

Las calles de PETRER

M^a Carmen Rico Navarro





La idiosincrasia de un pueblo se forja a través de los siglos y es heredera de sus tradiciones y costumbres, de los valles y montañas que lo envuelven, de los avatares políticos y sociales por los que atraviesa, del carácter de sus gentes, poniéndose de manifiesto incluso en el propio entramado urbano, condicionando los nombres de sus calles y plazas, denominaciones que han cambiado con el paso del tiempo, que se han perdido o recuperado.

En *Las calles de Petrer* asistimos a la evolución histórica de la villa a través de sus calles y plazas, desde las humildes casas arracimadas en torno al cerro del castillo a la explosión demográfica y urbana de los últimos tiempos. Junto a una cronología histórica, este libro nos ofrece un compendio de información local y unas imágenes para el recuerdo que calarán hondo en nuestros corazones.

A través de estas páginas podremos conocer los nombres de las calles y plazas de Petrer, quiénes fueron sus primeros vecinos y qué lugares destacados dejaron su huella en la historia local. Este libro es, al fin y al cabo, un pequeño homenaje a Petrer y sus gentes, elaborado con un único objetivo: que se vean reflejadas en el espejo de esta obra que recorre nuestras calles y que es, sin duda, el latir de todo un pueblo.

Las calles de
PETRER



AYUNTAMIENTO DE PETRER



CAIXAPETRER



UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Las calles de PETRER

M^a Carmen Rico Navarro

RICO NAVARRO, M^a Carmen

Las calles de Petrer/ M^a Carmen Rico Navarro; [presentación, Juan Conejero Sánchez y Vicente Rico Navarro; prólogo, José Miguel Payá Poveda; epílogo, Vicent Brotons i Rico].— Petrer: Ayuntamiento, Caixapetrer; Alicante: Universidad, D.L. 2002.— 384 p.: il.; 30 cm.

ISBN: 84-95254-10-7

I. Petrer-Calles-Historia

I. Petrer. Ayuntamiento, ed.

II. Caixapetrer, ed.

III. Universidad de Alicante, ed.

IV. Título.

911.375.6 (460.315 Petrer) (091)

711.73 (460.315 Petrer) (091)



© de los textos: M^a Carmen Rico Navarro

© de la presente edición: Ayuntamiento de Petrer
Caixapetrer

Universidad de Alicante

© del plano callejero: Ayuntamiento de Petrer
Publicidad C.R.

I.S.B.N.: 84-95254-10-7

Depósito Legal: A-231-2002

Imprime: Gráficas Arenal, S.L. Petrer



ÍNDICE

Presentación	12
Prólogo	14
I. NUESTRA HISTORIA, NUESTRAS GENTES, NUESTRAS CALLES	19
II. GÉNESIS URBANA DE UNA POBLACIÓN RURAL	22
III. EL CALLEJERO PETRERENSE A TRAVÉS DE LAS ACTAS	36
IV. CLASIFICACIÓN LOGICOSEMÁNTICA DE LA TOPONIMIA URBANA DE PETRER	55
V. LAS CALLES DE PETRER	59
Abanderada, La	61
Actor Jesús Tordesillas	62
Afrodisio Barbero	64
Agost	64
Aitana	66
Alborán	66
Alcaide Juan Payá	66
Alcalde Nicolás Andreu	68
Alfarer, L'	69
Alfonso X el Sabio, Avenida de	70
Alfonso XII	72
Alicante	72
Almas	73
Almería	74
Alt de Càrdenes	75
Alt de Guisop	75
Alt de Peret	75
Altico	75
Amazonas	77
Ámerica, Plaza de	78
Andalucía	78
Antonio Torres	79
Aparadores	82
Aragón	83
Arco de la Virgen	83
Arco del Castillo	85
Arenal, L'	86
Argentina	88
Asturias	88
Azorín	88
Babieca	90
Baix, Plaça de	90
Bassa, Carreró de la	97
Bassa Perico,AVINGUDA de la	98
Bolivia	100
Boquera, La	101
Botánico Rivas Goday	102

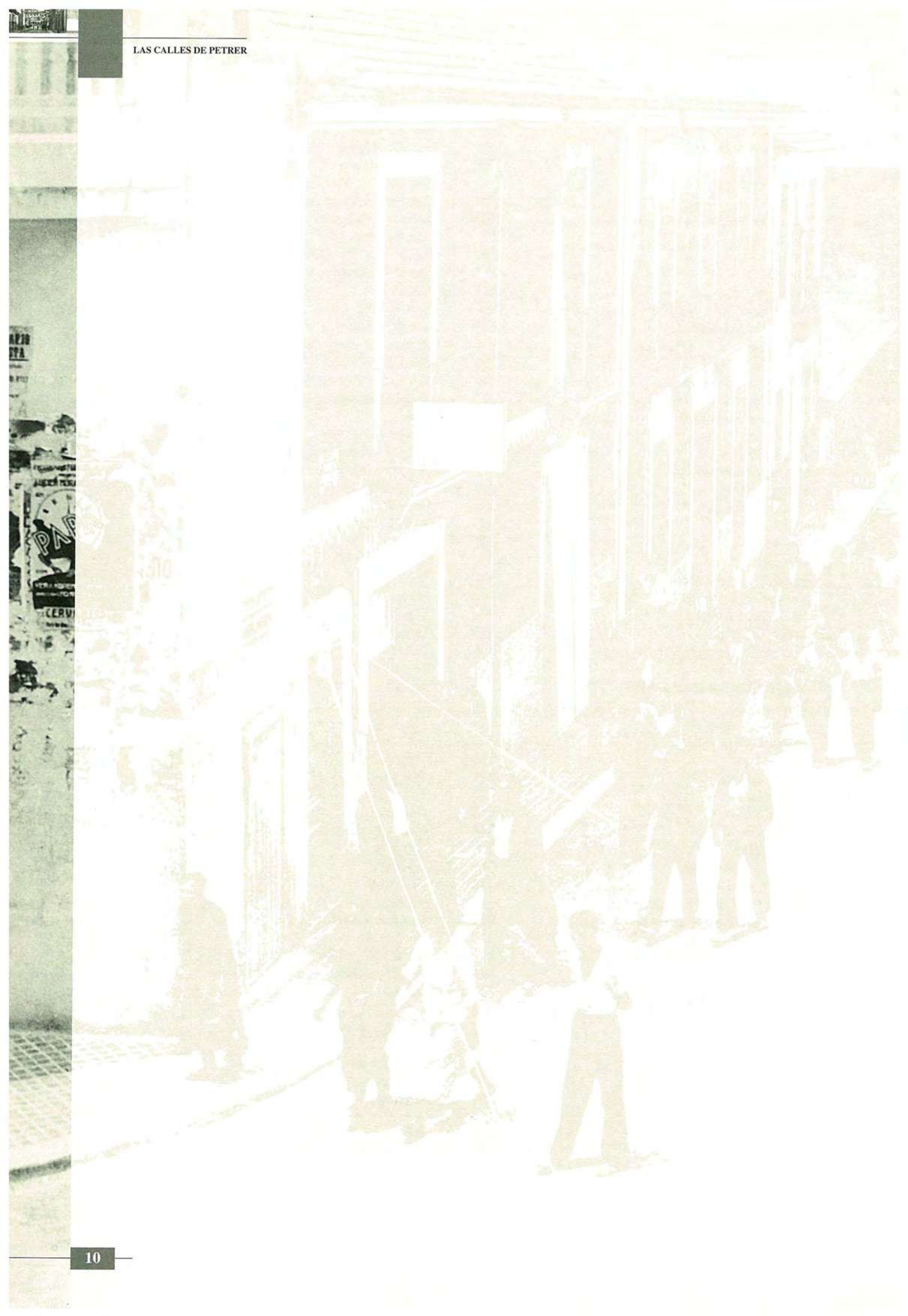
Brigadier Algarra	103
Cabrera	104
Calvario	104
Calvario, Primera Travesía del	106
Calvario, Segunda Travesía del	107
Camino Viejo de Elda	107
Campet, Carrer del	108
Cánovas del Castillo	108
Cantereries, Les	112
Canteros, Los	113
Cap Sant Antoni	113
Capitán, El	114
Capitán Rico	115
Carasses	115
Cardenal Payá	116
Carrasqueta, La	117
Cartero Pascual Soler	117
Casas del Castillo	118
Castalla	119
Castelar	119
Castellón de la Plana	120
Castilla	121
Castillo	121
Castillo, Primer Callejón del	123
Catalunya,AVINGUDA de	124
Catedrático José M ^a Bernabé Maestre	125
Cerámica	128
Cerdeña	128
Cervantes	129
Cid Campeador	130
Cíes	131
Colombia	132
Colón	132
Columbres	133
Colla "El Terròs"	133
Comparsa Berberiscos	134
Comparsa Estudiantes	135
Comparsa Fronterizos	136
Comparsa Labradores	137
Comparsa Marinos	137
Comparsa Moros Beduinos	138
Comparsa Moros Nuevos	139
Comparsa Moros Viejos	139
Comparsa Tercio de Flandes	140
Comparsa Vizcaínos	141
Constitución	142
Consuelo <i>la Aparadora</i>	144
Convento	144
Córcega	146
Costa Blanca	146
Costa Brava	146
Costa Cálida	147
Costa de la Luz	147
Costa de Valencia	147
Costa del Azahar	147
Costa del Sol	147
Costa Dorada	147
Costa Vasca	148
Costa Verde	148
Covadonga	148
Cronista Hipólito Navarro Villaplana, Plaza del	148
Cuba	150



Cuevas Bienvenida	151	Jaime I	228
Cuevas del Castillo	152	Jamaica	229
Cura Bartolomé Muñoz	153	Joan Fuster, Plaça de	229
Cura Jesús Zaragoza	155	Joanot Martorell	230
Chafarinas	156	Joaquín Poveda, Avenida de	230
Chaparrales, Avenida de los	156	José Luis Perseguer de Castro	232
Chile	157	José Perseguer	234
Dalt, Plaça de	158	Juan Millá	235
Dámaso Navarro	163	Julio Román	237
Derrocat, Plaça del	165	Julio Tortosa	238
Doctor Fleming	167	Lanzarote	239
Doctor Marañón	167	León	239
Dolçainer Parra	168	Leopoldo Pardines	239
Don Jesús <i>el Vicari</i>	169	Loma Badá	243
Dragonera	170	Luis Amat <i>el Majo</i>	244
Ecuador	171	Luis Andreu	245
Echegaray	171	Luis Chorro	246
Elche	171	Llibertat,AVINGUDA de la	248
Elda, Avenida de	172	Madrid, Avenida de	249
Embajador, El	175	Maestro Albéniz	251
Empresaris	176	Maestro Bartolomé Maestre	251
Enric Valor, Plaça d'	176	Maestro Chapí	252
Escultor Mariano Benlliure	178	Maestro Guerrero	252
España, Plaza de	179	Maestro Gustavo Pascual	253
Explanada, Paseo de la	181	Maestro José María Ferrero	253
Extremadura	188	Maestro Manuel Alemany <i>el Maleno</i>	253
Faldas del Castillo	189	Maestro Serrano	254
Felipe V, Avenida de	190	Maigmo	255
Fernando Bernabé	191	Mallorca	255
Filipinas	192	Mancha, La	255
Filòleg Sanchis Guarnier	192	María Luisa Ruiz	256
Formentera	193	Mayor	257
Francisco López Pina, Plaza de	193	Médico Don Antonio Payá Martínez	260
Fuente, La	195	Médico Don Luis Sempere Berenguer	262
Fuerteventura	196	Mediterráneo, Avenida del	263
Gabriel Brotons	197	Menéndez Pelayo	263
Gabriel Miró	200	Menorca	264
Gabriel Payá	200	Merendero	264
Galicia	207	Mestre Miguel Villar	265
Gomera	207	Mestre Samuel Beneit	265
Góngora	208	Metge Vicente Verdú i Beltrá	267
Goya	208	Miguel Amat	267
Granada	209	Mirabuenos	270
Greco, El	209	Misionero Maestre	270
Guirney, Avenida del	209	Modelista Ernesto Poveda	270
Guirney, Salida del	211	Modista Manolita Tordera	272
Hawai	214	Molineta, Avenida de la	272
Hermanos Pinzón	214	Monóvar	273
Hernán Cortés	214	Montecid	273
Hierro	215	Murillo	273
Hispanoamérica, Avenida de	215	Nans i Gegants	274
Horno Mayor	216	Norte	274
Hort del Xambiter, Travessia de l'	218	Nou	275
Hoya, La	218	Novelda	277
Huerta, La	221	Numancia	277
Ibiza	223	Obispo Fray Andrés Balaguer	279
Iglesia, La	223	Olivars	280
Independencia	225	Ortega y Gasset	281
Infanta Cristina, Avenida de la	226	Óscar Esplá	282
Infanta Elena, Avenida de la	227	Pablo Iglesias, Plaza de	283
Isla Trinidad	227	País Valencià	284
Jacinto Benavente	228	Palmas, Las	285



Paz, La	285	San Antonio	328
Pedro Requena	285	San Bartolomé	329
Penya del Sol	289	San Bonifacio	330
Pepita <i>la Comare</i>	290	San Crispín, Plaza de	332
Pétrola	290	San Francisco de Asís	334
Pic de la Vellea	292	San Hermenegildo	334
Pic el Frare	292	San Hermenegildo, Travesía de	335
Picasso	292	San Isidro Labrador	335
Pinos, Los	293	San José, Avenida y Barrio de	336
Pinós, El	293	San Rafael	338
Pintor Escribá	294	San Vicente	339
Pintor Eusebi Sempere	295	Sancho-Tello	341
Pintor Gabriel Poveda Rico	295	Santa Cruz de la Palma	342
Pintor Joan Miró	296	Santísimo Cristo	343
Pintor Joaquín Agrasot	296	Santísimo Cristo, Travesía del	344
Pintor Juan de Juanes	297	Santo Domingo	345
Pintor Salvador Dalí	297	Sax	345
Pintor Sert	297	Sebastián Elcano	346
Pintor Sorolla	298	Senyor Jofré de Loaysa	346
Pintor Vicente Poveda	298	Senyor Ximén Pérez de Corella	347
Pintor Zuloaga	299	Serra dels Castellarets	347
Pintor Zurbarán	300	Serra Mariola	348
Pío Baroja	300	Serra Saleres	348
Pío XII	301	Sicilia	349
Pizarro	301	Siete Hermanos	349
Poeta Enrique Amat	301	Societat Musical "Verge del Remei"	350
Poeta García Lorca, Plaza del	302	Societat "Unió Musical"	352
Poeta Paco Mollá	303	Subida al Castillo	353
Poeta Zorrilla	305	Tabarca	354
Poetisa Emilia Sempere	305	Talladors	354
Portal, El	306	Tenerife	355
Presbítero Conrado Poveda	306	Tetuán	355
Prim	308	Tio Tonet el de La Foia	356
Primer de Maig	309	Tirant lo Blanch	357
Príncipe de Asturias	310	Tizona	358
Puerto Rico	311	Toledo	358
Puig Campana, El	311	Treballadores	359
Quevedo	312	Trinidad	359
Rafael Duyos	313	Unamuno	360
Rambla de Capralla	314	Unión de Festejos, Plaza de la	361
Rambla de les Ovelles	315	Uruguay	362
Rambla dels Gossets	315	Valencia	363
Ramón y Cajal, Plaza	315	Velázquez	363
Rei Pere IV el Cerimoniós	317	Venezuela	364
Reina Soffa, Avenida de la	317	Ventura Navarro	364
Remedios Jover <i>la Casera</i>	319	Vicente Amat	365
República de El Salvador	320	Villa, La	367
Rey Fernando III	320	Villafranqueza	367
Rey Jaime II de Valencia	320	Villena	368
Rey Juan Carlos I, Jardines del	321	Virgen, La	368
Reyes Católicos	322	Virrey Coloma	371
Río Júcar	323	Virrey Poveda	371
Río Segura	323	Vista Alegre	372
Río Turia	323	Vizcaya	372
Riu Serpis	323	Zapateros, Los	373
Riu Vinalopó	324		
Rodela, La	324	Bibliografía	375
Roncesvalles	325		
Ronda	325	Fuentes	379
Salinetas, Avenida de	326		
Salud, Plaza de la	327	Un ben subjectiu epíleg	380





Un cuerpo o un pueblo necesita arterias, venas o calles
por donde fluya la sangre y la vida. Este libro busca ser el espejo
de ese fluir perenne, cotidiano y asombroso.
Su páginas son un homenaje a Petrer y sus gentes, aquellas que poblaron y
nutrieron cada acera, cada calle, cada rincón, cada hogar, cada jardín y cada plaza
con un latir único que sólo el tiempo ha podido mejorar.



En las faldas del monte del Cid, sobre un cerro desde el que se divisa el magnífico valle circundante, se yergue una fortaleza almenada que ha sido, durante largos siglos, centro de la población que se fue aglutinando a sus pies, creciendo poco a poco, formando un casco urbano irregular con terreno robado a huertas feraces, nacidas milagrosamente entre los baldíos y el secano imperante en la zona merced a los desvelos de sus habitantes, cuya tenacidad y esfuerzo dieron como resultado un lugar habitable para ellos y sus descendientes.

El caserío de Petrer surgió en época remota debido a una suma de factores estratégicos prioritarios, como la cercanía del agua en la rambla de Puça, la fertilidad de la tierra y los variados productos de su agricultura, la orografía de la zona, sus valores defensivos y su comunicación con otros pueblos, debido a la presencia del curso fluvial del Vinalopó, vía natural entre el litoral y los territorios del interior, todo lo cual favoreció el asentamiento de una comunidad y su crecimiento demográfico.

Destacando los diversos yacimientos de la Edad del Bronce y la presencia romana en el mismo solar del casco urbano actual, la villa floreció en época islámica, arracimándose en los aledaños del castillo y amparada por éste. Las casas fueron elevándose, conformando estrechas y retorcidas callejuelas de trazado singular y laberíntico. Pese a los conflictos, las guerras, las epidemias y las hambrunas, Petrer supo crecer y prosperar. Incluso tras la expulsión de la población morisca en 1609 y el colapso demográfico subsiguiente, los nuevos pobladores llegados de la Hoya de Castalla se encontraron con un término productivo en aguas, leñas y pastos, con un complejo sistema de regadío y una agricultura capaz de producir en las ásperas condiciones del clima. Esos valientes hombres y mujeres, cuyos apellidos aún conservamos con orgullo, se constituyeron como entidad de población bajo la potestad del señor del condado, superaron adversidades innumerables, pero consiguieron perdurar a lo largo del tiempo. Gracias a ellos, Petrer se amplió en gran medida, estableciendo unas medidas urbanísticas que se aprecian en el trazado rectilíneo de la plaza de Baix y la calle Mayor. En esta plaza crearon sus centros de culto, sus escuelas, sus edificios administrativos, sus viviendas. Con su evolución demográfica vino aparejado un crecimiento de la superficie construida, a veces formando añadidos al núcleo original, a veces como una expansión ordenada y prefijada, ensanchándose y alargándose, aprovechando incluso los desniveles del terreno, los cerros del Altico, de las ermitas, La Hoya, impulso que vino aparejado al importante flujo migratorio de la segunda mitad del siglo XX, cuyo esfuerzo humano repercutió en un engrandecimiento del pueblo.

Por fin, hoy día, Petrer es un municipio que ha experimentado una explosión demográfica y urbana, debido a su industria, su economía, su accesibilidad, sus infraestructuras y sus dotaciones, que lo hacen agradable y atractivo para sus ciudadanos. Con los comercios y los servicios de una gran ciudad, cuenta al mismo tiempo con las comodidades de un pueblo, un casco antiguo que se protege a fin de conservar nuestra identidad, unos monumentos que la historia nos ha legado, unos parajes agrestes de belleza mediterránea, algunos insólitos como el Arenal, otros que nos identifican, como el monte del Cid, lugares para el ocio y el esparcimiento, infinidad de parques y jardines, fiestas y tradiciones arraigadas que conforman nuestra cultura popular y definen nuestra idiosincrasia. Todo ello nos reafirma en la decidida voluntad de mantenerlo y mejorarlo, de conseguir que sea el lugar donde todos los petrerenes se sientan parte de una comunidad, abierta y plural, participativa y voluntariosa, que pueda disfrutar del presente y afrontar todo aquello que nos depare el futuro.

Como elemento cohesionador del pueblo, nexo de unión de sus barrios, sus gentes, sus rincones, sus monumentos, sus comercios, sus parques y sus colegios, se hallan las calles, que vertebran la villa de Petrer, que son



su aparato circulatorio, que comunican su corazón con el resto de este organismo vivo, que crece y se desarrolla con ellas. Qué poca importancia le damos a las calles, a pesar de que gran parte de nuestra vida discurre por ellas, caminando por sus aceras, saludando a los amigos y conocidos, entrando y saliendo de las tiendas, acudiendo cada día al trabajo, paseando por ellas los días de fiesta. Las calles son el alma de un pueblo, escenario de sus acontecimientos históricos más destacados y sus anécdotas más triviales, espacio privilegiado donde observar el ir y venir de sus habitantes, porque la vida bulle en ellas y no en el interior de los hogares que hemos creado para guarecernos del mundo exterior. Y las calles de Petrer, especialmente aquellas donde transcurrió nuestra infancia y juventud, donde vivieron nuestros padres y nuestros abuelos, donde no circulaban automóviles que interrumpieran nuestros juegos, donde los vecinos se conocían todos por sus nombres y por sus apodos, donde se dejaban las puertas abiertas y donde se sacaban las sillas y se formaban improvisadas y animadas tertulias, siguen teniendo un significado muy especial en los sentimientos y en los recuerdos de todos nosotros.

Por ello, como representantes de las entidades editoras, la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer y Caixapetrer, nos congratula escribir estas líneas con motivo de la presentación del libro titulado *Las calles de Petrer*, obra de nuestra cronista oficial, M^a Carmen Rico Navarro, que se ha volcado en la investigación de todo tipo de aspectos históricos, etnográficos, literarios, toponímicos, biográficos y enciclopédicos para tejer la urdimbre de una obra imprescindible, un estudio riguroso y sorprendente sobre el callejero petrerense, su pasado y su presente, el origen del viario, su evolución, el misterio de algunas de sus denominaciones, la procedencia de sus rótulos, los comercios emblemáticos que en ellas se asentaron, las familias que en ellas residieron y los personajes que les dieron nombre. A lo largo de sus páginas asistimos a un desgranarse de historias, vivencias y acontecimientos, ilustradas con fotografías de lo que fuimos y de lo que ahora somos, conformando con este cúmulo de datos una panorámica plural, caleidoscópica, heterogénea, que no obstante proporciona una visión de conjunto del pueblo de Petrer, de su evolución histórica y urbanística, de sus calles y de sus gentes.

Gracias a M^a Carmen, trabajadora infatigable en pro de su pueblo, seguimos el curso del río de la historia, nos remansamos en sus meandros, descendemos por tramos tumultuosos hasta llegar a la desembocadura del presente. Gracias a este libro, que se puede leer parcialmente, sin apresuramientos, según los intereses del lector, podemos rastrear a nuestros antepasados, conocer el origen de la calle donde vivimos, saber quién le dio nombre y con qué motivo. Para las nuevas vías, que son muchas, el tiempo irá esculpiendo sus historias, sus nuevos residentes las llenarán de vida, de recuerdos, porque es la gente de Petrer, la que transita por ellas, la que proporciona al pueblo su vigor para extenderse a lo largo de los siglos, la que hace latir ese antiguo corazón. Gracias a M^a Carmen, que ha despertado nuestra curiosidad, al caminar por las calles nos fijamos en sus rótulos, procuramos recordar quién vivió, sufrió y amó en aquel entorno, imaginamos a las personas que hicieron el trayecto que ahora recorremos, detenidas apenas un instante en alguna fotografía en blanco y negro. Leyendo sus páginas, a pesar del tráfico y el ajetreo de la vida moderna, podemos volver la vista atrás y recuperar fragmentos de ese pasado de nuestro pueblo, sin dejar de mirar por el futuro que nos aguarda y que, sin duda, recorrerá éstas y otras muchas calles.

VICENTE RICO NAVARRO

Presidente de Caixapetrer

JUAN CONEJERO SÁNCHEZ

Concejal de Cultura

“Petrel es un pueblecillo tranquilo y limpio. Hay en él calles que se llaman de Cantarerías, del Horno, de la Virgen, de la Abadía, de la Boquera...”.



La cita de *Antonio Azorín*, novela de 1903 de quien todavía firmaba como José Martínez Ruiz, con que M^a Carmen Rico Navarro inicia este libro era obligada. El Azorín personaje literario, el de paraguas rojo y monóculo, llega al Petrel finisecular y no sólo nos habla de las casas viejas y nuevas con balcones de madera o mármol, de la fuente redonda de la plaza con su taza y sus cuatro caños por donde chorrea perennemente el agua, de la iglesia con sus torres en torno de las cuales giran las golondrinas, o de los apellidos de los moradores.

El maestro de Monóvar habla también de los nombres de las calles, porque éstos reflejan tanto o más que las casas, los monumentos o las gentes, la personalidad, la vida presente y pasada de un pueblo.

Como el atento lector habrá observado, algunos de los nombres de las vías públicas que enumera Azorín han cambiado a lo largo de este último siglo, porque la nomenclatura urbana, a diferencia del tiempo azoriniano, es mudable, evoluciona con la sociedad misma.

Tampoco la descripción que de nuestro pueblo hace el pequeño filósofo valdría hoy; el camino hacia el fondo del valle ya no corre entre grata y fresca verdura, sino que ante nuestros ojos asombrados se extiende un denso entramado vial, que crece por momentos, con calles que portan en sus nombres el reflejo de la época en que se configuraron.

Dice el *Génesis* que Dios creó toda clase de animales campestres y aves del cielo, pero que dejó que fuera el hombre quien les diera nombre. Porque otorgar el nombre a algo es volver a crearlo, es convertir en propio lo que era ajeno. Y así como Adán otorgó su nombre a cada animal doméstico o bestia del campo, cada generación tiene la tentación de renombrar las calles de la ciudad que habita. Sólo Nueva York, en su expansión decimonónica, optó por numerar calles y avenidas.

Porque el nomenclator urbano recoge la evolución de la sociedad, sus cambios y avatares.

Es cierto que en nuestro pueblo tenemos todavía algunas denominaciones puramente físicas, geográficas, que poco dicen del tiempo en que se fijaron, como Primer Callejón del Castillo, La Fuente, o Salida del Guirney; y otras que hacen mera referencia a la actividad allí realizada como Horno de la Virgen o Cantarerías; pero en general cada época va dejando su huella o su sistema de valores dominantes, en los nombres de las calles.

La sociedad clerical y cerrada del Antiguo Régimen gustaba de los nombres religiosos que rotulaban casi todas las calles, como San José, Almas, San Rafael, La Virgen, o Camino de los Pasos; nombres que cedieron protagonismo en el burgués siglo XIX a referencias de acontecimientos heroicos y románticos, con denominaciones como Tetuán, Independencia, o Numancia, y al recuerdo de grandes políticos como Prim, Castelar, Cánovas o Sagasta, que configuraron con su fuerte personalidad la historia de España.

Después vino la República y un cambio profundo, radical en la nomenclatura urbana como lo fue en la sociedad, recogiendo su propia mitología en nombres como Fermín Galán, García Hernández, Azaña, Asturias, José Nakens, Joaquín Costa, etc.

Terminada la guerra llega una nueva revolución del callejero que aún perdura en buena medida. Sólo un nombre se salvó del período anterior, el de la plaza de Ramón y Cajal, y ello debido no sólo a la indiscutible personalidad del premio Nobel, sino también a que el nombre religioso anterior de “plaza de la Iglesia”, respondía a la distinta disposición del templo parroquial anterior a su ampliación, cuando la puerta del mismo daba a la calle Mayor.

Más tarde, en los sesenta, viene el tardío reverdecir nacionalista hispánico con nombres de antiguas colonias americanas y héroes de nuestra historia como el Cid, Reyes Católicos y similares.



Porque como dice ese extraño personaje de *Alicia a través del espejo*, llamado Humpty-Dumpty, refiriendo el problema de quién otorga su significado a las palabras: “la cuestión es saber quién es el que manda, eso es todo”.

Todos estos cambios nos los explica en este apasionante libro M^a Carmen Rico, nuestra cronista oficial, que ha expurgado el archivo municipal buscando detenidamente cada dato.

El resultado es un libro de historia local, que recoge el devenir de nuestro pueblo y nos ayuda a conocer la vida social y política de cada etapa.

Como en aquel cuento de Borges, en el que un personaje descubría un punto desde el que se divisaba el universo entero, este libro es el Aleph de nuestro pueblo, leyéndolo se conoce todo su pasado y su presente.

M^a Carmen Rico, desde su despacho en la biblioteca pública municipal ha vuelto a acertar plenamente. A aportaciones extraordinarias para el conocimiento de nuestra historia como sus estudios sobre la industria alfarera local, el pintor Vicente Poveda o el presbítero Conrado Poveda; a su coordinación de la obra colectiva de nuestro pueblo en la obra de Azorín, y a tantos otros trabajos de la más variada índole, suma ahora una obra erudita, fruto sin duda de su consumado dominio de la ciencia de la Historia, pero también, y ello se nota al leer cada página de este libro, fruto de su profundo amor a su patria chica.

No es la obra de nuestra cronista oficial meramente descriptiva. Como en toda obra histórica, el autor adopta un determinado punto de vista y emite sus opiniones, que en algunos casos son sin duda discutibles, pero que dan a la obra esa categoría de verdadera Historia que no se limita a explicar lo que pasó sino que nos dice por qué pasó.

Leerá pues el lector, que también tiene su opinión de estas cosas y que tal vez ha aportado su granito de arena al nomenclator urbano, estas páginas con pasión. En ellas no hay sólo un recuento de los nombres de las calles, es una parte más de esa historia de Petrel, que M^a Carmen va escribiendo, lenta, pausadamente, obra a obra.

Escribió Juan Ramón Jiménez, en un famoso poema

*Inteligencia, dame
el nombre exacto de las cosas.*

Hoy M^a Carmen nos aporta el nombre exacto de las calles de Petrel, por su palabra vamos todos al viario, a los nombres olvidados o ignorados, a la esencia misma de esas calles y plazas que han visto nuestras vidas y las de los que nos precedieron; pero no lo hace M^a Carmen sólo con inteligencia, sino sobre todo con el profundo amor que siente hacia nuestro pueblo y su historia.

JOSÉ MIGUEL PAYÁ POVEDA





“Petrel es un pueblecillo tranquilo y limpio. Hay en él calles que se llaman de Cantarerías, del Horno de la Virgen, de la Abadía, de la Boquera; hay gentes que llevan apellidos Broqués, Payá, Bellot, Ferriz, Guill, Meri, Mollá; hay casas viejas con balcones de madera tosca, y casas modernas con aéreos balcones que descansan en tableros de rojo mármol; hay huertos de limoneros y parrales, lamidos por un arroyo de limpias aguas; hay una plaza grande, callada, con una fuente en medio y en el fondo una iglesia. La fuente es redonda; tiene en el centro del pilón una columna que sostiene una taza; de la taza chorrea por cuatro caños perennemente el agua. La iglesia es de piedra blanca; la flanquean dos torres achatadas; se asciende a ella por dos espaciosas y divergentes escaleras. Es una bella fuente que susurra armoniosa; es una bella iglesia que se destaca serena en el azul diáfano. Las golondrinas giran y pían en torno de las torres; el agua de la fuente murmura placentera. Y un viejo reloj de hora en hora lanza sus campanadas graves, monótonas”.

Azorín, Antonio Azorín.



La idiosincrasia de un pueblo se forja a través de los siglos y es heredera de sus tradiciones y costumbres, de los valles y montañas que lo envuelven, de los avatares políticos y sociales por los que atraviesa, del carácter de sus gentes, poniéndose de manifiesto incluso en el propio entramado urbano, condicionando los nombres de sus calles y plazas, denominaciones que han cambiado con el paso del tiempo, que se han perdido o recuperado.

La calle donde nacimos, donde pasamos la infancia y la juventud, tiene un especial significado para cada uno de nosotros. Antiguamente, las calles eran el escenario de los juegos de los niños, no transitaban por ellas —excepto en alguna ocasión motivo de jolgorio— ruidosos automóviles humeantes, sino algún que otro carro. Las calles, con las puer-

tas de las casas permanentemente abiertas, se llenaban de tertulias improvisadas, de risas, de los recuerdos de los que allí vivían. Las callejuelas de antaño olían a tomillo y a pino cuando se alimentaban los hornos de las alfarerías, en ellas se estampaban los tiestos —en el Petrer cantarero— cuando Cristo resucitaba el Sábado de Gloria. Por ellas voceaban sus servicios y el producto de su trabajo y sus habilidades el afilador, el vendedor de *arrop i tallaetes*, las areneras, Basilisa vendiendo bambas y pasteles, Eusebio *l'estanyaor*, Ricardo *Pebrella el gelater* y otros tantos representantes de oficios hoy ya desaparecidos¹. En las calurosas tardes de verano, las mujeres hacían encaje de bolillos y por las noches los vecinos sacaban sus mecedoras y sillas para comentar los acontecimientos del día.

Aquel Petrer tenía todas las características de un pueblo rural. El entrañable Hipólito Navarro², que tanto amó la tierra que lo vio nacer, dejó escritos sus recuerdos de un pueblo que vegetaba entre dos etapas, la del pasado con el lastre de una agricultura venida a menos y la del alborar con nuevas esperanzas. Sus calles de tierra apisonada. Sus casas, que algunas conservaban cuadras y gateras. El *oixaor* para espantar las moscas con el acompasado



Petrer era un pueblo eminentemente agrícola.

¹ NAVARRO TOMÁS, V.: "Gent i oficis d'abans", *Festa 92*.

² NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Ricardo el ciego", *Festa 86*.



Las calles eran un remanso de paz, al mismo tiempo que puntos de encuentro.

vaivén mientras se comía. Las persianas de cañizo y más tarde las de junquillo o *canutets*. Las recoletas plazas con sus fuentes, donde iban las mujeres y las mozas a llenar los cántaros y los botijos. El *canterer* en las amplias entradas de algunas casas. El pregonero con su tambor, haciendo su tradicional recorrido. El mercado en la plaza de Dalt. El sereno con su opaca y cadenciosa voz en la noche. La vendimia por la Virgen del Remedio. La *argilaga* colocada en la fachada de la bodega o de la casa, anunciando que allí se despachaba el vino. Los zapateros trabajando en los porches o *terrats*. Recuerdos y más recuerdos de un Petrer que nos llena de nostalgia. Todo se lo llevó el tiempo, con su fluir inexorable.

Entonces las calles eran remansos de paz al tiempo que puntos de encuentro, verdaderos centros de convivencia entre los vecinos de un Petrer que ya no volverá a ser nunca el que era. Por esas mismas calles pasamos hoy diariamente para acudir al trabajo, hacer compras, llevar a los niños al colegio, pero el espíritu de éstas y de los que las habitan, ya no es el mismo.

Un paseo por la ciudad actual nos permitirá descubrir los pequeños detalles arquitectónicos que nos sorprenden al recorrer sus calles, al doblar una esquina o al internarnos en alguno de sus barrios. Muchas veces nos preguntamos el porqué de un topónimo, las razones del nombre de una calle y tra-

tamos de dar respuesta a muchos interrogantes acerca de un elemento que forma parte de la vida y la historia de muchos pueblos. En la mayoría de las ocasiones, estas preguntas tienen una respuesta.

Con este libro pretendemos recorrer esas calles y plazas de Petrer a lo largo de su historia y de sus denominaciones, de sus anécdotas y de sus habitantes, saber algo más de un elemento que ha sido crucial en la vida diaria y en el desarrollo urbano de Petrer: su callejero.

Todos los pueblos, por pequeños que sean, tienen su particular historia reflejada en su nomenclatura callejera. Petrer es uno de ellos, sobre todo en la parte antigua, moruna, en la que perviven entremezclados nombres tan evocadores como Arco del Castillo, Horno Mayor, Cantereries, con otros como Independencia, Numancia, Mayor... Calles en las que han vivido las mismas familias generación tras generación. Recorrerlas es una delicia, pues sus escalones y estrecheces impiden la circulación de automóviles. Es como si el tiempo se hubiera detenido en ellas, por lo que los más mayores, al recorrer su trazado, rememoran los felices y añorados momentos de su infancia.

Antaño las calles también tendían a denominarse por alguna persona significativa o destacable que vivía en ese lugar, por ejemplo la replaceta de *Galbis*, en la calle La Virgen, la replaceta del *Cara-*



gol, que es en la actualidad la del Obispo Fray Andrés Balaguer, aunque también se conoció como plazuela del Regalo.

Con la llegada de los ayuntamientos democráticos se tomó como criterio rescatar del acervo histórico-popular los personajes y tradiciones relacionados con determinados lugares de la población, nominando con los mismos las nuevas calles o las que carecían de una adecuada rotulación. Durante los últimos años se ha seguido la pauta, a la hora de denominar nuevas vías, de agrupar apelativos que tengan una relación entre sí. En este sentido, se ha intentado, aunque no siempre se ha podido conseguir, que todas las calles de pintores estén juntas y al igual ocurre con los descubridores, los músicos, las comparsas, los elementos geográficos: costas, sierras, etc. Este acertado principio es útil a la hora de saber dónde se encuentra una determinada calle, facilitando de este modo su ubicación. Por poner tan sólo unos ejemplos, los músicos se agrupan, en su mayoría, en la zona del Guirney, los ríos en el barrio de San José, las costas en la Almafrá Baja, los pintores, principalmente, en el barrio de Salinetas y las islas en la Loma Badá.

En el casco antiguo, el paseante puede observar la gran labor que se realiza para mantener la personalidad de ese núcleo antiguo: casi todas las nuevas

construcciones o reformas de edificios se hacen con un criterio de respeto al estilo tradicional, algunas calles han sido empedradas de nuevo y las farolas parecen de otra época. Todavía se conservan, en algunos lugares de Petrer, antiguos rótulos realizados el siglo pasado sobre mosaico hidráulico de color negro grisáceo, como los de las calles Prim, Tetuán y Numancia. Por otra parte, las dedicadas a D. Miguel Amat y Maestre (que aparece erróneamente castellanizado como Amad) y a D. Vicente Amat siguen conservando sus lápidas de cerámica y mármol, respectivamente.

En este caso, la evolución toponímica del callejero petrerense se ha llevado a cabo mediante todo tipo de fuentes documentales, desde los *Censos de Población*, los *Repartos de la Contribución Territorial*, los *Libros Padrón de Riquezas Rústicas y Urbanas*, hasta los de giradora y los libros de plenos, trazando un recorrido que comienza en el siglo XVII y llega hasta la actualidad. Sin embargo, la información obtenida ofrece saltos temporales, ante la imposibilidad de hallar datos concretos en la documentación consultada. Los nombres de las calles aparecen muy de cuando en cuando y a veces los topónimos antiguos no se pueden identificar por falta de referencias externas que los relacionen con su entorno urbano.



El núcleo urbano de Petrer tiene su origen en la época de ocupación musulmana.



Los primeros indicios acerca del poblamiento en el término municipal de Petrer se remontan al tránsito del III al II milenio a.C., hallados en las inmediaciones del pantano de Elda. La Edad de Bronce acoge gran cantidad de asentamientos, como los del castillo de Petrer, Ginebre, Alt de Perrió, Mirabuenos y Catí-Foradà. Posteriormente, se produjeron asentamientos ibéricos desde el siglo V hasta el II a.C. (yacimientos de El Chorrillo, Caprala y El Mirador de la sierra del Caballo).

A partir del siglo I a.C., se detecta la presencia romana en la zona. El yacimiento conocido como Villa Petraria se hallaría emplazado en pleno casco urbano, aunque en principio debió ser una villa rústica con distintos niveles del siglo I a.C. hasta el siglo IV d.C. En concreto, se situaría a la altura de las calles Constitución y plaça del Derrocat, así como en el entorno de la plaça de Baix y calles Cánovas del Castillo y Mayor. Destaca de este conjunto el hallazgo de un mosaico policromado con decoración de motivos geométricos datado en torno al siglo III d.C. que pudo pertenecer a una villa señorial. Entre la plaza Ramón y Cajal y la calle Mayor se ha detectado un área de necrópolis que data del siglo IV d.C., ya de época tardía.

Varios restos fueron encontrados con posterioridad en el solar que ocupa hoy el Banco Popular, así como en la calle Mayor y zonas aledañas a la iglesia de San Bartolomé, tanto de época romana como de época islámica y bajomedieval-moderna. Algunos de los hallazgos han inducido a pensar en la existencia de unas termas, probablemente situadas en el Carreró de la Bassa, aunque las pruebas no son concluyentes.

El núcleo urbano de Petrer tiene su probable origen en la época de ocupación islámica, cuando el castillo se convirtió en elemento aglutinador de un poblamiento rural disperso, en torno al cual comenzaron a arracimarse las primeras viviendas hasta formar la villa medieval. Algunos restos de época islámica y bajomedieval cristiana fueron hallados

en la explanada del castillo, donde al parecer existió un pequeño poblado fortificado desde el siglo XII. De igual modo, unos restos hallados en la plaça de Baix atestiguan la existencia de un poblamiento de época califal, alrededor del siglo X, en el centro del casco antiguo.

El profesor Mikel de Epalza hace coincidir el actual emplazamiento de la iglesia de San Bartolomé con el de una antigua mezquita y corazón del núcleo islámico, articulado por el eje principal de la actual calle Cura Bartolomé Muñoz. Según parece, la plaça de Baix ha supuesto un punto de atracción para el poblamiento, acaso por ser el punto neurálgico de captación y distribución de aguas de riego.

Según los profesores G. Ponce, J. M. Dávila y M. R. Navalón, el núcleo urbano medieval (hasta mediados del siglo XVI) debía extenderse de forma cuadrangular, constreñido por las cotas más elevadas de la vertiente oeste del cerro del castillo. Los límites de este cuadrado serían los siguientes:

a) por el oeste, la actual calle Mayor, que correspondería al trazado de una posible muralla medieval que conectaba las dos puertas principales de la ciudad (una en la calle La Iglesia y otra en la intersección de las calles Mayor y San Rafael).

b) el límite oriental lo formaría la actual calle Castillo, al pie de la fortaleza; entre ésta y la calle Mayor se extendería el caserío musulmán y la villa medieval.

c) por el norte, hay una clara línea que divide en dos secciones la manzana situada entre Primer Callejón del Castillo y Horno de la Virgen (Don Jesús *el Vicari*), quizás una antigua muralla, a la que se adosaron las viviendas que dan a una y otra calle.

d) el límite sur, la actual calle San Rafael coincidiría con el camino natural de acceso a la fortaleza desde el llano, donde se abriría una plaza o zoco³.

Sin embargo, C. Navarro, J. R. Ortega y C. Doménech amplían el perímetro de la medina de Bitir, que se desparramaba por una densa maraña de pequeños y retorcidos callejones y que se extendería por las calles Arco de la Virgen, Julio Tortosa, plaça de Baix, inicio de la calle Constitución, Cánovas del Castillo, Pedro Requena, San Vicente, Gabriel Brotons, Numancia y Agost, con el enlace hacia el castillo de las calles San Rafael y Arco del Castillo⁴.

A través de fuentes cristianas, se conoce la existencia de una mezquita aljama, sobre la que se edificó la iglesia de San Bartolomé, ya referenciada en 1597. Además, se han encontrado dos

³ PONCE HERRERO, G., DÁVILA LINARES, J.M. y NAVALÓN GARCÍA, M. R.: *Evolución urbana de Petrer*, Universidad de Alicante, Ayuntamiento de Petrer, 1994.

⁴ NAVARRO POVEDA, C., ORTEGA PÉREZ, J. R. y DOMÉNECH BELDA, C.: "Notas en torno al urbanismo islámico de Petrer: fortificación y espacio urbano", *Festa 97*.



Al pie de la fortaleza se extendía el núcleo medieval.

áreas de necrópolis de época musulmana: una en la base de la ladera sudeste del castillo, cuando se hacía la cimentación del colegio público La Foia, y otra en un solar de la Explanada, donde se exhumaron restos humanos con la cabeza orientada hacia La Meca.

De igual modo, del urbanismo musulmán pervive todavía un arco en la zona de acceso a la fortaleza, subiendo por la calle San Rafael, denominado Arco del Castillo. Hubo otro de estos arcos en la calle la Virgen, derruido en 1870, del que sólo subsiste el topónimo que un lejano día ostentó. Estos pequeños arcos se situaban a la entrada de calles o barrios, algunos con una función meramente ornamental. Según la arqueóloga Concepción Navarro Poveda, las excavaciones arqueológicas no han evidenciado la presencia de restos de paramentos o lienzos murales que confirmen que Petrer fuera una villa amurallada, tal y como planteaba en su estudio el profesor Gabino Ponce Herrero⁵.

En cuanto a la población petrerense, el censo de 1510 le atribuye 99 casas, aunque el que elaboró Jerónimo Muñoz entre 1565 y 1572 da un total de 97 vecinos o casas.

De la expulsión de los moriscos a las primeras normas urbanísticas

La expulsión de los moriscos en 1609 afectó gravemente al municipio, mientras que la posterior repoblación cristiana fue lenta y dificultosa, manteniéndose la estructura física y urbana preexistente. Según el censo de 1646 elaborado a instancias de la Diputación de la Generalitat, Petrer contaba con 122 vecinos o casas.

El pueblo tenía unas puertas de acceso, atendidas ordinariamente o en casos de gravedad, como en el verano de 1652, cuando el consejo particular acordó que “lo portal te necessitat de portes per a que aquella estiga ben tancada per a podernos guardar si Deu es sentit del mal del contagi que ya per lo present Regne”. Esta epidemia pestífera resurgió en 1676, provocando las mismas inquietudes de arreglar el acceso del portal de la villa y, a la vez, “la porta del carrer de Agost per a guardarnos de la pesta” y tiene sus últimas manifestaciones contagiosas en 1720 con la llamada “peste de Marsella”⁶.

En el libro manuscrito *Apuntes* de D. Conrado Poveda hay una anotación referente al año 1655 en la que podemos leer que “las cosas tocantes a las

⁵ *Ibíd.*

⁶ A.M.P.: LC (1649-1660), 49/2, 16-VIII-1652; 50/1, 29-VIII-1728); LCI (52/4, 1676) y PÉREZ MEDINA, T. V.: *La hacienda municipal de Petrer de la época foral al periodo borbónico (1613-1751)*, 1991, inédito.



penas sobre aguas, acequias, pesos y medidas, caminos y calles tocan al mustasaf". En el mismo libro aparece que el 20 de enero de 1658, reunidos en consejo el justicia, los jurados, síndico y consell, acordaron las Ordenaciones de la villa de Petrer y en el apartado titulado "Clams de séquies i camins", en el capítulo 12 se dice: "Item que cap veí de la present vila siga gosat de llançar brutadors ni altres inmundícies en los carrers de la present vila que done fastidi ni pena als seus veïns en pena de 5 sous". Asimismo, en el capítulo 28 se afirma que "el que llevara cap porc solt pel carrer en corega en pena de 10 sous" y en el 34 se prohíbe que "en cap temps pugua haver per les eres ni hortes ni carrers gallines ningunes en pena de 10 sous cada vegada que les trobara cap oficial de la present vila". Dentro de esta obra también encontramos una referencia aludiendo a Baltasar Planelles, quien, ocupando el cargo de almotacén en 1630, prohibió el tránsito de cerdos por las calles de Petrer. Todo esto ya refleja, por parte de las autoridades locales, una preocupación por la limpieza e higiene de las vías públicas en una época en la que abundaban epidemias susceptibles de diezmar la población y amenazaban la frágil existencia diaria de los petrerenses.

Se conserva en el archivo municipal el *llibre del mustasaf* (1660-1702), cargo básico en organización municipal que centraba su actividad en la planificación urbanística, el control de pesas y medidas, y en el cumplimiento de las normas establecidas por el consell referentes a urbanismo. El almotacén se ocupaba, entre otras funciones, de que no se produjeran infracciones de carácter urbanístico y también de la limpieza de las calles y el alumbrado⁷.

En el siglo XVII los nombres de las calles aluden a referentes de carácter geográfico y topográfico que son fáciles de localizar y de percibir. Será en el siglo XIX, a partir de la revolución de 1868 que destronó a Isabel II, cuando se empiecen a introducir personajes e hitos históricos debido a que surge una conciencia histórica de nacionalismo en un intento de desarrollo de un sentimiento colectivo del concepto de nación.

Posiblemente, las calles de Petrer en el siglo XVII serían las siguientes: Agost, Abadía, Horno, Cantarerías, Iglesia, Fuente o Font de Dalt, La Virgen, Mayor, calle sin salida, Plaça, plaça Nova, plaza de la Iglesia, Costera del Castell, carrer que munta al Castell y Portal. Como se observa, el callejero de Petrer era muy reducido, formándolo apenas una

quincena de calles, aunque puede que hubiera algunas más sin denominación e incluso alguna calle deshabitada. En cuanto a su significación se pueden clasificar en varios grupos: las de carácter religioso (Abadía, La Iglesia, La Virgen y plaza la Iglesia), aquellas otras que se refieren fundamentalmente a elementos propiamente urbanos (calle sin salida, Plaça, plaça Nova, Portal y Major) o cotidianos (Forn, Font, Cantarerías) y las que hacen referencia al acceso al castillo (Costera del Castell y carrer que munta al Castell)⁸.

El crecimiento urbanístico durante la centuria ilustrada

A pesar del vacío humano causado por la expulsión de los moriscos y la lenta repoblación cristiana, la población de la villa de Petrer fue en aumento, alcanzando 184 vecinos o casas en el año 1712-13. Tal evolución demográfica se refleja claramente en un crecimiento también escaso de la superficie construida. Se ocuparon así las faldas del castillo, la manzana que delimitan las calles Primer Callejón del Castillo y Horno de la Virgen (Don Jesús *el Vicari*), extendiéndose por ambos lados de la actual calle Castillo, así como entre las de Agost y Arco del Castillo.

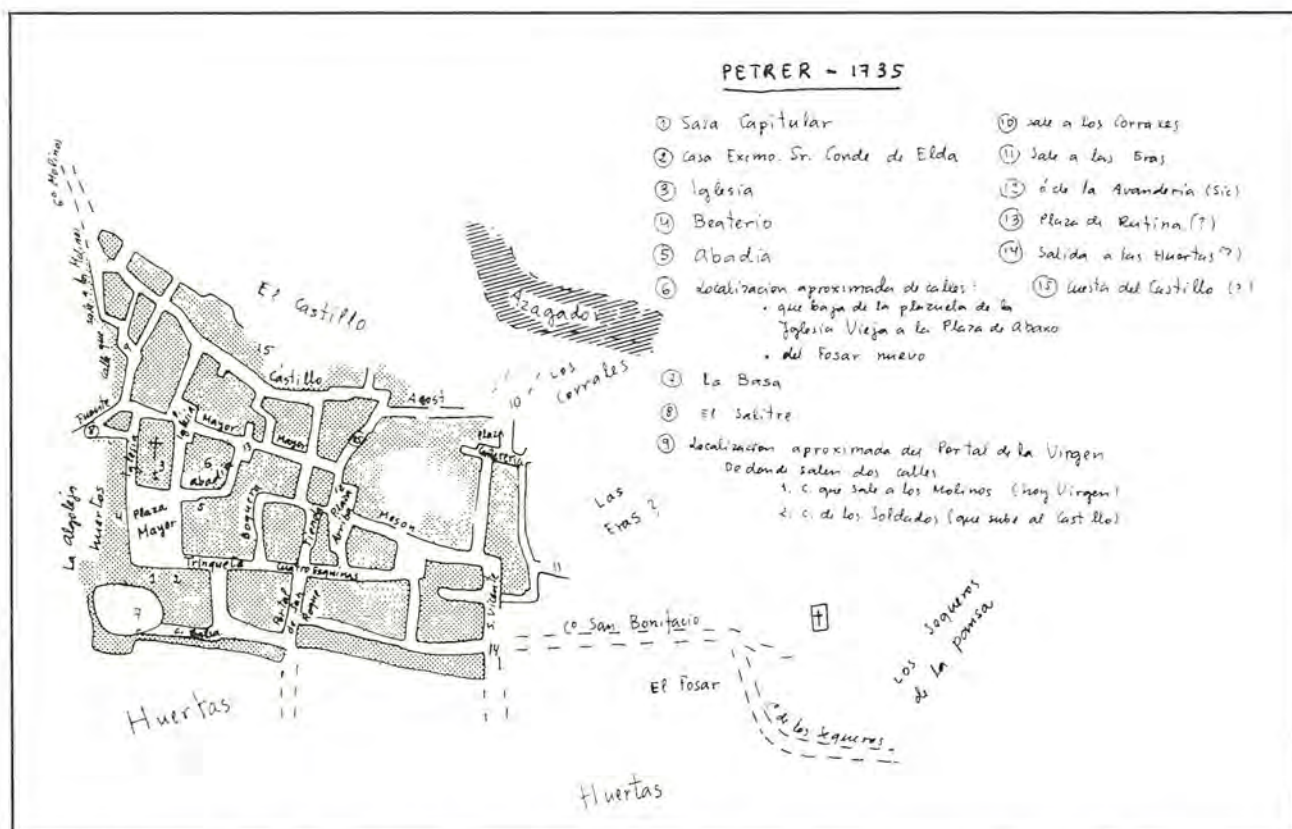
El consell particular —después del 25 de abril de 1707 cambia su nombre por el de Ayuntamiento— como una institución jurídica poseía ya en el siglo XVII "una casa en la vila de Petrer que és la sala del consell, llonga i presó" y "una casa en el carrer dit de Durà" empleada para residencia del médico, maestro o cualquier especialista contratado por el consejo. Sin duda alguna, esta denominación haría referencia a que una familia importante tenía su domicilio en esta calle a la que daba nombre⁹.

El geógrafo José M^a Bernabé Maestre estableció una reconstrucción hipotética de Petrer, de sus calles y sus caminos en 1735, a través de los datos obtenidos de los libros de giradora del archivo municipal. El autor, en un plano, dibuja los hitos del Petrer de aquel entonces: la Algoleja y las huertas, la Fuente y el Salitre, el Portal de la Virgen (de donde partían la calle que sale a los molinos y la calle de los soldados, que subía al castillo), la iglesia, la plaza Mayor, la plazuela de la Iglesia, Abadía, la balsa, el Trinquete (actual calle Miguel Amat), la calle Mayor, la Boquera, las Cuatro Esquinas, el Portal de San Roque, la Tienda, la plaza de Arriba, las calles Mesón (Gabriel Brotons), Agost, Castillo,

⁷ MINETTO GOZÁLVEZ, I.: "El llibre de mostassà a Petrer", *Festa* 90.

⁸ GIL GARCÍA, P., RODRÍGUEZ LORENZO, J. y TORDERA GUARINOS, F. F.: "Evolución toponímica del callejero de Petrer", *Festa* 96.

⁹ PÉREZ MEDINA, T. V.: *La tierra y la comunidad rural de Petrer en el siglo XVII*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1995.



Croquis del callejero en 1735, elaborado por Bernabé Maestre, donde se localizan los elementos urbanos más notables.

Cantarerías y San Vicente, el camino a las ermitas, *el fossar*, el camino de los sequeros y los sequeros de la pasa, las eras, los corrales y el azagador real, que transcurría por detrás de la fortaleza¹⁰.

Según Cavanilles, en 1794 la población alcanzaba los 500 vecinos. La villa, durante el siglo XVIII, comenzó a planear y ordenar su crecimiento, las nuevas vías eran más anchas y rectas. Se configuró la plaza de Baix, plaza que presenta ya un trazado rectangular y que aglutina el poder civil y religioso: la casa consistorial, ya consignada como tal en 1725, y la iglesia de San Bartolomé que, terminada en su primera fase en 1783, ocupa el solar de la antigua iglesia parroquial, más pequeña, después del derribo de una manzana de casas que se situaban en mitad de lo que hoy es la plaza de Baix. También se abrió el eje formado por las calles Vicente Amat-Miguel Amat y se dio forma, mediante apertura y demolición de viviendas, a su entorno más inmediato.

En el periodo comprendido entre 1726 y 1817, la trama urbana de Petrer la constituirían las calles: Agost o Agoste (con replaceta), Almas, Abadía, Calle que sube a las Cantarerías, Castillo, Faldas

del Castillo, Mesón, Horno, Cantarerías, Iglesia, Fuente o Fuente de Arriba, La Hoya, La Virgen (con placeta), Mayor, calle sin salida, plaza Mayor o de Abajo, plaza de Arriba, plaza de la Iglesia, Costera del Castell, San Vicente, calle que sube al Castillo, Cuatro Esquinas y Portal¹¹.

Se aprecia un crecimiento en el número de calles, alrededor de unas veintitrés, en relación directa con la expansión demográfica experimentada desde finales del siglo XVII, con un predominio casi absoluto del castellano en las denominaciones oficiales del callejero. En cuanto a la asignación de nombres se mantiene esa división en grupos: se incorporan la de las Almas y San Vicente; la Plaza y la plaza Nova aparecen ahora denominadas como la plaza Mayor o plaza de Abajo la primera y plaza de Arriba la segunda; aparecen algunas nuevas como la del Mesón, la calle que sube a las Cantarerías y La Hoya; también aumenta el número de topónimos relacionados con el castillo, indicando ahora proximidad, no dirección, lo que puede suponer la apertura de nuevos viales en el espacio ocupado entre el castillo y la ciudad: las faldas del Castillo y las cuevas.

¹⁰ BERNABÉ MAESTRE, J. M.: "Petrer, geografía de un pueblo hace 250 años", *Festa 85*.

¹¹ GIL GARCÍA, P., RODRÍGUEZ LORENZO, J. y TORDERA GUARINOS, F. F.: "Evolución toponímica del callejero de Petrer", *Festa 96*.



Plano de la planta de la antigua iglesia parroquial de San Bartolomé y entorno de la misma hacia la mitad del siglo XVIII, donde se aprecia una configuración urbana distinta a la existente en la actualidad.
(A.M.E.: Archivo Condal de Elda, doc. 927)

A mediados del siglo XVIII, el núcleo urbano de Petrer, situado en las laderas del castillo, tendría sus límites entre las actuales calles La Virgen (antiguo Portal de la Virgen), Cánovas del Castillo (antiguo Portal de San Roque), San Vicente y Agost-San Antonio. La población sería de unos 2.000 habitantes.

En el archivo condal de Elda, cuya documentación se custodia en el Archivo Histórico Nacional, sección Nobleza —con sede en la ciudad de Toledo—, se conserva un plano de planta de la antigua iglesia parroquial de la villa de Petrer y del entorno de la misma en el siglo XVIII, en el que se aprecia la estructura urbana de ese lugar. Entre los topónimos que se citan en dicho plano aparecen: la casa del Ayuntamiento y, junto a la misma, la casa de la Señoría, calle del Portal, plaza Mayor (en la actualidad plaza de Baix), calle de Rico, Callizo de la Iglesia, calle Mayor, plazuela de la puerta principal

de la iglesia, plazuela y calle de la puerta falsa de la iglesia, calle de las Almazaras, calle de la Badia, calle al río y molinos, calle que lleva al campo y, tras la iglesia,almazaras de la señoría. Antes de su actual reconstrucción, la fachada principal de la vieja iglesia parroquial se abría hacia la actual plazuela de Ramón y Cajal¹².

Las normativas estatales del siglo XIX

Un expediente de peste, órdenes y resoluciones de la Junta de Sanidad de la villa, fechado en 1812, que se encuentra en el archivo municipal de Petrer, dicta las normas para el control de la epidemia, entre las que aparecen las siguientes: “Que ninguna persona arroje a la calle animales muertos, ni en las acequias, entradas y salidas de esta población, sean de la clase que fueren [...] y el alcalde cuidará que no hayan aguas retenidas en los conductos que guían el agua para este abasto...”; “Que ningún vecino tire a la calle ningún género de inmundicia, aguas corrompidas o fétidas, ni ninguna persona mayor ni menor se ensucie en las calles ni en las entradas y salidas de esta villa...”; y “Que diariamente, cada uno en su frontera, barran y rocíen las calles de esta villa [...] Que se cierren las puertas de las calles de San Vicente y de Agost, como igualmente todos los postigos que se encuentren abiertos...”; por último, que “se cierre el callejón nombrado de los Fantasma a discreción del Sr. síndico personero, respecto a que no existe en él ninguna casa de habitación [habitada], limpiándolo antes los que tengan derecho en la limpieza de él y evitar por este medio que se ensucien en él personas algunas ni tiren inmundicias otros vecinos, y así cerrado no se tocara la obra que se hiciere por persona alguna bajo pena de [modificarla?] a sus costas, y además la que estimase la Junta para gastos de ella”. Este misterioso callejón de los Fantasma, de casas abandonadas, se limpió antes de ser tapiado por sus dos extremos para evitar así un posible foco de infección. Posiblemente, este callejón se identifique con la actual calle Almas.

Por otra parte, en el archivo municipal también se localiza un expediente de órdenes sobre sanidad y resoluciones de la Junta local acerca de un brote de fiebre amarilla el año 1819, con origen en la ciudad de San Fernando (isla de León), provincia de Cádiz, que contiene medidas de prevención del contagio, que consisten principalmente en el aseo de las casas y calles: “Que todos los vecinos tengan las calles limpias con el mayor aseo, sin arrojar a

¹² SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, C.: *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*, Elda, Ayuntamiento, Caja Murcia, 1999.



ellas aguas sucias ni otras cosas que causen mal olor, barriéndolas y rociándolas con agua clara diariamente, bajo la multa de cuatro reales de vellón aplicados en el propio modo”; “Que ninguna persona se ensucie en las calles, plazas, ni entradas y salidas de esta villa bajo la multa de diez sueldos, y si fueren muchachos desde la edad de dos años hasta la de diez, de cuatro reales de vellón, que pagarán sus padres, aplicados en la forma dicha”; y que “todos los vecinos que tengan basura o estiércol en las inmediaciones de esta villa, lo saquen y trasladen a distancia de ella de ciento y cincuenta pasos de distancia dentro del término del segundo día, bajo la pena de cuarenta y cinco reales de vellón aplicados en la forma expresada”. En una posterior reunión de la Junta de Sanidad de la villa de Petrer, fechada el 15 de octubre, las medidas se endurecen, ordenando que los vecinos no admitan en su casa a ningún forastero, avisando también a los que viven en las casas de campo del término municipal y, sobre todo, que “se tapien los boquetes más principales de esta villa, dejando abiertos la entrada del camino de Elda y el camino de Novelda, y la salida de la calle La Virgen, en donde se pondrán guardias que cuidarán y registrarán todas las personas que se pre-

sentan en esta villa, vedando la entrada a todas las personas que no traigan pasaporte con los pases correspondientes y boleta de sanidad”.

En este mismo año, 1819, el callejero petrerense estaría compuesto por las siguientes vías urbanas: Agost, Almas, Abadía (Cura Bartolomé Muñoz), San José (Castelar), Castillo, Faldas del Castillo, Mesón (Gabriel Brotons), Horno de Arriba (posteriormente Horno Mayor), Cantarerías, Iglesia, Fuente de Arriba (después La Fuente), la Hoya del Castillo (en adelante, La Hoya), La Virgen, Mayor, calle sin salida, plaza Mayor (plaça de Baix), plaza de Arriba (plaça de Dalt), plaza de la Iglesia (Ramón y Cajal), Casas de Hermenegildo, San Rafael, San Vicente, calle que sube al Castillo, Cuatro Esquinas y Portal¹³.

El crecimiento demográfico se moderaría en la primera mitad del siglo XIX, quizás a causa de la alta mortalidad provocada por epidemias como las reseñadas anteriormente, de modo que en 1860 serían unos 2.911 los vecinos de Petrer, pero se dispararía en la segunda mitad de la centuria debido a la prosperidad económica de todo el valle del Vinalopó, ligada a la producción y exportación de vinos, tanto que en 1900 la villa alcanzaría los 3.928 habitantes. Paralelamente a este incremento poblacional



Las epidemias moderaron el crecimiento demográfico en la primera mitad del siglo XIX.

¹³ GIL GARCÍA, P., RODRÍGUEZ LORENZO, J. y TORDERA GUARINOS, F. F.: “Evolución toponímica del callejero de Petrer”, *Festa* 96.

se produjo la ampliación de la superficie urbanizada, que llegó casi a duplicar la extensión de la ciudad construida hasta el siglo XVIII. Las nuevas líneas de expansión son la falda de los cerros del Altico y las ermitas, donde comienzan a asentarse las familias más humildes, así como La Hoya, en cuyos alrededores se instaló una importante colonia de alfareros, posiblemente aprovechando las buenas comunicaciones existentes, el tránsito de forasteros por el azagador real, la proximidad de materias primas como la arcilla y las condiciones ambientales de buena aireación.

Además, durante el siglo XIX se introdujo el suministro de agua potable a través de una importante red de fuentes públicas¹⁴. En la centuria siguiente también se urbanizaría el entorno del Derrocat, hasta alcanzar la encrucijada formada por Sancho-Tello y Gabriel Payá, área en la que se ubicaban viviendas de mayor porte y edificios como los del café La República, el Gran Peña o La Estrella, el teatro Cervantes, la sede de la Caja de Ahorros y Préstamos de Petrel (1910), el cine de verano y el teatro de Baix. Según el primer nomenclátor oficial de España, llevado a cabo en 1860, Petrer contaba en esa fecha con 558 viviendas habitadas de manera constante, 14 habitadas temporalmente y 29 deshabitadas.

Entre los topónimos del callejero petrerense ya no aparecen la calle que sube a las Cantarerías y la Costera del Castell, probablemente debido a que han cambiado su nombre, pero figuran nuevas denominaciones como las de San José, San Rafael, San Antonio, San Pascual (antigua Calle sin salida, hoy Numancia) y Casas de Hermenegildo. Se produjo la incorporación, a principios del siglo XIX, de calles con apelativos de santos y de carácter religioso, proceso que queda patente en diversas vías locales como San Bonifacio, Santísimo Cristo, Virgen del Remedio, Calvario, Portal de San Roque y de la Misericordia. La antigua calle Horno ha desaparecido, pero ahora aparecen las calles Horno de Arriba y Horno de Abajo, aunque no podemos saber si alguna de estas dos se identifica con la antigua calle. En el resto del pueblo, se rotulan vías con nombres que designan hitos geográficos y urbanos, como calle de la Balsa (plaça del Derrocat), Fuente de Arriba, Eras, Cuestas, plazuela de la Tienda, etc. También hay otros que marcan una dirección (calle que baja de la Boquera, calle que sube al castillo desde la Plaseta de la Iglesia, calle que mira al Portal de San Roque, calle que sube a la casa Alta, calle que de la Mayor sube a la de Agost, etc.) quizás por-

que son espacios de reciente apertura y carecen de una denominación específica oficial, por lo que los vecinos optaron por llamarlas así. Algunos términos, como calle de Hoyos, plazuela de Perales, calle de Els Perezos y plazuela de Gil, parecen indicar la filiación a una familia determinada y otros, tan singulares como callejón de los Fantasma, siguen siendo un misterio. Respecto a la antigüedad de la calle de Els Perezos, que con probabilidad hace referencia a los Pérez, en una nota de *Apuntes*, obra del presbítero Conrado Poveda, relativa al año 1673, ya encontramos noticias de esta familia: en un consejo del 4 de mayo se dice haber acabado "la pared de los Peresos de la capilla de la Purísima" de la iglesia de San Bartolomé.

En un expediente del archivo municipal de Petrer relativo al año 1848, como curiosidad, el Ayuntamiento se hace eco, el día 14 de noviembre, de una orden del jefe superior político de la provincia, inserta en el Boletín Oficial nº 139 del 10 de noviembre, sobre el revocado y blanqueo de las fachadas de todos los edificios rústicos o urbanos que se hallen dentro del radio de población en el plazo de quince días, bajo multa de cien reales de vellón. Como resultado, el día 19 de noviembre se reunieron en la casa consistorial el alcalde, Jaime Tortosa, el secretario, Joaquín Maestre Bernabeu, y los concejales del Ayuntamiento constitucional de la villa de Petrer para llevar a efecto las resoluciones al respecto "bajo la inspección de la comisión de policía urbana, la cual no habiéndose nombrado al principio del año, debe formarse en la presente para la práctica de las diligencias que le son encomendadas". Se formó una comisión presidida por el alcalde, clasificando a los propietarios pobres que no pudieran hacerse cargo del blanqueo de sus fachadas, asumiendo el Ayuntamiento dichos gastos. Estos hechos, que alguien puede juzgar intrascendentes, nos ayudan a conocer un tanto la política urbanística decimonónica, que ya contaba con una comisión de policía urbana y ornato público.

De 1849 existe otro expediente instruido para la composición y construcción de los caminos vecinales:

1º.- El denominado de Elda, que principiando desde Petrer se divide a distancia de unas 500 varas en dos desviaciones, conduciendo la de la derecha a la carretera nacional y punto denominado del Guirney, y la otra hacia dicha villa de Elda, pasando por la cruz cubierta y terminando en la acequia madre que divide ambos términos, cuya longitud se calcula aproximadamente que será de un cuarto de legua.

¹⁴ RICO NAVARRO, M^a C.: "Las fuentes públicas de la villa de Petrer", *Bitrtr*, t. II, 1993.



2º.- El de Novelda, que dando principio en esta población pasa por la falda del montículo llamado de San Bonifacio, siguiendo por las huertas de esta villa y paraje de la Casa de Cortés, viene a terminar en el ventorrillo junto a la carretera nacional que conduce hacia la ciudad de Alicante, cuya longitud es de media legua poco más o menos.

3º.- El denominado del Guirney, el cual principia a 500 varas de esta villa del que conduce a Elda, pasando por las huertas de esta población y atravesando la rambla hasta la carretera nacional en el punto designado el collado del Guirney, cuya longitud es de unas 1.500 varas. Este trozo se necesita recomponer con la mayor brevedad, tanto por su frecuente tránsito, tanto por su estrechez como por la rambla, donde es preciso construir un puente de corta entidad a fin y efecto de evitar la mayor cuesta posible en un trozo de 500 varas.

En 1853, el callejero ha variado muy poco respecto a 1819: la calle Fuente de Arriba pasa a ser, simplemente, La Fuente; la calle Hoya del Castillo abrevia su nombre por el de La Hoya; la antigua Calle sin salida cambia a San Pascual; la plaza Mayor es ahora plaza de la Constitución; se incorpora la calle San Antonio; y las calles Horno de Arriba, Casas de Hermenegildo y Calle que sube al Castillo no aparecen mencionadas, aunque no han desaparecido del viario¹⁵.

Posiblemente, en la segunda mitad del siglo XIX, con motivo de la guerra de África, el consistorio petrerense rotuló una serie de vías públicas alusivas a este conflicto bélico: Prim, militar vencedor en la batalla del Valle de los Castillejos en Marruecos, que se libró el 1 de enero de 1860, cerca de Tetuán, cuya ciudad fue ganada el 23 de enero del mismo año por las tropas españolas al mando del general O'Donnell, con lo que concluía la citada guerra. Otro personaje político que también figura en el callejero petrerense es Antonio Cánovas del Castillo, quien, como jefe de gobierno, aprobó el dictamen de O'Donnell y sus generales victoriosos a fin de que Tetuán fuera devuelta a los marroquíes, lo cual facilitaría la pacificación de la zona. Estos dos personajes políticos, Prim y Cánovas del Castillo, entraron en la historia por méritos personales y por morir abatidos por manos asesinas.

Respecto a la denominación de la calle Numancia, posiblemente se quería perpetuar la resistencia del heroico pueblo celtíbero ante las legiones del romano Escipión o más bien se pretendía conme-

morar la actuación española en la batalla del Callao, el 14 de abril de 1866, en la cual fue herido D. Casto Méndez Núñez, comandante de la fragata *Numancia* y almirante de la flota española.

En cuanto a la importancia de los lugares más significativos de la población en el siglo XIX, cabe destacar que el castillo hace ya mucho tiempo que dejó de tener la importancia que como centro de poder tuvo en tiempos pasados, cuando las necesidades defensivas eran prioritarias. Ahora es en la plaza de Baix donde se concentra el poder local, civil y religioso. En esta plaza, además del Ayuntamiento —máximo órgano de decisión local— y la iglesia, se localizan la Casa Abadía, el Beaterio —centro escolar eclesiástico donde se preparaba a una minoría de jóvenes para seguir la carrera eclesiástica o cursar estudios superiores—, la casa del señor conde y las residencias de los mayores propietarios y familias más prestigiosas de la villa (médicos, abogados, militares, etc.). La plaza de Dalt, en cambio, destaca por su trascendencia económica, ya desde los tiempos en que se establecía en ella el antiguo mercado árabe, situado frente a una desaparecida puerta que daba acceso a la antigua medina musulmana y que se localizaba en la intersección de las calles Mayor y San Rafael. En esta plaza se concentraba gran parte del comercio local y en ella se celebraba mercado todos los domingos del año. En 1849 Pascual Madoz, en su obra *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, referente a Petrer afirma: "Tiene 450 casas de buena fábrica y comodidades; las que se distribuyen en calles algo desiguales y pendientes y 3 plazas..." y además alude a una importante feria celebrada en Petrer, en la que "se especula en sedas por la cantidad próxima de 3 millones de reales de vellón"¹⁶. Sin embargo, la documentación disponible parece no confirmar la existencia de esta feria tan importante, aunque sí el carácter comercial de esta plaza¹⁷.

Por otro lado, el límite tradicional del crecimiento urbano petrerense siempre fue la rambla de Puça, por la cual fluía la principal vía de agua para el suministro de la población. Estas aguas, extraídas del acuífero denominado la mina de Puça, proporcionaban fuerza motriz a los molinos harineros, alimentaban tanto las fuentes de agua potable del pueblo como el lavadero situado junto a la rambla para, finalmente, remansarse en una gran balsa, localizada en la actual plaza del Derrocat, almacenándola

¹⁵ GIL GARCÍA, P., RODRÍGUEZ LORENZO, J. y TORDERA GUARINOS, F. F.: "Evolución toponímica del callejero de Petrer", *Festa* 96.

¹⁶ ESPINOSA RUIZ, A.: "La sericultura petrerina", *Festa* 91.

¹⁷ PAYÁ POVEDA, J. M.: "La agricultura petrelense a mediados del siglo XIX", *Festa* 92.

para el riego de una escasa zona de huerta. Cercano a esta balsa, un camino se dirigía hasta Aguarríos y otro, más al oeste, por el Guirney, proseguía hacia Santa Bárbara, donde enlazaba con el antiguo camino Real o carril de Valencia. Esta importante vía comunicaba Petrer con Valencia, Alicante y Madrid. Por el sur, el límite topográfico venía impuesto por una pequeña rambla hoy desaparecida cuyo trazado debía seguir la actual trayectoria de las calles de La Hoya, San Antonio, Castelar y San Vicente. En La Hoya, donde se localizaban los principales corrales de ganado de la villa, debido a la cercanía de importantes zonas de pasto, transcurría de norte a sur el azagador real o camino reservado para el paso de ganado forastero. Por el oeste, el núcleo urbano no se extendía más allá de la calle Pedro Requena y el Derrocat, tras los que se abría la zona de huertas, con algunas viviendas diseminadas. En la esquina de la calle Pedro Requena con Prim se alzaba el Portal de San Roque, por donde se entraba al pueblo desde el camino de Elda. Al final de la calle La Virgen se hallaba otro portal, que franqueaba el acceso, por detrás del castillo, al azagador real, conectando con un camino hacia la Almadrava y Agost. De estos portales, situados en la mayoría de los accesos a la villa, se conservan algunos vestigios¹⁸.

A finales del siglo XIX se produce una importante actividad por lo que respecta al arreglo de calles que se ve plasmada con el derribo de algunas viviendas principalmente en las calles Misericordia (Vicente Amat), La Fuente, San Roque (Prim), plaza de Salamanca (plaça de Dalt) y en la plazuela de la Muda (Mayor), lo que permitió una mejor alineación de las calles y, al mismo tiempo, una mejora del aspecto externo de las mismas¹⁹.

También la fiesta de Moros y Cristianos mantuvo su particular relación con el callejero. En este sentido, con fecha 11 de mayo de 1887 se conserva un bando emitido por el alcalde en el que se dictan las disposiciones con el fin de que "las fiestas de Moros y Cristianos solemnizen con la lucidez y esplendor que corresponde" y que hacen referencia a los disparos y al arreglo de calles y fachadas. El día 13 de mayo, a las 7 de la mañana, tuvo lugar la entrada, formando las comparsas en la era que había al final del Camino de los Pasos (Paseo de la Explanada) y desfilando por la calle San Vicente, plaza del Mercado (plaça de Dalt), calle Mayor, Iglesia, plaza de la Constitución (plaça de Baix), Cuatro

Esquinas (intersección Miguel Amat-Prim-Vicente Amat), Portal (Prim) y Hoyos (Pedro Requena), terminando en las Cuatro Esquinas de la casa de Juan Soria (Pedro Requena-San Vicente-Nou)²⁰.

El siglo XX: expansión urbanística e industrialización

A principios de siglo XX, Petrer, que contaba entonces con algo más de 3.000 habitantes, tenía sus límites urbanísticos marcados por el cerro de las ermitas al Sur, la plaça de Baix al Norte, las estribaciones del cerro del castillo al Este y la línea formada por las calles Nueva-San Vicente-José Perseguer-Cánovas del Castillo al Oeste. Unos límites que diferían bien poco de los del antiguo núcleo islámico de Bitrir y que dejaban entrever el escaso crecimiento que se había producido hasta la fecha. Iniciado el siglo y merced a un despegue económico, gracias a la implantación de las primeras industrias zapateras en la localidad, se inicia también una expansión urbanística que con diferentes altibajos ha desembocado en la heterogénea configuración actual de la población²¹.

El Petrer de principios del pasado siglo era un pueblo agrícola en tránsito a la inminente industrialización, cuyas últimas casas llegaban hasta la actual calle José Perseguer, a partir de la cual se extendían las huertas del término, que mermarían poco a poco, urbanizándose con los años. En las primeras décadas del siglo XX la ciudad sigue creciendo a buen ritmo gracias a un notable crecimiento vegetativo de la población y a la aparición de la industria del calzado en Elda y Petrer. Las primeras fábricas zapateras petrerenses se instalaron a las afueras del núcleo consolidado, junto a la carretera de Elda y el Camino Viejo de Elda.

El crecimiento urbano en las primeras décadas de este siglo se articulaba en torno a dos vías claves en la vida del pueblo; por una parte, Gabriel Payá (donde se ubicaban varios edificios significativos) y por otra Leopoldo Pardines (desde donde partía el Camino Viejo de Elda, que unía Petrer con la vecina localidad). La instalación de varias industrias zapateras en la calle Joaquín Poveda (entonces Pablo Iglesias) a modo de polígono industrial, provocó en poco tiempo un importante crecimiento de aquella zona. Así nacería la plaza de España, al tiempo que en el límite con Elda la expansión de ésta motivó la aparición de las primeras viviendas en el hoy populoso barrio de La Frontera²¹.

¹⁸ BERNABÉ MAESTRE, J. M.: "Petrer, geografía de un pueblo hace 250 años", *Festa 85* e HIDALGO LÓPEZ, M.: *El inicio de la sociedad contemporánea en Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, CEL, 1998.

¹⁹ A.M.P.: Legajo 41.

²⁰ RICO NAVARRO, M^a C.: "La fiesta de Moros y Cristianos a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, 1995.

²¹ FERRER GARCÍA, T.: "Cambios urbanísticos" en *Petrer en el recuerdo*, Petrer, Estudio DAC, 1993.



A partir de los años cincuenta el crecimiento urbanístico se disparó.

Durante la dictadura de Primo de Rivera, y bajo la alcaldía de Luis Villaplana, uno de los proyectos más ambiciosos y a largo plazo, por lo costoso de su realización, fue dotar a toda la población de una infraestructura de alcantarillado y agua potable. El plan no era otro que el propuesto por Juan Millá Aracil en noviembre de 1923, consistente en conducir las aguas de La Mina a través de galerías subterráneas, en vez de servirse del agua del manantial de La Fonteta que llegaba a los grifos de las calles a través de tuberías de barro, ya que numerosos análisis habían confirmado la impotabilidad de las aguas por su alto grado de contaminación²².

Tras la entrada del primer gobierno republicano, el 15 de abril de 1931, para paliar la crisis se decidió desarrollar un plan de obras municipales que habían quedado detenidas tras la salida de Luis Villaplana de la alcaldía. Se hizo un contrato con Joaquín Coronel, gerente de la compañía eléctrica Elda, para instalar la luz en casas y calles de los barrios más desfavorecidos: Cuevas del Río y Faldas del Castillo, y

se inició un plan de reparación de calles y aceras para el que se presupuestaron 4.000 ptas. La Diputación concedió 10.000 ptas., 5.000 a Elda y otras 5.000 a Petrer, para la ampliación del camino que unía a ambas poblaciones. Un buen ejemplo de la presión de los sindicatos en la gestión municipal fue la lista de peticiones que el Centro Obrero hizo a la corporación en 1932: urbanización de las calles, construcción de un jardín público y de un muro en el Camino de los Pasos, inmediata construcción de un lavadero y del cementerio, mejora del alumbrado y abaratamiento del mismo, construcción de una pescadería y repoblación forestal. Algunos proyectos comenzaron a reactivarse: camino vecinal a Novelada, ensanche del camino a Elda, reglamento para la construcción del cementerio, instalación de grifos en las casas... El auge de las obras públicas tenía como motivo atenuar el agudo problema del paro laboral. Se hicieron rifas, aumentaron las subvenciones a las familias pobres y se elaboraron con los sindicatos los planes de las nuevas obras²³.

²² PAVÍA PAVÍA, S.: *Petrer: Los años decisivos 1923-1939*, Alicante, Diputación Provincial, 1993.

²³ *Ibid.*

Estos años, sobre todo desde 1925 a 1940, marcaron un importante cambio en el viario, ya que aunque se conservan gran cantidad de topónimos antiguos, se comenzaron a introducir denominaciones con fuertes connotaciones republicanas: plaza de la República, plaza de la Libertad, Mártires de Jaca, 14 de abril. Tras la guerra civil se rotularon calles alusivas al bando vencedor: Cura Bartolomé Muñoz, Gabriel Brotons, Julio Tortosa, plazas del Generalísimo, Primo de Rivera, etc. Asimismo, se incorporaron algunas designaciones más con relación al Castillo, como es el caso de Casas del Castillo y Cuevas del Castillo, que señalan una progresiva ocupación del espacio urbano hacia la fortaleza. En cambio, desaparecieron algunas tan típicas como las de la Abadía, el Mesón y Cantarerías, siendo sustituidas por Cura Bartolomé Muñoz, Gabriel Brotons e Independencia, respectivamente. De igual modo, cambiaron algunas alusivas a la religión, como la plaza de la Iglesia, las calles San Pascual y La Iglesia, que pasaron a ser plaza Ramón y Cajal y calles Numancia y Julio Tortosa, respectivamente, manteniéndose algunas otras e incorporándose la de Arco de la Virgen. Un ejemplo que muestra que el cambio de nombre de las calles y plazas va parejo a los procesos políticos, bien locales o bien nacionales, es el que manifiestan las antiguas plazas de Arriba y de Abajo. La primera cambia por Primo de Rivera, recuperando su antigua denominación en el actual periodo democrático, pero ahora en valenciano: plaça de Dalt. La segunda, llamada plaza de la Constitución en el siglo XIX y plaza del Generalísimo durante la dictadura franquista, recupera su nombre tradicional con la llegada del primer ayuntamiento democrático, también en valenciano: plaça de Baix.

En el primer lustro de los años treinta, por iniciativa de la Sociedad Cooperativa Popular de Edificación, empezó a construirse la primera fase del barrio de la plaza de España. Las casas que se levantaron a través de dicha cooperativa comprendían las calles: Cervantes, Menéndez Pelayo, Ventura Navarro, Azorín, Calvo Sotelo, plaza Pérez Galdós (actual plaza de España), Gabriel Miró, Rafael Duyos, Luis Andreu, General Yagüe, Leopoldo Pardines, Carretera de Elda y Bajo Escuelas.

Es en la década de los cincuenta cuando el municipio experimentó un espectacular crecimiento poblacional, al pasar de los 6.145 habitantes de 1950 a los 10.615 de 1960, incremento que se plasmó en la aparición de nuevas barriadas, inco-

nexas entre sí, como La Paz (más conocida como el Guirney), la de San Rafael (junto a la antigua carretera N-330), "les casetes de Sogall" y la calle La Huerta. El callejero histórico se vio limitado en su expansión. Sólo Gabriel Payá y Leopoldo Pardines se ensancharon y alargaron hacia Elda, dado que el núcleo consolidado terminaba en Fernando Bernabé. En el otro extremo de la población se desarrollaron manzanas de viviendas que eran prolongación del barrio de La Fraternidad de Elda. En los años sesenta, debido a la recepción constante de inmigrantes, se produjo el crecimiento del barrio de La Frontera; y de igual modo se urbanizaron las calles San Bartolomé, La Huerta, Cid Campeador, plaza de San Crispín y camino de Salinetas. A partir de 1965 se construyó el barrio del Guirney y, algo más desgajado del tejido urbano, el barrio de San Rafael. Se urbanizaron el Camino Viejo de Elda y la avenida de Madrid. Una actuación determinante resultó ser la que se produjo en el año 1968 al derribarse la vivienda colindante al Ayuntamiento, que sirvió de apertura de la calle Constitución (entonces 18 de julio), ya que no sólo modificó el espacio de la plaza de Baix, sino que también reorganizó la antigua zona de huerta a espaldas de la misma, donde años más tarde se encontraría el mosaico romano. Con posterioridad a los años sesenta, el crecimiento continuó de forma acelerada y las barreras naturales de la rambla de Puça, al Norte, y el cerro del castillo, al Este (esta última posteriormente reforzada por la construcción del nuevo trazado de la carretera Madrid-Alicante), hicieron que el desarrollo urbanístico se extendiera hacia la Bassa Perico (así nació la zona en torno a la plaza San Crispín) y sobre todo envolviendo a la avenida de Madrid (un espacio que va perdiendo paulatinamente su carácter longitudinal merced a un progresivo ensanchamiento) hasta llegar a nuestros días²⁴.

En el año 1975 el callejero de Petrer se había ampliado en gran manera. Por hacernos una idea, sólo en el casco antiguo, aparecerían: Agust, Almas, Arco de la Virgen, Arco del Castillo, Bartolomé Muñoz, Casas del Castillo, Castelar, Castillo, Primer Callejón del Castillo, Segundo Callejón del Castillo, Cuevas de la Bienvenida, Cuevas del Castillo, Faldas del Castillo, Gabriel Brotons, Horno de la Virgen, Horno Mayor, Independencia, Julio Tortosa, La Fuente, La Hoya, La Iglesia, La Virgen, Mayor, Numancia, plaza del Generalísimo, plaza Primo de Rivera, plaza Ramón y Cajal, San

²⁴ FERRER GARCÍA, T.: "Cambios urbanísticos" en *Petrer en el recuerdo*, Petrer, Estudio DAC, 1993.



A través de esta imagen se observa una clara evolución de la trama urbana del municipio.

Antonio, San Hermenegildo, San Rafael, San Vicente y Subida al Castillo. Respecto al viario petrerense de 1853, se habían incorporado el Primer Callejón del Castillo, el Segundo Callejón del Castillo, Casas del Castillo, Cuevas de la Bienvenida, Cuevas del Castillo y Horno de la Virgen; la antigua calle Abadía había cambiado su nombre por el de Bartolomé Muñoz, San José por el de Castelar, Mesón por el de Gabriel Brotons, Cantarerías por el de Independencia, La Iglesia por el de Julio Tortosa (aunque la paralela continuó como La Iglesia), San Pascual por el de Numancia, la antigua calle Casas de Hermenegildo ha cambiado a San Hermenegildo, la Calle que sube al Castillo a Subida al Castillo y Cuatro Esquinas es ahora travesía de San Hermenegildo; la plaza de la Constitución pasó a denominarse del Generalísimo, la plaza de Arriba recibió el nombre de Primo de Rivera y la plaza de la Iglesia el de Ramón y Cajal. La antigua denominación de calle del Portal ha cambiado o desaparecido²⁵.

El crecimiento económico y demográfico se estancó en los años setenta, alcanzando los 20.348 habitantes en 1981. Durante esos años el casco urbano se prolongó por el camino de Salinetas y se formaron los barrios de Salinetas e Hispanoamérica, siguiendo el proceso ascendente del barrio de La Frontera, que ya se extendía en torno a la avenida de Elda, configurando las primeras manzanas de este último barrio.

En la revista *Festa 79* apareció un breve artículo del geógrafo petrerense José M^a Bernabé Maestre²⁶, en el que reflexionaba sobre la evolución urbanística de Petrer y algunos de sus principales defectos: El antiguo Petrer era un poblado de casas al pie del cerro que corona el castillo, fortaleza que no sólo guarda el valle, sino que es la puerta de entrada del valle de Puça y del antiguo camino de Agost y Alicante. Desde este núcleo fue creciendo, rodeando el camino de Petrer a Elda, se añadieron el carrer Nou y Gabriel Payá, donde estaban las bodegas. En los años veinte se llegó a las fábricas

²⁵ GIL GARCÍA, P., RODRÍGUEZ LORENZO, J. y TORDERA GUARINOS, F. F.: "Evolución toponímica del callejero de Petrer", *Festa 96*.

²⁶ BERNABÉ MAESTRE, J. M^a: "Petrer, geografía de un pueblo hace 250 años", *Festa 85*.

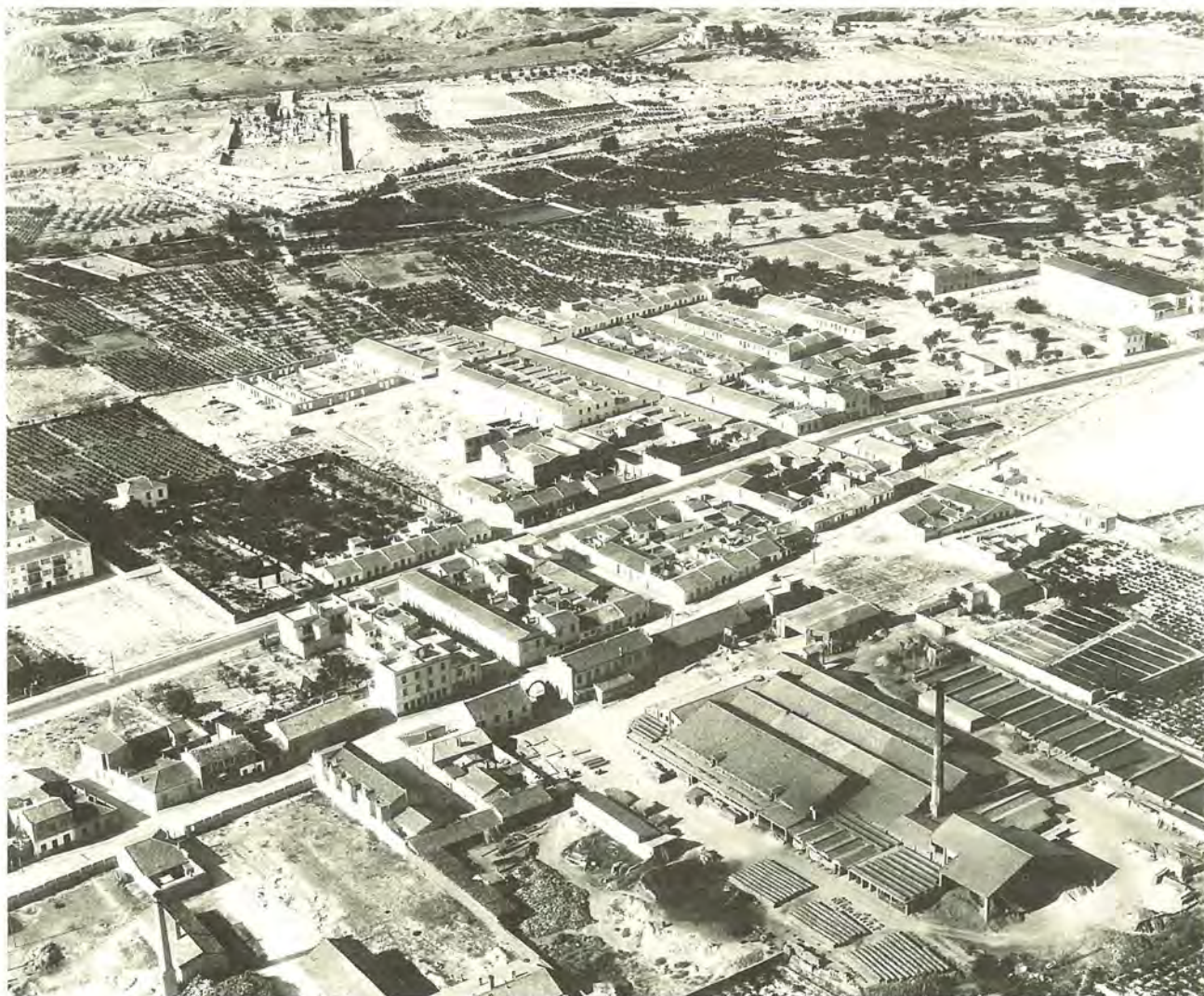
de Luví y García y Navarro, se hicieron las casas de las cooperativas. Desde los años cincuenta el crecimiento del pueblo se disparó, nació el barrio de La Frontera, así como pequeños barrios como el de Cabezarroba (San Rafael). Pero fue un crecimiento rápido y sin planificar que trajo algunos problemas: déficit de servicios, pésimas condiciones de hábitat a veces. Quizás fueron las viejas calles del pueblo las más abandonadas: casas húmedas, oscuras, calles estrechas por donde no pueden circular los coches, cuestas empinadas, etc. La reconversión de estas zonas viejas es uno de los problemas más complejos que surgen al crecer los pueblos, aunque la solución no es derrumbarlas para alzar en su lugar bloques de doce pisos. El trazado de las calles, la forma de las fachadas, etc., son parte de la herencia cultural que nos legaron nuestros antepasados. Esta herencia se debe conservar. La antigua plaça de Baix ha perdido su fisonomía, la "Casa de la Sala" o Ayuntamiento ha sufrido una horrorosa mutación y ha llegado a ser un moderno edificio que rompe el aspecto del conjunto, al igual que la Casa del Fester. En definitiva, se necesita conservar el sabor tradicional del casco antiguo, pero dotándolo de las adecuadas infraestructuras de suministro de agua, luz, alcantarillado...

A través de las fotografías aéreas de Petrer que se conservan en el departamento de Urbanismo del Ayuntamiento se puede observar una clara evolución de la trama urbana del municipio. En este sentido, en la correspondiente al año 1956, se aprecia el ensanche del casco urbano en la zona de la plaza de España, así como algunas edificaciones junto a las cerámicas, en el barrio de La Frontera. En la del año 1964 aparece el barrio de La Paz (Guirney). La calle La Huerta se configura. Se inicia el barrio de La Frontera en torno a la carretera, avenida de Elda, al mismo tiempo que los barrios de Salinetas y *Sogall*. También se puede ver la ubicación del campo de fútbol de La Victoria. Se construyen las primeras edificaciones dispersas en el barrio de La Hoya. La fotografía aérea del año 1975, realizada con motivo de las primeras normas subsidiarias municipales, contempla la variante de la carretera nacional, la consolidación del barrio de San Rafael y el de La Frontera, vertebrado en torno al cruce avenida de Madrid-avenida de Elda. La trama urbana de Elda se prolonga en las cerámicas con la calle Alcázar de Toledo (actual Toledo), que aparece estructurada con edificaciones en ambos laterales. Aparecen las primeras construcciones en torno a la

avenida de Hispanoamérica. La avenida de Salinetas, como penetración al casco desde la circunvalación, se desarrolla linealmente. El eje con la avenida de Elda se potencia con la configuración urbana del Camino Viejo y las calles Aragón, Castilla y Brigadier Algarra, produciéndose un ensanche transversal a la avenida de Elda. En un plano del casco urbano correspondiente a 1992 se muestra la consolidación de Las Chimeneas, la ejecución del plan parcial El Barxell y su urbanización, al igual que la del polígono industrial Salinetas, el desarrollo de La Almafrá y la apertura de las avenidas Reina Sofía y Felipe V, con el nuevo puente sobre la rambla de Puça en continuación a esta última arteria urbana. En la década de los años noventa se urbaniza el área de El Campet, San Jerónimo y la zona residencial del paraje de Salinetas²⁷.

No queremos acabar este apartado sin aportar algunas consideraciones y anécdotas sobre el callejero petrerense que es necesario tener en cuenta. Hay calles que dan lugar a confusión ya que tienen nombres iguales o muy similares y algunas que aluden incluso al mismo lugar geográfico (caso de Isla Trinidad en Hispanoamérica y Trinidad en la Loma Badá) y José Luis Perseguer de Castro en La Frontera y José Perseguer en el casco antiguo, lo cual puede dar lugar a confusiones, a pesar de que constituye el único caso en el viario en el que padre e hijo tienen ambos dedicada una calle. También se observan en el viario local algunos errores, como en la urbanización Loma Badá, donde la calle Las Palmas de Gran Canaria debería llamarse Gran Canaria como la isla y no Las Palmas que es el nombre de la capital. Calles mal rotuladas como Botánico Rivas Godoy (en lugar de Goday) y Joannot Martorell (cuando debería ser Joanot), entre otras, son ejemplos de descuidos que deben evitarse de cara al futuro, así como subsanar los ya existentes. Incluso denominaciones tradicionales que se vieron sustituidas por los continuos vaivenes políticos y que el vecindario no llegó a asimilar completamente, perduraron en el acervo popular haciendo coexistir dos topónimos, aunque muchas de ellas acabaron por recuperarse definitivamente, como Nou o La Boquera. Esta costumbre hizo también que algunas designaciones populares fuertemente arraigadas se hayan sustituido recientemente, perdiendo el callejero su raigambre sentimental y su más antigua toponimia. Es el caso de Horno de la Virgen y Segundo Callejón del Castillo, que se rotularon después con nombres de petrerenses

²⁷ DEPARTAMENTO DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE PETRER: "Evolución de la trama urbana de Petrer", *Festa 92*.



Desde la Cooperativa Agrícola en dirección a Elda, Petrer ha experimentado un espectacular crecimiento.

merecedores, sin duda, de tener dedicada una calle, pero sin atentar contra denominaciones que perduraban desde antaño.

No sabemos por qué motivos se pusieron nombres del santoral a algunas zonas de la población: San Jerónimo, San Rafael, San José. A través de la documentación municipal y de la tradición oral, conocemos topónimos, la mayoría de los cuales datan del siglo XVII, que hacen referencia a estas áreas. Por poner algunos ejemplos, San Jerónimo era conocido como *les vinyes*, englobando el lugar donde se halla, en la actualidad, el colegio público Reyes Católicos y la Bassa dels Peixos, comprendiendo desde la calle Cura Jesús Zaragoza hacia la avenida de Madrid y desde la avenida de Elda hasta la rambla de Puça; El Campet, donde se construyó el parque homónimo, hasta la avenida de Elda, se conocía como *els olivars*, abarcando en realidad El Campet los terrenos del colegio Santo Domingo Savio, IES Azorín, la estación de autobuses y las calles Juan Millá y Modelista Ernesto Poveda. Por

otra parte, La Magdalena (que toma el nombre de la cerámica allí ubicada) es también El Campet, denominándose la parte correspondiente a Elda *el Campico*; la zona que nos empeñamos en llamar Las Chimeneas siempre fue *las cerámicas*; el barrio de San José era un caserío y siempre se conoció como *las casas de la Almafrá*; y *Cabeçarroba* era el barrio de San Rafael. El nombre de San Rafael lo decidieron los vecinos, en 1963, con motivo de la petición a Hidroeléctrica de la instalación de luz en la zona. La empresa suministradora del fluido eléctrico les indicó que deberían tener un nombre y éstos barajaron varias posibilidades, entre ellas San Pascual, ya que uno de los pioneros y constructores del barrio fue Pascual Piñol, aunque finalmente, por mayoría, se eligió el nombre que ahora ostenta.

También, y respecto a la rotulación de una calle con el nombre del que fuera precursor de la diplomacia española en los Estados Unidos, Juan de Miralles y Troyllón (Petrer, 1715 - Morristown, New Jersey, 1780), se suscitó cierta polémica en

enero de 1999 entre quienes defendían el valor histórico de este personaje y quienes criticaban su actividad como comerciante de esclavos, lo que llevó a olvidar esta propuesta. No obstante, en febrero de 2001, el consistorio recibió un escrito del historiador Vicent Ribes, biógrafo de Miralles, en el que pedía se reconsiderara la posibilidad de dedicar una calle de Petrer al "primer embajador" español en Estados Unidos, como ya sucede en La Habana y Philadelphia. Sobre este controvertido petrerense, que sufragó la guerra de la independencia entre las colonias estadounidenses e Inglaterra, Ribes publicó una obra interesante, a caballo entre la biografía y la novela²⁸.

En el acta del Consejo Municipal de Cultura celebrado el día 9 de diciembre de 1999 se informó de la propuesta presentada por el claustro de la escuela infantil municipal Els Peixos, mediante escrito de fecha 14 de octubre, solicitando que una de las calles de la urbanización San Jerónimo se rotulase con el nombre de Bassa del Peixos, porque en esta zona se encontraba una finca que tenía una balsa con peces y popularmente era reconocida con este nombre. Dado que la designación de todas las calles de dicha urbanización fue propuesta por el Consejo Municipal de Cultura, coincidiendo con el inicio de las obras, se acordó acusar recibo del citado escrito, recogiendo dicha sugerencia para una próxima ocasión, en que por parte del departamento de Estadística se indicase la posibilidad de rotular alguna nueva calle en la población.

Por lo que se refiere al nombre de Petrer en calles de otras poblaciones, existe en muchos municipios vecinos, por poner algunos ejemplos en Agost, Alicante, Bañeres, Elda, Monóvar, Pinoso, Santa Pola y Sax. Pero curiosamente, según una información que apareció en el semanario *El Periódico Comarcal* en septiembre de 1999, también hay una avenida de Petrer en Australia²⁹. La noticia dice así: "El conocido veterano de guerra australiano, Austin Debono, que hace unos cuatro años visitó Petrer y que mantiene vínculos con personas de la población, ha remitido al Ayuntamiento una papeleta para el sorteo de un chalet en tercera línea de playa ubicado en la playa de Mermaid Beach del estado de Reina Victoria en Australia. Según los documentos enviados, el citado chalet está situado en la avenida de Petrer de reciente nomenclatura. El Ayuntamiento enviará a Austin Debono el agradecimiento por estos detalles que unen en el tiempo a personas tan lejanas a nuestro entorno".

²⁸ RIBES, V.: *El amigo del General Washington*, Valencia, Nadir, 1998.

²⁹ "Avenida de Petrer en Australia", *El Periódico Comarcal*, 24-IX-1999.



A partir del siglo XIX las actas municipales principalmente y otros tipos de documentos, como el padrón de habitantes, nos permiten seguir la evolución del callejero municipal.

En este sentido, en el año 1874, y según aparece en la relación de una lista nominal para la suscripción de la celebración del segundo centenario del Cristo, las calles de Petrer eran 26: Agost, Algolecha (¿La Fuente?), Almas, Arco de la Virgen, Boquera, Cantarerías (Independencia), Castillo, Primer Callejón del Castillo, Segundo Callejón del Castillo (Mestre Samuel Beneit), calle de Hermenegildo (San Hermenegildo), Horno de la Virgen (Don Jesús *el Vicari*), Hoyos (Pedro Requena), Placeta de la Iglesia (plaza Ramón y Cajal), Mayor, Mesón (Gabriel Brotons), Misericordia (Vicente Amat), plaza de Salamanca (plaça de Dalt), San Antonio, San Bonifacio, San José (Castelar), San Pascual (Numancia), San Rafael, San Roque (Prim), San Vicente, Santo Cristo y La Virgen.

Treinta y seis son las vías públicas que figuran en el primer libro padrón de habitantes que se encuentra en el archivo municipal y que data de 1875: Abadía (Cura Bartolomé Muñoz), Agost, Almas, Arco Virgen, Boquera, Cantarerías, Castillo, Callejón 1º del Castillo, Callejón 2º del Castillo, plaza de la Constitución (plaça de Baix), Cuartel del Este, Cuartel del Norte, Cuartel del Oeste, Cuartel del Sur, Cuatro Esquinas, Fuente, Hermenegildo, Horno Mayor, Horno Virgen, Hoyos, Iglesia, plazuela de la Iglesia, Mayor, Mesón, Misericordia, Portal (Prim-Cánovas del Castillo), plaza de Salamanca, San Antonio, San Bonifacio, San José, San Pascual, San Rafael, San Roque, San Vicente, Santo Cristo y Virgen. Respecto al listado del año anterior, en este padrón se observa la desaparición, o cambio de nombre, de la calle Algolecha, y se incluyen otras como plaza de la Constitución, Iglesia, Fuente, Abadía, Horno Mayor, Cuatro Esquinas, Portal, Cuartel del Sur, Cuartel del Oeste, Cuartel del Norte y Cuartel del Este.



HELIODORO CORRI

El casco antiguo en torno al cerro del castillo.

Se consignan 38 calles en el padrón de vecinos de 1889: Abadía, Agost, Almas, Alta, Arco de la Virgen, Boquera, Cantarerías, Castillo, Primer Callejón del Castillo, Segundo Callejón del Castillo, plaza de la Constitución, Cuartel del Este, Cuartel del Norte, Cuartel del Oeste, Cuartel del Sur, Cuatro Esquinas, Eras, Fuente, Hermenegildo, Horno Mayor, Horno Virgen, Hoyos, Iglesia, plazuela de la Iglesia, Mayor, Mesón, Misericordia, Portal, plaza de Salamanca, San Antonio, San Bonifacio, San José, San Pascual, San Rafael, San Roque, San Vicente, Santísimo Cristo y Virgen. Comparándolo con el anterior padrón de 1875, se aprecia la aparición de dos nuevas vías: Alta y Eras.

Ya en el siglo XX, según un artículo publicado en *El periódico para todos* el 4 de diciembre de 1912, el corresponsal, en una carta dirigida al gobernador, denuncia la escandalosa ausencia de alumbrado público en las calles de Petrer, “oscuras y llenas de hoyos [...] siendo esto la burla de cuantos forasteros nos visitan”, culpando de ello a los “atropellos caciquiles” del alcalde de Petrer.

El periódico *Idella* del 1 de mayo de 1926 pone de manifiesto la insalubridad de ciertos lugares a los que los vecinos arrojan aguas sucias y malolientes. En otro artículo aparecido el 22 de mayo en esta misma publicación se critica la escasa ilumi-

nación durante las fiestas de Moros y Cristianos, así como la necesidad de arreglos en las calles: “en esta ocasión nuestras autoridades no han tenido en cuenta favorecernos con ninguna iluminación en la plaza, un foco o dos menos, el arreglo de calles, aun cuando hubiese sido las llamadas de primera clase”. Poco después, en el número correspondiente al 26 de junio de ese mismo año se detallan las quejas de varios vecinos de Petrer, que insisten en que, a la mayor brevedad, se cubra una acequia maloliente que transcurre por el centro de la calle Gabriel Payá.

En muchas ocasiones las alteraciones en la nomenclatura del callejero se han debido a cambios políticos. En este sentido, en la sesión de la comisión municipal permanente de 10 de mayo de 1927, presidida por el alcalde Luis Villaplana Reig, se aprobó el cambio de la plaza de Salamanca por plaza del General Primo de Rivera y el alcalde también expuso que el día 17 de ese mismo mes se conmemorarían las bodas de plata en el trono del rey. Aunque era voluntad regia que no se celebraran actos que diferenciases y realzasen esta fecha, la villa de Petrer debía exteriorizar de algún modo los sentimientos de cariño y respeto hacia S. M., por lo que propuso a la comisión que para festejar esta fecha acordase poner Alfonso XIII al paseo



En muchas ocasiones, las alteraciones en la nomenclatura del callejero se han debido a cambios políticos.

avenida que se estaba construyendo en la prolongación de la calle Alfonso XII, camino llamado de los Pasos. Si bien Alfonso XII era la actual José Perseguer, se puso Alfonso XIII al actual Paseo de la Explanada desde Leopoldo Pardines hasta el patio del colegio Primo de Rivera, según un plano de dicho colegio de 1929. Al parecer, y según este plano, la Explanada estaba dividida en dos: Alfonso XIII y el Camino de los Pasos, denominación que recibía desde el patio del colegio hacia Salinetas. El consistorio petrerense ya había dado muestras de adhesión monárquica cuando, el 13 de enero de 1925, se nombraron alcaldes honorarios de Petrer al rey Alfonso XIII y a su esposa Victoria Eugenia. Como dato curioso, destacar que el maestro Miguel Payá Tort, conocedor de los esfuerzos del alcalde Luis Villaplana para conseguir la concesión del grupo escolar y consciente de la importancia de esta obra para la población, remitió una carta a la corporación proponiendo se rotulara una calle con el nombre del alcalde, aunque dicha propuesta fue desestimada por el propio Luis Villaplana en la reunión en la que se dio lectura a la misma. El 17 de noviembre de ese mismo año, 1927, se dio cuenta de una solicitud suscrita por D. Miguel Payá

Tort, maestro nacional, “pidiendo se rotule una de las calles de la población con el nombre de Luis Villaplana, actual alcalde de este Ayuntamiento, con el fin de hacer patente la gratitud por el celo infatigable que siempre ha demostrado en favor de la escuela, mejorándola cuanto le ha sido posible y colocándola en el lugar que le corresponde y consiguiendo proyectos que al realizarse son nuevos beneficios para estos centros docentes”. Sin embargo, el alcalde manifestó que ocupando la presidencia del Ayuntamiento no podía aceptar dicha proposición. Esta situación se volvió a repetir tres años después, volviendo a rechazar el honor que se le concedía.

En la primera sesión plenaria del gobierno provisional de la República, celebrada por el Ayuntamiento de Petrer el día 15 de abril de 1931, en la que fue designado alcalde Santiago García Bernabeu, entre los acuerdos que se tomaron se decidió aprobar por unanimidad la propuesta del concejal socialista José García Verdú de cambiar el nombre de varias calles y plazas como homenaje a unos ritos y símbolos de libertad, como si de ello dependiera ser o no republicanos. El cambio afectó a las siguientes vías:



Anterior a 1931	Año 1931	Año 2000
Plaza de la Constitución	Plaza de la República	Plaça de Baix
Plaza de Primo de Rivera	Plaza de la Libertad	Plaça de Dalt
Calle Alfonso XII	Calle García Hernández	José Perseguer
Calle Alfonso XIII	Calle del Capitán Galán	Paseo de la Explanada
Calle Carlos Estévez	Calle Mártires de Jaca	Antonio Torres
Calle Bermúdez de Castro	Calle 14 de abril	Fernando Bernabé
Calle de la Iglesia	Calle Joaquín Costa	Julio Tortosa
Plaza de la Iglesia	Plaza de Ramón y Cajal	Plaza de Ramón y Cajal

Desaparecieron rótulos que tenían una fuerte connotación religiosa y otros vinculados con políticos contrarios al gobernante, dando paso a una nueva relación que suponía un cariz fuertemente republicano. En la sesión celebrada el día 20 de mayo se dio lectura a una solicitud presentada por la Juventud Socialista pidiendo el cambio de nombre de calles, siendo aprobada, “encareciendo se traigan pronto las placas”. Siete días después se propuso cambiar la calle Abadía por D. José Nakens y Cánovas del Castillo por Francisco Ferrer Guardia. Se trata de un error de las actas, ya que en realidad este último nombre se le puso a la actual calle Castillo y en el padrón de habitantes de 1935 figura la calle Cánovas del Castillo. El gobierno municipal aprobó, en la sesión de 3 de junio, una factura de las placas para el cambio de rótulos de varias calles que ascendió a 174'40 ptas. A continuación, se discutió sobre qué día debía de celebrarse la colocación de dichas placas, así como los festejos a seguir. Tras larga discusión se decidió fueran colocadas lo antes posible, “sin la asistencia de música alguna”.

El día 9 de septiembre, bajo la presidencia de José García Verdú, se decidió cambiar el nombre de San Vicente por el de Vicente Blasco Ibáñez y también poner calle de Agost a la de San Antonio (desde el nº 1 hasta La Hoya) y Giordano Bruno a la de Agost (desde el nº 1 hasta el 21, casa de Antonio Payá Beltrán).

En la sesión plenaria del día 21 de octubre de este mismo año, se aprobó la división de los dos distritos de beneficencia, con un total de 46 calles. Según ésta correspondían al médico D. Juan Rico Rico y al practicante D. Francisco Sempere Pérez las siguientes: Arco de la Virgen, Cánovas del Castillo, Castillo, Concepción Arenal (La Virgen), Cuevas del Castillo, Cuevas del Río, Fuente, Horno de la Virgen, Hoya, Joaquín Costa (Julio Tortosa), José Nakens (Cura Bartolomé Muñoz), Mayor, Miguel Amat, Muralla (Subida al Castillo), París (La Boquera), Prim, Ramón y Cajal, plaza de la República, Río y San Hermenegildo; mientras que al médico D. Antonio Payá Martínez y al practicante D. Antonio Requena Mira les adjudicaron las calles

de Agost, Almas, Altico, Calvario, Canalejas (Nou-San Bonifacio), avenida del Capitán Galán (Paseo de la Explanada), Castelar, 1º Castillo (Primer Callejón del Castillo), 2º Castillo (Mestre Samuel Beneit), 14 de Abril (Fernando Bernabé), Fernando de los Ríos (San Rafael), Francos Rodríguez (Pedro Requena), Gabriel Payá, García Hernández (José Perseguer), Giordano Bruno (parte de la calle Agost), Independencia, Jaime Vera (Santísimo Cristo), plaza de la Libertad (plaça de Dalt), D. Luis Chorro, Mártires de Jaca (Antonio Torres), Numancia, avenida de Pablo Iglesias (Joaquín Poveda), Sagasta (Gabriel Brotons), San Vicente, Tetuán y Vicente Amat. Casi con toda seguridad se trata de una relación de las 46 calles que componían el callejero petrerense el año 1931.

El 24 de agosto de 1934, bajo la presidencia de Juan Millá Aracil, primer teniente de alcalde y accidentalmente en funciones de alcalde, el concejal Gabriel Brotons elevó una moción referente al cambio de apelativos de algunas calles y manifestó que consideraba conveniente restablecer por tradición designaciones anteriores, especialmente la de la calle Mayor, que existía en todas las poblaciones, y en cuanto a otras, no le parecía bien se las designase con nombres de personalidades políticas,



En el padrón de vecinos de 1935 aparecen un total de 55 calles.



siempre que no hubiera motivos de agradecimiento, proponiendo a sus compañeros los siguientes cambios: a la de Sanchis Banús se restablecería su antigua denominación de calle Mayor, a la de José Nakens, calle de la Paz (actualmente, Cura Bartolomé Muñoz), y a la de Fernando de los Ríos, calle de la Democracia (hoy San Rafael). El Ayuntamiento acordó por unanimidad aceptar las modificaciones mencionadas.

Durante la Segunda República los cambios no sólo afectaron a las calles, sino también a algunos centros oficiales. En este sentido, en la sesión supletoria a la ordinaria de 10 de junio de 1931, a propuesta del concejal Pascual González Martínez se acordó dar al grupo escolar el nombre de Justicia, en vez de Rodolfo Llopis, por haber renunciado éste a dicho honor que se le tenía ofrecido. Rodolfo Llopis fue director general de Primera Enseñanza durante la Segunda República, en la que se defendió una escuela pública, laica, unificada, respetuosa con las peculiaridades de las nacionalidades y regiones y pedagógicamente activa. Pero el colegio nunca llegó a ser conocido como Justicia y popularmente siempre fueron designadas como “escoles del govern” o “escoles nacionals”.

En el padrón de vecinos de 1935 aparecen un total de 55 calles: Agost, Almas, Arco del Castillo, Blasco Ibáñez (San Vicente), Calvario, camino de Elda, Canalejas (Nou-San Bonifacio), Cánovas del Castillo, Castelar, Primer Callejón del Castillo, Segundo Callejón del Castillo, 14 de Abril (Fernando Bernabé), Cervantes, Concepción Arenal (La Virgen), Cuevas del Castillo, Democracia (San Rafael), Faldas del Castillo, Fomento (Alcalde Nicolás Andreu), Francos Rodríguez (Pedro Requena), Fuente (La Fuente), Gabriel Payá, Francisco Ferrer (Castillo), García Hernández (José Perseguer), Giordano Bruno (parte de la calle Agost), Horno Mayor, Horno de la Virgen (Don Jesús *el Vicari*), Hoya, Iglesia, Independencia, Jaime Vera (Santísimo Cristo), avenida J. Galán (actual Paseo de la Explanada), José Nakens (Cura Bartolomé Muñoz), plaza de la Libertad (plaça de Dalt), Luis Chorro, Mártires de Jaca (Antonio Torres), Menéndez Pelayo, Merendero, Miguel Amat, Muralla (Subida al Castillo), Numancia, avenida Pablo Iglesias (avenida Joaquín Poveda), París (La Boquera), Prim, Ramón y Cajal, plaza de la República (plaça de Baix), Sagasta (Gabriel Brotons), San Hermenegildo, Sanchis Banús (Mayor), 6 de octubre (San Bonifacio), Sociedad Pablo Iglesias (Elche), Tejera (Teulera del Riu), Tetuán, Tomás Meabe (Arco de la Virgen), 31 de Marzo (Rafael Duyos), Vicente Amat y Vista Alegre. Resulta extraño que en esos momentos no

se cambiara el nombre a la calle San Hermenegildo, como sucedió con el resto de las calles que atañen al santoral, quizás porque antiguamente se denominaba Casas de Hermenegildo, relacionada con la presencia de alguna familia concreta, por lo que se respetó un topónimo tradicional que poco tenía que ver con la religión. Paradójicamente se mantuvo la calle Horno de la Virgen, ya que en ese momento estaba ubicado allí el horno, aunque desapareció la calle Arco de la Virgen, que fue sustituida por la del político, fundador de las juventudes socialistas y escritor vasco Tomás Meabe.

El 19 de mayo de 1936, bajo la presidencia del alcalde Luis Amat Poveda, se presentó un proyecto suscrito por el aparejador Recaredo Rico Pina sobre alineación y rasante de vías públicas, con motivo del ensanche de las calles de Cánovas del Castillo, Prim y Luis Chorro, así como para el emplazamiento en dicho lugar de un edificio de nueva planta para “plaza de abastos y plaza consistorial, consistente en memoria, planos, presupuesto y valoración de terrenos y parte edificada”, acordándose por unanimidad aceptar el referido proyecto.

También en esa fecha el vocal Gonzalo Beltrán Boyé desarrolló una moción relativa al cambio de designación de algunas vías públicas, proponiendo que para enaltecer la figura del ilustre presidente de la República, se rotulase como avenida de D. Manuel Azaña la prolongación de la calle García Hernández (José Perseguer). Igualmente, consideró conveniente establecer nuevas denominaciones a otras, sugiriendo se cambiaran las siguientes: a Canalejas (Nou-San Bonifacio) calle de Asturias, a Cánovas del Castillo calle del Sargento Vázquez y a Francos Rodríguez (Pedro Requena) calle Luis Sirval. El Ayuntamiento acordó por unanimidad aceptar estas propuestas.

De nuevo, el 16 de julio de ese mismo año, se volvió a tratar sobre el ensanche de las calles Cánovas del Castillo, Prim y Luis Chorro, así como el emplazamiento “en el indicado sitio de edificios de nueva planta para plaza de abastos y casa consistorial”, acordando la comisión de ornato que las obras “son necesarias y convenientes a los intereses generales de la localidad”, aprobando el proyecto para trasladarlo a la Junta Provincial de Sanidad y ejecutar lo acordado.

En la sesión plenaria del 16 de abril de 1937, bajo la presidencia de Rosendo García Montesinos, éste llevó a cabo una propuesta relativa al proyecto de adoquinado de varias calles, resultando ser el importe de gastos de materiales y colocación del mismo a razón de 8 ptas./m² adoquín blanco piedra del Cantal y 14 ptas. también m² adoquín negro del



Cachuli. El consejo facultó al “camarada alcalde” para que se adoquinara las calles que lo requirieran.

El 1 de diciembre de 1938, el concejal Emilio Poveda Beltrán desarrolló una moción referente al cambio de nombre de una calle, proponiendo que para enaltecer la figura de Ángel Pestaña se denominase de este modo la antigua Francos Rodríguez (Pedro Requena), entonces Luis Sirval. El consejo acordó por unanimidad aceptar esta propuesta, aunque esta designación fue efímera, ya que tras el conflicto bélico se rotuló como Pedro Requena.

Tras la guerra civil, en la sesión de 16 de junio de 1939, el alcalde Nicolás Andreu Maestre manifestó la conveniencia y deseos del “pueblo sensato” de modificar la designación de varias calles que durante “la dominación roja rotularon con atributos, hechos y personalidades de funesta y triste recordación”, que a su juicio debían desaparecer y propuso a la gestora accediera a sus deseos. La comisión acordó por unanimidad la desaparición y sustitución por otros apelativos de las calles que lo mereciesen, facultando al alcalde para que de acuerdo con la organización local de Falange determinara y fijara las nuevas rotulaciones de las referidas vías y que los gastos motivo de la reforma fueran satisfechos con cargo al capítulo de imprevistos del pre-

supuesto. Respecto a la denominación de las calles de los asesinados del bando vencedor, durante la guerra civil, el día 15 de octubre de 1936 se dictó la sentencia que los condenaba a la pena de muerte y el día 17 se ejecutó. Todos los “caídos”, cuando iban a ser fusilados, alegaron en su defensa que no actuaron contra los obreros, junto con la Guardia Civil, en octubre de 1934 y negaron que asistieran a las reuniones del cuartel y de la farmacia. Todos ellos, en el acta condenatoria del juicio, fueron acusados de haber estado la noche del 18 de julio de 1936 en el cuartel de la Guardia Civil, siendo por tanto “autores de un delito de adhesión a la rebelión”. Reunidos el 3 de julio de 1939, a propuesta del alcalde y con cargo al capítulo de imprevistos del presupuesto, se acordó el pago a Mariano Muñoz Navarro de la cantidad de 78 ptas., importe de trabajos y materiales invertidos en el trabajo de pintura de las placas para rotulación de calles, las cuales habían sido colocadas provisionalmente y en su día serían sustituidas por las definitivas. Por lo general, a los muertos del bando vencedor se les puso el nombre en las calles donde habían vivido.

Poco después de acabar el conflicto bélico, un grupo de militares foráneos irrumpió en Petrer violentamente y rompieron a martillazos los antiguos



Debido a la gran oferta inmobiliaria, el casco antiguo ha quedado vacío y dada su singularidad requiere una intervención urgente.

letreros de nomenclatura republicana, lo que propició que más tarde se rotulara con los nombres de los vencedores las calles y plazas del pueblo. De igual modo, se recuperaron rotulaciones religiosas anteriores y, al mismo tiempo, se incorporaron otras en loa y alabanza del nuevo régimen y como exaltación de sus héroes.

Como curiosidad, en la sesión plenaria del día 2 de febrero de 1943, bajo la presidencia de Nicolás Andreu Maestre, se acordó la rotulación de las calles existentes en el cementerio municipal y se otorgó poder al alcalde para que designase los nombres que debía llevar cada vía de la necrópolis; así como para la adquisición de materiales y ordenación de los trabajos necesarios. Poco después, en la sesión del 2 de abril se volvió a incidir sobre este asunto.

Cincuenta y seis son las calles que constan en el padrón de habitantes de 1945: Agost, Almas, Altico, Antonio Torres, Arco de la Virgen, Arco del Castillo, Bartolomé Muñoz, Calvario, camino de Elda (Camino Viejo de Elda), camino de Novelda (avenida de la Bassa Perico), Cánovas del Castillo, Castellar, Castillo, Primer Callejón del Castillo, Segundo Callejón del Castillo (Mestre Samuel Beneit), Cervantes, Cuevas del Castillo, Cuevas Muralla (Subida al Castillo), Faldas del Castillo, Fernando Bernabé, Fomento (Alcalde Nicolás Andreu), Gabriel Brotons, Gabriel Payá, Horno de la Virgen (Don Jesús *el Vicari*), Horno Mayor, Independencia, avenida de Joaquín Poveda, avenida de José Antonio (Paseo de la Explanada), José Perseguer, Julio Román (Nou), Julio Tortosa, La Fuente, La Hoya, La Virgen, Leopoldo Pardines, Luis Chorro, Mayor, Menéndez Pelayo, Merendero, Miguel Amat, Numancia, París (La Boquera), plaza del Generalísimo (plaça de Baix), plaza Primo de Rivera (plaça de Dalt), plaza Ramón y Cajal, Pedro Requena, Prim, Rafael Duyos, San Antonio, San Bonifacio, San Hermenegildo, San Rafael, Santísimo Cristo, Tetuán, Ventura Navarro y Vicente Amat.

En la sesión plenaria del 18 de enero de 1951, se expuso que con motivo de nuevas construcciones de viviendas se habían formado vías a las que había que dar denominación. Se acordó rotular las calles siguientes: “a la plaza cuya construcción se está terminando por la Cooperativa de Edificación Popular al final de Leopoldo Pardines, plaza de España; a la del mismo grupo que naciendo de la plaza de España va paralela a Leopoldo Pardines, calle de Luis Andreu; a la continuación de la de Ventura Navarro al otro lado de la misma plaza, Gabriel Miró; a la que en las mismas circunstancias es prolongación de la de Rafael Duyos, calle Azorín; y a la que por último en el mismo barrio en construcción ha de

nacer de la de Gabriel Miró a espaldas y paralela a la de Luis Andreu, calle del General Yagüe [Médico Antonio Payá Martínez]”. No sabemos si se trata de un error en las actas o si después de tomar el acuerdo se decidió modificarlo, ya que en la actualidad la continuación de la de Ventura Navarro al otro lado de la plaza de España es la calle Azorín y la prolongación de Rafael Duyos es Gabriel Miró. En el barrio del Campico, también de nueva construcción y que linda con el casco urbano de Elda, se acordó dar a las calles los nombres siguientes: “a la que es prolongación de la calle General Moscardó [actual Pi y Margall] de Elda, calle del Alcázar [Toledo]; a la que empezando en ésta tiene a su izquierda los chales llamados de Verdú, calle de Colón; a la paralela de la anterior naciendo también de la calle del Alcázar y más cercana a Elda, Hernán Cortés; a la que naciendo de ésta última va paralela a la del Alcázar hacia Petrel y tiene construida edificaciones sólo en el lado derecho, Pinzón; y por último a la plaza que a las espaldas de esta última calle se ha de formar y que da su frente a la parte posterior del huerto de Laureano García, plaza de América; las travesías que a partir de Elda a Petrer unen el Camino Viejo de Elda con la nueva carretera de Elda a Petrel, se acuerda denominarlas de la siguiente manera: a la primera más cercana a Elda, calle Valencia; a la segunda hacia Petrel, Alicante; a la tercera, Monóvar; a la cuarta, Castalla; a la quinta, Elche y a la sexta, Sax”.

El 20 de febrero de 1956, en la sesión presidida por Nicolás Andreu, el Ayuntamiento pleno, visto el plano provisional de la alineación de las calles de la partida del Convento, acordó darle su aprobación y denominar éstas a tenor de la propuesta de la comisión permanente del siguiente modo: a la desviación de la carretera general de Madrid, avenida de Madrid; a la prolongación de la calle Navarra de Elda, calle Aragón; a la prolongación de la calle Bailén también de Elda, Castilla; a la prolongación de la calle Modesto Lafuente de Elda, León; a la prolongación de la calle García Morato de Elda, Andalucía; paralelas a la calle Castilla, entre ésta y el Convento: La Mancha, Extremadura, Vizcaya y Convento; a la travesía desde la calle Castilla a la de Extremadura, Galicia; a la travesía que une el Camino Viejo de Elda con la avenida de Elda inmediatamente después de la calle Alicante hacia Petrer, travesía de Novelda; a la travesía que une las mismas calles citadas frente a la cerámica de Millá, Cerámica; a la formada en parte dentro de los terrenos de la cerámica de Millá dando al Camino Viejo de Elda, Juan Millá; y a la que inmediatamente después de la denominada calle Cerámica en dirección



a Petrer une también el Camino Viejo con la avenida de Elda, Villena.

Fecha en Alicante, a 5 de diciembre de ese mismo año, el jefe provincial del Movimiento de la FET y de las JONS, dirigió una circular al Ayuntamiento de Petrer, para “conocer el estado de las actividades municipales a fin de impulsar, activar y controlar el desarrollo de las mismas”, adjuntando un cuestionario que, una vez cumplimentado, había de remitirse a la Jefatura Provincial y que serviría para que, “estudiando los servicios y las necesidades, lleve a cabo una función orientadora y de colaboración eficaz que ayude a resolver las dificultades que puedan presentarse en la iniciativa, tramitación y resolución de todo proyecto de obras y servicios”. Entre los datos que contiene este cuestionario, interesan particularmente los de urbanismo: a esta fecha ya existe un plano del casco urbano y un plano de urbanización parcial. Los resultados del censo de 1950 son de 6.210 habitantes, mientras que los de la rectificación de éste llevada a cabo el 31 de diciembre de 1955 alcanzan los 7.710. Respecto a las vías públicas y las aceras, se desprende la siguiente información: hay aceras en todo el casco urbano, aunque quedan por construir 2.000 metros lineales en barrios de nueva construcción; la anchura de éstas, por término medio, es de 1'10 m en las que ya existen y de 1'20 m en las proyecta-

das; además, son uniformes en la clase de pavimento. En el pueblo hay 84 calles, de las cuales se hallan pavimentadas alrededor de un 50%, ya sea con adoquín, asfalto o cemento, siendo este último el material más conveniente. No existe parque público, pero sí dos jardines públicos. No hay campo de deportes, pero hay uno en proyecto en los terrenos cedidos por el Ayuntamiento al Frente de Juventudes. Hay servicio de telégrafo y de teléfono.

En la sesión plenaria de 12 de julio de 1957 se dio cuenta de una instancia suscrita por los vecinos Juan Millá Beltrán, en representación de Cerámica Millá S. L., Vicente Aguilar y Casanova por Juan Aguilar y Compañía S. L. e Ignacio Ribelles Ayala, solicitando se aprobara la rectificación del plano de ensanche de Petrer en previsión de su aplicación al futuro que por aquellas fechas se hallaba en estudio, con referencia a la zona industrial de la parte sur, en donde estaban enclavadas sus respectivas cerámicas y con arreglo al plano parcial que presentaron, el cual, una vez estudiado detenidamente por la corporación, fue tenido en consideración, acordándose su aprobación con las circunstancias siguientes: quedaron inexistentes en el plano las calles transversales desde el Camino Viejo de Elda a la prolongación de la calle del Alcázar (Toledo) que atravesarían, en el futuro, dicha zona industrial de Este a Oeste, por la Cerámica Millá y por la fábrica de



FOTO PASCUAL MAESTRE

Con el tiempo, la trama urbana de Petrer y Elda han llegado a fusionarse.

Juan Aguilar y Compañía S. L. En compensación, se aceptó la apertura de la calle con la misma dirección que atravesaría totalmente la zona industrial también de Este a Oeste siendo prolongación de la calle llamada de Juan Millá dentro de los terrenos de la Cerámica Millá y con la condición de que a un lado y a otro se efectuasen en todo su tramo edificaciones para viviendas. Se decidió también hacer desaparecer del plano de ensanche y por lo tanto declarar como inexistentes la prolongación en proyecto de la calle del General Martínez Anido (actual Juan Carlos I) de Elda, dentro del término de Petrer, desde la avenida de Madrid hasta la calle Castalla que atravesaba por completo dicha zona industrial. Al mismo tiempo se acordó comunicar a los solicitantes esta rectificación por la que se configuraba el plano de la zona industrial de sus cerámicas por ellos propuesto y al mismo tiempo concederles las licencias de construcción que solicitaran.

En 1960, según el padrón de habitantes de ese año, el callejero de Petrer estaba compuesto por 114 calles: Afrodísio Barbero, Agost, Alcázar (Toledo), Alicante, Almas, Altico, plaza de América, Andalucía, Antonio Torres, Aragón, Arco del Castillo, Arco de la Virgen, Azorín, Bartolomé Muñoz, Brigadier Algarra, Calvario, Calvo Sotelo (País Valencià), camino de Novelda (avenida de la Bassa Perico), camino de Salinetas (avenida de Salinetas), Camino Viejo de Elda, Cánovas del Castillo, Capitán Rico, Casas del Castillo, Castalla, Castelar, Castilla, Castillo, Primer Callejón del Castillo, Segundo Callejón del Castillo (Mestre Samuel Beneit), Cerámica, Cervantes, Cid Campeador, Colón, Convento, Cuevas de la Bienvenida, Cuevas de la Muralla (Subida al Castillo), Cuevas del Castillo, Cuevas del Río, Cuevas Rambla de Puça, 18 de julio (Constitución), avenida de Elda, Elche, Ensanche Mercado (plaça del Derrocat), plaza de España, Extremadura, Faldas del Castillo, Fernando Bernabé, Fomento (Alcalde Nicolás Andreu), Gabriel Brotons, Gabriel Miró, Gabriel Payá, Galicia, General Yagüe (Médico Antonio Payá Martínez), plaza del Generalísimo (plaça de Baix), Granada, Hernán Cortés, Horno de la Virgen (Don Jesús *el Vicari*), Horno Mayor, Independencia, avenida de Joaquín Poveda, avenida de José Antonio (Paseo de la Explanada), José Perseguer, Juan Millá, Julio Román (Nou), Julio Tortosa, La Fuente, La Hoya, La Huerta, La Mancha, La Virgen, León, Leopoldo Pardines, Los Pinos, Luis Andreu, Luis Chorro, avenida de Madrid, Mayor, Menéndez Pelayo, Merendero, Miguel Amat, Misionero Maestre, Monóvar, Novelda, Numancia, París (La Boquera), Pedro Requena, Pintor Vicente Poveda, Pinzón, Prim, plaza Primo de Rivera (pla-

ça de Dalt), Rafael Duyos, plaza Ramón y Cajal, Salida del Guirney, San Antonio, San Bartolomé, San Bonifacio, San Hermenegildo, San Rafael, San Vicente, Sancho-Tello, Santísimo Cristo, Sax, Sebastián Elcano, Subida al Castillo, Tejera Río (Teulera del Riu), Tetuán, travesía Pedro Requena (Cartero Pascual Soler), Valencia, Ventura Navarro, Vicente Amat, Victoria (en la actualidad calle La Paz de Elda y Botánico Rivas Goday de Petrer), Villena, Virrey Poveda y Vizcaya.

El 4 de noviembre de ese mismo año se acordó dar las denominaciones siguientes a las calles de reciente construcción: Cid Campeador, a la que partiendo de Leopoldo Pardines y formando calle con el muro del jardín y edificio del grupo escolar llega hasta el último bloque de viviendas de la Cooperativa de San Bartolomé por aquel entonces en construcción; Misionero Maestre al callejón que partiendo de la anterior llega hasta la de Antonio Torres, frente a los chalets de Chico de Guzmán; Virrey Poveda, a la posterior a la de Menéndez Pelayo dando en esas fechas al campo por la única manzana construida; Brigadier Algarra, a la continuación de Leopoldo Pardines a partir de la terminación de la plaza de España; Pintor Vicente Poveda, a la que partiendo del camino de Novelda y siendo la más cercana al campo de la Almafrá es paralela e inmediatamente posterior a la del General Yagüe (Médico Antonio Payá Martínez); Capitán Rico, a la travesía paralela a la calle Elche y al finalizar ésta, junto al grupo de construcciones llamado anteriormente de Pablo Iglesias; Granada, a la travesía entre las calles de Aragón y Castilla contigua y paralela a la calle de Castalla; Sebastián Elcano, a la que en el barrio del Cristo de Medinaceli es como continuación de la calle Martínez Anido (Juan Carlos I) del límite pueblo de Elda y paralela a la del Alcázar (hoy Toledo) de este término; calles de La Magdalena y de San José, a las llamadas de este modo por los vecinos de las mismas desde su construcción en el caserío de la Almafrá Baja. La corporación municipal honró de este modo "la memoria de sus hijos ilustres que en el pasado dieron gloria a España en sus diferentes actividades". En esta sesión se acordó también aprobar la división del término municipal en dos distritos rurales con tres secciones cada uno convenientemente acopladas las calles que las comprenden hasta el límite de habitantes establecido para cada una, ordenando la confección de los croquis correspondientes al arquitecto municipal para su remisión dentro del plazo a la delegación provincial de Estadística. De igual modo, se acordó aprobar como trámite preparatorio para el próximo censo de pobla-



ción y viviendas, el callejero del casco urbano de la villa procediéndose, a la mayor brevedad, a la colocación de los números correspondientes a cada vivienda o edificio, con arreglo al mismo y al plano aprobado en reunión del 27 de mayo.

Petrer cuenta, en 1960, con 10.650 habitantes de derecho. El gran salto, el paso de una sociedad agraria y artesanal a una sociedad industrial y su inmersión en la vorágine capitalista se produjo en los años sesenta. El número de empresas de calzado comenzó a crecer, creándose un foco de atracción para los inmigrantes, en su mayoría manchegos. Esta inmigración a su vez favoreció el crecimiento urbanístico de Petrer, ya que aumentó la demanda de nuevas viviendas.

En el nº 15-16 del periódico *Villa* de junio-julio de 1961 y bajo el titular "Pavimentación de las calles de Petrel" aparece un artículo que informa de las calzadas que se estaban pavimentando, entre las que se encontraban Leopoldo Pardines, San Vicente, Gabriel Brotons, Gabriel Payá, el tramo de José Perseguer llamado Portal, Joaquín Poveda, Rafael Duyos, Ventura Navarro, Calvo Sotelo (actual País Valencià), Fernando Bernabé, Fomento (Alcalde Nicolás Andreu), Antonio Torres y Cid Campeador (primer tramo). Todas con 30 cm de profundidad de macadam y con riego asfáltico triple con 3 kg de emulsión asfáltica al 50 % y 3 kg de betún asfálti-

co. Se exceptuaron la avenida de Joaquín Poveda y Portal que solamente fueron bacheadas y con un riego asfáltico superficial, por no considerarse técnicamente necesario. El presupuesto de ejecución total fue de 805.437'35 ptas., de las cuales 402.718 ptas., es decir el 50 %, fueron pagadas por los propietarios de los edificios y el resto por el Ayuntamiento. El artículo finaliza anunciando que inmediatamente después de terminar estas obras se procedió al alumbrado de todas ellas a base de luz blanca y de focos con brazos en las fachadas. Quizás fuera la primera pavimentación exhaustiva que se realizó en el pueblo. A partir de esta fecha, las calles de Petrer, aún sin alcantarillado, fueron cubriendo la tierra con asfalto.

El 15 de noviembre de 1963 una vez estudiada la solicitud de los vecinos residentes en las calles cuya construcción se había iniciado "y que desde el campo vienen a confluir en el llamado camino de Salinetas" se acordó rotular las siguientes vías: San Francisco de Asís, San Isidro Labrador, Goya, Velázquez y Quevedo.

En la sesión plenaria de 12 de marzo de 1965, presidida por Nicolás Andreu, se aprobaron las denominaciones de las vías que nacen del camino del Guirney. El alcalde propuso el estudio del nombre del barrio y de las calles que componían el grupo de 100 viviendas que en la partida del Guirney



El trazado de la autovía cercenó el crecimiento de Petrer por su parte norte y este.



estaba a punto de terminar la Obra Sindical del Hogar. Se acordó que el barrio se llamase Grupo Sindical Guirney y que las cuatro calles que nacen del llamado camino del Guirney se llamaran Maestro Chapí, Maestro Serrano, Maestro Guerrero y Maestro Albéniz, para perpetuar estos grandes compositores de la música española. Este año, la población alcanza los 14.093 habitantes.

El 28 de agosto de 1967, bajo la presidencia del alcalde Pedro Herrero Herrero se acordó titular la calle de acceso al instituto nacional de enseñanza media, Elda-Petrel, dentro de este término que resulta prolongación de la del General Monasterio (actual Pablo Iglesias) de Elda con el nombre de profesor Lora Tamayo, ministro de Educación y Ciencia en esos momentos, siempre que fuera aceptado previamente por éste y autorizado por la superioridad.

En la comisión municipal permanente que tuvo lugar el 12 de marzo de 1969, a efectos de actualizar el callejero general de la población para la preparación del censo de 1970, se aprobó titular con los nombres que se indican las siguientes calles: "Al final del camino del Merendero hacia La Hoya, la calle iniciada al lado del camino que va al campo de Ferrusa, se llamará camino de Ferrusa. La paralela a ella a espaldas de plaza de La Hoya: calle de Leñateros. En el camino de Salinetas, la última calle a la izquierda, paralela a Goya: calle Murillo. En el barrio construido a la derecha de dicho camino, la paralela a la calle Quevedo construida hasta la fecha solamente la parte izquierda, calle Góngora. En el barrio de La Paz (Guirney), la calle existente entre la ciudad deportiva y la fábrica de calzados Montecir, actualmente en construcción, calle Monte Cid.

El 24 de septiembre de 1970, en sesión plenaria, el alcalde manifestó que existían numerosas vías de la población sin nombre, cuya construcción ya se había iniciado y otras que incluso habían finalizado, por lo que era conveniente rotularlas y numerarlas, especialmente con vistas al próximo censo. El pleno, por unanimidad, acordó los siguientes rótulos: Doctor Fleming, de la avenida de Novelda a la plaza San Crispín; Doctor Marañón, de la plaza San Crispín a la avenida final (actual Reina Sofía); María Luisa Ruiz, de la plaza San Crispín a la avenida Felipe V; avenida Felipe V, de la travesía de Elda a la avenida final (actual Reina Sofía); Cura Jesús Zaragoza, hasta la avenida Joaquín Poveda; Alfonso XII, de la calle Elche a zona verde; Reyes Católicos, de la avenida de Elda al grupo escolar; Jaime I, de la avenida de Elda al final; Villafranqueza, de la avenida de Elda a La Mancha; Pío XII, de la avenida de Elda a Millán Astray; General Moscardó (actual Médico Luis Sempere Berenguer), de la

avenida de Madrid a Felipe V; General Millán Astray (actual Poeta Paco Mollá), de la avenida de Madrid a Felipe V; Echegaray, del Camino Viejo de Elda a la avenida final; General Muñoz Grandes (posiblemente, la actual Filòleg Sanchis Guarner), de la avenida de Madrid a Echegaray; Botánico Rivas Goday, de Castilla a Extremadura; Óscar Esplá, del Camino Viejo de Elda a la avenida final; Unamuno, de Virrey Poveda a la avenida de Novelda; Zorrilla, de Virrey Poveda a la avenida de Novelda; Ortega y Gasset, de Virrey Poveda a la avenida de Novelda; Jacinto Benavente, de Virrey Poveda a la avenida de Novelda; Norte, del camino del Guirney a Cura Jesús Zaragoza; Pintor Zurbarán, de Reyes Católicos a Sax; Pintor Sorolla, de Reyes Católicos a Sax; El Greco, de Goya al final; Pintor Sert, de San Francisco de Asís al final; Miguel Ángel, de Zuloaga al final; Pintor Zuloaga, de Salinetas al final; Tizona, de la avenida de Novelda hasta la plaza; Babiéca, de la avenida de Novelda hasta la plaza. Y con respecto a la urbanización Guinea, se adoptó el criterio de dar a cada calle el nombre de los países sudamericanos y así, desde la inferior calle a la superior, se pusieron los siguientes: Amazonas, Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, Filipinas, avenida de Hispanoamérica (desde San Francisco de Asís a la balsa), Isla Trinidad, Méjico, Pacífico, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Saleres, San Salvador, Santo Domingo, Uruguay y Venezuela. Todas las expresadas, para su mejor identificación, fueron puestas en el correspondiente plano técnico, diligenciándolo con la rotulación correspondiente. El pleno aprobó igualmente que dado que muchas de ellas aún no habían sido abiertas, tan sólo fuesen rotuladas con placa, a cuyo fin debían encargarse las que por lo menos se encontraban ya iniciadas. Las calles Méjico, Miguel Ángel, Pacífico, Panamá, Paraguay y Perú no existen como tales en la actualidad. La población, ese año, superaba la cifra de 15.889 habitantes y el número total de vías públicas ascendía a 155.

En los años setenta, dentro de la última etapa del franquismo, se produjo una renovación del nacionalismo hispánico y de la propia esencia del régimen, rotulándose nuevas calles con términos históricos como Reyes Católicos, Alfonso XII, General Millán Astray, General Muñoz Grandes, Babiéca, etc.

Con fecha 19 de diciembre de 1973 se presentó una moción de la alcaldía en la que se exponía el importante desarrollo de la población durante el último decenio, en todos los órdenes. Esta notable expansión exigió al Ayuntamiento repetidos esfuerzos para adecuar los servicios municipales a las necesi-



dades de estructura y de infraestructura que este desarrollo venía reclamando. Uno de los planteamientos previos para la labor municipal era el de conformar unos ámbitos espaciales de carácter sectorial en los que fuera viable una adecuada actuación, y en donde se pudiera acometer con singular eficacia la actividad más adecuada para cada sector. Según reza la moción, tradicionalmente el término municipal estaba dividido en dos distritos, lo que se consideraba inadecuado en aquellos momentos, en los que las exigencias del desarrollo urbano requerían una diferenciación de los distritos urbanos de los distritos rústicos, y aún dentro de éstos era oportuno desglosar la zona en la que se observaba un interesante despeque industrial (que debía ser tenido en cuenta en la redacción del plan de ordenación urbana de la Mancomunidad Comarcal Elda-Petrer), de aquella otra que era de un especial y rico valor ecológico, que exigía también un adecuado y singular tratamiento. Por último, dentro del casco urbano, eran claramente diferenciables dos zonas por sus especiales características, una de ellas el casco viejo y la otra el casco de ensanche. Resultaba así una previsión natural de cuatro distritos, en lugar de los dos distritos de uso tradicional. En consecuencia y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 3 del reglamento de población y demarcación territorial de las entidades locales, se propuso al pleno acordara presentar esta propuesta ante el ministerio de Gobernación para su aprobación y el 10 de enero de 1974 se acordó elevar el dossier al ministro.

La corporación municipal, reunida en pleno el 5 de febrero de 1975, de conformidad con lo dictaminado por la comisión informativa de gobernación, que proponía rotular diversas calles de la población con nombres históricos o de entrañable vinculación afectiva con el pasado de Petrer, decidió rotular las arterias urbanas que se identifican en la propuesta de la comisión para su incorporación al callejero de la siguiente manera:

Rectificación de nombre de calles: Cura Bartolomé Muñoz, a la comprendida desde la plaza Primo de Rivera (plaça de Dalt) a la plaza del Generalísimo (plaça de Baix); París (La Boquera), a la que comprende sólo el tramo conocido por el antiguo carreró de la Boquera; Prim, a la comprendida desde el Derrocat (Cánovas del Castillo) hasta la plazoleta; Obispo Fray Andrés Balaguer, desde Horno Mayor a Cura Bartolomé Muñoz; La Huerta, continúa hasta el tramo del Hogar del Pensionista y Guardería Infantil Virgen del Remedio.

Nuevas denominaciones: en el barrio de San Rafael, Presbítero Conrado Poveda, a la carretera; Alcaide Juan Payá, a calle A; Señor Jofré de Loay-

sa, a calle B; Señor Ximén Pérez de Corella, a calle C; Rey Jaime II de Valencia, a calle D; Rey Fernando III, a calle E; Los Zapateros, a calle F; Los Canteros, a calle G; Virrey Coloma, a calle G; Roncesvalles, a calle G; Covadonga, a la calle sin nombre; en el barrio de La Magdalena, La Villa, a la calle central; El Portal, a la calle A; Cardenal Payá, a la calle B; en el barrio de La Paz (Guirney), Castellón de la Plana, de la carretera a la ciudad deportiva; Conde de Puñonrostro (actual Maestro Manuel Alemany *el Maleno*), a una travesía de Maestro Albéniz; Actor Jesús Tordesillas, del puente a Montecid; en Salinetas, avenida de Salinetas, a camino de Salinetas; Pintor Escribá, a una travesía del camino de Salinetas; Pintor Juan de Juanes, a la paralela a Góngora; Carreró de la Bassa, a la del edificio de la Cooperativa; y Felipe V, también a la continuación de esta avenida, en lugar de travesía de avenida de Elda.

