[MYC] LA REVISTA 71 2015

SALVADOR LARAZO

PACO HERRERO

Avda. del Mediterraneo. 14 · Apdo. correos 339 · 03600 Elda (Alicante - España)
T. (+34) 965 381 225 · F.(+34) 965 395 867 · info@pacoherrero.es · www.pacoherrero.es

SIEMPRE QUEDARÁN COSAS EN LAS QUE CONFIAR

En **Caixapetrer** iniciamos, hace más de medio siglo, un viaje que sabíamos tan largo como emocionante.
Se trataba de abrir una vía de complicado recorrido: crear una entidad financiera dirigida y orientada, específicamente, hacia la gente de este valle.

Nuestro norte sería una cultura de empresa original que apuntara hacia la seriedad, la transparencia y el afán de servicio.
Teníamos como única brújula a nuestro sentido común, conscientes de que nuestros objetivos eran colectivos. Convencidos, también, de que cualquier atajo no nos valdría para llegar antes a la cima.

Y pensamos que el tiempo nos ha dado la razón: cada día más personas confían en **Caixapetrer** para guiarles con eficiencia y responsabilidad en sus gestiones económicas.
Tú también, tienes en **Caixapetrer** una entidad financiera en la que puedes confiar.

¿Nos acompañas?

Caixapetrer
por sentido común

FOTO **ANTONIO MIGUEL ESPAÑOL GONZÁLEZ**

[MYC] 71 LA REVISTA 2015

EDITA
Junta Central de Comparsas

COMISIÓN DE REVISTA
Jorge Blanes Martínez
Cristina García Colomina
Javier Carrillo Sánchez
Sara Civera Arráez

EDICIÓN, DIRECCIÓN Y REDACCIÓN
Comisión de la Revista

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Concha Pérez

CORRECCIÓN DE TEXTOS
Elena Beltrán Cantón
Beatriz Rico Vicente
Pedro Civera Coloma
José Blanes Peinado

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
Azorín. Servicios gráficos integrales

IMAGEN DE PORTADA
Salvador Lázaro Marcos. Joven dibujante eldense autor, entre otros, de los dibujos que ilustran las portadas de la Revista de la comparsa de Musulmanes desde el año 1997 hasta la fecha. Ha conseguido dos veces el primer premio del concurso de carteles de nuestra Fiesta, en los años 1995 y 2001. Autor de los bocetos de los boatos musulmanes de los años 2005, 2009 y 2013 y de muchos otros trabajos para la Fiesta de Moros y Cristianos. Su último trabajo ha sido un precioso comic sobre la historia de la comparsa de Musulmanes muchas de cuyas viñetas han sido expuestas en la Casa de Rosas.

FOTÓGRAFOS
Antonio Miguel Español González, Gustavo López Fausto, Pedro Cruces, Manuel Obrador Sevaquebas, Pedro Serrano Busquier, Jorge Bernabé Pons, Pascual Rico Vizcaíno, José Montero Olivares [Masuno], Luis Quiles Rico, Pedro Martínez Egido, José López Giménez, Antonia Pentinat Ayelo, José Antonio López Rico, Claudia García Pérez, Tomás Sánchez Plaza, Francisco M. González Azorín, Juan Pedro Verdú Rico, José Sanchiz Estevan, José Encina Pérez, Juan García García, Francesc Amorós Ruzafa, Pepe Arenás, Enrique Sala Fito, Alejandro Vidal Hurtado, Vicente Pina Maestre, José María Cantó, Ana Belén Pomares Tornero, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Bernardo Egido López, David Murillo (Villena), Fotovideo9 (Ontinyent), Pedro Civera Coloma, J. Santa, José Ramón Maestre, Rosario Navalón García, Foto López, Anabel Poveda Albuixech, Antonio Gómez, Aniceto López Herrero, Rubén Constan Constan, José Enrique Almarcha de la Fuente, Archivo Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, Archivo de las distintas comparsas, Archivo Mayordomía de San Antón.

EJEMPLARES 1.400

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas 2015 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.

FOTO **GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO**

EDITORIAL

Aquí, en estas líneas, comienzan aires nuevos para nuestras Fiestas de Moros y Cristianos: cuatro años cargados de nuevas ilusiones y de nuevos retos para mantener nuestra revista y nuestra fiesta a la altura que se merecen. Es un reto que conlleva muchísima responsabilidad y somos conscientes de ello, pero a la vez nos ilusiona en gran manera esta ingente tarea. No buscamos ni pretendemos olvidarnos de todo lo anterior, sino todo lo contrario. Es obligado dar las gracias a las personas que han hecho posible esta revista durante todos sus años de historia, en particular al grupo de personas que ha realizado esta publicación en los últimos años, y que han creado una marca de identidad. **MYC** continúa su camino, un estilo propio asociado a nuestra fiesta. Ahora nos toca añadir nuestro granito de arena a esta gran publicación y darle nuestro toque personal con un aire fresco e innovador para mantener el elevado nivel que ha alcanzado.

Somos un grupo de gente joven con ilusión, muchas ganas de ayudar y con innumerables cosas que aprender, para que nuestra fiesta y sus manifestaciones sigan creciendo y reinventándose para seguir siendo una referencia a nivel provincial, o incluso más allá. Nuestro único objetivo es haceros llegar la fiesta un poquito más cerca, inmortalizar en el papel los recuerdos de este último año festero, y anunciaros lo que vendrá. Para ello hemos contado con grandes festeros y con muy buenos amigos que nos han prestado su colaboración de una manera totalmente desinteresada.

Elda y sus fiestas de Moros y Cristianos se merecen tener una revista a su mismo nivel, con una variedad de contenidos entrelazados con mucha alegría y color, así son nuestras fiestas, en ello vamos a trabajar y en ello vamos a centrar nuestros esfuerzos los próximos cuatro años. ¡Bienvenidos a **MYC 71**!

Jorge Blanes Martínez

FOTO **PEDRO CRUCES**

SALUDA

Un año más se aproxima una nueva edición de nuestros Moros y Cristianos, las fiestas más esperadas en nuestra ciudad.

Miles de festeros esperamos con impaciencia el momento de nuestra entrada de bandas donde todos seremos una sola voz. Una voz con la que todos unidos, volveremos a fundirnos con nuestro *Idella*.

Mucho ha sido el trabajo realizado hasta llegar a este momento, mucho tiempo inmersos en jornadas de reuniones, mucho el trabajo realizado desde nuestra Junta Central, desde nuestras comparsas, trabajo de mucha gente que se implica para hacer una fiesta de todos y para todos.

Desde aquí quiero mostrar mi agradecimiento a todos los que en esta nueva legislatura han querido implicarse en esta Junta Central con nuevos proyectos, nuevos objetivos y nueva ilusión porque todo eso son nuestras fiestas.

En pocos días veremos cómo se transforma nuestra ciudad, cómo se engalanan sus calles y cómo cambia todo de color, pero el mayor de los cambios lo realizaremos los festeros. En estos días nos mostraremos tal como somos, dejando a un lado las preocupaciones del día a día y mostrándonos como lo que somos realmente: gente cercana, gente amable, gente hospitalaria. Nuestra ciudad se encontrará de puertas abiertas para recibir a todos nuestros visitantes.

Disfrutad y participad de todos los actos de nuestra fiesta y, bajo el amparo de nuestro querido San Antón, vivámoslas con la mayor intensidad y felicidad posible.

¡Hagamos las fiestas más inolvidables de cuantas hayamos realizado!

¡Viva Elda!
Vivan las Fiestas de Moros y Cristianos!
Y ¡viva San Antón!

Pedro García Calvo
Presidente de la Junta Central de Comparsas

SALUDA

Casi sin darnos cuenta ha pasado un año desde que nos despedimos de San Antón el pasado año. Y, aunque en la Media Fiesta, tuvimos nuestro reencuentro, es ahora cuando estamos otra vez preparados para vivir una nueva edición de nuestras fiestas más populares y populosas, nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos.

Como alcaldesa y como festera me siento muy orgullosa de nuestras fiestas, que con el paso de los años se superan tanto en esplendor, como en organización y participación. Los Moros y Cristianos de nuestra ciudad son todo un espectáculo por su puesta en escena, pero sobre todo por ser los más acogedores y abiertos de cuantos se celebran en la provincia.

Y todo esto es posible gracias al trabajo de muchas personas que de forma totalmente altruista, tanto desde las directivas de las comparsas, como sobre todo desde los integrantes de la Junta Central, ponen todo su tesón en que las fiestas sean cada vez más grandes.

También por supuesto esto es posible por la forma de ser de los eldenses, tan abiertos a compartir con todos los foráneos sus fiestas. Y, cómo no, con el apoyo constante del Ayuntamiento, que a través de varias concejalías, pero especialmente la de Fiestas, colabora con la Junta Central de Comparsas en todo aquello que nos demandan, porque son conocedores de que su Ayuntamiento les apoya porque creemos en nuestras fiestas, en la promoción que supone para la ciudad y en el impulso económico para muchos profesionales y artesanos.

Un buen ejemplo de ello es que un touroperador turístico se ha interesado en nuestras fiestas para incluirlas en su programa para vivir las fiestas desde dentro, equiparando así los Moros y Cristianos de Elda, con fiestas tan renombradas como las Fallas de Valencia, la Feria de Agosto de Málaga o la Semana Santa de Tobarra.

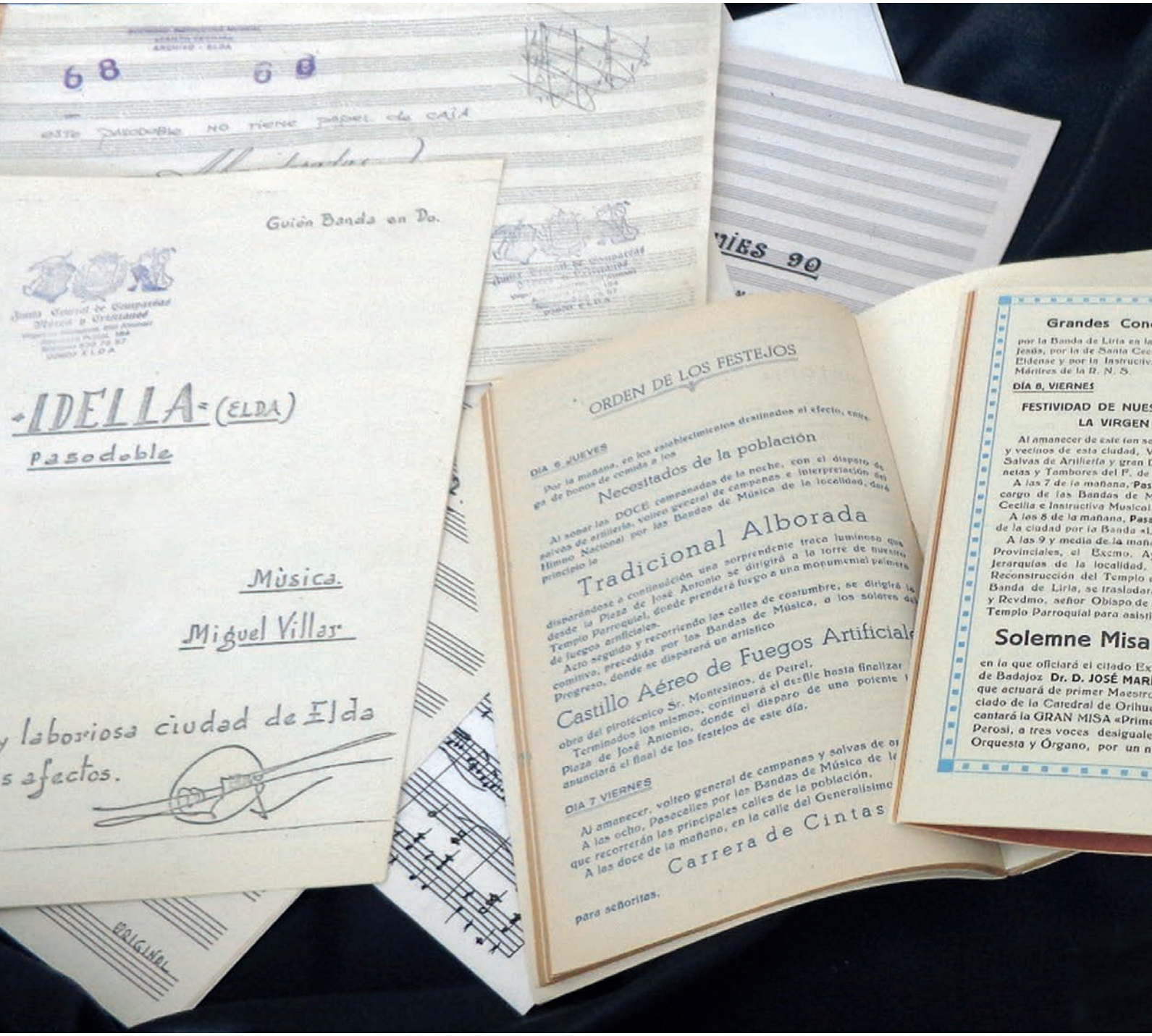
Por último, deseo a todas las capitanías que disfruten de estos días que van a vivir y que estoy segura nunca olvidarán.

Un fuerte abrazo,

Adela Pedrosa Roldán
Alcaldesa de Elda

FOTO **MANUEL OBRADOR SEVAQUEBAS**

FOTO **ARCHIVO JUNTA CENTRAL**



SUMARIO

página

CRÓNICAS Y CONCURSOS **15**

Crónica 2014 16

Proclamación 2014 28

Presentación revista 2014 30

Gala Junta Central 2014 32

29 Certamen de música festera 34

Pregón de fiestas 2014 36

Concurso de fotografía 2014 40

Concurso de carteles 2015 46

Historia de una exposición 50

EN HONOR A SAN ANTÓN **55**

De la vida de San antón 56

Crónica de la Media Fiesta 58

Las Fiestas de Moros y Cristianos: un tesoro para amar 62
Jesús Pastor Gil

Esos días en los que San Antón está en la calle... 65
David Guardiola Albero

Concurso de fotografía de la Mayordomía de San Antón 2015 66

I Concurso de dibujo sobre San Antón 68

COMPARSAS **73**

Realistas 74

Huestes del Cadí 86

Musulmanes 98

Marroquíes 110

Zíngaros 122

Contrabandistas 134

Cristianos 146

Piratas 158

Estudiantes 170

página

COLABORADORES **185**

La red *anti*social 186
Jorge Muñoz Vicent

El cabo, figura fundamental en las fiestas de Moros y Cristianos 188
Miguel V. Navarro Muñoz «El Tito»

Celebración del 50 aniversario de la marcha mora *Chimo* 190
Daniel Ferrero Silvage

Las redes sociales en las Fiestas 192
Javier Quintanilla

La Hoguera de San Antón: el sitio de mi recreo 194
José Javier Santa Hernández

La promoción de la Fiesta 198
Juan Carlos Martínez Cañabate

«Cuartelillo». Nuestra segunda casa 200
Andrea Olcina González

Ser musulmán en la Elda de los siglos XVI Y XVII 202
Luis F. Bernabé Pons

Una pequeña embajada. (Cuento) 206
Clemente Javier Juan González

MISCELÁNEA **217**

Entrevista 218
a Regino Pérez y Juan Español por Jorge Blanes

De alardo y embajadas 222
José Blanes Peinado

Un café con historia 226
Satur Rueda/José Blanes

Reportaje. Las comparsas eldenses en el contexto general de la Fiesta de Moros y Cristianos por F.E.R.T. 228

Fiestopedia 231

El test festero de Pedro Civera 236

La fiesta en un *tweet* 240

IN MEMORIAM **244**

ORGANIGRAMA JUNTA CENTRAL **246**

GUIÓN DE ACTOS MYC 2015 **247**

FOTO **PEDRO SERRANO BUSQUIER**

FOTO **PEDRO CRUCES**

CRÓNICAS Y CONCURSOS

CRÓNICAS Y CONCURSOS

Crónica
DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS
2014
SATUR RUEDA (EXTRACTO)

JUEVES 29 DE MAYO DE 2104.

Alrededor de las 19:40 horas, se preparó el inicio del primer acto a las puertas de la Casa de Rosas. Antes de iniciar el pasacalle, nada más salió la bandera de la Junta Central de la Casa de Rosas, Pedro García le impuso un corbatín conmemorativo de sus cuatro años al cargo de dicha entidad e, inmediatamente después se inició la marcha hacia la Plaza del Zapatero. Encabezaba el grupo la bandera de la Junta Central de Comparsas portada por José Guarinos (Cristiano de Plata 2014) y Liliana Capó (Moro de Plata 2014) seguidos de las autoridades festeras y civiles y la AMCE Santa Cecilia de Elda interpretando el pasodoble-marcha Entrada de Bandas de Elda del compositor Pedro J. Francés Sanjuan. A las 20.00h. iniciaron la **ENTRADA DE BANDAS** los mismos participantes del pasacalles previo seguidos de 9 bandas representantes de cada comparsa, uniformadas y precedidas de sus banderas y del estandarte identificativo de la comparsa. Avanzaron desde la Plaza del Zapatero, por las calles Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva y Colón, hasta el Castillo de Embajadas situado delante del edificio del Ayuntamiento, en la Plaza de la Constitución. El orden de participación de las comparsas fue el siguiente:

- Comparsa de Moros Marroquíes, con su festera Paqui Pérez Rico como portaestandarte, y la Agrupación Musical Acústica de Elda con su director Daniel Romero Brotons que interpretó Yakka de José Rafael Pascual Villaplana.
- Comparsa de Moros Realistas, con su festero Juan Luis López López como portaestandarte y la Agrupación Musical Los Rosales de Bolbaite con su director Óscar Hernández Grimaltos que interpretó Fidelidad de José Vélez García.
- Comparsa de Huestes del Cadí, con su festero Vicente Ros López como portaestandarte y la Unión Musical Adzaneta de Albaida con su director Emilio Oltra Benavent que interpretó El Presidente de Jesús Mula Martínez.
- Comparsa de Moros Musulmanes, con su festero Manuel López Mónica como portaestandarte y la Unión Musical de Petrer con su director José Díaz Barceló que interpretó Miguel Quiles Rico de Saúl Gómez Soler.
- Comparsa de Estudiantes, con su festera Paula Perea Rocamora como portaestandarte y La Asociación Musical La Canal de Bolbaite con su director Vicente Juan Novella Albuixech que interpretó Tono de Vicent Simó i Montaner.
- Comparsa de Zíngaros, con su festero José Gómez Carpena como portaestandarte, y la Sociedad Musical San Antón de Elda con su director Alejandro Samper Baidez, que interpretó Ana Mª Sánchez compuesta por su mismo director.
- Comparsa de Contrabandistas, con su festero Francisco Vera Beltrán como portaestandarte y la Banda Primitiva de Palomar con su director Juan Alborch Miñana que interpretó el pasodoble Camino de Rosas de Juan Alborch Miñana.
- Comparsa de Cristianos, con su festero Juan Alfonso Soria Campillo como portaestandarte y la Unión Musical de Montesa con su director Rafael Mullor Grau que interpretó el pasodoble El bote de Saúl Gómez Soler.
- Comparsa de Piratas, con su festero Gaspar Maciá Candela como portaestandarte, y la Sociedad Unión Musical de Cañada con su director adjunto Miguel Ángel Mas Mataix que interpretó La Vereda compuesta por Óscar Navarro González.

FOTO JORGE BERNABÉ

FOTO LUIS QUILES

A la llegada de cada banda, el Presidente/a de la correspondiente comparsa recogió su estandarte para ser subido al castillo. Una vez que las 10 bandas llegaron a la Plaza, Satur Rueda –cronista de la Junta Central– desde el Castillo de Embajadas, se dirigió a la gran masa de público que abarrotaba la Calle Colón y adyacentes para dar la bienvenida a las Fiestas a todos los eldenses en nombre de la Junta Central, y después condujo desde allí el desarrollo del acto: Primeramente les fue anudado un corbatín conmemorativo de participación a todas las banderas de las bandas participantes: la Alcaldesa se lo impuso a la bandera de la AMCE Santa Cecilia mientras que los Presidentes/as de comparsa se lo colocaron a la bandera de su grupo musical. Después subieron al castillo: el Presidente de la Junta Central, la Alcaldesa, el Concejal de Fiestas, los Presidentes de Comparsa, Abanderados de la Junta Central y el director invitado, cuyo curriculum fue referido. A continuación, la Alcaldesa dirigió unas palabras que dieron paso al director invitado a dirigir el pasodoble, Jaume Fornet Ausina, director de la AMCE Santa Cecilia de Elda, que dirigió el himno festero Idella, interpretado por las 10 bandas de música presentes, mientras era efusivamente coreado por todos los festeros. Acabada la pieza, Pedro García Calvo, Presidente de la Junta Central, obsequió al director con una batuta con grabación dedicada. Como punto final del acto se lanzaron unos fuegos de artificio que marcaron el inicio formal de la fiesta de Moros y Cristianos.

El siguiente acto se desarrolló esa misma noche. A partir de las 23:30, las comitivas de las comparsas cristianas (que participaban en el acto delante de las moras) comenzaron a concentrarse en los alrededores de la Plaza de Castelar, con sus festeros y Capitanías para que a las 00:00h. todo estuviera a punto y diera inicio la **RETRETA**. Participaron en ella las 9 comparsas, todas a ritmo de pasodoble, en formación de escuadras y bloques que ofrecían diferentes evoluciones y coreografías a ritmo ágil y alegre en consonancia con la frescura de la primera jornada de fiesta. Transitaron por el itinerario fijado para los desfiles: Juan Carlos I, Plaza Sagasta, Jardines, Dahellos, José Mª Pemán, Antonino Vera y Padre Manjón hasta la confluencia con la Avda. de Chapí. Comenzó el bando cristiano, con los Estudiantes, seguidos de Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos y Piratas. Después desfilaron los Moros Marroquíes y demás comparsas de la media luna: Realistas, Huestes del Cadí –incluyendo su original y tradicional «bloque de los farolicos» y por último los Musulmanes al ritmo de su también típica National Emblem y la más nueva Virando Barlovento estrenada el año pasado. El desfile duró unas dos horas.

VIERNES 30 DE MAYO

Los primeros en comenzar la jornada fueron los últimos participantes del día anterior: los Moros Musulmanes, que a las 9 de la mañana ya se concentraron a las puertas de la ermita de San Antón para celebrar la misa anual correspondiente a su comparsa. Acudieron en pleno, con sus dos Capitanías, la adulta y la infantil, numerosos festeros y la Mayordomía del santo. Durante la ceremonia se hizo un homenaje a los comparsistas difuntos y terminaron como cada año con la banda de música oficial de la comparsa, interpretando la marcha mora Elda Musulmana cantada por todos los allí

presentes. A las 10:30 horas, partió desde la Casa de Rosas el **ACOMPAÑAMIENTO DEL ESTANDARTE DE SAN ANTÓN A LA ERMITA**. Abrió el acto la arcabucería con el Embajador Moro acompañado de dos cargadores seguido de los tiradores de sus 4 comparsas y después se incorporó el Embajador Cristiano con otros dos cargadores y las comparsas de su bando terminando con los Cristianos, comparsa encargada del santo durante 2014. Les siguieron los portaestardantes de las 9 comparsas, el estandarte de San Antón portado por festeros de la comparsa de Cristianos, las autoridades municipales y festeras, la Mayordomía y la AMCE Santa Cecilia. El pasacalle recorrió la distancia entre la Casa de Rosas y la ermita por las Calles Nueva, Ortega y Gasset, San Francisco, Plaza Sagrado Corazón, Andrés Amado e Independencia. A las 11:30 horas, los costaleros Cristianos sacaron a San Antón de la ermita y lo colocaron enfrente, desde donde la imagen presidió el paso de los festeros antes de incorporarse al desfile. Una vez pasaron todos los festeros, comenzó el **TRASLADO DEL SANTO** hasta la iglesia de Santa Ana por las calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza Constitución, Colón, Nueva, Ortega y Gasset y San Francisco. El orden de participación de las comparsas fue el mismo que habían llevado desde la Casa de Rosas, terminando con la imagen de San Antón seguida del protocolo de autoridades civiles, festeras y eclesiásticas, Mayordomía y la AMCE Santa Cecilia. En el interior de la iglesia, por cuarto año consecutivo, el arco central situado justo detrás de la imagen de San Antón destacaba cubierto por un lienzo policromado obra de la pintora local Marina Pérez que aportaba luz y una agradable sensación de espacio añadido. A la llegada del santo a las puertas del templo, se realizaron disparos de honor y la AMCE Santa Cecilia tocó ininterrumpidamente el pasodoble A San Antón hasta que los festeros terminaron de cantar la pieza entera y la imagen quedó entronada en la parte central del trasaltar para presidir los actos religiosos hasta el lunes.

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO PASCUAL RICO VIZCAÍNO

Y ya por la tarde, a las 19:00, llegó el esperadísimo **DESFILE INFANTIL** considerado por muchos como la joya en bruto de nuestra fiesta porque reúne gran esplendor, una alta participación y un gran dominio del arte del desfile y la cultura de la fiesta de los jóvenes comparsistas de 0 a 14 años de todas las comparsas. Se desarrolló desde la Plaza de Castelar siguiendo el itinerario habitual de desfile. Cada bando comenzó con un boato alegórico a cargo de la primera comparsa, seguido de los demás festeros a pie en formación de escuadras o en carroza encabezados por la Abanderada y el Capitán infantiles correspondientes a lomos de sendos caballos. Arrancó el desfile el bando cristiano con el **boato infantil de la comparsa de Estudiantes** dedicado al arte pictórico. Abría su contenido un grupo de estudiantes adolescentes portando escarapelas gigantes con largas cintas de colores que iban siendo movidas por festeros más pequeños que las hacían ondular. Les seguía una coreografía de gimnasia rítmica con cintas bailada por espléndidas gimnastas que vestían mallas de color negro con motivos en blanco, propios del traje oficial de la comparsa. Esto servía de transición temporal al reinado de Felipe IV en cuyo palacio quedaba instalado el resto de la ambientación que aparecía oculta tras un gran bastidor, representando un boceto de la pintura española más famosa de todos los tiempos: Las Meninas del genial Diego Velázquez. A partir de ahí, se abría paso un grupo de niñas con vistosas

faldas rectangulares y espectaculares pelucas de diversos colores que representaban a las protagonistas del cuadro, mientras en medio avanzaba su autor sosteniendo la paleta y el pincel. Terminaba una carroza que transportaba una moldura cuadrangular enmarcando una animación con niños que representaban la estancia palaciega en el momento de realizarse la obra. Después de haberse lucido grandemente con su boato, inició la marcha el resto de la comparsa de **Estudiantes** con su Abanderada y Capitán infantiles a caballo: Sofía Martínez Vázquez y Álvaro Amor Martínez. Lucían trajes de época a juego en tonos marrones con telas brocadas y cuellos y mangas plisados que recordaban a los personajes de los libros de caballerías. Les acompañaban 6 escuadras infantiles y una carroza, con acompañamiento musical de las agrupaciones La Canal de Bolbaite y La Bigornia Estudiante. En segundo lugar partieron los **Zíngaros** con su Capitanía infantil: Irene Parreño Sánchez y Adrián Español Román. Irene lucía un traje de gasa en tonos claros salpicado con flores de múltiples colores que recordaba a las ninfas diosas de las aguas y los bosques. Adrián vestía de colores diversos con mangas de gran volumen repletas de volantes adornados con lentejuelas doradas. Les acompañaban 13 escuadras y dos carrozas amenizadas por la música de La Asociación Cultural Los Sones de Sax, la Asociación Musical San Antón de Elda y la Fanfarria Zíngara. Después continuaron los **Contrabandistas**, con su Abanderada y Capitán infantiles: Noelia Rubio Navarro y Rubén Martínez Vázquez. Lucían trajes de corte clásico Contrabandista con elementos muy propios de la beatería andaluza –Rubén con cruz colgante al cuello y Noelia con los escapularios de los patronos de Elda y rosario de perlas anudado a la cintura-. Ella llevaba camisa blanca con cuello bordado en rojo a juego con un chalequillo de piel color crudo con bordados sobrepuestos, también en tonos rojos. Él también lucía camisa blanca con chorrera de encaje, cartuchera de piel con bordados en la cintura y pantalón y capa de color rojo intenso, al igual que el sombrero calañés. Iban tras ellos 17 escuadras, el Jardín Contrabandista, dos carrozas, el Grupo Zalagarda y las bandas Sones y Palomar. En cuarto lugar participó la comparsa de **Cristianos** encabezada por su Capitanía infantil: Eva Carrión Alcaraz y Antonio Guill Gómez. Sobre el cabello llevaban coronas de estilo medieval con salientes en pico. Vestían trajes conjuntados en gradación negro, gris, blanco. Eva mostraba un gran cuello abierto con plumas en su parte inferior, botonadura con puntillas y falda drapeada con toques de perlas azabache. Antonio con el torso cubierto con largo pelo y manguitos de cuero con adornos metálicos y pantalón a juego. Su séquito lo componían 8 escuadras, una carroza, la Unión Musical de Montesa y la Trova Cristiana. Cerraba el bando cristiano la comparsa de **Piratas** liderada por su Capitanía Infantil: Claudia Martínez García y Álvaro Perdigones Cerro. Claudia lucía un tocado con vistosas plumas rojas y vestido con grandes solapas ribeteadas en plata con manga cubriendo el codo, pendientes y colgante a juego. Álvaro llevaba banda sobre la frente con tocado lateral que descansaba sobre el hombro, casaca sin mangas también con grandes solapas, manguitos a juego y cinturón plata a la cintura, capa en tonos grises y pantalón corto fruncido. Iban seguidos de 11 escuadras y dos carrozas con la música del grupo musical Sotavento Pirata y la Sociedad Unión Musical de Cañada.

Después hizo aparición el **boato infantil de la comparsa de Moros Marroquíes**, segundo boato de la tarde, inicio del bando moro. De inspiración guerrera, según sus organizadores, buscaba la representación simbólica del carácter luchador de la comparsa, que con esfuerzo, siempre conseguirá su objetivo: garantizarse el futuro gracias a la incorporación de los más pequeños. Estaba formado por 56 niños de 5 a 9 años procedentes de colegios locales, de comparsas amigas y de la propia. Los participantes se articulaban en tres grupos: Guerreros (al cargo de proteger la entrada de las Diosas y el rey Marroquí en la ciudad de Idella), Diosas del desierto (divinidades curtidas en mil batallas valientes y dulces a la vez) y guardianes (soldados protectores del rey Marroquí). La escena conjunta representaba una coreografía de tintes tribales al ritmo de una banda sonora de potente música rock (*Survival* de Muse y *Where have you been…?* de Nirvana). Terminaba con una carroza sobre la que se extendía el esqueleto de un inmenso mamut doblegado a la hegemonía del rey Marroquí, que vuelve a Idella victorioso, acompañado de su séquito. Siguiendo a esto, comenzó a avanzar el encuadramiento de la comparsa de **Moros Marroquíes** con su Capitanía infantil: Sandra Ruiz Rocamora y Javier Rojo Ruiz. Sandra cabalgaba con traje de tela y gasa en tonos beige y turquesa, con collares sobre el cabello que llegaban hasta la frente y los hombros. El cuerpo lo cubrían incrustaciones de pedrería a juego con el tocado y en los brazos y antebrazos lucía brazaletes y pulseras diversas. Javier llevaba turbante redondo con 3 largas plumas a cada lado, casaca y cinturón en color caldera con adornos a juego con los colores de su Abanderada y pantalón con sobrefalda de media longitud y botas color caldera. Llevaban 12 escuadras y dos carrozas con la Sociedad Musical La Lira de Quatretonda y el Grupo de Dulzainas y percusión Abdalá.

En séptimo lugar participaron los **Moros Realistas** abriéndose paso con su Abanderada y Capitán infantiles: Mónica Martínez Egido y Roberto Fernández Amat. Llevaban tocados con plumas y trajes con grandes cuellos trenzados, mangas con enormes puños y bandas a la cintura. El traje de Mónica era morado y celeste, mientras que el de Roberto era en tonos beige con cenefas de colores más vivos. Llevaban tras ellos 12 escuadras, una carroza, la Agrupación Musical Los Rosales de Bolbaite y el Grupo de Dulzaina y Percusión de la Comparsa. En penúltimo puesto desfilaron las **Huestes del Cadí** con su Abanderada y Capitán infantiles: Lucía Fernández Maestre y Pablo Iborra Gálvez. El traje de Pablo, con toques futuristas, en colores ocre y dorado llevaba adornos romboidales en turbante y cuerpo. Estaba inspirado en el lema: «lo más grande, lo más importante, se esconde en el corazón del más pequeño» basado en la leyenda de la Alejandría del siglo III A. C. donde el mosaico más alto de su templo –denominado la Estrella Gigante- permaneció inacabado durante 2000 años hasta que una vez rescatados los pergaminos de su descripción pudo completarse y desde entonces su resplandor ilumina el mundo. Lucía, por su parte, llevaba turbante con adornos metálicos y vestido en tonos pastel con cenefas de inspiración oriental. Se recogía a la cintura con una ancha banda dorada con motivos florales y falda con terminación geométrica, delantero triangular y parte posterior trapezoidal. Cabalgaban seguidos de 6 escuadras, el batallón infantil, el Grupo de Dulzaina y Percusión de las Huestes del Cadí y la Unión Musical Adzaneta de Albaida. En noveno lugar participaron los **Moros Musulmanes** encabezados por su Capitanía infantil: Nadia Amat Sánchez y Benjamín Díaz Bellot. La Abanderada lucía ancha trenza sobre el cabello con adornos laterales que ceñía el turbante rojo rematado con una capucha blanca ribeteada en dorado. Llevaba cuerpo blanco con anchas mangas y falda de grueso tejido con adornos en franjas multicolores cubriendo el pantalón rojo. El Capitán llevaba casaca y turbante a juego con la falda de Nadia pantalón amarillo y botas negras. Tras ellos marchaban sus 9 escuadras infantiles, la Sociedad Instructiva Musical de Benigánim y la colla Musulmana. Esta última comparsa acabó el itinerario previsto a las 21:42 horas.

SÁBADO 31 DE MAYO

Comenzó la actividad festera a las 10:00 horas cuando el bando cristiano partió desde la confluencia de las calles calle José Mª Pemán y Antonino Vera, dando inicio al **ALARDO**. Le siguió el bando moro. Se dirigieron hacia la calle Padre Manjón, siguiendo por la Avenida de Chapí y las calles Antonio Maura y Nueva hasta el final del recorrido, a las puertas de la Casa de Rosas.

Tras una breve pausa, a las 11:30 horas, se desarrolló la **ESTAFETA Y EMBAJADA MORA** en el trayecto de la calle Colón, entre la Casa de Rosas y la Plaza de la Constitución, donde se ubica el Castillo de Embajadas, en cuyos laterales se instalaron sendas tribunas con capacidad para unas 200 personas con el objeto de facilitar mayor comodidad a parte de los espectadores que se agolpaban con el objetivo de presenciar la escenificación. La ambientación de la Embajada estuvo a cargo este año de la comparsa de Moros Musulmanes. Su colla comenzó la avanzadilla mora hacia el castillo partiendo desde la Casa de Rosas, por la Calle Colón. Siguió la incursión progresiva del séquito del Embajador Moro: un festero portador del banderín junto al jefe de tropa y un grupo de guerreros con ballestas y otras armas de tiro dispuestos en forma triangular que antecedían a un ariete arrastrado por 6 porteadores y a otro grupo de intervinientes con 3 escaleras de asalto. Detrás continuaron los estandartes de las cuatro comparsas moras, la figura del Embajador Moro, Damián Varea de Amo, a caballo, junto a su centinela a pie flanqueado por dos filas de Moros Musulmanes portando banderas, las Abanderadas y Capitanes del bando moro y la escuadra Rasules, con el traje oficial Musulmán, seguida de la banda de música. Con la llegada del frente moro, comenzó la declamación del texto original de Juan Rico y Amat escrito hacia 1830. Llegado ese momento, el Embajador Cristiano, Isidro Juan Gallardo, salió en defensa de su propiedad, dando pie a una encarnizada

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO MASUNO

pelea entre los dos Embajadores que, apoyados por sus respectivos Capitanes y arcabuceros, descargaron sus armas insistentemente con estrepitoso estruendo, tratando de favorecer a su facción. Entonces, el Embajador Moro al grito de: «¡Soldados míos! ¡Al arma!, ¡Trepemos al castillo!» fue avanzando progresivamente hasta alcanzar la cancela del propio castillo y se adentró en él. El Cristiano no logró pararlo aun exclamando: «¡Españoles! ¡Viva España! ¡Defendamos la fe de Jesucristo!». Siguieron enfrentados hasta el piso superior donde el Embajador Cristiano, a pesar de su esfuerzo, acabó rindiéndose frente a la concurrencia lo que originó el repliegue del bando cristiano y la nueva hegemonía mora de la fortaleza eldense. Como conclusión, el ejército moro, victorioso, realizó el **DESFILE DE HONOR** por las calles Colón y Nueva hasta la confluencia con la Calle Ortega y Gasset. Al frente iban el Embajador Moro y su escuadra de escolta seguidos de las Abanderadas y Capitanes moros y sus arcabuceros. Después, cada comparsa inició el pasacalle de regreso a su sede para disfrutar de un refrescante aperitivo y posterior descanso hasta la tarde.

A las 5 de la tarde, las autoridades festeras acogieron en la Casa de Rosas a representantes de otros pueblos festeros para acompañarles a la tribuna situada delante de la puerta principal de la Plaza Mayor, desde donde pudieron presenciar la **ENTRADA CRISTIANA** que partió desde la Plaza de Castelar circulando por el itinerario establecido. Comenzó unos minutos después de las 18:00 horas, ya que en la sobremesa cayó abundante lluvia hasta casi la hora de comienzo y eso retrasó levemente la preparación de los intervinientes.

Una vez superado el trance, todo discurrió como estaba previsto. Así pues, a las 18:22 ya abría el desfile el estandarte del Embajador Cristiano y los de sus 5 comparsas portados por festeros pertenecientes a cada una de ellas ataviados con su correspondiente traje oficial de gala. Seguía la escuadra de honor, Requena Karlas –de la comparsa de Piratas– con indumentaria guerrera medieval. A continuación aparecía a caballo el Embajador Cristiano, Isidro Juan Gallardo.

Tras esta comitiva inicial, arrancó el bando cristiano con el **boato de la comparsa de Estudiantes**, primera en orden de participación. Con el lema «de estudiantes y maestros», desplegaron una serie de escenas ubicadas en la Edad Moderna que nos acercaron a los maestros del humanismo, al arte de la época y a los descubrimientos científicos y tecnológicos que significaron grandes avances en los siglos siguientes. Comenzaron con dos caballistas expertos en arte ecuestre con traje especial de Estudiante que simulando recorrer la vieja Europa de entre los siglos xv al xvii, iban encontrándose los avances científicos que se iban produciendo en aquellos momentos. Tras ellos aparecían un grupo de alumnos del colegio de Educación Especial Miguel de Cervantes portando letras de gran tamaño con la leyenda «Querer es poder» representando los moldes de la escena de la imprenta de Gutenberg que iban arrastrando entre varios participantes y que producía los folletos explicativos del boato que iban siendo repartidos al público. Seguía un carro lleno de manzanas con el logo de la comparsa que simbolizaban la Ley de Newton e iban siendo repartidas entre el público en medio de

una ambientación de gimnastas ataviados con ropa y antifaces en tonos verdes y marrones que se ejercitaban con pañuelos y pelotas acompañando a Newton que caminaba junto a un manzano. Después seguía el apartado dedicado a Leonardo da Vinci que aparecía entre el cuadro de La Gioconda y sus discípulos con acróbatas sobre zancos representando el paracaídas. Al lado avanzaban maquetas del helicóptero y un gimnasta desafiando el asfalto mojado rodando de forma continua sobre un aro que simulaba al proporcionado hombre de Vitrubio. Seguía la escena de Copérnico con un ballet de varias escenas de fantasía, un bloque de estrellas y una carroza con los planetas que representaban las diversas constelaciones del universo entre las que andaba él mismo con sus escolares interpretando los mapas celestes y haciendo uso del telescopio. Cerraba el magnífico boato un extenso bloque de unos 150 estudiantes de Elda, Bañeres y Petrer que desembocaba en una última coreografía que acompañaba a una bandera blanca y una gran paloma en una rotunda reivindicación de la paz como el mejor invento de la humanidad y la lucha estudiantil por un mundo sin conflictos. Tras todo esto, discurrió el resto de la **comparsa de Estudiantes** liderada por su Abanderada y Capitán a caballo: Ariana Valenciano Megías y Miguel Ángel Bañón Penalva. Lucían trajes de corte clásico inspirados en la Inglaterra de los Tudor en negro, beige y dorado con hombros ablusados y brazos y antebrazos ceñidos. Ariadna llevaba tocado ligeramente lateral, pendientes alargados y gargantilla sobre el escote triangular. Miguel Ángel vestía traje estilo Enrique VIII con sombrero con broche y pluma laterales, medallón sobre la casaca, pantalón bombacho y botas. Iban acompañados de 23 escuadras, el bloque Estudiante y dos carrozas con acompañamiento musical de las agrupaciones: Acustic Band, la Sociedad Instructiva Musical de Alfafara y U. M. La Canal de Bolbaite. Seguidamente aparecieron los **Zíngaros** con su Capitanía a caballo: Paula Belmar Luz y Daniel Juan Sepúlveda. Paula cabalgaba descalza con un vestido inspirado en las hadas druidas del bosque basado en la leyenda que dice «… alguien habita en el bosque, una reina desterrada, y las mariposas velan por ella». El tocado, el corpiño y la falda aparecían salpicados de largas trenzas de pelo entrelazado con cintas de colores y numerosas flores. Daniel llevaba cabellera despeinada sujeta con una banda diagonal, camisa blanca, chaleco, fajín y botas a juego y pantalón marrón oscuro con capa sobre el hombro derecho. Les acompañaban 34 escuadras, el escuadrón Zíngaro (con cabo batidor) en el que desfilaban la pregonera de las fiestas 2014, Rosana Guiza Alcaide –socia Zíngara desde 2012– y el Presidente de la Junta Central Pedro García Calvo –comparsista Marroquí invitado a participar con los Zíngaros en este acto por gentileza de los Zíngaros en su cuarto y último año a cargo de las fiestas–, dos carrozas, otra carroza con la banda del mogollón Zíngaro y el mogollón. El acompañamiento musical de pasodobles lo realizaron La Agrupación Musical de Antella, la Sociedad Protectora Musical (también de Antella), la Banda de Salinas, la S. I. Musical Sones de Sax, la Agrupación Musical Fet a Posta de Crevillente, la Asociación Musical San Antón de Elda, la Banda Ruperto Chapí de Villena y la Sociedad Instructiva Musical Los Sones de Sax. En tercer lugar marcharon los **Contrabandistas** con su Abanderada y Capitán a caballo: Carmen Marco Pilar y Álvaro Pérez Esteve. Llevaban espléndidos trajes de corte goyesco de la época de la ocupación francesa en color marfil y distintos tonos tierra. Carmen llevaba peineta de concha con adornos, largos pendientes sobre el cuello y espectacular vestido de flamenca con voluminosos volantes festoneados en manga y falda. Álvaro llevaba pañuelo y sombrero calañés, camisa blanca con chorrera sujeta con broche dorado y chaquetilla con múltiples cenefas en distintos tonos marrones con plumas sobre los hombros, igual que la Abanderada. Completaba el traje la manta de exquisito macramé y pantalón corto con botas altas. Les acompañaban 47 escuadras, el Puñaíco, la Cuadrilla Bandolera, el Jardín, dos carrozas con los niños más pequeños, cabriolés y un caballista al ritmo de los pasodobles interpretados por la Agrupación Musical Los Sones de Sax, Los Mismos de Tarazona de la Mancha, la Banda Los Gavilanes, el grupo Virgen de la Salud de Elda, y la Banda Primitiva de Palomar. Después le tocó el turno a la **comparsa de Cristianos** con su Capitanía a caballo: los hermanos Verónica y David Serrano García. Vestían trajes de color ocre de corte guerrero medieval. Ella con tiara triangular sobre la frente, corpiño metálico y falda abierta sobre el caballo con calzado de caña metálica hasta la rodilla. Él llevaba casco rematado en cepillo de estilo romano, coraza, manguitos y fajín en combinación de cuero y metal, falda corta y botas a juego. Precedían a 22 escuadras, al pelotón y la carroza. Interpretaban las marchas cristianas la Unión Musical de Montesa, Agrupación Virgen de la Salud, la Unión Musical Torres de Agost y la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

Y en quinto lugar, cerrando el bando cristiano, participaron los **Piratas** comenzando con su Capitanía a caballo, los hermanos Paqui y Juan Perfecto Perdigones Jiménez. Lucieron trajes combinados de cuero y tejido en negro y plata. Paqui vestía cuerpo de tirantes con pieza delantera triangular con adornos de diversos motivos y falda abierta con medias de rejilla y

FOTO LUIS QUILES

altas botas con calavera. Él lucía larga melena negra sobre el hombro derecho con máscara que le cubría la mitad del rostro. Llevaba el dorso desnudo con dos tiras cruzadas que le sujetaban la capa, ancho fajín y manguitos con adornos en plata, pantalón negro y altas botas. Les seguían 36 formaciones adultas en escuadra más cinco grupos infantiles intercalados en el encuadramiento, el grupo Bastimento Pirata y dos carrozas. Desfilaron al ritmo de los pasodobles de las bandas siguientes: Amigos de la Música de Caudete, Grupo Generaciones I y II, Banda de Ontur, Planeta Azul de Aspe y Unión Musical de Cañada. Tras las cinco comparsas cristianas desfilaron las 4 del bando moro comenzando con sus capitanías a caballo y siguiendo con sus escuadras, bloques y carrozas en encuadramientos idénticos a los que se citan al día siguiente en el relato de la Entrada Mora. La última comparsa, los Moros Musulmanes, completó el itinerario a las 23:12 horas, por lo que la Entrada Cristiana estuvo transcurriendo por el itinerario de desfile durante cuatro horas y cincuenta minutos.

DOMINGO 1 DE JUNIO.

Fue el día más madrugador como cada domingo de fiestas. Es el día que aglutina más actos y es necesario comenzar a buena hora para que dé de sí la jornada. El primero, la **DIANA**, comenzaba puntualmente a las 8:00 horas tras la incertidumbre de una abundante lluvia temprana que cesó apenas diez minutos antes. Partió sobre suelo mojado desde la Plaza de la Constitución con un sólo bloque de festeros por comparsa desfilando con absoluto rigor, con brazos cruzados y marcando el paso militar. Todos los festeros llevaban su traje oficial de guerrilla. Cada comparsa avanzaba acompañada de su banda oficial interpretando pasodobles dianeros o marchas especialmente seleccionadas para este acto por su marcialidad. Esta característica de las piezas, junto a la seriedad del acto y la rectitud de los participantes, lograron enriquecer el ambiente con una resonancia especial que permitía conjuntar los sonidos con los colores, olores y sabores del albor matinal de la fiesta erigiéndose en uno de sus momentos más evocadores. Comenzó el bando moro seguido del cristiano con el orden participación, agrupación musical y la selección de piezas que sigue:

- Los Marroquíes con La Sociedad Musical «La Lira» de Quatretonda interpretando Felo de Ramón García i Soler, Llacer García de José Pérez Vilaplana, Juanito el Jarri de Ignacio Sánchez Navarro y Pedro Díaz de J. Carbonell.
- Los Realistas con la Agrupación Musical Los Rosales de Bolbaite interpretando Ateneo Musical de Mariano Puig, La Tata de Saúl Gómez Soler, Dunia Piris de Rafael Talens Pelló y Angela Martínez de José Manuel Martínez Sanchis.
- Las Huestes del Cadí con la Banda Atzaneta de Albaida interpretando José Manuel, de José Ángel Carmona Parra.
- Los Musulmanes con Musulmán Cincuentenario de Daniel Ferrero Silvaje.
- Los Estudiantes con la Unión Musical «La Canal» de Bolbaite interpretando las siguientes piezas del compositor de Benejama Pedro Joaquín Francés Sanjuán fallecido el pasado verano: Alféres i Capità y Molt d'Orgull.

FOTO PEDRO CRUCES

- Los Zíngaros con la Asociación Musical San Antón interpretando Capelino de P. J. Francés Sanjuan, Orgullo Santiaguista de Ignacio Sánchez Navarro, Ana Mª Sánchez de Alejandro Sámper Baidez, Primavera de Antonio Gisbert Espí, El Tío Ramón de T. Olcina, Segrelles de J. Villaplana, Aitana de T. Olcina Ribes, Daniel Juan y Juanito el Jarri de José Mª Ferrero Pastor, Zíngaro Vicente Amat de V. Barberá/M. Rubio y Febrer de Juan Calatayud.
- Los Contrabandistas con la Unión Musical Banda Primitiva de El Palomar interpretando Orgullo Santiaguista de Ignacio Sánchez Navarro.
- Los Cristianos con La Unión Musical de Montesa interpretando Miguel Quiles Rico de Saúl Gómez Soler.

Y por último:

- Los Piratas con la sociedad Musical de Cañada interpretando Jordiet de Juan Casasempere, Primavera de Antonio Gisbert, A mi Muro de Francisco Esteve Pastor y Aitana de Tomás Olcina Ribes.

Un bloque tras otro recorrieron las Calles Colón, Nueva, Antonio Maura, Avenida de Chapí, Padre Manjón, Antonino Vera, José Mª Pemán, Dahellos, Jardines y Plaza Sagasta hasta la confluencia con la calle Ramón Gorgé. Desde allí, los festeros que iban llegando, grupo a grupo, se iban separando en hileras sobre ambas aceras a lo largo de la Calle Juan Carlos I –como cada año– esperando a las siguientes comparsas para ofrecerles un caluroso aplauso continuado cuyo eco provocó una prolongada ovación que rompió la calma previa y envolvió los últimos pasos en un abrazo compartido. El bloque final, formado por la comparsa de Piratas, continuó flanqueado por el emotivo aluvión de palmas hasta el límite superior de la Plaza de Castelar.

FOTO PEDRO CRUCES

Desde entonces, apenas dos horas de relajo para el almuerzo durante las que volvió a hacer aparición la lluvia pero que tampoco impidió esta vez iniciar con puntualidad el **DESFILE OFRENDA** a las 11:15 desde la Plaza de Castelar. Transcurrió hasta la iglesia de Santa Ana pasando por las calles Juan Carlos I, Plaza Sagasta, Jardines, Ortega y Gasset, Nueva y Colón. Participaron festeros de los dos bandos de todas las edades, los cristianos con flores de color rosa y los moros de color rojo. Estas flores serían las que luego aparecerían rellenando la estructura metálica situada en un lado de la fachada del templo representando la cruz cristiana y la media luna mora. Al cabo de unas 3 horas, se pudo contemplar el panel completo con los símbolos destacables de cada bando, cada uno con el color de las flores de sus festeros. Mientras tanto, a las 12:30 horas, una vez llegadas todas las comparsas, las Abanderadas mayores e infantiles, acompañadas de sus Capitanes, entraron en la iglesia al son del pasodoble Abanderadas ofreciendo sus ramos frente al altar, delante de la imagen de San Antón.

Inmediatamente después dio comienzo la **MISA FESTERA** cantada, organizada por la Mayordomía de San Antón con la colaboración de la Coral de los Santos Patronos que interpretó entre otras composiciones: Misa en honor a San Antón, y Ante ti Señor. La ceremonia concelebrada reunió a todos los sacerdotes de las parroquias de Elda para acompañar al predicador invitado, Heber Agnelly Ramos López, cotitular de la propia iglesia arciprestal de Santa Ana. Colombiano de 37 años está entre nosotros desde 2010, sólo dos años después de haber sido ordenado sacerdote. Tras la homilía, diversos festeros integrados en nuestra fiesta realizaron peticiones. Con cada una colocaban una pieza de un puzzle que entre todos consiguieron completar para representar la globalidad de nuestros Moros y Cristianos. Terminada la misa, la Mayordomía le impuso al Padre Hebert la Insignia de Oro de San Antón, conmemorativa de la ceremonia ofrecida, y le solicitó una dedicatoria para el libro de honor en la que se refirió a Elda como su primer amor levantino, con el deseo de que no olvidemos nuestra raíz y sigamos siendo nosotros mismos.

Y tras el reposo de la sobremesa, rápidamente de vuelta a la Plaza de Castelar para el inicio de la **ENTRADA MORA** que tuvo lugar a las 18:00 horas. La inició el estandarte del Embajador Moro seguido de un moro de cada una de las cuatro comparsas del bando portando su estandarte vestido con el traje oficial de gala correspondiente. Les acompañaba un grupo de percusión que precedía al jinete Damián Varea de Lamo, Embajador Moro, y la escuadra de honor, Rasules, de la comparsa de Moros Musulmanes, con traje especial de carácter guerrero. Tras este primer grupo de inicio, abrió el desfile del bando moro el **boato de la comparsa de Moros Marroquíes** dedicado a la hegemonía de las aguas, tomando como referente el Mar Rojo (color de la comparsa y nombre del mar que baña la mayor parte de países árabes) mediante un despliegue escénico realizado en un taller de trabajo que ha tenido ocupados altruistamente a muchos comparsistas durante varios meses. La pretensión inicial fue desarrollar la representación plástica de un episodio de ficción ocurrido en el Mar Rojo mediante un montaje ecológico que les llevó a seguir la filosofía del «arte póvera» (tendencia italiana de los años 60 que usaba como materia prima artículos de desecho o valor pobre). Esto les llevó a recopilar todo tipo de materiales reciclados de carácter doméstico (corcho, chapas, tornillos, cuerdas, pilas, cápsulas, pinzas, tubos de cartón, botellas de plástico, objetos de fibra de vidrio y PVC, goma EVA etc.). Una vez recogidos todos estos elementos, fueron pegados con silicona o tratados mediante diferentes procesos realizados a mano: cromado, troquelado y ensamblado de piezas…. La ambientación comenzó con un coro de sirenas que reproducían el eco del rugiente mar en tempestad y un grupo de caminantes completamente vestidos de rojo que avanzaban con un canesú ribeteado por un aro dúctil que les permitía simular el creciente oleaje. Le seguía un banco de peces y pájaros sobre una estructura rodante con diversos mecanismos de movimiento y una majestuosa carroza con una corte de 16 sirenas vestidas con los colores Marroquíes que flanqueaban al omnipotente Rey Neptuno –construido con listones de madera– que consigue calmar la tormenta. Después avanzaba un grupo con diversos bailarines y la participación de la Academia Estudio 42 representando a un banco de medusas en color azul (también identificativo de la comparsa) que se mecen en las aguas en calma. La escenificación acaba con el mar haciéndose oír de nuevo mediante un coro y la llamada de la caracola que invita otra vez a escuchar el suave sonido de las olas.

Acabadas estas escenas, comenzó el encuadramiento de la **comparsa de Moros Marroquíes** con su Capitanía a caballo: Marina Aliaga Herrero y Juan Gabriel Herrero Mira. Marina concibió el diseño de su traje con el color negro, el talle ajustado con amplio escote con cuello y vistosa gargantilla, los brazaletes y sortijas, la gran diadema redonda a tono con el traje terminada en plumas y los bordados en cordoncillo plata. Su tío, el Capitán, llevaba traje a juego con hombreras, pieza al dorso y muñequeras metálicas y ancho fajín con los mismos bordados de la Abanderada. Destacaba su alto turbante cilíndrico

FOTO PEDRO MARTÍNEZ EGIDO

decorado con bandas plateadas con incrustaciones y barbuquejo. Tras ellos desfilaban 34 escuadras, La Mesnada Marroquí, el bloque «La Guardia Negra» con cabo pedestre y batidor, el bloque infantil «La Guardia Negra Niños», la carroza de la Capitanía infantil con su escuadra, otras 2 carrozas y el acompañamiento musical de Agrupació Escola Musical «La Nova» de l'Olleria, la Agrupación Musical Acústica de Elda, la Asociación Musical la Lira de Quatretonda, la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer y la Unión Musical La Artística de Novelda. Seguidamente aparecieron los **Moros Realistas** abanderados por su Capitanía: los hermanos Cristabel y Javier Berenguer Gras. Vestían trajes de negros muy originales de aspecto tribal, como el resto de días. La alternancia de colores blanco-negro distinguía la combinación de diferentes tejidos y la sucesión de cenefas y dibujos geométricos tanto en los delanteros como en las capas. También destacaban sus grandes turbantes con preponderancia del blanco sobre la tez negra de sus rostros al acercarse cabalgando con los caballos adornados a juego. Llevaban un séquito de 39 escuadras, Las Tropas Reales y una carroza. Interpretaron las marchas moras la Unión Musical de Rojales, la Agrupación Musical Generaciones de Petrer, la Agrupación Musical Los Rosales de Bolbaite, la Colla de los Moros Nuevos de Petrer y la Agrupación Musical Adelum de Villena. En cuarto lugar participaron **las Huestes del Cadí** encabezados por los caballos de su Capitanía: la Abanderada, Typhanie Martorana, y el Capitán, Jean Marc Romatif. Eligieron también el color negro para sus trajes. Ella lucía hombros descubiertos con corpiño cerrado al cuello recubierto de incrustaciones de apliques de lentejuela plateada sobrepuestos, falda de gasa con gran lazo trasero sobre polisón y velo cogido a ambos codos. Él vestía camisa negra con mangas ablusadas, chaleco y ancho fajín plateados con capa a juego y turbante con pluma y barbuquejo cubriendo el cuello. Su comitiva la formaban 32 escuadras de adultos e infantiles, el batallón infantil, el batallón Alfarache Cadí y carroza final. Las bandas que les acompañaron fueron: la Agrupación Musical Onix de Onil, la Unión Musical Adzaneta de Albaida, la Agrupación Musical Virgen de la Salud, la Sociedad Musical La Artística de Monóvar y la Asociación Musical Acústica de Elda. Cerraron el bando moro los **Moros Musulmanes** con su Abanderada y Capitán en cabeza a lomos de sendos caballos. Ella, Claudia García Sanchiz lucía enormes collares sobre dos bandas verticales de tela escotadas desde la cintura, espalda desnuda y falda-manta con diversas capas de distintos tejidos estampados con vivos colores. Llevaba el pelo recogido en alto con largas rastas salpicadas de cintas multicolores. Él, Juan Sanchiz Esteve, vestía casaca y pantalón granates con capa de los mismos tejidos que la Abanderada y turbante listado. Su cortejo lo componían 35 escuadras y llevaban acompañamiento musical de: la Unión Artística y Musical de Sax, la Unión Musical de Petrer, la Sociedad Musical Nueva de Alcoy, La Unión Musical de Alcoy y la S. I. M. Beniganim. Tras ellos, las piezas se tornaron en pasodobles y marchas cristianas a cuyos sones desfilaron las cinco comparsas del bando de la cruz participando con todos sus festeros en el mismo orden que en la Entrada Cristiana del día anterior. La última, los Piratas, finalizó el itinerario a las 23:00 horas. Los festeros quedaban desde ese momento libres para disfrutar de la última noche de fiestas para saborear la copa favorita, unirse a la primera charanga que se cruce, o visitar un cuartelillo o sede con música en vivo, como la exitosa verbena popular que la comparsa de Musulmanes organiza ya desde hace algunos años en el Casino, con rotundo lleno hasta altas horas. Este año estuvo a cargo del grupo Génesis y hubo un ambiente fabuloso.

