



VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito Legal A-N.º 9 - 1958

Año IV - Número 153 □ Elda, 1 Agosto 1959 □ Precio: 2 pesetas

Una mujer pide limosna...

El domingo de la pasada semana, al paso de los eldenses por la calle Martínez Anido, se les tendía una mano en demanda callada de una limosna. Una mujer enlutada, con velo, con un niño de pocos meses en el brazo y las huellas de la miseria y la desnutrición en el rostro. Su gesto de vergüenza por tener que solicitar la caridad pública no era el estereotipado que ya conocemos, el falsificado por las vividoras para despertar la compasión, sino que se veía era sincero. Y en cuanto la vimos pudimos representarnos el rápido drama que ha llevado a una mujer, en dos meses, de ser un ama de casa, con cinco chiquillos a su cargo que entre ella y su marido iban sacando adelante, a ver una mendicante de la caridad pública.

El caso es sencillo, trágicamente sencillo. Todos los eldenses recuerdan que hace mes y medio escaso quedó muerto un hombre bajo las ruedas de un camión en la carretera general, frente a «La Noveldense». El infortunado dejó mujer y cinco hijos, el más pequeño de unos dos meses de edad. La mujer, ante el pavoroso problema, acudió a todas cuantas instituciones, organizaciones o personas pudieran ayudarla a dar de comer a sus hijos.

Recibió palabras amables y de condolencia y alguna limosna, pero nada más, no sabemos si porque no estaba en las posibilidades de estas instituciones el ayudarla... Y tras este desconsolador resultado, ante la imposibilidad de ponerse a trabajar para alimentar a su prole, la pobre mujer, con todas las puertas cerradas ante sí, no ha tenido más remedio que tender la mano al transeúnte mendigando una limosna que la libre de la desesperación y atenúe el hambre de sus hijos.

Y de este caso, lo que más sorprendente nos resulta y lo que más nos hace pensar cuando tropezamos con una de estas realidades es en las imperfecciones de

(Continúa en CUARTA pág.)

Las 300 viviendas del Patronato Francisco Franco serán entregadas en octubre próximo

Probablemente en el próximo mes de Octubre quedarán terminadas las 300 viviendas construidas en nuestra ciudad por el Patronato «Francisco Franco», siendo seguidamente entregadas a sus peticionarios. En esta fecha sólo quedan disponibles unas sesenta viviendas tipo A, quince del tipo B y cuatro locales comerciales que posiblemente pronto quedarán cubiertos por la demanda.

Las condiciones, aunque ya publicadas anteriormente, son las siguientes: Casas tipo A: 6.642'25 pesetas al hacer la solicitud y otras tantas en diciembre. Alquiler durante cincuenta años 166'15 al mes.

Viviendas tipo B. Entrega inmediata, 7.177'60 pesetas y otra cantidad igual en diciembre del presente año. Alquiler mensual 179'44 durante el mismo plazo.

Locales comerciales: 6.318'15 los de la clase A y 6.656'15 los de clase B. En cuanto a las 129 viviendas edificadas sobre los terrenos de lo que fue Manicomio, todavía se desconoce la fecha en que podrán ser entregadas y la modalidad de pago que se adoptará por lo que son inútiles las solicitudes que actualmente se for mulen. En cuanto el organismo competente tenga en su poder los datos necesarios para poder hacer las solicitudes se harán públicos en este semanario.

Un fichaje sensacional

BONILLA del "amateur" del Real Madrid ficha por el Deportivo

La noticia corrió por los círculos deportivos con rapidez y satisfacción, pues proceder del club central es una garantía. Algo tendría Bonilla cuando se fijó en él el club campeón de Europa. Y

Adquisición de terrenos con destino a Matadero

En la sesión plenaria del Ayuntamiento celebrada el pasado día 20 se acordó adquirir a don Francisco Amat Busquier 8.250 metros cuadrados de terrenos situados en el partido de los Corrales, con destino a la construcción sobre ellos del Matadero Municipal, por un importe de 181.500 pesetas y autorizar al señor Alcalde a formalizar el correspondiente contrato de compra.

otra pregunta nos viene a los labios: ¿por qué lo suelta el club blanco? Todo esto nos lo aclara Bonilla a través de nuestra entrevista. Empecemos, pues:

—Me llamo Manuel Bonilla Fernández y nací en Sevilla hace 19 años. Empecé a jugar a la pelota a los quince en el Alicante juvenil, siendo traspasado al Real Madrid, y en el amateur he jugado todos los encuentros de la pasada temporada como extremo derecho.

—¿Cómo es que no continuas en el Madrid?

—Es sencillo: a mi edad, jugar en el Madrid sólo un superfenómeno sería capaz. ¿Usted sabe lo que se precisa para ocupar un puesto entre los mejores del mundo? Yo no desdeño mi retorno al equipo blanco, pero sólo por ilusión; en realidad eso es como alcanzar la Luna.

—¿Con quién has formado mejor ala?



—Con Calsita segundo.
—¿Con quién te gustaría formar?

—Con un interior y diez jugadores más que subieran al Eldense a la segunda División.

—¿De manera que tú vienes con ánimos de ascenso! ¿No es eso?

—Ciertamente; sólo su categoría de gran club y su justa fama de tener una gran afición me

(Continúa en CUARTA pág.)

Carta abierta a "El Economista"

M

No se puede dejar pasar inadvertido el contenido de los comentarios que sobre la industria del calzado aparecen en los números del 27 de Junio y 4 de Julio de la revista «El Economista», con referencia especialmente a la tónica de escasez de ventas de este ramo.

Por la forma en que desarrolla el comentarista la situación actual de nuestra industria, sacamos la conclusión de que, o bien le faltan elementos exactos de juicio, o bien si los conoce los pasa por alto.

Ante todo, podríamos objetar al articulista citado que la saturación completa del mercado nacional del calzado (único que en la práctica absorbe la producción, puesto que la exportación apenas si supone el 1 por 100 de lo producido) ha creado unos stocks de zapatos que rebasan en mucho las necesidades del consumo nacional. Sobre todo, si tenemos en cuenta el bajo poder adquisitivo de la población, que no consume al año más de 0'8 pares por persona.

Arguye el comentarista que una de las causas de lo poco rentable de esta industria estriba en el exceso de muestrarios. Pero a ello hay que responderle que —sin que pretendamos admitir como buena esa exagerada prolife-

(Continúa en CUARTA pág.)

Del Colegio, ¿qué?

Del Colegio «A», amigo lector, como dice la copla. Lamentamos mucho que en este número no podamos complacer satisfactoriamente la curiosidad de algunos de nuestros lectores que, bien nos han escrito o llamado por teléfono para inquirirnos noticias sobre este tema ya tan traído y llevado, de tanta necesidad, repetimos una vez más, y que parece ser que tras la iniciativa de la Falla de la Gran Avenida y adyacentes iba a tomar un rumbo de gran rapidez, en cuanto a nuevas gestiones. Pero, que sepamos nosotros, el asunto, desgraciadamente, está como estaba, en un callejón sin salida y sin que nada nuevo se halla realizado para reunir a la Comisión que se constituyó hace dos años o el nombramiento de otra nueva.

Y a este paso tenemos Colegio para largo, salvo que la favorable reacción que se espera sea rápida y efectiva. Esperemos.

VALERO

AVISO a los colaboradores

VALLE DE ELDA advierte a aquellos que nos envían trabajos para su publicación que no puede garantizar el que aquéllos se publiquen antes de una fecha determinada.

Los trabajos recibidos se publicarán cuando las necesidades de composición del semanario lo permitan y no se atenderá reclamación alguna a este respecto.

Letras de luto

En la pasada semana falleció en nuestra ciudad don Miguel Lorenzo Ibáñez, persona muy querida y estimada de todos cuantos le conocieron.

A su viuda e hijos, en particular a don Pedro Ramón, oficial del Excmo. Ayuntamiento y al Rvdo. don José Lorenzo Ballester, coadjutor de la parroquia de la Inmaculada, testimoniamos nuestro pésame más sentido, que unimos a los muchos recibidos de sus innumerables amistades.

El acto del sepelio constituyó una gran manifestación de duelo, exponente de las muchas amistades con que contaba el finado e hijos.

CUPON PRO-CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS	
Viernes, 24	036
Sábado, 25	
Lunes, 27	476
Martes, 28	867
Miércoles, 29	221
Jueves, 30	685

DEMOGRAFÍA

Movimiento demográfico correspondiente a la semana anterior.

NACIMIENTOS.

Jueves 16, Adolfo, hijo de Adolfo Verdú Berenguer y Antonia Busquier Gil; Juana Luisa, hija de Luis Grau Esteve y Francisca Martínez Gil; José Miguel, hijo de Pedro Romero Miralles y Dolores Carbonell Esteve.

Sábado 18, María Teresa, hija de Ramón Marín Lorente y Francisca Lara Parra.

Domingo 19, Juan Armando, hijo de Armando Martínez Albert y Josefa Sarrió Rovira.

Lunes 20, Dolores, hija de José Carpio Leal y María Blanca Luna.

Miércoles 22, Carlos Isidro, hijo de Carlos Pastor Poveda y María Dolores Aguado Vera; María Luisa, hija de Luis Herrero Candela y María González Martínez.

Jueves 23, Modesto, hijo de Modesto Cerdá Ibáñez y de Isabel Arenas López.

Viernes 24, Alfonso Bautista, hijo de Alfonso Vicente Solbes Soler y Concepción Montero de Espinosa y García de Paredes.

MATRIMONIOS.

Lunes 6, Octavio Marcos Carpena con Pilar Aroca Bernal (Sta. Ana).

Miércoles 8, Antonio López Loy con María Ferriz Delicado (Santa Ana).

Sábado 11, Constantino Sáez Callado con Josefa Arenas Martínez (Santa Ana).

Martes 14, Gerardo Guarinos Poveda con Esperanza Navarro Real (Santa Ana).

Jueves 16, José Cano Navarro con Mariana Verdú Rico; Vicente Iover Verdú con Luisa Garrigós Santos; Manuel Garrigós Santos con Consuelo Sirvent Molla; Eusebio Gómez Matáix con Ignacia Grande Herreros; Antonio Montoya Molina con Carmen Brotóns Cantó; Diego González Bernajo con Vicenta Romero Juan; Tomás Albert Tormo con María Isabel Alberó Navarro (Santa Ana); José Mascarell Berná con María Salud Pérez Coronel (Inmaculada).

Viernes 17, Antonio Ortega Pérez con Rosa Vizcaino Martínez (Inmaculada); José Barceló Olaya con María Virtudes Brotóns Romero (Santa Ana).

Sábado 18, José Castillo Rubio con Hortensia Garijo Sánchez;

Farmacia de Guardia

Del próximo lunes al domingo
Cdo. D. José María Hernández
General Mola, 7 Teléfono 873

Manuel Amat Navarro con Dolores Castillo Villena (Inmaculada); Antonio López Zornoza con Francisca Soler Palazón; Tomás Iborra Marcos con María Pérez Matáix (Santa Ana).

Lunes 20, José Corredor Cantos con Pilar Romero; Manuel Sánchez Vidal con Teresa Crespo Albert (Santa Ana).

Viernes 24, José Moratalla Castaño con Josefa Martínez Pastor (Santa Ana).

DEFUNCIONES.

Sábado 18, Cristóbal Vidal Rico, de 82 años de edad.

Martes 21, María Quiles Soler, de 77. Miguel Lorenzo Ibáñez, de 60.

Miércoles 22, Remedios Sánchez Ferriz, de 33.

Martes 28, Ana Botella Pérez, de 57.

RESUMEN

Nacimientos	10
Matrimonios	21
Defunciones	5



HORARIO DE MISAS PARA MAÑANA

PARROQUIA DE SANTA ANA

A las 7, 8'30 (de comunión general para las 4 ramas de A. C.) 10, 11 y 12'30.

PARROQUIA DE LA INMACULADA

A las 7'30, 9, 10'30 y 12.

HOSPITAL MUNICIPAL

A las 7'45.

