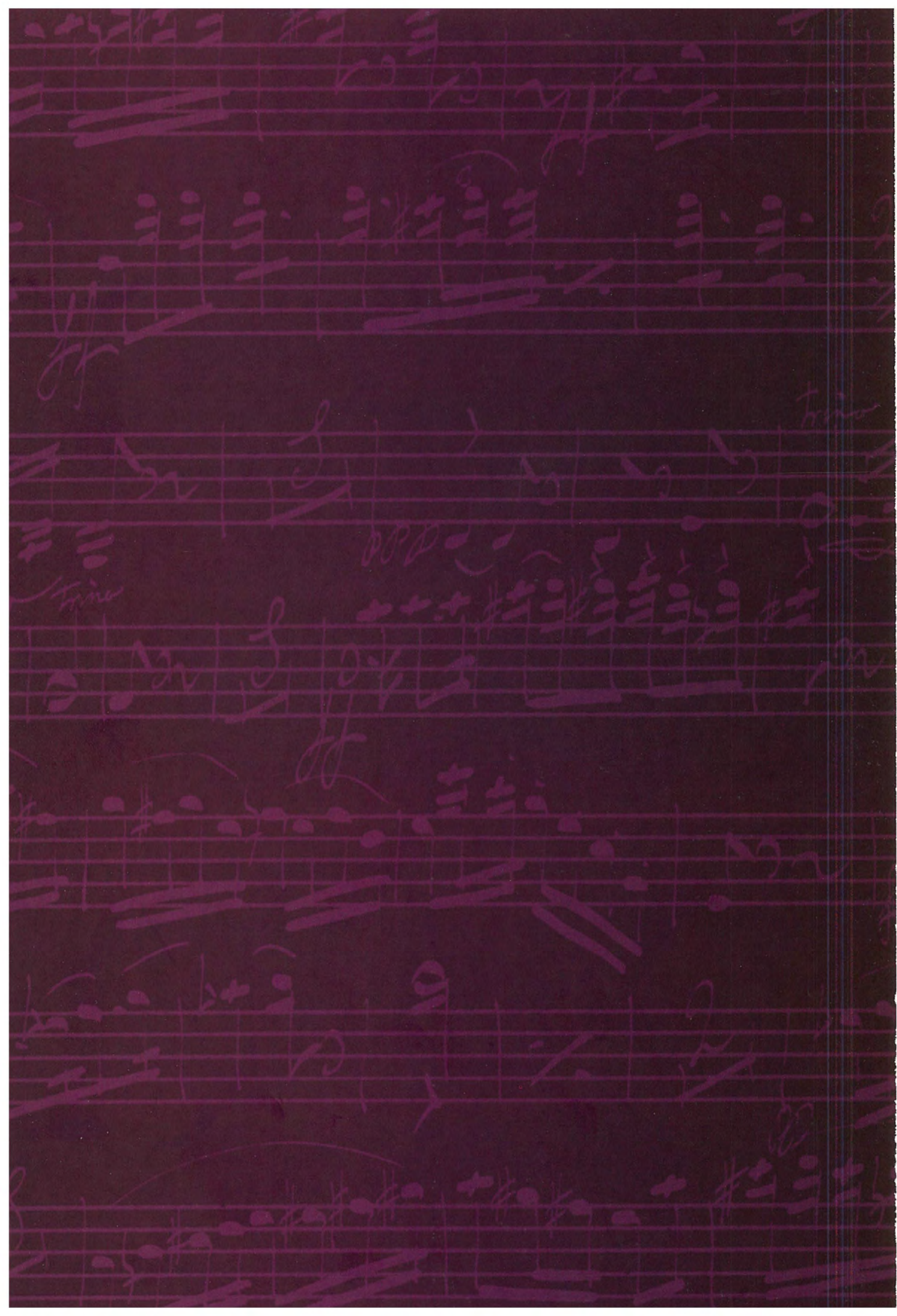


UN SIGLO DE MÚSICA

UNIÓN MUSICAL DE PETRER 1905 - 2005







UN
SIGLO
DE
MÚSICA



UN SIGLO DE MÚSICA

Unión Musical de Petrer • 1905-2005

© De los textos: sus autores
© De la presente edición: Sociedad Unión Musical de Petrer
© Foto portada: Santiago Alcaraz Martínez

Dirección: M.^a Carmen Rico Navarro

Fotografías: Heliodoro Corbí Sirvent, Francisco Pascual Maestré Martínez,
Juan Miguel Martínez Lorenzo, Vicente Olmos Navarro,
Antonio Navarro Payá, Luis Francisco Poveda, José Esteve,
Lázaro, Rafa, José Enrique Almarcha, Pérez, Joaquín Mompó
Tajuelo, Santiago Alcaraz Martínez, Vicente Llopis García y
Expo 36

Edita: Sociedad Unión Musical de Petrer

Colaboran: Ayuntamiento de Petrer, Diputación de Alicante y Caixapetrer

I.S.B.N.: 84-611-2114-7

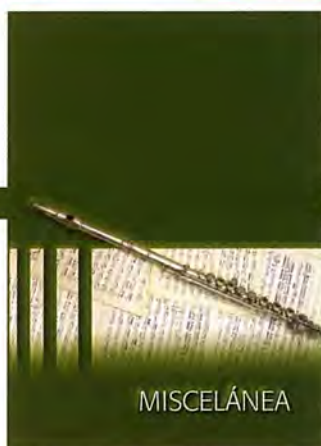
Dep. Legal: A-741-2006

Diseño e impresión: Gráficas Arenal, S. L. - Petrer

SUMARIO



NUESTRA HISTORIA



MISCELÁNEA



PRESENTE Y FUTURO



EL CENTENARIO

Preludio	10
<i>Jesús Ángel Rodríguez Martín</i>	

NUESTRA HISTORIA

Origen y evolución de las agrupaciones bandísticas	14
<i>Francisco José Fernández Vicedo</i>	
La Unión Musical de Petrer. Un referente en la música popular	32
<i>M.ª Carmen Rico Navarro</i>	
Hombres al frente de una banda. Los directores de la Unión Musical	146
<i>M.ª Carmen Rico Navarro, Santiago Alcaraz Martínez, familia Navarro Alemany, José M.ª Maestre Rodríguez, Pilar Ruiz López-Pozuelo, Elías Bernabé Pérez y Francisco Callejas López</i>	
Hombres al frente de una entidad. Los presidentes de la Unión Musical	172
<i>M.ª Carmen Andreu Mollá</i>	
Las sedes de la Unión Musical	194
<i>Elías Bernabé Pérez</i>	
La festividad de Santa Cecilia	204
<i>M.ª Carmen Rico Navarro</i>	

MISCELÁNEA

La música como profesión	212
La dona en la banda Unión Musical	226
<i>Júlia Fernández Vicedo</i>	
Reseña histórica de las banderas de la Unión Musical	230
<i>Concepción Navarro Poveda</i>	
La historia de los coros de Petrer	234
<i>M.ª Paz Martínez Rico</i>	
El mestre Samuel	240
<i>Xavi Torres Payó</i>	
Tisteta el de Cánovas	244
<i>Pablo Navarro Amat</i>	
El programa de la Unión Musical. Veinte años de vida	248
<i>Patricia Navarro Díaz</i>	

PRESENTE Y FUTURO

Cosechando éxitos	258
<i>Verónica Morán García</i>	
Mis reflexiones sobre la Unión Musical	264
<i>Jesús Ángel Rodríguez Martín</i>	
Lo que ha sido... y lo que es	268
<i>Paqui Reig Aracil</i>	
Felicidades, Unión Musical	270
<i>José Díaz Barceló</i>	

EL CENTENARIO

El primer centenario	276
<i>Elías Bernabé Pérez</i>	
El centenario en la prensa	292
Imágenes de un centenario	310
Los protagonistas del centenario	320
<i>Junta directiva, comisión del centenario, profesorado, músicos y socios de la Unión Musical</i>	

Unión Musical de Petrer



Concierto de clausura del centenario - 11-III-2006



PRELUDIO

Pasen y lean, amigos. Pasen brevemente, y de puntillas, sobre este pequeño prelude que no pretende ser más que una puerta de entrada al mundo, tan amplio como centenario, de la Unión Musical de Petrer.

Seguramente, estas líneas deberían ser encabezadas por un más apropiado y literario título de introducción, preámbulo o prólogo, pero también ello me forzaría a tener que “implicarme” más a fondo en la enjundia del libro y, por lo tanto, a extenderme bastante más de lo que es mi deseo y mi intención –lo cual, amén de pretencioso, sería injusto por cuanto mis reflexiones acerca de la Unión Musical de Petrer ya quedan reflejadas en el propio contenido del libro–. Por otro lado, al tratar este libro sobre la vida de la Unión Musical de Petrer, me parece más acorde que se inicie con un prelude, forma de composición musical breve que todos conocemos por su carácter anunciador de obras de forma bien definida –prelude y fuga–, así como de obras músico-teatrales de más amplias proporciones –preludios de actos de zarzuelas y óperas–. El prelude musical busca predisponer al auditor “calentando el ambiente”, incitándolo a sumergirse en el carácter de la obra que, a continuación, se va a desarrollar (¿hay algo más incitante y excitante que el “Prelude y muerte de Isolda”, acto tercero de *Tristán e Isolda*, de Wagner?).

Así pues, consideren, queridos lectores, este prelude –de pretensiones mucho más modestas–, como una breve pero animosa invitación a todos a interesarse por el conocimiento de uno de los capítulos de la historia de Petrer más próximos a sus ciudadanos: la vida de la Unión Musical de Petrer en sus cien años de historia. Invitación a penetrar en su trayectoria, recreándonos en aquello que ya conocemos de ella y desentrañando lo que, hasta ahora, aún no nos había sido desvelado.

El camino trazado por la Unión Musical en sus cien años de historia es parte de la propia historia de Petrer, se halla inserto en ella y resulta, por lo tanto, parte de la historia de todos y cada uno de sus habitantes. No es novedoso, pues, el tema, ya que se trata de vidas paralelas que todos, en sus líneas generales, conocemos. Pero a la hora de cumplir los cien años, llega el momento de diseñar un perfil de tipo biográfico, con una cronología lo más completa posible, que nos muestre todos los rasgos y detalles que conforman su historia. Y por supuesto que los hay.

Es éste un libro-documento profuso en datos históricos, rico en reconocimientos, de equilibradas crónicas, eminentemente biográfico y que, consecuentemente, provoca la nostalgia de un pasado ya remoto vivido con el corazón y con la voluntad (cuando todo lo que se poseía era eso prácticamente, corazón y



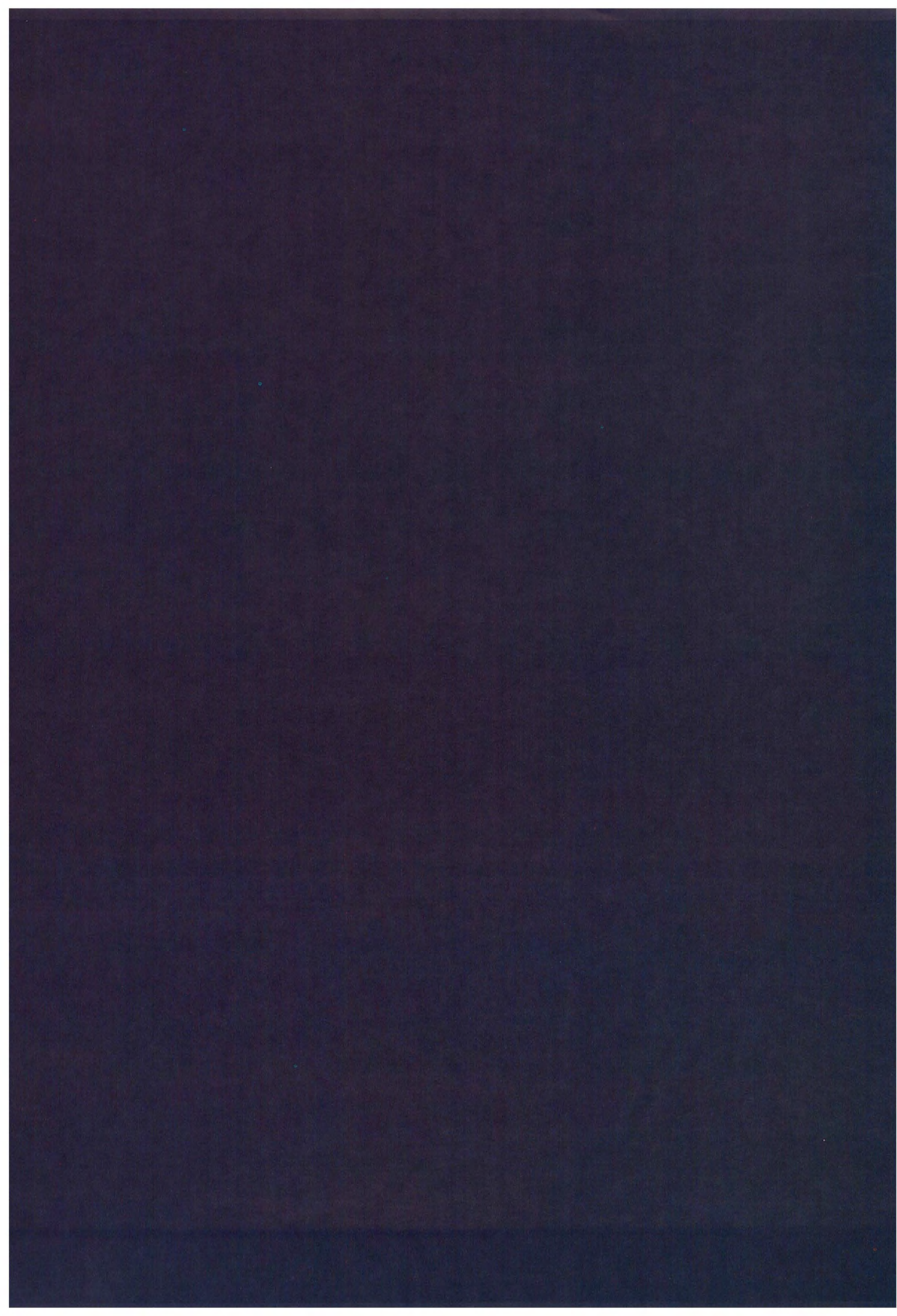
voluntad) de hacer más llevadera y sensible la vida diaria de Petrer. Pero también, a través de esa profusa biografía histórica que ha conducido al esplendoroso presente de la Unión Musical, se nos revela un muy prometedor futuro. Las pequeñas y grandes realizaciones que afectan a la colectividad son obra tanto de las individualidades humanas como de las ideas. Se puede decir que una gran parte del centenario de la Unión Musical es obra de las individualidades humanas (corazón, voluntad). Pero la aparición de las ideas, del pensamiento de lo que debía ser la Unión Musical, con aplicación del análisis y la reflexión, con la dotación de estructuras organizativas y medios que lo posibilitaran, ha dado como resultado una correcta adecuación a los tiempos que corren y permiten vislumbrar un esperanzador transitar de la Unión Musical en los inicios de su segundo centenario.

Y aún hay más. Pues entrar en cada una de las páginas de la historia que refleja el libro constituye su principal atractivo, mas no su único aliciente. El libro no es obra de una única pluma; está formado por la aportación de muchas manos que exponen sus conocimientos históricos, sus esfuerzos en la búsqueda y recopilación documental, sus recuerdos de familia, sus nostalgias, y el todo constituye un mosaico multicolor y rico en formas de expresión que impide caer en la monotonía de una melodía repetitiva. Es la ventaja de un trabajo multiparticipativo. Y debido a esa característica de colaboración plural, se puede considerar que el libro es

un homenaje que la sociedad de Petrer —representada en los diversos autores y elaboradores del libro— rinde a su Unión Musical como agradecimiento por haber acompañado, durante tantos y tantos años, a todos y cada uno de los componentes de esta bendita comunidad de seres que es Petrer; a sus ascendientes, a los ascendientes de sus ascendientes, etc.

En la primera línea de este pequeño prelude les invitaba a pasar de puntillas sobre este texto, sabedor de que no son necesarias ni mis palabras laudatorias ni mis animosas recomendaciones, dado que la publicación de un libro de estas características ya supone, en sí mismo, suficiente reclamo. Creo que todos, en Petrer, estamos inmersos en nuestra propia historia; la hacemos día a día, por supuesto, pero lo realmente importante es que la hacemos vivir. Nuestra historia cotidiana posee ese hálito mágico de la vitalidad y no necesita demasiados empujones para ponerse en marcha. No obstante, invito a todos, amigos lectores, a bucear en estas aguas de lo históricamente nuestro para que nuestra memoria resulte fortalecida y el rostro de nuestro espíritu reflejado.

Pasen, pues, y lean.





NUESTRA HISTORIA

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS AGRUPACIONES BANDÍSTICAS

Cuando desde la comisión organizadora de los actos del centenario de la banda de la Sociedad Unión Musical se me informó del proyecto de elaborar la presente obra monográfica, sugiriendo además mi participación en la misma, pensé que sin duda alguna una colaboración interesante podría ser aquella centrada en la investigación de los orígenes de la actividad músico-bandística actual, no tanto en nuestro propio ámbito cultural local, sino en un sentido geográficamente más amplio. Se planteó así un necesario estudio del origen y aparición de las agrupaciones bandísticas como tales en la historia de la música española, y las posibles influencias que en su establecimiento se recibieron desde o en dirección al ámbito europeo, una cuestión ésta todavía no muy visitada por la musicología española. Se pretende por tanto, esclarecer y analizar de una forma clara, sencilla, amena y didáctica, aunque no por ello menos científica y rigurosa, los motivos y condicionantes históricos que explican la configuración de la propia realidad musical bandística actual como forma de entender mejor nuestra cultura y proyectarla de forma más eficaz hacia el futuro. Se trata, en definitiva, de ayudar a conocer e identificar la singularidad de aquellos elementos que definen la tradicional actividad musical de las bandas del País Valenciano, poniéndolos en relación con aquellos elementos de carácter más general y universalmente compartidos dentro de la tradición musical europea en la que estamos lógicamente insertos. Es muy importante por tanto lograr ese necesario alejamiento de los tópicos históricos sin fundamento, que en demasiadas ocasiones, fruto del orgullo y satisfacción por nuestros propios logros, nos hacen identificarnos como los "únicos" y "auténticos" creadores de la tradición musical bandística. Que actualmente nos sintamos ligados sin reservas con esta manifestación cultural, haciéndola parte indisoluble de nuestra personalidad diferenciada, exportándola incluso a otras zonas de nuestro país en las que no ha tenido ni de lejos la importancia cultural alcanzada en nuestras comarcas, no implica que su origen histórico se sitúe necesariamente en nuestra órbita cultural.

Por otro lado, esa percepción un tanto "autosuficiente" con respecto al mundo musical bandístico que de una forma más o menos acusada subyace en muchos de los propios músicos y aficionados del País Valenciano, junto con la consideración que la musicología ha mantenido hasta hace muy poco hacia la música para banda como un género menor y de poca o nula significación respecto a la producción y actividad musical de carácter más general, explican entre otros muchos factores la falta de una bibliografía histórico-musicológica seria y verdaderamente científica centrada en la misma. Se percibe de forma clara una gran laguna





en lo que concierne a la investigación musicológica en torno al tema en cuestión, por cuanto hasta el momento son muy pocas las obras que lo tratan desde un punto de vista global y no tan sólo meramente local. Así, no es sino en los últimos años cuando se ha comenzado el imprescindible e inaplazable trabajo de recopilar las necesarias fuentes históricas primarias, rescatándolas de archivos semiabandonados o, en el mejor de los casos, casi olvidados. Se puede enumerar desde las propias partituras producidas para el consumo bandístico por numerosos autores de mayor o menor calado, material de primer orden en el estudio de éstas y cualesquiera agrupaciones musicales, hasta actas legales de constitución de dichas corporaciones musicales, incluyendo, cómo no, los rastros e indicios que su actividad generó en la prensa de la época, general o especializada, las imágenes históricas que se hayan podido conservar, así como todo tipo de documentación pública o privada que pueda proporcionar información sobre la evolución y desarrollo de estas agrupaciones. Estas fuentes que, por otro lado, se intuyen muy numerosas, están todavía a día de hoy dispersas e inconexas, dificultando más si cabe su interpretación.

En lo que se refiere a las fuentes documentales secundarias, cabe destacar principalmente el corpus bibliográfico preexistente centrado en la cuestión que nos ocupa. Si bien no es especialmente abundante, su validez es solamente parcial por estar su ámbito de estudio principalmente reducido a lo local (se observa al respecto la aparición de numerosos estudios referidos a agrupaciones bandísticas locales concretas¹, algunos muy válidos, aunque de conclusiones muy difícilmente generalizables). Es sorprendente, sin embargo, observar cómo en otros países europeos en los que a priori no existe una tradición bandística tan importante como en el nuestro, el nivel de investigación sobre el tema arroja un balance mucho más importante, con una considerable bibliografía² de ámbito no tanto local sino más bien general.

Precisamente, el presente artículo parte del análisis de algunas de estas fuentes bibliográficas foráneas para demostrar cómo el fenómeno musical bandístico se extendió por toda Europa desde su mismo nacimiento a finales del siglo XVII y durante el XVIII, incluido nuestro país. Continúa con un análisis de los factores que explican la evolución y progresivo aumento de las plantillas de las formaciones bandísticas, en un proceso que se inicia aproximadamente con la Revolución Francesa a finales del siglo XVIII, viéndose completado en el XIX de una forma más o menos amplia a lo largo de todo el continente, con la inclusión de los modernos avances en la fabricación de los instrumentos ya presentes en las agrupaciones y la definitiva inclusión de algunos otros de nueva invención.

Orígenes de la agrupación musical bandística. Siglos XVII y XVIII

Si bien se tiene constancia de la presencia en Europa de conjuntos de instrumentos de viento desde fechas tan tempranas como el siglo XIII³ cuando no con anterioridad, atendiendo a criterios de carácter organológico cabe situar las primeras agrupaciones musicales consideradas como antecesoras directas de las actuales bandas en el último cuarto del siglo XVII. Efectivamente, si como se afirma en la escasa bibliografía española existente sobre el tema⁴, el nacimiento y evolución de las bandas estuvo íntimamente ligado al desarrollo de las necesidades de la música militar, las primeras agrupaciones musicales destinadas a estos fines, con presencia de instrumentos modernos (aunque en sus primeras etapas de desarrollo, claro está) como el oboe o el fagot, fueron aquellas organizadas en Francia bajo el reinado del rey Luis XIV. Fruto de la invención de estos instrumentos por parte de constructores franceses a mediados de la década de 1660, se sabe que cada compañía de mosqueteros contaba con agrupaciones de entre tres y cuatro instrumentos de viento, oboes principalmente, secundados por un fagot junto con instrumentos de percusión. Actualmente, son numerosas las composiciones debidas a Lully, Philidor o Hotteterre destinadas a estas agrupaciones y que se conservan en la Biblioteca Nacional de Francia⁵. El ejemplo de estos pequeños conjuntos pronto se extendió por el resto de Europa. En las primeras décadas del siglo XVIII existían ya en Alemania⁶, siendo por otro lado en Inglaterra donde presumiblemente aparece por primera vez el término "banda de música"⁷. En España se tiene noticias de la presencia en 1710 de una de estas agrupaciones en la corte barcelonesa del archiduque Carlos de Austria, en plena Guerra de Sucesión al trono español⁸. Es precisamente en los primeros años del siglo XVIII cuando se registra la entrada de las trompas y en algunos casos de las trompetas en estos conjuntos musicales, sobre todo en Europa central⁹. Hacia mediados del siglo XVIII existen numerosos indicios indicativos de que las bandas europeas habían aumentado su tamaño doblando las partes superiores, siendo bastante frecuentes los conjuntos de ocho o incluso diez ejecutantes de viento más los instrumentos de percusión¹⁰. Es, sin embargo, muy difícil hallar datos que confirmen taxativamente este extremo, puesto que en la época no eran pocas las agrupaciones musicales costeadas de forma extraoficial por los propios comandantes de las unidades militares o incluso en algunas ocasiones por los mismos soldados¹¹, circunstancia ésta que como veremos más adelante se prolongará en nuestro país incluso hasta bien avanzado el siglo XIX.

Hacia 1760 la agrupación formada por dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes se había estandarizado en casi todos los ejércitos europeos. Es el caso del ejército prusiano, cuyas bandas militares organizó el propio Federico el Grande en 1763; Francia, cuyas *Guardias Suizas* habían sido autorizadas a organizar estas agrupaciones en 1762, o Inglaterra, donde la emblemática "Royal Artillery Band" data también de estas fechas (1762). Contando en origen con ocho ejecutantes, pronto sería ampliada hasta contar con dos trompetas, dos trompas, dos fagotes y cuatro oboes o clarinetes¹².

En España el progresivo aumento numérico de las plantillas oficiales de las agrupaciones musicales militares también se iba a dejar notar, aunque presumiblemente con unos pocos años de retraso. Así, según el manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de España titulado *Libro de la Ordenanza de los Toques de Pífanos y Tambores que se tocan nuevamente en la Ynfant^a española compuestos por don Manuel Espinosa. 1761*¹³, la plantilla oficial de las bandas militares españolas de aquella época era extremadamente sencilla, al contar únicamente con los citados pífanos y tambores¹⁴. Sin embargo, en 1769 aparecerá una nueva recopilación de los *toques de guerra*, esta vez con la inclusión de los clarinetes¹⁵, lo cual nos hace pensar que la influencia europea se empezaba a reflejar en la reglamentación legal del ejército español. Precisamente, en 1773, las *Ordenanzas de las Reales Guardias de Infantería Española y Walona* señalaban en su artículo 8, título II:

"Es mi voluntad que por distinción conserven mis Regimientos de guardias la música que hasta ahora han tenido, compuesta de ocho instrumentos, los más propios que les parezcan a los coroneles para el objeto de su servicio, y a fin de que puedan mantenerse en habilidad y con lucidos uniformes, como siempre han tenido, se abonará a cada Cuerpo 4.500 reales de vellón"¹⁶.

La presencia en el panorama español de estas bandas quedaría así confirmada. De hecho, aunque los propios reglamentos y ordenanzas militares oficiales no señalen nada al respecto¹⁷, se tienen noticias de la presencia como mínimo de tres "músicas militares" en Madrid en 1792¹⁸. De 1793, un año más tarde, data una lámina conservada en el Museo del Ejército que nos proporciona una valiosa información en este sentido. En ella aparece un Regimiento de Infantería en Jaén, y en primer plano y de forma inconfundible una banda de unos catorce músicos entre los que se puede adivinar la presencia de trompas, trompetas, flautas o pífanos, clarinetes y/o oboes, junto con instrumentos

de percusión y otros que es imposible determinar con exactitud¹⁹. Se tiene constancia, además, de cómo en 1795 las plantillas musicales de cada regimiento de las Reales Guardias, Españolas y Walonas, contaban con diez músicos²⁰.

Existen varias razones que explican el progresivo aumento de las plantillas de las agrupaciones bandísticas militares europeas a lo largo del siglo XVIII. Así, en un primer momento se puede señalar la influencia de la música militar turca, con gran presencia de elementos de percusión. Dicha influencia se extendió hacia el resto del continente europeo desde Austria, su puerta de entrada en Europa a lo largo de los siglos XVII y XVIII, como consecuencia de la cercanía geográfica entre el Imperio Otomano y dicha potencia centroeuropea, y de los constantes enfrentamientos armados que ambas naciones mantuvieron desde el siglo XVI hasta el XVIII. El aumento del número de instrumentos de percusión en las bandas obligó sin duda a aumentar por motivos acústicos el número de instrumentos de viento con el objetivo de equilibrar la sonoridad de ambas familias instrumentales²¹.

Los cambios sociales producidos ya desde los primeros momentos de la Revolución Francesa fueron un segundo factor histórico cualitativamente más determinante que la influencia de la música turca, y que explica también el aumento de las plantillas de las bandas militares europeas. El carácter masivo que adquirieron las grandes celebraciones públicas revolucionarias hicieron aumentar rápida y enormemente el número de efectivos necesarios en las agrupaciones musicales que intervenían en estos fastos²². Así se pueden citar, como ejemplos ilustrativos de los citados aumentos de plantilla, diversas composiciones realizadas en estas fechas tanto en Francia como en otros países europeos en las que se aprecia claramente un aumento de efectivos musicales, así como la introducción de nuevos instrumentos no utilizados hasta el momento²³. Según F. J. Fétiis, hacia 1809 una banda de infantería francesa típica estaba formada por flautín, requinto, entre seis y ocho clarinetes, dos fagotes, dos trompas, trompeta, dos o tres trombones, uno o dos serpentones²⁴ y percusión²⁵ (ver tabla A). Como ejemplo de esta plantilla se puede citar una partitura conservada en la Biblioteca Real de Palacio en Madrid, debida a M. J. Gebauer²⁶ (1763-1812), posiblemente una pieza musical para banda de tiempos de la ocupación napoleónica, hipótesis que lanzamos teniendo en cuenta que su autor fue miembro de la *Legion d'honneur*, así como director de la *Musique de la Garde Imperiale*, y cuya presencia en España en dicha época queda por comprobar. Su instrumentación es muy similar (1.º y 2.º clarinetes en do, clarinete en fa, flauta corta en fa, 1.º y 2.º trompas,

Tabla A²⁸: Bandas militares europeas. Finales del XVIII principios del XIX

	Inglaterra		Francia		Austria	
	1794	ca.1820	1795	1825	1800	1827
	Granaderos	Royal Artillery	Corps d'Élite	Infantería	Regimiento Línea	Infantería
Flautín	-	-	-	-	-	1
Flauta	1	2	1	2	2	-
Oboe	-	3	-	4	2	-
Clarinetes	6	11	6	14	2-4	12
Fagot	3	3	3	6	2	1
Trompas	3	2	2	4	-	4
Trompeta	1	2	1	2	2	7
Trompeta de llaves	-	-	1	2	-	2
Bugle de llaves	-	3	-	-	-	-
Trombones	-	3	-	-	-	-
Oficleidos ²⁹	-	1	-	-	-	-
Serpentones	2	2	1	-	1*	1
Cornos di bassetto ³⁰	-	2	-	-	-	-
Percusión	1	5	2	-	4	1
(* o contrafagot)						

trompeta, 1.º y 2.º bajones²⁷, serpentón, trombón y bombo). Como se puede apreciar, en lo esencial, la plantilla musical anterior es similar a una pequeña banda moderna, exceptuando la presencia actual de algunos instrumentos como, por ejemplo, la familia de los saxofones o la de los saxhornos, cuya invención fue posterior.

Por el contrario, la situación en España en las décadas subsiguientes a la Revolución Francesa no parece evolucionar en forma excesivamente acelerada. Así, en los últimos años del siglo XVIII, las plantillas musicales eran bastante reducidas, entroncando todavía con la forma estandarizada de las agrupaciones musicales militares europeas de décadas anteriores, con dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos fagotes y percusión, aunque se verían ampliadas posteriormente con una flauta, una o dos trompetas y un contrafagot o serpentón³¹. Como prueba de esto, podemos señalar la publicación en Madrid, el 15 de abril de 1796, de un conjunto de *Seis marchas, seis rondós, cuatro pastorelas y cuatro allegros para dos clarinetes, dos flautines, dos trompas y fagot*³², agrupación musical como hemos visto de sabor típicamente militar.

Es un tópico ampliamente repetido el que la influencia de las bandas napoleónicas presentes en las tropas francesas durante la Guerra de Independencia fue determinante en el desarrollo y evolución de las españolas. Si bien este hecho es genéricamente incontestable, no lo es tanto el pretender considerarlo como una cadena de acontecimientos históricos simultáneos o cronológicamente inmediatos, en forma de relación causa-efecto directa. Hay varios

datos que indican una cierta tendencia en sentido contrario. Como ejemplo podemos citar que en la Biblioteca del Palacio Real se conserva una composición de 1814, titulada *Vatalla de los Arapiles para el uso de la Armonía Música de las Reales Guardias Walonas*, compuesta por Santos Carretero, músico militar perteneciente a la propia agrupación musical para la que va dirigida, y cuya instrumentación se limita a clarinetes (1.º, 2.º, 3.º y 4.º), trompas, clarines y fagotes (1.º y 2.º)³³. Por otro lado, incluso ya en 1836, veintidós años después de finalizada la Guerra de la Independencia, una unidad militar de la importancia de la Real Guardia de Alabarderos sólo contaba oficialmente con nueve músicos³⁴. Lo cierto es que, en general, es muy difícil conocer exactamente la composición de las bandas militares españolas de la época, pues como se ha señalado con anterioridad, en muchos casos éstas no eran reglamentarias, sino constituidas y mantenidas económicamente por las propias unidades militares³⁵. Por la situación económica general del país en aquel momento parece obvio que se tratase de pequeños conjuntos de fácil financiación.

Evolución, modernización de los instrumentos y desarrollo final de las plantillas bandísticas.

Siglos XIX y XX

Si el siglo XVIII señala el establecimiento definitivo de las bandas en la vida musical europea, aunque todavía en su gran mayoría insertas en el ámbito castrense, el siglo XIX, por su parte, verá aumentar enormemente la popularidad de las mismas. No en vano grandes compositores de la época incluirán en sus

obras dramáticas referencias directas a la música bandística, o incluso compondrán para la misma obras de diferente consideración. Es el caso de Beethoven (*Fidelio*), Bellini (*Norma*), Donizetti (*L'elisir d'amore*), y sobre todo Verdi (*Ernani*, *La Traviata* o *Aida*)³⁶ entre los extranjeros, sin olvidar que el mismo fenómeno se observa en los inicios de la zarzuela decimonónica en España³⁷. De hecho, ya en épocas anteriores tenemos noticias de la pujanza de las bandas militares³⁸ frente al caos musical del país tras las sucesivas desamortizaciones y la inestabilidad política.

La creciente popularidad de la música bandística explica en parte el fenómeno histórico de su progresiva asimilación por parte del ámbito civil, en el cual las bandas se propagarán en forma de agrupaciones tanto profesionales como amateurs³⁹. Sin lugar a duda, el espectacular desarrollo que registraron las posibilidades técnico-musicales de las propias bandas, consecuencia de la invención de nuevos instrumentos de viento y del perfeccionamiento de los ya existentes, fue un factor clave en este proceso, al mismo tiempo que sirve de explicación al nacimiento de un nuevo concepto organizativo: el de la "banda sinfónica", en el que grupos de instrumentos similares se comenzaron a utilizar de forma análoga a la organización e instrumentación orquestal. Este nuevo concepto fue sin duda deudor en muchos aspectos del modelo ofrecido por las nuevas agrupaciones bandísticas francesas nacidas tras la revolución, especialmente el ejemplo ofrecido por la *Garde Republicaine*⁴⁰, las cuales extendieron progresivamente su influencia a lo largo de esta centuria por toda Europa y América⁴¹.

Es indudable, por tanto, que el hecho más determinante para la progresiva evolución de la música bandística se articuló en torno al gran desarrollo técnico registrado en la construcción y diseño de los instrumentos musicales en general y en los de viento en particular⁴², junto con la invención de algunos otros que actualmente forman parte inexcusable de las propias bandas con el objeto de completar su espectro sonoro. Concretamente, el proceso de modernización y perfeccionamiento citado consistió en lo fundamental en el desarrollo de mejores y más fiables y robustos mecanismos de llaves en los instrumentos de viento madera preexistentes (ilustración 1) y la invención de los mecanismos de válvulas o pistones para los instrumentos de viento metal.

La modernización y mejora de los mecanismos de llaves en los instrumentos de viento madera, principalmente la flauta, el oboe, el clarinete y el fagot, tuvo indiscutiblemente una enorme importancia pues gracias a ella se consiguió una mayor agilidad técnica en la interpretación musical, dotando de una mayor faci-

lidad de ejecución cromática⁴³ al intérprete. De hecho en líneas generales podemos afirmar que en sus detalles constructivos fundamentales y tras superar ese período de grandes perfeccionamientos, los instrumentos de viento madera citados habían fijado ya su fisonomía en el último cuarto de siglo XIX⁴⁴ prácticamente como en la actualidad.

Por su parte, la invención de los mecanismos de válvulas o pistones para los instrumentos de viento metal ya conocidos en aquellos momentos (trompeta, corneta, trompa y trombón) facilitarían enormemente la ejecución e interpretación en los mismos. Hasta aquel momento la ejecución musical de determinados fragmentos en dichos instrumentos (especialmente en lo que se refiere a la trompeta, corneta y trompa)⁴⁵ revestía grandes dificultades, siendo virtualmente imposible la ejecución de escalas, fragmentos cromáticos o modulaciones tonales relativamente alejadas. El uso de estos elementos expresivos del lenguaje compositivo en épocas anteriores al XIX quedaba reservado en el mejor de los casos exclusivamente a los mayores virtuosos, puesto que la acción de los propios instrumentos se limitaba a los sonidos naturales propios de su serie armónica. Estas



Ilustración 1

Evolución de los mecanismos de llaves en el clarinete. Se puede observar la progresiva inclusión de nuevas llaves, desde el modelo más antiguo presentado (a la izquierda, un modelo correspondiente al período clásico con cinco llaves) hasta uno mucho más avanzado de finales del XIX (ca. 1870). Fotos extraídas de LAWSON, Colin (ed). *The Cambridge Companion to the Clarinet*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.



limitaciones en la propia respuesta de los instrumentos condicionaba como es lógico la escritura musical de los compositores. De este modo, los nuevos mecanismos de válvulas y pistones inventados hacia 1815 por Stölzel y Blühmel en Alemania, tras varios experimentos y tentativas poco efectivas que llegaron incluso a la inclusión de llaves en las trompetas⁴⁶, permitirían una ejecución relativamente segura y eficiente en cualquier tonalidad, así como el intercambio y desplazamiento con total libertad entre las mismas en una misma obra (modulación).

Sin embargo, al contrario de lo que puede parecer desde la óptica de la organización bandística actual, con la inclusión de los pistones y las válvulas en la década de 1820 a 1830 en los instrumentos de viento metal, no fue la trompeta sino las cornetas el instrumento preferido tanto en las bandas como en algunas orquestas sinfónicas. La razón radicaba en que en aquellos momentos la corneta era un instrumento mucho más flexible, virtuoso, rápido y con mayor seguridad de ejecución y ataque. La trompeta tuvo que

modificar algunos aspectos de su construcción, acercándose mucho en su carácter musical a la anterior para ser finalmente aceptada y terminar por desplazar a aquella, a pesar de que todavía hoy es usada sobre todo en el ámbito musical anglosajón (ilustraciones 2a y 2b). De hecho, algunos de los métodos de enseñanza más clásicos que todavía usan hoy los estudiantes de trompeta no están escritos especialmente para su instrumento sino para su hermana olvidada la corneta de pistones⁴⁷.

En otro orden de cosas, la década transcurrida entre 1845 y 1855 fue decisiva en la definitiva organización de la bandas modernas, debido a la invención y relativamente inmediata inclusión en las agrupaciones musicales de los últimos y más modernos instrumentos de viento madera y metal, concebidos específicamente para incorporarse a ellas. Entre estos instrumentos se cuentan la familia de los saxofones, la de los saxhornos (actuales fiscornos, bombardinos y tubas), y la de los hoy desaparecidos sarrusófonos⁴⁸. Al contrario que los instrumentos comentados

Ilustración 2

Varias páginas de la partitura de la *Primera Suite en Mib para banda militar* del compositor inglés G. Holst (1879-1934) en la que se aprecia claramente el uso simultáneo de cornetas y trompetas, aunque las primeras con un papel de mayor alcance melódico, y las segundas como un mero apoyo armónico. Editorial Boosey & Hawkes.

en párrafos anteriores, ninguno de éstos representaba un perfeccionamiento sobre instrumentos antiguos ya existentes, siendo todos ellos nuevas invenciones completamente originales debidas prácticamente en su totalidad al constructor de instrumentos francés, de origen belga, Adolph Sax (1814-1894). Este mismo inventor manifestó repetidamente que su intención con la invención de estos instrumentos y especialmente en lo que se refiere a la familia instrumental de los saxofones (la primera patente de este instrumento fue registrada por él en 1846) fue la de crear un instrumento para realzar el "centro" de la tesitura sonora de las bandas militares sin ahogar el resto de instrumentos⁴⁹. Esto explica la forma del propio instrumento, cónico con un agujero central bastante grande, lo cual le confiere su característica sonoridad. Si bien está construido en metal se considera perteneciente a la familia de viento madera por su forma de generar el sonido, mediante una lengüeta simple, y por la similitud con los instrumentos de esta última familia en lo que se refiere al sistema de llaves.

OVERTURE
für Harmoniemusik
Händel'sche Werke.
v. von
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLODY.
Op. 24.

Andante con moto, 3/4, 4/4.

Comp. 1826.

Flauto piccolo.
Flauto.
Clarinetti in F.
Clarinetti in C.
Oboi.
Corni di Bassotto.
Fagotti.
Contrabbasso e Corno Basso.
Corno in C.
Corno in F.
Trombe in C.
Tromboni Alto e Tenore.
Trombone Basso.
Tubafono e Triangolo.
Gran Cassa e Chiumi.

Ilustración 3

Overture für Harmoniemusik, Op. 24 de F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847). Se aprecia la formación típica de una banda militar alemana del primer cuarto del XIX (ca. 1826), con la inclusión de algunos instrumentos hoy muy inusuales (clarinetes en fa y en do, cornos di bassetto...), y la ausencia de familias enteras de instrumentos todavía por inventar (como los saxhornos -fiscornos, bombardinos, tubas-, o los saxofones). Editorial Edwin F. Kalmus.

MARCHA TRIUNFAL composta para banda militar por D. F. BARBIERI.

Banda Militar (n.º 1)

Ilustración 4

Marcha triunfal de F. A. Barbieri (1823-1894). Datada en 1866, en ella se aprecia la presencia en España de los nuevos instrumentos de viento inventados a lo largo del siglo XIX (saxofón y saxhornos -fiscornos, barítonos, bombardinos, bajos- entre otros), así como el uso simultáneo de cornetines y trompetas. Ed. Facsimil. Madrid: BNE-Ministerio de Cultura, 1994. Sig. Mg. 225-6.

Frente a la plantilla musical de épocas anteriores (ilustración 3), entre 1860 y 1870 la organización instrumental de las bandas queda ya fijada casi como en la actualidad, salvo pequeños detalles en lo relacionado a la introducción de los instrumentos graves de cuerda (contrabajo y violonchelo), y al gran aumento y mayor diversificación de los de percusión que se produjo a lo largo del siglo XX. La evolución producida puede observarse en las formaciones bandísticas usadas por F. A. Barbieri (tabla B) a partir de la década de 1850 hasta la composición de su *Marcha triunfal*⁵⁰ (1866) en la que ya se incluyen saxofones (ilustración 4).

Otro ejemplo de plantilla bandística de la segunda mitad de siglo XIX, previa a la definitiva incorporación de los saxofones, pero ya con presencia de diversos instrumentos de la familia de los saxhornos, es el proporcionado por diversas obras de José Gavaldá, compositor y recopilador de una famosa colección de música para banda militar (*El Eco de Marte*) posteriormente publicada por el editor A. Romero a finales de la década de 1860⁵¹. Así podemos citar, como ejemplo, la *Marcha de honor al Santísimo, compuesta sobre los himnos Pange Lingua y Sacris Solemnis*, cuya instrumentación comprende requinto, flautín, 4 clarinetes, 2 fiscornos, 4 cornetines en sib, 2 trompas en mib, 4 trombones, 2 bombardinos, bombardón, bajos y percusión⁵².

**Tabla B: Plantillas bandísticas usadas por Barbieri (ca. 1850-1866)⁵³**

	Viento madera	Viento metal	Percusión
<i>El marqués de Caravaca</i> (Zarzuela en dos actos, 1853)	Requinto Flautín Clarinetes 1.º y 2.º	Clarines (1.º y 2.º) Cornetín Trompas (1.ª y 2.ª) Trombino Trombón Fígle* Bombardón**	---
<i>Los diamantes de la Corona</i> (Zarzuela en tres actos, 1854)	Requinto Flautín Clarinetes 1.º y 2.º	Cornetín Trompas (1ª y 2ª) Bombardino Trombón (1.º, 2.º y 3.º) Fígle Bombardón	Caja Bombo
<i>Entre dos aguas</i> (Zarzuela en tres actos, 1856)	Requinto Flautín Clarinetes 1.º, 2.º y 3.º	Cornetín (1.º y 2.º) Fiscornos (1.º y 2.º) Trompas (1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª) Barítonos*** (1.º y 2.º) Trombón (1.º, 2.º y 3.º)	Caja Triángulo
<i>Sinfonía para orquesta y banda militar compuesta sobre motivos de zarzuelas</i> (1856)	Requinto Flautín Clarinetes 1.º, 2.º y 3.º	Cornetín (1.º y 2.º) Fiscornos (1.º y 2.º) 6 Trompas Bombardinos (1.º y 2.º) Trombón (1.º, 2.º y 3.º) Bajos (1.º y 2.º)	Caja Bombo Platos Tambores
<i>Amar sin conocer</i> (Zarzuela en tres actos, 1858)	Requinto Flautín Clarinetes 1.º, 2.º y 3.º	Cornetín (1.º y 2.º) Fiscornos (1.º y 2.º) 4 Trompas Bombardino Trombón (1.º, 2.º y 3.º) Bombardón "Bastuba"****	Caja Bombo
<i>Marcha triunfal compuesta y dedicada al Exmo. Sr. Marqués de la Vega de Armijo, ministro de Fomento por Dn. Francisco Asenjo Barbieri</i> (Banda, 1866)	Requinto Flautín Clarinetes (1.º, 2.º y 3.º) Saxos altos (1.º y 2.º)	Fiscornos (1.º y 2.º) Cornetines (1.º y 2.º) Trombas***** (1.ª y 2.ª) Trompas (1.ª y 2.ª) Trombones (1.º, 2.º y 3.º) Barítonos (1.º y 2.º) 3 Bombardinos Bajos	Lira Triángulo Redoblante Tambor Bombo Platos

* El fígle era un instrumento de metal grave con llaves⁵⁴. Actualmente en desuso, su papel lo realizan las tubas.** El bombardón era un tipo especial de fígle o tuba baja⁵⁵.*** El barítono es un bombardino ligeramente modificado perteneciente al grupo de los saxhornos⁵⁶.

**** Pensamos que la denominación de "bastuba" es simplemente una deformación del nombre usual y no un instrumento diferente.

***** Denominación italiana de las trompetas.

Tabla C: Plantillas bandísticas señaladas por Pedrell⁵⁷

ESPAÑA	FRANCIA	BÉLGICA	ITALIA
Flautín en reb	Flautín en reb	Flautín y flauta	Flautín en reb
Requinto en mib	Flauta y oboe	Requinto	Requinto (lab-mib)
Clarinetes en sib	Requinto en mib	Clarinetes	Clarinetes en sib
Saxos altos mib	Clarinetes en sib	Sopranos, contraltos y bajo	Trompas en mib
Saxos tenores sib	Saxofones	Oboe	Fiscornos en sib
Fiscornos	Soprano, alto, tenor y barítono	Fagot	Pistoni*** en mib
Cornetines en sib	Sarrusófonos*	Sarrus. Contrabajo	Bajos (mib-sib-do)
Trompetas en mib	Soprano, tenor, barítono y bajo	Saxofones	Fagotes
Trompas en mib	Cornetines en sib	Soprano, alto, tenor y barítono	Trombones
Trombones barítonos	Trompetas	Bugles**	Bombardino
Bombardino	Trompas	Contraltos, tenores y barítonos	Percusión
Bajos	Trombones	Bombardones	
Percusión	Saxhornos	Cornetines	
	Contraltos, barítonos, bajos y contrabajos	Trombas	
	Percusión	Trompas	
		Trombones	
		Percusión	

* Instrumento de viento madera de doble lengüeta hoy completamente en desuso en las bandas españolas.

** Instrumentos de viento metal muy cercanos a la familia de los saxhornos (fiscornos, bombardinos...).

*** Al igual que los bugles, instrumentos de viento metal pertenecientes a la familia de los saxhornos o que realizan su misma función en la instrumentación de la música bandística.

Ya a finales del siglo XIX, F. Pedrell (1841-1922) señala la formación típica de una banda militar española junto a las de otros países europeos como Francia, Bélgica o Italia (tabla C), observándose que las plantillas son en lo esencial como las actuales.

A pesar de esta relativa estandarización en sus efectivos instrumentales, una de las características básicas y más extendidas de la agrupación bandística fue siempre una cierta variabilidad de sus efectivos según su localización geográfica, la tradición musical en la que se inserte, y sobre todo las posibilidades económicas de sus patrocinadores, fueran estos públicos o privados. Por ello varios han sido los intentos desde finales del siglo XIX tendentes a la homogeneización y definitiva estandarización de la agrupación como tal, buscando sobre todo abrir mayores perspectivas al comercio musical tanto de instrumentos como de partituras, así como mejorar el funcionamiento artístico de la propia agrupación. Precisamente, el *Congreso de Historia y de Teoría Musicales* celebrado en París en 1900 propuso la distinción entre la banda propiamente dicha, conjunto al que consideró formado por un mínimo de 66 ins-

trumentistas, y la "fanfare", equivalente a nuestra fanfaria o charanga, con un máximo de 49 componentes, normalmente bastante menor⁵⁸.

En España la fundación de diversas bandas municipales a finales del XIX y principios del XX, como la de Barcelona (1886), Valencia (1903), Madrid (1909) o Alicante (1912)⁵⁹ entre muchas otras, marcaría la pauta organizativa del resto de agrupaciones bandísticas amateurs en la medida de las posibilidades económicas respectivas. En la década de 1940 la Banda Municipal de Madrid presentaba una amplia plantilla instrumental (tabla D), así como la de Barcelona (tabla E).

Actualmente en nuestro país estas plantillas se han reducido y sobre todo simplificado siguiendo una lógica propia, cercana a la organización orquestal en la inclusión de las distintas familias de instrumentos y cuidando la no duplicación de cometidos instrumentales. Así, aunque existen agrupaciones con muchos más miembros (en ocasiones triplican e incluso más la cifra), se suele estar de acuerdo en que la agrupación bandística ideal está compuesta por unos setenta u ochenta miembros (tabla F).



Tabla D⁶⁰: Plantilla Banda Municipal de Madrid (ca. 1940)

Viento madera	Viento metal	Cuerda	Percusión
2 flautines 2 flautas 2 oboes 1 corno inglés 4 requintos 16 clarinetes 2 clarinetes bajos 1 clarinete contrabajo 9 saxofones 2 fagotes 1 contrafagot	2 cornetines 4 trompetas 2 trompetas bajas 4 fiscornos 5 trompas 4 trombones 2 saxhornos barítonos 2 bombardinos 2 onovenes en mib 4 tubas	4 violonchelos 3 contrabajos	Timbales Lira 5 intérpretes de percusión

Tabla E⁶¹: Plantilla Banda Municipal de Barcelona (ca. 1940)

Viento madera	Viento metal	Cuerda	Percusión
2 flautines 2 flautas 2 oboes 1 corno inglés 3 chirimías 4 requintos 16 clarinetes 2 clarinetes contraltos 2 clarinetes bajos 12 saxofones 1 sarrusófono contrabajo 4 fagotes	6 trompetas 4 trompas 4 trombones 15 saxhornos 1 sopranino (pequeño bugle o fiscorno mib) 2 sopranos (fiscornos sib) 2 contraltos (bugle en mib, onoven, o simplemente contralto) 2 barítonos (bugle barítono) 4 bajos (tubas) 4 contrabajos ⁶²	4 contrabajos	Timbales Timbres Otras percusiones

Tabla F: Plantilla tipo de una banda en la actualidad

Viento madera	Viento metal	Cuerda	Percusión
1 flautín 2 flautas 2 oboes 1 corno inglés 2 requintos 20 clarinetes 2 clarinetes bajos 14 saxofones 1 soprano en sib 6 altos en mib 4 tenores en sib 2 barítonos en mib 1 bajo en sib 2 fagotes	5 trompetas 4 trompas 5 trombones 9 saxhornos 2 sopranos (fiscornos sib) 3 barítonos (bombardinos en sib) 4 bajos (tubas)	4 violonchelos 2 contrabajos	5 (mínimo) intérpretes de percusión

Por otro lado, precisamente los últimos años del siglo XIX y primeros del XX pueden ser considerados como la verdadera época de oro de las agrupaciones bandísticas, no tanto por su desarrollo organizativo (que en la actualidad tiene sin duda mucho mayor alcance), sino por la consideración social que recibieron⁶³ en una época en la que a falta de transmisiones radiofónicas y grabaciones se erigieron como el principal vehículo transmisor de la música culta a través de numerosas y magníficas transcripciones de obras del repertorio sinfónico orquestal⁶⁴.

A pesar de la popularidad alcanzada por estas agrupaciones, no son muchos los compositores de renombre que hayan contribuido a engrandecer su repertorio. Sólo si atendemos a un concepto amplio de la banda podremos incluir en su música específica composiciones de diversos autores de la máxima importancia para la historia musical del siglo XX, entre los que es obligado citar a Stravinsky (*Sinfonía para instrumentos de viento, Circus Polka*), P. Hindemith (*Konzertmusik für Blasorchester Op. 41*) o Schoenberg (*Tema y variaciones Op. 43a*)⁶⁵. Lo más normal es que la base del repertorio bandístico más usual

esté formado por numerosas composiciones de carácter popular y por transcripciones de obras orquestales, algunas de una calidad innegable⁶⁶ (ilustración 5). La música de concierto original para banda considerada globalmente es un fenómeno tardío, aunque de una intensidad muy importante en el total de la producción musical en la actualidad, que se explica sobre todo con el desarrollo y despliegue definitivo en el siglo XX de todas las posibilidades musicales de estas agrupaciones al aumentar y enriquecer sobremedida la sección de percusión, y en menor medida al añadir los instrumentos graves de cuerda (violonchelos y contrabajos), así como por la proliferación de concursos tanto de composición como de interpretación para música bandística. Este hecho se ha reflejado inevitablemente en la programación artística de las actividades de estas agrupaciones en las que cada vez más aparecen obras y composiciones de concierto originales para banda, de una modernidad en ocasiones sorprendente ante el uso de técnicas en muchos casos totalmente innovadoras.

Conclusión

El progresivo desarrollo, perfeccionamiento e invención de nuevos instrumentos musicales de viento en los últimos trescientos años ha sido crucial en la evolución sufrida por la agrupación bandística desde sus orígenes hasta la actualidad, hecho que indefectiblemente se ha visto reflejado en el propio repertorio bandístico, tanto en sus características estilísticas propias (música de carácter popular versus música de concierto) como en la propia concepción de la realidad sonora de la banda. Si bien dicha concepción de la sonoridad bandística, y en concreto su reflejo práctico en lo que a la formación instrumental y la plantilla bandística se refiere, no está completamente estandarizada a lo largo de las diferentes regiones geográficas en las que están presentes las bandas, queda comprobado que éstas se han presentado siempre como un fenómeno cultural común a toda Europa (y desde allí exportado a numerosas regiones extraeuropeas, especialmente a América), por encima de aquellas simplificaciones, muchas veces fruto del simple desconocimiento que nos lleva a identificar la banda como un elemento típica y exclusivamente español, valenciano incluso, con un carácter más bien exótico en lo que se refiere al resto de Europa.

Con todo no se ha de olvidar que las bandas son además de un referente cultural de primera magnitud en numerosos pueblos, unas instituciones insustituibles en la enseñanza musical y sobre todo un símbolo que nos une y nos identifica bajo unos mismos valores culturales, compartidos y reconocidos como propios por todos nosotros.

Ilustración 5

Suite en la de Julio Gómez (1886-1973). Transcripción para banda de la famosa obra para orquesta realizada por el propio autor (Partitura de director en forma de guión reducido). Editorial Harmonia. Revista Musical. Madrid.

NOTAS

¹ En el conjunto de estas fuentes bibliográficas de carácter secundario destacan con mucho aquellas centradas en agrupaciones musicales pertenecientes al País Valenciano, aunque no faltan referencias a localidades de otras zonas de España. Así, una buena aunque elemental síntesis de la historia de cada una de las agrupaciones musicales valencianas es RUIZ MONRABAL, Vicent. *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana: les Bandes de Música i la seua Federació*. València: Federació de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 1993, y en menor medida BARCELÓ VERDÚ, Joaquín. *Homenaje a la música festera*. 1974.

Otras referencias a agrupaciones bandísticas valencianas concretas son:

VV. AA. *Breve esbozo histórico de la Banda "La Lira"*. Cheste: Sociedad musical La Lira de Cheste, 1987. VV. AA. *Cent anys fa: música de banda a Bellreguard*. Bellreguard?: 1990. VV. AA. *Gandía y su banda, 1984: más de un siglo de música*. Gandía: Círculo Musical, 1984. VV. AA. *Nuestra banda: 150 años de música en Elda: Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia*. Elda: A.M.C.E. Santa Cecilia, 2002. VV. AA. *150 anys de música: història de la Banda de Música d'Alcanar (1845-1995)*. Alcanar: Banda Municipal de Música d'Alcanar, 1997. ARACIL GÓMEZ, José C. *En torno a la banda de San Vicente*. San Vicente del Raspeig: Ayuntamiento, 1997. BORRÁS RENART, Salvador. *Historia de la sociedad musical instructiva y la banda Santa Cecilia de Cullera*. Valencia: Sociedad musical instructiva Santa Cecilia, 1980. CORRAL CERVERA, Alfredo. *"La Artística": Banda de música de Chiva*. Chiva (Valencia): Sociedad Municipal "La Artística", 1984. GUIRAU MIRALLES, P. *Tradición musical de Catral: historia de la banda de música "La Constancia" (1875-1998)*. Catral (Alicante): Ayuntamiento de Catral, 1998. LÓPEZ ANDRADA, Rafael. *Història de la Banda de Música de Benimodo*. Benimodo (València): Ajuntament de Benimodo, 1999. LLOPIS, Tomàs; TRALLERO, David. *Llibre de la Banda: 75 anys de la Unió Musical de Beniarbeig*. Beniarbeig (València): Unió Musical Beniarbeig, 2000. MARTÍN MONTAÑÉS, Roberto. *Historia Músico-Social del Ateneo Musical y de enseñanza Banda Primitiva de Lliria*. Lliria: Ateneo musical y de enseñanza Banda Primitiva de Lliria, 1994. PASCUAL GISBERT, Joan Josep. *La música de Banda a Muro (1801-2001)*. Alacant: Institut d'Estudis "Juan Gil-Albert", 2001. SÁNCHEZ BUADES, Manuel. *Historia de la Banda de Música "La Paz" de San Juan de Alicante*. Alicante: Fundació cultural CAM, 1984. SANCHÍS GADEA, Francisco. *Polop y su banda de música*. Polop de la Marina: F. Sanchís,

2004. SANCHE, J. et al. *Una història d'amor a l'art: 150 anys de vivències, relats i visions de la Banda de Música de Benlloch*. Benicarló: Gráficas Grafisa, 2003. VIVES MIRÓ, Luis. *100 anys fent música, 100 anys fent poble: història de la banda de música de La Sénia*. La Sénia: Agrupació Musical Senienca, 2004.

Referencias bibliográficas de agrupaciones bandísticas de capitales de provincia o ciudades de mayor importancia:

ÁLAMO SALZAR, Antonio; CASTAÑÓN, Jesús. *Banda municipal de música, Palencia, 1879-1979*. Palencia: Diputación Provincial, 1980. ALEMÁN, Gilberto. *La banda municipal: cien años de música en Santa Cruz de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife: Idea, 2003. ANDRADE MALDE, Julio. *La Banda Municipal de La Coruña y la vida musical de la ciudad*. La Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, 1998. ASTRUELLS MORENO, Salvador. *La banda municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana*. (Tesis doctoral) Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions, 2004. BONASTRE I BERTRÁN, Francesc. *La Banda Municipal de Barcelona: cent anys de música ciutadana*. Barcelona: Ajuntament, Regidoria d'Edicions i Publicacions, 1989. CABALLÉ CLOS, Tomás. *La música "oficial" de la ciudad de Barcelona: Apuntes para la Historia de la Banda Municipal*. Barcelona: Ariel, 1946. CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel. *Semblanza histórica de la Banda Municipal de Sevilla: desde la inauguración del Asilo de Mendicidad de San Fernando en 1846 hasta la actualidad*. Castilleja de la Cuesta: J. C. R., 1998. GASCÓ SIDRO, Antonio J. *La Banda Municipal de Castelló: notas para su historia*. Castellón: Ayuntamiento de Castellón, 2000. GUERRERO NAVARRO, Héctor. *Las bandas de música en Segovia: 150 años de música de banda*. Segovia: Ayuntamiento de Segovia, 2002. LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, Isidoro. *La banda municipal de música de Jaén*. Jaén: Ayuntamiento de Jaén, Concejalía de Cultura y Turismo, Servicio de Publicaciones, 2000. RODRÍGUEZ-ABELLA GÓMEZ, X. M.; CASTRO POMBO, Carme. *A banda municipal de música*. Santiago de Compostela: Concello de Santiago, Departamento de Educación, Departamento de Cultura, 1997. Referencias bibliográficas a agrupaciones bandísticas de municipios del resto de España son: VV. AA. *Banda de Música Hondarribia: 175 aniversario, 1819-1994*. Hondarribia: Asociación Cultural de Música "Ciudad de Hondarribia", 1994. VV. AA. *Cien años de música, cien años de historia, 1886-1986: Banda de Música de Villamayor de Santiago (Cuenca)*. Villamayor de Santiago (Cuenca): Asociación Santa Cecilia Amigos de la Música, 1988. VV. AA.

La Banda de Música d'Esportes: més de cent anys d'història. Palma de Mallorca: Govern Balear, 1998.

ALONSO FERNÁNDEZ, E. *Historia de la banda municipal de música de Daimiel, 1876-1980*. Daimiel (Ciudad Real): Ayuntamiento. Delegación de Cultura, 1980.

CONTE LORENTE, Manuel. *Crónica de una banda de música: (175 años de historia)*. Caspe: Grupo Cultural Caspolino-Institución "Fernando el Católico" (Zaragoza), 1998.

CONTRERAS GUARDIA, Eugenio. *Historia de la banda de Torredonjimeno*. Torredonjimeno: Ayuntamiento, Casa Municipal de Cultura, 1989.

DAZA PALACIOS, Salvador. *Historia de la Banda Municipal de Música (1852-1967): cultura, sociedad y política en Sanlúcar de Barrameda*. Sanlúcar de Barrameda: Pequeñas Ideas Editoriales, 2001.

GALLARDO LAUREDA, Antonio. *La banda municipal de música de la anteiglesia de Barakaldo: crónica de sus cien primeros años (1899-1999)*. Barakaldo: Ediciones de Librería San Antonio, 2000.

GAONA LERÍA, Francisco. *Historia de la banda de música de Alozaina (1864-1997)*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 1997.

GARCÍA MUELA, Juan Carlos. *La Banda Municipal de Música de Sigüenza*. Sigüenza: Ayuntamiento de Sigüenza, 1999.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M.^a E.; IBERNI, Luis G. *La banda de música de Langreo y su historia*. Oviedo: Caja de Ahorros de Asturias, 1990.

GOTZON, Joseba. *Historia de la música de Portugalete*. Portugalete: J. Gotzon, 1998.

HARO LÓPEZ DE CASTRO, J. M. *Centenario en clave de fa: la banda de música de Ramales de la Victoria, 1887-1987*. Ramales de la Victoria (Cantabria): Ayuntamiento, 1987.

HERNÁNDEZ YANES, Álvaro. *Un siglo de historia de la banda de música de la Villa de Los Silos: (1899-1999)*. Villa de Los Silos: Concejalía de Cultura, 1998.

LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. *Banda municipal de Sangüesa: 1896-1996*. Sangüesa: Ayuntamiento de Sangüesa-Caja de Ahorros de Navarra, 1996.

LINDO MARTÍNEZ, José Luis. *La Banda Municipal de Música del Real Sitio y Villa de Aranjuez: 1898-1998: cien años de historia, ayer y hoy*. Aranjuez: Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez, 1999.

LÓPEZ ÁLVAREZ, José Javier; MELGARES GUERRERO, José Antonio. *La Banda de Música de Caravaca de la Cruz: introducción a su historia*. Caravaca de la Cruz (Murcia): Agrupación Musical San Sebastián de Caravaca de la Cruz, 2004.

MARTÍN GARCÍA, Juan José. *Historia de la banda de música de Pradoluengo (1873-2003): decana de las bandas municipales de la provincia de Burgos*. Burgos: J. J. Martín, 2003.

MARTÍN RIMADA, Margalida. *La Banda de Música de Lluçmajor: cent cinquanta anys (1842-1992)*. Lluçmajor: Ajuntament

de Lluçmajor, 1992.

MONTERO OCAÑA, Manuel; DÍAZ BLÁZQUEZ, Inmaculada. *Banda de Música de Lucena: del siglo XIX al XXI*. Lucena: Delegación de Publicaciones-Ayuntamiento de Lucena, 2003.

ORDINAS I FEBRER, Magdalena. *Recordances la banda de música de a Son Servera: la Servense 1882-1990*. Palma de Mallorca: 1990.

PIÑEIRO, A. *A Banda de Música Municipal de Celanova: seculo e medio de historia*. Ourense: Diputación Provincial, 1993.

REJANO PARRA, Juan Antonio. *Una banda, un pueblo y 120 años*. Pedro Muñoz: Ayuntamiento de Pedro Muñoz, 2003.

SÁNCHEZ ABADIE, Eduardo; MANZANERA LÓPEZ, Antonio. *La Banda Municipal de Música de Lorca: ayer y hoy*. Lorca: Ayuntamiento de Lorca, 2002.

SARRALDE, A. *Banda de música de Llodio*. Bilbao: A. Sarralde, 2000.

SORIANO BALLESTEROS, Mercedes; COBO ALONSO, Pedro Pablo. *La Banda Municipal de Música de Noblejas: ayer y hoy de la música local, 100 años de difusión musical*. Aranjuez (Madrid): Doce Calles, 1999.

VIANA, V. *Banda de Música de Vilagarcía de Arousa (1873-1993)*. Vilagarcía de Arousa: Patronato Banda de Música, 1993.

² Como es el caso de Italia, Gran Bretaña o Alemania, donde se puede comprobar a través de la consulta de la bibliografía proporcionada por las voces correspondientes en las principales y más importantes obras de referencia de carácter musicológico de dichos ámbitos culturales, como el *New Grove Dictionary*, el *Dizionario della musica e dei musicisti*, o en el ámbito alemán el *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*.

³ VV. AA. "Band". En *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. II (Ed. S. Sadie). London: Mac-Millan, 2001, pág. 622.

⁴ A pesar de la relativa escasez de fuentes bibliográficas centradas en la cuestión que nos ocupa, y siendo la validez de éstas por lo general solamente parcial, como se comentó anteriormente, por estar su ámbito de estudio principalmente reducido a lo local, la idea del origen militar de la banda aparece en prácticamente la totalidad de dichas fuentes bibliográficas. Así se pueden citar los siguientes ejemplos: ADAM FERRERO, B. *Las bandas de música en el mundo*. Madrid: Sol, 1986, pág. 15; LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, E. *Breviario de Historia de la Música Valenciana*. Valencia: Piles, 1985, pág. 94-95; MUÑOZ, A. y CABEZA, A. "Algunos aspectos de la vida musical de Palencia en el siglo XIX: las bandas de música". En *Revista de Musicología*, XIV, 1-2. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1991, pág. 280.



⁵ *Partition de plusieurs marches et batteries de tambour tant françaises qu'étrangères avec les aires de fifre et de hautbois a 3 et 4 parties.* (Mss. Biblioteca Nacional de Francia. Cit. en KASTNER, G. *Manuel Général de musique Militaire a l'usage des Armées Françaises*. Paris: Typographie de Firmin Didot Frères, 1848. –Reimpresión Ginebra: Minkoff, 1973–).

⁶ En esta fecha, Hans Friedrich von Fleming señala en su *Der Vollkommene Teutsche Soldat* (Leipzig, 1726) que las "bandas de oboes" estaban formadas por dos oboes, dos "tailles" (un tipo de oboe tenor) y dos fagotes. (Cit. en VV. AA. "Band". En *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. II, pág. 624).

⁷ En la obra *Compendium of Military Discipline* de Blackwell (Cit. en VV. AA. "Band". En *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, vol. I (Ed. S. Sadie). London: MacMillan, 1984, pág. 120).

⁸ Esta agrupación musical, denominada en alemán "Banda Hoboisten", fue reunida en 1710 en Viena y enviada inmediatamente a Barcelona, donde se hallaba la corte del Archiduque Carlos de Austria. Estaba formada por siete músicos, Johann Franz Fasser, Johann Georg Schindler, Johann Adam Reischel, Johann Georg Reschauer, Daniel Franz Hatmann, Anton Lackner, oboistas, y el fagotista Ferdinand Ender. Todos ellos retornaron precipitadamente a su país de origen en 1713, ante el avance y definitiva conquista de Cataluña por las tropas borbónicas. (SOMMER-MATHIS, Andrea. "Nuevos documentos sobre la circulación de músicos a principios del siglo XVIII". En *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte*, n.º 12. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1996-97, pág. 45-77).

⁹ La partitura más antigua conocida con estos instrumentos es una Marcha de J. G. C. Störl para dos oboes, dos trompas y dos fagotes, datada en 1711. (Cit. en VV. AA. "Band". En *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. II, pág. 624).

¹⁰ Por ejemplo, un grabado publicado en Londres en 1752 muestra una banda formada por dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes desfilando junto a una compañía de granaderos (Cit. en *ibidem*, pág. 624).

¹¹ VV. AA. "Band". En *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, pág. 124.

¹² VV. AA. "Band". En *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. II, pág. 624.

¹³ BNE, mss. Sign. M-2791.

¹⁴ Nos referimos en todo momento a la organización oficial de las plantillas musicales, aquellas que vienen reguladas por las correspondientes ordenanzas militares, ya que, como decimos, en muchas ocasiones existía una clara diferencia entre lo reglamentado por dichas ordenanzas y la realidad del funcionamiento de los distintos regimientos, en los que a menudo se hacían presentes conjuntos musicales más nutridos costeados por los propios comandantes y el resto de la tropa. Así se puede citar como ejemplo la descripción de la celebración de la festividad de la víspera del Corpus en Daroca (Zaragoza) en 1735:

"A 8 [de junio de 1735], víspera del Corpus, se celebraron las vísperas con la solemnidad, magnificiencia y devoción acostumbrada; y con el motivo de hallarse aquí formado el Regimiento de Dragones Reales de la Reyna, se convidó para llevar el estandarte a don Tomás Corvalán, coronel de los exércitos de Su Magestad y Theniente de dicho Regimiento; asistió en las vísperas con otros oficiales que convidó para acompañarle; y dio orden para que asistiessen los músicos del Reximiento, con todos sus instrumentos de trompas, obues, flautas, violines, etcétera; que juntos con la capilla [de música de la Colegial] hicieron un concierto celestial armónico, que pasmó a todo el basto concurso, quedando atónito el vulgo. Y la mañana del Corpus asistieron en la misma forma a la misa y procesión".

–*Documentación Musicológica Aragonesa. Libros de acuerdos y resoluciones del cabildo de la colegiata de Daroca (Zaragoza) 1529-1852*. Recopilación y transcripción: M.^a del Carmen Catalán Algas, M.^a Isabel Pascual Cebrián y M.^a Jesús Ruber Capilla. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico". Sección de Música Antigua, 1990. 8/VI/1735, n.º 434. (Cit. en CALAHORRA, Pedro. "Documentación varia para un siglo sonoro: el XVIII del Conde de Aranda" En *NASSARRE, Revista Aragonesa de Musicología*, XIV, 2, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1998, pág. 117).

¹⁵ "Toques de guerra que deberán observar uniformemente los pífanos, clarinetes y tambores de la infantería de S. M. concertados por D. Manuel Espinosa, músico de la Capilla Rl. De orden de S. M." BNE. Sign, M-8684.

¹⁶ Cit. en FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *Historia de la música militar de España*. Madrid: Ministerio de Defensa-Secretaría General Técnica, 2000, pág. 98.

¹⁷ Lo cual no es significativo, puesto que como ya se ha comentado, es muy probable que muchas unidades militares mantuviesen extraoficialmente agrupaciones musicales con el apoyo económico de los propios mandos o incluso de la tropa.

¹⁸ En el *Diario de Madrid* del 11 de agosto de 1792, se anuncia la interpretación conjunta de tres "músicas militares" con motivo de una demostración aerostática a celebrar al día siguiente, y a la que asistirían el Príncipe de Asturias, junto con altos cargos de la corte. (Cit. en FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *Historia...*, pág. 116-117).

¹⁹ El número de catalogación de dicha lámina en el Museo del Ejército es el 38097, apareciendo perfectamente reproducida en GÓMEZ RUIZ, M. y ALONSO JUANOLA, V. *El ejército de los Borbones*, vol. IV. *Reinado de Carlos IV 1788-1808*. Madrid: Ministerio de Defensa, 1995, pág. 94-95.

²⁰ GÓMEZ RUIZ, M. y ALONSO JUANOLA, V. *El ejército de los Borbones*, vol. I. Madrid: Ministerio de Defensa, 1995, pág. 292.

²¹ VV. AA. "Band". En *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. II, pág. 625.

²² Se puede citar diversas obras de Gossec (director de la Banda de la Guardia Nacional en los primeros años de la revolución), Méhul y Grétry, siendo interpretadas en numerosas ocasiones por conjuntos cercanos a los 70 miembros. Incluso se tiene noticias respecto a que en los fastos revolucionarios más importantes se llegaron a interpretar obras como el *Te Deum* del citado Gossec (14 de julio de 1790) con la participación de una banda de unos 300 intérpretes, junto a 300 tambores y a un coro de cerca de 1.000 voces. (Cit. en *ibíd.*, pág. 628).

²³ Entre otras la transcripción de la *Obertura de Lucio Silla* de J. C. Bach, realizado ca. 1800 por Henry Pick, con una instrumentación que constaba de dos flautas, dos oboes, tres clarinetes, dos trompas, dos trompetas, dos fagotes, serpentón y trombones altos y tenores. También la *Ouverture militaire* de Catel, que incluía dos flautines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompetas, dos trompas, tres trombones, dos fagotes, serpentón y timbales. Se incluyeron en numerosas ocasiones instrumentos menos frecuentes como clarinetes afinados en otros tonos (el requinto, tanto en mib como en fa, o el corno di bassetto, sobre todo en Alemania, así como la trompa baja y el contrafagot). (Cit. en *ibidem*, pág. 625).

²⁴ El serpentón era un instrumento grave que en la época desempeñaba aproximadamente el papel de las actuales tubas, todavía no inventadas en aquellos momentos.

²⁵ FÉTIS, F. J. *Histoire générale de la Musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours*. (Cit. en KASTNER, G. *Manuel*, pág. 171).

²⁶ *Nouveau Journal d'Harmonie [...], dédié à Monseigneur le Marechal d'Empire Bessieres. 1er Livraison // par M. J. Gebauer, Membre de la Legion d'honneur et chef de Musique de la garde Imperiale*. Biblioteca Real de Palacio (Madrid). Sign. MUS/CARP/15 (11).

²⁷ En la catalogación de los fondos musicales de la Biblioteca Real de Palacio se citan estos instrumentos como bajones (los cuales bien podían substituir a los fagotes). Aún así, es muy posible que se produjera un error de traducción por parte del copista ante la denominación francesa propia del fagot ("basson"), como se puede apreciar muy similar a la denominación española del "bajón".