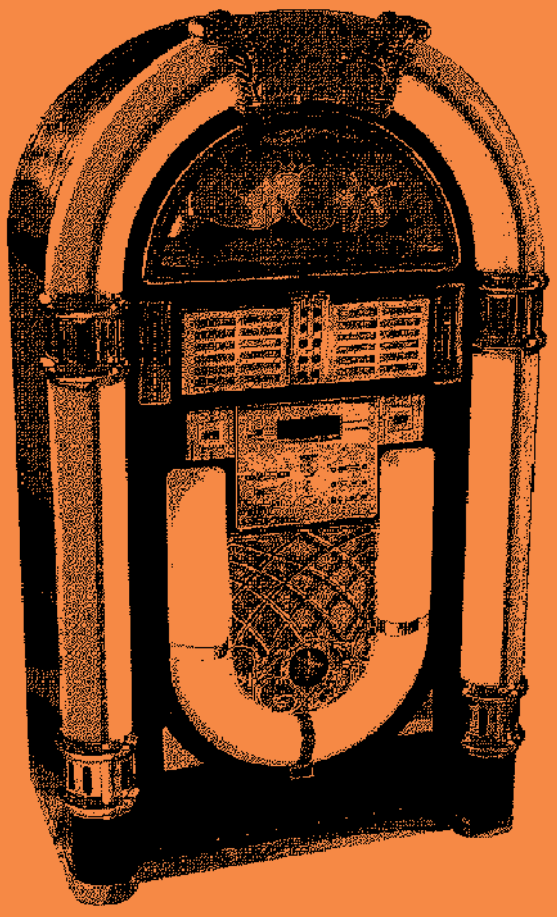
LUNES 2 DE JUNIO

El último día de celebraciones, comenzó a las 10 de la mañana de igual manera que el sábado, con el **ALARDO** desde la confluencia de las calles Antonino Vera y José Mª Pemán. Arrancó el bando moro seguido del cristiano por el mismo itinerario del alardo anterior. Una vez finalizado el recorrido a las puertas de la Casa de Rosas hubo un pequeño relajo y, enseguida, a partir de las 11:30 horas, se desarrolló la **ESTAFETA Y EMBAJADA CRISTIANA**. Comenzó el grupo musical Sotavento, compuesto por integrantes de la comparsa de Piratas, desfilando desde la Casa de Rosas hasta el Castillo de Embajadas. Siguieron los cinco estandartes cristianos y una fila a cada lado de festeros Piratas longitudinalmente a ambos lados de la calle, portando estandartes y escoltando al Embajador Cristiano que cabalgaba en medio. Después continuaban las cinco Abanderadas cristianas y la Escuadra de Honor, una combinación de componentes de las escuadras de Piratas Nereidas y Rudas. Tras este primer tramo, los dos Embajadores, el Moro (Damián Varea de Lamo) y el Cristiano (Isidro Juan Gallardo) escenificaron el texto de Francisco Laliga Gorgues con el nombre de Bandera de la Cruz, parte de una obra más amplia titulada La historia y la lira escrito entre 1882 y 1883. Dicho texto se lleva representando más de dos décadas y tiene una longitud de 214 versos octosílabos y endecasílabos divididos en 3 escenas. La representación comenzó dialécticamente, pasando más tarde a la lucha despiadada que culminó con la llamada a la batalla del Cristiano concluyendo: «¡…del yugo afrentoso mahometano libertemos por

fin a nuestra patria!». Esta última intervención desencadenó de forma inmediata el combate armado de los dos Embajadores, cada uno con sus Capitanes y arcabuceros correspondientes, por la posesión definitiva del castillo. La lucha concluyó con el sometimiento de los moros y la recuperación del castillo por parte de la facción cristiana cuando el Embajador Cristiano logró finalmente dominar al Moro izando con sumo orgullo la bandera cristiana en lo alto de la almena y recibiendo la rotunda aclamación del público. De la misma manera que el sábado en la primera Embajada, una vez ocupada la plaza plenamente por el bando victorioso, dio comienzo el **DESFILE DE HONOR** por las calles Colón y Nueva hasta la confluencia con Ortega y Gasset. En esta ocasión marchaba el Embajador Cristiano acompañado de sus 5 Capitanes y Abanderadas, su escuadra de honor, y el resto del ejército vencedor.

Y ya por la tarde, y con radiante sol para despedir la fiesta, se desarrolló el último acto: la **PROCESIÓN EN HONOR A SAN ANTONIO ABAD** con salida desde el templo de Santa Ana y discurriendo por las calles San Francisco, Pedrito Rico, Antonino Vera, José Mª Pemán, Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva, Colón hasta la Plaza de la Constitución. Tomaron parte los festeros mayores de 14 años de todas las comparsas y las Capitanías infantiles, que aunque menores de dicha edad participan junto a sus cargos mayores. Comenzó a las 18:30 horas, al tiempo que la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena interpretaba una marcha de procesión y los costaleros de la comparsa de Cristianos sacaban la imagen del patrón al rellano superior de la escalera de la fachada de la iglesia, desde donde presidió la salida de las nueve comparsas escoltada por un grupo de ellos. En cuanto San Antón estuvo colocado, emprendió la marcha la cruz guía y el estandarte de la Mayordomía portados por festeros Cristianos precediendo a los dos Embajadores y a los portaestandartes de las 9 comparsas. Después de este boato inicial, participó el bando moro seguido del cristiano. El orden de las dos últimas comparsas se alteró, desfilando los Piratas delante de los Cristianos por ser estos últimos los encargados de portar al Santo. Éstos, partieron con la imagen tras el encuadramiento de la comparsa y las Capitanías mayor e infantil. Terminaron el recorrido a las 21:44 horas. San Antón fue entonces subido de nuevo al rellano de la escalera de la iglesia flanqueado por las Capitanías, desde donde tras el lanzamiento de la tradicional palmera de fuegos artificiales se inició el **TRASLADO DEL SANTO A LA ERMITA**. En este último tramo tomaron parte tan sólo las Capitanías adultas e infantiles de las 9 comparsas, los Embajadores Moro y Cristiano, los responsables de la Junta Central y las comparsas, la Alcaldesa y el Concejal de Fiestas. Se dirigieron hacia la ermita por la Plaza del Sagrado Corazón y las calles Andrés Amado e Independencia. A su llegada, los portadores le dieron al santo las tres vueltas de costumbre y a las 22:20h., con la imagen de cara a la Avenida Novo Hamburgo, se lanzó desde el otro lado del río un espectacular castillo de fuegos artificiales justo antes de introducir al santo en su ermita, donde esperará a sus festeros hasta el siguiente 17 enero en que volverá a recibir a su público en la celebración de su nueva onomástica.

FOTO PEDRO CRUCES



SANTA MISA EN HONOR A SAN ANTÓN
PROCLAMACIÓN DE CAPITANÍAS 2014

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE ELDA

19 DE ENERO DE 2014

¡QUE SUENE LA PROCLAMACIÓN!

PROCLAMACIÓN CAPITANES Y ABANDERADAS 2014

LA MÚSICA forma parte de nuestras vidas, entra por nuestros oídos, sale de nuestras bocas, brota de nuestras manos mediante instrumentos e inunda nuestros corazones. **LA MÚSICA** hace aflorar miles de sentimientos, revive innumerables recuerdos, nos hace sonreír y, en ocasiones, nos hace llorar de pena, de alegría o de emoción. **LA MÚSICA** despierta sensaciones distintas en cada uno de nosotros.

LA MÚSICA vino a visitarnos, se materializó y, en esta ocasión, no sólo lo hizo mediante notas, acordes, partituras o pentagramas inundados de compases y melodías.

LA MÚSICA estuvo presente para recordarnos y hacernos revivir todo aquello que sentimos durante el año 2013 y preconizó lo que habríamos de vivir en el transcurso del 2014. El 19 de enero todos abrimos nuestros corazones y dejamos que se inundaran de **MÚSICA**, de sentimientos y de emoción, y dijimos al unísono: **¡QUE SUENE LA PROCLAMACIÓN!**

FOTOS **PEDRO CRUCES**

REVISTA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2014

POR MARTA FERNÁNDEZ NAVARRO

Los mecanismos adoptados por cualquier creación artística se basan en la selección del elemento clave: un artista, autor o director selecciona una parte específica de todo el conjunto que tiene frente a él y por medio de esta selección, un nuevo universo comienza a originarse. **MYC 70** es ese nuevo universo cuyo elemento clave es la Fiesta y alrededor del que giran el resto de componentes.

A través de **MYC** hemos podido recorrer su **MEMORIA**, disfrutar de sus **IMÁGENES**, explorar las diferentes **COMPARSAS**, tomar **APUNTES** sobre la Fiesta y hacer una **SELECCIÓN** de los aspectos quizás menos habituales pero no menos relevantes de nuestra Fiesta.

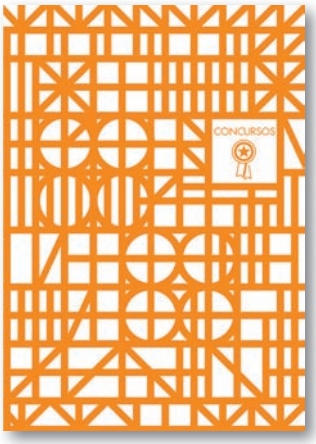
MYC70, una revista de Fiesta, hecha por y para la Fiesta.

[MYC] 70
LA REVISTA
2014

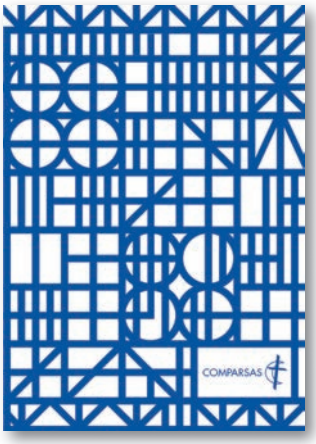
MEMORIA

CRÓNICAS 2013
MARZO

2013
GALA
JUNTA CENTRAL


CONCURSOS

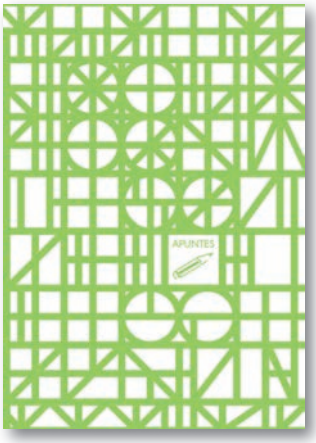
{ fotografía tema libre } 1º PREMIO
PABLO HIDALGO GIL { falsas apariencias }


COMPARSAS

ESTUDIANTES
¿SABÍAS QUE...
CARTELES DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS
MUJER DE PRO

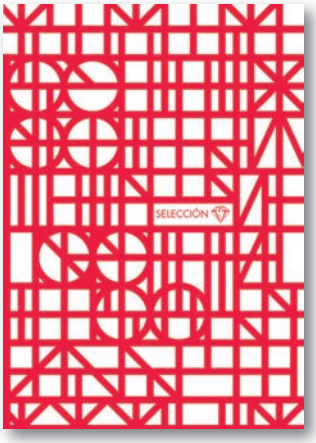
Abanderada Infantil
Noelia Rubio Navarro
Capitán Infantil
Rubén Martínez Vázquez
CapitanÍAS 2014
Abanderada
Carmen Marco Pilar
Capitán
Álvaro Pérez Esteve

EscuAdRAS
Escuadra Bolonitas
Escuadra Hayzanis


APUNTES

HACE UN AÑO
SATUR RUEDA

UNA VIDA EN AMARILLO
JORGE BLANES MARTÍNEZ
FOTOGRAFÍA MARÍA SALUD VALERO


SELECCIÓN

REPORTAJE
COMPARSAS DESAPARECIDAS
«Hay tres comparsas que han desaparecido de nuestra Fiesta Caballeros del Cid, Navarros y Marineros»

Rosalía de Castro

PEDRO CRUCES

PEDRO CRUCES

PEDRO CRUCES

PEDRO CRUCES

PEDRO CRUCES

GALA DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2014

El sábado 3 de mayo de 2014 se celebró, en la Plaza Mayor de Elda, la Gala de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda.

El lema, en esta ocasión, fue **7 DECENIOS DE FIESTA**, ya que en 2014 nuestras fiestas de Moros y Cristianos cumplieron setenta años de historia. Como cada año, en este acto se presentó el número 70 de la revista de nuestras fiestas **MYC70**, el **cartel** anunciador de las mismas diseñado por Miriam Ponte Rico y a la **pregonera** de las pasadas fiestas, Rosana Güiza.

Se concedió una **distinción extraordinaria a los embajadores** Isidro Juan Gallardo y Damián Varea de Lamo. También se entregaron el **cristiano de plata** a José Guarinos Guardiola y el **moro de plata** a Liliana Capó Barcala, presidenta de la Mayordomía de San Antón, y los premios a los **mejores cabos**, tanto del bando moro a la realista Raquel Rueda Tomás como del bando cristiano al veterano pirata José Ortuño Falcó.

En la gala se recordó un poquito del ayer de nuestra fiesta, se disfrutó del hoy de la misma y se invitó a subir al escenario al mañana de los Moros y Cristianos representado por los festeros más jóvenes. Se celebró **EL PRESENTE, EL PASADO Y EL FUTURO DE NUESTRA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS.**

29 Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda

26 de abril de 2014
Siete de la tarde
Teatro Castelar

A las 18:00 h. pasacalles de las bandas participantes

ciudad de elda

Ayuntamiento de Elda
Concejalía de Fiestas

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

29 CERTAMEN DE MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA 2014

El sábado 26 de abril, a las 18:00 horas, se llevó a cabo la recepción protocolaria de las 3 bandas participantes en la **XXIX EDICIÓN DEL CERTAMEN DE MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS**. La Alcaldesa, el Concejal de Fiestas y el Presidente de la Junta Central de Comparsas se reunieron en la Plaza de la Constitución, a las puertas del Ayuntamiento, junto a Mario Roig Vila. Este último acudió como miembro especial del jurado al ser el compositor de la marcha mora **«Moro de Plata»**, pieza obligada compuesta para ser estrenada en este certamen. Las bandas participantes fueron recibidas en el mismo orden en el que salieron elegidas en el sorteo de selección de participantes el sábado 22 de febrero. En primer lugar el **Ateneo Musical «La Lira» de Corbera**, después la **Agrupación Musical de Los Montesinos** y, en tercer lugar, **la Unión Protectora Musical de Vallada**, además de la **AMCE Santa Cecilia de Elda** que –como en cada edición– actuó fuera de concurso. A la bandera de cada una de las 4 agrupaciones le fue impuesto un corbatín conmemorativo de participación y después marcharon en pasacalles por las calles Colón, Nueva, Ortega y Gasset y Jardines hasta las puertas del Teatro Castelar, donde se desarrolló el certamen a partir de las 19:00 horas. Cada una de las 3 bandas a concurso interpretó dos composiciones: la pieza obligada, más una segunda de libre elección. En primer lugar participó **el Ateneo Musical «La Lira» de Corbera**, dirigida por Samuel Ortega Pérez. Eligieron como pieza libre el pasodoble **«El Camino»** compuesto por José Vicente Egea Insa. En segundo lugar intervino la **Agrupación Musical de Los Montesinos** a las órdenes del director José Vicente Pérez Pérez, que interpretó como pieza libre **«21 Contrabandistas»**, pasodoble de Enrique Alborch Tarrasó. Y cerrando el concurso llegó el turno de la **Unión Protectora Musical de Vallada** que, bajo la dirección de Sergio Navarro Bonavia, interpretó como tema libre la marcha cristiana **«Picadilly Circus»**, de José Vicente Egea Insa. Después, se produjo la deliberación del jurado, compuesto esta vez por Mario Roig Vila, compositor de la pieza inédita, junto a los apreciados Rafael Mullor Grau y Jaime Belda Cantavella. Para amenizar la espera, la **AMCE Santa Cecilia** de nuestra ciudad, dirigida por Jaume Fornet Ausina, interpretó fuera de concurso las composiciones: **«Santa Cecilia de Elda»**, de Enric Canet Todolí, **«Tabal i Saragüells»** de Mario Roig Vila y **«Xubuch»** de José Rafael Pascual Vilaplana. Una vez el jurado concluyó su tarea, la Alcaldesa fue llamada al escenario para la entrega de ejemplares encuadernados de la partitura de la marcha mora *Moro de Plata* a su compositor, a la AMCE Santa Cecilia de Elda y a la Junta Central de Comparsas, e inmediatamente después se procedió a lectura del fallo que quedó de la siguiente manera:

- **PRIMER PREMIO** dotado con 5.000 euros y diploma para la **Agrupación Musical de Los Montesinos.**
- **SEGUNDO PREMIO** dotado con 2.500 euros y diploma para la **Unión Protectora Musical de Vallada.**
- **TERCER PREMIO** dotado con 1.500 euros y diploma para el **Ateneo Musical «La Lira» de Corbera.**

Una vez repartidos dichos premios, se dio por terminado el acto.

PREGÓN
DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS
2014

POR ROSANA GÜIZA

FOTO **MASUNO**

¡Buenas noches Elda!

He soñado con este momento durante todas las noches de los últimos dos meses, desde que me preguntaron sí quería ser la pregonera de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda. Entonces me sentí como esa novia a la que el novio le pregunta si quiere casarse con él. Qué gran responsabilidad y cuanto orgullo decir que sí. Desde que lo sé, no he parado de darle vueltas a la cabeza para intentar hacer el mejor pregón de nuestras vidas, el que Elda se merece, el que las fiestas de Moros y Cristianos se merecen, el que los eldenses os merecéis. No os podéis imaginar lo feliz que soy esta noche.

La primera vez que vine a Elda, hace ya algunos años para hacer el programa de radio, algo me enganchó a esta ciudad. No sabría explicarlo pero, desde entonces estoy unida a Elda y a vosotros con una especie de cordón umbilical invisible que ya es imposible cortar. Con el tiempo, conforme van pasando los años, esa unión es cada vez más fuerte. Por eso me he parado a pensar por qué me pasa esto. Qué es eso que me cautivó hace ya años de Elda y que hace que todavía hoy, y cada día más, sienta la necesidad de venir cada año aquí a Elda. No ha sido difícil encontrar la respuesta, he llegado a una conclusión y no es otra cosa que vosotros, los eldenses y vuestras fiestas de Moros y Cristianos. Bueno, y también los maravillosos zapatos que hacéis aquí y que llevo todo el año puestos! Así que es imposible olvidarme de vosotros!

Jamás, en todos los lugares que he visitado, nunca he sentido tanto calor y cariño como el que he recibido de vosotros aquí en Elda. Tanto es así que desde entonces tengo amigos que son como si lo fueran de toda la vida y que se han convertido en mi familia de aquí. Roberto y Miriam, Jose, Juan Carlos, Benjamín, Gaspar Luis y Lola, Santa, Pedro, Ana Dolores, Antonio... Tengo aquí más amigos que los que he cosechado a lo largo de mi vida en todos los sitios en los que he estado y eso es porque vosotros, los eldenses, sois buena gente, con gran corazón, que dais sin pedir a cambio, que acogéis sin condiciones y queréis sin medida.

En las calles de Elda he reído, he llorado, he bailado, he desfilado... en definitiva, he vivido y he sentido. Por todo esto tengo la sensación de que soy de Elda. Cuando paseo por Elda me siento una eldense más. Una vecina más vuestra, como si fuera de aquí. Y esto me pasa porque desde que vine la primera vez, me habéis dado todo vuestro cariño y me tratáis como si fuera de aquí de toda la vida, como si fuera una más de vosotros. Y eso me enorgullece y me emociona.

Ahora que estoy aquí arriba, quiero deciros que también he estado ahí abajo con vosotros durante los últimos cuatro años. Mis primeros Moros y Cristianos me trajeron de la mano de Gaspar Luis y Lola. Desde el balcón de su casa en la calle Padre Manjón no daba crédito a aquel desfile que vi por primera vez. Ese día dije: estas fiestas deberían conocerse en el mundo entero porque son los mejores Moros y Cristianos del mundo. Si, Elda si, los Moros y Cristianos de Elda ¡son los mejores del mundo!

En España hay tres fiestas por las que nos identifican a los españoles en el resto del planeta: las

fallas de Valencia, la feria de abril de Sevilla y san Fermín de Pamplona. Pues España debería conocerse por una más, por los Moros y Cristianos de Elda. El mundo entero no debería perderse estas fiestas llenas de color, de alegría, de ilusión y de pasión. Porque eso son los Moros y Cristianos de Elda, pasión por los cuatro costados. Esa pasión que respiráis la transmitís a todo el que viene y la contagiáis al mundo. Contagiáis a todo el que viene la ilusión y el amor a Elda y a sus fiestas.

El Cuartelillo de los Artistas es mi casa. De prestado, con un pantalón marroquí y la camiseta del Cuartelillo me pasé mis primeras fiestas, con la boca abierta por cada desfile, por cada traje, por cada maquillaje, por cada acto, por cada canción. ¡Qué bonita es *Idella* de mis amores! No me canso de bailar *Campanera* ni de cantar el *Himno a San Antón*. Porque, Eldenses, ¡no se le puede poner más pasión a esto que la que vosotros le ponéis!

Aquel primer año me fui con la ilusión de volver al año siguiente, con las ganas ya inmersas en mi de volver el resto de mi vida y no perderme nunca más vuestras fiestas de Moros y Cristianos que ahora también son las mías.

Y así pasó. Volví un año más, esa vez presenté la Gala y viví de otra manera las fiestas. Esa vez los Zíngaros me acogieron y desfilé en el escuadrón como una más. Acabé mi primer desfile, llorando y abrazada a todos como si fuera zíngara desde que nací y lo hubiese hecho aquí. La emoción que sentí al acabar, la pena de que terminara el desfile, vivir la fiesta tan desde dentro hizo que aflorarán en mi unos sentimientos por Elda y por Moros y Cristianos que harán que siempre os lleve en mi corazón y que, allá donde vaya, hable siempre de Elda como mi ciudad, de vosotros como mis vecinos y de los Moros y Cristianos como mis fiestas.

He estado en todos los actos, hasta en la media fiesta del 17 de enero. No puedo olvidarme de San Antón, que es por quien realmente estamos aquí y por el que tanta devoción siento, con doble motivo. Las casualidades han querido que San Antón también se celebre en mi pueblo, en Aldeaquemada, así que, eso es otro símbolo más de unión para mi con vosotros.

He presentado la gala. He estado en la media fiesta. He participado en misa, he ido a la procesión, a la retreta, a la entrada de bandas, a la entrada Mora y Cristiana, al desfile infantil, a la Diana, a los alardos y embajadas. No me he perdido nada. Sólo me quedaba estar esta noche aquí y por fin se ha cumplido mi último sueño.

Aquí en Elda sabéis como disfrutar de las fiestas. Si los Moros y Cristianos de Elda son los mejores del mundo, vosotros, los eldenses sois los mejores festeros del mundo. No hay nadie como vosotros. Nadie os gana a festeros: disfrutáis con pasión, con alegría e ilusión como nadie lo hace. Durante estos días, las fiestas se convierten en un modo de vida para vosotros. Vivís por y para las fiestas. Y si por algo destacáis, además de por vuestra pasión y devoción, es porque

FOTO **PEDRO CRUCES**

lo compartís todo. Los eldenses festeros compartís vuestra alegría, vuestra emoción, compartís vuestros cuartelillos, abrís sus puertas a todo el que viene, sin distinción. Vosotros hacéis que las fiestas de Moros y Cristianos traspasen los corazones y sean especiales. Vosotros hacéis que cada año sean mejores. Sois vosotros los que hacéis que los Moros y Cristianos de Elda sean los mejores del mundo porque los eldenses sois el alma de la fiesta.

A partir del martes empieza la cuenta atrás otra vez. Todos, vosotros y yo pondremos los contadores a cero. Los calendarios a 365 para ir descontando los días, uno a uno, e ir preparando y pensando ya en los Moros y Cristianos del año que viene. Yo también los esperaré ansiosa, igual que vosotros. Pero eso será a partir del martes. ¡Ahora estamos a punto de empezar los mejores Moros y Cristianos de nuestra vida! ¡Estos van a ser los mejores! Porque cada año que pasa es mejor que el anterior así que, por favor, prometedme que lo vais a dar todo. Que vais a pasar una fiesta inolvidable. Que vais a vivirlas con la pasión que sólo vosotros sabéis. Que vais a compartirlas como sólo vosotros sabéis. Y sobre todo, prometedme que vamos a tener un momento para recordar a los que este año no están con nosotros. A los que no pueden estar les desearemos que el año que viene puedan venir a vivirlas de nuevo. Y los que se fueron para siempre, miraremos al cielo, guiñaremos un ojo cómplice y brindaremos por ellos, porque estarán viéndonos desde allí arriba.

70 años de fiesta se cumplen hoy. Enseguida veremos en el cielo los colores que representan cada una de las comparsas transformados en fuegos artificiales.

FOTO **PEDRO CRUCES**

Esto significa que comienzan los mejores Moros y Cristianos del mundo. Abanderadas y Capitanes preparados con sus mejores galas. Escuadras listas. Cuartelillos adornados y aprovisionados. Todas las Comparsas a punto para que de comienzo el mejor momento del año. Y los niños, el alma de la fiesta, la esencia de los Moros y Cristianos, porque son los que absorben las tradiciones y costumbres para que esta fiesta perdure a través de los siglos. Enseñadles bien a vivir los Moros y Cristianos porque serán ellos quienes enseñen luego a sus hijos y así perduraran a lo largo de los tiempos…

A partir de ahora, las cintas de colores de Los Estudiantes llenaran de luz y color las calles en cada desfile y escribiréis en el aire con vuestros lápices la historia de estas fiestas.

Ya suenan a lo lejos los cascabeles de Los Zíngaros que anuncian la llegada, junto a vuestras panderetas, de las mejores fiestas del mundo y llenáis de alegría y música las calles de Elda.

Elda huele ya a clavel. A los claveles de Los Contrabandistas que inundan con su aroma las calles de esta ciudad. Los volantes de mil colores, las flores y las cananas dan el olor, el color y la pólvora que estas fiestas necesitan.

El león de Los Cristianos y su espada son la fuerza y la valentía de los eldenses y vuestra cruz, la fe que ilumina cada paso que dais.

Los Piratas, con su negro y amarillo, sois el día y la noche de la fiesta que no descansa ni un minuto. En vuestro barco pirata transportáis los corazones de todas las comparsas y de todos los eldenses.

Veo asomar ya el rojo de Los Marroquíes que simboliza que estas fiestas se viven con el corazón. Vosotros ponéis pasión en la calle y en el corazón de cada uno de los festeros.

Azul es el color de Los Realistas, como el azul del cielo de Elda. Vuestra luna da luz a las noches festeras y las estrellas sirven de guía a todos los eldenses.

El marrón de la tierra y el verde del campo eldense sois Las Huestes del Cadí. La tierra es la esencia sobre la que se asienta Elda y vosotros sois las entrañas de los moros y cristianos.

Los Musulmanes iluminái s y dais calor con vuestro amarillo sol cada día de las fiestas. Aportáis la vitalidad necesaria, como hace el sol, para levantarse un día más y continuar con la fiesta.

Sólo me queda dar las gracias a la Junta Central y a la Mayordomía de San Antón por el cariño con el que siempre me tratáis. Al ayuntamiento, a Adela y a toda la corporación municipal por acogerme siempre como si fuera de Elda. Y a vosotros, a los eldenses, por hacerme sentir una más de vosotros.

¡Elda! Ya están aquí, ya no queda nada, ahora si que si, se respira la pólvora, se siente la música, se alegra la vista con el color y nuestros corazones rebosan exultantes de felicidad.

¡Qué empiece la fiesta! ¡Qué empiecen Moros y Cristianos!

¡Viva Elda! ¡Viva San Antón!

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS 2014

2º PREMIO
TEMA MOROS

JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ

«Reflejos III»

1ER PREMIO
TEMA MOROS

ANTONIA PENTINAT AYELO
«Retratos III»

1ER PREMIO
TEMA COLECCIÓN

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO
«FUTURO»

1ER PREMIO
TEMA LIBRE

JOSÉ MONTERO OLIVARES

«La Ira»

2º PREMIO
TEMA ELDA

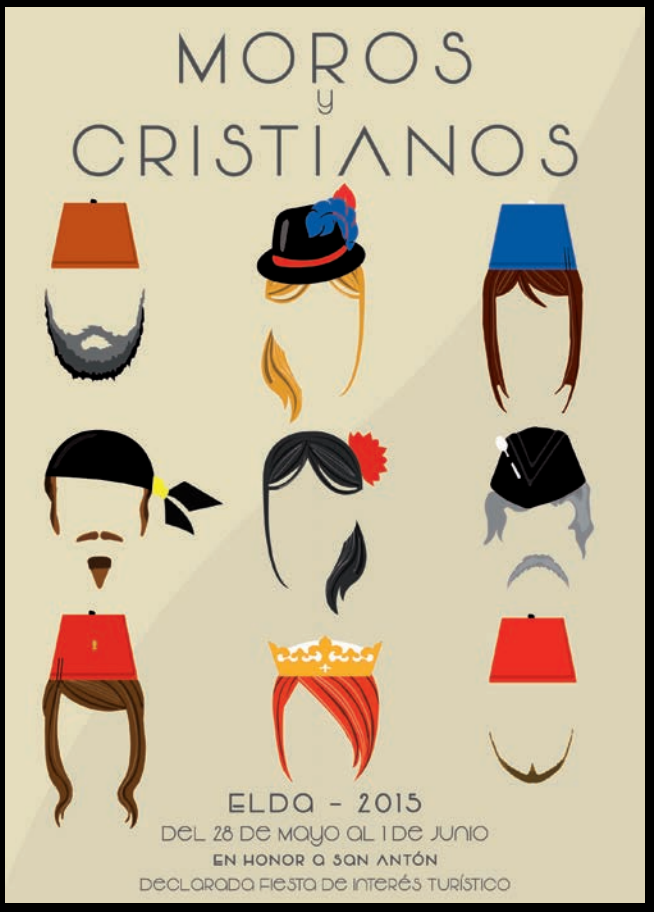
CLAUDIA GARCÍA PÉREZ
«Elda, ciudad del calzado»

1ER PREMIO
TEMA ELDA

JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ

«Pájaros sobre la Ficia»

CONCURSO DE CARTELES DE MOROS Y CRISTIANOS 2015



CARTEL 1
JUAN JOSÉ
CONEJERO SERNA

FINALISTAS

CARTEL 2
CRISTINA
BERENGUER GARCÍA

«NAIPE»

CARTEL 3

MERCEDES HERNÁNDEZ GASENT

«ESENCIA DE FIESTA»

FINALISTAS

CARTEL 4

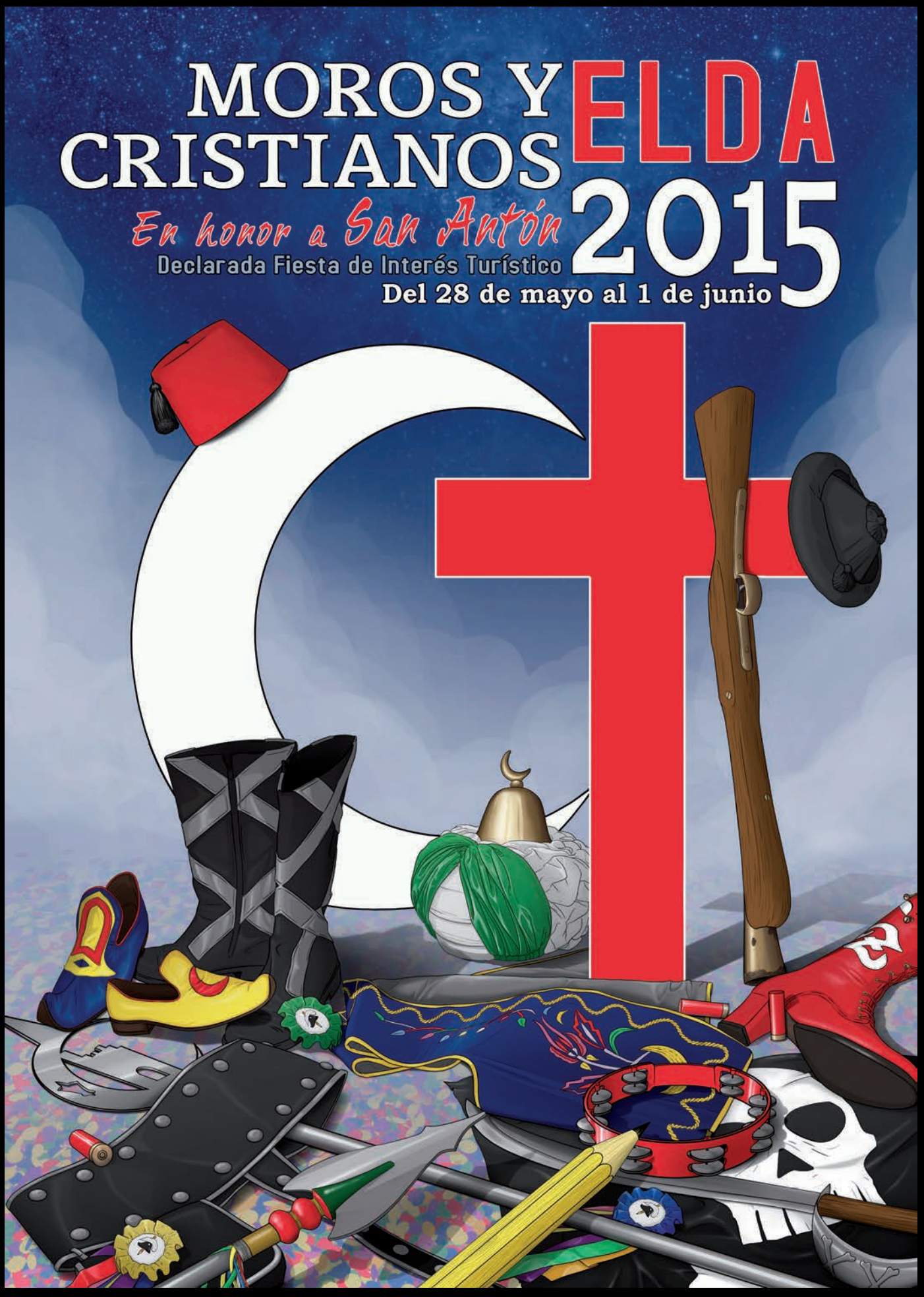
ESTEBAN CANALS PASCUAL

«CABO BATIDOR»

CARTEL DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2015

DANIEL SÁNCHEZ GIL

Intentando representar a todas las comparsas, desde un punto de vista más personal, que con sus logos o nombres, intenté buscar cosas representativas de los trajes de cada una de ellas. Buscaba un estilo de cómic realista, que es donde me siento cómodo trabajando, así todo es perfectamente reconocible, y está iluminado coherentemente, pero no es foto-realista. Para el fondo, buscando algo que hiciera contraste con las tipografías roja y blanca, el color azul oscuro parecía lo más apropiado, fue a partir de ahí que añadimos el cielo estrellado, y la humareda que junto al suelo lleno de confeti, representan un amanecer cualquiera en nuestras fiestas.


MOROS Y CRISTIANOS
ELDA
2015
En honor a San Antón
Declarada Fiesta de Interés Turístico
Del 28 de mayo al 1 de junio

HISTORIA DE UNA EXPOSICIÓN

Tras las nueve exposiciones precedentes dedicadas a cada una de las comparsas, organizadas de manera conjunta con la propia Junta Central de Comparsas, le llegó el turno a la décima y última, en este caso dedicada a la **JUNTA CENTRAL** y **MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN**. El viernes día 4 de abril, a las 20:30 horas, el salón de actos de la Casa de Rosas se hallaba totalmente desbordado por la gran cantidad de festeros asistentes que esperaban la apertura de esta última exposición. La presentación del acto estuvo a cargo de la asesora histórica de la Junta, Loli Soler, que dio paso al Presidente de Honor de la propia entidad festera, José Blanes Peinado, que durante una hora relató de manera minuciosa los orígenes y evolución de nuestra Fiesta. Desde los antecedentes históricos de los siglos XVIII y XIX hasta la actualidad fue narrando los verdaderos inicios de la Fiesta en esta segunda etapa, su resurgir en los años 1944 y 1945 y su evolución durante los siglos XX y XXI. Destacó los aspectos más importantes de la Fiesta de Moros y Cristianos como la participación de la mujer, las comparsas, las embajadas y embajadores, la música festera, el cartel y la revista, la creación de la Junta Central, los presidentes y sus sedes, haciendo hincapié también en la Mayordomía, el Santo y su culto. Acabó su intervención con la pequeña reseña del célebre «Tenorio» eldense y el grupo artístico de la Junta que lo pone cada año en escena. Su intervención fue premiada con un larguísimo aplauso que dio paso a las sucesivas intervenciones protocolarias de la Presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó Barcala, el Presidente de Junta Central, Pedro García Calvo, y el Concejal de Cultura, Francisco José Mateos.

Con ello se dio por inaugurada esta última exposición que como novedad respecto a las anteriores, comenzaba ya con una exhibición de carácter permanente en la misma segunda planta de la sede. Allí podían contemplarse las antiguas banderas mora y cristiana de la fiesta eldense del siglo XIX, que han sido restauradas y presentadas el día 22 de diciembre del año anterior, arropadas por unos grandes paneles murales de vinilo a color en las paredes laterales que mostraban, a un lado los apuntes contables de 1754 en el libro de clavarias que se ha encontrado recientemente en el archivo municipal, y al otro, la imagen de portada de la primera revista de fiestas de 1945. Además seguían exponiéndose, entre ambas banderas, los nueve maniquíes vestidos con el traje oficial correspondiente de cada una de las comparsas actuales, en este caso junto a las respectivas banderas.

Continuaba la exposición en la planta baja con numerosos elementos de diferente antigüedad: diversos folletos, revistas, cancioneros, guiones, programas de actos, libros de actas o contabilidad, invitaciones, cartas, etc. También se exhibían multitud de fotografías distribuidas en tres secciones: Junta Central, Mayordomía del Santo y representaciones del «Tenorio». Completaban la exposición diversos objetos y reliquias de diversa índole relacionadas con la fiesta, por ejemplo: calzado, insignias, bandas y corbatines, armas, gorros… En lugar preferente se exhibían los maniquíes con trajes de las tres comparsas desaparecidas: Navarros, Caballeros del Cid y Marineros, donados los dos primeros por festeros de esas comparsas y confeccionado el tercero expresamente para

esta exposición. Por último, se mostraba un curioso par de banderillas con forma un festero marroquí y una mora, respectivamente, que se utilizaron en una corrida de toros celebrada en 1948 y los trajes de los personajes de Doña Inés y Don Juan de la representación anual del «Don Juan Tenorio o dos tubos un real.» Todos estos elementos se completaban con una gran cantidad de material audiovisual sobre la Fiesta que se podía observar por una pantalla de PC y un televisor.

Finalmente el patio de la sede también mostraba nuevos elementos decorativos, que van a permanecer allí a partir de ahora, como los nueve azulejos de barro cocido policromado que representan los símbolos de las comparsas que se podían ver en la pared del fondo, y en el lateral izquierdo una enorme silueta vertical de la cruz y la media luna. Allí, en unas adornadas mesas con elementos festeros, tuvo lugar un vino de honor compartido por todos que se alargó durante buena parte de la noche.

FOTO **PEDRO CRUCES**

FOTO **COMPARSA MARROQUÍES**

EN HONOR A SAN ANTÓN

EN HONOR A SAN ANTÓN

De la vida de SAN ANTÓN

Al «desierto, lugar donde Dios se manifiesta, sitio donde impera Satán, se dirigirá Antonio». Es el gran «soldado de Cristo», que ya ha vencido al «mundo», pero va a enfrentarse con la «carne» y «el demonio».

Antonio... persuadió a muchos a abrazar la vida solitaria, y a ello se debió que se alzaran monasterios en la montaña y que el desierto se poblara de monjes.

De su infancia, dice San Atanasio, que no fue goloso, ni fue a la escuela, donde se enseñaba la cultura griega pagana; pero sus padres «cristianos ellos también» le educaron cristianamente.

...refutó filósofos griegos y herejes cristianos, quienes atraídos por su fama y por la circunstancia de que Antonio era analfabeto, fueron a probar su sabiduría.

«Mil pensamientos voluptuosos acometieron a Antonio, como langostas a una campo de maíz» Según Atanasio, «Satán atacó al joven turbándole día y noche, de tal modo que los que lo veían se daban cuenta de la lucha». Pero Antonio resistía...

FOTO **TOMÁS SÁNCHEZ**

MEDIA FIESTA

CRÓNICA 2014 SATUR RUEDA (EXTRACTO).

2014

FOTOS **ARCHIVO MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN**

EL SÁBADO 11 DE ENERO, se iniciaron las actividades preparatorias de la celebración de la Media Fiesta que cada año desarrollamos en torno al 17 de enero, onomástica de nuestro patrón San Antón. Teniendo como objetivo preservar y continuar las costumbres de antaño en relación con la figura del patrón, se convocó a primera hora de la mañana, a las puertas de la ermita, al grupo de caminantes que tomarían parte en la V Ruta de recogida de la leña para la hoguera de San Antón. Allí mismo, antes de iniciar la marcha, compartieron los típicos rollos dulces que ofrece la Mayordomía, mistela y café para aliviar –en lo posible– el frío de la nublada mañana. El grupo reunido estaba formado por unas 150 personas entre Mayordomos, músicos de la colla de la Mayordomía, grupo de danzas y festeros aficionados al excursionismo. Desde la ermita se comenzó la marcha alrededor de las 8:30 horas siguiendo el mismo itinerario que antiguamente, acompañados de un carro tirado por un burro que hizo el viaje de vuelta transportando la leña recogida. Durante el trayecto se hicieron varias paradas comentadas por el recién nombrado Cronista Oficial de Elda, el arqueólogo Gabriel Segura, que ilustró el camino con datos de geografía descriptiva y otros de carácter etnológico, arqueológico y agrícola. Llegados

a término, no se hizo esperar el merecido almuerzo. Ya repuestos, Alejandro Cañestro Donoso –doctor en historia del arte, especialista en arquitectura e iconografía barroca– nos ofreció un exhaustivo comentario sobre la construcción y decoración interior de la ermita de Los Dolores. Seguidamente, nos afanamos en conseguir la provisión de leña objeto de la excursión y, por último, la colla interpretó música tradicional de dulzaina y tamboril mientras los más atrevidos intentaron acompasar la melodía –con diferente éxito– con los pasos de los bailes típicos del grupo de danzas.

A LAS 18.00 HORAS, las agrupaciones musicales de las 9 comparsas se concentraron en los alrededores de la Plaza de Castelar y, a las 18:30 h. comenzaron a desfilar con el siguiente orden: Bigornia Estudiante, Sotavento Pirata, Zalagarda Contrabandista, Trova Cristiana, Fanfarria Zíngara, Grupo Musical Abdalá de los Moros Marroquíes, Grupo Musical de la Comparsa de Moros Realistas, Grupo de Dulzaina y Percusión de las Huestes del Cadí y Colla de los Moros Musulmanes. Recorrieron las calles Juan Carlos I, Plaza Sagasta, Jardines, Ortega y Gasset, Nueva y Colón hasta la Plaza de la Constitución. Una vez los nueve grupos hubieron terminado el recorrido, todos los participantes se colocaron sobre la Plaza, de cara a la Casa de Rosas, agrupados por instrumentos, y desde allí interpretaron conjuntamente *Las calles se llenan de mil colores* dirigidos por José Mª Piñol Vázquez, director de La Bigornia, poniendo así el broche final a este acto, arropados por una gran cantidad de público que se situó tanto en la Calle Colón como en las adyacentes.

A la mañana siguiente, **DOMINGO 12 DE ENERO,** se celebró la jornada de puertas abiertas en la ermita del patrón. La novedad de este día consistió en el estreno de un mural de enormes dimensiones pintado en las altas paredes del espacio abierto frente a la ermita. Se trataba de grandes siluetas a todo color de los divertidos personajes de la unidad didáctica de la Mayordomía representando escenas de las actividades de la Media Fiesta, incluyendo también la desenfadada figura de San Antón que se reparte a los niños para colorear. Estas «pinceladas» de color aportaron un toque simpático al entorno frente al que se colocó ya por sexto año consecutivo una estructura portátil con más de 50 variedades diferentes de animales de granja, algunos de ellos muy cotidianos y otros de especies poco conocidas o propias de otros lugares. Permaneció instalada toda la mañana recibiendo a muchísimas personas que se acercaron a visitar la ermita. A las 11 horas, la Mayordomía de San Antón con su colla y grupo de danzas, la directiva de Junta Central, las Capitanías mayores e infantiles de 2013, los Presidentes de todas las comparsas y la AMCE Santa Cecilia se concentraron en los alrededores de la ermita para iniciar un pasacalles hasta la Residencia Geriátrica de El Catí y realizar la visita anual a los ancianos que vienen haciendo desde hace ya ocho años. Una vez allí, la colla de la Mayordomía interpretó piezas tradicionales de dulzaina y tamboril ambientadas por las coreografías de su grupo de danzas. Después de un rato de buen ambiente, el Presidente de Junta Central, la Presidenta de la Mayordomía y representantes del Ayuntamiento subieron al escenario junto a la Abanderada de la comparsa de Cristianos que dedicó unas palabras a los residentes en representación de los cargos de 2013. Después, las Capitanías infantiles repartieron unos obsequios entre los ancianos y la AMCE Santa Cecilia interpretó pasodobles populares que amenizaron un rato de baile compartido entre las Capitanías y algunos residentes. Por último, la comitiva inició el regreso a la ermita. Concluida la visita al geriátrico, frente a la ermita, los Mayordomos organizaron un almuerzo-barbacoa con diversos embutidos y una parada de bebidas que permitió a la gente allí congregada disfrutar de una suculenta pitanza. Mientras esto ocurría, justo delante de la ermita se produjo la entrega de premios del I Concurso de Dibujo Infantil «San Antón» patrocinado por la Mayordomía y el semanario Valle de Elda. La exposición de todos los dibujos premiados pudo contemplarse en la Casa de Rosas durante el viernes 31 de enero y el sábado 1 de febrero.

EL VIERNES 17 DE ENERO, el propio día de la festividad de nuestro patrón San Antonio Abad, la Mayordomía se concentró en la ermita a las ocho de la mañana para empezar el día con fuegos artificiales y la bendición del pan que después llevaron a la Residencia Geriátrica El Catí. A las 19:30 horas, los costaleros de la comparsa de Cristianos y los cargos mayores e infantiles de su comparsa se concentraron en las escaleras del templo de Santa Ana junto a las autoridades municipales y festeras, la Colla de la Mayordomía,

el Grupo de Danzas y la AMCE Santa Cecilia. Desde allí iniciaron un pasacalles hasta la ermita, donde la imagen de San Antón esperaba en el umbral, de cara al público, lista para presidir la eucaristía con sus andas repletas de flores blancas de diversas especies e iris azules, colores del emblema de los Cristianos, sus porteadores. A las 20:00 horas empezó la **MISA EN HONOR A SAN ANTÓN** desde el altar situado en el exterior, justo delante de la ermita, frente a los cientos de personas que abarrotaban el rededor, mientras el Coro de la Mayordomía permanecía en el interior de la ermita. Una pantalla instalada en la Avda. Novo Hamburgo y otra en la Plaza de la calle Independencia retransmitieron todo el acontecimiento: santa misa, bendición de animales y pan, encendido de la hoguera y la actuación de la colla y danzas de la Mayordomía. La ceremonia fue oficiada por Don Julio César Rioja Bonilla, fraile claretiano, sacerdote de la parroquia de San Francisco de Sales. Durante la ceremonia se produjo la bendición de un nuevo estandarte de la Mayordomía, de menor tamaño, que puede ser portado por una sola persona. Acabada la misa se realizaron disparos de pirotecnia y se prendió la hoguera mientras los costaleros Cristianos vestidos con el traje oficial de su comparsa sacaron a hombros la imagen del santo. Seguidamente se produjo la tradicional bendición de animales y pan. Después, los costaleros, como cada 17 de enero, rodearon la hoguera tres veces con la imagen a cuestas y la colla de la Mayordomía tocó música tradicional mientras el numeroso Grupo de Danzas bailaba las piezas. Después, el santo fue guardado otra vez en la ermita hasta el día siguiente. En último lugar, los mayordomos de San Antón repartieron los panecillos. A la mañana siguiente, **SÁBADO 18 DE ENERO** a las 9:00 horas, siguieron las celebraciones. La Media Fiesta se inició con un disparo de traca y cohetes delante de la ermita. La Mayordomía y las autoridades municipales y festeras allí reunidas hicieron un pasacalle hasta la sede de la comparsa de Cristianos, donde éstos ofrecieron un almuerzo. Tras ello, la comitiva se dirigió a la Plaza de la Constitución donde los Mayordomos del santo desarrollaron a partir de las 12 las tradicionales cucañas para niños: carreras de saco, taller de pintura, golpeo de vasijas con piñata a ciegas… y la desafiante subida por el palo con el objetivo de hacerse con el codiciado jamón y otros embutidos. Para los mayores hubo porrate, puesto de venta de artículos de la Mayordomía y actuación de la colla y el grupo de danzas de la Mayordomía. Por la tarde, a las 18:15 horas, se reunieron de nuevo en la Casa de Rosas la Mayordomía y los porteadores de la comparsa de Cristianos, junto a los Presidentes de las comparsas y las autoridades municipales y de Junta Central para presenciar la salida del estandarte de San Antón y acompañarlo en pasacalles hasta la Plaza de Castelar. Desde allí, se inició a las 19:00 horas un pasacalle

general de comparsas hasta la ermita para el **TRASLADO DEL SANTO A LA IGLESIA DE SANTA ANA.** Abrieron el desfile las 9 Capitanías infantiles y adultas vistiendo los trajes con los que representaron a sus comparsas el junio anterior. Iban seguidos de las autoridades municipales y de Junta Central. Una vez que este protocolo inicial llegó a la ermita, empezó a caer una ligera lluvia, que no impidió a los Cristianos sacar la imagen de San Antón y colocarla enfrente, mientras se tocaba en su honor el pasodoble A San Antón, y se disparaba una carga pirotécnica. Entonces empezó a pasar por delante del patrón la comparsa de Moros Marroquíes, primera en participar, de camino a Santa Ana. Siguieron pasando las siguientes comparsas bajo una lluvia en intensidad creciente que obligó a entrar de nuevo al santo en la ermita y a parar el pasacalle. Las Capitanías, la Mayordomía de San Antón, las autoridades participantes y los costaleros Cristianos esperaron en la ermita y una vez cedió la lluvia iniciaron el traslado de la imagen al templo de Santa Ana. Al entrar la imagen en la iglesia, la AMCE Santa Cecilia interpretó el himno A San Antón mientras que la multitud de festeros lo cantaban. A la mañana siguiente, **DOMINGO 19 DE ENERO,** los Embajadores y a las Capitanías de 2013 y 2014 se concentraron en la Plaza de la Constitución a las 9:00 horas para dirigirse desde allí al templo de Santa Ana donde a las 9:45h. comenzó la misa de la Media Fiesta, a la que siguió la Proclamación de Capitanías de 2014. Como marco de este momento crucial para sus protagonistas, el aspecto del interior del templo apareció transformado en el escenario adecuado para envolver el emotivo traspaso de banderas. El entorno del altar fue decorado en combinaciones de distintos colores. Por un lado la alternancia blanco-negro se destacaba primeramente en la larga alfombra que simulaba las teclas de un largo piano y cubría toda la longitud del pasillo central por el que los cargos accedían a su ubicación; y también se apreciaba en el entarimado del altar que representaba un pentagrama. Por otro lado, las arcadas del trasaltar estaban cubiertas con telas en contraste morado-fucsia con siluetas de músicos que por acción mecánica movían sus instrumentos. Y por último, el destellante intenso foco multicolor lo ofrecía una cautivadora *juke-box* que intervenía como presentadora desde un lateral. Otros ingredientes afines como saxofones, violines, notas y claves musicales completaban la decoración ambiental y adornos del vestuario de los intervinientes en el acto que dirigió José Luis Beltrán con el nombre de *¡Qué suene la Proclamación!*. Participaron: Maite Yago como actriz y cantante, el ballet Arraigo con diversas coreografías individuales y de grupo y, además, algunos miembros de las Capitanías apoyados por varios músicos también colaboraron tocando diversos instrumentos desde el estrado. El acto se articuló alternando escenas y bailes entre la Proclamación de los nuevos cargos para el 2014. De este modo se iniciaba la batalla de tiro camino de la ermita y la salida de los cargos de la iglesia. Iniciado el **TRASLADO DE VUELTA DE SAN ANTÓN** a su ermita con los arcabuceros en cabeza, les siguieron los Embajadores Cristiano y Moro, las 4 escuadras de cada comparsa que iban a participar en el desfile posterior, las Capitanías 2013 y 2014 y los costaleros de la comparsa de Cristianos portando la imagen. Como de costumbre, al llegar el santo se disparó un castillo de fuegos artificiales, se guardó al santo en la ermita y las comparsas se dirigieron en pasacalles hasta la Plaza de Castelar para iniciar el desfile de la Media Fiesta. Tal y como estaba previsto, dicho **DESFILE DE LA MEDIA FIESTA** dio comienzo a las 13:30 horas, discurriendo por el itinerario habitual. Participaron en él las Capitanías adultas e infantiles de cada comparsa de 2013 y 2014 acompañadas por cuatro de sus escuadras. Las Abanderadas y Capitanes de 2013 lucían sus trajes de las fiestas pasadas, mientras que las recién proclamadas de 2013 vestían el uniforme oficial de su comparsa y la banda acreditativa de su cargo recién estrenada.

LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS: un tesoro para amar

JESÚS PASTOR GIL

En septiembre del 2011 llegamos los claretianos a Elda. Y sorprendentemente los que nos dieron la bienvenida fueron los Santos Patronos y las fiestas de Fallas. Fue como un anticipo o anuncio de lo que poco a poco fuimos descubriendo, y escuchando: «Elda es un pueblo festero». Pero, ¿qué pueblo o ciudad del mundo no es festero a su modo y de acuerdo a su cultura? Y es que la Fiesta es consustancial a la condición humana y necesaria para que un pueblo viva. «Por su misma naturaleza, el hombre es una criatura que no solo trabaja y piensa, sino que canta baila, reza, cuenta historias y festeja. Es *homo festivus*. Este elemento festivo en la vida humana no falta en ninguna cultura» (H. Cox. *Fiesta de locos*. Ed. Taurus pag.25). Los pueblos sin fiesta son pueblos sin esperanza.

La Fiesta es un hermoso descanso en la subida al monte de la vida, desde donde mirar, o más bien, contemplar la belleza del paisaje; donde descansar y disfrutar del paisanaje: compañeros y compañeras de camino. En el mirador, que es la Fiesta, hay alegría, canto, comida, plegaria y descanso. Desaparecen las máscaras del status, de la oficina, de la clase social… Todos nos reconocemos, nos saludamos con vaso en mano, y a pasarlo bien. Esto se vive y se expresa de un modo peculiar en las fiestas de Moros y Cristianos. Después de cinco días, volvemos descansados y fortalecidos a seguir haciendo pueblo entre las esperanzas y las luchas de cada día.

¿Qué ha pasado en las fiestas de Moros y Cristianos? Pues nada más ni nada menos que el haber vivido la experiencia de ser pueblo que desempolva, disfruta y agradece uno de los mejores tesoros que tiene Elda, un tesoro cultural-religioso que va de la mano de San Antón. Y me atrevo a decir, sin ambajes, que la fiesta de Moros y Cristianos forma parte de la «Piedad Popular» de este pueblo que, junto a los Santos Patronos, a las Procesiones de Semana Santa y a las fiestas de Fallas en honor de San Crispín y Crispiniano son, en labios del Papa Benedicto, y ratificado por el Papa Francisco: «Un precioso tesoro de la Iglesia católica» (*Evangelii Gaudium* 123)

Sí, es un tesoro que hay que descubrir y amar, hay que valorar y también regalar.

UN TESORO POR DESCUBRIR

En el interior de la Tierra, de los pueblos y de las personas, lo mejor va por dentro. Las riquezas escondidas en la cultura hacen a las personas originales y distintas de las de otras latitudes. Porque «la cultura es algo dinámico, y que un pueblo recrea permanentemente, y cada generación la trasmite a la siguiente». El ser humano es al mismo tiempo «hijo y padre de la cultura a la que pertenece» (EG 122). Nunca me voy a olvidar, y lo he compartido en varias ocasiones, de aquella religiosa salesiana de China que en un «Taller de Piedad Popular» en el Instituto Pastoral de Madrid

FOTO **TOMÁS SÁNCHEZ**

hizo esta afirmación: «Desde que conocí a Jesucristo soy más confuciana. Amo más a mi pueblo y amo más al que consideramos padre, sabio y maestro, fuente de inspiración espiritual de China: su nombre es Confucio». Jesús le hizo descubrir con todo su esplendor la belleza de su ser mujer-china. Al compartir su experiencia, su rostro resplandecía de alegría.

Con su intervención, nos hizo entender un poco mejor el misterio de la Encarnación de Dios y la inculturación del Evangelio en todos los pueblos. La Encarnación es el fundamento de la inculturación. Mientras no se llega a evangelizar la cultura, no penetra el Evangelio en la persona.

Jesús de Nazaret no vino a destronar ni la cultura, ni la lengua, ni la religión de ningún pueblo, sino a darle brillo, grandeza y humanidad a todo ello. Es una oferta de vida. Él nos dice: «He venido para que tengáis vida y esta en abundancia» (Jn 10,10). De aquí la importancia de la evangelización entendida como inculturación. A lo largo de la historia no siempre hemos sabido presentar esta oferta. Siguiendo con la imagen del tesoro, dice Jesús: el Reino que yo os anuncio es «como un tesoro escondido en un campo, el que lo descubre vende todo lo que tiene y lo compra» (Mt. 13,44). Poner la vida al alcance de Jesús es aceptar que Él ilumine por dentro y purifique todo aquello que nos impida ser verdaderamente humanos. Su mensaje es liberador y el Reino que proclama es un Reino de humanización y fraternidad universal. Por eso él nunca pensó en fundar una religión, sino en dar luz y vida a todo ser humano. Nos dijo: «Yo soy camino, verdad y vida, nadie va al Padre sino por mí» (Jn 14,6). Nuestras Fiestas de Moros llevan dentro este germen religioso. Lo han cuidado y fortalecido los mismos festeros a través de sus manifestaciones religiosas, y de la mano de los guardianes de San Antón en su Mayordomía. Parafraseando las palabras del Papa, podemos deciros: ¡Qué nadie os arrebate este tesoro!

UN TESORO PARA AMAR

Jesús ha entrado en nuestra historia concreta. Le hemos dado paso y él ha sabido hacerse pueblo de nuestro pueblo y cultura de nuestra cultura. Miremos al interior de Elda: se ha quedado en la comunidad creyente que se alimenta de Palabra y Pan; que mira con amor y confianza al Cristo del Buen Suceso y con ternura a la Virgen de la Salud; que camina por la calles repartiendo esperanza en aquellos que luchan por la justicia y la solidaridad; que se ofrece en sus misterios de muerte y vida durante la Semana Santa; que nos llena de alegría, de colorido y fervor en las fiestas de Moros y Cristianos y en las Fallas de septiembre. Con la luz de Jesucristo, podríamos hacer nuestras las palabras de aquella religiosa salesiana, «amamos más a Elda, a sus gentes y su cultura».

Por eso me atrevo a decir, desde estas páginas, que las fiestas de Moros y Cristianos de Elda son un tesoro de «piedad popular» por donde se asoma la cultura de nuestro pueblo de la mano de la fe (Cf EG 123). Dar cauce a sus expresiones religiosas nos permitirá descubrir y ver mejor la belleza y la riqueza espiritual que se encuentra en estas fiestas. San Antón, santo popular en el universo cristiano, no solo nos lleva derechitos a este tesoro, sino que su Imagen nos permite encontrarnos con Aquel que dio sentido a su vida y puede dar sentido a la nuestra: Jesucristo. Festeros y devotos del santo ofrecen un espectáculo maravilloso de diálogo con lo sagrado al momento de contemplar a San Antón saliendo de su Ermita y, sobre todo, a la llegada al templo parroquial de Santa Ana a ritmo de pasodoble. En la piedad popular, a estos momentos y otros semejantes, yo los llamo «mágicos», que se topan con lo «místico popular» (EG 124).

Dice el Papa Francisco a este respecto: «Se trata de una verdadera espiritualidad encarnada en la cultura de los sencillos»; «No está vacía de contenidos, sino que los descubre y expresa más por la vía simbólica que por el uso de la razón instrumental» (EG 124).

Para saborear esta experiencia hay que estar entre la gente con un corazón sencillo y afinar la mirada para que sea una mirada de «Buen Pastor que no busca juzgar sino amar» (EG 125). Son muchos los momentos, dentro de la fiesta, en que la mirada del eldense «se deposita sobre la imagen del Santo, que simboliza la ternura y la cercanía de Dios» (Doc. Aparecida 259). En ese momento, el amor se detiene, contempla el misterio, y los ojos brillosos dejan deslizar una lágrima de emoción o de dolor. ¿Quién hay detrás de esa emoción? No lo sabemos. Pero «son manifestaciones de una vida espiritual animada por la acción del Espíritu Santo» en el corazón de nuestras gentes (EG 125).

UN TESORO QUE VALORAR

Desde esta perspectiva, la fiesta de Moros y Cristianos es un tesoro que hay que cuidar. Puede, y de hecho lo es, un camino de humanización, de fraternidad y de evangelización. Por eso hay que promoverla y protegerla. Porque cuando se ama y se quiere aquello que forma parte de nuestra identidad, se está más abierto al cambio, a la maduración y purificación. «Toda cultura y todo grupo social necesitan purificación y maduración» permanente para responder a los cambios que la sociedad nos exige (Cf. EG 69).

Hay debilidades en nuestras fiestas y exageraciones que purificar, y han sido sanadas muchas de ellas a lo largo de su historia «porque precisamente la piedad popular es el mejor punto de partida para sanarlas desde dentro: «Será un desafío permanente de festeros y pastores. El Evangelio es el pilar de apoyo y el resorte que sostiene e incentiva el crecimiento y la liberación de las adherencias que afean la fiesta […] Ya no nos sirve el principio de «siempre se ha hecho así» (EG). Esta última es una cómoda forma de no comprometerse y reducir a mínimos las inmensas posibilidades que las fiestas tienen para humanizar nuestro pueblo. La fiesta crea lazos, se abre a la solidaridad y gratuidad, se comparte la mesa, se celebra la fe, renace la alegría y la esperanza de ser hermanos. Y esto es dinámico, que sin perder la identidad propia de la fiesta, va adquiriendo nuevas expresiones que garantizan su futuro. «La Fiesta lleva dentro de sí una fuerza evangelizadora que no podemos menospreciar: sería desconocer la obra del Espíritu Santo» (EG 126). Es tan valioso este tesoro, que después de descubrirlo se comunica y trasmite generacionalmente. ¿De dónde si no, tantos niños y niñas siguen la tradición festera de sus abuelos y padres? ¿No es esto acaso un gesto evangelizador? «¡No coartemos ni pretendamos controlar esa fuerza misionera!» (EG 124).

