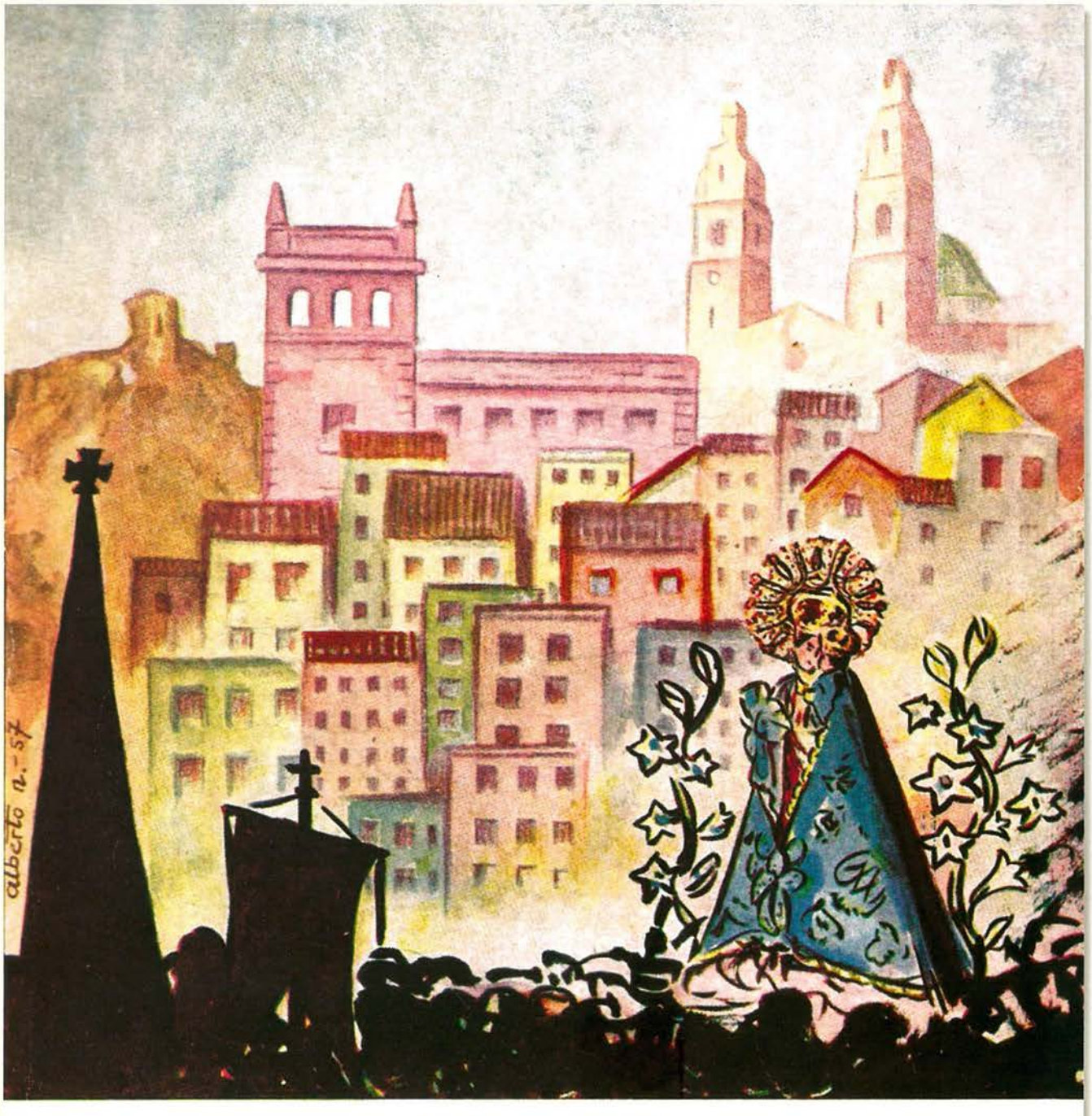
ELDA
FIESTAS MAYORES
En Honor a la Stma. Virgen de la Salud
y al Stmo. Cristo del Buen Suceso
Septiembre 2010

COMPRA
DE ORO
La Gran Avenida
DE ORO
DE ORO

Paco Albert



ELDA * 1957

ALBORADA 2010

E.G.LL.
Ilustración: Alberto Navarro

De nuevo, sobre la placidez de nuestro valle, el cielo de septiembre llenándolo todo con la suavidad de su luz otoñal. Se acabaron las agobiantes luces del estío y, ya ante nosotros, el paisaje se torna sensiblemente amable y repleto de añejas sensaciones portadoras de eldenses divagaciones en este propiciado tiempo. Llegó septiembre, con su añorada Alborada, umbral de inefables momentos instalados en la mejor

de nuestras devociones...; septiembre, del latín *septena,* que quiere decir "conjunto de siete cosas puestas por orden" y, por tal motivo, séptimo mes del año según la cuenta de los antiguos romanos, aunque en la actualidad, por cómputos y arreglos de la Iglesia y de los Estados Europeos sea el noveno del calendario. Septiembre, séptimo o noveno mes, da igual, pero instalado definitivamente en nuestro cielo otoñal y en nuestros corazones, de tal forma que, con tan sólo pronunciar el vocablo: ¡"septiembre"!, nos sentimos transportados a un mundo donde los recuerdos afloran, nos envuelven y nos acelera el inmarchitable eldensismo.

"Será para septiembre...", se decía en otros tiempos, cuando se organizaban actos sociales o se aderezaban bodas tras los rutilantes días Patronales pensando en el buen tiempo y en el ambiente latente tras las luminarias festeras. Y en llegando septiembre, se inauguraban también barrios, jardines, monumentos, y escuelas graduadas; y Festivales de Ópera, y Ferias del Calzado, estas últimas con carácter internacional. La magia de septiembre llenando nuestro amado valle de notables resonancias, tanto religiosas y emocionales como festivas y materiales, pues esta magia ampara tanto al pío devoto como al indiferente, entre los cuales se encuentran los transportados a esta sociedad por motivos profesionales, muchos de ellos, adaptados felizmente a nuestros usos y costumbres.

Y ya en septiembre, los días 8 y 9 como faros de potente luz por ser los dedicados a nuestros Santos Patronos: la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Y toda la atención de la comunidad eldense agrupada alrededor de Ellos en la Iglesia de Santa Ana, donde tienen lugar los encuentros con los ausentes y fieles visitadores en estos días a su lugar de origen.

También en la calle se corresponden estos encuentros: *"Un año más hemos saludado a Don José"*, pensamos emocionados: *"El pobre, a pesar de ser tan mayor ha realizado el viaje desde Galicia..., ¿hasta cuándo seguirá viniendo durante estos días?,* seguimos meditando con la emoción aumentada. Manos que se estrechan, abrazos, besos, saludos de bienvenida, recuerdos..., a nuestro derredor prodigados y que nos conturban y emotivan el pensamiento: *"Hemos saludado también a Don Antonio, a Don Juan, a Doña Paquita, a Don Jesús, a Doña Virtudes, a Rosita la del bar de Las Cuatro Esquinas, que marchó a Londres enamorada..."*; y algunos más, que un lejano día, todos ellos, tuvieron que abandonar nuestro pueblo, pero que ahora regresan al llamado perentorio de encontrarse consigo mismos, con sus raíces, amparados por sus Santos Patronos a los cuales siempre llevan, unos, simbólicamente, otros, con fehaciente devoción en el fondo del alma. Milagritos Gorgé, la gran diva nacida en Alicante, pero desde muy niña criada en Elda, ponía en sus contratos el estar exenta de actuar durante la primera quincena de septiembre para de este modo acudir a su pueblo de adopción durante las Fiestas Patronales; y así, la vemos atravesar toda Europa, desde San Petersburgo, donde era muy apreciada en la Corte de los Zares, para poder disfrutar estos días de su gente y de sus amados Patronos Celestiales: *"Pueblo venturoso, / bendice a María / que es tu eterno gozo / Salud y alegría..."* nos decía el eminente músico y padre de Milagritos, Don Ramón Gorgé, en uno de sus celebrados villancicos dedicados a los Santos Patronos. Una señora decía también, y todavía no hace mucho tiempo y tras haberse visto obligada a pasar estos días fuera de Elda: *"Nunca más durante las Fiestas de septiembre, fuera de mi pueblo..."*, tal era su desconsolada frustración por no haber podido estar entre los suyos desarrollando en tales días sus liturgias: familiar (ya se sabe, interminables yantares donde reinan las míticas "fasiuras"), y de devoción: misas solemnes con destacados predicadores y majestuosas procesiones todo ello de heredada tradición ancestral.

De nuevo septiembre, con sus Fiestas Patronales, nos aporta ese estado de ingravidez integrado en lo más profundo de nuestro ser. Sentir de nuevo las viejas tradiciones, los recuerdos familiares, todo aquello que conforma nuestro mundo de inefables sensaciones mantenidas a lo largo de la vida y que en este momento propicio afloran venerando unas imágenes instaladas en el templo de Santa Ana. De los recovecos de este templo, mejor decir: de los recovecos de nuestros recuerdos, en el éxtasis que el momento propicia, brota potente la voz de "Fondonico", que dice: *"¡Viva la Virgen de la Salud!"*, *"¡Viva el Cristo del Buen Suceso...!"*.

Y, de nuevo septiembre, decimos una vez más, y la revista *Fiestas Mayores* haciendo su camino por este séptimo mes de los antiguos romanos con su carga literaria producto de una sentida devoción. Que estos textos sean propicios al presunto lector, y su lectura le sumerja en un mundo de eldenses motivaciones. Será para septiembre, decíamos..., y ya septiembre, por fin, ¡es llegado...! Tan sólo nos queda decir las protocolarias, aunque sinceras palabras: ¡Felices Fiestas de septiembre! ■

SUMARIO

PRÓLOGO

Alborada 2010 4
E.G.LL.

Hoy te traigo, como un ramo de 8
R.G./00

Crucificado está de pies y manos 10
R.G./96

Plantemos la cruz en el corazón del mundo 13
Rafael Palmero Ramos

Memoria, entendimiento, voluntad 15
José Abellán Martínez

Con los cinco sentidos (1604-2010) 16
Ramón González Amat

Resumen de un año de Fiestas Mayores 17
Juan Deltell Jover

EVOCACIONES

Sobre las "bombillicas" de las Torres de Santa Ana 23
Miguel Español Bañón

En torno a un otoño que no apareció 25
José M. Bañón

Una foto centenaria 26
Fernando Matallana

Cuatro días de septiembre 27
José Blanes Peinado

Crispín, Crispiniano y Sor Perejil 30
Joaquín Planelles Guarinos

Nieves, una amiga en el recuerdo 32
Juan A. Martí Cebrián

¿Se cumplirá mi deseo de varios años? 33
Esperanza Alonso Guarinos

Lo que va de ayer a hoy 34
Camilo Valor Gómez

Nuestro pueblo 36
Julia Aguado Orgilés

Comercios en la calle General Aranda, hoy Pedrito Rico 37
Salutín Sirvent

Descubriendo a las palomas mensajeras en Elda ... 39
Reme Botella Romero

Cosas de mi pueblo 44
Laura Caballero Gómez

Se escuchó mi petición... gracias 45
Camilo Valor Gómez

El programa de fiestas de hace 100 años 46
Paqui Martínez Vidal

FERIA INTERNACIONAL DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES (1960-2010)

Medio siglo de FICIA 50
E.G.LL.

Carteles para una feria 51
Ernesto García Llobregat

1960: Elda inventa la FICIA 60
Almudena García Calpena

Mis recuerdos de FICIA y D. Roque Calpena 63
Manuel Serrano González

El inicio de la industria del calzado y el milagro de la FICIA 66
José María Amat Amer

Lo que Roque Calpena me contó 73
Paco Sánchez

Apuntes de unos tiempos de feria 75
Miguel Barcala Vizcaíno

La FICIA que fue 79
José M. Bañón

Elda, ciudad ferial 80
Felipe E. García Gómez

Mis recuerdos de la Feria del Calzado 82
Juan Deltell Jover

Entrevista a la FICIA 83
Miguel Rico Gil

HISTORIA

Documentos del Arquitecto Marcos Evangelio en el Archivo Histórico Municipal de Elda 86
Fernando Matallana Hervás

Orígenes del Consejo Municipal de Elda (1936-1937) 94
José Luis Bazán López

Rememoranzas eldenses o Elda en el recuerdo 97
Juan Rodríguez Campillo

Toponimia religiosa eldense (1) 99
Juan Vera Gil

Tras las huellas de la antigua Acequia de Bolón 108
Emilio Gisbert Pérez

José Esteve Bonet y Elda 114
Roberto Valero Serrano

El naufragio del crucero "Reina Regente" 117
Ramón Candelas Orgilés

El director de la Escuela Graduada de niños, director gerente de la primera Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la ciudad de Elda (1916-1921) 121
Vicente Vera Esteve

ARTE NUESTRO

María Marí Murga 128
E.G.LL.

LITERATURA

El regreso 135
Antonio Porpetta

El zapato de Violeta 137
Puri Moreno

Alma de metal 140
M.ª Cruz Pérez Ycardo

Crónica de una excursión a Polop de la Marina 143
Julio A. Capilla Bellot

Dos poemas de Francisco Laliga Gorgues
"El manto azul" y "El valle natal" 146
Emilio Maestre Vera - Luis Maestre Amat

Salpicado de color en ocasiones 150
José Pascual Casáñez Bañón

RELIGIÓN

Al Cristo del Buen Suceso 153
Elías Vera Moreno

"Caritas in veritate", la cruz y la libertad de la expresión 154
José Abellán Martínez

Hacia una parroquia más "samaritana" 157
Lucio Arnáiz

Madurez de espíritu 159
Ricardo Navarro y Martínez

Los campamentos... otra manera de evangelizar 160
José Rives Mirete

La Economía de Comunión 162
Juan Ignacio García Andreu

La sierva de Dios Arcángela Badosa Cuatrecasas (1878-1918) 164
M.ª Adela de Jesús

Un congreso diocesano de laicos 167
Mari Carmen Segura

Dos eldenses con historia 169
Teresa Gil Verdú

Mi esperanza es Jesucristo resucitado 172
El Equipo de Pastoral del Tanatorio de la Parroquia de Santa Ana

La sonrisa de la Virgen 173
José M. Bañón

Los derechos humanos de las personas migrantes; una mirada desde Amnistía Internacional 174
Jesús María García

Algo más que un Jubileo 176
M.ª Pilar Tercero Giménez

Primer centenario del nacimiento de la Hermana Lydia 178
Antonio Lozano Baides
David Lozano Espinosa

El Cristo del Buen Suceso 180
Conchita Juan Vera

La Acción Católica, un estilo de vida 181
Janie Maciá Valero

Confianza en el futuro 184
José Cremades Mellado

El amor: el verdadero progreso 185
Bernabé Rico Godino

EL RINCÓN DE LOS POETAS

Soy vuestra Patrona 186
Andrés J. Beltrá Juan

El ejemplo de la hormiga 188
La pradera del cielo 188
Maruja Ycardo

Luz que alienta mi alma (A Jesús-Cristo) 189
Callado mar 189
Evangelina Lorenzo

A la Virgen de la Salud 190
Cristo del Buen Suceso 190
Lola Gómez

Para el Cristo 191
Para la Virgen 191
Carmen Pérez Díaz

Virgen de la Salud 192
Amor a Cristo 192
Lolita Herrero Francés

Cuando la noche se cierra ahí estás Virgen de la Salud 193
Al tesoro más querido, Cristo del Buen Suceso 193
Salutín Sirvent

A la Virgen de la Salud 194
Al Cristo del Buen Suceso 194
Daniel Tercero

Haití 195
Ernesto 195
Antonio Lozano Baides

LA TRACA

A correr la traca 2010 197
Camilo M. Valor Esteve

Qué fecha más señalada 198
Miguel Ángel Guill Ortega

SOLEMNES CULTOS

Programa de Actos y Solemnes Cultos en Honor de los Santos Patronos. Año 2010 200

HOY TE TRAIGO, COMO UN RAMO DE...

R.G./00
Inédito

Hoy te traigo, como un ramo de flores,
y lo pongo de hinojos a tu lado,
el amor que tu amor ha despertado,
el amor que es amor de los amores.

Hoy te siento por mis alrededores
y mi voz al llamarte se ha quebrado
de emoción y de llanto enamorado,
de temblor de mis labios desertores.

No te alejes de mí, Virgen María,
sin decirme que ya me has perdonado,
que me traes, con la paz de un nuevo día,

tu sonrisa de cielo recobrado,
tu mirada que en las sombras me guía,
tu bálsamo de amor resucitado. ■

Ilustración: Joaquín Laguna

CRUCIFICADO ESTÁ DE PIES Y MANOS...

R.G./96
Inédito

Crucificado está de pies y manos
el hombre que anunció la vida nueva,
el que llenó de luz la oscura cueva
que era el mundo infeliz de los humanos.

A los hombres soñó todos hermanos,
con la noble hermandad que es mutua entrega,
que es lluvia bienhechora que amor lleva
y saca las espigas de los granos.

Quiso estar vertical entre los trigos
y pasar las fatigas de la siega,
con el cielo y la tierra como abrigos.

Y la vida nos dio en cruenta entrega,
con la cruz y su sangre de testigos,
inundando la luz el alma ciega. ■

Ilustración: Joaquín Laguna

FIESTAS MAYORES

NÚMERO 27

Septiembre 2010

Revista anual que la Cofradía de los Santos Patronos edita en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses.

Coordinación y comité de redacción:

Juan Arráez García
José Miguel Bañón Alonso
Pedro Civera Coloma
Ernesto García LLobregat
Roberto Valero Serrano

Corrección y revisión de textos:

Juan Arráez García
Inmaculada Arráez Juan
Pedro Civera Coloma

Tratamiento de textos:

José Manuel Martínez Monge

Pinturas e ilustraciones:

Portada:

Luisa Vera

Ilustraciones de los Patronos:

Joaquín Laguna

Alberto Navarro
Joaquín Planelles
María Marí Murga
Andrés Javier Beltrá
Ana Ortín
Isabel Ortín
Camilo M. Valor Esteve
Miguel Ángel Guill Ortega
Vladi Monzó
Antonio Lozano Baides
Ana Valero
José Pascual Casáñez Bañón
Samuel Madrigal Lendinez

Fotografías y archivos de:

Paco Albert
José Miguel Bañón
Manuel Serrano González
Ramón Candelas Orgilés
Ernesto García Llobregat
Julio A. Capilla
José María Amat Amer
Roberto Valero Serrano
Paco Puche
Miguel Español
Vicenta Sáez
Pepi Almendros
Fernando Matallana
Sirvent
José Luis Bazán
Felipe E. García Gómez
Janie Maciá Valero
Teresa Gil Verdú
Juan Vera Gil
Juan Arráez García
Camilo Valor Gómez
Juan Rodríguez Campillo
Antonio Molina Giménez
Valle de Elda
Fiestas Mayores
Paqui Martínez Vidal
Reme Botella
Esperanza Alonso
Emilio Gisbert
Juan Antonio Martí
Juan Deltell
Miguel Barcala
Vicente Vera Esteve
Emilio Maestre Vera
Luis Maestre Amat
Lucio Arnáiz
José Rives Mirete
Pedro Civera

Agradecimientos:

A Antonio Piqueras y a los trabajadores de Gráficas Díaz por su profesionalidad.

Edita:

Cofradía de los Santos Patronos

Tirada:

1.000 ejemplares

Imprime:

Gráficas Díaz, S.L.
San Vicente/Alicante

Los trabajos reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de los editores.

PLANTEMOS LA CRUZ EN EL CORAZÓN DEL MUNDO

Rafael Palmero Ramos
Obispo de Orihuela-Alicante

En una de las ocasiones en que Jesucristo trataba de explicar a sus discípulos en qué consistía el Reino de Dios, se sirvió de una imagen luminosa y esperanzadora: el Reino de Dios se parece a un banquete de bodas, es una fiesta a la que todos hemos sido invitados; el Reino de Dios consiste en una fraternidad multiplicada como aquellos panes y peces en Cafarnaúm, es una reunión de hermanos convocados por Jesucristo en torno al mismo y único Padre. Con estas matizaciones, Jesús se hacía eco de una dimensión propia y peculiar de las personas: la necesidad de hacer un alto en las tareas cotidianas, tomarse un descanso y, en ambiente de fiesta, dar gracias por los dones recibidos. No se hizo el sábado para el hombre, sino el hombre para el sábado (cf. Mc 2,27). No está supeditado el ser humano a la fiesta, sino que ésta ha de ser ocasión para fomentar los lazos de fraternidad, para compartir más tiempo con la familia y las amistades, para dar gracias a Dios y reconciliarse con Él, con los hermanos y con uno mismo.

Los eldenses os reunís para celebrar y honrar a vuestros queridos Patronos, el Santísimo Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud. En septiembre, Elda se llena de música y de alegría exteriorizando, año tras año, como sabéis hacerlo en estas tierras levantinas, vuestros sentimientos de júbilo, de cercanía a los forasteros o visitantes, y de hospitalidad y acogida sinceras. Sería absurdo que, en virtud de una hipotética norma, se os obligara a celebrar estos festejos sin salir a la calle, permaneciendo cada cual en su casa, sin procesiones, ni desfiles, ni comidas de fraternidad, etc. La fiesta requiere, por el contrario, apertura y lugares abiertos, esparcimiento y encuentro de unos con los otros.

Del mismo modo, y puesto que estas fiestas son patronales, también la fe, nuestra fe, necesita un cauce que la haga salir de nuestro interior al ámbito social. Nuestra fe pide puertas y ventanas abiertas de par en par, calles y plazas en las que puedan expresarse nuestras convicciones más íntimas en clima siempre de respeto y libertad. Lo contrario, reducir la fe a un mero sentimiento privado, sin relevancia en la sociedad y en otros ámbitos públicos, sería un absurdo, una caricatura de la religión, una visión alicorta y nada tolerante.

Al contemplar el Rostro del Cristo del Buen Suceso, recordad los cristianos y cristianas de Elda las palabras que el Señor dijo a sus discípulos: "Id por todo el mundo y anunciad el Evangelio" (Mc 16,15). También María, a la que veneráis con el hermoso nombre de Virgen de la Salud, estuvo presente en los comienzos de la Iglesia animando y acompañando a los apóstoles en su tarea misionera. Hoy es necesario, más que nunca, que saquemos la Cruz del interior de nuestros templos y plantemos este signo del Amor de Cristo a toda la humanidad en nuestras calles y plazas. Precisamente, este nuevo curso pastoral se inaugura con el siguiente objetivo: revitalizar la comunidad parroquial, cuidando su presencia significativa en la *calle*. En efecto, la familia de los hijos de Dios vive en la *casa*, es decir, en la Parroquia, y en la *calle* se mueve y vive, en profunda y constante relación con las personas. La calle es signo de la cercanía y de la proximidad, es el espacio del pluralismo y de las diferencias, que también nos enriquecen.

Al colocar en nuestra sociedad al Crucificado, también nosotros nos colocamos como cristianos, como testigos de Jesucristo, *en el corazón del mundo*. Y evangelizamos con la Palabra y el ejemplo. Con este lema, *en el corazón del mundo,* nuestra Diócesis organiza un Congreso de Laicos cuya finalidad, entre otras, es la de promover la presencia de los bautizados en la vida pública. Contamos en nuestra Diócesis con el regalo de numerosos laicos que se han distinguido por su vida de fe modélica y ejemplar para animar y orientar nuestros pasos. Me referiré, por ejemplo, a un conocido médico alicantino, D. Pedro Herrero, cuyo proceso de beatificación está en marcha. Lo mismo que el de la catequista Laura Rocamora Nadal, que murió con fama de santidad a los 20 años, en su pueblo, Granja de Rocamora. Tampoco he de pasar por alto el testimo-

nio de dos laicos eldenses que, en circunstancias muy difíciles para la fe, entregaron su vida por Jesucristo derramando hasta la última gota de su sangre. Se trata de José Cremades Vicedo, padre de familia y de profesión administrativo, y de Germán Castroviejo, casado y con dos hijos, comerciante, martirizados ambos en nuestra contienda civil. Sus procesos de beatificación también están incoados. Un médico, una catequista, un administrativo y un comerciante son ejemplos de laicos que pueden alcanzar la santidad y dar testimonio de la Buena Noticia *en el corazón del mundo,* es decir, en el lugar de su trabajo, donde estudian, en la relación con los vecinos, o comprometidos en la vida política.

Que vuestro cariño y devoción a la Virgen de la Salud guíen y fortalezcan vuestra fe, esperanza y caridad, de manera que sigáis siendo antorchas que proyectan la luz del Evangelio en medio de vuestro pueblo.

Recibid todos los hijos e hijas de Elda, así como los numerosos devotos de la Virgen de la Salud y del Santísimo Cristo del Buen Suceso, con mi bendición y saludo los mejores deseos de felicidad y bien. ■

MEMORIA, ENTENDIMIENTO, VOLUNTAD

José Abellán Martínez
Párroco de Santa Ana

Pueblo de Elda y visitantes que nos honráis compartiendo con nosotros estos días de fiestas patronales.

Cuando ya se nos escapa el verano, y la vida laboral, académica y pastoral vuelve de nuevo a retomar el pulso de nuestra ciudad, en el exordio de unas fiestas entrañables, valgan estas letras para dar cuenta de mi sincero afecto y deseo de que tengáis unas felices fiestas.

Hablan los clásicos de tres potencias del alma: memoria, entendimiento y voluntad. Quiero retomarlas hoy para centrar mi salutación con motivo de las Fiestas en honor a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

Memoria para conservar y hacer presente lo valioso de nuestros vínculos tradicionales que conforman el alma y sentir de nuestra ciudad.

Entendimiento para conciliar la necesaria fiesta con el reparador descanso que nos permita retomar el nuevo curso con esperanza.

Voluntad que aliente y dé norte a nuestro disfrute, pues toda actividad humana requiere ánimo y sentido.

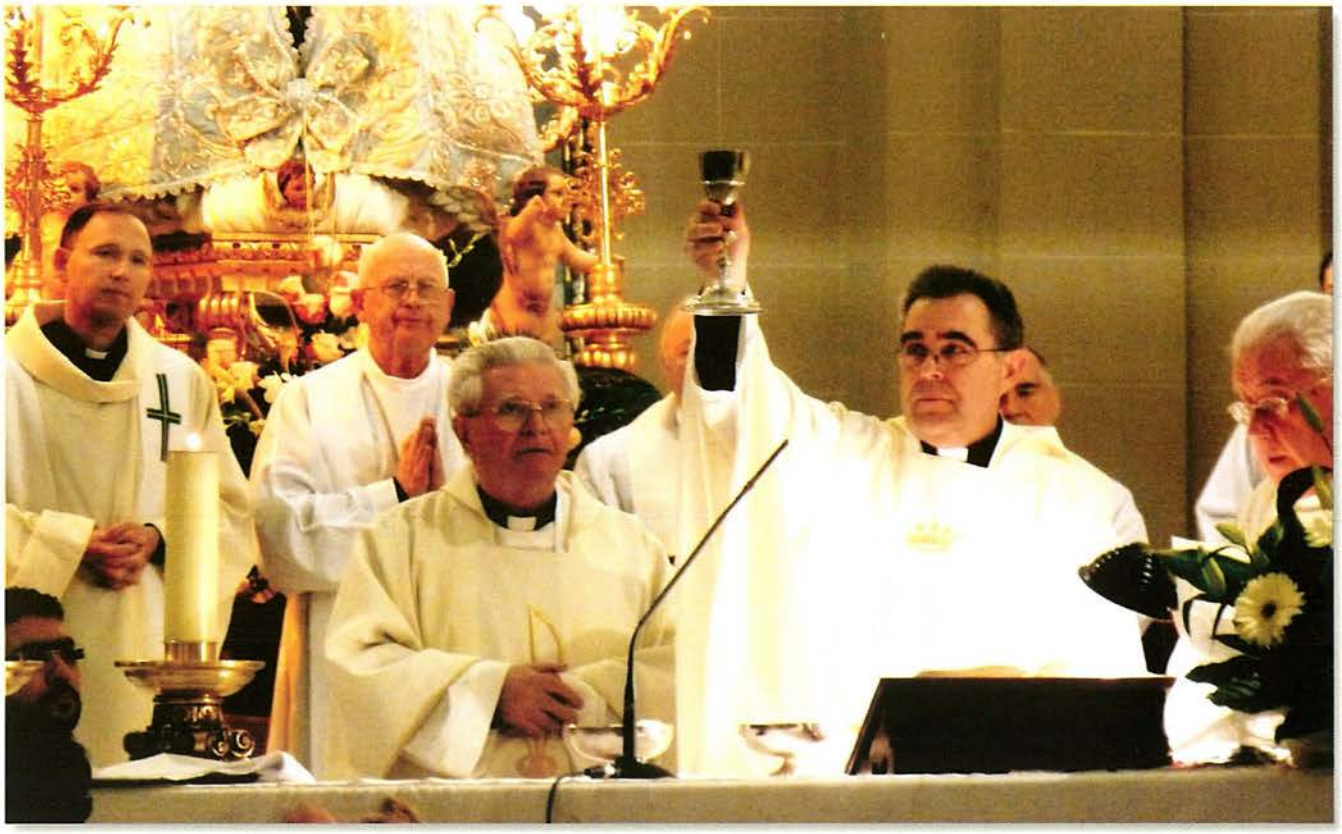
Desde estas consideraciones, deseo que en este tiempo festivo mantengamos el espíritu del *convivium* latino en el que no sólo se comía, bebía y festejaba, sino que sobre todo se convivía en hospitalaria armonía.

Así pues, en estos días en que el fervor religioso hacia nuestros Patronos se expresa incluso en la calle, aflojemos los afanes diarios y aliviemos durante nuestras fiestas el peso de las preocupaciones. Tiempo habrá para otros menesteres.

Ahora, acudamos a la Parroquia de Santa Ana para celebrar la Eucaristía y la Novena, volquémonos con las personas que amamos y gocemos juntos de las fiestas.

¡Viva la Virgen de la Salud! ¡Viva el Santísimo Cristo del Buen Suceso!

¡Felices Fiestas! ■



CON LOS CINCO SENTIDOS (1604-2010)

Ramón González Amat
Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos

Cuando deseamos hacer algo importante, siempre hemos oído aquella frase muy utilizada para estos casos, que nos dice que pongamos los cinco sentidos en aquello que queremos hacer bien. Por ello para disfrutar nuestras fiestas mayores en honor a la Santísima Virgen de la Salud y a Santísimo Cristo del Buen Suceso necesitaremos agudizar nuestros cinco sentidos.

La Vista: Nos permitirá ver este año de nuevo la presentación de la revista Fiestas Mayores, volveremos a ver después de unos años la torres de Santa Ana iluminadas, seña de identidad de nuestro pueblo, veremos en el balcón de nuestro Ayuntamiento al XVIII conde de Elda, y veremos de nuevo en la noche mágica del seis de septiembre tras la palmera a nuestros Santos Patronos en su altar mayor, y volveremos a ver cómo un grupo de hombres y mujeres llevan a hombros las excelsas imágenes de nuestros patronos.

El Oído: Oiremos de nuevo la traca tras el pregón, que dará paso a la palmera, oiremos los vítores a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, oiremos la Salve interpretada magistralmente por la coral Santos Patronos, oiremos a la colla de los Stos. Patronos, oiremos a la Banda Santa Cecilia y Virgen de la Salud, oiremos las alabanzas desde el balcón del Casino, y oiremos a los caracoles cantar y contar las cosas de nuestro pueblo.

El Gusto: Empezaremos degustando un suculento bocadillo en la Plaza Mayor que nos dará fuerzas para las Misas Mayores y para correr la traca y cómo no, degustaremos nuestro *mesclaico* y comeremos las *Faseuras* de nuestras madres, esposas, suegras, y felicitaremos a nuestras Salud, María de la Salud o Saluticas.

El Tacto: Volveremos a estrechar la mano, dar un beso a nuestra familia, amigos y eldenses que por distintos motivos vuelven a su tierra llegado el mes de septiembre, para cumplir con la devoción y tradición que nuestros mayores nos transmitieron; aprovecho para recordar a aquellos que ya no están con nosotros, a nuestros mayores y a todas aquellas personas necesitadas de Salud, Trabajo y Amor, que nos gustaría estrechar en nuestros brazos.

El Olfato: En la magia del seis de septiembre, tras las doce campanadas, y la palmera, al entrar en la iglesia, sentiremos el perfume inconfundible del espliego, fiel año tras año, y que desde aquí quiero agradecer a las varias personas que a lo largo del año y de forma desinteresada, plantan, cuidan y recolectan dicha planta aromática. Oleremos la pólvora, tan ligada a nuestras fiestas, y oleremos el aroma de las flores que adornan la carroza de nuestros patronos a su paso en las procesiones.

Este año nuestra revista de Fiestas Mayores vuelve a superarse, en su veintisiete edición, se ha querido rendir un homenaje a aquellos eldenses emprendedores y valientes, que hicieron con su trabajo y tesón que Elda fuera un referente del calzado a nivel mundial con la creación de la FICIA.

Mi agradecimiento a las instituciones públicas y privadas que hacen posible nuestras fiestas mayores. Agradecimiento a los componentes de la Mayordomía, que con su trabajo y dedicación consiguen hacer que todo sea más fácil y posible. Mi saludo y abrazo a todos los eldenses ausentes, entre ellos mi familia en Villacañas (Toledo) y Aranjuez (Madrid). Deseo de todo corazón que estas Fiestas Mayores vuelvan a ser el paréntesis que buscamos y necesitamos tras un intenso año lleno de preocupaciones y problemas, que la Fe, devoción y tradición sean un medio para reencontrarnos con nuestra historia y costumbre, que juntos podamos una vez más gritar: ¡Viva la Santísima Virgen de la Salud! y ¡Viva el Santísimo Cristo del Buen Suceso! Felices Fiestas. ■

RESUMEN DE UN AÑO DE FIESTAS MAYORES

JUAN DELTELL JOVER

Con la tertulia celebrada con las camareras de la Virgen de la Salud en el Casino Eldense, el día 12 de mayo del pasado año, cerrábamos el resumen de un año de fiestas mayores en el programa oficial del año 2009.

A partir de ese momento, éstas son las actividades, naturalmente resumidas, que la Mayordomía de los Santos Patronos, ha realizado a lo largo de todo un año.

JULIO 2009

Día 10

Ramón González, presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, y Francisco Muñoz, Concejal de fiestas del Ayuntamiento de nuestra ciudad, anuncian los nuevos itinerarios para las procesiones y las tracas de las Fiestas Mayores, debido a que las calles principales por donde siempre han discurrido estos actos se encuentran en obras.

AGOSTO

Día 25

En el Casino Eldense se presenta la camiseta de la traca. El diseño del dibujo corresponde al eldense Miguel Ángel Guill Ortega. Al acto acuden el Concejal de fiestas del Ayuntamiento Francisco Muñoz, el presidente de la Cofradía Ramón González, Pedro Poveda, Manuel Palao, el pregonero Regino Pérez y el autor del dibujo Miguel Ángel Guill.

Ese mismo día, pero por la noche, se reúne la Junta de Gobierno de la Cofradía, para dejar perfilados los últimos detalles de preparación de las fiestas.

Día 27

En el salón noble del Casino Eldense, completamente abarrotado de público, se presenta la Revista *Fiestas Mayores*, a cargo de José Cremades Mellado. Acuden por parte del Ayuntamiento, el concejal de fiestas Francisco Muñoz, y concejal de cultura José Francisco Mateos, el presidente de la

Mayordomía Ramón González y el Párroco de Santa Ana José Abellán. Actúa de mantenedor del acto Juan Deltell.

SEPTIEMBRE

Día 5

Por la mañana se celebra un almuerzo de la Cofradía con costaleros, camareras, autoridades e invitados. La comisión de la traca entregó un obsequio a Pedro Civera y Ramón López. Asisten también los concejales Francisco Muñoz y José Francisco Mateos. Se agradeció en este acto, a Antonio Martínez, la donación de los abanicos con las imágenes de los Patronos, que se repartieron en las Misas Mayores de las fiestas.

Después del almuerzo, dos comisiones de la Mayordomía de los Santos Patronos acuden a los dos geriátricos de nuestra ciudad. Se entregan a los residentes en los mismos, bolsas de espliego, estampas y abanicos de la Virgen y el Cristo.

Día 6

Sobre las doce de la mañana, con muchísimo público en la Iglesia de Santa Ana, camareras y costaleros comienzan a preparar los tronos de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Por la noche se celebra la tradicional Alborada después del pregón ofrecido por Regino Pérez Marhuenda.

Día 7

Se celebra la Salve Solemne en el templo de Santa Ana. Acuden las primeras autoridades encabezadas por la alcaldesa Adela Pedrosa, e invitados como presidentes de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos, de Fallas, Semana Santa, y la Vicepresidenta de la Diputación Provincial de Alicante, Mari Carmen Jiménez, y por supuesto, toda la Cofradía con su presidente al frente Ramón González.

Día 8 (festividad de la Virgen de la Salud)

Se celebra por la mañana a las once la Santa Misa, que preside Juan Carlos García Domene. Están presentes autoridades municipales y cofradía de los

Santos Patronos. Antonio Porpetta dedicó unos versos a la Virgen de la Salud.

Por la tarde se celebra la Procesión en honor a nuestra Patrona la Virgen de la Salud. Presiden las autoridades. Por las obras de la ciudad, la procesión tiene el itinerario de: Iglesia, Colón, Calle Nueva, Ortega y Gasset, Pedrito Rico, Juan Sempere, Dos de Mayo, Andrés Amado, Plaza del Sagrado Corazón y de nuevo a la Iglesia. En el recorrido, hubo tres paradas de la Virgen, en las calles Nueva, Pedrito Rico y Dos de Mayo, desde donde se lanzaron flores a la patrona de la ciudad.

Día 9 (Festividad del Cristo del Buen Suceso)

Como el día anterior, se celebra la Santa Misa. En esta ocasión, ocupa la Sagrada Cátedra Miguel Ángel Cerezo, Cura párroco de la Asunción de Biar.

Por la tarde, y por el mismo itinerario del día anterior, se celebra la procesión en honor al Cristo del Buen Suceso. Cientos de eldenses acompañan tanto a la Virgen de la Salud como al Cristo del Buen Suceso, en su recorrido por las calles de nuestra ciudad.

Día 10

Comienza el Novenario en la Iglesia de Santa Ana.

Día 12

A las once de la noche, con la Iglesia completamente llena de público, se celebra la tradicional Serenata a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso. En esta ocasión es el Grupo Albaladre el encargado de amenizar este acto, que está patrocinado por la Diputación Provincial.

Día 18

Se celebra en la Iglesia de Santa Ana un concierto extraordinario a cargo de la Coral Santos Patronos, dirigida por María del Carmen Segura. Este mismo

día, finaliza la novena en honor a la Virgen y al Cristo.

Día 19

Tras la última misa del día, costaleros y camareras bajan a los patronos del altar mayor y los colocan en los altares en que estarán durante todo el año.

Día 28

A petición de las Camareras de la Virgen, la Cofradía celebra una misa en acción de gracias por las fiestas pasadas.

OCTUBRE

Día 4

La Cofradía de los Santos Patronos colabora con la Jornada conmemorativa del IV Centenario de la Expulsión de los Moriscos eldenses que organiza la Mancomunidad, Concejalía de Cultura, Casino Eldense y Caixa Petrer, tomando parte también el Grupo de Campaneros de la Comunidad Valenciana.

NOVIEMBRE

La primera semana de este mes aparece en Vivir en Elda un CD de la banda eldense Santa Cecilia, en donde se incluyen las marchas de procesión " Virgen de la Salud " de Manuel Ballester y "Cristo del Buen Suceso" de Santiago Quinto Serna. Aparecen también los villancicos a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, del Maestro Ramón Gorgé.

ENERO 2010

A finales de este primer mes del año, comienzan los trabajos de la Mayordomía de los Santos Patronos, con la mirada puesta en la organización

de las fiestas de Septiembre. Se da a conocer la persona que se encargará de presentar la Revista *Fiestas Mayores* de este año, se trata de Gabriel Segura, arqueólogo y miembro del equipo de gobierno de la Mayordomía.

MARZO

Se convoca una Asamblea General Ordinaria para el día 16 de marzo, con importantes puntos en el orden del día.

Día 16

Con la asistencia de cerca de cien cofrades, se celebra la Asamblea General Ordinaria de la Cofradía, con la presentación de cuentas del ejercicio pasado y la presentación del presupuesto para las fiestas de este año 2010. Todos los puntos del orden del día fueron aprobados por parte de los asistentes a dicha reunión.

ABRIL

Día 15

Se celebra la Adoración Eucarística por la santidad de los sacerdotes en la capilla de la comunión de la Iglesia de Santa Ana.

Día 17

Es inaugurada la exposición de fotografía retrospectiva "La parroquia de Santa Ana y sus sacerdotes de los últimos 50 años", en la girola de la Iglesia.

Este mismo día se celebra una Solemne concelebración de la eucaristía con los sacerdotes que han servido a la parroquia de Santa Ana en los últimos 50 años.

Termina esta jornada en la sede de la comparsa de Moros Realistas "La Aljafería", donde se rinde un homenaje a todos los sacerdotes que durante medio siglo estuvieron en nuestra ciudad.

Día 18

Se celebra por la mañana la Misa Infantil con los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, en el Altar Mayor.

Día 23

Con el salón noble del Casino Eldense lleno de público, Gabriel Segura Herrero, historiador y arqueólogo, además de miembro de la Cofradía de los Santos Patronos, ofrece una extraordinaria conferencia sobre las Advocaciones religiosas eldenses. ■

EVOCACIONES

SOBRE LAS "BOMBILLICAS" DE LAS TORRES DE SANTA ANA

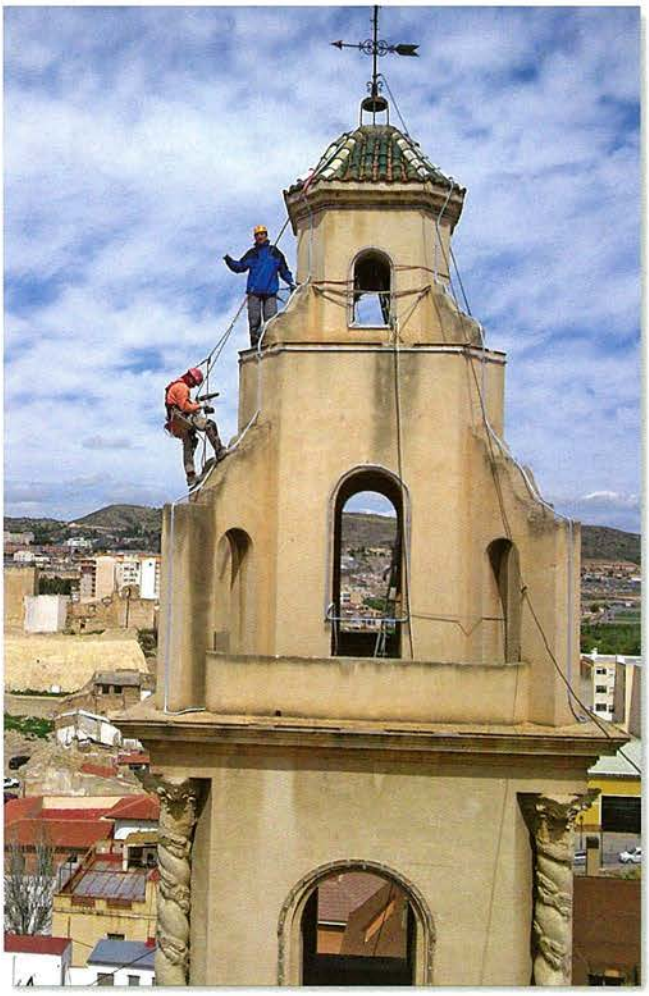
MIGUEL ESPAÑOL BAÑÓN

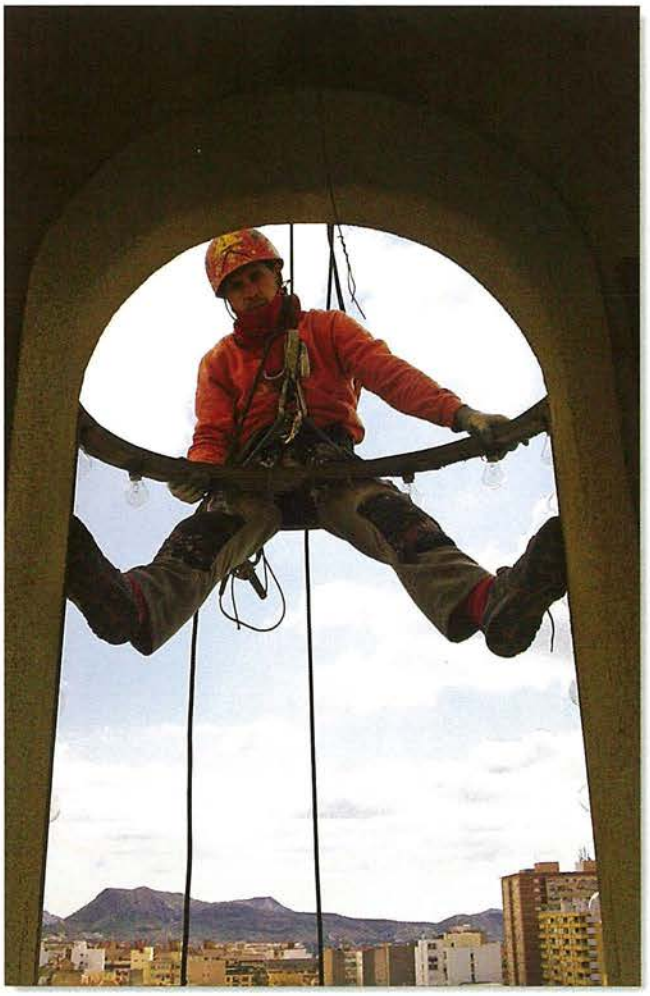
Este año, si no pasa nada, se inaugurará una nueva iluminación de las torres de la Iglesia de Santa Ana, el día 6 de septiembre, al disparo de la palmera pirotécnica, dando comienzo a las fiestas de nuestra ciudad.

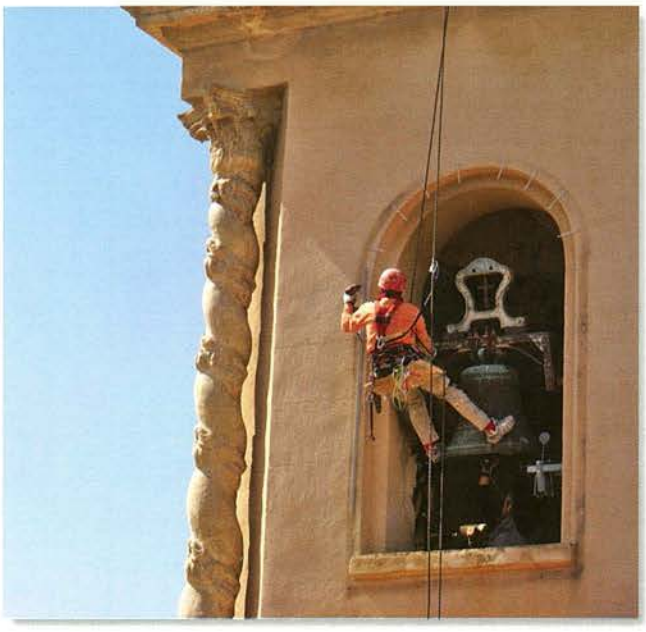
Ya en los años 50, Juan Martínez Romero, conocido como "Saleri" y su hermano Alfonso, instalaron en las torres de la iglesia de Santa Ana una iluminación de fiestas a base de "Bombillicas". No sé por qué ni cómo las instalaron, lo que sí que vi cuando subí por primera vez a las torres, en el año 89, fueron los restos de esa instalación.

En el año 1988, el que fue presidente de la cofradía de los Santos Patronos, Pedro Maestre Guarinos, encargó a Antonio Español la fabricación de una nueva iluminación para las torres. Así, durante este año, se fabricaron unos soportes de madera donde se sujetaron los portalámparas y se colocaron 3.345 bombillas de 25 vatios cada una. Antonio, colgado de una cuerda y ayudado por Juan Carlos García Guardiola y Miguel Español, terminó la instalación justo para que el día 6 de septiembre de 1989 se pudieran encender de nuevo, al mismo tiempo que explosionaba la palmera.

Durante más de 15 años se ha utilizado esta instalación, para llenar de luz las torres de la iglesia en las fiestas de septiembre y las fiestas de Navidad. Pero todo esto suponía un coste adicional cada año. Al estar instaladas de continuo durante todo el año, las inclemencias meteorológicas, aire, viento, lluvia, pedrisco, acababan con la vida de las "perillicas", con lo cual se tenían que reponer todos los años alrededor de 500 bombillas nuevas. La madera con la cual estaban construidos los armazones también







empezó a deteriorarse, hasta que en el año 2004 se encendieron por última vez.

A partir de ese momento las torres no tenían luz propia y en mayo del 2008, a petición del presidente de la junta central de comparsas, Vicente Amat, y el concejal de fiestas, Francisco Muñoz, se realizó una instalación provisional de proyectores de luz, que no era la iluminación que las torres requerían, pero sí que harían su papel durante algunos años hasta que se decidiera qué iluminación se instalaría definitivamente.

En el año 2009, se llegó a un acuerdo tripartito entre la Iglesia, el Ayuntamiento y la empresa Sye dirigida por Miguel Español, para poner una iluminación acorde a lo que había existido anteriormente y al mismo tiempo fuera duradera en el tiempo, sin gasto apenas de mantenimiento ni consumo eléctrico, así como fabricada con las últimas tecnologías existentes.

El sistema elegido es de tecnología LED. Hoy en día, convivimos con multitud de aplicaciones LED. Desde semáforos, paneles publicitarios, alumbrado público, etc., hasta la pantalla del móvil.

La tecnología LED para aplicaciones en exteriores se denomina NEONLED, y es un innovador sistema de iluminación desarrollado para sustituir al neón convencional. Compuesto por un circuito lineal flexible de Leds, recubierto mediante una extrusión plástica que le confiere el aspecto del neón pero le aporta una serie de ventajas en cuanto a su manipulación, resistencia y vida útil...

Las ventajas del sistema son muchas. Vida útil estimada de 50.000 horas de uso, ahorro energético de hasta el 80% en comparación con los sistemas convencionales, elevada resistencia a la vibración y al impacto, ausencia de zumbidos y parpadeos, mínimo coste de mantenimiento, reducida producción de calor, no emite rayos ultravioletas, rango de temperatura de trabajo desde -40° C hasta 50° C, perfecto para instalaciones en exteriores por su fácil y rápida colocación y para minimizar el coste de reparación o sustitución.

Se han instalado cerca de 400 metros de este sistema que emite una luz de color blanco cálido (temperatura de la luz 3.500° K), color adecuado para resaltar la piedra natural.

En la instalación ha participado la empresa Sye Montajes Eléctricos y la empresa de trabajos en altura, Vertical, dirigida por Juan Vicente y Ricardo Martinez (hijos del conocido montañero eldense, ya desaparecido, "Mere").

La obra se finalizó en mayo de 2010. ■

EN TORNO A UN OTOÑO QUE NO APARECIÓ

Texto y fotografías: JOSÉ M. BAÑÓN

Esperaba, como siempre, sentir y disfrutar de la visión melancólica y fotogénica que nos brinda el otoño. Perdidos ya en los últimos fulgores del cálido verano, hemos pasado a padecer de forma rigurosa gélidas temperaturas, que nos han dado de bruces con un intenso y despiadado invierno. El otoño este año ha sido brevísimo: apenas ha existido. El tiempo sufrido, ha hecho que se alterara la armonía a que nos ha sometido siempre el cambio sereno de las estaciones.

Es final de noviembre y comienzo a observar, cómo unos árboles ya han desnudado sus ramas, las hojas amarillentas, empujadas por la brisa, van desprendiéndose muy lentas y, en graciosa pirueta, se posan blandamente en el suelo. Las ramas que me ocupan y estoy mirando curioso, en su desnudez, se asemejan a aquellas jóvenes pléyades hijas de Atlas que bañaban sus cuerpos desnudos en las azuladas aguas de un lago.

Veo también que el valle ha mudado su color. Predominan ahora los tonos ocres, amarillentos, y una luz perfumada de grises y violetas se esparce por doquier. Los montes que circundan el valle, severos y silenciosos, aparecen ahora cárdenos y sombríos, aunque guardan con amoroso afán la ciudad que se esparce entre ellos.

En el atardecer todo se va haciendo oscuro porque el sol ha perdido ya su vigor, su dorada lozanía. La visión del Valle va reduciendo poco a poco su luz. En el cielo todavía azul, que comienza a estar algo tembloroso, ha asomado la primera estrella que será, de seguro, heraldo anunciador de cualquier brillante constelación, que ha de emerger, infinita de luces

parpadeantes, cuando la noche extienda del todo su oscuro manto.

El otoño, este año 2009, ha sido brevísimo. No nos ha permitido, bien a nuestro pesar, sentir las nostalgias y melancolías que nos ha traído siempre a cuantos hemos soñado con él. Se ha semiocultado entre los siniestros y gélidos brazos de un invierno que se anticipó cruel. Tan cruel y despiadado que por enfriar nos ha enfriado hasta la sonrisa. ■

UNA FOTO CENTENARIA

FERNANDO MATALLANA

Miembros de la Junta Directiva de la Sociedad Anónima Eldense del *Cinematógrafo X* retratados en noviembre de 1907 por E. Ávila, uno de los primeros fotógrafos que abrió estudio en Elda, en la calle Antonio Maura. Sin embargo, la instantánea está tomada en un patio con algunas macetas en la parte derecha del escenario, según el punto de vista del espectador. Cuatro de los personajes aparecen sentados en primera fila y cinco de pie, situados detrás. Todos ellos llevan el terno reglamentario, predominan las corbatas y cuellos duros, así como las cadenas de reloj de bolsillo; cuatro de ellos aparecen cubiertos, en tanto que, del conjunto, sólo uno de los presentes, el más joven, carece de bigote, luciendo el resto poblados mostachos.

Sabemos los nombres de los personajes fotografiados gracias a que, en la parte trasera del soporte al que está adherida la imagen, vienen las rúbricas de todos; otra cuestión bien distinta sería identificar a cada uno de ellos, labor que, a buen seguro, realizarán sus descendientes y allegados. Los firmantes son: Joaquín Amat Amat, José Payá Vidal, Ignacio P. Amat Pomares, José María Pérez Maestre, Francisco Pérez Maestre, José Catalán Gras, J. Rico, José J. Amat y Dionisio Martínez. *La Sociedad X del Cinematógrafo* surgió en 1907 como empresa especializada en la explotación de las sesiones cinematográficas del Teatro-Circo Castelar. La mayor parte de sus socios –los seis primeros mencionados– eran también accionistas de la Sociedad Artístico-Recreativa "La Eldense", constituida en 1901 y propietaria del centro de espectáculos. Así por ejemplo, Joaquín Amat Amat ocupaba la presidencia de la Junta de Gobierno de "La Eldense" y poseía 12 acciones de la sociedad, José Payá Vidal era el secretario-contador y tenía 2 participaciones, mientras que Ignacio P. Amat Pomares, José María Pérez Maestre, Francisco Pérez Maestre y José Catalán Gras disponían de una acción cada uno, desempeñando este último el empleo de taquillero. Recordemos que, en su momento, se pusieron en circulación 100 acciones, al precio de 250 pesetas, de las que se pudieron colocar 82 entre 55 adquirientes.

En la *Memoria* de actividades desarrolladas por la sociedad fundadora del Teatro Castelar, correspondiente a 1907, presentada a la Junta de Accionistas el 12 de enero de 1908 e impresa en Villena ese mismo año, el secretario de la misma, José Payá Vidal –sempiterno secretario de entidades locales en el primer tercio del siglo XX–, en un lenguaje un poco exagerado llama a la empresa encargada del cine *"nuestra hermana mayor"*, cuando en realidad era la hija o hermana menor de la sociedad constructora del recinto, pues la nueva mercantil había surgido al socaire de la entidad matricial para aprovechar las posibilidades de negocio que ofrecía una nueva disciplina artística de masas que por entonces se estaba consolidando, como eran las producciones cinematográficas, y el paso cualitativo, en cuanto a las condiciones de proyección, de los barracones ambulantes a las salas estables. Dice Payá Vidal ("Payá Lira") que debían mirar esta iniciativa societaria con gran afecto y amor ya que *"siempre es digno de aplauso el que (...) consigue dominar (porque poseer es fácil) máquinas tan complicadas como las del Cinematógrafo y el Gramófono, cuyos estudios y desvelos consocian libérrimamente con nuestros intereses y su mano amistosa nos señala un camino por donde vamos todos con ventaja y sin detrimento"*. En consecuencia, no es de extrañar el buen entendimiento entre ambas sociedades que reportó a la dueña del teatro la no despreciable cantidad de 483,78 pesetas en la cuenta de resultados de 1907, de un total de 2.472,90 ptas. que ingresó en el mismo ejercicio, es decir, casi un 20% de la recaudación. La actividad exhibidora de películas pronto encontraría competencia en nuestra ciudad con la apertura del Salón Arte Moderno, situado también en la calle Jardines, promovido por el doctor Vicente Nogueroles Galiana a finales de 1908.

El mundo de la pantalla ha constituido, junto a las artes musicales y escénicas, una de las firmes posibilidades culturales y de explotación económica del Teatro Castelar, actividad que se ha mantenido hasta nuestros días y que, por tanto, a lo largo de su historia ha sido un recurso profusamente utilizado. ■

CUATRO DÍAS DE SEPTIEMBRE

José Blanes Peinado

I. La Alborada

El día 6 de septiembre es, en apariencia, un día como otro cualquiera del año: en este caso auténticamente veraniego y hasta, a veces, sofocante; pero sólo es en apariencia, porque el desasosiego, la inquietud y el nerviosismo afloran de una manera clara en los semblantes y la actitud de los eldenses. Bien es verdad que las calles están engalanadas, las luminarias festivas próximas a ser encendidas: todo está ya preparado para que comience la fiesta, pero sigue siendo un día normal, de frenética agitación comercial y laboral, que los que han nacido en este valle, a la sombra del Cid o de Bolón, por citar tan sólo dos montes que circunscriben su entorno, sienten en el fondo de su corazón deseando que llegue cuanto antes la hora mágica de la Alborada, las doce de la noche.

La cena de ese día en los hogares eldenses es rápida y típica de esa noche: al parecer los embutidos tradicionales de la tierra eran los protagonistas antaño de la cena que precedía a la gran Alborada.

Las gentes, después de cenar, marchan con un rumbo único como dirigido por alguien o algo que nos hace seguir un camino preciso que conduce a un único y privilegiado lugar, las calles que llevan a la iglesia de Santa Ana y a la plaza del Ayuntamiento son como ríos impetuosos y ruidosos de gente venida de todas las zonas de la ciudad, que desembocan presurosas en la plaza, en la colindante calle de Colón o ante las puertas del templo parroquial de la gloriosa Santa Ana. Esperan nerviosos, impacientes la hora precisa en que Elda se llenará de luz y color, de música y estruendosa pólvora: las doce en punto de la noche señaladas por el viejo reloj de la torre gemela de nuestro primer templo.

Antes la banda Santa Cecilia pondrá la nota alegre, en espera del momento anhelado, con sus alegres pasodobles que hacen más llevadera la espera. De repente, un cañón de luz radiante enfoca el balcón principal de nuestra Casa Consistorial: va a comenzar el Pregón, el inicio de las Fiestas en honor a nuestros excelsos patronos. El Pregonero, una persona conocida e importante en el devenir diario de nuestra ciudad, que conoce los entresijos de la fiesta, las costumbres del pueblo, los recovecos y rincones

más típicos de nuestra Elda, va desgranando poco a poco su pregón cargado de sentimiento, de amor a su pueblo, con una carga emotiva que hace vibrar a los eldenses e impregna sus corazones de henchida alegría.

Pero estos momentos, aun siendo emotivos y cariñosos, siguen siendo un preámbulo, un prólogo al momento más importante, más esperado y emotivo de la noche: la Gran Alborada, momento culminante que nos transporta a un mundo íntimo y cargado de sentimiento. Los eldenses esperamos este momento con el corazón en un puño, conscientes de la importancia que cada año tiene para nuestras vidas, los recuerdos se agolpan en nuestra mente, los seres queridos ya desaparecidos son evocados con gran emotividad, la vida no pasa en balde, somos conscientes de nuestro devenir como pueblo, de tantas vivencias y afanes que han corroborado nuestra vida de hijos de Elda a través de los años vividos dentro o fuera de nuestra querida ciudad.

El momento que representa el inicio de nuestras fiestas es sencillo, es muy íntimo. Quizás a los ojos de

las personas ajenas a nuestro pueblo, pueda parecer un acto más de la fiesta y quizá no el más brillante. Pero para un eldense este momento es todo un acontecimiento por la carga emotiva que conlleva.

Son las doce en punto, ya ha acabado el pregón festero y con la última de las campanadas en el viejo reloj de la torre gemela de la iglesia se produce el momento más esperado: la traca, ruidosa y veloz, a los pocos minutos de ser encendida en la balconada consistorial se eleva arrogante hacia las torres gemelas de Santa Ana y entonces, como mágico ensalmo, aparece en el cielo estrellado la luz, el color de la inmensa palmera que se dispara hacia lo alto impregnando los corazones eldenses de dicha, de nostalgia, de sentimiento de un pueblo que de manera colectiva eleva esa su primera oración en forma de luz radiante y arrolladora hacia nuestros excelsos patronos. Sus sagradas imágenes ocupan ya el trono de amor que su pueblo levanta cada año en el altar mayor de la parroquial iglesia. Las puertas de par en par del sagrado recinto son incapaces de recibir a tantos eldenses, de acoger a tanto devoto de tan celestiales imágenes que presurosos acuden, entre el aroma de espliego, a saludar a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

Todavía seguirán esa noche sonando las notas musicales de la banda Santa Cecilia, que con sus pasodobles inundará las calles de alegría en el acompañamiento institucional y protocolario hasta que de nuevo el cielo de Elda estalla en mil colores y la luz diáfana de los fuegos de artificio ilumina los rostros de tantos eldenses de sentimiento y devoción que contemplan gozosos esa primera explosión festera, inicio de tres días esplendorosos para el pueblo de Elda.

Vicenta Sáez

II. La Víspera

Dice un refrán popular valenciano, al menos eso diría mi abuela, que *"no hi ha festa sense vespra"*, y es precisamente lo que ocurre en nuestra ciudad el día 7 de septiembre, en el que la Iglesia celebra la festividad de Santa Regina. Es una víspera doble, porque son dos los días grandes festivos que le siguen en el devenir septembrino, aunque es un día normal y laborable en el que, sin duda alguna, se respira ya un aire de fiesta, un aire de alegría, de espera en las celebraciones que van a proseguir al día siguiente y al otro.

Lo más importante de este día es que la fiesta se hace música: música en la salve tradicional que se canta en el templo de Santa Ana ante las imágenes celestiales de la Virgen y el Cristo, música en el concierto que en su honor ofrece la Banda Santa Cecilia, música, en este caso alegre, distendida y a veces machacona, en los conciertos populares, en las verbenas, en las actuaciones de todo tipo que se suceden esta noche del día 7 a lo largo y ancho de la particular geografía eldense.

La salve de ese día es la expresión más emotiva y popular del cariño del pueblo de Elda por la Virgen y el Señor, como se les conoce popularmente. Se canta a la madre, se saluda a la Virgen con su *Salve Regina,* pero en realidad el homenaje va dirigido a los dos, objeto claro y amoroso de la devoción de todo un pueblo.

III. La Virgen

Es un día muy especial ese 8 de septiembre para los hijos de Elda. Amanece entre el volteo alegre de las campanas y el susurro de las primeras oraciones dirigidas a la Virgen desde primeras horas de la mañana en las misas a ella dedicadas. Las gentes, como las calles y jardines, aparecen engalanadas, endomingadas: se estrenan atavíos, se embellecen las personas, y todo es en honor a la festividad del día, a la festividad litúrgica de Nuestra Señora de la Salud, patrona de la ciudad de Elda.

La música matinal y la pólvora en salvas se hacen notar desde muy temprano en el centro y en los barrios, por toda la ciudad que despierta gozosa ante la festividad del día. La solemnidad es sin duda la protagonista en el oficio religioso, la misa mayor de verdadero pontifical que se dedica en honor a la

Virgen. Suena la música, yo diría que celestial, bajo las bóvedas del templo parroquial: los oficios declamados y cantados en un latín solemne por el coro y a toda orquesta son el compendio de las oraciones y sentimientos que invaden los corazones eldenses. Brillante es la música que suena –la Pontifical de Perosi–, brillante la homilía dedicada a la Virgen, pero el momento culminante que todos esperamos anheladamente es en el Ofertorio de la Misa, cuando el coro entona el tradicional villancico *Pueblo Venturoso* que año tras año, con inusitada y apenas contenida emoción, se le dedica a la Virgen de la Salud. El momento es especialmente solemne, hace latir los henchidos corazones que derrochan amor, tradición, verdadero fervor de los eldenses ante su Madre, a la que denominamos "de la Salud".

Tras el oficio religioso, la multitud abarrota las calles, suena la música tradicional de las dulzainas, y la traca se desliza rápida y ruidosa por el itinerario establecido mientras las gentes, el pueblo entero, corre delante de ella ofreciendo su alegría y su amor a la Virgen de la Salud.

La tarde nos traerá uno de los actos más multitudinarios y fervorosos: la solemne procesión de la Patrona, que a hombros de sus mayordomos portadores es paseada por las más céntricas calles de la ciudad entre el amor, la devoción y el sentimiento plenamente eldense. A su paso el pueblo entero reza, musita sus oraciones y deja saltar alguna que otra lágrima que se desliza por las mejillas de tantos y tantos hijos de Elda que asisten como cada año a esta magna y tradicional manifestación de la fe de un pueblo en su excelsa Patrona.

Versos en su honor y fuegos de artificio son el contrapunto festivo que acompaña a esta procesión hasta la iglesia de Santa Ana donde la imagen sagrada es introducida en loor de multitudes.

IV. El Señor

El segundo día grande de la Fiesta mayor eldense está dedicado al Patrono de la ciudad, el Santísimo Cristo del Buen Suceso. El día "del Señor" como se le conoce de manera popular, comienza de la misma manera que el anterior día de la Virgen, con ruidosos cohetes y músicas alegres por calles y plazas, las primeras misas dedicadas al Cristo se suceden desde muy temprano y todo ello desemboca en la Misa Mayor, solemnidad de la festividad del Cristo del Buen Suceso, donde la música y el canto son los protagonistas. El fervor de los fieles ante la imagen sagrada que preside el altar mayor, se manifiesta en estos momentos sacros en que los eldenses elevan sus oraciones a nuestro Señor y las notas del motete *Sol de Justicia* ponen el tono sentimental y tradicional a este oficio, que es el acto central de este día tan señalado en el calendario festivo eldense.

De nuevo la traca pone el contrapunto alegre, ruidoso en la festividad del día, que discurre por las calles de Elda detrás de una gran multitud que "corre la traca", como vulgarmente se dice en el argot tradicional eldense, en honor al Cristo, copatrono de la ciudad.

A la caída de la tarde, cuando el sol oculta sus rayos bajo la bóveda celeste, sale la imagen sacra del Cristo crucificado, a quien invocan los eldenses como "del Buen Suceso", en solemne y multitudinaria procesión. Con el respeto que infunde su rostro enjuto y la alegría por verle recorrer las calles de Elda, su trono a hombros de sus costaleros recibe el homenaje y devoción de todo un pueblo que festeja el misterio de la Redención gloriosa en este día de tanta solemnidad para los hijos de Elda.

De nuevo versos y pólvora acompañan la imagen del Cristo que se entroniza en su altar de la iglesia de Santa Ana entre fervores, aplausos y vivas espontáneos del pueblo devoto.

Los fuegos de artificio que elevan sus luminarias al cielo y el volteo alegre de las campanas, cierran los fastos de este día y la gran Fiesta Mayor de un pueblo que vive intensamente estos días pletóricos de auténtico fervor e ilusión: las tradicionales Fiestas Mayores de la ciudad, las de septiembre. ■

CRISPÍN, CRISPINIANO Y SOR PEREJIL

JOAQUÍN PLANELLES GUARINOS

A mis amigas Veteranas de San Crispín con afecto.

Aquel que haya luchado con Nos el día de San Crispín..... Fragmento de la Arenga de Enrique V a sus tropas en la batalla de Aigincourt (Borgoña) 25 de octubre de 1415.

Apodados Crispín y Crispiniano quizá más por su oficio que por el tipo de cabello, ya que puede proceder de **crepis** en griego **zapato** o del latín **crispus** cabello rizado. Nacidos en Roma discurriendo a medias el siglo III d.C. y decapitados en el año 285. Sus cabezas se veneran en la Iglesia de San Lorenzo de Roma y sus cuerpos en Soissons (Francia).

De una familia de nobles *Patricios,* descendientes de los primeros senadores establecidos por Rómulo. De educación y sensibilidad notables, expertos en oratoria y sabedores de idiomas.

Su amistad con el Papa Caius de Dalmacia, que los alienta, deciden convertirse al cristianismo, renuncian a sus bienes, y optan por emigrar para ejercer el apostolado, con la impaciencia de quienes creen tener a corto plazo la caducidad del carné de seguir viviendo.

Llevan consigo como calzado unas "caligas" a modo del ejército, como repuesto a uso plebeyo unas *espardiñes. De abrigo una rústica toga de estameña, una túnica de jerga, una cogolla que por su capucha y tejido engrasado les protege de la lluvia. Un fustis de peregrino. Como provisiones iniciales cucúrbitas con agua, un zurrón con pan ázimo, queso, un "culter" útil para el troceado o rapado y un monedero con ase, para reponer sustentos. Un pequeño morral relleno de verdes ilusiones y el resto de su bagaje queda en manos del albur y los humores del camino.*

Primera estación las Galias, según unos, Condado de Kent en Britannia, según otros.

Impera el primer criterio, no obstante, queda clara su estancia en ambos lugares puesto que en la novela de Shakespeare, Enrique V, en una arenga citada en cabecera, los ensalza el día de su festividad. Nuestra narración acontece en las Galias.

Tras un largo y penoso trayecto lleno de hambrunas y dificultades, digno de relato aparte, atraviesan los Alpes. Alcanzan, como primera etapa Soissons (Galia Belga), adonde llegan desnutridos, andrajosos, con el calzado deshecho, pies encallecidos, curtidos de rostro, barbiluengos, manos sarmentosas, y menguados de carnes. Un aljibe, pozal con sabor a herrumbre sacia sus sedes y repone sus botijas. El sonido lejano de una esquila convocando a la oración les orienta, atravesando un Campo Santo donde un desconchado muro reza: *"Mejor yacer aquí que oír a los necios con ínsulas de sabios recitar sus desatinos".*

Junto a un humilladero, postrados, les saluda un ciprés despeinado que intenta apañarle un siete a una nube descosida por el viento.

Un baño en el río Aisne y alcanzan un convento origen del tañido, ya mudo. Tras la aldaba les espera un plato de bazofia con algo más de hollejo que lentejas, de un lejano sabor a vaca, que no a camero, sorbido ávidamente cual "olla de escribano". Un jergón de flaca paja dado por mullido, cual miraguano, según testimonio de sus mortificadas osamentas. Todo ello holgó su descuidada higiene, sus humores, descanso y dieta de la arribada gala.

Sus ropajes tienen remiendo a manos de sor *Perejil**, religiosa de este modesto cenobio. Una profesa, versión humana de un espíritu celeste de bellos ojos ceniza, no sabiendo de su pelo, que presumimos rapado, bajo la toca. Su tez, pálida como el silencio, de una melancólica sonrisa bien dibujada en sus labios ajados por la oración, y los restos de un romance.

De familia acomodada, quizá de ascendencia hebrea, tomó hábito, trocando rasos por jergas.

Apagadora de hambres, vestidora de desnudos y muy alta bienhechora de los pobres.

Y más tarde calzadora de descalzos.

Custodio de los molidos viajeros que huyendo de mendigar, buscan trabajo en suburbios. *En una calleja angosta de nombre Rue des Oubriers con tahonas, tenderetes, herrerías y algún grito destemplado de un trapero, un* ***cavetier*** *(zapatero) envuelto en mandil de dril, trabaja el arte sutorio en un pequeño taller.*

Entablan conversación con este viejo artesano que percibe que son clérigos cristianos. Les da entrada y les asienta entre tenazas, martillos, leznas, flejes, chairas, una mesilla de tronco y troncos por taburetes que soñaban ser de enea, una maceta de albahaca y una jofaina alejada, madura cueros sumergidos en orín.

Abrigados por el trato y la lumbre del hogar le relatan su viaje y sus proyectos. Como buen dibujador, el anciano con un tizón en el suelo traza un Piscis, logotipo del cristiano.

Congeniados, le piden que les enseñe a reparar las destrozadas caligas, cuyas suelas y tachones en su mitad, junto con las espardiñes, quedaron por el camino. Demostrada su destreza les ofrece a cambio de sus tareas, sustento, alojamiento y como asueto los lunes. *Y aprendieron el oficio.*

Y aquí se acuña el calzado como moneda de amparo, que no solo la palabra les llevó al triunfo en su credo.

"Por sí solos no hacen trigo los barbechos", nos dice Sor Perejil*, que en uno de sus coloquios nos deja dicho también: "Dios anda entre los zapatos".***

Malos vientos soplan para el cristianismo al imponer Diocleciano culto obligatorio a Júpiter y represión sin medidas al resto de las creencias.

Prohibidas las homilías, destruidos los escritos, libros sagrados e ilícitas las reuniones. Persecuciones, torturas, ejecuciones. Como toda tiranía donde fallecen los versos, se mueren las libertades y la dignidad es delito.

El primer par de sandalias fue para Sor Perejil de las Profesas Descalzas.

Nada amiga de alcahaces, ni cartujas, solicita al Prepósito y a la hermana Superiora el derecho de calzarse.

...A Dios como sierva y no holganza que el diablo me tendiera... Arena abunda al reloj para el rezo y sembrar mieses... Sierva e hija de Vuestras Reverencias. Y se le otorga la gracia.

No así a las contemplativas que entre cirios y plegarias harto decían bisbeando en los maitines, sin mostrar su descontento.

Alternando ambos oficios, vieron colmados sus sueños, no exentos de impedimentos y persecución implacable de Hercúleo, Diocleciano, y un sayón sanguinario apodado Riccio Varo.

Fueron encarcelados, torturados con duros procedimientos. Arrojados al río Aisne amarrados a unas ruedas de molino, salvándose por prodigio de un indigente furtivo, con afilada cuchilla, buen buceador, ahijado de Perejil.

Y llegó lo que tenían en aviso. Hercúleo los manda decapitar, sus cuerpos se libraron de los buitres, rescatados por la hermana Perejil disfrazada de pastora, ayudada por mendigos.

Un angustioso silencio estallaba en mil pedazos con un grito incontenible que rompió sus oraciones gritando en hebreo ¡Adonai!***

Un populacho, madrugado por el hambre, y dado a degustar sangre sin elección de cosecha. Hediondos, comían pipas, jaleando a los verdugos. Unas moscas libaban en sus sudorosas sienes.