²⁸ Tabla en VV. AA. "Band". En *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. II, pág. 627.

²⁹ El oficleido era un instrumento de viento metal grave, con un sistema de llaves y no válvulas o pistones para ejecutar los diferentes sonidos (VV. AA. "Oficleide". En *ibíd.* vol. XVIII, pág. 498 y ss.).

³⁰ El "corno di bassetto" es un clarinete afinado en la tonalidad de fa, con una tesitura más grave que el clarinete soprano usualmente utilizado en las bandas. Tuvo una gran popularidad a finales del XVIII y principios del XIX sobre todo en los países de Europa central y Gran Bretaña. (DOBRÉE, G. "The basset horn". En *The Cambridge Companion to the Clarinet*. Colin Lawson (ed.) Cambridge: Cambridge University Press, 1995, pág. 57 y ss.).

³¹ FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *Historia...*, pág. 134.

³² SALDONI, B. *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, vol. IV. (Torres, J. ed.) Madrid: Ministerio de Cultura-INAEM, 1986 (Facsimil del original), pág. 292.

³³ Cit. en FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *Historia...*, pág. 146.

³⁴ *ibíd.*, pág. 134.



³⁵ *Ibid.*, pág. 134.

³⁶ BASSO, A. (dir.) *Dizionario della musica e dei musicisti*, vol. I. Torino: UTET, 1983. Pág. 256.

³⁷ Sólo hay que repasar las instrumentaciones de las primeras zarzuelas de F. A. Barbieri (1823-1894) (*Por seguir a una mujer* –1851–, *El marqués de Caravaca* –1853–, *Los diamantes de la Corona* –1854–, *El sargento Federico* –1855–, *Entre dos aguas* –1856–, etc.) o algunas de las debidas a E. Arrieta (1823-1894) (*La conquista de Granada* –1855–) en las que la participación de bandas militares es un hecho bastante frecuente y normal. (*Homenaje a Emilio Arrieta y Corera (1821-1894)* y *Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)*. Madrid: SGAE, 1994).

³⁸ La situación de la música en Madrid hacia 1836 y presumiblemente por extensión en el resto del país, está muy bien reflejada por el pianista Santiago Masarnau (1805-1880) en algunas de sus críticas periodísticas publicadas en *El Artista*. En una de ellas se lamenta de la escasa oferta musical de la que puede disfrutar el aficionado a la música señalando la presencia frecuente de la música bandística junto a la omnipresente música operística, pues:

“como no se contente con los melodiosos ecos de los ciegos de la calle de Toledo, Red de San Luis, etc. y tal cual banda militar que pueda seguir, no sin peligro de pies y aún de botas, necesariamente ha de ir a la ópera italiana, sea cual fuere el estado en que se encuentra ésta. Triste, tristísimo es por cierto, el de la música entre nosotros.” Santiago de Masarnau: “El barbero de Sevilla”, *El Artista*, tomo III, Entrega I (1836), pág. 22.

(Cit. en CORTIZO RODRÍGUEZ, M.^a E. “La ópera romántica española hasta la apertura del Teatro Real (1800-1850)”. En *La ópera en España e Hispanoamérica*, vol. II. Ed. Emilio CASARES y Álvaro TORRENTE. Madrid: ICCMU, 2002, pág. 13).

³⁹ En este contexto, y en lo que se refiere a España, se registra la fundación de numerosas bandas civiles dependientes casi siempre de los ayuntamientos. Es el caso, por citar algunos ejemplos puntuales, de las bandas municipales de Jaén (1855), Palencia (1857) o Barcelona (1886), junto con algunas fundadas incluso en fechas bastante anteriores (como por ejemplo la Banda Primitiva de Alcoy –Alicante–, fundada en 1830). En este sentido, podemos señalar, por ejemplo, la presencia de una banda de música citada como tal en la proce-sión del Corpus en Valencia el año 1800. (ADAM

FERRERO, B. “Bandas”. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. II. Madrid: SGAE, 1999, pág. 133; JIMÉNEZ CAVALLÉ, Pedro. *La música en Jaén*. Jaén: Dip. Prov. de Jaén, 1991, pág. 174; MUÑOZ, A. y CABEZA A. “Algunos aspectos de la vida musical de Palencia en el siglo XIX: las bandas de música”. En *Revista de Musicología*, XIV, 1-2. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1992, pág. 279-295; PALACIOS GAROZ, José Luis. *El último villancico barroco valenciano*. Castelló: Universitat Jaume I-Dip. Prov. de Castelló, 1995, pág. 229-230; VALOR CALATAYUD, Ernesto. *Aportación alcoyana para una historia de la música en la fiesta de Moros y Cristianos*. Alcoy: Asociación San Jorge, 1982, pág. 17).

⁴⁰ VV. AA. “Band”. En *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. II, pág. 624.

⁴¹ El modelo organizativo representado por estas novedosas agrupaciones bandísticas se adaptó progresivamente en cada país a un desarrollo y formas propio, de ahí la actual diversidad de plantillas bandísticas conocidas.

⁴² Desarrollo que tuvo lugar preferentemente en otros países europeos (Francia y Alemania principalmente), aunque también tuvo sus reflejos en nuestro propio país, como es el caso de la invención de un nuevo modelo de clarinete por D. Antonio Romero y Andía (1815-1886), catedrático de dicho instrumento del Conservatorio de Madrid, el cual fue expuesto en la Exposición Universal de París de 1867, siendo merecedor de una medalla de plata. (DELANNOY, M. “La facture instrumentale espagnole aux expositions universelles parisiennes de 1855 a 1900”. En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, vol. X, 2. Zaragoza: Instituto Fernando el Católico-Diputación de Zaragoza, 1994, pág. 12-13).

⁴³ Con estos instrumentos era virtualmente posible ejecutar fragmentos musicales escritos en cualquiera de las tonalidades, sin importar el número de sostenidos o bemoles que estas implicaran.

⁴⁴ Sin embargo, esto no significa que los nuevos modelos de instrumentos se adoptaran inmediatamente en los conjuntos musicales bandísticos, ni siquiera en las orquestas de mayor importancia. El uso e incorporación de los instrumentos perfeccionados fue por el contrario progresivo. Podemos citar el caso del clarinete sistema Boëhm (actualmente extendido y usado por músicos del mundo entero, excepto en algunas regiones de Alemania),

desarrollado en Francia en la década de 1840, y que sin embargo no se impondría en algunos lugares hasta muchos años después (en España, por citar un ejemplo, se adoptó oficialmente en el Conservatorio de Madrid hacia 1880-90, aunque ya entrado el siglo XX se seguía utilizando en numerosas bandas de aficionados modelos de instrumentos más antiguos). (LAWSON, Colin (ed.) *The Cambridge Companion to the Clarinet...*; VERCHER GRAU, Juan. *El clarinete*. Valencia: Gráficas Hnos. Aparisi, 1983).

⁴⁵ El trombón constituyó un caso especial y muy interesante. Conocido ya en épocas tan remotas como principios del siglo XVI, prácticamente con su fisonomía actual y bajo la denominación de sacabuche, fue precisamente la ya citada reorganización de las bandas militares tras la Revolución Francesa el factor responsable de su definitivo redescubrimiento y de su uso cada vez más extendido. Además, no registró cambios importantes ni en su fisonomía ni en su forma particular de producir la serie de sonidos de la escala musical (la denominada vara corredera). (MONK, C. W. "Los instrumentos de metal más antiguos: la corneta, el trombón y la trompeta". En *Historia de los instrumentos musicales*. Baines, A. (ed.) Madrid: Taurus, 1988, pág. 278 y ss.).

⁴⁶ Precisamente para una trompeta de llaves escribirían en 1796 y 1803, respectivamente, F. J. Haydn (1732-1809) y J. N. Hummel (1778-1837) sus famosos conciertos para trompeta y orquesta. (ESTEVE ALEMANY, R. "Vientos de Viena". *Amadeus* (Barcelona), 50, (1997), pág. 15 y 18; MONK, C. W. "Los instrumentos de metal más antiguos: la corneta, el trombón y la trompeta". En *Historia de los instrumentos musicales*, pág. 284).

⁴⁷ *Ibidem*, pág. 287.

⁴⁸ Los instrumentos de nueva invención fueron adoptados no sin numerosas trabas y problemas burocráticos por el ejército francés a partir de 1845 (KASTNER, G. *Manuel*, pág. 255 y ss.). A nuestro país llegarían pocos años más tarde. Así, por ejemplo, se tienen noticias de la primera aparición del saxofón en Barcelona adoptado por la banda del Regimiento de Valencia, con sede en la Ciudad Condal, en fecha tan temprana como 1850 (Cit. en FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *Historia...*, pág. 209).

⁴⁹ MACGILLIVRAY, J. A. "Los instrumentos de viento madera". En *Historia de los instrumentos musicales*, pág. 256 y ss.

⁵⁰ "Marcha triunfal compuesta y dedicada al Exmo. Sr. Marqués de la Vega de Armijo, ministro de Fomento por Dn. Francisco Asenjo Barbieri". BNE, sign. Mp 225-6.

⁵¹ GOSÁLVEZ LARA, C. J. *La edición musical española hasta 1936*. Madrid: AEDOM, 1995, pág. 172.

⁵² LÓPEZ-CALO, J. *La música en la catedral de Zamora*, vol. I. *Catálogo del archivo de música*. Zamora: Dip. Prov. de Zamora, 1985, pág. 303.

⁵³ Datos obtenidos del catálogo de las obras de F. A. Barbieri en *Homenaje a Emilio Arrieta y Corera (1821-1894) y Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)*, pág. 87 y ss.

⁵⁴ ELIASON, R. E. "Fígle". En *Diccionario Harvard de música*. Don Randel (ed.) Madrid: Alianza, 1997, pág. 424.

⁵⁵ RANDEL, Don. *Diccionario Harvard de música*, pág. 174.

⁵⁶ VV. AA. "Baritono". En *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. II, pág. 733; VV. AA. "Baritone". En *ibíd.*, pág. 733; VV. AA. "Euphonium". En *ibíd.*, vol. VIII, pág. 417-418.

⁵⁷ PEDRELL, F. *Diccionario Técnico de la Música*. Barcelona: Isidro Torres Oriol, 1897, pág. 41-42.

⁵⁸ BRENET, Michel. "Banda". En *Diccionario de la música. Histórico y Técnico*. Barcelona: Iberia S. A., 1946, pág. 65-66.

⁵⁹ ADAM FERRERO, B. "Bandas". En *Diccionario...*, pág. 133; AGUILAR, Juan de Dios. *Historia de la música en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1970.

⁶⁰ BRENET, Michel. "Banda". En *Diccionario de la música...*, pág. 65-66.

⁶¹ *Ibidem*, pág. 65-66.

⁶² ZAMACOIS, Joaquín. *Teoría de la música. Libro II*. Barcelona: Labor, 1990 (12.ª ed.).

⁶³ En España, en las tres primeras décadas del siglo XX hasta el estallido de la Guerra Civil, también se alzaron voces en contra de las bandas, acusándolas de ralentizar el desarrollo y modernización musical del país, que debía dirigirse fundamentalmente a



través de la fundación y mantenimiento de orquestas sinfónicas. (FERNÁNDEZ VICEDO, Fco. José. *El repertorio camerístico español para clarinete y piano (1900-1950): la influencia de los géneros populares y el contexto bandístico*. Trabajo de investigación para la obtención del DEA (Diploma de Estudios Avanzados). Dirigido por la Dra. D.^a Gemma Pérez Zalduondo. Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, Área de Música. (Inédito), pág. 93-94.

⁶⁴ SCHOLLES, Percy A. "Banda militar". En *Diccionario Oxford de la Música*, vol. I. Barcelona: Edhasa, 1984, pág. 155-156.

⁶⁵ BASSO, A. (dir.) *Dizionario della musica e dei musicisti*, pág. 256.

⁶⁶ Podemos citar aquí, a modo de pequeños ejemplos, las transcripciones de la *Suite en la* (1917) del compositor español Julio Gómez (1886-1973) realizada por él mismo, que en la opinión de algunos críticos "en versión de banda suena casi tan bien como en orquesta" (MARCO, T. *Historia de la música española*, vol. VI. Siglo XX. (Pedro López de Osaba, dir.) Madrid: Alianza, 1989, pág. 59), o las numerosas transcripciones de obras sinfónicas que realizara Julián Menéndez (1896-1975), a la sazón clarinete solista de la Banda Municipal de Madrid durante muchos años, y que actualmente se conservan en el archivo de dicha agrupación. Entre éstas últimas se encuentra una adaptación de la *Consagración de la Primavera* elogiada por el mismo Stravinsky (Citado en ESPINA RUIZ, O. *Corazón Vasco* –Libreto del CD del mismo nombre–. New York: Kobaltone, 2001).

LA UNIÓN MUSICAL DE PETRER

Un referente
en la música
popular

La historia musical de Petrer ha sufrido diversos avatares a lo largo de su dilatada existencia. El principal objetivo que nos proponemos en este trabajo es dar a conocer la historia de la música pero, sobre todo, de la Sociedad Unión Musical de Petrer. También aportar documentos y fotografías testimoniales de la banda de música a lo largo del tiempo, además de contar todo cuanto por el momento conocemos referente a la misma.

A la hora de investigar la historia de esta centenaria banda de música ha sido muy importante la labor de documentación tanto en el Archivo Municipal como en el de la entidad musical. El estudio de las actas de la Unión Musical que se inician en 1965 ha resultado de suma importancia para conocer la trayectoria musical de la banda durante su último medio siglo. De igual modo no podemos olvidar un documento imprescindible, el libro de caja, a través del cual hemos podido comprobar el conjunto de ingresos y gastos de la entidad musical desde el año 1901, a la vez que conocer su participación en acontecimientos festivos, bailes y, en ocasiones esporádicas, en actos sociales como bautizos, entierros o veladas por el cambio de autoridades, siendo la banda, tal como expone Navarro Vera (1995), ya desde sus orígenes, el primer recurso de esparcimiento de esta pequeña población del Vinalopó. En su interesante trabajo sobre la evolución y función sociocultural de la Unión Musical de Petrer, que se basa en el citado libro contable, apunta que ya en 1901 se efectuaron obras y reformas en la academia por importe de 87,75 ptas. Con este dato vemos cómo la banda tenía una función educativa importante ya que en ella enseñaban, con los medios que tenían al alcance, los primeros pasos musicales. Todo ello estaba destinado a los jóvenes de la población y la formación sólo corría a cargo de la figura del director de la banda, que se convertía en el único profesor de la academia.

El riguroso trabajo inédito de la periodista Patricia Navarro Díaz sobre la prensa en Petrer ha sido fundamental a la hora de averiguar la actividad musical desarrollada en nuestro pueblo durante las distintas manifestaciones religioso-festivas, cívicas y políticas que se celebraron en el siglo pasado. Este magnífico estudio nos ha permitido hacer un recorrido de las actuaciones de la banda desde 1883 hasta 1939. Desde estas líneas le testimoniamos nuestro más sincero agradecimiento por habernos permitido utilizarlo y así aportar a esta evolución histórica una información valiosísima.

A través de este estudio demostraremos que las bandas de música son uno de los aportes más destacados para una población en el ámbito cultural, educativo y festivo. Las bandas han evolucionado en cuan-





to a su preparación y a su participación porque los medios de ocio hoy son mucho más amplios que los de hace un siglo y el devenir de las bandas, por lo menos en el caso de la Unión Musical, se ha cohesionado y no suponen discusión de ningún sector (Navarro Vera 1995).

Como expresa Salvador Seguí (1992), "no ha sido pequeña la labor desarrollada por las sociedades musicales valencianas para alcanzar tales fines, sin contar con otro apoyo económico que el generado por sus propias actividades y las aportaciones de los socios..., las bandas de música han enriquecido grandemente la vida de los pueblos, siendo durante largo tiempo poco menos que protagonistas exclusivos del acontecer cultural en el medio rural valenciano".

Realizar este estudio con el que queremos dar a conocer la historia de la Sociedad Unión Musical desde sus orígenes hasta la actualidad no ha sido tarea fácil. La lejanía en el tiempo y la falta de documentación, sobre todo anterior a 1965, año en el que se inician los libros de actas de la entidad, ha supuesto un gran esfuerzo a la hora de aportar la mayor información posible concerniente a esta prestigiosa sociedad musical. Noticias dispersas sobre la banda aparecen en la documentación municipal, aunque hay que tener en cuenta que los libros de plenos de finales del siglo XIX no se conservan, haciéndose más difícil trazar el devenir histórico de la música en Petrer. Aproximarnos a las funciones sociales y culturales que ha venido desempeñando a lo largo de su ya intensa historia musical, así como a la estructura interna de las mismas ha sido nuestro objetivo. Por supuesto a lo largo de la historia tendremos siempre presente la labor abnegada de directores, músicos, profesores, directivos y el entusiasta apoyo de los socios. Desde hace unos años contamos con una banda joven, alegre y bien instruida musicalmente que, con su veterano director D. José Díaz Barceló al frente, no cesa de cosechar éxitos.

Para adentrarnos en la historia de la Unión Musical hemos dividido nuestro trabajo en varios apartados que, complementándose entre sí, marcan etapas distintas. La primera de ellas se inicia con las primeras noticias que se conservan referentes a los orígenes musicales en nuestra población. A esta larga y poco conocida etapa que abarca los siglos XVII y XVIII le sigue la aparición de la primera banda de música de Petrer a finales del XIX; continúa con el amplio periodo en que fue director de la Unión Musical D. Manuel Alemany *el Maleno*, para finalizar en la época más reciente, que iniciamos a partir del año 1964 en que se constituyó oficialmente la Sociedad Unión Musical, hasta llegar a la década de los 90 del pasado siglo en que la banda experimenta un despegue espectacular

consiguiendo un excelente palmarés en todos los certámenes en los que participa. Este brillante presente augura un esperanzador futuro.

Generalmente, en cualquier trabajo de recuperación histórica siempre quedan lagunas por cubrir, y éste no puede ser una excepción. Sin embargo hemos realizado un gran esfuerzo de investigación para que quede constancia escrita y documentada de lo que hasta hoy conocemos sobre nuestra banda de música. También hemos de recordar la labor de Hipólito Navarro, Elías Bernabé, Patricia Navarro, Silvestre Navarro, Francisco J. Fernández y otros estudiosos que con sus artículos sobre la banda nos han permitido conocerla mejor.

El pueblo de Petrer y los aficionados al arte de Euterpe merecen esta aproximación a la historia centenaria de la Unión Musical de Petrer que ha estado presente en todas las celebraciones importantes de la villa. Son muchos los que han pasado por ella contribuyendo de manera decisiva a la cultura musical del pueblo. Petrer debe sentirse orgullosa de contar con un acervo musical fruto de la labor de varios años que hoy ha dado sus frutos. A todas las personas que sienten y aman la música va dedicado este recorrido por la historia de esta entidad musical.

SIGLOS XVII-XVIII

Los orígenes musicales en Petrer: Maestros organistas y la primera fiesta de San Bartolomé

Las primeras referencias que poseemos sobre la música en Petrer aparecen en los apuntes del libro de D. Conrado Poveda. El sacerdote refleja que en el año 1627, en el consejo del 25 de mayo, se determina "hacer una música". Aunque la realidad es que no existe de esa fecha ninguna referencia a la música en el *Llibre de Consells* por lo que no sabemos de dónde pudo sacar D. Conrado esa información, siendo lo más probable que no transcribiera con exactitud el documento.

En los libros de *Clavaria* que se conservan en el Archivo Municipal de Petrer se anotaban los apuntes de ingresos y gastos de la administración local, y en ellos encontramos repetidamente la asignación que se otorgaba al maestro, al médico, a la comadrona, al organista, al encargado del reloj y a otras personas cuyos oficios dependían económicamente de los fondos administrados por el *Consell Particular*.

Según el profesor Díaz Amat (2001), durante la mayor parte del siglo XVII, en las pequeñas poblaciones, el oficio de enseñar en ocasiones se unía a otras actividades de la vida social y religiosa, como eran las de llevar el reloj de la torre de la iglesia o ser el organista en las celebraciones litúrgicas. En agosto de 1652, Francés Juan Bernabeu era organista, maestro de escuela y quien cuidaba del reloj.

Los maestros de Petrer entre 1653 y 1670 fueron: Joan Ruis, Joan Francisco Gallego, Gabriel Segura, mossén Bertomeu Ferris, Gaspar Monerris, Batiste Monerris, Agustín de Álaba, Joseph Amat y Joseph Gil, este último era notario y ejercía de escribano del *Consell Particular*. Todos ellos compartieron la labor escolar con la de organista o encargados de llevar el reloj.

Los últimos educadores de ese siglo fueron Onofre Rico, quien desempeñó su labor escolar de 1681 a 1692, y Joan Rico, de 1693 a 1697. Ambos también compartieron su tarea docente con la de llevar el reloj y ser organistas de la iglesia.

La música, al menos el tambor, también estaba presente en los pregones que se realizaban en Petrer para diversos asuntos. En este sentido y como dato curioso, según el *consell* del 26 de mayo de 1656, el pregonero proclama públicamente “a so de caxa i a tambor” con el fin de reclutar once soldados entre 20 y 54 años para formar parte del batallón.

La noticia más antigua referente a una música propiamente dicha en Petrer la tenemos documentada desde 1659. En este sentido, en el *Llibre de Consells* de 1649-1660, en el consejo del día 13 de julio, referente a la participación de la música en las actividades del pueblo, se expuso que las 15 libras que la villa daba cada año para la fiesta de San Bartolomé “no basten a pagar la festa de la iglesia” y se determinó “que per a la festa de Sant Berthomeu del any 1660 i de alli en avant done dita vila als majordoms nominats cascun any vint i sinch lliures per a fer la dita festa de iglesia ab sa musica i sermo conforme se acostuma”. De esta referencia documental de mediados del siglo XVII la primera consecuencia que extraemos es que en Petrer la música estaba presente en los actos religiosos.

Otra referencia sobre la presencia de la música en nuestra población se refleja en el acta de la entronización de la imagen del Santísimo Cristo en el Calvario de Petrer el 26 de agosto de 1674, escrita en valenciano, de la que destacamos que el 23 de agosto de ese año finalizó la construcción de la ermita del Calvario y que la imagen del Cristo se llevó con toda solemnidad. Antes de comenzar las primeras vísperas del glorioso San Bartolomé, a las 5 de la tarde, salieron de la iglesia el rector y clero de la misma, los cargos municipales de la época –justicia, jurados, mustasaf y el notario y escribano de sala, Joseph Gil, a quien debemos el detallado relato de cuanto aconteció– y mucha gente del pueblo que se dirigió hacia la ermita en solemne procesión, acompañados por una suave música que tenía la villa “prevenguda de la ciutat de Billena”, cantando el himno de *Vexila Regis*.

Al día siguiente, 24 de agosto, festividad de San Bartolomé, se celebró la misa mayor, y al finalizar,

sobre las seis de la tarde, se cantaron vísperas solemnes, habiéndose previsto conducir el Cristo al Calvario con muchas antorchas y una capitanía de soldados. La procesión se puso en marcha –con gente de la villa y forastera– desde la iglesia parroquial, con la imagen bajo palio y mucha solemnidad y grandeza, acompañada del glorioso San Bartolomé y San Bonifacio Mártir, patronos de la villa. Salió la procesión por la plaza Mayor con la música y fiesta de pólvora, con mucha luz, y a pesar de que era de noche había tanta claridad como si fuese de día. Sin embargo, llegando a la ermita, “se alborotà el temps ab grans trons y rellampechs y començà a ploure”, de manera que aquella primera noche la sagrada imagen del Santísimo Cristo estuvo acompañada por “els gloriosos patrons Sant Bertomeu y Sant Bonifaci”.

La villa de Petrer, durante el siglo XVIII, comenzó a planear y ordenar su crecimiento urbano; las nuevas vías eran más anchas y rectas. Se configuró la plaça de Baix, plaza que presenta ya un trazado rectangular y que aglutina el poder civil y religioso: la casa consistorial, ya consignada como tal en 1725, y la iglesia de San Bartolomé que, terminada en su primera fase en 1783, ocupa el solar de la antigua iglesia parroquial, más pequeña, después del derribo de una manzana de casas que se situaban en mitad de lo que hoy es la plaça de Baix. También se abrió el eje formado por las calles Vicente Amat-Miguel Amat y se dio forma, mediante apertura y demolición de viviendas, a su entorno más inmediato. Según Cavanilles, en 1794 la población alcanzaba los 500 vecinos.

Por lo que se refiere a las tres ocupaciones mencionadas anteriormente, durante el primer cuarto de siglo XVIII siguieron permaneciendo unidas y el encargado del reloj, organista de la iglesia y maestro de escuela de la localidad fue Juan Rico de Pedro, quien desempeñó el cargo desde 1698 y en 1714 tenía un sueldo anual de 51 libras. En 1728 se concretaron las funciones del maestro diciendo que: “debía enseñar a los niños y demás personas que quisieran ir a la escuela, a leer y a escribir, y todos los sábados una lición de aritmética”.

En esta misma fecha comenzó su labor docente Joachin Olzina, natural y vecino de la villa de Elda, compartiendo también su función con la de llevar el reloj y ser el organista. No obstante, en el cabildo de 31 de diciembre de 1734 y debido a que habían cumplido los seis años del contrato de Olzina, el que fuera organista de la iglesia Juan Rico de Pedro, vecino de Petrer, presentó una memoria en la que expuso “que después de 36 años de servicio sirviendo ha esta ilustre villa en los empleos de organista y maestro de niños y juntamente cuidar del Relox; por el salario de 51 libras cada un año” solicita por “la suma estreches



en que me hallo" se le vuelva a aceptar para desempeñar estos cargos y propone rebajar su sueldo a 40 libras. Su propuesta no fue aceptada por ser "ya de edad madura y no podría ya cumplir exactamente con las obligaciones de sus ministerios". Sin embargo, según una nota en el lateral de la página, por el voto a favor de tres regidores se le restituyó en su cargo (AMP, *Llibre de cabildos* 1713-1751, 50/1).

Posteriormente ocupó el puesto el religioso Jaime Beltrá, permaneciendo en el mismo hasta 1751 y al que fueron aumentando el salario progresivamente hasta cobrar 76 libras (Díaz Amat, 2001).

La presencia de la música en la festividad del Cristo la tenemos de nuevo documentada en 1760, siendo por otra parte ésta una de las noticias más antiguas que conocemos referida a la dulzaina, en este caso denominada "chirimita", en Petrer. De fecha 1 de abril de ese año tenemos una magnífica acta que recoge el notario Gerónimo Amat y Poveda en el *Libro de cabildos* de 1752 al 1761 y que transcribe el sacerdote D. Conrado Poveda que nos demuestra una vez más la presencia de la música. Ese año el pueblo sufrió una gran sequía y la Parroquia y el Ayuntamiento decidieron restaurar la ermita del Cristo para ver "si se apaciguaban las iras del cielo". Antes de acometer las obras se trasladó su imagen a la iglesia de San Bartolomé. Con tanta suerte que, nada más acabar la procesión de subida del Cristo para la inauguración del santuario, "fluyeron copiosos raudales de agua que fueron bastantes para fertilizar estos campos y los del contorno". Este hecho fue conocido desde entonces como "el milagro del Cristo". Al subir de nuevo la imagen del Cristo desde la iglesia hasta su ermita se realizó "función con alardo", se celebró misa en la ermita, se cantaron vísperas y completas y se determinó que "acompañara la música que sea posible; también se traiga música y chirimita y se nombre capitán para el alardo, y en efecto fue nombrado Gabriel Pérez y Payá y quedó determinada la función para el segundo día de la Pascua de Resurrección". Este suceso hizo que la celebración del primer centenario en 1774 se festejase con inmensa devoción popular.

Respecto al cargo de organista aparecen referencias en la concordia firmada en 1769 entre el conde de Elda y el obispo D. José Tormo, gran valedor de los derechos de la Iglesia. La concordia trataba de actualizar pactos o acuerdos anteriores con el fin de subsanar las deficiencias en las dotaciones para culto y clero. Entre otros asuntos relativos a las relaciones del conde con la Iglesia se establece que, a partir de ese año, éste debía pagar a las parroquias del condado: 539 libras y 10 sueldos a la de Elda, 235 libras a la de Petrer y 260 libras a la de Salinas. Por lo que respecta al organista, para Elda se dictamina que queda a cui-

dado del conde el proveer de organista a la parroquia y el satisfacer la mitad de su salario, de acuerdo con la villa. Para el organista de Petrer se pacta lo mismo que se acordó en Elda (Belando Carbonell, 1990).

La música también tuvo su protagonismo unos años después con motivo de la bendición de la iglesia parroquial. El 23 de agosto de 1783, con motivo de dicha efemérides y según narra el presbítero D. Conrado Poveda, asistió un coro de músicos que vinieron de Alicante. El día 25 cantó la misa solemne D. José Planelles, presbítero y vicario de la parroquia, y predicó el reverendo padre fray Cristóbal Sapena, predicador general en su religión de San Francisco de Asís y confesor en el convento de la villa de Elda, mientras que en la tarde se cantaron vísperas solemnes con músicos. El día siguiente cantó la misa solemne el Dr. D. Gregorio Zacarez, secretario de cámara de su ilustrísima, revestidos de diáconos capellanes del mismo ilustrísimo, y por la tarde, después de haberse cantado las vísperas, hubo procesión general por el pueblo, llevando en sus manos su ilustrísima la custodia del Santísimo Sacramento bajo palio. La procesión fue semejante a la de la traslación y se llevó juntamente en medio de esta imagen de San Bartolomé Apóstol, titular de la iglesia parroquial; se hicieron tres paradas en distintos altares dispuestos en las calles para este fin, donde se incensó al Santísimo Sacramento cantando y sonando la música y con esta solemnidad "se concluyeron estas sagradas funciones, dando últimamente su ilustrísima la bendición al clero y pueblo en el Santísimo Sacramento".

Este año, al reiniciarse el culto en el nuevo templo parroquial, había en el mismo –según D. Conrado Poveda– ocho presbíteros y un párroco, a los que quizás habría que sumar el organista y el profesor de gramática latina del Beaterio. A través de los expedientes de desamortización de 1841 sabemos que la Casa de l'Orge, sita en Catí, que también fue desamortizada, recibía este nombre por servir para sostener los gastos del organista de la parroquia que era a la vez maestro en el colegio (Payá Poveda, 1989).

SIGLO XIX

La música instrumental de la primera mitad del siglo XIX

Por lo que respecta a las bandas de música en España fue en el siglo XIX cuando se dio el impulso a la formación de las bandas actuales. Los diversos actos en fiestas populares crearon la necesidad de conjuntos musicales locales con profesores de música adecuados y ayudados, con toda probabilidad, por los organistas de las parroquias y maestro de capilla. En cuanto a su organización, las bandas de música españolas están constituidas por agrupaciones profesio-

nales (bandas militares y municipales), a las cuales generalmente se ingresa por oposición libre, y que son mantenidas económicamente por instituciones oficiales. Igualmente hay bandas de aficionados, como es el caso de Petrer, compuestas por estudiantes de música y por personas de diversas profesiones que se reúnen en las sociedades musicales donde están inscritos para realizar sus actividades artísticas. Éstas se sostienen, en general, por subvención de los propios ayuntamientos, instituciones provinciales y autonómicas, así como por los ingresos que la banda genera en función de sus actuaciones. Las juntas directivas organizan distintas actividades para recaudar fondos: cuotas de socios, loterías, donaciones y otras. No existe una recopilación exacta de las bandas existentes en España, pero se calculan unas 2.500 agrupaciones (*Diccionario*, 1999-2002).

En el origen de las bandas de música de la Comunidad Valenciana, en los primeros años del siglo XIX, aparte de su carácter militar, hay que añadir la otra vía de formación de nuestras bandas de música en esta época. Hubo bandas cuyo origen se debe a los "ministriles" o instrumentistas que, de manera estable, servían en las capillas, catedrales, colegiadas y parroquias distribuidas por toda la región. De manera principal los organistas, maestros de coro y curas párrocos que, necesitados de acompañamientos musicales que dieran solemnidad a los actos litúrgicos y a las procesiones, impartían clases de música para preparar a aquellos feligreses en quienes se percibían aptitudes musicales suficientes para estos menesteres. El organista era en muchas ocasiones también el maestro, y de alguna manera inspiraba o dirigía las actividades culturales y musicales de los vecinos en los actos de culto y en el esparcimiento y diversión (Vázquez Hernández, 2005).

Dentro de la música instrumental valenciana, un apartado tan importante como el mundo de las bandas tuvo su origen, como ya hemos apuntado, en el siglo XIX. Su progresiva extensión a todos los pueblos y comarcas dio lugar a una difusión del repertorio de la época (por supuesto, arreglado para banda) y a un aumento de la práctica instrumental. Este crecimiento estuvo en relación con la popularidad de las bandas militares: sus conciertos y actividades en fiestas populares hicieron ver a las distintas comunidades la necesidad de crear agrupaciones similares. El organista con el que contaban todos los pueblos (que a la vez solía ser el maestro de escuela) debió impulsar estos grupos instrumentales para demostrar su valía. En ocasiones su origen se relaciona con acontecimientos políticos: en Alcoi, la Banda del Batallón de Milicianos Nacionales (creada en 1817) se convirtió en la Banda Primitiva (1830).

En la ciudad de Valencia, la música de banda militar se hizo familiar a sus habitantes: desde sus ubicaciones al aire libre (Paseo de la Glorieta, serenatas a las autoridades) hasta su participación en actos de diverso carácter (procesiones, conmemoraciones políticas). Su repertorio era muy ecléctico: piezas compuestas por sus directores, la música de éxito (fragmentos de ópera italiana o zarzuela) y música popular de baile (vales, jotas). Un aspecto curioso es el gusto del público por las piezas de música descriptiva, casi siempre narrando episodios guerreros o patrióticos. Las bandas civiles tuvieron un progresivo desarrollo; a principios de siglo ya aparece una formación llamada "música de l'oli" (llamada así porque ensayaba en la desaparecida Lonja del Aceite), que recibió autorización del Ayuntamiento valenciano para anunciarse como música o banda municipal (en realidad, creada como tal en 1903). Tanto esta última como otras formaciones (fundadas sobre todo a partir de 1840) ofrecieron al público de la capital un repertorio basado en ópera y zarzuela. Después de 1850 encontramos numerosas noticias referentes al aumento (en cantidad y calidad) de las obras interpretadas por las bandas de Llíria, Orihuela, Albaida, etc. (*Historia*, 1992).

En Petrer, según datos tomados por el presbítero D. Conrado Poveda Maestre de los libros del Archivo Parroquial de San Bartolomé referentes al año 1803, "el empleo de organista que antes pagaba la villa de Elda de sus propios, queda al cuidado de su excelencia el conde, entenderse con dicha su villa y proveer a la parroquia de organista, con la obligación de maestro de primeras letras, satisfaciendo la mitad del salario en que se ajustase para aliviar a los vecinos y concurrir por su parte a la mayor decencia de los oficios divinos". De igual modo, se pone de relieve la donación, ese mismo año, por parte del conde, de 100 libras para reparos menores de la parroquial de San Bartolomé y mantenimiento del organista, "cuya situación pagaba la villa de Petrel".

El día 17 de mayo de 1814 tenemos constancia a través de los datos que aporta el referido sacerdote de la presencia de la música de Sax en la plaza pública de la villa con motivo de la restauración de Fernando VII y el restablecimiento por decreto del absolutismo. "En la plaza se leyó el Real Decreto de su majestad publicado en la *Gaceta Extraordinaria* del día 12; después se leyó al clero y posteriormente por las calles. Todos prorrumpían en vivas a Fernando VII, a la religión y a la patria y en mueras a la constitución, se tocaron las campanas con volteo general y, sin saber cómo, tocaron después a muerte de la constitución. Por la tarde el pueblo quitó y enterró la parte de la lápida que decía constitución, se tocaron las campanas a muerto,



con aplauso; luego en la plaza quemaron la constitución, todo se celebró con descargas de fusilería y muchos vivas, en la noche se iluminó el pueblo; el día 19 se celebró una solemne función en la parroquia con misa de gracias y *Te Deum*, asistió el Ayuntamiento y el pueblo; el retrato del rey estaba bajo dosel al lado del evangelio custodiado por seis escopeteros, hubo sermón y lectura del decreto y concluyó la función con vivas a la Religión, Rey y Patria, en la tarde baile público en la plaza, por la noche iluminaciones, a todos los actos asistió la música de Sax que trajo el clero parroquial, no ocurrió desgracia alguna en la infinidad de tiros que hubo por las calles y plazas, al colocar el retrato del rey sobre la lápida con la inscripción «Viva la religión, rey y patria y muera la Constitución».

Fue a partir de 1819 cuando fue generalizándose de forma estable el florecimiento de las bandas de música en la provincia de Alicante. Algunas de aquellas históricas agrupaciones han llegado a nuestros días, siendo un caso a reseñar el de la Primitiva de Alcoy. Las más importantes suelen estar vinculadas a los municipios, como la banda municipal de Alicante, cuya presentación tuvo lugar el 3 de agosto de 1912 bajo la batuta de D. Luis Torregrosa García. En la actualidad no faltan entre las más prestigiosas las que dependen de sociedades culturales autónomas. Hoy estos conjuntos ejercen una amplia labor docente y divulgadora de la música, estableciéndose entre ellos una gran rivalidad que suele dirimirse en los certámenes anuales organizados por la Diputación Provincial de Alicante. Su arraigo alcanza cotas tan importantes que hay poblaciones que a duras penas superan los 2.000 habitantes y cuentan con una banda al menos. Hay en la provincia más de un centenar de bandas nutridas por término medio por unos 50 músicos, sin contar los educandos. Las circunstancias apuntadas han potenciado la aparición de muchos músicos de prestigio, esencialmente instrumentistas, y han suplido, en la medida de lo posible, la carencia de orquestas estables (*Diccionario*, 1999-2002).

En los "Capítulos" correspondientes a la "Ermandad [sic] para la festividad del Mártir San Bonifacio" (Navarro Villaplana, 1985), fechados en mayo de 1821 y que debían de aplicarse en la fiesta de 1822, aparece la obligación, por parte del capitán, de dar de comer a los tambores, músico y embajador, cada cual a los suyos. Tal y como apunta Hipólito Navarro en su interesante artículo, hemos de tener en cuenta que por esos años no había bandas de música tal como las concebimos hoy y era costumbre llevar tambores, dulzainas, trompetas e incluso bandurrias y guitarras. Algo de esto relata Adrián Miró en la visita que hicieron a Alcoy en 1862 el barón Davillier y Gustavo Doré coincidiendo en las fiestas de Moros y Cristianos.



Retrato de D. José Doroteo Payá Ramírez (1829-1903), fundador de la banda de música, posiblemente en la década de los años 1860-70. El autor del retrato fue su hijo Heliodoro Payá.

En el caso de Petrer, posiblemente aunque no está constatado documentalmente durante las décadas de 1830 y hasta 1860, los miembros de la Milicia Nacional de la villa contarían con algún tipo de acompañamiento musical para su instrucción y sus desfiles.

Como dato curioso y anecdótico, en el Amillaramiento de 1859 (AMP, 46/1, p. 186) aparece citado "José Maestre (música)" haciendo posiblemente referencia a su apodo.

En Petrer se crea la banda

La primera mitad del siglo XIX fue un periodo negativo para los habitantes de Petrer y de los pueblos vecinos. En este sentido se suceden las epidemias de fiebre amarilla y cólera, alternando con hambres —la mayor de todas en 1860— y guerras (de la Independencia en 1808-13, batalla de Boné y Pardo en los campos de Elda en 1844), de modo que la población apenas varía respecto a finales del siglo anterior. Según el Censo de Floridablanca, Petrer contaba en 1787 con un total de 2.636 habitantes, en el año 1822 el número había disminuido cifrándose en 2.439 habitantes y en 1872 se produce un leve incremento contando el pueblo con 2.862 habitantes, éste será mayor en 1877 que pasa a 3.402 habitantes.

En Petrer la idea de fundar una banda de música, la primera de la que tendríamos noticia como tal, se debió a la iniciativa de D. José Doroteo Payá Ramírez (1829-1903), propietario y próspero comerciante, que creó la banda de música, posiblemente en la década de los años 1860-70. Éste, junto a su hijo Román Payá Soria, eran masones y pertenecían en 1881 a la Logia Amor n.º 126 de Villena. En 1882 fundaron en Petrer la Logia Consuelo, ocupando José Doroteo Payá el cargo de venerable. Tomaron los mismos nombres que tenían en la logia villenense, Pelayo y Noé respectivamente (Navarro Villaplana, 1983 y González Jover, 1993).

En la entrevista que Hipólito Navarro Villaplana le hizo a D. Enrique Payá Testor, nieto de D. José Doroteo Payá e hijo del grabador y artista petrerense Heliodoro Payá Soria, en el año 1983, éste dijo: "En realidad, creo que mi abuelo superaba en personalidad a mi padre. Se llamaba José Doroteo Payá Ramírez y según él mismo me decía fue el fundador de la banda de música de Petrer, pagándole los instrumentos y formándola en su integridad. Yo tenía 5 años cuando murió mi abuelo y recuerdo perfectamente aquel día en que todo el pueblo le acompañó, junto con la banda que había formado". De estas informaciones se desprende que la banda se creó bajo los auspicios de D. José Doroteo Payá Ramírez.

Como se puede observar a través de las crónicas que aparecen en las publicaciones periódicas de finales del siglo XIX, la música era un elemento imprescindible en todas las manifestaciones que tenían un carácter religioso-festivo. La escasa documentación municipal y la de la propia banda, junto a las crónicas periódicas y los programas de fiestas son las únicas referencias escritas que nos permiten conocer las actuaciones de la banda y toda la actividad musical que se desarrollaba en Petrer.

Como es lógico suponer la música tuvo especial protagonismo en la celebración del segundo centenario del Cristo en 1874. La prueba irrefutable de que en Petrer ya había una banda cuando se celebró este centenario nos la da el acta de la celebración del mismo. Podemos imaginar que no sería una banda muy numerosa ya que se tuvo que recurrir también a la de San Vicente. El día 24 de agosto, fiesta de San Bartolomé Apóstol, una vez finalizada la procesión en honor al santo, un volteo general de campanas anunció a todos los vecinos que se iba a proceder a la subida a la ermita del Santísimo Cristo para bajar la venerada imagen y bendecir las obras que se habían realizado en dicha ermita.

Salió pues la procesión de la iglesia parroquial a las cinco y media de la tarde de dicho día con las sagradas imágenes de Nuestra Señora la Virgen del Remedio y San Bartolomé Apóstol. Al final de la calle San

Bonifacio se incorporó la imagen del mártir que se encontraba ya esperando fuera de su ermita y siguió la procesión hasta la del Santísimo Cristo.

El acta del segundo centenario relata cómo, concluida la bendición, "se abrió la puerta de la ermita, llenándose en seguida de gente que prorrumpió en grandes aclamaciones y vítores a Jesús Crucificado. A seguido salió la venerada imagen siendo conducida en sus andas por cuatro sacerdotes (...), entonándose por todos los asistentes el *Te Deum Laudamus*. Detúvose la sagrada imagen de Cristo Señor Nuestro en el mismo umbral de la puerta de la ermita, siendo saludado con los acordes de la *Marcha Real* por las dos músicas que acompañaban a la procesión, la una del pueblo de San Vicente y la otra de este de Petrer y por las aclamaciones de más de dos mil quinientas almas que ocupaban la plazuela, caminos y sitios inmediatos a la ermita, disparóse una salva de morteretes, se elevaron en el espacio gran número de cohetes de luces y dos globos, todo lo cual unido a la multitud de luces, al general entusiasmo y a lo pintoresco del sitio, formaban un cuadro brillantísimo y conmovedor".

Al amanecer del día 25, "las campanas de la iglesia y ermitas de San Bonifacio y Santísimo Cristo anunciaban con sus lenguas de bronce que continuaban las fiestas que la junta tenía dispuestas para celebración del centenario, al mismo tiempo las músicas recorrían todas las calles de la población tocando diana. A las ocho de la mañana se reunieron en la casa de la villa el Ayuntamiento y junta directiva de las fiestas y salieron de dicha casa ambas corporaciones acompañadas de las dos músicas que tocaban agradables composiciones y se dirigieron a la casa abadía a recoger a los sacerdotes que debían de celebrar la eucaristía. Incorporados dichos señores se dirigieron todos juntos a la iglesia y se dio principio a la misa conventual cantándose antes la hora de tercia. En dicha misa hizo de preste Don Pedro Ayerbe, canónigo, diácono Don José Pérez Vidal y subdiácono Don Gabriel Payá y Amat, asistiendo la orquesta de San Vicente que vino con la música de dicho pueblo, y además tocaron también las dos músicas antes dichas y el coro, estando la espaciosa iglesia completamente llena de gente. Concluido el evangelio y luego de recibir la bendición del señor preste, subió al púlpito el señor Chaumel y pronunció un magnífico discurso alusivo a la actual festividad. Por la noche, a las diez y media de la misma, se disparó un magnífico castillo o fachada de fuegos artificiales dirigido y fabricado por el pirotécnico del pueblo de la Ollería José Vidal, gustando mucho a la multitud de gente que llenaba la plaza de Abajo donde se disparó dicho castillo. Después de éste se elevó un gran globo y tocó la música del pueblo de San Vicente en dicha plaza hasta las doce de la noche".



En la inauguración de la fuente de San Bartolomé también llamada de "los cuatro caños", situada en la "plazoleta de la calle San Vicente" (en la actualidad calle Gabriel Brotons), el día 24 de agosto de 1881 la música tuvo también su protagonismo. En el acta municipal se describe cómo se celebró la inauguración y bendición de esta fuente, que transcrita dice así: "Siendo las diez de la mañana el precitado día y después de terminar la función religiosa del Apóstol titular San Bartolomé, salieron del Santo Templo parroquial el Clero revestido con Cruz alta en procesión, acompañado de esta Corporación municipal y personas respetables de esta localidad, a la precitada fuente para bendecirla, cuyas sagradas ceremonias tuvieron lugar inmediatamente en medio de un júbilo indescriptible, vuelo de campanas y los acordes armoniosos de la bien lucida banda musical de esta villa. Se la puso por nombre fuente de San Bartolomé; acordándose en el acto, por tan fausto acontecimiento, celebrar el regocijo con fiestas populares de fuegos artificiales y danzas al estilo del país por ocho días" (Rico Navarro, 1993).

La música tuvo gran relevancia en las fiestas de la Virgen del Remedio del año 1883 y, concretamente en la jornada festiva que se organizó el día 28 de septiembre por la mañana con motivo de la llegada a Petrer del nuevo manto de tisú de plata, "recamado de oro finísimo con variados y caprichosos dibujos", obra de las monjas Adoratrices de Valencia que se confeccionó para la Virgen y que fue costado por todo el pueblo. El presbítero Santiago Amat Payá que relata la crónica de este acontecimiento en el *Semanario Católico* publicado en Alicante, el 20 de octubre, describe cómo el pueblo con "un júbilo inmenso, un entusiasmo indescriptible: entusiasmo que aumentó de una manera considerable cuando las campanas anunciaron con sus ritmos de metal que las esperanzas estaban confirmadas. La comisión, en efecto, traía el manto, el cual, recibido en las afueras de la población con música fue llevado en triunfo en medio de los mayores transportes de alegría a la sacristía de la iglesia".

El día de la Virgen del Remedio, el templo se hallaba "vestido con todas sus galas; en el altar mayor y sobre un trono plateado sembrado de flores y con incontables luces que producían un efecto sorprendente, se hallaba colocada la Imagen de la SMA la Virgen resguardada por pabellón de raso blanco y azul estrellado y luciendo su primoroso manto". Ante la gran concurrencia ofició la misa el sacerdote de la parroquia, licenciado D. José Orts, al cual sirvieron de diácono y subdiácono respectivamente D. Antonio Payá y D. José Pérez. La misa fue cantada por la orquesta de Villena que mereció justos elogios de

todos por su afinación y armonía y por su escogido conjunto de voces. Ocupó la sagrada cátedra el doctor D. José María Mirete, canónigo del Insigne Colegial de Alicante.

Por la tarde, después de cantadas vísperas y una *Salve* a toda orquesta, se bajó del trono con gran pompa y majestad la imagen de la Santísima Virgen con su nuevo manto que había de ser llevada procesionalmente por las principales calles de la población. El presbítero Santiago Amat describe que "la imagen de la patrona fue llevada sobre magnífica anda en hombros de sus devotos, el clamoreo de las campanas, la música tocando la marcha real, la traca atronadora y los innumerables cohetes lanzados al aire, unido a los ¡Vivas! que brotaban espontáneamente de los corazones de toda la concurrencia que llenaba materialmente la anchurosa plaza, engalanada con gallardetes y banderas". Durante el recorrido, desde algunos balcones arrojaban flores y poesías dedicadas a la Virgen en forma de aleluyas. A la entrada de la Virgen en la iglesia (que ya sería aproximadamente a las nueve de la noche) hubo una iluminación grandiosa formada por más de cinco mil luces de cera distribuidas en las cornisas, y los colgantes, triángulos y otras figuras de madera tallada al efecto. La función terminó en medio de los vítores y aclamaciones a la Virgen del Remedio, patrona de Petrer. Hubo además iluminación en las torres de la iglesia y en todas las casas, músicas por las calles, morteretes, globos, la tradicional dulzaina y fuegos artificiales por los acreditados pirotécnicos de Onteniente y el de Estavella (Navarro Díaz).

También en el *Semanario Católico* de 29 de diciembre de este mismo año se publica una noticia firmada por Amalia Amat, miembro de la congregación de las Hijas de María, en la que aparecen unas referencias sobre la fiesta que celebraron en Petrer las componentes de esta congregación religiosa, el día 8 de diciembre, en honor de su patrona la Inmaculada Concepción. A las ocho y media dio principio la misa solemne oficiada por el párroco D. José Orts, participando la banda de música y, "a pesar de la gran nevada que había caído y del intenso frío que hacía, toda la iglesia se hallaba ocupada". A las nueve subió al púlpito D. Genaro Candela, vicario de la parroquia de Aspe, y recibieron la sagrada comunión un total de 180 Hijas de María, llevando pendiente del cuello la cinta y la medalla de la asociación, "nos acercamos al altar santo, reinando un orden admirable en éste como en todos los demás actos, y contribuyendo la música con sus armonías a darle mayor solemnidad". Por la tarde, después de los oficios, se celebró la procesión por los claustros de la iglesia, siendo llevada en andas la imagen de la Inmaculada (Navarro Díaz).

Los primeros directores

Respecto a la persona que estaba al frente de la banda, el semanario *El Bien General*, publicado en Elda, nos permite conocer el nombre del primer director de banda en Petrer del que tenemos noticia. No sabemos cómo se denominaba la banda que dirigía pero lo cierto es que se trata del primer director de una banda en Petrer del que nos consta su nombre. La publicación eldense, de fecha 10 de octubre de 1886, informa sobre cómo transcurrieron las fiestas de la Virgen del Remedio. En la misa mayor que Petrer dedica a su patrona ésta se hallaba

sobre un "trono cuajado de luces", luciendo el rico y elegante manto que hacía tres años le habían regalado los petrerenses y "una bien dirigida orquesta entonando cánticos de temura", acompañó "la elocuente voz del aventajado orador Sr. González...". La procesión, según el corresponsal, resultó magnífica y "la llegada a la plaza, indescriptible, pues fue sorprendente aquel espectáculo iluminado por varias luces de bengala de distintos colores, a los acordes de la banda del señor Antolín, que si en las piezas de concierto ejecutadas en atriles dejó algo que desear, mereció nuestro aplauso en las bonitas marchas que tocó durante toda la vuelta acompañando la imagen; la entrada e iluminación como la de otros años; los fuegos a cargo de C. A, bien los globos que ascendieron, admirables..." (Navarro Díaz).

Antolín al parecer estuvo poco tiempo al frente de la banda ya que al año siguiente el director de la música era D. Marcelino González y Quílez que tenía la obligación de asistir a todas las fiestas de la población. En este sentido, en la sesión municipal del 3 de julio de 1887, bajo la presidencia del alcalde D. José Rico y Amat, "se acordó conceder la asignación que tiene en el presupuesto el director de la música, al que lo es de la de esta villa Don Marcelino González y Quílez con la obligación de asistir a todas las festividades con la música y actos oficiales en que asista el Ayuntamiento, cuyas festividades serán aquellas que como la del Santo Patrono, Corpus Cristi y demás que sean de costumbre la asistencia oficial, tenga el municipio que costearlas". En la sesión del 7 de agosto del mismo año el alcalde manifestó "que en el presente año debieran organizarse festejos públicos además de los religiosos que se venían celebrando al santo patrono San Bartolomé y al efecto proponía que se hiciera un castillo de fuegos artificiales, tracas, morteretes, un globo aerostático, dulzaina, músicas, cucañas y limosnas a los pobres de carne, pan y arroz y un real en metálico" (AMP, Legajo 34/2).

Conocemos a través de la lista de electores y de elegibles para cargos municipales correspondiente a 1889 (AMP, Libro 40/1) el nombre del organista de la iglesia. Se trata de Vicente Such Navarro, nacido en Polop el 27 de enero de 1849 y que residía en Petrer desde hacía seis años, tenía su domicilio en la calle La Virgen n.º 11 y pagaba de contribución territorial 3 ptas. Durante las fiestas de Moros y Cristianos de ese año participan las músicas de Petrer, Benejama, Elda y Novelda.

De 1890 data la primera referencia a una actuación de la banda de Petrer fuera de nuestro pueblo. La música petrerense participó con un protagonismo especial en las fiestas populares que la villa de Novelda celebró durante los días 28 de noviembre al 1 de diciembre de ese año, en honor a su excelsa patrona Santa María Magdalena, según consta en el Programa de las Fiestas Populares que se celebraron durante esos días. Las fies-



Programa de las fiestas patronales de Novelda en el que figura "la música de Petrer". Año 1890.



tas se realizaron en acción de gracias "por habernos librado, mediante su eficaz intercesión, de las enfermedades epidémicas que durante largos meses han afligido a la nación, y de las que estuvimos amenazados muy de cerca". Según el programa de actos, la música de Petrer participó el día 29 en dos pasacalles, el primero a las ocho y el segundo a las doce de la mañana, por las calles de la vecina población. La banda de Petrer volvió a participar en la procesión, que tuvo lugar a las cuatro de la tarde, y en la que la imagen de San Roque se trasladó desde su ermita al templo parroquial. Al anochecer, tras el repique general de campanas, realizó un pasacalle y a las ocho ejecutó, junto a la banda de Novelda, "las mejores piezas de su respectivo repertorio". El día 30, a las ocho de la mañana, volvió a dar otro pasacalle y por la tarde participó en la procesión de las imágenes de San Roque y Santa María Magdalena, celebrándose a las ocho de la noche una velada musical que corrió a cargo de las dos citadas bandas (Navarro Villaplana, 1991).

La primera referencia documental sobre el director de la banda en esos momentos, D. Quintín Verdú Pérez, la conocemos a través del acta de la sesión plenaria extraordinaria de 1890 en la que se citan todos los empleados municipales. Entre ellos el de director de la música "quien lo ha venido desempeñando hasta hoy con el haber consignado en el presupuesto". De esta información se desprende que ya venía ocupando el cargo al menos desde el año anterior (AMP, Legajo 34/2). El 29 de junio de 1891 se registra un pago a su nombre por importe de 200 ptas., "gastado en la banda de música" (Libro diarios y borradores de ingresos y gastos, 1890-1917, AMP, 8/4).

Se conservan en el Archivo Municipal de Petrer dos programas manuscritos de las fiestas de la Virgen del Remedio de finales del siglo XIX (Rico Navarro, 1995). El primero data de 1891 y el mismo recoge los pasacalles que realizó "la música de la población" el día 5, a las doce de la noche, por diversas calles del núcleo urbano y el día 6, a las doce del mediodía. Ese mismo día, por la noche, tras el castillo de fuegos artificiales se elevó un globo en la plaza de la Constitución (actual plaza de Baix) y la música "ejecutó varias piezas de su repertorio". El día 7, festividad de la patrona, a las ocho de la mañana, efectuó un pasacalle, reuniéndose en la plaza de la Constitución y a las nueve siguió al Ayuntamiento, al predicador y a la mayordomía, desde la casa consistorial hasta la iglesia, en la que dio comienzo la solemne misa. Una vez acabada la celebración eucarística, la música con la mayordomía acompañó a los representantes del gobierno municipal a la casa consistorial y al predicador hasta la casa en que se alojaba. Por la tarde, a las seis, la música escoltó de nuevo a la corporación municipal hasta la iglesia, inicián-

dose a continuación la procesión. A las diez de la noche, tras dispararse otro castillo y elevarse de nuevo un globo aerostático, tuvo lugar una velada musical.

En *El Alicantino* de 13 de febrero de 1892 aparece la noticia de que "veintitrés amas y cuatro niñas participaron en el baile que con motivo del carnaval organizó la Sociedad Excelsior". El autor de la crónica, J. Vicent, expresa que una vez pasadas las recientes elecciones municipales que produjeron gran excitación en Petrer, el pueblo parece que recobró su estado normal, volviendo a reinar la paz y la tranquilidad. El actual alcalde, D. Matías Bernabé, según el corresponsal, se propuso borrar las huellas que dejó la lucha política y alcanzar un estado de bienestar en el pueblo.

Prueba de esta normalidad, la Sociedad Excelsior organizó una velada el domingo 7 de febrero en el salón donde la corporación municipal de la villa celebraba sus comicios "brillantemente iluminado y donde los acordes de la afinada orquesta elevaba a regiones ideales el pensamiento de tantas distinguidas señoritas de Petrel que en gracia a nadie ceden, en discreción pocas les igualan, y quienes tantas agudezas y oportunas anécdotas referían en ratos de descanso". La crónica con relación a temas musicales hace referencia a que "cuando las últimas notas de la acompañada Virginia sonaron, fueron lentamente abandonando la perfumada estancia tan encantadoras Sílides". La junta de la mencionada Sociedad hizo los honores a cuantos invitados acudieron (Navarro Díaz).

También la prensa refleja noticias relativas a los pagos que realiza el Ayuntamiento algunas veces envueltos en polémica, entre los que se encuentran los del director de la música y, en esta ocasión, con una posible malversación de fondos incluida. Ya desde finales del siglo XIX el Ayuntamiento se hacía cargo del sueldo del director de la banda de música. En este sentido, en *El Alicantino* de fecha 20 de febrero de ese mismo año encontramos la carta publicada por Matías Bernabé Payá, líder local del partido conservador de D. Antonio Cánovas del Castillo y alcalde de Petrer, dirigida al director de ese periódico en la que explicaba los motivos por los que cesó al secretario del Ayuntamiento "en virtud de los graves cargos que resultaba, ordenando al mismo tiempo se abriesen nuevos libros de contabilidad por si los llevados hasta el día pudiesen dar lugar a procedimiento judicial". El alcalde continuaba su escrito citando algunos de los casos en los que el secretario había incurrido en delito de malversación de fondos públicos. En la documentación de contabilidad aparecían la falta de justificantes en los libramientos a muchas personas, hallándose entre ellas el libramiento número 136 por importe de 200 pesetas que aparecen satisfechas al maestro de música D. Quintín Verdú quien manifestó haber recibido 6 pesetas solamente.

Quintín Verdú Pérez es el tercer director del que tenemos noticia. Según consta en el Padrón de habitantes de 1889 (AMP, Libro 27/2), nació en Petrer el 31 de octubre de 1863 y según esta fuente demográfica ejercía la profesión de músico.

Tenemos referencia documental sobre este director a través del acta de la sesión plenaria de 1890 en la que se citan todos los empleados municipales por lo que sabemos que ya por aquel entonces el Ayuntamiento se encargaba de pagar al director de la banda. El presupuesto municipal del ejercicio económico 1893-1894 (AMP, Libro 40/1) nos permite conocer el sueldo que recibía el director de la música municipal D. Quintín Verdú, cifrado en 300 pesetas anuales, es decir, 25 pesetas al mes. El salario que percibía era bastante bajo por lo que suponemos que además de dedicarse a dirigir la música tendría otra fuente de ingresos. Por establecer una comparación, unos años después, en 1906, el sueldo anual del director de la banda de música municipal, D. Santos Carrero Ramírez, ascendía a 999 ptas.

En los últimos años del siglo XIX, los petrerenses celebraban la fiesta del Carmen en la ermita de San Bonifacio. En este sentido, el periódico *El Alicantino* de 30 de julio de 1892 recoge una crónica en la que el corresponsal describe como no sólo la ermita, sino también toda la replazuela delantera, estaban completamente llenas de gente, "ansiosos todos de obsequiar a la Santísima Virgen del Monte Carmelo, y de oír la elocuente palabra del joven señor Don Eliseo Amat, vicario de esta villa, que estaba encargado de pronunciar el sagrado discurso". Después de rezar el santo rosario, de cantar una letanía y de elevar una plegaria el señor sochantre —director del coro en los oficios divinos— de la parroquia, D. Juan Cantó, "con el gusto y fervor religioso que le distingue, subió al púlpito el señor Amat quien, con palabra fácil y entusiasmo creciente, trazó a grandes rasgos la historia de la orden del Monte Carmelo, para entrar pronto en el desarrollo de su tesis, que no era otro sino la influencia que éste había ejercido en el Sagrado Escapulario en nuestras glorias patrias". El cronista continúa haciendo un detallado resumen de la homilía. En esta fiesta, como venía siendo habitual en las manifestaciones de carácter religioso, junto a la homilía, tuvo su protagonismo la banda de música dirigida por D. Quintín Verdú. El corresponsal acaba felicitando al joven sacerdote por su oración sagrada y apuntando que "no concluiremos sin enviar un voto de gratitud al inteligente y entusiasta joven Don Quintín Verdú que asistió gratuitamente con su brillante banda a la expresada función religiosa" (Navarro Díaz).

El corresponsal José Navarro, en *El Liberal* de Alicante de 21 de febrero de 1893 y en referencia a la velada teatral y literaria que la "Excelsior" organizó para

celebrar el carnaval, tras describir el salón donde se organizó el acto y las vestimentas de las jóvenes, destaca "los nutridos acordes de la afinada orquesta que con la más irreprochable maestría dirigía el aventajado profesor D. Quintín Verdú" (Navarro Díaz).

Como se puede observar a través de todas estas referencias que encontramos sobre Petrer en las crónicas periodísticas de finales del siglo XIX la música era fundamental en las veladas literarias y en cualquier tipo de celebración religiosa-festiva. Así, en *El Alicantino* de 30 de abril y respecto a la noticia relacionada con el programa de actos de las solemnes fiestas que la villa de Petrer celebrará en los días 2 y 3 del próximo mayo con motivo del primer centenario de la construcción de la Cruz de Mollá, "levantada como protesta, según se dice, contra la horrorosa hecatombe a que se entregaron los de la «Gloriosa» francesa o los de la república de Robespierre" se recoge que también estuvo presente la música. Las fiestas comenzaron la tarde del día 2 de mayo, celebrándose por la noche una velada literaria musical en el teatro de la villa. Al día siguiente tuvo lugar una romería de fieles que partió de la iglesia parroquial y se dirigió al monumento Cruz de Mollá, donde se cantó una misa a toda orquesta, encargándose de dirigir la eucaristía D. Eliseo Amat. Las fiestas terminaron con un magnífico castillo de fuegos artificiales (Navarro Díaz).

En el periódico *El Liberal* de Alicante de fecha 18 de agosto de ese mismo año, 1893, apareció la noticia de que el Ayuntamiento aprobó que la banda de la villa realizase veladas musicales los días festivos de nueve a once, "viéndose con tal motivo concurrida la espaciosa plaza de la Constitución por la mayor parte de los vecinos, adornando dicha concurrencia gran número de hermosas jóvenes" (Navarro Díaz).

La Sociedad Filarmónica Santa Cecilia y su director D. Joaquín Gil

El 6 de noviembre de 1894 se publicó en *El Liberal* que había sido aprobado el reglamento de la Sociedad Filarmónica, domiciliada en Petrer y denominada "Santa Cecilia". No sabemos si a partir de este momento hubo dos bandas en Petrer, la Santa Cecilia dirigida por D. Joaquín Gil y otra banda dirigida por D. Quintín Verdú.

El otro programa manuscrito de las fiestas de octubre, al que ya habíamos hecho referencia, corresponde al año 1895, y en el mismo consta que el día 5 de octubre la música "Santa Cecilia" participó activamente en las fiestas patronales (pasacalles, diána). El día 5 partió a las doce de la noche de la plaza de la Constitución y recorrió las principales calles del pueblo. El día 6, a las ocho de la noche, la mencionada banda efectuó un pasacalle. El día de la Virgen, al



amanecer, como los días anteriores, realizó una diana. Por la tarde, durante el trayecto de la procesión "se elevaron los tan renombrados himnos y villancicos del reputado maestro y compositor D. Francisco de P. Villar por la orquesta que tan acertadamente dirige D. Joaquín Gil". Por la noche se cerraron los actos festivos con fuegos artificiales y la ascensión de un globo aerostático, estando todo el acto amenizado por la banda "Santa Cecilia".

Tenemos conocimiento a través de Antonio Martínez Castillo (2005) de un director petrerense de la banda de música "La Moderna" de Sax durante los periodos 1895-1903 y 1914-1917. Se trata de D. Vicente Navarro Alcaraz, nacido en Petrer en 1851, de profesión carpintero, que vivió en Sax, junto a su esposa la eldense Salud Amat Bernabé, en la calle del Puente n.º 31 (actual Regino Soler). Era propietario de un taller de carpintería ubicado en la calle Salinas n.º 1. La banda que dirigió fue conocida con varios sobrenombres: "la nueva", "la mala", "la del teatro Echegaray" y "la pulga", siendo denominada oficialmente, desde 1922, "Sociedad Musical La Armonía".

En algunas ocasiones, con motivo de celebraciones especiales, se trasladaron a Petrer bandas de poblaciones vecinas. En *El Demócrata* de Novelda de 20 de mayo de 1899 hay una noticia referente a la velada musical que ofreció la banda municipal de Novelda en la plaza de Salamanca (actual plaza de Dalt). La noticia es la siguiente: "En la plaza de Salamanca se celebró el lunes último una magnífica velada musical, que dejará gratos recuerdos en los aficionados al arte de Bellini. El solo anuncio de que la Banda Municipal de Novelda, que con tanto acierto como precisión dirige el maestro D. Isidro Belda Gómez, tenía organizada allí en aquellos instantes unas *soirées* para dar a conocer excelentes obras de un vasto repertorio atrajo a aquella plaza numerosa y distinguida concurrencia. Tan considerable, que aún a la una de la madrugada era imposible penetrar en la citada plaza, y tan distinguida que si fuese a citar nombres de los concurrentes, sería interminable la lista de personas que disfrutaban de los títulos reconocidos a la consideración de la sociedad, al gusto de los admiradores entusiastas de la belleza y al de los que consagran todos sus afanes al arte en sus diversas manifestaciones literario-musicales. Ésta es, en síntesis y en estricta justicia, la clasificación merecida por el inteligente público que acudió a la plaza, ávido de oír la sesión musical. A las diez y algunos minutos comenzó la velada. He aquí la calidad y valía de las piezas ejecutadas: "Noche feliz" (Pasodoble), "A los toros" (Poutpurri), "Maimó" (la inspiradísima polka de Sabertal), "Stifelio" (Sinfonía) y "Gigantes y cabezudos" (Caballero). La unánime salva de aplausos fue de lo más merecida y esperada".

A finales del siglo XIX, siendo alcalde D. Matías Bernabé Payá, éste contribuyó a comprar instrumentos y a potenciar la banda. Fue uno de los principales terratenientes de la población, que adquirió por aquellos años el monte de La Pedrera. En 1899 manó agua en esta partida rural y se construyó la balsa, por lo que la banda de música fue a conmemorar la efemérides, según nos manifestó Magdalena Rico Verdú, biznieta de Matías Bernabé. La balsa de riego la construyeron, en un esfuerzo común, vecinos y propietarios de aquella partida rural petrerense, pero el propietario de El Poblet intentó apropiarse del preciado líquido elemento para el riego de sus frondosos jardines ornamentales. Tuvieron que ir a juicio en Valencia, ante el Tribunal de las Aguas, y ganó el juicio el propietario de El Poblet. Don Antonio Gómez Tortosa llevó el caso ante el Supremo y ganaron los agricultores de la Pedrera, quienes le estuvieron eternamente agradecidos.

SIGLO XX

A principios del siglo XX, Petrer, que contaba entonces con algo más de 3.000 habitantes, tenía sus límites urbanísticos marcados por el cerro de las ermitas al Sur, la plaza de Baix al Norte, las estribaciones del cerro del castillo al Este y la línea formada por las calles Nueva-San Vicente-José Perseguer-Cánovas del Castillo al Oeste. Unos límites que diferían bien poco de los del antiguo núcleo islámico de Bitrir y que dejaban entrever el escaso crecimiento que se había producido hasta la fecha. Iniciado el siglo y merced a un despegue económico, gracias a la implantación de las primeras industrias zapateras en la localidad, se inicia también una expansión urbanística que con diferentes altibajos ha desembocado en la heterogénea configuración actual de la población.

El Petrer de principios del pasado siglo era un pueblo agrícola en tránsito a la inminente industrialización, cuyas últimas casas llegaban hasta la actual calle José Perseguer, a partir de la cual se extendían las huertas del término, que mermarían poco a poco, urbanizándose con los años. En las primeras décadas del siglo XX la ciudad sigue creciendo a buen ritmo gracias a un notable crecimiento vegetativo de la población y a la aparición de la industria del calzado en Elda y Petrer. Las primeras fábricas zapateras petrerenses se instalaron a las afueras del núcleo consolidado, junto a la carretera de Elda y el Camino Viejo de Elda.

El crecimiento urbano en las primeras décadas de este siglo se articulaba en torno a dos vías claves en la vida del pueblo. Por una parte, Gabriel Payá (donde se ubicaban varios edificios significativos) y, por otra, Leopoldo Pardines (desde donde partía el Camino Viejo de Elda, que unía Petrer con la vecina localidad). La instalación de varias industrias zapateras en la calle



Primeras páginas del Libro de caja de la Sociedad Filarmónica "La Primitiva". Años 1901-1962.

Joaquín Poveda (entonces Pablo Iglesias), a modo de polígono industrial, provocó en poco tiempo un importante crecimiento de aquella zona. Así nacería la plaza de España, al tiempo que en el límite con Elda la expansión de ésta motivó la aparición de las primeras viviendas en el hoy populoso barrio de La Frontera.

El cronista de la ciudad de Elda, Alberto Navarro Pastor (1998), apunta que un ejemplar de *La Regeneración* (1900) relaciona las poblaciones en las que había actuado la banda de Elda hasta 1900, dirigida por Ramón Gorgé, figurando entre ellas Petrer. Sabemos que la banda eldense acompañó en 1905 a la comparsa Moros y a la primera abanderada de la fiesta petrerense Ramona García.

El siglo XX posiblemente se inicia en Petrer con la existencia de dos bandas de música. Ya que en 1901 la presencia de una Sociedad Filarmónica denominada "La Primitiva" (como demuestra un interesante libro de caja con inicio en esta fecha) nos hace suponer que posiblemente había otra agrupación musical local, pues es presumible que, como en infinidad de otros pueblos, la denominación "Primitiva" haga referencia por oposición a otra agrupación musical "Nueva".

Por la información que hasta el momento se ha venido transmitiendo a través de los trabajos de Elías Bernabé Payá e Hipólito Navarro Villaplana, la denominada Unión Musical nace de la fusión a principios de siglo de dos bandas existentes en la villa de Petrer, como eran la "dels Esquiladors", denominada así porque estaba dominada por dos barberos, y que seguramente se correspondería con "La Primitiva", también denominada "Santa Cecilia", que estaba bajo las órdenes de D. Joaquín Gil, y la "dels Machos", conocida con este nombre por realizar los desplazamientos de instrumentos en mulos, dirigida por D. Juan Bautista Tortosa, más conocido por el Tártago. El origen de ambas

habría que situarlo en una escisión de la banda originaria hacia el 1901, o con anterioridad a esa fecha, y que se prolongaría hasta 1904-1905 con la fusión de ambas entidades, dando origen a "La Unión". Se da la circunstancia de que ambos eran cuñados, aunque de Tortosa no hemos encontrado ninguna referencia como director en ninguna fuente documental. Por nuestra parte únicamente hemos encontrado como indicio escrito que puede inducir a la existencia de dos bandas de música en Petrer en esos momentos el nombre de "La Primitiva".

A través del Libro diario de ingresos y gastos de 1899-1908 (AMP, 8/6) comprobamos que con fecha 10 de junio de 1900 aparece un pago de 125 ptas. a D. Juan Bautista Navarro Poveda *el Cholet* por la asistencia de la banda de música, bajo su dirección, a las funciones religiosas. No sabemos si sustituyó a Joaquín Gil o, si como hemos apuntado con anterioridad, dirigía otra banda. A través de la bibliografía y la documentación municipal sabemos que años más tarde, en 1905, Juan Bautista Navarro, junto a otros músicos, cedió su instrumento al Ayuntamiento con motivo de haberse creado la música municipal. También que en 1908 era miembro de la orquesta "La Filarmónica" y que en 1926 fundó "La Enarmónica", que estaba compuesta por músicos que habían formado parte de "La Unión", llegando a dirigirla.

El primer apunte del mencionado Libro de caja corresponde al 20 de agosto de 1901 y en el apartado de ingresos se reflejan los siguientes datos: anticipo a la Mayordomía, 150 ptas.; anticipo del Ayuntamiento 125 y ajuste por tocar veladas en la plaza 60 ptas. Las entradas de dinero en la banda se corresponden a su participación en fiestas, sobre todo de carácter religioso, tanto en nuestra población como en las vecinas. Asimismo se registra un anticipo de los



socios. Navarro Vera (1995) interpreta que, si ya este año el anticipo de los socios se sitúa en 60 ptas., esto supone que la banda poseía un componente social importante y que por lo tanto movía a un grupo numeroso de la población que le daba su apoyo, al igual que el Ayuntamiento que desde el año 1901 le daba a la banda una subvención de 300 ptas. por las cuales la Sociedad seguramente realizaría actos de contrapartida, de ahí la necesaria concatenación entre la banda y el Ayuntamiento.

En el apartado de gastos la única anotación corresponde al 31 de agosto de dicho año y se reflejan los siguientes conceptos: compra de un clarinete 20 ptas. y compra de varios instrumentos según recibos 245 ptas., tratándose, como se observa, de una inversión importante para este menester. Otro gasto de consideración es la reparación y obra de la Academia, 87,75 ptas.; compostura de bombo y caja, 3 ptas.; por alumbrado, 4 ptas.; importe de cuatro quinqués, 12 ptas.; viaje y estancia de dos días en Alicante, 21 ptas.; dos libros de actas y caja, 5,50 ptas.; reintegro del Reglamento, 7 ptas.; dos enzapatillados para clarinete, 2 ptas.; un tornillo para el fiscorno 2,50 ptas. y cuatro unidades de papel y tinta, 1,25 ptas. Ascendiendo el total a 409 ptas. Lamentablemente no sabemos dónde se encontraba a principios del siglo XX la academia donde estudiaban y ensayaban los miembros de la banda, aunque esta fuente documental sí nos permite conocer lo que se pagó por las reparaciones que se realizaron en la misma. No sabemos por qué motivos no constan más anotaciones en este libro hasta el año 1918.

Del estudio de la documentación se desprende que la falta de instrumentos suficientes y apropiados sería uno de los principales problemas que afectarían a la banda.