LA ALEGRÍA DE SER FESTEROS

El tema de alegría en el anuncio del Evangelio ha sido puesto en el candelero por el Papa Francisco como la forma de hacer atrayente el mensaje de Jesús. La alegría de ser festero es la forma más bella de dar a conocer la riqueza de la fiesta de Moros y Cristianos, y de hacerla atractiva para que otros quieran disfrutarla. Y se trata sencillamente de ser el rostro amable que la Fiesta lleva dentro y que tantas alegrías le ha proporcionado. La Fiesta está llena de signos: gestos, palabras, música, misa, desfile, procesión, pólvora, buenas comidas, amistad, trajes bien planchados y fantasía… Pero el signo es el Festero: alegre, solidario, buen amigo, generoso, sacrificado, que se emociona con el Santo y disfruta con su escuadra. Que durante todo el año se prepara, sueña y comparte las ilusiones y las penas con sus amigos. Moros y Cristianos es un tesoro que mostrar. La alegría del festero es un buen antídoto frente a un mundo atemorizado por el futuro. Es un canto a la esperanza y es un camino de fraternidad.

«La Fiesta es un hermoso descanso en la subida al monte de la vida, desde donde mirar, o más bien, contemplar la belleza del paisaje; donde descansar y disfrutar del paisanaje: compañeros y compañeras de camino.»

ESOS DÍAS EN LOS QUE SAN ANTÓN ESTÁ EN LA CALLE…

DAVID GUARDIOLA ALBERO

Jueves de diciembre a las nueve y media de la noche,
– qué pereza y qué frío, después de todo el día trabajando y en un rato tengo que estar abriendo la ermita para que la comparsa que lleva el Santo pueda ensayar.

Sábado de diciembre, siete y media de las mañana,
– qué pereza y qué frío, después de toda la semana trabajando, hoy a madrugar otra vez. Blusón, pañuelo, no sé si ponerme la camiseta térmica, pero si luego sale el sol voy a pasar calor…
– ¿quieres un calendario de San Antón? es la voluntad…
– ¿y una papeleta para el sorteo del cuadro?
– ¿quieres un calendario de San Antón? es la voluntad…
– ¿y una papeleta para el sorteo del cuadro?
– ¿quieres un calendario de San Antón? es la voluntad…
– ¿y una papeleta para el sorteo del cuadro?...

Domingo de enero, siete y media de la mañana,
– qué pereza, hoy sí que hace frío, pero hay que ir a por la leña, estoy medio dormido, a por la leña ya fuimos la semana pasada (lo pasamos bien, qué día más chulo de campo), hoy toca jornada de puertas abiertas en la ermita, blusón, pañuelo, no sé si ponerme la camiseta térmica, pero si luego sale el sol voy a pasar calor…

En la vida hay personas que nos hacen ser mejores, personas a las que más queremos, personas que sacan lo mejor de nosotros, personas que alimentan nuestras ilusiones y nuestras alegrías.

En Elda se da una circunstancia muy peculiar, de la que nadie se extraña y a nadie le pasa inadvertida, y es que colectivamente, y durante los días en que San Antón sale a la calle, todos nos sentimos y hacemos mejores, vemos en él claramente esos valores que creemos olvidados durante el año. Somos más pacientes (esperamos a quien sea hasta la hora que sea. Sobrellevamos un plantón charlando con alguien al que no vemos desde hace un año por lo menos), más tolerantes (nos dejamos ganar y conquistar y hasta aguantamos las bromas de los vencedores. Soportamos bromas de cualquiera que te muestra un cartel, en el que pone alguna burrada, cuando pasamos desfilando), y sobre todo sentimos que consideramos y queremos más a los demás (siempre hay un bocadillo, un plato de comida, un momento de descanso para las personas que vienen a Elda esos días a buscarse la vida vendiendo baratijas. Siempre hay una silla más y un hueco para que cualquier desconocido anónimo se siente en nuestra mesa y comparta algo más que una cervecica, compartir vida). Son días en los que experimentamos que las personas son lo primero.

Nuestros desfiles ¿podrían ser más brillantes y majestuosos? Sí, pero no serían mejores si no sintiéramos codo con codo el cariño de quien camina a nuestro lado. El alardo, la embajada y la guerrilla ¿podrían ser más espectaculares? Sí, pero no serían mejores si el que dispara a nuestro lado no vibrara con la misma ilusión que nosotros lo hacemos. La misa ¿podría ser más corta? Sí, pero nos perderíamos la oportunidad de pasar ese gran momento especial de encuentro con San Antón.

Sí, es así, en esos días en los que San Antón está en la calle, somos más felices, capaces de contagiar felicidad y compartirla con cualquiera.

Ponerse el blusón y el pañuelo (o, como dice un buen amigo, vestirse de mielero), ser mayordomo de San Antón, es dedicar horas, esfuerzo y empeño en algo especialmente gratificante, pero sobre todo, y este es el gran reto, que San Antón esté en la calle todos los días del año, y más que en la calle, en nuestras casas, en nuestros corazones, animándonos, recreando todos esos valores tan especiales de esos días, a vivir como si todos los días fueran de fiesta.

¡VIVA SAN ANTÓN!

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN 2015

1ER PREMIO

TÍTULO TOCAR EL CIELO • AUTOR JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO

2º PREMIO

TÍTULO

LUZ DE ANTORCHA

AUTORA

ANTONIA PENTINAT AYELO

3ER PREMIO

TÍTULO

SAN ANTÓN MIRANDO A SAN ANTÓN

AUTOR

FRANCISCO M. GONZÁLEZ AZORÍN

I CONCURSO DE DIBUJO SOBRE SAN ANTÓN

CONVOCADO POR LA MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN Y EL SEMANARIO VALLE DE ELDA

2014

CATEGORÍA A • 1º
ÁLVARO SÁNCHEZ LÁZARO

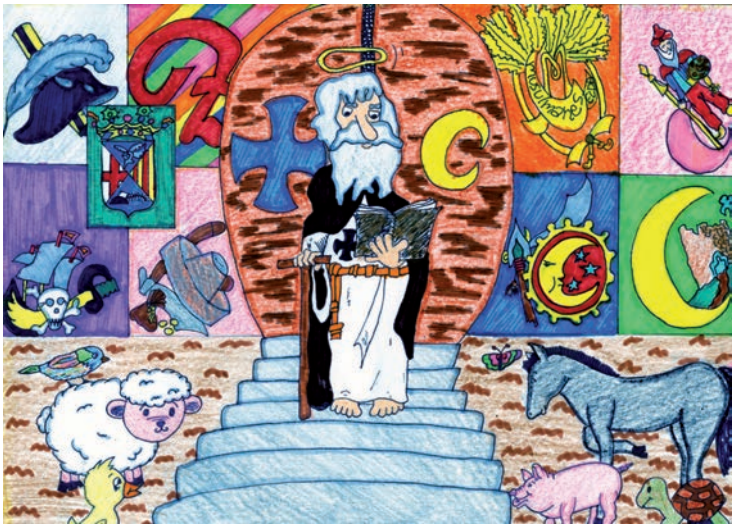
CATEGORÍA A • 2º
SILVIA SIERRA PINA

CATEGORÍA A • 3º
CANDELA BAÑÓN GONZÁLEZ

CATEGORÍA B • 1º
VÍCTOR CERDÁ BOTELLA

CATEGORÍA B • 3º
ADRIANA MÁRQUEZ FALCÓ

CATEGORÍA B • 2º
DANIEL BLANES SONSDWKA



CATEGORÍA C • 1º
VERÓNICA LLORET MÍNGUEZ

CATEGORÍA C • 2º
ROSA RUIZ MARTÍNEZ

CATEGORÍA C • 3º
ARIADNA CORBELLÁ GONZÁLEZ

FOTO **JUAN PEDRO VERDÚ RICO**

FOTO **JOSÉ SANCHIZ ESTEVAN**

COMPARSAS
COMPARSAS

Realistas

«Cuando el rey ermitaño estuvo dentro del campo, viene el rey moro con todo su poder a pie y a caballo, y entra en el campo con ánimo de virtuoso caballero. Y todos los moros subieron a lo alto de un cerro para ver la batalla.»

Joanot Martorell, *Tirant lo Blanc*.

FOTO **JOSÉ ENCINA PÉREZ**

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2014

ABANDERADA **MÓNICA MARTÍNEZ EGIDO**

CAPITÁN **ROBERTO FERNÁNDEZ AMAT**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

ABANDERADA **MARTA GONZÁLEZ SÁNCHEZ**

CAPITÁN **HÉCTOR SÁNCHEZ BERENGUER**

FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2014

ABANDERADA **CRISTABEL BERENGUER GRAS**

CAPITÁN **JAVIER BERENGUER GRAS**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2015

ABANDERADA **ANA BELÉN MAESTRE ALBERT**

CAPITÁN **ABEL RIERA ALBERT**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

JADISHAS

escuadras 2014

GUERREROS DEL SULTÁN

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **JUAN GARCÍA GARCÍA** · TÍTULO **«A LA ALJAFERÍA»**

un año realista

crónica 2014
SATUR RUEDA

Domingo 6 de octubre

En horario de mañana, la comparsa de Moros Realistas organizó en La Aljafería una donación de sangre en respuesta a la petición de colaboración del Centro de Transfusiones de la Comunidad Valenciana en la campaña correspondiente a 2013.

Sábado 16 de noviembre

A las 22:00h., los directivos de la comparsa de Realistas se dirigieron al cuartelillo de la escuadra Saudí –a la que pertenece el nuevo Capitán para 2014, Javier Berenguer Gras– para oficializar su nombramiento y el de la Abanderada –su hermana, Cristabel Berenguer Gras– en lo que denominan el acto de «cumplimentación».

Domingo 24 de noviembre

Al mediodía, el grupo de dulzaina y percusión de la comparsa de Moros Realistas celebró un concierto conmemorativo de su XV aniversario con la colaboración de la Coral de los Santos Patronos.

Viernes 29 de noviembre

A las 20:00 horas, en el salón de actos de la Casa de Rosas, la comparsa de Moros Realistas celebró la sesión inaugural de la 8ª exposición de la serie «Historia de una comparsa». El acto consistió en una presentación multimedia de imágenes de actos de fiesta y actividades sociales de la comparsa en diferentes etapas de su historia: pasacalles, desfiles, guerrillas, ensayos, aperitivos, almuerzos, jornadas de convivencia, concursos, conciertos, proclamaciones, reconocimientos, personalidades, sedes, piezas musicales, etc.; momentos y lugares que han vinculado y unido a todos los Realistas que han formado parte de esta comparsa desde su fundación, 70 años atrás. Con fondo de música festera, José Joaquín Pérez y Loli Soler –secretario y cronista de la comparsa respectivamente– pusieron voz a la proyección. Concluyeron la sesión las intervenciones del Presidente Realista, Pedro Sánchez Torres, el Presidente de la Junta Central, y el Concejal de Fiestas. Terminado el acto quedó abierto el espacio expositivo de la planta baja donde los asistentes pudieron disfrutar de una formidable muestra de: trajes, estandartes y banderas, cuadros, fotografías, documentos, objetos, insignias,... además de abundante material audiovisual. El punto final lo puso un vino de honor compartido en el patio anexo.

Sábado 14 de diciembre

Los Moros Realistas comenzaron a las 5 de la tarde con el taller de manualidades infantiles que denominan «Decora tu Comparsa». Un numeroso grupo de niños Realistas se encargaron de adornar el árbol y el belén que presiden «La Aljafería» en Navidad. La tarea culminó con una merecida merienda.

Lunes 17 de febrero

A las 20:30 horas se celebró la misa mensual en la ermita, en esta ocasión dedicada a la comparsa de Moros Realistas. Asistieron las Capitanías mayor e infantil de 2014.

Sábado 22 de febrero

Por la noche la comparsa de Moros Realistas celebró su cena de gala anual en el Salón Índalo. El acto que desarrollaron después de la cena llevaba por título «No es Grease, es azul» ambientada en la América de la década de los 50. Este marco envolvió la entrega de los reconocimientos a las escuadras premiadas de las pasadas fiestas: LECHUGUINOS y KÁBILA y las distinciones a los mejores cabos: Raquel Rueda Tomás (femenino) y José Mª Forte Muñoz (masculino), así como la concesión de la insignia de Oro a José Zacarías Jiménez Doñate. Por su parte, la Capitanía saliente: Yolanda Giménez Núñez y Francisco Núñez Martínez recibieron el sincero homenaje de parte de todos los asistentes por su representación de la comparsa durante el último año. Tras ello, recibieron en el escenario a los cargos proclamados para las fiestas 2014:

Cristabel y Javier Berenguer Gras y, por último, sonaron las marchas moras más emblemáticas de la comparsa en emocionado recuerdo al recién fallecido socio de honor Realista Enrique Navarro Payá.

sábado 22 de marzo

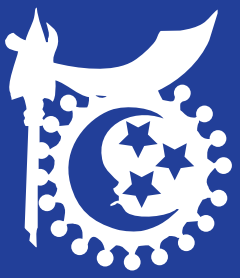
A partir de las 18:00h. se desarrolló en la Aljafería el acto infantil de la comparsa de Moros Realistas que se denominó «El guateque de los peques». Estuvo amenizado por la actuación de grupos de niños de los colegios públicos Miguel Hernández y Antonio Machado. Durante el acto se entregaron los premios infantiles de 2013 a la Mejor Escuadra, DUNIAS, y a la Mejor Cabo, Carla Díaz Ripoll. Los cargos infantiles Realistas de 2013, Mónica Martínez Egido y Roberto Fernández Amat, recibieron el homenaje de despedida de los asistentes, pero cuando se disponían a marcharse, les llamó el genio de la lámpara que había presentado la merienda del año anterior, pidiéndoles que volvieran un año más a representar a su comparsa porque los niños Realistas les querían mucho. Entonces ellos accedieron y les fueron cambiadas las bandas de Abanderada y Capitán infantil de 2013 por las de 2014, recibiendo entonces una nueva ovación. Después, intercambiaron regalos con sus escuadras y terminaron el acontecimiento compartiendo una estupenda merienda con los asistentes y disfrutando con un enorme hinchable.

sábado 26 y domingo 27 de abril

Los Moros Realistas llenaron de actividades de convivencia tanto la jornada del sábado 26 como la del domingo 27, reuniendo a numerosos socios y amigos. La primera jornada del sábado estuvo dedicada a eliminatorias de juegos de mesa, mientras que durante el domingo se celebraron las finales y el resto de actividades. Comenzaron temprano con el concurso de gachamigas. Posteriormente, alrededor de las 11 de la mañana, el grupo de dulzaina y percusión de la comparsa acompañó a los cargos mayores e infantiles de 2014 (a los que se unió la Madrina y al Capitán infantil de los Moros Realistas de Villena) y a todos los socios congregados hasta la ermita de San Antón. Luego, de vuelta a la Aljafería, se prepararon las típicas paellas y gazpachos que degustaron los numerosos asistentes a la posterior comida de hermandad. Por la tarde se realizó la entrega de premios y el fin de fiesta lo marcó la colla realista ofreciendo la interpretación de varias piezas musicales.

viernes 23 de mayo

A las 20:00 horas en la Alfajería, los Relistas presentaron su publicación nº 23. Corrió a cargo del veterano Zíngaro José Antonio Sirvent Mullor, que desgranó los contenidos y explicó pormenorizadamente las grandes cualidades de esta publicación que sirve de recopilatorio de la actividad anual de la comparsa. Acabó con una glosa rimada dedicada a los articulistas y al término de su exposición se visualizó una proyección de las páginas de la revista mientras sonaban los acordes de la recién estrenada marcha mora Aljafería Realista de José M. Martínez Sanchis, tras lo cual intervino el Presidente de la comparsa, Pedro Sánchez, que entregó un recuerdo conmemorativo al presentador. Seguidamente tomaron la palabra el Presidente de la Junta Central y el Concejal de Fiestas. Se terminó con un vino de honor para los asistentes.



COMPARSA DE MOROS REALISTAS

La Alfajería • Plaza del Sagrado Corazón de Jesús, 12 • 03600 Elda • Teléfono 965 380 379
realistaselda@gmail.com
www.realistaselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE DE HONOR	+ Manuel Amat Piqueras
PRESIDENTES DE HONOR A TÍTULO PÓSTUMO	+ Rafael Silvestre Marín + José Panadero Varela
PRESIDENTE	Pedro Sánchez Torres
VICEPRESIDENTA 1ª	Silvia Escolano Peinado
VICEPRESIDENTE 2º	Francisco Gracia Aguilar
VICEPRESIDENTE 3º	Juan Payá Rubio
SECRETARIO GENERAL	José Joaquín Pérez Iñíguez
VICESECRETARIO	Antonio Romero Pérez
TESORERO	José Luis Pinos Garrido
SECRETARIO DE ACTAS	Pedro Jesús Abad Díaz
ASESOR MUSICAL	Antonio Mira Valiente

VOCALES

Alfredo Soler Esquembre, Pascual Delegido Arnedo, José Antonio Guerrero Delegido,
José Zacarías Giménez Doñate, Francisco Núñez Martínez,
José Francisco Pico Román, Vanessa Gómez López, José Reig Hurtado.

FOTOGRAFÍA **PEDRO CRUCES**

Huestes del Cadí

«El sultán participaba en él, tocado con pequeño birrete, envuelto en su manto blanco y con el hacha al hombro, rodeado por el califa, los cadíes y cuarenta portadores del Corán.»

Amín Maalouf, *León el Africano.*

FOTO **GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO**

FOTO **PEDRO** CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2014

ABANDERADA **LUCÍA FERNÁNDEZ MAESTRE**

CAPITÁN **PABLO IBORRA GÁLVEZ**

FOTO **PEDRO** CRUCES

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

ABANDERADA **IVONNE LORENZO SÁEZ**

CAPITÁN **JAVIER GARCÍA BAÑÓN**

FOTO **PEDRO CRUCES**

capitanía 2014

ABANDERADA **TYPHANIE MARTORANA**

CAPITÁN **JEAN MARC ROMATIF**

FOTO **PEDRO CRUCES**

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA 2015

ABANDERADA **ROSA ROMERO LIÉBANA**

CAPITÁN **PEDRO CRUCES LAGO**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

AL-KASELTZER

escuadras 2014

REALES I

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **FRANCESC AMORÓS RUZAFA**

TÍTULO **«EN FORMACIÓN II»**

un año cadí

crónica 2014
SATUR RUEDA

jueves 17 de octubre

A las 20:30 horas tuvo lugar la primera misa mensual del ciclo que la Mayordomía ofrece en la ermita a las comparsas. Estuvo dedicada a las Huestes del Cadí. Allí acudieron las Capitanías mayor e infantil.

sábado 16 de noviembre

Como cada otoño, la Comparsa Huestes del Cadí celebró el día de convivencia infantil en su sede. Siguiendo el formato de otros años, empezaron las actividades a las 11:00, incluyendo un concurso de tarjetas navideñas para felicitar las fiestas próximas. A las 13:30 se comunicó la ganadora del concurso de tarjetas navideñas, Ana Fernández Pastor, de 7 años.

sábado 21 de diciembre

Las Huestes del Cadí celebraron en su sede «la Fiesta del turrón» a las 20.00 horas con la amenización musical del grupo de dulzaina y percusión de la comparsa. Siguieron con la «cena de los huevos fritos» y velada con música.

domingo 19 de enero

Las Huestes del Cadí, a la llegada a su sede tras el desfile, ofrecieron un aperitivo a las Capitanías de la comparsa y a las escuadras participantes en el desfile despidiendo con un brindis el éxito de la Media Fiesta.

sábado 5 de abril

A lo largo de la mañana, en el Museo del Calzado de Elda, se daban cita los componentes del jurado designados por la Comparsa Huestes del Cadí para proceder al fallo de la XXXV edición del Certamen Internacional de Minicuadros. Se recibieron 945 obras correspondientes a 599 artistas, de ellos 587 españoles o residentes en España y 12 de otros países. Tras varias horas de deliberación, se seleccionaron las 49 obras de la exposición itinerante y del catálogo. El jurado decidió además otorgar los siguientes premios: Premio Cadí a la obra *Autoportrait 1889* de Alexandra Martorell, de Sueca (Valencia). Premio Ayuntamiento de Elda, a la obra *Máscara #1*, de Carmen Pastrana Rodriguez-Avelló de Torrejón de Velasco (Madrid). Premio Libertad, a la obra *Who made who – Hiding in darkness 2014* de Juan Manuel Melero Aguilella e Ismael Chappaz Quintana (Tactelgraphics) de Valencia. Premio Cartonajes Salinas, a la obra *Lunares*, de Mª Jesús Cano Domínguez de Majadahonda (Madrid). Premio Curtidos Gálvez, a la obra *A propósito de la intrahistoria* de José Joaquín Sánchez Garrido de Madrid. Accésit, sin dotación económica, a la obra *Bla, Bla, Bla* de Fernando Clemente de Sevilla. Accésit, a la obra *De(con)strucción* de Julio Anaya Cabanding de Torremolinos (Málaga). Accésit, a la obra *17 AU*, de Eleonora Foti Mangriñan, de Valencia. Accésit, a la obra *Sacrificios Pacíficos*, de Xile Allego Denengüeri de Villabalter (León).

Esa misma noche, la comparsa Huestes del Cadí celebró en los salones Índalo su cena de Gala anual con el nombre de «Cadisneyland». El espectáculo que se ofreció durante la sobremesa fue conducido por el camaleónico comparsista Alex Moreno Vilchez que por quinto año consecutivo se transformó –con pasmosa habilidad– en diversos personajes de las películas Disney relacionándolos con aspectos de la fiesta eldense y su comparsa. Se premió a BENGURIÓN como Mejor Escuadra de 2013 y se despidió a la Capitanía de las fiestas anteriores con una gran ovación y el reconocimiento por su representación. Después fueron recibidos en el escenario la Abanderada y Capitán de 2014,

los franceses Typhanie Martorana y Jean Marc Romatif, a quienes se les hizo entrega de unos obsequios personales por parte de la comparsa y se les agasajó como corresponde a su condición. Por último, la Presidenta de la comparsa hizo entrega a los festeros Vicente Ros López y Carmen Pastora Quevedo Guerra del reconocimiento Cadí de Oro, por su destacada aportación. La noche terminó con copas y baile.

sábado 12 de abril

Las Huestes del Cadí comenzaron a las 17:30 con el acompañamiento musical del grupo de Dulzaina y Percusión de la comparsa que amenizó el recorrido desde el domicilio de la Capitanía infantil hasta la Plaza de las Huestes del Cadí, en cuya sede se celebró el acto infantil a partir de las 18:00. La ambientación del local estuvo relacionada con bandas sonoras e imágenes de películas de animación infantil que enmarcaron el merecido reconocimiento a la Capitanía infantil del año anterior y la presentación de la de 2014, la Abanderada infantil Lucía Fernández Maestre y el Capitán infantil Pablo Iborra Gálvez. También se premió al bebé Darío Cerdá Poveda al ser el primer comparsista nacido después de las fiestas de 2013. Así mismo, se reconoció como Mejor Escuadra Infantil de 2013 a los NEGROS DEL CADÍ JUNIOR. Al acabar el acto, aun hubo tiempo para merienda, música e hinchables antes de iniciar el pasacalle del acompañamiento de vuelta de la Capitanía infantil a su domicilio.

sábado 26 de abril

Se celebró su tradicional Día de Hermandad Cadí. La actividad comenzó en los aledaños de su sede con la XIX edición de su concurso de gachamigas organizado por la escuadra PABLO BELDA, ganadora del concurso en el año 2013. Tras la elaboración de las gachamigas a concurso, hubo tiempo para la cata del jurado y el almuerzo, tras lo que se produjo el fallo, resultando ser Bengurión la nueva escuadra ganadora. Después, hacia el mediodía, la comparsa, acompañada del Grupo de Dulzaina y Percusión, realizó un pasacalle hasta la ermita de San Antón, donde las Abanderadas mayor e infantil depositaron sendos ramos de flores en honor al patrón. Desde allí se reanudó el pasacalles hasta la Plaza Princesa, desde donde se inició un desfile ensayo a ritmo de marchas moras por las calles Nueva, Colón y La Iglesia finalizando en la Plaza de las Huestes, a las puertas de la sede. El punto final de la mañana lo puso un aperitivo de hermandad que abrió un paréntesis hasta la tarde, con la celebración de las rondas eliminatorias de campeonatos de diversos juegos de mesa, cuyas finales se decidirían posteriormente, durante el día del Zoco Cadí.

domingo 4 de mayo

A las 12 horas, se produjo la entrega de premios del XXXV Certamen Internacional de Minicuadros Huestes del Cadí en el Museo del Calzado. El Director del museo y Concejal de Industria, el Concejal de Cultura, junto a la Directora del Certamen, y la Presidenta de la comparsa -como anfitrionas del acto- recibieron al Presidente de Junta Central, a la Presidenta de la Mayordomía de San Antón y a los premiados que recibieron sus galardones una vez leída el acta del fallo del jurado, ante el público asistente. Después se dio por inaugurada la exposición y se ofreció un vino de honor.

sábado 10 de mayo

Durante toda la jornada del sábado 10 de mayo, la plaza Huestes del Cadí volvió a cambiar el aspecto un año más para convertirse de nuevo en un «Zoco Cadí» con decoración oriental, tenderetes de venta de artículos de fiesta, jaimas e incluso algún comparsista ataviado con chilabas o prendas de inspiración árabe. A lo largo del día se desarrollaron diversas actividades de ocio y mantenimiento.

COMPARSA LAS HUESTES DEL CADÍ
Plaza de las Huestes del Cadí, 1 • 03600 Elda • Teléfono 966 982 101
huestes@huestesdelcadi.com
www.huestesdelcadi.es

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE DE HONOR	+ Antonio Barceló Marco
SOCIO DE HONOR	+ José Manuel López Alcaraz
PRESIDENTE	Antonio Lizán Gómez
VICEPRESIDENTE 1º	José Ángel Juan Ferre
VICEPRESIDENTE 2º	Antonio Payá Maestre
TESORERO	Salvador Corbí Sánchez
VICE-TESORERO	Daniel Huesca García
SECRETARIO	Julio Coloma Bernabéu
VICE-SECRETARIA	María Reyes Crespo Gómez
CRONISTA OFICIAL	Miguel Barcala Vizcaíno

VOCALES
Francisco Javier Jiménez Puche, Mari Carmen Ríos Martínez,
Clemen Lizán Gómez, Mari Loli Reig Latorre,
Sheyla Cerdán García, Rafael Parres Jover.

FOTOGRAFÍA **PEDRO CRUCES**

Musulmanes

«A la cabeza del interminable cortejo del sultán iban quince filas de camellos enjaezados con pompones brochados de oro, otras quince enjaezados con pompones de terciopelo multicolor… Más allá podían verse palanquines colocados sobre mulos con gualdrapas de seda amarilla, destinados al transporte de la familia real.»

Amin Maalouf, *León el Africano.*

FOTO **PEDRO CRUCES**

FOTO PEPE ARENAS

CAPITANÍA INFANTIL 2014

ABANDERADA **NADIA AMAT SÁNCHEZ**

CAPITÁN **BENJAMÍN DÍAZ BELLOT**

FOTO ENRIQUE SALA FITO

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

ABANDERADA **MARTA MARTÍNEZ LÓPEZ**

CAPITÁN **ROBERTO LÓPEZ SÁNCHEZ**

FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2014

ABANDERADA **CLAUDIA GARCÍA SANCHIZ**

CAPITÁN **JUAN SANCHIZ ESTEVE**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA 2015

ABANDERADA **PAQUI SÁNCHEZ CARBONELL**

CAPITÁN **ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

HOMBRES MUSUL

escuadras 2014

FUNDADORES

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **JUAN GARCÍA GARCÍA** · TÍTULO **«AMARILLO MUSULMÁN»**

un año musulmán

crónica 2014

SATUR RUEDA

viernes 4 de octubre

A las 20:00h. se inició la segunda temporada de la serie de exposiciones temáticas denominada «Historia de una Comparsa». En esta ocasión los Musulmanes ofrecieron un reportaje con voz en off y fondo musical de marchas moras en el que mostraron un recorrido histórico que destacó los aspectos en los que han contribuido como pioneros a la evolución de la fiesta eldense. El hilo conductor del relato tuvo como referencia la letra de su pieza musical más emblemática: Elda Musulmana. Le siguieron las intervenciones del Presidente de la comparsa, Antonio José Garcia Ortín, el Presidente de Junta Central, Pedro García Calvo, y el Concejal de Fiestas, Francisco Muñoz Sánchez. Tras ello, los asistentes se trasladaron a la planta baja, donde quedó inaugurada la exposición de trajes, cuadros, fotografías, publicaciones, maquetas, diversos objetos de creación propia para boatos, galas, aniversarios, etc. y material digital. Destacaba la muestra de la evolución de la indumentaria oficial desde el primer traje 1947 hasta el más actual (la versión femenina). El punto final lo puso el vino de honor que se celebró en el patio, expresamente decorado de forma muy original.

sábado 26 de octubre

A las 20:00 horas, la colla de la comparsa de Moros Musulmanes organizó un concierto extraordinario conmemorativo de su XX aniversario en el Teatro Castelar. La recaudación fue en beneficio de Cáritas Interparroquial, a cuya organización local se le hizo entrega de un cheque por el importe de la recaudación que ascendió a 2.300 euros. En primer lugar actuó la colla organizadora interpretando 6 piezas especialmente compuestas para ser interpretadas con instrumentos tradicionales. Tras ello hubo un descanso y, en la segunda parte, actuó la AMCE Santa Cecilia de Elda, invitada a tomar parte en el acontecimiento. Esta banda interpretó cuatro piezas siendo la última el emotivo estreno sorpresa de la marcha mora «García Ortín», nombre del Presidente de la comparsa, encargada como regalo a Daniel Ferrero Silvaje. El broche final lo puso la interpretación del Elda Musulmana, que puso en pie al teatro y se fundió con el eco de las voces de todos los asistentes.

sábado 9 de noviembre

Por la tarde la comparsa de Moros Musulmanes llevó a cabo en su sede el acto de pedida de los cargos infantiles para 2014: Nadia Amat Sánchez y Benjamín Díaz Bellot. Estuvieron arropados por sus familiares, amigos y los componentes de sus escuadras además de contar también con la presencia de directivos de la comparsa. El Presidente les dedicó unas palabras de bienvenida y les fueron entregados varios regalos. Tras las felicitaciones de rigor, hubo merienda para los niños y vino de honor para los mayores.

viernes 15 de noviembre

Por la tarde, la comparsa de Musulmanes celebró el acto de pedida de la Abanderada y Capitán adultos de las próximas fiestas: Claudia García Sanchiz y su tío, Juan Sanchiz Esteve. El acto se desarrolló en la sede de la comparsa y estuvieron arropados por sus familias, amigos, miembros de sus escuadras y la directiva en pleno.

sábado 21 de diciembre

La comparsa de Musulmanes tuvo actividad mañana y tarde. A primera hora se reunieron los niños en un taller de decoración coordinados por la comisión infantil de la comparsa para elaborar los adornos que posteriormente colocaron en el árbol y en el nacimiento. Ya por la tarde, la comparsa desfiló en pasacalles desde el domicilio de sus cargos hasta Capitanía. Una vez allí, la colla interpretó una selección de villancicos populares y finalizó con Elda Musulmana, como en cada convocatoria. Después de eso, Rocío Vidal (la Abanderada) pronunció un brindis por las fiestas que abrió la posterior degustación de dulces y bebidas con la que concluyeron la jornada.

sábado 18 de enero

Por la mañana los Musulmanes realizaron un almuerzo y bien temprano se reunieron en los alrededores de su sede para preparar gachamigas por grupos o escuadras. Los Musulmanes, además, después de un paréntesis para poder unirse a los actos matinales de la Mayordomía, retomaron la actividad a las 14:00 horas con degustación de exquisitas tapas en el tradicional aperitivo Musulmán que celebran cada sábado de la Media Fiesta en Capitanía.

DOMINGO 19 DE ENERO

También se celebró una comida en Capitanía durante la cual su Presidente, Antonio García, desveló el nombre del Musulmán merecedor de la entrañable «Bufanda de Honor» de 2014: el veterano festero Manuel Lázaro Gran.

SÁBADO 8 DE MARZO

La comparsa de Moros Musulmanes se reunió a la 18:30 horas para proceder a la recogida de sus cargos de 2013 y 2014 en sus domicilios, antes de dirigirse al Teatro Castelar, donde a las 20:00h. celebró el acto de presentación de sus cargos de 2014. El simpático espectáculo que envolvió al acto se denominó *Yellow Fashion Week*, lo presentó muy airosamente la Musulmana Olga Sanchiz.

Consistió en un desfile acerca de la evolución de la indumentaria festera sobre una improvisada pasarela, al tiempo que se ofrecía información de modistería y diseño. Esta ambientación sirvió para homenajear a los cargos de 2013, los mayores: Rocío Vidal Quiles y los hermanos Luis y Alejandro Quiles Fernández además de los infantiles Cristina Pulido Payá y Manuel Serna Muñoz. También se presentaron las Capitanías de 2014: la Abanderada y Capitán adultos, Claudia García Sánchiz y Juan Sánchiz Esteve y la Abanderada y Capitán infantiles, Nadia Amat Sánchez y Benjamín Díaz Bellot. Las Abanderadas recibieron sus banderas y los Capitanes el sable y el fez. Hubo también espacio para el reconocimiento a las mejores escuadras de las pasadas fiestas: Hayzaris (Traje Especial), Bolonitas (Traje Oficial) y Oasis (infantil) y a los mejores cabos de 2013: Iván Puchol Ruano (Mejor Cabo Masculino), Mª Amparo Soriano Más (Mejor Cabo femenino) y Marcos Bernabé Arenas (Mejor Cabo infantil). Además se hizo una recreación del boato Musulmán de las fiestas anteriores y un reportaje sobre la preparación y el montaje del mismo. El acto terminó con la audiencia puesta en pie y la interpretación de la marcha *Elda Musulmana* que fue coreada por todos. Después la comitiva se trasladó al Hotel AC donde la velada siguió con cena y baile hasta bien entrada la madrugada.

SÁBADO 12 DE ABRIL

Los Musulmanes recibieron a los niños de su comparsa a las 10 de la mañana en las instalaciones del Centro Excursionista eldense donde comenzaron compartiendo un desayuno al que siguieron diversas actividades dirigidas por su comisión infantil: deportes, baile, canciones, concurso de dibujo sobre temas de la comparsa y otras como la que denominaron «Musulmán Chef» que entusiasmó a los pequeños. Después, en sesión de tarde, comenzaron a las 6 el pasacalle de recogida de cargos infantiles desde la Plaza del Zapatero hasta la Capitanía Musulmana de la calle Maximiliano García Soriano. Les acompañó la banda Virgen del Remedio de Petrer, que a la llegada a la Capitanía de la comparsa interpretó el pasodoble *Abanderadas* mientras que los cargos infantiles entraban en el local aplaudidos por todos los niños presentes, familiares y festeros musulmanes. Allí tuvo lugar una merienda servida por la directiva de la comparsa y un sencillo acto.—presentado por Aitana Pastor— siguiendo el formato del concurso «Tú sí que vales» dentro del cual se llevó a cabo el reconocimiento a la Capitanía infantil de 2013 y de presentación de la nueva, la Abanderada Nadia Amat Sánchez y el Capitán Benjamín Díaz Bellot.

SÁBADO 24 DE MAYO

El día de la Entradica Mora la comparsa de Moros Musulmanes dio a su cena un carácter benéfico, repitiendo la idea del año anterior. Aprovecharon la convocatoria para pedir colaboración a sus socios y de este modo lograron recoger 500 kg de alimentos no perecederos que destinaron a los más desfavorecidos a través de Cáritas Interparroquial. Tras la celebración de la Entradica, los Musulmanes celebraron su verbena en los jardines del Casino.

COMPARSA DE MOROS MUSULMANES

Maximiliano García Soriano, 20 • 03600 Elda • Teléfono 609 610 940
musulmanes@musulmaneselda.com
www.musulmaneselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE	Antonio José García Ortín
VICEPRESIDENTE 1º	Manuel Pastor Tomás
VICEPRESIDENTA 2ª	Inmaculada Busquier de Juan-Gutiérrez
SECRETARIO GENERAL	Aurelio Carrilero Esteve
VICESECRETARIA GENERAL	Mari Carmen Lázaro González
SECRETARIA DE ACTAS	Paqui Valera Cortés
TESORERO	Francisco Javier Rico Lledó
CRONISTA	José Blanes Peinado

VOCALES

Pablo Amat Porta, Jorge Bernabé Pons, Alejandro Bernabeu Ribelles,
Jorge Blanes Martínez, Leofrida Bonete Poveda, Bienvenido Bonmatí Bru,
José Manuel Botella Prieto, Pablo Calvo Iborra, Sergio Fuster Martí,
Salvador Lázaro Marcos, Manuel López Mónica, Virginia Martínez González
José Francisco Molina Gran, José Basiliso Muñoz Miralles, Jorge Muñoz Vicent,
María Teresa Navarro Bel, Cristina Payá Sánchez, Federico Pérez Sanjuán,
Miguel Quiles Capó, Juan Sanchiz Esteve, Carmen Santos Maestre,
Fernando Tomás Morán, Blas Vicente Pérez.

FOTOGRAFÍA **LUIS QUILES**

M

arroquíes

«Helo, helo, por dó viene
El moro por la calzada,
Caballero a la gineta
Encima una yegua baya;
Borceguíes marroquíes
Y espuela de oro calzada.»

Romance del Rey Moro que perdió a Valencia, (siglo xv).

FOTO **ALEJANDRO VIDAL HURTADO**

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA INFANTIL 2014

ABANDERADA **SANDRA RUIZ ROCAMORA**

CAPITÁN **JAVIER ROJO RUIZ**

FOTO **PEDRO CRUCES**

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

ABANDERADA **IRYNA MARTÍNEZ PÉREZ**

CAPITÁN **GABRIEL MARTÍNEZ PÉREZ**

FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2014

ABANDERADA **MARINA ALIAGA HERRERO**

CAPITÁN **JUAN GABRIEL HERRERO MIRA**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO LUIS QUILES

CAPITANÍA 2015

ABANDERADA **MARISA PÉREZ MATAIX**

CAPITÁN **GABRIEL MARTÍNEZ RICHARTE**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

GUARDIA NEGRA

escuadras 2014

OMEYAS MORAS

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **FRANCESC AMORÓS RUZAFA**

TÍTULO **«EN FORMACIÓN I»**

un año marroquí

crónica 2014
SATUR RUEDA

sábado 26 de octubre

Por la tarde, los Marroquíes organizaron en «La kábila», su sede, un acto de bienvenida a sus cargos para 2014. Presentaron a la Capitanía adulta: Marina Aliaga Herrero y Juan Gabriel Herrero Mira y a la infantil: Sandra Ruiz Rocamora y Javier Rojo Ruiz. Fueron recibidos por representantes de Junta Central, por la directiva de la comparsa, por las Capitanías adulta e infantil de 2013, familiares, comparsistas y amigos. El acto fue especialmente emotivo en el momento en el que el Presidente Marroquí les invitó a firmar en el libro de honor de la comparsa y les hizo entrega de un recuerdo.

sábado 14 de diciembre

Los Moros Marroquíes, por su parte, celebraron una tarde de convivencia infantil en la Kábila desde las 18.00 horas. Hubo un taller de pintura y manualidades para el que la comparsa proveyó los materiales con el fin de poder elegir entre los participantes la tarjeta de navidad con la que se felicitarán las fiestas de 2014, mientras que para las de este año se utilizó la ganadora del año anterior, la comparsista infantil Iryna Martínez Pérez. En el transcurso de la tarde recibieron in situ la visita de los Reyes Magos que les entregaron regalos y compartieron con ellos el entusiasmo de su presencia. Terminaron la tarde con una chocolatada mientras que a los mayores se les ofreció un tapeo y una degustación de turrón y mistela, con la que aprovecharon para felicitarse por la Navidad.

martes 17 de diciembre

A las 20:30 horas la Mayordomía ofreció en la ermita la misa correspondiente a la comparsa de Moros Marroquíes a la que asistieron las Capitanías mayor e infantil de la comparsa, mayordomos, autoridades festeras de los Marroquíes y Junta Central y diversos comparsistas. La ceremonia hizo referencia a la natividad y se interpretaron villancicos populares.

viernes 7 de marzo

Por la noche, en el transcurso de una asamblea general de la comparsa de Moros Marroquíes, entre otros temas de interés para sus socios, se produjo el fallo del IV concurso del Logotipo anual que se utiliza para la elaboración de la insignia y para el diseño de la camiseta de la Entradica. Entre las 14 obras presentadas resultó ganadora la denominada «Marca Marroquíes 2014» de Concha Pérez Pérez con un premio de 100 euros y el pack entradica. El premio le fue entregado en la Kábila, sede de la comparsa, durante la cena previa a la Entradica Mora, el 24 de mayo siguiente.

sábado 15 de marzo

A las 17:30 horas, los Moros Marroquíes se reunieron en el domicilio de sus cargos infantiles, Sandra Ruiz Rocamora y Javier Rojo Ruiz, desde donde marcharon en pasacalles hasta la Kábila con la música del grupo Abdalá. Una vez allí se desarrolló una fiesta infantil que incluyó taller de pintura y juegos en la Plaza de la Ermita de San Antón. También se entregaron los premios del concurso de tarjetas de la navidad 2013 y terminaron con una opípara merienda.

sábado 12 de abril

Los Moros Marroquíes celebraron la gala anual de la comparsa en el Teatro Castelar. Este año el acto se denominó genéricamente «La Gala» y la temática fue un recorrido retrospectivo por las 5 galas anteriores. Fue presentada por Daniel Alfonso Pérez, que además de conducir el acto participó en las coreografías que ofreció el grupo de baile de la Academia Estudio 42. Se presentó la nueva *app* de la comparsa con la que cualquier comparsista podrá ponerse al día de la actualidad de la comparsa y visualizar en cualquier momento de las fiestas en qué acto y lugar está participando la comparsa. Se invitó a los asistentes a sacar

el teléfono móvil y descargar la *app* in situ así como a hacer fotografías y enviarlas para ser visualizadas instantáneamente en la propia pantalla del escenario. Se homenajeó a las Capitanías mayor e infantil de 2013 y se dio la bienvenida a las de 2014, la Abanderada y Capitán adultos: Marina Aliaga Herrero y Juan Gabriel Herrero Mira y los infantiles: Sandra Ruiz Rocamora y Javier Rojo Ruiz. Se entregaron reconocimientos a las escuadras participantes en la Media Fiesta y a las que conmemoraban sus 25 años en la fiesta. Se otorgó la distinción de Arcabucero de Honor a Pedro Serrano Gutiérrez, la de Mejor Cabo de 2013 a Ana Silvestre Guerrero y el Marroquí de Plata a los dos Vicepresidentes de la Comparsa: Lorenzo Juan Vera e Inmaculada López Silvestre. Una vez acabado el acto la comparsa se marchó en pasacalles hasta el Hotel AC, donde terminaron la noche con cena conmemorativa y verbena.

Domingo 27 de abril

Los Moros Marroquíes, además de sumarse a los Realistas en su pasacalle a la ermita, desarrollaron también otras actividades de hermandad ese mismo domingo. A primera hora, la comparsa proporcionó a cada una de las escuadras presentes una botella de vino y los ingredientes para la elaboración de una gachamiga. Tras ello se realizó el almuerzo y, después, el pasacalles, torneos de juegos de mesa y servicio de bebidas. Contaron con la amenización de su grupo musical de dulzaina y percusión –Abdalá– y alargaron la pitanza con aperitivo, comida y amena sesión de tarde.

Sábado 10 de mayo

La comparsa de moros Marroquíes realizó, ya por tercer año consecutivo, un taller –escuela de cabos infantiles para comparsistas de edades comprendidas entre los 4 y 12 años. Las actividades corrieron a cargo de Miguel Español, cabo del bloque LA GUARDIA NEGRA. Se les explicó el «decálogo del buen cabo» y también hubo proyección de imágenes de desfiles. Luego confeccionaron su propia gumía con la que hicieron prácticas de desfile y acabaron disfrutando de un aperitivo.

Viernes 23 de mayo

Los Marroquíes comenzaron la presentación de su revista a las 20:30 horas en La Kábila. La Marroquí Marta Fernández y el Presidente de la Comparsa, Pablo Ricote, explicaron brevemente los contenidos del nº 3 de su revista y agradecieron el patrocinio de los colaboradores. Después se hizo una entrega protocolaria de ejemplares a Junta Central y al Concejal de Cultura en representación del Ayuntamiento y se sirvió un refrigerio a los allí presentes.

Sábado 24 de mayo

Con motivo de la Entradica mora, los Marroquíes ofrecieron, como en años anteriores, la posibilidad de adquirir por un precio módico una camiseta especialmente diseñada para este acto con modelo femenino y masculino, por tanto gran número de sus comparsistas participaron con ella. Los Moros Marroquíes que estrenaron durante su recorrido la pieza que lleva el nombre del Presidente de la Junta Central, Pedro García, regalo de la música y compositora Micaela Rubio, con arreglos de Alejandro Samper Baidez.

COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES

Gonzalo Sempere, 17-19 · 03600 Elda · Teléfono 966 981 737
correo@morosmarroquies.com
www.morosmarroquies.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Eduardo Gras Pascual
	Luis Carrasco Maestre
PPRESIDENTE	Pablo Ricote Luz
VICEPRESIDENTE 1º	Lorenzo Juan Vera
VICEPRESIDENTE 2º COORDINADOR PROTOCOLO	Inmaculada López Silvestre
VICEPRESIDENTE 3º COORDINADOR SEDE	Pedro Candelas Díaz
SECRETARIO	Antonio José Piqueres Olcina
TESORERO	Genaro Cantó Cabrera
ASESOR JURÍDICO	Roberto Deltell Sala
COORDINADORES ALARDOS	Juan Carlos Martínez Madrigal
	Rafael Silvestre Guerrero
COORDINADOR INFANTIL	Marina Aliaga Herrero
COORDINADOR MUSICAL	Juan Manuel Guerrero Benítez

VOCALES

Ana Zaraida Candelas Amat, Elisa Cremades Beltrán, Jonathan Maestre Cabanes, José Megías Gómez, José Soria Toledo, Sandra Sedano Martínez.

FOTOGRAFÍA **PEDRO CRUCES**

Zíngaros

«Los primeros en llegar fueron un escuadrón de húsares como exploradores, con la misión de localizar posibles enemigos, pero no encontraron señal alguna de los turcos. A quienes sí encontraron fue a una caravana de zíngaros que vendían aguardiente y les compraron varios barriles, que empezaron a consumir de inmediato.»

La batalla de Karánsebes, (1788).

FOTO **ALEJANDRO VIDAL HURTADO**

FOTO MASUNO

CAPITANÍA INFANTIL 2014

ABANDERADA **IRENE PARREÑO SÁNCHEZ**

CAPITÁN **ADRIÁN ESPAÑOL ROMÁN**

FOTO MASUNO

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

ABANDERADA **MARÍA NORTES CASÁÑEZ**

CAPITÁN **PAU RODRÍGUEZ RUBIO**

FOTO MASUNO

capitanía 2014

ABANDERADA **PAULA BELMAR LUZ**

CAPITÁN **DANIEL JUAN SEPÚLVEDA**

FOTO MASUNO

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

capitanía 2015

ABANDERADA **SARA MAESTRE VERDÚ**

CAPITÁN **LUIS MAESTRE VERDÚ**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

DAMASTUTES

escuadras 2014

NIÑAS SUELTAS

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **VICENTE PINA MAESTRE**

TÍTULO **«TODOS A UNA»**

un año zíngaro

crónica 2014
SATUR RUEDA

sábado 19 de octubre

Los primeros en presentar la Capitanía de este año, fueron los Zíngaros, en un acto que tuvo lugar en el «Z» y reunió a directivos Zíngaros, festeros y amigos y familiares de los protagonistas. Allí se produjo el nombramiento de la Capitanía adulta: Paula Belmar Luz y Daniel Juan Sepúlveda y de la infantil: Irene Parreño Sánchez y Adrián Español Román. Cada uno de ellos recibió un pergamino como recuerdo y acreditación de su nueva condición. Firmaron en el Libro de Honor de la comparsa y disfrutaron de una acogida entrañable.

sábado 21 de diciembre

Durante la mañana la Fanfarria Zíngara amenizó la Plaza Mayor de 11 a 14 horas con un concierto en beneficio de Cruz Roja. De este modo hicieron una llamada a la ciudadanía eldense invitándoles a colaborar en una recogida de alimentos que llevaron a cabo un grupo de voluntarios de la ONG mientras duró la interpretación.

sábado 18 de enero

La comparsa de Zíngaros, igual que cada año, aprovechó la gran presencia de Zíngaros en el «Z» en la cena de esa noche para hacer los reconocimientos anuales a festeros y escuadras. Así pues, reunidos allí, distinguieron a la escuadra premiada de las pasadas fiestas: LAZADA, entregaron el premio al mejor Cabo de escuadra de 2013 a Carlos Sarabia Justamante (integrante de la escuadra LOS ERRANTES) y el título de Arcabucero de Oro a Antonio Delegido González.

domingo 19 de enero

Como fin de fiesta, los Zíngaros culminaron el acompañamiento de cargos a su sede con un acto de reconocimiento y despedida a las Capitanía 2013, la Abanderada y Capitán adultos: Anabel Cruz Soriano y Miguel Ángel Rubio Sánchez y a los infantiles: Andrea Rodríguez Rubio y Ángel Albert Martín. También acogieron con un clamoroso recibimiento a los recién proclamados para 2014: la Abanderada y Capitán adultos, Paula Belmar Luz y Daniel Juan Sepúlveda y a los infantiles, Irene Parreño Sánchez y Adrián Español Román.

domingo 9 de febrero

Durante la mañana, al igual que otras comparsas habían hecho en otoño, los Zíngaros organizaron, en colaboración con el Centro de Transfusiones de la Comunidad Valenciana, una jornada de donación de sangre en el «Z» dentro del calendario de donaciones establecido por la campaña 2013.

sábado 15 de marzo

La comparsa de Zíngaros celebró su merienda infantil en el «Z» a partir de las 18:00h. En ella hubo un reconocimiento para la Capitanía infantil de 2013 y se hizo la presentación de la de 2014: Irene Parreño Sánchez y Adrián Español Román. También se entregaron las distinciones a las escuadras infantiles premiadas en las pasadas fiestas: SÍNGAROS y AGREMANES y después, todos los socios infantiles de la comparsa compartieron una suculenta merienda.

domingo 16 de marzo

Al día siguiente celebraron allí mismo el día de convivencia. A partir de las 8:30 comenzaron con la elaboración de gachamigas. Después, alrededor de las 10:30 horas, realizaron un pasacalle con la Fanfarria y la Capitanía adulta para recoger a la Capitanía Infantil en la calle Juan Carlos I y regresaron al «Z». Un hora más tarde dio comienzo una Gymkhana de juegos. Después, se llevó a cabo la entrega del premio del distintivo anual, de 200 euros, que fue para Penélope Vera García y el de Fotografía Digital, también de 200 euros, para Heliodoro Corbí Sirvent. Después se hizo un reconocimiento a la Banda Oficial de la Comparsa «Asociación Musical San Antón» y la comparsista Micaela Rubio Marco fue invitada a firmar en el libro de honor.

sábado 10 de mayo

La noche del 10 de mayo se celebró la cena Zíngara en el Hotel AC. Como cada año, la ambientación se refirió a un tema concreto que esta vez se denominó «TendenZias» por lo que la decoración de la sala reflejaba ciertos toques de estilismo y los asistentes tuvieron la ocasión de posar ante un photocall durante el plantón que precedió a la cena. Una vez en los postres fue llamada al escenario la Capitanía 2014: Paula Belmar Luz y Daniel Juan Sepúlveda, que recibieron un regalo personal y el aplauso de reconocimiento de los asistentes. Además se concedieron dos «Z» de Oro, uno a José Gómez Carpena y el otro a la veterana comparsista Natividad Romero Amat. Tras ello hubo ballet, fin de fiesta, baile y verbena.

viernes 16 de mayo

A las 20:30h. la ermita de San Antón volvió abrir sus puertas para acoger a una de las comparsas en la celebración de su misa mensual. Esta vez, la ceremonia reunió a los Zíngaros. Acudieron sus Capitanías mayor e infantil, directivos de ésta y otras comparsas, de Junta Central y algunos festeros. Durante la celebración se bendijeron los distintivos 2014 de los socios Zíngaros.

COMPARSA DE ZÍNGAROS

Plaza de San Pascual, 6 • 03600 Elda • 965 384 449

correo@zingaroselda.com

www.zingaroselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

CAPATAZ PERPETUO	+ Jenaro Vera Navarro
PRESIDENTE DE HONOR	Regino Pérez Marhuenda
PPRESIDENTE	Antonio Muñoz Ros
VICEPRESIDENTA 1ª	Elena Beltrán Cantón
VICEPRESIDENTE 2º	José Gómez Carpena
SECRETARIO	Manuel Rico Beltrán
VICESECRETARIA	Carla Guarinos García
TESORERA	María Delia Cutillas Pérez
VICETESORERA	Paula Gómez González
CRONISTA	Manuela Soriano Arroyo

VOCALES

Cristina García Colomina, Javier Carrillo Sánchez, Eduardo Gras Moreno, Carlos Catalán Ayuste, María Motilla García, Juan Antonio Maestre Pedrosa, Miguel Angel Rubio Sánchez, Miguel López Castillo, Alejandro Manso Arcediano, Lorena Oliva Villaplana, Conchi Oncina Burgos.

FOTOGRAFÍA **MASUNO**

Contrabandistas

«Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.»

Federico García Lorca, *Romance de la luna luna.*

FOTO **JOSÉ SANCHIZ ESTEVAN**

FOTO **JOSE MARÍA CANTÓ**

CAPITANÍA INFANTIL 2014

ABANDERADA **NOELIA RUBIO NAVARRO**

CAPITÁN **RUBÉN PÉREZ VÁZQUEZ**

FOTO **PEDRO CRUCES**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

CAPITANÍA INFANTIL 2015

ABANDERADA **GABRIELA NAVARRO CEBRIÁN**

CAPITÁN **VICTOR JIN JIANG**

FOTO **LUIS QUILES**

CAPITANÍA 2014

ABANDERADA **CARMEN MARCO PILAR**

CAPITÁN **ÁLVARO MARTÍNEZ ESTEVE**

FOTO **PEDRO CRUCES**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

CAPITANÍA 2015

ABANDERADA **ADELA VERDÚ GRIÑÁN**

CAPITÁN **JUAN MIGUEL VIDAL BARRACHINA**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

FLORES DE AZAHAR

escuadras 2014

DIEGO CORRIENTES

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **JUAN PEDRO VERDÚ RICO**

TÍTULO **«JOHANNA I»**

un año contrabandista

crónica 2014
SATUR RUEDA

sábado 2 de diciembre

La Comisión de Protocolo de la comparsa de Contrabandistas organizó un encuentro con sus cargos entrantes en La Bodega, su sede social. La Capitanía adulta: Carmen Marco Pilar y Álvaro Pérez Esteve y la infantil: Noelia Rubio Navarro y Rubén Martínez Vázquez acudieron acompañados de sus padres. Fueron recibidos por los directivos de la comparsa en una primera toma de contacto con el fin de darles a conocer los actos en los que tomarán parte y detalles de su participación. Sellaron su compromiso con unas palabras de la Presidenta y un brindis compartido.

sábado 4 de enero

A partir de las 6 de la tarde, los Contrabandistas recibieron en La Bodega a los Pajes de los Reyes Magos, a quienes todos los niños de la comparsa pudieron entregar sus cartas con los encargos para el día siguiente. También les acompañó el mago Edy y les fue servida una suculenta merienda que incluyó la típica toña y chocolate caliente, de la que dieron buena cuenta dada la tarde de frío y lluvia que se presentó. Este año el encuentro tuvo carácter solidario y se invitó a los adultos acompañantes de los niños a colaborar con una aportación de alimentos no perecederos. La buena acogida de esta propuesta hizo posible reunir algo más de 200 kg que fueron entregados a la Asamblea Local de la Cruz Roja Española.

domingo 19 de enero

Los Contrabandistas celebraron una comida con las Capitanías de 2013 y 2014, para las que hubo aplausos y reconocimientos. Les acompañaron también familiares, las escuadras participantes en el desfile y otros festeros Contrabandistas.

sábado 29 de marzo

Los Contrabandistas celebraron la gala anual de presentación de cargos. A las 18:15 horas comenzaron en La Bodega, sede de la comparsa, con un pasacalle de acompañamiento a los cargos de 2013 y 2014 amenizado por la música del grupo Zalargarda, que les llevó hasta la puerta del Teatro Castelar, donde dio comienzo el acto a las 19 horas. El acto, de carácter cómico, se denominó Adictos a la fiesta y lo protagonizó el grupo de teatro Carasses. Se despidieron las Capitanías mayor e infantil de 2013 y se presentaron las de 2014, la Abanderada y Capitán adultos: Carmen Marco Pilar y Álvaro Pérez Esteve y los infantiles: Noelia Rubio Navarro y Rubén Martínez Vázquez. También se dieron los premios a la mejor escuadra de las fiestas de 2013: BULERÍAS, y a la mejor Cabo de Escuadra: Salud Alcaina Gálvez. El pregón Contrabandista de 2014 corrió a cargo del Presidente de Honor de la comparsa y actual Vicepresidente, Juan Deltell Jover. La gala llegó a su punto final con la entrega de los reconocimientos a comparsistas, que fueron: Arcabucero de Honor para Mª Salud Segura Benito, Socio de Honor para Antonio Amat Sánchez y dos Insignias de Oro, una para Luis Sirera Martínez y otra para Juan José Crespo Esteban. La Presidenta Contrabandista, Ana Hurtado, hizo un discurso de despedida muy emotivo por acabar su periodo al frente de la comparsa. Invitó al escenario a los Presidentes/as del resto de comparsas y, por último, el acto concluyó con la entrega a la Presidenta de un obsequio personal y un ramo de flores. Una vez terminado el acto, la comparsa acabó la velada con cena y baile en el Salón Índalo.

viernes 11 de abril

A las 20:30 la Mayordomía celebró en la ermita la misa correspondiente al mes de abril, dedicada por turno a los Contrabandistas. Asistieron las Capitanías mayor e infantil, la directiva de la comparsa y miembros de Junta Central junto a otros festeros.

sábado 12 de abril

Los Contrabandistas salieron a las 17:30 horas desde La Bodega con el grupo Zalagarda hacia el domicilio de sus cargos infantiles terminando de vuelta de nuevo en su sede para hacer el acto infantil de reconocimiento de la Capitanía infantil 2013 y presentación de la de 2014: Noelia Rubio Navarro y Rubén Martínez Vázquez. También entregaron el premio a la Mejor Escuadra Infantil de 2013: Alí Olí Olé Junior y a la Mejor Cabo Contrabandista Infantil de 2013: María Millá Martínez. Hubo varias coreografías de ambientación artística a cargo de un nutrido grupo de bailarinas de los colegios Miguel Hernández y Antonio Machado. Después, todos los niños presentes compartieron un rato de juegos, bailes y acertijos con una animadora infantil mientras la sede se transformaba ágilmente para poderles ofrecer una exquisita merienda, con la que repusieron fuerzas y concluyeron la jornada.

domingo 13 de abril

Los Contrabandistas celebraron un día de convivencia desde la 10 de la mañana. Comenzaron con elaboración y concurso de gachamigas, almuerzo y juegos de azar, hasta que alrededor del mediodía partieron en pasacalles con el grupo Zalagarda hasta la ermita de San Antón, donde ofrecieron flores y vivas al patrón de nuestras fiestas. De vuelta a su sede continuaron con aperitivo, comida de hermandad y finales de las eliminatorias de los juegos matinales.

viernes 23 de mayo

A 21 horas, comenzó en La Bodega, sede Contrabandista, la presentación del número 8 de la revista «Somos Contrabandistas» a cargo de Miguel Barcala Vizcaíno que ofreció un comentario ameno y muy justificado de cada página de la misma destacando el estreno de un nuevo formato de mayor tamaño y contenido retrospectivo de su recorrido histórico como conmemoración del 70 aniversario de la comparsa. Cerró el acto la Presidenta Contrabandista, Ana Hurtado, el Presidente de la Junta Central y el Concejal de Fiestas. Una vez acabado el acto, se ofreció un tentempié.

COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

Andrés Amado, 25 • 03600 Elda • Teléfono 965 392 703
contrabandistaselda@hotmail.com
www.contrabandistaselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Vicente Vicent Vidal
	+ Joaquín Puche Ibáñez
	Juan Deltell Jover
SOCIO DE HONOR	+ Alberto Galiano Santos
PPRESIDENTA	Ana Hurtado Martínez
VICEPRESIDENTA 1ª	María Rosa Deltell González
VICEPRESIDENTE 2º/TESORERO	Julio Boix Ponsoda
VICEPRESIDENTE 3º	Luis Sirera Martínez
SECRETARIA	Ana María García Sempere
VICESECRETARIA	María Ángeles Sáez González
VOCAL/SOCIO DE HONOR	Antonio Amat Sánchez
CRONISTA	Juan Deltell Jover

VOCALES

Noelia Albert Prieto, Constantino Alcaraz Navarro, Juan José Crespo Esteban,
Ana Dolores García Ortuño, Juan Gil Jiménez, Vanesa Hernández Izquierdo,
Eva Juan Orgilés, José Martínez Conesa, Camilo Pérez Ortega,
Rosa María Sánchez Martínez, Salud Segura Benito,
Francisco Simón López, Francisco Vera Beltrán.

