apdo. de correos 357
03600 ELDA (Alicante)

Tel: 96 696 53 76
Fax: 96 696 53 81

panaderiaelpana@telefonica.net

curtidos | almacenes | representaciones

barbero

p.i.c.a., benelux, 90
apartado correos nº 65
03600 elda, alicante, spain
tels.: +34 96 5380061
+34 96 5380094
fax: +34 96 5399086

www.curtidosbarbero.com
info@curtidosbarbero.com

www.federopticos.com

FEDERÓPTICOS MIGUEL ÁNGEL

Verás que bien

Verás que bien

Miguel Ángel Larrosa Cartagena
ÓPTICO - OPTOMETRISTA
Colegiado n.º 2.281

Antonino Vera, 41
Telf. 96 539 58 34
03600 ELDA (Alicante)
miguel.angel@federopticos.com



CITROËN DS4

Decimos que sí a todo. Si a trabajar más de la cuenta, sí a hacer las cosas que no queremos hacer, sí a los deseos de los demás. ¿Cuántas veces has dicho sí? ¿Una? ¿Cien? ¿Mil? Aprende a decir no. Di no a lo establecido, di no al conformismo y encuentra un vehículo que no se parezca a ningún otro. Descubre el Citroën DS4 y di no al automóvil convencional. ¿Cupé, berlina, SUV? ¿O todo a la vez? Su línea potente y sobrelevada, le convierte en una silueta única. Asómate al parabrisas panorámico, a su cuidado interior, a su polifacético panel de mandos y disfruta de una sensación completamente nueva al conducir.

ESP, AYUDA A LA SALIDA EN PENDIENTE Y CONTROL DE TRACCIÓN INTELIGENTE | LUCES LEDS DIURNAS DELANTERAS Y TRASERAS | CLIMATIZADOR AUTOMÁTICO BI-ZONA | FRENO DE ESTACIONAMIENTO ELECTRICO AUTOMATICO | SISTEMA DE VIGILANCIA DE ANGULO MUERTO | REGULADOR/LIMITADOR VELOCIDAD PROGRAMABLE | FAROS ANTINIEBLA CON FUNCIÓN "CORNERING LIGHT" | PARABRISAS PANORÁMICO GRAN ANGULAR | CONNECTING BOX | CITROËN «TOUCH | AYUDA AL ESTACIONAMIENTO | 4 LLANTAS DE HASTA 19"

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

AUTOS BAÑÓN CONCESIONARIO OFICIAL CITROËN

Avda. del Mediterráneo, s/n · **ELDA-PETRER** · Tel. **965 390 499** · www.autosbanon.citroen.es

LAJARA

CURTIDOS

COSTA DEL AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE
TEL.: (+34) 902 36 02 96. FAX: (+34) 966 95 02 09
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM

CANTÓ BERENGUER

Artículos para calzado
Representaciones

P.I.C.A. C/. Italia, Parc. 52 • **03600 ELDA (Alicante) España**
Telfs. 96 538 07 12 - 96 539 11 69 - 96 539 73 35
Fax 96 539 93 76 • E-mail: cantober@teleline.es

SISTEMAS DE CORTE AUTOMATICO

Barcelo atiolm ATOM España

www.barceloatom.com

MAIL BOXES ETC.®

SERVICIO DE ENVIOS Y EMBALAJE

- **Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo**
- **Servicio de Courier Express**
- **Servicios de embalaje y elaboración de paquetes**
- **Material de embalaje**

TRANSPORTE OFICIAL

museo del calzado ELDA

CONTACTA CON NOSOTROS PARA MAS INFORMACION

PEDRO SOGORB, S.L.
C/ Hilarión Eslava, 12 - Bajos
03600 ELDA (Alicante)
Tel. 966981120 · Fax: 965393906
Email: mbe103@telefonica.net