La sangre salpicó sangre en la niebla. Un violento tramontana hizo silbar de protesta los maderos del cadalso.

Trece pájaros canoros piulan "Un Réquiem por Dos Zapateros " alineados en el alero de una desocupada chimenea.

La campana del Convento herida por el badajo dobla un lúgubre concierto, escorada en su ruinosa espadaña.

Sor Perejil desfallecida, se humilla tal una muñeca rota. Por su sangrienta muceta se deslizaba una lágrima conteniendo una plegaria, cae a tierra fecundando una semilla de ciprés.

La hermana Perejil siguió calzando al descalzo. De su obra, hay testimonio, de sus ojos cenicientos no sabemos donde yacen sepultadas sus cenizas...

La misión de Crispín y Crispiniano no terminó con su muerte. Siguieron sus huellas, entre otros, tres hombres buenos. Henri Buch de Luxemburgo, Gastón de Renty de Normandía y J. Antoine le Vachet de Dauphine.

Fundaron en París un taller y La Hermandad de Cordoniers con un objetivo principal, la lucha contra la pobreza y como arma el calzado.

* * *

n.a.

** Símbolo de la dádiva, según el autor.*

***Pre emulando a Teresa de Ávila que siglos después escribió: "Dios anda entre los pucheros".*

****¡Dios mío!* ■

NIEVES, UNA AMIGA EN EL RECUERDO

JUAN A. MARTÍ CEBRIÁN

Para el trabajo todo el día; para el deporte una hora;
Para un amigo toda la vida es corta.

Emerson

El pasado 2009 fue un año muy cruel para mí; en poco menos de un mes perdí a dos grandes amigos que apreciaba profundamente; Nieves Pérez Lorenzo fue uno de ellos.

Conocía a Nieves desde siempre, ya que éramos vecinos del mismo barrio de La Fraternidad, barrio donde todos los vecinos nos tratábamos y nos apreciábamos como si fuéramos una gran familia, algo incomprensible en los tiempos actuales. Esa amistad continuó, ya que ella trabajaba en la gestoría de Rogelio García Soriano, donde llevaba las transferencias y matriculación de los vehículos. Pero, donde en realidad llegué a conocerla mejor fue en los viajes a Alicante que por motivos profesionales de cada uno realizábamos a esta ciudad. Muchos días coincidíamos en "La Noveldense o Exclusiva", sobre todo a última hora de la mañana. Esos trayectos cortos y monótonos se veían animados por una amena conversación donde cada uno comentaba las incidencias y las anécdotas ocurridas a lo largo de la mañana. Hablábamos también de las cosas cotidianas de Elda, ya que Nieves era muy observadora. Debo aclarar que conversar con ella era muy ameno, pues era tan positiva y vitalista que los problemas surgidos esa mañana no parecían tan serios. Era una persona animosa y contenta. ¡Nieves era así!

Todos los días, antes de comenzar la jornada laboral, desayunaba en la cafetería "Cózar" y al coincidir allí con mi esposa pronto entablaron una buena amistad. A Nieves le gustaba mucho el campo y la montaña, algo que heredó de su padre, un ferviente montañero, y pronto comenzó a salir con nosotros los domingos por la mañana a recorrer las montañas de nuestro entorno. Todavía recuerdo las excursiones que hicimos a la Sierra de Salinas a coger madroños, a Caprala cogiendo "maticas" para el belén, al Cid y a Catí. De esta última hubo una anécdota que no tiene desperdicio:

Esa mañana de otoño venía una chica, creo que se llamaba Mari, que durante el almuerzo, bajo las peñas de la "Foradá", comenzó a quejarse de lo mal que estaba su situación laboral. Añadía que trabajaba con un pariente suyo en un "tallerico" en mitad del campo, algo alejado de Petrel y lamentaba el bajo sueldo que tenía, así como del frío que pasaba en invierno y el calor que caía sobre la "uralita" en verano. En ese instante hice una señal con el ojo a Nieves y le dije a Mari que callase y no hablase más ya que Nieves, a quien Mari acababa de conocer era una inspectora de trabajo. No hizo caso alguno y continuó hablando de sus penas. En ese instante, Nieves, que comprendió mi broma al momento dijo mirando a Mari muy seria "soy inspectora de Trabajo y de Seguridad Social, y ¿dónde dices que se encuentra ese taller?". Mari al ver la dura mirada que puso Nieves, cambió de color diciendo "no..., si no sé donde está, a mí me llevaban en una furgoneta y no se veía el paisaje, además ya no trabajo allí, ahora estoy en el paro". Al final descubrimos la broma y todos nos reímos de la situación. Mari tardó un poco más en reponerse del susto. Nieves era una excelente bromista, de cualquier situación, aunque le pasara a ella misma, hacía un chiste.

También recuerdo su empeño en ir un día de excursión a Las Hermosas, para conocer aquel bello paraje de la sierra de La Argueña, ya en término de Castalla. Era una marcha un poco dura para una persona no acostumbrada. Después de subir la fuerte pendiente de "la Casa del Indio", cansada, preguntaba si faltaba mucho para llegar y nosotros le decíamos que se encontraba detrás de la siguiente curva del camino, eso lo repetimos varias veces hasta llegar. Debo decir que quedó impresionada con la belleza del lugar. Regresó a su casa molida y con los pies hechos polvo pero contentísima de haber pasado tan buena mañana.

No puedo olvidar tampoco aquellos "tapeos" en el bar Los Tanques, en la calle de La Tripa, donde nos reuníamos frecuentemente los amigos a comer esos bocadillos de calamares que Luis hace con tanta maestría. Después terminábamos en la tetería "La Madrassa", hoy lamentablemente cerrada, y allí tomábamos unos tes de hierbabuena y manteníamos unas gratas conversaciones. La verdad, es que fue una época estupenda.

Su familia era su pasión, fue para su madre un gran apoyo desde el día que faltó su padre. Adoraba a sus sobrinos y estaba siempre pendiente de ellos, según me comentaba su hermano. Fini Perea, una de sus mejores amigas, me contaba lo mucho que le ayudó en sus momentos difíciles.

Luego, algo más tarde, le sobrevino esa cruel enfermedad que no consiguió nunca cambiarle el ánimo ni el carácter hasta el punto de estar en su puesto de trabajo hasta casi el final, ya que según me comentaba, le servía de evasión. Nunca he visto a una persona soportar como ella tan duras pruebas y con tanta valentía.

Nieves pertenece a esas personas que, durante un tiempo están junto a ti y al marcharse dejan ese gran vacío, pero al mismo tiempo dejan un recuerdo inolvidable que el tiempo no podrá borrar nunca. ■

¿SE CUMPLIRÁ MI DESEO DE VARIOS AÑOS?

ESPERANZA ALONSO GUARINOS

Antes de empezar mi relato doy las gracias a la Cofradía de los Santos Patronos por las atenciones que siempre tienen conmigo. Siempre me han hecho partícipe de esta revista y me invitan a escribir algún artículo. Acepto encantada y me dirijo a todos mis paisanos del pueblo de Elda, amantes de nuestros Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Varias veces he pensado que nuestra Virgen debiera lucir en sus manos, durante las procesiones de las Fiestas Mayores, la vara de alcalde, que con gran satisfacción se la quiero regalar en nombre de mi padre, que en paz descanse, y que se sentirá muy orgulloso desde el cielo. No encontraba el momento oportuno de comunicárselo a los eldenses, pero en los meses próximos al cuarto centenario me decidí.

Fui indagando sobre a quién dirigirme y si se debía pedir un permiso especial. Me indicaron que era potestad de las autoridades, tanto civiles como eclesiásticas. Encontré un momento oportuno cuando se sacaron a los Santos Patronos por varias calles en procesión, con motivo del IV Centenario. Por vez primera en la historia, tuvimos la enorme dicha de verlos entrar en nuestro cementerio. ¡Qué emotivo fue para todos! Para mí fue una emoción muy grande y, llevando a mi lado a la primera autoridad civil, sin meditarlo y sin comprometerlo, le puse al corriente de mi proyecto. Él, muy atento, me dijo que por su parte estaba hecho, pero antes debía convocar un pleno y se comprometió a ponerme al corriente del resultado. Vi muy correcta su respuesta.

Ya más animada fui en busca de la autoridad eclesiástica. El señor cura me recibió también muy correcto y su contestación fue: "Esperanza, para mí sería una alegría darte lo que con tanto cariño deseas, pero piensa en las circunstancias que atravesamos, podías perjudicar a la Alcaldía y a la Iglesia". Mi reacción fue rotunda. De ninguna manera quería perjudicar a nadie

y menos aún a la Iglesia, que es la que me da mi formación religiosa.

En una ocasión, un buen amigo mío me preguntó si le vendía la vara de alcalde (no sé si sería en serio o en broma). Yo le contesté: "Lo siento, pero ya tiene dueña, la Virgen de la Salud". Él, como buen eldense, quedó muy satisfecho. Sigo pensando en pueblos tan próximos como Ibi, Onil y el mismo Alicante, que sacan a María Auxiliadora con su vara de alcaldesa. ¿Es que nuestra patrona no se lo merece?

Otro de mis deseos es ver la torre de la iglesia iluminada en nuestras Fiestas Mayores, ya que los visitantes que acuden a nuestro pueblo saben que estamos en fiestas religiosas. ¿Es que no hay presupuesto para ello? Por lo visto nos hemos hecho muy materialistas e indiferentes. Pasamos por alto lo que durante tantos años nos han dejado legado nuestros antepasados.

Como veréis, soy muy eldense y tradicional, ya que mis cinco generaciones han participado en las procesiones. Mi padre como peregrino, a quien ya vimos en una imagen de una revista anterior; mis hijos de peregrinos y ángeles; y mis bisnietas mellizas también salieron este año, como se aprecia en la imagen que adjunto en esta página.

Disculpad mi insistencia en lo que propongo, no quiero molestar a nadie, pero algún día el pueblo de Elda y sus paisanos lo agradecerá.

Un abrazo fuerte a todos los eldenses y un ¡Viva! fuerte a nuestros Santos Patronos. ■

LO QUE VA DE AYER A HOY

CAMILO VALOR GÓMEZ

En una de las últimas reuniones que hemos tenido en el Comité Local de Cruz Roja, al cual pertenezco como voluntario, se planteó un tema que me hizo relacionar este asunto con lo que a continuación paso a exponer, como "Lo que va de ayer a hoy".

En el punto quinto de la convocatoria se proponía la "aprobación, si procede, de centralita telefónica", con el fin de actualizar el sistema existente, con nuevas tecnologías que proporcionen un mejor servicio para las funciones que lleva a cabo la asamblea local de Cruz Roja, ya que cuanto más se agilicen los contactos se podrá atender mejor cualquier demanda de ayuda.

Cuando se llegó a tratar este punto, el Presidente pidió que se dejase sobre la mesa, ya que se tenían noticias desde la Oficina Provincial de que se iba a montar un servicio telefónico que atendería a todas las Asambleas. Interpreté que se trataba de una centralita instalada en la oficina de Alicante que daría servicio a todas las localidades de la provincia, pero cuando unos días después pedí más información sobre el tema, se me dijo que no era como yo había creído sino que se trataba de una instalación a nivel nacional, con unos servicios de conectividad increíbles entre la Oficina Principal, las Provinciales y las Asambleas locales y con un gasto económico el 50% más bajo que el actual, lo cual mejora enormemente el trabajo y el servicio de Cruz Roja.

Se me explicó, porque me interesé por el asunto, que son unos sistemas muy nuevos mediante móviles, ordenadores, teléfonos fijos por voz, video y datos de ordenador, y se me entregaron unos documentos en los que se explicaba perfectamente las posibilidades de las infraestructuras para comunicaciones unificadas con la Red WAN IP multiservicios. Esta Red proporciona, en lo que es conectividad WAN; Frame Relay, ATM y DSL,... En servicios de conectividad; la calidad de servicio, compresión, y filtrado,... En conectividad segura; Encrypton (3DES, AES), VPN, V3PN y DMVPN,... En servicios de seguridad; Firewall, IDS, URL Filtering, Call Processing y Voice,... En servicios de voz; Mail Auto Attendant, SRST, Gateways, Conferencing, VoWLAN y LMR over IP. Para las oficinas provinciales y locales se implantará Switching and WIFI con Switching nivel 2, Switching nivel 3, VLAN's, QoS y PoE.

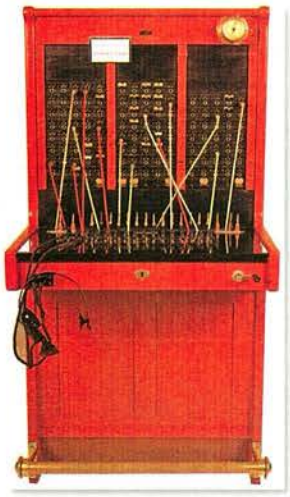
Todo esto proporciona un servicio total de comunicaciones interactivas, pudiendo celebrarse conferencias, reuniones de todo tipo al instante y a distancia. Ello supone el empleo de las ultimísimas tecnologías en comunicaciones que por suerte en este siglo XXI se ponen al servicio de todos nosotros. Me quedé atónito después de ver y leer la cantidad de programas existentes en la actualidad, cuyas siglas he expuesto y que para nada sé que significan, pero dentro del siglo en que vivimos suponen unos adelantos increíbles difíciles de asumir por muchos de nosotros.

Lo que acabo de exponer es el **"HOY"** del enunciado.

"BlackBerry. Penúltima generación de telefonía".

Teléfono sueco, mural, con sonería y llamada por magneto. Año 1912.

Teléfono francés de sobremesa fabricado en hierro. Año 1924.



Centralita fabricada en Madrid en el año 1928.

Ahora vamos a hablar del **"AYER"**:

¿Qué harían con todo este *mare magnum* que acabo de exponer, Consuelo, Luisa y Virtudes Hernándis? Muchos de Vds. se preguntarán ¿y quiénes eran Consuelo, Luisa y Virtudes Hernándis?, pues fueron tres hermanas, desgraciadamente ya desaparecidas, que desde Godella en Valencia, fueron enviadas a atender la Central de Teléfonos de Elda en el año 1940, porque quienes la llevaban anteriormente la abandonaron (quizás motivados por el final de la guerra civil) y se le pidió a Consuelo, que era la encargada de la central de Godella, que se trasladara aquí, lo cual asumió y accedió viniendo a nuestra ciudad acompañada de sus hermanas Luisa y Virtudes, debido a que esta Central era más importante que la de Godella puesto que esta tenía dos posiciones (centralitas), mientras que la que abandonaban tenía solo una y aquí se necesitaría más personal para su atención. Así lo hicieron, se instalaron aquí en la posguerra, y poco a poco se fueron familiarizando con la ciudad y sus habitantes, hasta que fue aumentando el número de centralitas, llegando a ser seis como muestra la fotografía que se acompaña, donde se ve perfectamente cual era el trabajo que se realizaba y quiénes componían el equipo de telefonistas. Se las voy a presentar, según la foto: al fondo de pie Consuelo, a continuación, sentadas, María Luisa, Asunción, Maripé Sofío, Virtudes, Virtuditas y Charo, de pie detrás Luisa. Falta en la foto, Antoñita, otra de las operadoras que cubrían las horas y horas de atención, casi personal, a los abonados.

En aquella época con esas seis centralitas se cubrían los 999 teléfonos existentes en Elda y que tenían números simples, por ejemplo el Garaje Monumental, el n.º 8; Transportes González, el n.º 5; Tejidos Valor, el n.º 21; Fábrica de hormas Julio Beneit, el n.º 36; Sastrería Vidal, el n.º 46; Curtidos Emiliano Bellot, el n.º 82, etc., etc. Era tan simple y familiar la situación de la comunicación telefónica en nuestra Ciudad, que no hacía falta decirle el número a la operadora que te contestaba, simplemente con decir "quiero hablar con fulano" (nombre o mote), te conectaban con él o te decían que estaba ocupada la línea o que estaba en el Casino. Así de sencillo y personalizado era el sistema.

Para todas las llamadas locales o de fuera había que hablar con la operadora, pero lo más complicado era establecer conferencias con otras ciudades ya que sólo existían dos líneas, una de entrada y otra de salida conectadas con Alicante, a través de las cuales había que pasar para hablar con cualquier ciudad de España, por lo que frecuentemente debíamos esperar, a veces horas, para poder hablar, por ejemplo con Villena o con Monóvar.

Las personas que viajaban, dejaban recados en la centralita para sus familiares, amigos o compañeros

"Plantilla de operadoras en plena actividad".

de trabajo a los que en el momento de la llamada no se les había podido localizar, quedando ellas como recaderas y comprometidas a enviar el recado en el momento que localizasen a la persona en cuestión.

Así, estas y otras muchas cosas las hacían personalizando y combinando su trabajo con la relación existente entre ellas y los abonados a teléfonos, ya que entonces todos nos conocíamos en esta nuestra querida Elda.

Por eso, porque hemos conocido aquella situación tan familiar y tan cercana entre todos, es por lo que me pregunto: ¿Qué habrían hecho aquellas personas, aquellas operadoras telefónicas que hicieron tan buena labor de servicio a una sociedad a la que le tocó vivir una época difícil, con una tecnología tan especializada y tan de última generación? Pues seguramente con aquella misma voluntad y experiencia, se habrían puesto al día, como nos toca hacer a todos nosotros actualmente si queremos no quedarnos atrás, aunque, sobre todo los mayores, fallemos montones de veces.

He querido hacer este comentario comparativo entre aquella situación y la actual como homenaje a ellas que nos proporcionaron tranquilidad para vivir en aquellas circunstancias y por supuesto a Cruz Roja Española, que con su esfuerzo y la nueva tecnología nos proporciona esa misma tranquilidad para vivir en las circunstancias actuales. Gracias. ■

NUESTRO PUEBLO

JULIA AGUADO ORGILÉS

Vivimos en una región donde el sol brilla con tanta intensidad que la llaman: *"La tierra de la luz y del color"*. Esto es así porque el astro rey, después de iluminar el Oriente vuelve a renacer, cual Ave Fénix, de entre mareas de sangre, en un cálido mar que, con su mecedero oleaje, lo alza lentamente a un azulísimo cielo que lo sostiene y pacifica mientras va apagando estrellas lejanísimas.

Elda, hija de esta singular tierra, no se distingue por su colorido suelo. Nuestro valle está abrazado por sierras, y un alto, enorme y cuadrado peñasco que, con sus mil y tantos metros comanda a sus hermanas, las sierras de alturas inferiores, mientras eleva, ufano a las nubes, su poderosa cresta para contemplar, en los días de claros cielos, el cercano mar Mediterráneo y recibir de él sus vientos límpidos. Estos montes, exentos de bosques viejos y escasa vegetación, dejan ver, sin pudor alguno, sus desnudos y áridos roquedos, en un arranque de humildad. Tal aridez de suelo, no se corresponde a la calidez de su clima y de sus habitantes.

Es verdad que nuestro pueblo no tiene leonados trigales, ni una huerta rica en especies. Tampoco tiene nuestro paisaje elegantes palmeras que, aquí o acullá, pudiesen lucir sus penachos llenos de frutos dorados y dulces colgando de sus ramas, como lo tienen otros pueblos cercanos de nuestra geografía. Aunque, dicen nuestros mayores que, antaño, sí fue una tierra rica en frutos y verdor. Pero hoy, en su escaso término, sus hombres han cambiado, para bien o para mal, la siembra de semillas por un polvo gris llamado cemento. Sus antiguas tahúllas ya no verdean porque su siembra, es otra. Han plantado y han nacido en ellas largas y altas naves cubiertas con tejados galvanizados que, vistos desde lo alto, parecen grandes invernaderos bajo cuyos toldos plateados sus trabajadores saben cosechar zapatos bellísimos que calzan los pies de las mujeres de todo el mundo.

Este nuevo florecimiento que, con arduo esfuerzo los obreros de Elda supieron hacer emerger desde las fábricas, y que llenaron de riqueza rápida y, tal vez efímera, al pueblo, no se lo quedaron sólo para sí mismos, sino que supieron compartirla con cuantos, dejando su patria chica, emigraron, movidos por la inmediatez del dinero. Del interior de España, hombres y mujeres del campo que, tras realizar un rudo trabajo el cual les mantenía encorvados sobre la tierra, y que al finalizar este, no solo no percibían salario alguno sino que comenzaba una angustiosa espera atravesando las estaciones siempre con la vista clavada en el cielo esperando ora la lluvia, ora el sol, para ver el fruto de su trabajo vieron, en este nuevo hacer, el maná esperado. La diligencia

del fruto obtenido por su esfuerzo. Y Elda, sus gentes, supieron tener las manos abiertas y los brazos extendidos a cuantos venían buscando mejores oportunidades. Hospitalaria, se ensanchó para crear nuevos hogares donde sus hijos de adopción, pudieran arraigar.

A pesar de esta realidad, circula por ahí una leyenda negra que dice que siempre fueron mirados estos inmigrantes, y los de ahora, por encima del hombro. No tal, no tal. Elda, supo siempre abrirse con cuantos a ella llegaban buscando el pan y un mejor y más digno vivir. Sobradamente sé que también habrá algún Juan Palomo, yo me lo guiso, yo me lo como, que pudiese sentirse perjudicado al haber un número mayor de solicitantes para un mismo trabajo y manifieste por ello disconformidad por su llegada. Pero ¿qué pueblo está libre de ello? Sueño con aquel día en que los hombres que se ven obligados a transmigrar de patria, sepan hacer patria lo transmigrado.

Hoy, cuando las circunstancias le son adversas, cuando la cruel crisis hace tambalear los cimientos de su industria, cuando el futuro nos inquieta, cuando muchos de sus hijos están en apuros, Elda sabe que sus firmes cimientos son el Cristo del Buen Suceso y su madre, la Virgen de la Salud, pilar incólume que, desde su camarín, mira de frente a su Hijo y le dice bajito: "Hijo, no tienen pan". Y este grito de la Madre llega al corazón de cada eldense que, generosos, ponen en las manos de Cáritas lo necesario para cubrir las necesidades del hermano, foráneo o nativo, sin distinción alguna.

Por todo ello, ¡qué suerte tiene Elda! Sí, ¡qué suerte tiene con sus gentes! Tiene tanta suerte que, llegado septiembre, si usted se pasea o se sienta alrededor de una mesa, en el Casino Eldense o en su Plaza Mayor, frente a un vermut y ante un platillo con el tradicional "mesclaico", comprobarán con alegría que, a Elda, hasta "Los caracoles" le cantan. ■

COMERCIOS EN LA CALLE GENERAL ARANDA, HOY PEDRITO RICO

SALUTÍN SIRVENT

Era una bonita calle, estrecha y pavimentada de adoquines desde las cuatro esquinas hasta el estanco, donde ya se ensanchaba.

Todas las viviendas estaban en línea recta, no como hoy en que hay bastantes retranqueadas quitándole todo su encanto; veíamos al fondo la torre de la iglesia con su reloj siempre en hora.

Era una de las calles más comerciales de Elda, pues teníamos tiendas de todo tipo.

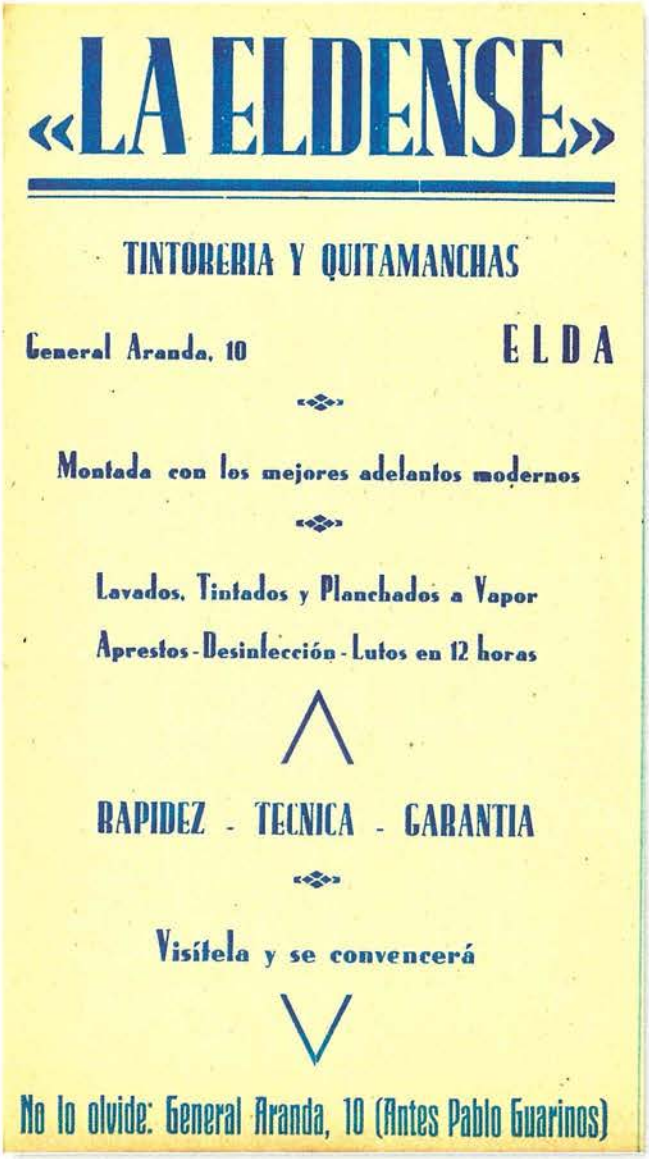
Empezando por la entrada y a la parte derecha, justo en la esquina estaba la barbería de Rogelio, a continuación la tienda de Antonio "Cresinín", de cuadros y otros artículos, después la carbonería de Alfonso, seguía la Tintorería Eldense de Angelita y José Luis, luego las hermanas Margarita y Carmen, que se dedicaban a la confección de flores de tela; las tres BBB regentada por su dueña Anita; cruzando la calle el Marqués estaba Pepe, que era el mecánico de Alfa, seguía la ferretería de D.ª Delfina y el rincón de M.ª Salud, que era una tienda de ropa; después, la mercería de Anita "La Algodona"; a continuación "El Arca de Noé", regentado por Antonio y María y la peluquería de su hija Salutín, luego el rincón de los bolsos de Susi y su hermana, la carbonería de José Sempere, la barbería de José Llopis y su hermano; la tienda de frutas de "La Rojica", y otra tienda de comestibles regentada por su dueña Emilia. Cruzando la calle el Cid, la carnicería de Pedrito Rico y al frente de ella estaban sus padres Pedro y Carmen y por último la fábrica de zapatos de Manuel Ochoa Ugeda.

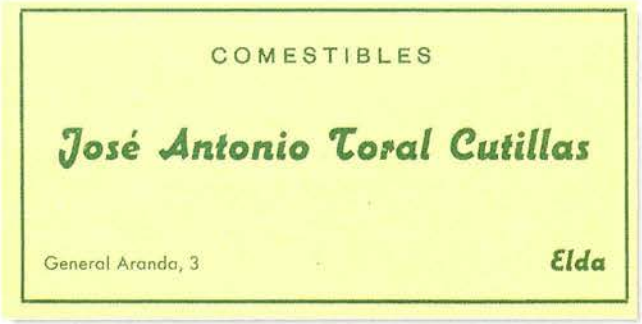
Siguiendo por la parte izquierda, empezaba la tienda de tejidos de "Casa Pepe"; a continuación, en la planta baja, la tienda de comestibles de Sole y en el primer piso la consulta del dentista D. Aureliano López Calero, la lechería de María, la casa de Anselmo, donde vendían alfalfa para animales, la de Miguel, que arreglaba zapatos, el almacén de curtidos de Enrique Payá Testor, la farmacia de D. Pedro Payá con su famosa rebotica. Cruzando la calle Liberación, la tienda de comestibles de Joaquina, la sastrería de Francisco Muñoz, la papelería de Ortín, el troquelado de Lorenzo y seguía la panadería de

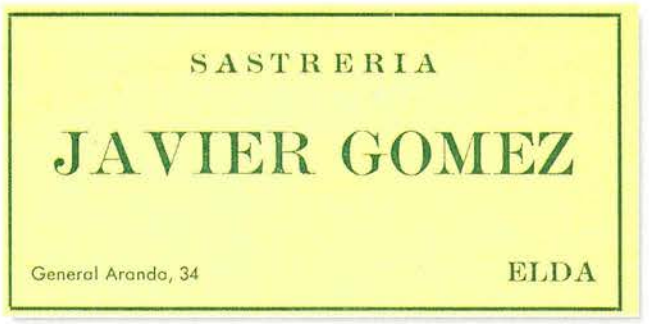
INDUSTRIAS DEL CURTIDO, S. A.
FABRICA DE CURTIDOS
VALENCIA
BOX-CALF NEGRO Y COLORES
TAN-CALF NEGRO Y COLORES
ESPECIALIDAD:
CHAROL NEGRO Y MARRON
EL MEJOR Y MAS RAPIDO SERVICIO DE CUPOS
REPRESENTANTE:
Enrique Payá Testor
General Aranda, 17 Teléfono 44
ELDA

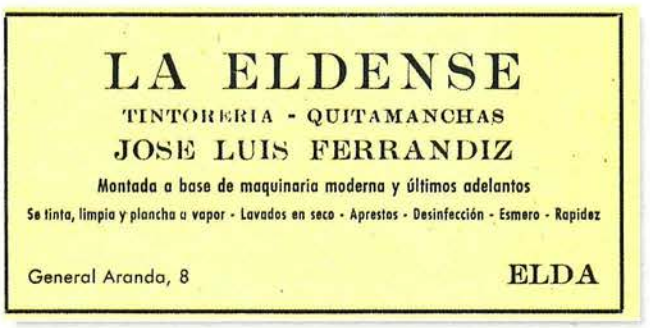
Visiten la Droguería MARISOL y se convencerán que es la mejor
Marisol
DROGUERIA Y PERFUMERIA
FRANCISCO CASTELLO
General Aranda, 29 ELDA

FARMACIA
Pedro Payá Santos
ANALISIS CLINICOS
General Aranda, 19 Teléfono 217 ELDA









Miguel y Josefina, y en la esquina, el estanco de Asunción. En la manzana de arriba estaba la sastrería de Joaquín Gómez, la droguería de Juanito y la mercería de la comadre. Al cruzar la calle Juan Sempere había una tienda de vinos de Dolores, un colegio de párvulos, la panadería de Pepito, la peluquería de Magdalena y por último, la gestoría de Regino.

Todos estos eran los comercios hasta la calle General Varela, hoy Antonino Vera.

Los que hayan conocido esta calle en aquella época, recordarán con nostalgia que era una de las más típicas y transitadas, pues por ella pasaban casi todos los acontecimientos que se celebraban en la ciudad. ■

DESCUBRIENDO A LAS PALOMAS MENSAJERAS EN ELDA

REME BOTELLA ROMERO

Acabamos de llegar al hotel, antes siquiera de deshacer las maletas lo primero que hacemos es coger el teléfono y llamar a nuestros padres: "Que ya hemos llegado, que estamos bien" y poco más.

Siendo niña, al llegar al destino, en lugar de llamar por teléfono lo que hacía mi padre era soltar una paloma de las que llevábamos en un cesta atada a la baca del coche.

¿Una paloma? Sí, una paloma mensajera.

Hoy en día no es normal comunicarse con palomas, posiblemente tampoco sería la forma habitual de hacerlo para los eldenses que estaban de vacaciones a principios de los años 70, sin embargo yo lo tenía asimilado como una rutina más del viaje.

Recuerdo especialmente un verano que fuimos a Andorra y antes de pasar la aduana, en Seo de Urgel, mi padre soltó las últimas palomas que quedaban en la cesta. En un pequeño papelito que, hoy sé que se llama "columbograma", había escrito unas palabras, que seguramente dirían que estábamos en Seo de Urgel y que estábamos bien. Cuarenta años antes el mensaje era el mismo, pero transmitido a través de un medio totalmente diferente. El papelito se introducía en un cilindro que se cogía a una pata del ave y ... a volar paloma. En Elda mis abuelos se habían quedado al cuidado del palomar, ellos leerían el mensaje y lo comunicarían a mis otros abuelos.

A mediados de los años 60 y principios de los 70 las palomas formaban parte de mi vida sin darme cuenta. Tenían su propia habitación-palomar en la terraza, su gorjeo era la música de fondo de mi casa y la mayoría de los planes de los fines de semana se organizaban en torno a las "sueltas" o concursos de palomas.

Enrique Botella soltando una paloma. Archivo de Enrique Botella.

Diciembre de 1964 en la Torreta. Reme Botella con su abuelo Arturo Botella Cantó. Al lado Enrique y Arturo Botella Riquelme a punto de soltar sus primeras palomas. Archivo de Enrique Botella.

Había también palomas en casa de mis abuelos en la calle el Marqués y en casa de mi tío Enrique. Si alguien de la familia salía de viaje, ya fuera a San Pascual, como si se iba a Logroño, le daban alguna paloma para que la soltase al llegar a su destino y así aprovechaban para entrenarlas. Por eso supongo que a mí me parecía de lo más normal, nada extraordinario, que mi padre fuera soltando palomas cada vez que salíamos de excursión o de viaje. Hoy, sin embargo, me parece algo excepcional, tanto, que creo que vale la pena hablar de ellas y sus múltiples facetas.

Una de las cualidades que más destaca de las palomas mensajeras es su uso **como medio de comunicación**. Es muy ingenioso el aprovechamiento que los humanos hemos hecho de esa capacidad tan singular que tienen las palomas de saber orientarse a cielo abierto para volver a su casa-palomar. En mi familia las utilizábamos para mandar mensajes cuando salíamos de viaje, pero se dice que la familia Rotchschild ganó su fortuna en la bolsa de Londres al emplear sus palomas para recibir y enviar con prontitud noticias clave sobre sus operaciones bursátiles, o que los griegos las utilizaban para informar a las ciudades sobre los ganadores de los Juegos Olímpicos, y sobre sus heroicidades como "espías" en conflictos bélicos, darían para hacer un solo artículo y hasta un libro sobre ese tema.

Núm. .....

GOBIERNO CIVIL DE LA PROVINCIA

DE

ALICANTE

LICENCIA

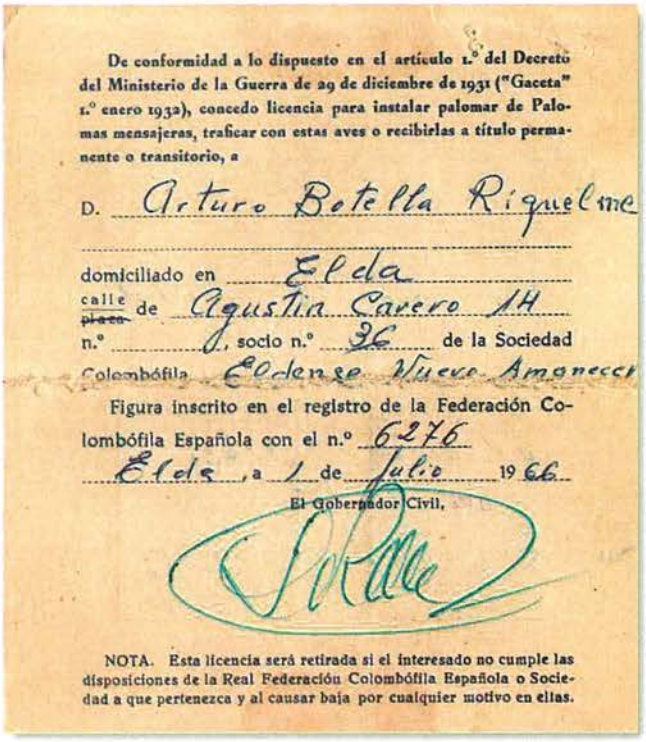
para instalar palomar de Palomas mensajeras, traficar con estas aves o recibirlas a título permanente o transitorio

R. F. C. E. Modelo 33

FIRMA DEL TITULAR

Arturo Botella

1-7-66 Licencia de Palomar para Arturo Botella Riquelme. (Anverso y reverso). Archivo Arturo Botella.



De conformidad a lo dispuesto en el artículo 1.º del Decreto del Ministerio de la Guerra de 29 de diciembre de 1931 ("Gaceta" 1.º enero 1932), concedo licencia para instalar palomar de Palomas mensajeras, traficar con estas aves o recibirlas a título permanente o transitorio, a

D. Arturo Botella Riquelme

domiciliado en Elda

calle ~~plaza~~ de Agustina Carrero 1H

n.º 1, socio n.º 26 de la Sociedad

Colombófila Eldense Nuevo Amanecer

Figura inscrito en el registro de la Federación Colombófila Española con el n.º 6276

Elda, a 1 de Julio 1966

El Gobernador Civil,

NOTA. Esta licencia será retirada si el interesado no cumple las disposiciones de la Real Federación Colombófila Española o Sociedad a que pertenezca y al causar baja por cualquier motivo en ellas.

Antes de seguir, y para quien no conozca las palomas mensajeras, hay que decir que son una variedad de paloma que se entrena para que vuelva a su palomar desde largas distancias. Al parecer vuelven atraídas por su pareja, en busca de su ración de alpiste, de sus crías o simplemente su nido, y lo hacen únicamente guiadas por su innato sentido de la orientación, llegando a superar los 90 kilómetros por hora.

Otra faceta de las palomas mensajeras, que las hace ser muy populares es su utilización **como símbolo de la paz**. La referencia más antigua de una paloma mensajera que podemos encontrar está en el Génesis de la Biblia, donde Noé libera una paloma desde su Arca y ella regresa, trayendo un ramita de olivo como señal de que las aguas han descendido. De aquí surgió la idea de la paloma como símbolo de la paz.

Simbolizando la Paz, se suelen ver en la actualidad palomas mensajeras en algunos colegios de Elda el "Día de la Paz", también en algunas bodas en las que se sueltan palomas a la salida de los novios del templo. Precisamente, sobre la suelta de palomas en bodas quiero resaltar la que en marzo de 1971 se hizo en una boda montañera en la Sierra de Cabreras. De aquel día, apenas recuerdo el coche cargado con las canastas llenas de palomas, pero Daniel Esteve en su libro sobre la Historia del Centro Excursionista Eldense lo cuenta así *"En el momento de alzar a Dios fueron soltadas más de 500 palomas por los socios de la Sociedad Colombófila Nuevo Amanecer de Elda"*.

Simbolizando no sólo la paz sino también, como expresión de júbilo o alegría, las palomas mensajeras han formado parte de nuestra reciente historia local. Por ejemplo, al ser parte del acto del "encuentro" del Domingo de Resurrección. Desde buena mañana mi padre encestaba todas las palomas que tenía. Imagino que así lo harían casi todos los socios por la gran cantidad de palomas que se soltaban a principios de los años 70 en el encuentro. Esta tradición hoy en día se ha perdido.

Otra tradición que sí se mantiene es la de soltar palomas mensajeras en las Fiestas Mayores, aunque con algunas variaciones e interrupciones a lo largo de estos años.

A principios de los años sesenta, la Asociación Colombófila Eldense "Nuevo Amanecer", tenía su primera sede en la calle los Giles. Al estar junto a la Iglesia de Santa Ana y por acuerdo con las catequistas que estaban al lado, se decidió soltar palomas en la puerta de la Iglesia, a la salida de las imágenes para la procesión. Un año, algunas palomas, posiblemente asustadas por el estruendo de la traca, en lugar de salir volando hacia cielo abierto, se refugiaron en el templo. Como no había forma de sacarlas porque se habían instalado en lo alto de la Iglesia, aproximadamente durante una semana, y mientras que había actos, se mantuvieron las puertas principales de la Iglesia abiertas. Esa semana los fieles durante las misas escucharon como música de fondo el gorjear de las palomas.

Una vez descartada la suelta de palomas a las puertas de la Iglesia, durante algunos años la suelta se realizó al paso de las imágenes, por lo que fue la

segunda sede de la Asociación en la entonces llamada calle General Aranda. Esta tradición se interrumpió cuando la Asociación nuevamente cambió su sede al trasladarse a la Plaza Calvo Sotelo o Plaza de la Prosperidad, como se llama en la actualidad.

En 1990 Salutín Sirvent, con motivo del cincuentenario de la llegada a Elda de las nuevas imágenes, solicitó a mis tíos, Enrique y María Victoria, la suelta de palomas en la calle Pedrito Rico, al tiempo que ella dedicaba unas palabras a los Santos Patronos, con lo que de nuevo se reanudó esta tradición que ya se ha mantenido hasta la actualidad. Para estas ocasiones siempre se han seleccionado palomas mensajeras blancas.

Las palomas blancas son las más solicitadas para estos actos por identificarse mucho mejor con la "paz", sin embargo son muy excepcionales entre los colombófilos, –que es como se denominan a los que crían y adiestran palomas mensajeras– por las dificultades que presentan a la hora de competir. Y aquí ya estamos hablando de su faceta deportiva.

El uso de la paloma como deporte, consiste en hacer concursos en los que las palomas son conducidas a un punto donde se realiza la "suelta". Ganan estos concursos las palomas o los clubes cuyas palomas han conseguido invertir el menor tiempo en volver al palomar. En la actualidad para la medición de la velocidad y distancia empleadas se utilizan chips electrónicos. Antes, conforme la paloma entraba en el palomar, se le quitaba la anilla y, rápidamente, había que llevar la anilla al local de la Asociación para anotar la hora de llegada.

Como decía, las palomas blancas son muy excepcionales entre los colombófilos, pues tienen el inconveniente de ser una presa fácil para halcones y águilas, que las pueden distinguir desde lejos precisamente gracias a su color blanco. Además de tener que evitar a las aves de rapiña, las palomas han de vencer otras dificultades en su vuelta a "casa", como el sistema orográfico, las condiciones meteorológicas, o los cazadores. Estas dificultades hacen que el momento de la llegada de la paloma a su palomar sea de gran emoción para su cuidador.

Domingo de Resurrección. Suelta de palomas. Año desconocido, posiblemente 1969, ó 1970. Fotografía de Arturo Botella.

Así sucedía en casa. La mayoría de las palomas regresaban al palomar en el mismo día o semana, pero otras desaparecían y las menos llegaban meses más tarde, cuando ya nadie las esperaba. Hubo una paloma que, según cuenta mi madre, llegó nueve

Martes, 14 de octubre 1986

20 palomas mensajeras eldenses «movilizadas» por el Ejército

J. A.

Un total de 20 palomas mensajeras eldenses han sido «movilizadas» por el Ejército de Tierra para participar en las maniobras militares que se llevan a cabo a lo largo de las últimas fechas en distintos puntos de la Comunidad Autónoma. El Club de Palomas Mensajeras de Elda envió estos animales a Alicante y Paterna el pasado martes a solicitud de la Jefatura de Transmisiones del Ejército.

Tres de las aves regresaron ayer a sus palomares eldenses portando en sus patas, debidamente anilladas para su identificación, sendos mensajes o colombogramas. Con esta información el Ejército consigue saber el tiempo invertido en el viaje, ya que los aficionados registran la hora a la que llegaron a su punto de origen.

Recorte de prensa del periódico Información. Archivo Enrique Botella.

Suelta de palomas del distrito de Leiria (Portugal) en la Sismat Elda, en 2009. Fotografía de Reme Botella.

meses después de su suelta. La paloma entró en el palomar y mi padre enseguida se dio cuenta que no era de las habituales, porque estaba casi en los huesos y tenía muy poco plumaje. Sin embargo, no supo que era suya hasta que no identificó la anilla de su pata, luego revisó sus anotaciones y pudo saber en qué fecha y en qué lugar la había soltado. Costaba creer que hubiera vuelto a casa después de nueve meses, imaginar dónde habría estado o cómo habría sobrevivido. La fidelidad de la paloma a su palomar, la emoción de reconocerla, la alegría de verla viva, fueron y son, las grandes satisfacciones que da esta afición.

Las palomas mensajeras también se entrenaban con el ejército. Ese día, que solía ser fin de semana, los socios llevaban sus palomas al local de la Asociación, que yo recuerdo en la Plaza de la Prosperidad. Allí un soldado del ejército se hacía cargo de ellas y en un motocarro cargado con multitud de cestas se las llevaba a la Estación para subirlas al tren a participar en "maniobras militares". Ese fin de semana mi padre también quedaba "movilizado", al tener que quedarse en casa esperando la vuelta de sus palomas.

Las palomas mensajeras estaban registradas en la **Jefatura de Transmisiones del Ejército de Tierra.** El Ministerio de Defensa tenía una relación con todos los palomares que había en España y por lo tanto quien tenía un palomar estaba obligado a declararlo y poner sus palomas mensajeras a disposición del ejército. Según la normativa que las regulaba, este control se daba por *"el peligro que puede representar su uso no controlado para la seguridad nacional"* o *"se fomentará la cría y educación de las palomas mensajeras con objeto de disponer en tiempos de guerra, en estados de alarma, excepción, sitio, en situaciones de emergencia, catástrofes, salvamento y otras similares"*.

Hoy sé que fue en 1879 cuando fueron "incorporadas a filas", que incluso han sido condecoradas por sus decisivos servicios prestados en guerra, no sólo en España, sino en otros países y conflictos como en la segunda Guerra Mundial. Una muestra graciosa de esta práctica es la película infantil "Valiant", del año 2005, protagonizada por una paloma mensajera.

El pasado mes de junio finalizó la obligación de comunicar al ejército la tenencia, control y uso de la paloma mensajera. Tal y como citan algunas notas de prensa, *"El ejército ha jubilado a sus palomas"*, por lo que a partir de ahora se rigen exclusivamente por normas de carácter deportivo, lo cual no quiere decir, según comentan los colombófilos, que vayan a dejar de prestar sus servicios en caso de ser solicitadas.

Otro descubrimiento ha sido conocer que Elda es desde hace años, el lugar elegido por los colombófilos del distrito de Leiria (Portugal) para hacer sus sueltas internacionales. Con gran expectación acudí el 1 de

mayo de este año a la suelta de 4.000 palomas en la Finca Lacy y pude comprobar la buena relación que mantiene la Asociación de Leiria con la Asociación Nuevo Amanecer de Elda. En esta ocasión se les ayudó a buscar un nuevo emplazamiento para instalar el trailer de las palomas, al encontrarse que al llegar a la Sismat, el lugar donde el año anterior habían realizado la suelta, ahora había campos de fútbol de césped.

Las palomas, aún enjauladas, viajaban con todo tipo de confort; con agua, alpiste, un sistema de aireación-ventilación y luz natural a través del techo del camión. En Portugal las palomas mensajeras suponen el segundo deporte en número de aficionados por detrás del fútbol, y es por eso que están muy bien preparados para hacer este tipo de competiciones.

A las 7,40 horas del sábado 1 de mayo de 2010, una vez desprecintados cada uno de los sets, se abrieron todas las cajas y al instante en el cielo había una densa nube de palomas que nos acompañó por unos minutos hasta que desaparecieron de nuestra vista. Pregunté cuándo llegarían a su palomar en Leiria, que está en la orilla del Atlántico a 130 kilómetros de Lisboa, y me dijeron que sobre las 5 de la tarde del mismo sábado. Los conductores tenían previsto llegar al anochecer.

Salutín Sirvent dedica unas palabras al Cristo del Buen Suceso. Se sueltan palomas blancas. Fotografía del archivo de www.lavirtu.com

Paloma mensajera de Emilio García. Ganadora de la Anilla de oro en 2008. Fotografía de Emilio García.

Finalmente, también creo que es un buen momento para dejar un testimonio de las palomas mensajeras en Elda, porque el **Club Colombófilo Eldense Nuevo Amanecer,** sociedad de la que Arturo, mi padre, y Enrique, mi tío, han sido socios y directivos en determinadas épocas, fue fundado el 1 de abril de 1960, por lo que este año ha **cumplido 50 años.** Como sociedad deportiva ya es un logro resistir el paso de tantos años, y como colectivo eldense es un orgullo saber que sigue en activo, consiguiendo además grandes éxitos para nuestra ciudad. Los últimos y más destacados son: el premio nacional de seguridad, conseguido el pasado 2009, y en 2008 la prestigiosa "Anilla de Oro", que premia a la paloma más rápida de España, otorgada al colombófilo Emilio García en el concurso de INTER COMUNIDADES E INTERNACIONAL, celebrado en Cascais (Portugal) con una distancia de vuelo de 751 km.

Las palomas mensajeras, utilizadas como símbolo de la paz, como espías en conflictos bélicos, como deporte, o como medio de comunicación, siguen siendo excepcionales. Además, tener en nuestra ciudad un Club Colombófilo con 50 años de vida y que sigue cosechando éxitos, es toda una suerte para los eldenses. ¡Felicidades! ■

* * *

Información y documentación procedente de:

- Enrique Botella Riquelme
- Reme Romero Colomina
- Emilio García S.
- Periódico Información de 16 de octubre de 1986.
- BOE n.º 58 de 8 de marzo de 2010. Real Decreto 164/2010 de 19 de febrero, por el que se suprime la regulación dictada por razones extradeportivas en materia de colombofilia.
- Internet: www.realfederacioncolombofila.es
- Internet: www.fpcolumbofilia.pt / tempo e soltas

COSAS DE MI PUEBLO

LAURA CABALLERO GÓMEZ
Ilustración: Vladi Monzó

La casa donde nací, de la que ya os he hablado, estaba en la calle que unía las dos plazas: la de Arriba y la de Abajo. Hasta no sé qué año, en ellas se concentraba todo lo relacionado con lo que hoy es nuestro Mercado Central: frutas, verduras, pescadería, carnicería, etc., etc.

Desde bien temprano nos despertaban las cantinelas de los vendedores.

Recuerdo a Pepito el Ciego apostado en la acera de enfrente vendiendo el cupón:

– ¡Los diez iguales para hoy...!

– ¡Acercarse chicas, no os precipitéis que hay para todos!

Si teníamos curiosidad y nos asomábamos por el balcón, veíamos que, normalmente, estaba más solo que la una.

Otros:

– ¡El ABC!, ¡El YA!, ¡Madrid!, ¡INFORMACIÓN de Alicante!

– ¡Torticas calenticas! (eran de cebada y estaban buenísimas).

– ¡El afilaooor!, ¡El amolaoooor!

– ¡Trapeeeero!, ¡areneeeero!, ¡pellejeeeero...!

– ¡Areniiiiiiiiiica y tierra blaaaanca! (servía para fregar).

– ¡Arrop i calabassate!

En estas mismas plazas, llegado el mes de diciembre, se montaba la feria de la Purísima.

En la de Abajo estaban las "paradas" de juguetes y bisutería (la del serrín).

Recuerdo que sobre una capa de serrín se exhibían pendientes, sortijas etc., etc.

En la de Arriba estaban los puestos de turrones y golosinas.

Creo que con lo que más disfrutábamos la chiquillería de los alrededores era ver "paso a paso" cómo se iban formando las "paradas", que después

estarían repletas de los juguetes que, llegado el día 8, no antes, serían con los que nos "feriarían".

Además de todo esto, como los feriantes eran siempre los mismos, llegamos a tener muy buenas relaciones de vecindad y hacernos amigos de sus hijos. Uno de ellos, el Sr. Carbonell, se estableció en Elda abriendo una tienda de juguetes en la plaza de Abajo, esquina con la calle Colón. Su hija Consuelito se hizo amiga de todas las vecinas. Se casó con un hijo de los dueños de la panadería de la calle Colón y, aunque nos vemos muy poco, sigue siendo nuestra amiga Consuelito Carbonell.

¡En fin, "cosas de mi pueblo"! ■

SE ESCUCHÓ MI PETICIÓN... GRACIAS

CAMILO VALOR GÓMEZ

No quiero extenderme mucho en la exposición de los motivos que me mueven a escribir esta pequeña reseña, pero creo que no debo dejar pasar la oportunidad de la publicación de la revista *Fiestas Mayores* para mostrar una gran satisfacción y agradecimiento. Os diré por qué.

En la revista del año pasado publiqué un artículo en el que hablaba de la ubicación en el templo de la placa de mármol conmemorativa de las bodas de oro con el sacerdocio del Rvdo. Dn. José María Amat. Decía en el mismo que no me parecía justo donde estaba colocada, ya que ocupaba un rincón donde nadie se apercibía de su existencia y creía, como muchos feligreses, que Dn. José María había realizado mucho esfuerzo para llevar a cabo la reconstrucción del templo y que merecía un sitio más importante y más visible para que todos los feligreses pudiesen contemplarla y con su lectura rindieran el homenaje que sin duda alguna se merece.

Al final de mi artículo pedía, a quien correspondiese, que se tuviese en cuenta mi sugerencia, para poder realizar este cambio. Aquella petición fue cariñosamente aceptada y hoy se encuentra la placa situada en un magnífico lugar como es en la entrada por la puerta principal al templo a la izquierda, junto a la puerta del Museo Parroquial. Una excelente ubicación, de la que no sé si todos los feligreses de la Parroquia se han apercibido del cambio realizado. Desde aquí les aconsejo que lo vean.

Como "impulsor" y encargado del traslado quiero agradecer a todas las personas que han intervenido para que esto haya sido posible, su colaboración. En primer lugar a D. José Abellán, Párroco de Santa Ana, que planteó ante el Consejo Parroquial esta sugerencia. A dicho Consejo que lo aceptó por unanimidad. A "Emilio Interiores", que cuando le comenté la posibilidad de llevarlo a cabo, se ofreció altruistamente a hacerlo y aportó el magnífico marco que adorna ahora la placa dándole más prestigio. A Vicente Mallebrera, marmolista, que colaboró en desmontar la placa de donde estaba colocada y situarla en su nuevo sitio, cosa que sin su profesionalidad no habríamos podido realizar y por fin a Miguel Español Electricidad, que se brindó a realizar la iluminación para que tuviese más visibilidad. Muchas gracias a todos por vuestro esfuerzo y por vuestra buena disposición. Gracias. ■

EL PROGRAMA DE FIESTAS DE HACE 100 AÑOS

PAQUI MARTÍNEZ VIDAL

Habiendo guardado celosamente mis padres, Manuel Martínez Pérez y Consuelo Vidal Vidal el programa de fiestas del año 1910, he creído oportuno darlo a conocer, ya que este año cumple cien años.

No sé cómo llegó a manos de mis padres, desgraciadamente ya no se lo puedo preguntar, en esa fecha ellos tenían 8 y 3 años respectivamente. O lo guardaba mi padre desde niño, ya que fue monaguillo durante su infancia y siempre decía que la iglesia había sido su segunda casa, o estaba en casa de mis abuelos maternos. Lo curioso es que solamente tenían este programa antiguo y no el de otros años.

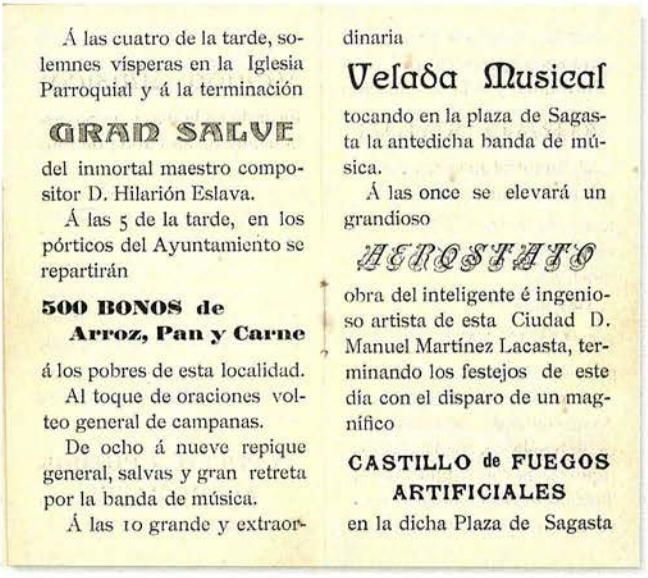
El programa es muy pequeño pero para mí muy bello, es como una miniatura. Se imprimió en la imprenta de mi abuelo materno llamada Tipografía Moderna, que fue la primera imprenta eldense. Mi abuelo, D. Juan Vidal Vera, que era maestro, fundó esta imprenta para dar un servicio a la población, ya que cuando se tenía que imprimir algo había que llevarlo a otras poblaciones. La imprenta estaba en la casa familiar de mis abuelos situada en el solar que hay detrás de los juzgados, en la calle que lleva su nombre, Calle Juan Vidal. Fue un maestro de gran prestigio en la población y el primer impresor eldense, estaba involucrado en todos los temas culturales y humanitarios de la población. Fue director de la revista mensual que se hizo a lo largo del año durante el Tercer Centenario de la llegada de nuestros Patronos, en la que se preparaba y animaba a los eldenses a participar en las fiestas. Fue el primer presidente del Casino Eldense, miembro de la Gota de Leche, juez de paz e investigaba los orígenes de Elda, siendo junto con su amigo Domingo Tomás Vera los primeros eldenses que descubrieron el yacimiento de El Monastil emprendiendo una excavación en la vertiente sur del monte.

La casa familiar donde estaba la imprenta era muy antigua y muy grande, se la conocía como "casa fortaleza". En lo que era la entrada tenía mi abuelo la escuela, y la imprenta la situó en las antiguas caballerizas de la casa. Recuerdo que era un corredor largo con ventanas a un lado que daban a un patio y había muchas máquinas que a mí me encantaba ver funcionar. En ella vivió mi abuelo con su esposa Francisca Vidal y sus once hijos. Creo que fue un error por parte del ayuntamiento ordenar derribar esta casa, en agosto de 1981, ya que se debía haber dejado para la población y haberla destinado a museo.

SOLEMNES
FIESTAS
QUE LA CIUDAD DE ELDA
CELEBRA
EN HONOR Á SUS EXCELSOS
PATRONOS, LA STMA.
VIRGEN DE LA SALUD
Y EL STMO.
CRISTO DEL BUEN SUCESO
AÑO 1910
TIP. MODERNA.-ELDA.-1922

Volviendo al programa, que es lo que interesa, mide 10 cm. de alto por 5,60 cm. de ancho. La portada representa unos dibujos en relieve que resaltan sobre un fondo beig. En el centro, en relieve, el busto de una elegante dama en la que se aprecia un vestido escotado con unas flores en el pecho y un echarpe de plumas sobre sus hombros. Su cabeza está de perfil, por lo que se distingue el elegante peinado recogido en un moño, adorna su cuello un collar. Toda la figura es beige, el resto del dibujo, también en relieve, está en colores ocres y verdosos.

Al comienzo del programa, la comisión de festejos manifiesta la premura y escasez de tiempo que han tenido para organizar las fiestas, parece ser esperando la aprobación de la censura.



Á las cuatro de la tarde, solemnes vísperas en la Iglesia Parroquial y á la terminación

GRAN SALVE

del inmortal maestro compositor D. Hilarión Eslava.

Á las 5 de la tarde, en los pórticos del Ayuntamiento se repartirán

500 BONOS de Arroz, Pan y Carne

á los pobres de esta localidad.

Al toque de oraciones volteo general de campanas.

De ocho á nueve repique general, salvas y gran retreta por la banda de música.

Á las 10 grande y extraordinaria

Velada Musical

tocando en la plaza de Sagasta la antedicha banda de música.

Á las once se elevará un grandioso

AEROSTATO

obra del inteligente é ingenioso artista de esta Ciudad D. Manuel Martínez Lacasta, terminando los festejos de este día con el disparo de un magnífico

CASTILLO de FUEGOS ARTIFICIALES

en la dicha Plaza de Sagasta

Leyendo el programa vemos que hay actos que se siguen haciendo igual, otros han variado y otros han dejado de hacerse.

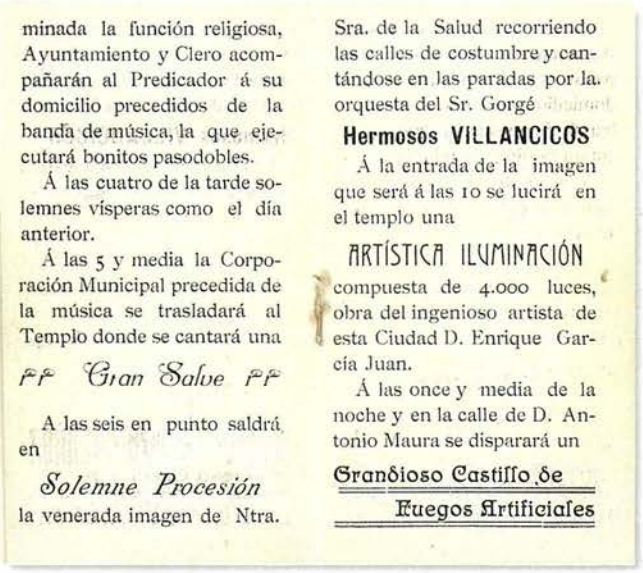
Las fiestas empezaban igual que ahora con la "Alborada" a las 12 de la noche del día 6 de septiembre.

Lo que más ha variado son las celebraciones del día 7. Solamente se sigue haciendo la "Salve", varía que en 1910 se cantaba la Gran Salve de D. Hilarión Eslava y ahora esta Salve se canta los días 8 y 9. El día 7 se canta la Salve de D. Agapito Sánchez. En 1910 era un día con muchos actos, empezaban a las ocho de la mañana con una "Misa de Campaña" en las confluencias de las calles Maura y Nueva, a medio día "pasacalles de la banda de música", a las cuatro "Gran Salve", a las cinco "reparto de bonos de pan, arroz y carne" a los más necesitados, después retreta con la banda de música, a las diez "Velada Musical", a las once elevación de un "Aerostato" y acababa el día con un "Castillo de Fuegos Artificiales".

Las celebraciones de los días 8 y 9 dedicados igual que hoy a la "Virgen de la Salud" y al "Cristo del Buen Suceso", son muy similares aunque con algunas diferencias. En Misa Mayor se cantaba la "Gran Misa en Si Bemol" del compositor D. Salvador Giner. Actualmente se canta la "Misa Pontificali" de L. Perosi. En las procesiones se hacían paradas en los altares preparados por los vecinos y se cantaban "hermosos villancicos".

Lo que tenía que ser impresionante eran las "4.000 velas" que se encendían al entrar las imágenes al templo después de la procesión. Estas velas se colocaban en un corredor-balcón que había en la parte superior de la iglesia y por medio de un resorte ideado por el ingenioso artista eldense D. Enrique García Juan, se encendían las 4.000 velas al mismo tiempo. Esta iluminación se estaría haciendo hasta que desapareció, lamentablemente, la antigua iglesia. Mi madre la recordaba con añoranza y decía que era la iglesia más bonita de todos los pueblos de alrededor y contaba riéndose que al entrar en ella, al acabar la procesión, empezaban a caer gotas de cera y tenían que refugiarse para no estropear sus elegantes vestidos que estrenaban el día de la Virgen.

Una de las cosas que han desaparecido es la elevación de "aerostatos". El día 7 desde la Plaza Sagasta, el día 8 al final de la calle Pierrat y el día 11 desde la calle Nueva. Esto se debía al eldense D. Manuel Martínez Lacasta. Esta experiencia la he vivido yo siendo niña, el globo se extendía en la gran explanada que había en el antiguo mercado, frente a la Plaza Castelar, era de muchos colores y era fantástico ver todos los preparativos hasta que se encendía la llama y el globo iba hinchándose poco a poco e iba elevándose hacia el cielo y después se perdía en el horizonte, seguramente muchos eldenses lo recordarán. Yo me preguntaba ¿a qué país lejano llegará? Cuando dejó de



minada la función religiosa, Ayuntamiento y Clero acompañarán al Predicador á su domicilio precedidos de la banda de música, la que ejecutará bonitos pasodobles.

Á las cuatro de la tarde solemnes vísperas como el día anterior.

Á las 5 y media la Corporación Municipal precedida de la música se trasladará al Templo donde se cantará una

Gran Salve

A las seis en punto saldrá en

Solemne Procesión

la venerada imagen de Ntra. Sra. de la Salud recorriendo las calles de costumbre y cantándose en las paradas por la orquesta del Sr. Gorgé

Hermosos VILLANCICOS

Á la entrada de la imagen que será á las 10 se lucirá en el templo una

ARTÍSTICA ILUMINACIÓN

compuesta de 4.000 luces, obra del ingenioso artista de esta Ciudad D. Enrique García Juan.

Á las once y media de la noche y en la calle de D. Antonio Maura se disparará un

Grandioso Castillo de Fuegos Artificiales

hacerse, supongo que por falta de alguna persona que lo supiera hacer, lo sentí mucho. Sería bonito recuperar esta tradición.

Sin duda alguna, la banda de música Santa Cecilia dirigida por el maestro D. Ramón Gorgé está involucrada todo el día en las fiestas. Comienza a las 7 de la mañana con la "Diana", acompaña al Ayuntamiento desde la Casa Consistorial hasta el templo a todos los actos religiosos que se celebraban, toca piezas en las misas, acompaña al predicador hasta su casa tocando pasodobles, ejecutando en las procesiones bonitas marchas y por las noches veladas musicales.

Me ha llamado la atención la cantidad de castillos de fuegos artificiales que se realizaban. El día 6 los de la "Alborada", el 7 en la Plaza Sagasta, el 8 en la calle D. Antonio Maura, el 9 en la calle Pierrat, el 11 en la calle Nueva. Todos ellos obra del pirotécnico eldense D. Silvestre Maestre González, excepto el del día 9 que lo realiza el pirotécnico de San Juan de Alicante D. José Vera y Compañía.

Así como los días 6, 7, 8 y 9 vienen reflejados todos los actos que se realizan, del 10 al 16 se nombran los eldenses que dedican este día a la Santísima Virgen y el sacerdote que cada día dirá el "Panegírico" (discurso oratorio dedicado en este caso a la Virgen).

El día 17 se dedica a los cofrades difuntos de la Virgen de la Salud, levantándose en la iglesia un catafalco y rezándose tres responsos.

En la lectura de estos días podemos leer nombres de antepasados eldenses así como los nombres de los sacerdotes que predicaron en estas fiestas.

Entre los sacerdotes que predicaron destacan, por los importantes cargos que ocupan, los sacerdotes eldenses, el M.I. Dr. D. Agustín Cavero Casáñez, Canónigo Arcediano de la S.I. Catedral de Orihuela y el M.I. Sr. D. José Coronel Rico, Canónigo de la S.I. Catedral de Segorbe. Mi padre contaba que los sermones de D. Agustín Cavero eran impresionantes. ■

FERIA INTERNACIONAL DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES (1960-2010)

Foto: Sirvent

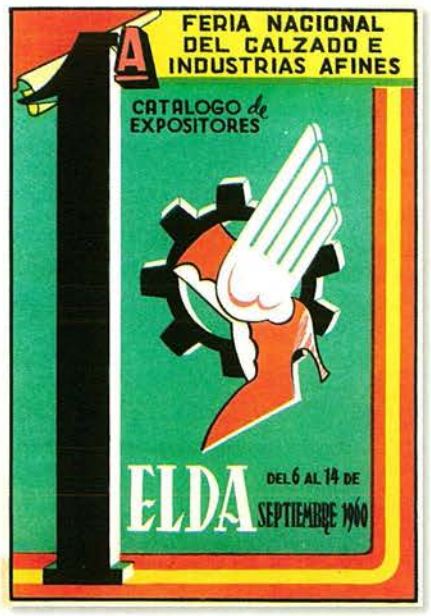
MEDIO SIGLO DE FICIA

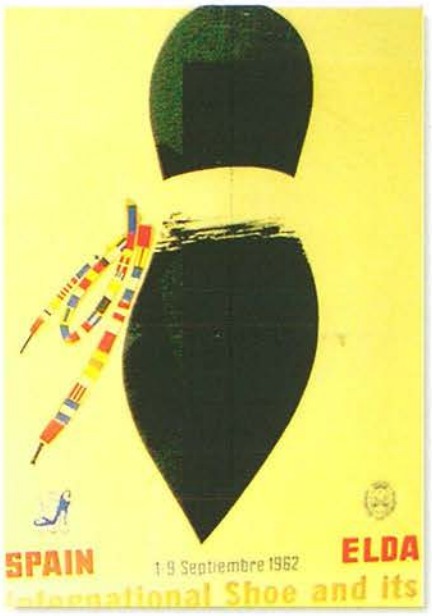
E.G.LL.

Con esta especie de dossier que alberga unos trabajos referentes al mismo tema, traemos a la memoria un acontecimiento ocurrido hace ya cincuenta años. Como se indica en el epígrafe, tal acontecer pone de manifiesto, si no el más importante, sí uno de los más grandes episodios ocurridos en nuestra ciudad en los tiempos modernos; nos referimos, claro está, a la FERIA INTERNACIONAL DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES. ¿Qué vientos de la Torreta soplaron sobre este valle para que hados misteriosos tejieran el entramado de tal empresa? ¿Qué cerebros privilegiados sintieron la profunda inspiración de crear un emporio comercial de desbordada magnitud? ¿Fue todo quizá producto del azar y de la improvisación?

De todo hubo en la viña del Señor; en esta viña, en este campo dedicado a una Devoción a la cual se rendía culto propiciando actos festeros a los Santos Patronos eldenses: la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Si todo fue en un principio un "número de Fiestas", con aquel primer CERTAMEN LOCAL DEL CALZADO realizado en las Escuelas Nacionales (actuales del Padre Manjón), como se nos dice en uno de los trabajos de este dossier, también, otros informadores, nos dicen de la necesidad urgente de nuestra primera industria por darse a conocer en el mundo "mundial" (válgame esta redundancia tan festivamente usada en la actualidad) como producto donde la belleza en la obra bien hecha podría, no sólo paliar las nefastas crisis, sino también proporcionar una época de prosperidad, como así sucedió en nuestro pueblo. Otras plumas (como referencia a otros colaboradores, pues ya nadie escribe a pluma, ni tan siquiera con bolígrafo, ahora es más útil el ordenador) expresan su doloroso sentimiento por la pérdida de tan trascendental obra conjunta de un pueblo que pone en el trabajo ilusiones, metas y por consiguiente realidades ornadas de bonanza.

Variados textos que manifiestan evidencias de lo que creó, lo que fue, y lo que perdió (¿por qué?) nuestro pueblo: la FERIA INTERNACIONAL DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES, nacida en el año 1960 como consecuencia de aquel Certamen Local del Calzado realizado un año antes, en 1959 y como un número festivo para las septembrinas Fiestas Patronales. Medio Siglo ya de aquel evento que llevó el nombre de Elda por todo el mundo, (¿lo decimos?, creo que sí, ahí va:) "mundial". ■





CARTELES PARA UNA FERIA

ERNESTO GARCÍA LLOBREGAT

A finales de los años cincuenta del siglo pasado nuestra industria del calzado (donde la oferta de trabajo, conseguida con titánica recuperación en aquellos difíciles años cuarenta, era ya mayor a la demanda) estaba sumida en una profunda crisis de trabajo, tanto que, por colocarla en algún sitio que subraye este aserto se decía que "estaba por los mismos suelos", según frase negativa usada comúnmente cuando se trata de infravalorar una situación o producto; aunque en este caso: el suelo, fuera, lo es, y lo seguirá siendo siempre, destino habitual del producto zapatero.

En el suelo sí, pero con los pies, como nexo que por la fuerza de la gravedad nos une a este mismo suelo y del cual emerge la figura humana a la que hay que vestir y calzar, y es, en este último menester, tarea y compromiso de nuestra industria eldense, la cual se vuelve primorosa calzando los pies de la mujer; ésta, gran estilista y consumidora de modos y modas y que el hombre aprovecha en su favor, tanto como deleite estético por la eterna admiración que producen ellas con sus bonitas piernas terminadas en unos bonitos y *glamurosos* zapatos, como por el interés comercial que este incidente provoca.

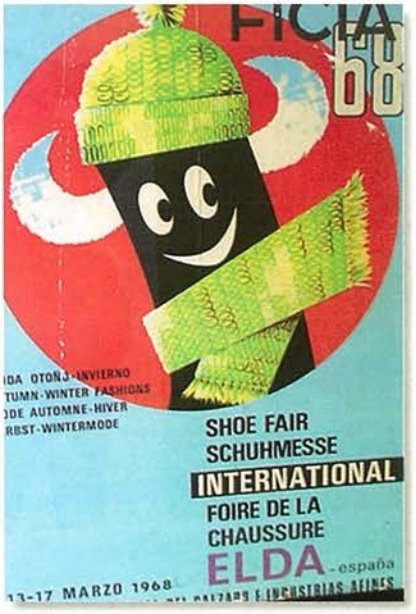
Pero volviendo a los finales de aquellos años cincuenta y su comentada y ocasional crisis. Habían pasado ya los peores años correspondientes a la posguerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial con una crisis de recuperación verdaderamente catastrófica. Sus efectos se prodigaron durante toda la década de los años cuarenta con privaciones de todo tipo (recuérdese que las cartillas de racionamiento de alimentación cotidiana duraron hasta el año 1952) de productos industriales, como el material de suela para el calzado, que se adjudicaba por rigurosos cupos favoreciendo el estraperlo, gran protagonista del momento; de fluido eléctrico, que tan sólo se suministraba de noche, por este motivo había que mover la maquinaria de las fábricas en horas intempestivas.

Tiempos heroicos aquellos, en lucha constante por recuperar una normalidad enraizada profundamente en el mundo del calzado. Un esfuerzo único, una meta única, un aire único y zapateril por doquier expandido y respirado con aquellos zapateros y aparadoras que, con sus tareas, acudían a las fábricas talleres o tallericos ubicados en el mismo casco urbano entonces bastante reducido, comprendido principalmente en los barrios de la Prosperidad, Fraternidad y Progreso. La mayoría de las casas, entonces todavía unifamiliares, olían a zapatos; todo

el pueblo despedía este olor, según acreditaban los forasteros que nos visitaban: *"Elda, el pueblo que huele a zapatos"*, decían los foráneos; y así era ciertamente, ya que sus vecinos al no disponer de otros medios de vida se entregaban sin reservas a cualquier trabajo relacionado con la órbita del zapato. Los zapatos, como obsesión de supervivencia; manoseados por la constante manipulación en talleres y hogares; ensalzados por la imparable corriente emigratoria de otros pueblos que veían en este lugar su El Dorado; idealizados por aquellos modelistas con sus visitas periódicas a las fábricas ofreciendo sus dibujos de "última moda" (diez pesetas dibujo), y por los viajantes, que ofrecían estos modelos ya realizados por todos los rincones de la geografía hispana. También, en un principio, incluso manipulados políticamente con aquellos desfiles de las fábricas al frente de las cuales iba el empresario junto a la pancarta oficial de su empresa, en el día del 18 de julio, en el que también se celebraban banquetes de hermandad en el que toda la grey eldense participaba, pues rara era la familia que no dispusiera de este "olor" (de pieles y de "cement", pegamento de fuerte emanación química muy usado por aparadoras, dobladoras y forradoras de tacones) en sus casas. Y las calles, con aquel continuo trasiego de carretillas transportando materiales más pesados; y otros menos pesados, pero de más volumen, como las cajas de cartón para los zapatos transportados en angarillas por chicas; y con el recuerdo de aquel movimiento de los obreros a la entrada y salida de las fábricas al llamado portentoso de las sirenas, cuyos sonidos eran expandidos por todo el pueblo.