FOTOGRAFÍA **COMPARSA CONTRABANDISTAS**

C

ristianos

«Embrazaron los escudos delante del corazón,
abajaron cada lanza junto con cada pendón
y las caras inclinaron sobre el fuste del arzón.
Los del Cid van al ataque con muy fuerte corazón.
Los anima a grandes voces el que en buen hora nació:
¡Al ataque, caballeros, por amor del Creador!»

Cantar del Mío Cid.

FOTO **TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA**

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA INFANTIL 2014

ABANDERADA **EVA CARRIÓN ALCARAZ**

CAPITÁN **ANTONIO GUILL GÓMEZ**

FOTO **PEDRO CRUCES**

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA INFANTIL 2015

ABANDERADA **EVA CARRIÓN ALCARAZ**

CAPITÁN **MIGUEL GUARDIOLA PERDIGONES**

FOTO **PEDRO CRUCES**

capitanía 2014

ABANDERADA **VERÓNICA SERRANO GARCÍA**

CAPITÁN **DAVID SERRANO GARCÍA**

FOTO **PEDRO CRUCES**

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA 2015

ABANDERADA **ARANCHA JIMÉNEZ NAVARRO**

CAPITÁN **ALBERTO ESPINOS BIRLANGA**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

DON PELAYO

escuadras 2014

LOS TARDONES

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTORA **ANA BELÉN POMARES TORNERO**

TÍTULO **«CAUTO FRENTE AL ENEMIGO»**

un año cristiano

crónica 2014
SATUR RUEDA

sábado 23 de noviembre

Se reunieron los niños de la comparsa de Cristianos para participar en el VII Concurso de postales navideñas en la propia sede de la comparsa. La ganadora fue la niña Silvia Andrés García, de 6 años, cuya postal será utilizada por la directiva para felicitar las Navidades.

sábado 21 de diciembre

Los Cristianos se reunieron a las 6 de la tarde con una interpretación de canciones navideñas por parte de la Trova Cristiana seguidas de una intervención de los cargos festeros y el Presidente, que felicitaron la navidad a los allí presentes y dieron paso a la tradicional «turronada» y a un brindis conjunto.

viernes 17 de enero

Festividad litúrgica de San Antonio Abad, se celebró la Misa en honor al Santo anacoreta, a las 20:00 horas. La Misa fue también, en este caso, la correspondiente a la comparsa de Cristianos ya que esta comparsa era la encargada de portar las andas del Santo. Desfilaron antes, junto a la Mayordomía, Junta Central y autoridades, hacia la ermita y, tras la celebración del oficio, sacaron la imagen del Santo y le dieron las vueltas de rigor a al tradicional hoguera, devolviéndola de nuevo a su ermita.

domingo 19 de enero

Los Cristianos realizaron una comida entrañable a la que asistieron numerosos socios y los integrantes de «El Pelotón Cristiano» en la que aprovecharon para dar la distinción anual de ese grupo. En esta ocasión fueron dos los agraciados con el pin de plata, José Mª Beltrán y el Presidente de la comparsa, José Antonio Sánchez.

sábado 15 de febrero

Tuvo lugar la cena de la comparsa de Cristianos en el Salón Índalo. El acto que se desarrolló a continuación se denominó «Anatomía de un festero» y fue conducido por el socio de la comparsa Borja Moreno Vilchez que, ataviado con bata médica, realizó la escenificación de una supuesta autopsia al cadáver de un festero mediante la cual fue extrayendo de su interior elementos propios de los entresijos de la fiesta. El escenario se presentó decorado como una consulta: por un lado la mesa de despacho y por otro la camilla y otros elementos propios de una morgue. Este marco dio paso al homenaje a la Capitanía del año anterior: la Abanderada Verónica Beltrán Ostolaza y el Capitán Carlos Navarro Muñoz y la bienvenida a los del presente año: Verónica Serrano García y David Serrano García. Después se produjo la entrega anual de distinciones que reconoció a los siguientes comparsistas Cristianos: Insignias de Plata para Francisco Manuel Muñoz Sanz y José Antonio Sánchez Maciá, Insignias de Oro para Caridad Rubio Mañas e Isabel Rodríguez Marín, Arcabucero de Honor para Berta Llorens Requena y Mejor Cabo de Escuadra para Paqui Guarinos. También fue premiada como mejor escuadra: Caballeros Templarios y como escuadra con mejor traje: Tanto Monta. La velada culminó con el estreno de una nueva marcha para la comparsa denominada Comparsa de Cristianos Elda, que fue regalo del compositor Ángel Vidal Pérez. Dicha pieza fue escuchada en primicia antes del comienzo de la verbena final aderezada por el grupo Virgen de la Salud.

sab. 8 y dom. 9 de marzo

Durante el fin de semana del 8 y 9 de marzo, la comparsa de Cristianos llevó a cabo las actividades de su VI Semana Cultural. Comenzaron el sábado 8 a las 6 de la tarde en la Casa de Rosas con una charla a cargo del arqueólogo Tomás Palau Escarabajal. Versó sobre la vida cotidiana en los castillos del Vinalopó. A la mañana siguiente hubo una excursión en autobús a Alicante, en la que participaron 90 personas, con visita guiada al Castillo de Santa Bárbara y posterior recorrido por el casco histórico, con paseo por las calles más tradicionales y edificios más representativos como el ayuntamiento, Basílica de Santa María, Los Pozos de Garrigós y la con-Catedral de San Nicolás.

sábado 12 de abril

Los Cristianos comenzaron la tarde del 12 de abril, a las 5:15 en su sede el acto infantil, desde donde la Trova Cristiana les guió hasta el cuartelillo de Los Cruzados Mágicos. Allí recogieron a la Capitanía infantil y se dirigieron a la Fundación Paurides, en cuyo salón de actos desarrollaron el acto protocolario de despedida a la Capitanía infantil de 2013 y bienvenida a la de 2014, la Abanderada y Capitán infantiles Eva Carrión Alcáraz y Antonio Guill Gómez. También entregaron el premio a la Mejor Cabo infantil de las fiestas 2013 a María Martínez Oriente, y el de Mejor Escuadra infantil de 2013 a La Espada Mágica. Después del acto, la Trova volvió a acompañar a la comitiva de vuelta a la sede donde se llevó a cabo la merienda, el reparto de golosinas y la fiesta posterior.

viernes 25 de abril

La comparsa de Cristianos presentó en su sede la décima edición de su revista anual. Fue presentada por Luis Miguel Amorós y Tomás Sánchez, que dieron explicación de su contenido. Después se presentó un video sobre los 70 años de historia de la comparsa que se entregó con los ejemplares. Dicho vídeo fue realizado por Pedro Blanes. El acto finalizó con la firma en el libro de honor de la Presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó, el Presidente de la comparsa, José Antonio Sánchez, y la Capitanía mayor e infantil de 2013.

domingo 11 de mayo

La comparsa de Cristianos desarrolló un día completo de actividades de convivencia en el Parque Municipal de San Crispín. Comenzaron a las 8 de la mañana con concurso de gachamigas y competiciones de juegos de mesa. Por la tarde celebraron un concurso de repostería y juegos diversos. Terminaron con entrega de diplomas a los participantes en las actividades realizadas.

COMPARSA DE CRISTIANOS

Avenida de Chapí, 19. Bajo • 03600 Elda
comparsa.de.cristianos.elda@gmail.com
www.comparsadecristianos.es

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Pablo Maestre Amat
	+ Jose María Zahonero Zahonero
	+ Vicente Busquier Verdú «El Mina»
SOCIO DE HONOR	+ Pedro Requena
PPRESIDENTA	Lola Llopis Guardiola
VICEPRESIDENTE 1º	Pedro Megías Gómez
VICEPRESIDENTE 2º	Manuel Esquitino Gil
TESORERO	Vicente Quintanilla Colomina
SECRETARIA	María Carmen Rodríguez Martínez
VICETESORERO	Alberto Espinos Birlanga
VICESECRETARIA	Mayte Matallana Hervás
1º DELEGADO GUERRILLAS	Carlos Navarro Muñoz
2º DELEGADO GUERRILLAS	Iván Jiménez Moreno
3º DELEGADO GUERRILLAS	Pedro Blanes Amat
DELEGADO DE DESFILES	José Francisco Pérez Monzó
CRONISTA	Gerardo Fernández Monzó
COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES	Alejandro Vidal Hurtado
	Delfín García Cerdeiriña

VOCALES

Lucía Beltrán Cantos, Victoria Sáez Chamero, Laura Martínez Llopis, José Luis Ciudad Trujillo, Francisco Manuel Muñoz Sanz, José Antonio Soriano Morales, Arancha Jiménez Navarro, Isabel Rodríguez Marín, Juan Alfonso Soria Campillo, José Julio Delgado Gisbert.

FOTOGRAFÍA **TOMÁS SÁNCHEZ**

P

iratas

«Quince hombres éramos sobre el cofre del muerto.
¡Yo-ho-ho! ¡Y una botella de ron!
La bebida y el diablo se llevaron al resto.
¡Yo-ho-ho! ¡Y una botella de ron!»

R.L. Stevenson, *La isla del tesoro.*

FOTO **JOSÉ ENCINA PÉREZ**

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA INFANTIL 2014

ABANDERADA **CLAUDIA MARTÍNEZ GARCÍA**

CAPITÁN **ÁLVARO PERDIGONES CERRO**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

CAPITANÍA INFANTIL 2015

ABANDERADA **MACARENA GUERRA FERRÁNDIZ**

CAPITÁN **ALEJANDRO GUERRA FERRÁNDIZ**

FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2014

ABANDERADA **PAQUI PERDIGONES JIMÉNEZ**

CAPITÁN **JUAN P. PERDIGONES JIMÉNEZ**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO PEDRO CRUCES

CAPITANÍA 2015

ABANDERADA **ROCÍO ZAMORA MARTÍNEZ**

CAPITÁN **AITOR AMAT PASTOR**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

CORSARIOS NEGROS

escuadras 2014

TARANTELAS

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **FRANCESC AMORÓS RUZAFA** · TÍTULO **«PRIMER DÍA II»**

un año pirata

Crónica 2014
SATUR RUEDA

Viernes 15 de noviembre

Se celebró la segunda misa del ciclo 2013-14 dedicada a las comparsas. En este caso fue para la comparsa de Piratas, con asistencia de sus cargos festeros, directivos, socios, miembros de Junta Central, Mayordomos de San Antón y simpatizantes.

Viernes 20 de diciembre

Por la tarde, la comparsa de Piratas reunió a sus Capitanías mayor e infantil para 2014: la Abanderada mayor, Paqui Perdigones Jiménez, que repite año y el Capitán, su hermano Juan y la abanderada y Capitán infantiles: Claudia Martínez García y Álvaro Perdigones Cerro (hijo del Capitán adulto). Fue un acto sencillo en su sede con el objeto de presentarlos a los medios de comunicación locales.

7,8 y 9 de enero

Como desde hace 17 años, la semana posterior a la festividad de los Reyes Magos, la comparsa de Piratas organizó su Semana Cultural, consistente en tres convocatorias a las 22.00 horas durante los días 7, 8 y 9 de enero. Las dos primeras jornadas tuvieron lugar en la Casa de Rosas. Fueron: una conferencia el martes 7 de enero titulada «Francisco Coloma, una vida entre galeras, galeones y piratas» a cargo del experto Miguel Ángel Guill Ortega, y al día siguiente una mesa redonda sobre la organización de los boatos. La última sesión se desarrolló en el Café París durante la noche del jueves 9 de enero. Fue un encuentro de participación poética abierta que como cada año constituyó el broche de oro de los encuentros culturales Piratas. Pero la semana cultural no quedó sólo relegada a los mayores, los niños tuvieron al día siguiente, viernes, un acontecimiento en su sede que consistió en una fiesta infantil para celebrar la inauguración de la exposición de dibujos que entregaron el último fin de semana de 2013 en las jornadas de puertas abiertas.

Viernes 7 de febrero

A las 20.00 horas tuvo lugar, en el salón de actos de la Casa de Rosas, la inauguración de la novena exposición perteneciente al ciclo «Historia de una Comparsa» dedicada a los Piratas, última comparsa en tomar parte. El acto llenó por completo tanto las butacas como los pasillos del salón. Fue presentado por los jóvenes Pablo Juan Sánchez y Lucía Romero Atienza, componentes de la Comisión Artística Pirata. Relataron un resumen de la historia de la comparsa apoyados por una presentación multimedia que ilustraba sus palabras. Hicieron un recorrido desde su fundación, en 1945, hasta la actualidad, mencionando a los festeros fundadores, primeras Capitanías, Presidentes y sedes de la comparsa, escuadras con más de 50 años, actos festeros, culturales y de hermandad, al grupo musical Sotavento, al bloque Bastimento Pirata... y terminaron con la proyección de un curioso vídeo de una sucesión de escuadras desfilando con trajes de momentos y estilos muy diversos entre sí y completamente diferentes a los actuales. Un viaje en el tiempo acompañado de la música de Joan Manuel Serrat que nos trasladó a una fiesta más joven y desenfadada, cimiento de la que luego hemos ido forjando. Cerraron la sesión intervenciones del Presidente de la comparsa de Piratas, Antonio Gómez Rico, del de Junta Central y del Concejal de Fiestas. Después se trasladaron todos a la planta baja para contemplar la nueva exposición. Contenía paneles explicativos, fotografías, objetos cedidos por los socios, documentos, trajes y abundante material audiovisual. El encuentro se cerró compartiendo un vino de honor en el patio, con bajel pirata encallado al fondo, que sirvió de decorado para la ocasión.

Sábado 15 de marzo

A las 21:30 horas, los Piratas celebraron su cena de gala anual en el Salón Índalo. Durante la sobremesa se ofreció el espectáculo de nombre «Sueños bajo el mar» sobre un escenario que simulaba un fondo marino en distintos tonos de azul, hogar de la danzante sirena a la que acompañaba un grupo de bailarinas que moviéndose en vaivén representaban el ondeante oleaje. El guión describía los sueños que la fiesta convierte en realidad, como la experiencia de los cargos, alusión que condujo hasta el homenaje al Capitán saliente, Aitor Amat Pastor, y a la Abanderada de 2013, Paqui Perdigones Jiménez, que al permanecer

en el cargo por un año más, permaneció en el escenario hasta recibir al nuevo Capitán para 2014 su hermano Juan. Ambos recibieron una gran ovación de la comparsa y los mejores deseos para su año como representantes de la misma. También se premió a las mejores escuadras de las fiestas de 2013: Requena Karlas, Nereidas y Polvorillas y al Mejor Cabo: Pepe Requena Tornero.

Sábado 5 de abril

Por la tarde, celebraron su acto infantil los Piratas. Arrancaron a primera hora de la tarde con un pasacalle de recogida de cargos amenizado por el grupo musical Sotavento Pirata. Llegaron a las puertas del auditorio ADOC sobre las 17:45 y, un cuarto de hora más tarde, dio allí comienzo la Proclamación de Cargos de 2014. El escenario simulaba el fondo del mar, hogar de la triste Princesa Ariel, hija del rey Neptuno, que por ser sirena no podía cumplir su sueño de caminar, poder ir a tierra firme y convertirse en presentadora de televisión para poder usar su bonita voz. La malvada Úrsula, vecina suya, la convenció para ingerir una pócima que le permitiría tener piernas; pero su decepción fue que en la transformación perdió la voz y así tampoco podría cumplir su ilusión. Otros habitantes del mar: el pez, la estrellita y el cangrejo le ayudaron a recuperar la voz y al final acabó siendo cómplice de Úrsula y cumpliendo el objetivo de dedicarse a presentar –la Gala– junto su nueva amiga. Entonces, a lo largo del pasillo, llegaron al fondo del mar la Capitanía infantil 2013 que recibió un cálido homenaje por su participación en las pasadas fiestas y muchos regalos. Tras ello accedieron igualmente la Abanderada y Capitán infantil de 2014: Claudia Martínez García y Álvaro Perdigones Cerro que también recibieron la ovación del público y obsequios de la comparsa y Junta Central. Al acabar el acto, la comparsa se dirigió en pasacalles hasta su sede, nuevamente acompañada por el grupo Sotavento Pirata, donde continuaron la tarde disfrutando de una merienda y el entretenimiento programado.

Domingo 6 de abril

Los Piratas celebraron una jornada de convivencia en su sede y el espacio anexo. Empezaron temprano con la elaboración de gachamigas, que dieron paso a un entretenido almuerzo compartido y a un pasacalle con visita a la ermita del patrón. Después hubo aperitivo, más comida y, por la tarde, eliminatorias y finales de juegos de mesa. El encuentro terminó a las 6 y media con la entrega de premios.

COMPARSA DE PIRATAS

Ricardo León, 10 • 03600 Elda • Teléfono 626 436 692

comparsapiratas@gmail.com

www.comparsapirataselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Juan Martínez Calvo
	+ José Abellán Navarro
PPRESIDENTE	Antonio Gómez Rico
VICEPRESIDENTE 1º	José Luis Andreu Rico
SECRETARIO	Miguel Candel Deltell
SECRETARIA DE ACTAS	Mª Salud Ibáñez Verdú
TESORERO	Miguel José Candel Payá
CONTADOR	Miguel Gras Aso
DELEGADOS DE GUERRILLAS	Javier Puche Quiles
	José Martínez Carreño
	Abelardo Busquier Bañuz

VOCALES

José Ortuño Falcó, Javier Benítez Requena, Pablo Juan Sánchez,
José B. Requena Tornero, Natalia López Herrero, Lucía Romero Atienza,
Juan Manuel Leal Blanes, Mª Ángeles Requena Gracia, Luis Morales Raya,
Ana María Ibáñez Verdú, Francisco Javier Villaescusa Gran,
Mª del Rosario Ferrándiz Ortega, Francisco José García Luna,
Inma Bernabeu Gras, Juan Rafael Hernández Hernández.

FOTOGRAFÍA **PEDRO CRUCES**

E

studiantes

«Amaneció, y helos aquí en camisa todos los estudiantes de la posada a pedir la patente a mi amo. Él que no sabía lo que era, preguntóme que qué querían. Y yo, entretanto, por lo que podía suceder, me acomodé entre los colchones, y sola tenía la media cabeza fuera, que parecía tortuga.»

Francisco de Quevedo, *La historia de la vida del Buscón.*

FOTO **JUAN MIGUEL MARTÍNEZ LORENZO**

FOTO **PEDRO CRUCES**

CAPITANÍA INFANTIL 2014

ABANDERADA **SOFÍA MARTÍNEZ VÁZQUEZ**

CAPITÁN **ÁLVARO AMOR MARTÍNEZ**

FOTO **PACO ALBERT**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

CAPITANÍA INFANTIL 2015

ABANDERADA **CARMEN MÁÑEZ BARCELÓ**

CAPITÁN **JORGE MUÑOZ TEVAR**

FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2014

ABANDERADA **ARIANA VALENCIANO MEGÍAS**

CAPITÁN **MANUEL BAÑÓN PENALVA**

FOTO PEDRO CRUCES

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

CAPITANÍA 2015

ABANDERADA **ROCÍO CONEJERO DELTELL**

CAPITÁN **PABLO RIZO JIMÉNEZ**

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

UNIVERSITARIAS

escuadras 2014

LA CARROZA MUJERES

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

FOTOGRAFÍA PREMIADA

AUTOR **GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO**

TÍTULO **«MÚSICA Y COLORES»**

un año estudiante

crónica 2014

SATUR RUEDA

viernes 8 de noviembre

A las 20.00h. se desarrolló en el salón de actos de la Casa de Rosas la sesión inaugural de la exposición de la comparsa de Estudiantes correspondiente a la serie «Historia de una comparsa». Hubo una presentación multimedia a cargo del comparsista Eduardo Navarro que alternó fotografías, video y fondo de música festera con la narración de la historia de la comparsa de forma muy amena, simulando el discurso de apertura de un curso escolar en un centro educativo equiparando cada faceta de la comparsa con un aspecto de la actividad estudiantil en un recorrido que abarcó desde la fundación de los Estudiantes en 1944 hasta la actualidad, salpicando el discurso con anécdotas y datos de interés. Tras ello, intervinieron la Presidenta Estudiante, Rosa Rocamora Rocamora, el Presidente de Junta Central, Pedro García Calvo y el Concejal de Fiestas, Francisco Muñoz Sánchez. Al término se dio paso a la inauguración de la exposición en la planta baja y a un vino de honor en el patio. La muestra la formaban las secciones fijas establecidas para todas las exposiciones de la serie: fotos, trajes, objetos, documentos y material audiovisual.

viernes 13 de diciembre

A las 6 de la tarde, los Estudiantes celebraron en su sede una reunión de los socios infantiles de la comparsa con realización de manualidades que sirvieron para la decoración navideña del local y la instalación del árbol y el belén. Terminaron con una merienda.

sábado 14 de diciembre

Los Estudiantes se reunieron a las 7 de la tarde para compartir un cava y dulces navideños al tiempo que presenciaban una actuación de la Bigornia que interpretó villancicos, cuyo eco sirvió de marco para la presentación a la comparsa de los cargos mayores e infantiles de las fiestas 2014 y la entrega del premio de la tarjeta navideña a la ganadora, la niña Raquel Orellana García.

sábado 18 de enero

La mañana del sábado 18 de enero hubo algunas comparsas que realizaron almuerzos por su cuenta, como los Estudiantes, que bien temprano se reunieron en los alrededores de su sede para preparar gachamigas por grupos o escuadras.

sábado 25 de enero

Los Estudiantes inauguraron el calendario de cenas anuales de comparsa celebrando la suya en los Salones Juanjo con abundante asistencia de comensales. Tras la cena se realizó un acto conducido por Francisco Asensi que incluyó tres impecables coreografías del ballet de Eva Ramírez que se intercalaron entre la entrega de las distinciones anuales de la comparsa, que fueron, Escuadra premiada: Los impresentables, Escuadra con mejor traje innovador: Las Kokas, Mejor Cabo 2013: Paula Perea Rocamora y Botón de Oro: Marisa Pardo Barceló. También hubo un aplaudido reconocimiento para la Abanderada y Capitán adultos de 2013, Verónica González Sarrió y Francisco Javier González Martínez y una clamorosa bienvenida a los recién proclamados para 2014: Ariana Valenciano Megías y Miguel Ángel Bañón Penalva. La velada terminó con un baile amenizado por la orquesta Cross. La comparsa puso a disposición de los asistentes a la cena un servicio colectivo de transporte de ida y vuelta al restaurante en trenecito para evitar el desplazamiento en coches particulares, iniciativa que tuvo mucho éxito.

Lunes 17 de marzo

La Mayordomía celebró en la ermita su misa mensual, este mes dedicada la comparsa de Estudiantes. Además de los mayordomos del santo, asistieron las Capitanías mayor e infantil de la comparsa, socios de la misma y representantes de Junta Central y otras directivas.

Sábado 5 de abril

La comparsa de Estudiantes inició su actividad en el cuartelillo «El Tachón», lugar donde recogieron a las Capitanías infantiles. Desde allí partieron acompañados del grupo musical de la comparsa, La Bigornia, dirigiéndose a la Fundación Paurides, en cuyo salón de actos se llevó a cabo el acto infantil, idea de Mª Luisa Jover. Sobre el escenario destacaba una carpa y elementos propios de la vida del circo y, por tanto, el mantenedor del acto, el festero Estudiante Juan Carlos Martínez Sevilla, salió ataviado con uniforme de gala, acompañado por la animadora Marta Maestre convertida en un simpático payasete. Ambos se encargaron –entre trucos de prestidigitación y bromas– de homenajear a la Abanderada y Capitán infantil de 2013 y a presentar a los nuevos: Sofía Martínez Vázquez y Álvaro Amor Martínez. También llamaron al escenario a los miembros de la escuadra infantil «Ese montón de ahí», que recibieron el premio a la Mejor Escuadra Infantil de 2013, a

Alex de la Fuente Palao que fue reconocido como Mejor Cabo Infantil y a la niña Aitana Iniesta Palao que recibió un diploma de incorporación al grupo musical La Bigornia. Acabado el acto, La Bigornia volvió a marcar el ritmo del pasacalle que trasladó a los asistentes a la sede de la calle Lamberto Amat donde pasaron el resto de la tarde merendando y jugando.

Sábado 12 de abril

Los estudiantes celebraron su día de hermandad en las instalaciones del cuartelillo La Diseminada. Desde primera hora desarrollaron actividades comenzando con concurso de gachamigas para el almuerzo, paella a la hora de la comida y posterior concurso de postres caseros que este año ganó la comparsista Carmen García Puche. Después, en sesión de tarde, se celebraron competiciones de juegos de azar.

Domingo 20 de abril

La comparsa de Estudiantes celebró una mañana de actividades infantiles para sus socios más pequeños. Ocuparon la sede de la comparsa –en la calle Lamberto Amat– entre las 10 de la mañana y la 1 de la tarde. Comenzaron tomando fuerza con una monumental chocolatada y luego disfrutaron con juegos antiguos que les fueron explicados por una comisión encargada de la organización. Así, los niños Estudiantes dejaron por una vez las consolas y los juegos digitales para conocer la manera en la que se divertían sus padres y abuelos disfrutando de una jornada diferente.

Viernes 9 de mayo

A las 20:00 horas, la comparsa de Estudiantes presentó la edición 2014 de su revista en el salón de actos de la Fundación Paurides. La presentación la realizó el coordinador de la publicación, el comparsista Vicente López Silvestre, integrante de la escuadra Los Kokos. Después de ello se procedió a hacer entrega de los premios del II Concurso de Humor Gráfico. Se presentaron 205 obras de 58 dibujantes procedentes de los 5 continentes. El premio del tema libre fue para Darko Drljevic, de Podgorica (Montenegro) y el premio del tema Moros y Cristianos fue para Francisco Javier Izquierdo Carrillo de Elda. Después se procedió a la inauguración de la exposición de los trabajos seleccionados que quedó abierta hasta el jueves 22 de mayo.

COMPARSA DE ESTUDIANTES

Lamberto Amat, 22 • 03600 Elda • Teléfono 653 922 272

contacto@comparsaestudiantes.com

www.comparsaestudiantes.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ José Vera Juan
	Antonio Miguel Lucas Díaz
FESTERA DE HONOR	Victoria Eugenia García Casáñez
PRESIDENTA	Rosa Rocamora Rocamora
VICEPRESIDENTE	Emilio Alfaro Martínez
TESORERA	María Isabel Pardo Barceló
SECRETARIO	Eduardo Navarro Romero
SECRETARIA DE ACTAS	Begoña Vera Garrido
CRONISTA	Juan Carlos Martínez Cañabate
COMISIÓN ARCABUCERÍA	Juan Muñoz Busquier
	Francisco J. Pedrero Pérez
	José Luis Guardiola Vera
ATENCIÓN CAPITANÍAS	Laura Bernabe Guardiola
	Asunción Ballester Pastor
ATENCIÓN CAPITANÍAS INFANTILES	Laura Alfaro Bernabe
	Lorena Pedrero Rocamora
COORDINACIÓN BIGORNIA	Margarita Sierras Navarro
EVENTOS COMPARSA	Mª Luisa Jover Garrigos
	Victor Collado Perales
	Borja Milan Martinez
COMISIÓN CARROZA	Francisco J. Parrado Bermejo
ATENCIÓN AL COMPARSISTA	Marga Fillol Azorin
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN	Francisco Albert Rico
COMISIÓN DESFILES	Arsenio Cortes Alfaro
PAGINA WEB	Santiago Sierras Navarro

FOTOGRAFÍA **PEDRO CRUCES**

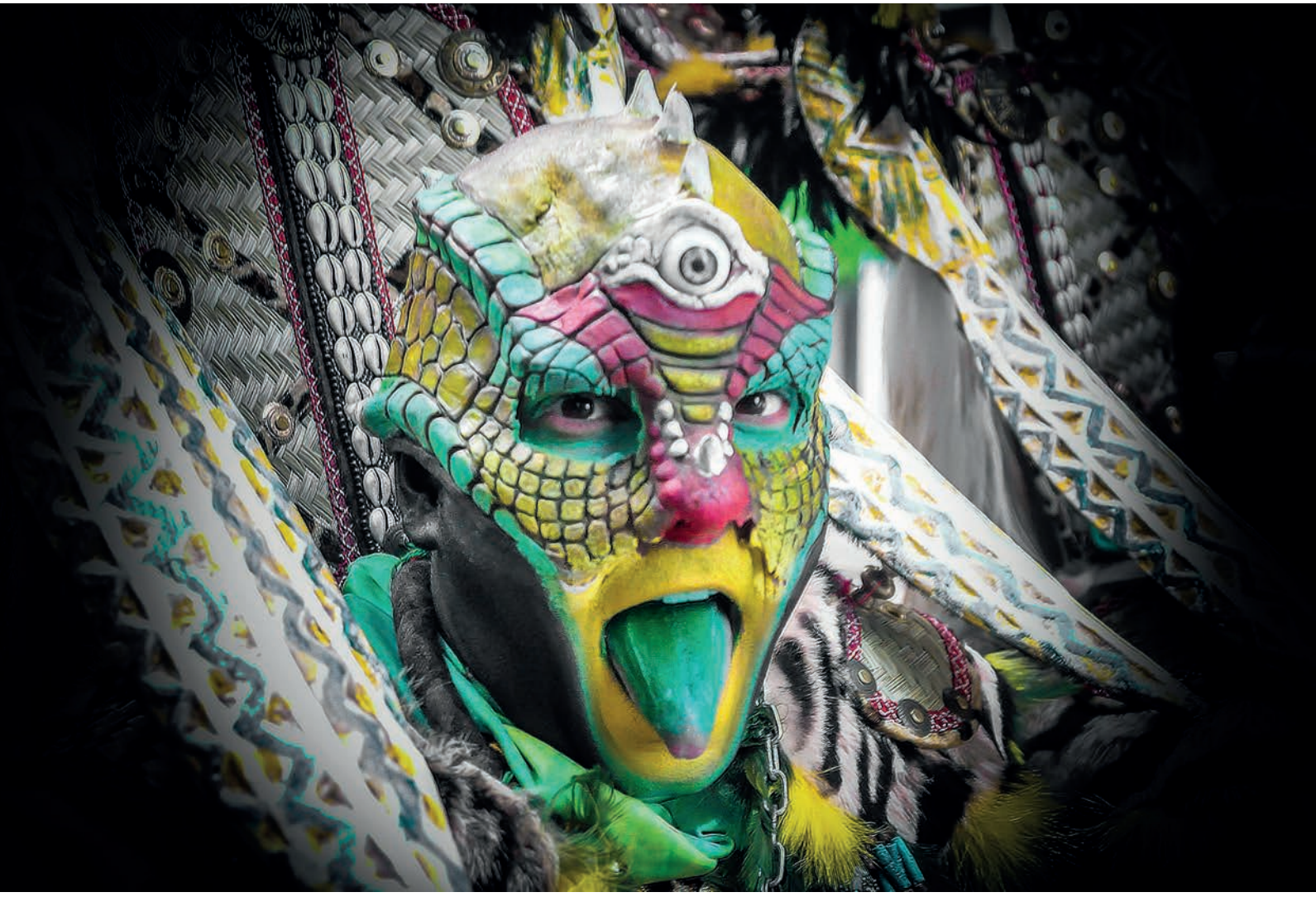


FOTO **ALEJANDRO VIDAL HURTADO**

FOTO **BERNARDO EGIDO LÓPEZ**

COLABORADORES

COLABORADORES

JORGE MUÑOZ VICENT

La red *anti*social

FOTOGRAFÍA **PEDRO CRUCES**

Una red social podríamos definirla como una estructura digital formada por un grupo de personas que mantienen algún tipo de vínculo, o bien comparten intereses comunes, y que beneficia una comunicación entre todos sus miembros. La definición de por sí, nos lleva a cuestiones muy relacionadas con la Fiesta de Moros y Cristianos. Hablamos de comunidad, de unión, de compartir... Aquello de «la bandera de la cruz y la media luna que se funden con amor». Pura poesía… ¿Pero es cierto?

Nuestras fiestas no tendrían sentido alguno de una manera totalmente individual. Por supuesto, hay sensaciones que cada uno lleva por dentro, como por ejemplo la emoción al ver al Santo salir de la ermita, o la satisfacción al finalizar un desfile. No obstante, todos estos sentimientos no son lo mismo si no los compartimos. Y es que el concepto de pluralidad en nuestra fiesta está presente en cada momento, ya sea en los almuerzos del cuartelillo, en los preparativos de las escuadras antes de las entradas, o por supuesto en la participación en cada uno de los actos oficiales que la componen. Otro aspecto vital en la idiosincrasia de la fiesta de MYC es el de la comunicación. En todos los mensajes que podemos transmitir en nuestras fiestas, que son muchos y variados, siempre partimos de un emisor y un receptor. Porque, ¿alguien se imagina desfilando solo por la calle? Está claro que sin un público que actúe como receptor, la fiesta no es fiesta.

«Nuestras fiestas no tendrían sentido alguno de una manera totalmente individual [...] Y es que el concepto de pluralidad en nuestra fiesta está presente en cada momento.»

Actualmente, y gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías, vivimos en la sociedad de la información, y es que cada día recibimos miles de mensajes desde diferentes canales de comunicación. Debido a la fulgurante aparición de Internet en nuestras vidas, nos hemos acostumbrado a comunicarnos cada vez más a través de un canal digital como son las redes sociales, entre las que destaca Facebook como red de redes, en detrimento del clásico mensaje directo que nos ofrece el sencillo acto de hablar. Y esto también lo podemos aplicar a nuestras fiestas. Un claro ejemplo sería cuando al inicio del mes de mayo, nos ponemos como foto de perfil el típico retrato con nuestro traje de Comparsa, anunciando así el preludio del inicio de la fiesta. ¿Qué festero virtual no hace esto?

Y es que las redes sociales nos otorgan un sinfín de posibilidades para establecer comunicación con nuestro público objetivo. El problema aparece cuando no se le da un uso correcto a esta herramienta. Entre las malas costumbres que vemos en Facebook y el resto de redes, podemos destacar el uso de la crítica por encima de la alabanza. Parece ser que ha llegado un momento en el que está bien visto hablar mal, sobre todo cuando lo hacemos a través de las teclas de un ordenador, porque en el cara a cara la cosa ya cambia. Esa distancia de seguridad que nos da la red, con respecto a nuestros receptores, hace que nos vengamos muchas veces arriba y queramos ser, por un instante, un James Dean en *Rebelde sin causa* o un Clint Eastwood en *Sin perdón*. Y con respecto a la fiesta, hemos llegado a un momento en el que mola más hablar mal de ella (y es más fácil), que trabajar para hacerla mejorar.

Si no me creéis, os invito a hacer un ejercicio de autorreflexión. Entrar en vuestro perfil de Facebook, ojear las últimas publicaciones en vuestro muro, tanto propias como ajenas, y decirme si tenéis más comentarios positivos que negativos sobre cualquier índole, ya sea política (que abundan), social, económica… o como en el caso que nos atañe, festera. Está claro que la situación actual en la que vivimos en nuestro país, en todos los niveles, no es como para ir tirando cohetes. Hasta ahí todos de acuerdo. Pero creo que va siendo hora de romper con ese muro de las lamentaciones que no nos deja ver más allá, y actualizarnos hacia la fase del «positivismo», si queremos mejorar nuestra situación del día a día.

Es bueno ser autocrítico y tener constante afán de superación, porque precisamente estos dos aspectos tan propios de la fiesta de Elda han hecho que ésta siga evolucionando cada año. No nos conformamos, lo comunicamos y mejoramos. Durante décadas nuestros MYC han vivido esa constante, y han sido muchos los actos y comportamientos que se han quedado en el camino, hasta llegar a una fase estable de maduración en la que creo que nos encontramos. No obstante, también es cierto que el criticar por criticar, tan *typical* eldense, puede que esté siendo un gran bache para la necesaria promoción exterior de nuestras fiestas, que considero son las mejores del mundo, valoración que no se corresponde para nada con el tratamiento informativo y promocional que los medios de comunicación le otorgan a día de hoy. Pero es que, si no nos creemos nosotros mismos que nuestro producto es bueno… ¿cómo se lo vamos a hacer creer al resto del público foráneo?

No hay que tener miedo a las alabanzas, ni sentirse avergonzado por ello. Y no hablo sobre qué abanderada o capitán va más guapo o luce más en caballo, que también, si no de la calidad que han alcanzado nuestras fiestas como espectáculo visible y vivible. Tanto para el espectador como para el participante. Y es que tenemos un inicio de la Fiesta arrollador con la masiva Entrada de Bandas; un desarrollo de lo más variado y vistoso con las espectaculares Embajadas y las populares Entradas; y un emocionante cierre con el último acompañamiento de San Antón y el castillo final. Si a esta historia le añadimos un contexto desenfadado y original, como es el ambiente y ganas de fiesta que se respira en Elda durante estos días, el resultado no es otro que unas fiestas de Moros y Cristianos únicas.

Seamos, por tanto, unos buenos representantes de esta fiesta que tanto queremos nosotros los festeros, y utilicemos la maravillosa herramienta que es Internet, y por ende las redes sociales, para comunicar todos los sentimientos positivos que nos otorgan el vivir, un año más, los MYC de Elda.

«Es bueno ser autocrítico y tener constante afán de superación, porque precisamente estos dos aspectos tan propios de la fiesta de Elda han hecho que ésta siga evolucionando cada año.»

El cabo, figura fundamental en las fiestas de moros y cristianos.

MIGUEL V. NAVARRO MUÑOZ, «EL TITO».

Cabo de la comparsa **Moros Viejos de Villena.**

FOTOGRAFÍAS **DAVID MURILLO**

El amigo Pepe Blanes me pide que escriba un artículo sobre la figura del cabo en la Fiesta de Moros y Cristianos, y aunque para mí ser cabo es un sentimiento que no se puede explicar con palabras, voy a intentar expresarme lo mejor que pueda.

Según el argot festero el cabo es la persona que dirige a una escuadra o bloque de festeros que visten el mismo traje y comparten inquietudes. Ahora bien, este personaje tiene un cometido trascendental en el desarrollo de los desfiles y los cabos deben tener conciencia a la vez de la importancia que posee su actuación, de la responsabilidad que contraen por el hecho de efectuarla ya que de sus actuaciones depende el éxito de él y del conjunto de personas que dirige. No debemos olvidar que la Fiesta es un arte y el buen cabo es creador de belleza si pone la gracia que se precisa. El arte y la belleza forman un conjunto inseparable y si esto se rompe se puede llegar al ridículo, aburrir al espectador y convertirse en algo insoportable. Por eso ser cabo es **fundamental**.

Aquel que se precia de ser un buen cabo empieza a ejercer como tal desde el momento que se pone a vestirse (cada uno con su ritual) y cuando empieza a ponerse los guantes y coge su arma, se mentaliza y coloca a su escuadra o bloque invadido por los nervios, da los últimos consejos a sus compañeros quienes, más libres de su responsabilidad que el propio cabo, a veces no llegan a entender tales posturas. Por eso, reitero, el cabo es **fundamental**.

La actuación bien hecha, dentro del sentido musical, no solo ayuda sino que enaltece al público porque el ritmo del timbal o la alegría del pasodoble se vive más cuando mejor se interpreta por los cabos y sus compañeros. La monotonía, el amaneramiento o el automatizar los movimientos no lleva implícito sino el desinterés de los espectadores y no existe nada peor que aburrir en un espectáculo y caer en la indiferencia. Por eso, una vez más reitero, el cabo es **fundamental**.

No creo que nadie se atreviera a formular un decálogo para decidir si un cabo es bueno o perfecto. El cabo nace, el cabo se lleva dentro, el cabo ha de ser arrogante, el cabo ha de ser «chulo», el cabo ha de ser respetuoso y educado con el público, con su escuadra, con su comparsa, con él mismo; el cabo está obligado a transmitir alegría, camaradería y sonrisas, el cabo ha de ser todo lo serio que la Fiesta exige en ocasiones y tener toda la autoridad que precisa su actuación responsable. Por eso, no me canso de repetirlo, el cabo es **fundamental**.

Yo soy cabo de la comparsa de Moros Viejos de mi ciudad, Villena. Llevo treinta y seis años abriendo el desfile de «La Entrada» el día 5 de septiembre y hasta la fecha siento ese malestar típico de los nervios del estreno cada año; el día que no sienta esos nervios será el momento de decir «adiós».

He de decir que no ostento el cargo de cabo vitalicio, cada tres años tengo que realizar pruebas y demostrar mi valía para poder seguir ejerciendo de cabo. Con esto quiero decir que es bueno que cada dos o tres años se hagan pruebas para no confiarse y seguir teniendo ilusión por ser el cabo de tu comparsa, porque de esta forma dicho cargo se valora mucho más y, al mismo tiempo, se pueden ver a otras personas que también pueden ser cabos y buenos.

Con lo dicho antes el buen cabo crea escuela, lo que hace que niños y mayores intenten fijarse en ellos, cojan lo que crean conveniente, y esto no es malo sino bueno, siempre que sean detalles, pues nunca la copia fue mejor que el original.

Por eso creo que no se deben de crear escuelas para cabos, ya que crearíamos autómatas y quitaríamos espontaneidad, y eso no sería bueno; como ya he dicho, ser cabo es un sentimiento y cada uno lo interpreta como le sale de dentro.

Con este artículo lo único que he pretendido es dar mi opinión sobre cómo entiendo yo que debe ser la figura de un cabo, esto es, **fundamental** para que los desfiles sean mucho más vistosos.

NOTA:
Siempre digo que uno se siente plenamente reconocido como cabo cuando se tiene:

1. El cariño de su comparsa.
2. El respeto de sus compañeros.
3. La admiración del público.

DANIEL FERRERO SILVAGE

Celebración del 50 aniversario de la Marcha Mora *Chimo*

FOTOGRAFÍA **FOTOVIDEO9 (ONTINYENT)**

El 27 de agosto de 1964 el compositor de Ontinyent Jose María Ferrero Pastor estrenó la marcha mora *Chimo*, dedicada a su amigo y gran festero de la comparsa Kábilas, Joaquín Sanz. Nadie de los presentes la noche de su estreno podría haber imaginado aquel día que esa marcha mora marcaría un antes y un después en este género musical.

Chimo es fruto de la imaginación e inspiración de un músico que tuvo que componer la marcha mora en apenas 15 días. Este trabajo dio como resultado una composición sencilla de interpretar, de desfilar y de entender para el festero, y al mismo tiempo, tenía en sus pentagramas todos los elementos necesarios para calificar esas notas como pura inspiración y trabajo bien hecho.

Ontinyent celebró el pasado año el 50 Aniversario de *Chimo*. La Sociedad de Festeros del Santísimo Cristo de la Agonía promovió una serie de actividades para rendir homenaje a esta marcha mora. Esta entidad festera impulsó su interpretación por todo el mundo. La marcha mora *Chimo* sonó en Guatemala, Perú, Méjico, Portugal y Brasil, países en los que también se celebran fiestas de Moros y Cristianos y, como no, en muchísimas Sociedades Musicales y Festeras. En el programa-revista de las fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent (2014) aparece la relación de bandas y Juntas de fiestas que, a fecha 4 de julio, se sumaron al homenaje.

Las actividades propuestas por la Sociedad de Festeros culminaron el pasado mes de noviembre, con la decisión de la Asamblea General de la Sociedad de nombrar la marcha mora *Chimo* «Himno Oficial de las Fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent». Este reconocimiento hizo oficial lo que ya era de forma oficiosa, ya que cada año al finalizar la Entrada de Bandas de Música, todas las bandas participantes en el desfile interpretan conjuntamente *Chimo*, y este acto marca el inicio de la fiesta en Ontinyent.

Otras entidades que se unieron a la celebración del 50 aniversario fueron la Asociación de Compositores de Música de Moros y Cristianos (ACMMIC) y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. La Asociación de Compositores de Música de Moros y Cristianos (ACMMIC) celebró en febrero de 2014 su IV Encuentro, y entre las conferencias programadas destacó la ofrecida por Frederic Oriola y Juan Bautista Francés, quienes realizaron un estudio histórico y analítico de la marcha mora *Chimo*. La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana se sumó a la celebración y organizó una *flashmob* en la Plaza de la Virgen de Valencia el pasado mes de julio. En esa ocasión fue la Joven Banda Federal la que interpretó como banda sonora de la *flashmob Chimo*.

La familia de José María Ferrero quiso aportar su granito de arena a esta conmemoración y pensó en agrupar toda su producción en una página web para que estuviese al alcance de cualquier persona o entidad interesada en oírla o interpretarla. Se puede acceder a ella desde www.mestreferrero.com

Ricardo Montés, en uno de sus artículos, habló de las causas que podrían explicar el éxito de *Chimo* y, según sus palabras, la grabación de la marcha mora por la Banda Primitiva de Alcoy en 1966 en un LP de música festera influiría notablemente en su éxito y difusión. Evidentemente la grabación fue importante para que la marcha ganase popularidad pero, si después de cincuenta años *Chimo* goza de la admiración del mundo festero es porque su autor supo llegar al corazón del músico, del público y por supuesto, del festero.

«Nadie de los presentes la noche de su estreno podría haber imaginado aquel día que esa marcha mora marcaría un antes y un después en este género musical.»

JAVIER QUINTANILLA

Las redes sociales en las Fiestas

Retos y oportunidades

Las redes sociales se han incorporado a las fiestas de Moros y Cristianos, y lo han hecho con fuerza. Pero frecuentemente se obvia que no sólo se han instaurado en términos infraestructurales –de cobertura o de acceso a la información sobre actos festeros–, sino también como parte intrínseca de la fiesta.

Este artículo no pretende ser un estudio exhaustivo sobre el impacto de las redes sociales en nuestras fiestas. Se trata simplemente de una aproximación a su influencia y capacidad transformadora en las relaciones y los escaparates comunicativos que se establecen en ella.

PRESENTE

Actualmente las redes sociales (Facebook, Twitter y los servicios de mensajería instantánea de WhatsApp principalmente) han copado la atención (y el tiempo) de una gran mayoría de nuestros comparsistas y directivos. La consolidación del entorno móvil como un foro social más en nuestro día a día festero es indiscutible.

79% de la población utiliza redes sociales

4,84 horas/ semana está un ciudadano de media en Facebook

88% de la población utiliza WhatsApp

La utilidad de Facebook y WhatsApp en nuestras fiestas ofrece grandes ventajas:

- Aumentan la cohesión de grupo.
- Facilitan la planificación y gestión de comisiones festeras.
- Aporta inmediatez y cercanía a las comunicaciones y difusión de actos.

Siempre y cuando se utilicen de manera adecuada:

- La comunicación debe ser bidireccional. Si se convierten en herramientas de información unidireccional, pierden su utilidad al no captar el interés del festero.
- La prudencia y la ética debe ser el eje principal en toda acción de comunicación social llevada a cabo por cualquier colectivo festero.

DOS GRANDES OPORTUNIDADES

1. Implicar al comparsista a través de las redes sociales

Las redes sociales ofrecen un abanico muy interesante de oportunidades en la evolución de las relaciones entre las juntas directivas y los comparsistas.

En un contexto social de ciudadanos claramente más implicados en las decisiones de su comunidad, las juntas directivas muy probablemente tendrán que

evolucionar hacia estructuras más abiertas, transparentes y participativas. Para ello, las redes sociales tendrán un papel imprescindible.

Actualmente las reuniones van más allá del espacio físico para apropiarse del virtual en las comisiones de trabajo. En cambio, no es así (o al menos no en la misma medida) en las relaciones con los comparsistas. Ahí está el reto: acercarse e implicar al comparsista más allá de las reuniones en las sedes.

2. Atraer nuevos comparsistas a través de líderes de opinión

Las redes sociales tienen una enorme capacidad de atracción, así como un fuerte poder de recomendación a través de líderes de opinión.

Aún no se ha explotado el potencial de utilización de las redes como polo de atracción de nuevos comparsistas a través de los líderes de opinión de cada comparsa o colectivo festero.

UN GRAN RETO: LA ÉTICA FESTERA

Junta Central y las Juntas Directivas de las Comparsas tienen el reto y el deber de impulsar acciones de concienciación de ética festera en el uso de las redes sociales.

Pero no sólo ellos tienen responsabilidad moral. En un mundo digital, donde un mensaje llega en pocos minutos a prácticamente toda la ciudadanía eldense, los festeros (sí, todos y cada uno de los festeros) debemos realizar un uso ético de las redes sociales.

¿Nos imaginamos a un festero, vestido con su traje oficial, en medio de un desfile, haciendo burla a gritos de una escuadra, capitanía o cabo de otra comparsa?

Entonces, ¿por qué permitimos, compartimos y disfrutamos de este insulto hacia nuestras fiestas y sus representantes si tienen lugar en el espacio virtual?

Un primer paso a realizar como festeros es, tan sencillo, como no dar voz a contenidos ofensivos. Igual que no jalearíamos a ningún espectador que se burlara abiertamente y a gritos de cualquier aspecto de nuestras fiestas, no debemos compartir ningún contenido digital que realice tal extremo.

Las redes sociales, utilizadas con constancia, estrategia y ética, tienen el potencial suficiente para convertirse en una excelente herramienta para mejorar y evolucionar las relaciones y comunicaciones en nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

¡Empecemos ya! Estas fiestas desfila, organiza, tira, baila, canta, ríe, haz amigos... y compártelo en tus perfiles sociales para hacer todavía más grandes nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Nos vemos en #moroselda2015!

«La consolidación del entorno móvil como un foro social más en nuestro día a día festero es indiscutible.»

BIBLIOGRAFÍA

II Estudio sobre Redes Sociales en Internet. Noviembre de 2010. [http://www.slideshare.net/IAB_Spain/informe-redes-sociales-iab-2010-noviembre-2010].

V Estudio anual de Redes Sociales. Abril 2014. [http://www.iabspain.net/wp-content/uploads/downloads/2014/04/V-Estudio-Anual-de-Redes-Sociales-versi%C3%B3n-reducida.pdf].

QUINTERO, Juan Pablo. *Antropología de las nuevas tecnologías en el patrimonio cultural inmaterial en Baukara 5*. Bitácoras de antropología e historia de la antropología en América Latina. Bogotá, mayo 2014 [www.humanas.unal.edu.co/colantropos/baukara].

JOSÉ JAVIER SANTA HERNÁNDEZ

La Hoguera de San Antón: el sitio de mi recreo

PEDRO CIVERA

«Donde nos llevó la imaginación,
donde con los ojos cerrados
se divisan infinitos campos.
Donde se creó la primera luz
germinó la semilla del cielo azul
volveré a ese lugar donde nací.
Silencio, brisa y cordura
dan aliento a mi locura,
hay nieve, hay fuego, hay deseos,
allí donde me recreo».

Antonio Vega, *El sitio de mi recreo*

Antonio Vega nos llevaba en su canción *El sitio de mi recreo* a ese lugar en el que, como el genial autor decía, «poco o nada cuesta ser uno más».

Seguro que cada uno de nosotros tiene un lugar así… También creo que las Fiestas de Moros y Cristianos tienen un poco de ese lugar, de ese lugar en el que por unos días a uno, ya sea de moro o de cristiano, poco o nada le cuesta ser uno más.

Pero para sentirnos uno más, necesitamos a los demás, por eso, si buscamos una palabra que resuma lo que significan las Fiestas, y en concreto las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, seguramente esa palabra podría ser **ENCUENTRO**.

Desde los comienzos de la humanidad, las personas siempre han tenido esa necesidad de encontrarse con el otro, ya sea en la plaza del pueblo, en el parque, en el bar de la esquina… o más actualmente a través de las redes sociales.

En Fiestas es fácil encontrarse con los demás: en el cuartelillo, las sedes festeras, la calle o en actos como la Entrada de Bandas, uno de esos momentos en dónde toda la ciudad «se encuentra» y por unos momentos nos volvemos como Peter Pan y podemos detener el tiempo; por unos momentos «poco o nada cuesta ser uno más».

Sin embargo, no pretendo hablarles de los actos de las Fiestas de Moros y Cristianos (pudiendo vivirlos me parece una pérdida de tiempo pararse a leerlos), pretendo más bien que regresemos para encontrarnos en ese lugar junto al que la Fiesta nació y creció, a ese particular «sitio de su recreo», a ese lugar al que vuelve una y otra vez, ese lugar al que la Fiesta le debe mucho.

Pues bien, si tuviéramos que regresar a ese lugar que hace posible que la locura en forma de desbordante alegría recorra cada año las calles de Elda en esos primeros días del mes de junio, si tuviésemos que regresar a ese lugar cargado de fuerza pero al mismo tiempo y como decía Antonio Vega, lleno de silencio, brisa y cordura… creo que ese lugar sería la **hoguera** que cada 17 de enero encendemos en Honor a San Antón.

Haciendo un recorrido por la historia cercana y lejana de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, podemos comprobar cómo es junto a la **hoguera** dónde las Fiestas de Moros y Cristianos han nacido y crecido, pero también vivido y sentido.

Sentarse junto al fuego, encontrarse con los demás junto a las llamas de una **hoguera** que dan luz y calor no es algo nuevo, quizás sea el lugar más antiguo y utilizado en toda la historia para encontrarse.

Permítanme que les invite a sentarse hoy junto a ese fuego, sin ruidos, para regresar una y otra vez a dónde todo vuelve a comenzar, con esa **hoguera** que ha quedado como único testigo de tantos momentos vividos por Elda y sus Fiestas.

Y es que aunque sabemos con seguridad que el primer acto oficial de las Fiestas que hoy en día disfrutamos de manera ininterrumpida tuvo lugar en el mes de septiembre del año 1944, coincidiendo con la celebración de las Fiestas Mayores y en el que se procede a la «bendición y promesa» de las banderas de las Comparsas fundadoras de esta nueva etapa de las Fiestas de Moros y Cristianos en Elda (Cristianos, Estudiantes, Contrabandistas, Moros Marroquíes y Moros Realistas), creemos por diferentes testimonios recogidos y fotografías que así lo corroboran, que unos meses antes, en ese mismo año, y coincidiendo con la Festividad de San Antonio Abad, un grupo de eldenses se vistió con trajes prestados de otras poblaciones realizando aquella salida que quedó retratada en esa fotografía tan conocida por todos y expuesta en la Junta Central de Comparsas. Ese pudo ser el momento en que todas aquellas personas plantearan recuperar de nuevo las Fiestas de Moros y Cristianos en Elda, formando en los meses siguientes las distintas Comparsas citadas con anterioridad. Es de suponer que esa salida se realizó en los días cercanos al encendido de la **hoguera** y… quién sabe, hasta pudo ser alrededor de ella donde se tomara esa decisión.

Sin embargo, como cualquier celebración o acto importante que ocurra, a la versión «oficial» siempre debe de acompañarla otra versión más basada en la transmisión oral, más cargada de romanticismo, de tradición. Y es que si la fecha de septiembre de 1944 es la fecha en la que se presentan de manera oficial las Comparsas de Moros y Cristianos –siendo en el mes de enero de ese mismo año cuando se realiza aquella primera salida por las calles de Elda–, es un año antes, en Enero de 1943, cuando la tradición popular nos dice que pudo empezar a gestarse todo. Y es que cuentan como ese año un joven llamado José Martínez Francés, apodado «Pepico el Platanero», bailó vestido con un traje de Contrabandista un pasodoble en la Plaza del Ayuntamiento alrededor de la **hoguera** con la «Ya-Ya», una señora, al parecer, muy querida por todos los eldenses de la época.

Sólo la **hoguera** podría contarnos como pasó todo aquello, lo que sí sabemos es que las Fiestas comenzaron de nuevo a reescribirse justo en esos momentos, justo a la luz y el calor de ese fuego.

Desde esos momentos hasta ahora, la **hoguera** de San Antón siempre ha sido lugar de encuentro para eldenses y festeros.

Aunque desconocemos los motivos por los que se dejaron de celebrar las Fiestas de Moros y Cristianos en Elda a finales del siglo XIX o a comienzos del siglo XX, lo que sí sabemos con seguridad es que las Fiestas ya se realizaban con anterioridad. Al testimonio escrito por J. Capilla en el programa de actos del año

J. SANTA

1945 recordándonos que «Elda vuelve a celebrar la fiesta de Moros y Cristianos (…) olvidada durante más de medio siglo en nuestra ciudad», le tenemos que añadir las banderas que se exponen en la Junta Central –cedidas por dos familias eldenses– donde en la del Bando Moro se muestra claramente la fecha de 1883; también encontramos textos recogidos por Alberto Navarro, o los escritos de Lamberto Amat o por Emilio Castelar en su libro *Recuerdos de Elda o las Fiestas de mi Pueblo*, publicado en 1879, y en el que nos habla de la Festividad de San Antón de la siguiente manera:

> «Si el tamboril o la dulzaina salían por las calles, no resonaban como aquel tamboril y dulzaina de mi aldea, que en la fiesta de San Antón congregaban todo el pueblo en torno de las **hogueras** y hacían bailar las parejas a su compás moruno con gravedad que no excluía ni la ligereza ni la gracia».

Pese a que las Fiestas de Moros y Cristianos dejaron de celebrase durante este tiempo, la que no dejó de hacerse fue la que siempre ha estado unida a ellas: la Fiesta en Honor a San Antón, y con ella, el encendido de la **hoguera**.

Tanto el encendido de la **hoguera** como su preparación, debía de ser de especial importancia para la población de Elda.

La Mayordomía de San Antón recuperó en el año 2009 la tradición de ir a recoger al paraje de «Las Cañadas» la leña para la hoguera; lo hizo basándose en el texto escrito muchos años antes por José Jover González «de la Horteta», uno de los autores que recogen retazos de la historia eldense en clave de humor, que nos cuenta cómo era la fiesta de San Antón que él conoció en la primera década del siglo xx aproximadamente.

Lo hacía de la siguiente forma:

> «El sábado siguiente al día que fuera 17 de enero, llegaba la charamita acompañada del tambor, desde el vecino pueblo de Petrel (…) les acompañaba toda la chiquillería eldense y nos dirigíamos a la Ermita del Santo, que estaba ubicada en la plazuela del mismo nombre, en donde esperábamos la llegada de los carros de la leña (…) pero sigamos: ya estaban las **hogueras** ardiendo, la charamita tocando y los chiquillos bailando y saltando a su alrededor…».

En aquellos años, el encendido de la **hoguera** debía de ser un momento de encuentro para muchas de las personas que por aquel entonces vivían en Elda; hoy en día, también la recogida de la leña que se realiza en «Las Cañadas» se ha convertido en un momento de encuentro de festeros y eldenses en esos días previos a la Festividad de San Antón y a la Media Fiesta de Moros y Cristianos.

Podemos decir de esta manera que la **hoguera** de San Antón lleva unida a la ciudad de Elda desde hace muchos años; incluso podríamos asegurar que mucho tiempo antes de que las Fiestas de Moros y Cristianos se celebraran.

Saber la fecha exacta de en qué momento empezaron a celebrarse las Fiestas se antoja poco menos que una quimera, sin embargo, lo que si podemos afirmar aproximándonos más a la realidad, es que de una manera u otra, las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda siempre han surgido, crecido y celebrado junto a la Festividad de San Antonio Abad, junto al calor de su fuego, junto a la luz de su **hoguera**.

Y es que cuando las Fiestas de Moros y Cristianos comenzaran a celebrarse en Elda, el culto, devoción y festividad de San Antón ya la estaban esperando desde mucho tiempo atrás…. ¿Desde cuándo?

La publicación en el año 2002 de un inventario de las propiedades que existían en el castillo de Elda en el año 1478, siendo residencia en aquellos años de la familia noble de los Corella, nos muestra como el culto a San Antón en Elda está presente, por lo menos, desde ese último tercio del siglo xv. De ese inventario destaca la existencia de una capilla dedicada al culto a San Antón, un retablo de madera con la imagen de dicho santo anacoreta, y un libro en el que se explicaba su vida. El historiador eldense Antonio Poveda recoge de manera detallada toda esta información en su libro publicado por Junta Central sobre la figura de San Antonio Abad y la relación con Elda y sus Fiestas.

«Sólo la hoguera podría contarnos como pasó todo aquello, lo que sí sabemos es que las Fiestas comenzaron de nuevo a reescribirse justo en esos momentos, justo a la luz y el calor de ese fuego.»

Aunque el culto a San Antón en Elda podemos fecharlo en ese siglo xv, el origen de las hogueras unidas a la celebración del santo anacoreta es mucho más antiguo. Todo indica que los cristianos de la época del Imperio Romano unieron a la festividad de San Antón este rito que tenía su origen en celebraciones paganas relacionadas con la diosa romana Ceres y con las ofrendas en forma de **hogueras** que se realizaban en los campos para pedirle una buena cosecha; al celebrarse la fiesta de San Antón en invierno, momento en que el frío y la oscuridad son lo dominante, los cristianos querían dejar claro que San Antón y su vida eran para ellos fuente de luz y de calor, aquello que es importante en la vida.