A la hora de establecer referentes históricos para la rotulación de calles como Señor Ximén Pérez de Corella, Señor Jofré de Loaysa, Presbítero Conrado Poveda y otros apelativos con carácter histórico podemos asegurar, casi con toda certeza, que éstos fueron propuestos por Hipólito Navarro, cronista oficial de la villa desde 1980 hasta 1994.

En la sesión del 31 de mayo de 1979, presidida por Vicente Maestre Juan, apenas transcurrido algo más de un mes desde la formación del primer Ayuntamiento democrático, constituido el 19 de abril, respecto a la determinación de las entidades de población y cambio de nombre de vías públicas en relación con los trabajos preliminares para la formación de los censos generales de la nación, se leyó el decreto de la alcaldía de fecha 28 de mayo, con la relación actualizada de las entidades de población, del acta de la comisión especial informativa, nombrada en sesión de 8 de mayo de aquel año, del informe de la comisión informativa de sanidad y servicios municipales y del dictamen de secretaría. Según éste, por decreto de la alcaldía de fecha 28 de mayo se ordenó que se incluyese el acta de la comisión especial informativa para el cambio de la denominación de calles y nominación de las que no la tenían asignada. Examinado el expediente, el artículo 306 del reglamento de organización, funcionamiento y régimen jurídico de las corporaciones locales dictaba que debían respetarse las designaciones religiosas, patrióticas o tradicionales de calles, plazas, paseos, parques y conjuntos urbanos, y para introducir cualquier modificación en ellas, así como para la ejecución de acuerdos relativos a las mismas se requeriría autorización expresa del ministerio de la Gobernación. En base a ello, cualquier acuerdo que contraviniera lo dispues-



to sería ilegal y la decisión adoptada sobre cambios requeriría la previa autorización expresa del ministerio de Administración Territorial, que sustituyó al de Gobernación en esta materia.

Tras las votaciones llevadas a cabo en el pleno, se aprobó por mayoría nominar las que a continuación se indican, por carecer hasta aquella fecha de denominación: calle Siete Hermanos, a la perpendicular a Actor Jesús Tordesillas, en el barrio de La Paz; Pfo Baroja, a la travesía de Camino Viejo de Elda, formada por la obra José María Perseguer; plaça del Derrocat a la continua a Cánovas del Castillo; Almería a la paralela a la calle Ronda, al final de la avenida de Madrid; y Picasso, a la travesía final de la avenida de Salinetas. También cambiar el nombre de las siguientes, previa autorización del ministerio de Administración Territorial: "Maestro Manuel Alemany, a la actual de Conde de Puñonrostro; plaça de Baix, a la actual plaza del Generalísimo; plaça de Dalt, a la actual plaza Primo de Rivera; Paseo de la Explanada, a la actual avenida de José Antonio; carrer de la Boquera, a la actual París; carrer de la Constitució, a la actual 18 de julio; carrer del País Valencià, a la actual Calvo Sotelo; avinguda Bassa Perico, a la actual avenida del Almirante Carrero Blanco". Por último, se decidió que se rotularan en valenciano las que correspondieran a la toponimia valenciana y que las placas se realizaran en manises.

Según una moción de la alcaldía se informó que habiendo desaparecido los procedimientos de fiscalización, intervención y tutela del ministerio de Administración Territorial sobre las entidades locales, por Real Decreto de 16 de junio de ese mismo año, correspondía a la corporación municipal la designación de calles, plazas, parques y conjuntos urbanos, sin necesidad de autorización alguna, al igual que su posible modificación. Por otra parte, era indispensable que todas las vías tuvieran una denominación que las identificase con respecto a otras, no sólo a efectos estadísticos y administrativos, tales como padrones, censos, etc., sino con carácter social.

En esta misma sesión, el Ayuntamiento desestimó la petición de D. Jaime Gómez Bonin, como presidente de la comunidad de propietarios residencial Loma Badá, por la que solicitaba que dicha urbanización residencial fuera tomada en cuenta como entidad de población, al no poder considerarla como entidad menor de población por no reunir los caracteres propios que exige el reglamento de población y demarcación territorial.

También se dio cuenta que la corporación había acordado, en sesión de 5 de junio de 1978, el plan especial de reforma interior Campico, que fue apro-

bado definitivamente por la comisión provincial de urbanismo en sesión de 1 de diciembre de 1978. Pero el 26 de octubre de 1978, el municipio de Elda promovió una modificación de las normas complementarias y subsidiarias del planeamiento, dentro de la cual comprende la zona cuarta. El Ayuntamiento de Petrer acordó aprobar inicialmente el proyecto de modificación del plan especial de reforma interior Campico, redactado por el arquitecto, D. Félix Palacios Sunico.

Según documentación municipal, en el año 1980 el viario petrerense constaba de un total de 202 calles y plazas.

En *El Carrer* correspondiente al mes de marzo de 1982 se indicaba la necesidad de instalar imbornales para que el agua de lluvia discurriera por el alcantarillado y no por las calles de mayor pendiente, debido a las torrenciales lluvias de febrero de ese año, que inundaron Petrer.

Se observa en algunas ocasiones, a través de las sesiones plenarias, por poner un ejemplo la del 4 de marzo de ese año, cómo los nombres de algunas calles se traducen al valenciano. Es el caso de Pedro III, Dulzainero Parra y Sanchis Guarner que pasan a denominarse: Rei Pere III el Cerimoniós, Dolçainer Parra y Filòleg Sanchis Guarner, a propuesta de un concejal del PCPV, en base a los antecedentes históricos y tradicionales, que documentalmente expuso y a razones de ortografía de la lengua vernácula. Finalmente el pleno decidió rotularlas en valenciano y en castellano.

En el número de *El Carrer* de diciembre de ese mismo año y bajo el titular "Las calles y plazas, se urbanizan" se facilitaba un breve informe urbanístico con las últimas mejoras efectuadas por el consistorio, entre las que se hallaban la urbanización de las que circundan la cerámica de La Magdalena y la construcción de dos placetas junto al instituto Azorín que servirían de recreo a los vecinos. En la plaza de América se alzó un tenderete de prensa y la calle Babieca, en la prolongación de Cid Campeador, vio terminadas sus obras de urbanización. Una vez trasladado a un nuevo emplazamiento el transformador de Hidroeléctrica de la plaza de La Hoya, ésta se urbanizó por completo. También se restauraron las escaleras de la calle Independencia, que estaban muy deterioradas.

Asimismo, es frecuente que la vía urbana que se propone para una determinada persona esté un tanto alejada de donde ésta vivió o de lo que la corporación considera el centro del pueblo —la parte más antigua, el casco Este de la población—. Así, cuando se le concedió una calle al poeta Paco Mollá en el año 1984 un concejal de AP manifestó que le pare-



cía muy bien que éste tuviese una calle dedicada en Petrer, aunque no le parecía bien que fuera la que se propuso, considerando que se merecía algo mejor. En alguna ocasión se insiste en la clasificación de las calles como mejores o peores, según la proximidad a Elda, pero casi siempre haciendo referencia al lugar donde desarrolló la vida la persona con cuyo apelativo se va a denominar.

Unos meses después, al cambiar las designaciones de General Yagüe y General Moscardó por la de los médicos Antonio Payá Martínez y Luis Sempere Berenguer, respectivamente, Alianza Popular manifestó que no era solución quitar las calles a dos honorables militares para ponérselas a dos grandes médicos de Petrer. A lo que el PSOE contestó que esos dos honorables militares tenían una connotación muy determinada. También el grupo gobernante, el PSOE, expuso que el criterio de su grupo, y en ello coincidían con la representante comunista, era que se les pusieran nombres de personas ilustres o alegóricos a cualquier circunstancia, que no tuviesen porqué estar mezclados, al menos con la política actual. También manifestó el PSOE que junto a este criterio, su grupo tenía otro pendiente, que era el de ir recuperando los topónimos conocidos por el pueblo (Carrer de la Boquera, Nou, etc.).

Este mismo año se acordó que la mayor parte del viario de la zona antigua de la población fuera rotu-

lado en valenciano, como popularmente se había conocido siempre. En un principio fueron diez calles en las que se colocó la nueva rotulación, que había sido demandada en algunas ocasiones por los grupos “tradicionales” de la población que veían una incongruencia en la castellanización cuando, y desde siempre, habían sido conocidas por su apelativo valenciano. No obstante, algunas, como es el caso de la calle Altico, continuarían del mismo modo, ya que se consideró que “se trata de un castellanismismo que ha sido asumido popularmente por todos los ciudadanos”. El carrer de la Mare de Déu, carrer del Castell, Sant Rafael, Forn de la Mare de Déu (Don Jesús *el Vicari*), Coves del Castell, etc., fueron las calles afectadas por esta medida.

En la sesión de 25 de julio 1985 el PCE consideró que le parecía bien el criterio de escoger para la denominación de nuevas vías personalidades de la cultura y de la ciencia, exentas de connotaciones ideológicas, en relación a la rotulación de Pintor Joan Miró a una calle.

En agosto se editó por iniciativa privada un plano y callejero de Petrer. Se trataba del primer plano de Petrer, con nomenclátor de todas sus vías, o al menos de las que figuran en el plano, ya que el barrio de San José y les coves del riu no aparecen en él. Salvo esta circunstancia, casi imperdonable, pues en ningún mapa de España, que sepamos, se



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

En torno de los cerros del Altico y las ermitas se expande una parte importante del casco antiguo de Petrer.



deja fuera Melilla, Ceuta y la islas Canarias, se felicitó a los promotores de la idea. Se hacía necesario que Petrer contase con una publicación de este tipo, y se consiguió. Este callejero tenía gran profusión de publicidad de firmas locales y era de carácter gratuito.

En el pleno de noviembre y referente al capítulo de obras se aprobó el asfaltado de varias calzadas, por lo que la mayoría de las calles quedarían asfaltadas cuando se ejecutaran las obras que se aprobaron en esta sesión municipal. El proyecto acogido al plan provincial de obras y servicios de 1985 contó con la subvención de la Diputación. Se actuó en el barrio del Guirney, Salinetas, Juan Millá, etc. Así mismo se repusieron las aceras en País Valencià con nuevo asfaltado sobre su calzada. En esta misma sesión se aprobó la memoria valorada para obras de urbanización y mejora de la calle Numancia y la travesía de ésta con Castelar. Con todo ello, y las obras que se estaban realizando en Virrey Poveda, avenida Felipe V y su zona de influencia, la urbanización de Petrer fue alcanzando unos niveles más que elevados, situándose en el grupo de cabeza de ciudades alicantinas mejor dotadas en este aspecto.

Este mismo año, en la sesión plenaria del 20 de diciembre, se dedicó una avenida a la reina de España y una calle al director de la Unión Musical, Bartolomé Maestre Reus. Otras modificaciones que se introdujeron en el callejero fueron acortar la calle Independencia, que desde este momento en su tramo final, el más cercano a La Hoya, y paralelo a la calle San Antonio, pasó a denominarse carrer de les Cantereries, mientras que la travesía de la Independencia cambió por carrer de l'Alfarer.

Hubo también denominaciones que se formularon y no llegaron a ser, por poner un ejemplo la del Pasaje Ignacio Ribelles Ayala, que fue sustituida por Pepita la Comare a propuesta del PSOE. Sus hijos habían solicitado se pusiera este nombre a una calle de las que conformaban los solares de la cerámica Ribelles "como imperecedero recuerdo de la chimenea que Ignacio Ribelles Ayala levantó en 1945 y también porque vivió, trabajó y murió en dichos terrenos, considerándose como pionero promotor de dicho barrio". En el año 1944, cuando Ribelles adquirió los terrenos, sólo estaba la cerámica Millá, la cerámica Juan Aguilar, cuatro casas viejas y banales de viñas abandonadas. Allí levantó la industria que llevó su nombre, su casa y más de cien viviendas por los alrededores. Incluso no dudó en regalar al pueblo los solares de la actual parroquia de La Cruz. En algunas ocasiones, a propuesta del PCE, se rotula en valenciano, como es el

caso de la Travessia de l'Hort del Xambiter, aprobada en el pleno del 25 de septiembre de 1986.

En la revista *Festa 87*, en un artículo firmado por el profesor de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Alicante, Mikel de Epalza, titulado "Nuevos nombres árabes para calles y plazas de Petrer", afirma que la historia de la villa está vinculada con la del mundo árabe, con su lengua y con su civilización. Durante más de cinco siglos, los árabes musulmanes dominaron estas tierras y aún permanecieron, bajo el dominio cristiano, cuatro siglos más. Han dejado de esta larga época topónimos (l'Almadrava, l'Almafrá, l'Assut, etc.), restos arqueológicos (el castillo, las ruinas de Puça, etc.) y hasta nombres de cosas, tanto en castellano como en valenciano (alcalde, albañil, etc.), como de personas (apellidos como los Medina, los Requena, etc.). Epalza, a propuesta de un grupo de amigos de Petrer y del Ayuntamiento, recogió unos cuantas denominaciones relacionadas muy directamente con Petrer, para introducirlas en el viario y que recordasen a sus habitantes sus relaciones pasadas con el mundo musulmán. Unos son personajes que vivieron más o menos tiempo en Petrer o tuvieron relación con el pueblo, otros son lugares, como Al-Andalus:

-Califa Abu Yacub Yúsuf. Segundo califa de la dinastía almohade, que reinó desde Trípoli (Libia) a Zaragoza, con sede en Marrakech. Reinó entre 1163 y 1184 y pasó por Petrer en 1172, de vuelta de una expedición a Huete. Se instaló en Murcia y mandó fortificar todos los lugares de su recorrido, por lo que seguramente se le debe el último castillo árabe de Petrer, cuyas bases aún se conservan.

-Rey Ibn Mardanish (1124-1172). Soberano de Al-Andalus con capital en Murcia, creó un reino independiente desde Peñíscola a Almería.

-Almanzor. Muhámad Ibn Abi Amir, apodado Al-Mansur (el victorioso), fue todopoderoso primer ministro del califato de Córdoba y cabeza de dinastía de ministros, a finales del siglo X y principios del XI. En el año 986 atravesó Petrer, en su famosa expedición contra Barcelona.

-Al-Andalus. Nombre árabe de la península ibérica durante la época musulmana.

-Historiador Ibn Sáhíb As-Salat. Nacido en Portugal, acompañó al califa almohade Abu Yacub Yúsuf en su expedición de 1172. Cruzó Petrer y cuenta en su crónica *al-Mann bi-l-imama* las fortificaciones que el califa mandó hacer en toda la zona.

-Geógrafo Yacut Al-Mámawi. Nacido en Siria, es autor de una monumental *Enciclopedia de los países*, donde menciona a Petrer con las siguientes palabras: "Petrer es el nombre de un castillo del distrito o amal de Murcia" (siglo XIII).



-Geógrafo Al-Hímiari. De origen marroquí, vivió en Granada durante el siglo XIV. Menciona a Petrer en su obra geográfica, poniéndola en relación con su vecina Sax.

-Banu Ash-Shaij. Poderosa familia de los siglos IX y X que dominaba la provincia de Alicante. Se rebelaron contra Abderramán III valiéndose de la inexpugnabilidad de sus castillos, pero acabaron sometiéndose en el año 928.

-Gobernador Sáyyid Abu Zaid. Último gobernador almohade de Valencia (siglo XIII). Al ser expulsado de la ciudad por Abu Zayán Ibn Mardanish, buscó la protección de Jaime I. Se había instalado durante cierto tiempo en Castalla y de él viene probablemente el topónimo de la sierra del Cid.

Esta propuesta del doctor Epalza no tuvo repercusión alguna en el viario petrerense, quizás por la dificultad para pronunciar y escribir algunas de estas denominaciones.

A comienzos de 1989 la concejalía de Urbanismo publicó un plano callejero que ofrecía un mapa actualizado de las distintas calles y plazas del casco urbano de la población. Se editaron 2.000 ejemplares, que se pusieron a la venta en el Ayuntamiento por el módico precio de 200 ptas.

El Grup Cultural Exeo dirigió un escrito a la corporación municipal de Petrer fechado el 2 de febrero de 1990 en el que, aduciendo su afán de colaboración cívica y cultural, exponía que existía un conjunto de nombres de vías públicas que “són ben poc

favorables a l'esperit de concòrdia nacional que ha d'impregnar la nostra imperfecta, però ja consolidada democràcia”. En su carta mostraban su disconformidad respecto a las calles Felipe V, “rei que va negar-nos per la força de les armes el dret d'autogovernar-nos, i a un seguit de noms propis que, si com a persones ens semblen absolutament dignes i respectuoses, com a suposats *màrtirs de guerra* no són més que un símbol per a mantenir la ferida del trist afer oberta. A aquests noms caldria afegir el d'una matança entre germans, tristament mal denominada *gesta heròica*, Alcázar de Toledo”. Como alternativa a estos nombres, proponían otros con carácter “més conciliador i humà”: Antoni Josep Cavanilles (botánico), José M^a Soler (arqueólogo), Sor Isabel de Villena, Joanot Martorell (escritor, autor de *Tirant lo Blanch*), Tirant lo Blanch, Lambert Palmart (primer impresor en España). De esta propuesta, sólo Joanot Martorell y Tirant lo Blanch fueron incorporados al callejero.

En la sesión plenaria del 1 de marzo de ese mismo año el portavoz de IU expuso que en la medida de lo posible se intentase llegar a acuerdos antes del pleno para que en éste, que es público y abierto, no se llegase a la controversia de cuestionar a personas concretas. El callejero de este año lo conforman 219 calles y plazas.

En noviembre de 1991 se iniciaron los trabajos de rotulación en valenciano de todo el casco antiguo. Esta medida fue adoptada en un pleno municipi-



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Panorámica de Petrer en la que se observa el trazado de sus vías urbanas.



pal de primeros de año y comenzó con la señalización de siete vías de nueva creación. En realidad no se sustituyeron los rótulos existentes en castellano por otros en valenciano sino que ambos se complementarían. La medida afectó alrededor de veinte calles, todas ellas enclavadas en la parte antigua de la población.

Petrer cerró el censo de población al 1 de enero de 1993 con un total de 25.351 habitantes, 597 más que en el año anterior. Se superó la barrera de los 25.000 vecinos y una de las principales razones fue el éxodo de muchas parejas eldenses, al igual que el número de nacimientos que hasta ese momento se estaba manteniendo, a diferencia de otras localidades de la zona en las que disminuyó el crecimiento vegetativo. El sobrepasar los 25.000 habitantes supuso que fueran aplicadas unas determinadas normas, como la del suelo u otras, que están estrechamente relacionadas con el número de residentes.

En el número 172 de *El Carrer*, correspondiente al mes de diciembre de 1994, apareció un escrito de Antonio Navarro Bernabé, titulado "Callejero", en el que, a raíz de la dimisión de Hipólito Navarro Villaplana como cronista oficial de la villa por motivos de edad y la propuesta de la corporación municipal de nombrarlo Hijo Predilecto, se propuso denominar una arteria urbana con el nombre de quien iba a recibir tan ilustre título. Además, en el artículo, se puede leer: "Continuando con los nombres de las calles, la verdad es que echo en falta el que se dediquen algunas a las tradicionales y arraigadas fiestas de Moros y Cristianos. Petrer vive apegado a sus fiestas. Alrededor de ellas gira buena parte de la vida social, representan querencias, aprecio, amistades, ilusiones, sentimientos mil; también actividad lúdica y profesional, religiosa, etc., forman parte de la vida misma de la población. Se me ocurre por ello que podría dedicarse una zona de nueva construcción (por ejemplo la que linda con la avenida Reina Sofía) donde todas las calles están por hacerse. Si en la zona va a construirse alguna avenida, ésta podría denominarse Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, y las vías que confluyeran a la misma podrían recibir los nombres de las diferentes comparsas [...] y, cómo no, una de las arterias más importantes habría de ser dedicada a Hipólito Navarro Villaplana, actual presidente de honor de la Unión de Festejos y principal impulsor de las fiestas en su actual diseño y al que Petrer y la fiesta tanto le deben". Parece ser que sus iniciativas tuvieron acogida, puesto que en el pleno del 25 de abril de 1996 se aprobó la denominación de la plaza Cronista Hipólito Navarro Villaplana y en el del 18 de

diciembre de 1997 el de la plaza Unión de Festejos y las calles dedicadas a las comparsas, situadas en El Campet, a propuesta del PP.

Desde 1997 y hasta la actualidad es el Consejo Municipal de Cultura el que propone al pleno las designaciones de las nuevas vías para su aprobación. A partir de este momento, a pesar de que es un modo democrático de elección, se han cometido, a nuestro entender, algunos errores de apreciación a la hora de asignar nuevas denominaciones. En este sentido, la designación de una calle, en el caso de que lleve el nombre de una persona, debe responder a criterios serios y rigurosos, basados en que ésta debe haber destacado sobremanera en algún aspecto importante para el pueblo. En algunos casos, no se ha evaluado con suficiente rigor si el personaje es merecedor o no de dicho honor y debe ser así con el fin de no incurrir en ligerezas y sentar precedentes que puedan dar lugar a situaciones incómodas, aunque siempre han tenido lugar. Tales decisiones deberían contar siempre, a ser posible, con la unanimidad y reconocimiento hacia la persona propuesta por parte de toda la corporación municipal. Así mismo, también es cierto que el callejero tiene unas connotaciones claramente sexistas, ya que son muy pocas las mujeres que tienen una calle en Petrer y la mayoría de los oficios son masculinos, siendo muchas de ellas merecedoras de este reconocimiento por haber destacado en los más diversos campos. De un total de 339 calles, sólo 8 tienen nombre femenino. Frente a esta exigüidad, los nombres de varón en los rótulos son abrumadores, elevándose su número a 120. Respecto a los oficios, únicamente hay 2 femeninos, mientras que los masculinos ascienden a 7. Las cifras son contundentes. Las calles son la memoria colectiva de hechos, situaciones y personas que son dignas de recordar por la ciudadanía y, en el caso de Petrer, como en muchas otras ciudades españolas, es claramente machista. No obstante, existen importantes recomendaciones como la Carta Europea de Mujer y Ciudad de 1994 y el Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres de la Generalitat, en el que se hace mención concreta a los rótulos de las calles y plazas.

En la reunión del Consejo Municipal de Cultura del 10 de diciembre de ese mismo año y de acuerdo a las normas que se debían adoptar para la designación de arterias urbanas, el presidente propuso la aprobación, como criterio de valoración, de la selección previa de diez nombres por parte de cada asociación miembro de este órgano, puntuados numéricamente de mayor a menor (de 10 a 1 puntos), por orden de preferencia, de forma que el que obtu-

biese mayor puntuación fuera el mejor valorado. De esta forma, se seleccionarían de entre las propuestas formuladas aquellas designaciones más votadas por todos los miembros del consejo, en las que existiría por tanto un mayor consenso, y que serían las que posteriormente se tomarían en consideración a la hora de asignar una denominación concreta a las calles que fuera necesario rotular. Tras la aprobación unánime de la citada pauta de valoración para la selección previa, se acordó que la relación con las diez seleccionadas por cada asociación se debería presentar en el Ayuntamiento antes del día 20 de enero de 1998, por escrito y debidamente firmadas por el representante oficial de cada asociación cultural miembro del consejo.

En los noventa, concretamente a partir de 1998, comenzaron a notificarse los acuerdos adoptados a la concejalía de Cultura, al departamento de Estadística, a las oficinas de Correos, Telefónica, Iberdrola y Aguas Municipalizadas de Alicante, así como a los familiares de los personajes petrerenses y organismos pertinentes en aquellos casos que lo requirieran. En los últimos años también se ha intentado que a la hora de designar calles de cierta proximidad o dentro de la misma urbanización mantengan uniformidad o relación entre ellas.

En sesión celebrada el día 25 de febrero de 1999, el pleno adoptó el acuerdo, tras la propuesta del Consejo Municipal de Cultura del día 26 de enero,

de denominación de las calles del polígono industrial Les Pedreres, cuya designación oficial era en valenciano, si bien la rotulación de las mismas debía aparecer en bilingüe. El nombre de estas nuevas vías se justificaba por su relación con el mundo del trabajo, especialmente con la actividad zapatera, algunas de las cuales de carácter femenino, contraviniendo el carácter sexista del viario petrerense, siendo escasas las mujeres que cuentan, hasta ahora, con una calle que lleve su nombre. Así pues, las cinco vías del polígono se llaman: Primer de Maig, Treballadores, Aparadores, Talladors y Empresaris.

La comisión de gobierno del 30 de noviembre de 2000, adoptó un acuerdo de rotulación de nuevas calles y avenidas de Petrer, según la propuesta del Consejo Municipal de Cultura, en sesión celebrada el 13 de septiembre. Para el plan parcial La Molineta se aprobaron la avinguda del Catedràtic José María Bernabé Maestre y las calles Luis Amat *el Majo*, Rambla de Capralla, Rambla de les Ovelles y Rambla dels Gossets. Para el polígono industrial Salinetas, la avinguda de Catalunya y las calles Alt de Guisop, l'Arenal, Mirabuenos, Penya del Sol y Pic de la Velleta. Este órgano había propuesto la denominación de avinguda Casa Cortés para una de las principales arterias del polígono industrial Salinetas, pero la comisión de gobierno decidió optar por la rotulación de ésta como avinguda de Catalunya.



Vista parcial del Campet.

Por acuerdo de la comisión de gobierno de 14 de junio de 2001 se aprobó la rotulación de seis calles en el barrio de Salinetas: Colla El Terròs, Escultor Mariano Benlliure, Mestre Miguel Villar, Pintor Joaquín Agrasot, Societat Musical Verge del Remei y Societat Unió Musical.

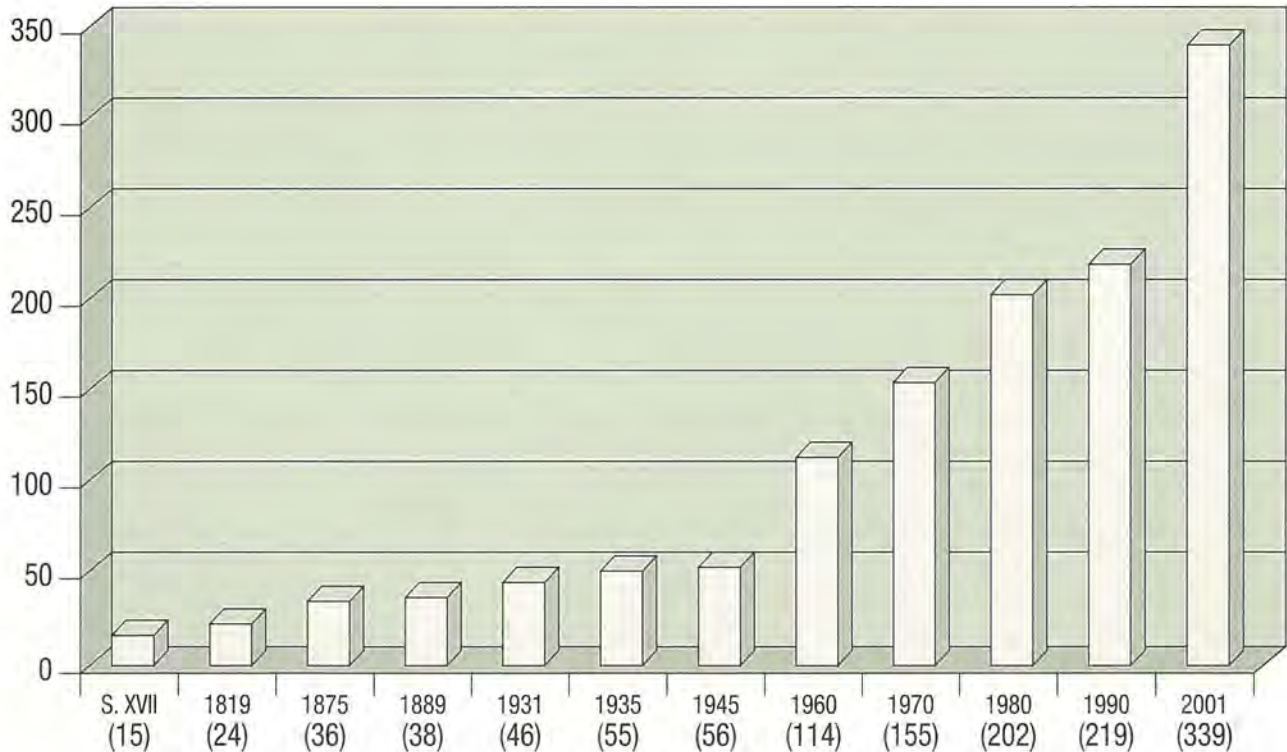
Desde el padrón de 1875 hasta nuestros días, el callejero petrerense ha experimentado un importante crecimiento. En este sentido, se ha pasado de 15 vías públicas en el siglo XVII a las 339 actuales, lo que evidencia una expansión urbana paralela a un fuerte incremento demográfico. Este espectacular aumento se produce, sobre todo, en los periodos 1945-1960, pasando de 56 a 114 calles, y el intervalo 1990-2001, con 219 y 339 calles respectivamente.

El actual desarrollo urbanístico de Petrer, desde el punto de vista del crecimiento, y según el Plan General de Ordenación Urbana, quedó garantizado con la ejecución de los suelos urbanizables del plan parcial El Campet y el plan parcial San Jerónimo, todavía en fase de construcción, con un total de 1.547 viviendas y una capacidad de 5.300 habitan-

tes, desarrollándose dos suelos que han conformado el núcleo central del pueblo, uno por el Sur y otro por el Norte. Otros suelos en desarrollo como el plan parcial San Rafael y el plan parcial Balsa del Moro, uno con muy poca capacidad de viviendas (23) y el otro con calificación de uso terciario (servicios y ocio), no son relevantes en la evolución del planeamiento. A fecha de mayo de 2001 se hallan en ejecución la segunda fase del polígono Salinetas, San Jerónimo, Parque San Rafael, Médico Luis Sempere, Los Olivos, La Molineta, Bassa Perico, el polígono Les Pedreres y Almafrá. Por otra parte, se hallan como proyecto en desarrollo La Magdalena, Los Pinos, Felipe V, avenida de Madrid, Guirney-San Rafael y La Canal.

A la vista de todas estas actuaciones, el núcleo urbano de Petrer se está ampliando y trasformando continuamente, siguiendo una clara expansión urbanística y demográfica. Esperamos que este crecimiento no altere la idiosincrasia de una villa que nació pegada a las faldas de su castillo y que debe seguir manteniendo su sabor a pueblo con todas las connotaciones positivas que este vocablo implica.

Evolución del callejero de Petrer
 S. XVII-XXI





En este apartado proponemos una clasificación del conjunto de nombres de calles, avenidas, plazas y paseos de Petrer a partir de una serie de conceptos básicos de siete grandes áreas del conocimiento que a su vez engloban una serie de subdivisiones. Las distintos rótulos de calles han servido para darnos a conocer los ideales de los distintos regímenes políticos que han gobernado. A la hora de realizar esta división encontramos términos que podrían agruparse indistintamente en dos categorías, habiendo optado siempre por la que hemos considerado más acertada. Se trata de una clasificación *sui generis*. Podría haber otras, pero ésta refleja la variedad de nombres escogidos por los sucesivos gobiernos municipales.

1. GEOGRAFÍA

1.1. Continentes, países, comunidades autónomas, provincias: Alicante, Almería, América, Anda-

lucía, Aragón, Argentina, Asturias, Bolivia, Castellón de la Plana, Castilla, Catalunya, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, España, Extremadura, Filipinas, Galicia, Granada, Hispanoamérica, León, Madrid, La Mancha, País Valencià, Puerto Rico, República de El Salvador, Toledo, Uruguay, Valencia, Venezuela, Vizcaya.

1.2. Costas: Costa Blanca, Costa Brava, Costa Cálida, Costa de la Luz, Costa del Azahar, Costa del Sol, Costa Dorada, Costa Valencia, Costa Vasca, Costa Verde.

1.3. Islas: Cabrera, Cerdeña, Cíes, Columbretes, Córcega, Chafarinas, Dragonera, Formentera, Fuerteventura, Gomera, Hawai, Hierro, Ibiza, Isla Trinidad, Jamaica, Lanzarote, Mallorca, Menorca, Las Palmas, Sicilia, Tabarca, Tenerife, Trinidad.

1.4. Mares: Alborán, Mediterráneo.

1.5. Municipios: Agost, Castalla, Elche, Elda, Monóvar, Novelda, Pétrola, El Pinós, Ronda, Santa Cruz de la Palma, Sax, Villafranqueza, Villena.

1.6. Orografía: Aitana, Alt de Càrdenes, Alt de Guisop, Alt de Peret, l'Arenal, Cap Sant Antoni, Carrasqueta, Chaparrales, Loma Badá, Maigmó, Mirabuenos, Penya del Sol, Pic de la Velleja, Pic el Frare, Puig Campana, Rambla de Capralla, Rambla de les Ovelles, Rambla dels Gossets, Serra dels Castellarets, Serra de Mariola, Serra de Saleres.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

En primer término, la avenida de Hispanoamérica y zonas aledañas.

1.7. Ríos: Amazonas, Río Júcar, Río Segura, Río Turia, Riu Serpis, Riu Vinalopó.

1.8. Topónimos que tienen relación con la topografía o estructura urbana de la ciudad: Altico, Arco de la Virgen, Arco del Castillo, Castillo, plaça de Baix, Carreró de la Bassa, Bassa Perico, Boquera, Camino Viejo de Elda, Campet, Casas del Castillo, Primer Callejón del Castillo, Cuevas Bienvenida, Cuevas del Castillo, plaça Dalt, Derrocat, Explanada, Faldas del Castillo, La Fuente, Guirney, Horno Mayor, Travessia de l'Hort del Xambiter, Hoya, Huerta, Mayor, Merendero, Molineta, Montecid, Norte, Nou, Olivars, Los Pinos, El Portal, Primera Travesía Calvario, Salida del Guirney, Salinetas, Segunda Travesía Calvario, Siete Hermanos, Subida al Castillo, travesía San Hermenegildo, travesía Santísimo Cristo, Vista Alegre.

2. HISTORIA

Babieca, Constitució, Covadonga, Independencia, Numancia, Roncesvalles, Tetuán, Tizona, La Villa.

3. ETNOGRAFÍA

3.1. Fiestas: Carasses, Nans i Gegants, Primer de Maig.

3.2. Fiestas de Moros y Cristianos: Abanderada, Capitán, Comparsa Berberiscos, Comparsa Estudiantes, Comparsa Fronterizos, Comparsa Labradores, Comparsa Marinos, Comparsa Moros Beduinos, Comparsa Moros Nuevos, Comparsa Moros Viejos, Comparsa Tercio de Flandes, Comparsa Vizcaínos, Embajador, Rodela, Unión de Festejos.

3.3. Oficios: Alfarer, Aparadores, Cantereries, Canteros, Cerámica, Empresaris, Talladors, Treballadors, Los Zapateros.

4. MÚSICA

Colla El Terròs, Maestro Albéniz, Maestro Chapí, Maestro Guerrero, Maestro Gustavo Pascual, Maestro José María Ferrero, Maestro Serrano, Mestre Miguel Villar, Óscar Esplá, Societat Musical Verge del Remei, Societat Unión Musical.

5. RELIGIÓN

Almas, Calvario, Convento, Iglesia, Pío XII, San Antonio, San Bartolomé, San Bonifacio, San Crispín, San Francisco de Asís, San Hermenegildo, San Isidro Labrador, San José, San Rafael, San Vicente, Santísimo Cristo, Santo Domingo, La Virgen.

6. ÉTICA Y POLÍTICA

6.1. Alcaldes: Alcalde Nicolás Andreu, Gabriel Payá.

6.2. Valores: Llibertat, La Paz, Salud.

7. PERSONAJES

7.1. Científicos: Doctor Fleming, Doctor Marañón, Ramón y Cajal.

7.2. Escritores: Azorín, Cervantes, Echegaray, Enric Valor, Filòleg Sanchis Guarner, Gabriel Miró, Góngora, Jacinto Benavente, Joan Fuster, Joanot Martorell, Menéndez Pelayo, Ortega y Gasset, Pío Baroja, Poeta García Lorca, Poeta Zorrilla, Quevedo, Unamuno.

7.3. Históricos: Alfonso X el Sabio, Alfonso XII, Cánovas del Castillo, Cid Campeador, Colón, Felipe V, Hermanos Pinzón, Hernán Cortés, Infanta Cristina, Infanta Elena, Jaime I, Pablo Iglesias, Pizarro, Prim, Príncipe de Asturias, Rei Pere IV el Cerimoniós, Reina Sofía, Rey Fernando III, Rey Jaime II de Valencia, Jardines Rey Juan Carlos I, Reyes Católicos, Sebastián Elcano.

7.4. Literarios: Tirant lo Blanch.

7.5. Locales: Afrodisio Barbero, Alcaide Juan Payá, Antonio Torres, Brigadier Algarra, Capitán Rico, Cartero Pascual Soler, Catedràtic José M^a Bernabé Maestre, Consuelo *la Aparadora*, Cronista Hipólito Navarro, Cura Jesús Zaragoza, Dámaso Navarro, Dolçainer Parra, Don Jesús *el Vicari*, Fernando Bernabé, Francisco López Pina, Gabriel Brotons, Joaquín Poveda, José Luis Perseguer de Castro, José Perseguer, Juan Millá, Julio Román, Julio Tortosa, Leopoldo Pardines, Luis Amat *el Majo*, Luis Andreu, Maestro Bartolomé Maestre, Maestro Manuel Alemany *el Maleno*, María Luisa Ruiz, Médico Antonio Payá Martínez, Médico Luis Sempere Berenguer, Mestre Samuel Beneit, Metge Vicente Verdú i Beltrá, Miguel Amat, Modelista Ernesto Poveda, Modista D^a. Manolita Tordera, Pedro Requena, Pepita *la Comare*, Pintor Vicente Poveda, Poeta Enrique Amat, Poeta Paco Mollá, Poetisa Emilia Sempere, Presbítero Conrado Poveda, Rafael Duyos, Remedios Jover *la Casera*, Tío Tonet el de La Foia, Ventura Navarro, Vicente Amat, Virrey Poveda.

7.6. Pintores y escultores: Escultor Mariano Benlliure, Goya, El Greco, Murillo, Picasso, Pintor Escribá, Pintor Eusebi Sempere, Pintor Gabriel Poveda Rico, Pintor Joan Miró, Pintor Joaquín Agrasot, Pintor Juan de Juanes, Pintor Salvador Dalí, Pintor Sert, Pintor Sorolla, Pintor Zuloaga, Pintor Zurbarán, Velázquez.

7.7. Relacionados con Petrer: Actor Jesús Tordesillas, Botánico Rivas Goday, Cardenal Payá, Castelar, Cura Bartolomé Muñoz, Luis Chorro, Misiónero Maestre, Obispo Fray Andrés Balaguer, Sancho-Tello, Señor Jofré de Loaysa, Señor Ximén Pérez de Corella, Virrey Coloma.



El resultado global de la clasificación logicosemántica es el siguiente:

1. GEOGRAFÍA: 149 (44'08%)
 - 1.1. Continentes, países, comunidades autónomas, provincias: 32 (9'47%)
 - 1.2. Costas: 10 (2'96%)
 - 1.3. Islas: 23 (6'80%)
 - 1.4. Mares: 2 (0'59%)
 - 1.5. Municipios: 13 (3'85%)
 - 1.6. Orografía: 21 (6'21%)
 - 1.7. Ríos: 6 (1'78%)
 - 1.8. Topónimos que tienen relación con la topografía o estructura urbana de la ciudad: 42 (12'42%)
2. HISTORIA: 9 (2'66%)
 - 3.1. Fiestas: 3 (0'89%)
 - 3.2. Fiestas de Moros y Cristianos: 15 (4'44%)
 - 3.3. Oficios: 9 (2'66%)
3. ETNOGRAFÍA: 27 (7'99%)
 - 3.1. Fiestas: 3 (0'89%)
 - 3.2. Fiestas de Moros y Cristianos: 15 (4'44%)
 - 3.3. Oficios: 9 (2'66%)

4. MÚSICA: 11 (3'25%)

5. RELIGIÓN: 18 (5'33%)

6. ÉTICA Y POLÍTICA: 5 (1'48%)

6.1. Alcaldes: 2 (0'59%)

6.2. Valores: 3 (0'89%)

7. PERSONAJES: 119 (35'20%)

7.1. Científicos: 3 (0'89%)

7.2. Escritores: 17 (4'73%)

7.3. Históricos: 22 (6'51%)

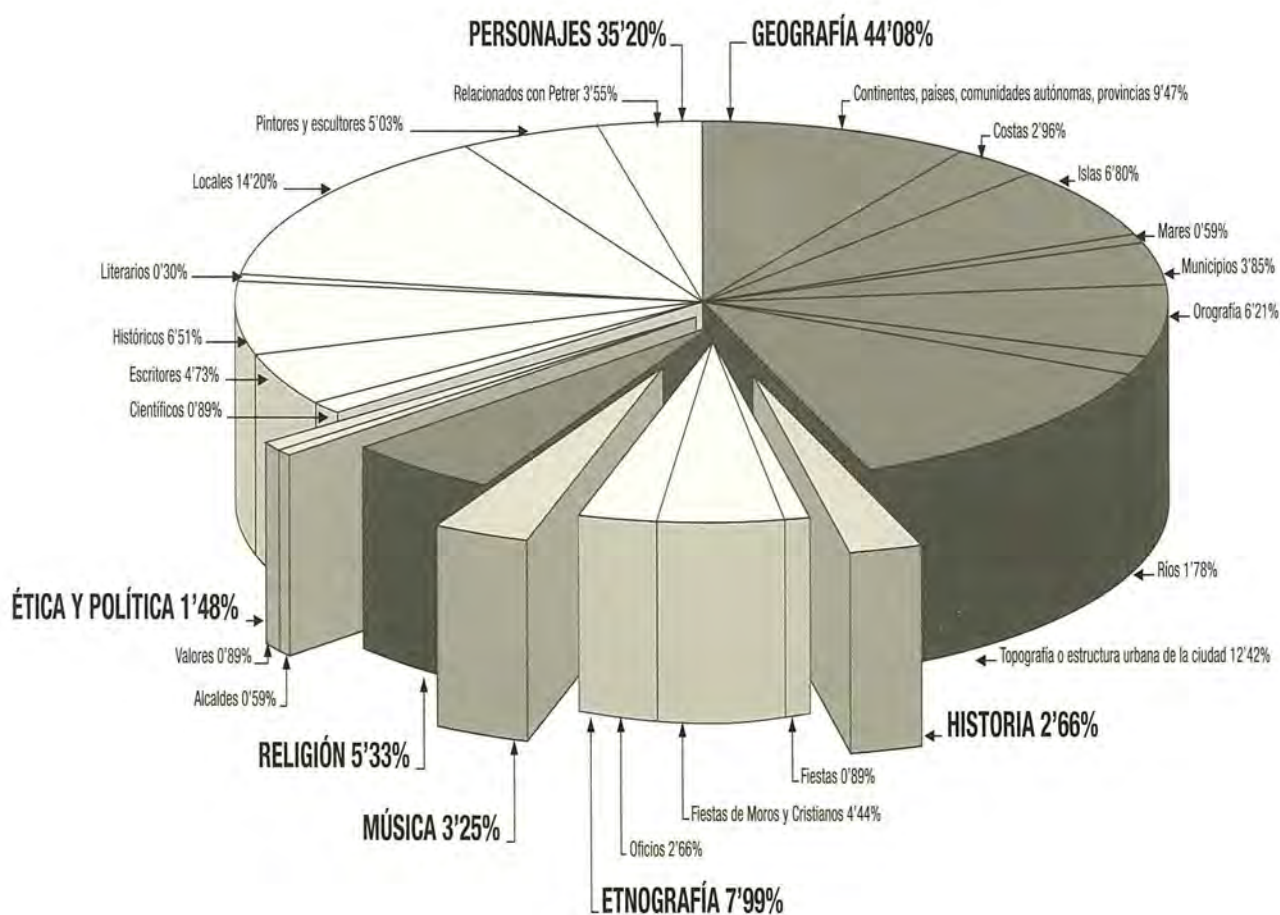
7.4. Literarios: 1 (0'30%)

7.5. Locales: 48 (14'20%)

7.6. Pintores y escultores: 17 (5'03%)

7.7. Relacionados con Petrer: 12 (3'55%)

Con fecha 31 de diciembre de 2001, Petrer contaba con un total de 339 calles, avenidas, paseos y plazas.









ABANDERADA, LA

Se aprobó esta denominación a propuesta del Consejo Municipal de Cultura en la sesión plenaria del 26 de noviembre de 1996, junto a la de las calles El capitán, El embajador y La rodela, con el fin de contribuir a la difusión y reconocimiento de las figuras o cargos festeros más relevantes en las fiestas de Moros y Cristianos. Estas cuatro nuevas vías de reciente urbanización se incluyeron en el proyecto de unidad de ejecución 10.1 El Paso, ubicado en Salinetas, pasado el puente de la autovía.

Petrer, como todas o casi todas las localidades que celebran fiestas de Moros y Cristianos, tuvo, en sus principios, un alférez que luego se transformó

en abanderado. Así siguió hasta finales del siglo XIX y principios del XX, cuando fueron desapareciendo poco a poco para dar entrada definitiva a la figura que los desplazó por completo: la abanderada, que, en la actualidad, se ha constituido en el primer personaje de la fiesta de Moros y Cristianos. Para cualquier petrerense, la abanderada es toda una institución festera. La mayor ilusión para una joven de Petrer que sienta la fiesta es ser abanderada. Y uno de los mejores recuerdos y honores que guardan es haberlo sido.

La primera ruptura con la tradición se produce en 1905, cuando una joven, Ramona García, se propuso asumir el papel de abanderado, tradicionalmente masculino, naciendo de este modo la figura más representativa de las fiestas de Petrer: la abanderada. Hizo su primera aparición en la comparsa de Moros, en la actualidad Moros Viejos, aunque en posteriores programas y hasta 1946 figura siempre este cargo como abanderado.

A últimos del siglo XIX, tanto en ésta como en otras poblaciones, salían en la fiesta muchachas en el papel de cantineras, perdurando hasta el primer tercio del siglo XX. Iban en las guerrillas, entre los comparsistas que disparaban, distribuyendo pastas y licores de la tierra. Estas jóvenes solían vestir con atuendos alusivos a alguna comparsa, sin determinación ninguna excepto cuando salían de moras. Llevaban una cesta adornada y un barrilito con mistela o aguardiente. Desfilaban en pasacalles siempre al lado del abanderado. Estas cantineras, en algunas ocasiones, pedían al abanderado que les dejara llevar la bandera en algunos tramos del desfile.

Una de estas jóvenes, Ramona García, fue la que planteó a su padre en 1905 que quería ser abanderada de la comparsa en las fiestas de mayo. Podemos imaginar la sorpresa y el impacto que produjo su aparición en un cargo festero tradicionalmente masculino, hasta que llegaron los aplausos, el reconocimiento y, finalmente, la aceptación. Su valentía y su decisión animaron a otras, siendo hoy la abanderada la auténtica reina de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. A este cargo de abanderada, tradicionalmente, se presentan jóvenes solteras, aunque en los últimos años mujeres casadas han ostentado este honor.

Si Petrer se distingue en sus fiestas, si tiene ganado un prestigio, no cabe duda que es, en gran medida, por sus abanderadas. Por ellas, y para ellas, se instituyó el pregón de fiestas, que no es ni más ni menos que un canto, un homenaje, un acto de gloria en su honor en el que toma parte toda la población. Cuando al finalizar los días de fiesta,



Ramona García, primera abanderada de las fiestas de Moros y Cristianos, 1905.



En primer término las calles dedicadas a los cargos festeros ubicadas en Salinetas. En la parte inferior izquierda la calle Abanderada a la que circundan las de los otros cargos festeros: el capitán, el embajador y la rodela.

allá en la ermita, la abanderada ha de dejar su bandera, no es extraño que se las vea llorar, como si al dejar la bandera hubieran dejado girones de su desbordante juventud³⁰.

Esta calle y las adyacentes constituyen una moderna zona residencial en la que predominan bungalows y viviendas adosadas.

ACTOR JESÚS TORDESILLAS

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, presidida por el alcalde Pedro Herrero Herrero, se acordó rotular con este nombre a la calle del barrio de La Paz, conocido popularmente como el Guirney, que va del puente a la desaparecida fábrica de calzados Montecid, junto al polideportivo de San Fernando.

El actor Jesús Tordesillas nació en Madrid el 29 de enero de 1893. Tras finalizar sus estudios primarios empezó a trabajar en un banco, pero, animado por los hermanos Álvarez Quintero, a los 18 años comenzó su carrera teatral, que prolongó después

en diversas compañías, interpretando muchas de las obras de sus descubridores. Aunque debutó en el cine en 1921 con *Flor de España*, hasta mediados de los años cuarenta no se convirtió en actor imprescindible de los repartos cinematográficos en los que fuera necesario un actor de porte distinguido, que vistiera con propiedad el uniforme o la ropa de época para dar empaque a la producción. Los años lo convirtieron en el padre distinguido de protagonistas, de aspecto siempre agradable. A mediados de los años cincuenta formó compañía con Manuel Luna, y permaneció activo, aunque en papeles cada vez de menor importancia, hasta su muerte, ocurrida en Madrid el 24 de marzo de 1973. Entre sus numerosos premios destacan los del Sindicato Nacional del Espectáculo por *La malquerida* y *¿Dónde vas, Alfonso XII?*, y los del Círculo de Escritores Cinematográficos por *Las inquietudes de Shanti Andía*, *Serenata española*, *La nao capitana*, *La Lola se va a los puertos*, *El andén* y *La guerra empieza en Cuba*.

³⁰ NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983.



La historia de la vinculación del actor Jesús Tordesillas con Petrer arranca un caluroso y tórrido 15 de agosto de 1951. En ese día, mes y año, uno de los más prestigiosos actores de la época quedaba, por un problema con el coche, a merced del destino en un pueblo que por aquel entonces, rara vez aparecía en los mapas: Petrer.

Jesús Tordesillas, a partir de ese encuentro afortunado con unos petrerenses que andaban de farra y de fiesta –la familia Andreu Esteve–, fue un aguerido portavoz de Petrer por la tierra de los *madriles* y resto de España.

Aquel 15 de agosto, Jesús Tordesillas, acompañado por Manuel Luna y un desconocido Marco Davió, marchaban desde Madrid al puerto de Alicante para rodar escenas de la gran producción cinematográfica *Alba de América*.

Don Jesús, de talle elegante y porte chulapón, fue de esos actores –de la misma quinta que Amparo Rivelles– que cimentaron su carrera en interpretaciones como secundario de lujo en el celuloide. Sus albores en el mundo del meritoriaje indudablemente marcaron un carácter que se desvivía por el trato afable a sus semejantes, como bien aseguran muchos petrerenses tras escarbar en su diluyente memoria.

Por aquellos perdidos años cincuenta, Manuel Luna y Jesús Tordesillas crearon su propia compañía teatral, que incluso se embarcó en giras americanas, recalando especialmente en tierras de Cuba.

En 1952 pronunció una conferencia en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander en la que transmitió a los futuros actores su entusiasmo por la caracterización. Interpretó muchos papeles en los que destacó por su magnífica transformación. Entre los principales personajes que encarnó destacan: Alemán (*La Venus de las pieles*), Currito (*Currito de la Cruz*), Felipe IV (*La embrujada*), Esteban y el rubio (*La malquerida*), Don Pero (*La venganza de Don Mendo*), Don Francisco (*Marianela*), Don Filiberto de Vere (*Locura de amor*), Pedrisco (*El condenado por desconfiado*), Carlos V (*Jeromín*), etc.

Cuentan que la pasión por Petrer de este bravo madrileño era tan grande que en su casa de Madrid había una gran placa en la que rezaba lo siguiente: “Consulado of Petrel”. Ni que decir tiene que esa misma pasión le trajo a las fiestas de Moros y Cristianos, ininterrumpidamente, durante más de una década, colaborando incluso, en alguna ocasión, en la revista de Moros y Cristianos y en la de la Virgen. En 1967, el Club de la Juventud organizó el III pre-



El actor Jesús Tordesillas en el cine Regio custodiado por su amigo Juan Andreu y por el alcalde Pedro Herrero, el día que pronunció el pregón. Año 1967.

gón de las fiestas en el desaparecido cine Regio con el actor madrileño como pregonero de excepción, y fue mucho más que un pregón al pueblo que algunos años después, en 1975, le dedicó a posteridad la calle que porta su nombre: Actor Jesús Tordesillas³¹.

Fue en 1999 cuando, con el fin de evitar posibles riadas, se reforzaron los muros de la rambla de Puça y se realizaron las obras que comunican esta vía con la importante avenida de Felipe V, consiguiéndose con ello mejorar el tránsito de vehículos de todo el barrio con uno de los grandes viales de Petrer. A finales de diciembre de ese año se abrió al tráfico y fue inaugurada oficialmente el 12 de enero de 2000 por el conseller de Obras Públicas, José Ramón García Antón.

³¹ HERVÁS, F.: “El callejero: Actor Jesús Tordesillas”, *El Carrer*, nº 163, febrero 1994.



Afrodísio Barbero, propietario de los terrenos que hoy llevan su nombre.

AFRODISIO BARBERO

Esta vía urbana, paralela a las calles Castilla y Aragón y perpendicular a Juan Millá, se encuentra en el barrio de La Frontera.

El 8 de julio de 1960, en la sesión plenaria presidida por el alcalde Nicolás Andreu Maestre, vista la solicitud de la sociedad Remedios Boix –esposa de Afrodísio– y otros, se acordó por unanimidad titular con el nombre de Afrodísio Barbero la vía por aquel entonces en construcción que quedó ubicada entre varios grupos de viviendas, cuyo promotor fue la citada sociedad, y comprendida entre las calles de Novelda por el oeste y Juan Millá por el este, siendo además paralela a las de Aragón y Castilla, situada en el barrio La Frontera. El Centro Social ubicado en Juan Millá se construyó en lo que había sido el patio de la casa de Afrodísio Barbero. Éste era tendero y urbanizó esta zona de la población, construyendo viviendas unifamiliares.

Afrodísio Barbero Arce, de origen vallisoletano, nació el año 1873. Perdió a sus padres en una epidemia de peste y emigró a Cuba para hacer fortuna en la isla. Su amistad con un joven eldense provocó su regreso a España para acompañar a este amigo enfermo y moribundo hasta su ciudad natal. Afrodísio

se instaló en Elda, donde conoció a la que sería su primera mujer y madre de su primogénito, hermana del amigo fallecido, y compró una tienda de comestibles en la plaza de Arriba. A principios de 1935 adquirió una fábrica de curtidos en El Chorri- llo, vendiéndola en el año 1940 y poniendo en marcha un almacén de pieles, negocio que regentaron después sus cinco hijos. Afrodísio adquirió en Petrer unos terrenos y una casa de recreo familiar a la que llamaban “el huerto”, lleno de árboles frutales, almendros y viñas. Falleció en el año 1953 y sus hijos construyeron un grupo de viviendas en 1960, que popularmente se ha conocido como “las casas de Barbero”, lugar en donde se le dedicó en su día una calle. La inauguración de los conocidos como “pisos de Barbero” se celebró con un convite en la calle. El resto de los terrenos, exceptuando los que lindan con la avenida de Elda, fueron cedidos al Ayuntamiento de Petrer para la construcción de un Centro Social, en Juan Millá.

AGOST

De la calle Agost, que data de inmemorial, y que ya aparece consignada en documentos del siglo XVII, arrancaba el camino hacia la Almadrava y al vecino municipio de Agost, quizás de ahí su nombre. En 1676 una epidemia pestífera provocó la necesidad de arreglar el acceso del portal de la villa y “la porta del carrer de Agost per a guardarnos de la pesta”. Posteriormente, en el año 1682 los propietarios registraban en la giradora las tierras y casas. Algunas casas confrontan “ab carrer dit de Agost ab azagador ab corral y solar”. Se trataba de las casas situadas en la periferia, por la parte de La Foia, donde había solares para construir nuevas viviendas y donde se localizaban muchos corrales para el ganado vecino, confrontando con el azagador que iba a Salinetas y a Novelda³².

En la sesión plenaria del día 9 de septiembre de 1931, presidida por José García Verdú, se acordó poner calle Agost a la de San Antonio desde el nº 1 hasta La Foia y Giordano Bruno a la calle Agost desde el nº 1 hasta el nº 21, casa de Antonio Payá Beltrán.

Esta calle presentaba un trazado irregular, en forma de L, ya que llegaba hasta La Foia, y en la década de los cuarenta se acortó, cediendo su espacio a la calle San Antonio, y siendo su trazado actual lineal.

Los vínculos de los municipios de Agost y Petrer vienen dados principalmente por la producción de

³² PÉREZ MEDINA, T. V.: *La tierra y la comunidad rural de Petrer en el siglo XVII*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1995.



Celebración festiva en la calle Agost. 7-X-1969.

objetos de barro para transportar, contener y beber agua. En este sentido, la interrelación de la alfarería de Agost con la de Petrer está documentada al menos desde el año 1806. Este año un alfarero del vecino pueblo, Vicente Brotons, solicita y consigue autorización municipal para establecer una fábrica de cántaros en Petrer. La documentación atestigua la vinculación de la actividad alfarera de ambas poblaciones. El paso del tiempo no hará más que intensificar esta relación. La casi total coincidencia por lo que se refiere a las formas, el tipo de cocción, el predominio de obra blanca, etc., serán factores comunes e idénticos en ambos municipios. Estas circunstancias permitirán que, en todo momento, trabajadores del barro de Agost se trasladen a lo largo de los siglos XIX y XX a Petrer, asentándose en las inmediaciones de La Foia y el Altico³³.

La calle debe su nombre al municipio de la provincia de Alicante, partido judicial de Novelda. Situado en la comarca del campo de Alicante, limita con los municipios de Castalla al N, Tibi y Alicante al E, Alicante al S y Petrer y Monforte al O. Se encuentra en la zona colindante con la llanura litoral que rodea al municipio de Alicante. El terre-

no se eleva desde su límite SE, donde participa del llano alicantino hacia el NE-NO, donde se encuentran las sierras de Talls (450 m), Castellar (500 m), Ventós (850 m) y el Cid (1.200 m). Está también accidentado por los montes de Sarganella, el Gros, Beata, Murta y Pepior entre otros. Discurre por el término, de N a S, la rambla de les Ovelles, que colecta el agua de los barrancos del Pont del Vidre, Almadrava y Les Cases, que fertiliza la huertas del término. Su clima es mediterráneo árido, la vegetación existente es de espartales y monte bajo. Ganadería lanar, hortalizas, frutales y vid. Industria cerámica destinada a la construcción. Importante artesanía alfarera con piezas de uso doméstico, siendo la más típica el botijo blanco. Es el principal centro de loza sin vidriar de la Comunidad Valenciana. Posee un Museo de Alfarería. Celebra sus fiestas patronales en honor de la Virgen de la Paz en enero y de San Pedro en junio y las tradicionales fiestas del Rey Moro en diciembre.

Vecinos de la calle Agost, a mediados de los años treinta, fueron entre otros, José M^a Molina, Felipe Francés, José M^a García, el alfarero Primitivo Iborra, José Carrillos, Juan Bautista Maestre,

³³ RICO NAVARRO, M^a C.: *Del barro al cacharro. La artesanía alfarera de Petrer (siglos XVII-XX)*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1996.



Desde esta calle, documentada desde el siglo XVII, arrancaba el camino hacia el vecino pueblo de Agost.

José Amat, José Moltó, Andrés Iborra, José Torregrosa y su esposa Mercedes Iborra *la Curesa*, Antonio Payá Beltrán, Juan Bautista Juan, Carlos Cortés, Samuel Román y su esposa Plácida, Pedro Vicedo, Blas Moltó, Antonio Planelles, Daniel Moltó, José *l'Homenet* y *la Recovera*.

En el padrón de 1935 figuran como vecinos de la calle Giordano Bruno (supuestamente parte de la actual Agost) José M^a Beltrán y Dolores García, Gonzalo Román y Petronila Payá, Francisco Agatángelo y Remedios Poveda, Bonifacio Mollá e Inés Montesinos, Ramón Máñez y Amparo Planelles, Bonifacio Planelles y Asunción Navarro, Pedro Carbonell y Asunción Pérez, Manuel Romero y Carmen Jover, Asensio Andreu y Ángeles Abad.

AITANA

Se tomó el acuerdo de rotular una de las calles del polígono industrial Salinetas con este nombre el 27 de noviembre de 1986. A la avenida central del polígono se la denominó avinguda de la Llibertat y a las restantes se les pusieron nombres de la orografía alicantina.

Aitana es el nombre de un macizo del sistema oriental de las Cordilleras Béticas, en la comarca de la Marina Baixa. Con una orientación NO-SE, está

constituido por suelos calcáreos de formación eocénica. La cumbre dominante, en el término de Confrides, alcanza los 1.558 m de altitud, seguida del Puig Campana. Clima mediterráneo seco, con escasa vegetación y casi despoblado. Sus estribaciones forman los relieves costeros entre Benidorm y Altea. En su cima se encuentra instalada una base de control militar por radar y un repetidor de TV que sirve a la Comunidad Valenciana.

En esta calle no existe ninguna nave industrial, siendo una zona residencial de bungalows.

ALBORÁN

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990.

Alborán es la más occidental de las tres partes que componen la zona O del mar Mediterráneo, entre la costa andaluza, Marruecos y el Estrecho de Gibraltar. Surgió de un movimiento reciente de distensión y subsidencia que tras conmovir el eje del edificio Bético-Rifeño, lo situó en el punto de contacto de la placa europea y africana. El talud continental comienza entre los 100 ó 150 m de profundidad, con una inclinación de 6° en la costa africana y numerosos cañones submarinos. Existen dos depresiones de cerca de 1.500 m de profundidad separadas por una alineación, donde emerge la isla, llamada dorsal de Alborán. Las aguas del océano Atlántico, menos saladas, se superponen a las mediterráneas que quedan en el fondo, creando un rico banco pesquero. Es paso obligado en las comunicaciones entre la península y las ciudades españolas del norte de África.

ALCAIDE JUAN PAYÁ

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó denominar con este nombre a la calle A del barrio de San Rafael, según consta en el acta del pleno, paralela a Señor Jofré de Loaysa y Tirant lo Blanch.

Debe su nombre al alcaide Juan Payá, que el 19 de marzo de 1590 ofreció resistencia al sitio del castillo de Petrer por los moriscos de la población. Esta fecha, que persiste en los anales de Petrer, nos llega en unos apuntes del sacerdote D. Jesús Zaragoza. El alcaide Juan Payá y ochenta y seis hombres armados dieron batalla a los insurgentes, logrando someterlos y hacerles pagar 25 libras como indemnización: "En 1590, por los efectos que se notaban, se conoció que peligraba el castillo porque los moros residentes en la villa querían asaltarlo de nuevo; mas cuando se dio la voz de que el castillo peligraba, casi todos se turbaron y se las temían



Jardín del barrio de San Rafael entre las calles Alcaide Juan Payá, Presbítero Conrado Poveda y Tirant lo Blanch.

todas, acreditóse el miedo con la fuga de unos y otros, sin detenerse en averiguar el caso, por lo que muchos hallaron la muerte en los mismos medios con que creían salvar la vida, y hubiera sido mayor daño, si la constancia del alcaide, en quien todos pusieron los ojos, no hubiese permanecido inmóvil al nuevo movimiento y asegurando los ánimos a la voz del peligro.

Gobernaba el castillo de la villa de Petrer Juan Payá, y aunque veía muertos y heridos a todos los suyos, no quiso rendir el castillo, ni aceptar los partidos que le ofrecían los moros; porque sospechando de ellos, quiso mejor morir gloriosamente en los brazos de su fidelidad, que en los del enemigo, y en un arrojado de valor y fortaleza, salió con un compañero, el cual al observar la actitud en que se encontraban los moros, le aconsejaba que se encerrasen en el castillo por no huir torpemente; pero Juan Payá le desoyó y en vez de prestarle atención, cogió sus armas, salió solo del castillo, ordenando no lo abriesen hasta que él volviese, y se dirigió a la villa a pedir socorro y auxilio al justicia y a los jurados, mas al llegar a la calle San Pascual (hoy Numanica), por la que quiso desviarse un poco para despistar, se encontró con un grupo de moros que le

conocieron y admirados de su valor, le dejaron pasar sin acometerle, pues de otro modo si hubiese huido, hubiesen conocido su falta de valor y cobardía y le hubiesen seguido hasta rendirlo, y de este modo pudo llegar Juan Payá, alcaide del castillo de Petrer, a ponerse de acuerdo con el justicia y jurados de la villa, acerca de lo que habían de hacer para defender el castillo.

El pueblo, por este hecho, se indignó de nuevo contra los moros y fue tal la indignación, que a no ser por el alcaide del castillo que era muy amado por la villa y jurados, hubiesen dado muerte a todos los moros, ya que faltaron a la palabra que habían dado de vivir pacíficamente, si se les permitía o toleraba vivir tranquilos como vecinos del pueblo en que se habían criado.

El alcaide del castillo y el justicia y los jurados conocieron que había alguna temeridad en esperar a sofocar la rebelión morisca y dispusieron se formase en el acto una compañía de hombres dispuestos a darles batalla, se reunieron hasta ochenta y seis hombres todos armados y sin pérdida de tiempo se enfrentaron a ellos el 19 de marzo, en el lugar donde estaban reunidos y consiguieron vencerlos y someterlos completamente, obligándoles

a cumplir todo lo que habían prometido para que les dejaran vivir tranquilos y a pagar 25 libras como indemnización y Juan Payá, alcaide del castillo, ya no fue jamás molestado por nadie, mientras estuvo al frente. El justicia y los jurados de la villa, pusieron el nombre de San José (en la actualidad, Castelar) a la calle donde se batieron, en memoria de ser en dicho día y en ese lugar, la batalla que les ganó a los sublevados que querían asaltar el castillo, y a su vez dieron gracias al santo por la victoria que les había otorgado en su día contra los moros levantiscos³⁴.

En esta arteria urbana, a finales de los años cuarenta, existió una granja de gallinas y en lo que en la actualidad es Hiperber (calle Presbítero Conrado Poveda) hubo otra de patos. El terreno de la granja de Alcaide Juan Payá lo compró el promotor Paco Herrero, que construyó viviendas unifamiliares. Como compensación, tuvo que ceder al Ayuntamiento los terrenos del centro de convivencia del barrio y del parque. De la demolición de la granja nació la calle Tirant lo Blanc. En la calle Alcaide Juan Payá se ubica la industria metalúrgica Tuvenga.

ALCALDE NICOLÁS ANDREU

El 10 de junio de 1929, en sesión plenaria, se dio cuenta de una instancia suscrita por el vecino Ernesto Ferrándiz Gil, solicitando se pusiese el nombre de El Fomento a la travesía de la calle del general Bermúdez de Castro (actual Fernando Bernabé), a la de Carlos Estévez (en la actualidad Antonio Torres). El Ayuntamiento pleno acordó acceder a lo solicitado y, por consiguiente, que se rotulase con el nombre de El Fomento a la travesía mencionada. Con el tiempo, por el uso popular, pasó a ser conocida simplemente como Fomento. No se sabe con certeza el origen de esta designación, pero posiblemente se debiera al ministerio que se ocupaba de promover adelantos y mejoras en la agricultura, la industria, el comercio y las obras públicas.

La antigua denominación de calle Fomento se cambió por la de este alcalde petrerense en la sesión plenaria de 25 de noviembre de 1993. La solicitud para este cambio la realizó su familia, aduciendo "que estuvo treinta años al frente del Ayuntamiento de Petrer desarrollando, en su transcurso, los cometidos propios de su función con la dedicación y efectividad que las circunstancias le permitieron y de cuya labor el tiempo y nuestro pueblo juzgarán".



Nicolás Andreu fue alcalde de Petrer de 1939 a 1967.

Nicolás Andreu Maestre nació en Petrer el 16 de diciembre de 1895 y fue alcalde durante veintiocho años (1939-1967), siendo el presidente del gobierno municipal que más tiempo estuvo al frente del Ayuntamiento. Fue concejal en la corporación que se formó el 2 de octubre de 1923, durante la dictadura de Primo de Rivera y fue destituido el 4 de octubre, junto con el resto de la corporación, por D. Víctor Carranzo García, teniente jefe de línea de la Guardia Civil de Novelda, al considerar que había habido defectos de forma. En la última corporación municipal de la dictadura de Primo de Rivera, antes de la República, el 25 de febrero de 1930, Ramón Maestre fue nombrado alcalde y Nicolás Andreu ocupó la primera tenencia de alcaldía. El 15 de enero de 1931 se destituyó al nuevo alcalde Antonio Andreu Cabedo y fue elegido el fabricante de muebles Nicolás Andreu, hasta la llegada del régimen republicano. Durante la República fue concejal monárquico, consiguiendo el puesto número 11 en la lista de votados. Ante las presiones del concejal socialista Pascual González, que lo acusaba a él y a su compañero Luciano Pérez de representar a un régimen no existente, abandonaron

³⁴ NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983.



sus cargos. En la sesión del 24 de febrero de 1932, tras muchos incidentes, el delegado gubernativo dio posesión de su puesto a los concejales monárquicos. El 26 de marzo, por resolución del ministerio de la Gobernación, se volvió a cesar a los dos concejales y el 27 de junio de 1934 fueron repuestos en sus cargos. Tras la guerra civil, fue nombrado alcalde el 22 de abril de 1939, comenzando el 9 de mayo su larga andadura al frente del gobierno municipal³⁵. Tuvo que hacer frente a la difícil situación en la que se encontraba el pueblo, preocupándose, en un principio, sobre todo de abastecer a la población de alimentos. Durante su mandato se canalizó el agua potable desde Puça a Petrer, se construyó el Ayuntamiento en 1951, se abrió la avenida de Elda y se arregló el Paseo de la Explanada. Fue un hombre de carácter abierto que gozó del respeto y de la simpatía de todo el pueblo. Fundó, junto a un grupo de entusiastas festeros, la comparsa Estudiantes en 1930. Momentos difíciles para la fiesta y Nicolás, *Colau*, como familiarmente le llamaban, fue, junto con aquellos alegres y joviales petrerenses, los que impidieron con su resolución y presencia que la fiesta sufriera una de sus crisis más profundas. También fue impulsor de la centenaria Chusma, que da una pincelada de humor como adimento intrascendente, llevando una sonrisa a los espectadores. Durante los años que ostentó la alcaldía dio un gran impulso a lo que él sentía como gran fervor: la fiesta de Moros y Cristianos. Murió en Petrer el 27 de junio de 1981³⁶.

En el año 1945 eran vecinos de esta calle Benigno Díaz y María Sierra, Jesús Martínez e Irene Payá, Joaquina Jover y su hijo Juan Bautista Planelles, Leopoldo Llorente y Eugenia Planelles, Ernesto Ferrándiz y Pompilia García, Antonio Navarro *Toni el de Mils* y su esposa Amparo Brotons *la del Serio*.

ALFARER, L'

Se rotuló con este nombre la calle que anteriormente había sido travesía de la Independencia, como homenaje a la figura del alfarero, aprobándose este cambio de denominación por acuerdo plenario del 20 de diciembre de 1985.

Su nombre hace referencia a una tradición artesanal muy ligada a Petrer desde inmemorial y es un homenaje a todas aquellas personas que hicieron de este oficio además de un medio de vida, una seña de identidad del pueblo.

El proceso de convertir el barro en piezas de uso de cerámica se realizaba íntegro en el mismo taller.



Antigua imagen de la calle Alfarrer.

En la artesanía del barro existía una cierta división técnica del trabajo. En el primer eslabón del proceso productivo estaban los picadores y los leñadores, que se encargaban, respectivamente, de extraer la arcilla y procurar el suministro de combustible; los carreteros eran los responsables del transporte de la arcilla, el agua y la leña. Ya en la fábrica de alfarería, los pastadores colaban la arcilla y preparaban el barro; los alfareros modelaban las piezas con el torno; los quemadores se ocupaban de que la cocción de los objetos fuese perfecta y los horneros colocaban las piezas en el horno. En Petrer, esta última labor, muchas veces la realizaban los propios alfareros, invirtiendo en esta operación tres o cuatro días.

En función del sexo se puede hacer otra división del trabajo, según la tarea realizada, de manera que las labores más duras eran desarrolladas por los hombres, reservándose para las mujeres algunas tareas más ligeras. Éstas tenían una importancia fundamental en el trabajo alfarero. No se tiene noticia de que mujer alguna haya manejado el torno, pero sí todos los alfareros consultados hablaron de la gran entrega y empeño que ponían las peonas,

³⁵ PAVÍA PAVÍA, S: *Petrer: Los años decisivos 1923-1939*, Alicante, Diputación Provincial, 1993.

³⁶ "In Memoriam", *Moros y Cristianos*, 1982.



Alfarería de José Román Maestre. Año 1899.

denominación profesional de estas mujeres, que atendían al maestro alfarero. Las peonas siempre estaban al servicio del oficial alfarero, se encargaban de proporcionarle las pellas, de pegar pitos (*empitar*) y bocas para terminar el botijo, retirar las piezas que éstos modelaban y llevarlas al secadero, vaciar el horno, *desenformar*, pintar y bordar las piezas que llevaban decoración. También alguna mujer trabajó templando el horno, como fue el caso de Conrada Ripoll Antón. En definitiva, las mujeres se ocupaban de los trabajos que requerían menor esfuerzo físico, pero una amplia dosis de habilidad. Aunque la denominación, l'Alfarer, aparece en masculino, no hemos querido olvidar a algunas mujeres que trabajaron activamente en las alfarerías: Dolores Beltrán Boyé, Mercedes Iborra Maciá *la Curesa*, Conrada Ripoll, Mercedes Torregrosa, Dolores Castelló, Dolores Colomina *la Africana*, Asunción Brotons, Carmen *la Pineta*...

Trabajaba en el taller toda la familia y el aprendizaje del oficio del barro se adquiría a través de la experiencia y de mucha práctica, transmitiéndose de padres a hijos. Era la experiencia la que permitía

saber cuándo el barro estaba en condiciones, cuál era la cantidad de sal adecuada, cuándo estaba el horno templado, etc. La artesanía del barro se hallaba en manos de unas familias que venían a constituir una estirpe, orgullo de esta industria y de que el nombre de Petrer estuviese presente en muchos pueblos y ciudades españolas. Porque la alfarería petrerense tenía un sello y se distinguía por esa obra blanca, limpia, porosa y bien cuidada que hacía que fuera muy solicitada en todos los mercados.

En Petrer, unas cuantas familias destacaron en la alfarería, como los Beltrán, los Román (alfarería *Pepos*) y los Payá-Rodríguez (alfarería *Vulorum*)³⁷.

ALFONSO X EL SABIO, AVENIDA DE

Designación aprobada en la sesión plenaria del 26 de marzo de 1998, en base a la proposición del Consejo Municipal de Cultura de 25 de febrero, eligiéndose el nombre de este rey castellano de gran erudición para una calle de la urbanización San Jerónimo.

Alfonso X el Sabio (Toledo, 23-XI-1221 - Sevilla, 4-IV-1284) fue rey de Castilla y León (1252-1284). Primogénito de Fernando III y Bea-

³⁷ RICO NAVARRO, M^a C.: *Del barro al cacharro. La artesanía alfarera de Petrer (siglos XVII-XX)*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1996.



triz de Suabia, participó en la ocupación de Murcia y en 1246 contrajo matrimonio con Violante, hija de Jaime I de Aragón. Tras la muerte de Fernando III en Sevilla, el 30 de mayo de 1252, Alfonso X fue “alzado y coronado” como rey de León y Castilla, cuya herencia le supuso asumir las importantes tareas iniciadas durante el reinado de su padre. En cincuenta años, León y Castilla duplicó su territorio, lo que originó diversos problemas económicos y sociales, como la potenciación de la vida urbana, el reajuste monetario, la protección ganadera y la repoblación de Andalucía desde la zona palentino-burgalesa al norte del Duero y desde otras áreas que no estuvieron bajo el gobierno del monarca, como Cataluña, Portugal, Francia y Génova, que estableció una colonia mercantil en Sevilla. Los últimos años de su reinado estuvieron presididos por la guerra civil que mantuvo con su hijo Sancho, quien se oponía a la creación del reino de Jaén para su sobrino Alfonso de la Cerda, también aspirante al trono. Su obra cultural estuvo presidida por la idea de unificar y sistematizar los distintos planos (jurídico, histórico y lingüístico). Siguiendo en la tradición de la escuela de traductores de Toledo, reunió en equipo com-

pacto a intelectuales, traductores, escribas, artistas y músicos. Dio lugar a obras de grandes dimensiones como la *Crónica general*, *General e grand estoria*, *El fuero real*, el *Setenario*... Durante su reinado devino un importante florecimiento científico y literario, realizando una ingente labor de compilación del saber enciclopédico de su época.

Los vínculos de este monarca con Petrer vienen dados cuando éste, en sus esfuerzos por reconquistar el reino de Murcia, chocó con los intereses de Jaime I y el reino de Valencia. En el año 1244 firmaron ambos el tratado de Almizra, por el cual Petrer, Elda, Sax y Villena, entre otros territorios alicantinos, pasaron a pertenecer a Castilla. En 1246, Alfonso X contrajo matrimonio con Violante, llevando consigo a su ayo y custodio, Jofré de Loaysa, que se convertiría en hombre de confianza de Alfonso X, al tiempo que un fiel representante de los intereses de Jaime I en la corte de Castilla. De este modo, con el beneplácito de ambos reyes, Jofré de Loaysa recibió como donación el señorío de Petrer, Bañeres, Serrella y otros lugares. La amistad entre Alfonso X y Jaime I se puso de manifiesto cuando, en 1265, Petrer, Elda, y otras plazas alicantinas se alzaron contra la dominación del monarca



En la zona de expansión de San Jerónimo se observa la avenida de Alfonso X el Sabio.



castellano, que pidió ayuda a su suegro para atajar la rebelión. En Petrer, los musulmanes sublevados arrebataron el castillo a Jofré de Loaysa, pero le fue devuelto por Jaime I, hechos que perduran hoy día en la popular *Rendició*, que se celebra todos los años en el mes de noviembre como conmemoración de la venida de Jaime I a Petrer³⁸.

ALFONSO XII

Con este mismo nombre fue conocida la actual calle José Perseguer y ya aparece en documentos de los años 1920-21. De igual modo, el 10 de mayo de 1927, se decidió poner el nombre de Alfonso XIII al paseo avenida que se estaba construyendo en la prolongación de Alfonso XII, anteriormente conocido como Camino de los Pasos y en la actualidad Paseo de la Explanada.

Se acordó esta denominación para la nueva calle Alfonso XII, paralela a Virrey Poveda y Felipe V, en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, presidida por Pedro Herrero Herrero. Tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el 31 de mayo de 1979, el grupo municipal socialista votó en contra de una propuesta que pretendía rotular como Cura Jesús Zaragoza a la prolongación de la misma, lo que hubiese supuesto la desaparición de la actual Alfonso XII.

Alfonso XII, rey de España desde 1875 a 1885, hijo de Isabel II, nació en Madrid el 28 de noviembre de 1857. La revolución de septiembre de 1868, que privó a su madre de la corona, le obligó a emigrar con el resto de la familia real. Los años de exilio le permitieron ampliar su formación en París, Viena e Inglaterra.

En 1870, el partido monárquico consiguió la abdicación de su madre Isabel II, por lo que Alfonso recibió directamente los derechos de los Borbones a la corona. Mientras tanto, Cánovas del Castillo organizaba las filas alfonsinas, e iba activando la idea de la restauración de la dinastía borbónica, hasta que el 27 de diciembre de 1874 el general Martínez Campos proclamó, en Sagunto, rey de España a D. Alfonso XII.

En la primera época de su reinado, se logró dar fin a la tercera guerra carlista y a la insurrección cubana. En 1876 se promulgó una nueva constitución, y de acuerdo con la concepción canovista del estado, se comenzó a estructurar un nuevo sistema de equilibrio político, basado en la alternancia pacífica en el poder de los partidos. De este modo, el partido conservador, dirigido por Cánovas, y el

fusionista o liberal, dirigido por Sagasta, fueron alternándose en el gobierno. Alfonso XII se esforzó en hacerse popular entre las masas, para revalorizar la institución monárquica. Se casó primero con su prima María de las Mercedes, quien murió al poco tiempo, y al año siguiente con María Cristina de Habsburgo-Lorena, sobrina del emperador de Austria. De su segundo matrimonio nacieron dos hijas y un hijo (Alfonso XIII). Alfonso XII murió de tuberculosis en El Pardo el 25 de noviembre de 1885. Su esposa María Cristina fue nombrada regente y en mayo del año siguiente dio a luz un varón, Alfonso XIII.

ALICANTE

Se acordó esta rotulación en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951. No se especifica en el pertinente acuerdo corporativo —como ocurre en muchas de las ocasiones de homonimia— si queda la calle dedicada a la provincia, a su capital respectiva o a ambas.

La provincia de Alicante fue creada en 1822, durante el Trienio Liberal del reinado de Fernando VII, con límites distintos a los actuales. Desaparecida año y medio después, se restituyó de nuevo con la división territorial de España de 30 de noviembre de 1833 que, salvo pequeñas variaciones, ha permanecido hasta hoy. Por lo que se refiere a la economía, su agricultura se basa en el cultivo de cereales, hortalizas, vid, olivo, agrios y almendro, y en la industria destacan los sectores químicos, de fundición, metalurgia, textil, calzado, papelería, de juguetes y alimentarios (turrónes y salinas). Intenso turismo, sobre todo en las zonas costeras. Además de la capital, Alicante, destacan las poblaciones de Torrevieja, Alcoy, Denia, Villena, Benidorm, Elche, Elda, Petrer y Orihuela.



Calle Alicante.

³⁸ MARTÍNEZ MAESTRE, J. R.: "Conflictos territoriales y libros de caballerías en el Petrer medieval (siglos XIII-XIV)", *Festa 97*.

La ciudad de Alicante es la capital de la comarca de l'Alacantí. Fue conquistada por Alfonso X el Sabio, que la incorporó al reino de Castilla hacia 1245, de acuerdo con lo que se estipulaba en el tratado de Almisra, suscrito entre él y su suegro Jaime I. Más tarde, en el siglo XIV, sufrió las vicisitudes de la guerra entre Pedro I de Castilla y Pere IV de Aragón, quien, al ganar la contienda, la incorporó al reino de Valencia. Fue tomada varias veces durante la Reconquista, de forma efímera, por los reyes cristianos de Aragón y Castilla, hasta que Jaime I de Aragón se apoderó de ella en 1265 y la sentencia arbitral de 1304 la sometió a la autoridad de la corona de Aragón, sin que con ello se pusiera fin a los hechos de armas entre castellanos y aragoneses. Fernando el Católico le dio título de ciudad en 1490. Hoy cuenta con instalaciones industriales, puerto comercial y pesquero y gran capacidad de atracción turística.

En esta vía urbana se ubica desde el curso 1984-85 la escuela municipal Els Peixos, cuyo objetivo es ofrecer la escolarización de los más pequeños en la zona oeste de Petrer. El nombre de esta escuela infantil se debe a la proximidad de una balsa de riego conocida con este mismo nombre, hoy ya desaparecida.

En el padrón de habitantes de 1950 constan como vecinos de esta calle Enrique Vizcaíno y Efigenia Pontes, Joaquín Giménez y Dolores Villaescusa, Francisco Llorca y Salud Gil, Salud Romero y su hija Laura Gil, Antonio Leal y Julia Juan, Guillermo Romero y Julia Leal.

ALMAS

Esta calle, con apelativo espiritual y religioso, pequeña travesía que conecta Castelar y Numancia, está documentada desde 1726 y es una de las pocas que ha conservado su denominación original hasta la actualidad. En la antigüedad, se consideraba el alma más como un simulacro o fantasma del viviente que como esencia inmortal del ser humano, concepción que llegó mucho más tarde. Este apelativo hace referencia a los espíritus de los muertos, a las almas que aguardan su redención en el purgatorio. Con la muerte, el alma aspira a liberarse del cuerpo que la aprisiona para regresar a su origen divino. Durante muchos siglos, se ha rendido culto a las almas de los muertos. Según la tradición cristiana, a través de las plegarias pueden salir del purgatorio y subir al cielo.

Casi con toda seguridad esta vía se conoció con anterioridad como el callejón de los Fantasmas³⁹, ya que cuando se transitaba por este lugar al nacer la



Calle Almas.



Confluencia de las calles Numancia y Almas. Año 1969.

³⁹ A.M.P.: Órdenes y resoluciones de la Junta de Sanidad, 1812.

noche, el entorno era tétrico y fantasmal. Puertas tapiadas, pavimentos inexistentes, esquinas carcomidas por el tiempo y el abandono. En la actualidad, el Ayuntamiento proyecta convertir la plazoleta de esta travesía en una zona verde que sirva de expansión al abigarrado casco antiguo.

En esta calle, antiguamente se ubicaba la bodega de Antonio Planelles *Tonet*, de donde surgió la empresa de calzados El Talismán, en lo que es hoy el cuartelillo de Els Copions, también la taberna de Pepe l'Afilador, y tenían su domicilio el maestro de obras José M^a Poveda *Povedeta* y su mujer Isabel Poveda *la Bola*, Juan Bautista Navarro *Carraca*, que trabajaba el huerto de lo que hoy es el colegio Primo de Rivera, Luís Payá *Maso*, la familia Canals, Victoriano Pérez, la hermana de D. Jesús *el Vicari*, Dolores Navarro Segura, Pepe Espí *el Xixonenc* y el municipal Campello.

ALMERÍA

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se dio esta nueva denominación a la paralela a la calle Ronda, final de la avenida de Madrid. No se especifica en el pertinente acuerdo corporativo —como ocurre en muchas de las ocasiones de homonimia— si queda dedicada a la provincia, a su capital respectiva o a ambas.

Almería es una provincia situada en el extremo oriental de Andalucía, en cuyo relieve se distinguen:

al N, las cordilleras Subbéticas y al S, la cordillera Penibética. Gran parte de su costa es alta, acantilada y con pequeñas playas arenosas. Clima árido, con índices que no superan los 200 mm anuales en la costa y que alcanzan con dificultad los 600 mm en la montaña. Temperatura media anual de 18°, con veranos calurosos e inviernos benignos. Las escasas precipitaciones y el alto índice de evaporación limitan la vegetación espontánea a plantas subdesérticas (palmito, chumberas, pita, etc.), sólo en las zonas de montaña aparecen pinos y encinas. Por lo que se refiere a los aspectos económicos la población se emplea en la agricultura de secano dedicada al cultivo de cereales, olivos, vid, almendro e higueras; y de regadío, uva de “embarque”, naranjos, hortalizas y productos tempranos, entre otros, además de los cultivos de invernadero. Intenso turismo litoral.

La ciudad de Almería es todavía horizontal, con predominio de casas de una sola planta, aunque últimamente se han edificado numerosos inmuebles modernos. En el centro se encuentra el núcleo de sus actividades comerciales y administrativas. Tiene salida al mar gracias a un magnífico puerto, cuyas obras se iniciaron en 1847, con notable actividad pesquera y mercantil; cuenta con aeropuerto internacional, ferrocarril y autovía, que atraen a un turismo en alza.

En el n° 1 de esta calle abrió sus puertas, en septiembre de 1982, el colegio público Rambla dels Molins.



El colegio Rambla dels Molins y las pistas polideportivas se hallan en la calle Almería.



ALT DE CÀRDENES

Se aprobó en sesión plenaria del 1 de marzo de 1990 y se ubica esta calle en Salinetas, pasado el puente de la autovía. El relieve de Petrer es accidentado y las montañas que rodean la población pertenecen a las últimas estribaciones de los Sistemas Béticos. En ellas predominan los materiales calizos de origen secundario y terciario, formando conjuntos montañosos dispersos y aislados, con excepción del N y NE, donde éstos se concentran.

La serra del Cavall, separada del casco urbano por la rambla de Puça, se halla al N de la localidad. Es un macizo calizo de aspecto grisáceo que se extiende en sentido E-O. Su altura máxima es el Pico del Cavall (933 m), destacando también el Alt de Càrdenes (889 m)⁴⁰.

En la zona del Alt de Càrdenes abunda la culebra de herradura, que habita generalmente en laderas secas de montes con vegetación arbustiva y que se alimenta de pequeñas aves, reptiles y mamíferos. También hay que tener en cuenta la curruca mirloña, un ave de paso muy escasa, de presencia estival, que veranea en ciertos lugares de la población. Entre la vegetación de sus laderas y valles destacan los densos pinares⁴¹.

Su nombre proviene, posiblemente, de la forma popular evolucionada del latín *cardinis*, punto extremo, en su acepción geográfica⁴².

ALT DE GUISOP

En la comisión de gobierno celebrada el día 30 de noviembre de 2000, tras las diferentes propuestas presentadas por los miembros del Consejo Municipal de Cultura en sesión del 13 de septiembre, se aprobó la denominación y rotulación de calles del plan parcial La Molineta y del polígono industrial Salinetas, entre ellas la de Alt de Guisop.

Pertenece a la sierra del Maigmó y su cima se encuentra en el término municipal de Castalla. Muy próximo al Alt de Guisop, está la cueva de mosén Francesc, del que cuenta la tradición oral que era una especie de fraile o ermitaño muy aficionado a cazar conejos con hurón. Un día, practicando su afición favorita, metió un barreno de dinamita para sacar al conejo y, tras una gran explosión, descubrió una cueva de grandes dimensiones, más de 4 m de altura, pero con una pequeña entrada. Enric Valor cita esta cueva en la trilogía compuesta por *Sense la terra promesa*, *Temps*

de batuda i *Enllà de l'horitzó*. Hoy pernoctan en ella excursionistas y desde allí se puede apreciar una magnífica vista de todo el valle de Catí.

ALT DE PERET

Se aprobó en sesión plenaria del 1 de marzo de 1990 y se ubica esta calle en Salinetas, pasado el puente de la autovía. Posiblemente, debe su nombre a una persona que tuvo relación directa con este pico.

En el accidentado relieve petrerense destaca un conjunto montañoso que separa los valles de Capralla y l'Avaiol, entre cuyas cimas sobresale el Alt de Peret (990 m), derivado de las estribaciones de la sierra de la Argueña que se encuentra entre Sax, Castalla y Petrer.

La rambla de Capralla, junto con el barranco de Les Mallaetes, drenan la parte noroccidental del término (Capralla, Els Cotxinets, l'Almorxó), desaguando hacia el río Vinalopó.

Los relieves de la zona norte (El Xocolate, Alt de Peret y la ladera septentrional de la serra del Cavall) son drenados por el barranco de l'Escuriña y el barranco de Peret y una cuenca que vierte en el barranco de la Majada Honda, desaguando hacia el Vinalopó⁴³.

Entre su fauna destacan el lirón careto, cuyos hábitats predilectos son lugares secos y rocosos con cierta cobertura vegetal, ya arbórea ya arbustiva, y la víbora hocicuda, que puede resultar peligrosa. En esta zona predominan los roquedales y la vegetación arbustiva⁴⁴.

ALTICO

Este topónimo está relacionado con la estructura urbana de la villa, haciendo referencia a un pequeño cerro situado en la zona E del pueblo, que fue ocupado progresivamente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, como resultado del proceso de aumento demográfico de la época, que supuso al mismo tiempo la ampliación de la superficie urbanizada de Petrer. Antiguamente esta zona era conocida como el Alt de la Forca o del Penjat, nombres posiblemente debidos a que en este lugar se ajusticiaba a rebeldes y demás proscritos en época medieval. El topónimo "costera de la forca" aparece al mencionar los lindes de diferentes casas registradas en los libros de giradora del siglo XVII. Las nuevas líneas de expansión fueron la falda de los cerros del Altico y las ermitas. Entre La Hoya y el

⁴⁰ BOTELLA VARÓ, J. y PUCHE HUESCA, F.: *Geografía física de Elda y Petrer*, Elda, Ayuntamiento, 1986.

⁴¹ ARROYO MORCILLO, B., MARTÍN CANTARINO, C., RICO ALCARAZ, L. y SÁNCHEZ PARDO, A.: *Estudio ecológico de Petrer*, inédito.

⁴² NAVARRO QUILES, J. S. y BROTONS RICO, V.: "Una aportació a l'estudi de la toponímia de Petrer", *Festa 90*.

⁴³ BOTELLA VARÓ, J. y PUCHE HUESCA, F.: *Geografía física de Elda y Petrer*, Elda, Ayuntamiento, 1986.

⁴⁴ ARROYO MORCILLO, B., MARTÍN CANTARINO, C., RICO ALCARAZ, L. y SÁNCHEZ PARDO, A.: *Estudio ecológico de Petrer*, inédito.



Calle Altico.

Altico se concentraban los talleres de alfarería, con todas sus instalaciones (balsas, hornos, almacenes, escombreras) y las viviendas de los alfareros, muchos de ellos venidos de Agost, que se asentaron en la zona junto con sus familias.

La calle Altico, que ha conservado su apelativo popular en castellano, asumido por todos los ciudadanos, incluso los valencianoparlantes, conecta La Hoya con las ermitas de San Bonifacio y el Santísimo Cristo. Este vocablo es un diminutivo formado con el sufijo -ico, muy popular en el habla eldense⁴⁵.

En 1997 se llevaron a cabo obras en el Altico tras la demolición de la antigua alfarería de *Vulorum* y unas cuevas allí ubicadas, colocando mobiliario urbano a fin de mejorar las conexiones entre los viales que conforman el casco antiguo de Petrer.

En julio de 1999, durante la realización de unas obras de acondicionamiento de los Jardins del Canterer "Vulorum", se hallaron los restos arqueológicos de un antiguo horno para cocción de piezas de cerámica, lo que atestigua la presencia en la zona de todo tipo de infraestructuras relacionadas con la producción alfarera al menos desde el siglo XVII.

La denominación de Jardins del Canterer "Vulorum" se aprobó en la sesión plenaria del 26 de marzo de 1998, en base a la propuesta del Consejo Municipal de Cultura en sesión celebrada el 25 de febrero. Se puso este nombre a la subida situada en



Esta calle posee un trazado irregular.

⁴⁵ NAVARRO QUILES, J. S. y BROTONS RICO, V.: "Una aportació a l'estudi de la toponímia de Petrer", *Festa 90*.



los jardines de nueva construcción ubicados en la zona de La Hoya, debido al compromiso establecido por la corporación municipal con la familia propietaria de estos terrenos de adoptar la citada rotulación puesto que allí se encontraba ubicada dicha cantarería familiar. Los jardines también tienen acceso por la calle Independencia.

AMAZONAS

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, y con respecto a la urbanización Guinea se adoptó el criterio de dar a cada calle el nombre de los países sudamericanos. Anteriormente, estos terrenos formaron parte de la finca propiedad del abogado noveldense D. Eleuterio Abad.

Situada en el barrio de La Hoya, en la zona conocida como las 75 viviendas, cercana a la autovía, paralela a la avenida de Hispanoamérica y perpendicular a Bolivia, Colombia, Chile, Uruguay, Argentina, Cuba y Puerto Rico, lleva el nombre de un río de Sudamérica, el más importante del mundo por su profundidad y por el volumen de su caudal. Nace en el lago de Lauricocha, en la república del Perú. Desciende encajonado entre montañas en dirección S-N, hasta muy cerca

de la frontera con Ecuador, donde toma la dirección O-E, abandonando los Andes para adentrarse en una llanura donde corre por profundo y amplio cauce en muy suave desnivel. Los países directamente bañados por el Amazonas son Perú, Colombia y Brasil. Pero en su cuenca están comprendidos también Bolivia, Ecuador y pequeños trechos de Venezuela y de la república de Guyana (antigua Guayana inglesa). La longitud del Amazonas es de 6.280 km, por lo que es el tercer río más largo del mundo, después del Nilo (6.696 km) y del Mississippi-Missouri (6.418 km). Desemboca en el océano Atlántico por dos brazos, el más importante de los cuales es el Parí, que es el más utilizado para la navegación.

La desembocadura de este río fue descubierta en 1500 por Vicente Yáñez Pinzón, quien le dio el nombre de *Mar dulce*. El primero en recorrer todo el curso del Amazonas fue Francisco de Orellana, que salió desde Quito siguiendo el curso del río Coca. Al ser atacado por tribus indias, creyó estar cerca del lugar que la leyenda griega indica como propia de mujeres guerreras, llamadas *amazonas*, de ahí que le diera este nombre, en 1542.

En el nº 18 de esta calle se encuentra la empresa de bolsos Maridel.



Las 75 viviendas y en primer término la calle Amazonas.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ



Plaza de América.

AMÉRICA, PLAZA DE

El 18 de enero de 1951 se aprobó esta rotulación. En el barrio de La Frontera, lindante con el término municipal de Elda, se encuentra esta plaza, cuyas obras finalizaron en 1982, que lleva el nombre de una de las seis partes del mundo, el continente también llamado Nuevo Mundo. América está formada por dos masas triangulares enlazadas por un estrecho istmo y por el arco insular de las Antillas. Una serie de llanuras separan los antiguos macizos que ocupan el sector atlántico de las cordilleras recientes que flanquean la fachada pacífica. En América del Norte predominan climas templados y fríos, mientras que toda América central y gran parte de la meridional se encuentran comprendidas dentro de los ámbitos ecuatorial y tropical. Elementos económicos y socioculturales permiten distinguir dos subconjuntos; por una parte la América anglosajona, que abarca EE UU y Canadá, el área de mayor desarrollo económico, cuya población es mayoritariamente blanca, aunque existe una importante minoría negra e inmigración de habla hispana; por otra la América latina, donde la población criolla se halla en proporciones variables según las regiones, junto con mestizos, amerindios, mulatos y negros.

FCO. PARCIAL MARTÍNEZ



En la plaza de América tienen lugar emocionantes partidas de petanca.

En historia, aparte de los contactos asiáticos y polinésicos con América, el primer contacto europeo con tierra americana se debe a los escandinavos a finales del siglo X. Quinientos años más tarde, Cristóbal Colón descubrió el Nuevo Mundo: en 1492 abordó las Antillas, creyendo haber alcanzado el gran archipiélago de las Indias. Las conquistas y expediciones a partir de esa fecha hasta 1906 fueron múltiples.

En esta plaza existe un retablo de cerámica en el que se reproduce en mosaico la imagen del Cristo Nazareno de Medinaceli. Esta representación religiosa, a pesar de estar enclavada en un barrio nuevo, tiene sus años ya que fue colocada en el lateral de la casa cuando se construyó. Hay que destacar que esta vivienda fue una de las primeras que se levantó en la zona, incluso antes de estar formada la amplia avenida de Madrid. La única razón que hubo para colocar el retablo fue la gran devoción que los dueños del inmueble tenían por este Cristo⁴⁶.

En la esquina de esta plaza con la calle Colón instaló, en 1959, un almacén de bebidas José Ruiz Ruiz, natural de L'Alguenya, fundador de Bodegas Ruiz, que tuvo sus inicios en 1954, en una habitación de su vivienda en la calle Colón. Este bodeguero sacaba sus cajas y barriles de cerveza fuera del local, aprovechando los terrenos de la actual plaza para depositar su mercancía. Junto con sus hijos, se trasladó a la avenida de Madrid en 1976 y en el espacio que ocupaban sus almacenes existe en la actualidad una tienda de todo a veinte duros de la cadena Domti. En noviembre de 1995 el negocio se trasladó a la avinguda de la Llibertat, en el polígono industrial Salinetas.

ANDALUCÍA

En sesión plenaria celebrada el 20 de febrero de 1956, el Ayuntamiento pleno acordó denominar ésta y otras calles de la partida del Convento a tenor de la propuesta de la comisión permanente con el nombre de algunas regiones españolas y pueblos alicantinos. Ubicada en el barrio de La Frontera, lleva el nombre de la comunidad autónoma que comprende las provincias de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla. Su estatuto de autonomía fue aprobado por Ley Orgánica de 30 de diciembre de 1981.

Los múltiples hallazgos encontrados en la región permiten establecer la existencia de poblamiento humano desde los remotos tiempos del Paleolítico Superior. Del Neolítico destacan la cueva de los

⁴⁶ NAVARRO GUILLÉN, H.: "Santos callejeros", *Petrer Mensual*, nº 10, 2001.

Murciélagos en Zuheros, la cultura del Argar, los dólmenes y megalitos de los Millares y los enterramientos de Menga y el Romeral, cerca de Antequera. Los fenicios establecieron factorías en la costa dedicadas al comercio de metales y pescado y, más tarde, los tartessos crearon un estado en la región comprendida entre el bajo Guadalquivir y Cartagena, que fue desarticulado por los cartagineses.

Como consecuencia de la Segunda Guerra Púnica los romanos se instalaron en las colonias cartaginesas, desde donde penetraron hacia el interior, comenzando así la romanización. En el siglo VIII, una contienda civil facilitó la entrada de los musulmanes establecidos en el N de África (año 711), quienes contribuyeron a derrotar a Rodrigo, tras lo que se produjo el desmoronamiento del estado visigodo. Andalucía se convirtió en el centro de la España musulmana: Al-Andalus.

Hacia el siglo XI la debilidad del califato favoreció las sucesivas invasiones de almorávides y almohades y a mediados del siglo XIII toda la baja Andalucía estaba en manos de los cristianos. Los musulmanes se refugiaron en Granada, en el litoral de Málaga y Almería hasta que fueron derrotados por los Reyes Católicos, en el año 1492. Durante todo el siglo XVI la dificultad práctica de respetar las capitulaciones firmadas tras la caída de Granada provocó continuas revueltas que concluyeron a comienzos del siglo siguiente con la definitiva expulsión de los moriscos. El descubrimiento de América propició el esplendor de la economía andaluza y, en especial, la de Sevilla, que desde mediados del siglo XVI gozó del monopolio exclusivo del comercio con las Indias hasta que, a mediados del XVIII, lo perdió en favor de Cádiz.

A finales de los años cincuenta vivían en esta calle Francisco Amores y Josefa Férriz, Teodoro Pérez y Carmen Santos, Enrique Verdú y Carmen León, Cristino Domingo y Milagros León, Mariano Blanes y Encarnación Payá, Joaquín Sanz y Josefina Blanes, Justo Verdú y Aurora Pérez, José Navarro y María Pomares, Antonio García y Virtudes Azorín.

La familia Pomares era propietaria de algunos terrenos de la calle Andalucía y fue vendiendo solares a particulares en los que éstos fueron construyendo sus viviendas de planta baja. El constructor José Navarro, vecino de esta calle, casado con María Pomares, edificó los populares “cuartelillos”, viviendas con patio interior que distribuyen el acceso a ocho viviendas. El nombre de “cuartelillo” procede de las dimensiones de la vivienda: 45 m². Las condiciones económicas tan favorables para su adquisición permitieron que personas de origen humilde, especialmente emigrantes en busca de tra-



La calle Andalucía fue una de las primeras que se construyó, marcando el nacimiento del popular barrio de La Frontera.

bajo, compraran estas viviendas. Conforme iban prosperando, adquirieron otras más grandes y mejor acondicionadas para las necesidades de una familia. Los “cuartelillos” de las plantas bajas con acceso directo a la calle, en la actualidad se han convertido en garajes.

ANTONIO TORRES

Esta calle conecta Gabriel Payá con Leopoldo Pardines. Con anterioridad se denominó Carlos Estévez. En la sesión plenaria cuatrimestral celebrada el día 17 de noviembre de 1927, bajo la presidencia del alcalde, Luis Villaplana Reig, se consideró que “había llegado la hora de mostrar de



Antonio Torres (1903-1936) fue un militante destacado de la CEDA.



una manera patente el agradecimiento que Petrel sentía al que fue nuestro delegado gubernativo, D. Carlos Estévez Cambra". El cargo de delegado gubernativo era de carácter militar y se creó durante la dictadura de Primo de Rivera para controlar la administración municipal en todos los pueblos del partido judicial.

También fue este administrador, según consta en el acta, el verdadero protagonista en el proyecto de construcción del grupo escolar Primo de Rivera en cuya tramitación del expediente y concesión tuvo mucho que ver. Se agradecía así a este hombre su asesoramiento y su impulso en la construcción del matadero y del cementerio, inaugurado el primero ese mismo año y el segundo en fase de construcción (aunque las obras del cementerio no concluyeron hasta el año 1935 cambiándose, incluso, la ubicación del mismo)⁴⁷.

Don Carlos Estévez ya había tenido relación con Petrer y concretamente con la enseñanza en el cierre del curso escolar 1923-24. Fue al acabar éste cuando, según D. Juan José Navarro Beltrán, en la plaza del Ayuntamiento, en la que estaba ubicada la escuela unitaria que hoy es el Museo Municipal, se efectuó el reparto de diplomas. En la tribuna que ocupaba la parte central de la plaza, junto a otras autoridades, estaba "una autoridad militar que residía en la cabecera del partido judicial, no sé si era capitán o comandante, pero sí que se llamaba D. Carlos Estévez"⁴⁸.

A este ilustre personaje el Ayuntamiento le dedicó una calle pero con el advenimiento de la Segunda República, en la primera sesión plenaria del gobierno provisional republicano, celebrada el día 15 de abril de 1931, en la que fue elegido alcalde Santiago García Bernabeu, entre los acuerdos que se tomaron estaba cambiar los nombres de algunas vías entre las que se encontraba la dedicada a Estévez Cambra, que pasaba a denominarse Mártires de Jaca.

Esta designación se puso en conmemoración de Fermín Galán y Ángel García Hernández, dirigentes del levantamiento republicano que tuvo lugar el 12 de diciembre de 1930 en la ciudad oscense de Jaca, por el cual estos dos capitanes fueron condenados a muerte y fusilados, aunque también, y dada la repercusión que este hecho tuvo en Petrer y en general en todo el territorio nacional, se rotularon otras dos calles con el nombre de avenida del Capitán Galán (antes Alfonso XIII y después Paseo de la

Explanada) y de García Hernández (antes Alfonso XII y actualmente José Perseguer). A pesar de este cambio, en el acta del Ayuntamiento pleno correspondiente a la sesión del 3 de junio de 1931, es decir, dos meses después del mismo, se dio lectura a un escrito presentado por Luis Navarro, solicitando se le concediese permiso para celebrar bailes y verbenas en el local propiedad de Vicente Villaplana Reig, "sito en la calle de Carlos Estévez", siendo concedido dicho permiso, por lo que, posiblemente, este nombre no arraigó, al menos en un principio, en la nomenclatura popular.

En esta calle estuvieron ubicadas, hasta el curso 1929-30, las escuelas, en unos locales que eran propiedad de José Alós, y en ellos impartieron clase entre otros D^a. Milagros Sempere, D^a. Amparo Llabrés, D. Miguel Payá y D. Vicente Ramón.

Popularmente, esta vía pública, durante la Segunda República, fue conocida como el *carrer del Faro* por estar ubicada en la misma la cooperativa de calzado del PSOE. Canciones de la época hacen referencia a esta calle, relacionada con los líderes socialistas y la cooperativa en cuestión⁴⁹:

*En el carrer d'El Faro
no sabeu xiques el que ha passat,
que a un Bravo socialista
d'una punyà l'ull l'han inflat.*

En esta arteria urbana abrió su panadería en 1933 Carmelo Poveda, todavía en funcionamiento. En el n^o 11 tenía su casa y la consulta el médico D. Luis Sempere, en una vivienda construida en 1933. En la planta inferior se instaló la consulta y las zonas de día, quedando la planta superior para dormitorios. Por su parte, el huerto trasero gozó de mucha vida y siempre estuvo abierto al esparcimiento y a la tertulia. Al lado estaba la cooperativa El Faro y también se encontraba el taller de mecánica de José Pujol *el Català*.

Entre la actual Antonio Torres y Fernando Bernabé existió un campo de fútbol. Una portería estaba detrás de lo que fue más tarde fábrica de Alós Sáez, la otra donde está la casa de Luis *el Majo*. A espaldas de la primera estaba la casa del *Català* y de la segunda el huerto y bodegas de *Pichilín*. En estos tiempos existían dos equipos de fútbol en Petrer, La Paz F.C. y Victoria F.C. Bastantes años más tarde apareció el RIP, que hizo historia en su tiempo. Este último equipo no llegó a jugar en este campo y sí en

⁴⁷ RICO NAVARRO, M^a C.: "El cementerio de 1935", *Festa 95*.

⁴⁸ RICO NAVARRO, M^a C.: "Hijos predilectos y adoptivos", inédito.

⁴⁹ NAVARRO TOMÁS, V.: "Era una volta un temps de cançons", *Festa 97*.



Hilario Corbí

Calle Antonio Torres esquina con Leopoldo Pardines.

el del Guirney (situado debajo de la Bassa del Moro). En aquellos tiempos se cantaba una canción con música de “La Banderita”, que decía así:

*Allá por la tierra mora
allá por el Perrió
hay un equipo VICTORIA
campeón de l'Andaor...*

En la sesión plenaria del 16 de junio de 1939, presidida por el alcalde Nicolás Andreu Maestre, se decidió rotular ésta y otras calles con el nombre de los caídos del bando vencedor, la mayoría fusilados durante el conflicto, dando plenas facultades a la Falange local para decidir el cambio de denominaciones oportunas. De este modo, la antigua Carlos Estévez, después Mártires de Jaca, pasó a denominarse Antonio Torres.

Antonio Torres Martínez nació en Caudete el año 1903 y murió asesinado el 17 de octubre de 1936 en Alicante a los 34 años de edad. Perteneció a la CEDA de José M^a Gil-Robles, siendo un hombre destacado dentro de este partido político. Era agente comercial, representante de una empresa de harinas cuya fábrica estaba en Játiva. Fue un hombre muy religioso y muy vinculado a la Iglesia y

esto pesó mucho en su sentencia de muerte. Era un cliente habitual del café La Peña de la plaça de Dalt, donde realizaba tertulias con sus amigos Santiago García, Doroteo Román, José M^a Sanjuán y José M^a Román (presidente de la CEDA en Petrer). Alegó en su declaración, antes de ser sentenciado a muerte, que perteneció a Acción Popular, negó que se afiliara después a Falange Española, que se encontraran armas en su casa y que asistiera a reuniones.

Tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, en la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, el grupo municipal comunista consideró que se debería eliminar el nombre de todas las calles, plazas y avenidas que recordasen el triste pasado bélico y propuso cambiar el nombre de esta calle por el de Poetisa Gloria Fuertes, iniciativa que no tuvo repercusión alguna.

Fueron vecinos de esta calle en el año 1935, entre otros, el médico Luis Sempere y su esposa Isabel Bernabeu, Marcial Corbí y Adela Vera, Carmelo Poveda y Silvina Brotons, Facundo Boluda y María Bello, Antonio Brotons y Ana García, Manuel Villaplana y Anita Brotons, Luis Verdú y María Marcos, Alfonso Chico de Guzmán y Salud Villaplana, Joaquín García y Josefa Montesinos, Francisco Villaplana y Ana Martínez, Vicente Vi-



llaplana y Gumersinda Alcaraz, Juan Bautista Villaplana y Nieves Montesinos, Encarnación Maestre, Nicolás Andreu e Isidra Esteve, José García y Clotilde Llorente, José Llorente y Clotilde Verdú, Hipólito Llorente y Josefa Beltrán, Francisco Guillén y Rosario Torregrosa, Juan Guillén y Faustina Gómez, José M^a Abad y su esposa, la maestra Pilar Buil.

Una vez terminada la guerra civil, la cantante de ópera Milagrito Gorgé se trasladó a vivir al n° 28 de Antonio Torres. Esta casa fue la primera que se levantó y fue construida por Evaristo Pla y Asunción Peral, panaderos de profesión⁵⁰.

Actualmente, en esta calle se halla la sede de la Asociación de Amas de Casa, que fue inaugurada el 16 de noviembre de 1996.

APARADORES

En la sesión del Consejo Municipal de Cultura del 26 de enero de 1999 se propusieron varias denominaciones relativas al mundo del trabajo, algunas con carácter femenino, para las calles del polígono industrial Les Pedreres, cuya designación oficial sería en valenciano, aunque en la práctica se rotularán también en castellano, aprobándose en el pleno del 25 de febrero.

La calle Aparadoras es paralela a Primero de Mayo y perpendicular a Empresarios y Cortadores.



HELENDORO CORBI

Las aparadoras son un eslabón fundamental en la fabricación del calzado.

Su nombre hace referencia a una importante labor dentro de la fabricación del calzado, llevada a cabo por mujeres, muchas veces en sus casas, sin las condiciones mínimas de seguridad y casi siempre sin contrato alguno ni Seguridad Social. El aparado engloba el conjunto de subsecciones encargadas del ensamblado y cosido de las pieles, dando forma al zapato, ya sea la preparación previa, manual, o el cosido propiamente dicho de las piezas en la máquina. Esta calle viene a ser un homenaje a estas mujeres sacrificadas, muchas de ellas amas de casa y madres por encima de todo, que roban horas al sueño para sacar una pequeña y mal pagada producción.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Vista general del polígono industrial Les Pedreres.

⁵⁰ BAZÁN LÓPEZ, J. L.: "Milagrito Gorgé y Petrer", *Festa 94*.



Casa de recreo de la familia Barbero en el espacio que ocupa en la actualidad el Centro Social. Este terreno fue seccionado en parte por la actual calle Aragón.

ARAGÓN

El 20 de febrero de 1956, el Ayuntamiento acordó rotular ésta y otras calles de la partida del Convento, a tenor de la propuesta de la comisión permanente, con el nombre de algunas regiones españolas y pueblos alicantinos. Se ubica en el barrio de La Frontera, perpendicular a la avenida de Madrid, en la zona oeste del pueblo.

En esta calle se encuentra un callejón sin salida y cuando comenzaron a construirse las primeras casas de planta baja en la parte de abajo de la Cooperativa Agrícola, ya existía una casa, y al trazar esta calle se quedó a 20 m de la acera. La servidumbre de paso ha permitido que las viviendas de ambos lados puedan abrir ventanas y puertas a este recinto semi cerrado.

Esta vía urbana recibe el nombre de una región del NE de España que forma una comunidad autónoma. Abarca las provincias de Huesca, Zaragoza y Teruel. Está formada por una depresión central, el valle del Ebro, dominada por dos somontanos, oscense e ibérico, y dos grandes cordilleras, los Pirineos y el Sistema Ibérico. El clima es continental y árido, con escasa pluviosidad, excepto en la zona pirenaica. El Ebro es el colector de las aguas de la mayoría de los ríos originados en esas dos grandes cordilleras. La vegetación guarda una estrecha relación con el clima: bosques de coníferas en las áreas montañosas, mientras que la depresión del Ebro se caracteriza por su escasa cobertura vegetal. La agricultura y la ganadería, apoyadas en la explotación de extensas áreas de secano y de regadío, constituyen un importante capítulo de la economía aragonesa. La ganadería lanar tiene impor-

tancia en las regiones montañosas. La producción de energía eléctrica representa un elevado porcentaje del total español, pero es en su mayoría exportada fuera de la región. La escasa industrialización se centra en la capital, Zaragoza.

El pequeño condado de Aragón hubo de batallar constantemente durante los siglos X y XI contra los musulmanes por descender de la zona pirenaica hasta las tierras bajas para formar un reino independiente. Al unirse los reinos de Castilla y Aragón merced al matrimonio de sus monarcas, Isabel y Fernando, se sentaron las bases de la España moderna.

Los inicios del que posteriormente fue el colegio Reyes Católicos tuvieron lugar en los bajos de unos edificios propiedad de Afrosio Barbero en las calles Aragón y Castilla. En cursos posteriores, también hubo aulas en la avenida de Madrid, hasta la construcción del colegio el año 1973, que se encuentra en la calle Villafranqueza. Los alumnos de esos primeros cursos recuerdan con especial cariño al maestro D. Antonio Mora Paredes, que los llevaba al campo de fútbol de la "erica de San Pedro", próximo al actual colegio Rambla dels Molins, donde se celebraban "interminables" partidos de balompié.

En esta vía pública residía Bartolo *el Sereno* que, junto al otro vigilante nocturno del barrio, *Cartagena*, que tenía su domicilio en la calle Vizcaya, custodiaban esta zona del casco urbano de Petrer. Tras realizar su servicio nocturno con su clásico bastón, con cierta periodicidad iban por las casas pidiendo "la voluntad" a los vecinos.

ARCO DE LA VIRGEN

Esta calle escalonada data de inmemorial. El área ocupada previsiblemente por la medina de Bitrir abarcaría Arco de la Virgen, bajando por la de Julio Tortosa, plaça de Baix, inicio de la calle Constitución, Cánovas del Castillo, Pedro Requena, San Vicente, Gabriel Brotons, Numancia y Agost con el enlace hacia el castillo de las calles San Rafael y Arco del Castillo.

Este arco hoy desaparecido, al igual que el Arco del Castillo, tuvo posiblemente origen árabe y podría tratarse de una de las puertas de acceso al castillo, con lo cual constituiría una primera cerca, siendo la segunda la muralla que rodea al mismo. Si fuese así, estos arcos no corresponderían a la primera época de la construcción de la fortaleza, sino que, probablemente, fuesen ambos de finales del siglo XIII o principios del XIV, época mudéjar; aunque también podría tratarse, y sería lo más probable, que actuaran como elementos arquitectónicos de sostén



JOSE ESTEVE

Calle Arco de la Virgen. 7-X-1969.



HELEDDORO CORRIJ

En el archivo municipal se conserva un expediente de 1870 para llevar a efecto el derribo del arco situado en esta calle.

de las casas que arrancan de ellos, puesto que la fábrica de estas viviendas era de tapial. La calle Arco de la Virgen recibe este nombre, al menos, desde el año 1853, aunque debía ser anterior⁵¹.

En el archivo municipal existe un expediente de 1870, instruido a instancia de un vecino de esta calle, Vicente Montesinos Poveda, para llevar a efecto el derribo del arco situado en ella. El escrito, con fecha de 21 de mayo, expresa que desde su pared a la casa de enfrente había construido un arco en cuyo techo se hallaba colocado el retablo de la Virgen del Remedio, impidiendo el arco la libre circulación del aire y causando gran perjuicio a él mismo y a otros vecinos por estar expuestos a contraer cualquier enfermedad por falta de ventilación, y viendo que este arco estaba fabricado contra toda regla de ornato e higiene pública, suplicaba que se derribase, obligándose a costear por su cuenta los gastos del derribo y colocar en la pared de la casa de su propiedad el expresado retablo de la Virgen del Remedio.

En la sesión plenaria celebrada el 22 de mayo del referido año, bajo la presidencia de Luciano Pérez Planelles, alcalde constitucional de la villa de Petrer, se dio lectura a la instancia presentada por este vecino y se acordó nombrar una comisión a fin de inspeccionar el mencionado arco. El día 29 de mayo se reunieron de nuevo los miembros del Ayuntamiento para recibir el informe de la comisión nombrada para dictaminar "el beneficio o el perjuicio que puede ocasionar el arco", concluyendo que éste se había construido contra toda regla de ornato y salubridad pública, que la presencia del mismo podría ocasionar un grave perjuicio a los vecinos por impedir la libre circulación del aire y carecer por consiguiente sus casas de la competente ventilación y que no había inconveniente que se derribase por cuenta de Montesinos, siempre y cuando dejase las paredes en las que se sostenía en buen estado de decencia y solidez y separase y llevase fuera de la población todos los escombros que resultasen y, por último, que Vicente Montesinos debía construir sobre la pared de su casa un local soleado con toldo de madera o de obra sólida y decente para colocar el retablo de la Virgen, que se hallaba en dicho arco⁵².

El arco que daba nombre a esta calle, demolido en el año 1870, debió ser, sin duda, muy antiguo, y la vía ostentó esta denominación durante siglos. También aparece en una relación de calles para una suscripción que tenía como fin sufragar los gastos para la celebración del segundo centenario del Santísimo

⁵¹ GIL GARCÍA, P., RODRÍGUEZ LORENZO, J. y TORDERA GUARINOS, F. F.: "Evolución toponímica del callejero de Petrer", *Festa* 96.

⁵² RICO NAVARRO, M^a C.: "El desaparecido Arc de la Mare de Déu y el por qué de una calle", *Festa* 91.



Cristo, en 1874. De igual modo, consta en los padrones de 1875 y 1889. En 1931 todavía existe, pero en el padrón de 1935 ha sido sustituida por las circunstancias políticas del momento y pasa a llamarse Tomás Meabe. No conocemos en qué fecha se restableció su antigua denominación pero, posiblemente, fue tras la guerra civil. Se le puso el nombre de este político y escritor que nació en Bilbao en 1879 y murió en Madrid en 1915. Militó en las Juventudes Nacionalistas de Sabino Arana, para luego asumir el ideario socialista. Fue, junto con I. Prieto, M. Armentia y E. Urrejola, fundador de las Juventudes Socialistas. Su obra, muy dispersa en periódicos y revistas, ha ido apareciendo póstumamente: *Obras* (1920), *Parábolas* (1924), *Las fábulas del errabundo* (1935) y *Apuntes de un moribundo* (1963).

La casa que en la actualidad alberga el retablo de la Virgen perteneció a Higinio Máñez Maestre (1873-1959), que la heredó de la bisabuela de su mujer. El retablo de la Virgen no fue destruido durante la guerra civil gracias a que lo retiró y lo mantuvo escondido en su propia casa, arriesgando su vida y la de su familia. Al ser preguntado por las autoridades sobre el paradero de la imagen, respondió que no sabía nada de este asunto.

Cuando murió el hijo de Higinio y Remedios, Santiago, que vivía en esta casa, la pusieron en venta y en 1967 la compraron los hermanos Ramón y José Vicedo Vicedo. La persona que les prestó el dinero para la adquisición puso como requisito que debían hacer una entrada independiente para acceder a la habitación donde se halla el retablo de la Virgen. Así se hizo. Se construyó la escalera y a partir de este momento ya no se tuvo que entrar por la casa de la calle La Virgen nº 10. En la actualidad, esta vivienda, según consta en la escritura de propiedad, pertenece a Ramón Vicedo y podemos decir que el espacio en el que se encuentra el retablo es del pueblo de Petrer, pues esta familia así lo considera.

Entre los vecinos de la calle Tomás Meabe, en 1935, se encontraban Antonio Payá, Eusebio Medina y Bárbara Montesinos, Alfonso Ballester y Virtudes Ibáñez, Cristóbal Cantó y Concepción Pellín.

ARCO DEL CASTILLO

En la parte antigua del pueblo, antaño núcleo islámico, por donde se extiende una densa maraña de retorcidos callejones, sólo se ha conservado un pequeño arco, perteneciente al urbanismo musulmán, en la zona de acceso a la fortaleza: subiendo por San Rafael y girando a la izquierda nos encontramos con el conocido Arco del Castillo. También conocemos la existencia de otro arco situado en la calle La Virgen que fue derruido en 1870, quedan-



GARCÍA

Vieja imagen de la calle Arco del Castillo. Marzo 1950.



Confluencia de la calle Arco del Castillo con la plaza de La Hoya y San Antonio.



Arco del Castillo.

do no obstante el topónimo Arco de la Virgen, que daba acceso a la calle Castillo. Esta calle arranca desde el mismo arco y desemboca en La Hoya.

La calle Arco del Castillo está atestiguada al menos desde 1853, aunque de nuevo nos encontramos con un vacío documental y arqueológico referente a la estructura del Petrer islámico. No obstante, la distribución actual de vías estrechas y tortuosas con pequeñas placetas nos apuntan un claro origen islámico de este núcleo urbano. Tras padecer un largo deterioro, el arco fue lamentablemente enlucido con yeso blanco, ocultándose sus viejas piedras y perdiendo todo su encanto.

Este arco lo podemos comparar con un pasadizo que conduce al castillo, a su izquierda está *el pati* donde hace muchos años vivía un hombre llamado Aladino Bertomeu *el Ratllat*. Subiendo por estas rampas, a la derecha se llegaba a La Hoya, un poco más arriba a la izquierda y en primer lugar se encontraba la casa de Facundo. Por delante de ésta se continuaba hasta la de *Baradiles* por toda la falda del castillo; allí vivía Victorina. Esta calle también con-

ducía a la cuevas que hay en la base del castillo: *Penyetes*, *Cafissos*, etc., eran los habitantes de esta zona. Muchas noches, los vecinos de Petrer bailaron hasta altas horas de la noche en este lugar. La orquesta estaba formada por Félix, yerno de Facundo, *Tisteta el del Perrió* y el otro hijo de Facundo con su bandurria. Entre los mirones y bailarines se encontraban *Tisteta el Gat*, Ezequiel *el de la Seba*, Marcelino, *Chuy* y otros muchos. Tanto unos como otros venían de la casa de la Alegría, llamada así porque todas las noches se hacía baile en ella. Esta casa estaba frente a la tienda de Juliana, suegra de Luis *el Majo* (calle Gabriel Brotons). La dueña de la casa era *Malena*, la cual estaba muy orgullosa del nombre que le pusieron a su vivienda⁵³.

Según el padrón de habitantes de 1935, fueron vecinos de esta calle Juan José Guardiola y María García, Luis Ferris y Eleuteria Medina, Antonio Bernabé y Mercedes Galera, Agustín Durá y Remedios Maestre, Bartolomé Maestre y Josefa Navarro, María Torregrosa, Bartolomé Maestre y Virtudes Rico, Antonio Guardiola y Andrea Román, Aladino Bertomeu y Luisa Pérez, Francisco Antón y Conrada Ripoll, Antonio Morant y Dolores Aliaga, Rosendo García e Isabel García.

ARENAL, L'

En la comisión de gobierno celebrada el día 30 de noviembre de 2000, tras las diferentes propuestas presentadas por los miembros del Consejo Municipal de Cultura en sesión del 13 de septiembre, se aprobó la denominación y rotulación de calles del plan parcial La Molineta y del polígono industrial Salinetas, entre ellas la del Arenal.

El arenal del Almorxó es el paraje de mayor interés ecológico del término municipal de Petrer, no sólo por su botánica, sino también por los aspectos geológicos, paisajísticos y faunísticos. Aunque existen otras zonas arenosas en los alrededores (Biar, Banyeres, Ontinyent, Villena), las de Petrer son sin duda las más espectaculares.

De origen eólico, la fuente de los materiales arenosos se encuentra próxima aguas arriba, arrastrados a través de la rambla de la Majada Honda, que conecta con la rambla de Caprала, después de un proceso de meteorización, transporte y sedimentación de los granos de arena. Posiblemente el topónimo Majada Honda haga referencia al lugar donde se recoge de noche el ganado y se albergan los pastores y se debe a su proximidad al azagador real que se extendía desde el término de Sax hasta el de Novelda.

⁵³ BERNABEU FRANCÉS, F.: "Petrer, recuerdos de antaño", inédito.



El arenal del Almorxó, paraje singular de nuestro entorno.

Estos pequeños arenales se encuentran en un estado de degradación preocupante. El de Pruna fue explotado como fuente de arena hace algunos decenios y sólo ha quedado un pequeño sustrato que, no obstante, parece suficiente para mantener en relativo buen estado las comunidades vegetales psammófilas. El del Almorxó, el más importante, sufría la presión de su excesivo uso como zona recreativa, en especial en ciertas épocas del año críticas para el desarrollo y reproducción de las especies. Este impacto se traducía ante todo en un fuerte pisoteo y desestabilización, por tanto, del sensible sustrato, y en el vertido de todo tipo de basuras que sustituían la característica oligotrofia de estos sistemas por un enriquecimiento en nutrientes poco acorde con la ecología de sus principales especies. De esta forma, la orla de vegetación que rodea la masa de arena suelta va retrocediendo año tras año, al tiempo que en los claros se desarrollan otras especies más corrientes⁵⁴. Por ello, en 2002 fue declarado por la conselleria de Medio Ambiente Paraje Natural Municipal.

En sus distintos subecosistemas, existe una vegetación variada, entre cuyas especies destacan el pino carrasco, adelfas, romero, tomillo, enebro, esparto, espino, aliagas, teucrios y otras plantas propias de

las dunas costeras, adaptadas a una escasa unidad y a condiciones semidesérticas, como la *helianthemum arenaria* y la *linaria depauperata*, especies vegetales endémicas. Entre la fauna se cuentan la lagartija colilarga, la lagartija colirroja, características de las dunas litorales, el sapo de espuelas, propio de los terrenos arenosos, abejas, escarabajos y, en la temporada de verano, el abejaruco, ave migratoria que, cada año, regresa al arenal⁵⁵.

El grupo de teatro Arenal de la Caja de Crédito, creado en 1981, lleva el nombre de este singular paraje petrerense.



Típica imagen del arenal un día de Pascua. Años sesenta.

⁵⁴ GIL GARCÍA, M^a J.: *L'arenal de l'Almorxó: campanya d'educació ambiental*, Petrer, Ayuntamiento, 1995 y AUERNHEIMER, C., BELLOT, J. y LLEDÓ, M^a J.: *Arenal de Petrel*, Petrer, Caja de Crédito, 1992.

⁵⁵ ARROYO MORCILLO, B., MARTÍN CANTARINO, C., RICO ALCARAZ, L. y SÁNCHEZ PARDO, A.: *Estudio ecológico de Petrer*, inédito.



ARGENTINA

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, presidida por Pedro Herrero Herrero. Y con respecto a la urbanización Guinea, se adoptó el criterio de dar a cada calle el nombre de los países sudamericanos.

Situada en el barrio de La Hoya, en la zona conocida como las 75 viviendas, cercana a la autovía, perpendicular a la avenida de Hispanoamérica, recibe el nombre de un estado de América del Sur, en el extremo meridional del continente, sobre la fachada atlántica. Su capital es Buenos Aires. En el territorio argentino pueden distinguirse cuatro regiones morfoestructurales: una montañosa, en la fachada O del país, donde se levantan los Andes, que marcan la frontera con Chile y poseen el pico culminante de América, el Aconcagua (6.959 m). El paisaje de mesetas está representado al NO y al S del país por la Puna y la Patagonia respectivamente. La llanura, que ocupa más de la mitad del territorio, es una región de hundimiento que fue cubierta en el cuaternario con materiales sedimentarios. La llanura chaqueña en la parte N, se distingue de la mesopotámica, comprendida entre los ríos Uruguay y Paraná. En el centro del país se encuentra la llanura pampeana, que constituye la región más importante de Argentina desde el punto de vista demográfico y económico. La red fluvial comprende tres vertientes, la pacífica, la interna y la atlántica. La economía argentina se desarrolló desde mediados del siglo XIX hasta los años treinta sobre la base de la exportación de sus productos agropecuarios, pero hoy en día la economía está regida por la industria de la minería, las fuentes de energía y el comercio exterior. Las ciudades principales son Buenos Aires, Córdoba, Rosario, La Plata y Mendoza. La república Argentina se divide en 22 provincias, una capital federal y un territorio nacional.

ASTURIAS

En la sesión plenaria de 23 de febrero de 1962, se aprobó por unanimidad titular con el nombre de calle Asturias a la inmediatamente paralela a la de Granada y que sirve de travesía a las de Aragón y Castilla. En esta calle existe un pequeño callejón sin salida.

Esta rotulación ya había existido en el callejero petrerense, puesto que el 19 de mayo de 1936 se acordó modificar la designación de Canalejas (actualmente, carrer Nou) por Asturias, apelativo debido a los sucesos del alzamiento revolucionario de octubre de 1934. Sin embargo, en la sesión plenaria del 16 de junio de 1939, se decidió cambiar

este nombre por Julio Román. Un hecho similar se produjo con la calle Alfonso XII, denominación que desapareció y que hoy vuelve a ser una calle del viario urbano, en otro punto de la población.

Recibe el nombre de la provincia y comunidad autónoma uniprovincial que limita al N con el mar Cantábrico, al E con Cantabria, al S con Cantabria y León, y al O con Lugo y La Coruña. La capital es Oviedo. Su estatuto de autonomía fue aprobado por Ley Orgánica de 30 de diciembre de 1983.

En su orografía destacan la Cordillera Cantábrica y los Picos de Europa. En la zona central se encuentra el denominado surco prelitoral asturiano, depresión longitudinal con pequeñas y aisladas elevaciones que dominan la llanura costera. Posee una red hidrográfica de cursos cortos y caudalosos como el Nalón, Navia y Sella. El clima y la vegetación son de tipo atlántico. La actividad agropecuaria se concentra en las tierras bajas, donde se cultiva mijo, maíz, patata, manzanos (para elaboración de sidra) y algunos naranjales costeros. Un importante desarrollo industrial se localiza en la Asturias central, con industrias sidero-metalúrgicas, productos químicos y alimentarias, vidrio, armas, maderas y astilleros. Potente sector pesquero. Además de la capital, Oviedo, destacan las poblaciones de Gijón, Avilés, Llanes, Mieres del Camino, Villaviciosa, Langreo, Siero, Lena y Tineo.

Respecto a su historia, entre los años 712 y 713 los godos se refugiaron en las montañas asturianas, cinco años más tarde una batalla sostenida en el monte Auseva, hoy santuario de Covadonga, señala el origen del reino de Asturias, al tiempo que Don Pelayo es proclamado rey de Covadonga. Hacia el año 761 se funda Oviedo, sede de la monarquía de Asturias que se mantendrá vigente hasta el siglo X, en que es trasladada a León. Esta monarquía asturiana dio a la luz, entre los siglos VIII y IX, a un estilo pictórico único: el prerrománico asturiano, declarado por la UNESCO patrimonio de la humanidad. Desde el año 1388 el primogénito de los reyes de España lleva el título de príncipe de Asturias.

AZORÍN

Esta rotulación se acordó en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951. Este año se le concedió al ilustre escritor una calle en Petrer, situada en una zona que experimentaría una gran expansión, enlazando la plaza de España con la puerta principal del polideportivo municipal. Con motivo de este reconocimiento, Azorín escribió una carta dirigida al que por aquel entonces era alcalde, Nicolás Andreu, fechada en Madrid el 16 de mayo de 1951, que dice textualmente:



“Mi distinguido señor: muchísimas gracias a todos por la honrosa distinción que se me otorga. Los años no han borrado la imagen; guardo un recuerdo indeleble de Petrel. Pasaron en Petrel –y el pretérito absoluto me conmueve– días felices de mi infancia. La sensación de placidez es honda. Una lección ofrece Petrel, cual Elda, cual Monóvar: la de claridad, sencillez, laboriosidad. No sé si, por mi parte, la habré aprovechado. En el área de la patria española, cada territorio tiene su paisaje; nuestra tierra, a la coloración sobria, une la delicadeza.

Salúdoles cordialmente a usted y a sus dignos compañeros de cabildo municipal. Azorín”.

El 21 de octubre de 1967 se abrió, por primera vez, el curso escolar en el instituto nacional de enseñanza media que lleva el nombre del insigne escritor. Petrer también quiso hacerle la distinción de erigir un busto en su honor en la plaza del Derro-



El 28 de junio de 2001 Azorín fue nombrado hijo adoptivo de Petrer.

cat, regalo del pueblo de Monóvar, que fue inaugurado por SS MM los reyes de España, Juan Carlos y Sofía, en la visita oficial a Petrer el 3 de diciembre de 1976.

El año 1998 tuvo lugar la conmemoración del centenario del polémico término Generación del 98, acuñado por Azorín en una serie de artículos, y del también declarado por las Cortes Valencianas “Año Azorín”, poniendo en marcha un aluvión de actividades culturales, tales como congresos, cursos, seminarios, exposiciones, conciertos, tertulias y una serie de publicaciones y reediciones de la vasta producción azoriniana, en sincero homenaje al hombre que inmortalizó en sus obras la tierra que le vio nacer. El Ayuntamiento de Petrer quiso sumarse, desde un principio, a esta magna iniciativa cultural, participando en la exposición “Azorín y el fin de siglo”, celebrando uno de los conciertos del Año Azorín y organizando la tertulia literaria de los “Amigos de Azorín”. Asimismo, se propuso la reedición –en colaboración con el Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert” y la Caja de Ahorros de Mediterráneo– de la novela titulada *El enfermo*, cuya acción transcurre íntegramente en Petrer y en la que Azorín recreó el ambiente y la época del pueblo de su madre, del que guardó siempre tan buenos recuerdos, con una introducción a cargo de Salvador Pavía. También se editaron dos libros sobre el ilustre escritor. A pesar de los precursores que habían iniciado en Petrer un interés por la vida y la producción escrita de Azorín –tales como Enrique Amat, José Alfonso, Salvador Pavía, José Payá, Bonifacio Navarro y Octavio Villaplana–, se hacía necesaria la publicación de una obra que centrara su análisis en la profunda y compleja relación de Azorín con Petrer, en sus vertientes biográfica y literaria. En este sentido, *Azorín y Petrer* fue el resultado de una importante labor de investigación llevada a cabo gracias a la colaboración de los grandes azorinistas que comparten su autoría, desde una perspectiva plural y múltiple que enriqueció la visión del conjunto. El segundo de ellos, *Recetario de cocina de la madre de Azorín*, es la cuidada transcripción de tres cuadernos manuscritos de recetas de cocina y repostería de la madre del escritor, M^a Luisa Ruiz Maestre, natural de Petrer, escritos sin ánimo literario, sin pensar que algún día serían publicados. La edición de esta obra, a cargo del erudito monovero Rafael Poveda, nos muestra la vida cotidiana de una familia acomodada de finales del siglo XIX.

En el pleno municipal del 28 de junio de 2001 se acordó la concesión del título de hijo adoptivo de la villa a Azorín, como un homenaje del pueblo de Petrer al gran maestro de la literatura universal que



nos retrató con nostalgia y cariño en sus obras, plasmado en un acto institucional que tuvo lugar el 6 de diciembre de ese mismo año.

José Martínez Ruiz nació en Monóvar en 1873. Estudió Derecho en la Universidad de Valencia –ciudad en la que publicó sus primeros artículos en los periódicos *El Mercantil Valenciano* y *El Pueblo*– y en las de Granada y Salamanca. En 1896 se trasladó a Madrid, donde viviría toda su vida con la excepción del periodo de la guerra civil (1936-39) en que halló refugio en París. Redactor de *El País*, *El Globo*, *El Progreso*, *El Imparcial*, *España* y *ABC*, fueron célebres sus críticas literarias y sus reseñas en las sesiones del congreso, popularizando los seudónimos de Cándido, Arihmán y, desde 1902, el de Azorín. Colaboró también en *Nuevo Mundo*, *Ilustración Española*, *Lecturas*, *La Esfera*, *La Vanguardia*, *Blanco y Negro* y otras publicaciones.

Cinco veces diputado en Cortes, ocupó en dos ocasiones la subsecretaría del ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Miembro de la Real Academia Española desde 1924, lo fue asimismo de la Hispanic Society of America, en Nueva York. Último superviviente de la denominada Generación del 98, ha sido considerado como uno de los más grandes estilistas de la lengua castellana.

Aunque también cultivó la novela y el teatro, la mayor parte de su producción se compone de ensayos varios, biografías, críticas, reflexiones literarias, libros de viajes, memorias y otros textos no estrictamente narrativos. Entre sus novelas cabe distinguir las de carácter autobiográfico, que escribió en su juventud –*La voluntad*, *Antonio Azorín* y *Las confesiones de un pequeño filósofo*– y las seudoautobiográficas –*El enfermo*–, en las que recrea su vejez. De todas ellas, *Antonio Azorín* y *El enfermo* transcurren íntegramente en Petrer, pueblo natal de su madre, y lugar donde se desarrollaron los felices veranos de la infancia del escritor, que numerosas veces en su vejez añoró volver a su finca de Catí⁵⁶.

“Son estrechas y blancas las calles” de Petrer, escribe Azorín en su novela *El enfermo*, para añadir que “en la parte alta, las calles son más angostas; existe también en esa parte otra plaza donde se celebra el mercado”. El anciano escritor recuerda en sus obras la casa de su madre, situada en la plazuela de la que hoy se conoce como calle Obispo Fray Andrés Balaguer; la de su tío Miguel Amat Maestre, ubicada junto al Ayuntamiento y con un espacioso huerto a sus espaldas; y la de su tío Ramón Maestre Rico, la casa del Mayorazgo, en la plaza de Baix.



BABIECA

Existen en Petrer tres calles directamente relacionadas con el Cid: Cid Campeador, Montecid y Babieca. Se acordó esta rotulación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, presidida por el alcalde Pedro Herrero Herrero. La calle Babieca es una pequeña travesía que enlaza Cid Campeador con la avenida de la Bassa Perico a la altura del parque 9 d'Octubre. Recibe su nombre del caballo del Cid Campeador, citado en el *Cantar de mio Cid* y en diversos romances.



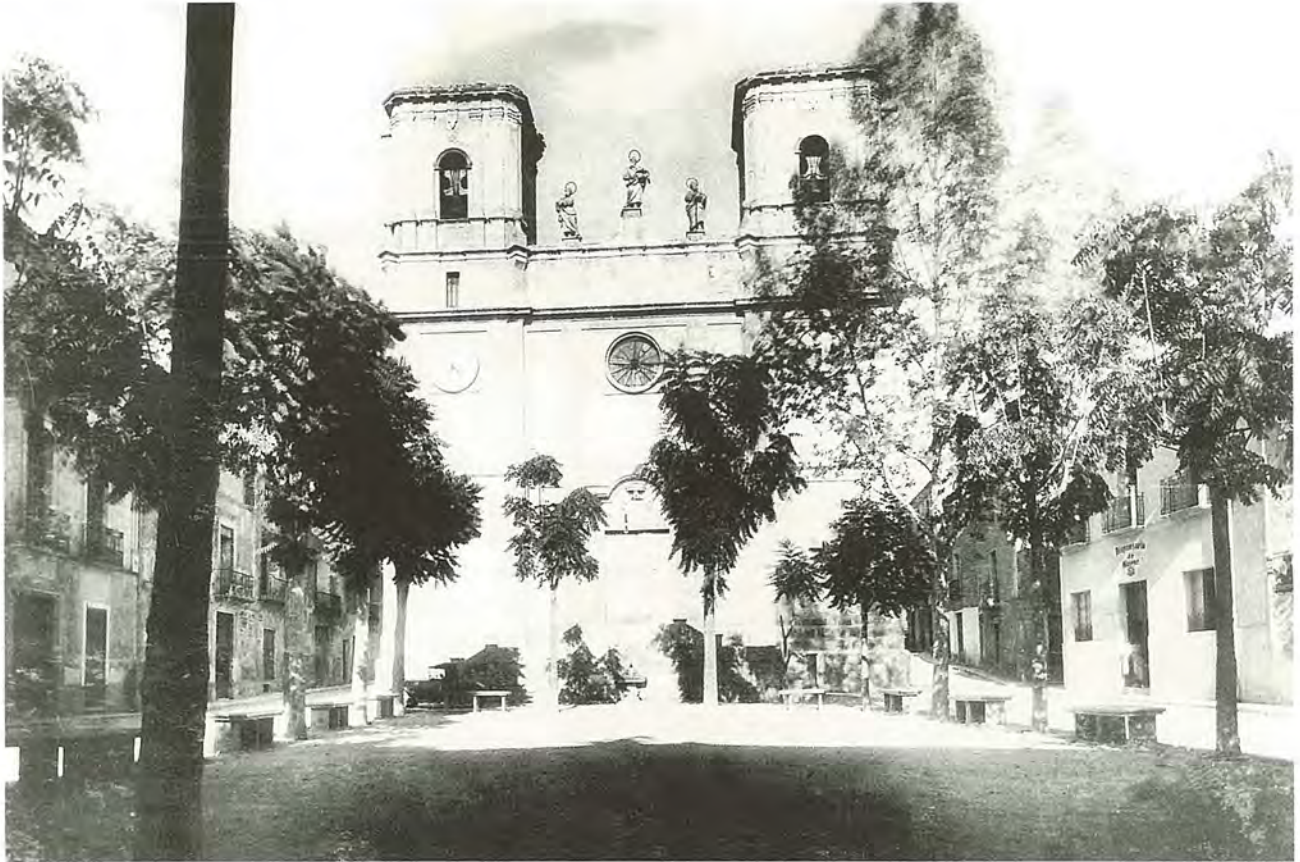
Bordeando el parque 9 d'octubre la avenida de Salinetas, Babieca, Dámaso Navarro y la avenida Bassa Perico.

BAIX, PLAÇA DE

Esta emblemática plaza petrerense ha tenido diversas denominaciones a lo largo de su dilatada historia: Mayor, de la Constitución, de la República, del Generalísimo y plaza de Baix.

En este enclave se localiza desde el siglo XVII el Ayuntamiento –máximo órgano de decisión local–, la iglesia, la abadía o casa del cura párroco, la casa del señor conde y las residencias de los mayores propietarios y familias más prestigiosas de la villa (médicos, abogados, militares, etc.). Posteriormente, se ubicó en ella el pósito municipal, el beaterio –centro escolar eclesiástico donde se preparaba a una minoría de jóvenes para seguir la

⁵⁶ Azorín y Petrer, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1998.



En la plaça de Baix se alza la iglesia de San Bartolomé. Año 1935.



Lectura de los "trece puntos" del gobierno de Negrín en la plaza de la República. 1-V-1938.



Fachada del antiguo Ayuntamiento. Año 1946.

carrera eclesiástica o cursar estudios superiores—, la escuela pública y el dispensario de higiene pública. Esta plaza ha sido a lo largo del tiempo, y continúa siendo, un lugar destacado de la población, punto de encuentro de niños y mayores. En ella se celebraba el mercado los jueves y domingos, siendo más importante este último por la variedad de los productos y animación en la gente y en las ventas. Los puestos de venta del pescado se situaban en los bajos de las gradas de la iglesia debido a la proximidad de la fuente.

También en este lugar, en los niveles inferiores de lo que en su día fue la villa romana, concreta-

mente en el solar del edificio de la antigua biblioteca (esquina con Cura Bartolomé Muñoz) se hallaron, en el transcurso de una excavación, piezas cerámicas de procedencia ibérica, que demuestran, en pleno casco urbano, un asentamiento anterior a la romanización, refrendado por yacimientos en el valle de Caprala, El Chorrillo y la sierra del Caballo⁵⁷.

Respecto a las fuentes de esta plaza, tenemos constancia de la existencia de cuatro distintas. La primera noticia aparece en el acta del consell particular del 13 de julio de 1627 en el que se aprobó “que es fasa una font en la plaça en la present vila”, existiendo unos capítulos para su construcción. De 1890 existe un expediente para la “construcción y colocación de una fuente monumental y de servicio público en la plaza de la Constitución”, que reemplazó a la existente que estaba en pésimas condiciones. En el libro diario del año económico 1889-90 figura un pago de 1.070’46 ptas. realizado en el mes de junio del año 1890 a Dorado Díez “por sus trabajos en la confección del proyecto, plano y demás con su copia para la fuente de la plaza de la Constitución”. En la obra del escritor monovero Azorín hay continuas referencias a este elemento urbano. Posiblemente, a principios de la década de los años veinte se instaló la empotrada en el muro de las gradas de la iglesia, que sustituyó a la que estaba situada en el centro de la plaza. Tenía un grifo cubierto por una hornacina y una pila de mármol. Ésta desapareció cuando se modificaron las gradas a finales de los cincuenta. Se remodeló la plaza talando los vetustos árboles y se construyó un surtidor decorativo de forma circular en el centro, seguramente en el mismo lugar que había estado antiguamente la que Azorín nos describe en sus obras⁵⁸.

Se la conoce en 1819 como plaza Mayor. En 1836, y según consta en un expediente del archivo municipal, entre los actos celebrados con motivo de la promulgación de la constitución de 1812, que se juró en Madrid, y también en Petrer en la misa conventual, se mandó construir una lápida con la inscripción de “plaza de la Constitución, proclamada en Cádiz el año 1812”.

En una relación de las propiedades de la duquesa de Fernán-Núñez de 1859 se encuentra “una casa colecta” en la plaza Mayor, que linda con la de Gerónimo Amat y con la casa consistorial. Esta vivienda, según consta en el mismo documento, estaba enajenada y fue la que se derribó para abrir la actual calle Constitución.