SE VENDE BISCUITER TIPO COMERCIAL

Perfecto estado. Buen precio y condiciones. Razón esta Administración o teléfonos 430 y 882



Contra la entrega de este «Vale Cupón» y de la mitad del precio de la entrada en la taquilla de la TERRAZA ROXI, recibirá una entrada. Este VALE sólo podrá ser empleado el día de la próxima semana que se anunciará oportunamente por Radio Elda, Radio Monóvar y cartelera de la Terraza Roxi.

AJEDREZ



II Copa de VALLE DE ELDA

En la pasada semana se jugaron las siguientes partidas:

Palao pierde con Carpena.

Gras vence a Sempere.

Sempere gana a Sirvent.

Navarro a Oteló Pérez.

Navarro a Palao.

Gras gana a R. Gómez

Sempere a Gras.

Sempere a R. Gómez.

Tras estas partidas la clasificación se encuentra de esta forma:

GRUPO PRIMERO:

José Carpena, 6 puntos sin cero.
Manuel Catalán, 5 puntos de 6 posibles.

Alberto Navarro, 5 puntos de 7 posibles.

Oteló Pérez, 3 de 3.

Palao, 2 de 6.

GRUPO SEGUNDO:

Eduardo Gras, 5 puntos de 7 posibles.

Miguel Sempere, 3 de 4.

Raimundo Gómez, 3 de 6.

Eladio González, 1 de 3.

Joaquín Sirvent, 1 de 4.

En la próxima semana se jugarán las siguientes partidas:

Martes, 4 de agosto:

Palao-Oteló Pérez.

Catalán-Carpena.

Eladio G.-Sempere.

Gras-Raimundo.

Sirvent-Mora.

Jueves, 6 de agosto.

Carpena-Navarro.

Catalán-Palao.

Gras-Sempere.

Sirvent-R. Gómez.

Eladio G.-Mora.

Juan J. Primo Guarinos

TELEFONO 936

Servicio de Practicante

Gabinete callista

VALE n.º 153

para la Terraza Roxi

Elda, 1 de agosto 1959

PAISAJISMO

Vivimos tan sujetos a la rutina, o inmersos de tal modo en la resolución de los problemas que impone la necesidad de subsistir, que nuestros ojos están como ciegos para captar el alma del paisaje que nos rodea. Tan sólo cuando las circunstancias nos sacan del círculo mágico y nos llevan a distintos lugares, se abre nuestra mirada como hambrienta, y capta detalles que las gentes de la otra ciudad no ven porque, como nosotros, tienen ciegos los ojos y están prisioneros de su propio círculo.

Como una percepción por medio del sentimiento, es lo que experimentamos en aquellos sitios donde ha transcurrido nuestra existencia. Las estrechas calles del antiguo núcleo guardan para los viejos eldenses un mundo de recuerdos y, al correr de los años, las calles de la nueva Elda se convertirán para los jóvenes de hoy, en una parte de su pasado, más intensamente evocadora cuanto más tiempo haya transcurrido allí su vida. Pero esto es sentimiento, no mirada; que se puede ver sin mirar, y sentir, con nostalgia del pasado, sin detener la atención en el presente.

Más a veces, según la armonía de nuestro espíritu, en relación con el exterior, quedamos maravillados al darnos cuenta del suave y límpido azul de nuestro cielo en una mañana de primavera, y del tono gris ceniciento del monte Bolón que emerge tras los tejados su mole poderosa, desgarrada de senderos. El monte Bolón, donde los ocacos florecen en arreboles, o donde las blancas nubes se coronan de rayos de sol lanzados como flechas de luz hacia los cielos.

En otros momentos nos sorprende, como imponiéndose, la visión del Cid majestuoso, difuminado al amanecer tras el velo de una espectral neblina, con penacho de nimbos en los días lluviosos, o vestido de malvas, o brillante de cobres en los atardeceres otoñales.

Estas cosas nos han hablado con su belleza, con su voz eterna, y hemos tenido que escuchar.

Recoger y describir las sugerencias de lo habitual, sobreponerse al medio, a la rutina, es difícil. Requiere convertirse voluntariamente en forastero en la propia tierra, y mirar con ojos de pintor y de poeta.

Sin conseguirlo por completo, nosotros vamos haciendo ensayos, esforzándonos, tal vez con una personal apreciación de las cosas, en descubrir a nuestro pueblo que nos es tan hondamente amado.

Hoy nos han salido al paso tres

calles. Ni jóvenes ni viejas. En la primera, su antiguo nombre, calle de París, ha tejido fantásticas asociaciones de ideas en nuestra mente. El nombre de la capital francesa, el color rojo de las fachadas que ya empiezan a tener palideces de un calabaza desvaído, y que han dado a la calle su característico aspecto, su personalidad inmutable a través de los años, nos ha hecho evocar el París tecnicolor de las películas, el girar de las brillantes aspas del Moulin-Rouge, y el revuelo de can-canés aprisionado en los dibujos de Toulouse-Lautrec... Mas esta frívola semblanza, se desvanece tras ulterior examen, dejando sólo ante nuestra mirada que en vano busca el aspecto bohemio, la melancolía de una calle retraida y con un cierto aire de humilde resignación.

Tras la sinfonía en rojo, austeridad. Pues la calle del Chapitel es austera, grave, comedida. Permitásenos decir que no hay en ella disonancias ni arbitrariedades. La fila de casas que se enfrenta con un blanco muro y una tapia, ha conservado la primitiva alineación de sus balcones. Esta calle es como un refugio transitorio para los que la cruzan huyendo de la feroz acometida de los vehículos que recorren la Avenida de Chapí. El color grisáceo de las fachadas y del asfalto, es el tono dominante y resultaría demasiado austero, de no asomar por la tapia del jardín las copas de unos árboles que con sus finas y afiladas hojas, le prestan el airoso detalle que realza el conjunto.

El polvo de los siglos parece haber descendido sobre los árboles que despiden al viajero camino de Monóvar. Una elegante curva enlaza la calle de L. Amat con la de Nuestra Señora de Montserrat. Nos admira ver aquí el nombre de «La Moreneta», y después observamos que la calzada disfruta del mismo polvo blanco harinoso que la martirizada carretera. Como sugerir, sugiere la placidez de un pueblo rural y ahora que tenemos la mayor parte de la ciudad limpia de árboles hasta la raíz, y que los de la Gran Avenida semejan desanimadas filas de hospicianos anémicos, encontramos conmovedor el ahínco, la resolución, el firme propósito de sobrevivir, encerrado en los rugosos troncos de estas empolvadas mimosas. Se han impuesto en uña de las aceras y uno de ellos como descortezado, nudoso y extraño, induce a pensar en pasmosos relieves de ídolos y demonios entrevistados en la penumbra de un templo budista. Tal vez estáis ya condenados, hermanas árboles de la calle de Nuestra Señora de Montserrat, mas por nuestro intenso y desesperado anhelo de vida, yo creo que volveréis a renacer en el Paraíso y vuestras hojas lucirán eternamente con el más puro, juvenil y hermoso verde.

CAROLINA GONZALVEZ

Apuntes de la Ciudad



ELDA EN PRENSA NACIONAL.—Se habla de Elda en los periódicos nacionales. Ya hemos leído excelentes artículos en «Pueblo», de Madrid, «Las Provincias», de Valencia, e «Información», de Alicante, y posiblemente tengamos ocasión de leer bastantes más, pues todos ellos responden a la convocatoria hecha por la Comisión de Fiestas para premiar artículos publicados que hablen de nuestra ciudad en sus aspectos social, industrial, humano y festero. Aunque el plazo de admisión de originales está ya en cima, pues se cierra el próximo día 20, aún sabemos son muchos los que están «estrujándose el magín» para obtener el suculento bocado de las 15.000 pesetas que se llevará el que logre el primer premio. Aunque los premios segundo y tercero tampoco son malos. Esperamos que los escritores eldenses afinen la pluma para dar en el blanco y podamos presumir por una vez de ser los primeros en una prueba de carácter nacional.

ELDA. CAPITAL DEL CALZADO.—Como tal se proclama a Elda en los grandes carteles colocados a la entrada y salida de la ciudad, como anuncio de la «I Feria Local de Calzado», repitiendo esta última frase en francés e inglés para que se enteren los numerosos turistas que circulan diariamente de arriba a abajo de la carretera. Los cartelones son vistosos y artísticos y estamos seguros de que harán efecto, estando estratégicamente colocados en la bajada del Reventón y en la curva de Santa Bárbara, ostentando un gran zapato de señora, a cuya fabricación está dedicado el concurso. Estas medidas de difusión y atracción están complementadas con no menos vistosos cartelones anunciando los «Grands festivals au plein air» o «Greats open air festivals». O sea, en castellano, las magníficas verbenas en el jardín de Castelar y las representaciones artísticas de zarzuela por la famosa compañía de Tamayo, que van a ser lo más reevante de la parte cívica de las fiestas. Buenos manteles están poniendo los activos componentes de la comisión, y esperamos que el pan y las viandas estarán en consonancia con aquéllos.

LAS PLAZAS REMOZADAS.

Por fin va a llegar la pavimentación moderna a las dos plazas; la de Arriba y la de Abajo, acabando con los charcos y fangos de los días lluviosos y adecentando los alrededores de la Casa de la Ciudad, que buena falta les hace. Con fiemos en que alguna vez este primer paso urbanístico que hoy se da en favor de esta plaza tenga el necesario suplemento de algún detalle de ornato público como una fuente —no como la de la otra plaza— un conjunto escultórico o cualquier otro que ponga un poco de gusto en nuestras calles y plazas, parentales o todo relieve monumental o artístico.

PINOS SEDIENTOS.—Cuando, hace algún tiempo, parte de lo que era terreno acotado del jardín de Castelar —concretamente las pinadas de los alrededores del templete— fue «abierto» al público, es decir se permitió la libre circulación y establecimiento de mesitas de la repostería a la sombra de aquellos majestuosos pinos, la idea nos pareció de perlas. Porque bien mirado, aquellos hermosos árboles rendían así un mayor servicio a la comunidad, que podía disfrutar plenamente de toda su sombra. Allanado el suelo de aquellas zonas antes cercadas, es ahora una verdadera delicia tomar una cerveza a la hora de más calor, protegidos del sol por la pinada. Pero lo cierto es que la medida ha venido a redundar en perjuicio, a la larga, de los sacrificados pinos, ya que el apelmazamiento del terreno y la falta de riego amenazan con secar sus frondosidades, estando ya algunas de sus ramas en período agónico y la sombra que proyectan va clara en muchos lugares. Desde aquí pedimos piedad y comprensión para estos simpáticos arbolitos. Que durante el verano continúen como están, para que sea más cómoda la estancia a su sombra, pero que en el invierno se la den esos trozos de terreno para que así el suelo pueda empaparse de las lluvias bienhechoras. Y en todo caso, que no se confíe únicamente en las lluvias; que en invierno y en verano se atienda a su riego, en nuestro propio provecho. A quien corresponda, sin ánimo de molestar.

Se traspasa negocio

relacionado con bares y público en general. Informes esta Administración.

Carta abierta a "El Economista"

(Viene de la PRIMERA pág.)

ración de modelos y muestrarios—precisamente el industrial recurre a esta medida antieconómica OBLIGADO por la necesidad de vender, o mejor dicho, de dar salida a la producción que necesariamente ha de fabricar. Ese recurso, con todo lo perjudicial que es, representa la única medida que el fabricante tiene a su alcance para estimular la venta, excitando el deseo del consumidor con el lanzamiento continuo de nuevos y nuevos modelos y tipos.

Porque todos sabemos que nuestra industria es de temporada, perfectamente delimitada por las fechas habituales de compras de los comerciantes del ramo. Pero también sabemos que la vigente legislación laboral obliga prácticamente a transformar esa industria de temporada en industria de ciclo continuo, por la necesidad de producir salarios e impuestos. Y así el industrial, forzado a sostener una producción invendida, tiene que crear modelos en demasía, tiene que admitir novedades antieconómicas, elimina en un día lo hecho hasta ayer para estimular al consumidor con el último modelo, haciéndole ver que es el que se ha de llevar, y de esta forma se persigue el logro de un pedido que, la mayor parte de las veces, en lugar de producir un beneficio, acumula amortización prematura de modelos, patrones, hormas, pieles, estilos, etc. y todo ello cuesta mucho dinero y mucho esfuerzo baldío.