Precisamente en 1901, con tan sólo 11 años de edad, entró en la banda Manuel Alemany Sevilla *el Maleno*, que años después sería director durante un largo periodo de La Unión, junto a su amigo Vicente Amat Gras. Curiosamente ambos abandonaron la música al mismo tiempo en 1963.

En el Libro diario de ingresos y gastos de 1899-1908 (AMP, 8/6) aparecen varios asientos que nos permiten saber quién dirigía la música, así como conocer las gratificaciones que ésta recibía por parte del Ayuntamiento. En este sentido se registra un pago, con fecha 31 de marzo de 1902, a D. Joaquín Gil Uñac, como director de la banda de música, "por concurrir la banda con el Ayuntamiento a las funciones religiosas de Semana Santa y primer día de Pascua," por un importe de 127 ptas. y con fecha 23 de junio hay un pago por importe de 62,50 ptas. a D. Bartolomé Brotons Bertomeu, presidente de la banda de música de esta villa, por asistir la misma a solemnizar la procesión

religiosa del santísimo Corpus Christi. Con fecha 30 de septiembre de ese mismo año se anota otro asiento a favor del mismo presidente de la sociedad musical "por la gratificación acordada y convenida con el Ayuntamiento por tocar la banda durante las veladas festivas del verano" por importe de 50 ptas.

La conmemoración de la mayoría de edad de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, el día 17 de mayo, tuvo su repercusión en Petrer, como pone de manifiesto el acta de la sesión ordinaria del día 11 de mayo presidida por el alcalde D. Gabriel Payá Payá en que, "para solemnizar tan fausto acontecimiento por medio de actos demostrativos de alegría y de adhesión al joven monarca que va a entrar rigiendo los destinos de la nación", el Ayuntamiento acordó por unanimidad que "se festeje dicho día el cual ha de ser de grato recuerdo para la patria y muy especialmente para todas las personas que militan en el campo político monárquico liberal". La banda de música tuvo una participación muy activa, recorriendo las calles de la población, tocando alegres pasodobles y amenizando todos los actos que se celebraron.

El Ayuntamiento invitó al vecindario a que adornase con colgaduras las fachadas de sus casas, izándose a toda asta la bandera nacional en la casa capitular. El gobierno municipal el día 17, a las nueve de la mañana, concurrió con la banda al templo parroquial donde se cantó un solemne *Te Deum* en acción de gracias, "pidiendo al Altísimo que ilumine al joven monarca y le conceda todo género de felicidades para que su reinado sea de paz y prosperidad para la patria". A la salida de la iglesia y en el atrio de la casa consistorial, se repartió a "los pobres de solemnidad de este vecindario" cincuenta raciones de pan, carne y arroz que se computaron de medio kilogramo de peso cada artículo; acto que fue amenizado por la banda de música. Terminado el reparto de limosnas, la corporación, acompañada por la banda, recorrió en manifestación pública las calles de la villa, y por la noche, de nueve a once, tuvo lugar una velada musical en la plaza de Salamanca.

Con este motivo se hicieron cambios en la casa consistorial, colocándose en el salón de sesiones el retrato de S. M. el Rey y pasando a la alcaldía el de su madre D.^a María Cristina, actual reina regente, "como recuerdo imperecedero de sus grandes virtudes y sabio proceder para con el pueblo español, durante el largo periodo de las regencias".

Posiblemente D. Joaquín Gil Uñac sustituyó a Quintín Verdú Pérez al frente de la banda. El nuevo director de la banda nació en la villa de Sax y fue bautizado el día 30 de diciembre de 1867. Era hijo de Francisco Gil y Gil y de D.^a Francisca de Paula Uñac y Picó, natural y vecina de Sax y maestra de Instrucción Primaria. En 1867 y 1868, su padre, Francisco Gil y Gil (n. 1826) fue director de la banda de música de Sax.

En la sesión plenaria de 22 de junio de 1902, el alcalde D. Gabriel Payá Payá manifestó "que con el fin de que el vecindario pueda solazarse durante la presente estación de verano, había contratado la música que dirige en esta villa D. Joaquín Gil Uñac para que toque por las noches de todos los días festivos hasta la festividad de la patrona nuestra señora del Remedio, contribuyendo para ello con la cantidad de 51 ptas. y el resto, hasta 200 ptas. en que ha sido fijada la remuneración que ha de percibir dicha música, será recaudada del casino y demás dueños de establecimientos existentes en la plaza de Salamanca en que han de tener lugar las veladas, y el Ayuntamiento, teniendo en cuenta que las veladas musicales son útiles y deseosas para el vecindario, el cual carece de todo medio de distracción y aceptando lo propuesto por el Sr. Presidente por unanimidad acordó: Que la cantidad de 51 ptas. por retribución convenida para la música se paguen con cargo al capítulo noventa y uno, artículo sexto del presupuesto municipal existente". Cuando fue director tenía 35 años. (Libro de plenos 1902-1903, fol. 5v y 6).

En el Libro diario de ingresos y gastos 1899-1908 (AMP, 8/6) se apunta, con fecha 30 de abril de 1903, un pago por importe de 127 ptas. a D. Higinio Reig Payá, encargado de la banda de música, "por concurrir ésta con el Ayuntamiento a las funciones religiosas de la Semana Santa" y con fecha 30 de junio del mismo año se registra un pago al mismo en concepto de "retribución por concurrir con el Ayuntamiento a las funciones religiosas del Corpus" por importe de 63,50 ptas.

Este mismo año la banda rindió su último tributo a D. José Doroteo Payá Ramírez, fundador de la misma, acompañándole en su entierro (Navarro Villaplana, 1983 y González Jover, 1993).

En *El Vinalapó* de Elda de 8 de marzo de 1903 aparece una noticia referente a la organización de la Fiesta del Árbol en Petrer por parte de la Sociedad Obrera "La Protectora". Fue por la iniciativa del profesor de instrucción pública, secretario del Juzgado y corresponsal de prensa D. José Navarro, por la que se reunieron en enero de 1900 varios obreros para crear una sociedad de socorros mutuos que, con el título de "La Protectora", se constituyó el 2 de febrero bajo la presidencia de José Reig, siendo elegido secretario el Sr. Navarro. Al enterarse el relator de la Audiencia de Barcelona, D. Vicente Amat, ofreció su apoyo y costear todo el material de la escuela, a cuyo frente se puso el Sr. Navarro. Don Santiago Monteig regaló la biblioteca y D. Óscar Porta un artístico cuadro para la directiva. Por unos ligeros disgustos, ocurridos en julio de 1902, la sociedad que ya contaba con 600 socios quedó reducida a 300. Hoy disponen de casa y luz propia y (...) el señor Navarro tiene 180 alumnos. "Esta valien-

te sociedad fue la organizadora de la culta Fiesta del Árbol, celebración que se llevó a cabo el domingo. A las tres de la tarde la sociedad en masa, precedida por sus enseñas y de la música que dirige el Sr. Gil, se dirigieron a la Pedrera, en donde aguardaban D. Vicente Amat, D. Óscar y Francisco Porta, D. Luis Ponti, D. Jacobo Amat, D. José Montesinos y este humilde periodista. Ya en aquel lugar el Sr. Amat regaló a los niños los pinitos que plantaron en una eminencia cerca de la carretera de Ocaña y una succulenta merienda. Y terminada tan emocionante fiesta, el Sr. Amat nos obsequió con dulces y licores. La indicada banda amenizó el espectáculo". El artículo está firmado por Emetea, traducción de las siglas M. T. A. que corresponde a Miguel Tato Amat, director y redactor del semanario que acaba su crónica diciendo que "aunque la concurrencia fue grande no vi más autoridades que el Sr. Castelló y el municipal", dando la enhorabuena a los obreros de Petrer (Navarro Díaz).

En el mismo semanario eldense de fecha 22 de marzo del mismo año, en una carta del corresponsal José Navarro Beltrán dirigida al director fechada en Petrer el 19 marzo, hace referencia a que en la calle San José (hoy Castelar) se disparó un bonito castillo de fuegos artificiales y "en casa de muchos Pepes y Pepas se bailó y discreteó de lo lindo". También refiere que "En el local que ha ocupado la verbena se ha instalado un cinematógrafo y fonógrafo Viab. Presenta el primero preciosos cuadros que traen muchísimo público, y el segundo canta que se las pela a la perfección. La música que dirige D. Joaquín Gil no preludia, sino que ayuda poderosamente en la representación de cuadros, con sus filigranas" (Navarro Díaz). Esta noticia nos confirma la presencia de la banda en las sesiones de cine que se solían celebrar en la plaza de Dalt.

El 10 de abril de 1904 el Ayuntamiento aprobó pagar a D. Bartolomé Rico Cortés, director de la música de la villa, la cantidad de 125 ptas. en concepto de gratificación por haber asistido la música que dirigía a solemnizar las procesiones de Viernes Santo y Domingo de Pascua de Resurrección.

En la poética crónica firmada por Alfonso de Ayarra en *El Correo* de Alicante de 25 de mayo, éste describe su estancia en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer destacando la amable acogida que el pueblo le dispensó, la hermosura del espectáculo de la fiesta, lo ensordecedor de "los trabucos disparados casi al unísono (...) dejando percibir apenas los toques de corneta y los acordes de la música" (Navarro Díaz).

Se crea la banda de música municipal

A finales de 1904 se produce una intensa actividad municipal con el fin de reorganizar la banda municipal. En este sentido, en la sesión plenaria del 4 de diciem-



bre, bajo el epígrafe: "elección del director de la banda de música, reorganización de la banda de música y comisión de concejales para la reorganización de la música", se trata ampliamente sobre estos asuntos. El alcalde D. Ramón Maestre puso en conocimiento de la corporación que casi la totalidad de los músicos que constituían en ese momento la banda de la villa y algunos otros que anteriormente pertenecieron a ella y que habían vuelto a formar parte de la misma habían elegido para director, por unanimidad, a D. Juan Anior-te Aracil, músico contratado de la del Regimiento de Infantería de Tetuán, habiendo aceptado éste el cargo. También informó que varios músicos le habían indicado la conveniencia de que para que la citada música se reorganizara debidamente debía depender y pertenecer al municipio, bajo el concepto de banda de música municipal y, para en el caso que así se considerara, le habían hecho el ofrecimiento de ceder gratuitamente a beneficio del Ayuntamiento los instrumentos, atriles, papeles y demás útiles que poseían. Se acordó pagar para el próximo año de 1905 la cantidad de 999 ptas. para atender al sueldo del que se encargase de la dirección artística de la citada música, con la obligación de asistir a solemnizar gratuitamente las festividades y demás actos a los que el Ayuntamiento concurriese en corporación. Igualmente se aprobó designar una comisión compuesta por dos concejales y el alcalde a fin de organizarla con el carácter de banda municipal. La comisión la formaron los concejales Joaquín Rico Rico, Vicente Castelló Poveda y el alcalde-presidente, "con el objetivo de que se avis-tasen con el mayor número posible de los individuos componentes de la tan repetida banda de música, significándoles la conveniencia de organizar aquella con el carácter de banda municipal con el objetivo de que manifiesten su opinión con todo lo demás que consideren necesario al objeto e informasen al Ayuntamiento de su resultado".

Hemos de tener en cuenta y nos puede servir para establecer paralelismos con la creación de otras bandas municipales, que la Banda Municipal de Valencia se creó en el año 1903 por iniciativa del concejal Vicente Ávalos. La dirección honoraria le fue ofrecida a Salvador Giner, y éste compuso para la primera actuación de la banda en la plaza de toros el día 8 de diciembre de 1903, y dirigida por el maestro Santiago Lope, el pasodoble *L'entrà de la murta*. La idea argumental provenía de la fiesta de los Santos de la Piedra de Massarrochos, donde era costumbre que desfilasen los carros de los huertanos adornados de murta y seguidos por la banda de música, interpretando pasodobles.

El 11 de diciembre de 1904 se dio cuenta del expediente instruido para llevar a la práctica la creación o reorganización de una banda de música exclusiva-

mente municipal. Asimismo se informó de que todos los músicos, sin excepción, habían manifestado su conformidad y prestado su asentimiento a que se reorganizase bajo el patronato del Ayuntamiento con el carácter de municipal. Los músicos acordaron ceder gratuitamente a favor del pueblo varios instrumentos cuyo número ascendía a 18 o 20 "que poseen los expresados individuos en común y proindiviso", así como todos los enseres de su propiedad relativos a la sociedad musical que tenían constituida. El número de músicos adheridos en aquella reunión para formar parte de la referida música era de 24, todos ellos en disposición de tocar el instrumento que se le designase debido a que la mayoría pertenecían en ese momento a la banda y los restantes habían pertenecido a ella en épocas anteriores. El gobierno municipal consideró que "la creación de una banda de música era de suma utilidad y conveniencia para el desarrollo y propagación del arte lírico en todas sus manifestaciones, y el crearla con el carácter municipal tenía por objeto, además de la enseñanza musical gratuita a las clases menos acomodadas, el que sirviera de solaz y recreo de todo el vecindario en general y especialmente para los individuos que la componían".

El Ayuntamiento, teniendo en cuenta el informe de la citada comisión, acordó por unanimidad:

"1.º Reorganizar la música que actualmente existe en esta villa bajo el patronato del mismo con el carácter de música municipal.

2.º Aceptar el ofrecimiento hecho por los músicos de los instrumentos, partituras, atriles y demás útiles y efectos bajo la condición que lo proponen, todo lo cual recibirá la citada comisión bajo el oportuno inventario.

3.º Y finalmente que por la repetida comisión auxiliada de alguno o algunos de los individuos que se han adherido para formar parte de la banda de música, se confeccione el proyecto de reglamento por el que ésta se haya de regir y se someta al examen y aprobación de la corporación municipal en la próxima sesión que se celebre".

Una semana después, el 18 de diciembre, la comisión de concejales designada para confeccionar el reglamento por el que se había de regir la banda de música municipal presentó el proyecto del mismo, acordando por unanimidad ratificarlo y que éste, con su copia respectiva, se remitiese a la aprobación del gobernador civil de la provincia. Tras numerosas consultas en el Archivo Histórico Provincial de Alicante y en el Archivo de la Diputación Provincial no hemos podido conseguir este documento que hubiera sido fundamental para conocer cómo se regía la sociedad musical. Tampoco hemos encontrado ninguna referencia sobre la publicación de dicho reglamento en los boletines oficiales de la provincia.

El día de Navidad de ese mismo año, en la sesión plenaria presidida por D. Ramón Maestre, líder del partido Liberal Conservador, la comisión encargada de la organización de la banda de música municipal, en cumplimiento del encargo que el Ayuntamiento le confirió en la sesión celebrada el día 11, dio cuenta del número y clase de instrumentos que los músicos habían cedido gratuitamente al municipio con la condición expresa de que si la banda dejaba de depender del municipio habría que devolverles sus respectivos instrumentos en el estado en que se hallasen si antes no hubiera tenido lugar dicha devolución. Los instrumentos y las personas que los cedieron son los que se relacionan a continuación: Daniel Díaz García, cornetín; Santiago Maestre Maestre, platillos; Bartolomé Reig Brotons, caja; Joaquín Poveda Maestre, saxofón en si bemol; Juan Bautista Maestre Mico, trombón; Francisco Navarro Payá, saxo barítono; Vicente Navarro García, fiscorno; Adrián Mollá Navarro, trombón; Juan Bautista Rico Verdú, saxofón en si bemol; Francisco Navarro Poveda, requinto; Ricardo Payá Sempere, clarinete; Bartolomé Rico Cortés, bombardino; Carlos Beneit Brotons, saxo barítono y Francisco Manuel Verdú Alarcó, trompa. El acta municipal nos permite conocer las personas que formaban parte de la banda, así como los instrumentos que tocaban. En esta relación nominal aparece Bartolomé Rico Cortés que, a principios de 1904, había estado al frente de la banda, tras dejar el cargo Joaquín Gil.

1905: Un reglamento para la banda municipal

El 1 de enero de 1905, a propuesta de la comisión de concejales encargada de la organización de la banda de música municipal, en sesión plenaria, se aprobó "en virtud de los buenos informes adquiridos por la misma de algunos individuos pertenecientes a la citada música" que D. Juan Aniorte Aracil, que se hallaba ejerciendo provisionalmente el cargo de director de la misma, continuase al frente, acordándose nombrarle director interino con el haber de 999 ptas. anuales. El acta afirma que "reúne conocimientos bastantes y le consideran con la capacidad necesaria para ejercer el expresado cargo".

En *El Demócrata*, periódico alicantino, de 19 de enero de ese mismo año, hallamos una escueta noticia en la que se informa de que el alcalde de Petrer ha remitido al gobierno civil para su aprobación el reglamento por el que ha de regirse la banda municipal del pueblo (Navarro Díaz).

En la sesión plenaria del 19 del mes siguiente continúa la cesión de instrumentos por parte de los músicos a beneficio de la banda. El presidente de la comisión municipal encargada de la organización de la banda de música municipal puso en conocimiento del



En 1905 la banda de música de Elda, dirigida por D. Ramón Gorgé, acompañó a la comparsa Moros. Ese año se instituyó, por primera vez en la historia de nuestra fiesta, el cargo de abanderada en esa misma formación festera, siendo la primera abanderada Ramona García.

Ayuntamiento que los vecinos de esta villa D. Juan Bautista Navarro Poveda, D. Enrique Vicedo Navarro y D. Francisco Navarro Payá, componentes de dicha banda, le habían hecho el ofrecimiento de "ceder gratuitamente en beneficio de la misma varios instrumentos y efectos que en común y proindiviso pertenecían a dichos interesados con la condición expresa de que tan luego como la citada música deje de depender del municipio y pierda por lo tanto el carácter de banda municipal, el Ayuntamiento vendrá obligado a devolver a los donantes los instrumentos y efectos que ahora entreguen en el estado en que entonces se hallen reservándose el derecho de poder hacer la reclamación individual o colectivamente sobre todos y cada uno de los referidos útiles e instrumentos". El Ayuntamiento acordó aceptar el ofrecimiento bajo la condición propuesta y los instrumentos y los demás útiles los recibiría la comisión respectiva bajo inventario y expediría a los interesados el oportuno resguardo dando cuenta al Ayuntamiento de su resultado.

Un mes después, el 19 de marzo, en la reunión que celebró el gobierno municipal, se relacionan los instrumentos musicales y demás útiles cedidos al Ayuntamiento. El presidente de la comisión designada para la organización de la banda de música municipal, en cumplimiento del encargo que a la misma le confirió en la sesión del 19 de febrero, informó que



ésta había recibido de manos de los señores D. Juan Bautista Navarro Poveda, D. Enrique Vicedo Navarro y D. Francisco Navarro Payá, vecinos de esta villa, los instrumentos y demás útiles y efectos que se relacionan a continuación, habiéndoles expedido por triplicado el respectivo resguardo-inventario autorizado con las firmas de los individuos componentes de dicha comisión y bajo la condición propuesta por los donantes que oportunamente fue aceptada por el Ayuntamiento en la sesión antes mencionada. Los instrumentos y demás efectos cedidos fueron: un fiscorno de tres cilindros en si bemol con su atril, marca Stobaner completamente nuevo, un cornetín con tres pistones con sus tonos en si bemol, la bemol y la natural y atril marca de Besnon completamente nuevo, un par de platillos de doce pulgadas completamente nuevo, un fiscorno con tres pistones en mediano uso, un cornetín a pistón en mediano uso, un clarinete en mal uso, un bombo en mal uso, un



Villa Emilia, donde se celebraron fiestas particulares en las que la música tuvo su protagonismo. Año 1908.

bajo de metal en mal uso, un trombino en mal uso, dos bancos de madera de pino nuevos, tres perchas de madera de pino nuevas y una mesa armario de madera de pino nueva. La corporación acordó que se les diesen las gracias a los donantes.

El Ayuntamiento en 1905 estaba compuesto por el alcalde presidente, D. Ramón Maestre Maestre; tenientes alcalde, D. Joaquín Rico Rico, D. Ventura Sarrió Sempere; regidor síndico, D. Juan Román Maestre; concejales, D. Gabriel Payá Payá, D. Gabriel Poveda Poveda, D. José Reig Rico, D. Miguel Aracil Esteve, D. José María Poveda Vidal, D. Matías Bernabé Payá y D. Vicente Castelló Poveda.

Un músico militar al frente de la banda

En la sesión plenaria del 7 de enero de 1906, el Ayuntamiento acordó que el alcalde D. Ramón Maestre Maestre expidiese la credencial de director de la música municipal de la villa a favor del licenciado del

ejército D. Santos Carrero Ramírez para cuyo cargo quedó nombrado desde esta fecha, cesando D. Juan Anierte Aracil que lo venía desempeñando anteriormente (concretamente desde diciembre de 1904).

La música también estuvo presente en la visita que realizaron a Petrer el gobernador, el presidente de la Diputación y dos senadores de la provincia: D. Carlos Valcárcel, D. José Atienza, D. Luis Palomo y D. Emilio Díaz Moreu. Igualmente visitaron las vecinas poblaciones de Elda y Monóvar. El periódico *El Demócrata*, órgano del Partido Democrático de la provincia de Alicante, de 21 de agosto de ese mismo año, publica las vicisitudes de este viaje político.

El nuevo alcalde D. José María Esteve, junto a otras muchas personalidades del mundo político de todos los pueblos que constituían comisiones de Petrer y "adeptos de la propia Elda" recibieron a los visitantes. La visita a Petrer, según el cronista, "fue rápida pero sustanciosa". Tras descender de los carruajes visitaron la casa del señor Esteve. Los políticos "entraron en casa del popular alcalde demócrata entre una ola de gente que se apretujaba para saludarles y en el fresquísimo patio se descansó un poco, pasando desde allí al poco rato a la casa del pueblo, en donde se verificó una recepción popular, presenciada, aparte de las comisiones de Elda, Monforte y Monóvar, que habían acompañado a los viajeros, por gentío inmenso de los hijos de Petrel. Hubo en este acto la presentación por el alcalde al pueblo a los viajeros, un discurso breve y sentido del Sr. Palomo y otro contestación del señor Valcárcel, y tras de caldearnos la sangre con los vivas consiguientes, pasamos a ver una de las bellezas más grandes de Petrel: el Balcón de España, o sea la plazoleta que se extiende delante de la ermita de San Bonifacio. Los expedicionarios entraron en esta ermita y vieron la escultura del santo patrono. Entre vivas, adioses y música regresamos a Elda" (Navarro Díaz).

A finales de 1907 Santos Carrero Ramírez continuaba al frente de la banda según se desprende de un apunte de 31 de diciembre de ese año que se registra en el Libro borrador de gastos (AMP, 2/5). El director percibe 50 ptas. por haber actuado la banda de música en la festividad de San Bartolomé. En el Libro diario de ingresos y gastos correspondiente a 1908 (AMP, 8/6) vuelve a apuntarse el gasto que se había anotado con anterioridad en el Libro borrador de gastos del año anterior, cambiando en esta ocasión el concepto banda por orquesta, aunque el importe y la actividad corresponde a la misma festividad y al mismo año (1907).

En el *Diario de Alicante* de 3 de febrero de 1908 se publica una noticia sobre la orquesta "La Filarmónica" y el pasodoble *Viva Petrel*. En los concurrenciosos bailes que se celebraban en el salón del Teatro Primitivo

(situado en el actual n.º 44 de la calle Gabriel Payá), cosechaban infinidad de aplausos la reputada orquesta "La Filarmónica" dirigida por D. Manuel Vidal Poveda y compuesta por Gaspar Navarro, Juan Bautista Navarro, Antonio Brotons, Miguel Beltrán, Emilio Poveda, Ricardo Payá y Juan Bautista Navarro Soler. El corresponsal apunta que todos ellos eran "escogidos artistas de este pueblo" y destaca el buen gusto del eminente director, señalando que en breve debutarían con selecto y variado repertorio, figurando entre muchas las siguientes: 1.º *Morayma*, sinfonía; 2.º *Laude*, pasodoble; 3.º *Mazorca roja*, mazurca; 4.º y 5.º *El bareo*, polka y gavota; 6.º Estreno de la brillantísima habanera titulada *Camelia*, original del director. Para la segunda sesión: 1.º *Raimón*, sinfonía; 2.º *La Giralda*, pasodoble; 3.º *Dolores*, tanda de valse; 4.º *Carmen*, mazurca; 5.º *Lamentos*, chotis; 6.º Para final estreno del precioso pasodoble dedicado a la orquesta titulado *Viva Petrel* y original también del director. El periodista acaba su crónica felicitando al director y a sus discípulos, y dándole la enhorabuena al pueblo de Petrel "por ser tan valiosas eminencias en ese arte" (Navarro Díaz).

El mismo periódico de fecha 5 de marzo, referente a los bailes de carnaval y la zarzuela, publica que "continúan siendo muy animados los bailes que se

celebran en el Teatro Primitivo". También que durante los días de carnaval llamaron mucho la atención los preciosos trajes que presentaron las jóvenes, "las cuales formaban un conjunto admirable, tanto por los valiosos pañuelos de Manila que les cubrían como por la belleza de todas con que iban engalanadas, en fin, de allí a la gloria". Según el corresponsal, la orquesta, como siempre, cosechó muchos aplausos y el director D. Manuel Vidal fue felicitado por todos los concurrentes (Navarro Díaz).

A principios del siglo XX la música tenía su importancia en las fiestas privadas. En *El Demócrata*, diario de Alicante, en 9 de abril de 1908, el corresponsal Víctor Guillén escribe una crónica sobre las fiestas en Villa Emilia, situada en la partida de Santa Bárbara, que era la residencia campestre propiedad de D. Román Payá Soria y de su esposa la poetisa Emilia Sempere. La fiesta se realizó el domingo anterior a la crónica con motivo de la onomástica de D.ª Emilia, reuniéndose los amigos de la familia. Dirigidos por D. Román Payá, se bailaron *Rigodones* y *Lanceros*, se hizo música, se recorrieron los vergeles de la preciosa finca, y a la caída de la tarde se obsequió a los concurrentes con un animado *lunch*.

En *El Pueblo* de Monóvar de fecha 18 de abril apareció la noticia de la creación de la Sociedad Musical La Unión; para su aprobación presentaron en el gobierno civil de la provincia el reglamento por el que se había de regir la referida agrupación musical, constituida en Petrer. Ésta es la primera referencia escrita que hemos podido documentar en la que consta el nombre de La Unión, desconocemos por qué motivo. También nos extraña el hecho de que el reglamento de la banda se vuelva a presentar al gobierno civil para su aprobación, ya que como vimos con anterioridad se había enviado a Alicante a finales de 1904 o principios de 1905 y ahora, según esta crónica periodística, se vuelve a remitir.

Respecto a las fiestas cívico-religiosas de Moros y Cristianos "que de costumbre inmemorial" se vienen celebrando en los días 12, 13, 14 y 15 de mayo, participaron los Moros, Tercios de Flandes, Vizcaínos y Marineros, acompañándolas a cada una de ellas una banda de música que se contrataba para estos días (*El Demócrata*, Alicante, 8 de mayo de 1908). Otra crónica del semanario monovero *El Pueblo* de 16 de mayo, referida a estas mismas fiestas, apunta que acompañaron a las comparsas las bandas de música de Elda, Petrer y la infantil de Monóvar. El autor de la breve crónica apunta que no hubo la animación de otros años, pues las comparsas contaron con pocos festeros. También señala que "la compañía de zarzuela que actuó últimamente en esta ciudad, ha dado tres funciones con buenas entradas".

EL PUEBLO

Los demás intérpretes ayudan al conjunto, sin que merezcan que detengamos en su labor nuestra atención.

Acabamos diciendo que Novelda vive y que sentimos envidia, ya que Monóvar presta su concurso a otras Empresas, enviando buen contingente de aficionados, y, sin embargo, carece de iniciativas para negocios propios.

Maio

NOTICIAS

En el número pasado llamábamos la atención de las autoridades, para que tomaran las medidas necesarias al objeto de evitar las funestas consecuencias que para la salud pública podían ocasionar.

Después de la permanencia en el Correccional de un preso enfermo de lepra.

Nos complacen manifestar que, coincidiendo con la exaltación que les dirigíamos, por el digno Juan de la Serna, Sr. de la Serna, se hacían las gestiones conducentes para lograr el traslado del preso leproso, habiendo conseguido su ingreso en el manicomio de Elda.

Indicio de Petrel D. Juan Rico Rico con la distinguida señorita de aquella ciudad, Manuela Fiol.

Se encuentra entre nosotros, nuestro estimado amigo y paisano D. Álvaro Torro.

Ha regresado de Madrid, su donde ha estado una larga temporada acompañando de su bella esposa, nuestro muy querido amigo D. Amador Hurtado.

Para su aprobación, han presentado en el Gobierno civil de la provincia el reglamento por el que se ha de regir la sociedad musical llamada *La Unión*, constituida en Petrer.

El domingo próximo matrimonio en Villena, nuestro paisano el

"El Liberal", "España Nueva".

EL TRIUNFO DE SALOMÉ

Bailaba todos los días, ensayando su obra, al compás de su propia música; levantada las brazos al son de las flautas;—pejajaba como una paloma ensayando entre las notas de los violines; seguía así un leño de oro al estruendo metálico de los címbalos; que rugían anunciando la gran danza sangrienta...

Era dichosa. Sus piernas esculpturales, más ágiles que nunca, palpaban eficientemente, como movidas por una fuerza oculta que se estaba en armonía con el vigor de su poder fabuloso. Sus pies parecían desconocer la fatiga, y, siempre inquietos, marcaban el ritmo preciso de su danza sagrada, crispándose a cada instante en el estuche diminuto de los botines.

—¡Estoy contenta, Luciano, estoy contenta! Y en el movimiento nervioso con que se lanzaba al suelo de su licencioso para estrecharle entre los brazos, había así mismo algo de danza, algo de inconfundiblemente artificial.

Dormida, también bailaba: bailaba en sueño.

9 Boletín de EL PUEBLO

Triunfo de Salomé... pero, naturalmente, yo no puedo escribir la partitura ni menos aún instrumentarla.

—Y quiero que yo haga eso?

—Que lo hagamos juntos.

—Pues hagámoslo.

—Ea, Luciano, ¿verdad?

—Sí, Marta, es cierto.

Y mientras el músico reía de nuevo prometiendo, la bailarina le besaba las manos, alegre como una pajarita.

—

Cuando al día siguiente Luciano se enteró de la obra de su hermana, no pudo menos de admirarse. En su laberinto caótico de notas fantásticamente desahelladas, cuyo conjunto no obstante contenía una conmovedora armonía plena de gracia y de incoherencia. Más que una composición, en el sentido artístico de la palabra, era un fingido de unidad, una masa intrínseca, un folleto enrevesado, algo como una

Casimiro García dirige a La Unión

La última noticia del director Santos Carrero corresponde a febrero de 1909 y a través de la misma sabemos que el que fuera director de la Banda Municipal de Petrer desde 1906 solicitó la plaza de clarinete en la Banda Municipal de Madrid, banda que en esos momentos no estaba formada y para la cual el Ayuntamiento de Madrid convocaría una oposición.

Fue el músico militar D. Casimiro García Borque (n. Jaca, 1863) quien posiblemente sustituyó en 1909 como director a Santos Carrero Ramírez (1906-1908). En los libros contables que se custodian en el Archivo Municipal de Petrer aparecen pagos a su nombre por dirigir la banda de música de la villa durante los años 1909, 1910, 1911 y 1912. Según Hipólito Navarro Villaplana (1991), D. Casimiro García tocaba el saxofón y desde Petrer marchó como maestro a la población de Tibi.

Nos adentramos en los primeros años de la segunda década del siglo pasado y en *El periódico para todos* de Alicante, de 10 de octubre de 1912, aparece una reseña sobre cómo se celebraron las fiestas de nuestra patrona la Virgen del Remedio que transcurrieron sin novedad y con mucha aglomeración de forasteros. Según el corresponsal, una de las notas más salientes fue la despedida que el pueblo de Petrer tributó a la banda de música del Regimiento de la Princesa de esa capital. Una estruendosa salva de aplausos y no pocos vivas fue el final de dicha despedida.

La circunstancia de que viniera dicho Regimiento a tocar a Petrer durante las fiestas patronales se debió a que Fausto Tortosa Payá (n. 1895), músico que tocaba la flauta en la banda petrerense y era propietario del horno conocido popularmente como el *horn de Pardala* en la calle La Virgen n.º 1, hizo el servicio militar en dicho regimiento. Este músico era pariente del que fue director de la banda entre 1890 y 1893, Quintín Ver-



La música estaba presente en los acontecimientos importantes. Boda de Elías Román y Silvia. Principios del siglo XX.

PROGRAMA	
DÍA 5. A las 12 de la noche se anunciarán los festejos con un repique general de campanas, disparo de morteritos e iluminación de cohetes visuales, recorriendo las calles de esta población la banda municipal de esta villa. DÍA 6. Al amanecer disparo de campanas, disparo de morteritos y por la banda municipal. A las 10. La Compañía de Jesús presidida por las Autoridades y acompañada por la banda municipal saldrán a recibir a la reventadora. Banda del Regimiento de la Princesa entrando en el pueblo cantando, músicos tocando, homines pidiéndoles. A las 10 y media. Como festividad de Ntra. Sra. del Rosario se celebrará MISA CANTADA con asistencia del M. I. A. Ayuntamiento y música del Regimiento de la Princesa, ocupando la capilla sagrada el coro. D. Agustín Hernández Cura coadjutor de esta parroquia. A las 12. Volvén de campanas, disparo de morteritos y pesaletes por las reventadoras, bandas y danzantes. A las 1 de la tarde. VELADA MUSICAL por la banda del Regimiento de la Princesa en la Plaza de Salamanca.	A las 10. SOLEMNES VÍSPERAS en la Iglesia parroquial terminando con una SOLEMNE SALVE cantada por la orquesta que dirige el repulido maestro compositor don Francisco Santos. A las 7. Pasacalles por las reventadoras bandas ejecutando alegres pasacalles. A las 10 noche. Pasacalle por la banda municipal, disparándose un cohete. CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES por el presidente de esta villa, D. Gerardo Monestroy Maza. DÍA 7. Al amanecer de este señalado día repique general de campanas, morteritos y DIANAS por las doce bandas y danzantes. A las 8. D. M. I. Ayuntamiento, acompañado de los indicados bandas de música, se dirigirá al templo parroquial para asistir a la solemne función religiosa en la que se cantará la GRAN MISA en el mayor del Maestro Hernández por la orquesta del Sr. Santos. En el gradal se cantará un HIMNO A LA VIRGEN a dos voces, composición del mencionado señor Santos.

Programa de las fiestas patronales de la Virgen del Remedio donde figura la actuación de la Banda del Regimiento de la Princesa. Año 1912.

dú Pérez. Fausto fue la persona que hizo posible que en 1912, por primera vez en la historia musical de la población, la banda de música de dicho Regimiento de Alicante viniera a Petrer en las fiestas de octubre durante varios años.

Más pan y menos músicas

La música participó en la Semana Santa de 1913, el día 21 de marzo, Viernes Santo, desfilando en la procesión del entierro en el que se estrenó un artístico sarcófago, obra escultórica de gran mérito del genial artista Sr. Verdú. Asistió al acto "la notable banda de música" que ejecutó sentidas marchas fúnebres. Después de la procesión ocupó la cátedra sagrada el elocuente orador D. Luis Poveda Juan, *el capellà de Monis*, el cual dijo el sermón de la Virgen de la Soledad "con inimitable acierto y comprensible palabra" (*El periódico para todos*, Alicante, 2 de abril). El Libro borrador de gastos de este mismo año (AMP, 2/8) registra un pago por importe de 60 ptas. a favor de Emilio Poveda, "gratificación como encargado de la banda de música por haber tocado en la festividad de Pascua". No sabemos si era el director de la banda en ese momento, pero lo cierto es que en 1908 formaba parte de la orquesta "La Filarmónica" que estaba dirigida por D. Manuel Vidal.

En las fiestas de la Virgen se contrató por segundo año consecutivo la música del Regimiento de la Princesa de Alicante. Bajo el seudónimo de "Un obrero" se publica en el combativo semanario *Alicante Obrero* del 11 de octubre una crónica criticando el modo en el que se celebraron las fiestas en honor de la patrona. Se protesta por esta contratación cuando el pueblo padecía una gran penuria, al tiempo que denuncia la falta de alimentos y la situación por la que atravesaban las familias que tenían hijos en la guerra de Marruecos. En tono irónico las califica de "espléndidas, elegantes y de mucho realce en comparación de otros años, para el pueblo de Petrer". Continúa afirmando que

“el pueblo ha quedado sumamente complacido por el buen acierto que ha tenido nuestra autoridad con haber contratado a la música de la Princesa de Alicante, porque al menos si algunos se encontraban con el estómago vacío, al oír los acordes de tan brillante banda, calmará un poco el apetito... ¡de muchos días!

Para muchos, esto de traer la música ha sido grande cosa, pero topamos en que hay otros que dicen: Más pan y menos músicas. Una de estas dos partes ha de estar en lo lógico y otra en el error. ¿En cuál está la razón? En los segundos, porque en los actuales momentos que atravesamos no está el pueblo para música ni fiestas, sino para que se le remedie y socorra.

Digan esos hombres pulcros hasta la médula, ¿cómo habrán pasado la fiesta con tantos pasodobles y otras zarangadas, aquellos desgraciados padres de familia, que ya sin trabajo mucho tiempo, se encontraban sin trabajo, faltos de todo recurso, sin poder vestir a sus hijos, ni aun poderles dar de comer bastante ese día que con tanta pompa lucían algunos. Mucho más digno hubiera sido para nuestra autoridad el haber empleado ese dinero que con aire han invertido, en haber socorrido a todos los pobres obreros que en este día no comieron. La música, por fin, sólo ha sido para apenar más a aquellas madres que tienen a sus hijos en los campos rifeños, privados de lo más estimable del mundo que es la libertad y el calor paternal.

Petrelenses, las elecciones municipales se acercan; cuando por los que han velado por el bien del pobre seáis invitados a votar, recordad lo que a nuestro municipio debemos, cual es el arreglo de las calles que más bien son barrancos, y el cuidado que han tenido de proporcionarle música militar al que en estas fiestas ha estado en ayunas” (Navarro Díaz).

A través del Libro diarios y borradores de ingresos y gastos, 1890-1917 (AMP, 8/4) conocemos el nombre de otro director de la banda. En dicho libro y concretamente en el año 1914 consta Daniel Díaz García, que aparece ya en 1904 como uno de los miembros de la recién creada banda municipal en la que tocaba el cornetín. Con fecha 8 de julio de este mismo año se le realiza un pago a su nombre por la asistencia de la banda “a las funciones religiosas y procesiones de Pas-



Manuel Alemany Sevilla, el que años después sería director de la banda, durante su servicio militar en Marruecos. Año 1910.

cua de Resurrección y Corpus Christi” por importe de 125 ptas. También ese mismo año, con fecha 14 de octubre, se efectúa otro pago por parte del Ayuntamiento a la banda por su asistencia a las funciones religiosas celebradas en honor del patrón San Bartolomé por importe de 100 ptas.

D. Manuel Alemany al frente de La Unión

En 1915 asumió la dirección de la banda La Unión de Petrer D. Manuel Alemany Sevilla *el Maleno* (1890-1970), ocupando este cargo hasta 1964. Con él se rompía una cadena de directores de la banda que duraron muy poco tiempo. Ese mismo año se registra un pago a su nombre con fecha 4 de julio de 1915 por importe de 80 ptas. por “la asistencia de la banda de música y orquesta a la función religiosa y procesión del Corpus” (Libro diarios y borradores de ingresos y gastos, 1890-1917, AMP, 8/4).

Desconocemos qué debió pasar ya que ese mismo año aparece otro director al frente de la banda, José Martínez. En el Libro borrador de gastos (AMP, 8/4) se anotan dos pagos a su nombre. El primero, de fecha 10 de octubre, por la asistencia de la banda de músi-



El músico Fausto Tortosa Payá, que hospedó en su casa al que fuera director de la banda Quintín Verdú Pérez, cuando realizaba el servicio en la banda de música del Regimiento de la Princesa. Año 1912.

ca a la función religiosa del patrón San Bartolomé por importe de 60 ptas. y el segundo, con fecha 24 de diciembre, "por la asistencia de la banda a la función y fiestas de la patrona Ntra. Sra. de los Remedios" por importe de 150 ptas.

En 1916 Manuel Alemany vuelve a dirigir la banda. Ese último año el Maleno percibe 65 ptas. por tocar la banda en la Pascua de Pentecostés y por otra parte se le paga a Ricardo Payá 75 ptas. por "importe de la gratificación por tomar parte la banda de música en la festividad del Corpus Christi", según consta en el Libro borrador de gastos de 1916 (AMP, 2/9). Ricardo Payá, al igual que Emilio Poveda, en 1908 era miembro de la orquesta "La Filarmónica".

El afán del Maleno por la formación musical de sus convecinos le valió el merecido homenaje que en 1964 le dedicó el Círculo Juvenil, portavoz de un deseo sentido por todo el pueblo. Manuel Alemany nació en Petrer el 17 de junio de 1890. Especialmente enamorado del metal, tuvo ocasión de demostrar sus aptitudes en la banda de Infantería de Marina, en Cartagena, donde alcanzó perdurable fama como fisicorno. Durante su permanencia en el ejército, amplió

estudios, entrando en el campo del canto gregoriano, que luego le serviría para fundar y dirigir durante muchos años el Orfeón Petrelense con el que obtuvo brillantes éxitos. Falleció el día 18 de junio de 1970. Al frente de su querida banda, participó en las fiestas de Petrer, año tras año, con la comparsa Flamencos. Sobre letra antigua compuso la parte musical de los *Gozos a San Bonifacio*, estrenados en 1950.

En el *Alicante Obrero* del 3 de mayo de 1915 se describe cómo se celebró la manifestación y la fiesta del Primero de Mayo. La manifestación tuvo lugar a las cuatro de la tarde, y concurrieron niñas y niños socialistas, juventud socialista y representaciones de las sociedades obreras. Una banda de música y cuatro banderas de otras tantas entidades abrían la marcha. La manifestación que, según el cronista, resultó muy lucida, recorrió las principales calles del pueblo. En la plaza, y frente al local que ocupaba el Centro Obrero, el orfeón obrero cantó un himno. Después y desde el balcón, varios compañeros dirigieron la palabra a los manifestantes. Por la noche tuvo lugar una velada en la que varios oradores pronunciaron discursos alusivos. Fueron todos muy aplaudidos, terminando el acto en el mayor orden (Navarro Díaz).

Respecto a las fiestas de la patrona, la Santísima Virgen del Remedio, en *La Voz de Alicante* de 12 de octubre de 1916 se hace un balance de las mismas, indicando que no resultaron tan brillantes como en años anteriores: la parte musical la desarrolló la banda del pueblo, en la función religiosa cantaron la *Misa en mi bemol* del maestro Eslava y ocupó la sagrada cátedra el elocuente orador D. Francisco Maestro Pérez, cura de Busot. La procesión resultó solemne, aunque a la entrada de la imagen en el templo la iluminación brilló por su ausencia, y la afluencia de eldenses fue, según el corresponsal, la nota particular de la fiesta.

Ese mismo año, con motivo de una visita a Petrer de los exploradores de Novelda, actuó también la música. Así se recoge en el diario liberal alicantino *El Día* de 27 de octubre. Invitados por el alcalde D. José María Esteve Montesinos, estuvieron el domingo último en Petrer los exploradores de España, tropa de Novelda. El pueblo en masa salió a recibir a los expedicionarios, llevando a la cabeza una numerosa comisión del Ayuntamiento, con la banda de música y el Orfeón Petrelense Clavé. A las once se celebró una misa en el santuario de San Bonifacio. Los exploradores, acampados en las proximidades de la ermita, condimentaron su comida. Por la tarde, en la plaza de la Constitución, realizaron con gran precisión y con perfecto dominio juegos escultistas, ejercicios de gimnasia sueca y prácticas de parlamento con banderines que el vecindario aplaudió con verdadero entusiasmo. En el salón de sesiones de la casa de la villa ofreció el alcal-



La primera vez que salió agua de la mina de Puça subió la banda de música. Año 1912.

de a los exploradores un exquisito *lunch*. Un miembro del comité dio las gracias a la digna autoridad municipal por el obsequio y al vecindario de Petrer por la acogida dispensada a los expedicionarios, cambiando con el alcalde afectuosos saludos. A las cuatro de la tarde emprendieron los expedicionarios su viaje de regreso a Novelda, dejando en esta población, según el corresponsal, Luis Guillén, gratísimo recuerdo de su breve estancia entre nosotros.

En 1917 Manuel Alemany vuelve a estar al frente de la banda y con fecha 7 de agosto percibe un pago por importe de 100 ptas. "por tocar la banda en las festividades que celebra el municipio este año". El 20 de septiembre se registra otro pago a su nombre por importe de 50 ptas. "por tocar la banda de música que dirige en la festividad de Pascua de Pentecostés" y con fecha 8 de noviembre aparecen dos pagos también a su nombre. El primero con importe de 61 ptas. "por asistencia de la orquesta a la función religiosa de Nuestra Señora del Remedio" y el segundo "por la asistencia de la banda de música a la fiesta del árbol" por importe de 64 ptas. (Libro diarios y borradores de ingresos y gastos 1890-1917, AMP, 8/4).



Grupo de músicos en la plaça de Baix, hacia 1915.

A partir de febrero de 1918 se reanudan las anotaciones en el libro de caja que nos permiten conocer la actividad económica de la banda de música. En el debe, es decir, los ingresos, aparece el sobrante de la fiesta de Sax: 3,50 ptas., correspondientes al pago por siete noches de baile a 20 ptas. cada una de ellas, 140 ptas. Por la fecha de ingreso se deduce que estos bailes se celebraron con motivo del carnaval en el mes de febrero. A lo largo del siglo XX, los lugares donde frecuentemente se realizaron fueron la plaça de Dalt, los dos teatros, el salón de plenos municipal, el casino de Pedro García, el Cinema y el frontón, éstos dos últimos situados en el actual paseo de la Explanada. Respecto a los bailes, Elías Bernabé Payá (1980) apunta que en



Manuel Torregrosa García con uniforme militar. Año 1918.

la época de rivalidad con la otra banda que existió en Petrer desde el año 1926, La Enarmónica, cuando se proyectaba cine, teatro o se realizaba un concierto, cada banda daba un pasacalle hasta donde tenía lugar la actividad cultural.

Otros ingresos fueron "por la función de la *Tosca*", 18 ptas. y por la procesión de Pascua, 30. En mayo y agosto destacan 50 ptas. por la fiesta del trabajo, 300 por la de San Bonifacio, 25 por la velada por el cambio de autoridades, 60 por la fiesta del Corpus, 30 por la procesión del Corazón de Jesús y 100 por la fiesta de San Bartolomé. En agosto de ese año se realizaron 12 ver-



Teatro Primitivo. - Petrel

Gran Solemnidad Artístico Teatral

para hoy lunes 13 de Mayo de 1918

A Beneficio de las clases necesitadas de esta localidad

por la compañía que dirige

Juan Bautista Villaplana

en la que figura la eminente primera actriz
que tantas simpatías en esta goza

Srta. Cecilia Salazar

AL PUEBLO

El Grupo Artístico Petrelense, deseando mitigar en lo posible las necesidades de nuestros paisanos en estas fiestas de alegría y regocijo, ha tomado el acuerdo de organizar una función extraordinaria a beneficio de dichas clases, esperando que el distinguido público de esta, visto el fin benéfico que se persigue, demostrará con su asistencia que en días de expansión no se acuerda de quien no tiene medios para poderse proporcionar esta satisfacción.

PROGRAMA

- 1.º Sinfonía por la agrupación musical que dirige D. Fausto Tortosa.
- 2.º A petición del público se repetirá la tragedia social en 4 actos, que tan ruidoso éxito obtuvo en la noche de su estreno, y en la que hace una verdadera creación la primera actriz Srta. Salazar, original dicha obra del joven de esta localidad Conrado Soler,

LIBERTAD

REPARTO

Libertad	Srta. Cecilia Salazar.
Marta	Sra. Angela Moll.
Doña María	Srta. Emilia Payá.
D. César Vert	Sr. Juan Bta Villaplana.
D. Fernando Montellor	Victoriano Poveda.
Carlos Martínez	Francisco Verú.
Anibal Merino	José Llorente.
Román	José Bertomeu.
José	José M.ª García.
Jaime	José Poveda.
Valentín	José Maestro.
Un criado	Conrado Verdú.
Victor	Francisco Villaplana.
Un niño	Jose Montesinos.
Ayuda de cámara	Sr. Fausto Mañez.

Obreros, muchedumbre, guardias de seguridad, etc.

SERÁ PUESTA LA OBRA EN ESCENA CON TODA PROPIEDAD

- 3.º Reprise del juguete valenciano en un acto, titulado

Coixo y Cheperut

Interpretado por las principales partes de la compañía

A LAS 10 (hora oficial)

PRECIOS

Palcos con entrada	4.50 ptas.
Butacas con entrada	0.75 »
Anfiteatro	0.50 »
ENTRADA GENERAL	0.30 »

NOTAS: Las de costumbre en esta clase de espectáculos.

Tip. Moderna.-Elda

benas, cobrando por cada una de ellas 25 ptas., lo que aportó a la banda un total de 300 ptas. En septiembre cobraron por actuar en las fiestas de Villena "quedando para gastos 1,40 ptas.", y por tocar en un entierro 20 ptas. y en otro 40 ptas. Cabe deducir que lo que la banda recaudaba por sus actuaciones solían repartírselo entre sus miembros porque en los balances anuales que hemos podido establecer entre gastos e ingresos, en el del año 1918 tenemos 1.117,90 ptas. frente a los gastos que ascienden a 159,90 ptas., por lo que toda la diferencia positiva iría directamente a parar a manos de los músicos. En suma, a la función social y cultural de una banda de la época se une, sin duda, la remuneración adicional que los músicos recibían, ya que éstos no eran profesionales y compartían sus respectivos trabajos con esta actividad (Navarro Vera, 1995).

En el apartado haber, de entre los pagos que realizó La Unión sobresalen: por la compra y giro del pasodoble *Último honor* 3 ptas., por llevar en Sax los chicos los atriles 0,40 ptas., por ponerle los tornillos a la caja pequeña 2,50 ptas., por copiar la marcha *Ave Maria Stela* 2 ptas., por el pasodoble *La Zarina* 3,50 ptas. y por cuatro meses de alquiler 25 ptas. En el mes de noviembre se paga por copiar la misa de Prado 20 ptas., por un villancico a la Virgen 3,50 ptas. y por una misa de difuntos 3 ptas.

También en el desaparecido teatro Primitivo de la calle Gabriel Payá se celebró una representación teatral que estuvo precedida por la interpretación de una sinfonía que ofreció la agrupación musical que dirigía D. Fausto Tortosa, según consta en dicho programa.

Al año siguiente, en 1919, según las anotaciones del mismo libro, la banda de música ingresó por tocar en las fiestas en honor de la Virgen del Remedio 125 ptas.; por cinco bailes a 20 ptas., 100 ptas.; por la fiesta del Viernes Santo 35 ptas. y por la fiesta de Pascua 65 ptas. Por actuar en la fiesta del Primero de Mayo se cobraron 50 ptas., por la fiesta de San Bonifacio 350 ptas., por la procesión y verbena de San Antonio 50 ptas., por la fiesta de San Bartolomé 125 ptas., por un bautizo en Elda 25 ptas., por actuar en la procesión de la Santa Fe en Novelda 75 y por la procesión a la Purísima el 8 de diciembre en la misma ciudad 75 ptas. En el apartado haber, destaca por compostura del atril del director 1,50 ptas., por cada cuatro meses de alquiler se la pagan a Julio Román 25 ptas., por la marcha *El héroe muerto* 4 ptas., por arreglar el atril del bombo 1 pta., por el viaje a Pinoso y Alicante por los atriles 19 ptas. y por la comida y gastos de Santa Cecilia 96,75 ptas.

Sabemos a través del Libro de caja que la banda participó en 1920 en la fiesta de Reyes de Elda, cobrando por su actuación 100 ptas. También actuó en las fiestas de Moros y Cristianos de Sax, en bailes,



Componentes de La Unión. En la parte superior, ¿?, Ricardo y Vicente Amat; en la parte inferior, Manuel Alemany el Maleno y Carlos Millà.

en la fiesta de San José en Elda por lo que cobró 60 ptas. y participó en la Semana Santa de la vecina población, cobrando por este concepto 250 ptas. Por actuar el día de Pascua en Petrer cobró 75 ptas. y por participar en la fiesta del Primero de Mayo idéntica cantidad. El 3 de mayo intervino en las verbenas que se organizaron en Elda con motivo de la festividad de la Santa Cruz recibiendo 115 ptas. Por las fiestas de San Bonifacio cobraron 400 ptas., por actuar en una procesión al niño Jesús en Elda 47,50 ptas. y por participar en la fiesta del Corpus de la misma ciudad 150 ptas. También la banda tocó el día del Corpus en Petrer, percibiendo por este concepto 100 ptas., y en las dos procesiones del Sagrado Corazón, en el mes de junio, 120 ptas. En junio amenizó la verbena del casino de Elda (85 ptas.) y cobró por participar en la procesión de San Antonio 60 ptas. En agosto intervino en las fiestas en honor a San Bartolomé (150 ptas.), y en octubre en las de la Virgen del Remedio (300 ptas.) y en las de San Rafael (40 ptas.).

Por lo que respecta a los gastos de la banda en 1920, destacamos los siguientes asuntos: por media libra de petróleo 0,50 ptas., por estañar el trombón 0,65 ptas., por bajar y subir los atriles a Elda 1 pta., por copiar *Tip Top* 3,50 ptas. y por copiar *Camino de rosas* 4 ptas. A Julio Román se le pagan 25 ptas. por cuatro meses de alquiler. Treinta pesetas es el coste de bajar a la banda en coches a la vecina población de Elda. En

el mes de junio se gastan 40 ptas. en la compra de un metrónomo, 2,25 ptas. en la adquisición de tres cabecillas cilindro para el bajo viejo y 1,50 ptas. en dos cabecillas para el fiscorno, 0,40 ptas. en dos escalas para la academia y 5,50 ptas. en la dieta para la comida de los carreteros de Monforte. Este año se invierten 165 ptas. en la comida de Santa Cecilia.

En *El Día*, diario liberal de Alicante, de 29 de octubre de ese mismo año, el corresponsal José Navarro habla en una extensa crónica del origen de la fiesta que se celebraba en la calle San Rafael para conmemorar el "tributo de las doce doncellas", leyenda que narra el porqué del nombre de la calle, ya que cuando Petrer estaba dominado por los musulmanes, las tropas cristianas vencieron al invasor "enarbolando en la bandera la efigie del arcángel" y poniendo de este modo fin al tributo de las doce doncellas. Los vecinos de Petrer veneraban por octubre a San Rafael consagrándole festejos. Ese año rindieron culto con dobla y sermón que pronunció el cura párroco D. Francisco Torres Muñoz, "engalanando la calle con colgaduras, gallardetes, serpentinas y levantando arcos de triunfo vestidos de verde follaje con iluminación eléctrica y faroles imitando a la veneciana, especialmente en la fachada de la casa que decidió la batalla y que en una capilla lo simboliza". Concurrió la música y dulzaina y dejaron oír sus armoniosas notas; hubo verbena y dio fin a la fiesta el disparo de un bonito castillo de fuegos artificiales (Navarro Díaz, 2001).

En 1921 La Unión participa en las fiestas de San Antón de Elda (1,75 ptas.), ameniza cuatro noches de baile (1,50 ptas.) y percibe ingresos por tocar en las fiestas de San José de Petrer (40 ptas.) y por las de Elda (200 ptas.). Tocó en la Semana Santa de Elda (250 ptas.) y el día de Pascua en Petrer (75 ptas.). Sabemos a través del Libro de caja que amenizaba las sesiones de cine cobrando por dos noches de proyección 125 ptas. Este año, como venía siendo habitual, participó en la fiesta del Primero de Mayo (60 ptas.),



Entre los músicos: Heliodoro Corbi y Carlos Beneit Carlos la Ley. Con el traje de la comparsa Marinos, José M.ª Navarro Calderón Cristet y Eusebio Rico Clauets.



La Unión. Año 1920.



- 1.- Manuel Alemany Sevilla (director)
- 2.- Mariano Montesinos *Bola Buida* (trompeta)
- 3.- Vicente Amat Gras (trompa)
- 4.- Juan Vicedo Chust (flauta)
- 5.- (¿hermano de Malcome?) (clarinete)
- 6.- Gabriel Pérez *el Monfortero* (requinto)
- 7.- Juan Millá Beltrán (trombino)
- 8.- Santiago García (clarinete)
- 9.- Juan Bautista Navarro *el Cholet* (clarinete)
- 10.- ¿ ?
- 11.- Bartolo Rico *el Obrero* (cornetín)

- 12.- (clarinete)
- 13.- Juan José Beltrán (saxofón)
- 14.- Escalera (clarinete)
- 15.- Juan Vicedo Millá (fiscorno)
- 16.- (hermano de Bola Buida) (saxofón)
- 17.- Toni el Fofo (tuba)
- 18.- Ricardo el Obrero (bombardino)
- 19.- (trompa)
- 20.- Carlos Beneit *Carlos la Ley* (trombón)
- 21.- Carmelo Bernabeu (trompa)
- 22.- Parra el Dolçainer (saxofón)
- 23.- Luis Amat Gras (trombón)
- 24.- (trombón)
- 25.- Francisco Tiraverga (bombo)
- 26.- Leonardo Tortosa *el Tártago* (bombardino)
- 27.- Bonifacio Mollá (bombardino)
- 28.- Nelo (tuba)
- 29.- Justo el Campanero (papelero)
- 30.- (platos)
- 31.- Venancio Donat (platillos)
- 32.- Salvador Amat Gras (caja)
- 33.- El Zurdet (caja)
- 34.- Samuel Beneit (caja)



Juan Vicedo Millá, fiscorno, junto a un compañero durante el servicio militar. Década de 1920.

San Bonifacio (500 ptas.), dos bailes en el teatro (40 ptas.), la fiesta que celebraba la congregación de carácter religioso formada por mujeres y conocida como las Hijas de María en el mes de diciembre (175 ptas.), la del Corpus en Petrer (100 ptas.), la del Corazón de Jesús (120 ptas.) y la procesión y verbena a San Antonio (100 ptas.). Durante el mes de agosto actuó el día de San Bartolomé (150 ptas.) y en cinco verbenas que se realizaron en la plaza, cobrando por cada una de ellas 40 ptas. En el mes de septiembre, la banda participó en los festejos en honor a la Virgen de la Salud en la vecina población de Elda (250 ptas.) y en los del Cristo (225 ptas.). En octubre amenizó las fiestas en honor a la Virgen del Remedío (400 ptas.) y en diciembre la de la Purísima (50 ptas.).

Por lo que respecta a los gastos que se efectuaron ese año destacan los del alquiler, 25 ptas. cada cuatro meses, gastos de lámparas y bombillas eléctricas y de espelmas y velas para ensayar. También se hacen algunos arreglos de instrumentos (trombón, bajo viejo, fis-

corno bajo, etc.), siendo frecuente el estañeo de instrumentos de metal o el enzapatillado de algún que otro clarinete.

Alberto Navarro Pastor (1998) apunta que en el año 1921 la banda de Petrer participó en las fiestas de Elda, junto a la Santa Cecilia eldense, dirigida por D. Manuel Navarro Valero, y La Unión de Torrente, dirigida por D. José María Ríos. El autor no cita quién dirigía la música de Petrer.

Por lo que se refiere a los gastos, en 1922 se reseñan los que vienen siendo habituales para el funcionamiento de la banda y se incluyen los necesarios para el mantenimiento del local social y para gastos de oficina. Destacan las reparaciones de algunos instrumentos y la compra de partituras (*Waya Wais*). Se gastan 14 ptas. en un viaje a Monóvar.

Se incluyen unas anotaciones en el apartado de ingresos en las que no consta el año, pudiéndose corresponder bien a 1922, 1923 o 1924. De entre las mismas destacamos la de la fiesta del Primero de Mayo por la que se le cobraron al Centro Obrero 75 ptas. Otros ingresos: fiesta de San Rafael (75 ptas.), por acompañar a la comparsa Flamencos durante las fiestas de San Bonifacio (600 ptas.), fiesta del Corazón de Jesús (75 ptas.), fiesta de San Antonio (75 ptas.), fiesta del Santo Cristo en julio (250 ptas.), fiesta de la calle Misericordia, actual Vicente Amat (50 ptas.), fiesta de Pascua y Corpus (150 ptas.). En octubre la banda cobró 27,65 ptas. por amenizar el baile del casino de Pedro García y por actuar en la fiesta de la Virgen del Remedío 594 ptas.. En el mes de diciembre participó en la procesión de las Hijas de



Contrato entre la banda "La Moderna" de Sax y la comparsa Moros de Petrer. 20-IV-1924



María (60 ptas.). Sabemos, por tanto, que La Unión acompañó a la comparsa Tercio de Flandes al menos desde estos años.

En el apartado de gastos correspondientes posiblemente a 1924, éstos vienen siendo los cotidianos: lámparas eléctricas, arreglo de instrumentos, gastos de material de oficina y de limpieza del local, etc. El alquiler de la sede se ha duplicado, pasando a pagar por cuatro meses el doble de lo que se pagaba, ascendiendo ahora el importe a 50 ptas. Se compran dos foxtrot, *Arco Iris* y *La copa del olvido*, y los pasodobles *Oreja de oro*, *Cadetes* y *La montería*, dos copias de la ópera *La Bohème*, de la *Salve* de Hernández, de la *Marcha Real*, la sinfonía *La Paz*, el vals *¿Te acuerdas?* y algunas copias de papeles sueltos para el director. Se adquiere un flautín, una docena de cañas para clarinete, una correa para el bombo, etc.

Contamos con un documento fechado y firmado en Sax el 20 de abril de 1924 por el que el presidente de la banda La Moderna de la vecina población y Juan Poveda y José Planelles, delegados de la comparsa Moros, firman un contrato por el que acuerdan: "Amenizar la fiesta de Moros y Cristianos que se celebra en Petrel los días del doce al quince de mayo con la comparsa Moros por el precio de cuatrocientas pesetas". En una anotación consta que la banda se componía de veinte músicos.

Se retoman las anotaciones en octubre de 1925 y en el apartado de ingresos aparecen un asiento de un cobro al Ayuntamiento correspondiente a los meses de julio, agosto y septiembre que asciende a 337,50 ptas. Dos cobros al teatro, uno por los mismos tres meses anteriormente citados que asciende a 125 ptas. y otro por los meses de octubre, noviembre y diciembre, por idéntico importe. En el apartado de gastos únicamente constan dos registros, uno por la compra del pasodoble *Anís Tenis* y otro por la compra del reloj.



En el Centro Obrero, situado en la actual calle Pedro Requena, se desarrollaron numerosas actividades musicales en los años 20.



Foto de estudio durante las fiestas. Hipólito Navarro, clarinete y José Amat el Fati, fiscorno. Década de 1920.

En 1926 las anotaciones en el citado libro se inician en abril y en el capítulo de ingresos reseñamos los siguientes: cobrado al Ayuntamiento (337 ptas.), al teatro (125 ptas.) por los meses de enero, febrero y marzo, al Ayuntamiento (337 ptas.), a San Bonifacio (750 ptas.), al Ayuntamiento (337 ptas.), al teatro (125 ptas.) por los meses de abril, mayo y junio, al Ayuntamiento (333,05 ptas.), al teatro (125 ptas.) y a las Hijas de María (100 ptas.). Por lo que se refiere a los asientos de gastos se reseña una compra de libretos de Pablo Echegayen por importe de 14 ptas., del pasodoble *Madrid emocionado* por 6,20 ptas. y mosquetón para el bombo 4 ptas. Estas anotaciones nos permiten conocer que la entidad musical estaba suscrita a la revista *Harmonia* [sic], que ascendía a 65 ptas. Otros gastos son la copia de la *Marcha eucarística* (5 ptas.), libretos de *Valencia* (12,50 ptas.), gratificación a Santiago Maestre (11 ptas.), copia del tango *Buenos Aires* (4 ptas.) y copias de papeles sueltos para el director 20 ptas.

En el semanario eldense *Idella*, de 22 de mayo de ese mismo año, el corresponsal se hace eco y "lamenta muy sinceramente que los días que actuaron Atracciones Olimpia en el teatro no presentó rebosantes llenos, dando ello motivo a tener que suspender la fun-



Grupo de músicos en Sax en 1926. De pie: Bonifacio Mollá, Juan José Amat Banderica, ¿? y Mariano Montesinos. Sentados: ¿?, el Maleno cuando tenía 36 años y Adrián Mollá.

ción del segundo día". Esto según el autor de la crónica "serviría para demostrar a la empresa, que no todo en Petrel "Va bien", como vulgarmente se dice, y llamamos su atención, porque de estas lecciones recibirá muchas, ya que un solo pianista no es lo mismo que un terceto o un sexteto para ejecutar la música en estas representaciones. Petrel sabe también lo que es decoro, y sino de "cultura vasta" en sus sentimientos se anida un algo, para corresponder con la misma moneda que se paga" (Navarro Díaz).

En el mismo seminario hay una reseña referente a las fiestas de Moros y Cristianos en honor al patrón San Bonifacio Mártir apuntando que estuvieron muy animadas por la concurrencia de forasteros y destacando "la mujer, la belleza de la mujer, formando un conjunto de idealidad ante el desfile de las comparsas". Según *Idella*, "Arte y gusto todo fue coreado por armoniosos pasodobles ejecutados por la banda de música dando la sensación de alegría que fue aumentada por la benignidad de la temperatura tan variable". El periodista acaba la crónica lamentando que a tanta belleza no se uniese la del pueblo, ya que no se contó con ninguna iluminación en la plaza, ni se arreglaron las calles (Navarro Díaz).

Referente a las fiestas del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario que se celebraron los días 2, 3, 4 y 5 del mes de julio, en la misma publicación, de fecha 26 de junio, el periodista reseña el programa de actos a desarrollar durante las citadas fiestas. Todos los actos fueron amenizados por la reputada banda de

música de la localidad "que dirige nuestro paisano amigo D. Manuel Alemany. Hubo también verbenas durante el novenario, castillo de fuegos artificiales, tradicional traca, elevación de globos aerostáticos, cucañas y otros variables números; misa a toda orquesta dirigida igualmente por el señor Alemany, con sermón a cargo de D. Juan Martínez, coadjutor de la parroquia de Crevillente, solemne procesión en la que se cantaron tradicionales villancicos en las paradas y se adornó la plazoleta de la ermita a cargo de D. José María y D. Teófilo Poveda". En esta crónica periodística aparece por primera vez citado D. Manuel Alemany como director de la Unión aunque, como hemos visto con anterioridad, ocupaba ya el cargo desde hacía varios años.

En *Idella*, el 3 de julio se publica que "empezaron los conciertos musicales, en la plaza de Salamanca por la banda de esta localidad que tan acertadamente dirige nuestro paisano D. Manuel Alemany". Según el corresponsal, "los domingos por la tarde se pasan muy divertidos, aunque algo molestos por la mucha gente, lo que se evitaría si lo realizaran en la plaza de la Constitución (actual plaça de Baix) que reúne muchísimas condiciones más que la plaza de Salamanca". En la misma publicación, con fecha 12 de junio, ya se anunciaba que en breve empezarían "las veladas musicales que tan desinteresadamente dirige D. Manuel Alemany", invitando el autor de la crónica a quien corresponda, "por si a bien tiene amenizar estas veladas con algunas lucecitas".

Sabemos de la participación de la banda municipal "que tan acertadamente dirige el competentísimo y notable profesor D. Manuel Alemany Sevilla" a través del programa de las fiestas de octubre de ese año. La banda, además de los habituales pasacalles, acompañamientos y bailes, realizó dos veladas musicales. La primera tuvo lugar en la plaza de la Constitución el día 6 de octubre y durante la misma se interpretaron las siguientes obras: *El Gronger* (pasodoble) de Laporta, *Encarna la Misterio* (dúo cómico) de Soutullo y Vert, *El Galla del Ripoll* (sardana) de J. Ribas, *Las mujeres de la Cuesta* (chotis) de Guerrero y *Alcazarquivir* (pasodoble) de Pérez Monllor. El día de la Virgen del Remedio tuvo lugar el segundo concierto y la banda municipal interpretó, en la plaza de Salamanca, el siguiente repertorio: *L'entrà de la murta* (pasodoble), *El paraíso perdido* (selección) de Penella, *Un ramo de azahar* (mazurka para clarinete) de S. Miguel, *Currita* (fox-trot "cañí") de Pacheco y *Madrid emocionado* (pasodoble) de Echegoyen. Por su parte, la banda Santa Cecilia de Elda, dirigida por D. Enrique Almiñana Guillamot, también participó en dichos festejos, realizando a la misma hora que la banda municipal de Petrer los conciertos, el día 5 en la plaza de Salamanca y el día 7 en la de la Constitución.



La Enarmónica el año de su fundación, 1926.

Entre otros: Leonardo Tortosa *el Tártago* (bombardino), Juan Bautista *Tisteta el del Perrió* (trompeta), Juan Bautista Navarro *el Cholet* (clarinete), Eusebio Rico *Clauetes* (clarinete), los hermanos Xuano (saxofón) y Heliodoro Corbí Albert (bombardino), y Toni el Fofo (tuba).

La Unión y La Enarmónica (la Música Vella, la Música Nova)

En 1926 se produjo una escisión en la banda por disidencias internas entre los músicos, siendo presidente de La Unión D. Gabriel Brotons Payá. Se fundó una nueva agrupación musical, "La Enarmónica", conocida popularmente como *La Nova*, que acudía al café La Paz, situado en el rincón que forman las calles San Vicente y Gabriel Brotons, a efectuar sus ensayos.

Según Elías Bernabé Payá (1980), esta escisión se produjo por discrepancias de unos músicos con el director, abandonando La Unión Juan Bautista Navarro *Poveda el Cholet*, Leonardo Tortosa *el Tártago*, Toni el Fofo y Gabriel Pérez *el Monfortero*, que formaban otra agrupación musical a la que bautizaron con el nombre de La Enarmónica. El Tártago tocaba el bombardino y fue un músico excepcional.

Fue Juan Bautista Navarro quien, sobre los años 20, construyó en el camí dels Passos, donde en aquellos momentos sólo existían almacenes y huertas, el Gran Cinema. Poco después de su construcción, el Cholet,

clarinetista de la Unión Musical y hombre emprendedor, fundó La Enarmónica, después de haber tenido sus más y sus menos con algunos miembros de la Unión Musical.

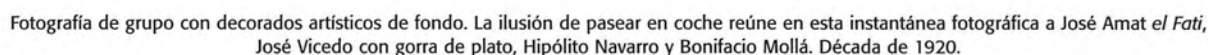
Como siempre, el pueblo hizo caso omiso de nombres más o menos oficiales, y dio por distinguir por la *Música Vella* a La Unión, y por la *Música Nova* a La Enarmónica. Esta última realizaba un pasacalles por el pueblo los días que había sesión de cine o baile en el Gran Cinema.

Entre ambas se entabló una noble pugna por conseguir un mejor nivel musical. La afición creció vertiginosamente, y lógicamente cada cual se inclinó por la banda que más le simpatizaba. En cualquier conversación que se entablara de los más dispares temas, siempre se finalizaba invariablemente comentando o discutiendo los acontecimientos musicales del pueblo. Las rivalidades constantes de esta banda con la de La Unión desataron no sólo una fuerte competencia, sino que provocó que se incrementara la afición musical en la población y cualquier incidente, por

Primera página del Libro de caja de La Enarmónica. Año 1926-1932.

Por una nimiedad sin la menor transcendencia se improvisaba un pasacalle. A los programas de cine que se proyectaban en el desaparecido Gran Cinema asistía gratis la *Música Nova* tras previo pasacalle. Otro tanto ocurría con la *Música Vella* en el Cine de Cento.

El pueblo entero vivía para y por la música. Aunque para goce de todos este estado de cosas se prolongó durante varios años, al final, como siempre ha ocurrido en todo orden social, la noble rivalidad artística empezó a politizarse, y lo que antaño fueron bromas degeneró cada vez más en enconadas y estúpidas discusiones que en ocasiones llegaron a provocar mayores enfrentamientos.





Componentes de La Unión. Año 1927.



- 1.- Gabriel Brotons (presidente)
- 2.- Músico de Caudete
- 3.- José Navarro *Pepe Caja* (clarinete)
- 4.- Samuel Beneit (clarinete)
- 5.- Juan Vicedo *Pichona* (flauta)
- 6.- Aníbal Navarro (clarinete)
- 7.- Luis Vera (clarinete)
- 8.- Pedro Requena (clarinete)
- 9.- Vicente Vicedo (oboe)
- 10.- Hipólito Navarro (clarinete)
- 11.- Luis Amat Gras (trombón)
- 12.- ¿?
- 13.- Joaquín Herrero (trombón)

- 14.- Carlos Beneit *Carlos la Ley* (trombón)
- 15.- Juan Millá (sarrusófono)
- 16.- Juan Bta. Navarro *Tisteta el de Cánovas* (saxo)
- 17.- Carlos Cortés *Pandorga* (saxo alto)
- 18.- Vicente Amat Gras (trompa)
- 19.- Parra el Dolçainer (saxo)
- 20.- Adrián Mollá *Moniri* (fiscorno)
- 21.- Bartolomé Rico *el Obrero* (trompeta)
- 22.- Mariano Montesinos *Bola Buida* (trompeta)
- 23.- Santiago (tuba)
- 24.- Ramón el Bullo (tuba)
- 25.- Bonifacio Mollá *l'Hereu* (tuba)
- 26.- Nelo (tuba)
- 27.- Manuel Alemany Sevilla *el Maleno* (director)
- 28.- José M. Amat García *el Fati* (bombardino)
- 29.- Ricardo Rico *el Obrero*
- 30.- José Vicedo Chust *Pichona* (fiscorno)
- 31.- Maestre, padre de Pere Fayago (fiscorno)
- 32.- Venancio Donat (platos)
- 33.- El Zurdet (caja)
- 34.- Evedasto Rico (trompeta)
- 35.- Juan José Amat Gras (bombo)
- 36.- Vicente Mollá Montesinos *l'Hereu* (flautín)
- 37.- Ángel Andreu Maestre *el Cabra* (trompa)
- 38.- Salvador Amat Gras (caja)



La música estuvo presente en la inauguración del matadero. Año 1927.

Este cada vez más tenso estado de cosas sólo podía acabar como acabó, con la desaparición de una de las dos sociedades, y La Enarmónica se disolvió en el año 1931.

El secretario de esta sociedad musical fue Vicente Aracil, quien murió en la Guerra Civil. Posiblemente, y según testimonios orales, era una banda en la que algunos de sus miembros tenían ideología anarquista y representaba a un sector concreto del pueblo. La familia de Aracil donó un Libro de caja de la *Música Nova* a la Sociedad Musical Virgen del Remedio y un cuño de la misma al Museo Municipal.

El mencionado libro que hemos consultado gracias a la amabilidad de D.^a Maribel González, presidenta de la Asociación Musical Virgen del Remedio, se inicia en agosto de 1926 y sus últimos apuntes corresponden a enero de 1932.

Los ingresos de agosto de 1926 nos permiten conocer el nombre de algunos socios que posiblemente también serían músicos. Se trata de: Vicente Villaplana, Gabriel Pérez Martí, Antonio Sala Tormo, Leonardo Tortosa Valero, Antonio García Poveda, Serafín Bravo García, José María Beltrán Boyé, Antonio Belda Navarro, Gabriel Pérez y Juan Bautista Navarro, el que era en esos momentos director de la banda. Por lo que respecta a los gastos, destacan los efectuados para la aprobación del reglamento (12 ptas.), los plazos para el pago por el contrato de instrumentos suscrito con Remigio Torró de Banyeres y los efectuados por el arreglo de la academia (180,75 ptas.).