⁵⁷ NAVARRO POVEDA, C.: “Restos de cultura material ibérica hallados en el casco urbano de la villa de Petrer”, *Festa 90*.

⁵⁸ RICO NAVARRO, M^a C.: “Las fuentes públicas de la villa de Petrer”, *Bitirir*, t. II, 1993.

El día 10 de febrero de 1914, en sesión plenaria presidida por el alcalde accidental Francisco M. Verdú Maestre, se presentó una cuenta de 68 ptas. de Emilio Verdú Máñez por los cajones hechos para proteger los árboles plantados en las plazas de la Constitución y Salamanca (plaça de Dalt), acordándose aprobarla. En el año 1930 todavía se la conocía como plaza de la Constitución.

En la primera sesión plenaria del gobierno provisional de la República, celebrada por el Ayuntamiento de Petrer el día 15 de abril de 1931, entre los acuerdos que se tomaron se decidió cambiar el nombre de plaza de la Constitución por plaza de la República.

El 16 de febrero de 1934, bajo la presidencia del alcalde José García Verdú, éste desarrolló una moción referente a la conveniencia de proceder al arreglo y modificación de la "plaza de San Bartolomé", proponiendo a los concejales resolvieran sobre el particular. El Ayuntamiento acordó que el asunto quedara sobre la mesa para su estudio. Se trata, casi con toda seguridad, de la actual plaça de Baix, aunque esta denominación de "plaza de San Bartolomé" se debe a la proximidad del templo parroquial bajo la advocación del apóstol. Aunque también podría referirse a la plaza donde se ubicaba la fuente de San Bartolomé, en la actual calle Gabriel Brotons.

Durante la contienda civil, hubo un refugio antiaéreo que se extendía desde la casa del médico D. Juan Rico hasta las puertas del Ayuntamiento. Tras la guerra, pasó a designarse plaza del Generalísimo en honor al jefe de estado Francisco Franco Bahamonde (El Ferrol, 1892 - Madrid, 1975). Su intervención en la guerra de Marruecos le valió, a los 33 años, el ascenso a general, entonces el más joven de Europa. En 1934 fue llamado por el ministro de la Guerra, Diego Hidalgo, para sofocar los movimientos revolucionarios de Asturias. Al año siguiente, el nuevo ministro, Gil-Robles, lo nombró jefe del Estado Mayor Central. Tras el triunfo electoral del Frente Popular en 1936, fue trasladado a Canarias, desde donde se sumó al alzamiento contra el gobierno republicano (18 de julio de 1936) que dio comienzo a la guerra civil. Nombrado jefe del estado y generalísimo de los ejércitos por la Junta de Defensa Nacional creada en Burgos (1 de octubre), alcanzó la victoria sobre los ejércitos republicanos el 1 de abril de 1939. Al término de la guerra, asumió en su persona todos los poderes del estado. Su dominio personalista y autoritario y la falta de libertades públicas caracterizaron este periodo de la historia de España. Ratificado como jefe del estado vitalicio



Aspecto general de la plaça de Baix en el año 1960. Se observa la Bassa Fonda, el lavadero y el mercado municipal.

por el referéndum de 1947, la Ley Orgánica del Estado de 1966 contemplaba la separación de los cargos de jefe de estado y jefe de gobierno, cargo que cedió en 1973 a Carrero Blanco, asesinado poco después por ETA. En julio de 1969 anunció el nombramiento del príncipe Juan Carlos de Borbón como su sucesor.

Fue en la sesión del 31 de mayo de 1979, apenas transcurrido algo más de un mes desde la formación del primer Ayuntamiento democrático, constituido el 19 de abril, cuando se cambió el nombre de este popular enclave petrerense por el de plaça de Baix.

Un hecho muy curioso, y que muestra a grandes rasgos los procesos políticos de España, es el que manifiestan las antiguas plazas de Arriba y de



ANTONIO NAVARRO

El consistorio petrerense en abril de 1952.

Abajo o Mayor. La primera cambia su nombre por el de Primo de Rivera, recuperándolo en el actual periodo democrático, pero ahora en valenciano, plaça de Dalt; más interesante es la segunda, llamada plaza de la Constitución en el siglo XIX, plaza del Generalísimo con la dictadura de Franco y recuperándolo al igual que la anterior en el posterior periodo democrático con el apelativo en valenciano de plaça de Baix.

En 1951 esta plaza adquirió más vida al construirse el mercado de abastos y el nuevo consistorio. Según el registro de propietarios de 1725, el edificio del Ayuntamiento ya estaba ubicado en el

lugar que ocupa en la actualidad. Durante la guerra civil se anexionó la vivienda de al lado, que pasó a formar parte de las dependencias municipales. Esta casa perteneció al conde de Elda. En la reforma efectuada a principios de los años cincuenta, se amplió el consistorio y desapareció la antigua fachada, quedando definitivamente unidos los dos edificios, el del Ayuntamiento y el de la vivienda colindante. También en esta remodelación se habilitó el mercado municipal en lo que hasta entonces había sido el almacén de abastos, mercado que posteriormente se amplió ocupando los huertos que lindaban con la Bassa Fonda, a espaldas del consistorio. Este edificio permaneció en pie hasta el año 1976, en que fue derribado para levantar el que actualmente conocemos. Se perdió así el sabor añejo y rural del primero o, cuando menos, la magnificencia de la arquitectura franquista del segundo⁵⁹.

Sin duda esta plaza fue el alma del pueblo. Allí estaba, como hemos referido, la iglesia, el ayuntamiento, la escuela, la casa del mayorazgo, las casas de los mayores contribuyentes. En la plaza se instalaban los puestos de venta del mercado dos días a la semana; por la plaza paseaban al atardecer las jóvenes “cogidas de la cintura, con la cabeza inclinada a



HELIODORO CORBI

Detalle de una vivienda señorial de la plaça de Baix.

⁵⁹ FERRER GARCÍA, T.: “Breve reseña arquitectónica del Petrer antiguo”, *Festa* 92.



ANTONIO NAVARRO

Mercado municipal. Año 1951.



ANTONIO NAVARRO

La plaça de Baix ha sido testigo de momentos cruciales de la historia de Petrer. Día de la Victoria. 1-IV-1964.



JOSÉ ESTEVE



En el centro de la plaza manaba la fuente circular hoy desaparecida.
También se observa que no se había abierto la plaza a la calle Constitución.

un lado mientras cuchichean, mientras ríen, mientras cantan alguna vieja tonada melancólica... mientras el agua de la fuente cae en un manso susurro interminable”⁶⁰.

En este trascendental punto de encuentro de la población se celebran los festejos más genuinos, así como bautizos, bodas y comuniones, siendo también, por otra parte, el lugar donde se va a despedir definitivamente a los seres queridos. Desde los años ochenta se han venido celebrando en este incomparable entorno los Conciertos de Verano y, cada mes de mayo, el día que se inician las fiestas de Moros y Cristianos los petrerenses llenan esta plaza para unir sus voces y fundirse en el canto del pasodoble *Petrel*. El 3 de diciembre de 1976 el actual Ayuntamiento fue inaugurado por los reyes de España Juan Carlos y Sofía, entre las aclamaciones de todo el pueblo volcado en la visita de sus monarcas.

En esta plaza estaba el pósito⁶¹, destinado a mantener acopio de cereal y prestarlo en condiciones módicas a los labradores y vecinos durante los meses de menos abundancia, en lo que más tarde fue la escuela, después, en 1935, dispensario de higiene y desde 1964 y hasta noviembre de 1998 biblioteca pública municipal. En la actualidad estas instalacio-

nes albergan el museo municipal. En esta singular plaza estuvo también el beaterio, colegio mayor perteneciente a la orden de los Dominicos, que ocupaba los actuales números 5 y 6 y que fue desmantelado y vendido con la desamortización de Mendizábal; así como la administración de correos y la Caja Postal de Ahorros, regida por D. Melchor Mares, ubicada en el nº 4 durante los años 1922-1927, hasta que se trasladó a la calle Pedro Requena nº 6.

Tuvieron su domicilio en este enclave los mayores propietarios de la villa y los más altos exponen-



Mercado medieval durante las fiestas de octubre.

HELDORO CORBI

⁶⁰ AZORÍN: *Antonio Azorín*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.

⁶¹ PAYÁ POVEDA, J. M.: “Aproximación al estudio del pósito municipal de Petrel”, *Festa 94*.



tes de la vida local, entre otros, el conde de Elda, la familia de D. Ramón Maestre, el brigadier Algarra y sus descendientes, el médico D. Juan Rico, padre del maestro Juan Rico Fillol. En la actualidad, la sede del PP se encuentra en este lugar.

Fueron vecinos de la plaza de la República, en 1935, Francisco Chico de Guzmán y Ana Beneit, Luis Pastor y Remedios Nogales, Eduardo Díaz y M^a Luisa Juan, Quintina García, viuda del tío *Toñina*, Vicente Verdú y Encarnación Beltrán, Francisco Torregrosa y Dolores Verdú, Dolores Alcaraz, Ramón Maestre, José Navarro y Remedios Montesinos, Daniel Redondo y Remedios Navarro, Francisco González y Josefa Maestre, Julio Martí y Teresa Juan, Pablo Carrillos y Carmen Maestre, Joaquín Verdú y Ana M^a Carrillos, Enrique Amat y Delfina Payá, los hermanos Juan, Isabel y Manuela Rico, Basilio Payá y Concepción Cortés, Ramona de Mesa, Marcelino Maestre y sus hijos.

BASSA, CARRERÓ DE LA

Fue rotulada con este nombre a instancias del vecino Vicente Maestre Montesinos, que lo solicitó al Ayuntamiento, aunque la corporación municipal tardó un tiempo en aprobar esta rotulación ya que era la primera que se hacía en valenciano. En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó denominar con este nombre a la calle del conocido popularmente como Edificio Cooperativa. Esta travesía peatonal conecta Constitución y La Huerta, salvando el desnivel existente entre ambas con unas escaleras. Recibe su nombre de la desaparecida balsa de riego conocida popularmente como la Bassa Fonda situada a espaldas del Ayuntamiento, en lo que hoy es plaça del Derrocat, un lugar ubicado en la parte baja de la población, pero con la altura necesaria para poder redistribuir el agua una vez embalsada hacia las huertas de los alrededores.

En aplicación de la Ley de Aguas de 1879 se elaboraron ordenanzas para la gestión y organización de las áreas irrigadas. En 1884, en Petrer se dictaron las "Ordenanzas para el régimen y gobierno del riego de la huerta de la villa de Petrer". El artículo primero señala que los manantiales más antiguos que abastecen el riego de la huerta de Petrer son las fuentes del pantano y la de Ginés Juan. Estas aguas circulan por acequias, minas, acueductos y cauces hasta su llegada a la población y después de surtir las fuentes públicas de esta villa, se reúnen en una balsa situada en el núcleo urbano⁶².

En 1927, cuando se iniciaron las obras para la conducción de agua potable, existían en Petrer dos lavaderos, uno en el Salitre y el otro al lado de esta balsa de riego, donde venían a desembocar las aguas de la mina de Puça que servían para el riego de la huerta. Con el paso de los años el uso del lavadero de la Bassa Fonda fue decreciendo y acabó deteriorándose. En 1968, Sanidad advirtió del peligro que suponía para la población el hecho de que se vertieran aguas sucias en la balsa de riego, en un lugar tan céntrico, y después de unos favorables informes técnicos, el Ayuntamiento acabó cediendo ante la oferta hecha por parte de la Cooperativa Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos para permutar este lavadero y la balsa con sus terrenos por otro lavadero construido en el camí del Riu. El Ayuntamiento se comprometió a construir una nueva balsa de riego, quedando los terrenos de la recientemente abierta calle Constitución en propiedad de la Cooperativa Agrícola, que construyó tres bloques de viviendas⁶³.



Carreró de la Bassa.

Los profesores Mikel de Epalza y M^a Jesús Rubiera sitúan en la zona de la balsa y el lavadero los baños árabes de Bitrir. En este mismo enclave se encontró en 1975 el mosaico romano, que apunta la posible existencia de unas termas romanas⁶⁴.

En este lugar tienen su local las comparsas Tercio de Flandes y Moros Fronterizos, así como la Asociación Cristiana de Viudas.

⁶² PÉREZ MEDINA, T. V.: *La tierra y la comunidad rural de Petrer en el siglo XVII*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1995.

⁶³ FERRER GARCÍA, T.: "Els llavadors de Petrer", *Festa 94*.

⁶⁴ EPALZA, M. de y RUBIERA, M^a J.: "El mosaico romano de Petrer y la existencia de unos posibles baños árabes", *Moros y Cristianos*, 1984.



La Bassa Perico tenía una capacidad de 1.200 m³.

BASSA PERICO, AVINGUDA DE LA

En un principio, esta vía se denominó avenida de Novelda, en referencia al camino que conducía a la vecina población, y más tarde avenida del Almirante Carrero Blanco. En la sesión del 25 de febrero de 1974, presidida por Pedro Herrero, un concejal presentó una moción sobre la rotulación de la avenida del Almirante Carrero Blanco, aduciendo que como consecuencia de existir dos vías urbanas como calle y avenida de Novelda se estaban produciendo frecuentes confusiones, especialmente en el reparto de correo. Para evitar esta anomalía y estimulando el concejal que expresaba el sentir de gran número de petrerenses, proponía que la avenida de Novelda se sustituyera por avenida Almirante Carrero Blanco, “en memoria y como homenaje de nuestro pueblo al insigne patriota caído en acto de servicio”. El pleno aceptó la propuesta y, en consecuencia, se cambió avenida de Novelda por Almirante Carrero Blanco. Asimismo, en el acta se hizo constar que el comienzo de esta nueva vía urbana quedaba concretado a partir de General Yagüe (en la actualidad Médico Antonio Payá). En el expediente que se instruyó para la denominación de esta vía urbana se conserva un telegrama de la duquesa viuda de Carrero Blanco expresando su agradecimiento

por la concesión de una calle con el nombre de su difunto esposo. El 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se cambió su nombre por avinguda de la Bassa Perico.

En las primeras décadas del siglo XX, la villa de Petrer padeció una fuerte sequía, cuya consecuencia fue la disminución del agua de la mina de Puça, agravándose la situación del campesino, que veía disminuir sus posibilidades de riego. Este hecho motivó que 19 vecinos, casi todos ellos propietarios de tierras, constituyeran una sociedad, titulada Sociedad de los Cuatro Caminos, con la finalidad de construir una balsa para el riego aprovechando el paso por la población del Canal Belga que conducía el agua de la colonia de Santa Eulalia a la ciudad de Alicante, ya que por otro lado existía el precedente de las balsas para el riego de Novelda, situadas en la partida de los Charcos.

La Sociedad de los Cuatro Caminos se constituyó en noviembre de 1917, en el salón del café Industrial (años más tarde sería El Terròs), situado en la plaça de Dalt, teniendo como finalidad la construcción de una balsa en la partida de los Cuatro Caminos, en los terrenos propiedad de Luis Rico Maestre. Se nombró presidente al asociado de más edad, Francisco Navarro Brotons, tesorero a Ricar-



En el año 2000 la vieja balsa del *tío Perico* fue demolida.

do Rico y secretario a Luis Guillén Amat; Francisco Antonio García y Pedro García formaron la comisión que fijaba las condiciones de las obras y la dirección de la misma.

El 27 de diciembre fue nombrado por unanimidad presidente de la sociedad Pedro García Hernández *el tío Perico* por renuncia del anterior, Francisco Navarro. *El tío Perico*, como presidente y más tarde como director gerente de la sociedad, fue uno de los socios que más empeño puso en la construcción de la balsa, no en vano ha sido siempre conocida como la Bassa Perico. Se acordó comprar tres tahúllas de tierra a Luis Rico Maestre, que serían permutadas por 14 acciones a razón de 50 ptas. cada una. La obra de la balsa se hizo a través de dos procedimientos, uno por subasta (excavación, extracción de tierra, acarreo de piedra, arena, etc.) y por administración el resto. Se desconocen las causas por las que la sociedad depuso sus actividades durante más de un año y el 19 de abril de 1919 se volvieron a reunir en el café Industrial los componentes de la Sociedad de los Cuatro Caminos, bajo la presidencia del *tío Perico*, acordándose la compra de una tahúlla de tierra a Luis Rico, que sería permutada por acciones. En septiembre de ese mismo año, las obras estaban muy avanzadas, pero con

el centenar de socios que había no se recaudaba lo suficiente para pagar las 3.500 ptas. que importaba la terminación de las paredes, colocación de la paleta y del alambrado, por lo que se acordó que serían los socios Pedro García Hernández, Vicente Castillo y Antonio García, quienes darían las 3.500 ptas. a un interés del 6% anual, a pagar en tres años por la sociedad. A partir de los años veinte, una vez aprobado el reglamento interno de la sociedad, hecho el contrato con la Compañía Belga para la compra de agua y nombrado un repartidor de la misma, se inició el riego con el agua de la balsa y su venta a la comunidad de regantes de Petrer, pues la sociedad tenía preferencia de compra con relación a los demás agricultores. En un principio los regantes se reunían en el café La Paz para acordar los turnos de riego, costándoles el agua a 5 ó 7 cts. en invierno y a 9 ó 10 en verano, precio que fue subiendo progresivamente hasta llegar a costar 4 ó 5 ptas. el m³. El agua, una vez que salía de la Bassa Perico, tenía que correr por las acequias de la comunidad de regantes, de ahí que estos estipulasen un canon de 20 cts. por m³ de agua que se añadía al precio estipulado, el importe de este recargo era entregado periódicamente por la compañía de la balsa a la comunidad. La Bassa Perico tenía una



La actual avenida de la Bassa Perico a finales de los años sesenta.

capacidad de 1.200 m³, se solía llenar por la noche para regar al día siguiente, los agricultores tenían que pedir el agua al guarda que, a su vez, la pedía a Alicante, ya que no podía abrir la paleta hasta que no recibía la orden de la compañía, pues el agua del canal cubría parte de las necesidades de Alicante, daba agua a las casas de Petrer desde la calle Elche, así como también vendía una cantidad anual a Novelda fijada por contrato, a diferencia de Petrer, cuyos agricultores sólo la solicitaban en verano, en época de sequía o cuando la Bassa Fonda no tenía agua para cubrir sus necesidades. Por otro lado, la Bassa Perico fue lugar de cita para algunos esporádicos bañistas que querían refrescarse ante el agobiante calor veraniego. Con la aparición de agua en el pozo del Esquinal, la comunidad de regantes vio cubiertas sus necesidades, por lo que las peticiones de agua de la Bassa Perico fueron cada vez menores o casi nulas, de ahí que se decidió limpiar la balsa y la paleta, sin sospechar que ello iba a ser la causa de su abandono definitivo⁶⁵.

En el año 2000, con motivo de las obras de ampliación de la vía que une la avenida de la Bassa Perico con el polígono industrial Salinetas, la vieja balsa del tío Perico fue destruida para siempre, quedando sólo en el recuerdo de los petrerenses.

BOLIVIA

Se aprobó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. Y con respecto a la urbanización Guinea, se adoptó el criterio de dar a cada calle el nombre de los países sudamericanos.

Ubicada en el barrio de La Hoya, es perpendicular a la avenida de Hispanoamérica y paralela a la calle Venezuela, tomando su nombre de un país de América del Sur situado en la cordillera andina. Limita al N y E con Brasil, al S con Paraguay y Argentina y al O con Chile y Perú. Sus capitales son Sucre (capital constitucional) y La Paz (capital administrativa y sede del gobierno). Las ciudades principales: Cochabamba, Santa Cruz de la Sierra, Oruro, Potosí. Las lenguas oficiales son el español, el quechua y el aymara, aunque también hay otras minoritarias, como el tupí-guaraní. La república de Bolivia está dividida en 9 departamentos. La agricultura absorbe el 43% de la población activa y se desarrolla notablemente la actividad minera. La accidentada geografía del país hace los transportes particularmente difíciles y el comercio se resiente de las graves desventajas derivadas de la falta de salidas directas al mar.

En esta calle se ubican varias empresas dedicadas a la fabricación de calzado.

⁶⁵ NAVARRO POVEDA, C.: "La Bassa Perico", *El Carrer*, nº 61, marzo 1985.



BOQUERA, LA

Fue siempre conocida popularmente como calle La Boquera, aunque su denominación oficial era calle París. Paradójicamente en la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó cambiar la rotulación del tramo conocido como Carreró de la Boquera por calle París. Pese a que esta calle ya se llamaba París, no sabemos por qué motivo se volvió a rotular como tal. En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se volvió a recuperar su antiguo nombre de carrer de la Boquera. Azorín la cita en el capítulo XIX de su novela *Antonio Azorín* (1903), ambientada parcialmente en Petrer y también consta en los padrones de vecinos de 1875 y 1889. Ya figura como París en un listado de calles de los distritos de beneficencia de 1931.

El nombre de París, ligado a la bella capital de Francia, resultaba muy chocante, pues en verdad esta calleja sólo puede presumir de su irregular trazado y de sus humildes casas. El nombre de la Boquera se debe a que sirve como colector de las aguas pluviales que recibe la zona alta del pueblo (aledaños de la plaza de Dalt y calle Mayor) y que necesariamente van a dar a esta humilde ría, las cuales, una vez canalizadas, desembocan en las calles de Miguel Amat y Cánovas del Castillo, esparciéndose por el actual ensanche del Derrocat. Siguiendo con las curiosidades de esta pequeña vía, recordamos que durante muchos años hubo un cartelón-pizarra, colgado de dos clavos y cuyo texto rezaba "Prohibido el paso de carruajes", siendo así que la escasa anchura ya anulaba tal tentativa de paso. Desde principios de siglo hasta hace unos años la actual calle Boquera se llamaba París. Juan Bautista Amat *Morregales*, vecino de la zona, propietario de un veterano comercio y conocedor de muchas anécdotas, contaba que allá por el año 1904 había en Petrer un alcalde llamado Vicente Castelló que hizo un viaje a París y allí vio que la rue d'Espagne era un lugar infame y se molestó tanto que, a su regreso a Petrer, tomó la determinación de rotular también, en justa correspondencia, a una de las vías más humildes del pueblo, con el nombre de la capital francesa. Otra versión apunta que dicho alcalde vio en París la desvencijada calle Petrel, relativa al pájaro homónimo y como réplica puso el título de París a este lugar. El rótulo de la calle París perduró hasta que el actual Ayuntamiento democrático decidió borrarlo del callejero, llevándose de paso la curiosa pizarra que prohibía el paso de

carruajes. A pesar de este capricho del alcalde Castelló, siempre se llamó carrer de la Boquera a esta singular ría del casco antiguo⁶⁶. Dejando aparte estas curiosas anécdotas, lo cierto es que en París hay una calle que lleva el nombre de Petrel pero lo hace en referencia al ave palmípeda, común en todos los mares, conocida con este mismo nombre.

A mediados de los años treinta, los vecinos de la calle París eran, entre otros, Ramón Vicedo y Josefa Azorín, Juan Bautista Amat y Magdalena Verdú, José Colomer y Remedios Santos, José Santos y Remedios Poveda, Felipe Brotons y Amparo Brotons, Santiago Brotons y Ana M^a Rico, Julio Pastor y Rafaela Vicedo, Emilio Poveda y Genoveva Navarro, Juan Bautista Soria y Josefa García, Ramón Bellot y Mercedes Reig, Josefa Navarro y Daniel Montesinos, Gumersindo Payá y Remedios Montesinos, Heliodoro Corbí y Amalia Sirvent, Santiago Rodríguez y Dolores Herrero, y Gabina Manso y sus hijos.



PASCUAL RICO

Calle La Boquera.

⁶⁶ VILLAPLANA MARTÍNEZ, O.: "Carrer de la Boquera", *Nosotros*, n° 73, (septiembre-octubre, 1993).

BOTÁNICO RIVAS GODAY

Anteriormente se llamó prolongación Victoria, ya que era continuación de la calle del mismo nombre (en la actualidad La Paz) de la vecina población de Elda. Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. Esta vía se halla en el barrio de La Frontera y en la actualidad es paralela a la calle León y perpendicular a La Mancha, aunque cuando se rotuló comprendía la prolongación de la calle Convento, concretamente el tramo que va desde la avenida de Madrid a la calle Alicante, que posteriormente pasaría a ser también Convento. No sabemos por qué motivos ni cuándo se produjo este cambio, pero hoy Rivas Goday linda con el término municipal de Elda, con el antiguo lavadero y con el conservatorio de música.

El catedrático de Botánica de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid Salvador Rivas Goday, nació en Madrid el 1 de diciembre de 1905. Inició sus estudios medios en el instituto Cardenal Cisneros, del que salió con el título de bachiller en 1921. Se licenció en Farmacia en la Universidad de Madrid en 1925, logrando el grado de doctor en 1926, incorporándose a ella pocos años después y

en la que sirvió durante casi medio siglo. En 1942 ganó, por oposición, la cátedra de Botánica de la Facultad de Granada, para ocupar posteriormente la de Madrid. Destacó su labor como profesor, como científico y como farmacéutico, siendo muchos los discípulos que dieron, de su mano, sus primeros pasos científicos. Entre sus muchos cargos, fue jefe de la sección Botánica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, director del Instituto Botánico A. J. Cavanilles, académico de la Real Academia de Farmacia y del Instituto de España. Por su labor científica, le fue concedida la Encomienda de Alfonso X el Sabio, la Gran Cruz de la Orden del Mérito Agrícola y obtuvo el primer premio nacional de Investigación Agrícola. Murió en su ciudad natal el 16 de febrero de 1981.

El motivo de que tenga una calle en Petrer se debe a que fue profesor y amigo de José Luis Perseguer de Castro y cuando se rotuló su calle, éste último era concejal. Rivas Goday participó en Alicante en el I Simposio Nacional de Farmacobotánica que se celebró del 23 al 25 de abril de 1971 y el farmacéutico lo trajo a Petrer el 24 de abril para inaugurar la vía urbana que lleva su nombre. De



El 24 de abril de 1971 el botánico Rivas Goday inauguró la calle que lleva su nombre.



este concurrido acto se conserva un amplio reportaje fotográfico en el que se aprecia una gran participación política y social, además de contar con la presencia de muchos profesores, investigadores y farmacéuticos que asistieron al simposio.

En los años setenta hubo en esta calle dos fábricas de calzado propiedad de Paco Rubio y de Eleuterio Belmonte, calzados Yolanda. También se ubicó una tapicería de los hermanos Muñoz.

BRIGADIER ALGARRA

En la sesión plenaria del 4 de noviembre de 1960, se acordó poner este nombre a una calle de reciente construcción, continuación de Leopoldo Pardines, a partir de la terminación de la plaza de España, en honor a este famoso militar petrerense.

Vicente Algarra Abellán nació en Petrer el 2 de mayo de 1776, y era hijo de D. Bartolomé Juan Algarra, natural de Yecla, y de D^a. Joaquina Abellán, nacida en Petrer. Ingresó en el ejército en agosto de 1789, con tan sólo 13 años. A lo largo de su carrera militar participó en la Guerra de la Convención (1793-1795) contra los franceses, en la Guerra de Portugal y luchó activamente contra la ocupación francesa durante la Guerra de la Independencia, perteneciendo siempre al cuerpo de caballería.



El brigadier Vicente Algarra Abellán (1776-1839).



La actual calle Brigadier Algarra en una imagen retrospectiva.

Entre las condecoraciones que recibió durante su dilatada vida militar, que duró más de 49 años, destaca la medalla de Bailén. También fue condecorado por el rey Fernando VII con la Cruz de Oro Laureada de la Real y Militar Orden de San Fernando. En 1816 le fue concedida la Cruz de Chiclana y el 18 de abril del mismo año fue nombrado Caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. En 1826 ascendió a coronel de Granaderos a caballo de la Guardia Real y en 1831 a brigadier de caballería.

De su matrimonio con Carmen Marín Venegas tuvo 5 hijos, entre los que destacó Carlos Norberto Algarra, conde de Vergara.

Entró a los 12 años en la Escuela Militar de Caballería y alcanzó el grado de teniente en el Regimiento de Lanceros de la Guardia Real. A la muerte de Fernando VII abandonó el ejército para apoyar la causa de Carlos V. Al finalizar la Primera Guerra Carlista, tras la firma del convenio de Vergara en 1839, pasó la frontera francesa, instalándose en 1842 en París donde fue embajador no oficial de Carlos V, Carlos VI y Carlos VII y como tal cumplió misiones diplomáticas en varias capitales europeas, aunque vigilado políticamente por el gobierno francés.

Vicente Algarra murió a la edad de 63 años en Madrid, ciudad en la que había fijado su residencia⁶⁷.

En esta arteria urbana se localizan diversas empresas relacionadas con los curtidos para calzado y marroquinería, siendo también una importante zona comercial.

⁶⁷ RICO NAVARRO, M^a C.: "El brigadier Algarra o la historia de una familia", *Festa* 88.



CABRERA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, y hace referencia a una isla del archipiélago de las Baleares, al S de Mallorca, con una superficie de 15,7 km². Su población se reduce a una guarnición militar.

Poblada desde la Edad del Bronce, fue un nido de piratería ya desde época romana y hasta el siglo XX. De 1809 a 1814 estuvieron prisioneros en ella los franceses derrotados en la batalla de Bailén. Durante la Primera Guerra Mundial el ejército español lo usó como base.

CALVARIO

Esta calle indica la proximidad de la ermita del Santísimo Cristo del Monte Calvario, erigida en 1674, aunque la primera referencia documental acerca de la misma aparece en un listado en el que

se separan los dos distritos de beneficencia en 1931. En 1935 figura en el padrón de vecinos, aunque no constaba en los de 1874 y 1889. Calvario arranca en la confluencia entre Nou y San Bonifacio, transcurre al final del Paseo de la Explanada y vira en dirección Este, enlazando, tras un giro, con Merendero, a la altura de su confluencia con la travesía del Santísimo Cristo.

En el año 1989, el Ayuntamiento quiso sustituir su primigenia denominación y los vecinos, con fecha 4 de abril, presentaron un escrito solicitando que se mantuviese el nombre de la calle y no se cambiase por el de Dámaso Navarro. Entre los motivos que alegaban estaban que este nombre tenía una tradición histórica que querían conservar. Les parecía justo que Dámaso Navarro tuviese una calle, pero que fuera de nueva creación y expresaban que Calvario fue la primera vía con esta denominación, a la cual se añadieron después la prolongación y las travesías del Calvario.

Sobre el año 1925, empezando desde la parte baja, tomando como punto de partida la era de *la Pollastra*, sus vecinos eran los siguientes: a la izquierda, subiendo, el huerto de *la Teulaina*, a la derecha la bodega de Dámaso, la casa del *Sorell*, la de *Pebrella*, la bodega del *Pajuso*, la casa del *Capitán*, la del *Cabotón* (altos) y Venancio *el Platillero* (bajos), la bodega de *Quelo*, la casa de *la Pollastra*,



Terrenos que conforman parte de la actual calle Calvario. Al fondo, la ermita de San Bonifacio y el antiguo cuartel de la Guardia Civil.



JOSÉ ESTEVE

Confluencia de la calle Calvario con el Paseo de la Explanada.

la de de Pepe *Correns*, la de *la Mirinyaca*, la de *la Sapa*, la de *la Caera* y frente a ésta la de los caseiros de Eliseo Navarro, la de *Toneta* y *Elietes*. Frente a la casa de *la Sapa* existían unas escaleras que comunicaban la calle Calvario con el Camino de los Pasos. Estas escaleras estaban adosadas a la pared de la casa de Eliseo Navarro⁶⁸.

Entre la era de *la Pollastra* y la era de *Pajuso* estaba la calera, equipada con un gran motor de gas pobre. En esta fábrica trabajaba de motorista Tomás, padre de Tomás *el Barber*, cuya barbería estaba en la calle Gabriel Brotons. Los mayores todavía recuerdan las semanas de trilla, con el bochorno del calor. Las canciones soñolientas de los trilladores, junto con el monótono ruido del motor de la calera, producían un sopor que invitaba a la siesta. Detrás de la calera habían tres hornos para la quema de materiales y un poco más arriba una balsa que alimentaba de agua las instalaciones. Esta balsa se llenaba desde la finca de D. Eleuterio Abad, pasando la canalización por delante del Merendero.

La mayor concentración de bodegas manuales para la elaboración de vino estaba en esta calle, con cuatro: la de Dámaso Navarro, la de José Brotons Galiano *Pajuso*, la de *Quelo* y la todavía reciente de Francisco Payá *Maso*⁶⁹.

En el nº 7 estuvo la escuela de Santa Teresa de Jesús, que bajo la dirección de Antonia Navarro Beltrán abrió sus puertas en 1964 y cerró en 1975⁷⁰.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Esquina Calvario con San Bonifacio.

⁶⁸ BERNABEU FRANCÉS, F.: "Petrer, recuerdos de antaño", inédito.

⁶⁹ BELTRÁN RICO, B.: "Las bodegas manuales", *Festa 93*.

⁷⁰ DÍAZ AMAT, P.: *La enseñanza en Petrer, siglos XVII-XX*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2001.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ



Callejón que da acceso a la escalinata de la Primera Travesía del Calvario.



CALVARIO, PRIMERA TRAVESÍA DEL

Su nombre deriva de la arteria principal homónima y es un topónimo que tiene relación con la estructura urbana del callejero. Arranca de la calle Calvario y tras un tramo en línea recta continúa en unas empinadas escaleras en las que se encuentra una vivienda con un pequeño jardín y desemboca en la parte trasera de la ermita de San Bonifacio.

No figura en el padrón de habitantes de 1960, cuando las dos travesías formaban parte de la calle Calvario, pero ya aparece en el de 1965.

Fueron vecinos de esta calle, entre otros, Manuel Torregrosa y Manuela Campello, Manuel Torregrosa y Josefina Poveda, María Cremades y sus hijos, Ricardo Máñez y Amor Campello, Francisco Freire y Teodora Montesinos.



Primera Travesía del Calvario.



CALVARIO, SEGUNDA TRAVESÍA DEL

La denominación de esta vía urbana se debe a su conexión con la calle Calvario y es un topónimo que tiene relación con la topografía urbana del pueblo. Arranca de la calle Calvario y después de un corto tramo que acaba en un callejón, hace un recodo para continuar en otro breve trayecto que vuelve a salir a la calle Calvario. Las casas de esta vía son, en su mayoría, viviendas unifamiliares de dos plantas.

Tampoco figura en el padrón de vecinos de 1960, época en la que ambas travesías formaban parte de la arteria principal, pero consta por primera vez en el de 1965.

Vivieron en esta calle, entre otros, Miguel Izquierdo y Dolores Sánchez, Francisco López e Isabel Sánchez, Antonio Abellán y Victoria García, Esteban Martínez y Antonia Martínez.

CAMINO VIEJO DE ELDA

Era el primitivo sendero que conducía a la vecina ciudad de Elda, aunque posteriormente se hizo el otro camino, que es la actual avenida de Elda. Esta importante vía urbana enlaza Brigadier Algarra con la avenida de Madrid y es paralela a la avenida de Elda.



En primer término, el Camino Viejo de Elda.

Ya aparece esta denominación en una canción popular petrerense de finales de los años veinte relacionada con las huelgas de aquellos años:

*En el camino de Elda
quisiera vivir
para ver las esquirolas
bajar y subir.*

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se aprobó el estudio de detalle redactado para reajustar y adaptar las alineaciones del Camino Viejo de Elda. El estudio fue redactado por el ingeniero D. José Ramón Navarro Vera.

En esta calle estaban las cerámicas de Juan Millá Aracil y la de Luis Maestre Beltrán y su socio Ignacio Ribelles, que fueron finalmente desmanteladas, siendo absorbidas por la espectacular urbanización de la zona. En lo que en la actualidad es el mercado de La Frontera estuvo la fábrica de azulejos de Juan Aguilar Casanova. Como restos de esta industria, se conservan dos chimeneas y los hornos de la empresa de Juan Millá, reconvertidos en un espacio cultural. Este enclave urbano goza de un comercio floreciente que tiene como núcleo principal el mercado de La Frontera, inaugurado el 12 de septiembre de 1989, un centro funcional y moderno que cuenta con gran afluencia de público. También se asientan varias empresas del ramo de los curtidos.

Aunque ahora se halla entre la calle Brigadier Algarra y el Camino Viejo de Elda, la primitiva Creu de Mollá, el monumento popular más significativo del Petrer del siglo XIX, se alzaba en lo que actualmente es la confluencia entre el Camino Viejo y la avenida de Elda, en un punto cercano a la Cooperativa del Vino, lugar en el cual el camino de Petrer a Elda se bifurcaba en una senda que conducía al manicomio por su parte trasera y que se separaba en un camino hacia la Bassa dels Peixos y otro que, atravesando el cementerio, llegaba hasta Elda. El poeta Paco Mollá relató el origen de la construcción de la Creu. Un familiar suyo, *el tío Bonifaci*, guardaba incontables monedas de oro y ante el peligro de que fueran requisadas por el ejército napoleónico las guardó en el interior de una vieja olivera. Pasado el peligro, Bonifacio Mollá gastó parte de ese dinero en construir una cruz que perpetuaría su nombre, en torno a 1808 o 1809. Esta cruz en el camino fue citada por Azorín en su novela *Antonio Azorín*⁷¹.

⁷¹ MARTÍNEZ LÓPEZ, M^a J.: "Creu de Mollá", *Festa 95*.



FCO. PASCUAL MAESTRE

La Creu de Mollá, entre la calle Brigadier Algarra y el Camino Viejo de Elda.



HELIODORO CORRI

Arco de entrada de la cerámica Millá.

A mediados de los años treinta vivían en esta calle José María Payá y Plácida Bernabé, José Mol-tó y Victoria Brotons, Juan Piñol y Ana Amat, Geróni-mo Amat y Josefa Payá, Vicente Vera y María Navarro, Gregorio Sáez y Carmen Mollá, Joaquín Poveda y Dolores Torres, Luis Ibernón y Elvira Beltrán, Bartolomé Beltrán y Purificación Reig, Santiago Poveda y Ana María Brotons, Gabriel Po-veda y Luisa Montesinos, Juan José Amorós y Pa-trocinio Aracil.

Próximo a la desaparecida Creu de Mollá, y frente a la actual Cooperativa Agrícola, se encon-traba el campo de fútbol de La Cruz, que se utilizó como terreno de juego desde mediados de los años cincuenta hasta finales de los sesenta. En éste se celebraron partidos amistosos entre equipos de la comarca y el equipo de Petrer participó durante algunos años en la competición provincial denomi-nada Copa San Pedro. También tuvo lugar en este campo un campeonato provincial del Frente de Juventudes, en el que venció el equipo de la dele-gación de Novelda.

CAMPET, CARRER DEL

Por acuerdo de pleno de 26 de mayo de 1988 se decidió poner este nombre a la vía que arranca del camí del Cirerer. El promotor del PERI El Campico había propuesto que se denominase calle del Cam-pico, aunque finalmente se optó por la denomina-ción en valenciano.

En sesión plenaria de 31 de enero de 1991 se aprobó rotular también con este mismo nombre a su prolongación hasta la confluencia de la avenida del Mediterráneo (antigua carretera N-330). Está ubica-da en la partida conocida como la Almafrá Baja y enlaza el camí del Cirerer con el término municipal de Elda, situada en una zona de urbanizaciones y chalets alejada del núcleo urbano.

CÁNOVAS DEL CASTILLO

Nace en la confluencia entre Gabriel Payá y José Perseguer, desemboca en la plaça del Derrocat, con un recodo que se adentra hasta Miguel Amat y en ella se encontraba el Portal de San Roque, antigua entrada del pueblo. Posiblemente le pondrían el nombre de Cánovas del Castillo con motivo del ase-sinato de este ilustre político el año 1897.

La calle Cánovas del Castillo debe su nombre al político e historiador, que nació en Málaga en 1828 y falleció en Santa Águeda (Guipúzcoa) en 1897. En 1845, se trasladó a Madrid y cursó estudios de Derecho, a la vez que se abría paso en el periodis-mo y se iniciaba en la lucha política. Comenzó su carrera política como hombre de confianza de



Solares en la calle Cánovas del Castillo. José Beneit Andreu, Pepe *el de la llum*, sobre un tejado, instalando la electricidad. 1956.



Antigua parada de autobús. Al fondo, la actual plaza del Derrocat y el mercado. Año 1966.



Solar que ocupa hoy el edificio Maracaibo.



El edificio Maracaibo en su fase inicial de construcción.



O'Donnell y redactó personalmente el manifiesto de Manzanares. En 1858 estuvo al frente de la dirección general de la Administración, bajo el ministerio de Posada Herrera. El movimiento revolucionario, que finalizó con el derrocamiento de Isabel II, en 1868, supuso su retraimiento político, aunque proclamó la candidatura del príncipe Alfonso al trono de España.

En enero de 1884 volvió al gobierno, pero la muerte de Alfonso XII a fines del mismo año le movió a dimitir para que la regente pudiera llamar al poder a Sagasta. En 1890 volvió al poder, llevando como ministro de Gobernación a Silvela, cuyos actos provocaron la caída del gobierno en 1892. En marzo de 1895 asumió de nuevo la presidencia del consejo de ministros, llevando consigo a Romero Robledo. En agosto de 1897, cuando estaba descansando en un balneario, fue asesinado por un anarquista italiano.

En la sesión de 27 de mayo de 1931 se propuso cambiar el nombre de Cánovas del Castillo por el del político y pedagogo Francisco Ferrer Guardia (Alella, 1859 - Barcelona, 1909), pero se trataba sin duda de un error en las actas, ya que este nombre corresponde a la calle Castillo. Paradójicamente se mantuvo la denominación Cánovas del Castillo durante los primeros años de la República y fue en la sesión del 19 de mayo de 1936 cuando el vocal Gonzalo Beltrán Boyé desarrolló una moción relativa al cambio de nombre de algunas calles, proponiendo entre otros el de Cánovas del Castillo por Sargento Vázquez. El Ayuntamiento acordó por unanimidad aceptar sus proposiciones y en su virtud quedaron designados los nombres indicados en varias vías públicas.

El sargento Vázquez, durante la revolución de Asturias de 1934, se pasó al bando de los revolucionarios y fue condenado a muerte y fusilado. Protagonista de varias novelas, fue considerado por la izquierda como un símbolo de la alianza del ejército con el pueblo.

Aprovechando la demolición de un viejo edificio situado en la calle Cánovas del Castillo, en el mes de diciembre de 1985, el Grupo Arqueológico Dámaso Navarro gestionó las excavaciones en el solar, contiguo al lugar en el que hace unos años se hallaron vestigios de unas termas romanas y dos mosaicos policromados, donde se encontraron restos de una antigua edificación y fragmentos cerámi-

cos que avalan la existencia de la villa romana de Petrer⁷². También en este lugar, en los solares de la casa del Roig y la casa de Maso, se hallaron, en el transcurso de una excavación, piezas cerámicas de procedencia ibérica, que demuestran, en pleno casco urbano, un asentamiento anterior a la romanización, refrendado por yacimientos en el valle de Caprala, El Chorrillo y la sierra del Caballo⁷³.

Lo que actualmente forma el ensanche de esta vía pública, conocida popularmente como el Derrocat, eran antes varios edificios, propiedad de D. Ramón Maestre y otros terratenientes. Estas casas se derribaron durante la guerra, sin pagar a sus propietarios ningún tipo de indemnizaciones, que acabaron recibiendo tras el conflicto bélico. Enfrente de estos edificios, en el solar que ocupa el Maracaibo, estaba la escuela de D^a. Ílida, donde también vivía Pureta Villaplana, que fue secretaria del Sindicato Agrícola durante muchos años. A través de esta calle, girando hacia la derecha, se accedía al *Ilavaor* y a la Bassa Fonda y en la misma vivía, partiendo desde Miguel Amat, Mariano *el Pintoret* y se hallaba la fonda de Francisco Maso, mecánico y representante de las máquinas de coser SINGER. Torciendo a la izquierda, la primera casa era la de Ernesto Poveda *Arpa*, donde vivían Carlos Beneit *Cabaret*, D^a. Ílida Payá y Pureta. Avanzando se llegaba al final donde vivía José M^a Bernabé *el Tort de Matías*, casado con una hermana de Eliseo *el Pintat*.

También en esta céntrica vía se instaló en 1935 la pescadería en una casa propiedad de Ramón Maestre Maestre, aunque con anterioridad el pescado se vendía en la plaça de Baix, donde se celebraba el mercado, ocasionando las quejas de los vecinos de la plaza por los molestos olores.

Vecinos de esta calle, a mediados de los años treinta fueron Virginia Bernabé, Vicente Verdú y Josefa Amat, Carlos Beneit y Matilde Poveda, Ílida Payá, Santiago Payá y Purificación Villaplana, Francisco Payá y Matilde Bernabé, Luis García y Ángeles Payá, Santiago Payá y Salud Poveda, Gregorio Bernabeu y Amparo Payá, Luciano Pérez y Enriqueta Maestre, Pascual Navarro y Araceli Andreu.

En el año 1961, en la esquina de esta calle con la plaça del Derrocat, abrió sus puertas una churrería, al frente de la cual estuvieron Daniel Delegido y Eva García, que gozó de gran popularidad y que se traspasó en julio de 2000.

⁷² "En un solar de la calle Cánovas, hallados restos arqueológicos romanos", *El Carrer*, nº 71, enero 1986 y NAVARRO POVEDA, C.: "Excavación de urgencia realizada en la calle Cánovas del Castillo de Petrer", *Moros y Cristianos*, 1986.

⁷³ NAVARRO POVEDA, C.: "Restos de cultura material ibérica hallados en el casco urbano de la villa de Petrer", *Festa* 90.



Las autoridades civiles, militares y eclesiásticas de la época dirigiéndose al Ayuntamiento. 6-X-1951.



Imagen retrospectiva de la calle Cánovas del Castillo. En primer término se observa el autobús de dos pisos.



Cantarería de Antonio Beltrán. Año 1904.

CANTERERIES, LES

Se rotuló a propuesta del cronista de la villa, Hipólito Navarro, por ser la zona donde antiguamente estaban las alfarerías. En el pleno del 20 de diciembre de 1985 se aprobó denominar con este nombre lo que antes había sido el tramo de la calle Independencia, desde la subida de la calle Castelar hasta su final en La Hoya.

Esta vía existe desde el siglo XVII, se mantuvo en el XVIII y aparece también en los padrones de 1875 y 1889. De 1726 data la primera referencia documental de *la calle que sube a les cantarerías* (A.M.P.: libro 45) y de 1765 existe otra noticia sobre *las cuestas de las cantarerías* (A.M.P.: leg. 15/2). De este modo queda comprobado que, al menos desde principios del siglo XVIII, existe un destacado núcleo de alfares, concentrado, con el suficiente significado como para dar nombre al barrio. Las alfarerías estaban ubicadas en la misma zona y muy próximas unas de otras. El lugar donde se hallaban situadas se constituye como una zona artesanal, extramuros, al S-SE de la población, ocupando una pequeña loma bien ventilada, con recursos hídricos, próxima al camino de Agost, a los afloramientos de arcilla y a las zonas boscosas. La calle Cantarerías aparece documentada por primera

vez en el *libro de hacienda para el reparto del equivalente del año 1819* (A.M.P.: libro 45/2). Posteriormente pasó a denominarse Independencia. Azorín la cita en el capítulo XIX de su novela *Antonio Azorín* (1903), ambientada parcialmente en Petrer.

Hablar de la alfarería petrerense es remontarnos en el tiempo, siendo ésta como fue una tradición artesanal hispano-musulmana, ya que nuestra población fue mayoritariamente morisca hasta que fue expulsada el 4 de octubre de 1609, en número de 240 familias. Sin embargo, no parece perderse la tradición artesanal de la villa. La primera noticia referente a la actividad alfarera de Petrer aparece en el libro de giradora de 1655, documento plenamente feudal, en el que Miquel Bellot declara poseer “un solar de sa casa on se fa la teula” y paga “per lo pecho de la cantareria 5 lliures” (A.M.P.: 44/2. fol. 230); el 11 de julio de 1667, el conde de Elda otorga a Batiste Bedos una licencia de apertura de una alfarería; y en 1690 Joseph Andreu, nuevo poblador venido probablemente de la Hoya de Castalla, es el propietario de un horno de cantería, siendo en 1725 Francisco Juan Andreu quien realizaba dicha manufactura. Sin duda el aumento demográfico experimentado por la población a lo largo del siglo XVIII, junto con la existencia de cercanos y ricos yaci-



mientos de arcillas, van a favorecer el desarrollo de esta actividad, existiendo en 1772 tres hornos dedicados al trabajo alfarero.

La prosperidad y desarrollo de esta incipiente industria será motivo de atracción para los alfareros de las poblaciones vecinas, pues en 1806 Vicente Brotons, maestro alfarero de Agost se instala en Petrer, contabilizándose cinco fábricas de alfarería a mediados de esa centuria, lo que motiva su participación en la Exposición Agrícola, Industrial y Artística, celebrada en Alicante en 1860. Es en las primeras décadas del siglo XX, y bajo los signos de una nueva coyuntura económica, cuando surge la Unión Alfarera, sociedad que agrupaba a alfareros de Petrer y Agost.

Posteriormente, hacia 1947, se formaría la Compañía Exportadora de Alfarería de Agost, Petrel y Sax, S. L., que tras unos años de gran actividad productiva fue decayendo a finales de los años cincuenta, iniciándose la última fase de esta tradicional industria que fue desapareciendo progresivamente hasta llegar a la década de los ochenta. Hoy en día, la alfarería de Petrer es tan sólo un recuerdo y un pasaje más de nuestra historia⁷⁴.

CANTEROS, LOS

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, presidida por el alcalde Pedro Herrero Herrero, se acordó denominar con este nombre a la calle G del barrio de San Rafael, próxima al término municipal de Elda, paralela a Los Zapateros y perpendicular a la antigua carretera N-330.

Esta calle viene a fosilizar parte del antiguo trazado seguido por las aguas potables de la villa de Elda, desde el nacimiento de Santa Bárbara hasta las fuentes de esta vecina localidad. Trazado que vino a configurarse como eje vertebrador de la futura planificación urbana del barrio de San Rafael.

Recibe su nombre de los trabajadores dedicados a extraer la piedra de las canteras, donde se lleva a cabo la explotación de rocas con vistas a la construcción: piedra de cantería, arenisca, esquisto, greda, mármol, granito, piedra de yeso, etc. Las canteras pueden ser subterráneas o a cielo abierto.

Se ha conservado el topónimo de Les Pedreres, antiguas canteras a cielo abierto, ahora abandonadas, en cuyas inmediaciones se está construyendo el segundo polígono industrial de Petrer. Es conocido que los sillares de la Casa de Correos de Madrid, actual Palacio de Comunicaciones, están



Celebración de una boda en agosto de 1956 en la actual calle Canteros.

construidos con piedra sacada de la cantera El Morenico de El Ginebre.

En la zona son notorias las canteras de fino mármol de Novelda.

En esta calle existía en los años veinte un aljibe, junto a un frondoso árbol del paraíso, cercanos a un pozo de arrastre. La primera casa del barrio de San Rafael se ubicó en esta vía y era una vivienda con establos para animales que se remontaba a los años cuarenta. En esta misma década fueron los primeros vecinos de esta calle Pascual Piñol y Francisca Pérez y Enrique Abad y Pepita Piñol.

CAP SANT ANTONI

Se acordó esta rotulación en sesión plenaria de 27 de febrero de 1992. La calle pertenece a la partida de la Almafrá Baja, cercana al término municipal de Elda y paralela a la avenida del Mediterráneo, que separa ambas poblaciones.

Lleva el nombre de un saliente de la costa en el término municipal de Jávea, cortado a pico sobre el mar con una altura máxima de 163 m. Es una prolongación del Montgó. Sobre su extremo hay un faro de segundo orden. Una carretera permite llegar hasta las instalaciones del faro, partiendo de la que une Jávea con Denia. En sus proximidades se encuentra el monasterio de la orden jerónima de la Mare de Déu dels Àngels, construido recientemente en el mismo lugar donde ya hubo otro, fundado en el siglo XIV.

⁷⁴ RICO NAVARRO, M^a C.: *Del barro al cacharro. La artesanía alfarera de Petrer (siglos XVII-XX)*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1996.



La calle El capitán es un homenaje a este importante cargo festero.

CAPITÁN, EL

Esta denominación se aprobó a propuesta del Consejo Municipal de Cultura en la sesión plenaria del 26 de septiembre de 1996, junto a la de las calles La abanderada, El embajador y La rodela, con el fin de contribuir a la difusión y reconocimiento de los cargos festeros más relevantes en las fiestas de Moros y Cristianos. Estas cuatro nuevas vías de reciente urbanización se incluyeron en el proyecto de unidad de ejecución 10.1 El Paso, ubicado en Salinetas, pasado el puente de la autovía Madrid-Alicante.

Toma el nombre de un personaje que existe en todas las fiestas de Moros y Cristianos, no ya sólo en las de nuestro estilo o variante sino también en muchas otras de la geografía española y americana. Incluso en la literatura queda constancia de esta emblemática figura festera, puesto que en la *Vida de Estebanillo González*, novela picaresca de autor desconocido fechada en torno a 1645, se describe una fiesta de Moros y Cristianos en una aldea próxima a Zaragoza y entre su nominación se cita: "Acertóse a hallar en esta conversación el que hacía de capitán de los moros...". En unas fiestas de ori-

gen militar y de enfrentamiento entre dos bandos, uno cristiano y otro moro, es natural que una figura se convierta en caudillo de su formación y encabece las filas de sus huestes, al igual que es moneda común la presencia de un alférez o abanderado, incluso de un sargento.

Cuando se iniciaron las fiestas en Petrer, cuya fecha exacta desconocemos, se haría seguramente acoplándolas a este patrón. El acta de 1874, la más antigua que se posee en Petrer, así lo especifica. Se solían presentar voluntarios para ocupar los puestos de capitán moro y cristiano, con la obligación de elegir alférez, aunque nada se dice del sargento. Pronto comenzarían a proliferar más comparsas, sobre todo cristianas, nombrando cada una su respectivo capitán y abanderado en lugar de alférez. Los moros mantuvieron solamente una comparsa hasta mediados del siglo XX. Y esto varió la primitiva estructura, pues había que establecer un turno de rotación entre las formaciones cristianas y representaba a todo el bando aquella que desfilaba en primer lugar. Más tarde el bando moro iría nutriéndose con más comparsas y, por tanto, hubo de acogerse al mismo sistema de rotación.

A pesar de esta proliferación de capitanes y abanderadas, su figura continuó siendo importante en cuanto a representatividad, ya que las comparsas quedaban más complementadas. El capitán sigue siendo el que figura el primero de su formación en los desfiles y guerrillas a lomos de un brioso corcel, el que junto a la abanderada y la rodela forma la poética trilogía de nuestros Moros y Cristianos⁷⁵.

Desde el año 1982 se celebra la Festa dels Capitans, actividad festivo-cultural que coincide con el medio año festero. Fue este año cuando las comparsas de Vizcaínos, Estudiantes y Moros Fronterizos, conmemoraron por primera vez lo que se ha denominado desde entonces la Festa dels Capitans, una actividad festera que pretende la exaltación de la figura del capitán, la única que no recibía ningún tipo de protagonismo en contraposición a las rode-las y su acto de exaltación, o las abanderadas con el pregón y el día de las banderas. También estas comparsas querían revivir el ecuador festero. Estas tres formaciones festeras iniciaron una tradición que ha tenido sus altibajos. Durante esta fiesta se representa la *Rendició*, que conmemora la capitulación del castillo-fortaleza de Petrer por parte de los moros al rey Jaime I de Aragón, un 19 de noviembre del año 1265. En 1983 se integran la totalidad de las comparsas con sus correspondientes capitanes y en la

⁷⁵ NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983.



actualidad esta manifestación festiva se ha consolidado definitivamente, celebrándose también una cena-homenaje a los capitanes.

Esta calle y las adyacentes constituyen una moderna zona residencial en la que predominan bungalows y viviendas adosadas.

CAPITÁN RICO

En la sesión plenaria del 4 de noviembre de 1960, se acordó poner este nombre a una calle de reciente construcción por aquel entonces. Se denominó así a la travesía paralela a la avenida Felipe V y a la calle Elche, junto al grupo de construcciones conocido anteriormente como Pablo Iglesias.

Al parecer, el apellido Rico de las villas de Castalla, Ibi, Onil, Tibi, Petrer, Monóvar y de la ciudad de Alicante, proviene de Bartolomé Rico y Ana Pascual, consortes, y de sus hijos y herederos: Fernando Rico, Pascual Rico, Bartolomé Rico, Salvador Rico, Antonio Rico, Juan Rico, Benvinguda Rico y Violante Rico (en testamento fechado el 2 de mayo de 1435). Según el libro *Apuntes*, del presbítero D. Conrado Poveda, el capitán Rico fue José Rico Pérez: “José Rico hace cuarenta años que sirve al rey de España en Flandes, donde ha sido capitán de infantería española, capitán de caballería y por muchas proezas y hazañas que ha hecho, su majestad le nombró muchos años ha por gobernador de la ciudad y castillo de Gante, la plaza más importante que su majestad tiene en Flandes, donde sirvió dicho cargo [...] Después de escritos estos renglones, he sabido por carta del Sr. José Rico, cómo su majestad le ha sacado del castillo de Gante y lo ha nombrado por teniente general de la artillería de los estados de Flandes, por grande soldado y por muy práctico en la milicia y poco tiempo ha pusieron cerco a una ciudad muy fuerte que se llama Newport y por su buena disciplina fue ganada”.

José Rico era familia de Luis Rico, “que casó en Petrel con Ángela Esteve, hija de Juan Onofre de Esteve, todos de Castalla, aunque antes estantes y habitantes en Petrer, y dejaron por hijos a Gaspar Rico, a Juan Rico y a Francisco Rico (libro citado, folio 106 vuelto y siguientes)”.

El apellido Rico debió introducirse en Petrer con la repoblación cristiana producida tras la expulsión de los moriscos del año 1609, pues en consejo del 20 de agosto de 1616 ya aparecen, entre otros, Damián Rico y Josef Rico, jurados, y Cristòfol Rico, mayordomo de la fiesta de San Bartolomé⁷⁶.



HELENDORO CORRIU

Les carasses recorren las calles de Petrer al son de la dolçaina y el tabalet.

CARASSES

Se aprobó esta denominación por acuerdo plenario del 26 de marzo de 1998, en base a la propuesta del Consejo Municipal de Cultura en la sesión celebrada el 25 de febrero. Se rotuló con este nombre una calle del barrio San Rafael, perpendicular a la antigua carretera N-330.

La recuperación de las fiestas y tradiciones locales tiene uno de sus mayores hitos en la celebración de *les carasses*, danzantes con la cara tapada que recorren Petrer al son de la *dolçaina* y el *tabalet*. Presentes en muchas festividades populares españolas bajo diferentes aspectos, en Petrer se denominan *carasses* una serie de personajes ataviados de modo singular y con el rostro cubierto por caretas, telas o máscaras, con el fin de velar su identidad, que acuden cada domingo o festivo del mes de octubre –posteriores al día de la Virgen– a reunirse en la plaça de Baix, tratando de seguir los pasos perdidos de una danza ancestral al ritmo de una música interpretada mediante dulzaina y tamboril, para recorrer después diversas calles de la población desde las cuatro de la tarde hasta la puesta de sol en su peculiar desfile de ambigüedad y misterio.

⁷⁶ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.



De origen probablemente satírico-burlesco, se asociaron desde un comienzo a las festividades religiosas, como contrapunto a lo sagrado, por parte de unos estamentos populares que buscaban romper, al menos por un día, el orden establecido por la misma sociedad en la que se desenvolvían⁷⁷.

Esta tradición, que posiblemente data de la Edad Media, llegó a nuestras tierras en el siglo XVII, cuando nuevos pobladores, procedentes de la Hoya de Castalla, se establecieron en Petrer tras la expulsión de los moriscos. Las referencias escritas que se han encontrado en Petrer las debemos a la pluma de D. Enrique Amat Maestre; en 1830 en la relación de los actos de la celebración del segundo centenario de la Virgen del Remedio, dice: "y por las tardes de los expresados ocho días se efectuarán los bailes de danza con dulzaina según es costumbre desde inmemorial en esta villa". También en 1874 en la relación de actos de la conmemoración del segundo centenario del Santísimo Cristo de la Sangre, se puede leer: "En los quince días que siguieron se hicieron danzas tocando la dulzaina todas las tardes en la plaza de abajo donde se reunían las máscaras para dicho objeto...". En el siglo XX las referencias son constantes en todos los programas de las fiestas de la Virgen del Remedio; se anuncian como un acto más de la fiesta, en el novenario y, posteriormente, en los domingos del mes de octubre "Durante los días que siguen se llevarán a cabo las tradicionales danzas al estilo del País". En la década de los años veinte se tomó la decisión de trasladar los días de celebración de las danzas de *les carasses* a los domingos del mes de octubre posteriores al día 7, día de la Virgen del Remedio. Pero la cadena de transmisión generacional de esta fiesta se fue debilitando. *Les carasses* se celebraron hasta el año 1962, en que fueron prohibidas por las autoridades, pero se recuperaron de nuevo el año 1979 por decreto de alcaldía. La recuperación y la posterior evolución de esta peculiar fiesta es un espectáculo moderno e incoherente con la propia historia. La situación actual de esta fiesta nos obliga a hacer una reflexión sincera de lo que representa en la actualidad, la cual ha de generar propuestas de futuro⁷⁸.

La música de la danza de *les carasses* siempre se ha interpretado con *dolçaina i tabalet*, y consta de seis temas que son variaciones de un tema principal que aparece, difuminado, en las danzas de todos los pueblos vecinos.

CARDENAL PAYÁ

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó denominar con este nombre a la calle B del barrio de La Magdalena, colindante con el término municipal de Elda. En la actualidad esta zona se considera El Campico.

Debe su nombre a D. Miguel Payá y Rico, que nació en Benejama el 20 de diciembre de 1811 y cursó estudios en la Universidad de Valencia, donde obtuvo los grados de bachiller y doctor en la Facultad de Teología y los de licenciado y doctor en Letras. En este centro desempeñó por algún tiempo las cátedras de Metafísica, Literatura, Historia y Matemáticas. En 1836 recibió las sagradas órdenes y en 1841 fue nombrado ecónomo de la iglesia parroquial de Benejama, construyendo, sin ayuda oficial, un suntuoso templo de tres naves. De 1844 a 1857 permaneció en Valencia para desempeñar varias cátedras, hasta que en 1858 fue consagrado obispo de Cuenca.

En 1870 acudió al Concilio Vaticano, donde pronunció un extraordinario discurso en defensa del dogma de la infalibilidad del Papa, que recibió las felicitaciones del propio Santo Padre. Más tarde



El cardenal Payá administró el bautismo al rey Alfonso XIII.

⁷⁷ MARTÍNEZ MAESTRE, J. R.: "Les carasses de Petrer: pervivencia de una herejía medieval", *Festa 98*.

⁷⁸ NAVARRO TOMÁS, V.: "Les carasses de Petrer: origen, evolució i perspectives per a la seua recuperació", *Festa 2001*.



tomaría parte en la vida política nacional, formando parte del Senado, en 1871 y 1872, como representante de la provincia de Guipúzcoa. Tres años más tarde, en 1875, fue promovido a la silla arzobispal de Santiago de Compostela y en el consistorio celebrado en Roma el 12 de marzo de 1877 fue elevado a la dignidad cardenalicia. En aquella sede arzobispal desarrolló una gran labor, fundando el manicomio de Conxo, utilizando el grandioso edificio del monasterio y trasladando a sus monjes a otro edificio reconstruido por ellos mismos. Con la mejora del manicomio salieron a la luz, tras unos expertos trabajos arqueológicos, los restos venerados del patrón de España, cuyas reliquias fueron declaradas auténticas. También se encargó de restaurar la basílica de Santiago.

Administró el bautismo al futuro Alfonso XIII. Fue nombrado arzobispo de Toledo en 1886 y vicario general castrense. En 1887 emprendió la edificación del actual seminario de Toledo, que se concluyó en 1890. Algo más de un año después, el 24 de diciembre de 1891, su gran actividad y su celo cristiano se apagaron con su vida. En aquellos momentos, era patriarca de las Indias Occidentales, canciller mayor de Castilla, caballero del collar y gran cruz de la real y distinguida orden de Carlos III, gran cruz de Isabel la Católica y una distinción al Mérito Militar.

Casi con toda seguridad fue familiar de D. Juan Bautista Tortosa y Rico, de Petrer, al que nombró párroco de Padrón en Galicia, sacerdote que aparece en el acta del segundo centenario del Santísimo Cristo en 1874. Posiblemente, el cardenal, vinculado por lazos familiares a Petrer, influyó en Isabel II para que a través de su intendente general, el conde de Puñonrostro, "se asignaran a Petrel fuertes cantidades para la terminación de su templo". De este modo, al cardenal Payá Rico le debemos, en parte, la iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol⁷⁹.

En esta calle, a mediados de los años setenta, en el salón del bar Campico, se ubicó el bingo de la Unión de Festejos, con el fin de recaudar fondos para poder sufragar los gastos de la Casa del Fester.

CARRASQUETA, LA

Se tomó el acuerdo de rotular una de las calles del polígono industrial Salinetas con este nombre el 27 de noviembre de 1986. A la avenida central del polígono se la denominó avinguda de la Llibertat y a las restantes se les pusieron nombres de la orografía alicantina.

Esta calle toma su nombre de una alineación montañosa formada por un sinclinal que se extiende en dirección NE-SO, limitando las comarcas de l'Alcoià y l'Alacantí, por los términos de Alcoy, Jijona e Ibi. Separa la Canal d'Alcoi de la Foia de Xixona, subcomarcas que se comunican por el collado de la Carrasqueta (1.024 m), por donde cruza la carretera de Alcoy a Alicante. Por el NE enlaza con la sierra de Els Plans y por el SO se extiende hasta los montes de Jijona y Tibi, por la Penya-roja. Formada por calizas y margas eocénicas, ofrece un complicado conjunto de montes separados por innumerables barrancos, que tienen el vértice geodésico de tercer orden de la Carrasqueta (1.202 m) su altura más elevada. Tiene abundante vegetación formada por pinos y monte bajo. En invierno suele cubrirse de nieve, cerrándose el puerto.

En esta calle, Francisco Antón *Pacorro*, gerente de la empresa constructora que urbanizó el polígono, construyó las naves industriales que existen en esta vía, así como las de Puig Campana. Las primeras industrias que se instalaron fueron la empresa de transportes Servipau y la comercial de calzado MBA. En diciembre de 2001 abrió sus puertas la macrodiscoteca Mamma Luna.

CARTERO PASCUAL SOLER

El representante de IU-UPV, en el pleno del 26 de mayo de 1988, propuso denominar con el nombre de este popular cartero petrerense, en reconocimiento a su dedicación como repartidor de correo, la calle central del PERI El Campico, en lugar del nombre sugerido por el promotor de la urbanización, que era



Pascual Soler fue el cartero más popular de Petrer.

⁷⁹ VILLAPLANA MARTÍNEZ, O.: "El cardenal D. Miguel Payá y Rico en Galicia", *Festa 84*.



Ciudad Jardín Duver, inaugurándose el día 12 de septiembre del mismo año. A esta misma vía se le puso en el pleno del 25 de enero de 1996 el nombre de carrer dels Olivars, cuando el Ayuntamiento pleno aprobó el cambio de la travesía Pedro Requena por la de Cartero Pascual Soler. La modificación se hizo a petición de la familia, que solicitaba que la calle estuviera en el casco antiguo. No hubo problemas al ser las vías de reducidas dimensiones y no existir vecinos. Esta travesía peatonal escalonada conecta José Perseguer y Pedro Requena.

Pascual Soler García nació en Novelda el año 1897, hijo de Manuel y Marcelina. Siendo muy pequeño falleció su madre y estuvo al cuidado de una tía que vivía en Aspe. Pasado un tiempo, su familia emigró a Argelia y el joven Pascual regresó a España para cumplir el servicio militar en Valencia. Fue en la capital del Turia donde conoció a Mercedes Beneit, vecina de Petrer, se casaron y volvieron a Argelia. En el país magrebí nacieron y crecieron sus dos primeros hijos. Regresaron a Petrer, donde Pascual ejerció de cartero hasta su jubilación, residiendo en la calle Tetuán. Murió a la edad de 80 años.

CASAS DEL CASTILLO

En el casco antiguo de la población, paralela a Cuevas del Castillo y muy próxima a la fortaleza, es una de las muchas calles que llevan el nombre del

monumento más representativo de Petrer. Termina en unas escaleras que dan acceso a la calle Castillo. A mediados de los cincuenta era conocida como Márgenes del Castillo y en la década de los años sesenta se puso la actual denominación.

Fueron vecinos de esta calle, entre otros, *el Sapo*, *la Churrera*, Juan Conejero y Teresa Sánchez, Octavio Leal y su mujer Amparo, Pedro Tebar y Primitiva Sabuco, Carmen y Juan *el Pécoro*, Montserrate Melgarejo y Ángeles Montoya, y Rogelio Navarro.



ESTEBAN MOLINA

Casas del Castillo.



En el entorno de la fortaleza, la calle La Hoya enlaza con Cuevas de la Bienvenida y, subiendo una cuesta, con Casas del Castillo, tal y como se aprecia en esta fotografía aérea.



CASTALLA

Se acordó esta rotulación en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951. Paralela a la calle Monóvar y perpendicular a la avenida de Elda, recibe su nombre de un municipio de la provincia de Alicante situado a 36 km al O de la capital, en la sierra de la Argueña, a 630 m de altitud. Enclavada en la comarca de l'Alcoià, Castalla y los municipios de Ibi, Onil y Tibi forman una subcomarca llamada la Foia de Castalla, amplia depresión rodeada de sierras y montañas.

En Castalla predominan los cultivos de secano, funcionan fábricas de muñecas, zapatos y géneros de punto, además de una bodega cooperativa. La ciudad se halla situada al pie de un cerro coronado por los restos de un castillo árabe. En la arquitectura urbana destacan la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, obra del siglo XVI, el Ayuntamiento del siglo XVII y el Convento de los Franciscanos, del siglo XVIII.

Al conquistar Biar Jaime I en 1245 obtuvo también la cesión de esta plaza. Pedro II de Aragón creó la baronía de Castalla en 1362, otorgándola a Ramón Vilanova, aunque más tarde el señorío quedó vinculado al marquesado de Dos Aguas. Durante la guerra de la Independencia fue escenario de dos importantes acciones bélicas: la toma de la ciudad por las tropas francesas en 1812 tras derrotar a las fuerzas del general O'Donnell y la batalla de 1813, en que las tropas del general Suchet fueron abatidas por las de Wittingham y Murray, hecho que marcó el principio de la retirada de los ejércitos franceses de las tierras valencianas.

Los vínculos entre Petrer y Castalla arrancan desde que Petrer fue repoblada por gentes venidas de la Hoya de Castalla tras la expulsión de los moriscos en 1609, compartiendo apellidos, lengua y costumbres, aparte de otros lazos de amistad con este pueblo hermano.

CASTELAR

Ubicada en el casco antiguo y paralela a las calles Numancia e Independencia, con anterioridad se denominó San José. El justicia y los jurados de la villa pusieron este nombre al lugar en que se libró una batalla contra los moros, acaecida el 19 de marzo de 1590, día de San José, y en la que el alcaide Juan Payá se enfrentó a una sublevación morisca, venciendo a los que querían asaltar el castillo, dando gracias al santo por la victoria que les había otorgado en su día contra los sublevados⁸⁰. Además,

en el nº 9 de esta calle, a la altura del primer piso, entre dos ventanas, se halla una pequeña imagen de bulto redondo de San José, en una hornacina excavada en la pared de la casa, de forma rectangular, con moldura rectangular en la parte superior y laterales, triangular en la parte inferior, con una repisa saliente de azulejos. Posiblemente la imagen sea del siglo XIX y no se conoce que se celebrara fiesta antes del cambio de nombre de la calle⁸¹.

En 1874, durante el segundo centenario del Santísimo Cristo, era todavía San José y en agosto de 1901 ya aparece como Castelar. El cambio se produjo en 1899 a raíz de la muerte de este insigne político y orador, que tantos amigos tuvo en Petrer.

La calle debe su actual denominación a Emilio Castelar, político y escritor (Cádiz, 1832 - San Pedro del Pinatar, 1899). Aunque pasó su infancia entre Elda y Sax, estudió Derecho y Filosofía y



Calle Castelar, al fondo el que fue el horno de Juan Bautista Rico Seberes. Año 1950.

⁸⁰ NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983; vid. calle Alcaide Juan Payá.

⁸¹ NAVARRO POVEDA, C.: "Aproximación al catálogo de retablos devocionales de Petrer", *Festa* 88.



Letras en Madrid. En 1863 fundó el periódico *La Democracia*, apoyando el republicanismo individualista. Un artículo antimonárquico le valió la separación de su cátedra de Historia. Conspiró contra Isabel II y hubo de exiliarse a Francia. Tras la revolución de 1868 fue elegido diputado y abogó por la causa republicana. Fue ministro de Estado al proclamarse la Primera República en 1873 y, tras dimitir Salmerón, accedió a la presidencia. El golpe de estado del general Pavía acabó con su gobierno. Tras la restauración de la monarquía, resultó elegido diputado en las Cortes constituyentes de Alfonso XII por la provincia de Barcelona. A partir de 1880 se retiró gradualmente de la política y se dedicó a escribir estudios históricos y literarios.

En la obra de Bernardo Herrero Ochoa, *Castelar. Su infancia y su último año de vida*, se halla la crónica del último viaje de Castelar a Petrer, en el mes de mayo de 1898, y su visita a la plazoleta de la ermita de San Bonifacio, que él bautizó como el Balcón de España. Recorrió también las alfarerías y la iglesia de San Bartolomé, recordando la primera vez que vino a Petrer durante las fiestas de octubre de 1837. Además, en la novela de Pedro Garcés, *Santa España*, se incluye una graciosa anécdota que aconteció a Castelar durante una de sus frecuentes visitas a Elda y Petrer, cuando comía unos gazpachos en la Casa Cortés⁸².

En sesión plenaria del día 15 de junio de 1902, siendo alcalde-presidente del Ayuntamiento de Petrer Gabriel Payá Payá, éste manifestó que "para honrar la biblioteca municipal con un libro más de los pocos que tiene, había suscrito su nombre para adquirir la hermosa publicación de la *Historia Europea*, última obra debida a la insigne pluma del malogrado repúblico D. Emilio Castelar, comprensiva de cinco tomos en cuarto mayor que se pagarán por recibos mensuales de cinco pesetas; y el Ayuntamiento conforme, así lo acordó, y el pago se verifique con cargo al capítulo 1º y su artículo 3º del presupuesto". El 14 de septiembre se acordó el pago de 15 ptas. al depositario Anselmo Brotons, con cargo al presupuesto por los cupones tercero, cuarto y quinto de la suscripción a la *Historia Europea* de D. Emilio Castelar.

Cien años después de su fallecimiento, en 1999, se celebró en Petrer el congreso *Castelar y su tiempo*, dedicado a difundir su vida y su obra, buscando dar cauce de conocimiento y publicación a las investigaciones sobre la figura de tan ilustre tribuno y el contexto histórico en el que se desarrolló su

labor política, cultural y docente, acto que culminó con la colocación de una placa de homenaje en su calle y otra en la plazoleta de San Bonifacio.

Esta calle en forma de T, debido a un callejón sin salida, fruto de la transformación de una antigua alfarería en viviendas, era conocida popularmente como la *costera de Sebetes* por el horno de pan, propiedad de Vicente Rico, situado en la calle Gabriel Brotons, intersección con Castelar. Vivían en esta arteria urbana el presbítero D. Conrado Poveda, Arturo Tropa, Luciano Reig Poveda Zagalés, Constantino Brotons Ronya y su esposa Adela Verdú, que tenían su vivienda en la parte superior, justo al otro extremo del horno de *Sebetes*. También en la parte alta se encontraba el almacén de la alfarería de *Vulorum*. Fueron vecinos de esta calle, en 1935, José Maestre y Virginia Aracil, José García y Brígida Rico, Antonio Navarro y Antonia Beltrán, Gabriel Maestre y Carmen Mira, Manuel Bertomeu y Luisa Díaz, Andrés Medina y Dolores Antón, Vicente Mira y Luisa Beltrán, Pedro Rico y Carmen Díaz, Julio Rodríguez *Vulorum* y Amalia Galiano, Bartolomé Rodríguez y Virginia Payá, Bonifacio Navarro y Remedios Bernabeu, José Chico *el Fai-xero* y Nieves Cremades, entre otros. A través de esta vía se accede a la calle Almas.

CASTELLÓN DE LA PLANA

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó denominar con este nombre a la calle del barrio de La Paz que discurre de la avenida del Guirney a Actor Jesús Tordesillas, paralela a la ciudad deportiva San Fernando.

Recibe el nombre de Castellón de la Plana, provincia y capital de la misma, situada en la Costa del Azahar, en el mismo corazón de la fructífera Huer-ta de la Plana. Se extiende desde el cabo de Orope-sa hasta Almenara, con 38 km de extensión y a 30 m de altitud. Dista unos 70 km de Valencia y 423 km de la capital nacional.

En época árabe, se hallaba a unos cuarenta kilómetros de su emplazamiento actual, sobre una colina presidida por un castillo. En el año 1233, Jaime I de Aragón se la arrebató a los musulmanes y al poco tiempo, autorizó su traslado a una nueva ubicación, que coincide con la actual. En el año 1837, Isabel II le concedió el título de Fiel y Leal ciudad, por su actuación contra los carlistas en la guerra. Durante la contienda civil fue uno de los últimos bastiones del republicanismo, tras el conflicto quedó prácticamente destruida.

⁸² RICO NAVARRO, Mª C. y MARTÍNEZ MAESTRE, J. R.: "Castelar y Petrer", *Festa 99*.



Calle Castilla.

CASTILLA

El 20 de febrero de 1956 el Ayuntamiento acordó rotular ésta y otras calles de la partida del Convento a tenor de la propuesta de la comisión permanente con el nombre de algunas regiones españolas y pueblos alicantinos. Perpendicular a la avenida de Madrid, debe su nombre al antiguo condado y reino de Castilla, que en su expansión aglutinó el decadente reino de León y se fusionó con Aragón, alcanzando su máximo esplendor en la época de los Reyes Católicos. Hoy en día, las regiones tradicionales españolas de Castilla la Vieja y Castilla la Nueva son, con algunos cambios, las comunidades autónomas de Castilla-León, Castilla-La Mancha y Madrid.

En esta calle se creó en 1979 el primer colegio de preescolar de Petrer, construido por el ministerio de Educación y Ciencia, que lleva el nombre de Cid Campeador.

CASTILLO

Ubicada en el núcleo antiguo de la población y conocida desde inmemorial, arranca de San Rafael, pasa ante el Arco del Castillo, tras la casa alta y desemboca en la calle La Virgen. Es una de las calles más largas del casco antiguo y alude a uno de los monumentos más significativos de Petrer. Sus travesías en dirección hacia la iglesia son Mestre

Samuel Beneit, Horno Mayor, Don Jesús *el Vicari* y Arco de la Virgen.

En la sesión de 27 de mayo de 1931 se propuso cambiar el nombre de Cánovas del Castillo por el del político y pedagogo Francisco Ferrer Guardia (Alella, 1859 - Barcelona, 1909), pero se trataba sin duda de un error en la transcripción de las actas, ya que Francisco Ferrer era el nombre que se le otorgó a la calle Castillo. Juzgado por complicidad en el asesinato contra Alfonso XIII, fue declarado inocente, pero considerado peligroso por el gobierno. Aunque se mantuvo alejado de los sucesos de la Semana Trágica de 1909, fue acusado de inspirador, condenado a muerte en un proceso militar y fusilado ese mismo año en el castillo de Montjuïc. Quizás fuera este el motivo, su muerte en el castillo, por el que se le puso el nombre a esta calle.

La fortaleza petrerense, situada sobre una loma rocosa a unos 460 m de altitud sobre el nivel del mar, controla el paso por el valle medio del Vinalopó y posee contacto visual con los castillos de Elda, Monóvar, Sax y Novelda, de ahí su función eminentemente estratégica.

Se trata de un recinto amurallado de planta poligonal de mampostería y sillería encadenada en las esquinas, su ingreso principal es elevado y está situado al mediodía, con una puerta de medio punto con sillería al exterior. En el lado occidental del



Esta vía se denominó, durante la República, Francisco Ferrer.

castillo se ubica una poterna con las mismas características que la puerta principal. En el interior destaca, a la izquierda, una gran sala con bóveda de medio cañón de mampostería y dos aspilleras en su flanco oeste. Al norte se levanta la torre de planta cuadrada de tres pisos, siendo su remate almenado. Fuera del recinto, situado al mediodía y a unos 5 m de desnivel, se levanta un lienzo de muralla de tapial con base de mampostería que corre en línea recta por todo la vertiente oeste de la loma. Todo este conjunto arquitectónico puede encuadrarse en la época almohade (segunda mitad del siglo XII).

Las primeras noticias sobre el Petrer islámico las facilita la crónica de la ruta del geógrafo Al-Idrisi, que pasó por Bitrir de camino a Valencia (finales del siglo XII), también el geógrafo Yaqut habla de "Hisn Bitrir" (siglos XII-XIII), así como el escritor Al-Himyari (siglo XIII). Las excavaciones arqueológicas avalan la ocupación de la fortaleza durante los siglos XII al XVIII.

Tras la conquista cristiana por las tropas del infante D. Alfonso, Petrer y su fortaleza entraron a formar parte del reino de Castilla, siendo otorgada su tenencia a Jofré de Loaysa en 1258, depuesto por la sublevación sarracena de 1261-1265. Aunque

Jaime I de Aragón conquistó de nuevo el castillo en nombre de Alfonso X de Castilla y devolvió su tenencia a Jofré de Loaysa. Con el pacto de Elche (1305) Petrer pasó a pertenecer al reino de Valencia.

En 1431 Pedro de Rocafull y su esposa vendieron Petrer y su castillo a la familia de los Corella, futuros condes de Cocentaina, que mantuvieron la baronía de Petrer hasta 1513, año en que la vendieron a Juan Coloma, nombrado conde de Elda en 1572. Petrer formó parte del condado de Elda hasta la abolición de los señoríos en el siglo XIX.

El castillo estuvo habitado por el alcaide y su familia hasta bien entrada la edad moderna. Durante la guerra de sucesión albergó una compañía de franceses, siendo a partir de la primera mitad del siglo XVIII cuando dejó de estar habitado y comenzó a desmoronarse.

En 1968 el obispado de Orihuela cedió la propiedad del ruinoso castillo al Ayuntamiento de Petrer, que comenzó a ser restaurado en 1974. En 1983 fue declarado Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional. En su explanada tiene lugar, todos los meses de noviembre, la representación del acto histórico de la Rendició, que conmemora la venida a Petrer de Jaime I⁸³.

⁸³ NAVARRO POVEDA, C.: *Guía del castillo de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1990.



J. E. ALMARCHA

La calle Castillo es una de las más significativas del casco antiguo.

En esta calle, durante las primeras décadas del siglo XX, tuvo un horno Joaquín Maestre *el Boix*, construido por el mismo. También tenían su casa Ricardo Reig Payá *el Ciego* (1897-1941)⁸⁴ —siempre acompañado por su guitarra—, *Moniri*, Rosendo *el Pallero*, *Peluca*, Caparrós y *la Pruna*. En el callejón tenían su domicilio *Cascarra*, *Tisteta el Gat*, *l'Estrosa* y Emilio *el Regoleo*. Frente a la casa alta nace la calle Castillo que por uno de sus extremos llega hasta la casa de *Baradiles* (antiguo depósito de agua).

Fueron vecinos de la calle Francisco Ferrer Guardia, en 1935: Santiago Moltó y Regina Montesinos, Carlos Navarro y Carmen Santos, Joaquín Maestre y Remedios Juan, Ílida Mollá, Tomás Maestre y Consuelo Piñol, Joaquín Rico y Constan-
cia Bernabeu, Ventura Micó y Asunción Amorós, Evaristo Flor y María Jiménez, Joaquín Maestre y Dolores Maestre, Antonio Poveda y Remedios Navarro, José Navarro y Remedios Brotons, Silvestre García y Julia Maestre, Serafín Payá y Manuela Poveda, Juan Bautista Navarro y Felicita Navarro, José Boyé y Bienvenida Rodríguez, José M^a Payá y Ana M^a Montesinos, Rosendo Reig y María Amorós, Joaquín Medina y Cándida Amat, José Guerra

y Amalia Payá, José Valdés y María Verdú, José M^a Poveda y Mercedes Reig, Gerónimo Poveda y Dolores Juan, Antonio Sanbartolomé y Josefa Poveda, Enrique Montesinos y Mercedes Amat, Luis Amorós y Dolores Navarro.

CASTILLO, PRIMER CALLEJÓN DEL

Esta calle, situada en pleno centro del casco antiguo, arranca en la plazuela de Ramón y Cajal, desemboca en la calle Castillo y ya aparece en los padrones de 1875, 1889 y 1935. Una de las fachadas del futuro Museo Municipal se asoma a esta vía escalonada. En ella vivían *el Rinri*, que fue el enterador y el sereno del pueblo, los padres del que fuera alcalde de Petrer, Santiago García Bernabeu, el padre de *Moniri*, Marina, Tomás Tortosa *Barrina* y Brígida Rico.

Según el padrón de 1935 fueron vecinos de esta calle Carmen Poveda, Juan Bautista Verdú y Vicenta Maestre, Carlos Maestre y Josefa García, Ricardo Navarro e Ílida Beltrán, Andrés Millá y Rosa



LUIS NAVARRO SALA

Primer Callejón del Castillo.

⁸⁴ NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Ricardo el ciego", *Festa* 86.



JOSÉ ESTEVE

Esta vía escalonada arranca de la plazuela de Ramón y Cajal.



JOSÉ ESTEVE

El Primer Callejón de Castillo en una imagen tomada el día de la Virgen de 1970.



PASCUAL RICO

Perspectiva de la calle con la iglesia al fondo.

García, Fausto Máñez y Josefa Verdú, Manuel Poveda y Dolores Morant, Miguel Montesinos y Josefa Ripoll, Luisa Máñez, Santiago Brotons y Carmen Amat, Vicente Poveda y Eleuteria Vidal, Bartolomé Juan y Joaquina Castillo, José Verdú y Emilia Juan, Bartolomé Brotons y Asunción Maestre, Francisco Jover y Asunción Brotons.

CATALUNYA, AVINGUDA DE

En la comisión de gobierno celebrada el día 30 de noviembre de 2000, tras las diferentes propuestas presentadas por los miembros del Consejo Municipal de Cultura en sesión del 13 de septiembre, se aprobó la denominación y rotulación de calles del polígono industrial Salinetas, entre las que se encuentra la avinguda de Catalunya, contemplando en el callejero local la denominación de las distintas comunidades autónomas españolas.

En un principio, el Consejo Municipal de Cultura había propuesto la denominación de Casa Cortés para esta avenida, pero la comisión de gobierno optó por la denominación de avinguda de Catalunya, al ser esta comunidad autónoma la única que no figuraba todavía en el viario petrerense. Se extiende desde la gasolinera Idella hasta la segunda fase del polígono industrial Salinetas.



ESTEBAN MOLINA

Avinguda de Catalunya.

El Partido Popular denunció el cambio de nombre de la antigua carretera de Novelda por el de avinguda de Catalunya, ya que esta última denominación fue rechazada en su día por el Consejo Municipal de Cultura por considerar que no respondía a la tendencia adoptada en toda el área del polígono de Salinetas y de la Bassa Perico de nombrar las calles con topónimos locales, mientras que las rotulaciones de comunidades autónomas se hallan en la zona de San Jerónimo. En concreto, el Consejo Municipal de Cultura decidió llamar a la antigua carretera de Novelda avenida de la Casa Cortés, ya que en sus lindes se situó esta antigua finca agrícola que data de 1723. Esta avenida ha sido durante muchos años uno de los principales accesos de la población y de los más importantes viales de comunicación con Elda. Además, esta antigua carretera está pendiente de una importante intervención urbanística que contempla su ampliación a 60 m de anchura.

Cataluña es una región del NE de España que forma una comunidad autónoma. Comprende las provincias de Barcelona, Tarragona, Lérida y Girona. Es una de las regiones más ricas del país y destaca su industria, concentrada principalmente en la

provincia de Barcelona, orientada hacia la producción de bienes de consumo (textil, alimentaria, papel, materiales de construcción) y construcciones mecánicas; la petroquímica es notable en el campo de Tarragona; en Olot y Girona, alimentaria, papel y materiales de construcción. La industria turística es muy activa en el litoral y en el Pirineo.

CATEDRÁTICO JOSÉ M^a BERNABÉ MAESTRE

El Consejo Municipal de Cultura en reunión celebrada el 25 de julio de 2000, recogiendo una petición formulada por Josefa Anaya Anaya, aprobada por dicho órgano en asamblea de fecha 14 de octubre de 1999, planteó rotular con el nombre de Catedrático José M^a Bernabé Maestre la avenida sita en el plan parcial La Molineta, propuesta que se aceptó unánimemente y que complementó Tomás V. Pérez Medina, representante del Centre d'Estudis Locals, que sugirió la denominación de ramblas y ríos para las calles anejas, dado que José M^a Bernabé fue catedrático de Geografía y gran parte de sus trabajos y estudios de investigación versaron sobre dicha temática. En concreto, las propuestas fueron: Rambla de Puça, Rambla de Capralla y Rambla de Bateig.

En la comisión de gobierno celebrada el día 30 de noviembre de 2000, tras las diferentes propuestas presentadas por los miembros del Consejo Municipal de Cultura en sesión del 13 de septiembre, se aprobó la denominación y rotulación de calles del plan parcial La Molineta, entre ellas la del Catedrático José M^a Bernabé Maestre, y del polígono industrial Salinetas.

José M^a Bernabé Maestre nació en Petrer el año 1942. Fue catedrático de Análisis de Geografía Regional en la Facultad de Geografía e Historia de Valencia y ocupó varios cargos de relevancia en la política. En su juventud estuvo muy vinculado a los movimientos sociales y culturales de Petrer. Perteneció al Círculo Amigos de la Cultura y colaboró activamente en el periódico juvenil *Villa*, manteniendo siempre la amistad con sus compañeros de infancia y adolescencia.

Bernabé realizó con sus estudios y trabajos importantes aportaciones en materia de geografía económica, procesos de industrialización, economía sumergida y desarrollo regional. Fue un pionero en el tema del calzado al ser el primero que habló de este sector industrial, profundizando sus investigaciones en la realidad social de esta industria, colaborando con los sindicatos en la valoración de los puestos de trabajo y en la situación de los trabajadores. Durante el movimiento asambleario vivido a mediados de los años setenta, los responsables sindicales acudieron a él para pedirle consejo por sus conocimientos sobre el sector. Sus últimos estudios giraron en torno a la configuración de las agendas públicas y su impacto sobre las políticas públicas, siendo también decisivas sus aportaciones en los primeros años de gobierno socialista, generando con sus ideas cambios destacados en la andadura, tanto del partido como de la evolución de la Comunidad Valenciana.

Fue autor de numerosos artículos y libros entre los que hay que destacar: *Industria i subdesenvolupament al País Valencià* (1975), publicado por la editorial mallorquina Moll, que se ha convertido en todo un clásico para el estudio de los aspectos de la industria valenciana y que todavía en la actualidad aparece citado en todas las bibliografías referentes a trabajos sobre la economía levantina; y *La industria del calzado en el valle del Vinalopó* (1976), publicado por la Facultad de Geografía e Historia de Valencia en colaboración con la Caja de Crédito de Petrer, el Ayuntamiento de Petrer y la FICIA. Este libro formaba parte de la tesis doctoral del autor que, bajo el título "La exportación española de calzado", fue presentada en julio de 1974 en Valencia ante un tribunal presidido por D. Antonio López Gómez, diri-

gida por Vicente M. Rosselló Verger, y con la que Bernabé obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude*. Publicó artículos sobre "La exportación española de calzado y el Centro Promotor de Exportaciones (CEPEX)" en la revista *Estudios geográficos* y "Origen de la industria del calzado en el País Valenciano" en *Actas del I Congreso de Historia del País Valenciano*. Participó en las I Jornades d'Estudis sobre la població del País Valencià que tuvieron lugar en Alicante y Valencia en marzo de 1986, con la ponencia titulada "Fonts i metodologia".

En el año 1992 fue el primer presentador de la revista *Festa*. En esta revista, a la que estuvo tan vinculado, publicó varios artículos: "Les places de l'antic Petrer" (1979), "Las salidas de la crisis del calzado" (1980), "La población de Petrer" (1982), "El agua de Petrer y sus cauces" (1984), "Petrer: geografía de un pueblo hace 250 años" (1985), "El agua" (1986) y "Crisis del calzado: crisis al cuadrado" (1979), este último en colaboración con M. A. Fabra. También un trabajo suyo titulado "Obras hidráulicas tradicionales en el regadío de Petrer (Vall del Vinalopó)" inició el coleccionable *Bitrir*, suplemento de *El Carrer*, que luego se recogió en dos volúmenes.

Fue coautor, junto a J. Salom Carrasco y J. Botella Gómez, del artículo "Desarrollo industrial en la provincia de Alicante", publicado en Madrid en 1984 en la revista *Estudios territoriales* n^o 14.

Por lo que respecta a sus escritos periodísticos de carácter político destaca el publicado en el periódico *El País*, titulado "Papanatismo y política", firmado junto a otro destacado miembro socialista, Emèrit Bono, en el que reflexionan sobre la renovación del socialismo, rechazando el discurso de la derecha en el sentido de que el PSOE debe cambiar como han hecho los partidos laborista británico y demócrata norteamericano y señalan que los socialistas españoles ya hicieron los cambios en los años sesenta, debiendo continuar la renovación en los congresos.

Pese al largo periodo que pasó en Valencia y que le obligó a reducir sus visitas a Petrer, no perdió en absoluto el contacto con su ciudad natal. Prueba de ello es que en 1985 fue el pregonero de las fiestas de Moros y Cristianos.

En lo que se refiere a los rasgos de su carácter, era un hombre que respetaba enormemente a las personas y, por eso, se ganó la estima de los que lo conocieron (amigos, familiares, conocidos, paisanos, alumnos, compañeros de la universidad, del sindicato, políticos). José M^a Bernabé dejó no una marca, sino una estela de huellas imborrables por donde quiera que pasó. Nunca quiso oropeles ni famas. Puso su vida, su inteligencia, al servicio de su tierra y su gente, huyendo incluso de toda apa-



riencia de conocimiento o poder. Trabajó incansablemente en su puesto de director general en la Presidencia de la Generalitat, o como jefe del gabinete del ministro de Administraciones Públicas sin importarle que fuera día o noche, laboral o festivo; anteponiendo la tarea a sus propios intereses y poniéndose siempre al servicio de los demás. Su mirada transparente, humana, sencilla y atenta sigue clavada en todos aquellos que le conocieron. Según palabras del ex presidente del gobierno valenciano, Joan Lerma, "fue un gran amigo que siempre se mostró muy preocupado por la realidad social valenciana y por las desigualdades sociales, y también una persona con la que se podía contar siempre". El que fuera candidato a la presidencia de la Generalitat, Joan Romero, afirmó que "se ha ido un amigo de mucha gente y una de las mejores personas que he conocido".

José M^a Bernabé falleció en Valencia a los 57 años de edad. La estima de sus amigos quedó plasmada en su entierro, que tuvo lugar el día 27 del mes de julio de 1999 en su pueblo natal. Cerca de medio millar de personas, en su mayor parte miembros de la comunidad educativa de la Universidad de Valencia y altos cargos socialistas, se dieron cita en Petrer para despedir al que fuera catedrático de Geografía y asesor del ex presidente de la Generalitat, Joan Lerma, durante catorce años, tanto en Valencia como en el ministerio de Administraciones Públicas. En la Generalitat Valenciana ocupó el cargo de director general de Planificación Económica –departamento adscrito a la conselleria de la Presidencia– desde finales de la década de los ochenta hasta que Lerma perdió la presidencia del gobierno valenciano a mediados de 1995.

A su despedida asistieron personalidades del mundo de la docencia, de la investigación y de la política. Nunca en Petrer se había producido una concentración similar de profesores universitarios y políticos. Entre los primeros el decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia, Rafael Gil, a quien acompañó todo el departamento de Geografía. Entre los segundos destacó la presencia de representantes del PSPV autonómico y comarcal, del que fuera durante varios años presidente de la Comunidad Valenciana, Joan Lerma, de Joan Romero, de ex consellers como Joaquín Azaga, Martín Sevilla, Eugenio Burriel o Emèrit Bono, entre otros. Además, asistieron al sepelio diputados nacionales en ejercicio como M^a Antonia Armengol, el ex pre-



José M^a Bernabé fue un buen profesor y un petrerense singular.

sidente de las Cortes Valencianas, Antonio García Miralles, y un largo etcétera.

Los responsables del PSOE de Petrer consideraban a José M^a Bernabé como "el embajador de nuestra ciudad en Valencia durante los últimos gobiernos del PSOE". "Siempre que había que ir a Valencia a realizar alguna gestión, José M^a era la llave que necesitábamos para introducirnos en cualquier despacho", señalan los dirigentes políticos petrerenses que disfrutaron de su amistad.

Su pérdida supuso una desaparición muy dura para la universidad, para la política y para los petrerenses, porque se fue un hijo de Petrer que destacó en el campo de la investigación y que desempeñó cargos políticos de gran importancia. La sociedad perdió un ser callado y laborioso que sólo vivió para los demás.

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo impartió del 2 al 5 de mayo de 2000 un seminario sobre "Elaboración y seguimiento de políticas públicas" en memoria del petrerense José M^a Bernabé Maestre. Este seminario fue dirigido por Joan Subirats y José Honrubia, participando en el mismo amigos y compañeros de José M^a Bernabé, cuyo trabajo en los últimos años de su vida se desarrolló en el departamento de Planificación y Estudios de la Generalitat Valenciana y en el gobierno central⁸⁵.

⁸⁵ RICO NAVARRO, M^a C.: "José M^a Bernabé Maestre, un petrerense singular", *Festa 2001*.



CERÁMICA

Se acordó denominar de este modo una calle situada en la partida del Convento en la sesión plenaria celebrada el 20 de febrero de 1956, presidida por Nicolás Andreu Maestre.

Ubicada en el barrio de La Frontera, paralela a Juan Millá y perpendicular al Camino Viejo de Elda, debe su nombre a la actividad productiva relacionada con la producción de materiales de construcción (tejas y ladrillos), que va íntimamente ligada a la fabricación de productos de alfarería, por lo que en determinados momentos las alfarerías fabricaron también tejas y ladrillos, como ocurrió en Petrer durante las primeras décadas del siglo XX. En este sentido, Luis Maestre Beltrán y Juan Millá Beltrán hacían, al mismo tiempo, loza, tejas y ladrillos. Estos dos industriales abandonarían finalmente la cacharrería para dedicarse a la cerámica.

A principios del siglo XX el progreso económico y social experimentado por la etapa vitivinícola anterior se mantuvo en la vecina ciudad de Elda, con la que Petrer forma una conurbación, gracias al desarrollo de la industria del calzado en las primeras décadas de la centuria. Si bien la fabricación de objetos de barro ya no se centró sólo en productos de alfarería, sino que esta producción se diversificó y reconvirtió en tejas y, principalmente, en cerámicas. De igual manera, abandonaron los alfareros este secular oficio, transformando sus talleres de alfarería en cerámicas destinadas a la fabricación de materiales de construcción. Se observa en esos mo-

mentos un salto cualitativo desde la tradicional artesanía del barro, destinada a la fabricación de objetos de alfarería, a lo que se considera propiamente industria con la instalación de grandes fábricas que se situaron en el camino de Elda, buscando la vecindad del mercado principal de sus productos e instalando la maquinaria más avanzada para la producción de ladrillos y materiales de construcción. A este auge de las industrias cerámicas contribuyó el cambio en los materiales que se utilizaban para la construcción: la piedra como material de edificación cayó en desuso y se generalizó el ladrillo.

Los tipos de ladrillos que se fabricaron eran los siguientes: el ladrillo hueco que estaba acanalado interiormente, el ladrillo prensado que era compacto, sin agujeros, y se utilizaba para caravista y el denominado ladrillo de era que se utilizaba para la construcción de todo tipo de hornos.

En la industria cerámica, en los años sesenta, se produjo el fenómeno contrario que en la alfarería, debido principalmente al auge que experimentó la construcción de viviendas, tanto en el casco urbano, como en lo referente a segunda residencia y no sólo en Petrer, sino también en Elda. A lo largo de los años ochenta se pudo observar el paulatino cierre de las empresas cerámicas hasta desaparecer, en un proceso similar al padecido por las fábricas de alfarería en los años sesenta⁸⁶.

CERDEÑA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990 y debe su nombre a una isla italiana del Mediterráneo, situada al sur de Córcega. Formada por cuatro provincias (Cagliari, Nuoro, Oristano y Sassari), en la isla se yuxtaponen varios conjuntos de tierras altas y la ancha llanura de Campidano, que se extiende desde Oristano a Cagliari, la capital. Esta última es, con mucho, la ciudad más grande y la única (con Sassari) que rebasa los 100.000 habitantes. En la parte septentrional de la isla existe una pequeña ciudad, l'Alguer, cuyos habitantes comparten con nosotros la lengua autóctona. La densidad de la población de la isla es bastante baja, con preponderancia de una economía agrícola y la presencia de algunas industrias modernas junto con la tradicional extracción minera. La industria turística, favorecida por el clima mediterráneo, es prospera en el litoral, pero todo ello no basta para atajar la emigración, que casi compensa el excedente natural.



Cerámica Millá. Rodrigo y Paco Millá, Bartolomé Torelló y Juan Millá realizando una prueba de carga. Año 1953.

⁸⁶ RICO NAVARRO, M^a C.: *Del barro al cacharro. La artesanía alfarera de Petrer (siglos XVII-XX)*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1996.



Ocupada por Roma (238-237 a. J.C.), formó una floreciente provincia junto con Córcega. Más tarde sufrió los ataques musulmanes (siglos VIII-XI). Desde el siglo XI los pisanos y genoveses se disputaron su control, pero el papa Bonifacio VIII la concedió a Jaime II de Cataluña-Aragón a cambio de su renuncia a Sicilia (1295). Durante los siglos XVI-XVII estuvo en poder de los Austrias españoles. En 1720 pasó a la casa de Saboya, quien más tarde la incorporó al Piamonte, y en 1861 al reino de Italia. En 1948 se convirtió en región autónoma.

Esta isla tiene una relación significativa con Petrer, dado que Juan Coloma, tercer señor de la baronía de Elda (1539-1586) y primer conde de Elda (1577-1586), y Antonio Coloma, segundo conde de Elda (1586-1619), desempeñaron ambos el cargo de virrey del reino de Cerdeña. El primero de ellos, Juan Coloma, fue un notable personaje de las armas y las letras españolas del Siglo de Oro. Ascendió con éxito en la carrera militar sirviendo en Flandes y Milán a Carlos I y a Felipe II, siendo nombrado por éste capitán general y virrey de Cerdeña, cargo que ejerció entre 1570 y 1577. A su regreso a España, Felipe II le concedió el título de conde de Elda para él y sus herederos. El segundo, Antonio Coloma, hijo del anterior, nació en 1546, adquirió los derechos sucesorios en 1581, tras la muerte de su hermano Juan, y tomó posesión del condado tras el fallecimiento de su padre. Viajó con su progenitor a la isla de Cerdeña durante el virreinato paterno, donde adquirió una experiencia militar que lo haría destacar en los principales acontecimientos bélicos del Mediterráneo. En 1594 volvió a Italia, esta vez para desempeñar el virreinato de Cerdeña, donde permaneció hasta 1604, fundándose a instancias suyas la Universidad de Cagliari. Ese año regresó a España y pasó por su condado, trayendo probablemente las imágenes de los actuales patronos religiosos de Elda y, quizás, la primitiva reliquia de San Bonifacio Mártir, según reza un inventario de 1607 hallado en la iglesia de Santa Ana de Elda⁸⁷.

CERVANTES

En el padrón de 1935 aparece ya esta calle. Paralela a Gabriel Miró y Menéndez Pelayo y perpendicular a Leopoldo Pardines, debe su nombre a Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), escritor, que nació en Alcalá de Henares y falleció en

Madrid. En 1569 viajó a Italia con el séquito del cardenal Acquaviva; se enroló como soldado en 1570 y participó en la batalla de Lepanto a bordo de la galera Marquesa; recibió diversas heridas en la mano y frente, de las que se enorgullecería durante toda su vida. De aquí pasó a luchar en las campañas de Corfú, Navarino y Túnez. De regreso a España, en 1575, la galera Sol fue atacada por naves turcas, fue hecho prisionero y conducido a Argelia. En los cinco años de cautiverio escribió *Epístola a Mateo Vázquez*. Por 500 ducados, Juan Gil consiguió su rescate en 1580. Ya en España, fue nombrado recaudador de impuestos para la Armada Invencible. Tuvo una hija, Isabel, de sus amores con Ana de Villafranca. En 1584 se casó con Catalina de Salazar y Palacios. Estuvo en la cárcel dos veces por fraude y deudas, y en 1603 fue encarcelado después de que hallaran el cadáver de Gaspar de Ezpaleta en la puerta de su casa; le soltaron por falta de pruebas. Falleció el 23 de abril de 1616.

Considerado un mal poeta, la mayoría de sus poemas los encontramos en *La Galatea*. Entre los más importantes destacan el *Canto de Calíope*, el *Viaje del Parnaso* y una octava que dedicó a D. Juan Coloma, primer conde de Elda, a quien admiraba como guerrero y poeta del Renacimiento. Su obra dramática también ha sufrido comparaciones gravosas, pero dos comedias, *Los tratos de Argel* y *La Numancia*, alcanzaron gran resonancia y no fueron superadas hasta la aparición de Lope.

Entre sus novelas, ordenadas cronológicamente figuran: *La Galatea*, 1585; *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, primera parte de 1605; *Novelas ejemplares*, de 1613; la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, 1615, y *Los trabajos de Persiles y Segismunda, historia septentrional*, 1616. Con el *Quijote*, Cervantes obtuvo un éxito sin precedentes que aún hoy perdura.

Vecinos de esta calle, en torno a los años treinta, fueron Antonio García y Rosario Poveda, Juan Beneit y Luisa Cabedo, Arturo Ganga y Dolores Amat, Juan Maestre y Obdulia Poveda, Ramón Mira y Rafaela Pastor, Antonio Moltó y Angelina Millá, Francisco Morán y Asunción Agulló, Teófilo Poveda y Esperanza Medina, Rafael Guerra y Dolores Poveda, José Bertomeu y Magdalena Payá, Conrado Navarro y Remedios Planelles, Joaquín Villaplana y Carmen Román.

⁸⁷ SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, C.: *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*, Elda, Ayuntamiento, Caja Murcia, 1999 y NAVARRO PASTOR, A.: *Eldenses notables*, Elda, 2000.



Existe una leyenda que narra que el Campeador tenía en la sierra del Cid un campamento en sus luchas levantinas.

CID CAMPEADOR

En la sesión plenaria del 4 de noviembre de 1960, se acordó poner este apelativo a la calle recientemente construida que partiendo de Leopoldo Pardines y bordeando el muro del jardín y edificio del colegio Primo de Rivera, llega hasta el último bloque de viviendas de la Cooperativa de San Bartolomé en esas fechas en construcción. Anteriormente, tal como aparece en el padrón de habitantes de 1950 y en el de 1956-60, era conocida como "Bajo Escuelas".

Previamente, en 1933, se construyó el muro del colegio que bordea esta vía pública, por el peligro que suponía su ausencia para los escolares. Hubo también una fuente y un abrevadero que sustituyó al de la fuente de San Bartolomé.

Debe su nombre a Rodrigo Díaz de Vivar (1043-1099), famoso héroe, más conocido como el Cid Campeador, cuyas hazañas contra los musulmanes han adquirido fama universal. Nació en Vivar, cerca de Burgos, hijo de Diego Laínez, un miembro de la nobleza menor de Castilla. A los 16 años fue armado caballero por Don Sancho, quien pronto le nombró su alférez. Fue conducido a la corte de Fernando I por el infante Sancho. Parece haberse distinguido en las campañas del rey Fernando I y, cuando Sancho ascendió al trono, pasó a servir en el alto cargo de portaestandarte, en el cual

su reputación de general y guerrero se consolidó. Sirvió a Alfonso VI, después de exigirle juramento de que no había tomado parte en el asesinato de su hermano Sancho II. Se casó con Jimena Díaz, prima del rey. Fue enviado a Sevilla, a cargo del ejército de un rey musulmán tributario de Alfonso y con estas fuerzas rechazó una gran invasión de los moros del emir Abdullah, de Granada. Se enfrentó con García Ordóñez en Andalucía y por esto fue desterrado. Luchó posteriormente al servicio de los reyes musulmanes de Zaragoza, obteniendo grandes victorias sobre los cristianos del conde de Barcelona y los de Aragón. En 1094 conquistó la ciudad de Valencia. Es el prototipo de los caballeros castellanos.

También hay que reseñar que, en Petrer, este personaje comparte nombre con una cumbre de 1.127 m de altura sobre las zonas colindantes, monte muy frecuentado por excursionistas de todo tipo, que en ocasiones llegan en vehículo hasta la Chabola del Forestal para continuar la ascensión por la senda del PR V-36. La vegetación se caracteriza por bosques de pino carrasco y sotobosque cada vez más variado de gramináceas, coscoja, romero, etc. La fauna, por su parte, también es muy variada, aunque la mayor parte de las especies son difíciles de ver por sus hábitos nocturnos y carácter huidizo. Desde la cumbre se puede divisar un maravilloso paisaje en todas direcciones⁸⁸.

⁸⁸ RICO MARTÍN, A. B.: *La zona de montaña en Petrer*, inédito, DÍAZ AMAT, J. y JEREZ DURÁ, M.: "El Cid: un estudio ecológico", *Festa 88* y VERDÚ, V.: "La nostra muntanya «màgica»", *Festa 86*.

El nombre de la sierra, Cid, procede del árabe *sāyyid*, señor, bien por la “sierra del señor” o, en sentido figurado, “la sierra que señorea el valle del Vina-lopó”⁸⁹. Según el arabista Mikel de Epalza, el nombre de la sierra del Cid proviene de Sāyyid Abu Zaid, último gobernador almohade de Valencia (siglo XIII). Al ser expulsado de la ciudad por Abu Zayán Ibn Mardanish, buscó la protección de Jaime I y se instaló durante cierto tiempo en Castalla⁹⁰.

Cuenta la leyenda que Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, se vio rodeado, en lo alto de una montaña, por el enemigo. Sitiado por todos los flancos, sin salida salvo el precipicio que se abría ante él, alzó la voz para gritar: “¡Santiago, valedme!”. Ante su invocación, a su lado apareció un jinete con una refulgente espada y un estandarte con una cruz roja sobre fondo blanco, que tomó las riendas de su montura y arrastró al caballero al abismo. Entonces volaron los dos jinetes de montaña a montaña, unidos en espíritu, de la mano los dos. Babieca y el blanco corcel, el Campeador y Santiago, saltaron desde la cima de la escarpada montaña hasta una sierra apacible y redondeada. Así fue cómo la montaña más alta y bella del valle recibió el nombre del Cid y su compañera el de la sierra del Caballo.

Esta leyenda, de dudosa tradición antigua, sitúa los hechos a finales del siglo XI, cuando el Campeador usaba la montaña del Cid como campamento en sus luchas levantinas. Puede ser que estuviera en Petrer varias veces, acompañado de sus hombres, para defender el territorio del rey Alfonso VI de Castilla de los ataques de los reinos de Taifas. El historiador Juan Bautista Maltés va más allá y afirma que Rodrigo Díaz de Vivar “según la tradición común que se conserva en estas tierras, murió en el año 1098 en una de las sierras de este término, tres leguas distante hacia el lugar de Agost, que hoy se llama la sierra del Cid”⁹¹.

Fue el forestal Isidoro Cremades el que trazó, en el segundo tercio del siglo XX, las sendas del Cid y de los Chaparrales, además de ser el artífice de su repoblación⁹².

El Cid tiene una superficie de 3.800 ha aproximadamente y el botánico valenciano Cavanilles lo describe minuciosamente en su obra *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y fruto del Reyno de Valencia*, escrita en el siglo XVIII.



Fco. Pascual Maestre

Calle Cies.

CÍES

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, y lleva el nombre de un conjunto de islas formado por las de Monteagudo o del Norte y San Martiño o del Sur. Se encuentran situadas en la entrada de la ría de Vigo, en el término de Vigo (Pontevedra), y separadas del extremo O de la península de Morrazo por el Canal do Norte. Al S, el Canal do Sur las diferencia de las islas Estelas y Serralleiras. Por su relieve y disposición longitudinal constituyen un abrigo natural para el puerto de Vigo. La isla de Monteagudo se encuentra dividida por la ensenada de El Lago en dos partes unidas por un tómbolo de arena en la que se forma la playa de la Roda. Están constituidas por granitos y gneis y extendidas en forma de arco con un perímetro de 20 km que cierra la salida de la ría de Vigo. Emergieron en el Precámbrico y poseen un relieve muy accidentado en forma de amplios acantilados que llegan a alcanzar los 180 m de altitud. En el monte Faro se localiza un faro con 18 millas de alcance. El 17 de octubre de 1980 fueron declaradas parque natural, abarcando una extensión de 433,58 ha. Su vegetación está actualmente muy alterada y aparece representada por el tojal y la camariña. Posee asimismo un alto valor ornitológico como zona de nidificación de la gaviota sombría y argétea, del cormorán moñudo, del arao y de algunas aves rapaces.

⁸⁹ NAVARRO QUILES, J. S. y BROTONS RICO, V.: “Una aportació a l'estudi de la toponímia de Petrer”, *Festa* 90.

⁹⁰ EPALZA, M. de: “Nuevos nombres árabes para calles y plazas de Petrer”, *Festa* 87.

⁹¹ RUIZ DE MATEO, A. y MATEO BOX, J.: *Leyendas alicantinas*, Alicante, I. C. Juan Gil-Albert, 1989 y NAVARRO DÍAZ, P.: “Cuando El Cid era un vergel (I-V)”, *Petrer Mensual*, nº 1-4 y 8, 2001.

⁹² NAVARRO AMAT, P. y MEDINA VERDÚ, J.: “Isidoro Cremades Berenguer: las sendas del Cid”, *Festa* 93 y TORTOSA, C., PAVÍA, A. y PRIETO, A.: “Aproximación a los estudios de impacto ambiental: el caso de la sierra del Cid”, *Festa* 92.



COLOMBIA

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, presidida por Pedro Herrero Herrero. Y con respecto a la urbanización Guinea, se adoptó el criterio de dar a cada calle el nombre de los países sudamericanos.

Situada en el barrio de La Hoya, en la zona conocida como las 75 viviendas, cercana a la autovía, perpendicular a la avenida de Hispanoamérica, recibe el nombre de un estado de América del Sur, situado en el sector septentrional del continente, que limita al N con el mar Caribe, al O con dicho mar, la república de Panamá y el océano Pacífico, al S con las repúblicas de Ecuador y Perú y al E con Brasil y Venezuela. Su capital es Bogotá y entre las ciudades principales destacan Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena y Bucaramanga. La lengua oficial es el español. La república de Colombia está dividida en un distrito especial, 22 departamentos, 5 intendencias y 4 comisarías.

COLÓN

El 18 de enero de 1951 se asignó esta rotulación. Con anterioridad, esta calle era conocida popularmente como Casas de Ricardo, ya que fue el constructor de las mismas y así aparecía incluso en algunos sobres de correos. Toma su nombre del famoso navegante italiano, descubridor de América, que

nació en Génova (1451) y murió en Valladolid (1506). Intentó convencer a los Reyes Católicos para que financiaran la empresa del descubrimiento; no consiguiéndolo, se volvió a Portugal. Tras la muerte de su esposa y después de permanecer siete años en España, consiguió presentarse ante la reina Isabel, quien convenció a su esposo y le concedieron los títulos de almirante, virrey y gobernador de las nuevas tierras que descubriera. Zarpó de Palos de Moguer el 3 de agosto de 1492 con las naves la Pinta, la Niña y la Santa María, y el 12 de octubre de 1492, el vigía de La Pinta, Rodrigo Sánchez de Triana, divisó tierra en Watling, archipiélago de San Salvador, actuales Bahamas. La expedición atracó en la isla de Guanahani, que Colón bautizó como San Salvador. A su llegada a España en 1493, se trasladó a Barcelona, donde los reyes lo recibieron en plena corte y exhibió las raras riquezas del territorio descubierto, pretendiendo haber llegado a China. En posteriores viajes descubrió gran parte de América. Murió sin saber que había descubierto un nuevo continente.

La obra literaria de Cristóbal Colón incluye cartas, fragmentos de diversos escritos y, especialmente, su *Diario*, que ha llegado hasta nosotros parcialmente gracias a la diligencia de Bartolomé de Las Casas en transcribirlo. Esta obra destaca por ser la primera relación de la nueva tierra americana a los ojos de los descubridores europeos.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Colón.



COLUMBRETES

Los nombres de las calles de la urbanización Loma Badá, se aprobaron en el pleno del 1 de marzo de 1990, y ésta debe su nombre a un archipiélago formado por cuatro grupos de peñones bañados por el Mediterráneo, distantes 36 millas de la playa de Castellón de la Plana, a cuyo termino municipal pertenecen. Constituyen una cordillera dirigida de NO a SE, paralela a la costa. Son islotes de origen volcánico, nacidos probablemente de una o varias erupciones submarinas. Los cuatro grupos están separados por canales de 50 a 70 m de agua. La mayor parte de los peñones están tajados, siendo casi inaccesibles. Carecen de agua potable. La isla mayor o Columbret Gran o Major, recibe también el nombre de Colibre; antiguamente fue llamada Ophiusa, por la abundancia de culebras; hoy abundan los alacranes. Está formada por dos colinas cubiertas de nopales y unida por una lengua baja de roca. Su faro se eleva a 85 m sobre el nivel del mar. Los otros islotes reciben los nombres de Ferrera o Malaspina, La Horadada o Ferrerm, Bergantín, Cerquero, Churruca, Espinosa, Navarrete, Bauzá, la Senyoreta, Mancolibre, el Mascarat, Valdés, Lobo, Méndez Núñez, Jorge Juan, Peidra Joaquín, Mendoza, Patiño y Ulloa. Están todos deshabitados, a excepción de la mayor, donde residen los torreros. Fueron declaradas Parque Nacional Marítimo-Terrestre el 7 de mayo de 1986.

COLLA "EL TERRÒS"

Se aprobó esta denominación en la sesión de la comisión de gobierno del día 14 de junio de 2001 para una calle situada en la zona de la Bassa Perico, próxima al barrio de Salinetas, previa propuesta del Consejo Municipal de Cultura del 3 de mayo.

La Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs nació en junio del año 1980 con un objetivo claro: la recuperación de la música popular de dulzaina como símbolo más genuino del folklore valenciano. En principio estuvo compuesta por tres miembros que, de forma autodidacta continuaron la labor que habían comenzado los dulzaineros locales ya desaparecidos, *Parra, Salvaoret i el Tiber o Campetxano*. Todo el trabajo desarrollado por estas personas a favor de la dulzaina desembocó en la consolidación de un grupo estable que ha mantenido su labor de forma continuada a lo largo de estos últimos años. En la actualidad son más de veinticinco personas las que forman parte de este grupo, lo que puede darnos una idea muy clara del arraigo que ha tenido en Petrer esta iniciativa.

Entre las tareas más fundamentales que realiza la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs destaca la de recuperar el folklore: la tradición musical popular valenciana, mediante el estudio de la *dolçaina i tabalet*: su origen, variedad, evolución, técnicas musicales e interpretación.



La Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs nació en 1980 con un objetivo claro: la recuperación de la música popular de dulzaina.

Con la ilusión de conseguir la consolidación total de estos instrumentos, se creó en el año 1985 la escuela municipal de *dolçaina i tabalet* de Petrer, la cual ha tenido una gran aceptación, siendo en la actualidad 60 el número de educandos.

También reviste gran interés la creación de la Colla Moruna El Terròs formada por 30 personas interesadas en el estudio del uso y la importancia de la dulzaina en las fiestas de Moros y Cristianos, lo que ha supuesto que en la actualidad en casi todas las fiestas de Moros y Cristianos haya algún grupo de dulzainas acompañando alguna fila.

Esta asociación musical también realiza conciertos didácticos en las escuelas para dar a conocer la música tradicional.

Al frente del grupo está Eliseu García Ripoll, persona que conoce sobradamente el folklore petrerense y comarcal, y que desde hace ya casi trece años es el encargado de dirigir al grupo, además de ser uno de los tres maestros con que cuenta hoy en día la escuela municipal de *dolçaina i tabalet* de Petrer.

Entre sus principales actuaciones cabe destacar la muestra de folklore valenciano realizada en Petrer y Peñíscola en el año 1987, organizada por la conselleria de Cultura; diversos recitales en Alicante, Castalla, Ibi, Elx, Novelda, Callosa, Monòver, etc.; numerosos *aplecs* como los de Petrer, Castalla, Foios, Marina Alta, Almedijar, Valls (Tarragona), Algemesí, València, etc.; su participación en la 28 Europeade de Música celebrada en Rennes (Bretaña francesa) en el año 1991; la organización de los *aplecs* celebrados en Petrer en el año 1990 y Callosa d'En Sarrià en 1981; la grabación de un CD en el año 1995, titulado "El Terròs"; la parte musical de la representación del tratado de Almizra desde el año 1982; y numerosas actuaciones a lo largo y ancho de toda la Comunidad Valenciana, destacando también sus labores de organización en el II Aplec de la Federación Valenciana de Dolçainers i Tabaleters celebrado en Petrer en octubre de 2000.

COMPARSA BERBERISCOS

En la sesión plenaria municipal del 18 de diciembre de 1997 se aprobó a propuesta del Consejo Municipal de Cultura del 10 de diciembre. En el plan parcial El Campet, se asignaron mediante sorteo los nombres de las calles a las distintas comparsas, contando para ello con la presencia de algunos de los miembros de la Junta Directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.

Esta vía toma su nombre de la más joven de las diez formaciones festeras que en la actualidad forman parte de las fiestas en honor a San Bonifacio



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Comparsa Berberiscos.

Mártir, nacida el 19 de mayo de 1975, lunes, último día de los festejos de aquel año, cuando un grupo capitaneado por Luis Vera, Mariano Moltó y algunos otros pidieron permiso para fundar la nueva comparsa aquel mismo día en la bajada desde la ermita.

Perteneciente al bando moro, adoptó el nombre de Berberiscos, comenzando su andadura con una serie de reuniones que determinarían su junta directiva, su atuendo festero y su bandera, que fue bautizada el 14 de marzo de 1976, primer año en el que tomaron parte en las fiestas.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Comparsa Berberiscos.

Entre los acuerdos de innovación de las costumbres de los Moros y Cristianos, destacó la creación de un “cuartel” general para toda la comparsa, centralizando en un sólo punto los ágapes, encuentros y celebraciones, idea que dio muy buenos resultados.

Tras sortear los naturales escollos que presentan los inicios de cualquier formación festera, con su marcha ascendente los Berberiscos equilibraron el bando moro respecto al cristiano, aportando juventud y originalidad, manteniendo su personalidad y entusiasmo. En el año 2000 cumplieron sus bodas de plata⁹³.

COMPARSA ESTUDIANTES

Se puso el nombre de las distintas comparsas a algunas calles del barrio del Campet, en torno a la plaza Unión de Festejos, en la sesión plenaria municipal del 18 de diciembre de 1997.

A finales de la década de los veinte las aguas del país bajaban revueltas. Petrer no era una excepción, la crisis política y económica que acabó con la dictadura de Primo de Rivera y dio paso a la Segunda República se dejaba notar. Las fiestas de Moros y Cristianos no estaban al margen de estos aconteci-

mientos. En 1930 los Vizcaínos acababan de desaparecer, con lo que en la fiesta sólo quedaban dos comparsas, Moros y Tercio de Flandes, llegándose al extremo de no publicarse el programa de fiestas. Nadie se imaginaba que el grupo de jóvenes que un año antes había bajado de la ermita con una nueva comparsa llamada Estudiantes llevara a buen término aquella aventura.

Los Estudiantes surgieron en un momento en que la fiesta se encontraba en franco declive. En el año de su debut trajeron los atuendos festeros –adaptación de la indumentaria tradicional de los universitarios y bachilleres de los siglos XVI y XVII– e incluso la bandera de Villena, donde la comparsa tenía fama de alegre y bullanguera, aires que trataron de imprimir a la nueva formación.

En 1955 incorporaron al traje primitivo la escarapela y las cintas de la capa. En 1980 se añadieron las becas con los colores de las facultades españolas, con motivo de la celebración de sus bodas de oro. Con el tiempo, también se ha sustituido el lápiz original por la cuchara que portan en las entradas, ha desaparecido el bicornio y se ha incorporado la toga clásica de catedrático. El 2 de marzo de 1991 inauguraron la nueva sede social de su comparsa: El Campus⁹⁴.



Comparsa Estudiantes. Año 1935.

⁹³ NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983 y RICO NAVARRO, M^a C.: “La fiesta de Moros y Cristianos a través del tiempo”, *Moros y Cristianos*, 1995.

⁹⁴ FERRER GARCÍA, T.: “Comparsa Estudiantes” en *Moros y cristianos en el recuerdo*, 1995 y RICO NAVARRO, M^a C.: “La fiesta de Moros y Cristianos a través del tiempo”, *Moros y Cristianos*, 1995.



COMPARSA FRONTERIZOS

En la sesión plenaria del día 18 de diciembre de 1997 y según acuerdo del Consejo Municipal de Cultura del 10 de diciembre se asignaron mediante sorteo los nombres de las calles del Campet a las distintas comparsas que conforman la fiesta.

Esta vía toma su nombre de una de las formaciones festeras petrerenses más jóvenes. En el año 1972, José Luis Perseguer de Castro tuvo la feliz idea de reunir un grupo de amigos y colaboradores de su propio barrio y el día 15 de mayo presentaba un escrito ante la Unión de Festejos, confirmando la presentación de los cargos festeros de la nueva comparsa, que vería la luz en la fiesta de 1973. De este modo, nacieron los Moros Fronterizos, llamados así porque su fundador había instalado su farmacia en el barrio de La Frontera, límite entre Elda y Petrer. Hoy este barrio en plena pujanza es uno de los más vitales y modernos de la villa.

Animados por Perseguer, que pretendía llevar el ambiente festero del centro a aquella zona, muchos se unieron a la nueva comparsa al sentir la música, al percibir el olor a pólvora de las fiestas. Si bien en un principio sus huestes no fueron muy numerosas, esta comparsa ha sabido crecer gracias al entusiasmo, la dedicación y la abnegación de sus integrantes, gracias a los cuales es hoy una de las más vigorosas de los Moros y Cristianos. En 1997 celebraron su 25 aniversario⁹⁵.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Comparsa Fronterizos.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Comparsa Fronterizos.

⁹⁵ NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983 y RICO NAVARRO, M^a C.: "La fiesta de Moros y Cristianos a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, 1995.



PENALVA

Comparsa Labradores. Año 1946.

COMPARSA LABRADORES

Las calles del Campet, incluida la dedicada a la comparsa Labradores, se aprobaron el 18 de diciembre de 1997. El 31 de enero de 1946 se constituyó oficialmente la comparsa Labradores de Petrer en el transcurso de una asamblea general celebrada a tal efecto entre un grupo de hacendados y agricultores locales, adscritos a la Hermandad Sindical, y una cuadrilla de amigos, todos ellos jóvenes y solteros. Además, recuperaron el cargo de jefe de comparsa, que se encarga del buen funcionamiento de la misma. Según reza el acta fundacional, la base fundamental de su existencia era honrar a San Bonifacio Mártir y a San Isidro Labrador, por lo que desde el primer año participaron en la tradicional romería a San Isidro, instituida posiblemente en 1943, hasta que en 1966 formaron parte por última vez en ella por desacuerdos con la Cooperativa Agrícola. No obstante, en 1992, con motivo del 25 aniversario del Día de la Hermandad de los Labradores, que comenzó a celebrarse en 1969, se llevó a cabo de nuevo la romería, que en años sucesivos se ha vuelto a realizar, siempre el Día de la Hermandad⁹⁶.

COMPARSA MARINOS

Designación aprobada en la sesión plenaria del 18 de diciembre de 1997 y según acuerdo del Consejo Municipal de Cultura del 10 de diciembre se decidió rotular con el nombre de las comparsas petrerenses las calles del barrio del Campet que rodean la plaza Unión de Festejos.

Todo parece indicar que en mayo de 1896 un grupo de entusiastas festeros formó esta comparsa, comandados por Ramón Vera *el Corretger*, que por su profesión de talabartero conocía la comparsa Marinos de pueblos como Ontinyent, Villena y Castalla, y decidió crearla en Petrer, aunque ese primer año desfilaron con los Vizcaínos, porque no tenían capitán. Al año siguiente, 1897, la comparsa ya formó junto a las de Moros, Tercio de Flandes y Vizcaínos, en todos los actos de las fiestas. Este último dato lo confirma el hallazgo de la primera bandera y la primera farola de esta formación fester, encontradas no hace demasiados años en el domicilio de uno de los fundadores, y en las que aparece esa fecha, tomada como punto de referencia para celebrar el primer centenario de los Marinos.

Como consecuencia de los acontecimientos políticos, en 1931 los Marinos dejaron de salir a las calles hasta 1941, si bien las demás comparsas par-



Comparsa Marinos. Año 1942.

⁹⁶ BERNABÉ PÉREZ, E.: "Comparsa Labradores" en *Moros y cristianos en el recuerdo*, 1995 y RICO NAVARRO, M^a C.: "La fiesta de Moros y Cristianos a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, 1995.

ticiparon en las fiestas de 1934, 1935 y 1940. Desde su nacimiento, escogieron el barco como su símbolo más representativo, un barco no muy grande provisto de ruedas que salía en las entradas y procesiones; en 1956 se construyó el barco que se luce en la actualidad, un galeón estilo siglo XIV, obra del artista fallero valenciano Modesto González, que con el nombre de San Bonifacio preside las entradas de esta comparsa.

En la bajada de los nuevos cargos para las fiestas de 1996, esta agrupación festera inició la celebración de su primer centenario con un amplio despliegue de actividades⁹⁷.

En el nº 1 de esta calle se encuentra la capilla Madre de Dios, que fue bendecida el domingo 25 de febrero de 2001 por el obispo de la diócesis Orihuela-Alicante, D. Victorio Oliver, constituyendo el centro de culto católico de este populoso barrio petrerense.

COMPARSA MOROS BEDUINOS

Las calles del Campet adyacentes a la plaza Unión de Festejos se aprobaron en la sesión plenaria municipal del 18 de diciembre de 1997.

La tercera comparsa dentro del bando moro nació en 1962, cuando iban a finalizar las fiestas de aquel año. Y lo hizo, como siempre, gracias al entusiasmo de un grupo de festeros, en su mayoría procedentes de la comparsa Marinos, no sólo por divergencias en el seno de la misma, sino por el impulso de crear algo nuevo, de engrandecer el bando moro.

En una serie de reuniones relámpago se propuso adoptar el nombre de Beduinos y el día 15 de mayo de aquel año cubrieron sus cabezas con el típico velo que los caracteriza. Se presentaron los trajes, se eligió a su junta directiva. El pueblo empezó a nombrarla como la comparsa "dels carrutxes" porque los tocados de sus primeros trajes llevaban unos cordones negros entrelazados con carruchas de hilo. Su bandera fue bendecida el 27 de abril de 1963 y el día 12 de mayo hicieron su aparición. En 1965 sacaron camellos en la entrada, introduciendo una nota oriental y exótica en la fiesta. En 1983, esta agrupación festera utilizó, por primera vez, el boato.

Con los años, esta comparsa tomó nuevos rumbos y una mayor vitalidad, al ir engrandeciéndose, enriqueciendo el bando moro con su peculiar estilo, exotismo y colorido⁹⁸.



Comparsa Moros Beduinos. 15 de mayo de 1963.

⁹⁷ LÓPEZ PÉREZ, F.: "Comparsa Marinos" en *Moros y cristianos en el recuerdo*, 1995 y RICO NAVARRO, M^a C.: "La fiesta de Moros y Cristianos a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, 1995.

⁹⁸ NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983 y RICO NAVARRO, M^a C.: "La fiesta de Moros y Cristianos a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, 1995.



VICENTE OLMOS



Comparsa Moros Nuevos.

COMPARSA MOROS NUEVOS

Se aprobó en la sesión plenaria municipal del 18 de diciembre de 1997 y según acuerdo del Consejo Municipal de Cultura. Las comparsas petrerenses tienen sus calles en el barrio del Campet.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer llevaban muchos años con una sola formación representando al bando moro: la de Moros Viejos. Mientras tanto, se iban nutriendo las demás comparsas cristianas sin que hubiera adalides para crear alguna

otra del bando de la media luna. Hubo intentos como los de los años 1928-1929 en que, por incompatibilidades, nació la llamada de los Turcos⁹⁹, pero pronto, con su extinción, volvieron las aguas a su cauce primitivo. En marzo de 1949, reunido un grupo de amigos en el café Gran Peña, se decidió la creación de una comparsa de moros que llevaría el nombre de Moros Nuevos. Unos meses después, en agosto del mismo año, un total de 27 personas firmaron un acta fundacional que decidió, teniendo en cuenta el traje que querían confeccionar, adoptar el nombre de Moros Marroquíes. Salieron por vez primera a la fiesta en mayo de 1951, alcanzando sus bodas de plata en 1975, acontecimiento que celebraron con una fiesta dedicada a sus abanderadas. Esta comparsa, por acuerdo unánime de la Junta Central del día 23 de enero de 1982, recuperó de nuevo la denominación de Moros Nuevos, ahora definitivamente. En el año 2000 cumplieron su cincuentenario¹⁰⁰.

COMPARSA MOROS VIEJOS

En la sesión plenaria municipal del 18 de diciembre de 1997 y según acuerdo del Consejo Municipal de Cultura del 10 de diciembre se acor-



Comparsa Moros Viejos.

⁹⁹ RICO NAVARRO, M^a C.: "La comparsa de los Turcos", *Moros y Cristianos*, 1996.

¹⁰⁰ NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983 y RICO NAVARRO, M^a C.: "La fiesta de Moros y Cristianos a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, 1995.



dó rotular con el nombre de la formación festera más veterana de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer una calle en el barrio del Campet.

Ya en el año 1874 recibían el nombre de Moros, siendo una de las comparsas fundadoras de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, según el acta más antigua que existe. Más tarde, con la ampliación del número de comparsas moras, en consonancia con el auge experimentado por las cristianas, pasó a denominarse Moros Viejos, por ser la comparsa más antigua de este bando.

Tuvieron también el honor de ser los primeros en tener a una mujer como abanderada. Fue en el año 1905 y la audaz heroína y precursora fue Ramona García, siendo presidente de la formación Andrés Poveda *el Arpa*, aunque hasta 1946 el cargo apareció en el programa como abanderado.

Con el paso del tiempo, al implantarse en las formaciones festeras, sobre todo en las de moros, el sistema de filas, hubo de variarse el primitivo atuendo, dando lugar a infinitud de trajes de estilo árabe, cada cual más elaborado y fantástico.

En 1951, no se sabe porqué, se le cambió el nombre a la comparsa, bautizándola como Moros Damasquinos. Aunque en 1974, por acuerdo de la Junta General de Comparsas, se volvió a imponer el antiguo nombre de Moros Viejos, con el que siguen hasta ahora¹⁰¹.

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Las calles del barrio del Campet que rodean la plaza Unión de Festejos se rotularon por acuerdo plenario del 18 de diciembre de 1997 y según acuerdo previo del Consejo Municipal de Cultura.

El nacimiento de esta comparsa, llamada popularmente Flamencos, queda acotada por las actas de los años 1876 y 1887. En la primera, la más antigua que se conserva, no aparece esta formación festera, pero ya lo hace en la segunda como una de las comparsas que participan habitualmente en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer junto con los Moros, Vizcaínos y Garibaldinos. Su origen tendría lugar, así pues, en los once años que median entre un documento y otro, aunque la tradición oral fija esta fecha en 1879.



Comparsa Tercio de Flandes.

¹⁰¹ *Ibíd.*

Como todos los grupos festeros, los Tercios de Flandes han sufrido transformaciones en su estructura: desfilaron en bloque, por lo que les costó asimilar el sistema subdivisorio de las filas. Por otra parte, fueron los pioneros en organizar cuartelillos, tanto de comparsa (1952) como de filas (a partir de 1956).

En 1979 cumplieron cien años de existencia en la fiesta, que celebraron con una edición conmemorativa de 211 monedas de oro del primer centenario de la comparsa, una exposición de trajes de sus abanderadas y la bendición de una nueva bandera, todavía en uso¹⁰².

COMPARSA VIZCAÍÑOS

El nombre de esta calle, situada en el barrio del Campet, se aprobó en la sesión plenaria municipal del 18 de diciembre de 1997, junto con las del resto de las comparsas.

Esta agrupación es la más veterana dentro del bando cristiano en las fiestas de Moros y Cristianos de la población, fundada posiblemente en el año

1845. Las actas más antiguas que se conocen datan de 1874 y 1876, y en ellas ya figura esta formación junto con la de Moros, mientras que se desconoce, por contra, el paradero de actas o programas de años anteriores, seguramente perdidos.

La comparsa Vizcaínos estuvo formada en sus inicios por labradores de Caprala, Puça y otros campos del término municipal. Su primera abanderada fue Remedios Máñez Planelles, dos años más tarde que Ramona García, abanderada de los Moros Viejos, que fue la primera mujer petrerense en ocupar este cargo.

En 1918 pasó a denominarse Vizcaínos-Artilleros, cambiando el hasta entonces traje oficial. A partir de 1926 se le llamó Artilleros, desapareciendo en 1930 por una disputa entre sus miembros.

A raíz de esta disgregación, en 1930 surgieron los Estudiantes. Así pasaron los años hasta que en 1957 un grupo de amigos decidió disparar en la guerrilla, el último día de fiestas, dando de nuevo vida a la comparsa Vizcaínos, que ha seguido creciendo y superándose hasta la fecha en honor a San Bonifacio¹⁰³.



Comparsa Vizcaínos. 14 de mayo de 1962.

ANTONIO NAVARRO

¹⁰² "Comparsa Tercio de Flandes" en *Moros y cristianos en el recuerdo*, 1995 y RICO NAVARRO, M^a C.: "La fiesta de Moros y Cristianos a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, 1995.

¹⁰³ LÓPEZ, M^a J. y ESCRIBANO, T.: "Comparsa Vizcaínos" en *Moros y cristianos en el recuerdo*, 1995 y RICO NAVARRO, M^a C.: "La fiesta de Moros y Cristianos a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, 1995.



La Bassa Fonda, en el lugar que hoy ocupa la calle Constitución.

CONSTITUCIÓN

Esta calle se denominó con anterioridad 18 de julio y aparece por primera vez en el padrón de vecinos de 1960. El 18 de julio de 1936, Franco dio a conocer su manifiesto, en el que hacía especial referencia a la excepcional relación que los oficiales españoles habían de tener con la patria misma,



JOSÉ ESTEVE

Derribo de una casa y parte del Ayuntamiento para abrir la calle Constitución. Hasta este momento, sólo se podía acceder a la plaza por la calle Miguel Amat y por las dos laterales de la iglesia, ya que aún no existía conexión con la plaza de Dalt. Año 1972.

más que con ningún gobierno en particular, denunciaba las influencias extranjeras, y prometía, en términos emotivos, un orden nuevo después de la victoria. El manifiesto acababa con un *viva* al “honrado pueblo español”, después de una inesperada referencia a la fraternidad, la libertad y la igualdad, “haciéndolas reales en nuestra Patria, por primera vez, y por este orden”. El día anterior se había producido la sublevación de los militares contra el gobierno de la República.

Fue en la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, cuando se cambió la antigua denominación que tenía por carrer Constitució.

Sobre la ampliación de la calle 18 de julio existe en el archivo municipal un escrito del Ayuntamiento dirigido al presidente de la Cooperativa Agrícola y Caja de Crédito referente a las obras que esta entidad bancaria estaba efectuando con motivo de la construcción de un edificio –se trata de los pisos de Carreró de la Bassa–. El escrito, sin fecha, firmado por el alcalde dice así: “Estando realizándose las obras que se encuentra llevando a efecto esa Cooperativa Agrícola y Caja de Crédito, consistentes en el ensanchamiento de la calle, demoliendo parte de unas dependencias municipales, y dada la perspectiva de la nueva vía abierta, hasta tanto el Ayuntamiento decida qué considera lo más procedente, les ruega no construyan el pasadizo que se tenía proyectado, a fin de estudiar qué es lo más procedente y conveniente a la estética y mejor urbanización”. El pasadizo hace referencia a lo que es hoy Carreró de la Bassa, travesía peatonal que comunica Constitución con La Huerta.

Esta calle no existía como tal al estar cerrada la plaça de Baix por una casa colindante al Ayuntamiento. Desde esta casa se accedía por una puerta trasera a la zona de la Alcoleja¹⁰⁴, zona de huertas, y posteriormente al lavadero, situado a espaldas del Ayuntamiento y junto a la balsa de riego. Tenían huertas en este lugar, entre otros, José M^a Bernabé *el Tort de Matias*, Rafael Morán y Eduardo Tortosa *el Carbonero*. Hasta finales de los sesenta, a la plaza sólo se podía entrar o salir a través de Miguel Amat o por las dos calles laterales de la iglesia, ya que tampoco existía conexión con la plaça de Dalt.

Respecto a su nombre actual, de los casi doscientos años transcurridos desde la promulgación del primer texto constitucional español en 1812, más de una cuarta parte han discurrido sin constitu-

¹⁰⁴ Paraje y antigua balsa situados a la orilla de la rambla de Puça. Este topónimo proviene del árabe *al-walatja*, tierra del meandro de un río, aunque en este caso el río es la propia rambla (Navarro Quiles y Brotons Rico, 1990).



ción alguna en vigor, a pesar de ser un total de ocho las promulgadas y otras varias las que no llegaron a promulgarse (1865) o no superaron la fase de preparación (1852, 1873, 1929).

En plena guerra de la Independencia, las Cortes, reunidas en Cádiz, aprobaron la constitución de 1812, derogada por Fernando VII a su regreso a España y puesta de nuevo en vigor en 1820-23 y 1836. El triunfo de la Revolución de 1868 dio paso a la constitución de 1869, monárquica y democrática, con declaración de los derechos individuales y estableciendo el sufragio universal masculino. Bajo el reinado de Alfonso XII se promulgó la constitución de 1876, de carácter conservador, y cuya ambigüedad fue, probablemente, la clave de que se mantuviera en vigor largo tiempo. La proclamación de la Segunda República dio paso a la constitución de 1931, en la que se establecían las bases del nuevo régimen con un cuerpo legislativo unicameral: soberanía popular, garantía de todas las libertades, igualdad de sexos ante la ley, sufragio universal, separación de la Iglesia y del Estado y posibilidad de estructurar el Estado en un marco autonómico. Finalmente, con la restauración monárquica en la persona de Juan Carlos I se promulgó la vigente constitución de 1978. En ella, la forma política del Estado se define como monarquía parlamentaria, con un cuerpo legislativo bicameral, se garantizan todos los derechos individuales y la igualdad ante la ley, se declara la aconfesionalidad del Estado y se posibilita la organización territorial en comunidades autónomas.

En septiembre de 1975, hacia la mitad de esta calle, se constató la existencia de parte de una habitación poligonal, perteneciente a la *pars urbana* de una villa romana. La importancia del hallazgo fue que dicha habitación presentaba como pavimento de su suelo un mosaico del que se ha conservado una parte de dimensiones considerables. El mosaico estaba cubierto por una importante capa de cenizas, testimonio posiblemente de un claro nivel de incendio. Actualmente está conservado en dos paneles, pero correspondientes a una única estancia, aunque tenga dos motivos diferentes separados por una cenefa. Es un mosaico geométrico y polícromo, fabricado en *opus tesellatum*, presenta la combinación de teselas de cuatro colores diferentes: blanco, negro, rojo y amarillo. Puede datarse en torno de los siglos III y IV d.C.¹⁰⁵ También en este lugar, en los niveles inferiores de lo que en su día fue la villa romana, se hallaron, en el transcurso de una excavación, piezas cerá-



Solar donde se construiría el Ayuntamiento y la plaza del Derrocat.

micas de procedencia ibérica, que demuestran, en pleno casco urbano, un asentamiento anterior a la romanización, refrendado por yacimientos en el valle de Caprala, El Chorrillo y la sierra del Caballo¹⁰⁶.

La oficina postal se hallaba enclavada en esta calle hasta que fue trasladada, en mayo de 1998, a un nuevo edificio en Virrey Poveda.

Vivieron en esta vía urbana, a principios de los años sesenta, Antonio Maestre y Enoé Llobregat, el panadero Joaquín Maestre y se esposa Balbina Martínez, Juan Bautista Poveda y María Poveda, Milagros Garijo, Arturo Román y Concepción Bertomeu, Andrés Castelló, Juan Carrillos, José Payá y su esposa Teresa Villaplana, José M^a Verdú y Carmen Navarro, Miguel Jover y Paz Sirvent, Armando Guerra, el poeta Paco Mollá y su esposa Justa, Vicente Mataix, Carlos Beneit, el maestro Juan José Navarro, Procopio Navarro y su esposa Emilia Payá, Tadeo Bellot, Luis Amat, Primitivo Llobregat, Vicente Canals, Juan Piñol, Víctor Rico y su esposa Remedios García, Francisco Aracil y Tárсила Ferrándiz, Paulino Amat y su esposa Natividad Beneyto, entre otros.



Vista general de la calle Constitución. Año 1966.

¹⁰⁵ JOVER MAESTRE, F. J. y SEGURA HERRERO, G.: *El poblamiento antiguo en Petrer: de la prehistoria a la romanidad tardía*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1995.

¹⁰⁶ NAVARRO POVEDA, C.: "Restos de cultura material ibérica hallados en el casco urbano de la villa de Petrer", *Festa 90*.



ANTONIO NAVARRO

Consuelo Sánchez, maestra de aparadoras. Año 1958.

CONSUELO LA APARADORA

Se aprobó esta denominación en la sesión plenaria del 26 de marzo de 1998, en base a la propuesta del Consejo Municipal de Cultura del 25 de febrero. Lleva este nombre una calle de la urbanización San Jerónimo, en homenaje a Consuelo Sánchez, persona de profunda dimensión humana que, en una época en que no había formación profesional, enseñó de forma desinteresada a numerosas mujeres el oficio de aparadora.

“Treinta y cinco años lleva Consuelo enseñando a aparar. Por su pequeño taller de la calle Independencia habrán pasado cientos de jóvenes con el oficio bien aprendido y dispuestas a entrar en la plantilla de cualquier fábrica de calzado. Al cabo de tantos años, Consuelo Sánchez todavía recuerda a la primera chica que inició. También a la segunda y se sabe los nombres de todas las aprendizas a las que ha enseñado a unir cada una de las piezas del zapato. *Cuando salen de aquí saben hacer todo el trabajo de mano y máquina*, Consuelo tiene ahora 59 años y cuando por fin se retire no cobrará ninguna pensión ya que nunca ha estado fija”. Así comienza un breve reportaje de *El Carrer* en el que aparece una semblanza de esta maestra de aparadoras.

Consuelo Sánchez Soria, nacida en Elda en 1926, nunca cobró dinero alguno por enseñar, aunque sus pupilas siempre recibieron algún detalle de la maestra. Su satisfacción fue la de haber instruido en el oficio a muchas jóvenes petrerenses, quizás su única compensación después de miles de horas de

trabajo pegada a sus máquinas. Preparaba a sus aprendizas a conciencia, para que en menos de un año estuvieran listas para colocarse en cualquier taller, aunque su temor era el clandestinaje, que impediría a muchas emplearse en una buena fábrica. Incluso llegó a añorar tiempos pasados, cuando los encargados de las mejores empresas acudían a ella en busca de sus alumnas más aventajadas.