En la actualidad y tomando por caso concreto nuestra ciudad, hay en Elda unas 350 industrias de calzado. Casi el 90 por 100 son de tipo familiar o poco menos; el resto, más o menos organizadas, con sus problemas tan complejos y tan enormes, que pueden verse abocadas a desaparecer en el primer bache serio.

Se da el caso chocante de que las industrias complementarias del calzado, que lógicamente son de menos importancia laboral y económica, resultan más rentables y sobre todo más «tranquilas» que la propia industria del calzado y ello es precisamente porque no tienen ni la décima parte de las cargas y problemas que la industria principal lleva a las espaldas.

Por la aludida necesidad de producir en ciclo continuo —con la única ligera suavización de la jornada reducida— somos como una boca siempre abierta, que consume materias y productos de una forma acelerada y obligada. A todo ello, los precios de venta se calculan en el comienzo de la temporada; pero los costos no se conocen con exactitud hasta el final de la misma; es decir, hay que producir casi a ciegas, porque el constante aumento de precios de los materiales —que encarecen, precisamente, por nuestra obligada demanda— echa bien

pronto por tierra los cálculos de previsión mejor estudiado. Y lo grave y triste es que la industria no puede soñar siquiera con rechazar esos aumentos de precios de las materias primas, pues ello equivaldría a paralizar la fabricación, con su secuela de jornales abonados en vacío, anulación de pedidos concertados, y gastos generales e impuestos sin posible absorción ni compensación.

Asegura el articulista a que nos estamos refiriendo, que la pretendida subida de precios de las pieles es una «afirmación gratuita». A esto sólo se le puede contestar, por vía de ejemplo, que desde diciembre último a la fecha, los tafiletes han tenido un aumento de precio de 6 y 7 pesetas por pie; esto supone, por sí sólo, en un par de zapatos, una subida en el coste de 10 pesetas. No hablemos ya de los aumentos de la piel vacuna, del crepé, de la suela, de los materiales accesorios y fornituras, pues cada uno de estos elementos ha tenido su correspondiente retroque de precio.

Y estos aumentos de precio no han sido motivados por razón del consumo, sino por razón de la producción forzada. Ahora estamos a punto de iniciar otra quema de materias con el comienzo de la nueva temporada. Entre las vacaciones de verano y la jornada reducida han transcurrido casi dos meses de poca producción. La demanda de materias ha sido escasa, y por ello los precios han llegado a una momentánea estabilización.

Pero ésta durará el tiempo que se tarde a dar comienzo a la quema de las materias disponibles. Las escasas economías de las industrias del calzado «agotan» de una temporada a otra sus reservas y hasta sus créditos para poder atender sus obligaciones normales y laborales de pagas «extras», liquidación de comisionados, impuestos, etc. Y para subsistir, necesitan lanzarse a la carrera loca de salir vendiendo sobre la base de unos cálculos iniciales, a sabiéndolo de que no serán reales más que un mes escasamente, pongo por caso. Y el resto de la temporada tendrá que absorber todos los aumentos que se produzcan, situando cada vez más en precario la economía de esta rama de la producción, que vive del milagro y de la limosna. El comercio goza de cierto privilegio, ya que por nuestra rabiosa competencia mutua y el exceso de oferta, está en situación de imponernos sus condiciones, sin más opción por nuestra parte que la transigencia. Los márgenes comerciales son más respetados que los de la industria; calculan sobre el costo con más elasticidad y hacen cada vez más rentables sus operaciones, pues aunque vendan menos pares sostienen sus cifras de beneficio, y en todo momento tienen la ventaja de saber a cómo compran, sin tener que temer

las repercusiones de eventuales aumentos de precios surgidos con posterioridad. Por todo ello, y por lo reducido de sus gastos de personal y generales, tienen una mayor rentabilidad.

Aún no se ha dado —que nosotros sepamos— ni un sólo caso de pagar un fuerte traspaso por una fábrica de calzado. En cambio, esto es frecuente en el comercio, en donde se pagan millonadas por un local de reducidas dimensiones.

Frente a este hecho, está la desaparición de buena parte de locales industriales, convertidos en solares para edificar. En la memoria de todos está el recuerdo de por lo menos media docena de grandes industrias que acabaron produciendo más de 10.000 pares y así sus actividades; en conjunto empleaban 2.500 obreros (Pedro Belled, Rodolfo Guarinos, Francisco Vera, Hijo Gabriel Vera, Hijos Vicente Gil, Licesa, etc.). Estas eran la parte básica de nuestra industria, la industria fuerte. Hoy ha degenerado en más de trescientos talleres de reducida producción, que sobreviven, en su mayoría, por el fraude y la ocultación.

Pensemos solamente en este hecho desconsolador: casi un 40 por 100 de la población laboral eldense trabaja fuera por completo de la protección de la legislación y seguridad social vigentes. ¿Por gusto? Desde luego que no, sino por necesidad de acoplarse a lo que ya se ha convertido en un «modus vivendi» habitual. Así se escapa a leyes y tributos, por ley de vida y de competencia desesperada por sobrevivir.

Y todo esto es el prólogo nada más de lo mucho que el firmante del artículo de «El Economista» podría saber de nuestra industria y sobre lo que gustosamente le informáramos de una manera más detallada.

EQUIS

BONILLA, del amateur del Madrid, ficha por el DEPORTIVO ELDENSE

(Viene de la PRIMERA pág.)

traen a Elda, porque equipos no me faltan. Y si me aprieta usted un poco le diré que pienso con el Eldense jugar en Chamartín contra el Madrid en partidos de primera División. Para esto no tienen ustedes más que ayudarnos desde la grada; nosotros pondremos el resto.

—En particular, ¿a quién temas más del grupo?

—Son cuatro o cinco equipos los que lucharán por el ascenso; entre ellos, naturalmente, estare-

Una mujer pide...

(Viene de la PRIMERA pág.)

nuestra sociedad, es que nada hay previsto de una manera eficaz y terminante para hacer frente a estas situaciones que se presentan de la noche a la mañana. Tenemos una mujer y unos hijos sin posibilidades de valerse por sí mismos y para los cuales, aparte de las ayudas más o menos esporádicas que puedan ir surgiendo, no hay una solución tajante que les resuelva rápidamente su angustioso problema de subsistencia. O por lo menos, ni nosotros ni la interesada conocemos ninguna institución que cumpla estos fines. Porque no creemos que el lugar adecuado sea un asilo en el que tampoco sabemos si por sus circunstancias tendrían cabida.

Nosotros no queremos, ni podemos, abrir más suscripciones, pero si deseamos llamar la atención sobre este auténtico caso de infortunio para el cual no se ha ayudado desde ningún sitio suficientemente. No se nos conteste que el muerto y su familia eran de otro pueblo y que a aquellos vecinos corresponde solucionar esta desgracia y su problema. Mezquina respuesta sería la de escudarse en unos límites geográficos y administrativos para rehuir una ayuda tan necesaria y tan patente. Sólo queremos que cuando los transeúntes vean que la mano de una mujer enlutada se les tiende sean generosos en la dádiva, y que aquellas organizaciones cuyos fines y razón de existencia son precisamente atender estos casos presten su ayuda a esta pobre mujer. Aquellos que quieran entrar en contacto directo pueden dirigirse a Josefa López Martínez, Cueva de las Largas, (Barrio de Santa Lucía), Cartagena. Esta es la dirección actual de la viuda.

Repetimos que no abrimos ninguna suscripción. Pero tampoco podemos, como hombres, como católicos y como eldenses, permanecer sordos a esta angustiosa llamada de una familia compuesta por niños pequeños sobre los que se ha cebado la desgracia dejándolos sin padre y sin medios de obtener el pan.

mos nosotros.

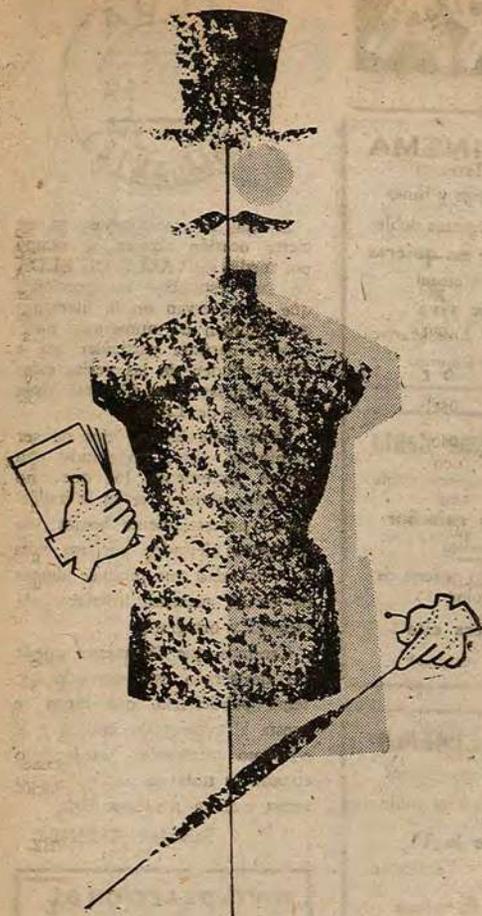
—¿Algo más por tu cuenta?

—Saludar a esta afición y promoverle, que haré todo lo posible por ascender a segunda División.

Como observará el lector, juvenud y deseos de llegar no faltan a Bonilla; sólo a nosotros nos toca complacerle y le ayudaremos como él nos solicita. Su meta es la nuestra, y como coincidimos, malo será que entre todos no lo consigamos.—Foto Carlsson).

PEDRO LOPEZ

VALLE DE ELDA



COSTURA

MASCULINA

VIDAL

ELDA

ESTRUJESE EL *Magin*

1. Vd. habrá comido más de una vez chocolates «Neislé» y cientos de veces lo ha visto anunciado. ¿Sabe Vd. lo que significa esta palabra si prescindimos del acento final?

Lo más sabroso. Poner en un nido. Triunfador. Chocolate con leche. Golosina.

2. Desde luego, Vd. no ignorará que Federico Chopin nació en Polonia, en una aldea próxima a Varsovia. Pero, ¿sabe también dónde murió el célebre compositor?

—Varsovia. Roma. París. Venecia. Berlín.

3. La Dasonomía es una ciencia poco conocida. Tanto es así, que estamos casi seguros de que Vd. no sabe que trata de...

Defensa militar de las costas. Estudio de la fauna de las grandes profundidades marinas. Transmisión de los caracteres hereditarios de la especie humana. Conservación y aprovechamiento de los montes. Trazado de nuevos ferrocarriles.

4. El deltoideo es un músculo triangular del cuerpo humano. ¿Sabe Vd. dónde lo tiene?

Mandíbula. Hombro. Antebrazo. Ventre. Pierna.

5. El Esla es un río español que tiene un curso de 285 kilómetros de longitud. ¿Sabe Vd. de qué otro importante río es afluente?

Duero. Tajo. Guadalquivir. Ebro. Guadiana.

6. La palabra Cretáceo perte-

nece a una rama científica de la Astronomía, Matemáticas, Geología, Cibernética, Botánica.

7. En el reciente Festival Cinematográfico de San Sebastián fue presentado al público por Ana Marsical un antiguo y célebre galán del cine americano, feliz intérprete de la primera versión de «Ninotchka». ¿Quién era este actor?

Melvin Douglas. Robert Montgomery. Clark Gable. Gary Cooper. Franchot Tone.

8. Vd. habrá visto más de una vez reproducciones de obras del famoso pintor Vázquez Díaz, autor, entre otras obras, de un retrato del poeta Juan Ramón Jiménez. ¿Sabe Vd. su nombre de pila?

Ramón. Bernardo. Francisco. Daniel. Pepe.

9. El célebre director de la orquesta sinfónica de Filadelfia, Leopoldo Stokowski, estuvo casado con una celebridad del cine americano. ¿Sabe de qué famosa estrella se trata?

Greta Garbo. Lana Turner. Ingrid Bergman. Betty Grable. Loretta Young.