Y ya el mundo de los zapatos llevado incluso hasta cotas festivas. En el número 5, correspondiente al año 1959 de la revista *Alborada,* entonces portadora de las septembrinas Fiesta Patronales, aparece, en el Sumario de festejos a realizar, lo siguiente: *"Del 5 al 13 de Septiembre: I CERTAMEN LOCAL DE CALZADO EN LAS ESCUELAS NACIONALES"*. Y el semanario *Valle de Elda*, ya pasadas estas Fiestas, también decía: *"GRAN BRILLANTEZ DE LAS FIESTAS DE 1959: Con extraordinaria animación transcurrieron los actos y festejos de nuestras Fiestas Mayores. Número especial de las mismas ha sido la Exposición y Certamen del Calzado que se instaló en una de las dependencias de las escuelas Graduadas y en la que se exhibieron más de mil modelos de calzado..."*.

Era entonces Presidente de la Comisión de Fiestas de Septiembre: Roque Calpena Jiménez, hombre dinámico y gran entusiasta de empresas populares o festeras, como nos deja escrito en su trabajo publicado en el número 4 de la revista *Alborada* correspondiente al año 1958 y titulado: *"LAS FIESTAS HACIA ARRIBA"* y en el cual decía *"...Y en ese ofrecimiento, sin duda, el ruego de todos para que sigan otorgando Salud y Buen Suceso a los eldenses y a todo lo que Elda ambiciona, que bien poco es: sólo trabajo. Quizá porque ambiciona tan poco, sea Elda tan grande"*. Roque Calpena, como Presidente de la Comisión de las Fiestas Mayores tenía acceso directo a todos los medios de su concejalía, incluso a la revista *Alborada*, de la cual recuerdo una reunión realizada por entonces donde acudí como miembro del grupo "Dahellos", que era precisamente el encargado de su realización. De aquella reunión guardo el recuerdo, por la gran importancia adquirida después, de los proyectos que Roque Calpena exponía para dar más brillantez a las Fiestas Patronales, entre ellos, una magna exposición del calzado eldense que pudiese mostrar al mundo el gran esfuerzo realizado



en Elda y, tal vez, recordando la III FERIA SINDICAL DE MUESTRAS realizada en el año 1957 en Alicante a la que Elda concurrió. Esta última información la recoge Eduardo Navarro Pastor en el número 3 de la mencionada revista donde preconiza, además, una Feria del Calzado en el Castillo eldense, habilitándolo para tal fin y perforando la colina donde se asienta con un túnel: -¡allá va!-, que una la calle Colón con el puente que conduce a la estación de ferrocarril.

La semilla estaba plantada, tan sólo faltaba ver brotar la planta. Y esta surgió en aquellos finales años cincuenta ya comentados y su comentada crisis. Lo más duro de la recuperación ya había pasado; Elda ya contaba con más de 400 fábricas de calzado y 30.000 habitantes, la mayoría de ellos debido a la inmigración; el problema de la vivienda era patente con su constante expansión urbana devorando lo que antaño fuera deliciosa huerta; las casas ganaban altura dando ocasión a la aparición del ascensor; el transporte se mecanizó jubilando a aquellos carros que, tirados por mulas, transportaban los envases de calzado a la estación de ferrocarril para su facturación; se recuperaban las Fiestas de "Moros y Cristianos" y de "Fallas"; se estableció el servicio urbano de autobuses; el Deportivo Eldense aparecía en Segunda División; y, las calles, ya no recogían solamente el clamor de los obreros acudiendo al trabajo al llamado de estridentes sirenas martirizando los oídos de los vecinos más próximos, ahora aparecían llenas del inquieto tráfico motorizado donde reinaba el inolvidable y utilitario automóvil llamado "600".

El esfuerzo había sido grande como grande era también la necesidad de mantener todo lo conseguido. Momento crítico aquél, ya que la demanda de calzado estaba supeditada tan solo al mercado nacional, con sus limitaciones pertinentes; era preciso buscar nuevos horizontes que paliaran esta crisis que, aunque de momento no ahogara, era bastante molesta, pues los deseos de continuar en la órbita expansiva era ya consustancial y necesaria para los eldenses, tanto como para los nacidos en este enclave como para la gran masa de adopción. La ocasión surgió con aquel número de Fiestas Patronales, en septiembre de 1959, ya comentado: la "I EXPOSICIÓN Y CERTAMEN LOCAL DEL CALZADO", que dio lugar a lo que vino después, que no fue poco: todo el entramado de Ferias que con carácter internacional fue asombro de propios y extraños. Para esta primera Exposición-Certamen (también hubieron importantes premios a los mejores zapatos presentados) se habilitó el más importante y grandioso edificio existente en Elda: las Escuelas Nuevas (las actuales del Padre Manjón; éstas se llamaban entonces así: Escuelas Nuevas, o Escuelas Graduadas, o Escuelas del Gobierno, nunca supimos del meritorio nombre de Escuelas de Emilio Castelar). Se presentaron más de 1.000 muestras de zapatos de las más de 200 empresas inscritas en un ambiente realmente festivo, lleno de ensueños y de futuras realizaciones de exportación, ya de un modo unilateral, iniciadas. Para tal acontecimiento se imprimió un díptico en el cual aparecía la leyenda: "ELDA, CAPITAL DEL CALZADO ESPAÑOL", según frase de Oscar Santos como título de su primer trabajo en *Valle de Elda* y como afirmación a la capacidad productiva de calzado en Elda: un casi 50%, en oposición al conjunto de los demás pueblos de la provincia también inmersos en esta actividad. Y es entonces, en Octubre de este año de 1959 (tras esta Exposición-Certamen y con el llamado de *Valle de Elda* y sus pertinentes firmas entre las que sobresalían Alberto Navarro y Carola Gonzálvez que demandaban a su vez un

Museo del Calzado y un Monumento al Zapatero además de una Feria del Calzado) cuando los fabricantes de Elda acuden con más de 600 modelos de zapatos, mediando los mencionados Roque Calpena y Óscar Santos, a la Convención de Chicago con resultados verdaderamente espectaculares.

Tras la euforia producida por los acontecimientos relatados había que preparar la próxima exposición y, llegado el momento, en la revista *Alborada* (que como ya se sabe y hemos dicho siempre que ha venido al caso era entonces portadora de las Fiestas de Septiembre con posterior e incomprensible desvinculación), aparece, en el Guión de los Actos a realizar, y como número de fiestas, lo siguiente: *"Día 6, Martes.- A las 19 horas inauguración de la I FERIA NACIONAL DEL CALZADO, con asistencia de las autoridades provinciales y jerarquías"*. Ya no se trataba de una EXPOSICIÓN LOCAL DEL CALZADO; en este año de 1960 se había conseguido, tras múltiples gestiones gubernamentales, la I FERIA NACIONAL DEL CALZADO para Elda, algo realmente importante, pues abría puertas a la exportación con la consiguiente aportación de trabajo que esta situación proporcionaba. Era entonces Alcalde de Elda D. Antonio Porta Vera, que ejercía también como Presidente del Patronato de la Feria del Calzado, organismo creado por el Sindicato de la Piel y de la Industria Local con intención de preparar la II Feria y para darle a ésta una mayor actuación e importancia pasando en un futuro de Nacional a Internacional. Esta I FERIA NACIONAL, marcaría el inicio de aquella etapa ferial que tanto nombre y prestigio diera a nuestra ciudad, siendo esta circunstancia motivo de celebración: su CINCUENTENARIO, que este año se cumple y es necesario dejar constancia de tan notable acontecimiento. Esta Feria, como era de rigor, tuvo su primer cartel (sin saber a ciencia cierta el nombre de su autor) y en el que se mostraba un gran número 1 con la leyenda en la parte superior de: FERIA NACIONAL DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES, figurando, en el centro, un zapato abotinado femenino y alado sobre una rueda dentada símbolo de la industria.

La II FERIA NACIONAL DEL CALZADO celebrada en el año 1961 ya no figuraba como número de Fiesta en el sumario de festejos de la revista *Alborada*. Como acontecimiento nacional ya tenía identidad propia, aunque se celebrara en el mes de septiembre y durante las Fiestas Patronales. Esta nuestra revista tan sólo recogía, ambientada sobre este tema industrial zapatero, dos interesantes trabajos literarios de Eduardo Gras Sempere: *"La gran Elda industrial de futuro"* y *"Un escaparate nacional para el calzado español"*; y otro del autor de este texto titulado: *"La mujer, la moda y el calzado"*. Con anterioridad, en el mes de marzo, se celebró una exposición concurso de carteles para el anuncio de esta Feria Nacional. Se presentaron veintinueve obras y el primer premio recayó en el cartel presentado por Juan Poza Tártalo, de Madrid, representando una gran bota que ocupaba todo el cartel, cuyo interior aparecía con motivos abstractos al estilo de Miró. Hubo además, dos accésit: uno para José Ortín Cerdá, nacido en Elda pero residente en Madrid, y otro para José Cardelas Alonso; la mención honorífica recayó en el cartel de Luis Abad Melgar, de Valencia.

En el año 1962 la Feria ya tiene carácter Internacional, con lo que se la denominaría en el futuro: FICIA, esto es: III FERIA INTERNACIONAL

DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES. La importancia adquirida por la industria eldense se mostraba ya radiante; la entidad de servicio "Elda Exportadora" creada para el fomento de las exportaciones de calzado, barajaba extraordinarias cantidades tanto de pares de zapatos como de pesetas; se descubría de nuevo a América con el Cristóbal Colón del calzado, y ya se piensa en la pronta construcción de un gran edificio ferial en los terrenos del Parque, antiguo campo de fútbol. Con varios meses de anticipación se anuncia el Concurso de Carteles y en el salón de exposiciones del Casino Eldense tiene lugar este evento. El Primer Premio recayó en el cartel titulado "Simple", de Garbayo, de Madrid, representando una huella de zapato en negro con una banda a modo de cordonera en la que aparecían las banderas de diferentes países, cartel que representó a FICIA. El Premio Local lo obtuvo "Atómico", de Ernesto García Llobregat, de Elda y autor de este texto, representando un zapato de señora con tacón de aguja y punta afilada en rojo y como núcleo, el cual aparecía envuelto por órbitas de átomos; éstos, señalados con banderas internacionales. Este cartel sirvió como portada del folleto de propaganda con doce páginas y a todo color explicativas del entramado de la Feria; además del español se imprimió en francés, inglés y alemán, enviándose a distintos lugares allende nuestra frontera.

La IV FERIA INTERNACIONAL DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES celebrada del 2 al 10 de septiembre del año 1963 se desenvuelve como ya es norma por coincidir en las Fiestas Patronales, con gran animación de acontecimientos, tanto culturales como recreativos. Prodigan los conciertos, conferencias, teatro, verbenas espléndidas, desfiles de modelos..., todo aquello que gire alrededor del intenso turismo promovido por la FICIA. Se crea una línea de autobuses gratuita desde Alicante hasta la Feria, y se trabaja a marchas forzadas en el nuevo edificio ferial, tanto es así que, al final del partido de fútbol jugado como despedida en el "Parque" entre el Abarán y el Deportivo Eldense, las máquinas excavadoras, que estaban esperando fuera, se pusieron a demoler prontamente el recinto. El Primer Premio de Carteles de esta edición titulado "Saúl", lo ganó el mismo que el del año anterior: Garbayo, de Madrid, representando una gran bota negra a la que le han añadido unos insinuantes cuernos precursora de lo que luego sería el famoso "torito" ferial; el Segundo Premio, titulado "Ese gato del cuento", también lo obtuvo el señor Garbayo; y Francisco Moreno, de Málaga, obtuvo el Tercer Premio.

La V muestra de FICIA correspondiente al año de 1964 se inicia, en esta ocasión, el 12 de septiembre, recién pasadas las Fiestas Patronales, desvinculán-

D. ROQUE CALPENA JIMÉNEZ, presidente efectivo de la Comisión de Fiestas de Septiembre y principal artífice de la renovación y engrandecimiento que han experimentado estas fiestas en los últimos años, visto por el agudo lápiz de Estéban.

COMISION DE FIESTAS 1960

PRESIDENTE DE HONOR

Don Antonio Porta Vera

PRESIDENTE

Don Roque Calpena Jiménez

VICE - PRESIDENTE

Don Vicente Martínez Pons

SECRETARIO

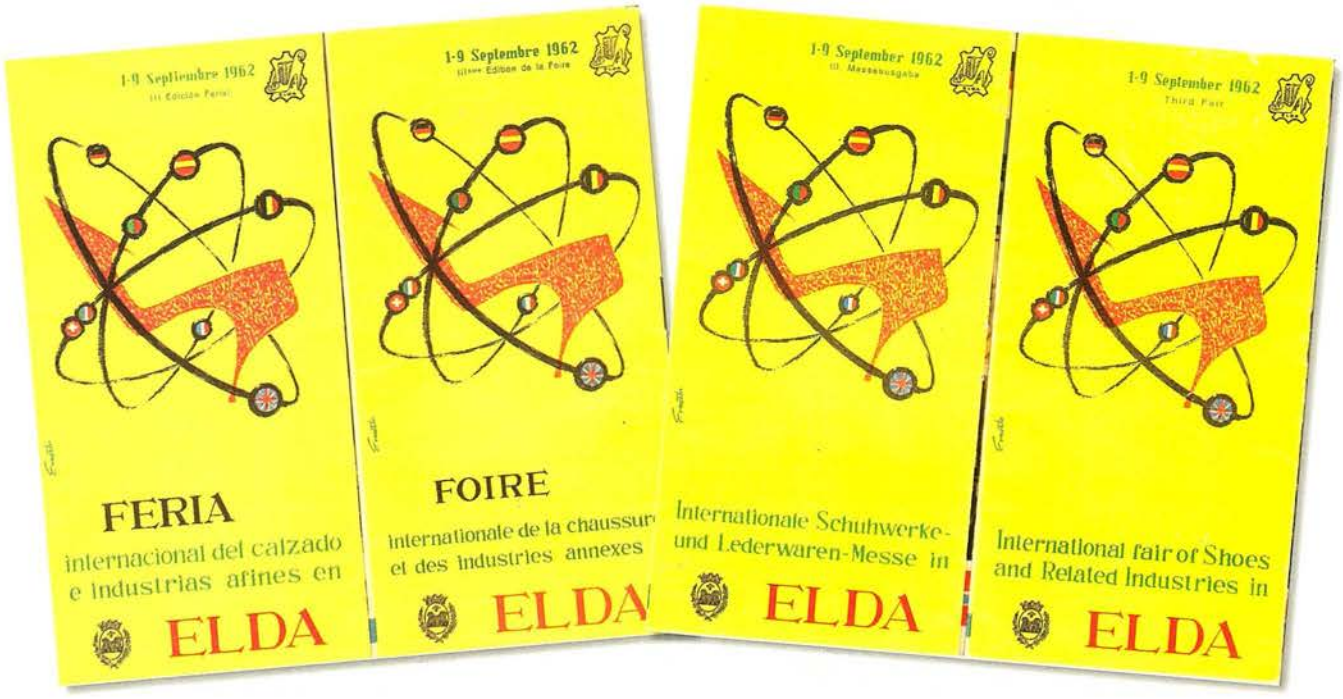
Don Manuel Bonete Rico

VOCALES

Don Luis Juan Alba
Don Antonio González Amat
Don Antonio Mira Castelló
Don Andrés Aguado Bernabé
Don Genaro Vera Navarro
Don Eradio Pla Estevan
Don Francisco Ortega
Don José Rodríguez Espinosa
Don José Navarro Juan
Don Joaquín Planelles Guarinos
Don Francisco Esteban Navarro
Don Alberto Navarro Pastor
Don Rodolfo Guarinos Amat
Don Francisco Tetilla Rubio

dose de ellas pero conservando engalanamientos de calles y su ambiente festivo tan propicios al gran acontecimiento: la inauguración del Palacio Ferial, construido en el plazo de 153 días. Las anteriores Exposiciones ubicadas en el edificio de las Escuelas Nuevas ya son un recuerdo, tan sólo queda de ellas el obelisco que sostenía el dios Mercurio; precisamente ese año, en el mes de enero un vendaval lo derribó sin saber ya nunca más qué fue de la estatua. El nuevo edificio tiene una extensión de 5.000 metros cuadrados, comprendiendo un pabellón de exposiciones de dos plantas tanto de calzado como de maquinaria y otro anexo cuya futura altura será de nueve plantas destinado tanto a Oficinas de la Feria como a Correos, Telégrafo, Prensa, etc... La parte edificada resulta impresionante; majestuosa, y la parte exterior, rodeada de jardines donde se mecen las palmeras, alberga un estanque cruzado a la manera oriental con losetas cilíndricas de mármol que hace las delicias del público más joven. El ambiente cosmopolita se extiende por todo el recinto, incluso resulta chocante ver a los japoneses con sus cámaras en acción llevándose como recuerdo a personas y cosas. Se barajan cifras: Más de 20.000 modelos de zapatos y 742 máquinas con los últimos avances técnicos; 76 muestrarios de curtidos y más de 30 productos auxiliares; 484.000 pares de zapatos vendidos con 240.000.000 de pesetas de las de entonces en ventas; y 40.000 habitantes que ya son los que tiene la ciudad de Elda (y ya nunca mejor dicho lo de Ciudad, título otorgado en el año 1904 por el Rey Don Alfonso XIII, quizá como vaticinio a esta actual realidad). El Primer Premio de Carteles para esta V FERIA INTERNACIONAL DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES, recayó como en los dos anteriores, en Garbayo, con el lema de "Impacto", representando un botín femenino en triple impresión y en cuya parte trasera de la bota figuraba el mapa de Europa; el Segundo Premio fue para José Antonio Díez Cano, de Elda, bajo el lema "Clarín", y el Tercer Premio lo consiguió Enrique Ruiz Roig, de Valencia, ignorándose en qué destino propagandístico fueron empleados estos últimos.

Y así llegamos a la VI FERIA INTERNACIONAL DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES correspondiente al año 1965. Ésta se desenvuelve dentro de una órbita de superación donde las relaciones internacionales son presencia activa. Se va a celebrar el Gran Festival de la Moda del Calzado Español, con costosos desfiles de modelos y tendencias al que serán invitados personajes del mundo de la política, de la aristocracia, las artes, el cine, el teatro, la televisión...Y de nuevo las cifras cantando sus mejores arias: Área de exposición, 14.000 metros cuadrados; de los 493.000 pares de zapatos exportados en el año 1958, se pasa a los 2.400.000 pares exportados en el año 1962, calculándose que, para dentro de dos años a lo sumo, se exportarán 7.200.000 pares de zapatos. A las 10 de la mañana del día 11 de septiembre se inaugura esta FICIA 1965 por el Subdirector General de Comercio Interior con vino de honor y brindis incluidos y, por la tarde tiene lugar en el Salón de Recepciones, el Festival de la Moda Española concurrido y presentado por notables personalidades, tales como el escritor César González Ruano, Miss Madrid 1965, Pilar Cañada y Marisa Medina, presentadoras de T.V., el Subdirector del diario *Pueblo*, el torero



"... aquellos desfiles de las fábricas al frente de las cuales iba el empresario junto a la pancarta oficial de la empresa, en el día 18 de julio, en el que también se celebraban banquetes de hermandad...".

Victoriano Roger "Valencia", la famosa modista catalana Asunción Bastida, que presenta sus modelos de alta costura, etc...; habiéndose recibido también y durante estos días, una comisión de Novo Hamburgo (Brasil) para plantear el hermanamiento de ésta con Elda, por ser ciudades con idéntico estro zapatero; sin olvidarnos la proposición que durante aquellos días hizo el semanario *Valle de Elda* de situar el Museo del Calzado, ante nuestra mayor sorpresa, en nuestro Castillo. (El Castillo se nos queda inerte en el paisaje, olvidado y maltratado en desafortunadas intervenciones y en espera de una fortuita iluminación de los cerebros eldenses, tal como ocurrió con la creación de la Feria del Calzado, para recuperar una auténtica atracción turística que ofrezca validez a cualquier Oficina de Turismo al uso; tal como ocurre a los castillos de Petrel y Castalla, a los que recomiendo encarecidamente visitar, pues son inversiones seguras contra el tiempo y sus derivadas crisis).

En esta Feria ya no hay Concurso de Carteles; en feliz inspiración, se ha hecho uso del cartel de Garbayo correspondiente al año 1963, dándole más vitalidad a aquella bota, consiguiendo de este modo el logotipo que luego quedaría como seña de identidad: el famoso "Torico", siendo así, en lo sucesivo, emblema de la Feria. A partir de ahora los carteles de la Feria, confeccionados por encargo a la oficina de publicidad y propaganda, siempre llevarán este logotipo acompañando al grafismo que en cada edición ferial se le quiera incluir.

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito Legal A. 7 - 1958

Año VII - Número 289 — Elda, 10 de Marzo 1962 — Precio: 2 pesetas

AMAT

LA FERIA TIENE CARTEL

Los tres primeros premios, del Concurso, copados por artistas madrileños.- Ernesto García obtuvo merecidamente el premio local

conseguido, hay que hacer resaltar que este cartel formaba parte del reducido grupo que llegó a la selección final, y entre los que fueron elegidos los primeros premios.

(Fotos BASILIO)

HUMOR DEPORTIVO
por Amat

Buen estómago

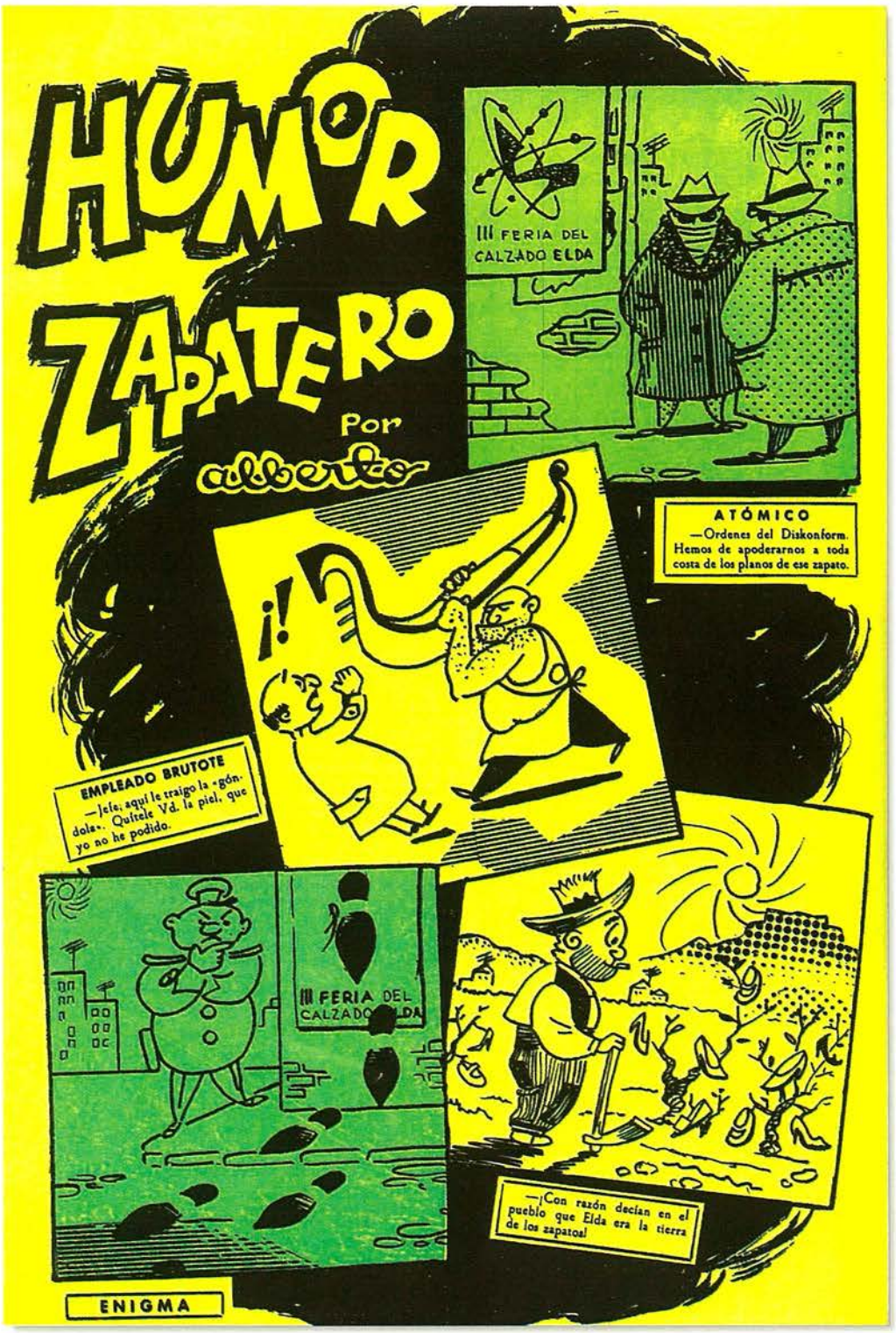
—¡Camarero, lo que yo necesito son platos fuertes!

— Pues si le gustan los «platos fuertes», vaya mañana al partido Eldense-Imperial.

Un problema en pie: EL DE LA VIVIENDA

El problema de la vivienda, tan acuciante en España como para determinar en los últimos tiempos la creación de un ministerio a él dedicado, reviste en Elda características que no vacilamos en calificar de dramáticas. Nuestra ciudad, foco de atracción irresistible para tantas poblaciones cercanas —y aun lejanas— ha experimentado y sigue experimentando una afluencia ininterrumpida de gentes que abandonan el arado u otras ocupaciones ingratas

(Continúa en SEXTA pág.)



Y esta es mi visión particular de aquellas FERIAS INTERNACIONALES DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES que yo conocí, correspondientes a sus primeros tiempos y que se prolongarían hasta el año 1991, en que dejaron de celebrarse ferias de calzado en Elda. Lo que ocurrió para que esto último sucediera es algo que escapa a mi entendimiento, quizá otras mentes más preparadas (entre las que destaco a José María Amat Amer, dilecto amigo y gran conocedor del tema) puedan descifrar la cuestión. Con esta aportación literaria tan sólo he pretendido conmemorar el CINCUENTENARIO de algo que surgió como número de las Fiestas Patronales, en un tiempo de habitual crisis zapatera y que llegó a convertirse en importante episodio de la historia eldense; todo porque: *"...lo que Elda ambiciona bien poco es: sólo trabajo. Quizá porque ambiciona tan poco, sea Elda tan grande"*, según palabras ya insertadas en este escrito de Roque Calpena Jiménez. ■

1960: ELDA INVENTA LA FICIA

ALMUDENA GARCÍA CALPENA

¿Elda, capital del calzado español? ¿por qué no? Rondaba el año 1956 cuando Óscar Santos, empresario eldense de la época, se preguntaba mediante un escrito en el *Valle de Elda*, cómo hacer para que Elda y su calzado fueran mundialmente reconocidos. Que éramos una potencia económica y líderes en fabricación de calzado, sólo lo sabíamos nosotros. Ahora tocaba venderse al exterior, sólo faltaba encontrar el camino para llevarlo a cabo.

En 1958, la escritora eldense, Carola Gonzálvez, se atrevió con un artículo que no era más que una corazonada: "Feria de Muestras del Calzado en Elda, 1958". Carola se aventuró a hacer un presagio sobre lo que Óscar Santos había publicado años antes. Para entonces, la necesidad de una Feria Nacional de Calzado, era motivo de muchas conversaciones pero como bien escribió Carola "¿quién le ponía el cascabel al gato?". El cascabel se lo puso Roque Calpena, quien a partir de ese momento sería el hombre clave en la expansión del calzado eldense.

Fue en un viaje en Benavente (Salamanca), cuando Roque Calpena, viajante por aquel entonces de la fábrica de Peñataro y Jerónimo Guill, vivió en primera persona el desconocimiento que existía del buen zapato eldense. Este desaliento, unido a un artículo que leyó mientras esperaba a un cliente, el cual relataba que la feria de Vigévano (Italia) había sido el motor de la exportación de calzado italiano

Calpena en el Congreso de la U.F.

de esta ciudad, fue lo que le hizo volver a Elda con una única meta: crear la Feria Nacional de Calzado.

A la vuelta de ese viaje, no le faltaron motivos para exponerle al Alcalde de Elda, Antonio Porta, la necesidad de, por lo menos, intentar que Elda contase con una Feria de Calzado y así, ayudar a reactivar la industria.

Por aquel entonces, Elda vivía una situación de crisis. Las fábricas de calzado, como consecuencia de su escasa capacidad de comercialización, atravesaban grandes dificultades. Aun así, el artículo de Carola Gonzálvez tropezó con una barrera de indiferencia, ya que a ciertos fabricantes no les gustaba la idea de una Feria de Muestras. Sin embargo, el Grupo Exportador era consciente de que algo había que hacer; grandes fábricas de calzado seguían cerrando y las pequeñas se mantenían a duras penas. La necesidad de una feria de calzado subyacía en el ambiente. Así, en septiembre de 1959, al amparo del Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Elda, Roque Calpena, las

Certamen de marzo 71 con Martin Villa.

1.ª Feria Nacional del Calzado.

Escuelas Nacionales (como se conocía popularmente al Colegio Padre Manjón) acogieron el "I Certamen Nacional de Modelos", como una actividad más de las Fiestas Patronales. Colas inmensas de público se agolparon para ver una treintena de modelos de calzado de señora. La exposición fue todo un éxito.

En 1960, la Feria Nacional de Calzado era una realidad. Como bien decía Roque Calpena: "Soy realista. Si la idea está, es realizable. Las llamadas utopías son alcanzables". Y así es cómo Roque Calpena, rodeado y apoyado de grandes empresarios y amigos, se convirtió en Director de la Feria Internacional del Calzado (FICIA) durante 27 años, poniendo todo su empeño y constante esfuerzo en la creación, desarrollo y consolidación de su magnífica y alcanzable utopía. El nombre de Roque Calpena estará siempre ligado a la historia del desarrollo del sector y de la propia Feria, que posteriormente se convertiría en la Institución Ferial Alicantina. Pero Roque, nunca se atribuyó el mérito en exclusiva; siempre decía: "aquello no fui yo, fuimos muchos. No hay hombre sin hombres".

1960 fue un año clave para la ciudad de Elda; 50 años después es justo hacer un homenaje a aquella

Con Luis Fernández, Gobernador Civil de la provincia, 1976.

Roque Calpena junto autoridades y un grupo de empresarios.

iniciativa y reconocer al pueblo de Elda, a sus empresas y a las personas que hicieron posible la Feria, su esfuerzo por conseguir que Elda se convirtiese, durante décadas, en un referente mundial en cuanto a la fabricación de calzado de alta calidad, diseño y moda.

La década de los 60 supuso un incremento espectacular en la producción gracias a la aparición de la Feria Nacional de Calzado a la que Roque Calpena, emprendedor, tenaz, persuasivo y luchador, dedicó todo su tiempo. Su empeño porque el sector siguiese creciendo y no se quedase atrás respecto de Italia, Francia y Alemania, le hizo crear en 1964 el CEPEX (Centro Promotor de Exportaciones). Gracias a este Centro Promotor, FICIA se convirtió en una feria móvil abierta los 365 días del año. Sólo en 1966, las ventas al exterior por medio del CEPEX se extendieron a 8 países, con un montante superior a los 176 millones de pesetas. La labor del CEPEX fue decisiva en la consecución de exportaciones y constituyó una parte importante de la historia de FICIA.

La incesante fuerza que caracterizaba a Roque Calpena y su pasión por el Sector le hicieron crear en 1971, el Instituto Español de las Industrias de Calzado y Conexas, Sociedad Cooperativa, (INESCOOP), lo que hoy conocemos como el Instituto Tecnológico del Calzado y Conexas (INESCOP), cuya Asamblea Constituyente se celebró el 19 de noviembre de ese mismo año.

Pronto se sumarían casi 200 industriales de toda España. El objetivo principal de INESCOOP era proporcionar al sector servicios técnicos especializados, controlando la calidad de los productos y materias primas, ofreciendo asesoramiento y creando un centro de estudio de tendencias y modas. La realidad es que no ha variado mucho la filosofía del Instituto en cuanto al soporte tecnológico que ofrece a más de 900 empresas del sector (600 asociadas) con 10 Unidades Técnicas repartidas por todo el territorio nacional permaneciendo en Elda, su sede central.

Sin duda alguna, INESCOOP fue uno de los grandes logros de FICIA que, aunque no pudo mantener la feria en nuestra localidad sí nos legó INESCOP, centro de excelencia en el ámbito tecnológico y reconocido mundialmente por sus desarrollos y su labor a favor del sector.

Quizá porque nos encontramos en una época difícil, o porque se cumplen 50 años de esa Primera Feria Nacional de Calzado, es justo echar la mirada atrás y reconocer lo que nuestros antecesores hicieron por la industria del calzado eldense con muchos menos recursos de los que tenemos ahora. Es hora de reactivar nuestras mentes y reinventarnos, pues si personas como Roque Calpena fueron capaces de inventar la FICIA, ¿por qué no podemos, en el siglo XXI, reinventar la FICIA?, entendiendo por ello el recuperar el espíritu emprendedor de aquella época en beneficio de nuestra ciudad actual. Empecemos por analizar la época, rindamos homenaje a aquellos hombres y dibujemos la línea de nuestro futuro. ■

MIS RECUERDOS DE "FICIA" Y D. ROQUE CALPENA

MANUEL SERRANO GONZÁLEZ
Doctor en Farmacia

Decía mi padre que la humildad no solía ser apreciada, tal vez por eso a este personaje aún en Elda no se le hayan reconocido sus méritos y no se le haya puesto un rótulo con su nombre a una importante calle de Elda.

Mis recuerdos de D. Roque Calpena siempre han sido entrañables, a pesar de la diferencia de edad que nos separaba y que a veces mis criterios no coincidían con los suyos, pero al ser una persona suspicaz e inteligente siempre encajaba bien la crítica constructiva. Conocí a Roque en el "Motoclub", creo que en el año 1971, me lo presentó el médico D. Gabriel de la Torre, estaban presentes D. David Rico el arquitecto y mi apreciado D. Alfredo Garrido (Otorrino). Como hacía poco tiempo que vivía en Elda, me dijo "no se te ocurra irte de este pueblo, es lo más grande de España". Entonces FICIA iba increscendo y él era, sin duda, su principal motor.

Pues no hay que olvidar que la España de entonces sufría el bloqueo de las potencias aliadas, que habían ganado la Segunda Guerra Mundial: Estados Unidos, Rusia, Inglaterra y Francia y por este motivo no se podía exportar absolutamente nada al exterior. Después de la venida del Presidente de los Estados Unidos a visitar España y negociar con Franco, el mercado exterior y la exportación se abrieron y este momento, así como la creación de la FICIA (certamen local, provincial, nacional e internacional) es cuando Roque con sus colaboradores y amigos más allegados, consigue la Fundación e Institucionalización de la "Feria" de Elda y que el producto o manufactura del calzado se abra a los mercados internacionales, fundamentalmente con la llegada del capital norteamericano y la venta y exportación de los zapatos de Elda al exterior, como es notorio y sabido. Los certámenes fueron en aumento y crecimiento, siendo el auge en los años setenta y ochenta, del pasado siglo, con una cifra de ciento ochenta y seis millones de pares exportados en el año 1985. Esto da un auge total al sector calzado y a la Industria del zapato de Elda y después del zapato español, no hay que olvidar el crecimiento industrial zapatero posterior en Arnedo, Almansa, Villena, Elche, Menorca y otras zonas españolas.

D. Roque Calpena, recorriendo la FICIA con el Director General de Exportación Española, el Gobernador Civil de Alicante y el Presidente de la FICIA, entonces D. Fernando Obrador. Archivo: MSG.

El Ministro de Trabajo, D. Rafael Calvo Ortega, y D. Roque Calpena en su intervención en el mitin cuyo desarrollo se cita. Archivo: MSG.

En la transición española de 1977 es cuando más traté con Roque. Él había sido Concejal de Fiestas de Elda y viajante de Calzado por España y conocía a fondo este sector, su problemática y la problemática de sus mercados nacional e internacional. Él había organizado en Elda la FICIA con notable éxito en aquellos tiempos. Así pues, cuando se creó la Unión de Centro Democrático, para liderar la transición y presidida por nuestro queridísimo Presidente D. Adolfo Suárez, al que desde aquí, desde mi corazón, deseo todo lo mejor así como su curación y que sin duda fue el más honesto de los políticos de la democracia reciente. A Roque le llamaban desde Madrid, creo D. Rodolfo Martín Villa para que fundara el partido de UCD en Alicante y fuera candidato al Senado por este partido en las primeras elecciones

democráticas en España, de las que algún día escribiré. Así pues en 1979, Roque sale elegido Senador Nacional.

Desde 1977 a 1982, yo participé con Roque en numerosos actos políticos, comités ejecutivos provinciales, comités políticos, así como en el primer y segundo Congreso Nacional de UCD en Madrid y Palma de Mallorca. Es en esos años cuando más y mejor conocí a nuestro personaje, era fundamentalmente hábil, astuto, inteligente, organizador, estratega, muy patriota, muy eldense, muy de la FICIA y un excelente "homo politicus" que diría Linneo.

Hubo muchos ratos de lucha política de partido, de visitas, de entrevistas, de reuniones y de comités a todos los niveles, con los que con él participé y que se saldrían del motivo de mi trabajo en donde pretendo que se conozca mejor al personaje y se le reconozca públicamente poniéndole una calle con su nombre como lo ha hecho Alicante y Monóvar. Hace unos años, creo recordar, en 1996, siendo Concejal de Cultura, ya lo pretendimos D. Joaquín Planelles y un servidor, sin éxito, porque se opusieron los Concejales de entonces de IU en el Ayuntamiento de Elda, hecho que recoge nuestro

D. Roque Calpena conociendo a los empresarios del calzado de Elda en el vestíbulo del Cine "Rex" para que colaboren en la primera Feria del Calzado en el Colegio Padre Manjón, 1960. Luego fundaría FICIA y su palacio ferial en Avda. Chapí, 1964. Archivo: MSG.

D. Miguel Moscardó, Gobernador de Alicante visitando el stand de Rodrigo Sancho. Archivo: JAG.

D. Miguel Moscardó, Gobernador de Alicante con D. Javier Sancho, D. Manuel Juan Páez y miembros de la comitiva. Archivo JAG.

siempre bien rememorado y tan querido D. Alberto Navarro en su libro: *Eldenses Notables*.

Serían innumerables los actos y hechos que recuerdo de Roque, vividos con él mismo, pero sólo voy a dar a conocer uno por uno, por no extenderme más en mi trabajo, tal fue el final de la larga huelga del calzado e industrias afines, que se firmó en su despacho de FICIA, tras el mitin del Ministro de Trabajo D. Rafael Calvo Ortega, en Elda. Por la parte empresarial firmaron los cargos directivos de la "Asociación de Fabricantes del Calzado e Industrias Afines", por la parte sindical, los dirigentes de las centrales: Unión Sindical Obrera, Comisiones Obreras, UGT Y CNT, en presencia del Ministro y de Roque así como de otras autoridades y cargos ministeriales. Fue un acto muy importante, ya que la huelga se había prolongado en exceso y los trabajadores ya estaban más que agotados, sufriendo las carencias normales al no cobrar hasta ese día, las semanas sin trabajar. Yo me alegré de ese final feliz, porque conocía a todos los dirigentes de entonces, tanto de los Sindicatos como de la Patronal, y conocía las carencias desde mi antigua Farmacia de Chapí, 6 (Edificio Elda).

Aquella tarde, antes del mitin, yo había presentado en FICIA al Ministro, al Alcalde de entonces, mi querido y apreciado D. Francisco Sogorb, así como al Comandante de puesto, el Teniente D. Antonio Peñafiel; el Ministro venía acompañado por otro de mis amigos, como candidato a esa elección de parciales al Senado por Alicante por muerte de su candidato del PSOE. Nuestro candidato al que acompañaba el Ministro fue D. Luis Berenguer Fuster (candidato por UCD), y por eso se iba a celebrar el mitin de la UCD, en el Cine Alcázar (hoy parte de nuestra Plaza Mayor como es obvio y sabido). Cuando llegamos todos a esa plaza para asistir al mitin, yo con Roque íbamos al lado del Ministro y del Candidato, estaban esperando a los dirigentes sindicales y a los huelguistas sin parar de gritar algunos muy exaltados, entonces el Ministro Calvo Ortega, me preguntó que si yo conocía a algunos de los de la primer fila, yo le dije que sí que conocía de la USO a Roque Miralles y a Leal, que eran mis amigos, entonces me pidió que le acompañara a ellos y se los presentara, cosa que hice y les dijo, que en el mitin le pasaran un escrito con sus demandas, que públicamente se comprometería con solucionarles la huelga, ya tan larga y dura. Así pues durante el mitin me entregaron un papel con los puntos que querían negociar las centrales y el comité de huelga, que yo acerqué al estrado y que leyó Calvo Ortega, luego de leerlo dijo: "Ruego a los delegados, dos por cada central, vengan al terminar el mitin al despacho de D. Roque Calpena, a la FICIA, pues no me voy de Elda, hasta que no arreglemos este asunto". Terminando el mitin se fueron al despacho de D. Roque Calpena, en la FICIA y tras negociar las partes en litigio en presencia de los Sindicatos, Patronal, Candidato y otras autoridades, se decidió dar por finalizada la ya hoy famosa y dura huelga de los trabajadores del calzado e industrias afines que hoy rememoramos y damos fe. ■

EL INICIO DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO Y EL MILAGRO DE LA FICIA

José María Amat Amer

Los acontecimientos históricos en la vida de la FICIA, estuvieron forjados por eldenses y cuando las Ferias alcanzaron su cenit, se convirtieron en objeto de codicia propiciando la autodestrucción.

PRÓLOGO

Algunos pueblos conservan algo que les distingue por encima de sus características como villa, pueblo o ciudad, nuestra geografía está llena de ejemplos: hay ciudades en las que se conservan tesoros arqueológicos hallados en determinados momentos; otras albergan algún accidente geográfico de determinada importancia o belleza; algunas han influido notablemente en hechos históricos de cualquier naturaleza; unas pocas, se han convertido en lugar de peregrinación por causas naturales, incluso, por sobrenaturales y la gran mayoría, simplemente son lugares con algunos hechos históricos y con determinadas costumbres que, fuera de sus propios moradores, apenas si tienen interés para los demás.

Puesto que este año, celebramos el 51 aniversario de la inauguración del I Certamen de Calzado de Elda y el 50 Aniversario de la I Feria Nacional del Calzado, invito a nuestros queridos lectores de *Fiestas Mayores*, a realizar una reflexión sobre lo que supuso aquellos acontecimientos históricos y su repercusión fuera de nuestros reducidos límites geográficos; además, pretendo sintetizar en lo posible aquella gesta que nació, se desarrolló y murió como lugar de referencia para nuestro pueblo.

LOS ORÍGENES

Cualquier persona que se acerca a la historia de Elda, puede comprobar que este bendito pueblo no tuvo, en un pasado más lejano, ningún hecho relevante que pudiera ser punto de partida o de llegada para casi nada, salvo el enclavamiento de un pueblo milenario en el paraje del Monastil, que nos habla de un asentamiento Íbero-Romano; desde siempre sabemos que los habitantes de Elda trabajaban la tierra y vivían, en su mayor parte, de los productos que lograban cultivar en sus huertas bañadas por el río Vinalopó que hace mil años, como lo llamaban los árabes, era más que un río una rambla que recogía, aguas arriba, los aluviones de las torrenteras que forman las alturas que la circundan y las aguas que procedían de la Laguna de Villena... pero del caudal que nos dice la leyenda del general Amílcar Barca ahogado en sus aguas, de eso quizás en tiempos muy pretéritos pudiera albergar algo de veracidad, lo cierto es que en la historia reciente, las aguas del Vinalopó, con alguna salinidad al correr con aguas de nacimientos de Villena mezcladas con las de La Laguna, eran aptas para el riego y así los moradores de la Elda hasta el siglo XVIII podían sobrevivir, compartiendo con molinos de esparto y algún que otro recurso poco significativo.

Estado actual del lugar que ocupaba las Salinas de Villena.

Por una Real Orden, promulgada por el rey Carlos IV el día 28 de abril de 1803, se ordenaba desecar la Laguna de Villena por medio de un canal, llamado Acequia del Rey, que se mandó construir en la zona, para verter las aguas estancadas al río Vinalopó (es un viejo pleito que mantienen algunos pueblos con huerta regada por dicho río y en cuya investigación he dedicado algún tiempo con el fin de encontrar el "eslabón perdido", como he llamado a este periodo de nuestra historia que tan fundamental fue para el futuro de Elda); lo cierto es que la tranquila y plácida Elda de 1800, con sus 4.000 escasos habitantes, quedó frenada en seco por la pérdida de las huertas y

la posibilidad de vender sus productos en los pueblos limítrofes, este hecho también tuvo trágicas consecuencias en Sax, Novelda y, en menor medida, en Petrel y Monóvar; la población de la villa inició una emigración forzada por la necesidad de buscar nuevas tierras para cultivar o realizar cualquier otra actividad que proporcionase comida y sustento a sus familias; pero esa primera salinización de las tierras no hubiese durado muchos años si se hubiese detenido ahí, lo trágico fue que años más tarde, en 1867 ya con la Laguna desecada, había un excedente de sal nada menos que de 30.000 quintales métricos que, un error humano cometido por un funcionario real, los arrojó a la Acequia del Rey y unas lluvias torrenciales las llevó aguas abajo, provocando la salinización total de todas las tierras que bañaron las aguas.

Situados en este punto ¿ahora qué?, es lo que sin duda se preguntarían los habitantes de nuestro valle en los primeros años del siglo XIX, ¿cómo va a subsistir un pueblo que no tiene más recursos que sus fértiles huertas? ¿quién ayudará a sus gentes?, pero la monarquía de la época y sus administradores no estaban por la labor, Elda desgraciadamente no tenía ningún "padrino" que luchase por sus intereses, no era el caso de Villena, por ejemplo, que tenía al Conde de Floridablanca, el cual se convertiría durante un tiempo en el defensor de la desecación de su Laguna; pero Elda "¡la pobre y mísera Elda!" de 1820 era una villa sin ninguna influencia ante la corte y sin recursos para sus habitantes. Si había que salir de la hambruna tendría que ser por la fuerza del ingenio y del trabajo de sus moradores, Elda tenía unos montes

Banco de alpargatero. Museo del Calzado.

"pelados" que cerraban el valle en el que abundaba el esparto, con el que ya se trabajaba, además que para hacer cestería y pisos para alpargatas, que algo ya se hacía, para tratar de revestir el esparto con alguna lona más vistosa e incluso alguna piel; en la época, al menos los niños cuando tomaban la primera comunión, debían ir, entre otras cosas, bien calzados y los zapatitos para niños hechos con primorosa delicadeza y colocando piel en la zona del corte y en la suela, algunos "intrépidos" confeccionaban ese tipo de calzado y lo vendían en los mercadillos de los pueblos vecinos, Salinas, Sax, Novelda, pero debido a la larga distancia que había que recorrer en carro, diligencia o caminando, no era posible separarse mucho más allá de estas villas, sin embargo las ventas en tiempos de comuniones y en la celebración del Corpus Christi, o en las fiestas locales, daban trabajo a algunas familias que se reunían en las viejas calles de Elda compartiendo habitación

Zapateros ejerciendo su oficio a mediados del siglo XIX.

con padres, hermanos, familiares y poco a poco con vecinos... La inauguración de la estación del ferrocarril, en la línea Alicante-La Encina-Madrid, puesta en servicio el 25 de mayo de 1858, supuso para el pueblo una posibilidad de colocar sus modestos zapa-

Calzado de niño hecho a mano en 1840.

titos en ciudades importantes, tales como Alicante, Albacete o Almansa, y así sucedió, los continuos viajes arriba y abajo de esa línea de ferrocarril, trajeron nuevas ventas y más numerosos pedidos, de ahí se pasó a confeccionar zapatos para la mujer, suelas de cuero con vistosos cortes de piel y forro y los ¡tacones!, las mujeres en esos años sólo usaban tacones en determinadas ocasiones y los habitantes de este pueblo lo sabían y había que incentivar ese deseo..., los primeros tacones se hacían solamente de madera y de trozos de suela, las ventas empezaron a crecer y las familias implicadas cada día eran más y más, pero ya el trabajo requería cierta aportación de personas ajenas al núcleo familiar y comenzaron a surgir pequeños talleres, en una y otra calle; como las noticias corren, no solo nuestros notables antepasados se pusieron manos a la obra y adquirieron máquinas y utensilios que hiciesen el trabajo más rápido, nuestros vecinos de Elche, que entonces tenían fama de ser muy buenos alpargateros, montaron más de un centro de trabajo en Elda, todos en la parte antigua, y surgieron las primeras naves industriales en la zona de expansión de la villa... la calle Jardines y la que hoy conocemos como Ortega y Gasset. Al final del siglo XIX, Elda ya era un núcleo industrial dedicado al calzado, con empresas importantísimas que daban trabajo a más de 600 trabajadores y producían 500 y 800 pares de zapatos de todas las clases; figúrese el paciente lector cómo había subido Elda en menos de 50 años y todo eso sin subvenciones, prácticamente sin más ayuda que el trabajo y la imaginación. Más tarde, en 1902 vendrían las célebres medallas de oro a Rafael Romero Utrillez en sendas exposiciones en París y en Londres y que, en un trabajo que escribí y publicó *Información* el día 3 de mayo de 1978 con motivo de la entrega de los Óscar del calzado 1977/78; D. Rafael Romero, padre del recordado gestor de mismo nombre y que fuera hijo del señor Romero Utrillez, posó satisfecho con las dos medallas que su padre obtuviese en aquel histórico año; una conseguida en la Exposición Internacional del Trabajo celebrada en París, y la otra en la Exhibición Internacional de Londres; "Elda, París y Londres" él unía esta expresión a la Elda de años después y naturalmente yo también estaba convencido de ello.

Dando un salto cualitativo en nuestra historia reciente, de la que muchos autores se han encargado de ponernos al día ampliamente y con todo tipo

Botines de señora fabricados en Elda a finales del siglo XIX.

Medallas de oro de Romero Utrillez 1902. Museo del Calzado.

de detalles, llegamos a la década de los años 50 del siglo XX, con una industria de calzados semimanual, ampliamente consolidada.

EL MILAGRO

Si quieren que les sea sincero más que el "milagro de Elda", debiera decirse el "segundo milagro de Elda", porque como habrá podido concluir el lector, lo que sucedió a partir del año 1803, fue en sí mismo un primer milagro para nuestro pueblo, pasar de la agricultura a la fabricación del calzado fue un merecido premio a los esfuerzos de nuestros antepasados.

Interior de una sección de la Fábrica de Calzados de Juan Gómez Rivas 1960.

La situación de la industria del calzado en la década de los 50 era espantosa, las fábricas estaban estructuradas en pequeños talleres, salvo notables excepciones, en la ciudad había más de trescientas en aquellos años, pero la mayoría con apenas ocho o diez trabajadores. Las crisis se sucedían y junto a meses de trabajo venían tiempos de espera..., pero entonces no se exportaba apenas, las fábricas trabajaban íntegramente para el territorio español, siempre con excepciones claro; los pedidos eran un rosario de disparates, no había prácticamente un par igual a otro y las cantidades eran de 6, 12 y 24 pares como máximo por modelo y dentro de esto con variantes de adornos, tacones y un largo etcétera; en estas circunstancias los viajantes se encontraban en Sevilla, Bilbao o Madrid, por citar algunas capitales importantes, y todos ofertaban de todo, con el consiguiente desaliento para ellos y para los fabricantes que esperaban ansiosos los pedidos "generosos", que naturalmente nunca llegaban, las fábricas eran casi como el hogar para muchos trabajadores, allí desayunaban, comían y casi cenaban, las jornadas de trabajo estaban llenas de "parones" y las 12 horas o más de permanencia en la empresa era lo habitual.

Vitrinas feria local, 1959.

El Moto Club en Elda era un centro de reunión en el que se daban cita tanto empresarios como viajantes y otras personas vinculadas al mundo del calzado y afines; las tertulias iban siempre encaminadas a aportar soluciones para la situación que se estaba creando, alguna de aquellas personas ya viajaba fuera de Elda y tanto en Italia, Alemania como en Estados Unidos, las presentaciones y los certámenes se convocaban y tenían éxito, pero el fabricante de Elda era todavía reacio a montar sus stands en estas ferias y simplemente acudía a ellas como observador (siempre con las excepciones de toda regla); en el caso de los diseñadores, era su visita obligada para estar al día de lo que marcaban los mercados. En aquellas "tertulias de café" se hablaba y hablaba de intentar hacer algo para sacar a la ciudad del monótono caminar en el que estaba metida, entre las soluciones se comentaba la de hacer una exposición en Elda... pero todo quedaba en planteamientos idealistas, sin ninguna acción de tipo práctico. En una de las últimas conversaciones que tuve con Roque Calpena, me explicaba estos detalles

y la necesidad de crear una Feria como revulsivo al estado de preocupación que se vivía; y llegó la chispa, esta saltó de la pluma del cuñado y amigo de Roque, Oscar Santos, que como él, compartía sus preocupaciones y como fabricante de calzados sufría las consecuencias. Las soluciones que proponía las plasmó en forma de artículo periodístico publicado por *Valle de Elda*, el día 22 de diciembre de 1956; Oscar tituló a su sueño "¿Elda, capital del calzado español?", en él planteaba la necesidad de crear una Feria Internacional y daba una serie de detalles al respecto, hablaba de hacerla coincidir con las Fiestas de Moros y Cristianos, lanzando la moda española del calzado a todos los confines de la tierra e implicando a los estamentos públicos y los fabricantes de calzado y afines. Desde ese momento los escritos al semanario *Valle* se sucedieron arropando la idea lanzada. Entre los testimonios recogidos podemos destacar los de Carola Gonzálvez, poetisa local muy activa en aquellos años, Alberto y Eduardo Navarro, con sus trabajos en *El Valle* provocando la participación y arropando las ideas, el alcalde de Elda entonces, Joaquín Campos, y uno de los Concejales de aquel Ayuntamiento, Antonio Porta, cuyo protagonismo con las Ferias, una vez nombrado alcalde de Elda, sería decisivo; periodistas como Francisco Tetilla, desde el periódico *Información* y también desde las páginas de *Valle de Elda*; la Agrupación de Fabricantes de Calzados de Levante S.A., que a falta de otras organizaciones que representasen a colectivos de zapateros, era la que contaba con mayor número de empresarios; José María Gran Díez, en su calidad de Presidente Provincial del Sindicato de la Piel, que junto con otros formaba parte de las excepciones que solían acudir a otras Ferias y exposiciones fuera de nuestras fronteras. Las pretensiones de crear la Feria llegaron a las prestigiosas publicaciones de ámbito nacional, *El Economista* o *El Exportador Español,* que dieron cumplida cuenta de las intenciones de los eldenses. Durante los tres años siguientes, hasta 1959, se hablaba sin cesar de esa Feria necesaria para "salvar a Elda de la penuria de una industria sin futuro", pero el milagro para Elda llegó y lo hizo de la mejor forma como se podía hacer, aquellos "descendientes" de los labriegos que en 1840 iniciaron y transformaron el trabajo en el pueblo hacia una industria del calzado, volvían a ponerse de pie y, con entusiasmo, entrega e imaginación inventaron para Elda su futuro y de paso lo abrieron para todo el sector zapatero en España. El Ayuntamiento de Elda, presidido por Antonio Porta Vera, puso en marcha el I Certamen Local de Calzados y la iniciativa que surgió en el seno de la Concejalía de Fiestas del Ayuntamiento y que la ocupaba Roque Calpena, se encargó de hacer realidad un sueño de todos los eldenses, otra vez sin ayudas externas y sólo con la fuerza de sus ideas y el empuje del trabajo.

El éxito que precedió a ese primer Certamen dio paso, en el año 1960, a la Feria Nacional del Calzado y en Septiembre de 1962, la 1.ª Feria Internacional (que se llamaría III Feria Internacional); fueron años de gloria y tiempos para recordar. En primer lugar, y de forma destacada, a las personas que mayor esfuerzo pusieron y a las que hay que agradecer aquellas iniciativas. Si el Ayuntamiento de 1959 no hubiese plasmado aquella Feria o Certamen Local, nada habría sido igual y quizás ni siquiera las ferias habrían nacido en esta ciudad.

Stands Feria Nacional, 1961 (Colegio Padre Manjón).

Los Certámenes Feriales eran cada vez más exitosos, nadie ponía en duda que las actuaciones de aquellos años serían irreversibles, pero... del altruismo se pasa a los intereses y ahí surgen los enfrentamientos, las intrigas, las envidias y el camino se hace más y más estrecho.

EL FINAL

Las Ferias en Elda se sucedían unas a otras. Las de calzado, primero era una al año, después se celebrarían dos, una por temporada. Se organizaría una Feria entre Ferias, con el nombre de CEPEX, que llevaba los muestrarios a todos los rincones del mundo vendiendo zapatos cuando se clausuraban los Certámenes. Apareció el Instituto Tecnológico Inescop y las Exposiciones Feriales se fueron dividiendo haciéndolas más especializadas; Selecmoda, Modatecc, Ficc..., la experiencia en la organización de las Ferias en Elda era tal, que cuando se decidió crear otras Ferias de Muestras en la provincia, el pabellón de Elda y sus trabajadores fueron los encargados de organizar tales eventos. Se creó IFA para el pabellón de Elda, Firauto, Firalacant, etc... Pero, volvamos a nuestras Ferias, ¿qué sucedió realmente para que abandonasen nuestra ciudad? El asunto es muy

complejo y pasó por muchos entramados diferentes, casi todos propiciados por la codicia humana. Relatar toda la historia con detalle, además de entrar en situaciones que podrían ser injustas dado la complejidad de argumentos, nos llevaría muchas páginas y ni es el momento, ni es el lugar, pero para que el lector se haga una vaga idea de cómo llegó el final, basta con recordar alguno de los pasajes más relevantes de los últimos años, sin entrar en los detalles.

Última ampliación realizada en el Palacio Ferial de la Avda. de Chapí.

Antes de iniciar este goteo constante que desembocaría en la crisis de las Ferias y la salida de Elda, debemos aclarar que, con los años, la organización de las Ferias suponía una interesante entrada de fondos económicos procedentes de los alquileres de stands, propaganda y demás actuaciones feriales, incluidas ayudas estatales destinadas a estos eventos.

El primer aldabonazo lo lanzan desde Elche en un artículo publicado en septiembre de 1968, en el que se habla de que la pujanza de la industria ilicitana demanda una Feria solamente para el calzado de Elche, con una oficina de exportación permanente. El primer objetivo no se alcanzó de momento, pero se formó un grupo de industriales llamado EXEL, que se dedicaba solamente a promocionar el calzado de Elche en el exterior, pero que duró escasamente dos años.

El 18 de septiembre de 1969, desde la revista *Blanco y Negro*, un artículo firmado por un valenciano, cuyo nombre no tiene la menor importancia, viene a decir que Elda no tiene soporte para mantener las Ferias del Calzado y que no hay infraestructura hotelera (eso era cierto pero con el paso del tiempo ese problema no era tal en sí mismo). En ese escrito se criticaba las inversiones en la construcción del Palacio Ferial y abogaba con llevar las ferias a Valencia o proximidades (una prueba evidente de que las ferias empezaban a ser apetecibles).

En mayo de 1970, se sabe que el presidente de Financiación y Organización de Ferias y Exposiciones, ha realizado unas declaraciones en el sentido de sugerir que las Ferias deben ir a la ciudad de Alicante.

En el Certamen de marzo de 1971, algunas firmas importantes de Menorca, sobre todo, no acuden al recinto ferial y deciden exponer sus zapatos en hoteles de Alicante capital, tras captar a sus clientes en la Feria de Elda. Pero todos los gestos negativos hacia nuestra ciudad como sede de la Feria, no pasarían de ahí, lo peor estaba por venir...

Tras la Feria de septiembre de 1971, y como siempre se hacía después de cada Certamen, el Director General, se encargaría de dar los números de ventas, visitantes, expositores, etc. Pero ese año, y concretamente el día 18 de septiembre, recién clausurada la Feria, el presidente de la Agrupación de Fabricantes de Elda, se enfrenta claramente al Director General afirmando que las cifras arrojadas no obedecían a la verdad (estas afirmaciones serían una constante y se repetirían Feria tras Feria). Se cruzaron una serie de descalificaciones entre unos y otros, dando lugar a la primera crisis entre instituciones eldenses, lo que era mucho más grave que cualquier intento por destruir las Ferias venidos desde fuera de la ciudad. Como intentos de apaciguamiento destacamos el publicado en 1972 en *La Verdad* y firmado por Arturo Andreu "¿por qué matar la gallina de los huevos de oro?", también se produciría la mediación del Alcalde Antonio Porta. Pero los enfrentamientos llegarían a tal punto que la Agrupación envió en marzo de 1973 un escrito a sus afiliados, aconsejando la no participación en la Feria de Elda (parece increíble, ciertamente no encuentro argumentos de suficiente gravedad para aconsejar a los fabricantes boicotear una institución tan importante que había nacido de ellos mismos). Pero el "enemigo" estaba algo más lejos y era más poderoso, desde Madrid comienzan a lanzar mensajes "envenenados" de que las Ferias deben ir a la capital de España. Las respuestas fueron contundentes tanto de Instituciones como de particulares, el propio Ministerio de Comercio publica un comunicado afirmando que cualquier intento de traslado sería rechazado. Esto calmó los ánimos, pero sólo por poco tiempo.

La polémica seguía su curso. La Federación de Fabricantes de Calzado FICE va cambiando sus componentes con los años. Los directivos de Elda luchaban a brazo partido por mantener las Ferias en la ciudad frente a otras propuestas, pero los directivos se renovaron... y cada vez se agudizaba más la crisis entre Madrid y FICIA, llegando al punto de anunciar aquellos una Feria en la capital de España, que con el nombre de I Oferta Nacional de Calzado Español y enfrentada claramente a FICIA, se realizó en el año

Interior de una fábrica de calzado actual.

Derribo del Palacio Ferial. Año 2000.

1980. El fin de Elda como sede Ferial estaba echado, después sería la Casa de Campo: En Madrid aparece un nuevo personaje, un asesor jurídico que contrata FICE que, en poco tiempo, se haría con la Secretaría General y años después con la Presidencia de FICE (con carácter ejecutivo y con los años acapararía el poder en el sector empresarial y lo mantendría hasta hoy). Los enfrentamientos son cada día más frecuentes. Los políticos han entrado a formar parte de los órganos de decisión de la propia FICIA. También pretenden posicionarse dentro de las Instituciones y por último se logra un acuerdo para sacar las Ferias de su recinto tradicional y ubicarlas en la provincia de Alicante ¿Alicante o Elche? Se habla de construir un edificio en la zona portuaria, nuevos enfrentamientos y discusiones entre políticos provinciales, por último acordaron, con la complicidad de la Generalitat Valenciana del momento, la adquisición de las naves de una empresa de alimentación situada en la partida de Torrellano. Elda pierde sus Ferias para siempre en el año 1991 y lo más triste es que la componenda de trasladarlas a una zona con mayor futuro de la provincia de Alicante, se demostró años más tarde que sólo sería un paso previo. Las ambiciones de los que querían las Ferias en Madrid acabaron por conseguir sus propósitos, y de Torrellano también desaparecieron los Certámenes del calzado, para quedar solamente en ese lugar las Ferias de industrias afines; y es que el movimiento ferial en sí mismo, es un buen negocio y en los tiempos que corrían y que siguen corriendo, los altruismos sólo son para soñadores.

Elda tras 55 Ferias de Calzado, 9 Expocalzado, 6 Selecmoda y 24 Modatecc, además de otras Ferias y Exposiciones realizadas para la provincia de Alicante como Institución Ferial Alicantina, deja unas instalaciones vacías de contenido y convertidas en un permanente monumento a los despropósitos. Elda perdió su protagonismo para siempre y con ello el nombre que se había ganado a pulso de "Ciudad Ferial".

EPÍLOGO

En la mente y en los corazones de los eldenses, permanecen los hechos y las palabras. Sobre todo los que hicieron posible hace 51 años que la ciudad de Elda figure entre los pueblos que sí tienen una referencia histórica que aportar.

El verdadero esfuerzo por crear todo el movimiento ferial en Elda, nació solamente con el trabajo y el acierto de eldenses, de nacimiento o de adopción, pero por personas que vivían y trabajaban en nuestra ciudad. La primera "prueba de fuego" la puso en marcha el Ayuntamiento de Elda en el año 1959 y los éxitos alcanzados animaron a propios y extraños a lanzarse para conseguir la Feria Nacional y después todo lo demás... Elda creció alcanzando cotas jamás logradas antes. Elda se afianzó en el mundo como sede zapatera de primer orden. Elda era respetada y estimada; los habitantes de Elda hacían gala de su origen y ciudadanía.

¿Cómo no vamos a agradecer y recordar a aquellos que se arriesgaron para dar a Elda el prestigio y la gloria de sus Ferias? Hoy al rememorar aquellos logros, nos enorgullece el haber tenido conciudadanos que hicieron posible aquel "milagro", y sentimos sinceramente no haber podido participar en aquella gesta. Añoramos esos tiempos en que la ilusión era capaz de mover el engranaje que nos hizo vivir con mayor calidad de vida y ser protagonistas, como ciudad, entre las más importantes del mundo que fabricaba calzados. Echamos de menos esos tiempos en que podíamos observar estremecerse a nuestros interlocutores, cuando hablábamos de nuestra procedencia o vecindad, como signo evidente de aprobación y respeto; echamos también de menos aquel sentimiento de orgullo por vivir en una ciudad que estaba marcando un destino claro de prosperidad.

Decíamos al principio que algunos pueblos o ciudades tienen algo que las distingue de las demás y las perpetúa en la historia, pues bien, "Elda produjo el milagro económico para todo el sector zapatero". ■

LO QUE ROQUE CALPENA ME CONTÓ

Paco Sánchez
Director de la Universidad CEU Cardenal Herrera en Elche

Una tarde estival me llamó. No sé quién le dio mi teléfono, pero bien dado. Supongo que en esos días de hace unos quince años, en los que yo me estaba mojando para que no derribasen el recinto ferial de Elda, él me veía en los periódicos. ¡Hay que ver la de leña que me daban y la que repartía yo! Quería hablar conmigo, me inquirió por la línea. Le dije que sería un placer y que fijase día y hora.

Me acerqué a su casa con ciertas reservas. Estaba tan dolido por todo lo que estaba pasando con el recinto ferial, que miraba hasta debajo de la cama por si tenía algún infiltrado. Tampoco sabía muy bien a qué iba a reunirme con el alma mater de aquella aventura tan fantástica como fue la Feria Internacional de Calzado. Me ofreció una copilla, pero me incliné por un cafetito con leche de los de antes. Él se puso un copazo. Lo vi flojo. O su conversación me pareció lenta. Le costaba hablar con energía, o a lo mejor, él era así. Ya me habían informado de su situación. Se estaba muriendo, como todos nos morimos un poco cada día. Pero él, se estaba acercando a sus últimos días.

Decidí visitarlo todas las semanas en un ejercicio de aprendizaje y de cariño por haberme invitado a su casa. En un momento determinado le sugerí la posibilidad de publicar todo y cuanto me estaba contando, y le pedí que me acompañara el historiador Miguel Ors, compañero mío en la Universidad CEU. Accedió. En ese momento era imprescindible grabar las conversaciones, por recuerdo histórico y porque eran muchos los detalles que se desparramaban sobre la historia de aquella Feria incipiente que marcó a Elda como ciudad internacional.

Todas las tardes era el mismo ritual académico. Nosotros café o Coca-Cola y él su copita. También era igual en el diálogo. Aunque los días me fueron descubriendo a un personaje generoso en la conversación. Me dio la sensación de que pensaba que se le acababa el tiempo, y de repente, cogía carrerilla para contar y solapar acontecimientos que no deberían perderse. No percibí ningún ego personal. Y lo tenía, como todos lo tenemos. Pero conmigo fue tan franco como cercano. No recuerdo ningún momento, en los que a la descripción de acontecimientos históricos que habían ocurrido, se apuntase el éxito él sólo. Siempre habló de una especie de baraca, suerte mayúscula, que hizo posible que un sueño personal o colectivo saliese adelante en una España fuera del contexto internacional.

Y claro, plantear el desarrollo de una feria internacional de calzado en un país que estaba casi amputado de las decisiones internacionales, parecía una quimera. Y las quimeras son sueños. Pero los sueños siempre tienen soñadores. El soñador podría llamarse de otra manera, o vivir en otro sitio. Pudo haber sido un soñador de Almansa, Elche, Villena o Petrel, pero fue un soñador afincado en Elda. Hubo equipo, no hay duda. Sería injusto no resaltarlo y él mismo los fue enumerando y aportando un poco de curriculum de cada uno. Fue diciendo qué papel jugaban cada uno en las conversaciones y negociaciones con las más altas instancias para sacar adelante una "locura colectiva". Pero, ¡bendita locura!

El liderazgo siempre es necesario para el buen fin de cualquier proyecto, pero imagínense en este tipo de "saraos". Hay gente que no le gustó su manera de liderar el proyecto. Él mismo me lo hacía saber, sin rencor. Incluso reconoció cierto monopolio en la toma de decisión al principio. Y eso es comprensible. Cuando hay demasiadas decisiones que tomar, especialmente en escenarios de máxima incertidumbre, es necesario un liderazgo muy pegado al terreno y resolutivo. Es el abecedario del líder. Y eso siempre deja rastros y rasguños. Los contó, y se rió. Porque algunos de sus amigos se tornaron enemigos políticos. Otros simplemente le criticaron. Otros se alejaron. A esta edad, ya había recuperado las viejas vendettas y se veía regularmente con ellos en una comida que organizaban regularmente en Fayago, donde yo les veía.

Roque Calpena se fue sin hacer ruido y a mí esto me disgustó. Cuando digo que se fue sin hacer ruido es que no quería contar nada. Bueno, a mí me contó muchas cosas. Pero el ruido se tuvo que hacer por él. No hubo magnanimidad por parte de los políticos, de todos los colores, para honrar en vida a una persona que lideró el proyecto más importante de Elda que jamás será. Y a mí esas cosas me duelen. ¿Tan difícil era reconocer pública y políticamente la trayectoria vital de Roque? Se enquistaron las

D. Roque Calpena con el Ministro de Trabajo, Rafael Calvo Ortega, en el mitin de UCD, 1979. Elecciones para el Senado. (Foto: I. Navarro, archivo M.S.G.).

posiciones por viejas rencillas personales. Y había tomate, es verdad. Había muchas historias personales que contar donde todos se habían arrimado algún mandoble. ¿Y qué? Esa política rencorosa y ventajista a mí no me ha gustado mucho. Tengo la sensación de que pertenezco más a una generación de olvidadizos que de rencorosos. Y todavía, cuando observo algunos comportamientos personales actuales, me reafirmo en dignificar a la persona por encima de su ideología, su forma de actuar y sus aciertos y fallos.

Yo sé lo que Roque Calpena me contó en unas cintas magnetofónicas que archivadas tengo, pero no encuentro. No sé si el destino querrá que salgan a la luz. Lo que sí sé, es que lucharé por recuperar la memoria histórica de este país. Que no es lo de recuperar los muertos solamente. También es restaurar la memoria viva de Roque como hombre fundamental en la historia de un pueblo. Lo que me contó, contado queda. Lo que yo he dicho es lo que algunos debieron decir desde sus responsabilidades políticas pero les cegó el rencor. No hay vida después del rencor. Las sociedades maduras y democráticas se nutren de recuperar a sus gentes. Especialmente a líderes como Roque Calpena. Uno que me contó mucho, e hizo más. ■

APUNTES DE UNOS TIEMPOS DE FERIA

Miguel Barcala Vizcaíno
Fotos: Sirvent-Penalva y Basilio

El 5 de septiembre de 1960 abría sus puertas, en las Escuelas Nacionales Padre Manjón, la I Feria de Muestras Monográfica de Calzado e Industrias Afines en Elda. Recuerdo perfectamente los primeros años de andadura de aquella sólida apuesta llevada a cabo por impulsores entusiastas, empresarios zapateros y profesionales de sectores afines a la industria del calzado, que respondieron a la convocatoria de aquella primera cita que, al poco tiempo, convirtió a Elda en la capital mundial del calzado. No voy a entrar en detalles de cómo surgió la idea ni de los antecedentes de aquella primera Feria, puesto que supongo estarán sobradamente relatados en otros artículos del contenido de esta revista.

Me he animado a escribir sobre este tema por los recuerdos que me ha despertado una fotografía que se publicó hace unos meses en el semanario *Valle de Elda*, ilustrando una serie de artículos que, sobre la historia de aquella inolvidable Feria del Calzado, escribió José María Amat Amer. La fotografía en cuestión mostraba la exposición, en el recinto de las Escuelas en el certamen de 1963, de la maqueta de lo que sería el nuevo Palacio Ferial. Fue como un flash que me trajo a la memoria pasajes de aquellos años, por doble motivo: por un lado, por mi vinculación a una empresa de curtidos, Tenería Moderna Franco Española –que participó todos los años desde aquella primera edición hasta 1986, año en que se produjo su cierre definitivo–, lo que me permitió vivir muy de cerca los entresijos y la actividad de aquellos días previos feriales; por otro lado, porque además, durante los años 1963-1964, fui colaborador, por afición, de la antigua Radio Elda, la Voz de Elda y Petrel –que, como muchos recordarán, estaba ubicada en una parte contigua a la Iglesia de la Inmaculada–, en donde realicé un informativo semanal que se denominaba "Desde la Plaza Castelar". La citada fotografía que mostraba la maqueta del nuevo recinto ferial, me hizo hurgar en los archivos que todavía conservo de los informativos de aquellos años, y me encontré algunas citas informativas que, bajo el prisma del tiempo, pueden resultar curiosas o, al menos, evocadoras.

Pero antes esbozaré algunos recuerdos vividos por mi relación con la empresa de curtidos, aquellos momentos que, sistemáticamente, ocurrían antes de

"Visita al stand de Tenería Moderna del Ministro de Comercio Alberto Ullastres, estrechando la mano a Miguel Barcala Carbonell, representante de la empresa, junto a Federico Durán del departamento comercial, en presencia del alcalde de Elda Antonio Porta Vera (1961)".

la inauguración de los certámenes. Era una auténtica locura el montaje de los stands, especialmente los exteriores que se instalaban en el patio de las escuelas, al aire libre, donde se ubicaba la industria conexa: maquinaria, curtidos e industrias afines. Los stands de obra se construían en el patio del colegio a escasos días de la inauguración de los certámenes, lo que provocaba que los decoradores y pintores rotulistas de los carteles de las firmas tuviesen que hacer horas más que extras para terminar los encargos, ante el nerviosismo de los expositores. La megafonía reclamaba la presencia de personal de Riescori para solucionar temas eléctricos o de los pintores que se ocupaban de los rótulos del recinto. Me parece estar viendo los camiones de la Agencia Gómez descargando géneros y maquinaria, oyendo en más de una ocasión a la estruendosa voz de un tal Carreño que llamaba a viva voz a Pablo Colomina para preguntarle dónde tenía que descargar el género de su stand.