También hoy estamos necesitados de luz y calor, necesitamos seguir encontrándonos, seguir regresando a ese lugar en el que poco o nada cuesta ser uno más… Cómo decía Ginés Pardo en su Pregón de Fiestas de Moros y Cristianos en el año 1999:

> «Elda sabe que al calor de la **hoguera**, a la que damos vueltas con San Antón, es posible pensar en un mundo mejor, y que sin San Antón ella no sería la misma, que él se ha ido convirtiendo, cada vez más, en la imprescindible referencia de cada comparsista, y casi de cada eldense. Porque su presencia, llena de serenidad, es capaz de ayudarnos a entender cómo vale la pena vivir…»

Qué disfrutemos las Fiestas de Moros y Cristianos con locura, pero que dejemos un momento para volver la vista atrás y regresar a esa **hoguera** de silencio, brisa y cordura que da aliento a toda esa locura. Que cada año las Fiestas de Moros y Cristianos sean ese sitio de nuestro recreo en el que pueda encontrarme contigo y con San Antón también… porque todo lo demás, es lo de menos.

JUAN CARLOS MARTÍNEZ CAÑABATE

La promoción de la Fiesta

Una de las acepciones que podemos encontrar en el diccionario sobre la palabra promoción es: «conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer o incrementar sus ventas». Adaptada a nuestra Fiesta: «conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer e incrementar nuestra Fiesta». Son numerosos los ejemplos que tenemos que sirven de promoción de la misma, máxime cuando hablamos de una fiesta muy extendida en nuestra región y más concretamente en nuestra provincia y donde hay que buscar elementos diferenciadores que contribuyan a difundir, promover y dar a conocer nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

Si tenemos que hablar de la promoción de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, se podrían citar algunos ejemplos y desde que ámbitos. Según la procedencia de los distintos estratos podrían ser: el festero, la comparsa, la Junta Central y los organismos públicos: el ayuntamiento.

El buen hacer de los festeros, le imprime a la Fiesta una calidad que le hace atractiva. El boca a boca. Cuando una persona ve nuestra Fiesta y le gusta es el mejor divulgador, papel que se complementa con los eldenses de nacimiento o de adopción que viviendo fuera de nuestra ciudad, la promocionan entre sus allegados y convecinos.

Habría que destacar, la espontaneidad de los festeros, la acogida que se dispensa a los visitantes en las calles, la atención en los cuartelillos y sedes de las comparsas, transmitiendo una sensación de ciudad abierta y acogedora, sumado a la seriedad y espectacularidad de los desfiles, pasacalles, alardos y embajadas y cualquier acto de los programados durante los cinco días de fiesta o a lo largo del año.

Desde el ámbito de las comparsas son numerosas las iniciativas que contribuyen a la promoción, por ejemplo, la comparsa Huestes del Cadí con su certamen de minicuadros, este año su edición número treinta y seis, iniciativa cultural de ámbito internacional que difunde el nombre de nuestra ciudad y su Fiesta por todo el mundo; la comparsa de Contrabandistas con el desaparecido certamen bienal de pintura Gabriel Poveda; el concurso de humor gráfico que organiza la comparsa de Estudiantes, en el que se reciben trabajos de los cinco continentes; o la estupenda labor cultural de las comparsas con sus collas o agrupaciones musicales, verdadera cantera de aficionados a la música, además de la estupenda imagen que ofrece nuestra Fiesta cuando estas agrupaciones actúan en otras poblaciones, una manera más de promocionar nuestra ciudad y nuestra Fiesta; y las escuadras invitadas a otras poblaciones y ofreciendo una imagen óptima de nuestra Fiesta. Hay que seguir cuidando estos detalles pues una escuadra que no se presenta en buenas condiciones puede ofrecer una idea equivocada de nuestra Fiesta.

Varias son las iniciativas que contribuyen a la promoción de la Fiesta desde la Junta Central: el concurso de fotografía, va por cuarenta y cinco ediciones; el concurso de carteles, veintidós ediciones; el certamen de música festera, treinta años, que ha enriquecido considerablemente el acervo musical de la fiesta, certamen por el que han pasado los compositores más significativos de la música festera, desde

Amando Blanquer a Mario Roig pasando por Rafael Talens, José María Valls Satorres, José Rafael Vilaplana, Ramón García Soler, Miguel Ángel Más Mataix o Rafael Mullor Grau por citar algunos; el pregón del miércoles víspera de moros que lo declama un personaje famoso, aunque creo que la promoción es más interna que externa, dado que la repercusión exterior es mínima, a lo que hay que añadir la poca implicación festera y en algunos casos nulo conocimiento de nuestra Fiesta del pregonero de turno.

Las redes sociales, webs, videos promocionales que se cuelgan en You Tube, que en alguna ocasión han sido verdaderos reclamos por la calidad del video y el mensaje lanzado; páginas especiales en prensa, y la difusión en medios de comunicación de ámbito comarcal son en muchas ocasiones verdaderos altavoces de nuestra Fiesta.

Desde los organismos públicos en concreto desde el ayuntamiento y de la concejalía de fiestas y promoción ubicada en la Tourist Info, con la invitación a autoridades de otras latitudes para que visiten nuestra ciudad; la cíclica aparición del deseo y gestiones pro nombramiento de fiestas de interés turístico internacional (desconozco las ventajas que conlleva tan extenso título, pero si no va acompañada de una importante aportación presupuestaria para la promoción, poca efectividad tendrá el ampuloso título). Fuera de otras iniciativas como FITUR en Madrid, poca es la promoción exterior que se hace de la Fiesta. En la mencionada feria aparecemos en un mismo lugar junto a otras poblaciones cuya principal industria es el turismo y en la que nos promocionamos en un video batiburrillo junto a otras fiestas de nuestra ciudad y en anteriores ediciones la Cabalgata de Reyes con la bajada de antorchas (perdón leds) de Bolón, algo genuino al que hemos dotado de un toque de modernidad. Creo que al público foráneo le puede atraer un video que técnicamente está bien hecho pero que el mensaje es un tanto confuso, nos escandalizábamos cuando Tom Cruise en *Misión Imposible 2* mezclaba las Fallas con Semana Santa, todo puede pasar.

Frente a todos los elementos que contribuyen a la promoción de la Fiesta, con el fin de hacerla visible: que venga público, llenar las sillas; la recaudación de las sillas es una partida importante de ingresos de la Junta Central, creo que no hay duda de su importancia e interés.

Aunque también hay que señalar que hay una parte importante de festeros que no están de acuerdo con la promoción, la Fiesta es un acto íntimo, para sus participantes, para los que con su aportación contribuyen a su mantenimiento, al margen del posible público asistente, y por tanto cualquier iniciativa de promoción exterior no debe repercutir en

IMAGEN PROMOCIONAL DE LA FIESTA DE LA JUNTA CENTRAL.
FOTOGRAFÍA DE **JOSÉ MONTERO OLIVARES**

la idiosincrasia de nuestra Fiesta, pasándolo bien en compañía de amigos y familiares, al margen de los espectadores y los posibles visitantes.

Este pensamiento aunque comprendido, no compartido, creo que restaría una de las características de nuestra Fiesta, los desfiles, la música, la innovación de los trajes, si no hay público no es preciso preocuparse por los tres factores mencionados y por tanto la Fiesta se estancaría y no evolucionaría, ya que el gustar al público asistente es un aliciente para nuestra constante evolución y mejora.

Por las fechas en las que estoy redactando este artículo, sale una noticia de una rueda de prensa de los promotores junto al concejal de fiestas, en la que una empresa de turismo ofrece a sus clientes participar de forma activa en las fiestas de Elda, ofreciendo un paquete turístico de alto nivel, según palabras de los promotores, y que permitirá a los foráneos desfilar, comer y beber en los cuartelillos, disfrutar de la noche y resto de actos festeros participando activamente. Es de agradecer la iniciativa de promoción de nuestra Fiesta, pero creo que este proyecto no es aplicable a cualquier fiesta. La Fiesta de Moros y Cristianos lleva consigo la participación de numerosas personas responsables que saben que tienen que hacer en cada momento, la Fiesta tiene partes alegres y partes serias o mejor dicho responsables, y eso lo sabe quien la vive desde pequeño, lo ve en su familia, en sus amigos, o bien cuando viene un invitado el acompañante le hace de guía y se la explica.

Creo que hay experimentos un tanto peligrosos y que pueden convertir nuestra Fiesta en un parque de atracciones, y para eso ya hay instalaciones especializadas. Hay que continuar con la promoción, con iniciativas como las mencionadas al principio de este texto, que surgieron sin ese fin, pero que su buena trayectoria permiten la promoción, todo ello complementado con iniciativas profesionales, efectivas, que den a conocer nuestra Fiesta y nuestra ciudad.

ANDREA OLCINA GONZÁLEZ

«Cuartelillo»

Nuestra segunda casa

CUARTELILLO EL SABLESICO. FOTO **J. R. MAESTRE**

Muchos de todos nosotros, festeros y no festeros, ciudadanos de Elda, sabemos perfectamente qué es un cuartelillo. La dificultad viene dada cuando un «forastero» nos pregunta acerca de este tema. Y realmente cómo le explicas de qué se trata o qué se vive dentro de ellos. Pues bien, personalmente, supongo que coincidirá alguno más en esta opinión, creo que se podría definir con tres palabras rápidas, **NUESTRA SEGUNDA CASA**.

Sí, sí, nuestra casa. Porque durante esos fantásticos cinco días de fiestas pasamos más tiempo en el cuartelillo que en nuestro hogar particular. Sin embargo, entre ambas, en el significado de las **Fiestas de Moros y Cristianos**, adquieren una definición bien distinta, y es que con gran diferencia en la segunda casa lo que es intimidad, hay más bien poca. La discrepancia existente es que, en vez de compartir momentos más personales con lo que es tu familia, la cuestión es

CUARTELILLO EL SABLESICO. FOTO **J. R. MAESTRE**

CUARTELILLO SIROKOS. FOTO **J. R. MAESTRE**

que en esta casa, el cuartelillo, debes de convivir con una media de unas doce personas mínimo. Pero esto, nos encanta. Todo lo que en nuestra rutina cotidiana intentamos alcanzar una paz interior, tranquilidad, fuera agobios, adiós estrés, desconectar de la monotonía del día a día…, aquí buscamos todo lo que venga aparejado con el concepto de fiesta.

Mucha gente, también dirá que la fiesta se pasa más en la calle que en estos lugares, pero en realidad son un elemento más que componen nuestra fiesta. Si nos paramos a pensar un segundo, ¿qué serían de las fiestas sin nuestras comidas o cenas en los cuartelillos? ¿O de esos típicos almuerzos? Ya sea venidos de guerrillear con nuestro bando opuesto, tras acompañar a nuestro San Antón o directamente porque te apetece «tomar algo» con tu familia de estos días. O, ¿qué serían de los gritos de los preparativos previos a los desfiles? El no encontrar los guantes, gorros, zapatos con los que poder desfilar y andar con paso firme… esos típicos momentos que hacen que te sientas como en casa, pero aquí si tienes que levantarle la voz a alguien ya no es solo a tu padre/madre, pareja, hermana, primos… no, no, va más allá. Allí si se es una familia para la fiesta, se es una familia para todo lo demás y para todos los que formamos parte de esos metros cuadrados.

En realidad es un conjunto de cosas del día a día, y que a pesar de que algunos digamos, al año que viene esto no me pasa… te vuelve a pasar año tras año… intentas poner normas de convivencia para que algunos, por ejemplo, respeten el «horario» de siesta. Porque como buenos españoles y como buenos festeros la siesta es nuestra batería para recargar las pilas y seguir con la marcha. En ocasiones llegamos hasta tal punto, que como digo nos tomamos en serio, pero muy en serio, el hecho de que sea como nuestra casa. Esos días en que a cierta hora de la noche-día te paras a mirar la hora del reloj y dices «para qué me voy a ir a casa si total quedan unas horas (por no decir una), para que empiecen los actos de mañana… ¡Bah! Me quedo a dormir aquí que no pasa nada». Y en efecto, en cualquier rincón del cuartelillo te basta con tirarte para echar una «cabezaica», y como nuevo.

Además de esto, tenemos los momentos de alegría y jolgorio. Esos momentos que de verdad, que no planeamos, cada año sale diferente y cada año es único. Eso sí, acompañados de unos buenos pasodobles y marchas, ya sea por bandas de música, o porque directamente nos la hemos descargado de Internet.

Buscamos en ellos momentos en definitiva para desconectar, aunque algunos opinen lo contrario, un lugar en los que tener una excusa para reunirte, para encontrar a alguien para darle unas cuantas lecciones de la vida o en muchas ocasiones para calentarle la oreja con «patochadas» de las nuestras… pero siempre, encontrar a alguien con quien compartir nuestra festividad.

Nos reunimos en ellos, donde compartimos con la familia y amigos los ratos más íntimos y divertidos de cada una de las jornadas de la Fiesta. Le dotamos de diversos colores, ya sea desde el negro azabache estudiantil hasta el mismo color verde de la esperanza cadí; adornando cada rincón con claveles y cascabeles. Por ello, ya sean grandes o pequeños, en resumidas cuentas, todos y cada uno de ellos acogedores, y con las puertas abiertas para que toda aquella persona ajena o no a las fiestas, guste entrar y ver de qué trata aquella segunda casa, nuestra típica casa de los festeros de Elda.

CUARTELILLO EL RASULES-ZARADHIES. FOTO **J. R. MAESTRE**

LUIS F. BERNABÉ PONS

Ser musulmán en la Elda de los siglos XVI y XVII

Ser musulmán en la Elda de los siglos XVI y XVII era al mismo tiempo complicado y sencillo, proscrito y realizable. Con el decreto de conversión general de los mudéjares de la Corona de Aragón emanado del emperador Carlos en 1525 y el siguiente proceso de bautismos en 1526, todos los musulmanes del Reino de Valencia pasaban a ser oficialmente cristianos, cristianos nuevos (*christians nous)* o moriscos (*moriscs*) como se señala en la documentación de la época. Se quería hacer desaparecer así de la Península el islam, una de las religiones con más larga presencia y que más había marcado su fisonomía desde el siglo VIII y que a comienzos del siglo XVI todavía contaba con una nutrida comunidad repartida por buena parte de los territorios hispánicos, aunque concentrada especialmente en Granada, Valencia y, con menor densidad, en Aragón y ambas Castillas.

Naturalmente el decreto de las autoridades no produjo la conversión al cristianismo de los musulmanes valencianos: simplemente introdujo muchos aspectos de su vida dentro de la categoría de lo prohibido y perseguido. Y esto trajo consigo que, al menos sobre el papel, la vida religiosa de los moriscos tuviera una doble vertiente: la cristiana oficial, cara a las autoridades y a los cristianos viejos, que les impelía a asistir a misa y a cumplir con todos los sacramentos cristianos, y la islámica clandestina, que se desarrollaba en el interior de sus familias o de sus comunidades cuando no había sospecha de amenaza. Este criptoislam es una de las características más acusadas de las comunidades moriscas en toda España y las fuentes cristianas recogen con abundancia la existencia de esta doble vida: «Mire, señor, en casa me llamo Hamete, y en la calle, Juanillo», dirá un niño morisco al protagonista de *Alonso, mozo de muchos amos*, de Jerónimo de Alcalá.

Por supuesto, nadie pensaba en los albores del siglo XVI, tras la temprana conversión obligada de los moriscos de Granada y de Castilla (1501) y después de la de Aragón, que con la aplicación de la orden se iba a conseguir extirpar el islam del suelo hispano. Sí que se consideraba, sin embargo, que con el paso del tiempo y con una adecuada instrucción religiosa cristiana, se conseguiría que paulatinamente fueran abandonando sus creencias religiosas y que las nuevas generaciones abrazarían sin dudas el cristianismo. Sin embargo, el poco empeño en una eficaz política evangelizadora

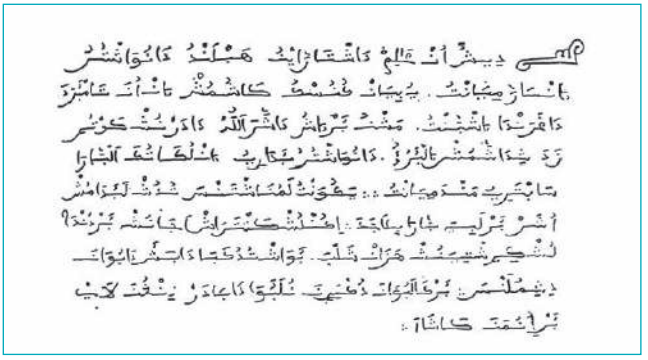
Gabriel Puig Roda, *Expulsión de los moriscos*, [1894]. (Detalle).

por parte de las autoridades y la resistencia individual y grupal de las comunidades moriscas a la imposición de una religión que no compartían, hizo que, en general, el islam se mantuviese vivo como la religión sentida y vivida por los moriscos hasta su expulsión de España a partir de 1609. Aunque pueden y deben ponerse matices a esta afirmación global, puesto que no en todos los sitios la situación fue similar, sí puede afirmarse que el mantenimiento de la creencia en el islam fue el rasgo más extendido entre los moriscos. «Eran moros hasta en la corteza», exclamará el padre Damián Fonseca, uno de los más reconocidos enemigos de los moriscos.

Una de las dificultades más obvias en mantener una vida religiosa islámica en la clandestinidad se deriva del hecho de las propias características del islam. Como se ha dicho numerosas veces, el islam no es solamente una religión en el sentido que en el mundo cristiano –especialmente en tiempos modernos– se entiende como tal, sino que es todo un sistema ideológico que abarca toda la vida del creyente en sus ritmos, sus actos, sus leyes y sus pensamientos. Lejos de radicarse únicamente en el ámbito espiritual, el islam preside la vida ordinaria del creyente, a diario desde que nace hasta que muere. El musulmán ha de pronunciar un testimonio personal de fe y ha de rezar al menos cinco veces a día; ha de casarse, testar y morir de acuerdo con lo que indica las disposiciones legales, que son también religiosas; ha de comer y ayunar, purificarse y comerciar, hablar, cazar, ir a la mezquita, darse nombre, juzgar o aconsejar de acuerdo con lo que el islam ha dispuesto para ello.

Teniendo todo esto en cuenta puede quizá calibrarse la dificultad de mantener una vida de patrones islámicos en un contexto hostil. De hecho, la documentación inquisitorial está llena de casos en los que los moriscos son sorprendidos (por un descuido, por una delación…) en la realización de algún acto cotidiano que para un cristiano puede tener significado religioso islámico. Sin embargo, en ciertos lugares, como podían ser los de los valles del Vinalopó, pero también los de las montañas del interior, los moriscos contaban a su favor con la demografía, la dificultad de acceso a su pueblo o la permisividad del señor del lugar, poco interesado en que se alterase la vida de sus productivos vasallos moriscos, o con todos estos factores al mismo tiempo.

En términos generales la población morisca del Reino de Valencia suponía algo más del 30 % de la población a finales del siglo xvi, pero algunos lugares, especialmente en el ámbito rural, tenían unas concentraciones de moriscos que superaban con creces el 90% o el 95%. Hoy parece fuera de toda duda que en Elda aproximadamente el 80% de la población era



Texto aljamiado del Mancebo de Arévalo.

morisca. El censo de 1597 habla de 360 moriscos y 80 cristianos, siendo una cifra similar al de las poblaciones de su entorno. Esta densidad fue vista siempre como una amenaza por las autoridades, que recelaron en todo momento de acciones conjuntas de los moriscos. No fue vista así, sin embargo, por los señores de esos moriscos, quienes solían apoyar a sus vasallos para que no fueran molestados por cuestiones religiosas. Podría recordarse el proceso en 1569 del Almirante de Aragón, Sancho de Cardona, por ser demasiado complaciente en cuestiones de fe con sus moriscos de Guadalest, o el antiguo interés del Conde de Cocentaina en que no se importunara a sus vasallos musulmanes de Elda cuando guardaban el ayuno del mes de Ramadán.

De esta forma los moriscos de Elda, al tiempo que se guardaban cuanto podían de la vista de las autoridades o de sus convecinos cristianos viejos, intentaban mantener en lo posible sus ritmos islámicos. Así, tras el nacimiento, antes o después de su obligado bautizo, los moriscos imponían a sus bebés un nombre musulmán en una ceremonia privada (*tasmiyya*). La doble nominación privada y oficial era bastante común en todas las comunidades moriscas, y aunque muchos apellidos moriscos se conservaron a través del tiempo, tal Bentarif o Alpucí en Elda, los nombres cristianos conservados en la documentación sin duda se doblaban en la realidad con otros árabes. Sabemos por diversos testimonios que otros ritos como la circuncisión (*jitán*) se mantuvieron de forma mayoritaria en el valle y que incluso había una renombrada familia de barberos en Elda que tradicionalmente se ocupaba de realizar este acto a los niños púberes, como sucede hoy día en los países musulmanes. Igualmente el matrimonio entre los moriscos podía ser una fuente de conflictos: aunque debían casarse según el rito cristiano, y así lo hacían, de hecho, según rezan las actas matrimoniales, las parejas solían contraer nupcias por anticipado según el rito islámico. Este rito, de mayor duración en su desarrollo que no el cristiano, implicaba por ejemplo la participación de las clandestinas autoridades islámicas (el cadí, el alfaquí), la

Vicent Mestre. *Embarco Moriscos en el Grao de Valencia* de la serie: *La expulsión de los moriscos,* [1616].

celebración festiva de la ceremonia (a la que el señor en ocasiones aportaba alguna ayuda económica) y la redacción en árabe de cartas de dote (*açidach*), que implican conocimientos legales islámicos y de las que se conservan varios ejemplares que nos suministran informaciones preciosas sobre las posesiones que se aportaban al matrimonio. Posiblemente en Elda también pueda encontrarse la ancestral costumbre musulmana, perseguida por los cristianos, de casarse entre primos hermanos, pero sólo un cuidadoso rastreo de la información nos puede ayudar en tal sentido.

Son también conocidas las prescripciones alimentarias dentro del islam, que los moriscos procuraban seguir en su mayoría. Tenían prohibido el cerdo, la idea de cuya ingesta les repugnaba profundamente. Incluso el simple contacto de un alimento con otro que contuviese tocino o cualquier otro elemento procedente del cerdo, bastaba para que los moriscos lo rechazasen. Este rechazo se convertía en una prueba de pertenencia al islam para la Inquisición y tanto la documentación, como la literatura de la época están llenas de provocaciones de los cristianos a los moriscos a propósito del cerdo, como aquel cristiano viejo de Murcia que untó de tocino la fuente del pueblo para que los moriscos no pudieran beber allí. El vino y el alcohol en general también era rehuido por los moriscos por causas religiosas, aunque encontramos casos de moriscos que sí lo consumían. Un caso especial en este apartado es el de uno de los grandes mandamientos del islam: el ayuno diurno durante el mes de Ramadán. Los musulmanes están obligados durante ese mes a abstenerse de comer, beber, tomar cualquier sustancia excitante o mantener relaciones sexuales desde el alba hasta que el sol se pone completamente. Aunque el derecho islámico indica que el creyente puede estar exceptuado de hacerlo en caso de padecer dificultades físicas, psíquicas o sociales, sabemos que muchos moriscos intentaban guardarlo, aún con la dificultad de compaginar este ayuno con sus actividades normales.

Algo más complicado resultaba conjugar el propio calendario semanal musulmán con el calendario cristiano: muchos son los casos en que los moriscos acabaron delante de los tribunales acusados de trabajar en domingo y holgar los viernes, día sagrado para los musulmanes, en los que la comunidad se reúne en la mezquita. Es obvio que la contraposición entre la religión oficial cristiana y la religión islámica clandestina, en sus vertientes de vida diaria, generaba una buena cantidad de conflictos. Los moriscos de Elda, como los de otros lugares, que vieron cerradas sus mezquitas tras 1526, siendo éstas generalmente convertidas en iglesias (así en 1528 en Elda con la antigua mezquita mayor), iniciaban del peor modo su vida como cristianos. Los sacerdotes se quejaban de que los moriscos no hacían caso en misa y que incluso hacían ruidos irreverentes cuando se alzaba la Hostia. Del mismo modo, en el momento más inoportuno, en medio de una discusión o a propósito de una broma, cualquier exclamación de aprecio por el profeta Mahoma o de burla o desprecio de la cruz, podía costar a sus autores moriscos la cárcel inquisitorial. Son centenares los moriscos que allí se vieron por un momento de irreflexión. La Iglesia y las autoridades siempre procuraron que los moriscos no llevaran a cabo sus ritos y que se plegaran a los sacramentos cristianos en los momentos importantes de su vida, desde la cuna a la sepultura. Fueron varias las ocasiones en las que los obispos ordenaron que en el nacimiento, en las bodas o en los entierros de los moriscos estuviera presente o actuase como padrino algún cristiano viejo. Los moriscos de Elda, que tenían vedado el acceso al cementerio de los cristianos, y tenían que ser enterrados en el fosar de fuera, detrás de la iglesia de Santa Ana, debían enterrarse cristianamente. Claro que a tenor de lo descubierto en los últimos tiempos en la necrópolis morisca de Novelda, donde muchos cráneos tenían una piedra al lado para forzar que las cabezas se inclinasen en dirección a la Meca (*quibla*), podemos suponer que los moriscos siempre intentaron hasta el último momento cumplir con sus ritos musulmanes.

Sabemos poca cosa acerca del grupo morisco eldense, especialmente acerca de la organización interna de la aljama: quiénes eran sus autoridades, como Gaspar Dayo de Petrer, calificado por fray Andrés de Belenguer en su visita al obispado en 1609 como el mayor alfaquí de toda la comarca, cómo impartían justicia de acuerdo a sus propios códigos legales («*segons çuna e xara*», como rezan los documentos), dónde se reunían los viernes o, dicho de otra forma, dónde estaba el espacio que hacía las veces de mezquita: ¿en una casa particular, como en otros pueblos? ¿En algún lugar en las afueras, a semejanza de otras zonas? Cómo recolectaban su aportación o limosna

obligatoria (*sadaqa*) y a qué la destinaban, quiénes eran los moriscos de mayor poder económico y poderoso y cómo se perpetuaban y se entrelazaban las familias musulmanas de Elda. Sí conocemos que era una comunidad arabehablante de forma casi exclusiva, aunque existían miembros que también conocían el valenciano. De hecho, la comunidad morisca de Valencia era la única, tras la derrota de los moriscos granadinos en la Alpujarras, que seguía manteniendo el uso del árabe, como señalaba el jesuita, también morisco, Ignacio de las Casas, quien indicaba al Papa Clemente VIII en 1605 que:

> «La conversión de todos los descendientes de moros que ay oy en España pende a mi juicio (y no me engaño) de sólo el convertirse los del reyno de Valencia y es la razón porque entienden los demás que estos escuchan y ven todos los ritos y ceremonias de su secta y saben todo su Alcorán exactamente, con sus exposiciones e interpretaciones, y entienden también las cosas de nuestra fe (…) Mientras duró en pie el reyno de Granada, tuvieron todos los de aquel reyno esta preeminencia entre todos los demás de España(…)por tenello por los mas doctos en su secta como los tienen hasta oy (…) pero como los dividieron y se an ydo acavando los que sabían leer y escrevir en su lengua y se la prohibieron años antes… ha faltado esta honra y crédito en los del reyno de Valencia, que saben sus letras arábigas…»

A propósito de lo que señala Casas, parece evidente que en Elda hubieran de circular libros árabes, desde el Corán hasta exposiciones legales, igual que sucedió en otras partes del Reino. No se ha conservado, sin embargo, ningún testimonio al respecto, como sí sucede con Monóvar o Novelda. Sí se han conservado, con todo, testimonios de que buena parte de la fuerza con la que se conservaba el islam en Elda se debía al papel a la vez conservador y proselitista de las mujeres moriscas eldenses. Ya el obispo de Orihuela en 1595 habla de ciertas mujeres de Elda a las que se tenía convencidas para que se cambiasen sus vestidos tradicionales moriscos por los que llevaban las cristianas, pero que en el último momento cambiaron de opinión. Igualmente se conserva el caso de una mujer de Elda detenida en 1583 por tener escondido en su casa un librito en árabe que resultó contener oraciones en alabanza de Mahoma.

Los musulmanes de Elda se sentían parte de su comunidad coterránea, pero también se sentían parte de la comunidad universal islámica: rezaban mirando a La Meca, recitaban el Corán e invocaban el nombre de Muhámmad para su protección. Y todo

Vicent Mestre. *Rebelión de los Moriscos en la Muela de Cortes* de la serie: *La expulsión de los moriscos*, [1613].

ello en circunstancias muy difíciles para su seguridad. Tenían relaciones de tratos y también de consanguineidad con las comunidades moriscas de alrededor y procuraban seguir los consejos y los dictados de sus autoridades religiosas en detrimento de lo que les ordenaban las autoridades civiles y eclesiásticas cristianas. No era de extrañar que al doblar el codo del siglo XVI hacia el XVII las autoridades expresasen su profundo escepticismo acerca de la naturaleza religiosa de los criptomusulmanes valencianos.

Ésta es, claro, una de las razones que pesaron a la hora de tomar la tremenda decisión de expulsar a todos los moriscos del Reino de Valencia a partir de septiembre de 1609. A los moriscos eldenses les cupo el triste honor de ser, tras los moriscos de Gandía, los primeros en embarcar hacia el norte de África a un exilio irremisible y de perfiles inciertos. El 6 de octubre de 1609, tras haber sido conducidos desde Elda hasta el puerto de Alicante, los moriscos fueron embarcados. Su destino fue Orán y desde allí, previo acuerdo con las autoridades argelinas, Mostaganem y Tlemcén. Allí fueron a parar miles de moriscos valencianos y unos centenares de moriscos eldenses, perdiéndose su rastro y su memoria al poco tiempo. Es bastante posible que sus descendientes musulmanes sigan poblando el Magreb.

Vicent Mestre. *Llegada de los Moriscos a Orán* de la serie: *La expulsión de los moriscos*, [1613].

CLEMENTE JAVIER JUAN GONZÁLEZ

Una pequeña embajada
[CUENTO]

– Madre, hemos llegado. Nos hemos venido de Sax en burro.

– Doña Antonia, su hijo ha vencido en una *controversia* a don Pedro Varela, y le ha *dejao* más *doblao* que un girasol por la noche. Le ha *colao* el tema de las fiestas y en la dialéctica hasta le ha *sacao* el burro para que hiciéramos el viaje. Ha sido para vernos: el pollino queriendo parar las manos Torreta abajo. Emilio y yo a lomos. Él tirando del *bocao*, que casi pone al burro del revés, y, mientras, con algo de disimulo, yo pinchaba al animal. Seguro que su hijo no había visto antes moverse el mundo de esa manera, ni imaginaba que el trayecto pudiera hacerse en tan poco tiempo.

– ¡Qué bruto este Secundino, madre! Él debería habernos traído al burro y a mí. Es más, si al regreso devuelvo a Secundino en vez del animal, don Pedro ni lo nota.

– ¡Que si lo nota!, ¡si mis orejas son más grandes! – aseguró el muchacho.

– Pasad adentro, que acabe de atender a la señora Amat. Y que tu hermana os prepare la merienda, pero antes dale un beso; saluda a tus tíos y primos y, por favor, lavaos hasta que el olor del pollino desaparezca.

– Eso necesitaría casi un baño y yo por ahí no paso, –replicó Secundino desagradado– a lo sumo una rápida pasada de jabón por los sobacos, eso es a lo más que llego. Si me impone mayor tortura, doña Concha, necesitará al alguacil.

Ambos muchachos, que no llegaban a los doce años, niños todavía, cruzaron por unas cortinas recogidas a la trastienda, una habitación que distribuía todas las piezas de esa planta. Entre cajas y fardos de arpillera y paredes de arriba abajo con estantes de conservas a un lado y de cilindros de telas a otro, ocupaba el eje una mesa cuadrangular de madera casi negra, de vieja, que por su altura más era una bancada donde, de igual manera comía la extensa familia, como se trabajan las telas o preparaban envíos.

– Hola, tío Máximo. Hola, tía Paquita [1].

Cruzaron al fondo donde había una abertura que llevaba al patio en el que los primos de Emilio con su hermana jugaban a la chula en el suelo de tierra.

1 Antonia Ripoll y sus hijos fueron acogidos por la familia de su hermana, que regentaba un negocio de ultramarinos en la calle «del Hospital» (hoy «San Roque»; esquina con «Colón», entonces llamada «de Dueñas»).

– ¡Hola, primos! Concha, esta semana hemos estudiado a los insectos y con ese vestido de lunares pareces una *Coccinella septempunctata*, vulgarmente llamada mariquita.

– Emilio, como no retires eso morirás en una batalla de cosquillas –dijo riendo Concha abrazando a su hermano.

– Pues, también pareces una…, una…, una… ¡ah!, ¿por qué un cachete para mí y no cosquillas? –se quejó Secundino a la muchacha que entraba a preparar la merienda.

Para eso no era necesario más que rebanar una hogaza (que ya se veía parcialmente desgajada a mano), azúcar tomada directamente de un saco y un recipiente con vino tan negro como las sombras de la estancia. La merienda transcurrió entre risotadas por las ocurrencias de Secundino, un muchacho noble en el trato formal, pero con una mente sobre ascuas, de revoltosa, en cuya casa vivía Emilio Castelar en Sax para poder acudir a las clases de primera enseñanza de don Pedro Valera[2].

Habían llegado para pasar tres días de fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Antón, en los que su imaginación vería más que sus ojos, cuando asistieran a un combate inverosímil entre moros a la turca y cristianos del siglo con traje de gala artificiosamente anticuado, y el adusto devoto pasaba a ser infiel por mor a San Antón en su día grande.

– Emilio, –dijo Secundino susurrando– sígueme, vamos a por el postre.

Los chicos volvieron a la calle, su medio natural, serpenteando la de La Palmera pasaron a la de La Fortaleza; con la agilidad de sus años, saltaron una tapia no demasiado baja. Tomaron unas naranjas del árbol y se sentaron en un caballón, Emilio arrancaba la piel, pero Secundino clavaba a la suya una uña, hurgándola con comezón, hasta que lo consideró, la levantó, la exprimió y el jugo le llegó a la boca como si estuviera surtiendo de una fuente.

– Vaya, Secun, –le dijo Emilio– te estás perfeccionando.

– Es que así está tan rica... Pero esto no es nada, –contestó Secundino– mañana bajamos al río y verás cómo me fabrico un caño. Que tengo yo más aplicaciones que un Leonardo da Vinci. Ahora vámonos, que cambia el viento y «Peluco» nos va a oler… ¡Te lo he dicho! ¡Corre!

El perro del tío Quito, con pelo negro y pecho blanco, más marañado que la lana sin cardar, venía esquivando los troncos de los naranjos sin que sus patas apenas llegaran a apoyar en tierra.

–¡Coooooorrre!

Volvieron a la casa, allí con tanta juventud nunca era el momento de acabar el día, pero el que menos lo esperaba recibía un cachete y esta señal era más precisa que los tañidos del campanario: la hora de dormir. Todos desfilaban a la cama, aunque en víspera de fiesta a don Máximo le quedaba algún paseo por las habitaciones hasta que se rindieran al sueño, al menos en el cuarto de los varones con Secundino de compañero de oscuridades.

Por la mañana, toda Elda se asomaba a la primera nota del pasacalle y, recién pasados los bandos y las bandas, toda la chiquillería se sumaba detrás de la música a terminar el trayecto. Por la tarde, las fiestas adquirían carta de identidad con una guerrilla y con la salida en procesión del Santo, patrono de estas fiestas llenas de contrastes, de desfiles triunfales y paseos de escarnio, de pugna dialéctica y enfrentamientos de fogueo, de franjas multicolor y levitas átonas. El joven Emilio fantaseaba con la escena de toda la población exaltando a San Antón, habiendo quedado pasmada por un episodio milagroso. Con la imaginación excitada acudía impaciente al mesón, pues en esos días de laxitud permitían a un niño curiosear entre vino y humo sobre historias de dudosa veracidad. En este caso eran dos los niños, no obstante Secundino estaba más interesado en el suelo, donde podía encontrar pequeños tesoros, bien que fuera alguna moneda en las ranuras del entarimado. Por eso, al salir al frío de enero, Emilio estaba ilusionado con sorprender a la vuelta de la esquina a algún bandolero de los que se había hablado, buscando el regazo de un portal donde esconderse, y a Secundino le reconcomía pensar que tendría que compartir los *mixtos de truenos* que compraría gracias a su paciente rescate.

La segunda mañana marcaba una cita con San Antón y con la Historia. El Ermitaño de Tebas recibía toda la efusión del pueblo eldense con el consentimiento de los Santos Patronos, sus anfitriones en el templo de

2 Emilio Castelar viviría en Sax (1842-1845), seguramente, en casa de doña Mariana Gil, viuda de don Joaquín Senabre, ya que sus hijos, Pepe y Secundino, eran compañeros suyos de escuela.

Santa Ana, aunque también sonaba a despedida, al partir de vuelta a la ermita. Inmediatamente, todos a desfilar; con el Venerable Anciano en su lar, se había acabado el recogimiento y brotaban los saludos, de dentro a fuera y de los espectadores a los participantes. Emilio informaba a Secundino de los episodios que determinaron la Reconquista, a la vez que ante ellos pasaban los paisanos con sus trajes alcanforados. Insuflados de Espíritu Santo, por la tarde, los soldados cristianos conseguían asaltar el castillo moro, al menos, eso descubrían los chicos cuando se había disipado el humo de los trabucos. Sin embargo, la misma alegría mostraban vencidos que vencedores, lo que llevaba a Secundino a preguntarse si en el caso de los mahometanos no sería porque habrían conseguido dejarse arrebatar el castillo para mudarse a una casa de planta baja donde no se pisarían los bombachos subiendo y bajando escaleras.

A Emilio le enardecieron los sonoros versos de la embajada, por lo que pronto buscó ejércitos de su talla y, como aquel castillo de cartón tenía cerradura, qué mejor que el original, donde la dejadez de su burócrata amo[3] daba la posibilidad de entrar sin demasiadas dificultades.

– «¡Abrid las jambas!, ¡rendid la plaza!. Los soldados valerosos de don Sancho el Fuerte os lo solicitan. Atended las demandas de mi señor si no queréis ver el fulgor gélido de nuestros hierros templados en fraguas castellanas».

– ¿Pero se puede saber qué dices? no te entiendo nada. ¡Sabidillas, sabidillas!

– Con vosotros no se puede jugar. ¡Quién haya visto embajada en habla vulgar! –se enfadó Emilio.

– ¿Tú oyes? Hasta cuando deja de jugar habla en verso. Sabidillas, requetesabidillas. Venga ya; nosotros nos vamos. –así que la cuadrilla dejó a los dos amigos dueños de la mole. Secundino, achicado por los otros, a los que Emilio solo conocía de su anterior etapa de colegio, requería la atención de su amigo:

– Verás tú lo que es un embajador moro *enfadao*. Atreveos conmigo. – les dijo el sajeño, dirigiendo a unos y otros su encomienda, aunque él ya sabía que no alcanzaban a oírle.

Emilio tampoco le hizo demasiado caso, porque las Musas se le habían despertado dictándole la proclama que garabateaba en esa libreta que siempre le acompañaba y tanto le costaba confesar que poseía. Secundino, que comprendió que la maquinaria del ingenio se había puesto en marcha, quiso hacer su aportación para que las damas orondas se sintieran bienvenidas, notaran cierta calidez y siguieran revoloteando sobre su amigo, así que se le ocurrió recoger ramas de la ladera del río para encender una hoguera que hiciera el enero menos frío y a la noche recién caída más centelleada. Luego, dispuesto a hacer las réplicas al embajador cristiano, se subió a un montículo ruinoso, indefinido por el paso del tiempo y la desidia, y dijo a Emilio:

– No, tú no estarías mal con unos poblados mostachos, tensando la voz, abroncando al mahometano, desatándole un batallón de soflamas desde el púlpito de la almena con un solemne traje de diplomático.[4]

– Sí, –empezó a imaginar el chico eldense– un Hortensio, pero encendido, mejor dicho, un Catón en plenitud. Qué voces, qué dicción a duras penas refrenada; complemento perfecto para el posterior rugido de las armas. Éstas en torrente, aquellas perfectamente ensambladas.

A partir de este comienzo, con una entonación que sonaba a retórica romántica, el muchacho apenas necesitaría apoyarse en el escrito y su voz se acomodaría al verso. La memoria de Castelar era proverbial, como tiene que ser en los grandes oradores.

Emilio: – Escucha Secundino:
En la torre de Homenaje
brillan en la lontananza
yelmos con tela enroscados,
bridas repujadas, lanzas,
floridos negros escudos

3 A pesar de la abolición de los señoríos, el castillo de Elda se mantuvo en propiedad de los Condes de Elda hasta que se resolvió el pleito para la reversión a la Corona, hecho que sucedió en 1841 en favor de la villa. Entonces el palacio revertió al Estado para satisfacer parte de los gastos ocasionados (Lamberto Amat; Navarro Pastor; Sánchez Recio).

4 Secundino imagina a Emilio de Embajador Cristiano como sería en las fiestas del siglo XIX. El propio Castelar, en su obra (real) *Recuerdos de Elda o Las fiestas de mi pueblo* describe los ropajes del bando cristiano: «Nada de brocado, de malla, de cota, de capacete; al revés, calzón corto, zapatos con argénteas hebillas, medias de seda, casacón antiguo, sombrero apuntado, distinguían a los católicos de los mahometanos.» Parece referirse a los trajes «a la antigua española», es decir, los que todavía llevan la comparsa de Cristianos de Sax, la Antigua de Caudete, la soldadesca de Yecla o los caixers (jinetes menorquines).

y damasquinas corazas.
Ahora, ya cerca, veo
al Caudillo en la atalaya,
soberbio, enaltecido,
preparado a mi palabra.
¡Ah del moro!

Secundino:– ¿Quién va?
¡Atiza, pero si es un pingüino![5]
¿Qué quieres reconquistar de esas guisas,
con tal gala? ¿Ni te arremangarás?
Tú así vestido una hurí conquistas,
nunca una ciudad.

Emilio: – Casta de Tarik,
mi ruego oye, salva la vida.
Evita ríos de sangre,
pues traigo honda misiva,
que Elda torne a condición,
que de cristiana se vista.

Pronto notamos que el sajeño no está a la par que el verso castelarino, no obstante, los asistentes a esta disonante batalla dialéctica se desternillaban a carcajadas, con sólo ver las solemnes gesticulaciones de Secundino, y a Emilio fracasar en contener las risas en unos párrafos que deberían sonar sentidos.

Secundino:– Pues si quieres que Elda se vista como tú
la tendrás que buscar al camacú,
escondida tras el monte Gurugú.
¿Elda Pingüina? ¡ni mia, ni miaja!
Mira, aquí el paisaje es muy bonico,
y no te daré a las buenas esta alhaja,
porque da unos alcaciles muy ricos.

Los demás chicos, que no se habían alejado del todo, a la llamada de la hoguera y de las graves voces, fueron incorporándose a la escena, acompañando con jaleos a cada uno de los parlamentarios en función de su simpatía.

Emilio: – Tente, terco musulmán.
Al clavar bandera mora
es a Dios tal ignominia
que piedras y torres lloran,
y la alondra con hiel
humedece la aurora.
Sea Elda libre de hierros
y no sumisa a Mahoma.

Secundino:– Mira que eres calandra y fanfarria,
cristiano, cuánta arrogancia derrochas:
¿Será que tienes es *golica*
de la anterior humillante derrota?
Te das la vuelta, o verás
cómo te endilgo con esta garrota
hasta que el colodrillo te rompa,
o quede en el suelo rota
junto al sacro y otros huesos duros,
con que… ¡vete a volar el cachirulo![6]

Emilio: – Calíope[7] porte mi voz
hasta la grey musulmana
y te conminen a hacer caso
a mi cordial embajada.
Si no, que Dios os asista,
pese a ser raza pagana,
al porfiar en mi cruzada
en tornar Elda cristiana.
Tu revés será al Islam,
más que sonora campana,
de que la fe en Cristo vuelve
a este valle, a estas montañas.
Mi espada será una cruz
que pervivirá sellada
en tu frente y la de tu hueste.
Tiembla ante la aspa sagrada.

Secundino:– Ay, que este cristiano
quiere hacernos idem,
y no lo consentiremos
ni si «por favor» lo *pidem*.

Emilio: – El mío es rey magnánimo
dispuesto a mostrar tal don,
que no su oficio en la guerra,
siendo grande luchador,
para alzarse con acierto
y piedad al Reino de Dios.
Del negro puño de Alá
para el vero Creador
despojará tierras y almas
en muestra de devoción.
Tal es la gloria ansiada
de Jaime el Conquistador.
Través de la arena yerma
al Poniente fructífero,

5 Ver nota 4.

6 Después de estas alocuciones ya es posible notar el estilo y la imaginería que se encontrará en la obra de Castelar (real), y de parte de Secundino nuestras expresiones populares más peculiares.

7 Musa de la poesía épica y la elocuencia.

vuestro ídolo insolente
usurpa el feudo del Nuestro,
quien, precisamente, dio
Oriente a Ismael, tu ancestro.
Vano cuan a Tierra Santa
es pretender este puesto...

Secundino:– Señor Cristiano, tenga piedad,
que como moro no he leído ese libro
[hebreo.
Si empieza con toda la retahíla,
me pierdo, porque ni sé arameo,
ni en el Corán aparecen Sansón y Dalila.[8]

Emilio: – La elección de este Edén
inteligencia demuestra:
Elda produce infinito
lo que vuestro lar descuella.
Y más: ¿sabe igual la miel
que nuestro azahar gotea?
¿se doblan vuestras higueras
al peso de su cosecha?
¿Comeríais mejor carne
que la de nuestras ovejas,
si al par profeta Ibrahim[9]
sacrificáis la ofrenda?

Secundino:– Hoy que soy ismaelita,
como tengo prohibido el lechón,
no cataré el jamón,
pero igual me da unas chuletitas,
que el fuego ya se ha hecho carbón.
Así que, termina pronto el parlamento
porque azuza el alimento
y mientras calentamos la paelleta,
pongámonos las capas por servilleta.

Las soflamas son dispares: Secundino busca la sonoridad rimada, Emilio la sintaxis clásica y la erudición.

Emilio: – Admito que vuestras manos
alzaron estas murallas,
mas el Hacedor nos dicta
plazo hoy de bautizarlas.

Y en este mismo lugar
levantaremos un alcázar
cual los Cíclopes a Troya,
trocando a piedra la grava;
bastión que contemplaréis
desde África en lontananza.

Secundino:– Presuntuosa es tu embajada.
Cuídate porque cualquier fortaleza
viene en ruina si hay pereza
y cae como castillo de baraja.
Además, ganáis ventaja
metiendo en la batalla Troyanos,
pues, con esos, ya sois muchos fulanos.

Emilio: – Un collar de barbacana
lo rodeará enjoyado,
con nueve atalayas sólidas
cual Salomón haya alzado.
Ni jardineros del Éufrates
ornaran tan floreados
nombres «Corella» y «Coloma»
con blasones laureados,
en sus techos de madera
con la gubia trabajados.
Platas, gules, oro y azures
en los vidrios de los vanos,
filtrando el rayo del sol,
la sala habrán tintado
con las armas apropiadas
a sus excelsos amos,
quienes sus grandes servicios
a España verán premiados.

Secundino:– ¡Tate! Para el carro y el caballo,
que aquí estoy y no me callo.
Respira, recupera el resuello:
de aquí no se va ni un camello.
Más describes decorado de teatrillo
que majestuoso castillo.
El suelo de Elda que hollo
no me jugaré al zarangollo.[10]
Has ofendido mi orgullo
y con tus palabras yo sarpullo.
¿Dices que hemos levantado una
[casucha?
Pues, vale, te lo alquilo,
me voy a cá mi primo Alí Babuchas
y cuando lo tengas arreglaico, con sigilo,

8 Castelar, profundamente religioso, estaba versado en la historia sagrada, fuente inagotable de símiles e imágenes para sus escritos reales, que están plagados de estas referencias.

9 Abraham es patriarca de la religión hebrea, pero también de la musulmana. A ambas es común el sacrificio del cordero, en cuyo lugar, siguiendo el mandato de Dios/Alá, aquél iba a colocar a su hijo Ismael, según el Corán, o Isaac, según la Biblia.

10 Juego de cartas de la región de Murcia.

coges el macuto
y te vas con Canuto.[11]

Emilio: – ¡Hijo de la esclava Agar!
Surgió el interno perjuro.
Mi rey Jaime, magnánimo
será como una ubre y justo,
así que entregaos. Rendíos,
o veréis a los verdugos
y tendréis ponzoña por agua.
Bajad armas, abrid muros,
y tendréis liberalidad,
cual el grano verde y puro
de uva en sazón desta vall
cuando es pisada en el cubo.
Retad, y no mascaréis
más que su pellejo enjuto.

Secundino: – ¡Calla, que me enciendo!
Me prendo como un mixto de trueno.
Tanto que ya estás viendo
que, ante tanta tabarra,
no tienes delante un agareno,
ni un sarraceno,
sino que trueco en cimitarra
ante tu canto de chicharra.

Enfrente, Emilio no puede parar: la inspiración le llega desbocada. Sin embargo, nunca pierde el esquema.

Emilio: – Desde que inclinéis los rostros,
vuestro clan vivirá intacto;
de no ser, humillar hemos
a estar cual bestias de campo.
La renuncia a un Paraíso
–el cual no es más que un serrallo–,
permitirá la inmanencia
en *aqueste* edén humano.
La porfía en vuestros usos
trabará que, sin embargo,
el impío hueso halle fosa
en tierra que ambos ansiamos.
Si blandís arma en mi contra,
con beneplácito sacro,
se esquilmará a vuestra prole,
también mujeres y ancianos.
Mártir serás si te burlas
de mis palabras y bando,
encomendándote a Alá
para que empuje a tus soldados
a afrontar funesto sino
a un dios fementido fiados.

Sangrantes de la batalla
los inertes sarracenos
en el centro amontonados
de un patio de armas pleno,
carmesí como un plantío
de ababol[12] grana cubierto,
tanto se alzará el montón
de blasfemos esqueletos,
que las aves carroñeras
no tendrán que de bajar vuelo.
Ningún natural desastre,
ni el más terremoto extremo,
ni un meteoro incendiado
al caer será tan funesto,
ni dejará tanto estrago
como el tercio que abandero.

Secundino: – Verás cómo me acelero
y me lío a mamporros
como mulo aguijado por un abejorro,
si sigues esos derroteros.

Emilio: – Ase mi mano tendida,
o será un puño al desastre.
Nunca otro audaz capitán,
llámese Fernán González,
sea Díaz de Vivar,
ganara honra tan brillante
en caso de que tu orgullo
te avente ciego al combate.
Tal lid encumbrará emblema
en lo alto de mi estandarte:
cinco leones en sotuer[13]
pintados en tinte sable,[14]
cual en el cuerpo de Cristo
cinco llagas se reparten,
y cuantos guijarros guarda
David cuando a Goliat bate.[15]
Tan digna prez corresponde
a la victoria que me abres.

11 La pizpireta composición de Secundino no para de traer a la batalla dialéctica fraseos y personajes de la tierra y la época.

12 Amapola.

13 En términos de heráldica, elementos dispuestos en aspa.

14 En heráldica, el color sable es de tinte de negro.

15 También la elección de los números en el escudo de armas tiene su sentido. Castelar se asegura la ayuda divina con el cinco.

Secundino:– *Si te conocí ciruelo,* ¿cómo vas a ser
[guindo?[16]

Emilio: – Así pues, ¡hijos de Agar,
sierva de Abram! Oíd esto,
a vosotros me dirijo,
pues vuestro Cid no está cuerdo
y os llevará a la ignominia,
y el Málik [17] saldrá al encuentro.
Dadme la buena nueva
que trasmita al regimiento,
a quienes veis tras de mí
encomendándose al cielo,
al que piden que sus brazos
infieran pío escarmiento.
¡Dios del Sinaí implacable!
¡Dios de Jericó y su cerco!
Fulmina con cerril rayo,
porfiador y justiciero;
lánzalo entre los infieles,
abrásalos cual torreznos,
el que les es más odioso
entre cualesquier sustento.

Ay Cadí, el guante no arrojas,
aunque clamen libertad
las entrañas de esta tierra.
Sea: ¡Eldenses!¡Luchad!

Secundino:– Sí, hombre, ya, y Santa Rita, Rita…
¡Miau! De aquí no te comes una penca.
Aviva y ¡uña!, y no pares hasta Cuenca.
Porque mucha chicha dirás,
pero te endilgaré tal *limoná*
que te duela más que una soleá
de las que cantan en tu Cádiz *plateá.* [18]

Pero Emilio, cuando había pronunciado su frase, ya se estaba lanzando al asalto de su amigo, quien aguanta la pose hasta el momento que se le viene encima.

Secundino:– *Ná* obtendrás con tus tropas
[mamarrachas...

Y sólo cuando Emilio imprime tanta fuerza a sus palabras como a sus puños y la risa se entrevera con agudos dolores en los costados, entonces Secundino sucumbe:

Secundino:– ...aunque, mejor: *pa tí* todo el castillo,
¡porque sólo tiene fardachos y
[cucarachas!
Mas, ¿no nos dejaréis unas *casicas* en el
[Chorrillo?
¡Paaara!. No era en serio lo del guindo.
¡Sooo! Tranquilo. No apabulles: me
[rindo.

Clap, clap, clap. Unos aplausos acompañaron el final.

– Emilio, tú sí que sabes describir lo que es una embajada, pones los pelos de punta. Ya me la imagino:

Embajada medieval de la villa de Elda, escrita por Emilio Castelar y Ripoll» [19].

– Seráfico, ¿desde cuándo estás ahí?

– Lo suficiente.

– Ah, Franciasco Ganga Ager, eximio poeta eldense, ¡qué más orgullo para un poeta que otro superior le reconozca!

– Emilio, no eres un poeta, eres un niño. Cuando seas poeta, y mayor, yo estaré a la suela de tu zapato, pero dándole betún. Y tú, Secundino, tanto estrujas las rimas, que te arriman al abismo y te caerás del Parnaso. Ahora, apagad las brasas y venid conmigo. Se ha hecho muy tarde y la noche es fría, os llevo a casa.

El *grupete* de muchachos pateó la tierra de mala gana para cubrir los rescoldos de la fogata. Inmediatamente, como las esquirlas de una rueda pirotécnica, los chicos se desplegaron hacia todos los puntos de la población. Nuestra pareja, contentos por la atención que les había departido El Seráfico, no tardaron en ponerse uno a cada lado del que se había ofrecido a acompañarlos.

16 Versión de un refrán que Secundino aplica para rebajar las ínfulas nobiliarias de Emilio.

17 Ángel que custodia el infierno (Corán 43; 74-78).

18 Aquí le sale a Secundino cierta homonimia, porque el dolor de un golpe no es el mismo que el del alma que se expresa con el «quejío» de ese cante. Recordemos, si cabe, que el «eldense» Castelar nació en Cádiz.

19 La precocidad del niño Castelar ya había creado renombre entre sus paisanos, hasta el punto que el alcalde adecuó un espacio para representar los teatrillos que escribía. Así que no es extraña esta expresividad de El Seráfico, que ha sido un espectador atento, y la cordialidad con que tratará a continuación a los muchachos.

– Venía de *sipiar* unos rábanos y llegaba a la calle La Cañamona cuando he visto la hoguera en el castillo; así que, antes dejadme que pase a dejar los manojos en el otro castillo, el de cartón, palacio del que dispongo mientras duren las fiestas. Mañana, después del cambio de capitanes, empezaremos a desmontarlo[20] y ya veré dónde me mudo.

– Excelso vate, supremo honor nos ofreces con tu escolta. Seguro que fue la intervención divina quien puso una carroza que, cruzando el piélago Atlante, te devolviera a tu *alma mater*, el sitio que te vio nacer, y permitió que yo te conociera, para tener una estrella polar, un Quirón, como tuvo Aquiles, un Aristóteles como quien educó a Alejandro el Grande[21] –Emilio buscaba expresiones ampulosas al hablar a El Seráfico, pues no veía posible usar la prosa desnuda– Eres un Horacio, pero más pobre y sin Mecenas que te libere del castigo divino de los penosos trabajos. Yo lo haría si un día llegara a gobernar: «Don Francisco Juan Ganga Ager le nombro *Caballero de las Letras*, tome usted su título y las rentas que con él van. Dedíquese a engrandecer la Poesía, ofrézcanos su canoro fruto.»

– Si llamas «canoro» a sus versos, la primera poesía que te dedicaría sería mordaz. Este Seráfico huye de altisonancias. –sentenció el muchacho sajeño.

– Cierto es, Secundino, huyo de la poesía con lustre; prefiero el verso útil al fútil. Menos necesita un pavo real una loa que desplumar con versos a un capitán gallina. Pero a Emilio nunca le dedicaría versos agriados, ya has visto qué digno embajador y, además, si dice que va a gobernar... Cuidado con este Emilio:

> Aunque vate popular,
> también bohemio y errabundo,
> puedo proclamar al mundo
> que me honro vaticinar
> aura a Emilio Castelar.
> De este niño yo diría,
> que el zénit conquistaría,
> si adulto alcanzara el mando,
> de esta España erradicando
> su atraso y la carestía.

Acabó El Seráfico la improvisada décima con que solía regalar a quien, a su juicio, la mereciese, y continuó la conversación con los chiquillos sin esperar sus aplausos. Adentrándose ya en la estrechez de la calle de Dueñas, igual que cualquier otro niño haría en su lugar, Secundino buscó ser ahora la atención del personaje admirado:

– Hemos merendado pan con el néctar que más prefieres, Seráfico: el vino. Vino, azúcar y pan. ¿Crees que existe mejor manjar? –le dijo relamiéndose.

– Pues mira, –contestó El Seráfico – en lo que tengo de franciscano, el pan se lo daría a los *chulaínes* y ofrecería el azúcar a un mulo. Y en lo que tengo de carácter alicantino,... me empinaría la marraja del vino.

– ¿Ves?, es lo que yo te decía ayer, Emilio. ¡Qué mayor placer que beber a galillo!

Tres sonoras carcajadas brincaron hasta los tejados bajo la borrosa luna creciente del 17 de enero de 1845.

---

20 Las faenas que realizaba El Seráfico para su sustento eran diversas.

21 Emilio se refiere al periodo que El Seráfico pasó en el ejército en Cuba. Su contemporáneo Lamberto Amat afirma que volvió entre 1840 y 1841, frente a Alberto Navarro, que argumenta que debió ser después del verano de 1844.

Aquí Emilio lleva la expresión *alma mater* (madre nutricia) a su sentido original «madre patria», desviándolo del metafórico «institución que alimenta el intelecto» (la universidad).

En tercer lugar, Castelar adula al poeta un como referente para sí mismo en el campo de la creación literaria.

FOTO **ROSARIO NAVALÓN GARCÍA**

FOTO **ROSARIO NAVALÓN GARCÍA**

MISCELÁNEA

entrevista a dos

REGINO PÉREZ MARHUENDA y JUAN ESPAÑOL VIDAL por Jorge Blanes

Nos sentamos junto a dos veteranos de nuestra fiesta para que nos cuenten sus vivencias festeras y nos analicen su punto de vista de cómo se encuentran las fiestas de Elda en la actualidad. Estas dos enciclopedias andantes fueron fundadores de sus respectivas comparsas, por un lado **Regino Pérez Marhuenda uno de los fundadores de la comparsa de Zíngaros,** y por el otro **Juan Español Vidal fundador de la comparsa de Contrabandistas.** Hay Infinidad de anécdotas y muchas historias interesantes de dos personas muy importantes en sus respectivas comparsas y en la historia de nuestra fiesta.

Visitamos a **Regino** en su despacho de la Asociación Española Contra el Cáncer (aecc), allí nos recibió con la amabilidad que le caracteriza, y comenzamos una entretenida y amena charla.

Comenzó hablando de sus inicios en la fiesta, que cómo no, comenzaron con su querida comparsa de Zíngaros en el año 1948, junto a Jenaro Vera (alma *mater* de la comparsa y gran amigo suyo) que después de ver la película del gordo y el flaco, se le ocurriría la idea de formar la comparsa de Zíngaros, y que mejor manera de hacerlo que reunir a todos sus amigos para ello. En este grupo se encontraba el padre de Regino, el cual nunca llegó a salir, ya que sería él quien saldría en su lugar, junto a Peñataro y todos los demás amigos. Continúa contándonos cómo se gestó la comparsa, y como se hicieron los primeros trajes, obra de Valcárcel (un modisto que había por aquel entonces en Alicante). Desde aquel momento de su fundación y hasta la actualidad, Regino ha formado parte siempre de la comparsa de Zíngaros, pasando por todas las escalas de la comparsa, desde ser un festero más a ser presidente de honor de la comparsa, y a quedarse sin escuadra en la actualidad, ya que desde el año pasado desfila con el escuadrón zíngaro.