10. Giotto, uno de los más grandes artistas universales, tuvo amistad con uno de los más grandes literatos de la época. Giotto hizo un soberbio retrato del poeta y éste habló del pintor en su más famosa obra. ¿Sabe Vd. quién era este poeta?

Petrarca. Boccaccio. Dante. Ariosto. Tasso.

EVELIO ESTEVE

cantará en Madrid

“Madame Butterfly”

Patrocinada por el Excmo. señor Ministro de la Gobernación y con el benéfico fin de ayudar a los ancianos ex-combatientes de Cuba, va a celebrarse en Madrid el próximo día 7 de agosto una extraordinaria función de ópera, que tendrá por escenario el maravilloso Parque del Retiro.

Para interpretar esta gran ópera de Puccini y dado el gran éxito que tuvo nuestro paisano cuando en el pasado año la cantó en el teatro de la Zarzuela, ha sido contratado Evelio teniendo por compañeros a la gran cantante Celia Langa, en el papel de Madame Butterfly y al célebre barítono José Simorra, acompañados de otros cantantes de valía.

Celebramos esta nueva actuación de Evelio Esteve, que es co-

mo un paréntesis a las que viene desarrollando actualmente en la compañía «Amadeo Vives», que dirige don José Tamayo, y le deseamos un nuevo y clamoroso triunfo que añadir a los muchos cosechados ya en los Festivales de España.

Es posible que con este motivo un grupo de amigos y admiradores del arte lírico se desplacen a Madrid para escucharle en esta nueva actuación.

VALLE DE ELDA es una empresa periodística que da prestigio a Elda, El eldense puede ayudarla con su suscripción o con su anuncio.

CINE

CARTELERERA



Barrio peligroso

Nacionalidad: Inglesa.
 Director: Basil Dearden.
 Intérpretes: Stanley Baker, Peter Cushing, Anne Heywood.
 Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Al ser destinado un sargento de la Policía Metropolitana de Liverpool a una brigada recientemente creada para prevenir la delincuencia juvenil, se cree menospreciado, pensando que en la nueva función no podrá poner a contribución sus dotes policiales. La realidad no tarda en demostrarle lo contrario. Se trata de un film que refleja la preocupación de las autoridades de todos los países ante el alarmante aumento de la delincuencia juvenil, mostrándonos los modernos medios puestos en juego para prevenirla, más que para sancionarla. Está bien realizada la película, resultando un documento humano convincente y aleccionador.

Fugitivos

Nacionalidad: Norteamericana.
 Director: Stanley Kramer.
 Intérpretes: Tony Curtis, Sidney Poitier.
 Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Dos presidiarios se dan a la fuga aprovechando un accidente que sufre el camión que los conducía. Se trata de un hombre blanco y otro negro, separados espiritualmente por un profundo odio de razas y ligados en cambio por una cadena que les obliga a andar juntos. La accidentada persecución de que son objeto, con sus variadas incidencias y peligros, constituye el tema central de la película, que tiene un hondo contenido dramático por esta pugna constante de los dos hombres, que aún odiándose a muerte por su diferencia de color, saben que la vida de cada uno depende de la del otro. La película ha sido bien dirigida e interpretada, manteniéndose la tensión de la persecución y consiguiendo interesar al espectador a todo lo largo de su desarrollo, hasta el inesperado desenlace.

María de la O

Nacionalidad: Española.
 Director: Ramón Torrado.
 Intérpretes: Lola Flores, Gustavo Rojo y Manuel Luna.
 Censura del Estado: Autorizada para mayores.

María de la O, prometida a un gitano cabal, se enamora de otro hombre que incidentalmente se cruza en su camino. Ello constituye el punto de partida de una serie de sucesos que se resolverán finalmente con el triunfo del pri-

TERRAZA ROXI

(Empresa «Sala Rex»)

Hoy, continúa desde 8'45 tarde
 Estreno de la superproducción

FUGITIVOS

por Tony Curtis

Páginas de un gran amor
 en Agfacolor

(Autorizado mayores)

COLISEO ESPAÑA

Salón y Terraza.

Sábado, domingo y lunes

Barrio peligroso

por Stanley Braker

Tres amores

por Pier Angeli - Tecnicolor

(Autorizada mayores)

CINEMA CERVANTES

(Salón y terraza)

Sábado, domingo y lunes

Dos grandes superproducciones

SALOME

por Rita Hayworth

El mayor espectáculo del mundo

James Stewart y Betty Hutton

(Autorizado mayores)

PLAZA DE TOROS

Sábado, 11'15 noche

La supervedette de color

GINA BARÓ

presentará su fantástico
 espectáculo

BATAMÚ

mer amor. La película está amenizada con varias interpretaciones de Lola Flores, en las que tiene ocasión de lucir sus peculiares dotes artísticas. El color está muy bien logrado.

Porque ya no me quieres

Nacionalidad: Mejicana.
 Director: Chano Urueta.
 Intérpretes: Sara Montiel, Raúl Martínez y Agustín Lara.
 Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Huyendo de un hombre que la engañó, mezclándola en actividades ilícitas que llevaron a ambos a la cárcel, una joven dotada de una buena voz llega a la capital mejicana, refugiándose en casa de una tía. Cuando está a punto de

IDEAL CINEMA

(Salón y Terraza)

Sábado, domingo y lunes

Formidable programa doble

Porque ya no me quieres

por Sarita Montiel

En carne viva

Alberto Closas y Ana Mariscal

(Autorizado mayores)

Teatro-Cinema Cantó

Hoy, colosal programa doble

El pequeño ruiseñor

por Joselito

y el maravilloso estreno en
 tecnicolor

Su primera cita

(Autorizado mayores)

GLORIA CINEMA

Sábado, domingo y lunes

Grandioso programa doble

María de la O

por Lola Flores - Tecnicolor

La novia de acero

por Alan Ladd - Tecnicolor

(Autorizado mayores)

lograr su ilusión de triunfar como cantante, se interpone de nuevo el pasado. La película pertenece a la época en que hizo cine en Méjico nuestra compatriota Sarita Montiel, época anterior a los grandes éxitos que más tarde conseguiría en España. Casi todo el film se desarrolla en cabarets y salas de fiesta, con lo que tenemos ocasión de conocer el ambiente nocturno de la capital mejicana.

Su primera cita

Nacionalidad: Alemana.
 Director: Axel von Ambesser.
 Intérpretes: Adrián H. Hoven, Nicole Heesters, Paul Dahle.
 Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Un orfanato para señoritas y un colegio de chicos. Unas cartas de amor desconocidas y un equívoco. Y finalmente, la aparición del soñado galán. Todos estos elementos, juegan alternativamente en una trama de novela rosa optimista y alegre. Entretenida y juvenil, la acción se mantiene ágilmente en situaciones divertidas sobre un fondo de auténticos y bellos parajes de Salzburgo, recogidos en fotogramas de logrado Agfacolor. Resulta simpática la interpretación y muy agradable la música que anima algunas de sus incidencias.

Si mal no recordamos, ya en cierta ocasión alguien se ocupó por medio de VALLE DE ELDA de las destacadas incorrecciones que se observan en la literatura que exhiben las numerosas pizarras de carácter particular que a diario penden de las verjas existentes en las calles General Mola y Queipo de Llano.

Como este hecho, lejos de ser eliminado, sigue imperando con mayor incremento, los que no podemos permanecer en la indiferencia necesariamente hemos de sentirnos afectados por esa nota de vulgaridad que produce alguna de dichas pizarras, huérfanas de estética y ortografía.

Creemos que fácilmente puede ser desterrado este desviado sistema publicitario, que tanto se presta al comentario irónico y al concepto totalmente inadecuado cuando se trata de una población como nuestra laboriosa Elda.

Salvador JIMENEZ

SE VENDE ACCION DE

San Francisco de Sales con casa

Razón: 18 de Julio, 8 Tel. 363

En cualquier momento
 LA AFEITADORA QUE RASURA A CERO

TELEFUNKEN

CON ESTUCHE DE PLASTICO
 695 Pesetas

CON ESTUCHE DE LUJO
 775 Pesetas

CONCESIONARIO COMARCAL

Vicente Navarro Pérez

Maura, 12

ELDA

VALLE DE ELDA

Elda, la palmera y el sábado

SIMBOLO Y CIFRA

Al divagar por las calles eldenses, en la hora vertiginosa de la entrada a las fábricas o en la calma sedativa de las trasnochadas estivas, vienen a zumbir en la memoria las abejas entrañadas y entrañables de aquellas palabras, que, por ser de Azorín, exacto definidor del valle de Elda, nos dejan un regusto de depuradas mieles áticas: «Ahora en este momento—escribe el maestro—veo el valle todo; la Peña del Cid y el conjunto de los blancos muros dominados por la erguida palmera. Una palmera que existirá o habrá dejado de existir; pero que es idealmente el símbolo, sobre el poblado, meciéndose al viento, de las agitaciones de la industria y del intelecto».

Hace ya treinta años que Azorín dibujó con su pluma ceñida y precisa esa viñeta de Elda. Mucho han barrido desde entonces los modernos vientos urbanísticos; algunas palmeras han caído abatidas, con la gracia doliente de un bello amor que se olvida; pero la palmera azoriniana, grávida de un amable simbolismo, sigue en pie, enamorando con su gestiliza y con la risa vegetal de sus varillajes a los audaces aprendices de rascacielos.

Esta presencia grabosa de la palmera nos llena de un gozo rebosante; porque una urbe abanicada por tan gentil azafata nunca podrá ser una ciudad desangelada.

Ilustran la gracia de la palmera cuatro cualidades que son estrictamente la tetralogía de las vir rudes eldenses: feminidad, tropismo cenital, cimbreo y querencia marinera.

ELDA ES FEMENINA

Pese a las apariencias de su vigoroso empuje industrial, el alma de Elda se enoja con los quilates de la feminidad más exquisita. Es femenino el paisaje, que pone un marco de dulzura y de poesía virgiliana al enfrebado trajinar de las gentes. El trabajo de la industria eldense, la labor primorosa que se hace lo mismo en las grandes fábricas presuntuosas que en esos encantadores «talleres», sistema nervioso de la economía de la ciudad, es en su mayor parte tan delicado, tan artístico, que no se rebajarían, haciéndolo, las más pulidas y santas manos monjiles.

El modelista, que con las líneas angélicas de su lápiz plasma en la cartulina una fresca flor de su imaginación; el cortador, que de pedazos de cielo desterrado, blancos, grises, negros, pulpúreos, va enhebrando con su finísimo fleje la retahíla de medias lunas gemelas, defermdas por un fatalismo utilitario; la picadora, sembradora de dóciles y minúsculas constelaciones sobre las pieles soñadoras de bellos tobillos femeninos; la apadora, que consuela a las pobres medias lunas desfiguradas, poniéndoles el detalle garboso de la distinción; el zapatero, protagonista

de este extraño cuento de hadas, con la boca llena de duro polvo de estrellas, que va convirtiendo en agujas de ensañaciones humildes y fijándolas amorosamente, junto a su corazón, en el duro panecillo de la horma; los terminadores, sísfos lustradores de lo que el destino de las cosas ha condenado precisamente a ser deslustrado; y, por último, el almacenista, que con sus ágiles dedos de hada madrina pone los últimos toques sobre el atuendo nupcial de las parejas zapateriles... Todos realizan una labor de amorosa dedicación; labor artística y paciente, tan disimil del viril esfuerzo del minero, de la musculosa entrega del leñador o de la jornada agotadora del campesino.

Gracia femenina que trasciende al modo de ser de la ciudad y en la que se cifra el secreto de esa cordialidad maternal con que en los lares eldenses se acoge generosamente al manchego y al monfortino, al yeclano y al monovero, sin exigir otra credencial que el santo amor al trabajo.

Se delata igualmente esa feminidad en la facilidad portentosa para las menudas iniciativas cotidianas y en la eufórica frivolidad con que se pretende llevar a cabo las más serias empresas, sin considerar que lo bueno, lo permanente, en cualquier orden de la vida, nunca es fácil ni rápido.