En aquel patio al aire libre todo iba bien mientras no llovía. Recuerdo que el segundo año de feria

"Vista de los stands en el colegio Padre Manjón.

cayó sobre Elda una tormenta que ocasionó, en la mayoría de los stands de obra recién construidos, notables goteras que, no obstante, no fueron obstáculo para la realización del certamen, que gozó de una afluencia de profesionales tal que propició que, en 1961 y gracias a las gestiones de aquellos luchadores infatigables pioneros –como Roque Calpena, Óscar Santos, José María Gran, José María Alarcón, Fernando Obrador, Francisco Cremades y otros, con el incondicional apoyo del entonces alcalde Antonio Porta–, el certamen consiguiera el rango de Feria Internacional.

En cuanto era clausurada la Feria los citados stands de obra eran rápidamente demolidos y el patio limpiado, porque el curso escolar comenzaba de inmediato.

Pero, como he dicho, no voy a ocuparme de los pormenores históricos, que con toda seguridad ya han sido suficientemente tratados en otros capítulos. Sencillamente quiero expresar algunos recuerdos y detalles de aquellos años, que provienen de mi posición como implicado y testigo desde el stand de Tenería Moderna Franco Española, en donde comencé mi periplo laboral. Recuerdo perfectamente cómo era el stand de aquel primer año de Feria: al fondo y en la pared lateral derecha mostraba unas vitrinas con cristaleras en cuyo interior se exponían pieles de distintos fabricados, como vacuno, lanares y cabrío, en una gran gama de colores; una gran fotografía de la empresa adornaba el frontal superior del habitáculo; y, en el tabique lateral izquierdo, una mesa con unas sillas servían para atender a los posibles clientes y visitantes, proporcionándoles el muestrario o la carta de colores. La decoración se arropaba con unas plantas convenientemente dispuestas en unos maceteros.

Pero, con independencia de mi participación en el entramado ferial, como me he referido al principio, durante aquellos primeros años simultaneé mi trabajo con mi gran afición, que era la radio, colaborando con la emisora local en aquel informativo antes citado, en el que, a lo largo de los años 1963/64, comenté para el programa noticias feriales de cuyo archivo he seleccionado unas cuantas que salieron por las ondas.

8 de enero de 1963: "La revista *Piel* ha dedicado su edición completa a la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines, con un gran reportaje gráfico y comentarios sobre la misma. En él se resume el desarrollo de la marcha de la Feria en su tercera edición celebrada del 1 al 9 de septiembre con todas las actividades desarrolladas, indicando el número de expositores (332) y de visitantes (27.870), y destacando el elevado número de compradores extranjeros, el aumento de transacciones comerciales, la extensión publicitaria, la austeridad económico-administrativa de la organización interna –incluyendo una entrevista con el director Roque Calpena–, ampliando la información con un artículo que da cuenta de 0que la Feria de Elda ha cubierto en el año 1962 un total de 293 firmas compradoras de distintos países y añadiendo, finalmente, que la realidad es que hay que exportar porque España produce dos veces más de lo que algunas estadísticas aseguran".

Se añadía en aquella información radiofónica que "otras revistas especializadas extranjeras como el *Footwear News de Nueva York,* se han referido tam-

bién a las excelencias de nuestra Feria, lo que demuestra el grado de nivel internacional alcanzado".

22 enero de 1963: "Ya han sido enviados a todos los expositores los planos del recinto ferial, junto con una información detallada de las características de los stands según la clasificación de grupos adoptada por la institución ferial. Estos son:

- Grupo I.– Calzado de todas clases, marroquinería, modelistas y patronistas (todos ellos sin maquinaria).
- Grupo II.– Artículos para el calzado, hormas y tacones.
- Grupo III.– Cueros y pieles.
- Grupo IV.– Maquinaria.

Los comprendidos en los grupos I y II podrán solicitar vitrinas-exposición en los stands interiores. Los grupos II, pueden optar a stands exteriores. Y los del grupo III y IV únicamente podrán solicitar stands exteriores.

Características de los stands:

- Vitrina-exposición.– Se trata de un mueble con pie y cuerpo de exposición al público, con 77 cm. de alto, 127 de ancho y 29 cm. de fondo. Estas vitrinas van adosadas a la pared y se facilitan instaladas con dos focos por cuenta de la feria.
- Stand interior.– Un espacio de 4 metros cuadrados en el que va situada una vitrina de doble cuerpo, destinada la parte exterior para exposición y la interior para colocación de muestrario. La vitrina tiene igualmente dos focos por cuenta de la feria.
- Stand exterior.– Se trata de pabellones construidos con tabicón, techados y con paredes de fondo y laterales de igual construcción. Sus medidas son: 2,70 metros de altura en fondo, 3 metros en fachada, 3,50 metros de ancho fachada y 3 metros de fondo. Cada stand tiene instalados dos tubos fluorescentes por cuenta de la feria".

Por no hacerlo más largo se ofrecían espacios complementarios para entidades, como bancos y agencias de viaje. Se detallaban los servicios generales y se invitaba a los expositores a establecer la renovación de solicitudes para la Feria que se anunciaba para los días comprendidos entre el 2 y el 10 de septiembre de 1963.

23 de julio de 1963: "Por el Patronato de la Feria ha sido convocado el ya tradicional concurso de carteles anunciadores del V Certamen Internacional del Calzado que se va a celebrar en septiembre del próximo año 1964. En este concurso podrán concurrir cuantos artistas lo deseen y deberán enviar sus obras a la oficinas de la Feria sitas en el Ayuntamiento

"En el stand de Tenería Moderna Franco Española, directivos de la empresa con el alcalde de Elda Antonio Porta, y en la parte lateral derecha el autor de este trabajo cuando contaba con 16 años de edad (1961)".

ELDA, CIUDAD FERIAL

FELIPE E. GARCÍA GÓMEZ

(En el número 12 de esta revista, correspondiente al año 1995, se ponía en evidencia la triste noticia de la desaparición de la Feria Internacional del Calzado de nuestra ciudad. Este escrito, que ahora manejamos, fue elaborado para tal motivo. Pero por circunstancias imprevistas, no llegó a tiempo de su publicación. Es por esto que, 15 años después, y en este momento oportuno, nos decidimos a sacarlo a la luz. En él, su autor, sensiblemente nos habla de aquel mural cerámico que a la entrada de nuestra ciudad, viniendo desde Alicante, nos salía al paso, y en el que campeaba la leyenda: ELDA, CIUDAD FERIAL, como pequeño monumento anunciador a tan grandiosa empresa y del cual ya no nos queda ni el recuerdo. Que este escrito nos sirva para hurgar en la memoria y traernos evocaciones de aquel tiempo en que hasta el paisaje se hacía partícipe de tan importante acontecimiento como obra conjunta del pueblo eldense).

Como esa mancha familiar en un muro que nuestra pupila capta fugazmente; como ese conocido árbol que sin salirnos al paso intuimos como elemento conformador de un recuadro de nuestro rutinario camino; como el gato vecino que sestea aburrido y que sin atraer nuestra atención sabemos que está ahí; como...

Todo ello cobra una significada importancia posterior, un querer recordar, una melancolía por el boceto de su contorno y el color de la mácula, por la forma y el ramaje del árbol amigo, por la ventana preferida del gato que sestea, por..., todas esas cosas triviales y que nunca merecieron mayor atención pero que tantas veces nos han acompañado inmóviles deleitándonos en nuestro sabido camino, y que cuando definitivamente desaparecen, entonces, nos entra el desasosiego, la desazón por algo que nos falta y que interrumpe nuestra rutina ambiental. Pues esa desaparición no es momentánea o provisional; es una desaparición definitiva, procaz, insultante, que llega sin dejar aviso, pista, rastro, vestigio o huella de aquello que, día tras día, nos acompañaba, nos tranquilizaba en su presen-

cia durante su paso lento y moderado a través de las estaciones y sus inclemencias.

Esa desaparición definitiva, esa angustia por el objeto o por el ser vivo que siempre estuvo ahí y que ahora al perderlo para siempre de nuestro panorama visual nos entristece el pensamiento, nos sumerge en un mundo lleno de interrogantes: ¿Qué no se podía haber hecho con aquello?, ¿Cuántas cosas se me quedaron por decirle y hacerle sentir? Esa definitiva ausencia, el poeta ya la habría identificado con la muerte.

Viene al caso todo lo expuesto, por la desaparición en los despuntes de un día de junio de este año de 1995 de un gran mural de piezas cerámicas, soportadas por una losa de hormigón que, enmarcándolos, transmitía la masa del conjunto al suelo mediante sendos pies derechos de perfilería de acero laminado de ese que todos en cierta medida conocemos por ser un moderno material de construcción.

Conjugaba pues el susodicho mural la cerámica decorada, o "manises" autóctonos, con el frío marco estructural de otros elementos más modernos y racionales en su función. Su mensaje sobre fondo blanco, era claro y limpio: "ELDA", y en renglón inferior y con letra más menuda: "CIUDAD FERIAL". Solamente se permitía la licencia de los colores del escudo de la ciudad a su izquierda, estando a la derecha la sobriedad del negro risueño de los que todos llamamos "El Torico".

Este hito situado en un enclave ideal para su visión por todo aquel que queriendo o sin querer, viniera o simplemente rozara por oriente el término municipal de Elda, no expresaba un mensaje especial que ya todos no supiéramos; no impedía la vista ni modificaba el entorno, ahora bien se integraba en él. Era sin embargo, la seguridad de ese algo que aun sin mirarlo directamente sabíamos que estaba allí, que nos acompañaba, que nos daba esa tranquilidad de espíritu de algo que sin paliativos era cierto. Y aun sin haber trabajado en la industria zapatera (aunque sí participo de esta estirpe), habíamos en cierta medida contribuido a forjar la historia de Elda con un acontecimiento que salió del pueblo y que con la continuidad en el tiempo y el tesón de sus gentes cristalizó en un gran edificio ferial.

El edificio, sin embargo, con una muerte bien anunciada, aunque en bastante medida con mucha alevosía, lo están haciendo desaparecer. El acontecimiento, con una pésima argumentación, se lo habían llevado a otras zonas con mejores comunicaciones, nos dijeron. A mí, me quedaba el convencimiento de que ese mural con la leyenda de la historia de Elda quedaría en algún lugar, pero no, se lo llevaron de madrugada y sin hacer ruido; pues este mural posiblemente no se podía comparar con ese anuncio con la silueta de un astado, en que sonados indultos motivados por lo bien que se supo defender hace años contra la campaña anti-alcohol y más recientemente con esta otra ley que ha dado la puntilla a todo anuncio a pie de carretera. (Recuérdese el toro de Osborne).

Y me pregunto yo: ¿No se podía intentar su defensa? o ¿no ha interesado? Lo cierto ¡ay Elda!, es que tú nunca has pretendido ser más noble, o más leal, o más ciudad, o más villa, tú sólo has querido ser "CIUDAD FERIAL" porque es lo tuyo y porque es verdad. Pero salirse del tiesto, el ser original está por lo visto prohibido y penado, y tú has querido, también por lo visto, ser soberbia; no, tú has querido simplemente ser lo que la historia te ha dado, por tu empeño y por tu lucha, algo que ya nadie podrá arrancar una madrugada de ningún junio, porque forma parte de la sustancia de tu ser y por extensión, del alma y el recuerdo de todos los eldenses y de todos los que te conocen. ■

MIS RECUERDOS DE LA FERIA DEL CALZADO

JUAN DELTELL JOVER

Cuando supe que este año en la revista *Fiestas Mayores* se iba a hacer una especie de homenaje sobre la desaparecida Feria Internacional del Calzado FICIA, me decidí a escribir un pequeño artículo sobre los recuerdos de aquellos años, en los que todos los eldenses nos sentíamos orgullosos de ver cómo nuestra ciudad se había convertido en el gran escaparate mundial de nuestra principal industria: el calzado. Recuerdo cuando se iba a inaugurar la primera feria nacional que se instaló en el Colegio Padre Manjón. Era un auténtico espectáculo ver cómo cada día, una semana antes de la inauguración, aquello era un auténtico hervidero de gentes que trabajaban noche y día para que todo pudiera estar acabado.

Después, cuando se inauguró el nuevo edificio de la Avenida de Chapí, en lo que era el antiguo campo de fútbol de El Parque, recuerdo que se estrenó un restaurante, que además sirvió durante muchos años para celebrar las cenas de proclamación de Abanderadas y Capitanes de las Fiestas de Moros y Cristianos.

En la parte de fuera, había un pequeño estanque, con una especie de tubos de cemento que servían para cruzar de un lado a otro, junto a una Avenida de Chapí que ya comenzaba a levantar el vuelo de edificios, como el que señala la fotografía que ilustra este pequeño artículo, justo enfrente de lo que ahora mismo es el Museo del Calzado.

Fueron muchos años importantes de la feria del calzado en nuestra ciudad. Yo trabajaba en una de las fábricas más importantes de calzado de señora de nuestra ciudad, la de Creaciones Kelly, propiedad de José Peñataro. Allí se vivían, supongo que como en el resto de las empresas de calzado y afines que iban a exponer sus productos en dicha feria, los momentos de prisas y nervios para que las muestras que se habían fabricado estuvieran listas para el día de la inauguración.

Yo creo que todos los eldenses, como antes decía, nos sentíamos satisfechos, porque por aquel

entonces, se repetía mucho aquello de "Elda, París y Londres". Fueron muchos años trabajando en la industria del calzado.

Después, pasé a la Radio, y la verdad es que allí pude contemplar cómo día a día, iban derribando aquel emblemático edificio ferial que sólo nos dejó esa figura metálica con el torito, que es el único símbolo, creo, que hay de aquellos importantes certámenes feriales. Bueno, también hay otro, aunque si no se repara, tampoco se sabe qué es lo que hace en el colegio Padre Manjón. El monolito que existe en dicho lugar, sí se podría dejar en condiciones, para que la gente más joven supiera que en dicho lugar estuvo la primera feria nacional del calzado, y que por unas cosas y por otras, se fue al traste, con la desaparición de aquel emblemático edificio ferial.

Los tiempos cambian, pero los recuerdos que uno ha vivido no los puede cambiar nadie. ■

ENTREVISTA A LA FICIA

MIGUEL RICO GIL

Se trata de una "interviú" realizada a la FICIA (Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines) con la finalidad de que me relate algunos sucesos y acontecimientos acaecidos desde la primera exposición que se celebró en el colegio "Padre Manjón" hasta su actual ubicación en las instalaciones de IFA (Institución Ferial Alicantina), situadas en Torrellano.

En las Fiestas de septiembre del año 1959 se inauguró el I Certamen Exposición de la Industria del Calzado, acontecimiento que tuvo lugar en el salón de actos de Padre Manjón, como anteriormente he mencionado.

– ¿Quién fue el impulsor y organizador del evento?

– Dicho certamen lo instauró la Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, que dirigía Roque Calpena Giménez.

– ¿Cuánto tiempo estuviste instalada en el mencionado colegio?

– Cinco años, porque en el año 1964 se inauguró el edificio que se construyó en los terrenos que ocupó el campo de fútbol "El Parque". En aquél emplazamiento estuve hasta que me trasladaron a mi actual ubicación en IFA.

– ¿Te causó desilusión tu traslado a otro enclave?

– Pues la verdad es que me llevé una gran decepción, pero no tuve más remedio que acatar las órdenes de mis "superiores".

– ¿Cuál fue el motivo de tu cambio de lugar?

– Unos señores, posiblemente políticos, se empecinaron en que el sitio donde estaba situada no era el adecuado. Aquellas personalidades se basaban mayormente en que debido al auge que habían tomado las exposiciones, en cuanto a la gran cantidad de visitas y ventas, las instalaciones hoteleras que disponía la ciudad eran insuficientes, al igual que el problema de los aparcamientos.

– Se rumoreaba antes de tu traslado a Torrellano

que se iban a edificar unas instalaciones en el "Monte Bateig", dirección hacia Alicante.

– Verdaderamente ese fue el comentario que se difundió por la ciudad, pero todo quedó como se suele decir en "agua de borrajas".

– Antes de abandonar las instalaciones situadas en la Avenida de Chapí, aparecerían en tu mente infinidad de recuerdos.

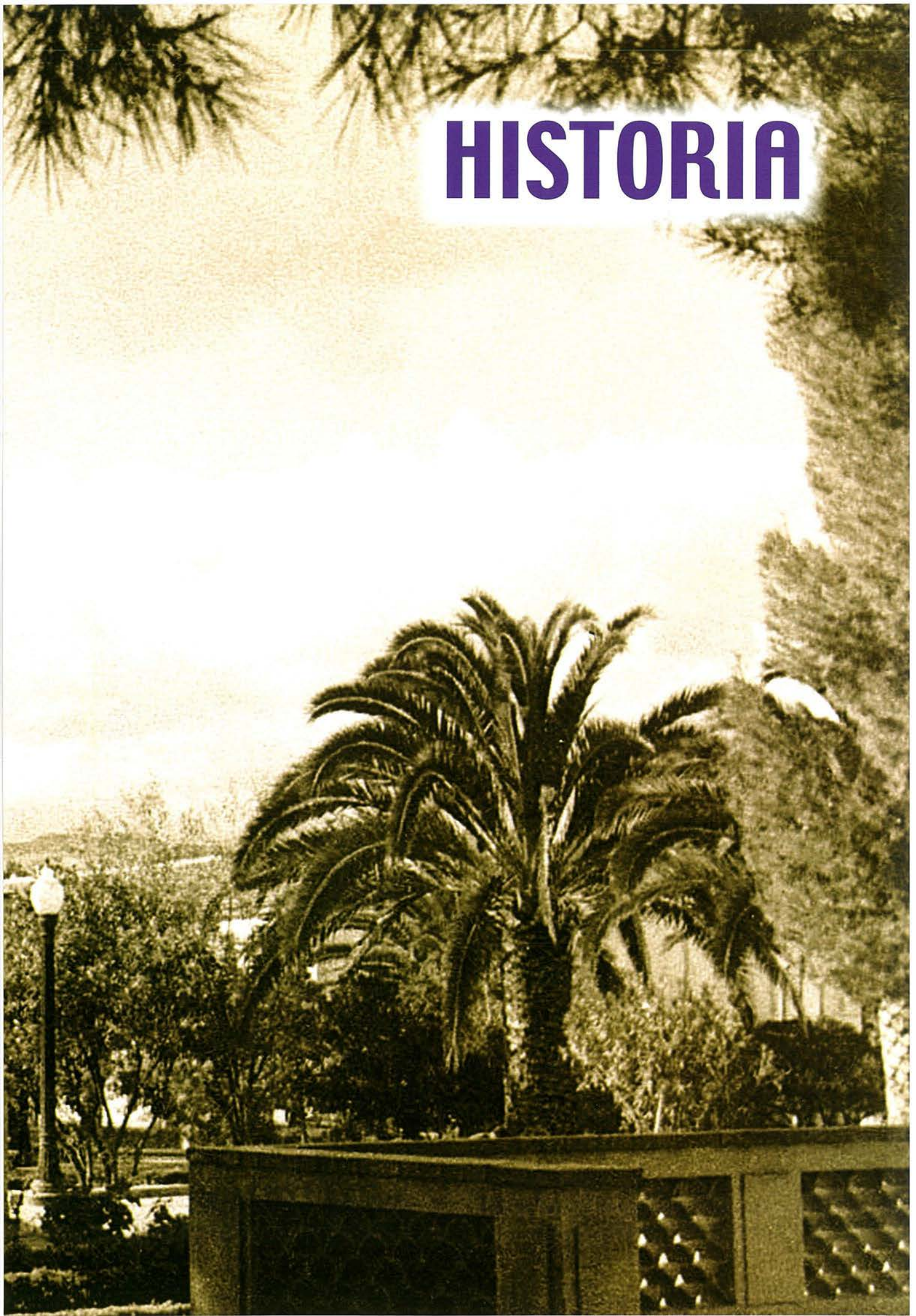
– Efectivamente, pero todo el pasado quedará para siempre en mi memoria.

Agradezco de corazón que me hayas concedido esta entrevista, te deseo mucha suerte y larga vida, que la colocación que ocupas desde hace varios años en IFA sirva para que los expositores continúen haciendo negocio, exhibiendo y promocionando sus manufacturados, y en el caso que nos ocupa y preocupa, el calzado y sus industrias afines aporten trabajo para los laboriosos empleados de este sector y puedan subsistir merced a las empresas que existen en esta ciudad, que es la nuestra.

Cuando te trasladaron a Torrellano, sentí mucha pena porque fui uno de los componentes de la empresa de montajes eléctricos, RIESCORI, que fue la encargada de instalar tu primera exposición en Padre Manjón, emplazamiento donde se celebraron varias exposiciones más hasta que se construyó el palacio ferial, ubicado en los terrenos que actualmente ocupa el Centro Cívico y Juvenil y el Hotel AC. RIESCORI instaló las nuevas dependencias del palacio ferial e igualmente desempeñó las funciones de mantenimiento hasta su demolición.

¡¡¡Muchas gracias, FICIA querida por tu aportación a Elda!!! ■

HISTORIA

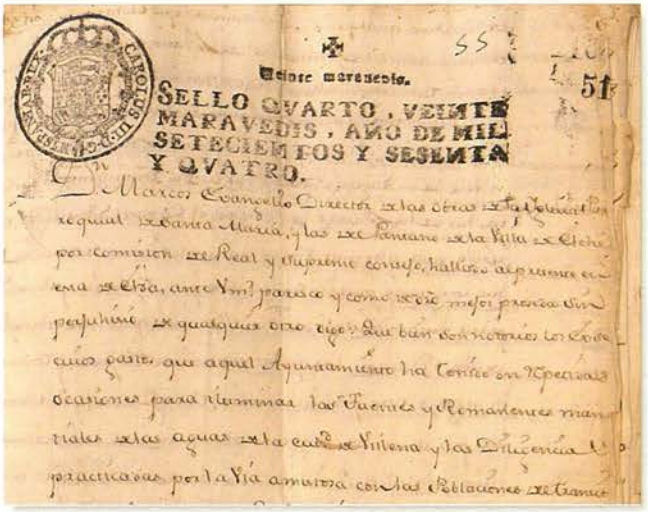


DOCUMENTOS DEL ARQUITECTO MARCOS EVANGELIO EN EL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ELDA

FERNANDO MATALLANA HERVÁS

Cuando el arquitecto cartagenero Marcos Evangelio (1717-1767) se encontraba, a mediados del siglo XVIII, en la ciudad de Murcia dirigiendo las obras del Puente Nuevo, después de haber trabajado en diversas edificaciones militares y religiosas de su ciudad natal, recibió el encargo del Consejo de Castilla de hacerse cargo de la prosecución de la iglesia de Santa María, de Elche. Según Rafael Navarro (1), en la villa ilicitana comenzó a desplegar su actividad, de forma continuada, a partir de 1759. Al año siguiente diseñó un ambicioso proyecto para conducir las aguas de riego desde Villena hasta el embalse de Elche, adoptado como propio por el gobierno local entre una pluralidad de trabajos, haciéndose cargo también, poco tiempo después, a petición de ese mismo Ayuntamiento y mandato del Supremo Consejo, del arreglo de la presa del Pantano. Como ha descubierto la profesora Francisca del Baño (2), hacia 1748 trazó unos planos para la ampliación de la catedral de Orihuela por encargo del obispo Gómez de Terán. En 1763 fue nombrado académico de mérito de la de San Fernando, en la sección de Arquitectura (3).

Parece que Lamberto Amat y Sempere (4) tenía un buen concepto profesional del señor Evangelio, a quien califica como "activo y diligente", en cambio lo consideraba un individuo contumaz porque "escribía más que el Tostado"; en esa línea exagerada y jovial poco frecuente en nuestro prócer, sigue diciendo que son "infinitos los documentos que solo en el archivo de Elda se encuentran de él". Sin llegar a tal magnitud, hemos tenido ocasión de encontrar algunos de ellos que merece el disfrute recuperar tanto por su contenido, como por la significación del personaje que los suscribe. En el conjunto documental podemos distinguir, al menos, cuatro grupos de testimonios: la correspondencia, los documentos puramente ilicitanos (los poderes), el Manifiesto del agua para conocimiento público y los contratos bilaterales ilicitano-villenenses, aunque con claras implicaciones a terceros.



Encabezamiento de una de las comunicaciones de don Marcos Evangelio al consistorio eldense.

LAS CARTAS

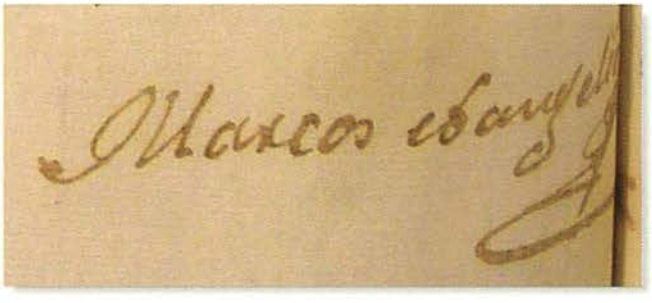
La primera misiva de don Marcos (5), por orden cronológico, está fechada en Elche el 6 de junio de 1764, va dirigida nominalmente a Francisco Navarro, alcalde ordinario de la villa de Elda, y está redactada en un tono ciertamente amistoso y conciliador, como no podía ser de otra manera para conseguir el objetivo que se pretendía. En ella hace alusión a comunicaciones anteriores por las que ya habían puesto en antecedentes al Ayuntamiento de Elda acerca de la voluntad del gobierno local ilicitano –un episodio más en el constante empeño por llevar recursos hídricos a su término (6)– de proceder a la conducción de las aguas del territorio de Villena al Pantano de Elche. En efecto, los munícipes ya disponían de información con anterioridad, porque además de ser una aspiración histórica, en los días inmediatamente anteriores, al menos desde el 1 de junio, comisarios de Elda, Novelda y Sax estuvieron inspeccionando los diques de la Laguna y se dirigieron en queja al corregidor de Villena. El día 2 de junio se celebraron sendas reuniones de cabildo en los tres concejos mencionados, adoptando en todos los casos resoluciones contrarias a la actuación que se pretendía poner en marcha entre Villena y Elche y que no era otra que el vaciamiento

de las aguas "saladas y betuminosas" de la superficie lacustre.

El proyectista decía que su idea era que las aguas de regar se encaminasen absolutamente "separadas de las salobres que nasen en los Ojuelos del Real Salero" de forma que sólo se recogiesen en el azarbe principal que se pensaba construir "las aguas dulces tanto de Avenidas como de Manantiales". Tratando de calmar los temores de los ediles, afirmaba que Elda seguiría contando con el contingente de agua que le pertenecía en ese momento e, incluso, podría incrementarlo "tomando las que necesite de las que se aumenten", en base a la fórmula en que se sumase a un supuesto contrato que se había de elevar a escritura pública. Era su propósito que "essa Poblazión queda contenta" y muestra de la flexibilidad de la que hacía gala era su ofrecimiento: si Elda llegase a precisar una parte del agua de Elche en los meses de estío "se le dará para consuelo de sus vezinos" a cambio de que se devuelva en "los meses del año que menos falta les haga".

Esperaba el académico que el alcalde se sirviera transmitir a los restantes miembros de la corporación cuanto le había expuesto y, en los términos de buena armonía con que se intentaba llevar a cabo esta empresa, le remitiese "los capitulos en que nos hayamos de concordar", añadiendo que se le debían otorgar poderes especiales por parte del consistorio eldense, como lo haría la villa ilicitana el 9 de junio, para seguidamente pasar a firmar la escritura con Elda.

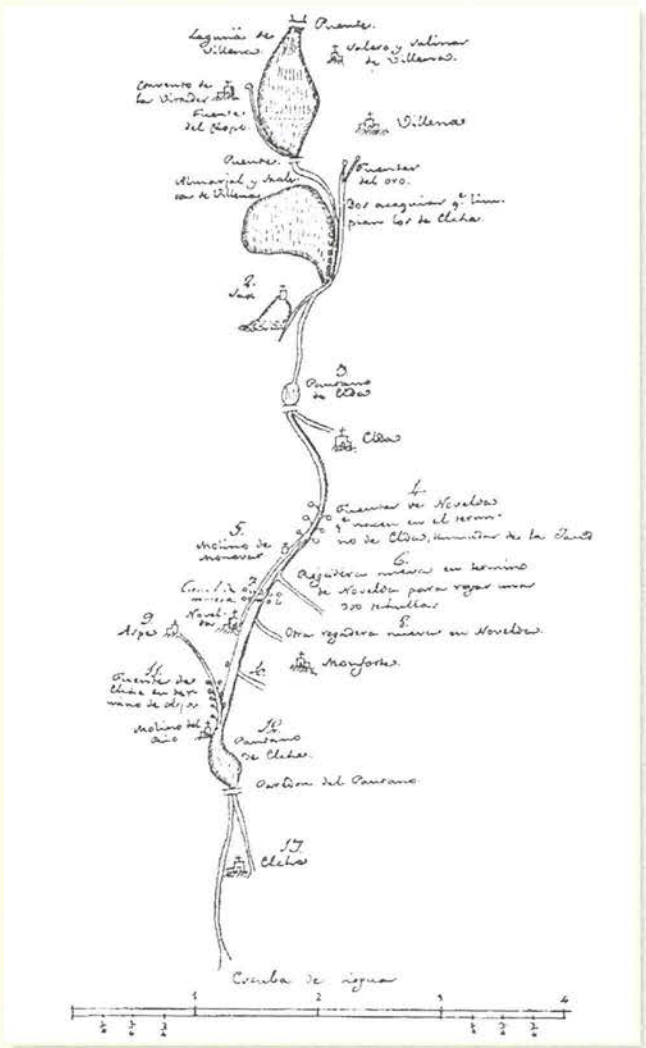
El segundo documento (7) fue recibido en la casa consistorial el 19 de junio de 1764. Se trata de una petición, sin data, firmada por Marcos Evangelio y el licenciado Manuel Beltrán que, escrita en el mismo tono, venía a confirmar las intenciones del municipio del Bajo Vinalopó de aprovechar las fuentes y aguas remanentes de Villena por medio de la construcción de un "proiecto utiloso" a todas las poblaciones de tránsito, desde el área lagunar hasta el pantano de referencia, con la idea de valerse de unos recursos que "sin detrimento de nadie se pudieran adquirir" y que si antes no se había podido llevar a cabo era "por algunos reparos que pudieran haverse subsanado sin grave dificultad hasiendo mejor la condision de unos y otros".



Firma del arquitecto responsable del proyecto de trasvase Villena-Elche que se intentó poner en marcha en 1764.

Naturalmente para poner en práctica este ambicioso plan era necesario contar con la autorización de los municipios por donde debía discurrir el agua y para eso se presentaba con el fin de negociar los "capitulos y circunstancias con que por el territorio de Elda haian de pasar las expresadas aguas", con poder bastante otorgado ya por el Ayuntamiento de Elche y exhibición del plano de la obra. En su escrito, don Marcos solicitaba al alcalde que se aprobara mediante acuerdo capitular ("en un todo anuente") su solicitud y volvía a insistirle en la necesidad de que "escriture conmigo en aquellos particulares en que lleguemos á conformar".

La obra principal consistía en la realización de una acequia que, pasando por en medio del humedal, debía recoger todas las aguas procedentes de las fuentes del Chopo, del Caracol, del Zaricejo, de la Hoya y de la Font Negra, además de "las natu-



Detalle del "Croquis del terreno que media entre la laguna de Villena y Elche", atribuido a Marcos Evangelio, donde se aprecia el recorrido hasta Elda. Reprod. del artículo de Rafael Ramos Fernández mencionado en notas.

Las aguas de la Fuente del Chopo en Las Virtudes, vendidas por Villena a Elda, servían para regar la huerta eldense.

rales como de avenida que congregarse puedan", debidamente separadas de las aguas "empudresidas y salitrosas", que se continuaría hasta el Pantano de Sax donde enlazaría con el río Vinalopó ("la rambla") que, a su vez, las llevaría hasta el embalse de Elche. Para ello era imprescindible indemnizar a los propietarios de las tierras por donde pasara "el albeo principal". De esta manera se obtendría el saneamiento de la zona, al librarse Villena de las aguas estancadas de su Laguna y de sus infectas emanaciones. Pero el daño que se podía causar a las huertas y a los respectivos sistemas de riego de los municipios situados aguas abajo era gravísimo, como realmente ocurrió cuando se llevó a efecto el desagüe entre 1803 y 1806. Hasta aquí la primera parte del plan. La segunda no revelada era, por un lado, que Elche explotaría los anhelados nacimientos de agua dulce que se suponía permanecían en el subsuelo de la Laguna y que se maleaban al mezclarse con las pútridas; por otro lado, Villena pondría en marcha la explotación de los terrenos ocupados por la lámina de agua.

Repetía voluntariosamente el arquitecto que Elda continuaría beneficiándose de los caudales "que actualmente disfruta" e, incluso, pretendía hacer creer que aún podría tomar alguna otra "porcion" si la necesitase. Pero no obstante, lo que parecía ignorar el técnico de Cartagena, y este era el principal problema de fondo, era que Elda tenía la propiedad, uso y aprovechamiento de la fuente del Chopo y de todas las aguas sobrantes del término de Villena, derechos que fueron reconocidos por sentencia del 19 de enero de 1692 de la Real Audiencia de Valencia, negando a Elche sus pretensiones sobre estas aguas ya que, en su momento, aun teniendo concesiones más antiguas, nada pudo acreditar documentalmente. El Ayuntamiento eldense admitió y dio por presentados tanto su petición como los poderes conferidos por Elche, pero no así el plano "por no haverse exivido ni dejado".

La última carta, firmada en Elche el día 30 del mismo mes y año (8), es muy importante porque rechaza frontalmente las condiciones propuestas por Elda el 9 de junio ya que "no se hallan en terminos de que pudiera admitirse". Afirma don Marcos que para su principal sólo resultan viables las proposiciones realizadas por él "tan ajustadas quanto que con ellas a un tiempo que se procurava evitar el perjuicio de esa Villa, se hacia el beneficio de ella y de las demas Poblaciones". Estas desavenencias dieron lugar a la reunión convocada por Elche en el Convento de Franciscanos Descalzos de Orito, el 1 de julio de 1764, donde acudieron representaciones de Sax, Elda, Novelda y Monforte.

LOS PODERES

La plena capacidad para actuar y representar los intereses de Elche, en lo que se refiere a las relaciones con Elda, le fue extendida a Marcos Evangelio por la corporación ilicitana el 9 de junio de 1764 (9), tras el cabildo que tuvo lugar ese mismo día. Los otorgantes fueron el alcalde mayor Francisco de Priego, los alcaldes ordinarios Pedro Ortiz y Andrés Bernabeu, los regidores Joaquín Perpiñán, Carlos Gracia y Vicente Areco, y el síndico procurador general Esteban Antón, actuando como testigos

Gerónimo Antón, Gerónimo Montalvo y Antonio Sánchez, vecinos de la villa, todos ellos ante el escribano municipal Gerónimo Ruiz.

Las autoridades municipales ceden poder cumplido y bastante, tanto como en Derecho era necesario, para que el arquitecto negociase con el gobierno local de Elda las condiciones tocantes a la autorización para que pasaran las aguas de Villena y abordase "lo que tenga por conveniente en razón de que permitan que por su termino se condusgan" al Pantano de Elche. Quedaba habilitado para proponer los medios que fuesen necesarios, así como para aceptar "lo que allase por correspondiente y le pareciere ser digno" en aras al objetivo planteado. Igualmente se le reconoce facultad para pactar "capitulos y condiciones en que llegen a estar conformes y otorgue la Escritura ó escrituras consentaneas". Los poderes son concedidos sin limitación alguna, al punto de que todo lo que conviniese el señor Evangelio con Elda sería asumido por el Ayuntamiento de Elche ("lo dara este Villa por echo"), obligándose a responder con las rentas e ingresos de sus bienes propios habidos y por haber.

MANIFIESTO DEL AGUA

Otro documento existente en el A.H.M.E. es el "Manifiesto del agua que podrá traherse del término de la Ciudad de Villena para el riego del de esta villa de Elche, con el coste de su conducción", escrito por el apoderado, una vez que recibió el encargo del consejo municipal ilicitano, para general conocimiento de los afectados, incluyendo la memoria razonada y presupuestaria del proyecto. Don Marcos afirma que había reconocido la zona de la Laguna, fuente del Chopo, Ojuelos de los Carrizales y había evaluado los caudales recayentes de Caudete, de Villena y su campo, así como todas sus fuentes, en unos 20 hilos de agua en época regular de los que habría que descontar "la que por derecho, o avinencia quedase perteneciente a las Poblaciones" situadas en el tramo inferior de tránsito, esto es, fundamentalmente Sax y Elda, puesto que Novelda sólo disponía de las sobrantes de la huerta de Elda y de las fuentes de La Jaud, situadas en límite del término municipal que Elda no podía aprovechar.

El plan, como ya llevamos avanzado, consistía en realizar un azarbe de 20 palmos de ancho y 6 palmos de hondo que empezaría en lo más alto de la Laguna "crusandola a lo largo hasta lo inferior con rectitud en quanto quepa" y se continuaría hasta el Pantano de Sax. Su idea no era enteramente nueva, puesto que seguía muy de cerca el proyecto formado por el también arquitecto Francisco Verde (10) en 1669 que se basaba en la construcción de una acequia de 12 palmos de anchura que atravesaría el

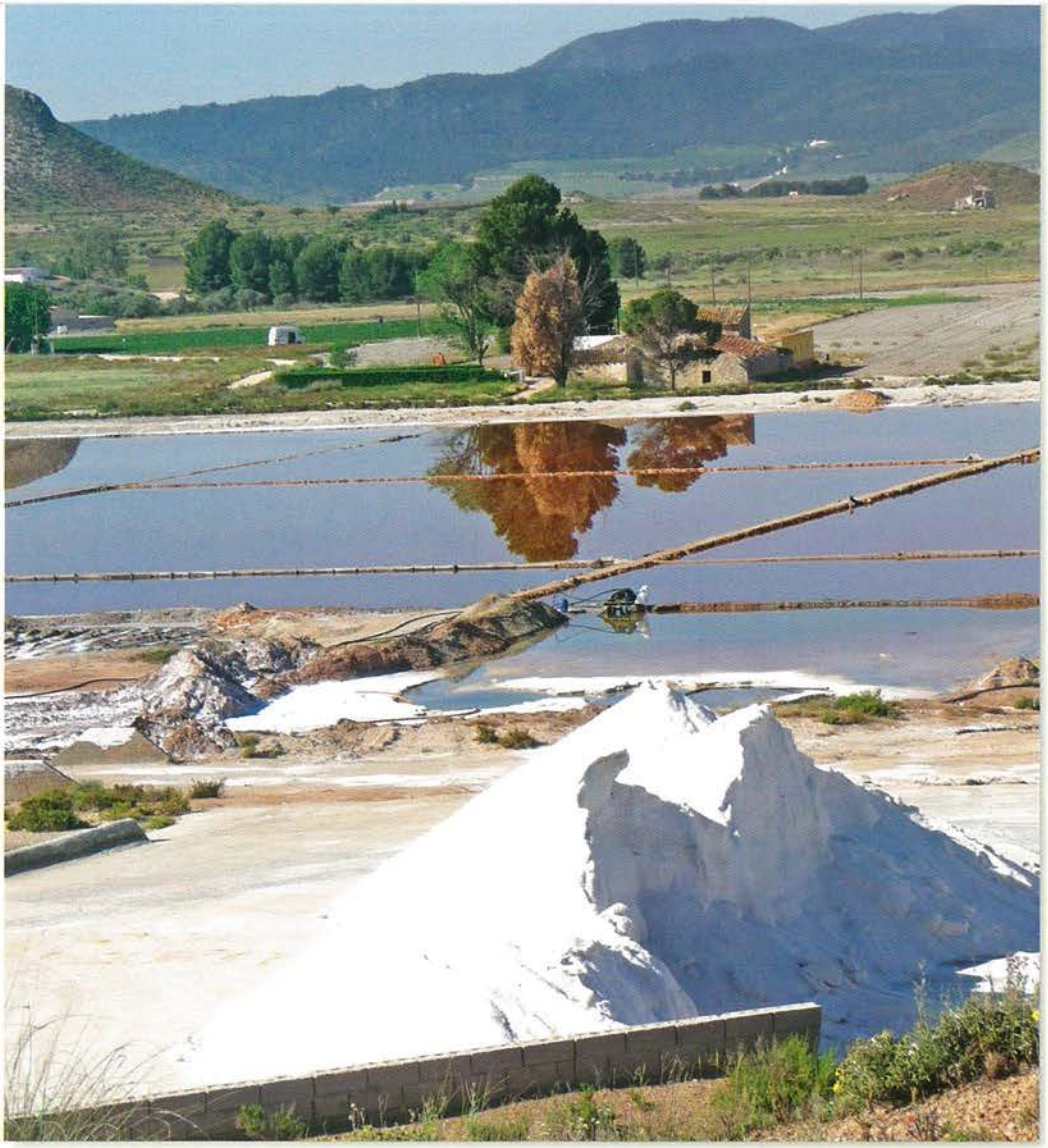
"Plano del término de la Ciudad de Villena y curso de sus Aguas". Reprod. del libro de José Luis Hernández Marco citado en notas.

estanque y discurriría desde la fuente de Las Virtudes hasta el molino de Sax. En la propuesta del señor Evangelio se añadía la fábrica de pequeñas azarbetas que desde cada nacimiento o manantial fueran a conectar con el azarbe madre, con la inclinación suficiente para que los caudales "tengan expedido y alumbrado su descenso".

Para la más clara comprensión del proyecto, plasmación de las distancias y valoración económica, don Marcos formó un plano en el que iban señalados los quijeros en color "pajiso". La acequia principal quedaría conformada en cuatro segmentos, con los datos textuales que se expresan a continuación:

1) Desde el puente del Salero de la Redonda (letra F) hasta Nuestra Señora de las Virtudes (letra A): 902 toesas lineales que representaban un movimiento de tierras de 32.992 varas cúbicas castellanas. El coste de su excavación y compostura hacían un parcial de 9.732 reales y 2 maravedíes de vellón.
2) Desde el convento de Las Virtudes (letra A) hasta la calzada (letra B): 715 toesas, o sea, 12.405,5 varas cúbicas y 8 palmos que representarían 3.650 reales y 7 maravedíes.
3) Desde la letra B hasta el puente del Cabezo del Gato (Letra C): 1.325 toesas que suponían 23.182,5 varas y 6.818 reales con 13 maravedíes.
4) Desde la letra C hasta el Pantano de Sax (letra D): 4.001 toesas y 3 pies, esto es, 69.390 varas cúbicas que importaban 20.390 reales.

Además se habrían de levantar, al menos, tres puentes para la habilitación de caminos: uno junto al Cabezo del Gato, otro en medio del Carrizal y el último en el Pantano de Sax. Al mismo tiempo sería necesario construir pequeñas presas en las azarbetas y comprar algunas parcelas con la finalidad de que la



Salinas de Penalva, uno de los saleros de Villena, cuyas aguas en ocasiones se desbordaban y mezclaban con las de riego, provocando las quejas de los municipios de tránsito.

acequia madre quedase con la debida rectitud. Estos tres conceptos (puentes, pequeñas presas y compra de tierras) ascenderían aproximadamente a 4.000 reales. El coste de los pequeños canales se evaluaba en unos 8.000 reales.

El arquitecto debía dar solución a diversos problemas técnicos que se planteaban en el trazado de la pretendida conducción, como era la existencia de un molino (11) junto a la fuente del Chopo que detenía las aguas y debía ser trasladado unas 40 toesas más abajo. Su nueva construcción, utilizando los materiales del actual, costaría alrededor de 10.000 reales. Otra cuestión era el excesivo desnivel que había desde el Cabezo del Gato hasta el embalse sajeño, medido en 24 palmos que debía quedar reducido a 18. Por último, el apoderado proponía la demolición del Pantano de Sax "que no hase falta alguna"; su presa estaba compuesta de tierra, atocha, un pequeño armazón de piedra labrada y el resto de mampostería con su paleta. En este punto consideraba que se le debía dar 8 palmos más de profundidad para asegurar que la acequia se mantuviera corriente. No establece previsión presupuestaria para dichas operaciones (corrección del desnivel y derribo del dique), pero no parece darle mucha importancia porque "si algo costare tambien servira la piedra para el puente que se deve fabricar". En cambio, se fija una partida de 15.000 reales para imprevistos, más los gastos de delineación.

Como vemos, el canal anunciado llegaba sólo hasta el Pantano de Sax. Vicente Vázquez Hernández sugiere que podría tratarse, entre los distintos embalses de que dispuso el municipio, del conocido como La Parada, en el actual paraje de El Coso, porque unos metros más abajo del lugar donde estaba el dique permanece el puente del camino viejo de Villena que salva el río en este punto (12). Desde allí los envíos de agua se incorporarían a la corriente fluvial: "ay cauce abierto y corriente", escribe el autor del proyecto por lo que considera que no se ocasionará gasto alguno de importancia aunque se comprometía a examinar su recorrido hasta el lugar donde se pretendía detener las aguas, "siempre que sea necesario". No se molesta en describir el curso del Vinalopó a su paso por el término de Sax, ni

la travesía por Elda, ¿qué habría que hacer con el Pantano de Elda?, ¿acaso demolerlo también?, ¿y con los azudes?, ¿y con los molinos?...

CONVENIO ENTRE VILLENA Y ELCHE (1764)

En la escritura de cesión que se firmó en Villena el 12 de junio de 1764, ante el notario Diego Ruiz (13), entre el gobierno de esa ciudad, representado por los regidores perpetuos Joaquín de Mergelina y Juan Antonio Montero, por una parte, y Marcos Evangelio, comisionado por la villa de Elche, por otra, se decía claramente que el objeto de la empresa era el "desague de la Laguna y alumbramiento de las Aguas del Carrisalejo, Campo, Lagunilla, remanentes del Caracol, Oya y demas de este termino". Más adelante se añadía también la fuente del Chopo, con lo que desde el punto de vista eldense no se podía incurrir en ilegalidad más manifiesta. Para llevar las aguas al Pantano de Elche se construiría el azarbe principal por en medio de la Laguna que, con sus correspondientes hijuelas, iría a entroncar con el cauce del Vinalopó a la altura del Pantano de Sax. Se aumentaba el número de puentes de piedra y cal que se debían construir a cuatro para otros tantos caminos que la cruzarían y, posiblemente, se levantaría otro más para el camino de Las Virtudes a Caudete.

Quedaba claro que todos los gastos ocasionados por la nueva conducción correrían a cargo del Ayuntamiento de Elche quien, una vez concluida, se haría responsable también de la limpieza y mantenimiento de las nuevas infraestructuras.

El documento pasa de puntillas por los derechos que tenían los municipios situados aguas abajo cuando dice que la obra se hará "sin perjuicio de las aguas que tienen reconocidas las villas de Sax y Elda", así como la propia huerta villenense. Mera declaración formal, porque la verdad es que el acuerdo estaba redactado de espaldas a estas dos poblaciones. En la escritura sólo se contemplaban los intereses de Villena y Elche; Sax, Elda y Novelda no habían contado con representante en esta negociación, ni tomado parte en su redacción y en modo alguno habían dado su consentimiento al trasvase. El documento, en consecuencia, sólo trataba de dar respuesta a las acuciantes necesidades de uno y otro municipios: Elche porque, en su objetivo constante de buscar agua para el riego de su campo, siempre había tratado de importarla de dónde la hubiera, y el gobierno local de Villena porque estaba muy interesado, por razones de salud pública, en eliminar las aguas estancadas. Pero los ediles del Alto Vinalopó, además, vislumbraban la etapa siguiente a la desecación de la Laguna con la puesta en cultivo de sus tierras y el establecimiento de colonos a quienes también debían garantizar sus riegos. A mayor abundamiento, Villena tenía contraída una deuda de 21.000 reales con Elche, correspondiente a los intereses devengados y no satisfechos por un viejo censo que esta última compró a cambio del aprovechamiento de sus aguas. En prueba de buena voluntad, Elche estaba dispuesta a condonar 6.000 reales y la parte deudora se comprometía a pagar 7.500 reales al comienzo de la obra y otros 7.500 en los seis meses siguientes. Prueba de la gran importancia que Villena concedía a su realización es que al final de la escritura se muestra dispuesta a autorizar a Marcos Evangelio e, incluso, en caso necesario se ofrece a darle poderes, para que representase a la ciudad ante el Consejo de Castilla –sin cuya aprobación no era posible poner en práctica el plan– para resaltar los supuestos beneficios que el "comun y vecinos recibiran teniendo efecto dicho Proyecto".

Vista parcial de los terrenos ocupados por la Laguna.

CAPITULACIONES ENTRE VILLENA Y ELCHE

Otro documento que afectaba directamente a nuestro municipio, sin haber tomado parte en él, eran las condiciones pactadas entre Elche y Villena, en las que se incluye en lo tocante a Sax una propuesta elaborada por su Ayuntamiento, mientras que para Elda suponían un verdadero contrato de adhesión a la trágala. Las cláusulas, si bien repiten algunas de las cuestiones abordadas en la escritura de 1764, no dejan de resultar esclarecedoras en otros asuntos colaterales. El ejemplar que hemos manejado (14) no parece completo, no lleva data tópica ni cronológica, ni está firmado por escribano público, en consecuencia puede tratarse de un mero borrador, pero no por ello es menos interesante ya que recoge, en sendos apartados, las hipotéticas obligaciones a contraer por Villena, Sax y Elda, en tanto que las de Elche, como impulsor de la obra, se hallan repartidas a lo largo de todo el texto.

Capitulaciones relativas a Villena:

1ª) Villena autorizaba a Elche a disponer del malecón que contenía las aguas de la Laguna, esto es, mantenerlo o derribarlo, según le conviniese.

2ª) Villena entregaba todas las aguas vivas de sus fuentes, así como las sobrantes de su territorio "sin permitir embarazo alguno".

3ª) Para que esto se llevase a cabo, Villena permitiría a Elche la apertura de "Azequias, y causes que en dicho Proyecto se contienen".

3ª) bis. Elche no rebajaría más la deuda censal contraída por Villena –sobre las condiciones pactadas– y ésta le abonaría las pensiones derivadas del censo.

4ª) Villena colaboraría con especial celo en la vigilancia de las aguas cedidas, de forma que no fueran, en todo o en parte, a otro destino que el acordado con Elche y que es "recíprocamente obligatorio".

5ª) Villena debía comparecer junto con Elche ante el Consejo de Castilla con el objetivo de obtener la preceptiva licencia para la puesta en marcha del plan. Las costas de dicha tramitación eran asignadas a la parte ilicitana.

6ª) El gobierno local villenense argumentaría por escrito los beneficios que para su vecindario y administración se derivaban de la ejecución del proyecto, con el objeto de exponerlo, a su vez, ante el consejo mencionado.

7ª) Villena satisfaría puntualmente los intereses del censo cargado por Elche.

8ª) Las pensiones devengadas por el anterior censo se dividirían en tres tercios: uno se pagaría al contado y de inmediato; el segundo se abonaría anualmente incluyendo una pensión "viva y otra muerta"; al último tercio se le da un carácter indemnizatorio para Elche por los años que no había podido utilizar las aguas "por varios embarasos con que se le ha impedido á esta Villa el uso de ellas".

9ª) Elche pondría los medios para que las aguas dulces no entraran en contacto con las salobres y para ello cercaría los nacimientos de agua salada con diques.

10ª) Elche se comprometía a levantar los puentes necesarios para el tránsito de los caminos.

Capitulaciones relativas a Sax:

1ª) Aceptación del derribo de su Pantano.

2ª) Se respetaría el azud que captaba el agua para los molinos y para el riego de la partida de Las Suertes.

3ª) El agua de Villena que entrase en término de Sax por el río Vinalopó sería la misma "porcion" que dejaría a su salida, descontada solamente la que se perdiese por filtraciones o evaporación, cuestión muy difícil de verificar incluso para "qualquier naturalista".

4ª) Elche se mostraba dispuesta a comprar a Sax el agua de sus fuentes.

5ª) Para disipar los temores sajeños acerca de las grandes riadas procedentes de la Laguna, las cuales pudieran destruir los quijeros de la rambla y su sistema de riego, Elche construiría un parapeto de mampostería a la salida del lago que contuviera sus eventuales avalanchas, dejando un albañal por donde entrase el agua capaz de abarcar por el río.

6ª) Sax contribuiría económicamente a la monda del canal en la misma proporción que lo había hecho en el quinquenio anterior.

7ª) Elche garantizaría a Sax que las aguas de regar no se mezclasen con las salobres, de acuerdo con lo pactado en el punto 9 con Villena.

Capitulaciones relativas a Elda:

1ª) Creativamente, se trata de presentar como una gran ventaja para Elda el hecho de que no tuviera que "contribuhir al costo de este Proyecto". Era algo obvio, cuando se trataba de un plan que Elda no promovía y que en nada le beneficiaba, antes al contrario, le suponía la privación de unas aguas que jurídicamente le pertenecían.

2ª) Se procedería a medir el agua de riego que actualmente disfrutaba Elda y se mantendría en esa cantidad de manera fija y perenne.

La Acequia del Rey fue construida en 1803 según los planos de Juan de Villanueva, arquitecto mayor del rey, para la desecación de la Laguna y vino a sustituir a la Acequia del Conde, canal general de riego construido por Elda a partir del acuerdo con Villena de 1535, que dio servicio durante casi tres siglos.

3ª) Todo paso de agua que se incrementase sobre la anterior sería propiedad de Elche, remesas que Elda debería dejar circular libremente.

4ª) Como recompensa a esta servidumbre Elche le cedería a Elda toda el agua que necesitase durante los meses de junio o julio, pero omite decir cuando tendría que devolverla, como se decía en las cartas.

5ª) Al igual que ocurría en el caso de Sax, Elda abonaría en concepto de limpieza de la acequia lo mismo que había pagado en el último lustro. Por lo que se refiere al mantenimiento de las edificaciones que se hiciesen con motivo de la nueva obra debería pagar una cifra en proporción a los supuestos beneficios obtenidos.

6ª) La realización de la obra permitiría un incremento en la captación de aguas pluviales en origen, sobre las cuales se guardaría preferencia a Elda para recibirlas y aprovecharlas en su embalse o presas "que derecho tenga", con la condición de "no elevar mas dicho Pantano".

7ª) Sería también de aplicación a Elda el item noveno pactado con Villena.

El plan quedaría paralizado temporalmente por la oposición de las tres villas, pero no desechado. En agosto de 1770, a instancia del obispo José Tormo, valedor de las pretensiones ilicitanas, se convocó otra reunión en Villena, a la que asistieron, además del prelado convocante y la ciudad anfitriona, delegados de Elche, Sax, Elda y Novelda, así como el marqués de La Romana, con intereses en esta última, que terminó sin acuerdo. Pero, a partir de 1784, el drenaje de la cuenca endorreica dio un giro sustancial al ser asumido por el Estado, en el marco de una política económico-sanitaria tendente a la supresión de ecosistemas húmedos y a su posterior colonización (14). El equipo de Juan de Villanueva, arquitecto mayor de Carlos IV, fue enviado en los años finiseculares para elaborar el proyecto definitivo de desecación de la Laguna, puesto en marcha a raíz de la R.O. de 23 de abril de 1803, con las desastrosas consecuencias que conocemos en los pueblos situados en el tramo inferior del Vinalopó.

NOTAS

(1) NAVARRO MALLEBRERA, R., Los arquitectos del templo de Santa María de Elche. Alicante, C.A.P.A., 1980, p. 75-92.

(2) BAÑO MARTÍNEZ, F. del, "Los planos inéditos del proyecto impulsado por el obispo Gómez de Terán para la ampliación de la Catedral de Orihuela". En: Archivo Español de Arte, v. 81, n. 324 (2008), p. 418-428.

(3) LLAGUNO Y AMÍROLA, E., Noticia de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración. Madrid, Imprenta Real, 1829. Tomo IV, p. 285.
– VARELA BOTELLA, S., Obra de los arquitectos en Alicante. Alicante, I.A.C."J.G.-A.", 2001, p. 95.

(4) AMAT Y SEMPERE, L., Elda. Su antigüedad, su historia... Elda, Ayuntamiento-Universidad de Alicante, 1983, t. II, p. 58 -79.

(5) (A)RCHIVO (H)ISTÓRICO (M)UNICIPAL DE (E)LDA, Varios papeles interesantes al pueblo de Elda desde 1771 a 1772, 118, f. 51-207.

(6) IBARRA RUIZ, P., Estudio sobre la institución del riego de Elche. Origen de sus aguas. Elche, Ayuntamiento, 2003, p. 34-36. Ed. facs. de la de: Madrid, 1914.
– RAMOS FERNÁNDEZ, R., "Proyectos para trasvase de aguas de riego a Elche". En: Cuadernos de Geografía, n. 7, 1970, p. 259-272.
Recordemos que el auto del Consejo de Castilla de 7 de marzo de 1761, había ordenado la suspensión inmediata de los trabajos que estaban llevando a cabo Villena y Elche, encaminados a este mismo fin.

(7) AHME, Íd.

(8) AHME, Íd.

(9) AHME, Íd.

(10) IBARRA RUIZ, P., Op. cit.

(11) Se trataba del molino llamado de los Domenech que Elda compró en 1590 para evitar trabas a la circulación del agua y que, en 1764, era propiedad de la ciudad de Villena.

(12) PONCE HERRERO, G., y VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V., "Aprovechamientos hidráulicos medievales y urbanismo en Sax". En: Agua y territorio. I Congreso de Estudios del Vinalopó. Petrer-Villena, CEL, 1997, p. 273-287.

(13) AHME, Íd.

(14) Sobre el proceso de desagüe de la Laguna y puesta en explotación de sus terrenos, además de los fundamentales trabajos de Sebastián García Martínez sobre la agricultura villenense, pueden verse las obras de MATARREDONA COLL, E., Estudio geográfico del Alto Vinalopó. Alicante, I.E.A., 1983, HERNÁNDEZ MARCO, J.L., Propiedad de la tierra y cambio social en un municipio fronterizo: Villena (1750-1888). Alicante, C.A.P.A., 1983, y BOX AMORÓS, M., Humedales y áreas lacustres en la provincia de Alicante. Alicante, I.E."J.G.-A.", 1987. Desde el punto de vista eldense resulta imprescindible el relato de Lamberto Amat y Sempere, Op. cit., t. II.

ORÍGENES DEL CONSEJO MUNICIPAL DE ELDA (1936-1937)

José Luis Bazán López

No cabe la menor duda de que a partir de julio de 1936 hubo en todo el país una serie de transformaciones, principalmente económicas por los problemas de financiación, desembocando en unos efectos económicos muy considerables.

Elda, como muchas otras poblaciones se vio inmersa en un impacto caótico muy significativo como las detenciones de personas, asalto a locales, chalets y a la Iglesia de Santa Ana. Los miembros del Ayuntamiento no pudieron frenar esta situación, ya que las distintas organizaciones revolucionarias eran las que dominaban completamente la ciudad.

Lógicamente, esta complicada situación tuvo que ser remediada por el Gobierno Central, y la solución del Presidente Largo Caballero, fue la creación de los Consejos Municipales en sustitución de los ayuntamientos.

A últimos de agosto de 1936, se celebró en el Ayuntamiento una Sesión Extraordinaria para crear la nueva Corporación, que estuvo formada por los siguientes Consejeros:

- **Presidente:** Manuel Bellot Orgilés.
- **Primer Consejero:** Enrique Crespo Gil.
- **Segundo Consejero:** Antonio Peralta Aranda.
- **Tercer Consejero:** José Castelló Viñedo.
- **Cuarto Consejero:** Ernesto Civera López.
- **Síndico:** Francisco Moreno Gras.
- **Depositario:** Pascual Sánchez Martínez.
- **Consejeros:** José Herrero García, Salvador Pérez Parra, Silvestre Monzó Graciá, Antonio Martínez Moya, Salvador Carpio Esteve, Gaspar Poveda Brotons, Pedro Sánchez Martínez, Óscar Sánchez Gil, José Herrero Amorós y Vicente Aguado Gras.

A continuación vamos a iniciar un corto recorrido sobre la evolución de este nuevo poder municipal durante los dos primeros años del periodo republicano, y ante todo la verdadera situación de Elda durante esta época de la guerra civil.

Una vez que tomaron posesión los miembros del Consejo, la primera medida fue despedir a todos los empleados municipales, convocando estas plazas vacantes a todos los vecinos que estuvieran avalados por algún sindicato o alguna organización política. También los Consejeros cobraron como miembros del Municipio el mismo sueldo que percibían los obreros de empresas zapateras.

José Ramón Valero Escandell en el libro *Elda, 1832-1980. Industria del calzado y transformación social* escribió un trabajo titulado *Esplendor y decadencia de las grandes empresas* (1921-1950), donde nos comenta que:

> "El Consejo Municipal eldense –que había sustituido a la anterior corporación surgida de las elecciones de febrero de 1931– hubo de hacer frente a los problemas anteriores por medio de una política mucho más intervencionista de lo que lo había sido hasta 1935, pero careciendo de los medios necesarios para hacer frente a la situación.
>
> El Consejo Municipal estuvo dirigido básicamente por las organizaciones sindicales obreras –con cinco delegados anarquistas y cinco ugetistas– aunque también contaban con representaciones del P.S.O.E. (dos), Izquierda Republicana F.A.I., P.C.E., Partido Sindicalista y Unión Republicana. Aceptando la gran implantación del anarquismo en Elda, la presidencia del Consejo fue concedida a la C.N.T., aunque eran los socialistas los que contaban con una mayor representación (al sumarse los representantes de U.G.T. y del P.S.O.E.), durante el periodo bélico hubo dos presidentes, ambos obreros de la industria del calzado. También fue la industria zapatera la que suministró al Ayuntamiento su mayor fuente de ingresos: un millón de pesetas anuales en sustitución del antiguo reparto de utilidades, pagado a partes iguales por las grandes fábricas y por la S.I.C.E.P. (aunque acabó siendo pagado íntegramente por la C.I.O.C.S., al agrupar a las entidades anteriores)".

Aparte de estas ayudas la situación de Elda estaba llena de problemas, como era la sanidad, debido a que en numerosas ocasiones no tuvo más remedio que habilitar algunos centros sociales y educativos para albergar a los heridos que habían tenido problemas físicos en el frente.

No podemos olvidarnos de otro problema que tuvo, como fue el de la vivienda, por el número tan elevado de personas que buscaron refugio en nuestra población, por lo que el Consejo, que tenía que cubrir otras necesidades, impuso un gravamen del 15%. Por este motivo, apareció en las calles de Elda un bando que decía lo siguiente:

"En 5 de mayo de 1937 el Presidente del Consejo Municipal de Elda, Manuel Bellot

HAGO SABER:

Que por acuerdo del Consejo Municipal de mi Presidencia y a partir de la semana en curso, los alquileres que devenguen tanto la vivienda como cualquier industria deberán ser satisfechos a los propietarios o representantes de estos, de los edificios alquilados.

El Municipio en compensación de este ingreso que deja de percibir y transitoriamente mientras duren las actuales circunstancias, establece un arbitrio sobre los alquileres cuyo tipo de gravamen será el de el 15% y que se cobrará a domicilio y directamente a los inquilinos, los cuales lo descontarán del alquiler que deban satisfacer a los propietarios.

En su consecuencia, se advierte a los propietarios o sus representantes que vienen obligados a extender a sus inquilinos recibos de alquiler semanal o mensual que deban satisfacer, rebajados en un 15%, cantidad igual por lo tanto, a la que por el arbitrio han pagado estos, compensándolos de este modo de la imposición establecida la cual viene a caer de una manera indirecta sobre la propiedad.

Aquellos propietarios que por vivir en sus edificios no satisfacen alquiler alguno vendrán igualmente obligados al pago al Municipio del arbitrio del 15% referido a cuyo efecto se le fijará como base de imposición o tipo de alquiler el que renten edificios análogos.

Para evitar toda clase de dudas, se advierte que esta imposición tiene carácter meramente Municipal y por lo tanto es completamente independiente de la rebaja del 50% dictada por el Estado sobre alquileres, la cual continúa en vigor".

El verdadero problema que tenía Elda en aquellos momentos era la posible falta de determinados alimentos como era la harina, un producto muy usado entre las familias.

En aquellos momentos existía un Servicio de Abastecimientos que pertenecía a la correspondiente Delegación Provincial, y era el que normalmente suministraba desde patatas, carne, arroz, hasta aceite, harina, etc.

Nos imaginamos que los miembros del Consejo Municipal, al observar que iba aumentando la población, pensaron que tenían necesidad de este alimento, como podemos apreciar en el Bando que transcribimos, donde el Presidente del Consejo Municipal hizo el siguiente llamamiento a los eldenses:

BANDO

Manuel Bellot Orgilés,

Presidente del Consejo Municipal de esta Ciudad.

HAGO SABER:

Que por acuerdo del Consejo Municipal de mi Presidencia y a partir de la semana en curso, los alquileres que devenguen tanto la vivienda como cualquier industria deberán ser satisfechos a los propietarios o representantes de estos, de los edificios alquilados.

El Municipio en compensación de este ingreso que deja de percibir y transitoriamente mientras duren las actuales circunstancias, establece un arbitrio sobre los alquileres cuyo tipo de gravamen será el de el 15%, y que se cobrará a domicilio y directamente a los inquilinos, los cuales lo descontarán del alquiler que deban satisfacer a los propietarios.

En su consecuencia, se advierte a los propietarios o sus representantes, que vienen obligados a extender a sus inquilinos los recibos de alquiler semanal o mensual que deban satisfacer, rebajados en un 15%, cantidad igual por lo tanto, a la que por el arbitrio han pagado estos, compensandolos de este modo de la imposición establecida la cual viene a caer de una manera indirecta sobre la propiedad.

Aquellos propietarios que por vivir en sus edificios no satisfacen alquiler alguno vendrán igualmente obligados al pago al Municipio del arbitrio del 15% referido a cuyo efecto se les fijará como base de imposición o tipo de alquiler el que renten edificios análogos.

Para evitar toda clase de dudas, se advierte que esta imposición tiene caracter meramente Municipal y por lo tanto es completamente independiente de la rebaja del 50% dictada por el Estado sobre alquileres, la cual continua en vigor.

Elda 5 de Mayo de 1937.

M. Bellot

"AL PUEBLO DE ELDA

El Consejo Municipal que presido se ve en la imperiosa necesidad de proveerse de trigo para las necesidades de toda la población residente en este término municipal; mas como quiera que nuestro Municipio es pobre, pues sus ingresos normales escasamente cubren las necesidades y servicios públicos, aquél ha tenido que ocuparse recientemente, en sesión convocada al efecto, del medio de formar un fondo con destino a la adquisición de tan imprescindible alimento, en previsión de que a la población pudiere algún día faltarle pan.

Tras detenido estudio, se acordó recurrir al vecindario, pidiéndole su cooperación y auxilio, que no puede ni debe negar en estos momentos en que todo español legal al régimen legítimo de España está obligado a aportar cuantos esfuerzos de que sea capaz en defensa de la causa de la dignidad e independencia.

Como consecuencia de tal acuerdo, se ha hecho, en primer lugar, una derrama entre el Comercio y la Industria, fijando aquellas cantidades que este

Civil en una casa de Damián Tudela, por la que pagaba al Ayuntamiento un alquiler de 800 pesetas al año. La Guardia Civil estuvo allí hasta 1933, año en que se construyó el Cuartel que hoy conocemos.

El segundo caso es que Damián Tudela, en convenio con el Ayuntamiento, construyó de su cuenta la primera fuente de hierro instalada en la Plaza Sagasta, a cambio de que el agua sobrante de la fuente fuese a parar a su huerto y casa que tenía más abajo, en la calle Jardines.

Cuando se comenzó a formar la actual calle Padre Manjón, por los años 1920, a petición de los vecinos, se le pone el nombre de "Avenida de los entusiastas", nombre que llevaría hasta que se inauguró el Colegio de las "Escuelas nuevas", en 1932, con el nombre "Colegio Emilio Castelar", en la entonces calle Pablo Iglesias.

Enfrente de todo esto estuvieron las fábricas de Ovidio Guarinos y de Jesús Gil Ponce.

Otro sector muy digno de tenerse en cuenta es el que le podríamos dar el nombre genérico de la "Cañamona", que ahora está sonando bastante. Este es el que partiendo de las Cuatro Esquinas modernas con la calle Luis Buñuel, antigua "Cañamona" y también "Casas del agua", llega hasta el "Jardín del Castillo"(así era llamado cuando el castillo estaba en su apogeo). Esta zona que ocupan hoy, final del Dos de mayo, Luis Buñuel, Almazaras, Pilares, etc...

Toda esta zona formaba parte de un huerto que los señores del Castillo tenían para los cultivos de frutas y hortalizas que consumían. Y que después de abandonado el Castillo quedó con el topónimo de "el Jardín", que después cuando se construyeron casas fue invadido sobre todo por la calle "Pilares", que tomó su nombre por los pilares del acueducto que entraba en el Castillo, con las aguas de Santa Bárbara.

Después, en 1915, se construyó un lavadero por el maestro de obras de Elda, Pedro León Navarro (como vemos en la foto adjunta). En estos posteriormente estuvo la fábrica de los Llobregat, enfrente de lo que fue el antiguo Matadero Municipal, construido en 1928, así como la fuente de los "Seis Chorros" o fuente de San Luis. Esta calle donde centramos el comentario actual "Luis Buñuel" después de 1909 se llamó "Calle del Obispo Javier Irastorza", en conmemoración del Obispo de Orihuela que vino en ese año para la inauguración del antiguo Hospital de la calle Santa Bárbara.

Y por último la zona de "La Purísima-San Roque", lo que denominamos zona de la Purísima, como vemos es la calle que partiendo de la Plaza del Ayuntamiento o de la Constitución, que el primer nombre que tuvo fue Plaza del Ángel o "De abajo".

Esta calle (Purísima) como otras, tuvo varias denominaciones, la primera que conocemos fue calle del Ángel, porque iba al portal del ángel que estaba en su desemboque con la actual calle Alcázar de Toledo.

En su arranque pero todavía dentro de la misma Plaza, tuvo una hornacina o pequeño altar con la imagen de la Purísima Concepción, de ahí su nombre de "Purísima". Pero también tuvo su época que se decía solo de "La Concepción". En los años 1920-30, se llamó calle del "Maestro Ayala", ya que anteriormente en esta calle tuvo su escuela (bastante afamada) D. Rafael Ayala Elull. Por esta calle pasaba el "Camino Real", que iba de Alicante a Madrid, que entraba en Elda por el portal del Mesón o del Chapitel, que se situaba aproximadamente por la después famosa "Esquina del Guardia", y hacían noche las diligencias en el Mesón o Posada que estaba en lo que después ocupó el Cine Ideal. En su cruce con la calle Independencia estuvieron las primeras "Cuatro esquinas". Hacia abajo y saliendo por el portal del ángel, daba salida al pueblo con la carretera de Murcia.

En el final de la Purísima y a la derecha se instaló en 1900 la gran fábrica de calzado de Rodolfo Guarinos.

Hay otra calle que no puede quedar fuera de estas descripciones, por su importancia representativa como fue la de San Roque, donde vivía desde 1820 Máximo del Val.

Máximo del Val y Torres recayó por aquí (no sabemos la motivación) desde su pueblo natal de Tordesillas (Valladolid). Sabemos documentalmente que el día 7 de septiembre de 1827 contrajo matrimonio en la Iglesia de Santa Ana con María Francisca Ripoll, hermana de la madre de Castelar.

En el año 1836 vinieron a Elda la madre de Castelar con sus dos hijos, Concha de 16 años y Emilio, de 4 años escasos. Vivieron en la casa de Máximo y protegidos por ellos.

En esta casa, y ya en 1926, formada la Comisión del Monumento a Castelar, se puso la placa de "Aquí vivió Castelar", que conocemos precursora del monumento inaugurado en septiembre de 1932, en su Plaza homónima.

Y para terminar, anotaremos que esta calle de San Roque, desde su fundación, también tuvo sus diversas denominaciones y circunstancias.

En el Siglo XVII, se creó el primer hospital de pobres de Elda, auspiciado por la Condesa de Elda D.ª Beatriz Corella, llamándose entonces calle del Hospital. Después calle Aves, La Balsa, San Roque (pues tenía una hornacina con el santo), Castelar y nuevamente San Roque.

Y con estas rememoranzas, que serían interminables, damos por finalizado este recordatorio, tan lleno de contenido "Eldense". ■

TOPONIMIA RELIGIOSA ELDENSE (1)

JUAN VERA GIL

Colaborar en la revista *Fiestas Mayores* con un trabajo adecuado a sus objetivos y filosofía, es algo que se va convirtiendo cada vez en mayor responsabilidad; por una parte está la alta presencia de publicaciones en el panorama local, por otra, el nivel alcanzado por los trabajos publicados en anteriores ediciones de la revista y las firmas que los avalan. Sin embargo estoy convencido de que nuestra historia y nuestro patrimonio son tan ricos que siempre encontraremos temas para tratar y divulgar. En esta ocasión (y espero haber acertado) mi atención se centra en recuperar la nomenclatura religiosa en el callejero eldense. Consciente de la extensión de esta propuesta y de común acuerdo con el consejo de redacción de *Fiestas Mayores*, he optado por dividir en distintos capítulos el trabajo resultante, por lo que, de esta forma, irá viendo la luz en sucesivas ediciones.

Para empezar presentamos una primera parte en la que recorremos las calles cuyo nombre hacen alusión al santoral católico, situándolas geográficamente, contando su pequeña historia y relatando brevemente los pormenores biográficos de su titularidad; en posteriores entregas iremos completando el *tapiz* toponímico, en la confianza de contribuir a dar a conocer aspectos menos conocidos de nuestra ciudad.

SANTORAL EN EL CALLEJERO

1.– AVENIDA DE SAN LUIS DE CUBA (POLÍGONO LACY)

Calle situada en el Polígono Industrial Finca Lacy, rotulada con este nombre en 2003 en homenaje al municipio de San Luis de Santiago, en la provincia de Oriente en Cuba, con la que se hermanó Elda el 18 de diciembre de 2001, dándole carácter oficial con la visita en febrero de 2002 de una delegación municipal a la localidad cubana. Es una población nueva y moderna, fundada en 1827. Permaneció por muchos años sin un aumento estimable de población hasta que, con motivo de la guerra de 1868, las familias dispersas de la campiña se concentraron en este lugar y edificaron sus viviendas dando origen a la ciudad. El paso del Ferrocarril de Cuba y el ramal llamado del Este aceleraron el proceso de su crecimiento y de su riqueza. San Luis siempre ha contado con un comercio activo y algunas industrias, como la fabricación de zapatos. Su declive se inició al cambiar el trazado de la Carretera Central que, al tomar su ruta actual, le quitó bastante movimiento. No obstante, San Luis permanece en su puesto, avanzando gracias a la laboriosidad de sus habitantes.