Nos recuerda que todo su paso por la comparsa ha sido muy grato y halagador, y que en todo este periplo ha tenido y ha compartido muchas cosas con grandes amigos. Nos comenta que aunque como primer presidente de la comparsa

veteranos de la fiesta

figura Manuel Maestre, nunca llegó a serlo como tal, y era Jenaro Vera quien se encargaba de llevar todo. Cuenta que la comparsa de Zíngaros siempre ha sido pionera en muchas cosas, en el año 1973 y aprovechando la celebración del 25 aniversario de la comparsa, celebraron la primera cena de comparsa que se hizo en Elda, y ésta se llevó a cabo en el extinto restaurante de la Feria. Dentro de que fuera la primera comparsa en realizar la primera cena, también aportaron una gran novedad muy instaurada en la actualidad, ya que después de un congreso al que acudió, Regino trajo la idea de sentarse en mesas redondas en las cenas de gala, hecho sin precedentes en nuestra ciudad.

Las primeras reuniones de la comparsa se llevaban a cabo en la cafetería de Santa Ana, y en ellas se abordaban los temas relacionados con el devenir de la comparsa, prioritariamente el tema económico, ya que, en aquella época no había dinero para poder gestionar la comparsa. Debido a esto los zíngaros llevaron a cabo una rifa, que sería el comienzo de una solvencia económica de la comparsa.

En cuanto a la presidencia de la comparsa, nos relata los diferentes presidentes que ha tenido la comparsa a lo largo de su historia, como decíamos antes el primer presidente sobre el papel fue Manuel Maestre (1948-1973), después José María Román (1973-1980), a continuación cogería la presidencia el propio Regino desde 1980 hasta 1994, el testigo lo cogería Magdalena, que sería la primera presidenta de comparsa de las fiesta de Elda, después llegaría Vicente Amat, a continuación Jaime Rivera, luego Maribel Gutiérrez, hasta el actual presidente Antonio Muñoz Ros. Nos relata cómo los Zíngaros en sus inicios fueron una comparsa muy liberal, algo que se había perdido durante los últimos tiempos en la comparsa, y que parece que ahora se está recuperando.

Regino, continúa contándonos sus vivencias sobre la comparsa, y como en las primeras cenas zíngaras venían las altas esferas de la provincia, incluida la hija del gobernador civil, ya que el entonces presidente de la diputación de Alicante, Antonio Porta, era y formaba parte de la comparsa de Zíngaros.

Todo su grupo de amigos ha estado siempre vinculado a la fiesta, y en concreto a la comparsa de zíngaros, formando parte de diversas maneras en las directivas de la comparsa hasta el año 1994. Ahí formaron la escuadra Gran Reserva y comenzaron a desfilar y a disfrutar de la fiesta desde otro punto de vista. Sin embargo, cuando se le pregunta sobre los desfiles, nos cuenta que para él los desfiles son y están hechos para el bando moro.

Arriba Regino Pérez, Manolo Peñataro y José Peñataro en 1949 durante la guerrilla por la calle Nueva frente a la actual seda de la Junta Central.

En la página anterior fotografías de Regino en 1948, en la actualidad y en 1957 con su escuadra. También vemos a un joven Regino desfilando y en el año 1998 en la entrega de la Z de oro a la fiesta.

Otra de las cosas de las que más orgulloso se siente Regino, es del grupo que formaron los presidentes de las comparsas que coincidieron junto a él, como presidente de la comparsa de Zíngaros; nos relata que fueron años muy bonitos y de los cuales conserva grandes recuerdos. Destaca uno de ellos por encima del resto, que fue cuando les otorgaron la insignia de plata de Junta Central a todas las mujeres de los presidentes.

Regino nos cuenta como los zíngaros fueron los primeros en otorgar un distintivo a sus festeros más destacados, denominado Z de oro. Y nos relata, como el maestro Antonio Candel se unió al grupo de amigos que formaban la comparsa, y este fue el creador del pasodoble Abanderadas, en la sala Yola de nuestra ciudad, sita en la calle 2 de mayo. Uniendo el tema de la creación del pasodoble, nos habla sobre los gastos de las comparsas y nos dice que sin ninguna duda el gasto más importante y necesario en una comparsa por encima de todo es la música, ya que para la fiesta la música es el todo.

A nuestra pregunta de cuál es la principal diferencia de las fiesta de antaño con las actuales, se ríe y nos comenta que es como hablar del alfa y la omega, es decir que no tiene nada que ver unas con

otras, partiendo de que la comparsa de zíngaros empezó siendo un grupo de 48 personas, y otras comparsas no habían ni nacido. Y declara que esto ya es imparable, refiriéndose a su crecimiento. Y nos pone un pero, que donde se ha podido fallar según él, es en los pregones, de los que nos comenta que no sabe si han sido las personas idóneas o si los pregones han sido demasiado aburridos.

Nos pide que resaltemos su agradecimiento a las fiestas de moros y a la Junta Central del año 1999, porque debido al fallecimiento de su hijo durante el año anterior, y en su condición de arcabucero, se le hizo un gran homenaje. Para Regino fue una gran satisfacción y algo que nunca olvidará.

Nuestro invitado, ha sido capitán de la comparsa de zíngaros, lo han sido también sus hijos, ha tocado en la Fanfarria, y nos cuenta que ha vivido más para la fiesta que para él mismo, ya que para él la fiesta lo ha sido todo. Presume de encontrarse muy bien, y ser uno de los festeros más veteranos de nuestras fiestas, y espera con ansias que lleguen los días grandes de Moros y Cristianos.

Y hay una frase con la que resume la comparsa de Zíngaros a lo largo de su historia, **«Nunca corazón errante tuvo casa en que vivir, zíngaros de mil caminos entre estas nobles paredes podrás detener tu paso y al son de alegres violines cantar, bailar y reír»**

Esto es lo que ha sido la comparsa de zíngaros a lo largo de su historia, sentencia Regino, fundador de la comparsa de zíngaros de Elda.

entrevista
a dos veteranos de la fiesta

Recibimos a **Juan Español Vidal** en la Casa de la viuda de Rosas, sede de nuestra Junta Central, para charlar y departir durante unos minutos sobre sus vivencias en la fiesta, y su trayectoria en su querida comparsa de Contrabandistas de la que es uno de sus fundadores.

Este veterano festero comienza a contarnos sus vivencias desde el principio de las fiestas de Moros, nos cuenta que todo comenzó con un grupo de amigos, que además, formaban un equipo de fútbol, el Olímpico. Nos relata algunos de sus componentes, como eran Vicente Vicent, Martín Bel, Blanes, y nos cuenta que él aunque no jugaba al fútbol estaba con ellos, porque en realidad era la peña de amigos, y ahí comenzó a fraguarse la comparsa de Contrabandistas. Un año más tarde de estas inquietudes festeras, en el año 1943 el Platanero fue el primer Contrabandista en salir a la calle vestido con un traje de un familiar de Villena. Y a partir de entonces, cada pequeño grupo de amigos se juntaron y decidieron formas las comparsas y darle así forma a la fiesta de Moros y Cristianos.

Nos cuenta que en el año 1941 ya existía la Mayordomía, tiempo después comenzarían a celebrarse unas reuniones en Villena, donde se juntaban gentes de otras poblaciones de toda la provincia para tratar el tema de las fiestas de moros y cristianos, donde se empezó a fraguar la actual UNDEF y donde el primero de los temas importantes era decidir si las fiestas eran cívicas o religiosas. Después de varias reuniones, se decidió que fuesen religiosas y fue cuando Elda eligió como patrón de las fiestas a San Antón.

Años más tarde, como decíamos unas líneas más arriba, sería en el año 1943 cuando se le daría forma a las comparsas. Y este mismo año, se traería la figura de San Antón a Elda, procedente de Valencia. En el año 1944, se hizo un primer desfile informal, con los pocos festeros que éramos, nos cuenta Juan. También nos relata que ese mismo año se fundó la Junta Central de comparsas, cuyo primer presidentes fue José Vera Millán, padre del «Barata»; en aquel grupo estaban Juanito Mira, Miguel Camús, entre otros muchos más. También se hicieron unas nuevas banderas para la fiesta, que se bendijeron en una misa mayor de las fiestas de septiembre.

Juan nos cuenta que al principio solo había 5 comparsas, Contrabandistas, Marroquíes, Realistas, Estudiantes y Cristianos. Las nuevas que se agregaron luego fueron, en el año 1946 la comparsa de Piratas, en 1947 los Musulmanes y un

Fotografías de Juan Español en distintos actos y años de su vida contrabandista.

año más tarde en 1948 la comparsa de Zíngaros. Y ya mucho más tarde, en el año 1976 las Huestes del Cadí.

Cuando comenzaron los desfiles se hacían en enero, y se pasaba mucho frío, y como eran muy pocos los miembros de cada comparsa, se traían charangas en lugar de bandas de música, y sólo tocaban alrededor de una hora y luego paraban, y eso provocaba que cada uno se quedara parado donde estaba, y corriera a resguardarse del frío que hacía, cuando la banda volvía a tocar, otra vez todos a la calle a continuar con el desfile, nos relata Español. Las reuniones por aquel entonces se hacían en el bar de Mañas, luego fueron en la calle Juan Carlos I, antes de pasar al Alminar.

Cuando se pone a recordar su pasado, se detiene para recalcarnos un acto que a él le gustaba especialmente y que le daba un toque especial a nuestras fiestas, este era la batalla del confeti, acto que nos cuenta que se tuvo que suspender debido a la gran cantidad de gente que acudía, y a que no todo el mundo, sobre todos los jóvenes, respetaba las reglas del juego. También nos cuenta, que en sus inicios la fiesta no tenía dinero, y por lo tanto había que hacer cosas extras para recaudar, una de las más rentables fue una corrida de toros, donde cada comparsa hizo unas banderillas, y donde el torero fue nada más y nada menos que Luis Miguel Dominguín. Nos habla de las antiguas retretas, donde participaba muchísima gente, fuera o no festera, y que el recorrido de los desfiles antes era desde la fuente de los burros hasta la iglesia.

Nos avanza una pequeña anécdota, de cuando fue la primera vez que se cantó el pasodoble Idella, en el año 1983. Y nos cuenta que los cuartelillos, en aquella época no existían como tal, eran unos locales con la bebida justa, y unas papas y unas aceitunas.

Nos detalla que durante unos años la comparsa de Contrabandistas de la que forma parte durante toda su vida, estuvo cerca de desaparecer por motivos económicos, pero que algunos miembros de la misma, decidieron tirar para adelante y salvar a la comparsa. Juan fue capitán de la comparsa en el año 1968, ha sido directivo, y además tesorero durante 14 años, ha llegado a ser incluso vicepresidente junto a Joaquín Puche, estando incluso presente en la transición desde la antigua a la nueva sede de la comparsa. Una de sus anécdotas más divertidas sobre la comparsa, es que al principio los trajes eran de prestado, pero un poco más tarde algunos los empezaron a comprar a comparsistas de Villena que habían dejado de salir.

Otras de sus anécdotas más agradables y curiosas, fue que la charanga que traían se llamaba «El pimiento» y era de la vecina población de Villena, y cuando se desplazaba para Elda en tren, ya que entonces era el único medio de transporte, debido a la gran cantidad de gente no le permitieron subir los instrumentos, por lo tanto nuestro invitado que estaba en la mili en Paterna (Valencia) tuvo que recoger los instrumentos cuando pasó de camino, mientras el tren estaba parado en Villena y se los fueron dando por la ventanilla, y de esta manera ese año la comparsa de Contrabandistas pudo tener música, ya que según nos cuenta Juan lo veían más negro que el carbón. Otra de la curiosidades era que, como no tenían ningún sitio para que los músicos pudieran dormir, entonces los directivos se tenían que repartir los músicos para que durmieran en su casa, o cómo tuvieron que ir a Onil en bicicleta a alquilar los arcabuces para poder disparar.

Según Juan Español, la esencia de la fiesta era pasarlo bien y reunirse con el grupo de amigos, disfrutar de la fiesta en suma, y se ha tenido presente que había que estar formales y agradar a la gente, porque eso iba en beneficio del pueblo. **«Era muy importante hacer las cosas con seriedad y con un orden, y gracias a eso se han podido mantener las fiestas, y llegar al esplendor que tienen en la actualidad.»**

DE ALARDO Y EMBAJADAS

FOTO JORGE BERNABÉ

JOSÉ BLANES PEINADO

ASÍ FUE 2014

Los datos estadísticos de la Media Fiesta 2014 arrojan como resultado la participación de **222 arcabuceros**, de todas las comparsas, en el disparo del Traslado del Santo a su ermita en la mañana del domingo día 19 de enero, que acompañaron su imagen por las estrechas calles del casco antiguo y dispararon en su honor precediéndola y en su entrada en la ermita.
El jueves día 6 de marzo, la Comisión de Alardo y Embajadas celebró su cena anual en el restaurante Quijote 11. Estuvieron presentes los Embajadores Moro y Cristiano, delegados y Presidentes/as de comparsa, arcabuceros y representantes de Junta Central. A los postres de la cena, el Presidente de la Comisión, Pedro Serrano, tomó la palabra para elogiar la dedicación de los componentes de la Comisión en general y en particular la de quien iba a ser merecedor de la distinción de la Comisión en esa ocasión, Arcabucero de Oro, que se concedió a **Francisco Sayago Bayón**, Vicepresidente de la Comisión y actual socio de la comparsa de Piratas.

Como viene siendo habitual en los últimos años, los **Embajadores Moro y Cristiano** fueron reales protagonistas en el disparo de acompañamiento del Estandarte de San Antón desde la Casa de Rosas hasta la Ermita del Santo. **Damián Varea,** Embajador Moro, abrió este Alardo acompañado de dos cargadores, a quien seguían los arcabuceros de las cuatro comparsas moras, después se incorporó el Embajador Cristiano, **Isidro Juan,** acompañado de otros dos cargadores y seguido de los arcabuceros de todas las comparsas cristianas.

En los actos de disparo de las Fiestas del pasado año fueron nada menos que **887 arcabuceros** los que participaron en los tres actos de Alardo programados: Acompañamiento del Estandarte del Santo a la ermita y las dos guerrillas previas a las Embajadas Mora y Cristiana y las correspondientes batallas posteriores.

Como importante novedad, en la Embajada Mora del sábado por la mañana la comparsa de Moros Musulmanes, encargada de acompañar al Embajador

Moro, presentó un sencillo **boato** en el simbólico asalto al castillo presentando un cuadro guerrero de asalto espectacular: unos guerreros musulmanes vestidos de negro y armados de ballestas y arcos rodeaban a un enorme ariete portado por los propios guerreros que portaban también tres grandes escalas, todo ello para escenificar de manera simbólica el asalto musulmán a la fortaleza cristiana.

Las Embajadas eran las mismas que se declamaron, por primera vez, en 1945 con la reinstauración de la Fiesta en Elda, calcadas de las que se venían declamando tradicionalmente en las fiestas sajeñas. Los dos Embajadores que participaban en los actos de ese año eran Francisco Hellín Almodóvar (moro) y Jesús Verdú Pérez (cristiano).

FOTO JORGE BERNABÉ

FOTO JORGE BERNABÉ

FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

RECORDANDO...

1955: LAS GUERRILLAS PRIMIGENIAS

En esta década de los 50 del siglo pasado, las guerrillas se celebraban el lunes y el martes de fiestas por la tarde. El primero de estos días tenía lugar el «Tradicional simulacro de Combate con nutrido fuego de arcabucería y la consiguiente Embajada del Moro al Cristiano». El martes, según decía el programa de actos, se celebraba el «Encarnizado Combate y a continuación se declamaba la Embajada del Cristiano al Moro».

El itinerario de estas guerrillas era siempre el mismo: Queipo de Llano (Jardines), Martínez Anido (Juan Carlos I), General Varela (Antonino Vera) y Gran Avenida. El castillo, viejo armatoste de madera, estaba colocado en la Gran Avenida, esquina a la actual calle Príncipe de Asturias.

1980: ESTAMOS MEJORANDO

Este año, gracias al trabajo de la Comisión de Alardos constituida hacía unos años, los actos de Embajadas y Alardo se hallaban en un proceso irreversible de mejor organización y mayor esplendor. El sábado, a las 9:30 de la mañana tenía lugar el Alardo, que iniciaba el bando cristiano seguido del moro desde la calle Antonio Maura y seguía por la Avenida de Chapí, la Cruz y Avenida de las Olimpiadas hasta el Campo Municipal de Deportes, donde a las 11:30 se celebraba la Embajada Mora.

El lunes, a la misma hora, iniciaba el Alardo el bando moro seguido del cristiano por el mismo itinerario del sábado y, a las 11:30 tenía lugar la Embajada Cristiana. Después de cada Embajada se producía el combate con disparos de arcabucería

y asalto al castillo por las respectivas fuerzas cristianas y moras.

El castillo que se instalaba en el campo de deportes esos años para representar las Embajadas era alquilado de la vecina población de Bañeres y tenía la particularidad de estar adosado a la pared del campo de fútbol. Los embajadores que declamaban las embajadas de ese año eran Juan Deltell Jover (cristiano) y Miguel Barcala Vizcaíno (moro).

FOTO JORGE BERNABÉ

OPINIÓN.

LA SOLDADESCA: PASO PREVIO A LA ACTUAL FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Cuando hablamos de «soldadesca» nos debemos referir, en principio, al grupo de ciudadanos que formaban una especie de milicia en cada una de las poblaciones desde el siglo xv, eran lo que entonces recibía el nombre de milicias urbanas o del Concejo. Desde el siglo xvi esta soldadesca comienza a participar en las fiestas patronales, es decir, en las procesiones del patrono respectivo de cada pueblo disparando sus arcabuces, simplemente como si fuera un elemento más dentro del entramado del festejo popular que la población dedicaba al patrón o patrona. Testimonios de esta soldadesca hay muchos a lo largo de los siglos xvi, xvii y xviii en muy distintas poblaciones, y es precisamente en este último siglo cuando recibe este nombre de «soldadesca».

Es importante reseñar que, al parecer, los mozos o soldados de estas milicias iban vestidos «a la antigua española», como dicen algunos historiadores, es decir, con trajes del siglo xvi (antiguo traje de los cristianos de Villena, de Elda, Tercios de Flandes…). Sin embargo, a mediados del siglo xviii los soldados imitaban a la milicia real y sus uniformes eran los propios de los granaderos del Ejército español de esa época. Finalmente, en el siglo xix, adoptan el traje de gala de los labradores con calzón corto, levita y bicornio, como pueden observarse todavía, con pequeños retoques, en la comparsa de Cristianos de Sax, la Antigua de Caudete o los mayordomos de la Fiesta de Yecla.

En el siglo xix esta soldadesca o milicia local es la que creemos que da lugar a la fiesta de Moros y Cristianos con su evolución en dos bandos y la celebración de embajadas o parlamentos. Quizás esta evolución se inicia en los siglos anteriores, ya que muchas veces en las fiestas en que participaba la soldadesca se representaban comedias del tipo de «moros y cristianos», como veremos más adelante. También, y esa es mi teoría, debió de influir la aparición del Romanticismo como modo de vida que se inspiraba en todo lo exótico y medieval. Es digno de mención que en este siglo aparecen en la Fiesta actos de clara connotación militar, como la Diana y la Retreta, que seguirán existiendo en el programa oficial de actos hasta nuestros días.

En Elda la soldadesca como tal, la Milicia local tiene una existencia bien notoria a lo largo del siglo xviii, pero su participación en actos festeros claramente la encontramos en un texto de 1707, a propósito de la procesión de la Virgen de la Salud en septiembre de dicho año: *«Ithem dcho. día por el gasto de quarenta y seis libras de pólvora se gastaron en disparar los morteretes y se dio a una compañía de soldados que dispararon en dcha. Fiesta»* (Libro de Clavarios).[1]

Con motivo de la visita que en 1754 efectuó a sus posesiones eldenses don Francisco Xavier Arias Centurión, conde de Puñonrostro, Elda y Anna, la villa realizó numerosos estipendios para conformar un programa de actos que hiciera más agradable la estancia del ilustre huésped, como revela el libro de Clavarias de ese mismo año. Al tendero Thomas Guill se le pagaron 1 libra y 10 sueldos por 30 pliegos de papel dorado para forrar las mitras de los soldados y el estanquero Joseph Díaz cobró 7 sueldos y 1 dinero por una libra de pólvora que proporcionó para el *ensayo de los mozos que en Alarde estava(n) alistados para cuando viniese el Excmo. Sr. Conde de Puñonrostro a esta villa.* La visita del Conde, que probablemente tuvo lugar en el mes de octubre, se completó con una trilogía festiva que comprendió un gran oficio religioso en la parroquia

1 Alberto Navarro Pastor, *Historia de Elda.* Elda, 1981.

de Santa Ana, una representación teatral en el castillo (la comedia *El negro prodigioso,* en tres actos, que entroncaba con las cuestiones relativas a los moros y cristianos) y un fiesta de *soldadesca.* Se compraron 90 libras de peso al estanquero de la pólvora ya mencionado que costaron 30 libras en moneda corriente. El explosivo fue disparado en morteretes por Pascual García y en *la soldadesca y compañía de Granaderos que se formó para la fiesta.* [2]

El 7 de agosto de 1756, con motivo de una procesión de acción de gracias a la Virgen –tras salir de una mortífera epidemia– en la que desfilaron todo el pueblo con el clero y autoridades: «*Portando la imagen entre atronadoras salvas de arcabucería.* Es quizás esta misma procesión la que cita D. Juan Tomás Sempere en una carta privada: «*que este domingo que viene se le hará una gran procesión en acción de gracias, y un gran alarde con muchísimas hachas. A Juan Tomás Guarinos, suegro de Esperanza, han nombrado capitán, y al tío Bartolo, su cuñado, alférez, y hacen gran provisión de arcabuces por los lugares circunvecinos para tirar, pues han traído ya de Alicante diez arrobas de pólvora y dicen que no habrá para empezar. El tío Jusepe y yo hemos enviado a Villena por dos trabucos que son muy buenos para tirar: no sé si lo conseguiremos».*[3]

En 1834 se constituye en Elda la Milicia Nacional por orden de la Reina Gobernadora: ésta consistía en un tipo de milicias urbanas móviles. En Elda había dos compañías con un total de 179 hombres aumentados más tarde a cerca de 400. En 1842 contaba con dos capitanes y ocho sargentos. La constitución de esta Milicia no quiere decir que no hubiera existido este tipo de soldadesca local en el siglo anterior, como aparece en numerosas citas, en una de las cuales se hace referencia incluso a la bandera que utilizaban que era de color rojo con las armas de la ciudad en su centro (Siglo XVIII. Es la actual bandera oficial de la ciudad).

Si estas compañías de soldados, andando el tiempo, dieron lugar –como en otras poblaciones– a la fiesta de Moros y Cristianos, no lo podemos saber. Pero ahí queda como antecedente de las fiestas que más tarde –principios del siglo XIX– se celebraban en Elda en honor a San Antón en el mes de enero, según nos cuenta D. Emilio Castelar en su opúsculo «Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo».

2 Fernando Matallana Hervás, *Agasajos al Conde.* MYC. Elda, 2014.

3 José Blanes Peinado, *La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.* JCC. Elda 2010.

FOTOGRAFÍAS ARCHIVO JUNTA CENTRAL

UN CAFÉ CON HISTORIA

El domingo 17 de noviembre a partir de las 5 de la tarde, en la Casa de Rosas, la Junta Central ha organizado «Un café con historia», una especie de multitudinaria mesa redonda en relación con las actividades surgidas dentro del marco de las exposiciones «Historia de una comparsa» que están permitiendo recuperar elementos del patrimonio festero eldense, tanto materiales como intangibles. Fue una tertulia a la que acudieron como invitados 21 festeros, algunos fundadores y otros de raigambre festera. Entre los fundadores solamente podemos citar a cuatro personas: **Regino Pérez Marhuenda** , de la comparsa de Zíngaros, **José Ortín**, de la de Musulmanes, **Juan Español**, de los Contrabandistas y **Paco Sogorb**, fundador de las Huestes del Cadí; también acudieron a la cita algunas festeras hijas de fundadores que participaron, a pesar de su corta edad, en las primeras fiestas: **Acacia Vera Guarinos**, hija del zíngaro Jenaro Vera Navarro y **Lola Díaz**, hija de Pedro Díaz, fundador de la comparsa de Marroquíes; también estaba presente **Mª Salud Vera,** hija del recientemente fallecido José Vera, «Pepe Barata». Muchos de los asistentes, festeros veteranos, han sido presidentes de sus respectivas comparsas: **Juan Payá** y **Benjamín Rueda**, de los Moros Realistas; **Francisco Vidal** y **Francisco Díaz Chico,** de los Piratas; **Juan Poveda**, **Pablo Maestre** y **Vicente Quintanilla,** de la comparsa de Cristianos; **Juan Deltell,** de los Contrabandistas y **Antonio Miguel Lucas**, de los Estudiantes. Otros festeros asistentes fueron **José Antonio Sirvent,** de los Zíngaros; **Pedro Jordá**, de los Realistas; **Pepi Hernández** y **Jaime Bellot,** de los Musulmanes y **José Joaquín Gracia**, de los Estudiantes.

Coordinados por el Presidente de Honor de Junta Central, José Blanes Peinado, entablaron una animada conversación que entretuvo durante casi 4 horas a los muchos asistentes, entre directivos de Junta Central, Presidentes/as de comparsa y algunos festeros que disfrutaron con una interminable sucesión de anécdotas y sucedidos que provocaban el asombro, cuando no la carcajada, a cada momento. Lo que

SATUR RUEDA/JOSÉ BLANES

FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

estaba previsto que fuera una simple tertulia fue más allá, convirtiéndose en un espontáneo taller de arqueología festera en que se hilvanaron los rudimentarios comienzos de una fiesta de Moros y Cristianos improvisada, de prestado, rústica, completamente distinta al rigor reglamentado actual que nos ha dejado su sabia evolución; pero… inevitablemente haciendo surgir una nostalgia obligada en todos los presentes al tener que reconocer que en el camino también se han perdido cualidades como la espontaneidad y la ingenuidad de aquellos festeros de hace ya 70 años que desconocían que estaban forjando una gran fiesta. La grabación de este encuentro y más de 250 fotografías, artículos de periódico, programas de actos, etc. aportados por los intervinientes -que fueron escaneados ad hoc desde un rincón de la sala- resultaron directamente incorporados al patrimonio festero conjunto.

Entre todo ello, destaca sobremanera una verdadera reliquia aportada por la festera Lola Díaz: un par de banderillas en forma del traje festero oficial masculino de la comparsa de Marroquíes de los años 40 y su correspondiente traje tradicional de mora. Estas banderillas parece ser que se utilizaron en una corrida, celebrada el 15 de febrero de1948 para recaudar fondos con destino a la propia Junta, y fueron algunos festeros, como su padre Pedro Díaz, los que hicieron de verdaderos banderilleros enfrentándose a los toros, con algún que otro revolcón. Las banderillas utilizadas en este evento taurino conformaban los trajes de las distintas comparsas, de las que solamente se conservan las mencionadas de la comparsa de Marroquíes. Esta corrida tuvo una gran resonancia y un enorme éxito artístico, pues los diestros que intervinieron fueron nada menos que los hermanos Domingo y Luis Miguel Dominguín y como rejoneador el Duque de Pinohermoso.

Alrededor de las 21.00h. los asistentes dejaron la sede de la fiesta eldense con una sonrisa en el rostro, huella sincera de haber aprendido algo más de nuestra entrañable «historia festera».

REPORTAJE

Las Comparsas eldenses en el contexto general de la Fiesta de Moros y Cristianos

por **F.E.R.T.**

Cristianos de Sax.
Foto: Archivo Junta Central

CRISTIANOS

La comparsa de Cristianos de Elda es sin duda fiel reflejo de su homónima de Villena cuyo traje oficial adoptaron los primeros festeros cristianos, es decir la vestimenta propia de la «antigua española» con jubón, capa y chambergo. Sin embargo, después de muchos cambios de traje a lo largo de su historia la comparsa eldense adoptó por fin el traje de corte medieval, como los «Caballeros de la Vega» que diría Emilio Castelar. Actualmente la mayor parte de las comparsas llamadas de Cristianos visten distintos trajes medievales como la de Elda. Hay comparsas de Cristianos de este corte en **Villena, Monforte del Cid, Onil, Bañeres, Castalla, San Vicente del Raspeig, Benejama, Xixona,** donde popularmente reciben el nombre de «La Canyeta» y **Altea,** con el nombre de Cristianos de la Muralla. Solamente la población de **Sax** mantiene una comparsa de Cristianos que viste el traje de la soldadesca de finales del siglo XVIII o principios del XIX sin apenas evolución en su vestimenta del traje de gala de labrador.

Estudiantes de Villena.
Foto: Archivo Junta Central

ESTUDIANTES

No hay duda del origen de la comparsa de Estudiantes en nuestra ciudad: la formación festera de la vecina Petrer, de la que adoptaron el traje oficial que, a su vez, habían copiado de la comparsa villenense. Hoy las comparsas de estudiantes que se desparraman por el territorio festero de nuestras comarcas visten en su mayor parte este traje con más o menos diferencias. Así las comparsas de **Petrer, Villena, Bañeres, Benejama, Biar, Onil, San Vicente del Raspeig, Fontanares, Aspe, Callosa de Segura, Elche, Anna...** Solamente las comparsas de Estudiantes de **Onteniente y Bocairente** visten un traje oficial distinto, del siglo XVII frente al clásico del siglo XVIII.

CONTRABANDISTAS

Nuestros festeros contrabandistas que fundaron la comparsa en 1944 adoptaron el traje oficial de la llamada comparsa de Andaluces de Villena que, a su vez, tenía su origen en la filá Andaluces de Alcoy. El traje de contrabandista, bandolero o andaluz que visten las casi treinta comparsas de este tipo que existen en otras tantas poblaciones es prácticamente el mismo. A las tres antes citadas, hay que añadir las de **Bocairente, Onteniente, Bañeres, Ibi, Cocentaina, Muro del Comtat, Xixona, Muchamiel, Calpe, Villajoyosa, Orihuela, Santomera (Murcia), Aielo de Malferit, Altea, San Vicente del Raspeig, Fontanares, Monforte del Cid, Callosa de Segura, Callosa d'Ensarriá, Almoradí, Salinas...** En **Caudete** se les llama Mirenos, en **L'Ollería** y **Benigánim** son Bandoleros, y en **La Font de la Figuera** forman todo un bando frente al moro y al cristiano.

Contrabandistas de Alcoy.
Foto: Archivo Junta Central

PIRATAS

La comparsa de Piratas de Elda asumió su nombre y el traje de su homónima de la ciudad de Villena solamente cambiando el color de la camisa, de negro a oro viejo. El traje de pirata es similar en la mayor parte de las poblaciones cuyas fiestas cuentan con esta comparsa. Estas poblaciones son: **Bañeres, Castalla, Xixona, Muro del Comtat, Muchamiel, Villajoyosa, Almansa, Calpe, Benisa, Benigánim, Almoradí, San Vicente del Raspeig, Callosa d´Ensarriá, Ollería, Elche, Salinas...** En **Onteniente**, **Orihuela y Aielo de Malferit** reciben el apelativo de Bucaneros, En **Novelda** (Piratas Berberiscos) **y Fontanares** pertenecen al bando moro y en **Ibi** visten un traje oficial de moro.

Bucaneros de Onteniente.
Foto: Archivo Junta Central

ZÍNGAROS

De todos es sabido que la comparsa de Zíngaros es una comparsa totalmente autóctona. Su nombre, su traje y su idiosincrasia fueron cavilaciones de ciertos festeros eldenses que se atrevieron a fundarla en 1948. Sin embargo, su influencia se ha visto arraigada en algunas fiestas de Moros y Cristianos, quizás de nuevo cuño, donde se ha adoptado esta peculiar comparsa de nuestra Fiesta. Además de **Elda,** cuentan con esta comparsa poblaciones como **el barrio de Altozano de Alicante, Paterna** (Valencia), **La Romana y Novelda.**

Zíngaros.
Foto: Anabel Poveda Albuixech

Filá Berberiscos de Alcoy.
Foto: Archivo Junta Central

MARROQUÍES

La comparsa de Moros Marroquíes de nuestra ciudad tomó su vestimenta de una comparsa que no llevaba este nombre, concretamente la Filá Berberiscos de Alcoy, aunque también tenía bastante parecido con las comparsas de Marroquíes de **Bocairente y Bañeres,** de las que es posible que tomara el nombre. Este nombre, tal cual o adoptando formas parecidas, se encuentra en algunas comparsas de **Onil** (Marruecos), **Sax** (Marruecos), **Alcoy** (Marrakech), **Muro del Comtat** (Marrocs), **San Vicente del Raspeig, Xixona** (Marrocs), **Crevillente, y Villena** (Bando Marroquí).

Filá Realistes de Alcoi.
Foto: Antonio Gómez

REALISTAS

Los Moros Realistas que se fundaron en nuestra ciudad en 1944 se crearon a imagen y semejanza de los Realistas de la vecina población de **Villena**, adoptando también su traje oficial con muy ligeras variaciones que se han ido haciendo mayores con el paso del tiempo. El origen de los Realistas es sin lugar a dudas la filá Realistes de **Alcoy** que nació en el siglo XIX como caballería Realista. Además de estas tres poblaciones hay una comparsa con esta denominación en **Muro del Comtat** y en **Orihuela,** aunque en esta última el traje nada tiene que ver con el realista antes citado.

Moros Nous de Biar.
Foto: Archivo Junta Central

MUSULMANES

Los musulmanes eldenses fundaron su comparsa en 1947 a imagen y semejanza de los Moros Nuevos de **Villena.** No sólo copiaron los colores del traje oficial sino que también el nombre de Musulmanes que adoptaron era el primitivo nombre que tuvo esta comparsa villenera. La Comparsa de **Villena** había sido fundada por arrieros que hacían su trabajo en **Alcoy** y de la filá Llana de aquella ciudad importaron su traje oficial. El nombre alcoyano de Llana fue importado por otras poblaciones cercanas, así como los colores de su traje, como **Cocentaina, Muro del Comtat y Callosa d´Ensarriá.** En **Xixona y Castalla** las comparsas que vestían este traje recibieron el nombre de Moros Grocs; en **Biar,** a imagen de la de Villena, se llamaron Moros Nous y, únicamente en **Elche** (Musulmanes Almorávides) y en **Guardamar** se denominan Musulmanes. Hay que destacar la hermandad que existe entre nuestra comparsa de Musulmanes y la de Moros Fronterizos de **Petrer,** aunque solamente visten igual el amarillo pantalón.

Huestes del Cadí de Elda.
Foto: Archivo Junta Central

HUESTES DEL CADÍ

De todas las comparsas moras de nuestra Fiesta la única realmente autóctona, es decir creada e ideada por festeros eldenses, es la de las Huestes del Cadí. Hay que decir que no hay en todo el orbe festero ninguna comparsa igual en vestimenta ni en nombre a la nuestra. Todavía su posible influencia no se ha extendido por otras poblaciones que celebran nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

FIESTOPEDIA

de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda

MATERIALES, TELAS Y ADORNOS UTILIZADOS EN LOS TRAJES OFICIALES DE LAS COMPARSAS

de la A a la Z

A

Adamascado, a: dícese de un tejido que forma dibujos en su superficie merced al contraste entre las bastas por trama y por urdimbre, y cuyo ligamento de base más corrientemente empleado es la sarga, el satén o raso. Están confeccionadas con este tipo de tejido las fajas de Marroquíes y Musulmanes.

Alamar (del árabe *al-´amara)*: presilla, botón u ojal sobrepuesto que se cose a la orilla del vestido o capa. Adorno de pasamanería. Usado en la botonadura del traje contrabandista.

Algodón (del árabe *al-qutum):* sustancia fibrosa blanca y suave, que recubre la semilla de varias plantas malváceas, especialmente el algodonero. Tejido hecho de esta materia. Dícese del tejido con que está confeccionada la manta de los Contrabandistas.

Aluminio: metal blanco y ligero, el más empleado después del hierro. Con él está confeccionada la lanza de los Realistas y los metales del traje oficial cristiano (casco, hombreras, brazaletes).

Arabesco: decoración pintada o esculpida, a base de dibujos geométricos entrelazados, que se emplea en frisos, zócalos y cenefas principalmente. Aparece en los bordados del chaleco y la camisa de la comparsa Huestes del Cadí.

Arco túmido (del latín tumidum: hinchado): dícese del arco cuya anchura es mayor en los riñones que en los arranques. Forma que ofrece el alto empeine de los zapatos que utilizan las cuatro comparsas moras.

B

Becerro: piel de ternero o ternera, curtida y dispuesta para varios usos. Dícese de cómo suelen estar confeccionadas las botas de los Piratas y Cristianos, los correajes de esta última y la canana y cartucheras de los Contrabandistas.

Bisutería (del francés *bijouterie):* joyería de imitación.
~Esmeralda (del latín *smaragdum):* nombre de dos piedras preciosas de composición diferente: esmeralda propiamente dicha y el corindón verde. Se suele utilizar en el frontal del turbante de los Musulmanes.
~Rubí (del catalán *robí):* mineral cristalizado más duro que el acero, de color rojo y brillo intenso. Forma parte del adorno frontal del turbante de los Realistas.

Bordado: bordadura, labor de relieve.
~De realce: en los dibujos destacados en la tela.
~Matizado: armonizando los diversos tonos y colores.
Estos bordados de diversas formas aparecen en los chalecos de las comparsas de Marroquíes, Realistas, Musulmanes, Piratas y en la torera y pantalón de los Contrabandistas.

Borla: conjunto de hebras o cordoncillos reunidos por uno de sus cabos. Se utiliza como adorno en muchas prendas de la mayoría de las comparsas eldenses.

Boxcalf (voz inglesa): cuero obtenido partiendo de pieles de ternera curtidas al cromo y acabadas por su lado flor, para su empleo en la confección de zapatos. Los zapatos de las cuatros comparsas moras están confeccionados con este material, y también los zapatos y leguis o polainas de los Contrabandistas y las botas y fajín zíngaros.

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

Brocado (del italiano *brocatto):* paño de seda recamada de oro y plata y enriquecida con flores y figuras. Tejido fuerte, de seda, con dibujos de distinto color que el del fondo. La túnica de los Cristianos está hecha de este tejido.

C

Cairel (del provenzal *cairel: ribete):* adorno de pasamanería a modo de fleco. Se utiliza en la camisa de los Contrabandistas.

Caña vuelta (del latín *cannam):* parte de la bota comprendida entre la rodilla y el pie que cubre la pierna, con su parte alta vuelta hacia abajo. Así es la bota que utilizan los Piratas en su traje oficial.

Canutillo: tejido acanillado en el que los cordoncillos corren siempre en dirección de la urdimbre y los hilos son de algodón cardado. El chaleco de los Zíngaros está hecho de este tejido de pana de canutillo.

Cartón piedra: cartón muy duro, obtenido con pasta de papel fuertemente prensada. El escudo que utilizan los Realistas está hecho de este tipo de cartón.

Cascabel (catalán *cascavell):* bola de metal, hueca y agujereada que lleva dentro un pedacito de hierro o latón para que, moviéndose, suene. Llevan cascabeles las botas y el fajín del traje zíngaro.

Cinta (latín *cinctam*, de *cingere: ceñir):* tejido largo y estrecho, que sirve para atar, ceñir, reforzar o adornar alguna cosa. Es de raso la que aparece ciñendo el sombrero de los Zíngaros y en los adornos de la camisa marroquí.

Charol (portugués *charao: laca):* cuero tratado con barniz muy lustroso y permanente que conserva su brillo y se adhiere perfectamente a la superficie del cuerpo que se aplica. Son de charol los zapatos y el cinturón que usan los Estudiantes en su traje oficial.

Cordón: cuerdecilla, generalmente de estructura tubular, hecha con diversos cabos torcidos o trenzados de muy diversos materiales. Cordón blanco de seda lleva como adorno el traje de la comparsa de Estudiantes y cordón de color amarillo adorna la parte delantera del chaleco marroquí.

D

Drapeado (de drapear): disponer, dibujar los pliegues de los paños. Son drapeadas las superficies de los turbantes de las comparsas de Realistas y Musulmanes.

Duraluminio: aleación ligera de aluminio, de alta resistencia mecánica. De este material son las lanzas de las comparsas de Musulmanes y Huestes del Cadí.

E

Espolsador (del catalán *espolsador):* zorros para quitar el polvo. Las borlas que usan los Contrabandistas en sus leguis o polainas tiene la forma de un espolsador.

F

Fieltro (germánico: *filt):* especie de paño no tejido, que resulta de conglomerar borra, lana o pelo. Están hechos de fieltro los chalecos de las comparsas moras de Musulmanes y Realistas, el gorro de los Estudiantes, el chaleco y sombrero de los Piratas y el sombrero de los Zíngaros.

Fleco (latín *floccum*: copo de lana): adorno compuesto por una serie de hilos o cordoncillos colgantes de una tira de tela o pasamanería. Es este un tipo de adorno muy utilizado en los trajes oficiales, especialmente en capas, mantas, fajas etc.

G

Gabardina: tela de tejido diagonal, con que se hacen diversas prenda de vestir, y cuya utilidad principal es preservar del agua. De esta tela debe estar hecha precisamente la capa de los Estudiantes.

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

Galón: cinta fabricada con algodón fino o con trama de algodón y urdimbre de seda. Se usa como adorno de los chalecos de Marroquíes, Realistas y Musulmanes, en la capa de las Huestes del Cadí y en la camisa y manta de los Musulmanes.

H

Hebilla (bajo latín *fibella*, del latín *fibulam):* pieza de metal u otra materia, con uno o más clavillos articulados en un pasador, los cuales sujetan la correa, cinta, etc. que pasa por dicha pieza. Una hebilla como adorno llevan los zapatos de la comparsa de Estudiantes.

Hilo (latín *filum):* fibra o filamento de una materia textil. Hebra larga y delgada que se forma ligando entre sí, por medio de la torsión, cierto número de fibras textiles. Con hilos de diversos colores están bordados, con diversos motivos florales o de otro tipo, los chalecos de las comparsas moras, el de la comparsa de Piratas y la torera y perneras del pantalón de los Contrabandistas

Hombrera: pequeña almohadilla colocada en los vestidos para levantar los hombros. Adornos de los vestidos en la parte correspondiente al hombro. Lleva hombreras de este tipo la chaquetilla o torera de los Contrabandistas. De metal son las que utiliza el traje oficial de la comparsa de Cristianos.

L

Lamé (voz francesa): tela tejida con hilos de metal. Se utiliza como adorno o bordado en el chaleco de las Huestes del Cadí.

Latón (árabe *latum*): metal. Aleación de cobre y cinc. Están hechos de este metal los casquetes o cimeras de los turbantes de Realistas y Musulmanes.

Lentejuela: laminilla redondeada de metal o de un material brillante, que se aplica a los vestidos como adorno. Como tal adorno forma parte del bordado de la camisa y el chaleco de los Zíngaros.

M

Madera (latín *materiam):* sustancia dura y fibrosa de los árboles debajo de la corteza. Las que se consideran armas de algunas comparsas, como el lápiz o cuchara de los Estudiantes, la pandereta de palo de los Zíngaros y la espingarda de los Marroquíes, están hechas de esta materia.

Madroño: borlita de forma semejante al fruto del madroño, utilizado como adorno en la montera de los toreros y en la peineta española, etc. Se utiliza también en el sombrero y la manta de los Contrabandistas.

Marabú: pluma de marabú. Adorno hecho con estas plumas de hermoso color blanco que se utiliza en alta costura. Tintada de colores verde y negro, y blanca, corona el turbante de las Huestes del Cadí.

Moña: adorno femenino hecho de lazos, flecos, cintas, etc. que se pone como adorno generalmente en la cabeza. Adorna el sombrero de los Contrabandistas.

N

Nácar: sustancia dura, blanca, con reflejos irisados, proveniente de la capa interior de la concha de gran número de moluscos. Se utiliza en la fabricación de botones. Botones de nácar llevan las camisas de los Marroquíes y Musulmanes.

O

Organza u organdí: muselina de tejido de algodón que puede ser blanca o teñida de colores pálidos. Consiste en una tela fina, transparente y rígida y a veces está bordada. De esta tela suele estar hecha la camisa zíngara.

Oropel (francés antiguo *oripel):* chapa laminada de latón, de 0´01 a 0´03 mm. De espesor que imita el oro. Se dice que están hechos en oropel los brazaletes y el pectoral de los Realistas.

P

Pana (francés *panne*, del latín *pinnam):* terciopelo de trama tejido generalmente con algodón. Está formada por una urdimbre y dos tramas, una de las cuales constituye el tejido de base, y la otra,

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

el pelo. Son de pana o panilla los pantalones de las comparsas de los Zíngaros y Piratas y también lo pueden ser el pantalón y el jubón de la comparsa de Estudiantes.

Paño (latín *pannum):* tejido muy tupido y raso, especialmente lana. Pueden ser de paño los pantalones del traje oficial de los Zíngaros.

Pasamanería: adorno consistente en galones, trencillas, cordones, borlas, flecos, etc. de oro, plata, seda, algodón, lana, etc. que sirve para guarnecer vestidos, cortinas, muebles, etc. Conjunto de estos adornos. El chaleco de los Zíngaros suele llevar una pasamanería de lentejuelas.

Pernera: cada una de las dos partes del pantalón que cubre la pierna. Las perneras del pantalón contrabandista están bordadas con motivos florales de diversos colores.

Puntilla: encaje estrecho con el borde en forma de puntas u ondas. Llevan puntillas los puños y el cuello del jubón de los Estudiantes y los puños y pechera de la camisa de los Contrabandistas.

Puñeta: bocamanga de algunas togas adornada con bordados o puntillas. Los llevan el jubón del traje de estudiante y la camisa de los contrabandistas.

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

R

Raso (de paño de Ras): tela de seda de superficie muy lustrosa. De curso cuadrado, se obtiene levantando el primer hilo de la relación de urdimbre y bajando todos los restantes para la inserción de la primera pasada. Son de raso los pantalones y las fajas de las cuatro comparsas moras, las capas de Marroquíes, Huestes, Realistas y Cristianos, la camisa y el fajín de la comparsa de Piratas y otras prendas menores de adorno.

Ribete (seguramente del árabe *ribat:* lazo): cinta, galón o trencilla con que se guarnece o refuerza la orilla de una prenda, del calzado, etc. Lógicamente lo llevan los zapatos de las comparsas moras y Estudiantes y el cinturón de esta última comparsa.

Roseta: entramado formado por un hilo de oro o de plata arrollado alrededor de un alma de seda o de algodón, y cuyos dos hilos van por lo común torcidos conjuntamente. Escarapela. Se hallan en el sombrero de los Contrabandistas.

S

Seda (probablemente del latín *saetam):* fibra segregada por las arañas y las larvas de ciertos lepidópteros, particularmente el gusano de seda. Hilo formado por varias de estas fibras convenientemente preparadas. Tejido fabricado con este hilo. Seda artificial, hilo de fibras textiles artificiales que imita el aspecto y propiedades de la seda. Son de este tejido la corbata de lazo de la comparsa de Contrabandistas y los hilos del cordón del traje de Estudiante.

Sutás (francés *soutache):* cordón de pasamanería con una hendidura a lo largo, que le da la apariencia de dos cordones unidos, que se emplea para adorno. En forma de arabescos aparece en la camisa y chaleco de la comparsa Huestes del Cadí.

T

Terciopelo: tejido de superficie velluda, empleado para vestidos y tapicería. Los terciopelos se subdividen en dos clases: terciopelos por trama y terciopelos por urdimbre; se diferencian según que el efecto de pelo sea producido por hilos de trama (pasados) o por los de urdimbre. Pueden ser de terciopelo el pantalón y jubón del traje de estudiante, el chaleco del traje de marroquí; el sombrero, la torera y el pantalón del traje de contrabandista y el peto o dalmática de los Cristianos.

Tirilla: lista o tira pequeña que se usa en cualquier cosa, especialmente la que se pone por cuello en las camisas y suele servir para fijar en ella el cuello postizo. Llevan tirilla los cuellos de las camisas de los trajes de Marroquíes, Musulmanes y Huestes del Cadí.

V

Vivo: canto vivo, arista o ángulo agudo y bien determinado. Es propio del acabado del calzado de la mayoría de las comparsas.

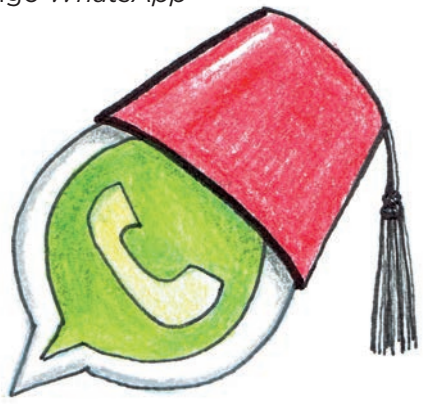
EL TEST FESTERO

1. ¿TE SABES EL PASODOBLE A SAN ANTÓN?
A solo el estribillo
B entero, «de pe a pa»
C muevo la boca para que no me critiquen
D estoy en ello

2. CUANDO ACABAN LAS FIESTAS
A me hincho a dar abrazotes y palmaditas
B digo «¡ya era hora!»
C acompaño a la abanderada
D la «A» y la «C» son correctas

3. EN EL CUARTELILLO
A me escaqueo todo lo que puedo
B relleno las cámaras con bebida todos los días
C aparezco el jueves cuando ya está todo ordenado
D me quejo de todo

4. EN EL GRUPO DE «WHATSAPP» DE LA ESCUADRA
A no lo miro nunca
B solo veo las fotos
C participo activamente
D no tengo *WhatsApp*



5. COMPRO EL ESPECIAL DE *VALLE DE ELDA*
A para ver si salgo
B para criticar sin parar
C para ver los trajes
D no lo compro

6. ME VISTO
A siempre con el traje oficial
B de día de mora y de noche de zíngara
C con un pantalón y camisetas
D con lo primero que pillo

7. EN MI COMPARSA
A conozco a casi todos
B solo conozco a los de mi escuadra
C conozco hasta a los de la directiva
D no conozco a casi nadie

8. LA ERMITA
A no sé ni dónde está
B voy siempre en el acompañamiento del Santo
C solo voy el día de San Antón a por el pan
D intento ir, pero siempre me quedo en algún cuartelillo

9. LA DIANA
A no iría ni aunque saliera mi hermano de capitán
B intento ir pero siempre aparezco en la ofrenda
C no me la pierdo nunca, no hay mejor manera de empezar el domingo
D ni he ido ni se me pasa por la cabeza

10. EL TRAJE DE LA ESCUADRA
A me da igual cómo sea
B si no me gusta monto un pollo
C prefiero desfilar siempre con traje oficial
D si pudiera lo cambiaría cada año

por PEDRO CIVERA COLOMA

ILUSTRACIONES **VGMonnzo**

11. CUANDO DESFILO
A critico al cabo con el de al lado
B estoy deseando que acabe
C canto como un loco
D voy saludando a todo el mundo

12. EN LAS REUNIONES DE ESCUADRA
A me aburro como una ostra
B voy a lo mío e intento imponer mi criterio
C me amoldo a lo que se decida
D si puedo no voy

13. LAS COPAS DEL CUARTELILLO
A le pongo copas a todo el mundo
B solo a los vip y a mis amigos
C solo pongo copas cuando quiero ligar
D nunca pongo copas

14. LA REVISTA
A solo miro «los santicos»
B la leo de arriba a abajo
C leo algo
D nunca la leo

15. POR LA NOCHE
A no tengo fin
B me acuesto pronto para ir a los actos
C no salgo por la noche
D solo salgo una noche

16. ACTOS DE LA COMPARSA
A voy a todos
B voy solo cuando somos escuadra del capitán o de la abanderada
C nunca voy
D me verás en todos los aperitivos

17. CUARTELILLOS
A los conozco casi todos
B solo visito los de mis amigos
C solo voy al de la comparsa
D es lo que más me gusta de la fiesta

18. CUANDO VOY POR LA CALLE
A siempre llevo un vasico
B siempre visto el traje oficial
C todas son verdaderas
D me paro cada dos por tres a hablar con alguien

19. CREO QUE LAS FIESTAS
A son las mejores del mundo
B nunca discuto de fiestas
C voy a todas las que puedo
D me gustan más cada año

20. LOS PREGONEROS
A deberían ser siempre famosetes
B solo deben ser de Elda
C me da igual
D deberían ser directivos de las comparsas

21. EN MI CASA
A hay fotos de moros por todas partes
B tengo la habitación llena de premios
C no hay ni fotos ni premios
D tengo guardadas todas las revistas de moros

22. EL TRAJE
A lo saco el último día y siempre me falta algo
B lo preparo una semana antes
C cada año saco uno nuevo
D cada vez me cuesta más abrocharlo

23. LO QUE MÁS ME GUSTA
A son los desfiles y los actos de la mañana
B la noche
C estar en el cuartelillo
D ver los desfiles por la tele

24. EN EL FACEBOOK
A me meto en los amigos de mis amigos para criticar
B cuando llegan las fiestas pongo fotos de moros
C no tengo Facebook
D solo solicito amistad a festeros

25. TE HA LLAMADO LA ATENCIÓN UN DIRECTIVO
A nunca, eso sería lo último
B me han tirado hasta de un desfile
C no sé lo que es un directivo
D soy directivo de mi comparsa

26. CUANDO OIGO UNA BANDA
A no puedo evitarlo y la sigo
B nunca bailo por la calle
C solo bailo con la banda oficial de mi comparsa
D me tapo los oídos

27. LA CENA DE LA COMPARSA
A voy a todas
B ni de coña
C de vez en cuando
D me resultan muy aburridas

28. SI ME PROPUSIERAN SER DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA COMPARSA
A no lo dudaría y diría que sí
B ni harto de vino
C me lo pensaría
D pertenezco a la directiva

29. CAPITANES Y ABANDERADAS
A sé el nombre de todos los de los últimos años
B casi nunca conozco a nadie
C conozco a algunos
D me muero por ser cargo de mi comparsa

30. DESFILO
A siempre en la misma comparsa
B he desfilado en más de dos
C he hecho doblete alguna vez
D me gustaría desfilar en otros pueblos incluso en el vecino

RESULTADO DEL TEST

Fíjate en la tabla, y suma los puntos que has obtenido según tus respuestas:

PREGUNTA	A	B	C	D
1.	2	4	1	3
2.	3	1	2	4
3.	2	4	3	1
4.	2	3	4	1
5.	4	3	2	1
6.	4	3	2	1
7.	3	2	4	1
8.	1	4	3	2
9.	2	3	4	1
10.	1	4	3	2
11.	2	1	3	4
12.	2	3	4	1
13.	4	3	2	1
14.	3	4	2	1
15.	3	4	1	2

PREGUNTA	A	B	C	D
16.	4	2	1	3
17.	4	2	1	3
18.	2	3	4	1
19.	4	1	2	3
20.	3	3	3	3
21.	4	2	1	3
22.	1	3	4	2
23.	4	2	3	1
24.	2	4	2	2
25.	4	2	1	3
26.	4	2	3	1
27.	4	1	3	2
28.	4	1	3	4
29.	4	1	2	4
30.	4	3	2	1

ENTRE 90-120

Enhorabuena, eres un festero ejemplar. Es posible que en breve puedas pasear por la calle Nueva con un moro o cristiano de plata en tu solapa o que pases a formar parte de la junta directiva de tu comparsa.

ENTRE 75-89

Sin duda te tomas la fiesta con calma. No conoces el estrés festero. Intenta implicarte un poco más y verás como tu vida festera cambia y tu facebook se llena de me gustas.

ENTRE 50-74

Estás a años luz de poder llevar una placa de directivo en tu traje. Estás a un paso de pasar tus próximas fiestas en Mojácar. Haz un esfuerzo o te veo mal.

Entre 30-49

No creo que tengas ADN festero, no lo intentes más, está claro que eres fiestero no festero.

La fiesta en u

Los Moros y Cristianos de Elda son los mejores del mundo. Los eldenses son acogedores y los viven con pasión desbordante. No te los pierdas!

Rosana Güiza Alcaide

Natural de Aldeaquemada, Jaén. Periodista. Trabaja en Onda Cero en Madrid. Fue pregonera de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda en 2014. Es una enamorada de nuestras fiestas y viene todos los años. Desfila en la comparsa de Zíngaros.

Alfonso Moreno Moreno

Actor. Madrileño natural de Aranjuez. Trabaja ahora mismo en el mundo de la publicidad. No se pierde unas fiestas desde hace cuatro años. Este año ha presentado la Gala Zíngara. Se viste de Musulmán, pero le encantaría desfilar de Zíngaro.

Imagina que los habitantes de una ciudad te cogen de la mano y entre risas y bailes, te introducen en su mundo de fiesta y color... #engancha.

Dispara el arcabucero, huele a pólvora ya en Elda, que se entere el forastero, que tiene la puerta abierta y que el desfile es lo primero, luego ya vendrá la fiesta.

Antonio Juan Moreno Caro

Natural de Arcos de la Frontera y residente en Bristol, UK. Este año serán sus terceras fiestas consecutivas. Se siente marroquí fiel, pero con ascendencia Contrabandista.

Beth Lowe

23 años, estudiante de Español y Francés en la universidad de Sheffield, Inglaterra. El año pasado estuvo dando clase en el IES Azorín como asistente de conversación.

Nunca había visto nada igual. Los trajes, los desfiles y la alegría de todos es algo especial, y durante todos estos días la ciudad no para. ¡Impresionante!

Que al principio te dé vergüenza ir vestido de moro por la calle, y al final no querer quitarte el traje

Guillem Rodríguez Martí

21 años Vila-real. Castellón. Estudiante de Traducción e Interpretación en la Universidad de Alicante.

n...tweet

Sara Cardín Burón
22 años. Gijón, Asturias. Estudiante de TAFAD.

Son unas fiestas únicas, que nunca las había visto ni vivido de la forma en que lo vivís. Es envidiable y quien las viva una vez seguro que volverá a repetir, ¡las recomiendo a todo el mundo!

No ser de Elda
y rezar a San Antón,
para que los exámenes
no caigan en moros.

Cristina Valero Tauste
21 años. Hellín, Albacete. Estudiante de Educación Infantil en la Universidad de Alicante. No se pierde unos moros, desde que conoce las fiestas de Elda.

Daniel de la Fuente Juan
De Madrid, licenciado en Periodismo, trabaja como productor en el programa Hoy por Hoy de la cadena Ser. Acude a fiestas siempre que puede desde hace 8 años. Viste de Musulmán.

9 comparsas
en la calle celebrando
los #MorosyCristianos!
Locura de fiesta y tradición
que hay que vivir al menos
una vez: ¡en Elda!

Mezcla de tradición
y modernidad,
los #MyCElda son muy
integradores. Aunque
seas de fuera, te hacen
sentir como uno mas.

Francesc Parra Mestres
Bibliotecario en Sitges. 38 años. Lleva viniendo a las fiestas 8 años, pero este será su segundo año desfilando con la comparsa de Cristianos.

Fulvio Misischi
Natural de Roma. Trabaja en Madrid pero se siente un eldense más. Lleva 5 años viniendo a las fiestas de Moros y Cristianos y se viste de zíngaro.

MyC para mi son
como trasladarse a otro
planeta durante cinco
días! Aunque todos
mis recuerdos de
esos días son un poco
confusos #dapaura.

FOTO **ANICETO LÓPEZ HERRERO**

FOTO **FRANCESC AMORÓS RUZAFA**

sit tibi terra levis
IN MEMORIAM

FESTEROS EN EL RECUERDO

La Parca, con su tejer y destejer, se ha llevado consigo a tantos festeros para quienes se acabó el hilo de la existencia y han dejado ese hálito vital que los mantenía entre nosotros. Para ellos, que han tenido que elevar sus almas a las etéreas regiones celestiales, nuestro anhelo de que «la tierra les sea leve» y que encuentren en la inmensidad del cielo, que los acoge, la sensibilidad festera que un día disfrutaron en la tierra y que es el mejor destino a que pueden aspirar las almas de estos festeros: la fiesta eterna y celeste.