Gestión
ORILLAMA
Correduría de Seguros

C/ Jaime Balmes, 26 - Entlo. 5 - 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 966 982 454 Fax: 966 981 516 - www. orillana.com
e-mail: orillana@orillana.com

grupo metamediación



Transportes Idella

ALMACENAJE, DISTRIBUCIÓN, EXPORTACIÓN, IMPORTACIÓN, SERVICIOS DIRECTOS, SERVICIOS EXPRESS

Polígono Industrial Campo Alto, calle Italia, 50 • 03600 ELDA (Alicante)
Móvil: 637 023 818 • Tel.: 965 397 160 • Fax: 965 397 161
info@idellatrans.es



C/. Antonino Vera, 15-1.º • **03600 ELDA (Alicante)**
Teléfonos: 96 538 09 10 - 96 538 09 27 • Fax 96 539 40 21
E-mail: jltendero@jltendero.com

ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE Y JURÍDICA

Blamar

Asesoría BLAMAR, S.L.

C/. Padre Manjón, 4-E-i • Telf. 96 538 26 88 • Fax 96 538 70 51
03600 ELDA (Alicante)

Gestoría Regino

Despacho: C/ Pedrito Rico, 47 - **ELDA**
Teléfono y Fax 96 538 06 04
www.gestoriaregino.es
E-mail: geli@gestoriaregino.es

SEGUROS OCASO



todos tenemos un sol que nos protege. ¿por qué conformarse sólo con uno?

OCASO
El sol de la tranquilidad

En **Ocaso** tenemos seguros para todos y para todo. Para tu hogar y para tus hijos. Para ti y para tu empresa. Para la mujer y para la inversión. Para el presente y para el futuro. Soles para tu tranquilidad. Y cuantos más soles tengas, más tranquilo. Entonces ¿por qué conformarse sólo con uno?

HOGAR-COMUNIDADES-ACCIDENTES DE LA MUJER-VIDA-JUBILACIÓN Y AHORRO-ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS

AGENCIA DE ELDA: C/. Pi y Margall, 34. Telf.: 96 538 01 38

www.ocaso.es

NOGUERAS

Cruzcampo

Cruzcampo recomienda el consumo responsable

Ctra. de Monóvar, s/n • Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65
03600 Elda (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

Distribuidor de cervezas, aguas minerales,
refrescos y demás productos de
HOSTELERÍA



Floristería Eldense

JOAQUÍN ALCAINA PASTOR

- Servicio a domicilio e Interflora
- Arreglo de iglesias y salones
- Ramos de novia y coches
- Coronas y centros funerarios

INTERFLORA · FLEUROP · FTD ™

C/. Nueva, 3 • Telfs. 96 538 41 90 - 96 538 76 75 - 96 539 78 11
Móvil 654 63 66 07 • **ELDA (Alicante)**



OFICINA TÉCNICA DE INGENIERÍA

Todo el personal de la Oficina
AMAT Y MAESTRE
se suma a la alegría de estos días
y desea a todos los eldenses
felices Fiestas Mayores.

C/. José María Pemán, 19-Entlo. • Telf. 96 538 24 48
Fax 96 538 27 46 • Apartado 362
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: amatymaestre@amatymaestre.com
www.amatymaestre.com

¡Felices Fiestas Mayores!

ICTIS

librería artesanía religiosa

Plaza Mayor 13, 03600 Elda Tfno. 965 38 15 14

www.libreriaictis.blogspot.com

¡Viva la Virgen de la Salud!

¡VIVA!

¡Viva el Cristo del Buen Suceso!

¡VIVA!



TOURLINE EXPRESS

902 34 33 22

www.tourlineexpress.com

LA DIFERENCIA QUE NOS IDENTIFICA

Rentabilidad • Eficacia • Seriedad



Más de 1600 profesionales



Más de 200 delegaciones



Una red de distribución propia

MENSAJERÍA Y TRANSPORTE URGENTE • SERVICIO NACIONAL E INTERNACIONAL

(8,30 horas, 10 horas, 14 horas, 19 horas, Mediodía, Gestión, Reembolso...)

¡¡Envíos con personalidad propia!!