2.– C/. REY SAN FERNANDO: C-4

Calle creada entre los años 1957 a 1959 siendo entonces rotulada con este nombre. Forma parte de las calles creadas al desaparecer la antigua fábrica de Rodolfo Guarinos, y construirse en aquellos terrenos las casas que se conocen popularmente con ese nombre. Tiene su inicio en la prolongación de

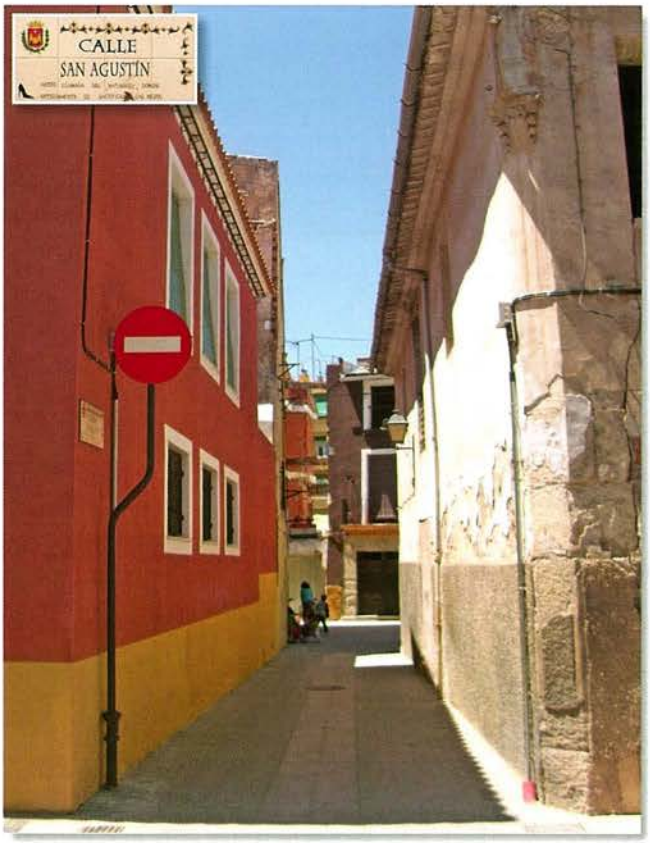
la calle El Huerto, extendiéndose en sentido Norte-Suroeste, hasta alcanzar la intersección de la Calle San José de Calasanz y La Purísima. Con su nombre se rinde homenaje al rey Fernando III, conocido con el apelativo de El Santo (1201-1252), unificador de los reinos de Castilla y de León, reconquistó gran parte de Extremadura y Andalucía. Fijó mediante el tratado de Almizra (1244) las fronteras con el reino de Aragón, bajo su reinado se tradujo al castellano el Liber Iudiciorum (Fuero Juzgo).

3.– C/. REYES MAGOS: C-4

Calle que aparece por primera vez rotulada con este nombre en el nomenclátor de calles de Elda en 1960. Está situada en los terrenos pertenecientes al *barrio de La Estación*, junto al Jardín de La Ribera. En ella se encuentran las casas conocidas como de Isidro Aguado. Tiene su inicio en la Avenida de Sax, extendiéndose en sentido Norte-Este. Con el nombre se conmemora la figura católica de los Reyes Magos, uno de los ritos más arraigados en nuestro país por la vinculación que tiene con la infancia. La tradición cuenta que vinieron de Oriente, en número de tres, guiados por una estrella que les condujo hasta Belén. Allí buscaron al Niño Jesús recién nacido y lo adoraron, ofreciéndole oro (representando su naturaleza real), incienso (que representa su naturaleza divina) y mirra (representando el sufrimiento y muerte futura de Jesús). Antes de llegar, encontraron al rey Herodes el Grande en la ciudad de Jerusalén, quien les invitó a que, de regreso, le dieran noticia del sitio exacto donde se encontraba dicho niño y, así, poder ir él también a adorarle. La historia sigue contando cómo un ángel se apareció a los tres reyes magos y les advirtió del peligro que corría Jesús si ellos obedecían el deseo de Herodes. Así pues, no volvieron por el mismo sitio. La primera vez que surge el nombre con que hoy conocemos a los Reyes Magos es en la iglesia de San Apolinar Nuovo, en Rávena (Italia). El friso de la imagen está decorado con mosaicos de mediados del siglo VI que representan una procesión conducida por tres personajes y su actitud es la de ir a ofrecer lo que llevan en las manos a la Virgen sedente con el Niño en su rodilla izquierda. Encima de sus cabezas se pueden leer tres nombres, de derecha a izquierda: *Gaspar, Melchior, Balthassar.*

4.– C/. SAN AGUSTÍN: C-4

Antigua calle del barrio tradicional, que ostenta este nombre por primera vez entre los años 1858 a 1874. Situada en la parte baja de la Plaza de la Constitución desde la cual arranca, transcurre en sentido este-oeste hasta desembocar en la conocida como *Placeta de las Parras*. El nombre conocido más antiguo de esta calle (1747-1858) es el de *Calle del Matador,* en alusión a la carnicería situada en ella y también a un posible matadero de animales, pues así aparece documentada en 1867. Aunque actualmente la conocemos como una minúscula calle casi desaparecida como tal, en la época en la que se denominaba *del Matador,* atravesaba una plazoleta hoy desaparecida y que, entonces, era conocida como *Plazuela de Chifa* o *Plazuela de Aguado.* Desde 1858 se la conoce como calle de San Agustín, cambiando la denominación en 1874 por la de *Libertad.* Ambos nombres van alternándose según los periodos políticos hasta que, en 1939, al acabar la Guerra Civil, recupera definitivamente el de San Agustín, con el que se la conoce actualmente.



5.– C/. SAN BLAS: C-5

Calle creada en 1894 cuyo breve trazado transcurre en paralelo al antiguo Camino Real tiene su inicio en la antiguamente conocida como calle La Fuente (hoy Paquito Vera), viéndose truncado su desarrollo al crearse en el bienio 1957-1959 la C/. Virgen de Montserrat. Al parecer, el nombre de esta calle procede de la cercana ubicación de una ermita

consagrada a San Blas, su existencia, recogida en el Compendio de Joseph Montesinos que la sitúa junto a la muralla de la villa y cercana al crucero de piedra existente en el entorno, aunque no se ha podido localizar el emplazamiento exacto. La ermita construida en 1683, gozaba de gran devoción de los eldenses, celebrándose oficios religiosos y gran fiesta en el día de su patrón, el 3 de febrero, todo ello a expensas del Conde. Debido al deterioro que sufría, el Obispo Tormo ordenó su demolición el 18 de mayo de 1776. A pesar del interés y la devoción del pueblo, la ermita nunca se llegó a reedificar, sin embargo la fiesta y los oficios continuaron en la capilla dedicada al santo obispo existente en la iglesia parroquial, siendo responsable de oficiar la comunidad del Convento de Nuestra Sra. de los Ángeles. En los primeros años de la década de los cincuenta del pasado siglo, un pequeño número de vecinos de esta calle, participó durante algunos ejercicios en la plantá de un monumento fallero construido artesanalmente. Actualmente la calle alberga un buen número de cuartelillos festeros, además de la entrada al escenario del Auditorio de Música de ADOC, así mismo sirve de solar para una centenaria fábrica de hormas y al edificio *Elda*, el más alto de la ciudad.

6.– C/. SAN CRISPÍN: B-6

Esta vía se crea en 1960 como consecuencia del crecimiento demográfico que experimenta Elda en las décadas de los 50 y 60 del pasado siglo. Su trazado sigue la dirección Norte-Sur, comenzando en

la intersección con Padre Manjón hasta acabar en la Avenida de las Acacias. En estos años se crean nuevos barrios para absorber la demanda de viviendas, algunas de estas nuevas calles se van creando en la zona Sur-Este de la ciudad, concretamente al otro lado de la línea divisoria que podría marcar la Gran Avenida y la Calle Padre Manjón. El nombre lo recibe la calle como homenaje al patrono de los zapateros. Según la leyenda, los hermanos Crispín y Crispiniano eran dos nobles romanos que fueron enviados a evangelizar las Galias, por lo que son considerados los apóstoles del Norte de Francia. Para no vivir de la caridad de sus fieles, se mantenían ejerciendo el oficio de zapateros, de ahí su patronazgo sobre ese gremio. Perseguidos por Diocleciano, después de atroces tormentos que soportaron estoicamente, fueron decapitados. Esto ocurría en el año 285. Sus cabezas se veneran en Roma, en la iglesia de San Lorenzo, mientras sus cuerpos quedaron en Soissons, y son muy venerados en Francia. Desde 1986 en Elda, también son patronos de las fiestas de Fallas.

7.– C/. SAN FRANCISCO: C-5

Calle lindante con la fachada norte de la Iglesia de Santa Ana, su trazado transcurre en el sentido Oeste-Este; comienza en la intersección con la Plaza del Sagrado Corazón o Plaza de arriba y confluye

en la calle Luis Buñuel, junto al jardín de la iglesia. A pesar de su escasa longitud, en ella se encuentra, además de la iglesia, el Palacio de Justicia, situado frente a la anterior. Por su situación, a lo largo del año es escenario de todo tipo de manifestaciones festivas, especialmente las que tienen como origen o destino procesiones religiosas.

Desde principios del S. XVII, cuando la vía formaba parte del Camino Real de Castilla a su paso por la entonces villa, se la conoce como calle del *Fosar de la Iglesia*, en alusión al cementerio que se supone se habilitó extramuros de la iglesia, y es a partir de 1650, cuando se la documenta como de *San Francisco*, alternando este nombre con el de *Fosar de Fuera* o ya en el S. XIX del *Horno de San Francisco*, recuperando el que hoy conocemos en 1834. Durante cerca de una centuria mantiene su denominación hasta que, en el bienio 1927-1929, se le adjudica el nombre del ministro de la gobernación *Martínez Anido* y posteriormente el de *Capitán Domingo*, siempre fluctuando según el criterio del gobierno en el poder. Al acabar la Guerra Civil, de nuevo recupera el nombre de San Francisco, que es con el que continúa en la actualidad.

8.– C/. SAN IGNACIO DE LOYOLA: B, C-6

Creada entre los años 1957-1959, esta calle parte desde la conocida como calle Trinquete, continuando en dirección este hasta su confluencia con

la Avenida Reina Victoria. Fruto del desarrollismo de mitad del S. XX, el nombre lo recibe en recuerdo de *Íñigo López de Recalde* (1491-1556), fundador de la Compañía de Jesús, sociedad religiosa basada en tres votos solemnes: Obediencia, Pobreza y Castidad.

9.– C/. SAN JAIME: B-4

El nombre de esta calle lo encontramos por primera vez en 1929 y está situada a espaldas del edificio del viejo matadero, en el barrio conocido como *La Tenería*. Su corto trayecto en dirección Oeste-Este la hace pasar casi desapercibida para muchos, a pesar de la antigüedad que tiene. El nombre lo recibe en homenaje al Apóstol Patrón de España. Lo curioso del nombre viene por su derivación, ya que, Jaime en hebreo es Jacob y de ahí derivaría en *Yago*, de donde pasaría a *Sant Yago* cuya contracción nos daría Santiago.

10. C/. SAN JOSÉ: C-5

Alrededor de 1900 aparece documentada la calle San José, desde el año 1938 hasta el fin de la guerra cambia la denominación por *C/. Lina Odena* y en 1939 vuelve a su anterior nombre con el cual la conocemos actualmente. Su trazado Norte-Sur arranca desde la calle Jardines y acaba en Padre Manjón. Posiblemente formase parte del trazado urbanístico creado en aquellos años, dentro del cual quedó enmarcado el Teatro Castelar. El nombre le viene dado en homenaje a José de Nazaret, según la tradición católica esposo de María madre de Jesús, el cual según la liturgia adopta el papel de *Pater Putativus* por lo que al contraerse en los ritos las dos palabras y usar sólo las iniciales se convierte en el hipocorístico Pepe (PP).

11.– C/. SAN JOSÉ DE CALASANZ: C-4, 5

Desde 1939 ostenta este nombre. Antes de esa fecha, entre 1936-1939 la encontramos como *C/. Francisco Ferrer y Guardia* y anterior al año 1936 se la conocía como *C/. La Industria*. Su trazado parte de la bifurcación de la *C/. Lamberto Amat* en su confluencia con *Ramón Nocedal* y *Federico García Sanchís*

alargándose en dirección Este-Noroeste hasta desembocar en el conocido como *Puente de Monóvar*. El nombre le es dado en homenaje al creador de las escuelas pías, uno de los artífices de los cambios del renacimiento al modernismo, quien creó en 1597 la primera escuela gratuita de Europa. Sus alumnos, pocos en un principio, no tenían recursos para comprar material escolar; Calasanz utiliza para esto el poco dinero que recibe de su trabajo con el Cardenal de Colonna. Con la ayuda de otros profesores jóvenes, a los cuales contagió su entusiasmo, Calasanz dedicará desde aquel momento toda su vida a una misma idea: abrir las puertas de las escuelas a todos... y, muy especialmente, a los más necesitados.

12.– C/. SAN JUAN: B-4

Al contrario de otras calles sobre las que hemos encontrado su fecha de nacimiento o creación, en el caso de la C/. San Juan no aparece referenciada en su

emplazamiento actual, a espaldas del antiguo matadero, hasta el año 1960, posiblemente al ser tan exigua y estar contemplada en la partida del Jardín del Conde, no se le diese entidad propia hasta posteriores ordenamientos urbanísticos que obligasen a darle nombre de policía. Su nombre, a pesar de prestarse a confusión, podría estar dedicado a *Juan Evangelista*. Se dice que San Juan era el más joven de los doce Apóstoles y que sobrevivió a todos los demás. Es el único de los Apóstoles que no murió martirizado. En el Evangelio que escribió se refiere a sí mismo como "el discípulo a quien Jesús amaba".

13.– C/. SAN JUAN BAUTISTA: C-5

El origen de esta calle, tal como hoy la conocemos, se remonta a los años sesenta del pasado siglo, cuando se lleva a cabo la remodelación y ensanchamiento de la *C/. Colón*. Es entonces cuando se abre calle al dar comunicación a un estrecho callejón que existía en la parte baja al que desde antes de 1700 se le conocía como *Carrerón de San Juan*. Su trayectoria

Este-Oeste le lleva desde su origen en la mencionada C/. Colón, hasta la paralela *C/. Francisco Laliga*. Su nombre rinde homenaje al único santo al cual se le celebra la fiesta el día de su nacimiento. San Juan Bautista nació seis meses antes de Jesucristo. De la infancia de San Juan nada sabemos. Tal vez, siendo aún un muchacho y huérfano de padres, huyó al desierto, donde vivió toda su juventud dedicado nada más a la penitencia y a la oración. Cuando Juan tenía más o menos treinta años, se fue a la ribera del Jordán, conducido por el Espíritu Santo, para predicar un bautismo de penitencia. Juan no conocía a Jesús; pero el Espíritu Santo le dijo que le vería en el Jordán, y le dio esta señal para que lo reconociera: "Aquél sobre quien vieres que me poso en forma de paloma, Ése es". Por este tiempo vino Jesús de Galilea al Jordán en busca de Juan para ser

bautizado. Juan se resistía a ello diciendo: "¡Yo debo ser bautizado por Ti y Tú vienes a mí!". A lo cual respondió Jesús, diciendo: "Déjame hacer esto ahora, así es como conviene que nosotros cumplamos toda justicia". Entonces Juan condescendió con Él.

14.– C/. SAN MIGUEL: B-4

Aunque como calle aparece por primera vez en el año 1894, en los censos de población de 1900 figura como partida rural. En la actualidad esta calle nace en la ladera del llamado *Altico San Miguel* en lo que antaño fuera la partida del Jardín del Conde. Su trazado transcurre en dirección Oeste-Este y comunica las estribaciones del barrio antiguo con el emplaza-

miento del Parque Comarcal de Bomberos. Su nombre podría deberse a la ubicación de una antiquísima ermita dedicada al culto de San Miguel, uno de los Arcángeles principales, localizada en sus inmediaciones y cuya existencia la recoge Joseph Montesinos en su Compendio de primeros del S. XIX.

15.– C/. SAN PEDRO: C-5

Pequeña calle datada por primera vez en 1910, situada entre las calles *San José* y *Cura Navarro*. Su origen se debe a la ampliación urbanística experimentada por la ciudad en la primera década del S. XX. El nombre hace referencia al Apóstol Pedro, el cual según la tradición, negó a Jesús por tres veces en el Huerto de los Olivos. Posteriormente inició una vida de predicación que le llevó hasta Roma, lugar en el que murió crucificado. Se le considera cabeza del cristianismo.

16.– C/. SAN PABLO

Calle creada a finales de los años 50 del pasado siglo por la construcción del templo de La

Inmaculada, en el barrio de la Fraternidad, estando situada en la parte trasera de la iglesia. El nombre se debe a Pablo de Tarso, perseguidor de los primeros cristianos, cuya conversión ocurrió a las puertas de Damasco.

17.– C/. SAN QUINTÍN: D-6

En la segunda mitad del S. XX la expansión urbanística de Elda es una realidad y se traduce en la creación de nuevos barrios en terrenos ganados a la vega. Uno de esos barrios es el conocido popularmente como Las Trescientas en alusión al número

de viviendas protegidas que la obra sindical crea en él. La *C/. San Quintín* se crea en 1960 como consecuencia de lo dicho anteriormente y transcurre en sentido Este-Oeste entre la *Avda. de Alfonso XIII* y la *C/. Dr. Marañón*. En cuanto al nombre que hace referencia podría ser San Quintín, santo de la Iglesia Católica, martirizado en el siglo III; o bien en recuerdo de la *Batalla de San Quintín* (1557), en la que las tropas españolas sitiaron la ciudad de San Quintín, en Francia.

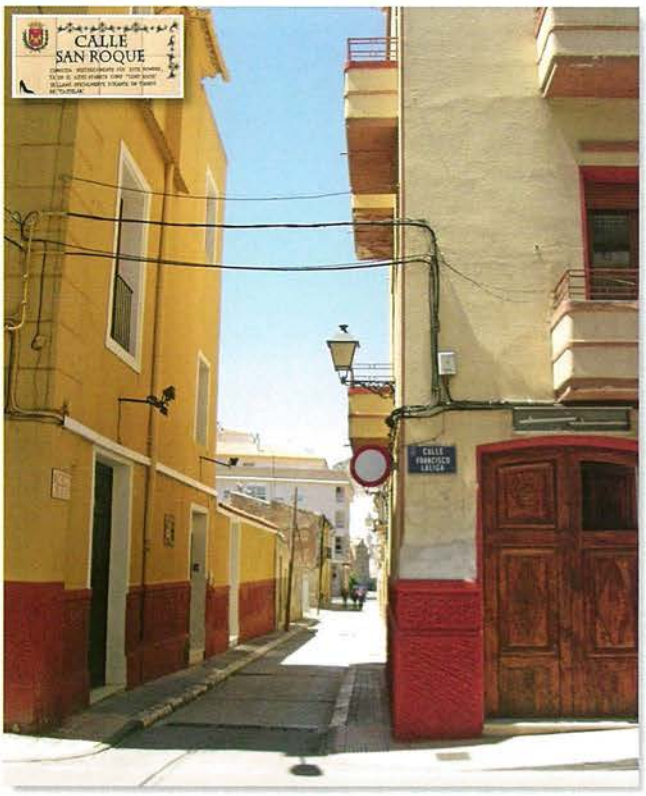
18.– C/. SAN RAFAEL: B-4

Pequeña calle situada en los alrededores del viejo matadero municipal, no figura en los callejeros hasta 1994, sin embargo podría ser un callejón antiguo que se conociese con esta denominación desde hace años. Su nombre se debe a uno de las Arcángeles

principales cuyo significado es: "el que cura o sana". Es el arcángel cercano a los hombres para aliviarlos en su dolor y sufrimiento. Es uno de los tres arcángeles cuyo nombre aparece en la Biblia.

19.– C/. SAN ROQUE: C-5

Esta es una de las calles más antiguas de la ciudad y de las pocas que se conoce su denominación en valenciano de *Sen Roch* datada con anterioridad a 1700. Ya desde comienzos del S. XVIII se aplica su versión castellana *San Roque*, hasta alternar en distintas épocas éste con el de Castelar. Desde 1939 se la conoce con su nombre actual. Su trazado transcurre en dirección Este-Oeste desde la C/. Ortega y Gasset hasta el inicio de San José de Calasanz, dividida en dos partes desde antiguo, la zona baja, desde *Fcº Laliga* a *Alcázar de Toledo* tuvo otras denominaciones tales como *La Balsa, Hospital, Las Aves, Duque de la Victoria* o *Federico García Sanchís,* nombre que actualmente queda para el callejón situado a la izquierda de su desembocadura. El nombre actual,



por otra parte el más antiguo que se le conoce, hace mención a San Roque, nacido en Montpellier y que fue un peregrino que se desplazó a Roma, que recorrió Italia y que se dedicó a curar a todos los infectados de la peste falleciendo en olor de santidad. Su vida la tenemos que fechar, con toda seguridad, a partir de la mitad del siglo XIV según el texto más fidedigno, el "Acta brevoria" y que su muerte, lo más probable es que ocurriera en Anguera, cerca de Montpellier. En la iconografía se le representa acompañado de un perro. Según versiones de la leyenda, tanto contacto con los infectados, propició que en la ciudad de Piacenza él mismo quedara contagiado y se viera obligado a retirarse en un bosque de las afueras de la ciudad; allí recibía cada día la visita de un perro que le llevaba un panecillo. Algunas versiones populares afirman que fue el mismo perro quien le curó, después de lamerle la herida de su pierna varias veces.

20.– C/. SAN VICENTE: B-4

Es curioso, dada su ubicación, que esta calle no aparezca reflejada en el callejero eldense hasta el año 1994. Su trazado en dirección Oeste-Este arranca desde la C/. Venus y desemboca en la C/. Dr. Perianes, frente al Centro Específico de Atención a los Mayores (CEAM) en lo que podríamos llamar la antigua vía del agua, pues por esta zona transcurría la acometida de las aguas de Santa Bárbara hasta la villa. Su nombre posiblemente sea un homenaje a

Vicente, el Victorioso, uno de los tres grandes diáconos que dieron su vida por Cristo. Junto con Lorenzo y Esteban –Corona, Laurel y Victoria– forma el más insigne triunvirato. En el S. IV, tras recibir martirio en Valencia a manos de Daciano, se extiende su culto por todo el mundo. Actualmente es, entre otras, Patrono de Portugal y de la ciudad de Valencia.

21.– C/. SANTA ANA: C-5

Conocida antes de 1700 como *del Horno de Santa Ana,* esta corta vía orientada en dirección Este-Oeste arranca en la C/. Colón y desemboca en C/. Francisco Laliga. A lo largo de los años ha sido conocida con varios nombres: *Caballero de Rodas, Dr. Simarro,* hasta que en 1939 recupera

el antiguo y actual. Su nombre recupera una de las advocaciones más antiguas y queridas por la ciudad de Elda, Santa Ana reconocida en el panteón cristiano como la madre de María y abuela de Jesús, no obstante la iglesia parroquial conserva su nombre, a pesar de no ser la patrona de la ciudad. Prueba del cariño entrañable que, desde siempre, se ha profesado a Santa Ana, es el recuerdo de la celebración de su fiesta el 26 de julio y la del apelativo cariñoso, *Abuelica Santa Ana* con el que la nombran los mayores.

22.– C/. SANTA BÁRBARA: A-4

En 1903 aparece documentada esta calle, aunque lo hace más como una partida que transcurría siguiendo el trazado del Camino Real de Castilla. Actualmente, esta vía constituye la entrada norte de la ciudad. Su recorrido en dirección Sur-Norte abarca entre el Parque de la Concordia, frente al Mercado Central y la rotonda de los Bomberos. El nombre

de Santa Bárbara (posiblemente relacionado con el caserío cercano del mismo nombre, desde donde se abastecía de agua potable a la villa), está dedicado a una supuesta mártir de la iglesia. Según la tradición cristiana, habría nacido en *Nicomedia,* cerca del mar de *Mármara,* hija de un Rey sátrapa de nombre Dióscoro. Tras el martirio fue decapitada por su propio padre, siendo éste fulminado por un rayo tras la muerte de su hija, por lo que se la reconoce como patrona del arma de Artillería, así como la espada con la cual fue decapitada, ha contribuido a que sea asociada con la guerra, pero dicha espada representa un símbolo de Fe inquebrantable.

23.– C/. SANTA RITA: B-4

El nombre de esta calle data de 1960, cuando se le asigna a una pequeña vía situada a espaldas del colegio nacional del Monte Calvario. En su corto transcurso iniciado en la *C/. Dr. Perianes,* en dirección Oeste-Este, acaba en el pequeño ensanche ante las puertas del Geriátrico *El Catí.* Santa Rita de Casia, a quien está dedicada la calle, nace en1381 y es una de las santas más populares de la Iglesia Católica. Su nombre es quizá una abreviación de Margherita. Tras una vida de sufrimientos familiares, logra su aspira-

ción de ingresar en un convento y durante 40 años se dedica a la vida contemplativa, muere en 1457 y desde entonces se le otorgan varios patronazgos, entre ellos: las enfermedades, las heridas, los problemas maritales, las causas imposibles, las pérdidas, el abuso y las madres.

24.– C/. SANTO DOMINGO DE GUZMÁN: A-6

En el bienio 1957-1959 se crean un grupo de calles en el extremo este del término municipal, ya

lindantes con el de Petrer, entre ellas se encuentra ésta que nos ocupa. Transcurre en dirección Norte-Sur, desde la Gran Avenida. Su nombre rinde homenaje al fraile fundador de la orden predicante de los *Dominicos*, coetáneo de Francisco de Asís, con quien comparte la simbología del soporte de la iglesia tras las reformas llevadas a cabo en el siglo XIII.

25.– C/. SAN LUIS GONZAGA: A-6

Desde 1960 figura esta pequeña calle en el plano eldense. Transcurre en perpendicular a Santo Domingo de Guzmán, dirección Oeste-Este hasta desembocar en el pequeño tramo eldense de la

Avenida de Madrid. El titular de la calle fue un noble italiano del siglo XVI que tras conocer una vida palaciega y conforme a su posición familiar, renuncia a su primogenitura para ingresar en la orden de Jesús. Su corta vida, pues falleció a los 23 años, estuvo dedicada a ayudar a los desfavorecidos. Esto y el voto de castidad que pronunció, han llevado a que sea reconocido por la iglesia católica como Patrón de la Juventud. ■

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

MONTESINOS Y PÉREZ, José: *Las excelencias y fundación de muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas.* Elda, Fundación Paurides González Vidal, 1997.

RODRÍGUEZ CAMPILLO, Juan: *Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea.* Elda, Ayuntamiento, 1999.

NAVARRO PASTOR, Alberto: *Historia de Elda*, 3 vol. Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1981.

AMAT Y SEMPERE, Lamberto: *Elda.* Elda, Ayuntamiento, 2004.

GISBERT PÉREZ, Emilio: *¿Se erigió en 1740 un cementerio en Elda hoy olvidado?* Valle de Elda, n.º 2634, pág. 19-22.

http://www.ewtn.com

http://webcatolicodejavier.org

http://www.corazones.org

TRAS LAS HUELLAS DE LA ANTIGUA ACEQUIA DE BOLÓN

(Infraestructura Hidráulica que partía desde La Rafa y llegaba más allá de Las Cañadas)

Emilio Gisbert Pérez
Miembro de Mosaico

UN POCO DE HISTORIA

Desde la época medieval como mínimo, Elda ha contado con sistemas de riego que aprovechasen el agua procedente del Vinalopó y de otros manantiales o ramblas que convergían por nuestras tierras. El Pantano de Elda, tanto el antiguo como el nuevo, fueron las dos mayores infraestructuras que se realizaron a lo largo de la historia. La primera de estas obras se construyó en 1684 y fue destruida por el agua en 1793. La segunda acabó de realizarse en 1890 y desde los años cuarenta del siglo XX se encuentra inactiva debido a las grandes dosis de salinidad que contenía el agua del río, por lo que se tuvo que construir una gran balsa-embalse en la partida del Chorrillo, que aún funciona y que el agua procede de unos pozos de "La Boquera" en Villena.

Pero aparte del pantano, el regadío de la Huerta de Elda como es lógico contaba con otros elementos complementarios para poder llevar a cabo los riegos a los sedientos bancales y huertos de nuestro pueblo.

Azudes, rafas, balsas, acueductos..., y por supuesto las acequias, que son las encargadas de llevar a su destino el preciado líquido indispensable para la vida de los cultivos. De ellas precisamente nos vamos a ocupar en el presente trabajo, y más concretamente de una de las cinco que componían el sistema de riego de la huerta de Elda hasta hace algunos años, ya que en la actualidad la comunidad de regantes de Elda dispone de un sistema moderno de riego por goteo que fue instalado hace pocos años y que ha sustituido al tradicional "riego a manta" por esta modalidad, que aparte de ahorrar agua también abarata su mantenimiento, debido a que se han suprimido numerosas acequias y las que son usadas sólo lo hacen para conducir los tubos y tuberías de goma y caucho por cuyo interior circula el agua de riego.

Pero volvamos al pasado, como hemos comentado anteriormente cinco eran las acequias principales documentadas de la Huerta Eldense, todas ellas con

Panorámica de La partida de La Alfahuara.

sus ramales, hijuelas, partidores, etc. Estas acequias recibían los nombres de Abajo, Arriba, Campo, Bolón y Huerta Nueva.

La más antigua era la de Abajo, cuyo origen debe de ser medieval. En 1890, cuando se construyó el nuevo pantano, regaba unas 200 has., mientras que la de Arriba eran unas 400 y debió de crearse por el año 1578, según el libro de Reglamento del Pantano. Estas dos acequias con todos sus ramales *(Campico, Jau, Casa de Los Dolores, etc.)* eran las principales de la huerta, ya que disponían de los principales derechos históricos de las aguas del río y de otros aportes que convergían a éste a lo largo de su curso, entre ellos incluimos la denominada "Fuente del Chopo" el acuífero más importante, situada en Villena pero de propiedad eldense desde 1585, que juntaba sus aguas con las del Vinalopó cerca de la actual Santa Eulalia por medio de la llamada Acequia del Rey (antes del Conde). A dicha acequia también llegaban otros aportes hídricos a los cuales Elda tenía derecho desde incluso el año 1392, por orden del Rey Juan I de Aragón. Las acequias de Abajo y Arriba provenían directamente del pantano en una sola hasta llegar a una caseta de partición que aún está en pie, aunque inactiva, situada en la parte trasera del yacimiento

Acueducto conocido como Arco Sempere.

ibero-romano del Monastil, donde se realizaba su división. Desde este punto la de Arriba seguía por el margen izquierdo del río en busca de las tierras altas de la Huerta, y la de Abajo por el derecho buscando la emblemática *"Rafa"*, (situada bajo el castillo, hoy desaparecida) donde se hacía una nueva división de las aguas, y dicha acequia en este punto se pasaba al margen izquierdo en busca de las tierras bajas del lecho del Valle para regarlas, llegando incluso hasta el final de "La Jau".

La denominada acequia del Campo en 1890 regaba unas 150 has., pero ésta no gozaba de los mismos derechos que las otras dos anteriormente mencionadas, ya que sólo disponía, por ley, de las aguas del manantial de la Alfahuara, de las de los terrenos de Pepe Lucía y de las que escurriesen de las dos privilegiadas de Arriba y Abajo. El manantial de la Alfahuara se encontraba junto a *"La Rafa"*, de aquí partía la Acequia del Campo. Sobre el origen de la construcción de ésta no hemos podido encontrar documentación que lo acredite. Se sabe por algunas menciones escritas que en el siglo XVIII ya funcionaba, y sabiendo que era posterior a las dos principales su realización debió de ser llevada a cabo a principios de dicho siglo o quizás en el XVII, coincidiendo con la llegada de los nuevos pobladores tras la expulsión de los moriscos y la construcción del antiguo pantano.

Tras haber mencionado a las tres acequias anteriores sólo nos queda comentar algunos datos de las dos hermanas pobres del quinteto del total de todas ellas. La de la Huerta Nueva y la de Bolón. Decimos que son pobres porque no tenían asignación ninguna a derecho sobre las aguas de riego eldenses. La de la Huerta Nueva, según aparece en la documentación del nuevo pantano fue una infraestructura construida a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Regaba unas 150 has. y la toma de agua se encontraba a la parte de arriba de la caseta de partición de las de Arriba y Abajo, concretamente encima del Molino Nuevo, y para poder regar dicha huerta de nueva creación los regantes debían pedir permiso al sindicato y comprar el tiempo de riego de agua que necesitaran, siempre que hubiera sobrantes. (El mencionado Molino Nuevo era el lugar donde se separaban las acequias de Arriba y de Abajo, antes de la reconstrucción del pantano en 1890).

LA ACEQUIA DE BOLÓN

Después de hacer un repaso histórico de las principales acequias del sistema de riego de la Huerta

Eldense y haber conocido un poco mejor sus orígenes y características, nos llega el turno de hablar y comentar a la protagonista del presente dossier: *la Acequia de Bolón.* Hemos de decir que hemos elegido a dicha acequia no por ninguna preferencia en concreto ni porque dispongamos de más documentación que de las otras cuatro. El motivo principal de dicha elección se debe a que los restos e infraestructuras de ésta han llegado hasta nuestros días en mayor número y mejor estado de conservación que el resto, debido sobre todo a que muchos tramos hoy abandonados fueron clausurados en los años posteriores a la guerra civil y otros, aunque fueron usados hasta hace algunos años, casi ninguno de ellos han desaparecido materialmente, ya que se encuentran en determinadas zonas que no han sufrido grandes cambios urbanísticos, a excepción de la zona del Campo Alto, partida por donde también circulaba y regaba con sus aguas hasta la construcción del polígono industrial de su nombre y que obligó a clausurar y modificar la acequia y algunos de sus ramales para poder seguir aportando el sistema de riego a los regantes de los alrededores de dicho polígono.

El origen histórico de la creación de la acequia de Bolón corresponde al último tercio del siglo XVIII, época en que empezó a funcionar, aunque desconocemos si se acabaría realizando en estos años todo su largo trazado histórico que se perdía más allá de Las Cañadas, o si estos últimos tramos se añadieron posteriormente. Lo que sí queda claro es que en 1890 regaba sólo 150 has., a pesar de que ésta recorría muchas tierras. En sus primeros años de funcionamiento desconocemos qué cantidad de hectáreas regaría, lo que sí que parece ser que está confirmado es el punto de partida original del agua de ésta desde siempre. Dicha acequia comenzaba su trazado junto a "La Rafa", concretamente desde un punto situado detrás del llamado Molino de Abajo y que como hemos comentado anteriormente y al igual que ocurría con la de la Huerta Nueva, la de Bolón no disponía de dotación de agua fija, por lo que los regantes de las tierras por donde pasaba dicha acequia debían de comprarlas a otros regantes de la acequia de Abajo, o bien como a veces solía ocurrir en algún caso concreto, si algún propietario de las tierras regadas por la acequia de Bolón disponía de tierras con derecho a riego de las acequias principales, traspasar alguna hora o azumbre (7,30 minutos) de regadío a la de Bolón, comunicándolo previamente al sindicato. Como información complementaria diremos que toda esta situación de desigualdad en el derecho de riego se solucionó cuando se clausuró el pantano y se creó el nuevo embalse actual de la zona de "El Chorrillo" a mediados del siglo XX, donde se unificó y se regularizó todo el sistema de regadío de Elda, para que éste fuese más justo, aunque este capítulo merece un trabajo aparte.

Acueducto del Barranco del Gobernador.

Restos del largo acueducto de la Acequia de Bolón.

TRAZADO DE LA ACEQUIA DE BOLÓN

Ya hemos comentado que ésta tenía su toma inicial detrás del Molino de Abajo, junto a la histórica *"Rafa"* del río que se situaba a los pies del cerro del castillo (los últimos restos de dicha Rafa desaparecieron con la primera canalización del río, allá por los años setenta del pasado siglo). Desde este punto inicial se desplazaba por el margen derecho del Vinalopó, donde pasados unos doscientos metros salvaba la llamada "Rambla del Sapo" por medio de un acueducto de un solo ojo de medio punto construido en piedra sin labrar, conocido como el "Arco Sempere", y que fue usado para el riego hasta hace algunos años. Tras pasar dicho arco la acequia, ya enterrada y entubada en sus últimos tiempos de uso, bordeaba por su izquierda un pequeño montículo para buscar la rambla de "La Melva". (Antes de llegar a La Melva existe un partidor moderno que servía para dividir las acequias del Campo y de Bolón cuando éstas estaban ya unificadas en su primer tramo después de los años de la posguerra, unión que se realizó para ahorrar tramos, costes y mantenimientos. En este punto la del Campo seguía hacia la izquierda y la de Bolón por la derecha siguiendo su tramo histórico de La Melva. Esta cuestión de unificar se daba mucho en los últimos tiempos por los motivos lógicos y económicos que hemos comentado).

Pero sigamos con el trazado original histórico de nuestra protagonista, al llegar a la rambla de "La Melva", las aguas se conducían por un largo acueducto que circulaba paralelo a dicha rambla y a la vía del ferrocarril (dicho acueducto todavía conserva la mayor parte de su infraestructura construida y canalizada en piedra). Al acabar el tramo paralelo a la rambla, la acequia seguía paralela a la vía férrea pero excavada en la tierra sin ser revestida de piedra (este hecho de tramos de tierra o de canalización en piedra en las acequias se repetía a lo largo de todo el recorrido, dependía de las circunstancias y la orografía del terreno). Siguiendo con su recorrido pegado al lado izquierdo del terraplén del ferrocarril, un poco más adelante y al llegar a la partida de las cuevas del "Tuso" y de "Abril" (hoy Polígono 25), la acequia cruzaba la vía férrea por medio de un pequeño subterráneo buscando la parte de arriba de dicha vía, por donde alternando tramos revestidos en piedra labrada con los de tierra excavada llegaba a la casa de "La Tía Jervasia", (después de D. Genaro, hoy totalmente derruida y otra gran pérdida para el patrimonio histórico rural). Llegados a este punto la acequia seguía hacia el Campo Alto, antes de llegar al polígono de dicho nombre, aún quedan restos de la acequia donde se mezclan tramos entubados, revestidos de cemento, de ladrillos o de piedra, señal inequívoca de que se usaron hasta hace no muchos años. Tras pasar la nueva edificación que sustituyó a la antigua finca rural de "Villa Conchita" (antigua propiedad del empresario eldense D. Norberto Navarro, hoy centro de tratamiento de enfermos) los antiguos tramos de la vieja acequia desaparecen, ya que aquí éstos se introducían en la parte norte del polígono industrial de Campo Alto, donde fueron modificadas todas las redes de acequias debido a la construcción de dicho polígono.

Es justamente en el otro lado de la zona industrial, es decir, en su parte sur, donde vuelven a aparecer los restos de la antigua acequia, y más concretamente en un cruce de cuatro caminos, donde antaño se encontraba la Casa Costillares (cruce que conduce al actual albergue de animales y al camino de la llamada Casa del Cura, que va a salir a la estación de Monóvar).

EL PRIMER TRAMO DE LA ACEQUIA DE BOLÓN DONDE SE ABANDONÓ EL RIEGO

Es precisamente en este lugar donde se ubicó la Casa Costillares, donde empieza el punto del trazado de la emblemática acequia, que se abandonó primeramente como zona de regadío. Dicho recorrido comprendía desde este punto hasta cerca de la estación de ferrocarril de Monóvar, donde se perdía, pasando por varios campos y partidas que mencionaremos a continuación. Esta información ha sido posible gracias a la amable colaboración de Miguel Albert Vicent, nacido en Elda el 17 de abril de 1928, y que llegó a ver en primera persona circular el agua por todo este tramo descrito, aunque según comenta él, el preciado liquido sólo aparecía por estos lugares en invierno y no con mucha abundancia, y según su testimonio, el agua dejó de pasar por aquí

Restos de acequias canalizadas en piedra.

en la década de los cuarenta (coincide con los años de la modificación del regadío, posiblemente los propietarios de esta zona no pudiesen asumir los gastos de modernización, ya que estas tierras eran de peor calidad que las del resto de la Huerta de Elda). Nuestro protagonista conoce muy bien el tema porque se crió en la llamada "Casa del Chocolate". Se trata de un inmueble rural situado en la partida del Barranco del Gobernador, englobada en la zona de Las Cañadas, hoy en ruinas (a dicha casa se le denominaba así por el apodo de su abuelo). Sus tierras no podían ser regadas por la acequia ya que ésta pasaba unos metros más abajo y el desnivel orográfico lo impedía.

Gracias a la presencia *in situ* de Miguel Albert y de quien esto suscribe, en algunos puntos del trazado abandonado y a la indicación que él mismo me comentó de otros que recorrí personalmente solo, debido a la imposibilidad de Miguel por su edad de trasladarse a ellos, logré hallar todo el trazado descrito por éste, a pesar de que muchos tramos estaban soterrados y se confundían con toda la maleza de los alrededores. Tengo que reconocer que aunque me costó, fue una experiencia agradable, ya que descubrí rincones, obras y elementos desconocidos hasta el momento para mí. Con todo lo hallado se podría trazar una senda didáctica basada en el trazado y el regadío de toda la antigua acequia de Bolón, la cual, como he comentado anteriormente, conserva gran parte de toda su infraestructura hidráulica, sobre todo en acueductos de piedra, acequias o partidores.

Comenzando el recorrido al dejar el cruce de caminos anteriormente mencionado y siguiendo por la parte derecha del camino que se dirige al actual albergue de animales, ya vamos hallando restos de acequias sin revestir, al andar unos pocos metros encontraremos la bajada del camino que va a parar al mencionado albergue. Aquí la acequia se desplaza hacia la derecha buscando uno de los barrancos del gobernador, éste es grande, ancho y sin muchos desniveles, por eso en su interior existen aún terrenos de cultivo. En todo este tramo la acequia es ancha y de tierra rojiza muy característica de esa zona. Poco a poco va dando la vuelta y rodeando al mencionado barranco, pasando a unos metros de distancia de la parte de arriba de los restos de la antigua casa de "Constantino y Juliana" (matrimonio que llegó

a conocer Miguel), un poco más abajo estaba la casa de "El Doloroso". Prácticamente en todo este barranco la acequia es de tierra y se encuentra llena de maleza, apreciándose en unos tramos más que en otros que fue una acequia alguna vez. Cuando ésta abandona esta zona por su parte oeste, empieza a aparecer un tramo canalizado en piedra que un poco más adelante salva un camino mediante unos sifones subterráneos en ruinas (este camino era un coladero de la Vereda de los Serranos, por lo tanto paso de ganado, que Miguel aún mantiene en su memoria cuando los rebaños de cabras y ovejas circulaban por aquí). Tras dejar los sifones, la antigua canalización aún empedrada sigue su recorrido por la ladera oeste de una pequeña loma, que al finalizar ésta se encuentra en su parte baja con un antiguo camino que venía desde Monóvar a Elda. Para poder salvarlo y llegar al montículo de enfrente, se construyó un acueducto en piedra, cal y yeso, con tres pilares en el centro (éste se encuentra en buen estado de conservación, sólo le falta el tramo canalizado del centro, que según Miguel Albert, éste era de madera revestida de chapa de hierro).

Atrás dejamos este curioso acueducto que por sus características merece su restauración, y sigue el antiguo recorrido hidrológico por la ladera oeste de la loma de la Casa de Cotorra (todavía en pie) antes de llegar a dicha casa la acequia se desvía a la izquierda para descender por dicha loma y buscar su ladera este. Por aquí, y rodeando la anterior casa mencionada y cruzando una cañada, la pequeña canalización pasa por delante de las ruinas de la casa de "Lloseta". A partir de aquí se nota que la acequia es mucho más estrecha, lo cual deja claro que nos vamos aproximando al trayecto final, y que por estos bancales el agua que llegaba era ya muy poca. También se nota que los tramos de acequia de estas tierras finales han sido esquilmados en busca de reutilizar la piedra, tanto la de canalización como la de los ribazos que la apuntalaban y sujetaban (hemos encontrado trozos de canal colocados para aterrazar nuevos ribazos).

A partir del tramo de la casa de "Lloseta", la estrecha acequia discurre por una ladera de unas lomas por cuyo alto discurre el trazado de la Vereda de Los Serranos. Enfrente de éstas y al otro lado del camino que conduce a la estación de Monóvar y mirando al este, se encontraban la casa de "La Cebolla" y más adelante la casa de "El Gallo", ambas todavía habitadas actualmente. Es en estas lomas donde encontramos los últimos rastros de la presencia de la acequia, aún encontramos restos de una cueva a la derecha que sirvió como cuadra para guardar la mula con la que labraban los bancales lindantes. Al pasar dicha

Restos de un partidor en un tramo de acequia de tierra.

cueva el tramo desaparece definitivamente, ya que la construcción de un nuevo chalet ha cortado el recorrido antiguo de la acequia, aunque sabemos por nuestro amigo Miguel que ésta se perdía unos metros más adelante, concretamente por las tierras de la casa de "San Miguel" (inmueble rural bien conservado y cercano a la estación de ferrocarril monovera que se encuentra situado al final de la loma por donde hemos comentado que pasaba la vía pecuaria de la Vereda de Los Serranos).

Con la descripción del tramo final de la llamada Acequia de Bolón damos por finalizado este trabajo, el cual sabemos que quizás ha quedado un poco largo textualmente hablando, aunque creemos que la ocasión así lo requería, ya que creemos que con todos los datos históricos aportados sabremos valorar un poco más esta peculiar acequia eldense y los restos que quedan de ella, que, aunque sabemos que no fue de las más importantes, más bien al contrario, sí que merece la pena que se preserve la mayoría de los restos de sus infraestructuras y trazados, ya que de las otras poco o nada nos ha quedado, y Elda se merece tener algunos recuerdos materiales de sus sistemas de riego, ya que su huerta fue denominada alguna vez como "UN VERGEL".

Mi más sincero agradecimiento a Miguel Albert Vicent por toda la información oral facilitada, y a los lectores de este dossier les invito a hacer el recorrido de la antigua Acequia de Bolón, para que comprueben personalmente esta obra tan costosa realizada por la mano del hombre, en una época en la que no habían grifos en las casas y al agua se le daba un gran valor. La acequia de Bolón es un claro ejemplo de ello, una obra faraónica para poder llevar algo de riego a unas zonas áridas de nuestro término, y que como hemos comprobado no siempre el agua llegaba hasta aquí. ■

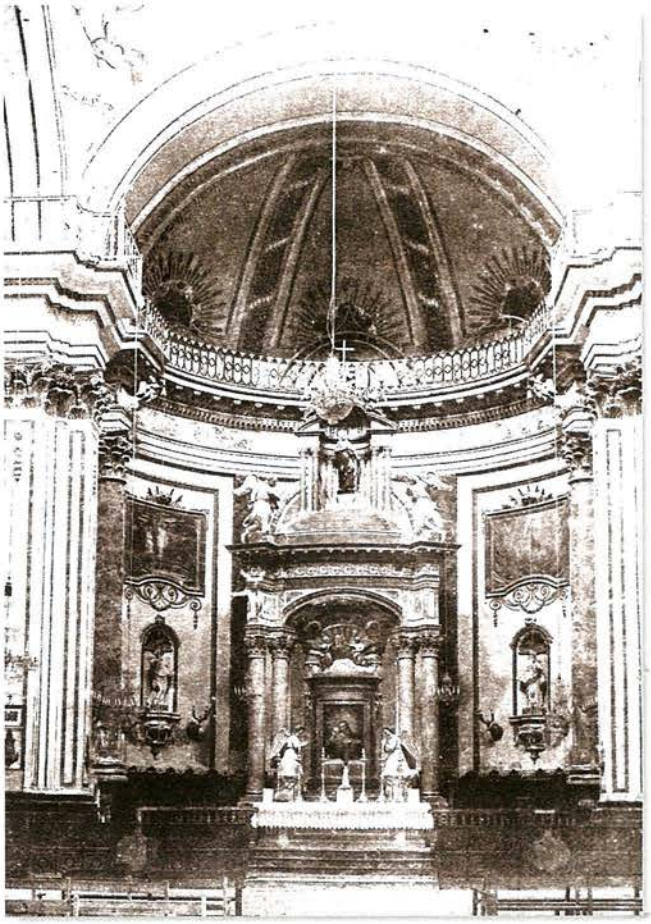
JOSÉ ESTEVE BONET Y ELDA

ROBERTO VALERO SERRANO

En un librito antiguo de título *Guías Regionales Calpe n.º III*, dedicado a Levante y publicado en 1923, escrito por Elías Tormo, editado en Madrid en los Talleres Calpe, en forma de rutas descriptivas de pueblos y paisajes, en la ruta 34 Encina-Alicante encontramos una sucinta descripción de Elda: "Es pequeña, de 8.000 habitantes... población que elabora mucho calzado... En la Iglesia, el retablo y la cornisa (Isaías y Jeremías, la Virgen y San Juan Evangelista y dos mancebos sentados) son esculturas de José Esteve Bonet. Cristóbal Llorens (1592) pintó un retablo en la Capilla del Rosario. En la ermita de San Antón, cuatro tablas del s. XV".

Como se puede ver, poca cosa se dice de nuestra ciudad, pero pensemos que era una guía descriptiva de todos los pueblos de Levante y se podría decir que para un turismo primitivo, pero nos llama la atención cuando habla de nuestra Iglesia, no indica a quién está dedicada y sobre todo, no habla de la imagen del Cristo del Buen Suceso y en cambio sí que habla de detalles en teoría mucho menos importantes como la cornisa, los mancebos sentados, el retablo, etc. y a la imagen de la Virgen le da la misma categoría que a las otras imágenes. Redundando en la descripción, ésta coincide casi totalmente con la foto antigua que se conserva del Altar Mayor de aquellos años, en la que no se observa ninguna imagen del Cristo y sí del resto de imágenes pero con dos Arcángeles que no aparecen en la descripción de Elías Tormo.

Curiosamente nos habla de cuatro tablas del s. XV en la ermita de San Antón, de la que no se tenía hasta ahora ninguna noticia, pero deberían ser interesantes para nombrarlas y no hacerlo de otros edificios emblemáticos eldenses como el antiguo Ayuntamiento, el teatro Castelar, Casino Eldense o las casas modernistas de la calle Nueva. Como guía, hay que tomar sus comentarios con mucha precaución, con errores de bulto y deficiencias importantes, pero normalmente cuando describen algo, lo hacen desde la observación *in situ*, como cuando escribe: "Detrás de Elda, está Petrel,... antes aldea de Elda y hoy en terrible rivalidad con ella". En cambio, en una ilustración para el programa de Fiestas Mayores de 1928, podemos observar las imágenes de la Virgen y el Cristo en el trono prácticamente como las conocemos en nuestros días. Sumando la descripción de Tormo, la foto antigua del Altar Mayor eldense, y la ilustración de 1928, podemos dar como cierto que el autor de las imágenes de



Altar Mayor.

la Iglesia es el escultor valenciano José Esteve Bonet (1741-1802).

Bonet nació en Valencia, estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos influenciado por Miguel Ángel y Bernini, discípulo aventajado de Ignacio Vergara, famoso escultor valenciano, autor de la fachada barroca del Palacio del Marqués de Dos Aguas. Bonet, por su obra "La rendición de Valencia de don Jaime I en 1238" hoy en el Museo de San Carlos, fue elegido académico, profesor y posteriormente Director de la Academia de Bellas Artes de Valencia en 1781.

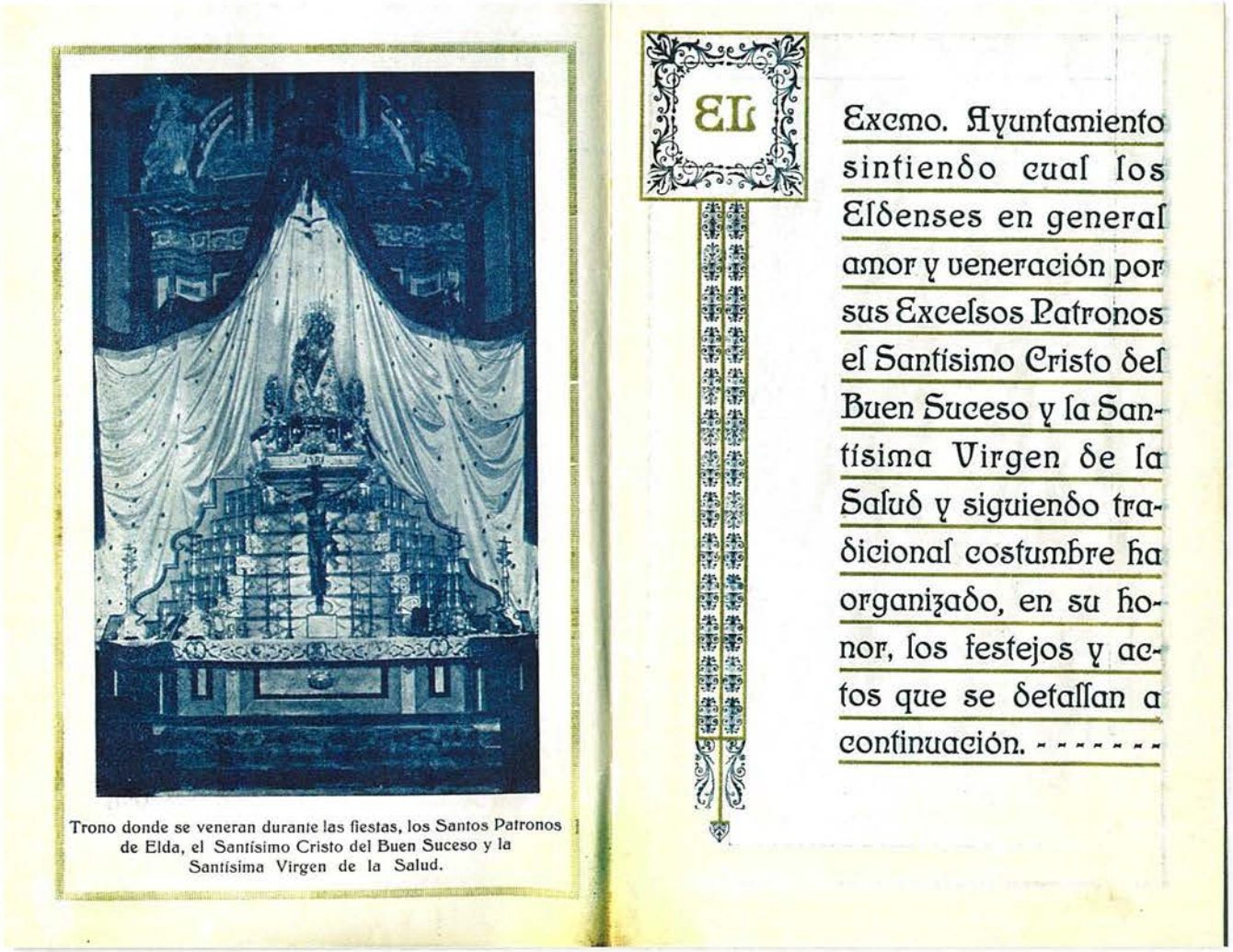
Su obra más famosa es el encargo que recibió de Carlos III por mediación del Conde de Olocan y Marqués de Llanera de 120 figuras con destino al "Belén del Príncipe", el futuro Carlos IV, figuras de varias medidas (entre representaciones humanas y de animales) elaboradas en madera de peral y pino, policromadas y estofadas, representando oficios, costumbres e indumentarias propias del Reino de Valencia, con labradores, dulzaineros, timbaleros,

mayorales, pescadores de la Albufera, portadores de arroz, dátiles de Elche y turrón de Jijona. Las figuras serán de 50 cm. de altura y el grupo del pesebre construido de cartón, barro cocido y madera acoge a la Virgen María, San José, el Niño Jesús, la mula, el buey y la estrella y fuera del pesebre, los Reyes de Oriente y los pastores. El encargo lo ejecutó en 8 meses percibiendo 50.000 reales de vellón. Cuando acude a la corte, fallece el monarca y sube al trono Carlos IV, recibiendo de éste el encargo de los grupos "El Nacimiento" y "La Epifanía", destinados al monumental Belén del Palacio Real, que fueron entregados a finales de 1789 y por esto fue nombrado escultor de cámara honorario en 1790. Es curioso que fue Carlos III el que trajo a España la costumbre del Belén Napolitano de su etapa como rey de Nápoles y Sicilia, y que muchos aún consideran autores de las figuras de estos belenes a artistas de Nápoles. Por aquella época, realizó en Madrid algunas obras como las tallas de San Joaquín y Santa Ana y la de San Juan Nepomuceno para las Escuelas Pías de Lavapies. Casualmente, Bonet fue contemporáneo y de fama comparable en aquel tiempo a la del gran imaginero murciano Francisco Salzillo, autor del Belén más bello y famoso que ha llegado a nuestros días, con más de 500 figuras pero de pequeño tamaño y que podemos admirar en el Museo Salzillo de Murcia.

La mayor parte de la obra de Bonet como escultor la realizó en Levante, con excepciones sobresalientes como las realizadas en Sevilla, donde se conserva un San José en la capilla homónima de la Catedral de Sevilla y sobre todo por las imágenes realizadas en Jerez, una maravillosa Piedad y un Cristo en bronce para la Iglesia de los Capuchinos y en la Cartuja de Santa María de la Defensión tallas de la Virgen de las Angustias, la Virgen de la Defensión y el Cristo de la Defensión.

Buena parte de la obra de Bonet en Valencia fue destruida en los primeros meses de la Guerra Civil, como pasó en Elda con las imágenes del Cristo y La Virgen. Igual suerte corrió el grupo de la Santísima Trinidad de la Iglesia de Santa María de Gracia, en Cartagena.

Es autor asimismo de la figura de la Dolorosa de la Colegiata de Santa María de Játiva, de la que sólo se conserva el rostro y las manos y esculturas del tabernáculo, 1779-1781.



Trono donde se veneran durante las fiestas, los Santos Patronos de Elda, el Santísimo Cristo del Buen Suceso y la Santísima Virgen de la Salud.

El Excmo. Ayuntamiento sintiendo cual los Eldenses en general amor y veneración por sus Excelsos Patronos el Santísimo Cristo del Buen Suceso y la Santísima Virgen de la Salud y siguiendo tradicional costumbre ha organizado, en su honor, los festejos y actos que se detallan a continuación. - - - - - - -

Programa Fiestas Mayores 1928.

San Vicente Mártir en procesión.

Santo Tomás de Villanueva.

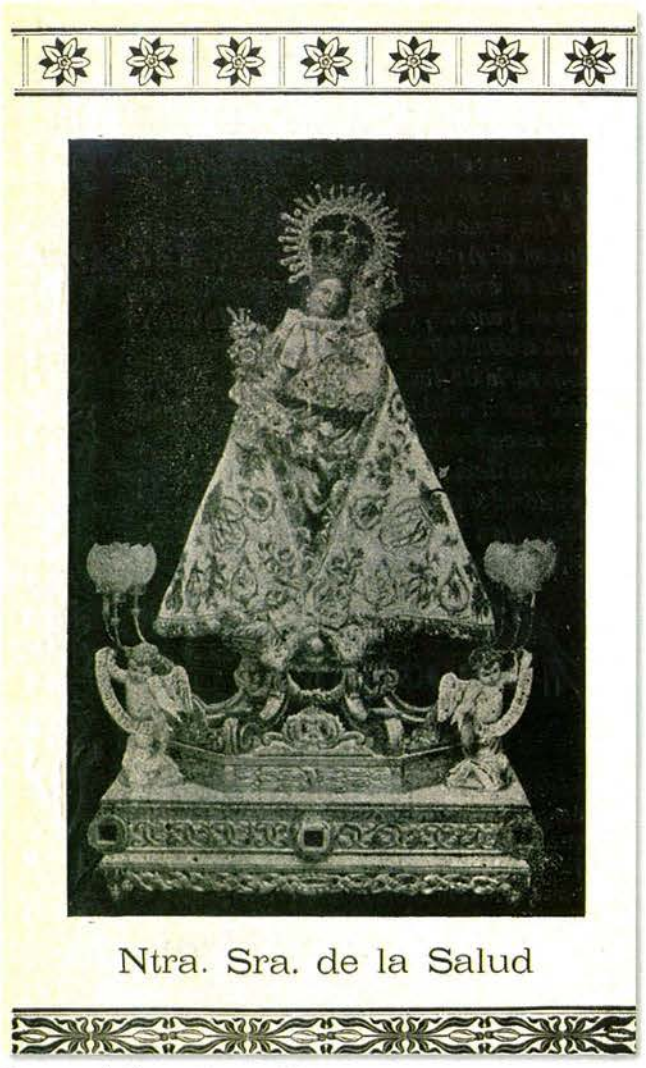
Cristo de la adoración de la Cruz, Yecla.

Iglesia de Santiago en Orihuela.

Cristo de la Defensión Jerez.

En Oliva también se destruye un Jesús Nazareno, que debería ser parecido al que se conserva en Benicarló.

De la obra conservada, la más destacada se encuentra en la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia y en la capilla de San Vicente Mártir, patrono de Valencia, la imagen de madera plateada del Santo que es sacada en procesión el día de su onomástica y un estuco con la Apoteosis de San Vicente y otro estuco de San Mateo, también esculturas de mármol blanco de San Vicente Ferrer y San Vicente Mártir. En la Catedral de Valencia, esculturas de San Judas Tadeo, San Felipe y San Pedro (1795).



Programa de Fiestas Mayores 1904.

En Chiva, la imagen de San Juan Bautista en su Iglesia parroquial. También en Valencia, realizó una estatua en piedra de Santo Tomás de Villanueva en el patio del Palacio Arzobispal.

En Orihuela, en la Iglesia de Santiago, el Cristo Crucificado de la Sacristía y una bella Inmaculada. Se le atribuye un excelente Cristo Resucitado en Elche, al igual que una imagen de San Joaquín en Bigastro.

Recientemente pude admirar en Yecla y en su procesión del Viernes Santo, al Cristo de la adoración de la Cruz. Imagen de la Virgen de la Merced del Convento de la Merced de la Palma, 1794.

En la Basílica de Santa María en Alicante y en la capilla de la Inmaculada, una imagen de ésta, al igual que en Santa María de Castellón. Una Inmaculada en Santa Justa y Rufina de Orihuela.

Todas estas obras y otras muchas más desaparecidas en la Guerra Civil, nos dan cuenta de la importancia y maestría de Esteve Bonet, considerado uno de los mejores escultores del barroco y neoclasicismo valenciano y autor, como ya hemos visto, de al menos la imagen de la Virgen de la Salud y por similitud con otros Cristos suyos conservados, también de la Imagen del Cristo del Buen Suceso, ambas destruidas durante la Guerra Civil en Elda. ■

BIBLIOGRAFÍA

Herrero Sanz, M.ª J.: *El Belén del Príncipe en el Palacio Real de Madrid: origen, desarrollo y antigüedad.* Madrid, 1998.

Morales y Marín J.L.: Esteve Bonet y Francisco Salzillo "archivo de arte valenciano" nº XLVI (1975).

Igual Úbeda, A.: *José Esteve Bonet, imaginero valenciano del s. XVIII, vida y obras.* Valencia, 1971.

EL NAUFRAGIO DEL CRUCERO "REINA REGENTE"

RAMÓN CANDELAS ORGILÉS

El diez de marzo de 1895, el crucero "Reina Regente", orgullo por entonces de la Marina de Guerra Española, zarpó del puerto de Tánger rumbo a Cádiz. Mientras el potente barco se perdía en la lejanía, el fuerte viento, cielo cerrado y mucha mar hacían presagiar alguna dificultad, pero nunca, el trágico suceso y misterio profundo de su absoluta desaparición con toda la tripulación ¡lo más doloroso! 420 hombres. Las muestras de aflicción se expandieron por toda España: pésames, escritos y discursos lamentaron el funesto suceso y elogiaron a los valerosos tripulantes. Elda participó en estas apenadas manifestaciones a través de un preclaro hijo suyo, D. Agustín Cavero, que tuvo el honor de pronunciar una bella y sentida Oración Fúnebre por aquellos marineros españoles.

LA ARMADA ESPAÑOLA

La Armada Española es una de las fuerzas navales en actividad más antiguas del mundo. Su comienzo data de tiempos muy antiguos, pero es en los siglos XV y XVI cuando alcanza máximo relieve especialmente desde el Descubrimiento de América y expansión de España por Europa.

Considerada como la séptima del mundo, tras las Armadas de Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Rusia, Japón e Italia, en cuanto a potencial bélico y operativo, la Armada Española fue, sin embargo, la primera en diversas ocasiones. Fue pionera en disponer de una serie de reglamentos y normas que daban unidad al funcionamiento de cada buque de guerra. La primera en utilizar la infantería de Marina (1537) y creadora del concepto "actual" de desembarco anfibio (con carros de combate) puesto en práctica en el Desembarco de Alhucemas, resultando un éxito absoluto y poniendo fin a la contienda. (Los oficiales a cargo de planificar el Desembarco de Normandía, que supuso el principio del fin de la Segunda Guerra Mundial, estudiaron a fondo la estrategia empleada ya por la Armada Española dos décadas antes) La Armada Española fue, igualmente, la primera en contar con un barco destructor en servicio (1887) *El Destructor*, que dio nombre a toda una saga (fue diseñado por el oficial naval español Fernando Villaamil en 1885); la primera en disponer de un submarino torpedero, el Submarino Peral, inventado por Isaac Peral en 1888; la primera armada del mundo

R R María Cristina.

en utilizar aviones de despegue vertical, en concreto el Harrier AV-8A "Matador", en portaaeronaves, en este caso en el *Dédalo*. Sus principales bases están en Rota, Ferrol, San Fernando y Cartagena.

La Armada fue puesta bajo el patrocinio de la Virgen del Carmen, a la que las gentes del mar consideran a su protectora y guardiana. Denominan a la Virgen: *Stella Maris* (Estrella del mar) y celebran su fiesta cada 16 de julio. La Salve Marinera es un canto a la Virgen del Carmen, que expresa todos estos sentimientos.

EL CRUCERO "REINA REGENTE"

Muchos son los tipos y modelos de Barcos de Guerra de los que ha dispuesto la Armada Española

ante la necesidad de relacionarse y proteger sus posesiones, colonias y sus barcos mercantes. Durante la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XX, esta función se había reducido a algunas colonias, especialmente, la isla de Cuba y el Protectorado de Marruecos.

Para estas fechas, la máquina de vapor había sustituido a las velas de lona y el acero a la madera; la fuerza del viento se había cambiado por la del vapor de las calderas. Surgen nuevos tipos de barcos y, de todos ellos, los llamados "cruceros", eran los más requeridos a los astilleros, pues tenían gran potencia de fuego, rapidez, fácil maniobra y gran autonomía. Estaban clasificados como de primera, segunda y tercera clase dependiendo de sus capacidades y características.

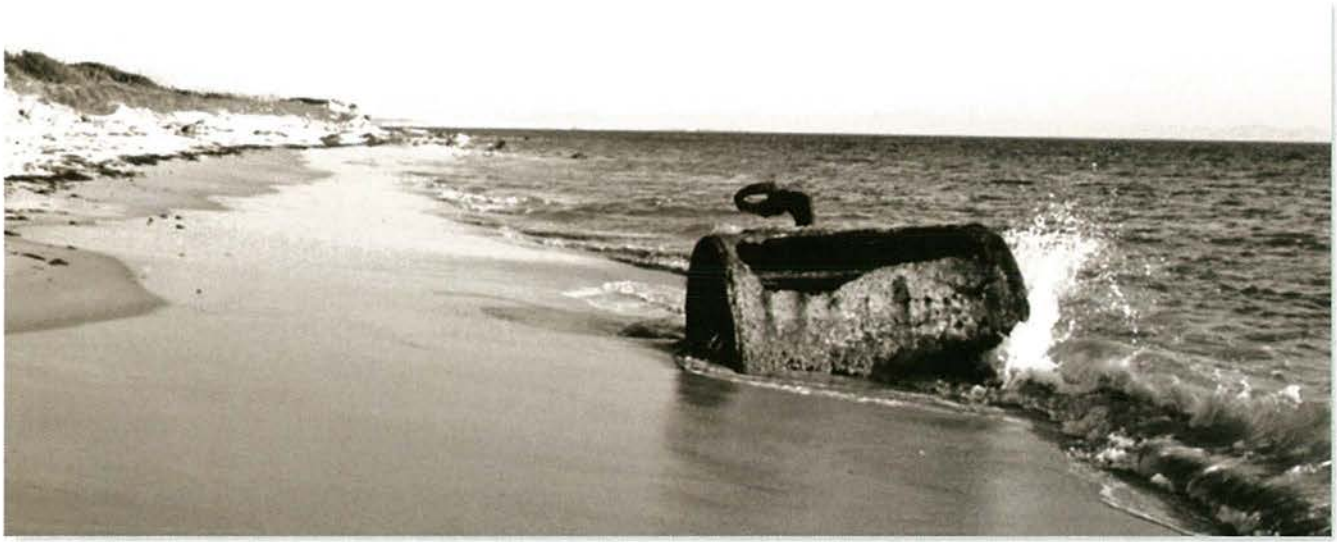
El crucero "Reina Regente", prototipo de una serie denominada "crucero protegido" [1], había sido construido en Inglaterra por la firma "James and George Thompson" de Clydebank, en 1888, en el tercer año de la Regencia de D.ª María Cristina. Por ello, al ser botado en los astilleros de Glasgow, no es de extrañar que el barco fuera denominado "Reina Regente"[2].

Era una unidad de elegante línea, con dos airosas chimeneas. Desplazaba 4.664 toneladas, tenía 112 metros de eslora, 15,43 m de manga, calado 5,90 m., puntal 8,92 m., desarrollaba una velocidad de 20 nudos y tenía una autonomía de 12.000 millas marinas a 12 nudos. Su artillería principal consistía en dos cañones de 28 cm. a proa y otros dos a popa. El peso y la colocación de los citados cañones, acrecentaban la inestabilidad del barco. Los comandantes que habían pasado por el mando del crucero ya habían advertido del peso excesivo del artillado, que comprometía la estabilidad del buque en condiciones adversas.

El día 9 de marzo de 1895 salió de Cádiz hacia Tánger llevando a bordo una embajada del Sultán de Marruecos. Esta embajada tuvo su origen en unos sangrientos incidentes en la frontera de Melilla con Marruecos, en 1893, por ataques de los rifeños durante la construcción del fuerte de la "Purísima Concepción", en los cuales, entre otros, murió de un disparo el general Margallo. Para resolver la tensa situación creada se convocó un encuentro diplomático en la ciudad de Marraquex, al cual asistió como embajador extraordinario el general Martínez Campos, representando al gobierno español, firmándose el 10 de junio de 1894, el llamado Tratado de Marraquex.

Poco más tarde, el 7 de julio del mismo año, murió el sultán Muley el Hasán, sucediéndole en el trono su hijo Muley Adelaziz. Las primeras pretensiones del nuevo sultán fueron suavizar las condiciones del antedicho tratado, por lo que se convocó en Madrid una Conferencia a la que el sultán envió al notable Sidi Hadj el Kerim-Brikxa, que a la salida del hotel para dirigirse al palacio Real, fue inopinadamente abofeteado por un hombre[3]. La indignación por la afrenta sufrida decidió al embajador a cortar las negociaciones y no acudir a palacio. Entre el general Martínez Campos y el doctor Ovilo (agregado médico a la Legación de España en Tánger, persona que gozaba de gran prestigio y estima en la corte del sultán) convencieron al embajador a seguir las negociaciones. Se dieron toda

El "Crucero Reina Regente", 1895.



Caldera RRG.

clase de excusas por el presidente del Consejo, señor Sagasta, e incluso por la Reina Regente, que bajó del trono y habló confidencialmente con el embajador. El gobierno, como deferencia y señal de buena voluntad, puso el mejor y más moderno buque de guerra de la Armada al servicio del embajador y su comitiva para trasladarles desde Cádiz a Tánger: el crucero "Reina Regente".

De esta manera, dicho crucero, al mando del capitán de navío Francisco Sanz de Andino, zarpó airosamente la mañana del 9 de marzo del puerto de Cádiz rumbo a Tánger con toda la embajada a bordo, llegando a la entrada de la rada de la ciudad por la tarde del mismo día. No pudo entrar en puerto y fondeó.

EL NAUFRAGIO

Al día siguiente, la legación, más algunos marineros, bajaron a tierra en un transbordador ya en medio de una mar cada vez más agitada. Una vez desembarcada la embajada marroquí, a las 10 de la mañana del día el barco tomaba de nuevo rumbo a Cádiz. El capitán Francisco Sanz de Andino debió recibir una orden de regreso inmediato y partió con premura a pesar del previsto temporal y dejando en tierra a algunos miembros de la tripulación, pues, al parecer, el barco era esperado en Cádiz para participar en la botadura del "Acorazado Carlos V", el mayor barco de la escuadra española[4].

Reinaba fuerte viento, cielo muy nublado y mar picada. A tres millas de la costa, ya en aguas del estrecho, se detuvo y desde tierra vieron cómo la dotación realizaba algunas operaciones en la popa, tal vez para reparar el timón o las hélices, entre grandes bandazos en medio del temporal. El viento de dirección SE, era huracanado, con frecuentes chubascos y marejada. Más tarde, fue visto por los mercantes "Mayfield" y "Matheus", luchar contra el ya durísimo temporal, a unas doce millas al NO de Cabo Espartel. Posteriormente, desde la ensenada de Bolonia, los hermanos Antonio y Francisco Rodríguez avistaron el barco luchando contra el fuerte oleaje. Poco después desapareció en la tormenta, en medio de olas de más de 10 metros. Desde entonces se perdió todo rastro del crucero, que evidentemente se hundió en aquellas aguas.

La tempestad, con mar calificada entre arbolada y montañosa, duró los días 10 y 11 de marzo. El día 12 cedía la fuerte marejada. En los días siguientes se emprendió la búsqueda con la esperanza de encontrarlo resguardado en algún puerto africano. El "Alfonso XIII", "Isla de Luzón", "Joaquín del Piélago" y otros mercantes, exploraron minuciosamente los parajes cercanos al Cabo Trafalgar, donde se suponía había ocurrido la tragedia. Pero todo fue en vano y no se volvió a tener más noticias del buque. El día 13 la desgracia se hizo evidente al encontrar en las playas de Tarifa y Algeciras algunos restos de la cubierta y una caldera en la playa de Los Lances de Tarifa. Se perdieron, con el barco, 412 hombres –en otros informes figuran 420–. La mayor pérdida de vidas humanas en la Armada, con la excepción del hundimiento del "Baleares".

