



VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito Legal A.-N.º 9 - 1958

Año IV - Número 148 - Elda, 27 Junio 1959 - Precio: 3 pesetas

GUION DE FESTEJOS organizados por la Junta Central Fallas San Pedro

DIA 26, VIERNES

A las 24.00.—«Plantá» oficial de todas las fallas.

DIA 27, SABADO

A las 22.30. — CABALGATA DEL «NINOT», que partiendo del Campo de Deportes recorrerá el siguiente itinerario: Avenida de Chapí, Maura, Generalísimo, General Mola, General Queipo de Llano, San José y Padre Manjón.

DIA 28, DOMINGO

A las 8.00.—VISITA DEL JURADO a todas las fallas que tomen parte en el Concurso para optar a los premios que otorga el Excmo. Ayuntamiento.

A las 12.30.—En los salones del Excmo. Ayuntamiento, REPARTO DE PREMIOS a las Comisiones de falla que los hayan obtenido. Previamente todas las Comisiones se habrán congregado en la Plaza de José Antonio, con sus Bandas de Música respectivas, para interpretar al unísono el HIMNO A LA EXPOSICION REGIONAL VALENCIANA, siendo portador de la batuta un destacado maestro.

Por la tarde de este día las distintas Comisiones de falla realizarán las VISITAS DE CORTESIA entre ellas, por los itinerarios que consideren oportunos.
(Continúa en SEGUNDA pág.)

FALLAS

VEA en el Interior:

- Bocetos de las Fallas 1959
- Historia de las Fallas de San Pedro
- Versión castellana de las Fallas

DEMOGRAFÍA

Movimiento demográfico correspondiente a la primera quincena de junio:

NACIMIENTOS

Lunes 1.—Enrique, hijo de Enrique Giménez García y de Isabel Martínez Borruell; Manuela, hija de Manuel Garrigós Bernabé y Camelia Albert Graciá; Inmaculada Sara, hija de Elías Azorín Pérez y Amparo González Juan.

Martes 2.—María de la Fuensanta, hija de Javier Govantes Picó y Fuensanta Delgado Leal; José Juan, hijo de José Durá Blanes y Guadalupe Campos Pérez; María Albina, hija de José López Cambra y Filomena Lázaro Esteve; Francisco Enrique, hijo de Francisco Molina Pérez y Aurelia Serna Clarió; Marina, hija de José Navarro Brotóns y Marina Alcaraz Pinos.

Jueves 4.—Antonio Remigio, hijo de Remigio Cano Cantos y Dolores Serrano Pérez; Francisco José, hijo de José Puche Palao y Dolores Cebrián Ferriz.

Viernes 5.—José, hijo de Alejo Valero Melgares y Vicenta Delegido Jarque; Gertrudis Maravillas, hija de Juan Martínez Campos y Gertrudis Espinosa Sepulcre.

Sábado 6.—José Joaquín, hijo de Joaquín Gómez Gómez y de Isabel González Cedano; Tomás, hijo de Tomás Graciá Martínez y

Salvadora Verdú Rico; Juan, hijo de Juan Guardiola Pérez y Salud Alvililar Pérez.

Domingo 7.—José, hijo de José Gil Ródenas y Ana Martínez Abellán.

Lunes 8.—María Rosa, hija de Angel Navarro Botella y Joaquina Bernabé Vidal; Marcial, hijo de Marcial Carbonell Esteve y de Isabel Yor Cerdán; María Concepción, hija de Elías Vicente Navarro Amat y María Argilés Rivera.

Martes 9.—Juan Norberto, hijo de Juan de Dios Albufer Yáñez y Rosa Sánchez Sánchez; Inmaculada, hija de Rafael Bayo López Concepción Cebrián Navarro.

Jueves 11.—José Antonio, hijo de Francisco González Requena y Josefa García Gerónimo.

Viernes 12.—José Antonio, hijo de Francisco Bautista Soriano y Dolores Jerez Rico; Rosa Ana, hija de José Carbonell Esteve y Salud Rico Beltrán; José Joaquín, hijo de Ginés Berbegal Galván y Enriqueta Celestino Gisbert.

Sábado 13.—María Dolores, hija de Hipólito Beltrán Reig y Dolores Pérez Poveda; Luis, hijo de Luis Silvestre y Práxedes Vicent García.

Domingo 14.—Juan Emilio, hijo de Isidro Pastor Santos y Emérita Sánchez Serrano.

Lunes 15.—José Joaquín, hijo de José Antonio Amat Marco y Dolores Cartagena Bernabé.

MATRIMONIOS

Lunes 1.—Pascual Carrasco González con María de los Angeles Sánchez Oriente (Santa Ana).

Jueves 4.—Jesús Amat Jover con Josefa Berná Boj (Sta. Ana).

Domingo 7.—Abelardo Giménez Ortega con Amor Busquier Orgilés (Sta. Ana); Alfredo Poveda Malloj con María Teresa Sánchez Millá (Inmaculada).

Lunes 8.—José Luis Ricote Fernández con María Cruz Alba; Gabriel Maestre Bañón con María Gómez Prats; Francisco Clares Alarcón con Gloria Peidro Sempere. (Santa Ana).

Miércoles 10.—José Plaza Martínez con Rosario Mas Deltell (Santa Ana).

Jueves 11.—Ramón Candelas Orgilés con Mercedes Pérez Rosas (Santa Ana).

Sábado 13.—Antonio Esteban Escolano con María Teresa Vilari Navarro (Santa Ana).

Lunes 15.—José Sánchez Anior te con Aurora Ferris Albert (Inmaculada); Manuel Vera Peiró con María Dolores Navarro Busquier (Santa Ana).

DEFUNCIONES

Martes 2.—Tomasa Ponte Gil, de 82 años de edad.

Jueves 4.—Milagros Gorgé Amós, de 81.

Vida Religiosa

Horario de misa para mañana

PARROQUIA DE SANTA ANA.—A las 7, 8'30, de comunión general para la Congregación del Sagrado Corazón de Jesús, 10, 11 y 12'30.

PARROQUIA DE LA INMACULADA.—A las 7'30, 9, 10'30 y 12.

HOSPITAL MUNICIPAL.—A las 7'45.

MAÑANA FESTIVIDAD DE SAN PEDRO

En ambas parroquias y Hospital el mismo anteriormente indicado.

NOTA.—A partir de mañana, las Misas en los domingos y días festivos en la Parroquia de la Inmaculada se adelanta en media hora su horario, con relación al anterior, excepto la de la 1 de la tarde, que será a las 12, no

CUPON PRO-CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Viernes, 19	214
Sábado, 20	775
Lunes, 22	428
Martes, 23	—
Miércoles, 24	—
Jueves, 25	972

Farmacia de Guardia

Del próximo lunes al domingo

Lcdo. D. José María Hernández
Gral. Mola, 8 Tel 873

Entre nosotros

A fin de pasar una temporada con sus familiares, llegaron de Palma de Mallorca, donde residen, nuestro distinguido amigo Francisco Alvarez, antiguo jugador del C. D. Eldense, acompañado de su esposa e hijos. Desearíamos una grata y dilatada estancia entre nosotros.

Viernes 5.—Silvino Martínez García, de 57.

Sábado 6.—Remedios Albert Verdú, de 82.

Domingo 7.—Francisco Pérez Marhuenda, de 80.

Lunes 8.—Josefa Catalán Romero, de 82.

Viernes 12.—Francisca García Herrero, de 2.

Domingo 14.—José Gil Juan, de 54.

coincidiendo por tanto, ninguna con las celebradas en Santa Ana.

Instrucción Religiosa

EL SACRAMENTO DEL ORDEN

Todo lo que somos en el orden espiritual lo hemos recibido de manos del sacerdote. Comenzamos nuestra vida sobrenatural con el Bautismo, por el cual nos hacemos hijos de Dios. Después, a lo largo de nuestra vida, por ministerio del sacerdote llegan a nosotros las gracias necesarias para poder gozar un día de Dios eternamente.

El sacerdote es el ministro de Dios, testigo de Cristo, mensajero de amor, perdón y vida. Su dignidad es la más alta y sublime de la Tierra. Nuestro deber es respetar y ayudar al sacerdote en su alta misión.

Para recibir válidamente el sacramento del Orden sacerdotal es necesario ser varón y estar bautizado. Para recibirlo lícitamente se requiere tener veinticuatro años cumplidos, estar libre de todo impedimento o irregularidad, tener vocación sacerdotal debidamente probada, estar en gracia de Dios y haber recibido la Confirmación. Entre las obligaciones del sacerdote se encuentran el rezo del Oficio divino o Breviario y el celibato, es decir la obligación de abstenerse del matrimonio y de guardar una castidad absoluta.

En la Ordenación sacerdotal, el Obispo impone las manos sobre los neófitos, les hace entrega de la estola, que simboliza el yugo del Señor y la casulla, que simboliza la castidad. Después, con óleo de los catecúmenos, hace la unción de manos «para que todo aquello que bendijere quede bendito y lo que consagrare quede consagrado y santificado». Seguidamente, entrega el cáliz con vino y la patena con una hostia, significando el poder de celebrar misa, por los vivos y por los muertos. Finalmente, el Obispo y los nuevos sacerdotes recitan al unísono los textos de la Misa. Es en realidad la primera Misa de los nuevos sacerdotes. Al Ofertorio, cada uno de ellos ofrece al Obispo un cirio encendido, símbolo de su entrega total a Dios y a su Iglesia.

Rogamos siempre por los sacerdotes, para el mejor cumplimiento de su importante misión y en especial, ahora, por esos dos nuevos sacerdotes eldenses que en días pasados han celebrado su primera Misa.—UNO.

Guion de festejos

(Viene de la PRIMERA pág.)

DIA 29, LUNES (Festividad de SAN PEDRO)

A las 11.00.—MISA SOLEMNE en honor del Apóstol San Pedro, ofrecida por la Junta Central y Comisiones de falla, en la Iglesia Parroquial de Santa Ana.

A las 12.30.—La Reina de las Fallas, Falleras Mayores y Corte de Honor y Damas respectivas, Junta Central y Comisiones de Falla, visitarán el Hospital Municipal.

A las 19.00.—OFRENDA DE FLORES A LA SANTISIMA VIRGEN DE LA SALUD, por todas las Comisiones y la Junta Central, conjuntamente. Con una antelación de media hora todas las Comisiones se habrán congregado en la rotonda del Mercado de Abastos para desfilas con arreglo al siguiente itinerario: General Martínez Anido, General Queipo de Llano, Maura, Generalísimo, General Mola, Los Gileas, hasta la Iglesia Parroquial de Santa Ana.

Acto seguido se organizará la procesión del Apóstol San Pedro, que recorrerá el itinerario que oportunamente se anunciará.

A las 24.00.—«CREMA» de todas las fallas.

HISTORIA

de las Fallas de San Pedro

—Pero, ¿caso las fallas de Elda tienen historia?— se preguntarán, algo escandalizados, los que se enfrenten de improviso con este titular. Pues, sí, tienen su historia; una historia menuda, pequeña, no repleta de incidencias, pero sí tan interesante para los eldenses amantes de las cosas de su pueblo como lo pueda ser cualquier otra que trate de algo que los hijos de nuestra ciudad han llevado en su corazón durante largos años.