Sus discípulas asistían diariamente a su taller como si de una fábrica se tratase, aprendiendo con la práctica los secretos del corte, los pespuntos, los copetes, las palas y los adornos, a unir los forros y a ensamblar cada una de las piezas, a trazar líneas paralelas con los hilos y cuidar y reparar las propias máquinas. A su taller acudieron chicas incluso de Monforte, Alicante, Agost, Elda, Hellín y otros lugares¹⁰⁷.

CONVENTO

En sesión plenaria celebrada el 20 de febrero de 1956, el Ayuntamiento pleno acordó denominar ésta y otras calles de la partida del Convento a tenor de la propuesta de la comisión permanente con el nombre de algunas regiones españolas y pueblos alicantinos, a excepción de ésta que se denominó Convento, Cerámica y Juan Millá, entre otras.

Situada en el barrio de La Frontera, debe su nombre al antiguo convento que se hallaba entre Elda y Petrer. El convento de franciscanos de Nuestra Señora de los Ángeles, de Elda (1562-1939) fue fundado en 1562 bajo el patronazgo de Juan Coloma y su esposa Isabel de Saa, señores de las baronía de Elda y Petrer, y posteriores condes de Elda, sobre la cima de una pequeña loma junto al camino real de Castilla, donde parece se encontraba ubicada una ermita consagrada a San Sebastián.

Esta fundación, realizada por Juan Coloma y su esposa Isabel de Saa con una doble intencionalidad evangélico-familiar, fue expresión del importante potencial económico de las tierras del condado y de las rentas cobradas a sus pobladores, así como de la boyante coyuntura económica del siglo XVI. Desde el punto de vista religioso, los señores de Elda y Petrer pretendieron facilitar la predicación franciscana y el afianzamiento del cristianismo entre la masa de población morisca que constituía las dos terceras partes de la población del condado. Mientras que, dentro de un programa constructivo preconcebido para dotar a la villa de Elda, como cabeza de señorío, de una serie de edificios monumentales que fueran representación intemporal del poder

¹⁰⁷ “Consuelo: maestra de aparadoras”, *El Carrer*, nº 71, enero 1986.

del señor sobre personas, animales y cosas, el convento de los Ángeles debía cumplir la función de panteón familiar de los Coloma. Con el paso del tiempo y la fijación de los términos municipales entre Elda y Petrer (1703), el convento quedó en el linde entre ambos pueblos, pues a ambos servía¹⁰⁸. En la actualidad, parte de sus terrenos los ocupa el conservatorio Ruperto Chapí.

Sus primeros ocupantes fueron los religiosos franciscanos fray Sebastián Alemany y fray Rafael Escobar, que el día 24 de agosto de 1562 tomaron posesión de la ermita de San Sebastián, sobre la que sería levantado el Convento.

El 27 de octubre de 1769 se firmó la escritura de concordia entre el conde de Puñonrostro y de Elda, D. Francisco Xavier Arias Centurión, y el obispo de Orihuela, José Tormo, en la que se renegocia la percepción de los diezmos de las villas por parte del conde de Elda y las contraprestaciones en el mantenimiento del personal y lugares de culto del condado. En dicha concordia legal se menciona a los 24 franciscanos, mantenidos por su excelencia en el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles.

En 1836, tras la desamortización de Mendizábal, el edificio sirvió de cuartel a la Milicia Nacional de Elda desde 1835 hasta 1841, formada en este mo-

mento por 2 capitanes, 7 ayudantes y subalternos, 8 sargentos, 2 tambores y 223 cabos y soldados, que tuvo cierto protagonismo en las acciones contra las partidas carlistas que operaban por Alicante.

En el año 1862 por R. O. de 6 de marzo se declaró hospital de distrito el edificio del antiguo convento de franciscanos, haciendo entrega el alcalde José Amat a su director y capellán D. Tomás Satorres y Guarinos. El hospital atendía a los enfermos pobres de los partidos judiciales de Monóvar, Novelda y Villena.

En julio de 1892 se produjo la conversión de este edificio en manicomio provincial con la supresión del hospital de distrito de Elda, junto con los de Alcoy y Orihuela, con lo que la situación de los enfermos pobres de la población se hizo angustiosa, pues aunque podían ser enviados a instituciones benéficas de otras poblaciones, no recibirían allí las mismas atenciones que en el de la misma localidad.

En 1939, el viejo problema del manicomio provincial, que constituía una grave preocupación para todos por las deficientes condiciones en que se hallaban los acogidos –calificadas de infrahumanas por los visitantes del centro– fue abordado por la Diputación Provincial en cuanto se reorganizó. Finalmente, se acordó instalarlo en una finca cerca



El convento de franciscanos pasó a ser manicomio provincial en 1892.

¹⁰⁸ SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, C.: *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*, Elda, Ayuntamiento, Caja Murcia, 1999.



de la Santa Faz, de Alicante, donada por el Ayuntamiento de la capital, cesando en el mes de septiembre de 1939 el funcionamiento del manicomio provincial de Elda, iniciándose el periodo de ruina del edificio que llevó a su demolición posterior.

El 31 de marzo de 1941 comenzó el derribo del edificio del manicomio provincial, efectuada por la Diputación Provincial, con disgusto de la gestora municipal eldense, quien protestó de ello, abriendo investigación sobre los derechos que pudieran asistir al Ayuntamiento respecto a dicho edificio.

Fue el 28 de julio de 1945 cuando se solicitó de la Diputación Provincial la cesión de los terrenos donde se levantaba el manicomio provincial para levantar sobre ellos un grupo de cincuenta viviendas sindicales protegidas que llevan el nombre de Luis Batllés Juan y que se acabaron de edificar en 1959¹⁰⁹.

CÓRCEGA

La designación de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990. Lleva el nombre de una isla francesa del Mediterráneo, que constituye una región administrativa cuya capital es Ajaccio.

Córcega es una isla muy montañosa, cortada por valles orientados hacia el O, donde desembocan el Porto, el Liamone, el Gravone, el Prunelli y el Taravo. La población ha descendido hacia el mar, hacia las dos grandes ciudades de la isla, Ajaccio y Bastia, pero debido a la escasez de recursos presenta una emigración endémica. La mayor parte de la industria está vinculada a la transformación de los productos agrarios. Su economía se basa en la ganadería ovina, la explotación forestal y el viñedo. Hay un intenso turismo estival.



Calle Córcega.

FOTO: PASCUAL MAESTRE

Ocupada desde el neolítico, Córcega fue sucesivamente invadida por los fenicios, los focenses, los etruscos y los cartagineses, que se establecieron en sus costas. Fue conquistada por los romanos, sufrió después las invasiones bárbaras y estuvo bajo dominación bizantina. La protección de la Santa Sede, a partir del siglo IX, no impidió las incursiones musulmanas. En 1077, la Santa Sede confió la administración de la isla a los pisanos, que fueron sustituidos por los genoveses a lo largo del siglo XII. Permaneció bajo el dominio de la corona de Aragón desde 1397 hasta 1420. Finalmente, pasó a formar parte de Francia.

COSTA BLANCA

Se puso nombre de costas a las calles de la Almafrá Baja, aprobándose en sesión plenaria de fecha 1 de marzo de 1990, a excepción de la Costa Cálida (27-II-1992). Paralela a la avenida del Mediterráneo, debe su nombre a un sector del litoral levantino, que se extiende desde Valencia hasta el Mar Menor, en Murcia. Sus principales centros turísticos son Benidorm, Calpe, Santa Pola, Guardamar, Torrevieja y la Manga del Mar Menor.



GABRIEL TORTOSA

Calle Costa Blanca.

COSTA BRAVA

En la sesión plenaria de 1 de marzo de 1990 se rotularon con nombres de costas las calles de la Almafrá Baja. El nombre de esta calle, que confluye en la avenida del Mediterráneo, hace referencia a una franja del litoral mediterráneo español que se extiende desde la frontera francesa hasta Blanes. Es una costa rocosa con playas y calas. Destacan los puertos de Palamós, Blanes, San Feliu de Guixols y Rosas. Sus principales centros turísticos son Cadaqués, el sector de Bagur y Palafrugell, y la costa comprendida entre Palamós y Blanes.

¹⁰⁹ NAVARRO PASTOR, A.: *Historia de Elda*, Elda, 1981.



COSTA CÁLIDA

Se acordó esta denominación en sesión plenaria de 27 de febrero de 1992. Esta calle, situada en la Almagrera Baja, lleva el nombre de un tramo de costa mediterránea situada entre la Costa Blanca y la Costa del Sol, correspondiente al litoral de la provincia de Murcia, con una longitud de 252 km. Este litoral abarca dos zonas diferentes: el litoral NE o interior del Mar Menor, con costas bajas y arenosas, y las costas del SE, de pronunciados acantilados originados por las estribaciones montañosas de la Fausilla, Pelayo, de la Muela y de las Moreras, que conforman un litoral elevado y muy recortado con pequeñas calas y ensenadas. Sus principales centros turísticos son Cartagena, San Pedro del Pinatar, San Javier, Los Alcázares, Puerto de Mazarrón y Águilas.

COSTA DE LA LUZ

Las calles de la Almagrera Baja se rotularon con nombres de costas españolas según acuerdo de fecha 1 de marzo de 1990, a excepción de la Costa Cálida (1992). Paralela a la avenida del Mediterráneo, debe su nombre a un sector del litoral atlántico del S de España, que se extiende desde la frontera de Portugal hasta la punta de Tarifa. Es una costa baja y arenosa en la que destacan los núcleos de Cádiz, Puerto de Santa María y Huelva. En el tramo comprendido entre las desembocaduras del Guadalquivir y el río Tinto (Playa de Castilla) está situado el parque nacional del Coto de Doñana.

COSTA DE VALENCIA

En sesión plenaria de fecha 1 de marzo de 1990 se aprobó rotular con nombres de costas las calles de la Almagrera Baja, a excepción de la Costa Cálida (27-II-1992). La denominación geo-turística que da nombre a esta vía, que confluye en la avenida del Mediterráneo, comprende el litoral de la provincia de Valencia.

COSTA DEL AZAHAR

El 1 de marzo de 1990 se aprobó rotular con nombres de costas las calles de la Almagrera Baja, a excepción de la Costa Cálida (27-II-1992). Esta calle, que confluye en la avenida del Mediterráneo, lleva el nombre de una amplia franja del litoral mediterráneo, en la provincia de Castellón. Destacan, por su belleza y su atractivo, los centros turísticos de Benicarló, Peñíscola y Benicasim.

La sede social de la AA VV del barrio de San José y adyacentes se constituyó en 1996 y se ubica en esta vía pública.



GABRIEL TORTOSA

Calle Costa del Azahar.

COSTA DEL SOL

A excepción de la costa Cálida (27-II-1992), se pusieron nombres de costas a las calles de la Almagrera Baja aprobándose en sesión plenaria de fecha 1 de marzo de 1990. Esta vía, que confluye en la avenida del Mediterráneo, recibe su nombre de un tramo del litoral mediterráneo, que se extiende desde Almería hasta Tarifa (Cádiz). Las playas son bajas y arenosas en las provincias de Málaga y Cádiz y se hacen más accidentadas en Granada y Almería, a consecuencia de la proximidad del sistema Penibético. Constituye una de las principales zonas turísticas de la península. Destacan los núcleos de Marbella, Torremolinos, Estepona y Fuengirola.

COSTA DORADA

Se pusieron nombres de costas a las calles de la Almagrera Baja, aprobándose en sesión plenaria de fecha 1 de marzo de 1990. Paralela a la calle Cap Sant Antoni, hace referencia a un sector del litoral mediterráneo de España, que se extiende desde Garraf (Barcelona) hasta el delta del Ebro. Sus principales centros turísticos son Sitges, Tarragona, Salou, Cambrils, Hospitalet del Infante, Comarruga, Ametlla del Mar y San Carlos de la Rápita.



GABRIEL TORTOSA

Calle Costa Dorada.



COSTA VASCA

Esta calle confluye en la avenida del Mediterráneo y recibe su nombre de un sector del litoral cantábrico, entre Biarritz y Bilbao. Es una costa recorrida y acantilada en la que el mar forma importantes rías (ría de Bilbao, del Deva) y pequeños puertos al pie de verdes colinas. Destacan los centros de veraneo de San Sebastián, Zarauz, Guetaria, Motrico, Guecho, Algorta y Neguri (España) y Biarritz, Hendaya y Bidart (Francia).

Se aprobó en la sesión plenaria municipal del 1 de marzo de 1990.

COSTA VERDE

Las calles de la Almafrá Baja se rotularon con nombres de costas, aprobándose en sesión plenaria de fecha 1 de marzo de 1990, a excepción de la costa Cálida (27-II-1992).

Un sector del litoral atlántico, en Asturias, da nombre a esta vía, que confluye en la avenida del Mediterráneo. Es una costa alta y acantilada que forma algunas playas como las de Salinas, Navia, Bañíguez y San Lorenzo en Gijón, que constituyen centros turísticos.



Calle Costa Verde.

COVADONGA

Esta calle, situada en el barrio de San Rafael, paralela a Nanos i Gegants y a Rey Jaime de Valencia y perpendicular a la antigua carretera N-330, se denominó con este nombre por acuerdo plenario del 5 de febrero de 1975, en sesión presidida por el alcalde Pedro Herrero Herrero.

La batalla de Covadonga fue el primer encuentro bélico entre los astures del norte de España rebeldes contra los árabes invasores de la península ibérica. La referencia más antigua a este legendario suceso, escasamente documentado y de dudosa precisión cronológica (718?, 722?), se encuentra en la Crónica de Alfonso III. Fuera lo que fuera, la importancia real de la batalla fue grande, por cuan-

to pasó a convertirse en el símbolo de la Reconquista y porque, según la tradición legendaria, gracias a la aparición de la Virgen, Pelayo y sus tropas diezmaron a los musulmanes.

A diferencia del valor dado al acontecimiento en la tradición cristiana, en las crónicas árabes no hablan de ningún encuentro bélico, aunque sí reconocen la existencia de Pelayo, refugiado en los montes con un grupo de hombres que se alimentaban de la miel que elaboraban las abejas en la hendiduras de las peñas.

En esta calle se ha establecido recientemente una industria dedicada a la decoración del cristal.

CRONISTA HIPÓLITO NAVARRO VILLAPLANA, PLAZA DEL

Con fecha 25 de abril de 1996 se aprobó por unanimidad rotular una plaza con el nombre del que fuera cronista oficial de la villa e hijo predilecto de Petrer, aunque ya en un artículo aparecido en *El Carrer* de diciembre de 1994, en la sección "Buzón abierto", bajo el título de "Callejero", Antonio Navarro Bernabé propuso denominar una calle con el nombre del cronista. Entre los méritos de Hipólito destacan la labor desempeñada durante toda su



Hipólito Navarro, un petrerense singular que nos dio a conocer la historia de nuestro pueblo.



J. E. ALMARCHA

Obras de construcción de la plaza y viviendas.



J. E. ALMARCHA

Plaza del Cronista Hipólito Navarro Villaplana.



vida en beneficio de la población y su cultura que llevó a la corporación a nombrarle hijo predilecto de la villa y organizar un homenaje al que se sumó toda la sociedad civil de la localidad. El 3 de mayo de 1996 se cumplió el primer aniversario de su muerte, siendo este aniversario un motivo adecuado para que se materializara una vez más el reconocimiento de todo el pueblo de Petrer a la labor desarrollada por su cronista oficial. Se puso su nombre a la plaza situada en la prolongación de la calle Cervantes que, "en su día, tendrá gran tamaño y vistosidad, resulta la misma adecuada para dedicarla a la memoria de D. Hipólito Navarro". Los tres grupos municipales mostraron su acuerdo, lo que fue motivo para que un concejal manifestara "que se congratula de que en ciertos asuntos los tres grupos lleguen a acuerdo y, en especial, en el caso de Hipólito Navarro, cronista oficial de la villa e hijo predilecto de la población".

Hipólito Navarro nació en Petrer el 1 de febrero de 1909. Su padre, Joaquín, era zapatero, y su madre, Domitila Villaplana, se dedicaba al cuidado de sus hijos y su casa. Fue ella la que le animó a estudiar música y francés. A los 9 años entró en la escuela y a los 10 comenzó a trabajar en la industria familiar, aunque no dejó de asistir a la escuela nocturna hasta los 15 años.

Pronto se hizo novio de Matilde Quiles, la que sería su esposa, y pasó a aprender música de la mano de D. Manuel Alemany. Entró en la banda tocando el clarinete, instrumento que luego cambiaría por el requinto. Hizo el servicio militar en Alicante y a su regreso, las responsabilidades laborales le obligaron a dejar la banda en 1931.

En 1932 tomó la decisión de viajar a Francia para perfeccionar sus conocimientos del idioma francés y su estancia en el país vecino le marcó profundamente. A su regreso, había cambiado su ideología y su posición en la fábrica. Se había convertido en el brazo derecho de su tío Ricardo Villaplana. Se casó con Matilde en mayo de 1934 y al año siguiente nació el primero de sus hijos.

Durante la guerra civil tuvo serios problemas por ser partidario de Lerroux y permaneció en la cárcel durante dos años, recuperando su libertad en 1939. Al acabar la contienda estuvo unas semanas trabajando a las órdenes de Miguel Primo de Rivera como secretario particular, vivió en Barcelona hasta 1943, residió también en Mahón donde fue concejal, volviendo finalmente a Petrer en 1958.

Estuvo al frente de la Unión de Festejos entre 1960-1966 y 1970-1981, fue presidente de la Coral Petrelense, del Aula de Cultura de la Unión de Festejos San Bonifacio, etc.

Su jubilación le llegó con 72 años, aunque no dejó de trabajar. Cronista oficial de la villa desde el año 1980, fue siempre un observador directo de la vida local. Investigador constante, recopilador, divulgador, dejó impresa su vastísima erudición en multitud de escritos de carácter diverso: las fiestas de Moros y Cristianos, la historia de Petrer, sus costumbres y tradiciones, incluso la poesía y los sainetes fueron algunos de sus temas favoritos, aunque entre su producción destaca la composición de la letra del himno a Petrer¹¹⁰.

El 19 de diciembre de 1995 el pueblo de Petrer le tributó un merecido homenaje con motivo de su nombramiento como hijo predilecto de la villa en el teatro Cervantes, con presencia de las autoridades, entidades y asociaciones petrerenses, honrando una dilatada trayectoria vital caracterizada por el amor a un pueblo, a sus costumbres y, sobre todo, a sus gentes. Murió el 3 de mayo de 1995, a los 86 años de edad¹¹¹.

CUBA

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. Y con respecto a la urbanización Guinea, se adoptó el criterio de dar a cada calle el nombre de los países sudamericanos.

Ubicada en el barrio de La Hoya, en la zona conocida como las 75 viviendas, cercana a la autovía, perpendicular a la avenida de Hispanoamérica, recibe el nombre de una isla del archipiélago de las Grandes Antillas, situado entre el océano Atlántico y el mar Caribe, formado por la isla de Cuba, la mayor y más occidental del archipiélago, la isla de Juventud y numerosos islotes y arrecifes, llamados cayos. Su capital es La Habana.

Descubierta en 1492 por Cristóbal Colón, en 1511 se inició su conquista, dirigida por Diego de Velázquez. En el siglo XVII La Habana se convirtió en una gran colonia y en el centro del comercio y el transporte marítimo con América. Tras una larga guerra, y con ayuda de los EE UU, se independizó de España en 1898 y ha sufrido dictaduras y revoluciones hasta el día de hoy.

En esta calle se encuentra la fábrica de tacones Plasticer perteneciente al grupo Indaca.

¹¹⁰ NAVARRO DÍAZ, P.: "Hipólito Navarro Villaplana, el tío Guitarra: la vida hecha batalla", en Hipólito Navarro Villaplana, 1935-1995: 60 años de historia local, Petrer, Ayuntamiento, 1996.

¹¹¹ RICO NAVARRO, M^a C.: "Hijos predilectos y adoptivos", inédito.



Cuevas de la Bienvenida.

CUEVAS BIENVENIDA

Las cuevas son viviendas excavadas por el hombre en la tierra o la roca. Las noticias más antiguas referentes a las cuevas habitadas en Petrer las encontramos en el Nomenclátor de 1860, que registra 45 albergues, cuevas y barracas ubicados en las Cuevas de los Trabajadores (actualmente Coves del Riu). Las Cuevas de la Bienvenida aparecen por vez

primera como calle en el padrón de vecinos de 1950, no constando en el de 1945.

En Petrer hay tres zonas donde se establecen este tipo de viviendas: las Cuevas del Río, las Cuevas del Castillo y las diseminadas por las diferentes partidas rurales, como Aiguarrius o La Pepiosa. En las Cuevas del Castillo hay dos núcleos diferenciados: las situadas en la cara norte y en la misma muralla (oeste), y las ubicadas en la ladera este, a espaldas del castillo, conocidas como Cuevas de la Bienvenida, algunas de las cuales se encontraban deshabitadas y fueron tapiadas en los trabajos de reforma del castillo y las demás utilizadas como vivienda¹¹².

La calle debe su nombre a que por estas cuevas pasaba el agua que venía desde Puça, atravesando la rambla por la Canal de Ferro y regaba la finca propiedad de D. Eleuterio Abad situada en los alrededores de La Foia. Entre Cuatrovientos y la fábrica de cemento de *Sensi* estaba la balsa de la Bienvenida, que recogía estas aguas. El nombre de la mina se debe, posiblemente, a que en tiempo de sequía brotó el agua, siempre tan necesaria, y fue calificada de bienvenida por los petrerenes.



Las Cuevas de la Bienvenida en la actualidad.

¹¹² FERRER GARCÍA, T.: "Arquitectura subterránea: viviendas trogloditas en el término municipal de Petrer", *Festa 91*.



Junto al lienzo de la muralla, se halla una casa hoy desaparecida de la calle Cuevas del Castillo.

CUEVAS DEL CASTILLO

Ya aparece en un listado de beneficencia del 21 de octubre de 1931. Estas cuevas, el castillo y los terrenos circundantes eran propiedad del obispado de Orihuela que las cedió en 1968. De las cuevas de la cara norte, donde se encuentra la poterna del castillo, sólo están habitadas en la actualidad la de Ana M^a Poveda y la de *los Quintos*. En algunas de estas cuevas vivieron con anterioridad Ricardo *el Ciego*, en la cueva que hoy es de los *Quintos*, y Regina Sala. Según el padrón de vecinos de 1935, vivieron en esta calle Ricardo Reig y Petronila Beltrán, Rafael Reig y Carmen Rico, Luis Poveda y Ana M^a Maestre, Eliseo Tortosa y Ana M^a Poveda, Antonio Poveda y Saturnino Reig, José Poveda y Ángela Reig, Julián Maestre y María Bernabé, Antonio Navarro y Amparo Jover, Juan Martínez y Antonia Martínez, Manuel Asensio y Carmen Payá, Eliseo García y Dolores Llobregat, Martín Moltó y Pascuala Llobregat, Luciano Rodríguez y Clara Iborra, Eduardo García y Clotilde Bernabeu, José Poveda y Josefa Reig.

En el libro del presbítero petrerense D. Conrado Poveda, *Datos interesantes de la iglesia de San Bartolomé*, en el apartado de las propiedades de la Iglesia en Petrer figuran el castillo y las tierras del castillo, enclavados en el polígono 19, parcela 18, con 4 hectáreas, 82 áreas y 98 centiáreas, destinándose lo que rentaban desde inmemorial para las hostias del culto¹³.



Cuevas del Castillo.

¹³ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.



CURA BARTOLOMÉ MUÑOZ



Esta calle se llamaba Abadía posiblemente desde inmemorial y debía su nombre a que en ella habitaba el cura del pueblo. Azorín la cita en el capítulo XIX de su novela autobiográfica *Antonio Azorín* (1903), ambientada parcialmente en Petrer. En la sesión de 27 de mayo de 1931

se propuso cambiar el nombre de Abadía por José Nakens y en la sesión plenaria del 24 de agosto de 1934, el concejal Gabriel Brotons propuso que se rotulase como calle de la Paz, pero en 1936 todavía aparece como José Nakens, que fue autor del libro titulado *Los errores del absolutismo* que se conservaba en la biblioteca de las Juventudes Libertarias existente en Petrer en 1937.

El periodista y escritor José Nakens nació en Sevilla el 21 de diciembre de 1841. Desde niño mostró la viveza de su ingenio por la agudeza de sus réplicas y la espontaneidad de sus respuestas. En 1866 se trasladó a Madrid como empleado de la dirección general del cuerpo de carabineros en que servía y desde allí comenzó su carrera literaria y política, escribiendo en el *Jeremías*, la *República*

Ibérica o *El Resumen*. Fue redactor de *El Globo* entre 1876 y 1879, fundando en 1881 el semanario anticlerical *El Motín*, donde obtuvo fama de escritor polemista con corrosivos comentarios mordaces de asuntos literarios, eclesiásticos y políticos. Intervino constantemente en la política republicana, estando en contacto con las figuras más significativas del partido. En 1903 renunció a luchar por el acta de diputado en Valencia, que le había elegido su candidato con Salmerón. Después del atentado contra los reyes de España (31 de mayo de 1906) el autor Mateo Morral buscó auxilio en la redacción de *El Motín* y fue amparado por Nakens cuya conducta fue entonces muy discutida y a consecuencia de estos hechos entró en la cárcel, estando en prisión desde 1906 a 1908, siendo indultado por el gobierno de Maura.

El 16 de junio de 1939 se decidió rotular esta vía con el nombre del Cura Bartolomé Muñoz. Hasta los años sesenta, esta pequeña calle estaba cerrada a la altura del pequeño callejón que da a la replaceta del *Caragol* por la casa de Felipe Brotons y de su mujer Amparo. En ella tenían las ovejas y las cabras y vendían leche. A esta calle daba el patio de las escuelas primarias, la casa del cura y la vivienda de la familia de Ciro Rico. Existía también un lugar de crianza del vino, propiedad de Vicente Beltrán.



La calle Cura Bartolomé Muñoz todavía sin acceso a la plaza de Dalt.



J. E. ALMARCHA

Calle Cura Bartolomé Muñoz.

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el grupo municipal comunista consideró necesario que se hiciesen desaparecer los nombres de todas las calles, plazas y avenidas que recordasen el triste pasado bélico, proponiendo cambiar el nombre de Cura Bartolomé Muñoz por el de Vicente Aleixandre, aunque sin repercusión alguna.

Esta calle que une la plaza de Dalt con la de Baix toma el nombre de Bartolomé Muñoz, nacido en Caudete el 5 de abril de 1890. El ambiente familiar cristiano y el de su villa natal, tan fecunda en vocaciones eclesiásticas y religiosas, despertaron en su adolescencia la inclinación al sacerdocio, cuyos estudios cursó en el seminario de la Purísima Concepción de Orihuela, con notable aprovecha-

miento. Recibió la ordenación sacerdotal en 1913, siendo su primer destino en la ciudad de Monóvar, como capellán del Asilo de Ancianos. Doce años más tarde, fue trasladado al monasterio de la Santa Faz, en el corazón de la Huerta de Alicante. Su labor fue meritoria, no tanto por su exquisita dedicación al culto de la Sagrada Reliquia y servicio de la comunidad de Clarisas, sino por su labor pastoral entre los feligreses del caserío y huerta.

En el año 1927, según el presbítero D. Conrado Poveda, fue nombrado cura ecónomo de Petrer, "en cuyo oficio se condujo como pastor amante de sus ovejas. Pronto tuvo ocasión de demostrarlo, pues con motivo de la sublevación militar de Jaca y huelgas consiguientes, fueron encarcelados varios vecinos de la villa. La eficaz intervención del párroco, amigo del gobernador civil de la provincia, por ser antiguo condiscípulo en el seminario, motivó la pronta libertad de los detenidos, cuyos motivos de cautiverio eran esencialmente políticos. El pueblo agradeció tan meritoria labor".

En el apostolado de la Acción Católica, trabajó incansablemente, consiguiendo un Centro de Jóvenes que era modélico en toda la diócesis. Su estimación por parte de todos los sectores del pueblo era tal, que durante la República, años 31 al 35, no fue por nadie molestado y los actos del culto se celebraron con toda normalidad, a diferencia de la vecina ciudad de Elda. Pero a partir del 18 de julio de 1936, las cosas se complicaron y acabaron para él en tragedia.

Federico Sala Seva¹¹⁴ recogió el testimonio de la sobrina del sacerdote, D^a. Dolores Muñoz Ribera, que convivía con él y le cuidaba, la cual le facilitó interesantes detalles que fielmente transmitimos a continuación.

Tras el 18 de julio fue visitado por el alcalde de Petrer, quien le dio toda clase de garantías, diciéndole: "Esté tranquilo que no le va a pasar nada. Nadie le molestará". A pesar de ello, D. Bartolomé, pensando en la tradicional religiosidad de su pueblo (Caudete), solicitó y logró su traslado a la patria chica, renovándose las promesas de seguridad por parte de ambas autoridades. Mas con el paso de días y meses, la situación se endureció, no pocos dirigentes fueron reemplazados y la agresividad anti-religiosa se acrecentó de modo inesperado.

Por haber encontrado en la casa paterna de D. Bartolomé, durante un registro, una escopeta de caza, fue inmediatamente encarcelado su hermano José. Confiado en las promesas que recibiera del

¹¹⁴ SALA SEVA, F.: *180 testigos de la fe: sacerdotes y religiosos nativos o inmolados en 1936 en la provincia de Alicante y Diócesis de Orihuela*, Alicante, F. Sala, 1991.



alcalde, le visitó en horas nocturnas para implorar el perdón y libertad de su hermano, mas no pudo conseguir ni siquiera buenas palabras.

El 6 de septiembre entraron en su casa diez o doce milicianos, casi todos de Petrer, aunque guiados por algunos de Caudete. De malos modos, le trasladaron al convento de religiosos carmelitas de Caudete, convertido en prisión, incomunicándole.

Los familiares le enviaron algo de comida, que no llegó a probar. En las primeras horas de la noche varios individuos de Petrer y uno o dos de Caudete le hicieron subir en un coche, conduciéndole a la carretera general de Caudete a Villena y allí impunemente recibió los disparos, quedando su cuerpo abandonado en la carretera. Avisaron a los de Villena que había un muerto en la calzada y una piadosa señora, al saber quién era, prestó una sábana en la que fue envuelto su cuerpo en el cementerio de esa localidad. Pasada la guerra, sus restos fueron trasladados al camposanto de Caudete.

En el nº 3 de la calle que lleva su nombre se halla una singular vivienda, construida en 1779, según consta en la fachada, sobre la puerta principal. Sus propietarios originarios eran naturales de Valencia y Vicente Beltrán Montesinos la compró posteriormente. En esta casa vivió junto a su esposa, Carmen Maestre Poveda. El notario de Monóvar se dirigía todos los jueves hasta Petrer, ejerciendo sus funciones en ella hasta mediados de los años cincuenta, cuando el pueblo comenzó a contar con notario propio. La vivienda, arquitectónicamente, destaca por su cúpula, que se construyó para dar luz a una amplia escalinata, obra de los mismos albañiles que construyeron la iglesia. Exteriormente, es de teja azul y tiene las mismas dimensiones que las cúpulas de los altares del templo parroquial.

Tuvo su residencia en esta vía, en la esquina con la calle la Iglesia, la cantante de ópera Milagrito Gorgé *la pequeña Patti*¹¹⁵, en la casa propiedad de D^a. Luisa Sarrió, profesora de piano y organista de la parroquia de San Bartolomé.

Según el padrón de habitantes de 1935, vivieron en la calle José Nakens: Juan López y Ana M^a Payá, Juan Huertas y María García, M^a Luisa Sarrió, el poeta Francisco Mollá y Justa Beltrán, Juan Rico y Cecilia Moltó, Vicente Beltrán y Carmen Maestre, Quintín Villaplana y Bárbara Beltrán, el sacerdote Bartolomé Muñoz, Primitivo Llobregat y Genoveva Brotons, Luis Amat y Felicitat Brotons, Soledad Jover y Manuel Poveda, Francisco Segura y Soledad Poveda.



Don Jesús Zaragoza, en la inauguración del Ayuntamiento. 5-X-1951.

CURA JESÚS ZARAGOZA

El 24 de septiembre de 1970 se aprobó la denominación de esta calle, paralela a la avenida Felipe V y perpendicular a la avenida de Elda.

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el grupo municipal socialista desestimó la propuesta de denominación de Cura Jesús Zaragoza a la prolongación de la misma, que conllevaba anular la actual Alfonso XII.

Lleva el nombre de D. Jesús Zaragoza Giner, natural de Busot, hijo de Juan y María, nacido en 1902, fue ordenado sacerdote en 1927. Fundó el Liceo Escolar en Alicante, en el que ejerció con brillantez el magisterio. Hasta 1929 fue redactor religioso del periódico *La Voz de Levante*. Ejerció su ministerio pastoral en las parroquias de San Juan Bautista de Benalúa, Petrer (primero como coadjutor), El Altet, Villafranqueza, Busot, Santa María de Elche y finalmente en Petrer.

Fue también profesor auxiliar de Lógica y Psicología en el seminario Diocesano, consiliario de los Jóvenes de Acción Católica en Elche y finalmente en su propia parroquia de Petrer, consiliario de la Hermandad de Labradores.

Estuvo de sacerdote en Petrer desde 1946 hasta su muerte, acaecida en 1970. Tomó posesión de la parroquia de San Bartolomé el 15 de junio de 1946, aunque con ya con anterioridad, en 1928, había ocupado el cargo de coadjutor en la misma. Amante de la poesía, participó y coordinó el poemario en el que participaron varios poetas petrerenses, titulado *Cuando las yemas revientan*, que fue publicado en 1967. De igual modo, fruto de sus inquietudes intelectuales, en el archivo parroquial se conservan

¹¹⁵ BAZÁN LÓPEZ, J. L.: "Milagrito Gorgé y Petrer", *Festa 94*.

algunos mecanoscritos suyos de cierto valor histórico, como el titulado *En un principio era San Bonifacio: monografía de las fiestas de Moros y Cristianos*, fechado en 1962, el cual, tras una breve introducción, contiene una serie de capítulos dedicados a los aspectos religiosos de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, a las que el presbítero fue tan aficionado: "Síntesis de la vida de San Bonifacio", "Orígenes de la devoción de Petrel a San Bonifacio", "Imágenes de San Bonifacio", "Reliquias de San Bonifacio", "San Bonifacio en la poesía", "Titular de las fiestas de Moros y Cristianos, San Bonifacio" y "Noventa años de Moros y Cristianos". Esta obra permaneció inédita durante muchos años, hasta que Juan Poveda López la incluyó como anexo en su libro *Buscando la lógica en la historia: Moros y Cristianos en Petrer*¹¹⁶.

Entre las aficiones de este sacerdote se encontraba la lectura y era frecuente que su amigo Adjutorio Poveda le dejara libros. También solía participar en las tertulias y en las partidas que se organizaban en el casino junto a Adjutorio y otros amigos: Vicente Cantó, Julio y Juan Beneit, Alba, Silvestre Navarro Mases... Posiblemente el periódico *El eco parroquial* (1950) fue alentado por este párroco y casi con toda seguridad colaboró en él Antonio Espinosa. Enrique Amat Payá firmaba con el seudónimo de Ximeno y también fue asiduo colaborador en todos los números. En octubre de 1961, D. Jesús Zaragoza estableció un cine parroquial en un local situado en el nº 10 de la calle Leopoldo Pardines. La empresa Rex de Elda le suministraba las películas.

El sacerdote colaboró en el periódico *Villa* y en la revista de fiestas de la Virgen, escribiendo, entre otros, los siguientes artículos de carácter histórico-religioso: "Las fiestas de San Bonifacio, voto de Petrel", revista *Moros y Cristianos*, 1954; "Origen de la devoción a San Bonifacio I", revista *Moros y Cristianos*, 1966; y "Juan Payá en Petrel. Olvidado héroe de la lucha contra los moros", artículo escrito en 1950, publicado en *El Fester*, nº 19 (julio-agosto, 1991), cuando Jesús Zaragoza ya había muerto.

Falleció el 30 de abril de 1970, de una trombosis cerebral, a los 68 años de edad, produciendo su muerte una profunda sorpresa. La misa concelebrada fue presidida por el provisor del obispado y la homilía la pronunció el mismo señor obispo.

En esta calle el 3 de diciembre de 1984 entró en servicio el Centro de Salud y fue reinaugurado después de una reforma el 18 de mayo de 1995.



CHAFARINAS

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990 y debe su nombre a un archipiélago del Mediterráneo compuesto por las islas del Rey, de Isabel II y del Congreso. Administrativamente depende de la provincia de Málaga, y en lo militar y judicial de Melilla. La isla más occidental es la del Congreso, situada a 17 millas de Melilla y que cuenta con la mayor extensión. La de Isabel II, ubicada en el centro de las tres, es la única habitada (pescadores y miembros de la guarnición militar, principalmente) y tiene la consideración de plaza fuerte. La del Rey es la más pequeña y en ella hay instalada una estación de cables submarinos. El archipiélago fue ocupado por España en 1848, acción que fue estimada por el sultán de Marruecos como invasión de su territorio. Ello contribuyó a empeorar las ya deterioradas relaciones entre Marruecos y España, que culminaron con la declaración de guerra por parte española el 22 de octubre de 1859.

CHAPARRALES, AVENIDA DE LOS

Esta calle de la urbanización Salinetas, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990 y se encuentra pasado el puente de la autovía. Su origen etimológico es un castellanismo derivado de *chaparra*, coscoja o carrasca, árbol usual en Petrer¹¹⁷. Dentro de las sierras que rodean el núcleo urbano de Petrer, hallamos la sierra del Cid, que es la más elevada de la comarca, extendiéndose al SE de Petrer. Es de roca caliza y en ella se distinguen dos zonas: la Silla, con 1.127 m, situada al N, abrupta y rocosa, y los Chaparrales, de vertientes onduladas, cuya altura máxima es de 1.103 m. Los Chaparrales forman parte de la sierra del Cid, en el sur del término y delimitando con Monforte. Su loma está recorrida por la carretera que seguimos al llegar a la Chabola del Forestal, yendo a parar al otro lado de la montaña, a la Loma Badá, un complejo de chalets y posteriormente al Rebentó, partida rural de Petrer¹¹⁸.

¹¹⁶ POVEDA LÓPEZ, J.: *Buscando la lógica en la historia: Moros y Cristianos en Petrer*, Petrer, Caja de Crédito, Ayuntamiento, UNDEF, 1999.

¹¹⁷ NAVARRO QUILES, J. S. y BROTONS RICO, V.: "Una aportació a l'estudi de la toponímia de Petrer", *Festa 90*.

¹¹⁸ BOTELLA VARÓ, J. y PUCHE HUESCA, F.: *Geografía física de Elda y Petrer*, Elda, Ayuntamiento, 1986.



Los Chaparrales, de vertientes onduladas, destacan por su vegetación de carrascas.

La vegetación está dominada fundamentalmente por dos aspectos: los espartales a la solana y los chaparrales en las umbrías. En los Chaparrales se da una gran abundancia de coscojares que ocupan las laderas con amplias formaciones de baja altura, de ahí el nombre de la formación montañosa (zona de arbustos chaparros). Anida en el área la curruca carrasquera, ave de presencia estival cuyo único hábitat lo constituyen encinares jóvenes y de considerable desarrollo arbustivo, alimentándose de insectos y pequeños invertebrados¹¹⁹.

Hace unos años, en los noventa, se pretendió instalar varios molinos de energía eólica a lo largo de toda la cornisa de los Chaparrales. La “fiebre” de

las energías alternativas ha llevado en muchos casos al desarrollo de proyectos de este tipo, sin contar previamente con estudios que confirmen su efectividad. En este caso, en la zona de los Chaparrales, por su valor paisajístico y su impacto ambiental no sería aconsejable¹²⁰.

CHILE

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. Para la urbanización Guinea, se adoptó el criterio de dar a cada calle el nombre de los países sudamericanos.

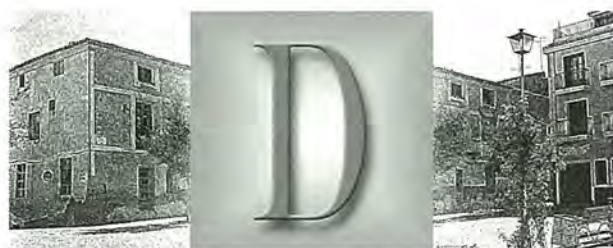
Situada en el barrio de La Hoya, en la zona conocida como las 75 viviendas, cercana a la autovía, perpendicular a la avenida de Hispanoamérica, a la que atraviesa, recibe el nombre de un estado de América del Sur, en la costa del Pacífico. Su capital es Santiago y entre las ciudades principales se encuentran: Valparaíso, Viña del Mar, Concepción y Talcahuano. La república de Chile estaba dividida en 25 provincias hasta que, por decretos-leyes de 1974 y 1975, se estableció una división administrativa que fracciona el territorio en 13 regiones, subdivididas en 40 provincias. La soberanía del estado chileno se prolonga hasta la Antártida, donde tiene un sector (Antártida Chilena) que alcanza hasta el polo sur.



Confluencia de las calles Chile, Ecuador y Merendero.

¹¹⁹ ARROYO MORCILLO, B., MARTÍN CANTARINO, C., RICO ALCARAZ, L. y SÁNCHEZ PARDO, A.: *Estudio ecológico de Petrer*, inédito.

¹²⁰ RICO MARTÍN, A. B.: *La zona de montaña en Petrer*, inédito.



DALT, PLAÇA DE

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se cambió la antigua denominación de Primo de Rivera por la de plaça de Dalt.

Petrer, durante el periodo de la Reconquista, era todavía una pequeña medina árabe encerrada entre murallas. Tenía dos puertas principales de acceso al recinto: una ubicada en la actual calle La Iglesia, donde se hallaría levantada la antigua mezquita, y otra en la intersección entre la calle Mayor y la de San Rafael. En el exterior de esta puerta debía estar situado el zoco, para establecer el intercambio de

mercancías entre la medina y el mundo exterior. A partir del siglo XVII, con el crecimiento de la ciudad fuera del recinto amurallado, nacieron los primeros arrabales, materializándose en torno al antiguo mercado construcciones estables que configuraron el espacio urbano de la plaça de Dalt¹²¹.

Ya en 1849 Pascual Madoz habla de la feria de Petrer¹²². Azorín, en *El enfermo* (1943), también hace referencia al mercado de la plaça de Dalt y a sus botijos: “En la plaza de Arriba –y en otras plazas comarcales– estos barro amarillos descuelan, puestos en el suelo, entre los montones de rojos pimientos y moradas berenjenas”. Por otra parte, en el libro de matrícula industrial y de comercio de los años 1867 al 1870 aparecen los siguientes comercios en la entonces conocida por plaza de Salamanca: una abacería (tienda donde se expenden aceites, legumbres, bacalao...) propiedad de la viuda de Trinitario Poveda, una tienda de comestibles regentada por Joaquín Reig y Maestre, un horno de pan de Teresa Poveda Beltrá, una tienda de sedas, cintas y guirnalda propiedad de Doroteo Payá y Ramírez e incluso una



RAMÓN NAVARRO

Estado actual de la plaça de Dalt.

¹²¹ FERRER GARCÍA, T.: “La plaça de Dalt: una plaza mágica”, *Festa 97* y PONCE HERRERO, G., DÁVILA LINARES, J. M. y NAVALÓN GARCÍA, M. R.: *Evolución urbana de Petrer*, Ayuntamiento, Universidad de Alicante, 1994.

¹²² ESPINOSA RUIZ, A.: “La sericultura petrerina”, *Festa 91*.

fábrica de harinas de Isidoro Verdú y Rico. El hijo del filántropo y masón Doroteo Payá, Román Payá Soria, heredó la tienda de su padre en el nº 5 de la plaza, donde además de tejidos vendía “paquetería, frutos coloniales, objetos de escritorio, sombreros, escopetas y revólvers”, según reza el anuncio insertado en la *Guía General de las provincias de Alicante y Murcia* del año 1887. Otro comerciante, Joaquín Verdú, heredó el horno de pan de su madre Teresa Poveda, en el nº 10 de la plaza de Salamanca (actual nº 1 de la plaza de Dalt). Tras emigrar a Brasil, el horno fue adquirido por Juan José Pérez Matamoros, que instaló allí su pastelería, ubicada anteriormente en el nº 4 de esa misma plaza, vivienda que luego adquiriría Juan Bautista Poveda *el Seviet*.

También aparecen Bartolomé Sanjuán Ferrer con una carnicería, José M^a García Poveda con café y horchatería, Jaime Verdú Poveda con un café y Antonio Andreu Cabedo con una mercería, más tarde transformada en fábrica de tacones. Había otros negocios familiares, como el de Ventura y Pepina la Olivera, que vendían en su casa aceitunas y encurtidos, la carpintería de Ramón Navarro Beltrán, en el nº 11, donde D. Jesús Navarro hacía cajas de madera para zapatos antes de ser cura, la casa de Pascuala, en el nº 15, que vendía frutas y verduras a la puerta de su casa, la barbería de *els Nanets*, en el nº 6, regentada por los hermanos Luis y Quito Corbí, y otra barbería, en el nº 9, atendida por *Escalera*, cuya hermana, Luisa Poveda, daba clases de cálculo y mecanografía y atendía el servicio local de Telégrafos. Destacaron el hostel, el café Central, situado entre el hostel de Coixa y la pastelería de Pérez Matamoros, que cerró sus puertas tras la guerra civil, convirtiéndose posteriormente en el Nacional, de la mano de Constantino, un reconocido falangista, y el café Industrial, en el actual nº 7, que se convertiría en el café El Terròs, donde se reunían los festeros, que también se vendió tras la contienda¹²³. Arriba de El Terròs tenía su sede el partido Sindicalista, cuyo máximo dirigente a nivel local era Emilio Poveda.

En este singular y entrañable enclave celebraron conciertos las dos bandas de música que había por aquel entonces: la Unión Musical y La Enarmónica.

De 1894 data un expediente instruido por el Ayuntamiento para llevar a efecto la demolición de las paredes y extracción de escombros del edificio municipal denominado “pescadería a causa del desplome ocurrido con motivo de las últimas lluvias”. El mencionado establecimiento, destinado a la ven-



La comparsa Tercio de Flandes a su paso por la plaza de Salamanca. Año 1901.

ta de carnes y pescados, estaba situado en la plaza de Salamanca, esquina con la calle del Mesón (Gabriel Brotons) y se encontraba en estado ruinoso debido a las lluvias que se habían producido en la población. Con posterioridad la venta de pescado se ubicó en la plaza de Baix y en 1935 se instaló la pescadería en la calle Cánovas del Castillo¹²⁴.

Esta plaza, a lo largo de su dilatada historia, se ha conocido por diferentes denominaciones. En este sentido, Azorín en *El enfermo*, novela publicada en 1943 pero basada en los recuerdos de su infancia en Petrer a finales del siglo XIX, habla de la plaza de Arriba. Aunque ya en el libro de matrícula industrial y de comercio de los años 1867-1870, aparece reflejada como plaza de Salamanca, nombre debido a D. José de Salamanca y Mayol, marqués de Salamanca y conde de los Llanos, grande de España, ministro de Hacienda, diputado a Cortes, senador del reino, que nació en la calle del Correo Viejo de Málaga, hijo de un médico distinguido con buena clientela, el 23 de mayo de 1811. Falleció en su posesión de Vista Alegre, Carabanchel Bajo, el 21 de enero de 1883. De espíritu despejado, despierto, cuando contaba la edad de diez años comenzó en el Colegio de Clérigos Menores; ingresando al año siguiente, como cadete, en el Regimiento Provincial de Milicias. Conforme con su saber, se trasladó a

¹²³ FERRER GARCÍA, T.: “La plaza de Dalt: una plaza mágica”, *Festa 97*.

¹²⁴ A.M.P.: Legajo 41.



PENALVA

La antigua plaza de Primo de Rivera.



JOSÉ ESTEVE

Al fondo se aprecia la antigua fuente que surtía de agua al vecindario.

Granada, cursando sus estudios en la universidad y obteniendo en 1829 el título de licenciado en leyes. El proceso que se instruyó a Mariana Pineda por haber bordado una bandera liberal encendió en su corazón una hoguera de ideas avanzadas, contrarias al poder absolutista de Fernando VII, lo que le dio fuerzas para solicitar al monarca el perdón del general Torrijos, que no consiguió. Don Francisco de Cea Bermúdez, ministro universal de Fernando VII, por la amistad que le unía con su padre, le otorgó el título de alcalde mayor de Monóvar cuando apenas contaba con 22 años, tomando posesión del cargo el 29 de octubre de 1833. El conde de Romanones, en su extensa y amena biografía, dignifica su figura y los principales actos realizados por él durante su mandato, destacando su valerosa conducta durante la epidemia de cólera que diezmo al vecindario de Monóvar, y la energía y caridad con que asistió a los atacados, abandonados por sus convecinos, desechando todo miedo y aprensión a la enfermedad. También Azorín lo recuerda en *Superrealismo*, relatando el momento en que cayó víctima del cólera y lo dieron por muerto, para luego resucitar literalmente. Ya no volvería a ostentar la alcaldía de Monóvar, pues en diciembre de 1834 sería trasladado a Vera (Almería) y en abril de 1835 sería designado diputado a Cortes por Málaga. En 1858 se inauguró la línea férrea, construida por Salamanca, que tendría estación en Monóvar¹²⁵. En todo el trazado de esta línea del ferrocarril se puso su nombre a una calle. En la ciudad de Alicante se le dedicó la avenida de Salamanca.

En la sesión plenaria del día 10 de febrero de 1914, presidida por el alcalde accidental Francisco M. Verdú Maestre, se presentó una cuenta de Emilio Verdú Máñez por los cajones hechos para proteger los árboles plantados en las plazas de la Constitución (plaça de Baix) y Salamanca.

Por otra parte, en la sesión celebrada el 3 de julio de 1923, el alcalde Luis Ponti Castillo manifestó a la corporación que “siendo D. Alfonso de Rojas uno de los hombres que más han mirado por los intereses generales de esta población y estando siempre dispuesto para dar su concurso a fin de conseguir las mejoras que dimanen de los poderes públicos”, sería conveniente, en agradecimiento, sustituir el nombre de la plaza de Salamanca por el de D. Alfonso Rojas, acordándose por unanimidad el cambio, la adquisición de lápida y comunicarlo al homenajeado. Debe su nombre a D. Alfonso de Rojas y Pascual de Bonanza, prohombre del libera-

¹²⁵ ROMÁN AMAT, J. M^a: *Diccionario enciclopédico ilustrado de Monóvar*, t. I, Monóvar, Llumeners, 1997.

lismo alicantino, diputado a Cortes y director general de Prisiones, que el 16 de marzo de 1903 fue nombrado alcalde de Alicante. Al año siguiente, con motivo de la visita del rey a Barcelona, Baleares y Melilla, Maura emprendió el regreso a Madrid por Alicante, donde los republicanos, en especial, los federales, le patentizaron su animadversión. Y el Ayuntamiento, en cabildo del 27, presidido por Alfonso de Rojas Pascual de Bonanza, manifestó la indignación que tal conducta le había producido, y destacó la insensatez de “una turba ilusa que, sin perseguir ninguna finalidad política, arrastró por el suelo al, a tanta altura colocado, pabellón de nuestra legendaria hidalguía. Contra esa masa inconsciente, os pido –dijo el alcalde– que protestéis para que esa protesta de la representación legítima del pueblo de Alicante lave la mancha que en estos momentos empaña la nunca desmentida cortesía de la ciudad de Alicante”. A las ocho de la mañana del 14 de abril de 1905 desembarcó el rey en Alicante, a cuyo puerto llegó a bordo del Giralda, escoltado por los cruceros Cardenal Cisneros y Numancia. Acompañado por Raimundo Fernández Villaverde, presidente del gobierno, y por el alcalde Rojas, Alfonso XIII estuvo en la Colegiata, en el palacio municipal y en el monasterio de la Santa Faz. En 1906, Rojas dejó de ser alcalde de Alicante¹²⁶.

Esta denominación, según la misma fuente documental, tuvo una duración de cuatro meses, ya que en la sesión plenaria del 11 de noviembre del mismo año y siendo alcalde Tomás Vicedo Navarro, se dio cuenta de una instancia suscrita “por varios vecinos, admiradores entusiastas del alto ejemplo y valor cívico del excelso patriota y bizarro militar Miguel Primo de Rivera”, los cuales “deseosos de que su nombre figure en este pueblo” solicitaron que a la plaza de Salamanca se le pusiera su nombre.

El militar y político Miguel Primo de Rivera nació en Jerez de la Frontera en 1870 y murió en París en 1930. Estudió en la academia militar y marchó a Marruecos donde, en 1893, ganó la laureada de San Fernando. Estuvo en Cuba y en Filipinas, volvió a España y en 1909 participó en los combates de la zona de Melilla. En julio de 1919 ascendió a teniente general, fue nombrado capitán general de Valencia y poco después de Madrid. A causa de un discurso en el senado, fue relevado de la capitanía general de Madrid, pero en marzo de 1922 se le destinó a la de Barcelona. Ante la crisis social y política del país, el 13 de septiembre de 1923 dio un golpe militar que contó con la rápida



HILARIO CORBI

Vivienda de la Plaça de Dalt.



JOSÉ ESTEVE

En la antigua plaza de Salamanca se celebraba el mercado dominical.

¹²⁶ RAMOS, V.: *Historia parlamentaria, política y obrera de la provincia de Alicante*, t. III (1891-1909), Alicante, 1989.



HELIODORO CORRI

Confluencia con la calle Cura Bartolomé Muñoz.

aprobación de Alfonso XIII. Nombrado jefe del gobierno, designó un directorio militar y suprimió las libertades democráticas. Contó tan sólo con la colaboración política del ejército y sectores de la extrema derecha; no obstante gozó de cierta popularidad gracias al éxito de las campañas de Marruecos. Tras un fracasado intento de obtener el total apoyo de todas las capitanías generales, se vio obligado a dimitir el 28 de enero de 1930. Se exilió a París, donde murió poco después.

No sabemos por qué de nuevo en la sesión de la comisión municipal permanente de 10 de mayo de 1927, presidida por el alcalde Luis Villaplana Reig, se aprobó otra vez el cambio de nombre de Salamanca por General Primo de Rivera.

En la primera sesión plenaria del gobierno provisional de la República, celebrada por el Ayuntamiento de Petrer el día 15 de abril de 1931, entre los acuerdos que se tomaron se decidió cambiar el nombre de Primo de Rivera por plaza de la Libertad. Tras la guerra civil se volvió a rotular como Primo de Rivera, nombre que perduró hasta 1979.

En el nº 3 de este lugar se halla una vivienda de singular belleza, construida en 1881, aunque la planta baja era muy anterior y había sido utilizada como hostel, donde los comerciantes del mercado ubicado en la misma plaza pernoctaban. En esta fecha se habilitó el edificio como casino, siendo la primera planta utilizada como bar y la segunda como sala de juegos. Posteriormente, fue transformada en vivienda.

En la primera década del siglo XX la sede del Centro Obrero estaba en esta plaza, aunque después se trasladó a la actual calle Pedro Requena. En este singular enclave se localizaba la casa y el horno de

Joaquín Rosqueta, que también fue pastelería de la *Simpática* y la posada-fonda del *Coixo de l'Hostal*. En ella estaba situado el café Industrial, café que más tarde sería conocido como El Terròs. A mediados de los años veinte, continuaba estando el hostel del *Coixo* y encima del mismo se ubicó el casino de Joaquín Francés *Panets*. A continuación la casa del *Sevilet* y después la casa de Román *l'Homeopàtic*, esposo de la poetisa Emilia Sempere. También se hallaba el casino de El Terròs, regentado por Facundo y después por Medina, que disponía de una radio gramola con altavoces exteriores. Todas las noches de verano, con las mesas en el exterior, se escuchaban las zarzuelas de moda: *Luisa Fernanda*, *Katiuska*, etc., y a los cantantes preferidos de la época: Marcos Redondo, Emilio Vendrell... En esta plaza algunos años antes se hacía cine al aire libre. La pantalla era la pared de la casa en que vivió José Román *Pepe Caixa* de joven. Los actores preferidos eran Eddie Polo y el Conde Hugo, las películas eran, entre otras, *La mano que aprieta* y *La moneda rota*. También el servicio de telégrafos, regentado por D^a. Luisa, estaba en esta plaza. En la actualidad, tiene su sede en ella la comparsa Labradores.

Según el padrón de habitantes de 1935, fueron vecinos de la plaza de la Libertad, entre otros, Onofre Carrillos y Nicasia Andreu, el alcalde Rosendo García y Amalia Poveda, Eliseo Amat y Lucía Alcaraz, la maestra Laureana Iñesta, Orlando Verdú y Enriqueta Payá, Laureano Payá y Matilde Castelló, Juan Bautista Román y Ana Román, Vicente Amat y Consuelo Juan, Juan José Pérez y Encarnación Andreu, Juan Bautista Poveda y Concepción López, José Martínez y Emilia Marín, Antonio Rico y Lucía Payá y Etelvina Román y sus hijos.

La fuente de San Bartolomé, ubicada en la calle Gabriel Brotons, fue trasladada en el año 1950 a esta plaza. En uno de los muros interiores de la vivienda situada en el nº 12 apareció en 1985, al convertir esta casa en cuartelillo de la comparsa Labradores, un fresco de la Virgen pintado sobre yeso negro. Según el propietario del inmueble, y por testimonios orales de sus antepasados, se sabe que en tiempos de la construcción de la actual parroquia se había dicho misa en este lugar mientras duraron las obras. En 1989, al tener que remozar la casa, se encontraron dos nuevas pinturas al fresco bastante deterioradas, que se pueden datar de finales del siglo XVIII, al igual que la Virgen hallada anteriormente. Podría tratarse uno de San José y el otro de San Joaquín y Santa Ana¹²⁷.

¹²⁷ NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Un fresco de la Virgen", *Festa* 85 y "La capilla de la plaça de Dalt: un testimonio vivo de nuestro pasado religioso", *Festa* 89.



Dámaso Navarro fue un hombre polifacético y entusiasta.

DÁMASO NAVARRO

A propuesta de la comisión de cultura, en el pleno del 27 de abril de 1989 se acordó rotular la vía sita entre la avenida de Salinetas, la avenida de la Bassa Perico y la prolongación de la calle San Francisco de Asís con el nombre de Dámaso Navarro, en reconocimiento a su persona y a la labor cultural desarrollada en Petrer. En dicho pleno IU afirmó su satisfacción, ya que fue una persona cuya labor se basó fundamentalmente en el compromiso y en la lucha por la libertad y la democracia. Sin embargo, una primera propuesta fue denominar Dámaso Navarro a la calle Calvario, aunque los vecinos, con fecha 4 de abril de 1989, presentaron un escrito en el Ayuntamiento solicitando que mantuviese su nombre y no se cambiase por el de Dámaso Navarro. Entre los motivos que alegaron estaba que este nombre tenía una tradición histórica que querían conservar. Expresaron que les parecía justo que Dámaso Navarro tuviese una calle, pero que fuera de nueva creación y afirmaron que Calvario fue la primera calle con esta denominación, a la cual se añadieron después la prolongación y las travesías del Calvario.

En el expediente se adjuntaba una memoria de su biografía. Dámaso Navarro nació en Petrer el día 9 de marzo de 1946 y falleció en Alicante el 20 de diciembre de 1978. Con poco más de diez años ini-

ció su andadura socio-político-cultural, formando parte de la Organización Juvenil Española (sección de Falange Española). Durante los años 1959 a 1965 colaboró con el equipo que sacó a la luz el primer periódico posterior a la guerra civil, llamado *Villa*, con carácter mensual, el cual, aun siendo subvencionado y dirigido bajo los auspicios del franquismo, en numerosas ocasiones fue utilizado como medio de denuncia social.

A medida que transcurrían los años, el equipo redactor del periódico *Villa* se constituyó en el Círculo Juvenil *Villa*. También se incrementaron los contactos entre políticos e intelectuales disidentes del sistema político, a través de tertulias secretas de ámbito reducido.

De 1966 a 1967 formó parte del grupo que organizó el Círculo Cultural, en el cual un grupo de jóvenes ampliaron su formación convencional, estudiando a los intelectuales y políticos marginados de la vida cultural española, a través de libros y publicaciones prohibidas. Durante este periodo, Dámaso asumió la responsabilidad peligrosísima de luchar por la democracia, la libertad y la justicia social.

Su afán desmedido por los problemas sociales motivó que también se integrara en el movimiento más combativo de los años 1966-67, la Juventud Obrera Católica, al tiempo que formara parte del grupo promotor que creó el Club de la Juventud, en el cual desarrolló una exhausta actividad como redactor del boletín y del Cine Club como motores impulsores de un nuevo movimiento cultural y de concienciación social. El Club de la Juventud constituyó la aglutinación del movimiento juvenil más importante de la vida de esta población e integrador de distintas ideologías. También por este tiempo inició, junto con otros, la Asociación Fotográfica y Cinematográfica (Foto Cine Club) y el Grup Exeo, como órgano defensor a ultranza de la cultura valenciana en todas sus dimensiones, colaborando en la revista *Polen*, de contenido poético, y en el grupo de pintura, arte al que era aficionado.

Al inicio de la década de los años sesenta emprendió la tarea de organizar sindicatos clandestinos. Fue significativa la creación del Frente Obrero Unido, de ámbito comarcal, que suscitó las primeras luchas por la libertad sindical y la democracia.

Su integración en el Centro Excursionista refleja su amor a la naturaleza y el pleno conocimiento de todo el término municipal, denunciando el desastre ecológico de Els Palomarets ante las autoridades pertinentes. Sus frecuentes salidas al campo le hicieron buen observador de los restos arqueológicos que constantemente encontraba en determinados yacimientos, lo que motivó que fuera fundador



del Grupo Arqueológico, cuya significación e importancia para la historia de esta villa merece capítulo aparte.

Una de sus mayores aficiones, manifiesta desde temprana edad, fue la arqueología, junto con otros jóvenes vinculados a las organizaciones culturales y deportivas que había en Petrer como eran la OJE, Centro Excursionista de Petrer y Club de la Juventud, de donde surge el Grupo Arqueológico Local, en el año 1968. En estos años proliferaron los Grupos de Misión Rescate, pero a diferencia de ellos, el grupo de Petrer tenía un gran respeto por los yacimientos, limitándose, fundamentalmente, a las prospecciones y pequeños sondeos, en los diferentes parajes de la población.

Dámaso Navarro fue uno de los miembros más activos del grupo, que con pocos medios y precarias condiciones montó una primera exposición arqueológica en la OJE, en el año 1968, y una segunda en los locales del Centro Excursionista de Petrer, de la calle Prim, en 1969. En este centro estaban almacenados los materiales en espera de que se pudiese crear el Museo Arqueológico Municipal, que era el principal objetivo del Grupo Arqueológico.

Ya entrados en la década de los setenta, gran parte de los componentes del grupo se desvincularon de él, quedando Dámaso como persona responsable y aglutinadora del mismo, incorporándose nuevos miembros y reanudando las actividades de salida al campo. La aparición, en septiembre de 1975, del mosaico romano dio un nuevo impulso al grupo que organizó una exposición en los locales de la Comparsa Labradores, durante las fiestas patronales de octubre, volviéndola a repetir en 1976.

Durante estos años se realizaron excavaciones de urgencia en los solares que hoy ocupa el Banco Popular, apareciendo importantes restos romanos. Actividades que Dámaso llevó a conocer a través de sus colaboraciones en las revistas de fiestas de Moros y Cristianos, y de la Virgen del Remedio.

Formó parte de un grupo de jóvenes poetas petrerenses que, vinculados al Club de la Juventud, no sin esfuerzo, editaron la revista poética *Polen*, en sus cuatro números la pluma de Dámaso nos dejó su huella. Tras su desaparición, los miembros del Grupo Arqueológico decidieron, como homenaje y como reconocimiento a la labor realizada por su compañero Dámaso, denominarse Grupo Arqueológico Dámaso Navarro.

En el año 1974 apareció un periódico comarcal con un gran empeño de reflejar con tintes progre-

sistas el final de la dictadura, el movimiento ciudadano, la incipiente crisis del calzado y su reestructuración, etc., contando con los mejores profesionales del periodismo comarcal y audaces colaboradores. Como era de esperar Dámaso Navarro también estaba con el grupo promotor que puso en marcha el semanario *Vinalopó*, alternando sus crónicas y reportajes periodísticos, formando parte como consejero local del Movimiento y en la clandestinidad como miembro activo de la Junta Democrática.

En el año 1976 se inició la Asociación Ciudadana y Cultural, integrando a la casi totalidad de las personas de talante liberal que posteriormente serían responsables políticos y sindicales después de la muerte de Franco. Dámaso también fue pieza importante en la organización de esta sociedad que inició su declive al mismo tiempo que le sorprendió la enfermedad que acabaría con su vida a los 32 años.

Dámaso Navarro, durante toda su vida y en múltiples frentes, ayudó a la sociedad a encontrarse consigo misma y recobrar sus eternos valores imprecaderos. Desde la fecha de su óbito se han organizado sendos homenajes en su honor como reconocimiento a su labor en pro de la cultura y la libertad. Con motivo del décimo aniversario de su muerte, se emitió un programa radiofónico monográfico en su memoria en el que participaron numerosas personas que trabajaron con él en múltiples facetas¹²⁸.

El 2 de julio de 1999 tuvo lugar la inauguración del futuro Museo Municipal, situado en la plaza de Baix, que alberga en sus dependencias sendas colecciones con los fondos municipales de arqueología y etnografía existentes a nivel local. La sección de arqueología que ocupará por completo el actual edificio del Museo Municipal, se denomina Sala Dámaso Navarro, en recuerdo del querido arqueólogo petrerense.

En los meses de octubre-noviembre de 2000, la calle Dámaso Navarro, que permite la conexión entre el centro urbano y el barrio de La Hoya, además de servir de acceso a la población, permaneció cortada al tráfico para realizar obras de canalización de agua potable encaminadas a desviar el canal que discurre por la Bassa Perico hasta conectar con el nuevo trazado de la red que pasa por el parque 9 d'Octubre, además de la instalación de las tuberías de gas natural. Los importantes problemas de tráfico que supusieron estas obras se intentaron paliar cambiando la dirección de la circulación en la Explanada y acondicionando otros viales que permitieran el acceso a la población y al polígono industrial de Salinetas.

¹²⁸ NAVARRO POVEDA, C. y MÁÑEZ INIESTA, F.: "Informe propuesta denominación calle Dámaso Navarro", 1989.

DERROCAT, PLAÇA DEL

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se aprobó esta nueva denominación para la plaza contigua a Cánovas del Castillo.

Aunque lleva este nombre, el Derrocat no se ubica realmente en los terrenos que hoy ocupa la plaza sino en el ensanche que conforma Cánovas del Castillo. Al espacio que ocupaban los huertos de la actual plaza daban la Bassa Fonda, el huerto de la casa de D. Miguel Amat y el de la casa de Santiago Payá *el de Valero*. Para algunos sectores de la población, esta plaza es conocida erróneamente como la plaza de Azorín, ya que en ella existe un

busto del insigne escritor, regalo del pueblo de Monóvar, que fue descubierto el 3 de diciembre de 1976 por SS MM los Reyes, Juan Carlos I y Sofía, que visitaron Petrer para inaugurar la casa consistorial. Curiosamente, este busto mira a la que fue la casa de su tío y maestro, Miguel Amat y Maestre, que influyó decisivamente en el desarrollo intelectual y literario del joven escritor.



HELIODORO CORBI

Plaça del Derrocat.



JOSÉ ESTEVE

El mercadillo, durante los años sesenta.



JOSÉ ESTEVE

Día de mercado, que se celebraba donde actualmente se ubica la plaza del Derrocat.



ANTONIO NAVARRO

El mercado, con el Ayuntamiento al fondo. Año 1951.



ANTONIO NAVARRO

En este solar se sitúa el actual mercado y parte de la plaza del Derrocat. Año 1957.



JOSÉ ESTEVE

Vista del castillo desde la plaza del Derrocat. Año 1965.



JOSÉ ESTEVE

Retrospectiva del Derrocat.



JOSÉ ESTEVE

Confluencia Cánovas del Castillo, San Bartolomé y plaza del Derrocat. En primer término el solar que ocupa hoy la plaza.



JOSÉ ESTEVE

El antiguo mercado municipal y al fondo, en plena fase constructiva, los edificios de Carreró de la Bassa y Constitució.

DOCTOR FLEMING

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. Cercana a la plaza de San Crispín, conecta en diagonal esta plaza con la avenida de la Bassa Perico, y recibe su nombre del doctor inglés Alexander Fleming (1881-1951), célebre por su maravilloso invento, la penicilina (*penicillium notatum*), de gran poder antibacteriano, que ha salvado millones de vidas. Sus experiencias como médico militar durante la Primera Guerra Mundial, le llevaron a investigar los casos de muerte provocadas por la infección de las heridas de guerra. Investigó sustancias antibacterianas y sus influencias sobre los tejidos animales, con el objeto de poder luchar contra la bacterias causantes del pus. Durante una serie de ensayos con estafilococos, los cultivos se contaminaron con un moho que había sido transportado hasta allí por el aire, y comprobó que en las zonas de cultivo situadas en torno al moho las bacterias habían sido aniquiladas. A continuación cultivó el moho, al que llamó *penicillium*. Hasta once años después de su descubrimiento del hongo *penicillium notatum*, inhibidor del crecimiento de ciertos microorganismos, no tuvo aplicación

en el tratamiento de las infecciones. Aunque las primeras experimentaciones con este hongo tuvieron lugar entre 1929 y 1930, no se aplicó masivamente hasta la Segunda Guerra Mundial. En 1945 se le concedió el premio Nobel de medicina, compartido con Howard W. Florey y Ernest Boris Chain. El uso extensivo de la penicilina ha ido aumentando desde 1940. Supuso una revolución auténtica en el tratamiento de numerosas infecciones, además de marcar la pauta para la búsqueda de otros antibióticos.

En la actualidad, la sede de Esquerra Unida se encuentra en esta calle.

DOCTOR MARAÑÓN

El día 24 de septiembre de 1970 se aprobó esta rotulación para una calle prolongación de la de País Valencià, paralela a la avenida de la Bassa Perico, que conecta con la avenida Reina Sofía a la altura del colegio. El 4 de febrero de 1971 con motivo de la urbanización de la plaza de San Crispín, la comisión municipal permanente aprobó proceder a la apertura y prolongación de Doctor Marañón tras la demolición de la edificación propiedad de Asunción Reig Maestre.



El polideportivo municipal flanqueado por las calles Ortega y Gasset, Doctor Marañón y Reina Sofía.



Lleva el nombre de Gregorio Marañón (1887-1960), médico y ensayista, que nació en Madrid. Catedrático de Endocrinología en la Universidad de Madrid, fundó el Instituto de Patología en 1924. Conservador-liberal, firmó el *Manifiesto de los intelectuales de la República*, pero poco a poco se apartó de ella. En su casa se traspasaron los poderes a la Segunda República por el último gobierno de Alfonso XIII. Su fama internacional le vino por sus numerosos estudios científicos, clínicos, históricos y literarios. En sus biografías utilizó datos médicos para definir mejor el carácter y personalidad de los personajes tratados, como por ejemplo: Enrique IV, 1930; Amiel, 1932; el conde-duque de Olivares, 1935; Antonio Pérez, 1947, o la interpretación que hace de don Juan en *Don Juan. Ensayos sobre el origen de su leyenda*, 1940. Otras obras de interés son: *Las ideas biológicas del Padre Feijoo*, 1934; *Ensayos liberales*; *La doctrina de las secreciones internas*, 1915; y *Manual de medicina interna*, 1916.

En el nº 14 de esta calle se ubica desde marzo de 1957 la fábrica de colas Adhesivos Gimpex.

DOLÇAINER PARRA

Se propuso esta denominación por moción de la alcaldía del 20 de febrero de 1982 y fue aprobada en sesión plenaria del 4 de marzo. Esta calle es paralela a Maestro Albéniz y perpendicular a Maestro Manuel Alemany, siguiendo el acertado criterio



Joaquín Poveda Parra, junto con amigos dolçainers y tabalets. No había fiesta en Petrer en la que él no estuviera presente.

municipal de agrupar por zonas bien pintores, escritores, orografía, fiestas, personajes históricos, etc., en este caso los músicos.

Joaquín Poveda Parra fue uno de los hombres más célebres, más populares y más entrañables unido a todo lo relativo a Petrer, a su chiquillería, a su juventud y hasta al ambiente de las familias. Fue tan célebre que en la lexicografía petrerense llegó a existir un dicho que se repetía muchas veces: "Eres com la xaramita de Parra, en tots els llocs t'encontres". Esta frase se solía escuchar con frecuencia, repetida a muchas personas o en conversaciones contra alguien un poco metomentodo: "Qui! Eixe? És com la xaramita de Parra". Así que este hombre fue capaz de instituir una locución en nuestro léxico sin proponérselo.

Parra, con su charamita y su tamborilero, Salvador, eran los eternos convidados. No había ceremonia popular o acontecimiento algo sonado en que no se encontrara Parra con sus alegres tonadillas, con sus danzas, con sus estribillos y con la recua alegre y bullanguera de todos los chiquillos del pueblo. No había fiesta petrerense en la que no figurara Parra. Y si había bautizo o boda de algún cope-te, allí se encontraba Parra.

Era un hombre alto, llevaba unas veces espesa barba unida a un bigote no menos espeso; y otras solamente el bigote un tanto a lo gabacho. Abundante pelo negro como el azabache, impecablemente peinado. Ojos negros penetrantes y nariz afilada. Su tez era morena, un tanto cetrina. Pocas veces estuvo relacionado con los zapatos, aunque su verdadero oficio era el de zapatero. Algunas veces iba vestido con una blusa, entre negra y parda, que le llegaba hasta media pierna. La blusa era un atuendo muy petrerense y valenciano que, por aquel entonces, se usaba mucho entre la gente trabajadora; llevaba unos grandes bolsillos interiores capaces de albergar, aparte de la descomunal petaca, un sinfín de objetos personales que no cabrían hoy en nuestros bolsillos.

Además de una especie de dulzainero oficial, era también una institución exportativa de nuestro folclore a los pueblos colindantes, pues con muchísima frecuencia era llamado para endulzar —nunca mejor empleado este verbo— con sus melodías dulzaineras, pasacalles, danzas y guateques de otras poblaciones.

Era Parra músico de la banda, en la que tocaba el saxofón tenor, pero nunca acabó de llevarse bien con las notas y el pentagrama. Y sin embargo, sus justos conocimientos musicales le ayudaron mucho para sacar el máximo partido, con un dominio grande, melódico y hasta creador, a su popular y sempiterno.

terna dulzaina. No podemos acabar esta breve narración biográfica, sin reconocer que mientras vivió *Parra*, las danzas más populares, *les carasses*, nunca decayeron en Petrer¹²⁹.

En esta calle destaca la fábrica de plantillas propiedad de José Hernández, por su tradición y su adaptación a las nuevas tecnologías.

DON JESÚS EL VICARI

A partir del 25 de noviembre de 1993 se conoció con el nombre de este entrañable sacerdote petrerense la antigua calle Horno de la Virgen, que Azorín citaba en el capítulo XIX de su novela *Antonio Azorín* (1903), ambientada parcialmente en Petrer. La calle ya aparece con este nombre en una lista nominal de 1874 para la suscripción de la celebración del segundo centenario del Cristo y en los padrones de 1889 y 1935, manteniéndose paradójicamente su nombre tras la proclamación de la Segunda República. La propuesta de que D. Jesús Navarro Segura tuviera una vía pública la realizó ante el Ayuntamiento el cura párroco D. Antonio Rocamora Sánchez, en la que él y el Consejo Pastoral de la Comunidad Parroquial “recogen un sentimiento popular hacia la persona de D. Jesús Navarro Segura, de aprecio, estima y consideración que se detectan en amplios sectores de la población”. Se solicitó este reconocimiento a quien durante tantos años había participado en diversas actividades populares, o las había iniciado; vivió entre el pueblo, con el pueblo, ganándose el cariñoso apelativo “del nostre vicari” y de “hombre popular”, amén de ejercer con dignidad el ministerio sacerdotal en su propio pueblo, sin injerencias ni intereses extraños a su condición. Se solicitó se le dedicase una calle donde hubiese sido conocido, tratado y apreciado.

A lo largo de su vida, además de sacerdote, ejerció de contable, labrador, motorista, zapatero, maestro y sanitario. Nunca abandonó sus principales aficiones: la agricultura, el cuidado de sus animales y las motocicletas que, aunque podrían considerarse atípicas y casi inapropiadas para un sacerdote, él hizo que resultaran perfectamente naturales.

Ramón, su padre, era carpintero. El matrimonio tuvo seis hijos y él fue el tercero. A los ocho años se trasladó a Novelda, acompañando a su tío el sacerdote Juan Cantó Escolano. Durante tres años fue a la escuela, hizo de monaguillo en las misas de su tío y lo ayudó en todo lo que necesitase. A los once años, animado por el sacerdote, decidió emprender sus estudios de bachiller en el seminario. Al año



Don José Tormo, el obispo Francisco Álvarez Martínez y D. Jesús Navarro en la celebración de su último cumpleaños, el 28-XII-1990. *El Vicari* fue un hombre amable y querido por todos los petrerenses.

siguiente se trasladó definitivamente a Orihuela donde residiría en el colegio de San José durante tres cursos, asistiendo todos los días, mañana y tarde, a las clases del seminario. Los estudios que concluían y culminaban con la ordenación de los jóve-



La antigua calle Horno de la Virgen, hoy Don Jesús *el Vicari*. 7-X-1969.

¹²⁹ NAVARRO VILLAPLANA, H.: 1935-1995: 60 años de historia local, Petrer, Ayuntamiento, 1996.



nes sacerdotes eran muy duros. Tras cursar los seis años iniciales de bachiller, habían de transcurrir seis años más en los que se trataba de aleccionar a los seminaristas en asignaturas que afianzasen su conocimiento y su creencia en la religión y la Iglesia.

Con 23 años aún no cumplidos se encontró viviendo el día que recordaba como el más feliz de su vida, la Nochebuena de 1923, en que cantó misa por primera vez en Petrer. Casi inmediatamente, a principios de febrero de 1924, tuvo que incorporarse a filas en calidad de sacerdote militar y fue enviado junto con otros 190 soldados a Melilla. Tras su licenciatura, animado por el capitán castrense, decidió prolongar su estancia en el regimiento de Alicante, donde se hizo cargo de oficiar la misa del cuartel los días festivos, organizó la biblioteca e impartió clases en una escuela para analfabetos. La labor sacerdotal en el ámbito militar ocupó cuatro años de su vida y tras éstos su nuevo destino fue la vicaría de Dolores.

El preludio de la guerra civil fue vivido por D. Jesús con temor por el inicio de la destrucción y quema indiscriminada de conventos e iglesias. Don Jesús, ayudado por el sacristán, recogió el cáliz y su ropa de decir misa, cerró la iglesia y se dirigió hacia su casa en la calle Sagasta, actual Gabriel Brotons. Como hacía habitualmente, subió a la terraza a dar de comer a los animales y se sorprendió al escuchar las campanas de la torre. Encaramándose a una silla vio cómo desmontaban la campana y se imaginó el destrozo que estarían haciendo en la iglesia. España se hallaba en plena República, pero aunque la situación fuera muy tensa Jesús seguía acudiendo día tras día a la oficina de la fábrica de calzado en la que trabajaba por las tardes, hasta que una mañana un grupo de exaltados irrumpió en su casa exigiéndole que les acompañase a declarar. El "coche de las calaveras" empleado para recoger a los que más tarde, al amparo de la noche, serían ejecutados, esperaba en la puerta de su casa. Don Jesús no se amedrentó ante lo que parecía una muerte segura e increpó a los revolucionarios, diciéndoles que él siempre había creído en la Providencia. Y que se iba tranquilo porque presentía que no iba a pasarle nada. Fue esa misma noche, y gracias a la intervención de su primo Joaquín Beltrán y de un amigo que militaba en el partido Comunista, cuando fue puesto en libertad.

Tuvo que permanecer algunos meses escondido en casa de su hermano José y hacerse cargo de su madre y su hermana Caridad, se puso a cultivar con ahínco el huerto familiar y a hacer albarcas para

sacar adelante a su familia. En 1938 fue llamado a filas para luchar en el bando republicano, recibiendo el nombramiento de oficial sanitario y la difícil tarea de crear y dirigir un hospital en Cocentaina que albergara a centenares de heridos.

Mientras tanto, en Petrer, el sacerdote D. Conrado Poveda, compañero de estudios de D. Jesús, ante las atrocidades cometidas en Petrer durante la guerra, se había escondido. La iglesia fue destruida, la ermita de San Bonifacio saqueada, todas las imágenes, los altares y el mismo santo habían sido arrojados a la cantera ardiendo en una gigantesca hoguera. La cercanía del cuartel de la Guardia Civil impidió el que tratasen de incendiar todo el santuario. Ello permitiría que, una vez acabada la guerra, D. Conrado y D. Jesús comenzasen a concelebrar la misa todos los días en la ermita del patrón.

Don Jesús estuvo en activo hasta 1975, cuando se jubiló, aunque siguió celebrando misa, durante los últimos años de su vida, en su piso de la calle San Bartolomé, hasta una semana antes de su muerte, acaecida el 28 de julio de 1992¹³⁰.

Entre los vecinos de la calle Horno de la Virgen, a mediados de los años treinta, se hallan Eusebio Pérez e Isabel Juan, Francisco García y Josefa Poveda, José Pascual y Leonor Poveda, José Poveda y Josefa Díaz, Vicente Maestre y Leonor Montesinos, Pascual Sirvent y Amparo Moltó, Bartolomé García y Remedios Francés, Tomás Leal y Dolores Amat.

DRAGONERA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990 y debe su nombre a un isla del Mediterráneo, situada en el extremo SO de la isla de Mallorca. Posee unas dimensiones aproximadas de 4 km de longitud y 1 km de anchura, y 280 ha de superficie. Geológicamente corresponde a un bloque desmembrado de la isla de Mallorca o a una estribación O de la sierra de Tramuntana. Sus costas son recortadas, destacando las del O con acantilados que superan los 50 m de altura. Está separada de la costa por un canal de 790 m. Es propiedad del consejo insular de Mallorca. Presenta vegetación con algunas asociaciones endémicas en los acantilados, áreas extensas de acebuches y algarrubos silvestres. Habita una colonia de halcones de Eleonor integrada por unas 35 parejas, la más importante de España y de las primeras del mundo. La isla en su conjunto es un biotopo adecuado para las colonias de aves marinas, rapaces y reptiles.

¹³⁰ NAVARRO DÍAZ, P.: "Los 90 años de Don Jesús, el Vicari", *Festa 90*.



ECUADOR

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. Esta vía urbana recibe el nombre de un estado de América del Sur, en la fachada pacífica, que limita al N con Colombia, al E y S con Perú y al O con el océano Pacífico. Su capital es Quito y las ciudades principales del país son Guayaquil, Cuenca, Ambato y Machala. La lengua oficial es el español y otras lenguas todavía en uso son el quechua y el arawak. La república del Ecuador está dividida en 20 provincias.



Zona verde entre las calles Ecuador e Isla Trinidad.

ECHEGARAY

El 24 de septiembre de 1970 se aprobó esta rotulación. Ubicada junto al parque del Campet, perpendicular a la avenida de Elda y paralela a Óscar Esplá, lleva el nombre del dramaturgo y político castellano José Echegaray, nacido en Madrid en 1832 y muerto en esa misma ciudad en 1916. Fue ministro de Fomento del gobierno revolucionario de 1868 y, más tarde, ministro de Hacienda. Entre su extensa obra dramática podemos destacar las siguientes piezas: *O locura o santidad*, *El gran galeoto*, *En el seno de la muerte*, *lo sublime en lo vulgar*, *La duda*, *A fuerza de arrastrarse*, etc.

En 1894 ingresó en la Academia Española y en 1904 le fue concedido el premio Nobel de literatura, compartido con Frederic Mistral.

ELCHE

En la sesión plenaria del 18 de enero de 1951 se acordó esta denominación en honor a un municipio de la provincia de Alicante situado a 86 m de altitud que se extiende por el llano desde la rasa de Santa Pola, las albuferas de Elche y El Fondo y la sierra de Crevillente. Esta calle, en 1935, era conocida como Sociedad Pablo Iglesias, por un grupo de viviendas que allí se ubicaba y popularmente también se la conoció como el carrer dels Carros, debido a que en él vivía y tenía su taller el aperador Francisco Candela.

La ciudad de Elche fue fundada por los iberos, y en el siglo IV a.C. alcanzó los momentos de máximo esplendor, época a la que corresponde la famosísima Dama de Elche. Bajo la dominación griega fue denominada Elice o Helike y más tarde, los romanos le pusieron el nombre de Colonia Julia Ilici Augusta, pero fue la prolongada dominación árabe quién dejó en la ciudad la huella de estrechas calles y callejuelas con casas blancas de tejado plano que aún perduran. En el año 1265 fue conquistada por Jaime I de Aragón, aunque hasta el 1304 no se incorporó al reino de Valencia. A finales del siglo XIX, Amadeo de Saboya le concedió a Elche el título de ciudad.

Entre su patrimonio artístico se encuentra la basílica de Santa María, escenario del famoso Misterio de Elche, la torre de Calahorra, el palacio de Altamira, la iglesia de San José y el convento de la Merced.

Sin duda uno de los lugares más singulares de Elche es El Palmeral, el bosque de palmeras datileras más extenso de Europa, que rodea la ciudad por tres de sus costados y fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el año 2000. En una de las partes del palmeral se encuentra el famoso Huerto del Cura, en el que sobresale un ejemplar único, de unos 160 años de edad, denominado Palmera del Cura o Palmera Imperial, a dos metros de cuyo tronco principal nacen ocho troncos filiales en forma de candelabro.

Su economía se basa en una cierta actividad agraria dedicada, principalmente, al cultivo de hortalizas, en régimen de regadío, y a las palmeras de secano, así como en un fuerte sector industrial en el que predominan las industrias del calzado y el caucho.

Entre sus fiestas destaca el Domingo de Ramos, la Festa d'Elx o de la Mare de Déu d'Agost y la Fiesta de Moros y Cristianos.

Fueron vecinos de esta calle, en 1935: Ángel Millá y Concepción Alberola, Gregorio Galiano y Remedios Tortosa, Hernán Cortés y Julia Navarro, Casildo Navarro y Julia Poveda.



En primer término la calle Elche, en su confluencia con Brigadier Algarra y la avenida de Elda que la cruza la avenida Felipe V. De manera transversal, la calle Pinoso parte la manzana hasta la avenida de Elda. Año 1970.

ELDA, AVENIDA DE

Se rotuló entre los años 1945 y 1950. Es sin lugar a dudas, la principal arteria urbana que une Elda y Petrer, con multitud de comercios y un denso tráfico.

La ciudad de Elda se encuentra situada al oeste de la provincia de Alicante y cuenta con un término municipal de 44,86 km². Su territorio está enclavado en el valle del Vinalopó. El conjunto urbanístico se encuentra limitado por macizos montañosos pertenecientes a los sistemas béticos: la Torreta-Monastil, las Pedrizas y la Umbría, la sierra del Cid y Bateig, englobando dicho valle los términos municipales de Monóvar, Petrer y Novelda.

Conquistada por Fernando III el Santo a mediados del siglo XIII, pasó a pertenecer al reino de Valencia en 1305. Durante siglos fue cabeza del condado bajo los auspicios de la familia Coloma, hasta la abolición de los señoríos en el siglo XIX. Elda es en la actualidad un núcleo eminentemente industrial dedicado a la producción del calzado cuya población se ha cuadruplicado en los últimos cincuenta años, por lo que su urbanismo y su arquitectura se han resentido por ello¹³¹.

En 1935, en la actual avenida, se instaló el “taller de construcción y reparación de velocípedos” propiedad de Juan José Amorós Ferrer.

También en la avenida de Elda está ubicada la iglesia parroquial de la Santa Cruz, bendecida el 3 de mayo de 1966. Por ella discurre la romería instituida el año 1993, que baja a la Virgen del Remedio desde la iglesia de San Bartolomé a la parroquia de la Santa Cruz, antes de que comiencen las fiestas en honor a la patrona de Petrer. Este acto religioso es uno de los que abre el calendario de las celebraciones con motivo de las fiestas patronales de Petrer. Durante la romería, en la intersección con la calle Elche se entrega la imagen de la patrona al sacerdote de la Santa Cruz, al tiempo que se dispara un castillo de fuegos artificiales y las dos bandas de música de la ciudad interpretan el himno a Petrer. La patrona pernocta la noche del sábado en esta iglesia y se vuelve a subir a San Bartolomé el domingo por la tarde en romería.

En el año 2000 se realizaron obras de acondicionamiento. Éstas tuvieron un coste aproximado de 140 millones de pesetas y permitieron la realización de una serie de mejoras encaminadas a potenciar y

¹³¹ FRANCO, J.: *Las ciudades valencianas*, Valencia, Bancaixa, Bromera, 1998.



PENALVA

La avenida de Elda a finales de los años cincuenta.



Fotografía aérea en la que se observa claramente la principal arteria de unión entre Elda y Petrer.

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ



La parroquia de la Santa Cruz fue bendecida el 3 de mayo de 1966.

revitalizar la vía urbana como zona comercial. Consistieron en la ampliación de aceras, la redistribución de los carriles de tráfico rodado y de las áreas de aparcamiento de vehículos, que fueron restringidas a un solo lateral de la avenida. Durante su ejecución también se acometió la instalación tanto de la canalización de gas ciudad, realizada por Enagas, como de las conducciones de agua.



HELDORO CORBI

Obras de remodelación de la avenida. Año 2000.

La fábrica de tacones de madera propiedad de Luis Verdú Brotons estaba en esta arteria urbana. En ella se encontraba también el cine Aguado, propiedad de Marino Aguado, que sirvió en un tiempo como pista de patinaje, bajo el nombre de Skating, y después fue la discoteca Oh! El sábado 11 de noviembre de 2000 un numeroso grupo de jóvenes de la comarca "okuparon" el antiguo cine con la pretensión de crear un espacio alternativo y convertir el inmueble en un centro social. El propietario denunció el allanamiento, esperando el desalojo de los jóvenes. A pesar de la polémica suscitada entre vecinos y autoridades, finalmente no fue necesaria la intervención policial. En junio de 2001 el movimiento okupa volvió a "okupar" una fábrica abandonada instalada en esta misma avenida, lo que propició su derribo.

En el actual nº 67 de esta vía se ubica el edificio de la Cooperativa Agrícola de Petrer, que confluye también en las calles Reyes Católicos y Pintor Zurbarán. La bodega se construyó en 1953 y empezó a recoger uva en la campaña 1955-56. En un principio, fue la bodega de la Cooperativa San Isidro, pero en el año 1985 se inició el proceso que culminaría en 1988 con la unificación en una sola entidad de la Cooperativa Bodega San Isidro y la Cooperativa Agrícola, denominándose a partir de este momento con este último nombre. Presta servicios agrícolas, bodega y almazara, recogiendo los frutos de la tierra de los campos de Petrer (uva, aceituna, almendra). Proporciona además abonos y productos fitosanitarios para los cultivos y da servicio a los agricultores para todas sus necesidades de uso agrícola y doméstico. En esta populosa arteria, esquina con la calle Alicante, hubo un yesar propiedad de Antonio Leal Juan, conocido popularmente con los apodos de *Sogall* y *el Torero*, complementándolo con el transcurso del tiempo con la venta y almacenaje de materiales de construcción. Los vecinos todavía recuerdan al *Torero* y su cuñado, Guillermo *Cachola*, copropietario del negocio, transportando, en la década de los sesenta, el yeso en carros tirados por mulas, así como a Joaquín Jiménez Egido *el Alperano*, con su pipa y su bastón, conduciendo su rebaño de ovejas y cabras hasta los corrales de las calles Alicante y Juan Millá. También Cristóbal García instaló, a finales de los años cincuenta, una tienda de recambios para automóviles, Repuestos Tetuán. De igual modo, Ricardo Montesinos ubicó allí su almacén de artículos para el calzado y maquinaria de esta industria, regentado en la actualidad por su hija Lina. En la esquina de esta avenida con la calle Villena, a principios de los sesenta, Paco López abrió la carnicería Estela. La panadería La Espiga de Oro se inauguró en 1964, situada en la esquina con la calle Monóvar, pese a

que los inicios de este negocio tuvieron lugar en el que fuera horno de *la Rollera*, en la calle San Rafael. Frente a ella, en 1965, Joaquín Amorós y Rosa Escámez, pusieron en marcha la carnicería Rosita, aunque ya en 1951 habían abierto otra en la calle San Rafael. Hacia 1966, en el nº 5 de esta vía, Isidro Cano Alcantud, natural de Almansa, se puso al frente del Bar Frontera, que con anterioridad había estado regentado por otros dos propietarios (Vicente y Pepe). En este lugar celebraron muchas reuniones los socios fundadores de lo que, posteriormente, sería la comparsa Moros Fronterizos. En 1977 se trasladó al nº 50 de esta misma arteria urbana y en junio de 1998 su hijo, Isidro Cano García, abrió su bar-restaurante en el nº 9 de la calle Alicante, esquina con la avenida de Elda, en un espacio que, tiempo atrás, había sido el taller de cortado de Gaspar Candela. A finales de los años sesenta y principios de los setenta, el conocido popularmente como el *Tío Peseta* montaba en la puerta del Bar Frontera su peculiar "kiosco", en el que vendía todo tipo de chucherías por el módico precio de una de aquellas monedas que le debían su apodo. Otra "paraeta" móvil de semejantes características se ubicaba en la misma avenida, a la altura de lo que es en la actualidad el asador Gimar. Estos vendedores ambulantes tenían su clientela en la abundante chiquillería que acudía al cine Aguado.

EMBAJADOR, EL

Esta denominación, a propuesta del Consejo Municipal de Cultura, se aprobó en la sesión plenaria del 26 de noviembre de 1996, junto a la de las calles La abanderada, El capitán, y La rodela, con el fin de contribuir a la difusión y reconocimiento de las figuras o cargos festeros más relevantes en las fiestas de Moros y Cristianos. Estas cuatro nuevas vías de reciente urbanización se incluyeron en el proyecto de unidad de ejecución 10.1 El Paso, ubicado en Salinetas, pasado el puente de la autovía.

El embajador es uno de los personajes imprescindibles en las fiestas de Moros y Cristianos, sobre todo en las que, como en Petrer, hay guerrillas y embajadas. Entre los cargos festeros del programa de 1896 figuran los capitanes de fiesta, abanderados y embajadores. En las observaciones que aparecen al final de este programa destaca que en las entradas y embajadas pueden sacarse todos los caballos que se quiera y que el cargo de embajador, el más importante de la fiesta, no puede desempeñarlo ningún individuo que no tenga los 20 años cumplidos. Son dos los embajadores, uno por el



Eduardo Tortosa *el Carbonero*, embajador cristiano en 1928.

bando moro y otro por el cristiano, los que en determinados momentos de la fiesta, las mencionadas guerrillas y embajadas, parlamentan y arengan a sus huestes antes de disputarse la fortaleza que generalmente es el castillo de madera que en Petrer se ha venido situando tradicionalmente en la plaza de Baix, frente al Ayuntamiento. En la primera guerrilla figuran como dueños de la fortaleza los cristianos, a la que los moros, tras reñida batalla, han puesto sitio. Se efectúa entonces la embajada, el cristiano sobre la fortaleza y el moro frente a ella, montado a caballo; y tras el parlamento, las tropas de éste conquistan el castillo. La segunda guerrilla y embajada vienen a ser lo mismo pero invirtiéndose los términos. Un poco antes de la embajada, el embajador que la ocupa debe ya encontrarse en ella. Pero el que va a parlamentar desde la plaza entra en ella a lomos de un caballo y acompañado por su bando con la natural pompa.

El cargo de embajador representa a todo su bando durante los días de fiesta. Sale en los desfiles y procesiones formando junto con el capitán, abanderada y rodela que ostente la media fiesta de su respectivo bando. En las entradas, va montado a caballo. Sin lugar a dudas, es uno de los cargos más comprometidos por su gran responsabilidad¹³².

Esta calle y las adyacentes constituyen una moderna zona residencial en la que predominan bungalows y viviendas adosadas.

¹³² NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983.



HELENDORO CORBI

Empresa de calzado en plena actividad fabril.

EMPRESARIS

El 25 de febrero de 1999 se aprobaron las denominaciones para las calles del polígono industrial Les Pedreres, oficialmente en valenciano, pero rotuladas en las dos lenguas oficiales de nuestra comunidad autónoma y con relación al mundo del trabajo. La calle Empresaris, paralela a Cortadores y perpendicular a la autovía, hace referencia al propietario o directivo de una industria, negocio o empresa. El empresario es aquella persona que realiza una actividad de empresa generalmente con ánimo de lucro, para lo cual fija unos determinados objetivos y dispone de los medios económicos, técnicos y humanos necesarios para su consecución. Sin embargo, está sometido a un régimen de responsabilidad, según el cual debe responder del cumplimiento de sus obligaciones con todos sus bienes, tanto presentes como todos aquellos que pudiera obtener en un futuro. En la comarca destacan los empresarios del calzado y de la marroquinería, principales actividades económicas de Petrer. Pese a todo, la economía sumergida sigue siendo alta en estos sectores.

ENRIC VALOR, PLAÇA D'

Por su vida dedicada a la lengua y a la cultura valenciana, el Ayuntamiento de Petrer le dedicó una plaza con su nombre, situada junto a la iglesia de la Santa Cruz. El acuerdo se tomó en el pleno de 27 de septiembre de 1989 y se propuso el nombre de Enric Valor en reconocimiento a la labor realizada en pro de la lengua valenciana y por su especial aprecio al pueblo de Petrer, reflejado en la obra *Narracions de la Foia de Castalla*, mediante concretas referencias al mismo, según consta en la carta enviada por el alcalde comunicándole la decisión del Ayuntamiento. El escritor Enric Valor contestó con fecha 6 de junio de 1989 agradeciendo el honor

que le había dispensado la corporación municipal y dando las gracias "més emocionades pel premi que m'atorgueu amb la vostra decisió per la meua modesta obra lingüística i literària". Acaba el escrito de Valor con la esperanza de visitar su plaza el próximo verano.

Pudo inaugurarla él mismo el día 28 de abril de 1990, agradeciendo, emocionado, el honor que le había sido concedido. Fue su última visita a un pueblo que no olvidaría nunca a un hombre fiel a su lengua, a las tradiciones valencianas y a su gente, que supo llegar con su ternura y con su inteligencia al corazón de los valencianos.

El escritor Enric Valor i Vives nació en Castalla el año 1911, pasó sus últimos años de adolescencia "en la contrada en què es troba la pintoresca vila de Petrer" y siempre recordó con nostalgia las excursiones con los amigos y las cacerías de otoño por nuestro territorio. Posiblemente fue en nuestros paisajes de la serra del Cavall, la Silla o Catí donde surgió la idea de recoger esquemas y motivos tradicionales para forjar un corpus rondallístico que salvase de la desaparición la secular tradición oral del pueblo mediante un lenguaje propio, vivo y castizo, pero amenazado; normalizándolo y haciéndolo funcionar de nuevo.



Enric Valor inaugurando la plaza que lleva su nombre el 28 de abril de 1990.



Plaça d'Enric Valor.

Pero tuvo que dejar Petrer. Como él mismo dijo, “el temps i la distància t'aparten per sempre de les coses més estimades”. Cursó estudios de profesorado mercantil, y fue discípulo en lingüística de Carles Salvador, Josep Giner y Manuel Sanchis Guarner. Fue colaborador de la revista *El Tío Cuc* y el diario *El Luchador*, ambos de Alicante, así como de *El Camí*, *El País Valencià* y *La República de les Lletres* de Valencia. Como secretario de la Agrupació Regionalista Alicantina hizo entre 1933 y 1934 dos espacios semanales en valenciano en Radio Alicante. Impartió cursos de valenciano en Lo Rat Penat y en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia, entre otros. Desde 1960 publicó numerosos artículos sobre temas de lingüística catalana referida al País Valenciano en los diarios *Jornada*, *Levante* y sobre todo en la revista *Gorg*, de la que fue editorialista. Entre sus obras de temas lingüísticos y gramaticales cabe citar: *Lea valenciano en diez días* (1965), *Curso de lengua valenciana* (1966), *Millorem el llenguatge* (1971) y *Curso medio de Gramática Catalana referida especialmente al País Valenciano* (1973). De su obra narrativa, además de varios cuentos dispersos en diversas publicaciones, ha publicado tres tomos de *Rondalles Valencianes* (1950, 1951, 1958), *Narracions de la Foia de Castalla* (Barcelona 1953), la trilogía compuesta por *Sense la terra promesa*,

Temps de batuda i *Enllà de l'horitzó*, i la novel·la *L'ambició d'Aleix* (1960), dos tomos de *Meravelles i picardies* (1960, 1964), y otros muchos relatos incluidos en su *Obra literaria completa* de la que han aparecido dos volúmenes en 1975 y 1976.

En su ascendente trayectoria consiguió diversos premios y reconocimientos a su labor, como el premi de les Lletres Valencianes (1985) y en mayo de 1987 el premi d'honor de les Lletres Catalanes. El escritor de Castalla se convertía así en el cuarto valenciano galardonado con este premio junto a Vicent Andrés Estellés, Joan Fuster y Manuel Sanchis Guarner. Medio siglo de trabajo y pasión por la lengua era reconocido con el premio más importante de nuestro ámbito lingüístico.

Como escritor, Enric Valor nos deja el legado de una obra gramatical profundamente elaborada y reflexionada, con una narrativa –tanto rondallas de base popular como novelas de creación– hecha con el tono clásico de los grandes maestros de las literaturas europeas del XIX y con una maestría en el uso del lenguaje difícilmente superada, ni superable, en el contexto de la narrativa del siglo XX; como persona, era el emblema de una forma de entender y de estimar el trozo de tierra que nos ha visto nacer. Enric Valor es desde hace algunos años, uno de los autores en lengua valenciana más conocido y leído por estas tierras.

A pesar de todo, recordó siempre Petrer, prueba de ello es la rondalla titulada *El jugador de Petrer* –“faustiana” historia maravillosa recogida en Castalla y ambientada en un Petrer rural e intemporal–, que fue motivo de diversas iniciativas culturales. A mediados de los setenta se hizo una adaptación teatral que, a pesar de haber sido ensayada, no fue estrenada. En los primeros números del semanario municipal petrerense *El Carrer*, fragmentos de la rondalla fueron utilizados como lecturas en unas breves lecciones de valenciano que se publicaban entonces. Por fin, el 9 de octubre de 1986, Día del País Valencià, tuvo lugar en el teatro municipal Cervantes el estreno de una versión en marionetas de dicha rondalla que obtuvo mucho éxito. También en la revista *Festa 86* se publicó íntegramente *El jugador de Petrer*. El propio autor introducía la rondalla con una breve y bella evocación del Petrer rural y agreste que conoció en su juventud. El escritor de Castalla finalizaba aquellas palabras de recuerdo de nuestro pueblo con nostalgia y añoranza: “No hi havia tornat més a Petrer. L’únic recurs que em quedava era l’evocació dels bells dies que ja no tornaran”. Valor consideraba esta narración como: “una modesta obreta literària... feta com un secret homenatge a un poble estimat”.

No cabe insistir más en quién es Enric Valor para Petrer. Pero, evidentemente, estos entrañables méritos, no son, obviamente, los más importantes en el conjunto de la lengua y literatura valenciana. Es una de las personalidades valencianas que, desde la firmeza cívica, el estudio y el trabajo riguroso, más han aportado académicamente y creativamente a la dignificación de la lengua y cultura propias.

En Petrer, el profesor Vicent Brotons i Rico ha estudiado su obra literaria. Ya en la revista *Festa 82* escribió un revelador artículo sobre la rondalla *El jugador de Petrer*; en *Festa 87* le dedicó un trabajo con motivo de la concesión del premi d’honor de les Lletres Catalanes; en *Festa 91* lo entrevistó a lo largo de tres horas, dejándonos unos recuerdos deliciosos; y en *Festa 2001* le escribió una entrañable carta¹³³.

Apenas dos meses antes de su muerte recibió la investidura como doctor honoris causa por la Universidad de Alicante, en un emotivo acto en el que, aunque no pudo estar presente, los asistentes pudieron disfrutar de su mensaje, repleto, como siempre, de claridad, espontaneidad y ternura. La Universidad de Alicante tenía una deuda con Enric Valor. Su extraordinaria obra, basada y elaborada

con materiales de las comarcas cercanas a Alicante, exigía el reconocimiento y la gratitud a su persona. Con este acto se le hizo justicia y el mundo académico alicantino se unió a las universidades hermanas de Valencia, de las Islas Baleares y Jaime I de Castellón, que ya le habían concedido anteriormente su máximo galardón. La universidad se honraba, de este modo, de integrar en su claustro a una de las figuras clave de la historia y la literatura valenciana contemporánea.

Enric Valor, hombre sencillo de nuestra tierra, ha sido, sin duda, uno de los mejores narradores en lengua valenciana del siglo XX. Su significación literaria, sus valiosas aportaciones gramaticales a una lengua que, gracias a él, ha revivido su compromiso con el País Valencià justifican cualquier aproximación a su producción literaria, especialmente vinculada a nuestra comarca como referencia constante de un mundo de paisajes estimados, familiares, amigos de juventud y vivencias de un pasado que, desgraciadamente, no volverá. El día 13 de enero de 2000 sorprendía a todos los que se sienten valencianos la triste noticia de la muerte del querido escritor y lingüista Enric Valor i Vives, de 88 años, ocurrida en su domicilio de Valencia.

Por acuerdo plenario de 19 de octubre de 2000, se aprobó por unanimidad conceder la medalla de oro a Enric Valor y el 28 de octubre, en un entrañable acto, el Ayuntamiento entregó la medalla concedida a título póstumo a Enric Valor, siendo su hijo el encargado de recoger esta distinción. El pueblo de Petrer rindió así un homenaje público al estimado escritor de las tierras hermanas de la Foia de Castalla¹³⁴.

En esta plaza se encuentra la casa parroquial perteneciente a la iglesia de La Cruz, que fue bendecida por el obispo, D. Victorio Oliver, el 5 de octubre de 1997.

ESCULTOR MARIANO BENLLIURE

Esta rotulación se aprobó el 14 de junio de 2001 para una calle situada en la zona de la Bassa Perico, próxima al barrio de Salinetas, previa propuesta del Consejo Municipal de Cultura del 3 de mayo.

El prolífico escultor valenciano Mariano Benlliure (Valencia, 1862 - Madrid, 1947) perteneció a una destacada familia de artistas. En 1871 se trasladó a Madrid con José, su hermano mayor. Su escultura *Accidente* obtuvo una segunda medalla en la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1884. En 1887 logró la primera medalla con su estatua del pintor Ribera, que el autor donó a su ciudad natal.

¹³³ BROTONS RICO, V.: “Petrer, per a mi, era com Castalla: un poble valecianíssim”, *Festa 91*.

¹³⁴ RICO NAVARRO, M^a C.: “Enric Valor, sempre en el record”, *El Carrer*, nº 331, 21-I-2000.



En 1890 marchó a Roma y se dedicó a estudiar a los clásicos italianos. El éxito alcanzado en esta ciudad le sirvió para ser designado director de la Academia Española (1901). Fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de la de Bellas Artes de París. Su estilo preciosista, dentro de la línea del realismo anecdótico, le valió gran popularidad y fue considerado como uno de los mejores escultores españoles de su época. Su repertorio abarca asuntos taurinos, imaginería religiosa, retratos, figuras de gitanas, monumentos y mausoleos. Entre sus obras destacan *Goya*, frente al Museo del Prado, *Castelar* (Madrid), *La bailaora* y *Colón* (Granada). En 1917 fue nombrado director general de Bellas Artes, y poco después director del Museo de Arte Moderno.

ESPAÑA, PLAZA DE

La plaza de España se conoció durante la Segunda República como plaza Pérez Galdós, según se desprende de la documentación de la Cooperativa Popular de Edificación de mediados de los años treinta. El escritor Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843 - Madrid, 1920), estudió Derecho y en 1896 fue diputado a Cortes por el partido liberal de Sagasta ingresando en 1897 en la Real Academia Española y siendo elegido diputado por el

partido republicano en 1906. Su obra constituye una fiel representación de la realidad política y social española del siglo XIX. Entre sus títulos destacan los *Episodios Nacionales* que comenzó a publicar en 1873, *Doña Perfecta* (1876), *Fortunata y Jacinta* (1886-87), *Nazarín* (1895) y *Misericordia* (1897).

Su actual denominación se acordó en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951. En la sesión del 27 de abril de 1955, se aprobó por unanimidad, después de haberse dado cuenta de que se había llevado a cabo el relleno del parterre de esta plaza, seguir efectuando las obras de construcción del mismo a base de enlucido y enlosado de los muros, cuyo coste se calculó según presupuesto en unas 9.000 ptas.; en esta misma sesión se expuso que dada la necesidad de normalización de las calles que comprendían la plaza de España, se acordó que se efectuara la colocación de aceras y barrón, como así las escaleras de acceso al jardín enclavado en la citada plaza con arreglo al presupuesto, que se elevaba a unas 10.000 ptas. aproximadamente.

Este popular enclave petrerense ha sufrido diversas transformaciones a lo largo de su historia. En los años setenta era una frondosa plaza ideal para que los más jóvenes realizaran todo tipo de travesuras aprovechando su exuberante vegetación, de igual modo las parejas de novios también se servían



Solar que ocupa en la actualidad la plaza de España. Año 1950.



JOSÉ ESTEVE

La plaza de España fue un enclave muy querido por la juventud petrerense.



Esta plaza se caracteriza por su diversidad en especies vegetales.



Plaça d'Enric Valor.

Pero tuvo que dejar Petrer. Como él mismo dijo, “el temps i la distància t'aparten per sempre de les coses més estimades”. Cursó estudios de profesorado mercantil, y fue discípulo en lingüística de Carles Salvador, Josep Giner y Manuel Sanchis Guarner. Fue colaborador de la revista *El Tío Cuc* y el diario *El Luchador*, ambos de Alicante, así como de *El Camí*, *El País Valencià* y *La República de les Lletres* de Valencia. Como secretario de la Agrupació Regionalista Alicantina hizo entre 1933 y 1934 dos espacios semanales en valenciano en Radio Alicante. Impartió cursos de valenciano en Lo Rat Penat y en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia, entre otros. Desde 1960 publicó numerosos artículos sobre temas de lingüística catalana referida al País Valenciano en los diarios *Jornada*, *Levante* y sobre todo en la revista *Gorg*, de la que fue editorialista. Entre sus obras de temas lingüísticos y gramaticales cabe citar: *Lea valenciano en diez días* (1965), *Curso de lengua valenciana* (1966), *Millorem el llenguatge* (1971) y *Curso medio de Gramática Catalana referida especialmente al País Valenciano* (1973). De su obra narrativa, además de varios cuentos dispersos en diversas publicaciones, ha publicado tres tomos de *Rondalles Valencianes* (1950, 1951, 1958), *Narracions de la Foia de Castalla* (Barcelona 1953), la trilogía compuesta por *Sense la terra promesa*,

Temps de batuda i *Enllà de l'horitzó*, i la novela *L'ambició d'Aleix* (1960), dos tomos de *Meravelles i picardies* (1960, 1964), y otros muchos relatos incluidos en su *Obra literaria completa* de la que han aparecido dos volúmenes en 1975 y 1976.

En su ascendente trayectoria consiguió diversos premios y reconocimientos a su labor, como el premi de les Lletres Valencianes (1985) y en mayo de 1987 el premi d'honor de les Lletres Catalanes. El escritor de Castalla se convertía así en el cuarto valenciano galardonado con este premio junto a Vicent Andrés Estellés, Joan Fuster y Manuel Sanchis Guarner. Medio siglo de trabajo y pasión por la lengua era reconocido con el premio más importante de nuestro ámbito lingüístico.

Como escritor, Enric Valor nos deja el legado de una obra gramatical profundamente elaborada y reflexionada, con una narrativa –tanto rondallas de base popular como novelas de creación– hecha con el tono clásico de los grandes maestros de las literaturas europeas del XIX y con una maestría en el uso del lenguaje difícilmente superada, ni superable, en el contexto de la narrativa del siglo XX; como persona, era el emblema de una forma de entender y de estimar el trozo de tierra que nos ha visto nacer. Enric Valor es desde hace algunos años, uno de los autores en lengua valenciana más conocido y leído por estas tierras.



A pesar de todo, recordó siempre Petrer, prueba de ello es la rondalla titulada *El jugador de Petrer* –“faustiana” historia maravillosa recogida en Castalla y ambientada en un Petrer rural e intemporal–, que fue motivo de diversas iniciativas culturales. A mediados de los setenta se hizo una adaptación teatral que, a pesar de haber sido ensayada, no fue estrenada. En los primeros números del semanario municipal petrerense *El Carrer*, fragmentos de la rondalla fueron utilizados como lecturas en unas breves lecciones de valenciano que se publicaban entonces. Por fin, el 9 de octubre de 1986, Día del País Valencià, tuvo lugar en el teatro municipal Cervantes el estreno de una versión en marionetas de dicha rondalla que obtuvo mucho éxito. También en la revista *Festa 86* se publicó íntegramente *El jugador de Petrer*. El propio autor introducía la rondalla con una breve y bella evocación del Petrer rural y agreste que conoció en su juventud. El escritor de Castalla finalizaba aquellas palabras de recuerdo de nuestro pueblo con nostalgia y añoranza: “No hi havia tornat més a Petrer. L’únic recurs que em quedava era l’evocació dels bells dies que ja no tornaran”. Valor consideraba esta narración como: “una modesta obreta literària... feta com un secret homenatge a un poble estimat”.

No cabe insistir más en quién es Enric Valor para Petrer. Pero, evidentemente, estos entrañables méritos, no son, obviamente, los más importantes en el conjunto de la lengua y literatura valenciana. Es una de las personalidades valencianas que, desde la firmeza cívica, el estudio y el trabajo riguroso, más han aportado académicamente y creativamente a la dignificación de la lengua y cultura propias.

En Petrer, el profesor Vicent Brotons i Rico ha estudiado su obra literaria. Ya en la revista *Festa 82* escribió un revelador artículo sobre la rondalla *El jugador de Petrer*; en *Festa 87* le dedicó un trabajo con motivo de la concesión del premi d’honor de les Lletres Catalanes; en *Festa 91* lo entrevistó a lo largo de tres horas, dejándonos unos recuerdos deliciosos; y en *Festa 2001* le escribió una entrañable carta¹³³.

Apenas dos meses antes de su muerte recibió la investidura como doctor honoris causa por la Universidad de Alicante, en un emotivo acto en el que, aunque no pudo estar presente, los asistentes pudieron disfrutar de su mensaje, repleto, como siempre, de claridad, espontaneidad y ternura. La Universidad de Alicante tenía una deuda con Enric Valor. Su extraordinaria obra, basada y elaborada

con materiales de las comarcas cercanas a Alicante, exigía el reconocimiento y la gratitud a su persona. Con este acto se le hizo justicia y el mundo académico alicantino se unió a las universidades hermanas de Valencia, de las Islas Baleares y Jaime I de Castellón, que ya le habían concedido anteriormente su máximo galardón. La universidad se honraba, de este modo, de integrar en su claustro a una de las figuras clave de la historia y la literatura valenciana contemporánea.

Enric Valor, hombre sencillo de nuestra tierra, ha sido, sin duda, uno de los mejores narradores en lengua valenciana del siglo XX. Su significación literaria, sus valiosas aportaciones gramaticales a una lengua que, gracias a él, ha revivido su compromiso con el País Valencià justifican cualquier aproximación a su producción literaria, especialmente vinculada a nuestra comarca como referencia constante de un mundo de paisajes estimados, familiares, amigos de juventud y vivencias de un pasado que, desgraciadamente, no volverá. El día 13 de enero de 2000 sorprendía a todos los que se sienten valencianos la triste noticia de la muerte del querido escritor y lingüista Enric Valor i Vives, de 88 años, ocurrida en su domicilio de Valencia.

Por acuerdo plenario de 19 de octubre de 2000, se aprobó por unanimidad conceder la medalla de oro a Enric Valor y el 28 de octubre, en un entrañable acto, el Ayuntamiento entregó la medalla concedida a título póstumo a Enric Valor, siendo su hijo el encargado de recoger esta distinción. El pueblo de Petrer rindió así un homenaje público al estimado escritor de las tierras hermanas de la Foia de Castalla¹³⁴.

En esta plaza se encuentra la casa parroquial perteneciente a la iglesia de La Cruz, que fue bendecida por el obispo, D. Victorio Oliver, el 5 de octubre de 1997.

ESCULTOR MARIANO BENLLIURE

Esta rotulación se aprobó el 14 de junio de 2001 para una calle situada en la zona de la Bassa Perico, próxima al barrio de Salinetas, previa propuesta del Consejo Municipal de Cultura del 3 de mayo.

El prolífico escultor valenciano Mariano Benlliure (Valencia, 1862 - Madrid, 1947) perteneció a una destacada familia de artistas. En 1871 se trasladó a Madrid con José, su hermano mayor. Su escultura *Accidente* obtuvo una segunda medalla en la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1884. En 1887 logró la primera medalla con su estatua del pintor Ribera, que el autor donó a su ciudad natal.

¹³³ BROTONS RICO, V.: “Petrer, per a mi, era com Castalla: un poble valecianíssim”, *Festa 91*.

¹³⁴ RICO NAVARRO, M^a C.: “Enric Valor, sempre en el record”, *El Carrer*, n^o 331, 21-I-2000.



En 1890 marchó a Roma y se dedicó a estudiar a los clásicos italianos. El éxito alcanzado en esta ciudad le sirvió para ser designado director de la Academia Española (1901). Fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de la de Bellas Artes de París. Su estilo preciosista, dentro de la línea del realismo anecdótico, le valió gran popularidad y fue considerado como uno de los mejores escultores españoles de su época. Su repertorio abarca asuntos taurinos, imaginería religiosa, retratos, figuras de gitanas, monumentos y mausoleos. Entre sus obras destacan *Goya*, frente al Museo del Prado, *Castelar* (Madrid), *La bailaora* y *Colón* (Granada). En 1917 fue nombrado director general de Bellas Artes, y poco después director del Museo de Arte Moderno.

ESPAÑA, PLAZA DE

La plaza de España se conoció durante la Segunda República como plaza Pérez Galdós, según se desprende de la documentación de la Cooperativa Popular de Edificación de mediados de los años treinta. El escritor Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843 - Madrid, 1920), estudió Derecho y en 1896 fue diputado a Cortes por el partido liberal de Sagasta ingresando en 1897 en la Real Academia Española y siendo elegido diputado por el

partido republicano en 1906. Su obra constituye una fiel representación de la realidad política y social española del siglo XIX. Entre sus títulos destacan los *Episodios Nacionales* que comenzó a publicar en 1873, *Doña Perfecta* (1876), *Fortunata y Jacinta* (1886-87), *Nazarín* (1895) y *Misericordia* (1897).

Su actual denominación se acordó en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951. En la sesión del 27 de abril de 1955, se aprobó por unanimidad, después de haberse dado cuenta de que se había llevado a cabo el relleno del parterre de esta plaza, seguir efectuando las obras de construcción del mismo a base de enlucido y enlosado de los muros, cuyo coste se calculó según presupuesto en unas 9.000 ptas.; en esta misma sesión se expuso que dada la necesidad de normalización de las calles que comprendían la plaza de España, se acordó que se efectuara la colocación de aceras y barrón, como así las escaleras de acceso al jardín enclavado en la citada plaza con arreglo al presupuesto, que se elevaba a unas 10.000 ptas. aproximadamente.

Este popular enclave petrerense ha sufrido diversas transformaciones a lo largo de su historia. En los años setenta era una frondosa plaza ideal para que los más jóvenes realizaran todo tipo de travesuras aprovechando su exuberante vegetación, de igual modo las parejas de novios también se servían



Solar que ocupa en la actualidad la plaza de España. Año 1950.



JOSÉ ESTEVE

La plaza de España fue un enclave muy querido por la juventud petrerense.



Esta plaza se caracteriza por su diversidad en especies vegetales.



FALDAS DEL CASTILLO

En la documentación municipal del siglo XVIII aparece con frecuencia “una casita” en tierras del castillo (faldas del castillo)¹⁴⁷.

En los padrones de 1875 y 1889, consta simplemente reseñada como Castillo. Ya en el padrón de vecinos de 1935 figura con la denominación Faldas del Castillo, pero es sin duda una de las calles más antiguas de la población. En ella vivía Facundo Miralles, festero insigne muy vinculado a las comparsas de Artilleros y Marinos. Facundo tocaba la guitarra en la calle en las noches estivales a mediados de los años veinte. Josefa Vera y José Payá, Luisa la *Juaneta* y Óscar, que enseñaba a las niñas los pasos para hacer la danza que realizan las rodela,

Miguel y su esposa Loreto, José Planelles *el Perdigó* y Victorina Reig, Pepín Verdú *el Tonyina* y Gila, su mujer, fueron vecinos de Faldas del Castillo.

Según este mismo padrón, vivieron en esta calle, a mediados de los años treinta, Gila González, José María Reig y Felicidad García, Miguel Poveda y Remedios Amat, Óscar Poveda y Dolores Camello, Constantino Alcaraz *Tino* y María Payá, Josefa Montesinos y Pascual Beltrán, Antonio Santos y Josefa Poveda y Ventura Micó y Marcelina Santos, entre otros.



Confluencia Faldas y Subida al Castillo.

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ



Faldas del Castillo.

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

¹⁴⁷ BERNABÉ MAESTRE, J. M^a: “Petrer, geografía de un pueblo hace 250 años”, *Festa* 85.



La calle Felipe V flanqueada por la fábrica de calzados Lito antes de su total apertura.

FELIPE V, AVENIDA DE

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970.

En la sesión municipal del 5 de febrero de 1975 se aprobó rotular también con este mismo nombre a la continuación de esta avenida en lugar de travesía de avenida de Elda. Esta importante arteria urbana, separada por una mediana peatonal ajardinada, con mobiliario urbano, se extiende desde una rotonda en la avenida Reina Sofía hasta la intersección entre las calles Maestro Bartolomé Maestre y Actor Jesús Tordesillas, una vez cruzado el puente sobre la rambla de Puça. Es una vía dotada de múltiples comercios y servicios.

El proyecto de urbanización de esta avenida, junto a la de Reina Sofía, fue promovido en 1989 a través del convenio de colaboración urbanística del Ayuntamiento con la mercantil Saudisa, en relación a la apertura del hipermercado Continente. Ese año la avenida Felipe V se encontraba abierta en un tramo de unos 200 m. Este trecho en el que no estaba previsto actuar en el proyecto, presentaba una sección tipo que serviría de directriz al resto de la ave-

nida. Encontrándose ubicado entre las calles Julio Román y la avenida de Elda y actuando como divisor de los tramos de la avenida de Felipe V. El primero de ellos abarcaba desde el entronque de las dos avenidas Reina Sofía y Felipe V, hasta la calle Julio Román y la tercera sección estaba ubicada entre la avenida de Elda y la rambla de Puça, donde se hacía necesaria la realización de una obra de fábrica para el paso de la mencionada rambla. El último de los sectores discurría por caminos abiertos, teniendo como alineación la valla existente de las pistas polideportivas de San Fernando, abarcando desde la confluencia de la avenida de Felipe V, con el camino existente junto a la valla de dichas pistas hasta la carretera N-330.

Tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, en la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, el grupo municipal comunista quiso cambiar el nombre de esta calle por el de avinguda de Les Germanies. El MCPV volvió a proponer en la sesión plenaria del 4 de marzo de 1982 que se cambiara por esta misma denominación, aunque dichas iniciativas no prosperaron.



Esta avenida lleva el nombre de Felipe V, rey de España, nacido en Versalles en 1683 y fallecido en Madrid en 1746. Nieto de Luis XIV de Francia e hijo del delfín Luis y de María Ana de Baviera. Sucedió a Carlos II a la edad de diecisiete años. Llegó a Madrid en abril de 1701, y a comienzos del año siguiente se inició en Italia la guerra de sucesión a la corona hispánica. Se aliaron Austria, Holanda e Inglaterra contra España, Francia y Baviera. Posteriormente también Portugal se alió contra España. La contienda finalizó con el tratado de Utrecht, el 11 de abril de 1713, en el que se reconoció a Felipe V como rey de España. Por dicho tratado, España cedió al emperador austríaco, Nápoles, Cerdeña, Toscana, Bélgica y el Milanesado, mientras que Inglaterra se apropió de Gibraltar y Menorca. El pueblo de Petrer tomó parte a favor de Felipe V y el conde de Elda, Francisco Coloma, lo hizo a favor del archiduque Carlos¹⁴⁸. Este monarca, tras proclamarse victorioso de la guerra de sucesión, abolió “els furs de València”, anuló el decreto de autogobierno del pueblo valenciano y prohibió el uso del valenciano en la administración, la enseñanza y la predicación religiosa. En 1734 se volvieron a conquistar Nápoles y Sicilia, donde quedó como rey Carlos (hijo de Felipe V y futuro Carlos III). El 10 de enero de 1724 abdicó Felipe V en su primogénito Luis I, pero como éste murió en agosto del mismo año, Felipe V volvió a ocupar el trono hasta su muerte.

De su primera esposa, María Luisa de Saboya, tuvo cuatro hijos: Luis I, Fernando (que fue su sucesor) y otros dos que se llamaron Felipe y murieron en la infancia. En 1715, volvió a casarse con Isabel de Farnesio, con la cual tuvo a Carlos (rey de Nápoles), María Ana Victoria, Felipe (duque de Parma), Luis Antonio, María Teresa y María Antonia Fernanda.

El 9 de julio de 1746, falleció en el Palacio del Buen Retiro el monarca Felipe V, víctima de un ataque de apoplejía. Enfermo y con síntomas de locura, llevaba algún tiempo retirado del gobierno efectivo. Por disposición testamentaria, su cadáver fue trasladado a La Granja y le sucedió en el gobierno de España su hijo Fernando VI, príncipe de Asturias desde 1724, que accedió a la dignidad real en Madrid el 10 de agosto de 1746, con 33 años de edad.

Este monarca otorgó a la villa Petrer, en 1713, el título de “Muy Noble y Leal” por haber apoyado su causa durante la guerra de sucesión.



Fernando Bernabé trabajó como administrativo de la fábrica de calzados García y Navarro.

FERNANDO BERNABÉ

Esta calle se llamó Bermúdez de Castro, al menos desde 1929. El general Cristino Bermúdez de Castro fue gobernador civil de la provincia de Alicante y se le invitó a Petrer con motivo de la colocación de la placa que sustituía el antiguo rótulo de la plaza de Salamanca por el nuevo de Primo de Rivera en 1923. Posiblemente se le puso el nombre de este político y militar durante la dictadura de Primo de Rivera y, al igual que ocurrió con la de Carlos Estévez (actual Antonio Torres), por alguna contraprestación de los dirigentes político-militares de la época. Por acuerdo plenario de 15 de abril de 1931, se cambió la denominación Bermúdez de Castro por la de 14 de abril, fecha que conmemora la proclamación de la Segunda República española en 1931.

En la sesión plenaria del 16 de junio de 1939, se decidió rotular ésta y otras calles, como se ha referido anteriormente, con el nombre de los caídos del bando vencedor, dando plenas facultades a la Falange local para decidir el cambio de denominaciones oportunas. Se cambió entonces el nombre de 14 de abril por el de Fernando Bernabé. Este joven petrerense de 28 años, soltero, escribiente, fue con-

¹⁴⁸ PÉREZ MEDINA, T. V.: “Conflicte bèl·lic i repressió. La guerra de successió i la postguerra a Petrer”, *Festa 98* y NAVARRO POVEDA, C.: “Petrer en la guerra de sucesión”, *Moros y Cristianos*, 1984.



table de la fábrica de calzados de García Navarro y secretario de la Cooperativa Agrícola, murió fusilado en Alicante el 17 de octubre de 1936.

Tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, en la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, el grupo municipal comunista propuso cambiar el nombre de esta calle por el de Pau Casals, iniciativa que no tuvo repercusión alguna.

En esta calle vivía Antonio Navarro *Carraca*, estaba también la casa de Guillén y Josefina (Exclusiva Noveldense) y del que fue alcalde de Petrer, Santiago García Bernabeu, y su esposa Josefa Payá. Según el padrón de habitantes de 1935, fueron vecinos de la calle 14 de abril Tertuliano Amat y Consuelo Verdú, Antonio Ibernón y Angelina Román, Juan Bautista Poveda y María Poveda, Juventino Navarro y Delicias Jiménez, José María Beneit y Dolores Amat, Luis Arráez y Concepción García, Gonzalo Díaz y Josefa Rico, Luis Amat *el Majo* y Julia Payá, Pedro Bello y Bienvenida Maestre, Luis García y Delfina Maestre, Pascual Montesinos y María Jiménez, Manuel Brotons e Isabel Montesinos, Carmelo Brotons y Concepción Román, Isidro Cremades y Antonia Soler, Juan Esteve e Isidra Corbí, Manuel Riquelme y Mariana Molina.

Situado entre las calles Fernando Bernabé y Antonio Torres se hallaba el que fue conocido popularmente como el cine de *Cento*, propiedad de Francisco y Vicente Villaplana, que destacó por la actividad que mantenía en verano. Durante esta estación, había una empresa de Elda que proyectaba en este espacio al aire libre. Pero el cine de *Cento* era un espacio multifuncional. En su interior había un almacén de aceite y también se guardaba un autobús. Otra de las funciones para las que se utilizó este espacio fue para almacenar y confeccionar las guirnalas de pino que adornaban las calles cuando llegaban las fiestas de la Virgen. Y, por supuesto, lo que se recuerda quizás con más agrado son los bailes, actuaciones como la Banda del Sema, que tocaban instrumentos hechos con cañas y los numerosos grupos que por allí desfilaron. Más tarde se construiría un frontón y se utilizaría después de la guerra como pista para gimnasia y para jugar al baloncesto. Su nuevo nombre como sala de baile fue Chiqui Jay y más tarde, cuando cambió de propietario, conservó el nombre de Chiqui¹⁴⁹. En la actualidad se halla emplazada en este lugar la cafetería Bitrir.

El día 29 de abril de 1962 se inauguró en esta calle el local social de la Junta Central de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.

FILIPINAS

En la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970 se acordó esta denominación para una calle enclavada en la urbanización Guinea. Paralela a la de El Salvador, debe su nombre a un archipiélago del océano Pacífico, situado al SE de Asia, rodeado al E por el mar de Filipinas, al S por el mar de Célebes, al O por el mar de China Meridional y al N por el océano Pacífico. Su capital es Manila y entre las principales ciudades destacan: Davao, Cebú, Calocan. El idioma oficial es el tagalo; idiomas comerciales: inglés y español. La república de Filipinas está dividida en 67 provincias.

FILÒLEG SANCHIS GUARNER

Es la calle paralela a Toledo y a Jardines Rey Juan Carlos I. Fue propuesta por moción de la alcaldía del 20 de febrero de 1982 y aprobada en sesión plenaria del 4 de marzo de ese mismo año. Posiblemente se denominó con anterioridad General Muñoz Grandes, por acuerdo plenario de 24 de septiembre de 1970.

El militar Agustín Muñoz Grandes nació en Madrid en 1896. Durante la República organizó la Guardia de Asalto. Fue secretario general del Movimiento (1939-1940), general en jefe de la División Azul, capitán general de Madrid y ministro del Ejército. Fue jefe del alto estado mayor en 1958 y vicepresidente del gobierno (1962-1967).

Esta vía urbana ubicada en el barrio de La Frontera lleva el nombre del filólogo e historiador Manuel Sanchis Guarner, que nació en Valencia en



Carrer Filòleg Sanchis Guarner.

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

¹⁴⁹ MAESTRE MARTÍ, C.: "¡Una entrada... por favor!", *Festa 94*.



FALDAS DEL CASTILLO

En la documentación municipal del siglo XVIII aparece con frecuencia “una casita” en tierras del castillo (faldas del castillo)¹⁴⁷.

En los padrones de 1875 y 1889, consta simplemente reseñada como Castillo. Ya en el padrón de vecinos de 1935 figura con la denominación Faldas del Castillo, pero es sin duda una de las calles más antiguas de la población. En ella vivía Facundo Miralles, festero insigne muy vinculado a las comparsas de Artilleros y Marinos. Facundo tocaba la guitarra en la calle en las noches estivales a mediados de los años veinte. Josefa Vera y José Payá, Luisa la *Juaneta* y Óscar, que enseñaba a las niñas los pasos para hacer la danza que realizan las rodela,

Miguel y su esposa Loreto, José Planelles *el Perdigó* y Victorina Reig, Pepín Verdú *el Tonyina* y Gila, su mujer, fueron vecinos de Faldas del Castillo.

Según este mismo padrón, vivieron en esta calle, a mediados de los años treinta, Gila González, José María Reig y Felicidad García, Miguel Poveda y Remedios Amat, Óscar Poveda y Dolores Camello, Constantino Alcaraz *Tino* y María Payá, Josefa Montesinos y Pascual Beltrán, Antonio Santos y Josefa Poveda y Ventura Micó y Marcelina Santos, entre otros.



Confluencia Faldas y Subida al Castillo.

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ



Faldas del Castillo.

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

¹⁴⁷ BERNABÉ MAESTRE, J. M^a: “Petrer, geografía de un pueblo hace 250 años”, *Festa* 85.



La calle Felipe V flanqueada por la fábrica de calzados Lito antes de su total apertura.

FELIPE V, AVENIDA DE

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970.

En la sesión municipal del 5 de febrero de 1975 se aprobó rotular también con este mismo nombre a la continuación de esta avenida en lugar de travesía de avenida de Elda. Esta importante arteria urbana, separada por una mediana peatonal ajardinada, con mobiliario urbano, se extiende desde una rotonda en la avenida Reina Sofía hasta la intersección entre las calles Maestro Bartolomé Maestre y Actor Jesús Tordesillas, una vez cruzado el puente sobre la rambla de Puça. Es una vía dotada de múltiples comercios y servicios.

El proyecto de urbanización de esta avenida, junto a la de Reina Sofía, fue promovido en 1989 a través del convenio de colaboración urbanística del Ayuntamiento con la mercantil Saudisa, en relación a la apertura del hipermercado Continente. Ese año la avenida Felipe V se encontraba abierta en un tramo de unos 200 m. Este trecho en el que no estaba previsto actuar en el proyecto, presentaba una sección tipo que serviría de directriz al resto de la ave-

nida. Encontrándose ubicado entre las calles Julio Román y la avenida de Elda y actuando como divisor de los tramos de la avenida de Felipe V. El primero de ellos abarcaba desde el entronque de las dos avenidas Reina Sofía y Felipe V, hasta la calle Julio Román y la tercera sección estaba ubicada entre la avenida de Elda y la rambla de Puça, donde se hacía necesaria la realización de una obra de fábrica para el paso de la mencionada rambla. El último de los sectores discurría por caminos abiertos, teniendo como alineación la valla existente de las pistas polideportivas de San Fernando, abarcando desde la confluencia de la avenida de Felipe V, con el camino existente junto a la valla de dichas pistas hasta la carretera N-330.

Tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, en la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, el grupo municipal comunista quiso cambiar el nombre de esta calle por el de avinguda de Les Germanies. El MCPV volvió a proponer en la sesión plenaria del 4 de marzo de 1982 que se cambiara por esta misma denominación, aunque dichas iniciativas no prosperaron.



Esta avenida lleva el nombre de Felipe V, rey de España, nacido en Versalles en 1683 y fallecido en Madrid en 1746. Nieto de Luis XIV de Francia e hijo del delfín Luis y de María Ana de Baviera. Sucedió a Carlos II a la edad de diecisiete años. Llegó a Madrid en abril de 1701, y a comienzos del año siguiente se inició en Italia la guerra de sucesión a la corona hispánica. Se aliaron Austria, Holanda e Inglaterra contra España, Francia y Baviera. Posteriormente también Portugal se alió contra España. La contienda finalizó con el tratado de Utrecht, el 11 de abril de 1713, en el que se reconoció a Felipe V como rey de España. Por dicho tratado, España cedió al emperador austríaco, Nápoles, Cerdeña, Toscana, Bélgica y el Milanesado, mientras que Inglaterra se apropió de Gibraltar y Menorca. El pueblo de Petrer tomó parte a favor de Felipe V y el conde de Elda, Francisco Coloma, lo hizo a favor del archiduque Carlos¹⁴⁸. Este monarca, tras proclamarse victorioso de la guerra de sucesión, abolió “els furs de València”, anuló el decreto de autogobierno del pueblo valenciano y prohibió el uso del valenciano en la administración, la enseñanza y la predicación religiosa. En 1734 se volvieron a conquistar Nápoles y Sicilia, donde quedó como rey Carlos (hijo de Felipe V y futuro Carlos III). El 10 de enero de 1724 abdicó Felipe V en su primogénito Luis I, pero como éste murió en agosto del mismo año, Felipe V volvió a ocupar el trono hasta su muerte.

De su primera esposa, María Luisa de Saboya, tuvo cuatro hijos: Luis I, Fernando (que fue su sucesor) y otros dos que se llamaron Felipe y murieron en la infancia. En 1715, volvió a casarse con Isabel de Farnesio, con la cual tuvo a Carlos (rey de Nápoles), María Ana Victoria, Felipe (duque de Parma), Luis Antonio, María Teresa y María Antonia Fernanda.

El 9 de julio de 1746, falleció en el Palacio del Buen Retiro el monarca Felipe V, víctima de un ataque de apoplejía. Enfermo y con síntomas de locura, llevaba algún tiempo retirado del gobierno efectivo. Por disposición testamentaria, su cadáver fue trasladado a La Granja y le sucedió en el gobierno de España su hijo Fernando VI, príncipe de Asturias desde 1724, que accedió a la dignidad real en Madrid el 10 de agosto de 1746, con 33 años de edad.

Este monarca otorgó a la villa Petrer, en 1713, el título de “Muy Noble y Leal” por haber apoyado su causa durante la guerra de sucesión.



Fernando Bernabé trabajó como administrativo de la fábrica de calzados García y Navarro.

FERNANDO BERNABÉ

Esta calle se llamó Bermúdez de Castro, al menos desde 1929. El general Cristino Bermúdez de Castro fue gobernador civil de la provincia de Alicante y se le invitó a Petrer con motivo de la colocación de la placa que sustituía el antiguo rótulo de la plaza de Salamanca por el nuevo de Primo de Rivera en 1923. Posiblemente se le puso el nombre de este político y militar durante la dictadura de Primo de Rivera y, al igual que ocurrió con la de Carlos Estévez (actual Antonio Torres), por alguna contraprestación de los dirigentes político-militares de la época. Por acuerdo plenario de 15 de abril de 1931, se cambió la denominación Bermúdez de Castro por la de 14 de abril, fecha que conmemora la proclamación de la Segunda República española en 1931.

En la sesión plenaria del 16 de junio de 1939, se decidió rotular ésta y otras calles, como se ha referido anteriormente, con el nombre de los caídos del bando vencedor, dando plenas facultades a la Falange local para decidir el cambio de denominaciones oportunas. Se cambió entonces el nombre de 14 de abril por el de Fernando Bernabé. Este joven petrerense de 28 años, soltero, escribiente, fue con-

¹⁴⁸ PÉREZ MEDINA, T. V.: “Conflicte bèl·lic i repressió. La guerra de successió i la postguerra a Petrer”, *Festa 98* y NAVARRO POVEDA, C.: “Petrer en la guerra de sucesión”, *Moros y Cristianos*, 1984.



table de la fábrica de calzados de García Navarro y secretario de la Cooperativa Agrícola, murió fusilado en Alicante el 17 de octubre de 1936.

Tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, en la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, el grupo municipal comunista propuso cambiar el nombre de esta calle por el de Pau Casals, iniciativa que no tuvo repercusión alguna.

En esta calle vivía Antonio Navarro *Carraca*, estaba también la casa de Guillén y Josefina (Exclusiva Noveldense) y del que fue alcalde de Petrer, Santiago García Bernabeu, y su esposa Josefa Payá. Según el padrón de habitantes de 1935, fueron vecinos de la calle 14 de abril Tertuliano Amat y Consuelo Verdú, Antonio Ibernón y Angelina Román, Juan Bautista Poveda y María Poveda, Juventino Navarro y Delicias Jiménez, José María Beneit y Dolores Amat, Luis Arráez y Concepción García, Gonzalo Díaz y Josefa Rico, Luis Amat *el Majo* y Julia Payá, Pedro Bello y Bienvenida Maestre, Luis García y Delfina Maestre, Pascual Montesinos y María Jiménez, Manuel Brotons e Isabel Montesinos, Carmelo Brotons y Concepción Román, Isidoro Cremades y Antonia Soler, Juan Esteve e Isidra Corbí, Manuel Riquelme y Mariana Molina.

Situado entre las calles Fernando Bernabé y Antonio Torres se hallaba el que fue conocido popularmente como el cine de *Cento*, propiedad de Francisco y Vicente Villaplana, que destacó por la actividad que mantenía en verano. Durante esta estación, había una empresa de Elda que proyectaba en este espacio al aire libre. Pero el cine de *Cento* era un espacio multifuncional. En su interior había un almacén de aceite y también se guardaba un autobús. Otra de las funciones para las que se utilizó este espacio fue para almacenar y confeccionar las guirnalas de pino que adornaban las calles cuando llegaban las fiestas de la Virgen. Y, por supuesto, lo que se recuerda quizás con más agrado son los bailes, actuaciones como la Banda del Sema, que tocaban instrumentos hechos con cañas y los numerosos grupos que por allí desfilaron. Más tarde se construiría un frontón y se utilizaría después de la guerra como pista para gimnasia y para jugar al baloncesto. Su nuevo nombre como sala de baile fue Chiqui Jay y más tarde, cuando cambió de propietario, conservó el nombre de Chiqui¹⁴⁹. En la actualidad se halla emplazada en este lugar la cafetería Bitrir.

El día 29 de abril de 1962 se inauguró en esta calle el local social de la Junta Central de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.

FILIPINAS

En la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970 se acordó esta denominación para una calle enclavada en la urbanización Guinea. Paralela a la de El Salvador, debe su nombre a un archipiélago del océano Pacífico, situado al SE de Asia, rodeado al E por el mar de Filipinas, al S por el mar de Célebes, al O por el mar de China Meridional y al N por el océano Pacífico. Su capital es Manila y entre las principales ciudades destacan: Davao, Cebú, Calocan. El idioma oficial es el tagalo; idiomas comerciales: inglés y español. La república de Filipinas está dividida en 67 provincias.

FILÒLEG SANCHIS GUARNER

Es la calle paralela a Toledo y a Jardines Rey Juan Carlos I. Fue propuesta por moción de la alcaldía del 20 de febrero de 1982 y aprobada en sesión plenaria del 4 de marzo de ese mismo año. Posiblemente se denominó con anterioridad General Muñoz Grandes, por acuerdo plenario de 24 de septiembre de 1970.

El militar Agustín Muñoz Grandes nació en Madrid en 1896. Durante la República organizó la Guardia de Asalto. Fue secretario general del Movimiento (1939-1940), general en jefe de la División Azul, capitán general de Madrid y ministro del Ejército. Fue jefe del alto estado mayor en 1958 y vicepresidente del gobierno (1962-1967).

Esta vía urbana ubicada en el barrio de La Frontera lleva el nombre del filólogo e historiador Manuel Sanchis Guarner, que nació en Valencia en



JOAN MIGUEL MARTÍNEZ

Carrer Filòleg Sanchis Guarner.

¹⁴⁹ MAESTRE MARTÍ, C.: "Una entrada... por favor!", *Festa 94*.



1911 y allí murió en 1981. Estudió en las Universidades de Valencia y Madrid. Colaboró en la confección del *Atlas lingüístico de la Península Ibérica* y en el *Diccionari Català-Valencià-Balear*. Desde 1979 fue catedrático de lingüística valenciana en la Universidad de Valencia. Publicó libros imprescindibles para la recuperación del valenciano como lengua literaria, tales como *La llengua dels valencians*, *Gramàtica valenciana*, etc. Colaboró también en la *Enciclopedia Lingüística Hispánica* y en la *Història del País Valencià*. Su vasta y rigurosa labor cultural fue galardonada con el premi d'honor de les Lletres Catalanes (1974) y con el premi de la Unitat de la Llengua (1981).

En esta calle, y situado tras el mercado de La Frontera, se celebra un concurrido mercadillo todos los miércoles y los viernes.

FORMENTERA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990.

Isla y municipio de las Baleares, partido judicial de Eivissa. Es la más meridional de las islas, al S de la de Eivissa, de la que la separa el paso de Es Freus. Su forma es alargada de E a O, prolongándose en este extremo hacia el S por el cabo Berbería. Posee 69 km de costa, de perfil muy recortado. La zona N está ocupada por áreas palustres, en continuidad con el extremo S de la isla de Eivissa, con dos grandes estanques, sede invernal de importantes colonias de aves europeas, el de Pudent o de Es Flamencs y el de Es Peix, abierto al mar. Abunda el monte bajo de garriga, el pino carrasco, la sabina y la encina. Se cultivan cereales, higuera y vid. La ganadería se basa en la cría de ganados ovino y caprino. También se realiza pesca de bajura. Existen salinas en el extremo N y sus habitantes también se dedican a actividades turísticas.

Conocida por los griegos y poblada por los cartagineses y romanos, formaba parte de las islas Pitiusas, junto con Eivissa. Ocupada por los musulmanes sufrió ataques normandos y fue devastada en el año 859. Conquistada por Guillem de Montgrí (1235), la isla fue abandonada a finales del siglo XIV. En 1697 colonos procedentes de la isla de Ibiza iniciaron su repoblación.

En esta calle se construyeron, a principios de los años setenta, los dos primeros chalets de la Loma Badá, propiedad de los hermanos Eliso y Roberto Verdú, con la excepción de la vieja casona, vivienda de una amplia finca que agrupaba todos los terrenos que constituyen actualmente este enclave residencial, situada hoy en la calle Las Palmas.



El ciclista Francisco López Pina recibiendo un trofeo.

FRANCISCO LÓPEZ PINA, PLAZA DE

Por acuerdo de Ayuntamiento pleno de fecha 27 de julio de 1995 se rotuló como plaza de Francisco López Pina a la situada al este del Centro Cívico Las Chimeneas. En la propuesta del acuerdo se puede leer: "El trabajo y entrega del que fuera concejal de esta corporación, D. Francisco López Pina, en beneficio de su barrio de La Frontera, tanto de su actividad política como sobre todo, desde su actividad social, como presidente de la comisión de fiestas de la Santa Cruz, le hicieron merecedor del reconocimiento de sus convecinos y de los grupos políticos municipales que, de forma unánime, manifestaron su intención de dedicar una vía urbana en su honor, situada, a ser posible, en su barrio, como público homenaje a su persona". Con motivo de su fallecimiento se instauró el Memorial Paco López de ciclismo, celebrándose el año 2001 su séptima edición.

Habiendo quedado definida, en el planeamiento del Centro Cívico Las Chimeneas, una plaza situada en la prolongación meridional de las calles Ville-



Plaza Francisco López Pina.

na y Cerámica, localizada en la proximidad del domicilio que fuera de Francisco López Pina, se propuso al pleno denominar a esa plaza con su nombre. En ella se ubica un centro cultural inaugurado en mayo de 1999, que acoge la biblioteca pública municipal Poeta Enrique Amat, la sede de la Asociación de Vecinos Las Chimeneas y la del Grup Fotogràfic Petrer. También la concejalía de Sanidad del Ayuntamiento de Petrer tiene allí sus dependencias. En la misma plaza se halla el Forn Cultural, antiguos hornos de la cerámica de Juan Millá reconvertidos en sala de exposiciones y actividades culturales, así como el centro de salud Médico Antonio Payá, inaugurado el 22 de marzo de 2001 por el conseller de Sanidad, Serafín Castellanos.

Francisco López Pina, popularmente conocido como Paco *el Carnisser*, nació en L'Alguenya un 31 de julio de 1934. Fue durante varios años vecino de Novelda, lugar donde contrajo matrimonio y nació su primer hijo, trasladándose posteriormente a Petrer, al barrio de La Frontera, donde construyó su casa, estableció su comercio y nació su hija.