Si Petrel tiene la campechana honradez de los labradores valencianos; si Novelda es vigilante y ahorrativa, como buena ama de casa; si Monóvar presume de su señorío de hidalgo pobre, Elda tiene feminidad de novia, algo así coquillea, seduce y arrebata. Se comprende—y se perdona con larga indulgencia—que miren recelosas a Elda—celos de hembra a hembra—las aglomeraciones urbanas que la circundan.

En lenguaje divino feminidad es sinónimo de fecundidad; y así lo pregona, magnífica, la industria zapatera. Elda tiene dos primaveras laborales cada año; y en cada una de ellas la prodigiosa fantasía eldense estalla en la gárrula floración de 30.000 modelos—60.000 cada año—de zapatos que repicarán a gloria eldense por las aceras de todos los pueblos y ciudades de España.

Para quien sepa descifrar la poesía diamantina de los números, transcribimos este bello y homérico exámetro, referido sólo a la industria del calzado y salvo el margen de error que las Matemáticas consienten a la Poesía:

Habitantes, de hecho, en Elda, 30.000.

Producción anual, 4 millones de pares.

Beneficios a fabricantes y almacenistas, 60 millones de pesetas.

Ídem a obreros y viajeros, 140 millones de pesetas.

Total de riqueza producida, 200 millones de pesetas.

Coefficiente anual por habitante, 6.600 pesetas aproximadamente.

¿Cuántas ciudades españolas pueden presentar ese índice de fe-

cundidad, sin el concurso gratuito de la naturaleza donadora de fuentes de riqueza, sin paronazgos apalancadores, sino sólo con el esfuerzo y el ingenio de sus hombres y mujeres?

HACIA EL CENTI

El «homo eldensis» es un ente insatisfecho. Como la palmera en los horizontes dilatados, no se resigna a una vulgar mediocridad entre beatíficos olivos e inocentes almendros. Cada mañana envuelve el toso pan de su faena en el celofán de una ilusión para el día siguiente; y, lo mismo que la palmera, se crece y se recrece, se goza y se regoza, en la alta prodigalidad de sus ramajes victoriosos. Conformarse, resignarse, dejarse zarandear por las circunstancias adversas, son palabras que no están en ese diccionario—castellano con ilustraciones (o deslustraciones) de valencianismo—que se emplea en la ciudad zapatera.

Si cada soldado de Napoleón llevaba en su mochila el bastón de mariscal, cada aprendiz eldense lleva bajo el sucio mandil trajinero el título de jefe de empresa. Son hombres nutridos con la leche de aquellos versos de Santos Chocano:

«Mas si no encuentro el oro, ¿mal-
[gastaré un lamento?
Nunca hago de mis fuerzas inúti-
[les derroches.
Me quedará el orgullo, con el en-
[cantamiento
de haber vivido un cuento de «Las
[Mil y Una Noches».

Hace media centuria Elda tenía unos 4.000 habitantes. Hoy alrededor de la mesa eldense se sientan 30.000 hijos en gozoso festín. Y todavía sobran áureas migajas para unos centenares de obreros, que de Petrel, de Sax y de Monóvar acuden presurosos cada día, como bandadas de gorriones mañaneros.

¿Dónde encontrar la explicación de este hecho? En esa facilidad asombrosa con que Elda se dispara verticalmente hacia el azul, lo mismo cuando lanza al espacio las torres gemelas de sus templos que cuando se yerguen con ambiciosa verticalidad de palmera los afanes crematísticos de sus hombres.

Ahora bien, cuando todo es fácil, sólo se hace difícil tener constancia para mantener esa facilidad. Ahí está el Caribdis. Elda, más dada a los proyectos que a la madurez de realizaciones, se encuentra en agraz en muchos aspectos. Se presente, es verdad, la sazón azucarada y golosa; se oye el épico cantar de los gallos, «que quieren quebrar albos» en una inminente madrugada de domingo; pero se vive todavía en sábado, en el día de gozo fácil y prematuro. No porque cada sábado, con esa sistole de las entidades bancarias—corazones matemáticos de la urbe—circule un abundante riego monetario, sino porque en Elda cada día es un sábado que nos seduce con la promesa de be-

llas plenitudes dominicales. El empresario os dirá que su negocio está a punto de llegar al máximo de rendimiento; el zapatero os dirá como un delicioso sex-appeal, una movilidad alegre y sugestiva, que ya tiene un plan para fabricar por su cuenta; todos, en pasmosa verticalidad de aspiraciones, os asombrarán con la desconcertante facilidad de sus proyectos.

Pueblo rico de realidades y más aún de verticales aspiraciones, que sabe envolverse en ese tan peculiar aire de sábado, de «ciudad alegre y confiada», que a todas horas flota, palpable, en la tortuosa y torturada Calle Jardines.

CIUDAD CIMBREÑA

Se hace obsesión el símbolo. Tronchará el vendaval los recios robles; pero la palmera, torera en el alto redondeo de los cielos, va capeando con su garbo femenino a los morlacos ventarrones desalados. Comprenderán mejor el símil los fabricantes, nervios de la vida eldense; ellos que reiteradamente se han combado a los alisios de la falta de preparación técnica, de las anemias del crédito y de las endémicas crisis del mercado; y que alguna vez han recibido también la cornada traicionera de algún cliente sin escrúpulos.

Vivir en un constante vaivén; trocar a cada hora en caricia favorable la empellada brutal de los cientos hostiles; esa es la aventura—y la ventura—de los hombres de Elda. Pero mientras las palmeras sigan barriendo polvo de soles en el dombo sensitivo de los cielos, la ingeniosa alquimia eldense, en su constante y gracioso malabarismo, seguirá transmutando en codiciables papeles monetarios las suaves pieles impasibles.

Ya se presente una triunfal amanecida en los horizontes económicos. Se adivina que va a finalizar la rutinaria y endeble atomización de la industria sutoria. Un ventarrón de cooperación internacional quiere henchir las velas de todas las industrias. Abren sus anchas fauces los mercados exteriores. Todos presagian un requiem a lo minúsculo y un alulaya a lo grandioso, a lo potente, a lo universal. Elda entrará también—no es mérito profetizarlo—en ese concierto de resonancias ecuménicas. Mas por hoy sigue balanceándose, gentil y descuidada, en la cuerda floja de sus talleres familiares.

QUERENCIA MARINERA

Enamorada del mar, la palmera no vive sin la contemplación o el presentimiento del líquido salobre. No es difícil descubrir en Elda esa querencia. Hay yodos marinos en el cogollo místico de la leyenda local; y en el paisaje hay delicados toques de luz marinero.

Ya señaló Azorín, el gran señor de las espiritualidades levanta-
Continúa en la página siguiente

Elda, la palmera y el sábado

Viene de la página anterior

tinias, que «el valle de Elda es como la quilla de una nave». Pe-ro esa quilla, varada entre almendros y viñedos, tiene roto su cosmogónico maderamen por la parte que mira a las lejanas olas. Es que, con impaciencia milenaria, Elda, inquieta en el regolfo de su valle adolescente, quiso acercarse al mar, pero al viejo mar de los Argonautas, que lleva al codiciado vellocino de oro; y en ese rumbo—ya consumado al abrazo fraternal con Petrel—extiende la exultante geometría de sus nuevas avenidas.

En el paisaje eldense encontramos siempre esa palmera solitaria que sueña ser palo mayor; y en cada primavera os apeará deliciosamente el oleaje de espumas entermechadas que suben hasta las copas familiares de los almendros y manzanos.

¿Y nunca os habéis parado a mirar con ojos líricos como entre las manos sabias de los artesanos van resbalando los zapatos, como si fueran peces ciegos, pescados cada día en la pleamar fatigosa de la industria eldense?

¿Ni os ha sorprendido nunca ver cómo en las manos de los zapateros los martillos arquean el lomo y alargan la suave curva de su cola y redondean su cabeza cuadrada, queriendo imitar las líneas graciosas de los peces?

¡Pero si hasta el lenguaje, como el susurro de los palmerales, tiene en Elda cadencias marineras!... Por las calles eldenses se infiltra, como otro yodo marino, ese salado y agudo dialecto, que colgó gallardetes de euforia por todas las cornisas del Mediterráneo, hasta en los sagrados frisos del Partenón.

De espaldas a Castilla flirteando con ese mancheguismo de pantalón de pana y bufanda al cuello, que le llega por el norte, Elda, samaritana de un evangelio valenciano, se esponja cara al mar luminoso y sonriente, y espera el milagro que cure la pavorosa miopía de sus hormas, consciente de que por el mar nos vino siempre la gracia, en forma de sacramento, de ánfora helénica o de endecasílabo florecido, y que puede vernos ahora, en el reflujó de la Historia, en forma de alado caduceo.

Querencia marinera que roza los linderos del éxtasis, cuando en lo más fervoroso de las fiestas del pueblo veis realmente un extraño galeón, que, transportando fabuloso cargamento de religiosidad y de leyenda, se abre paso por entre las oleadas humanas enardecidas de fervor.

El barco es el encanto maravilloso de los niños en las fiestas de Elda.

¡LAS FIESTAS DE ELDA!

¿Quién habló de ellas sin echar un ancla a las páginas castelanas, que se hicieron tópicos exprimido hasta el agotamiento, me reciendo que las guardemos ya religiosamente en el camarín de los

evotos intangibles? No son para nuestros tiempos mecanizados los floripondios sentimentales del gran orador. A lo más, podemos releerlas cada año como un responso que esta Elda de hoy, epidérmica y versátil, dedica a aquella vieja Elda, que tan hondo supo calar en la raigambre del alma.

A lo largo del año, la premiosa urgencia de lo material hace que los ricos caudales del espíritu yagan, lípidos y secretos, en el subsuelo de la conciencia ciudadana. Pero Septiembre—Moisés del calendario eldense—toca con su vara la roca tradicional, y hace surgir, vigoroso, ese claro surtidor de fe, que viene de la sima de los siglos, a cuya fresca caricia en la piel estremechada de la urbe se encienden arboles de piedad y se abren surcos de tiernas lágrimas en un trasunto de gozes celestiales.

Es en esos días septembrinos en que se da paz a las persianas y se reza el miserere sobre los banadores arrepentidos, cuando sube al ostensorio de las fiestas mayores la religiosidad latente de la urbe laboriosa. La vieja Elda, la eterna Elda, creyente y devota, surge de la crisálida de la tradición y abre sus alas inquietas a la paternal bendición de Dios, haciendo rimar el incensario solemne con las humildes hormas franciscanas.

Y es en la hora crismal de la alborada—llave de oro de las fiestas—cuando la palmera eldense, enloquecida de celestiales plenitudes, se hace feria de luces en el aire sobrecogido, y se hace surtidor de armonías en la angélica polifonía de la Salve, y se hace gigantesca cohetada de amores en los corazones encandecidos.

¡Qué bella conjunción de lo ancestral con lo presente, de lo campesino con lo industrial, cuando la multitud desmelenada a todos los vientos del progreso, y con el peso de su fe recrecida, tritura sobre las modernas pavimentaciones urbanas los tallos de oloroso espliego, llenando las calles de aromas ternuras vegetales!

Sobre esa alfombra de bíblicas evocaciones pasará con su hermosa cabeza levemente inclinada, como un cogollo de celestial palmera, con su manto azul cual la epidermis del viejo mar apostólico, con su indulgente sonrisa de Sábado de Gloria, la Virgen de la Salud, radiosa concreción de las ilusiones eldenses, abriendo un surco de gracia para las divinas misericordias del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

Elda se acicala, minuciosa. Aljofifa su Plaza de Castelar, Gran Cruz de la Orden de la Belleza sobre su pecho juvenil y garrido, y prende brazaletes de espirituales ataujas en la morenez honrada de sus calles.

A la inversa de lo que hacen las almas piadosas, que periódicamente se recogen en devotas intimidades para hacer un zafarrancho de conciencia, Elda se entrega cada año a una tanda de ejercicios

espirituales, echándose a la calle en los días de dedicación a sus Santos Patronos. Descubre entonces—redescubre, mejor—el entrañado secreto de su historia, que en esos días se hace carne en las calles conmovidas de litúrgica emoción. Patrullas de perfumes arcádicos montan religiosa guardia en las esquinas, para que el nylon y el plástico no triunfen sobre la albahaca y el estambre. Se palpa en el aire sensibilizado el recuerdo del primer zapatero, gris y anónimo, que, sentándose en su sillita de esparto, de espaldas al curvo arado comano, hizo girar noventa grados el rumbo de Elda.