Sorprenderá a muchos saber que las fallas en Elda son sólo siete años más jóvenes que las famosas «Fogueres de San Chuan» alicantinas. Efectivamente, éstas se plantaron por primera vez el 24 de junio de 1928, por iniciativa de don José María Py, y las eldenses lo fueron en junio de 1935. Por lo menos, esta última fecha es la de la primera falla que recordamos como tal, sin que ello quiera decir que no pudo haber alguna digna de tal nombre en fecha anterior.

La primera falla de que tenemos memoria es la que fue plantada en la calle del «Dos de Mayo», creemos que frente a la calle de D. Juan Sempere. Los «niños» no carecían de gracia, pero ésta estaba más de acuerdo con el ambiente de la época respecto a la moral que con el puro concepto de ésta, aunque no faltaban algunas críticas locales acertadas.

Posiblemente por el éxito de esta primera falla, al año siguiente fueron tres las que se plantaron. Una en la plaza de Arriba, otra en el Progreso (en el cruce de las calles Don Quijote y Manuel Maestre, hoy General Dávila) y una más en el mismo lugar que el pasado año.

Ese año ya hubo «Bellezas falleras» con su corte de honor y las fiestas fueron muy animadas en los respectivos barrios. La falla de la Plaza era la mejor construida, con alusiones a cuestiones de la industria zapatera, como la que representaba a los obreros que venían en bicicleta de Sax,

Monóvar y otros puntos a trabajar aquí, y la que mostraba a un obrero con el dedo vendado, recurso abusivamente explotado cuando había crisis de trabajo y para no perder todo el sueldo eran muchos los que se daban un corte o un martillazo en el dedo y pasaban a cobrar del Seguro, procurando, por la cuenta que les tenía, que la herida no curara demasiado pronto. La falla del Progreso «se metía» con los cines Cervantes, Coliseo y Castellar, únicos existentes entonces en la ciudad, con gráficas alusiones a clavos descomunales y borregos ante las taquillas. La falla plantada en el Barrio de la Prosperidad tenía un matiz netamente político, que creemos sólo gustó a los que la construyeron, con muñecos representando a personajes republicanos ante una guillotina.

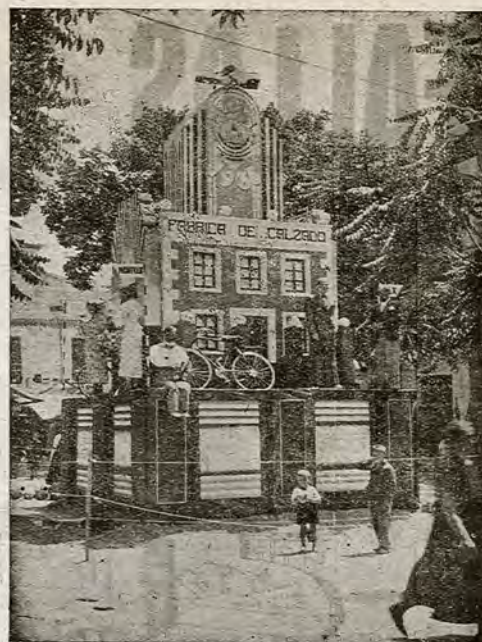
El eldense don Angel Vera Corneil, gobernador civil de Zaragoza entonces, donó una cantidad en metálico para que se otorgaran tres premios, facultando al municipio para su concesión. El jurado, compuesto por los concejales señores Nieto García, Martínez Debés y Maximiliano García Soriano, concedió los siguientes premios: Primero, a la falla de la plaza de Arriba; segundo, a la del «Progreso», y tercero, a la de la «Prosperidad», fallo que pese a su lógica y justicia fue muy discutido en su tiempo.

El éxito obtenido impulsó a la creación de nuevas comisiones de fallas, pero las rojas llamaradas que en la noche de San Pedro habían iluminado y enrojecido Elda habían sido una anticipación de la gigantesca hoguera en que sólo veinte días después estaba desangrándose España. Las llamas encendidas en julio de 1936 anularon a las encendidas en honor de San Pedro y las Fallas desaparecieron de Elda hasta trece años más tarde.

En 1949 se plantó una modesta falla en el barrio del Trinquete, apenas si cuatro listones revestidos de papel pintado y con unos monigotes de tosca factura que,

Por
Alberto
Navarro
Pastor

Cronista oficial
de la ciudad



no obstante, atrajeron gran público en torno a la falla. Los años siguientes, hasta el de 1956, constituyen una etapa anárquica de las fallas de San Pedro, en la que únicamente brilla la perseverancia y la voluntad de la Comisión de falla del Trinquete, que ni una sola vez falla a la cita del fuego en la noche de San Pedro. Simultáneamente a ella se plantan otras, generalmente de más coste y por lo tanto más monumentales que aquélla, pero éstas decaen y desaparecen mientras que la del Trinquete se mantiene y se supera, dando un ejemplo de espíritu y tenacidad que, si prende en las demás comisiones, hará que tengamos fallas en Elda para siglos.

Así vemos aparecer en 1951 una bien intencionada falla en la calle de San Blas, que desaparece al año siguiente, dando paso a una nueva en la Fraternidad, nos parece recordar que en el cruce de la calle Victoria con las de Martínez Anido o General Jordana. Esta falla, a pesar de su rusticidad, tenía detalles graciosos, aludiendo a las casas estrechas, con habitaciones minúsculas en una de las cuales nos presentaban una cama con siete personas durmiendo, de las cuales se veían en la cabecera cuatro cabezas y tres pares de pies y abajo los correspondientes pies y cabezas, detalle que causó gran algarazá entre los espectadores.

En 1952 son la habitual del Trinquete y la nueva de General Monasterio (cruce con Ramón Gorgé) las que mantienen la tradición fallera de San Pedro. Los entusiastas falleros del Trinquete plantan una extrañísima falla, poco considerable artísticamente, pero con la curiosa particularidad de que es giratoria. Pero lo que se proyectó hacer como curiosidad resultó un verdadero mareo, pues los espectadores, en lugar de dar ellos la vuelta alrededor de la falla, hacían girar a ésta, con el consiguiente lío. Del éxito de este

procedimiento, posiblemente único en la historia de las fallas levantinas, habla suficientemente el hecho de que no se ha vuelto a intentar la repetición. La falla de General Monasterio ya tenía pretensiones de monumentalidad, constituyendo un buen conjunto en el que se criticaba el afán de presumir de las mujeres.

Esta falla se mantuvo dos años más, hasta 1955, y las dos ediciones siguientes mantuvieron el nivel artístico conseguido en la primera, aunque sin llegar ni mucho menos a lo que se hace hoy. Con esta falla comenzó a adquirir categoría la quema de la misma, pues se organizaron gran número de fuegos artificiales, viéndose entre el estallido de los cohetes y tracas luminosas el lema «¡Viva San Pedro!», formado por bengalas brillantes.

La del Trinquete de dicho año, creación del artista eldense Hermelando Cremades, aunque sin monigotes de bulto, sino de madera recortada, tenía mucha gracia en sus alusiones, siendo muy celebrada la que se refería a la continua llegada de trabajadores con sus familias, procedentes de pueblos agrícolas de la provincia de Albacete y que decía:

«Si se dejan los arados — para coger los calzados — prepárate, eldense amigo, — a sembrar y cuidar trigo. — La invasión de los marcianos — es cosa que ha de venir, — pero la de los manchegos — ya la tenemos aquí.»

Nota curiosa en este año fue la fallita plantada en la Plaza de Arriba, renovando un glorioso comienzo fallero tras diecinueve años ausente de la Fiesta de San Pedro. Se plantó una falla infantil formada con botes planos de sardinas prensadas, de las llamadas «de bota», con el lema «La escasez de la vivienda», en la que el artista eldense Pascual Amat hizo sus primeros pinitos falleros. Esta minúscula falla fue el

(Continúa en NOVENA pag.)

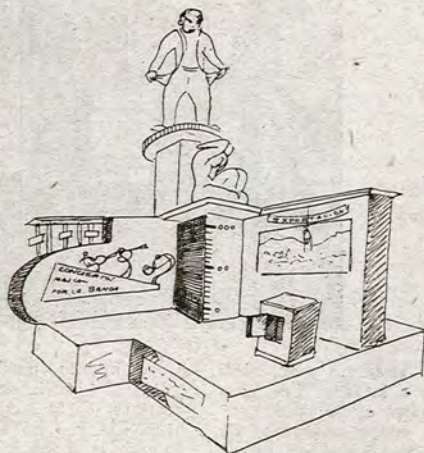
Universal Médico Quirúrgica, S. A.

Delegación de ELDA

Pone en conocimiento de sus asegurados y público en general que su Delegación ha sido trasladada a la calle de Gral. Jordana, n.º 21

Horas de oficina: de 12 a 2

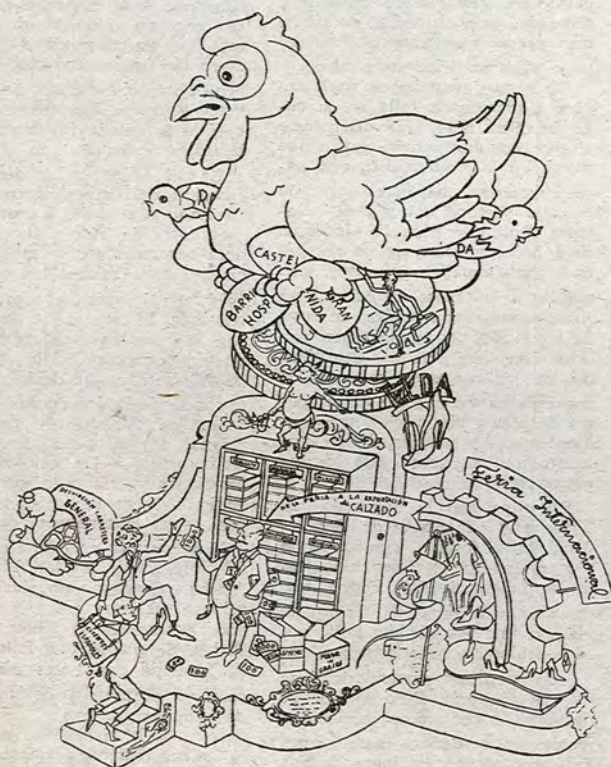
FALLAS 1959



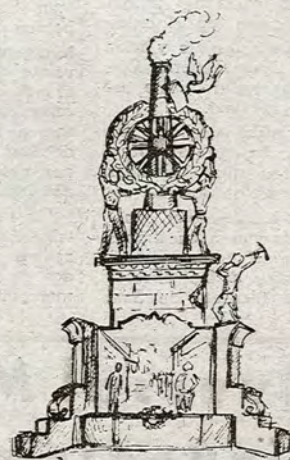
Grupo "LUIS BATLLES"



Plaza R. N. S.