LA ORACIÓN FÚNEBRE, OTRO NAUFRAGIO

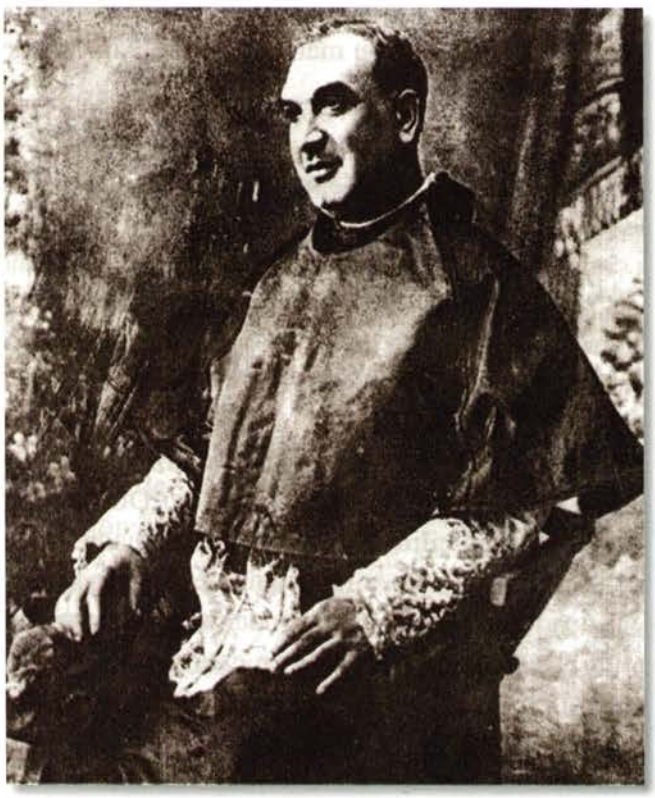
El trágico y misterioso suceso tuvo gran repercusión en España entera, celebrándose múltiples actos y sufragios. El Ayuntamiento de Alicante celebró un solemne funeral por las víctimas en la Iglesia Colegial de San Nicolás. Para esta ocasión, solicitó del joven canónigo de la colegiata, Dr. Cavero, que pronunciase la Oración Fúnebre por los fallecidos en el naufragio.

Oración que, según Alberto Navarro, Cavero realizó "con la elocuencia y emoción propias del penoso acontecimiento"[5].

Empezamos a escribir este artículo porque queríamos expresar junto a la relación de estos interesantes y tristes sucesos la participación de Elda a través de su hijo D. Agustín Cavero en aquellas doloridas manifestaciones en que se sumió España. El propósito era adjuntar y dar a conocer a los lectores dicha Oración, como muestra del buen quehacer literario de este preclaro hijo de Elda. Hemos inquirido en bibliotecas, archivos, y expertos bibliófilos... sin hallarla. Nos encontramos con otro naufragio: la citada Oración Fúnebre ha desaparecido. No hay un puerto de las letras eldenses en el que pudieran haberse refugiado ésta y otras obras de nuestro paisano, para muchos desconocido y para otros olvidado, salvando aquellas de otra procelosa tormenta: la de los papeles, y a él del pecio hundido en el olvido. No desespero que algún día aparezcan, mientras intentaremos recuperar un poco de la figura del autor.

AGUSTÍN CAVERO CASÁÑEZ (1886-1937)

Para conocer en profundidad a este insigne paisano lo mejor es recurrir al libro de Alberto Navarro *Eldenses Notables*. Como dice el que fue Cronista de Elda: "Agustín Cavero Casáñez fue un brillante sacerdote eldense que escaló elevados puestos en la Iglesia orcelitana, en la cual fue Canónigo y Deán de su catedral y de cuya diócesis fue Provisor y Vicario General, llegando a estar propuesto para Obispo".



Agustín Cavero Casáñez.

Evidentemente era hombre muy dotado para la oratoria por lo que empezó pronto a tener merecida fama. Así le vemos, solicitado por la Iglesia parroquial de San José de Madrid, para pronunciar su magnífico "Sermón de las Siete Palabras", y, poco después, el 25 de abril, por el Ayuntamiento de Alicante, para pronunciar la Oración Fúnebre, en el funeral por las víctimas del "Crucero Reina Regente", hundido el mes anterior.

Fue el alma de la preparación y realización de los festejos que celebró Elda con motivo del Tercer Centenario de la Venida de sus excelsos Patronos la Virgen de la Salud y Cristo del Buen Suceso. Así, durante todo el año 1903, en la revista *El Centenario* publica: "Tarjeta postal", "Carta abierta", "El Templo Católico", "Magisterio de Jesucristo", "Ya despierta mi pueblo", "Aún hay fe en Israel", etc...

En 1914, se le requiere para predicar en la fiesta de la Inmaculada Concepción, en la Capilla Real de Palacio, en Madrid, siendo consecuencia de ello que diera clases de Religión a las infantas. Otras publicaciones son:

- "Oración fúnebre por los soldados muertos en la campaña de Melilla", Orihuela, 1921.
- "Reflexiones sobre el Santo Evangelio" –Librería Religiosa–. Barcelona, 1927.
- "Lecciones del Divino Maestro" –Librería Religiosa–. Barcelona, 1930.

Hay, sin duda, mucho campo que explorar en este hijo de Elda, que alcanzó altas cotas en la Iglesia diocesana y en el aprecio de sus convecinos eldenses. Recordémosle con todo respeto y cariño. ■

NOTAS

(1) Se denominaban así por tener protegida la cubierta con armadura de acero.

(2) LA REINA REGENTE María Cristina de Habsburgo y Lorena, nacida archiduquesa de Austria y princesa de Hungría y Bohemia, fue reina consorte de España por su matrimonio con el rey Alfonso XII el 29 de noviembre de 1879 en la madrileña basílica de Atocha. Fallecido Alfonso XII, ejerció la regencia durante la minoría de edad de su hijo, el rey Alfonso XIII, desde 1885 hasta 1902, o sea, 17 años. A partir de 1906, al contraer matrimonio su hijo Alfonso con Victoria Eugenia de Battenberg, utilizó el título de "Reina Madre". Falleció en el Palacio Real de Madrid el 6 de febrero de 1929 y fue enterrada en el Monasterio de El Escorial.

(3) Posteriormente resultó ser el general de Brigada, ya retirado, Miguel Fuentes y Sanchiz.

(4) Jesús García Calero.

(5) Alberto Navarro Pastor. *Eldenses Notables*. Elda, 2000-pág. 397.

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA GRADUADA DE NIÑOS, DIRECTOR GERENTE DE LA PRIMERA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE ELDA (1916-1921)

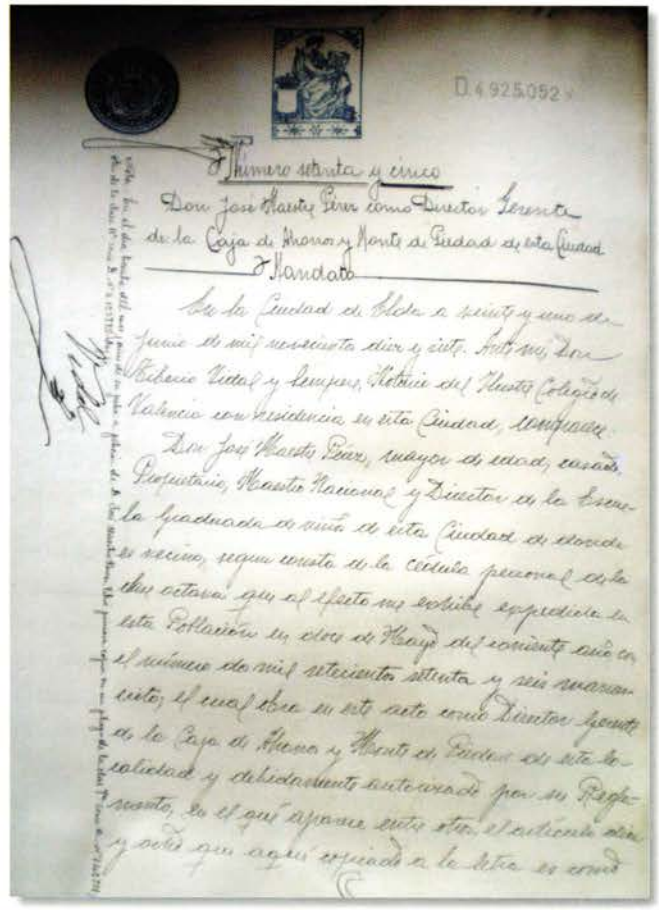
VICENTE VERA ESTEVE

Es una buena noticia saber que en Elda se constituyó una Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Así reza en las escrituras de crédito y préstamo de hipoteca que se encuentran inscritas en el Registro de la Propiedad de nuestra ciudad.

De este modo analizaremos en el presente trabajo la documentación legal que obra en nuestro poder, relativa a la constitución de una entidad de ahorro cuyos estatutos están basados e inspirados en la Real Orden de 3 de abril de 1835, que dará lugar a la creación de las Cajas de Ahorro como un primer instrumento financiero en la previsión económica de la sociedad española de mediados del siglo XIX: "la creación de las Cajas de Ahorros constituye la aportación más valiosa de Diego Medrano y Treviño a la economía española. Ni él mismo pudo seguramente imaginar que dicha Real Orden de abril de 1835 fuera a tener la honda trascendencia que ha tenido en España, al poner en marcha un proceso que ha influido de forma tan profunda en la economía de nuestro país" (1).

Como señalábamos al principio, hemos encontrado diversas escrituras de concesión de préstamos hipotecarios cuyos últimos beneficiarios fueron vecinos de Elda que, durante los años 1916-1919, decidieron adquirir una de las casas baratas que se ofrecían por parte de las sociedades de construcción inmobiliaria existentes en aquellos años. Una de ellas y, quizá pionera en estas lides, fue la sociedad denominada La Prosperidad. Dicha mercantil se constituyó en el año 1906, el tres de noviembre y por un Reglamento que contiene cincuenta y seis artículos, presentándose en el Gobierno Civil de la Provincia el día veinte de los expresados mes y año, siendo Gobernador de Alicante Carlos Valcárcel.

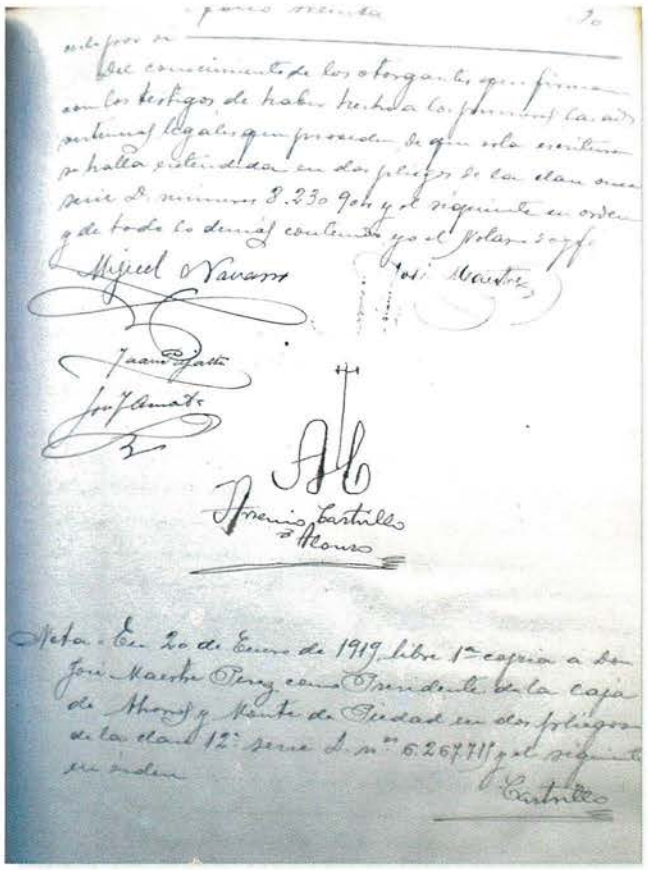
Es en el año 1916 y con motivo de un crecimiento demográfico muy notable en la ciudad de Elda, motivado por el gran dinamismo de la



Escritura de concesión de un préstamo hipotecario por la Entidad Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Elda.

industria del calzado. Fueron años en los que se produjeron una trepidante transformación social y económica causando un engrandecimiento de la ciudad tanto nacional como internacionalmente. No hay que olvidar el interés de algunas empresas de capital extranjero que, viendo las posibilidades de hacer negocio en Elda, decidieron y apostaron por invertir y localizar sus industrias en nuestro territorio industrial.

Recordemos, aunque sea brevemente, una de las fábricas de capital inglés más destacadas que llegó a revolucionar, de alguna manera, el entra-

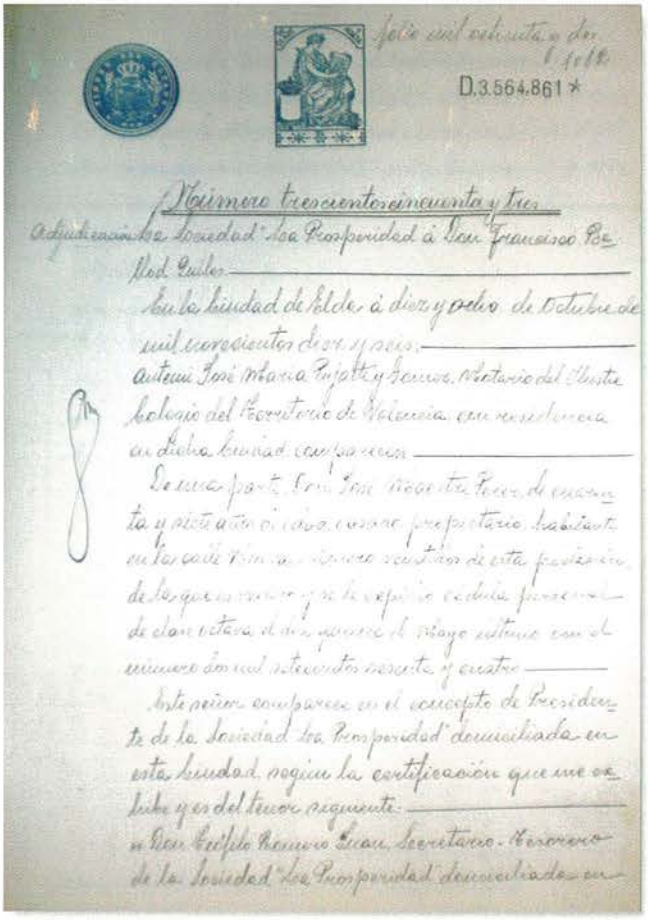


Escritura de concesión de un préstamo hipotecario por la Entidad Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Elda.

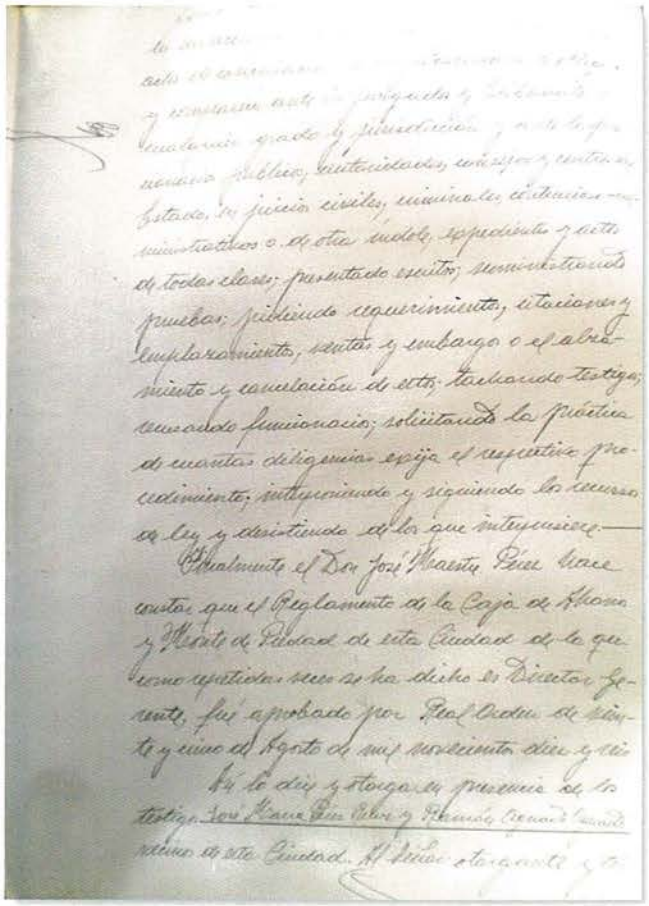
mado industrial de la época por su dimensión, tanto en producción diaria como en la creación de puestos de trabajo, nos estamos refiriendo a la compañía Eugene H. Browne. No disponemos de documentación que pudiera acreditar que fuera una de las empresas clientes de la recién creada Caja de Ahorros de Elda, más bien sabemos que esta empresa recurrió para su financiación de proveedores de materiales y pago de salarios a la banca francesa establecida en nuestro país, el Credit Lyonnais de París con sucursal en Barcelona y Marsella, así como se endosaban algunas letras a través de una línea de crédito abierta con la casa de banca Hijos de Manuel Peral, de Elche.

Recuperamos la primicia del hallazgo en nuestra ciudad de una Caja de Ahorros y Monte de Piedad. De la lectura de las diferentes escrituras de concesión de préstamo hipotecario obtenemos la información suficiente para acreditar su creación y vitalidad, de manera que nos revela como director gerente de dicha mercantil a José Maestre Pérez, mayor de edad, casado, propietario, maestro nacional y director de la Escuela Graduada de niños de esta ciudad. En ese mismo documento jurídico se confirma la existencia de un Reglamento aprobado por la Real Orden de veinticinco de agosto de 1916, además la sociedad se encuentra domiciliada en la calle Alfonso XIII, hoy calle Nueva, número veintidós. Aquí será donde realizarán todas sus operaciones de crédito y préstamo además de instituirse como una entidad de ahorro y monte de piedad en toda regla, como lo fueron las Cajas de Ahorro de Elche y de Petrel, una Caja de Ahorros donde se fomentaba y se educaba a la población en los valores del ahorro para la adquisición de vivienda y también para apoyar a los escasos y empobrecidos agricultores de la época pues "algunos pueblos cultos han sustituido ventajosamente a los medios adoptados antes para establecer la moral y mejorar la condición de las clases industriosas ciertas Cajas de Ahorro, donde el menestral, el jornalero y todo hombre laborioso puedan depositar sumas muy tenues bajo la confianza de obtener un rédito proporcionado, de capitalizar los intereses en cortos periodos y de realizar sus fondos en todo tiempo" (2).

Avanzamos en el análisis sobre el origen de la Caja de Ahorros de la ciudad de Elda, y trataremos de revelar que no dirigía en solitario, obviamente, la entidad el director gerente, José Maestre Pérez. Es él mismo quien nos presenta a sus compañeros en este pionero e inédito viaje por el mundo de



Escritura de renovación de la Junta Directiva de la Sociedad de Construcción de Casas Baratas de La Prosperidad, en la que se nombra a José Maestre Pérez presidente de la misma.



Escritura de mandato de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Elda. Junio 1917.

lo hipotecario y de las tahúllas. Como persona inteligente que consideramos que era, se hace acompañar por dos personas de su más estricta confianza, es más, de su círculo familiar más cercano, de modo que: "y en virtud de la autorización que por el artículo anteriormente copiado del Reglamento le está concedida, hallándose a mi juicio con la capacidad legal necesaria para ello, otorga la presente escritura de mandato y a mérito de la misma, D. José Maestre Pérez con el carácter que ostenta, da y confiere poder cumplido pero tan bastante y amplio cual por derecho se requiera y necesario para valer a D. José Maestre Navarro y a D. Gabriel Rico Pérez mayores de edad y vecinos de la inmediata Villa de Petrel, para que juntos o a solas intervengan y representen en todos los actos con el carácter indicado deba actuar o intervenir relacionados con la Dirección y administración de la referida Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la ciudad de Elda" (3).

Anteriormente le adjudicamos a José Maestre Pérez el adjetivo de sagaz por la forma de tomar decisiones en las diferentes áreas de dirección que le tocó representar como veremos más adelante. Considero también que debió de ser muy tenaz así como extremadamente disciplinado en sus actuaciones profesionales. También decimos que fue una persona muy singular en la sociedad eldense del momento. Lo que sí es obvio es que perteneció a una de las familias más distinguidas de la ciudad.

Conociendo ya la inteligencia, la sabiduría y su vasta formación académica, gozaba de cierto reconocimiento intelectual y de una excelente posición económica dentro de la sociedad eldense más elitista, no nos sorprende su importante vinculación como Presidente a la sociedad La Prosperidad, sociedad que tenía como "objetivo exclusivo construir en la ciudad de Elda tantas casas como dividendos o acciones haya distribuidos entre los socios". Citaremos a continuación los miembros que conformaban la Junta directiva de la sociedad La Prosperidad para así poder comprobar que la solvencia moral e intelectual quede sobradamente demostrada. Las personas que acompañan a José Maestre Pérez fueron asimismo de reconocido prestigio en el mundo de los negocios y de la cultura. Así figura, como vicepresidente primero, Manuel Vera Bañón; vicepresidente segundo, Manuel Vera Vera; secretario tesorero, Teófilo Romero Juan; vicesecretario, Cecilio Sirvent Gil; y primer vocal, Miguel Navarro Martínez, de esta forma quedaría constituida la Junta Directiva que se celebra el diez de agosto de 1916.

Como podemos apreciar, José Maestre Pérez no solamente desarrolló su actividad profesional como banquero, financiero, y adjudicatario de casas baratas, sino que ejerció su auténtica profesión como director de la conocida Escuela Graduada de Niños de la ciudad de Elda, estando ubicada en la calle Alfonso XIII, nº 22-24. En este capítulo de su vida es donde más demostrará su firmeza de convicciones, su tesón y tozudez, al mismo tiempo que descuidará su imagen ante la sociedad y su integridad como personalidad ilustrada de su tiempo.

EL REFORMISTA

Semanario defensor de los intereses locales

Grave conflicto escolar

Las Escuelas Graduadas Clausuradas

CON DAÑO Y CON ESCANDALO

Actitud injustificada. ¿Qué hacen las autoridades? Protesta del Pueblo.

Semanario reformista. 20 de Abril de 1918, informando sobre la clausura de las Escuelas Graduadas de Elda.

en Madrid y su departamento de Archivo Histórico y Biblioteca, dirigido por el profesor José Manuel Neira, no disponían de documentación relativa a la existencia, aunque efímera, de esta Caja de Ahorros, sí en cambio eran conocedores de la Caja de Ahorros de Petrel y de Elche.

Es un mérito para el señor José Maestre Pérez que, gracias a su iniciativa financiera, contribuyó a que muchas familias eldenses pudieran adquirir una vivienda a través de la concesión de préstamos hipotecarios instrumentalizados en la Caja de Ahorros de Elda. Sin embargo, el señor Maestre aún dispuso de tiempo para "montar un tallerico" de calzado provocando un *totum revolotum* en la ciudad de Elda.

AGRADECIMIENTOS:

Quiero agradecer a **Francisco Maestre Yago**, por su colaboración en este trabajo, cediendo una copia del árbol genealógico de la familia, y así mismo, deseo agradecer también a **José Miguel Maestre Verdú**, la cesión de la documentación gráfica que se incluye en este trabajo. Sin ambas colaboraciones no se habría podido preparar este documento. ■

NOTAS:

(1) Diego Medrano y Treviño. Creador de las Cajas de Ahorro Españolas. Ed. CECA, Madrid 2003.

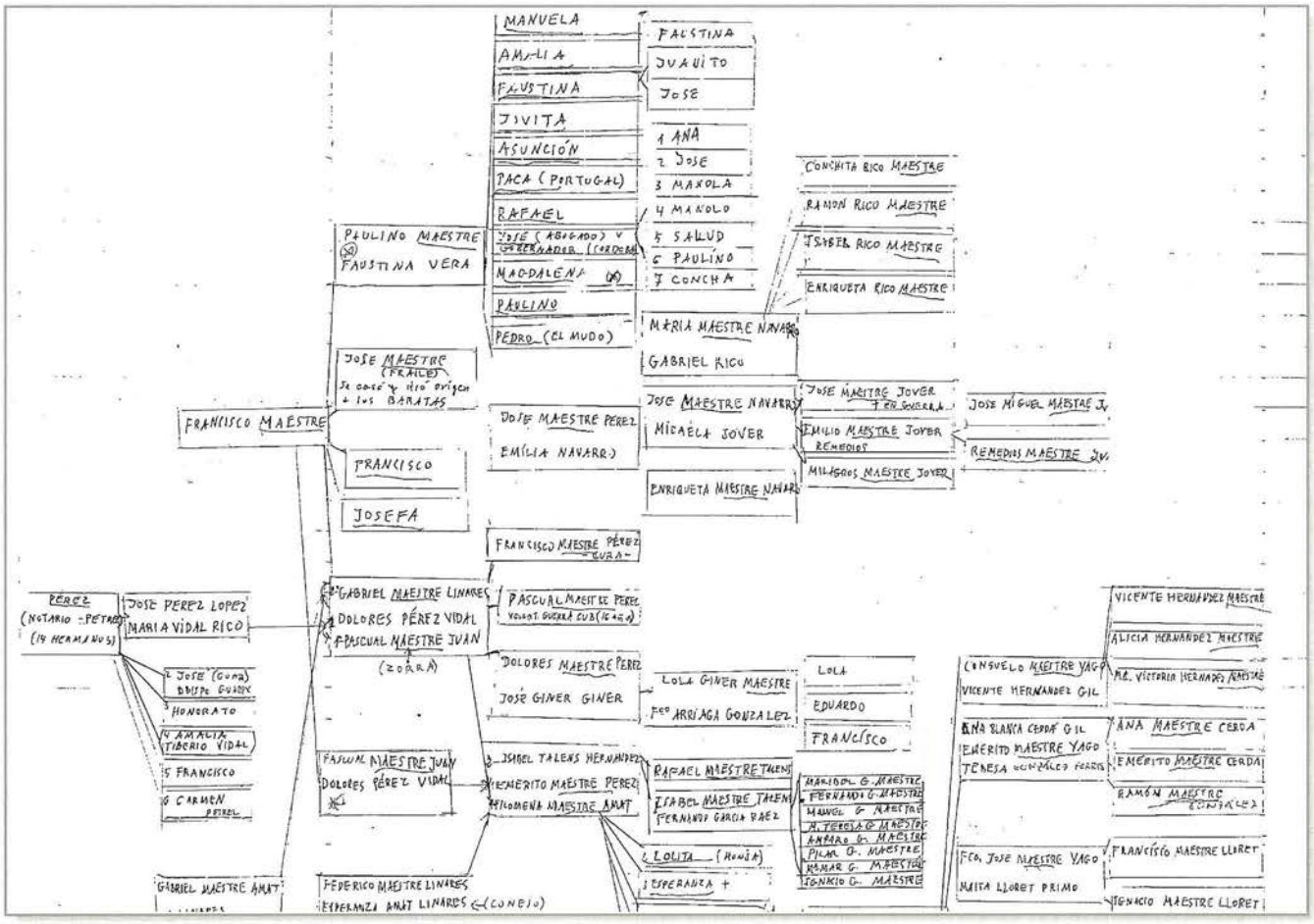
(2) Op. Cit. Página 161, Manuel Lagares/ José Manuel Neira. Texto Real Orden 3 de Abril de 1835, página 161.

(3) Escritura notarial de mandato de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Elda, 21 de junio de 1917. Registro de la Propiedad de Elda.

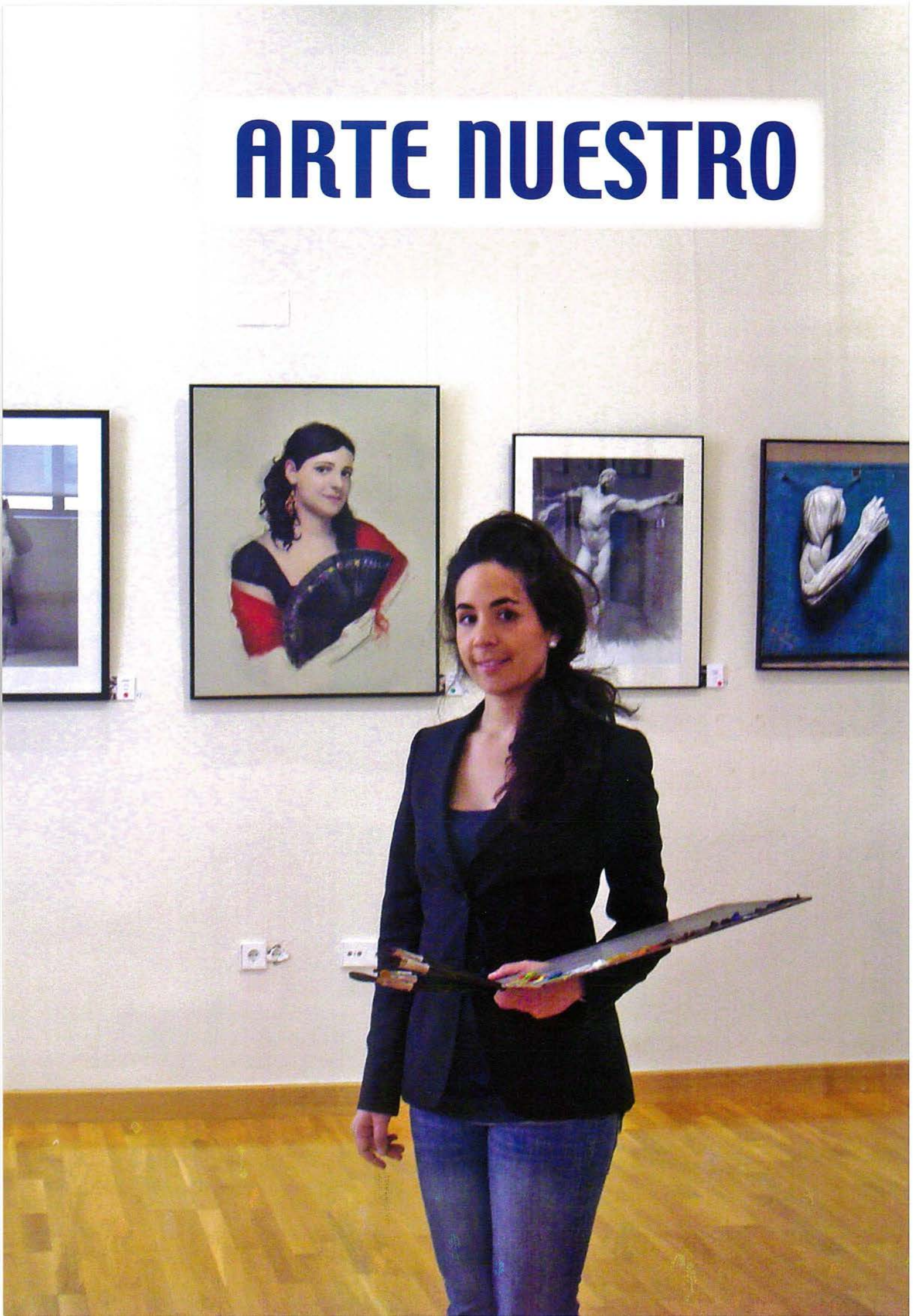
(4) El Reformista, año 4º. 20 de abril de 1918. Archivo Municipal de Elda.

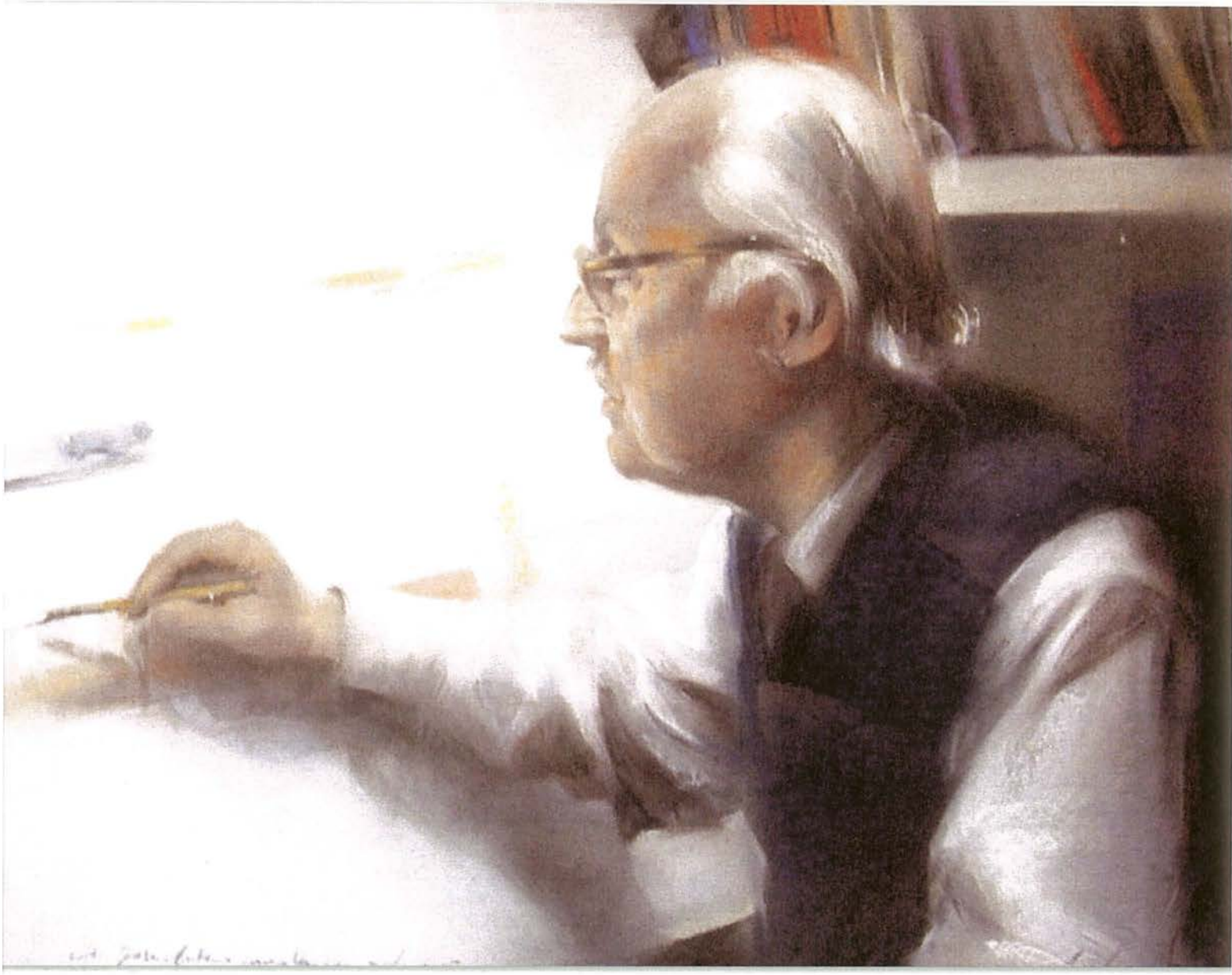
(5) La Prensa Periódica en Elda (1886-1992) Alberto Navarro Pastor. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1997.

(6) Libro de Actas del Ayuntamiento de Elda, 1918.



ARTE NUESTRO





Retrato del arquitecto José A. Corrales.

MARÍA MARÍ MURGA

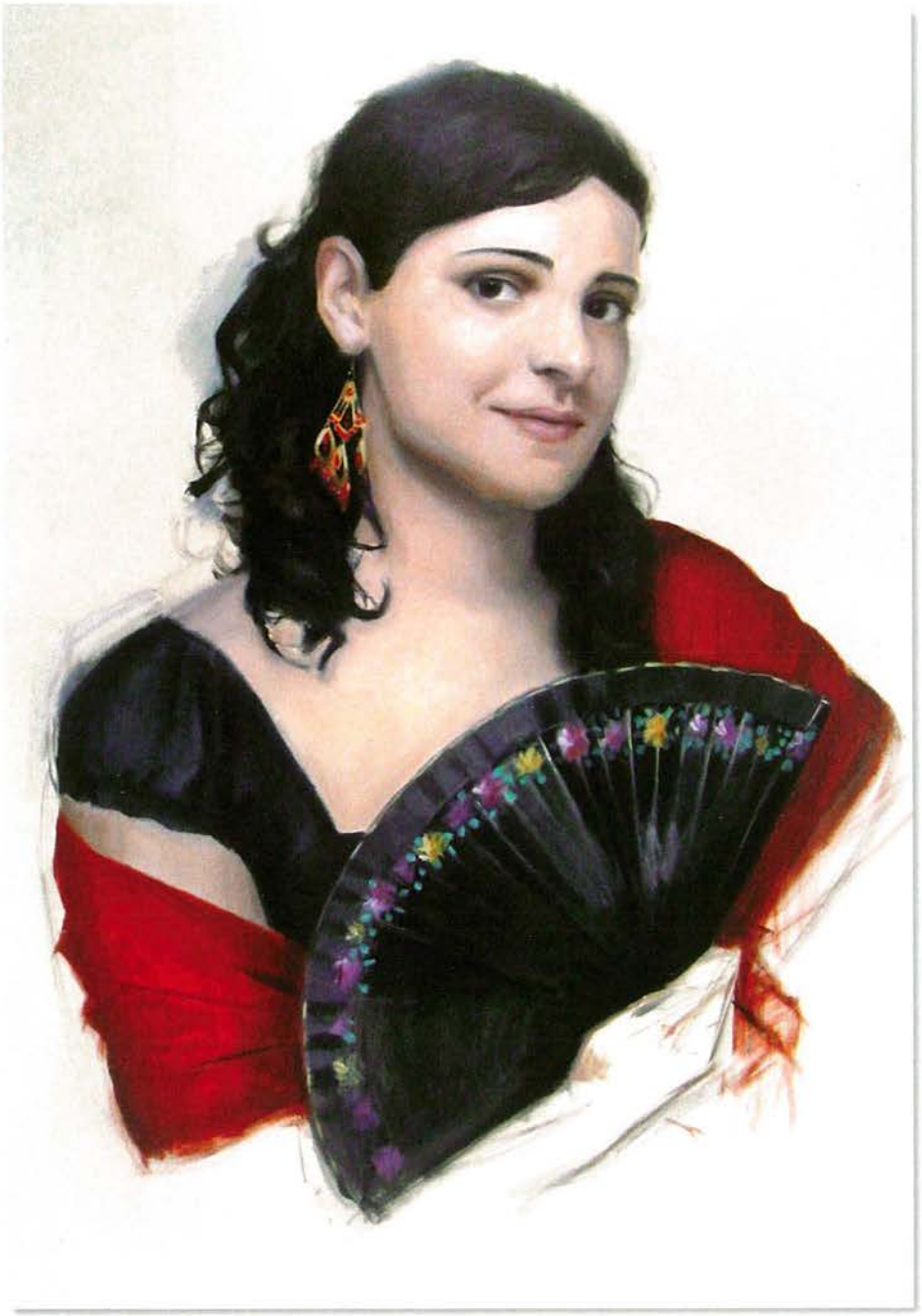
E.G.LL.

Soslayando caducos prejuicios de edad y género, pero todavía éstos latentes en individuos casi nonagenarios, como podría ser mi caso ¿qué podía decir yo del estro artístico de una jovencita pintora? ¿Acaso indagar en sus manifestaciones subjetivas en el mundo de la pintura y sobre todo, por su juventud: "de moda" y mimetismos actuales? Ante su obra, mi sorpresa no sería mayor, si no fuera también mayor la admiración y el recuerdo que guardo del lugar donde se ha desarrollado últimamente su carrera artística: Florencia.

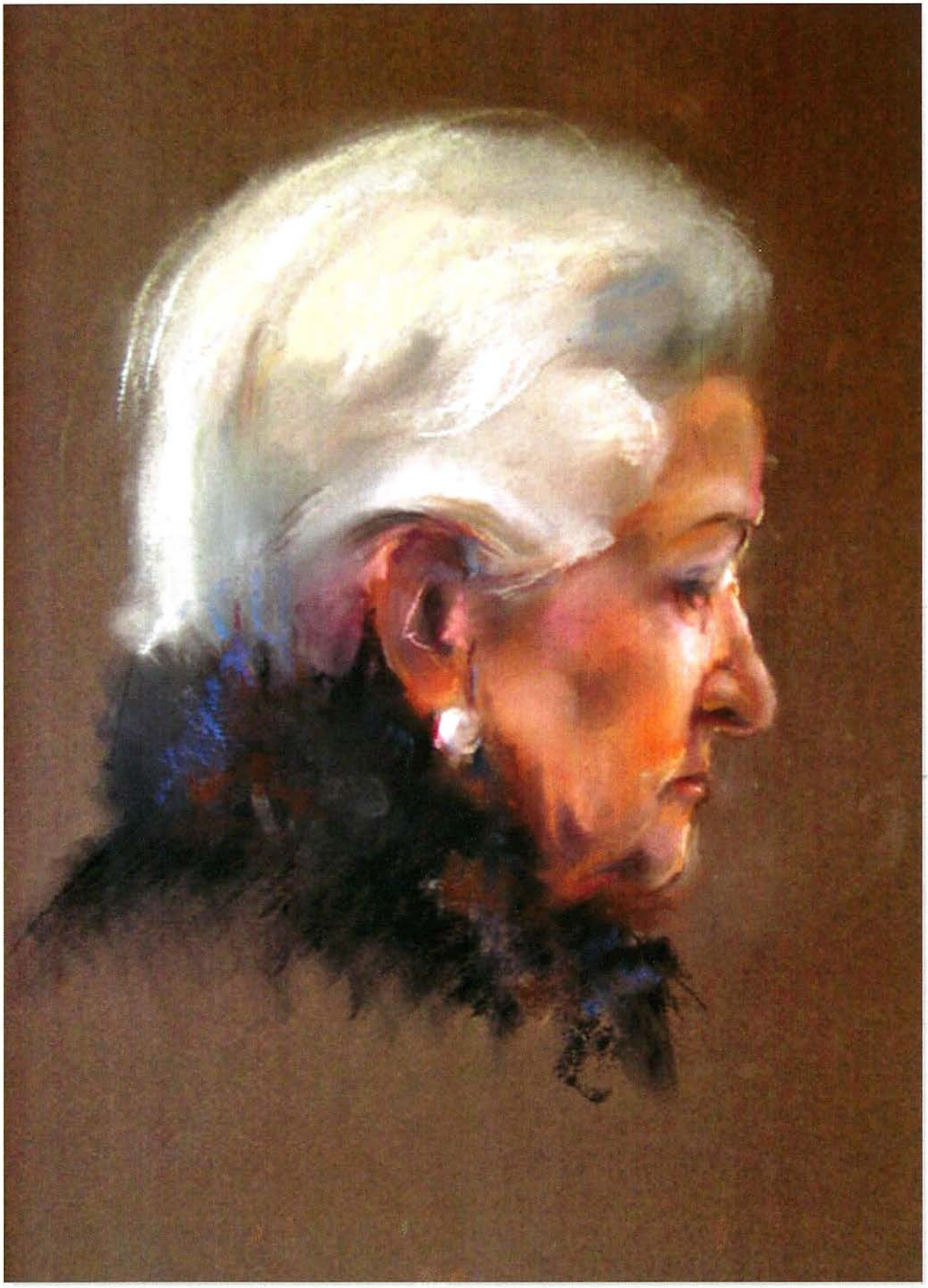
¡Florencia!; en la Toscana italiana; cuna del Arte y sueño de artistas de todas las épocas y tiempos que buscaron en este lugar la huella luminosa de los grandes genios del Renacimiento. Oportunidad que nos ofrece esta exposición de María Marí para evocar emociones pasadas sumergidos en un ambiente emblemático donde los monumentos, compendio del arte y la historia, florecen (digamos que de florecer, de Florencia) paso a paso: el *Ponte Vecchio*, con sus boutiques colgantes sobre el río Arno, el más antiguo puente de la ciudad, ya existía en tiempos de

los etruscos. El *Duomo* de estilo gótico florentino, con su *Campanile*, obra de *Giotto*, y la gran cantidad de otros centros religiosos repletos de obras de arte. La *Piazza Della Signoria*, de incomparable belleza, en la que sobresale el *Palazzo Vecchio* jalonado de estatuas entre las que destacamos el *David* de *Michelangelo*, reproducción del primero, conservado en la *Gallería dell´Accademia;* y multitud de otros palacios, también albergando la esencia del Arte como pueden ser el *Palazzo Pitti*, o *Il Piazzale degli Uffizi* con la presencia aquí de *Sandro Botticelli* y nuestro soñado *La nascita de Venere* (El nacimiento de Venus): *"Igual que la rosa que en abril nace, / irrumpe de la concha un peregrino / y bello cuerpo que al Olimpo place..."*

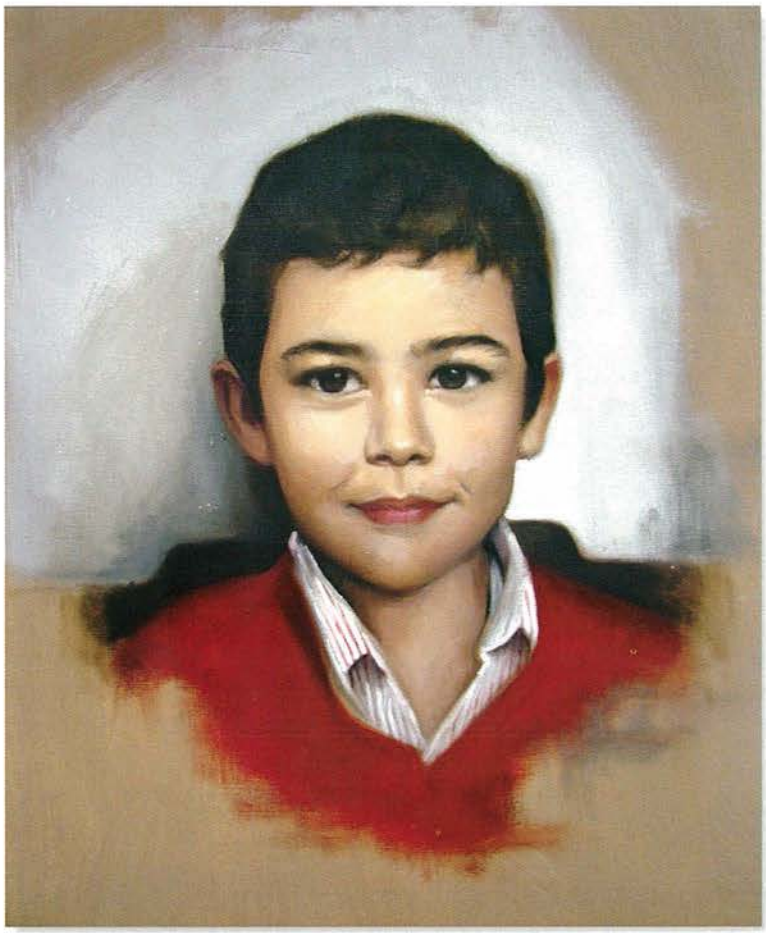
En este decorado de auténtico sabor del *quattrocento* italiano, nuestra actual presentada María Marí, la intuimos como personaje de su propia vivencia artística desarrollada acorde al ambiente que en derredor parece envolverla. Y es por esto que nos mostramos sorpresivos al comprobar que, además del lugar tan cautivador y oportunamente evocado, la fuerza de éste, haya influido quizá en su obra artística manifiestamente figurativa, con recuerdos académicos, dentro de la mejor escuela clásica donde la pura belleza, además de inspiración es elemento primordial y elocuente en la esencia del Arte clásico, tan soslayado actualmente. Insistimos: María Marí aparece ante nuestros ojos con su bagaje artístico dentro de la más "atrevida y original" reali-



Eleonora. 92 x 73 cm. Óleo sobre lienzo.

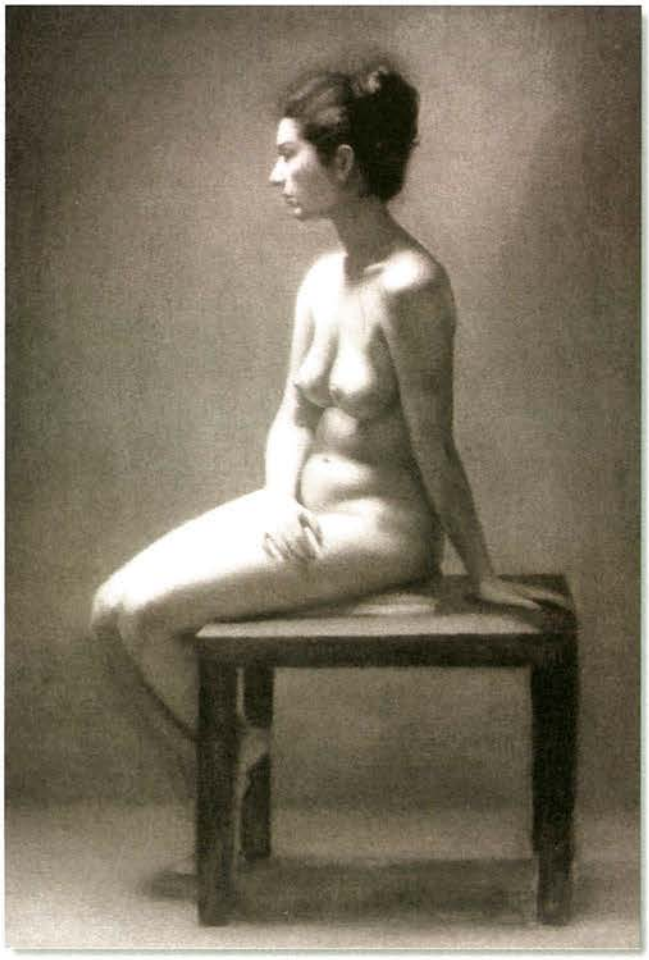


D.ª Antonia Mellado Díez. 30 x 40 cm. Pastel.



dad figurativa; imprevista entrega contraria a tiempos actuales donde, la investigación y las abstracciones, propias del momento, tanto se prodigan sobre todo entre los más jóvenes.

Si bien su última trayectoria artística se desarrolla últimamente en Florencia (desde el año 2007, donde obtiene el título de Graduado en Pintura Clásica en la Angel Academy of Art, con amplios estudios en la especialidad de retrato) ésta, su carrera, producto de una fuerte vocación, se inicia en Barcelona (años 2000-2003) donde estudia en la Escuela Superior de Arte y Diseño "La Massana", y donde asiste también al Primer Ciclo de Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad de Barcelona; alternando con todo lo expuesto, con la asistencia al Estudio del pintor catalán Arquer Buidas donde ejerce de estudiante-asistente y exponiendo por primera vez sus obras en la Sala de Arte Buigas, donde tiene la ocasión de realizar encargos privados de retratos, paisajes y bodegones y, también, entre sus admiraciones, de participar en el conocimiento de los Impresionistas Catalanes: Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Anglada Camarasa, Nonell..., entre los que se siente integrada.



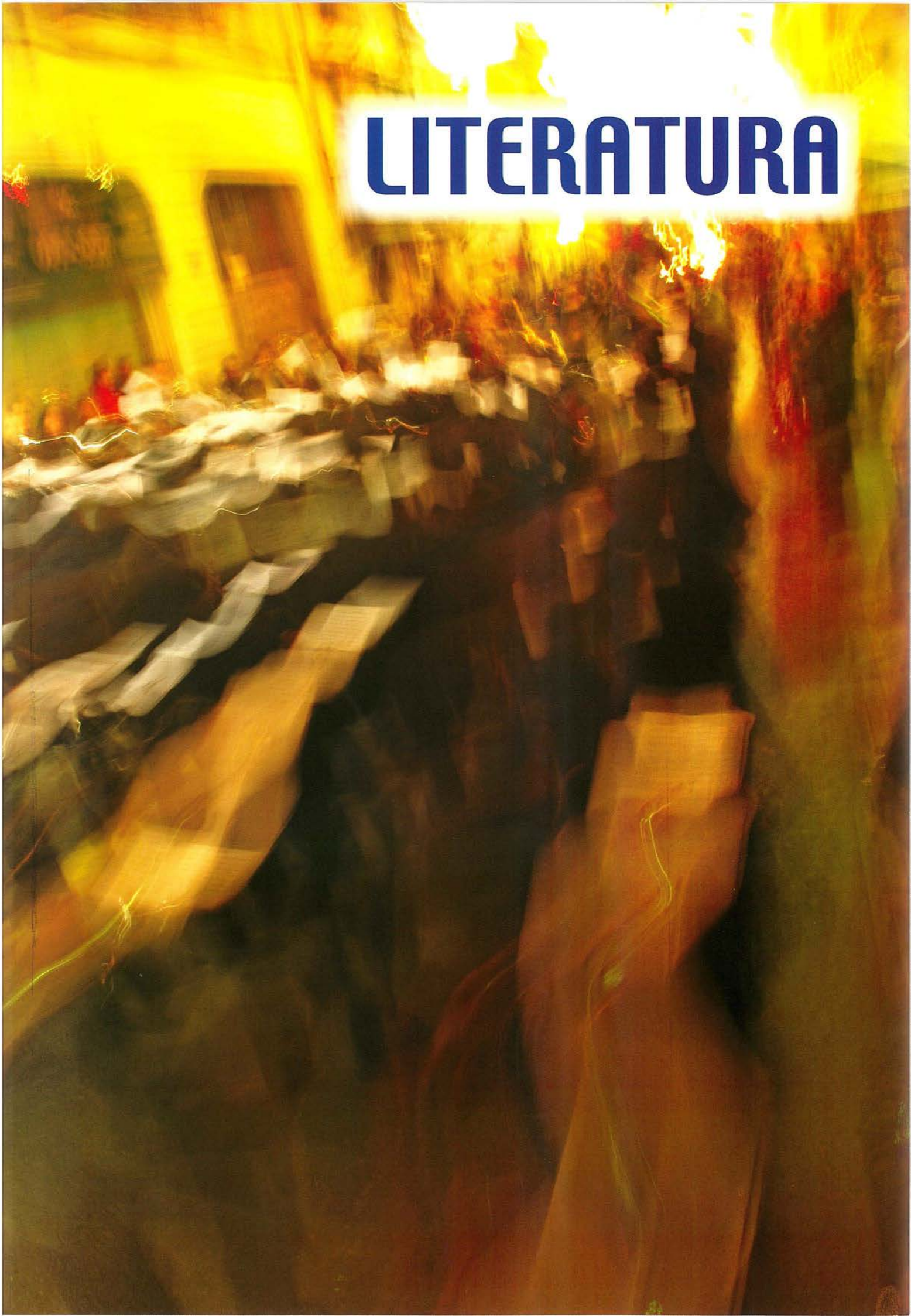
A partir del año 2004 se traslada a Madrid, donde trabaja como retratista en estudio propio, estudiando además fotografía en la Escuela Superior de Fotografía "Flash". Aquí expone su obra pictórica y fotográfica en el Colegio Mayor Universitario Pío XII, participando en la Exposición Colectiva en la Sala de Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid. Finaliza su estancia en la Capital de España realizando las pinturas de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, para ésta, nuestra revista: *Fiestas Mayores* (año 2006), y es en el año 2007, cuando ya la vemos instalada en Florencia, donde expone dos años seguidos en la exposición colectiva de la Annual Exhibition Angel Academy de esta ciudad italiana; así, hasta llegar a nuestros días y a este enclave símbolo de su procedencia paterna: Elda, desde donde según parece, quiere arrancar su carrera artística con la magnífica exposición realizada en el Casino Eldense los días 26 de marzo al 18 de abril del año en curso. Tras esta muestra, y entre sus proyectos inmediatos a realizar dentro de este mismo año, figuran su próxima exposición en los

Bodegón con tela roja. 50 x 70 cm. Óleo.

Jardines Bardine de Florencia, preparando a continuación sendas exposiciones, una individual en la Sala Ceu de Madrid, y la otra colectiva en la Sala Petleys, de Londres.

María Marí Murga, nieta del matrimonio compuesto por el farmacéutico Vicente Marí y Antoñita Mellado, personas de amplia vinculación con nuestra ciudad, se nos ha mostrado interesada en hacernos partícipes de su compromiso con la pintura en la exposición ya comentada anteriormente y realizada, como ya hemos dicho, en el Casino Eldense. Este acto contó con la masiva participación de amigos y adictos a la pintura que supieron apreciar su buen hacer en esta entrega artística; extraordinarios dibujos al carboncillo y al pastel; alternando con el óleo: paisajes, bodegones y sobre todo retratos, dificilísima habilidad por lo que supone captar, no sólo parecido, sino también la personalidad del retratado, como bien nos advierte en sus obras nuestra presentada en esta sección de "Arte Nuestro" de ésta nuestra revista.

Auguramos a María Marí una espléndida carrera pictórica agregando también nuestro deseo de que su nombre y personalidad, por ser mujer, destaque en este mundo, aun sin ser machista, tan integrado por hombres. En las grandes pinacotecas del mundo no hemos visto obra alguna realizada por mujer. ¡Cómo nos gustaría ver citado el nombre de una fémina en la cima de esta larga historia que conforma la Historia del Arte! ■


LITERATURA

EL REGRESO

ANTONIO PORPETTA
Ilustración: Ana Ortín

La estancia era amplia, confortable, sobriamente amueblada. Un gran ventanal dejaba entrar la luz de la tarde, que tamizaban los estores, aunque algún rayo del último sol se filtraba débilmente esparciendo su delgado fulgor en las alfombras. Se oía, a lo lejos, muy diluida en el espacio y la distancia, una música: Mozart quizás. Un reloj antiguo, desde su caja de maderas nobles, acunaba el tiempo con la incansable oscilación del péndulo. Todo era allí sosiego, armónico devenir, serenidad. Afuera, entre un claro silencio, las copas de los árboles se balanceaban como si asintieran en un diálogo sin fin. Algún pájaro aleteaba, ajeno a cualquier temor. El cielo, radiante y magnífico, esplendorosamente azul.

En un sillón de orejas, junto a la redondez de la mesa camilla, el anciano señor –cabeza y barba blancas, ojos fatigados, lentos ademanes– leía un viejo libro. Sus labios se iban moviendo imperceptiblemente con la lectura a medida que su mirada transcurría por las hojas amarillentas. De vez en cuando se tomaba un descanso y levantaba la vista hacia el ventanal con un gesto entre desilusionado y melancólico. Otras veces, reposaba sus manos traslúcidas en la manta que cubría sus piernas y dejaba caer los párpados como dormitando, quizás sumido en una intensa meditación o recorriendo lejanos vericuetos de su memoria. Nada interrumpía aquella inmóvil placidez.

Una puerta se abrió con suavidad dando paso a un hombre. Era joven, alto, de noble presencia, de afable y mesurada actitud. Sus profundas ojeras subrayaban un rostro demacrado en el que la fatiga y el sufrimiento habían dejado hondas huellas. Pero sus ojos se mostraban ágiles, decidores, llenos de asombros y de luz.

El anciano señor miró al recién llegado, mientras en su cara se despertaba una esperada alegría. El hombre se acercó lentamente y ambos se fundieron en un largo abrazo sin palabras. Después se sentaron muy cerca uno del otro.

– Hijo mío, por fin, por fin has regresado. Qué feliz soy teniéndote otra vez aquí.

– Yo también estoy contento, padre. Te he echado mucho de menos todo este tiempo.

– Tantos años esperándote, tantos... ¿Cómo te encuentras, hijo, estás bien? Tienes mala cara, ¿estás enfermo?

– No, no, estoy bien. Sólo cansado, muy cansado.

– Ha sido un largo viaje, demasiado largo...

– Sí, padre, pero era necesario.

– Lo sé, lo sé. Era necesario. Pero, ¿te ha ido bien? ¿Hiciste todo lo que tenías que hacer?

– No sé si todo, pero traté de hacerlo lo mejor posible.

– Claro, hijo, claro. Ha sido un esfuerzo muy grande para ti. ¿Tuviste problemas? ¿Te resultó muy difícil?

– No más de lo que suponíamos. Pero teníamos que intentarlo, padre.

– Por supuesto, teníamos que intentarlo. Pero me he preguntado muchas veces si hice bien empujándote a esa aventura, si no podíamos haber buscado otros medios. De verdad, ¿crees que ha merecido la pena?

– Yo creo que sí, a pesar de todo. Pero hay que esperar. Sólo el tiempo podrá decirnos si ha merecido la pena o no.

– El tiempo... siempre el tiempo... Pero ya estás aquí conmigo, juntos otra vez. No dejaré que vuelvas a marcharte, nunca te lo permitiré.

– No, padre, no te preocupes. Si he regresado ha sido para quedarme aquí contigo. Para siempre.

– Muy bien, hijo, muy bien. Pero... ¿quieres algo? ¿Necesitas algo?

– No, no. Tan sólo estoy cansado. Me hace falta dormir. Si no te importa...

– Claro, hijo, claro, lo comprendo. Mañana hablaremos tranquilamente y me contarás todo con detalle. Ahora ve a acostarte: debes descansar.

El hombre tomó las manos del anciano señor y se quedó un momento mirándolo con un inmenso respeto, pleno de ternura. Después salió pausadamente hacia su habitación.

Ya estaba casi dormido cuando notó la presencia cercana de su padre. Había entrado muy despacio, sin hacer ruido, como temiendo molestarle. Se sentó levemente en la cama y apoyó su cálida mano en la cabeza del hijo.

– ¿Duermes ya?, –musitó.

– Estaba a punto de dormirme.

– Perdona, hijo... pero... me hacía falta... no... no me hubiera quedado tranquilo... si no te dijera una cosa... algo... algo importante...

– ¿Qué cosa?

– No... nada... bueno... que me dolió mucho aquello que dijiste. Me dolió más de lo que puedes suponer.

– ¿Qué dije?

– Aquello... aquello que gritaste... aquello de *Padre, ¿por qué me has abandonado?*

Callaron ambos en un silencio hondo, desolador.

– Tú sabes que yo nunca abandono a nadie, nunca. Aunque mucha gente me haya abandonado a mí. Pero aquel sacrificio tuyo era necesario.

El hijo no pudo evitar las lágrimas. A través de ellas veía la expresión tristísima del padre.

– No sabía lo que decía, padre: aquel momento fue terrible para mí. Nunca imaginé que el dolor humano llegara a ser tan lacerante. Pero tú y yo sabemos que era inevitable: tuvo que ser así, tal como fue, –murmuró con voz lenta y lejana.

Después cerró los ojos, a la espera del sueño. Estaba cansado, muy cansado. Necesitaba dormir profundamente. Necesitaba, también, olvidar... ■

EL ZAPATO DE VIOLETA

Puri Moreno
Ilustración: Samuel Madrigal Lendinez

Violeta subió al tren sonriendo para sí. Era consciente de que su perturbadora belleza atraía sin remedio las miradas de hombres y mujeres; su asimétrica melena color miel, sus impresionantes ojos lila, su cuerpo esbelto y su porte de reina mora le daban un aspecto que explotaba sin complejos, un aspecto que complementaba a una inteligencia y una cultura que dejaba fuera de juego a quienes se acercaban a ella. Sabía que una sonrisa suya bien esbozada era capaz de derretir una estatua hecha del mármol más resistente, y no le importaba usar su arma más devastadora para conseguir cualquier cosa que se propusiera... Como había hecho esa misma semana.

Se acomodó en su asiento y emitió un quedo ronroneo de satisfacción. Entrecerró los ojos y se emocionó al pensar en lo que llevaba en la maleta. Y se conmovió al rememorar el suceso de las semanas anteriores al día en el que se hallaba. Ese suceso que tanto la había trastornado, emocionado y sobresaltado. Ese suceso que la había perseguido con perturbadora insistencia y que no paró en su febril acoso hasta que lo transformó en corpórea, tangible, palpable y hermosa realidad.

Mientras disfrutaba de la banda sonora que sonaba por los auriculares de su MP3, rememoró el extraño y extraordinario sueño que había cambiado su vida...

Todo empezó porque había soñado con un zapato. Lo vio con tal nitidez que, al despertar, tuvo miedo. Miedo y duda de que realmente hubiera estado soñando, y no viéndolo con tangible seguridad. Pero, sí, era un sueño. Un sueño muy bello.

Era un zapato de ante y tacón de aguja, con dos anchas bandas de raso cruzándose en el empeine y con una hebilla redonda de metal. Componían la pala, las bandas de raso, la correa y el talón piezas violeta, rosa, fucsia y morado oscuro, combinadas entre sí con armonía y formando un conjunto de colores espectacular. El tacón era de tonalidad violeta intenso, tenía una altura de 12 cm. y destacaba por su impronta señorial. El forro del zapato era de piel negra, para proporcionar seguridad y estabilidad a sus portadoras. Era un zapato de reina, destinado

a ser llevado por alguien con porte de reina. Era un zapato femenino que realzaba la belleza de la dama que tuviese el honor y el privilegio de portarlo, porque un buen zapato, bien diseñado, bien trabajado por las manos de un buen cortador, una buena rebajadora, una buena dobladora, una buena aparadora, un buen zapatero y una buena almacenista, bien combinado con ropa y complementos y llevado con tronío por su propietaria, embellece a la mujer como nada en el mundo.

Cuando Violeta despertó, estaba empapada en sudor. Apartándose el mojado cabello de la cara, comprendió que todo había sido un sueño; ese zapato sólo existía en su imaginación... *Pero ella quería conseguir ese zapato a toda costa. Se había enamorado como una posesa de él, aunque tan sólo lo vio en sueños, y quería que fuera de ella. Quería ese zapato, y lo iba a tener... Aunque tuviera que hacer un disparate. Iba a sacar ese zapato de su cabeza y lo iba a poner en su pie. Como se llamaba Violeta.*

No lo pensó dos veces. Cogió el tren y se plantó en Elda un sábado por la mañana. Tras dejar su equipaje en el moderno hotel de la Plaza de la Ficia y deleitarse con un buen arroz y un exquisito tiramisú, cogió la Guía de las Rutas de las Outlets de Calzado de Elda que previamente había descargado

de Internet y se dispuso a buscar su zapato soñado. Pero antes decidió visitar el Museo del Calzado, el museo más importante del sector en Europa, y se asombró contemplando el proceso de fabricación industrial y artesanal de los zapatos, la historia y evolución del calzado y las impresionantes colecciones de diseñadores internacionales y de zapatos donados por artistas y personas famosas de distintos ámbitos sociales. Salió maravillada, y pensó que ese Museo era de obligada visita si se iba a Elda; lo pondría en uno de sus guiones cinematográficos, para que la gente supiera la grandeza con la que contaba esa ciudad alicantina.

En la ruta de la Avenida de Ronda disfrutó comprando zapatos tanto como se sintió desencantada y frustrada por no haber encontrado el de su sueño. Vio sandalias, salones, bluches o *Peep Toes*[1], preciosos, majestuosos, con tronío, y cedió con ganas a la tentación de probarse docenas y comprar tantos que se preguntó cómo podría cargarlos ella sola hasta el hotel. Pero, mientras se deleitaba con un buen aperitivo en una de las múltiples cafeterías de la mayor zona de expansión de la ciudad, volvió a admitirse que ninguno de los espectaculares zapatos que había adquirido se asemejaba lo más mínimo al modelo tan específico que con tanta nitidez vio en su fantasía onírica.

Sonrió con decisión. Era cuestión de seguir buscando... Y de seguir sucumbiendo a la tentación de los zapatos de Elda.

Mientras caminaba por la ruta de la Zona Centro y se deleitaba probándose y adquiriendo zapatos

en las diferentes tiendas, Violeta comprendió con resignada tristeza dos cosas: que, debido a que a la mañana siguiente había de regresar a Madrid, tendría que dejar su recorrido por la ruta de fuera de la ciudad para otra ocasión (y no iba a permitir que transcurriera demasiado tiempo para tal fin)... Y que si quería conseguir poner en sus pies un zapato que sólo existía en su imaginación iba a tener que hacer otra cosa.

Iba a tener que hacer algo más.

Y lo hizo.

Violeta apagó el MP3 y sonrió mientras contemplaba el paisaje a través de la ventanilla del tren. Nunca olvidaría lo que hizo.

No le costó nada convencer a su mejor amigo de la infancia, abogado liado desde hacía años con el propietario de una importante fábrica de calzado, para que la llevara a Elda y la presentara a su novio, a quien pensaba pedir que le ayudara a colocar el zapato de sus sueños en sus pies...

Y, contrariamente a lo que todos esperaban, el empresario no sólo no se opuso a la insólita petición de Violeta, sino que se entusiasmó y logró que la joven le permitiera exhibir una réplica del zapato en las principales ferias del sector cuando estuviese terminado; estaba convencido de que ese modelo iba a llamar la atención de los profesionales y visitantes, de que iba a traerle pedidos y clientes como nunca antes los había tenido. Halagando a la amiga de su novio, decidió llamar al diseño *El zapato de Violeta*.

El empresario no pudo menos que emocionarse cuando vio el entusiasmado asombro de Violeta durante el proceso de dibujo, fabricación y acabado del zapato: primero, siguiendo las descripciones de la guionista, dibujaron el modelo de zapato y crearon un patrón. Después seleccionaron las pieles y se las dieron al cortador, quien con su fleje fue cortando las diferentes piezas, para pasar éstas a las máquinas de rebajar. Posteriormente, la dobladora les puso cinta y dobló todos los bordes, dejando entrever ya la hermosura del zapato. Y ya, en la fase del aparado, Violeta alucinó: las manos de la aparadora, con mimo, arte, estilo y dulzura, fueron uniendo las partes del forro, primero, las distintas piezas, después, y todo el zapato a continuación. Violeta sonrió extasiada cuando la aparadora sacó *su* zapato de la máquina y se lo puso en las manos: ¡Su sueño empezaba a materializarse, no se lo podía creer...!

Pero las emociones para la joven no habían hecho sino empezar. Boquiabierta, vio cómo cogían

su zapato y lo montaban en la horma adecuada, y cómo unas increíbles máquinas le daban forma: Primero el talón y después la puntera. Acto seguido, contempló cómo lo encolaban para colocarle la suela, mientras escuchaba cómo la pareja de su amigo le explicaba que este proceso es muy delicado, porque el trabajador debe cuidar de no sobrepasarse de la suela, pues el zapato quedaría automáticamente descartado. Desechando el temor que se estaba apoderando de ella, vio cómo el zapatero, el terminador y la almacenista daban los últimos retoques a *su* zapato. Lo sacaron de la horma, lo revisaron, lo lavaron y lo dejaron reluciente, esplendoroso, listo para ser usado por Violeta y envidiado por todos los que tuvieran el privilegio de contemplarlo... Y la desdicha de no poseerlo.

Cuando se lo pusieron en las manos, el par recién hecho, Violeta no pudo evitar que la invadiera un escalofrío de emoción. ¡Ya lo tenía, ya había hecho realidad su sueño más increíble, su deseo más vibrante, su locura más loca! Miraba sus zapatos y se sentía cual niña golosa que recibía un pastel exquisito como regalo de cumpleaños. Ya se imaginaba luciéndolos con ese sofisticado vestido con escote barco, de raso y encaje, que competía con sus ojos en la intensidad de su color lila... Y ya se imaginaba dejando boquiabierto a medio mundo cuando la vieran ir a la gala cinematográfica con semejante complementación de vestuario y calzado. Cuando la vieran cruzar la alfombra roja pisando con fuerza, impulsada por la belleza, majestuosidad, impronta y perfección de sus impresionantes zapatos. Cuando subiera a recoger un premio Goya por su guión, y lo primero que enfocaran las cámaras fuese la preciosa obra de arte que cubría sus pies.

Sonrió. Mientras el tren la llevaba de vuelta a su ciudad y a su casa, supo que nunca olvidaría las veces que estuvo en Elda. Lejos de considerarla una excéntrica o una zumbada, en la cuna del calzado la habían tratado de maravilla y la habían ayudado a conseguir los zapatos que soñó. Un sueño extraño, insólito, descabellado, sí, pero en su maleta portaba la mejor prueba de que, a veces, los sueños se hacen realidad. ■

NOTA

(1) Los clásicos Peep Toes han cobrado nuevamente fama por ser el calzado más utilizado por la princesa de Asturias. Son unos zapatos cómodos y elegantes que se caracterizan por llevar mucho tacón, plataforma delantera y un agujero que permite enseñar los dedos. *(Nota de la autora).*

su paso. Y a partir de aquí, no hay palabras para describir sus sentimientos, el gozo de su pecho y la alegría de su alma. La emoción le salía por los poros, se le iba la vida en una charla emocionada y casi sin sentido. Incluso pensó que ya podía morir tranquilo. Una paz eterna se instaló en su corazón y su mente se serenó, permitiéndole disfrutar plenamente del momento.

Cuando regresó a la estación y el jefe lo vio bajar con las mejillas arreboladas y el pelo revuelto, no pudo evitar una sonrisa. El niño se acercó y se le fundió en un abrazo tan lleno de cariño y agradecimiento que no se podría repetir. Se le quedó prendido a las piernas, pues no llegaba más arriba. Cuando el otro se agachó, le depositó un tímido beso en la mejilla y siguió con un abrazo que hubiera deseado eterno. Desde ese día, el jefe de estación fue su héroe y su mejor y único amigo.

Transcurrieron muchos años sin grandes cambios en su rutina diaria. Él había crecido, su amigo estaba más viejo y la estación más deteriorada, pero todo lo demás seguía igual. Cuando terminó el colegio ya sabía dónde iba a trabajar, cómo no. Tuvo mejores ofertas, incluso una beca para la universidad pues era muy buen estudiante, pero la rechazó, él sólo quería una cosa y ahora la iba a tener.

Consiguió un puesto de revisor en un tren de largo recorrido y, en los ratos libres, aprendía a conducir el tren. Realizaba su trabajo con una alegría infinita, acomodando el equipaje de las ancianas, sentando a los niños y pidiendo el billete con tal sonrisa y amabilidad que más de una adolescente se enamoró perdidamente de él, que sin embargo era inmune a estas cosas, pues su corazón lo ocupaba enteramente el tren.

Con el tiempo llegó a ser jefe de estación. Le dolía abandonar el tren, pero cuando su amigo se jubiló pensó que él era el único que amaría esa oficina como es debido, que nadie debía profanar ese lugar sagrado y solicitó el puesto. El día que se incorporó, los dos hombres se fundieron en un abrazo que todavía le quema en el alma. Nunca más volvieron a verse, pero le quedaba el recuerdo de tantas horas compartidas y tantos trenes comentados. Ahora hay una foto más en la pared: un elegante jefe de estación con mirada jubilosa, con alegría en sus entrañas y felicidad en el alma al ver acercarse el tren.

Eso sucedió hace muchos años, ya no recuerda cuántos. Lo que sí recuerda es que odiaba las vacaciones que lo apartaban de su trabajo. Durante ese periodo subía al tren y hacía las veces de revisor o incluso lo dejaban conducir durante un corto trayecto.

No hubo nadie más feliz que él mientras trabajaba, adoraba su trabajo y lo desempeñaba con pasión y esmero, con dedicación absoluta.

Por fin llegó el día fatal. Hubo reducción de plantilla y le ofrecieron la jubilación anticipada. Él la rehusó, sabía que se moriría si dejaba su trabajo, pero prácticamente le obligaron.

Ya nunca volvió a ser el mismo. La sonrisa desapareció de su rostro y su gesto se volvió hostil. No podía continuar así.

Por eso ahora, al contemplar la vía mojada tenía añoranza de su tren, le pesaban los años y le quedaba grande el cuerpo, que se había ido achicando poco a poco.

De toda la gente que había en el andén sólo él notó el leve temblor que anunciaba la llegada del tren; tenía muchos años de entrenamiento. Un par de minutos después oyó el silbido y un puntito negro apareció en la lejanía. Cuando ya la máquina estaba cerca, no lo pensó dos veces, fue un impulso que duró lo que un relámpago en su pensamiento. Saltó a la vía en el mismo momento en que llegaba el tren.

Nunca lo encontraron. Por más que buscaron no lograron hallar ni el más mínimo rastro, ningún indicio. Y es que por fin había conseguido lo que siempre deseó: fundirse con el tren.