Pero en esos días santos la brújula eldense acusa la llamada de sus esencias ancestrales. Se oye entonces el tic-tac de los siglos, ahogado de ordinario por el vocerío de los muchedumbres afanadas. Se remozan en las viejas callecicas las múltiples hornacinas piadosas, lises de la estirpe cristiana de Elda. Ronda las esquinas, lírica y zumbona, la sombra errabunda del Seráfico, alertada por el tufillo de las succulentas fauceas...

A lo largo del año vive Elda gozosamente crucificada en el signo redentor de su destino: la fina verticalidad de su ayer, hondo de tradición y alto de religiosas aspiraciones, contra la material opulencia de hoy, horizontal y desbordada; su afán superficial de diversiones, contra la radical hondura de amor al trabajo. Destino crucial, pregonado y dulcificado por la palmera, que curva, benévola, los travesaños de sus ramajes, y sintetizado en el gozo del sábado, día propicio al maridaje del trabajo y la diversión.

Pero la cruz del destino eldense se alarga al infinito sus brazos invisibles, abarcando las más hermosas quimeras de la tierra y las más deliciosas añoranzas del cielo, cuando la Virgen de la Salud y el Santísimo Cristo del Buen Suceso inundan de bondades y misericordias las caes enervorizadas, bajo el negro palio de las arcangélicas noches de septembrinas.

Juan Madrona Ibáñez

“El Espontáneo” triunfa en Yecla

Fue al día siguiente de su desafortunada actuación en Alicante cuando nos visitó este torero. Nos manifestó que lo de Alicante fue una cosa accidental, ya que en los primeros momentos de la lidia recibió un golpe con la testuz del toro y a consecuencia de ello no se encontró en condiciones durante el resto de la tarde, siendo esto la causa de su mala actuación.

Francamente, no lo creímos al principio, pensando que todo era una excusa para justificar su desacierto o, lo que era peor, su falta de condiciones para triunfar en el difícil arte de Cúchares. Pero el domingo lo volvimos a ver actuar en Yecla, lugar donde ya triunfó con anterioridad, y don de es el ídolo de la afición. Y no sólo triunfó en toda la extensión de la palabra, sino que nos demostró la razón que tenía al decirnos que en buenas condiciones físicas no hubiese fracasado en Alicante. Y conste que no fuimos nosotros solos los convencidos sino que lo fue también el numeroso grupo de aficionados eldenses, pertenecientes al Club Taurino Eldense—con su presidente al frente—. Todos nos rendimos a la evidencia de su arte y su valor. Cuatro orejas y un rabo fueron los trofeos conquistados, entre el delirante entusiasmo de la concurrencia.

A su segundo y último de la tarde, lo recibió con el capote y lo lanceó de forma magistral; la muleta fue un prodigio de sencillez, arte y valor. Los espectadores, puestos en pie, no dejaron de aplaudir, mientras todas las suertes eran ejecutadas de manera asombrosa. La salida en hombros hasta el hotel fue el colofón de tan gran éxito, que comentamos con verdadera satisfacción.

PEDRO LOPEZ

SOLUCIONES

AL ESTRUJÓN DE EL MAGIN -
1. Fover en un nido - 2. Farts - 3.
Consejo y aprovechamiento
de los montes - 4. Hombre - 5.
Duro - 6. Geología - 7. Melvin
Douglas - 8. Daniel - 9. Greta
Garbo - 10. Dante.

Universal Médico Quirúrgica, S. A.

Delegación de Elda

Le ofrece el más completo cuadro de especialidades médicas al servicio de su salud

Administrador: D. Pedro Candela Orgilés

Gral. Dávila, 21

ELDA

Rueda de prensa con el delegado...

(Viene de la última pág.)
quía que cualquier otro directivo, y juntos podremos hacer esta necesaria labor de reagrupar la afición eldense.

—A usted en particular, ¿qué le parece el equipo? ¿Se ascenderá?

—Con lo complejo que es el fútbol cualquiera opina, pero como aficionado y por lo tanto con la natural ilusión, lo vamos a procurar por todos los medios. No estamos haciendo un equipo de circunstancias—como se ha dicho por ahí—, sino que nos estamos rodeando de hombres, no de nombres, para devolver al club la categoría perdida. Es de primordial interés manifestar que no buscamos el lucimiento personal, sino el beneficio de la sociedad, que para eso nos eligieron, y la prueba es que los jóvenes elementos fichados, casi todos tienen contrato por dos años; de esta manera la continuación de jugadores está asegurada.

—¿La mayor dificultad?

—La desconfianza con que algunos nos acogieron. Si los que supeditaron su ayuda xhasta ver lo que pasa» nos hubiesen acogido con fe, prestándonos su entusiasmo, no hubiese resultado más fácil la labor; no obstante, y a pesar de todo, procuraremos por todos los medios salir airosos de nuestro cometido.

—Antes de fichar un jugador se ha contado con el entrenador?

—Pues unas veces sí, y otras no ha podido ser por estar ausente; pero lo que sí se ha hecho en todos los casos es informarnos antes de ofrecerle contrato.

—¿Cuándo se presentará el equipo en Elda?

—No puedo adelantar esa respuesta porque no está acordado; lo que sí puedo asegurarle es que

primeramente jugará varios partidos fuera.

—¿Algo de su cuenta?

—Pues sí, hacer público que las tarjetas de socios de ciento cincuenta pesetas se han lanzado a la consideración de los aficionados, en especial para los que alegaban que las de quinientas estaban fuera del alcance de sus posibilidades. Y los abonos están a la venta, esperando que los precios sean interesantes para los aficionados, ya que hemos procurado agradarles. Saludar a los aficionados y hacerles comprender que si otros han saltado a la primera división—después de bajar a tercera—, también lo podemos hacer nosotros, si marchamos todos a una.

Lo que podemos nosotros comentar quizás ya lo haya dicho el señor Martón. Sólo podemos asegurar que nuestra ayuda no faltará a nuestro Club. Ahora más que nunca queremos salir de la Tercera División, lugar que no merece Elda deportiva. Otras empresas más altas podemos alcanzar si nos reagrupamos bajo los colores del Club Deportivo Eldense.

PEDRO LOPEZ

ALQUILERES

INTERESA HABITACION
para taller por los alrededores de la iglesia de la Inmaculada.

Razón: esta Redacción

INTERESA HABITACION

para taller, en el barrio del Progreso, por cerca cruces Dávila-Moscardó; Varela-Moscardó.

Razón: esta Redacción.

Saber sonreír

Queremos pensar que en un principio la sonrisa fue solamente una risa leve, una parte abierta de la alegría de nuestro sentir, una forma de manifestar el interno gozo que no apeetece dejar su encierro y se conforma con asomarse al balcón de los labios.

Pero, sin duda alguna, los hombres, siempre a la caza de algún invento sustancioso para el más provechoso vivir, le descubrieron a la sonrisa secretas condiciones que podrían servirle de mucho para ahorrarse explicaciones y poder exponer con menor compromiso sus pensamientos. Con esa ampliación de cualidades, ese gesto expresivo y gracioso del rostro tomó importancia de asignatura y enriqueció su contenido dándole variedad de intención. Ya con esta nueva propiedad, la sonrisa empezó a admitir todas las funciones que le venimos asignando, desde la más enigmática a la más concreta y con las que lucen sus habilidades esos artistas dominadores del buen arte de saber sonreír.

Se enseña a sonreír como se instruye en las reglas de urbanidad o se da a conocer el secreto de confitar las calabazas, y esas lecciones se estiman con preferencia para el buen cometido a realizar de algunos trabajos femeninos. Así podemos observar la prodigalidad de consejos bondadosos que se publican en diario, recomen dando a las mujeres la necesidad de aprender a sonreír para acercarse en los oficios donde la línea de una sonrisa forma parte de su trabajo, y sobre todo y con interés especial en esa delicada misión de mantener viva la llama sutilísima del amor. Como se ve, el propósito de los consejos es de agradecer por parte de los hombres, y lo que no comprendemos al llegar a este punto, es, por qué no se publican iguales recomendaciones precisamente también para los hombres, que tenemos que desenvolvernos en iguales compromisos de relación.

Como vamos advirtiendo, es materia importante la de saber dominar las escenas sociales con la asignatura bien aprendida de saber sonreír. Y habrá de aceptar que la cosa es para tomarla a risa y ni siquiera para sonreír a la ligera. Y no ignoramos que sonreír no consiste solamente en producir un gesto que se limite a enseñar los dientes o a improvisar un guiño que nos ponga en duda sobre la especie del ejemplar que lo produce.

Conocíamos la sonrisa expresiva que nos habla con claridad y nos pone sobre la pista de un propósito, nos abre la puerta de un cercado y nos invita a la amistad de un sentimiento sin obligarnos a emplear la palabra comprometedora. También estábamos acostumbrados a la sonrisa enigmática que venía envuelta en papel celofana y que, sin vaciar su contenido, siempre nos decía algo y nos dejaba suponerle una particular significación. Pero nos sorprende más cada día, y aquí viene lo complicado del asunto que

nos ha traído a escribir todo esto, la sonrisa que tiene varias intenciones encerradas en la misma cáscara. Y en este nuevo aspecto de la sonrisa polifacética es donde, queremos echar otro párrafo.

Nos viene a la memoria el retrato de Monna Lissa, pintado por Leonardo de Vinci y que venimos conociendo con el sobrenombre de la sonrisa de La Gioconda. La sonrisa de Monna Lissa impresa en el lienzo ha movido los pensamientos y ha hecho derramar muchas palabras. De las definiciones que mal recordamos, se viene a interpretar la sonrisa del cuadro con una sola expresión, a la que cada observador le señala diferente significado. Sin embargo, desconocemos si se ha dicho algo de que en la sonrisa de esa pintura convergen, tal vez, varias intenciones expresadas simultáneamente. O sea, un conjunto de deseos, reunidos en una sola expresión. Precisamente esa variedad y confluencia de sentimientos que viene manteniendo el enigma de esa figura y sigue desconcertando a los observadores.

Lo cierto en este caso es que el propósito difícil del pintor, si es que tuvo esa finalidad, consiguió una realidad feliz, porque esa fluidez que alumbra en esa sonrisa sólo puede recogerse con la amplitud de color y forma que únicamente le puede dar el retrato. Pero lo que en el arte pictórico se queda en manifestación caprichosa del artista y para los demás en tema interpretativo, libre de intereses comunes, en la vida real la trascendencia de una sonrisa compleja y de plural proyección, aunque sea de esas que hemos dado en llamar sonrisa de conejo, nos pueden obligar a andar de cabeza y llenos de dudas.

Nos estamos refiriendo últimamente a esa sonrisa desconcertante, que con su poliforme veladura de pensamientos, al llegar a los labios forma un haz expresivo del que cada reflejo parece dar una explicación distinta. Porque saber sonreír en la forma simple y clara que nos indicaba aversión o simpatía, incompreensión o acercamiento, era condición en la que ya estábamos preparados para entendernos. Pero lo que ahora nos desconcierta, es la confusa sonrisa que para expresar un estado de ánimo, viene con mezcla de varias intenciones envuelta en la misma hebra y que al producir varios efectos a la vez se lucen con ello, los que saben sonreír, y nos dejan suspensos a los que no hemos cursado esa misteriosa asignatura.

Andrés Lloret Martí

Se venden DOS acciones

de San Francisco de Sales

SIN CASA

Razón: Gran Avenida, 43

“El Club del Beloj”

tiene establecidos precios de competencia para ventas al contado

Plaza M. R. N. S., 13

ELDA



DISCOS MICROSURCO A PRECIOS REBAJADISIMOS

Desde el 1.º de Marzo, todos los discos RCA a los siguientes precios.

30 cms., 33 r. p. m. 170'00 pts
17 cms., 45 r. p. m. (duración extendida) . . . 60'00 >
17 cms., 45 r. p. m. (duración normal) 30'00 >

Establecimientos C A N O

Generalísimo, 18

ELDA

Teléfono 945

Aclaración

Señor Director de VALLE DE ELDA.