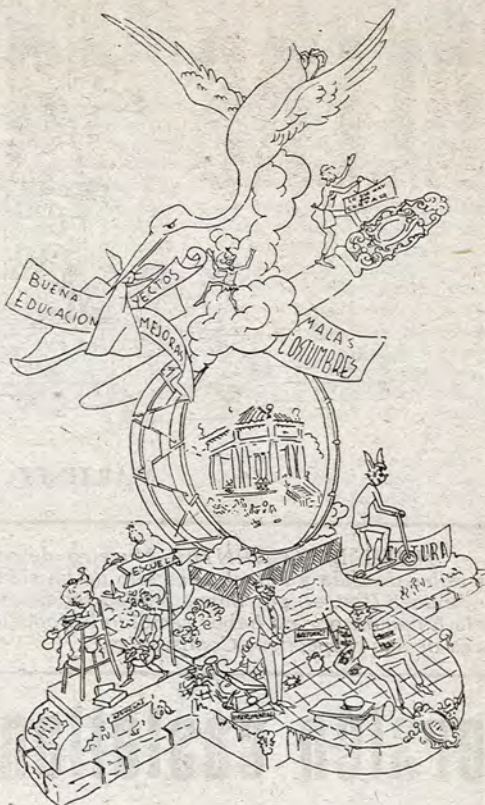
Barrio del TRINQUETE



AVDA. DE MADRID (Petrel)



Barrio TAFALERA :



HOSPITAL



GENERAL ARANDA



GRAN AVENIDA



II Copa Valle de Elda

Se han confeccionado los grupos para la fase previa de este torneo quedando formadas de la manera siguiente:

Grupo 1.º: Oteló Pérez, Alberto Navarro, Francisco Bellot, Eduardo Navarro y José Palao.

Grupo 2.º: José Carpena, Antonio Cremades, Luis Alted, Manuel Catalán y Miguel Sempere.

Grupo 3.º: Raimundo Gómez, José Mora, Eduardo Gras y Eladio González.

Cada grupo jugará a doble vuelta por el sistema de puntos, clasificándose los dos primeros de cada grupo para la fase final. Los empates en los puestos clasificatorios se resolverán por la puntuación particular de ambos jugadores jugándose una nueva partida en caso de persistir el empate.

El próximo jueves día 2 se jugarán las siguientes partidas:

Grupo 1.º: Oteló Pérez-Alberto Navarro; Francisco Bellot-Eduardo Navarro. Descansa: José Palao.

Grupo 2.º: José Carpena-Antonio Cremades; Luis Alted-Manuel Catalán; descansa: Miguel Sempere.

Grupo 3.º: Raimundo Gómez-José Mora; Eduardo Gras-Eladio González.

Arbitro: Miguel Sempere.

Las partidas comenzarán a las 10'45 de la noche, con una espera de 15 minutos más, tras la cual aquel jugador que no haya comparecido perderá la partida.

LA REUNION DEL CLUB «RUY LOPEZ»

El martes 23 por la noche se celebró la reunión convocada por la Comisión organizadora, en la cual se dio a los socios cuenta de la situación económica del Club y se estudiaron las normas por las que ha de regirse el Torneo permanente de clasificación, que dentro de unos días comenzará a regir. También se anunció la inmediata puesta en marcha del torneo «II Copa VALLE DE ELDA», que se pretende esté terminado para las fiestas de Septiembre, con objeto de que, dentro del marco de los festejos, se celebre una espectacular sesión de partidas simultáneas, a cargo de una primera figura ajedrecística nacional, al final de cuya exhibición serán entregados los premios a los ganadores del Torneo.

lle Joaquín Coronel 27 (duplicado), dando frente al jardín de Castelar, hallándose todavía en plan de organización. Próximamente se efectuará la inauguración oficial y la puesta en marcha de los servicios a los socios.

EXCURSIONES DE VERANO

Para el próximo mes de julio se están organizando tres interesantes viajes a Suiza, Valle de Arán y la Costa Brava excursiones que durarán del 17 al 31 de julio.

VALLE DE ELDA



MARTINEZ ANIDO

NOTA IMPORTANTE.—Nuestro deseo habría sido publicar el boceto de todas las fallas de Elda y Petrel, pero ello no ha sido posible, quedando sin publicarse las de Medinaceli (Petrel) por imposibilidad técnica y las del barrio de la Fraternidad y barrio de la Estación por no haber recibido los bocetos, pese a las gestiones que se realizaron cerca de sus respectivas Comisiones.

Versión castellana de las Fallas

Tal vez pequemos de aventura dos al hacer pública esta suposición, pero creemos que Elda es el único pueblo de habla castellana que celebra fallas. Valencia, Castellón, Alicante y algunos pueblos valencianos que levantan monumentos destinados al fuego, tienen el nexo común, aparte de las razones geográficas, de la lengua. En todas ellas se habla, más o menos mixtificada, la lengua valenciana, y en esta lengua halla su más adecuada expresión la terminología fallera. Así tenemos las voces «ninot», «plantá», «cremá», «fallas», «fogueres», «bellea del Foc», «llibret», etc., que nos ponen en una confusión cuando tenemos que traducirlas al castellano, pues tal es nuestra lengua y no suenan bien los giros valencianos mezclados con las sonoras palabras castellanas. Con las voces «fallas» y «fogueres» hemos hecho lo más sencillo y lógico. Hemos dejado aparte la palabra «fogueres», entendiendo que lo que se hace en San Pedro no son hogueras sino monumentos para ser vistos y admirados; las hogueras vienen después, al aplicarse la cerilla a la materia inflamable. Hasta entonces son «fallas», porque esta palabra: «falla», para nosotros dice y significa exactamente lo que quiere decir y significar. Si al oír «fogueres» asociamos la palabra con una hoguera, al oír «falla» no pensamos en las quebras geológicas ni en las mercantiles, no en la egregia figura del autor de «Noches en los jardines de España», sino en los artísticos tinglados que se levantan el 19 de marzo para ser quemados. Por ello la palabra Fallas es adecuada y ha encontrado

franca acogida en nuestra nábla castellana.

¿Y «llibret»? La traducción literal, «librito», resulta ridícula; «libretos», que es lo que se emplea más corrientemente, no quiere decir lo que se pretende expresar. «Programa» parece fuera de lugar, aunque resulta lo más exacto. ¿Qué diremos? Me parece que no habrá quien quite al «libreto» de su indebito puesto consagrado por la rutina.

También hay problema con las voces de «cremá», «plantá» y «ninot». La primera es fácil y corrientemente sustituida por «quemá», que no acaba de desterrarse la voz valenciana; la «plantá» no tiene hasta ahora sinónimo y posiblemente se quede en el argot fallero eldense sin que nadie lo pueda evitar. En cambio, «ninot» sí tiene equivalentes castellanos, como «muñeco» y «monigote», es especialmente este último, que recoge exactamente el matiz de expresión de la peculiar voz de «ninot». Monigote tiene como acepción «muñeco o figura ridícula», que es exactamente lo mismo que «ninot», por lo que huelga el empleo de esta palabra, salvo que queramos seguir fielmente el patrón valenciano hasta en las expresiones.

Creemos que no se debe hacer tal. No hay nada peor ni más malsonante que una lengua incorrectamente escrita o usada. Y muchas veces nos ha disgustado ver en nuestras fallas rótulos que pretendían estar escritos en valenciano y que hubieran sonrojado a Querol o a Llorente, pues ya es sabido que si son muchos los que hablan valenciano, son bien pocos, poquíssimos (me atre-

vería a decir que en Elda no hay ninguno y en Petrel casi ninguno), que saben escribirlo. Por ello mejor es emplear nuestra rotunda y clara lengua española que recurrir a voces que desconocemos, que empleamos mal y que escribimos peor.

Hagamos Fallas, pues nos gustan y son bellas, pero hagámoslas en castellano. No por ello tendrán menos gracia, aunque no les parezca así a quienes piensan que el valenciano es lengua «de chistes» y que basta escribir una cosa en la lengua vernácula del Reino para que tenga gracia.

Desterremos estas ideas y, pues to que somos valencianos, pero hablamos en castellano, hagamos la fiesta valenciana por excelencia, las fallas, pero expresémosla en castellano, que es nuestra lengua materna.—ARGOS.

El Centro Excursionista Eldense concurrirá a la «IV Acampada Provincial», en Onil

El Centro Excursionista local ha contratado un autocar para asistir a la «IV Acampada Provincial» convocada por el Centro Excursionista de Alcoy, que se celebrará en la masía «La Arca», de Onil y al que concurrirán representaciones de todos los clubs alicantinos y regionales. Esta Acampada se iniciará mañana día 28, a las 8 de la mañana, clausurándose a las 16 horas del día 29. El autocar saldrá hoy sábado, a las 5 de la tarde, siendo libre la inscripción.

NUOVO DOMICILIO SOCIAL
El Centro Excursionista, ha trasladado su local social a la ca-

CARTELERERA

IDEAL CINEMA

(Salón y Terraza)
Sábado, domingo y lunes
Estreno de la superproducción
KISPU
en technicolor
La nave de los condenados
Alan Ladd y James Mason
(Autorizada mayores)

GLORIA CINEMA

Sábado, domingo y lunes
Formidable estreno de dos
grandes películas
La frontera del miedo
Analia Gadé y Rubén Rojo
Historias de la feria
María Rosa Salgado y Gila
en Eastmancolor
(Autorizado mayores)

Teatro-Cinema Cantó

Sábado y domingo
Sensacional programa doble
Atraco perfecto
y el emocionante estreno
Siempre en la arena
Jeff Stone
(Autorizado mayores)

COLISEO ESPAÑA

Salón y Terraza
Sábado, domingo y lunes
La dinastía del petróleo
por Dick Bogarde (tecnicolor)
O. S. 117 no ha muerto
Magali Noel
(Autorizado mayores)

TEATRO CASTELAR

Sábado, domingo y lunes
Fantástico programa doble
Los líos de Susana
Debby Reynolds (tecnicolor)
Una chica en el desván
Jean Marais
(Autorizado mayores)

PLAZA DE TOROS

Martes, 30 A las 11 noche
Sensacional reunión de
LUCHA LIBRE
5 Formidables combates 5

CINEMA CERVANTES

(Salón y terraza)
Sábado, domingo y lunes
El príncipe estudiante
en CinemaSope y technicolor
French-Can-Can
(Autorizado mayores)

TERRAZA ROXI

EMPRESA «SALA REX» 10 noche
Hoy, continúa el estreno en
Warnercolor
GIGANTE
por Rock Hudson, Elizabeth
Taylor y James Dean
(Apta para todos los públicos).
¡¡Tres horas de duración!!
Estreno del Noticiario NO-DO
y un complemento en color
A V I S O S

■ Debido al largo metraje del
film, solamente se hará un pase
cada día, comenzando rigurosamente
el programa a las 9'30
en punto.

■ Se ruega al público acuda,
con la antelación suficiente, para
no perder el interesante argu-
mento de esta colosal produc-
ción cinematográfica.

■ Las localidades se despacharán
desde las 8 de la tarde y la
Terraza se abrirá a las 8'30.
Habrá un descanso a la mitad
de la producción.

■ Esta película no se exhibirá
en las plazas vecinas de Petrel
y Monóvar en el presente año.
... y no olvide que el mejor
café helado se sirve en la Terra-
za Roxi.