Como datos anecdóticos, Elías Bernabé Payá cita que al carecer La Enarmónica de atriles para fijar las partituras en los instrumentos, éstas las prendían con alfileres en la espalda del músico que precedía a otro, lo que provocó la hilaridad de los partidarios de la *Música Vella*. También que un niño de unos 12 o 13 años quiso estudiar *per fer-se músic* y se presentó a la primera lección de solfeo con la trompeta recién comprada. Lo que se dice caminar deprisa.

Las fotografías nos permiten conocer el número de músicos que integraba cada banda. Así, en 1926 La Enarmónica contaba con 28 músicos, mientras que La Unión en 1927 tenía diez más, 38.

La Enarmónica hizo su primera salida en el año 1927 para ir a tocar a las fiestas de Moros y Cristianos de Sax y en el mes de mayo la banda nueva tomaría parte en las fiestas en honor a San Bonifacio. Su primer director fue Juan Bautista Navarro Poveda *el Cholel*, que tocaba el clarinete y el requinto. A finales de 1927 llegó a Petrer para dirigirla, procedente de Madrid, D. Fernando Martínez de Azuaga como maestro músico del Regimiento de Ingenieros de la capital. A su llegada a Petrer, D. Fernando Martínez de Azuaga fue recibido por las autoridades y por el pueblo en general, "que demostró excepcional simpatía por el nuevo director, al que aclamó intensamente durante el desfile del cortejo, brillantemente organizado, que recorrió las calles petrerenses". El nuevo maestro de la música había nacido en Madrid el 24 de junio de 1883 y fue bautizado en la parroquia de San Ildefonso de la capital de España. Fue profesor de la Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid. Según su hijo, José Martínez San Millán, fue en el año 1927 cuando vino a Petrer a dirigir "La Enarmónica", estando al frente de la misma posiblemente hasta 1928, al año siguiente se trasladó a vivir a Elda, donde fue subdirector de la Santa Cecilia (Rico Navarro, 1999).

A través del Libro de caja conocemos que en 1927 se registran ingresos por las cuotas de los socios protectores, siendo éste uno de los conceptos más cuantiosos; por bailes, por ventas de reglamentos, por una función de circo en Elda, por el sorteo del Cristo, por la fiesta de San Bonifacio, procesión en Elda, bailes en el Monumental, fiesta de la Virgen del Remedio, toros de Agost, concierto en el teatro Castelar de Elda (mes de diciembre). Por lo que se refiere a los gastos, éstos continúan debiéndose a los de imprenta por la impresión del reglamento, material de oficina, mobiliario, viajes. También siguen pagándose los plazos que se le debían a Remigio Torró de Banyeres por la compra de



Músicos de Petrer, entre ellos Juan Bautista Navarro, con festeros Garibaldinos de Sax. Año 1927.



Después de una actuación sin uniforme. Eusebio Rico, clarinete de La Enarmónica, y un grupo de amigos. Año 1927.

instrumentos y se compran algunas partituras, entre las que destacan los pasodobles *De Andalucía a Aragón* y *Sangre de artista*. La Enarmónica también estaba suscrita a la revista *Armonía*. Como dato curioso cabe destacar que, a través de esta fuente documental, sabemos que su director, Juan Bautista Navarro, como es lógico suponer, estaba totalmente volcado con su banda. Así, a través de los apuntes, vemos cómo sus donativos a la misma son frecuentes y cuantiosos, a la vez que también adelantó una importante suma de dinero para realizar las obras de la academia. Llama la atención el pago que se le hace a Jerónimo Amat por el alquiler de una bicicleta para ir a Novelda a contratar a un músico.

En *El Día* de Alicante, de 16 de febrero, el corresponsal que titula sus crónicas "Desde Petrel" describe el día de fiesta: "y grande fue el domingo pasado para este pueblo, ya que realizóse en él la inauguración de una obra tan necesaria como la del matadero público, hecha con todos los adelantos modernos y perfecciones higiénicas". A dicha fiesta acudieron numerosas personalidades invitadas. La comitiva partió del Ayuntamiento y salió para el nuevo edificio acompañada de la banda municipal y de gran gentío. El nuevo matadero estaba engalanado con colgaduras y banderas de los colores nacionales y, según el corresponsal, "allí se

congregó todo el pueblo". El cura D. Miguel Díaz bendijo las obras e inmediatamente se sacrificó una ternera para ser repartida a los pobres de la villa. En el Ayuntamiento se sirvió un *lunch* para los invitados y autoridades, y el alcalde D. Luis Villaplana expresó su satisfacción por la obra realizada y por la colaboración y asistencia de sus paisanos (Navarro Díaz).

Por lo que respecta a La Unión, en el Libro de caja correspondiente a ese año constan en el apartado de ingresos: cobrado del teatro 125 ptas., cobrado al Ayuntamiento 1.332,20 ptas. anuales, por las fiestas de San Bonifacio 750 ptas., del Sagrado Corazón 50 ptas. y de las Hijas de María 100 ptas. No existen anotaciones para este año en el apartado de gastos.

Este año las dos bandas de música, La Enarmónica y La Unión, participaron en las fiestas de Moros y Cristianos. Entre ambas agrupaciones, como ya hemos apuntado, surgió una fuerte competencia, con lo que presumiblemente la afición y las actividades musicales locales crecerían espectacularmente.

En *La Voz de Levante* se publican como veremos a continuación una serie de noticias sobre Petrer y a través de las mismas podemos seguir la actividad musical en la población.



El que poco después sería director de La Enarmónica, D. Fernando Martínez Azuaga, en una fotografía tomada en Cartagena a la edad de 28 años.



La comparsa de Moros, en la imagen a su paso por Gabriel Payá, estuvo acompañada por la banda "La Enarmónica" dirigida por D. Fernando Martínez de Azuaga. Año 1928.

Una serie de crónicas sobre las fiestas de Moros y Cristianos en honor al santo patrono del pueblo, "el glorioso mártir San Bonifacio", aparecen en este diario alcantino de fechas 10, 13, 15 y 17 de mayo de ese mismo año. En todas ellas se destaca el entusiasmo y animación en las que discurrieron y los pasacalles efectuados por los bandos de "moros y cristianos", "por la fantástica *marinería*", por los vistosos soldados de los *Tercios de Flandes* y por los valientes *artilleros*, han causado la admiración de propios y extraños" (Navarro Díaz).

Las fiestas comenzaron el día 13 con la bajada del santo desde la ermita al templo parroquial. Millares de personas pedían protección al milagroso San Bonifacio y, una vez instalado en su trono del altar mayor, se cantó una solemne misa. Al finalizar la función religiosa fue disparado el alardo. Por la tarde, la "embajada", que terminó con el simulacro del asalto a la fortaleza que rinde el moro contra el cristiano.

El sábado se celebró la "entrada de las comparsas", cada una acompañada de su respectiva banda de música. A las diez, y después del pasacalle, tuvo lugar la misa solemne, "cantándose por un grupo de señori-

tas dirigidas por la no menos simpática Maravillas Andreu, la *Misa de Pío X*, y ocupando la sagrada cátedra el presbítero coadjutor Don Conrado Poveda Maestre, el que ha recibido sinceras y sentidas felicitaciones por su acertado y hermoso sermón". Por la tarde, la banda de música La Enarmónica celebró un concierto en la plaza Mayor (actual plaça de Baix) "gustando infinito". La guerrilla fue otro acto espectacular, sobre todo por el entusiasmo que cundió cuando los moros abandonaron el castillo entregando al propio tiempo las armas. Y a las nueve de la noche tuvo lugar la solemne procesión, en la que la imagen de San Bonifacio Mártir recorrió triunfalmente toda la población que lucía fantástica iluminación, colgaduras y follaje.

El domingo se repitieron los pasacalles por las fantásticas comparsas. A las nueve el santo fue devuelto a su santuario, acompañándolo todo el pueblo. Una vez en su altar se cantó una misa amenizada por la banda La Unión.

También en *La Voz de Levante* del 19 de mayo de ese mismo año encontramos una noticia relacionada con la celebración de las bodas de plata de la corona-



D. Fernando Martínez Azuaga con su hijo José, en la época en que era subdirector de la Santa Cecilia de Elda. Mediados de los años 30.

ción del rey Alfonso XIII, el día 15, en la ermita de San Bonifacio, después de la misa de gracia que se celebra como final de las fiestas de "Moros y Cristianos" con las que se honra a nuestro patrono, indicando que tuvo lugar un solemne *Te Deum*, con la asistencia del M. I. Ayuntamiento, las cuatro comparsas con sus respectivas banderas e inmenso público, y "a su terminación las bandas de música, todas a la vez, rompieron con los patrióticos acordes de la *Marcha Real*, resultando un acto solemne y conmovedor".

En la misma publicación de 8 de junio apareció una nota referente al recibimiento del nuevo párroco al que asistieron las dos bandas. Fue el sábado 4 de ese mismo mes, a las siete de la tarde, cuando hizo "su entrada en esta villa el virtuoso sacerdote Don Bartolomé Muñoz, al que le esperaban en el camino de Elda el ilustre Ayuntamiento, clero y una gran manifestación del pueblo, con las bandas de música La Unión y La Enarmónica y el Cuerpo de exploradores de nuestra vecina ciudad de Elda". Una vez cumplimentados, se trasladaron a la iglesia parroquial, en donde se hizo cargo del curato en su calidad de ecónomo, cantándo-

se como saludo a la Virgen del Remedio la *Salve* del maestro Villar, a cuatro voces. El señor Muñoz, "desde la cátedra del Espíritu Santo", dirigió sentidas y eloquentes palabras, ofreciéndose de todo corazón, en su sagrado misterio al pueblo (Navarro Díaz).

Por lo que respecta a las fiestas en Petrer celebradas en honor a la Virgen del Remedio, en *La Voz de Levante* de 5 de octubre se publicó una noticia referente a que se estaba construyendo un nuevo trono y pabellón para la Virgen. El corresponsal aprovecha la crónica para felicitar a la comisión encargada de su construcción y anuncia que el trono se estrenará el próximo año. Su construcción fue costeada con las limosnas de los fieles. El boceto fue obra del muy ilustre señor D. Antonio Martínez, deán del cabildo de la catedral de Tortosa. La corona, remate del pabellón, fue expuesta en el templo parroquial y causó la admiración de todo el pueblo.

Referente a las fiestas, en la alborada que tuvo lugar el día 5, a las doce de la noche, participaron la banda de música municipal y La Enarmónica, disparándose infinidad de cohetes voladores y bombas luminosas. El día 6 se estrenó el magnífico pabellón ofrecido a la patrona por el pueblo, se realizó una velada musical en la plaza de la Constitución y se disparó una traca de 2.000 metros.

En el programa de las fiestas de la Virgen del Remedio de 1927 y 1929, llama la atención la forma en la que en el mismo se hace referencia a las dos bandas, ya que las trata de un modo muy ecuánime. En este sentido, en los actos correspondientes a 1927, el día 5 de octubre y con motivo de la alborada que daba inicio a las fiestas patronales, en la plaza de la Constitución "y a la señal de una detonante bomba luminosa, repique general de campanas y a los acor-

La Enarmónica

que tan acertadamente dirige D. Fernando Martínez

ORDEN DEL ESPECTÁCULO:

- | | | | |
|---------------|---|---|---------------------|
| Primera parte | 1.ª | Una película cómica en dos partes de gran risa. | |
| | 2.ª | Concierto a cargo de La Enarmónica , con el orden siguiente: | |
| | a) | LOS CUATRO HERMANOS DEL PLUS ULTRA, pasodoble. (Regalo del socio Gabriel Payá) | G. B. ESC. |
| Segunda parte | b) | LA PARRANDA, selección | F. ALONSO |
| | c) | EL BARBERILLO DE LAVAPIES, selección | F. A. RAMIREZ |
| | 1.ª y 2.ª parte del monumental drama en 5 partes, titulado: | | |
| | | Moré el de la Montaña | |
| | 2.ª | Concierto por la citada banda La Enarmónica , con el siguiente programa: | |
| | a) | LA PASTORELA, selección. (Regalo del socio Gabriel Sánchez) | P. LESA y M. TURNER |
| | b) | MOLINOS DE VIENTO, fantasía. | P. LESA |
| | c) | LO CAN DEL VALENCIÀ, pasodoble | P. SOKS |
| | d) | 3.ª, 4.ª y 5.ª parte final del grandioso drama cinematográfico, | |
| | | Moré el de la Montaña | |



Programa de un concierto de La Enarmónica.

Programa de los Conciertos

que con motivo de las Fiestas en honor a Ntra. Sra. la Virgen del Remedio, Patrona de Petrel, ejecutará

La Enarmónica

durante los días 6, 7 y 8 de Octubre de 1928.

Sábado 6, en la Plaza Constitución:

- a) Lagartigilla, pasodoble M. Domingo
- b) El Caserio, fantasía. Guridi
- c) Una noche en Calatayud, N. S. y Ronda. Luna
- d) La del Soto del Parral, selección primera parte. Sontullo y Vert
- e) El Barberillo de Lavapié, sción. Barbieri
- f) Lanceros de la Reina, pasodoble. Marquina

Domingo 7, en la Plaza Primo Rivera:

- a) Los cuatro héroes del Plus-Ultra, pasodoble (Regalo de Gabriel Payá). Busca
- b) El Huesped del Sevillano, ftsia. Guerrero
- c) Los de Aragón, fantasía. Serrano.
(Regalo de la Sociedad Obrera)
- d) Pan y Toros, fantasía. Barbieri
(Regalo de los Socios Protectores)
- e) La Leyenda del Beso, fantasía. Sontullo y Vert
- f) Lo Cant del Valensiá, pasodoble. P. Losa

Lunes 8, en la Plaza Constitución:

- a) Pepita Greus, pasodoble P. Clavi
(Regalo de la Sra. Nicomedes Poveda)
- b) La del Soto del Parral, fantasía segunda parte. Sontullo y Vert
- c) Jugar con Fuego, fantasía. Barbieri
- d) La de Oro, poema. G. Giménez
- e) Agustina de Aragón, jota. Blasco
- f) Sangre y Arena, pasodoble. Luna y Marquina
(Regalo de Vicente García Brotóns)

Programa de un concierto de La Enarmónica con motivo de las fiestas de la Virgen del Remedio. Año 1928.

des marciales de la Banda Municipal de esta Villa, que tan acertadamente dirige el competentísimo y notable profesor D. Manuel Alemany Sevilla, y La Enarmónica que dirige el no menos competente D. Juan Bautista Navarro Poveda". Las veladas musicales del día 6 corrieron a cargo de La Enarmónica que tocó en la plaza de la Constitución y la banda municipal lo hizo en la del General Primo de Rivera (actual plaza de Dalt). El día de la Virgen las dos bandas de música participaron en la procesión y por la noche ofrecieron sendos conciertos musicales intercambiando las plazas en las que actuaron el día anterior.

En el mismo diario de fecha 15 de octubre el corresponsal, bajo el título "La fiesta de la paz en la región: Petrel", refiere la fiesta que se celebró en honor a "los soldados que sirvieron en África a la Patria" y a los que se les obsequió con una succulenta comida "en el Restorán del Casino". El banquete fue de noventa y cinco cubiertos y entre los comensales había sesenta

licenciados del ejército. Tras los brindis y tras varios turnos de palabra, el alcalde D. Luis Villaplana dedicó un recuerdo a los que sucumbieron en tierras africanas, para los que pidió "eterna memoria y preces al Altísimo". La banda de música amenizó el acto, terminado el cual se organizó un baile que estuvo muy concurrido (Navarro Díaz).

Según este medio escrito, el 16 de noviembre y con motivo de la visita pastoral a Petrer del obispo para realizar 1.450 confirmaciones, bautizos especiales y un banquete, las dos bandas de música de Petrer tuvieron un protagonismo especial. El día 9 de noviembre el obispo de la diócesis, acompañado de distinguidas personalidades, fue recibido por los niños de las escuelas nacionales y privadas, con banderitas, flores y estandartes, y sus respectivos maestros y el pueblo. Al salir del Studebaker que el señor alcalde puso a su disposición, se dispararon una traca y multitud de cohetes voladores; las bandas de música saludaron con los acordes del *Himno Nacional*, y hubo volteo general de campanas.

A su entrada en el templo se disparó otra traca y fue recibido por el reverendo clero con el ceremonial de costumbre y bajo palio se dirigió al presbiterio donde oró unos momentos a los pies de nuestra madre la Virgen del Remedio; después de bendecirnos subió al púlpito para saludar al pueblo y con elocuentes frases manifestó que su corazón estaba henchido de júbilo al

DE PETREL

—Che, Pataicas ¿saps que les festes de este añ han segut prou chelaes?

—No sera per el fret que ha fet

—No sè, lo que si li dic es que llevant la prosesó y els focs artificials, lo demés. ¡pallús!

—Che, ¿y les músiques? ¿no han tocat?

—Han tocat, pero no lo que degueren de...

—¿Y qué tal Maruxa?

—Sense novetat.

—¿Sense novetat, dius?

—Home, clar. dic sense novetat perque gracies a que Vives no estava present.

—Aixina meu pensava.

—Lo que no me pareix be es que tot el personal anara a sentir la Enarmónica y a la Munisipal no.

—¡Es natural! La chent se tira a lo millor.

—Músics son tots.

—Si, pero aixó té un atre busilis.

—¿Qué dius?

—Que te una icognita que atre día te explicaré.

J. M. A.

Recorte de *El tío Cuc* referente a las bandas de música petrerenses. 20-X-1928.

ver la manifestación cariñosa que los hijos de Petrel le habían tributado. Acto seguido practicó la santa visita pastoral, hallándolo en muy buen estado. Terminada la confirmación se dirigió a la casa abadía, donde recibió a todas las comisiones que fueron a ofrendarle sus respetos, siendo luego obsequiado con un succulento y exquisito banquete.

A las tres de la tarde el prelado administró las saludables aguas del bautismo a los niños Octavio, Emilia y Conrado, a petición del corresponsal de *La Voz de Levante* y de D. Bartolomé Poveda *Quelo*, y seguidamente recibieron la confirmación unos 800 niños de ambos sexos, en dos tandas, siendo padrinos de la primera D. Ramón Maestre, juez municipal, y su hija Emelina; y de la segunda, D. Antonio Andreu, primer teniente de alcalde, y su hija María. Una vez realizadas las confirmaciones el obispo marchó a Elda con el fin de terminar en dicha población, volviendo a ésta en la tarde del día 10. El Ayuntamiento le obsequió por la noche con un exquisito banquete en el salón de sesiones de las casas consistoriales, siendo amenizado por la banda municipal.

El día 11 por la mañana el obispo celebró el santo sacrificio de la misa; dio la sagrada eucaristía a unos 300 fieles de ambos sexos que deseaban celebrar esta comunión general por las intenciones del prelado, cantándose varios motetes por las capillas de la parroquia que dirige la simpática Maravillas Andreu. Terminado el santo sacrificio, administró de nuevo la confirmación a unos 50 niños de ambos sexos, sien-

Monumental Cinema - Petrel

Hoy Domingo 22 Junio 1930

A las 7 de la tarde

A las 10 de la noche

GRAN BAILE Extraordinaria Verbena

amenizados por la notable Banda musical La Unión

TARDE

PRECIOS POPULARES

Señoras . . . 0'10 ptas.

Caballeros . . 0'25 id.

NOCHE

PRECIOS CORRIENTES

Señoras . . . 0'20 ptas.

Caballeros . . 0'30 id.

Durante la Verbena se dispararán infinidad de cohetes voladores, grotescos globos y sorprendentes carcasas.

Para el próximo domingo,

Extraordinaria Sorpresa

NOTAS —Quedan en vigor las disposiciones vigentes para esta clase de espectáculos.

REPOSTERIA: Esmerado y selecto servicio en helados y licores.

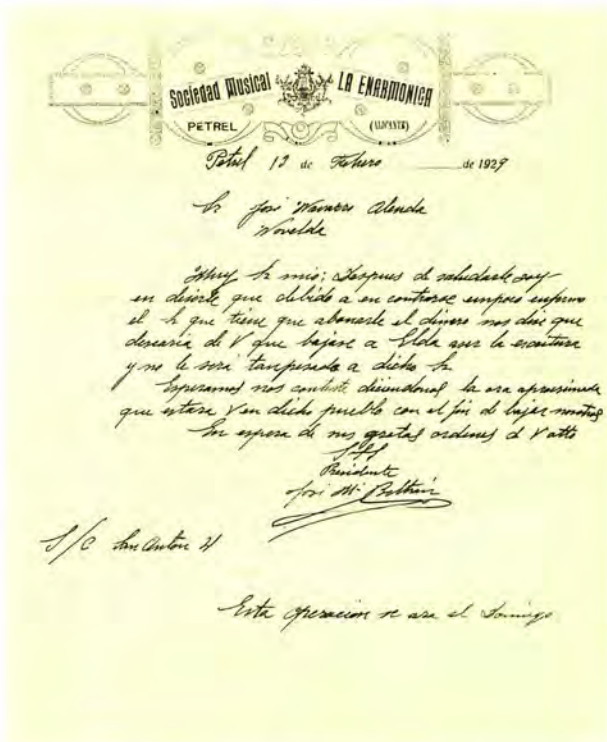
Imp. Galdán-Gilja

Anuncio de un baile-verbena de La Unión en el Cinema. 22-VI-1930.

do padrinos D. Leopoldo Pardines, concejal del Ayuntamiento, y la señorita Alberta Muñoz, sobrina del señor cura de esta parroquia (Navarro Díaz).

En el Libro de caja de La Unión de 1928 aparecen en el apartado de ingresos tres asientos que corresponden a una aportación económica del Ayuntamiento que asciende a 666,10 ptas., por las fiestas de San Bonifacio la banda recibe 750 ptas. y por las del Cristo 275 ptas. No sabemos por qué motivos este año se produce un paréntesis en el Libro de caja y no se retoma hasta después de la Guerra Civil, concretamente en 1944.

Si lo comparamos con el libro de La Enarmónica, vemos cómo los ingresos siguen siendo los habituales: cuotas de socios protectores, lecciones de solfeo, venta de atriles, función en el teatro Cervantes, procesión del Sagrado Corazón de Jesús y de San Antonio y conciertos. En lo referente a los gastos se registran varios viajes a Banyeres, casi con toda seguridad con el fin de comprar instrumentos; también se compra un oboe en Madrid y se realizan varias reparaciones de instrumentos. Se registran los pagos al director Fernando Martínez, los del alquiler del teatro, de la Sociedad de Autores, de programas, gastos de escritorio, compra de partituras, por los anticipos de los uniformes, compra de atriles... Este año también se suscriben a la revista *Unión Musical*.



Documento de la Sociedad Musical La Enarmónica. 13-II-1929.

La Mayoría, de acuerdo con las autoridades, Capitanes, Comparsas y demás vecinos que toman parte, animados del patriótico deseo de dar más brillantez y mayor lucimiento a los tradicionales festejos que Sax dedica anualmente a su Patrono San Blas Obispo y Mártir, ha organizado el siguiente

PROGRAMA

SÁBADO

Al amanecer de este risueño día, las campanas, desde su torre, son las primeras en comunicarnos, con su lengua de hierro y voz de bronce, que Sax está de fiestas, y por eso nos sonríen con su constante vibrar. Al toque de oraciones, no pudiendo contener su contento, ¡estallan replicando!

A las cuatro de la tarde, reunidos todos, comparsas, músicas y pueblo en la Avenida de don Carlos Regio Soler, se oyen los clarines que lanzan con furor sus agudos sonos, llamando a sus comparsas y músicas esparcidas, armando gran algarabía.

Todo está dispuesto. No falta nada. Ya vemos a los guerridos capitanes que, con ligereza de jinetes, saltan en los briosos caballos, empujando sus brillantes salbes y irisantes banderas. La muchedumbre, espera impacientemente, para que se represente la lucida farsa.

LA ENTRADA

A las cuatro y media, empezará el desfile de las comparsas con sus correspondientes bandas de música, bajo el orden siguiente:

CRISTIANOS con «La Primitiva» de Biar, dirigida por D. Joaquín García. GARIBALDINOS con «La Unión» de Sax, dirigida por D. Dionisio Méndez. TURCOS con «La Unión Musical Aspinse» que dirige el Sr. Saori. MARRUECOS con «La Unión» de Sax. MOROS con «La Enarmónica» de Petrel, dirigida por D. Luis Guitart.

Dichas comparsas, guardarán un intervalo de diez minutos en la salida, debiendo llegar la primera a la Plaza de Cervantes, a las cuatro y tres cuartos y sucesivamente las demás.

A las ocho, vuelve a oírse la penetrante voz de las campanas, anunciándonos que a las ocho y media da principio la

FANTASTICA RETRETA

que es uno de los actos más brillantes de nuestras fiestas, pues todas las clases sociales, sin distinción, que integran nuestro pueblo, contemplan entusiasmados el oír las melodías de sus músicas que elevan nuestro espíritu, y el ver desfilar las comparsas con sus llamativos uniformes, a los brillantes destellos de la inconfundible luz de sus preciosísimas FAROLAS.

Reunidas todas las comparsas y bandas de música, a las ocho y media, desfilará la de Cristianos, guardando un intervalo de quince minutos cada una de las restantes, las cuales, precedidas de sus músicas, harán su

TRIUNFAL ENTRADA

Programa de las fiestas de Sax en el que aparece La Enarmónica que acompañó a la comparsa Moros. Año 1930.

A partir de este año las bandas de música que participan en la fiestas de Moros y Cristianos empiezan a figurar en los programas.

Según el semanario eldense *Idella* del 7 de abril de ese año, 1928, fue el miércoles anterior a esa fecha cuando se presentó al público petrerense la banda de música «La Enarmónica» que, bajo la batuta del nuevo director D. Fernando Martínez, «dio un brillante concierto, en el que se pudo apreciar el progreso de esta novel entidad, merced a los trabajos realizados por su director quien, a pesar del corto tiempo que asume este cargo, ha señalado una nueva orientación que augura risueños éxitos. Corroboran nuestras afirmaciones el gran entusiasmo del público petrelense y la férrea voluntad de los «enarmónicos», que llegarán a enorgullecerse de su labor en un no muy largo plazo si siguen como hasta hoy el programa trazado por el Sr. Martínez, de cuya gestión esperamos excelentes resultados» (Navarro Díaz). En el año 1939, D. Fernando Martínez, tras ser encarcelado el maestro José Estruch Martí, director de la banda de Elda, se hizo cargo de la Santa Cecilia de la vecina localidad. Don Fernando Martínez murió en el n.º 10 de la calle General Yagüe (actual Vicente Blasco Ibáñez) de Elda el día 6 de mayo de 1949, a los 65 años de edad. Fue gran amigo de Manuel Alemany Sevilla *el Maleno*, director de la banda «Unión Musical», y del músico Bonifacio Mollá Montesinos, hermano del poeta.

A través del semanario *Mundo Obrero* de Alicante de 12 de mayo de ese mismo año conocemos el programa de actos celebrados con motivo de la fiesta del Primero de Mayo del que destaca una gira campestre (29 de abril), conferencia con recital de poesías incluido (30 de abril) y conciertos a cargo de las dos bandas de música de la población.

De 1928 es la primera referencia escrita a la banda como Unión Musical, anteriormente se denominaba La Unión. Para conmemorar el Primero de Mayo, Día de los Trabajadores, por la mañana la banda de música «La Unión Musical (...) dio un brillante concierto ejecutando un escogido repertorio». Por la tarde, a las cinco, y como la víspera, el Centro Obrero y parte de la calle lo ocupaba una inmensa multitud. J. Sánchez Rivera inició el acto refiriéndose a temas relacionados con la organización obrera en España, la niña Conchita Poveda recitó una poesía del poeta Seisdedos y Luis Arráez disertó sobre el movimiento obrero y defendió con gran locuacidad la jornada de ocho horas. Acto seguido, Miguel R. Seisdedos recitó su poesía *Sombra*. Isidro Escandell habló con gran capacidad sobre el concepto de la Fiesta del Trabajo. Después «el Coro Ideal cantó obras de su repertorio y, para finalizar, la banda de música «La Filarmónica» ejecutó, con gran admiración del público, escogidas páginas musicales». Según el corresponsal, durante esta jornada festiva el paro fue completo. El corresponsal confunde La Filarmónica por La Enarmónica.

Por lo que respecta a las fiestas de Moros y Cristianos de ese año son varias las noticias que se recogen en la prensa provincial y en las que como es lógico la música está muy presente. En *La Voz de Levante* de 11 de mayo figura el programa de actos que se desarrollaría durante las fiestas de San Bonifacio.

El día 12 por la tarde se dio la bienvenida a las bandas de música: La Moderna de Sax, Santa Cecilia de Elda y la de los Salesianos de Alicante, las cuales hicieron su entrada por la avenida de Pablo Iglesias (actual Joaquín Poveda). Por la noche, a las diez, pasacalle general por dichas bandas y las dos de esta villa, La Unión y La Enarmónica.

Las bandas de música acompañaron durante todas las fiestas a sus respectivas comparsas. El día 13 se procedió al traslado del santo de la ermita al templo parroquial, celebrándose en la ermita a las once y media una misa amenizada por la banda de música La Moderna, trasladándose después a San Bonifacio al templo.

El día 14 se inició a las seis de la mañana con la diana. A las siete tuvo lugar la entrada de comparsas por la calle Gabriel Payá, recorriendo con sus respectivas bandas de música las calles de costumbre. A las diez de la mañana, pasacalle general y *Misa solemne cantada a dos voces*, de Cosme T. Benito, interpretada por la orquesta que dirigía D. Fernando Martínez, director de La Enarmónica. Ocupó la sagrada cátedra el presbítero coadjutor de Crevillente D. Juan Martínez García. A las cinco y media tuvo lugar, como en el día anterior, la guerrilla y la embajada y «entrada del cristiano en la fortaleza». A las nueve de la noche, solemne procesión por las principales calles.



El día 15, a las ocho de la mañana, pasacalle general. A las nueve, traslado del santo a su ermita, partiendo las comparsas de la plaza de la Constitución y disparando al alarde hasta llegar al santuario en donde se celebrará la misa de gracia, amenizada por la banda de música de Sax La Moderna. Acto seguido se dirigirán las comparsas a la plaza del General Primo de Rivera donde tenía su domicilio la Unión de Festejos. Por la tarde, despedida de las bandas: La Moderna, Santa Cecilia y la del colegio de los Salesianos.

En *La Voz de Levante* de 17 de mayo se publica una crónica sobre la celebración de "las fiestas cívico-religiosas en honor a San Bonifacio, patrón de esta villa". La jornada festiva que describe el corresponsal corresponde al día 15 de mayo. La crónica destaca que llamó la atención la banda infantil de música de los Salesianos de Alicante "en la que los niños desempeñan importantísimos trabajos, propios de personas de más edad". Otras dos crónicas de este diario hacen referencia a la participación de esta banda de música alicantina. La primera de ellas, de 27 de abril, apunta que la renombrada banda de música acompañará a la comparsa Marinos durante las fiestas de Moros y Cristianos tras las gestiones realizadas por D. Ramón Vera, presidente de la comparsa, asistiendo a los actos cívico-religiosos que anualmente celebra la Unión de Festejos en honor a San Bonifacio Mártir. *La Voz de Levante* de 18 de mayo habla, al igual que la de 27 de abril y *El Noticiero Regional* de 19 de mayo, de la despedida de los niños salesianos (Navarro Díaz).

La despedida se produjo la tarde del día 17 en la plaza del General Primo de Rivera y los niños de la banda de música de los Salesianos de Alicante, su director y comparsa Marinos, fueron obsequiados con café y pastas por D. José María Amat. Como final de los festejos, todo el pueblo acudió "presuroso a tributar su postrer entusiasmo a tan simpáticos huéspedes, que durante tres días hemos tenido la dicha y la satisfacción de admirar no sólo en cumplimiento de la hermosa misión que les trajo aquí, sino también por sus modales y formas correctas demostradas en todo momento. Las familias que han tenido la honra de tener entre los suyos a alguno de estos niños, alaban por doquier a la infantil música salesiana alicantina, y sienten que estos días de júbilo y satisfacción, libres el alma de pesares y el corazón de inquietudes, no se hayan prolongado, para continuar admirando a tan hermosa como simpática institución musical protegida en todos los instantes por Nuestra Madre María Auxiliadora..." (Navarro Díaz).

La banda de música era asimismo un elemento fundamental en la celebración de las comuniones. La crónica que aparece en *La Voz de Levante* de fecha 31 de mayo relata cómo se celebró el domingo, 30 de

mayo, fiesta de Pentecostés, el acto de administrar por vez primera el sacramento de la eucaristía a los niños y niñas de las escuelas de esta villa.

"A las 8 de la mañana, la banda musical "La Unión", al frente su director Manuel Alemany, recorrió las principales calles de la población, y seguidamente fue dirigiéndose a cada una de las escuelas en donde esperaban para dirigirse al templo acompañados de sus respectivos maestros y maestras. En la iglesia de San Bartolomé Apóstol, la solemnidad religiosa fue organizada por el cura párroco y vicario y maestras y maestros, "resultando brillantísima y conmovedora".

Por la tarde, a las seis, procesión que resultó, de acuerdo con las Hijas de María, muy bien. Los angelitos, niñas vestidas así para asistir a la comunión, dieron una nota simpatiquísima digna de todo elogio.

Las escuelas que participaron en el sacramento de la primera comunión fueron las siguientes: Escuela de niñas, privada, a cargo de D.^a Dolores Gómiz; Escuela de niñas, privada, a cargo de D.^a María Jiménez; Escuela nacional número 1 de niñas, a cargo de D.^a Ángeles León; Escuela nacional número 2 de niñas, a cargo de D.^a Milagros Sempere; Escuela nacional número 3 de niñas, a cargo de D.^a Amparo Llabrés; Escuela nacional número 1 de niños, a cargo de D. Manuel Caparrós; Escuela nacional de niños número 2, a cargo de D. Vicente Ramos y Escuela número 3 de niños, a cargo de D. Miguel Payá. Los niños y niñas, junto a los escolares que ya la habían recibido en años anteriores, pasaron de doscientos (Navarro Díaz).



Cuño de La Enarmónica.

CÍRCULO RECREATIVO

Sociedad constituida por acciones populares de veinticinco pesetas, con la finalidad exclusiva de edificar en los terrenos adquiridos al efecto, un cómodo Teatro y confortable Casino de Sociedad.

Actos que celebrará esta Sociedad durante los festejos del Tercer Centenario de la VIRGEN DEL REMEDIO en su local

Gran Cinema

Concierto a cargo del renombrado

ORFEÓN ILLICITANO

(Antiguo Coro Clavé)

105 Profesores de ambos sexos y Banda de Música

LA ENARMÓNICA de Petrel

y por un renombrado

SEXTETO

Proyecciones Cinematográficas:

NANÁ, METROPOLIS, EL FAROL

ROJO y otras

BAILES

Todas las noches después de terminados los festejos. A fin de facilitar al elemento forastero que acuda a las fiestas su estancia en ésta, en la explanada del

GRAN CINEMA

quedará instalado un económico Restaurant.

Detalle del programa de fiestas del tercer centenario de la Virgen. Anuncio sobre el nuevo Círculo Recreativo en el que participó La Enarmónica. Año 1930.

El semanario *Idella* de 7 de julio recoge una noticia referente a un concierto de la Unión Musical Petrelense. La noche del jueves de la semana anterior a la crónica periodística se celebró en "el Monumental Cinema un brillante concierto organizado por la notable agrupación "Unión Musical Petrelense" que dirige el maestro Alemany. Entre las obras que componían el programa merecen especial mención por su ajustada interpretación *La verbena de la paloma*, *Una nit d'albaes*, *Los de Aragón* y *Maruxa*. Destacó la labor de los profesores de oboe, requinto y cornetín, además del profesor que estuvo muy acertado en la dirección. El concierto constituyó un éxito para esta banda, que fue calurosamente aplaudida" (Navarro Díaz).

También en el semanario humorístico alicantino *El tío Cuc* (1914-1936) aparecen referencias en tono jocoso a La Enarmónica y a su director. En este sentido, en el número correspondiente al 22 de septiembre de 1928, en un comentario firmado por Carabasa, se hace referencia al gran número de conciertos

que se han celebrado desde que llegó el nuevo director, D. Fernando Martínez, un total de quince, y al empeño que pusieron algunos para que éste no viniera a Petrer. *El tío Cuc* del 20 de octubre del mismo año comenta que, durante las fiestas patronales en honor a la Virgen del Remedio, todo el pueblo acudió a escuchar a La Enarmónica y a la Municipal no. El corresponsal de Petrer, José María Alba Andreu, expresa que "la gente acude a lo mejor". Por último, en el semanario del día 27 del mismo mes, los fingidos diálogos entre Carabasa y su interlocutor aluden maliciosamente al ruido del motor de una camioneta que molestó, al parecer intencionadamente, a la "Unión Musical" mientras ésta interpretaba *Maruxa*. Además, en el satírico parlamento entre ambos personajes, se hace referencia a una disputa entre "uns quants bacallarets i uns peixets roins", refiriéndose casi con toda seguridad a Ramón Beltrán Sempere *el Bacallà*, miembro de La Enarmónica, y a otros apodos de los músicos integrantes de una u otra agrupación. Este semanario de ideas avanzadas, redactado íntegramente en valenciano, incidió en la problemática de los pueblos de la provincia y su corresponsal en Petrer, *el tío Alba*, toma partido en sus escritos a favor de La Enarmónica.

En *La Gaceta de Levante* de 5 de octubre se reproduce el programa de las fiestas que en honor a la patrona, la Virgen del Remedio, se celebraron del 5 al 17 de dicho mes. Las organizó el Ayuntamiento y tuvieron su importancia, una vez más, los pasacalles que ofrecieron las bandas de música.

El día 6, a las siete de la tarde, se cantó la solemne *Salve*, con asistencia de las autoridades, comisión de fiestas e invitados, cantándose la del maestro Villar. A las diez de la noche, velada musical y gran traca.

El día de la Virgen se cantó la *Misa* del maestro Eslava, y ocupó la sagrada cátedra D. Santiago Amat Payá, arcipreste de Caudete. Por la tarde, en el teatro Cervantes, fiesta del libro español; en la iglesia parroquial, solemnes vísperas y *Salve*, y grandiosa procesión que recorrería las calles de costumbre. Por la noche, veladas musicales, castillo de fuegos de artificio, traca y bomba final.

El día 8, misa a la Virgen, concurso de disfraces, veladas musicales, concurso de mantones de Manila y traca. Del sermón de ese día se hizo cargo D. Bartolomé Muñoz Golf, cura ecónomo de Petrer. El día siguiente, durante la misa, predicó D. Santiago Amat Payá, cura de Caudete y por la tarde se celebraron bailes populares.

El día 10, en los cultos a la Virgen, predicó D. Francisco Maestre Pérez, cura de la Misericordia de Alicante, teniendo lugar, por la tarde, bailes populares. El mismo orador predicó al día siguiente y por la tarde hubo concurso de disfraces y bailes populares.



Durante los días 12 al 17 hubo funciones religiosas con sermón por los señores D. José María Amat, cura regente de Monóvar y el señor cura ecónomo de la iglesia San Bartolomé de Petrer (*La Voz de Levante* de 3 de octubre reproduce la misma noticia con idéntico texto ya que compartían el mismo corresponsal) (Navarro Díaz).

En *La Voz de Levante* de 31 de octubre se anunció un concierto para el día siguiente, 1 de noviembre, a las ocho y media de la noche, en el teatro Cervantes, a cargo de "la acreditada banda de Elda que tan acertadamente dirige nuestro admirado amigo señor Limiñana".

Según Hipólito Navarro Villaplana, en su artículo "Principio de las bandas de música y la "Unión Musical" de Petrer", en 1928 hubo cambio de director en "La Enarmónica", "recayendo el honor en D. Enrique Guitart, conocido popularmente como el tío Caldera, que tocaba el trombón". Aunque Hipólito apunta que en el año 1929 se hizo cargo de esta banda D. José Arieta, músico y pianista de Valencia, la realidad es que tanto en el programa de fiestas de la Virgen de Petrer de 1929 como el programa de Sax de 1930 el director que figura es Luis Guitart, no apareciendo el referido D. José Arieta en la extensa documentación que hemos consultado. La *banda Nova* tomó parte en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, así como en las diversas festividades y se disolvió en el año 1931, llegando a tener unos 30 músicos. A través del Libro de caja sabemos que D. Luis Guitart tomó posesión del cargo de director de La Enarmónica en abril de 1929, sustituyendo a D. Fernando Martínez. Posiblemente Guitart dirigió los destinos de La Enarmónica hasta su desaparición.

También, según *La Voz de Levante* de fecha 9 de enero de 1929, la banda municipal, bajo la batuta de D. Manuel Alemañ [sic], participó en el desfile de los Reyes Magos y en el reparto a los niños de ropa y juguetes. El sábado, día 5, se celebró en Petrer una fiesta en la que la compañía de zarzuela que dirigía D. Román Verdú organizó la fiesta de los Reyes Magos "con el solo fin de llevar a los niños verdaderamente pobres la alegría de algunas prendas de vestir con que tapar sus carnes". Tres artistas de la compañía: Verdú, Reig y Sanjuan, disfrazados de Reyes, a los que seguía la banda municipal, recorrieron el pueblo obsequiando a los niños con valiosos regalos que los pequeños recibían con muestras de verdadera satisfacción. Para la adquisición de juguetes se celebró una cuestación entre algunas personas del pueblo, recaudándose en total 227 pesetas. Además, los señores Andreu, Vicedo y Navarro contribuyeron con juguetes y dulces. Todas estas pesetas convertidas en juguetes y ropa interior fue motivo de una fiesta que rivalizó, "por lo menos en entusiasmo, con las de otros pueblos de mayor importancia" (Navarro Díaz).



Músicos de La Enarmónica. Entre otros, José María Maestre, Facundo Miralles y Ramón Beltrán Sempere el Bacallà.



Músicos de La Unión. El primero por la izquierda, Manuel Alemany, junto a Gabriel Payá (tercero) y Adrián Mollá Moniri (cuarto).

El semanario *Idella* publicó el 16 de febrero que "en la noche del pasado sábado, en el teatro Cervantes tuvo lugar una velada artística a beneficio de los pobres de la localidad, tomando parte la agrupación artística *Galdós* que puso en escena la comedia dramática *El Solar* de Juan J. Llorente, que fue interpretada magistralmente por los señores Requena y Navarro y las señoritas Tordera, Navarro, Aracil y Payá". Como final se puso en escena el juguete valenciano *Del Tersio Extranjero*, obteniendo merecidos aplausos del público que ocupaba totalmente el teatro. Hicieron una labor meritísima las señoritas Tordera, Aracil y Payá, con los señores Verdú, Poveda y Llorente. Amenizó la velada la banda de música "La Enarmónica" y resultó en conjunto muy divertido. A través de ésta y otras noticias de este tipo podemos comprobar cómo esta sociedad musical contribuía con sus actuaciones a actos de carácter benéfico. En este sentido, en *La Voz de Levante* de 31 de mayo y de 7 de junio de ese mismo año aparecen sendas noticias sobre el homenaje a la vejez de la Junta Local. En el salón de actos del Ayuntamiento se reunió el Patronato local de "Homenajes a la Vejez" con el fin de llevar a efecto la clasificación de solicitudes presentadas con derecho a pensión vitalicia. A continuación figura el listado de donaciones para la vejez resaltando entre las mismas las 500 pesetas del Ayuntamiento, el beneficio del Cuadro Artístico del Centro Obrero con 822 y beneficio de la banda "La Enarmónica" de 99,70 ptas. (Navarro Díaz).



Festeros de Sax con La Enarmónica. Años 30.

Componentes de La Enarmónica durante la entrada de músicas de 1930. En la foto aparecen Ramón el Bullo, con la tuba y Eusebio Rico, José M.^a Maestre y Leonardo Tortosa el Tártago, con clarinetes.

También en las celebraciones obreras estuvieron presentes los conciertos de las dos bandas de música que había en Petrer a mediados de los años veinte, junto a la divulgación de la poesía y al teatro. Elíseo Tortosa, del Grupo de Prensa del Centro Obrero, publica en *Mundo Obrero* del 11 de mayo la siguiente reseña periodística:

Durante la Fiesta del Trabajo que se celebró en el Centro Obrero, La Enarmónica y La Unión, las dos bandas de música de Petrer, "ejecutaron selectas obras de su vastísimo repertorio, recitaron poesías del compañero Seisdedos, la niña Conchita Poveda y el camarada Llorente, y el compañero Crespo de la Juventud Socialista de Elda nos obsequió con un discurso lleno de frases melodiosas, exponiendo magistralmente la evolución proletaria". El Orféon del Centro Obrero entonó la *Internacional*, como fin de fiesta y "la concurrencia quedó altamente satisfecha del acto celebrado que marca una vez más el poder sindical y el genio organizador de los trabajadores de Petrel". La representación del drama *Juan José* que estaba anunciado para el Primero de Mayo, a beneficio de la Casa del Pueblo, fue aplazado para el día 2, por haberla suspendido la autoridad. La Juventud Socialista y el Centro Obrero en general, desde estas columnas, agradecen sinceramente a todos "los que nos honran con su presencia en todos los actos a beneficio del progreso social" (Navarro Díaz).

Respecto a fiestas en honor a San Bonifacio Mártir, en *La Voz de Levante* de 12 de mayo se detalla toda la programación. El día 12, a las doce de la mañana, tras el volteo general de campanas, y al mismo tiempo, las bandas de música de la villa, La Unión y La Enarmónica, recorrieron "las calles de costumbre ejecutando los más selectos pasodobles de su repertorio". A las siete de la tarde, reunión del ilustre Ayuntamiento con las autoridades y comisiones de las comparsas en la Casa Consistorial, desde donde partieron con las



bandas de música antes mencionadas, dirigiéndose por las calles Miguel Amat, Cánovas del Castillo y Gabriel Payá, donde esperaron la llegada de las músicas de "Los Salesianos" de Alicante, "La Moderna" de Sax y la municipal de Caudete, las que harán su entrada recorriendo las calles de costumbre hasta llegar a la plaza de la Constitución. A las diez de la noche, las cinco citadas bandas interpretaron un pasodoble.

El día 13, a las seis de la mañana, diana, y a las siete, "Entrada de las Comparsas" por la avenida de Alfonso XIII (actual Paseo de la Explanada), acompañadas de sus respectivas bandas de música, recorriendo las diferentes calles de todos los años y terminando en la de Francos Rodríguez (actual Pedro Requena). Durante la "Entrada" distinguidas y bellísimas señoritas de la localidad, montadas en lujosas carrozas, lucieron ricos y elegantes mantones de Manila, y otras acompañaron a su respectiva bandera vestidas con el traje típico de cantinera. A las diez de la mañana, "Bajada del Santo" desde su santuario al templo parroquial. A las cinco de la tarde tuvo lugar la "Embajada", acto que terminó con el simulacro a la fortaleza que rinde el moro al cristiano. Por último, pasacalle general por todas las bandas.

El día de San Bonifacio, a las seis de la mañana, diana. A las siete, "Entrada de las Comparsas" por la calle de Gabriel Payá con sus respectivas bandas de música, recorriendo las calles de costumbre, hasta terminar en la de Canalejas (actual carrer Nou). A las diez, pasacalle general, y tras recoger al predicador y al Ayuntamiento, se dirigieron al templo parroquial para asistir a la misa solemne que se celebrará, cantada a toda orquesta y dirigida por el director de la banda de música de esta localidad D. Manuel Alemany, ocupando la sagrada cátedra D. Vicente Marhuenda. A las cinco de la tarde tendrá lugar, como en el día anterior, la acostumbrada "Guerri-lla", celebrándose la tradicional "Embajada" y simulacro de batalla, con la rendición del moro y la entrada a la fortaleza del cristiano. A las nueve de la noche, solemne procesión en la que nuestro santo patrono, el mártir San Bonifacio, recorrerá las calles de costumbre.

El día 15, a las nueve, "Subida del Santo". Las comparsas partirán de la plaza de la Constitución, con sus respectivos capitanes y abanderados, disparando al alardo y recorriendo las calles de siempre, hasta llegar al santuario, en donde se dirá a las diez y media Misa de Gracia, durante la cual la música de "Los Salesianos" de Alicante tocará lo más selecto de su repertorio en la plazuela de dicha ermita hasta terminar tan religioso acto. Seguidamente bajarán las comparsas con sus capitanes y abanderados disparando el alardo. Por la tarde, despedida de las bandas de música de "Los Salesianos", de Alicante; "La Moderna" de Sax y la Municipal de Caudete, dando fin a los solemnes festejos (Navarro Díaz).

Durante las fiestas, el día 13 de mayo se produjo el entierro festero de la niña de cuatro años Práxedes Pérez Moltó (vivía en el carrer Nou y falleció de forma repentina la misma noche del día 12 cuando la retreta pasaba por delante de su misma casa), hija de D. José Pérez Valero y Antonia Moltó Villaplana, padres, asimismo, de Amor Pérez Moltó (primera abanderada de la comparsa Labradores y posteriormente esposa de Elías Bernabé Payá, vicepresidente de la Unión Musical en tres juntas directivas). La manifestación de duelo demostrada por tan sensible pérdida fue unánime, "siendo acompañada, nuestra llorada *Praxedetes*, a su última morada, por las cinco comparsas y sus correspondientes bandas de música" (*La Voz de Levante* de 15 de mayo) (Navarro Díaz).

En la misma publicación de 17 de mayo se hace balance de las pasadas fiestas cívico-religiosas que el pueblo, y en particular los "festeros", dedican a su patrón San Bonifacio. Según el corresponsal, las comparsas "pueden estar satisfecísimas por el resultado. Las bandas de música, sin distinción, contribuyeron enormemente a que los festejos tuviesen la importancia que merecen; y "más aún porque, entre ellas, desde el año pasado viene figurando la infantil de Los Salesianos de Alicante, a cargo de la comparsa de los Marineros, gracias al celo e interés de su entu-



Ramón Beltrán Sempere el Bacallà con el clarinete y vestido con el uniforme de La Enarmónica. Año 1931.



Músicos de La Unión. El segundo por la izquierda Tista el de Cánovas con su saxo y el tercero Manuel Alemany el Maleno. Se aprecia el uniforme de la banda compuesto por americana negra, camisa blanca, pantalones y zapatos blancos, gorra con símbolo de la Unión Musical y pajarita. Año 1934.

siasta presidente Don Ramón Vera". Según esta crónica, los embajadores y el predicador cumplieron con creces su misión.

En los años 20 del pasado siglo, como ya hemos apuntado, era frecuente que la música estuviera presente durante la celebración de la primera comunión. Una vez más y referente a este tema, en *La Voz de Levante* de 29 de mayo se refleja la noticia de que en la iglesia de San Bartolomé Apóstol "celebróse ayer domingo, fiesta de la Santísima Trinidad, en el acto solemnisimo de recibir por vez primera el Sacramento de la Eucaristía, los niños y niñas de las escuelas nacionales y privadas de esta villa". A las ocho de la mañana, la banda de música que dirige D. Manuel Alemany recorrió las principales calles de la población, incorporándose los niños y niñas de cada una de las escuelas que con sus maestras y maestros se dirigieron al templo parroquial. El párroco D. Bartolomé Muñoz, "después de la Consagración y antes de acercarse a la Sagrada Mesa los aspirantes al divino manjar, dirigióles su elocuente palabra, y su plática fue toda una hermosa oración que les advirtió y les confortó para tan trascendental y solemne acto".

En el Homenaje a la Vejez que tenía que celebrarse el día 9 de junio de ese año, la comisión encarga-

da de recaudar fondos para el mismo continuaba, según la crónica periodística, "con los trabajos de preparación para tan importante acto". La suscripción popular estuvo encabezada con 500 pesetas por el Ayuntamiento. Se realizó una función benéfica que corrió a cargo del Cuadro Artístico que tuvo gran éxito, agotándose las localidades. Se realizó una rifa en la que se sorteó, como primer premio, media docena de medias de seda; como segundo premio, un paraguas para señora, y el tercer premio tuvo como regalo la obra de tres tomos que llevaba por título *La Revolución Francesa*. Durante los entreactos, la banda de música La Enarmónica amenizó el espectáculo. Entre las obras de su extenso repertorio se pudo oír "la que el señor director de dicha banda ha dedicado a nuestro alcalde, D. Luis Villaplana". De dicho beneficio y de la rifa se recaudaron unas 1.000 pesetas. El corresponsal acaba la crónica dando la enhorabuena a la junta del Homenaje a la Vejez, al Cuadro Artístico, a La Enarmónica y a todo Petrel (*La Voz de Levante* de 8 de mayo) (Navarro Díaz).

En el mismo diario de 18 de junio aparece información sobre cómo se había desarrollado dicho homenaje. "El domingo se celebró con brillantez extraordinaria, la fiesta que repara un deber social hacia el obrero anciano, redimiendo de la misma de la miseria a los viejos desvalidos y necesitados: La fiesta de los viejos. Siete fueron los homenajeados, los que recibieron la cartilla vitalicia con pensión de una peseta diaria. A las cinco de la tarde, en la Plaza de la Constitución, se organizó la comitiva que se dirigió al teatro Cervantes, por el siguiente orden: banda musical "La Enarmónica", escuelas nacionales y privadas, maestros y maestras, ancianos premiados con sus madrinas y un grupo de bellas y distinguidas señoritas, Patronato local, Ayuntamiento, autoridades y banda musical "La Unión". Presidió el acto el delegado gubernativo, D. Rafael Flaquer, haciendo uso de la palabra el señor Calatayud, como representante de la Caja de Previsión Social del Reino de Valencia. Acto seguido, el señor Mora, secretario del Patronato local y agente de la Caja de Previsión, dio lectura a las adhesiones, a la memoria y nombres de los ancianos premiados. Seguidamente hizo uso el representante de la clase obrera, señor Herrero y a continuación el niño Helios Villaplana recitó admirablemente el himno a los viejos, de Fernández Ardavín, después tomó la palabra el maestro nacional, señor Caparrós, el que llevaba la representación del Ayuntamiento y del Patronato como concejal y vocal respectivamente. Según el corresponsal, su hermoso discurso, "La epifanía de los viejos", fue un emocionante canto a la ancianidad; una admirable conferencia de educación moral para los niños a quienes particularmente se diri-



gió y una oración llena de amor patrio para nuestra amada España, y termina saludando a las señoritas madrinan de los pensionados, las cuales, además, han regalado vestidos a los ancianitos". Le siguió en el uso de la palabra el alcalde, D. Luis Villaplana, cerrando el acto el delegado gubernativo, D. Rafael Flaquer, que fue acogido con muestras de simpatía y con aplausos. "Felicitó al pueblo de Petrel por el acto que realiza; honrar a los viejos, dice, es honrarse a sí mismo y hacer patria" (Navarro Díaz).

En las fiestas de septiembre de 1929 que celebra la vecina población de Elda en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso fue muy lucido el papel de las bandas: La Unión de Petrel, dirigida por D. Manuel Alemany, y la banda eldense, tanto en los pasacalles como en los conciertos que ofrecieron en distintos lugares de la población, alternado con la banda del Regimiento de Vizcaya n.º 51, de Alcoy, dirigido por D. Juan Benlloc Mestre (Navarro Pastor, 1998).

Allá por los años 20, 30 y 40, la nota fuerte de las fiestas de octubre eran los conciertos de música en la plaça de Baix i de Dalt, el castillo de fuegos artificiales con "rodetas" y "masclets" y la subida de globos monumentales.

La Enarmónica participó también en las fiestas de Sax, en honor a San Blas, el año 1930, acompañando en la entrada a la comparsa Moros. En las anotaciones del Libro de caja correspondientes a ese año, y hasta la última anotación del mismo (enero 1932), se observa un cambio respecto a los años anteriores ya que no se indica el concepto, siendo, por tanto, mucho más escuetas. En la mayoría de las ocasiones sólo se hace alusión al número de cargamen y al de recibo. Entre los conceptos que sí se anotan en 1930 cabe señalar el ingreso del Gran Cinema por los bailes de carnaval que ascendió a 550 ptas. y el de las fiestas de San Bonifacio (850 ptas.).

En *La Voz de Levante* de 6 de abril de ese mismo año se publica una noticia referente a la misa que celebraron el 24 de mayo "para dar una Santa Misión los Padres Redentoristas Crescencio Ortiz y Ciriaco Olarte. El recibimiento que se les hizo fue entusiasta. Asistieron todas las autoridades, asociaciones religiosas, escuelas y muchos invitados, habiéndose asociado el pueblo entero que acompañó a los religiosos hasta la Iglesia Parroquial. Durante los días de Misión la iglesia se ha visto concurridísima. La Comunión de los niños y la general que tuvieron lugar los días 28 y 30, respectivamente, fueron numerosas y brillantes. La procesión de los niños, llevando en andas las imágenes del niño Jesús y de la Inmaculada fue altamente simpática. Asistieron unos 500, de uno y otro sexo. La general que tuvo lugar el último día con la Cruz de Misión resultó muy solemne y ordenada,

asistiendo la banda de música de esta población. En esta ocasión ha patentizado Petrel su religiosidad" (Navarro Díaz).

En una propaganda sobre el nuevo Círculo Recreativo y con motivo de los actos que esta sociedad, constituida por acciones populares de 25 ptas., "con la finalidad exclusiva de edificar en los terrenos adquiridos al efecto, un cómodo teatro y confortable casino de sociedad" y con motivo del programa de actos que celebró dicha sociedad durante los festejos del tercer centenario de la Virgen del Remedio, 1930, en su local Gran Cinema, destaca la participación de La Enarmónica dirigida por D. Luis Guitart. El domingo, 5 de octubre, se iniciaron los actos de celebración del tercer centenario y acompañó al Orfeón ilicitano Coros Clavé en el canto del *Himno Regional* que tuvo lugar en el teatro Gran Cinema.

Asimismo, *La Voz de Levante* de 15 de octubre habla de la conmemoración del tercer centenario de la Virgen del Remedio que incluyó la *crida* y el desfile de comparsas.



José M.ª Maestre Maestre durante el servicio militar de música en Cádiz. Año 1934.

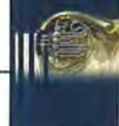


La Unión acompañó a la comparsa Tercio de Flandes en 1935.

En la reseña histórica del segundo centenario de la Santísima Virgen del Remedio, celebrado el 7 de octubre del año 1830, se leen las siguientes frases: "La Virgen del Remedio, nuestra excelsa Patrona inspire a los moradores de este pueblo en el III Centenario que lo será el día 7 de octubre del año 1930, para que llevados del mismo sentimiento religioso realicen una función tan cumplida o más en honor de la dicha Virgen...". La apertura del tercer centenario se efectuó con la característica "*cridà*", festejo de puro sabor valenciano que, precedida de numerosas parejas de jóvenes a la grupa, recorrió las calles de la población. "Entre las numerosas jóvenes que dieron una nota de belleza a este festejo, recordamos a las gentiles señoritas...". Durante el recorrido, el *cridador* D. Carlos Beneit pregonoó el bando de fiestas, "cuya composición es un vivo reflejo del alma popular petrelense. El festejo terminó en la plaza de la Constitución, donde al son de la marcha real española fue izado el pabellón nacional entre entusiastas vivas a España que enardecieron a la numerosa concurrencia visiblemente emocionada por acto tan extraordinariamente esplendente".

La bendición y ofrenda del artístico trono a la Santísima Virgen "fue un acto sencillamente tierno. A continuación se celebró una Misa solemne, interpretando

la de Eslava la orquesta de la localidad que dirige el aplaudido D. Manuel Alemañ. Predicó el M. I. Sr. D. Vicente Alemañ, canónigo de la Colegiata de Alicante, cuyos elogios a la Virgen fueron cascada de flores. Por la tarde, después de la entrada de la aplaudida banda de Caudete, autoridades e invitados se dirigieron a la calle Gabriel Payá, donde formó la comitiva de cristianos, acto con que la sociedad de festejos de San Bonifacio Mártir ha querido honrar a la Virgen del Remedio en su III Centenario. (Quizás el hecho de que viniera la banda de Caudete se debió a que el petrerense D. Santiago Amat estaba de párroco en esa ciudad manchega). Simultáneamente con la entrada de cristianos, las huestes mahomontanas partieron del lugar denominado la *Foya* e hicieron su entrada fastuosa, del más fino y puro sabor oriental, recorriendo las calles de la población. El encuentro del bando moro y del cristiano tuvo lugar en la calle Francos Rodríguez (actual Pedro Requena), desde donde, en reñido combate, los cristianos dieron objetividad a sus intentos de llevar a su Santo protector al templo parroquial, como homenaje de amor a su Patrona. A la llegada de las comparsas al templo se interpretó por la referida orquesta de la localidad una *Salve*" (Navarro Díaz).



La Unión durante la II República

Por lo que respecta a La Enarmónica, formación musical de corta trayectoria pero intensa actividad, todavía existía el 3 de junio de 1931, ya que en la sesión ordinaria municipal de esta fecha se acuerda que la banda de música "La Enarmónica" empiece desde el próximo día 7 del actual, a las siete de la tarde, a dar conciertos en el Camino de los Pasos (actual Paseo de la Explanada). Poco tiempo después desapareció una de las dos sociedades musicales que contribuyeron a que en Petrer existiera gran actividad musical y mucha pasión en todo lo referente a la música. El rastro a La Enarmónica lo perdemos el 31 de enero de 1932, fecha en que aparecen los últimos apuntes en el Libro de caja de la entidad.

El cronista de la ciudad de Elda, D. Alberto Navarro Pastor (1998), apunta que en las fiestas mayores de la vecina ciudad en 1931 actuó La Unión de Petrer dirigida por D. Manuel Alemany, junto a la Santa Cecilia de Elda, la Banda Juvenil de la Sociedad Lírica Pinosense y La Unión de Sax.

El 14 de abril de 1935 se celebró el día de la República, y entre los actos festivos se incluyó la inauguración del dispensario de higiene y la colocación de la primera piedra para la construcción del nuevo cementerio municipal. Con motivo de la conmemoración de este día se produjo un incidente con la banda de música. En la sesión municipal celebrada el 2 de mayo presidida por el alcalde D. Santiago García, y referente a la subvención municipal para contribuir a las fiestas de

Moros y Cristianos, un concejal apuntó que se prestase la ayuda económica a las comparsas pero con la salvedad de "exceptuar de donativo a la que haya contratado la música de la localidad, dado su incorrecto proceder en las obligaciones cuando actuó en las fiestas del día 14 de abril". El problema era que la banda de música La Unión, dirigida por D. Manuel Alemany Sevilla, había procedido incorrectamente, en opinión de ese concejal, durante la festividad conmemorativa del cuarto aniversario de la proclamación de la República, al no tocar el *Himno Nacional* republicano al finalizar el concierto en la plaza como era costumbre. Ya en la sesión municipal de 18 de abril se había tratado este asunto, manifestando el concejal Gabriel Brotons "que siendo censurable lo ocurrido lo estima de escasa importancia, no pareciéndole bien se imponga por ello a la banda de música correctivo alguno; además cree que el municipio carece de autoridad para esta clase de sanciones ya que se trata de una entidad particular y debe ceñirse el asunto a que solamente conste en acta el desagrado y protesta de la corporación". Posiblemente Gabriel Brotons continuaba siendo el presidente de la entidad musical y de sus palabras se deduce que la música en esos momentos ya no era municipal.

En la sesión del 2 de mayo, los concejales Andrés Payá y José M.^a Alba se manifestaron a favor de que se celebrasen las fiestas y que el municipio prestase ayuda a las comparsas, no debiendo exceptuar a la que contratara a la música de Petrer de tal beneficio. Tras



En la plazoleta de la ermita de San Bonifacio, tras la abanderada Amparo Chico, el director de La Unión D. Manuel Alemany. Año 1935.

discutir suficientemente el asunto se acordó acceder a la celebración de los tradicionales festejos de Moros y Cristianos, durante los días 12 al 15 de mayo, así como "prestar ayuda económica a las comparsas y en cuanto a la banda de música de la localidad, conceder en concepto de subvención y para ayuda de gastos de música la cantidad de 150 ptas. a cada una de las tres comparsas que tomarían parte en las referidas fiestas". De este modo no se exceptuó a ninguna comparsa de la ayuda municipal.

Finalmente, y como era habitual, la banda La Unión acompañó a la comparsa Tercio de Flandes; la música de Caudete desfiló con los Moros y la banda municipal de Villena fue contratada por los Estudiantes.

Durante la contienda civil, como podemos imaginar, la actividad musical debió de ser nula, paralizándose todas las actuaciones musicales. Asimismo podemos suponer que algunos de los componentes más jóvenes de la banda fueran movilizados y sirvieran en alguna de las bandas militares del bando republicano.



Músicos en las fiestas de Moros de Villena: Pepe Rodríguez, Vicente Amat el Rebollat, Bartolo Maestre y sentado Pedro Herrero. 9-IX-1940.

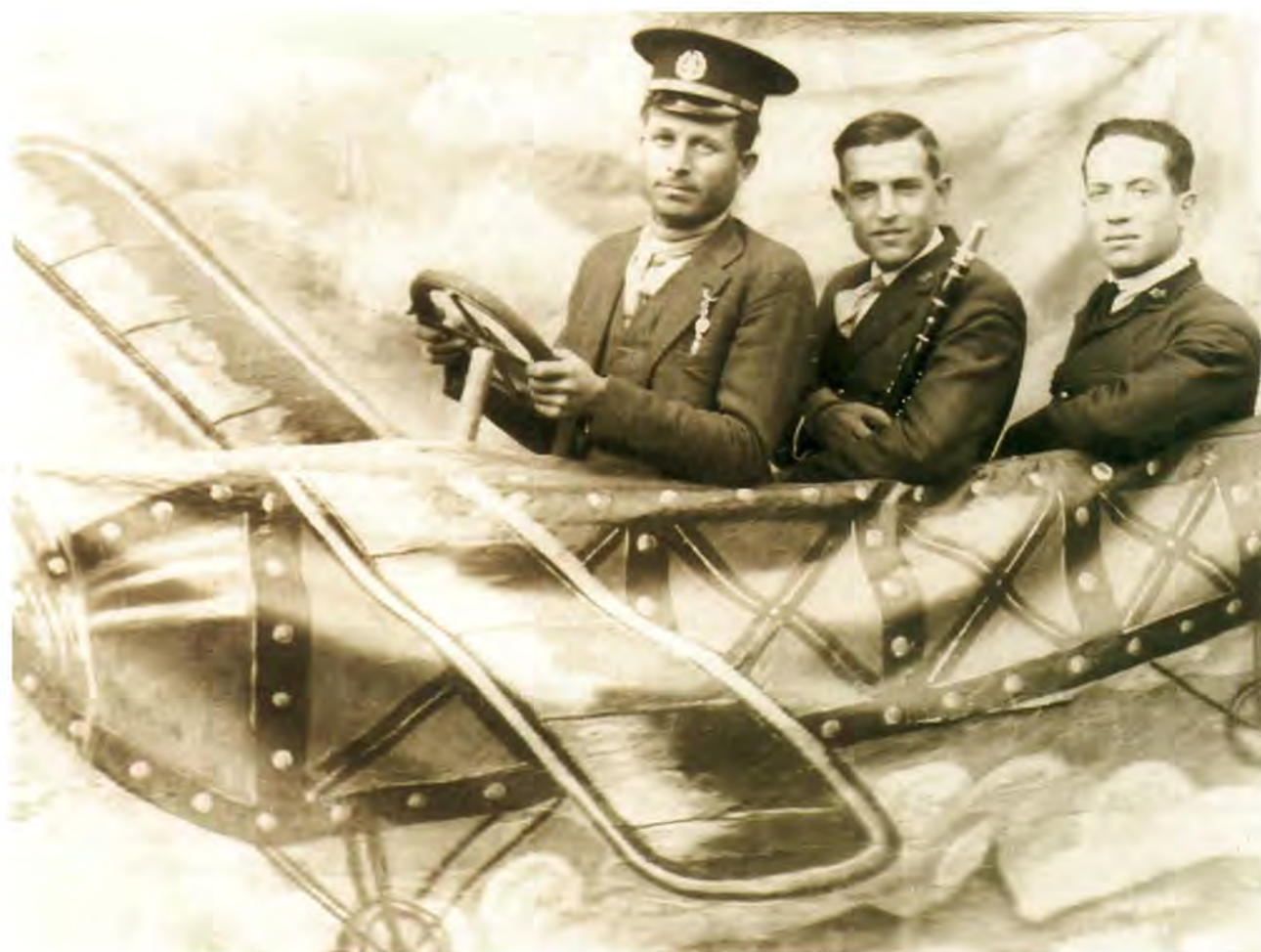
Música y postguerra

El 1 de abril de 1939 acabó la guerra, pero ante la creciente tensión europea nuevamente fueron reincorporadas a las filas cuatro quintas. Según Elías Bernabé Payá (1980), "la imagen jocosa y jovial del petrolanco seguía abatida pero no apagada la llama interna de la esperanza". Y un pueblo sin juventud y con marcadas huellas de la larga tragedia emprendió la reconstrucción en todas sus facetas. Una veintena de antiguos componentes de La Unión decidieron reorganizarla y, bajo la dirección provisional de D. Adrián Mollá Beltrán, iniciaron los ensayos.

A finales de este año se reintegró a la dirección D. Manuel Alemany Sevilla. Dadas la duras condiciones de vida que durarían hasta bien avanzada la década de los 40, la enseñanza a educandos fue prácticamente nula. Los pocos jóvenes que persistían abandonaron para dedicarse a orquestas de jazz que, en definitiva, les proporcionaban mejores y necesitados beneficios. El decrecimiento en número y juventud en la banda eran alarmantes.



Heliodoro Corbí, vestido con el uniforme de la banda, junto a dos de sus hijos: Heliodoro y Juan Manuel. Década de 1940.



Típica fotografía de los decorados ambulantes en fiestas. En el centro Samuel Beneit y detrás Tista el de Cánovas, sueñan con volar y posan en un decorado con la avioneta. Década de 1940.

El primer contrato: Cita de los aficionados al gazpacho y la música en Caprala

El petrerense Elías Bernabé Payá (1980), gran amante de la música y de la Unión Musical, recogió en dos trabajos publicados en *El Carrer* algunas anécdotas que nos permiten conocer con gran espontaneidad y muy buen humor datos curiosos y simpáticas historias referentes a la banda de música de Petrer.

Cuando acabó la guerra se realizó una nueva cruz en Caprala para festejar la festividad de la Santa Cruz. Ésta fue bendecida por D. Jesús Navarro, *el Vicari*, en la Casa de la Bassa y, tras oficiar la eucaristía, la subieron en romería hasta la cima de la sierra. Este memorable acto estuvo amenizado por la banda de música que se acercó también a este bello paraje y la fiesta la presidió el alcalde Nicolás Andreu. Bernabé Payá describe que el año que se restituyó la Santa Cruz, en 1939, y con motivo de su bendición, fue contratada La Unión para amenizar los actos que con tal motivo se celebraron el día 3 de mayo. Los honorarios a percibir se estipularon en vino a granel y iuna gazpachada! El día anterior, y a lomos de un "macho", se mandaron los

instrumentos de mayor tamaño. El día de la festividad, a las siete de la mañana, emprendió la marcha a pie el grueso de los componentes que, siguiendo el itinerario de Aiguari, costera del Tíbero y els Arenalets, llegaron al caserío alrededor de las nueve. Ante el original contrato, y con los tiempos que corrían, fueron muchos los "devotos" y "seguidores" que les acompañaron para "arroparles". En la única calleja del caserío se colocó un recipiente de madera con una cabida aproximada de 50 litros lleno de vino y cuatro medios calabacines para que cada cual escanciara el que le apeteciera. Ni que decir tiene que al poco tiempo el espectáculo era patético ya que los organismos, desnutridos, no resistían más de dos tragos. En pasacalle, la música recorrió el camino hasta la Casa de la Bassa y a su regreso interpretó en el caserío varios pasodobles. Llegado el momento se procedió a bendecir la Santa Cruz, regresando nuevamente al caserío para proseguir las tocatas. Entre tanto, en una de las eras se habían instalado sobre caballetes de camastro unos cañizos de secar higos que servían de mesa. Se sacaron las sartenes de gazpachos y aunque los capraleros no cesaban de gri-



En la foto aparecen Tista el de Cánovas, junto a Pedro Herrero, Santiago Amat y Gaspar de paseo por la Explanada después de una actuación. Año 1940.

tar que eran para los músicos, "devotos" y "seguidores" las "arroparon" con tal voracidad, por lo demás justificada, que cuando a brazo partido algunos consiguieron llegar hasta ellas, quedaron profundamente desolados ante unas sartenes más limpias que si las hubieran fregado con detergente. Por la tarde se organizó baile en la era, pero aquellos músicos que no habían probado bocado habían desaparecido (Bernabé Payá, 1980).



Los músicos se convierten en festeros desfilando en la entrada e intercambiando sus instrumentos musicales por la espada festera. Toni el Foyo, Carlos la Ley, Vicente Amat, Bartolomé Maestre, Santiago Amat, Venancio Donat y Luis Payá, entre otros. Década de 1940.

Pero anécdotas aparte, tras la dolorosa e incruenta Guerra Civil los cadáveres de las víctimas de la contienda del bando vencedor regresaron a Petrer. En *La Gaceta de Alicante* de 8 de julio de ese mismo año, en el artículo que lleva por título "In Pace", se describe este hecho con un lenguaje propio del momento, estando presente la música. "La llegada de los carros que conducían los féretros, severas cajas envueltas con la ense-



Entrada de música. Calle Gabriel Payá. Músicos: Venancio Donat, platos; Juan José Amat, bombo; Salvador Amat, caja; Bonifacio Montesinos Poveda, tuba; Juano García, trombón de varas; Carlos Cortés, saxo; Vicente Amat, trompa; Tista el de Cánovas, saxo alto. Año 1940.



Fiestas de Moros y Cristianos de Sax. En la fotografía, junto a festeros sajeños, aparecen de izquierda a derecha los siguientes músicos: Tista el de Cánovas, José Rodríguez, Bartolomé Maestre y Salvador Amat. Década de 1940.

ña de la Patria, fue algo tan sublime y conmovedor, que sería vano empeño tratar de relatarlo. Las fuerzas de la Falange: Milicias, Organizaciones Juveniles, formaron con sus banderas y bandas de trompetas, y a los conmovedores acordes de la marcha fúnebre *El héroe muerto*, se inició el desfile, a hombros de falangistas el primer tramo, y al de los presos del marxismo, hasta la iglesia (...). Depositados los cadáveres frente a la iglesia, la Falange y el pueblo en masa, sin excepción alguna, desfilaron brazo en alto frente a los héroes y les dieron acompañamiento durante la noche entera, sin que ni un sólo momento quedaran solos los falangistas de la guardia" (Navarro Díaz).



José M.ª Maestre Maestre junto a su esposa Leonor Maestre y Antonia Angosto. Año 1946.