AHORA MÁS CERCA DE USTED

P.I.C.A. C/. Alemania, 136 • Telf. 965386880 • Fax 966965543 • 03600 Elda (Alicante)

E-mail: 315elda@tourlineexpress.com • www.tourlineexpress.com



LENCERIA
CORSETERIA
ART. DE REGALO

PEPITO

C/. María Guerrero, 19-21 • Teléfono 96 538 12 22 • **E L D A**

PÍCCARA

Lencería para... **ELLAS Y ELLOS**

C/. José María Pemán, 14 - Telf. 96 538 12 89 - **ELDA**

clínica dental Dr.Garrido

Plaza Sagasta 7 entlo. A 03600 Elda (Alicante)
T. 965 392 952 F. 966 312 276
www.doctorgarrido.com

Café de PARIS

C/. José María Pemán, 6 - Telf. 96 539 89 05
03600 ELDA (Alicante)

pepe herrero

Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

FÁBRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCIÓN TACOS PARA HORMAS

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2-B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante - España

Tel. 96 547 10 95
Fax 96 696 04 88
info@hormatendencia.com

MILAR ALCIDES

www.milar.es

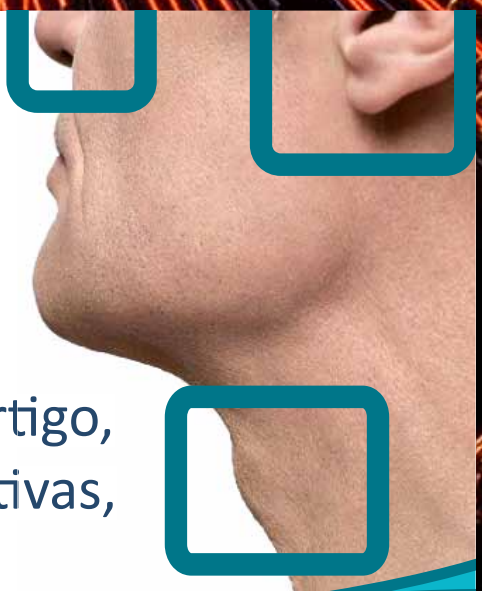
Electrodomésticos - Muebles de cocina y baño - Parket

CALIDAD - SERVICIO - PRECIO

C/. Juan Carlos I, 31 • Telf. 96 538 49 89 • Fax 96 631 20 42
C/. Príncipe de Asturias, 21-23 • Telf. 96 698 08 33 • Fax 96 631 20 42
03600 ELDA (Alicante)

C/. Filólogo Sanchis Guarner, 6-A Bajos • Telf. y Fax 96 631 42 89
03610 PETRER (Alicante)

Clinica de Otorrinolaringología
y Audiología
Dr. García Mira



Otorrinolaringología,
problemas de audición y vértigo,
adaptación de prótesis auditivas,
logopedia

Plaza de La Constitución 7
03600 Elda (Alicante) ESPAÑA
http://doctorgarciamira.com/

Teléfono: +34 965384472
Mail: info@doctorgarciamira.com
Horarios de atención al paciente
10:00 a 13:00; 16:30 a 20:00

Siguenos
también en
Facebook



www.coneautoadhesivos.es

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS
Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es



Fcia. Roberto Valero

ESPECIALISTAS EN:

DERMOCOSMÉTICA
Y
FÓRMULAS MAGISTRALES

Rv+

Avda. Reina Victoria, nº 13
03600 ELDA (Alicante)
Tel y Fax 965 386 909



Maletas Vera

FABRICA ARTICULOS DE VIAJE

PORVENIR, 3 • Tel. 965 380 037 • Fax 965 380 082

03600 ELDA (Alicante)

http://www.maletasvera.com • e-mail: infor@maletasvera.com

Hijos de Queremón Navarro, S. L.