Juan J. Primo Guarinos

TELEFONO 936
Servicio de Practicante
Gabinete callista

CINE

«LA DINASTIA DEL PETRÓLEO».

Nacionalidad: Inglesa.
Director: Ralph Thomas.
Interpretes: Dirk Bogarde,
Stanley Baker, Bárbara Murray.
Censura del Estado: Apta para
todos los públicos.

Para reivindicar la memoria de
su abuelo y proseguir la búsqueda
de petróleo, llega a América,
procedente de Inglaterra, el joven
Campbell, sentenciado a muerte
por los médicos. Su suceden una
serie de increíbles aventuras has-
ta conseguir su objetivo, el petró-
leo, y —naturalmente— el amor
de una jovencita, con lo que se
pone fin a la película, no sin an-
tes tranquilizarnos respecto a la
salud del protagonista. Buen mo-
vimiento de la cámara y buenas
fotografías en eastmancolor.

«LA FRONTERA DEL MIEDO».

Nacionalidad: Española.
Director: Pedro Lazaga.
Interpretes: Analia Gadé, Ru-
ben Rojo, Marisa de Leza.
Censura del Estado: Autoriza-
da para mayores.

Un asesino a quien persigue la
policía, reclama de su antigua no-
via que le salve de un apuro en
el que se ve mezclado. Durante
la travesía en avión desde Barce-
lona a Madrid, se ve obligado a
realizar un aterrizaje forzoso, te-
niendo que esperar los sobrevi-
vientes el socorro de los que sa-
len a buscarlos. Se trata de una
película de aventuras policíacas,
que ha sido dirigida e interpreta-
da por las características que el
género requería, abundando en
ella los momentos dramáticos lle-
nos de intensidad y acción. Bue-
na fotografía.

«GIGANTE».

Nacionalidad: Norteamericana.
Director: George Stevens.
Interpretes: Elizabeth Taylor,
Rock Hudson, James Dean.
Censura del Estado: Apta para
todos los públicos.

A través de un espacio de vein-
ticinco años se sigue la vida de una
rica familia de rancheros, residen-
te en Texas. Se estudia la evolu-
ción racial en este período de
tiempo y, en general, un ambien-
te y problema local de grandes
pretensiones, según la novela de
Edna Ferber. La acción se halla
salpicada de incidencias de inten-
so dramatismo, que giran más en
torno al personaje central que a
la colectividad de tipos y costum-
bres. Minucioso estudio de carac-
teres y problemas psicológicos.
Aciertos de dirección, fotografía
y música de fondo. Buena labor
de los protagonistas.

«HISTORIAS DE LA FERIA».

Nacionalidad: Española.
Director: F. Rovira Beleta.
Interpretes M.^a Rosa Salgado,
Mara Lane, F. Latimore.

En cualquier momento
LA AFEITADORA QUE RASURA A CERO

TELEFUNKEN



CON ESTUCHE DE PLASTICO
695 Pesetas

CON ESTUCHE DE LUJO
775 Pesetas

CONCESIONARIO COMARCAL

Vicente Navarro Pérez

Maura, 12

ELDA

Censura del Estado: Autoriza-
da para mayores.

Dos jóvenes con diversos pro-
blemas, un estafador profesional
y un vagabundo, llegan a Barce-
lona para vivir en el recinto de
su feria los días que dure ésta.
El director ha sabido perfilar unos
tipos realmente humanos, plan-
teando situaciones con ligeros
tintes dramáticos, y resultando
una película simpática y entrete-
nida, con la variedad de relatos
que contiene. Fotografía y movi-
miento de cámara acertados; así
como el cromatismo del color.
Documentalmente recoge aspec-
tos diversos de la XXV Feria de
Muestras de Barcelona.

KISPUS

Nacionalidad: Danesa.
Director: Erik Balling.
Interpretes: Helle Virkner,
Henning Moritzen, Nina Pens.
Censura del Estado: Autoriza-
da para mayores.

Esta película tiene el aliciente
de ser, que nosotros sepamos, la
primera producción danesa que
se exhibe en nuestras pantallas.
Una modesta empleada de una
casa de modas, consigue probarse
un vestido de noche de gran lu-
jo, merced al cual es confundida
con una persona de la alta so-
ciedad. Tras una serie de equívocos,
logra el amor de un joven,
que también fingía ser lo que no
era. Trama ingenua en su desa-
rrollo, pero que ha sido llevada
con gran habilidad por el direc-
tor, que ha conseguido una peli-
cula graciosa y divertida, que
se sigue con agrado hasta el fi-
nal en el que se presenta un
fasitoso desfile de modelos. Muy
buen colorido, que realiza los pin-
torescos exteriores de Copenha-
gue. Interpretación muy ajustada
a los tipos, bien dibujados en el
argumento.

Lea y propague VALLE DE ELDA

VALLE DE ELDA

Página 7

Concretamente en el número especial que VALLE DE ELDA dedicó a nuestras Fiestas de Moros y Cristianos apareció un artículo o escrito que hacía alusión al mobiliario existente en el kiosco-bar del Parque del Sagrado Corazón de Jesús.

A pesar de aquel toque de atención, se siguen observando en el mismo las mismas deficiencias a que aludía el autor de dicho escrito. Yo pregunto: ¿hasta cuándo se va a consentir esto? Si mal no recuerdo o tengo entendido, creo que una de las condiciones existentes en el anuncio de subasta para el arrendamiento del citado kiosco, efectuado no hace mucho tiempo, era el que había que dotar al mismo del mobiliario adecuado con un mínimo de sillas y mesas en consonancia con el lugar; pues, bien todos hemos podido comprobar que desde aquella fecha ni la más leve innovación ha sido aplicada en beneficio del público, que tiene que sufrir las incomodidades que ya se anotaron entonces, por causa del deteriorado mobiliario.

Creo que es una justa aspiración de los asiduos el que esto se lleve a efecto rápidamente, puesto que lo está pidiendo a gritos; para que de esta forma podamos perder de vista de una vez tanta mesa y sillas desvencijadas e inservibles.

JOLAMA

Todos los años, cuando llegan los primeros calores, nos acordamos de un problema que tiene Elda planteado: la falta de una piscina pública, que bien pudiera ser Municipal.

Todos sabemos de la necesidad de este servicio en una po-

blación de la densidad de la nuestra, y por ello no se comprende cómo no se ha acometido ya la tarea de dotar a la misma de este servicio higiénico. Siempre se ha argumentado la falta de agua para que la misma tenga las mínimas condiciones de salubridad y no puedan darse casos de contaminación ni infección en quienes las visitan; pero hoy día, con las modernas instalaciones que se practican en las mismas, el agua no es problema, pues con un acondicionamiento adecuado, el agua se mantiene en perfectísimo estado durante semanas y semanas. ¿Por qué no se estudia por quien compete este asunto de tan primordial importancia para la vida de una ciudad?

Se podrá decir que muchos se desplazan a campos y playas y que otros lo hacen a las piscinas de los pueblos cercanos, pero hay que tener en cuenta

Brillante participación de los fotógrafos eldenses en el Certamen Provincial de Fotografía

Como en anteriores años y con ocasión de las fiestas de San Juan, en la capital de la provincia, se ha celebrado el Certamen Provincial de Fotografía, organizado y convocado por la Sociedad Fotográfica Alicantina, y patrocinado por la Excm. Diputación. En el presente año, la participación de los aficionados eldenses ha superado, en número y calidad, la de años anteriores y buena prueba de ello son los trofeos conseguidos por el equipo que en

representación de nuestra ciudad concurrió al certamen de referencia:

Don Oscar Porta Carbonell, veterano en estas lides y gran entusiasta de esta afición, ha conseguido, con su «Castillo de Santa Bárbara» el premio de la «Mejor obra de todo el certamen». También se ha adjudicado, con todo merecimiento, el Trofeo «Foto y Música» (dentro del tema «Deportes») con su obra «Salto mortal» y el tercer premio del tema marítimo, por su composición «Reflejos».

Don Francisco Esteban Navarro, que en poco tiempo ha logrado abrirse brillante camino entre los valores fotográficos provinciales, obtiene el primer premio de la sección «Vistas y paisajes» con su «Castillo de Sax» y el trofeo «Club Atlético Montemar», del tema «Deportes», con «Tennis».

Por último, el amigo Hernández Argote también ha resultado favorecido en este copo de trofeos, llevándose el del «Club Taurino» con su obra «Presentimiento». Nuestra más cordial enhorabuena a todos ellos y ánimo en pos de la racha de éxitos artísticos.

Cooperativa de Viviendas Protegidas "San Francisco de Sales"

Domicilios desconocidos

Se pone en conocimiento de todos los asociados a esta Cooperativa que se ignora el actual domicilio de los siguientes socios:

José María Gil Fernández, Gumersinda Rico Esteve, Manuel Poveda Alberola, Román Verdú Brotons, Luis Bellod Cortés, Felipe Jaime Fernández Almarcha, Antonia de Pablo Bravo, Vicenta Cremades Navarro, Modesto Asunción Orgilés, José Vidal Alarcón y Nítida Pérez Pastor.

Los citados socios deberán dirigirse por escrito a esta oficina-secretaría, comunicando su domicilio, ya que, en caso contrario, no es posible pasarles los correspondientes avisos.

Ingresos superiores a lo debido

Se pone en conocimiento de todos los asociados a esta Cooperativa que en esta Secretaría obran datos que hacen suponer que las acciones que se citan a continuación han efectuado más pagos de los que les corresponde:

Pablo Planelles Guarinos, Agustín Planelles Altibucillas, Agustín Planelles González, José Carchano Martínez, Emilio Rico Albert, Antonio González Busquier, Elemenía Verdú Cremades y José María Juan Arenás.

Los citados socios deberán personarse en el domicilio social de esta Cooperativa, sito en Don Quijote, núm. 36, cualquier día hábil, excepto los sábados, de seis a nueve de la tarde, aportando los justificantes que acrediten los pagos por aportaciones extraordinarias, con objeto de efectuarles los retornos correspondientes si procedieren.

LA JUNTA RECTORA

Concurso fallero para fotógrafos aficionados

La Comisión Organizadora de las Fallas de San Pedro comunica a todos los fotógrafos aficionados de Elda y Petrel que en las Fiestas Falleras del próximo año 1960 se convocará un «I Certamen de fotografías de temas falleros» para el cual servirán las fotografías que se tomen en las presentes fiestas. El tema será exclusivamente el fallero, desde cualquier punto de vista relacionado con él, y los premios a conceder y bases se darán a conocer en fecha oportuna.

Fábrica de Calzado "bottier"

para señora precio medio, precisa VIAJANTES o REPRESENTANTES, residentes en Elda, para las Rutas de Castilla, León, Asturias y Vascongadas.

Ofertas antes del día 30 del corriente mes de junio.

Razón: en esta Administración.

Bañadores Jantzen Meyba Establecimientos PLANELLES

Historia de las Fallas... El Colegio de 2ª enseñanza

(Viene de la TERCERA pag.)
aldabonazo que despertó a la populosa barriada de las dos Plazas y adyacentes. Desde el siguiente año 1956 puede decirse que se inicia la actual etapa de superación, cuya duración y consecuencias no podemos prever de ninguna manera.