Hombre intrépido donde los haya y con una mentalidad despierta y creadora, se aventuró a abrir una de las primeras carnicerías del barrio, que regentaba junto a su esposa y donde se sentía muy a gusto con su clientela por el buen carácter que poseía. Paco, aparte de su familia y de su negocio, tenía una gran pasión por el ciclismo, que todos recordamos y que nos hacía vivir con intensidad cuando le escuchábamos relatar sus carreras, contar

sus caídas, sus triunfos, o nos mostraba orgulloso sus trofeos, que con frecuencia regalaba a amigos y vecinos. Fue tanta su pasión por este deporte que le llevó a comprometerse profundamente con él como presidente de la Unión Ciclista Petrerense, cargo que ostentó desde 1981 hasta 1994. Este cargo directivo también le llevó a ser asambleísta en la Federación de Ciclismo de la Comunidad Valenciana durante varios años.

Su entrega y compromiso hacia sus vecinos, tan arraigados en su carácter, le hizo formar parte durante los primeros años de vida de la comisión de fiestas de la Santa Cruz, como interventor de las fiestas cívico-religiosas, como se denominaban por aquel entonces y ya lejano 1975. Más tarde, se convirtió en presidente de la comisión de fiestas, cargo que ocupó desde 1977 hasta 1994.

El apoyo de sus vecinos y la confianza depositada hacia su persona por parte de un gran número de ellos, también le animaron a velar por los intereses de los ciudadanos bajo el prisma de la política, tomando posesión como concejal el 30 de junio de 1987 dentro de la formación de Alianza Popular, desempeñando durante un año las concejalías de Matadero y Cementerio, pasando posteriormente a la oposición.

Todas las mañanas, fuera cual fuera el parte meteorológico, Paco y su incansable bicicleta recorrían juntos kilómetros de carretera y pensamientos, que se detuvieron un 21 de agosto de 1994, cuando contaba con 60 años de edad.

FUENTE, LA

Este lugar era conocido popularmente como El Salitre, allí hubo desde inmemorial una fuente con abrevadero, de donde proviene el nombre de esta vía¹⁵⁰.

En una relación de las posesiones de la duquesa de Fernán-Núñez de 1859 constan en la calle La Fuente dos almazaras de su propiedad, una linda con Antonio Tortosa y Basilio Amat y la otra linda con el lavadero público y Basilio Amat. A través de este mismo documento sabemos que la almazara "llamada de arriba" estaba enajenada. En 1871 una de estas almazaras todavía estaba en funcionamiento. Se trata de la que lindaba por la izquierda y a sus espaldas con la casa de Antonio Tortosa y por la derecha con la fuente y el lavadero público.

Además de las almazaras, en la zona del Salitre había tres bodegas, todas ellas en un área de 60 m²: la del *Arpa*, la de *Lopetes* y la del *Xolet*, en la boca de la calle La Virgen¹⁵¹, lo que demuestra que a principios del siglo XX Petrer aún era un pueblo eminentemente agrícola, con una larga tradición en el cultivo del olivo, la vid y la elaboración de aceite y vino.



Fuente y abrevadero del Salitre.



La calle La Fuente une Julio Tortosa con La Huerta.

¹⁵⁰ RICO NAVARRO, M^a C.: "Las fuentes públicas de la villa de Petrer", Petrer, *Bitrir*, t. II, 1993.

¹⁵¹ BELTRÁN RICO, B.: "Las bodegas manuales", *Festa* 93.



HELEDDORO CORRAL

Calle La Fuente.

En 1897 se instruyó un expediente promovido por Consuelo Rico Pérez, vecina de la calle La Iglesia (actual Julio Tortosa) y con una pared de su vivienda que daba a la calle La Fuente, para la alineación de esta última calle, cediendo dicha vecina a la corporación la parte saliente de la pared de su casa a fin de dar ensanche a la referida vía pública. Con la demolición de la pared se consiguió una gran mejora en lo que se refería a la higiene y salubridad de los vecinos que habitaban en la calle La Fuente. El presupuesto de esta obra ascendió a 493'75 ptas. y fue realizada por José Poveda García, maestro de la villa¹⁵².

Una breve referencia a la fuente a la que debe su nombre aparece en la sesión plenaria del 10 de junio de 1913, con motivo de haber sido destruida la de la plaza de la Constitución. En ella se indica la proximidad de ambas y a través de este documento sabemos algo más de este surtidor que abastecía las necesidades de la población.

Al menos desde el siglo XIX hubo también un lavadero en el Salitre, situándose en el exterior del mismo el abrevadero para los animales y la fuente. El otro lavadero se hallaba junto a la balsa de riego, conocida popularmente como la Bassa Fonda. Los dos lavaderos públicos se proveían mediante una acequia descubierta que traía el agua de la mina de Puça, la cual después de pasar por ambos lavaderos, desembocaba en la Bassa Fonda para ser utilizada para el riego de la huerta local. El lavadero del Salitre fue cayendo en desuso, ya que en el año 1933 se expropiaron los terrenos para la ampliación del ubicado en la Bassa Fonda y se iniciaron las obras de construcción que acabaron de forma oficial el 8 de diciembre de ese mismo año. Hasta la demolición del lavadero del Salitre se guardó en su interior el castillo de madera de las fiestas de Moros y Cristianos. En 1904 se construyó un pequeño lavadero público en la calle Gabriel Payá.

A mediados de los años treinta vivían allí Palmira Sarrió, Juan Bautista Navarro y Josefa Beneit, Tomás Payá y Josefa Serrano.

En una travesía de esta calle estaba a principios de siglo el local de la CNT. En el año 1999 se finalizó la pista deportiva de esta zona.

FUERTEVENTURA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, en referencia a una isla del archipiélago de Canarias (Las Palmas), situada a 95 km de las costas africanas. El centro está ocupado por el macizo de Betancuria (724 m), rodeado por los malpaíses y llanuras que llegan hasta el mar, y el SO por la península de Jandía. El clima es árido, con escasa pluviosidad, y la vegetación es en general xerófila. La población se distribuye en pequeñas aldeas y caseríos dispersos. La capital, Puerto del Rosario, es el único centro urbano, a la vez que puerto pesquero y comercial. La agricultura de secano es muy limitada y para el regadío se recurre a los pozos, pequeños embalses y a las gavias en los valles y barrancos. Se cultivan cereales, hortalizas y alfalfa. La explotación de la cochinilla, la ganadería (cabra y dromedario), las industrias alimentarias, junto con la pesca y el turismo en la zona S completan el cuadro económico.

Hacia 1404, Bethencourt la conquistó y en 1418 la vendió, junto con las demás islas del archipiélago, al conde de Niebla. En 1927 se integró en la provincia de Las Palmas.

¹⁵² A.M.P.: Legajo 41.



GABRIEL BROTONS

Anteriormente se conoció como la calle del Mesón. Ya en 1819, 1853 y en el libro de matrícula industrial y de comercio de 1867-1870 aparece con esta denominación. También figura con este apelativo en 1874, y en los padrones de habitantes de 1875 y 1889. Pese a desconocer la fecha exacta de este topónimo, sin duda hace referencia a la existencia de un antiguo mesón o fonda para carreteros, pues por ella entraban los carros que abastecían a la población.

Entre 1900 y 1902 se rotuló como Sagasta en honor al político Práxedes Mateo Sagasta, que nació en Torrecilla en Cameros (La Rioja) en 1825 y falleció en Madrid en 1903. Miembro del partido Progresista, tras la revolución de 1868 formó parte del gobierno provisional y, más tarde, del de Amadeo I. Fue presidente del gobierno desde diciembre de 1871, pero hubo de dimitir acusado de disponer indebidamente de fondos públicos. Volvió a la presidencia tras el golpe de Pavía (1874). Ocupó de nuevo la presidencia del gobierno tras la Restauración (1881-1883) y durante la regencia de M^a Cristina se turnó en el poder con Cánovas. El asesinato de éste le devolvió el poder, pero el estallido de la guerra con los Estados Unidos lo obligó a dimitir (1899). De nuevo presidente del gobierno (1901-1902) no pudo evitar la desintegración de su partido. La rotulación de esta vía pública es anterior a 1902, ya que en la sesión plenaria del día 9 de marzo, presidida por Gabriel Payá Payá, se acordó el ensanche de la misma. En este sentido, el alcalde manifestó que Vicente Reig Rico, dueño una casa en la calle Sagasta, antes del Mesón, estaba dispuesto a ceder, sin los trámites de expropiación, el terreno necesario para continuar el ensanche de ésta, siempre que por indemnización de daños y perjuicios que había de sufrir su casa, se le abonase la cantidad de 750 ptas. y fueran a cuenta del Ayuntamiento todos los gastos. El consistorio acordó aceptar el ofrecimiento de este vecino, puesto que se trataba de una obra en extremo necesaria, beneficiosa para el vecindario y el tránsito público, por ser la única que daba entrada a los carruajes a la plaza de Salamanca (actual plaza de Dalt) en la que se establecían los puestos para la venta de toda clase de artículos. En el lugar en que

estaba previsto el ensanche la calle tenía 3,20 m de ancha y tras las obras quedaría de 4,86 m.

El nombre de Sagasta se mantuvo hasta 1939, cuando, en sesión plenaria del 16 de junio de ese año, se rotularon algunas calles con los nombres de los caídos del bando vencedor. Adoptó entonces la denominación que aún hoy ostenta: Gabriel Brotons, que tuvo su domicilio en ella.

Gabriel Brotons Payá nació a finales del siglo pasado en el seno de una familia humilde y murió fusilado en la prisión de Alicante el 17 de octubre de 1936 a la edad de 39 años. Fue un hombre de una vasta cultura, por lo que pudo entender perfectamente los acontecimientos políticos del momento. De ideas republicanas, era partidario del partido Radical de Lerroux, lo que le llevó a ser concejal por un tiempo en el Ayuntamiento. Fue teniente de alcalde en la corporación que se formó el 2 de octubre de 1923, durante la dictadura de Primo de Rivera y fue destituido el 4 de octubre, junto con el resto de la corporación, por D. Víctor Carranzo García, teniente jefe de línea de la Guardia Civil de Novelda, al considerar que había habido defectos de forma. Por sus ideas, llevó a cabo un gran trabajo para promover la cultura entre la gente del pueblo, para que pudieran así entender la política del momento.



P. CARTENA

Gabriel Brotons fue un hombre alegre, emprendedor y generoso.



Imagen retrospectiva de la antigua calle del Mesón.

En esta labor destaca la creación de una escuela que en un principio fue nocturna y que luego también se abrió durante el día, denominada Cooperativa Escolar Petrelense (1931-1936)¹⁵³; en ella se impartía cultura general, y él ejercía de director de la misma; a este centro de enseñanza acudían desde niños, más o menos pequeños, hasta personas que ya estaban trabajando. Él fue el verdadero artífice de esta cooperativa a principios de los años treinta, siendo una de sus mayores inquietudes sociales establecer los medios para que todos tuvieran la oportunidad de adquirir la formación necesaria que les permitiera decidir y opinar por sí mismos. Ésta fue, sin duda, la preocupación que le movió a crear esta cooperativa escolar y a participar en otras actividades culturales como la banda La Unión, de la que fue presidente en los años veinte. También Gabriel Brotons intervino muy directamente en la creación de un periódico, *Polémica* (1931-1933) del que fue director y que luchó contra el fanatismo, abogando por una libertad responsable, y que más tarde, tras su cierre, se convirtió en una lucha a base de panfletos, que llegó a su punto culminante cuando los sindicatos lo amenazaron de muerte. Su verdadero

trabajo fue el de dirigir y llevar la contabilidad de lo que comenzaba a ser la próspera fábrica de Luvi, así que por el día era contable y por la noche dirigía la escuela y escribía panfletos. Pero además, y junto a Enrique Amat, levantaron el Sindicato Agrícola y Caja de Ahorros y Préstamos, que por una mala gestión estaba a punto de quebrar. Fue el fundador en el año 1931 y el primer presidente de la Cooperativa Popular de Edificación. Cuando lo prendieron en una finca de El Palomaret lo llevaron al Reformatorio de Alicante, donde lo juzgaron por conspiración contra la República y lo fusilaron el 17 de octubre de 1936, a pesar de que su familia tenía una carta de Manuel Azaña que le concedía el perdón, y que el director de Prisiones ignoró totalmente.

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el grupo municipal comunista consideró necesario hacer desaparecer los nombres de todas las calles, plazas y avenidas que recordasen la guerra civil, proponiendo cambiar su nombre por el de Juan Ramón Jiménez. Sin embargo, esta propuesta no tuvo repercusión alguna en el callejero.

En esta vía pública hubo un horno de gran rai-gambre entre la población: *el forn de Sebetes*. Lo construyó Juan Bautista Rico, molinero y propietario del Molí del Barranquet, situado en la partida del Chopo. El horno, regentado por sus hijos Salvador, Víctor, Vicente y Filomena, iniciaría su funcionamiento a finales del siglo XIX o principios del XX. Al lado estaba la carnicería de Francisco Lali-ga Ventura. Destaca, en el nº 1, una casa construida en el siglo XIX que fue vivienda de Gabriel Payá Payá *el Moro* (1831-1905), alcalde de la villa, quien la reformó en el año 1890, según reza una inscripción en la claraboya. En la puerta de esta casa todavía hoy campean sus iniciales entrelazadas. También estaba la botica del farmacéutico Eduardo Picazo Deleito, que sustituyó a Joaquín Vidal Jiménez, que había regentado la farmacia municipal desde 1904 hasta 1923. Picazo falleció en febrero de 1930 y le sucedió José Perseguer. En ella estuvo de dependiente Pedro Álvarez Bo (marido de María *la Rocheta*). Perseguer, más tarde se trasladó a la calle San Vicente y después lo hizo a la que hoy lleva su nombre: José Perseguer. En el café La Paz, que estaba en la casa de Juan Bautista Navarro *el Xolet*, había una hornacina en la fachada con la imagen de la Virgen de La Paz. Tenía el estanco Rafael Morán y enfrente del estanco vivía Pepita Verdú *la Comare*. En esta calle se ubicaban la librería de Casildo

¹⁵³ DÍAZ AMAT, P.: *La enseñanza en Petrer, siglos XVII-XX*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2001.



JOSÉ ESTEVE

La placeta de la calle Gabriel Brotons, un día de la Virgen de 1969. Al fondo la calle Tetuán.

Máñez, la tienda de tejidos de Antonio Andreu Tonet, la verdulería de Serafín Montesinos, la pescadería de Nicasia y la casa de Antonio Navarro Carraca (librería de Emilio), la de M^a Eugenia la Guitarrona y la de Gabriel Brotons.

El 24 de agosto de 1881, festividad de San Bartolomé Apóstol, fue inaugurada y bendecida la fuente de San Bartolomé o de los cuatro chorros en "la plazoleta de la calle San Vicente", según reza la documentación de la época, en la que tuvieron posteriormente su comercio de tejidos Luis Vera, el pequeño establecimiento de venta de los más variados productos de la Paneta y más recientemente la tienda de ultramarinos de Elena Payá. Esta fuente daba a la casa del Corretger, que tenía una puerta grande de dos hojas, en la misma entrada trabajaba el padre con los arneses de caballerías. Al lado vivían M^a Pepa la Paneta y Diego. Y en la esquina Paquito Verdú, que destacó por su afición al dibujo. En la esquina de la calle que sube hacia la plaza de Dalt vivía María la Rocheta, donde los más pequeños compraban el chocolate ATMATLLER, para coleccionar los cromos de Ricardo Zamora, Alcántara, Samatier, etc. El des-

agüe de la fuente iba a parar a la Bassa Fonda tras pasar por el n^o 2 de Miguel Amat, propiedad de Miguel Amat Broqués. En el año 1934 contaba solamente con dos caños y en 1950 fue trasladada finalmente a la plaza de Dalt¹⁵⁴.

A mediados de los años treinta eran vecinos de la calle Sagasta, entre otros, José García y Ana Brotons, Magdalena Andreu y sus hijos, Ciro Rico y Asunción Román, Ángel Sanjuán y Emelina Payá, Rafael Morán y Luisa Brotons, Enrique Garrigós y Remedios Díaz, Miguel Beltrán y M^a Eugenia Planelles, Juan Díaz y Magdalena Amat, José Navarro y Josefa Navarro, Luis Amat y Teodora Navarro, Juan Bautista Navarro y Remedios Miralles, Severino García y Magdalena Navarro, Pedro Álvarez y María García, Ezequiel Payá y Leonor Poveda, Luis Vera y Remedios Poveda, Diego Amorós y Josefa Francés, Serafín Montesinos y Remedios Morant, Bartolomé Maestre y Josefa Verdú, José Espí y Dolores Reig, Guadalupe Reig y sus hijos, Filomena Rico, José Sirvent y Amalia Payá.

En la actualidad, tiene allí su sede el Club Colombicultor Petrerense.

¹⁵⁴ RICO NAVARRO, M^a C.: "Las fuentes públicas de la villa de Petrer", *Bitir*, t. II, 1993.

GABRIEL MIRÓ

La primera denominación con la que se conoció esta calle fue Altamira según consta en las actas correspondientes al año 1935 de la Cooperativa Popular de Edificación. Llevaba el nombre del historiador, juriconsulto, pedagogo y escritor Rafael Altamira Crevea (Alicante, 1866 - Méjico, 1951). Estudió Derecho en la Universidad de Valencia, fue profesor de la Institución Libre de Enseñanza, catedrático de la Universidad de Madrid (1914) y miembro del Tribunal Internacional de Justicia de La Haya (1920-1939). Investigador y escritor polifacético, expresó en sus libros su ideología democrática y liberal. A raíz de la guerra civil española, marchó a Francia y posteriormente a Méjico (1944). Fue autor, entre otras obras, de *Historia de España y de la Civilización Española* (1900-1911) y de *Historia del derecho español* (1903).

Su actual rotulación se acordó en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951, pero ya en el nº 18 del semanario *Polémica*, correspondiente al 27 de febrero de 1932, se informaba sobre el deseo republicano de dedicar una calle al escritor valenciano Blasco Ibáñez y otra al alicantino Gabriel Miró, "nuestro insigne comprovinciano cuya memoria debemos honrar".

El escritor Gabriel Miró Ferrer nació en Alicante el año 1879 y murió en Madrid en 1930. Estudió en Orihuela y se licenció en Derecho en las Universidades de Valencia y Granada. Desde su primera juventud estudió con gran dedicación a los clásicos griegos y latinos y también a los escritores castellanos de los siglos XVI y XVII, que son los que más huella dejaron en su estilo literario. En éste, de gran pureza y calidad, juegan un importante papel los arcaísmos castellanos y los catalanismos, con los que consiguió dar a sus textos lo que se ha llamado "urdimbre y color" para suplir la falta de fluidez espontánea en el idioma. Por cronología y temperamento, hay que situar a Miró entre la Generación del 98 y el Postmodernismo; de los primeros está más cerca por su estilo y léxico, y de los segundos por su concepto de la estética y estructuración de las narraciones. Al igual que sus casi contemporáneos, Valle Inclán, Azorín, Baroja, creó una contrafigura literaria: "Sigüenza". De su primera época son las obras: *La mujer de Ojeda* (1901), *Hilván de escenas* (1903) y *Del vivir* (1904). En el año 1914 se trasladó a Barcelona. Un encargo editorial le obligó a unos estudios bíblicos que perfilaron y ahondaron más su estilo, llegando a la cumbre de las *Figuras de la Pasión del Señor* (1915-1917). Durante su estancia en Barcelona publicó: *Los amigos, los amantes y la muerte* (1915), *El abuelo del*

rey (1915), *Dentro del cercado* (1916) y el *Libro de Sigüenza* (1917). Regresó a Madrid. *El humo dormido* (1919) es una de sus obras más delicadas y bellas en evocaciones poéticas, y después de ésta publicó: *El ángel, el molino, el caracol del faro* (1921), *Nuestro Padre San Daniel* (1921), *Niño y grande* (1922), *Señorita y Sor* (1924), *El obispo leproso* (1926) y *Años y leguas* (1928).

A finales de los años cincuenta, fueron vecinos de esta calle José Durá y Ángeles Andreu, Aurelio Maestre y Paquita Payá, Juan Bautista Rico *el Chico la blusa* y Victoria Matarranz, Ramón Villaplana *el de Isaías* y Maruja Verdú, Facundo Santos y María Pastor.

GABRIEL PAYÁ

Gabriel Payá arranca de la avenida Joaquín Poveda y muere en la intersección entre José Perseguer y Cánovas del Castillo. Debe su nombre a Gabriel Payá Payá, alcalde que trazó esta calle. Nació en 1831, hijo de Antonio y Micaela, en la calle de la Misericordia (actualmente Vicente Amat), poseedores de una considerable hacienda que les permitía llevar una vida desahogada. Ya de joven recibió la parte de su herencia, convirtiéndose en "propietario". En 1860 casó con María Josefa Payá y Beviá, natural de Agost, con la que tuvo siete hijos. Su familia habitó en dos casas de la calle Gabriel Brotons, una de las cuales ha llegado hasta nuestros días, con sus iniciales sobre su portón. En 1886 su esposa falleció, víctima del cólera, aunque poco después contrajo nuevas nupcias con la petreense María Josefa Payá y Amat, aunque esta vez



El alcalde Gabriel Payá, popularmente conocido como el tío Moro.



Los trabajadores a la hora de salida de las fábricas. Año 1935.

sin descendencia. Amasó una gran fortuna en fincas urbanas y rústicas, promovió la apertura de la vía que lleva su nombre y la construcción del teatro Cervantes. Hizo levantar también un casino, el Centro Recreativo, en el nº 17 de la calle Prim, así como la Bassa del Moro, allá por 1903, en la partida del Guirney, para el riego de las tierras que dicha partida comprendía. Otras obras suyas fueron el trazado y mejora de los caminos de comunicación con los municipios vecinos, así como adecentamiento de calles, alumbrado, etc. Estuvo al frente del partido Liberal local. Fue alcalde de Petrer en varias ocasiones, llegó con el gobierno provisional, se mantuvo con Amadeo I, la Primera República, Alfonso XII, la regencia de María Cristina y los primeros años del reinado de Alfonso XIII. Finalmente, murió a causa de una gastroenteritis infecciosa el 23 de octubre de 1905¹⁵⁵.

En un carta al director del diario alicantino *El Liberal*, fechada el 15 de diciembre de 1900 y publicada tres días más tarde, el periodista petreense José Navarro relata la inauguración de esta

vía pública: “Reunidos comité fusionista local y las más salientes personalidades de esta agrupación política, a la una de la tarde de este día, en el domicilio del presidente D. Gabriel Payá y Payá, con objeto de solemnizar la inauguración de la calle de este nombre, de su propiedad, con asistencia de nutridas comisiones de los demás partidos del municipio, con su presidente el popular alcalde D. Víctor Ponti Castillo, clero parroquial y señores jueces de instrucción y municipal, el Sr. Payá obsequió a los invitados con un espléndido *lunch*, en el que hubo verdadero derroche de pastas, dulces, licores y habanos. Poco después, la comitiva, a la que se unió el pueblo en masa, dirigióse a la calle de Gabriel Payá con el objeto de descubrir los mármoles que con grandes caracteres ostentan el nombre de nuestro simpático jefe político. Inmenso fue el entusiasmo de los concurrentes y grandiosa la ovación tributada por el pueblo de Petrer al dispensador de tantos beneficios. Delirantes vivas al Sr. Payá salían de los corazones y brotaban de labios de multitud de pobres que acababan de ser

¹⁵⁵ GONZÁLEZ JOVER, E.: “Gabriel Payá, algo más que una calle”, *Festa 90*.



socorridos por el autor de estos festejos, con raciones de pan y carne y con socorros en metálico. Mientras tanto, la tradicional dulzaina acompañada del tamboril, animaba con sus vibrantes acordes tan conmovedor espectáculo. Infinidad de globos aerostáticos se elevaban en el espacio, celebrándose también carreras y juegos de cucaña, hasta que ya anochecido, la comitiva se dirigió al Círculo Liberal, situado en la plaza de Salamanca, donde se celebró un banquete de ochenta cubiertos, sirviéndose suculentos y bien condimentados manjares, rociados con los mejores vinos del país. Al finalizar la comida pronunciáronse elocuentes brindis en honor del anfitrión, haciendo resaltar sus caritativos sentimientos y el cariño inmenso que profesa al pueblo de Petrel [...] El Sr. Payá, con sentidas frases, dio las gracias a todos por las demostraciones de cariño que le prodigaban, manifestando que su mayor anhelo estriba en la prosperidad y engrandecimiento del pueblo que le vio nacer”.

Según consta en el libro de plenos correspondiente, en la sesión de 5 de enero de 1902 el alcalde presidente Gabriel Payá Payá manifestó que debido al crecimiento de la población en dirección a Elda, se había establecido un barrio con un número respetable de habitantes “y por lo distanciado que se halla de los sitios céntricos de la villa, se hace sentir por aquellos habitantes, la necesidad de proveerles de aguas para su consumo de que hoy carecen por tener que abastecerse de ellas a gran distancia, haciendo cara la vida por el mucho gasto que les ocasiona y con el fin de proporcionarles algún beneficio”, considerando necesario instalar “una fuente pública, con una pila para abrevadero de caballerías, en el sitio llamado el Portal, en donde existía la cruz de piedra que ha sido trasladada al final de la calle de reciente construcción denominada Gabriel Payá, cuyo sitio que comunica con las poblaciones de Monóvar, Elda, Sax, Villena y otros, es el más a propósito para prestar útiles beneficios tanto al vecindario como a los muchos forasteros que con carruaje vienen a este pueblo”. Se acordó la construcción de la misma, invirtiendo la cantidad de 615 ptas.

El día 28 de agosto de 1904, en la sesión plenaria presidida por Ramón Maestre Maestre, se acordó que la comisión de policía urbana del seno de la corporación “gire una visita de inspección al cobertizo que ha resultado en el callizo existente en la calle de Gabriel Payá, una vez agregado a la casa de Daniel Bernabé Tortosa, colindante con aquel, e

informe si sería o no conveniente construir en él un pequeño lavadero público, sin causar con ello, perjuicio alguno al tránsito de personas y caballerías”. El 11 de septiembre se dio cuenta de la construcción de este lavadero y el alcalde puso en conocimiento de la corporación que ya estaba en condiciones de ser utilizado con destino al servicio público, presentando una cuenta de materiales, jornales y obras por 76 ptas.

Referente a la muerte de Gabriel Payá, podemos obtener algunos datos a través de la sesión del 29 de octubre de 1905, en la que se dio cuenta de su fallecimiento, ocurrido el día 23 de ese mes, y el Ayuntamiento acordó “que dicho fallecimiento le ha causado el más profundo sentimiento por ser el privado persona de relevantes prendas personales que enaltecían su carácter, gran patriota, ciudadano honrado, amante de los pobres y del pueblo en general, al que durante las diferentes veces que desempeñó el cargo de alcalde le consagró toda su atención y actividad, haciendo mejoras importantes que inmortalizaron su nombre y desenvolviendo una administración municipal, digna de que la imiten sus sucesores”, nombrando una comisión municipal para dar el pésame a la familia. Payá fue el último destello de una estirpe que representaba el poder económico y político de la burguesía terrateniente.

El 17 de febrero de 1914, en la sesión presidida por Vicente Castelló Poveda, se acordó el arreglo de los caminos de Novelda y del Guirney, además de la colocación de sillares o rastrillo en la fuente del Portal, que impedirían que se acercaran a ella los carros.

A medida que esta calle dejó de formar parte del extrarradio y se convirtió en centro de la población —y centro fabril—, las cochiqueras y establos fueron desapareciendo, aunque todavía en 1935 tenemos datos de la venta de leche de vaca en dos establos de esta calle. Fue la guerra y la carestía de alimentos, a partir de 1938, lo que acabó con la mayoría de los corrales¹⁵⁶.

En esta vía urbana, el alcalde Gabriel Payá Payá decidió dotar al pueblo de un teatro donde dar cabida a las manifestaciones culturales del momento. Aunque no se sabe la fecha precisa de su construcción, fue entre 1880-1890. Tenía una espectacular fachada, muy en la línea de la arquitectura neoclásica y academicista tan en boga a finales del XIX. El teatro Cervantes fue conocido, durante sus primeros años, como “teatre de Dalt”, ya que rivalizaba con otro que se hallaba situado en la misma vía

¹⁵⁶ PAVÍA PAVÍA, S.: *Petrer: Los años decisivos 1923-1939*, Alicante, Diputación Provincial, 1993.



El teatro Cervantes fue construido a finales del siglo XIX siguiendo un estilo neoclásico y academiscista.



Fachada principal del Sindicato Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrer. Principios de los años cuarenta.

y que hoy es una vivienda. El "teatre de Baix" fue construido por el maestro de obras Bartolomé Poveda *Quelo*, que lo cerró en 1906 para transformarlo en vivienda¹⁵⁷. Aunque todo apunta a que Gabriel Payá fue quien mandó construir el teatro, en la escritura del Cervantes (fecha en Elda el 18 de diciembre de 1920 y en el que su hija Dolores Payá Payá vende el mencionado edificio a D. José Sala Sala de Novelda) aparece un curioso gravamen por el cual el comprador Gabriel Payá se compromete a que gocen de una entrada vitalicia el vendedor, Doroteo Román Soria, su esposa y Francisco Sarrió Mirambell, su esposa y sus dos hijos¹⁵⁸. El teatro ha sufrido, a lo largo de su existencia, diferentes transformaciones y reformas hasta el día de hoy. El Ayuntamiento lo compró en 1984 y esta sala forma parte del Circuito Teatral Valenciano. Tras su última remodelación, fue inaugurado el 7 de abril de 2000.

Al lado del teatro Cervantes se hallaba el café La Estrella, más conocido por el apodo de su dueño, *Pebrella*. Fue con anterioridad una bodega desde donde se podía observar el cielo abierto, circunstancia que motivó su nombre. Durante las noches veraniegas sus parroquianos se sentaban a la puerta del local a cantar habaneras y canciones del orfeón hasta altas horas de la madrugada. En verano *Pebrella* hacía helado, agua limón por la mañana y agua cebada por la tarde, vendiéndolo por las calles. Al lado del estanco estaba el bar de *Tonet*, conocido en todo el pueblo por su buen café, que conseguía mezclando el Valiente con el Jurado¹⁵⁹.

El edificio que actualmente ocupa la Caja de Crédito de Petrer fue adquirido en el año 1926 por dicha entidad, por aquel entonces Sindicato Agrícola y Caja Rural de Petrer, estando presidida por José Poveda Payá, *Pepe el del Sindicato*. Se trataba de uno de los primeros edificios que habían sido construidos en dicha calle. Tras ser adquirido por la sociedad fue habilitado como sede social de la misma, levantándose el frontis de la fachada y la balconada de tres cuerpos. La entidad, fundada en 1908, fue ampliando sus dependencias. En la década de los sesenta se trasladó la almazara, hasta entonces situada a espaldas del edificio principal, para dotarla de mejores servicios. Se fundó la Cooperativa de Viticultores San Isidro. Y, poco tiempo después, ante la imperiosa necesidad de ampliar la sede social, se derribó el viejo edificio, construyéndose en su lugar el actual. Fue el 6 de octubre de 1965 cuando la nueva sede social fue oficialmente inaugurada, volviendo a caer un nuevo retazo de nuestra historia arquitectónica¹⁶⁰. En él se encuentra el Círculo Recreativo.

En esta calle había tres bodegas dedicadas a la elaboración de vino y sus propietarios eran Pepe Poveda *el de la Agrícola*, Pepe Bernabé *el Tort* (actualmente El Corcó) y José M^a Villaplana Payá *Pichilín*. Éste último fue corredor de vinos, dedicándose a comprar partidas de vino a los agricultores que transportaban carros a distintos almacenistas de la comarca. El negocio familiar fue continuado por dos de sus hijos, José M^a y Quintín¹⁶¹.

En 1928 se construyó, en el n^o 4, una de las viviendas más emblemáticas a nivel arquitectónico que conserva Petrer. Se trata de una casa de tres alturas en forma de chalet unifamiliar con jardín cerrado en la parte delantera. Desde su construc-

¹⁵⁷ FERRER GARCÍA, T.: "1880-1930: 50 años de arquitectura en Petrer", *Festa* 93.

¹⁵⁸ MAESTRE MARTÍ, C.: "¡Una entrada... por favor!", *Festa* 94.

¹⁵⁹ ARACIL MAESTRE, M^a L.: "Bares, qué lugares...", *Festa* 98.

¹⁶⁰ FERRER GARCÍA, T.: "Breve reseña arquitectónica del Petrer antiguo", *Festa* 92.

¹⁶¹ BELTRÁN RICO, B.: "Las bodegas manuales", *Festa* 93.



La calle Gabriel Payá y el Sindicato Agrícola.



La calle repleta de público dirigiéndose al teatro con motivo de la inauguración de la Caja de Ahorros de Novelda. 26-II-1956.

JOSÉ ESTEVE



Fachada del teatro Cervantes tras una de sus remodelaciones. Año 1969.

ción, no ha sufrido ninguna reforma y fue levantada sobre un solar adquirido por Luis Villaplana Reig, alcalde de la villa, de forma paralela a la adquisición de los terrenos donde se levantaría la fábrica de Luvi. La vivienda colindante se construyó una vez finalizada la guerra civil¹⁶².

La calle Gabriel Payá era la entrada al pueblo en los años veinte y treinta. A la hora de salir de las fábricas, se llenaba de obreros de las empresas de Alfonso Chico, Luvi, Villaplana y García Navarro. Tenían sus talleres de calzado en esta calle, entre otros, Juan Bautista Payá, Juan Bautista Navarro y Vicente Cantó. También conocida popularmente

JOSÉ ESTEVE



Calle Gabriel Payá.

como el carrer *del Moro*, debido al apodo de Gabriel Payá, estaba la Cooperativa Agrícola y, sobre ella, había viviendas, en una de las cuales vivía el maestro D. Miguel Payá Tort, enfrente el almacén de vino de Quintín Villaplana *Pichilín*. También se hallaban en esta vía urbana el casino de *Panets*, la entrada al *Andaor* —situada entre el casino de *Panets* y la casa *dels Conills*—, la casa de José Pujol *el Català* y la de Luis Maestre. En la parte central de la calle estaban las viviendas de Nicolás Muñoz y de Eliseo *el Pintat* y al final la de la *Pichona* y el huerto del *Roig el Carnisser*. Asimismo, se ubican en esta arteria las librerías Sanchiz y Poveda y el comercio de Vidal, una de las primeras tiendas de ropa de confección de Petrer, ya desaparecida.

En esta calle, donde hoy está la Caja de Crédito, en los años treinta vivían Santiago Brotons y Elena Maestre, en una casa que tenía un gran portón en la entrada y que, en aquellos años, era el final del pueblo, porque más allá sólo había huertas. Después vivieron en esta misma vivienda Gedeón Villaplana y Teresa Martínez y Paco *el de Cancio* y Emilia. Enfrente de la vivienda de Santiago Brotons Maestre *el Serio* había una cruz de piedra o cruz de término y hasta este lugar bajaban los curas a despedir los entierros. Si el entierro era general, también denominado de tres capas, iban tres sacerdotes revestidos con capas negras y blancas a acompañar a los difuntos. Otra cruz de término se hallaba al final de la calle San Hermenegildo y aparte estaba la Creu de Mollá, todas ellas allá por los años veinte.

Existió una fuente construida en 1902 sobre la pared de lo que era el huerto de Matilde Maestre (hoy cruce de la calle Gabriel Payá con País Valencià), que desapareció a mediados de los años cuarenta cuando abrieron la calle País Valencià¹⁶³. Algunos de los vecinos que constan en el padrón de 1935 son: Ramón Vera y Josefina Moltó, Juan Millá y Josefa Beltrán, José Pujol y Remedios García, Juan Guillén y Josefina Flores, José Verdú y María Navarro, Luis Maestre y Amancia Poveda, Joaquín Martínez y Angelina Chico, Joaquín Navarro y María Navarro, Joaquín Maestre y Julia Brotons, Luis Sanchiz y Martina Rico, José María Villaplana y Encarnación Sanjuán, José Maestre y Luisa Villaplana, José M^a Villaplana y Pura Sanbartolomé, Santiago Brotons y Dolores Brotons, Hipólito Navarro y Matilde Quiles, Joaquín Navarro y Domitila Villaplana, Vicente Muñoz y Dolores Ganga, el alcalde Luis Villaplana e Isabel Planelles, Ricardo Villaplana y Josefina Vera, Ricardo Montesinos y

¹⁶² FERRER GARCÍA, T.: "1880-1930: 50 años de arquitectura en Petrer", *Festa 93*.

¹⁶³ RICO NAVARRO, M^a C.: "Las fuentes públicas de la villa de Petrer", *Bitrir*, t. II, 1993.

JOSÉ BENEIT



Confluencia de las calles Gabriel Payá, Luis Chorro y José Perseguer. Año 1967.

Lina Rico, Carlos Beneit y Liria Amat, Luis Andreu y Juana Verdú, Antonio Navarro y Amparo Brotons, Santiago Brotons y Elena Maestre, José Poveda y Amalia Poveda, Serafín Rodríguez y Elisa Payá, Leonardo Tortosa y Encarnación Moltó, Antonio Masiá y Luisa Payá, Ezequiel Román y Pura Beneito, Severino Rodríguez y Salud Payá, Manuel Sanjuán y Emilia Beltrán, Alfredo Millá y Josefina Mira, Antonio Cantó y Mercedes Ganga.

GALICIA

En sesión plenaria celebrada el 20 de febrero de 1956, el Ayuntamiento pleno acordó denominar las calles de la partida del Convento con el nombre de algunas regiones españolas y pueblos alicantinos.

Paralela a la avenida de Madrid y perpendicular a La Mancha y Extremadura, lleva el nombre de una comunidad autónoma que comprende las provincias de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra, cuyo estatuto de autonomía fue aprobado por Ley Orgánica de 6 de abril de 1981. Situada en el extremo NO de España, es fronteriza con Portugal y está bañada por el océano Atlántico y el mar Cantábrico. Gran parte del territorio se halla accidentado por el macizo Galaico. En el litoral destacan numerosas rías, características del paisaje marítimo gallego, que se dividen en Rías Bajas y Rías Altas; como zona de transición entre ambas se encuentra la Costa de la Muerte, con el cabo Finisterre en el límite meridional. Está regada por los ríos Miño (con su afluente el Sil), Eo, Tambre y Ulla.

Su clima es oceánico, templado y húmedo, con abundantes lluvias (superiores a 2.000 mm anuales en la capital). Su economía es básicamente agropecuaria, con agricultura dedicada al cultivo de cereales, patatas, hortalizas, vid, y ganadería, con buena cabaña de vacunos y porcinos. Abundan la pesca y el marisqueo. Existen diversas industrias: naval, conservera de pescado, petroquímica, metalúrgica, auto-

movilística, producción hidroeléctrica, etc., muy concentradas en los grandes núcleos de población.

Los primeros pobladores de estas tierras datan de la época del final del Bronce. Durante la Edad del Hierro se desarrolló otra importante cultura, "la de los castros", cuyo poblamiento se relaciona con los celtas. Bajo la dominación romana adquirió el nombre de Gallaecia, la más occidental de las provincias de Hispania. Más tarde fue reino independiente de los suevos, luego invadido por los musulmanes y, tras ser reconquistado, uno de los principales lugares santos de Europa que atrajo, y sigue atrayendo, a múltiples fieles a la ciudad de Santiago de Compostela.

En la esquina de esta calle con La Mancha se ubicó una de las primeras carnicerías de la zona. En un principio, estuvo regentada por José Verdú y en 1962 la traspasó a Manuel Tomás, natural de Salinas, cuyos hijos están al frente de ella en la actualidad. También en esta arteria urbana, en 1968, abrió una de las primeras droguerías que hubo en Petrer, la de Virtudes Azorín Pérez, junto a la de Juan Carratalá en la calle José Perseguer, aunque cerró definitivamente en 1995.

En esta calle vivió una persona muy querida y distinguida, la profesora Sagrario Angulo, que daba clases particulares a domicilio allá por los años sesenta y setenta.

GOMERA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, y debe su nombre a una isla del archipiélago de Canarias (Santa Cruz de Tenerife), con una extensión de 353,20 km². La capital es San Sebastián de la Gomera. La mayor parte está formada por basaltos y lavas, que por efectos de la erosión forman los típicos roques, característicos del paisaje de la isla. El punto culminante es el Alto de Garajonay (1.375 m), declarado parque nacional. Se cultivan plátanos y tomates allí donde existen manantiales y corrientes de agua que permiten el regadío. La pesca es la segunda fuente de riqueza de la isla, seguida de la ganadería lanar. La población se halla dispersa en caseríos; únicamente la capital y Vallehermoso superan los 3.000 habitantes.

Fue ocupada por Castilla con la expedición de Bethencourt (1404-1405) y constituye la última tierra castellana que tocó la expedición de Colón a América. Después de rechazar numerosos ataques corsarios, fue devastada por los berberiscos (1618), que tomaron muchos esclavos. La isla tardó en recuperarse de este desastre.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Góngora.

GÓNGORA

En la sesión de la comisión municipal permanente celebrada el 12 de marzo de 1969 se aprobó su rotulación.

Esta calle, enclavada en el barrio de Salinetas, paralela a Quevedo y Pintor Juan de Juanes, debe su nombre al poeta Luis de Góngora y Argote, que nació en Córdoba en 1561 y falleció el 23 de mayo de 1627, víctima de una esclerosis muscular. Perteneció a una ilustre familia. No conocemos nada de su infancia ni de sus primeros estudios, aunque sí sabemos que cuando contaba 15 años le mandaron a estudiar Cánones a Salamanca. Su padre era juez de bienes confiscados por la Inquisición y su madre se llamaba Leonor de Góngora. Su tío materno, Francisco de Góngora, le cedió los beneficios eclesiásticos de unos cuantos pueblos, para que pudiera pagarse los estudios, por lo que se vio obligado a tomar las órdenes menores. El tío renunció al cargo de racionero a su favor y entonces tuvo que tomar las órdenes mayores. Sintió una afición desmesurada por el juego, los toros y las mujeres, lo que le produjo cierta enemistad con el obispo de Córdoba: en 1587 fue amonestado por llevar una vida licenciosa. Viajó por España entre 1589-1603; de esta época es su enemistad con Francisco de Quevedo y surgió la pugna entre culteranismo y conceptismo. Góngora es la figura clave del culteranismo. En 1617 fue capellán de su majestad Felipe III, pero al morir el duque de Lerma y por su adición al juego pasó penurias económicas. El conde-duque de Olivares no le favoreció en exceso. Si exceptuamos su epistolario y algunas obras de teatro como *Las firmezas de Isabela* y *El doctor Car-*

lino, Góngora se dedicó a componer poemas; entre letrillas y romances, se conservan unos doscientos, por ejemplo *Angélica y Medoro*; *A la armada que fue a Inglaterra*; *Oda a la toma de Larache*; *Ilustre y hermosísima María*; el pastoril *Mientras por competir con tu cabello*; *Fábula de Píramo y Tisbe*. Con *La Fábula de Polifemo y Galatea* y *Soleidades*, ambas del 1612-13, Góngora consiguió una indeleble fama.

GOYA

La rotulación de esta calle se aprobó en la sesión plenaria del 15 de noviembre de 1963. Perpendicular a la avenida de Salinetas, lleva el nombre del pintor y grabador Francisco de Goya, que nació en Fuendetodos en 1746 y murió en Burdeos en 1828. Se formó en el taller de José Luzán de Zaragoza, en la Academia de San Fernando de Madrid y en Roma. A partir de su regreso a España inició propiamente su carrera artística, ya que en el mismo año presentó bocetos para la decoración de El Pilar de Zaragoza (que ejecutó en parte en 1780-1781). En 1774, Mengs le encargó cartones para la Real fábrica de tapices de Santa Bárbara (Madrid), que realizó entre 1775 y 1792. De esta época son los grabados copias de obras de Velázquez, de quien era admirador, y del inicio de la larga serie de retratos. En 1786 fue nombrado pintor del rey y en 1789 de cámara, recibiendo el favor real. Durante una estancia en Cádiz (1792-1793) cayó enfermo y se le declaró una sordera crónica, que los críticos consideran ayudó al aislamiento del pintor y a la creación de su propio lenguaje artístico. En 1797 grabó la serie *Los caprichos* y realizó los frescos de San Antonio de la Florida. En 1800 pintó *La familia de Carlos IV*, retrato psicológico que linda con lo satírico, y pocos años más tarde, *Las majas*. En plena guerra de la independencia (1810) se fechan algunos aguafuertes de la serie *Los desastres de la guerra* y al terminar ésta pintó los dos cuadros más importantes sobre el tema, *El dos de Mayo* y *Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío*. En 1816 inició la serie de grabados *La tauromaquia*, entre 1820-1823 decoró la Quinta del Sordo, con las llamadas pinturas negras, y grabó la serie de *Los proverbios* o *Los disparates*. Ya en Burdeos (1825) realizó las litografías conocidas como *Los toros de Burdeos*, y un magnífico óleo de su última etapa, *La lechera de Burdeos*, además de retratos de sus amigos. Su extraordinaria personalidad y su enorme y permanente capacidad de invención y renovación lo convierten en un artista excepcional en su época, considerado por los investigadores como precursor de la mayoría de los movimientos posteriores.



JOAN MENDO, MARTÍNEZ



Calle Granada.

GRANADA

En la sesión plenaria del 4 de noviembre de 1960, se acordó poner este nombre a la travesía que discurre entre las calles de Aragón y Castilla, contigua y paralela a la de Castalla.

Granada —que puede hacer referencia bien al nombre de la provincia o al de la capital homónima— es una provincia en la Comunidad Andaluza, que limita al NE con Albacete y Murcia, al SO con Málaga, al NO con Córdoba y Jaén y al S con el mar Mediterráneo. Se extiende en el centro de las Cordilleras Béticas que se disponen en dos grandes alineaciones: la Penibética, al S y cerca del Mediterráneo, y la Subbética, al N, donde destacan las sierras de Huéscar, Baza y Guadix. Entre ambas se encuentra un conjunto de depresiones recorridas por los ríos Genil y Guadiana Menor que han formado una fértil vega que permite el cultivo de productos tempranos, a su vez, rodeada de cereales y olivares.

La producción agraria ocupa al 12,5% de la población activa y se dedica, sobre todo, al cultivo de cereal y al regadío (tabaco, caña de azúcar y remolacha). La ganadería se limita a las zonas más pobres de montaña. La minería extrae hierro, plomo y mercurio. El sector industrial se concentra en los alrededores de la capital (azúcar, harinas, alimenticias, cementos, materiales de construcción, textiles, piel, químicas y abonos) y en el puerto de Motril (azúcar, aceites y papel), que ocupa al 11,5% de la población activa. Un excepcional desarrollo turístico en su tramo costero ha favorecido la explosión del sector servicios (63,2% población activa), con centros como Motril, Salobreña y Almuñécar.

GRECO, EL

Se aprobó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, rotulando de este modo una calle paralela a Pintor Sert y perpendicular a San Francisco de Asís.

Doménikos Theotokópulos, llamado el Greco, nació en Candía (Creta) en 1541 y murió en Tole-

do el año 1614. De 1556 data la primera noticia de su actividad, en Creta, como pintor de iconos al estilo de la floreciente escuela postbizantina. Entre 1567 y 1570 se localizó activo en Venecia, interesado por la pintura renacentista (Tiziano, Tintoretto, Veronés, Bassano). De este periodo es la *Purificación en el templo*, obra donde se aprecia su aprendizaje por la composición renacentista, la luminosidad veneciana y la manera y técnica bizantinas. En 1570 residió en Roma en el círculo del cardenal Farnesio; durante su estancia allí estudiará la figura humana miguelangelesca, el tratamiento manierista y el sentido humanista del arte, que, junto con la luminosidad de la escuela veneciana, serán los elementos básicos de su personalidad artística.

En 1577 se documenta al pintor en Toledo, llegado en busca del mecenazgo de Felipe II, que nunca consiguió. Trabajó para la catedral una de sus mejores obras, *El expolio*, que no mereció la aprobación del contratista, y ocho pinturas para la iglesia de Santo Domingo. En 1582 realizó *El martirio de San Mauricio* (El Escorial) por encargo real, que no fue del agrado del monarca, por dar más importancia a la forma que al contenido. A partir de aquí estableció un taller colectivo en Toledo, y en esta época realizó su obra más famosa, *El entierro del Conde de Orgaz* (1586-1588). Su personalidad artística es una síntesis de la formación veneciana, romana y toledana, a la que cabe añadir un alargamiento en el canon de las figuras en su época de madurez. Está considerado uno de los mejores retratistas de todos los tiempos.

GUIRNEY, AVENIDA DEL

Se rotuló entre 1970 y 1980 y conecta, por una parte, el barrio del Guirney con el de San Rafael mediante la antigua carretera N-330 y, por otra, y a través de la Salida del Guirney con el resto de la población. En los padrones anteriores no aparece como calle sino como una partida rural.

Por lo que respecta a este topónimo, de origen desconocido, en el libro de consejos que comprende los años 1690-1698 aparece un bando en el consejo del 29 de enero de 1690, en el que el justicia, los jurados y el *mustasaf* de la villa de Petrer prohíben cortar “l’aigua de la font en avant per a regar en lo Guirnei o altra qualsevol part deixe venir un xorro d’aigua a la dita font per a servici de la present vila i també si es pegara foc a una casa per a remediari amb aigua i també perquè és costum que no falte l’aigua en la font interrim i al que tallara la dita aigua i no dexara venir a dita font un xorro d’aigua li posen de pena 60



JOSÉ ESTEVE

En primer término los desaparecidos bancales del Guirney.

sous per cascuna vegada que contravendrà i guardes qui guardat siga”¹⁶⁴.

En un artículo aparecido en el nº 0 de *El Carrer*, el mes de febrero de 1980, bajo el título “Cinturón de escombros”, la Asociación de Vecinos del Guirney se quejaba del mal estado de su barrio —que ya contaba con unas 150 viviendas, las primeras de las cuales se edificaron en 1968—, de sus calles de barro, o con baches, escombros, además del abandono del que fuera cuartel de la Guardia Civil, lleno de basuras y ratas, y del deterioro de la pinada de Villaplana. En el artículo se evocaban los tiempos en los que todavía caía el agua en la Bassa del Moro, regando esta tierra plantada ahora de vivien-

das y fábricas, antes de olivos y almendros... No son los mismos tiempos en que se cocía pan en el horno de la *Casa Vermella* y el labrador o el carretero bebían en el chorro de la Bassa de Felipet. Ni tampoco cuando “les figueres de Pepica la *Curandera*” daban el último adiós a los que dejaban este mundo. Hoy la partida del Guirney no es tal “partida”, es un barrio relativamente nuevo. Las primeras viviendas se construyeron en el año 68, después la ciudad deportiva, nuevas viviendas, pisos, fábricas, talleres y el cuartel de la Guardia Civil.

Fueron varias las fábricas de yeso que durante los años veinte y treinta estuvieron en activo en el Guirney. En las inmediaciones de esta avenida, se construyeron, a finales de la década de los noventa, dentro del proyecto comercial y de ocio conocido como Bassa El Moro, una gasolinera y un McDonald’s. Los cines que estaban previstos, así como la zona de ocio, quedaron relegados temporalmente cuando Carrefour inauguró un complejo lúdico en el que la empresa Yelmo Cineplex abrió diez salas de cine, pero a mediados de 2001 se volvió a retomar este proyecto.

Los estudios y las oficinas de Radio Petrer se trasladaron en junio de 1993 al nº 9 de esta avenida, encima de lo que por aquel entonces eran las instalaciones de la Casa de la Juventud. También tiene allí su sede la Cruz Roja y la agrupación local



HELIODORO CORBI

Obras de construcción del centro comercial, lindante con esta avenida.

¹⁶⁴ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Avenida del Guirney.

de Protección Civil. Un minipolígono industrial tiene cabida en este barrio petrelense, así como el hipermercado Carrefour.

GUIRNEY, SALIDA DEL

Esta calle conecta el barrio del Guirney con el resto del casco urbano a través del puente sobre la rambla de Puça, discurriendo hasta la calle Gabriel Payá. Ya aparece en el padrón de habitantes de 1960. Esta zona, situada extramuros de la población, era zona de huertas hasta hace bien poco.

En el diario *El Liberal* del 6 de mayo de 1890 apareció una noticia referente al camino a Castalla y al puente del Guirney: "En una reunión celebrada en Petrel por los mayores contribuyentes, se acordaron los medios para llevar a efecto a la mayor brevedad la construcción de un camino vecinal con dirección a Castalla, hasta el confín del término de aquel pueblo, y la de un puente de hierro para la rambla del Guirney en el camino del mismo nombre. El Ayuntamiento de dicho pueblo, está haciéndose del aprecio y consideración del vecindario, por sus loables esfuerzos en el mejoramiento de aquella bonita población, en la que ha introducido muchas e importantes mejoras y otras no menos útiles que tiene en proyecto".

El 16 de septiembre de 1944, en la sesión presidida por Nicolás Andreu Maestre, el alcalde manifestó que habían quedado completamente ultimados los trabajos de reparación y arreglo del pontón de la rambla de Puça, emplazado en el partido Guirney de enlace con el camino del mismo nombre, cuya vía, según informe técnico, podía inaugurarse con destino al tránsito público, acordándose que se restableciese este servicio por el mencionado puente, facultando al alcalde para el pago del importe de materiales y jornales invertidos en los trabajos realizados.

Muy cercana a la isleta, en el solar que hoy ocupa el edificio La Pinada, había antiguamente una balsa

de riego, propiedad de Francisco Tortosa Sáez *Quico el carbonero*, de la que se servía para regar unos viñedos de su propiedad que tenía en lo que en la actualidad es San Jerónimo. Este solar lo compró posteriormente la Noveldense y sirvió de garaje para los autobuses de esta compañía hasta hace muy pocos años.

En 1999 se inauguraron los jardines en el lugar que ocupaba el antiguo matadero, que había sido construido en 1927, durante la dictadura de Primo de Rivera, y en la reunión celebrada por el Consejo Municipal de Cultura el 4 de mayo de 1999 se informó del escrito presentado por la Asamblea Local de Cruz Roja en el que se agradecía al Ayuntamiento el interés demostrado para el traslado de la cruz diseñada por el artista Gabriel Poveda Rico hasta ese lugar. Seguía el escrito diciendo que como el lugar donde había sido ubicada no tenía ningún nombre definido, solicitaban se estudiara la posibilidad de que fuera denominado como Jardines de la Cruz Roja: "Por entender que el monumento que representa a esta institución, junto a la proximidad de nuestra sede, puede ser definitorio para el fácil conocimiento de la zona para los vecinos". El representante del Grup Exeo planteó también como propuesta de denominación para dicho parque la de Jardines del Matadero o "escorxador", en valenciano, procediéndose a la votación de ambas propuestas por parte de los miembros del Consejo Municipal de Cultura, en la que obtuvo amplia mayoría la denominación Jardines de la Cruz Roja, acordándose su propuesta al Ayuntamiento pleno para su ratificación y aprobación en pleno municipal.

En 1960 únicamente habitaban en esta calle José M^a Bernabé y su hija M^a Josefa.



VICENTE VILLALBA

Un pastor y su rebaño por la Salida del Guirney.



Fachada del ya desaparecido matadero.



La pinada de Villaplana con el anuncio de la próxima construcción del edificio de la Compañía Telefónica.

JOSÉ ESTEVE



La Telefónica y al lado la pinada de Villaplana.



El matadero municipal y el legendario carro de la carne en los años treinta.



ESTEBAN MOLINA

Estado actual de la Salida del Guirney. Año 1999.



HAWAI

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, que se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, se debe a un archipiélago norteamericano del Pacífico en la Polinesia, que constituye un estado de EE UU, con 16.600 km² de superficie y capital en Honolulu.

El archipiélago se alinea de NO a SE a lo largo de 600 km. Las islas son: Hawai (la mayor, con casi dos tercios de la superficie emergente), Oahu (la segunda por superficie, que agrupa el 80% de la población), Kauai, Maui, Molokai, Lanai y Niihau. Enclave, muy volcánico (sobre todo Hawai, donde se encuentran dos volcanes, el Mauna Loa y el Mauna Kea, que sobrepasan los 4.000 m de altura), presenta un relieve accidentado. En conjunto disfruta de un clima tropical. La caña de azúcar es el principal cultivo, seguida por la piña. La industria está poco desarrollada, y está dedicada a la transformación de los productos de la agricultura. El turismo, en cambio, ha conocido un gran auge.

Fueron descubiertas en 1778 por Cook, que las llamó islas Sandwich. Los misioneros protestantes comenzaron a colonizarlas en 1820. Los norteamericanos obtuvieron en 1875 el dominio económico. En 1893 los plantadores favorables a los norteamericanos derrocaron a la monarquía e instauraron una república; poco después obtuvieron la anexión a EE UU (1898), lo que les permitía evadir la tarifa proteccionista norteamericana. En 1959 se convirtieron en el estado número cincuenta de EE UU.

HERMANOS PINZÓN

Cercana a la plaza de América y en el límite del término municipal de Elda, se acordó la rotulación de la calle Pinzón en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951. Casi con toda certeza, siendo dos los hermanos que acompañaron en su viaje a Colón, se cambió la denominación por Hermanos Pinzón.

Martín Yáñez Pinzón (Palos de Moguer 1440 - La Rábida 1493), ayudó a Colón a preparar su empresa y mandó una de las tres carabelas, la Pinta, que efectuó el primer viaje a América. Mantuvo la disciplina en la Santa María. Una vez en América, las relaciones con Colón se enfriaron; Pinzón

pretendía continuar los descubrimientos, pero ante la negativa del almirante tuvo que volver a España. Llegó enfermo a Andalucía y murió a los pocos días. Su hermano Vicente, también navegante (+ c. 1519), mandó la carabela la Niña durante el viaje del descubrimiento. Realizó posteriormente el más importante de los llamados viajes menores (1499-1500). Fue el primero que cruzó el ecuador y fondeó en las costas brasileñas. Descubrió las bocas del Amazonas y del Orinoco. En 1508 emprendió una nueva expedición para buscar un paso hacia la Especiería; exploró las costas del Yucatán y comprobó que por el golfo de Méjico no existía tal estrecho. En 1509 navegó por la costa oriental de América del Sur hasta el río de la Plata.

HERNÁN CORTÉS

Se acordó esta rotulación en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951. Esta calle, paralela a Colón y Pizarro, lleva el nombre del célebre guerrero, conquistador de Méjico, Hernán Cortés, que nació en Medellín, Extremadura, el año 1485, y murió en Castilleja de la Cuesta, cerca de Sevilla, en 1547. Empezó su carrera en Italia a las órdenes del Gran Capitán, y en 1504 se embarcó para Santo Domingo, cuyo gobernador, Nicolás de Ovando, su pariente, le confió algunas comisiones lucrativas. Acompañó a Diego Velázquez en la expedición de 1511 a Cuba, donde aquél le nombró alcalde de Santiago, y luego le encargó la conquista de Méjico. Salió para aquella expedición en 1518 con 10 naves y un ejército de poco más de 500 hombres. Se apoderó de Tabasco, Tlascal y Cholula; fundó Veracruz; venció a Pánfilo de Narváez, enviado por Velázquez contra él, y reuniéndose su tropa, juntó más de 1.000 infantes, que unidos a los tlascaltecas, sus aliados, formaron un ejército respetable, con el cual emprendió y llevó a cabo la conquista de la capital del imperio. Retuvo prisioneros a Moctezuma y Guatimozín; tuvo que vencer varias rebeliones, tanto de los suyos como de los indígenas, y en una de ellas prendió fuego a sus naves, obligando así a los suyos a pensar en el deber común de vencer al enemigo. Verificada la conquista vino a España y Carlos V le confirió la grandeza de España con el título de marqués del Valle de Oaxaca, y la dignidad de capitán general de Nueva España, que es como se llamaba a Méjico. De vuelta a su gobierno emprendió una expedición para encontrar un paso al mar del Sur, y descubrió la península de California. Habiendo sufrido algunos agravios, volvió a España definitivamente en 1540, abatido y envuelto en problemas legales. Acompañó a Carlos V a la expedición de Árgel, y después quedó olvidado y oscu-



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Hernán Cortés.

recido, retirándose al pueblo en que murió. Estuvo casado dos veces, dejando cuatro hijos de su segundo matrimonio, y además un hijo natural llamado Martín, hijo de la india Marina.

Los términos de Elda y Petrer se simultanean en una calle con más de un kilómetro de extensión, larga, recta y sin solución de continuidad, alternando tres nombres diferentes, Andalucía y Hernán Cortés de Petrer, intercaladas por la calle Vicente Aleixandre de Elda. El trazado irregular del límite entre ambos municipios responde a una acequia cuyas aguas regaban estas tierras.

HIERRO

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, y se debe a una isla de España, la más occidental del archipiélago canario, con 287 m² de superficie. De origen volcánico, los conos forman un arco que culmina en Malpaso (1.501 m) y Pico de Teide (1.417 m). Su economía se basa, principalmente, en el turismo.

Fue conquistada por Juan de Bethencourt en 1402, estuvo luego en poder de Diego García de Herrera, y a fines del siglo XV pasó a propiedad real. Regida por un cabildo insular (1912), desde el año 1927 forma parte de la provincia de Santa Cruz de Tenerife.

HISPANOAMÉRICA, AVENIDA DE

Recibe este nombre la amplia vía que va desde San Francisco de Asís hasta el colegio público La Foia, acordándose su denominación el 24 de septiembre de 1970.

A finales del año 1981, la empresa Dragados y Construcciones inició las obras de 75 casas sociales, conocidas popularmente como las 75 viviendas. Estas casas permitieron el acceso a la propiedad en condiciones muy ventajosas para los compradores.

Hispanoamérica hace referencia a la denominación aplicada al conjunto de naciones americanas de lengua española. El término Iberoamérica se utiliza cuando se incluye Brasil. Latinoamérica, América Latina o América española expresan una realidad sociopolítica.

La primera nave industrial que se construyó en esta amplia arteria fue la fábrica de bolsos propiedad de José Brotons Verruga y Francisco Pla en la que fabricaban bolsos. Los hermanos Francisco y Gaspar Muñoz Tobías se trasladaron en 1978 a esta avenida e instalaron un taller para la fabricación de maquinaria para el control tecnológico y de calidad del calzado que desarrolla principalmente Inescop. El origen de esta industria lo iniciaron en la calle Gabriel Payá los hermanos Nicolás y Tobías Muñoz Vergara en los años cincuenta. También Miguel Morant tiene su taller de cosido de zapatos y la



En primer término se observa el primer edificio construido en la avenida de Hispanoamérica.



GABRIEL TORTOSA

Avenida de Hispanoamérica.

imprenta Gráficas Arenal se trasladó a este enclave en el año 1996. El taller tipográfico inició su actividad en el año 1955 en la calle Gabriel Payá, para mudarse, en 1979, a la calle La Huerta.

HORNO MAYOR

Situada en pleno casco antiguo, es sin duda una de las calles más típicas de Petrer, escalonada y moruna. Arranca de la calle Mayor y desemboca en la calle Castillo, salvando un considerable desnivel.

El proceso de repoblación de Petrer, tras la expulsión de los moriscos en 1609, vino marcado por la promulgación de la carta de población dada

el 19 de agosto de 1611 por el conde de Elda, señor territorial de las villas de Elda, Petrer y lugar de Salinas, en cuyos capítulos se establecía el dominio de los Coloma sobre la tierra, junto con una serie de privilegios y regalías, tales como el derecho de los molinos, almazaras, tiendas, tabernas, carnicerías y hornos¹⁶⁵.

Ya desde época morisca existían los hornos llamados “de arriba” y “de abajo”, que pasaron a pertenecer al conde. El “de arriba” también era conocido como “horno mayor”, de ahí el nombre de la vía en el que se hallaba situado, confluencia con la calle Mayor. Este horno, propiedad de los condes hasta la abolición de los señoríos en el siglo XIX, pasó después a manos particulares (D. Enrique Amat Maestre). También estuvo regentándolo el matrimonio de Gabriel González y *Doloretas* en dos etapas diferentes, la primera a mediados de los años veinte, la segunda entre 1934-1940, pasando a ser ocupado por Pedro Amat Beltrán y su mujer Herminia Pérez Bernabeu, hasta que se trasladaron a la calle País Valencià. Su antigua panadería se hallaba en lo que posteriormente fue la escuela infantil de Victoria Esther Aracil y Ana María Ortuño. El horno “de abajo”, también del conde, al parecer estaba enclavado en lo que hoy es el nº 18 de Pedro Requena, aunque fue destruido para edificar una vivienda¹⁶⁶.

Horno Mayor figura en un expediente del año 1871 referente a la cancelación de una hipoteca ante

¹⁶⁵ PÉREZ MEDINA, T. V. y RICO NAVARRO, M^a C.: “La carta pobla de Petrer del 1611. Una còpia del segle XVIII”, *Revista del Vinalopó*, nº 1, Centre d'Estudis Locals, 1998.

¹⁶⁶ NAVARRO POVEDA, C.: “Establecimiento de un horno de cocer pan en 1769”, *Festa 94*.



el registro de la propiedad de Monóvar que pesaba sobre todos los bienes de los duques de Fernán-Núñez en Elda, Petrer y Salinas. Entre los cuales, se hallaba un horno de pan en la calle denominada del Horno Mayor, marcado con el nº 1, lindante por derecha saliendo con Horno Mayor, izquierda Mateo Reig y espaldas con plazuela de la Muda¹⁶⁷. Esta plazuela estaría ubicada en la entrada de la escuela infantil, en el callejón que no tiene salida, que forma parte en la actualidad de la calle Mayor. Referente a esta plazuela, en el año 1876 se instruyó un expediente a instancia de Francisco Payá Brotons y otros vecinos solicitando el derribo de la pared de la casa de los herederos de Antonio Poveda que lindaba con la plazuela de la Muda, ya que antes de construirla, la plazuela “se encontraba cuadrada sin ocuparla pared alguna que diera ensanche y corral a la casa de los herederos de Antonio Poveda Tortosa”. Los propietarios de la mencionada vivienda, en ese momento Antonio Payá y Jaime Tortosa, fueron obligados a derribar el muro que cercaba el corral de dicha casa ya que el terreno de la plazuela pertenecía al común de los vecinos. La plaza recibió con este derribo un ensanche de ocho palmos por la parte oeste con cuarenta y un palmos de longitud de norte a sur “con cuya operación quedó la plazuela poco más o menos en el ser y estado en que se encontraba antiguamente, quedando con ello conciliados los intereses de los recurrentes puesto que dicha plazuela no tiene tránsito alguno más que para los tres vecinos habitantes de la misma y queda con el suficiente desahogo para la servidumbre de los mismos”¹⁶⁸.

El horno de la calle Horno Mayor, conocido como el “de arriba”, y el horno “de abajo” fueron vendidos a Victoria Pérez Aracil el año 1899 por el precio de 2.000 ptas. Al hablar de la calle Horno Mayor en otro apartado de la escritura aparece como calle Horno Mayor o callejón del Castillo. Ambos establecimientos eran propiedad del conde de Elda¹⁶⁹.

En los años veinte vivieron en este lugar tan genuino Pere Amat, Pedro *el Carreter*, Carmen y María *les Cristetes*, Mercedes *la del Tamboret*, Antonia M^a Pascual, Saturnina Verdú, Hernán Verdú, M^a Pepa *la Leala* y su marido *Tonet*. Años después, según el padrón de habitantes de 1935, sus vecinos eran, entre otros, Vicente Canals y María Guill, Eusebio Poveda y Genoveva García, Gaspar Candela y Luisa García, Salvador Amat y Mercedes Brotons, Antonio Espí y Josefa Máñez.



Horno Mayor.

Fco. Pascual Maestre



Fco. Pascual Maestre

¹⁶⁷ Archivo Amat y Maestre: Legajo 1, exp. 8.

¹⁶⁸ A.M.P.: Legajo 41.

¹⁶⁹ Archivo Amat y Maestre.



JOSÉ ESTEVE

El espacio que fue conocido popularmente como el Hort del Xambiter ocupa una parte del parque 9 d'Octubre. Año 1971.

HORT DEL XAMBITER, TRAVESSIA DE L'

El 25 de septiembre de 1986 se acordó rotular como Travessia de l'Hort del Xambiter al tramo peatonal escalonado que conecta la Explanada con la calle Cid Campeador a la altura del parque 9 d'Octubre. A propuesta de la moción de la alcaldía

en la que se indicaba que era intención del grupo socialista que para que no se perdieran las costumbres populares, se optó por este nombre.

Entre los jóvenes, durante los años veinte y treinta del siglo pasado, era costumbre comprar lechugas, albaricoques verdes y otros frutos en lo que más tarde se conocería como l'Hort del Xambiter, que primero fue propiedad de Virginia *la Teulaina*, después de Julio Medina y posteriormente pasó a manos de Andreu *el del Cid*, aunque por aquel entonces la costumbre de comer lechugas ya se había perdido por completo. Su último propietario fue el jijonenco Enrique *el Xambiter* de ahí el nombre por el que fue conocido en su último periodo. Por la Explanada y por las inmediaciones de este huerto, actualmente parque 9 d'Octubre, paseaban las personas mayores y las parejas que eran ya novios formales¹⁷⁰.

HOYA, LA

En este enclave urbano se ubicó la industria alfarera petrerense. Antonio Beltrán, *Tonet el de La Foia*, tenía su alfar situado en lo que en la actualidad es una carpintería y Luis Maestre su alfarería y, más tarde, cerámica de tejas y ladrillos, en lo que fue hasta hace poco Los Picapiedra y con anterioridad bar



HELEODORO CORBI

Desde las escaleras de l'Hort del Xambiter se observa la noria del parque 9 d'Octubre.

¹⁷⁰ RICO NAVARRO, M^a C.: "Retazos del ayer", *Festa 98*.



A la derecha, la plaza de La Hoya, a la que se accede por las calles San Antonio y Alfarer. A continuación, también se aprecia la actual calle Tío Tonet el de La Foia. En primer término, los bancales que dan nombre a la zona, formando un suave hondo.



La plaza es un centro importante de reunión debido a su numerosos bares.



Plaça de La Foia.

de *Coixa*. En los alrededores de La Hoya se ubicaban las alfarerías de *Vulorum*, al final de la calle Cantarerías, y en Cuatrovientos la de Julio Román. A principios del siglo XX esta zona era la más importante del pueblo en cuanto a concentración industrial se refiere. El trasiego de trabajadores del barro, de carros y caballerías, que abastecían de materias primas (arcilla, agua y leña) a las fábricas de alfarería, llenaba las calles de actividad y bullicio.

En 1922, Antonio Beltrán Payá tenía en esta zona su fábrica de tejas y en 1923 se instaló allí la alfarería de Juan Bautista Beltrán Mestre, donde hacía tanto vasijas como ladrillo prensado. En 1928 también se estableció en este lugar la fábrica de loza ordinaria de Francisco Agatángelo Martínez.

Antiguamente se conocía como la era del Cuerno, lugar en cuyas inmediaciones solían jugar los niños allá por los años veinte. En esta era hubo un basurero y en sus alrededores se encontraron restos de un cementerio musulmán. Otra necrópolis fue arrasada al construir el colegio en 1978.

El abogado, político y escritor noveldense D. Eleuterio Abad Seller (1880-1965) poseía la mayor parte del valle de La Hoya, en cuya plaza disfrutaba de una gran casa señorial a la que venía con frecuencia. Durante el siglo XIX la finca de La Hoya había pertenecido a la familia de Jerónimo Amat. Su hijo, Enrique Amat Mestre, la vendió a una señora de Novelda por 50.000 pesetas. Hasta entonces los terrenos se hallaban plantados de almendros, pero los nuevos propietarios decidieron arrancarlos y cultivar uva de mesa. Ya a principios del siglo XX este barrio seguía siendo primordialmente tierra de cultivo. Tan sólo existía la actual plazoleta, presidida por la casa señorial de D. Eleuterio, a la que seguía una



FOTO. PASCUAL MAESTRE

Entrada principal de la casa señorial del abogado D. Eleuterio Abad.

hilera de casas más pequeñas y modestas en las que vivían sus empleados. Enfrente estaba la fábrica de cerámica propiedad de Luis Maestre y el resto eran terrenos dedicados a la viña, almendros, naranjos y nísperos. Se trataba de una gran finca, pegada al casco antiguo, a la que se unía la zona de Cuatrovientos y la montaña de Les Saleres. Estas tierras se regaban con aguas del nacimiento de la Bienvenida y lindaban con el Ginebre y Ferrusa.

La casa y la finca fueron un regalo de los padres de D^a. Antonia, la mujer de D. Eleuterio. La vivienda era una de las más lujosas de todo Petrer y muchos aún recuerdan lo suntuoso de su decoración. Los señores tenían en esta casa cuatro criadas a su servicio y se valía de una familia de *mitgers* para mantener en condiciones las tierras. Antes de la guerra ejercieron estas labores *Tragafetges*, *Amalieta* y otros vecinos. Después de la contienda fueron Vicente Olmos y D^a. Concha los que quedaron al frente de la finca con *Manolico el de la llum* como encargado de las tierras. En la finca vivió Antonio Beltrán Quiles *Tonet*, chofer de D. Eleuterio desde los 18 años hasta su jubilación. En 1955 la hija de *Tonet*, Vicenta Beltrán vino a vivir a la casa de La Hoya junto a su marido, Francisco Bernal. Trabajaron como *mitgers* de la finca hasta mediados de los años sesenta, en que compraron la vieja casona de la plaza y cambiaron la agricultura por una carnicería. El hijo de D. Eleuterio vendió la finca a Cesáreo Guinea Nájera, que la fue vendiendo por parcelas como zona urbanizable, negocio por el que obtuvo una jugosa suma, gracias al que conocemos el barrio de La Hoya como es hoy¹⁷¹. En el huerto de D. Eleuterio hubo una fuente, cuyas aguas procedían de la mina de la Bienvenida y aunque no era pública, algunas mujeres solían ir a por agua, pagando al casero un céntimo por cada cántaro¹⁷².

Antonio Bernabeu y Genoveva Brotons, Vicente Abad y Remedios Riquelme, Francisco Antón y María Chorro, José Vera y Leonor Poveda, Francisco Amorós y Antonia Berbegal, Nicolás Vicedo y Dolores Guijarro, José García y Dolores Alba, Luis Gomis y Concepción Castelló fueron, entre otros, fueron vecinos de esta calle en el año 1935.

En este barrio se plantaron fallas en los años cincuenta. En la actualidad, en la placeta de La Hoya se concentran varios bares, siendo típico durante el verano tomar unos succulentos caracoles en esta zona tan típica del casco urbano.

HUERTA, LA

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, presidida por el alcalde Pedro Herrero Herrero, se acordó rotular también calle La Huerta el tramo hasta el Hogar del Pensionista y la hoy desaparecida escuela infantil Virgen del Remedio. Mediante la lectura de uno de los contratos de adjudicación de las viviendas “de renta limitada” de esta vía, promovidas por la delegación nacional de Sindicatos de FET y de las JONS y Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura, sabemos que fue el 18 de julio de 1957 cuando se entregaron las viviendas y los títu-



En primer término, las calles La Huerta y Constitución.
Al fondo el Guirney y el cementerio.

¹⁷¹ NAVARRO DÍAZ, P.: “Don Eleuterio Abad Seller: caballero cubierto ante el rey”, *Festa 2000*.

¹⁷² RICO NAVARRO, M^a C.: “Las fuentes públicas de la villa de Petrer”, *Bitirir*, t. II, 1993.



Viviendas de la Cooperativa Agrícola en la calle La Huerta.



La calle La Huerta cubierta de nieve, al fondo el lavadero, la iglesia y el castillo. 12-I-1960.



Confluencia de la calle La Huerta con Luis Chorro.

los provisionales a los beneficiarios. En este documento aparece citada la calle La Huerta, que ya ostentaba esta denominación en 1956. En un principio, se pensó que este grupo de viviendas llevase el nombre de la patrona de Petrer, Grupo Virgen del Remedio, optándose finalmente por La Huerta, debido a las posibles confusiones que se podían derivar por existir ya una vía urbana denominada como La Virgen.

La Cooperativa Agrícola, propietaria y arrendataria de las viviendas sociales, ofreció a los inquilinos, según consta en un artículo publicado en *El Carrer* de mayo de 1984, la posibilidad de compra de las mismas, porque el importe del mantenimiento y los gastos que ocasionaban era superior a los alquileres. El precio quedó fijado en algo más de 300.000 ptas., casi un regalo¹⁷³.

Debe su nombre a que durante la primera mitad del siglo XX fue la mejor zona de huerta de Petrer, aprovechándose para su riego el agua de la Bassa Fonda. Los jóvenes iban a estos huertos a coger albaricoques y almendras verdes, correteando por sus múltiples sendas.

El 4 de febrero de 1965 se aprobó el plano de alineaciones de la prolongación de esta vía urbana hasta su unión con el camino del Guirney (actual Salida del Guirney) y en el año 1971 se acordó la cesión de terrenos para su ampliación por la parte que enfrenta con el Hogar del Pensionista.

En esta calle abrió sus puertas en 1975 el Hogar del Pensionista y también estuvo el subgrupo escolar de preescolar Miguel Amat (1976-1988), pasando también a trasladarse en 1988 las clases de Educación Permanente de Adultos Carles Salvador, designación oficial que fue aprobada el 6 de junio de 1989. La matrícula en este centro durante el curso 1999-00 fue de 138 alumnos. Fue en 1979 cuando la escuela infantil Virgen del Remedio abrió sus puertas, abandonándose estas instalaciones años después al sufrir aluminosis. La primera guardería pública de la localidad surgió por el impulso de las familias trabajadoras y por la preocupación de que sus hijos e hijas menores de seis años estuvieran atendidos en una escuela durante su horario de trabajo. Desde 1987 a 1990 funcionó en un local la emisora Radio Petrer Cultural, que ya estaba emitiendo dos años antes desde la plaça de Baix. En la actualidad, tiene también su sede en esta vía la Associació d'Estudiants del Vinalopó Mitjà. Todos los lunes se celebra en esta calle un concurrido mercadillo de carácter popular.

¹⁷³ "Vendidas las viviendas de la calle La Huerta", *El Carrer*, nº 51, mayo 1984.



IBIZA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, en referencia a Ibiza o Eivissa, isla del archipiélago de Baleares, en el Mediterráneo, a 97 km de las costas de la península ibérica, la más occidental de las Baleares y la tercera en extensión. Presenta una morfología irregular, con sierras que culminan en el macizo del SO (Sa Talaiasaa, 457 m), y valles en los que se localiza la población y la actividad agrícola. Predomina el cultivo de secano (95% del terreno cultivado). En regadío se cultivan hortalizas, remolacha y, sobre todo, patata temprana para la exportación. El principal recurso económico es el turismo y las industrias ligadas a él. Destacan los núcleos de San Antonio, Ibiza, Santa Eulalia y Portinaix. La actividad comercial del puerto de Ibiza y las salinas de Sa Canal completan el cuadro económico de la isla.

Fue ocupada probablemente por pueblos de tipo ibérico y durante el I milenio llegaron a sus costas mercaderes fenicios, y luego griegos (Pitiusas). Los cartagineses fundaron Ibosim (564) y desarrollaron una importante civilización. Sufrió el asalto de los vándalos y los bizantinos y en el siglo X quedaron definitivamente asentados en ella los musulmanes. Guillem de Montgrí conquistó la isla en 1235, por concesión de Jaime I, y la repobló con gentes del Ampurdán, Barcelona y Tarragona. Hasta el siglo XIX la isla padeció una miseria endémica, acentuada por los ataques turcos y la peste de 1652. A partir de 1868 la isla se benefició de la llegada de capitales procedentes de Cuba. En la actualidad su desarrollo va ligado a la industria turística.

IGLESIA, LA

Arranca de la plaza de Baix y desemboca en la de Ramón y Cajal, datando su nombre de inmemorial. La denominación de esta vía, al menos hasta mediados de los años treinta, abarcaba las calles que rodean el templo por todos sus flancos excepto el de la fachada principal, que llevaba el nombre de la plaza.

Del año 1890 existe un pago de 189'50 ptas. a José Poveda "por gastos en la traslación de la fuente de la plazuela de la Iglesia al lavadero de la fuente". En ésta, y en su paralela, la actual Julio Tortosa, a finales de los años veinte y principios de los treinta del siglo XX se jugaba "a llargues"¹⁷⁴.

Por acuerdo plenario del 15 de abril de 1931 pasó a denominarse a partir de ese momento Joaquín Costa, en homenaje al jurisconsulto, político e historiador que nació en Monzón en 1846 y murió en Graus en 1911. Se consideró desde 1868 republicano federalista, inició posteriormente una etapa denominada regeneracionista, militando en el partido Unión Nacional. Pero, desengañado, volvió hacia 1903 al republicanismo militante, postulando la necesidad de una "revolución desde abajo".

En 1935, según consta en el padrón de vecinos, ya había recuperado su denominación original: La Iglesia. Debe su nombre a su proximidad con la iglesia de San Bartolomé Apóstol, templo de estilo neoclásico, reedificado sobre una antigua mezquita árabe, que es uno de los edificios históricos más representativos de Petrer. Sus obras se iniciaron en 1779 a instancias de Francisco Xavier Arias Dávila Centurión y Croy, barón de Petrer y conde de Puñonrostro, Elda y Anna, cuyo escudo en piedra aún se puede ver sobre la puerta de acceso principal del templo, y de D. José Tormo, obispo de Orihuela, quienes buscaron los servicios del afamado arquitecto Ventura Rodríguez para la realización de los planos de las iglesias de Elda y Petrer. Sin embargo, los planos del proyecto para la iglesia de San Bartolomé son obra de Francisco Sánchez, aventajado discípulo de Ventura Rodríguez. Apro-



Iglesia parroquial de San Bartolomé. 1973.

¹⁷⁴ RICO NAVARRO, M^a C.: "El trinquet i les llargues a Petrer", *Festa 2000*.



Altar mayor de la iglesia de San Bartolomé de Petrer reformado en 1919 y destruido durante la guerra civil.

bado el proyecto, la iglesia se comenzó a construir el 12 de abril de 1779, colocando la primera piedra D. José Tormo y bendiciéndola el 23 de agosto de 1783. En el momento de su inauguración se hallaba construida la nave principal, claustros y capillas. Entre 1803 y 1804 se llevó a cabo la construcción de la capilla de la comunión. Las obras de ensanche de la iglesia (crucero con cúpula sobre tambor, capilla de comunión y sacristía) comenzaron, con el apoyo económico de la reina Isabel II, el 9 de mayo de 1859 y concluyeron el 11 de abril de 1863, siguiendo el proyecto trazado por el arquitecto Francisco Morell Gómez. Sus obras se remataron en 1916 con la construcción del altar mayor¹⁷⁵.

El presbítero D. Conrado Poveda, en su obra inédita *Mis primeros ensayos*, escribe sobre el incendio de la iglesia de San Bartolomé: "La primera vez que incendiaron la iglesia fue el 21 de junio de 1936, y fue apagada inmediatamente por los fieles. Las imágenes de la Virgen, patrona del pueblo, y de San Bartolomé, titular de la parroquia, fueron quemadas la segunda vez que la incendiaron

el día 22 de julio de 1936; no dejaron apagarla. Las imágenes del Santo Cristo de la Sangre del Monte Calvario y la de San Bonifacio, patrono del pueblo, fueron quemadas el día 24 de julio de 1936, arrojándolas a las canteras. Las efigies de San Bartolomé, San Pedro y San Pablo de la fachada fueron arrojadas con las campanas a la plaza el día 21 de agosto de 1936"¹⁷⁶.

Fueron vecinos de esta calle, a mediados de los años treinta, Bienvenida Rico, José Llorens y Emelina Maestre, José M^a Tortosa y Dolores Poveda, Filomena García y sus hijas Carmen y Rosalía Navarro, Juan José Pérez y Consuelo Maestre, Manuel Moll y Felicitas Máñez, Elías Guillén y Adela Brotons, Rafael Duyos y Gloria Amorós, Julia Bernabé y José Rico, José Durá y Josefa Poveda, Ramón Congost y Ana Martínez, Juan Bautista García y María Poveda.

En 1999 se editó un vídeo de este monumento tan significativo para el pueblo de Petrer.



Confluencia entre las calles La Iglesia y Cura Bartolomé Muñoz.

¹⁷⁵ BÉRCHEZ, J.: "El templo de San Bartolomé de Petrer, un ejemplo de la fortuna del reformismo ilustrado y artístico del reinado de Carlos III en el obispado de Orihuela", *Festa* 88.

¹⁷⁶ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.

INDEPENDENCIA

Esta calle, que conmemora un hecho histórico relevante, como fue la guerra de la Independencia, tenía su importancia dentro del casco antiguo, puesto que nace en la calle de San Vicente y, a través de la del Cristo, nos lleva a la ermita de su mismo nombre y, por otro lado, termina en la zona de las cantarerías, donde estaban ubicados los talleres de transformación del barro, los alfares. Posiblemente, su primigenia denominación fuese la de Cantarerías y aparece por primera vez como Independencia en un padrón de beneficencia de 1931, constando como Cantarerías en los padrones de habitantes de 1875 y 1889, por lo que su rotulación actual se efectuó entre 1889 y 1931.

En la sesión plenaria del 20 de diciembre de 1985 se acortó la calle Independencia, que desde este momento en su tramo final, el más cercano a La Hoya, y paralelo a la calle San Antonio se denominó carrer de les Cantereries, mientras que la travesía denominada de la Independencia cambió su nombre por la de carrer de l'Alfarer.

Su denominación actual se debe a la guerra de la Independencia, que fue la resistencia armada y espontánea del pueblo español contra la imposición de Napoleón I de nombrar a su hermano José rey de España (1808-1814). Congregada la familia real española en Bayona (abril 1808), Carlos IV, presionado por Napoleón, cedió la corona al emperador francés, renunciando así a coronar al príncipe Fernando (según lo acordado tras el motín de Aranjuez, 18 marzo), hecho que no fue aceptado por el pueblo español, que se levantó, siendo reprimido duramente por los franceses. El alzamiento se extendió por toda la península, aunque los franceses no llegarían a dominar nunca todo el territorio (Zaragoza resistió largo tiempo; Gerona, Tarragona y Valencia se mantuvieron años fuera del dominio francés, etc.), en gran parte gracias a la acción de los guerrilleros (El Empecinado, Espoz y Mina, el cura Merino, etc.). Debido a la ayuda británica se consiguió el afianzamiento español en Levante y Andalucía (batalla de Bailén, 1808). Paralelamente, una junta central de gobierno que de Aranjuez se trasladó a Sevilla y luego a Cádiz inició la transformación de la monarquía absoluta en constitucional. Las ofensivas francesas principales (1810-1811) ocuparon Andalucía, Levante y otras partes del país, pero en 1812 la derrota napoleónica en Rusia y las victorias angloespañolas de Arapiles (1812) y Vitoria (1813), liquidaron la guerra.

En Castalla hubo una importante batalla que enfrentó a unos 20.000 soldados por cada bando, comandados por el francés Suchet y el inglés Adam,



Intersección Independencia con San Vicente.



Posiblemente la primitiva denominación de la calle Independencia fue Cantarerías.

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ



Calle Independencia.

que tuvo lugar el 13 de abril de 1813. Posiblemente algunos hombres de Petrer tomarían parte en esta acción, en ayuda de los pueblos de la Hoya de Castalla, con los cuales estaban unidos por lazos familiares a causa de la repoblación, tras la expulsión de los moriscos. Petrer parece ser que no sufrió los efectos de aquella cruel guerra, de la cual había un testimonio: la Cruz de Mollá, que mandó levantar a mitad de camino entre Petrer y Elda un familiar del poeta Paco Mollá, en agradecimiento por no haber sufrido daños en vida y hacienda, a causa de la guerra de la Independencia¹⁷⁷.

Vivían en la calle Independencia Julio Román, *la Roja de la Gargoria*, *el Serenot* y Juan Maestre *el Flare*. También estaba la alfarería de *Vulorum* y Eulogio Román Maestre. Las zonas próximas a las alfarerías tenían un característico olor a pino, romero y tomillo cuando se encendían los hornos. En esta vía pública había una fuente.

En el año 1935 fueron sus vecinos, entre otros: Herminio Alba y María Bernabeu, María Poveda, José M^a Poveda y Encarnación Bernabeu, Vicente Díaz y Dolores Poveda, Juan Amorós y Remedios Sanbartolomé, Mercedes Rico, Luisa Galiana, Julia García, Francisco Poveda y Luisa Amat, Julio Román y Luisa Aracil, José M^a Maestre y Josefa Poveda, Pascual Redondo y Soledad Maestre, Bartolomé Bernabeu y Josefa Poveda, Cristóbal Montesinos y Rosa Poveda, Antonio Pina y Encarnación Martínez, Eulogio Román y Ángela Payá, José Payá y Josefa Vidal, Juan Bautista Espí y Angelina Reig, José M^a Francés y Amanda Valera, Mariano Moltó y Julia Maciá, Pascual Montesinos y Josefa García, Luis Poveda y Remedios Carbonell, Santiago Poveda y Trinidad Montesinos, José Poveda y

Ana M^a Poveda, Bartolomé Beltrán y Josefa Azorín, Antonio Santos y Consuelo Micó, Luis Beltrán y Concepción Antón, Antonio Reig y Antonia Beltrán, Pedro Juan y Josefina Poveda.

INFANTA CRISTINA, AVENIDA DE LA

Se aprobó esta denominación en la sesión plenaria del 26 de marzo de 1998, en base a la propuesta del Consejo Municipal de Cultura en sesión celebrada el 25 de febrero. Se rotuló así una calle de la urbanización San Jerónimo y en reconocimiento a la familia real, institución esencial de la monarquía española, que aparece representada en el callejero local por las infantas Elena y Cristina, el príncipe de Asturias, la reina Sofía y el rey Juan Carlos I.

Cristina de Borbón y Grecia nació en Madrid el 13 de junio de 1965. Infanta de España, es la segunda hija de Juan Carlos I de Borbón y Borbón y de Sofía de Grecia, y hermana de Elena y de Felipe, príncipe de Asturias. Fue bautizada con los nombres de Cristina y Federica, y fueron sus padrinos María Cristina de Borbón i Battenberg y Alfonso de Borbón Dampierre, duque de Cádiz. Estudió en el colegio de Los Rosales y posteriormente en el de Santa María del Camino, ambos en Madrid. Se licenció (1989) en Sociología y Ciencias Políticas por la Universidad Complutense y amplió estudios de cultura catalana en Barcelona (1983), de lengua y literatura francesa y griega en el Hellenia Centre de Londres (Reino Unido, 1983) y de relaciones internacionales en la Universidad de Nueva York (EE UU, 1990). Desde 1983, fecha en que alcanzó la mayoría de edad, ha asistido a diferentes actos de representación oficial. En 1988 participó en los Juegos Olímpicos de Seúl como miembro del equipo español de vela. Tiene dos hijos, fruto de su unión con Iñaki Urdangarín.



Calle Infanta Cristina.

¹⁷⁷ VILLAPLANA MARTÍNEZ, O.: "La calle Independencia", *Nosotros* n° 76, marzo-abril 1994.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ



Calle Infanta Elena.

INFANTA ELENA, AVENIDA DE LA

En la sesión plenaria del 26 de marzo de 1998, se acordó este nombre en base a la propuesta aprobada por el Consejo Municipal de Cultura el 25 de febrero. Se denomina así a una calle de la urbanización San Jerónimo y en reconocimiento a la familia real, institución esencial de la monarquía española.

Elena de Borbón y Grecia nació en Madrid el 20 de diciembre de 1963. Infanta de España, es la primera hija de Juan Carlos I de Borbón y Borbón y de Sofía de Grecia, y hermana de Cristina y de Felipe, príncipe de Asturias. Ocupa el segundo lugar en la línea de sucesión a la corona después de su hermano. Fue bautizada con los nombres de Elena María Isabel Dominica de Silos, y fueron sus padrinos su abuela, María de las Mercedes de Borbón y Orleans, condesa de Barcelona, y Alfonso de Orleans y Borbón. Estudió en el colegio Los Rosales y en el de Santa María del Camino, ambos en Madrid. Se diplomó (1986) en Magisterio por la Universidad Complutense (Madrid) y amplió estudios de cultura catalana en Barcelona (1983), de Lengua y Literatura francesa en París (Francia, 1987) y de Pedagogía en la Universidad de Exeter (Reino Unido, 1988). En 1986 comenzó a trabajar como profesora de inglés en el colegio de Santa María del Camino. Desde 1981, fecha en que alcanzó la mayoría de edad, ha participado en diversos actos de representación oficial. Se casó con Jaime de Marichalar y tiene un hijo y una hija.

ISLA TRINIDAD

Se aprobó esta rotulación el 24 de septiembre de 1970. Y con respecto a la urbanización Guinea, se adoptó el criterio de dar a cada calle el nombre de los países sudamericanos.

Paradójicamente, en el año 1990 se puso el nombre de esta isla, pero sólo con la denominación Tri-

nidad, a una vía de la urbanización Loma Badá, aprobándose en el pleno del 1 de marzo.

Paralela a la avenida de Hispanoamérica, lleva el nombre de un estado en las Pequeñas Antillas, miembro de la Commonwealth, que comprende las islas de Trinidad y de Tobago, cuya capital es Port of Spain. Estas dos islas montañosas gozan de un clima tropical cálido y húmedo. La población está compuesta principalmente por negros y asiáticos (indios). La agricultura ocupa un lugar reducido en la economía y está orientada hacia las producciones de caña de azúcar, cacao y agrios destinados a la exportación. El turismo permite compensar el ligero déficit de la balanza comercial.

Descubierta Trinidad y Tobago en el tercer viaje de Colón (1498), la conquista de la primera fue completada en 1592 por Jiménez Quesada, y la segunda por el inglés Keymis en 1596. Su población indígena fue prácticamente exterminada. Blanco de los piratas en el siglo XVII, ocupadas por franceses, neerlandeses y británicos, alcanzaron cierta prosperidad con la introducción del cultivo de cocoteros en 1700, que terminó con la plaga de 1715. En la paz de Amiens (1802), Trinidad dejó de pertenecer a España y fue cedida a Gran Bretaña y Tobago a Francia, pero volvió a Gran Bretaña en 1814, fusionándose políticamente en 1888. Obtuvieron la autonomía limitada en 1956 y pertenecieron a la Federación de las Indias Occidentales (1958). En diciembre de 1961, Trinidad y Tobago alcanzaron la autonomía interna y, tras la disolución de la Federación, se convirtieron en estado independiente, miembro de la Commonwealth.



Plaza de la calle Isla Trinidad, al fondo la calle Santo Domingo.



JACINTO BENAVENTE

El día 24 de septiembre de 1970, se aprobó la rotulación de esta calle, perpendicular a la avenida Bassa Perico y cercana al parque 9 d'Octubre, que lleva el nombre del dramaturgo incomparable –autor de obras tan conocidas como *La Malquerida*, *Los intereses creados*, *En nido ajeno*, o *Señora ama*– Jacinto Benavente, nacido en Madrid en 1866, fue diputado a Cortes y galardonado en el año 1922 con el premio Nobel de Literatura. Murió también en Madrid en 1954. Benavente marcó toda una época en el teatro nacional y universal, sin embargo su nombre llegó incluso a estar prohibido en las carteleras durante la posguerra a causa de su apoyo a la República.

JAIME I

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. Esta calle, paralela a la avenida Felipe V y muy próxima al parque de El Campet, recibe su nombre en home-

naje al rey que conquistó el reino de Valencia para incorporarlo a la civilización occidental y cristiana. Un monarca que, respetando las características peculiares del territorio, le dio una definida personalidad, estableciendo nuevas formas de organización y sabias leyes, consideradas en aquel tiempo como muy avanzadas.

La vida de este rey guerrero, legislador y diplomático llenó muchas páginas de la historia y también su leyenda. Sus hechos y gestas podrán ser discutidos o alabados, pero es una de las figuras más destacadas de la época. Para los ciudadanos de Petrer, su figura adquiere una especial relevancia por un hecho concreto muy vinculado a la villa: la rendición de la fortaleza al monarca aragonés. Este episodio tuvo lugar en 1265, tal como queda reflejado en el *Llibre dels fets*. El recuerdo de la gesta de la conquista de la venida de Jaime I a Petrer se conmemora en Petrer cada año –durante el mes de noviembre– en el acto de *La Rendició*, coincidiendo con el “mig any” festero.

Jaime I, rey de Aragón, llamado el Conquistador, hijo de Pedro II, nació en Montpellier en 1208, y murió en Játiva en 1276. Sucedió a su padre a la edad de seis años y, huérfano también de madre, el rey niño fue puesto bajo la custodia y educación de Guillermo Moredon, gran maestre. Después de apaciguar algunas revueltas intestinas, y heredado el condado de Montpellier por la muerte de su madre, se casó en 1220 con D^a. Leonor, infanta de Castilla



Confluencia de la calle Jaime I con Príncipe de Asturias.



y hermana de la reina Berenguela; sometió al vizconde de Bearne y al señor de Albarracín, y volviendo luego sus armas contra los moros, conquistó Mallorca, Menorca, Valencia y Murcia. Empezó luego una expedición para ir a combatir a los árabes en Palestina, pero una violenta tempestad dispersó sus naves y malogró la empresa. Acometido de una enfermedad, hizo voto de entrar en la orden del Císter, pero murió sin haber podido cumplirlo dejando la corona de Aragón a su hijo Pedro III y la de Mallorca a Jaime.

JAMAICA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990. Lleva el nombre de una isla del Caribe, una de las Grandes Antillas, que forma un estado independiente, miembro de la Commonwealth, cuya capital es Kingston. Situada al S de Cuba, Jamaica constituye una pequeña isla, parcialmente montañosa. El clima tropical es cálido. La población está compuesta en su mayoría por negros, descendientes de los antiguos esclavos traídos desde África para trabajar en las plantaciones. La agricultura ocupa a un tercio de la población activa. Aún se basa en los cultivos comerciales del periodo colonial, la caña de azúcar, el tabaco, los plátanos, los cítricos, el café y el cacao. La bauxita constituye una de las principales riquezas del país, pero, explotada por compañías norteamericanas y canadienses, es exportada en gran parte en estado bruto. El desarrollo industrial está ya esbozado, gracias a una mano de obra abundante y a ciertas ventajas fiscales. La industria manufacturera incluye azucareras, destilerías de ron e instalaciones químicas, petroquímicas, textiles y del cemento. El turismo constituye un notable complemento de sus recursos.

Descubierta en el cuarto viaje de Cristóbal Colón y ocupada por los españoles desde 1494, esta isla fue conquistada por los ingleses entre 1655 y 1658. Convertida en productora de azúcar y en gran centro de contrabando, fue en el siglo XVIII una plaza fuerte del tráfico de esclavos. La abolición de la esclavitud (1833) y de los privilegios aduaneros jamaicanos (1846) terminó por arruinar a los plantadores y provocó una intensa emigración hacia Cuba y EE UU. En 1884 se aplicó una constitución, pero Jamaica quedó en manos de la clase dominante blanca. Londres, habiendo aprendido la lección de las repetidas crisis, creó sindicatos, introdujo el sufragio universal y esbozó el proceso de autonomía real. En 1962, Jamaica obtuvo la independencia sin dejar de pertenecer a la Commonwealth.



Terrenos que ocupan la actual plaza de Joan Fuster. Al fondo, las casas de Afrodísio Barbero. Año 1966.

JOAN FUSTER, PLAÇA DE

Entre la calles Alicante, Novelda y Aragón se encuentra la plaza que lleva el nombre del insigne escritor valenciano Joan Fuster, rotulada a mediados de los noventa, en la cual tiene su sede la concejalía de Participación Ciudadana, el centro municipal de convivencia y la asociación de minusválidos físicos Sense Barreres.

Fuster nació y murió Sueca (1922- 1992). Licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia. Antes de dedicarse plenamente a las letras, ejerció la abogacía durante algunos años. Colaboró en el periódico *Levante*, así como en diversas publicaciones periódicas de Barcelona y Madrid: *La Vanguardia*, *Informaciones*, etc. Su carrera como escritor la inició dentro del género poético, publicando *Sobre Narcís* (1948), *Tres poemas* (1949), *Ales o mans* (1949), *Va morir tan bella* (1951), *Terra en la boca* (1953) y *Escrit per al silenci* (1954). Pasó más tarde al género del ensayo, donde desarrolló su actividad fundamental mediante trabajos sobre literatura, erudición, historia y crítica literaria. Destacaron en esta época títulos como *Pàgines escollides de Sant Vicent Ferrer* (1955), *Antologia de la poesia valenciana 1900-1950* (1956), *El món literari de Sor Isabel de Villena* (1957) y *Ausiàs March: antologia poètica* (1959). En 1962 publicó *Qüestió de noms; Nosaltres els valencians*, reflexión de realidades históricas, sociales, políticas y culturales que cons-



Plaça Joan Fuster.

tituyen la realidad valenciana. Su actividad continúa con diversas obras, entre otras *Consells, proverbis i insolències* (1968), *Heretgies, revoltes i sermons* (1968) y *La decadència al País Valencià* (1976). Fue miembro del Instituto de Estudios Catalanes, director del Instituto de Filología Valenciana y presidente de Acció Cultural del País Valencià.

En el lugar que ocupa en la actualidad la plaza había un chalet, Villa Nati, con árboles frutales, olivos y una balsa de riego que posteriormente fue derruido. A la desaparecida vivienda se accedía por la calle Aragón.

JOANOT MARTORELL

Esta calle, conocida popularmente como camino de Santa Bárbara, pasó a llevar el nombre del escritor valenciano Joanot Martorell por acuerdo plenario de 31 de enero de 1991. Desde un principio, se rotuló erróneamente como Joannot en lugar de Joanot, equívoco ortográfico que se ha mantenido hasta la actualidad. Tan solo tiene un par de casas en el lugar más apartado del barrio de San Rafael, ya casi en el río Vinalopó. En realidad se trata de antiguas casas de campo reconvertidas en casco urbano.

Joanot Martorell Mompalau (Gandía, hacia 1413 - ¿?, 1468), perteneció a una familia de caballeros que más de una vez mantuvo actitudes belicosas con sus enemigos. En marzo de 1438 el escritor se encontraba en Londres, donde el rey Enrique VI accedió a ser juez de su batalla a muerte con su primo Joan de Mompalau, quien no compareció, y el asunto se ventiló mediante una compensación económica. Durante su estancia en Londres mantuvo un estrecho contacto con la corte. El propio monarca le prestó un lujoso manuscrito, custodiado actualmente en el British Museum, uno de cuyos textos era una refundición francesa de la novela

Guy of Warwick, que tradujo al catalán con el título de *Guillem de Vàroic*, intercalando pasajes tomados del *Llibre de l'ordre de cavalleria* de Ramón Llull. Este *Guillem de Vàroic* le sirvió de esbozo para componer los primeros capítulos de su extensa novela caballeresca titulada *Tirant lo Blanch*.

En 1442, ya en Valencia, tuvo otros lances caballerescos con Jaime de Ripoll y Felip Buyl, y entre los años 1446 y 1450 desafió a Gonzalo de Híjar, comendador de Montalbán. Estos datos biográficos, comunes a los de otros caballeros valencianos de su tiempo, ayudan a explicar el sentido y las intenciones de su monumental novela, publicada póstumamente en 1490 tras ser reformada y completada por Joan Martí de Galba.

JOAQUÍN POVEDA, AVENIDA DE

En la sesión plenaria del día 30 de junio de 1926, presidida por el alcalde Luis Villaplana Reig, se expuso una instancia presentada por la sociedad de oficios varios "El 15 de febrero", la de agricultores "El Renacer" y la "Agrupación Socialista", solicitando se pusiera el nombre de Pablo Iglesias¹⁷⁸ a una de las calles o plazas de esta población. El Ayuntamiento acordó denominar de este modo la prolongación de Gabriel Payá "desde el recodo o desviación que



Joaquín Poveda Frescoreta fue procurador de los tribunales.

¹⁷⁸ Ver plaza Pablo Iglesias, pág. 283.



En primer término la avenida de Elda y la de Joaquín Poveda. A la izquierda se observa el trinquete de la calle Sax, al fondo el Guirney y en la parte central las fábricas de Luvi y Villaplana, lindante con calle Los Pinos. Año 1961.

tiene ésta en la cruz hasta la salida del pueblo, participando este acuerdo a las sociedades solicitantes". Esta vía corresponde a la actual Joaquín Poveda.

Fue el 16 de junio de 1939, cuando se aprobó rotular ésta y otras calles con el nombre de los caídos del bando vencedor, como hemos apuntado anteriormente. La calle se extiende desde Gabriel Payá hasta la confluencia entre Los Pinos y avenida de Elda.

Joaquín Poveda Gómez *Frescoreta*, procurador de los tribunales, fue asesinado el 31 de julio de 1936 y fue, sin lugar a dudas, una de las muertes más violentas y desagradables que se han vivido en Petrer, ya que fue objeto de un linchamiento, cayendo muerto en el Salitre, donde tiempo después se alzó una cruz.

En la sesión del gobierno municipal del 31 de mayo de 1979, el grupo comunista propuso que se hicieran desaparecer del viario las denominaciones relativas al conflicto bélico, optando por cambiar su nombre por el de Ramón Lull, cambio que no se hizo efectivo.

Esta calle era conocida popularmente como el camino de Elda. Antes de la República las casas que hay enfrente de calzados Luvi se denominaban "les casetes de Vicente". Empezaba en estas casas, ya que no existía aún la casa de *la Pichona* y adyacentes, en su lugar había almendros y la fábrica de calzados Luvi eran dos eras. Por la derecha, un camino conducía al "desperdicio", chorro de agua que fluía en una balsa de riego, y terminaba en el Guirney. En otros tiempos el "desperdicio" era el lugar elegido por los petrerenses para comerse el rollo la noche de San Juan.

En esta vía urbana estaban enclavadas las empresas zapateras más importantes de la población: calzados Luvi, Villaplana y García y Navarro. También existe un espacio muy singular conocido popularmente como "la ciudad sin ley". Ésta debe su nombre a la multitud de pequeños talleres de calzado y marroquinería, algunos de ellos clandestinos, que se ubicaron hasta hace unos años. Sirvió de refugio durante la guerra civil y en la actualidad todavía pueden observarse algunos rótulos alusivos



El alcalde, el obispo y el cura por la avenida de Joaquín Poveda. 27-V-1955.

al momento: almacén, refugio, puesto de guardia. La fábrica de Alfonso Chico de Guzmán, Alfama, tuvo su sede en este enclave. Las vicisitudes de la guerra convirtieron la vida laboral de dos importantes fábricas zapateras en factorías altamente cualificadas en la elaboración de armas de guerra utilizadas en los campos de batalla de una España dividida. Las empresas García y Navarro y la de Alfonso Chico de Guzmán fueron protagonistas de excepción. En la primera se fabricaron proyectiles y en la segunda fusiles¹⁷⁹.

También se ubicó en Pablo Iglesias la cooperativa El Rayo, menos importante que la de El Faro, y que duró tan sólo dos años.

Fueron vecinos de esta calle, a mediados de los años treinta, Enrique Jover y Faustina Guijarro, Severino García y Práxedes Navarro, Silvestre



La "ciudad sin ley" fue fábrica de armas y sirvió de refugio durante la guerra civil.

Navarro y Ángela Payá, Ventura Navarro y Carolina Cabedo, Antonio Silvestre y Rafaela Navarro, Constantino Cabedo y Angelina Navarro, Jaime Maestre y Carmen Payá, Serafín Navarro e Isabel Beltrán, Ernesto Navarro y Amanda Maestre, Pablo Tortosa y Adela Tortosa.

JOSÉ LUIS PERSEGUER DE CASTRO

Ya en la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, el grupo municipal comunista consideró necesaria la sustitución de los nombres de todas las calles, plazas y avenidas que recordasen la guerra civil y propuso poner el nombre de José Luis Perseguer de Castro a la de José Perseguer, aunque sin éxito. De haber prosperado esta propuesta se hubiese cambiado el nombre del padre por el de su hijo. No fue hasta el 1 de marzo de 1990 cuando, en sesión plenaria, se aprobó esta denominación para una vía peatonal ajardinada situada en el populoso barrio de La Frontera, perpendicular al Camino Viejo de Elda y a Jardines Rey Juan Carlos I. José Luis Perseguer de Castro nació un 25 de agosto de 1932 en la actual calle Gabriel Brotons. Hijo del farmacéutico José María Perseguer Ferrero y de Antonia Castro Vera, enfermera de la Cruz Roja.

En octubre de 1936 mataron a su padre, cuando él tan sólo contaba 4 años de edad, y junto a su hermana de un año, Carmela, y su madre embarazada de su otra hermana, Pilar, se fueron a Onteniente, pueblo natal de su padre, hasta que acabó la guerra. De allí marcharon a Madrid donde pasaron hambre y todas las penurias propias de esos tiempos. Debido a las malas condiciones higiénico-sanitarias del momento, José Luis enfermó y por recomendación de los médicos permaneció una temporada en casa de unos familiares en Málaga. Estudió el bachillerato en el instituto Cervantes de Madrid, donde estuvo varias veces a punto de ser expulsado porque era un poco travieso. De ahí pasó a la Universidad Complutense a cursar sus estudios de Farmacia y por desavenencias con uno de sus profesores acabó su licenciatura en la Facultad de Farmacia de Santiago de Compostela en 1957. Dicho año se adscribió en el Colegio de Farmacéuticos de Alicante regresando definitivamente a Petrer. En 1959 se le autorizó la apertura de una nueva farmacia en la avenida de Madrid. Se dedicó a la especialidad de análisis clínicos desde que acabó la carrera, perteneció al cuerpo de inspectores farmacéuticos municipales, lo que le permitió analizar las aguas de las zonas turísticas de la costa alicantina en los labora-

¹⁷⁹ SANTACREU SOLER, J. M.: "La producción industrial de guerra y la posición Yuste", *Festa* 91.



torios de sanidad. Fue vocal del colegio farmacéutico de Alicante, trabajó de analista en el ambulatorio Virgen de la Salud de Elda desde su inauguración, solicitando más tarde su traslado al laboratorio del hospital "20 de Noviembre" de Alicante, donde ejerció de farmacéutico analista hasta que falleció en septiembre de 1975. También fue concejal y teniente de alcalde de 1963 a 1970 bajo las alcaldías de Nicolás Andreu y Pedro Herrero, luchó a favor de la consecución del instituto de enseñanza media Azorín y realizó numerosos viajes a Madrid junto con otros miembros de la corporación eldense hasta su consecución. Además, fue el artífice de visitar a Azorín para pedirle permiso con el fin de que este instituto llevase el nombre del insigne maestro de la literatura universal.

En la semblanza que en la revista de fiestas de Moros y Cristianos del año 1976 realizó Enrique Amat¹⁸⁰ de este popular petrerense, incluida en la sección In Memoriam, podemos leer: "Perseguer era hombre de frase rotunda, fulgurante, concreta, henchida de válidos argumentos. Yo diría que toda su generosa anatomía rezumaba sinceridad. Sinceridad que le ocasionó algunos disgustos y muchos sinsabores. Lógica consecuencia de decir verdades como puños.

Pepito era abierto, comunicativo. De esos espíritus prontos a olvidar los humanos zancadilleos y a abordar problemas difíciles, de resultados inciertos. Es lo que caracteriza a los hombres dotados de inteligencia y de incuestionables valores humanos.

Perseguer era amigo de todos y enemigo de nadie. ¿Quién podría ser su enemigo si su frase rotunda y su risa alborotada eran suficientes para sumar amistades y borrar posibles diferencias?

Económicamente era hombre desprendido. Él cargaba con las cuentas de todos. De los amigos y de los desconocidos. ¡Qué más daba! Y los que le tratamos a fondo sabemos de muchas obras, por él realizadas. Obras que los cristianos denominamos de caridad pero que, en un sentido más amplio podríamos resumirlas como de humana solidaridad.

Pepito hablaba, hablaba, hablaba... Con un gracejo particular, festivo, inimitable. Con frase sonora, ancha, alegre, despreocupada. La galanura de su decir ya se hacía patente cuando niño. Había que oírle —como yo— cuando contaba que, en Madrid a las sirvientas se las denominaba "marmotas", y a los soldados "tronchos". Gracia, la suya, natural, incisiva, inconfundible.

Perseguer pasó por la vida derramando generosidad, entrega, amistad. Hombre de palabra fácil, de



El farmacéutico José Luis Perseguer de Castro, torrente de vitalidad y fuerza anímica.

rápidos reflejos, de alborotada sinceridad. Hombre a quien le dolían las injusticias. Que llevaba en su sangre el fuego de un probado patriotismo. Que no admitía tolerancias con los hombres del "buen decir y del mal hacer". Que inculcaba la ignorancia pero que se mostraba implacable con la malicia, que él era incapaz de sentir y, mucho menos, de practicar.

Perseguer era un torrente de vitalidad, de fuerza anímica, de profundas convicciones, pero, por encima de todo, y sobre todo, fue un hombre siempre inmerso en un mar de desbordante humanidad.

A mí me impresionaba su abrumadora sinceridad. En mis largos coloquios con él siempre se me mostró impetuoso, rotundo, categórico, pero no era hombre de la clásica "fe del carbonero". Sabía oír y, más importante todavía, sabía dialogar.

Por eso, cuando me despedí de él, cuando contemplé su rostro sereno, con esa serenidad de mármol que sólo la muerte puede imprimir, cuando acaricié sus manos frías, sentí como un desgarrón en mi alma. Ese desgarrón que los hombres sufrimos cuando la cruda realidad viene a decirnos que la presencia física de un ser querido ya no es posible entre nosotros y que tan sólo puede quedar materializada en un recuerdo, que si es profundo, es de suyo, también intemporal".

¹⁸⁰ AMAT PAYÁ, E.: "José Luis Perseguer de Castro", In Memoriam, *Moros y Cristianos*, Petrer, 1976.



José Perseguer, farmacéutico y juez municipal de Petrer.

JOSÉ PERSEGUER

Esta vía, una de las más céntricas del casco urbano, no siempre llevó este nombre. Posiblemente se conoció como calle de las Eras, según consta en el padrón de habitantes de 1889. En documentos de 1920-21 aparecía como Alfonso XII¹⁸¹. En el pleno del 10 de mayo de 1927, cuando se acordó cambiar el nombre de Camino de los Pasos por el de Alfonso XIII, mantuvo esta denominación. Sin embargo, en la sesión plenaria del 15 de abril de 1931, presidida por Santiago García Bernabeu, se decidió rotularla como calle García Hernández.

Fue Ángel García Hernández (1900-1930) un militar que, estando de guarnición en Jaca (Huesca), se sublevó el 12 de diciembre de 1930 junto con el también capitán Fermín Galán, en un fallido intento de proclamar la República. Comisionado en esta acción para parlamentar con las tropas gubernamentales que desde Zaragoza habían acudido a reprimir la rebelión, fue detenido, juzgado en consejo de guerra sumarísimo y fusilado a los dos días de iniciada la sublevación.

El 14 de septiembre de 1934, en sesión presidida por Santiago García Bernabeu, "se dio cuenta de una instancia de D. Melchor Mares González, solicitando del municipio la colocación de un barrón

que determinara la acera de la finca que administraba, calle Francos Rodríguez [Pedro Requena] nº 6 en la parte de la fachada recayente a la calle de García Hernández nº 5, comprometiéndose a satisfacer los gastos de acera que le correspondieran, ya que dicha urbanización contribuiría al embellecimiento de una de las calles más céntricas del pueblo".

En la sesión plenaria del 16 de junio de 1939, presidida por el alcalde Nicolás Andreu Maestre, se decidió rotular ésta y otras calles con el nombre de los caídos del bando vencedor, la mayoría fusilados durante el conflicto, dando plenas facultades a la Falange local para decidir el cambio de denominaciones oportunas. Desde entonces lleva el nombre de José M^a Perseguer Ferrero, farmacéutico, quien manifestó en su declaración, cuando fue juzgado, que nunca había mantenido reuniones en su farmacia con los elementos de derecha de Petrer. Era natural de Onteniente, tenía 32 años, estudió Farmacia en la Universidad de Barcelona y estaba casado con Antonia de Castro Vera. El 12 de junio de 1930, la Junta Local de Sanidad dio el visto bueno a su nombramiento como farmacéutico municipal, para cubrir la vacante por fallecimiento, en febrero, del titular Eduardo Picazo. Se presentaron cuatro solicitudes más, pero la farmacia le fue asignada a él, por lo que recibiría una gratificación anual de 487 ptas. Tuvo su botica primero en la calle Gabriel Brotons, después en la de San Vicente y finalmente la trasladó a la que en la actualidad lleva su nombre. En noviembre de ese mismo año, 1930, cesó en el cargo de juez municipal, por habersele admitido la dimisión que tenía presentada en la Audiencia de Valencia. Era muy católico y tocaba el órgano en la iglesia. Tan desprendido, que no negó nunca un medicamento a nadie, aunque no pudieran pagarle. Murió fusilado en Alicante el 17 de octubre de 1936.

Tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, en la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, el grupo municipal comunista propuso eliminar, como ya se ha dejado apuntado, el nombre de todas las calles, plazas y avenidas relativas al pasado bélico, por lo que estimó cambiar su nombre por el de José Luis Perseguer, aunque sin efectividad. Fue el 1 de marzo de 1990 cuando se le dedicó a este último una calle en el barrio de La Frontera.

En las primeras décadas del siglo XX había en esta arteria urbana un local, propiedad del presbítero D. Juan Cantó Escolano, destinado a escuela pública y vivienda de los maestros D. Luis Blay y D^a. Igna-

¹⁸¹ Ver calle Alfonso XII, pág. 72.



cia Mondéjar. Este local se encontraba en el nº 2 y el Ayuntamiento lo tenía alquilado al citado sacerdote. En 1923 se hallaba ubicado en esta calle el taller de calzado con más de cuatro operarios y una máquina de cortar suelas de Gabriel Brotons Payá.

En el lugar conocido por El Portal, confluencia entre Gabriel Payá y José Perseguer, alrededor de los años treinta, había una fuente con un grifo y un abrevadero, *l'abeuraor*, delante del corral que más tarde sería la carnicería del Roig¹⁸². Tenía salida al casino de *Tres y Pinta* donde había un billar en el que los jóvenes jugaban a las carambolas. En la puerta siguiente había una fábrica de sifones de Elías *el de la cervecería*, suegro de Román *el de Galbis*. Donde estuvo hasta no hace muchos años la pastelería Matamoros había un corral que, durante las fiestas, era utilizado por unos fotógrafos al minuto. Frente a la bajada que comunica la calle de Pedro Requena con la de José Perseguer está la casa que fue la primera fábrica de Luis Villaplana, y en la que se ubica en la actualidad la farmacia de Perseguer tenía una fábrica de cajas de madera un hermano de D. Jesús Navarro *el Vicari*, llamado José. Enfrente, en lo que fue hasta hace poco el casino de Joaquín Francés *Panets*, existía un local al que se subía por una escalera de unos pocos peldaños. En este local viejo y destartado daba lecciones Tomás el maestro. La bodega del *Carlista* se hallaba en el solar donde se construyó más tarde el café Gran Peña, popularmente conocido por *Panets*. Este café era el lugar de encuentro de las cuadrillas petrerenses y en él se jugaba al billar, a las cartas y al dominó. A la muerte de *Panets* estuvo regentado por su hijo Vicente y más tarde pasó a su otro hijo Joaquín, quien lo dirigió junto con su esposa, Sole, hasta 1984, fecha en que se trasladarían a la zona del polideportivo municipal, concretamente a la calle Azorín.

Al final de esta calle, Antonio Brotons Máñez *el Capitán* tenía una taberna al lado del garaje del *Colilla*, que, en los años veinte, fue fábrica de cajas de cartón de Leopoldo Pardines (y después de su yerno Pepe *Caixa*). En esta taberna se tomaban habas cocidas y se bebían los buenos vinos de la región, también se preparaba el famoso "pa i sardina" y se jugaba, los domingos por la tarde, a la lotería, que entonces estaba permitida. Posiblemente para estar más cerca de su negocio, *el Capitanet* cambió su casa del Camino de los Pasos por unos terrenos, en el mismo lugar donde se plantaban las barracas de *cristovetes* en *el bancalet*. A la hora de

construir en este terreno, el Ayuntamiento le ordenó que tenía que empezar la construcción 2 ó 3 m más hacia adentro, con lo que perdía 18 x 3, es decir 54 m². Este espacio era para el ensanche de lo que más tarde sería la Explanada.

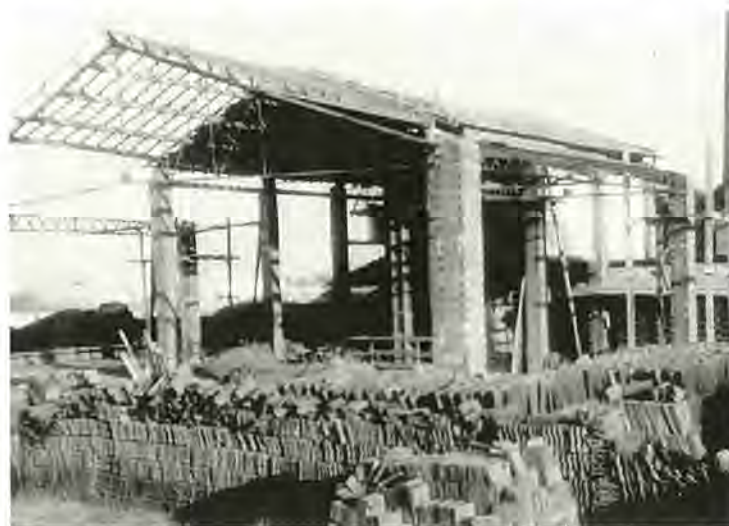
Según el padrón de 1935, los vecinos de la calle García Hernández fueron: Constantino Rico y Carmen Poveda, Josefa Verdú, Inés Amat, José Llorente y Amparo Verdú, Joaquín Francés y Remedios García, el farmacéutico José Perseguer y Antonia de Castro, José Navarro y Engracia Sala, Julio García y Dolores Pellín. En ella también tenían la fábrica los hermanos Villaplana, en lo que después sería casa de *Ganga* y años más tarde casa del *Torrater*.

JUAN MILLÁ

Paralela a las calles Cerámica y Novelda, es perpendicular a la avenida de Elda. La peculiaridad de esta vía es que, cortada por los Jardines del Rey Juan Carlos I, continúa tras ellos, paralela a Óscar Esplá y avenida de Madrid y perpendicular a las calles Toledo, Médico Luis Sempere Berenguer y Poeta Paco Mollá.

En sesión plenaria celebrada el 20 de febrero de 1956, el Ayuntamiento pleno acordó denominar las calles de la partida del Convento a tenor de la propuesta de la comisión permanente. Desde entonces lleva el nombre del alfarero Juan Millá Aracil, que nació en Agost en 1861 y vino a Petrer en 1877. Su hermano Carlos, nacido en 1870, también alfarero, llegó a Petrer en 1886.

Juan Millá Aracil instaló una alfarería en Ayora, pero abandonó esta experiencia y regresó de nuevo a Petrer, trasladándose en el año 1924 al Camino



Secadero de tejas y ladrillos de la cerámica de Juan Millá.

¹⁸² RICO NAVARRO, M^a C.: "Las fuentes públicas de la villa de Petrer", *Bitrír*, t. II, 1993.



El alfarero Juan Millá Aracil abrió una cerámica en el Camino Viejo de Elda. En la foto aparece junto a su mujer y sus nietos.

Viejo de Elda, donde abrió una cerámica. Su antigua fábrica, situada en La Hoya, la vendió a Luis Maestre Beltrán y, cuando éste ubicó la cerámica también en el Camino Viejo de Elda, pasó a ser alfarería de José María Beltrán Boyé. En la cerámica del Camino Viejo de Elda, Juan Millá fabricó ladrillos huecos, macizos y de era y teja plana y árabe, además de realizar alguna que otra hornada de productos de alfarería¹⁸³.

El 24 de noviembre de 1923, el industrial Juan Millá Aracil presentó al alcalde un proyecto sobre el servicio de agua potable y de riego “de importancia trascendental para la vida de esta población, como fuente de riqueza para la agricultura”. La acequia que conducía el agua de Puça hasta las fuentes públicas estaba sometida a fuertes contaminaciones. Por ello, la necesidad de una red de agua potable y alcantarillado se vio como necesidad prioritaria, pero no se acabó hasta terminada la guerra civil. La propuesta de Millá quedó durante bastante tiem-

po en suspenso pero, cuando en 1927 comenzaron las obras, que se prolongaron varios años, se siguió el plan trazado por el previsor empresario¹⁸⁴.

En el semanario petrerense *Juventud* se anuncia en 1927 la cerámica y alfarería de Juan Millá Aracil, que fue nombrado alcalde provisional de la República y dirigió al pueblo unas breves palabras en las que expresó toda la emoción del momento. A las 10 de la mañana del 15 de abril de 1931, con la asistencia masiva de un pueblo entusiasmado, el republicano Juan Millá Aracil presidió la mesa para la elección del primer alcalde republicano, por ser el concejal de mayor edad. Perteneció al partido Radical de Lerroux.

En 1969 abrió en el nº 9 de esta calle el bar Galicia, regentado por José M^a Becerra Prego, natural de Santiago de Compostela, que destaca por sus tapas, sobre todo por el pulpo.

En la calle Juan Millá tenía sus cuerdas José Fajardo *el Manchego* y en la calle Novelda, en lo

¹⁸³ RICO NAVARRO, M^a C.: *Del barro al cacharro. La artesanía alfarera de Petrer (siglos XVII-XX)*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1996.

¹⁸⁴ PAVÍA PAVÍA, S.: *Petrer: Los años decisivos 1923-1939*, Alicante, Diputación Provincial, 1993.



HILARIO COVA



Calle Juan Millá.

que en la actualidad es el pub JB, se encontraba el picadero, en el que abanderadas y capitanes realizaban sus prácticas ecuestres.

En esta arteria urbana está el centro social, inaugurado en 1987, en cuyas dependencias se halla la OMIC, y estuvo anteriormente emplazada en el mismo edificio la emisora municipal Radio Petrer, que comenzó a emitir en 1990.

JULIO ROMÁN

Actualmente, Julio Román es paralela a Príncipe de Asturias y perpendicular a la avenida Felipe V, pero tras la guerra se denominó de este modo el carrer Nou, que en esos momentos se conocía como Canalejas, en honor al político José Canalejas Méndez (El Ferrol, 1854 - Madrid, 1912). A lo largo de su carrera política fue ministro de Fomento y de Gracia y Justicia, Hacienda, Agricultura (1902) y, tras la muerte de Sagasta, presidente del congreso (1905) y jefe del grupo liberal de izquierda. En 1910 consiguió que Alfonso XIII le confiara el gobierno, pero no pudo atraerse a republicanos y socialistas, ni evitar graves conflictos sociales. Fue asesinado por Manuel Pardiñas. Casi con toda certeza, se le puso el nombre de Canalejas tras la muerte de este ilustre político.

En el libro borrador de gastos, en 1923 consta un pago a Ricardo Máñez Planelles por la instalación de una fuente pública en la calle de Canalejas. En marzo del año 1929 se presentó el proyecto para construir la Casa del Pueblo entre Canalejas y el Camino de los Pasos, promovido por los socialistas Luis Amat y Juventino Navarro. Empezó a edificarse con el dinero recaudado por la venta de acciones entre los afiliados y simpatizantes, y con los beneficios de las actuaciones del Cuadro Artístico y del Orfeón del Centro Obrero¹⁸⁵.

En la sesión plenaria del 16 de junio de 1939, se tomó la decisión de rotular ésta y otras calles con el

nombre de los caídos del bando vencedor. Desde entonces recibió el nombre de Julio Román Aracil, nacido en Petrer el 2 de septiembre de 1908, que era administrativo de calzados Luvi, soltero y pertenecía al partido Radical. Colaboró dando clases de cultura general en la Cooperativa Escolar Petrelense desde 1931 a 1936, en un principio en la primera planta del nº 21 de la calle Mayor, después en una casa localizada en la actual calle Pedro Requena, nº 28, junto con Gabriel Brotons, promotor de esta iniciativa, e Hipólito Navarro Villaplana, que participó como profesor de francés en el último periodo. Murió fusilado en Alicante el 17 de octubre de 1936, cuando tenía 27 años de edad.

Respecto al cambio de ubicación de la calle Julio Román, en la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, el grupo municipal comunista consideró necesario que se hiciera desaparecer el nombre de todas las calles, plazas y avenidas que recordasen el triste pasado bélico, proponiendo cambiar su nombre por el de carrer Nou, cambio que no se aprobó en ese momento. Con el paso del tiempo, fue la única calle con el nombre de un caído que se desplazó a otro lugar de la población, cambiándose su nombre en la sesión plenaria del 23 de febrero de 1984 por carrer Nou. Pasó a denominarse, en esta misma sesión, Julio Román a la vía de nueva apertura por aquel entonces, perpendicular a Virrey Poveda y lindante con el colegio allí existente.



Julio Román fue administrativo de la empresa calzados Luvi.

¹⁸⁵ PAVÍA PAVIÁ, S.: *Petrer: Los años decisivos 1923-1939*, Alicante, Diputación Provincial, 1993.



HELIODORO CORBI

Partida de *llargues* en la calle Julio Tortosa.

JULIO TORTOSA

En pleno casco antiguo, está situada al lado, y arriba, de la iglesia parroquial de San Bartolomé. Al menos hasta mediados de los años treinta, la calle La Iglesia rodeaba el templo parroquial por todos sus flancos excepto el de la fachada principal, que formaba parte de la plaza. Anteriormente llevó el nombre del regeneracionista Joaquín Costa. Fue por acuerdo plenario del 15 de abril de 1931 cuando pasó a denominarse con el apelativo del juriscónsult, político e historiador que nació en Monzón en 1846 y murió en Graus en 1911. No fue hasta el año 1939, con su rotulación como Julio Tortosa, cuando se diferenció de La Iglesia.



Julio Tortosa perteneció a la Juventud Católica.

En la sesión plenaria del 16 de junio de 1939, presidida por el alcalde Nicolás Andreu Maestre, se decidió rotular una serie de calles con el nombre de los caídos del bando vencedor. A la calle en la que siempre vivieron Julio Tortosa y su familia se le puso su nombre.

Julio Tortosa Poveda era soltero y de profesión cortador en calzados Luvi. Joven y corpulento, de corazón noble y trato agradable. Fue el más joven de los que mataron. La ascendencia católica y su espíritu religioso eran incuestionables. Su impulsivo talante juvenil, como su vehemencia, que no disimulaba, a favor del lado político al que se hallaba adscrito, que inició la sublevación contra el régimen republicano legalmente constituido, fueron sin duda las causas principales que contribuyeron a su final desdichado. El joven afirmó en su declaración que pertenecía a la Juventud Católica. Murió fusilado en Alicante el 17 de octubre de 1936, con 18 años de edad.

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, el grupo municipal comunista, como ya se ha referido anteriormente, consideró necesario hacer desaparecer del viario petrerense toda denominación relativa a la guerra civil, proponiendo cambiar su nombre por el de La Iglesia, permuta que no se hizo efectiva.



HELIODORO CORBI

Calle Julio Tortosa.



LANZAROTE

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, en referencia a una isla del archipiélago de Canarias. Está constituida por dos macizos volcánicos separados por una depresión central. La altura máxima se encuentra en el bloque septentrional (Peña de Cache, 671 m). Gran parte de la isla está recubierta por cenizas y por conos volcánicos, característicos del paisaje. Otras formas interesantes son los Jameos del Agua, la Cueva de los Verdes y el Infierno de Timanfaya (parque nacional). El principal recurso es la agricultura, que presenta formas originales para aprovechar al máximo la escasa humedad de la tierra: enarenados con ceniza volcánica, protegidos del viento por medio de paredes generalmente semicirculares de roca de lava. Se cultivan cebollas, tomates, higos y vid (malvasía), el ganado es exclusivamente cabrío, hay pesca e industrias derivadas. La ciudad principal es Arrecife, capital de la isla. El turismo ha adquirido creciente importancia.

Su nombre actual deriva del navegante italiano Lanceloto Malocello, quien la visitó en 1320. Fue conquistada por Juan de Bethencourt (1402), y no se reintegró en el archipiélago canario hasta que en 1526 Carlos V creó la audiencia. Sufrió el asedio de piratas argelinos e incursiones bereberes durante la edad moderna. La pobreza del suelo y la aridez climática motivaron, más recientemente, sucesivas emigraciones a América que redujeron de forma importante la población de la isla, actualmente estabilizada.

LEÓN

Ubicada en el barrio de La Frontera, es paralela a Andalucía y perpendicular a La Mancha. Fue en la sesión plenaria celebrada el 20 de febrero de 1956, cuando el Ayuntamiento pleno acordó denominar las calles de la partida del Convento con el nombre de algunas regiones españolas y pueblos alicantinos.

En esta arteria urbana se construyeron los populares "cuartelillos", al igual que en la calle Andalucía, bloques de viviendas con dos plantas adquiridas por emigrantes con escasos recursos. El desapa-

recido cine Capri estaba en esta calle. Recibió el nombre de León, provincia de la Comunidad Autónoma de Castilla y León y en la región leonesa, cuya capital es León. Como en otros casos de homonimia, no sabemos si se adopta el nombre de la provincia o el de la ciudad. La provincia ocupa el extremo NO de la meseta y presenta tres regiones fisiográficas diferentes: al O los montes de León, al N la vertiente leonesa de la cordillera Cantábrica, y al E el páramo leonés. El clima es continental y las precipitaciones varían en la región montañosa y en el páramo. La población aparece desigualmente repartida y diseminada en pequeños pueblos. La economía se basa en la explotación agropecuaria y minera. Es una de las principales provincias de España en el cultivo del lúpulo y de leguminosas; se cultivan también cereales, lino, menta y vid. La ganadería reviste importancia en cuanto a la calidad de sus razas bovina, ovina y porcina. La minería ocupa un lugar destacado en la producción nacional: hierro, antracita, talco y hulla. Las únicas industrias de cierta entidad son las de coque metalúrgico, aglomerados de carbón, química, alimentaria, de la piel y textil.

LEOPOLDO PARDINES

Esta calle, una de las más céntricas de la población, conecta el casco antiguo con las zonas en expansión y lleva el nombre de Leopoldo Pardines Román, nacido en Petrer el 5 de septiembre de



Leopoldo Pardines fue el artífice del recibimiento del grupo de periodistas madrileños invitados a Petrer en 1935.



Calle Leopoldo Pardines. Año 1950.

1886, que fue propietario de una fábrica de cajas de cartón. Estuvo casado con Leonor Poveda Brotons y tuvo dos hijas, Asunción e Ílida, con domicilio en la calle Miguel Amat. Fue concejal en los años treinta, siendo alcalde Luis Villaplana Reig, gran amigo suyo, pero no era un hombre introducido en la política. Su personalidad, queda reflejada en el discurso que pronunció cuando acabó su gestión al frente de la alcaldía¹⁸⁶. Recibió al grupo de perio-

distas madrileños que vinieron a las fiestas de Moros y Cristianos de 1935, con motivo de la concesión del título de hijo adoptivo de la villa de Petrer a Emigdio Tato Amat. Considerado como una buena persona, era querido y respetado por todo el pueblo. Murió asesinado en Monforte del Cid el día 19 de noviembre de 1936, cuando contaba con 52 años de edad.

El 16 de junio de 1939, se decidió rotular ésta y otras vías con el nombre de los caídos del bando vencedor, la mayoría fusilados durante el conflicto, dando plenas facultades a la Falange local para decidir el cambio de denominaciones oportunas.

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, como ya se ha referido puntualmente, el grupo municipal comunista consideró necesario que se hiciera desaparecer el nombre de todas las calles, plazas y avenidas que recordasen el triste pasado bélico, proponiendo cambiar su nombre por el de avenida Antonio Machado.

Manolo Montesinos Beltrán, en un librito de versos inéditos dedicado a esta calle y escrito en el año 1984, rindió un pequeño homenaje a esta vía urbana y "a todos sus comercios y recreos": escuelas nacionales, carnicería de *Giniel*, ferretería Auñón, fontanería Benigno, helados y turrónes La



Los quintos recaudando fondos por esta calle. 5-II-1956.

¹⁸⁶ PAVÍA PAVÍA, S.: *Petrer: Los años decisivos 1923-1939*, Alicante, Diputación Provincial, 1993.



GRAU

Confluencia de la calle Leopoldo Pardines con la plaza de España. 12-I-1960.

Jijonenca, juegos recreativos infantiles, Lanas Mari, Copelia, Floristería *Zalo*, Láser moda hombres, farmacia José Luis Marco Bazán, tintorería Servando, Accesorios Petrer (repuestos para coches), Confitería Pascual y Loli, Viajes Valle, herboristería de Manolo Montesinos (el autor de los versos), Unión Musical, Artículos Luminosos Antonio y Lolita, mercería El Dedal, tienda que formaba esquina con País Valencià, que se constituyó en un hito debido quizás a su ubicación, Uralita Santiago, Temps de moda, kiosco, Confitería Noel, Expo 36, Super Spar (tienda del *Peixet*), frente a la que, anteriormente, estuvo la tienda de *Julieta Amat*, Electrónica Masiá, Banesto, plaza de España. A esta larga lista se sumaron en los años noventa la lencería Merce, el café Atocha, otro kiosco cercano a la tintorería que sustituyó al anterior, dos inmobiliarias, la Buona Pizza, una peluquería, el museo de la cerveza, la Tendeta —que cerró el año 2000—, la tienda de regalos Marisa Decoración, y una tienda de todo a 100, siendo por todo ello una de las calles más comerciales de Petrer.

En ella estaba la salida del *Andaor*, la casa de Sanchiz y el corral de *Felipet*, el cual poseía una bodega donde, una vez extraído, el mosto era transportado hasta este lugar para su crianza. Las obras

del colegio público Primo de Rivera finalizaron en septiembre de 1929, iniciando una larga andadura educativa hasta la actualidad, en que por problemas de tipo constructivo y estructural ha sido desalojado, habilitándose aulas prefabricadas provisionales para el alumnado¹⁸⁷. En el nº 12 de esta calle funcionó un cine parroquial que impulsó el sacerdote Jesús Zaragoza, el Pax o el cine de los colores. Abrió sus puertas en octubre de 1961, gracias al tra-



JOSÉ ESTEVE

Calle Leopoldo Pardines con el pilón para ordenar el tráfico. 1969.

¹⁸⁷ DÍAZ AMAT, P.: *La enseñanza en Petrer, siglos XVII-XX*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2001.



ANTONIO NAVARRO

El presidente de la Unión de Festejos Hipólito Navarro, el alcalde Nicolás Andreu, el gobernador civil Felipe Arche, José Luis Perseguer, el cura D. Jesús Zaragoza y otras autoridades el día de San Bonifacio de 1965 a su paso por la calle Leopoldo Pardines. Al fondo la Unión Musical y el cine Regio.



Carrera de motos en octubre de 1984.

bajo desinteresado de varios jóvenes comprometidos con la parroquia. Su aforo era reducido, unas 200 butacas y sólo se proyectaban películas para niños y para todos los públicos. Este cine estuvo en activo hasta el año 1966. También el cine Regio desarrolló su actividad en el panorama cinematográfico local en los inicios de la década de los sesenta. Su capacidad era de 1.100 butacas y, al margen de la proyección de películas, la sala tuvo otras funciones, como los Juegos Florales que más tarde dieron paso a los pregones. El Regio sirvió también de escenario para la democracia. Aquellos primeros mítines pasaron por su interior y a excepción de un sólo grupo político, Falange, todos se dieron cita entre sus muros. Finalmente cerró sus puertas en marzo de 1985¹⁸⁸. El 2 de marzo de 1991 se inauguró en esta calle la nueva sede social de la comparsa Estudiantes, El Campus, en lo que había sido el cine Regio. También la Sociedad Unión Musical, fundada en 1905, y dirigida en aquel entonces por D. Joaquín Gil, se ubica en la actualidad en esta importante arteria urbana.

¹⁸⁸ MAESTRE MARTÍ, C.: "¡Una entrada... por favor!", *Festa 94*.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Vista general de la Loma Badá.

LOMA BADÁ

El topónimo “Lloma badada” está documentado desde el siglo XVII. En el archivo de protocolos notariales de Monóvar aparece en un acta del 3 de marzo de 1668 perteneciente al notario Josep Gil, en referencia a la pequeña superficie ondulada del glacis que desciende hacia el lecho del río Vinalopó¹⁸⁹. Significa colina de baja altura partida. Existen en esta zona cuevas en las que se practica la espeleología.

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el Ayuntamiento pleno desestimó la petición de Jaime Gómez Bonin, como presidente de la comunidad de propietarios Residencial Loma Badá, por la que solicitaba que dicha urbanización residencial fuera tenida en cuenta como entidad de población, al no poder considerarla como entidad menor de población por no reunir los caracteres propios que exige el reglamento de población y demarcación territorial.

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990. Los terrenos de la Loma Badá eran propiedad de Rafael Gómez Maestre, dentista y alcalde de Novelda en 1913 (año en que se celebró el segundo centenario del nacimiento del célebre marino Jorge Juan), quien los había adquirido, en la primera década del siglo XX, a un médico

de Alicante. A mediados de los sesenta los vendió a Elías Jover Sánchez, quien los urbanizó progresivamente. En esta zona, coexisten chalets y bungalows. Este antiguo enclave rural se conoció también como la Peña Badá, debido a la existencia de un monte abierto por la mitad, o la finca del dentista por la profesión de su antiguo dueño. Cuando éste la adquirió, lo que es la peña no entraba en la finca y se la compró a su propietaria, oriunda de Elda. La antigua casa de la finca, conocida popularmente como la casona, fue remozada y ampliada por Rafael Gómez, que añadió a la construcción bodegas, cuadras y corrales, plantó vid para vino y uva de mesa, haciendo de una finca yerma un vergel.



FCO. PASCUAL MAESTRE

Loma Badá.

¹⁸⁹ PÉREZ MEDINA, T. V.: *La tierra y la comunidad rural de Petrer en el siglo XVII*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1995.



Luis Amat *el Majo* fue un reconocido y popular transportista.

LUIS AMAT EL MAJO

En la comisión de gobierno celebrada el 30 de noviembre de 2000, tras las diferentes propuestas presentadas por los miembros del Consejo Municipal de Cultura en sesión del 13 de septiembre, se aprobó la denominación y rotulación de calles del plan parcial La Molineta, entre ellas la de Luis Amat *el Majo*.

Esta vía de nueva creación lleva el nombre de Luis Amat Gómez, conocido popularmente como Luis *el Majo*, que nació en Petrer el 3 de agosto de 1895 en el carrer Nou. Hijo de José M^a y Josefa, fue el menor de cinco hermanos.

Las primeras letras las aprendió por sí mismo, porque apenas asistió a la escuela, ya que los tiempos de escasez y miseria de los inicios de siglo y el fallecimiento de su madre, cuando él tenía 5 años, precipitaron los acontecimientos que le condujeron al trabajo desde muy niño, por lo que su escuela fue la vida y el trabajo. A los 11 años conducía un carro en compañía de sus hermanos para llevar el vino que se elaboraba en las bodegas de Petrer hasta el puerto de Alicante, pues su padre lo vendía en Argel.

Abandonó el domicilio familiar a los 18 años y, tras una breve temporada trabajando en una fábrica de zapatos de Elda, se inició por su cuenta en el transporte de mercancías y pasajeros. Con la ayuda económica de Vicente Villaplana *Sento* compró las primeras mulas, los primeros carros y se instaló en la actual calle José Perseguer, en lo que fue carnicería del *Roig*. Poco después adquirió la primera tartana y fue el precursor del transporte de viajeros, realizando el servicio hasta la estación de ferrocarril de Elda-Petrer. Años más tarde se hizo con un coche de caballos en el que también viajaban los empleados que iban a trabajar a las fábricas de calzado de Elda.

En la casa que compró en Fernando Bernabé (durante la República conocida como 14 de abril), construyó unas caballerizas y una cochera, donde llegó a tener más de una veintena de animales de tiro. A finales de los años veinte compró dos camiones con los que amplió el servicio de mercancías y viajeros, realizando periódicamente viajes a Villena, Sax, Castalla, Valencia, Alcira, Algemesí y otras localidades. Cuando estalló la guerra, le requisaron los camiones y con 40 años cumplidos tuvo que empezar de nuevo. El escaso valor del dinero y las pocas materias primas, como el gasóleo, aconsejaron que nuevamente se iniciara con los carros y compró, con la ayuda de sus amistades, que eran muchas, caballos, mulos y carros, pero nuevamente las atrocidades de la contienda le despojaron de parte de lo que por esfuerzo personal le pertenecía. Es conocido que los sillares de la Casa de Correos de Madrid, actual Palacio de Comunicaciones, están contruidos con piedra sacada de la cantera El Morenico de El Ginebre; pues bien, Luis Amat también participó en su transporte hasta la estación de ferrocarril de Sax, para que fueran llevadas a Madrid. Persona emprendedora, no cejó en su empeño y algunos años después de finalizar la guerra adquirió la popular diligencia que durante algún tiempo pudo mantener, pero la competencia de los coches de gasolina le obligó a dejarlo definitivamente y dedicarse al cultivo de las escasas tierras que tenía en Salinetas.

Luis *el Majo* fue un gran jugador de bola reconocido por su potente tirada, así como un excepcional jugador de pelota, con gran prestigio en localidades de la comarca, como Petrer, Sax, Castalla y Villajoyosa, aunque también era conocido en Alcira, Algemesí y otras poblaciones valencianas donde realizaba transportes. Este entrañable petrerense fue protagonista de innumerables anécdotas ocurridas en las partidas de pelota, por lo que es inevitable recordar aquella partida jugada en Algemesí que duró tres días. Las partidas se iniciaban por la tarde



a partir de las cinco y finalizaban al caer el sol, en ellas se jugaba a juegos vencidos y había que marcar una diferencia de seis juegos. En otra ocasión, tras ganar una partida, tuvieron que echar a correr y salir escondidos en un carro y cubiertos de paja, para evitar la paliza de quienes apostaron por los perdedores. Las argucias por ganar las partidas de algunos jugadores de ventaja le llevó a encontrarse jugando con un sacador contrario que les jugaba con una pelota en cuyo interior había plomo, al poco de iniciar la partida uno de los amigos de Luis descubrió la treta.

Su carácter abierto y colaborador le condujo a participar en la extinguida comparsa Artilleros y más tarde en los Flamencos, en la que fue durante dos años capitán. Pero su implicación en la misma vino por su extensa cuadra y su colaboración, por supuesto gratuita, no sólo al dejarle los caballos para capitanes y abanderadas a cuantos acudían a él, sino también al buscar los asientos especiales que ellas requerían. Las cocheras también se transformaron para los Flamencos en el primer cuartelillo improvisado de la época.

Luis fue de esos hombres para quien valía más una palabra que un papel firmado. De su generosidad y solidaridad con los demás dan muestra las numerosas amistades que dejó, tanto en Petrer, como en todas las localidades donde cubrió el servicio de transporte. Su amistad llegaba a gentes de todas las capas sociales sin distinción de economía o ideología, como corresponde a una persona de bien.

LUIS ANDREU

Se acordó esta rotulación en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951, para una calle paralela a Leopoldo Pardines y Médico Antonio Payá Martínez, perpendicular a País Valencià y a la de Azorín.

Luis Andreu Navarro era ingeniero industrial y realizó una carrera muy brillante. Nació en la plaza de Salamanca, en el Petrer de principios de siglo y era hijo de Antonio Andreu Cabedo *Tonet el de la tenda*, último alcalde la monarquía, y de Luisa Navarro Juan, oriunda de Elda. Fue el mayor y el único varón de cuatro hermanos: Paquita, María y Maravillas. Cuando estalló la guerra era ingeniero jefe de los altos hornos de cementos de Lemona (Vizcaya), lo detuvieron y estuvo durante un año preso en un barco en el puerto de Bilbao, hasta que fue liberado en 1938, un año antes de acabar la contienda. Entonces lo nombraron delegado del gobierno en la industria del cemento de España. Como dato curioso, el cemento que se empleó para la construcción de la nueva iglesia de Santa Ana y para el mercado municipal de la vecina ciudad de



El ingeniero industrial Luis Andreu Navarro. Año 1914.