Los raíles lo atraparon con su frío abrazo metálico de bienvenida; el tren lo besó con un rápido gesto de despedida y él se sumergió en lo más hondo, distribuyéndose entre las piedras, alojándose en cada tornillo y acomodándose en cada tuerca. Su cuerpo, por fin libre, formaba parte de su mundo; y su alma, desde ese día, ondea al viento como una bandera en la máquina, saludando a todos a su paso y recibiendo la tibia y suave caricia del viento como un beso apasionado.

Nadie sabe por qué hay una foto en la oficina que resalta de todas las demás. Es la foto de un jefe de estación con un brillo especial en los ojos, que te llega al corazón.

Es el brillo del anhelo cumplido. ■

CRÓNICA DE UNA EXCURSIÓN A POLOP DE LA MARINA

JULIO A. CAPILLA BELLOT

(De nuevo el amigo Capilla, fiel heredero a las devociones literarias de su padre, nos envuelve con la magia de un viaje realizado por aquellos que bien pudieran ser, y de hecho lo son, miembros fundadores de nuestra generación literaria eldense y que denominaremos "Idella". El compromiso se centraba en la visita en Polop de La Marina a Gabriel Miró que, junto a Azorín eran, y lo seguirán siendo, faros cuyas luces traspasan entendimiento emocional y estética literaria referida casi siempre a nuestra tierra levantina. Un interesante viaje realizado en aquellos "felices años veinte" en busca de la presencia física y espiritual de la inmarcesible literatura, representada en esta ocasión, por el escritor Gabriel Miró).

E.

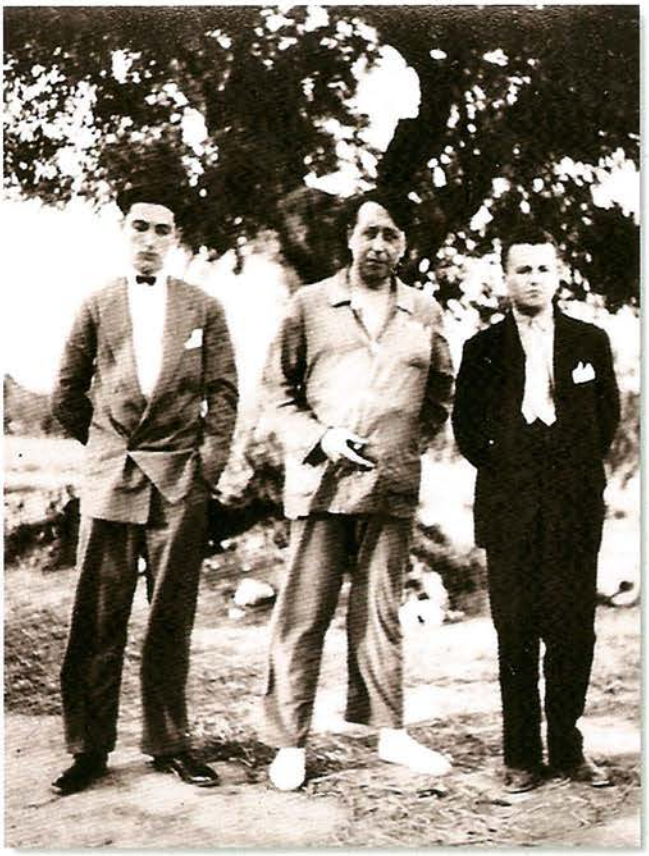
Al comenzar la tarde, bajo un sol de justicia, un automóvil circula en solitario por la blanca y polvorienta carretera que, desde Benidorm, sube hasta Polop de la Marina. En el vehículo viajan el dibujante Óscar Porta y los redactores del semanario *Idella*, de Elda, José Francés y José Capilla. Es la tarde del cuarto domingo del mes de julio del año 1927.

Apenas terminados de comer y sin acceder a la placentera siesta dominical, los tres de *Idella* ocupan los asientos del coche y emprenden, ilusionados, la ruta que les conducirá a las tierras de La Marina, a la comarca de Gabriel Miró. Atraviesan Elda, a esas horas con las calles desiertas y bajo un sol inclemente y ya, desde Alicante, sin perder un momento la visión del mar y percibir la agradable sensación de la brisa marina, llegan hasta Benidorm, en aquel tiempo un blanco pueblecito de pescadores. Desde allí reptan por una carretera de curvas y barrancadas hasta llegar a Polop; y fin del viaje. Son casi cien kilómetros los recorridos desde la salida de Elda y, aproximadamente, en aquel tiempo, tres horas las empleadas en este empeño.

Óscar Porta, José Francés y José Capilla, los tres, son fervientes lectores de los libros de Gabriel Miró. A Gabriel Miró se le admira en su condición de escritor y se le quiere como ejemplar humano. Todos cuantos tuvieron la fortuna de conocerle, guardaron un recuerdo gratísimo de su persona. Apenas hacía un mes que los tres de *Idella* tuvieron la oportunidad de saludar al autor de *Las Cerezas del Cementerio* en el vecino Monóvar. Gabriel Miró, invitado por su colega y coterráneo "Azorín" asistió a la representación del sainete sentimental azoriniano *Brandy, mucho brandy,* interpretado por la Compañía Herrero-Porradón, con notable éxito en el Teatro Principal del pueblo. La

misma Compañía por aquellos días actuó también en los escenarios de Elda. Miró y "Azorín", en el banquete homenaje celebrado en el Casino de Monóvar, se sentaron juntos y, ambos en sus discursos, intercambiaron frases elogiosas. Durante dos días Miró convivió con "Azorín" en la casa familiar de éste, hoy destinada a Casa-Museo Azorín. De aquel singular encuentro quedó constancia en algunas fotografías. La más conocida la realizó el profesional Ramón López. La fotografía se realizó en el patio de la casa familiar de "Azorín" y, en ella, figuran las dos personalidades literarias bajo una palmera la cual daba al ambiente cierta ascendencia tropical.

El fin de aquel viaje desde Elda a Polop en aquella calurosa tarde de julio no fue otro que confraternizar con Miró en la intimidad de su rincón veraniego, y así lo llevaron a efecto, pues en Monóvar, apenas tuvieron ocasión de intercambiar saludos. A medida que el coche cubre distancias por tierras de La Marina va cambiando el aspecto del paisaje. En la lejanía se perfilan las cumbres de las montañas alicantinas, las más altas de la provincia. Son las sierras de Aitana, el Serrella, Xorta y Bernia. Cruzan por tierras de cultivo,



con campos de almendros, olivos y extensos viñedos de uvas moscatel en promiscuidad con otras especies mediterráneas. Tierras cultivadas con dilección por el agricultor alicantino y con la lejana, ya en el tiempo, pericia del morisco expoliado y expulsado de aquel vergel. De vez en cuando, por la desierta carretera, se cruza con el automóvil algún carro cargado de gentes campesinas ataviadas con atuendos domingueros que saludan alegremente al paso del automóvil.

Mediada la tarde llegan a La Nucía y, desde las afueras del pueblo, contemplan un espectacular panorama del vecino Polop, el pueblecito escogido por Gabriel Miró como estancia veraniega, junto con su familia, y como feudo literario del escritor. Son unos minutos de éxtasis ante tan sorprendente visión, magistralmente descrita por Miró en su libro *Años y Leguas*. "Todo el caserío se arrebata por el otero y sube triangularmente". Otero coronado por el diminuto cementerio del pueblo, motivo de inspiración para su galardonado artículo *Huerto de Cruces,* que obtuvo el premio "Mariano de Cavia" correspondiente al año 1925. Polop queda a un tiro de piedra de La Nucía y, allí, terminó el viaje.

Tras dejar el coche en la vieja posada del pueblo, refrescar sus secas gargantas con el agua de un rezumante botijo y efectuar un breve descanso, deciden darse una vuelta por las calles del pueblo y conocer sus rincones. Es hora temprana aún y la gente del pueblo, metida en sus casas, con las persianas bajadas, suelen sestear. Los tres de *Idella* esperan avance la tarde y, llegado el momento considerado propicio, realizar la visita, no anunciada a Gabriel Miró. Mientras, consumen el tiempo caminando por las calles solitarias jalonadas de blancas fachadas; es total el silencio y deslumbrante la luz solar. Bajo la visera de los aleros de los morunos tejados, las golondrinas desde sus nidos asoman sus cabecitas inquietas... Y ya consumido el tiempo previsto, nuestros viajeros dirigen sus pasos hacia la heredad conocida por "Les Fonts", en los aledaños del pueblo, a un paso de la fuente de múltiples caños que vierten sus chorros de fresquísima agua en amplio pilón. "Les Fonts", vetusta mansión, fue adquirida en alquiler durante varios veranos por la familia Miró, por recomendación de su entrañable amigo y paisano el genial compositor alicantino Óscar Esplá, prendado de aquellos bellos parajes de La Marina, motivo de inspiración de algunas de sus composiciones de mayor notoriedad. En "Les Fonts", alejados del ritmo de Madrid, Miró y los suyos gozarán de una paz idílica, de un clima delicioso y bellos parajes; lugar idóneo para el aislamiento y concentración del escritor en su labor creativa. Un matrimonio campesino habita los bajos de la masía y se ocupa en el cuidado de la finca y en atender a la familia Miró. Es el marido quien recibe a los de *Idella* y pasa recado al escritor, en esos momentos aislado en su cuarto de trabajo y ocupado en la preparación del que será su nuevo libro: *Años y Leguas*. Lo editará "Biblioteca Nueva" de Madrid y tardará un año en llegar a las librerías. Se trata de una obra bellísima fruto de la madurez creativa de su autor. Gabriel Miró fallecería dos años después de su publicación y éste sería el último de los libros del escritor.

No tardó Miró en bajar a saludar, cordial y efusivo, a sus amigos de Elda y presentarles a todos los miembros de su familia, compuesta por cuatro mujeres y el nietecito. Son la madre y abuela, su esposa y las dos hijas: Olimpia, la madre del niño, y Clemencia. Miró les propone a los recién llegados el dar un paseo y mostrarles el entorno de la finca. Viste Miró un ligero, cómodo y blanco atuendo veraniego, calza "esparde-

ñas" y utiliza un rústico cayado para caminar por los parajes de su amada comarca. Para los acompañantes, en aquella ocasión, es un auténtico privilegio el escuchar las indicaciones y referencias sobre los espacios y lugares que Miró les señala durante el paseo. A su regreso a la masía, les aguarda la esposa del escritor doña Clemencia con toda la familia, a la sombra de un cobertizo de parras. Les tiene preparado un refrigerio y, sentados todos alrededor de una mesa, se establece una animada tertulia, en cuyo transcurso, los invitados pueden apreciar la sencillez y el encanto de la familia Miró, educada y culta. Les impresiona gratamente las inteligentes intervenciones de las hijas, Olimpia y Clemencia, en el curso de las conversaciones. Especialmente de la segunda, heredera de la sensibilidad y vocación literaria de su progenitor.

Los momentos gratos transcurren con mayor rapidez y pronto el sol comenzará a ocultarse tras el monte Ponoch. Antes que eso ocurra, los visitantes determinan partir. No quieren verse sorprendidos por la llegada de la noche en el descenso por la carretera hacia la costa. Antes de despedirse, Gabriel Miró les invita a que vuelvan para la festividad de Santa Rosa; ese día, el pueblo de Polop lo celebra con danzas populares al son de la chirimía y el tamboril. Por aquel tiempo, Gabriel Miró es titular del cargo de Secretario de los Concursos Nacionales de Protección a las "Bellas Artes" y las gentes de Polop lo han elegido para presidir los festejos. Si aceptan la invitación, Miró promete el presentarles a su amigo Gasparo Torralba, sepulturero del pueblo, simpático personaje mironiano inmortalizado en *Años y Leguas.*

Ni Óscar Porta, ni José Francés y tampoco José Capilla, volvieron a Polop invitados por Gabriel Miró, por lo tanto, perdieron la oportunidad de conocer al amigo de *Sigüenza,* Gasparo Torralba. Miró en su carta dirigida a José Capilla con fecha 1 de septiembre de 1927 y que transcribimos a continuación, dice:

> "Querido Capilla: les envié las cuartillas que ustedes me pidieron. No sé si llegaron a tiempo. Les esperé el día 28. Ahora estoy en vísperas de un viaje a Madrid. No les digo el día de mi paso por Elda, quizás me marche en el expreso de Valencia saliendo por Alcoy. Todo depende de mis enfermos. Saludos de su affmo. Gabriel Miró".

Estaba claro, Miró les estuvo esperando y los amigos de Elda no fueron a la cita. Las cuartillas enviadas por Miró, se publicaron en el semanario *Idella* con el título de *Señores de 1800.* Este trabajo era una primicia de *Grandes Señores,* capítulo incluido en su libro *Años y Leguas.*

En las páginas de "Idella" no se hizo comentario alguno sobre aquella visita a Miró en Polop de La Marina; circunstancia excepcional y curiosa dada la

tendencia del semanario eldense a publicar, por insignificante que fuera, cualquier noticia relacionada con Gabriel Miró, colaborador honorario de *Idella,* hasta llegar al extremo de informar del paso del escritor por la estación de ferrocarril de Elda en sus viajes entre Madrid y Alicante. Sí, en cambio, en el periódico *Diario de Alicante* de fecha 2 de agosto de aquel año 1927, es decir, nueve días después de efectuado el comentado viaje a Polop desde Elda, en la primera página se publicó una amena y bella crónica del viaje escrita por José Francés. Y eso fue todo de aquel perdido –en los recovecos del olvido y que hoy recuperamos– viaje iniciado una calurosa tarde del mes de julio del año 1927. ■

FUENTES CONSULTADAS

JOSE FRANCÉS BERENGUER.– Notas rápidas de una excursión en la comarca de Sigüenza. "Diario de Alicante" 2 de agosto, 1927.

VICENTE RAMOS.– "Vida de Gabriel Miró". Editado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo-Instituto "Juan Gil Albert". Alicante, 1996.

ÓSCAR ESPLÁ.– "Evocación de Gabriel Miró". Publicaciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Alicante, 1961.

DOS POEMAS DE FRANCISCO LALIGA GORGUES "EL MANTO AZUL" Y "EL VALLE NATAL"

EMILIO MAESTRE VERA - LUIS MAESTRE AMAT

En el año 2007 veía la luz el libro "Francisco Laliga Gorgues. Poesía. Herencia familiar". En él se recogía la obra de este poeta eldense que había sido recopilada por la familia haciendo así un doble homenaje: uno al poeta, por el olvido al que había sido sometida su obra hasta entonces, y otro a la familia, que había sido capaz de conservar contra viento y marea gran parte de la obra del poeta. En este último cometido merece especial mención Ricardo Vera Laliga, sobrino del poeta y que recuperó y catalogó los documentos que con el tiempo dieron fruto al libro antes mencionado.

Pero si la historia del poeta ya se vio recogida en su prólogo, desde un principio estaba destinada a ser una biografía incompleta. Muchos son los puntos que no están claros en su vida, muchas las incógnitas que quedan por resolver... Y lo mismo ocurre con su obra.

Poco después de publicado el libro, por mediación de los hijos de Alberto Navarro Pastor, pudimos trabajar con los materiales que éste había recuperado y estudiado en un camino paralelo al que años antes había recorrido Ricardo Vera. En el legado de Alberto Navarro, que sus herederos cedieron al Ayuntamiento de Elda, se encuentran recopiladas muchas más obras del poeta y documentación que podrá con el tiempo rellenar alguna de las dudas que siguen quedando sobre su producción.

Entre todos esos documentos aparecen los dos poemas que publicamos hoy: "El manto azul" y "El valle natal".

Nos han llamado la atención porque en estos poemas Francisco Laliga confirma de alguna manera dos sucesos que han sido recogidos en diversas ocasiones en las publicaciones históricas locales.

El primer poema, "El manto azul", ya publicado en el semanario *Valle de Elda*, hace referencia al manto que Rafael del Vall regaló en 1883 a la Virgen de la Salud como agradecimiento por su

intercesión en lo que pudo haber sido un desastre mientras dirigía la Real Fábrica de Tabaco de Manila. Según nos cuenta la revista *El Centenario*, entre los años 1880 y 1882 el archipiélago filipino se vio azotado por una epidemia de cólera morbo. Los empleados de la fábrica dirigida por Rafael del Vall se dirigieron a él para manifestarle sus temores, y éste les animó a que invocasen la intercesión de la Virgen de la Salud. Superada la epidemia, todos los trabajadores dejaron un día de salario para confeccionar un manto a su Protectora. El propio del Vall aportó lo que faltaba para cubrir la cantidad necesaria y su esposa, Justa Escobar cedió la tela que le había sido obsequiada por su prima Concha, hermana de Castelar...

Se condensa pues en este poema, de los más cortos de Laliga, el sentimiento de los trabajadores de Manila, el agradecimiento de aquel pueblo y la emoción de éste, Elda, al recibir la Virgen tan preciado regalo.

El segundo poema presenta una paradoja ya que parece referirse a la vuelta del poeta a un valle, el suyo, abandonado hacía tiempo y al que vuelve después de haber sufrido los golpes que da la vida, derrotado por ella.

La vida del poeta Francisco Laliga está marcada por profundos y rápidos cambios. Una vez acabado el bachiller encontramos referencias literarias suyas en Madrid, Orihuela, Valencia, Murcia, para acabar de nuevo en Madrid, buscando siempre nuevos horizontes y cosechando diversos premios y reconocimientos a nivel nacional.

Pero en 1888, una enfermedad mental, que ya había dado sus primeras muestras en 1886, hizo que hubiera de volver a casa, a su pueblo, donde es internado en el Manicomio Provincial, instalado en el antiguo Convento de Franciscanos. De allí fue pronto trasladado a casa de su familia donde residiría alternando periodos de lucidez hasta su muerte en 1928.

La naturaleza o causas de esta enfermedad permanecen siendo un enigma. Pero lo que a nosotros nos interesa en este momento es el concepto de vuelta a casa que debió experimentar el poeta. El reposo al cansancio que rezuma el poema "El valle natal", y que aquí encuentra. El lugar a cuya "sombra brotaron mis cantares del alma soñadora", como dice el poeta en el último verso.

Es evidente que no pudo ser escrito en el mismo 1888 si vino preso de una enfermedad y fue internado. Pero sí pone de manifiesto la consciencia posterior del poeta de lo que significó para él la vuelta a su Valle.

De momento, intentemos compartir con él las dos sensaciones, el fervor a la Virgen de la Salud y la vuelta a su tierra, y disfrutar de estos dos poemas que hasta ahora permanecían olvidados con la esperanza de que el resto de su obra salga pronto a la luz. ■

SALPICADO DE COLOR EN OCASIONES

José Pascual Casáñez Bañón

Evidentemente, no pretendo que esto sea algo demasiado serio, a pesar de la solemnidad de ciertos eventos y, sobre todo, de nuestras septembrinas Fiestas. En realidad se va a tratar de... una amorosa broma. Quizás, de la más amorosa de las bromas que puedo permitirme en estos momentos.

El frescor de la tarde se hizo agradable. Las calles, demasiado vacías, me permitieron recorrer "cierto" itinerario como tantas y tantas veces: Colón, Nueva, Jardines, Juan Carlos I, Plaza Castelar, y vuelta a mil recuerdos. Un banco de la Plaza Sagasta me permitió sentarme, enredar imágenes y recrearme en ellas. Y el sosiego me llevó a buscar en mi bolsillo la libretilla de notas... y escribí...

"Apen Astizna no era un niño manchador, le habían enseñado que eso no se hacía, o no estaba permitido. Cada día, iba donde veía a su amigo, Ded Ossucios, donde podía ver todas las paredes de su salita llenas de figuras y manchones. Él nunca había hecho algo así. No sabía hacerlo. Jamás se le hubiera ocurrido tal cosa. Apen, en el colegio, disfrutaba haciendo cualquier cosa menos eso: pintar.

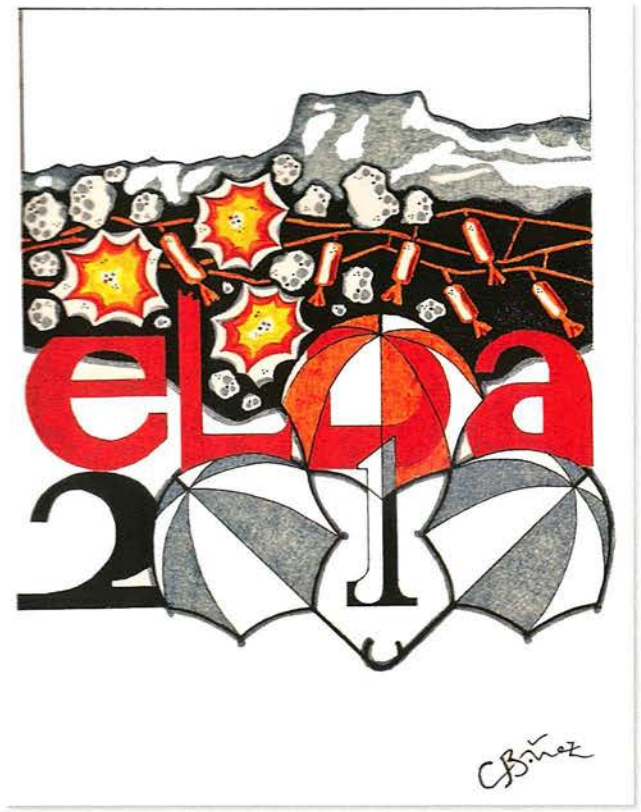
Encontró un lápiz de color que alguien habría olvidado. Lo miró y no pudo resistirse a la tentación de cogerlo y probar. El papel se le agrandaba por momentos. Pero, por fin, se decidió asegurándose que nadie le miraba. Trazó un círculo muy irregular en el centro del papel con aquel color y se quedó mirándolo. No le salió bien y pensó dejarlo e irse al recreo. Cuando se alejaba, escuchó:

– ¿Me vas a dejar así?

Se asustó. Miró a todos lados pero se aseguró de que estaba solo.

– ¿No me vas a pintar nada más? –volvió a escuchar, acercándose de nuevo al pupitre. Se volvió a sentar, y esperó. Nada más pasó. Tomó otra vez el lápiz y, con firmeza, añadió una rayita y dos puntos dentro del inicial círculo.

– ¡Bien! –escuchó de nuevo– ahora, hasta te puedo ver.



– Humm, creo que voy a tener que enseñarte a pintar –dijo el dibujo con su sutil y apagada voz.

No le pareció que eso pudiera ser posible. Paralizado, pensó que podría ser una nueva idea. Pero no dijo nada.

–¿Sabes?, necesito que me hagas bonito. ¡Venga!, ponte a pintarme.

Enseguida se encontró borrando figuras y volviéndolas a hacer, sin pensar en otra cosa. Los muñecos le seguían hablando...

– ¡Borra aquí, pero con cuidado que duele!

– ¡Píntame algo de pelo que parezco un chupa chups!

– ¡Redondea aquí, que me pinchan estos picos!

– ¿Qué no tienes más colores?, ¡me has puesto los ojos rojos!

– ¡La próxima vez me pones gafas, que te veo borroso!

– ¡Has de seguir practicando! ¿Ves como ya no raspas en el papel?

Apen se divertía escuchándolos. Cada vez le salían los trazos con más soltura.

– ¡Has practicado mucho, y ya no eres un pintabichos! –le dijo uno de ellos que sonreía.

– Era cierto que no lo había hecho nunca –pensó entusiasmado.

Un griterío le despertó de su ensueño y guardó con avidez el papel y el lápiz en su cartera. La maestra se le quedó mirando y le sonrió, mientras él se dispuso a borrarle toda la pizarra. Y se volvió a sentar en su sitio.

– ¡Abrid el libro de lectura por la página 27! –exigió la maestra. Y continuó la clase.

Miró sus dibujos, y después de pasar juntos casi toda la tarde, ya era capaz de pintar muñecos mejor que sus compañeros de clase.

– Os doy las gracias –les dijo a sus estrafalarios y chiflados nuevos profesores de dibujo.

– ¡Nosotros no hacemos nada, tontuelo! Somos nosotros los que te agradecemos que nos pintes.

Quizás tuvieran razón –pensó– había sido una agradable experiencia, que no dejaría. Además, debería conseguir más colores.

– ¡Gracias!, de todos modos –susurró pensando en sus pinturas.

Al despertar la mañana siguiente, día festivo, recordó a sus nuevos amigos, se levantó de un brinco y fue corriendo a buscar el lápiz, pero no estaba. Buscó y buscó por todas partes, pero no había ni rastro del lápiz.

Y la hoja en la que había estado dibujando la tarde anterior estaba llena de borrones y en blanco. Se puso muy nervioso. No sabía si había estado pintando o lo había soñado. Así que, para salir de la duda, tomó un papel y un lápiz y se puso a dibujar un nuevo muñeco...

No le salió muy mal del todo, sólo se le torcieron algunas esquinas. Imaginó y volvió a pintar otros muñecos que, mandones, le pedían insistentemente que los retocara aquí o allá. Y se dio cuenta de las razones de sus muñecos: daba igual tener un lápiz mágico. Para aprender a hacer algo, cualquier cosa, basta con intentarlo con alegría. Y así pasó el día, dibujando e imaginando que sus muñecos le protestaban continuamente:

– ¡Arréglame esto... o aquello, que así no puedo ir de fiesta!".

Y... acabé de un tirón este cuentecillo, que me vino sin saber si era algo inventado o producto del recuerdo. A veces es difícil saber de dónde llega todo lo que llevamos dentro. Le faltaba el título, pero ya pensaría en ello en otra ocasión.

Evoqué las Fiestas de septiembre, al amigo Pedro, al pasar junto a su despacho y, ¿cómo no? a las tracas. Creé una motivación. Y un cierto anhelo, de vuelta a casa, me hizo tomar un papel, siempre un papel, que pudo ser mudo y único testigo de mi paseo y mi loca vehemencia. Una cuestión de pocas y sentidas horas, con colores en mi mano, de manifiesta indisposición por claudicar a aquel entusiasmado estímulo. El tiempo pasa demasiado deprisa –quizá pensé– y llegarán pronto esos días dedicados a nuestros siempre evocados e inolvidables Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Y se volverá a llenar el aire de esos momentos tan nuestros y sentidos. Y supongo... ¡habrá que prender mechas y "correr las tracas" esos días ¿no?!... habrá momentos de gozar del "bocatica", la "servesica" y la mistela, entre amigos, música y petardos, mirando al cielo fervorosos...

Luego... el "mezclaico" y nuestras "cansionicas de Elda". Todo me volvió a resultar tierno y entrañable. Cualquier hecho que se tome como festivo requiere, alberga y conlleva un buen capazo de amistad. Sin duda. Los recuerdos siempre permanecen. Los ánimos se cimbrean por ellos. Y todo tiene su fin y propósito. Pensar en fiestas, en mis gentes y sus pasados y futuros... ya empieza a resultarme algo demasiado emotivo.

Y ya sólo siento ese otro remedio... de ir vaciando mi "baúl", para ir pensando en... otra cosa y camino.

Y salió el dibujo, pensando y asumiendo, eldense ante todo, llevado por el calor que ha dejado albergar durante el tiempo que ha llevado su composición. Con sincero disfrute mientras se iba dejando ver. Al día siguiente se lo ofrecí al Sr. Poveda. Pero, las tracas ya disponían su arte. Pedro, amable, de todos modos, me abrió sus brazos. Como sólo él es capaz de hacerlo siempre.

Con este humilde dibujo, y algún destino, este montoncillo de palabras, con las que, solícito, deposito mi granito de arena, que lo es, por mi anhelo de colaborar y... dejar algo. Pero, ante todo, es este un discreto momento, como cualquier otro, para una breve y sentida oración y mis mejores deseos y gratitud a todos los que hacéis posible estas Fiestas Patronales. ■

RELIGIÓN

AL CRISTO DEL BUEN SUCESO

ELÍAS VERA MORENO

Cristo del Buen Suceso,
mi señor y mi patrón,
de tu imagen ya soy preso
como si yo fuera un ladrón.

Cristo del Buen Suceso, crucificado, levanto mis ojos y encuentro tu rostro inclinado hacia los hombres, y tu expresión serena, llena de paz, irradia todo tu amor; miras hacia la tierra, con los ojos entornados, como si hubieras querido recoger en tu corazón, en un último suspiro todo lo humano para asumirlo y sublimarlo; y tus brazos extendidos, que abarcan toda la tierra, son canales poderosos que conducen todo lo creado al centro de tu corazón entero, intacto. Todo tu cuerpo malherido, ensangrentado, se convierte en estandarte de pasión y de realeza. Y así esperas, clavado, la contemplación callada del hermano, la contemplación del amor enamorado...

Miles de miradas eldenses se han elevado hacia ti implorantes, suplicantes, durante generaciones; el hijo enfermo, la niña que necesita un buen casorio, el tallerico y la fábrica sin faena, la enfermedad de la madre, el joven que no sienta cabeza, la desgracia de aquél accidente, la injuria sin justificación, el signo de la desgracia... toda la gama de los colores y las ansias de la vida y todos los nombres: María de la Salud, Encarna, José, Víctor, Práxedes, Calixto; las angustias y congojas, y sus nombres, han ido calándose por el riachuelo de tu sangre y a través de la lanzada que horadó tu costado, en lo hondo de tu pecho. Ya todas nuestras cosas y sus nombres son parte de tu ser, de tus entrañas, y a todos nos acoges y distingues claramente. Ya Tú te has convertido en todos nosotros.

Y esperas. Esperas paciente que te miremos y te veamos. Y todo tu cuerpo exclama que allí estás tú, como la hermana y el hermano. Y ansías que te digamos que te amamos, como se ama a la madre y al hermano desgraciado. Y nos pides que luchemos contra todo aquello que te llevó al Calvario: el rencor, el odio, el poder, la falsa piedad, la mentira, la envidia; y sentiremos la alegría de que vives entre nosotros, siendo hombres enteros, amantes de la verdad y de la vida.

"Elda, feliz y dichosa...". ■

"CARITAS IN VERITATE", LA CRUZ Y LA LIBERTAD DE LA EXPRESIÓN

José Abellán Martínez

ENTRANDO EN MATERIA

El 7 de julio de 2009 fue presentada la tercera encíclica del Papa Benedicto XVI bajo el título "Caritas in veritate", (La Caridad en la Verdad), firmada por el Pontífice el 29 de junio del pasado año.

El Papa recuerda que los principios de justicia social, desarrollo económico y humano, así como la ética en el trabajo deben basarse en el respeto a la dignidad humana y en el derecho a la vida y la muerte natural.

Benedicto XVI retorna con esta encíclica, a los temas sociales que ya recogía la encíclica "Populorum Progressio" de Pablo VI: justicia social, desarrollo económico y humano, ética en el trabajo, respeto a la dignidad humana, distribución equitativa, lucha contra el hambre, solidaridad y una economía al servicio de las personas. Principios estos íntimamente ligados con el respeto al derecho a la vida y a la muerte natural. De no ser así, la conciencia humana termina por perder incluso, los conceptos de ecología humana y de ecología ambiental.

APORTACIÓN DE "CARITAS IN VERITATE"

La economía de mercado no debe convertirse en lugar de atropello del fuerte sobre el débil, y para salir de la gravísima crisis actual se deben tener en cuenta los principios de la ética social: transparencia, honestidad y responsabilidad.

El Papa recuerda que el desarrollo es imposible sin hombres rectos, sin operativos económicos y políticos que sientan profundamente en su conciencia la llamada al bien común.

A la pregunta de algunos comunicadores sobre la crisis actual, el Pontífice señaló que "todos sabemos que un elemento fundamental de la crisis es precisamente un déficit de ética en las estructuras económicas. La ética no es algo que está fuera de la economía, sino dentro, y la economía no funciona si no lleva consigo el elemento ético".

Hablando de Dios y de los grandes valores espirituales que constituyen la vida cristiana, "Caritas in veritate" quiere contribuir a superar esta crisis, para renovar el sistema económico desde dentro, donde está el verdadero núcleo de la crisis.

Otro aspecto ligado al desarrollo es el derecho a la libertad religiosa. La violencia frena el desarrollo auténtico, y esto ocurre especialmente con el fundamentalismo, sea éste religioso o civil.

Otra cuestión que aborda la encíclica, es la pretensión prometeica según la cual la humanidad cree poderse recrear valiéndose de los prodigios de la tecnología. La técnica no puede tener una libertad absoluta.

La razón sin la fe está destinada a perderse en la ilusión de la propia omnipotencia. Así, la cuestión social se convierte en cuestión antropológica. La investigación con embriones, la clonación, etc.., son promovidas por la cultura actual que cree haber desvelado todo misterio.

Por ello, el desarrollo en todas sus dimensiones tiene necesidad de cristianos con los brazos elevados hacia Dios en gesto de oración, de amor y de perdón, de renuncia a sí mismos, de acogida, de justicia y de paz.

La reflexión sobre esta encíclica me lleva a concretar un aspecto como la libertad de expresión y sus límites, que se deriva de la importancia del respeto a la dignidad humana.

¿Cómo soslayar que el desarrollo no es viable sin personas rectas y honradas? Urge tener muy en cuenta que el actual déficit de ética en la economía es termómetro que constata el poco valor que se da al hombre y a su dignidad esencial.

El fundamentalismo no sólo puede provenir de la religión mal entendida y peor vivida, sino incluso de postulados culturales, sociales, ideológicos y políticos que aspiran a imponerse a la ciudadanía. Todos estos errores inciden en la valoración antropológica que tenga un determinado grupo de presión social a la hora de querer imponerse al resto de la sociedad.

En este comienzo del tercer milenio se ve la necesidad de que haya cristianos bien formados, coherentes y comprometidos a la hora de mostrar sus valores y su humanismo.

Las situaciones de crisis por las que atravesamos, ya sean de carácter económico, alimentario, social o ambiental, son también, en el fondo, crisis morales

relacionadas entre sí. Éstas obligan a replantear el camino común de los hombres fomentando el diálogo sincero y honesto que lleve a la situación de vivir una auténtica libertad de expresión, que, sin cortapisas, no adultere la libertad de todos los ciudadanos.

La verdadera paz social reside en el respeto de los derechos de todos. Optar por la vida en libertad comporta el rechazo de toda forma de violencia. La violencia de la pobreza y del hambre, la violencia que coarta o menosprecia la capacidad de expresar las propias convicciones, y otros muchos modos coercitivos más "discretos" y sibilinos que afligen a tantos seres humanos, exigen su desenmascaramiento y puesta en entredicho por la sociedad democrática.

En efecto, ¿cómo olvidar –por ejemplo–, las violentas reacciones que el mundo contempló con estupor y gran preocupación suscitadas en algunos países islámicos como tardía respuesta a la publicación el mes de septiembre de 2005, en el diario danés *Jyllands–Posten*, de unas caricaturas sobre Mahoma?

La indignada y violenta reacción de la sociedad islámica en numerosos países árabes ante este hecho permite que nos preguntemos si nos hallamos ante una nueva y grave escenificación del choque de civilizaciones. ¿Será posible encontrar un justo equilibrio entre el derecho a la libertad de expresión y el derecho al respeto a las creencias religiosas, inherente al derecho fundamental a la libertad religiosa?

Este respeto, aunque garantizado formalmente en los ordenamientos jurídicos europeos, no siempre encuentra el correspondiente y efectivo amparo cuando en las sociedades democráticas la libertad de expresión se convierte en absoluto y deja de estar armonizada con otros derechos fundamentales.

LA CRUZ, SÍMBOLO DE PAZ

Los pueblos cristianos de Europa han ido asimilando las verdades que nos infunde la Fe Cristiana. Son muchos los cristianos que llevan en el cuello una cadenita con su cruz o crucifijo. La cruz se encuentra en los hogares cristianos, en las afueras y en las entradas de poblaciones, en iglesias y catedrales, en hospitales y cementerios, en escuelas y universidades, en bufetes y juzgados.

¿Cómo no tener en cuenta en el mundo del arte las manifestaciones de Cristo crucificado en tantos cuadros y pinturas de artistas, como Velázquez, El Greco, Alonso Cano, Murillo, Goya, Zurbarán, etc.?

En los países cristianos de Europa, la cruz ha acompañado todas las manifestaciones nobles de la vida humana. Incluso varias naciones: Gran Bretaña, Noruega, Suecia, Finlandia, Dinamarca, Islandia, Suiza, Georgia, Grecia o Malta, tienen estampada la Cruz en su bandera, símbolo de la patria. Proscribir la Cruz, ¿no equivale a luchar contra las banderas de tantos países, que merecen todo nuestro respeto? ¿Quién no admira los beneficios humanitarios, en los conflictos bélicos y en tiempos de paz, de la Cruz Roja? ¿También estorba este signo?

Los cristianos debemos respetar las demás civilizaciones; pero al mismo tiempo queremos que se respete la nuestra. Si podemos considerar la Media Luna como emblema del Islamismo –impresa incluso en las banderas de varios países musulmanes–, ¿no

LA ECONOMÍA DE COMUNIÓN

Juan Ignacio García Andreu
Párroco de San José Obrero

Al celebrar un año más las Fiestas Patronales en honor de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso nuestra vida se ilumina y recupera referencias importantes para el día a día: también estos tiempos de crisis económica necesitan "aclararse" a la luz del Misterio de Salud/salvación y Buen Suceso/buen acontecimiento que vamos a compartir.

"Si quieres que tu hijo un día sea marinero, no gastes el tiempo y el dinero en planos o herramientas... haz que tenga pasión por el mar".

Algo así valdría para el tema que nos ocupa: si un día queremos que a nuestros hijos no les falte un trabajo digno, un sueldo digno, una vivienda digna... no gastemos sólo tiempo y dinero en formación, en recursos... hagamos que tengan pasión por la justicia, por la fraternidad, por el bien común...

La economía, la grande y la pequeña, no sólo es cuestión de números, de gestión o recursos... es sobre todo una cuestión "humana": algo que según cómo se lleve a cabo nos puede hacer más humanos o puede "deshumanizarnos".

Y eso es la Economía de Comunión: una economía que tiene en el centro de su planteamiento la pasión por la unidad, por la justicia, por el hombre y que desde aquí va encontrando maneras de hacerse real.

La Economía de Comunión es una entre distintas experiencias alternativas dentro del sistema neoliberal/capitalista: intenta cambiar las cosas desde dentro del sistema. Iniciativas como los "fondos de inversión éticos", los microcréditos, las cooperativas de consumo o las redes de Comercio Justo, están intentando generar desde dentro, otra manera de entender las relaciones económicas entre las personas.

La EdC es una pequeña experiencia de economía alternativa, que nace en el seno de la Iglesia: el movimiento focolar, de Chiara Lubich, pone en marcha en 1991 una manera de comunión: gran parte de los miembros de sus comunidades cristianas en Brasil estaban en paro y de poco valían los bienes que compartían. La pasión por la comunión les animó a plantearse la posibilidad de crear empresas competitivas y rentables, dentro de la economía de mercado, pero con un profundo interés por sus trabajadores y por el desarrollo de toda la sociedad. Así se fue fraguando una red de pequeñas y medianas empresas, cerca de 761 en todo el mundo, y consolidando la mayor experiencia de "economía civil" conocida hasta hoy.

Desde aquí, desde esta experiencia pequeña de economía alternativa, me gustaría poner en valor lo que en mi modesta opinión la Economía de Comunión pone sobre la mesa:

1°.– La EdC es fruto de la fe en Jesucristo.

La fe y el seguimiento de Jesucristo no sólo no nos saca del mundo, sino que es fuente de compromiso con el mundo y la justicia y sólo desde aquí es posible entender y valorar esta experiencia de economía.

En la vida de la Iglesia "la cuestión social" se ha ido articulando en torno a la Doctrina Social de la Iglesia y ella es expresión de la preocupación por todo lo que afecta al hombre.

2°.– La EdC es un carisma/ una gracia.

La EdC no nace de ningún premio Nobel ni tiene

copyright, sino que es vivida como un don de Dios para todos los hombres. Será bueno para muchas personas que las relaciones económicas no se basen en el beneficio o la productividad, sino que estén al servicio de la dignidad de las personas.

3°.– La EdC busca la unidad.

La EdC es una manera de entender y vivir la economía que alienta la pasión por la comunión: busca la unidad y pretende curar las heridas de "desunión" que las relaciones económicas al uso provocan en las personas.

Los bienes económicos, el mercado laboral, la actividad económica se convierte en ocasión y lugar de comunión y de creación de relaciones de fraternidad.

4°.– La EdC se basa en el principio de la gratuidad.

Se actúa, se trabaja y se produce sin usar o instrumentalizar a las personas, a las cosas o a uno mismo, sino respetándolas y valorándolas como bienes en sí.

La gratuidad, lo gratuito, lo que se da sin esperar nada a cambio, saca lo mejor de nosotros y se hace hueco en la vida cotidiana a la lógica del don.

5°.– La EdC supone un cambio en el modelo cultural.

Desde esta manera de entender lo económico se está propiciando el paso de una cultura del tener a una cultura del dar: hace visible una verdad importante de los hombres; los hombres "valemos" por lo que somos y damos y no por lo que tenemos, podemos o sabemos.

6°.– La EdC potencia un laicado maduro.

El lugar del cristiano es el corazón del mundo; allí donde se fragua la vida cultural, económica o política haciendo que la vida y sus mediaciones tengan que ver con Dios y estén al servicio de las personas, en especial de los más pobres.

Para acabar: el encuentro de la economía con el Cristo es un Buen Suceso, alienta la pasión por la unidad de todo el hombre y todos los hombres y es una pasión que nos llena de Salud, de salvación. Como a la Virgen. ■

Canal conductor de agua de Salinas a Elda durante su construcción. Finales de los 50.

La Hermana Celia Gras Vera en el colegio de las Carmelitas de Elda, del que fue Directora, en la primera comunión de su sobrino Pedro Gras Chinchilla.

más concejal de aguas. Él junto a Don Antonio Porta fueron los que canalizaron el agua para Elda desde Salinas, e hicieron el primer depósito de agua de San Crispín.

Tristemente yo no llegué a conocer a mi suegro. Pero sí conocí a la hermana Celia. Mi primera impresión con ella fue de susto y temblor de rodillas, pues parecía que en lugar de hablar dictara sentencias.

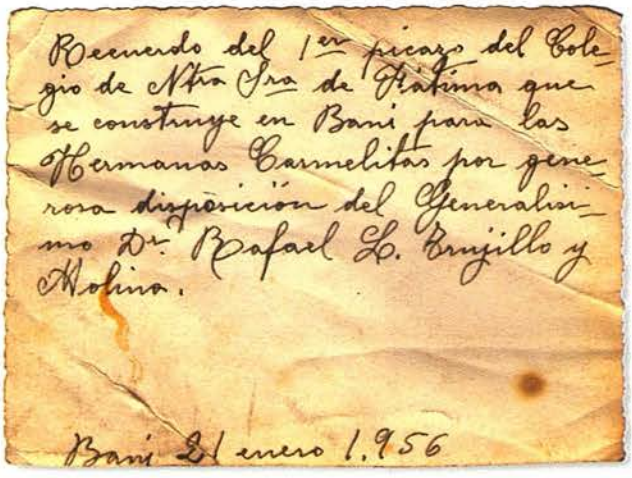
Estuve con ella por primera vez en unas fiestas de septiembre. Ella residía en el Convento de las Hermanas Carmelitas de Orihuela, pero en septiembre y Pascuas venía a su querido pueblo. Era el día de la Virgen de la Salud y comíamos en casa de mi suegra. Recuerdo que Pedro y yo llegábamos a la puerta de su casa y a la vez llegaban mi suegra Remeditos, mi cuñada Reme, Paco (que por entonces era novio de mi cuñada) y la tía Celia (piensen que yo por entonces tenía dieciocho años).

La dichosa monja se esperó con nosotros para subir al ascensor (tenía pasión por su sobrino). Antes de subir al habitáculo, me miró de arriba abajo, y lo primero que me dijo fue: "Mi sobrino es muy buen chico, no lo malves, es muy importante que no perdáis las buenas costumbres, hay que ir a misa todos los domingos y fiestas de guardar. La mujer debe ser recatada, ahorradora etc., etc."; cuando llegamos al sexto piso, lo cual se me hizo eterno, mi suegra que ya tenía la mesa puesta y todo organizado dijo: ¡a comer!; mira que a mí me gusta el relleno, pues casi no pude probar bocado.

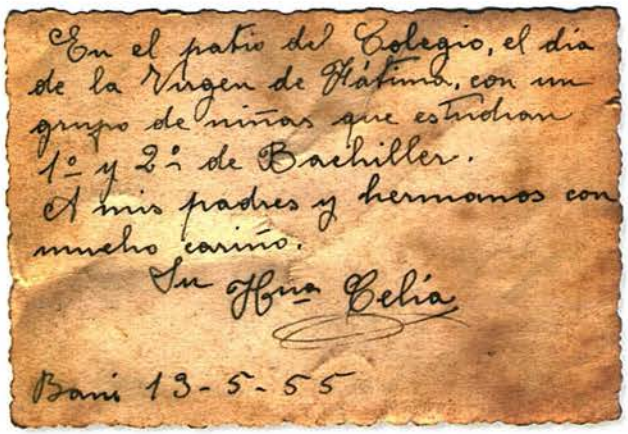
Cuando llegué a mi casa respiré, y mi madre me preguntó, ¿qué tal la comida?, pues mira mamá, le dije, menos mal que la monja está en Orihuela, porque si llega a estar en Elda, yo dimito de noviazgo. Se lo conté todo y las dos nos partíamos de risa.

Todo esto que he contado fue la primera impresión que tuve de ella, pero tengo que decir que no era el lobo tan feroz como lo pinté.

Resulta que cuando tuve el placer de volver a estar con ella, y fue en múltiples ocasiones, descubrí que era una mujer de convicciones muy asentadas y fuertes que transmitía seguridad, muy culta, de conversación fluida, generosa. Siempre que venía o íbamos tenía un detalle con nosotros. Recuerdo que hacía unos muñequitos de lana rellenos de arroz, o nos daba



Primera "picada" del colegio construido en Bani, Santo Domingo, por el entonces Presidente Trujillo, a instancias de la Hermana D.ª Celia Gras Vera. (Reverso foto)



La Hermana D.ª Celia Gras Vera con sus alumnas de Bachillerato en Bani, Santo Domingo. (Reverso foto)

unos exquisitos caramelos, o un cuadro hecho por ella que entremezclando hilos tensados formaban una llama y muchas más cosas.

Me contó que había sido directora en el colegio de las Hermanas Carmelitas de Elda. Que estuvo de misiones en la isla de Santo Domingo durante seis u ocho años. Allí consiguió que el entonces jefe de gobierno, Generalísimo Don Rafael L. Trujillo y Molina, le construyera un colegio para las Hermanas Carmelitas, colegio que a la vez era instituto, pues ella daba clase a las niñas de primero y segundo de Bachiller. A este colegio se le llamó Nuestra Señora de Fátima.

D. Pedro Gras Vera junto al Alcalde, D. Antonio Porta Vera, durante una entrega de trofeos. 1959.

D. Pedro Gras Vera en su escuela, con su hijo Pedro Gras Chinchilla.

D. Pedro Gras Vera y su esposa Dña. Remedios Chinchilla Aguado.

No podría terminar estas líneas sin expresar mi pequeño homenaje a dos personas excepcionales como fueron la hermana Celia, por su dedicación a Dios y a Don Pedro Gras Vera, maestro de escuela de profesión, persona recta, honrada, honesta y sobre todo amante de su ciudad, de su mujer y de sus hijos Reme y Pedro. Hijos que han heredado de sus padres todos esos valores que hacen a una persona íntegra, y de su padre especialmente el gusto por la enseñanza, pues los dos son grandes profesionales del magisterio, o como les gusta a ellos que les llamen *"MAESTROS DE ESCUELA"*. ■

MI ESPERANZA ES JESUCRISTO RESUCITADO

EL EQUIPO DE PASTORAL DEL TANATORIO DE LA PARROQUIA DE SANTA ANA

Desde hace ya un año un grupo de laicos de la Parroquia de Santa Ana viene desarrollando una función de servicio pastoral en el Tanatorio de nuestra ciudad.

El Consejo Parroquial de Pastoral observó que la mayor parte de los entierros y exequias de nuestros feligreses se venían celebrando en el Tanatorio, alejados del calor familiar que la celebración adquiriría si, por el contrario, estos se celebraban en el templo parroquial.

Nos pusimos a dialogar sobre qué hacer para estar cerca de las familias de aquellos fallecidos que fueron parte de la Parroquia de Santa Ana, para que, precisamente en esos momentos tan dolorosos para quienes les lloraban y echaban de menos, sintieran el consuelo y el apoyo de su comunidad parroquial.

Nos convencimos de que, de la misma manera que en la Parroquia hay grupos de catequesis, niños y jóvenes, liturgia, cáritas, enfermos, etc..., también era necesario, en la actualidad, crear equipos laicos de pastoral de exequias en el Tanatorio y en la misma Parroquia.

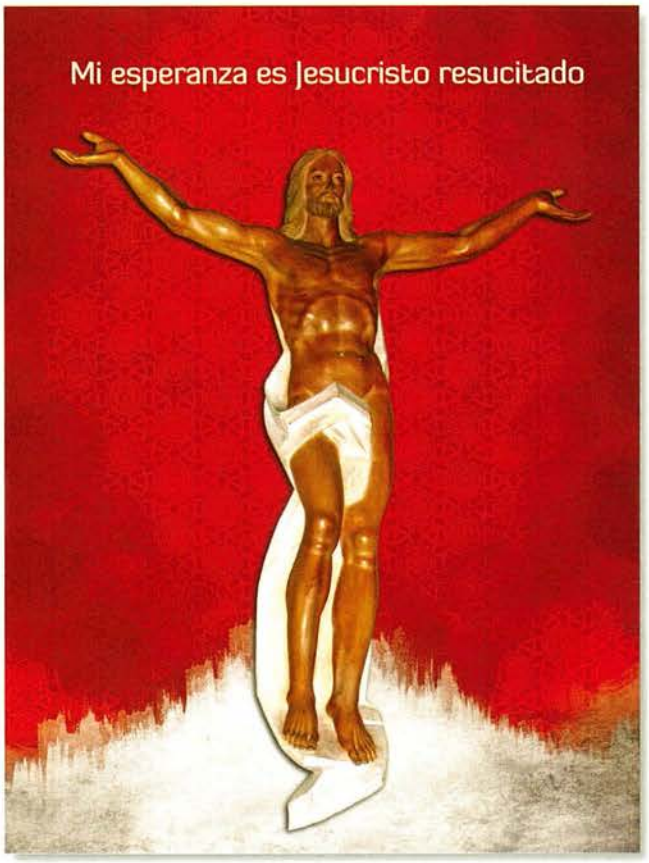
Se invitó a los grupos parroquiales a participar como voluntarios activos en esta acción de pastoral. Se formó y orientó a estos voluntarios de forma que pudieran realizar, en grupos de dos personas, la visita al Tanatorio.

A las pocas semanas se formaron tres grupos de hombres y mujeres. No importaba si su visita era por la mañana, por la tarde o por la noche. Sólo tenían que buscar el momento adecuado según su tiempo libre para poner en práctica la idea.

Se dividió el mes en turnos de diez días y se dio contenido doctrinal, catequético y pedagógico para afrontar este acompañamiento espiritual. Desde entonces se han atendido casi cien exequias en la sala-velatorio, y se ha participado en otras tantas misas de "corpore in sepulto" con lecturas, moniciones y una presencia de especial cercanía, invitando a los familiares a su participación en la liturgia de la Eucaristía.

El modo que seguimos es el siguiente: el Tanatorio se pone en contacto con el Párroco sobre el día y la hora del entierro y cualquier otro detalle relevante al sepelio. De inmediato se pone en marcha el grupo visitador que corresponda, haciéndose presente en la sala en que esté el fallecido. Se expresa el pésame de los sacerdotes de la Parroquia, se ora unos minutos con la lectura de la Palabra de Dios o con un sencillo Responso, y se ultiman los detalles de la Misa funeral que se celebrará más tarde. Se invita también a la familia y amigos presentes a la Eucaristía que tendrá lugar en la Parroquia el último viernes del mes en sufragio de todos los difuntos fallecidos durante ese mismo mes.

Para todos los seres humanos los dos grandes acontecimientos de la vida personal son el nacimiento y la muerte, como también lo es para la fe cristiana que celebra especialmente dos de los grandes misterios de Jesucristo: la Encarnación y su Muerte-Resurrección.



Los cristianos sabemos que, por el Bautismo recibido, la vida entera queda iluminada por la fe en Jesucristo, que con su Pasión, Muerte y Resurrección nos pone en camino hacia la Casa del Padre. Vivimos en la esperanza: nacemos para morir, pero morimos para resucitar.

Pero, ¿cómo expresar y compartir con la familia del fallecido estas reveladoras y paradójicas manifestaciones de la fe? La muerte nos sitúa ante el máximo enigma de la condición humana, pues la muerte alcanza a todos, siendo una realidad conocida por todos y que alcanza siempre connotaciones nuevas.

Nuestra pastoral parroquial de difuntos trata de apoyar a la familia en un momento tan delicado como es la pérdida de un ser querido. Enseñamos a elevar la mirada a Dios Padre en busca de consuelo a través de la oración, ofrecemos y compartimos nuestras plegarias porque nuestra labor es orar, sobre todo orar.

La pastoral de Tanatorio se ha convertido en una experiencia muy hermosa. Hemos encontrado de todo: familias que se unen sin prisas a nuestra oración; otras que al principio se extrañan de nuestra presencia pero que rezan con nosotros; dolientes que nos expresan su gratitud por el gesto, y algunas –las menos–, que nos permiten rezar, pero que no están habituadas a rezar en público. De todos ellos aprendemos y, sobre todo, de todas las experiencias vividas salimos fortalecidos en nuestra fe con la convicción de que ¡es un privilegio tener fe en Jesucristo y un gran regalo del Señor esperar la Vida Eterna! ■

LA SONRISA DE LA VIRGEN

José M. Bañón

Quiero ver, Virgen mía, tu sonrisa.

La quiero ver en la actitud extraña de un niño que llora sin saber por qué; en la blanca primavera de unos jóvenes que se asoman al amor, sin conseguirlo nunca; en la decidida actitud de un muchacho que ofrece una rosa, a su amor imposible.

Quiero ver tu sonrisa, Virgen mía, en la canción de esperanza que nadie escucha jamás y que sus ecos, tristemente, se pierden en la noche estrellada.

La quiero ver también, en cuantos se afanan, día a día, por construir un mundo mejor, sin conseguir más que desengaños.

En los que inútilmente aman, sin ser correspondidos; en los que se esfuerzan y luchan vanamente, perdiendo la partida al fin: en los que caminan y, cansados, desisten de llegar.

Quiero ver tu sonrisa madre mía, en esa multitud de parados, de hombres sin fe ni trabajo, agobiados e inertes, que sólo un milagro tuyo puede salvar, y en esta ciudad nuestra que hoy se desmorona entre angustias de obligados ocios que a nadie nos va y tanto nos está dañando.

Quiero ver tu sonrisa, Virgen mía, en los desheredados de ahora y de siempre que nada en la vida han podido conseguir, en los hombres de tristezas infinitas, ensombrecidos de ideales, sin anchos caminos que recorrer.

Quiero ver tu sonrisa como un milagro azul que nos consuele a todos.

Viste, por favor, nuestras almas con las solemnes galas de la esperanza, de igual forma que engalanaste el cielo con la purísima luz de tus ojos...

Haznos el milagro entrañable del trabajo y del amor, de los que tan largamente necesitados estamos.

Pon en fin, Virgen mía, tu blanca mano y tu sonrisa sobre tu Elda fiel, que por soberana te proclama y como tu hijo Jesús dijo a Lázaro, di a nuestra ciudad, con tu dulce voz: ¡Levántate y anda! ■

LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS MIGRANTES; UNA MIRADA DESDE AMNISTÍA INTERNACIONAL

Jesús María García
Coordinador del grupo Amnistía Internacional de Elda-Petrer

"Las migraciones son un hecho que acompaña la historia de la humanidad. Según la Comisión Mundial de las Migraciones Internacionales, actualmente hay cerca de 200 millones de personas que viven fuera del país en el que nacieron, lo que constituye cerca del 3% de toda la población mundial. De todas estas personas, 90 millones se han trasladado por motivos laborales y casi 10 millones son contabilizadas por ACNUR como refugiadas, ubicadas en su mayor parte en países de África y de Asia.

Amnistía Internacional, entre otros aspectos de su actividad, investiga y aboga por la protección y promoción de los derechos humanos de las personas refugiadas, solicitantes de asilo, migrantes y desplazadas internas, en especial, con el fin de denunciar las violaciones de derechos humanos y las deficiencias de los mecanismos de protección que sufren todas ellas. Por otro lado, desde nuestra organización, impulsamos cambios en las políticas y en las legislaciones y trabajamos en casos individuales. Amnistía Internacional dispone de una red global de Coordinadores de Refugiados en más de 50 países y trabaja con otras organizaciones no gubernamentales en este sentido.

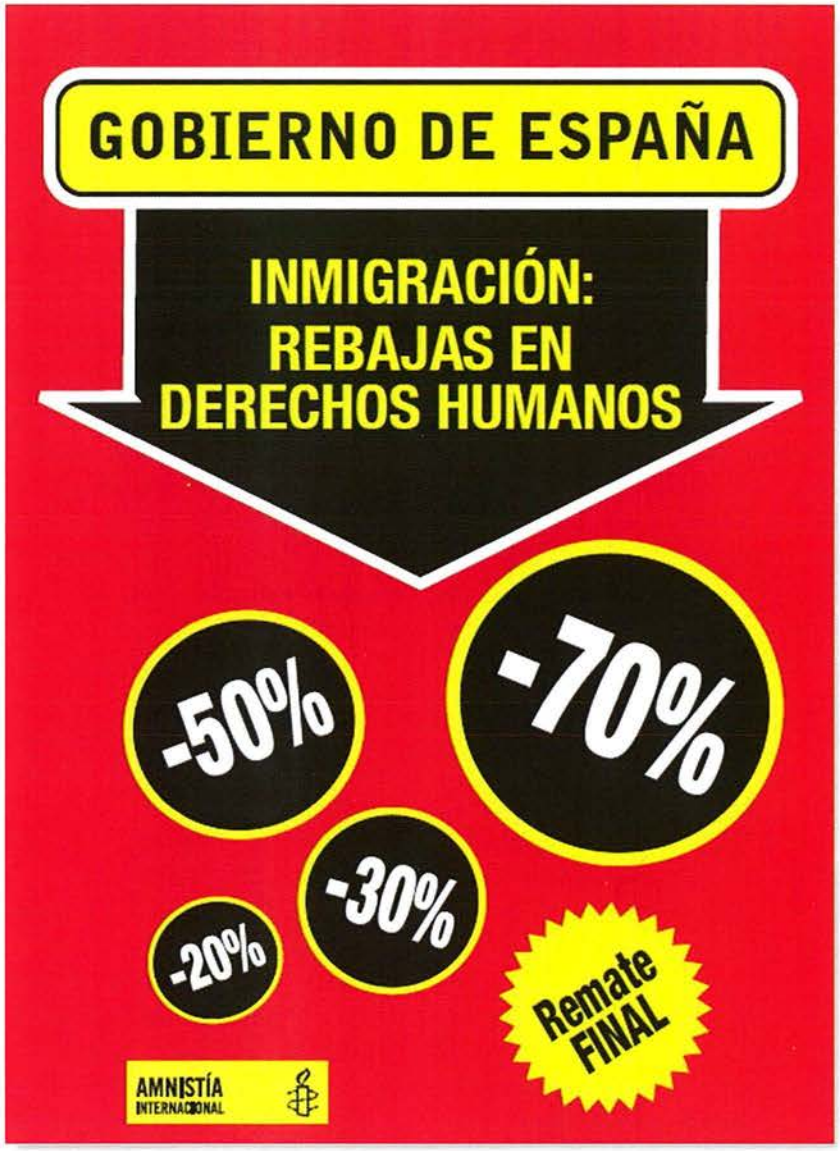
Es un hecho fácilmente comprobable que muchas violaciones de derechos humanos más generales repercuten con mayor crudeza en estos colectivos. Por ejemplo, las mujeres inmigrantes en España están sobreexpuestas a sufrir violencia de género o a morir asesinadas por sus parejas o ex parejas. Su tasa de víctimas supera en más de seis veces la de las mujeres españolas. La aprobación de la Ley Integral Contra la Violencia de Género supuso la primera norma que reconocía su especial vulnerabilidad y establecía el compromiso de garantizar su acceso a todos los recursos previstos para las víctimas, en pie de igualdad con el resto de las mujeres. Sin embargo, años después de su lanzamiento, Amnistía denunció los obstáculos que encuentran estas mujeres a la hora de acceder a justicia y a los recursos especializados necesarios.

Una situación similar es la ejemplificada por la trata de personas que, según la Organización Internacional del Trabajo, afecta cada año a más de 2,5 millones en situación de extrema vulnerabilidad, sometimiento y explotación y que constituye el tercer negocio ilícito más lucrativo en el mundo, tras el tráfico de armas y de estupefacientes. De nuevo, la mayoría de las víctimas son mujeres jóvenes explotadas en el mundo de la prostitución, el servicio doméstico, la agricultura, la mendicidad o los matrimonios forzados.

España figura entre los principales países de tránsito y destino de la trata, por lo que no debe resultarnos un fenómeno extraño en pleno siglo XXI. Tampoco las repetidas noticias relativas a los obstáculos que encuentran las personas que llegan al territorio español (a través de Ceuta, Melilla, Canarias y la costa de Andalucía y Levante) huyendo, en muchos casos, de persecución y abusos graves en sus países de origen. Una vez alcanzado suelo europeo se convierten de nuevo en víctimas, en este caso, del propósito de las autoridades españolas de "detener el flujo de inmigración irregular procedente del sur".

Nuestra organización ha denunciado casos de expulsiones ilegales de personas migrantes y solicitantes de asilo. También inadecuadas condiciones de acogida o rescate en alta mar, obstáculos para acceder al proceso de asilo, falta de garantías en el derecho a intérprete y a una asistencia letrada o internamiento injustificado de estas personas en condiciones de gran precariedad.

Amnistía Internacional reconoce el derecho del Estado español a controlar la inmigración pero quiere recordarle que tiene que respetar y proteger los derechos humanos de las personas migrantes, refugiadas



y solicitantes de asilo: derecho a asistencia letrada e intérprete, a unas condiciones de acogida o rescate dignas, a la identificación de quienes necesitan protección internacional, incluidos quienes huyen de persecución por género (por ejemplo, víctimas de trata de seres humanos) u orientación sexual.

Algunas de las soluciones propuestas por la organización pasan por centrar la atención en las personas que corren más riesgo, es decir, en las personas migrantes irregulares que no tienen reconocida su condición jurídica, pedir la ratificación y aplicación de instrumentos fundamentales de derechos humanos y laborales, exigir un mayor grado de rendición de cuentas en los niveles internacional y estatal, pedir políticas migratorias que protejan los derechos humanos, pedir más investigación y mejores datos que ayuden a estimar la situación de forma objetiva, situar a las personas migrantes en el centro de los debates sobre la migración y proteger a los defensores de los derechos humanos.

Por último, algo que debería tenerse en cuenta es la sensibilización de la opinión pública sobre los derechos de las personas migrantes y sus contribuciones a la sociedad. En los debates públicos se observa una tendencia a tratar a las personas migrantes como víctimas o como delincuentes. Aunque describirlas como víctimas de la pobreza, de conflictos o redes delictivas puede formar parte de un intento de hacer valer sus derechos, se corre el riesgo de verlas como personas pasivas y no como individuos con capacidad de acción. El enfoque contrario, que las equipara a terroristas o delincuentes, fomenta un ambiente racista o xenófobo en el que los abusos contra ellas se pasan por alto o incluso se aprueban.

Es necesario basar las estrategias en la capacidad de acción de las personas migrantes y reconocer su capacidad para adaptarse, encontrar caminos para salir de las situaciones negativas, construir un futuro para ellas y sus familiares y contribuir a las sociedades en las que viven. ■

ALGO MÁS QUE UN JUBILEO

M.ª Pilar Tercero Giménez

El pueblo de Israel, tras vagar durante cuarenta años por el desierto, al salir de Egipto, fue por fin encaminado a la tierra prometida de Canaán; aquella que manaba leche y miel, aquella que vería prosperar y crecer a sus generaciones, el lugar que Dios había elegido para su pueblo. Dios por fin se había manifestado con grandeza, tras años de sumisión, esclavitud y fe ciega en un futuro expectante. Al fin este pueblo errante, acostumbrado a cantar siempre en tierra extraña, encontraba su lugar, su maná, su hogar. Las doce tribus de Israel se repartieron las tierras ofrecidas por Yahveh y las trabajaron viviendo en ellas y estableciendo un espacio de convivencia en el que crecer y dar fruto. Cada clan o tribu también poseía sus características peculiares, conservaban sus propias costumbres y tradiciones y funcionaban de forma autónoma. A ello se debe que en el transcurrir de los años, debido a muchos y variados factores, algunos voluntarios, otros involuntarios, (lluvia, sequía, enfermedad, muerte, guerra, explotación, ganancias, tormentas, plagas, etc.) era fácil que un clan comenzara a crecer más que otro o que una familia se enriqueciese más que otra. Esto traía consigo el peligro de que un grupo quisiera apoderarse de tierras y dominar a otros grupos para poder explotarlos. Esto hacía desaparecer la igualdad. La desigualdad y la opresión de hecho sucedieron. Era como una enfermedad crónica. Contra ellas actuaron los profetas, llamando al pueblo a recuperar el ideal original, del tiempo del Éxodo y de los Jueces, en que todas las tribus eran iguales y en que cada clan tenía su tierra, a reinstaurar la ley del jubileo.

"Contarás siete semanas de años, siete veces siete años; de modo que el tiempo de las siete semanas de años vendrá a sumar cuarenta y nueve años. (....) Declararéis santo el año cincuenta y proclamaréis en la tierra liberación para todos sus habitantes. Será para vosotros un jubileo; cada uno recobrará su propiedad y cada cual regresará a su familia. Este año cincuenta será para vosotros un jubileo; no sembraréis, ni segaréis los rebrotes, ni vendimiaréis la viña que ha quedado sin podar, porque es el jubileo, que será sagrado para vosotros. Comeréis lo que el campo dé de sí". (Lv 25, 8-12)

Así reza la ley del Jubileo que entregó Yahvé a Moisés en el monte Sinaí.

Hoy en día, aun habiendo pasado tantos siglos desde que se pronunciaran por primera vez estas palabras, observándolas desde la lógica económica actual, implican toda una revolución no sólo agraria y económica sino social y humana también. No sería complicado reproducir este mismo texto, hoy, simplemente cambiando los nombres de las tribus de Israel por la de países y continentes que actualmente se enriquecen, oprimen y explotan sin escrúpulos a otras tribus por el simple hecho de ser más poderosos o haber tenido mejor suerte en las cosechas.

En este inicio de milenio, el 15% de la población mundial posee el 79% de la riqueza, y el resto, el 85% de la población, ha de quedarse con el 21% restante. La **pobreza extrema** castiga a 1.400 millones de personas, que ¿viven? con menos de 1,25 dólares por día.

El 18% de la humanidad consume el 80% de toda la **energía** disponible. En dos años no quedaría un árbol en el planeta si el mundo consumiera la cantidad de papel que consume EEUU, que representa sólo el 6% de la población mundial.

El primer mundo invierte en los países en vías de desarrollo unos 50 mil millones de dólares al año, pero obtiene un **beneficio superior** a los 500 mil millones de dólares anuales, sin contar los lucros de la deuda.

La suma total de la **deuda externa** de América Latina es de 650 mil millones de dólares.

La **discriminación de la mujer** continúa en alza alarmante en este inicio de siglo supuestamente democrático. Ese muro no ha caído. De cada 100 horas de trabajo mundial, 67 las realizan mujeres, pero sólo el 9'4% de los ingresos está en sus manos. La participación de las mujeres en las instancias de toma de decisiones no rebasa el 4%, y de cada 100 analfabetos en el planeta, 66 son mujeres.

Las multinacionales de la agricultura y alimentación ya han previsto un control total de semillas y alimentos a partir de enero de 2010, con la entrada en vigor del códex alimentario.

Volviendo a la historia del pueblo de Israel. En aquella época se escuchaba la palabra de Dios a través de los profetas, en aquella época llamaron a restaurar el Jubileo. ¿Hoy qué podemos hacer? ¿Cómo restablecer esa comunicación con Dios? ¿Cómo restaurar el Jubileo?

Jesús recuerda y hace suya la antigua idea del jubileo, como un estilo de vida, como un referente permanente en el que debemos vivir. "El Espíritu del Señor está sobre mí, porque me ha consagrado por la unción. Él me envió a llevar la Buena Noticia a los pobres, a anunciar la liberación a los cautivos y la vista a los ciegos, a dar libertad a los oprimidos y proclamar un **año de gracia del Señor**" (Lc 4, 18-19).

Este año se celebran en varios lugares de España

Jubileos, en Santiago, en Caravaca de la Cruz. El último gran Jubileo de la Iglesia Católica tuvo lugar en el año 2000, inicio de milenio y tiempo privilegiado para anunciar el año de gracia del Señor. Muchas fueron las iniciativas que apostaron por un gran cambio, que interpelaron hacia un cambio de rumbo, que hacían eco al cuerno que anunciaba la llegada del Jubileo. Y muchas fueron y siguen siendo las iniciativas que siguen la estela de pequeñas semillas de mostaza que pretenden ofrecer con determinación una alternativa a esta lucha incomprensible de hermanos contra hermanos, de destrucción de nuestro entorno, de olvido de nuestro fin como seres humanos.

Anuncia Pedro Casaldáliga que "en medio de esta noche neoliberal, están rompiendo muchas estrellas de creatividad alternativa en el mundo entero. Como réplica de vida a un sistema de muerte que no puede ser el destino de la humanidad". Se nos exige y requiere una visión optimista y esperanzadora de los tiempos que vivimos, del tiempo de jubileo que inauguramos. En estos tiempos de crisis, de fractura, de desequilibrio, ser hijos e hijas de Dios es un imperativo de esperanza. Esperanza comprometida, reivindicativa, exigente... Una esperanza que se debe materializar especialmente en la opción por los pobres, en esa especial predilección de Jesús por los pequeños y humildes, por los que menos tienen (en todos los sentidos) y a los que debemos compensar y restaurar como hermanos a modo de Jubileo.

Por eso no nos pueden pasar de largo ciertas políticas sociales y de solidaridad, las opciones mercantilistas de las empresas multinacionales, los proyectos imperialistas que olvidan a la persona y que crean y producen más desigualdades y desventajas.

Estar atentos en nuestro entorno a las llamadas de jubileos "encubiertos" es una buena idea para poner en práctica la esperanza y la restauración de derechos humanos, propiedades y bienes, dignidad, identidad, cultura, etc. De todos aquellos pueblos, colectivos o personas que por motivos ajenos a ellos mismos los han perdido. No se puede culpar a los pobres de su pobreza y sin lugar a duda no hacer nada es ponerse del lado del poderoso.

De algún modo esta llamada al jubileo económico, social, político y revolucionario pasa por un filtro importante que somos cada uno de nosotros y nosotras mismos, ya que somos el motor principal y generador de todas las transformaciones. Cultivar en nosotros esas actitudes de perdón, de esperanza, de justicia es una garantía excepcional de que el mensaje jubilar es extensible a otros aspectos de nuestra vida. A continuación, me atrevo a sugerir algunas pistas de la vivencia catártica de un jubileo más íntimo y personal.

1.– Restaurar la relación y el encuentro con nosotros mismos, descubrir el ser maravilloso que llevamos dentro y permitir que se encuentre con los demás. Potenciar los pensamientos positivos. Perdonarnos nuestros errores, permitirnos no ser perfectos.
2.– Restaurar las relaciones con las personas que nos son cercanas, familia cercana o extensa, recuperar lazos, perdonar, estar abiertos a la reconciliación.
3.– Restaurar el cuidado y el agradecimiento por el mundo que nos rodea, ser ecológicos en un sentido ascendente desde nuestra persona hasta el mundo en su totalidad, optar por las opciones más saludables por nuestro hogar, el planeta. Desarrollar la gratitud.
4.– Restaurar nuestra relación con Dios, hablarle con sencillez desde lo que somos, ofrecerle nuestra vida, ponernos en sus manos. Dejarnos llevar.

El pueblo de Israel tuvo que vagar por el desierto durante cuarenta años escuchando el cuerno de Jobel llamando a un tiempo de jubileo, a celebrar "el año de gracia del señor". Hoy en día, ese cuerno también suena para nuestra generación de personas evolucionadas pero cansadas. ¿Seremos capaces de atrevernos a oírlo? ■

PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LA HERMANA LYDIA

ANTONIO LOZANO BAIDES - DAVID LOZANO ESPINOSA

En Elda, es notoria la vocación religiosa que ha dado sin duda varios frutos, como en el caso que nos ocupa de la Hermana Lydia. El 22 de enero de 2009 se cumplió el Primer Centenario del nacimiento de la H. Lydia Payá Santos.

Lydia es el nombre que tomó después de abrazar los hábitos en las HH. de la V.M. del Monte Carmelo, ya que su nombre de bautismo era Amparo.

Nacida en el seno de una familia con profundas raíces cristianas, sus padres eran José Payá Vidal (Payá Lira) y Magdalena Santos Vera. Su padre, conocido comerciante y gran divulgador de la cultura Eldense, ya que fue secretario de las distintas sociedades que en aquel tiempo tenía el pueblo (como ya ha quedado demostrado en muchas publicaciones de la época). Su madre era hija de la familia Francisco Santos, fabricantes de una empresa de cajas de cartón en Elda. Sus hermanos: José, Francisco, Pedro, Amparo, Enrique, Lydia (con el mismo nombre que tomaría posteriormente su hermana Amparo) y Natividad. Uno de de sus hermanos, José Payá Santos, fue uno de los que murieron en esa guerra fratricida, que nos enfrentó a los españoles. Sucumbió y fue asesinado por sus ideas, ya que tenía el cargo de secretario local de Falange.

Centrándonos en la figura de la H. Lydia, qué mejor que una carta de la Secretaria General de las HH. de la V. del Monte Carmelo, Hermana Nuria Viladrich, que nos hace un recorrido cronológico de sus múltiples servicios que esta eldense ha protagonizado en las diversas facetas humanitarias que durante su vida religiosa realizó.

Lydia M.ª Payá Santos nació en Elda, el día 22 de enero de 1909. Recibió los Sacramentos: el Bautismo en la Parroquia de Santa Ana de Elda el día 29 del mismo mes y año, imponiéndole el nombre de Amparo, y el de la Confirmación, en la misma Parroquia, de manos de Monseñor Ramón Plaza y Blanco, Obispo de Orihuela, en el mes de noviembre de 1914.

Seguidamente transcribo parte de la carta cedida por la familia Payá, que sin duda es muy reveladora:

"Ingresó en la Congregación en enero de 1948 a la edad de 39 años, habiendo desempeñado diversos cargos en Acción Católica y Congregaciones de Hijas de María y Sagrado Corazón de Jesús, dando en todo momento pruebas de su vocación religiosa". Hizo su postulantado en Badajoz, pasando más tarde a Orihuela donde inició el noviciado. Hizo su Profesión Temporal el 25 de abril de 1949, la profesión Perpetua el 10 de julio de 1952 y sus Bodas de Plata el 21 de abril de 1974, que celebró en el Colegio de Valencia.