En dicho año se planta en la plaza de la R. N. S. la primera falla debida a un artista profesional, galardonado en las fiestas de San José de Valencia con numerosos premios. El resultado es excelente y a su lado desmerece la del Trinquete, aunque ésta también ha mejorado mucho respecto a anteriores años. La gran figura de Saturno, con su guadaña simbolizando al tiempo, presidió aquella monumental falla que con el lema «Lo que el viento se llevó» estaba dedicada a evocar el tiempo en que las dos plazas eran centro vital de la ciudad, con el mercado en su seno y numerosos comercios de vida activa y próspera, situación destruida por el traslado del Mercado y la lenta, pero inexorable traslación del centro nervioso de la ciudad hacia otros puntos. En este año 1956 se lanzó el primer «llibret» de fiestas, por la indicada falla de la plaza de Arriba, luciendo sus damas falleras el típico y lujoso traje de valenciana.

La categoría artística lograda por esta falla dio, como en 1936, nuevamente la señal para el auge fallero. De dos fallas «en serio» que hubo en 1956, se aumentaron a cinco en 1957, con la llegada de la Comisión de Fallas de General Aranda, tenaz rival de la de la R. N. S. en la disputa de la supremacía artística en las fallas eldenses. Como ésta, salieron por primera vez a la luz pública las de Gabriel Miró y Carretera de Petrel, ya en el término de esta villa. Es de mencionar la larga tradición fogueril de la calle Gabriel Miró, aunque siempre haya sido en tono menor, sin pretensiones, y con frecuentes interrupciones. En este año se plantea la pugna entre la plaza de la R.N.S. y la Falla General Aranda, que levantan dos magníficos monumentos de arte, haciendo las demás fallas el papel de acompañantes de los dos colosos. En vista de la destacada calidad de las fallas, el Ayuntamiento eldense crea tres premios, que se otorgaron: el Premio Especial, a la de la plaza R. N. S.; el Primer Premio, a la de Aranda, y el accésit, a la del Trinquete.

Este nuevo éxito fallero entusiasmó al pueblo y condujo a que se formaran nuevas comisiones, constituyéndose para 1958, además de las de Trinquete, Plaza de la R. N. S. y Aranda (las de Gabriel Miró y Carretera de Petrel desaparecieron), las de Gran Avenida, Martínez Anido, Hospital, Cruz de los Caídos y las del Barrio de Medinaceli y Avenida de

Madrid, ambas en el término de Petrel, lindando con Elda.

El éxito de estas fallas de 1958 está tan cerca que es innecesario extenderse más sobre él. Baste con decir, a efectos estadísticos, que la falla de la plaza R.N.S. se llevó nuevamente el Premio Especial, y la de General Aranda el Primer Premio, concediéndose el segundo y tercero a las de Gran Avenida y Trinquete, con accésit para las demás fallas eldenses.

Actualmente las fallas han adquirido su madurez y son un extraordinario espectáculo de arte, color y animación, esperado con verdadera ansiedad por los eldenses y por muchos de los pueblos vecinos. El número de fallas ha aumentado con las de la Tafaleira, Estación y «Grupo Luis Barlés», manteniéndose todas las demás, en un alarde de tenacidad y entusiasmo que dice mucho en favor de las posibilidades que tiene esta fiesta de arraigarse en la ciudad y constituir una tradición sin la cual no se conciba ya la fiesta de San Pedro. —A. N.

Publicaciones falleras eldenses

Este año, como reflejo del incremento tomado por las fiestas de San Pedro en Elda, ha aumentado también el número de las Comisiones que han editado el tradicional folleto explicativo de la falla, aunque a la hora de cerrar este comentario, por las premuras de la imprenta, sólo hemos recibido dos de dichos folletos, a los que hacemos alusión:

La veterana falla del Trinquete, que este año cumple los diez de su firme existencia, ha publicado un vistoso folleto, muy bien impreso por Tortosa de Petrel y con una llamativa portada en colores obra del amigo Carpena. El contenido, además del habitual guión de actos, nombres de los componentes de la Comisión, Falleras, etc., ofrece varios artículos interesantes, destacando va-

Con interés anhelante he leído el artículo de «Equis» en el número anterior, porque este tema del Colegio es verdaderamente una obsesión para mí. Veo con una diáfana claridad lo que significa para Elda el llevar a cabo este ideal, y cuán necesario le es.

Yo formé parte de esa comisión de señores que trató de llevar a feliz término el proyecto, y por ello, con conocimiento de causa, puedo asegurar y aseguro que se hizo cuanto se podía hacer en aquellas circunstancias para salvar los TRES o CUATRO obstáculos que se opusieron al feliz

**DOS MAGNIFICOS
SOLARES**
en final de la Gran Avenida
425 pesetas metro
Informes:
Esta Administración
Teléfono 504

rias composiciones poéticas, de nuestro colaborador y amigo Juan Madrona, y el que hace historia de los diez años de vida de esta falla. Nuestra enhorabuena por el acierto —uno más— de la incansable Comisión del Trinquete.

La joven, pero pujante falla de General Aranda y adyacentes, nos presenta un cuidado «llibret», en cuya portada aparece el diseño de la falla y en su interior numerosas fotografías de la fallera mayor, damas de honor, infantiles; «Explicación y relación de la falla», en humorísticos versos y el consabido horario de los actos a realizar y composición de las comisiones falleras correspondientes. Cierra el texto un trabajo de J. Verdú dedicado «A la mujer».

Con todo ello, la fiesta fallera en Elda da un paso más para su firme arraigo y engrandecimiento.

logro de nuestros fines. Llegamos hasta donde dependía de nuestras fuerzas y, si paramos, fue porque en aquellos momentos no encontramos, en quien a nuestro juicio debía ayudar, la decisión valiente, arriesgada si se quiere, pero necesaria, ya que se trataba de un asunto de tanta trascendencia para nuestro pueblo que bien valía poner de una vez toda la carne en el asador. Yo respeto la opinión que puedan tener otros señores de que quizás por otro camino se hubiese conseguido mejor resultado; es posible; pero lo que no se puede negar es la buena fe, el desinterés y la atención con que el asunto fue estudiado y realizado hasta donde se pudo llegar por los medios de que disponíamos.

Yo sabía que el que hubiese abortado aquel primer intento, no significaba el haber desistido del propósito; la tenacidad es una de las buenas cualidades de nuestro pueblo, lo sabía también, porque cuantas veces he tenido ocasión he abordado el tema con personas que a mí me parecían en condiciones de sentir el problema, y siempre, sin excepción, he encontrado en ellas un manifiesto interés de colaborar cuando llegase el momento, para volver a poner en marcha el proyecto. Tanto es así que me atreví a hablar hace unos días con el señor alcalde, el cual me indicó que es necesario para empezar que vaya a él una comisión de padres de familia con el fin de que esto sirva de punto de partida para que se inicien de nuevo las gestiones. Creo que se está en el mejor momento para recomenzar.

Loable es, y en grado sumo, la iniciativa de una falla que, según «Equis», ha tomado como tema este asunto; que sepa la Comisión de dicha falla que cuenta de antemano con la adhesión, dispuesta a convertirse en material cuando sea preciso, de muchos que hace tiempo sentimos la necesidad vital que tiene Elda de algo más que no sea sólo trabajar. Yo propongo, desde estas líneas, que se cite en el próximo número de VALLE, o en este mismo (¿para qué perder tiempo?), a una reunión de padres de familia de la que debe salir la comisión que el señor alcalde estima se debe empezar por formar, y que esta comisión le visite y se dé así el primer paso que ha de llevarnos, con la ayuda de Dios, a la consecución de lo que tanto necesitamos.

ERAMO



DISCOS MICROSURCO A PRECIOS REBAJADISIMOS

Desde el 1.º de Marzo, todos los discos RCA a los siguientes precios:

30 cms., 33 r. p. m.	170'00 pts.
17 cms., 45 r. p. m. (duración extendida)	60'00
17 cms., 45 r. p. m. (duración normal)	30'00

Establecimientos C A N O

Generalísimo, 18 ELDA Teléfono 945

VALLE DE ELDA es una empresa periodística que da prestigio a Elda, El eldense puede ayudarla con su suscripción o con su anuncio.

Apuntes de la Ciudad

FALLAS.—La ciudad ha amanecido hoy con unos artísticos monumentos plantados en sus plazas o esquinas. Las fallas de San Pedro viven una nueva edición y los falleros, esos sacrificados que se han pasado toda la noche haciendo de carpinteros, de electricistas, de albañiles y de todos cuantos oficios tengan alguna relación con las fallas, seguirán sin dormir yendo a un lado y a otro, atendiendo a unos y a otros, y, en fin, prosiguiendo el ajetreo, que no terminará hasta que de los monumentos no quede ni rastro. Bien por las fallas: que obtengan el éxito que merecen, que les favorezca la temperatura y que se lleven todas el primer premio. Y el año que viene, aun más fallas y aun mejores.

LOS NAVARROS AUN VIVEN.—Parece ser que la comparsa de Navarros no está difunta. La ausencia de sus componentes en la fiesta de este año ha operado una reacción y sus antiguos comparsistas se han movido activamente, habiendo conseguido—según nos dicen—recuperar antiguos socios y contar ahora con una hueste de unos cincuenta navarros. En esta actividad, que pudo y debió haberse empleado antes, vemos nosotros la posibilidad de auge de la fiesta de Moros y Cristianos: Actividad, simplemente; captación de nuevos socios y comparsistas, espíritu de comparsa durante el año... No esperarse a que alborce mayo para comenzar a pensar en que hay que vestirse el uniforme. Las fiestas de Moros y Cristianos de Elda pueden y deben dar muchas jornadas de alegría a nuestra ciudad, siendo cada vez más esplendorosas y nombradas. Y esto se conseguirá si no se deja de trabajar para su exaltación.

PROBLEMAS CINEPUBLICITARIOS.—En las calles de Elda se desarrollan a menudo violentas peleas dialécticas entre los pegacarteles de los cines locales. Es el caso que muchas veces, el empleado encargado de poner el cartel «no se da cuenta» de que con éste tapa el que una Empresa rival ha puesto el mismo día o el día anterior, cosa que a ésta debe sentarle—y le sienta—como un tiro. Creemos que esto tiene fácil arreglo tomando cartas en el asunto la autoridad y designando zonas especiales para cada cine, evitando, de paso, esa anarquía en la publicidad, que llena de andrajos casi todas las esquinas de la ciudad.

UN ZAPATO GIGANTE SALUDARA A LOS VISITANTES.—Uno de los acuerdos de la Comisión de Fiestas de Septiembre es el de poner, como anuncio de nuestra ciudad para los que vienen a ella por las carreteras de Madrid y Alicante, un gran zapato de señora, característica peculiar de nuestra producción, junto a un cartelón con el nombre de la ciudad. Realmente sería un acierto el colocar esta salutación vistosa a las entradas de la población, pues además de ser una original bienvenida para cuantos nos visitaran viniendo por carretera, serviría también para dar a conocer instantáneamente el producto industrial que nos acredita en los mercados nacionales. El efecto sería completo, si, como suponemos se habrá pensado, dicho cartel alusivo se pinta con colores fosforescentes que en la noche, al ser iluminados por los faros de los coches, producirían un efecto maravilloso.—ARGOS.