ZÍNGAROS
LOLES MARTÍNEZ AMAT

PIRATAS
JUAN IBÁÑEZ MARTÍNEZ

REALISTAS
ANTONIO RAFAEL ARACIL MIRALLES

MUSULMANES
ASUNCIÓN PEIDRÓ SÁEZ
ROQUE MARTÍNEZ IBÁÑEZ

MARROQUÍES
PASCUAL CERDÁ GIMÉNEZ
AURELIO MARTÍNEZ PASTOR
RAFAEL ORGILÉS SORIANO

FOTO PEDRO CRUCES

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

JUNTA DE GOBIERNO

presidente
Pedro García Calvo

vicepresidente 1º
José Guarinos Guardiola

vicepresidente 2º
Pedro Serrano Gutiérrez

tesorera
Mª Teresa Tortosa Córcoles

secretaria
Mª Dolores Soler García

vicesecretaria
Milagros Gil Lladosa

vicetesorero
César González Bravo

presidenta mayordomía
Liliana Capó Barcala

presidente alardos y embajadas
José Antonio Sánchez Maciá

vocal-cronista
José Blanes Peinado

vocal-actos y desfiles
Francisco Rabadán Cobos

vocal-revista
Jorge Blanes Martínez

vocal-proclamación y gala
Ana Dolores Ortuño Díaz

vocal-comisión musical
Jorge Amarillo Tortosa

vocal-comisión artística
Reyes Crespo Gómez

vocal-comisión cultural
Tomás Sánchez Plaza

vocal-gestión casa de rosas
Asunción Silvestre Carpio

vocal-gestión página web
Antonio Vera González

vocal-mantenimiento casa de rosas
Celso González Sepulcre

vocal-coordinador concierto de música de moros y cristianos y certamen de música festera
Miguel Quiles Rico

asesora histórica
Mª Dolores Soler García

asesor musical
Miguel Quiles Capó

asesor religioso
Jesús Pastor Gil

asesor legal
Ramón Blanquer Carpena

encargado del archivo
Miguel Quiles Rico

vocales natos
Francisco J. Muñoz Sánchez
concejal de fiestas

Ana Hurtado Martínez
presidenta comparsa contrabandistas

Rosa Rocamora Rocamora
presidenta comparsa estudiantes

Antonio Muñoz Ros
presidente comparsa zíngaros

Mª Dolores Llopis Guardiola
presidenta comparsa cristianos

Antonio Gómez Rico
presidente comparsa piratas

Antonio Lizán Gómez
presidente comparsa huestes del cadí

Pablo Ricote Luz
presidente comparsa moros marroquíes

Pedro Sánchez Torres
presidente comparsa moros realistas

Antonio García Ortín
presidente comparsa moros musulmanes

embajador cristiano
Isidro Juan Gallardo

embajador moro
Damián Varea De Lamo

centinela cristiano
Francisco Núñez Martínez

centinela moro
Manuel Campos Gigante

presidentes de honor
† Jenaro Vera Navarro
José Blanes Peinado

socio de honor
† Juan Martínez Calvo

COMISIONES

MAYORDOMÍA

presidenta
Liliana Capó Barcala

vicepresidente 1º
Roberto Navarro Martínez

vicepresidenta 2º
Ana García Moratalla

secretario
David Guardiola Albero

tesorero
José Requena Tornero

mayordomos
Juan Carlos Márquez Villora, Natalia García Vercher, Andrea Martínez Payá, Marina Martínez Payá, Inmaculada Flores Milán, Eva González Lacarcel, Ángel Olcina Martín de León, Mercedes Castelló Cerdá, Mª Berta Llorens Requena, Nuria Bellod Santos, Inmaculada Gómez Fernández, Raquel Rueda Tomás

RELACIONES PÚBLICAS

Asunción Silvestre Carpio

GESTIÓN PÁGINA WEB

Antonio Vera González

REVISTA

presidente
Jorge Blanes Martínez

vocales
Cristina García Colomina, Javier Carrillo Sánchez, Sara Civera Arráez

ARTÍSTICA

presidente
Reyes Crespo Gómez

vocales
Luis Martínez Vicente, Ramón Blanquer Carpena, Fco. Javier Jiménez Puche, Francisco Vera Beltrán, Ezequiel Deltell Domenech, Celia Oncina Amat

ORGANIZACIÓN CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA Y CONCIERTO MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS

Miguel Quiles Rico, Antonio Egido Revert, Javier Serrano Paris, David Mancera Parada, Noemí Juan Poveda, Reme Poveda Moreno, Aranza Arenas Vidal, Miguel Quiles Capó, Jorge Amarillo Tortosa, José Enrique Martínez Amorós, Adrián Mejías Matallana, Alvaro Díaz Rodríguez, Juan de Dios Orellana Busquiel.

ALARDOS Y EMBAJADAS

presidente
José Antonio Sánchez Maciá

vicepresidente
Gaby Navarro Muñoz

secretaria
Mª Salud Cebrián Olaya

vicesecretario
Carlos Enrique Rico Pastor

vocales
Fancisco Sayago Bayón, Constantino Alcaráz Navarro, Gregorio Cano Soriano, Julio Esteve Bernabé, Pedro Serrano Gutiérrez, Fco. José Gómez Rico, Fernando Oriente Casáñez, Carlos Catalán Martínez, Fco. Javier Avilés González, Mª Luisa Barroso Alonso, Ángel Gabriel Olcina Martín de León, José Miguel Carbonell Cantos, Sandra Crespo Esteban

PROCLAMACIÓN Y GALA

presidenta
Ana Dolores Ortuño Díaz

vocales
Susana Martín Muñoz, Mª José Ortuño Díaz, Inma Bernabeu Gras, Beatriz Cerdá Pérez, Concha Pérez Pérez, Sonia Rocamora Rico, Marina Pérez Vera, Sandra Sedano Martínez, Ana Dolores García Ortuño, Marisa Pérez Mataix.

ACTOS Y DESFILES

presidente
José Guarinos Guardiola

vicepresidente
Francisco Rabadán Cobos

vocales
Celso González Sepulcre, Fernando Díaz Almazán, Reme Lledó Guilló, Sandra Sedano Martínez, Mª José Ortuño Díaz, Luis Martínez Vicente, José Ramón Ganga Galiana, Benito Jurado Herrero, Manuel Gambín Sala, Germán Pedrero Rico, Juan Payá Rubio, Gaspar Macía Candela, Ana Dolores Ortuño Díaz, Chelo Moya Máñez, Susana Martín Muñoz, Carla Guarinos García

CULTURAL

presidente
Tomás Sánchez Plaza

vocales
Mª Dolores Soler García, Mª José Enguídanos Jiménez

MUSICAL

presidente
Jorge Amarillo Tortosa

vocales
Alejandro Manso Arcediano, Adrián Megias Matallana, Juan de Dios Orellana Busquiel, Álvaro Díaz Rodríguez

GRUPO DE TEATRO

presidente
José Requena Tornero

directores
Miguel Barcala Vizcaíno, Juan Sanchiz Rubio

vocales
José Basiliso Muñoz Miralles, Isidro Juan Gallardo, Rubén Alfaro Bernabé, Fco. Juan Martínez, Juan Manuel Avilés Berbegal, Antonio Beltrán Muñoz, Antonio Cremades Romero, Isidro Gallardo Candel, Manuel Campos Gigante, Joaquín Juan Marco Férriz, Vicente Cabanes, Juan Sanchiz Esteve, Salvador Lázaro Gran, Aureliano López Colino, Antonio Miguel Lucas Díaz, Manuel López Castelló, José Antonio Sirvent Mullor, Juan Deltell Jover, Indalecio Tortosa Beltrán, Vicente Vicent Sarrió, Mª Ángeles Verdú Sarrió, Mª José Beltrán Amat, Miguel Quiles Rico, Francisco Núñez Martínez, Arantza Requena Martínez, Pedro Jesús Abad Díaz, Pedro Beltrán Santo

GUIÓN DE ACTOS DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS · ELDA 2015

MIÉRCOLES 27 DE MAYO

23:00 H.

pregón de fiestas

En la Plaza de la Constitución.

JUEVES 28 DE MAYO

20:00 H.

entrada de bandas de música

Interpretación del pasodoble *Idella* dando inicio a las Fiestas de Moros y Cristianos de 2015.

24:00 H.

retreta

Desfile de las Comparsas con su traje oficial, resaltando la formación de bloques.

VIERNES 29 DE MAYO

10:30 H.

acompañamiento del estandarte del Santo

Desde la Casa de Rosas hasta la Ermita de San Antón, con acompañamiento de disparos de arcabucería.

11:30 H.

traslado de la imagen del Santo

Desde la Ermita hasta la Iglesia de Santa Ana, a la entrada la A.M.C.E. Santa Cecilia interpreta el pasodoble *A San Antón.*

19:00 H.

desfile infantil

Los festeros más pequeños desfilan acompañados por bandas y agrupaciones musicales de Elda.

SABADO 30 DE MAYO

10:00 H.

alardo de arcabucería

que inicia el bando cristiano seguido del moro.

11:30 H.

estafeta y embajada cristiana

En la Plaza de la Constitución batalla de arcabucería, lucha de los embajadores, toma del castillo por el Embajador Moro y posterior desfile triunfal del Bando Moro.

18:00 H.

triunfal entrada cristiana

Con la participación de todas las comparsas precedidas del Embajador Cristiano.

DOMINGO 31 DE MAYO

08:00 H.

diana festera

Las comparsas desfilan en bloque al ritmo de pasodobles dianeros.

11:15 H.

desfile-ofrenda de flores

Desde la Plaza Castelar hasta la Iglesia Arciprestal de Santa Ana, donde las festeras ofrecen sus ramos de flores a San Antón.

12:30 H.

solemne misa en honor al Santo

En el templo de Santa Ana, celebración de la Misa concelebrada cantada por la Coral Santos Patronos.

18:00 H.

majestuosa entrada mora

Con la participación de todas las comparsas precedidas por el Embajador Moro.

LUNES 01 DE JUNIO

10:00 H.

alardo de arcabucería

Iniciado por el bando moro seguido del bando cristiano.

11:30 H.

estafeta y embajada mora

En la Plaza de la Constitución batalla de arcabucería, lucha de los embajadores, toma del castillo por el Embajador Cristiano y posterior desfile triunfal del Bando Cristiano.

18:30 H.

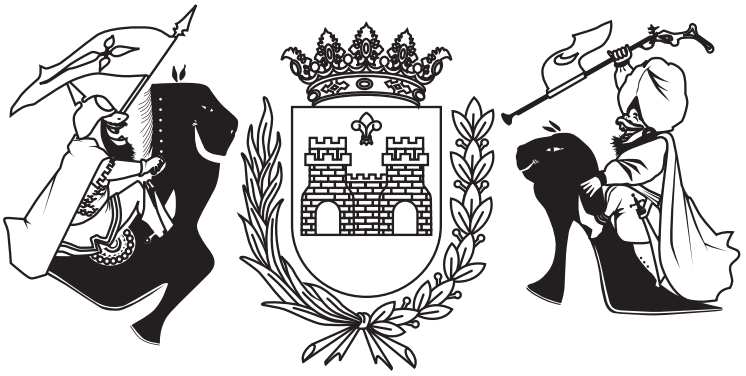
procesión de San Antonio Abad

La imagen de San Antón sale a la puerta del Templo de Santa Ana, dando comienzo a la procesión. Al acabar, traslado de la imagen del Santo a su Ermita. A la entrada de San Antón en su Ermita se disparará una alborada pirotécnica que pondrá fin a las Fiestas de Moros y Cristianos de 2015.

FOTO **RUBÉN CONSTAN CONSTAN**

FOTO **JOSÉ ENRIQUE ALMARCHA DE LA FUENTE**

©masunoimagen.com



La Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos
de Elda agradece a todos su colaboración
y les desea unas felices fiestas

Obra Social

cableworld

FIBRA

GRUP gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES

Panycafé

Pan • Bollería • Cafetería

PADRE MANJÓN, 15 • 03600 ELDA • TELS. 610 795 434 • 617 491 674
panicafelda@gmail.com • www.facebook.com/panycafeelda

Móvil Begar

C. Primero de Mayo, 25
Pol. Ind. "Les Pedreres"
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
salida Elda Hospital
Tel.: 965 37 13 41
Petrer

Ctra. Madrid, km 4
Tel.: 965 10 16 20
Alicante

www.movilbegar.bmw.es

Síguenos en :

el café
de SANTA ANA

CAFETERÍA
TERRAZA

Servicio de cafetería, amplia variedad de tapas diarias y además preparamos arroces y carnes a la brasa por encargo

C/ COLÓN Nº1 (Junto Ayuntamiento) · ELDA · www.elcafedesantaana.com

TELÉFONO DE RESERVAS **965 387 387**

Felices fiestas

SANTA ANA
HOTEL

"Siéntete como en casa"

El Hotel de Santa Ana es el lugar ideal para sus estancias de negocio, descanso y ocio. Situado en un enclave privilegiado de la ciudad, el Hotel se encuentra próximo al centro histórico, así como a las diferentes instituciones publicas (ayuntamiento, juzgados, zona diversión y compras). El Hotel cuenta con 35 habitaciones, estudios y apartamentos para largas temporadas.

SERVICIOS

- Recepción 24 horas
- Internet gratuito
- Servicio de habitaciones 24 horas
- Lavandería propia
- Business Center: PC con Windows XP e impresora láser
- Servicio de reserva de entradas (teatro, espectáculos) y restaurantes
- Reservas traslados aeropuerto, estación de tren y autobuses
- Todas las habitaciones disponen de: A/acondicionado, calefacción, TV cable, baño, WIFI gratuito...

También disponemos de estudios y apartamentos
corta o larga estancia desde 270 € al mes
con todos los servicios del hotel incluidos

C/ Iglesia, 4. 03600 Elda (Alicante)
Teléfono: 965 391 391 · Fax: 965 392 392
info@hoteldesantaana.com
www.hoteldesantaana.com

¡Disfrutamos las fiestas Moros y Cristianos contigo!

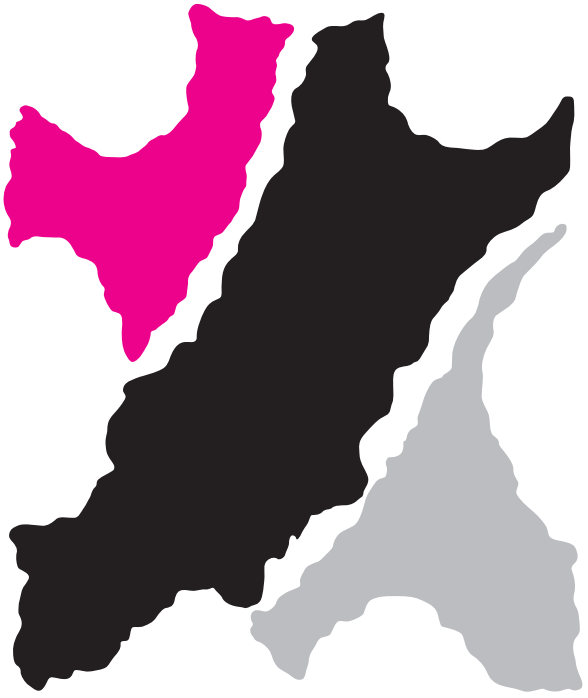
BRICORAMA

BRICOLAJE | JARDINERÍA | DECORACIÓN

¡ Nos une la misma pasión !

Petrer (Alicante) C/ La Paz nº 1

Zona comercial Guirney. Telf. 965 371 235



JOSÉ PÉREZ HERNÁNDEZ, S.A.

ALMACÉN DE CURTIDOS

Don Quijote, 42. 03600 ELDA. Alicante

Tels. 96 538 35 47 · 96 538 35 48 · 96 539 43 26

E. mail jph@jph.es

Hormas
Beneit, s.l.

TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

E-mail: correo@hbeneit.com • www.hormasbeneit.com
C/. Aragón, 9 • Apartado 69
Telfs. 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)

2x1

GAFAS DE SOL DE MARCA

Llévate 2 gafas de sol
de marca y paga sólo una

OPTICALIA® MAESTRE

C/ Dahellos, 5. ELDA (ALICANTE). T: 96 538 60 56 | www.opticamaestre.es

Promoción válida del 06/03/2015 hasta el 31/08/2015 o hasta fin de existencias. El cliente abonará siempre la gafa de sol de mayor importe al PVP marcado. Las gafas de sol de regalo serán únicamente los modelos señalados en el establecimiento, de la colección multimarca, que incluye modelos de las marcas: Amichi, Pull&Bear, El Caballo, Mango, Javier Larrainzar y Pepe Jeans. Promoción no acumulable a otras ofertas.

VALLE DE ELDA
100.5FM

ANDA YA

Dani Moreno es:

El Gallo. En AndaYa. Boom.

De lunes a viernes de 6 a 11.

PRISA RADIO

SER HABLANTES

"Yo escucho, opino y participo"

LA VENTANA

con Carles Francino

De lunes a viernes,
de 16:00h. a 19:00h.

ESCUCHA CON NOSOTROS LA VIDA

CADENA SER

Radio ELDA 90.2FM

www.radioelda.com

Audi

A la vanguardia de la técnica

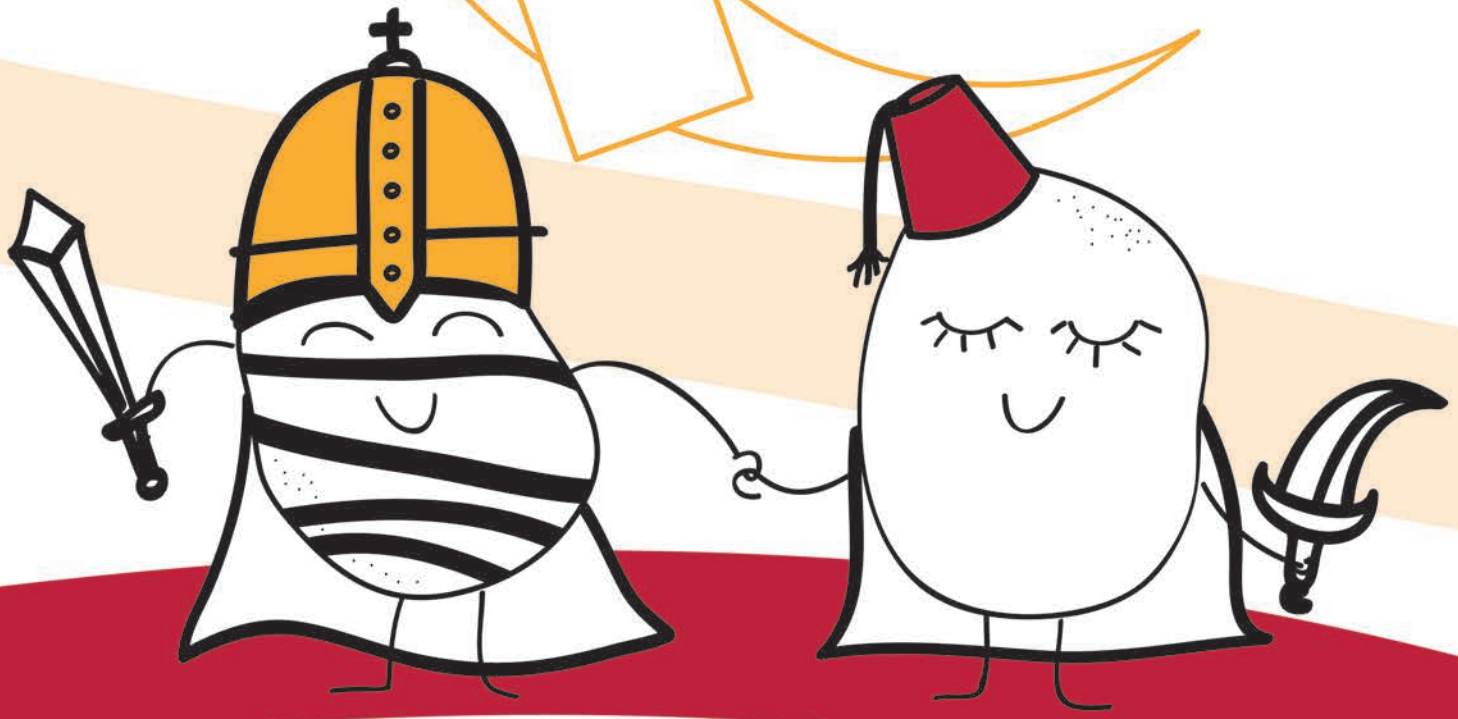
Elmóvil. Avenida de Salinetas, 57. 03610 Petrel. Teléfono 96 695 26 62

COLAS Y ADHESIVOS OBRADOR, S.A.

Delegación Elda - Petrer
P.I. Les Pedreres / C/ Aparadoras, 9
T. 966 280 002
www.obradoradhesivos.com

MOROS Y CRISTIANOS

FELICES FIESTAS



DISEÑO www.fusionartecomunicacion.com

PRODUCTOS EL PILAR, S.L.
Polig. Ind. "Campo Alto"
C/ Francia, Parcela nº 19
Telf.: 965 394 662 · Fax: 965 394 561
03600-Elda (Alicante)
admin@productoselpilar.com

facebook.com/productoselpilar
@PapasElPilar

www.productoselpilar.com

Papas y Snacks
El Pilar
Desde 1977

Marga Tecles

diseño y confección

96 538 88 72 Elda (Alicante)

ATESA

ASESORÍA TÉCNICO JURÍDICA, S.L.

Nueve de Octubre, 12. Apartado 470. 03600 Elda. Alicante
Teléfonos 96 538 58 88 - 96 539 07 82 • Fax 96 539 05 93

El Museo de Calzado
Miguel Lorente
les desea Felices Fiestas

Estamos en C/ Infantes, 4 Elda
Cita previa: Tfn. 96 538 17 20

Manuel López Martínez
Agente de seguros
Poeta Zorrilla 19, Elda

Salinas

www.cartonajessalinas.com

MAISA
promociones

Vicente Blasco Ibáñez, 1
03560 El Campello (Alicante)
Tel. 965 631 000

www.maisa.es

Pí y Margall, 38
03600 Elda (Alicante)
Tel. 965 383 843

Disfruta de tu fiesta en la Plaza Mayor

* Abierto 24 horas
* Abonos especiales para Fiestas de Moros y Cristianos

CUIRTEC GRUPO

LOS ZAPATOS SE VENDEN

PAR A PAR

CUIDA LA CALIDAD

ES NUESTRO FUTURO

MBE®

MAIL BOXES ETC.®

Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
Servicio de Courier Express

Transporte oficial

museo del calzado

PEDRO SOGORB, S.L.
Polígono Finca LacyC. Contrafuerte,g-24
03600 ELDA, Alicante
Tel. 96 6981120-Fax 96 5393906
E,mail: mbe103@telefonica,net _mbe103beatriz@mbe.es

tendero

special packaging | 1923

CONQUISTA NUEVOS TERRENOS, RECONQUÍSTALOS

CAPTURA LA VIDA

FELICES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Renault España YouTube Renault ESP

RENAULT QUALITY MADE

RENAULT WORLD CHAMPION ENGINE

EL CROSSOVER FABRICADO EN ESPAÑA

DRIVE THE CHANGE

RENAULT

Gama Renault Captur: consumo mixto (l/100km) desde 3,7 hasta 5,4. Emisión CO_2 (g/km) desde 96 hasta 125.

Renault recomienda elf

AUTOMÓVILES GOMIS

TEL. 965 223 934 www.renault.es/concesion/autogomis www.automovilesgomis.com

acabados abellán

acabadosabellan.com · Av. Libertad, 8 · 03610 Petrer · 965 373 861

FAYAGO

restaurante

C/ Colón 19, Elda Tlf. 965 38 10 13

Avda. Dama de Elche 9, Playa Lissa Santa Pola. Tlf: 965 41 39 32

Zahonero
España

www.zahonero.com

helloSun!
FEEL THE GRIP

Comfort Fresh

dBcover
underfloor acoustic protection

PlusUltra Seguros

AMS y MGE, S.L.

Agencia exclusiva
Registro nº C0517B5460537

PlusUltra Seguros

SEGUROS DE:

Vida - Ahorros - Pensiones - Hogar - Automóviles - Empresas
PYME - Comercio - Oficinas - Accidentes - Seguros Agrarios

Avenida José Martínez González, 26 03600 Elda (Alicante)
Tel.: 966982375 / 965394660 - E. mail: p03086@mediadorplusultra.es

REBECA SANVER
Os desa felices fiestas.

última tecnología en fabricación de hormas

Grupo Indaca

NUEVA OFICINA TÉCNICA ELCHE:
Santiago Ramón y Cajal, 5 bj.
Elche Parque Empresarial
03203 Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

FÁBRICA Y OFICINAS CENTRALES:
Antigua carretera de Madrid s/n
03600 Elda, Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

Tacones y Hormas

componentes de plástico para el calzado

Heels & Lasts

plastic shoe components

HISPANITAS
JOY IS A CHOICE

DESEA AL PUEBLO DE ELDA
UNAS FELICES FIESTAS

1990 - 2015 years

Cumplimos 25 años

HISPANITAS FACTORY SHOP OUTLET
Avda de la Libertad 12 Pol. Ind. Salinetas Aptdo 48 - 03610 - Petrer (Alicante) España

GalWorker
WORK WEAR

Penya del Sol, 3 nave A y B - Aptdo 254 - 03610 Petrer - Alicante - TEl. 966 956 185 - Fax. 966 956 186

www.galworker.com

ZURICH

Juan Sandoica Martínez
agente exclusivo de seguros
Telf.: **966 187 128** · Móvil: **667 482 457**
c/ Filólogo Sanchis Guarner, 6 · Petrer · 03610 · ALICANTE
samazurich@gmail.com

Felicita a la ciudad de Elda en sus Fiestas de Moros y Cristianos

SERVICIO CALIDAD PRECIO

RESTAURACIÓN de CLÁSICOS

AUTOMÓVILES MOTOS

FURGONETAS

BICICLETAS

MOTOS de AGUA

Guerra automoción

CHAPA Y PINTURA

REVISIONES

606855764

c/. Costa Verde, s/n

(Bajos del Edificio Toyota) PETRER

LAVADO INTERIOR y EXTERIOR

El Chador
NO ES LO, QUE LLEVES PUESTO
SINO QUIEN LO LLEVA PUESTO
C/ Luis Buñuel, 6 03600 ELDA
TLF. 965 390 425 | 627 506 995
info@elchador.com
www.elchador.com

LMD

CENTRO MÉDICO ESTÉTICO

CON LOS MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

Por ello, os ofrecemos un **descuento** de un 15 % en nuestros exclusivos tratamientos, para lo cual, debéis traer un ejemplar de esta revista.

Nuestros tratamientos:

- Rejuvenecimiento facial
  - · **Rellenos** de arrugas y labios
  - · **Peelings** para manchas
  - · **Vitaminas** para nutrir la piel y prepararla para el estrés del verano.
- Obesidad localizada (novedades: Aqualix y H.L.L.U.)
- Celulitis (Cellutrix + tratamientos físicos)
- Diagnóstico y tratamiento sin cirugía de las varices.
- Depilación Médica Láser para todo tipo de piel.

Calle Juan Carlos I, nº 3. Bajo 1. Elda 03600
965 376 786 - 600 514 725
www.lmd-mediestetic.es
http://facebook.com/LMD.CENTRO.MEDICO.ESTETICO

byv
_SOLUCIONES TECNOLOGICAS

EYEos,
la nube rentable

IMPRESION
a tu medida

SERVICIO
técnico remoto

PRODUCTOS
infraestructura

ACTIVIDAD
- Ingeniería de comunicaciones.
- Ingeniería de sistemas.
- Consultoría de gestión y seguridad informática.

SERVICIOS
- Consultoría Tecnológica.
- Outsourcing.
- Soporte técnico.

SOLUCIONES
- Virtualización de servidores.
- Virtualización de aplicaciones.
- Infraestructura de redes.
- Desarrollo de sistemas informáticos.
- Seguridad y protección de datos.
- Convergencia.

PARTNERS
- VMware, Inc.
- Citrix Systems, Inc.
- HP (Hewlett-Packard)
- Avaya, Inc.
- SonicWALL, Inc.
- Kyocera Mita Corp.
- Acens Tech., S.A.
- Belden, Inc.
- Fluke Networks
- Kaspersky Labs

CERTIFICADO ISO 9001
CERTIFICADO ISO 14001

902 389 200 | email: ventas@byv.es

Avda. Um Draiga, M7 - M8, 03600 Elda, Alicante / www.byv.es

byv
_SOLUCIONES TECNOLOGICAS

es

KYOCERA
★★★★★
Platinum Reseller

juguettos®

el país de siempre jugar

El **Bazar Madrileño** felicita a todos los eldenses con motivo de las fiestas de Moros y Cristianos

C. Nueva, 33-35 • Telf 96 538 07 37 • **ELDA**
C. Comparsa Moros viejos, 7 • Telf 96 537 35 96 • **PETREL**
Ausias March, esquina Blasco Ibañez • Telf 96 619 51 77 • **NOVELDA**
Avenida Jaime I, 37 Bis • Telf 96 696 90 46 • **SAX**

Pedro Santa s.l.

REPARACION Y VENTA DE NEUMATICOS
EQUILIBRADO ELECTRONICO
Servicio Oficial
Firestone

BRIDGESTONE

Avda. del Mediterraneo · Parcela 125
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 96 537 39 78 - Movil 654 347 617

Memory Foam

EUSTAQUIO CANTÓ CANO, S.L.

Polígono Industrial El Rubial. C/4. Parc. 9. 03400 Villena. Alicante. Spain

Tel. +34 965 802 138 · Fax -34 965 802 567

admin@eustaquiocanto.com · www.eustaquiocanto.com

imax
OPTICOS
adidas
built
to face
anything
evil eye evo pro
Extreme wrap-around eyewear that
opens up the widest field of vision to
attack and see every detail on the trail.
evil eye evo series - also available in prescription
adidas.com/eyewear
© 2015 Silhouette International Schmied AG, adidas Global Licensee, adidas, the 3-Bars logo, and the 3-Stripes mark are registered trademarks of the adidas Group.
© 2015 Silhouette International Schmied AG, adidas Global Licensee. Le nom adidas, le logo 3-Barres et la marque aux 3 Bandes sont des marques déposées par le Groupe adidas.
Joe Barnes (GBR), North Shore Vancouver © Margus Riga

oikomo.bio
SUPERMERCADO ECOLÓGICO
alimentación
100% saludable
100% sabor
TU SUPERMERCADO 100% NATURAL
.bio
ALIMENTACIÓN ECÓLOGICA
Padre Manjón, 41. 03600. Elda (Alicante)
info@oikomo.bio - Teléfono 865 776 644 -

- NEUMÁTICOS
- FRENOS
- MECÁNICA GENERAL
- CAMBIO DE ACEITE
- AMORTIGUADORES
- AIRE ACONDICIONADO
- ELECTRICIDAD

Alfonso Jiménez Huerta
Gerente

NEUMÁTICOS JIMÉNEZ E HIJOS, S.L.
Ctra. de Monóvar, s/n. 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 965 391 957 - Fax 965 388 082 - Móvil 667 702 621
Taller Móvil: 650 409 395

- NEUMÁTICOS
- FRENOS
- MECÁNICA GENERAL
- CAMBIO DE ACEITE
- AMORTIGUADORES
- AIRE ACONDICIONADO
- ELECTRICIDAD

Alfonso Jiménez García
Gerente

AUTOCENTRO JIMÉNEZ ELDA
POl. Ind. Finca Lacy. Avda San Luis de Cuba, Prc. F1 03600 Elda (Alicante)

Síguenos en las redes sociales
y podrás ganar degustaciones
de nuestros menús.

LA NUEVA COCINA TRADICIONAL

Los Leones

bar-restaurante

Plaza Mayor de Elda (parte alta)

Todos los jueves
tapas de estreno

Seguros
OCASO

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. Nº de registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

www.ocaso.es

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

Asociado de **Willis Net**work

metamediación

PROFESIONALES DEL SEGURO

EMPRESAS

AUTOS

HOGAR

ACCIDENTES

VIDA

SALUD

DECESOS

C/. Jaime Balmes, 24 03600 **ELDA** Tel.: 96 698 24 54 www.metamediación.com

jltendero@jltendero.com
C/. Antonino Vera, 15-1.º • Teléfonos: 96 538 09 10 - 96 538 09 27
Fax 96 539 40 21
03600 ELDA (Alicante)

tomás amat estudio de arquitectura
pablo belda + tomás amat

info@tamatestudio.com / www.tamatestudio.com

Avda. Camilo José Cela, 8
03600 Elda. Alicante. España
Tel. 0034 965 385 920
Fax 0034 965 386 785

Quinta Lacy

EVENTOS SOCIALES

Pol.Ind. Finca Lacy Avda. San Luis de Cuba, 1 03600 Elda Alicante 965 378 460 www.quintalacy.com

La Sirena

RESTAURANTE

Poeta Paco Mollá, 1 / Avda. Madrid, 14 03610 Petrer Alicante 965 371 718 www.lasirena.net

Fontanería LIZÁN, S.L.

INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE:
FONTANERÍA
GAS
CALEFACCIÓN
PISCINAS
RIEGO POR ASPERSIÓN
GRUPOS DE PRESIÓN
DESCALCIFICADORES

C/. HIPÓLITO JUAN AMAT, 29 • 03600 **ELDA** (ALICANTE)
TEL. 965 384 115 • FAX 965 380 801 • TELS. MÓVIL 669 861 316 - 669 861 317 • E-MAIL: fontanerializan@hotmail.com

PANCHO

PREFABRICADOS, S.L.

C/ Pico Veleta, 34 - Tlf. 965 393 573 Fax 965 399 863 658 973 519 - 03600 ELDA (Alicante)

e. mail: isa@panchoprefabricados.es

Joyería

JOSE ROBLES

MOROS Y CRISTIANOS

ELDA

¡Compartimos vuestra alegría!

C/ ANTONINO VERA, 59
03600 ELDA

965 39 30 35
joyeria.jose.robles@gmail.com

www.federopticos.com

FEDEROPTICOS
MIGUEL ANGEL

Verás que bien

Verás que bien

Miguel Angel Larrosa Cartagena
Optico - Optometrista
Colegiado nº 2281

Antonino Vera, 41
Telf 96 539 58 34
03600 ELDA (Alicante)
miguel.angel@federopticos.com

Interiorismo López y Monzó Emilio

Pi y Margall. 26
Elda
tel 965394529
lopezymonzo@hotmail.com · www.lopezymonzo.es

stereo pro

instalaciones profesionales

LÁZARO GARCÍA

- *Car audio y multimedia*
- *Electridad del automóvil*
- *Mantenimiento de pubs y discotecas*
- *Disco móvil*
- *Alquiler de sonido e iluminación para fiestas, cuartelillos, conciertos, bodas etc.*
- *Clases de dj.*
- *Grabación de maquetas*
- *Contratación de orquestas y grupos musicales*

«TU SONIDO EN BUENAS MANOS»

Teléfono 617 378 555. Calle la Gracia, 10 (junto a Avenida de Monóvar). Elda, Alicante
E. mail: stereoproaudio@gmail.com

CENTROPEL

Avda. del Mediterráneo 62 - 03600 ELDA (Alicante)
Telf. +34 96 538 07 08 - Fax +34 96 538 71 96
www.centropel.net - e-mail:encarna@centropel.net

NISSAN

SÚBETE AL NUEVO QASHQAI

en tu concesionario Nissan para Petrer, Elda y comarca

FRANCISCO MARCOS

Avda. de Cataluña, 10-12
PETRER (Alicante)
Teléfono 965 370 212
Fax 966 738 742
www.grupomarcos.com

PIZZA

al taglio

Antonino Vera, 6 ELDA

AUTÉNTICAS PIZZAS ROMANAS

PIZZA AL CORTE

EN HORNO DE PIEDRA

HECHAS
CON AUTÉNTICA
MASA MADRE SIN GRASAS
ANIMALES Y SIN COLESTEROL
COMO SE HACIAN LAS MASAS
ANTIGUAMENTE.

HORARIO:

miercoles y jueves
19:00 a 23:00
viernes a domingo y festivos
18:00 a 23:30

TEL. 966 31 55 59

ROMA

Y PIZZA TRADICIONAL ITALIANA FINA...

PIZZAS A 5.50 €uros

1	MARGARITA.	TOMATE, MOZZARELLA Y ORÉGANO.
2	ATÚN.	TOMATE, MOZZARELLA, ATÚN Y ORÉGANO.
3	JAMÓN YORK.	TOMATE, MOZZARELLA, JAMÓN YORK Y ORÉGANO.
4	BACÓN.	TOMATE, MOZZARELLA, BACÓN Y ORÉGANO.
5	PEPPERONI.	TOMATE, MOZZARELLA, PIMIENTO, CEBOLLA, PEPERONI Y ORÉGANO.
6	ROQUEFORT.	TOMATE, MOZZARELLA, ROQUEFORT Y ORÉGANO.
7	VIENA.	TOMATE, MOZZARELLA, SALCHICHA FRANKFURT Y ORÉGANO.
8	TURCA.	TOMATE, MOZZARELLA, CARNE KEBAB, SALSA BLANCA Y ORÉGANO.
9	POLLO.	TOMATE, MOZZARELLA, POLLO, NATA Y ORÉGANO.
10	MILANESA.	TOMATE, MOZZARELLA, ATÚN, JAMÓN YORK Y ORÉGANO.
11	GÉNOVA.	TOMATE, MOZZARELLA, CHAMPIÑÓN, BACÓN Y ORÉGANO.
12	CARIBEÑA.	TOMATE, MOZZARELLA, JAMÓN YORK, PIÑA Y ORÉGANO.
13	BLANCA PALOMA.	TOMATE, MOZZARELLA, BACÓN, NATA Y ORÉGANO.
14	MAIZ.	TOMATE, MOZZARELLA, BACÓN , MAIZ Y ORÉGANO.

PIZZAS A 6.00 €uros

15	ROMA.	TOMATE, MOZZARELLA, TOMATE NATURAL, QUESO CABRA, JAMÓN SERRANO Y ALBAHACA.
16	ITALIANA.	TOMATE, MOZZARELLA, MANCHEGO, BACÓN, CEBOLLA Y ORÉGANO.
17	BARBACOA.	TOMATE, MOZZARELLA, CARNE, BACÓN, SALSA BARBACOA Y ORÉGANO.
18	EL PADRINO.	TOMATE, MOZZARELLA, CARNE PICADA, SALSA PICANTE Y ORÉGANO.
19	CAPRICHOSA.	TOMATE, MOZZARELLA, JAMÓN YORK, TOMATE NATURAL, QUESO ROQUEFORT Y ORÉGANO.
20	CARBONARA.	TOMATE, MOZZARELLA, BACÓN, CHAMPIÑON, CEBOLLA, NATA, PIMIENTA NEGRA Y ORÉGANO.
21	LA MAFIOSA.	TOMATE, MOZZARELLA, ATÚN, CEBOLLA, PIMIENTO ROJO Y ORÉGANO.
22	ROMANA.	TOMATE, MOZZARELLA FRESCA, ACEITUNAS NEGRAS, ALCAPARRAS, ACEITE PICANTE Y ORÉGANO.
23	SABROSA.	TOMATE, MOZZARELLA, SOBRASADA, QUESO FRESCO Y ORÉGANO.
24	AMERICANA.	ALIOLI, MOZZARELLA, CARNE PICADA, CEBOLLA Y ORÉGANO.
25	MELOSA.	TOMATE, MOZZARELLA, BACÓN, QUESO CABRA, MIEL Y ORÉGANO.
26	FESTERA.	TOMATE, MOZZARELLA, LONGANIZA , PISTO Y ORÉGANO.
27	MARINERA.	TOMATE, MOZZARELLA, ATÚN, MEJILLONES, PALITOS DE CANGREJO Y ORÉGANO.
28	MASPOLLO.	TOMATE, MOZZARELLA, POLLO, PARMESANO, ACEITUNAS Y ORÉGANO.

PIZZAS A 6.50 €uros

29	DIABLO.	TOMATE, MOZZARELLA, CARNE PICADA, SALSA ROMA, PIMIENTA Y ORÉGANO.
30	TEJANA.	TOMATE, MOZZARELLA, BACÓN, CEBOLLA, SALSA BARBACOA, NATA Y ORÉGANO.
31	ESPECIAL QUESOS.	TOMATE, MOZZARELLA, MANCHEGO, EMMENTAL, PARMESANO, ROQUEFORT Y ORÉGANO.
32	VEGETAL.	TOMATE, MOZZARELLA, BERENJENA, PIMIENTO, CALABACÍN, CHAMPIÑÓN Y ORÉGANO.
33	CUATRO ESTACIONES.	TOMATE, MOZZARELLA, ATÚN, CHAMPIÑÓN, JAMÓN YORK, ANCHOAS Y ORÉGANO.
34	PIZZA CHIPS.	TOMATE, MOZZARELLA, JAMÓN YORK, PATATAS CHIPS, SALSA ROMA Y ORÉGANO.
35	LOLAILO.	NATA, EMMENTAL, JAMÓN YORK, CEBOLLA, CREMA DE QUESO Y ORÉGANO.
36	OMARCHETO.	TOMATE, MOZZARELLA, BACÓN BRASEADO, PATATAS FRITAS, CEBOLLA, SALSA BARBACOA Y ORÉGANO.
37	AL GUSTO.	TOMATE, MOZZARELLA, ORÉGANO Y **" LOS CUATRO INGREDIENTES QUE TÚ QUIERAS "** .

SERVICIO A DOMICILIO GRATUITO CON UN PEDIDO MÍNIMO DE 5,50 €

INGREDIENTE EXTRA... 0,50 céntimos... TOMATE, MOZZARELLA, ATÚN, JAMÓN YORK, BACÓN, PEPERONI, CARNE, PIMIENTO VERDE, PIMIENTO ROJO, TOMATE NATURAL, CEBOLLA, QUESO ROQUEFORT, SALCHICHA FRANFURT, POLLO, CHAMPIÑÓN, PIÑA, MAIZ, JAMÓN SERRANO, QUESO MANCHEGO, ACEITUNAS VERDES, ACEITUNAS NEGRAS, ALCAPARRAS, ANCHOAS, QUESO EMMENTAL, PARMESANO, CREMA DE QUESO, SALSA BARBACOA, SALSA ROMA, SALSA BLANCA, SALSA PICANTE, NATA.

Tikismikis
BAR

María Guerrero, 49. Elda • 865 776 666

International School of
pastry arts

Descubre nuestros cursos para aficionados a la pastelería los sábados por la mañana.

Aprende con Paco y Jacob Torreblanca en International School of Pastry Arts.

Infórmate en el teléfono 966 950 502
¡Te esperamos!
www.schoolofpastryarts.es

creaciones pecas y carlos, s.l.

Avda. Chapí - Entreplanta A
03600 ELDA (Alicante)
www. pecascarlos.es
e-mail: info@pecascarlos.es

DISEÑO • CONFECCIÓN
COMPLEMENTOS • TOCADOS
ALQUILER • TODO PARA LA FIESTA

Tel. 965 39 87 26
Móvil Carlos 687 17 19 72
Móvil Pecas 691 95 34 06

PRIE

proyectos, redes e innovaciones eléctricas

electricidad industrial - centros de transformación
eficiencia energética - iluminación - telecomunicaciones

Tlf./Fax: 966 847 584
C./ Azorín, 7

electricasprie@gmail.com
Elda (Alicnate)

BigMat Busquier

HIJOS DE JOSÉ BUSQUIER, S.L. Carretera de Monóvar s/n. 03600 Elda. Alicante
Teléfono 96 538 78 56 - Fax 96 539 96 98 - e. mail busquier@bigmat.es

MARBEVICAR

MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS

Desea a todos los festeros y nuevos cargos unas fiestas inolvidables

P.I.C.A. - C/. Alemania, parcela 100
Teléfono 96 538 37 38 (2 líneas) - Fax 96 539 09 53
03600 ELDA (ALICANTE)
www.marbevicar.com / e-mail: marbevicar@terra.com

P.I.C.A. C/ Francia, 13 . Apartado 53 Tel. 965 38 25 21 Fax. 965 39 72 12 03600 Elda - Alicante
www.piedeli.es . email: info@piedeli.es

ELDA Centro Excursionista Eldense,5-6 Tfno. 966 319 900

DENIA Isaac Peral,7 info@gastroequipa.com

ALTEA Pda. Cap Blanc,38

GastroEQUiPA

EQUIPAMIENTOS Y SUMINISTROS HOSTELEROS

Kitchen STORE

HORARIO - Lunes a Viernes
9,00h a 14,00h 16,00h a 20,00h

cristalerias . cuberterias . menaje . mobiliario interior y exterior . maquinaria profesional y del hogar . Vajillas

montajes y equipamientos de cocinas

DESCUENTOS hasta el 70%

TODO LO NECESARIO PARA SU NEGOCIO Y HOGAR CON GRANDES OFERTAS Y ARTICULOS OCASION

Productos en Promocion o Liquidacion hasta agotar existencias

centro ginecológico elda

ETICA - CALIDAD - CERCANIA

Unidad de Ginecología y Obstetricia

Reproducción asistida
Ginecología
Obstetricia
Eco 4D
Matronatación
Educación Maternal
Reeducación del suelo pélvico
Psicología reproductiva
Masaje infantil

Nueva Unidad de Cirugía plástica, estética y reparadora

Mamoplastia
Mastopexia
Otoplastia
Rinoplastia
Lipoescultura
Abdominoplastia
Blefaroplastia
Lifting

Unidad de Reproducción UR
Vistahermosa Alicante
Elda - Denia - Murcia

www.centroginecologicoelda.es

C. Maximiliano García Soriano. 18 - ELDA 03600 - Telf 966 19 59 59 info@centroginecologicoelda.es

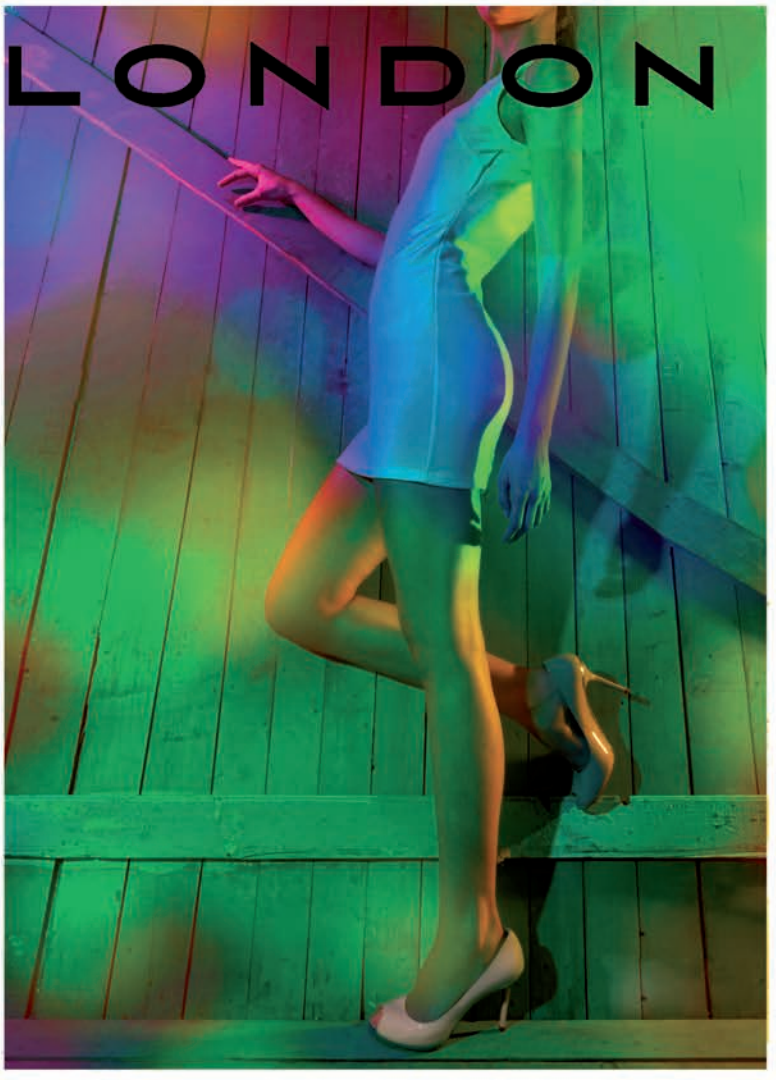
SACHA LONDON

OUTLET STORE
Avd. Chapí. 48 - Elda

Teléfonos:
692 642 106
865 776 661

Tienda On-Line
shop.sachalondon.com

tienda@sachalondon.com



CONE
AUTOADHESIVOS

www.coneautoadhesivos.es

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS
Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es

pepe herrero

Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

FABRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCION TACOS PARA HORMAS

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2 -B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante-España

Tel. 96 547 10 95
Fax. 96 696 04 88
info@hormatendencia.com

MODISTA

ESPERANZA BARCELÓ ÁLVAREZ

MOVIL: 618 544 113
FIJO: 965 384 995

CALLE PETREL, Nº 16. BAJOS
ELDA. ALICANTE

Transformaciones en Peletería

Textil in®
tejidos

Apoyamos el deporte y la cultura Eldense.

Textil.in S.L. Poeta Zorrilla 44 - P.O.Box: 244 -Tel: 966 98 00 94 - Fax 966 98 00 97- 03600 ELDA - Alicante - España - e-mail: info@textilin.com - www.textilin.com

AUTOS BAÑON S.A.

AUTOS BANÓN, SA
Avda. Mediterráneo, S/N - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.fordautosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com

decourba
www.decoracionurbana.es

AUTOS BAÑON S.A.

CITROËN

CITROËN select
VEHÍCULOS DE OCASIÓN

AUTOS BANÓN, SA
Avda. Mediterráneo, S/N - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.autosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com

NR nacho rivera

www.nachorivera.com

ORTOPEDIA TÉCNICA

DALMAR, S.L.

PRÓTESIS Y ORTESIS
CALZADO ORTOPÉDICO
PLANTILLAS A MEDIDA
SERVICIO HOSPITAL Y A DOMICILIO

C. Juan Carlos I, nº 14 · Tel. 96 538 09 71 · Fax 96 538 23 91
ELDA. Alicante

MOYA

TRAJES DE MOROS

Saluda al pueblo de Elda,
deseándole unas felices
fiestas de Moros y Cristianos

Avda. Jaime Balmes, 28
(frente Parque de la Concordia)
Teléfono 96 539 21 59
03600 ELDA (Alicante)

ELECTRO IDELLA

suministros eléctricos

CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno,10
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03007 Alicante

CULTURE

MINORITY BAR

Calle Reyes Católicos 62, Elda (Alicante). Teléfono **96 631 36 73**

cucadas de ana
fashion jewellery
www.cucadasdeana.com
En el El Corte Inglés
MADE WITH
SWAROVSKI
ELEMENTS

Clinica de Otorrinolaringología
y Audiología
Dr. García Mira

Otorrinolaringología,
problemas de audición y vértigo,
adaptación de prótesis auditivas

Plaza de La Constitución 7
03600 Elda (Alicante) ESPAÑA
http://doctorgarciamira.com/

Teléfono: +34 965384472
Mail: info@doctorgarciamira.com
Horarios de atención al paciente
16:30 a 20:30

Siguenos
también en
Facebook

GRAFICAS
ROBEL
IMPRESOS EN GENERAL

- Diseño Gráfico
- Folletos Publicitarios
- Impresos Comerciales
- Tarjetería
- Impresión Digital
- Formularios Continuo

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68
E-mail: info@graficasrobel.com
E L D A

centro médico **los ángeles** clínica estética

medicina general otorrinolaringología aparato digestivo enfermería análisis clínicos traumatología alergología dermatología pediatría urología radiología y ecografía psiquiatría psicología y logopedia cirugía menorcardiología podología fisioterapia nutricionista medicina estética odontología ginecología cirugía plástica sexología endocrinología

La belleza forma parte de tu salud diaria

Mejora tu imagen y tu salud con nuestros tratamientos de antienvejecimiento, adelgazamiento y remodelacion corporal

- Dietas personalizadas, para perder peso de la manera más natural
- Mesoterapia corporal
- LPG Endermologie (tratamiento de remodelacion corporal)
- Radiofrecuencia Médica Accent
- Intralipoterapia guiada (Aqualix)
- Carboxiterapia facial y corporal
- Tratamientos flacidez facial y corporal
- Presoterapia
- Fotodepilación médica laser
- Tratamientos de varies, varículas, cuperosis, telangiectaisas
- Tratamientos antienvejecimiento
- Peeling especificos para manchas cutaneas, imperfeciones en la piel, marcas de acne
- Botox
- Plasma Rico en Plaquetas
- Aumento de labios
- Mesoterapia facial (vitaminas, elastina, colágeno y antioxidantes)

Infórmese de todas nuestras promociones

Joaquín Coronel, 39. 03600 Elda. Alicante • Teléfono 96 539 42 62

Fax 96 698 06 96 • www.cmelosangeles.com • info@cmelosangeles.com

HIJOS DE MAXI
GRÚAS Y TALLER, S.L.

Desea a todo el pueblo de Elda
unas felices Fiestas de

Moros y Cristianos

- Taller de Chapa, pintura y mecánica del automóvil

- Servicio de Grúa 24 horas

- Transporte de vehículos a nivel nacional

Polígono Industrial Salinetas
Calle Mirabuenos, nº 9 B
Teléfono 966952505
Fax 966951324
Teléfono grúa asistencia 607496582
Email: taller@hijosdemaxi.es
03610 PETRER (Alicante)

EuroTaller

LAJARA

CURTIDOS

COSTA DE AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE
TEL.: (+34) 965 37 71 12 FAX: (+34) 966 95 02 09
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM

unión alcoyana seguros
ven, es fácil estar seguro
Foto: Elías Seguí
felices fiestas de
Moros y Cristianos
AGENCIA DE SEGUROS · CONCEPCIÓN NAVARRO ARGILES
En Elda, C/ Ramón Gorge, 22 entlo. · Tel.: 96 539 32 85 · cnavarro@unionalcoyana.es
902 377 378 · www.unionalcoyana.com · Síguenos en facebook

FENIX MOTOR

VENGA A CONOCER NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES

MOTION & EMOTION

GrupoMARCOS

PEUGEOT

FENIX MOTOR
Avda. de Catalunya, 14 • Tel.: 965 38 45 43 PETRER. **web: redcomercial.peugeot.es/fenix**

ASYGEST LEVANTE

Asesores de Seguros

Angel J. Romero Segura

Mariela Murillo Gutiérrez

HOGAR, AUTOS, VIDA, AHORRO Y PENSIONES, ACCIDENTES, SALUD, ETC.

GENERALI Seguros

Allianz

H&C CORREDURIA DE SEGUROS asesores de riesgo

Delegación en Elda

Pza. Hidalgo Caballero, 1 Bajo

Tfnos. 965.382.364 / 629.624.498

630.259.078

AHORRO SERVICIO

terraminium

ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Terraminium Elda (Cristobal Gran)

www.elda.terraminium.com

PÍDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

965 383 417

Encuéntranos en: facebook

PRIMAVERA 2015

OFERTAS ¡IMBATIBLES!

Ofertas válidas hasta el 31 de Julio de 2015

SÓLO EN TU TIENDA ESPECIALISTA

STIHL® VIKING®

MarhuendA
IMPORTACIONES SL

San José de Calasanz, 28 (JUNTO PUENTE MONOVAR)
E-mail: marhuenda@marhuenda.com • www.marhuenda.com
03600 **ELDA** (Alicante)
Tel. 965 387 965

CERRAJEROS BIGAR

Duplicado de Llaves

C/ Dos de Mayo, 25 · 03600 ELDA

Taller: 965 38 03 61 · Móvil: 679 19 46 18

cerrajeros@bigarcerrajeros.com · www.bigarcerrajeros.com

indalo banquetes

Gastronomía

DE LOS SENTIDOS

"ALGO MÁS QUE CELEBRAR"

EL PLACER DE CELEBRAR
EL ARTE CULINARIO

"CONCEPCIÓN DE LA COCINA COMO REFLEJO DE NUESTRA CULTURA..."

Los comienzos de nuestra tradición familiar se remontan al año 1983. Por esta razón Banquetes Indalo es uno de los establecimientos hosteleros más emblemáticos de la zona del bajo Vinalopó. Durante estos años nuestros salones han ido evolucionando en paralelo a los tiempos que vivimos, para el deleite y disfrute de nuestros clientes.
El actual Banquetes Indalo esta dividido en estancias con ambientes diferentes y exclusivos.
Por otra parte, en nuestra cocina entendemos la fusión gastronómica como un símbolo de la interculturalidad.
Un proceso evolutivo necesario para seguir creciendo dentro de un mundo en constante movimiento.
Hoy por hoy, Banquetes Indalo apuesta por una gastronomía de calidad y adaptada a todo tipo de cliente. Al que le gusta celebrar sin descuidar el placer de comer bien.

AVDA. DE LA LIBERTAD, 30 - 35
POL. SALINETAS - PETRER - ALICANTE
T. 966 950 435

TODOS TUS Sentidos

WWW.BANQUETESINDALO.COM

indalo banquetes

TOYOTA

CONCEPT CAR VINALOPÓ S.L.

- **VEHÍCULOS MULTIMARCA**
- **TALLER**
- **LAVADERO**

Avda. Mediterráneo nº 127
ELDA - ALICANTE
96 537 21 21 / 615 628 413

TOYOTA
POSTVENTA·SEGUROS·FINANCIACIÓN
Estás en familia

www.toyota.es

verdú ópticos

ópticos / optometristas / contactología

ortega y gasset, 16
tel. 96 538 04 52
03600 elda

gran vía, 2
tel. 96 547 59 81
03630 sax

Sintiendo cada día la Fiesta de Moros y Cristianos

Anuncio realizado por EnKlave.

PLAZA MAYOR · ELDA

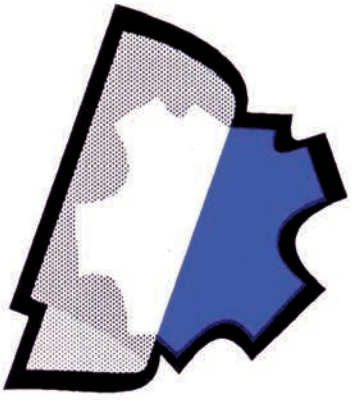
www.enklavegestion.com

serlicoop

servicios

Formación - Ayuda a domicilio - Limpiezas y mantenimiento
Animaciones - Gabinete Psicológico - Serv. Auxiliares

C/ Juan Carlos I, 44 - Elda (Alicante) T:96 539 99 23 - www.serlicoop.com - info@serlicoop.com



RECURSOS EN PIEL, S.L.

E. mail: recurpiel@hotmail.com
Tel. 96 539 51 90 • Fax 96 698 01 98
Pol. Ind. Campo Alto • c. Alemania, 108 - b

Apdo. correos 220
03600 **ELDA**. Alicante

TIMBRADOS RUBIO, S.L.
Pol. Ind. Campo Alto, C/. Italia, 14 - 03600 Elda (Alicante) - SPAIN
Tel. + 34 965 396 976 - Fax + 34 966 965 200
info@timbradosrubio.com - www.timbradosrubio.com

La Sastrería

Gintonería

Elda | Calle Jardines, 20

La Sastrería

La Sastrería recomienda el consumo responsable

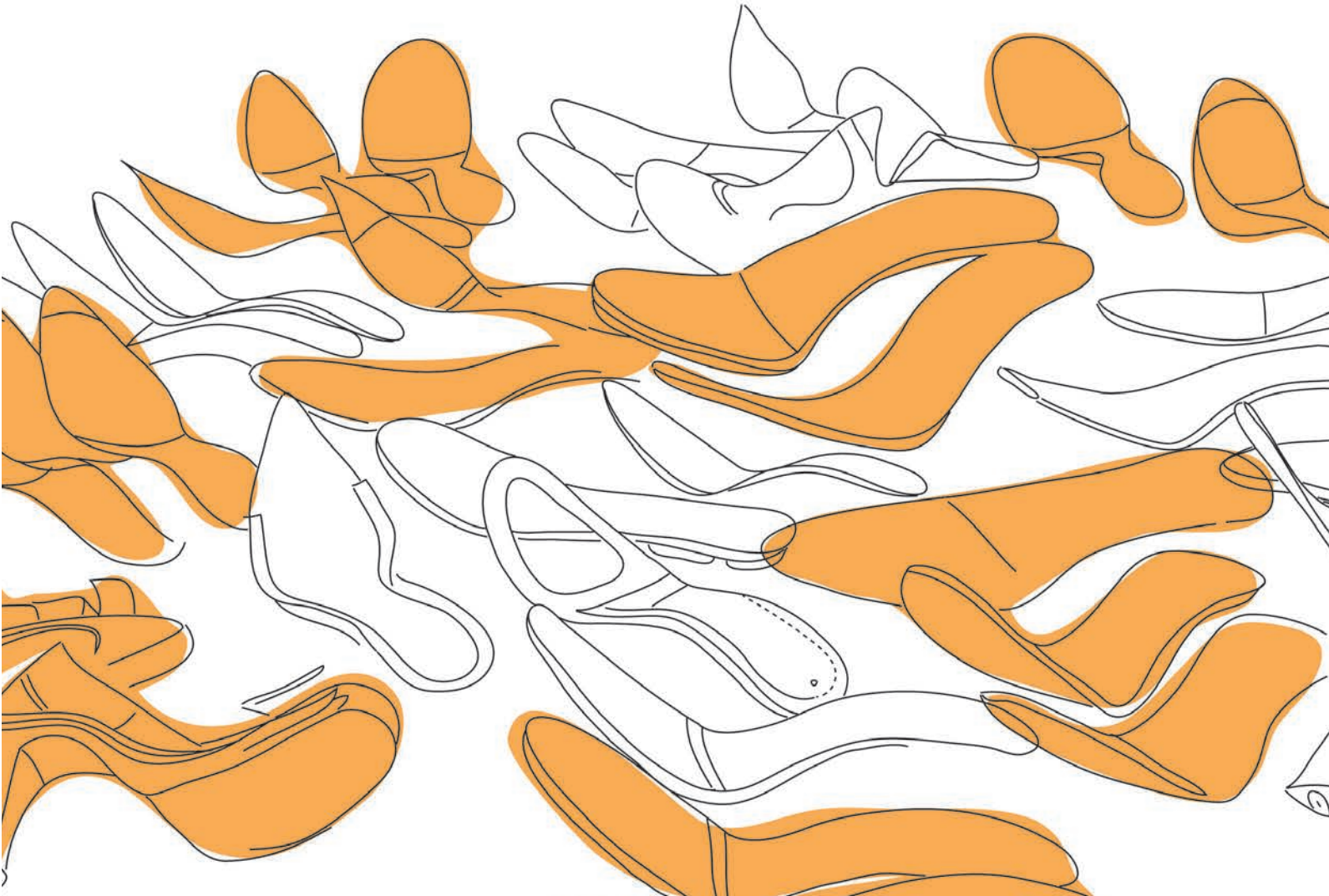
HERNANDEZ

desde 1943

www.plantillashernandez.com

Primero de Mayo, 34 P.I. Les Pedreres
03610 PETRER (Alicante)

Tel. +34 965 375 686
Fax.+34 965 377 367



IMPERIAL
GRUPO

ANEDEJ
Asociación Nacional de Productos y Maquinaria

EXPOPETRER

Maquinaria de Hostelería

COMPRA - VENTA
NUEVA Y DE OCASIÓN

Móvil 626 294 593

POL. IND. EL PASTORET
C/. CATALUÑA, 10 - MONÓVAR - ALICANTE

CLÍNICA DENTAL

Dr. Andrés Navarro Rico

médico - odontólogo

Nº col. 1317

Joaé María Pemán, 18. 2º D · 03600 Elda · Teléfono 965 391 132
www.andresnavarro.net

Jaime Segarra 75. 1ºC · Alicante · Teléfono 965 210 308
www.marhuendaynavarro.com

PANADERÍA

HERRERO
desde 1927
Panadería Bollería

BOLLERÍA

C. Mayor, 19 · Tel. 96 537 00 17
03610 Petrer · Alicante

C. Paseo de la Explanada, 17 · Tel. 96 537 46 82
03610 Petrer · Alicante

C. María Luisa Ruiz, 6 · Tel. 96 537 40 24
03610 Petrer · Alicante

C. Dolçainer Parra, 12. (Carnes El Bierzo León)
03610 Petrer · Alicante

Bon Mercat
C. Julio Román, 7
03610 Petrer · Alicante

Avenida de Madrid, 41 · Tel. 96 537 46 00
03610 Petrer · Alicante

Avenida Filipinas, 2 · Tel. 96 539 38 22
03600 Elda · Alicante

Avenida Chapí, 29 · C. (Carnes El Bierzo León)
03600 Elda · Alicante

Avenida Alfonso XIII · C. (Carnes El Bierzo León)
03600 Elda · Alicante

PLATINO
ZAPATOS

PLA-TON CALZDOS S.A
C/Maximiliano Garcia Soriano 12.
Elda

Trabajando la calidad,
fabricando elegancia
y apostando por el confort.