La crisis y el marqués de La Romana

Elías Bernabé recoge con su habitual humor otra de las numerosas anécdotas que aconteció a la banda. Durante la postguerra La Unión sufrió una profunda crisis. Con pocos componentes, principalmente hombres de edad, y bajo la dirección de D. Manuel Alemany, en 1939 firmaron un contrato para amenizar las fiestas mayores de La Romana y, llegando el día, hubo que recurrirse a varios músicos forasteros para poder cumplir; y allá se fue. En uno de los ratos libres, el marqués de La Romana invitó a la banda a que fuera a sus jar-



Grupo de amigas y amigos en el Paseo de la Explanada. De izquierda a derecha: Juan Espinosa, Asunción Poveda, Lola Bernabeu, Fina Tortosa y José Pérez. Año 1947.

dines a interpretar para sus tres hijas un par de pasodobles. Cumplido este humanístico acto fueron obsequiados con un banquete —en aquellos años insólito— a base de carne asada, pan blanco y pastas caseras. Al iniciar el pasacalle previo a la procesión, bajos, bombardinos, trombones, trompas, trompetas y saxofones disonaban brutalmente, y es que en la antes citada pitanza se habían llenado (sin saber nadie cómo) de carne, pan y pastas y no hubo tiempo de desatascarlos (Bernabé Payá, 1980).

El músico Bonifacio Montesinos Poveda, en una entrevista publicada en *El Carrer* (12-19 de marzo de 1999) con motivo de la celebración del X aniversario de la Sociedad Musical Virgen del Remedio, destaca las tres generaciones de músicos que hay en su familia. Recuerda que ingresó en la Unión Musical en 1941 con doce años. El veterano músico, al recordar su primer concierto, recuerda que éste fue en el año 1942. Los conciertos por aquellos años se celebraban en la Explanada, colocándose un "tablado" en donde está la palmera, y en la calle José Perseguer, a la altura de lo que en la actualidad es la droguería Benjamín, se instalaba una tarima de madera y venían bandas de fuera.

En el año 1943 se produjeron importantes novedades en las fiestas de Moros y Cristianos. Por lo que



El músico José M.ª Maestre Maestre junto a su hijo José Luis en las fiestas de San Bonifacio del año 1947.

respecta a las entradas, los moros dejan de desfilar al son de pasodoble ya que se introducen las marchas moras. También las abanderadas y rodela dejan de formar detrás de las comparsas y delante de las bandas de música, para pasar al frente de las mismas y formar el conjunto de cargos festeros, haciendo compañía al capitán que, hasta ese momento, venía figurando en solitario abriendo la comparsa.

Según el libro de caja de la entidad musical, que se reanuda en el año 1944, tras un paréntesis que se inició en 1926, los ingresos de la banda se centran en las entradas por tocar en la fiesta del Cristo (año 1944), en las de Caudete (1944), en la de la Purísima (1944), en la de San Antón de Elda (1945), en la de San Bonifacio, San Isidro, La Virgen (1945, 165 ptas.) y La Purísima (1945, 150 ptas.).

En el apartado de gastos correspondientes a 1945 aparecen, entre otros, los siguientes asientos: compra de diverso material de oficina (carpetas, cuartillas de papel, pliegos de papel de barba, talonario de recibos, blocs), arreglo de una llave saxofón a Juan Millá, compra de tres arrobas de leña (suponemos que para calentar el local), compra del pasodoble *España es libre*, compra "colección bailables" a Ediciones Dublink, recibos de luz y de lámparas, gastos de las fiestas de San Blas, pagos a transportes Gómez por el transporte de instrumentos, compra de naftalina. Como apunte

curioso hay un pago a Juan Millá de 125 ptas. "para impuesto del baile", un recibo por pintar el bombo de J. Requena, compra de calcetines para el aparato Standard por importe de 37,50 ptas., compra de alcohol, de una vela, de yeso y adquisición de lotería por 250 ptas. Se le pagó al trompeta de Biar por actuar con la banda en las fiestas de la Virgen del Remedio 115 ptas. En la comida y fiesta de Santa Cecilia se gastaron 250 ptas. De 23 de diciembre consta un registro denominado "reparto fiesta Purísima" por importe de 150 ptas., posiblemente sea la cantidad que percibieron los músicos por varias actuaciones.

Por lo que se refiere a los ingresos del año 1946, la banda recaudó por los bailes que se celebraron en el mes de enero las siguientes cantidades: por el baile del día 1, 470 ptas.; 186 ptas. por el del día 5; por el del día 6 se ingresaron 276,50 ptas.; por el del día 13, 350 ptas.; 292 ptas. por el que tuvo lugar el día 19 y 130 por el del 26. Por el alquiler del frontón situado en la Explanada, que se alquiló en varias ocasiones, por primera vez este año, según consta en el libro: por 20 ptas. en la primera ocasión y 15 ptas. en las posteriores. El 9 de febrero se realizó otro baile, ingresándose por el mismo 248,85 ptas. y el 16 del mismo mes la banda ingresó por el baile y frontón la cantidad de 446 ptas. Los bailes reportaban un importante beneficio para los músicos ya que, si como vemos el alquiler del



Músicos descansando en las fiestas de Caudete. De izquierda a derecha: Juan Poveda *Quintet*, Juan Espinosa y Pepe Francés. Año 1948.



Procesión de las Mantillas Domingo de Ramos 200 ptas.
un pasacalle y una procesión



Banda de Música "LA UNIÓN,"

REPARTO NÚM. _____

	NOMBRES	PESETAS	CTS.
1	Manuel Almonay	13	50
2	Juan J. Amat	6	75
3	Salvador Amat	6	75
4	Manuel Torregrosa	6	75
5	Venancio Donat	6	75
6	Ricardo Rico	6	75
7	Antonio García	6	75
8	Heliodoro Corbi	6	75
9	Luisito Amat	6	75
10	Carlos Benoit	6	75
11	Luis Amat	6	75
12	Juan García	6	75
13	José Poveda	6	75
14	Leonardo Porton	6	75
15	Vicente Amat	6	75
16	Vicente Amat (Hijo)	6	75
17	Pepito Pérez	6	75
18	Juanito Vicedo	6	75
19	Luis Payá	6	75
20	Carlos Cortes	6	75
21	Tomás Rico	6	75
22	Padre Herrera	6	75
23	Juan Blázquez Navarro	6	75
24	Juan Espinosa	6	75
25	José Carbonell	6	75
26	Bartholomé Beltrán	6	75
27	Sebastián Carbonell	6	75
28	Gabriel Pérez	6	75
		195	75
		60	75
		13	50
		195	75

Petrer 21 de Marzo de 1928

EL SECRETARIO,
a repartir 200
repartidas 195 ptas. más
004'25 sobrante a caja

Relación de músicos participantes en la procesión de las mantillas del Domingo de Ramos. Año 1948.

frontón costaba 20 ptas., los beneficios solían oscilar entre las 250 y 350 ptas., al cobrarse entrada, deduciéndose que serían muy participativos por la recaudación existente.

En el apartado de gastos correspondiente a este mismo año destacamos los siguientes: Junta Local Protección Menores (62,30 ptas.), por primera vez se constata un pago a la Sociedad General de Autores que en enero asciende a 12,20 ptas. y en febrero se le paga a la mencionada entidad 60,85 ptas., otro a Serafín Brotons que en enero cobra 35 ptas. y en

febrero 45 ptas., a la Diputación Provincial 62 ptas. Sabemos a través de esta fuente documental que Luis Amat era el encargado de cobrar a los socios, percibiendo por esta labor 16 ptas. También se le paga a Riegos de Levante 98,15 ptas. y por el alquiler del Cinema del mes de enero pagan 200 ptas. La Unión Musical percibe de sí misma la cantidad de 160 ptas. El gasto más importante fue la compra de un clarinete por un importe de 1.000 ptas.

Siguiendo con el Libro de caja, en 1947 se registran los mismos conceptos que el año anterior. Por lo que se refiere a ingresos destacan los bailes, mientras que el importe del alquiler del frontón continúa siendo de 15 ptas. Otro concepto a destacar es el arriendo del local social durante el mes de mayo a la junta de San Bonifacio, por el que la sociedad musical percibe 300 ptas. La entidad festera paga a la musical 259 ptas. por deterioro de los instrumentos. Como viene siendo habitual, la música actúa en las fiestas de Moros y Cristianos, en las del Sagrado Corazón, en las del Santísimo Cristo y en las de Caudete. En agosto se produce un incremento en el alquiler del frontón que asciende a 20 ptas. y en septiembre se alquila una vez por 25 ptas. y otra por 15 ptas. Otro asiento nos permite conocer lo que aportaban los socios, en este sentido sabemos que en el mes de diciembre éstos aportaron 128 ptas.

Este mismo año, 1947, a través del apartado de gastos conocemos lo que se pagaba por el alquiler del local, que ascendía a 200 ptas. mensuales. En marzo se le paga a la Sociedad de Autores 36,60 ptas. y en diciembre 66; por el tique del impuesto de lujo se paga sobre 30 ptas., dependiendo del mes, y por el alquiler del Cinema 200 ptas. Aparece un pago por el arreglo de un pantalón que asciende a 10 ptas., un arreglo del atril de Santiago, en el mes de junio se paga derechos de autores 36,60 ptas., por el arreglo del bajo se pagan 10 ptas. y hay un pago de 400 ptas. a la sastrería alicantina La Japonesa que se efectuó para pagar el uniforme de un músico. Con fecha 12 de octubre hay un asiento por el que se pagan 150 ptas. a dos músicos de Elda, y también hay un pago de 1.400 ptas. en el mes de julio a A. Espí. A José Penadés García de Valencia se le pagan cantidades muy importantes, ya que era el proveedor de los instrumentos, concretamente, el 4 de diciembre 680 ptas. y el 26 de febrero 1.085,65 ptas.

La comparsa Zíngaros de Elda contrató en el año de su fundación, 1948, a la banda de música de Petrer, bajo la batuta del Maleno. J. C. en su trabajo "Bienvenida a los Zíngaros" recuerda que fueron veinticinco los zíngaros que en una espléndida mañana del mes de mayo, y seguidos por la agrupación musical petrerense, iniciaron el recorrido por las calles eldenses al son de alegres pasodobles. Según el autor de

Jose Penadés
MUSICA - PIANOS - RADIO - INSTRUMENTOS BANDA Y ORQUESTA

Valencia 13 abril 1948

Sr. Unión Musical de Petrel

Debe:	
1 Realidad Orquestra	10
1 El tio vivo "	10
1 Solo por ti "	10
1 Bonito muchacho "	10
1 Cada noche "	10
1 Los Olivos "	5
1 Fue en el alma "	5
1 Francisco Alegre Banda	15
1 Botella levantina "	10
1 Marcha "	5
1 La Reina Juan "	15
1 Caballero de la Espada "	40
1 Carlos Elavente Tardes van "	45
1 Los Barrios "	6
1 Diego muella Los Barrios "	15
Total pts	227

Recibido
20 de Abril
7

Factura de José Penadés, proveedor de instrumentos y partituras a la Unión Musical. Año 1948.

este trabajo "se fue de casa en casa recogiendo a la desparramada tropa, y una vez reunidos los veinticinco mayores, Ana, Acacín y el capitán, pusimos rumbo a la confitería de Peñataro, donde a los acordes de la *Marcha Real* salió a la calle de Colón la bandera de la comparsa y a continuación, como una ángel salido del cielo, la belleza espléndida de una angelical mujer, con la emoción brillando en su cara por ser abanderada de los Zíngaros, y con sus quince años transformados en plenitud con la aureola de la fiesta".

José Antonio Sirvent Mullor, en el artículo que publicó sobre la evolución de los Zíngaros, recoge una anécdota que explica el porqué del cese de relación entre la Unión Musical y los Zíngaros. El cronista festeiro escribe a este respecto: "nada ejemplar por cierto, está lo ocurrido con la banda de Petrel, ya que extendieron un contrato a nombre de Genaro Vera Coronel en vez de a nombre de Genaro Vera Navarro, y dado que el titular estaba fallecido, cuando pretendieron cobrar se les indicó que aquel nombre no tenía nada que ver con nosotros. Esto deparó que la banda que siempre había venido con la comparsa dejara de hacerlo, acudiendo entonces a la banda de Monóvar que dirigía el maestro D. Esteban Parada". Según el autor de este artículo, la Unión Musical acompañó a los Zíngaros hasta 1959 y unos años después "se arregló" este desagradable asunto pagándoles lo que la comparsa eldense les debía.

Referente a esta formación festera existe en el Libro de caja de la Unión Musical un pago registrado en diciembre de 1951 a la comparsa Zíngaros por un importe de 45 ptas. en concepto de compra de lotería (número 56.908) por la entidad musical.

Siguiendo con el Libro de caja, en 1948, y por lo que respecta a los ingresos, éstos se efectuaron por los motivos habituales: recaudaciones de bailes, por el alquiler del frontón, fiestas de San Bonifacio, en el mes de mayo se cobra por el arriendo del local a San Bonifacio 200 ptas., "sobrante fiestas de Elda" en junio, se conceptúan 52 ptas. y por la repostería del Cinema se ingresan 40 ptas. En el mes de julio se registra un donativo de S. García de 100 ptas. y en agosto se cobra por alquiler del Cinema 400 ptas., alquilándose en numerosas ocasiones el frontón durante el verano por lo que se percibe 15 ptas. cada vez. En cuanto a los gastos, destacan el alquiler mensual que se le paga a Luis Maestre por el local que sigue siendo de 200 ptas., efectuándose en el mes de enero de este año un pago a los albañiles por la reparación de la sede que asciende a 79,10 ptas. En enero se le paga a la Sociedad General de Autores 82,05 ptas., en abril se paga por "tique lujo" 450 ptas. y por derechos de autores 41,10 ptas. Por protección a la infancia la banda contribuye con 55,73 ptas. y a José Penadés se le abonan por la compra de instrumentos



Juan Espinosa y Asunción Poveda en los jardines de las Escuelas. Día de San Isidro de 1948.



Fiesta del Corazón de Jesús 1948 Ptas. 350.00



Banda de Música "LA UNIÓN,"

REPARTO NÚM.

NOMBRES	PESETAS	CTS.
Manuel Alemany	13	
Juan J. Amat	13	
Ricardo Rico	13	
Manuel Torregrosa	13	
Salvador Amat	13	
Hellodoro Corbi	13	
Antonio García	13	
Luisito Amat	10	
Leonardo Tortosa	13	
Vicente Amat	13	
Carlos Benet	13	
Luis Amat	13	
Jose Poveda	12	
Vicente Amat (Hijo)	13	
Juanito Vicedo	13	
Pepito Pérez	13	
Carlos Cortes	13	
Tomas Rico	13	
Pedro Herrero	13	
Juan Bta. Navarro	13	
Luis Payá	13	
Jose Espinosa	6	
Jose Carbonell	13	
Bartolome Beltran	13	
Samuel Carbonell	13	
Gabriel Pérez	13	
Juan Vicedo	1	
	350	

Petrer 7 de Junio de 1948

EL SECRETARIO,

Relación de músicos que participaron en la fiesta del Corazón de Jesús con el importe que percibió cada uno de ellos. Año 1948.

y sus portes 227 ptas., en mayo se le vuelve a pagar 449,40 ptas. y en diciembre 825,65 ptas. Este mismo mes se paga por derechos de autores 61,65 ptas., siendo 41,10 ptas. lo que se pagó en el mes de mayo. En julio consta otro pago por protección a la infancia que asciende a 59,25 ptas., por el alquiler del Cinema se pagan 200 ptas. y por los gastos de ir a actuar a las fiestas de Castalla y de Caudete en septiembre, 157 y 122 ptas. respectivamente. En septiembre aparece un asiento de 12 ptas. por limpiar los trajes de los músicos. En octubre consta un registro por pago a músicos de Elda por un importe de 375 ptas.

Un director petrerense en La Instructiva de Elda

A finales de 1949 o principios de 1950 el petrerense D. Luis García Díaz fue nombrado nuevo director de la Instructiva Musical, una de las dos bandas que existían en la vecina población de Elda. La otra era la Santa Cecilia. El nuevo director era músico militar y había nacido en Petrer en 1898. Su tío era D. Tomás Rocamora García, canónigo de la catedral de Orihuela, que en 1940 había sido cura párroco de Elda. En 1914, contando D. Luis García 16 años, ingresó en la banda de música de Guardias Jóvenes de la Guardia Civil de Valdemoro, y fue pasando por bandas militares de Madrid, Segovia, Granada, Alicante, Cartagena, con la calificación de músico de primera y clarinete solista. Se jubiló como brigada y subdirector de la Banda del Regimiento de Cartagena, pasando a dirigir la Instructiva Musical, en la que realizó una excelente labor, interrumpida por su fallecimiento en agosto de 1951 (Navarro Pastor, 1998).

Este año los ingresos siguen siendo por los bailes que realiza la Unión, mientras que por el subarriendo del local a la Unión de Festejos, en el mes de mayo, continúa ingresando la entidad musical 200 ptas. La banda actúa y percibe emolumentos por participar en las fiestas de San Bonifacio, en las de Moros y Cristianos de Elda en el mes de junio, en las del Sagrado Corazón, en las del Santísimo Cristo, en las de la Purísima y en las de San Rafael. Curiosamente este año dejan de celebrarse bailes por parte de la banda, no constando en el Libro de caja más ingresos por este concepto. Por otra parte, los pagos continúan siendo los habituales: derechos de autores, gastos de material de oficina, alquiler de la sede (200 ptas.), luz y agua, protección a la infancia, pago de tique de lujo, viajes, alquiler del Cinema, giros telegráficos, reembolsos. En el mes de octubre se vuelve a contratar a músicos de Elda para las fiestas, pagándoseles un total de 200 ptas. Este año la entidad musical ingresó el 30 de diciembre por lotería 60 ptas.

Años 50: Malos tiempos para la música

En el Libro de caja correspondiente al año 1950 y por lo que se refiere a los ingresos, éstos se deben a la participación de la banda en las fiestas de San Bonifacio, de San Antón de Elda, Corazón de Jesús y San Crispín, ascendiendo el total de ingresos a 8.602,50 ptas. En el apartado gastos se apuntan los del director que cobra 500 ptas. por cada trimestre, es decir, 2.000 ptas. anuales. Se realizan nuevos pagos a José Penadés por la compra de instrumentos por importe de 181 ptas. y siguen los pagos por arreglar atriles. Este año se pagan 25 ptas. mensuales por el alquiler de la academia (no sabemos por qué motivo se reduce el alquiler de 200 ptas. a 25 ptas.). Se apunta un asiento de

fecha 30 de diciembre en concepto de pago "reparto general músicos" por importe de 4.554,17 ptas., que sería lo que percibían en total los músicos por parte de la entidad musical. El saldo a favor es de 463,55 ptas., cuadrando de este modo los ingresos y los gastos.

En 1951, en el apartado de ingresos, por ser la cantidad más elevada según el Libro de caja, sobresale el asiento "sobrante de los actos del Ayuntamiento" con 651 ptas. Respecto a gastos destacan, entre otros, el arreglo de la trompa, la compra de dos pasodobles, el alquiler que continúa siendo de 25 ptas. mensuales, gastos de escritorio y pago de luz. José Penadés percibe pagos de 445, 205 y 146 ptas. por la venta de varios instrumentos, todos ellos en el mes de diciembre. Se anota también un pago a Francisco Chico por el arreglo del saxo barítono (35 ptas.). Aparecen compras de lotería a las comparsas de Zíngaros, Tercio de Flandes (10 ptas. al número 2.632) y a la Banda Instructiva de Elda por la misma cantidad que jugaba al número 38.500. El remanente de este año fue de 565,75 ptas.

La Unión cambia de sede

En la sesión plenaria de 28 de agosto de 1952, presidida por el alcalde D. Nicolás Andreu Maestre, éste expuso la necesidad de dotar a la banda de música, que si bien no tenía el carácter de municipal, estaba subvencionada por el Ayuntamiento, de uniformes nuevos. La cuantía total fue de 30.000 ptas. aproximadamente.

En el Libro de caja de este año los ingresos continuaban siendo por actuaciones de la banda en las fiestas en que venía participando tradicionalmente. De los mismos únicamente destacar el apunte "Recaudado por el 10 % pro instrumental" que asciende a 519 ptas. Como dato curioso reseñar que hay un ingreso de 40 ptas. ya que el número de lotería de la Banda Instructiva de Elda fue agraciado en el sorteo de Navi-



Pasacalle de la banda por la Explanada. Los músicos son: Bartolomé el Obrero, platos; Juan José Amat Gras, bombo; Leonardo Tortosa el Tártago, bombardino; Salvador Amat Gras, caja; Vicente Amat Juan, trompeta; Vicente Bernabeu, clarinete; Pepe el Chico del trombón; Víctor Vicedo, saxofón, y Juan Vicedo, trompeta. Década de 1950.

dad. Por lo que respecta a los gastos, continúan siendo los habituales: para el mantenimiento del local y alquiler del mismo (25 ptas. mensuales), compra de instrumentos (un requinto, un clarinete y dos trombones, compra de cañas y parches para la caja y arreglo de los mismos). De una anotación se desprende que el arreglo del trombón (18 ptas.) lo realizó Antonio Díez, el arreglo de la trompa (80 ptas.) el Sr. Porras y, por pintar el bombo, Mariano Muñoz cobró 35 ptas. Se apunta un pago a la Casa Oyela de Alicante por importe de 142 ptas. Llama la atención un asiento de 28,55 ptas. que reza "alta luz nueva academia" y 23 ptas. por el pago de 15 días de alquiler de la nueva academia. Dicho local era propiedad de Constantino Alcaraz y tenía su entrada principal por la plaza de Dalt. Del libro se desprende que el alquiler que pagaba la banda por la academia es a partir del mes de mayo de 45 ptas. El saldo en caja a final de año es de 684 ptas.

Los ingresos en 1953 se deben a los siguientes conceptos: sobrantes y bendición de bandera 28 ptas. (se refiere a la bandera de una comparsa); reparto y descuento 10 % San Bonifacio, 583 ptas.; Sagrado Corazón y acto Colombófilos, 65 ptas.; fiestas de San Antón, 20 ptas.; sobrante Santísimo Cristo, de San Crispín y de tocar en un entierro, 52, 48 y 25 ptas. respectivamente, y sobrantes del reparto Hijas de María, 11 ptas. Por lo que se refiere a los pagos en enero hay un apunte correspondiente a lo jugado a la lotería del año anterior por importe de 105 ptas. Le continúan pagando 45 ptas. a Constantino Alcaraz por el alquiler de la academia y a la Música Moderna se le pagan 190,75 ptas. por arreglos de instrumentos. A final de año juegan en la lotería 46 ptas. a la comparsa Tercio de Flandes, 20 ptas. a los Zíngaros de Elda y por otros gastos de lotería 21,50 ptas. La Unión compra lotería a las comparsas a las que acompaña en fiestas. José Penadés percibe por varias facturas en concepto de compra de instrumentos un total de 794,60 ptas., 33 ptas. se invierten en la compra del pasodoble *Gran Roca* y 22 por el pasodoble *Nobrega*, un atril para trombón 22 ptas., dos cañas para oboe 20 ptas., compra de un clarinete 200 ptas. y doce liras para uniformes 21 ptas. A Antonio Díez se le pagan 15 ptas. y a Gaspar 150 ptas. por las fiestas de la Virgen. En diciembre se anota un pago por un aperitivo que se realizó en el bar Tadeo de la Explanada y tres talones de J. Penadés por 14,85 ptas.

El presupuesto municipal para la banda de música en 1954 fue de 8.000 ptas., según consta en el acta municipal de 22 de octubre de 1953 en la que se incluye el proyecto del mismo. No existe en el Libro de caja ningún registro correspondiente a este año.

En el Libro de caja de 1955 aparecen, en el capítulo de ingresos, las aportaciones que el Ayuntamiento



La Unión Musical con su director D. Manuel Alemany. Noviembre de 1953.



- 1.- Gabriel Pérez *el Monfortero* (requinto)
- 2.- Pepito Carbonell (clarinete)
- 3.- Juan Vicedo Chust (flauta)
- 4.- Bartolomé el de la Guitarrona (clarinete)
- 5.- Luis García (clarinete)
- 6.- José Francés (clarinete)
- 7.- Juan Bautista Navarro (saxofón)
- 8.- José Xureta (clarinete)
- 9.- Víctor Vicedo (saxofón)
- 10.- Bartolomé Maestre Reus (clarinete)

- 11.- José Rodríguez (saxofón)
- 12.- Luis Amat (fiscorno)
- 13.- Juan Vicedo Quiles (fiscorno)
- 14.- Luis Payá Beltrán (saxofón)
- 15.- Juan Poveda *el Quintet* (trompeta)
- 16.- Evedasto Rico (trompeta)
- 17.- Vicente Amat (trompeta)
- 18.- (trompa)
- 19.- Pepe el Chico del trombón
- 20.- Luis Amat Gras (trombón)
- 21.- Juan García (trombón)
- 22.- Carlos Cortés (saxo barítono)
- 23.- Leonardo Tortosa (bombardino)
- 24.- Vicente Amat Gras (trompa)
- 25.- Toni el Fofu (tuba)
- 26.- Bonifacio Montesinos (tuba)
- 27.- Gaspar (tuba)
- 28.- Ricardo Rico (platos)
- 29.- Manuel Alemany Sevilla (director)
- 30.- Juan José Amat Gras (bombo)
- 31.- Salvador Amat Gras (caja)
- 32.- Manuel Torregrosa (caja)
- 33.- Venancio Donat (papelero)



El director de la banda Manuel Alemany Sevilla antes de comenzar la entrada en las fiestas de San Bonifacio. Año 1955.

realiza durante todo el año (enero-diciembre) y que ascienden a 1.000 ptas. mensuales, a excepción del mes de diciembre en que además se recibe una paga extraordinaria de 2.000 ptas. Esta última consignación de 2.000 ptas. se acordó concederla en la sesión plenaria de 17 de noviembre de ese año en concepto de gratificación. También se aprobó que se consignasen para el presupuesto de 1956 la cantidad de 14.000 ptas. como subvención anual a la agrupación musical. Por el sobrante de las fiestas de San Bonifacio y Banderas se ingresan en el mes de mayo 671 ptas., por las del Sagrado Corazón 44 ptas., por las del Santísimo Cristo 71 ptas. y en el mes de diciembre se registra un apunte de 1.525 ptas. ingresadas por el cobro de lotería. De este último apunte podemos deducir que este año fue el primero que la banda hizo lotería para Navidad, jugando al número 55.947. Por lo que se refiere a los gastos se anotan varios pagos a Félix Juan por arreglo de instrumentos, el alquiler por el local que se le paga a Constantino Alcaraz continúa siendo de 45 ptas. mensuales, al director se le pagan cada tres meses 1.000 ptas., es decir, 333 ptas. mensuales. Miguel Porras percibe por arreglo de instrumentos 700 ptas. (sabemos que arreglaba trompetas, requintos, saxos y clarinetes, pero desconocemos

si arreglaba otro tipo de instrumentos). Se le pagan a F. Sánchez por dos pasodobles 15,75 ptas. y a Teixidor 20 ptas. por dos marchas religiosas. A José Poveda se le pagan 150 ptas. por pintar los atriles y a tres músicos que se contratan de fuera se les paga por la actuación y la pensión 1.630 ptas. Se paga por lotería 2.500 ptas. Al finalizar el año la banda tiene un superávit de 5.457,64 ptas.

En 1956 el Ayuntamiento incrementa la aportación a 1.166,66 ptas. mensuales. Se registran ingresos por las fiestas en las que la banda participa habitualmente, el total de ingresos anuales asciende a 14.854,76 ptas. Por lo que se refiere a los gastos, el sueldo del director y el alquiler de la academia continúan siendo los mismos. En el mes de junio aparece un asiento "pensión músico de Elda fiesta San Bonifacio" por un importe de 75 ptas., y el 30 de noviembre hay una factura por el "vermut de Santa Cecilia" que asciende a 370 ptas., gastos de músicos y fonda durante las fiestas de la Virgen 830 ptas. y consta pagado por lotería la cantidad de 250 ptas.

El Ayuntamiento, en 1957, aumenta nuevamente la subvención a la banda que pasa a ser de 1.666 ptas., en contrapartida la banda colaboraba en las fiestas. Por lo que respecta a los pagos realizados durante el año destaca el aumento de sueldo al director que cobra 500 ptas. mensuales. Se continúa pagando 45 ptas. por el alquiler de la academia. Llama la atención que, en ocasiones, junto al nombre de la persona encargada de arreglar los instrumentos figura el nombre del músico al que pertenecía el instrumento. Así podemos ver cómo F. Chico arregla la flauta de J. Vicedo y Miguel Porras, de Alicante, arregla el saxo tenor. Los instrumentos llegaban de nuevo a Petrer a través de la agencia de transportes Maestre y Gómez. Vicente Poveda cobra 15 ptas. por arreglar el bombo.

Durante los años 1958 y 1959, tanto los ingresos como los gastos son muy similares a los años anteriores y 1958 se inicia con un superávit que ascendía a 387,20 ptas. Se da la circunstancia de que en el alquiler de la academia a partir de 1958 se produce un aumento de 30 ptas. mensuales, pasando a ser de 75 ptas.

A finales de la década de los 50, la situación que atravesaba la banda de música con unos veintitantos componentes, de los cuales las dos terceras partes rebasaban los 55 años, hacían presagiar tristemente su pronta desaparición. Tan crítica situación fue el revulsivo para que un pequeño grupo de verdaderos aficionados tomara la determinación de crear, a mediados de los años sesenta, una sociedad que, adoptando el título que ostentaba la banda "Unión Musical", reuniera a todos cuantos desearan su salvación, continuidad y rejuvenecimiento.



Inauguración de la Caja de Ahorros de Novelda. En la imagen la comitiva, acompañada por la Unión Musical, se dirige al acto protocolario de inauguración que se celebró en el teatro Cervantes. 26-II-1956.

Años 60: Se inicia el despegue musical

En principio el resultado fue modestamente edificante ya que el primero de enero de 1960 sólo constaban en el registro unos 50 socios. En años sucesivos la cifra fue incrementándose hasta alcanzar a mediados de la década de 1970 unos 1.000 socios protectores.

En 1960, y según el Libro de caja, se produce un fuerte incremento en la aportación del Ayuntamiento a la banda, ya que pasa de 1.666 ptas. a 2.500 men-



Tras la inauguración de la Caja de Ahorros de Novelda, músicos y comitiva celebraron el acontecimiento. Leonardo Tortosa, Juan José Amat, Toni Navarro y Ciro Rico. 26-II-1956.

suales, lo que supone un total de 30.000 ptas. anuales. Los ingresos continúan siendo los mismos con una salvedad, de junio hay un asiento por el que se ingresan 80 ptas. con motivo de la festividad de La Raza. Otros ingresos son debidos a los beneficios de la lotería (500 ptas.). En lo que se refiere a los gastos se produce un incremento en el alquiler de la academia, ya que pasa de 75 a 100 ptas. Continúa la academia en un local de Constantino Alcaraz. El director pasa a cobrar 580 ptas. mensuales, por lo que se produce un incremento de 80 ptas. al mes. Continúan los pagos a Félix Juan por el arreglo de instrumentos y a Francisco Chico por arreglar un trombón. Como dato curioso aparece el pago de 5 ptas. por la compra de un botijo para la academia y para conmemorar la festividad de Santa Cecilia se gastan en el aperitivo 800 ptas.

En 1961 la subvención municipal continúa siendo la misma, así como el alquiler del local y el pago al director. Como gastos importantes destaca la compra a G. Lluquet de un bombo por importe de 1.950 ptas. y la compra a Enrique Pascual de un fiscorno por importe de 850 ptas., así como los gastos del viaje del director a Valencia (200 ptas.). Se continúan arreglando instrumentos: José Poveda arregla un bajo (50 ptas.), Francisco Chico un barítono (30 ptas.), Miguel Porras repara varios instrumentos (560 ptas.) y Mariano Muñoz cobra por pintar el bombo 115 ptas. El aperiti-



Fiestas de la Virgen del Remedio. En la plaça de Baix. De izquierda a derecha: Salvador Amat Gras Seguí, Vicente Bernabeu, el Tango, Víctor Vicedo, Tista Navarro, Tàrsilo, Pedro Rico y Bartolo. En cuclillas Pepe el Chico del trombón y Francisco Sánchez. Año 1958.

vo de este año con motivo de la festividad de la patrona de la música que realiza José Pina asciende a 900 ptas. y hay otro pago de la misma fecha al bar Tonet por 50 ptas. A final del ejercicio hay un saldo positivo de 7.744 ptas.

Elías Bernabé Payá (1980), y siguiendo con hechos curiosos referentes a la música, narra una divertida anécdota protagonizada por la banda. Elías cuenta cómo, "Ávidos de contratos que reanimaran el estado cada vez más decaído de la "Unión Musical", se aceptó uno con un empresario de toros para amenizar una becerrada en el pueblo de Vera (Almería) que había de celebrarse el domingo posterior al día de Corpus del año 1962.

El empresario contrató también con una empresa de Onteniente el traslado de ida y regreso de la banda. El sábado anterior y, a las once de la noche, se emprendió el viaje, parando el chofer en Monóvar para recoger a una señorita "vocalista" que también había sido contratada. Llegóse a Vera alrededor de las siete de la mañana, siendo recibidos por el repetido empresario que les condujo hasta la única fonda del pueblo que había sido contratada para desayuno, comida y cena de los expedicionarios.

¡Sorpresa! En los carteles de propaganda estaba anunciada la actuación de la banda cómico-taurina "Los Zapateros" de Petrer, dirigidos por una señorita (la de Monóvar). El festival estaba anunciado para las cuatro de la tarde.

Entre reniegos de unos y jolgorio de otros, se llegó a la conclusión de aceptar los hechos como un mal menor.



La banda desfilando con abrigos de lana durante las fiestas de San Blas en Sax. En la foto aparece Bartolomé Maestre, saxo; Evaristo Flor, trompeta; Tista el de Cánovas y Paquiú, saxos; Juan Millá y Luis Níguez, clarinetes. Década de 1970.



La banda frente al Ayuntamiento. Día de San Bartolomé. Año 1962.

Alrededor de las nueve de la mañana se presentaron unos señores como miembros de la comisión de fiestas del pueblo y acordaron con el maestro dar un pasacalle de propaganda por los pueblos circundantes; y así se hizo por La Garrucha, Gallardos, Cuevas de Almazora y dos o tres más. Precedía la banda la señorita de Monóvar (también engañada y que desfilaba como "majoret").

Molidos por el ajetreo regresaron para comer y en la fonda les entregaron unos trajes de moro que habían de lucir en el festival.

Con nula asistencia de público, a la hora señalada dio comienzo el festejo. Previamente aleccionados y en una singular muestra de valor, la "majoret" y músicos pasaron una y otra vez por delante de los becerros (cuando estaban agotados, claro) tocando y ejecutando los gestos y poses que Dios les daba a entender.

Consecuencia del fracaso fue que el empresario no pudo abonar lo convenido. Requerida la guardia civil hubo un conciliábulo en la fonda y ante la insolvencia del empresario se dio el caso como perdido. Y aquí fue Troya. Los dueños de la fonda se negaron a servir la cena que no cobrarían, por lo que cada cual tuvo de resolver como pudo su problema fisiológico. Los hubo que desparramados por los cercanos huertos cenaron los albaricoques verdes que pudieron "afanar". Se recurrió a razonamientos humanísticos para que el con-

ductor del autobús accediera a regresar con los que había llevado.

El regreso fue muy instructivo; pues mientras unos tomaron los hechos a juerga, otros agotaron el repertorio de maldiciones, denuestos e improperios y es posible que crearan alguno más".



En el centro Juan Vicedo Chust junto a sus hijos Víctor y Juan Vicedo Quiles durante la "polémica" actuación de Vera (Almería). Año 1962.



Fallas en Elda por San Pedro y San Pablo. De izquierda a derecha: Víctor Vicedo, saxo alto; José Carbonell y Samuel Beneit, clarinetes, y Gabriel Pérez, requinto. Año 1963.

Las cuentas de la entidad durante el año 1962 se caracterizan por seguir la misma tónica de años anteriores. La sede continúa estando en el local propiedad de Constantino Alcaraz y los gastos son los habituales (pagos al director y arreglo de instrumentos, figurando varios asientos a favor de G. Lluquet por este concepto). El Libro de caja concluye este año y es a partir de 1965 cuando podemos conocer de nuevo la evolución económica de la entidad ya que desde esta fecha se conservan los Libros de actas.

También era frecuente que en los años 60 las bandas militares hicieran su entrada en las fiestas de octubre en Petrer. La banda que acudió en más ocasiones fue la Banda de Música del Regimiento de Infantería San Fernando n.º 11 de Alicante hasta que ya en el año 1978 es la Sociedad Unión Musical la que ofrece el pasacalles.

Se constituye la Sociedad Unión Musical

En 1964 se constituyó oficialmente la "Sociedad Unión Musical", siendo su primer presidente D. Adrián Mollá e inaugurándose la sede el 4 de octubre de este año en la calle Leopoldo Pardines.

Al dejar la dirección de la banda D. Manuel Alemany se hizo cargo de ella su joven y aventajado discípulo D. Bartolomé Maestre, siendo conocido por



Fiesta de San Crispín. En la plaça de Baix: Vicente Benabeu y José Carbonell, clarinete; Juan Bernabeu, platos. Detrás Gabriel Pérez, requinto. Año 1963.

todos, cariñosamente, como Bartolo el mestre de la música, quien la dirigió hasta el mes de agosto del año 1969.

Es a partir de 1965 cuando podemos trazar una historia más completa de la Unión Musical, pues el primer Libro de actas que se conserva se inicia ese año. Actas que tratan de asuntos cotidianos de la entidad, así como asuntos de más relevancia. A través de las mismas se observan una serie de constantes como la limpieza del local social, los barmans, la limpieza de los zapatos, y asuntos que van desde los de suma impor-



Grupo de músicos el día de San Bonifacio de 1964. Entre otros, Tàrsilo, Teófilo Serrano, Juan Bernabeu y Víctor Vicedo.



Directiva de la Unión Musical en la inauguración de la sede social el año de su constitución. De izquierda a derecha: Tadeo Bellot, primer secretario de la Sociedad; Adrián Mollá, presidente; Pedro Herrero, vicepresidente; Manuel Alemany, anterior director de la banda y Bartolomé Maestre, director. Detrás Isidoro Cremades, el administrador de Correos D. Ventura y el médico D. Luis Sempere. Entre los músicos se encuentran Bonifacio Montesinos, Juan Millá, Luis Amat, Gabriel Pérez el Monfortero, Carabassica, Juan Vicedo y Castelló, entre otros. 4-X-1964.

tancia para el funcionamiento de una banda y de una sociedad, como pueden ser la falta de instrumentos o la escasez de recursos económicos, hasta otros tan livianos como son el arreglo del tapete del billar o la instalación de un bingo. Al fin y al cabo, ilusiones y preocupaciones que unas fueron consiguiéndose poco a poco y otras cayeron en el olvido, pero que todas ellas conforman la intrahistoria de la Unión Musical.

El 9 de febrero de ese mismo año se reúne la junta general ordinaria para la elección de la junta rectora definitiva; hasta esos momentos había una junta rec-

tora provisional presidida, como ya hemos apuntado, por Adrián Mollá Beltrán. Tras la elección de la junta rectora definitiva fue elegido presidente D. Pedro Herrero Herrero. El resto de los cargos fueron: vicepresidente D. Adrián Mollá Beltrán, secretario D. Juan Bellot Reig, vicesecretario D. Juan Millá Payá, tesorero D. Samuel Beneit Andreu y vocales D. Bartolomé Beltrán Planelles, D. Alfredo Millá Mira, D. Salvador Rico Navarro y D. Manuel Boyer Cremades.

En esta misma reunión se decidió que no se permitiera el acceso al local social y a las instalaciones de recreo a los no socios. Las señoras, por el contrario, sí tenían libertad de acceso. También se trata el tema de dotar al local social de un televisor, punto que se aprueba por unanimidad. La junta se expresó sobre el orfeón en estos términos: "Conscientes con el espíritu Artístico-Musical del reglamento de esta Sociedad, se propone la creación de un grupo músico-vocal entre los socios de la entidad. Se procederá a efectuar sondeos de carácter general con vistas a conocer las posibilidades de realizar esta idea".

Según aparece en el acta del 3 de marzo de 1984, la Sociedad se creó el 6 de marzo de 1965.

El 29 de diciembre de ese mismo año la junta apuntó que el estado económico de la Sociedad era deficitario pues "el capítulo de ingresos no salda en su



Las autoridades acompañadas de la Unión Musical accediendo al templo parroquial, tras la misa se inauguró y se bendijo la Biblioteca Pública Municipal. 25-X-1964.



Homenaje a D. Manuel Alemany *el Maleno*. Año 1964.

totalidad las obligaciones contraídas y los gastos fijos por lo que se acuerda como mejor fórmula el aumento de 5 ptas. en la cuota mensual de los socios”.

La preocupación por mejorar la finalidad artística de la Sociedad vuelve a manifestarse, las metas son ambi-

ciosas pero la carga que suponen los cuantiosos gastos de instalación de local social, junto a la compra de uniformes, reparaciones de instrumentos y útiles de toda clase para su normal funcionamiento, impide prestarle más atención a este aspecto.

Se acordó que al socio que causase baja no justificada se le cobrasen, al solicitar su nuevo ingreso, todas las cuotas correspondientes al tiempo transcurrido entre los dos hechos.

También se consideró la posibilidad de “ampliación del local social al piso superior del que actualmente ocupamos”.

Con fecha 1 de enero de 1966 se inicia el Libro registro de socios de la Unión Musical siendo el primer socio inscrito el alcalde D. Nicolás Andreu Maestre y el segundo el que fuera director de la banda D. Manuel Alemany Sevilla *el Maleno*.

Durante 1966 la junta directiva no convocó ninguna junta general. En el acta correspondiente al 15 de enero de 1967 “se ve la conveniencia de que los candidatos a los cargos directivos sean hombres jóvenes por considerar que al reunir juventud y aptitudes pondrán gran empeño en cumplir las misiones que puedan encomendárseles”. Hemos de tener en cuenta que la incorporación de mujeres a la banda, tanto en el terreno musical como en el directivo, estaba aún muy lejos.



Víctor Vicedo y Antonio Serrano en animada charla. Año 1964.



Se producen algunos cambios en la junta directiva. El cargo de vicepresidente lo ocupa D. Eusebio Rico Alcaraz que sustituye a Adrián Mollá Beltrán y entra como nuevo vocal D. Juan Andreu Esteve sustituyendo a Alfredo Millá Mira.

Se aprobó que se efectuasen reformas en el local, creyendo conveniente destinar una dependencia a salón exclusivo para televisor, otra para juegos y una tercera para recreo y esparcimiento.

Como la elección de cargos presentaba siempre inconvenientes por la falta de candidaturas previas, se acordó que para futuras renovaciones éstas se presentaran "con el conforme de presentado y aval de tres socios en activo, dentro de los plazos previamente fijados por la junta directiva".

Se propuso la confección de un Reglamento de Régimen Interior para regular el comportamiento de los socios en las distintas dependencias de la sede social. Propuesta que se aprobaría una vez se realizasen las reformas acordadas en el local social.

Hay algunos socios morosos por lo que la junta acordó fijar un plazo para que se pusieran al corriente de sus cuotas y a propuesta de José Espí Reig se creó una comisión visitadora para resolver la situación particular de cada uno de ellos.

Tres candidaturas para la presidencia

El 3 de septiembre de 1967 se celebró junta general extraordinaria y, tras el cese voluntario del presidente D. Pedro Herrero Herrero que fue nombrado alcalde, se presentaron tres candidaturas, por primera vez en la historia de la entidad, para ocupar la presidencia. Los aspirantes al cargo eran: D. Vicente Amat Alcaraz, socio n.º 37, D. José Espí Reig, socio n.º 277 y D. Vicente Maestre Juan, socio n.º 1.019. Tras votación secreta se procedió al escrutinio de las papeletas que sumaron un total de 217, de las que se anularon 4 por no cumplir los requisitos reglamentarios. El resultado de la votación fue: D. Vicente Amat Alcaraz 73 votos favorables, D. José Espí Reig 71 votos y D. Vicente Maestre Juan 69 votos, resultando elegido D. Vicente Amat Alcaraz.

Por aquellos años, la Unión Musical, además de tener como finalidad apoyar a la banda, era un centro de reunión y tertulia nocturna, principalmente los viernes y los sábados. Participaban en estas animadas charlas, entre otros, Dámaso Navarro, José M.ª Bernabé, Boni Navarro, Pedro Rico, Juan Bautista Pérez Batis-te... Era una asociación cultural importante en el pueblo dedicada al estudio y a la promoción de la cultura que desarrolló actividades internas y organizó además de un sinnúmero de actos que pretendían ensanchar los márgenes culturales de Petrer. Durante esos años el Centro Cultural Petrelense estaba en pleno auge y se



Desde 1967 hasta 1977 Vicente Amat Alcaraz ocupó la presidencia de la Unión Musical.

propuso tener una mayoría antifranquista en la directiva de la Unión ya que muchos de sus componentes habían pertenecido al Villa. No se llegó a un entendimiento entre las distintas personas y grupos que formaban parte del Centro Cultural, entre otros el histórico dirigente anarquista José Espí y el socialista Vicente Maestre, dividiéndose el voto de izquierdas y presentándose además la candidatura de Vicente Amat Alcaraz que fue la más votada.

La nueva junta directiva quedó constituida siendo presidente D. Vicente Amat Alcaraz, vicepresidente D. Eusebio Rico Alcaraz, secretario D. Juan Bellot Reig, vicesecretario D. Juan Millá Payá, tesorero D. Samuel Beneit Andreu y vocales D. Bartolomé Beltrán Planells, D. Juan Andreu Esteve, D. Manuel Boyer Cremades y D. Salvador Rico Navarro.

El que fuera presidente, D. Pedro Herrero Herrero, se despidió de su cargo ofreciéndose para colaborar en pro de la Sociedad en todo lo que estuviese a su alcance desde su nuevo puesto como alcalde para el que había sido designado. Asimismo exhortó a los presentes a seguir trabajando con el mismo celo para mayores logros en la vida futura de la Sociedad. Sus palabras fueron acogidas con aplausos de agradecimiento por todos los asistentes.



El maestro Miguel Villar visitando la sede de la Unión Musical junto a los directivos de la entidad. Finales de los 60.



Músico y torero. Samuel Beneit junto a Tista el de Cánovas en una instantánea curiosa al cambiar el saxo por el capote en la actual calle País Valencià. Año 1969.

En la junta general ordinaria de 28 de enero de 1968 se renovaron los cargos de la directiva por cese reglamentario y únicamente sufrió variación el cargo de tesorero que lo ocupó D. Carlos Cortés Navarro sustituyendo a D. Samuel Beneit Andreu que pasó a ser vocal. Don Salvador Rico Navarro no formó parte de la junta entrante.

Se vio la conveniencia de efectuar reformas y acondicionar las instalaciones del local para lo que se pidió a la asamblea el máximo apoyo y colaboración, proponiéndose establecer una derrama económica como aportación a fondo perdido y a título personal para reforma y acondicionamiento de la sede.

El músico y socio D. Juan Bautista Navarro Navarro propuso que al primer presidente de la Sociedad, D. Pedro Herrero, en esos momentos alcalde y jefe local del Movimiento, se le otorgara el título de socio de honor, aprobándose por unanimidad.

El 12 de junio de este mismo año, en junta general extraordinaria, se expresó que "las circunstancias favorables abren la posibilidad de acometer las reformas propuestas en el local social para hacer uso de la segunda planta, tal y como se había acordado en la junta anterior. El presupuesto de obras se cifra en un millón de pesetas, meta difícil de alcanzar pero se encuentra a una persona que financia la realización total del proyecto, D. Antonio Pina Chorro, que concede las máximas facilidades de pago".

En estos momentos el número de socios era elevado y se propuso una derrama personal de 1.000 ptas. como cuota extraordinaria a pagar en un plazo de dos años por medio de cuotas de 25 ptas. para lograr "la aspiración de unas instalaciones más acordes con la época que vivimos". Tan sólo estarán exentos de su pago aquellos socios que estén jubilados.

Se expusieron las modificaciones a realizar en las dos plantas del local, aprobándose por unanimidad acometer la reforma propuesta.

También se propuso en esta asamblea la posible compra de unos terrenos para construir un edificio propiedad de la Unión Musical, pero para acometer este proyecto debería aprobarse una derrama 6.000 ptas. por asociado. Tras debatirse este punto se desestimó, pues ya se había aprobado la derrama de 1.000 ptas. para la nueva reforma y no se consideraba posible efectuar nuevas aportaciones económicas. Finalmente se acordó aplazar esta propuesta.

Don Casimiro Ruiz, nuevo director

En 1969 D. Casimiro Ruiz Lozano, director de la banda de Torralba de Calatrava (Ciudad Real), fue nombrado director de la agrupación musical petrerense en sustitución de D. Bartolomé Maestre Reus que cesó en sus funciones y a quien se le rindió "un público reconocimiento por su interés, preocupación y celo demostrados". El maestro Ruiz había venido algunos años a la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer acompañando a la comparsa Labradores. Se hizo cargo de la banda en agosto de 1969.

En el acta del 9 de julio de ese año se anota por primera vez en la historia de la entidad la primera relación detallada de ingresos y gastos para el presupuesto correspondiente a ese año, siendo idéntico el total de ingresos y el de gastos: 457.835,13 ptas. Con anterioridad, desde principios del siglo XX, para conocer estos datos contamos con el Libro de caja.



Sociedad Unión Musical

PETREL

Actos a celebrar con motivo de la festividad de SANTA CECILIA

SABADO 22 de Noviembre de 1.969

A las 5 tarde Entrega de Trofeos del Primer Torneo Social de Billar en los locales de nuestra entidad.

A las 6:30 Pasacalles general por nuestra Banda de Música.

A las 7 Misa en la Parroquia de San Bartolomé, cantada por la **Coral Crevillentina de E. D.** con ofrenda de flores a nuestra Patrona la Virgen del Remedio.

A las 10:45 noche En el **TEATRO CERVANTES** y por la citada Coral, presentación de la Zarzuela

LA MONTERIA

de J. Guerrero y Ramos Martín

bajo la Dirección de D. Molsés Davia, Director de la Banda Municipal de Alicante.

Montaje Artístico: D. Tomás Valcárcel.

Orquesta compuesta de 22 Profesores de la Sinfónica de Alicante. 100 Personas en Escena.

GRAN FIN DE FIESTA

Con intervención de las primeras figuras de la coral y la colaboración especial de nuestro

Orfeón del Club de la Juventud

bajo la dirección del Rvdo. D. Francisco Navarro Peres.

Venta de Localidades: Libertad POVEDA

Programación para festejar Santa Cecilia. Noviembre 1969.



Bar de la Unión Musical. En la sede de la banda, los músicos son Guillermo Campañ, saxo barítono; Ramón González, caja; Vicente Bernabeu, clarinete; Juan Bernabeu, platos; Víctor Vicedo, saxo alto y Francisco Albert, caja. 19-X-1969.

Se nombra una comisión para estudio y renovación de los estatutos y también se informa de la finalización de las obras de reforma del local que se iniciaron en la segunda quincena del pasado mes de marzo y se realizaron en virtud del acuerdo de la junta general extraordinaria de 12 de junio del año anterior (1968). Su coste total ascendió a 1.177.770 ptas.

No se presentaron candidaturas para la renovación de cargos por lo que siguen en su mandato los mismos que venían ostentándolos.

Por primera vez se hace referencia a la memoria informe de las actividades, proyectos y aspiraciones de la Sociedad. Se habla de la biblioteca ubicada en el local social y se propone que por parte de los asociados se efectúen aportaciones de libros o cantidades en efectivo. Se observa en el presupuesto una partida de 24.700 ptas. para la dotación de libros. Se nombra encargado de la biblioteca a D. José Espí Reig.

La asociación pasó de tener unos 50 socios iniciales a alcanzar casi los 1.000, además de haberse dotado de una sede social. También constituyó un importante logro que, contando con la colaboración del Ayuntamiento, se pudiera contratar a un director con dedicación plena. Esto conllevó una intensa promoción de la escuela de educandos que con el tiempo se iría reflejando en el número de componentes de la agrupación musical.

En la revista de fiestas de la Virgen, *Petrel 1969*, la junta directiva publica un artículo que nos muestra la situación de la banda y de la sociedad musical en esos momentos. Dado su interés lo reproducimos a continuación:

"Hay movimientos que surgen de una manera espontánea, pero en su fondo existe la inquietud de crear, salvar o proteger algo que deseamos, que en cada momento amamos y que queremos persista.



Fiestas de San Bonifacio. Junto a la abanderada Carmen Medina están Boni Montesinos, tuba; Juan Bernabeu, platillos y Carlos Cortés, bombo. El director de la banda es Casimiro Ruiz. Año 1970.

Por esta razón, un pequeño grupo de petrelenses lanzó la llamada, y de ella, nació la creación de nuestra Sociedad. En principio, protectora y como único fin la de ayudar y evitar que nuestra banda de música cayese en el olvido y acabara por desaparecer.

En aquel momento no se podía prever la magnitud de esta obra. Hoy, sin darnos por satisfechos de la misma, sí podemos dar a conocer las metas alcanzadas, los planes futuros y el deseo unánime de que su proyección no tenga fin.

Petrel goza de un espíritu social que hace posible la realización de estas obras de cooperación. Existen de muchos años y son muchos los logros conseguidos, que prestigian nuestro pueblo y que han sido logrados gracias a la participación colectiva.

Este hecho patente dio fuerza y razón para que se acometiera con las mayores posibilidades de éxito la gran tarea de transformar nuestra Sociedad, llevándola de un sentido protector exclusivo a una empresa de mayores aspiraciones sociales.

Su transformación había que iniciarla en lo más primordial. Ésta se llevó a cabo



dotando a la misma de una sede social debidamente instalada y acondicionada en consonancia con el medio-ambiente de nuestra villa, eminentemente popular y, aun pecando de modestos, la más funcional y menos gravosa para sus asociados en relación con los gastos de conservación y funcionamiento que imperan en Sociedades de iguales características.

Antes de ser aprobado el proyecto por su junta general, nuestra Sociedad contaba con un millar de socios. Pese a los malos augurios de una minoría siempre existente, que vaticinaban una deserción en masa, todo lo previsto dio su resultado y el número de altas de asociados va siendo muy superior a las bajas presentadas.

Como los planes no culminaban tan sólo en este proyecto y existía un problema que se iba agudizando por el tiempo, se llevaron a cabo las gestiones necesarias con la valiosa colaboración de nuestro Ayuntamiento para dotar a nuestra Agrupación Musical de Director con dedicación plena, cuya misión, a la par, fuera la de promocionar la academia de educandos, labor que no podía llevar a cabo el que con tanto sacrificio y entrega logró mantener la existencia de la misma. A este gran petrelense D. Bartolomé Maestre Reus, le testimoniamos públicamente nuestro agradecimiento.

Con las máximas esperanzas de acierto, la contratación de nuestro Director recayó en D. Casimiro Ruiz, a quien todos conocemos por sus actuaciones al frente de la banda de Torralba de Calatrava en las fiestas de Moros y Cristianos.

Este cargo, al propio tiempo de las obligaciones que lleva consigo, asumirá las clases especiales de solfeo que se darán en el Grupo Escolar tan pronto se inicie el presente curso.

Como consecuencia de esta labor y la afluencia de educandos que consigo traerá, se tiene en estudio la elevación de una nueva planta en el edificio social, cubriendo su terraza, habilitando con ello un espacioso salón que atenderá los fines propuestos.

En cuanto al funcionamiento de la Biblioteca, actualmente y ajustándose a la cantidad presupuestada, se están estudiando las distintas ofertas de libros para su posterior adquisición y a la vez se invitará a todos los asociados para que aporten libros o ayuda económica.

Queda también en vías de estudio, la reforma de los Estatutos sociales, el espíritu de los mismos llevará la ambiciosa esperanza de que nuestra Sociedad sea la que dé cabida a todas aquellas aspiraciones artísticas y culturales que dentro de su seno se creen.

Todo lo expuesto es realizable, se cuenta con el apoyo de sus asociados y con los de aquellos que, apreciando la importancia de esta obra, llegan por vez primera a nuestra casa".

En la asamblea de 27 de febrero de 1970 se volvió a hablar de reformas en un futuro próximo, previa autorización de los propietarios del inmueble. Se piensa en cubrir la terraza acondicionando con ello el local con capacidad suficiente para ensayos, academia de educandos y otros usos si fuesen precisos.

La lectura de la memoria correspondiente al año anterior detalla las altas y bajas de socios, así como el estado de los préstamos solicitados en su día para equipar la cafetería del local social.

En cuanto al presupuesto de 1970, el total de ingresos y de gastos se cifra en 633.702,16 ptas. y en el epígrafe de ingresos aparece una subvención del Ayuntamiento que asciende a 124.000 ptas.

Respecto a la renovación de los cargos cesantes tan sólo hay candidatura para el cargo de secretario que recayó en D. Enrique Navarro Quiles, quedando constituida el resto de la junta tal como estaba.

Se inició controversia sobre si la prensa del día debía estar dentro del salón de biblioteca o fuera de ella. Se acordó que debía leerse en el local de la biblioteca.

Con fecha 15 de junio de este mismo año Carlos Cortés Navarro, tesorero de la Unión Musical, en nombre de la entidad, solicitó al Ayuntamiento "que teniendo necesidad esta Sociedad de renovar algunos uniformes y prendas sueltas para los miembros de la banda de música, y careciendo de medios económicos para cubrir este gasto, que se calcula en unas 25.000 ptas., ha acordado solicitar al Ayuntamiento, en consideración a la labor cultural que esta banda de música desarrolla en Petrel, una ayuda de la citada cuantía". En comisión municipal de 18 de junio la corporación aprobó que "como compensación a los trabajos extraordinarios y sólo por esta vez, se concediese a la banda la cantidad solicitada". Resulta paradójica la respuesta del Ayuntamiento puesto que concedió la subvención por un motivo distinto al que la Unión Musical solicitó en su instancia. También resulta significativo el acuerdo de la Comisión Municipal Permanente en el que se destacaba la labor de la banda en la celebración de las festividades tradicionales del pueblo "y



Concierto de la Unión Musical en los jardines del colegio Primo de Rivera. Día de la Virgen. Año 1970.

siendo así que la banda ha procurado desarrollar una continua labor músico-cultural y dada, igualmente, la precaria situación económica, que podría originar que tuviera que disolverse, por falta de medios económicos, solicitaba una ayuda económica con el fin de atender a estos hechos y situación”.

El aspecto musical destaca también porque se interpretó, por primera vez, el pasodoble *Petrel* en la entrada-saludo de músicas el 12 de mayo. Lo dirigió su autor, el maestro Miguel Villar, que lo había estrenado el año anterior (1969) con la banda de Sax, bajo su propia dirección, en un concierto ofrecido con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo en la plazuela de la ermita de San Bonifacio.

La junta general de 1971 tuvo lugar el 16 de abril y en la lectura de la memoria de actividades desarrolladas por la Sociedad el año anterior destacó la confección de 25 nuevos uniformes para los componentes de la agrupación musical, así como la incorporación a la banda de cinco nuevos educandos que se presentaron en las fiestas de Moros y Cristianos de 1971.

Sigue la memoria dando a conocer la necesidad de pedir a Hidroeléctrica la ampliación de fuerza motriz ya que la que había provocaba que se quemasen los contadores y la necesidad de adquirir una nueva cafetera para el servicio de bar.

Se aprobó el presupuesto de ingresos y gastos para ese año, que fue de 594.709,49 ptas. para ambos conceptos.

Se procedió al nombramiento de nuevos cargos por cese reglamentario de algunos de ellos y tan sólo se renovó un vocal, D. José Rodríguez Herrero, que sustituyó a D. Samuel Beneit Andreu.

Entre los aspectos que se tratan en esta asamblea se debate servir comidas en el salón de televisión diariamente y se llegó al acuerdo de que las mismas se hiciesen en los salones del piso alto, quedando sin embargo facultado para hacerlo durante las épocas de ferias del calzado.

El 28 de enero de 1972 se celebró junta ordinaria y en la memoria anual correspondiente al ejercicio anterior se habló de la confección de 11 nuevos uniformes para otros tantos educandos que se incorporarían a la banda en las fiestas de Moros y Cristianos de 1972 con lo cual se llegaría a contar con cerca de 40 componentes. La Caja de Crédito de Petrel, en 1971, ante la petición de ayuda, donó a la agrupación musical 11 instrumentos por un valor de 71.000 ptas. Esta gestión fue llevada a cabo por el director de la banda Sr. Ruiz Lozano y por el Sr. Millá. Los instrumentos fueron expuestos en los locales de la entidad patrocinadora, reiterándose la gratitud hacia la entidad de crédito.

Por primera vez en la historia de los presupuestos de la entidad que se reflejan en las actas de las que disponemos, en el del año 1972 los gastos superan a los ingresos: 628.243,57 frente a 568.243,57 ptas. Debido al desajuste del presupuesto, pues hay más gastos que ingresos, por mayoría se acordó elevar la cuota mensual que era de 15 ptas. a 20 ptas. La nueva cuota se estableció a partir de enero de 1972.

Se alcanzó la cifra de 1.025 asociados en activo, mientras que la academia de educandos contó con más de 60 alumnos y la agrupación musical actuó con 38 plazas, destacando la labor del director D. Casimiro Ruiz Lozano. El aumento de educandos pone de relieve la necesidad de más instrumentos y de mayor dota-



Pasacalle de subida a la ermita de San Bonifacio durante las fiestas de Moros y Cristianos. En la imagen están Carlos Cortés, bombo; Andrés Moltó, papelero y Alfredo, caja. Década de 1970.

ción económica "pues de tener resuelto este problema varios educandos más estarían prontamente preparados para incorporarse a la banda".

También se aprueba la instalación de un teléfono público situado en una cabina para evitar molestias al asociado que lo utilice.

Ante las quejas de algunos asociados por el uso en los salones de transistores y magnetófonos, queda prohibida su utilización.

En un teatro Cervantes casi vacío la Unión Musical dio el primer concierto de música festera.

En la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente el día 20 de octubre de este año se aprobó conceder, vista la petición formulada por el presidente de la Unión Musical, D. Vicente Amat Alcaraz, la cantidad de 21.000 ptas. como importe de las actuaciones fuera de contrato celebradas por la banda.

La festividad de Santa Cecilia se celebró con un concierto en el local social para posteriormente realizar una comida de hermandad. En 1971 también se realizó el concierto en la sede social.

En el acta de la asamblea celebrada el 27 de abril de 1973 se lee, como es habitual, la memoria correspondiente al ejercicio de 1972, siendo las primeras palabras de recuerdo al vicepresidente fallecido D. Eusebio Rico Alcaraz y quedando reflejada en la misma el hondo sentir de todos los asociados por la ausencia tan irreparable.

El año pasado el Ayuntamiento atendió los gastos de los nuevos uniformes y se espera que este año también lo haga.

Se lamenta no haber podido dotar a la biblioteca con más volúmenes, al tiempo que se mantiene la misma cuota en 1973 que el año anterior, 20 ptas.

De nuevo el presupuesto de ingresos y gastos para 1973 está compensado, 636.000 ptas.

Tras las renovaciones reglamentarias en la junta directiva entra como vicepresidente D. Elías Bernabé Payá y D. Tomás Rico Beltrán sustituye como vocal a D. Juan Andreu Esteve.

Con fecha 6 de julio de 1973 el presidente de la Unión Musical, D. Vicente Amat Alcaraz, dirigió un escrito al alcalde solicitándole que con motivo de los actos públicos de carácter extraordinario a los que había acudido la banda, se le pagase por este concepto 37.800 ptas. La Comisión Municipal Permanente con fecha 13 de julio aprobó esta consignación.

Como dato curioso en 1973 Salvador Seguí en su *Cancionero musical de la provincia de Alicante* recoge tres partituras de Petrer. Entre las mismas se encuentran la canción popular *De l'Horteta venim*, el villancico que lleva por título *La noche de Navidad* y la *Dansa*. Esta última es la danza de *les carasses*. En la década de los 50 el *dolçainer* Luis el Tíbero nos dejó la



Escrito de la Unión Musical solicitando una asignación económica al Ayuntamiento. 17-X-1972. (AMP, caja 34, exp. 14).

música de la danza de *les carasses* que se toca en la actualidad. Esta música consta de seis temas que son variaciones de un tema principal que aparece difuminado en las danzas de todos los pueblos vecinos. Cinco de estos temas fueron grabados en la década de los 60 al *dolçainer* de Petrer Luis el Tíbero por el maestro D. Manuel Alemany *Maleno*, que además colaboró con el *Cancionero de la provincia de Alicante* de Salvador Seguí donde están publicadas.

Don Juan Ángel y D. Bartolomé Maestre al frente de la banda

Como es habitual en cada una de las actas que componen los libros de la entidad musical, en la asamblea celebrada el 5 de abril de 1974 se leyó la memoria del año anterior, dándose cuenta del movimiento asociativo que al final del ejercicio era de 1.004 afiliados. Relativa a esta junta se conserva en el Archivo Municipal un documento por el que el gobernador civil de Alicante concedió la licencia, a través del alcalde, para celebrar sesión de junta general ordinaria por parte de la Unión Musical. El oficio de fecha 21 de marzo de 1974 contiene la autorización gubernativa para celebrar dicha reunión el día 5 de abril a las 22 horas "con sujeción a las prevenciones pertinentes".

A la banda se incorporaron dos nuevos educandos y causan baja cuatro de sus antiguos componentes.

Tras la enfermedad y posterior muerte en el mes de julio del director D. Casimiro Ruiz Lozano se hizo cargo provisionalmente de la banda y de la academia de educandos D. Juan Ángel Amorós, natural de Caudete. En

el año 1967 trasladó su residencia a Petrer y, entre los años 1928 a 1952, fue director de la banda "La Armonía" de Caudete, obteniendo varios premios. Compuso unas cuarenta y seis obras entre marchas, pasodobles, boleros, himnos, etc. Entre ellas hay que destacar las dedicadas a Petrer: el pasodoble *Saludo a Petrer*, *Arriba Petrer*, *Comparsa de Labradores*, siendo la última de sus composiciones la marcha fúnebre *Una lágrima* escrita para las procesiones de Semana Santa de Petrer. Tras retirarse D. Juan Ángel este mismo año, 1974, como director de la Unión Musical, se hizo cargo D. Bartolomé Maestre Reus, que ya estuvo al frente de la agrupación en años anteriores, hasta el día 5 de mayo de 1985, fecha en que murió de forma inesperada.

En 1974 se compró nuevo instrumental y el número de socios a finales de este año es de 1.005 y en 1973 fue de 1.004 socios. La agrupación musical cuenta con 35 plazas y su academia con 60 educandos. El problema era al parecer la falta de instrumentos y con la nueva dotación era de esperar que se alcanzase en breve un mayor número de plazas tanto en educandos como en la banda.

Se plantean problemas en la banda ya que la asignación es la misma y hay que distribuirla entre un número mayor de músicos. Se desprende de la lectura del acta el espíritu de querer cobrar algo más los músicos. Se confeccionaron nuevos trajes por un importe total de 37.800 ptas. que, como en otros años, pagó el Ayuntamiento.

Por otro lado se apuntaba la necesidad de remozar el local: pintura, tapizado de sillas y sillones, etc., y de cancelar operaciones de préstamo que acumulan intereses. Todo ello obliga a la propuesta de establecer



Bartolomé Maestre Reus director de la Unión Musical.



Juan Ángel Amorós, quien fuera director de la banda, junto a uno de sus hijos.

una cuota extraordinaria de 500 ptas. a satisfacer en cinco plazos trimestrales de 100 ptas. Dicha propuesta se llevaría a una próxima junta extraordinaria.

Por lo que respecta al presupuesto, éste asciende a 641.600 ptas. tanto el capítulo de los ingresos como el de los gastos. La subvención del Ayuntamiento fue de 124.000 ptas.

En la junta directiva se produce el cambio de dos vocales. A D. Manuel Boyer Cremades y a D. José Rodríguez Herrero los sustituyen D. Julio Bernabé Pérez y D. Juan Bautista Navarro Navarro.

Por último se le pide a la directiva que confeccione el horario más apropiado de apertura y cierre del local social "para mayor comodidad de todos los asociados".

El 7 de junio de este mismo año se celebró una junta general extraordinaria tratándose como único punto del orden del día la aprobación de la cuota extraordinaria para la adquisición del nuevo instrumental para la banda de música y para la adecuación de pintura en el local y la reparación de mobiliario. Se llegó al acuerdo de que la misma fuera de 500 ptas. por asociado, de las cuales se destinarán 100 ptas. para formar un fondo inicial de 100.000 ptas. como aportación de la Sociedad para la adquisición de instrumentos. La cuota se pagó en cinco cupones de 100 ptas.

Entre las actuaciones de la banda hay que destacar por ser la más relevante la del concierto de música festera que se realizó en Elda y en la que se efectuó una grabación. Según Hipólito Navarro "se hicieron un buen número de cassettes".



Carátula de una cinta a casete de música festera, grabada en directo en un concierto protagonizado por la Unión Musical de Petrer, para las fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

Con fecha 20 de diciembre el presidente de la Unión Musical, D. Vicente Amat Alcaraz, solicitó al Ayuntamiento una gratificación de 28.156 ptas. por las actuaciones de la banda en la campaña de Navidad y Reyes. La Comisión Municipal Permanente de fecha 3 de enero de 1975 aprobó que se le pagase dicha cantidad "por los servicios prestados".

En la reunión de la junta ordinaria que se celebró el 11 de julio de 1975, y por lo que respecta a la renovación de cargos, volvieron a ser reelegidos el presidente y vicepresidente y presentó su candidatura para vocal D. Hipólito Amat Iborra, la cual fue aceptada, sustituyendo a D. Bartolomé Beltrán Planelles.

Se llevaron a cabo las reformas que se tenían previstas de pintura y tapizado del mobiliario.

La banda contaba con 38 miembros y unos 60 educandos, "observando una mejor técnica y preparación en sus intervenciones", hecho lógico y fruto del nuevo instrumental. En cuanto al número de socios no sufrió alteración, manteniéndose el millar.

También se expuso la renuncia de las dos personas que atendían los servicios de conserjería y portería, Francisco García Azorín y Vicente Payá Cortés, siendo nombrado nuevo conserje Antonio Portillo Nogales.

El presupuesto ordinario de ingresos y gastos para 1975 es de 849.974,80 ptas.

En esta asamblea se presentó un informe sobre la adquisición del nuevo instrumental. Se compró de la casa Erviti de San Sebastián por un importe de 1.250.000 ptas., se cuenta en primer lugar con la aportación de la Sociedad de 100.000 ptas., con la aceptación por parte de la Excm. Diputación Provincial a sufragar el 50 % del valor de la inversión en varias anualidades. El resto se pagaría buscando donativos para este fin y con loterías. Los nuevos instrumentos fueron estrenados en las pasadas fiestas de Moros y Cristianos. En esta adquisición fue fundamental la

aportación de la Cooperativa Agrícola y Caja Rural de Ahorros para poder afrontar los pagos del nuevo instrumental. Según el acta "esta importante colaboración es la única que ha hecho posible afrontar la adquisición del instrumental".

Este año se propuso y acordó la afiliación a la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales. La banda participó en actos organizados por la Federación "por cuya participación recibió un lazo, costumbre muy tradicional en nuestra Región Valenciana". Se planteó la confección de una bandera que "en su día será bendecida y apadrinada, creando la enseña de nuestra banda de música como guía en su caminar".

Se estrenó la primera *Misa Festera*, compuesta expresamente para Petrer por el padre Rvdo. D. Vicente Pérez Jorge e instrumentada para banda por D. José María Ferrero. Ambos acudieron al acto de presentación.

Se procedió en la asamblea del 16 de enero de 1976 a la aprobación de una nueva cuota anual que se cifró en 25 ptas. mensuales. El presupuesto de ingresos y gastos para este año es de 1.494.096,06 ptas.

En la memoria referida a este ejercicio se hizo referencia a la mejora observada en las actuaciones de la banda desde la adquisición del nuevo instrumental, habiéndose experimentado un notable progreso. Con el fin de aportar fondos para la adquisición de instrumentos se propuso hacer un festival en el cual tomarían parte la Coral Petrelense, la Rondalla Petrelense, el Grupo Exeo de la Juventud y la banda de música. Éste se celebraría en el teatro Cervantes el día 20 de febrero de este mismo año, a las diez y media de la noche.

El movimiento de altas y bajas de socios, la junta directiva lo califica de "normal". Por cese reglamentario se sustituyó al secretario y quedaron reelegidos el vicepresidente y un vocal. Entró a ocupar el cargo de secretario D. Juan Ramón Montesinos Máñez.

Se lanzó la idea de crear una comisión que organizase conciertos y festivales de música pero la situación económica de la Sociedad aconsejaba posponer este punto.



La Unión Musical preparándose para salir en el bar de la sede. Mediados de los 70.



Fiestas de Moros y Cristianos de Elda. En la plaza Castelar: Pedro Rodríguez, Pedro García, Ulpiano Cano, Luis Níguez, Evaristo Flor, Pedro Ruiz, Julio Perpiñán y José Crespo. Año 1977.

Hipólito Amat Iborra preside la entidad musical

El 15 de abril de 1977 se celebraron dos juntas, una general ordinaria a las diez de la noche y una extraordinaria a las once, para elegir nuevo presidente de la Sociedad.

En la ordinaria se aprobó el proyecto de presupuesto económico para este año, cifrado en 1.525.900,02 ptas., siendo idéntico el de ingresos y el de gastos.

Se renovaron algunos cargos de la junta directiva, pasando a ocupar el cargo de tesorero D. Pablo Carrillos Huertas y el de nuevo vocal D. Ramón González González.

Se propuso la creación de una coral con el nombre de la Sociedad, facultándose a la junta directiva para llevar a término esta idea.

Se había previsto instalar en los salones de la sociedad un bingo, pero en estos momentos estaba pendiente la implantación de una nueva ley reguladora del juego por lo que quedaron en suspenso todas las solicitudes.

En la junta general extraordinaria celebrada ese mismo día se trató como único punto la elección del presidente por dimisión de D. Vicente Amat Alcaraz, leyéndose una carta escrita por él mismo en la que explicaba el motivo de la misma. Al no presentarse

ninguna candidatura, se aprobó nombrar un presidente accidental, de entre los vocales de la junta directiva, quedando elegido por unanimidad D. Hipólito Amat Iborra.

El presupuesto de ingresos y gastos para 1978 fue de 2.290.384,73 ptas. En la asamblea celebrada el 28 de enero de este año se aprobó un aumento de la cuota mensual que pasó a ser de 60 ptas., hasta ese momento era de 25 ptas.

Se presentó un presupuesto para una nueva reforma del local social y éste ascendía a 697.955 ptas. y un presupuesto especial de 1.100.000 ptas. para la compra de un televisor en color y la instalación de aire acondicionado. La asamblea aprobó el gasto para la reforma y para la compra del televisor. Este gasto se financiaría mediante 40 préstamos de socios de 25.000 ptas. cada uno, amortizables en tres años a un interés del 10 % anual.

Para la renovación de cargos no se presentaron candidatos por lo que la junta queda constituida de la siguiente manera: presidente D. Hipólito Amat Iborra, vicepresidente D. Elías Bernabé Payá, secretario D. Juan Ramón Montesinos Máñez, vicesecretario D. Juan Millá Payá, tesorero D. Pablo Carrillos Huertas, vocales D.^a Remedios Pérez, D. Tomás Rico Beltrán, D. Julio



Bernabé Pérez y D. Ramón González González. Como novedad, en esta junta directiva aparece por primera vez en la historia de la Sociedad Unión Musical una mujer como vocal. Reme Pérez representaba a la coral y sólo estuvo un año ya que cesó voluntariamente en la junta de 21 de abril del año siguiente.

En ruegos y preguntas se habló de lo que se cobraba por alquilar el local para bodas y bautizos. El alquiler se fijó a partir de ese momento en 60 ptas. por comensal a los socios y a los no socios la misma cantidad más una cuota única de 1.000 ptas.