Joven eldense ahogado en Aspe

El pasado domingo, día 21, ocurrió un desgraciado accidente en Aspe, resultando ahogado un muchacho eldense llamado Enrique Castro Soto, de quince años, que había acudido con otros amigos a la piscina «Las Fuentes», de aquella población, para bañarse.

Sus compañeros se dieron

cuenta de que tardaba mucho en salir a la superficie y, alarmados, se lanzaron en su ayuda; pero, pese a los auxilios que le fueron prestados, cuando fue extraído del agua era ya cadáver.

Lamentamos esta nueva desgracia y expresamos nuestra condolencia a los apenados familiares de la víctima.

Necesitase personal

especializado para fábrica de tacones de madera, en Barcelona. Edad de 23 a 30 años. Solteros.

Informes:

Lamberto Amat, 4 ELDA

DE EXAMENES

Con brillantes notas han aprobado sus estudios de 2.º curso de bachillerato, la señorita Mari Te. re Tetilla Cuadrado y Vicente Valero Juan, hijos de nuestros compañeros Francisco Tetilla y Vicente Valero, respectivamente. Nuestra enhorabuena.

Nombramiento de nuevos consejeros locales del Movimiento

El camarada Luis Juan Alba, secretario local

A propuesta del jefe local del Movimiento, camarada Antonio Porta Vera, y por el Jefe provincial, han sido designados consejeros locales los siguientes camaradas.

Cándido Muñoz Zafrilla
Fernando Gil Merlo
Arturo Julio Vera Rodríguez
Rafael Navarro Poveda
José Miguel Bañón Alonso
José Vidal Girona.

En la toma de posesión de estos camaradas y previa la votación que prescribe la Ordenanza correspondiente, fueron elegidos en

tre los concejales que son militantes del Movimiento, los siguientes consejeros:

Pedro Gras Vera
Miguel Sastre Aparicio
Vicente Martínez Pons
Carmelo Gascón Hernández
Pedro Payá Santos
José Ferreira Quintana.

También y a propuesta del jefe local, ha sido designado para secretario local del Movimiento, el camarada Luis Juan Alba, que tomó posesión de su cargo en el mismo acto que los nuevos consejeros locales.

AVISO

De mucho interés para nuestros lectores

VALLE DE ELDA, siempre en busca de lo que pueda resultar de interés para sus lectores, ha llegado a un acuerdo con la Dirección de la Sala Rex y pone su local de verano Terraza Roxi, recientemente inaugurada, que ha de redundar en beneficio de nuestros públicos respectivos. Las condiciones del citado acuerdo son las siguientes:

1.ª Todas las semanas, **VALLE DE ELDA** publicará en sus páginas un «Vale-Cupón» numerado, valedero para la Terraza Roxi.

2.ª Nuestros lectores podrán obtener una entrada en la taquilla del cine Terraza Roxi, mediante la presentación de nuestro «Vale-Cupón» y la entrega de solamente la mitad del precio de dicha entrada.

3.ª El citado «Vale-Cupón» sólo podrá ser utilizado y canjeado en la taquilla de la Terraza Roxi, y exclusivamente en un día determinado de la semana siguiente al sábado en que aparecerá en nuestro periódico.

4.ª La sesión de cine para la que será valedero nuestro «Vale-Cupón» se anunciará oportunamente cada semana, en el mismo día en que pueda ser utilizado, a través de las antenas de Radio Elda y Radio Monóvar y mediante cartelera colocada en la taquilla de la Terraza Roxi.

5.ª Los «Vales Cupones» llevarán el mismo número y fecha que los de los periódicos de cada sábado en que aparezcan, no pudiendo ser utilizados más que durante la semana siguiente. Los «Vales-Cupones», no cargados en la semana que les corresponda, quedarán anulados automáticamente.

Creemos haber conseguido un indudable beneficio para nuestro público al poder ofrecerles la oportunidad de ver cine a mitad de precio. De esta manera, el que adquiere **VALLE DE ELDA** puede hacerse prácticamente la cuenta de que nuestro semanario le resulta completamente gratis.

A continuación publicamos el primero de estos «Vales Cupones», que esperamos tengan una excelente acogida entre nuestros lectores.



VALE n.º 148

para la Terraza Roxi

Elda, 27 de junio 1959

Contra la entrega de este «Vale-Cupón» y de la mitad del precio de la entrada en la taquilla de la TERRAZA ROXI, recibirá una entrada. Este VALE sólo podrá ser empleado el día de la próxima semana que se anunciará oportunamente por Radio Elda, Radio Monóvar y cartelera de la Terraza Roxi.



La veterana falla del Trinquete cumple dos lustros de vida

Todos conocen la limpia ejecución de la falla del Trinquete, fundadora de esta nueva floración fallera eldense, que comenzó modestamente, como tantas más, allá en 1949, y, mientras otras desfallecían, ella mantenía vivo el fuego fallero en honor de San Pedro. Excelente ocasión para dar publicidad a la manera como comenzó esta falla y los propósitos que tienen es este cumpleaños y no la dejamos perder, acudiendo a su presidente, don Manuel Guill Pastor, que se presta con todo interés al diálogo:

—¿Cómo nació esta falla?

—En la noche del 13 de junio de 1949, festividad de San Antonio, por iniciativa de un grupo de vecinos que estábamos reunidos en familia.

—¿No habíais hecho falla alguna antes de 1949?

—No, sólo se quemaba alguna que otra hoguera en la noche de San Juan.

—¿Cuánto os costó la primera falla?

—Lo que pudimos sacar de la venta de una garrafa de agua de limón, que serían unas cuatrocientas pesetas.

—¿Y cuánto os habéis gastado este año?

—En total, incluida falla, festejos y otros gastos, unas cincuenta y cinco mil pesetas.

—¿Qué artistas os hicieron las primeras fallas?

—Las hicimos entre los mismos vecinos, con la colaboración del amigo Hermelando Cremades, que figuraba entre nosotros.

—¿Cuántos premios lleva ganados la falla del Trinquete?

—Solamente el tercero del año pasado, aunque hay que decir

también que fue el primer año que se otorgaban premios. Ahora esperamos que nos den el de la constancia, al cumplir los diez años de sacrificio.

—¿Quiénes son, en estos diez años, los que más han trabajado por la falla?

—Destaca sobre todos la labor del alma de la fallera, nuestro buen amigo Lamberto Puchol, que es quien más ánimos, entusiasmo y trabajo tiene puestos en estas fiestas, debiendo mencionar también a los amigos José García Esquivá, José González Requena y a todos los componentes de la comisión.

—¿Qué impresión os causa el ver quemarse la falla?

—En el primer momento nos da alegría, pero conforme se va consumiendo y reduciéndose a cenizas nos invade una melancolía, mezcla de satisfacción y de pena al mismo tiempo, pues se quema todo el sacrificio de la comisión y la esplendidez de todos los vecinos y simpatizantes.

—¿Propósitos para el futuro?

—Superar los años anteriores, esperando la colaboración de todos los vecinos para renovar los cargos de esta comisión, pues no queremos ser siempre los mismos. Estoy seguro de que la labor de nuevos comisionados, con nuestra colaboración, tendría por fuerza que ser más provechosa para la falla, por lo que esperamos de corazón a todos los entusiastas de nuestra fiesta fallera.

—Creemos que no esperaréis en balde. Entusiastas de las fallas y decididos a calentarse la cabeza y buscarse preocupaciones hay muchos en nuestro pueblo.

N.

Los pueblos debieran tener su tarjeta de visita

Las agencias de viaje, en un perfecto y encomiable uso de sus atribuciones, incitan a las gentes sedentarias a la práctica del turismo. Todas las circunstancias y motivos son aprovechables: asistencia a competiciones deportivas, festejos, exposiciones, ferias, visitas a lugares popularizados por la historia, por el acontecimiento religioso, por las excelencias de su clima o la acción curativa de sus aguas. Todo un cúmulo de alicientes suena como amable invitación en los oídos del hombre y la mujer de hogar animándoles a salir de sus casillas. Y como la gota de agua horada la piedra, esas insistentes llamadas de sirena acaban por vencer la voluntad hasta de los más recalcitrantes defensores de la paz hogarea. Así se han adueñado de las carreteras esos modernos y confortables autobuses cargados de ansias viajeras y curiosidades insatisfechas. En su ruta por la varia geografía española siguen un plan preconcebido. Lo más destacado del itinerario es ofrecido a la admiración de los viajeros; pero hay detalles trascendentes que les pasan inadvertidos en la marcha rauda por las carreteras. Si nuestra pobre opinión pesase sobre el ánimo de las autoridades responsables, nos atreveríamos a proponer una curiosa innovación informativa. Así como el ciudadano, para dejar constancia de su presentación o su visita, ofrece su tarjeta, las ciudades y los pueblos debieran ofrecer la suya al viajero que les hace el honor de llegar hasta ellos. Y así como el ciudadano completa su filiación con el cargo o profesión que ostenta, así la ciudad o el pueblo debiera exhibir junto a su nombre lo que tenga de típico y representativo. Nos parece excesivamente frío e inexpresivo ese rótulo con el nombre de cada localidad a la entrada de la misma. Es una tarjeta de visita incompleta. Lo ideal, a nuestro entender, y por ello propugnamos, sería que sobre el cartel donde rece Astorga, por ejemplo, apareciera la figura corpórea de una estupenda caja de mantedas; o un elegante y estilizado zapato femenino sobre el nombre de Elda; o un hermoso botijo sobre Agost; o la efígie de un toro de lidia sobre Salamanca o Sevilla; o una navaja sobre el rótulo de Albacete. Así el turista reforzaría su acervo cultural y cada pueblo o ciudad española daría a conocer de manera breve y ostensible su característica industrial, agrícola, comercial, ganadera, etc.

Se nos antoja esta Pedagogía de

las tierras de España como una exposición permanente de sus valores, como una feria de muestras de excepcionales dimensiones que nos haría conocer insensiblemente mejor a la Patria. Y, generalmente, todo lo que se conoce, se ama.

FRANCISCO TETILLA

Fútbol modesto

Resultados correspondientes al domingo 21 junio 1959:

CAMPEONATO AMATEUR

1958-59 - 2.ª Categoría

Flecha C. de F., 2; Frontera C. de F., 1.

C. D. Santa Gemma, 2; Imperial C. F., 1.

C. D. San Francisco, 1; Iberia C. F., 0.

Terror M. C., 4; C. D. Calvario, 0.

Racing Club, 0; P. D. Castillo, 4.

CAMPEONATO LOCAL

II COPA SEPTIEMBRE - 1959

1.ª Categoría:

U. D. Saeta Rubia, 2; Juvenil C. F., 2.

C. D. Ciclón, 5; Calvario, 2.

U. D. San Antón, 6; Tafaleira, 1.

2.ª Categoría:

Iberia C. F., 2; Juventud, 0.

S. Crispiniano, 8; Racing B, 0.

Juventud B, 0; Juvenil Monóvar, 7.

PARTIDOS AMISTOSOS

Frontera B, 1; Europa, 0.