ELECTRODOMÉSTICOS

TIEN 21

CURA ABAD, 38 • TELÉF. 96 539 72 46—FAX 96 538 70 85 • 03600 ELDA (Alicante) • H.QUEREMON@terra.es

DISPONEMOS DE LA MAS GRANDE EXPOSICIÓN DE LAS MEJORES MARCAS EN:

- FRIGORÍFICOS Y COMBIS
- LAVADORAS Y SECADORAS
- LAVAVAJILLAS
- HORNOS Y ENCIMERAS. (Inducción, Vitro, Gas)
- CAMPANAS DE TODO TIPO

TELEVISIONES DE PLASMA y LCD

SONY

PHILIPS

LG

SHARP

AIRE ACONDICIONADO

DAIKIN

FUJITSU

MITSUBISHI

SHARP

PRESUPUESTAMOS TODA CLASE DE INSTALACIONES

NO COBRAMOS INSTALACIÓN



GORDERA

Tu ESTANCO desde 1918

C. San José, 2
ELDA

ESTANCO N.º 19

Pablo Iglesias, 92 • Teléfono. 96 539 73 98 • **ELDA**

sírvete,
elige tus flores
y preparamos
tu ramo

satisfait ★ Garantie qualité ou échangé

Antonino Vera, 41



Rapid'Flore

flores más a menudo

www.rapidflore.com



NOS UNE LA FUERZA

El Valle del Inox

HERRAJES IDELLA

Polígono Industrial Finca Lacy
Avenida San Luis de Cuba, D8
Apdo. 865. 03600 Elda. Alicante

Tel. +34 96 538 13 06
Fax +34 96 696 53 91
hid@herrajesidella.com

ELECTRO IDELLA, S.L.

SUMINISTROS ELECTRICOS

Aislantes - Conductores - Automatismos - Alumbrado público
Alumbrado industrial - Alumbrado decorativo - Pequeño material
Autómatas programables - Fuentes de alimentación para ordenadores - Media y baja tensión

Central:
C/. Presbítero Conrado Poveda, 8 • Telf. 96 537 61 11 (5 líneas) • Fax 96 537 61 50 • 03610 **PETRER (Alicante)**

Delegación:
Polígono Llano del Espartal • Avda. Neptuno, 5 • Telf. 96 510 92 20 • Fax 96 511 20 21 • **03007 ALICANTE**

RSOFT

Consultoría y Servicios Informáticos

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
- Aplicaciones Sectoriales:
  - RFact TPV
  - RFact Comercial, Producción y Nóminas
  - RFact Transporte
  - RFact Calzado y Marroquinería
  - RFact Hostelería
  - RFact Distribución

CISCO · intel · DATALOGIC · ZEBRA TECHNOLOGIES

KONICA MINOLTA · FUJITSU · eset · TOSHIBA Leading Innovation

hp · Microsoft · arsys.es arsys es internet · APC by Schneider Electric

Francisco Alonso, 48 Entlo Izda
03600 Elda - Alicante
Tel 96 698 19 64 - Fax 96 631 38 43
www.rsoft.es - rsoft@rsoft.es

farmacia·laboratorio
mateofernandez, C.B.

VICENTE MATEO PASTOR
M.ª LUISA FERNÁNDEZ GARRIDO

Juan Carlos I, 27 • Telfs. 965 38 08 34 - 966 19 23 74 • **03600 ELDA (Alicante)**

Limpiezas Sanz

Pulidos y cristalizados de terrazo y mármol

Limpieza de fachadas y cristales

Contratación de limpieza en general

Mantenimientos industriales comerciales y particulares

Control de plagas

La Mancha, 16
03610 PETRER (Alicante)
Tlf. 966 95 59 78 - Fax. 966 31 53 58
limpiezassanz@jugamoslimpio.com

Servicios Integrados del Patrimonio Histórico y Arqueológico

arquealia

arquealia desea a todos los eldenses unas felices Fiestas Mayores

Trabajos de Patrimonio Cultural, S.L.
ELDA (ALICANTE) **966 980 212**
www.arquealia.es

restaurant - café
Sucre



Para celebrarlo todo...