También se cuestionó el precio que cobraba la banda por su participación en las fiestas de Moros y Cristianos.

En el mes de junio una comisión de la Hoguera Maestría Industrial de Alicante con su Bellea, ataviados con los trajes típicos de hogueras, visitaron Petrer e hicieron entrega, en el local social de la Unión Musical, de una bandera a la banda de música. En las actas se refleja esta celebración como uno de los hechos más importantes acaecidos en toda la historia de la banda. Es la bandera más antigua que se conserva.

En el acta se destaca el buenhacer de la banda en los conciertos y pasacalles, así como de la coral durante el año 1978.

En diciembre se celebró el I Festival de Bandas de Música. Hasta este año en las fiestas de octubre y desde principios del siglo XX fue frecuente que las bandas militares desfilaran por las calles de Petrer.

Como dato curioso y a nivel musical, podemos indicar que este mismo año se creó la Rondalla y Coro del Hogar del Pensionista.

Con fecha 19 de diciembre de 1978 el presidente de la Unión Musical, D. Hipólito Amat Iborra, a través de un escrito, solicitó una ayuda económica al Ayuntamiento. En el mismo exponía que la Sociedad se financiaba principalmente con las cuotas de los socios, loterías y aportaciones voluntarias. La situación económica, según el presidente, en esos momentos se veía agravada debido a la reforma efectuada para saneamiento del local social, cuyo coste sería amortizado por los medios de financiación propios de la Sociedad en el plazo de tres años. Hipólito Amat destaca como prioritarios tres campos de actuación: escuela de educandos, banda de música y coral. A este escrito se anexa



Fiestas de San Blas. A la izquierda: Juan Millá, Alfredo, Antonio Moltó, Vicente Muñoz, Santiago Rodríguez. A la derecha: Juanito, Guillermo, Luis Níguez, Antonio Beltrán, Perpiñán, Antonio, Isidro, niño, Enrique Navarro, Antonio, Paquiú, Perpiñán (mayor), Joaquín Maestre y Bartolomé Maestre, director. Sax, 1977.



Bendición de la bandera. Año 1978.

un presupuesto en el que se detalla que son necesarias un total de 1.510.000 ptas. para hacer frente a las necesidades de la Sociedad. Entre el material de enseñanza que se precisaba para la escuela de educandos figuran atriles, partituras y métodos de solfeo, así como su conservación. Todo ello suponía un coste anual de 100.000 ptas. Para el profesorado eran necesarias un total de 280.000 ptas.

La banda de música necesitaba un total de 620.000 ptas., ya que ésta realizaba un total de ocho actuaciones anuales a las que se le calculaba 30.000 ptas. por actuación, suponiendo un total de 240.000 ptas. Para instrumental se precisaban 100.000 ptas. y para uniformes 280.000 ptas.

La coral necesitaba 210.000 ptas. y el piano, que era muy necesario para los ensayos de la coral, suponía un coste aproximado de 300.000 ptas.

El 10 de enero de 1979 el alcalde remitió un oficio al presidente de la Unión Musical por el que le informaba que se le concedería a la banda para el próximo presupuesto de 1979 una subvención de 600.000 ptas. (300.000 ptas. por actuaciones de la banda, 200.000 ptas. para la escuela de educandos y 100.000 ptas. para la coral).

En junta general de 21 de abril de este año se presentó el presupuesto de ingresos y gastos anual que ascendía a 1.698.873,53 ptas.

Se presentó la nueva junta con los siguientes cambios: secretario D. José Pérez Moltó y tan sólo hay tres vocales.

En cuanto a las actividades realizadas durante el año destacan las administrativas ya que se pone al día la secretaría actualizando las altas y bajas. Ahora se cuenta con 907 socios activos.

Se celebran en el local social los torneos de ajedrez, billar y dominó con participación masiva de los socios, resaltando la organización en el mes de octubre del II Torneo Interlocal de Ajedrez "Virgen del Remedio" con la asistencia de destacados equipos de nuestra provincia.

Año lleno de actividades de la banda y de la coral. Entre las actuaciones destaca la del pregón de fiestas de Moros y Cristianos y otras intervenciones en los distintos barrios de la población y, especialmente, en el de La Frontera. También los conciertos en las fiestas mayores en honor de la Virgen del Remedio, así como la celebración del día de Santa Cecilia y como colofón la realización del Primer Festival de Bandas de Música celebrado en diciembre de 1979 y que patrocinaba el Ayuntamiento y la Caja de Crédito de Petrer, y que supuso "uno de los éxitos más grandiosos que hemos vivido en toda la vivencia que tiene nuestra Sociedad y dándonos ánimos e ilusión para poder seguir por este camino en años futuros".



UNION MUSICAL
Luis del Real, 11 - Tel. 370018
PETREL (Alicante)

Petrer, 19 de Diciembre de 1978

SR. ALCALDE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PETREL

PETREL.-

Señor:

Nuestra sociedad tiene como Vd. como la finalidad de ser el soporte de la cultura musical de nuestro pueblo, esta misión impuesta por nuestros principios se ha llevado a cabo en cada momento de nuestras gestiones y de las demás juntas directivas que nos han precedido, nos consta que todos los miembros de esa Corporación son conscientes de los problemas que se han tenido que superar hasta llegar a los momentos actuales, la mayor parte de estos problemas motivados por la carencia de medios económicos suficientes para solucionarlos y en este punto radica nuestro futuro y entendemos que el futuro de una parcela importante de la cultura de nuestro pueblo.

Comprendemos que nuestras necesidades económicas no pueden ser satisfechas de forma total por ese Excmo. Ayuntamiento pero sí en una parte parcial y suficiente que nos permita llevar a cabo nuestra obra con las mayores mínimas de gestión y desarrollo de nuestra Sociedad y de los grupos que la conforman.

La Sociedad se financia en sus necesidades de mantenimiento por medio de las cuotas de sus socios y los demás sistemas de loterías, aportaciones voluntarias etc. finalizando los ejercicios con recaudación ajustada a los gastos propios, lo que nos impide, como sería nuestro deseo, el realizar actividades culturales que por dificultades de nuestro local social, se podrían llevar a cabo tales como conferencias, exposiciones, conciertos etc. que supongan un coste por reducido que este sea. Esta situación en los momentos actuales la tenemos agravada debido a la reforma efectuada para saneamiento de nuestro local social, cuyo coste será asumido por los medios de financiación propios de la Sociedad en el plazo de tres años, pero que nos impide el disponer de cantidad alguna durante este periodo para las actividades mencionadas y para los grupos de nuestra Sociedad.

Por lo expuesto acudimos a este Excmo. Ayuntamiento en solicitud de ayuda económica y para su estudio adjuntamos un planteamiento de nuestras necesidades prioritarias, distinguiendo tres campos de acción: ESCUELA DE EDUCANDOS, BANDA DE MÚSICA Y CORAL.

Con este motivo y agradeciéndole de antemano su atención que nos dudamos será dispensada a este escrito le saludamos atentamente y quedamos a su entera disposición.

Sociedad Unión Musical
Presidente.

Fdo.: ILUSTRÍSIMO AYO AYUNT. IBARRA

Escrito de la Unión Musical solicitando ayuda económica al Ayuntamiento. 19-XII-1978. (AMP, caja 123, exp. 2).



La banda con su director, D. Bartolomé Maestre. Año 1979.

Se consiguió, tras gestiones hechas con la corporación municipal, la compra de un piano para la Sociedad y además la adquisición, también con la ayuda del Ayuntamiento, de nuevos uniformes para la banda.

En el apartado de ruegos y preguntas, y ante la pregunta de si la subvención municipal había variado (124.300 ptas.), se contestó que era la misma y que se había presentado al Ayuntamiento un presupuesto de 1.510.000 ptas. para cubrir todas las necesidades, de las cuales sólo se aprobaron 600.000 ptas.

El año 1979 fue D. Bartolomé Maestre Reus quien dirigió el pasodoble *Petrel* en sustitución de su creador, el maestro D. Miguel Villar.

Por primera vez en la historia de la banda se incorporaron a la misma tres chicas Quintina Maestre (flautín), Angelita Verdú (flauta) y Loli Antón (clarinete).

En sesión plenaria de 31 de mayo, tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, se acordó rotular una calle con el nombre de Maestro Manuel Alemany *el Maleno* en la zona del Guirney, que sustituyó a la que desde el 5 de febrero de 1975 se denominaba Puñonrostro, en honor de Francisco Javier Arias-Dávila Centurión (1751-1783), IX conde de Puñonrostro y IX conde de Elda que erigió la iglesia de San Bartolomé.

En un escrito de 5 de julio de este año, el alcalde, Vicente Maestre Juan, solicitó a la Diputación Provin-

cial una ayuda económica de 170.000 ptas. para la adquisición de un piano con destino a la Sociedad Unión Musical, con el fin de poder desarrollar adecuadamente la labor de enseñanza del solfeo. Mediante oficio de la Diputación de 17 de septiembre se comunicó la concesión de una subvención de 150.000 ptas.

A finales de 1979, en un artículo de la publicación cultural *Festa 79* que lleva por título "Pueblo sin música, pueblo triste", firmado por la Unión Musical, podemos leer entre otras cosas: "No debemos silenciar que las instalaciones disponibles para uso y disfrute de los asociados como cafetería y salón de recreo, biblioteca, salón de ensayos, etc. animaron un mucho a los reacios a hacerse socios".

La creación del Orfeón Unión Musical y del Club de ajedrez Unión Musical fueron una buena muestra de la extensa labor que en el campo recreativo cultural desarrolló la Sociedad.

A finales de los 70 la Unión Musical se marcaba como uno de sus objetivos primordiales la creación de una rondalla que agrupara a todos los aficionados a tan bella especialidad musical.

Para disfrute de los socios, como era habitual, continuaban organizándose torneos locales de ajedrez, billar, dominó, truc y parchís.



Guión musical del pasodoble *Petrel*.

Dentro de los actos a celebrar en honor de nuestra patrona la Virgen del Remedio, en 1979 se organizó el II Torneo Interpueblos de Ajedrez que tuvo lugar en el local social los días 12 y 14 de octubre. Junto a los representantes de Petrer compitieron los clubes de Dolores, Elche y Novelda.

Aun sonando a tópico, el gran problema de la Sociedad era el económico, pues la cuota establecida en esos momentos era de 60 ptas. mensuales, probablemente la más baja de toda España. A ello se sumaba, según las actas, las modestas aportaciones del municipio y otras, por lo que "para hacer frente al mantenimiento de material y locales sociales tenemos que realizar verdaderos alardes acrobáticos". También se apuntó "que la realidad es fiel exponente de que se van cumpliendo los proyectos de los animosos fundadores de la Unión Musical de Petrel".

Según el locutor radiofónico eldense Miguel Barcala Vizcaíno (*Petrel Mensual*, febrero 2005, n.º 50), en una entrevista que le hicieron en dicha publicación manifestó que "cuando participaba como actor en la obra *Don Juan Tenorio*, el de los dos tubos un real, obra tradicional eldense que se representa en la vecina ciudad cada 28 de diciembre, creo recordar que en el año 1979 nos quedamos sin músicos, ya que la obra tiene una parte hablada y otra musical y recurrimos a Bartolomé Maestre Reus, director de la Unión Musical de Petrer, que nos ofreció toda clase de facilidades e incluso creó un grupo dentro de la propia banda para acompañar al Tenorio y así estuvimos hasta que falleció en el año 1985".

En la asamblea de 26 de enero de 1980 se presentó el presupuesto para ese año y se aprobó la instalación de aire acondicionado en el local con un presupuesto aproximado de 1.200.000 ptas.

Se produjo un aumento de la cuota mensual que pasó de 60 ptas. mensuales a 100 ptas. Se estableció la nueva cuota a partir de enero de este año.

Se programan bastantes actividades. En principio se realizaría un ciclo para febrero y marzo que con el título

de "Encuentro con la Música" se desarrolló en la Casa del Fester, en el que colaboraron la sociedad musical y el grupo Aula de Cultura y que estuvo patrocinado por la Caja de Crédito. Este ciclo se clausuró con la celebración del II Festival de Bandas de Música en el que intervinieron las bandas de Pinoso, Elda y la Unión Musical.

En abril la Unión Musical participó en el Pregón de Fiestas y se realiza un pacto de colaboración con la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir.

El 1 de mayo se estrenaron nuevos uniformes subvencionados por el Ayuntamiento.

Durante los meses de julio y agosto se realizó, por primera vez, un programa de Conciertos de Verano al aire libre "con significación popular para que todos los vecinos de Petrel tengan una satisfacción musical". Estos conciertos fueron patrocinados por el Ayuntamiento y se contó con la participación de bandas de otros municipios.

En el mes de noviembre se participó de forma activa en la preparación del homenaje al poeta Paco Mollá a quien la Sociedad Unión Musical concedió la lira de oro. En el concierto que se realizó con motivo de la festividad de Santa Cecilia y que sirvió de reconocimiento a Paco Mollá, también recibieron homenaje los músicos jubilados de la banda y Amalia Villaplana, miembro del coro y que en esa fecha se retiraba.

En diciembre se celebró en el teatro Cervantes el I Concurso de Canciones Populares y Navideñas antes del habitual concierto de la banda.

Se preveyó que el director, Bartolo, realizara una campaña de iniciación a la música en los colegios a todos los niños que estudiaban 4.º curso de EGB. También se realizarían todos los torneos que se venían celebrando.

Volvió a aparecer en las actas la propuesta de montar un bingo. Se aprobó por unanimidad el hacer las gestiones pertinentes para instalarlo fuera de la sede social.



Fiestas de la Virgen del Remedio en el barrio del Guirney. Refrigerio después de un pasacalle. De izquierda a derecha: Daniel, Pepe, Cachap, Boni, Luis, Juan Millá, Sotana, Rodri, Víctor, Juan, Paqui, Juan Ramón y Carmelo. Año 1979.



El poeta Paco Mollá en el acto de entrega de la lira de oro de la entidad. Año 1980.

En el apartado ruegos y preguntas un socio propuso establecer un horario "para la limpieza de los zapatos". También se preguntó por la forma de pagar las cuotas de los asociados "que será por medio de cajas y bancos".

Este año nace la Colla de Dolçainers i Tabaleters "El Terròs" y El Cresol, grupos fundamentales en la recuperación y difusión de nuestra música tradicional.

En junta general ordinaria de 28 de febrero de 1981 se fijó el presupuesto para este año, tanto el de ingresos como el de gastos, en 3.397.613,54 ptas. Entre los ingresos se registra por primera vez una subvención del Ayuntamiento para la escuela de educandos de 896.000 ptas., aparte de la que ya venía siendo habitual y que correspondía a la banda de música que ascendía a 124.000 ptas. Los ingresos en 1981 por el alquiler anual de la barra de la Sociedad fue de 165.000 ptas.

En cuanto a la renovación de cargos únicamente cambió un vocal. A D. Julio Bernabé Pérez lo sustituyó D. Vicente Montesinos Rico y entró otra mujer a formar parte de la directiva, D.^a Pilar Perseguer de Castro, siendo en total de nuevo cuatro vocales. La Sociedad Unión Musical organizó este año, con el patrocinio del Ayuntamiento, un magnífico programa de conciertos que se desarrolló durante los meses de agosto y septiembre y que este año ofreció la novedad de incluir actuaciones en los barrios. Los vecinos y asociaciones vecinales cola-

boraron con la entidad organizadora. Los conciertos tuvieron lugar en los jardines del Paseo de la Explanada, en la plaza de La Foia y en el barrio del Guirney. Junto a la Unión Musical de Petrer participaron también las bandas de Sella, Sax, Almansa, Biar y Monóvar.

En la reunión ordinaria anual de 13 de marzo de 1982, tras cinco años de presidencia, D. Hipólito Amat presentó su dimisión "por imperativos de trabajo". Se despidió con una emotiva carta dirigida a la junta directiva, componentes de la banda de música y coro, miembros del Club de Ajedrez y de los socios. En sus palabras de despedida pretendió que las mismas encerrasen "todo un sinfín de sentimientos y motivaciones hacia nuestra Sociedad, y por tanto hacia los hombres que la conforman y a los que nos une una meta común, nuestro amor a la Sociedad, a lo que ella significa y encierra... cultura musical y su promoción a todos los niveles y convivencia social".

El presidente saliente agradeció el trabajo realizado a Elías Bernabé Payá y Tomás Rico Beltrán, al igual que mostró su gratitud al alcalde D. Vicente Maestre Juan por su apoyo constante a la Unión Musical.

Se hace constar en acta de forma destacada la persona del vicesecretario D. Juan Millá Payá, por la labor y entrega que ha tenido durante muchísimos años al frente de su cargo.

TEATRO CERVANTES - PETREL

Jueves 25 Diciembre 1.980

12'30 de la mañana

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento
Organizado por la Unión Musical

Extraordinario Concierto de Navidad

a cargo de la

BANDA Y AGRUPACION CORAL
de la Sociedad Unión Musical de Petrel

PROGRAMA

CORO

El Alba en el Campamento	Tema navideño
La Ampurdá	Sardana
Adeste Fideles	Villancico
Noche de Paz	Villancico

CORO Y BANDA

Aleluya "El Mesías"	de Händel
Nabuco	de Verdi

Antes de la actuación de la Banda y Coro intervendrán los participantes en el
Primer Festival de Música y Canciones Locales y Navideñas

Actuarán: **Colegio La Hoya**
Agrupación A. de VV. Pablo Picasso
Grupo de cantantes locales

Artista Gráfico: Tortuero - La Huerta, 118 - Petrel 1980

ENTRADA LIBRE

Programa del Concierto de Navidad, en el que intervino la Unión Musical y su agrupación coral.



Conciertos Musicales de Verano

PETREL 1.981

En los Jardines del Paseo de la Explanada
Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento
Organizado por la Sociedad Unión Musical

Domingo 2 de Agosto 8:30 de la tarde BANDA UNION MUSICAL DE SELLA (Alicante)	
Domingo 9 de Agosto 8:30 de la tarde BANDA UNION MUSICAL DE SAX	Domingo 30 de Agosto 8:30 de la tarde BANDA UNION MUSICAL DE PETREL
Domingo 16 de Agosto 8:30 de la tarde BANDA UNION MUSICAL DE ALMANSA	Domingo 6 de Septiembre 8:30 de la tarde RECITAL DE CANCIONES Y BAILES TIPICOS a cargo de Grupos Locales
Viernes 21 de Agosto 10:30 de la noche En la Plaza de la Foia Concierto a cargo de nuestra BANDA UNION MUSICAL DE PETREL	Domingo 13 de Septiembre 8:30 de la tarde BANDA UNION MUSICAL DE BIAR
Domingo 23 de Agosto 8:30 de la tarde BANDA UNION MUSICAL DE PETREL	Domingo 20 de Septiembre 8:30 de la tarde BANDA UNION MUSICAL DE PETREL
Viernes 28 de Agosto 10:30 de la noche En la Plaza del Guirney Concierto a cargo de nuestra BANDA UNION MUSICAL DE PETREL	Domingo 27 de Septiembre 8:30 de la tarde BANDA UNION MUSICAL DE MONOVAR

Cartel anunciador de los Conciertos Musicales de Verano organizados por la Unión Musical. Año 1981.

Pascual Poveda García, nuevo presidente de la Sociedad Unión Musical

En esta misma junta de 13 de marzo de 1982 fue nombrado nuevo presidente de la entidad D. Pascual Poveda García, por dimisión irrevocable de D. Hipólito Amat Iborra. Sólo se presentó una candidatura para la presidencia: presidente D. Pascual Poveda García, vicepresidente D. Elías Bernabé Payá, secretario D. José Pérez Moltó, vicesecretario D. Juan Millá Payá, tesorero D. Pablo Carrillos Huertas y vocales D. Tomás Rico Beltrán, D. Daniel Montesinos Moltó, D. Vicente Montesinos Rico y Sra. Pilar Perseguer de Castro.

Con el nombramiento de Pascual Poveda García como presidente de la entidad y como hombre entusiasta de la música, la Sociedad Unión Musical comenzó una nueva etapa para seguir perfeccionando la labor que los fundadores de la Sociedad imprimieron a la misma, basada en la ferviente cultura que en la faceta musical la población tan bien acoge y demanda.

En la reunión se presentaron las cuentas del año 1981 y el presupuesto para 1982. Para este último año el Ayuntamiento concedió una subvención de 1.500.000 ptas.

En la junta general extraordinaria de 9 de abril de 1982 se presentó el presupuesto de ingresos y gastos para ese año que asciende a 4.859.100 ptas. Entre los

gastos y como dato curioso destacar que el alquiler del local social ese año suponía un total de 240.000 ptas. anuales.

Se aprobó aumentar la cuota mensual de 100 a 150 ptas. y se propusieron las actividades culturales a realizar durante el año, destacando la de crear un grupo músico-vocal en la Sociedad "el cual esperamos nos depare momentos agradables y en el futuro nos sintamos satisfechos de los éxitos que puedan lograr".

El nuevo presidente propuso la renovación del mobiliario quedando aprobado por la mayoría.

El tesorero D. Pablo Carrillos presentó su dimisión por asuntos particulares y le sustituyó D. Francisco Amat Martínez. Se amplió la junta directiva con un vocal más para poder desarrollar las actividades artísticas con más fluidez y flexibilidad, asignándose esta vocalía a D. Pascual Navarro Pérez.

El 7 de marzo de este año la Unión Musical de Petrer participó en un certamen de bandas convocado por la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras) con motivo de la conmemoración del I Centenario de Música Festerá. En un principio este certamen se debía realizar en Alcoy, pero debido a la postura que la Asociación San Jorge mantenía respecto a la UNDEF, se trasladó a la Plaza de Toros de Alicante. Fue la primera vez que la música que dirigía D. Bartolomé Maestre Reus asistió a un certamen competitivo y en el mismo estuvieron acompañados por las agrupaciones musicales de Relleu, Cocentaina, Ollería y Torreveja.

El 19 de febrero de 1983, en junta general ordinaria, presentó su dimisión el vocal D. Juan Millá Payá y el secretario D. José Pérez Moltó. El cargo de secretario fue cubierto por D. Luis Payá Gracia.

En el presupuesto económico para 1983 los ingresos ascendieron a 4.540.000 ptas. y los gastos a 4.541.000.

El presidente propuso que, debido a sus ausencias por motivos de trabajo y también la del vicepresidente, hiciera las veces de presidente D. Vicente Montesinos Rico y que D. Tomás Rico Beltrán ocupase el cargo de vicesecretario. Y también a propuesta de la junta directiva se nombró a D. Manuel Juan Maestre para que ocupase el cargo de vocal de mantenimiento.

Se aprobaron nuevas obras en la primera planta y también se ocupó la vacante dejada por el conserje Sr. Portillo; habiéndose presentado tres socios se procede a la votación, resultando ganador José Martínez *el Fadri*.

Se decidió que los sábados y domingos las partidas que se realizan en la primera planta pasen a la segunda ya que "causan mal efecto cara al público que viene de fuera".

Reelegidos los nuevos cargos y aprobados por la asamblea, la junta directiva quedó constituida como



Tres imágenes de la Unión Musical en el Derrocat, en un concierto de verano. Año 1982.

sigue: presidente D. Pascual Poveda García, vicepresidente D. Elías Bernabé Payá, secretario D. Luis Payá Gracia, vicesecretario D. Tomás Rico Beltrán, tesorero D. Francisco Amat Martínez y vocales D. Vicente Montesinos Rico, D. Bonifacio Montesinos Poveda, D. Pascual Navarro Pérez, D. Francisco Antonio Moltó Calatayud, D. Manuel Moreno Auñón y mantenimiento D. Manuel Juan Maestre.

El 2 de julio de este mismo año, en junta general extraordinaria, se aprobó por 86 votos a favor y 1 en contra el cierre de la Sociedad un día a la semana por descanso del personal.

Presentó la dimisión irrevocable el vicepresidente D. Elías Bernabé Payá, sustituyéndole D. Vicente Montesinos Rico hasta la celebración de la próxima asamblea.

En la junta general ordinaria de 3 de marzo de 1984 se aprobó el presupuesto para ese año que ascendía a 4.571.000 ptas. los ingresos y los gastos.

Se acordó la compra de un vídeo y el acondicionamiento de mobiliario y se ratificó el cargo de vicepresidente en la persona de D. Vicente Montesinos Rico y presentaron la dimisión los vocales D. Pascual Navarro Pérez y D. Bonifacio Montesinos Poveda. Se aprobaron los cargos de vocal contador a D. Baltasar Navarro Sentenero y relaciones públicas D. Antonio Román Beneito.

La junta directiva quedó constituida como sigue: presidente D. Pascual Poveda García, vicepresidente D. Vicente Montesinos Rico, secretario D. Luis Payá Gracia, vicesecretario D. Tomás Rico Beltrán, tesorero D. Francisco Amat Martínez, contador D. Baltasar Navarro Sentenero y vocales: música D. Francisco Antonio Moltó Calatayud y D. Manuel Moreno Auñón, mantenimiento D. Manuel Juan Maestre y relaciones públicas D. Antonio Román Beneito.

Se discutieron algunos incidentes ocurridos con los niños de la rondalla y coral juvenil con motivo del juego que se desarrolla en los salones, decidiéndose finalmente que se jugase los lunes en el primer piso.

Se aprobó la supresión de la derrama para todos los socios de nuevo ingreso con la finalidad de aumentar la posibilidad de nuevas altas.

La familia Bernabé Payá donó un cuadro con la imagen de Santa Cecilia.

El domingo, 1 de julio en los Jardines de la Explanada se celebró el III Festival Comarcal de Bandas de Música.

En la junta extraordinaria de 30 de marzo de 1985 se aprobó la propuesta de modificación de los estatutos y se propuso la compra del local social, quedando pendientes las gestiones de la compra y la convocatoria de una asamblea para dar detalles de la propuesta.



La banda recorre las calles de Dénia.
19-III-1983.

En la junta ordinaria que se celebró a continuación de la extraordinaria se aprobó el presupuesto económico de ingresos y gastos para 1985 que ascendía a 6.210.000 ptas.

Dos candidaturas se presentaron para la renovación del cargo de presidente. Se procedió a la votación con los siguientes resultados: D. Saturnino Fernández López 81 votos a favor, D. Elías Bernabé Payá 64 votos y 2 votos nulos. Para el cargo de tesorero se presentó como candidato D. Germán Sanbartolomé Díaz que fue aprobado por la asamblea.



Gabriel Tortosa González, vicepresidente de la Caja de Crédito impone un banderín a la bandera de la Unión Musical con motivo del III Festival Comarcal de Bandas de Música. 1-VII-1984.



La Unión Musical en los jardines de las escuelas en la celebración del III Festival Comarcal de Bandas de Música. 1-VII-1984.

La junta directiva quedó compuesta de la siguiente manera: presidente D. Saturnino Fernández Díaz, vicepresidente D. Vicente Montesinos Rico, secretario D. Luis Payá Gracia, vicesecretario D. Tomás Rico Beltrán, tesorero D. Germán Sanbartolomé Díaz, contador D. Baltasar Navarro Sentenero y vocales: música D. Francisco Antonio Moltó Calatayud y D. Manuel Moreno Auñón, mantenimiento D. Manuel Juan Maestre y relaciones públicas D. Antonio Román Beneito.

En la junta general extraordinaria de 5 de julio se informó de la gestión de la compra del local. Su valor ascendía a 8 millones de pesetas y se discutieron las condiciones que ofrecía la Caja de Crédito para la concesión del préstamo.

Se indicó que la banda de música entregaba un 5 % de las actuaciones que desarrollaba para la compra de instrumentos. Se incidió en que la Sociedad era cultural y por eso el fundamento de la misma era la banda de música.

Se acordó realizar aportaciones de 10.000 ptas. por cada socio e ingresarlo en una cuenta que se abriría en la Caja de Crédito para tal efecto y se devolvería sin intereses según las posibilidades de la Sociedad, fijándose el plazo límite de ingresos hasta el próximo 30 de septiembre. Esta propuesta no resultó positiva ya que la llamada que se hizo a los socios para que aportaran 10.000 ptas. para la compra del local, según el acta del 15 de marzo de 1986, no prosperó.

Se realizó un viaje a Valencia con los educandos y músicos a un certamen de música. El viaje fue subvencionado por la Caja de Crédito. También asistieron a la manifestación de Alicante de música un total de 5 autocares.

Se desestimó la creación de la rondalla por falta de educandos y se potenció la escuela de educandos que contaba con unos 95 alumnos.

En 1985 se aprobó la ampliación y modificación de algunos artículos de los estatutos y se enviaron al gobierno civil. También poco a poco fue creciendo el número de socios.

En el inicio de las fiestas de San Bonifacio, el pasodoble *Petrel* fue interpretado únicamente por la banda Unión Musical de Petrer para rendir un sentido homenaje al recientemente fallecido maestro D. Bartolomé Maestre Reus.

Durante esta última etapa, Maestre Reus dejó un buen plantel de músicos, resultado de su eficiente trabajo. Fue él quien empezó la enseñanza de la música de acuerdo con las normas del Conservatorio de Alicante. Tuvo alumnos destacados y éxitos dentro de la música popular. En sesión plenaria de 20 de diciembre de 1985 se acordó rotular una calle con su nombre en la zona del Guirney.

El día 6 de junio de 1985, tras un periodo de prueba, sucede a D. Bartolomé Maestre el profesor D. José Díaz Barceló, de Sax, joven músico competente y trabajador. Otro acontecimiento a destacar de ese año fue el homenaje póstumo que se le hizo al que fuera director de la banda Unión Musical, D. Bartolomé Maestre, el día 7 de julio, en el teatro municipal Cervantes, en el que se entregó a sus familiares una placa conmemorativa como recuerdo.



Despedida de la Unión Musical al que fue su maestro durante tantos años, Bartolomé Maestre. Año 1985.

III FESTIVAL COMARCAL DE BANDAS DE MÚSICA

Domingo 1 de Julio 1.984, a las 11 de la mañana
en los Jardines de la Explanada

PARTICIPAN:

Unión Musical Algueñense
La Artística de Monóvar
Unión Musical y Artística de Sax
Unión Musical de Petrer

PATROCINA:

Excmo. Ayuntamiento de Petrer

ORGANIZA:

Unión Musical de Petrer
y la Federación Regional
Valenciana de Sociedades Musicales

Caja de Crédito de Petrel

En el transcurso del Pasacalle, la Caja de Crédito de Petrel hará donación de un "BAJO" a la Unión Musical de Petrer.

Cartel anunciador del III Festival Comarcal de Bandas de Música. Año 1984.

En la junta general de 15 de marzo de 1986 se aprobó el presupuesto para ese año que fue de 5.600.000 ptas. Don Baltasar Navarro Sentenero sustituyó como vicesecretario a D. Tomás Rico Beltrán y se nombró un nuevo vocal, D. Julián Antillaque Salvador, que se ocupó del mantenimiento.

La junta general extraordinaria de 6 de diciembre de este año tuvo como único punto del orden del día la compra del local social (primera y segunda planta). Ante una asamblea de 145 asistentes se procede a la votación resultando: 124 votos favorables a la compra del local y 21 votos en contra, aprobándose comprar a Alfredo Millá Mira el local social que en esos momentos estaba arrendado y solicitar un préstamo hipotecario por importe de 4.500.000 ptas. Se dio un voto de confianza al presidente para gestionar en principio un préstamo del 60 % del valor del local y posterior firma ante notario de la escritura de compra en nombre de la Sociedad.

Se presenta a los dos miembros nuevos de la junta directiva por dimisión del secretario y tesorero que han sido ocupadas provisionalmente por D. Julio Maestre Bernabeu y D. Rogelio Poveda Leal, respectivamente.

Este año el director de la banda D. José Díaz Barceló propuso que, con motivo de la festividad de San-



En junio de 1985 el profesor D. José Díaz Barceló, de Sax, se puso al frente de la banda alcanzando éxitos inimaginables.

ta Cecilia, se instituyese el acto de recoger en sus respectivos domicilios a los educandos que se integran cada año a la banda. También este año se confeccionó una nueva bandera.

En la junta ordinaria de 10 de enero de 1987, bajo la presidencia de su titular D. Saturnino Fernández López, se aprobó el presupuesto de ingresos y gastos para ese año que se fijó en 4.170.000 ptas.

Se comentó en dicha asamblea la falta de actividades musicales. El presidente manifestó que las posibles actuaciones dependían de los informes del director y según éste "no es conveniente hacer ningún concierto mientras la banda no se encuentre en óptimas condiciones".

Se habló de la situación del Grupo Lírico con la Sociedad y el presidente expuso que dicho grupo se desligó de la Sociedad sin notificación oficial. Desde 1987 y hasta 1990 se celebra el Certamen Nacional de Zarzuela. Este certamen estuvo promovido por el grupo lírico local y contó siempre con la colaboración del Ayuntamiento y de la Caja de Crédito.

A continuación se celebró la junta general extraordinaria para la elección de la nueva junta directiva. Ante las candidaturas presentadas, insuficientes para la formación de la nueva junta, se incluyen todos los nombres presentados, quedando de la manera siguiente: presidente D. Saturnino Fernández

Díaz, vicepresidente D. Vicente Montesinos Rico, tesorero D. Rogelio Poveda Leal, contador D. Baltasar Navarro Sentenero y vocales de la banda D. Juan Peña López, D. José Luis Pérez Montesinos y D. Sergio Pérez García.

No se cubrieron los cargos de secretario y vicesecretario por lo que D. Julio Maestre Bernabeu ocuparía el cargo provisionalmente hasta que la directiva realizase gestiones con algún socio para ocupar la secretaría.

El presidente informó de la incorporación de nuevos educandos y de la organización de juegos recreativos, considerando muy positivo el resumen del ejercicio y manifestando que era muy conveniente la compra del inmueble de la sede social.

Un socio rogó al presidente que hiciese las gestiones necesarias para tratar de incluir en la Sociedad al Grupo Lírico.

En 1987 se incorporaron en el concierto de Santa Cecilia 10 educandos y se presentaron al examen celebrado en Sax y homologado por el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante 24 alumnos y aprobaron 22.

Se celebraron, como ya venía siendo habitual desde hacía varios años, los campeonatos de ajedrez, billar y dominó.

La Unión Musical tributó el día 25 de diciembre de ese año, en el concierto de Navidad, un homenaje al veterano saxofonista miembro de la banda y amigo D. Juan Bautista Navarro, al que se le entregó una placa en conmemoración del acto. Con este motivo se le dedicó un pasodoble bajo el título de *Tista*, compuesto por el petrerense D. José Ángel Carmona, uno de sus más jóvenes compañeros y destacado clarinetista, que instrumentó el director D. José Díaz Barceló.

En la junta general ordinaria de 30 de enero de 1988 se presentó el presupuesto económico de ingresos y gastos para ese ejercicio que fue de 5.515.000 ptas.

Se acordó cobrar una cuota o matrícula de inscripción a los padres de los educandos. Además se aprobó destinar para la escuela 225.000 ptas. de la subvención municipal y 250.000 de lo que recibía la banda del Ayuntamiento, aparte de la cuantía habitual que era destinada por la Sociedad a este apartado. Por lo que respecta al profesorado de la escuela, hay dos profesores de solfeo y uno de metal, aparte del director.

En el apartado ruegos y preguntas volvió a hablarse del Grupo Lírico. Se preguntó si estuvo integrado en la Sociedad. El presidente explicó que D. Pascual Navarro Pérez y D. Silvestre Navarro García "gestionaron la integración de dicho grupo en la Sociedad aceptando los estatutos vigentes, pero alternando con los ensayos de la música, se llega a un determinado acuerdo y posteriormente se marcharon sin notificación oficial". Pascual Poveda, ex presidente, dijo que el Grupo Lírico fue



integrado en la Sociedad en el año 1983 y por acuerdo de junta general.

El director de la banda, ante la pregunta de un socio sobre cómo se encontraba la misma, afirmó que aún no estaba preparada para certámenes pero sí podría intervenir en algún concierto o festival.

Ante la pregunta de cómo es que los grupos musicales van con uniforme, un vocal directivo explicó que los uniformes de verano son propiedad de cada músico.

Se aprobaron los estatutos y se ratificaron por unanimidad.

A continuación se celebró la junta general extraordinaria y en primer lugar el presidente informó a los asistentes de todas las actividades de la banda durante el año anterior.

Se estaba a la espera de formalizar en la notaría la compra de local, para ello se solicitó un préstamo personal a la Caja de 2 millones avalado por cuatro directivos de la Sociedad. La escritura se firmó el 25 de abril de este mismo año.

El 1 de octubre de 1988 se celebró una junta general extraordinaria y el presidente informó sobre la compra del local social, estando ya ultimada la operación en su totalidad a falta de la entrega de la escritura por parte del Registro de la Propiedad.

Al no presentarse ningún candidato para cubrir las vacantes a la secretaría, el presidente expuso que sería necesario pagar para hacer este trabajo, aprobándose la propuesta.

En *El Carrer* de junio de 1988 y bajo el título "La Sociedad Musical en crisis. A duro la nota", se comentaba la crisis por la que atravesaba la Unión Musical durante los últimos tiempos. De un total de 87 músicos en activo, en esos momentos apenas había algo más de 50. Por otro lado, las actuaciones de la banda en multitud de fiestas de Moros y Cristianos a lo largo de toda la geografía valenciana había disminuido notablemente. Según el articulista, en el fondo del problema parece que subyacía una visión muy distinta de las funciones y objetivos finales que debe cumplir una banda de música. El autor anónimo de la extensa crónica ponía el dedo en la llaga y sacaba a la luz pública aspectos tan importantes como "pasacalles y/o conciertos", "urge encontrar una solución" y "una sociedad para la música, o una música para la sociedad". Dada la particular visión del autor del escrito sobre lo que estaba ocurriendo en la banda en esos momentos lo reproducimos a continuación:

"El problema se originó hace un año aproximadamente, cuando se intentó remodelar el funcionamiento de la banda de música, adoptando unas líneas directrices



El educando Silvestre Navarro el día de su incorporación a la banda junto a Juan Conejero y Saturnino Fernández.

muy distintas hasta las que entonces la habían regido. Ahora, con la entrada del nuevo director, D. José Díaz Barceló, se intentó impulsar el aspecto más culto de la música, el de los conciertos. Se pretendía transformar una banda eminentemente *de calle* en una banda especializada en conciertos, propiciando y mejorando la formación técnica y la cultura musical de sus miembros.

Con ello surgieron dos posturas enfrentadas. Por un lado, la mantenida por el director y respaldada por la directiva de la Sociedad, que pretendía fomentar la calidad musical; por otro, la de algunos miembros de la banda que no veían con agrado la nueva orientación que ésta va tomando.

Lo sí cierto es que la tensión creciente podría llevar en cualquier momento a que estallara un problema difícil de resolver. Éste podría ser el abandono por parte de algunos músicos descontentos del seno de la banda.

Para comprender la postura adoptada por algunos músicos, siempre debemos tener en cuenta la trayectoria que mantuvo la banda bajo la batuta de su anterior direc-

tor D. Bartolomé Maestre, cuya máxima aspiración fue siempre acercar la música al ciudadano de a pie, en un claro intento de aficionarle a escuchar música clásica. En otra vertiente, estaba la necesidad de crear una banda fuerte y estable, formada por un nutrido grupo de músicos que consolidara la actividad de la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Eran otros tiempos, y estaba claro que el camino para conseguir este objetivo pasaba por dar a la banda una intensa actividad, y qué mejor actividad que intervenir en cuantas fiestas de Moros y Cristianos, y otro tipo de celebraciones festivas se pudiera, que además tenían el aliciente para el músico de obtener unos ingresos económicos adicionales, que le motivaban a continuar su afición musical con ilusión y ganas renovadas.

Sin embargo, la muerte repentina de Bartolo y la incorporación del actual maestro de música, José Díaz Barceló, y de una nueva directiva de la Sociedad presidida por Saturnino Fernández, trajo aires de renovación, tanto en los criterios de funcionamiento de la banda, como en los objetivos de la Sociedad Musical. Criterios que pensamos son acertados y más acordes con los nuevos tiempos, ya que se pretende elevar la cultura y formación musical de la Banda, dedicando su actividad más intensamente a los conciertos, a fin de lograr un mayor perfeccionamiento técnico de sus músicos y una mayor calidad de la Banda, que nos permita competir en cuantos festivales y certámenes de bandas de música se desee, con posibilidades de obtener primeros premios, para dejar el prestigio musical de Petrer lo más alto posible.

Todo ello conlleva, desde luego, renunciar a la línea anterior de la Banda y su actividad "de calle", al menos en la medida necesaria para que no se descuide la preparación de conciertos y la formación técnica, tanto de músicos como de educandos.

En definitiva, lo que la Sociedad Musical exige hoy en día a sus músicos es que, lo que años atrás era un "hobby", una simple afición que muchos mantenían porque se divertían tocando en fiestas y pasacalles, o porque tenían una fuente adicional de ingresos económicos, si bien mínimos —esto debe quedar muy claro en todo momento—

cambie de actitud, y considere su actuación en la Banda de Música casi como una profesión y que forme parte de la misma sin ánimo de lucro, sólo porque le guste tocar y mejorar o enriquecer el nivel musical de la comunidad en la que vive.

El problema subsiste, está ahí. Los enfrentamientos entre miembros de la Banda descontentos y la directiva de la Sociedad Musical están a la orden del día. Poco a poco, se aprecia cómo la Banda se resquebraja, cómo de entre sus propios miembros se forman grupos reducidos, que incluso aprovechan para actuar en pasacalles o amenizar las veladas en "cuartelillos".

Hay pues un choque de intereses entre músicos y directivos que podría llevar en cualquier momento a un desenlace no deseado por nadie, que truncará la evolución tan favorable que últimamente ha observado la Sociedad Musical y los logros de apoyo económico obtenidos del Ayuntamiento.

Urge encontrar una solución viable, que conjugue ambas posturas y consolide de una vez por todas la actuación de la Sociedad Musical de Petrer.

Pero no terminan aquí los problemas que acucian a la Sociedad Musical de Petrer, al menos desde nuestro punto de vista. Si bien tenemos que reconocer la brillante actuación en el plano económico de la directiva que ha dado como resultado la adquisición definitiva, por parte de la Sociedad Musical, del local y actual sede de la entidad que pasa así a ser de su propiedad, amén del extraordinario impulso que se ha dado en la Escuela de Educandos, a la que el director ha dedicado multitud de horas, y que se ha visto reforzada con varios profesores más, que contribuyen a una mejor formación musical de los jóvenes educandos, siempre con el objetivo final de mejorar la calidad musical de la Banda, existen serias lagunas en su gestión que también sería importante atender.

Pensamos que la Sociedad Musical debería ser un catalizador de toda actividad musical que surgiera en Petrer, a la vez que un foco de actividad e iniciativas, que propiciara y fomentara la creación de grupos musicales, no ya sólo de música clásica, sino también de cualquier agrupación que pretendiera simplemente hacer música, y a las



Don José Díaz Barceló dirigiendo a la banda frente a la iglesia de San Bartolomé. Año 1989.

que pensamos se debería de facilitar todos los medios posibles y necesarios para apoyar su labor.

Lamentamos tener que decir que no es así. A lo largo de estos años, hemos constatado cómo se han puesto cortapisas e impedimentos a las necesidades de algunos grupos musicales, que no han llegado a consolidarse como tales debido a la falta de un local donde realizar sus ensayos. Pensamos que la directiva de la Sociedad Musical debiera estar más sensibilizada en este tema, al que nosotros damos una enorme importancia, ya que es una cantera inagotable para el enriquecimiento musical de Petrer.

A nuestro modo de ver, sólo uno es el problema de base. Haría falta clarificar si tenemos "una Sociedad para la música" o "una música para la Sociedad", ya que la directiva presta más atención a la organización de tertulias y juego en el bar, que a la realización de actividades para fomentar la música.

Nosotros somos conscientes de que el "juego" para la Sociedad Musical es muy importante, su principal fuente de ingresos económicos, aquella que le permite cada año, cuando presenta la liquidación del ejercicio económico anterior, mostrar un superávit abultado, al que ya nos tiene acostumbrados desde hace algunos años. Pero también es importante que la directiva no pierda el norte de la brújula, la dirección a seguir

y el objetivo principal de esta Sociedad cuando se constituyó: fomentar la actividad musical en Petrer.

La Sociedad Musical, en los últimos años, quizás fruto de la propia desidia de los socios, y de la circunstancia de que sus directivos raramente han sido músicos, se ha convertido en algo así como un "casino", donde el juego es fundamental para el mantenimiento de un club social, a través de unos ingresos económicos que la directiva gestiona buscando obtener el mayor porcentaje de beneficios. Y en contrapartida, siempre han sido escasos los fondos destinados a potenciar y mejorar tanto a la Banda de Música de la propia Sociedad como la actividad musical en nuestra localidad.

Nula es la actividad que, desde tiempo inmemorial, desarrolla la Sociedad en este sentido, a la hora de organizar conciertos, festivales o certámenes de música.

Parece que ese "San Benito" sólo corresponde al Ayuntamiento como organismo oficial de mayor relevancia de nuestra localidad. Y con estos criterios, difícilmente podemos mejorar la cultura en Petrer, sin el apoyo precisamente de entidades que entre sus objetivos fundacionales figuran la promoción de la música.

Queremos hacer notar que esto no es una crítica feroz, sino sólo un planteamiento de actitudes y compromisos en los que todavía late la esperanza de que la directiva que hoy día está al frente de la Sociedad Unión Musical de Petrer sea capaz de plantearse objetivos y metas claras, tanto a largo como a corto plazo, y cambiar su rumbo hacia un "norte" más claro, en lugar de seguir navegando a la deriva, tal y como ha venido ocurriendo hasta ahora".

En *La Verdad* de 18 de julio de este mismo año aparece un amplio artículo sobre la Unión Musical que se incluyó en la serie "Las bandas de música de la provincia" en el que se hace un exhaustivo repaso a esta entidad musical. De este reportaje y entrevista destacamos que en el año 1964 se aglutinaron la anterior banda de música existente en Petrer y diversos grupos musicales con inquietudes formando la Sociedad Unión Musical de Petrer. En 1988, según este reportaje, la banda tenía entre 65 y 70 músicos, aunque llegó a tener 80. El periodista Sergio Balseyro entrevistó al presidente Saturnino Fernández, al vicepresidente Vicente Montesinos, al secretario Baltasar Navarro y al

tesorero Rogelio Poveda. Según éstos, y al responder sobre quién sostenía la Sociedad, ésta contaba con más de novecientos socios que pagaban una cuota, además se hacían loterías y también muchos socios aportaban donaciones anónimas. El Ayuntamiento pagaba al director gracias a un convenio a cambio de ofrecer unos servicios, el primero de los cuales era la fiesta de Reyes, luego en Semana Santa los actos religiosos y cuatro o cinco conciertos más al año. Asimismo manifestaron que la Caja de Crédito de Petrer era la única entidad que apoyaba a esta Sociedad. La escuela de educandos contaba con 80 alumnos y 4 profesores de solfeo y de instrumentos. Cuando esta directiva entró se planteó la necesidad de homologar los cursos de solfeo e instrumento por un conservatorio, con los mismos métodos de enseñanza y el mismo ritmo.

Sobre el local los miembros directivos manifestaron que hacía menos de un mes que se había comprado en propiedad, estando en régimen de alquiler hasta ese momento.

Respecto a los conciertos, éstos se celebraban en el teatro Cervantes y también en los jardines de las escuelas Primo de Rivera; la mayoría de los conciertos se daban en el verano. En lo referente a los problemas a los que se enfrentaba la directiva, éstos eran siempre los económicos. Tras la compra del local, después de haber hecho la derrama con la aportación de los socios, se tuvo que realizar un préstamo a la Caja de Crédito de dos millones de pesetas con un interés de la época, que hoy nos parece exagerado pero entonces era habitual e incluso más bajo de lo normal, del 14 %. Problemas de segundo orden eran el arreglo de instrumentos y su conservación y la escuela de educandos.

Al preguntarle al director sobre el repertorio de obras de la banda, D. José Díaz Barceló contestó: "Como todas las bandas de pueblo tiene la función de servir al pueblo y al folklore de la provincia. Desde hace mucho tiempo la banda se ha encaminado a cuidar ese folklore que está intensificado en la calle. A mí me gustaría cambiar eso, pero sin eliminar ese folklore. Poco a poco intentamos cambiar esa tendencia de calle y darle la vuelta para que sea una banda como son casi todas las bandas de la provincia. Mayormente tocamos compositores valencianos en los que está más lograda la música para bandas. También hemos tocado música alicantina, pasodobles. Las transcripciones de orquesta a banda son como un mundo aparte. Hay buenas y menos buenas, pero lo que está claro es que una banda, si está bien compensada de cuerdas y metal, se puede interpretar bien. Tiene que ser una música que nos venga a medida para la gente que ahora somos".

El director llama conciertos buenos a aquellos que, cuando acaban, los mismos músicos se quedan contentos y no preocupados. Entre estos conciertos cabe destacar el de Altea en 1987, según Díaz Barceló, el mejor ofrecido por la banda hasta ese momento.

Sobre la coordinación de tantos músicos, en su mayoría jóvenes y no profesionales, el director apuntó que era difícil. "La diferencia que hay entre una banda de pueblo o amateur y una banda profesional es que esta última es como una obligación, tiene sueldo y el repertorio te guste o no tienes que interpretarlo al haber unas normas y unas reglas que mandan. En las bandas de pueblo es mucho más complicado. Uno trabaja en una fábrica, otro en otra cosa y vienen aquí a practicar. Respecto a la música clásica que es la que debemos llevar los directores, si la gente no está preparada culturalmente la rechazan, quieren tocar algunas cosas más conocidas para ellos. Tienes que luchar para mentalizar al músico que hay otra música, no más importante, pero en donde la labor de escuela se puede demostrar mejor".

Al preguntársele sobre cuál sería su meta o ideal para la banda, contestó que intentar subir el nivel. "De un baremo de uno a diez, si tiene por ejemplo un cuatro ponerla en el siete. Para conseguir eso es necesario que la escuela de educandos funcione, que los músicos que llevan quince o veinte años, pero no han ido al conservatorio, descubran otras cosas y les abran otros mundos, para en consecuencia mejorar la interpretación de toda la banda. Que la gente cuanto más estudios tenga, mucho mejor".

La banda vuelve a nacer

La continua tensión por la que atravesaba la Unión Musical explotó el día 11 de febrero de 1989 cuando un grupo de músicos se enfrentaron con el director D. José Díaz Barceló y con el presidente de la Unión Musical, D. Saturnino Fernández. La crisis surge al presentarse un grupo de componentes de la banda para la renovación de la directiva de la Sociedad, cuya circunstancia y pormenores quedan reflejados en la prensa provincial, *Información y La Verdad*, de los días 29 y 30 de marzo; 1, 14 y 28 de abril y 8 de junio de dicho año. Ante la imposibilidad de ser elegidos como directivos de la Sociedad, cumpliendo lo que manifestaban en uno de estos diarios, se separaron de la entidad formando una nueva banda bajo el nombre de "Virgen del Remedio".

La polémica entre la Sociedad y los músicos continuaba. Ya en la asamblea del 1 de octubre de 1988 se discutió sobre la toma de decisiones de la banda que debía dirigirse siempre a la directiva y no tomar decisiones por sí sola, sino entre ambas. Un socio cuestionó que los músicos no debían emplear instru-



mentos de la Sociedad en actuaciones al margen de la totalidad de la banda y en representación de la Sociedad y bajo la dirección de su titular. El presidente informó que con anterioridad la junta directiva ya había tomado medidas sobre el caso y se había valorado la situación "y se optó por ser flexibles, por ser lo más conveniente en ese momento, aunque no sea la mejor solución". Algunos socios expresaron que habiendo en la Sociedad unos estatutos debían de cumplirse. Un ex presidente de la Sociedad manifestó que los músicos que no estuviesen dispuestos a cumplir el reglamento de la Sociedad "son muy libres de hacerse su propia banda, fuera de esta Sociedad".

En la asamblea, en el apartado de ruegos y preguntas, otro socio manifestó que según los estatutos los músicos no podían cobrar nada en sus actuaciones.

A continuación se celebró la junta extraordinaria y el presidente, ante la dimisión del secretario y varios vocales y al acabar su mandato el resto de la directiva, propuso crear una nueva. La lista la encabezaba el presidente, Saturnino Fernández, pero no aparecían entre los componentes los nombres de los dos músicos que por norma tenían que pertenecer a la misma. Se manifestó que, según los estatutos, "la junta directiva tiene que estar compuesta por 12 personas y en la presentada solamente hay 10, reservando las dos restantes para que el conjunto de la banda proponga". Uno de los músicos le dijo al presidente, sin pedir la palabra y con los ánimos exaltados, "los músicos no quieren estar contigo". Se entablaron discusiones, hubo también gritos y silbidos. La presidencia, pese a las llamadas al orden, no consiguió establecerlo por lo que la asamblea quedó suspendida.

De este modo y siguiendo la noticia publicada en *El Carrer* del mes de marzo de 1989 bajo el epígrafe "La Sociedad Unión Musical aún sin rumbo fijo" podemos leer:

"La gradual deformación entre las relaciones entre los músicos y los dirigentes de esta Sociedad ha entrado en su punto más álgido después de los incidentes ocurridos en la asamblea general extraordinaria del 11 de febrero, donde se creó una gran polémica al presentarse otra candidatura alternativa a la ya existente.

Un elevado número de músicos y algunos padres de los mismos consideraron oportuno presentar una nueva candidatura para regir los destinos de la Sociedad Unión Musical de Petrer, al sentirse gravemente perjudicados por la gestión realizada por el equipo presidido por el recién cesante Saturnino Fernández. Entre las intencio-



Juan Millá, clarinete, junto a Juan Bernabeu y Juan Ramón Montesinos entre otros componentes de la Unión Musical.

nes de esta nueva candidatura se encuentran: mejorar las condiciones de los músicos, fomentar la escuela de educandos y sobre todo potenciar el que los músicos sean considerados como una parte importante de los socios y que deben ser tenidos en cuenta.

La actual junta directiva, presidida por Saturnino Fernández, convocó el pasado 11 de febrero una asamblea ordinaria para dar a conocer el balance de su gestión presupuestaria del ejercicio 88, seguida de una asamblea extraordinaria para la presentación de candidaturas ya que el mandato de la directiva en curso había expirado. Esta asamblea tuvo que ser suspendida, debido a la gran conflictividad que se generó a la hora de la votación. Entre los motivos que generaron esta crispación se encontraba la razón de que esta asamblea extraordinaria había sido convocada con defectos de forma, pues es necesario con quince días de antelación y de forma personal, cuestión ésta que no se cumplió ya que tan sólo fue convocada por medio de una pizarra dentro de la propia sede.

Al parecer existe una gran división de opiniones entre los socios de esta entidad que cuenta aproximadamente con 900 socios. Unos piensan que se le deben dar aires nuevos a esta sociedad musical-cultural, considerando necesario renovar los cargos directivos. Por otro lado, otros consideran que las nuevas directrices que se quieren impulsar por la otra corriente renovadora van en grave perjuicio de los intereses de la Sociedad y de sus socios, por lo que el futuro de la misma aún no está claramente definido.

Con ello y si la determinación de volver a presentar su candidatura por parte de Saturnino Fernández se cumple, las espadas siguen en alto y será en una nueva asamblea general extraordinaria donde se determine quién regirá la Sociedad Unión Musical, si la corriente que desea la dirección del equipo encabezado por Francisco Antonio Moltó Calatayud o la renovación de Saturnino Fernández. De momento se ha creado una comisión gestora que regirá provisionalmente la entidad encabezada por Pedro Herrero, que ya fue presidente de la Sociedad en sus inicios".

También en esta junta, 11 de febrero, se aprobó el presupuesto de ingresos y gastos para ese año que fue de 5.210.000 ptas.

El 4 de marzo de 1989 continuó la junta extraordinaria que se inició el 11 de febrero y que no pudo finalizarse. Por divergencias entre los músicos y directivos se suspendió la asamblea anterior que ahora prosigue no formalizando ninguna de las dos candidaturas por lo que se constituyó oficialmente la junta gestora creada en la anterior asamblea.

La junta gestora estaba presidida por D. Pedro Herrero Herrero, antiguo músico y fundador de la Sociedad Unión Musical en el año 1964. El resto de componentes eran: vicepresidente D. Hipólito Navarro Villaplana, secretario D. Bonifacio Navarro Bernabeu, tesorero D. Baltasar Navarro Sentenero y vocales D. Carlos Cortés Navarro, D. Álvaro Navarro Jiménez, D. Vicente Montesinos Rico, D. Tomás Rico Beltrán, D. Elías Bernabé Payá, D. Manuel Amat Maestre, D. Andrés Corcino Sanbartolomé, D. José M.^a Amat Alcazar, D. Sergio Pérez García y D. Luis Beltrán Martínez.

Las directrices de la gestora eran que se tenían que respetar los estatutos de la Unión Musical y ver si en los mismos había algún apartado que se pudiera mejorar por el bien general de la Sociedad.

El 1 de julio de este mismo año se celebró otra junta general extraordinaria y se propusieron reformas en

el local, ampliación de la escalera de entrada desde la calle hasta el primer piso y reformar la cocina de la primera planta. La segunda planta se dedicaría por completo a las necesidades de la banda de música con sus correspondientes aulas para educandos y demás servicios. Sobre la segunda planta se propuso construir un ático para oficinas de la Sociedad y un salón de juegos recreativos, así como mesas de billar y demás.

Se informó sobre el estado económico de la Sociedad y se expuso que con la cuota actual que pagaban los socios no alcanzaba ni para cubrir el 30 % de los gastos totales de la Sociedad y la gestora sugirió a la asamblea que se aumentara la cuota, ya que hacía cuatro años que no se había modificado, aprobándose que se elevara la cuota mensual a 300 ptas. y 200 ptas. para los jubilados. Este aumento debía aplicarse desde ese mismo mes de julio.

También se propusieron y aprobaron las modificaciones sugeridas en los estatutos.

El 9 de septiembre, en junta general extraordinaria, se desestimó el acuerdo de la asamblea anterior (1 de julio) por el que se aprobó la construcción de un ático sobre la segunda planta del edificio de la Sociedad ya que se propuso y se aprobó la compra de la planta baja de la sede social que tenía un valor de 10 millones de pesetas. Las plantas primera y segunda ya eran de la Sociedad.

El presidente propuso un proyecto para trasladar a la planta baja que se iba a comprar el bar-cafetería. Había una persona interesada para llevar el bar que correría con los gastos de las obras. Se acordó pedir un préstamo a la Cooperativa de Crédito de 16 millones para la compra y posteriores reformas.

A finales de octubre de 1989 la Federación Comarcal de Bandas de Música del Vinalopó organizó en Petrer un festival de bandas de música que resultó brillante, colaborando en el mismo el Ayuntamiento y la Caja de Crédito de Petrer, felicitando la federación comarcal a la Unión Musical por la organización.

La escuela de educandos contaba con tres profesores de instrumentos y dos de solfeo más el director. En 1989 se incorporaron 11 nuevos alumnos. Durante el curso 1989-1990 se rebasaron el centenar de matriculaciones en la escuela.

La Sociedad Musical Virgen del Remedio se presentó oficialmente en un concierto el 6 de diciembre de 1989, día de la Constitución. Desde este momento ambas entidades coexisten desarrollando cada una su propia labor musical.

A finales de este año causaron baja 104 socios, muchos de ellos no habían abonado ninguna cuota a lo largo del año. Se dieron de alta 52 socios. La Sociedad contaba con 492 socios de cuota normal y 143 de cuota reducida que hacían un total de 635 asociados.

En octubre de 1989 con el artículo "Más de cien educandos en el nuevo curso. Comenzarán las obras de la Unión Musical", el boletín municipal se hace eco de que ese año se iniciaron las obras de reforma de la sede de la Unión Musical y para el nuevo curso 1989-1990 se rebasaron el centenar de matriculaciones en la escuela. "Hay que destacar, como un hecho importante, que sólo tres educandos no aprobaron sus exámenes del curso anterior, de los más de sesenta que acudieron a los mismos. De entre los más de sesenta educandos aprobados, unos diez debutarán con la banda de música en la próxima conmemoración de Santa Cecilia".

Según el boletín municipal *El Carrer*:

"existían grandes posibilidades de que la asamblea de la Sociedad aprobase la propuesta de su junta rectora de adquirir en propiedad la planta baja del edificio y dar el visto bueno al nuevo proyecto de reforma de la sede social. Así fue, y cumpliéndose, además, las previsiones más optimistas, las obras se iniciaron escasos días después de celebrada la asamblea.

Se empezó por el tejado, estando más que justificada en esta ocasión tal circunstancia. Las goteras existentes eran muy numerosas, y las pasadas lluvias evidenciaron la necesidad de una reparación a fondo de la techumbre. La habilitación de la planta segunda, aulas para la academia y sala de ensayos, fue a continuación, para proseguir con la planta baja, donde se instaló el bar-cafetería y la sala de juegos, y concluir con el primer piso que se destinaría a salón social.

La matriculación de educandos para el curso 89-90 fue a muy buen ritmo, habiéndose rebasado la cifra de cien futuros músicos.

Esta aceptación por parte de los petre-
renses motivó que los planes de la junta rectora de ampliar el profesorado se cumplieran, a partir de octubre, mes en que el curso entró en su plena actividad.

Ante una plaça de Baix a rebosar la joven banda de la Unión Musical, con algunos refuerzos de la banda de Sax, ofreció un concierto como cierre de la programación de los "Concerts d'estiu 89".

Según opiniones recabadas entre los asistentes la interpretación se consideró como de alta calidad, vaticinándose un futuro muy halagüeño para la banda, por la disciplina y seriedad mostrada en todo momento.

Fue, en síntesis, un brillante cierre de temporada".



Músicos en las fiestas de Moros y Cristianos.

El Carrer de diciembre de este mismo año se hace eco de la completa remodelación de la sede de la Unión Musical, sita en la calle Leopoldo Pardines, justo encima de lo que fue el antiguo cine Regio. En diciembre ya estaba ultimada la planta superior, que había sido acondicionada para albergar a los alumnos de la propia banda, los cuales ya contaban con una serie de servicios de los que antes carecían. En la planta superior se habilitaron distintas aulas en las que se impartían clases a los músicos. Las obras incluían que donde se encontraba la cafetería pasara a sala de juntas y la planta baja, antiguo vestíbulo del cine Regio, se convirtiera en la futura cafetería. Por esa razón se decidió aplazar momentáneamente los actos de celebración de la festividad de Santa Cecilia, posiblemente para los días 16 y 17 de diciembre. Así se aprovecharía esta circunstancia para celebrar tres acontecimientos, que son: la inauguración de la sede, la celebración de las bodas de plata de la Sociedad, ya que por estas fechas se cumplen veinticinco años desde que se constituyó oficialmente la sociedad musical, estableciendo su ubicación en el lugar donde se encuentra actualmente, y la conmemoración de Santa Cecilia.

A pesar de las dificultades por las que ha pasado esta Sociedad después de la escisión de algunos de sus músicos, no se han amilanado sus responsables en ningún momento, potenciando en primer lugar la escuela de educandos y posteriormente revitalizando su sede, que ofrecerá a partir de próximas fechas unos servicios atractivos tanto musicales como recreativos.

Otros acontecimientos importantes a nivel musical que ocurrieron en 1989 fueron el concierto extraordinario de Primavera, en el teatro municipal Cervantes, que ofreció la Asociación Músico-Cultural Eldense "Santa Cecilia", dirigida por D. Francisco Moral Ferri, el domingo 12 de marzo. Por otra parte, la banda Unión Musical y Artística de Sax celebró el primer concierto de música festera, continuándose esta actividad hasta la actualidad.

Pedro Herrero siguió al frente de la Unión Musical

Con motivo de un extraordinario concierto en honor de Santa Cecilia celebrado el día 14 de enero de 1990, se le tributó un homenaje consistente en la entrega de una placa conmemorativa al veterano músico D. Luis Payá Beltrán, saxofón barítono de la banda, por su entrega y constancia. Se unió al acto de recogida de nuevos músicos la celebración, el sábado por la tarde, de la eucaristía en honor a Santa Cecilia.

En *El Carrer* de enero de ese mismo año Juan Ramón García escribió un artículo que bajo el título "Dos bandas, dos" exponía que el panorama musical en Petrer era, hasta hace pocos meses, desolador, pero que el futuro se auguraba prometedor:

"La actividad musical se limitaba a los cinco conciertos clásicos de temporada, mientras que la Sociedad Unión Musical, aprisionada por unas estructuras ya anquilosadas y caducas, apenas si desarrollaba una actividad docente a nivel musical.

En este mar de confusión, aunque parezca paradójico, sólo la polémica surgida en el seno de la vieja sociedad musical ha servido de revulsivo eficaz, capaz de aportar aires de renovación y perspectivas de futuro para el panorama musical local.

Así, en el momento presente, a la formación de una nueva banda de música, la Sociedad Musical "Virgen del Remedio", integrada por 40 jóvenes, que hace escasas semanas entusiasmaron a un público que llenó a reventar el teatro Cervantes, en su concierto de presentación, demostrando su gran futuro musical, hay que añadir la profunda renovación experimentada por la Sociedad Unión Musical que próxima a cumplir sus bodas de plata, se apresta a reinaugurar en breve su local social, ampliado y remodelado, junto a un ambicioso proyecto concebido para el fomento de la actividad musical en nuestra población, a través de la potenciación de su actual Escuela de Educandos.

Dos entidades musicales que, si bien surgieron fruto del enfrentamiento y las desavenencias internas, hoy en día con su labor abnegada y constante han venido a enriquecer el panorama musical petrerense en beneficio de todos".

El mismo día que se celebró la asamblea, el 3 de marzo, acababa el mandato de la junta gestora. El presidente de la misma presentó un amplio informe sobre

las vicisitudes que había padecido la banda "por los desagradables acontecimientos que felizmente se van superando".

Se agradeció la ayuda recibida de las distintas sociedades musicales de las poblaciones vecinas, sobre todo la de Sax, "que ha supuesto el poder cumplir los compromisos adquiridos de antemano por la Sociedad con la Unión de Festejos y con otros pueblos".

Se realizaron durante los últimos meses de 1989 las reformas proyectadas en la primera y segunda planta como se había acordado en la asamblea de 9 de septiembre de ese mismo año. El coste total de las reformas y de la compra del local fue de 16.780.595 ptas. Como dato curioso decir que acondicionar la planta baja como bar cafetería ascendió a 4.200.000 ptas. que unido al valor de las máquinas, aparatos y utensilios que se adquirieron para su buen funcionamiento importaron un coste total de 8.126.340 ptas. que fueron desembolsados como pago adelantado de la explotación de la cafetería durante diez años.

Según consta en esta acta, la Unión Musical está inscrita en el Registro Provincial de Asociaciones en la sección 1.ª con el número 2.081.

En la junta cesó la comisión gestora y se nombró nueva directiva. No se presentó ninguna candidatura y, ante esta eventualidad, la junta gestora presentó a la consideración de la asamblea general la siguiente candidatura: presidente D. Pedro Herrero Herrero, vicepresidente D. Elías Bernabé Payá, secretario D. Bonifacio Navarro Bernabeu, tesorero D. José María Amat Alcaraz, vocal delegado de banda D. Hipólito Navarro Villaplana y vocales: D. Álvaro Navarro Jiménez, D. Baltasar Navarro Sentenero, D. Manuel Amat Maestre y D. Tomás Rico Beltrán; representantes de la banda, D. Sergio Pérez García, D. Francisco José Fernández Vicedo y D. Ramón Silvestre Verdú; padres de músicos jóvenes, D. Higinio Mánhez Rico y D. José García Beltrán, y padres de alumnos educandos, D.ª Amparo Poveda y D. Francisco Verdú Mollá.

El que fue presidente de la Unión Musical durante el periodo de gestación de la junta provisional, D. Pedro Herrero Herrero, siguió al frente de la entidad musical al haber sido reelegido en la asamblea. Don Pedro Herrero, junto a una directiva fuerte, acometió los proyectos de este nuevo mandato con ilusión, aunque con la esperanza de que pronto fueran personas jóvenes y con nuevas ideas las que proyectasen esta entidad a las más altas cotas. El objetivo inmediato de la nueva directiva fue, lógicamente, potenciar la banda de música para que sonase mejor (*El Carrer*, marzo 1990).

A finales de 1990, once nuevos músicos engrosaron la banda, cuatro de ellos tenían 11 años y el resto



La Unión Musical en la escalinata de la iglesia con D. José Díaz Barceló y D. Pedro Herrero Herrero. 14-I-1990.

de 12 a 16. La banda contaba con 46 músicos con un promedio de edad de 17 años, lo que auguraba un buen porvenir musical. La escuela tenía 87 alumnos, 31 de ellos con instrumento.

La previsión era continuar manteniendo tres profesores de instrumentos y dos de solfeo, con un gasto mensual de 175.000 ptas.

Con fecha 3 de marzo de 1990 la Sociedad contaba con 634 socios, 492 de cuota normal y 142 de cuota reducida.

La nueva banda "Sociedad Virgen del Remedio" no pudo actuar en ningún acto festero en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer de 1990. *El Carrer* de octubre de 1989, en un artículo bajo el título "La Unión de Festejos no contará con la nueva banda", se hace eco de esta noticia. Según el boletín municipal, "así se acordó en la primera asamblea realizada por la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos después del descanso vacacional. Una de las razones más consistentes que motivaron esta decisión fue el que algunos miembros de la misma no cumplieron el contrato establecido por la Unión Musical, a la que pertenecían antes, con la propia Unión de Festejos en vísperas de las pasadas fiestas, quedando la banda local desamparada a pocos días vista del inicio de los festejos, lo

cual se tuvo que compensar gracias a la solidaridad y a la desinteresada colaboración de distintas bandas de la comarca, especialmente la de Sax, que cedieron sus músicos para completar la banda de la población. En esta decisión, tan sólo dos presidentes de comparsa mostraron su disconformidad con este acuerdo, concretamente Moros Viejos y Beduinos, pero la mayoría se decantó por vetar, al menos momentáneamente, a la nueva banda en su participación en actos festeros, especialmente en acompañamientos, día de las Banderas, *entraetes* y demás. Por lo tanto la Sociedad Virgen del Remedio no podía realizar actividades relacionadas con las fiestas si no se llegaba a un acuerdo con el máximo órgano festero, a quien al parecer no le inspiraba demasiada confianza esta nueva banda, como decíamos, al menos de momento".

El 9 de marzo de 1991 se celebró junta general ordinaria y la directiva destacó que el director de la banda merecía una "mención honorífica por el desarrollo demostrado día a día para el buen hacer de músicos y educandos".

Se nombraron censores de cuentas a D. Vicente Francés García y D. Rafael Morant Brotons.

Un socio propuso que ya que ninguno de los músicos percibía remuneración económica alguna en sus



Programa del concierto realizado con motivo de Música 92.
30-VI-1991.

desplazamientos a otras poblaciones se les podría premiar con algún viaje cultural. La directiva informó que en el mes de mayo se realizó un viaje a Liria, cuna de la cultura musical de nuestra comunidad.

Este año ingresaron 9 educandos y la banda contaba con 54 miembros. Se contrató un nuevo profesor de instrumento con lo que eran cuatro y dos de solfeo. A finales de 1991 hay 465 socios de cuota normal y 137 de reducida, en total 602 socios. Hay 32 socios menos que a final del año 1990, habiéndose producido 44 bajas y 12 altas.

La Unión Musical participó en el XX Certamen Provincial de Bandas de Música, celebrado en Crevillente el día 7 de julio de 1991, consiguiendo un honroso quinto premio entre nueve bandas.

El 7 de marzo de 1992 tuvo lugar la junta general ordinaria y el presupuesto de ingresos y gastos para ese año fue de 12.028.050 ptas.

Se gestionó una póliza de crédito de 7 millones con la Caja de Crédito de Petrer por tener que rescindir el contrato de la cafetería.

Nueve educandos más se incorporan a la banda y se dieron de alta 16 nuevos socios pero las bajas fueron superiores. A finales de 1991 había 602 socios y en la actualidad 571, es decir, 31 socios menos.

El 17 de agosto falleció D. Juan Bautista Navarro Navarro. En la asamblea del año siguiente, 6 de marzo de 1993, se acordó que constase en acta "el sentimiento de duelo por nuestro amigo y músico".

Con motivo del proyecto de inversiones en infraestructuras culturales denominado "Música 92" impulsado por el gobierno valenciano, el alcalde D. Vicente

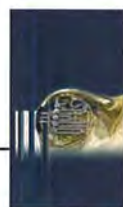
Maestre Juan gestionó que la Sociedad Unión Musical fuera beneficiaria de una ayuda de diez millones a fondo perdido. También con motivo de este evento musical la Conselleria de Cultura regaló un piano, contando con tres la Sociedad.

En *El Carrer* de marzo de 1992 se anunciaba que durante los meses de marzo y abril tendría lugar en los distintos centros escolares de la población la II Campaña de música en la escuela organizada por la Concejalía de Cultura en colaboración con la Unión Musical. Dichos conciertos didácticos, dirigidos a escolares de 8.º de E.G.B., fueron impartidos por miembros de la banda Unión Musical, los viernes, por la tarde, en horario lectivo, y en los propios centros escolares. Se pretendía así acercar el mundo de la música clásica a los escolares, haciéndoles partícipes de este tipo de manifestación artística, mediante la audición de un concierto, de carácter pedagógico, impartido por chavales de su misma edad, integrantes de la banda Unión Musical. Éste fue el segundo año que se puso en práctica esta experiencia que, en su anterior edición, cosechó unos frutos satisfactorios para sus organizadores, que comprobaron el interés con que los escolares siguieron el desarrollo de estos conciertos didácticos, actividad totalmente nueva e innovadora por su carácter pedagógico.

En la asamblea de 6 de marzo de 1993 el presupuesto de ingresos y gastos para ese año se cifró en 10.390.000 ptas. Se recibieron los 9.900.000 ptas. de subvención que "Música 92" concedió a la Sociedad y se compraron instrumentos por un valor de 3.650.000 pesetas. La Sociedad cuenta con cinco profesores de instrumento más dos de solfeo. Este año ingresaron en la banda siete nuevos músicos, y se resalta en el libro de actas que en los últimos cuatro años se incorporaron a la banda 45 nuevos músicos. Por lo que respecta al número de socios continuó disminuyendo hasta alcanzar la cifra de 523.



Acto de homenaje ofrecido al maestro Villar en el teatro Cervantes.
En la foto aparecen Juan Conejero, Miguel Villar y José Rico. 29-XI-1991.



La Unión Musical con su director José Díaz Barceló. Año 1992.

El 10 de abril falleció el vicepresidente de la Sociedad, D. Elías Bernabé Payá. Su último trabajo en vida fue el habitual de cada día en la secretaría de la Unión Musical.

En 1993 debutó el Coro Infantil de voces blancas en la celebración de la misa en honor a Santa Cecilia.

El 2 de abril de 1994 se aprobó en 8.860.000 ptas. el presupuesto de ingresos y gastos para ese año. El presupuesto fue menor que el del año anterior debido a que disminuyeron los ingresos porque las máquinas y juegos recreativos daban menos beneficio económico, había menos ingresos por cuotas de socios y también porque se disminuyó en un 25 % el alquiler que se percibía por arrendamiento del bar con el fin de ayudar a su mejor funcionamiento.