Elda, se trajo gracias a sus gestiones. También intervino decididamente ante la Diputación Provincial de Alicante para lograr la construcción de la carretera que une Petrer con Elda (actual avenida de Elda). Se casó con Clotilde Máñez, nacida en Argelia, aunque su familia era originaria de Petrer. Era primo del alcalde Nicolás Andreu. Murió de repente y relativamente joven, quedando truncada su carrera profesional.

Don Conrado Poveda bendijo el año 1940 las imágenes de la Inmaculada Concepción y de San Antonio de Padua, que al parecer adquirió en Bilbao el hijo de esta villa, el ingeniero D. Luis Andreu Navarro, residente en dicha capital, imágenes que fueron trasladadas procesionalmente a la parroquia después de bendecirlas en el domicilio de su padre, portándose en brazos por no tener andas. La imagen de la Inmaculada en la actualidad está en la iglesia de la Cruz.

Los primeros vecinos de esta calle fueron José Masiá y su esposa Encarna Villaplana, Rafael Morán y su esposa Dolores Martínez y Juan Alberó.

LUIS CHORRO

Paralela a Sancho-Tello y perpendicular a San Bartolomé y Gabriel Payá, lleva el nombre de Luis Chorro Castelló, que fue maestro de escuela en Petrer de 1887 a 1899. En 1887 D. Salvador Queda Sola estaba destinado como maestro en Petrer y D. Luis Chorro Castelló en Jávea. El hecho de que las escuelas tuvieran la misma catalogación y sus circunstancias personales determinaron que ambos profesores realizaran una permuta, quedando D. Luis Chorro desde dicha fecha como maestro en Petrer¹⁹⁰. En 1926 el concejal D. Manuel T. Caparrós expuso a la corporación "que esta culta villa tan amante siempre de cuanto se relaciona con la enseñanza y considerando la labor meritoria realizada por el maestro D. Luis Chorro Castelló durante los años que desempeñó una de estas escuelas, estaba en el caso el Ayuntamiento de dar ejemplo como siempre de testimoniar su agradecimiento al que se desveló y puso todas sus energías al servicio de la enseñanza de los hijos de Petrer y al efecto proponía a la corporación acordara poner el nombre del maestro D. Luis Chorro a una de las calles de esta población. Los señores que en su mayoría fue-

ron discípulos de aquel inolvidable maestro, manifestando algunos de ellos que los conocimientos que poseen a él se los deben, acuerdan por unanimidad rotular como Luis Chorro a la que actualmente se denomina de Bardín, comunicándose este acuerdo al señor Chorro para satisfacción suya y al señor inspector jefe de primera enseñanza de la provincia".

Esta calle llevaba el nombre del comerciante francés Teófilo René Bardín, que llegó a Alicante por negocios. Vino a comprar cepas, porque la uva de la zona es muy fuerte y la utilizaba para mezclarla con los caldos franceses. Pero se enamoró de la provincia, así como de Rosario Mas, con la que contrajo matrimonio. Fundó y sufragó el Colegio Francés de Alicante (actualmente Liceo) y propulsó el antiguo Club de Regatas. Supo integrarse en la alta sociedad alicantina de la época y, tras la guerra civil, los Bardín comenzaron a construir mansiones y edificios en Alicante, como la Casa Bardín, donde residió su familia, y el Estadio Bardín de Benalúa, inaugurado en 1933, que tenía una capacidad para diez mil personas.

Alrededor del año 1925, por esta vía transcurría una acequia, cuyas aguas venían de Puça después de pasar por el Salitre donde había otro lavadero, por detrás de los huertos de la plaza de Baix, hasta llegar al lavadero público, desembocando en la Bassa Fonda para uso de los regantes. En esta balsa también desaguaba la fuente de San Bartolomé. La acequia de salida pasaba por toda la parte baja del pueblo por aquel entonces (hoy calle Luis Chorro), atravesando la de Gabriel Payá hasta el *Andaor*. Éste pasaba por debajo del casino de *Panets*, a todo lo largo, casa de *la Moreta* hasta cruzar la actual calle de Leopoldo Pardines y seguir en toda su longitud el Camino de los Pasos. Por la calle de Luis Chorro esta acequia iba descubierta hasta llegar a Gabriel Payá (al lado de la casa del alcalde Luis Villaplana)¹⁹¹.

Al final de la calle Luis Chorro, en su confluencia con La Huerta, poco más o menos, sitúan los más mayores el Molinet y, al lado, un pequeño matadero. El Molinet estaba situado más bajo que la Bassa Fonda, de ahí la velocidad y presión del agua, que pasaba sobre la rueda de madera para impulsarla y salía por la otra acequia. Al desaparecer el matadero, se levantó una garita para albergar un transformador eléctrico. Durante la guerra fue taller de uniformes para el ejército republicano. Su nombre proviene de un pequeño molino que aprovecha-



Confluencia de las calles Luis Chorro y Gabriel Payá. Año 1961.

¹⁹⁰ DÍAZ AMAT, P.: *La enseñanza en Petrer, siglos XVII-XX*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2001.

¹⁹¹ BERNABEU FRANCÉS, F.: "Petrer, recuerdos de antaño", inédito.



ESTEBAN MOLINA

El mercado municipal se encuentra en la calle Luis Chorro. Año 1997.

ba la salida de las aguas de la balsa para moler cereales, sin duda muy antiguo, aunque las primeras referencias escritas se remontan a 1876. En octubre de dicho año, Pablo Montesinos Amat, molinero, presentó una instancia en el Ayuntamiento solicitando el traslado de la muela del molino que tenía junto al matadero público, conservándose asimismo un plano del nuevo molino y un informe técnico en el que se dice que la obra sería de mampostería y cal, la bóveda de ladrillo y el cubo de cantería. Finalmente, no consta que la obra fuera llevada a cabo, aunque en 1908 el molino seguía funcionando, pese a los problemas referidos. En 1921 Vicente Castelló instaló en el Molinet una fábrica de lonas tras el traslado de otra de la que era socio a Novelda. En 1926 Manuel Reig tenía dos telares en este lugar, sustituyéndose la energía hidráulica por la eléctrica en el periodo comprendido entre 1908 y 1921. Posteriormente, pasó a ser una dependencia de la fábrica de calzados de Villaplana¹⁹².

En esta calle había una fuente situada enfrente de la casa de Remedios la del *Pintoret*, era conocida por

la fuente de la pintora, debido al apodo de esta vecina cuya vivienda se encontraba frente a la misma¹⁹³.

En el *Diccionario enciclopédico monovero*¹⁹⁴ aparece el maestro Luis Chorro y en Elche hay un colegio, cercano a El Palmeral, que lleva su nombre.

En la actualidad, el Juzgado Municipal se halla ubicado en esta calle, aunque está previsto trasladarlo a unas nuevas dependencias, que compartirá con la OMIC, en un edificio de nueva planta en el solar existente entre las calles Brigadier Algarra y Alfonso XII. De igual modo, el retén de la Policía Local, en la esquina entre Luis Chorro y Constitución, se trasladó en 2001 a unas nuevas dependencias situadas en el polígono industrial Salinetas, concretamente en la avenida de la Libertad. También se enclava en esta céntrica vía el mercado municipal.

Eran vecinos de esta arteria urbana, a mediados de los años treinta, Remedios Navarro y sus hijos Vicente y Antonia Muñoz, Francisco Muñoz y Julia Vergara, Salvador Navarro y Juana Tordera, Rafael Campello y Elvira Micó, Francisco Amat y sus hijos Dolores y Francisca.

¹⁹² NAVARRO VILLAPLANA, H.: "El Molinet", *Festa 91* y PAYÁ POVEDA, J. M.: "Nuevas aportaciones sobre el Molinet", *Festa 93*.

¹⁹³ RICO NAVARRO, M^a C.: "Las fuentes públicas de la villa de Petrer", *Bitrír*, t. II, 1993.

¹⁹⁴ ROMÁN AMAT, J. M^a: *Diccionario enciclopédico ilustrado de Monóvar*, t. I, Monóvar, Llumeners, 1997.



LLIBERTAT, AVINGUDA DE LA

En la sesión plenaria del 27 de noviembre de 1986 se acordó rotular las calles que se encuentran dentro del polígono industrial Salinetas. A la avenida central se la denominó avinguda de la Llibertat y a las restantes se les pusieron nombres de la orografía alicantina.

La libertad, poder inmanente al sujeto, en orden a su realización, puede definirse como la capacidad de decidirse o autodeterminarse y es una de las aspiraciones más profundas del ser humano. El concepto de libertad ha sido entendido y usado de muy diversas maneras y en muy diversos contextos en la literatura filosófica y parafilosófica desde los griegos hasta el presente. Se ha entendido como posibilidad de autodeterminación, como posibilidad de

elección, como acto voluntario, como espontaneidad, como margen de indeterminación, como ausencia de interferencia, como liberación frente a algo, como liberación para algo, como realización de una necesidad. Junto a ello el concepto en cuestión ha sido entendido de diversos modos según la esfera de acción o alcance de la libertad, así, se ha hablado de libertad privada o personal, libertad pública, libertad política, libertad social, libertad de acción, libertad de palabra, libertad de ideas, libertad moral, etc.

Los terrenos del polígono industrial Salinetas se parcelaron para su venta. Las primeras industrias que se instalaron fueron las fábricas de calzado de José Durá, Carmela Maestre, Rafael Alonso y José Justamante. En esta avenida se ubicaron posteriormente Hispanitas, Gimar, Comertex, Cano (artículos para el calzado) y la empresa de bollería industrial Boypas, que tuvo sus orígenes en una nave de la avenida de Hispanoamérica. Aurora Lugones abrió el Salón Juanjo, dedicado a la celebración de banquetes, tras haber iniciado su negocio en el barrio de La Hoya, concretamente en la calle Venezuela. En el año 2001 la sede de la policía municipal se trasladó a una nave que, en un principio, iba a destinarse a escuela de marroquinería.



La autovía del Mediterráneo, en primer término el polígono industrial Salinetas con su arteria principal: la avinguda de la Llibertat.



MADRID, AVENIDA DE

Se acordó denominar ésta y otras calles de la partida del Convento a tenor de la propuesta de la comisión permanente con el nombre de algunas regiones españolas y pueblos alicantinos en el pleno del 20 de febrero de 1956. Su anchura y su nombre se deben al hecho de que se preveía que por ella discurriera la carretera nacional, lo cual se demostró que no era factible, ya que con el crecimiento urbano de Elda y Petrer, al final quedaría de nuevo atravesando ambas poblaciones. Esta importante avenida recibió el nombre de Madrid, y, como en otros casos de homonimia, no sabemos si en relación a la provincia o a la ciudad.

Desde que Madrid fue elegida capital del imperio español, ha mantenido y acrecentado la función de centro político-administrativo, cultural (Biblio-

teca Nacional, museos, Real Academia Española) y sede universitaria. La función financiera adquirió más relieve desde 1836, con el antiguo Banco de Isabel II, actualmente sede del Banco de España, y uno de los centros bursátiles más activos.

A mediados del siglo XIX, Madrid se convirtió en centro básico de comunicaciones ferroviarias (ferrocarril en 1856) y de carreteras, comenzando a extenderse el sistema radial que parte hacia todas las regiones de España. El desarrollo de la industria estuvo unido a la disponibilidad de agua y energía eléctrica (canal de Lozoya en 1858, alumbrado eléctrico en 1883). El primer lugar de las actividades industriales lo ocupa la construcción, seguida de las transformaciones metálicas, química, material eléctrico, automóviles, instaladas en su mayor parte en el sector periférico meridional y oriental de la ciudad. Al NE de la ciudad se encuentra Barajas, aeropuerto internacional. Felipe II eligió Madrid como capital y corte de sus reinos en 1561, función que, salvo breves periodos históricos, ha venido desempeñando hasta la actualidad. En ella tienen su residencia las más altas instancias políticas del Estado; cuenta con importantes monumentos, conjuntos, museos y jardines. Madrid es, asimismo, capital de la provincia y de la comunidad autónoma homónimas.



Avenida de Madrid antes de su remodelación. Año 1980.

LÁZARO



Retrospectiva del cruce entre la avenida de Madrid con la avenida de Elda.

El 21 de octubre de 1967 se abrió, por primera vez, el curso escolar en el instituto nacional de enseñanza media Azorín, que lleva el nombre del insigne escritor monovero, ubicado en esta misma avenida. En esta vía, hasta que se construyó el mercado de La Frontera en 1989, se celebraba un mercadillo los miércoles y viernes. La estación de autobuses, en la esquina con la avenida Reina Sofía, fue inaugurada el 19 de mayo de 1995.

La primera oficina bancaria que se instaló en La Frontera fue la de la Caja de Crédito de Petrel en el año 1959, que se ubicó en un principio en la avenida de Madrid, enfrente de la actual farmacia de Zeneida Perseguer. Posteriormente, en 1971, se trasladó a la avenida de Elda esquina con la avenida de Madrid. El farmacéutico y concejal José Luis Perseguer de Castro fue uno de los que impulsaron su creación y vieron necesario su funcionamiento en un barrio en expansión y cada vez más necesitado de servicios. En este mismo emplazamiento, en el nº 58 de la avenida, empezó a funcionar la tenencia de alcaldía en 1983, con un administrativo municipal que estuvo sólo unos meses. Esta experiencia resultó inoperante, posteriormente se empleó como una especie de retén al frente del cual un funcionario se encargaba de cobrar los puestos del mercadillo de frutas y verduras. En la actualidad, este espacio lo ocupa Seguros Mapfre.

En el año 1959, en el nº 54 de esta arteria urbana, impartía clases el maestro D. Pedro González Beltrán, a las que asistían los niños y niñas del

barrio, aunque empezó en 1957 dando clases particulares a domicilio, saliendo de esta escuela con un nivel equivalente a 3º ó 4º de la desaparecida EGB. Los alumnos que se habían portado bien durante la semana recibían como premio poder acudir a su casa para ver el programa que se retransmitía los sábados por televisión, el popular Cesta y Puntos. Pedro también ayudó en las tareas litúrgicas en la iglesia de La Cruz.

Un personaje muy popular de esta calle fue Antonio Bonastre Asensi, querido y conocido por todos los vecinos como *el Tiaco*, hombre simpático, abierto, dinámico, que luchó incansablemente en beneficio de su barrio. Tenía una carpintería frente a la actual panadería Belén, que abrió a finales de los años cincuenta. *El Tiaco* fue el impulsor de la falla que se realizó a principios de la década de los sesenta y que apenas perduró unos años. Instalaba la falla al lado de su puerta, junto a la fuente pública que suministraba agua potable a esta avenida y a las calles adyacentes, capitalizando las simpatías de la gente del barrio.

En el actual nº 14 de esta vía se empezó a celebrar la eucaristía en 1964 y en octubre del año siguiente se constituyó en ese mismo local la parroquia y se continuó diciendo misa hasta que se bendijo el templo en mayo de 1966.

Carmen Campos y Antonio Vélez abrieron una pescadería junto a la fábrica de calzado de Luis Payá. Posteriormente, su hija Mª Carmen, junto con sus hermanos, pusieron en funcionamiento un



autoservicio en el otro extremo de la avenida, que con posterioridad se transformó en el actual restaurante La Sirena.

En la esquina de esta amplia arteria con la avenida de Elda está en la actualidad Precocinados Gimar, al frente de la cual se hallan Aurelio Giménez y su esposa Emilia. El origen de esta empresa alimentaria fue una carnicería regentada por Aurelio y su hermana Matilde en el local que hoy ocupa la farmacia de Zeneida Perseguer, que posteriormente se convirtió en un asador de pollos, origen del actual negocio. En los años sesenta, procedente de Biar y después de padecer un bache en la industria heladera, Rafael Galván se trasladó a Petrer junto a su mujer, Josefa, y toda su familia, poniendo en marcha un taller de tapizado para automóviles. Posteriormente, fue uno de los impulsores de la comparsa Moros Fronterizos.

Uno de los principales promotores de esta avenida y de la zona de La Frontera en general, fue Francisco Pellicer, militar que contrajo matrimonio con María, hija de Francisco Tortosa Sáez *el Carbonero*, propietario de los terrenos de la finca Villa María, colindantes a la Bassa dels Peixos, que pertenecían al médico D. José Ferreira Quintana. Pellicer construyó entre la avenida de Madrid, la calle Alicante y La Mancha, los edificios conocidos como Tor-Pla.

MAESTRO ALBÉNIZ

En la sesión plenaria de 12 de marzo de 1965, se aprobó el nombre de esta calle y de las otras tres que nacen del camino del Guirney. Paralela a Dolçainer Parra y perpendicular a Montecid, recibe su nombre de Isaac Albéniz (1860-1909), compositor y pianista de renombre internacional, que inició sus estudios musicales en Barcelona. A la edad de seis años superó brillantemente las pruebas de ingreso al conservatorio de París, pero fue rechazado por una travesura infantil. De nuevo en España, su padre le llevó de gira como pianista y niño prodigio, sin que sus estudios en el conservatorio de Madrid se desarrollaran a plena satisfacción. Desde que escribió su primera obra, cuando contaba ocho años —una marcha militar al general Prim—, Albéniz trató todas las formas musicales, aunque fue en las pianísticas donde manifestó su máximo esplendor. Logró éxitos memorables en todas sus giras.

Por lo que se refiere a las empresas que se ubican en esta calle, en lo que anteriormente fue fábrica de calzados de los hijos de Joaquín Villaplana se ubica en la actualidad la industria marroquinera Cormode y en la que fue de Juan Sanchiz Rico está Metal Lube.

MAESTRO BARTOLOMÉ MAESTRE

Se tomó el acuerdo de esta denominación en sesión plenaria de 20 de diciembre de 1985 como sentido homenaje al gran maestro de música que fue, denominándose con su nombre la calle paralela a Montecid, desde la de Actor Jesús Tordesillas hasta el extrarradio.

Bartolomé Maestre Reus fue discípulo aventajado de Manuel Alemany Sevilla *el Maleno* y se hizo cargo de la banda Unión Musical el año 1965. Estuvo dirigiéndola hasta el mes de agosto de 1969, volviendo a estar al frente de la misma desde 1974, año en que se retiró Juan Ángel Amorós, natural de Caudete, hasta el día 7 de mayo de 1985, fecha en que murió de manera inesperada¹⁹⁵.

El día que murió el “mestre de la música”, Petrer perdió a alguien que por su personalidad y su dedicación musical había traspasado el límite del aprecio familiar y se había convertido en parte de todos nosotros, en un “home del poble” como alguien acertadamente lo calificó el día de su entierro. En su última despedida, su pueblo se convirtió en un unánime sollozo. Las lágrimas que a los vecinos se les



Bartolomé Maestre fue un auténtico revulsivo para la Sociedad Unión Musical.

¹⁹⁵ NAVARRO VILLAPLANA, H.: “Principios de las bandas de música y la “Unión Musical” de Petrer, *Bitrir*, t. I, 1991.



escaparon el día de su óbito fueron los más sentidos aplausos que jamás hubiese podido imaginar el "mestre Bartolo".

Tenía 59 años y su labor al frente de la Banda de Música de la Sociedad Unión Musical fue un auténtico revulsivo innovador, en pocos años incorporó a la agrupación musical a los jóvenes, ausentes en la banda hasta entonces. Al mismo tiempo creó la escuela de educandos con un indudable saldo positivo. Por primera vez comenzaba a crearse escuela musical y se potenciaba la incorporación de nuevos elementos al panorama musical de la población. Bartolomé Maestre tuvo visión de futuro y tras su muerte permanecen los resultados: una banda joven y más de un centenar de niños que esperan su próxima incorporación a la misma.

Junto a esta labor, el prestigio adquirido en los ámbitos musicales de la provincia por la entidad petrerense ha ido en continuo ascenso durante los últimos años. Indudablemente gran parte de estos logros se debieron a él¹⁹⁶.

Las primeras industrias que se instalaron en esta calle fueron la fábrica de calzados de Gaspar Barceló Herrero y la de José Navarro *Cabolilla*. También estuvo la fábrica de envases de cartón de José M^a Tormos Aleixandre.

MAESTRO CHAPÍ

En la sesión plenaria de 12 de marzo de 1965, se aprobó el nombre de esta calle y de las otras tres que nacen del camino del Guirney. Paralela a Castellón de la Plana y perpendicular a la avenida del Guirney, debe su nombre al célebre compositor Ruperto Chapí Lorente (Villena, 1854 - Madrid, 1909). Estudió música desde los cinco años y a los diecisiete compuso su primera zarzuela: *Las estrellas del bosque*. En 1867 se trasladó a Madrid, en cuyo conservatorio estudió piano, armonía y composición con Emilio Arrieta. En 1874 estrenó la ópera *Las naves de Cortés* y ganó una beca de la Academia de Bellas Artes de Roma, ciudad en la que residió hasta 1878. Vivió en París durante un año y en 1879 regresó a Madrid. Compuso la obra *Música Clásica* y a partir de entonces, tras haber comprendido lo que el público demandaba, se dedicó al género chico, con obras como *La tempestad* y *El milagro de la Virgen* (1882) y *El rey que rabió* (1891). A raíz de un pleito que mantuvo en 1894 con Fiscowich, empresa editora de su obra y rectora de varios teatros madrileños, surgió la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, denominada después Socie-

dad de Autores. Posteriormente estrenó las zarzuelas *La revoltosa* (1897) y *Curro Vargas* (1898), dos de sus mayores éxitos, y la ópera *Margarita la Tornera* (1909). Escribió seis óperas, dieciocho zarzuelas en tres actos, once en dos actos y ochenta en un acto, entre las que destacan *El tambor de Granaderos* (1894) y *El puñado de rosas* (1902).

MAESTRO GUERRERO

Se aprobó el nombre de esta calle en la sesión plenaria de 12 de marzo de 1965. Paralela a Maestro Serrano y perpendicular a la avenida del Guirney, lleva el nombre del compositor Jacinto Guerrero, que nació en Ajofrín, provincia de Toledo, el 16 de agosto de 1895 y murió en Madrid el 15 de septiembre de 1951. Fue violinista en la orquesta del teatro Apolo de Madrid y hacia 1920 se dedicó a la zarzuela, donde logró sus mayores éxitos con *La montería* (1923), *Los gavilanes* (1924), *El huésped del sevillano* (1926) y *La rosa del azafrán* (1930). Posteriormente se dedicó a componer temas para el género de la revista. Jacinto Guerrero murió soltero, dejando a sus herederos un importantísimo legado cultural y patrimonial, de ahí que uno de sus sobrinos crease una fundación con su nombre para difundir la música y el canto. Tras su fallecimiento, se estrenó su última zarzuela, *El canastillo de fresas*, que fue un gran éxito.

En el año 1946 estuvo a punto de visitar Petrer durante las fiestas de Moros y Cristianos, pero tuvo que postergarlo porque fue nombrado concejal del Ayuntamiento de Madrid. Ese año colaboró en el programa oficial de las fiestas gracias a Emigdio Tato Amat, que invitó a grandes personalidades del arte y las letras a participar en la revista y a visitar Petrer durante las fiestas de mayo. La colaboración del maestro Guerrero fue breve, pero sentida. En ella reiteraba sus deseos de venir a Petrer, aunque su inesperada muerte se lo impidió¹⁹⁷.



Calle Maestro Guerrero.

¹⁹⁶ "El último pasacalle" *El Carrer* n° 64, junio 1985.

¹⁹⁷ BERNABÉ PÉREZ, E.: "Un manuscrito del Maestro Guerrero", *Moros y Cristianos*, 1996.



Calle Maestro Gustavo Pascual.

MAESTRO GUSTAVO PASCUAL

El 31 de enero de 1991 se aprobó la denominación de esta calle, que nace en Maestro Serrano, discurre en su primer tramo paralela a avenida del Guirney y muere en la rambla de Puça. Perpendicular a Maestro Chapí, Maestro Serrano y Maestro Guerrero, lleva el nombre de Gustavo Pascual, que nació en Cocentaina, el 15 de mayo de 1909. Hizo sus primeros estudios musicales con Antonio Pérez, organista de la iglesia de Santa María, aunque fue Rafael Satorre quien le enseñó a entenderse con el clarinete, instrumento con el que ingresó en la banda local con apenas 10 años. A los 14, cuando ya era solista, emprendió estudios de violoncello. En 1935 fue nombrado subdirector de la banda local, que dirigía Enrique Pérez Margarit, y comenzó a dirigir la Rondalla de la Paloma.

Víctima de una dolorosa enfermedad, Gustavo Pascual falleció el 17 de abril de 1946. Sus primeras composiciones fueron para la rondalla: el vals *Vida mía* y la mazurca *Menina*, pero es más conocido por ser el compositor del famoso pasodoble *Paquito el Chocolatero*. Gustavo Pascual fue un renovador de la música festera que abrió horizontes por los que otros compositores han encontrado nuevas formas de expresión¹⁹⁸.

En esta calle fue inaugurada en marzo de 1993 la piscina cubierta del polideportivo San Fernando.

MAESTRO JOSÉ MARÍA FERRERO

En sesión plenaria de 31 de enero de 1991 se aprobó la rotulación de esta calle, que nace en Maestro Bartolomé Maestre hasta la avenida del Guirney, siendo paralela a Dolçainer Parra. Se le asignó el nombre del compositor José María Ferrero Pastor (Onteniente, 1926-1987). Cursó estudios de solfeo en la academia de educandos de Vicent Gil, quien también era director de la Banda de

Música Unió Musical d'Ontinyent. Escogió como instrumento predilecto la trompa y continuó estudios de solfeo, teoría de la música, armonía, contrapunto y piano con el padre Vicent Pérez Jorge, estudios que revalidó en los conservatorios de Sevilla y Valencia. Estudió instrumentación con el célebre compositor Manuel Asensi, entonces residente en Onteniente, donde ostentó el cargo de director de la banda de música, que desde 1950 pasaría a sus manos hasta que en 1987 un fatal accidente de tráfico truncó su existencia.

Grabó varios discos, algunos de ellos con temas relacionados con las fiestas de Moros y Cristianos. Uno de estos temas, *Ximo*, se ha convertido en la marcha mora más popular interpretada por las bandas de música en la mayoría de poblaciones donde se celebran estas fiestas.

MAESTRO MANUEL ALEMANY EL MALENO

El 5 de febrero de 1975, se acordó denominar con el nombre de Puñonrostro, en honor de Francisco Javier Arias-Dávila Centurión (1751-1783), IX conde de Puñonrostro y IX conde de Elda, que erigió la



El Maleno fue director de la Unión Musical. Año 1914.

¹⁹⁸ BARCELÓ VERDÚ, J.: *Homenaje a la música festera*, Sax, 1974.



Manuel Alemany *el Maleno*,
dedicó su vida entera a la música. Mayo 1955.

iglesia de San Bartolomé y cuyo escudo heráldico se puede observar sobre la puerta principal del templo, a una calle del barrio de La Paz (Guirney) que es perpendicular a Maestro Albéniz. En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se cambió la antigua denominación que tenía (Puñonrostro) por la de Maestro Manuel Alemany.

Manuel Alemany Sevilla *el Maleno* nació en Petrer el 12 de agosto de 1891 y fue director de la banda Unión Musical de Petrer durante un largo periodo. Fue alumno, junto a otros músicos destacados de la banda, del maestro de la Unión Musical entre 1914 y 1916, D. Quintín Santos Carrero Ramírez¹⁹⁹, músico del Regimiento de León, de Madrid, que como profesional tocaba el clarinete.

Sobre los años 1916-18 se hizo cargo de la Unión Musical D. Manuel Alemany Sevilla. Estudió música con D. Casimiro García y luego con D. Quintín Santos durante el servicio militar. Pos-

teriormente ingresó en la banda del Regimiento de infantería de Marina, de Cartagena, donde tocaba la trompeta y el fiscorno. Compuso un pasodoble titulado *Viva el 14 de mayo*, que se llegó a tocar en la banda y del que actualmente no queda ni rastro. En el año 1960 puso música a los "Gozos dedicados a San Bonifacio". Fue director de la banda hasta el año 1965 en que por motivos de salud se jubiló. Falleció en el año 1970, el día 18 de junio. Durante estos años formó muchísimos músicos y prácticamente fue el renovador de la banda en todos sus aspectos. Su afán por la formación musical de sus convecinos, le valió el merecido homenaje que, en 1964, le dedicó el Círculo Juvenil, portavoz de un deseo sentido por todo el pueblo y aquella juventud²⁰⁰.

MAESTRO SERRANO

En la sesión plenaria de 12 de marzo de 1965, presidida por Nicolás Andreu Maestre, se aprobó el nombre de esta calle y de las otras tres que nacen en la avenida del Guirney. Paralela a Maestro Guerrero y perpendicular a la avenida del Guirney, con esta rotulación se rinde homenaje al compositor valenciano José Serrano (Sueca, 1873 - Madrid, 1941), autor de numerosas zarzuelas y del himno de la Exposición Regional Valenciana del año 1908, adoptado como himno regional oficial en 1925 y como himno de la Comunidad Valenciana en 1982. También compuso el himno para la coronación de la Virgen de los Desamparados, estrenado con tal motivo el 24 de mayo de 1923. Entre sus zarzuelas destacan: *La reina mora*, *Moros y Cristianos*, *La canción del olvido*, *El trust de los tenorios*, *La Dolorosa*, *Los claveles*, *Las hilanderas* y *Los de Aragón*. Dejó sin concluir a su muerte la opera *La venta de los gatos* y la zarzuela *Golondrina de Madrid*.



Calle Maestro Serrano.

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

¹⁹⁹ RICO NAVARRO, M^a C.: "Un director de la música municipal en el año 1906: Santos Carrero Ramírez", Boletín Unión Musical, 1997.

²⁰⁰ NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Principios de las bandas de música y la "Unión Musical" de Petrer, *Bitirir*, t. I, 1991 y ALEMANY, P.: "Manuel Alemany Sevilla *Maleno*", *Moros y Cristianos*, 1999.

MAIGMÓ

Se tomó el acuerdo de rotular una de las calles del polígono industrial Salinetas con este nombre el 27 de noviembre de 1986. A la avenida central del polígono se la denominó avinguda de la Llibertat y a las restantes se les pusieron nombres de la orografía alicantina.

Las unidades que constituyen el sector más meridional del término municipal de Petrer son: la alineación cretácica Maigmó-Penyas Montes y el conjunto Silla-Serra del Cid, se trata de una unidad fallada en la que son muy frecuentes las intrusiones jurásicas y los fenómenos diapíricos. El Maigmó es una alineación montañosa que accidenta los términos de Castalla, Agost y Tibi. Está formada por un núcleo central, con el pico de su mismo nombre y dos ramas que arrancan de él, una en dirección NO y otra SO. El Puig Maigmó constituye su punto más elevado, con 1.296 m de altitud. La rama septentrional comprende las alturas del Maigmonet (1.182), la Motllonera (1.249), donde cambia de rumbo, orientándose hacia el N, hasta terminar en el collado del Portell, enlazado con el Despeñador (1.260 m). La rama meridional tiene alturas inferiores a 900 m, enlazando con las sierras del Cid y Ventós.

La sierra está compuesta por materiales del triásico superior. Hay abundante vegetación de monte bajo y pinar. La cumbre es muy afilada y estrecha. El acceso normal se realiza desde la carretera Alicante-Castalla, pasando por el paraje denominado Balcón de Alicante.

En esta calle sólo hay viviendas adosadas.

MALLORCA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, en referencia a una isla de las Baleares, la mayor del archipiélago. El relieve presenta varios sectores: la sierra de Tramontana, el Pla, que se extiende hasta las sierras de Levante y las costas bajas y arenosas de las bahías de Palma y de Alcudía. La vegetación característica de la isla es el encinar y los sotobosques de garrigas y hierbas aromáticas. Los principales cultivos son de secano (almendros, algarrobos e higueras). Existe ganadería lanar, porcina y vacuna. El principal recurso económico consiste en el turismo, que a su vez dinamiza algunas industrias (construcción, alimentación); manufacturas tradicionales son las del calzado, textiles, vidrio artístico, hierro forjado y bisutería (perlas artificiales). La mayor parte de la población reside en la capital, Palma de Mallorca.

Los romanos sólo establecieron en ella dos colonias (Pollentia y Palma). Mallorca fue parte del rei-



FOTO: PABLO MAESTRI

Calle Mallorca.

no de Genserico y de Bizancio, hasta que en 903 pasó a depender del califato de Córdoba. El auge económico debido a la piratería y al comercio impulsó a los catalanes a conquistarla en 1229. Incorporada por Jaime I a la cultura catalana, a su muerte, el infante Jaime creó el reino de Mallorca, que duró hasta 1343. El auge isleño se fue deteriorando a causa de la peste, la derrota campesina ante la aristocracia ciudadana (siglos XVI y XVII) y el comercio americano. Retaguardia de Barcelona, en la guerra de sucesión de España fue tomada en 1715 por los Borbones y perdió sus privilegios con el decreto de la Nueva Planta. Desarrolló durante la primera mitad del siglo XIX la agricultura y el comercio, y, en la segunda, alguna industria (textil, calzado). Durante el franquismo, y en la actualidad, el auge del turismo ha tenido una influencia notable en su transformación socioeconómica.

MANCHA, LA

En sesión plenaria celebrada el 20 de febrero de 1956, el Ayuntamiento pleno acordó designar ésta y otras calles de la partida del Convento a tenor de la propuesta de la comisión permanente con el nombre de algunas regiones españolas y pueblos alicantinos. Paralela a Castilla y perpendicular a la avenida de Madrid, su nombre viene a ser un homenaje a la región castellana de la que vinieron muchas personas a trabajar en Petrer durante las décadas de los cincuenta y sesenta.

La Mancha es una región de España que comprende el sector SE de la Meseta (Albacete, Ciudad Real, Guadalajara, Toledo y Cuenca). Está regada por los ríos Júcar, Cigüela y Záncara. Por el S se individualizan dos subcomarcas con características propias: el Campo de Montiel y el Campo de Calatrava. La Mancha está poco poblada y la concentración de poblamiento es muy acusada. Los núcleos más importantes son centros comerciales y administrativos o de explotación agrícola, como Albacete, Ciudad Real, Ocaña. Se cultivan principalmente cereales, vid



ESTEBAN MOLINA

Calle La Mancha y la urbanización San Jerónimo en pleno proceso de construcción.

y olivo en régimen extensivo y predomina la propiedad media y grande. La ganadería lanar adquiere gran importancia (producción de quesos). La industria está prácticamente dedicada a los derivados de la agricultura y de la ganadería (vinos, aceite, lacteos); se mantienen algunas artesanías tradicionales como la de la cuchillería (Albacete). El único centro industrial de importancia es Puertollano, potenciado por los recursos mineros de su entorno.

Conocida históricamente con este nombre desde el siglo XIV, estaba incluida en el reino de Toledo y

en ella se hallaban los principales maestrazgos. A fines del siglo XVII se creó la provincia, a la que en 1799 se agregó el priorato de San Juan. En 1833 se constituyó con parte de ella la provincia de Ciudad Real. En 1978 se formó la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, con las provincias de Cuenca, Guadalajara, Albacete, Toledo y Ciudad Real.

MARÍA LUISA RUIZ

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, presidida por Pedro Herrero Herrero, para una calle paralela a Pintor Vicente Poveda y perpendicular a Azorín.

María Luisa Roberta Ruiz Maestre nació en Petrer el 7 de junio de 1845. Era la segunda hija (Roberta murió al año de nacer) de Amancio Ruiz Mira, natural de Monóvar, y de Josefa Maestre Rico, de Petrer, propietarios de muchas tierras y fincas urbanas en ambos pueblos; propiedades que habían ido aumentando, además de por herencia familiar, sobre todo por la capacidad emprendedora de D^a. Josefa.

Única heredera del patrimonio familiar, estudió en el colegio de las Salesas de Orihuela y se casó a los veintisiete años, en 1872, con el abogado yeclano Isidro Martínez Ruiz. El matrimonio se estableció en Monóvar, los hijos y la prosperidad económica se sucedieron, pero la pareja no fue feliz. Durante los



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Esta calle de reducidas dimensiones en su origen se ha convertido hoy en una de las principales arterias de comunicación con el centro histórico



M^a Luisa Ruiz, madre del insigne escritor Azorín.

primeros años, la familia al completo se trasladaba durante el verano a la casa de Petrer y a la finca situada en Catí. Después, dedicaría toda su atención y cuidado en la dirección de los trabajos domésticos, en sus hijos, en la cocina, muestra de lo cual es el recetario de repostería que se publicó en 1999²⁰¹.

Figura importante para su hijo primogénito, José Martínez Ruiz, llegaría a financiar, a escondidas de su marido, algunos de los polémicos panfletos del joven Azorín en su etapa anarquista. Su carácter dejó una impronta de sencillez y pulcritud incluso en la prosa de su hijo. Murió en Monóvar en la mañana del 13 de octubre de 1916, cuando tenía 71 años²⁰².

MAYOR

La calle Mayor, situada en pleno casco antiguo, data de inmemorial, a juzgar por documentación de los periodos 1611-1720 y 1726-1817. Seguramente es una de las pocas vías que han mantenido hasta ahora su apelativo originario.

En la sesión plenaria del 24 de agosto de 1934, bajo la presidencia de Juan Millá Aracil, primer teniente de alcalde y accidentalmente en funciones de alcalde, el concejal Gabriel Brotons “desarrolla

su moción referente al cambio de nombres de algunas vías de la localidad y manifiesta que considera conveniente restablecer por tradición denominaciones anteriores, especialmente el de la calle Mayor que existe en todas las poblaciones y en cuanto a otras, no le parece bien se las designe con nombres de personalidades políticas, siempre que no existan motivos de agradecimiento y propone a sus compañeros el siguiente cambio de nombres. A la de Sanchis Banús se restablecerá su antigua designación, Mayor, a la de José Nakens, calle de la Paz [Cura Bartolomé Muñoz], y a la de Fernando de los Ríos, calle de la Democracia [San Rafael]”. El Ayuntamiento acordó por unanimidad aceptar estos cambios. En el libro diario de intervención de gastos de 1932 aparece un pago de 26’50 ptas. a Luis Farinetti por dos placas para la calle del Dr. Sanchis Banús.

La calle Mayor se denominó, durante los primeros años de la República, José Sanchis Banús, en reconocimiento al médico y sociólogo que nació en Valencia en 1893 y murió en Ibi el 22 de junio de 1932. Hijo del también médico José Sanchis Bergón, estudió Medicina y Ciencias Químicas en la Universidad de Valencia, doctorándose en ambas facultades. Después, siempre aplicado al estudio y a la observación, se preparó y ganó las oposiciones a la primera plaza de jefe de sala de enfermedades mentales, al frente de la cual se distinguió, llegando a ser pronto considerado como uno de los más notables alienistas españoles. Después fue nombrado profesor auxiliar de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid. En esta ciudad fue presidente de su Colegio de Médicos y vocal de la Comisaría Sanitaria y uno de los organizadores de la Liga de Higiene Mental. Militante del Partido Socialista Obrero Español, al producirse el advenimiento de la República en 1931, fue elegido diputado en las Cortes constituyentes por el distrito de Madrid. Publicó numerosos e importantes trabajos acerca de la ciencia de su especialidad. Entre ellos cabe citar los siguientes: *Terapéutica moderna de la epilepsia*, *El problema de las esquizofrenias*, *Formas anómalas de meningitis tuberculosas*, etc.

Al final de esta calle, frente a la puerta lateral derecha de la parroquia de San Bartolomé, estaba la bodega de *Matietes*. En ella estuvo el horno de Salvador Rico Cortés *Saoro*, actual panadería de Herrero, y la taberna de *Vallà*, en la década de los cincuenta, en lo que hoy es la casa de la catequesis, y enfrente se ubicaba el bar Valencia. También vivía la familia de *l’Hereu*, entre cuyos hijos se encontra-

²⁰¹ RUIZ MAESTRE, M^a L.: *Recetario de cocina de la madre de Azorín*, transcripción y notas de Rafael Poveda, Petrer, Ayuntamiento, 1999.

²⁰² PAVÍA PAVÍA, S.: “Petrer y Azorín”, en *Azorín y Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1998.



HELIODORO CORBI



Calle Mayor.



RAMÓN NAVARRO

La que fue calle José Sanchis Banús durante la República.

HELIODORO CORBI



La calle Mayor y en primer término la casa de la catequesis.



RAMÓN NAVARRO

En una de las travesías de la calle se encuentra la placeta Obispo Fray Andrés Balaguer y la casa donde nació la madre de Azorín.

ban Paco y Bonifacio Mollá Montesinos. Nació en 1867 y vivió siempre en este lugar el célebre corresponsal de los diarios alicantinos *El Correo* y *La publicidad*, José Navarro Payá. En 1923 se censaba en esta calle el taller de calzado, con más de cuatro operarios y una máquina de cortar suelas, de Juan Bautista Román Maestre.

Entre los vecinos de la calle Sanchis Banús, en 1935, se hallan José Corbí y Remedios Brotons, Ramón López y Carmen Mollá, Francisco Mollá y Magdalena Montesinos, José M^a Laliga y Salud Brotons, Anatolio Beltrán y Amparo Sempere, Arturo Román y Concepción Bertomeu, Vicente Cantó y Josefa Alcaraz, Joaquín Herrero y Ana M^a Herrero, Gregorio Poveda y Francisca Valdés, José Valdés y Guadalupe Díaz, Rodrigo Millá y Consuelo Carrillos, Adrián Mollá y Bárbara Navarro, Valeriano Poveda y Amalia Galiano, Vicente Brotons Quena y Angelina Montesinos, José M^a Maestre y Amelia Máñez, Ricardo Tomás y Luisa Máñez, Juan Bautista Beltrán y Felipa Martínez, Francisco Sanjuán e Inés Verdú.

En otoño de 1990 se llevaron a cabo excavaciones arqueológicas en dos sectores a ambos lados de la calle Mayor en los que se extrajeron hallazgos de época islámica-almoade, medievales y modernos,

pero en un recinto a la izquierda de la misma y adyacente a la plazuela de Ramón y Cajal se encontraron restos de un mausoleo tardorromano de funcionalidad ritual con restos de sacrificios animales, asociados a un posible uso funerario²⁰³.



HELIODORO CORBÍ

Puesto de frutas y verduras en la calle Mayor.

²⁰³ BENITO IBORRA, M.: "La fauna del conjunto arquitectónico tardorromano de la calle Mayor de Petrer", *Festa* 95.



MÉDICO DON ANTONIO PÁYA MARTÍNEZ

Esta calle es paralela a Luis Andreu y perpendicular a la avenida de la Bassa Perico y se aprobó en el pleno de 27 de diciembre de 1984, a la vez que la del Médico Don Luis Sempere Berenguer y Tío Tonet el de La Foia. Este médico, al igual que D. Luis Sempere Berenguer, dedicó "la mayor parte de su vida y lo mejor de sus conocimientos profesionales a lograr el bienestar y luchar por la salud de los habitantes de este municipio", por lo que su memoria merecía y debía "ser perpetuada, en un acto de justicia y reconocimiento de su ejemplar y abnegada entrega a los demás, en épocas y condiciones tan difíciles y distintas a la actual, que sólo nuestros mayores que las vivieron, pueden saber estimar el valor e importancia de su ingente y benéfica labor", según reza la moción de la alcaldía.

Sustituyó a la calle General Yagüe, cuya rotulación se había aprobado en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951. En el pleno del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el grupo municipal socialista estimó "por no considerar oportuno en estos momentos efectuar modificaciones" mantener esta calle como General Yagüe, en referencia a Juan Yagüe, militar (San Leonardo, Soria, 1892 - Burgos, 1952). Tras reprimir la revolución de octubre de 1934 en Asturias,



El médico D. Antonio Payá junto a su colega D. Luis Sempere en el homenaje que recibieron del Ayuntamiento en febrero de 1975.

participó en la preparación de la sublevación de julio de 1936 y, durante la guerra, estuvo en el sitio de Madrid, en la batalla de Teruel y en la toma de Barcelona. Fue ministro del Aire entre 1939-1940.

El cambio de denominación llegaría en 1984. Antonio Payá Martínez nació en la vecina ciudad de Elda el día 25 de agosto de 1887, hijo de Pedro



Don Antonio Payá Martínez, el primero por la derecha, junto al premio Nobel D. Santiago Ramón y Cajal. Madrid, 1909.

Payá y de Francisca Martínez, integrados en la industria del calzado. Tuvo una única hermana, Epifanía, que no cursó estudios.

A la edad de 4 años sus padres se trasladaron a Novelda. Antonio comenzó sus estudios en una escuela primaria regentada por sacerdotes. Desde muy pequeño acusó una gran ilusión por todo lo referente a la medicina, ya que tenía primos mayores que él que ya habían comenzado a estudiar esta carrera.

Cursó el bachillerato en Novelda, siempre bajo la supervisión de religiosos, los cuales fueron inculcándole que pensase bien lo que quería ser, ya que el sacerdocio era un medio de servir a Dios y ganar el cielo. Al preguntarle a su padre, por el que sentía una verdadera devoción, si los curas se casaban, y ante la respuesta negativa, optó por desistir completamente de esta trayectoria y seguir otros caminos.

Terminado el bachillerato, decidió estudiar Medicina, por lo que se marchó a Madrid, siendo discípulo del premio Nobel Santiago Ramón y Cajal²⁰⁴. Sus padres, gracias a tener una tienda de zapatos, La bota de oro, situada en el centro de Novelda, pudieron sufragar los gastos de su carrera y de esta forma, en 1914, concretamente el 18 de febrero, tomó posesión como médico titular de la villa de Petrer, cargo que ocupó hasta su jubilación a los 70 años. Don Antonio Payá Martínez dedicó más de 50 años de su vida al ejercicio de la medicina en situaciones precarias las más de las veces.

En esa época Petrer contaba con unos 4.000 habitantes y solamente con un médico, por lo que lo mismo asistía a un parto que ejercía de veterinario. En 1917 se declaró una grave epidemia de gripe que tuvo que afrontar solo. Su tratamiento consistía en infusiones, cama y alguna aspirina.

En 1918 contrajo matrimonio con Eufemia Juan, natural de Elda, y tuvieron cinco hijos. De ellos, el único varón siguió los pasos de su padre y estudió Medicina, especializándose, como su progenitor, en ginecología y obstetricia, en traer niños al mundo.

Durante la guerra civil fue destituido de su cargo como médico titular, según consta en un documento fechado en Petrer el 28 de agosto de 1936, y firmado por el alcalde, Luis Amat, que dice así: "el señor gobernador civil de la provincia, en atento oficio fecha de ayer, de conformidad con lo dispuesto en el decreto de 2 del actual, y teniendo en cuenta informes adquiridos al efecto que le consideran desafecto al régimen republicano y haber tenido actividades contrarias al mismo, ha acordado la separación definitiva de Vd. del cargo de médico



Vista de la actual calle Médico Antonio Payá en 1965.

titular de esta villa, causando baja en el escalafón correspondiente, lo que le comunico para su conocimiento y efectos consiguientes". Sin embargo, al año siguiente, según oficio del 3 de junio de 1937, el gobernador civil vuelve a dirigirse al alcalde de Petrer, Rosendo García, en estos términos: "La comisión Político-Social del Consejo Provincial, con fecha de ayer, me dice lo que sigue: Visto el escrito que dirige el Consejo Municipal de Petrer sobre la reposición en su cargo del médico titular de dicho pueblo, Antonio Payá Martínez, esta comisión Político-Social no ve inconveniente en que se acceda a lo que solicitan. Y conformándome con el anterior informe, he tenido a bien resolver como en el mismo se propone". Enterado el Consejo Municipal petrerense de este escrito, acordó su cumplimiento, por lo que comunicó a Antonio Payá dicha resolución, añadiendo que prestaría los servicios médicos en el distrito que tenía a su cargo, sin otra remuneración que el sueldo de 3.000 ptas. anuales asignado en el presupuesto.

Habría mucho que escribir sobre la vida de este médico ejemplar, pero baste decir que era tan profundo y sincero el amor que profesaba a la medicina que, tras su muerte, acaecida a la edad de 96 años, su cuerpo fue entregado a la Facultad de Medicina del campus de San Vicente para que los estudiantes pudiesen aprender mejor y conocer a fondo el cuerpo humano.

El 5 de septiembre de 1957, según el registro de socios, se produjo la primera alta en el Centro Excursionista de Petrer, que actualmente tiene su sede en esta calle, al igual que la Sociedad Musical Virgen del Remedio, fundada en abril de 1989, que inauguró sus flamantes instalaciones el 2 de octubre de 1993.

²⁰⁴ PAYÁ JUAN, E.: "Una foto curiosa" *El Carrer*, nº 57, noviembre 1984.

MÉDICO DON LUIS SEMPERE BERENGUER

La calle del Médico D. Luis Sempere Berenguer es paralela a Poeta Paco Mollá y perpendicular a la avenida de Madrid. Esta denominación sustituyó a la de General Moscardó, que se había acordado en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. Tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el 31 de mayo de 1979, el grupo municipal socialista optó, "por no considerar oportuno en estos momentos efectuar modificaciones", mantener el nombre de General Moscardó, en referencia a José Moscardó, militar, que nació en Madrid en 1878 y murió en esa misma ciudad en 1956. El 22 de julio de 1936 se sublevó en Toledo, en cuyo alcázar resistió el asedio de las fuerzas gubernamentales. Finalizado el conflicto, ocupó diversos cargos militares y en la administración del general Franco. En 1948 fue nombrado conde del Alcázar de Toledo.

Se aprobó el cambio por Médico D. Luis Sempere Berenguer en el pleno de 27 de diciembre de 1984. Ya en el año 1976 la Agrupación Médico-Quirúrgica de Elda había propuesto que se le dedicará una calle al fallecido Dr. D. Luis Sempere Be-



Don Luis Sempere fue un médico con un gran sentido vocacional.

renguer "porque están en la memoria de todos cuantos le conocieron sus valores humanos, su recta profesionalidad y el cariño incondicional a su Petrel, al que dedicó toda la vida de su dilatado ejercicio médico". Mediante acuerdo de la comisión municipal permanente del 12 de diciembre de 1976 se acordó tener en cuenta esta proposición para cuando existiera una vía apropiada.

Don Luis Sempere nació en Alcoy el 7 de mayo de 1907, ya que su madre, María, era natural de esta ciudad. Vivió su infancia en Elda, de donde era su padre, José. Posteriormente se trasladó a Alicante para estudiar el bachiller en los Hermanos Maristas, y allí conoció a su esposa Isabel. La carrera de Medicina la estudió en la Facultad de Cádiz. Llegó a Petrer en 1933, ganando por oposición la plaza de médico de Asistencia Pública Domiciliaria del Ayuntamiento de Petrer, siendo también médico de cabecera, según la terminología de los libros de plenos de la época (1940). El pago era por igualas, es decir un recibo semanal o mensual. En 1935, junto con su esposa Isabel Bernabeu Guillén, natural de Alicante, se trasladó a vivir al nº 11 de la actual Antonio Torres. En la planta inferior de la vivienda se instaló la consulta, que estuvo funcionando hasta su muerte. Petrer, por aquellos años, era un pueblo pequeño con grandes carencias sanitarias en una época difícil. El médico del pueblo se tenía que enfrentar diariamente con todos los problemas que podían surgir sin ayuda de especialistas, ni hospitales, ni todos los medios sofisticados de que hoy dispone la ciencia. Asistía a partos sin condiciones, ni agua, ni luz, etc., careciendo a veces hasta de lo más elemental, las medicinas. Los médicos de hoy en día contemplan aquella época con gran respeto y admiración.

Fue un hombre con gran sentido vocacional, que ayudó incluso a quienes no podían pagarle más que con el agradecimiento. Tras de sí dejó la semilla de su profesión en su hijo Luis y en su nieto Leopoldo. A principios de los años sesenta, fue fundador y primer presidente de la Asamblea de la Cruz Roja de Petrer, cargo que mantuvo hasta su muerte, haciendo de esta institución, junto con otras personas, una realidad al servicio del pueblo. Tras cuarenta y tres años de ejercer la medicina, falleció repentinamente el 6 de mayo de 1975. El día de su despedida todo el pueblo acudió a darle el último adiós a quien tantas veces había entrado en sus casas para darles consuelo, a cualquier hora del día y de la noche.

En resumen, fue un hombre bueno, entrañable, tolerante, humano, familiar. En él no cabía el rencor y mantuvo durante toda su vida una entera dedicación a su trabajo.



FOTO: PASCUAL MAESTRE



Avenida del Mediterráneo.

MEDITERRÁNEO, AVENIDA DEL

Se aprobó esta denominación en sesión plenaria de 1 de marzo de 1990, rotulándose con este nombre la antigua carretera N-330, entre el enlace de la autovía con Elda y el límite del término de Petrer, en la partida conocida como la Almafrá Baja. El eje de la carretera separa ambos términos y cada parte de la avenida pertenece a una población, recibiendo en ambas el mismo nombre.

Hace alusión al Mediterráneo, mar dependiente del océano Atlántico, comprendido entre Europa meridional, Asia occidental y África del norte. Si bien comunica con el Atlántico por medio del estrecho del Gibraltar, y con el mar Negro por los estrechos del Bósforo y de los Dardanelos, el Mediterráneo es un mar casi cerrado en el que existen grandes profundidades. Casi enteramente rodeado de montañas recientes relacionadas con el sistema alpino, se caracteriza por una plataforma litoral estrecha, dominada por costas que suelen ser altas. El pequeño espacio entre Sicilia y Tunicia permite dividirlo en dos cuencas. El Mediterráneo occidental, con su anexo (el mar Tirreno), alcanza 3.600 m de profundidad. El Mediterráneo oriental, con sus anexos (los mares Egeo y Adriático), se caracteriza por la existencia de una serie de fosas (con un máximo de 5.093 m) que se disponen en arco de círculo a lo largo del Peloponeso, de Creta y de Turquía meridional.

La angostura del estrecho de Gibraltar, de la cual resulta la renovación lenta de las aguas, explica, junto con la fuerte evaporación relacionada con la latitud, que el Mediterráneo tenga una salinidad superior a la media oceánica. Sus aguas, tibias, apenas son turbadas por mareas de poca amplitud, pero las tempestades pueden alcanzar una gran violencia a raíz de la configuración costera.

Desde hace algunos años se ha planteado un problema cada vez más crucial: el de la contaminación. El Mediterráneo, y en particular la franja costera que va desde Barcelona a Génova, es el mar más contaminado del globo.

En esta avenida se ubicó el primer Mercadona de la conurbación Elda-Petrer. Junto a éste, en el nº 57, se halla desde 1986 el Club Deportivo Fed-Rai que cuenta con unas modernas y amplias instalaciones.

MENÉNDEZ PELAYO

Esta calle, paralela a Virrey Poveda y perpendicular a Pintor Vicente Poveda, se rotuló antes de 1935, ya que aparece por vez primera en este padrón, y debe su nombre al historiador y erudito Marcelino Menéndez Pelayo (Santander, 1856-1912). Fue discípulo en la Universidad de Barcelona de Milá y Fontanals, y se doctoró en Madrid (1875), de cuya universidad obtuvo en 1878 la cátedra de Literatura Española. En 1898 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional. Se propuso reconstruir el pasado cultural español, desde un ángulo nacionalista, conservador y católico. El contenido polémico y los prejuicios ideológicos que mediatizan su tarea histórica se revelan sobre todo en sus primeros estudios: *La ciencia española* (1876), conjunto de cartas aparecidas inicialmente en la *Revista Europea*, e *Historia de los heterodoxos españoles* (1880-1882). Son obras que, pese a su enfoque parcial, resultan notables por su ingente recuento de material, todos ellos de primera mano. A su labor investigadora y crítica sobre temas literarios corresponden los títulos: *Antología de poetas líricos castellanos* (1890-1906), *Orígenes de la novela* (1905-1910) y las cuatro series de *Estudios de crítica literaria* (1884-1892). Cabe añadir sus estudios como latinista y su edición prologada al teatro de Lope de Vega.

En 1945 los vecinos de esta calle eran, entre otros, Pascual Navarro e Isabel Brotons, José Molit y Victorina Brotons, Gumersindo Millá y Magdalena Poveda, José Navarro y Amalia Navarro, Miguel García y Teresa Beviá, Manuel Torregrosa y Manuela Campello, José Poveda y Rosa Poveda.

En esta vía urbana tiene su sede la Sociedad Ornitológica Silvestrista de Petrer, fundada el 15 de noviembre de 1980.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Menéndez Pelayo.

MENORCA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, en referencia a una isla de Baleares, la más septentrional y oriental del archipiélago. El relieve presenta formas suaves, con predominio de la horizontalidad, y su perfil costero es poco accidentado a excepción del puerto natural de Mahón. El clima es mediterráneo. Predomina la agricultura de secano (cereales y forrajes) y mantiene una importante ganadería vacuna productora de leche y carne. Son famosos sus quesos (Mahón). Posee industrias lácteas, del calzado, bisutería y orfebrería, y licores. El incremento del turismo ha favorecido la industria de la construcción. Sus principales ciudades son Mahón y Ciudadela.

Poblada desde principios de la Edad del Bronce, se desarrolló en ella una cultura vinculada a la del Argar. Esta cultura megalítica perduró hasta la era cristiana. La evolución de la isla fue paralela a la de Mallorca hasta la conquista de ésta por Jaime I (1228). Menorca fue sometida a vasallaje (1232) y hasta su conquista definitiva (Alfonso el Liberal, 1287) estuvo regida por un almorjefe. Repoblada por catalanes, de 1298 a 1343 su suerte estuvo uni-

da al reino de Mallorca y pasó luego definitivamente a la corona de Aragón. En la guerra de sucesión tomó partido por el archiduque Carlos y una escuadra británica se apoderó de la isla (1708). Por el tratado de Utrecht (1713) Felipe V la cedió a Gran Bretaña, hecho que favoreció a Menorca, especialmente en el terreno comercial. Por la paz de Amiens (1802) se reintegró a España. A fines del siglo XIX la isla inició su industrialización. El levantamiento de 1936 no prosperó en Menorca, que no fue tomada por los nacionalistas hasta febrero de 1939.

MERENDERO

Esta calle larga surge como un ramal de la travesía del Santísimo Cristo y desemboca en su confluencia con Chile, Filipinas y República del Salvador. Debe su nombre a que en esta zona del núcleo urbano, situada a espaldas de La Hoya, en las afueras del pueblo, existía, a principios de siglo XX, un lugar de moral relajada para distracción de los asiduos.

Ya aparece en el padrón de habitantes de 1935 y no consta ni en el de 1875 ni en el de 1889. Los vecinos de esta calle, a mediados de los años treinta, fueron Juan Navarro y Remedios Payá, Vicente Sabuco y Remedios Poveda *la del Merendero*, Pablo Pove-



Se observan claramente perfiladas la calle Merendero y la avenida de Hispanoamérica.



JOAN MIGUEL MARTÍNEZ



Calle Merendero.

da, Juan José Montesinos y Josefa Poveda *la Quela*, Claudio Montesinos y Amalia Campello, Gonzalo Beltrán y Encarnación Payá, Abel Máñez y Joaquina Berenguer, José Corpus y Josefa García, Antonio Monzó, Vicente Rico y Remedios Monzó.

En esta calle, actualmente rotulada en valenciano como Berenador, tiene su sede la comparsa Marinos.

MESTRE MIGUEL VILLAR

Se aprobó esta denominación en la sesión de la comisión de gobierno del día 14 de junio de 2001 para una calle en la zona de la Bassa Perico, próxima al barrio de Salinetas, previa propuesta del Consejo Municipal de Cultura del 3 de mayo.

Don Miguel Villar González (Puerto de Sagunto, 1913 - Gandía, 1996) inició sus estudios musicales a los siete años y dos años más tarde ingresó como clarinetista en la agrupación musical Sota y Aznar. En 1936, obtuvo por oposición la plaza de teniente músico mayor, siendo poco tiempo después ascendido a capitán. Abandonó la carrera militar para dirigir, en 1940, la banda de Llaurí, y seguir más adelante en la dirección de las agrupaciones de Cargante, Navajas, Tabernes de Valldigna, Xeraco, Xeresa y Rótova. Fue autor de más de seiscientas composiciones, sobre todo festeras, entre ellas los himnos de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer y Elda, los pasodobles "Petrel" e "Idella",

JOAN MIGUEL MARTÍNEZ



El maestro Miguel Villar dirigiendo el pasodoble "Petrel". Año 1996.

respectivamente. Aunque también compuso zarzuelas, suites, oberturas, poemas sinfónicos y conciertos para piano y orquesta. Muy vinculado a esta comarca y a sus fiestas, fue durante doce años director de la Unión Musical y Artística de Sax, dedicando al pueblo, a sus fiestas y a sus comparsas gran cantidad de composiciones musicales de extraordinaria belleza. Destacó por su labor musical, didáctica y creativa, y por la afectuosa relación que unió al maestro Villar con Sax y Petrer. A Petrer le cabe el honor de que el maestro Villar compuso, entre otras piezas, el pasodoble "Petrel". Lo dirigió, como es costumbre, al finalizar la entrada-saludo de las bandas en los años 1970-72 y 1979. El cronista de la villa, Hipólito Navarro, buen amigo del maestro, escribió la letra. Con el tiempo, esta obra musical ha calado en los corazones de los petrerenses, quienes la consideran como el himno de Petrer. Con motivo de su estancia en las fiestas de mayo de 1996, una vez más, ejecutó la batuta desde la fortaleza de madera, ante las doce bandas de música. El pueblo volvió a vibrar de emoción por la interpretación de la entrañable pieza. Falleció en Gandía a los 82 años de edad y su legado musical fue donado por su familia a la villa de Sax, por expreso deseo del maestro.

MESTRE SAMUEL BENEIT

Esta calle, situada en pleno casco antiguo de la población, se llamó hasta el año 1997 Segundo Callejón del Castillo, denominación que ya consta en los padrones municipales de 1875, 1889 y 1935. En el Segundo Callejón del Castillo tenía una casa el conde de Elda, que figura en documentos de 1876 y 1880. Su actual nombre se aprobó en la sesión plenaria del 18 de diciembre de 1997 y según acuerdo previo del Consejo Municipal de Cultura del 10 de diciembre.

Samuel Beneit Andreu, nacido en Petrer el 12 de junio de 1906, comenzó en la música desde muy niño, tocando el tambor, la caja. Su maestro fue D. Manuel Alemany *el Maleno* y el resto de su aprendizaje, casi autodidacta, fue sólo práctica. Componente de la "Música Vieja", de la caja pasó al clarinete, que fue su instrumento definitivo en la banda. Después de la guerra comenzó a dirigir la rondalla del Frente de Juventudes, un grupo que se inició con 25 chicos y al que luego se agregaron, para enseñarse, otras tantas chicas. Entre las actuaciones que su grupo llevó a cabo se encuentran viajes a Valencia (donde obtuvieron el primer premio), Alicante (en el teatro Principal), Aspe, etc. Hasta mediados de los años setenta estuvo en activo en la banda Unión Musical, siguiendo posteriormente con lo que más le gustaba en esta vida: formar jóvenes músicos.



La vida de Samuel Beneit estuvo dedicada a la enseñanza musical. Junio 1980.



El Segundo Callejón del Castillo es en la actualidad la calle Mestre Samuel Beneit.

Tocaba asimismo la bandurria, el laúd y la guitarra. Su mayor alegría era descubrir el talento musical en sus alumnos y aconsejar a sus padres la posibilidad de su entrada en el conservatorio. Más de un millar de niños se formaron musicalmente con este gran maestro.

El 13 de septiembre de 1998 fallecía el que fuera, durante más de cincuenta años, guía de todos los músicos que posteriormente ha dado la población, dejando atrás una vida dedicada no sólo a la música sino sobre todo a la enseñanza musical.

A pesar de sus 91 años y su penosa y larga enfermedad, todavía pudo ver que la calle donde nació y siempre vivió, el Segundo Callejón del Castillo, lleva ahora su nombre. Justo tributo del Ayuntamiento, aprobado de forma unánime por el Consejo Municipal de Cultura, a la persona que más ha hecho por la música en Petrer, aun cuando su labor, por el hecho de haber sido pedagógica, no haya dejado ningún documento que la perpetúe. Todos los vecinos mostraron su beneplácito al cambio de denominación propuesto, tras convocarles a una reunión en el Ayuntamiento²⁰⁵.

Alrededor de 1935, habitaban en esta calle Francisco Moltó y Carmen Vicente, Amalia Micó, Luis Bernabé y Amparo Reig, Virgilio Maestre y Filomena Payá, Alfredo Pla y Carmen Maestre, Tomás Tortosa y Bonifacia García, Federico Pérez y Josefa Quesada, Samuel Beneit y Virginia Díaz, Joaquín Díaz y Virginia Francés, Celedonio Sirvent y Maravillas Reus, Francisco Ganga y Ana M^a Calderón.

METGE VICENTE VERDÚ I BELTRÁ

Situada en el barrio de San Rafael, esta calle es paralela a la del Rey Fernando III y perpendicular a Senyor Jofré de Loaysa. Fue rotulada por acuerdo plenario de 31 de enero de 1991 con el nombre de Vicente Verdú y Beltrá, teólogo y científico, que nació en Petrer el año 1816. Destacó por su dedicación a la ciencia médica y por haber publicado varios libros de medicina y lengua. Estudió Filosofía y la carrera de Teología Escolástica en el colegio San Miguel de Orihuela y Teología en el seminario conciliar de la misma ciudad. Tras unirse a las tropas carlistas con las que participó en numerosas batallas, pasó a Francia donde se doctoró en 1846 en la Facultad de Medicina y Cirugía de París.

En su larga andadura profesional frecuentó las cátedras de Orleans, en cuya población ejerció la medicina, al igual que lo hizo en Burdeos durante siete años. También vivió en San Juan de Luz, Belsovia y San Sebastián, pasando, probablemente, los últimos años de su vida en Petrer, donde murió alrededor de 1880²⁰⁶.

De su obra médica destacan los siguientes títulos: *Essai sur les accouchements difficiles par cause de l'enfant* (París, 1846), *Tratado sobre el mejor remedio contra la sífilis* (París, 1846), *Tratado sobre la primera dentición de los niños* (Burdeos, 1848), *De la calentura considerada como causa y como efecto de las enfermedades graves*, (Burdeos, 1853). También escribió varios diccionarios de lenguas e inventó numeraciones habladas para entenderse en todos los idiomas. Prueba de ello son los libros: *Dictionnaire omnilingüe-français et français-omnilingüe* (San Sebastián, 1852) y *Essai sur une nouvelle numération parlée* (Burdeos, 1858)²⁰⁷. Verdú, petrerense insigne, médico, humanista, inventor de una lengua universal, fue una de las personas que honran al pueblo en el que nacieron y son ejemplo de constancia, esfuerzo y superación.

Destaca en esta calle la industria de carpintería metálica Alumínguez.

MIGUEL AMAT

Al menos desde 1735 se denominó Trinquete, debido posiblemente a la fuerte implicación que esta práctica deportiva tenía en Petrer²⁰⁸. Según un plano de planta de la antigua iglesia parroquial de la villa de Petrer y el entorno urbano de la misma de finales del siglo XVIII, a esta calle se la conoció en ese momento como calle del Portal.

Los señores de Petrer, duques de Fernán-Núñez, sacaron a la venta en pública subasta por el precio de 4.000 reales de vellón, el día 5 de agosto de 1880, una casa situada en la calle del Portal, antes del Trinquete, nº 4, lindante a la derecha con José M^a Maestre, izquierda con Bartolomé Poveda y callejón de la balsa y testero (espaldas) con D. Miguel Amat. Según este texto y el plano que aparece en el archivo condal de Elda podría tratarse de la actual calle Miguel Amat, donde tenía la casa el conde, que anteriormente se denominó Trinquete. Esta calle, que desemboca en la plaza de Baix, enlaza, tras un breve tramo de escaleras, con la de Cuatro Esquinas.

²⁰⁵ "Fallece el músico Samuel Beneit", *El Carrer*, nº 265, 18-IX-1998.

²⁰⁶ RICO NAVARRO, M^a C.: "Vicente Verdú y Beltrá. Un médico y científico petrerense en la Europa del siglo XIX", *Festa 89*.

²⁰⁷ RICO NAVARRO, M^a C.: "Referencias bio-bibliográficas de las obras de medicina del Dr. Vicente Verdú y Beltrá", *Festa 89* y SOLÀ, J.: "Vicent Verdú, inventor d'una llengua universal", *Festa 89*.

²⁰⁸ RICO NAVARRO, M^a C.: "El trinquet i les llargues a Petrer", *Festa 2000*.



El escritor Miguel Amat Maestre desarrolló parte de su vida literaria en Petrer.



JOSÉ ESTEVE

Calle Miguel Amat. Año 1969.

Gran orador, todavía hoy hay quien recuerda el discurso del maestro D. Manuel Caparrós cuando se pusieron las placas de las calles de Vicente Amat y Miguel Amat, en el que hizo una glosa de estos dos personajes, y el del día en que se inauguraron las escuelas nuevas en 1929. Don Manuel Caparrós vino a Petrer en 1923 y primero vivió en la calle Prim y más tarde en Gabriel Payá.

Esta calle, situada en pleno centro de la población, desemboca en la plaza de Baix y lleva el nombre del poeta y periodista Miguel Amat Maestre, que nació en Valencia el 10 de julio de 1837. Allí estudió la carrera de Derecho con un expediente académico sobresaliente. Con 17 años había comenzado su trayectoria periodística en el semanario juvenil y literario *La Amistad*, participando en la sociedad juvenil La Estrella, donde se debatía sobre literatura y leían sus primeros poemas Teodoro Llorente, Wenceslao Querol y muchos otros²⁰⁹. En 1859, doctorado en Derecho, poeta y orador destacado, era toda una promesa que el destino se encargaría de truncar. Un año más tarde una epidemia de cólera acabaría con su hermano José y le dejaría a él al borde de la muerte, quedando mermada desde entonces su salud mental. En 1864 murieron su padre y su madre, naturales de Petrer.

Su intenso afán creativo le hizo publicar más de doscientos artículos y colaboraciones en importantes revistas y publicaciones periódicas. Pero en 1869 murió su primera esposa, Carmen Broqués, dejando a su cargo a su único hijo, que sólo tenía dos años. Empezó a participar en el mundillo político de la época, en 1875 se casó en segundas nupcias con la petrerense Luisa Maestre, tía de Azorín, y entre 1876 y 1882 se trasladó a Madrid, aunque su carrera política se acabó estancando. En 1881 murió su segunda esposa, lo que le hizo tomar la decisión de establecerse de nuevo en Valencia con su hijo de 14 años. En 1883 decidió veranear en Petrer, de donde ya no marcharía. Sus últimos años de vida los pasó en su casa de la plaza de Baix, angustiado por las crisis nerviosas y la locura. A mediados de 1892 despertó de nuevo a la vida y decidió crear un semanario propio para divulgar sus ideas sobre la educación y la religión. Es así como surgió *La Educación Católica*, revista que tan sólo duraría unos meses, en la que el joven José Martínez Ruiz, posteriormente Azorín, colaboró estrechamente con su tío y en la que publicó sus primeros artículos. Su sobrino lo convirtió en el personaje literario Pascual Verdú de la novela *Antonio Azorín*.

²⁰⁹ NAVARRO ROMÁN, F.: "Miquel Amat i Maestre, un petrerí de la Renaixença", *Festa* 2001.



Finalmente, Miguel Amat falleció en su casa de Petrer el 26 de mayo de 1896 de una apoplejía cerebral fulminante, mientras su sobrino emprendía el camino hacia la gloria que a él le fue negada²¹⁰.

En el libro del presbítero Conrado Poveda aparecía una nota sobre D. Miguel Amat: "Notable jurista en el siglo XIX, de conocimientos vastísimos [...] ganó el enmarañado y dificultoso pleito de aguas entre Elche y Crevillente, donde se hizo celebre aquella frase que profirió a su contrincante cuando obtuvo favorable sentencia hasta en el Supremo: *Ya sabes el camino para ganar el pleito porque te lo he enseñado, toma tú a mis clientes, yo tomaré a los tuyos y a pesar de que ya tenéis sentencia favorable os aseguro que os ganaré igualmente dicho pleito, que me entregáis perdido*. Y finalmente escribió muchísimas obras tanto en prosa como en verso, habiéndole sido premiados varios poemas en distintos certámenes celebrados en capitales de primera categoría"²¹¹. Fue premiado por varias odas recitadas en los Juegos Florales y por el *Romancero histórico de Don Jaime el Conquistador*. Publicó el librito *Rimas*, colección de sus poesías, y *El Amor Cristiano*, en verso y prosa.

En Petrer, además de tener una calle, también hubo un parvulario que llevaba su nombre. En 1986 se publicó el libro *Pascual Verdú y los orígenes literarios de Azorín*, del profesor Salvador Pavía, para contarnos su difícil y truncada vida y acercarnos a su prolífica obra. Este es el modesto rastro que ha dejado D. Miguel Amat y Maestre (1837-1896) en esta población.

En esta calle Asencio Andreu Beltrán tenía una piedra para moler cal, movida por gas pobre, hasta que cerró en 1918²¹².

Entre otros, vivían en esta calle Mariano el *Pin-toret*, Antonio Andreu *Tonet el de la tenda* y tuvo también durante un tiempo su librería y papelería Casildo Máñez. Vecinos de esta calle, en 1935, fueron José Cortés y Emilia Máñez, Francisco Ferrándiz y Remedios Aracil, Santiago Ferrándiz y Esther Aracil, Samuel Carbonell y María Poveda, Vicente Tortosa y Ramona García, Pascual Navarro y Consolación Alcaraz, Primitiva Payá, Juan Bautista Payá y Josefa Azorín, Leopoldo Pardines y Leonor Poveda, Antonio Andreu y Luisa Navarro, Antonio Torres y Maravillas Andreu, Andrés Poveda y Jose-



Intersección de las calles Miguel Amat, Prim y Vicente Amat.

fa Payá, Mariano Muñoz y Concha Francés, Trinitario Poveda y Regina Román, Pedro Cerdá y Margarita Rubio, Ricardo Maestre y Leonor Verdú, Andrés Poveda y Remedios Poveda, Francisco Planelles y Consuelo Maestre.

En esta calle se ubica la Casa del Fester, inaugurada el 2 de abril de 1978, día de las banderas, con afluencia de festeros y miembros de la UNDEF.

²¹⁰ PAVÍA PAVÍA, S.: *Don Miguel Amat Maestre (Pascual Verdú) y los orígenes literarios de Azorín*, Petrer, Caja de Crédito de Petrer, 1986 y NAVARRO DÍAZ, P.: "Don Miguel Amat y los albores literarios de Azorín en Petrer", en *Azorín y Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1998.

²¹¹ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.

²¹² PAVÍA PAVÍA, S.: *Petrer: Los años decisivos 1923-1939*, Alicante, Diputación Provincial, 1993.

MIRABUENOS

En la comisión de gobierno celebrada el 30 de noviembre de 2000, tras las diferentes propuestas presentadas por los miembros del Consejo Municipal de Cultura en sesión del 13 de septiembre, se aprobó la denominación y rotulación del polígono industrial Salinetas, entre ellas la de Mirabuenos, topónimo que hace referencia a una cresta rocosa que corona la alineación montañosa que separa los valles de Puça y la Almadrava. El macizo se dispone en dirección E-O en las estribaciones occidentales de Els Castellarets. En ella se halla un importante yacimiento arqueológico, así como los restos de un poblado de la Edad del Bronce, situado en la misma cima de la ladera N, mirando al valle de Puça. Por los lados O y S el poblado presenta grandes dificultades de acceso debido a lo escarpado del relieve, lo que lo convertía en situación estratégica. El asentamiento en sí es de reducidas dimensiones, disponiéndose de modo escalonado para salvar la pendiente natural de la ladera. El escalonamiento se consigue con paredes, a distintos niveles, creando pequeñas terrazas que servían de plataformas para la ubicación de las viviendas. En mitad del yacimiento se observa un gran muro que conforma una habitación cuadrangular y algunos otros muros. Posiblemente existan más estructuras, cubiertas por la abundante vegetación. Su ubicación, con un amplio control visual en todos sus cuadrantes y una situación predominante sobre los terrenos que lo circundan, hace que se corresponda con el tipo de patrón de asentamiento atribuido a la Edad del Bronce. Fue descubierto y prospectado por el Grupo Arqueológico local en la década de los setenta. Entre el material arqueológico destacan unos dientes de hoz sobre lasca, de sílex, y un amplio registro cerámico de la Edad del Bronce²¹³.

MISIONERO MAESTRE



El 4 de noviembre de 1960 se acordó poner este nombre a una calle de reciente construcción por aquel entonces. Se denominó así al callejón que partiendo de la de Cid Campeador llega hasta la de Antonio Torres, frente a los chalets de Chico de Guzmán.

Lleva el nombre de D. Ricardo Maestre Olcina, que fue misionero en Méjico, nacido en Elda en 1875. Inclinado al sacerdocio, como su hermano José, ingresó en el seminario de la Purísima Concepción de Orihuela, cursando hasta segundo de Filosofía, destacando por su piedad y aplicación. Sintiendo llamado por Dios a una vocación más alta, previa la licencia de sus superiores, marchó al seminario misionero de Burgos, finalizando sus estudios y recibiendo la ordenación sacerdotal en 1901.

En calidad de misionero fue enviado por la Congregación de Propaganda Fide a Méjico (Misión de Adleseo), donde permaneció varios años. Pero desatada la cruenta persecución del presidente Plutarco Elías Calles, fueron expulsados todos los misioneros españoles e incluso cerrados los seminarios. Regresó a España en 1921, fue destinado a la parroquia de Chinorlet, y en 1925 a la parroquia de Elda, para ocupar una de sus vicarías. Con el advenimiento de la República, en 1931, sufrió el asalto de la parroquia, que posteriormente fue restaurada.

Al estallar el 18 de julio, con los ataques a las personas religiosas y templos, en unión de su hermana Isolina, que le cuidaba, huyó a Alicante, ocultándose en un piso. Mas descubiertos por algunos milicianos de Elda, irrumpieron en su domicilio y les obligaron a subir a un coche, que les condujo a las inmediaciones de Monforte. Junto a la carretera, asesinaron a ambos, permaneciendo los cadáveres en la cuneta, hasta que fueron vistos por los viajeros de La Noveldense, que efectuaba el servicio entre Elda y Alicante.

Fue el fin del misionero, de su hermana, cuyo único delito era cuidarle, y del hermano sacerdote, D. José Luis Maestre Olcina (nacido en Elda en 1873), que entre sus muchos destinos estuvo de coadjutor en Petrer y más tarde en Elda, siendo su último destino el de cura párroco de L'Alguenya²¹⁴.

MODELISTA ERNESTO POVEDA

Se aprobó esta rotulación en la sesión plenaria del 24 de julio de 1997 para una calle paralela a la del Poeta Enrique Amat y perpendicular a la avenida Reina Sofía. Según la propuesta del concejal de cultura, "Ernesto Poveda Vicedo fue un buen petrerense entregado a su oficio de modelista de calzado,

²¹³ JOVER MAESTRE, F. J. y SEGURA HERRERO, G.: *El poblamiento antiguo en Petrer: de la prehistoria a la romanidad tardía*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1995.

²¹⁴ SALA SEVA, F.: *180 testigos de la fe: sacerdotes y religiosos nativos o inmolados en 1936 en la provincia de Alicante y Diócesis de Orihuela*, Alicante, F. Sala, 1991.



Ernesto Poveda fue un petrerense entregado a su oficio de modelista de calzado.

del que fue maestro de varias generaciones de jóvenes. Sobre una finca que fue de su propiedad, sus descendientes han edificado una urbanización que ha contribuido al engrandecimiento y embellecimiento de nuestra población. En una pequeña vía de dicha urbanización, sin denominación, sus familiares se han reservado para su uso cinco viviendas de un total de las quince que la configuran. Es por ello que han solicitado a este Ayuntamiento que ésta pase, en lo sucesivo, a denominarse con el nombre de su familiar, resaltando así sus cualidades humanas y profesionales”.

Ernesto Poveda Vicedo fue un renombrado modelista de calzado cuya capacidad creativa le permitió, desde muy joven, colaborar con las más importantes empresas del ramo, a nivel nacional. Nació en Petrer el 16 de enero de 1905, en el nº 1 de la calle Gabriel Payá. Sus padres fueron José M^a Poveda Payá y Magdalena Vicedo Navarro, *Malena la del Peix*, porque vendía pescado en aquel nebuloso Petrer de principios del siglo pasado.

En el año 1917, por motivos de trabajo, se trasladaron a Elda y para él supuso un trauma abandonar Petrer, a toda su familia y amigos de la infancia. Muy joven inició el aprendizaje de su profesión y ya antes de la guerra civil disponía de un estudio profesional propio. Persona de reconocidas virtu-



HELEODORO CORBI

Calle Modelista Ernesto Poveda.

des, al término de la guerra ayudó, e incluso alojó en su casa, hasta que encontraban domicilio, a algunos paisanos que, por motivos políticos, fueron obligados a dejar Petrer en aquellos momentos difíciles. Mantuvo siempre viva la ilusión de regresar a Petrer y en 1956 volvió a fijar su residencia en su pueblo natal, donde continuó colaborando con varias empresas hasta su jubilación. Murió el 13 de junio de 1977.

MODISTA MANOLITA TORDERA

Esta denominación fue ratificada en la sesión plenaria del 26 de marzo de 1998, en base a la propuesta aprobada por el Consejo Municipal de Cultura en sesión celebrada el 25 de febrero. La calle, paralela a la avenida Infanta Elena, perpendicular a La Mancha y perteneciente a la urbanización San Jerónimo, lleva el nombre de esta modista que revolucionó el diseño y la confección de los trajes festeros, creando un estilo propio y diferenciado que ha marcado la evolución de las fiestas de Moros y Cristianos.

Doña Manolita Tordera Vidal nació en Petrer el 20 de enero de 1910 y fue, aparte de maestra, una gran artista que dio vida a un gran número de creaciones sin igual. Modista, confeccionó la indumentaria fester de los petrerenses durante muchos años. La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer le debe su colorido, su elegancia, las líneas maestras que ella supo plasmar en ricos y costosos vestuarios que hizo para abanderadas, rodela y capitanes petrerenses, aparte de trajes para otras poblaciones, algunas incluso de fuera de la provincia. Sus dos amores fueron su familia y la fiesta de Moros y

Cristianos. Su casa estaba siempre llena de telas raras y maravillosas, suntuosas y exóticas, de extraordinario colorido, un escenario de las *Mil y una noches*, una fantasía oriental que supo aportar a la fiesta para enriquecerla.

Fue una mujer adelantada a su tiempo, original, creadora de una escuela de exquisito estilo y estética rigurosa, que no hacía concesiones a la vulgaridad. Dotada de un gran equilibrio estético, sabía siempre qué proporción debía haber entre tejido y bordado, entre color y las diferentes texturas de los tejidos o la relación cantidad-variedad entre las distintas pasamanerías y adornos.

En aquella época tenía verdadero mérito hacer un traje de fiestas, y mucho más uno tras otro, como hizo ella durante 45 años. Se partía de cero para crearlo y confeccionarlo, ni siquiera había unos diseños previos, pues los tenía almacenados en su cerebro. Los dibujos, los bordados, los contrastes de colores y el acabado final hacían de ellos unos trajes originales, algunos hasta atrevidos, pero todos de una elegancia, riqueza cromática y estética poco común. Algunos de esos trajes han permanecido en el recuerdo de mucha gente y han sido la inspiración, el espejo al que han mirado los modernos diseñadores y modistas, la fuente de la que han bebido casi todos los que se han dedicado a la fiesta²¹⁵.

MOLINETA, AVENIDA DE LA

Se acordó esta designación en el pleno del 1 de marzo de 1990 para una calle ubicada en Salinetas, pasado el puente de la autovía. Se llama así a la prolongación de la avenida de Salinetas, desde el paso inferior del puente de la autovía hasta lo edificado por inmobiliaria MAHER. Debe su nombre a la molineta que se utilizaba para sacar agua de un pozo situado en la propiedad de Ernesto Poveda *el Arpa* y que iba a parar a la balsa de riego situada en su finca.

La casa rural más antigua de esta zona era la de la finca La Molineta, propiedad de Ernesto Poveda y Mercedes Brotons. Hasta hace unos años, únicamente había algunos chalets que servían de segunda residencia a muchos petrerenses durante los meses estivales. Los primeros que se construyeron fueron los de la familia Beltrán, Luis Corbí, Juan Villaplana y Daniel Andreu. En esta avenida, con el tiempo, también se edificaron varias fases de bungalows adosados. En el año 1982, en un espacioso chalet situado en el nº 29, abrió sus puertas la escuela infantil Aire Libre.



Doña Manolita Tordera fue maestra y confeccionó singulares trajes festeros.

²¹⁵ MONTESINOS VILLAPLANA, A. y MANZANERA TORDERA, M.: "Recordando a Doña Manolita", Petrer, *Moros y Cristianos*, 1997.

MONÓVAR

Paralela a Villena y Castalla, y perpendicular a la avenida de Elda, se decidió esta rotulación en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951.

La calle lleva el nombre de un municipio de la provincia de Alicante situado en el valle del Vinalopó, en su curso medio. Su relieve presenta dos partes bien diferenciadas: la llanura de la parte oriental y la zona montañosa en la parte central y occidental. El clima es mediterráneo y bastante árido, los bosques son escasos, ofreciendo un paisaje de yermos y vegetación esteparia. Se cultiva sobre todo la vid, destinada a elaborar un vino de reconocida calidad. Como toda la comarca, ha experimentado una profunda industrialización en torno al sector zapatero y marroquino, la piel, preparados de mimbre, cestería y velas, aunque no ha conseguido el despague demográfico de otros municipios cercanos.

Perteneciente al reino de Murcia, tras una primera ocupación por parte de Alfonso de Castilla y una posterior rebelión de los árabes, hubo de intervenir Jaime I de Aragón, quien reconquistó el reino de Murcia y lo devolvió a su yerno, el monarca de Castilla. En 1296 pasó a manos de Jaime II y se integró en el reino de Valencia, siendo repoblada por catalanes. Recibió el título de ciudad en 1901.

MONTECID

Se aprobó rotular esta calle ubicada en el barrio de La Paz por acuerdo de la comisión municipal permanente de 12 de marzo de 1969, denominándose Monte Cid a la existente entre la ciudad deportiva y la fábrica de calzados Montecir, que se estaba construyéndose en ese momento.

Esta calle del barrio del Guirney es paralela a Maestro Manuel Alemany y perpendicular a Maestro Albéniz. El nombre es el resultado de unir el vocablo monte con la sierra más emblemática de Petrer: el Cid, aunque en un principio la rotulación que se propuso fue Monte Cid.

La denominación hace también referencia a una empresa de calzado que se creó en 1965 en el pequeño polígono del barrio del Guirney y estaba ubicada en esta calle. La fábrica, formada por un grupo de empresas unidas en una misma firma, era propiedad de Francisco Chico de Guzmán, Vicente y Enrique Amat, Juan Román y Luis y Carlos Payá. Comenzaron visitando las ferias de EE UU, Puerto Rico, Beirut, Kuwait, etc., y a partir de 1967 se empezó a funcionar en Francia, Bélgica y Suecia. En el año 1970 iniciaron el recorrido por Nueva Delhi, Filipinas, Australia, Tokio y Hong Kong. Sin embargo, la firma, que se dedicó principalmente a la exportación, con un fuerte mercado en Estados Unidos, y que se



Calle Montecid.

especializó en la fabricación de mocasines de caballero y de "walabis" o botas del desierto, sufrió un revés que supuso su extinción. La idea del nombre surgió porque el principal cliente americano animaba a los zapateros diciéndoles: "Esta fábrica se hará tan grande como el monte del Cid". La marca tuvo que cambiarse en dos o tres años porque había otra empresa alicantina que ya la utilizaba. Entonces retocaron su nombre y quedó como Montecir.

En esta calle se ubican en la actualidad, entre otras, la fábrica de calzados de Enrique Navarro y la fábrica de bolsos Clenapal.

MURILLO

Paralela a la calle Goya y perpendicular a la avenida de Salinetas, se rotuló por acuerdo de la comisión municipal permanente de 12 de marzo de 1969 y lleva el nombre del pintor Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - id., 1682). Se formó en el taller de Juan del Castillo. Sus primeras obras figuran dentro del tenebrismo, con clara influencia de Zurbarán, Ribera y Alonso Cano, y presenta imágenes y escenas populares, tratadas con gran realismo, aunque con técnica de principiante. Su producción fue adquiriendo prestigio y sus obras evolucionaron hacia una pintura suave, de gusto burgués y aristocrático, especialmente en los temas religiosos. Trabajó para numerosos conventos sevillanos (1650-1655), perfilando la iconografía que le daría popularidad: *La Inmaculada Concepción*. En 1660 fundó una academia de pinturas religiosas, fijando sus propios personajes como modelos didácticos. De su producción destacan *San Diego en éxtasis en la cocina de su convento*, *La muerte de Santa Clara*, *La Sagrada Familia del pajarito* y algunos paisajes y bodegones, así como la pintura de género (*Muchachos comiendo melones y uvas*).



NANS I GEGANTS

Se aprobó esta denominación en la sesión plenaria del 26 de marzo de 1998, en base a la propuesta del Consejo Municipal de Cultura en sesión celebrada el 25 de febrero. Se rotuló con este nombre una calle del barrio San Rafael, paralela a Carasses y Covadonga y perpendicular a la antigua carretera N-330. De este modo se pretendía recuperar una tradición local como es la de los *nans i gegants*, figuras de cartón piedra que desfilan en procesiones y pasacalles festivos.

Los *nans i gegants* son, en la actualidad, la pervivencia de una antigua tradición que se pierde en el origen de los tiempos. Estas figuras que alegran la festividad del Corpus, el Cristo y las fiestas patronales en honor a la Virgen del Remedio, patrona de Petrer, forman parte de un antiquísimo rito que, en un principio, encabezaba las procesiones religiosas como contraste de lo sagrado y lo profano. Acompañados de una tradicional música de dulzaina y tamboril, recorren Petrer bailando y alegrando a niños y mayores.

Los gigantes, que representan al rey Jaime II, a la reina Blanca y a una pareja de labradores, bautizados con los nombres de Bonifacio y Remedios,



Los *nans i gegants* alegran a niños y grandes en determinadas festividades.

HELEDDORO CORBI

pesan alrededor de 50 kg y miden 3,5 m. Los “cabezudos”, un total de ocho, son personajes de cartón piedra, de unos 4 kg de peso y una cabeza de unos 70 cm. Algunos se conocen como Baturro, la Maña, Marinero, Cantinera y Cap Llaurat.

Durante las fiestas, se encargan de llenar las calles de Petrer de colorido y alegría, aunque del profundo significado que guardan —antropológico, cultural o religioso— poco se sabe.

Alrededor de veinte chicos y chicas forman el grupo Ballant en Rogle desde que en 1997, estos jóvenes se hicieron cargo del grupo de *nans i gegants* en una transformación generacional necesaria y muy bien recibida si hablamos de conservar tradiciones y mantener viva la cultura de un pueblo. Fue Celestino Morales López-Pastor la persona que anteriormente se había ocupado de todo lo relacionado con estos muñecos de madera, cartón piedra y telas, siendo el *alma mater* de esta popular tradición²¹⁶.

Se encuentra en esta calle una fábrica de tacones propiedad de Antonio Motilla.

NORTE

El nombre de esta calle se aprobó en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, en relación a su situación geográfica, en la zona norte del pueblo. Con su apertura en octubre de 1999 se consiguió una nueva vía de acceso directo entre Petrer y Elda. Arranca de la Salida del Guirney y continua en la glorieta construida en el cruce con la avenida de Felipe V, prolongándose hasta La Mancha, mucho más larga, la cual atraviesa la avenida de Madrid y enlaza en línea directa con la calle Brunete de Elda, desembocando en la de Santa Bárbara, también de la vecina población. La apertura de este nuevo acceso fue especialmente útil cuando quedó cerrada al tráfico, por obras de remodelación, la avenida de Elda, principal vía de circulación hasta ahora entre Petrer y Elda. Con este nuevo vial son cuatro las uniones directas entre ambas poblaciones: Norte-La Mancha-Brunete; avenida de Elda; Camino Viejo de Elda y avenida Reina Sofía.

En febrero de 2000 se aprobó el proyecto para urbanizar el último tramo de la calle Norte, situado en la pinada de Villaplana a la altura de la de Sax. En agosto de este mismo año concluyeron las obras de urbanización y apertura de su última fase y la construcción de una rotonda en las isletas existentes en la intersección de este importante acceso con la avenida de Felipe V que han mejorado la regulación

²¹⁶ SORIA, Mª de la O: “El grupo de *nans i gegants* «Ballant en Rogle»”, *El Carrer*, nº 401, junio de 2001.



Calle Norte.

del tráfico. De este modo, se ha convertido en uno de los principales viales de comunicación entre Petrer y la zona norte de Elda.

Lleva el nombre de uno de los cuatro puntos cardinales, en la dirección de la estrella polar. El norte está situado sobre el eje de rotación terrestre, en una dirección tal que un observador que se halle en el punto en que dicho eje corta a la Tierra y mirando encima de su cabeza verá desplazarse las estrellas en sentido inverso a las agujas del reloj.

NOU

Esta calle empezó a constituirse entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, extendiéndose desde San Vicente hasta Calvario. En la sesión plenaria correspondiente al día 23 de septiembre de 1906, celebrada en segunda convocatoria el día 25 del indicado mes, bajo la presidencia del alcalde José M^a Esteve Montesinos, el Ayuntamiento acordó cambiar el nombre de San Bonifacio por el de Canalejas y autorizar a la máxima autoridad municipal para que adquiriera dos lápidas con la inscripción correspondiente y que se instalaran las mismas con la solemnidad requerida. A finales del siglo XIX y principios del XX, las actuales calles Nou y San Bonifacio formaban una sola vía y tenían una única denominación: San Bonifacio. Debe su nombre popular, por el que hoy es conocida, a la ampliación del viario urbano que tuvo lugar en el siglo XIX, en dirección a la subida del Monte Calvario, donde se ubican las ermitas, ya que con anterioridad a su apertura sólo se accedía a éstas por el camino llamado de los Pasos, hoy parte de la calle Calvario.

Llevaba el nombre del político José Canalejas Méndez que nació en El Ferrol en 1845 y murió en Madrid en 1912. Se afilió temporalmente al partido Republicano (1880), fue ministro de Fomento y de Gracia y Justicia (1888-1990). Se mantuvo al

margen de liberales y conservadores al frente de un pequeño grupo de diputados. Ocupó la cartera de Hacienda (1894-1895), de nuevo en el gobierno de Sagasta.

El 19 de mayo de 1936 se acordó modificar la designación de Canalejas por Asturias, posiblemente en referencia a la revolución de Asturias que tuvo lugar en 1934. No obstante, en la sesión plenaria del 16 de junio de 1939, se decidió rotular ésta y otras calles, como ya se ha apuntado, con el nombre de los caídos del bando vencedor. Fue entonces cuando adoptó el nombre de Julio Román²¹⁷.

Fue en la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, cuando el grupo municipal comunista consideró eliminar del callejero petrerense todo rastro relativo a la contienda civil, por lo que propuso cambiar su nombre por el de carrer Nou, rotulación que no se aprobó en ese momento.

El 23 de febrero de 1984 se decidió que esta vía, que en esos momentos era conocida como Julio Román, adoptara el nombre de carrer Nou, por el que



San Bonifacio camino de la ermita durante las fiestas de 1941.

²¹⁷ Ver calle Julio Román, pág. 237.



La comparsa Estudiantes bajando de la ermita por el carrer Nou. Año 1935.



El carrer Nou en la actualidad.



tradicionalmente se venía conociendo: “guiada por un móvil no político, esta alcaldía queriendo respetar su tradicional denominación, considera que con este cambio no se menosprecia el recuerdo a la persona de Julio Román”. Los concejales de AP manifestaron que se reconsiderase este asunto y adujeron que el alcalde se había comprometido a no cambiar ninguna calle de caídos, que ésta se llamaba antes Canalejas y que no había existido nunca rótulo con el nombre de carrer Nou, aunque ellos siempre la habían conocido por ese apelativo. El PSOE expuso que la propuesta no tenía tanta trascendencia, puesto que se trataba de cambiarla y no de quitarla, añadiendo que lo que se perseguía con ello era poner el nombre con que tradicionalmente se conocía y rotular como Julio Román una vía de nueva apertura.

En el carrer Nou había una bodega y se encontraba también la carbonería de Eduardo Tortosa. Al principio de la calle vivían, entre otros, *la Chaconera*, *el Lavao*, y al final estaban las viviendas de *la Condesa*, *el Mellat* y Balbina. A mediados de los años treinta vivían en esta calle, por aquel entonces denominada Canalejas: Serafín Brotons y Agustina Verdú, Julio García y Gertrudis Román, Juan Bautista Pérez y Carmen Beltrán, Manuel Navarro y Dolores Barceló, Antonio Beltrán y Josefa Maestre, Carmelo Navarro y Rosa Montesinos, Luis Payá y Remedios Beltrán, Evaristo Pla y Bienvenida Medina, Vicente Cortés y Manuela Payá, Eduardo Tortosa *el Carbonero* y Angelina Amat, Juan Maestre y Julia Amat, Remedios Jover *la Casera* y Miguel Aracil, Tomás Payá y Regina Navarro, Vicente Maestre *Cèntim* y Luisa Montesinos, entre otros.

El cronista urbano Francisco Bernabeu Francés, en su obra *Petrer, recuerdos de antaño*, bajo el epígrafe “Subida a la calle Nueva desde la del Calvario”, escribió lo siguiente: “A la izquierda está el patio de los altos de la bodega de Eliseo Navarro. En este lugar se pisaba la uva y el *amagasent* era donde estaban las bodegas para el almacén de vino. Después de este patio estaba la bodega de *Matietes*, a continuación la bodega de López, suegro del *Sevillet*. Siguiendo por ese lado la casa de *Baile* y en la esquina la casa de Balbina, enfrente estaba la casa de *la Condesa*, origen de todos los *Mangas*”.

En esta calle se ubicó a mediados del siglo XX el dispensario de la Seguridad Social, hoy convertido en la sede de CC OO, y en la actualidad tienen su sede social las comparsas de Vizcaínos y Berberiscos. Esta última en lo que fue, hasta hace poco, la casa de la catequesis.

NOVELDA

En sesión plenaria celebrada el 20 de febrero de 1956, el Ayuntamiento pleno acordó denominar las calles de la partida del Convento con el nombre de algunas regiones españolas y pueblos alicantinos. Es perpendicular a la avenida de Elda y al Camino Viejo de Elda.

Situada en la comarca de los valles del Vinalopó, junto a la ribera de este río, Novelda presenta un relieve variado, montañoso en unas zonas y llano en la parte central, donde se asienta el núcleo urbano. El agua es escasa y los pocos manantiales del término son de agua salobre, por lo que el agua potable es conducida desde Sax, y el agua de riego procede de Villena. La superficie de su término municipal alcanza los 76 km². Su principal cultivo es la vid, tanto para la elaboración de vino, como para uva de mesa, destinada en gran parte a la exportación. A la industria del calzado se suman las de tejidos, electrodomésticos, conservas y, sobre todo, la comercialización del azafrán. También se trabajan en Novelda unos mármoles de gran belleza y calidad, apreciados en todo el mundo.

NUMANCIA

Fue conocida antiguamente como Calle Sin Salida, según figura en documentos de 1819, pasando posteriormente a designarse como San Pascual, denominación atestiguada ya en 1853 y que todavía se constata en 1914. Por último, cambió su nombre por el de Numancia, que es el que ostenta en la actualidad, documentado ya en el año 1931.

Sobre esta calle, que hace referencia a un elemento propiamente urbano, la Calle Sin Salida, existe en el archivo municipal un expediente que se instruyó en 1840 para el reparto vecinal con el fin de costear la fiesta nacional (que se celebraba tras la guerra carlista “para conmemorar los triunfos conseguidos por el ejército nacional contra las hordas rebeldes”) y el déficit para cubrir los gastos ocasionados en abrir esta vía y darle comunicación con la de Agust²¹⁸.

En esta vía tuvo lugar un hecho histórico de gran relevancia para el pueblo de Petrer. El 19 de marzo de 1590, durante una sublevación morisca, el alcaide Juan Payá salió temerariamente del castillo para pedir socorro y auxilio al justicia y jurados de la villa, pero en la que actualmente conocemos como calle Numancia se encontró con un grupo de moros que, admirados por su valor, le dejaron pasar sin atacarle. De este modo, pudo contar con refuerzos

²¹⁸ A.M.P.: Legajo 5, exp. 36.



La vivienda nº 3 de esta calle, con un bello balcón, fue propiedad del alcalde Luis Villaplana.

con los que defender el asedio del castillo, obteniendo finalmente una valiosa victoria.

Debe su nombre actual al lugar situado en el cerro de Garay, cercano a Soria, habitado en la Edad de Bronce y a comienzos de la del Hierro; su primer establecimiento urbano se sitúa en el siglo III a. J.C. Numancia se convirtió en una ciudad importante de los arévacos y en centro de la resistencia celtíbera a la conquista romana.

El senado romano decidió emprender una campaña contra celtiberia; tras los ataques fracasados, se encomendó la dirección de la campaña a Escipión Emiliano, quien puso sitio a Numancia. A pesar de los intentos negociadores de los numantinos, Escipión exigió la rendición incondicional, que, ante la difícil situación creada por el hambre y la enfermedad, fue finalmente aceptada. Sin embargo muchos prefirieron el suicidio a caer bajo dominio romano.

En 1860 fue establecido su emplazamiento, y las excavaciones permitieron poner al descubierto su organización y cultura. Existe una antigua ciudad ibérica, rodeada por una muralla, con las casas adosadas a ella, y una calle de circunvalación empedrada. La ciudad romana es de planta oval. El más



Calle Numancia, a la puerta de su casa Carmen l'Estraperlista. Año 1950.

importante de los hallazgos lo constituye la cerámica, fuente inagotable de datos sobre la época.

No sabemos si con esta denominación se quería perpetuar la resistencia del heroico pueblo celtíbero ante las legiones del romano Escipión o más bien se pretendía conmemorar la actuación española en la batalla del Callao (14-IV-1866), en la cual fue herido D. Casto Méndez Núñez, comandante de la fragata *Numancia* y almirante de la flota española. Esta teoría concuerda con el cambio de nombre de una famosa plaza en Madrid, la del Callao, y calles en otras poblaciones como Méndez Núñez en Elda y la Rambla de Méndez Núñez en Alicante.

Cerca de esta calle se hallaba la fuente de San Bartolomé, por lo que era fácil abastecerse de agua. En esta arteria urbana vivían Herminia Pérez, Julio Beneit, Ricardo Villaplana y Josefina Vera, y *Poldito el Ferrer* tenía su herrería. Los más pequeños iban a la herrería a *manchar*—darle aire al fuelle con el fin de calentar el carbón y caldear el hierro— y a verlo trabajar. También residieron en ella, por los años treinta, D^a. Luisa, maestra de música y organista de la iglesia, Juan Millá Beltrán, Hipólito Navarro y *Antoñica*, que vendía verduras. Además,

tenían la tienda de comestibles los hermanos Paco y Vicente Villaplana *Sento* al que se recuerda con sus gafas y su peculiar guardapolvo largo junto a las botas de sardinas y de Plácida l'*Afilaora* su taberna, que tenía su entrada por la calle Almas. El emblemático dirigente festero José Brotons Galiano *el Pajuso*²¹⁹ tenía su vivienda en el nº 7.

En el nº 3 se levantó a finales del siglo XIX la vivienda familiar del que años más tarde fue alcalde de la villa, Luis Villaplana Reig, empezando en este mismo lugar la que luego sería una de las empresas de calzado más importantes de Petrer, calzados Luvi, que comenzó a fabricar en este emplazamiento en 1914 con menos de cuatro operarios. La primera documentación escrita referente a una fábrica de calzado en Petrer es del 8 de octubre de 1914 y hace referencia a esta empresa en concreto. En 1921, Villaplana se trasladó a la calle Gabriel Payá, donde trabajó con buena maquinaria y aumentó considerablemente el número de trabajadores. A comienzos de 1923 se legalizó la situación de muchos de esos talleres que habían empezado a funcionar durante la Primera Guerra Mundial, cuando la fabricación eldense de calzado había alcanzado un crecimiento espectacular y su éxito animó a los petrerenses más emprendedores a crear su propio negocio²²⁰.

En esta calle estuvo la antigua almazara, propiedad de Julio *el de Pepo*, que permaneció en funcionamiento al parecer hasta finales de los años veinte, para trasladarse a Sancho-Tello, en el solar que ocupa actualmente El Super²²¹.

En el piso superior de donde estaba la almazara, en el nº 23, ensayaba la Sociedad Unión Musical bajo las órdenes de D. Manuel Alemany *el Maleno*. En la actualidad, la comparsa Moros Beduinos tiene su sede en esta calle.

En 1935 eran sus vecinos, entre otros, Victoria-no Pérez y Herminia Bernabeu, Juan Millá y Piedad Payá, José Brotons *Pajuso* y Salud Rico, Ignacio Amat y Magdalena Brotons, Virginia Moran, Isafas Villaplana y Aurora Navarro, Claudio Román y Gumersinda Payá, Eduardo García y Carmen Alba, José Alba y Paz Jover, Juan Bautista Brotons y Julia Andreu *la Capotilla*, Constantino Montesinos y Ana M^a Ferrándiz, Juan Montesinos y Delfina Maestre, María Luisa Chico de Guzmán, Santiago Díaz y Luisa Maestre, Leopoldo Verdú y Emelina Alcaraz, Gumersindo Payá y Julia Poveda, Antonio Payá y Genoveva García.



OBISPO FRAY ANDRÉS BALAGUER

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó denominar calle Obispo Fray Andrés Balaguer a la comprendida desde Horno Mayor a Cura Bartolomé Muñoz.

Andrés Balaguer Salvador (La Jana, Bajo Maestrazgo, 1551 - Orihuela, 1626), ingresó en la orden de Predicadores en 1567, siendo discípulo de San Luis Bertrán. En 1586 se graduó en Teología, que después enseñó en Tarragona y Valencia. Intervino en la fundación de los conventos de Ibiza (1580) y Alicante (1595). Asistió como definidor al Capítulo General de Bolonia en 1600. Felipe III le nombró obispo de Albarracín, de cuya sede tomó posesión en 1603. En 1604 fue trasladado a la diócesis de Orihuela. Paulo V le nombró miembro de la comisión encargada de estudiar el tema de los moriscos y su conversión a la fe (1606). Dejó escritos: *Catálogo de los Reverendísimos de Santa María de Albarracín, Sínodo diocesano, celebrado en la ciudad de Santa María de Albarracín, en el mes de mayo de 1604*, etc.

Según Montesinos, en su obra *Crónica*, y referente a la relación del obispo Fray Andrés Balaguer con Petrer, nos dice que en el libro más antiguo de visitas que se conserva en el archivo parroquial, el canónigo y vicario general de Orihuela, D. Gabriel Palma de Fontes hizo la primera visita a esta iglesia el 26 de noviembre de 1607. Y la segunda la hizo el Ilmo. Sr. D. Fray Andrés Balaguer, obispo de Orihuela, el 24 de junio de 1609. En el libro más antiguo de confirmaciones, que databa del año 1615, consta que en dicho año las celebró el Ilmo. Sr. D. Fray Andrés Balaguer, siendo el cura D. Pedro Miralles²²².

Fray Andrés Balaguer expidió un decreto, el 28 de junio de 1614, en el que elevaba y declaraba fiesta el día de San Bonifacio Mártir. Este acontecimiento histórico se recoge asimismo en el libro de visitas episcopales que comprende desde el año 1610 hasta 1647, apareciendo dicho decreto en el

²¹⁹ NAVARRO VILLAPLANA, H.: "El tío Pajuso", *Moros y Cristianos*, 1981.

²²⁰ PAVÍA PAVÍA, S.: *Petrer: Los años decisivos 1923-1939*, Alicante, Diputación Provincial, 1993.

²²¹ BELTRÁN RICO, B.: "Almazaras, siglo XX", *Festa 91*.

²²² NAVARRO VILLAPLANA, H.: *Apuntes sobre la "Fundación de la ilustre villa de Petrer..." según la Crónica de D. Josep Montesinos*, Petrer, Caja de Crédito, 1993.



ESTELAN MOLINA

Plaza Obispo Fray Andrés Balaguer.

folio 95. En Novelda, el año 1607, en su primera visita como obispo, mandó al justicia y consejeros hacer la portada de la iglesia, “pues la que hay es muy pequeña con peligro para las muxeres prenyadas, so pena de excomunión mayor y pago de diez ducados de su bolsillo propio”.

Otro nombre popular con el que se conoció antiguamente este típico lugar fue plazuela del Regalo y así aparece en una escritura de compraventa del año 1945 de la casa natal de la madre de Azorín, D^a. M^a Luisa Ruiz. Esta casa tenía planta baja y dos altos, bodega subterránea y corral cubierto y descubierto. En ella vivieron entre otros Santiago López Flores, José M^a Laliga Ventura, Virgilio Maestre Navarro y Luisa Tomás Máñez, nieta de Tomás *el Ferrer*. Durante la guerra parece ser que esta vivienda estuvo ocupada por las brigadas internacionales. También era conocida entre los vecinos de Petrer como replaceta del *Caragol* porque en ella tuvieron la barbería desde 1921 hasta 1932 Ricardo Micó *el Caragol* y su cuñado Eliseo Poveda, que heredó el apodo. En 1936 Ricardo se fue a Elche y Eliseo se quedó con la barbería y con el sobrenombre. En este recoleto enclave también estaba la herrería de Tomás *el Ferrer* y la casa de Andreu *el Teulaí*.

Siempre fue considerada como calle Mayor, hasta que tiraron la casa que abría la calle Abadía (actual Cura Bartolomé Muñoz).

OLIVARS

Se puso este nombre a la antigua calle Cartero Pascual Soler²²³, situada en la partida del Campico, en el pleno del 25 de enero de 1996.

El olivo es una especie vegetal de la familia de las oleáceas. Procedente de Asia Menor, se extendió a todos los países mediterráneos, en los que pasó a formar parte de su flora característica. Su introducción en las costas valencianas se debió a los fenicios y griegos, adquiriendo su cultivo cierta importancia desde antiguo, si bien durante la dominación árabe decayó en gran manera. Su cultivo es de gran importancia económica en España por la extracción de aceite y por la aceituna. Tradicionalmente se ha venido produciendo un aceite excelente en los secanos valencianos. La importancia de este cultivo en Petrer y su posterior transformación en aceite hizo que fueran varias las almazaras con que ha contado el pueblo a lo largo de los años²²⁴.

Esta calle era una zona donde los niños de los alrededores solían jugar con frecuencia.

²²³ Ver calle Cartero Pascual Soler, pág. 117.

²²⁴ BELTRÁN RICO, B.: “Almazaras, siglo XX”, *Festa 91*.



En primer término la calle Ortega y Gasset, paralela a la avenida Reina Sofía.

ORTEGA Y GASSET

Se acordó dedicar una calle a este insigne filósofo en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. Paralela a la avenida Reina Sofía y perpendicular a Doctor Marañón y Virrey Poveda, lleva el nombre de José Ortega y Gasset, hijo de Ortega Munilla, que nació en Madrid en 1883 y murió, en esa misma ciudad, en 1955. Estudió Filosofía en Madrid y posteriormente en Leipzig, Berlín y Marburgo. Fue catedrático de Metafísica en la Universidad de Madrid (1910-1936). Su extensa obra aborda temas políticos, artísticos, sociológicos e históricos. Ejerció una gran influencia en los países de habla hispana. Formado en el neokantismo, Ortega trató de superar las tendencias opuestas del idealismo y del realismo, concluyendo inicialmente que la realidad radical es el encuentro del yo y las cosas: "yo soy yo y mi circunstancia" (*Meditaciones del Quijote*, 1914). La aportación fundamental de Ortega es el raciovitalismo (*El tema de nuestro tiempo*, 1923; *Ni vitalismo ni racionalismo*, 1924).

La influencia cultural de Ortega en el periodo de entreguerras desborda ampliamente el terreno de la filosofía. Entre los libros que resumen su pensamiento histórico y social hay que citar *La España*

invertebrada (1921), que prolonga la boga interpretativa de España ya existente entre los escritores de la Generación del 98, y *La rebelión de la masas* (1930), pesimista diagnóstico de repercusión internacional. Entre sus restantes obras destacan: *Ideas y creencias* (1940), *Estudio sobre el amor* (1940) y *¿Qué es filosofía?* (1958).

En esta vía se halla el polideportivo municipal, que fue inaugurado en junio de 1983, así como la Casa de la Juventud.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Ortega y Gasset.

ÓSCAR ESPLÁ

El 24 de septiembre de 1970 se aprobó esta denominación. El parque El Campet se asoma, entre otras calles, a esta amplia avenida y el equipo de gobierno propuso este nombre para el parque, recuperando así la toponimia tradicional de este paraje petrerense. En la reunión celebrada por el Consejo Municipal de Cultura del 4 de mayo de 1999 fue aceptada esta propuesta por todos los grupos del consejo. En este singular entorno se celebran desde 1999 los conciertos de verano, habiéndose trasladado en 2001 a los sábados en vez de los domingos como tradicionalmente se venían realizando. Los conciertos de la plaça de Baix pasaron a celebrarse los viernes desde este mismo año.

El compositor Óscar Esplá Triay nació en Alicante en 1889 y murió en Madrid en 1976. Formado en Valencia, amplió estudios con Max Regers y Saint-Saëns. Se destacó con una *Suite levantina* (1911) y otras obras que recogen elementos folklóricos valencianos. Sus estudios sobre el Misterio de Elche condujeron a una reforma del espectáculo (1924), un tanto discutida. Posteriormente

compuso obras como *Don Quijote velando las armas*, para orquesta (1924), la cantata *La noche buena del diablo* (1927), el ballet *El contrabandista* (1928) y la ópera *El pirata cautivo* (1975). En homenaje al compositor, se creó en Alicante, en 1956, el premio internacional Óscar Esplá y el Conservatorio Superior.



ESTEBAN MOLINA

Calle Óscar Esplá.



ESTEBAN MOLINA

La calle Óscar Esplá y el parque El Campet.



PABLO IGLESIAS, PLAZA DE

En la sesión plenaria del día 30 de junio de 1926, presidida por el alcalde Luis Villaplana Reig, la sociedad de oficios varios “El 15 de febrero”, la de agricultores “El Renacer” y la “Agrupación Socialista”, presentaron una instancia solicitando se pusiera el nombre de Pablo Iglesias a una de las calles o plazas de esta población. El Ayuntamiento acordó rotular de este modo la prolongación de Gabriel Payá “desde el recodo o desviación que tiene ésta en la cruz hasta la salida del pueblo, participando este acuerdo a las sociedades solicitantes”.

Esta vía se correspondía con la actual Joaquín Poveda y en el programa de actos de las fiestas de San Bonifacio del año 1928 aparece que la entrada de músicas se realizó por la avenida de Pablo Iglesias. Tras la guerra civil, esta vía tomó el nombre con el que es conocida en la actualidad.

No fue hasta 1988 cuando, a través de la Unión General de Trabajadores (Comarca Alto Vinalopó), y para conmemorar el centenario de la fundación de

este sindicato el 14 de agosto de 1888, se propuso que la calle que anteriormente se había denominado con el nombre del dirigente obrero volviese a llevar su nombre o que se rotulara una vía de nueva creación. Por acuerdo recaído en el pleno municipal de fecha 26 de mayo de 1988 y a propuesta de IU-UPV se puso el nombre del fundador del sindicato a la plaza recién construida entre las calles Constitución y San Bartolomé. El partido Alianza Popular se abstuvo a la hora de la votación y aunque su portavoz se sometió a la disciplina del partido, manifestó que este gran líder obrero era un personaje histórico y su nombre merecía tener una calle en Petrer.

La plaza lleva el nombre de Pablo Iglesias, político y dirigente obrero (El Ferrol, 1850 - Madrid, 1925). Huérfano de padre, emprendió viaje a pie hacia Madrid (1860) con su madre y su hermano. En Madrid ingresó en el hospicio, donde aprendió el oficio de impresor. A su salida a fines de 1862 conoció una dura vida en las imprentas madrileñas. En 1870 se adhirió a la Internacional, a cuya comisión federal perteneció. Fue presidente de la Asociación de Impresores (1873) e intervino en la fundación clandestina del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), que agrupaba a los internacionales de tendencia marxista (1879). Director de *El Socialista* desde su fundación en 1886, se dedicó en lo sucesivo al periódico, al partido socialista y a la Unión General de Trabajadores (UGT), central sindical vinculada al partido.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Plaza Pablo Iglesias.



La Juventud Socialista de Petrer en una jornada festiva en la *Costera del Tíbero*, a las espaldas el monte del Rullo. Años veinte.

Encarcelado en diversas ocasiones, envejeció prematuramente, por lo que fue llamado “el Abuelo”. Concejal del Ayuntamiento de Madrid (1905), logró el primer escaño parlamentario del socialismo español en 1910 y lo renovó constantemente, utilizándolo como tribuna. Mantuvo posiciones moderadas y perteneció a los comités directivos de su sindicato y su partido hasta su muerte, convirtiéndose en el líder indiscutido del socialismo.

En el solar que hoy ocupa esta plaza se instaló, a finales de los cincuenta, un teatro ambulante en forma de carpa rectangular. En este espacio se llevaron a cabo numerosas actuaciones. Entre los actores de reparto que figuraban de continuo cabe mencionar a Julia Tejela y Emilio Berrio. Había sesiones todos los días y entre los mayores éxitos de público se hallaba la representación de la “Pasión y muerte de Jesús” en Semana Santa, por la que pasó prácticamente todo el pueblo. El repertorio era muy variado, las entradas baratas y los aficionados al teatro pudieron disfrutar durante varios meses de la estancia de los cómicos en la localidad²²⁵.

Las oficinas del Instituto Nacional de Empleo y la sede del PSOE, inaugurada por el secretario general José Luis Rodríguez Zapatero el 13 de julio de 2001, se encuentran en esta plaza. Hasta hace pocos años, el partido tenía su local en la calle Luis Andreu.

PAÍS VALENCIÀ

Previamente se denominó Calvo Sotelo y debido a un suceso acontecido en esta vía fue conocida como el *carrer de la bofetà* por un incidente que tuvo lugar en la inauguración de esta calle. Cuando

se abrió a lo que es Gabriel Payá —pues estaba cerrada por un pequeño muro que cercaba el huerto de Matilde Maestre—, todas las noches había fiesta en la calle, que organizaban los vecinos aprovechando que estaba a las afueras del pueblo.

En la sesión plenaria del 2 de diciembre de 1946, bajo la presidencia del alcalde Nicolás Andreu Maestre, el alcalde manifestó “que como grato recuerdo y para enaltecer y conmemorar la personalidad del ilustre patriota excelentísimo señor D. José Calvo Sotelo, sacrificado por la horda roja, propone se le dé su nombre a una vía de las de nueva urbanización de casas construidas por la Cooperativa Popular de Edificaciones de esta villa y en la zona que comprenden las mismas y da acceso a Gabriel Payá y Leopoldo Pardines. La comisión, enterada y abundando en el asunto, en el mismo sentir de la presidencia acuerda por unanimidad se dé el nombre de Calvo Sotelo, facultando al efecto al señor alcalde para que disponga lo necesario para ello y fije el día de colocación en solemne acto de la placa correspondiente, satisfaciendo los gastos que todo ello origine con cargo al capítulo de imprevistos del presupuesto”. Con motivo de la inauguración de esta calle se organizó una verbena.

El 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se cambió el nombre que tenía por carrer País Valencià, denominación preestatutaria para designar la totalidad de las tierras valencianas. La fórmula propia de la época foral, “Regne de València”, había originado la costumbre de utilizar el nombre de Valencia en sentido amplio, equivalente a todo el ámbito regional. Cuando el territorio valenciano fue dividido en provincias, una de ellas, la central, conservó oficialmente el topónimo tradicional y este exclusivismo formal dio lugar a susceptibilidades y confusiones.



Calle País Valencià.

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

²²⁵ MAESTRE MARTÍ, C.: “¡Una entrada... por favor!”, *Festa 94*.



La homonimia de ciudad, provincia y región constituía una dificultad expresiva, además de existir el riesgo de que se restringiera el uso del término "Valencia" a la capital y a las comarcas correspondientes a su provincia. La solución, pues, consistió en exhumar una denominación, País Valencià, que había tenido cierta difusión durante el siglo XVIII y resolvía en gran parte las anfibologías pendientes, sin resultar incompatible con la historia. Según el Estatuto de Autonomía la designación oficial es Comunidad Valenciana.

La comparsa Moros Viejos, conocida anteriormente como Moros Damasquinos, tiene su sede en esta amplia calle.

PALMAS, LAS

El nombre de esta vía, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990.

A pesar de que todas las calles de esta urbanización llevan el nombre de islas, el nombre de ésta en concreto, Las Palmas, corresponde a una provincia que comprende las islas más orientales del archipiélago, constituidas por materiales volcánicos: Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote y seis islotes (Alegranza, Graciosa, Montaña Clara, Roque del Oeste o del Infierno, Roque del Este y Lobos). Esta denominación da lugar a confusión, puesto que, en primer lugar, Las Palmas no es una isla en sí, sino una provincia, y por otra parte, Las Palmas de Gran Canaria es la capital de esta provincia, y capital alternativa de la Comunidad Autónoma de Canarias, que se enclava en la isla de Gran Canaria.

Su estructura económica muestra un claro predominio de la agricultura, siendo el principal cultivo el plátano. La industria, diversificada, se localiza principalmente en Las Palmas, aunque destacan también Telve y Arrecife. El turismo ocupa un lugar muy importante en la economía de la provincia.

En esta calle se ubica la vieja casona de la finca de la Loma Badá, que fue adquirida por el dentista Rafael Gómez, quien la remozó y amplió, añadiendo a la primitiva construcción bodegas, cuadras y corrales, explotando además unos terrenos yermos con plantíos de vid para vino y uva de mesa. Su actual propietario la restauró, respetando su arquitectura tradicional.

PAZ, LA

Se aprobó esta denominación, que resalta uno de los mayores valores democráticos y de convivencia ciudadana, en la sesión plenaria del 26 de marzo de 1998 y en base a la propuesta del Consejo Municipal de Cultura en sesión celebrada el día 25 de

febrero. La calle está ubicada en el barrio del Guirney. En 1964, coincidiendo con el 25 aniversario de la terminación de la guerra civil, algunas poblaciones rotularon vías urbanas con el nombre de *XXV años de Paz*, en el grupo de viviendas del Guirney se puso una placa conmemorativa de este hecho y a este conjunto de viviendas se le denominó La Paz. En Petrer, la calle quedó dedicada a la paz en su sentido más noble.

Desde inmemorial, la paz ha estado representada por el color blanco y su símbolo es una paloma. El concepto semántico de este vocablo indica estado de concordia de acuerdo entre los miembros de un grupo, ausencia de guerra, sosiego, estado de la persona no agitada, calma, silencio, reposo y cese de las hostilidades.

PEDRO REQUENA

Su primitivo nombre fue calle de Hoyos y así figura en los padrones de habitantes de 1875 y 1889. Ya en el año 1843 la actual Pedro Requena se denominaba de Hoyos, porque allí vivía una importante familia con este apellido. En el siglo XVIII aumentan los propios del Ayuntamiento a partir de las confiscaciones de bienes inmuebles de los desertores de la causa borbónica. En este sentido, tras la guerra de



Pedro Requena fue directivo de la Juventud Católica.



sucesión a la corona española, el interventor real de las cuentas locales, D. Pedro de Hoyos, adquiere media huerta a Tomás Payá²²⁶. También en el libro de haciendas de 1725 aparecen varios asientos con el linaje Hoyos: Herederos de D. Pedro de Hoyos, D. Joaquín de Hoyos, D. Francisco de Hoyos, D. Manuel de Hoyos y D. Vicente de Hoyos²²⁷. En el acta conmemorativa del primer centenario de la entronización del Santísimo Cristo, que tuvo lugar en 1774, figura D. Manuel Hoyos, natural de la ciudad de Alicante y nieto de D^a. Mariana Esteve, de Petrer, como organizador de estos festejos, junto con otros miembros de la comunidad, erigiendo también un altar a la puerta de su casa²²⁸. En el libro *Apuntes*, del presbítero D. Conrado Poveda, consta una noticia fechada en 1807 en la que D. Manuel Hoyos “deja una casa llamada de Hoyos, frente a la concatedral de San Nicolás en Alicante, para que se digan doblas o misas cantadas en la ermita de San Bonifacio”. Por esta calle pasaba a finales del siglo XVIII el vía crucis y en ella estaba situado el horno de abajo, propiedad del conde de Cervellón, que lindaba con la calle de las Eras. En un expediente de 1824 podemos leer: “Se da una casa habitación... sita en la población... en la calle de las Eras, con horno de bajo, con un cubo lindante por levante con otra calle por medio día con horno de pan cocer del señorío de dicha villa y con casa de José Sarrió, por poniente con las Heras y por tramontana con casa de Don Manuel Hoyos”. No sabemos con certeza a que calle corresponde en la actualidad la de Eras, pero la documentación indica que se trata de una vía colindante a la actual Pedro Requena²²⁹.

En un expediente del año 1871 referente a la cancelación de una hipoteca ante el registro de la propiedad de Monóvar que pesaba sobre todos los bienes de los duques de Fernán-Núñez en Elda, Petrer y Salinas aparece en la calle denominada de Hoyos, el horno de abajo marcado con el nº 10, lindante por todas partes con la casa de D. Gabriel y D^a. Dolores Pérez López. Por otra parte, en una escritura de 1899 en la que constan las propiedades de D^a. M^a del Pilar Loreto Osorio Gutiérrez de los Ríos y de la Cueva, duquesa de Fernán-Núñez y del Arco, figura un horno de pan cocer llamado de abajo en el nº 10, lindante por derecha y testero (espaldas) con D^a. Dolores Pérez López e izquierda con

los herederos de D. Gabriel Pérez López. Este horno, junto el horno llamado de arriba, situado en la calle del Horno Mayor, fueron vendidos a Victoria Pérez Aracil por el precio total de 2.000 ptas., pagándose por el de arriba 1.250 ptas. y 750 ptas. por el de abajo. Los dos hornos, el de arriba y el de abajo, los había adquirido la duquesa de Fernán-Núñez por herencia de su padre el Excmo. Sr. D. Felipe María Osorio, conde de Cervellón²³⁰.

El día 12 de diciembre de 1916, en la sesión presidida por el alcalde José M^a Esteve Montesinos *el Bicho*, “el presidente expuso que con el fin de agradecerle al Excmo. Sr. D. José Francos Rodríguez, diputado a Cortes por esta circunscripción, los relevantes servicios que ha prestado a este pueblo, de haber establecido una estafeta de correos, como también el haber conseguido del Sr. ministro de Fomento el estudio de la carretera de Agost a Elda que atraviesa todo este término municipal, cuya mejora es de suma importancia para esta población, proponía que a la calle de Hoyos se le ponga el nombre de Francos Rodríguez y con ello se premiarían dichas gestiones. La corporación, en su virtud, después de amplia y razonada discusión en la que usaron de la palabra varios señores concejales acordaron por unanimidad aprobar en todas sus partes la proposición del señor presidente y que se le comuniqué este acuerdo al referido D. José Francos para su conocimiento y efectos”. Francos Rodríguez tenía, además, una relación personal de amistad con el alcalde Esteve.

En la sesión plenaria del 24 de abril del año 1917 la corporación municipal aprobó que “una comisión fuera a Madrid para hablar con el Sr. ministro de Instrucción D. José Francos Rodríguez y solicitarle que activara la construcción de los nuevos locales para las escuelas”. No sabemos si esta comisión llegó a ir a la capital, ya que en enero de 1918 se insistió de nuevo en la conveniencia de realizar dicho viaje, pero en esta ocasión con un doble objetivo: gestionar la construcción del nuevo local para las escuelas y solicitar que fueran graduadas y no unitarias. Posiblemente fuera éste el motivo por el que se le puso una calle en Petrer. Durante los primeros años de la Segunda República siguió denominándose Francos Rodríguez y en ella estaba la redacción del semanario *Polémica*.

²²⁶ PÉREZ MEDINA, T. V.: “Conflicte bèl·lic i repressió. La guerra de successió i la postguerra a Petrer”, *Festa* 98.

²²⁷ A.M.P.: Libro de haciendas de 1725.

²²⁸ RICO NAVARRO, M^a C.: “1674-1999: 325 años de la entronización del Cristo en Petrer”, en la revista *325 años de devoción al Santísimo Cristo del Monte Calvario en Petrer*, 1999.

²²⁹ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.

²³⁰ NAVARRO POVEDA, C.: “Establecimiento de un horno de cocer pan en 1769”, *Festa* 94 y Archivo Amat y Maestre.

José Francos Rodríguez –político y escritor– fue ministro de Instrucción, Gracia y Justicia. En el año 1907 se presentó al congreso de diputados por la provincia de Alicante y obtuvo un escaño gracias al apoyo de D. Ciro Pérez Ferrer, alcalde de Monóvar.

En el semanario alicantino *El tío Cuc* del 13 de septiembre de 1924²³¹ aparecen referencias a esta vía, conocida popularmente como *dels caixonets*, ya que eran necesarios pequeños cajones de madera y usarlos como escalones para subir a las casas, debido al mal estado de la calzada y a lo tortuoso de su trazado:

- *Mira si son moderns que hasta els carrers els fan a la moderna; y sino fijat en el que abans se dia de Hoyos, hui és de los caixones; pareix una exposició de caixons y caixonets y hay qui en te tres pa puchar al entresuelo.*

- *La sort que tenen les chavales que habiten en eixe carrer que no gasten la falda estreta com abans, que sino, ¡mare que compromís!*

- *Una ventacha tenen mes; si hay un diluvio no tenen perill de aufegarse.*

- *Si eixe carrer el dirichixes tu Tontet, se haguera quedat com una plasa bous y més seguit que un fil.*

La crítica de *El tío Cuc* hace referencia al estado de la calzada respecto a las viviendas, ya que la primera estaba a un nivel mucho más bajo que la entrada de las casas, por lo que era necesario construir rampas o escaleras poder acceder a ellas.

El 19 de mayo de 1936, en sesión plenaria presidida por Luis Amat Poveda, el vocal Gonzalo Beltrán Boyé desarrolló su moción referente al cambio de nombre de algunas vías, entre las que se hallaba la de Francos Rodríguez, que pasaba a denominarse Luis Sirval, en homenaje al periodista que fue muerto a tiros en plena calle por un oficial del Tercio, que se sintió ofendido por sus artículos, durante los sucesos de la revolución de Asturias que tuvieron lugar en octubre de 1934. El asesinato de Sirval no fue más brutal que otros muchos cometidos por las fuerzas de la represión, pero Sirval era persona muy conocida y respetada²³².

En la sesión plenaria del 1 de diciembre de 1938, presidida por el “alcalde popular” Rosendo García Montesinos, el consejero Emilio Poveda Beltrán propuso que “para enaltecer la figura de Ángel Pestaña, se denomine de este modo la antigua calle de Francos Rodríguez, hoy Luis Sirval”. El consejo, conforme con su proposición, acordó por unanimi-



JOSE ESTRELLA

Esta calle llevó el nombre del ministro, político y escritor José Francos Rodríguez desde 1916 hasta 1936.

dad aceptarla. El dirigente obrero Ángel Pestaña nació en Ponferrada en 1886 y murió en Begas, Barcelona, en 1937. Tras unos años de exilio llegó a Barcelona, donde fue director de *Solidaridad Obrera* (1917-1919). Preparó la huelga de agosto de 1917 y se convirtió en segundo líder de la CNT. Tras asistir a un congreso en Moscú, se convirtió en detractor del bolchevismo y redactó el informe que decidió la ruptura de la CNT con la Internacional (conferencia de Zaragoza, 1922). Constituyó el partido Sindicalista (1933), que no tuvo éxito, y durante la guerra civil volvió a ingresar en la CNT.

Tras la guerra civil, el 16 de junio de 1939, se tomó la decisión de rotular algunas calles con el

²³¹ NAVARRO DÍAZ, P.: *Historia de la prensa en Petrer*, inédito.

²³² JACKSON, G.: *La república española y la guerra civil*, Barcelona, Crítica, 1986.



Calle Pedro Requena. Año 1988.

nombre de los caídos del bando vencedor, dando plenas facultades a la Falange local para decidir el cambio de denominaciones oportunas, pasando a llevar el nombre de Pedro Requena, debido a que vivía en esa misma calle.

Pedro Requena García nació el 14 de marzo de 1915 y fue directivo de la Juventud Católica. Negó en su juicio que hubiera en su casa una hoja de propaganda de la Unión Militar Española que le encontró la policía en un registro. Natural de Caudete y vecino de Petrer, de 21 años, soltero, oficinista de calzados Luví, murió fusilado en Alicante el 17 de octubre de 1936.

El grupo municipal comunista propuso, en 1979, cambiar el nombre de esta calle por el de Vicens Vives, iniciativa que no prosperó.

Vivía en esta calle *Milio el Fuster*, había una bodega que fue fábrica de calzado de *Mases*, la casa donde vivía *Milio Castalla* y después *Juanito el Chófer*, a continuación *Víctor el del Terròs*. Frente a la vivienda de Víctor, estaba la de D^a. Leonor, esposa de *Paquet el de Manel*, el horno de *Rosario la de Alba* y más adelante la casa en la que

vivía *Francisco Bernabeu Francés*, que era propiedad de *Antonia la Borrega*. Esta casa formaba esquina con una travesía que unía esta calle con la de *José Perseguer*. En la esquina siguiente vivía *Inés* y luego estaba la casa de *la Sesica*. También vivió *Francisco el de la Farina*, *el Bicho* (aquí estuvo el Centro Obrero) y enfrente de éste se hallaba la casa-garaje del *Colilla*. En la parte central de la vía estaban las viviendas de *Pedro Tres y Pinta* (situada frente al casino de su propiedad) y la de la familia de *Enrique Amat*. También tenían su domicilio el que fuera alcalde *Luis Ponti Castillo*, *Melchor Mares*, que estaba al frente de la administración de correos, el médico *D. Antonio Payá* y la familia de *José M^a Requena*, así como *Vicente Castelló*, alcalde en 1904 y propietario de la fábrica de las lonas²³³, en lo que hoy es el cuartelillo de los *Negros Beduinos*. En el ensanche, durante la República, estuvo la escuela de las *Asociaciones Obreras*, regentada por *Adjutorio Poveda*.

En los años veinte se construyeron en los números 6 y 10 dos de las viviendas más significativas de la población. La más antigua, edificada en 1920,

²³³ MARTÍNEZ MAESTRE, J. R.: "La fábrica de las lonas de Santa Bárbara", *El Carrer*, nº 130, diciembre 1990.



que ocupa el nº 10, era propiedad de D. Enrique Amat Pérez, efectuando la obra Bartolomé Poveda. En su planta baja quedó ubicado el casino de *Tres y Pinta*, atendido por *Perico*. A partir de 1931 el casino pasó a denominarse Casa de la República y después de la guerra los hermanos Enrique y Vicente Amat instalaron allí una fábrica de calzado. En 1965 se efectuó la reforma que la dotó de su estado actual. Por otro lado, en el nº 6, se hallaba la vivienda de Luis Pontí Castillo, entonces alcalde de Petrer. Posteriormente, la adquirió Melchor Mares González, administrador de correos, quien realizó la reforma a finales de los años veinte²³⁴.

En Francos Rodríguez estaban, antes de la guerra, las sedes de la Casa del Pueblo y la Casa de la República, sedes del partido Socialista y del partido Republicano Radical.

La cooperativa El Faro, promovida por la UGT, empezó a funcionar en junio de 1930 en esta calle y después pasó a ocupar el local de José Alós en la conocida por aquel entonces calle de Carlos Estévez, hoy Antonio Torres. En 1930 daba trabajo a más de 50 obreros. La dirección de El Faro estaba formada por Luis Amat Maestre como presidente, Pascual González Martínez como secretario y Luis Arráez Martínez como gerente²³⁵.

En 1934, se trasladó la sede del partido Republicano Radical al nº 10 de esta calle y el bar era conocido como el café de La República, regentado por Conrado Brotons. Este bar, en un principio, daba a la calle José Perseguer, una cervecería que también vendía sifones y fue aquí donde *Perico*, tras dejar su bar en la plaza de Dalt, abrió el café de La República, local que contaba con un gran espacio y que daba asimismo a la calle Francos Rodríguez. Tras *Perico*, en 1933 se instaló Silvino Vidal y su café Nueva España, durante un corto periodo de tiempo, para entrar a servir, en el año 1932, Conrado Brotons, hasta que en 1945 le traspasaría el negocio a su sobrino, Francisco Ortuño *el Negre*²³⁶. También en esta misma vía estaba la sede de las Juventudes de Acción Católica.

La empresa de García y Navarro, llamada familiarmente *Mases*, empezó a desarrollar su actividad al lado de la casa de *Milio el Fuster*, que era carpintero, trasladándose algunos años después a la nueva fábrica en la carretera de Elda-Petrer (avenida Joaquín Poveda). Desde la antigua Creu de Mollá se podía observar este emblemático edificio.

En esta calle se jugaba a pelota en la modalidad de bote sobre banqueta y "a percha". La "percha" era una forma de juego consistente en lanzar la pelota rozando la pared. El jugador tenía que jugarla con la mano izquierda y por tanto rozando la mano por la pared. Los jugadores se distribuían desde la casa de *Paquet el de Manel*, desde donde se efectuaba el saque, hasta la casa de Dámaso en el rincón, donde se restaba²³⁷.

A esta vía se trasladó, como hemos dicho anteriormente, Melchor Mares al comprar una casa y, con él, la administración de correos. También estuvo ubicado en ella el Centro Obrero, en los altos de la casa del *Bicho*.

Fueron vecinos de la calle Francos Rodríguez, en el año 1935, Vicente Montesinos y Luisa Beltrán, José M^a Román y Mercedes García, Eusebio Navarro, Antonio Amat y Ángela Planelles, Antonio Poveda y Amalia Rico, Vicente Aracil y Elisa Maestre, Francisco Medina y Carmen Moltó, José García y Elvira Castelló, Emilio Verdú y Matilde Brotons, Vicente Montesinos y Luisa Brotons, Herenegildo Blanquer y Rosa Navarro, Clotilde Payá, Amalia Tortosa, Melchor Mares y Enriqueta Delago, el médico Antonio Payá y Eufemia Juan, Pedro Requena y sus hijos, Conrado Brotons y Asunción Pla, Leonor Amat, Joaquín Villaplana y Dolores Brotons, Francisco Galiano y Amalia García, Santiago Galiano y Elvira Bernabeu, Tomás Jover y María Andreu.

PENYA DEL SOL

En la comisión de gobierno celebrada el día 30 de noviembre de 2000, tras las diferentes propuestas presentadas por los miembros del Consejo Municipal de Cultura en sesión del 13 de septiembre de 2000, se aprobó la denominación y rotulación de calles del plan parcial La Molineta y del polígono industrial Salinetas, entre ellas la de Peña del Sol.

La Peña del Sol está situada en el monte del Cid, en el lado sur de la Silla, antes de llegar a su última estribación.

Debe su nombre al sol del amanecer, que la ilumina la primera, antes que a las demás. A mediodía, el sol continua reluciendo en esta peña, de compacta caliza cuaternaria, produciendo un brillo muy especial. Se observa en todo su esplendor desde Salinetas.

²³⁴ FERRER GARCÍA, T.: "1880-1930: 50 años de arquitectura en Petrer", *Festa* 93.

²³⁵ PAVÍA PAVÍA, S.: *Petrer: Los años decisivos 1923-1939*, Alicante, Diputación Provincial, 1993.

²³⁶ ARACIL MAESTRE, M^a L.: "Bares, qué lugares...", *Festa* 98.

²³⁷ RICO NAVARRO, M^a C.: "El trinquet i les llargues a Petrer", *Festa* 2000.



Josefa Verdú, Pepita la Comare, ayudó a traer al mundo a muchos petrerenses.

PEPITA LA COMARE

Se aprobó esta rotulación en la sesión plenaria de 1 de marzo de 1990, sustituyéndose por la anteriormente propuesta de Pasaje Ignacio Ribelles Ayala.

Josefa Verdú Vidal (1885-1962), D^a. Pepita la Comare, fue una mujer ejemplar y callada, cuyas manos sabias acariciaron con ternura y maestría a una gran parte de la población actual de Petrer en esos difíciles momentos en que se abren los ojos asombrados al regalo divino de la vida. Esta mujer, con su callado trabajo, durante muchos años dejó una huella de buen hacer en el recuerdo de los beneficiarios de esa generosidad.

La insustituible Comare llenó de vida medio siglo con su oficio ejercido en exclusiva. Medio siglo, un marco suficiente para que tres generaciones se hayan beneficiado de su habilidad y de su afán de hacer las cosas bien. Era una mujer limpia y preocupada del buen parecer. Le gustaba vestir bien y lucía siempre unos impecables zapatos en aquel tiempo en que la miseria de la posguerra no era adecuada para esos lujos. La pulcritud de su aspecto y su carácter abierto y animoso daba coraje

a las que iban a ser madres, sobretudo a las primerizas, que ante su sonrisa y su habilidad perdían todos sus naturales temores.

Sin títulos académicos de ninguna clase, los primeros trabajos de esta singular mujer fueron en Petrer, junto al doctor Salustiano Villa, ayudando eficazmente al médico y aprendiendo en la práctica lo que debía de ser su profesión para toda la vida. No dejó de observar el doctor Villa la rara habilidad de esta mujer para estos tan difíciles acontecimientos de entrar en la vida, y así fue que le aconsejó que hiciera los estudios oficiales para ejercer con legitimidad la profesión de comadrona. Y como ella sentía en el alma esa vocación, aprovechando una ausencia de su marido, que se fue por una temporada a trabajar en Orán, la decidida mujer, con su hija Dolores recién nacida, se marchó a Valencia a cursar los estudios necesarios, cosa que no debió absorber mucho tiempo, pues en aquella época los estudios de comadrona eran bastante sencillos y ella llevaba además la ventaja de su larga práctica junto al doctor Villa.

Ya con su título oficial, se entregó con ilusión al ejercicio de su profesión en una larga etapa que abarcó desde la segunda decena del siglo XX hasta los años del resurgimiento tras la larga posguerra. Le tocó impartir sus buenos oficios en una larga época de dificultades y contratiempos, lo que hace aún más meritoria su labor. Muchas veces tuvo que hacer su delicado trabajo a la luz de una vela o de un mísero candil y otras muchas tuvo que suplir con su ingenio y su buena voluntad la falta de medios para cumplir su cometido²³⁸.

PÉTROLA

El 23 de febrero de 1962, en la sesión presidida por el alcalde Nicolás Andreu Maestre, "se acuerda por unanimidad titular con el nombre de Pétrola la última travesía del camino de Novelda [actual avenida de la Bassa Perico] hasta la plaza en proyecto [plaza de San Crispín] en prolongación de la calle de Calvo Sotelo [hoy País Valencià] paralela e inmediatamente al sur de la del Pintor Vicente Poveda".

Su nombre podría estar relacionado bien con los testimonios que expuso en su día el presbítero D. Conrado Poveda referentes al origen fenicio del nombre de Petrer, o bien con el pueblo albacetenense de Pétrola del que se trasladaron a esta villa durante los años 1950-1960 muchos vecinos en busca de trabajo.

²³⁸ MOLTÓ, M.: "Un recuerdo entrañable", *Moros y Cristianos*, 1983.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Pétrola.

Respecto a la primera interpretación, en una hoja manuscrita incluida en los anexos del libro *Apuntes* del presbítero petrerense D. Conrado Poveda, podemos leer: "Dícese que Petrel fue fundada por los fenicios que la denominaron "Pétrola" o "país de la piedra" y lo asentaron sobre la margen del río, hoy convertido en rambla de Puça, y casi en medio del valle que lleva este mismo nombre. A la invasión de los celtas el "pago de Pétrola" fue ocupado por los celtíberos de cuya denominación y coexistencia dan fe algunos menhires encontrados en el referido valle de Puça y colocados en recintos que todavía existen. Estuvo también sometida a los cartagineses que cambiaron el nombre de "Pétrola" por el de "Apiarium" o "país de las abejas", que por el odio que tenían hacia los fenicios no querían ni conservar su nomenclatura. Igualmente fue ocupado por los romanos que lo trasladaron al lugar que hoy ocupa, cambiando el nombre de "Apiarium" por el de "Petrer", nombre que conservó hasta el siglo XV. Y aunque se dice también que los romanos cambiaron el lugar porque querían estar cerca de las comunicaciones sin duda por ellos establecidas y que construyeron una fortaleza sobre la colina en que lo asentaron, parece ser que modernamente no se acepta que los romanos lucharan amparados por fortalezas ni castillos por ellos edificadas". Hasta aquí lo escrito por el presbítero D. Conrado Poveda. No tenemos bibliografía de lo apuntado por el sacerdote referente a fenicios, cel-

tas, celtíberos y cartagineses, ni hasta la fecha ha sido confirmado por la arqueología. De todo lo citado lo único que corresponde a la realidad es que el origen del nombre de Petrer es romano²³⁹.

Según un informe del departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia, firmados respectivamente por Vicent M. Roselló Verger y Antonio Ferrando, el topónimo Petrer proviene del latín *petrariu* y permaneció en la lengua de los mozárabes como Patrair o Petreir, como evidencia la transcripción árabe *Batrir*²⁴⁰.

La interpretación del origen fenicio de Petrer no tiene fundamento científico. De todos es sabido que éstos no se asentaron nunca en el interior. La única relación posible con los fenicios serían algunos contactos comerciales entre los pueblos ibéricos del valle del Vinalopó y la factoría fenicia más próxima se halla en las dunas de Guardamar, descubierta recientemente. A pesar de ello, esta falsa etimología serviría para explicar el gentilicio *petrolanco/petrolanca*, el cual coexiste como forma popular con la forma castellana *petrerense* o la autóctona *petreril/petrerina*²⁴¹.

El pueblo de Pétrola se encuentra en la provincia de Albacete, en los Altos de Chinchilla y está situado a 875 m de altitud sobre el nivel del mar. El término tiene 75,10 km² y sus habitantes llevan el gentilicio de petrolinos. En su término se cultivan cereales y vid, además de dedicarse a la explotación de ganado lanar.

²³⁹ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000 y NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Introducción histórica del nombre de Petrer", *Festa* 83.

²⁴⁰ "Aprobada la nueva denominación oficial: Petrer" y NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Los nombres de Petrel" *El Carrer*, n^o 41, julio 1983.

²⁴¹ BROTONS RICO, V.: "De Petrer, petrerins. Una aproximació al nostre gentilici", *Festa* 86.

PIC DE LA VELLETA

En la comisión de gobierno celebrada el día 30 de noviembre de 2000, tras las diferentes propuestas presentadas por los miembros del Consejo Municipal de Cultura en sesión del 13 de septiembre, se aprobó la denominación y rotulación de calles del plan parcial La Molineta y del polígono industrial Salinetas, entre ellas la de Pic de la Velleta.

Este pico se puede observar perfectamente desde el lugar conocido por el Pla del Pito y su nombre es debido a la presencia de unas rocas que asemejan la imagen de una vieja sentada leyendo. Esta singular cima está entre el Ginebre y les Saleres, formando parte de las estribaciones de esta última sierra y coronando por el este el pequeño valle de Ferrusa.

PIC EL FRARE

Esta calle pertenece a las Salinetas Altas y se aprobó en la sesión plenaria del 1 de marzo de 1990. En las sierras y valles del N y NE de Petrer se distinguen claramente dos zonas separadas por el valle de Puça: una de ellas, los valles de Catí, al NE, y la otra los valles de Caprala y l'Avaiol, al N. La primera de ellas, los valles de Catí, representa la zona menos degradada del término municipal, siendo numerosos en ella los frondosos pinares. Estos valles están rodeados por las estribaciones de la sierra del Maigmó y limitados, al N, por la serra del Frare. Su nombre se debe a que hay una roca que semeja un fraile con el capucho.