Felices Fiestas

Avda. Bassa Perico, s/n
Parq Nou d'Octubre. Petrer
Teléfono 965 089 157
sucrerestaurante@gmail.com

www.parafarmaciaverdu.com

VENTA ONLINE

FARMACIA
VERDÚ

Higiene Infantil
Cosmética
Ortodepia / Dietética
Nutrición Deportiva

C/ Reyes Católicos, 25 - **ELDA** - Tel. 965 381 109





MOTOS EULOGIO

Poeta Zorrilla, 36 (Esquina Pablo Iglesias) · Tel. y Fax **965 38 52 54** · 03600 **ELDA** (Alicante)

correo@motoseulogio.es

mb

miguel bañon motor

Av. Reina Victoria, 18. 03600 **ELDA** (Alicante). Apdo. 586

Teléfono y Fax **965 397 371**

E-mail: info@mbmotor.es

www.mbmotor.es



ADMINISTRACIÓN LOTERIA Nº 4

Lotería Primitiva

La Quiniela

Lotería Nacional

El Gordo de la Primitiva

Euro Millones

Bono loto

Lototurf

Quíntuple Plus

C/. Petrer, 36 (Junto Mercado Central)
Telf. 96 538 30 06 ELDA (Alicante)

La **ASOCIACIÓN DE ÓPERA Y CONCIERTOS ELDA** (Alicante) España

Con el patrocinio del **EXCMO. AYUNTAMIENTO**

Y la colaboración de la internacional soprano eldense

ANA MARÍA SÁNCHEZ

CONVOCAN

PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO «Ciudad de Elda»

Ist international song contest «City of Elda»

Primer Premio	6.000 €	**Segundo Premio**	3.000 €
Tercer Premio	1.500 €	**Premio Público**	1.000 €
Premio Zarzuela	1.000 €	**5 Bolsas estudio**	500 €

Premios especiales con la posible contratación a los ganadores para ofrecer conciertos en diversos auditorios o teatros de la Comunidad Valenciana.

Fecha límite de inscripción:	**1 Septiembre 2011**
Sorteo orden de actuación:	**28 Septiembre 2011**
Ensayos y eliminatorias:	**29 y 30 Septiembre 2011**
Ensayos y semifinal:	**1 Octubre de 2011**
Ensayos y final:	**2 Octubre de 2011**

Información:

Asociación de Ópera y Conciertos, "ADOC"