A continuación se celebró junta general extraordinaria para nombrar una nueva directiva. La asamblea eligió por unanimidad como presidente a D. Pedro Herrero Herrero, vicepresidente D. Mario Martínez Tortosa, secretaria D.^a Antoñita Payá Maestre, tesorero D. Bonifacio Navarro Bernabeu, delegado de banda D. Antonio Román Beneyto, escuela de educandos D.^a Paqui Reig Aracil, salón de socios D. José M.^a Amat Alcaraz, asuntos oficiales D. Pablo Carrillos

Huertas y D. Álvaro Navarro Jiménez, asuntos generales D. Vicente Montesinos Rico y D. Martín López Bravo, vocales de padres de músicos D. José Fernández López, D. José García Beltrán, D. Higinio Máñez Rico y D. Carmelo Navarro Alemany y representantes de la banda D. Ramón Silvestre Verdú, D. Santiago Alcaraz Martínez, D.^a Fuensanta Cortés Fernández, D.^a Rosa María Cabrerizo García y D. Manuel Serrano Gabaldón.



Celebración de Santa Cecilia. Año 1993.



Escuela de educandos de la Unión Musical de Petrer.

Como nuevos censores de cuentas se designó a D. Rafael Morán Brotons y D. Julián Antillaque Salvador por un periodo de cuatro años.

Ingresaron en 1994 en la banda 13 nuevos músicos y había unos 100 educandos.

El aspecto económico era preocupante, ya que continuaban disminuyendo los socios, por motivos diferentes, mientras que la mayoría de las altas eran las producidas por los padres de los educandos. Se rogaba a la asamblea que se insistiese en la captación de nuevos socios.

En esos momentos era la banda la que con sus actuaciones aportaba mayores ingresos para el mantenimiento de la Sociedad junto con la subvención municipal.

La junta general ordinaria de 25 de marzo de 1995 la presidió el vicepresidente D. Mario Martínez por enfermedad de D. Pedro Herrero.

El presupuesto de ingresos y gastos para ese año fue de 9.750.000 ptas.

En el apartado ruegos y preguntas, algunos socios se quejaron de que la junta directiva se había volcado con la banda y creían que había que prestar más atención a los socios no músicos. Se propuso que los socios utilizaran el buzón de sugerencias para manifestar las quejas que pudieran tener. Para solucionar este problema se expuso que la Sociedad debía volver a convertirse en un centro de convivencia cultural en donde se hiciesen juegos y tertulias. La presidencia respondió que el cambio se debía a que cuando se creó la Sociedad todos los jóvenes del pueblo venían aquí, ahora la realidad era otra, el pueblo había cambiado y existían muchos pubs y lugares de atracción donde los jóvenes se reunían.

En 1995 la escuela de educandos contaba con 122 alumnos. Seis nuevos músicos se incorporaron y la banda contaba con 72 componentes.

Este año se celebró el 90 aniversario de la Sociedad y para conmemorarlo se realizaron múltiples actividades culturales, conciertos, audiciones, etc. Entre las actividades destacó el concierto celebrado para recibir la Alta Distinción de la Generalitat, máximo galardón que concede el Gobierno Valenciano, la participación de la Banda Municipal de Alicante y el programa especial de Radio Petrer que llevó por título "Unión Musical 90.º aniversario".



Hipólito Navarro el día que fue nombrado hijo predilecto de Petrer acompañado por el alcalde, Vicente Maestre, y la Unión Musical. 19-II-1995.



La Unión Musical en el parque Nou d'Octubre. Año 1994.

La familia Navarro-Poveda donó una nueva bandera a la Sociedad que fue bendecida el día 18 de noviembre de ese año.

Mario Martínez al frente de la Unión Musical

El año 1996 comenzó con el triste suceso del fallecimiento de D. Pedro Herrero y presidió la junta general ordinaria el vicepresidente de la Sociedad Unión Musical D. Mario Martínez.

En la asamblea de 30 de marzo se aprobó el presupuesto de ingresos y gastos para 1996 que fue de 9.375.000 ptas.

Debido al fallecimiento del presidente se renovó la junta directiva, la cual quedó compuesta de la siguiente forma: presidente D. Mario Martínez Tortosa, vicepresidente D. Helios Antonio Aliaga Sempere, secretaria D.^a Antoñita Payá Maetre, tesorero D. Bonifacio Navarro Bernabeu, delegado de banda D. Ramón Sil-



Conmemoración de Santa Cecilia. Noviembre 1995.



Bendición de la nueva bandera en la ermita de San Bonifacio. En la imagen Mario Martínez, la abanderada Raquel Cotillas, la madrina Concepción Navarro y Bonifacio Navarro. Año 1995.

vestre Verdú, escuela de educandos D.ª Paqui Reig Aracil, salón de socios D. José M.ª Amat Alcaraz, asuntos oficiales D. Juan José Navarro Amat y D. Juan Conejero Sánchez, asuntos generales D. Vicente Montesinos Rico y D. Martín López Bravo, vocales de padres de músicos D. José García Beltrán, D.ª Dolores Amat Millá y D. Joaquín Mompó Tajuelo, y representantes de los músicos D. Santiago Alcaraz Martínez, D.ª Fuensanta Cortés Fernández y D.ª Rosa María Cabrerizo García.

En 1996 ingresaron 9 músicos más y se impartieron clases a 60 educandos de los que 30 ya tenían su propio instrumento.

Se contaba con tres profesores de solfeo, dos de viento-madera, dos de viento-metal y uno de percusión. La banda tenía 81 músicos, la mayoría muy jóvenes, y algunos de ellos cursando estudios en conservatorios superiores, "lo que nos hace concebir la esperanza de poder alcanzar, en un futuro, objetivos superiores, cosa que era impensable hace unos pocos años".

Durante este año la banda actuó en 50 ocasiones, de las que destacaron el 23 de marzo en el Festival de Bandas de Aspe y el 3 de agosto en el Festival de Bandas de San Juan. Todo ello culminó con el I Festival de Bandas de Música que organizó la Unión Musical de Petrer y se celebró el 26 de octubre en el teatro Cervantes con la intervención de las bandas de la Unión Musical y Artística de Sax, la Unión Musical de Agost y la banda petrerense, alcanzándose un alto nivel. Acto que sirvió de homenaje póstumo al maestro Villar que había fallecido recientemente.

Se grabó un disco compacto para la comparsa Marinos que se presentó el 28 de abril en el teatro Cervantes, interpretando la banda todas las composiciones contenidas en el mismo.

Se celebró Santa Cecilia con audiciones en el local social a cargo de músicos y educandos y se culminó

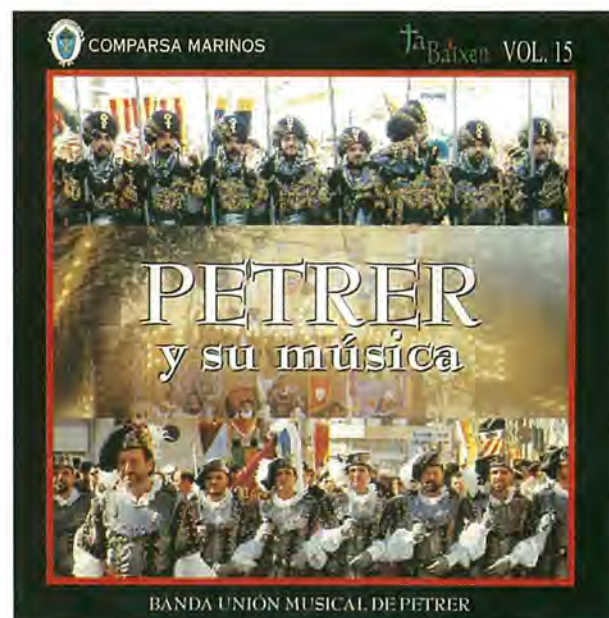
con un concierto en el teatro Cervantes. Dentro de dicha semana de celebración se montó una exposición de instrumentos y fotografías antiguas en el salón de exposiciones de la Caja de Crédito de Petrer y se celebraron audiciones para alumnos de distintos colegios de la localidad.

Por segunda vez se obtuvo el primer premio en la entrada de bandas en las fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

Los socios volvieron a manifestar su malestar por considerar que era escasa la atención que les prestaba la junta directiva y por el descuidado estado del local social que disfrutaban, expresando que toda la parte del presupuesto se destinaba al apartado musical. La junta adquirió el compromiso de adecentar y reparar todos los desperfectos además de fomentar actividades dirigidas a ellos específicamente con el fin de potenciar la convivencia de los mismos. Por lo que se refiere a la sede social se instaló el aire acondicionado en la sala de ensayos y se pintó y arregló el local de los socios.

El presupuesto de ingresos y gastos para 1997 fue de 9.725.000 ptas. En la asamblea anual celebrada el 22 de marzo se destacó el alto nivel alcanzado por la banda en esos momentos, como se demostró, el año anterior, en el I Festival de Bandas de Petrer que organizó la Sociedad.

La banda asistió al XXVI Certamen Provincial de Bandas de Música que tuvo lugar en el teatro Alhambra de Calpe el 12 de abril, alzándose con el primer premio. Se desplazaron tres autobuses hasta dicha población costera y todos los que acompañaron a la banda pudieron disfrutar del ambiente sumamente emotivo que acompañó la actuación. Éste fue sin duda el galar-



Disco compacto grabado con motivo de la celebración del centenario de la comparsa Marinos. Año 1996.



El concejal de Cultura José Miguel Payá y el presidente de la Unión Musical Mario Martínez recibiendo a un nuevo miembro de la banda, David García García. Año 1996.

dón más importante conseguido hasta esa fecha por la banda, tras noventa y cinco años de historia.

También concursó en el XIX Certamen Regional de Bandas de la Comunidad Valenciana, en la segunda sección y representando a nuestra provincia, que se celebró en Cheste el 19 de octubre, donde obtuvo el tercer premio. Ésta fue la primera vez que la banda tomó parte en un certamen de estas características, una intervención que se ganó tras el triunfo en el XXVI Certamen Provincial celebrado en Calpe. La Unión Musical fue la segunda en intervenir, haciéndolo en primer lugar La Alianza de Vinaroz y en último puesto la Sociedad Musical Turisense de Turis. La obra obligada fue *Federación 1969-1993* de Manuel Berna García. En cuanto a la libre, la banda de Petrer eligió *Danzas armenias*, de Alfred Reed.

Una vez más, la Unión Musical ganó el primer premio en la entrada de bandas en las fiestas de Moros y



La Sociedad Unión Musical participó en el XXVI Certamen Provincial de Bandas de Música celebrado en Calpe, alzándose con el primer premio. 12-IV-1997.

Cristianos de Elda. Este galardón que otorga la Junta Central de Comparsas de Elda lo consiguió por tercer año consecutivo (tantos como se había celebrado).

Más de 70 músicos participaron con el pasodoble-marcha *Mi Barcelona* de J. Laporta en el pasacalle en el que desfilaron junto a los Musulmanes, al igual que en años anteriores. Este año el premio consistió en la imposición de una corbata y un diploma. El segundo puesto fue para la banda Ciudad de Asís de Alicante.

El día 4 de octubre tuvo lugar el II Festival de Bandas organizado por la Sociedad. Participaron la Santa Cecilia de Elda, la Asociación Jumillana de Amigos de la Música y la Unión Musical de Petrer.

Se incorporan cuatro músicos nuevos. La escuela de educandos contaba con 80 alumnos y el profesorado seguía siendo el mismo.

Se realizaron un total de 41 actuaciones. Destacaron los conciertos que se dieron en Novelda (22 de



La banda en el teatro Cervantes. Año 1997.

junio), el efectuado dentro de la Campanya Música als Pobles, el de San Juan (31 de julio) y el de Sax (13 de septiembre).

Se propuso crear una Escuela Oficial de Música y se estaba a la espera de recibir información de la Federación de Sociedades Musicales.

La Sociedad contaba con 82 músicos. La situación económica era estable; se habían satisfecho todas las obligaciones pendientes y se mantenía el número de socios que era de 540.

Desde mediados de los años noventa del pasado siglo, la Unión Musical participa, junto a otras agrupaciones musicales, en los conciertos de verano que anualmente patrocina la Concejalía de Cultura de Elda (Navarro Pastor, 1998).

Ramón Silvestre, nuevo presidente de la Sociedad Unión Musical

El presupuesto de ingresos y gastos para 1998 fue de 10.620.800 ptas. En la asamblea que se celebró el 28 de marzo, la directiva saliente manifestó que se habían conseguido los objetivos marcados hacía aproximadamente diez años.

En 1998 la banda actuó en 57 ocasiones, destacando el concierto ofrecido en el colegio público Reyes Católicos, el día 20 de junio, con motivo de la



Ramón Silvestre, presidente de la Unión Musical 1998-2006.

Campanya de Música als Pobles que organizó la Diputación Provincial. Se actuó también (26 de julio) en el colegio Ferrández Cruz de Elche, el día 4 de septiembre en Caudete como homenaje al que fue director de la banda D. Juan Ángel Amorós, el día 3 de octubre en el teatro Cervantes con motivo del III Festival de Bandas de Música organizado en Petrer por esta Sociedad, el 8 de noviembre en el Concierto de Música Festera, en el que como novedad interpretó tres obras junto con la Colla El Terròs y el día 29 de noviembre en el de Santa Cecilia que cerró la semana dedicada a la patrona con diversas actuaciones a cargo de los educandos celebradas en la sede social de la entidad. Este concierto fue la última actuación que se realizó en el teatro Cervantes antes de su cierre para ser rehabilitado durante los próximos seis meses. En la comida que se celebró tras el concierto de Santa Cecilia se homenajeó a dos veteranos de la directiva, Bonifacio Navarro y José M.^a Amat, a los que se les impuso la lira de plata.

La escuela de educandos contaba con 95 educandos, 75 ya tenían instrumento, y con 9 profesores. Se contrató a un profesor de tuba y a uno de violonchelo. Se incorporaron 12 nuevos músicos. Como curiosidad, apuntar que en la recogida de los nuevos músicos que entraron a formar parte de la banda, ésta tuvo que desplazarse a puntos tan distantes como La Foia o la zona del colegio Rambla dels Molins.

Este año la Colla El Terròs celebró su XX Aniversario con un Aplec en el que participaron 36 collas de dolçainers i tabaleters, el 28 y 29 de octubre, con un total de 500 músicos asistentes.

La Sociedad Unión Musical contaba en estos momentos con 549 socios.

A continuación de la junta ordinaria tuvo lugar la extraordinaria para nombrar nueva directiva. Ésta la formaron: presidente D. Ramón Silvestre Verdú, vicepresidente D.^a Loli Amat Millá, secretario-tesorero D. Juan José Navarro Amat y vocales D. Santiago Alcaraz Martí-



Miguel Albertos Solera recibe el saxofón en el concierto de Santa Cecilia.



La Sociedad Unión Musical en el altar de la iglesia de San Bartolomé. Año 1999.

nez, D. Helios Aliaga Sempere, D. Martín López Bravo, D. Joaquín Mompó Tajuelo, D. Juan Manuel Romero Ibarra, D. José Luis García Marco, D. Juan Conejero Sánchez, D.^a Inés Fernández Poveda, D. Mario Martínez Amat, D. Joaquín López Martínez y D. Juan Ramón Montesinos Amat. Se nombraron censores de cuentas a D. Tadeo Bellot y D. Augusto Martín.

En *El Carrer* de marzo de 1998 el candidato a la presidencia de la Sociedad Unión Musical declaraba en una entrevista que la escuela de educandos necesitaba espacio y mobiliario y éste sería uno de los proyectos más inmediatos a tener en cuenta.

También *El Carrer* de julio de ese mismo año se publicó la noticia de que tres músicos de Petrer actuaron ante el Papa en un concierto que tuvo lugar en el Vaticano. Los tres músicos, Rosa M.^a Sánchez, Silvestre Navarro y Gabriel Sanchiz, miembros de la orquesta del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá y todos ellos miembros de la Unión Musical, actuaron ante el Papa el 8 de julio.

El presupuesto de ingresos y gastos para 1999 fue de 10.802.600 ptas. El 7 de marzo de ese año la banda Sociedad Unión Musical participó en el XXVIII Certamen Provincial de Bandas de Música de Altea (2.^a sección), con 60 músicos federados, logrando el

segundo premio y en el XIV Certamen de Música Fester "Ciudad de Elda" el 8 de mayo, en el recientemente inaugurado teatro Castelar como escenario, donde consiguió un merecido primer premio. La velada se inició a las siete de la tarde con la concentración de las bandas participantes en la plaza de la Constitución, frente al Ayuntamiento, donde les fue impuesta una corbata a la bandera de cada agrupación. A continuación las bandas desfilaron hasta el teatro y a las ocho de la tarde dio comienzo el certamen, interpretándose la obra obligada *Tudmir* del compositor José Rafael Pascual Vilaplana. En este certamen participaron la Cultural Instructiva Unión Musical Genovense de Genovés, la Sociedad Musical La Lira Fontiguerense de La Font de la Figuera y la Unió Artístico-Musical Sant Francesc de Borja de Gandía. La agrupación petrerense eligió como obra libre el pasodoble *Suspiros del Serpis* de Julio Carbonell García. Tras las intervenciones de las cuatro bandas de música participantes actuó fuera de concurso y como invitada especial la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia. Todos estos galardones, según Ramón Silvestre, presidente de la Sociedad, "llegan después de mucho trabajo, sacrificio, esfuerzo y sobre todo muchas ganas, estamos contentos pero también lo estamos porque



El futuro de la banda es esperanzador. Año 2000.

el pueblo está contento". Este galardón se unió a los cosechados anteriormente, como los tres conseguidos en las entradas de bandas de música de Elda (1995, 96 y 97), así como a un segundo premio en el XXVIII Certamen de Bandas en Altea, hacía apenas un mes y medio, y un primer premio obtenido en el XXVI Certamen de Calpe.

La banda actuó en 60 ocasiones este año destacando las de Altea, Elda y la del 20 de febrero en el Festival de Bandas de Música que se celebró en el teatro municipal Cervantes, junto a la Sociedad Instructiva Musical de Onil, y en el concierto de Santa Cecilia que este año se realizó en la iglesia de San Bartolomé.

Doce nuevos músicos se incorporan a la banda y en la escuela hay 106 educandos y 9 profesores. La Sociedad cuenta con 551 socios.

Para conmemorar la festividad de Santa Cecilia se realizaron audiciones en el Centro Cultural Municipal con gran éxito de público.

En la directiva sustituyó a D. Juan Conejero, D. José Enrique Rico Rico. Uno de los objetivos de esta nueva directiva fue consolidar la situación económica de la Sociedad, destinando una cantidad importante de su presupuesto a la renovación de instrumentos y compra de aquellos de los que se carecía, lográndose entregar instrumentos a educandos de primer año.

Se habló de hacer oficial la escuela de música aunque había inconvenientes ya que, según la Ley Valenciana de Música, los estudios que se ofrecían no conducirían a la obtención de títulos con validez académica o profesional, y las exigencias en cuanto a infraestructuras no se podían cumplir.

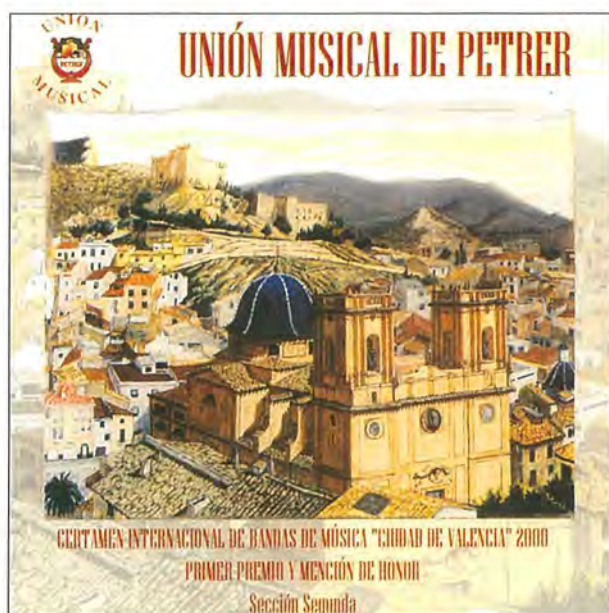
Por primera vez la entrada de las bandas de música de las fiestas de Moros y Cristianos que se realizó el 13 de mayo se retransmitió en directo vía Internet, el joven promotor de esta idea fue Pablo Carrillos Francés, músico de la Unión Musical de Petrer.

La Sociedad Unión Musical, en colaboración con la Caja de Crédito de Petrer, organizó por segundo año consecutivo un interesante curso de trompeta del 29 de julio al 1 de agosto de 1999. Estaba dirigido a todo tipo de instrumentistas, especialmente a los estudiantes jóvenes componentes de bandas de música con un nivel medio. Los dos prestigiosos profesores Luis Sánchez Jiménez (trompeta solista de la Banda Real de Madrid) y Rafael Sánchez Mallebrera impartieron las clases en la sede de la Unión Musical. Según el director D. José Díaz Barceló, "el pasado año asistieron alumnos de toda España con unos resultados excelentes. Esperamos que esta segunda edición supere a la anterior".

El día 6 de noviembre la banda Unión Musical inició la grabación de un disco compacto en el teatro Dehon de Novelda. El disco recogió además las interpretaciones de otras 16 agrupaciones musicales de la comarca. La pieza elegida por la veterana agrupación local fue un pasodoble dedicado al maestro Manuel Alemany *el Maleno* y que fue estrenado el pasado año. Al margen de este proyecto, la Unión Musical realizó un concierto el 21 de noviembre en el teatro de Dalt de Jijona, organizado por la Diputación Provincial, organismo que invitó a la banda de Petrer tras su brillante actuación merecedora del primer premio en el último Certamen de Música Festera, celebrado a principios de año en Elda. También el 28 de noviembre, y para conmemorar la festividad de Santa Cecilia, la Unión Musical realizó el habitual concierto extraordinario, esta vez en la iglesia de San Bartolomé debido a las obras de reforma que se estaban acometiendo en el teatro Cervantes. Se interpretaron piezas alegres como *El baile de Luis Alonso* y *Viva Navarra*, entre un amplio repertorio. Es destacable en este concierto el estreno del pasodoble *Josefina Romero*, original del músico petrerense Juan José Poveda Romero, que dedicó a su madre.



Misa de Santa Cecilia. Año 2000.



SIGLO XXI

En la junta ordinaria celebrada el 25 de marzo de 2000 se anunció que se tenía previsto actuar en el Certamen Internacional de Música que se celebraría en Valencia en el mes de julio. Fue éste uno de los proyectos más importantes en toda la trayectoria de la veterana agrupación musical. La banda participó por primera vez en un certamen internacional, aunque tenía experiencia en certámenes provinciales. El día 1 de julio de 2000 quedó en esta banda como uno de los más felices de su dilatada existencia ya que, tras una memorable actuación, se consiguió en el Palau de la Música de la capital del Turia, el primer premio y mención de honor en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia",



uno de los más importantes de Europa por su alta calidad artística. Este acontecimiento reunió a las mejores formaciones amateurs de todos los países. Para el director, la experiencia vivida fue muy gratificante para todos, "pues sólo hacerse ese silencio que se siembra en el Palau y que yo nunca he escuchado en otros lugares, y tras ver cómo la primera nota salió perfecta, tenía el convencimiento de que se llegaría a la perfección como así ocurrió. Cuando terminó la pieza *Legendes* había mucha gente con lágrimas en los ojos, y con la pieza *Jericho* repito lo que dijo la gente, que la habíamos bordado". Díaz Barceló manifestó que el premio conseguido "queremos dedicárselo a muchas personas, entre las que se encuentra el anterior director de la banda, el Ayuntamiento de Petrer y todas las personas que han creído en el proyecto de trabajo de todos nosotros". La



entrega de los premios tuvo lugar a la semana siguiente, el día 9 de julio en el Palau de la Música. Fue un día inolvidable y se compartió con todas las bandas premiadas la alegría añadida de una mención de honor, acto que ha quedado grabado para siempre en la memoria y en los corazones de los músicos de la Unión Musical.

El nombre de Petrer se dio a conocer en toda la Comunidad Valenciana, siendo protagonistas de programas de radio de ámbito regional dedicados a las bandas de música y concediéndose por parte del Ayuntamiento de Petrer la Mención de Honor al Mérito Cultural en un acto de homenaje al que se sumaron diferentes colectivos y asociaciones culturales de la localidad. El Consejo Municipal de Cultura, reunido en el mes de julio de 2000, propuso conceder la Mención de Honor al Mérito Cultural que otorga el Ayuntamien-



Programa del concierto de Santa Cecilia. 26-XI-2000.

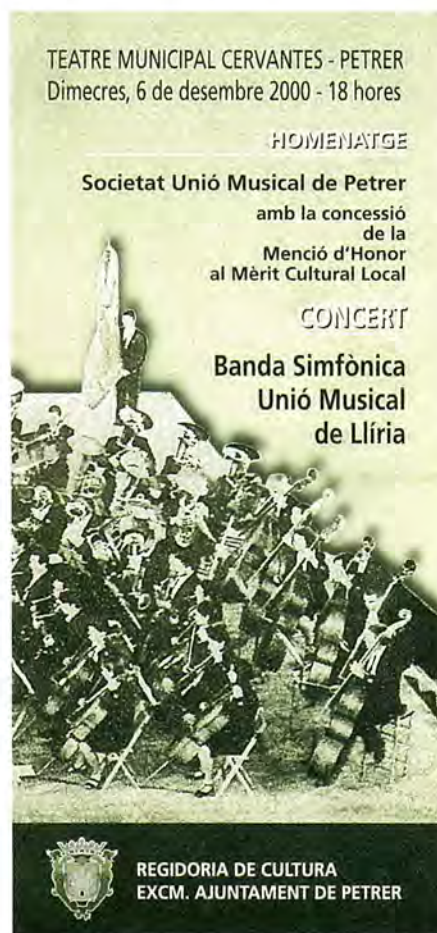
to a la banda Sociedad Unión Musical de Petrer dado el importante palmarés de premios que ha cosechado a lo largo de este año, según manifestó el concejal de Cultura, D. Juan Conejero, "recogiendo con ello éxitos para todo el pueblo de Petrer". Esta propuesta fue ratificada en una reunión posterior del consejo que se celebró en septiembre, con el fin de someter a votación secreta la propuesta tal y como marca el reglamento. En la junta se agradeció a todas las entidades y asociaciones culturales el apoyo mostrado en el homenaje que se le hizo a la banda con motivo de la concesión de la Mención de Honor al Mérito Cultural, a los socios, familiares de los músicos y, especialmente, a los músicos y a su director que fueron, al final, los verdaderos protagonistas de los éxitos obtenidos.

En los cuatro años anteriores se habían logrado también un primer y segundo premio en los certámenes provinciales que organizó la Diputación y un primer premio en el certamen de música festera de Elda.

El presupuesto de ingresos y gastos para ese año fue de 14.576.275 ptas. La Sociedad contaba con más de 90 músicos, siendo la idea mantener la misma línea y potenciar la escuela de educandos como vivero de futuros músicos.

En el 2000 se actuó en 65 ocasiones, destacando la actuación en el concierto de música festera celebrado el 16 de abril, el concierto homenaje a la escuela de dulzainas "El Terròs" el 18 de junio, el del Palau el 1 de julio, el del Festival de Bandas de Altea el 15 de julio y el de Elda en la plaza Castelar el 29 de julio, junto a la Santa Cecilia de la vecina ciudad, y la actuación en la plaça de Baix el día 30 de julio dentro de los Conciertos de Verano.

El disco compacto que se grabó en Novelda con las bandas de música de la comarca se presentó en Elda el 29 de octubre en un festival en el que también actuó la Unión Musical. Asimismo se grabó otro CD con las obras interpretadas en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" que se presentó en el concierto de Santa Cecilia el 26 de noviembre. En este último se incluyeron las obras del certamen de Valencia, cuando la Unión Musical consiguió el primer premio y mención de honor, junto a otras cinco, todas ellas muy significativas para la banda: el pasodoble *Suspiros del Serpis*, obra de libre elección en el Certamen de Música Festera de Elda, del año 1999, donde también se obtu-



Programa de la Banda Simfónica Unió Musical de Lliria celebrado con motivo de la concesión de la Mención de Honor al Mérito Cultural a la Unión Musical. 6-XII-2000.



Concesión de la Mención de Honor al Mérito Cultural a la Unión Musical. Año 2000.

vo primer premio; *Homenaje a un premio Nobel*, de Rafael Talens, suite de libre elección interpretada en el Certamen Provincial de Altea la Vella, del año 1999, donde se obtuvo el segundo premio; *Alta mar*, pasodoble-marcha de Juan José Poveda Romero; *Homenaje al maestro Manuel Alemany*, obra del director de la banda, José Díaz Barceló, y *Petrel*, de Miguel Villar.

Se incorporaron 11 nuevos músicos y la escuela contaba con 107 alumnos. En el Centro Cultural tuvieron lugar las audiciones con motivo de la celebración de la festividad de Santa Cecilia. La Sociedad tenía 553 socios.

La Sociedad Unión Musical decidió en la última junta general reformar sus instalaciones de la calle Leopoldo Pardines con el fin de mejorar el espacio actual que carecía de calefacción y refrigeración, además de separar la sala de ensayos de las aulas docentes. Se trataba de modificar el espacio en las dos plantas para mejorar las condiciones de trabajo, construyendo nuevas aulas, así como climatizando las dependencias. Una de las plantas se dedicaría exclusivamente a sala de ensayos y la otra se utilizaría para aulas docentes. Las obras, que se centraron en habilitar nueve salas para escuela de educandos y separar el espacio en donde en esos momentos se realizaban los ensayos, podrían comenzar durante el verano con el fin de tener todo ultimado para iniciar el próximo curso 2000-2001 con toda normalidad. El proyecto tenía un coste aproximado de 10 millones de pesetas.

Se propuso la reforma por el continuo crecimiento de la Sociedad y debido al elevado número de profesores y educandos. La junta directiva creyó oportuna reestructurar la escuela de educandos, haciendo la siguiente propuesta: traslado del salón social a la planta baja, utilización de la primera planta para salón de ensayos y dedicar la segunda planta a escuela de educandos.

Algunos socios no estaban conformes porque veían en esta propuesta una forma de cerrar el local social. Se decidió crear una comisión de socios para estudiar el tema.

En una entrevista a José Díaz Barceló publicada en *El Carrer* de 24 de noviembre a 1 de diciembre de 2000 (n.º 371), en un especial sobre la Unión Musical con motivo del 95 aniversario, el director dio un repaso a su trayectoria musical, recordando su vinculación a la banda de Sax de la que fue subdirector. Al asumir la dirección de la Unión Musical en 1985 se planteó que "había que cambiar aquella forma de hacer música" y se puso manos a la obra hasta hoy. En esta entrevista manifestó que "la escisión de golpe de más de treinta músicos de una banda es duro, pues hablamos que la banda se quedó con unos veinte músicos educandos e iniciando una nueva andadura desde la que se partía de cero. Aunque el sistema de trabajo y la forma de hacer música se ha desarrollado desde entonces sin ningún problema". Sobre las metas que se marcó al asumir la dirección pensaba que éstas se habían logrado. A partir de ahí se amplió el profesorado de la escuela dotándola de una plantilla acorde a las necesidades, también se dotó de instrumentos y la banda comenzó a participar en festivales, conciertos y certámenes. Sobre este último aspecto, desde el año 1991 en que la banda participó en el primer certamen que fue en Crevillente hasta el primer premio y mención de honor conseguido en julio en Valencia, se han vivido momentos de todo tipo, sobre todo de dudas. Pero todo se fue disipando con el apoyo de las distintas juntas directivas de la Sociedad, que en todo momento creyeron que se realizaba una gestión positiva. Respecto al antagonismo con la otra banda, el director manifestó que "el antagonismo no se entendería si todos tocásemos igual, pero la trayectoria de cada banda hace que la música suene de una manera o de otra, si no ¿cómo se entendería ese antagonismo? Yo entiendo la competencia desde su perspectiva positiva, cada uno siente de forma distinta los colores y también musicalmente hablando". Sobre los retos futuros, el director quería mantener el nivel actual de la banda y poder asistir a certámenes siempre en una categoría superior a la actual, es decir, ampliar a noventa los músicos de la banda para actuar en primera sección.



Ramón Silvestre entrega el instrumento al joven percusionista Carlos Navarro Llobregat.

En la junta extraordinaria celebrada el 17 de marzo de 2001 se autorizó a la junta directiva para solicitar un crédito de 10.000.000 de pesetas con el fin de remodelar y acondicionar toda la sede social: arreglo de fachada, tejado y acondicionamiento de la segunda planta para ensayos y tercera para escuela de educandos, adecuándola a las exigencias reglamentarias por si en su día se decide hacerla escuela oficial.

El acontecimiento más importante acaecido ese año fue, por tanto, la reforma de la sede. Las obras comenzaron a finales de agosto y se inauguró el día 22 de noviembre, día de Santa Cecilia, en una fría y lluviosa tarde, en solemne acto al que asistieron los músicos, las autoridades locales, socios y simpatizantes. El párroco de San Bartolomé D. Antonio Rocamora bendijo las nuevas instalaciones realizándose posteriormente el pasacalle con la nueva imagen portada por los nuevos músicos hasta la iglesia. El concejal de Cultura recordó que, gracias a la cesión de la primera planta por parte de los socios, se había conseguido la total reforma que de otro modo hubiera sido imposible. Este año se incorporaron a la banda 10 nuevos educandos que fueron recogidos de sus domicilios el día 24 de noviembre, celebrándose al día siguiente el concierto en honor de la santa.

La sede actual reúne todas las condiciones, tanto en lo que se refiere a escuela de educandos, con

aulas grandes y luminosas, como para sala de ensayos de la banda. Destacó la participación del coro en la misa de Santa Cecilia, y el pasacalle del mismo día en el que por primera vez se sacó en procesión la imagen de la santa.

Se produjo un desfase en el presupuesto de la obra de 3.980.474 ptas. debido a que la planta segunda fue totalmente reformada y también la fachada. Las obras en total ascendieron a 13.984.474 ptas.

Se abarató la obra por la participación de la junta directiva y de padres de alumnos que colaboraron desinteresadamente, así como por las donaciones de enseres por parte de diversos socios.

Este año, y debido a las obras, se consideró un año de transición que sirvió como adaptación a la nueva sección musical que correspondía a la banda por tener más de 70 músicos federados. El presupuesto de ingresos y gastos fue de 12.559.377 ptas.

En 2001 la banda actuó en 62 ocasiones destacando el concierto de Sax celebrado el 24 de marzo, así como el IV Festival de Bandas de Música "Villa de Petrer" (1 de abril), concierto de música festera (3 de noviembre) y Santa Cecilia.



Concierto

La Undef al

III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos

Banda de Música "Unión musical de Petrer"

Director
D. José Díaz Barredo

11 de Mayo de 2002
Plaza de los Apóstoles - 22,00 horas
Murcia




Programa del concierto de la Unión Musical ofrecido con motivo del III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos. Murcia, 11-V-2002.



Concierto de Santa Cecilia. Año 2002.

Se incorporaron 10 músicos, 7 chicos y 3 chicas; la banda contaba con 9 profesores y 117 educandos. El número de socios era de 484.

En la sesión de la comisión de gobierno del Ayuntamiento de Petrer del 14 de junio de 2001 se aprobó la rotulación de una calle con el nombre de Sociedad "Unió Musical", previa propuesta del Consejo Municipal de Cultura, que está situada en la zona de la Bassa Perico.

El presupuesto de ingresos y gastos para 2002 fue de 12.166.500 ptas. Este año se realizaron 63 actuaciones y, entre las mismas, destacó el concierto del 14 de abril en el parque municipal El Campet en conmemoración del Día de la Música Valenciana, en el que se ofreció una selección de obras de autores valencianos como *Coplas de mi tierra* de Manuel Palau o *Entornos* de Armando Blanquer que se alternaron con marchas moras y pasodobles tales como *Cielo andaluz* de Marquina o *Fabulero*. Otras actuaciones importantes fueron en Pinoso (3 de agosto), en el festival de bandas de Abarán (29 septiembre), en los Conciertos de Verano, concierto de Música als Pobles patrocinado por la Diputación de Alicante, concierto de Santa Cecilia (24 de noviembre), etc.

La banda cuenta también con 107 alumnos y 9 profesores. El número de socios ascendía a 479. La Sociedad estaba redactando unos nuevos estatutos para adaptarlos a la nueva Ley Orgánica 1/2002 de 22 de marzo, reguladora del derecho de asociación y que debían presentarse en junta general extraordinaria antes de 2005.

También se estaba trabajando para la celebración del centenario de la Sociedad que tendría lugar el año 2005 para lo cual ya se había nombrado la comisión correspondiente.



La banda, año 2002.



En asamblea extraordinaria de 23 de marzo de 2002, celebrada a continuación de la junta ordinaria, se nombró una nueva junta: presidente D. Ramón Silvestre Verdú, vicepresidenta D.ª Loli Amat Millá, secretaria D.ª Cristina Silvestre Riquelme, tesorero D. Juan José Navarro Amat y vocales D. Santiago Alcaraz Martínez, D. Helios Aliaga Sempere, D.ª Mercedes Nicolás Guardiola, D. Joaquín Mompó Tajuelo, D. José Luis García Marco, D.ª Inés Fernández Poveda, D.ª Yolanda Sánchez Baidez, D. Joaquín López Martínez, D. Juan Ramón Montesinos Amat, D.ª Verónica Morán García, D.ª M.ª José de las Nieves Castillo y D. Raúl Marín Martínez. Se nombraron censores de cuentas a D.ª Antonia Payá Maestre y a D. Pablo Carrillos Huertas.

El domingo 5 de mayo se celebró un concierto de música festera en el teatro Cervantes a cargo de la reputada banda Primitiva de Llíria, bajo la dirección de M.ª Pilar Vañó Bacete, que dirigió ese mismo año el pasodoble *Petrel*, y en el que se interpretaron las composiciones finalistas del I Certamen de Composición "Villa de Petrer" en la modalidad de marchas cristianas.

La Unión Musical grabó en 2002 un disco compacto de música festera, por encargo de la UNDEF, en el que se incluyeron diversas marchas moras, cristianas y pasodobles. Desde el lunes 29 de abril hasta el domingo 5 de mayo, con la excepción de viernes y sábado, se realizaron todas las pruebas de sonido pertinentes y procedieron a grabar una por una todas las piezas que conforman el citado disco. El proceso se desarrolló en el salón de ensayos de la propia banda, y posteriormente el director se trasladó al estudio de montaje de Villena ayudando a los técnicos en su labor. El disco compacto salió a la luz el 23 de mayo con el fin de que se presentase en el III Congreso Nacional de Moros y Cristianos que se celebró en

Murcia. También fue importante el concierto organizado por la UNDEF en Murcia el 11 de mayo en la plaza de los Apóstoles con motivo de los actos previos que se programaron en la capital murciana en el marco del III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos. Entre las obras que se interpretaron en el concierto, incluidas en el CD, estaba el pasodoble *Josefina Romero*, la marcha mora *Ibrahim* y el pasodoble *Torreblanca*, compuesto en honor al presidente de la UNDEF.

La banda de la Unión Musical ofreció el día 11 de enero de 2003 un concierto benéfico y solidario con el lema "Todos con Galicia", cuya costa sufrió graves daños y pérdidas a causa de los vertidos petrolíferos de un buque allí embarrancado meses antes. La actuación tuvo lugar en el teatro Cervantes y la entrada donativa fue de 5 euros. Todos los fondos que se obtuvieron fueron enviados a Galicia para contribuir a la limpieza de la costa gallega y de las playas afectadas de lo que se conoció popularmente como el "chapapote".

El presupuesto de ingresos y gastos para ese año fue de 77.010 euros y se aprobó en la junta del día 29 de marzo.

Se nombró nueva secretaria, recayendo el cargo en D.ª Ana Isabel Navarro Martínez.



Todos con Galicia

A cargo de la

SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL

SABADO 11 DE ENERO 2003 - 19 HORAS • TEATRO MUNICIPAL CERVANTES - PETRER

DONATIVO ENTRADA: 5 €

N.º CUENTA DONATIVOS:
CAIXAPETRER - 3029.0001.34.0160172011



Una banda solidaria, la Unión Musical con Galicia. Concierto 11-I-2003.



Don José Díaz Barceló impartiendo clase a alumnas de la escuela de música.

Algún socio se quejó del trato recibido en el bar de la Sociedad, acordando la junta tomar las medidas oportunas. Se discutió también la utilización de impermeables por parte de los músicos, comentándose que su uso era optativo por lo que a veces se rompía la uniformidad.

La Sociedad Unión Musical abrió el viernes 11 de julio el ciclo de Concerts d'Estiu organizados por el Ayuntamiento.

El 18 de octubre de 2003 se celebró junta general extraordinaria. El presidente informó de la composición de la comisión del centenario, constituida atendiendo a un acuerdo adoptado en reunión de la junta directiva de 30 de noviembre de 2002, y formada por Elías Bernabé Pérez como presidente, Antonia Payá Maestre como secretaria y los vocales Juan Conejero Sánchez, M.^a Carmen Rico Navarro, Pablo Carrillos Huertas, Mario Martínez Tortosa, Juan Ramón García Azorín, M.^a Dolores Amat Millá y, en represen-



La banda Unión Musical durante un ensayo en la sede de la entidad. Año 2003.

tación de la banda de música, Santiago Alcaraz Martínez y Joaquín López Martínez. El presidente de la comisión, Elías Bernabé, informó que la comisión ya había realizado nueve reuniones.

La conmemoración del centenario se llevaría a cabo desde la festividad de Santa Cecilia de 2004 hasta la de 2005 y como acto culminante se editaría un libro o revista dirigido por M.^a Carmen Rico.

Se pretendía contratar a las bandas municipales de Valencia, Alicante y Albacete y se invitaría a la Banda Militar de Valencia, única banda de este tipo existente en la región para que actuase en las fiestas de la Virgen para rememorar tiempos pasados.

Aprovechando la celebración del ciclo de conferencias "Otoño Cultural" se organizarían charlas sobre el mundo musical. También se realizaría una exposición y se ofrecerían homenajes de reconocimiento a personas destacadas de la Sociedad, incluidos sus presidentes.

Se ha encargado la composición de dos piezas musicales: una a D. Juan José Poveda Romero, que fue músico de esta Sociedad, y otra a D. José Díaz Barceló, concretamente un pasodoble.

Se propuso realizar "El concierto" presentado por el popular locutor de RNE Fernando Argenta y la grabación de un disco compacto. Todo lo propuesto se aprobó por unanimidad.

La banda en 2003 actuó en 61 ocasiones, destacando su participación en el Certamen Nacional de Música de bandas amateur, celebrado en Campo de Criptana el 19 de julio de 2003, y donde obtuvo el tercer premio.

Se incorporaron 5 nuevos músicos a la plantilla que, a fecha de 31 de diciembre de 2003, era de 98. Ese año se quería estudiar la conversión de la escuela de educandos en escuela oficial.

Se dotó de aire acondicionado a las aulas de solfeo y a las oficinas por un importe de 3.600 euros.

La situación económica por la que atravesaba la Sociedad hizo posible que se destinaran 9.000 euros al fondo del centenario.

La Sociedad Unión Musical contaba con un total de 456 socios.

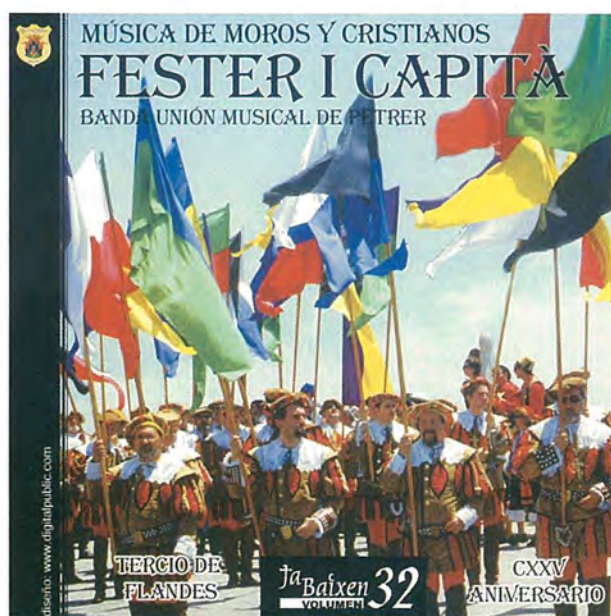
En septiembre de 2003 la Unión Musical fue la mejor banda que participó en el desfile de las fiestas de Murcia, recibiendo el premio al mejor acompañamiento musical cristiano, desfilando con la comparsa Orden de Santiago.

En la junta extraordinaria de 27 de marzo de 2004 se aprobó la modificación de los estatutos para adaptarse a la nueva Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación y a las normas de desarrollo de la misma. El presupuesto de ingresos y gastos para ese año ascendió a 80.210 euros.



La banda en la iglesia de San Bartolomé momentos antes del concierto de Santa Cecilia. Año 2004.

El viernes 15 de octubre de 2004 se presentaron las actividades programadas para conmemorar el centenario de la entidad. Durante la presentación, la Unión Musical repartió a todos los asistentes una revista titulada *Un siglo de música*, editada con motivo de esta conmemoración.



En Petrer se presentó la nueva Banda Comarcal del Vinalopó, el 16 de octubre en el teatro municipal Cervantes. Esta nueva agrupación estaba formada por 120 jóvenes músicos procedentes de 16 sociedades presentes en doce municipios de la zona. El programa del concierto estuvo compuesto por temas alicantinos,





La banda Unión Musical, fiel a su cita con la comparsa Turcos de Sax. Febrero 2005.

entre los que destacó la suite *Mar de almendros* del compositor Bernabé Sanchis. Dirigió a la banda el director de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, D. Enrique García Asensio.

El día 20 de noviembre la Unión Musical inició su centenario con una breve pero espectacular actuación en la plaza de Baix que coincidió con los actos de la media fiesta. La banda interpretó la *Obertura 1812* de Tchaikovski, y tanto los festeros como el pueblo de Petrer arroparon este magistral inicio del centenario.



En la sesión plenaria de 25 de noviembre de 2004 se aprobó rotular una calle con el nombre de Mestre Casimiro Ruiz, director de la Unión Musical, en la zona del Guirney.

En 2004 el Ayuntamiento de Petrer editó, a través de las concejalías de Desarrollo Económico y Turismo, un libro que lleva por título *Petrer amb els cinc sentits* que incluye un disco compacto con música festera cedida por la Sociedad Unión Musical de Petrer y música tradicional interpretada por la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs. Las obras grabadas por la Unión Musical incluyen *Petrel*, *Alta mar* y *Tumitas*, mientras que las piezas interpretadas por la Colla el Terròs son *Nans i gegants* y *Dansa de les carasses*.

El 17 de enero de 2005 la banda de la Sociedad Unión Musical actuó en el Palau de la Música de Valencia, donde se concentraron más de 400 petrerenses. Los días 26 y 27 de febrero, el prestigioso locutor radiofónico y director del programa Clásicos Populares, Fernando Argenta Pallarés, pronunció una conferencia titulada "La música clásica y los medios de comunicación" cerrando el ciclo Otoño Cultural y presentó un concierto infantil protagonizado por la Unión Musical. El acto contó con una gran afluencia de público y, ante la demanda, la organización tuvo que realizar dos sesiones, entusiasmando Argenta al público con su "Conciertazo" por sus dotes pedagógicas para acercar la música a los más pequeños.

La conmemoración del centenario ha contado con numerosos actos, que son objeto de otro artículo, los cuales han gozado de una perfecta organización y, sobre todo y ante todo, del cariño que para su realización ha puesto la comisión organizadora de este evento.



FUENTES

ARCHIVO MUNICIPAL DE PETRER (AMP): Libros de actas municipales.
 AMP: "Expediente para el nombramiento del director de la banda de música municipal, 1906", Legajo 41.
 AMP: Libro de cabildos 1713-1751, (50/1).
 AMP: Libro diario de ingresos y gastos de 1899-1908 (8/6).
 AMP: Libro borrador de gastos 1907 (2/5).
 AMP: Libro diario de gastos 1909 (10/8).
 AMP: Libro borrador de gastos 1910 (2/6).
 AMP: Libro borrador de gastos 1911 (2/7).
 AMP: Libro borrador de gastos 1913 (2/8).
 AMP: Libro borrador de gastos 1916 (2/9).
 ARCHIVO DE LA UNIÓN MUSICAL DE PETRER (AUMP): Libro de caja 1901-1962.
 AUMP: Libros de actas.
 ARCHIVO DE LA SOCIEDAD MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO (ASMVR): Libro de caja de La Enarmónica 1926-1932.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR GÓMEZ, J. de D.: *Historia de la música en la provincia de Alicante*, 2.ª ed., Instituto de Estudios Alicantinos, 1983.
 BELANDO CARBONELL, R.: *Realengo y señorío en el Alto y Medio Vinalopó: génesis de las estructuras de la propiedad de la tierra*, Universidad de Alicante, 1990.
 BERNABÉ PAYÁ, E.: "Hasta siempre... maestro", *Petrel* 74.
 BERNABÉ PAYÁ, E.: "La música en Petrer I", *El Carrer* n.º 0, febrero 1980.
 BERNABÉ PAYÁ, E.: "La música en Petrer II", *El Carrer* n.º 1, marzo 1980.
 BROTONS RICO, V.: "Petrer en *El tío Cuc*", *Festa* 92.
 COMPARSA DE ZÍNGAROS: 1948-1998, 50 años. Elda: Comparsa de Zíngaros, 1998. 191 p.
 DÍAZ AMAT, P.: *La enseñanza en Petrer siglos XVII-XX*, Petrer, 2001.
Diccionario de la música española e hispanoamericana. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.
 FERNÁNDEZ VICEDO, F. J.: "La evolución de la actividad musical en Petrer", *Festa* 96.
 FERRER GARCÍA, T.: "Breve reseña arquitectónica del Petrer antiguo", *Festa* 92.
 GARCÍA, J. de D.: "Apuntes sobre un gran hombre", *Petrel* 75.
 GARCÍA AZORÍN, J. R.: "Dos bandas, dos", *El Carrer*, enero 1990.
 GONZÁLEZ JOVER, E.: "La masonería en Petrer", *Festa* 93.
Historia de la música de la Comunidad Valenciana, fas. 14 diario Información, Prensa Alicantina, 1992.
 MARTÍNEZ CASTILLO, A.: "Origen y desarrollo de la banda de música en Sax: la Primitiva y la Moderna (1887-1930)" en *Unión Musical y Artística de Sax 1929-2004*, 2005.

J. C.: "Bienvenida a los Zíngaros" en *Comparsa de Zíngaros 1948-1998: 50 años*, 1998.
 NAVARRO DÍAZ, P.: *Historia de la prensa*. Inédito.
 NAVARRO DÍAZ, P.: "Últimas noticias... de viejos periódicos", *Petrer Mensual* n.º 2, febrero, 2001.
 NAVARRO PASTOR, A.: *Las bandas de música en Elda (1852-1995)*, 1998.
 NAVARRO VERA, S.: "Evolución y función socio-cultural de la Unión Musical de Petrer", *Festa* 95.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Principio de las bandas de música y la Unión Musical de Petrer". *Bitrír* I. Petrer, 1991.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Nuevos hallazgos sobre nuestra fiesta", *Moros y Cristianos* 1985, 1985.
 NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Un artista petrelense", *Festa* 83, 1983.
 PAYÁ POVEDA, J. M.: "Capellanías, beateríos y montes comunales... Una aproximación a la desamortización petrerense", *Festa* 89, 1989.
 PÉREZ MEDINA, T.: *La hacienda municipal entre 1613-1751*. Petrer, 1991. Inédito.
 RICO NAVARRO, M.ª C.: "Las fuentes públicas de la villa de Petrer", *Bitrír* II. Petrer, 1993.
 RICO NAVARRO, M.ª C.: "Las fiestas de la Virgen del Remedio", *El periódico comarcal*, pág. 7, 6-X-1995. Elda.
 RICO NAVARRO, M.ª C.: "Un director de banda de música municipal en el año 1906: Santos Carrero Ramírez", *Revista de la Sociedad Unión Musical*, Petrer, 1997.
 RICO NAVARRO, M.ª C.: 1674-1999. 325 Años de la entronización del Cristo en Petrer, 1999.
 RICO NAVARRO, M.ª C.: "La Enarmónica", *Revista de la Sociedad Unión Musical*, 1999.
 RICO NAVARRO, M.ª C.: *Apuntes para la historia de Petrer*, 2000.
 RICO NAVARRO, M.ª C.: *Petrer. Un pueblo en blanco y negro*. Inédito.
 RICO NAVARRO, M.ª C.: "El conde Gómez Tortosa, un petrerense ilustre". Inédito.
 RUIZ MONRABAL, V.: *Historia de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, 2 vol., 1993.
 SEGUÍ, S.: *Cancionero musical de la provincia de Alicante*. Alicante, Diputación, 1973.
 SEGUÍ PÉREZ, S.: "El mundo de las bandas de música", *Historia de la música de la Comunidad Valenciana*.
 SIRVENT MULLOR, J. A.: "Evolución de la comparsa" en *Comparsa de Zíngaros 1948-1998: 50 años*, 1998.
Sociedad Unión Musical y Artística de Sax (1929-2004), 2005.
 UNIÓN MUSICAL (1979): "Pueblo sin música, pueblo triste", *Festa* 79.
 VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V.: "La música en Sax durante los siglos XVI y XIX" en *Unión Musical y Artística de Sax 1929-2004*, 2005.



HOMBRES AL FRENTE DE UNA BANDA

Los directores de la Unión Musical

LOS PRIMEROS DIRECTORES DE LA BANDA (1886-1904)

M.^a Carmen Rico Navarro

Desde que tenemos noticias de la banda de música en Petrer sabemos a través de la documentación escrita de la existencia de varios directores que estuvieron al frente de la banda hasta que se formó La Unión, produciéndose un verdadero trasiego de personas al frente de la institución musical. En un corto espacio de tiempo (1886-1904) hubo seis directores, a continuación apuntamos los datos biográficos y musicales que conocemos referentes a los mismos.

ANTOLÍN (1886)

El semanario *El Bien General*, publicado en Elda, nos permite conocer el nombre del primer director de la banda de Petrer del que tenemos noticia. No sabemos con certeza qué banda dirigía, ni siquiera si en esos momentos había una o dos, pero lo cierto es que se trata del primer director del que tenemos noticia antes de formarse "La Unión". No conocemos ni su nombre ni su segundo apellido, pero por el primer apellido, Antolín, podría tratarse de un vecino de Sax.

Este mismo semanario, con fecha 10 de octubre de 1886, informa sobre cómo transcurrieron las fiestas de la Virgen del Remedio. En la misa mayor que Petrer dedica a su patrona "sobre un trono cuajado de luces, la venerada imagen ostentando el rico y elegante manto que hacía tres años le habían regalado sus hijos; sobre su frente purísima ciñendo la primorosa corona que posee; un bordado pabellón haciendo las veces de majestuoso dosel; una bien dirigida orquesta entonando cánticos de ternura; la elocuente voz del aventajado orador Sr. González..."

La procesión, según el corresponsal, resultó magnífica y "la llegada a la plaza, indescriptible, pues fue sorprendente aquel espectáculo iluminado por varias luces de bengala de distintos colores, a los acordes de la banda del señor Antolín, que si en las piezas de concierto ejecutadas en atriles dejó algo que desear, mereció nuestro aplauso en las bonitas marchas que tocó durante toda la vuelta acompañando la imagen; la entrada e iluminación como la de otros años; los fuegos a cargo de C. A, bien los globos que ascendieron, admirables..." (Navarro Díaz).

MARCELINO GONZÁLEZ Y QUÍLEZ (1887)

Antolín al parecer estuvo poco tiempo al frente de la banda ya que al año siguiente el director de la música era D. Marcelino González y Quílez.





En la sesión municipal del 3 de julio de 1887, bajo la presidencia del alcalde D. José Rico y Amat, "se acordó conceder la asignación que tiene en el presupuesto el director de la música, al que lo es de la de esta villa Don Marcelino González y Quílez con la obligación de asistir a todas las festividades con la música y actos oficiales en que asista el Ayuntamiento, cuyas festividades serán aquellas que como la del Santo Patrono, Corpus Cristi y demás que sean de costumbre la asistencia oficial, tenga el municipio que costearlas" (AMP, Legajo 34/2).

QUINTÍN VERDÚ PÉREZ (1890-1893)

El tercer director del que tenemos noticia es Quintín Verdú Pérez. Según consta en el padrón de habitantes de 1889, nació en Petrer el 31 de octubre de 1863, de profesión músico, casado con Florencia Mollá Navarro (n. 10-III-1862), también natural de Petrer. Tenían su domicilio en la calle Misericordia n.º 6 (actual Vicente Amat) y vivían con sus hijos Julio (n. 1885) y Regina (n. 1887). Habitaban también en la misma casa Isidoro (n. 1853) de profesión molinero, hermano del director de la banda municipal, su esposa Leonor Valera García y sus hijos Isidoro y Leonor. La población de Petrer, según consta en dicho padrón, era de 3.390 habitantes (AMP, Libro 27/2).

La primera referencia documental sobre este director la conocemos a través del acta de la sesión plenaria extraordinaria de 1890 en la que se citan todos los empleados municipales. Entre ellos el director de la música "quien lo ha venido desempeñando hasta hoy con el haber consignado en el presupuesto". De esta información se desprende que ya venía ocupando el cargo al menos desde el año anterior (AMP, Legajo 34/2).

El 29 de junio de 1891 se registra un pago a D. Quintín Verdú por importe de 200 ptas. "gastado en la banda de música" (Libro diarios y borradores de ingresos y gastos, 1890-1917, AMP, 8/4).

El presupuesto municipal del ejercicio económico 1893-1894 (AMP, Libro 40/1) nos permite conocer el sueldo que recibía el director de la banda de música municipal D. Quintín Verdú Pérez: 300 pesetas anuales, 25 pesetas al mes. Si comparamos su sueldo con el de otros empleados municipales podemos ver que éste era bastante bajo. Por establecer algunas comparaciones, el sueldo anual del secretario del Ayuntamiento ascendía a 1.832 pesetas, el del oficial auxiliar de secretaría a 880 pesetas, el del escribiente a 800 pesetas, el del alguacil portero del Ayuntamiento 750 pesetas, el del médico 999 pesetas, el del guardia municipal 700 pesetas, el del encargado de las fuentes públicas 180 pesetas y el del encargado del reloj público 75 pesetas. El sueldo del director de la banda

municipal era el mismo que tenía el funcionario encargado de la limpieza, un sueldo bastante bajo, por lo que suponemos que además de dedicarse a dirigir la música tendría otra fuente de ingresos.

Aparecen en la prensa provincial noticias relativas a los pagos que realiza el Ayuntamiento, algunas veces envueltos en polémica. Entre ellos se encuentran los del director de la música y en esta ocasión con una posible malversación de fondos incluida. En este sentido, en el periódico *El Alicantino* de fecha 20 de febrero de 1892 aparece la carta publicada por el alcalde D. Matías Bernabé Payá, líder local del partido conservador de D. Antonio Cánovas del Castillo, dirigida al director del periódico en la que explicaba los motivos por los que cesó al secretario del Ayuntamiento "en virtud de los graves cargos que resultaba, ordenando al mismo tiempo se abriesen nuevos libros de contabilidad por si los llevados hasta el día pudiesen dar lugar a procedimiento judicial". El alcalde continuaba su escrito citando algunos de los casos en los que el secretario había incurrido en delito de malversación de fondos públicos. En la documentación de contabilidad aparecían la falta de justificantes en los libramientos a muchas personas, hallándose entre ellas el libramiento número 136 de 200 pesetas "que aparecen satisfechas al maestro de música D. Quintín Verdú quien manifestó haber recibido 6 pesetas solamente" (Navarro Díaz).

En los últimos años del siglo XIX en la ermita de San Bonifacio los petrerenses celebraban la fiesta del Carmen. En *El Alicantino* de 30 de julio de 1892 aparece una crónica, que se inicia en la portada del periódico, en la que el corresponsal describe cómo no sólo la ermita, sino también toda la replazuela delantera, estaban completamente llenas de gente, "ansiosos todos de obsequiar a la Santísima Virgen del Monte Carmelo, y de oír la elocuente palabra del joven señor Don Eliseo Amat, vicario de esta villa, que estaba encargado de pronunciar el sagrado discurso". Después de rezar el santo rosario, de cantar una letanía y de elevar una plegaria el señor sochantre de la parroquia, D. Juan Cantó, "con el gusto y fervor religioso que le distingue, subió al púlpito el señor Amat quien, con palabra fácil y entusiasmo creciente, trazó a grandes rasgos la historia de la orden del Monte Carmelo, para entrar pronto en el desarrollo de su tesis, que no era otro sino la influencia que éste había ejercido en el Sagrado Escapulario en nuestras glorias patrias. Desde el primer triunfo alcanzado por los españoles por intercesión de la Santísima Virgen del Carmelo, hasta nuestros días, el señor Don Eliseo recorrió los principales acontecimientos de nuestra historia con gran concisión en la frase y precisión en el fondo sin separarse un punto de la verdad histórica". El corresponsal continúa

su crónica haciendo un detallado resumen de la homilía y acaba felicitando al joven sacerdote por su oración sagrada y apuntando que "no concluiremos sin enviar un voto de gratitud al inteligente y entusiasta joven Don Quintín Verdú que asistió gratuitamente con su brillante banda, a la expresada función religiosa" (Navarro Díaz).

También durante la celebración del carnaval la orquesta de D. Quintín Verdú tuvo su protagonismo. En este sentido, el corresponsal José Navarro en *El Liberal* de Alicante de 21 de febrero de 1893, en referencia a la velada teatral y literaria que la "Excelsior" dedicó en la temporada de carnaval "a la culta sociedad petrelense" en el salón donde el Ayuntamiento celebraba sus comicios en el que destacaba "una lámpara a las mil maravillas con infinidad de luces hábilmente combinadas; de cada uno de los rectángulos pendía otra no menos iluminada y en sus cuatro caras laterales, con vistos paisajes hechos al efecto, otras tantas apareciendo aquel Tepsícore suave cielo, cuando en noche suave tachonando de estrellas forma conjunto con tan variadas y caprichosas figuras". En el extremo izquierdo lateral se hallaba la alforbrada plataforma y sobre adamascado dosel granate, azul y oro, el busto de S. M. la Reina Regente; ocupando la presidencia la ilustrada señorita D.^a Josefa Castillo. Tras describir las vestimentas de las jóvenes destaca "los nutridos acordes de la afinada orquesta que con la más irreprochable maestría dirigía el aventajado profesor D. Quintín Verdú". La velada teatral fue inesperada, se puso en escena la bonita comedia en dos actos titulada *Robo en despoblado*, por Ramón Carrión y Vital Aza, y la graciosa pieza bilingüe y en verso del Sr. Escalante titulada *Les chiques del entresuelo*.

Sobre la familia de Quintín Verdú Pérez sabemos, a través de Emilia Verdú Bertomeu (Petrer, 1923), que su padre Quintín Verdú Aguado tenía un pariente que era músico y que a finales del siglo XIX emigró a Francia con su familia donde siguió trabajando de músico. También recuerda que su hija era profesora de piano y que regresaron a su pueblo natal en alguna ocasión. Durante sus visitas a Petrer mantuvieron contacto con una familiar, Angelina Verdú Amat (n. Petrer, 1904) y con su marido Fausto Tortosa Payá (n. Petrer 1895 y músico que tocaba la flauta), propietario del horno conocido popularmente como el *for de Pardala* en la actual calle La Virgen n.º 1. El mote de la familia Verdú era Machuca debido a que el molino del Salt pertenecía a esta familia y recibía su apodo. Fausto, que a la edad de 10 años ya tocaba este instrumento, hizo el servicio militar en Alicante de músico y cuando acabó le propusieron que se quedara, regalándole incluso la flauta metálica, pues la que él tenía era de madera. Pero no aceptó porque tenía que cumplir con sus obli-

gaciones en el horno. Fausto Tortosa fue la persona que hizo posible que en 1912, por primera vez en la historia musical de la población, la Banda de Música del Regimiento de la Princesa de Alicante, en la que cumplió el servicio militar, viniera a Petrer en las fiestas de octubre durante varios años.

Conocemos, a través de un programa impreso, que Fausto fue director de una agrupación musical en un acto artístico-teatral que se celebró el 13 de mayo de 1918 en el teatro Primitivo de Petrer "a beneficio de las clases necesitadas de esta localidad".

JOAQUÍN GIL UÑAC, UN SAJEÑO AL FRENTE DE LA BANDA (1894-1903)

Posiblemente D. Joaquín Gil Uñac sustituyó a D. Quintín Verdú Pérez al frente de la banda. Gracias al archivero de Sax, Vicente Vázquez Hernández, disponemos de su partida de bautismo.

Según consta en dicha partida, nació en la villa de Sax, calle del Hoyo n.º 2, y fue bautizado el día 30 de diciembre de 1867 por el cura de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, D. Pedro Bernabé. Era hijo de D. Francisco Gil y Gil y de D.^a Francisca de Paula Uñac y Picó, natural y vecina de Sax y maestra de Instrucción Primaria. Sus abuelos paternos fueron José Gil Estevan y María Joaquina Gil Herrero; los maternos José Uñac y Rodríguez y Juana Picó y Puerta. Fueron sus padrinos José Gil Uñac y Gerónima Gil y Gil.

Sus padres, D. Francisco Gil y D.^a Francisca de Paula Uñac, contrajeron matrimonio en Sax el 16 de diciembre de 1848, cuando contaban 22 y 20 años, respectivamente.

De 1866 a 1875 su padre Francisco Gil y Gil fue director de la banda de música de Sax, siendo sustituido por su mejor alumno Pedro Estevan Alpañés *el Maestro Requinto* que estuvo al cargo de la banda La Primitiva hasta 1914.

Su madre D.^a Francisca de Paula Uñac ejerció la labor docente en Petrer al menos en el año 1878 dentro de la enseñanza pública. Petrer contaba con una población de 3.200 habitantes y tenía dos escuelas dirigidas por D. Juan Alcázar y Puerto, que tenía 80 discípulos, y D.^a Francisca de Paula Uñac, con 147, que también fue maestra en la población de Sax en 1846 (Díaz Amat, 2001).

Joaquín Gil Uñac se trasladó a Petrer, junto con sus padres en 1875, cuando contaba con 8 años de edad, por lo que podemos intuir que fue aquí donde recibió la formación musical. En Petrer continuó la tradición musical de su padre. En el padrón de habitantes de 1889 figura que residían en la calle Cuatro Esquinas n.º 1 (actual Miguel Amat), justo en lo que en la actualidad es la Casa del Fester. Según este padrón, Joaquín Gil Uñac nació el 2 de septiembre de 1867,



era soltero, de profesión comerciante y llevaba catorce años residiendo en Petrer. Viven en la misma casa su madre Francisca Uñac Picó (n. 1828), viuda por aquel entonces, y Emilia Máñez Brotons, natural de Petrer, de 15 años de edad, quien se ocupaba de las tareas domésticas.

En el padrón correspondiente al año 1935, en ese mismo domicilio que ya figura como Miguel Amat n.º 1, vive la persona que se ocupaba de las tareas de la casa en 1889, Emilia Máñez Brotons con su marido José Cortés Mira y sus hijos: Luis, Marina y Manuel Tamboret. Este apodo se debía a que su padre José, de profesión molinero, lo llevaba cuando era niño, sobre 1926 o 1927, a ver ensayar a la banda al café El Terròs, y el niño solía entretenerse tocando el tambor. Casi con toda probabilidad se trataría de La Enarmónica.

En el programa manuscrito de las fiestas de la Virgen del Remedio correspondiente al año 1895 ya aparece D. Joaquín Gil como director de la orquesta dirigiéndola "tan acertadamente" según consta en el programa de actos. La banda de música de Petrer que amenizó las fiestas patronales ese año se denominaba "Santa Cecilia". El director contaba con 28 años de edad.

Con fecha 10 de junio de 1900 en el Libro diario de ingresos y gastos de 1899-1908 (AMP, 8/6), aparece un pago de 125 ptas. a D. Juan Bautista Navarro Poveda *el Cholet* por la asistencia de la banda de música, bajo su dirección, a las funciones religiosas. No sabemos si sustituyó a Joaquín Gil o es que dirigía otra banda. Cinco años más tarde, en 1905, Juan Bautista Navarro, junto a otros músicos, cedió su instrumento al Ayuntamiento con motivo de haberse creado la música municipal. También en 1908 formaba parte de la orquesta "La Filarmónica" y en 1926 fundó La Enarmónica, que estaba compuesta por músicos que habían formado parte de La Unión, llegando a dirigirla.

En la sesión plenaria de 22 de junio de 1902 el Ayuntamiento contrató a la banda para tocar por las noches de todos los días festivos hasta la Virgen del Remedio. El alcalde Gabriel Payá Payá manifestó "que con el fin de que el vecindario pueda solazarse durante la presente estación de verano, había contratado la música que dirige en esta villa D. Joaquín Gil Uñac para que toque por las noches de todos los días festivos hasta la festividad de la patrona nuestra señora del Remedio..." (AMP, Libro de plenos 1902-1903, fol. 5v y 6).

En *El Vinalapó* de Elda de 8 de marzo de 1903 aparece una noticia referente a la organización de la Fiesta del Árbol por parte de la Sociedad Obrera "La Protectora" en La Pedrera. En dicha fiesta intervino "la música que dirige el Sr. Gil" (Navarro Díaz).



Joaquín Gil Uñac, director de la banda de música.

También en *El Vinalapó* de fecha 22 de marzo del mismo año, en una carta del corresponsal José Navarro Beltrán dirigida al director del semanario eldense, fechada en Petrer el 19 de marzo, hace referencia a la fiesta que se celebró en la calle San José (hoy Castellar) con motivo de la festividad de San José en la que intervino "la música que dirige D. Joaquín Gil", manifestando el columnista "que no preludia, sino que ayuda poderosamente en la representación de cuadros, con sus filigranas".

Joaquín Gil Uñac se casó con la petrerense Nieves Tortosa Tortosa, hermana de Juan Bautista, más conocido en Petrer por el Tártago, que a su vez y según Hipólito Navarro Villaplana dirigía otra banda de música. Joaquín Gil tenía su domicilio, hacia 1916, en la planta baja de un edificio en la calle Cura Bartolomé Muñoz que hacía esquina con la calle La Iglesia, enfrente del actual museo municipal "Dámaso Navarro". Arriba de su domicilio vivía D.ª Luisa Sarrió, casada con el juez de paz Constantino Verdú *Oreja*. Doña Luisa era una mujer muy vinculada a la música, pues era profesora de piano y tocaba el órgano en la iglesia parroquial. Este inmueble estuvo muy ligado a la música, ya que la vivienda que ocupó Joaquín Gil sirvió años después, poco tiempo antes de que estallara la Guerra



Joaquín Gil Uñac se casó con la petrerense Nieves Tortosa Tortosa. En la foto también aparece su sobrina América Tortosa. La imagen está tomada en Tetuán.

Civil, para dar cobijo a la cantante de ópera afincada en Elda Milagrito Gorgé Borrás (Alicante, 1878-Elda, 1959) y a su marido Vicente Coronel Rico. Milagrito encontró en D.^a Luisa a una amiga con la que compartir su afición por la música (Bazán López, 1994).

En Petrer, además de dirigir la banda, Gil Uñac, según testimonios orales, trabajaba de viajante y de contable. En los libros de contabilidad municipales de 1894 figura como escribiente del Ayuntamiento y "oficial de primera de esta secretaría", realizándosele numerosos pagos por sus servicios. A fecha 30 de diciembre de ese mismo año se le efectuó un pago de 82,50 ptas. "de los gastos asumidos en la festividad del santo titular de esta villa" y al año siguiente otro de 200 ptas. por los gastos de la festividad de San Bartolomé. Los libros de contabilidad, sobre todo los de gastos, nos hubiesen podido servir para conocer el nombre de los primeros directores de la banda y su sueldo, pero al tratarse de empleados municipales el concepto en dichos libros consta como un pago a los empleados del Ayuntamiento en general, no sirviéndonos por tanto como fuente informativa. En 1899 se registra otro pago a su nombre de 170 ptas. "por el importe de la música en la función religiosa del patrón de esta villa". Dentro del ámbito festero, sabemos que en el año 1896 Joaquín Gil fue capitán de la comparsa Tercio de Flandes, siendo abanderado Eliseo Rodríguez Payá y rodela Remedios García.

El que fuera director de la banda de música petrerense se marchó con su hijo mayor en 1918 a Casablanca, adelantándose al resto de su familia con el fin de buscar casa. El motivo de abandonar Petrer fue que Pedro Pompeyo Castelló, amigo y vecino de Novelda, junto a su mujer Pepita Abad, habían instalado una fábrica de losetas hidráulicas, de tuberías de desagües y una tienda de muebles en la ciudad marroquí. Poco después regresó a Petrer a por su mujer, sus hijos y su

sobrina América Tortosa y marcharon a Tetuán, capital del antiguo Protectorado de España en Marruecos (1913-56), donde el noveldense había trasladado sus negocios, necesitando para dirigir los mismos a un contable responsable y por ello invitó a Joaquín Gil a "llevarle las cuentas".

Cuenta América Tortosa que Joaquín Gil, al que ella llama su padre, aunque en realidad era su tío, era un hombre culto, amante de la lectura e interesado en saber lo que sucedía en España, a la vez que campechano y al que le gustaban mucho los niños. Según testimonios de su sobrina, América, a principios de los años 20 del pasado siglo, recuerda a Joaquín tocando la guitarra en celebraciones como la Pascua. Lo recuerda también festejando la mona, acompañando a la guitarra a su hija Sara que poseía una excelente voz. Joaquín y Nieves tuvieron cinco hijos: Joaquín, Sara, Amparo, Fausta y Paquita. Él y su familia estaban bien situados en Tetuán, con buen status social. Acudían a fiestas y bailes en el Círculo Mercantil y en el Casino Militar Español. A todos sus hijos les dieron estudios medios.

Son pocos los recuerdos familiares respecto a su etapa musical, aunque lo cierto es que su nieta Nieves siempre oyó que su abuelo había hipotecado una parcela de tierra propiedad de su mujer para costear los uniformes de la banda petrerense.

Reme Moya Tortosa nos informó de los instrumentos y de algunas curiosidades de este director de la banda y de su familia. Joaquín Gil Uñac tocaba instrumentos de viento y cuerda. Su cuñado Juan Bautista Tortosa Tortosa *el Tártago* formó otra banda en Petrer. El Tártago nació en Petrer en 1873 y murió en Tetuán en 1923. Era director de obras de teatro. Vivía en la calle Vicente Amat, en lo que en la actualidad es el cuartelillo de la fila Jeques, enfrente de la tienda de Pelele. Se casó con Elisa Payá. Tocaba el cornetín y su hijo Leonardo tocaba el bombardino. En Petrer, el Tártago era zapatero y emigró a Buenos Aires en 1912. Fue allí donde nació su hija Eusebia Fuensanta Tortosa Payá, a la que desde siempre se la conoció por América al haber nacido en dicho continente. Juan Bautista se fue con sus hijos Leonardo (n. 1903) y Tisteta. Este último se casó y se quedó en la capital argentina. El resto de la familia tan sólo estuvo un año.

El otro cuñado de Joaquín Gil, José M.^a Tortosa Tortosa *el Místico*, fue sacristán de la iglesia y tocaba el piano, el armonio y el órgano. Su mujer M.^a Dolores Poveda Alcaraz formó una de las primeras corales que existieron en Petrer y duró hasta que estalló la Guerra Civil. El farmacéutico José Luis Perseguer tocaba el armonio en la iglesia y M.^a Dolores Poveda cantaba los solos. Como podemos ver a través de esta información, Joaquín Gil emparentó con una familia petrerense de honda tradición musical.