(Foto cedida por la familia).

Todas sus energías y esfuerzos fueron canalizados hacia la misión educativa, asumiendo la responsabilidad que la configuraba como educadora " siendo testigo activo del amor que edifica a Cristo en los hombres..." (Cfr. Art.54 de Const.). Su primera casa fue el Colegio de Alicante, donde estuvo tres años, pasando luego a Puerto Rico. Dice ella misma: "momentos emocionales de mi vida religiosa han sido las dos profesiones y la marcha a Puerto Rico". En 1953 pasó a República Dominicana, donde realizó estudios de licenciatura de filosofía y letras en la Universidad de Santo Domingo, graduándose en octubre del año 1957.

En 1965 regresó a España pasando al Colegio Ntra. Sra. del Carmen de Orihuela, donde, además de ser profesora de Lengua Española, llevó con esmerado interés la Secretaría del Colegio. De 1970-1980, colaboró con los PP. Fernando Rodríguez, y Rafael M.ª López-Melús O. Car. en la tarea de investigación de datos sobre la Causa de Madre Fundadora e Historia de la Congregación, "siempre con ilusión y alegría". De nuevo volvió a

la Enseñanza y Secretaría en los Colegios de Elda, Socuéllamos y Valencia. Desde 1986 era miembro de la Comunidad de Casa-Madre.

Ejerció el servicio de la autoridad como Superiora y Asistente, desde el año 1952 en Puerto Rico, República Dominicana y en 1966 en el Colegio Ntra. Sra. del Carmen de Alicante.

Su meta, nos dice: "era estar atenta al querer de Dios, buscando siempre su presencia por medio de la oración, superar mi fidelidad que es la perseverancia en el amor, siendo generosa a sus exigencias. Imitar más a María".

Su deseo: "que todas permanezcamos en la más sincera felicidad y entrega al Señor, obrando siempre como sus elegidas, dando verdadero testimonio por todo el mundo siendo portadoras de paz y alegría. Para todo esto, Señor cuenta conmigo".

Su vida fue una eterna pascua, por eso Él se la llevó justo en la 8.ª Su muerte ha sido el paso a la vida, dándose cuenta de que se moría y pidiendo: "Madre mía, no me dejes".

Era delicada de conciencia, detallista, educada, trabajadora, incansable en su entrega a los demás sin distinciones. Cariñosa y sincera en su amistad; fácil para la convivencia –sabía hacer comunidad– acogedora, jovial, prudente, positiva en su pensar y obrar, sufrida y callada y siempre disponible y complaciente para todos. Entregada sin reservas y profundo amor a cuanto a la Orden y Congregación se refería; destreza en hacer "cosas maravillosas" para dar gusto a las Hnas., alegría y buen humor, jamás criticar de nadie, su optimismo y ver la parte buena de las cosas, su trabajo incondicional en la casa donde la obediencia le destinaba, su disponibilidad para aceptar siempre la voluntad de Dios manifestada por los superiores... Sabía mantener una actitud equilibrada; nunca dejaba que se perturbara su paz interior.

Gracias Hna. Lydia por el amor que nos has tenido aquí en la tierra y por el amor más fuerte y grande que ahora nos tienes desde el cielo.

Falleció víctima de un edema pulmonar a los 84 años de edad, 2 meses y 25 días y el mismo día que cumplía los 45 de vida religiosa.

Sé tú mismo, Señor, la eterna alegría de nuestra Hna. Lydia.

Madrid, 24 de abril de 1993. Con sello: Secretaria General HH. de la Virgen M. del Monte Carmelo. Firma: Nuria Viladrich, H. Carm. Secret. General".

En otra publicación, nos transmite unos momentos entrañables la noche de su fallecimiento, creo que por su contenido merece la pena que se conozca, ya que constituye un documento de interés:

"Viernes 16 de abril de 1993. En esta fecha nos dejó para irse a la Casa del Padre, Hna. Lydia M.ª Payá. Así, de repente, en la madrugada.

La noche anterior escuchábamos, durante el regreso, a Hna. Aurea que nos contaba las buenas noticias que nos traía de Roma, de lo bien que marchaba el proceso de beatificación de nuestra Madre Elisea. Hna. Lydia tenía aquí a sus hermanos que iban a llevársela de vacaciones, y yo, al ver que se quedaba en "San José" le dije: ¿no te vas con tus hermanos? Y ella: "Voy a oír qué cuenta Hna. Aurea" "y a comerte luego un ¡bacci italiano!" le dije yo, riendo, pues sabia que era "golosita". ¡Bueno las dos cosas! me dijo. Y así fue. Se quedó hasta que una vez terminado el relato, la Hna. nos repartió los bombones y un dulce típico de Italia que las Hnas. de allí nos enviaron. Entonces se despidió de todas diciendo: "Bueno, pues ya se terminó todo. Hasta mañana". Esa imagen no se nos olvida. De pie mirándonos a todas y diciendo adiós con la mano. Ninguna podíamos pensar que era su último adiós.

Fueron muchos años los que convivimos en distintos Colegios: tres en Sto. Domingo, siete u ocho en Orihuela, en Socuéllamos no recuerdo cuántos, y por último, más de cinco aquí en Casa Madre. Muchos años en los cuales me acostumbré a su compañía y a su buen hacer como religiosa, de la cual no tengo ni un recuerdo desagradable, al contrario, siempre fue atenta y delicada. Ya Hna. Nuria ha escrito sus virtudes en la necrología y no voy a repetirlas.

Tenía gusto y habilidad para las labores manuales (su trabajo-juego) y esto le permitió obsequiarnos a las Hnas. ¿Quedará alguna sin un recuerdo suyo? Costureros, animalitos de fieltro, las muñequitas de las trencitas, artísticos repujados ¡y tantas cosas! Y todo unido a su alegría y buen humor. Una Hna. Dijo: "No se hizo vieja". Y es verdad.

No te decimos adiós, H. Lydia, sino hasta luego, hasta que Dios quiera que nos reunamos junto a Él con todos los seres queridos que nos esperan allí, que son muchos, como dijo en su magnífica homilía D. Antonio Martí, "más que los que quedan aquí".

Una de las últimas fotografías de H. Lydia está hecha en su habitación y se ve a la Hna. haciendo las labores con que acostumbraba a obsequiar a sus Hermanas, no sólo de Casa-Madre, sino hasta nuestras Hnas. de Indonesia y Timor ¡hasta lo que podríamos considerar "el fin del mundo"!

"No existe más que una tristeza: la de no ser santos" (León Bloy). Nos alegramos, pues, con la santidad de las muchas Hermanas que nos han precedido. ■

EL CRISTO DEL BUEN SUCESO

CONCHITA JUAN VERA

Jesús de Nazaret no ha dejado indiferente a ninguna generación a lo largo de la historia; también la nuestra se siente interpelada por el mismo Jesús. ¿Quién dice la gente que es el Hijo del hombre?

Jesucristo es el alma de nuestra vida, la cumbre de nuestros anhelos y deseos más vivos y profundos. En Él, la vida tiene un sentido más cierto y la esperanza más segura. Sin Jesús, el hombre, creado para amar, no puede descubrir ni siquiera imaginar los amplios horizontes: "lo alto, lo ancho, lo profundo" del amor, que es la causa de la vida, y mucho menos sin la gracia del mismo Señor, el hombre no podrá vivir y practicar la caridad. Sólo de Cristo puede decirse en sentido absoluto que "pasó haciendo el bien".

El Cristo del Buen Suceso se hace nuestro compañero de camino "no teniendo su categoría de Dios, sino tomando la condición de esclavo y pasando por uno de tantos". Asumió nuestra limitación por amor al Padre y a nosotros, dando vigor con la fortaleza del Espíritu Santo a la debilidad de nuestros corazones, introduciéndonos y haciéndonos partícipes en Él de la vida divina, mediante el baño del bautismo y la participación de su cuerpo y sangre entregados en el misterio eucarístico.

El Santo Cristo del Buen Suceso quiere un trato personal con cada uno de nosotros, llevándonos a una madurez plena de mente y corazón, motivando nuestra entrega por los demás a fuerza e impulso de su "yugo suave y su carga ligera".

Conocer al Santo Cristo del Buen Suceso es conocer la bondad, que nos confía y entrega también una Madre de bondad, su propia Madre, la Virgen de la Salud, colaboradora en la obra del Verbo encarnado en su seno. Cristo indisolublemente unido a María nos ofrece en Ella no sólo el consuelo y el cobijo maternal sino, ante todo, el compendio de aquellas actitudes que más nos hacen agradables a Él y por las que la Virgen de la Salud le llevó "antes en su mente que en su vientre".

Es Cristo "piedra angular" de la Iglesia, Monte y Altar del mundo, el consumador de los anhelos de unidad de todos los hombres: Jesús es el único Salvador y no hay ninguno más.

Que el Cristo del Buen Suceso habite por la fe en nuestros corazones, y que el amor sea nuestra raíz y nuestro cimiento. ■

LA ACCIÓN CATÓLICA, UN ESTILO DE VIDA

JANIE MACIÁ VALERO

Año 1964. Llegué de Abbeville (Francia) terminado el curso escolar como profesora en Grand-Laviers para organizar mi boda. Mi suegra Antonia me invitó a preparar una reunión de Acción Católica, aunque apenas hablaba castellano. Fue la primera vez que oía hablar de este Movimiento.

Hoy, después de 46 años, me produce mucho respeto escribir sobre la Acción Católica, esa gran desconocida a la que debo tanto.

Empecé formando un grupo con cinco personas. Cada semana leíamos un fragmento del Evangelio y al estudiarlo descubríamos los valores del texto elegido e intentábamos vivirlos. Así íbamos meditando, abriendo los ojos al mundo, mirando con el corazón y, poco a poco, igual que la semilla de la mostaza es la más pequeña de todas y va creciendo hasta convertirse en un arbusto, así, esa semilla, la Palabra, iba creciendo en nuestro corazón sin darnos cuenta y cambiando nuestras vidas.

¿Qué es Acción Católica?, ¿Quiénes son sus miembros?

Somos cristianos, nos llamamos militantes, creyentes que queremos vivir como discípulos de Jesús: lo intentamos seguir, hacer vida los valores del Reino, vivir desde la Palabra, celebrar con gozo la Eucaristía y el perdón porque creemos que necesitamos una conversión permanente. Esto no es nada fácil porque somos personas con nuestras limitaciones y porque en muchos casos vamos contra corriente.

Janie con miembros de la Acción Católica de otras parroquias, Mari Carmen Segura e Isabel Aracama, junto a la concejala de Solidaridad, Noelia Fernández, anunciando la Campaña de Manos Unidas de 2010.

Rastrillo de Manos Unidas en el Casino Eldense.

Hace mucho tiempo que descubrimos que la evangelización se hace también por los laicos. En definitiva, somos cristianos diocesanos sin más.

Identidad de la Acción Católica

El Concilio Vaticano II (1962-1965) describe la identidad de la Acción Católica a partir de cuatro características: su finalidad apostólica a través de la evangelización, la santificación y formación, el protagonismo de los laicos, quienes asumen su responsabilidad en la dirección, cooperando con la jerarquía, el trabajo conjunto de los laicos como un cuerpo orgánico, y la vinculación directa con la jerarquía, lo cual le da un valor oficial y público en la Iglesia. La originalidad de la Acción Católica es la presencia de estos cuatro rasgos de manera simultánea.

La Acción Católica está presente en los ámbitos en los que trabaja la parroquia, contribuyendo a la unidad parroquial, la misión evangelizadora, e intentando impulsar un laicado adulto en la corresponsabilidad de todos sus miembros.

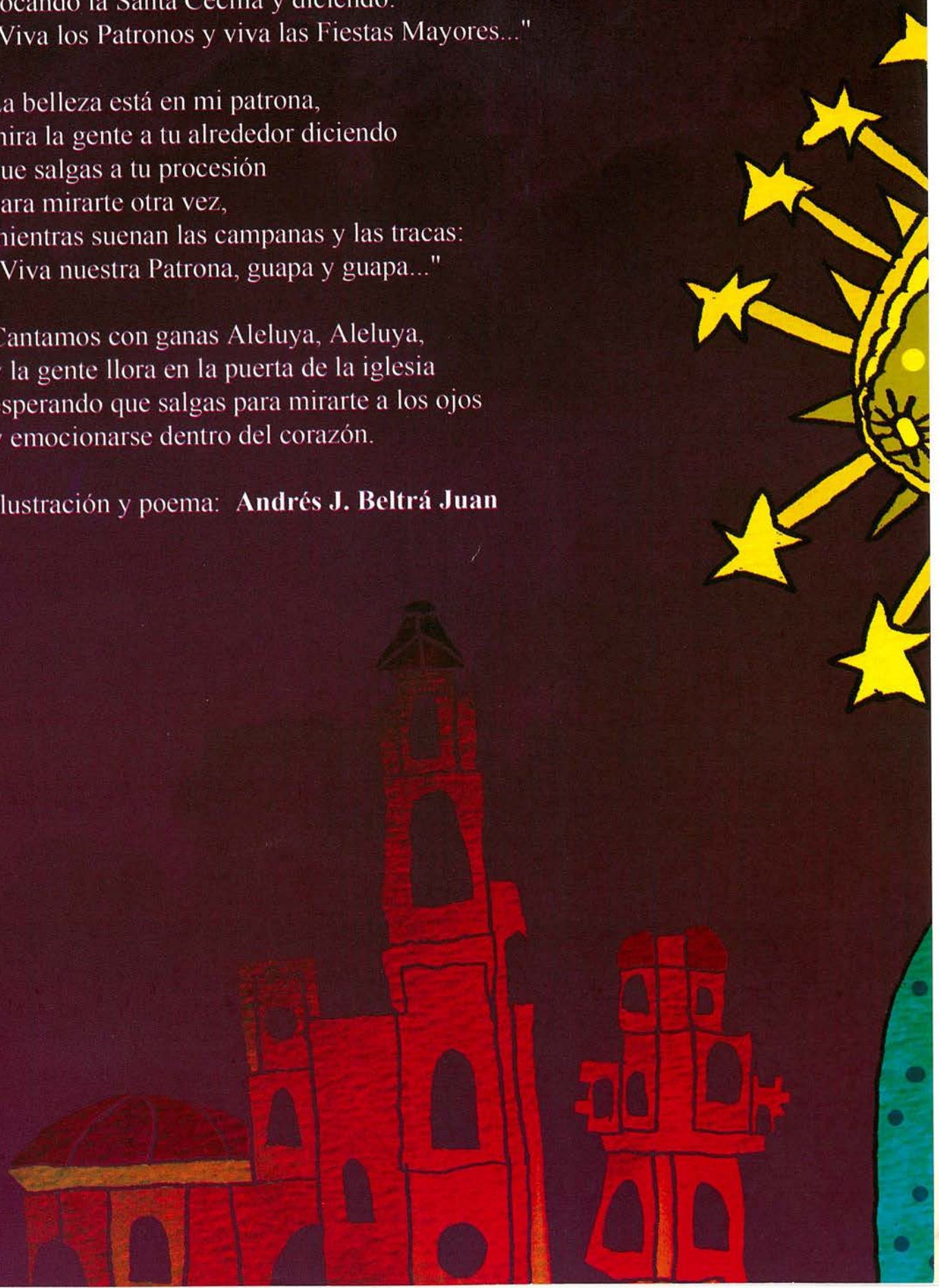
La Acción Católica General tiene varias ramas, que se encargan de niños, jóvenes y adultos. Por otra parte, la Acción Católica Especializada está inmersa en diversos ámbitos como el mundo obrero, rural, universitario...

Soy vuestra patrona, escuchad las palabras
de vuestro corazón: vuestra alegría y emoción
cuando escucháis el himno de la virgen en Santa Ana,
tocando la Santa Cecilia y diciendo:
"Viva los Patronos y viva las Fiestas Mayores..."

La belleza está en mi patrona,
mira la gente a tu alrededor diciendo
que salgas a tu procesión
para mirarte otra vez,
mientras suenan las campanas y las tracas:
"Viva nuestra Patrona, guapa y guapa..."

Cantamos con ganas Aleluya, Aleluya,
y la gente llora en la puerta de la iglesia
esperando que salgas para mirarte a los ojos
y emocionarse dentro del corazón.

Ilustración y poema: **Andrés J. Beltrá Juan**



EL RINCÓN DE LOS POETAS

A LA VIRGEN DE LA SALUD

DANIEL TERCERO

Bajo tu manto azul María
madre de amor, salud y consuelo
tus hijos a ti hoy nos acogemos
y pedimos salud, para almas y cuerpos.

Eres madre de salud y alegría
bajo tu manto todos se cobijan
a ti hoy todos te adoran
Virgen Sagrada María.

Somos pueblo venturoso
por tenerte a ti María
y recibir tus favores
que nos llenan de alegría.

Hoy pedimos por tus hijos
en casa y hospitales enfermos
que les des la salud a su cuerpo
y la fe en ti madre del consuelo.

Tú eres la perla más fina
que tienen tus hijos eldenses
eres el tesoro más cierto
que a todos hace felices.

Si tenemos necesidades
a ti en oración acudimos
Tú siempre madre amorosa
nos consuelas a tus hijos.

Hoy a tus pies madre buena
te venimos a pedir
que nos aumentes la fe
en tu hijo Jesucristo.

Contemplando tu rostro de hermosura
que nos muestra el rostro de Dios
de amor ternura y misericordia
hacia todos los que a ti acudimos.

Un año más me despido
siempre te pido por todos
que a ti te seamos fieles
este día y todo el año. ■

AL CRISTO DEL BUEN SUCESO

Ayer fue el día de la Virgen
hoy es tu día y buen suceso
para todos los que aquí estamos
Tú eres lo mejor que tenemos.

De tu costado salió la sangre
que por nosotros derramaste
sabremos buen Jesús reconocer
lo mucho que Tú nos amaste.

A lo largo de 2.000 años
millones de personas hemos recibido
el gran amor que nos tienes
todos los días de nuestras vidas.

Ayer todos homenajeaban a tu madre
era el día de su aniversario
¿por qué muchos al día siguiente
de ti se están olvidando?

Será porque han olvidado
la recomendación de tu Madre
que dijo que te siguiéramos
y cumpliéramos tus mandatos.

Mandatos que muchos olvidan
de cumplir tus mandamientos
de amor a Dios y a los hermanos
especialmente a los pequeños. ■

HAITÍ

ANTONIO LOZANO BAIDES

Entre muerte y escombros Haití lamenta.
Ojos desgarrados de horror y miedo,
deambulan por sus calles sin sentido,
en un pueblo abrumado de pobreza.

Como guadaña incruenta mutilando,
los últimos resquicios de esperanza.
De sus gentes que esperan un milagro,
mientras la muerte termina su matanza.

Multitudes que yacen sepultadas,
sin que a nadie le importe su ADN...
Sus ciudades destruidas y diezmadas,
esperando una ayuda que no viene.

El hedor nauseabundo no termina,
mientras contemplo lo triste de la muerte.
Son imágenes que tengo en la retina,
como dardos clavados en mi mente. ■

Antonio Lozano

ERNESTO

Cual hidalgo caballero de "Regia estirpe",
cabalgando entre historias de su infancia.
Escritas con cariño y mano firme,
paseando con su pluma la elegancia.

Pintor de paleta consagrada,
hiendo en gran altura su talento.
En sus lienzos que tienen la frescura,
de los valles frondosos de otro tiempo.

Los castillos le alegran la retina,
pues han sido y son su gran pasión.
De sus muros rezuman peregrinas,
historias de mil gestas y tradición.

Ernesto nos cuenta en *Alborada*
añoranzas de comics de su infancia,
aficiones que comparto en gran medida,
pues son siempre motivo de nostalgia.

Elda siempre está en su pensamiento,
y su pluma transmite su pasión.
Sus artículos escritos con esmero
por un pueblo que está en su corazón. ■

LA TRACA

A CORRER LA TRACA 2010

CAMILO M. VALOR ESTEVE

Día 7 de septiembre. Son las 20.35 h. Acaba de terminar la Santa Misa. La muchedumbre mira entusiasmada hacia las alturas. La imagen de la Virgen de la Salud devuelve, con cariño, la mirada a su pueblo... venturoso. Bajo la luz de las lámparas, brillan en los rostros las lágrimas que la emoción permite manar... están cantando la Salve... huele a incienso... y a espliego...

Somos lo que somos, porque tenemos una historia que nos ha configurado. Somos lo que somos, porque los hechos pasados nos han llenado de momentos imprescindibles, y que, aunque nuestra memoria nos juegue malas pasadas y no seamos conscientes de todos ellos, dan forma a nuestro ser. De la misma manera, hay escenas que nos gusta repetir porque las creamos juntos, poniendo el mismo entusiasmo, porque las hacían nuestros padres y nuestros abuelos, y los padres de ellos y sus abuelos. Son algunos de esos momentos imprescindibles. Sin darnos cuenta, se ha creado una tradición, que queremos que nuestros hijos la continúen porque nos identifica, nos hace diferentes, nos da caché. Son "cosicas" nuestras, de nuestro "pueblo", y de las que alardeamos ante las gentes de otras ciudades y pueblos.

Momentos imprescindibles, en nuestras Fiestas de Septiembre, cada uno tiene los suyos: el "vermutico"; la fiestecica en el barrio o actualmente, en el cuartelillo; las fasiuras en casa de la abuela el día de la Virgen, etc. Pero otros son comunes: La Salve y la Palmera, el Pregón de Fiestas, la Misa de la Virgen o del Cristo, y por supuesto, el Correr la Traca. No pretendo dar una lección de historia y tradiciones, pero sí destacar que éstas son las escenas que nos hacen sentirnos eldenses, "eldericos" (topónimo más popular); que nos sentimos orgullosos de nuestras tradiciones y nuestros recuerdos, de nuestras canciones y nuestro hablar, y que en estas fiestas nos sentimos más "eldericos" que en todo el año, como les pasaba y pasa a nuestros padres, y les pasa y pasará, espero, a nuestros hijos.

Este último momento imprescindible, **"correr la traca"**, acto que se hacía en nuestras Fiestas Mayores, se vio interrumpido durante unos años, se recuperó en el año 1995 y, a partir de entonces, continuó hasta nuestros días. El diseño para la camiseta de este año pretende destacar este hecho. Simboliza la recuperación de un momento del pasado, representado con escala de grises, blanco y negro, como el café helado con "mantecao" que nos tomábamos en el Negresco. Una pincelada de color recupera esa tradición que se veía perdida. En su interior muestra una actualidad en la que cada vez participa más gente. Personas que corren dejando atrás sus problemas y preocupaciones, divirtiéndose con sus amigos y sus hijos, sintiéndose más eldenses. Quizá también, buscando la excusa perfecta para justificar el "vermutico y la cervecica" de después. En el exterior... queda el pasado... en blanco y negro. La inclinación del conjunto y la diferencia de tamaños, pretende representar la perspectiva de la calle. El texto: LA TRACA, se sitúa en el lugar de la misma, para que quede integrado en la imagen, configurando un todo armónico.

Felices Fiestas Mayores a todos, eldericos, eldericas y allegados. ■

QUÉ FECHA MÁS SEÑALADA

MIGUEL ÁNGEL GUILL ORTEGA

A mi abuela Ana
(1914-2009)

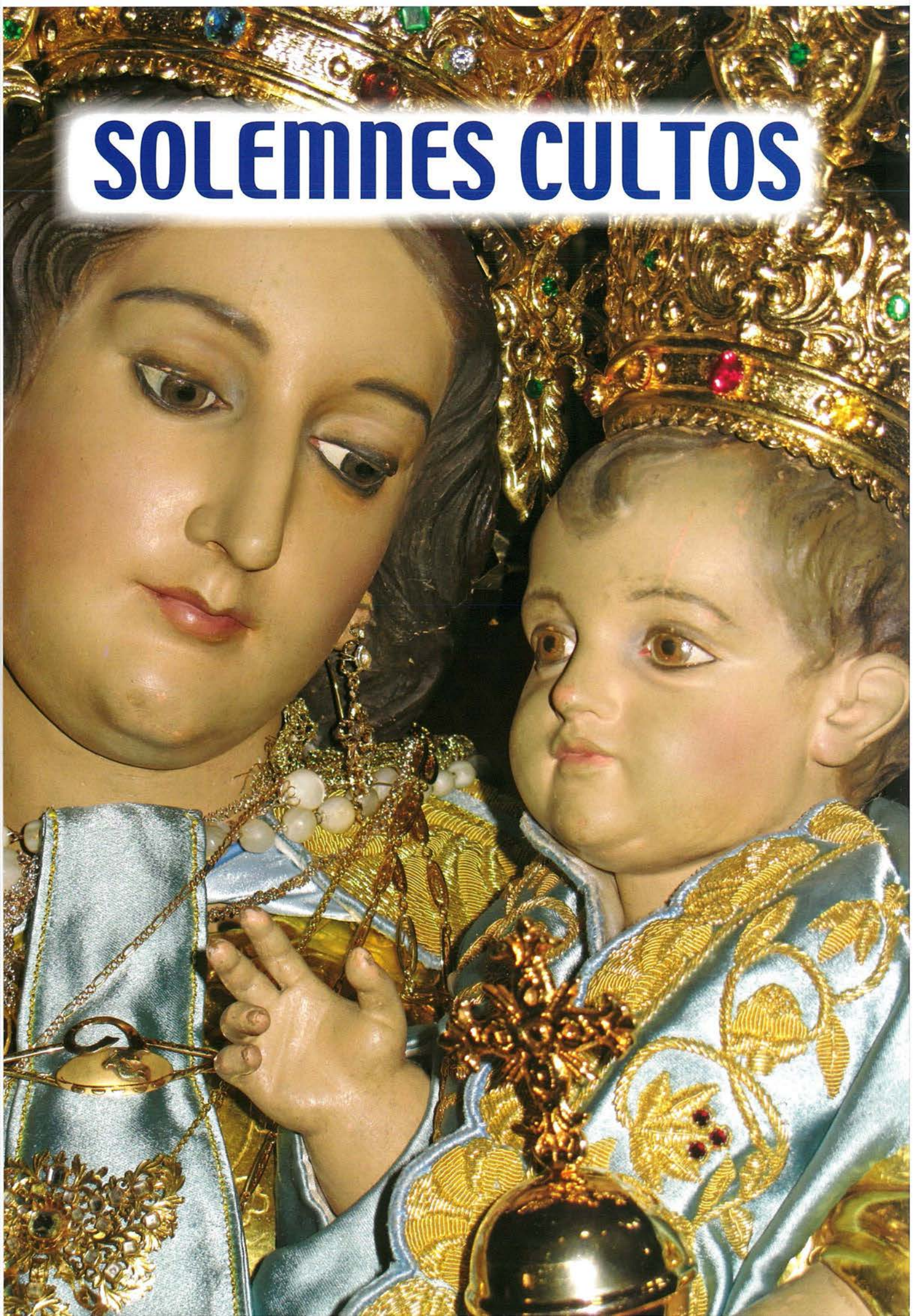
Vaya por delante, y con sinceridad, que yo no he sido "muy de fiestas de septiembre". No por ningún tipo de prejuicio, simplemente por mi falta de fe. Viví mi infancia en la eclosión de las fiestas en los barrios y pasé mi adolescencia en el éxodo juvenil a Monóvar. Pese a ello recuerdo ir de niño con mis padres a ver la procesión. Me gustaba, pero no por ver al Cristo y a la Virgen, en realidad ansiaba ver el barco. Y con él la leyenda: galeones, galeras, reinos de Cerdeña, virreyes, apariciones y desapariciones mágicas... y eso destapaba mi fantasía, que me sobra. Con el tiempo, ya pasada la adolescencia, fui conociendo más la esencia de la fiesta y la encontré más auténtica. Es la fiesta más antigua de Elda y esto le da un gran valor para los que nos gusta la historia, como es mi caso. Por ello la recuperación de la tradición de la traca me pareció excelente. Rescató un acto lúdico, participativo y que permitía unirnos a la fiesta a los que no la vivimos con fervor religioso. Por ello, pese a trabajar fuera de Elda, cada vez que puedo he llevado a mi hijo mayor a correrla. ¿Y cómo no?, me escapo con ellos a ver el barco antes que empiece la procesión. Y si estoy fuera trabajando lo veo gracias a Internet.

Por todo esto, cuando me comunicaron que era yo el elegido para diseñar la camiseta del año 2009, con sinceridad os diré que me hizo mucha ilusión. Y tuve claro por donde iría el diseño: barco, leyenda... ¡el conde con el baúl! Y pese a no ser muy amigo de los actos protocolarios, por mis hijos valía la pena. Por ello el día 9 me planté con mi camiseta y mi pañuelo, junto con mi mujer y mis dos hijos Antonio y Miguel, todos perfectamente uniformados; el pequeño con tan sólo cinco meses dentro de su carro. Y estaba la familia, apoyándome, mi padre, mi suegra, Paquita, cuñados... Además en todo momento me sentí verdaderamente integrado gracias a la amabilidad y gentileza de los componentes de la comisión de la traca; un gusto. Luego bocata en la Plaza Mayor. Y ahí estaba Chimo, involucrado en todo aquello que huele a fiestas, que no dejaba que se secara mi garganta, y que seguro que tiene mucho que ver con que yo fuera el diseñador elegido. Luego el pasacalle, de la buena mano de Pedro Poveda, que muy amablemente me fue explicando todo el protocolo y todo lo que debía hacer. Por cierto, a

causa de las obras fuimos por calles no habituales, y alguno dijo: ¡un hecho histórico!, y yo pensé que más bien era un hecho anecdótico, pero que no dejaba de tener su gracia. Y llegó la hora de la verdad. Allí estaba yo, lo más parecido a la fallera mayor de Valencia antes de encender la mascletá, rodeado de autoridades. Y así, con mi hijo Antonio en brazos, encendí la traca. Pero os seré sincero... yo no la encendí. Fue mi hijo. Y él me llevó corriendo debajo de los petardos, a sus cinco años, cayéndonos trozos de petardos, hasta que le dije: ¡basta! Paramos en la casa de Rosas; pero por él hubiésemos hecho todo el recorrido. Tras comprobar que estábamos ilesos nos reencontramos con la familia y nos fuimos a tomar una cerveza en El Casino antes de ir a comer juntos.

Sin embargo, cuando estábamos preparándonos para ir a comer me comunicaron que mi abuela había fallecido. A las 12:00, justo cuando encendía la traca, el 9 del 9 del 2009. Nos marchamos todos a velarla, sin tristeza, era ya muy mayor y tenía muy mala calidad de vida, pero con nostalgia. Y me imaginé la frase que hubiese dicho mi madre de estar todavía entre nosotros *"¡Qué fecha más señalada!"*. ■

SOLEMNES CULTOS



PROGRAMA DE ACTOS Y SOLEMNES CULTOS EN HONOR DE LOS SANTOS PATRONOS • AÑO 2010

Día 24 de agosto

12:00 horas: Presentación de la Camiseta de la Traca, diseñada este año por **Camilo M. Valor Esteve,** en el Casino Eldense.

Día 2 de septiembre

20:30 horas: Presentación de la Revista *Fiestas Mayores*, por **D. Gabriel Segura.**

Día 4 de septiembre

21:00 horas: Inauguración del nuevo sistema de alumbrado de las torres de la Iglesia de Santa Ana.

Día 6 de septiembre

12:00 horas: Las Camareras visten a la Virgen.

24:00 horas: Tradicional saludo de los eldenses a sus Santos Patronos, en el Templo Arciprestal de Santa Ana.

Día 7 de septiembre

08:00 horas: Santa Misa.

20:00 horas: Santa Misa, presidida por **D. José Abellán Martínez**, Vicario Episcopal, Párroco de Santa Ana.

20:45 horas: Salve Solemne. Retransmitida por Radio, Televisión e Internet.

SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALUD

Día 8 de septiembre

08:00, 09:00, 10:00 horas: Santa Misa.

11:00 horas: Solemne Concelebración de la **Eucaristía**, ocupando la Sagrada Cátedra el M.I. Sr. **D. Fernando Rodríguez Trives**, Vicario Episcopal Zona II.

Con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **D. Francisco Villaescusa**. Solistas: **Isabel Tecles**, **María José Palomares**, **Juan Carlos Pastor** y **José Luis Sáez**. Todos bajo la dirección de **Doña María del Carmen Segura**. Se retransmitirá por Radio, Televisión e Internet.

13:15 horas: Correr la **Traca**, en honor de la Santísima Virgen de la Salud.

18:30 horas: Celebración de la Eucaristía.

19:30 horas: Salve Solemne, y a continuación se iniciará la **Procesión** con la Santísima Virgen de la Salud, acompañada por la A.M.C.E. Santa Cecilia, la Banda Virgen de la Salud y el Grupo Musical de los Santos Patronos.

SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN SUCESO

Día 9 de septiembre

08:00, 09:00, 10:00 horas: Santa Misa.

11:00 horas: Solemne Concelebración de la **Eucaristía**, ocupando la Sagrada Cátedra el Reverendo Sr. **D. José María Fernández-Corredor Soriano,** Director del Colegio Diocesano Santo Domingo de Orihuela.

Con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **D. Francisco Villaescusa**. Solistas: **Isabel Tecles**, **María José Palomares**, **Juan Carlos Pastor** y **José Luis Sáez**. Todos bajo la dirección de **Doña María del Carmen Segura**. Se retransmitirá por Radio, Televisión e Internet.

13:15 horas: Correr la **Traca**, en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

18:30 horas: Celebración de la Eucaristía.

19:30 horas: Salve Solemne, y a continuación se iniciará la **Procesión** con el Santísimo Cristo del Buen Suceso, acompañada por la A.M.C.E. Santa Cecilia, la Banda Virgen de la Salud y el Grupo Musical de los Santos Patronos.

SOLEMNE NOVENARIO

Día 10 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de Santa Ana, presidida por el Reverendo Sr. **D. Francisco Antonio Miravete Poveda**, Vicario Parroquial de Santa Ana de Elda. A intención de los parados laborales y familias en crisis.

Día 11 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa presidida por el Reverendo Sr. **D. Manuel Jover Jurado**, Vicario Parroquial de Ntra. Sra. de Belén de Crevillente. A intención de Cáritas Interparroquial.

21:00 horas: Serenata homenaje a los Santos Patronos.

Día 12 de septiembre

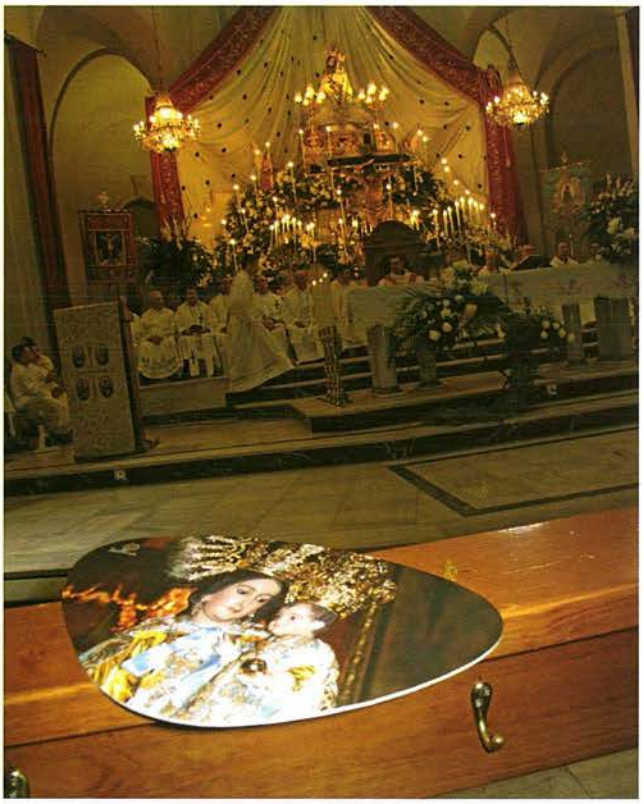
11:00 horas: Misa para la presentación de los niños a los Santos Patronos.

12:30 horas: Santa Misa para la celebración de **Bodas de Oro y Plata**.

20:00 horas: Santa Misa presidida por el Reverendo Sr. **D. Francisco Javier Colomina Campos**, Vicario Parroquial de la Basílica Ntra. Sra. del Socorro de Aspe. A intención de la Mayordomía de San Antón.

Día 13 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa homenaje de la Parroquia de San Pascual con Besaescapularios. Presidida por el Reverendo Sr. **D. Francisco Carlos Carlos,** Párroco de San Pascual de Elda. A intención de los difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos.



Día 14 de septiembre

08:00 horas: Santa Misa.

20:00 horas: Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de San José Obrero, presidida por el Reverendo Sr. **D. Ignacio García Andreu**, Párroco de San José Obrero de Elda.

Día 15 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa presidida por el Reverendo Sr. **D. Efrén Mira Pina**, Párroco de Santa María de Villena.

Día 16 de septiembre

17:00 horas: Homenaje a nuestros mayores.

20:00 horas: Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de San Francisco, presidida por el Reverendo Sr. **D. Lucio Arnáiz Alonso**, Párroco de San Francisco de Sales de Elda.

Día 17 de septiembre

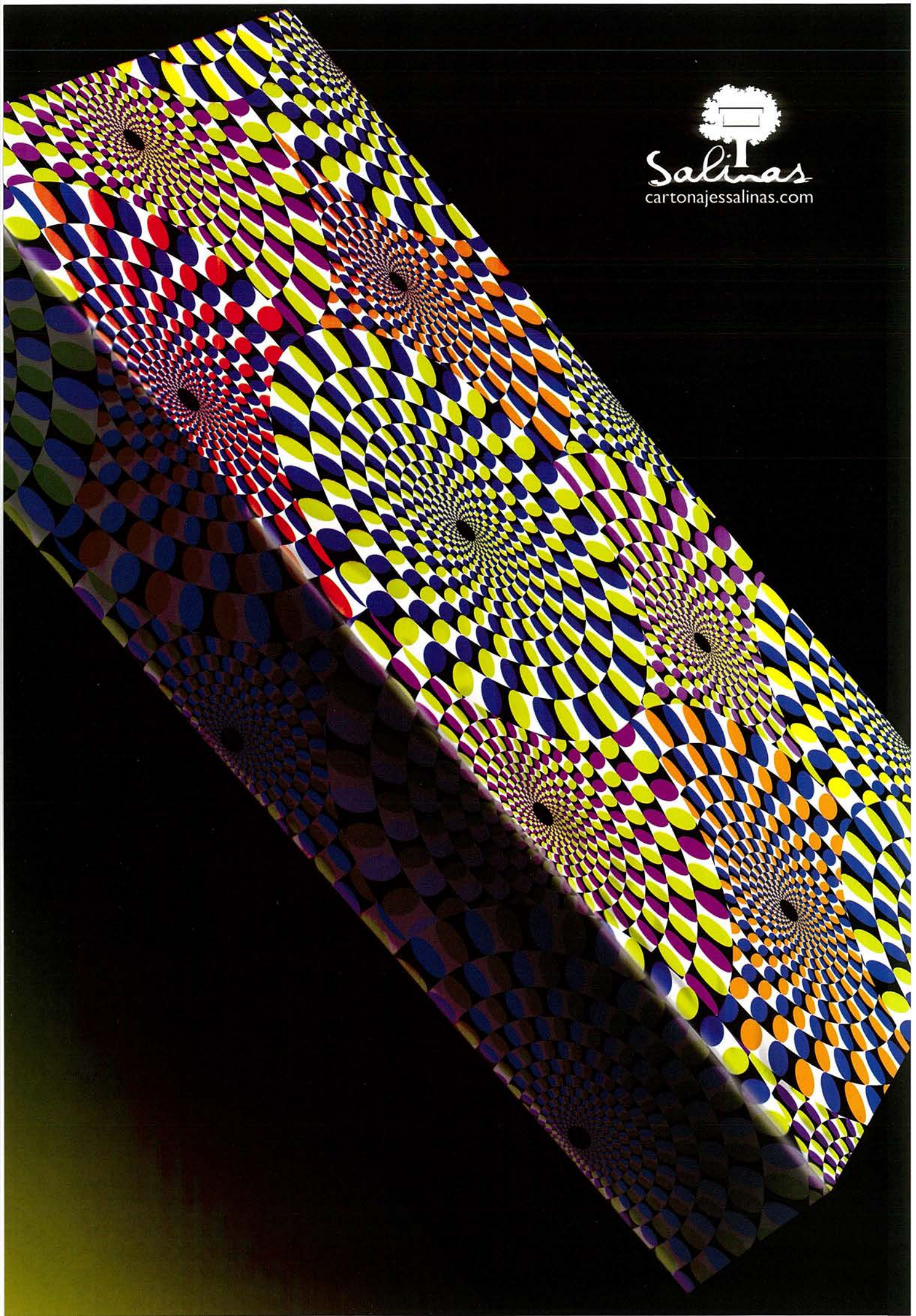
20:00 horas: Santa Misa-Homenaje de la Parroquia de La Inmaculada, presidida por el Reverendo Sr. **D. José Rives Mirete**, Párroco de La Inmaculada de Elda.

Día 18 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa presidida por el Ilustrísimo Monseñor **D. Fernando Navarro Cremades**, Rector de la Basílica de Ntra. Sra. del Socorro de Aspe.

Día 19 de septiembre

20:00 horas: Santa Misa presidida por el M.I. Sr. **D. José Abellán Martínez**, Párroco de Santa Ana de Elda y Vicario Episcopal Zona IV.


Salinas
cartonajessalinas.com

CUIRTEC

GRUPO

CUIRTEC CUIRTEC

WWW.GRUPOCUIRTEC.COM

THIS CAN BE RECYCLED

maiden

educador – diseño – docencia – monitor – fotografía – atención al público - comerciante – administrativo – contabilidad – prevención de riesgos laborales – escaparatismo – primeros auxilios – cocinero – camarero – sumiller – jefe de sala – delineante – idiomas – técnicas de relajación – marketing – dirección de recursos humanos – manipulador de alimentos – informática – ofimática – gestión – secretariado – animación – calidad – habilidades directivas – protocolo – outdoor – comunicación – dirección – coctelería – corte de jamón – enología – repostería – elaboraciones culinarias – pruebas de acceso – apoyo formación reglada – formación privada – on line

LO TIENES TODO EN:

CALLE CURA ABAD, 29 – ELDA

info@maisaiden.es – www.maisaiden.es - 966310591

FELICES
FIESTAS MAYORES

complementos

Rocío Vera

mistli *(pulseras de cuentos)*
ANDREA
kukuxumusu
giordano concepts

Pulseras Charm it!
Relojes Senwatch
BaMBoLeo
Hello Kitty

Rocio Vera Maestre - Juan Carlos I°, 39 - 03600 ELDA
telf: 965 381 525 e-mail: verasrocio@gmail.com

Hormas
Beneit, s.l.

TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

C/. Aragón, 9 • Apartado 69
Teléfonos 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: correo@beneit.com • www.hormasbeneit.com

Desde 1962

Joyería

Gabarry

Relojeria - Articulo de Regalo

C/Jardines 35 03600 Elda Tfno. 965383911 joygabarry@telefonica.net

CORBIS
CORBIS
CORBIS
CORBIS
CORBIS
CORBIS
CORBIS
CORBIS
CORBIS
CORBIS
CORBIS
CORBIS
CORBIS
CORBIS

noviascorbis-novio-ceremonia-comunión-corbishombre-mujer - Juan Carlos I 77 79 81 - 965381438 - ELDA

GRAFICAS

ROBEL

IMPRESOS EN GENERAL

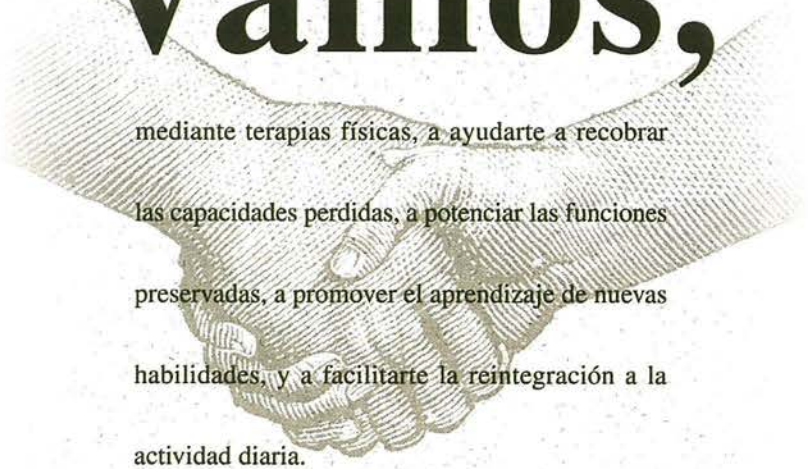
- Diseño Gráfico
- Folletos Publicitarios
- Impresos Comerciales
- Tarjetería
- Impresión Digital
- Formularios Continuo

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68

E-mail: info@graficasrobel.com

ELDA

Vamos,



mediante terapias físicas, a ayudarte a recobrar las capacidades perdidas, a potenciar las funciones preservadas, a promover el aprendizaje de nuevas habilidades, y a facilitarte la reintegración a la actividad diaria.

INSTITUTO BAZAN

Fisioterapia y Recuperación Funcional.

Fisioterapia Neurológica, Reumática, Traumatológica, Respiratoria, Geriátrica, Cardiovascular, Infantil, Masaje terapeútico, Fisioterapia a domicilio, Fisioterapia Deportiva. Plaza Mayor, Elda (Alicante)

Amat y Núñez

calefacción
aire acondicionado
instalación y mantenimiento

expert

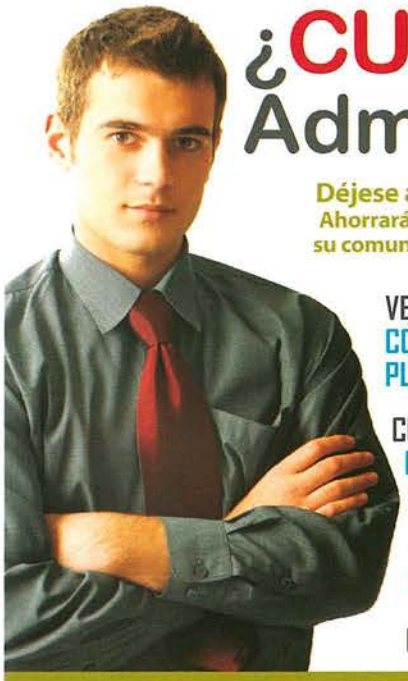
nuevas tecnologías
imagen y sonido
electrodomésticos

C/. Juan Carlos I, 16 - 03600 ELDA - Teléfono 96 538 33 77 - Fax 96 539 89 07
C/. Antonino Vera, 13 - 03600 ELDA (Alicante) - Telf./Fax 96 538 02 48

algo más que un continente

terraminium

Administradores de Fincas profesionales



¿CUÁNTO le CUESTA su Administración de Fincas?

Déjese asesorar por profesionales.
Ahorrará dinero, tendrá mejor servicio, y su comunidad estará mejor administrada.

VEA TODA LA INFORMACIÓN DE SU COMUNIDAD GRACIAS A NUESTRA PLATAFORMA ONLINE

CONOZCA AL INSTANTE LOS GASTOS E INGRESOS DE SU COMUNIDAD

VISUALIZE LAS ACTAS, FACTURAS, CONTRATOS, ETC.

GESTIÓN DE RECOBROS

Responda a este test y sabrá cómo puede mejorar con terraminium

SI ☐ NO ☐ ¿Sabe **en qué se gasta su dinero**?

SI ☐ NO ☐ ¿Tiene **acceso inmediato a las cuentas** de la comunidad?

SI ☐ NO ☐ ¿Es fácil **comunicarse con su Administrador**?

NO ☐ SI ☐ ¿Tienen problemas de **morosidad**?

SI ☐ NO ☐ ¿**Visita** su administrador regularmente su comunidad?

Si ha marcado **una sola** casilla de color rojo, debe hablar con nosotros, tenemos la solución.

Terraminium - Elda: C/ Antonino Vera, 26 Local 6 - 03600 Elda | T. 965 383 417
Administramos comunidades en: Elda - Monovar - Petrel - Novelda

GÓNGORA

PAPELERÍA
ARTICULOS DE REGALO
COMPLEMENTOS

LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS PATRONALES

Estamos preparados para la vuelta al cole

c/ Pablo Iglesias, 107 **03600 Elda** **965 383 342**

COLECCIONES SARA NAVARRO
FIESTA, NOVIA Y CALLE

COLECCIONES KURHAPPIES.
LINEAS JUVENIL Y SEÑORA MAYOR

SARA NAVARRO NUMEROS GRANDES
PROCEDENTES DE PASARELAS

AL FONDO SECCION DE CABALLERO
KURBOYS Y TURBOS

LA FABRICA. VENTA EXCLUSIVA DE ZAPATOS Y BOLSOS DE SARA NAVARRO Y KURHAPPIES
PROCEDENTES DE MUESTRARIOS, PASARELAS Y SESIONES FOTOGRAFICAS.
ZAPATOS DE CABALLERO DE LAS MARCAS KURBOYS Y TURBOS.

C/ LUIS BATLLES, 33 - 03600 ELDA
Tel. 965 390 553 - Fax 965 398 304 - infokomfort@alc.es

La Vendimia
Enoteca

Juan de Austria,36
03600 Elda

ELECTRONICOS
ELDA
Juan Bautista Amat, S.L.

MAQUINAS RECREATIVAS TIPOS «A» y «B»

C/. Plutón, 1 • Telf. 96 538 58 39 • **03600 ELDA (Alicante)**

PANADERIA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.

W.R.S. 200015/A

EL PANA®

ELDA

Francisco J. Muñoz Sánchez

Juan Carlos Muñoz Sánchez

Tel: 96 696 53 76
Fax: 96 696 53 81

panaderiaelpana@telefonica.net

Polígono Ind. Torreta - Río
C/ Casa Colorá, Nave 26 - B
Apdo. de correos 357
03600 ELDA (Alicante)

curtidos almacenes representaciones

barbero

p.i.c.a., benelux, 90
apartado correos nº 65
03600 elda, alicante, spain
tels.: +34 96 5380061
+34 96 5380094
fax: +34 96 5399086

www.curtidosbarbero.com
info@curtidosbarbero.com

www.federopticos.com

FEDERÓPTICOS MIGUEL ÁNGEL

Miguel Ángel Larrosa Cartagena
ÓPTICO - OPTOMETRISTA
Colegiado n.º 2.281

Verás que bien

Verás que bien

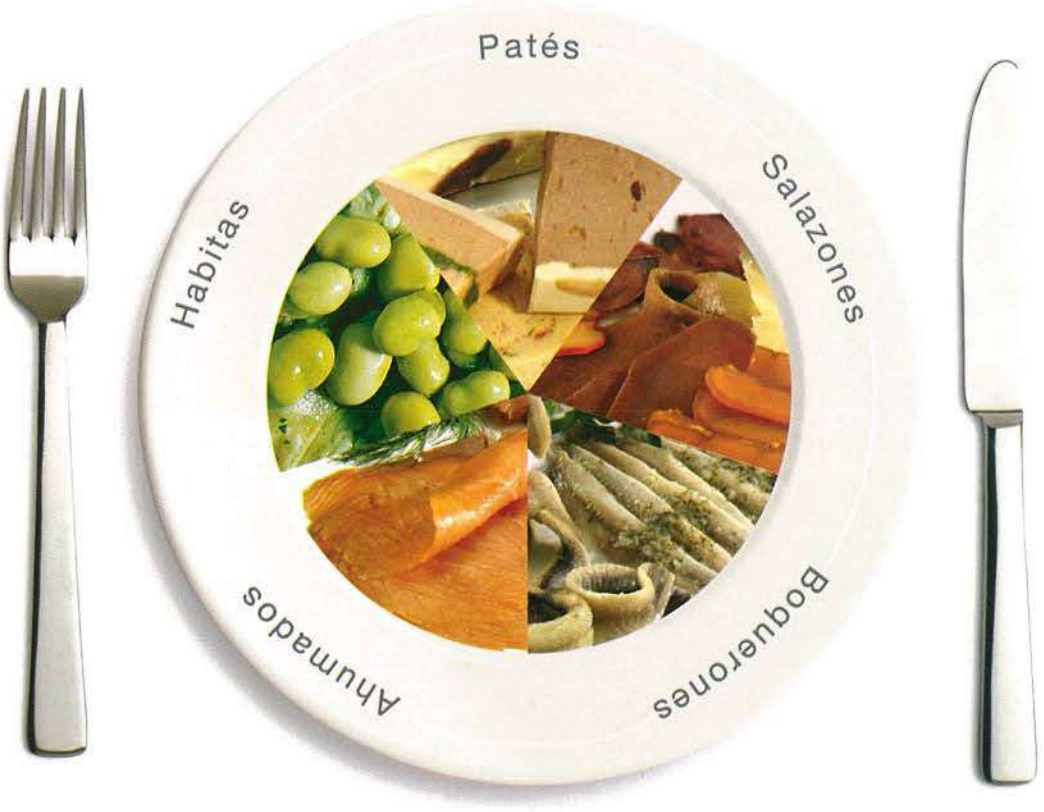
Antonino Vera, 41
Telf. 96 539 58 34
03600 ELDA (Alicante)
miguel.angel@federopticos.com

SALAZONES SERRANO
Alimentos Selectos

Ahora **más que nunca...**

...un **día normal...**

SIRAP
productos selectos



una **ocasión** única

Polig. Ind. Campo Alto · C/Alemania 117 · Apdo. 346 · 03600 ELDA (Alicante) · SPAIN
Telf. (34) 96 539 08 49 · Fax (34) 96 539 40 39
email: comercial@salazonesserrano.com

www.salazonesserrano.com

segismundo falcó, s.a.

materiales de construcción y saneamiento

Roca
Distribuidor

exposición y oficinas:
jardines, 61 - tel. 965 380 330
fax 965 380 327
03600 elda (alicante)
E.mail: sfalcoexpo@gmail.com.

almacén:
barrio san rafael sn. - tel. 965 371 575
fax 965 377 678
03610 petrer (alicante)
E.mail: sfalco@intermail.es

www.citroen.es

NEVER LOOK BACK

ANTI RETRO

CITROËN prefiere TOTAL
Consumo mixto (L/100 Km) / Emisión CO_2 (g/km): DS3: 3,8-6,9/99-158

CITROËN DS3

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

PARTICIPA EN EL SORTEO

AUTOS BAÑON
CONCESIONARIO OFICIAL CITROËN

AVDA. MEDITERRÁNEO, S/N - ELDA
TEL.: 96 539 04 99

MBE®

MAIL BOXES ETC.®

SERVICIO DE ENVIOS Y EMBALAJE

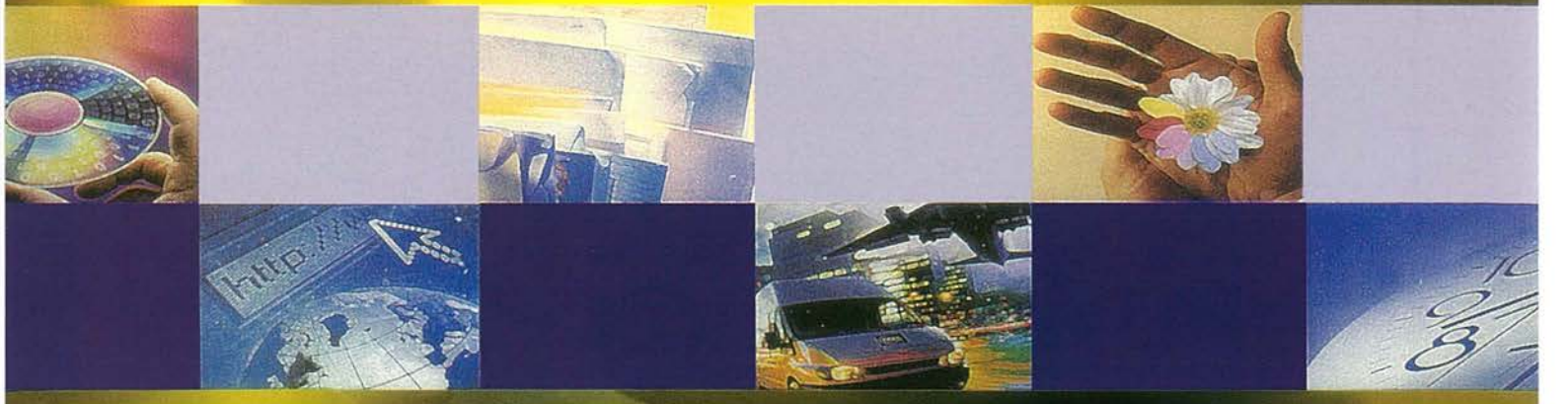
- **Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo**
- **Servicio de Courier Express**
- **Servicios de embalaje y elaboración de paquetes**
- **Material de embalaje**

TRANSPORTE OFICIAL

museo del calzado ELDA

CONTACTA CON NOSOTROS PARA MAS INFORMACION

PEDRO SOGORB, S.L.
C/ Hilarión Eslava, 12 - Bajos
03600 ELDA (Alicante)
Tel. 966981120 · Fax: 965393906
Email: mbe103@telefonica.net



SYE

TELECOMUNICACIONES
MONTAJES ELECTRICOS

C/. Carlos Arniches, 19-21
Telf. 96 539 31 59 • sye@electrosye.es
e-mail: sye@correobyv.com • pagweb: www.electrosye.com
03600 ELDA (Alicante)

farmacia mari
tu salud
desde 1942

felices fiestas

Ortega y Gasset, 25 Elda 03600 Tlf-Fax: 965380951 farmaciamari@hotmail.com

SEGUROS OCASO

todos tenemos un sol que nos protege. ¿por qué conformarse sólo con uno?

OCASO
El sol de la tranquilidad

En **Ocaso** tenemos seguros para todos y para todo. Para tu hogar y para tus hijos. Para ti y para tu empresa. Para la mujer y para la inversión. Para el presente y para el futuro. Soles para tu tranquilidad. Y cuantos más soles tengas, más tranquilo. Entonces ¿por qué conformarse sólo con uno?

HOGAR~COMUNIDADES~ACCIDENTES DE LA MUJER~VIDA~JUBILACIÓN Y AHORRO~ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS

AGENCIA DE ELDA: C/. Pi y Margall, 34. Telf.: 96 538 01 38

www.ocaso.es

ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE Y JURÍDICA

Blamar

Asesoría BLAMAR, S.L.

C/. Padre Manjón, 4-E-i • Telf. 96 538 26 88 • Fax 96 538 70 51
03600 ELDA (Alicante)

Gestoría Regino

Despacho: C/. Pedrito Rico, 47 - **ELDA**
Apartado de Correos 41 • Telf. y Fax 96 538 06 04
www.gestoriaregino.es
e-mail: correo@gestoriaregino.es

AM
Amat y Maestre

OFICINA TÉCNICA DE INGENIERÍA

Todo el personal de la Oficina
AMAT Y MAESTRE
se suma a la alegría de estos días
y desea a todos los eldenses
felices Fiestas Mayores.

C/. José María Pemán, 19-Entlo. • Telf. 96 538 24 48
Fax 96 538 27 46 • Apartado 362
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: amatymaestre@amatymaestre.com
www.amatymaestre.com

TINTORERIA RAPIDA

CLEAN & CLEAN

LA CALIDAD A PRECIO UNICO

Servicio de Lavandería
Pasmín S.L.

Antonino Vera, 51 • Teléfono 965 399 453
03600 ELDA (Alicante)

farmacia·laboratorio
mateofernandez, C.B.

VICENTE MATEO PASTOR
M.ª LUISA FERNÁNDEZ GARRIDO

Juan Carlos I, 27 • Telfs. 965 38 08 34 - 966 19 23 74 • **03600 ELDA (Alicante)**

LENCERIA
CORSETERIA
ART. DE REGALO

PEPITO

C/. María Guerrero, 19-21 • Teléfono 96 538 12 22 • **E L D A**

PÍCCARA

Lencería para... **ELLAS Y ELLOS**

C/. José María Pemán, 14 - Telf. 96 538 12 89 - **ELDA**

NOGUERAS

Cruzcampo

Cruzcampo recomienda el consumo responsable

Ctra. de Monóvar, s/n • Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65
03600 Elda (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

Distribuidor de cervezas, aguas minerales,
refrescos y demás productos de
HOSTELERÍA

Floristería Eldense

JOAQUÍN ALCAINA PASTOR

- **Servicio a domicilio e Interflora**
- **Arreglo de iglesias y salones**
- **Ramos de novia y coches**
- **Coronas y centros funerarios**

INTERFLORA · FLEUROP · FTD ™

C/. Nueva, 3 • Telfs. 96 538 41 90 - 96 538 76 75 - 96 539 78 11
Móvil 654 63 66 07 • **ELDA (Alicante)**

Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

FABRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCION TACOS PARA HORMAS

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2 -B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante-España

Tel. 96 547 10 95
Fax. 96 696 04 88
info@hormatendencia.com

¡Felices Fiestas Mayores!

ICTIS

librería artesanía religiosa

Plaza Mayor 13, 03600 Elda Tfno. 965 38 15 14

www.libreriaictis.blogspot.com

¡Viva la Virgen de la Salud!

¡VIVA!

¡Viva el Cristo del Buen Suceso

¡VIVA!

clínica dental Dr. Garrido

Plaza Sagasta, 7-Entlo. A - 03600 ELDA (Alicante)

Telf. 96 539 29 52 - Fax 96 631 22 76 - www.doctorgarrido.com

Café de PARIS

C/. José María Pemán, 6 - Telf. 96 539 89 05

03600 ELDA (Alicante)

TOURLINE® EXPRESS

902 34 33 22
www.tourlineexpress.com

LA DIFERENCIA QUE NOS IDENTIFICA

Rentabilidad • Eficacia • Seriedad

Más de 1600 profesionales

Más de 200 delegaciones

Una red de distribución propia

MENSAJERÍA Y TRANSPORTE URGENTE • SERVICIO NACIONAL E INTERNACIONAL
(8,30 horas, 10 horas, 14 horas, 19 horas, Mediodía, Gestión, Reembolso...)

¡¡Envíos con personalidad propia!! **AHORA MÁS CERCA DE USTED**

P.I.C.A. C/. Alemania, 136 • Telf. 965386880 • Fax 966965543 • **03600 Elda (Alicante)**
E-mail: 315elda@tourlineexpress.com • www.tourlineexpress.com

MILAR ALCIDES

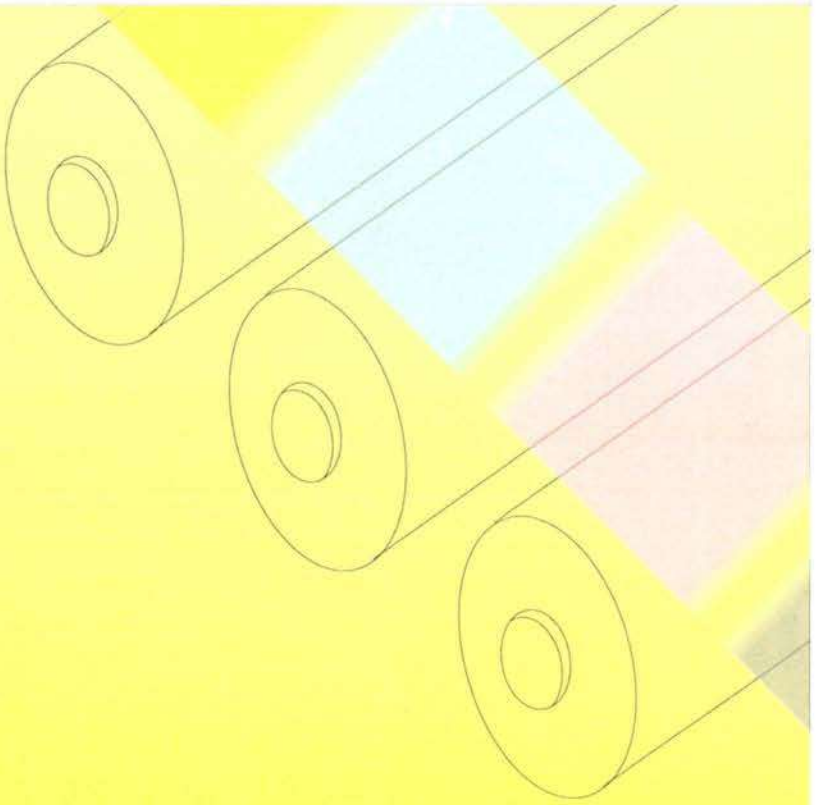
www.milar.es

Electrodomésticos - Muebles de cocina y baño - Parket

CALIDAD - SERVICIO - PRECIO

C/. Juan Carlos I, 31 • Telf. 96 538 49 89 • Fax 96 631 20 42
C/. Príncipe de Asturias, 21-23 • Telf. 96 698 08 33 • Fax 96 631 20 42
03600 ELDA (Alicante)

C/. Filólogo Sanchis Guarner, 6-A Bajos • Telf. y Fax 96 631 42 89
03610 PETRER (Alicante)



CONE
AUTOADHESIVOS

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS

Pol. Ind. Les Pedreres · C/. Primer de Maig, 14 · Apdo. 150
Tel. 966 953 086 · Fax 966 955 084 03610 **PETRER** (Alicante)
www.coneautoadhesivos.es E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es

FARMACIA
VERDÚ

Teléfono 965 381 109
Reyes Católicos 25
03600 ELDA — Alicante —

EUSTAQUIO CANTÓ CANTO, S.L

Apliques para calzado y marroquinería.

DESEA
A TODOS LOS ELDENSES
FELICES
FIESTAS MAYORES

Pol. Ind. El Rubial C.4 P.9 -
C.P 03400 Villena (Alicante).
Tel.: 96 580 21 38 - Fax: 96 580 25 67
www.eustaquiocanto.com

CENTRO
AUDIOLÓGICO

Dr. Juan de Dios García Mira

MÉDICO ESPECIALISTA
EN OTORRINOLARINGOLOGÍA
Y TÉCNICA AUDIOLÓGICA
AVANZADA

Enfermedades de Garganta, Nariz y Oído
Trastornos de la Audición (Acúfenos, Sordera, Vértigo)

Plaza de la Constitución, 7-2.º, Pta. 1 - 03600 ELDA (Alicante)
Telf. y Fax: 96 538 44 72 - E-mail: jdgarciamira@telefonica.net

BLACK TATTOO
TATTOO & PIERCING STUDIO

Tel: 965 391 228
C/ Pedrito Rico,36 - Elda (Alicante)
www.blacktattoo.es

ADMINISTRACIÓN LOTERIA Nº 4

Lotería Primitiva

La Quiniela

Lotería Nacional

El Gordo de la Primitiva

Euro Millones

Bono loto

Lototurf Quíntuple Plus

C/. Petrer, 36 (Junto Mercado Central)
Telf. 96 538 30 06 ELDA (Alicante)

Fcia. Roberto Valero

ESPECIALISTAS EN:

DERMOCOSMÉTICA
Y
FÓRMULAS MAGISTRALES

Avda. Reina Victoria, nº 13
03600 ELDA (Alicante)
Tel y Fax 965 386 909

VERA®

Maletas Vera

FABRICA ARTICULOS DE VIAJE

PORVENIR, 3 • Tel. 965 380 037 • Fax 965 380 082
03600 ELDA (Alicante)
http://www.maletasvera.com • e-mail: infor@maletasvera.com

casino eldense

Felices Fiestas Mayores 2010 Felices Fiestas Mayores 2010

Felices Fiestas Mayores 2010 Felices Fiestas Mayores 2010 Felices Fiestas Mayores 2010

Felices Fiestas Mayores 2010

calle Nueva, 28 - Tel: 965380980 - 03600 Elda - Alicante - www.casinoeldense.es

Hijos de Queremón Navarro, S. L.
ELECTRODOMÉSTICOS

TIEN 21

CURA ABAD, 38 • TELÉF. 96 539 72 46—FAX 96 538 70 85 • 03600 ELDA (Alicante) • H.QUEREMON@terra.es

DISPONEMOS DE LA MAS GRANDE EXPOSICIÓN DE LAS MEJORES MARCAS EN:

- FRIGORÍFICOS Y COMBIS
- LAVADORAS Y SECADORAS
- LAVAVAJILLAS
- HORNOS Y ENCIMERAS. → Inducción, Vitro, Gas
- CAMPANAS DE TODO TIPO

TELEVISIONES DE PLASMA y LCD
SONY
PHILIPS
LG
SHARP

AIRE ACONDICIONADO
DAIKIN
FUJITSU
MITSUBISHI
SHARP

PRESUPUESTAMOS TODA CLASE DE INSTALACIONES

NO COBRAMOS INSTALACIÓN

TROFEOS Y DEPORTES

tomás

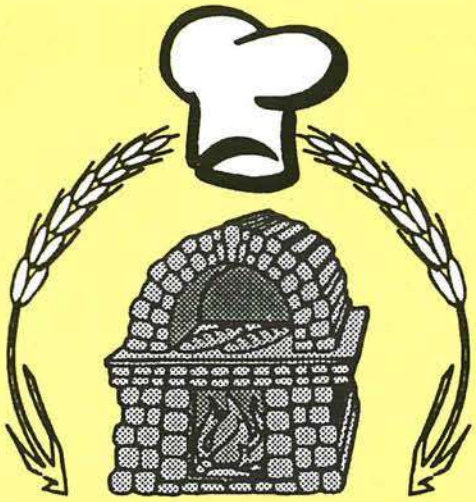
C/. Pablo Iglesias, 119-123 • Tel./Fax 965 386 178 • 03600 ELDA (ALICANTE)
www.deportestomas.com • info@deportestomas.com

En la Avenida de Ronda...

A&F FARMACIA

Avda. Camilo José Cela, 74. ELDA. Telf. 966 96 51 97

Saluda a Elda en sus Fiestas Patronales



Panadería
Ortega, c. b.

Pablo Iglesias, 105 - Teléfono 96 538 17 10 - 03600 ELDA

aluminios y metal
VICMAR S.L.

HIERRO FORJA
TECHOS MOVILES

ALUMINIO RPT
CARPINTERIA PVC

MUROS CORTINA FACHADA
AUTOMATISMOS GARAJES

C/. Murillo 31, bajos - 03600 ELDA (Alicante) - Tel. y Fax: 96 539 17 21 - aymvicmar@ono.com

CUANDO LA NOCHE ESTALLA EN LUZ ES LA HORA DE LA FIESTA. FELICIDADES.
Foto: Mercedes Pitaluga
CAM
Caja Mediterráneo
tu tradición también es la nuestra

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

La Diputación de Alicante
les desea felices fiestas
a Elda

Espíritu Caixapetrer

En **Caixapetrer**, tenemos una tendencia natural hacia la solidaridad.

Por nuestro carácter cooperativista tan ligado a esta tierra, siempre hemos apostado por el esfuerzo colectivo para hacer brotar el progreso.

Llevamos más de medio siglo cumpliendo con la misión de labrar y sembrar un futuro de prosperidad para la gente de esta comarca.

Es un campo que dominamos a la perfección.

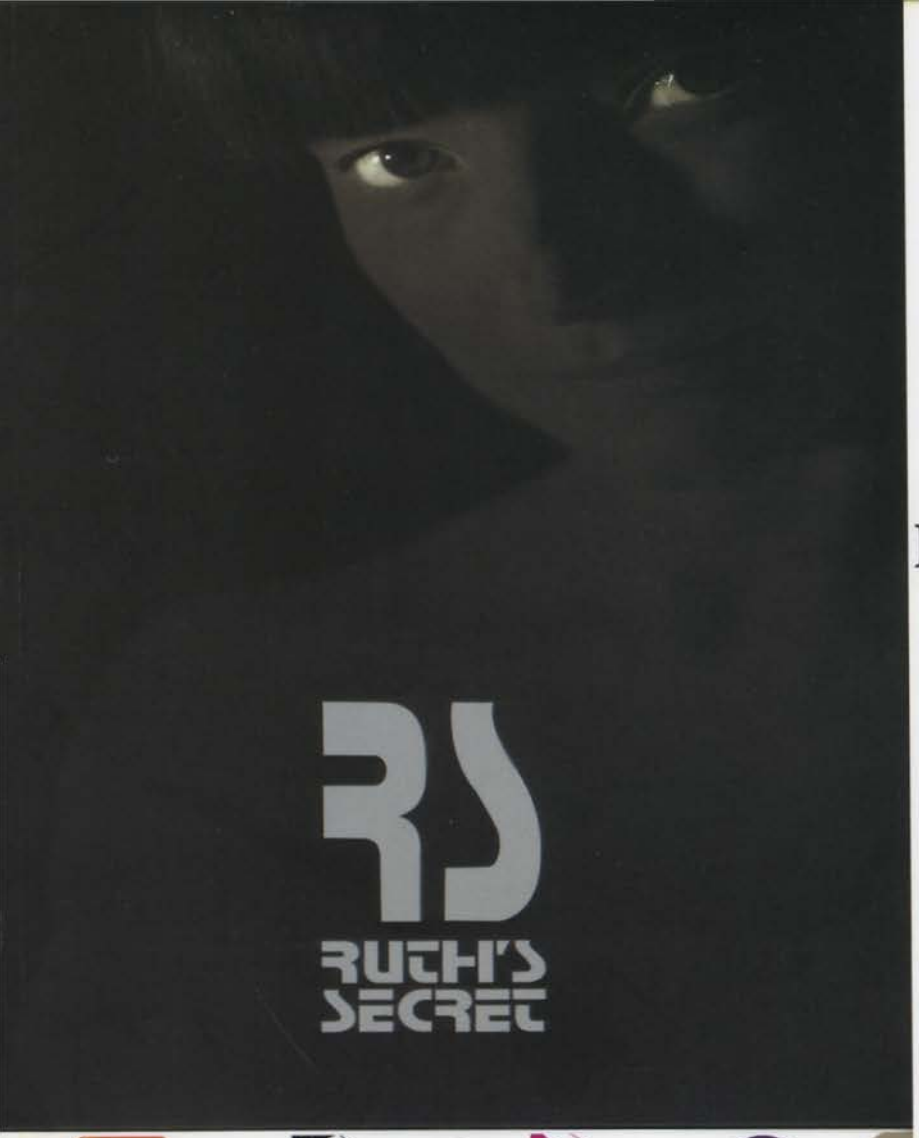
Hacemos nuestras tus ilusiones y te ofrecemos todo nuestro apoyo para que coseches muchos éxitos.

Pero no olvidamos que la auténtica naturaleza de una caja como la nuestra es conseguir que los frutos de nuestra labor alcancen al mayor número de personas, a través de nuestra acción social.

Éste es el espíritu **Caixapetrer**.

CAIXAPETRER 1959 2009 50 años

Caixapetrer
por sentido común



ruth shoes, s.l.

P.I. Les Pedreres

primer de maig, 6
parcela f-3

03610 petrer (Alicante)

apdo. correos 426

tel. 966 951 778

fax 966 952 614

info@ruthshoes.com
produccion@ruthshoes.com
contabilidad@ruthshoes.com
facturacion@ruthshoes.com
direccion@ruthshoes.com

Empresas al servicio de la Industria del Calzado

EUROHORMA

EUROLAST

Moruplos, s.l.

HORMAU

HORMAS CIUDADELA

idetac

EUROTACON