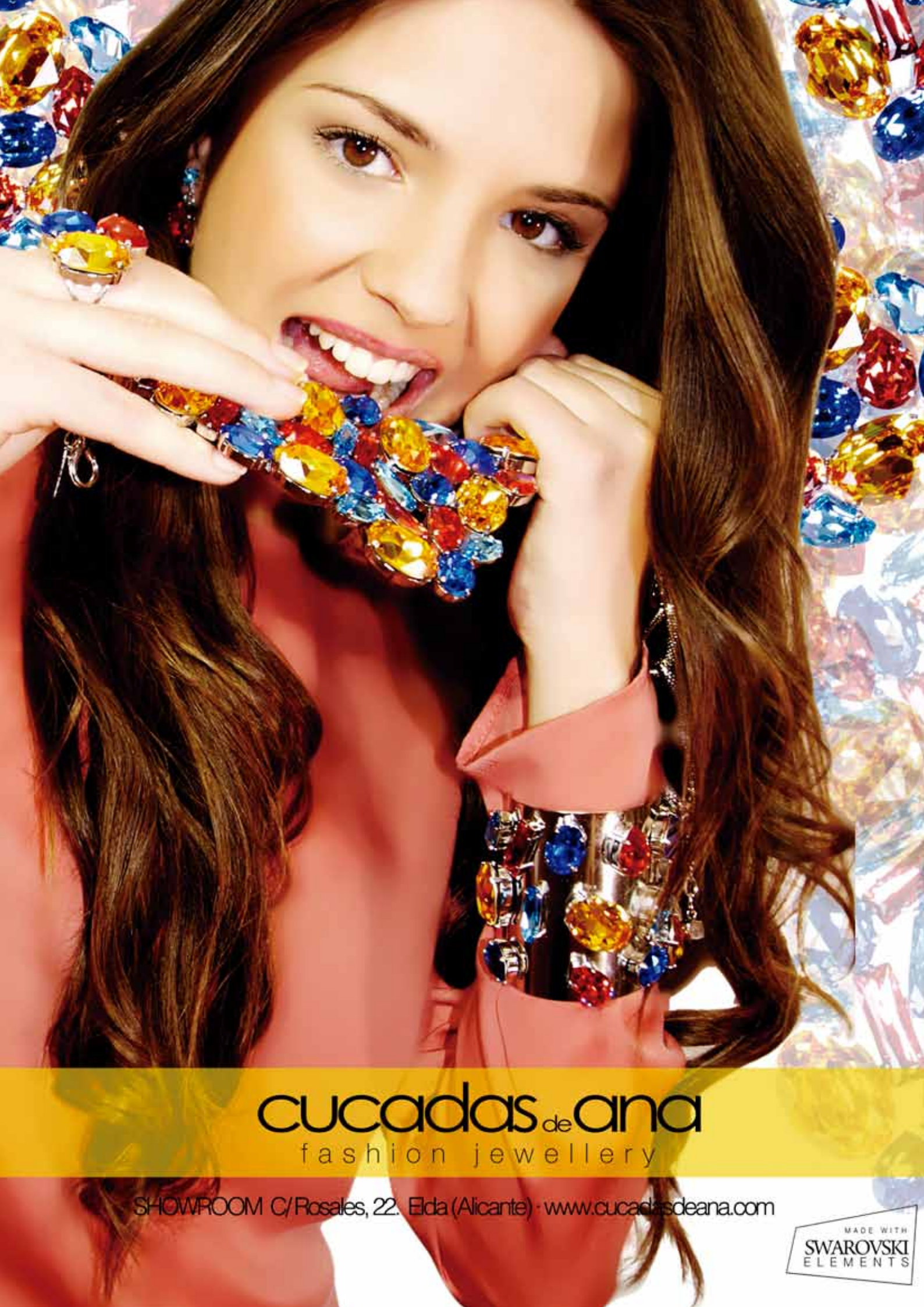
Calle Paquito Vera, nº 6. Apartado 630. 03600 ELDA (Alicante). España

Tfno. (0034) 965383025. Fax: (0034) 965386695

e-mail: concursointernacionalcantoelda@adoc.es • www.adoc.es

ADOC Asociación de Ópera y Conciertos

Ayuntamiento de Elda — Concejalía de Cultura


cucadas de ana
fashion jewellery
SHOWROOM C/ Rosales, 22. Elda (Alicante) · www.cucadasdeana.com
MADE WITH
SWAROVSKI
ELEMENTS



La Cofradía de los Santos Patronos

agradece a los anunciantes su colaboración



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

La Diputación de Alicante
les desea felices fiestas
a Elda


CUANDO LA NOCHE ESTALLA EN LUZ ES LA HORA DE LA FIESTA. FELICIDADES.
Foto: Mercedes Pitoluga
CAM
Caja Mediterráneo
tu tradición también es la nuestra

AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES













IMPRESIÓN «OFFSET»
IMPRESIÓN DIGITAL
MANIPULADOS
ENCUADERNACIÓN
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DISTRIBUCIÓN Y ENTREGA

GO!

A través de dos generaciones, durante más de 50 años, Gráficas Azorín ha sido una de las referencias del sector en la provincia de Alicante.

Contamos con un gran equipo humano, y hemos incorporado lo más nuevo en procesos y maquinaria para seguir entregando a profesionales, empresas, instituciones y particulares lo que siempre nos ha caracterizado (y más nos gusta):

Buenas impresiones, trabajos bien hechos…

NUEVA WEB!

WWW.GRAFICASAZORIN.ES

AZORÍN SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante) · TEL. 965 381 606 · FAX 966 980 272. info@graficasazorin.es