Por lo que se refiere a la fauna, en esta sierra podemos encontrar al chotacabras pardo, ave migratoria que no construye nido alguno y que deposita sus huevos directamente sobre el suelo. Ocupa zonas de matorral y espacios abiertos con árboles dispersos. De actividad crepuscular y nocturna, se alimenta de insectos voladores como escarabajos y mariposas. En las inmediaciones del Pic del Frare se han hallado evidencias de la presencia del jabalí, el mayor de los mamíferos silvestres del término municipal, cuya población va en progresivo y considerable aumento. Su actividad es fundamentalmente nocturna y el día lo pasan en lugares con cubierta arbustiva. Su dieta es muy variada²⁴².

PICASSO

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, se aprobó esta nueva denominación a la travesía final de la avenida de Salinetas, conociéndose, hasta que se urbanizó, con este último nombre.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Picasso.

El reconocido pintor Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881 - Mougins, 1973), inició su formación artística bajo los auspicios de su padre, también pintor y profesor de dibujo. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona (1896) y en la Academia de San Fernando de Madrid (1897). De estos años es su obra *Ciencia y caridad*. Entre 1895 y 1904, residió en Barcelona, realizó diversos viajes a París (donde fijó su residencia en 1904), a Horta de Ebro (1898) y a Madrid (1901). En Barcelona frecuentó el círculo de "Els quatre gats" y su pintura recibió influencias modernistas, impresionistas y expresionistas. Sucesivamente atraviesa por su periodo azul (1901-1904), su periodo rosa (1905-1906) y su periodo negro (1906-1907), en el que llega progresivamente a un estilo de una simplificación formal primitivista, de una acentuación del volumen y de una figuración esquemática (*Retrato de Gertrude Stein*, 1906), y con *Las señoritas de Avignon* (1907) abre las puertas del advenimiento del cubismo. La transformación hacia la imagen cubista siguió un rápido proceso: cubismo geométrico, cubismo analítico y cubismo sintético. A partir de 1915 la obra de Picasso se encamina hacia nuevas concepciones estéticas, entremezclando un nuevo figurativismo con la perduración de formulas cubistas (*Arlequín*, 1915; *El estudio*, 1927; *Muchacha delante del espejo*, 1932), para llegar con la obra *Guernica* (1937) a una perfecta síntesis de etapas anteriores. De 1945 a 1947 se desarrolló la época blanca de Antibes (*La alegría de vivir*, 1946), y posteriormente realizó las grandes series *Ateliers* (1955-1956), *Las meninas* (1957), *Les déjeuneurs* (1960-1961), *El pintor y la modelo* (1963) y la gran serie de dibujos eróticos y satíricos (1968). Paralelamente a su labor pictórica, desarrolló una ingente labor como escultor, grabador y ceramista.

²⁴² BOTELLA VARÓ, J. y PUCHE HUESCA, F.: *Geografía física de Elda y Petrer*, Elda, Ayuntamiento, 1986; ARROYO MORCILLO, B., MARTÍN CANTARINO, C., RICO ALCARAZ, L. y SÁNCHEZ PARDO, A.: *Estudio ecológico de Petrer*, inédito y BARRERO SÁNCHEZ, J. M.: "Geobotánica en la serra del Frare", *Festa 2001*.



En esta vía se localiza el chalet propiedad de Antonio Planelles, que hace unos años fue la guardería Los Pitukos y que, desde octubre de 1993, se utiliza como lugar de culto, celebrándose la eucaristía el último sábado de cada mes.

PINOS, LOS

Es perpendicular a la avenida de Elda y comunica esta vía con la calle Norte. Aparece por primera vez en el padrón de habitantes de 1950 y no consta en el de 1945. Debe su nombre a la proximidad de la pinada de Villaplana, donde hasta hace unos años había un pequeño bosque de coníferas de follaje persistente, árboles típicamente mediterráneos. Esta vía urbana divide las avenidas de Joaquín Poveda y la de Elda.

Con motivo de la visita a Petrer de un grupo de periodistas madrileños, por mediación del escritor Emigdio Tato, nombrado hijo adoptivo durante las fiestas de Moros y Cristianos de 1935, que quedó plasmada en los principales diarios del país, los reporteros fueron obsequiados por el alcalde y a través de Luis Villaplana, en nombre de calzados Luvi, con la propiedad de un pino de la conocida popularmente como la pinada de Villaplana. Les fue entregado a cada reportero el correspondiente oficio y hubo hasta quien propuso irónicamente enajenar el arbolito en el Banco Hipotecario, pero resultó que según el documento "el pino queda de su propiedad honorífica"²⁴³.

Los primeros moradores de esta calle, a principios de los años cincuenta, fueron Ana Azorín y su hijo José Amat, Juan Piñol y Ana Amat y sus hijos Dolores, Ana, Juan y Carmen, Daniel Rico y su esposa Elvira Pardines, Jerónimo Amat y Josefa Payá, José Maestre y Josefa Amat.



Los periodistas madrileños que visitaron Petrer en 1935 plantaron los pinos de la pinada de Villaplana.

PINÓS, EL

A instancias de un vecino que solicitó al Ayuntamiento que se denominase de este modo la calle donde tenía situada su vivienda, se rotuló con el nombre de este pueblo de la comarca el callejón que comunica Brigadier Algarra y avenida de Elda, conocido popularmente por "debajo de Lito". El alcalde sugirió que podría llamarse Onil, Biar o Pinoso, y a propuesta del concejal de IU-UPV se acordó que fuera Pinoso, aprobándose en la sesión plenaria del 30 de septiembre de 1987. Se decidió que el rótulo fuera bilingüe.

El Pinós es un municipio situado en el sector E de la provincia de Alicante, que pertenece a la comarca de los valles del Vinalopó. Su relieve está compuesto por pequeñas elevaciones de calizas y depósitos de margas, muy aptas para el desarrollo de la vid, que predomina en este municipio con carácter de monocultivo. El medio climático es, por su altitud, seco y frío. En las zonas sin cultivar la vegetación arbórea es casi nula y la vid alcanza la totalidad de la superficie cultivada. La ganadería reviste cierta importancia en los sectores lanar y cabrío. La principal industria es la explotación de la sal gema del Cabeço de la Sal, transportada hasta Torrevieja. También se explotan canteras de mármol y se comercializa el vino.

Fue conquistado por las tropas castellanas de Fernando III y en 1269 se incorporó al reino de Valencia. Hasta 1826 dependió administrativamente de Monóvar y en ese año obtuvo el título de villa. En el año 1934 fue segregada de este término la aldea de L'Alguenya, que se erigió asimismo en villa independiente.

En el nº 377 del semanario de información local *El Carrer* (enero de 2001), apareció un breve artículo, relativo a esta calle, y firmado por C/H, que dice textualmente: "Discriminados y algo molestos se sienten las personas que componen la numerosa colonia de pinoseros que durante muchos años residen en Petrer. Si en su pueblo, Pinoso, se sienten satisfechos por la calle que en esta población hay rotulada como Petrer (una vía céntrica y con futuro de ser ampliada), poca atención y sensibilidad le han puesto a la calle dedicada a la población de Pinoso en Petrer (es un pasaje donde no reside nadie, y sólo hay ventanas de ventilación de las casas). Una calle que por cierto, está situada en la avenida de Elda, que linda con la fábrica de Lito y un restaurante de comida asiática. ¿Podría haber una permuta y denominarse la actual calle como

²⁴³ RICO NAVARRO, M^a C.: "1935: Una visita muy especial", *Moros y Cristianos*, 1997.



Confluencia de la calle Pinoso, Brigadier Algarra y avenida de Elda. Año 1970.

travesía de la avenida de Elda o Brigadier Algarra, quedando la ilusión de la colonia pinosera abierta y ver con la expansión urbanística de Petrer una vía más en consonancia con el cariño que siempre ha tenido Pinoso por Petrer y sus gentes?”.

PINTOR ESCRIBÁ

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, presidida por el alcalde Pedro Herrero Herrero, se decidió denominar con este nombre a la travesía del camino de Salinetas en el barrio del mismo nombre.

Casimiro Escribá nació y murió en Ayora (Valencia). Fue un reconocido pintor religioso de su época. Pintó la catedral de Albacete, entre cuyas obras destaca *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*. También expuso en Valencia.

En la entrada de la iglesia de San Bartolomé Apóstol hay dos enormes cuadros de este pintor que fue también sacerdote en Alcoy. El presbítero Casimiro Escribá pintó el año 1958, junto a las pilas de agua bendita, entrando al templo parroquial a la izquierda, donde se halla la pila bautismal, un cuadro que representa el bautismo de Jesús y, justo

enfrente, a la derecha, otro cuyo tema son las almas del purgatorio, en el que aparece la imagen de la Virgen del Carmen en la parte superior y en la inferior figuras humanas sin rostro, con las manos alzadas en una muda súplica para subir al cielo. El sacerdote D. Jesús Zaragoza encargó también a este pintor el cuadro que representa a la Virgen del Remedio y que se ubica en la calle La Virgen. Éste sustituyó a otro muy deteriorado que se expuso en este mismo lugar hasta el 9 de agosto de 1955.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Pintor Escribá.



PINTOR EUSEBI SEMPERE

Se acordó esta denominación en sesión plenaria de 27 de febrero de 1992, rotulándose con el nombre de este pintor alicantino la travesía entre las calles Picasso y Pintor Gabriel Poveda Rico.

Eusebi Sempere Juan, nació en Onil en 1923 y murió en su ciudad natal el año 1985. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Después, becado por la Universidad de Valencia, se trasladó a París y posteriormente celebró su primera exposición en la sala Mateu de Valencia. Junto a los nombres de Pevsner, Schoffer, Delaunay, y otros artistas contemporáneos, participó en el Salón Realités Nouvelles. En 1955 realizó importantes exposiciones en París, Cuba y Bélgica. Domiciliado en Madrid, tanto sus exposiciones, como sus experiencias plásticas, fueron cada año más numerosas e importantes. En el centro de cálculo de Madrid investigó nuevas formulas trabajando con computadoras IBM. En 1968 tomó parte en la primera exposición Mente que organizó el Colegio de Arquitectos de Barcelona y ese mismo año realizó una exposición colectiva en el colegio oficial de arquitectos de Valencia, bajo el título de "Antes del Arte", en las que mostraba diferentes experiencias ópticas perceptivas estructurales. Inició asimismo una serie de álbumes de serigrafías y de móviles metálicos. Tras la exposición celebrada en la Sala de la Caja Provincial de Ahorros de Alicante, en 1971, y la Caja de Ahorros del Sureste de España en Alicante, en 1972, decidió hacer donación de su galería particular a esta ciudad, para lo cual el Ayuntamiento adquirió la casa La Asegurada.

PINTOR GABRIEL POVEDA RICO

El 31 de enero de 1991 la corporación municipal de Petrer tomó el acuerdo de poner el nombre de Pintor Gabriel Poveda Rico a la calle que nace en la avenida de Salinetas, siendo paralela a la de Picasso y finalizando junto a la autovía Madrid-Alicante. Esta distinción se hizo en reconocimiento a su labor como pintor y por su demostrado cariño a Petrer. Su abuelo, Gabriel Poveda Poveda, fue alcalde de la población en el año 1894.

También por su estrecha vinculación con la vecina ciudad de Elda, en abril de 1994, y tras una petición de la asociación de vecinos de la zona centro, se denominó con el nombre de este pintor una plaza peatonal que se formó en un solar entre los edificios levantados en las calles Ramón Gorgé, José M^a Pemán, Antonino Vera e Hilarión Eslava, en el que antiguamente se hallaba la popularmente conocida fábrica de los Vera.

Gabriel Poveda, de familia de origen petrerense, nació en Sao Paulo, Brasil, el día 12 de agosto de 1912, donde años antes habían emigrado sus padres. En 1917 se trasladó junto con su familia a Lyon, coincidiendo la llegada a esta ciudad con el estallido de los cruentos conflictos de la Primera Guerra Mundial. Durante los años sucesivos, Gabriel vivió y convivió con niños franceses, hasta que en 1920 regresó con su familia a España. Pasaron entonces a residir en Petrer durante un año y posteriormente se establecieron definitivamente en Elda, puesto que el trabajo que realizaba su padre tenía su base en la vecina localidad.

Asistió desde su regreso a las Escuelas Nacionales, sitas en lo que es hoy la avenida de Chapí, y allí comenzó a destacar entre los demás niños de su edad por su afición al dibujo. En 1926, cuando contaba con 14 años, pintó un cuadro del conocido poeta eldense, *el Seráfico*, que regalaría a la Sociedad Cultural Casino Eldense y que todavía se conserva en esta entidad. Unos meses después daría término a un magnífico retrato de D. Emilio Castelar que donó al Ayuntamiento de Elda. En el año 1929, tras realizar unas prácticas de dibujo y pintura en Monóvar con Juan Mallebrera, viejo copista del Museo del Prado, consiguió el ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, donde estudiaría tres cursos. En 1932, con la intención de ampliar conocimientos y conocer nuevos ambientes artísticos, marchó a Madrid e ingresó, como alum-



El pintor Gabriel Poveda Rico fue un artista infatigable.

no libre, en la Academia de San Fernando, siendo discípulo de Manuel Benedito. En el transcurso de esos años, Gabriel aprovecharía sus vacaciones estivales para pintar numerosos cuadros de rincones, personajes y paisajes de Elda y Petrer.

En 1935 viajó a París, lugar donde residió durante un año, experiencia que resultó dura y positiva al mismo tiempo. La contienda civil le sorprendió en Zaragoza, desde donde regresó a Madrid debido a la imposibilidad de retornar a Elda, aunque en el transcurso de la guerra ejerció de telemetrista naval en Cartagena. Finalizado el conflicto bélico, sería encarcelado durante dos años, sin imaginar los durísimos años de posguerra a los que tendría que enfrentarse para sobrevivir, que ni siquiera consiguieron apagar el brillo de su genialidad artística. Gabriel siguió pintando, presentando sus lienzos a certámenes artísticos, consiguiendo fulgurantes éxitos, hasta que en 1950 expuso su obra en solitario en Casablanca, Marruecos.

Las exposiciones se sucedieron, como los éxitos, el reconocimiento, la evolución de su estilo, pero también los años. Hasta el último momento de su vida, este artista infatigable estuvo trabajando y matizando su producción pictórica. Gabriel Poveda, Leirbag, falleció el 1 de septiembre de 1990. Desaparecía un denodado luchador, un hombre que, a pulso, había conseguido un merecido renombre en el mundo del arte y un lugar preferente en el corazón de sus amigos y sus familiares. Sus cenizas fueron esparcidas en la sierra del Cid, su tierra más querida, desde donde se divisa todo el valle donde transcurrió su vida y donde llevó a cabo su obra.

En 1998, el Ayuntamiento de Petrer organizó una exposición antológica de su obra, editando también un catálogo que recogía lo más significativo de su producción, especialmente óleos y acuarelas²⁴.

PINTOR JOAN MIRÓ

Se dio este nombre a la calle perpendicular a la de Pintor Zuloaga, entre Murillo y Pintor Escribá, por estar enclavada en una zona en que todas las vías públicas llevan nombres de pintores y para que fuera más fácil su localización. Se acordó en la sesión plenaria de 25 de julio de 1985 y se comunicó esta distinción a su viuda, Pilar Juncosa, manifestándole la corporación municipal que se le había concedido este honor por la relevancia que la persona de Miró aporta a la historia de la pintura universal.



Calle Pintor Joan Miró.

Joan Miró nació en Barcelona en 1893 y murió en Palma de Mallorca en 1983. Se formó en el taller de F. Galí (hasta 1915) y en el círculo artístico de Sant Lluc. Participó en la formación del grupo Courbet, y en 1918 realizó su primera exposición de pintura: *Molino de café*, *Retrato de niña* son obras de este periodo de pujanza expresionista, con influencias cubistas y fauvistas. En 1919 viajó a París, donde conoció a Picasso, Max Jacob, Tzara y a los dadaístas, iniciando una nueva etapa de aprendizaje, cuya muestra es *La masía* (1920), obra ecléctica. A partir de 1924, momento en que firmó el primer manifiesto surrealista, su obra se incluyó dentro del movimiento, aunque siempre manteniendo un individualismo marginal (*El carnaval del arlequín* y *El perro que ladra*). En 1931 se inició en la escultura. Su lenguaje se fue perfeccionando a lo largo de su obra, ya desde la década de los años veinte. Se concretó en una nueva plástica de colores vivos (rojos, amarillos, verdes, azules, blancos y negros), con personajes y mitologías centrados en la mujer, el pájaro, la luna, el sol y las estrellas, que presenta un ideal de belleza e ingenuidad. Su espíritu inquieto le llevó a realizaciones muy diversas: cerámicas con Llorens Artigas, litografías y grabados, y tapices, en colaboración con José Royo. Su reconocimiento internacional se inició con la exposición de 1928, de ahí la gran dispersión de su producción artística. Fue el fundador, con una importante donación de su obra, de la creación del Centro de Estudios de Arte Contemporáneo, Fundación Miró, de Barcelona.

PINTOR JOAQUÍN AGRASOT

Esta denominación se aprobó en la sesión de la comisión de gobierno del día 14 de junio de 2001 para una calle situada en la zona de la Bassa Perico, próxima al barrio de Salinetas, previa propuesta del Consejo Municipal de Cultura del 3 de mayo.

²⁴ RICO NAVARRO, M^a C.: "Gabriel Poveda Rico, el artista infatigable: 1912-1990", *Festa 90*.



El pintor alicantino Joaquín Agrasot (Orihuela, 1836 - Valencia, 1919) fue discípulo de Francisco Martínez. Cursó estudios en la Academia de San Carlos. Estuvo en Roma, donde conoció a Fortuny. Participó en diversas exposiciones, y consiguió una medalla de oro en la Provincial de Alicante de 1860, una de tercera clase en la Nacional de 1864 y una de segunda clase en la de Madrid de 1867. Cultivó los más diversos géneros: retratos, cuadros de historia, paisajes y pinturas de costumbres, dentro de la corriente derivada de Fortuny. Sus obras principales son *Escuela de los Estados Pontificios* (Museo de Barcelona), *La lavandera de Scarpa* y *Las dos amigas* (Museo de Arte Moderno de Madrid), *El bautizo* y *Una boda*.

PINTOR JUAN DE JUANES

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó denominar de este modo una calle en el barrio de Salinetas, paralela a Góngora, en referencia al pintor Vicente Joan Masip (¿?, h. 1510 - Bocairente, Valencia, 7-XI-1581), más conocido como Juan de Juanes. El lugar y la fecha de su nacimiento son desconocidos, aunque algunos estudios defienden que nació en la La Font de la Figuera (La Costera), mientras que otros sostienen que fue en la misma Valencia. Hijo del también pintor Vicente Masip, recibió la primera formación artística de manos de su padre, con quien colaboró en algunas de sus primeras obras, ocasionando gran confusión en las atribuciones respectivas. Quizá fuera ésta una de las causas por las que adquirió el sobrenombre de Juan de Juanes. Su obra se adscribe a la pintura religiosa valenciana de su época. Fue uno de los pintores más populares de su tiempo y realizó una fecunda producción, entre la que destacan las tablas del retablo mayor de San Esteban de Valencia, *Ecce Homo*, *La Cena* (catedral de Valencia) y las tablas de San Eloy (iglesia de San Martín de Valencia).

PINTOR SALVADOR DALÍ

Fue aprobada esta designación en la sesión plenaria del 26 de marzo de 1998, en base a la propuesta aprobada por el Consejo Municipal de Cultura en sesión celebrada el 25 de febrero. Se rotuló con este nombre una vía situada en el barrio de Salinetas, donde se encuentran, agrupadas, algunas calles con nombres de pintores.

Salvador Dalí nació en Figueras, Girona, en 1904 y murió en 1989. Estudió en Madrid, donde frecuentó el grupo de escritores de la Generación del 27. En 1925 efectuó su primera exposición en Barcelona, a partir de la cual empezó a ser un personaje polémico, sobre todo por sus comentarios y



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Pintor Salvador Dalí.

conferencias. A fines de los años veinte se instaló en París y fue una de las máximas figuras del surrealismo pictórico. Allí conoció a Gala Dianaroff, su futura esposa y consejera, que ejerció sobre él una gran influencia. Durante 1936-1939 residió en Italia y en 1939 se trasladó a EE UU. En 1948 se afincó en España. Su pintura sigue de cerca las corrientes del arte contemporáneo (novecentismo, cubismo, surrealismo, impresionismo). Realizó numerosas exposiciones en toda Europa y América y su abundante producción está repartida por ambos continentes: el museo Dalí de Cadaqués (Gerona), formado con la donación Peter Moore; el de Saint Petersburg (Florida), constituido con la colección de A. Reynolds Morse; y el museo Dalí de Figueras (Gerona) son los máximos centros de aglutinación de su obra. De su producción hay que destacar: *Muchacha asomada a la ventana* (1925), *Bodegón* (1927), *Retrato de Paül Eluard* (1929), *Retrato de Freud* (1938), *Cristo de San Juan de la Cruz* (1951), *La pesca del atún* (1966-1967) y *A la búsqueda de la cuarta dimensión* (1979). Además fue ilustrador de libros, colaborador y guionista de cine (con Luis Buñuel: *Un perro andaluz* y *La edad de oro*), escritor y diseñador de joyas, etc.

PINTOR SERT

Se acordó este nombre en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, rotulando la calle, paralela a El Greco y perpendicular a Goya, que interconecta San Isidro Labrador y Murillo.

Esta vía lleva el nombre del pintor José M^a Sert, que nació en Barcelona en 1847 y murió en la ciudad condal en 1945. Su producción se centró en la pintura mural, partiendo de un estilo muy imaginativo (influencia de temas orientales y de un cierto expresionismo derivado de Goya) y al mismo tiempo arcaizante (conexiones con los grandes escenarios



barrocos de Tiépolo y con los ambientes vaporosos de Piranesi o Goya), en composiciones caracterizadas por la monumentalidad, el cuidado figurativismo y el empleo casi exclusivo de tonalidades ocres terrosas, aplicadas sobre fondos dorados. Destacan sus decoraciones murales para la catedral de Vich (1900-1929, rehechas en 1939-1945), la decoración del salón de las Crónicas del Ayuntamiento de Barcelona (1929) o la decoración del salón del consejo de la SDN en Ginebra (1936). También decoró el hotel Waldorf Astoria y el Rockefeller Center de Nueva York y numerosas mansiones particulares.

En el nº 3 de esta calle ubicó su taller de punteado del calzado Luis Corbí.

PINTOR SOROLLA

Esta designación se aprobó en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, rotulando la calle perpendicular a la avenida Felipe V y a Reyes Católicos con el nombre del pintor Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863 - Cercedilla, 1923). Estudió en la Academia San Carlos de Valencia (1879), y fue pensionado en Roma (1884). Su obra se inició a partir del realismo historicista propio de la época, aunque progresivamente fue concretando un estilo ajeno a todo tipo de influencias estilísticas demasiado determinantes, basadas en un predominio de la luz que difumina los contornos de las figuras (sin llegar a prescindir jamás del dibujo) y utilizó unas técnicas (pinceladas gruesas, colores disueltos en agua, transparencias, etc.), que muestran puntos de contacto con las de los acuarelistas británicos y los

impresionistas franceses. De su enorme producción sobresalen obras como *Y aún dicen que el pescado es caro* y, fundamentalmente, la referida a temas de playa: *Nadadores*, *En la playa* y *Niños en la playa*. Son también destacables los catorce paneles con temas representativos de las regiones españolas que pintó para la biblioteca de la Hispanic Society de Nueva York (1912-1919). Expuso en numerosas capitales europeas y americanas.

PINTOR VICENTE POVEDA

En la sesión plenaria del 4 de noviembre de 1960, se acordó poner este nombre a una calle de reciente construcción. Se trata de la que partiendo del camino de Novelda (en la actualidad, avenida de la Bassa Perico) llega a Virrey Poveda, siendo paralela e inmediatamente posterior a Médico Antonio Payá Martínez.

El ilustre pintor Vicente Poveda y Juan nació en Petrer el año 1857. Inició sus estudios de pintura en la Academia de San Fernando de Madrid en 1878, como pensionado de la Diputación Provincial de Alicante, donde fue alumno de Federico Madrazo, director de la Academia. La primera exposición en la que participó fue la Exposición Provincial Alicantina patrocinada por la Sociedad El Fomento inaugurada el 8 de agosto de 1879, en la que expuso el cuadro *Hidalgo de pie*. En 1881, con 24 años de edad, intervino por primera vez en el Concurso Nacional de Bellas Artes, celebrado en Madrid. En el año 1882 obtuvo una nueva pensión de la Diputación alicantina para ampliar sus estudios en



Vicente Poveda (Petrer, 1857-Roma, 1935), el pintor petrerense más universal.



Retrospectiva de la calle Pintor Vicente Poveda y los bancales donde se iniciaba la senda que conducía hasta el IES "Azorín". Se aprecia la caseta de riego que hacía de tobogán. Principios de los años sesenta.

Roma, donde se estableció de forma definitiva. También participó en los concursos nacionales de 1884 y 1887, consiguiendo medalla de tercera clase con los cuadros *Valle de lágrimas* y *La muerte del príncipe de Viana*, respectivamente. Concurrió a múltiples exposiciones europeas: Viena, Munich, Berlín, San Petesburgo, Londres, Roma... Entre sus lienzos más conocidos hay que destacar: *El Castellano* (1879), *Doña Juana la loca* (1880), *Viejo con niña* (1884), propiedad del Museo del Prado, *Pin-tando en San Marcos* (1889), *Paisaje de una terra-za en Roma* (1890), *El romance español* (1895), *Cardenal en oración* (1904), *Godoy leyendo una misiva a Carlos IV* y *El alfarero*. Fue el gran pintor de Venecia, en soportes de medidas reducidas, ningún artista "hizo" lo que creó, pintó y realizó Poveda. Luminosidad, intensa siempre, pincel suelto y jugoso para analizar los detalles y protagonismo de la anécdota, de la escena o escenografía sobre la que el hecho se desarrolla. Una actitud benévola en sus lienzos tan ajustados y tan seguros en la línea compositiva. Vicente Poveda murió en Roma en 1935, dejando muestras de su buen hacer pictórico por toda Europa.

En el año 1998, el 4 de diciembre, con motivo de la inauguración del Centro Cultural Municipal de Petrer, se celebró una exposición antológica sobre el pintor que reunió gran parte de sus cuadros más representativos. Con este motivo también se editó un catálogo pictórico con una amplia panorámica de su obra. La sala de exposiciones del Centro Cultural Municipal lleva su nombre²⁴⁵.

Los únicos vecinos de la calle en el año que se rotuló, 1960, eran el matrimonio formado por José León y Elena Pla, con sus tres hijos.

PINTOR ZULOAGA

El día 24 de septiembre de 1970, se acordó la denominación de esta calle, situada en el barrio de Salinetas y perpendicular a la de Pintor Joan Miró, con el nombre del pintor Ignacio Zuloaga, que nació en Éibar en 1870 y murió en Madrid en 1945. Su formación artística se inició en el taller de su padre, el damasquinador Plácido Zuloaga, y copiando al Greco y Velázquez en el Prado. Estudió en Roma y París, donde entró en contacto con las vanguardias impresionista y simbolista. Entre 1895 y 1898 vivió en Andalucía, profundizando en el estudio de temas y tipos populares de esta región española (*Víspera de la corrida*). Desde 1898 residió intermitentemente en Segovia, ciudad en la que su estilo alcanzaría la madurez en pos de un realismo austero y expresivo, no exento de matices de un contenido dramatismo, que muestra su preocupación, comparable a la de los escritores de la Generación del 98, por la vida y personajes del país: *El Cristo de la Sangre*, *Segoviano* y *Las brujas de San Millán*. Cabe destacar igualmente la magnífica colección de retratos: *Carmen*, *Una rusa*, *Marcela Souty*, *Rodríguez Larreta* y *Manuel de Falla*, y sus paisajes. Posteriormente vivió en Madrid y Zumaya, donde formó un museo. Consiguió gran notoriedad internacional, en certámenes y exposiciones. En Madrid su estudio vivienda fue convertido en museo, tras su muerte.

²⁴⁵ RICO NAVARRO, M^a C.: *Vicente Poveda y Juan (1857-1935)*, Petrer, Ayuntamiento, 1998.



ANTONIO NAVARRO

Aspecto de la actual calle Pintor Zurbarán en 1957.

PINTOR ZURBARÁN

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, rotulando la calle que une Jesús Zaragoza con Sax y Los Pinos con el nombre del pintor Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664). Fue discípulo en Sevilla de Pedro Díaz de Villanueva, bajo cuya tutela realizó una *Inmaculada niña y coro de ángeles* (1616). En 1617 se estableció en Llerena (Badajoz), periodo en el que algunos autores sitúan el inicio de las series de pinturas dedicadas a la vida monástica, cuadros en los que el esquematismo compositivo y la abundancia de luz son las notas predominantes. En 1626 volvió a Sevilla, con un contrato para la ejecución de veintidós cuadros para el convento dominico de San Pablo: *San Gregorio*, *San Ambrosio* (Museo de Bellas Artes, Sevilla), e inmediatamente se multiplicaron los contratos, así en 1628 para el convento de la Merced Calzada (*San Serapio*; *Aparición de San Pedro crucificado a San Pedro Nolasco*) y en 1629 para la iglesia franciscana de San Buenaventura (*San Buenaventura en oración*; *Funerales de San Buenaventura*). Todas estas obras presentan netamente configuradas las características esenciales de su pintura, austera por naturaleza, y capaz ya de erigirlo como una de las cumbres del realismo barroco español del siglo XVII. En 1629 fijó su residencia en Sevilla, en donde viviría hasta 1658. La década de los años treinta iba a ser la más fructífera de toda su carrera artística: *La visión de Alonso Rodríguez* y *Apoteosis de Santo Tomás de Aquino*. También de estos años son algunos de sus bodegones más conocidos, y en los que consigue unas calidades inigualables. Desde 1658, y hasta su muerte, residió en Madrid.

PÍO BAROJA

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se aprobó otorgar “esta nueva denominación a la travesía del Camino Viejo de Elda, formada por la obra *José María Perseguer*”. Muy transitada por su proximidad al mercado de La Frontera, esta vía conecta el Camino Viejo de Elda con los Jardines del Rey Juan Carlos I.

Esta calle lleva el nombre de Pío Baroja, novelista que nació en San Sebastián en 1872 y murió en Madrid en 1956. Estudió Medicina, carrera que apenas ejerció, para dedicarse a otras ocupaciones, al tiempo que iniciaba sus colaboraciones periodísticas, se vinculaba a jóvenes escritores de fin de siglo (con Azorín, Maeztu, Unamuno y otros se le suele integrar en la llamada Generación del 98) y escribía sus primeras narraciones: *Vidas sombrías* (1900). Concibió la novela como género libre y proteico, sin las reglas y el empaque objetivos que la definían en el siglo XIX. Su mejor producción corresponde a los primeros tres lustros del siglo. Optó por estructurar sus novelas en forma de trilogías, atendiendo a su vaga afinidad temática: *Tierra vasca* incluye *La casa de Aizgorri* (1900), *El mayrazgo de Labraz* (1903) y *Zalacaín el aventurero* (1909). Lo contemporáneo cedió paso con el tiempo a las incursiones novelescas sobre temas de aventuras (*Las inquietudes de Shanti Andía*, 1911), y de la historia del siglo XIX, sobre la que ya había escrito la trilogía *El pasado* (1905-1907). Cifró en el boceto y en la verdad del detalle el arte de la novela, no en lo acabado y compuesto, y se sirvió de un estilo muy personal, ameno y antirretórico. Sus memorias, ya esbozadas en un libro magnífico, *Juventud, egolatría* (1917), ocuparon lo mejor de su última actividad de escritor: *Desde la última vuelta del camino*.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Pío Baroja.



El desaparecido campo de fútbol de La Cruz, situado entre la avenida de Elda y el Camino Viejo de Elda, ocupa lo que en la actualidad es la calle Pío XII. Año 1958.

PÍO XII

Se acordó el día 24 de septiembre de 1970, rotulando de este modo la vía paralela a Jaime I y Eche garay, que confluye en el parque del Campet.

El 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el grupo municipal socialista desestimó la propuesta de denominar calle Cura Jesús Zaragoza a la prolongación de la misma, suprimiendo la actual Alfonso XII; así como llamar Villafranqueza a la prolongación de la misma, lo que hubiera conllevado la desaparición de la actual Pío XII.

Debe su nombre al papa Pío XII, cuyo nombre real era Eugenio Pacelli, que nació en Roma en 1876 y murió en Castelgandolfo en 1958, ocupando el sillón de San Pedro de 1939 a 1958. Nuncio en Alemania, cardenal, fue secretario de estado de Pío XI, a quien sucedió. Defensor a ultranza de los organismos internacionales en favor de la paz, recibió el solio pontificio el 2 de marzo de 1939. A diferencia de sus predecesores, Pío XII no había tenido nunca una responsabilidad propiamente pastoral; sin embargo, su experiencia en los asuntos de la curia y su energía para decidir personalmente le permitieron prescindir de los servicios del cargo de secretario de estado. El esfuerzo del papa se dirigió principalmente a la cristianización de todos los aspectos del mundo moderno, trabajó intensamente a favor de la paz y para socorrer las miserias originadas por el conflicto internacional. Durante la Segunda Guerra Mundial, dio asilo a gran número de refugiados, judíos en su mayoría, pero se le reprocho su "silencio" oficial ante las atrocidades nazis. En el campo doctrinal y disciplinario, Pío XII, pontífice autoritario, se mostró fiel a la línea tradicional de la Iglesia. En 1950 proclamó el dogma de la Asunción de la Virgen. Paulo VI inició los procesos para su canonización.

En 1968, en esta arteria urbana únicamente se hallaba un edificio construido por Ernesto Galiano, Requena y Sierras, en los terrenos que anteriormente habían sido el campo de fútbol de La Cruz y el resto banales con viñas y oliveras. Ese mismo año, Antonio Bernabeu *Manga* puso en marcha una fábrica de calzado. De igual modo, Tertuliano Amat tuvo un almacén de artículos para el calzado y marroquinería. En el nº 6 de la calle Pío XII abrió sus puertas, el 5 de enero de 1977, el célebre bar Ronda, al frente del cual se hallaba Juan Valiente Valle, natural de la ciudad homónima malagueña. En los años setenta, su hijo Rafael Valiente Caballero, maestro de obras y promotor de construcción, edificó en el Camino Viejo de Elda, Brigadier Algarra y Pío XII. También en 1977, en la esquina entre las calles Brigadier Algarra y Pío XII abrió sus puertas la farmacia de Carlos Coves.

PIZARRO

Esta calle es paralela a la de Hernán Cortés y está en el límite de la vecina ciudad de Elda. Su denominación fue propuesta por moción de la alcaldía del 20 de febrero de 1982 y aprobada en sesión plenaria de 4 de marzo. En la misma sesión el concejal del Moviment Comunista solicitó que se denominase Carles Salvador, no aprobándose su proposición.

Lleva el nombre de Francisco Pizarro (Trujillo, 1478 - Lima, 1541), que tomó parte en las guerras de Italia a impulsos de su temprana vocación militar. En 1502 participó con Balboa en el descubrimiento del océano Pacífico. La considerable fortuna que consiguió reunir la invirtió, junto con Diego de Almagro y el clérigo Hernando Luque, en las campañas de conquista del imperio inca, aprovechando los enfrentamientos entre los indios. Diferencias surgidas entre Pizarro y Almagro concluyeron con la derrota del segundo y su posterior ejecución (1538), muerte vengada por sus partidarios asesinando tres años después a Pizarro.

Los términos de Elda y Petrer se simultanean en una calle larga, recta y sin solución de continuidad, alternando tres nombres diferentes, León y Pizarro por parte de Petrer, intercaladas por la calle Modesto Lafuente de Elda, dándose la circunstancia de que algunas de las viviendas de esta zona se dividen entre ambos términos.

POETA ENRIQUE AMAT

Se aprobó en la sesión plenaria del 18 de diciembre de 1997 y según acuerdo del Consejo Municipal de Cultura del 10 de diciembre, denominándose con este nombre a la calle paralela a Juan Millá y perpendicular a Poeta Paco Mollá y avenida Reina



Enrique Amat perteneció a una familia en la que destacaron juristas y literatos. Año 1983.

Sofía. Se trata de una vía de nueva construcción situada en la zona de la estación de autobuses. La placa se descubrió el día 15 de abril de 2000 en un sencillo y emotivo acto al que asistieron la familia y amigos del poeta.

Enrique Amat nació en 1912, en el seno de una familia en la que habían descollado juristas, escritores y diplomáticos de gran prestigio. En la memoria de muchos de sus coetáneos y las generaciones siguientes, queda la huella de la intensa labor social y cultural desarrollada por Enrique desde su primera juventud, presidiendo aquel inolvidable equipo de fútbol, denominado Realidad Ibérica Petrelense, y su renovadora actuación al frente de las Juventudes de Acción Católica en los años inmediatos a la sangrienta guerra civil.

Aunque nunca quiso ocupar cargo alguno en la vida política local, la preocupación por el desarrollo social y económico de su pueblo le llevó a colaborar, una vez finalizada la contienda civil, con la comisión gestora nombrada por el gobernador civil de la provincia para la normalización, organización y desarrollo del municipio. También participó como miembro activo en la comisión encargada de la reconstrucción de la iglesia de San Bartolomé, atendiendo así a su ideal religioso y profunda fe católica.

De 1970 a 1975 ocupó el cargo de juez de paz, que desempeñó con gran justicia y honestidad, granjeándose el reconocimiento y la admiración de todos los petrerenses en los años previos a la transición democrática. Pero, sin duda, Enrique Amat Payá será sobre todo recordado por su obra literaria, fruto de sus privilegiadas dotes poéticas e intelectuales. Aparte de su participación en el libro de poesía titulado *Cuando las yemas revientan* (1967), su obra constituye una especial trilogía: *Mi manera de pensar* (1990), recopilación de escritos y trabajos del autor sobre Petrer, sus fiestas y sociedad; *Mi poético sentir* (1993), antología poética en que se seleccionaron sus mejores poemas; y, finalmente, *Mi personal opinión sobre casos y cosas* (1997), que se publicó tras su muerte y que recoge una miscelánea de artículos y poemas inéditos²⁴⁶.

En la reunión del Consejo Municipal de Cultura celebrada el 4 de mayo de 1999 se acordó que la nueva biblioteca ubicada en la zona del parque de El Campet se denominase biblioteca Enrique Amat. En el pleno del 30 de septiembre de ese mismo año, y a petición de la familia, se cambió la denominación por biblioteca Poeta Enrique Amat.

En la sesión celebrada por la comisión de gobierno el 20 de diciembre de 2001 se acordó rotular con el nombre de plaza Teófilo del Valle, joven eldense que murió el 24 de febrero de 1976 durante la dictadura franquista en el transcurso de una manifestación comarcal en defensa de la libertad y la democracia, a la plaza sita en la zona ajardinada entre la confluencia de las calles Poeta Paco Mollá y Poeta Enrique Amat, frente al parking de la estación de autobuses. Esta plaza se inauguró el 23 de febrero de 2002.

POETA GARCÍA LORCA, PLAZA DEL

Esta plaza se halla situada en la calle Castilla y linda con el colegio Cid Campeador. Se le concedió este nombre en la conmemoración del 50 aniversario de la muerte del poeta, aprobándose en sesión plenaria de 1 de abril de 1987. En la misma, el grupo gobernante comunicó a la oposición que se realizaran propuestas para denominar la plaza situada junto a la iglesia de la Santa Cruz, que sería posteriormente la plaça d'Enric Valor.

Federico García Lorca nació en Fuentevaqueros, Granada, el 5 de junio de 1898 y murió en Víznar, Granada, el 19 de agosto de 1936. Cursó estudios de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Granada, estudió música con Manuel de Falla y

²⁴⁶ GARCÍA AZORÍN, J. R.: prólogo a Enrique Amat Payá en *Mi personal opinión sobre casos y cosas*, Petrer, Ayuntamiento, 1997.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Plaza del Poeta Federico García Lorca.

escribió sus primeros poemas y su primer y único libro en prosa, *Impresiones y paisajes* (1918). En 1919 marchó a Madrid, donde continuó estudios de Derecho, y se alojó en la Residencia de Estudiantes, en la que entabló amistad con Salvador Dalí, Luis Buñuel, Emilio Prados y José Moreno Villa, entre otros, que influirían en su trayectoria literaria. En 1921 publicó *Libro de poemas*, de tono modernista y neorromántico. Colaboró en las publicaciones *Índice*, *Horizonte* y *Revista de Occidente*, escribió una colección de *Suites* (inédita) e inició *Poemas del Cante Jondo* (ed. 1935) y *Canciones* (1927, *Revista de Occidente*). En 1927 estrenó en Madrid y Barcelona el drama *Mariana Pineda*, escrito en 1925 y leído por primera vez a Dalí, quien realizó los decorados. El éxito obtenido por la obra quedó parcialmente eclipsado por la popularidad que le otorgó la publicación de *Romancero gitano* (1928). Lorca siguió nuevos derroteros a partir de los años 1928 y 1929, como consecuencia del viaje emprendido a EE UU en compañía de su antiguo profesor Fernando de los Ríos. Fruto de las vivencias experimentadas en EE UU fue la composición de *Poeta en Nueva York* (ed. 1940) considerada por la crítica actual la más importante de su producción.

Tras su estancia en este país escribió varias piezas dramáticas. Esta dedicación al teatro se incrementó a su regreso a España. En 1932 se creó la

compañía de teatro universitario La Barraca, de la que Lorca asumió la dirección. Los años 1932-1935 constituyeron su consagración como autor teatral, en especial a partir del estreno en Madrid de *Bodas de Sangre* (1933), primera pieza de la trilogía de tragedias rurales junto con *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936). En este mismo periodo escribió *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* (1934). Al producirse el alzamiento militar que dio origen a la guerra civil (1936-1939), Lorca se trasladó a Granada, donde fue apresado y fusilado por las fuerzas nacionalistas.

POETA PACO MOLLÁ

La primera denominación de esta calle fue General Millán Astray, y se acordó en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. El 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el grupo municipal socialista consideró, "por no considerar oportuno en estos momentos efectuar modificaciones", respetar su nombre. El general José Millán Astray (La Coruña, 1879 - Madrid, 1954), participó en las campañas de Filipinas y Marruecos. En 1920 fundó la Legión y en 1932 ascendió a general. En la guerra civil creó la oficina de prensa y propaganda de los nacionales.

Se cambió la antigua denominación de Millán Astray por la del poeta petrerense Paco Mollá en la



El poeta Paco Mollá durante el homenaje que le rindió el pueblo de Petrer el 7 de noviembre de 1980.

sesión plenaria del 29 de noviembre de 1984. En la moción de alcaldía se expuso que “el ilustre poeta y paisano, Francisco Mollá, debe tener una calle rotulada con su nombre, para que el pueblo de Petrer pueda perpetuar el reconocimiento a sus cualidades poéticas y personales”. En esta misma sesión se aprobaron las bases y se convocó la segunda edición de los premios nacionales de poesía que llevan su nombre.

Francisco Mollá Montesinos nació en Petrer el 1 de marzo de 1902, primer hijo del matrimonio formado por Francisco Mollá Cortés, *l'Hereu*, y Magdalena Montesinos Montesinos, casados el año anterior y residentes en el nº 16 de la calle Agust. Era un momento crítico para los petrerenses, que vivían el ocaso de la agricultura —la epidemia de filoxera asolando los viñedos, las prolongadas sequías o las llu-

vias torrenciales— y el declive de la alfarería, llamada a la extinción. Por ello, cuando en 1908 la situación se hizo insostenible, un grupo de familias decidió emigrar a Brasil, a la zona de los cafetales de Sao Paulo, donde había hecho fortuna otro petrerense, Basilio *el de la Almadrava*. Entre ellas estaba la familia Mollá, que ya contaba con cuatro vástagos que alimentar. La primera hacienda donde trabajaron estaba en Guayubira, aunque luego lo harían en Sales d'Oliveira, Porangaba y Villa Olimpia, todas ellas en el departamento de Sao Paulo.

Ni en Petrer ni en Sao Paulo acudió Paco a ninguna escuela, aunque aprendió a leer y a escribir, no sólo en castellano sino también en portugués e italiano. Fue en Porangaba, con 14 años, donde la lectura de los clásicos españoles y de los poetas portugueses —João de Deus, Antero de Quental, Teixeira de Pascoães...— impulsó al joven autodidacta a componer sus primeros poemas, en los que primaba la presencia de la naturaleza exuberante de las selvas brasileñas y el descubrimiento de Dios, aunque pocos de sus versos brasileños se conservan. Al cumplir Paco 18 años, la familia volvió a España, dejando enterradas en Brasil a dos hermanas, así como quedando atrás el primer amor idealizado, la bella y exótica Jandira.

A finales de 1920 la familia vivía en Petrer, en el nº 3 de la calle Mayor. Aprendió el oficio de montador mecánico en la fábrica de Rodolfo Guarinos, en Elda. Fueron buenos años para la incipiente industria del calzado en el valle y Paco siguió escribiendo poemas, casi todos perdidos también, para su novia o para las novias de sus compañeros del servicio militar. En 1929 se casaría con Justa Beltrán Tortosa, aunque de su feliz unión no nacerían hijos.

Llegó la guerra y posteriormente fue encarcelado durante cinco años, en el transcurso de los cuales conocería a Miguel Hernández y convertiría su reclusión en una escuela, en un proceso de aprendizaje, en un renacer poético. Trasladado a la prisión de Carabanchel, allí fue liberado en 1946. En 1950 él y Justa decidieron a volver al valle y se instalaron, durante 12 largos años, en la vecina localidad de Elda. A partir de ahí, su colaboración en periódicos y revistas de la comarca se hizo habitual, creció su obra poética y por fin pudo regresar a su amado Petrer.

El 7 de noviembre de 1980, en el salón de actos de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, el pueblo de Petrer rindió a su poeta un merecido homenaje que vino a cancelar la deuda que tenía pendiente el pueblo de Petrer con la persona de Paco Mollá y al que se sumaron amigos, persona-



lidades, representaciones de otras poblaciones y muchas adhesiones, en un acto que estuvo arropado por gran cantidad de público.

Publicó *Cuando las yemas revientan* (1967), *Orto* (1975), *Luz en la senda* (1980), *Alma y otros poemas* (1980), *Canciones del valle* (1988), *Canciones del camino* (1988) y *Últimos poemas* (1991). Con su muerte, acaecida en diciembre de 1989, Petrer perdió al mejor de sus poetas, a un hombre bueno que cantó la hermosura de nuestro valle iluminado por el sol²⁴⁷.

En octubre de 1998, el presidente de la Generalitat Valenciana, Eduardo Zaplana, inauguró el instituto que lleva el nombre del poeta, situado en la avenida Reina Sofía, y el 4 de diciembre de ese mismo año se inauguró el Centro Cultural Municipal de la calle San Bartolomé, denominándose a partir de ese momento la biblioteca que en él se ubica Poeta Paco Mollá.

POETA ZORRILLA

Se acordó esta denominación sólo como Zorrilla en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. Esta calle es paralela a Unamuno y Ortega y Gasset, confluyendo en la plaza del Cronista Hipólito Navarro.

El escritor José Zorrilla nació en Valladolid en 1817 y murió en Madrid en 1893. Hijo de un funcionario carlista, abandonó sus estudios de leyes en Valladolid para pasar a Madrid, donde alcanzó pronto renombre por unos versos leídos en el entierro de Larra (1837), el mismo año en que publicaba su primer volumen de poesías. Su prolífica capacidad improvisadora, que le permitía escribir en unos días una comedia o recurrir a su verso fácil para confeccionar un discurso de rigor y, por otra parte, su afición por lo medieval, época en que veía mejor emplazadas sus fantasías religiosas, amorosas o históricas, dan razón de su enorme popularidad y de las limitaciones de su arte en el contexto del romanticismo español. Un sector de su obra lo representan las leyendas: *Cantos del trovador* (1840-1841), *Recuerdos y fantasías* (1844), *La leyenda del Cid* (1882), etc. El otro lo constituye su producción teatral en verso: *El zapatero y el rey* (1840), *El eco del torrente* (1842), *Sancho García* (1842), *Don Juan Tenorio* (1844), reencarnación del personaje en héroe romántico, etc. Su notoriedad decreció con su muerte, con la salvedad de su *Don Juan Tenorio*, que se ha venido representando periódicamente.



La poetisa Emilia Sempere, sentada, junto a su esposo Román Payá y la actriz Dolores Estrada.

POETISA EMILIA SEMPERE

El 26 de marzo de 1998, en base a la propuesta aprobada por el Consejo Municipal de Cultura en sesión celebrada previamente el 25 de febrero, se aprobó este nombre para una calle de la urbanización San Jerónimo.

Doña Emilia Sempere y Gómez nació en Reus (Tarragona) un 6 de marzo de 1849. A los ocho años, su padre, gobernador militar de Tortosa, se licenció y, convencido por su esposa, que tenía aquí algunos familiares, se trasladaron a Petrer.

Algunos años más tarde, la joven Emilia conoció a Román Payá Soria, comerciante y rico hacendado, hijo de Doroteo Payá Ramírez. Contrajeron

²⁴⁷ PAVÍA PAVÍA, F.: introducción a Francisco Mollá Montesinos en *Canciones del camino*, Petrer, Ayuntamiento, 1988.



GABRIEL TORTOSA

Calle Poetisa Emilia Sempere.

matrimonio en 1874 y se trasladaron a vivir a la plaza de Dalt. Su desahogada posición económica les permitía pasar largas temporadas en una finca situada en Santa Bárbara que Román bautizó con el nombre de Villa Emilia, en la que acabarían instalándose de manera definitiva.

En el jardín de Villa Emilia se desarrollaron importantes tertulias filosóficas y literarias donde acudían intelectuales de toda la región. También fue allí donde Emilia compuso y recitó sus primeros poemas. Sin embargo, esta mujer no pudo cumplir el anhelo de ser madre y volcó todo su cariño en su jardín, en su marido, en sus versos, pero sobre todo en sus sobrinos políticos, que fallecieron inesperadamente en 1918, durante una grave epidemia de gripe.

Desde entonces su salud se resintió, la invadió la melancolía, sus poemas se impregnaron de tristeza y desesperación. Antes de su muerte, ocurrida el 22 de octubre de 1920, D^a. Emilia tuvo tiempo de componer su propio epitafio. Un año después, su afligido esposo publicó sus manuscritos inéditos: un libro titulado *Versos de Emilia*²⁴⁸.

PORTAL, EL

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, presidida por el alcalde Pedro Herrero Herrero, se acordó denominar con este nombre a la calle A del barrio de La Magdalena, próxima al IES Azorín y paralela a La Villa.

Aunque los portales originarios se hallaban en los accesos del núcleo urbano, muy alejados, por tanto, de este lugar, posiblemente este nombre haga referencia a uno de los antiguos portales que daban

entrada a la villa y de donde partían los caminos hacia otras villas y lugares. Estos portales, de los que todavía se conservan vestigios, se situaban en la mayoría de las entradas a la población de principios del siglo XIX y eran cerrados y vigilados cuando se declaraba alguna epidemia, tan frecuentes en este siglo. En este sentido, desde el Portal de San Roque, se accedía a Petrer desde el camino de Elda y desde el Portal de la Virgen partía un camino que, por detrás del castillo, conectaba con el azagador real.

PRESBITERO CONRADO POVEDA

El 5 de febrero de 1975, se acordó rotular con el nombre de este recordado sacerdote petrerense parte de la antigua carretera N-330 que discurre por el barrio de San Rafael, desembocando en el término municipal de Elda.

Conrado Poveda Maestre nació el 23 de agosto de 1890, en el nº 5 de la calle Mayor, hijo de Basi-



Conrado Poveda, presbítero y maestro, escribió algunos retazos de la historia de Petrer.

²⁴⁸ MARTÍ CEBRIÁN, J. A.: "Doña Emilia Sempere y Gómez, la poetisa de Santa Bárbara", *Festa 99*.



lio Poveda Alcaraz, molinero, y Antonia M^a Maestre Navarro, ambos vecinos y naturales de Petrer. El Petrer de la época era un pueblo eminentemente agrícola y con una floreciente industria alfarera, un lugar tranquilo y sin desórdenes que se vería abocado de súbito a graves disturbios laborales, sociales y políticos.

En su más tierna infancia, su padre los abandonó a su madre, a su hermano Joaquín y a él, dejándolos al amparo de la caridad de familiares, conocidos y vecinos. El sacerdocio quizás le vino por influencia de su tío el presbítero Luis Poveda y Juan—hermano del famoso pintor— y parece ser que también le pagaron sus estudios. Según nos cuenta en sus escritos, su madre murió en junio de 1910 y su hermano Joaquín la seguiría a la tumba al año siguiente, víctima del raquitismo. Durante su estancia en el seminario de Orihuela, investigaría sin descanso en archivos y bibliotecas, recopilando gran cantidad de datos sobre Petrer y su historia.

En 1915 recibió el presbiterado, fue ordenado sacerdote y cantó misa por primera vez en Petrer el día de San José, ocasión para la que la poetisa D^a. Emilia Sempere le compuso unos versos. En agosto de 1917 sería nombrado coadjutor y en 1921 restableció las fiestas en honor al Santísimo Cristo. Muy ligado al mundo de la educación, de la enseñanza y de la cultura, ya que obtuvo el título de maestro, su amistad con D. Manuel Caparrós hizo que colaboraran en gran número de actividades culturales. Con una marcada vocación por la enseñanza, D. Conrado ayudaba a su amigo D. Manuel a dar clases en la escuela ubicada en la antigua biblioteca municipal de la plaça de Baix. En 1928 fue trasladado al Chinorlet, donde sería querido y respetado por todo el pueblo, hasta el punto que, cuando estalló la guerra civil, algunos republicanos lo acompañaron hasta Petrer y lo condujeron ante el alcalde, Luis Amat Poveda, instándole a protegerlo.

Sin embargo, hubo de permanecer largos meses encerrado en su casa sin salir, porque era insultado y su vida corría peligro. Durante su encierro no permaneció inactivo: siguió dando clases, comenzó a escribir poesías—su obra, *Mis primeros ensayos*, permanece aún inédita— e incluso llegó a celebrar misas clandestinas. Cuando por fin pudo salir al exterior, quedó aterrado ante las atrocidades cometidas en Petrer durante la guerra.

A principios de abril de 1939 se hizo cargo de la parroquia de San Bartolomé, que estaba casi



FOTO: PASCUAL MAESTRE

Calle Presbítero Conrado Poveda.

destruida, aunque su periodo al frente de ésta fue corto, debido a su temprano fallecimiento el 14 de diciembre de 1940, pero no desaprovechado en absoluto, porque durante el mismo desarrolló una frenética actividad encaminada a recuperar un gran cúmulo de datos históricos referentes a la vida religiosa local, fruto de la cual es el libro titulado *Datos interesantes de la parroquial iglesia de San Bartolomé de la villa de Petrer*.

No obstante, la obra cumbre del presbítero son sus anotaciones históricas, agrupadas bajo el título de *Apuntes*, cuyo manuscrito fue transcrito por Hipólito Navarro Villaplana en 1975 y finalmente editado en el año 2000. Esta intensa labor de recopilación y transcripción de hechos relativos a la historia de Petrer fue más significativa, si cabe, tras el incendio del archivo parroquial, puesto que sus escritos han venido a llenar enormes lagunas de nuestra historia local²⁴⁹. En esta vía, extramuros de la población, se enclava el cementerio municipal, cuyo primer enterramiento tuvo lugar el 29 de noviembre de 1935²⁵⁰. En la misma también se ubican algunas naves industriales de grandes dimensiones destinadas a diversas actividades económicas. Entre ellas, destacan Hormigones Vinalopó, Electrodomésticos Idea, una industria de mármol, Talleres Mediterráneo, empresa que se dedica a la chapa y pintura de automóviles, materiales de construcción Segismundo Falcó, Gil Riera, que fabrica maquinaria para el calzado, Electroidella (material eléctrico), Frutas Jover (especializada en distribución y venta de frutas), almacén de droguería Benjamín, que tiene, al otro lado de la carretera, el Cash Benjamín, en lo que fue la antigua fábrica de vigas

²⁴⁹ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.

²⁵⁰ RICO NAVARRO, M^a C.: "El cementerio de 1935", *Festa* 95.

de cemento, en cuyas oficinas se gestó, tras su cierre, la AA VV del barrio de San Rafael, en el año 1975. Este almacén también lo utilizó la peña la vaca El Revolcón como lugar de celebraciones. El primer bar que se instaló en el barrio fue el conocido como San Rafael, a finales de los años cincuenta, actualmente regentado por Francisco Payá. La industria de tacones y hormas Indaca se estableció en la década de los sesenta y el supermercado Hiperber abrió sus puertas en 1990. Al otro lado de la carretera y en dirección a Petrer, se encuentra la casilla de los peones camineros, que nos sigue recordando la condición de esta calle como antigua carretera nacional 330. Junto al Cash Benjamín se ubican las conocidas popularmente por los vecinos del barrio como las “trece casicas”, que se construyeron a finales de los sesenta. En un principio eran viviendas unifamiliares de planta baja y todas iguales, aunque hoy en día se hallan totalmente transformadas. El taller de automóviles Los Manchegos y el almacén de venta de calzado y artículos de piel Julio Zapatero son, entre otras, empresas destacables de esta extensa vía.

PRIM

En la sesión plenaria del día 16 de febrero de 1902, presidida por el alcalde Gabriel Payá Payá, aparece una referencia a que esta calle se había denominado anteriormente San Roque, como atestiguan documentos de 1874, 1875, 1889 y 1894. Por tanto, su rotulación tal y como hoy la conocemos se produjo entre 1894 y 1902, estando en el gobierno el partido progresista presidido por Sagasta.

En el archivo municipal de Petrer existe un expediente de 1894 instruido por el Ayuntamiento para la demolición y extracción de escombros y construcción de la pared fronteriza a la vía pública de la casa nº 16 de esta vía urbana propiedad de Ángela Payá Amat. Dado que la mencionada casa sobresalía aproximadamente un metro en su frontera de la línea de la pared colindante con la vivienda de Matías Bernabé podía quedar el terreno a beneficio del común de bienes como ensanche de la vía pública y mayor alineamiento pudiendo seguir también la alineación de la expresada calle, compensándose así el valor del terreno que la interesada cedía gratuitamente con el coste y construcción de la nueva pared. La adjudicación de las obras se sacó a pública subasta y entre las condiciones destaca que la nueva pared debería seguir la misma dirección o línea de la pared colindante de la casa de Matías



RAMÓN NAVARRO

La calle Prim se denominó San Roque hasta finales del siglo XIX.

Bernabé. Se adjudicaron a favor de Joaquín Beltrá Mollá por un total de 89 ptas., comprometiéndose a cumplir las condiciones que contenía el pliego²⁵¹.

Debía su nombre a San Roque, nacido en Montpellier en torno a 1295 y fallecido aproximadamente hacia 1327, hizo muchas peregrinaciones, especialmente a Roma, cuidando a los apestados por el camino. Se le invoca contra la peste y las enfermedades contagiosas y su festividad se celebra el 16 de agosto.

Su actual designación se debe a Juan Prim, militar y político, que nació en Reus en 1814 y murió en Madrid en 1870. Adherido al partido Progresista y diputado a Cortes por Tarragona (1841), participó en su primera conspiración al lado de O'Donnell. En 1847 se le nombró capitán general de Puerto Rico. Diputado a Cortes por Vic (1851) y Barcelona (1853), fue capitán general de Granada (1855-1856) y ascendió a teniente general (1856). Se adhirió a la Unión Liberal de O'Donnell y participó en la campaña de Marruecos (1859-1862), por la que se le concedió el título de marqués de

²⁵¹ A.M.P.: Legajo 41.



Castillejos. Participó en la guerra de intervención de Méjico y en 1862 se adhirió de nuevo a los progresistas. Desempeñó su jefatura y, desterrado, intentó distintos pronunciamientos que fracasaron (1865-1867). La muerte de O'Donnell (1867) le facilitó el apoyo unionista y el del ejército. El 19 de septiembre de 1868, junto a otros jefes de la revolución, lanzó el manifiesto "España con honra". El 17 de octubre entró triunfalmente en Madrid y se encargó del ministerio de Guerra del nuevo gobierno provisional. Defendió la idea de una monarquía constitucional y, jefe del gobierno (1869), buscó nuevo rey (consiguió la aceptación de Amadeo de Saboya) y reprimió a los grupos republicanos. Murió en un atentado. El héroe de la batalla de Castillejos fue amigo personal de los liberales de Monóvar y pasó unos días en este pueblo, jugando incluso a la pelota valenciana.

En la intersección entre Pedro Requena y Prim se hallaba el Portal de San Roque que daba acceso al pueblo desde el camino de Elda. Estos portales, de los que todavía se conservan vestigios, se situaban en la mayoría de los accesos de la población a principios del siglo XIX y se cerraban y vigilaban cuando se declaraba alguna epidemia tan frecuente en este siglo. El Portal de San Roque se hallaba situado al oeste del pueblo y de él partían los caminos que iban a las huertas y hacia Elda. Extramuros de este portal se extendía el campo²⁵².

En una relación de las propiedades de la duquesa de Fernán-Núñez de 1859 aparece "un tinagero" de Gerónimo Amat situado en la calle San Roque, unido a dos vecinos y a la plazuela de la Muda. En la plaza de San Roque, según consta en el Libro diario de entrada y salida de caudales de 1893-94, había una fuente en 1893.

El 5 de febrero de 1975, se acordó denominar también Prim "a la comprendida desde el Derrocat hasta la plazoleta".

En esta calle había varios comercios de los de más solera de la población, entre los que se encontraban la carnicería del Higinio Verdú, frente a la panadería de Salvador Rico Cortés, que construyó un horno entre 1930-31, conocido popularmente como el *for de Saoro*. En la esquina con la calle Vicente Amat se hallaba la librería de Emilio Poveda. Más adelante, la tienda de ultramarinos, loza y cristal, que fue de Juan Bautista Beltrán Maestre, *Tista el de Molt Regales*. Después estaba la verdulería de Ramón Máñez y *Victorieta*. También la tienda de comestibles de José M^a Román Maestre.

Enfrente, la verdulería de Eliseo *el de Rosalía*. En la esquina que formaba Prim con La Boquera tuvo la primera fábrica Alfonso Chico de Guzmán, para trasladarse años más tarde a la nueva nave de la carretera de Elda. Antes de instalar la fábrica Alfonso Chico, en ese mismo lugar estuvo el bar del *Moreno*. En ella estaba también el casino del *Surdo*. En los años cincuenta, abrió su comercio de lencería Concha López *la del Seviet*. En la actualidad, sólo se mantienen la tienda de *Tista el de Molt Regales* y la mercería, regentada ahora por otros propietarios.

Según el padrón de habitantes de 1935, sus vecinos fueron, entre otros, Juan de Mata *Mateta* y Magdalena Andreu, Higinio Verdú y Carmen Román, Higinio Santos y Encarnación Poveda, Amador Poveda y María Beltrán, José Amat y Dolores Jover, Santiago Amat y Dolores Maestre, José Lázaro y Dionisia Navarro, Ramón Máñez y Victoria Verdú, Ramón Montesinos y Asunción Máñez, José M^a Román y Filomena Maestre, Antonio Espinosa y Fulgencia Martínez, Bartolomé Sanjuán y M^a Cruz Navarro, Salvador Rico y Matilde Navarro, Juan Estevan e Isabel Gil, Daniel Rico y Antonia Juan, José Bernabeu y Rosalía Ferrándiz, Eliseo Payá y Rosalía Bernabeu, Pascual Navarro y Julia Cortés.

PRIMER DE MAIG

En la sesión plenaria del 25 de febrero de 1999 se adoptó aprobar la propuesta del Consejo Municipal de Cultura del 26 de enero, relativa a la denominación de las calles del polígono industrial Les



Celebración del Primero de Mayo en el Centro Obrero situado en la actual calle Pedro Requena. En los balcones, la Coral de las Juventudes Socialistas. Anterior a la guerra civil.

²⁵² BERNABÉ MAESTRE, J. M^a: "Petrer, geografía de un pueblo hace 250 años", *Festa* 85.



JOSÉ ESTEVE

Manifestación para conmemorar el 1 de mayo. Año 1979.

Pedrerres. Aunque la designación oficial de estas vías es en valenciano, la rotulación aparece en bilingüe y se tomaron en cuenta términos relacionados con el mundo del trabajo y el carácter femenino, tan poco presente en el viario petrerense.

La calle Primero de Mayo, la más larga del polígono, es paralela a la autovía y perpendicular a Cortadores y Empresarios. Debe su nombre al día de fiesta, por antonomasia, de los trabajadores. Al político francés Paul Lafargue, nacido en Santiago de

Cuba en 1842, y muerto en Draveil (París), en 1911, se debe la adopción del Primero de Mayo como jornada reivindicativa obrera, acontecida en el Congreso de la Internacional Socialista de 1889.

PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Paralela a la calle Brigadier Algarra desde Virrey Poveda hasta Óscar Esplá, fue propuesta por moción de la alcaldía del 20 de febrero de 1982 y aprobada en la sesión plenaria del 4 de marzo.

Felipe de Borbón nació en Madrid, el 30 de enero de 1968. Príncipe de Asturias y sucesor a la corona de España, tercer hijo de Juan Carlos I de Borbón y Borbón y Sofía de Grecia, y hermano de Elena y Cristina. Estudió en el colegio de Santa María del Camino y en el de Los Rosales, ambos en Madrid. Durante 1984-1985 estudió el curso de preparación universitaria (COU) en el Lakefield College School (Toronto, Canadá); en este último año ingresó en la Academia General Militar (Zaragoza), en la que juró bandera. El 10 de julio de 1986 recibió el despacho de alférez de Infantería de manos de su padre e ingresó en la Escuela Naval Militar de Marín (Pontevedra) y, al año siguiente, en la Academia General del Aire en San Javier (Murcia), en la que recibió el despacho de alférez de Aviación. Su formación militar terminó en julio de 1989 con los despachos de teniente de Infantería, alférez de



ESTEBAN MOLINA

Confluencia de la calle Príncipe de Asturias con Virrey Poveda.



navío de la Armada y teniente de Aviación. Posteriormente estudió las carreras de Derecho y Ciencias Económicas y cursos selectivos de Ciencias Políticas e Informática en la Universidad Autónoma de Madrid. El 30 de enero de 1986, tras haber alcanzado la mayoría de edad, juró fidelidad a la constitución y al rey ante las Cortes Generales, asumiendo con ello la plenitud de su papel institucional como sucesor a la corona de España.

PUERTO RICO

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del 24 de septiembre de 1970. Situada en el barrio de La Hoya, en la zona conocida como las 75 viviendas, cercana a la autovía, perpendicular a la avenida de Hispanoamérica, recibe el nombre de una isla de América, la menor y más oriental de las Grandes Antillas, que, junto con las islas Vieques, Mona, Culebra y otras islas e islotes menores, constituye un estado libre asociado a EE UU de 8.897 km². Sus habitantes puertorriqueños o portorriqueños. La capital es San Juan y sus ciudades principales Bayamón y Ponce. Las lenguas oficiales son el inglés y el español. El Estado Libre Asociado de Puerto Rico/Commonwealth of Puerto Rico está dividido en 8 distritos.

PUIG CAMPANA, EL

El acuerdo de rotular una de las calles del polígono industrial Salinetas con este nombre se tomó el 27 de noviembre de 1986. A la avenida central del polígono se la denominó avinguda de la Llibertat y a las restantes se les pusieron nombres de la orografía alicantina.

El Puig Campana es el nombre de una sierra que separa, por el norte el valle del río Sella, de la subcomarca de la Vall de Callosa, en la Marina, con alturas que sobrepasan los 1.400 m sobre el nivel del mar. Forma una prolongación de la sierra de Aitana con la que enlaza por el SE a través de un desfiladero que se extiende de N a S. En su ladera meridional, frente al pueblo de Finestrat (Marina Baixa), en una de sus estribaciones, quedan restos de un posible poblado de la cultura del Bronce valenciano, del que el arqueólogo alcoyano Camilo Visedo Moltó recogió, en 1934, numerosos fragmentos de cerámica pertenecientes a vasos hechos a mano sin decorar, no viéndose superficialmente restos de habitación alguna.

Esta calle fue la primera del polígono industrial Salinetas en la que se construyeron casas adosadas y bungalows, y en ella hay también algunas naves industriales.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Puerto Rico.



QUEVEDO

Su rotulación se aprobó en la sesión plenaria del 15 de noviembre de 1963. Paralela a la avenida de Salinetas y perpendicular a Picasso y Pintor Salvador Dalí, esta calle debe su nombre al escritor Francisco de Quevedo y Villegas, que nació en Madrid en 1580 y murió en Villanueva de los Infantes en 1645. Cursó estudios en Alcalá y en Valladolid. Su vida transcurrió entre los círculos su-

periores de la sociedad y estuvo constantemente implicado en asuntos de estado.

Escribió copiosamente en prosa y en verso, en tonos muy contrapuestos y sobre gran variedad de temas, pero el genio verbal y la impronta personal en todos sus escritos confieren unidad a su obra, que se inscribe en la corriente conceptista del barroco. Destacan su novela picaresca *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos*, cuya primera redacción data de 1604 aunque no fuera publicada hasta 1626 y *Los sueños*.

La obra de Quevedo cosechó éxitos no sólo de publicación sino también a través de los manuscritos y se granjeó asimismo enemistades que él supo provocar incesantemente. Entre sus ataques cabe citar, por su repercusión en la historia literaria, los dirigidos a Góngora y los culteranos, contra los jóvenes pedantes y contra Pérez de Montalbán.



En primer término la calle Quevedo paralela a la avenida de Salinetas.



RAFAEL DUYOS

En la sesión plenaria del 16 de junio de 1939, presidida por el alcalde Nicolás Andreu Maestre, se decidió denominar una serie de calles con el nombre de los caídos del bando vencedor. Esta vía urbana conecta Leopoldo Pardines con la avenida Joaquín Poveda. Durante la Segunda República se denominó 31 de marzo, según consta en el padrón de habitantes correspondiente a 1935.

En 1979, el grupo municipal comunista propuso cambiar su nombre por el de Lope de Vega, iniciativa que no tuvo repercusión alguna.

Rafael Duyos Risset, nació en la isla de Cuba en 1888 y fue médico en Petrer. Aparte de galeno fue también fabricante de losetas de cemento hidráulico y además ocupó el cargo de juez municipal en el año 1934. Su fábrica estaba ubicada en el camino de Elda, cerca de lo que hoy es el Centro de Salud, antes de llegar a la cruz cubierta también conocida como la Creu de Mollá. El 8 de octubre de 1936 le incautaron su fábrica de mosaicos, siendo la primera empresa confiscada por el nuevo régimen, cuando su propietario estaba ya frente al tribunal que le condenaría a muerte. Estuvo casado con Gloria Amorós, natural de Agost, tuvo dos hijos, Rafael y Manuel, y tenían su domicilio en la calle La Iglesia. Parece ser que lo mataron porque se negó a certificar que la muerte de Joaquín Poveda *Frescoreta* había sido por motivos naturales. Murió fusilado en Alicante el 17 de octubre de 1936 a la edad de 47 años.

En esta arteria urbana existió una fuente pública. Cuando en el año 1974 se cerró el *trinquet de*



Intersección de la calle Rafael Duyos con la avenida de Elda. Se aprecia también la fábrica de calzado de García y Navarro, la plaza de España y la zona que ocupa en la actualidad la plaza San Crispín.



Rafael Duyos (1888-1936).

Sogall, situado en la calle Sax, se jugó *a llargues* en esta calle, en la de Los Pinos y en Ventura Navarro. A mitad de la década de los ochenta, en Rafael Duyos también se celebraron partidas, sacaban desde lo que es hoy La Bocatería en dirección a la avenida de Joaquín Poveda. A algunos vecinos les molestaba, porque los jugadores, el público y *el marxaor* que cantaba el juego hacían ruido²⁵³.

Fueron vecinos de la calle 31 de marzo alrededor de 1935, entre otros, Juan Chorro, José Bernabé y Dolores Moltó, Juan Bautista Navarro y Luisa Moltó, Constantino Maestre y Dolores Villaplana, José Maestre y Mariana Moll, Justo García y Claudia Brotons, Julio Medina y Encarnación Boyé, Francisco Martínez y Julia Marcos, José Carbonell y Josefa Gimeno, Bruno Máñez y Antonia Tordera.

Juan Bautista Navarro, José Hernández y Luisa Navarro, José Navarro y Mercedes Amat, Luis Amat y Amparo Maestre, Ramón Aracil y Amparo Amat, Salvador Soriano y Juana Gil, Luis Sanchiz y Elia Ruiz, José Gironés y su esposa Luisa Poveda, vivieron en esta calle a principios de los años sesenta.

RAMBLA DE CAPRALA

Se aprobó la denominación y rotulación de calles del plan parcial La Molineta, entre ellas la de la Rambla de Caprala, en la comisión de gobierno celebrada el día 30 de noviembre de 2000, tras las diferentes propuestas presentadas por los miembros del Consejo Municipal de Cultura en sesión del 13 de septiembre de ese mismo año.

La rambla de Caprala es una de las ramblas que van a verter sus aguas al río Vinalopó, junto con las del Tio Bonifà, Puça (a la que se unen, entre otras, la del Badallet, Solana del Frare, y de La Almadrava), Cagallons, dels Gossos (estas dos últimas se pierden por las tierras de cultivo de la Almafrá), Bateig, Colegials, Barranquet, etc.

Las ramblas que no vierten sus aguas en la cuenca del Vinalopó se localizan en la parte más oriental de Petrer y son, concretamente, la rambla de Xoli (que se origina en el valle de Cancio) y los inicios de la rambla de la Zarza, localizada en el Clot dels Manyes y a la que luego se unirá la de Xoli en el término de Agost. Forman parte de la cuenca del barranco de las Ovejas y tienen su desagüe en el mar, por el barrio de San Gabriel de Alicante²⁵⁴.



J. E. ALMARCHA

Pileta de agua potable en Caprala.

²⁵³ RICO NAVARRO, M^a C.: "El trinquet i les llargues a Petrer", *Festa 2000*.

²⁵⁴ BOTELLA VARÓ, J. y PUCHE HUESCA, F.: *Geografía física de Elda y Petrer*, Elda, Ayuntamiento, 1986.



Caprala engloba un paraje, un caserío, una rambla, una mina, una fuente y una balsa. Su nombre proviene del latín *caprarum*, (tierra) de cabras²⁵⁵. Sus orígenes son de época romana, con innumerables restos arqueológicos que confirman la existencia de una villa o explotación agropecuaria, siendo destacables la producción de aceite, de vino y la ganadería. Al sur de las casas de Caprala, sobre un pequeño montículo, existió un asentamiento ibérico entre los siglos V-IV a.C., cercano a la rambla, una explotación agrícola dedicada a los cultivos básicos de la trilogía mediterránea: cereales, olivos y viñas²⁵⁶. No hay restos de ocupación de época andalusí, pero sí de su repoblación con mudéjares durante el feudalismo cristiano²⁵⁷.

Ya en las ordenanzas que habían de regir la villa de Petrer en 1658, se halla la de dar 5 sueldos por persona a quienes iban a alfarrazar²⁵⁸ a las partidas de l'Avaiol y Caprala. También, y referente al agua de esta partida, el Ayuntamiento de Elda, con fecha 24 de julio de 1758, remitió al de Petrer un escrito exigiendo que el agua de Caprala volviera a la fuente de Santa Bárbara como antes, por ser de donde se abastecía Elda de agua potable²⁵⁹.

RAMBLA DE LES OVELLES

En la comisión de gobierno celebrada el día 30 de noviembre de 2000, tras las diferentes propuestas presentadas por los miembros del Consejo Municipal de Cultura en sesión del 13 de septiembre, se aprobó la denominación y rotulación de calles del plan parcial La Molineta, entre ellas la de la Rambla de les Ovelles, y del polígono industrial Salinetas.

La rambla de les Ovelles, también conocida como barranco de las Ovejas, es una de las ramblas petrerenses que no vierten sus aguas al río Vinalopó. Se localiza en la parte más oriental de Petrer, como la rambla de Xoli (que se origina en el valle de Cancio) y los inicios de la rambla de la Zarza, localizada en el Clot dels Manyes y a la que luego se unirá la de Xoli en el término de Agost. Éstas van a verter sus aguas en la cuenca del barranco de las Ovejas y tienen su desagüe en el mar, por el barrio de San Gabriel de Alicante²⁶⁰.

RAMBLA DELS GOSSETS

Se aprobó la denominación y rotulación de calles del plan parcial La Molineta, entre ellas la de la Rambla dels Gossets, en la comisión de gobierno celebrada el día 30 de noviembre de 2000, tras las diferentes propuestas presentadas por los miembros del Consejo Municipal de Cultura en sesión del 13 de septiembre.

La rambla dels Gossets, también conocida como rambla dels Gossos, es una de las ramblas de Petrer que vierten sus aguas al Vinalopó, al igual que las de Caprala, Tio Bonifà, Puça (a la que se unen, entre otras, la de Badallet, Solana del Frare, y de La Almadrava), Bateig, Colegials, Barranquet y otras. Esta rambla, así como la de Cagallons, se pierde entre las tierras de cultivo de la Almafrá²⁶¹.

RAMÓN Y CAJAL, PLAZA

En 1735 ya aparece como plazuela de la Iglesia. Fue en la primera sesión plenaria del gobierno provisional de la República, celebrada por el Ayuntamiento de Petrer el día 15 de abril de 1931, cuando se cambió la antigua denominación (plaza de la Iglesia) por plaza de Ramón y Cajal, nombre debido al famoso médico nacido en Petilla de Aragón en 1852 y muerto en Madrid en 1934. Hijo de médico rural, estudió bachillerato en Jaca y Huesca y se licenció en Medicina en Zaragoza (1873). Ingresó en Sanidad militar y fue destinado a Cuba (1879), de donde regresó gravemente enfermo de paludismo. Fue catedrático de Anatomía, por oposición, en Valencia y de Histología y Anatomía Patológica en Barcelona y Madrid.

Entre otros trabajos suyos destacan las descripciones de las capas de la corteza cerebral y de algunos tipos de células. Por su labor investigadora le fueron concedidos numerosos honores y premios, entre ellos el premio Moscú (1900) y el Nobel (1906), que compartió con el también histólogo italiano Camilo Golgi.

Durante su estancia en Valencia (1884-1887) elaboró su *Manual de Histología Normal y de técnica micrográfica*, cuyos magníficos grabados, aunque aparecen sin firmar, casi con toda probabi-

²⁵⁵ NAVARRO QUILES, J. S. y BROTONS RICO, V.: "Una aportació a l'estudi de la toponímia de Petrer", *Festa 90*.

²⁵⁶ JOVER MAESTRE, F. J. y SEGURA HERRERO, G.: *El poblamiento antiguo en Petrer: de la prehistoria a la romanidad tardía*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1995.

²⁵⁷ PÉREZ MEDINA, T. V.: "Caprala, l'aigua i l'horta d'un lloc amb història", *Festa 96*.

²⁵⁸ Alfarrazar: Ajustar, calcular, señalar, tasar la producción o valor de las cosechas. Los peritos agricultores nombrados por el colector condal que tasaban, es decir calculaban, el volumen de producción de las cosechas eran los alfarrazadores.

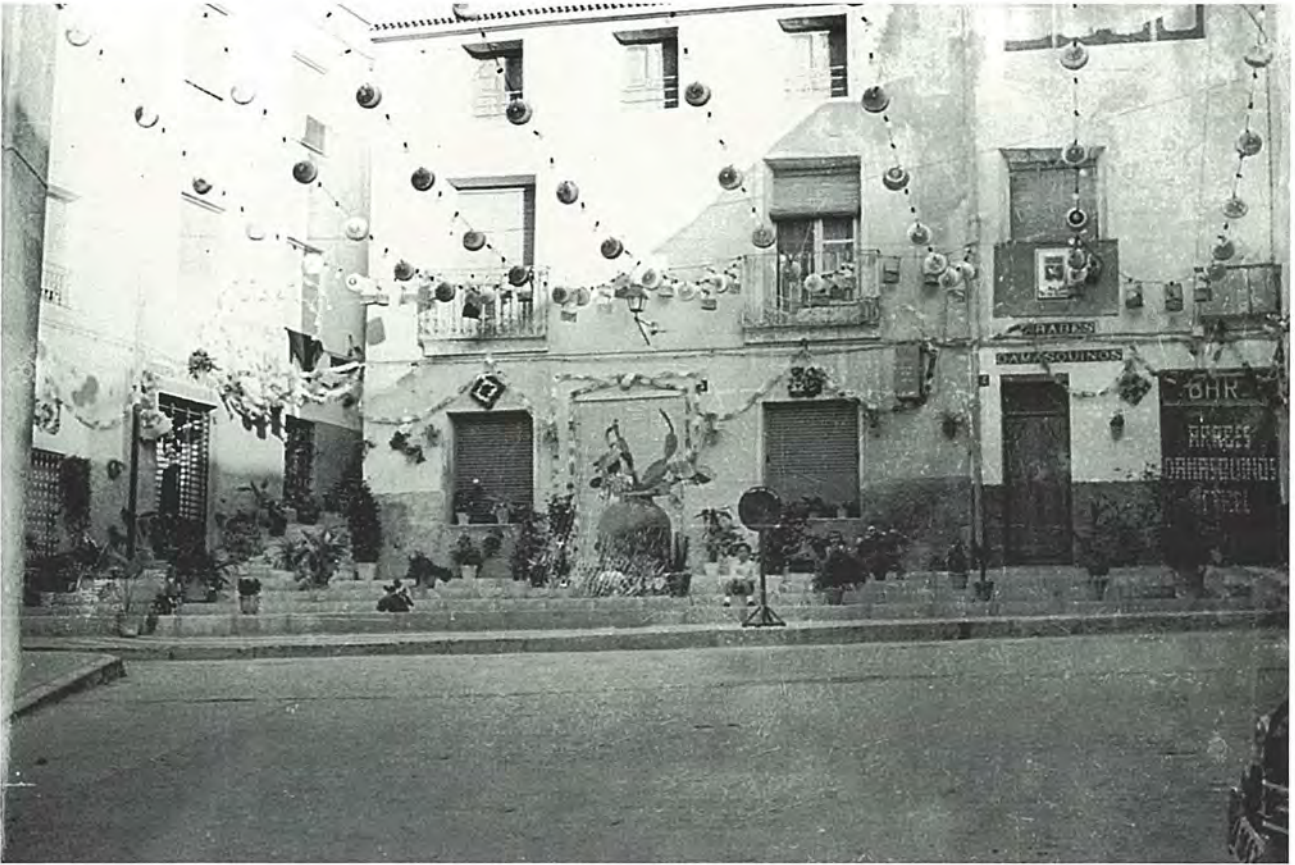
²⁵⁹ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.

²⁶⁰ BOTELLA VARÓ, J. y PUCHE HUESCA, F.: *Geografía física de Elda y Petrer*, Elda, Ayuntamiento, 1986.

²⁶¹ *Ibíd.*



JOSÉ ESTEVE



El 15 de abril de 1931 se cambió la vetusta denominación plazuela de la Iglesia por plaza Ramón y Cajal. 7-X-1970.

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ



La plazuela de Ramón y Cajal en la actualidad.



JOSÉ ESTEVE



Día de la Virgen de 1970.

dad, fueron realizados por el casi olvidado artista petrerense Heliodoro Payá Soria (1860-1931)²⁶².

La fábrica de jabón cocido del inquieto Ramón Maestre Maestre, que funcionó hasta 1926 en la plazuela de la Iglesia, contaba con una caldera de 600 litros. Este industrial fue el que inició también la fabricación de cajas de cartón, en la actual plaça de Baix, cuando ya la proliferación de talleres de calzado hacía necesaria esta industria anexa. Ramón, su hermana Clara y José Llorens Jorro fueron los propietarios de la fábrica, que tenía distribuida en varias dependencias, hasta el verano de 1935²⁶³.

Ese mismo año los vecinos de esta plaza eran Tomás Vicedo y Julia Rico, Vicente Zaragoza y Julia Vicedo, Vicente Rodríguez y Eleuteria Poveda, Remedios Beneit y sus hijos, Remedios Jover y sus hijos, Joaquina Jover y sus hijos, Juan de Dios García y Remedios Maestre, Emilia Amat y sus hijos.

REI PERE IV EL CERIMONIÓS

Se denomina así a la calle perpendicular a la del Capitán Rico, desde la avenida de Felipe V hasta Jaime I, por moción de la alcaldía del 20 de febrero de 1982, aprobada en sesión plenaria de 4 de marzo.

Pedro IV el Ceremonioso (III de Cataluña, II de Valencia, I de Mallorca y Cerdeña) nació en Balaguer en 1319 y murió en Barcelona en 1387, rey de la corona de Aragón (de 1336 a 1387), hijo de Alfonso, conde de Urgel, y de Teresa de Etenza. A la muerte de su abuelo, Jaime II (1327), subió al trono su padre Alfonso IV, casado en segundas nupcias con Leonor, hermana de Alfonso XI de Castilla. Ausente de la corte durante este reinado por la hostilidad de su madrastra, subió al trono en 1336 bajo la tutoría de su tío Pedro de Ribagorza. Tras buscar la amistad del rey de Castilla, decidió integrar a la corona el reino de Mallorca-Rosellón. Tuvo que enfrentarse al movimiento de las Uniones aragonesa y valenciana, a las que derrotó (1348) en Épila y Mislata, respectivamente, acabando con el poder político de la nobleza. Asimismo tuvo que reprimir las revueltas sardas, apoyadas por Génova, y la guerra contra esta potencia (rival del comercio catalán) repercutió en la península y provocó la guerra con Castilla, ligada económicamente a Génova. Se enfrentó con la ardua cuestión del cisma de Occidente, en la que adoptó una rigurosa neutralidad. Convencido de la preeminencia de la autoridad real y con las ideas claras sobre los deberes del rey y los intereses de sus reinos, fue amante de las letras y mecenas, defensor del lulismo frente a la Inquisición y fundador de la Universidad de Perpiñán.

En la esquina de esta calle con la avenida Felipe V se alza la plaza Juan Gil-Albert, en honor a este célebre escritor alicantino, pequeño lugar de recreo y esparcimiento de los vecinos.

REINA SOFÍA, AVENIDA DE LA

En sesión plenaria del 20 de diciembre de 1985 se tomó el acuerdo de rotular con el nombre de la reina la avenida paralela a Jacinto Benavente, a espaldas del polideportivo municipal, desde la avenida de la Bassa Perico hasta la avenida de Madrid. Este amplio vial, como se le comunicó al marqués de Mondéjar, con el tiempo enlazaría Petrer con la vecina población de Elda y sería una de las arterias de comunicación más importantes. Hoy es una realidad. En la contestación del jefe de la Casa de S. M. el Rey, el marqués de Mondéjar, expresó el agradecimiento de la reina por tan amable atención, afirmando "que acepta la denominación, siempre que la misma sea para una calle de nueva construcción y no para cambio de denominación de una ya existente".

²⁶² VERA SEMPÉR, F. J.: *Santiago Ramón y Cajal en Valencia (1884-1887)*, Valencia, Denes, 2001 y NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Un artista petrelense", *Festa* 83.

²⁶³ PAVÍA PAVÍA, S.: *Petrer: Los años decisivos 1923-1939*, Alicante, Diputación Provincial, 1993.



La reina Sofía durante su visita a Petrer el 3 de diciembre de 1976.



En primer término la avenida Reina Sofía con el colegio del mismo nombre, el polideportivo municipal, la confluencia con Virrey Poveda y la rotonda que da acceso a Felipe V.



A raíz del compromiso adquirido entre el Ayuntamiento y la promotora Saudisa para la realización del hipermercado Continente, esta promotora encargó en junio de 1989 el anteproyecto para la urbanización de las avenidas Reina Sofía y Felipe V al ingeniero de caminos D. José Ramón García Antón. En esos momentos la avenida Reina Sofía se encontraba sin abrir en el municipio de Petrer, sí en cambio en Elda, donde era una de las vías colectoras de gran importancia en el tráfico de la ciudad.

El pleno del Ayuntamiento de Petrer que tuvo lugar el 15 de enero de 1998 aprobó la eliminación de la casa que impedía la alineación de esta avenida. En el orden del día de la sesión plenaria se incluyó la aprobación de la oferta realizada por la empresa petrerense Xardibell para el aprovechamiento de la vivienda existente en esta vía y que impedía la alineación de la misma. Con el acuerdo se consiguió que en un plazo aproximado de doce meses se eliminaría dicha vivienda. El alcalde de Petrer manifestó que con la aprobación del plan parcial El Campet, un poste del tendido eléctrico situado también en esta misma avenida sería también eliminado, con lo que se lograría la alineación completa de la avenida Reina Sofía.

Esta importante arteria mantiene un intenso tráfico entre Elda y Petrer ya que se prolonga hasta la popularmente conocida como Gran Avenida de Elda (avenida de José Martínez González), además de servir de acceso a la autovía del Mediterráneo. A finales de los noventa se fue urbanizando rápidamente con nuevos edificios a uno y otro lado, entre ellos el colegio público Reina Sofía, inaugurado el 17 de diciembre de 1988, el colegio privado Santo Domingo Savio, que se trasladó a este lugar en 1996 y el instituto de enseñanza secundaria Paco Mollá, que abrió sus puertas en octubre de 1998. La avenida cuenta con cuatro rotondas situadas en los cruces con la avenida de Madrid, Óscar Esplá, avenida de Felipe V y Bassa Perico. Estas rotondas obligan a los conductores a reducir la velocidad de sus vehículos y ayuda a evitar evidentes peligros.

La avenida debe su nombre a Sofía de Grecia (nacida en Psixico, Ática, 1938), reina de España (desde 1975), hija de Pablo I de Grecia y de Federica de Hannover. Contrajo matrimonio con Juan Carlos de Borbón (1962), actual Juan Carlos I, rey de España. Tienen tres hijos: Elena, Cristina y Felipe, príncipe de Asturias. Ha cultivado la arqueología y es diplomada en puericultura. Presidenta de la Fundación Reina Sofía de Arte, de la Ayuda contra la Drogadicción, del Real Patronato de Educación, de Atención a Personas con Minusvalías y de varias otras instituciones, sobre todo musicales.



Remedios Jover, miliciana en los ejércitos voluntarios republicanos, alcanzó el grado de teniente.

REMEDIOS JOVER LA CASERA

Se aprobó esta denominación en la sesión plenaria del 26 de marzo de 1998, en base a la propuesta del Consejo Municipal de Cultura, rotulándose una calle de la urbanización San Jerónimo.

M^a Teresa Remedios Jover Cánovas, miliciana en los ejércitos voluntarios republicanos, participó en la contienda civil, alcanzando el grado de teniente y destacándose como una firme defensora de las libertades y los ideales de justicia y progreso social. Más conocida como Remedios *la Casera*, nació en Ain el Turk (Orán) el 16 de marzo de 1899. Sus padres, Ramón y Remedios, habían ido a trabajar a este lugar como temporeros de faenas agrícolas. A su regreso, se trasladaron a Petrer como caseros de las tierras del conocido hacendado D. Eleuterio Abad, aunque después, al dejar este trabajo, pasaron a residir en el carrer Nou. Desde muy joven, Remedios trabajó en la fábrica de las lonas de Santa Bárbara, propiedad de Vicente Castelló, donde participó activamente en las huelgas acaecidas hasta su cierre en 1921. En 1927 se casó con Miguel Aracil y se trasladó a Elche, donde el matrimonio tuvo dos hijos. A los pocos años, Remedios, con sus hijos, volvió a Petrer, a la casa de sus padres, encontrando trabajo de aparadora en la fábrica de calzados Luvi.

El 28 de julio de 1936, diez días después del alzamiento militar contra la República, Remedios ya formaba parte del ejército voluntario que combatía por la defensa de Madrid, junto con otros jóvenes de Petrer, encuadrados en la 8ª compañía del batallón "Octubre 11" con destino en la sierra del Guadarrama, donde los combates de los primeros meses de guerra fueron los más sangrientos y feroces de toda la contienda. Según el testimonio de algunos compañeros de armas, Remedios tuvo que dar sepultura en varias ocasiones a milicianos muertos en combate y, en momentos difíciles y arriesgados, animó a sus compañeros a que salieran de sus posiciones para combatir a su lado. Su arrojo y valentía le valieron el ascenso a sargento el 3 de septiembre de 1936 y posteriormente, el día 28 del mismo mes y año, el de teniente. A lo largo del conflicto se comportó valientemente y libró duros combates.

En 1939 hubo de cruzar la frontera francesa y la esperanza de volver a su patria y ver a sus hijos se vería frustrada, permaneciendo exiliada durante 32 largos años³⁶⁴.

REPÚBLICA DE EL SALVADOR

En la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, se acordó rotular una calle de la urbanización Guinea como San Salvador. En la actualidad, se la conoce como República de El Salvador, en referencia al estado de América Central, en la vertiente pacífica, que limita al O con Guatemala, al N y al E con Honduras, al E, a través del golfo de Fonseca, con Nicaragua, y al S con el océano Pacífico. Tiene una superficie de 21.393 km² y su capital es San Salvador, otras ciudades principales son Santa Ana y San Miguel. La lengua oficial es el español y otras lenguas son la maya y la nahua. La república de El Salvador está dividida en 14 departamentos.

REY FERNANDO III

El 5 de febrero de 1975, en sesión presidida por el alcalde Pedro Herrero Herrero, se acordó denominar con este nombre a la calle E del barrio de San Rafael, paralela a la antigua carretera N-330.

Fernando III el Santo (Valparaíso, Zamora, 1201 - Sevilla 1252), rey de Castilla (de 1217 a 1252) y de León (de 1230 a 1252), fue hijo de Alfonso IX de León y de Berenguela de Castilla. Rey de Castilla a la muerte de Enrique I (1217), se enfrentó a los Lara y a la intervención de su padre en los asuntos castellanos, y se dedicó a las cam-



Foto: PASCUAL MAISTRE

Calle Rey Fernando III.

pañías reconquistadoras aprovechando las distensiones internas de los reinos musulmanes. Durante la primera campaña (1224-1230) ocupó Andújar, Martos y Baeza. Unificados definitivamente los reinos de León y Castilla a la muerte de su padre (1230), en la segunda campaña (1232-1236) conquistó Córdoba (1236). Iniciada la tercera (1240-1246), ocupó la campiña cordobesa y el reino de Murcia, estableciendo con Jaime I de Aragón las fronteras entre los dos reinos mediante el tratado de Almizra (1244). Tras la toma de Jaén (1246) y de la campiña sevillana, conquistó Sevilla (1248) y la desembocadura del Guadalquivir excepto Niebla. Repartió las tierras ocupadas entre las órdenes militares y los obispos, facilitando así su concentración en pocas manos. La muerte le impidió proseguir la conquista al otro lado del estrecho. Fue canonizado en 1671.

REY JAIME II DE VALENCIA

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó denominar la calle D del barrio de San Rafael, perpendicular a la antigua carretera N-330, con el nombre de Jaime II el Justo, que nació en Valencia en 1267 y murió en Barcelona en 1327. Rey de Aragón (1291-1327), de Sicilia (1286-1296) y de Cerdeña (1324-1327), fue segundo hijo de Pedro el Grande y de Constanza de Suabia. Se esforzó en mantener sus dominios en el Mediterráneo y N de África, para lo que recurrió a distintos enlaces matrimoniales (Blanca de Anjou, en 1295; María de Lusignan, 1315; Elisenda de Montcada, 1322), alianzas políticas y expediciones militares. Durante su reinado, aunque sin intervención directa del monarca, tuvo lugar la expedición de los almogávares a oriente, para defender al emperador

³⁶⁴ NAVARRO POVEDA, B.: "Mujeres de Petrer en la Segunda República y la Guerra Civil", Petrer, *Festa 97*.

bizantino Andrónico II Paleólogo. Jaime II respetó escrupulosamente los preceptos forales, favoreció los intereses comerciales de los catalanes y contribuyó a encauzar las tensiones que el poder feudal generaba.

La industria del barrio de San Rafael que concentra mayor número de operarios se encuentra en esta calle y es Prefabricados Continental.

REY JUAN CARLOS I, JARDINES DEL

Se designó con esta denominación, por acuerdo de pleno del 1 de marzo de 1990, el tramo comprendido entre la avenida de Madrid, el Camino Viejo de Elda y los terrenos de equipamiento comunitario en la calle Óscar Esplá, dentro de la conocida como el área cívica de Las Chimeneas. Se trata de una vía peatonal y durante unos años, de 1994 a 1998, inclusive, se celebraron allí los Conciertos de Verano.

El rey de España es nieto de Alfonso XII e hijo de D. Juan de Borbón y D^a. María de las Mercedes de Borbón y Sicilia. Nació en 1938 en el exilio, en la ciudad de Roma, donde transcurrió su primera

infancia y donde fue bautizado por el que años más tarde sería conocido como papa Pío XII. De Roma se trasladó a Suiza, al colegio manierista de Friburgo, donde inició sus estudios primarios. En 1948 llegó a Madrid a cursar estudios de enseñanza media, que terminó en 1954 en el instituto de San Isidro. Culminó esta enseñanza con la triple carrera militar, primeramente en el ejército de tierra (Academia General de Zaragoza, 1955-57), luego en la marina (Escuela Naval de Marín, 1957-58) y finalmente en el ejército del aire (Academia General del Aire de San Javier, 1958-59). Con posterioridad, en régimen de cursos monográficos, efectuó estudios civiles de Derecho, Filosofía y Letras, Economía y Ciencias Políticas.

El 14 de mayo de 1962 contrajo matrimonio con la princesa Sofía de Grecia, celebrándose las nupcias por lo civil y por los ritos católico y ortodoxo. De esta unión nacieron tres hijos: Elena (1963), Cristina (1965) y Felipe (1968), el príncipe heredero. El 22 de julio de 1969, D. Juan Carlos fue designado sucesor a la jefatura del estado a título de rey. Tras la muerte de Franco, fue proclamado rey (22



Jardines del Rey Juan Carlos I.



Los antiguos hornos de la cerámica Ribelles, actualmente desaparecidos y de los que sólo se conserva la chimenea. Año 1993.

de noviembre de 1975), abriendo el camino a la democratización. El 3 de diciembre de 1976 tuvo lugar la visita a Petrer de los reyes, D. Juan Carlos y D^a. Sofía, con motivo de la inauguración de la nueva casa consistorial.

REYES CATÓLICOS

En la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, se aprobó esta denominación para una vía urbana paralela a la avenida Felipe V y a la calle Villafranqueza.

Los reyes católicos, Fernando II de Aragón (Sos, 1452 - Madrigalejo, Cáceres, 1516) y Isabel I de Castilla (Madrigal de las Altas Torres, 1451 - Medina del Campo, 1504), se casaron en 1469 y a la muerte de Enrique IV (1474) fueron reconocidos reyes (por la concordia de Segovia, 1475). En 1479, muerto Juan II, Felipe heredó la corona de Aragón. Esta reunión de los reinos peninsulares sería la base del futuro estado español del siglo XVIII. En su reinado destacaron hechos tan importantes como el fin del feudalismo agrario catalán y de la Reconquista



JOSÉ ESTEVE

Confluencia de Reyes Católicos, Jaime I y avenida de Elda.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Reyes Católicos.

peninsular (conquista de Granada, 1492), el descubrimiento e inicio de la colonización de América (1492), la recuperación del Rosellón (1493) y la definitiva conquista de Canarias (1484-1496), la unidad religiosa (establecimiento de la Inquisición, 1481; expulsión de los judíos, 1492), la afirmación del autoritarismo monárquico, el enlace con los Habsburgo (1496) y la ascensión de España a gran potencia internacional. A su muerte (1504), Isabel dejó a su hija Juana como reina de Castilla y, ante la demencia de la misma, a Fernando como regente vitalicio. Éste, por discrepancias con su yerno, se retiró a Aragón, donde casó con Germana de Foix, hasta que, muerto Felipe el Hermoso, volvió a Castilla. Incorporó Navarra en 1512. A su muerte, instituyó heredera de la corona de Aragón a su hija Juana y gobernador a su nieto Carlos.

RÍO JÚCAR

El nombre de esta calle del barrio de San José, aprobado en la sesión plenaria del 1 de marzo de 1990, se debe a una corriente fluvial que se forma en los Montes Universales, al pie de los cerros de la Tea, en el término municipal de Tragacete (Cuenca). Penetra en la Comunidad Valenciana, tras un recorrido de 370 km por las provincias de Cuenca y Albacete, por el término municipal de Jalance. Es un río que recibe pocas afluencias importantes, si exceptuamos la del Cabriel, fuera de su cabecera. Desemboca en el mar Mediterráneo, al sur de la ciudad de Cullera, tras un recorrido de casi 500 km. Sus últimos kilómetros son navegables para embarcaciones de pesca y en ellos se encuentra el puerto de Cullera. Sus crecidas han tenido siempre gran influencia, dada la importancia económica de su curso bajo.

RÍO SEGURA

Esta calle, ubicada en el barrio de San José, se aprobó en la sesión plenaria del 1 de marzo de 1990 y debe su nombre a una corriente fluvial que nace en la sierra de la que toma nombre, a 1.410 m de altitud. Corre con dirección NE en la provincia de Jaén y pasa después por las de Albacete y Murcia, penetrando en la Comunidad Valenciana por el sector SO de la provincia de Alicante, en el término municipal de Orihuela, ciudad que atraviesa. Desemboca al N de la villa de Guardamar del Segura, en el Mediterráneo, formando la Gola del Segura. Durante su recorrido por la provincia de Alicante su pendiente es muy pequeña. Su cauce es estrecho y sinuoso, corriendo por terreno de huertas y con poca profundidad, apenas 5 m. Su longitud total es de 325 km, de los que tan sólo una décima parte aproximadamente discurren por tierras alicantinas. Este río

registra avenidas devastadoras y su importancia es enorme en cuanto al regadío se refiere. Las huertas que fertiliza son las más productivas de España.

RÍO TURIA

Perteneciente al barrio de San José, la denominación de esta calle se aprobó en la sesión plenaria del 1 de marzo de 1990, en referencia al río de la vertiente mediterránea que, con una longitud total de 243 km, nace en la Muela de San Juan (Teruel), con el nombre de Guadalaviar, atraviesa la sierra de Albarracín y en Teruel recibe al Alfambra; rodea la sierra de Javalambre, penetra en la provincia de Valencia, cuya huerta riega, y desemboca en el Mediterráneo, junto a la ciudad de Valencia. Su régimen es de tipo mediterráneo, con fuertes crecidas que han provocado grandes inundaciones. Sus aguas son aprovechadas principalmente para el regadío. Abastece la ciudad de Valencia mediante la presa de Manises.

RIU SERPIS

Situada en el barrio de San José, el nombre de esta calle se acordó en la sesión plenaria del 27 de febrero de 1992. La corriente fluvial del Serpis se forma en el término municipal de Alcoy con la unión de los riachuelos de Polop, Barxell y el barranco del Molinar, los cuales confluyen al NE de la ciudad, comenzando a correr en esta misma dirección. Pasa al término municipal de Cocentaina y recoge las aguas de la sierra de Mariola; en este término le afluye por la derecha el río Fraínos. En Muro de Alcoy le afluye el río Agres y en Beniarrés queda remansado en el embalse del mismo nombre. Recoge las escorrentías de las sierras Benicadell y Almudaina a su paso por la Foia del Comtat. Desemboca al Mediterráneo en el término de Gandía, al sur del puerto. Su régimen es muy irregular, caracterizándose por las grandes avenidas en otoño y primavera. La longitud del Serpis es de 54 km. También es conocido como el "riu d'Alcoy".



Calle Riu Serpis.

RIU VINALOPÓ

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del 27 de febrero de 1992. La calle se encuentra en el barrio de San José y debe su nombre al río que se forma en el llamado Rincón de Bodi, en la sierra de Mariola, término municipal de Bocairente. Corre en dirección SO y pasa junto a Banyeres. Al llegar al paraje conocido como El Caracol, su cauce se canaliza y pasa muy próximo a Villena. Transcurre por el término de Sax y luego por el de Elda. Se le unen por la izquierda la rambla de Puça o de los Molinos y por la derecha el barranco del Derramador. Ya en el término de Aspe se le une por la derecha el río Tarafa. Penetra en el término de Elche y atraviesa la ciudad, dividiendo el casco urbano. Su reducidísimo caudal se pierde en El Saladar, a poca distancia del mar, tras un recorrido de 92 km. Sus avenidas no son tan frecuentes como en otros ríos de la región.

RODELA, LA

A propuesta del Consejo Municipal de Cultura, se aprobó esta denominación en la sesión plenaria del 26 de septiembre de 1996, junto a la de las calles La abanderada, El capitán y El embajador, con el fin de contribuir a la difusión y reconocimiento de las figuras o cargos festeros más relevantes en las fiestas de Moros y Cristianos. Estas cuatro nuevas vías de reciente urbanización se incluyeron en el proyecto de unidad de ejecución 10.1 El Paso, ubicado en Salinetas, pasado el puente de la autovía.

La rodela es uno de los personajes de la fiesta de Moros y Cristianos que desde hace tiempo llama la atención por su aparente ambigüedad dentro del contexto y el esquema de nuestras fiestas. Y el caso es que este personaje ha existido en todas las fiestas más antiguas: Alcoy, Villena, Banyeres, etc. Sin embargo, nadie hasta ahora ha podido explicar de manera concreta cuál es su función dentro de la fiesta, aunque se han formulado algunas hipótesis.

En Petrer, la rodela aparece desde hace más de un siglo, por lo que es un personaje ya tradicional. Pueblos que la siguen conservando en la actualidad son Sax y Abanilla, que la denominan paje, y Caudete, donde recibe el nombre de volante. En estos pueblos se desenvuelve con funciones más o menos parecidas, cambiando algo en las edades y en el sexo: antiguamente en Alcoy era un niño o niña; en Abanilla, también lo son dos niños vestidos de niña; en Petrer, Sax y Caudete son niñas quienes desempeñan este papel. En todos los casos, las edades rondan los cinco y siete años.

La labor que lleva a cabo la rodela es, en suma, una danza ritual cuyos orígenes y significación se



Rodela de la comparsa de Moros. 1900.



Rodela de la comparsa Estudiantes. 1935.



pierden en la antigüedad, no es una niña sin trascendencia que acompaña a su capitán. En los actos de subida y bajada del santo, el capitán va tirando al alardo a su rodela, que va provista de un pequeño escudo circular —de ahí el nombre de rodela— y una varita muy fina de la que arrancan varias cintas de colores. Antes del disparo de su capitán se coloca a unos quince pasos, une el escudo y la varita frente a él y aguanta hasta que éste dispara. Una vez efectuado el disparo, llevando siempre unidos escudo y varita, inicia la danza cruzando una pierna con la otra y formando unos arabescos, inclina escudo y varita a derecha e izquierda, hace algunos volatines marchando hacia delante y cuando está a ocho o nueve pasos del capitán da una vuelta en redondo, acabando con una graciosa reverencia a la par que separa escudo y varita, con lo que termina así la danza o rito, que se repite a lo largo del trayecto que va desde la plaza de Baix a la ermita de San Bonifacio o viceversa²⁶⁵.

Esta calle y las adyacentes constituyen una moderna zona residencial en la que predominan bungalows y viviendas adosadas.

RONCESVALLES

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó rotular con este nombre a la calle G del barrio de San Rafael.

Roncesvalles u Orreaga es un municipio de Navarra, en el Pirineo, al pie del puerto de Ibañeta o de Roncesvalles a 952 m de altitud. El término tiene 14,30 km². La población es de acento medieval, cuenta con la colegiata gótica de la hospedería (siglos XIII-XIV) y con un importante museo (orfebrería y escultura medieval de los siglos XII-XIV; pintura de los siglos XV-XVI).

En el desfiladero de Roncesvalles, en el año 778, se produjo la batalla en la que fue derrotada la retaguardia del ejército de Carlomagno, al ser sorprendida cuando regresaba de una expedición a la península. La emboscada la realizaron los vascos, a los que quizás se habían unido algunos musulmanes, y en ella murieron Roldán y Oliveros.

Roncesvalles es una pequeña calle peatonal que comunica Los Canteros y Presbítero Conrado Poveda a través de unas escaleras que salvan el desnivel existente. Fue la tercera calle del barrio de San Rafael en la que se construyó una casa, a mediados de los cincuenta, propiedad de José Toledo. Los primeros constructores del barrio fueron los hermanos Francisco y Pascual Piñol. En esta vía, desde hace muchos años, José Lozano se dedica a la taxidermia. Existe también un almacén de encurtidos.



Actual calle Roncesvalles, se observa la primera casa que se construyó en el barrio junto al aljibe y al árbol del paraíso de la calle Los Canteros. Año 1959.

RONDA

Aparece en el padrón de habitantes de 1965. Paralela a la calle Convento y a la plaza de América y perpendicular a la avenida de Madrid, esta vía lleva el nombre de una ciudad de la provincia de Málaga, en la serranía de Ronda. Constituye un gran mercado comarcal y está formada por dos barriadas situadas a ambos lados del río Guadalevín, que recorre una profunda garganta. El ensanche, iniciado en el siglo XIII, concentra la actividad comercial serrana. En el término se crían caballos selectos (Real Maestranza de Ronda) y existe una numerosa cabaña lanar. Su turismo se halla en alza. En la zona hay importantes restos árabes y algunos palacios renacentistas como el de Mondragón y el de Salvatierra, así como la plaza de toros (siglo XVIII) y el puente sobre el Guadalevín.

Ronda se levanta sobre una antigua ciudad romana, Acinipo, de la que se conservan los restos de un teatro. Por su valor estratégico los romanos la unieron a la vía romana. Tras una etapa de decadencia se convirtió en un reino de taifas (siglo IX) que Al-Mu'tamid unió al reino sevillano (1059); posteriormente fue incorporada al reino de Granada, hasta que se rindió a los Reyes Católicos (1485).

²⁶⁵ NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983.



SALINETAS, AVENIDA DE

El topónimo Salinetas ya aparece en la documentación del siglo XVII, como tierra de cultivo de secano y regadío. En las ordenanzas que habían de regir la villa de Petrer en 1658, se halla la de dar 3 sueldos por persona a quienes iban a alfarrazar a la partida de Salinetas²⁶⁶. Fue en la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, cuando se acordó denominar con este nombre al camino que conduce, desde la calle Calvario hasta Salinetas. Entre esta avenida, la calle Dámaso Navarro y la avenida Bassa Perico se ubica uno de los parques más emblemáticos de Petrer: el 9 d'Octubre, cuya denominación fue aprobada por acuerdo del Ayuntamiento pleno de fecha 24 de febrero de 1994. El Partido Popular propuso la denominación de Parque de la Libertad, aduciendo el PSOE que ya había una avenida rotulada con ese nombre en el polígono industrial Salinetas y podía dar lugar a confusión. El parque fue inaugurado por el presidente de la Generalitat Valenciana, Joan Lerma el 6 de octubre de 1994.

En el nº 5 de esta arteria urbana, primero en un lateral de la fachada de una antigua fábrica de lonas

y luego en el edificio que se levantó en su lugar, construido por José Chorro, se halla un retablo cerámico dedicado a San Bonifacio Mártir, de forma vertical, formado por piezas de 20 x 20 cm, siendo las dimensiones del panel de 40 x 60 cm. El santo, vestido de romano, lleva en su mano derecha una espada y en la izquierda una palma. En su parte inferior se lee el epígrafe "Barrio de San Bonifacio". A la altura del pie izquierdo firma el pintor, R. Diego Abad. Estos azulejos se colocaron siendo cura párroco D. Jesús Zaragoza, en los años sesenta, con la idea de dar al barrio el nombre del santo, quizás por la cercanía a su ermita, aunque esta denominación tuvo poco arraigo²⁶⁷.

El nombre de esta avenida, Salinetas, hace referencia a una de las zonas bajas de la parte meridional del término de Petrer, fuertemente aridizada por la continuada explotación agrícola, actualmente en constante urbanización. En ella se da una rala vegetación arbustiva, con abundancia de tomillo y cantueso. Entre su fauna se encuentran la



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Avenida de Salinetas.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

El topónimo Salinetas ya figura en la documentación del siglo XVII.



Al fondo, la ermita de San Bonifacio y en primer término la fábrica de bolsos Inrema. Año 1958.

²⁶⁶ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000 y Ver nota 258.

²⁶⁷ NAVARRO POVEDA, C.: "Aproximación al catálogo de retablos devocionales de Petrer", *Festa* 88.



culebra bastarda, que llega a alcanzar gran tamaño; la collata rubia, ave migratoria que habita en áreas de matorral con o sin arbolado disperso, cultivos o viñedos y que se alimenta de una amplia variedad insectívora; también alguna garduña, cada vez más escasas²⁶⁸.

Esta zona quedó, con la construcción de la auto-vía, dividida en dos partes. La que permaneció dentro del núcleo urbano experimentó un gran crecimiento, sobre todo por la urbanización de viviendas de protección oficial que allí se ubicaron, y a la que siguieron otros edificios y todo el despliegue de servicios e infraestructuras necesarios. A esto hay que añadir la cercanía del polígono industrial Salinetas, que intensifica todavía más los usos del suelo de esta zona. Por otro lado, en la que quedó al otro lado, junto a l'Horteta, podíamos encontrar ya algunas casas de segunda residencia, pero con una tipología distinta, ya que muchas de ellas eran grandes chalets propiedad de vecinos de Petrer. A comienzos de los años noventa, comenzó la construcción de una urbanización de bungalows adosados que incluyó pistas de tenis, una pequeña área recreativa para niños y una piscina común. Desde ese momento hasta hoy se han ido sucediendo los proyectos de edificación, en su mayoría urbanizaciones adosadas, que han llegado a cambiar totalmente el aspecto del lugar²⁶⁹.

Durante el año 2002 está previsto que se lleven a cabo las obras de remodelación de esta avenida, después de que la Diputación Provincial concediera una subvención de 60 millones de ptas., aunque el coste total de las mismas ascenderá presumiblemente a 160, por lo que el Ayuntamiento habrá de asumir el resto. El proyecto consiste en arreglo de aceras, asfalto, redes de alcantarillado y alumbrado, distribución del aparcamiento y también se pretende plantar árboles en las aceras.

En esta avenida se hallaba la fábrica de bolsos de Alejandro Perseguer Ferrero y años más tarde pasó a ser Inrema.

SALUD, PLAZA DE LA

Se aprobó en la sesión del 18 de diciembre de 1997 y según acuerdo del Consejo Municipal de Cultura del 10 de diciembre. Recibe esta denominación la plaza ajardinada situada frente al Centro de Salud, sita en la calle Jesús Zaragoza.

La salud no es sólo ausencia de enfermedad, sino un estado óptimo en el que intervienen una ali-



Plaza de la Salud.



Los médicos de Petrer en febrero de 1975, en el homenaje a Antonio Payá y Luis Sempere. Antonio Pedraza, Salvador Herrero, Luis Sempere (hijo), Antonio Payá (hijo), Telesforo González, Luis Sempere, Antonio Payá y el alcalde Pedro Herrero.

mentación sana, ejercicio, higiene, estabilidad emocional... y muchos otros factores ambientales y psicosociales. En definitiva, la salud es un bien social. Para promocionarla la concejalía de Sanidad del Ayuntamiento de Petrer organiza anualmente la Semana de la Salud, que en el año 2001 celebró su sexta edición con un alto índice de participación, y cuyos objetivos son informar a los ciudadanos y prevenir, tareas fundamentales en el trabajo de la salud. Se llevaron a cabo numerosos talleres y actividades que llenaron de salud el parque municipal 9 d'Octubre.

²⁶⁸ BOTELLA VARÓ, J. y PUCHE HUESCA, F.: *Geografía física de Elda y Petrer*, Elda, Ayuntamiento, 1986 y ARROYO MORCILLO, B., MARTÍN CANTARINO, C., RICO ALCARAZ, L. y SÁNCHEZ PARDO, A.: *Estudio ecológico de Petrer*, inédito.

²⁶⁹ RICO MARTÍN, A. B. "La zona de montaña en Petrer", inédito.

SAN ANTONIO

El nombre de esta calle, ubicada en el casco antiguo de la población, ya aparece a mediados del siglo XIX. También consta en los padrones de 1875 y 1889. A principios del siglo XIX se produjo la incorporación de vías urbanas con nombres de santos y de carácter religioso. Este mismo proceso de beatificación queda patente en el resto de la ciudad con calles del santoral como San Bonifacio, Santísimo Cristo, Virgen del Remedio, San Rafael o de otras que indican la influencia ascética de la sociedad como Calvario, Portal de San Roque y de la Misericordia²⁷⁰.

En el nº 12 de esta vía, a la altura del primer piso, colocada en una hornacina excavada en la fachada de la casa, se halla una imagen de San Antonio de Padua, con el Niño Jesús, la azucena (símbolo de pureza) y un crucifijo. Es abogado de los niños, los pobres y los tenderos. Patrón de los albañiles, arrieros y trajinantes. Hallador de objetos perdidos y patrón de los solteros. Su antigüedad nos es desconocida, aunque en 1973 se amplió la hornacina y se colocó la nueva imagen adquirida en Alicante por Leandro Jover y Juan Maestre, a petición de los vecinos, al igual que la que se había traído en los años sesenta, que a su vez sustituyó a una más antigua, propiedad de Francisco Agatángelo²⁷¹.

En la sesión plenaria del día 9 de septiembre de 1931, presidida por José García Verdú, se decidió llamar Agost a la calle de San Antonio desde el nº 1 hasta La Hoya y Giordano Bruno desde el nº 1 hasta el nº 21, casa de Antonio Payá Beltrán, eliminándose de este modo la denominación religiosa de esta arteria urbana.



Imagen de San Antonio destruida durante la guerra civil.

En la década de los años cuarenta esta calle arrancaba de la confluencia del callejón de *Vulorum* y llegaba hasta La Hoya, segregándolo, por tanto, de la calle Agost. En ella se localizaba el horno de Luisa Navarro y Constantino Cabedo. Este horno data del último cuarto del siglo XIX, siendo a principios de los años treinta adquirido por Petronila Payá. También hubo una fuente pública en esta arteria urbana.

Durante los años setenta fueron célebres las corridas y populares verbenas que tenían lugar con motivo de la festividad del santo.

Aunque esta vía lleva el nombre de San Antonio de Padua, en Petrer también se celebra la festividad de San Antonio Abad, abogado para la salud de los animales domésticos. Se conmemora su fiesta el 17 de enero. Desde hace unos años, en la escalinata de la parroquia de San Bartolomé se bendicen los animales —con reparto de rollos para bendecirlos— que son conducidos hasta las proximidades del templo por sus propietarios. Colabora en la organización de este acto la Peña Caballista San Jaime.



Carrer Sant Antoni.

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

²⁷⁰ GIL GARCÍA, P., RODRÍGUEZ LORENZO, J. y TORDERA GUARINOS, F. F.: "Evolución toponímica del callejero de Petrer", *Festa* 96.

²⁷¹ NAVARRO POVEDA, C.: "Aproximación al catálogo de retablos devocionales de Petrer", *Festa* 88.



JOSE ESTEVE

Imagen retrospectiva de la calle San Bartolomé.

SAN BARTOLOMÉ

Esta calle conecta Cánovas del Castillo con País Valencià, lleva el nombre del santo titular de la parroquia más antigua de Petrer y ya figura en el padrón de habitantes de 1960.

Bartolomé fue uno de los doce apóstoles de Cristo, oriundo de Caná de Galilea, llamado Natanael por el evangelista San Juan. Según las diversas tradiciones, evangelizó Frigia y Lacaonia o el Ponto y el Bósforo; según otros, Arabia, Etiopía e incluso la India. Su martirio se narra de diversas formas, pero la tradición más constante, y generalmente seguida en la iconografía, afirma que fue desollado vivo. Quedan fragmentos de un evangelio apócrifo que lleva su nombre. Su fiesta se celebra el 24 de agosto.

En el tomo correspondiente a Petrer de la *Crónica* de Josep Montesinos, bajo el apunte nº 1075 ya se atestigua, en 1430, la parroquia de San Bartolomé Apóstol, perteneciente al obispado de Cartagena, que ya contaba con “cura propio para la instrucción, cuidado y enseñanza de sus feligreses”²⁷². En el consejo del día 20 de agosto de 1616 se habla de

la fiesta a San Bartolomé, que los consejeros tienen la obligación de hacer y pagar sus gastos y “que se gasten lo que la villa acostumbra donar per a la festa”, lo que indica que esta festividad ya se celebraba con anterioridad. En el consejo del 18 de febrero de 1626, se menciona la obligación que tienen los consejeros de la villa de hacer la fiesta al “patrón del pueblo, San Bartolomé, todos los años”.

Entre los datos tomados por el presbítero Conrado Poveda del archivo parroquial, destaca una noticia de 1783 referida a la iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol en la que se describe la bendición del templo y la de la imagen del santo titular²⁷³.

Los vecinos de esta calle a principios de los sesenta eran Manuel Boyer y Antonia Cantó, Francisco Ortuño y Rafaela Pla, José Seva y Antonia Palomares, José Olmos y Constantina Payá, Eustaquio Cantó y Adela Brotons, Emilio López e Isabel López, Manuel Vasalo y Balbina Pla, José Llobregat y Josefa Almiñana, Manuel Pérez y Angelina Navarro, Santiago Amat y Angelina Sarrió, Joaquín Martínez y Ana M^a Montesinos.

En este lugar se halla la sede de la comparsa Moros Nuevos, tiene su local social la sociedad de cazadores y se encuentra el Centro Cultural Municipal, en el que se ubica la biblioteca pública municipal Poeta Paco Mollá. El 5 de octubre de 2001 fue inaugurado el edificio que alberga los servicios centrales de Caixapetrer.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Aspecto actual de la calle San Bartolomé.

²⁷² NAVARRO VILLAPLANA, H.: *Apuntes sobre la “Fundación de la ilustre villa de Petrel...” según la Crónica de D. Josep Montesinos*, Petrer, Caja de Crédito de Petrer, 1993.

²⁷³ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.



Petrer hizo su voto a San Bonifacio el 28 de junio de 1614.

SAN BONIFACIO

Conocida como San Bonifacio desde inmemorial, conecta el carrer Nou, desde la intersección con la calle Calvario, con la plazoleta de la ermita de San Bonifacio y ya consta en los padrones de 1875 y 1889, aunque en esta época San Bonifacio abarcaba incluso lo que hoy es carrer Nou.

En la sesión del día 23 de septiembre de 1906, celebrada en segunda convocatoria el día 25 del indicado mes, bajo la presidencia del alcalde José M^a Esteve Montesinos, a propuesta del presidente, el Ayuntamiento acordó cambiar el nombre de San Bonifacio por el de Canalejas, y autorizar al alcalde para que adquiriera dos lápidas con la inscripción correspondiente y que se instalaran las mismas con la solemnidad requerida. El 19 de febrero de 1907,



Calle San Bonifacio. Año 1969.

y según lo acordado por el Ayuntamiento el 25 de septiembre del año anterior, y autorizado el señor alcalde en aquella fecha para encargar las lápidas y organizar festejos para su colocación, se calcularon los gastos de todo ello en 180 ptas., y la corporación aprobó que se satisficieran con cargo al capítulo de imprevistos y a justificar, autorizando al secretario para que fuera a Alicante a recoger dichas lápidas.

La calle tomó el nombre de José Canalejas, político nacido en El Ferrol en 1854 y fallecido en Madrid en 1912. Fue ministro de Fomento y de Gracia y Justicia (1888-1890), ocupó la cartera de Hacienda durante 1894-1895 y la de Agricultura en 1902. Fue asimismo presidente del congreso en 1905 y en 1910 consiguió que Alfonso XIII le confiara el gobierno, pero no pudo evitar graves conflictos sociales y políticos. Murió asesinado por Manuel Pardiñas.

En el Libro borrador de gastos 1923-24, consta que en 1923 se realizó un pago a Ricardo Máñez Planelles por la instalación de una fuente pública en Canalejas. A principios de siglo las actuales calles Nou y San Bonifacio formaban una sola vía y tenían una única denominación.

En la sesión plenaria del 21 de marzo de 1936, presidida por el alcalde Luis Amat Poveda, se dio cuenta de un escrito de fecha 15 de marzo de este mismo año, firmado por varios vecinos, en el que solicitaban el cambio de rotulación de San Bonifacio por 6 de octubre. El Ayuntamiento acordó se asignase a San Bonifacio el nombre de 6 de octubre. Posiblemente fue debido a que el 6 de octubre de 1934 estalló la revolución de Asturias. Pero esta denominación no debió arraigar ni perdurar, ya que en la sesión del 19 de mayo de 1936 se decidió sustituir el nombre de Canalejas por el de Asturias.

La devoción a San Bonifacio en Petrer data de inmemorial, aunque las primeras referencias proceden de comienzos del siglo XVII. La calle San Bonifacio desemboca en la plazoleta de la ermita que lleva su nombre. Bonifacio, ciudadano romano, mantuvo relaciones impúdicas con Aglae, noble matrona, pero se arrepintió y para hacer penitencia de su pecado se dedicó a buscar y sepultar los cuerpos de los mártires. En Tarso les exhortó a soportar con valentía todos los suplicios. Apresado, fue atormentado con uñas de hierro y también le metieron, entre las uñas y la carne, afiladas cañas. Incluso vertieron plomo derretido en su boca. Pero él sólo decía: "Gracias te doy, Señor Jesucristo, Hijo de Dios". Después lo metieron, cabeza abajo, en una olla de pez hirviendo. De allí salió ileso, por lo que el juez, ardiendo de ira, lo mandó matar con un hacha, muriendo el 14 de mayo. Al día siguiente,

sus compañeros rescataron su cuerpo por 500 sueldos y lo llevaron a Roma, embalsamado y envuelto en finos lienzos. Allí, Aglae, también arrepentida de sus pecados, dedicó en su honor una iglesia, donde fue enterrado el 5 de junio, siendo emperadores Diocleciano y Maximino²⁷⁴.

La población de Petrer hizo su voto a San Bonifacio Mártir, patrono desde entonces de esta villa, firmandose un acta el 28 de junio de 1614 por la que se declara fiesta el día de su celebración. Fray Andrés Balaguer, obispo de Orihuela, expidió un decreto, el 28 de junio de 1614, en el que elevaba y declaraba fiesta el día de San Bonifacio Mártir. Este acontecimiento histórico se recoge asimismo en el libro de visitas episcopales que comprende desde el año 1610 hasta 1647, apareciendo dicho decreto en el folio 95.

En Petrer se venera a San Bonifacio en una ermita, edificada en 1634 y ampliada en 1754. Comenzaron las obras el viernes 21 de abril, acabaron el 25 de mayo del citado 1634 y fue bendecida el 24 de diciembre con licencia del obispo de Orihuela, D. Bernardo Caballero de Paredes, por el rector D. Juan Bautista González²⁷⁵. Junto al santuario había un convento regentado por los padres Trinitarios. Se dice que era tanta la magnificencia del paisaje que desde allí se divisaba que el obispo de la diócesis venía a veranear todos los años a este lugar. Tras la desamortización se tapiaron las puertas del convento que accedían a la ermita, convirtiéndose al poco tiempo en la casa-cuartel de la Guardia Civil. Junto a éste había un singular aljibe. Hace unos años, la piqueta destruyó este edificio y en su lugar se plantaron árboles. En esta pequeña plazuela había antes un pozo que calmaba la sed de cuantos se acercaban a este singular enclave²⁷⁶.

El 24 de febrero del año 1897, en la publicación *La Libertad Regional*, bajo el título "El fantasma de la ermita", se hace referencia, posiblemente con tono irónico, a un supuesto fantasma que merodeaba por la calle de San Bonifacio y alrededores de su ermita a altas horas de la noche, "el cual apalea cruelmente a los transeúntes que caen en sus manos; los lamentos de los que sufren sus disciplinas se oyen a gran distancia. Ojo con el fantasma, que de él, si se descuida, dará cuenta la Guardia Civil, sobre todo el comandante del puesto, cabo Blanco, que dice tiene malas pulgas". El 3 de marzo de ese año, en la misma publicación, aparecía un nuevo artículo sobre el tema, titulado "Las razones del fantasma", incidiendo en la presión ejercida por el



VICENTE OLMIOS

Ermita de San Bonifacio.

supuesto fantasma sobre el alcalde y añadiendo algo sobre un extraño "ruido de pesetas que se van y perras que vienen de la banca al monte y del monte a la banca, sin que nadie procure averiguar el por qué de aquel ruido" en la plaza de Arriba, a altas horas de la noche.



Imagen del santo anterior a la guerra civil.

²⁷⁴ RUIZ ANIORTE, A.: "Historia y vida de San Bonifacio Mártir", *Moros y Cristianos*, 1974.

²⁷⁵ NAVARRO POVEDA, C.: "Arquitectura popular religiosa de Petrer: las ermitas", *Moros y Cristianos*, 1994.

²⁷⁶ MÁÑEZ INIESTA, F.: "Luces de otoño", *Festa 87*.



La calle San Bonifacio en la actualidad.

En esta calle tenía la barbería Andreu *el Cachap* y frente a la misma nació en 1912 el cronista urbano Francisco Bernabeu Francés.

Cerrando los ojos podemos imaginar, deambulando por la placeta de San Bonifacio, a los antiguos componentes de las comparsas, entre ellos Facundo, *el Coixo de l'Hostal*, *el Majo*, *el Pajuso*, *el Cristet*, *el Manga*, *el Corretger*... También en la placeta, los sábados y domingos por la noche, en verano, se reunía un grupo de amantes de los bailes regionales, en particular de todo tipo de jotas. Entre los asistentes estaban Facundo, como uno de los organizadores, *Almeja*, un villenero que habitaba en la calle San Rafael, *el Salinero*, gran bailarín de jotas, *la Fardacha*, que vivía en la misma ermita y otras muchas personas amantes de este folclore.

A mediados de los años treinta vivían en la calle 6 de octubre, entre otros, Rosa Bernabeu y sus hijos, Gabriel García y Ana Máñez, José Amat y Magdalena Jover, Joaquín Poveda y Rosa Pascual, José Redondo y Engracia Aracil, Tomás Pellín y Engracia Redondo, Juan Aracil y Concepción Terol, Isolina Micó y su hija, Jaime Poveda y Rosa Quiles, José Quiles y Genoveva Micó, Agustín Carrión y María Angosto, Francisco Mira y Magdalena Casals, José Redondo y Micaela Mirambell, Pedro Navarro y Gumersinda Francés, Amalia Francés y sus hijos, Enrique Ganga y Quintina Reus.

SAN CRISPÍN, PLAZA DE

A esta plaza, rotulada entre 1962 y 1965, confluyen las calles País Valencià, Pintor Vicente Poveda, M^a Luisa Ruiz, Doctor Marañón, Doctor Fleming y Pétrola. En enero de 1970 se le encargó al arquitecto municipal un proyecto de ornato y urbanización de dicha plaza y en 1982 finalizaron sus obras de ampliación. Debe su nombre a uno de los patronos de los zapateros, Crispín y Crispiniano, santos y mártires. Las actas de su pasión los presentan como romanos llegados a Soissons para predicar el evangelio, y que se establecieron allí como zapateros. Fueron martirizados en el año 287.

En Petrer, durante unos años, se conmemoró la fiesta de San Crispín, el 25 de octubre, debido a la tradición zapatera de la comarca, editándose un programa de actividades festivas, entre las que destacaba la original procesión: al paso de la imagen de San Crispín por delante de las tres fábricas de calzado más importantes de la época, Luvi, García Navarro y Lito, en todas ellas sonaban las sirenas, que por aquellos años se usaban para llamar en días laborables a la entrada y salida de los trabajadores. Esa misma mañana, se oficiaba una misa en la ermita de San Bonifacio, donde se venera a San Crispín, y en la sede sindical se tributaba un homenaje a productores jubilados, tras lo cual se servía un aperitivo a delegados sindicales e invitados²⁷⁷.

²⁷⁷ BERNABÉ PÉREZ, E.: *El Periódico Comarcal*, 2-X-1998.



Escultura en la plaza que lleva el nombre de uno de los patronos de los zapateros.



Procesión de San Crispín el 25 de octubre de 1955.



Plaza de San Crispín.



Existe una crónica parroquial sobre la celebración de esta fiesta referida al año 1955, en la que se narra cómo se bajó el santo procesionalmente desde la ermita de San Bonifacio al templo parroquial, recibiendo las mejores honras en la misa cantada con sermón a cargo de D. Modesto Díez Zudaire, provisor del obispado. Seguidamente, tuvo lugar la procesión que, tras recorrer las principales calles de la localidad y de la industria del calzado, llevó al santo al punto de partida. A su paso se dispararon detonantes tracas. Los festejos callejeros dieron un tinte de gran fiesta a la celebración²⁷⁸. La procesión dejó de celebrarse a principios de los años setenta. Los demás actos continuaron unos años más, pero el homenaje a los zapateros ya no se celebró en 1978.

SAN FRANCISCO DE ASÍS

Esta vía urbana, rotulada en la sesión plenaria del 15 de noviembre de 1963, conecta Dámaso Navarro con la avenida de Hispanoamérica. En una breve nota aparecida en el nº 0 de *El Carrer*, en el mes de febrero de 1980, la Asociación de Vecinos Pablo Picasso del barrio de Salinetas planteó el tema del asfaltado de sus calles, problemático los



Confluencia de la calle San Francisco de Asís con la avenida de Salinetas. Año 1957.

días de lluvia, sobre todo en la de San Francisco de Asís, arrastrando barro y basuras a un área que supuestamente era una zona verde pero que se había convertido en un vertedero.

San Francisco de Asís, fundador de la orden de los hermanos menores, nació en Asís alrededor de 1182 y murió en la misma ciudad en 1226. Hijo de un rico mercader, en 1206 se consagró a la oración y a la soledad; pronto se le unieron algunos discípulos que querían vivir con él su ideal de pobreza y apostolado. Este primer grupo se convirtió en una orden religiosa (1209), a la que siguió, en 1212, una orden femenina, la de las damas pobres (o clarisas), cuya cofundadora, con Francisco, fue Santa Clara de Asís; y luego, en 1221, se creó una orden tercera de la penitencia, asociación de laicos deseosos de vivir según el ideal franciscano sin abandonar la vida sealar. Francisco de Asís murió en 1226, tras haber recibido dos años antes los estigmas de las llagas de Cristo. Su alma de trovador se manifestó en el *Cántico al sol*, uno de los primeros textos de la literatura italiana.

SAN HERMENEGILDO

Situada en los confines del antiguo casco urbano, enlaza con la calle La Virgen y discurre por un corto tramo al pie del cerro donde se asienta el castillo. No circulan por ella los automóviles, impidiéndolo un robusto poste de hierro, hincado en el firme de la calzada, al comienzo de la misma, y al final no tiene salida, arrancando de allí un tramo de empinados escalones.

Esta vía urbana, en un principio se denominó simplemente calle de Hermenegildo, o Casas de Hermenegildo, debido posiblemente a que vivió en ella alguien llamado así. Después sufrió un proceso de beatificación, denominándose a partir de ese momento San Hermenegildo.

En 1819 figura como Casas de Hermenegildo. En la lista nominal de suscriptores para la celebración del segundo centenario del Cristo, en 1874, aparece la calle de Hermenegildo, al igual que en los padrones de vecinos de 1875 y 1889. Sin embargo, en una relación de los distritos de beneficencia del 1931, ya consta como San Hermenegildo, al igual que en el padrón de 1935, topónimo que ha perdurado hasta la actualidad.

San Hermenegildo fue un príncipe visigodo que alcanzó la gloria del martirio y un puesto en el santoral cuando fue asesinado en Tarragona por orden de su padre, el rey Leovigildo, en el año 585, al

²⁷⁸ *El Eco Parroquial*, nº 46 (6-XI-1955).



Vecinas de la calle San Hermenegildo. Año 1956.

negarse su hijo a abrazar el arrianismo y al mantenerse firme en su fe católica. En el año 573 su padre le cedió el gobierno de la Bética. Persuadido por su esposa Ingunda y por San Leandro, se convirtió al catolicismo (579). Con el auxilio de los bizantinos, de los suevos y de Lusitania se rebeló contra su padre, pero éste dominó la rebelión tomando Mérida y Cáceres (582), Sevilla (584) y luego Córdoba. Hermenegildo fue encarcelado en Tarragona donde fue asesinado. Su hermano Recaredo heredó el trono, continuó su labor como rey católico de España y a través de los siglos se mantuvo firme la catolicidad del país en las sucesivas dinastías reinantes. Superada victoriosamente la guerra de la Independencia, el rey Fernando VII instauró en 1815 la orden de San Hermenegildo, para premiar la constancia en el ejercicio de las armas a los militares que se distinguían por sus años de servicio en el ejército²⁷⁹.

En las espaldas de esta calle había un vertedero o basurero y, más abajo del actual lavadero, enfrente de casa de Adela *la de Ignacio*, se hallaba una cruz de piedra, también llamada cruz de término. La que era conocida popularmente por la fuente del *tío León*, ya que vivía enfrente de la misma, estaba en un principio empotrada en el muro de la calle San Hermenegildo; esta fuente es la única que se conserva en la actualidad y está ubicada en la calle La Virgen esquina calle Castillo.

Fueron vecinos de San Hermenegildo en 1935, entre otros, Juan Reig y Virginia Reig, José M^a Santos y Emilia Jover, Vicente Payá y María Rico, León Gadea y Florentina Torres, Atanasio Díaz y Filiberta Santos, Francisco Pérez y Luisa Reig, Pascual Torregrosa y Baradiles Navarro, Emilio Maestre y Remedios Redondo, Bartolomé Juan y Encarnación Maestre, Vicente Díaz y Regina Montesinos, Vicente Maestre y Josefa Jover.

SAN HERMENEGILDO, TRAVESÍA DE

Esta vía, situada en el casco antiguo, es una travesía que conecta directamente con la calle San Hermenegildo, al límite de los extramuros de la población. Debe su nombre a la situación respecto a otra vía principal que lleva el nombre del santo y príncipe visigodo. En 1819 y 1853 recibía el nombre de Cuatro Esquinas²⁸⁰.

SAN ISIDRO LABRADOR

Su rotulación se aprobó en la sesión plenaria del 15 de noviembre de 1963. Paralela a San Francisco de Asís y perpendicular a El Greco, Pintor Sert y avenida de Salinetas, lleva el nombre de San Isidro Labrador, jornalero agrícola que contrajo matrimonio con María Toribia, natural de Uceda, venerada en España como Santa María de la Cabeza. San Isidro fundó, en la parroquia de San Andrés (Madrid), una cofradía dedicada a la adoración del Santísimo. Sus restos se conservan, incorruptos, en una urna de plata, ofrenda del gremio de plateros de Madrid, en la catedral de su advocación. Fue canonizado por Gregorio XV (1622). Es el patrón de los campesinos y de algunas ciudades españolas, entre ellas Madrid. Su fiesta se celebra el 15 de mayo.



San Isidro Labrador, patrón de los campesinos.
Su festividad se celebra el 15 de mayo.

²⁷⁹ VILLAPLANA MARTÍNEZ, O.: "La calle de San Hermenegildo", *Nosotros*, nº 77, mayo-junio 1994.

²⁸⁰ GIL GARCÍA, P., RODRÍGUEZ LORENZO, J. y TORDERA GUARINOS, F. F.: "Evolución toponímica del callejero de Petrer", *Festa 96*.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle San Isidro Labrador.

En Petrer, existe una imagen de San Isidro en la iglesia parroquial de San Bartolomé, cuya bendición tuvo lugar el día 15 de mayo de 1943. La descripción de este acto religioso nos la ofrece el sacerdote D. Vicente Marhuenda en el libro manuscrito *Datos interesantes de la parroquial iglesia de San Bartolomé Apóstol*: “Eran las ocho de la mañana, cuando los labradores todos de su término municipal, limpios y alegres, se dirigían a su casa social instalada en Gabriel Payá. En el salón de conferencias, ricamente adornado con terciopelos rojos, se levantaban majestuosas, en representación de los más caros sentimientos de la patria, las tres simbólicas banderas de nuestro glorioso movimiento. Sobre ese fondo, colocaron el anda que llevaba la humilde figura de un labrador que supo hacerse inmortal buscando en la tierra sus enseñanzas de cielo. Un hormiguero humano llenaba la calle, cuando los rayos primeros del brillante sol de la mañana, eran reflejados por la Cruz de Cristo que presidía al clero parroquial, al tiempo que con ansias paternas, quería el momento de bendecir con la solemnidad de la Iglesia, una imagen de San Isidro que había de recibir en lo sucesivo de Petrer unos nobles sentimientos de fe”. Consagrada la imagen, y después de escuchar el himno nacional, la romería se trasladó al templo, donde se bendijeron las banderas y se ofició la misa, en la que el sacerdote D. Vicente Marhuenda hizo resaltar “la necesidad de que el campo mire a Dios, como hiciera San Isidro, para que de este modo se convierta en valor auténtico de la patria”. Por la tarde, las autoridades, acompañadas de la Junta de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, y multitud

de labradores, con 103 chicas con traje regional, se dirigieron al templo parroquial para la procesión solemne de traslado a la ermita de San Bonifacio de San Isidro Labrador. Según esta crónica, las calles, plazas y balcones del tránsito eran insuficientes para contener la muchedumbre que bullía en ansias de contemplar con emoción el paso de la procesión. Al llegar a la explanada de la ermita, colocaron la imagen de San Isidro de cara al pueblo y el cura dirigió la palabra a la multitud. Seguidamente, D^a. Pura Villaplana, como secretaria de la hermandad, leyó unas cuartillas indicadoras de la ofrenda de frutos y animales que los labradores de Petrer hacían al santo. A continuación, los siete alcaldes de las siete partidas del término, en un emotivo acto, ofrecieron un saquito de tierra de sus respectivas partidas, que se guardaron en un cofrecito de antemano ya preparado. Después de unos emocionantes vivas a San Isidro y a Petrer, se dirigieron a la casa social de la hermandad²⁸¹.

Fue la comparsa Labradores la que instituyó la romería en honor a San Isidro, que se celebró ininterrumpidamente de 1946 a 1966 el día de su festividad por la tarde, el 15 de mayo. Desavenencias entre la Cooperativa Agrícola y directivos de los Labradores, dieron al traste con esta manifestación festivo-religiosa. Posteriormente, las modificaciones introducidas en las fiestas de Moros y Cristianos, al pasarlas a fin de semana –por lo que dejaron de terminar el día 15, fiesta de San Isidro– hicieron inviable la recuperación de la romería tal como se celebró durante veinte años. Fue en 1992 cuando, con ocasión del Día de la Hermandad, el presidente de la comparsa, José Martínez, realizó las gestiones necesarias para recuperar esta manifestación religioso-festiva, con gran aceptación general, aunque no coincidiera con el 15 de mayo²⁸².

SAN JOSÉ, AVENIDA Y BARRIO DE

Se designó en la sesión plenaria del 1 de marzo de 1990 como avenida de San José la vía que se extiende desde la calle El Campet hasta la calle Barrio San José, actual camino de acceso al barrio de San José. Ya en la sesión plenaria del 4 de noviembre de 1960, presidida por el alcalde Nicolás Andreu Maestre, se había acordado poner este nombre a una calle de reciente construcción por aquel entonces, se trata de la actual calle Barrio San José. Hay que tener en cuenta que la actual calle Castelar se denominó San José hasta el año 1899.

²⁸¹ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.

²⁸² BERNABÉ PÉREZ, E.: “La romería”, *Labradores 50 años (Petrer, 1946-1996)*, Petrer, 1996.



Fco. Pascual Maestre

Calle Barrio San José.



Hilodoro Corbi

Imagen de San José en la iglesia parroquial.

Debe su nombre a José, esposo de María, madre de Jesús. Descendiente del rey David, fue el padre putativo del niño Jesús, a cuyo nacimiento asistió en Belén, y al que llevó, junto con María, a Egipto, para sustraerlo a la persecución de Herodes. Vivió en Nazaret con María y el niño, y ejerció el oficio de carpintero. Murió antes de que comenzase la vida pública de Jesús. Su culto se desarrolló tardíamente en oriente, a partir del siglo VIII, de donde pasó a occidente. Pío IX lo proclamó, en 1870, patrono de la Iglesia; Pío XII, de los trabajadores, y lo es asimismo de los carpinteros y de los moribundos. Su festividad se celebra el día 19 de marzo.

La calle Barrio San José es la más antigua del barrio y la que le da el nombre. Es una calle familiar, con una treintena de casas, en las que habitan varias generaciones de unas pocas familias. La primera casa que se construyó en ella, allá por los años cuarenta, fue una vaquería propiedad de Pansilla. La siguiente la levantó Eusebio Martínez Sánchez, natural de Montealegre del Castillo, en la década de los cincuenta, mientras que el resto de la zona eran bancales. Una de las peculiaridades de esta vía es que aún, en el verano, los vecinos salen a las puertas de sus casas a tomar el fresco, conversando hasta altas horas de la madrugada, en improvisadas y animadas tertulias. El barrio de San José es una zona en expansión y a excepción de la calle San José, todo son viviendas unifamiliares de nueva construcción: bungalows y chalets.



SAN RAFAEL

En pleno casco antiguo, la calle San Rafael parte desde la plaza de Dalt, sube hacia la de Agost y enlaza con la calle Castillo. Posiblemente desde su creación se conoció como San Rafael, como consta en documentos de 1819. En un listado de los distritos de beneficencia de 21 de octubre de 1931 aparece como Fernando de los Ríos. En la sesión plenaria del 24 de agosto de 1934, bajo la presidencia de Juan Millá Aracil, primer teniente de alcalde y accidentalmente alcalde en funciones, se denominó Democracia.

San Rafael es el arcángel cuyo nombre significa "Dios cura" o "medicina de Dios". En el libro de Tobías aparece con figura humana y bajo el nombre de Azarías, aunque el lector queda ya advertido des-



J. E. ALMARCHA

Calle San Rafael.

de el principio que se trata del ángel Rafael. Al final revela su identidad: "Yo soy Rafael, uno de los siete ángeles que suben las oraciones de los buenos y tiene entrada ante la gloria del Santo". El culto a San Rafael, invocado como protector de caminantes y enfermos, se propagó en el siglo XIX. Benedicto XV extendió su fiesta (24 de octubre) a toda la Iglesia. Actualmente se celebra, junto con la de los arcángeles Gabriel y Miguel, el 29 de septiembre. Desde mediados de los cincuenta a principios de los setenta, los vecinos de la calle celebraban una fiesta en honor al patrón consistente en misa, *dolçaina i tabalet*, habas, vino y traca de caramelos.

En el nº 2 de esta angosta calle, en el primer piso, a la altura media del balcón, se halla una imagen de San Rafael en busto redondo, en el interior de una hornacina excavada en la fachada de la casa, de forma rectangular, con una pequeña moldura de yeso en la parte superior, probablemente de finales del siglo XIX, cuando se construyó la casa, siendo varias las imágenes que se han sucedido hasta hoy, al ser propiedad de los dueños de la casa o de sus arrendatarios. Desde antiguo se solía celebrar su fiesta con almuerzos, cenas vecinales y lanzamien-



ESTEBAN MOLINA

Esta calle se denominó durante la República Fernando de los Ríos y Democracia.

²⁸³ NAVARRO POVEDA, C.: "Aproximación al catálogo de retablos devocionales de Petrer", *Festa 88*.



VICENTE VILLALBA

Llenando el cántaro, el botijo y el caldero en la desaparecida fuente de San Rafael.

tos de cohetes, costumbre que quedó atrás²⁸³. Recientemente en el nº 15 se instaló, tras la remodelación de la vivienda, una hornacina con la imagen de la Inmaculada Concepción.

En los primeros años de la República, a la calle se le puso el nombre del político Fernando de los Ríos (Ronda, 1879 - Nueva York, 1949), que fue dirigente del PSOE. Intervino, a título personal, en el pacto de San Sebastián. Fue ministro de Justicia en el gobierno provisional de la Segunda República, de Instrucción Pública (diciembre de 1931-junio de 1933) y de Estado (de junio a septiembre de 1933). Exiliado en Nueva York (1939), fue ministro de Asuntos Exteriores (1945-1947) del gobierno republicano en el exilio.