FUTBOL DE EMPRESAS

Calzados Styl, 6; E. Pedro García, 3.

H. ALFONSO

AVISO

Se precisa mujer de 40 a 60 años para cuidar una niña de año y medio, por las tardes.

Dirigirse por las mañanas al siguiente domicilio:

Calle J, Coronel, 19 - altos

SE VENDE

COMEDOR COMPLETO

3 000 pesetas

Liberación, 1 - bajos

Universal Médico Quirúrgica, S. A.

Delegación de Elda

Le ofrece el más completo cuadro de especialidades médicas al servicio de su salud

Administrador: D. Pedro Candela Orgilés

Gral. Dávila, 21

ELDA

Los hermanos Cocharito

cortaron trofeos en el festival benéfico del domingo

En nuestro coso taurino se celebró el domingo la anunciada novillada benéfica, en la que se presentaban ante el público eldense los hermanos Eladio y Ricardo Cocho, que hace poco recorrieron más de dos mil kilómetros recogiendo donativos para las hermanas Muñoz Puche. Junto con ellos actuó el veterano novillero eldense Francisco Aguado. «El exquisito». La plaza presentaba un buen aspecto, aunque no se llegó al lleno, ocupando la presidencia las bellezas y damas de honor de las distintas fallas eldenses, ataviadas con vistosas mantillas.

Los novillos de don Pedro Hernández resultaron bravos aunque de difícil lidia, pero los hermanos Cocharito suplieron con valentía las dificultades, logrando cortar trofeos en todos ellos. Eladio, en su primero, cortó oreja y dio dos vueltas al ruedo. En su segundo fue arrollado por el toro al intentar repetir una larga cambiada de rodillas, resultando conmocionado y siendo llevado a la enfermería con el rostro ensangrentado, teniendo que darle seis puntos de sutura.

Ricardo Cocho también cortó oreja en su primera, dando la vuelta al anillo y recibió ovación en el que mató por cogida de su hermano. En el que cerraba plaza mató de una gran estocada, que hizo caer fulminado al bicho, obteniendo las dos orejas y el rabo. El público, a pesar de haber terminado la corrida, esperó puesto en pie hasta que Ricardo salió al ruedo junto con su hermano Eladio, éste con la herida vendada, otorgándoles grandes aplausos y haciéndoles dar dos vueltas al ruedo, devolviendo prendas.

Francisco Aguado «El exquisito», toreó un novillo difícil, poniendo mucha voluntad, por lo que dio vuelta al ruedo.

En fecha próxima, la empresa de la plaza de toros de Elda presentará de nuevo a los Hermanos Cocharito, completando la terna «El espontáneo», habiendo manifestado los dos hermanos su gran deseo de mejorar su actuación ante el público eldense, ofreciéndole todo cuanto saben de este arte.

B.

Como colofón a este espectáculo taurino, debemos decir que el resultado económico fue adverso, debido principalmente a que muchas personas que prometieron colaborar en el fin benéfico reduciendo el importe de sus trabajos o prestándose a colaborar sin percibir remuneración, exigieron una vez terminado el festival, y aun sin terminar éste, el importe total de su aportación y cobrando en determinados casos sumas excesivas que desequilibraron el presupuesto previamente trazado. Casi todos los que habían prometido ayudar fallaron y por ello se ha producido una pérdida de unas ocho mil pesetas, para enjugar las cuales se va a montar un espectáculo de artistas aficionados en el escenario de la plaza de Toros, cedido generosamente por su propietario don Eustaquio Cantó. Debemos dar las gracias por su eficacia, generosa y desinteresada colaboración a dicho señor, a los señores veterinarios de la plaza; al doctor Benedit y a los auxiliares y empleados de la plaza de Toros, excusando a los taquilleros.

J. M.

Clasificación de las Fallas por Orden de Categoría

CATEGORIA ESPECIAL

Plaza de la R. N. S.
General Aranda
Martínez Anido
Barrio de Medinacl (Petrel)

PRIMERA CATEGORIA

Fraternidad
Gran Avenida

SEGUNDA CATEGORIA

Barrio del Trinquete
Hospital
Estación Ferrocarril

TERCERA CATEGORIA

Grupo Luis Batllés
Barrio Tafalera
Avenida de Madrid (Petrel)

XVIII Copa San Pedro

Eldense Juvenil a los cuartos de final

La U. D. Elda, eliminada por el Villafranqueza

C. D. ELDENSE, juvenil, 3;
ONIL C. F., 0.

Clara victoria local, que fuerza un desempate en Bardín. Los juveniles eldenses actuaron con gran acierto y ganas de vencer. Destacaron: por el Onil, Navarro-Pareja, Ferrándiz y Silverio; y por los locales, hemos de decir que todos rayaron a gran altura, haciendo un magnífico partido.

ELDENSE JUVENIL, 2;
ONIL, 1.

En la tarde del miércoles se jugó en Bardín este interesante desempate que terminó con la victoria de los juveniles eldenses que se clasifican para jugar los cuartos de final contra el Villafranqueza. El partido fue emocionante dada la igualdad de tanteo de la primera parte que terminó con empate a uno, obteniendo el gol de la victoria García a los 15 minutos del segundo tiempo. Los eldenses se alinearon así: Gil; Romero, Diego, Angel; Lorenzo, Gorduras; Alcaraz, Almodóvar, Mauro, García y Ferrer.

VILLAFRANQUEZA, 3;
U. D. ELDA, 2.

La Unión jugó un emocionante encuentro en Villafranqueza, en donde pudo y debió conseguir el empate. Pro la suerte le fue adversa, y el resultado da lugar, como en el anterior, a un partido de desempate en Bardín, campo mejor conocido para los de Villafranqueza que para los nuestros. Por la U. D. Elda marcaron Villaplana (2), y por los locales Galiana (2) y Costa. Muv bien la zaga y meta de la Unión, y por el Villafranqueza, Puig, Galiana y el meta Bono.

VILLAFRANQUEZA, 3;
U. D. ELDA, 2.

El encuentro de desempate, celebrado en Bardín, constituyó un buen espectáculo para el numeroso público que contempló un reñido encuentro de verdadera calidad y emoción. A los doce minutos llevaba el Villafranqueza 2-0, pero una gran reacción de los eldenses les hizo empatar el partido a los 30 y 35 minutos por mediación de García y Villaplana.

Pero en la segunda parte se hace con la eliminatoria el Villafranqueza al obtener el gol definitivo por medio de Puig. Los eldenses alinearon a Navajas; Galiano, Edo, Pérez; Albert, García; García, Villaplana, Vera, Almendros y López.—H. ALFONSO.

Escribir y padecer

Aquel hombre primitivo y lejano que plantó el primer dolen delante de su caverna quiso perennizar un pensamiento y marcó de seguido el hito de la escritura. Nada más dejar en equilibrio la piedra que señalaba la aparición de aquel arte rudimentario deseó explicar su significado y escribió con el venablo una circunferencia en la tierra cuyo signo representaba en frase abreviada aquel acontecimiento.

Fue así como aquella línea cerrada (y tuvo que ser así porque toda idea desde la primaria a la final es circular en la mente del hombre), se convirtió en el signo nato de la escritura, que en ese preciso momento de nacer ya balbuceó el abecedario. Y aquel hombre primitivo al dibujar esa circunferencia expresó una idea que tomó forma impresa, empezando por ello a padecer porque todo pensamiento al ser liberado y quedar al desnudo a la observación hace sentir el pudor de su descubrimiento y la responsabilidad de su presencia.

Ha sido como consecuencia de aquella antigua y simple maniobra y de su expresión escrita por lo que después los demás hombres continuamos el padecimiento de transmitir las imágenes de la mente con el grafismo de la letra menuda y elaboramos así la ineliminable cadena de ideas que surgen del intelecto humano.

Sin podernos sustraer a la influencia de ese círculo y para tras (Continúa en la página siguiente)

“El Club del Reloj”

tiene establecidos precios de
competencia para ventas al contado

Plaza M. R. N. S., 13

ELDA

PERNIPLEX

Pernitos de plástico para el calzado (Patentado)

APARATO ESCALADOR «MANERO»

(Patente 173219)

J. Coronel, 32 - Tel. 856

ELDA



Os dije la semana pasada que los balonmanistas eldenses iban a jugar la liguilla de ascenso. Pues ya no la juegan, al menos por ahora. Han suspendido el torneo hasta segunda orden.

El cerrojero Alvaro al Hércules de Alicante. Y con él, el propósito de conseguir a Xirau y varios más. Y como de buenos propósitos está el mundo, dudamos si en Tercera será útil tan veterano elemento.

En Elda, además de plantar excelentes fallas, existe el deseo de reunir elementos jóvenes y de por venir. Es decir de los que van de abajo a arriba. De los que vuelven no interesa ni uno.

Parece ser que los actuales técnicos tienen echadas las redes en distintas latitudes de la península. Con preferencia del Ebro para allá. Y en las Islas Afortunadas.

Que no tienen «pieza en el zurrón» eso es natural. Pensemos que aún no ha terminado la temporada y están sujetos a contrato. Del primero en adelante será otra cosa. Esperemos, pues.

Nelly

CRISTALERIAS - VAJILLAS

Los de la Unión y Deportivo están de acuerdo. Aunque sean totalmente independientes, en cuanto a los jugadores están de acuerdo. De manera que la Unión será el vivero del Deportivo.

Como sabéis, desde la pasada semana, ya hay entrenador. Es decir se ha hecho lo que tantas veces hemos dicho otros años. Primero el entrenador y después los jugadores. Lo que falta es que salga todo bien.

Como veréis en otra página, el «mister de hogano» viene con ganas de cumplir y de ascender —si le ayudamos—. Estos buenos propósitos son muy loables, pero hace falta que se realicen. Nosotros le ayudaremos en beneficio del club. Los demás no sabemos lo que harán. Hasta ahora somos menos que nunca me pude sospechar. Ya veremos.

Algunos señores que dicen «querer al Deportivo» han sacado palcos en Elche.

Partiendo de la base de que cada uno hace lo que le place con su dinero dudamos de la verdad de su querer. A no ser que quieran «hacer la pascua» al club. Y volcar todo lo que no sea hecho por ellos ¡que ya es hacer!

Grande ha firmado... en la vicaría. Lo felicitamos sinceramente. Y que vuelva a firmar en la calle Dahellos.

El Crevillente continuará en Tercera. Ha eliminado al Torre Pacheco. Le felicitamos por ello y nos alegramos por la provincial ciudad.

Nelly

Decoraciones en General Reyes Católicos, 8

La unión perdió en Villafranca, después de ir ganando todo el encuentro. Y después, el martes, fue eliminado en Alicante por el mismo club y por poco gana al final después de ir perdiendo todo el encuentro. Es decir la misma edición, pero al revés. Cosas del fútbol.

Lo que también perdió fue su portero Navajas, que se lo ha llevado el Hércules.

Nuestro boxeador Guillén ha sido seleccionado y representará a Levante en los próximos campeonatos de España de boxeo aficionado, que se celebran en Canarias. Suerte y fuerza. Pues militará en los pesos pesados.