Platino
Caliche
Ecologico

www.platino.es
www.shop.platino.es

GUINEAGRUPO

Les desea a todos los eldenses unas intensas

Fiestas de Moros y Cristianos

Siempre a su servicio con locales comerciales y naves industriales para
cubrir las necesidades de las empresas de Elda y Petrer

Estamos en la calle Jardines, 23 (frente al teatro Castelar)
Teléfono: 966 980 062 • www.guineagrupo.com • info@guineagrupo.com

PlusUltra Seguros

ARJUMAR-GESTIÓN, S.L.

Agencia exclusiva

Registro nº C0517B5430571

SEGUROS DE:

Vida • Ahorros • Pensiones • Hogar • Automóviles • Empresas
PYME • Comercio • Oficinas • Accidentes • Salud

Nueve de Octubre, 6. Bajos · 03600 Elda · Alicante
T 966 31 44 38 · M 671 622 533 · seguros.mplaza@mediadorplusultra.es

Capriro

Confecciones y bordados • C. Toledo, 18. Bajos. Petrer. T 966 449 405. M 657 246 451

PROALPE

Aves y Conejos

PRODUCTOS ALIMENTICIOS PETRER, S.L.
POL. IND. FINCA LACY • C. Contrafuerte, 8

03600 ELDA • ALICANTE
TELÉFONO 965 377 877

Amat y Maestre OFICINA TÉCNICA DE INGENIERÍA

*Todo el equipo de **Amat y Maestre** se suma a la alegría de estos días y desea a todos los eldenses Felices Fiestas de Moros y Cristianos.*

José María Pemán, 19. Entlo. · Teléfono 96 538 24 48 · Fax 96 538 27 46 · Apdo. 362 · 03600 **ELDA** · Alicante
www.amatymaestre.com · amatymaestre@ amatymaestre.com

menadis
servicios

alquiler distribución de menaje
para eventos y celebraciones

Nuestros Productos

Visite nuestra web, encontrara lo que busca

Vajilla
Cubertería
Cristalería
Menaje
Mobiliario
Mantelería
Carpas
Escenarios - Tribunas

PIDENOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

En Servicios Menadis encontraras una amplia gama de productos para cualquier evento o celebración (fiestas populares, bodas, bautizos, fiestas privadas, etc...)

Poseemos de nuestros propios vehículos para la entrega y recogida evitando su desplazamiento

pol. ind. les pedreres - c/ primer de maig, 24-3, petrer - alicante tlfo 965 371 833
www. menadis.es - info@menadis.es

www.rsoft.es

RSOFT

Consultoría y Servicios Informáticos

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
- Aplicaciones Sectoriales:
  - RFact TPV
  - RFact Comercial y Producción
  - RFact Transporte
  - RFact Calzado y Marroquinería
  - RFact Hostelería
  - RFact Distribución
  - RConta

CISCO · intel · DATALOGIC · ZEBRA TECHNOLOGIES · KONICA MINOLTA · FUJITSU · eset · TOSHIBA Leading Innovation · APC by Schneider Electric · Microsoft · arsys · hp · Cyberoam · ENDPOINT PROTECTOR DLP

Francisco Alonso, 48 Entlo Izda
03600 Elda - Alicante
Tel 96 698 19 64 - Fax 96 631 38 43
rsoft@rsoft.es

aluminios y metal

VICMAR S.L.

HIERRO FORJA
TECHOS MOVILES

ALUMINIO RPT
CARPINTERIA PVC

MUROS CORTINA FACHADA
AUTOMATISMOS GARAJES

C/ Murillo, 31 bajos. 03600 Elda - Alicante Tel.&Fax 965 391 721 aymvicmar@ono.com

NOGUERAS

tómate la vida con Cruzcampo®

Cruzcampo recomienda el consumo responsable

Crta. De Monóvar, s/n • Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65
03600 **ELDA** (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

Distribuidor de cervezas, aguas minerales, refrescos y demás productos de HOSTELERÍA

Calle Colón, 14 - 03600 Elda. Alicante - Tel. 966 31 08 42
www. barroyfuego.com- info@barroyfuego.com

Visítanos en Facebook

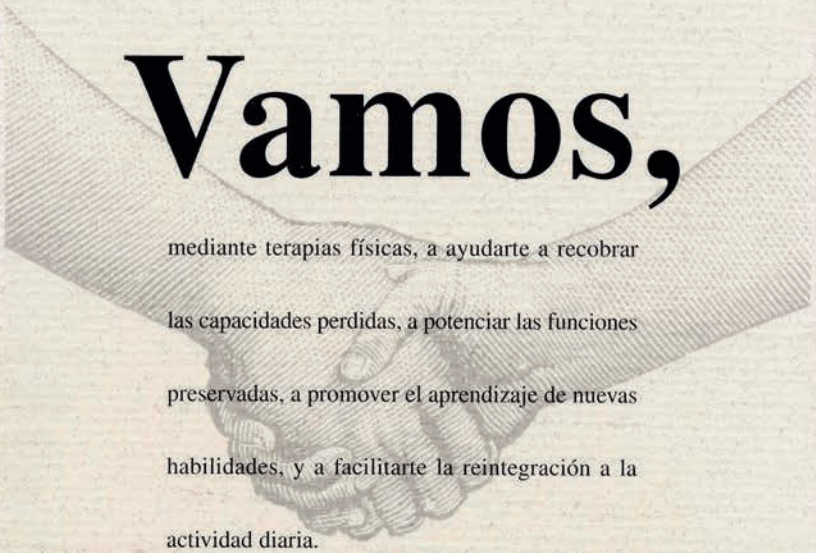
Cafetería Cervecería Braulio
Gran Avenida, 36
Telf.: 96 698 01 33
Elda (Alicante)

Cafetería Cervecería

BRAULIO

Cafetería Cervecería Braulio 2
Avenida de Ronda
Frente Iglesia San Pascual
Telf.: 606 121 874
Elda (Alicante)

MANUEL VERA



Vamos,

mediante terapias físicas, a ayudarte a recobrar las capacidades perdidas, a potenciar las funciones preservadas, a promover el aprendizaje de nuevas habilidades, y a facilitarte la reintegración a la actividad diaria.

INSTITUTO BAZAN

Fisioterapia y Recuperación Funcional.

Fisioterapia Neurológica, Reumática, Traumatológica, Respiratoria, Geriátrica, Cardiovascular, Infantil, Masaje terapeútico. Fisioterapia a domicilio, Fisioterapia Deportiva. **Plaza Mayor, Elda** (Alicante).

PANADERIA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.

W.R.S. 200015/A

EL PANA®

ELDA

Juan Carlos Muñoz Sánchez

Tel: 96 696 53 76
Fax: 96 696 53 81

panaderiaelpana@telefonica.net

Polígono Ind. Torreta - Río
C/ Casa Colorá, Nave 26 - B
Apdo. de correos 357
03600 ELDA (Alicante)

Blamar

ASESORIA LABORAL
FISCAL, CONTABLE Y JURIDICA

C/. Padre Manjón, 4 Entlo. / Tels. 96 538 26 88 - Fax: 96 538 70 51
03600 ELDA (Alicante) / e-mail: blamar@asesoriablamar.es

Didàctic's
Centro Integral de Psicología

PSICOLOGÍA ESCOLAR • PSICOLOGÍA JURÍDICA
PSICOLOGÍA CLÍNICA • LOGOPEDIA
PSICOLOGÍA SANITARIA

Antonino Vera, nº 57. Enlo. A · 03600 Elda (Alicante)
Teléfonos 680 516 425 · 676 775 559
www.centro-didactics.com · info@centro-didactics.com

Mejor y más lejos

96 549 33 44

FM 103.4 Mhz

La voz del valle de las uvas®

INFORMACIÓN
DEDICATORIAS
ENTREVISTAS
CONCURSOS

www.radioaspe.com

relojeria

TALAYERO

Avda. José Martínez Gonzalez (Gran Avenida), 63 Bajo

03600 ELDA-Alicante talayero63@gmail.com Tel. 670 830 196

mb
miguel bañon motor

Avda. Reina Victoria, 18 · Apdo. correos 586 · 03600 Elda. Alicante
965 39 73 71 · www.mbmotor.es · info@ mbmotor.es

Asados IDELLA

ASADOR - CATERING

ASADOS IDELLA

PADRE MANJÓN, 24. 03600 ELDA

TELÉFONO 965 38 35 14

CARNICERÍA

Manuel Mas

CARNICERO - CHARCUTERO

ELDA

Mercado San Francisco P. 14-15. C/. Cuba, nº 15. ELDA. Tel. 96 538 91 55

DAVID RICO

Seguros e Inversiones

Mejor precio - Mejor servicio

Telf: 966 951 731

info@davidricoseguros.es

Plaza Zapatero Nº 7 local 10 - Elda

AXA reinventando / los seguros

anaveliz Academy

Formación Personalizada

C/ Eduardo Dato, 3 Elda

(Frente Ficia)

info@anaveliz.es

Tel. 966 847 936

síguenos en facebook Anaveliz Academy

En todas las consumiciones de comedor presentando tu tarjeta cliente. Excepto menús y promociones.

LUNES A VIERNES

★ Menu Plus+ 9,99€ ★

Ensalada + Tapa + Plato principal + Postre y bebida

-TARIFA PLANA-

Los miércoles

Todo 5'00 Euros

en SERVICIO A DOMICILIO
solo PIZZAS Y PASTAS

Y SIEMPRE SI VIENES A RECOGERLO

Ofertas no acumulables ni validas en vísperas ni festivos

ÚLTIMO JUEVES DEL MES | PIZZAS POR WEB | 4.00€

PastaManía®

Nos encanta comer bien.

Cura Navarro 22 03600 Elda 965 38 8000 www.pastamanias.com

Churrería-Chocolatería

desde 1979

Bermúdez

TÉS DE ORIGEN

RINCÓN DEL TÉ
Tazas
Teteras
Filtros
juegos de té
Complementos para el té

Telf. 96 539 73 05
Avda. de Chapí, 18

Desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos al pueblo de Elda

PRODUCTOS

LA MUÑECA®

FRITO AUTENTICO ARTESANO

Más de 40 años a su servicio. Gracias por la confianza

patatas caseras

Colaboramos con varias ONG´s

SERECO Recuperaciones

alasvivas

ACCI Asociación Contra La Ceguera Internacional
WWW.ONGACCI.ORG

SIEMPRE EN LOS MEJORES MOMENTOS

LOS FRUTOS ARTESANOS DE SIEMPRE

FABRICACIÓN: Patatas fritas y Aperitivos.
DISTRIBUCIÓN: Patatas fritas y Derivados, Conservas de todo tipo:
Pescados, Mariscos, Vegetales, Almibares, Aceitunas, Encurtidos,
Salsas, Toda case de Frutos Secos y Golosinas

Polígono Industrial CAMPO ALTO - C/. Francia, nº. 5 Teléfono 965 38 36 20 • Fax 96 538 34 47 ELDA (Alicante)
e-mail: papas@lamuneca.es • http://www.lamuneca.es

intelsa
instalaciones

intelsa seguridad

intelsa electricidad

intelsa e. renovables

Cl. Celada, 68 (frente Parroquia La Paz) Villena (Alicante) **Tlf: 96.581.48.08**

Iluminación y Sonido –Domótica - Detección Incendio – Redes Informáticas
Fibra Óptica – Mantenimiento Instalaciones Públicas de la Administración
Energías Renovables, Solar, Térmica y Fotovoltaica - Control de Accesos
Instalaciones en media y baja Tensión – Alarmas – Sistemas Anti-Intrusión
Circuito Cerrado de Televisión – Telecomunicaciones

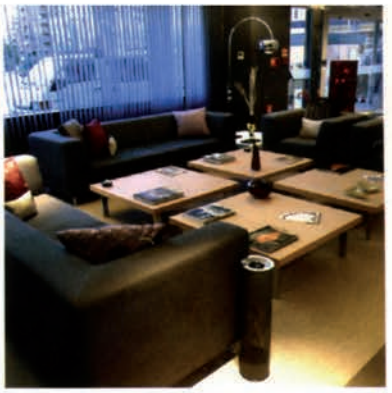
La Oficina es nuestro Arte

CARLiN®
HIPERPAPELERIA Y OFIMARKET

FOTOCOPIAS
ENCUADERNACIONES
MATERIAL ESCOLAR
MATERIAL DE OFICINA
SERVICIO INFORMATICO

Encuentranos en:
C/ Padre Manjon 19
03600 Elda (Alicante)
Tel. 966 31 13 77
Info@carlinelda.es

BIC uni-ball DOHE STABILO STAEDTLER Esselte GBC hp CASIO 3M edding Fellowes grafoplas Kingston FABER CASTELL Kensington tesa Rexel iberpapel PILOT MILAN APLI DURABLE Oxford ALPINO rocada Maped



BIENVENIDO A CASA

El Hotel AC ELDA , situado en el centro de la ciudad, dispone de 90 habitaciones plenamente acondicionadas para su descanso, dos magníficos salones multifuncionales totalmente equipados para sus reuniones de trabajo y una zona fitness para que pueda relajarse. Nuestro restaurante *CASA PAULINO* le brinda la ocasión de degustar los mejores mariscos junto con una cocina de mercado, y para sus celebraciones mas especiales, nuestro salón de banquetes, con capacidad para 500 personas, todo ello atendido con una dedicación exclusiva, en un entorno único.

Plaza de la Ficia (Avda. Chapí, esq. C/ Rosales) 03600 Elda, Alicante

Tel. + 34 966 981 221 · Fax + 34 966 981 222 · acelda@ac-hotels.com

HORNO DE PAN
SAN BLAS

HORNO: Avda. de Chapí, 51 • Tel.: **96 539 24 43**
03600 **ELDA** (Alicante)

Higinio Escrivá Tamarit
Avd. De las Olimpiadas,3 - Elda
www.farmaciaolimpiadas.com
☎ **965 38 81 54**

SOMOS UN EQUIPO DE PROFESIONALES
AL SERVICIO DE TU SALUD Y BIENESTAR.

Farmacia Olimpiadas

salvadoresteve joyeros®

Plaza Mayor 11 - Tel. 965380337

info@salvadoresteve.com · www.salvadoresteve.com

salvadoresteve outlet

relojería outlet - taller de joyería - compra de oro

Calle Pedrito Rico 37 - Tel. 965385215

Clínica Veterinaria Nueva Colon

Nuria López Fernández
Nº Colegiada 1544

Visitas a domicilio
Consultas
Limpiezas dentales
Medicina Preventiva
Cirugias menores
Tienda especilizada

Telf.965391950 Móvil 616538588

C/Colon 8 03600 Elda (Alicante)

gomba
fisioterapia osteopatía

Gombao Fisioterapia Osteopatía Rafael Altamira, 10 bajo 03600 Elda (Alicante) 965 385 101

El taller de

CARLOSLÁZAROGRAN

- *Confección y Alquiler de Escuadras del Bando Moro y Cristiano*
- *Capitanías Moros y Cristianos*

BENITO PÉREZ GALDÓS, 13
Telf. 96 539 94 25 - MÓVIL 666 70 88 14
03600 ELDA (Alicante)
e-mail: mldardallo@gmail.com
eltallerdecarloslazaro.com

movistar

Fijo Móvil Internet Tv

Antonino Vera 57 Elda

complementos

Rocío Vera

elda

Calle Juan Carlos Iº, 39

telefono 965381525

rocioveracomplementos@gmail.com

Felices Fiestas de Moros y Cristianos 2015

Siguenos en:

PERSIANAS - CORTINAS - TOLDOS

GIL&GIL

DECORACIÓN

C/ JARDINES, 42 - 03600 - ELDA (ALICANTE)

e-mail: gilygil@elda.com

M. 679 970 922 - T.F. 865 689 943

Zinnia

Moda Mujer desde la 44

C/ José María Peman, 7 · 03600 ELDA (Alicante) Tlf. 96 505 66 29

Alianza Española
S. A. DE SEGUROS

Mutua de Propietarios

Asociación Europea
Compañía de Seguros S.A.

ANDRÉS PAYÁ S.L.U.

Agente de Seguros

Príncipe de Asturias, 1 Bajo - Petrer

Teléfono: 24 horas: 966 95 04 44

- Decesos
- Accidentes
- Hogar
- Comercio
- Comunidades

TEJIDOS ARABESCO

M.David Martínez Romero

E-mail: david@tejidosarabesco.com
web: www.tejidosarabesco.com
Jaime Balmes, 64 Tel.y Fax 965 38 38 15
03610 Elda - Alicante - España

Todo tipo de tejidos; Jackares, Terciopelos, Sedas Bordadas Satenes, Gasas, Organzas, Tules, Tejidos de Importación y Nacionales, etc.

Tejidos para todo tipo de eventos, Tejidos Regionales, Fiesta Moros y Cristianos, Ceremonia, Carnaval, etc.

Pirotecnia Alpujarreña S.C.A.

Fabrica de Fuegos Artificiales

Pirotecnia Alpujarreña Ntra. Sra. del Martirio S.C.A

03680 Aspe (Alicante)
965 483 664 – 627 896 606

Fabrica:
Paraje del cerro s/n
18480 Ugijar (Granada)
958 854 207 – 649 506 487

www.pirotecniaalpujarreña.com – info@pirotecniaalpujarrena.com

El mayor surtido en maquinas de Confetti.

Maquinas de Confetti y Pompas .

Eventos Confetti world

CV - 84, Pda Carrus Pol.2, Nº356 - C.P. 03205 - Tlfno 965 483 664 - www.confettiworld.es – Facebook: eventosconfettiworld

VINOS Y LETRAS

Distribuciones valero

Escritor Francisco Tetilla, 9. 03600 Elda. Alicante
Teléfono 96 696 58 91. Fax 96 508 81 51
info@distribucionesvalero.com

QUINTANILLA Y JOSE JUAN

Sucesores de Electricidad VERA, S.L.

INSTALACIONES Y CALEFACCIONES ELÉCTRICAS

C/ Petrer, 70 • Teléfono y Fax **96 538 15 12**
Móvil **647 434 062** • 03600 **ELDA** (Alicante)

PINA

Porque la calidad no es un lujo

AVDA. DE ELDA, 75
PINTOR VICENTE POVEDA, 7
Telf. 96 537 06 63 - 96 537 25 80
www.mueblespina.es
pinadec@infonegocio.com

PETRER
(ALICANTE)

MOBILIARIO - DECORACION - INTERIORISMO

Tradelda, S.L.

CURTIDOS Y ARTICULOS PARA CALZADO

Políg. Ind. "Finca Lacy" - Avda. San Luis de Cuba, parc. 10 - Apartado 224
Telf. 96 538 65 40 - Fax 96 538 60 22 - http//www.tradelda.es - info@tradelda.es
03600 ELDA (Alicante)

comerfonsa

- CALEFACCIÓN
- PISCINAS
- RIEGO POR ASPERSIÓN Y GOTEO
- GRUPOS DE PRESIÓN E INCENDIOS
- DESCALCIFICADORES

ALMACÉN CENTRAL: Polígono Salinetas - C/. Costa de Valencia, 26 • Telf. 96 537 17 72 • Fax 96 537 03 99
Almacén: C/. Princesa, 16-Bajos • Telf. 96 539 66 11 • Fax 96 539 66 13
Exposición: Avda. de Ronda, 59 • Telf. 96 539 66 11 • 03600 ELDA (Alicante)
SUCURSAL: C/. Corredera, 86 - 967 31 18 80 - 02640 ALMANSA (Albacete) • E-mail: admon@comerfonsa.net

AMAT Y NUÑEZ
energía & climatización

www.amatynuñez.com

Gestione online sus avisos
de reparación o mantenimiento

endesa PUNTO de SERVICIO

P y C

Curtidos Panadero y Crespo, s.l.

AVDA. CENTRO EXCURSIONISTA ELDENSE
NAVE 3 (CTRA. MONOVAR) 03600
ELDA (ALICANTE) ESPAÑA

Telf. 96 539 69 94 - Fax. 96 698 16 74
curpana@hotmail.com

IP

RAMIRO PIEL

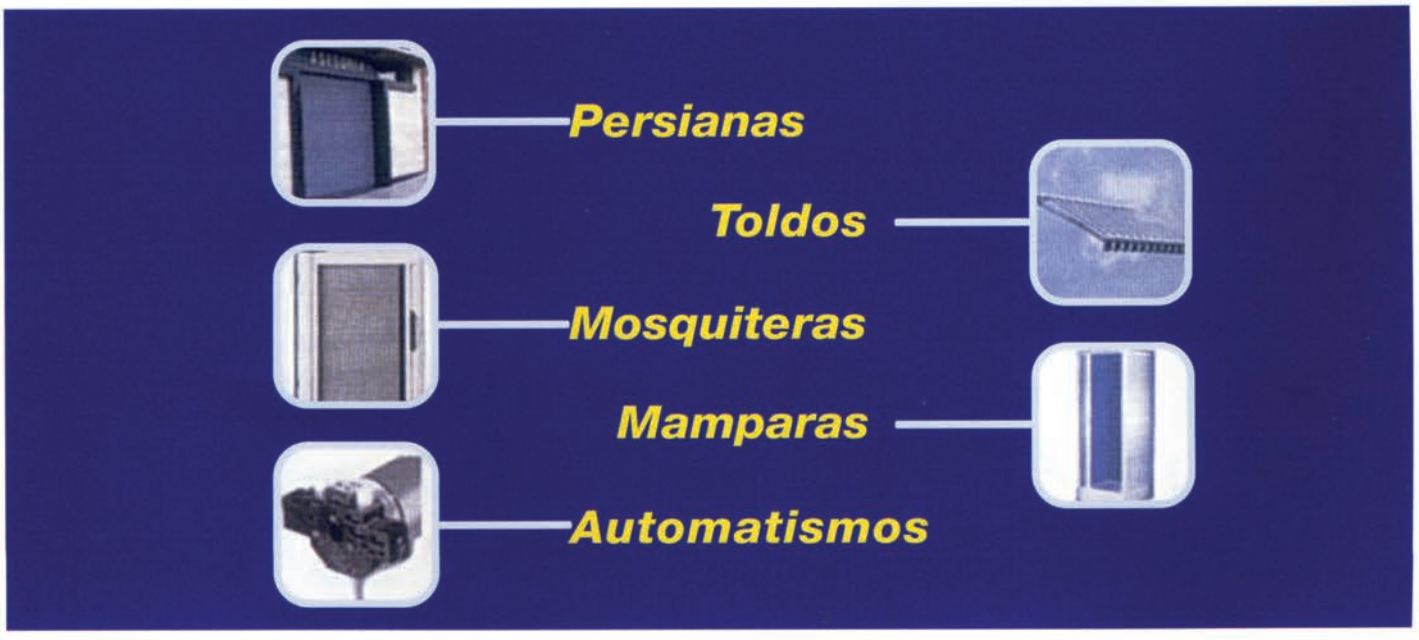
Idella Piel s.l.

REPRESENTACIÓN Y DEPÓSITO DE RAMIRO PIEL

Telf. 96 539 69 94 - Fax. 96 698 16 74 - Móvil. 670 370 381
idellapielsl@gmail.com

PERSIANAS Y CORTINAS ELDA, S.L.

Cortinas de hogar • Carpintería de aluminio • Decoración de interiores
Automatismos para puertas de garajes



Maestro Ramón Gorgé, 41 (esquina a 9 de Octubre) • Telf. 96 539 16 64 • Fax 96 539 37 20 • **03600 ELDA**. Alicante

ANA SIRVENT

ASESORA DE SEGUROS

C/ Ramón Gorgé, nº 22 Entlo. G 03600 Elda (Alicante)
Telf. 96.539.92.19 649.508.239

francisco alonso, 5 / 03600 elda (alicante) / T. 966 980 558 / 966 313 035 / impreselda@impreselda.com / www.impreselda.com

iMpreselda
artes gráficas

servicio a
TIEMPO RECORD

LA TENDETTA

enoteca

... una nueva cultura del vino...

Gran Avenida, esq. Manuel Maestre
96 696 57 39 ELDA (Alicante)
tendetta@latendetta.com

MAR-CA

AUTOMOCIÓN

Desea a la ciudad de Elda unas felices Fiestas

Avda. Reina Victoria, 23 • Tel. 965 391 128
03600 **ELDA** (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS

SUINTRA S.L.U.

SUMINISTROS INDUSTRIALES Y TRANSMISIONES

www.websuintra.net

CEMER · Beta · BOSCH · KÄRCHER · GAYNER · HECO · Krafft · METAL WORK PNEUMATIC · SAGOLA · metabo

P.I. Torreta Río, C/. Monastil, 34 - Apdo. 800
03600 **ELDA** (Alicante) - e-mail: si@suintra.net
Tels.: 96 539 23 41 - 96 698 03 74 - Tel./Fax: 96 539 23 62

CASMAR

Raquel Marco Villena

ROPA LABORAL
RESTAURACIÓN Y HOSTELERÍA
EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL
INDUSTRIA
IMAGEN CORPORATIVA

C/. Reina Victoria, 12 • Teléfono 96 538 80 39 • **03600 ELDA (Alicante)**
casmar@casmarropalaboral.com • www.casmarropalaboral.com

qu-publicidad.com

EDV

VIDEÓGRAFO

TODO TIPO DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
ESPECIALISTA EN REPORTAJE SOCIAL
DIGITALIZACIÓN DE CINE Y VÍDEO ANALÓGICO
DUPLICACIÓN Y COPIA EN DVD Y BLU-RAY

c/ joaquín coronel, 11 - 03600 elda (alicante)

tel. 966315316 - 619522719 - www.edvdigital.es - egras@edvdigital.es

TINTORERIA

La Milagrosa

Más de
70 AÑOS
a su servicio

Central:
C/ Pablo Iglesias, 122
Tel. 965 381 809

Ginés Hernández López Seguridad, S.L.

¡Ten seguridad en todo momento!

606 135 623

www.ghseguridad.com

ghseguridad@ghseguridad.com

REGALOS DE EMPRESA Y PUBLICITARIO

REGALOS PERSONALIZADOS Y PARA TODO TIPO DE ACONTECIMIENTOS

Camisetas, Gorras, Pins, etc...

INICIATIVASPUBLICITARIAS.com

Pablo Iglesias, 110 - ELDA

Telf: 96 538 19 65

Email.info@iniciativaspublicitarias.com

¡Felices Fiestas de Moros y Cristianos!

Barcelo ATOM España

www.barceloatom.com

SISTEMAS DE CORTE AUTOMÁTICO ATOM

BARCELÓ ATOM ESPAÑA S.A. Avenida Centro Excursionista Eldense, nave 18, 03600 Elda (Alicante) info@barceloatom.com

SOFASS ELDA

SOMOS FABRICANTES

Jardines, 17 - 03600 ELDA

96 539 15 18

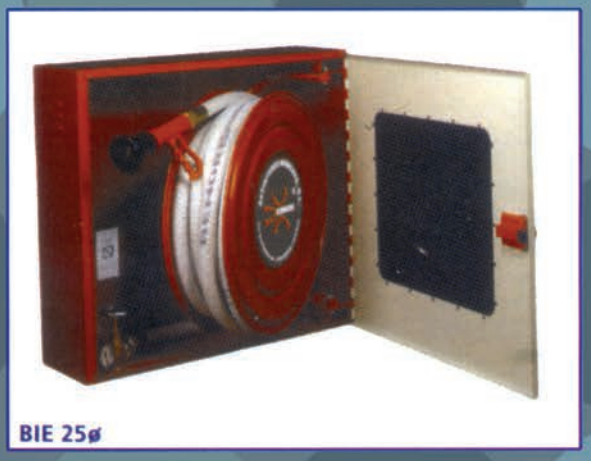
sofasselda@hotmail.com

R&S NEPTUNO, S.L.®

Empresa instaladora y mantenedora de extintores
y material contra incendios.
Pablo Iglesias, 100 • Tel. 96 539 36 26
Fax 96 539 53 41 • 03600 ELDA (Alicante)

EXTINTORES MÓVILES

EQUIPO DE MANGUERA



INSTITUTO CERTIFICACIÓN

Nº REC 551-062/2006
CERTIFICADO ISO 9001

CERTIFICADO CALIDAD
Nº 490 / 2005

SegurCaixa

SEGURCAIXA. SEGURO
DE RESPONSABILIDAD CIVIL
Nº PÓLIZA: 130005754

aerme

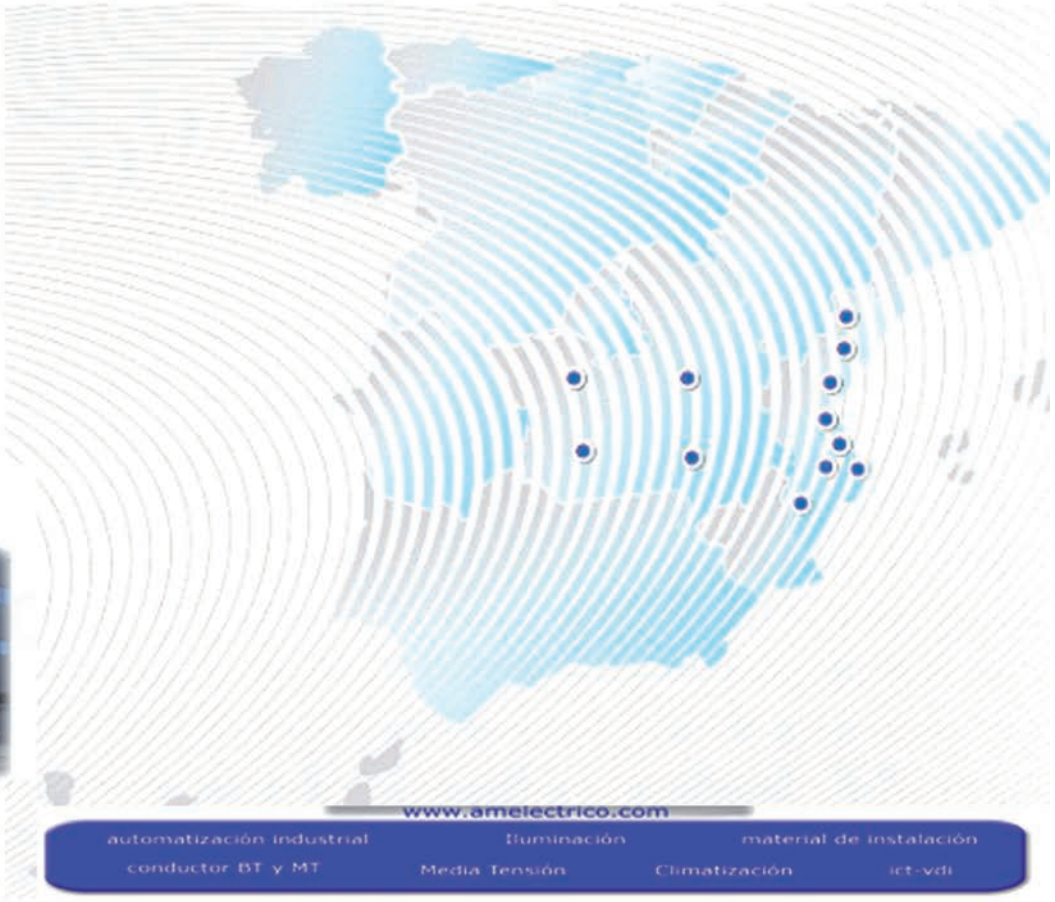
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EMPRESAS Y ASOCIACIONES DE EMPRESAS MANTENEDORAS DE EXTINTORES E INSTALACIONES Y MANTENEDORAS DE SISTEMAS Y EQUIPOS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.

ame

DELEGACION

Pol. Ind. SALINETAS
Avda. L'Arenal, 16
03610 PETREL
Tel. 96 695 26 77
Fax 96 537 51 29

sonepar



---

idella

ARTÍCULOS PARA EL CALZADO

965 38 36 23

IDELLA ARTÍCULOS PARA EL CALZADO, S.L.
C/. Donoso Cortés, 17 Local - 03600 ELDA (Alicante)

idellaarticuloscalzado@gmail.com

Manufacturas

VELAZQUEZ, S.L.

N.º Identificación Intracomunitario ES B03904729

Polígono Indusrial Campo Alto
C/. Italia, 5
Telf. 96 539 19 11
Fax 96 539 94 90
03600 ELDA (Alicante-España)

MANUFACTURAS DEL CALZADO

YCB, S.L.

C/. Italia, 5 (P.I.C.A.)
Telf. 96 539 19 11 • Fax 96 539 94 90
03600 ELDA (Alicante)

TECNOSUELA, S.L.

PREFABRICADOS

info@tecnosuela.es
Médico Federico Martínez Pérez, 51
03600 **ELDA**. Alicante
Tel. 606 395 862

LABORATORIO

Miralles Zamora

Farmacéutico Especialista Análisis Clinicos:
JOSE LUIS MIRALLES ZAMORA
Colegiado n.º 74/4

HORARIO: De 8'00 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 horas

C/. Hilarión Eslava, 15 (esquina Ramón Gorgé) • Teléfono/Fax 96 538 89 82
03600 ELDA (Alicante)

ALQUILER DE FURGONETAS Y TURISMOS

PAQUITO

CAMIONES

FURGONETAS

TURISMOS

MONO-VOLUMENES

CAMIONES FRIGORIFICOS

BERLINAS BODA

Les desea felices Fiestas de Moros y Cristianos

Sucursal: ELDA - Polígono Lacy - C/. Terminadores, 3
Circunvalación Sur a Monóvar • Tel. 965 378 331 • Móvil: 647 800 333
www.paquitorentacar.com • info@paquitorentacar.com

AIRTECO

TECNOLOGÍA DE AIRE COMPRIMIDO

Polígono Torreta Río - C/. Monastil, 44-nave 22 - Apdo. Correos 983 - **03600 ELDA** (Alicante)
☎ 96 539 87 89 - Fax 96 539 95 16 - e-mail: airteco@airteco.com

VENTA Y MANTENIMIENTO

www.airteco. com **965 398 789**

RECREATIVOS Elda, s.a.

1988

Instalación y Explotación Máquinas Recreativas, Deportivas y de Azar

TEL. OFICINAS 966 980 077

TEL S. TÉCNICO 966 118 966

www.recreativoselda.com

C/ San Crispín,4 – 03600 – ELDA (Alicante)

ALINSER

ALICANTINA DE INVERSIONES Y SERVICIOS

WWW.ALINSER.COM

MAQUINAS EXPENDEDORAS, INFANTILES Y DEPORTIVAS
GESTION Y ARRENDAMIENTO DE INMUEBLES

C/ SAN CRISPIN, 4 - 03600 ELDA (ALICANTE)
TELF. 965 384 012
WWW.ALINSER.COM

Talleres PINTORET, S.L.

C/. Aragón, 32
C/. Los Toreros, 3

www.tallerespintoret.es

Telf. y Fax 96 538 57 21
03600 ELDA (Alicante)

El Paseo

C/ Reyes Católicos, 36-38 ELDA

**Vive tus partidos de futbol con nosotros.*

José Manuel Delicado, S. L.

IMPRESIÓN Y MANIPULACIÓN DEL PAPEL
P. I. El Pastoret, C/ Cataluña 13 4.5
Tel.&Fax 965 47 17 14
03640 MONOVAR (Alicante)
jmdelicado@teguio.com

phonia
la casa del sonido

La Solución a tu necesidad de

SONIDO - ILUMINACIÓN - VISUALES Y ESTRUCTURAS

SONORIZACIÓN Y REALIZACIÓN DE EVENTOS

- Instalación
- Reparación
- Mantenimiento

(megafonía y sonido profesional)

www.phonia. es** (ver seccion eventos y servicios) // **phonia@phonia.es // Tlf. 96 538 10 80

laboratorio **dental**

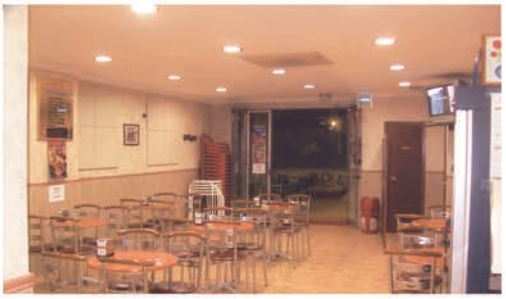
callado y vidal c.b.

implantes
cad-cam
zirconio
disilicato de litio
carillas estéticas
porcelanas
híbridas
completas
esqueléticos
ortodoncia

Mariana Pineda nº 2 entlº B. 03600 Elda Alicante-(calladoyvidal@hotmail.com)-965396544

HELADERÍA - HORCHATERÍA

Jijonenca®



Gran surtido en cremas y especialidad en copas variadas y granizados

TURRONES Y DULCES

Sirvent

PRODUCTOS TRADICONALES DE ELABORACIÓN ARTESANAL

VENTAS DEL 20 DE NOVIEMBRE AL 24 DE DICIEMBRE

e. mail: ana_jijonecasirvent@hotmail.com

Terraza interior en Plaza Pau Casals (acceso Pasaje Sagasta)
C/. José María Pemán, 25
Telf. 96 539 51 89
ELDA

---

plásticos idella, s.l.

P.I.C.A. C/ Italia,58.
Apartado de correos 897
03600 **ELDA** (Alicante)
Teléfono y fax 965 387 542
e-mail: plasticosidella@hotmail.com

ALMACÉN DE PLÁSTICOS PARA RECICLAJE

ENAC CERTIFICACIÓN Nº 17/C-MA026 UNE-EN-ISO 14001:2004

IAF

ENAC CERTIFICACIÓN Nº 26/C-SC046 UNE-EN-ISO 9001:2008

LICENCE AQSIQ People's Republic of China

curtidos almacenes representaciones

barbero

p.i.c.a., benelux, 90
apartado correos nº 65
03600 elda, alicante, spain
tels.: +34 96 5380061
+34 96 5380094
fax: +34 96 5399086

www.curtidosbarbero.com
info@curtidosbarbero.com

San José
Panadería
Bollería

JOSÉ LOZANO
GONZÁLEZ

Calle Petrer, 46. Elda

Teléfono 965 38 21 10

EN.RAS
LA PUERTA ENRASADA

Sirvent

CARPINTEROS
Y EBANISTAS

CARPINTERÍA SIRVENT, S.L. ▪ P. I. FINCA LACY
EL TOPE, PARCELA D1 ▪ APARTADO 68 ▪ 03600 ELDA
TELÉFONO 965381746 ▪ FAX 965378365
info@carpinteriasirvent.es ▪ www. carpinteriasirvent.es

Rv+

WWW.VALEROFARMA.COM

CONFIANZA ONLINE

FARMACIA ROBERTO VALERO
Avda. Reina Victoria 13, 03600 Elda - Telf: 965386909
E-mail: robertovalero@valerofarma.com

Acreditación INACEPS
Nº. Reg.: OF200912
Expedido: 12/2009

GRUPO STAR VIAJES

Viajes Tourazor

CV-m218A

LES OFRECE:

- Pasajes de avión, barco y ferrocarril,
- Grupos especiales a ferias, salones, comgresos e incentivos.
- Cruceros y vacaciones.
- Inolvidables viajes de luna de miel.
- Viajes de novios como lista de bodas.
- Reservas de hoteles y apartamentos.
- Circuitos combinados avión y autopullman.
- Grupos de estudiantes, tercera edad y asociaciones.
- Alquiler de autobuses.
- Alquiler de coches con o sin conductor.

CONSULTE NUESTRAS FORMULAS DE PAGO A 30, 60 Y 90 DÍAS

ESTAMOS A SU SERVICIO EN:

OFICINA CENTRAL:

03600 ELDA (Alicante)
Dirección: Pedrito Rico, 52 - Apartado de Correos 246
Teléfonos: 96 538 06 95*
Fax: 96 539 84 99 • E-mail: tourazor0@grupostar.com

SUCURSALES:

03004 ALICANTE
Dirección: Avda. Alfonso el Sabio, 46
Teléfono: 96 520 72 11*
Fax: 96 521 03 87 • E-mail: tourazor1@grupostar.com

03690 SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante)
Dirección: Avda. de la Libertad, 18
Teléfono: 96 566 79 49 • Fax: 96 566 00 47
E-mail: tourazor6@grupostar.com

03440 IBI (Alicante)
Dirección: San Roque, 29
Teléfono: 96 655 35 47*
Fax: 96 555 49 76 • E-mail: tourazor4@grupostar.com

03660 NOVELDA (Alicante)
Dirección: Almoina, 19
Teléfonos: 96 560 09 05*
Fax: 96 560 16 47 • E-mail: tourazor5@grupostar.com

"365 días, 24 horas"

www.viajestourazor.grupostar.com

PALOMARES PIEL, S.L.

CURTIDOS

Polig. Industrial Finca Lacy. C/. Terminadores, I4 - I5 • Apartado 295
Telfs. (34) 96 538 06 74 - 96 538 24 50 - 96 538 27 42 • Fax (34) 96 539 17 83
E-mail: palomares@hpalomares.com • http://www.hpalomares.com
03600 ELDA (Alicante-España)

RECICLAJES ELDA, S.L.

Almacén de cartón - Chatarras - Plásticos

Servicio de contenedores y compactadoras

Destrucción de archivos

SERVICIOS PUNTUALES

Central:

P.I.C.A. C/. Alemania, Parcela 120 - Apartado de Correos 980

Telf. y Fax 96 539 55 21 - 96 538 51 39

03600 ELDA (Alicante)

Delegación EL ESPARRAGAL:

Ctra. de Fortuna, s/n.

Telf. 968 85 15 03

30163 EL ESPARRAGAL

(Murcia)

Fax 968 85 15 13

BERNA

* Sonido Profesional
* Iluminación Espectacular
* Audiovisuales

Venta y Alquiler

Web: www.berna.teguias.com

E-mail: electroniberna@ono

Cardenal Cisneros, 3 – bajos
03400-Villena

Teléfono: 96.580.64.40
Móvil: 625.625.999

JBA
Juan Bautista Amat
Máquinas Recreativas Tipo A y B

C/ Plutón, 1 bj. 03600 Elda [Alicante]
T: 965 38 58 39 • F: 965 38 59 48
E: juanbautistaamat.sl@gmail.com

Benjamín

Droguería - Perfumería - Pinturas
Decoración - Industria - Alimentación

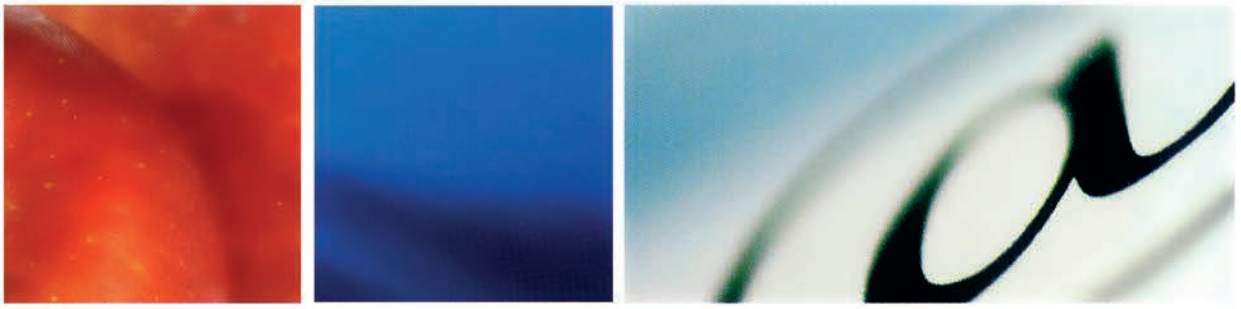
Central - Oficinas
Tel.: 96 695 57 75
Fax 96 695 01 08

Tienda
Tel.: 96 537 05 84

Almacén
Tel.: 96 537 51 50

info@grupobenjamin.com

Presbítero Conrado Poveda Nº 5 - 12 Petrer (03610)



FIATC SEGUROS

www.fiatc.es

DARKNESS

BY ROCÍO IZQUIERDO

NO DEJES QUE ELIJAN POR TI, TU ROPA ERES TÚ

Contact designer: 696259049
darkness@gmail.com Elda-Alcoi-Alicante-España

CURTIDOS

CURTIDOS RAMÓN AMORÓS S.L

Pol. Finca Lacy
Avda. San Luis de Cuba, parc. F4 . Aptdo. 185
Tel. 965 378 352 Fax. 965 391 259
curtidosamoros@cielda.com
03600 Elda - Alicante

Cuando la Fiesta es Tradición... la Luz se hace Arte

CASA CENTRAL:
Ctra. Montoro-Osuna, Km. 93
14500 PUENTE GENIL (Córdoba)
Telfs. 957 60 00 80 - 60 01 16
60 09 66 - 60 05 92
60 10 98
Fax 957 60 15 43

DELEGACIÓN DE LEVANTE:
Ctra. Alicante-Valencia, Km. 88'8
03550 SAN JUAN (Alicante)
Telfs. 96 594 09 50
Fax 96 594 09 49
Apartado de Correos 172

ILUMINACIONES Ximenez

TU AGUA

NUESTRA PASIÓN

Hidraqua, innovamos para darte cada día mejor servicio

MEJORANDO LAS REDES DE SUMINISTRO

LLEVANDO AGUA DE CALIDAD A LOS HOGARES

CUIDANDO DEL MEDIO AMBIENTE

PROCURANDO TU BIENESTAR

OFRECIENDO UN MEJOR SERVICIO

¡Felices Fiestas!

HIDRAQUA

hidraqua.es

EXPENDEDURÍA Nº 10
MILAGROS ISABEL PÉREZ NAVARRO

VENTA DE BEBIDAS Y HIELO
CUBITOS Y ESCARCHA PARA REFRIGERAR

Calle Navarra, 5 • **ELDA** • Teléfono 965 38 34 26

VERA®
Maletas Vera

FÁBRICA ARTÍCULOS DE VIAJE
Porvenir, 3 • Tel. 965 380 037 • 03600 **ELDA.** Alicante
http://www.maletasvera.com • e-mail: info@maletasvera.com

RIBES
Peter Ribes

Especialidad en:
PAELLAS - CORDERO BRASA - PESCADILLA PLANCHA

Partida Peter Ribes, 31- 1º- Telfs.: 965 38 19 66 - 965 38 47 19 **ELDA**

GESTOR ADMINISTRATIVO

GESTORIA REGINO

REGINO PÉREZ MARHUENDA

Despacho: C/. Pedrito Rico, 47 **ELDA** · Apartado de Correos 41
Telf. y Fax: 965 38 06 04 · **www.gestoriaregino.com** · e-mail:correo@gestoriaregino.com

retri

Mercería · Ropa de Hogar a medida · Bordados
Trajes oficiales para fiestas de Moros y Cristianos
Servicios de Arreglos

C/. Reyes Católicos, 13
Teléfono 965 39 26 12 - 03600 **ELDA** (Alicante)

www.retri.es

www.mantelexpress.es

BART'S ENGLISH SCHOOL

Ernesto Merino González

Grupos de adultos y grupos de niños
desde 4 años.
Preparación para todos los
exámenes oficiales.

c/Francisco Alonso 56, Entlo. 03600 - ELDA - Telf. 627 615 764

FARMACIA Y LABORATORIO

Doctora

Hortensia Rico Vidal

C/. Nueva, 2 · Teléfono: 965 38 01 72 · **ELDA**

Pablo Iglesias, 1. 03600 Elda. Alicante. Teléfono 965 398 390. Móvil 659 072 689

Curtidos J. Vazquez, S.A.

Almacen de Curtidos

Casa Central:
Avda. del Rosario, 10 -12, naves 1 y 2 · Telf. 976 342 412
50410 **CUARTE DE HUERVA** (Zaragoza)

Sucursales:
ELDA: Av. Centro Excurcionista, nº 17 · Teléfonos 965 38 04 09 · 965 38 02 35
ARNEDO - ELCHE - VILLENA - ILLUECA - INCA - ALMANSA Y PORTUGAL

PUntaPié

calzado infantil y juvenil

www. puntapiemoda.com

Antonino Vera, 59. Elda. Tel 965 044 617

PANADERIA
SAN BLAS
ARTESANOS

Pedro Herrero

ESPECIALIDADES:
PAN DE ACEITE,
GALLEGO Y DE AJO

COMPRE EL PAN DONDE LO CUECEN

C/. Rey D. Jaime, 23 · Tel. 965 38 21 24 · 03600 **ELDA**

Juan Juan Miralles
DE
Gráficas Ferrández

IMPRESOS EN GENERAL CATÁLOGOS, FOLLETOS

Manuel Maestres, 14 ·TEL. y Fax: 965 38 02 61 · Móvil 606 58 62 86
E-mail:juanmirallesjuan@gmail.com · 03600 **ELDA**

La Primitiva

Lotería Nacional

El Gordo de La Primitiva

La Quiniela

El Quinigol

"El Progreso"

ADMINISTRACIÓN LOTERIA Nº4

elda04@gmail.com

C./ Petrer, 36 • Teléfono: 96 538 30 06
(Junto Mercado) ELDA (Alicante)

Apuesta Hípica Quíntuple Plus

Apuesta Hípica Lototurf

Lotería Cienmillonaria

Bono Loto

Avelino García Morena, S.L.

ARTICULOS PARA EL CALZADO

C/ Principe de Asturias, 54 - 58 · Telf. 965 38 14 61
ELDA
e. mail: avelinogarciamorena@gmail.com

RAFAEL DAVÓ ROMERO

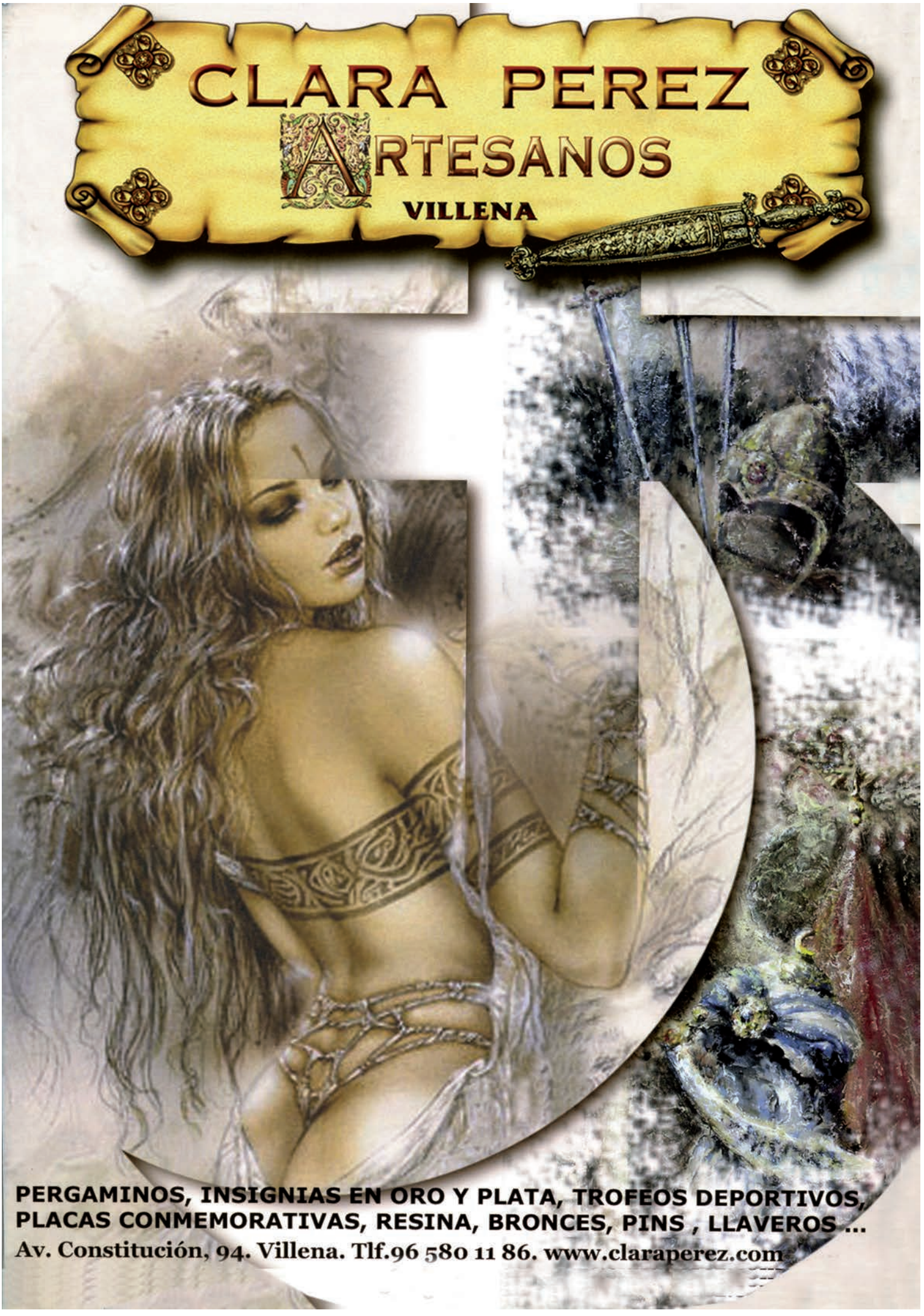
CURTIDOS, REPRESENTACIONES,
FIBRA Y CARTONES PARA CALZADOS

C/. Luis Buñuel, 9 - Telf. Oficina y Fax: 965 38 00 34
Apartado de Correos 45 - E-mail: rafadavo@gmail.com
E L D A

OLVIDO

HG Higloce S.L.

C/. Ramón Gorgé, 28 · Teléfonos 965 38 08 43 - 965 38 13 48
ELDA


CLARA PEREZ
ARTESANOS
VILLENA
PERGAMINOS, INSIGNIAS EN ORO Y PLATA, TROFEOS DEPORTIVOS,
PLACAS CONMEMORATIVAS, RESINA, BRONCES, PINS , LLAVEROS ...
Av. Constitución, 94. Villena. Tlf.96 580 11 86. www.claraperez.com

MODO COCINAS

"FABRICAMOS COCINAS QUE ENAMORAN"

AHORA 25 % DE DESCUENTO

AVD CENTRO EXCURSIONISTA ELDENSE NAVE 16 , ELDA (03600)
TLF: 965382572 FAX : 965372308 MAIL: INFO@MODOCOCINAS.COM

DISEÑA Y PRESUPUESTA TU COCINA ONLINE

WEB : WWW.MODOCOCINAS.COM

SILLAS GIL

GRADAS

- **SILLAS PLEGABLES**
  tapizadas, plástico y madera
- **ESCENARIOS Y PASARELAS**
- **GRADAS**
  standars, autoridades, deportivas
- **CARPAS DE TODO TIPO**
- **VALLAS**
  MESAS (REDONDAS
  Y RECTANGULARES)
  MANTELERÍAS - FUNDAS SILLAS

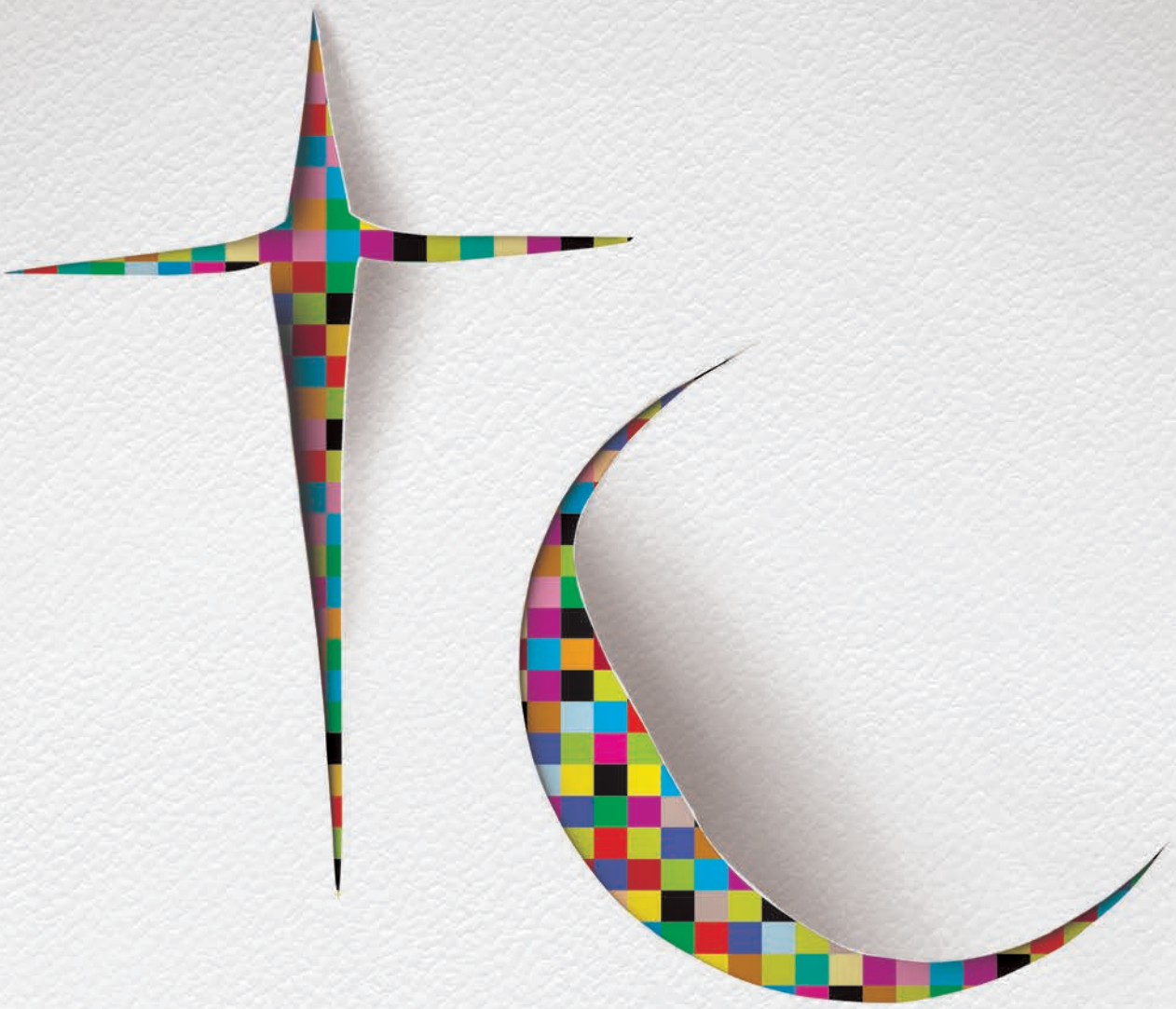
EL MEJOR PRECIO

Servicio, transporte y montaje propio a toda España

Respuestas integrales para su evento "Tenemos lo que necesita"

965 174 315

Móvil: 670 619 416 - Fax: 965 174 026 • Bº Rabasa - Frente Cuartel - Alicante
www.sillasgil.com • E-mail: info@sillasgil.com



AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES

Detrás de la tradición

Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 965 381 606 | E-mail: info@graficasazorin.es
graficasazorin.es

Empresas al servicio de la Industria del Calzado

EUROFORMA

EUROLAST

taruplast

HORMAU

HORMAS CIUDADELA

idetac

EUROFORMA
(BRASIL)