En 1934 se le cambió el nombre por el de Democracia, en honor al régimen político en el cual el pueblo ejerce la soberanía por sí mismo, sin mediación de un órgano representativo (democracia directa) o por representantes intermediarios (democracia representativa), que tuvo su origen en la Grecia clásica.

En la década de los años cuarenta se colocó una fuente pública en esta vía urbana.

En esta calle vivían *la Rollera*, Toni Navarro *el de Mils*, Paco *el de la Bota*, Remedios Pérez *la Confitera* y Ramón Maestre *l'Ample*, *Cabolilla*, y estaba el estanco de *Laurean*, la carnicería de Matías y la barbería de Moscardó. De la parte alta nace la calle Agost, un poco más arriba San Rafael forma un recodo hacia la izquierda que conduce a la conocida popularmente como casa alta. En esta subida, la parte frontal era una casa de planta baja donde vivía *la Pajarilla*, al lado *la Mariuela*, y a continuación *el Cavall*.

Según el padrón de 1935, eran vecinos de la calle Democracia: Evaristo Pla y Asunción Peral, Julio Bernabé y Virginia Payá, Francisco Pla y María Beneit, Blas Poveda y Ana Poveda, José M^a

Payá y Carmen Tortosa, José M^a Sempere y Amalia Carrillos, Víctor Bertomeu y María Payá, Salud Matamoros y sus hijos, Gabriel Brotons y Salud Pérez, Feliciano Montesinos y Carmen Miralles, Vicente Brotons y Filomena Rico, Silvestre Amat y Dolores Payá, Ramona Morant y sus hijas Dolores y Adela Maestre, Bonifacio Montesinos y Regina Poveda.

SAN VICENTE

La calle San Vicente, denominación que ya se documenta desde 1726, conecta Leopoldo Pardines con Gabriel Brotons y la atraviesan el carrer Nou y Pedro Requena, aunque en alguna época aparece como San Vicente Ferrer. En un expediente de 1812 hay una referencia relativa a "que se cierren las puertas de las calles de San Vicente y de Agost" pra controlar una epidemia de peste. En la sesión plenaria del día 9 de septiembre de 1931, siendo alcalde presidente José García Verdú, se acordó cambiar su nombre por el de Vicente Blasco Ibáñez. En el nº 18 del semanario local *Polémica* del 27 de febrero de 1932 se informaba sobre el deseo republicano de dedicar una calle al escritor valenciano Blasco Ibáñez y otra al alicantino Gabriel Miró. Respecto a la vía dedicada al autor de *La barraca*, en esta publicación se expone que "las placas destinadas a rotular una de nuestras calles con el nombre del insigne Blasco Ibáñez, estaban almacenadas en la cárcel y nuestro alcalde por ser socialista, no estaba enterado de ello". También dice que "hay que decirle a la autoridad que con estas placas debió de rotularse la primera vía de nuestro pueblo y que los socialistas locales no se cuidaron nada más que de los suyos". En ese mismo semanario argumentan que "Fernando de los Ríos nos merece respeto, pero por la memoria de Blasco Ibáñez que fue como cosa nuestra, por ser



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle San Vicente.



Callejón sin salida en la calle San Vicente.

valenciano, *Polémica* propone que la rotulada con el nombre del primero se sustituya por el del segundo". A pesar de esta decisión, parece ser que no se rotuló y en el semanario independiente *Polémica*, nº 25, de fecha 14 de abril del año siguiente, 1932, bajo la firma de Turia aparece un artículo titulado "Blasco Ibáñez" en el que el autor homenajea la figura de este insigne escritor valenciano y acaba criticando al consistorio con estas palabras: "Debemos condoler-nos de que en la alcaldía se tenga arrinconada y envejeciéndose, la placa que debe dar el nombre de Blasco Ibáñez a una de nuestras mejores calles, mientras que el mundo entero le rinde el homenaje merecido. No sabemos si a nuestro alcalde le caerá la cara de vergüenza pero dudamos así sea y conste que no puede alegar ignorancia".

El novelista Vicente Blasco Ibáñez nació en Valencia en 1867 y falleció en Menton (Francia) en 1928. Fue fundador del periódico *El Pueblo*; líder del republicanismo federal valenciano, llegó a ser diputado por el partido Blasquista en oposición al de Rodrigo Soriano. Abandonó la política para viajar por América y dar conferencias. Durante la Primera Guerra Mundial le concedieron la Legión de Honor francesa. En 1920 la Universidad George Washington le nombró doctor *honoris causa*. En 1923, con la dictadura del general Primo de Rivera, se exilió a Menton. El 15 de enero de 1925 el gobierno ordenó el embargo de los bienes de Blas-

co Ibáñez, dos días después de haber gestionado su extradición, a causa del contenido de unos folletos publicados en el extranjero en los que atacaba al gobierno. La postura política de Blasco Ibáñez, así como su realismo social literario, no fueron del agrado de la clase dirigente. Se inició como narrador con cuentos legendarios, algunos escritos en valenciano como *La torre de la Boatella* (1882) y novelas procedentes del folletín social, como el panfleto antijesuitico *La araña negra* (1898). Su primer periodo está considerado como el mejor; consiguió popularidad con las novelas y cuentos de ambiente valenciano: *Arroz y tartana* (1894), *Flor de mayo* (1895), *Entre naranjos* (1900), *Sónnica la cortesana* (1901), *Cañas y barro* (1902). Otras obras son: *La catedral* (1903), *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1916), *Los enemigos de la mujer* (1919), *En busca del Gran Kan* (1929), etc.

La calle debe su actual nombre a San Vicente Ferrer, con festividad en la octava de Pascua de Resurrección. Vicente Ferrer, dominico y predicador, nació en Valencia en 1350 y murió en Vannes (Francia) en 1419. Apoyó a Pedro de Luna, que más tarde sería papa de Aviñón con el nombre de Benedicto XIII. En 1412, interrumpiendo su labor misionera, que le había llevado a recorrer toda España, además de Francia, Flandes, Italia y Suiza, actuó en el Compromiso de Caspe, donde influyó para que la corona de Castilla pasara a manos de un Trastáma-



ra, Fernando de Antequera. Sus dotes de orador sagrado fueron muy populares en su tiempo, a pesar de expresarse en valenciano. Canonizado en 1455, su fiesta se celebra el 5 de abril.

A mitad de la calle existe un callejón sin salida, conocido popularmente como el Postigo, constituyendo un apéndice de dicha vía urbana. Durante años fue el punto de encuentro de la chiquillería del barrio, ya que se trataba de un lugar recogido y apartado de los pocos vehículos que transitaban por la zona. Antiguamente en esta arteria urbana había tres bodegas, la de Santiago Amat, la de Bartolomé Beltrán *el de la Guitarrona* en el callejón y la de Ricardo Maestre, que hacía esquina con el carrer Nou (hoy Tejidos Maribel). En la confluencia de esta vía con Gabriel Brotons estaba el café La Paz propiedad del *Xolet*, entre la casa de *la Guitarrona* y la tienda de Juliana, suegra de Luis *el Majo*. En este casino celebraban sus reuniones el equipo de fútbol La Paz. Este equipo jugaba en el campo que había entre las actuales Antonio Torres y Fernando Bernabé.

Fueron vecinos de la calle Blasco Ibáñez en 1935, entre otros, Facundo Payá y Juliana Morán, José García y Plácida Díaz, Ricardo Payá y Deogracia Villaplana, Basilio Galiano y Amalia García, Ventura Sarrió y Remedios Cortés, Juan Bautista Maestre y Josefa Castelló, Alejandro Perseguer, Conrado Carrillos y Obdulia Montesinos, José Galiano y Antonia Rodríguez, Rafael Amat y Luisa

Poveda, Josefa Francés y sus hijos, Santiago Amat y Magdalena Montesinos, Gerónimo Amat e Isabel Montesinos, José M^a Montesinos y Adela Brotons, Gabriel Sanchiz y Remedios Rico, Vicente García y Dolores Carrillos, Rafael García y Leonor Payá.

SANCHO-TELLO

Esta calle es paralela a Luis Chorro y País Valencià. Fue en la sesión plenaria del 28 de septiembre de 1934, presidida por el alcalde Santiago García Bernabeu, y referente a la expropiación del solar lindante con el teatro Cervantes, cuando el presidente “manifestó a los señores concejales los beneficios resultados que reportan las urbanizaciones interiores de poblaciones, que además del embellecimiento y comodidades públicas ponen a gran altura el nombre del pueblo que las realiza, y considerando conveniente y necesario la apertura de una nueva vía en Gabriel Payá entre el teatro Cervantes y el edificio donde se halla instalado el Sindicato Agrícola, cooperando con ello al ensanche indispensable en centros de afluencia de gentes, propone a los señores concejales con el expresado objeto la expropiación con destino a calle del solar existente en el indicado sitio, propiedad de la referida entidad agrícola”. El Ayuntamiento, conforme con lo propuesto facultó al alcalde para la instrucción del oportuno expediente y designación de facultativo que formulara los documentos necesarios para la expropiación y fijación de alineación y rasante de la



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Sancho-Tello.

nueva vía. Se conseguía de este modo comunicar Gabriel Payá con el camino al Guirney.

Un mes después, el 26 de octubre de 1934, en sesión presidida por Santiago García Bernabeu, se presentó un proyecto suscrito por el aparejador Recaredo Rico Pina sobre la apertura de una nueva vía en Gabriel Payá, entre el edificio propiedad del Sindicato Agrícola y el teatro Cervantes, emplazados en dicha calle, que sirviera de enlace al camino del Guirney y de ensanche y fácil acceso al mencionado teatro, incluyéndose memoria, planos, presupuesto y valoración de los terrenos que se pretendía expropiar, acordándose por unanimidad su aprobación. En sesión plenaria del 10 de enero de 1935 se fijaron los gastos, elevando el expediente y proyecto a la Junta Provincial de Sanidad de Alicante para que lo examinara.

El 27 de agosto de 1954, se acordó, una vez leída la propuesta de la Cooperativa Agrícola solicitando a la corporación que se diera el nombre de D. Jesús Sancho-Tello Latorre –notario del Ilustre Colegio de Valencia, que durante su residencia varios años en Monóvar actuó muy favorablemente a los intereses de dicha cooperativa– a la calle “hasta ahora innominada y que discurre frente al cine Avenida y lado E del referido organismo naciendo de la de Gabriel Payá”. Se acordó por unanimidad que en adelante la mencionada vía pública se llamase Sancho-Tello, nombre de una prestigiosa familia de juristas valencianos.

La antigua almazara de la calle Numancia, propiedad de Julio *el de Pepo*, estuvo funcionando hasta finales de los años veinte, para trasladarse a Sancho-Tello, en el solar que ocupa actualmente El Super. Fue instalada en este lugar por la Cooperativa Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrer, en su afán de prestar servicio a los agricultores y para beneficio de sus socios abonados. En sus comienzos, eran usuales las tertulias en torno a la fogata, los degustadores de gachamigas y las mujeres que iban a recoger brasas para calentar el hogar. Recordados almazareros fueron Tomás *el de Ferro*, Julio Bernabé y José Torregrosa Pascual. A lo largo de sus 35 años de andadura, se modificó el viejo sistema de trabajo: de la prensa manual, que requería de fuertes voluntarios, se pasó a un tubo elevador, un par de potentes prensas hidráulicas y una mejor instalación del sistema de agua caliente. Aun así, los cosecheros se reunían allí y era frecuente ver al camarero del bar La Estrella entrar a la almazara con una bandeja llena de cafés. Tam-

bién se pasó al molturado comunitario, en lugar de hacerlo individualmente, sistema que dio excelentes resultados, porque el aceite se recogía más reposado y sin tantas impurezas.

La Cooperativa Agrícola no permaneció ajena a la gran expansión de la década de los sesenta. Para el proyecto de remodelación de su sede central, junto con los pisos y locales comerciales, en los que se instalaría el primer supermercado de Petrer, se decidió trasladar la almazara, en 1964, al solar de la calle Sax, nº 26. Ésta comenzó a prestar servicio desde 1965, en ella se elaboró aceite durante 28 años y su última cosecha, la de 1988, batió todos los récords conocidos. Fue entonces cuando la Cooperativa Agrícola decidió fusionarse con la Cooperativa Vinícola San Isidro, sita en la avenida de Elda, donde se ubica actualmente la moderna almazara²⁸⁴.

En esta calle se encuentra el primer supermercado que existió en Petrer El Super. Fue en el año 1962 cuando se fundó la Cooperativa de Consumo, que era una sección de la Cooperativa Agrícola.

A espaldas del teatro Cervantes se hallaba el cine Avenida, al que se accedía por esta calle. Allí por el inicio de los años cincuenta, el Avenida, que se utilizaba como cine de verano y baile, ante la demanda existente, se cubrió y comenzó a funcionar como un cine normal. La primera película que se estrenó en su pantalla tras esta transformación fue *Sansón y Dalila* y actuó como operador José Poveda *el Vermellet*²⁸⁵.

Los primeros vecinos de esta calle, a finales de los cincuenta, fueron Antuliano Rico y Leonor Beneito.

SANTA CRUZ DE LA PALMA

Junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, esta calle se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990 y su nombre se debe a la ciudad de Santa Cruz de la Palma, en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, situada en el E de la isla de La Palma, a 15 m de altitud sobre el nivel del mar. El término tiene 43,60 km². Fundada en 1493 en un suave entrante de la costa E de la isla, la ciudad se ha extendido en anfiteatro, al pie de la Caldera de Taburiente, a partir de tres núcleos originarios: los conventos de Santo Domingo y de San Francisco y la actual plaza de España. En el centro de una rica vega agrícola (plátanos y tabaco, principalmente), cuyos productos son exportados a través de su puerto. La principal industria es la fabricación de cigarrillos, aunque se ha convertido también en un importante centro turístico.

²⁸⁴ BELTRÁN RICO, B.: “Almazaras, siglo XX”, *Festa 91*.

²⁸⁵ MAESTRE MARTÍ, C.: “¡Una entrada... por favor!”, *Festa 94*.



Escaleras que dan acceso a la ermita del Santísimo Cristo.

SANTÍSIMO CRISTO

El nombre de esta calle, sin duda, data de inmemorial. Aparece como Santo Cristo en el padrón de vecinos de 1875 y como Santísimo Cristo en el de 1889. Más adelante, durante la República, se rotuló como Jaime Vera, según consta en una relación de la división de distritos de beneficencia de 21 de octubre de 1931. El médico y político Jaime Vera nació en Salamanca en 1859 y murió en Madrid en 1918. Fue uno de los fundadores del Partido Socialista Obrero Español (1879) y de su órgano *El Socialista* (1886). Redactó la respuesta socialista a la encuesta de la comisión de reformas sociales (*El Partido Socialista ante la Comisión del Informe*, 1884), que es una de las primeras obras doctrinales marxistas escritas en España. Fue candidato socialista en diversas elecciones legislativas. Esta denominación se mantuvo, al menos, hasta 1935, ya que así consta en el padrón de habitantes de ese año y, posiblemente, tras la guerra civil se recuperó su nombre primigenio.

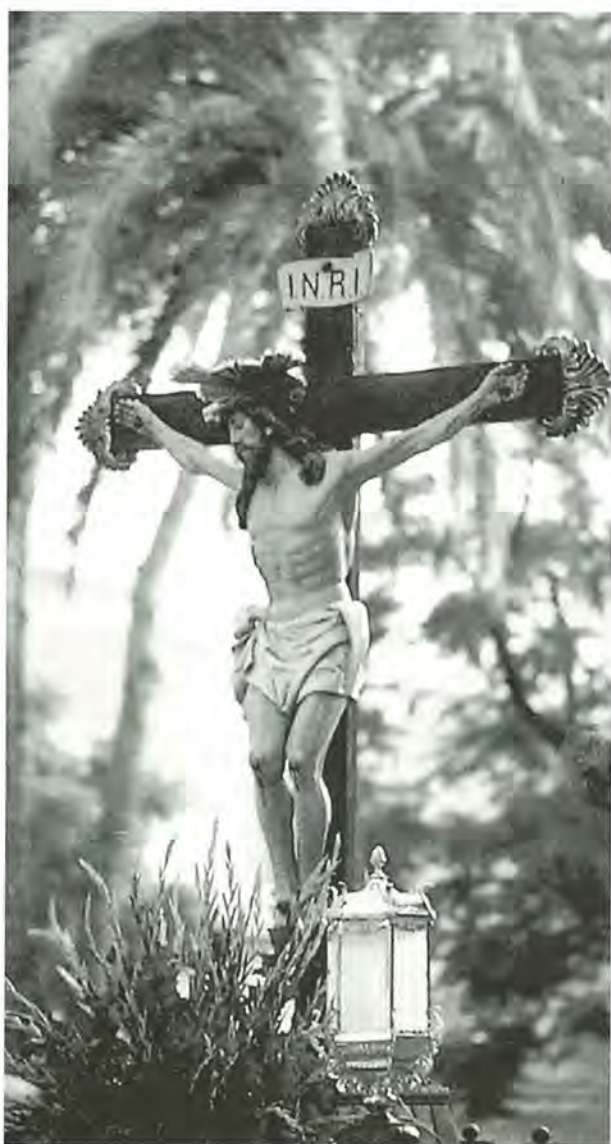
El Santísimo Cristo del Monte Calvario tiene arraigada devoción en la villa. La imagen del Cristo se halla en la ermita dedicada a su advocación,

sita detrás del santuario de San Bonifacio y construida en 1674. Anualmente, su imagen se baja en vía crucis el último viernes de junio a la parroquia de San Bartolomé. Tras los nueve días de la novena, el primer domingo de julio se sube procesionalmente a su santuario. Durante el año, de octubre a junio, se celebra la Santa Misa en su ermita todos los viernes. Desde la plazuela es desde donde mejor se divisa todo el magnífico paisaje del valle.

La calle del Cristo conduce desde la de Independencia hasta la ermita donde los petrerenses veneran su sagrada imagen durante más de 300 años. Antiguamente, se engalanaba con ramas de baladre y las fachadas de las casas ofrecían un aspecto magnífico. A principios del siglo XX se acostumbraba, al llegar la festividad del Cristo, subir a tomar el aperitivo a la replaceta de la ermita, se vendían helados, se organizaban bailes y se sacaban sillas. Han cambiado muchas cosas desde entonces, aunque la devoción por el Cristo y la participación vecinal sigue siendo tan importante como siempre²⁸⁶.

Referente a esta vía pública hay una canción popular un tanto triste sobre las desavenencias amorosas de una pareja de novios vecinos de la misma,

²⁸⁶ MAESTRE MARTÍ, C.: "El Cristo... una calle con historia", *El Carrer*, nº 168, julio-agosto 1994 y NAVARRO DÍAZ, P.: 325 años de devoción al Santísimo Cristo del Monte Calvario en Petrer (1674-1999), Mayordomía, 1999.



HELIODORO CORBI

Imágenes del Santísimo Cristo del Monte Calvario.

Luis *el Gat* y Encarna *la Obispet*a. Encarna dejó a Luis porque apareció un antiguo pretendiente que le gustaba más y los compañeros de trabajo de Luis al verlo tan apenado le dedicaron una canción²⁸⁷:

*El carrer del Cristo, està tot banyat,
de les llàgrimes del nóvio que han despatxat.
I ell s'aconsola, i ell s'aconsola,
en passar pel carrer del Cristo i vore a sa sogra.
El dia que van tindre brega completa,
li va demanar el retrato i la navageta.
- Ahí tens lo teu, ahí tens lo teu.
Ara vull que me tornes lo que tens meu.
- Lo que tinc teu, ho tinc alçat,
a compte de les besaes, que m'has pegat.*

En esta calle había una fuente y vivían *la Obispa*, Bernabeu y la familia *dels Pelats* y, en el actual nº 23, Carmelo Poveda construyó entre 1920-21 un horno que dejó de funcionar en 1933 al trasladarse a Antonio Torres. También en ella, en las escalinatas que la comunicaban con el Carrer Nou estuvo durante casi dos décadas (1956-1973) la academia Virgen del Remedio, colegio privado regentado por Evaristo Pla Medina.

A mediados de los años treinta, sus vecinos, entre otros, eran Joaquín Medina y Ana Maestre, Alfredo Rodríguez y Francisca García, Higinio Santos y M^a Rosa Rico, Román Poveda y Amalia Poveda, Josefa Poveda, Gedeón Villaplana y Teresa Martínez, José Verdú y Magdalena Maestre, Carmen Poveda, Antonio Díaz y Mercedes Brotons, José M^a Poveda y Nicomedes Maestre, Eduvigis Poveda, José García y Carmen Navarro, Luisa Villaplana y Constantino García, Emiliano Verdú y Carmen Rico, Luis Payá y Josefa Reig, Bartolomé Bernabeu y Elvira Sanbartolomé, Oleriano Bertomeu, Vicente Maestre y Dolores García.

SANTÍSIMO CRISTO, TRAVESÍA DEL

Esta travesía se inicia en la calle San Bonifacio y continúa, tras cruzar la del Santísimo Cristo, en las escalinatas de la calle Altico y acaba en Merendero. Aparece por primera vez como tal en el padrón de habitantes de 1965, no figurando en el anterior, correspondiente a 1960. Probablemente, con anterioridad se denominó Santísimo Cristo.

Fueron vecinos de esta calle, entre otros, Joaquina Martínez y sus hijas, Andrés Jover y Encarnación Blasco, Juan Poveda y Josefa Romero, Rafael Reig y Carmen Rico.

²⁸⁷ NAVARRO TOMÀS, V.: "Era una volta un temps de cançons", *Festa* 97.



Aspecto de la travesía del Santísimo Cristo hace unos años.

SANTO DOMINGO

Perpendicular a San Francisco de Asís, se acordó su denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. En referencia a la urbanización Guinea, se adoptó el criterio de dar a cada calle el nombre de los países sudamericanos.

La República Dominicana es un estado de las Antillas que ocupa la parte central y oriental de la isla de La Española; limita al N y al E con el océano Atlántico, al S con el Caribe, y al O con Haití. Posee una superficie de 48.442 km². La capital es Santo Domingo y sus ciudades principales son Santiago de los Caballeros y San Francisco de Macorís. La República Dominicana está dividida en un distrito nacional y 26 provincias y la lengua oficial es el español. Santo Domingo es la ciudad colonial española más antigua y posee los primeros monumentos arquitectónicos levantados por los españoles en América.

SAX

Es paralela a Los Pinos y Cura Jesús Zaragoza y su rotulación se acordó en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951.



En primer término la desaparecida almazara de la calle Sax y la pinada de Villaplana. Año 1967.

Debe su nombre a la población de Sax que, con una extensión de 63 km², se encuentra en el límite NO de la provincia de Alicante, en la comarca del Alto Vinalopó. Su relieve viene determinado por el valle del Vinalopó y las montañas que lo circundan, destacando la gran peña en la que se asienta su imponente castillo.

Estuvo bajo dominio árabe hasta la primera mitad del siglo XIII y en 1243 pasó al vasallaje de los Manuel, infantes de Castilla. Durante la guerra de sucesión apoyó a Felipe V y en 1836 pasó a formar parte definitivamente de la provincia de Alicante. Hasta mediados del siglo XX su principal riqueza fue la agricultura, aunque fue abandonándola hasta transformarse en una sociedad moderna, urbana e industrial, que produce calzado, persianas y muebles²⁸⁸.

En 1960 Francisco Leal *Sogall* tuvo la feliz iniciativa de construir en esta calle por su cuenta y riesgo un trinquete, aprovechándose el muro posterior para jugar al frontón. En este trinquete se dieron cita las primeras figuras de este deporte autóctono, desapareciendo en 1974, ya que una tempestad de aire lo derribó en parte. En el espacio que ocupaba se construyeron viviendas²⁸⁹.

Al nº 26 de esta arteria urbana se trasladó en 1964 la almazara de la Cooperativa Agrícola que permaneció en este enclave hasta 1988.

SEBASTIÁN ELCANO

Situada en el barrio de La Frontera, es perpendicular a la avenida de Madrid y linda con el término municipal de Elda. En la sesión plenaria del 4 de noviembre de 1960, se acordó poner este nombre a una vía de reciente construcción. Según la terminología que aparece en la documentación municipal, se denominó así a una calle del barrio del Cristo de Medinaceli, continuación de la de Martínez Anido [hoy Juan Carlos I], de la limítrofe ciudad de Elda, y paralela a la de Alcázar de este término [en la actualidad Toledo].

En el callejero figura como Sebastián Elcano, pero su nombre correcto sería Juan Sebastián Elcano, navegante que culminó con éxito la primera circunnavegación planetaria. Adquirió experiencia marinera desde niño en la pesca y en el contrabando en los puertos de Francia, participando posteriormente en varias campañas oficiales. Se alistó en la empresa de Magallanes como maestro de la nao Concepción, una de las cinco con las que intentaban



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Sebastián Elcano.

hallar un paso entre los océanos Atlántico y Pacífico. Al morir Magallanes en la isla de Mactán asumió Elcano el mando de la expedición, llegando a Sanlúcar de Barrameda el 6 de septiembre de 1522 con la nao Victoria, cuyo cargamento de especias sufragó en su totalidad los gastos del viaje. En recompensa, Carlos I le otorgó una pensión de 500 escudos y emblema heráldico personal con la leyenda "Primus circumdedisti me". En 1525 marchó de segundo jefe en una expedición a las islas Molucas, muriendo en aguas del Pacífico en 1526.

En esta calle se hallaba el cine Goya, que apareció en el panorama cinematográfico local al inicio de la década de los sesenta, dándose la circunstancia de que, paralelamente, se inauguraba otro espacio similar en la población, el cine Regio. La apertura de ambas salas se realizó con un intervalo de tan sólo un día. En la misma zona donde se ubicaba el cine Goya (barrio de La Frontera) existía otro cine, el Aguado y, más tarde, en la calle León, comenzó a funcionar el cine Capri, este último de breve trayectoria. El Goya es actualmente un centro de medicina deportiva²⁹⁰.

En los años sesenta abrió en esta misma arteria urbana, enfrente del cine Goya, una farmacia, regentada por Hortensia Galán, que la vendió en los años ochenta a Juan Cuenca. En los noventa se trasladó a la esquina de Sebastián Elcano con la avenida de Madrid.

SEÑOR JOFRÉ DE LOAYSA

Paralela a Señor Ximén Pérez de Corella y a Alcaide Juan Payá, esta vía es perpendicular a la antigua carretera N-330. En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó denominar con este nombre a la calle B del barrio de San Rafael.

²⁸⁸ VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V.: *Sax*, Sax, Ayuntamiento, 1996.

²⁸⁹ RICO NAVARRO, M^a C.: "El trinquet i les llargues a Petrer", *Festa 2000*.

²⁹⁰ MAESTRE MARTÍ, C.: "¡Una entrada... por favor!", *Festa 94*.



Escenificación de *La Rendició*.
Jofré de Loaysa rinde pleitesía al rey Jaime I.

La familia Loaysa era de origen francés, pero enraizada en Aragón y posteriormente en Murcia. Uno de sus más ilustres miembros, Jofré de Loaysa fue, en un principio, ayo de D^a. Violante de Aragón, hija del rey Jaime I el Conquistador, y siguió siendo su consejero cuando ésta casó en 1246 con el rey de Castilla, Alfonso X el Sabio, del que acabaría siendo hombre de confianza, al mismo tiempo que un fiel representante de los intereses de Jaime I en la corte de Castilla. Con el beneplácito de dos reyes, Jofré de Loaysa recibiría en el año 1258 la donación del señorío de Petrer, además de Banyeres, Serrella y otros lugares.

La amistad entre Jaime I de Aragón y Alfonso X de Castilla se puso de manifiesto cuando, en 1265, Petrer, Elda y otras plazas alicantinas se alzaron contra la dominación del monarca castellano, que pidió ayuda a su suegro para atajar la rebelión. En Petrer, los musulmanes sublevados arrebataron el castillo a Jofré de Loaysa, pero le fue devuelto por Jaime I el Conquistador, hechos que todavía perduran en la popular *Rendició*, obra de Francisco Máñez Iniesta que se representa cada mes de noviembre en la explanada del castillo.

Casado con D^a. Jacometa, dama francesa, Jofré de Loaysa tuvo varios hijos, siendo primogénito Juan García de Loaysa, heredero de Petrer y adelantado mayor de Murcia con el rey Sancho IV el Bravo. El segundo hijo de este matrimonio, también llamado Jofré de Loaysa, siguió carrera eclesiástica, llegó a ser arcediano de Toledo y escribió la *Crónica de los reyes de Castilla (1248-1305)*²⁹¹.

En esta calle se ubican dos fábricas de calzado y un almacén de encurtidos.

SENYOR XIMÉN PÉREZ DE CORELLA

Perpendicular a la antigua carretera N-330, en la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó denominar a la calle C del barrio de San Rafael con el nombre de Ximén Pérez de Corella, que nació en el año 1400 y falleció en 1457. Hijo de Joan Roís de Corella, fue señor de Pardines y primer conde de Cocentaina. Acompañó a Alfonso el Magnánimo en la expedición sobre Córcega y Cerdeña en 1420, distinguiéndose en el asalto a la plaza de Bonifacio y en la toma de Nápoles por Sforzia en 1423. En 1432 fue nombrado por el rey capitán de la armada que pasó a África y en 1447 intervino en la conquista de Nápoles, de la que fue señor.

En 1424 compró a la reina D^a. Violante el valle y castillos de Elda y Aspe. En 1441 el rey Alfonso le ratificó las franquicias sobre su lugar de Petrer que ya le había otorgado el rey Juan en 1428. En 1431 compró Petrer a Pedro y Juliana de Rocafull, cónyuges, y descendiente esta última de los Loaysa. El 27 de junio de 1446, mediante escritura pública, Ximén Pérez redimió el censo por el que había comprado el lugar de Petrer a Pedro y Juliana de Rocafull. En 1513, su nieto hubo de vender Elda y Petrer a D. Juan Coloma a causa de las dificultades económicas por las que pasaba el linaje familiar²⁹².

SERRA DELS CASTELLARETS

Esta calle se ubica en las Salinetas Altas, pasado el puente de la autovía, y se aprobó en la sesión plenaria del 1 de marzo de 1990. Lleva el nombre de una sierra situada al noroeste del término municipal que tiene su acceso por el camino de la Almadrava y la partida de Rabosa, controlando el paso hacia el litoral por Agost. Su altitud es de 875-890 m y su situación lo convierte en un punto eminentemente estratégico al estar visualmente comunicado con los castillos de Alicante y Petrer. Según el PGOU esta sierra está declarada de protección arqueológica,

²⁹¹ MARTÍNEZ MAESTRE, J. R.: "Conflictos territoriales y libros de caballerías en el Petrer medieval (siglos XIII-XIV)", *Festa* 97.

²⁹² NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983 y SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, C.: *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*, Elda, Ayuntamiento, Caja Murcia, 1999.



J. E. ALMARCHA

Serra dels Castellers.

junto con dieciséis yacimientos más, ya que en su cima existe un yacimiento de época romana. Además, en ella se observan restos de construcciones aunque de difícil adscripción cultural, dada la amplia ocupación del enclave hasta el siglo XI e incluso, posiblemente, hasta el siglo XIII. El yacimiento es conocido desde los años sesenta, siendo en 1968 cuando un grupo de jóvenes llevó a cabo diferentes prospecciones que dieron como resultado la recogida de gran cantidad de material arqueológico, principalmente de época tardorromana²⁹³.

El nombre de esta sierra es el diminutivo plural de *castellar*, que significa territorio del castillo, del latín *castellare*²⁹⁴.

En esta calle se está construyendo la residencia de la tercera edad que lleva el nombre de La Molineta.

SERRA MARIOLA

El 27 de noviembre de 1986 se tomó el acuerdo de rotular una de las calles del polígono industrial Salinetas con este nombre. A la avenida central del polígono se la denominó avinguda de la Llibertat y a las restantes se les pusieron nombres de la orografía alicantina.

La sierra de Mariola es una alineación montañosa de la provincia de Alicante que se extiende de NE a SO en una extensión de más de 30 km, con una anchura aproximada de 5 km, desde el término de Cocentaina hasta el de Sax, por el cual llega a penetrar en la provincia de Murcia sin interrupción, si bien en los términos de Onil y Biar recibe el topónimo de ambas poblaciones. En ella hay abundancia de pinos, con matorral de tomillo, romero, aulaga, salvia y gran variedad de especies forman su manto vegetal. La altura principal es el picacho del

Montcabrer (1.389 m), vértice geodésico de segundo orden que se alza en el término de Cocentaina. En el sector SO nace el río Vinalopó y al NE el Agres. Esta sierra, según la tradición, debe su nombre a la hija de un príncipe cortesano, Sexto Mario, del que se decía era el hombre más rico de la península, el cual fue despeñado por la roca Tarpeya, en Roma, junto con Mariola, por orden del emperador Tiberio. De la que se supone que fue la ciudad de Mariola queda tan sólo una torreta en término de Bocairente. Otros restos de ocupación humana han sido hallados en la Cueva de la Sarsa donde se ha localizado un yacimiento neolítico.

En esta calle no hay ninguna industria, únicamente bungalows.

SERRA SALERES

Se decidió esta rotulación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. No sabemos por qué motivo se vuelve a acordar este nombre, en la sesión plenaria del 1 de marzo de 1990, para una calle ubicada en Salinetas, pasado el puente de la autovía, que conecta la avenida de la Molineta con la de los Chaparrales.

Debe su nombre a un monte arcilloso, situado entre la autovía y Ferrusa, que fue propiedad del abogado noveldense D. Eleuterio Abad Seller, el cual, a finales de los años veinte, lo vendió a Luis Maestre, propietario de una fábrica de objetos de alfarería y cerámica. Se desconoce la fecha exacta en que se dejó de extraer arcilla de este yacimiento, pero sí que su abandono estuvo provocado por la muerte de un picador, ya que el terreno estaba totalmente minado. En su lado oeste se encuentra la conocida popularmente como la Cova l'Ull, oquedad formada por la extracción de arcilla destinada a la fabricación de objetos de barro.



Serra de Saleres, en la que se aprecian los terrenos arcillosos.

²⁹³ JOVER MAESTRE, F. J. y SEGURA HERRERO, G.: *El poblamiento antiguo en Petrer: de la prehistoria a la romanidad tardía*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1995.

²⁹⁴ NAVARRO QUILES, J. S. y BROTONS RICO, V.: "Una aportació a l'estudi de la toponímia de Petrer", *Festa 90*.



SICILIA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, en referencia a una isla de Italia, en el Mediterráneo, cuya superficie alcanza los 25.708 km². Su capital es Palermo. Está formada por nueve provincias: Agrigento, Caltanissetta, Catania, Enna, Mesina, Palermo, Ragusa, Siracusa y Trapani.

Es la mayor y la más poblada de las islas del Mediterráneo, y está separada del continente por el estrecho de Messina. El clima, la vegetación y los cultivos son típicos de la zona mediterránea. La falta de lluvias afecta especialmente a la agricultura, actividad fundamental. En el sector extractivo destacan la potasa y el petróleo, que han reemplazado a las explotaciones de azufre y sal. El sector terciario es el principal generador de empleo, importancia parcialmente relacionada con el turismo.

Poblada desde el pleistoceno, la isla se convirtió en punto de cita de los comerciantes mediterráneos: fenicios, cretenses y griegos. Los romanos conquistaron Sicilia durante la primera guerra púnica (264-241), convirtiéndola en el principal granero de Roma. Fue ocupada por los vándalos (439-468). Los musulmanes se establecieron en Sicilia (829-902) y la convirtieron en emirato; conoció en-

tonces una gran prosperidad, que se intensificó con la conquista normanda (1061-1091). Fernando el Católico reunió los reinos de Sicilia y Nápoles, que permanecieron bajo dominio español hasta los tratados de Utrecht y Rastadt (1713-1714). Sicilia pasó a Víctor Amadeo, duque de Saboya. Tras la sublevación victoriosa de Sicilia (1860), apoyada por Garibaldi, se realizó un plebiscito que dio la mayoría a los partidarios de la unión al nuevo reino de Italia. En la primera mitad del siglo XX, la situación social produjo una emigración hacia América y Australia. En 1946 obtuvo un estatuto especial de autonomía regional, refrendado en 1948.

SIETE HERMANOS

Perpendicular a Actor Jesús Tordesillas, conecta con la avenida del Guirney. La historia de esta calle comenzó a finales de los años cincuenta, cuando Juan González, propietario de unos terrenos comprendidos entre el antiguo canalillo y la balsa del desperdicio hasta la rambla, con una buena plantación de árboles frutales, pensó construir una finca de descanso para su vejez y disfrute para sus hijos. Este terreno se secó años más tarde debido a la construcción del cuartel de la Guardia Civil (actual sede de la Cruz Roja) y al cortar el canal de riego que hasta allí llegaba. Aquel huerto de frutales se



ANTONIO NAVARRO

Los siete hermanos que dan nombre a esta calle: Pepita, Raquel, Pilar, Pura, Luisa, Candelaria y, el único varón, Luis, sentado entre sus padres Luisa Pomares y Juan González. Año 1963.

convirtió en un solar seco y sin vida. Fue entonces cuando un amigo de Juan, dueño de los terrenos del Guirney, le propuso la posibilidad de urbanizar esa zona desierta, a lo que Juan accedió. Los aparejadores tomaron medidas y de aquel solar salieron dos calles, una de ellas Juan pidió que se dividiera en siete solares, con las mismas medidas, unos 250 m cada uno, que entregaría a sus siete hijos. El sueño que había tenido durante muchos años era que si le tocaba la lotería compraría siete casas para que todos sus hijos vivieran juntos, sueño que empezaba a tomar forma, con la división casi forzada de su finca. Les dijo a sus hijos que quería verlos a todos juntos viviendo en aquellos solares que él entregaba y que a la calle se le pusiera el nombre de Siete Hermanos. Se hizo un sorteo y se repartieron los solares entre los hermanos. Juan estaba muy mal de salud por entonces, pero justo un mes antes de morir pudo ver la primera de las casas construidas y la promesa de sus hijos de vivir todos juntos en un futuro no muy lejano en aquella zona. Cada uno de sus cuatro hijos casados vivía en zonas distintas de la población, incluso la familia residía en el Altico, pero ello no fue impedimento para que se trasladasen, cada uno como buenamente pudo, hasta la calle que más tarde sería conocida como Siete Hermanos. Pilar fue la primera de ellos en hacerse la casa, seguida de Raquel, Pepita, Luis, Luisa y Pura. Sólo faltó una de las hermanas casadas, Candelaria, la mayor, que debido al trabajo de su marido en Aspe no ha podido estar con todos. Varios años tardó en tener la placa con su nombre, pero todo el pueblo, desde el principio, la conoció como Siete Hermanos, aunque otros nombres se barajaron, lucharon por conseguir lo que su padre pidió antes de morir. Luisa, la mujer de Juan, pudo disfrutar la calle durante más años junto a sus hijos, incluso conocer algunos de sus biznietos antes de que una trombosis la llevara junto a su marido. Ella cedió a sus hijos antes de morir la otra parte del solar, la segunda calle que su marido le dejó en herencia, pero no todos tienen parte en ella, unos la vendieron y otros la aprovecharon, porque no era tan importante para ellos como la de Siete Hermanos. Veinticinco años después de levantarse la primera casa, y con tres generaciones viviendo en ella, perpetuando la tradición, los siete hermanos celebraron las bodas de plata junto a su gran familia, en memoria de quien partió la idea de tener siempre unidos a sus siete hijos, Juan González y su esposa Luisa Pomares.

Con fecha 23 de octubre de 1974, Luisa Pomares Pérez presentó una instancia en su propio nombre y en el de sus siete hijos y el de sus cónyuges solicitando que “se rotulara la calle con el nombre de Los siete hermanos. Las hermanos son: Pilar, Luisa, Pura, Raquel, Candelaria, Pepita y Luis, el único varón. Todos ellos componen una familia cuyas viviendas han sido construidas formando una calle en el barrio del Guirney. Pero no fue hasta el año 1979, cuando en la sesión plenaria del 31 de mayo, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se aprobó esta nueva denominación²⁹⁵.

SOCIETAT MUSICAL “VERGE DEL REMEI”

Se aprobó esta designación en la sesión de la comisión de gobierno del día 14 de junio de 2001 para una calle situada en la zona de la Bassa Perico, próxima al barrio de Salinetas, previa propuesta del Consejo Municipal de Cultura del 3 de mayo.

La Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, nació en abril de 1989, fruto de una escisión producida en el seno de la Unión Musical, de la mano de una treintena de músicos a los que muy pronto se incorporaría alguno más, impulsados por el afán de fomentar y cultivar la música. Desde la fecha en que se constituyó la sociedad, sus esfuerzos estuvieron dirigidos a dotar la banda de música de todo el material necesario para su correcto funcionamiento y, en especial, la creación de una escuela de educandos que aportara nuevos músicos, pilares donde se apoya el futuro de toda sociedad musical.

Desde el inicio de la andadura fue su presidente, durante dos legislaturas consecutivas, Antonio Molitó Calatayud, siendo su director desde el principio D. Francisco Albert Ricote. La banda fue presentada oficialmente al pueblo de Petrer el día 6 de diciembre de 1989 en un extraordinario concierto en honor a Santa Cecilia en el teatro municipal Cervantes. Transcurrido un año, y con la dedicación de todos, consiguieron que su escuela concluyera el curso con la cifra de 41 educandos, de los cuales 19 se presentaron a los exámenes del conservatorio comarcal, aprobando 15 de ellos.

Con fecha 12 de mayo de 1990 la sociedad musical fue inscrita oficialmente en la Federación Valenciana de Sociedades Musicales con el nº 363.

Después de un largo e intenso camino recorrido durante año y medio en actuaciones de calle y conciertos llegaron al 25 de octubre de 1992, con la celebración del concierto de la “I Campaña de

²⁹⁵ CAYUELA, A.: “Siete casas para siete hermanos”, *El Carrer*, nº 167, junio 1994.



Societat Musical Verge del Remei.

Música a les Comarques", en el transcurso del cual se anunció el cese de D. Francisco Albert Ricote y la presentación, en la segunda parte del mismo, del nuevo director, D. Francisco Miguel Rodríguez López, músico aventajado de esta sociedad. Pocos meses después, y en el concierto de música festera de la Festa dels Capitans, se presentaba como nuevo director de la banda a D. Antonio Peña Fernández, natural de Caudete.

En noviembre de 1992 se ultimó la documentación para la construcción de la que es hasta ahora su sede social, sita en la calle Médico Antonio Payá nº 8, inaugurada el 2 de octubre de 1993 por el que fuese presidente de la Federación de Asociaciones Musicales de la Comunidad Valenciana, D. Ángel Asunción Rubio. El motivo de este gran esfuerzo no era otro que el de tener una sede social propia y en las mejores condiciones posibles para impartir las clases diarias a sus alumnos, así como un local de ensayos acorde con sus necesidades.

Siguieron centrando sus esfuerzos en cumplir con sus numerosos compromisos musicales a lo largo y ancho de la geografía española y todo ello sin descuidar las actuaciones en Petrer: conciertos, festejos y grabaciones de cintas cassette o CD, como *Petrer Berberisco*, *50 años de Comparsa Labradores*, *Petrer en fiestas*, *Contrabandistas de Elda*, *Vinalopó a Banda*, y el CD *Moros Nuevos*, este último grabado en directo en el teatro municipal Cervantes de Petrer entre la banda petrerense y la Societat Musical Centre Artístic Cultural Verge de la Pau.

Estos últimos éxitos se produjeron bajo la batuta del actual director, D. Octavio J. Peidró Padilla, que ostenta el cargo desde 1 de octubre de 1995, tras una reestructuración de la escuela de educandos, impulsada por la nueva directiva presidida por J. Ernesto Ortega Maestre. De la mano de su nuevo director nació la idea de crear la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, haciendo su concierto de presentación en la Casa de Cultura de Elda el día 10 de febrero de 1996, con motivo de un festival a beneficio de Manos Unidas, actuando en Petrer el 25 de diciembre de ese mismo año en el concierto de Navidad, con una plantilla de 45 jóvenes músicos y con un calendario cargado de actuaciones fuera y dentro de la población.

En 1998, con motivo de la llegada de una nueva junta directiva, presidida en esta ocasión por Santiago Rodríguez García, se celebró el I Festival de Bandas Juveniles Villa de Petrer organizado por esta sociedad musical, siendo la banda invitada la Unión Lírica Pinosense, como lo serían en años siguientes las de Hondón de las Nieves y Villena.

La actual directiva se distingue por la apuesta decidida en su escuela de música, dotándola de nuevos medios, tanto materiales (instrumentos), como humanos (profesores), invirtiendo en dicha escuela el 35% de los presupuestos anuales.

A principios de 1999 se comenzó a preparar la festividad del décimo aniversario, en la cual destacó la concentración de bandas, todo un éxito de participación, con 10 de las 14 bandas de la comarca.

SOCIETAT "UNIO MUSICAL"

En la sesión de la comisión de gobierno del 14 de junio de 2001 se aprobó esta rotulación para una calle situada en la zona de la Bassa Perico, previa propuesta del Consejo Municipal de Cultura.

La Sociedad Unión Musical de Petrer se creó en el año 1905, tras la fusión de las dos bandas existentes en la población: la "Dels Esquilaors" y la "Dels Machos", pasando a denominarse desde entonces con su actual nombre de Unión Musical.

A lo largo de sus casi cien años de historia, la Sociedad Unión Musical ha pasado por diversas vicisitudes y crisis, que ha ido sorteando hasta nuestros días, siempre bajo la dirección musical de insignes maestros como D. Manuel Alemany *Maleno* y D. Bartolomé Maestre Reus, entre otros, hasta que el 6 de junio de 1985 se hizo cargo de la misma su actual director, D. José Díaz Barceló.

A partir del año 1988 y tras superar una crisis que hizo peligrar la existencia de la banda, se inició una nueva andadura contando con la infatigable labor del director, la colaboración del profesorado de la escuela y sobre todo la ilusión de los músicos. Fue entonces cuando se creó la actual escuela de educandos, donde se formaron los músicos que el 7 de julio de 1991 participaron en el XX Certamen Provincial de Bandas de Música celebrado en Crevillente, consiguiendo un honroso cuarto premio pese a ser la banda más joven (con una media de edad de 16 años) de las nueve agrupaciones participantes en dicha categoría.

El 12 de abril de 1997 tomó parte, por segunda vez, en el XXVI Certamen Provincial de Bandas de Música, celebrado en Calpe, obteniendo el primer premio, lo que supuso la oportunidad de participar, el 19 de octubre del mismo año, en el XIX Certamen Regional de Bandas de Música celebrado en Cheste, con un tercer premio.

En 1999 se acudió nuevamente al XXVIII Certamen Provincial, que tuvo lugar el 7 de marzo en Altea, logrando en esta ocasión el segundo premio, y consiguiendo también, el 8 de mayo del mismo año, el primer premio en el XIV Certamen de Música Festera Ciudad de Elda.

Ya en el año 2000, participó en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, el día 1 de julio en el Palau de la Música de Valencia, con el primer premio y mención de honor, galardones todos ellos que se han venido a sumar a los tres primeros premios consecutivos en la Entrada de Músicas de Elda en los años 1995, 1996 y 1997, corroborando la trayectoria ascendente de la sociedad musical y premiando el esfuerzo y la dedicación de los componentes de la banda y de su director, D. José Díaz Barceló, contrastada en sus numerosas actuaciones en diversos festivales de poblaciones tanto de la provincia como de otras comunidades españolas (Murcia, Castilla-La Mancha, etc.).

En la actualidad, la Sociedad Unión Musical cuenta con una plantilla de 85 músicos, con un promedio de edad que oscila entre los 18-19 años.



Societat Unió Musical. Año 1994.

En su escuela de educandos se imparten clases a más de 100 alumnos, con un total de 10 profesores de solfeo, viento-metal, viento-madera, cuerda y percusión.

Su meta e ilusión es seguir trabajando en pro de la cultura, dejando musicalmente el nombre de Petrer lo más alto posible en cuantos certámenes y conciertos participe, apostando también por la promoción y difusión de la cultura local con un noble arte como es la música.

En 2000 fue concedida, por parte del Ayuntamiento de Petrer, la mención de honor al Mérito Cultural a la Sociedad Unión Musical por su trayectoria ascendente en el campo musical. La propuesta de distinguir a esta sociedad musical fue presentada por ocho asociaciones miembros del Consejo Municipal de Cultura, que propusieron esta concesión como reconocimiento a la brillante trayectoria musical de esta entidad, casi centenaria.

SUBIDA AL CASTILLO

Indica una situación geográfica, una proximidad a la fortaleza medieval, así como otras calles del entorno: Cuevas del Castillo, Faldas del Castillo, Casas del Castillo, Arco del Castillo, Primer Callejón del Castillo y Castillo. En un principio, al parecer esta vía se denominó Calle que sube al Castillo, según consta en documentación de 1819, aunque también fue conocida como Muralla (1935) o Cuevas de la Muralla (1945 y 1960), tal y como aparece en los sucesivos padrones de habitantes.



FOTO. PASCUAL MAESTRE

Calle Subida al Castillo.

A mediados de los años treinta, eran vecinos de la calle Muralla: Bartolomé Navarro y Dolores Bernabeu junto a sus hijos Bartolomé, Luis, Bonifacio, José y Vicente, Joaquín Payá y Ana Mollá y sus hijos Joaquín y Ana, Ricardo Rico y Silvina Montesinos y sus hijos Ricardo y Leonor, Gregorio Poveda y Remedios Navarro, Francisco Galiano y Domitila Poveda y sus hijos Irene y Francisco.

En la actualidad, aunque las cuevas de la muralla están deshabitadas, fueron rehabilitadas a principios de los noventa y en ellas se halla la sede de la Colla de Dolçainers i Tabalers El Terròs y de la escuela de *dolçaina i tabalet*.



Antiguamente, esta calle fue conocida como Cuevas de la Muralla.



TABARCA

El nombre de esta calle, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, en referencia a una isla situada a la entrada de la bahía de Alicante, a 22 km de esta ciudad y tres millas al SE del cabo de Santa Pola. Tiene 1.800 m de NO a SE, con un ancho máximo de 450 m y una superficie de 30 ha. Toda la costa es accidentada y cuenta con algunas playas. En la parte S del litoral isleño está la cueva del Llop Marí. Carece de arbolado y la vegetación es escasa. El único caserío, la aldea de Sant Pau, está situado en el extremo O, y administrativamente pertenece al Ayuntamiento de Alicante. La pesca es el medio principal de subsistencia de sus habitantes; a ello se ha unido en los últimos años el turismo. El caserío está fortificado, conservándose las murallas y varias torres en buen estado. Son un buen ejemplo de la arquitectura militar del siglo XVIII.

La isla ha recibido diversos nombres, se la conoció como la isla de Sant Pau, pues, según la tradición, fue en este lugar, donde desembarcó el apóstol; por su proximidad a Santa Pola también ha recibido este nombre, así como el de Plana por su configuración. Finalmente fue llamada también Nueva Tabarca, debido a la repoblación que sufrió con cautivos redimidos de la isla africana de Tabarca. Esta isla que pertenecía a la república de Génova, fue ocupada por el rey de Túnez, que redujo al cautiverio a sus habitantes. Carlos III redimió a los genoveses cautivos llevando a los tabarquinos a la entonces llamada Isla Plana y fortificándola, resolviendo de esta manera el problema que planteaban los piratas que en ella se refugiaban. De ahí que hoy los tabarquinos hablen un valenciano cerrado y especial, mezcla de su italiano de origen. Desde principios de siglo su población se ha reducido en una cuarta parte, pues los escasos medios de vida han producido una emigración dirigida principalmente hacia Elche.

TALLADORS

Fue en la sesión plenaria del 25 de febrero de 1999 cuando se aprobaron, según propuesta previa del Consejo Municipal de Cultura, los nombres de las calles del polígono industrial Les Pedreres, con una serie de denominaciones relativas al mundo del



Cortador de calzado en plena actividad.



trabajo, algunas con carácter femenino, algo inusual, dado el sexismo existente en el callejero petreense. La designación oficial sería en valenciano, pero las rotulaciones serían bilingües.

La calle Cortadores es paralela a Empresarios y perpendicular a Aparadoras y Primero de Mayo. Su nombre hace referencia a la sección encargada del corte de las pieles en piezas que una vez ensambladas han de conformar los zapatos. Tradicionalmente este oficio ha sido desarrollado por hombres, aunque también algunas mujeres lo han ejercido. En un principio se cortaban los materiales con fleje y en la actualidad se hace con máquinas especializadas para este menester.

TENERIFE

Se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, y su nombre hace referencia a una isla del archipiélago de las Canarias. La ciudad principal es Santa Cruz de Tenerife. Tiene forma triangular y está casi totalmente constituida por materiales eruptivos, que culmina en el macizo del Teide (3.718 m), altura máxima del territorio español y centro de un parque nacional. La agricultura y su comercialización son los principales recursos de la isla: plátanos, tomates, patatas, hortalizas, frutas, flores, tabaco, caña de azúcar y vid. Tenerife es la primera productora de vinos del archipiélago. Sobresalen las industrias de refino de petróleo, fabricación de gas, cemento, alimentación, tabaco y derivados agrícolas. Destacan las ciudades de La Laguna, Puerto de la Cruz, La Orotava, Icod de los Vinos y Granadilla de Abona. La isla cuenta con dos aeropuertos. Habitada desde fines del neolítico por los guanches, fue conocida por los musulmanes desde el siglo XI. Como el resto de las Canarias, fue atribuida a Castilla por el tratado de Alcañobas-Toledo. En el reinado de Carlos III (1759-1788) quedó anexionada a la corona. En 1797 rechazó a la escuadra británica de Nelson. La importancia de su principal población, Santa Cruz, originó la rivalidad con Las Palmas por la capitalidad del archipiélago, solventada en 1929, dividiendo el archipiélago en dos provincias.

TETUÁN

No aparece en los padrones de habitantes de 1875 y 1889, pero ya figura en una relación de calles correspondiente a 1931. Posiblemente se le puso esta denominación con motivo de la ocupación de esta ciudad por parte de las tropas españolas en 1860. Se trata de una pequeña travesía peatonal escalonada que conecta Pedro Requena con Gabriel Brotons y con Vicente Amat. Debe su nom-



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Tetuán.

bre a la ciudad marroquí de Tetuán, antigua capital del protectorado español de Marruecos. Está situada donde el río Martín atraviesa la cordillera del Rif y es centro de una región agrícola. En el sector industrial destacan el tabaco, los productos alimenticios y textiles.

En 1860 fue ocupada por las tropas españolas al mando de O'Donnell, en un combate que enfrentó a españoles y marroquíes en el curso de la guerra de África. Iniciado el movimiento de las tropas españolas, Prim se lanzó al asalto de las trincheras enemigas, y poco después le siguió el resto del ejército. La victoria fue total y trajo como consecuencia inmediata la ocupación de Tetuán. De 1913 a 1956 fue capital del protectorado español de Marruecos.

Joaquín Moltó y Genoveva Rico, Antonio Francés y Rosa Reig, Enrique Maestre y Trinidad



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Esta calle conecta Pedro Requena con Gabriel Brotons.

Candela, Pablo Beneit y Julia Navarro, Pascual Soler *el Cartero* y Mercedes Beneit, Ernesto Poveda y Carmen Tortosa, José M^a Payá y Constantina Verdú, Luis Brotons y Ana Amat, José Berbegal y Asunción Santos, Remedios Maestre, Mercedes Rico y sus hijos, Mariano Alcaraz y Antonia M^a Rodríguez, Heliodoro Tortosa y Társila Montesinos, Francisco Rico y María Martín, fueron algunos de los vecinos de esta calle a mediados de los años treinta.

Santiago Brotons *el Serio* tenía en esta calle una bodega para la crianza y envejecimiento del vino, aunque no disponía de lagar o *cup* ni prensa, utensilios necesarios para su elaboración.

TIO TONET EL DE LA FOIA

Sustituyó a la calle rotulada como Subida al Altico y se aprobó su actual denominación en el pleno de 27 de diciembre de 1984. Debe su nombre al propietario alfarero Antonio Beltrán Maestre (1864-1944), conocido como *tio Tonet el de La Foia*, que ya aparece ejerciendo esta profesión en el padrón de habitantes del año 1887, junto a su padre Antonio Beltrán Payá y su hermano Juan Bautista Beltrán Maestre (1871-1924), como oficiales alfareros, domiciliados en el n^o 38 de la calle Agost.

Tras la muerte de su padre, Antonio Beltrán Payá, acaecida en 1908, sus hijos y sus nietos se ocuparon de la alfarería junto a Rosa Maestre, su mujer. Fallecida ésta, la alfarería se dividió en dos, quedando una parte en poder de Antonio Beltrán Maestre, considerado un gran maestro alfarero, y la otra fue a parar a su cuñado, Juan Millá Aracil, que en 1924 se trasladaría al Camino Viejo de Elda, donde instaló una cerámica.

En la fábrica de Antonio Beltrán Maestre, *el tio Tonet*, trabajaron todos sus hijos: Antonio, José M^a, Gonzalo, Conrado, Carmen, Antonia y Dolores. Todos los varones manejaron el torno, pero no ocurrió lo mismo con sus nietos. Así, el hijo de Antonio



ANTONIO DIEZ

El alfarero Antonio Beltrán Maestre, conocido popularmente como *Tio Tonet el de La Foia*, junto a su esposa Josefa Boyé y sus nietos Anita y Antonio. Año 1966.



Antiguamente, esta calle se denominaba Subida al Altico.

Beltrán Boyé, también llamado Antonio, se empleó en la industria del calzado; el hijo de José M^a, Guillermo, tuvo su propia alfarería, trabajando el barro más por tradición que por vocación; los dos hijos de Gonzalo fueron zapateros; mientras que el hijo de Conrado, Mario, continuó con el oficio familiar hasta la desaparición de la fábrica, dedicándose posteriormente a la industria del calzado.



Carrer Tio Tonet el de La Foia.

Otros empleados de este taller fueron Antonio Brotons Pérez, natural de Petrer, pisador de barro; Pepín Ripoll, natural de Agost, *cremador*; José Romero Huesca, *carreter*. Ocasionalmente trabajaron Pepe, *el Alguacil*, Primitivo y Francisco Iborra Vicedo y Pedro Berenguer Martínez, todos ellos naturales de Agost.

Después de morir Tonet se hicieron cargo del taller sus hijos, manteniendo la denominación de alfarería de Antonio Beltrán, y ejerciendo de apoderado de la misma su hijo Conrado Beltrán Boyé. Esta alfarería dejó de fabricar objetos de barro en 1963, siendo el último catálogo que se realizó el correspondiente al año anterior²⁹⁶.

Antonio Beltrán fue un hombre guasón e irónico y de su alfarería salieron miles de botijos camino de la estación de ferrocarril o embarcados en el puerto de Alicante camino de Árgel.

TIRANT LO BLANCH

Situada en el barrio de San Rafael, es perpendicular a la antigua carretera N-330 y a la calle Metge Vicente Verdú i Beltrá. Por acuerdo plenario de 31 de enero de 1991 lleva el nombre de la novela caballeresca escrita por los valencianos Joanot Martorell y Martí Joan de Galba e impresa en Valencia (1490); la idea y plan general de la obra, así como la mayor parte de su redacción, se deben al primero. En ella se narran las aventuras del caballero bretón Tirant lo Blanch. Su primer autor aprovechó para el inicio el *Guillem de Varoic*; empezó a redactarla en 1450 y parecía que la tenía muy avanzada en 1460. Muerto poco después Martorell, la retocó y acabó Galba. En ella destacan unas características ausentes en la novela caballeresca francesa y castellana, como son la verosimilitud y la ironía. La ironía y la comicidad, a veces entreveradas de sensualismo, aparecen también en la obra. Fue traducida al castellano por un anónimo, y presentada también anónimamente en una edición de Valladolid (*Los cinco libros del esforzado e invencible caballero Tirante el Blanco*, 1511), versión que leyó Cervantes, quien dedicó a esta novela unas elogiosas frases en el *Quijote* (parte I, capítulo VI). La obra tuvo mucho éxito y se tradujo al italiano (1501, 1538); sobre el texto italiano se hizo una traducción francesa resumida (1737); influyó además en el *Orlando Furioso*, en las *Novelle* de Bandello y, a través de ellas, en *Mucho ruido para nada* de Shakespeare.

²⁹⁶ RICO NAVARRO, M^a C.: *Del barro al cacharro. La artesanía alfarera de Petrer (siglos XVII-XX)*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1996.

A raíz de su denominación, el concejal Rodrigo Millá Fajardo propuso el nombre original de esta obra, es decir, Tirant lo Blanch, en lugar de Tirant lo Blanc, acordándose que se recabase la información pertinente a la conselleria de Cultura. Enrique Llobregat, secretario del Consell Valencià de Cultura, se pronunció partidario de la grafía arcaica del siglo XV: Tirant lo Blanch. A pesar de este informe, aún hoy aparece rotulada de acuerdo con las normas ortográficas modernas, vigentes desde principios del siglo XX.

Esta calle es muy peculiar, ya que en una acera se concentran viviendas unifamiliares y en la otra locales que albergan diversas industrias. La calle se formó por la demolición de la desaparecida granja avícola de la calle Alcaide Juan Payá.

TIZONA

Esta calle es paralela a Babieca y perpendicular a Cid Campeador y se aprobó su denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970.

Tizona fue la espada que, junto a la llamada Colada, perteneció al Cid Campeador. Se sabe que en la primera mitad del siglo XI era de los condes de Barcelona y a los de Urgel, y que en 1082 ó 1090 era propiedad del Cid, tal vez como botín de guerra. Volvió a Cataluña, probablemente cuando María Rodríguez, hija del Cid, casó con Ramón Berenguer el Grande, y desde entonces aparece en varios inventarios de bienes de reyes de Aragón y condes de Barcelona. Regalada por Fernando de Antequera a Juan II de Castilla, en 1452 consta entre los bienes de la cámara real castellana y en 1502, en la relación de objetos de Isabel la Católica, conservados en el alcázar de Segovia. Es posible que su hoja sea una de las que actualmente se custodian en la real armería de Madrid. A veces es llamada Tizón y en textos catalanes Tisó.

En esta calle se ubica una pista urbana deportiva.

TOLEDO

Conecta Óscar Esplá con la avenida de Madrid y es paralela a Filòleg Sanchis Guarner y Médico Luis Sempere Berenguer, siendo la prolongación de Pi y Margall de Elda. Se acordó su primera denominación como Alcázar de Toledo, en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951. El 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el grupo municipal socialista decidió "por no estimar oportuno en estos momentos efectuar modificaciones" respecto al nombre de esta calle mantener su rotulación. Finalmente, con fecha 25 de noviembre de 1993 se cambió Alcázar de Toledo por Toledo. Como en otros



En primer término la avenida de Madrid y, perpendicular a la misma, el primer edificio que se construyó en la calle Toledo. Al fondo la huerta del Campet.

casos de homonimia, refleja ambivalencia al referirse tanto a la provincia como a la ciudad. Toledo fue capital del reino hispano-visigodo con Atanagildo (desde el año 554) hasta que fue conquistada por Tariq en el 711. En el 1085 pasó a manos de Alfonso VI y Carlos V hizo de la ciudad el centro de su imperio y construyó su Alcázar: Toledo alcanzó entonces la cima de su prosperidad, que decayó posteriormente. Al estallar la guerra civil española se mantuvo fiel a la República, a excepción del Alcázar.

Actualmente, la ciudad todavía conserva un plano de callejuelas tortuosas y empinadas, en las que se pueden encontrar los tradicionales tejidos de lana y seda, damasquinados, armas y objetos artísticos, por lo que el turismo es una importante fuente de ingresos. Ciudad monumental, ha sido declarada por la UNESCO patrimonio de la humanidad.

En el nº 6 de esta arteria urbana, esquina con la calle Colón, se instaló en 1941 Productos Aleco, empresa de productos químicos para el acabado de la piel. José Alemany Macía, natural de Barcelona, fue el que abrió esta fábrica de reparadores y tintes

en una zona en que, por aquellos años, eran todo banales, funcionando todavía en la actualidad.

En esta calle abrió su puertas en 1973 el colegio concertado Santo Domingo Savio, trasladándose en 1996 a la avenida Reina Sofía.

TREBALLADORES

Tras la propuesta del Consejo Municipal de Cultural del 26 de enero de 1999 relativa a la designación de las calles del polígono industrial Les Pedres, el pleno del 25 de febrero acordó términos relacionados con el mundo del trabajo y con carácter femenino, siendo la denominación oficial en valenciano y la rotulación en bilingüe.

La entrada al polígono se bifurca en dos ramales: a la izquierda y efectuando un giro la calle Primero de Mayo; y a la derecha la calle Trabajadoras, que debe su nombre a las miles de mujeres anónimas que, desde sus comienzos, trabajaron duramente en la industria no sólo por sacar adelante a sus familias, sino por abrirse un hueco en el mundo

laboral, reclamando la igualdad de salarios con los hombres, situación que ni siquiera hoy en día se ha alcanzado.

TRINIDAD

Su nombre, junto con el resto de las de la urbanización Loma Badá, se aprobó en el pleno del 1 de marzo de 1990, en referencia al estado de Trinidad y Tobago, en las Pequeñas Antillas, miembro de la Commonwealth, que comprende las islas de Trinidad y de Tobago, cuya capital es Port of Spain. La economía de Trinidad se ha transformado de agrícola en industrial, gracias a la explotación de los yacimientos de petróleo, gas natural y asfalto. También son importantes las explotaciones de café, cacao y bananas. Las islas fueron descubiertas por Cristóbal Colón. Paradójicamente, en 1970 se denominó como Isla Trinidad²⁹⁷ una de las vías de la urbanización Guinea, paralela a la avenida de Hispanoamérica. De este modo, son dos las calles de Petrer que aluden a la misma isla.



ANTONIO NAVARRO

Almacenistas de la fábrica de calzados El Talismán. 24-II-1954.

²⁹⁷ Ver calle Isla Trinidad, pág. 227.



UNAMUNO

La calle Unamuno es paralela a M^a Luisa Ruiz y Poeta Zorrilla y perpendicular a Azorín y Doctor Marañón. Se acordó su denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, en referencia a Miguel de Unamuno, escritor y filósofo (Bilbao, 1864 - Salamanca, 1936). Estudió Filosofía y Letras en Madrid (1880-1883) y fue catedrático de Griego (1891) y de Filología comparada de latín y castellano en la Universidad de Salamanca. Colabo-

ró en revistas obreras (militó por un tiempo en el partido socialista) y conectó con los jóvenes escritores de la Generación del 98. Se mostró atento a las corrientes intelectuales modernas y a los primeros exponentes hispanoamericanos de la renovación modernista. En 1895 apareció su primera obra importante, el ensayo *En torno al casticismo*. Una crisis personal, fechable en 1897, se resolvió en un progresivo distanciamiento de las preocupaciones sociales y de la elección de una vía siempre angustiada de búsqueda religiosa. El proceso se evidencia en la reescritura de la novela *Paz en la guerra* (1897), de carácter semiautobiográfico, y en ensayos como el titulado *La vida es sueño* (1898). Debido a su oposición a la dictadura de Primo de Rivera, estuvo desterrado en Fuerteventura, París y Hendaya de 1924 a 1930. En 1931 fue elegido diputado a Cortes por Salamanca y en 1932 fue nombrado presidente del consejo de Instrucción Pública.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Unamuno.



ESTEBAN MOLINA

Jardines de la calle Unamuno.



JOSÉ ESTEVE

Zona ocupada en la actualidad por las calles Unamuno y Poeta Zorrilla.

Sus novelas también son directa expresión de sus preocupaciones existenciales, con títulos como *Niebla* (1914), *La tía Tula* (1921) y *San Manuel Bueno, mártir* (1933). Finalmente hay que mencionar algunas de sus recreaciones dramáticas: *Fedra* (1911) y *Soledad* (1921).

UNIÓN DE FESTEJOS, PLAZA DE LA

Cercana al parque de El Campet, esta plaza está rodeada por las calles que hacen referencia a las distintas comparsas que componen la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. Se aprobó en la sesión plenaria municipal del 18 de diciembre de 1997 y según acuerdo del Consejo Municipal de Cultura del 10 de diciembre, aunque ya en 1994 Antonio Navarro Bernabé propuso la denominación en la zona de nueva construcción que linda con la avenida Reina Sofía de alguna avenida que “podría denominarse Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, y las calles que confluyeran a la misma podrían recibir los nombres de las diferentes comparsas”. En la actualidad se denomina así a la plaza ubicada en la urbanización del plan parcial El Campet.

La Unión de Festejos San Bonifacio Mártir rige los destinos de la fiesta de Moros y Cristianos de

Petrer desde hace más de medio siglo y es la sucesora de la Unión de Labradores y Festejos. Es posible que una forma de “Unión” comenzara a funcionar a raíz de aquella acta de 1876 en que para aglutinar las comparsas cristianas al haberse formado tres contra una sola de moros, el alcalde y concejales nombraron una junta directiva entre aquellas de donde tenían que salir los cargos de capitán y alférez cristiano, al no presentarse ningún voluntario como en años anteriores y sí en el bando moro. Es de suponer que entre esta junta directiva y la única comparsa mora, para lo sucesivo, tendrían que ponerse de acuerdo ante las autoridades para desarrollar la fiesta. Y aunque no se habla aún de ninguna clase de Unión, fueron apareciendo una serie de “condiciones y obligaciones” que poco a poco vinieron a constituir una especie de código o reglamento para ir encauzando la fiesta en sus esenciales detalles²⁹⁸.

Es en el programa de las fiestas de 1918 cuando aparece la primera referencia a que el fin de la Unión de Labradores y Festejos es sostener en todo su vigor las tradicionales fiestas de San Bonifacio Mártir. De este año debió partir el primer intento, o tal vez antes, para aglutinar a los festeros, que se



Plaza Unión de Festejos.

JOAN MIGUEL MARTÍNEZ

²⁹⁸ NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

El nombre de esta plaza se aprobó el 18 de diciembre de 1997.

reunieron en un local conocido popularmente como El Terròs, ubicado en la plaça de Dalt. Vinieron los años de penuria después de la guerra y los propietarios de aquel edificio, ante la descomposición de la Unión de Labradores y Festejos, se vieron forzados a venderlo. La Unión de Festejos iba deambulando de café en café, unas veces en el Ayuntamiento y otras en la Hermandad de Labradores, donde se iba realizando la penosa tarea de desenvolverse como mejor podía, hasta que en el año 1963 pudo alquilar un local apropiado que hubo de abandonar por imperiosas necesidades de su propietario. Pero allí se fraguó un nuevo reglamento en el que se recogían aquellas “condiciones, obligaciones, etc.” y el funcionamiento tradicional de la fiesta.

Durante el transcurso de los años sesenta se saneó la economía y en 1972 se pudo comprar una casa en la plaça de Baix, siendo presidente de la junta Vicente Amat Alcaraz, y aquella misma directiva, en 1969, confeccionó los estatutos actuales tras recoger la mayor parte de los del 28 de febrero de 1963 y ampliándolos en su nueva adaptación. Años después se adquirió la vivienda colindante, se

derribaron las dos casas y se construyó lo que hoy constituye la sede social de la Unión de Festejos. La Casa del Fester fue inaugurada el 2 de abril de 1978, día de las banderas, con afluencia de festeros y miembros de la UNDEF²⁹⁹.

URUGUAY

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. También se aprobó dar a cada calle de la urbanización Guinea el nombre un país sudamericano.

Situada en el barrio de La Hoya, en la zona conocida como las 75 viviendas, cercana a la autovía, perpendicular a la avenida de Hispanoamérica, recibe el nombre de un estado de América del Sur, que limita al O con Argentina, al N y NE con Brasil, al E con el océano Atlántico y al S con Argentina, a través del Río de la plata. Su superficie alcanza los 176.215 km² y su capital es Montevideo. Otras ciudades importantes son: Salto, Paysandú, Las Piedras, Rivera, Melo, Mercedes y Minas. La lengua oficial es el español. La república oriental del Uruguay está dividida en 19 departamentos.

²⁹⁹ POVEDA LÓPEZ, V.: “Café del Terròs”, *Moros y Cristianos*, 1994.



VALENCIA

Ubicada en el barrio de La Frontera, paralela a la avenida de Madrid y a la calle Alicante, se acordó su rotulación en la sesión plenaria del 18 de enero de 1951.

El nombre hace alusión a la provincia y a la ciudad de Valencia, aunque engloba al territorio del antiguo reino, actualmente Comunidad Autónoma Valenciana, que incluye las provincias de Alicante, Valencia y Castellón.

Valencia, situada a la derecha del río Turia, conserva su emplazamiento tradicional desde el tiempo anterior a la ocupación romana. Con la invasión musulmana del año 712 se introdujeron nuevos cultivos (naranjos, morera) e industrias (el papel). En el año 1094 fue conquistada por Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, permaneciendo en manos cristianas hasta 1102. Recuperada en 1238 por Jaime I el Conquistador, se erigió en capital del nuevo reino, integrado en la corona de Aragón. Durante la guerra de sucesión, el reino fue mayoritariamente partidario del archiduque Carlos, aunque gran parte de la



Aspecto de la calle Valencia en el año 1957.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Calle Valencia.

nobleza abrazó la causa borbónica. Con la derrota de las tropas austracistas (1707) sus fueros resultaron abolidos. A partir de entonces se produjo un importante incremento demográfico, se intensificó la agricultura, se desarrolló la industria de lana y sedas, mejorándose las comunicaciones. Durante la guerra civil se mantuvo en el bando republicano. En 1982 obtuvo el estatuto de autonomía.

En esta calle tenía su tienda de ultramarinos José Gallur, con sus hijos José, Luis y Rafael. Los vecinos recuerdan con nostalgia las sabrosas sardinas saladas de este local. Posteriormente, en los años sesenta, instaló un estanco en la avenida de Elda. Otros establecimientos de esta vía fueron la tienda de comestibles de Conrado Buendía y también el del limpiabotas Manolo Carreño.

VELÁZQUEZ

Su rotulación se aprobó en la sesión plenaria del 15 de noviembre de 1963. Paralela a la avenida de Salinetas y perpendicular a San Francisco de Asís, esta calle lleva el nombre de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, pintor (Sevilla, 1599 - Madrid, 1660). Fue discípulo de F. Pacheco. Pintor de cámara (desde 1623) y aposentador mayor de palacio de Felipe IV, que le otorgó el título de caballero de la orden de Santiago, es una de las máximas figuras de la pintura realista del barroco español del siglo XVII. En su producción artística se pueden señalar varios momentos. Una primera etapa sevillana (hasta 1623), en la que se decantó por temáticas de tipo popular (*Vieja friendo huevos*, 1618; *La adoración de los Reyes Magos*, 1619; *El aguador de Sevilla*, 1620). Una etapa madrileña (desde 1623), tras ser nombrado pintor de cámara, posición que le permitió ampliar considerablemente sus conocimientos artísticos, centrando su actividad en el retrato. También inició en estos años los cuadros de historia y

las obras mitológicas tratadas desde una perspectiva realista (retratos de Felipe IV, del conde-duque de Olivares, del bufón Calabacillas). Después residió en Roma (1629-1631), donde se interesó por la estética clasicista, por los venecianos, y por el desnudo, el paisaje (*La fragua de Vulcano*, 1630; retrato de la infanta María de Hungría, 1630; *La túnica de José*). Volvió a Madrid (1631-1649), donde pintó obras religiosas, cuadros de historia, retratos de la familia real y retratos de bufones (*La rendición de Breda*, 1635; retratos de Felipe IV y su familia; *El Cristo de San Plácido*). Tras un segundo viaje a Italia (1649-1651), su técnica llegó a un punto culminante (*Venus del espejo*, 1651; *Las meninas*, 1656; *Las hilanderas*).

VENEZUELA

Se acordó esta denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970. Junto al colegio público La Foia, inaugurado el 1 de septiembre de 1979, y perpendicular a la avenida de Hispanoamérica, esta calle recibe el nombre de un estado de América del Sur, que limita al N con el mar Caribe, al NE con el océano Atlántico, al E con Guayana y Brasil, al S con Brasil y al O con Colombia. Tiene una superficie de 912.050 km². La capital es Cara-

cas y las principales ciudades Maracaibo, Valencia, Barquisimeto, Maracay, Barcelona-Puerto La Cruz, San Cristóbal, San Félix de Guayana (Ciudad Guayana). La lengua oficial es el español y otros dialectos son de la familia del arawak y del caribe. La república de Venezuela está dividida en veinte estados, dos territorios federales y un distrito federal.

VENTURA NAVARRO

Es paralela a País Valencià y Rafael Duyos y perpendicular a Leopoldo Pardines. En la sesión plenaria del 16 de junio de 1939, se decidió rotular algunas calles, como ya se ha referido con anterioridad, con el nombre de los caídos del bando vencedor. Buenaventura Navarro Payá, hijo del industrial Silvestre Navarro y verdadero cerebro comercial de la firma García y Navarro, fue gerente de la fábrica de calzados denominada Silvestre Navarro, que posteriormente se llamó García y Navarro. Fue asesinado en Benegida (Valencia) el 20 de septiembre de 1936.

En la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, como ya se ha apuntado anteriormente, el grupo municipal comunista consideró necesario que se hiciera desaparecer el nombre de todas las vías que



Confluencia entre las calles Venezuela y Ecuador. Al fondo las 75 viviendas.



Ventura Navarro fue gerente de la fábrica García y Navarro.

recordasen el triste pasado bélico y propuso cambiar el nombre de esta calle por el de Fuerzas Armadas, iniciativa que no tuvo repercusión en la nomenclatura del callejero.

Vivieron en esta calle, a mitad de los años cuarenta, Isidoro Cremades y Mercedes Navarro, Francisco Navarro y Josefa García, Ernesto Navarro y Amanda Maestre, José M^a Sanjuán y Dolores Sessé, Jaime Maestre y Carmen Payá, Ventura Payá y Ana Beltrán, Ventura Beltrán y Josefa Verdú.

VICENTE AMAT

Situada en pleno casco antiguo de la población, es continuación, tras atravesarla la calle Prim, de la de Miguel Amat. Antes se llamaba de la Misericordia, en referencia a la virtud que inclina el ánimo a compadecerse de los trabajos y miserias ajenas. Así, las obras de misericordia son actos meritorios y caritativos que reconoce la Iglesia en número de catorce, siete espirituales y siete corporales. Son muy numerosas las advocaciones a la Virgen de la Misericordia. En lo que es en la actualidad cuarteli-

llo de la Fila Zulúes, y anteriormente fue vivienda de Severino Rodríguez, existió mucho antes de la guerra una pequeña hornacina que custodiaba la imagen de la Virgen de la Misericordia.

El historiador Josep Montesinos a finales del XVIII y principios del XIX escribe, en el tomo IX dedicado a Petrer de su obra *Crónica*, acerca de la casa de los herederos de Vicente Alonso, situada en la calle de Nuestra Señora de la Misericordia, en relación a que en su fachada se conservaba una antigua lápida de piedra procedente del castillo. Otras dos lápidas originarias de la fortaleza se hallaban en las casas de Josef Planelles, presbítero, y de Pedro Maestre Tancredi, propietario y vecino de esta villa, a finales del siglo XVIII³⁰⁰.



Heliodoro Corral

La calle Vicente Amat antiguamente se denominó Misericordia.

³⁰⁰ NAVARRO VILLAPLANA, H.: *Apuntes sobre la "Fundación de la ilustre villa de Petrel..." según la Crónica de D. Josep Montesinos*, Petrer, Caja de Crédito, 1993.



HELIOPIRO CORRI

Confluencia de las calles Miguel Amat, Prim y Vicente Amat.

En una relación de las propiedades de la duquesa de Fernán-Núñez de 1859 aparece una casa suya en esta misma calle y, posteriormente, esta vía figura también en la lista de suscriptores para la celebración del segundo centenario del Cristo en 1874, así como en los padrones de 1875 y 1889.

Durante el periodo de 1867 a 1870 se denominó Cuatro Esquinas, según el libro de matrícula industrial y de comercio. Con este mismo nombre, era conocido el horno construido en 1769 por Gabriel Pérez Sarrió, situado en la esquina que actualmente confluye con Prim y Vicente Amat, al converger en ella cuatro manzanas de viviendas. Tras la muerte de Pérez y Sarrió el horno pasó a su hijo, Gabriel Pérez Gisbert hasta la abolición de los mayorazgos en 1837. El establecimiento quedó vinculado a ricos terratenientes. En las primeras décadas del siglo XX, arrendaron este horno a su propietaria, Carmen la *Escribana*, en primer lugar Vicenta Bernabeu y posteriormente Salvador Rico Saoro³⁰¹.

En 1884 el Ayuntamiento instruyó un expediente sobre el estado ruinoso de la casa nº 28 de la calle Misericordia, propiedad de los herederos de Ana M^a Calderón Navarro. Se procedió a su derri-

bo tanto por el estado de deterioro que se encontraba como para proporcionar a dicha calle el ensanche correspondiente³⁰².

Cuando se rotularon las calles de Vicente Amat y del abogado y escritor Miguel Amat, el maestro D. Manuel Caparrós, hombre culto y de reconocido prestigio a nivel local, pronunció un discurso que todavía recuerdan los más mayores. También con motivo de la inauguración de las nuevas escuelas en 1929, disertó sobre la importancia del nuevo grupo escolar.

Debe su nombre a D. Vicente Amat Furió, que según las notas del presbítero Conrado Poveda fue relator del Tribunal Supremo de Madrid y con anterioridad desempeñó el cargo de Magistrado de la Audiencia Territorial de Barcelona. Escribió el Código Civil y el Código de Comercio y fue "consultado por muchos ministros de la corona de España por sus excelentes, claros, brillantes conocimientos que le hacen distinguir entre todos los juristas; es de una probidad acrisolada y respetado y en gran manera distinguido por todos y en especial por las altas personalidades"³⁰³. Colaboró en la redacción de la *Enciclopedia jurídica española*, editada en Barcelona por Francisco Seix a principios del siglo XX, la obra de jurisprudencia más importante publicada hasta la actualidad. Don Vicente Amat, secretario de sala del Tribunal Supremo, falleció el 14 de marzo de 1943 en Madrid. Estaba casado con Teresa Torres y tuvo cuatro hijos: Teresa, Francisco, M^a Luisa y Consuelo. Su hijo Francisco Amat Torres estuvo cincuenta años de servicio diplomático y embajador. Don Vicente Amat Furió era primo hermano de D. Miguel y D. Enrique Amat Maestre.

En el padrón de habitantes de 1935, constan como vecinos de esta calle Sebastián Ferrer y Remedios Maestre, Engracia Requena y sus hijos, Manuel Reig y Remedios Laliga, María Ferrer y sus hijos, Josefa Marcos y sus hijos, Eusebio Rico y Leoncia León, Eliseo Poveda y Brígida García, Francisco Verdú y Emilia Payá, Juan Bautista Payá y Emilia Beltrán, Luisa Verdú, Manuel Alemany y Práxedes Payá, Alfredo Verdú y Emelina Payá, Fulgencio Angosto y Mariana Marín, Magdalena Galiano y sus hijas, Manuela Vidal y sus hijos, Pascual Pérez y Amalia Verdú, José M^a Payá y Remedios Brotons, José Planelles y Esther Payá, Ramón Pastor y Emilio Torregrosa, Pedro García y Carmen Carrillos, Onofre Verdú y Concepción Beneito.

³⁰¹ NAVARRO POVEDA, C.: "Establecimiento de un horno de cocer pan en 1769", *Festa 94*.

³⁰² A.M.P.: Legajo 41.

³⁰³ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.

En esta popular vía estuvo, alrededor de los años treinta, la confitería de Juan José Pérez Matamoros y su esposa Encarna Andreu, hasta que se trasladó a la calle José Perseguer. La pastelería fue después, y hasta los años cincuenta, tienda de tejidos de José M^a García *Pelele*, para pasar a ser, a finales de los setenta, la cafetería Tramuntana, en la actualidad Cambalache. También se ubicó en esta estrecha vía la barbería de Eliseo Poveda *el Caragol*, continuando hoy al frente del negocio familiar su hijo. Después de la guerra, Emilio Poveda instaló su librería, que funcionó hasta los años ochenta. Salvador Rico *Saoro* y Matilde Navarro, Eliseo Poveda y Brígida García, Remedios *la Bolua*, *Mahoma*, Luisa *la Merenga*, Severino Rodríguez y Salud Payá, Melina y Felicitas *les Carabasiques*, las hermanas Carmen, Remedios y Matilde *les Tambores*, Adelaida *la de Cancio* y su hijo Joaquín, *les Cartagenes*, Remedios *la Roja*, José Planelles y Esther Payá, Julia Beneit, Teófilo Poveda y Esperanza, Eusebio Rico y Leoncia León, Manuel Alemany y Práxedes Payá, Remedios Laliga y Manuel Reig, Paco Poveda, Luisa y *Malena la del Chocolate*, vivieron en esta calle allá por los años cuarenta.

VILLA, LA

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó denominar con este nombre a la calle central del barrio de La Magdalena, paralela a la del Portal, que va a desembocar en el término municipal de Elda.

Desde el siglo XIII, tras la conquista cristiana, y hasta la actualidad, Petrer, como entidad urbana consolidada alrededor de su castillo, ha gozado sucesivamente de las categorías de *lugar*, *universidad* y *villa*. Consideraciones jurídicas basadas en parámetros demográficos, económicos y urbanos, cuya evolución a lo largo de los siglos ha motivado el cambio de rango urbano. Durante los siglos XIII, XIV y XV, Petrer aparece considerado como *lugar*. Status urbano no despectivo, sino utilizado en la documentación medieval para definir a un pequeño núcleo de población, no necesariamente sujeto a otro mayor por relaciones de dependencia, y que podía adscribirse tanto a la propiedad real como quedar bajo la jurisdicción señorial.

A lo largo de la Edad Media, la familia castellana de los García de Loaysa (s. XIII-XIV), la orcelitana de los Rocafull (ss. XIV-XV) y la valenciana de los Roig de Corella (1431-1513) ostentaron, sucesivamente, la jurisdicción señorial sobre el lugar de Petrer (1431-1513).

El señorío de los Coloma Pérez Calvillo, primeros señores de la baronía de Elda (1513-1577) y pos-

teriormente condes de Elda, traerá la elevación del rango urbano de Petrer y su consideración como villa. Así se constata en el manejo de la documentación, especialmente aquella de la segunda mitad del siglo XVI, donde el uso del término “vila de Petrer” es cada vez mas frecuente. Sin embargo, durante el *Quinientos* el término más empleado para definir a las comunidades tanto de Elda como de Petrer será el de *universidad*. Concepto que venía a definir a una entidad poblacional dotada de organización municipal, siguiendo el modelo institucional de la corona de Aragón, mediante *consell*, *justicia* y *jurats*.

Pero será en el siglo XVII cuando Petrer pase a ser considerada tanto de hecho como en la documentación oficial como villa. Categoría urbana reconocida de pleno derecho por decreto de Felipe V en 1713, al término de la guerra de sucesión a la corona de España, como agradecimiento al apoyo prestado por Petrer a la causa borbónica. Título de villa del que goza en la actualidad y al que le faltan escasos años para celebrar su bicentenario.

En esta calle se ubicaba la cerámica La Magdalena, conocida popularmente por la de *los Pavos*, que cerró sus puertas a principios de los años noventa.

VILLAFRANQUEZA

Continuación de la de Pío XII, es paralela a Reyes Católicos y perpendicular a la calle Norte y a Pintor Zurbarán. Se acordó su denominación en la sesión plenaria del día 24 de septiembre de 1970, presidida por Pedro Herrero Herrero.

El 31 de mayo de 1979, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el grupo municipal socialista rechazó la propuesta de denominación de calle Cura Jesús Zaragoza a la prolongación de la misma, lo que hubiera supuesto la supresión de la



Instalaciones del C.P. Reyes Católicos, con la desaparecida piscina, en la calle Villafranqueza.

Al fondo, la antigua fábrica de calzados Montecir.

actual Alfonso XII; al igual que rotular como Villafranqueza a su continuación, que hubiera anulado la actual Pío XII.

El nombre de Villafranqueza hace referencia a un barrio de la ciudad de Alicante, conocido también como El Palamó, situado a 60 m de altitud, a 5 km de la capital. Fue un lugar incorporado en 1490 a Alicante al concederle Fernando el Católico el título de ciudad. Perteneció a los condes de Villalonga. En el siglo XVIII obtuvo la municipalidad independiente para volver a integrarse en Alicante en el primer cuarto del siglo XX. Tiene iglesia parroquial dedicada a San José, que se construyó en 1676, siendo reconstruida en 1786. En este barrio alicantino se halla la calle Petrer, posiblemente en reciprocidad a la rotulación en Petrer de la calle Villafranqueza.

En octubre de 1973 se inauguró el primer curso escolar del colegio público Reyes Católicos, ubicada en esta calle y en unos locales de la misma se iniciaron, en octubre de 1985, las clases de Educación Permanente de Adultos (EPA), que fueron trasladadas posteriormente a La Huerta.

VILLENA

Paralela a Monóvar y Juan Millá y perpendicular a Castilla y a la avenida de Elda, se aprobó en la sesión plenaria celebrada el 20 de febrero de 1956, rotulándose ésta y otras calles de la partida del Convento con el nombre de algunas regiones españolas y pueblos alicantinos.

Villena, situada en una meseta, al pie del castillo árabe, fortificado y ampliado posteriormente por los Pacheco, fue conquistada por Jaime I, que la cedió a su yerno Alfonso X el Sabio. Su situación estratégica facilitó el crecimiento de la ciudad a lo largo del siglo XVIII. En el año 1836 fue incorporada por decreto a la provincia de Alicante. Más recientemente, la supresión del ferrocarril de vía estrecha en 1969, así como la desviación de la carretera de Madrid a Alicante, han sido dos hechos básicos para su evolución urbanística. En la actualidad, Villena es el centro comercial de una amplia zona en la que predomina la actividad industrial: la fabricación de calzado para adultos y para niños, la industria alimentaria, los muebles y la madera, que forman un panorama laboral rico y dinámico³⁰⁴.

En Villena hay que visitar el Museo Arqueológico José María Soler, donde se conserva el famoso tesoro, situado en el edificio renacentista del Ayuntamiento, monumento histórico desde 1968.

VIRGEN, LA

Situada en el casco antiguo de la población y con una clara connotación religiosa, data de inmemorial, estando documentada en el periodo de 1611-1720. Después, desde 1726 hasta el año 1817, aparece como calle La Virgen "con plaseta"³⁰⁵. Mantiene su denominación hasta la República, y en 1931 se le cambió el nombre por el de Concepción Arenal. En la sesión plenaria del día 7 de octubre de 1931, bajo la presidencia de José García Verdú, "se manifestó la necesidad de hacer obras en la calle Concepción Arenal, acordando la corporación que para realizar dichas obras se dictamine por la Junta de Ornato y maestro de obras de esta Ayuntamiento". En el año 1935, según el padrón de habitantes, todavía existe con esta denominación restableciéndose su primitiva rotulación tras la guerra civil.

A extramuros del Portal de La Virgen sólo había algunas casas bordeando el camino de los molinos, que a lo largo del siglo XVIII formarían la calle La Virgen (que debió tomar el nombre prestado al portal). Del Portal de La Virgen partía el camino que iba a los molinos y la callecita de La Fuente, por donde se salía al camino de Aguarríos.



Imagen de la Virgen del Remedío, patrona de Petrer.

³⁰⁴ FRANCO, J.: *Las ciudades valencianas*, Valencia, Bancaixa, Bromera, 1998.

³⁰⁵ GIL GARCÍA, P., RODRÍGUEZ LORENZO, J. y TORDERA GUARINOS, F. F.: "Evolución toponímica del callejero de Petrer", *Festa* 96.

La ilustre escritora, penalista y socióloga Concepción Arenal, nació en el Ferrol en 1820 y murió en Vigo en 1893. Viuda del abogado y escritor Fernando García Carrasco, escribió numerosas obras no sólo literarias, sino también de carácter sociológico y penal, traducidas a varios idiomas, y presentó informes en varios congresos penitenciarios europeos. En 1864 fue nombrada visitadora general de prisiones de mujeres y en 1870 fundó la revista *La voz de la caridad*, dedicada a la beneficencia.

Respecto al primigenio y actual nombre de esta calle, la tradición afirma que la Virgen del Remedio se remonta al tiempo de los visigodos. Otra interpretación histórica sostiene que la imagen primitiva de la Virgen del Remedio fue construida en una casita situada en lo que hoy es el carrer de la Verge, alrededor del año 1430, donde el pueblo le erigió una hornacina. Sin embargo, hubo de ser escondida durante una de las rebeliones moriscas y permaneció en el olvido durante dos siglos. De cualquier modo, lo cierto es que el día 7 de octubre de 1630, festividad de la Virgen del Remedio, el padre Onofre Esteve, durante el sermón de la misa, tuvo la inspiración del cielo de decir que la imagen de la Virgen, hoy patrona de Petrer, se encontraba enterrada en la sacristía del templo parroquial. Terminada la misa mayor, se procedió a la excavación, que dio por resultado el hallazgo de la imagen secular. El pueblo saltó de gozo y este hecho sirvió para acrecentar en los hijos de Petrer un mayor amor hacia la Virgen del Remedio. La escultura mariana fue tallada por escultores desconocidos y Petrer le dedicó una capilla conventual para que pudieran venerarla todos los transeúntes. Tanta era la devoción que le profesaban, que el 20 de septiembre de 1683 la Virgen del Remedio fue declarada patrona de la villa por el obispo de Orihuela, D. Antonio Sánchez de Castellar³⁰⁶. En una reunión parroquial de todos los hombres, de fecha 8 de septiembre de 1681, se acordó cambiar la celebración del día de la Virgen del Remedio del 5 de agosto al 7 de octubre³⁰⁷. Por otra parte, existe un libro de cuentas de administración de la Cofradía de la Virgen del Remedio que comienza en 1717 hasta 1841 y sigue una sola acta de 1948³⁰⁸.

Su imagen se redujo a cenizas durante el incendio que arrasó el templo de San Bartolomé Apóstol en la guerra civil, salvándose de la quema solamente el niño, que quedó en poder de la persona que se



JOSÉ ESTEVE

La calle La Virgen todavía empedrada. 7-X- 1969.



JOSÉ ESTEVE

³⁰⁶ LÓPEZ MELÚS, R. M^a: *Devoción a la Virgen María en la región valenciana*, Castellón, Amacar, 1997.

³⁰⁷ RICO NAVARRO, M^a C. y JOVER MAESTRE, F. J.: "Petrer a través del tiempo", *Festa 94*.

³⁰⁸ NAVARRO POVEDA, C.: "La Virgen del Remedio de Petrer: origen y desarrollo de su mayordomía y cofradía 1696-1841 y 1848-1948", *Festa 95*.



Fuente de la calle La Virgen.

lo llevó y lo mantuvo escondido hasta que se celebró el VII cincuentenario en 1980, devolviendo la imagen bajo secreto de confesión³⁰⁹.

El domingo de pascua de 2001, y en la procesión del Encuentro, la Virgen del Remedio estrenó traje de brocado en oro, obsequio de varias personas anónimas y confeccionado por las camareras de la Virgen³¹⁰.

Las fiestas en honor a la patrona se celebran del 5 al 7 de octubre y los festejos populares son patrocinados por el Ayuntamiento de la villa de Petrer. En la actualidad hay un grupo de personas que se encargan de cuanto hace referencia al mantenimiento de la imagen y el camarín, se denominan camareras de la Virgen y desarrollan su dedicación a lo largo de todo el año.

En el nº 7 de esta calle había un horno de pan que fue construido entre 1910-1912 por Fausto Tortosa Mollá, siendo conocido por el *forn de la Pardala*, estando en funcionamiento hasta bien entrada la centuria³¹¹. En ella vivían entre otros Joaquín

Rana, Sabrot, Bracets, Luis Poveda el Capellà de Monis, los Mangas, los Galbis, Pere Fayago, el Camperet y la viuda de *Calabasicas*. Después está la cuesta que, en primer lugar, lleva a la salida del pueblo por la parte alta la casa de *Baradiles*, y siguiendo la cuesta hacia arriba, enfrentando con ella, la casa de *Chaquetilla*³¹².

Según el padrón de 1935 fueron vecinos de la calle Concepción Arenal: Juan Bautista Reig y Antonia Redondo, José María Bernabeu y Virginia Cortés, Alejandro Flor y Virginia Bernabeu, Vicente Maestre y Dolores Rico, Luciano Montesinos y Faustina Beltrán, Luis Amat y Josefa Payá, Higinio Máñez y Remedios Sánchez, José Brotons y Carmen Jover, José Alcaraz y Asunción Poveda.

En septiembre del año 2000 se iniciaron las obras para la construcción de una escalinata que permite el acceso directo al castillo desde la calle La Virgen, para lo que se hubo de derrumbar un muro que impedía el paso.

³⁰⁹ MONTESINOS VILLAPLANA, A.: "La imagen de la Virgen del Remedio", *Festa 97*.

³¹⁰ MONTESINOS VILLAPLANA, A. y ROCAMORA SÁNCHEZ, A.: "Los mantos de la Virgen del Remedio", *Festa 2001*.

³¹¹ NAVARRO POVEDA, C.: "Hornos de pan cocer", *Festa 94*.

³¹² BERNABEU FRANCÉS, F.: "Petrer, recuerdos de antaño", inédito.

VIRREY COLOMA

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó denominar con este nombre a la calle G del barrio de San Rafael, paralela a Roncesvalles y perpendicular a Los Canteros.

Con este nombre, se pretendió dejar memoria en el callejero petrerense del linaje de los Coloma, especialmente de dos de sus miembros más ilustres. Esta rotulación genérica no especifica en concreto a qué virrey Coloma se refiere, si a Juan Coloma, tercer señor de Elda (1539-1586) y primer conde de Elda (1577-1586) o a Antonio Coloma, segundo conde de Elda (1586-1619), porque ambos desempeñaron el cargo de virrey del reino de Cerdeña. El primero de ellos, Juan Coloma, fue tercer señor de la baronía de Elda y un notable personaje de las armas y las letras españolas del Siglo de Oro³¹³. Ascendió con éxito en la carrera militar sirviendo en Flandes y Milán a Carlos I y a Felipe II, siendo nombrado por éste capitán general y virrey de Cerdeña, cargo que ejerció entre 1570 y 1577. A su regreso a España, Felipe II le concedió el título de conde de Elda para él y sus herederos. El segundo, Antonio Coloma, hijo del anterior, nació en 1546, adquirió los derechos sucesorios en 1581, tras la muerte de su hermano Juan, y tomó posesión del condado tras el fallecimiento de su padre. Viajó con él a la isla de Cerdeña durante el virreinato paterno, donde adquirió una experiencia militar que lo haría destacar en los principales acontecimientos bélicos del Mediterráneo. En 1594 volvió a Italia, esta vez para desempeñar el virreinato de Cerdeña, donde permaneció hasta 1604, fundándose a instancias suyas la Universidad de Cagliari. Ese año regresó a España y pasó por su condado, trayendo probablemente las imágenes de los actuales patronos religiosos de Elda y, quizás, la primitiva reliquia de San Bonifacio Mártir, según reza un inventario de 1607 hallado en la iglesia parroquial de Santa Ana de Elda. Una vez en la corte, se le encomendó el mando de las galeras de la escuadra de Portugal, sorprendiéndole entonces el decreto de expulsión de los moriscos del reino de Valencia, llevado a la práctica a finales del mes de septiembre y en octubre del año 1609³¹⁴.

En esta calle se ubica la pista deportiva municipal del barrio de San Rafael, donde se llevan a cabo improvisados partidos entre los jóvenes de la zona.

VIRREY POVEDA

El 4 de noviembre de 1960, se acordó “poner este nombre a la calle de reciente construcción, posterior a la de Menéndez Pelayo, dando actualmente al campo por la única manzana construida”. En la actualidad, esta zona está completamente urbanizada y Virrey Poveda es una amplia vía arbolada en la que se hallan ubicados el colegio público del mismo nombre, inaugurado el 1 de septiembre de 1979, y las nuevas oficinas de Correos que se abrieron en mayo de 1998, en un edificio de nueva planta, situado entre las calles Virrey Poveda y Príncipe de Asturias.

A través de ella se accede al Jardín de Vicente Blasco Ibáñez³¹⁵, una plaza interior, de utilidad pública, entre ésta, Julio Román, avenida de Felipe V y Príncipe de Asturias, cuya denominación se aprobó en el pleno del 24 de febrero de 1994.

Debe su nombre al Excmo. Sr. D. Bartolomé Poveda, que nació en Petrer en 1675, hijo de Gaspar Poveda y Rosera Cortés. Este sacerdote de esclarecido talento fue gobernador de la mitra en el arzobispado de Valencia, vicario general, ministro del Santo Oficio de la Inquisición, virrey y capitán general de Valencia³¹⁶. Se discute si realmente fue virrey y capitán general o simplemente era un alto cargo del arzobispado de Valencia.

Los primeros vecinos de esta calle fueron Juan Giménez y María Martínez, Obdulio Muñoz, Joaquín Villaplana y Carmen Román, Luis Aliaga y Concepción Olmos.



Calle Virrey Poveda.

³¹³ MARTÍNEZ MAESTRE, J. R.: “Unos versos desconocidos de Don Juan Coloma”, *Festa 2000*.

³¹⁴ SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, C.: *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*, Elda, Ayuntamiento, Caja Murcia, 1999.

³¹⁵ Ver calle San Vicente, pág. 339.

³¹⁶ RICO NAVARRO, M^a C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.

VISTA ALEGRE

Esta pequeña vía, con apenas cinco casas, está situada en pleno casco antiguo, arranca de la travesía del Santísimo Cristo y es paralela a Merendero. A través de ella, mediante unas escaleras, se accede a la calle Altico. Figura con esta rotulación en el padrón de vecinos de 1935. Casi con toda probabilidad debe su apelativo a las vistas que desde allí se divisan. Desde el lugar se observa un magnífico panorama del término municipal de Petrer: el Cid, Chaparrales, Salinetas, etc.

Entre los vecinos de esta calle, a mediados de los años treinta, se encontraban Mariano Amat y Carmen Poveda, Gregorio Francés y Josefa Giménez, Deogracia Castelló y Josefa Torregrosa, Ángela Alcaraz y sus hijos, Victoriano Valera y Remedios Rodríguez, Antonio Pina y Rosa Amorós, José M^a Amat y Dolores Castelló, Manuel Murcia y Antonia Díaz, Rosendo Romero y Josefina Antón, Mariano Montesinos y Mercedes Conejero, José M^a Brotons e Isabel Cervera, Enrique Montesinos y Dolores Beltrán, Andrés Casanova y Rosario Pina, Antonio García y Asunción Poveda.

VIZCAYA

Perpendicular a la avenida de Madrid, es paralela a las calles Convento y Extremadura. En sesión plenaria celebrada el 20 de febrero de 1956, el

Ayuntamiento pleno acordó denominar las vías de la partida del Convento con el nombre de algunas regiones españolas y pueblos alicantinos.

Debe su nombre a la provincia del N de España, en el País Vasco, con capital en Bilbao. Presenta un relieve accidentado. La población vizcaína experimentó un gran crecimiento debido al espectacular desarrollo de la industria, la cual ocupa al 48% de la población activa. La agricultura tiene un lugar muy secundario en la economía regional. La pesca carece también de importancia económica, únicamente destaca el puerto de Santurce. Vizcaya es una de las primeras provincias industriales de España y sus principales núcleos son Bilbao, Santurce, Sestao, Baracaldo, Basauri, Durango, etc.

Formada por las agregaciones de la Tierra Llana (Infanzonado), las villas (siglo XIII), la merindad de Durango y las Encartaciones y el valle de Orozco (1748), la provincia se vinculó a Castilla con Juan I, manteniendo sus leyes y fueros y los constantes choques entre las villas y la Tierra Llana. Bilbao fue sede del gobierno vasco (1936), pero cayó en manos del franquismo (1937), con lo que desaparecieron las instituciones propias. En 1956 se compiló el derecho foral vizcaíno, en 1978 Bilbao fue sede del gobierno provisional vasco y en 1979 se establecieron las juntas generales y la diputación foral, hasta que en 1980 se logró el estatuto vasco de autonomía.



JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Vista aérea de San Jerónimo. En la parte central la calle Vizcaya, a la izquierda La Mancha y a la derecha, junto a las pistas deportivas, Almería.



ZAPATEROS, LOS

En la sesión plenaria del 5 de febrero de 1975, se acordó rotular con este nombre a la calle F del barrio de San Rafael, paralela a Los canteros y perpendicular a la antigua carretera N-330.

La actividad zapatera del valle del Vinalopó tiene sus orígenes en la tradición alpargatera. Desde finales del siglo XIX y hasta 1918 los municipios de Elda, Petrer, Elche, Monóvar, Sax y Villena se dedicaban a las manufacturas del esparto, materia prima muy abundante en esta zona que les proporcionaba otra fuente de ingresos, sumándose a los menguados que de por sí se obtenían de una pobre agricultura de secano. Pero fue a partir de la segunda década del siglo XX, cuando a raíz del conflicto bélico de 1914-18, que involucró a toda Europa, se hizo necesario mecanizar la producción y se comenzaron a fabricar zapatos ante la creciente demanda exterior. La existencia de un mercado como el europeo fue el detonante que abrió a la industrialización a esta serie de pueblos, entre ellos Petrer. Sin embargo, el auténtico *boom* de la industria del calzado comenzó en 1959, con el llamado "Plan de Estabilización" que, entre otras cosas, al frenar el consumo interior de abastecimiento al mercado nacional, y la escasez de recursos de la mayoría de los españoles, obligó a estos industriales a conquistar nuevos mercados, el más importante los Estados Unidos.

La abundancia de trabajo en el sector calzado e industrias afines trajo a la comarca, en los años sesenta y setenta, un gran número de inmigrantes, procedentes sobre todo de La Mancha, con lo que la población experimentó un crecimiento espectacular. Más tarde, el sector zapatero ha sufrido diversas crisis y es uno de los sectores con más economía sumergida y clandestinidad³¹⁷.

La segunda casa del barrio de San Rafael se construyó en esta calle a principios de los años cincuenta. En el año 2000 se entregaron las llaves de las veintiocho viviendas unifamiliares de protección oficial que se hallan en la misma. La fachada



ANTONIO NAVARRO

Zapateros de la fábrica de Francisco Bernabeu. 13-II-1957.

principal de estos bungalows se asoma a la rambla de Puça y a la pasarela peatonal recientemente construida que une el barrio de San Rafael con San Jerónimo. Ésta se inauguró a finales de abril de 1999 y fue diseñada por la arquitecta Carmen Pinós. El conjunto de la actuación ocupa una superficie de 2.000 m². La pasarela se levantó casi pegada al acueducto de San Rafael y une ambos lados de la rambla de Puça. Sobre una estructura de hierro oval se ensamblaron tablas de madera procedente de Brasil que hacen agradable el paseo por la zona. Se colocaron también grandes piedras de mármol en bruto que tienen una doble misión: la puramente ornamental y la de proteger los márgenes del cauce en caso de lluvias torrenciales.



FOTO PASCUAL MAESTRE

Calle Los Zapateros.

³¹⁷ SANTOS DELTELL, M^a J.: "La industria del calzado en Petrer", *Festa 90*.



BIBLIOGRAFÍA

- ABAD CASAL, L.: "De nuevo sobre los restos romanos de Petrel", *Festa 85*.
- ALBERT MARTÍNEZ, R.: "Breve recorrido por los balcones del casco antiguo de Petrer", *Festa 94*.
- ALEMANY, P.: "Manuel Alemany Sevilla *Maleno*", *Moros y Cristianos*, 1999.
- ALFONSO, J.: "Monóvar, la madre de Azorín y Petrel", *Petrel 73*.
- AMAT PAYÁ, E.: "Azorín y Don Miguel Amat", *Petrel 73*.
- AMAT PAYÁ, E.: "José Luis Perseguer de Castro", In *Memoriam, Moros y Cristianos*, 1976.
- ARACIL MAESTRE, M^a L.: "Bares, qué lugares...", *Festa 98*.
- ARROYO MORCILLO, B., MARTÍN CANTARINO, C., RICO ALCARAZ, L. y SÁNCHEZ PARDO, A.: *Estudio ecológico de Petrer*, inédito.
- AUERNHEIMER, C., BELLOT, J. y LLEDÓ, M^a J.: *Arenal de Petrel*, 1992.
- AZORÍN: *Antonio Azorín*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- Azorín y Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1998.
- BARCELÓ VERDÚ, J.: *Homenaje a la música festera*, Sax, 1974.
- BARRERO SÁNCHEZ, J. M^a: "Geobotánica en la serra del Frare", *Festa 2001*.
- BAZÁN LÓPEZ, J. L.: "Milagrito Gorgé y Petrer", *Festa 94*.
- BELTRÁN RICO, B.: "Almazaras, siglo XX", *Festa 91*.
- BELTRÁN RICO, B.: "Las bodegas manuales", *Festa 93*.
- BENITO IBORRA, M.: "La fauna del conjunto arquitectónico tardorromano de la calle Mayor de Petrer", *Festa 95*.
- BÉRCHEZ, J.: "El templo de San Bartolomé de Petrer, un ejemplo de la fortuna del reformismo ilustrado y artístico del reinado de Carlos III en el obispado de Orihuela", *Festa 88*.
- BERNABÉ MAESTRE, J. M^a: "Petrer, geografía de un pueblo hace 250 años", *Festa 85*.
- BERNABÉ MAESTRE, J. M^a: "Les places de l'antic Petrer", *Festa 79*.
- BERNABÉ MAESTRE, J. M^a: "La población de Petrer", *Festa 82*.
- BERNABÉ PÉREZ, E.: "Comparsa Labradores" en *Moros y cristianos en el recuerdo*, 1995.
- BERNABÉ PÉREZ, E.: "Homenaje a su poeta Paco Mollá", *Festa 81*.
- BERNABÉ PÉREZ, E.: "Un manuscrito del Maestro Guerrero", *Moros y Cristianos*, 1996.
- BERNABÉ PÉREZ, E.: "La romería" en *Labradores 50 años (Petrer, 1946-1996)*, Petrer, 1996.
- BERNABÉ PÉREZ, E.: "San Crispín", *El Periódico Comarcal*, 2-X-1998.
- BERNABEU FRANCÉS, F.: "Así era Petrer", inédito.
- BERNABEU FRANCÉS, F.: "Petrer, recuerdos de antaño", inédito.
- BERNABEU GALBIS, A.: *Els carrers d'Ontinyent*, Ontinyent, Ajuntament, 1998.
- BOTELLA VARÓ, J. y PUCHE HUESCA, F.: *Geografía física de Elda y Petrer*, Elda, Ayuntamiento, 1986.
- BROTONS HERNÁNDEZ, M. J. y RICO NAVARRO, M^a C.: "Del cresol a la bombeta (parlem de l'enllu-menat)", *Festa 92*.
- BROTONS RICO, V.: "De Petrer, petrerins. Una aproximació al nostre gentilici", *Festa 86*.
- BROTONS RICO, V.: "Els nostres llinatges: aproximació a alguns cognoms de Petrer", *Festa 93*.
- BROTONS RICO, V.: "Petrer, per a mi, era com Castalla: un poble valecianíssim", *Festa 91*.
- CABEDO NAVARRO, V.: "Arquitecturas populares de Petrel", *Festa 81*.
- CARPENA GÓMEZ, J.: "El barrio de La Frontera", *Petrel 78*.
- El Carrer*, n^o 0, febrero 1980, "Barrio del Guirney: cinturón de escombros".
- El Carrer*, n^o 51, mayo 1984, "Vendidas las viviendas de la calle La Huerta".
- El Carrer*, n^o 64, junio 1985, "El último pasacalle".
- El Carrer*, n^o 71, enero 1986, "En un solar de la calle Cánovas, hallados restos arqueológicos romanos".
- El Carrer*, n^o 71, enero 1986, "Consuelo: maestra de aparadoras".
- El Carrer*, n^o 265, septiembre 1998, "Fallece el músico Samuel Beneit".
- CAVANILLES PALOP, A. J.: *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*, edición facsímil 1795, Valencia, Fundación Bancaixa, 1997.
- CAYUELA, A.: "Siete casas para siete hermanos", *El Carrer*, n^o 167, junio 1994.
- "Comparsa Tercio de Flandes" en *Moros y cristianos en el recuerdo*, 1995.
- CONSTANTE LLUCH, J. L.: *Benicarló: sus calles*, Benicarló, Ayuntamiento, 1997.
- DELICADO CALERO, P.: "Anuario local 1999", *Festa 2000*.
- DEPARTAMENTO DE URBANISMO DEL AYUNTAMIENTO DE PETRER: "Evolución de la trama urbana de Petrer", *Festa 92*.
- DÍAZ AMAT, J. y JEREZ DURÁ, M.: "El Cid: un estudio ecológico", *Festa 88*.
- DÍAZ AMAT, J. y JEREZ DURÁ, M.: "Parques y jardines de Petrer", *Festa 89*.
- DÍAZ AMAT, P.: *La enseñanza en Petrer, siglos XVII-XX*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2001.
- EPALZA, M. de: "Altres Petrer àrabs, a Castelló i Granada", *Festa 91*.
- EPALZA, M. de: "Nuevos nombres árabes para calles y plazas de Petrer", *Festa 87*.
- EPALZA, M. de: "Petrer en un nuevo texto árabe sobre la calzada Valencia-Murcia", *Festa 93*.

- EPALZA, M. de: "El significat etimològic de Petrer: camí empedrat", *Festa 87*.
- EPALZA, M. de y RUBIERA, M^a J.: "El mosaico romano de Petrel y la existencia de unos posibles baños árabes", *Moros y Cristianos*, 1984.
- ESPINOSA RUIZ, A.: "La sericultura petrerina", *Festa 91*.
- FERRATER MORA, J.: *Diccionario de filosofía*, Madrid, Alianza, 1984.
- FERRER GARCÍA, T.: "Arquitectura subterránea: viviendas trogloditas en el término municipal de Petrer", *Festa 91*.
- FERRER GARCÍA, T.: "Breve reseña arquitectónica del Petrer antiguo", *Festa 92*.
- FERRER GARCÍA, T.: "Cambios urbanísticos" en *Petrer en el recuerdo*, Petrer, Estudio DAC, 1993.
- FERRER GARCÍA, T.: "Comparsa Estudiantes" en *Moros y cristianos en el recuerdo*, 1995.
- FERRER GARCÍA, T.: "Els llavadors de Petrer", *Festa 94*.
- FERRER GARCÍA, T.: "1880-1930: 50 años de arquitectura en Petrer", *Festa 93*.
- FERRER GARCÍA, T.: "La plaça de Dalt: una plaza mágica", *Festa 97*.
- FRANCO, J.: *Las ciudades valencianas*, Valencia, Bancaixa, Bromera, 1998.
- GARCÍA AZORÍN, J. R.: prólogo a Enrique Amat Payá en *Mi personal opinión sobre casos y cosas*, Petrer, Ayuntamiento, 1997.
- GIL GARCÍA, P., RODRÍGUEZ LORENZO, J. y TORDERA GUARINOS, F. F.: "Evolución toponímica del callejero de Petrer", *Festa 96*.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. A.: "Economía morisca: la uva pasa en Petrer (1587)", *Festa 2001*.
- GONZÁLEZ JOVER, E.: "Gabriel Payá, algo más que el nombre de una calle", *Festa 90*.
- HERVÁS, F.: "Actor Jesús Tordesillas", *El Carrer*, n^o 163, febrero 1994.
- HERRERO OCHOA, B.: *Castelar. Su infancia y su último año de vida*, Mancomunidad Intermunicipal del Valle del Vinalopó, 1999 (reed. facsímil de la ed. de Madrid, Librería de Fernando Fe, 1914).
- HIDALGO LÓPEZ, M.: *El inicio de la sociedad contemporánea en Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, CEL, 1998.
- JACKSON, G.: *La república española y la guerra civil*, Barcelona, Crítica, 1986.
- JOVER MAESTRE, F. J. y SEGURA HERRERO, G.: *El poblamiento antiguo en Petrer: de la prehistoria a la romanidad tardía*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1995.
- LIMORTI, L. M.: "La madre de Azorín", *Petrel 73*.
- LÓPEZ, M^a J. y ESCRIBANO, T.: "Comparsa Vizcaínos" en *Moros y cristianos en el recuerdo*, 1995.
- LÓPEZ MELÚS, R. M^a: *Devoción a la Virgen María en la región valenciana*, Castellón, Amacar, 1997.
- LÓPEZ PÉREZ, F.: "Comparsa Marinos" en *Moros y cristianos en el recuerdo*, 1995.
- MADOZ, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, Barcelona, Heredero de Pablo Coloma, 1849.
- MAESTRE MARTÍ, C.: "El Cristo... una calle con historia", *El Carrer*, n^o 168, julio-agosto 1994.
- MAESTRE MARTÍ, C.: "¡Una entrada... por favor!", *Festa 94*.
- MAESTRE MONTESINOS, V.: "Petrel y sus apodos", *Petrel 77*.
- MÁÑEZ INIESTA, F.: "Luces de otoño", *Festa 87*.
- MÁÑEZ INIESTA, F.: "Monaguillos", *Festa 94*.
- MARTÍ CEBRIÁN, J. A.: "Doña Emilia Sempere y Gómez, la poetisa de Santa Bárbara", *Festa 99*.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, M^a J.: "Creu de Mollá", *Festa 95*.
- MARTÍNEZ MAESTRE, J. R.: "Les carasses de Petrer: pervivencia de una herejía medieval", *Festa 98*.
- MARTÍNEZ MAESTRE, J. R.: "Conflictos territoriales y libros de caballerías en el Petrer medieval (siglos XIII-XIV)", *Festa 97*.
- MARTÍNEZ MAESTRE, J. R.: "La fábrica de las lonas de Santa Bárbara", *El Carrer*, n^o 130, diciembre 1990.
- MARTÍNEZ MAESTRE, J. R.: "Unos versos desconocidos de Don Juan Coloma", *Festa 2000*.
- MINETTO GOZÁLVEZ, I.: "El llibre de mostassà a Petrer", *Festa 90*.
- MOLTÓ, M.: "Un recuerdo entrañable", *Moros y Cristianos*, 1983.
- MONTESINOS, J.: *Apuntes sobre la fundación de la ilustre villa de Petrer...*, introducción de Hipólito Navarro Villaplana, Petrer, Caja de Crédito, 1993.
- MONTESINOS VILLAPLANA, A.: "La imagen de la Virgen del Remedio", *Festa 97*.
- MONTESINOS VILLAPLANA, A. y MANZANERA TORDERA, M.: "Recordando a Doña Manolita", *Moros y Cristianos*, 1997.
- MONTESINOS VILLAPLANA, A. y ROCAMORA SÁNCHEZ, A.: "Los mantos de la Virgen del Remedio", *Festa 2001*.
- Moros y Cristianos*, 1982: "In Memoriam" (Nicolás Andreu).
- NAVARRO AMAT, P. y MEDINA VERDÚ, J.: "Isidoro Cremades Berenguer: las sendas del Cid", *Festa 93*.
- NAVARRO BERNABÉ, A.: "Callejero", *El Carrer*, n^o 172, diciembre 1994.
- NAVARRO DÍAZ, P.: "Cuando El Cid era un vergel (I-V)", *Petrer Mensual*, n^o 1-4 y 8, 2001.
- NAVARRO DÍAZ, P.: "Don Eleuterio Abad Seller: caballero cubierto ante el rey", *Festa 2000*.
- NAVARRO DÍAZ, P.: "Don Miguel Amat y los albores literarios de Azorín en Petrer" en *Azorín y Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1998.
- NAVARRO DÍAZ, P.: "Hipólito Navarro Villaplana, el tío Guitarra: la vida hecha batalla", en Hipólito Navarro Villaplana, 1935-1995: 60 años de historia local, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, 1996.
- NAVARRO DÍAZ, P.: *Historia de la prensa en Petrer*, inédito.
- NAVARRO DÍAZ, P.: "Música, luces y sueños: la historia del teatro y la zarzuela en Petrer", *Festa 95 y Festa 96*.

- NAVARRO DÍAZ, P.: "Los 90 años de Don Jesús, el Vicari", *Festa 90*.
 NAVARRO DÍAZ, P.: *325 años de devoción al Santísimo Cristo del Monte Calvario en Petrer (1674-1999)*, Mayordomía, 1999.
 NAVARRO GUILLÉN, D.: "Contribución al estudio de la historia de Petrel", *Petrel 76*.
 NAVARRO GUILLÉN, H.: "Esas extrañas calles", *Petrer Mensual*, nº 8, 2001.
 NAVARRO GUILLÉN, H.: "Santos callejeros", *Petrer Mensual*, nº 10, 2001.
 NAVARRO PASTOR, A.: *Eldenses notables*, Elda, A. Navarro, 2000.
 NAVARRO PASTOR, A.: *Historia de Elda*, Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1981.
 NAVARRO PAYÁ, J.: "Datos para la historia de Petrel", *Moros y Cristianos*, 1972.
 NAVARRO POVEDA, B.: "Explotación y administración de las tierras de María Luisa Ruiz Maestre 1863-1870", *Festa 94*.
 NAVARRO POVEDA, B.: "Mujeres de Petrer en la Segunda República y la Guerra Civil", *Festa 97*.
 NAVARRO POVEDA, C.: "Aproximación al catálogo de retablos devocionales de Petrer", *Festa 88*.
 NAVARRO POVEDA, C.: "Arquitectura popular religiosa de Petrer: las ermitas", *Moros y Cristianos*, 1994.
 NAVARRO POVEDA, C.: "La Bassa Perico", *El Carrer*, nº 61, marzo 1985.
 NAVARRO POVEDA, C.: *Guía del castillo de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1990.
 NAVARRO POVEDA, C.: "Establecimiento de un horno de cocer pan en 1769", *Festa 94*.
 NAVARRO POVEDA, C.: "Excavación de urgencia realizada en la calle Cánovas del Castillo de Petrer", *Moros y Cristianos*, 1986.
 NAVARRO POVEDA, C.: "Hallazgos fortuitos", *Moros y Cristianos*, 1987.
 NAVARRO POVEDA, C.: "Petrer en la guerra de sucesión", *Moros y Cristianos*, 1984.
 NAVARRO POVEDA, C.: *Petrer islámico*, Alicante, I. E. Juan Gil-Albert, 1988.
 NAVARRO POVEDA, C.: "La población mudéjar de la antigua Bitrir", *Moros y Cristianos*, 1993.
 NAVARRO POVEDA, C.: "Primeros pobladores de Petrer después de la expulsión de los moriscos", *Festa 85*.
 NAVARRO POVEDA, C.: "Restos de cultura material ibérica hallados en el casco urbano de la villa de Petrer", *Festa 90*.
 NAVARRO POVEDA, C.: "La Virgen del Remedio de Petrer: origen y desarrollo de su mayordomía y cofradía 1696-1841 y 1848-1948", *Festa 95*.
 NAVARRO POVEDA, C. y MÁÑEZ INIESTA, F.: "Informe propuesta denominación calle Dámaso Navarro", 1989.
 NAVARRO POVEDA, C. y NAVARRO VERA, S.: "Intervención arqueológica en el alfar situado en los jardines del canterer Vulorum", *Festa 2000*.
 NAVARRO POVEDA, C. y NAVARRO VERA, S.: "Localización en la villa de Petrer de la almazara del conde de Elda", *Festa 99*.
 NAVARRO POVEDA, C., ORTEGA PÉREZ, J. R. y DOMÉNECH BELDA, C.: "Notas en torno al urbanismo islámico de Petrer: Fortificación y espacio urbano", *Festa 97*.
 NAVARRO QUILES, J. S. y BROTONS RICO, V.: "Una aportació a l'estudi de la toponímia de Petrer", *Festa 90*.
 NAVARRO ROMÁN, F.: "Miquel Amat i Maestre, un petreri de la Renaixença", *Festa 2001*.
 NAVARRO TOMÁS, V.: "Les carasses de Petrer: origen, evolució i perspectives per a la seua recuperació", *Festa 2001*.
 NAVARRO TOMÁS, V.: "Era una volta un temps de cançons", *Festa 97*.
 NAVARRO TOMÁS, V.: "Gent i oficis d'abans", *Festa 92*.
 NAVARRO TOMÁS, V.: "Jo jugava, nosaltres jugàvem, ells juguen?", *Festa 89*.
 NAVARRO VERA, S.: "Evolución y función socio-cultural de la Unión Musical de Petrer en los años 20", *Festa 95*.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: *Apuntes sobre la "Fundación de la ilustre villa de Petrel..." según la Crónica de D. Josep Montesinos*, Petrer, Caja de Crédito, 1993.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Un artista petrelense", *Festa 83*.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "La capilla de la plaça de Dalt: un testimonio vivo de nuestro pasado religioso", *Festa 89*.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Les carasses de Petrer", *Festa 79*.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Es cristovetes", *Festa 92*.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Un fresco de la Virgen", *Festa 85*.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Introducción histórica del nombre de Petrer", *Festa 83*.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: *1935-1995: 60 años de historia local*, Petrer, Ayuntamiento, 1996.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "El Molinet", *Festa 91*.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Los nombres de Petrel", *El Carrer*, nº 41, julio 1983.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Principios de las bandas de música y la "Unión Musical" de Petrer", *Bitrir*, t. I, 1991.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Ricardo el ciego", *Festa 86*.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Las romerías", *Festa 94*.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "El tío Pajuso", *Moros y Cristianos*, 1981.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Toros en Petrel", *Festa 85*.
 NOYA HERNÁNDEZ, J. M.: "Cambio social y cultural en Petrer", *Festa 94*.
 PAVÍA PAVÍA, S.: "Petrel y Azorín" en *Azorín y Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1998.

- PAVÍA PAVÍA, S.: introducción a Francisco Mollá Montesinos en *Canciones del camino*, Petrer, Ayuntamiento, 1988.
- PAVÍA PAVÍA, S.: *Don Miguel Amat Maestre (Pascual Verdú) y los orígenes literarios de Azorín*, Petrer, Caja de Crédito, 1986.
- PAVÍA PAVÍA, S.: "Petrel y Azorín" en *Azorín y Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1998.
- PAVÍA PAVÍA, S.: *Petrer: Los años decisivos 1923-1939*, Alicante, Diputación Provincial, 1993.
- PAYÁ BERNABÉ, J.: "Vínculos familiares de Azorín con Petrer", *Festa 87*.
- PAYÁ JUAN, E.: "Una foto curiosa", *El Carrer*, nº 57, noviembre 1984.
- PAYÁ POVEDA, J. M.: "La agricultura petrelense a mediados del siglo XIX", *Festa 92*.
- PAYÁ POVEDA, J. M.: "Aproximación al estudio del pósito municipal de Petrel", *Festa 94*.
- PAYÁ POVEDA, J. M.: "Capellanías, beaterios y montes comunales... Una aproximación a la desamortización petrerense", *Festa 89*.
- PAYÁ POVEDA, J. M.: "La desamortización de los bienes de propios petrerenses", *Festa 91*.
- PAYÁ POVEDA, J. M.: "Nuevas aportaciones sobre el Molinet", *Festa 93*.
- PAYÁ POVEDA, J. M.: "Posibles orígenes romanos del catastro petrerense", *Festa 90*.
- PÉREZ MEDINA, T. V.: "Caprala, l'aigua i l'horta d'un lloc amb història", *Festa 96*.
- PÉREZ MEDINA, T. V.: "Conflicte bèl·lic i repressió. La guerra de successió i la postguerra a Petrer", *Festa 98*.
- PÉREZ MEDINA, T. V.: *La hacienda municipal de Petrer de la época foral al periodo borbónico (1613-1751)*, 1991, inédito.
- PÉREZ MEDINA, T. V.: *La tierra y la comunidad rural de Petrer en el siglo XVII*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 1995.
- PÉREZ MEDINA, T. V. y RICO NAVARRO, Mª C.: "La carta pobla de Petrer del 1611. Una còpia del segle XVIII", *Revista del Vinalopó*, nº 1, Petrer, Centre d'Estudis Locals, 1998.
- El Periódico Comarcal*, nº 163, 18-IX-1998.
- El Periódico Comarcal*, "Avenida de Petrer en Austra-lia", 24-IX-1999.
- Polémica* (Semanario republicano), 14-IV-1932.
- PONCE HERRERO, G., DÁVILA LINARES, J.M. y NAVALÓN GARCÍA, M. R.: *Evolución urbana de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, Universidad de Ali-cante, 1994.
- POVEDA LÓPEZ, J.: *Buscando la lógica en la historia: Moros y Cristianos en Petrer*, Petrer, Caja de Cré-dito, Ayuntamiento, UNDEF, 1999.
- POVEDA LÓPEZ, V.: "Café del Terròs" *Moros y Cris-tianos*, 1994.
- QUESADA POLO, J.: "Mañana...", *Festa 97*.
- RAMOS, V.: *Historia parlamentaria, política y obrera de la provincia de Alicante*, t. III (1891-1909), Ali-cante, 1989.
- RIBES, V.: *El amigo del General Washington*, Valencia, Nadir, 1998.
- RICO MARTÍN, A. B.: *La zona de montaña en Petrer*, inédito.
- RICO NAVARRO, Mª C.: *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "El brigadier Algarra o la his-toria de una familia", *Festa 88*.
- RICO NAVARRO, Mª C.: *Catálogo Exposición Vicente Poveda y Juan (1857-1935)*, Petrer, Ayuntamiento, 1998.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "El cementeri vell", *Festa 94*.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "El cementerio de 1935", *Festa 95*.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "La comparsa de los Turcos", *Moros y Cristianos*, 1996.
- RICO NAVARRO, Mª C.: *Del barro al cacharro. La artesanía alfarera de Petrer (siglos XVII-XX)*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Ali-cante, 1996.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "El desaparecido Arc de la Mare de Déu y el por que de una calle", *Festa 91*.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "Un director de la música municipal en el año 1906: Santos Carrero Ramírez", *Boletín Unión Musical*, 1997.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "Enric Valor, sempre en el record", *El Carrer*, nº 331, enero 2000.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "Fechas para el recuerdo", *Festa 97*.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "La fiesta de Moros y Cristia-nos a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, 1995.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "Fotografies per a la història", *Festa 97*.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "Las fuentes públicas de la villa de Petrer", *Bitrir*, t. II, 1993.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "Gabriel Poveda Rico, el artista infatigable: 1912-1990", *Festa 90*.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "Hijos predilectos y adopti-vos", inédito.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "José Mª Bernabé Maestre, un petrerense singular", *Festa 2001*.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "1935: Una visita muy espe-cial", *Moros y Cristianos*, 1997.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "1674-1999: 325 años de la entronización del Cristo en Petrer", en la revista *325 años de devoción al Santísimo Cristo del Monte Cal-vario en Petrer*, Petrer, Mayordomía, 1999.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "Referencias bio-bibliográfi-cas de las obras de medicina del Dr. Vicente Verdú y Beltrá", *Festa 89*.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "Retazos del ayer", *Festa 98*.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "El trinquet i les llargues a Petrer", *Festa 2000*.
- RICO NAVARRO, Mª C.: "Vicente Verdú y Beltrá. Un médico y científico petrerense en la Europa del siglo XIX", *Festa 89*.

- RICO NAVARRO, M^a C. y JOVER MAESTRE, F. J.: "Petrer a través del tiempo", *Festa 94*.
- RICO NAVARRO, M^a C. y MARTÍNEZ MAESTRE, J.R.: "Castelar y Petrer", *Festa 99*.
- RICO NAVARRO, M^a C. y NAVARRO REQUENA, P.: *Moros y Cristianos en el recuerdo*, Petrer, 1995.
- ROCA DE TOGORES MUÑOZ, C. y ALFOSEA SÁEZ, E.: "Excavaciones arqueológicas en la calle La Fuente", *Festa 99*.
- ROMÁN AMAT, J. M^a: *Diccionario enciclopédico ilustrado de Monóvar*, t. I, Monóvar, Llumeners, 1997.
- RUIZ ANIORTE, A.: "Historia y vida de San Bonifacio Mártir", *Moros y Cristianos*, 1974.
- RUIZ DE MATEO, A. y MATEO BOX, J.: *Leyendas alicantinas*, Alicante, I. C. Juan Gil-Albert, 1989.
- RUIZ MAESTRE, M^a L.: *Recetario de cocina de la madre de Azorín*, transcripción y notas de Rafael Poveda, Petrer, Ayuntamiento, 1999.
- SALA SEVA, F.: *180 testigos de la fe: sacerdotes y religiosos nativos o inmolados en 1936 en la provincia de Alicante y Diócesis de Orihuela*, Alicante, F. Sala, 1991.
- SANTACREU SOLER, J. M.: "La producción industrial de guerra y la posición Yuste", *Festa 91*.
- SANTOS DELTELL, M^a J.: "La industria del calzado en Petrer", *Festa 90*.
- SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, C.: *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*, Elda, Ayuntamiento, Caja Murcia, 1999.
- SOLÀ, J.: "Vicent Verdú, inventor d'una llengua universal", *Festa 89*.
- SORIA, M^a de la O: "El grupo de *nans i gegants* «Ballant en rogle»", *El Carrer*, n° 401, junio 2001.
- TORDERA GUARINOS, F. y RODRÍGUEZ LORENZO, J.: "Estudio de recuperación del casco antiguo de Petrer: Aproximación a un proceso real", *Festa 96*.
- TORMO PORTA, J.: "La antigua iglesia de San Bartolomé de Petrer", *Festa 82*.
- TORTOSA, C., PAVÍA, A. y PRIETO, A.: "Aproximación a los estudios de impacto ambiental: el caso de la sierra del Cid", *Festa 92*.
- VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V.: *Sax, Sax*, Ayuntamiento, 1996.
- VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V.: "La segunda residencia en Petrer", *Festa 89*.
- VERA SEMPERE, F. J.: *Santiago Ramón y Cajal en Valencia (1884-1887)*, Valencia, Denes, 2001.
- VERDÚ, V.: "La nostra muntanya «màgica»", *Festa 86*.
- VILLAPLANA MARTÍNEZ, O.: "La calle de San Hermenegildo", *Nosotros*, n° 77, mayo-junio 1994.
- VILLAPLANA MARTÍNEZ, O.: "La calle Independencia", *Nosotros*, n° 76, marzo-abril, 1994.
- VILLAPLANA MARTÍNEZ, O.: "El cardenal D. Miguel Payá y Rico en Galicia", *Festa 84*.
- VILLAPLANA MARTÍNEZ, O.: "Carrer de la Boquera", *Nosotros*, n° 73, septiembre-octubre 1993.
- VILLAPLANA MARTÍNEZ, O.: "Curiosidades en el callejero de Petrer", *Nosotros*, n° 29, mayo 1989.



A.M.P.: Archivo Municipal de Petrer.

A.A.M.: Archivo Amat y Maestre.



UN BEN SUBJECTIU EPÍLEG

La meua benvolguda amiga M^a Carmen té l'enorme habilitat d'embolicar-me en la producció de papers com cap altra persona. Unes vegades és un treball per a *Festa*, altres, una presentació, i altres, com ara, un epíleg a un llibre seu: *Las calles de Petrer*. No cal dir que li ho agraiïc profundament. No cal dir, tampoc, que exercir d'un dels primers i privilegiats lectors d'aquesta imprescindible obra petrerina –fruit d'alguns anys d'exercici erudit i investigador de la nostra incansable cronista local– ha estat un honor i, per què no dir-ho també, uns apassionants “deures” als que em vaig aplicar ben gratament.

Un epíleg és una reflexió escrita després de llegir un llibre i adreçada, igualment, a algun possible postlector que li faça l'honor a l'epileguista –paraula poc comuna en el món dels llibres– de llegir-lo i acompanyar-lo en la citada reflexió.

Com que de lectures n'hi ha tantes com de lectores i lectors, és possible que la majoria passen per damunt d'aquestes modestes planes. No seré jo qui els acuse de cap pecat. Faran bé. Ara, si pel contrari han decidit endinsar-se en aquest text que tanca el llibre, els advertisc que trobaran uns quants itineraris especulatius absolutament subjectius, espere que també siguen suggestius, i personals. Alguns, inclús, procaçment polèmics, en el sentit sa del terme, òbviament.

Pocs seran els lectors o lectores que lligen una obra d'aquestes característiques com si d'una novel·la, biografia o assaig es tractara, és a dir, de cap a cap. Als que ho hagen fet, els felicite per l'entranyable exercici crític a què s'han sotmés. Si l'autora va tenir l'assossec i la santa paciència intel·lectual per a reunir aquest cúmul de dades i informació escrita i gràfica, quin millor homenatge dels seus paisans i paisanes que la lectura atenta de tantes hores de faena ben feta?

Ara bé, no ens enganyem, el llibre té molt d'obra enciclopèdica –una “enciclopedieta de carrers petrolancs”, permeteu-me el diminutiu afectuós usat a la manera de sor Isabel de Villena–, i, és clar, una obra enciclopèdica es llig o es consulta en funció dels interessos informatius, curiosos o clarificadors de lectors i lectores. Moltes, de segur, hauran estat, i seran en un futur, aquest tipus de lectures. Pensant-hi m'he permés apuntar alguns dels elements motivadors per a aquesta legítima aproximació episòdica al nostre llibre dels carrers, places i avingudes:

A què, o a qui, es referix el carrer on visc? Quina és la història nominal dels carrers on he viscut al llarg de la meua vida? Estan els meus, avis, besavis o rebesavis entre els veïns que es nomenen en els carrers de l'antic Petrer? Quants noms ha tingut el meu carrer al llarg de la seua història? Quins noms de vies urbanes foren objecte, o ho són encara, d'acalorats debats socials i polítics a Petrer? Els nom de sants, santes, marededéus i algun que altre beat, realment responen a la passió devocionària de petrolancs i petrolanques? Quina relació, quin vincle, té amb Petrer aquell fet històric o aquell personatge que dona nom al carrer de dalt de ma casa? Com va créixer, com va evolucionar el carrer on visc jo, viuen els meus pares o visqueren els meus iaïos? Jo que visc en un carrer nou, en quina antiga partida s'assenta? Quines activitats agrícoles, ramaderes, artesanals o industrials es desenvoluparen ací abans de construir aquesta urbanització? ...etc.

A tot, o a quasi tot, trobareu complida resposta en les planes de *Las calles de Petrer*. I si alguna cosa s'escapa no és per culpa de l'autora: o bé es tracta d'un detall minúscul que pertany a l'esfera de la privacitat personal, o bé d'una dada que, malgrat els esforços investigadors de la nostra cronista, no s'ha pogut trobar ni en documents escrits ni en informadors orals. D'açò “done fe”, si se'm permet l'expressió notarial.

I filant amb el que es diu al paràgraf anterior, vull apuntar una altra lectura, la de l'estudiant, estudiós o investigador que, prenent com a punt de partida l'obra, s'aventura per les disciplines de la microhistòria, la geografia humana i urbana o la toponímia. Tant de bo en un futur aquesta erudita recopilació siga font d'inspiració de treballs acadèmics que acaben reflectint-se a les planes de revistes com *Festa* o la *Revista del Vinalopó*, posem per cas.

Altres dels temes que han suscitat el meu interès, i espere que el de moltes i molts lectors, ha estat el de la llengua usada en la retolació dels carrers: la lliçó d'història social de la llengua que se n'extrau és extraordinària, dramàticament i tristament extraordinària. Mentre que un poble sencer conservava amb dignitat la llengua que el definia com a tal, els mandataris, foren del signe ideològic que foren, s'entestaven en les denominacions en castellà exclusivament. Per sort, el paisanatge petrerí mai no va dir “calle Mayor”, “calle La Virgen”, “calle Castillo” o “calle San Antonio”, sinó carrer Major, carrer La Mare de Déu, carrer del Castell o carrer de Sant Antoni. I mira que el poder local històricament s'entossudí a demostrar als seus superiors, generalment foras-

ters, que ells eren gent fidelíssima a la llengua vinguda de Ponent. I encara s'atreixen alts dignataris institucionals a inaugurar el segle XXI dient que "nunca el castellano fue lengua de imposición". Quina poca... memòria!

El cas és que només amb l'arribada de la democràcia municipal el 1979, el nostre Ajuntament va començar a retolar carrers i places en la llengua pròpia. Ho han fet fins ara de manera erràtica, imprecisa, tímida i poc ferma: unes vegades encertaven, altres queien en un bilingüisme grotesc i altres se n'oblidaven, sense més. Hagueren decisions sàvies i coherents, com la de l'oficialització del nom Petrer; i també n'hagueren de penoses, tristes i humiliants, com la vigent durant un cert període de retolar en castellà, i només en castellà, els carrers de la zona oest de Petrer. I per això, M^a Carmen, ha hagut de "fer randa" a l'hora de recollir les denominacions encara oficialment i sols en espanyol i les que, en bona lògica, corresponen a un poble històricament valencianoparlant.

Supose que la vintena d'anys de democràcia municipal, Estatut i Llei del Valencià deuen ser arguments de pes perquè l'Ajuntament perda pors i reserves en l'ús de l'idioma propi a l'hora de constituir el nomenclàtor de les vies urbanes. Ja veurem si demà...

Hi ha altre aspecte de la toponímia urbana que la lectura del llibre ha fet que m'inquietara particularment. Em referisc a l'ínfima presència de noms de personalitats democràtiques locals o nacionals front a l'inflació de noms, diguem-me, predemocràtics o senzillament autocràtics. A aquestes altures, més d'un quart de segle des que vam encetar el camí cap a la democràcia, lamentablement veure que el concepte de Reconciliació Nacional no s'ha plasmat àmpliament en les denominacions viàries de Petrer, que s'han dedicat molts pocs noms a aquells que defensaren l'ordre constitucional legal o lluitaren per l'assoliment de l'actual sistema democràtic. Caldrà esperar altres 25 anys més per abandonar complexos d'inferioritat impropis del temps que corren? Com m'agradaria passejar pel meu poble i trobar pel cantons dels carrers cartells referits a fets, moments i persones que m'evocaren la grandesa de la paraula Llibertat!

I així podríem continuar proposant itineraris lectors suggerents, polèmics i sempre estimulants per aquest interessant llibre: Per què es preferixen uns noms històrics a altres? En quina mesura els noms populars s'han fet un lloc en el nomenclàtor urbà de Petrer? Com ha influït el veïnatge d'un lloc en els noms dels carrers? A què responen els noms en sèrie d'una determinada urbanització o barriada? Per què han hagut "certs oblits" lamentables durant molt de temps? Hi ha alguna intenció al col·locar un nom en un carrer sense futur de creixement?

Remataré, però, la faena de comentarista amb una atrevida i irreverent llicència literària tot plagiant desvergonyidament el magnífic poema "Cos mortal" de Vicent Andrés Estellés publicat a *Llibre de meravelles* i que comença amb aquest vers:

TRINQUET dels Cavallers, La Nau, Bailén, Comèdies,

en clara referència a determinats carrers de la ciutat de València i que continua així, enumerativament, fins al final. Jo, pel meu compte, he confegit uns atrotinats versots dedicats als de la vila de Petrer. Diuen així:

ALT de Càrdenes, La Mare de Déu, Guirnei, Derrocat,
La Boquera, Alfarer, Jofré de Loaysa, Castalla,
El Pinós, Maigmo, Enric Valor, País Valencià,
Nou, Tirant lo Blanch, Agost, Sant Rafael,
Serra de Mariola, Picasso, Menorca, Joan Fuster,
Nanos i Gegants, Rodella, Dàmaso Navarro, Calvari.

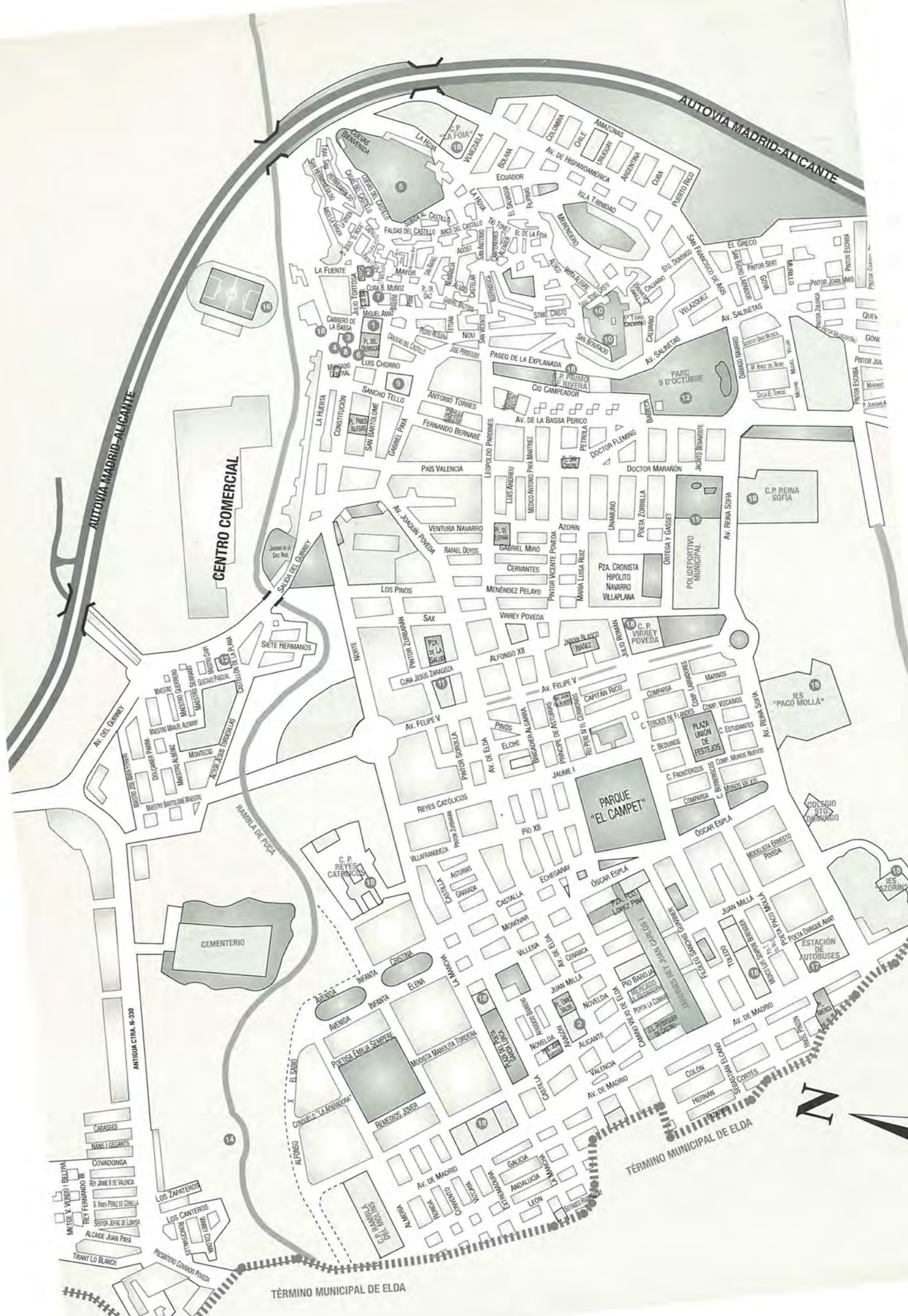
I la calle del Rey Jaime de Valencia.

Servisquen, els versos, de merescut reconeixement al valuós treball que ens ha obsequiat M^a Carmen Rico amb aquest llibre. Que les mil i una possibles lectures de *Las calles de Petrer* us acompanyen en la vostra particular aventura envers la coneixença i estima de la nostra vila.

VICENT BROTONS RICO



Este libro
que recoge los nombres que dieron vida
a las calles de Petrer
se acabó de imprimir
en los talleres de Gráficas Arenal,
el 19 de marzo de 2002,
festividad de San José.



AUTOVÍA MADRID-ALICANTE

AUTOVÍA MADRID-ALICANTE

CENRO COMERCIAL

CEMENTERIO

PARQUE "EL CAMPET"



TÉRMINO MUNICIPAL DE ELDA

TÉRMINO MUNICIPAL DE ELDA



PETRER





Ajuntament de Petrer
Regidoria de Cultura



Caixapetrer
RURAL

CAJA DE CREDITO DE PETRER, CAJA RURAL
COOPERATIVA DE CREDITO UNIFICADA



Universitat d'Alacant