Querido amigo:

Al objeto de aclarar la situación creada a raíz de la publicación de su artículo titulado «Discriminación contra los fotógrafos eldenses» en nuestro semanario local, de fecha 24 del actual, me permito rogarle la inserción de estas líneas.

Vaya en primer lugar mi gratitud por su interés en defender una causa, a primera vista, justa y lógica, y en cuya defensa, particularmente, me cita. Ahora bien, me pone en la obligada necesidad, en mi calidad de encargado del montaje de nuestra IV Salón Fotográfico Nacional y por lo tanto, responsable de la base que cita, a dar una explicación del por qué de la misma.

En la práctica de cualquier actividad, bien sea artística o deportiva, existe la necesidad imperativa de una directriz superior que rija y encauce y se crean en forma oficiosa las federaciones y asociaciones. En fotografía también nos guiamos por las conclusiones que se adoptan en los «Aplecs» (congresos celebrados periódicamente por las distintas Sociedades Fotográficas de varias regiones de España) en las que se estudian todos los casos y se toman medidas para subsanar errores o malas costumbres. Medidas que, si no son rigurosamente leyes, son consejos que se interesa adoptar para la buena marcha en todos los casos de la práctica de la fotografía «amateur».

Con respecto a los fallos de nuestros tres anteriores concursos, no creo haya habido la menor objeción (en los tres celebrados y en cuanto al «Tema Libre» que es el que nos ocupa, sólo se premiaron a dos autores locales de los veintidós premios nacionales otorgados en total; lo que da idea de que, los jurados no «barrieron hacia casa») pero, sin embargo, me consta que continuamente existen enconadas polémicas a consecuencia de «fallos» (léase en el sentido que se quiera, en el de juzgar o el de pifiar) en los que los jurados, al parecer influenciados por ciertas humanas preferencias localistas, han beneficiado a autores paisanos. Esto, que a nadie puede caer la menor duda de que sucede con harta frecuencia en ésta y otras manifestaciones de distinta índole, es un defecto y grave que en los Salones Fotográficos se quiere eliminar, a fin de dar confianza y garantía a los que se sacrifican concurriendo a estos certámenes.

No tengo referencia de que la medida tomada por primera vez por nosotros y que es la discutida, se haya llevado a cabo en otros «Salones»; pero al introducir esta medida hemos dado forzosamente al exterior una sensación de que en Elda hacemos las cosas mejor.

Los aficionados locales, por los que Vd. ha querido romper una

lanza» y que son precisamente los que habitualmente concurrimos a los concursos fotográficos, le quedamos muy agradecidos por el favor, que no cabe la menor duda, ha querido hacernos, pero voluntariamente hemos renunciado a la posibilidad de un premio en el «Tema libre» de esta Exposición, si con ello aportamos alguna mejora a ella y en consecuencia, hacia Elda.

Hay que tener en cuenta, que si bien los autores locales no tenemos opción al premio en ese «Tema», hay establecidos exclusivamente para ellos el «Afiación local» y también acceso al «Tema Elda».

Con mis mejores deseos de que haya quedado aclarada la cuestión, sin ningún motivo de queja para el Excmo. Ayuntamiento que patrocina el «Salón», para la Sociedad Fotográfica Alicantina que lo organiza, ni para el que suscribe, que humildemente pide perdón a aquellos aficionados locales a quienes pueda perjudicar dicha base, le saluda atentamente,

F. ESTEBAN NAVARRO

La ciegucecita de la Torreta

Hace tiempo que no escribimos dando noticias de la niña huérfana y ciega que está en vías de curación gracias a la ayuda de los eldenses. Motivos no nos han faltado para estar en silencio. Pero hemos continuado ayudando y hemos continuado recibiendo ayuda, aunque ésta ha sido más bien poca. A nuestra solicitud de ayuda —una peseta por mes y persona— algunas fábricas nos han mandado su óbolo; entre ellos, los obreros y empresa de Vicente Esteve, con trescientas pesetas. Un católico, 100 pesetas; Rico y Gil, 200 pesetas, y otras empresas que con anterioridad nos ayudaron y pare usted de contar.

Así pronto acabaremos con las escasas reservas y entonces, ¿qué será de Carmencita? Quedar cie-



MAQUINARIA

Núm. 1.—Máq. de escribir Junior, 2.000 pesetas.

Núm. 8.—Máq. de coser de brazo, 3.000 pesetas.

Núm. 12.—Máq. de aparar, 4.000 pesetas.

Núm. 20.—Máq. de rebajar topes y contrafuertes y chaflanes de suela marca Wertheim, con motor de 1/2 HP y juego de rodillos; cuchilla plana.

Núm. 21.—Máq. de rebajar topes y contrafuertes, tipo Fortuna, con motor acoplado de 1 HP y pie de hierro. 14.000 pesetas.

Núm. 32.—Máquina de aparar, cilíndrica.

Máquina de picar Singer, con agujas, 1.200 ptas.

VEHICULOS.

Núm. 6.—Vespa en buen estado.

Núm. 10.—Motocicleta M. V. 150 c. c., tipo carrera, documentada, 20.000 pesetas.

Núm. 11.—Motocicleta M. V. 150 c. c., 16.000 pesetas.

Núm. 15.—Ducati 65 c. c., tipo Sanglas, 10.000 pesetas.

Núm. 14.—Camioneta marca Ford con caja de cambio, documentada. Ocasión: 18.000 pesetas.

Núm. 33.—Peugeot, nueva. Documentada. 19.000 pesetas.

Núm. 35.—Isocarro. Con carrocería y cabina metálica. 3.000 pesetas.

Núm. 36.—Renault 4-4, nuevo.

Núm. 37.—Derbi, perfecto estado.

Núm. 45.—Austin, 5-6 tonld.

Núm. 46.—Opel, seminuevo.

Núm. 47.—Ford, modelo T Carrozado tipo Rubia Ruedas balón, buen estado, buen precio.

Núm. 48.—D K W metalizada, 7 plazas 6.750 kgs. Documentada. 17.000 pesetas.

Stremberg Citroen, 11 HP. A toda prueba 70.000 ptas.

MOBILIARIO

Núm. 17.—Lámpara para salita de estar 200 pesetas.

Núm. 19.—Mesa de cocina rectangular y dos sillas haciendo juego. 500 pesetas.

Núm. 24.—Lujoso comedor completo 8.000 pesetas.

Núm. 25.—Espléndido dormitorio completo. 11.000 pesetas.

Núm. 26.—Mesita centro estilo italiano, 500 pesetas.

FINCAS.

Núm. 41.—Acción con casa de «San Francisco de Sales». 65.000 pesetas.

Núm. 42.—Casa moderna compuesta de planta baja y piso. Llave en mano. Excelente situación, 250.000 ptas.

Núm. 44.—Solar edificable, esquina, prolongación Avenida de Madrid. Condiciones de pago.

VARIOS

Núm. 5.—Tocadiscos RCA, camoteo automático 12 discos. 900 pesetas.

Núm. 16.—Varias partidas de calzado de charrro, series y soñora.



güecita para siempre, cuando entre todos podemos evitarlo. La pasada semana nos trasladamos al lugar donde reside el oftalmólogo que desinteresadamente cura a la niña; y pudimos comprobar que la niña mejora aunque muy lentamente. El ser posible este traslado en las mínimas condiciones económicas fue gracias a la esplenidez de don José Fernández, conocido cariñosamente por «Pepe el de las cuatro esquinas». Con su coche fuimos y con esperanza volvimos. La niña mejora y aunque su ojo izquierdo no ha progresado, en cambio el derecho sí continúa su lenta marcha hacia la anhelada curación. Dios lo quiera. La presenta fotografía la publicamos para que todos y cada uno de vosotros, amigos lectores, conozcáis a Carmencita. Sus ojitos grandes y hermosos, parecen con templarnos, pero no ven, no hay luz en ellos. Al recibir al Señor, ¿qué pediría Carmencita?, ¿qué pediríamos nosotros para nuestros hijitos? Esta respuesta es sencilla. Un poco de ayuda, y con ello podremos continuar intentando que un venturoso día podamos publicar otra foto, en la que Carmencita os mire con ojos de vidente, ojos agradecidos que han vuelto a la luz. El vestidito que luce la niña fue adquirido gracias a la generosidad de don Pedro Hernández (ignoramos el otro apellido y por lo tanto de quién se trata), al que damos las gracias en nombre de la niña.

Lectores, una peseta al mes es bien poco para una obra tan grande. Envíanos tu óbolo. No lo dejes para después. Y que Dios os lo pague.

REBAJAS
en todos los
artículos
y
liquidación de
RETALES
Establecimientos
PLANELLES

Acuerdos de la Federación Regional Murcilana para la próxima temporada

El pasado martes se celebró en el local social de la Federación Regional Murcilana de Clubs de Fútbol una reunión plenaria, en la cual se adoptaron diversos acuerdos de los que recogemos los que afectan más a nuestros equipos representativos:

El Presidente, señor Barnés, manifestó que nuestro grupo de la Tercera División se compondrá de los 16 clubs siguientes: Hércules, Eldense, Albacete, Cartagena, Alicante, Cartayenera, Novelda, Orihuela, Villajoyosa, Almoradí, Crevillente, Callosa, Cieza, Aguilas, Imperial, Lorca y el Rayo Ibense, ascendido en la temporada anterior. Este número permanecerá inalterable a pesar de que algunos clubs han solicitado se ampliara.

La Primera Categoría Regional estará compuesta, en principio, por 17 clubs, puesto que habiendo ascendido dos, han descendido tres de Tercera División. Se están ultimando los correspondientes calendarios que se publicarán a primeros de agosto.

Se acordó la creación de unos premios anuales que se concederán a cuantos noble y dignamente se destaquen en relación con el fútbol: clubs, directivos, jugadores, periodistas y redactores de portivos de prensa y radio.

Se acordó realizar gestiones con la Federación Valenciana para la creación de una Copa Interregional en sustitución de la Copa Federación para ser jugada por los

clubs de Tercera División de ambas regionales al finalizar la Liga de Tercera y en la cual también podrían participar los primeros clasificados de la Primera Regional.

Se acordó que la Primera Regional se juegue en un único grupo, cualquiera que sea el número de clubs que la compongan y que el torneo dé comienzo cada año el último domingo de septiembre.

Se acordó solicitar de la Federación Española la concesión a don José Barnés de una distinción por su labor meritoria en el fútbol juvenil regional.

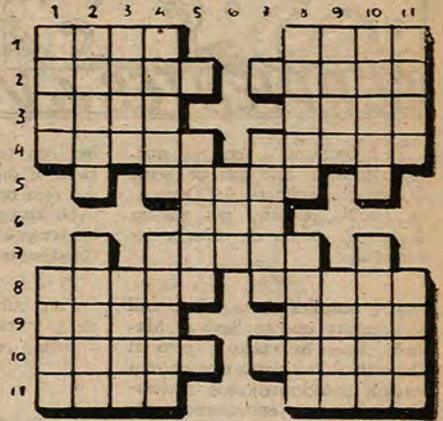
Torneo Provincial "Calzados Chacón"

ELDENSE JUVENIL, 2; ASPENSE F. C., 5

En este primer encuentro de este interesante torneo el equipo juvenil eldense sucumbió en el Parque ante sus oponentes aunque en la primera parte realizó un buen encuentro consiguiendo llegar al descanso con un claro 2-0 en su favor. Pero en la reanudación goleó el Aspense a los juveniles que encajaron cinco goles seguidos, teniendo que inclinarse ante el mejor juego y mayor fondo de los visitantes.—H. ALFONSO.

Crucigrama núm. 119

por A. N.