Mañana por la mañana, en Elche y por la tarde en Catral, participarán varias escopetas eldenses, entre los que sabemos figuran los señores Artemio, Torres, Cremades, Aurelio, Armando, Andreu y otros que no sabemos sus nombres. Suerte.

El martes nos visitó Cebrían, extremo del Játiva, y que deseábamos para nosotros en la próxima temporada, pero que no pudo ser, porque pedía «el oro y el moro». Oro era posible, pero lo otro es más difícil. Es decir, que no fichó ni fichará. Veinte mil duros son muchos duros. Le ofrecieron dieciocho mil y ya estaba bien. A otra cosa más asequible.

Nelly

MUEBLES FUNCIONALES Presupuestos sin compromiso

En el Parque se derrotó al Onil, por medio de los muchachos del juvenil del deportivo y en Alicante se le volvió a vencer, clasificándose los juveniles eldenses para la siguiente fase.

Y no teniendo con quien meterme ni felicitación, al menos esta semana os deseo lo paséis bien en las fallas y la semana próxima más.

CARPINTERO

Escribir y padecer

(Viene de la página anterior)

ladar lo que sentimos valiéndonos de la escritura, nos apercibimos, de que lo mismo debe padecer el hombre bien dotado de conocimientos, que el aprendiz afañoso y de menguada preparación que suda tinta para escribir y también aquí otro, que con menos facultades ha de pasar su mal rato aunque sólo sea para hacer la O con un casuto. Todos padecemos al escribir siempre que lo escrito pueda ser sometido a examen o esté libre de vaciedad caprichosa. Sin que esto en ningún caso implique para nada la calidad que pueda tener lo que se escriba.

Escribir no es coser y cantar en cuanto al esfuerzo y padecimiento mental de hacerlo. Pues esta labor de confeccionar y transmitir los pensamientos no permite el descanso de poder cantar mientras corre el hilo de la imaginación. Se padece cuando se escribe, por la función de gestar las ideas y por el esfuerzo de sacarlas a la luz. Este laborioso crear lleva consigo toda la tribulación de los partos en su dolor anímico. Cuando se escribe se padece por la preocupación de conseguir que el pensamiento asegure al máximo la firmeza de su presencia y para que su existencia no se desmorone frente a los toques de otros pensamientos.

Esto nos conduce a considerar que el pensamiento escrito implica un padecimiento más fuerte que lo pueda ser el de otros moldes creadores. Toda creación ajena al arte de escribir también lleva inevitablemente la presencia de un pensamiento en imágenes, melodías o líneas con el padecimiento que su liberación exigen pero sufriendo menos la tiranía que impone la explicación del pensamiento escrito que está obligado a permanecer fiel a su intención y a su interpretación impresa. Siempre será menos incómodo entenderse con los pensamientos expuestos en imágenes para los que nos hemos valido de la ayuda de los colores, de la melodía o de las formas que amparan su intención, que con las interpretaciones desnudas y más exigentes expresadas con los signos de la escritura. Para la escritura el pensamiento ha de enfrentarse a solas con el pensamiento, sin alivio de color, sonido o forma, y a la invitación que este nos hace para constatarlo o asimilarlo con nuestro sentir y entender, no cesariamente ha de padecer: el esfuerzo de aceptar, enmendar o rechazar lo que la mente recibe y sólo a ella se dirige.

Aquí mismo ya se nota la incoherencia, el padecimiento de tener que fijar una atención más suelta que si la dirigiéramos sobre otra materia a exponer que no fue se la de tratar de darle imagen al pensamiento mediante los signos

de la escritura. Pero aún hay que contar que después de este padecer, nos quedará siempre otro a continuación, el último es imposible, porque nadie se conforma a considerar definitivo el pensamiento logrado, por lo que cuando ya hemos conseguido darle forma fijándolo con la impresión de los signos, enseguida nos espera y nace otro pensamiento que rectifica o refuerza el anterior, crea un nuevo deseo de expresión y necesita del esfuerzo de liberar otra imagen, con lo que se obliga a otro nuevo padecimiento, eslabonando así los círculos interminables de pensar, escribir y padecer.

Andrés Lloret Martí

Griera, entrenador del ELDENSE

(Viene de la última pag.)

—¿Qué más precisa, además de lo antes dicho, para el logro de su misión?

—Un cuadro más o menos fuerte, pero, ante todo, que los elementos que se fichan reúnan las distintas características para que se complementen, y después acoplar el cuadro.

—¿Recomendará Vd. jugadores?

—Ya estoy de acuerdo con la directiva para tratar de traerme de Cataluña unos muchachos que nos irán bien.

—¿Qué clase de jugadores prefiere Vd.?

—Los humildes y combativos, los que buscan el cumplimiento del deber en el terreno de juego.

—¿Tolerará Vd. la intromisión de los directivos a la hora de hacer las alineaciones, o en otro momento de sus funciones?

—En absoluto —contesta— esto lo puse como condición en el contrato al firmar y son por entero de mi responsabilidad los éxitos y los fracasos. Nadie ni nada se inmiscuirá en mis cosas. Aquí que cada uno cumpla con su obligación; ésta es la única forma de que se consigan los deseos de todos.

Finalmente nos muestra su agrado porque la Secretaría técnica esté compuesta por hombres que, como él, han «sudado» la camiseta azulgrana de nuestro Deportivo.

Una garantía que no despreciamos y ya teníamos en cuenta, aunque bueno es recordarlo.

Deseamos mucha suerte al nuevo entrenador, esperando se vea apoyado por toda la afición y Junta Directiva para el buen desempeño de su misión.—PEDRO LOPEZ

GRIERA,

nuevo entrenador del C. D. ELDENSE

El lunes pasado fue presentado a la directiva del C. D. Eldense el nuevo entrenador, señor Griera. Nos fue presentado por el señor Marton y en la misma Secretaría se sometió a nuestro breve interrogatorio. Ya lo conocíamos de veinte años atrás, pero él no lo recuerda. A nuestra primera pregunta de que nos cuente su vida deportiva responde:

—Es muy larga y sólo le diré los hechos más salientes, a grandes rasgos. Desde mi infancia tuve afición al fútbol, y jugué en infinidad de equipos, pero mi vida deportiva en serio se inició en el Real Murcia, lugar que casi paró toda mi vida deportiva. En él formé la línea media con Muñoz y Palaf, siendo una de las mejores de aquella época, hasta el año 36. En el 39-40, después de la Liberación, volví al Murcia otra vez, pero con el doble cargo de jugador-entrenador, y conseguí que ascendiera, por vez primera en su historia, a la Primera División. Y en la temporada 49-50 volví a repetir la hazaña al vencer al Oviedo en el Metropolitano. Intercalé mi doble misión entre el Murcia y el Imperial, hasta la temporada 41-42, en que vine al Eldense y formé línea con Mujica y Gaona. Después me dediqué por entero a entrenar y lo hice

en muchos Clubs; los últimos, el Manresa y el Vich.

—De todos sus recuerdos, ¿cuál es el de mejor memoria?

—El ascenso primero del Murcia.

—¿Su sistema de entrenar?

—Casi todos los entrenadores utilizamos el mismo sistema. La diferencia está en tener mejor o peor equipo y el celo que se ponga.

—¿Amigo de la pizarra?

—La pizarra y la práctica van estrechamente unidas, lo importante es buscar la fórmula de hacer comprender al jugador lo que después tiene que realizar en el campo, y, sobre todo, procurar no empacharlos repitiendo una misma fórmula. El jugador español, por razones de carácter, no debe saber lo que al día siguiente va a ejecutar, y si lo repite se aburre y es contraproducente.

—¿De los sistemas defensivos?

—Depende del encuentro y características del contrario.

—¿Qué les exigirá a sus jugadores?

—Que se entreguen por entero a la disciplina del club. Amor a los colores por los que se ha comprometido y tiene el deber de defender, ya que el beneficio es común.



El nuevo entrenador, señor Griera, entre los directivos don Miguel Marton y don Eduardo Gras, una vez firmado su contrato. (Foto BASILIO)

—¿Con qué ánimo vine usted a Elda?

—Vengo con la sana intención —si Vds. me ayudan— de hacer todo lo humanamente posible por ascender a la Segunda División, y para esto rogaré a la afición, pe diré lo necesario a la directiva y exigiré a mis jugadores, dando yo ejemplo. Y esto no son palabras, sino firmes propósitos. De mi parte no habrá dudas ni vacilaciones. A vosotros os toca poner el resto.

—Vd. ya conocía nuestra ciudad. ¿Qué impresión le ha causado ahora?

—Magnífica, ¡cómo ha progresado esto! Y por esta razón no creo que haya un solo eldense que esté conforme con la Tercera División, y no hay más que

prestar apoyo a la directiva para hacer realidad nuestros deseos.

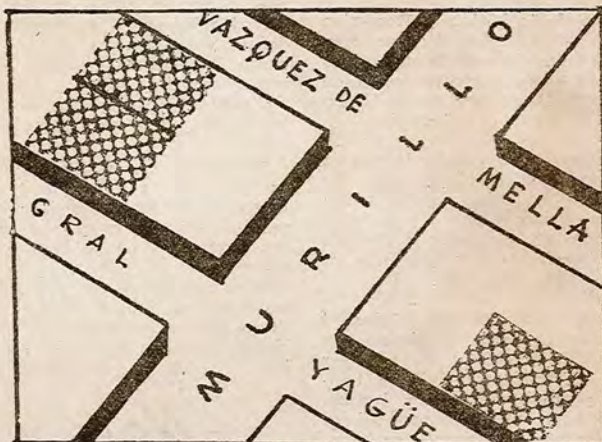
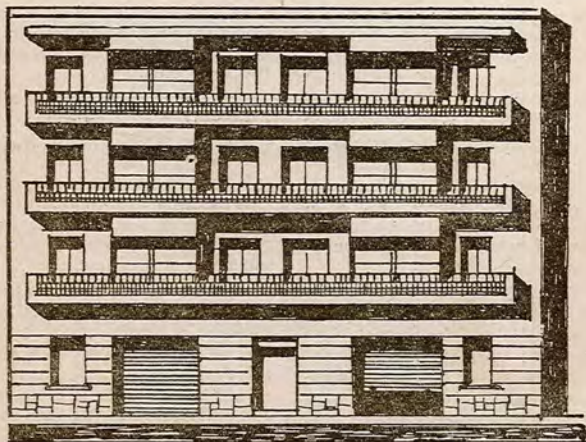
(Continúa en la pág. TRECE)



Redacción y Administración:

General Moscardó, 1
Teléfonos 300 y 504

Suscripción Trimestral. 25;
Semestral. 50; Anual. 100



Magníficos pisos a la venta

ro, mirador y dos terrazas a la calle. Agua corriente, instalación eléctrica empotrada, cocina económica y excelente distribución con luz y sol en todas las habitaciones. HAY LIBRE UN PRINCIPAL LLAVE EN MANO EXENTOS DE CONTRIBUCION DURANTE VEINTE AÑOS.

ESPLENDIDOS PRECIOS CON EXTRAORDINARIAS FACILIDADES DE PAGO

INFORMACION Y VENTA: De 2 a 4 y de 8 a 10, en General Mola, 25, 1.º, teléfonos 985 y 459 y en Garrido Lestache, 13, teléfono 525