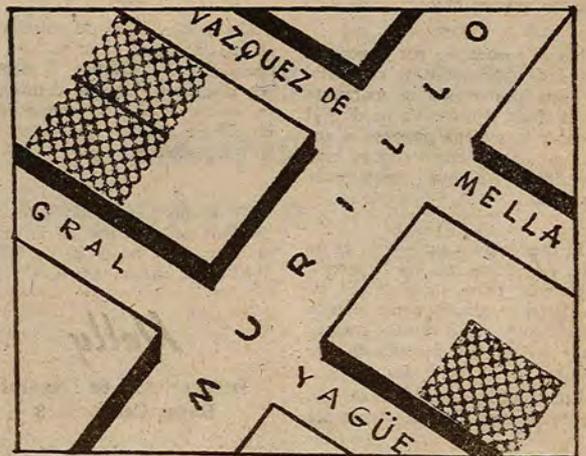
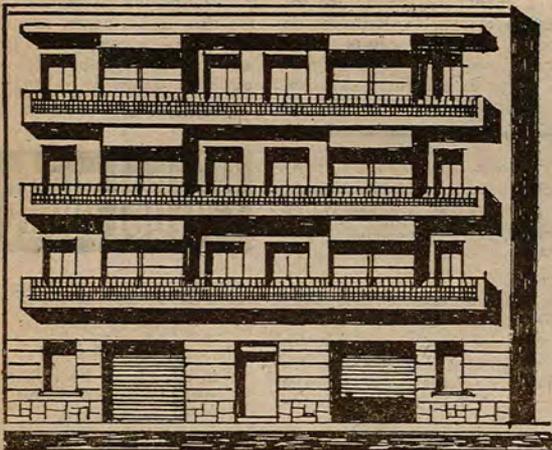
HORIZONTALES.

1. Villa de la provincia de Orense. Rumiante parecido al ciervo—2. En italiano «isla». Mezquino—3. Diminutivo de nombre de varón. Explosivo—4. Arbol salicifloro—5. Fortín famoso en la guerra entre Estados Unidos y Méjico—6. Pongo al fuego—7. Partícula invisible—8. Ladrillo cocido al sol. Labra ese campo—9. Repite. Río de Rusia—10. Fila de cartillas. Planta llamada también «pita»—11. Cierta clase de curtido. Monte famoso de Grecia.—VERTICALES.—1. Prueba un licor. Ensenada—2. Arrasa. Experimenten furiosa aversión contra una persona—3. Parte acotada. Al revés, valor—4. Río del Africa Ecuatorial, afluente del Congo. Dignidad eclesiástica—5. Villa de la provincia de Guipúzcoa—6. Mamífero carnívoro—7. Empezar a mostrarse—8. Ciudad española. Larva—9. Uno de los estados de Venezuela. Al revés, tacha, defecto—10. Metal blanco. Al revés, figura geométrica—11. Dios mitológico. Letras.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUM. 119

HORIZONTALES. 1. Laza. Alce—2. Isla. Avaro—3. Boni. Irol—4. Alamo. Alamo—5. Ahosa—6. Aso—7. Atom—8. Adobe. Arale. 9. Bisa. Ural—10. Reata. Agave—11. Ante. Aros.—VERTICALES. 1. Liba. Abra. Oso—2. Asola. Orlan—3. Zona. osaT—4. Allma. Abare—5. Ohare. 6. Oso—7. Asoma—8. Avila. Oruga—9. Lara. aral—10. Cromo. olavo—11. Eolo. Eles.

Propague VALLE DE ELDA



Magníficos pisos a la venta

situados en las calles de General Yagüe y Vázquez de Mella. Comedor, tres dormitorios, vestíbulo, cocina, despensa, amplio cuarto de aseo, galería con lavadero, luz y sol en todas las habitaciones. HAY LIBRE UN PRINCIPAL LLAVS EN MANO EXENTOS DE CONTRBUACION DURANTE VEINTE AÑOS

ESPLENDIDOS PRECIOS CON EXTRAORDINARIAS FACILIDADES DE PAGO

INFORMACION Y VENTA: De 2 a 4 y de 8 a 10, en General Mola, 25, 1.º, teléfonos 985 y 459 y en Garrido Lestache, 13, teléfono 525



Ya empezaron a venir los nuevos elementos que han de vestir la camisola azulgrana del Deportivo. Cederás se pasea por nuestra ciudad en espera de calzarse los borcegués.

¿Os acordáis de aquel juvenil alicantinista que se llevó el Madrid? Pues ha vuelto... pero al Deportivo. Por cierto que en otra sección encontraréis sus declaraciones llenas de entusiasmo y ganas de llegar. Ingrediente necesario para triunfar. Diferencia del que empieza y del que vuelve.

También está aquí Hernández. Un canario joven del que cuentan y no acaban, y otro que está a punto de llegar. Es decir, que todo va llegando. El objetivo se va cumpliendo y la ilusión renace.

Por todas las razones antedichas la afición se va animando y los abonos se retiran con entu-

Nelly

MUEBLES FUNCIONALES Presupuestos sin compromiso

siasmo. ¡Apreturarse, amigos! Esos palcos son el objetivo de los buenos aficionados y un excelente sitio para ver renacer a nuestro primer club.

No os preocupéis por el portero que falta. Vendrá, y de categoría. Se está deshojando la margarita de la duda entre... Ya os diré el nombre la semana próxima si antes no lo veis con vuestros propios ojos. Lo que seguramente ocurrirá.

El que estuvo aquí—pero ya no está, porque se fue—es Aragonés, delantero centro andaluz. El no quedarse es sencillamente porque quería catorce mil duros contantes y sonantes, y después de embolsarse el vil metal, firmar.

Los directivos pensaban de forma totalmente distinta y para acá



Redacción y Administración:

General Moscardó, 1
Teléfonos 300 y 504

Suscripción Trimestral, 25;
Semestral, 50; Anual, 100

bar con tan desagradable postura se le dio un billete de vuelta, y a otra cosa.

Os recuerdo aquello de «cuartos tenga el amo que no faltarán... futbolistas».

Para cubrir este sensible punto se mira hacia otras latitudes, a donde reside otro elemento de

Nelly

CRISTALERIAS - VAJILLAS

buenas condiciones y menos exigencias. ¡Cómo está el fútbol y los futbolistas, señores!

Ojo al Orihuela, ¿eh?, cuyo equipo está tomando mucha envergadura. Ya veréis, ya.

El Alicante se perfila con gente joven y de valía.

Fustero puede y debe ser el defensa lateral y revelación de la temporada.

Y a propósito del Orihuela. Por ahí se ha dicho que su defensa central Rochet era codiciado por el Eldense. Les diremos como decía un tal Zorrilla: «Aquí hay un Andrés que vale lo menos tres».

Un detalle digno de aplauso es el que la actual directiva esté fichando a los jóvenes elementos por dos años. Lo que demuestra su exacta visión de continuidad propia de señores que representan una sociedad.

El delegado del club dice que precisan del concurso de la prensa. Bien, pues no os ha de faltar, ni el de la afición tampoco. ¡Que

Nelly

Decoraciones en General Reyes Católicos, 8

se ladra desde algunos puestos! señal de que cabalgáis. Adelante, pues, y arriba el Deportivo.

La Unión tampoco quiere quedarse atrás y con elementos enteramente locales está arreglando un gran equipo que será el terror de los regionales.

Vean, pues, la lista grande. Guardametas, Gil y Meli; defensas: Navarro, Edo, Núñez, Rodolfo, Albert y Galiano. Medios: Matu, Vicedo y Callado; y delanteros: Muñoz, Tomás, Ibáñez, Iñesta, Octavio, Juande, Sanz, Chorro, Monzó, Lloni y Requena,

Rueda de prensa con el delegado del Deportivo, Sr. Marton

La semana pasada fuimos requeridos por el delegado de Prensa de nuestro Club, don Miguel Marton. La entrevista entre directivos e informadores fue todo lo agradable que puede desearse. Nos recibió el señor Marton con su proverbial sencillez y amabilidad.

—¡Necesita de ustedes nuestro Club!—fueron sus primeras palabras, después de la previa presentación y saludos.

El presidente de la Organización de Prensa y Radio local, señor Tetilla, le respondió que la prensa está, ha estado y estará al servicio de todo lo eldense, recordándole la desinteresada ayuda que año tras año se le ha venido prestando a nuestros colores, con alabanzas o críticas (según el momento y los hechos acaecidos), pero siempre al servicio de esta afición y de nuestro querido club. La crítica no siempre fue comprendida aunque las alabanzas si fueran bien recibidas. A lo que contestó el señor Marton que ellos recibirán con espíritu deportivo la crítica por fuerte que ésta sea. «Lo que nos asustaría—prosiguió el señor Marton—es el silencio». Le fue ofrecido nuestro concurso en bien del club y de la afición eldense y se le formularon a continuación las siguientes preguntas:

—¿Con qué ánimo se está haciendo la recluta, cara a la temporada que se avecina?

—Con la mayor ilusión, con el ánimo de ascender si esto es posible, porque deben tener ustedes en cuenta que ormar una sociedad, reagrupar la desilusionada afición y hacer un equipo totalmente nuevo, es empresa de muchas horas de estudio y desvelos, un desembolso más costoso que

nunca, dadas las circunstancias económicas por que atraviesa nuestra ciudad, y por añadidura la poca atención prestada por la afición eldense. No obstante, diga usted que ni nos hemos asustado ni nos asusta nadie ni nada. Elda tendrá equipo que la represente con dignidad, y si no ascendemos este año—que no será por falta de ganas ni de procurarlo—ascendemos el próximo. Para esto es primordial que nos respalde esta afición, que se den cuenta que seremos recibidos con recelo en cada sitio que juguemos y que cada partido será como una final, por tratarse del Club Deportivo Eldense; y si acaso tuviésemos mala suerte no nos tendrían piedad en ninguna parte. Esto puede ocurrir y después, con cargarnos la responsabilidad, harían algunos pago. Yo pregunto: ¿no será mejor reagruparnos todos, cooperar cada uno con su ayuda y evitar cualquier cosa desagradable? Consente que esto es un ejemplo, no tratar de curarse en salud, pues tengo absoluta fe en la comisión técnica, compuesta por antiguos jugadores, e incluido el señor entrenador, y el secretario técnico señor Maestre.

—¿Quiere usted decirnos la situación del Deportivo con relación a la Unión?

—Ambos clubs tienen sus respectivas directivas, pero están totalmente de acuerdo; el club blanco será el vivero del Deportivo, es decir, están totalmente de acuerdo en bien del deporte local.

—¿Papel de las peñas?

—Las peñas tienen una importancia que no voy a descubrir y ahora. Sus representantes en la directiva tienen la misma jerarquía. (Termina en NOVENA pag.)

y la misma directiva que se ha propuesto subir al equipo al compás que asciende el Deportivo. Y si éste no asciende, ellos sí. ¿Está claro?

Bonito programa el que está confeccionando Genarito para una nocturna de boxeo con guantes de ocho onzas. Los mejores boxeadores de Levante en un solo programa. Es decir, en consonancia con la afición Eldense.

Y como la próxima semana será la presentación de los jugadores y nosotros lo contamos todo a nuestros lectores, os daremos noticias concretas y definitivas. Y ¡arriba los ánimos y nuestros equipos de fútbol!

Sobre el partido que se jugó en el Parque el domingo entre el Aspinense y el Juvenil del Deportivo, no digo nada. No me gusta hablar de cosas tristes.

Cuando le salgan las cosas mejor ya os lo diré. Y conste que esto lo espero pronto. Ellos tienen la palabra.—CARPINTERO.

Fútbol modesto

II COPA SEPTIEMBRE 1959 (Primera categoría)

Juvenil, 3; Calvario, 0.
San Antón, 3; Elda Juvenil, 4.
Castillo, 7; Saeta Rubia, 2.
Ciclón, 8; Tafalera, 0.

CAMPEONATO AMATEUR 1958-59 (Segunda categoría)

Flecha, 2; Calvario, 0.
Frontera, 3; Iberia, 1.
Castillo, 3; Imperial, 4.

(Tercera categoría)

Frontera B, 2; A. Negra, 1.
Elda, 0; San Crispiniano, 2.
Sputnik, 0; Trinquete J, 3.
Iberia, 1; Frontera, 0.
Castillo B, 1; Aguila Negra, 0.
Elda B, 1; Frontera B, 4.
Frontera, 2; Trinquete J, 3.
Imperial, 2; Sputnik, 2.

AMISTOSOS

San Crispiniano, 12; Torino, 0.