Joaquín Gil Uñac murió el 8 de enero de 1941, a los 74 años de edad, en Tetuán, al igual que su mujer y su cuñado Juan Bautista Tortosa, que encontró la muerte en dicha ciudad en 1923, cuando fue a ver a su hija América.

HIGINIO REIG PAYÁ (1903)

A través del Libro diario de ingresos y gastos de 1899-1908 (AMP, 8/6), conocemos el nombre de otro director de la banda que por lo que podemos ver estaría poco tiempo al frente de la misma, circunstancia que se da en muchos otros directores de finales del XIX y principios del XX. En el mencionado libro se apunta con fecha 30 de abril de 1903 un pago por importe de 127 ptas. a D. Higinio Reig Payá, encargado de la banda de música, "por concurrir ésta con el Ayuntamiento a las funciones religiosas de la Semana Santa" y con fecha 30 de junio del mismo año se registra un pago al mismo en concepto de "retribución por concurrir con el Ayuntamiento a las funciones religiosas del Corpus" por importe de 63,50 ptas.

BARTOLOMÉ RICO CORTÉS (1904)

Respecto al sucesor de D. Higinio Reig Payá al frente de la banda conocemos a través de los libros de plenos que en la sesión del 10 de abril de 1904 el Ayuntamiento aprobó pagar a D. Bartolomé Rico Cortés, director de la música de la villa, la cantidad de 125 ptas. en concepto de gratificación por haber asistido la música que dirigía a solemnizar las procesiones de Viernes Santo y Domingo de Pascua de Resurrección.

Fue en la sesión plenaria de 1 de enero de 1905, y a propuesta de la comisión de concejales encargada de la organización de la banda de música municipal, cuando se acordó nombrar a D. Juan Anierte Aracil que se hallaba en esos momentos ejerciendo provisionalmente el cargo de director de la misma. El Ayuntamiento acordó nombrarle director interino de la referida música con el haber de 999 pesetas anuales.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Municipal de Petrer (AMP): Padrón de habitantes 1889 (27/2).
- AMP: Padrón de habitantes 1935 (27/3).
- Archivo Parroquial de Sax (APS): Libros de bautismos y matrimonios (libro 5).
- BAZÁN LÓPEZ, J. L. 1994: "Milagrito Gorgé y Petrer: la pequeña «Patti»", *Festa 94*.
- NAVARRO DÍAZ, P.: *Historia de la prensa en Petrer*, inédito.
- OROZCO SÁNCHEZ, P. 1878: *Manual geográfico-estadístico de la provincia de Alicante*, Alicante tomado de DÍAZ AMAT, P. 2001: *La enseñanza en Petrer siglos XVII-XX*, Petrer.

JUAN ANIERTE ARACIL, PRIMER DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL (1904-1905)

Santiago Alcaraz Martínez

A través de su certificado de bautismo sabemos que D. Juan Damián Hilario Anierte Aracil nace en San Miguel de Salinas (Alicante) un 14 de enero de 1869, hijo de Tomás y María del Pilar, ambos naturales de San Miguel de Salinas, abuelos paternos Juan Anierte y María Teresa Serna, abuelos maternos Damián Aracil y María del Rosario Castilla. Fue bautizado al día siguiente de su nacimiento siendo sus padrinos Juan Antonio Mateo y María del Rosario Aracil.

Desconocemos más datos personales y familiares de sus primeros años de vida, hasta que el 30 de agosto de 1886, según consta en su expediente militar, con 17 años de edad inicia su carrera como músico militar entrando a formar parte del 2.º Batallón de Infantería Sevilla n.º 33, con sede en Alicante, como educando de música. En 1887 obtiene por oposición la categoría de músico de tercera clase. El 12 de octubre de ese mismo año marchó por ferrocarril con su regimiento a Valencia y a finales de mayo pasa al 3.º Batallón del mismo Regimiento de Infantería Sevilla n.º 33, pero en este caso pasando a formar parte de la reserva activa hasta finales de agosto en que es trasladado a la banda de la 3.ª Compañía del 1.º Batallón del Regimiento de Infantería Mallorca n.º 13, con sede en Valencia. El 23 de marzo de 1892 su regimiento es trasladado al campamento de Paterna donde permanece hasta el 27 de febrero de 1893 en que causa baja tras haber cumplido su compromiso militar, pasando a la condición de segunda reserva con destino al Regimiento Reserva de Montenegro n.º 84 y fija su residencia habitual en la ciudad de Valencia. Tras permanecer en la reserva más de cuatro años decide, en marzo de 1898, entrar de nuevo a formar parte activa de la vida militar, esta vez como soldado de segunda clase, siendo destinado a la 4.ª Compañía del 2.º Batallón del Regimiento de Infantería Tetuán n.º 45, con sede en Valencia. Permanecería como soldado hasta junio de ese mismo año en que pasaría a ser educando de música. Ya en agosto ascendería a músico de tercera clase para cubrir una vacante, motivo que le obligó a comprometerse a servir cuatro años más a partir del día de su ascenso, y que finalmente se convertirían en nueve años hasta el final de su carrera militar. En 1903 por Real Decreto se le concede el uso de la Medalla de Alfonso XIII, creada por Real Decreto del 19 de junio de 1902. Fue el 24 de octubre de 1904 cuando solicitó la baja definitiva de su servicio mediante instancia dirigida a S. M. Alfonso XIII alegando "la imperiosa necesidad de mejorar su situación económica, puesto que su haber actual no es suficiente para

[illegible]

mantener a su anciano padre, quien se encuentra imposibilitado para el trabajo por tener ochenta y un años de edad; y que actualmente tiene la probabilidad de ponerse al frente de una banda civil que le proporcionaría la aspiración que pretende". El 11 de noviembre de 1904 se le concede la licencia definitiva, trasladándose a Petrer para hacerse cargo de la dirección de la nueva banda que se estaba formando, La Unión.

En la sesión plenaria celebrada en el Ayuntamiento de Petrer el 4 de diciembre de 1904, bajo el epígrafe “Elección del director de la banda de música, reorganización de la banda de música y comisión de concejales para la reorganización de la música”, se trata ampliamente sobre todos estos asuntos. El alcalde puso en conocimiento de la corporación que casi la totalidad de los músicos que constituían en ese momento la banda de la villa y algunos otros que anteriormente pertenecieron a ella y que habían vuelto a formar parte de la misma eligieron para director, por unanimidad, a D. Juan Aniorte Aracil, músico contratado de la del Regimiento de Infantería Tetuán, habiendo aceptado éste el expresado cargo. También expuso que varios músicos le habían indicado la conveniencia de que para que la citada música se reorganizara debidamente debía depender y pertenecer al municipio bajo

el concepto de banda de música municipal, y para en el caso que así se considerara le habían hecho el ofrecimiento de ceder gratuitamente a beneficio del Ayuntamiento los instrumentos, atriles, papeles y demás útiles que poseían. Se acordó pagar para el próximo año de 1905 la cantidad de 999 ptas. para atender al pago del que se encargase de la dirección artística de la citada música, con la obligación de asistir a solemnizar gratuitamente las festividades y demás actos a los que el Ayuntamiento concurriese en corporación.

Fue en la sesión plenaria de 1 de enero de 1905 y "a propuesta de la comisión de los concejales encargados de la organización de la banda de música municipal de esta villa y en virtud de los buenos informes adquiridos por la misma de algunos individuos pertenecientes a la citada música de que D. Juan Aniorte Aracil, que se halla actualmente ejerciendo provisionalmente el cargo de director de la misma, reúne conocimientos bastantes y le consideran con la capacidad necesaria para ejercer el expresado cargo, el Ayuntamiento de unánime conformidad acordó nombrarle director interino de la repetida música con el haber de novecientas noventa y nueve pesetas anuales consignadas en el presupuesto de gastos que ha de regir en el año actual cuyo nombramiento se comunicará al interesado para su aceptación."

Don Juan Anierte Aracil permaneció tan sólo un año al frente de la recién creada banda, hasta que en enero de 1906 le sucedería en el cargo otro músico militar, D. Santos Carrero Ramírez.

Tras abandonar la dirección de la banda se traslada a Valencia, donde el 18 de noviembre de 1925 contrae matrimonio en la parroquia del Pilar con María de los Dolores Cabanes Rocher, natural de Valencia, tal y como figura en su certificado de matrimonio. Evidentemente la avanzada edad con la que contrajeron matrimonio, él cincuenta y cinco años y ella cuarenta y cinco, nos hace pensar que no tuvieron descendientes. Tras varias consultas a los archivos de la capital valenciana, registros de difuntos y demás fuentes de interés no hemos podido hasta el momento profundizar más en la vida de D. Juan Hilario Aniorte Aracil, primer director de la Unión Musical de Petrer.

FUENTES

Archivo Municipal Petrer (AMP): Libro de plenos de 1903-1905, pág. 352 a 355.

Archivo General Militar de Segovia (AGMS): Expediente militar de Juan Anierte Aracil. Legajo A-1838 (consta de 6 folios).

Archivo de la Parroquia de San Miguel de Salinas (APSMS): Certificado de bautismo de Juan Damián Hilario Aniorte Aracil, Libro 12, folio 195, número 5. Archivo del Registro Civil de Valencia (ARCV). Sección 2.^a, tomo 99-3, pág. 7.

cial de la villa a favor del interesado para cuyo cargo quedó nombrado desde esta fecha, cesando D. Juan Anierte Aracil que lo venía desempeñando, aunque con el fin de que no quedase desatendida la educación musical que impartía él mismo desempeñase el expresado menester interinamente hasta tanto que el propietario se presentase a tomar posesión de dicho destino.

No conocemos el motivo de su traslado a Petrer, lo cierto es que este músico tomó posesión de su cargo de director de la música municipal el 3 de abril de 1906, siendo alcalde D. José M.^a Esteve Montesinos. En el acto de toma de posesión se leyó el reglamento por el que se regía dicha música, así como los deberes y obligaciones de los empleados públicos. A continuación se trasladaron a la academia de la sociedad musical, donde el alcalde le puso en posesión del cargo. El sueldo anual de este empleado municipal ascendía a 999 ptas.

Es de destacar, a través de la documentación municipal, que el sueldo del director de la banda municipal corriera a cargo del municipio y también el hecho de que en todo momento se mencione la música municipal de la villa y no se haga ninguna referencia a la Unión Musical.

Con fecha 31 de diciembre de 1907 en el Libro borrador de gastos de ese año (AMP, 2/5) se apunta un pago de 50 ptas. a favor de D. Santos Carrero "importe de lo que corresponde a cuenta de su banda de música en la festividad de San Bartolomé en el año actual". La última noticia de este director la conocemos a través del Libro diario de ingresos y gastos correspondiente a 1908 (AMP, 8/6) en el que vuelve a apuntarse el gasto que se había anotado con anterioridad en el Libro borrador de gastos del año anterior cambiando en esta ocasión el concepto banda por orquesta, aunque el importe y la festividad corresponden a la misma festividad y al mismo año (1907).

Era frecuente que los militares dirigieran bandas de música municipales debido principalmente a que la formación musical se daba en el ejército ya que los regimientos militares tenían banda de música.

El 11 de febrero de 1909 "siendo director de música y ex músico de segunda clase del Regimiento de Infantería León n.º 33, (...) vecino de Petrel, Alicante", solicita la plaza de requinto en la Banda Municipal de Madrid, banda que en esos momentos no estaba formada y para la cual el Ayuntamiento de Madrid convocaría una oposición. Finalmente en abril de 1909 aprobaría la plaza de clarinete bajo de segunda clase, formando así parte de la plantilla fundadora de esta reconocida formación que ha visto pasar insignes músicos por sus filas. La remuneración diaria en este puesto era de cuatro pesetas, que supondría una nota-

ble mejora a las 999 pesetas anuales que percibía como director de la banda en Petrer. El 28 de abril de 1913 solicita la baja como músico de la banda por motivos de salud, la misma razón alegada para su licencia del ejército, por lo que pensamos que Santos Carrero era persona de salud delicada y posiblemente padeciera alguna enfermedad crónica.

Según Hipólito Navarro, los maestros del que años después sería durante un largo periodo director de la Unión Musical, Manuel Alemany Sevilla *el Maleno*, fueron Santos Carrero y el también músico militar que le sustituyó al frente de banda, Casimiro García.

FUENTES

- Archivo Municipal Petrer (AMP): Expediente para el nombramiento del director de la banda de música municipal, 1906. "Documentos relativos al licenciado del ejército de D. Santos Carrero Ramírez...". Legajo 41.
- AMP: Libro de plenos de 1903-1905, pág. 110.
- AMP: Borrador de gastos 1907 (2/5).
- AMP: Libro diario de ingresos y gastos 1908 (8/6).
- Archivo General Militar de Segovia (AGMS): Expediente militar de Santos Carrero Ramírez. Legajo e-1613 (consta de 7 folios).
- Archivo Municipal de Madrid (AMM): Libro XXIX, asiento 17026, expediente 24-136-109 de Santos Carrero Ramírez, contiene: solicitud para opositar, nombramiento y petición de baja por mala salud.

BIBLIOGRAFÍA

- BERNABÉ PAYÁ, E. (1980): "La música en Petrer". *El Carrer* n.º 0 y 1.
- FERNÁNDEZ VICEDO, F. J. (1996): "La evolución de la actividad musical en Petrer". *Festa* 96.
- NAVARRO VERA, S. (1995): "Evolución y función socio-cultural de la Unión Musical de Petrer en los años 20". *Festa* 95.
- NAVARRO VILLAPLANA, H. (1991): "Principio de las bandas de música y la Unión Musical de Petrer". *Bitir* 1.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (1997): "Un director de banda de música municipal en el año 1906: Santos Carrero Ramírez", *Revista de la Sociedad Unión Musical*.



OTROS DIRECTORES DE LA BANDA (1909-1914)

M.^a Carmen Rico Navarro
Santiago Alcaraz Martínez

CASIMIRO GARCÍA BORQUE (1909-1912)

Fue Casimiro García Borque quien posiblemente sustituyó en 1909 como director a Santos Carrero Ramírez (1906-1908).

Nació el 4 de marzo de 1863 en Jaca, provincia de Huesca, hijo de Domingo y Miguela, ejerciendo como sastre en la capital oscense hasta que, con tan sólo dieciséis años, se alistó como soldado voluntario para cumplir un compromiso mínimo de cuatro años.

El día 2 de diciembre de 1879 fue destinado a la Sección de Música de la 2.^a Compañía del Primer Batallón del Regimiento del Infante n.º 5, con sede en Zaragoza. En diciembre de 1880 ascendió a músico de tercera clase siendo destinado a la banda de música del citado regimiento, donde permaneció hasta febrero de 1884. El 6 de febrero de ese mismo año solicitó ingresar como educando de música en el Batallón de Cazadores de Ciudad Rodrigo, donde había quedado una vacante de saxofón. Una comisión evaluadora formada por el coronel mayor Juan del Hoyo y los músicos mayores del regimiento, certificaron el ascenso de D. Casimiro a músico de segunda clase el 22 de noviembre de 1885. Quizá sea una coincidencia de fechas, pero recordemos que esta fecha se celebra la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, sin duda ese año D. Casimiro lo celebraría de una forma especial. Desconocemos hasta qué fecha permaneció en el ejército ya que en su expediente militar no figura ni la fecha de su baja ni el certificado de licencia.

Es en los libros contables del Archivo Municipal de Petrer donde aparecen pagos a su nombre por dirigir la banda de la villa durante los años 1909-1912, únicos datos contrastados que nos permiten afirmar su paso como director de la banda.

En el Diario de entrada y salida de caudales de 1909 (AMP, 10/8) figuran pagos a su nombre por dirigir la banda de música de la villa durante los meses de agosto, septiembre, octubre y noviembre, percibiendo 50 ptas. cada mes. Continúa como director en 1910 registrándose en el Libro borrador de gastos de ese año (AMP, 2/6) varios pagos a su nombre, entre los que destacan las 50 ptas. que percibió como sueldo de diciembre del año anterior por dirigir la banda, o las 200 ptas. que recibió cuatrimestralmente durante 1910. En 1911 (AMP, 2/7) continúan, durante todo el año, los pagos a su nombre por dirigir la banda importando éstos mensualmente 50 ptas.

En los Libros diarios y borradores de ingresos y gastos de 1890-1917 (AMP, 8/4) aparece con fecha 31 de mayo de 1912 otro pago a D. Casimiro García Borque como director de la banda música por "sus haberes correspondientes a los meses de enero, febrero, marzo, abril y el de la fecha del año actual por importe de 250 ptas".

Según Hipólito Navarro Villaplana (1991) D. Casimiro García, al que de apodo le llamaban el tío Calseti, fue músico de primera del Regimiento Princesa de Alicante y tocaba el saxofón. Desde Petrer marchó como maestro a la población de Tibi. Generalmente este tipo de banda solía tener alrededor de unos veinticinco o treinta músicos. Por su parte, Elías Bernabé nombra a un músico al que se le llamaba o conocía por el tío Mahuet, lo mismo que a otro por el tío Toña, de los que por nuestra parte no hemos encontrado ninguna referencia. Éstos posiblemente llenarían el tiempo de 1912-14.

EMILIO POVEDA (1913)

A Casimiro García Borque posiblemente le sustituyó en la dirección de la banda y por un corto espacio de tiempo D. Emilio Poveda. En el Libro borrador de gastos de 1913 (AMP, 2/8) se registra un pago por importe de 60 ptas. a su favor en concepto de "gratificación como encargado de la banda de música por haber tocado en la festividad de Pascua". No sabemos si era el director de la banda en ese momento, lo cierto es que en 1908 formaba parte de la orquesta "La Filarmónica" que estaba dirigida por D. Manuel Vidal.

DANIEL DÍAZ GARCÍA (1914)

En 1914 aparece en escena un nuevo director de la banda. Se trata de D. Daniel Díaz García que figura ya en 1904 como uno de los miembros de la recién creada banda municipal en la que tocaba el cornetín. Con fecha 8 de julio de ese mismo año se le realiza un pago a su nombre por la asistencia de la banda "a las funciones religiosas y procesiones de Pascua de Resurrección y Corpus Christi" por importe de 125 ptas. Ese mismo año se efectúa otro pago por parte del Ayuntamiento a la banda de música por su asistencia a las funciones religiosas celebradas en honor del patrón San Bartolomé con fecha 14 de octubre por importe de 100 ptas.

En 1915 asumió la dirección de la banda de Petrer, La Unión, D. Manuel Alemany Sevilla *el Maleno* (1890-1970), ocupando este cargo hasta 1964.



El Maleno con su característico sombrero.

MANUEL ALEMANY SEVILLA *EL MALENO* (1915-1964)

Familia Navarro Alemany

De cómo nuestros bisabuelos, monovera ella y de Mutxamel él, se conocieron, se casaron y decidieron establecerse en Petrer, sólo quedan vagos recuerdos de nuestra madre, lógicamente deslavazados por el paso del tiempo. Pero ¡qué más da!, lo importante es que aquí, en Petrer, nacieron sus hijos y que el menor de los tres fue nuestro abuelo Manuel.

Fue el 18 de junio de 1890 cuando nuestro "Tata", así llamábamos todos al abuelo, incluidos nuestros padres, vio la luz por primera vez y escuchó el primer sonido que, seguramente, fue su propio llanto. Los primeros años del niño Manuel transcurrían plácidamente en aquella casa situada en la esquina de la plazuela de Ramón y Cajal con la calle Mayor, cuyas puertas y ventanas no podían retener el aroma a toñas y magdalenas que su madre preparaba y vendía para ayudar a la precaria economía familiar. Pero pronto, de repente, la enfermedad le arrebató a su padre. Quedó huérfano con tan sólo ocho años y, a partir de ahí, su vida

cambió de rumbo. En aquel Petrer, casi medieval de alfareros y agricultores, una viuda con tres hijos pequeños tenía la subsistencia bastante comprometida, así que el pequeño Manuel fue acogido por su padrino, el sacristán de la parroquia.

José María Tortosa, el sacristán, cumplió con creces. Fue providencial para nuestra bisabuela, pero aún más lo fue para nuestro abuelo. Le enseñó a leer y a escribir, le inculcó modales, le adoctrinó en la fe cristiana, pero sobre todo le introdujo en el mundo de la música. Quién sabe si el sacristán ya conocía la voz angelical de aquel niño. Puede que sí o puede que no, pero lo cierto es que al altruismo de José María Tortosa el niño Manuel correspondió efusivamente cantando en los oficios religiosos y ejerciendo, con dedicación, de campanero y monaguillo.

El sacristán se percató enseguida de que su ahijado estaba especialmente dotado para la música, de modo que le hizo estudiar con los profesores D. Quintín Verdú y D. Casimiro García, que le enseñaron todo lo que sabían y que, de haber tenido más conocimientos musicales, habrían preparado mejor a nuestro abuelo, porque él quería más, necesitaba más, había encontrado su vocación.



Manuel Alemany ante una partitura y su fiscorno.
Marruecos, Alcázar 10 de julio de 1914.



Con su mujer Práxedes Payá Bañón en Caudete durante las fiestas de la Virgen de Gracia.

Así pasaron unos años, hasta que cumplió once. Tocaba el fiscorno, pero su ilusión era dirigir. Soñaba con encabezar la banda, con ocupar el foso del teatro para dirigir la orquesta, con unir su voz a otras cuarenta o cincuenta voces más bajo su batuta.

Por aquel tiempo había en Petrer dos bandas de música. Las dos bandas estaban en crisis perpetua y terminaron disolviéndose. Pero, inmediatamente, de aquellos restos y con el impulso de los músicos jóvenes, nació la Unión Musical. Nuestro abuelo y su íntimo amigo Vicente Amat Gras, *Vicentico*, con tan sólo once años, fueron los jóvenes que tomaron parte en aquel experimento de refundación. Al principio, como es normal, todo renqueaba, los ensayos eran nómadas, cada vez en un lugar, siempre de prestado, hasta que poco a poco aquello cuajó y la banda se convirtió en una entidad solvente.

Todo transcurría muy rápido porque, de súbito: la mili. ¿Estaré muy lejos de los míos? ¿Tendré necesidad de usar el arma? ¿Habrà alguna guerra por ahí a la que puedan mandarme? La primera de las incógnitas no tardó en despejarse: África, Melilla. La angustia de la distancia y el resto de sus temores duraron hasta que

el afligido coronel de su regimiento, que acababa de enviudar, le escuchó cantar en el acto fúnebre por la muerte de su esposa. Podría decirse que la difunta "coronela" le liberó de sus preocupaciones y de toda obligación que no fuera tocar en la banda y ayudar en las celebraciones religiosas, adornándolas con su voz y su dominio del latín ceremonial, aprendido de su añorado sacristán. Así que el abuelo se encontró pronto en su salsa. Al tiempo que se familiarizaba con el repertorio de una banda de postín, copiaba a mano todas las partituras de las piezas no militares para regalárselas, cuando se licenciara, a su querida Unión Musical. No hizo una guardia, jamás disparó un tiro. Su única arma fue su instrumento.

De regreso a Petrer y ante un futuro repleto de incertidumbre, tenía dos cosas muy claras. Una era que la música, por sí sola, no daba para comer, y la otra que quería formar una familia. Así que necesitaba trabajo y novia.

Su trato afable, su popularidad, le allanaron el camino hacia el oficio de representante de comercio. Formar una familia se demoró algo más, ya que su primera novia enfermó y murió. Pero, no mucho más tarde, tras superar el trance, se fijó en una niña de su



Práxedes Alemany, hija de D. Manuel Alemany *el Maleno*, a los 7 años de edad, con el violín que le regaló su padre y que todavía hoy conserva la familia.



El director de la banda, a su izquierda Carlos Pandorga con traje oscuro, corbata y gafas. Justo detrás de Carlos, con gafas negras, el Fardacho y el resto de la banda.

calle que acababa de convertirse en mujer. Propuso relaciones a aquella quinceañera, que aceptó y fue su esposa. Nuestra abuela Práxedes siempre fue para él la "chica". Quizá la sensación de compartir amor con una adolescente, diez años menor, jamás se le fue de la cabeza.

Con su esposa, su oficio y su dedicación musical, se disponía a vivir la vida cuando un nuevo contratiempo le zarandeó. Su primer hijo murió a los pocos días de nacer. El bálsamo de la música, una vez más, le ayudó a curar la herida.

Los años veinte iban pasando y la vida cogía ritmo, un "crescendo sostenido" que le permitió afianzar cada día más la banda, ya en su condición de maestro. Formó un grupo coral e intervino en zarzuelas. Pero, sobre todo, nació su única hija y construyó la casa en que viviría por el resto de sus días.

En aquella casa de la calle Antonio Torres creció nuestra madre, entre partituras, viejos instrumentos y educandos ruidosos que entraban y salían a clase de solfeo. Las dos Práxedes, madre e hija, ayudaban al abuelo en sus agobios de profesor musical, tomando la lección y repasando los ejercicios a los alumnos.

Y así estaban cuando les sorprendió la Guerra Civil. El miedo, la desconfianza, el odio, se apoderó de España entera. Todo se resintió, se empobreció, se aplazó. Vecinos, amigos, compañeros músicos, partieron al frente. Muchos fueron encarcelados y algunos murieron. Transcurrieron tres años de miseria y penalidades.

Nuestros abuelos y su hija no fueron una excepción y, durante aquel periodo detestable, a veces tuvieron que vivir de la solidaridad de las empresas a las que el abuelo representaba. Durante los últimos meses del conflicto trabajó en el economato municipal ayudando en la administración de los poquísimos recursos de que disponían, más desde la solidaridad cristiana que desde la vinculación política. A pesar de que era conocida su posición neutral, los vencedores le tuvieron unas semanas en cuarentena al final de la contienda.

Cuando la debacle civil acabó, a pesar de que la tristeza invadía los corazones, no se tardó mucho en recomponer la banda. Volvieron los soldados músicos y los jóvenes educandos, nuevamente, se fueron graduando, así que la Unión Musical estuvo pronto en la calle con el maestro Alemany al frente.

Aquella promoción de la posguerra dio un nuevo impulso a la banda. Bartolomé Maestre, Bonifacio Montesinos, Pedro Herrero, Vicente Amat, Pepe Rodríguez, Juan Millá y otros protagonizaron el resurgir de la actividad musical.

Los años cuarenta fueron muy duros. Todo estaba racionado. La actividad laboral era escasa y precaria, pero el abuelo se reincorporó enseguida a su trabajo. En los bares vendía anís Salas y café Legorburo, en las panaderías harina del molino de Monóvar, en las tiendas de ultramarinos arroz SOS, jabones El Sol, embutidos y jamones de Olot. Y así se fue ganando la vida con aquel oficio que, ante todo, le permitía no dar



Gozos a San Bonifacio

por el maestro
Manuel Alemany

Coro

Pues vuestro nombre sa-gra-do

Bo-ni-facio es ce-lestial li-bra-nos de todo

mal cuan-do Dios es-té-no-jan-do.

Estrofa.

No te-mas i-lustre vi-lla, las in-clemencias del

tiempo si obligas a Boni-facio con tu reveren-cia

se-quí-o se-quí-o da-den los fru-tos mi de-vo-ción con-si-

de-ra, pues los mira Boni-facio pa-ra librarlos de piedra.

Partitura de los Gozos a San Bonifacio compuesta por el maestro Manuel Alemany.

cuentas a nadie del tiempo que dedicaba a su pasión: la música. Nuestra madre nos recuerda que el abuelo era representante, no viajante. Su padre no necesitó nunca viajar para hacer su trabajo. Elegante y vestido y tocado con sombrero de ala ancha, caminando, visitaba a todos sus clientes. Viajar era una aventura y él sólo concebía aventuras musicales. A lo sumo iba de vez en cuando a Monóvar con el "colilla" a liquidar cuentas con sus representados harineros. Con las demás empresas se entendía mediante correspondencia comercial de papel, pluma y tintero.

Durante un cuarto de siglo más, hasta su retiro, no sólo dirigió la banda, sino que la administró. No sólo hizo música, sino que también formó a los músicos. No sólo redactó los contratos y organizó las estancias durante las actuaciones en los pueblos vecinos, sino que escribió con esmerada caligrafía los arreglos y anotaciones de las partituras.

Fue un hombre bueno y respetado, sobre todo por sus pupilos. Como es natural, alguna trastada tuvo que resolver de aquellos chavales que, a veces, se veían inmersos en algún jaleo, lógico del ambiente festivo en el que trabajaban. Les exigía respeto y disciplina, pero siempre con equidad y cuidado, porque aseveraba que un músico es muy difícil de hacer y muy fácil de romper.

Compuso algunas piezas, como los Gozos a San Bonifacio y el pasodoble *Uno de mayo*. Hizo numerosos arreglos para todo tipo de actividad musical, incluso para *dolçaina i tabalet*. Pero, sin duda, su mejor y más exitoso legado ha sido la banda Unión Musical de Petrer.

Tan sólo le apartó de la música la vejez y la enfermedad. A los 74 años sus discípulos le jubilaron mediante un emotivo acto de reconocimiento y admiración en el que se le hizo entrega de una batuta de plata dedicada para que dirigiera su último concierto.

Más recientemente la Unión Musical honró de nuevo su memoria regalándole un pasodoble, compuesto por su actual director D. José Díaz Barceló. *Manuel Alemany Sevilla el Maleno* suena señorial, elegante y, a la vez, sencillo, como la figura del hombre bueno que lo inspiró.

En la casa de la calle Antonio Torres hemos nacido todos los nietos de D. Manuel, nada menos que ocho, de su única hija Práxedes y de Carmelo Navarro Caboli. Como no podía ser de otro modo, nuestros padres se conocieron y se enamoraron cantando zarzuela, aunque la bondad cantora de nuestro padre, Caboli, jamás pasó el filtro de su suegro. "Carmelo, tú eres tenor de gachamigues" le decía, y los dos se fundían en una estridente carcajada.

En esa misma casa vive todavía nuestra madre, y por allí sigue resonando, de vez en cuando, el ajetreo musical que le es propio, ya que a la mínima oportunidad improvisamos un numeroso coro de hermanos, cuñados e hijos para entonar juntos zarzuelas, boleros, baladas, villancicos y lo que requiera la ocasión. Y en el centro de todos la mamá, pendiente de que entonemos bien y orgullosa de que la música corra por nuestras venas.

Así somos. Son nuestros genes.

Manuscrito original copiado a mano por el Maleno el 22-IV-1914.

Partitura. Manuscrito original copiado a mano por el Maleno el 22-IV-1914.



Bartolo fue durante dos etapas director de la Unión Musical (1964-69 y 1974-1985).

BARTOLOMÉ MAESTRE REUS BARTOLO (1964-1969 y 1974-1985)

José M.^a Maestre Rodríguez

Bartolomé Maestre Reus nació en Petrer, en el seno de una familia humilde, quizá la música fue siempre para él un revulsivo y, en alguna medida, la salida a la falta de oportunidades que aquella época y aquellos momentos le ofrecían.

Así fue cómo en plena Guerra Civil comenzó a estudiar solfeo con Manuel Alemany *el Maleno* y Samuel Beneit, saliendo con la banda por primera vez, junto a sus amigos Bonifacio Montesinos, José Rodríguez y Pedro Herrero, entre otros, en las fiestas de San Bonifacio del año 1940.

Desde los primeros momentos, como dicen los que le conocieron en esa época, despuntó, musicalmente hablando, sobre sus compañeros músicos.

En la década de los 40, en plena posguerra, comenzó a hacer sus primeros pinitos como arreglista de partituras para las orquestas de aficionados que empezaban a proliferar, iniciando con su gran afición lo que acabaría siendo una vida dedicada a la música. Era la época de la Orquesta Mikey que, junto a los incondicionales Boni, Rodríguez, Herrero y Evedasto, comenzaban a "ganarse la vida".

Así estaban las cosas cuando, quizá por casualidad o por el destino, se convirtieron en músicos profesionales. Sucedió más o menos de esta forma:

En esa época existía un circuito cultural en el cual se incluían teatro, zarzuelas..., y como los hermanos Aguado por entonces regentaban los teatros de Petrer, Elda y Novelda, cuando el mencionado circuito llegaba por estas tierras contrataban sólo la representación, prescindiendo de los músicos, dado que los tenían aquí, por lo que los profesionales de la época los denunciaron argumentando que no tenían el carné que les permitía actuar profesionalmente, por lo que para poder seguir trabajando no hubo más remedio que examinarse para obtener el mencionado carné. Era el año 1952.

Fue Bartolo un enamorado de la música que, a pesar de las limitaciones que en la época suponía estudiar, ya que ir al conservatorio era impensable y no existían escuelas de música cercanas, siempre tuvo un acendrado afán de superación y lo que no pudo obtener con estudios lo suplió con tesón y fuerza de voluntad. Por sus propios medios siguió practicando y perfeccionándose, dando clases particulares de acordeón en la academia de D.^a África González y ensayando junto a Pedrito Rico, el cual tomaba clases con ella.

En sus inicios musicales fue un gran instrumentista de saxofón, posteriormente aprendió el clarinete, la trompeta, el acordeón y conocimientos elementales de piano que tanto le ayudarían para dar clases a sus educandos. El acordeón de Bartolo alcanzó gran fama en las serenatas que éste daba a las jóvenes petrerenses. Los componentes del grupo que habitualmente ofrecían estas serenatas eran, entre otros, José Amat *Buch*, Juan Andreu, José León *Clemente*, Bartolo y Carmelo Navarro *Caboli*.

Alrededor del año 1950 se enroló en la orquesta Gompoli de Elda, fundada por la emblemática D.^a África y sus hijos.

Por aquel entonces ya le solicitaban arreglos musicales distintas orquestas de ámbito comarcal. Unos años más tarde, intentó dar el salto definitivo a la profesionalidad y recién casado se fue a Barcelona, donde se enroló en una orquesta con la que estuvo de gira en Orán y Argel, que entonces eran colonias francesas. Debido a las revueltas anticolonialistas, que comenzaron en 1954, y la insistencia de su mujer, Susi, que estaba embarazada de su primer hijo y, sobre todo, porque "era muy petrolanco", volvió a su pueblo, a pesar de que la orquesta en la que trabajaba siguió con sus giras en otras latitudes.

Tras todos estos avatares y ya definitivamente instalado en su pueblo se dedicó, como tantos otros, a la fabricación de zapatos, montando un taller de aparato



Sus inicios musicales se gestaron en las orquestas.
Orquesta Mikey: Pepe Rodríguez, Bartolo, Boni Montesinos,
Pedro Herrero y Evedasto Rico. Años 40.

y siguió compaginando negocios, banda de música y orquestas. Fue la época dorada de los bailes en Elda y Petrer, y de las continuas actuaciones de la orquesta Crosby y, más tarde, de la Chery, con la que hubo siempre una sana rivalidad. Actuaban asiduamente en célebres y añorados recintos como La Playa, El Yola o Las Palmeras.

Al dejar Manuel Alemany la dirección de la banda Unión Musical, y con el apoyo incondicional del grupo de amigos que en ese momento formaban parte de la misma, se hizo cargo de ella en el año 1964.

Comenzó entonces una nueva andadura que se basó principalmente en fomentar la escuela de educandos en la que comenzó la enseñanza de la música de acuerdo con las normas establecidas en el Conservatorio de Alicante, y la cual dio sus primeros frutos con la hornada de Pepe Moltó, Boni Montesinos y su propio hijo Santiago Maestre, iniciándose así el acercamiento de la juventud, ausentes hasta entonces de la banda.

Estuvo como director en esta primera época hasta julio de 1969, año en el que decidió dejar la dirección de la misma por motivos tanto laborales como por la mayor atención que iba necesitando la escuela de educandos, entendiéndolo que la banda en ese momento requería de un director dedicado exclusivamente a ella. Fue sustituido primero, por D. Casimiro Ruiz y después por D. Juan Ángel Amorós.



Orquesta Gompoly, entre los componentes Bartolo (saxo), Evedasto (trompeta) y Pedro Herrero (batería). Años 50.



La orquesta Crosby durante una actuación en Aspe. Bartolo tocando el acordeón. Medios de los 50.

Cuando en 1974 D. Juan Ángel Amorós se jubiló, y tras la mediación de Hipólito Navarro, Boni, Herrero y otros muchos amigos, volvió de nuevo a la dirección.

En los primeros años de esta segunda etapa se produjeron una serie de cambios muy significativos para el futuro de la Unión Musical, sentando ya definitivamente las bases de lo que hoy es la banda como tal, la escuela de educandos y la consolidación como ente cultural de la población.

En estos momentos, 1975, se produce la afiliación de la banda a la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales.

Se trata de una época de profundos cambios tanto políticos como culturales y éstos llegan a la banda, incorporándose a la misma por primera vez en 1979 las chicas: Angelita Verdú, Loli Antón y la hija de Bartolo, Quintina Maestre.

La banda comienza a participar en distintos certámenes y conciertos, organizándose también una campaña de promoción musical dirigida a los escolares de la Enseñanza General Básica, campaña que se realizó en todos los colegios de la población.

Fue Bartolo el primer director de la banda, después de su autor el maestro Villar, que dirigió desde lo alto del castillo el pasodoble *Petrel*, haciéndolo ininterrumpidamente hasta su muerte.

Debido a la época en que vivió fue un gran aficionado al jazz y a la música de orquesta al estilo de Ray Connif, hasta el extremo que intentó en sus arreglos impregnar a la banda de ese sentimiento. Como dijo en alguna ocasión: "Más que una banda tengo una gran orquesta".

Atendió siempre con amor y de forma altruista las peticiones y los afanes de los aficionados, dirigiendo a la coral y a la rondalla del Hogar del Pensionista, fomentando con el canto la afición y puesta en marcha de zarzuelas.

Sin ninguna duda, en la etapa que Bartolo fue director se sentaron las bases de lo que hoy es el auge musical de nuestro pueblo. Desde las bandas de música hasta la Colla de Dolçainers i Tabalers El Terròs tuvieron el germen en el buen hacer, no del director, ya que nunca tuvo título, sino del "mestre de la música" que supo transmitir a los que le rodearon la ilusión, la pasión por la música y la alegría desbordante que a todos contagiaba.

Fue Bartolo un hombre emprendedor y dinámico, trabajó de aprendiz en una oficina, fabricó bolsos y zapatos, fue viajante y hasta llegó a montar una droguería en la avenida de Elda. Se propuso edificar una casa de campo en Les Pedreres, desde los planos a los cimientos y desde el suelo a la chimenea, empresa



Emotivo abrazo entre Bartolo y el poeta Paco Mollá. Año 1980.



El capitán berberisco Mariano Moltó subiendo al castillo junto a Bartolo en la Festa dels Capitans. Año 1985.

que comenzó allá por el año 1966 y en la que prácticamente estuvo toda su vida inmerso hasta aquel fatídico 6 de mayo de 1985 en el que le sobrevino la muerte, probablemente en el lugar en que más a gusto se encontraba.

Nos dejó un enorme vacío porque su personalidad y su gran humanidad le hicieron ser querido y respetado. Si como dicen en algunas culturas un hombre no muere del todo mientras se le recuerda, ¿cómo vamos a olvidarlo si nos deja en cada una de nuestras bandas una parte de sí mismo? A su nieta Nuria formando parte de la banda Virgen del Remedio y a sus nietos Alejandro y José María que recientemente, en noviembre de 2005, se incorporaron a la banda de la Unión Musical. Seguro que su recuerdo permanecerá entre nosotros para siempre.



Casimiro Ruiz, durante su permanencia al frente de la banda como director, supo granjearse el cariño de todos los petrerenses.

CASIMIRO RUIZ LOZANO (1969-1974)

Pilar Ruiz López-Pozuelo

Casimiro Ruiz Lozano nació en Torralba de Calatrava (Ciudad Real) el 26 de octubre de 1919. Desde niño siente pasión por la música y esa ilusión guía sus pasos a recibir educación musical en su pueblo natal, y a la edad de 8 años era un miembro más de la banda de música local junto a su padre y hermano.

En el año 1936, como tantos jóvenes de su edad, fue llamado al frente. Terminada la Guerra Civil y una vez en el pueblo, entra a formar parte de nuevo en la banda que se había reorganizado tras la contienda.

Su entusiasmo, afición y el sentimiento musical innato en él le lleva actuar en dos orquestas al mismo tiempo, en una de ellas con su hermano, y además es músico en la banda del municipio en la que participa activamente en todos sus compromisos.

Su vida se desenvuelve y desarrolla por y a través de la música. Así, en el año 1963, siendo director de la banda de Torralba de Calatrava, ve con alegría y satisfacción que la música, don que se recibe y pasa de padres a hijos y de hijos a nietos, se transmite a su



Fallas en Valencia, Casimiro Ruiz al frente de la banda de Torralba de Calatrava.

hijo, con el que comparte la afición y que se integra en la banda como músico.

La banda de Torralba de Calatrava, bajo su batuta, lleva la música por distintos pueblos y ciudades y participa en sus fiestas. Valencia en Fallas, Alicante en Hogueras, Villena y Petrer en las fiestas de Moros y Cristianos, son algunos de los destinos que cubre esta alegre banda.

En Petrer la banda acompaña durante todos los días de fiesta a la comparsa Labradores. Casimiro conoce a la gente del pueblo, hace amigos y, en uno de los viajes, el alcalde D. Pedro Herrero Herrero, junto con otros directivos de la Sociedad Unión Musical, le proponen que se venga a vivir a Petrer y sea director de la banda de música. En noviembre de 1969, Casimiro Ruiz, junto con su familia, fija su residencia en el pueblo.

Comienza una nueva etapa en su vida. En la Unión Musical empieza a impartir clases de solfeo e instrumento entre los jóvenes educandos desarro-



Don Casimiro Ruiz, director de la banda de Torralba de Calatrava, acompañando a los cargos festeros de la comparsa Labradores. 14-V-1966.



La banda de Torralba con la comparsa Labradores. 14-V-1966.

lloando así una importante labor. Su actividad le lleva a participar en todos los actos de fiestas que hay en el pueblo: San Bonifacio, la Virgen del Remedio, procesiones del Corpus y del Santísimo Cristo, así como en los distintos conciertos que se dan en la población durante el año.

En 1971 el director de la banda de la Sociedad Unión Musical enferma, pero no abandona la música, sigue trabajando por ella. Fallece en Madrid el 15 de julio de 1974.



En las Hogueras de Alicante, un año antes de venir D. Casimiro Ruiz a Petrer. Año 1968.

HASTA SIEMPRE... MAESTRO

Como moderno Quijote en su caminar por los vericuetos de la vida, llegó a estos parajes, con el ánimo resuelto a desfacer entuertos... musicales. Rindió pleitesía y entregó su amor a la imaginaria Dulcinea... Unión Musical. Quiso sanarla y a poco lo hubiera conseguido, pese a la obstinada oposición de quienes no le comprendieron.

Con la batuta como lanza, entabló descomunal batalla con las indiferentes aspas de un pueblo industrial y materializado.

A fuer de tesonera voluntad y corrección caballeresca, supo granjearse la estima de cuantos le conocieron y trataron.

Maestro, compañero y amigo fue de sus educandos; díganlo si no esa legión de niños y niñas a los que difícilmente se reemplazará en sus tiernos corazones.

D. Casimiro Ruiz Lozano, pese a su efímera estancia entre nosotros, para los petrelenses perdurará la presencia viva de un caballero de la Mancha al frente de la Unión Musical.

Elías Bernabé Payá
(Publicado en *Petrel* 74)



Juan Ángel Amorós, director de La Armonía de Caudete, en una foto de estudio. Año 1922.

JUAN ÁNGEL AMORÓS (1974)

Elías Bernabé Pérez

Nacido en Caudete en 1898, su decisión de trasladarse a vivir a Petrer, cuando se jubiló en 1967, fue providencial para nuestra música.

Tiempo atrás había sido director, primero de "La Armonía", con la que cosechó importantes premios antes de la guerra española, y después de la "Municipal". Ambas agrupaciones de su Caudete natal.

A principios de los años cincuenta, por razones que nunca se justificaron, fue apartado de la dirección de "su banda". Ya no volvió a estar al frente de ninguna otra hasta que en el año 1974, y al fallecer de forma inesperada Casimiro Ruiz, asumió el primer ariel de nuestra Unión Musical de Petrer de forma transitoria y mientras la junta directiva gestionaba la contratación de un director estable.

A sus 75 años, tras duras y prolongadas vivencias, Juan Ángel Amorós no podía comprometerse más que a ayudar a nuestra Sociedad en trance tan amargo.

Fruto de su enorme amor por la música, desde su llegada a Petrer solía acudir a casi todos los ensayos de la banda. Por tal motivo mantuvo una estrecha y entrañable amistad con su director, Casimiro Ruiz, a quien dedicó un pasodoble en el año 1974, y con la mayoría de los músicos. Amistad que continuó manteniendo con Bartolomé Maestre Reus cuando le relevó en la dirección de la banda.

Destacó en labores compositivas, y a pesar de su no muy prolongada estancia entre nosotros, dedicó un buen número de pasodobles a Petrer. El primero de ellos *Ángel y Miguel* data del año 1970. Lo dedicó a sus barberos, quienes tenían el establecimiento en la calle Gabriel Brotons.

Al año siguiente compuso *Calzados Montecid*, pasodoble dedicado a la empresa de calzado donde trabajaban varias de sus hijas.

En 1972 fueron dos los pasodobles que dedicó a nuestro pueblo: *Arriba Petrel y Saludo a Petrel*. *Sociedad Musical La Unión de Petrel* lo compuso en 1973.

Junto al mencionado Casimiro Ruiz, en 1974 también compuso *Comparsa de Labradores*. Fue su última obra dedicada a personas o entidades de Petrer.

Elda en fiestas, Aspe, Vallada, El caudetano, Reina fester, Los volantes de las fiestas, Viva Caudete, Caudete, Los guerreros de Caudete, De Caudete a Hondón, Adiós a Caudete, La Armonía y A la morenica son algunas de las muchas obras de su catálogo, todas ellas registradas en la Sociedad General de Autores de España.

Pero, sin duda, su composición más entrañable fue la marcha de procesión *Una lágrima*. La compuso en el año 1976 con el objetivo de que fuese estrenada por nuestra Unión Musical de Petrer en la procesión del Viernes Santo de ese mismo año. Sin embargo el estreno aconteció escasos días antes, el 6 de abril, en su propio entierro.

Juan Ángel contaba 78 años.



Cuatro hermanos músicos:
Juan, Alberto, Miguel y Paco Ángel Amorós en octubre de 1918.



La banda La Armonía de Caudete con su director Juan Ángel. Año 1929.

De toda su obra musical, el pasodoble más celebrado es *El caudetano*, registrado en la Sociedad de Autores el año 1962.

En septiembre de 1998, Caudete, su pueblo natal, comenzó a hacerle justicia, después de las desagradables vivencias que Juan Ángel soportó desde su destitución como director de la banda municipal en 1952.

En ocasión del centenario de su nacimiento se le tributó un homenaje póstumo por medio de un magno festival de bandas en el que participaron las dos de Petrer y la "Santa Cecilia" de Caudete. Tuvo como escenario la plaza de toros, en la noche previa al inicio de las fiestas septembrinas. Toda la música que allí se interpretó fueron composiciones del maestro homenajeado.

Su discografía

El caudetano quedó immortalizado en el disco LP "Undef 2", editado por la Unión Nacional de Entidades Festeras en 1982, e interpretado por una banda de músicos profesionales dirigida por José María Ferrero. Según los textos de la carpetilla del disco este pasodoble lo compuso el maestro Ángel en 1945 y se estrenó en 1952. Sin embargo en el libro biográfico *Juan Ángel Amorós. Vida y obra* (Francisco Ángel Albertos, Barcelona, febrero de 2005) queda bien

documentado que se estrenó el 1 de septiembre de 1940 por la Banda Municipal de Caudete en las fiestas de Castalla. Su primera interpretación en Caudete fue el día 6 de ese mismo mes.

Curiosamente este pasodoble careció de título hasta el año 1952. Quizá por ello en el referido disco "Undef 2" se data su estreno dentro de este mismo año.

Su pasodoble *Saludo a Petrel* fue registrado en el disco compacto "Petrer en Festes", editado el año 1997 e interpretado por la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, dirigida por Octavio Peidró Padilla.

El mayor homenaje discográfico que se le ha tributado a Juan Ángel Amorós, hasta el momento, ha sido el del CD "Caudete. Nuestra Fiesta, Nuestra Música", editado el año 2000. En él se incluyen un total de cinco composiciones suyas: *La Armonía*, *Los guerreros de Caudete*, *Injusticia e ingratitud*, *Músico y alcalde* y *El caudetano*. La interpretación es de la banda Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete, dirigida por Vicente Puchol Calvo.

Uno de estos pasodobles, *Músico y alcalde*, fue estrenado en septiembre de 1978 por la banda de nuestra Unión Musical de Petrer, dirigida por Bartolomé Maestre Reus. Una nueva muestra del afecto que Bartolo sentía por Juan.



El nivel alcanzado por la Unión Musical con su director D. José Díaz Barceló al frente ha sido espectacular.

JOSÉ DÍAZ BARCELÓ

Francisco Callejas López

Nuestro director musical D. José Díaz Barceló, Pepe para todos nosotros, es una persona luchadora, trabajadora y con unas ideas clarísimas, así lo demostró desde sus comienzos en la Unión Musical de Petrer. De esta manera fue inculcándonos unas formas diferentes y otra manera de ver la música, las cuales fueron, en su día, criticadas por ciertos sectores, aunque el tiempo siempre te da o te quita la razón y, hoy por hoy, se ha demostrado que esta nueva mentalidad era la acertada y muy positiva para nuestra banda. Los resultados lo corroboran: premios en certámenes, concursos...

Desde entonces muchos de los músicos que estábamos en la Unión Musical nos interesamos y quisimos ir un poco más lejos. Llegó un buen día y nos matriculamos en el conservatorio, este hecho ha sido el que ha marcado unos puntos muy importantes en la estructura de nuestra banda porque cada vez eran más los que se animaban. Ya tenían un camino señalado. Era entonces cuando surgían nuevas generaciones, las cuales se interesaban por la música, por la banda y, en definitiva, se planteaban el estudio de su especialidad en el conservatorio. De esta manera las diferentes cuerdas se iban fortaleciendo musicalmente para propio beneficio de nuestra institución musical.

Gracias a Pepe y a D. Pedro Herrero, que en paz descanse, en aquel entonces uno de los promotores más importantes de este proyecto, así como un presidente ejemplar y gran impulsor de la Sociedad Unión Musical, tenemos una banda bastante competitiva y compensada en cuanto al número de músicos, equilibrio sonoro entre las diferentes familias que componen estas agrupaciones de viento, gran variedad de timbres sonoros y, lo más importante, la mentalidad musical, la manera de sentir y vivir la música que cotidianamente se vive y se siente en nuestra Sociedad, donde nuestros futuros educandos tendrán unos pilares fuertes y bien definidos, unas referencias muy importantes para seguir avanzando y poder seguir mejorando nuestro proyecto común que todos los músicos, junto con nuestro director, deseamos que vaya cada vez creciendo y ampliando nuevos objetivos.

La Unión Musical de Petrer, bajo la dirección de D. José Díaz Barceló, ha madurado muchísimo musicalmente y supongo que como todo en esta vida tiene un avance importante. La banda ha llegado a un gran nivel artístico y a un equilibrio total que actualmente está a la altura de las mejores bandas de nuestra comunidad, ya demostrado en certámenes, concursos..., cosa que a todos los músicos junto a nuestro director nos satisface y nos da mucha fuerza y confianza para seguir con la misma trayectoria y poder mantenernos e incluso, como apuntaba anteriormente, alcanzar objetivos más ambiciosos.

La banda de música ha mejorado notablemente desde la consecución del primer premio en el Certamen Provincial de la Diputación de Alicante celebrado en Calpe. A partir de este logro, y siempre bajo la dirección de nuestro director, empezamos a trabajar con mucho tesón y a su vez con una gran constancia.

El trabajo de nuestro director empezaba a dar sus frutos y la mentalidad de la banda en esos momentos era una mentalidad ganadora, lo que nos animaba a buscar nuevos retos más difíciles y a intentar buscar por todos los medios posibles una motivación global para todos nosotros. Este hecho es el que nuestro director siempre ha buscado y ha conseguido, pues si tienes motivación e inquietudes por un proyecto de trabajo sólo queda el trabajo directo músicos-director.

Posteriormente conseguimos un segundo premio, muy merecido, en el Certamen Provincial celebrado en Altea. También se consiguió el primer premio en el Certamen de Música Festera celebrado en Elda, acontecimiento que fue para nosotros muy especial. Recuerdo que estábamos todos plenamente satisfechos porque demostramos que no solamente sabemos interpretar "música de concierto" sino que a su vez somos capaces de interpretar con buen gusto música festera y de ahí el resultado obtenido.



La Unión Musical con su director en el teatro municipal Cervantes. Diciembre de 1998.

Empezamos con muy buen pie el año 2000. Era la ocasión para presentarse a un certamen a nivel internacional con mucho prestigio y renombre como es el Certamen Internacional "Ciudad de Valencia", donde participan las mejores bandas de música a nivel nacional e internacional. Fue una experiencia muy gratificante y a su vez emocionante. Tuvimos la oportunidad de interpretar las dos obras seleccionadas, la de libre elección y la obligada, en el Palau de la Música de Valencia con un público expectante y un aforo total y completo. Cuando tienes estas vivencias y a la vez haces un buen papel sobre el escenario el resultado se puede imaginar..., pero si luego el jurado delibera sobre la actuación de todas las bandas participantes y ves cómo le otorgan el primer premio y la mención de honor a la Unión Musical de Petrer, la valoración es plenamente satisfactoria. Lo digo como lo siento, hay que vivirlo para poder sentirlo.

Los buenos resultados no son fruto de la casualidad, el causante directo de todos estos éxitos y vivencias es nuestro director, junto con la gran familia que formamos, y también muy importante para poder conseguir triunfos y buenos momentos: los músicos. Todo esto demuestra que hay una buena sincronización entre el director y los músicos.

La figura de director, en nuestro caso Pepe, es el encargado de la coordinación de una serie de factores musicales de todo tipo y que naturalmente, aparte de la labor estilística (matices, tempos...), siempre ha tenido presente el concepto sonoro del timbre y la relación de unos con otros para buscar una perfecta conjunción.

Nuestro director es una persona muy técnica y profesional al que le gusta perfeccionar el detalle más mínimo. Su labor es la intérprete, nada fácil porque él tiene que construir su versión e intentar para ello que un gran número de músicos piense y ejecute musicalmente como él determine en cada preciso momento, de ahí la unión de estos dos conceptos director-intérprete. Una tarea que nuestro director ha sabido encauzar desde el principio, con su capacidad y experiencia, y sobre todo con algo muy importante que es la constancia y entrega que tiene a su trabajo.

Todos pensamos que nuestro director sabe estar en su sitio porque para estar arriba de la tarima hay que tener mucha sensibilidad, ya no me refiero al tema musical, sino al humano. Pepe es una persona muy humana y su relación personal con todos los músicos es evidente y ejemplar. Este hecho es importante para poder realizar con un resultado óptimo tu



Actuación del coro de músicos y educandos de la banda en la iglesia de San Bartolomé durante la celebración de Santa Cecilia, patrona de la música. Año 2004.

trabajo. Es una persona que bromea, cuenta chistes, habla con los más jóvenes...

La relación director-músicos, insisto, es de lo más ejemplar y cordial para todos los músicos de la banda Unión Musical de Petrer.

Don José Díaz Barceló, a lo largo de toda su trayectoria al frente de la banda Unión Musical de Petrer, ha demostrado ser una persona competente, trabajadora y con una gran experiencia musical. En cuanto a la tarea pedagógica musical demuestra, día a día, su gran profesionalidad y su saber estar a la altura de las circunstancias. Su trabajo es de lo más positivo, es una persona que siempre tiene un afán de superación y para ello constantemente tiene proyectos en mente para buscar en todos nosotros la máxima motivación posible. Este plan de trabajo hace que los resultados sean efectivos y el rendimiento sea máximo en su totalidad en todas nuestras actividades.

Gracias a nuestro director, la Unión Musical de Petrer goza de un currículum vitae muy digno y valioso para todos nosotros y a partir de ahora sólo nos queda seguir trabajando si cabe todavía más para continuar engrandeciendo nuestra banda y su historia.

Currículo profesional

Nace el 10 de julio de 1944 en Sax (Alicante), iniciando su educación musical a la edad de diez años en la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, siendo su director Regino Navajas Martínez.

Cursó estudios de Grado Medio, en la especialidad de Oboe, en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante. Paralelamente estudia transcripción y dirección de orquesta con D. Gerardo Pérez Busquier, profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Realiza numerosos cursos de dirección de banda y dirección de orquesta con profesores de la talla de D. José M.^a Cervera Collado, D. Pedro Pirfano y también con el director y compositor D. Bernardo Adam Ferrero, siendo seleccionado en la mayoría de estos cursos para dirigir los conciertos de clausura.

Como director invitado ha dirigido diversas sociedades musicales como el Centro Instructivo Musical de Onil, Unión Musical y Artística de Sax, Centro Cultural Eldense y la Banda Municipal de Alicante con motivo del concierto de clausura del II Curso de dirección de orquesta y banda Ciudad de Alicante.



El director junto a Julia Abad Mira y Salvador Martínez Amorós.
Año 1986.

Como director titular ha dirigido el Grupo Lírico de Petrer, consiguiendo varios premios entre los que destacan dos terceros premios en el Certamen Nacional de Zarzuela "Villa de Abarán", siendo también seleccionado dicho grupo, durante varios años, para clausurar el Certamen Nacional de Zarzuela Villa de Petrer.

Desde 1985 dirige la Unión Musical de Petrer, consiguiendo elevar con su labor pedagógica el nivel artístico de dicha agrupación musical. Al frente de esta Sociedad consigue un brillante palmarés de premios tanto en certámenes provinciales, como nacionales e internacionales:

- Primer premio en el Certamen de la Diputación de Alicante
- Tercer premio en el Certamen Regional de Ches-te (Valencia)
- Segundo premio en el Certamen de la Diputación de Alicante
- Primer premio en el Certamen de Música Festeria de Elda (Alicante)
- Primer premio con mención de honor en el Certamen Internacional Ciudad de Valencia

- Tercer premio en el Certamen Nacional de Campo de Criptana (Ciudad Real)
- Tercer premio en el Certamen Nacional de Culle-ra (Valencia)

Su experiencia en la docencia es muy amplia, siendo actualmente director y profesor de la escuela de educandos de la Unión Musical de Petrer, donde imparte clases en las especialidades de lenguaje musical y viento madera.

Además hasta el año 2002 impartió clases de instrumento, concretamente de oboe, en el Conservatorio Elemental de Música y Danza de Onil.

También ha impartido clases de oboe en la Sociedad Lira Fontiguerense de Fuente la Higuera, en la Sociedad Unión Contestana de Cocentaina y en la Sociedad La Nueva de Alcoy.

Al frente de la Unión Musical de Petrer ha grabado diversos discos compactos para firmas importantes como "Ja Baixen".

En la actualidad compagina su labor, tanto en la enseñanza como en la dirección, con la de composición, teniendo en su haber numerosos pasodobles, marchas de procesión y marchas moras.



Esther Sánchez Beltrán recibe el instrumento de manos del director de la banda. Concierto de Santa Cecilia. Año 1998.

M.^a CARMEN ANDREU MOLLÁ

HOMBRES AL FRENTE DE UNA ENTIDAD

Los presidentes de la Unión Musical



El primer presidente de una banda de música de Petrer del que tenemos noticia fue D. Bartolomé Brotons Bertomeu. A través del Libro diario borrador de gastos de 1902 (AMP, 8/6) sabemos que con fecha 23 de junio de ese mismo año el Ayuntamiento efectuó un pago por importe de 62,50 ptas. al presidente de la banda de la villa, que todavía no se denominaba La Unión, por asistir la misma a solemnizar la procesión religiosa del santísimo Corpus Christi.

GABRIEL BROTONS PAYÁ (Años 1920)

En los años veinte del pasado siglo La Unión tuvo de presidente a Gabriel Brotons¹. Nació a finales del siglo XIX en el seno de una familia humilde y murió fusilado en la prisión de Alicante el 17 de octubre de 1936 a la edad de 39 años. Fue un hombre de una vasta cultura, por lo que pudo entender perfectamente los acontecimientos políticos del momento. De ideas republicanas, era partidario del partido Radical de Lerroux, lo que le llevó a ser concejal por un tiempo en el Ayuntamiento. Fue teniente alcalde en la corporación que se formó el 2 de octubre de 1923, durante la dictadura de Primo de Rivera y fue destituido el 4 de octubre, junto con el resto de la corporación, por D. Víctor Carranzo García, teniente jefe de línea de la Guardia Civil de Novelda, al considerar que



Gabriel Brotons, hombre alegre, emprendedor y generoso, presidente de La Unión en los años veinte del pasado siglo.

había habido defectos de forma. Por sus ideas, llevó a cabo un gran trabajo por promover la cultura entre la gente del pueblo, para que pudieran así entender la política del momento. En esta labor destaca la creación de una escuela que en un principio fue nocturna y que luego también se abrió durante el día, denominada Cooperativa Escolar Petrelense (1931-1936)²; en ella se impartía cultura general, y él ejercía de director de la misma; a este centro de enseñanza acudían desde niños, más o menos pequeños, hasta personas que ya estaban trabajando. Él fue el verdadero artífice de esta cooperativa a principios de los años treinta, siendo una de sus mayores inquietudes sociales establecer los medios para que todos tuvieran la oportunidad de adquirir la formación necesaria que les permitiera decidir y opinar por sí mismos. Ésta fue, sin duda, la preocupación que le movió a crear esta cooperativa escolar.

Participó en otras actividades culturales siendo presidente de la banda La Unión en los años veinte. Colaboró para que la entidad fuera superando todos los obstáculos más o menos difíciles que, por circunstancias adversas de la época y otras motivaciones, fueron surgiendo en su trayectoria.

Durante su presidencia se produjo una escisión en la banda por disidencias internas entre los músicos y se fundó una nueva agrupación musical llamada "La Enarmónica".

Hoy, en la historia musical de Petrer, hay que tributar un merecido y respetuoso recuerdo a Gabriel y a todas aquellas personas, en su mayoría ya desaparecidas, que formaron parte en distintos periodos de tiempo de la banda o colaboraron para que la entidad fuera superando todos los obstáculos, ya que la música fue para ellos una gran pasión y formó parte importante de sus vidas.

Sin protagonismos, pero llenos de sinceridad y buena fe, hicieron posible que la semilla musical que a su manera sembraron en la juventud haya fecundado tan felizmente.

También Gabriel Brotons intervino muy directamente en la creación de un periódico, *Polémica* (1931-1933), del que fue director y que luchó contra el fanatismo, abogando por una libertad responsable, y que más tarde, tras su cierre, se convirtió en una lucha a base de panfletos que llegó a su punto culminante cuando los sindicatos lo amenazaron de muerte. Su verdadero trabajo fue dirigir y llevar la contabilidad de lo que comenzaba a ser la próspera fábrica de Luvi. Así, por el día, era contable y, por la noche, dirigía la escuela y escribía panfletos. Pero además, y junto a Enrique Amat, levantaron el Sindicato Agrícola y Caja de Ahorros y Préstamos que, por una mala gestión, estaba a punto de quebrar. Fue el fundador en el año



El presidente de la banda junto a un nutrido grupo de músicos.
Año 1927.

1931 y el primer presidente de la Cooperativa Popular de Edificación. Cuando lo prendieron en una fina de El Palomaret lo llevaron al Reformatorio de Alicante, donde lo juzgaron por conspiración contra la República y lo fusilaron el 17 de octubre de 1936, a pesar de que su familia tenía una carta de Manuel Azaña que le concedía el perdón, y que el director de Prisiones ignoró totalmente.

El 16 de junio de 1939 el Ayuntamiento de Petrer, en sesión plenaria, aprobó la rotulación de algunas calles de la población con los nombres de los caídos del bando vencedor. Una de dichas calles se llamó Gabriel Brotons, precisamente la que tuvo su domicilio, denominación que aún hoy ostenta a pesar de que en la sesión plenaria del 31 de mayo de 1979, y tras la entrada de los ayuntamientos democráticos, el grupo municipal comunista consideró necesario hacer desaparecer los nombres de todas las calles, plazas y avenidas que recordasen la Guerra Civil. Sin embargo, esta propuesta no tuvo repercusión alguna en el callejero.

NOTAS

¹ RICO NAVARRO, M.^a Carmen (2002): *Las calles de Petrer*, Ayuntamiento de Petrer, Caixapetrer y Universidad de Alicante.

² DÍAZ AMAT, Pascual (2001): *La enseñanza en Petrer (siglos XVII-XX)*, Ayuntamiento de Petrer, Caixapetrer y Universidad de Alicante.



El primer presidente de la Sociedad Unión Musical fue Adrián Mollá.

ADRIÁN MOLLÁ BELTRÁN (1964)

Nació en Petrer en 1895 y murió el 13 de enero de 1974, cuando tenía 79 años. Adrián, persona de corazón noble y trato amable, tenía en ocasiones un fuerte genio que le hacía ser algo estricto en todo aquello que emprendía. Se dedicó al mundo del calzado siendo cortador durante mucho tiempo y probando suerte, posteriormente, con la puesta en marcha de una empresa de calzado de la que fueron socios también los hermanos Enrique y Vicente Amat. Su último trabajo fue de encargado de la sección de cortado de Calzados Lito y, ya jubilado, colaboró en la empresa de tacones de goma de su hijo Manolo.

Su gran afición fue la música. Tocaba la trompeta y el fiscorno, siendo componente de la banda La Unión desde los años 20.

Joven activo y emprendedor, parece que Adrián estaba destinado a hacer resurgir algunas sociedades que se encontraban en situaciones críticas. Así pues, en 1929, junto a un grupo de amigos y ante la crisis que atravesaba la fiesta, deciden formar la comparsa de Estudiantes. Acompañaban en esta empresa a Adrián: Luciano Pérez, Constantino Alcaraz, Nicolás Andreu, Joaquín Herrero, Severino García, Ángel Esteve, Gabriel Brotons, Ricardo Villaplana, Andrés Poveda, Antonio Navarro, Joaquín Villaplana, Pedro Requena, Elías Guillén, Victoriano Poveda, José Poveda y Juan

Bautista Villaplana. Fue el 15 de mayo, cuando después de la misa de gracias y vistiendo un raro atuendo consistente en unas capas negras que habían alquilado en Alicante, tomaron parte en la bajada de nuevos capitanes anunciando así su participación en las fiestas de 1930. Todos ellos serían los primeros Estudiantes que, ataviados con trajes cedidos por la comparsa de Estudiantes de Villena, desfilaron por primera vez en las fiestas de Moros y Cristianos en mayo de 1930.

Sin ser un hombre vinculado a la política ocupó el cargo de concejal, formando parte de la corporación municipal presidida por el alcalde D. Nicolás Andreu Maestre, su consuegro además de gran amigo y compañero en algunas de sus otras aventuras.

Su amor por la música le llevó a colaborar en todo aquello que le solicitaron, así pues también se hizo cargo del coro parroquial, alternando a partir del año 1934 el cargo de director del mismo con D. Manuel Alemany Sevilla, y dirigiéndolo ininterrumpidamente desde el año 1948 hasta 1971. Dicho coro participaba de forma muy activa en las celebraciones religiosas llevadas a cabo con motivo de las fiestas patronales de la población y en las fiestas de Moros y Cristianos.

Fue encarcelado a principios de la guerra civil, precisamente por ser director del coro parroquial, pero su amistad con políticos socialistas le ayudó a salir ileso de la cárcel. Decidió marcharse a Torija, un pueblo de Guadalajara, para formar parte de la banda militar del Regimiento dirigida por el petrerense Evedasto Rico y a la que también se unieron otros músicos de nuestra población.

En 1939, y una vez acabada la guerra, una veintena de antiguos componentes de La Unión decidieron reorganizarla y bajo la dirección provisional de Adrián iniciaron los ensayos. A finales de 1939 D. Manuel Alemany Sevilla vuelve a la dirección de la banda, pero se trataba de unos años difíciles en los que las condiciones de vida eran muy duras y la enseñanza a educandos era prácticamente nula. Además, los pocos jóvenes que persistían abandonaban para dedicarse a orquestas de jazz que, en definitiva, les proporcionaban mejores y necesitados beneficios. El decrecimiento de músicos en número y juventud eran alarmantes.

A finales de la década de los 50 la situación que atravesaba la banda de música con unos veintitantos componentes, de los cuales las dos terceras partes rebasaban los 55 años, hacían presagiar tristemente su pronta desaparición. Como anécdota nos cuenta José María Amat Alcaraz que, siendo él presidente de la comparsa Estudiantes (década de los 60), el día de las Banderas, cuando la Unión Musical subía la cuesta de la calle Nueva camino a la ermita, la banda dejó de tocar y José María preguntó: "¿Estamos llegando a la ermita y ahora paráis?". El músico, Carabassica, el del



Inauguración de la sede. Entre otros, de izquierda a derecha, Juan Tadeo Bellot, secretario de la Sociedad; Adrián, presidente, pronunciando unas palabras; Pedro Herrero, vicepresidente; Manuel Alemany, director saliente de la banda y Bartolomé Maestre, director. 4-X-1964.

bombo, le contestó: "iXiquet, si a peu pla no podem tocar! ¿Com anem a tocar costera amunt?".

Así pues, ante la grave crisis que en esos momentos atravesaba la banda por falta de miembros, envejecimiento de sus componentes y carencia de alumado capaz de aportar esa savia rejuvenecedora que se precisaba para su sostenimiento, se presentía a muy corto plazo la desaparición de la Unión Musical. Surgió entonces un grupo de verdaderos aficionados encabezados por Adrián Mollá dedicados a constituir la Sociedad cuyo único fin consistiría en proteger y potenciar la música en nuestro pueblo, poniéndola al servicio de la juventud petrerense.

Será en 1964 cuando se funde la Sociedad, adoptando el título que ostentaba la Unión Musical con la finalidad de reunir a todos cuantos desearan la salvación, continuidad y rejuvenecimiento de la banda. Adrián será su primer presidente y el 4 de octubre se inaugurará su sede oficial en el lugar que ahora mismo se encuentra.

Durante este año de creación de la Sociedad Unión Musical el trabajo fue incesante. Se trabajó en la confección de un reglamento, nos cuenta Juan Tadeo Bellot, que tenía 33 años cuando ocupó el cargo de secretario, siendo el único miembro que continúa con nosotros de esta primera junta directiva. Tadeo nos contó que sus primeras reuniones fueron en la fábrica de Pedro Herrero, situada en la calle Calvo Sotelo (hoy País Valencià), y que entre los tres, Pedro, Adrián y él, adquirieron el compromiso de sacar adelante a la Sociedad, dando comienzo a una campaña de captación de socios y comprometiendo a la gente para asociarse llegando a conseguir en un par de años 1.000

socios. Recuerda Tadeo, como él y Gregorio Vieco Sáez *Regalito* hicieron toda la labor administrativa, llegando a formalizar todas las fichas de los asociados, trabajo arduo si recordamos los medios técnicos con los que se contaba en aquella época.

Pensaron que en aquellos momentos lo más importante era conseguir un local social y ahí radicó el éxito de la Sociedad al convertirse en un centro de reunión social. Los asociados dispondrán a partir de ahora de un local donde acudir, realizar reuniones, tertulias y pasar el tiempo de ocio. Un espacio en el que se realizaron innumerables eventos de todo tipo como los aperitivos celebrados con motivo de los "25 años de alcalde de Nicolás Andreu Maestre" o el nombramiento también de alcalde de Pedro Herrero Herrero, entre otros.

En los siguientes años se reclutaron tantos asociados que las asambleas generales se tuvieron que celebrar en el cine Regío, situado en la planta baja de la sede de la Sociedad.

Adrián Mollá abandonaría el cargo de presidente en 1965, año en el que se nombró una nueva junta directiva, encabezada por Pedro Herrero, de la que continuó formando parte ahora en el cargo de vicepresidente.

Continuó siendo el enlace entre la banda y otros estamentos de la población como el Ayuntamiento y la Iglesia, ya que era la persona encargada de concertar las actuaciones musicales requeridas en las fiestas patronales. Él disponía de los músicos que necesitaba a los que añadía el coro que precisaba la interpretación de las misas cantadas, tanto de la misa de San Bonifacio como de la misa y salve en las fiestas de la Virgen del Remedio, labor que continuó realizando hasta el año 1971.



Pedro Herrero presidió la Unión Musical en dos etapas importantes en la historia de la Sociedad.

PEDRO HERRERO HERRERO (1965-1967 y 1990-1996)

En 1965 se reunió la asamblea de la Sociedad Unión Musical, recientemente creada, para la elección de la junta rectora definitiva, pues hasta estos momentos existía una junta provisional presidida por D. Adrián Mollá Beltrán en la que ocupaba el cargo de vicepresidente D. Pedro Herrero Herrero. Fue entonces cuando resultó elegido Pedro como presidente de la Sociedad.

Nació en Sax el 14 de junio de 1925, aunque vivió casi toda su vida en Petrer. Ambos pueblos constituyeron para él sus dos amores geográficos.

Pedro Herrero fue un hombre extraordinario, carismático y emprendedor que dedicó su vida a su empresa y al servicio de la Sociedad en la que le tocó vivir, desarrollando una intensa actividad política, cultural y empresarial.

Fue alcalde de Petrer y jefe nacional del Movimiento durante casi diez años, concretamente en el período comprendido entre el 31 de julio de 1967 y el 1 de febrero de 1976, y fue también diputado provincial. Su mandato coincidió con un período de expansión económica de Petrer y del resto de la comarca.

Fue nombrado socio de honor de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir el 24 de febrero de 1977. También fue miembro del Consejo Rector del INESCOP desde el 3 de septiembre de 1980 al 3 de febrero de 1996 (17 años) y vocal de la Caja de Crédito de Petrer.

Además participó muy activamente en la fiestas de Moros y Cristianos, formando parte de la comparsa Estudiantes de Petrer desde su fundación, ocupando el cargo de presidente el año que la formación festera celebró sus bodas de oro (1980) y ostentó en dos ocasiones el cargo de capitán en 1953 y 1964, siendo también fundador de la comparsa Alagoneses de Sax en 1970 en la que ostentó además el cargo de capitán en el año 1989.

Pedro fue un gran aficionado a la música y tomó parte en la misma de forma activa, pues tocaba la trompeta y posteriormente el saxo. Fue alumno de D. Manuel Alemany *el Maleno* y de D.ª África, pianista afincada en Elda, comenzando a estudiar música a los 12 años e incorporándose a la banda en las fiestas de San Bonifacio de 1940. Formó parte también de diferentes conjuntos musicales y bandas, concretamente era el batería de la Orquesta Mikey de la que también formaron parte Rodríguez, Bartolo, Boni y Evedasto.

Llegó a ser presidente de la Unión Musical de Petrer en dos mandatos. Una primera etapa de febrero de 1965 a septiembre de 1967, fecha en la que presentó su cese voluntario para ocuparse de la alcaldía de la ciudad. Y una segunda etapa de 1990 hasta su fallecimiento.

En 1965, en su primera etapa como presidente, se siguió trabajando sin descanso para continuar con la política de conseguir asociados y evitar así el déficit económico de la Sociedad. Se adecuaron las dos plantas superiores del cine Regio, hoy propiedad y sede de la entidad, y se redactaron y aprobaron los primeros estatutos.

Por otra parte, tenía una gran preocupación por mejorar la finalidad artística de la Unión Musical y se realizaron mejoras en los aspectos concernientes a la banda, se adquirieron atriles plegables para los ensayos y a los músicos se les dotó de uniforme que no tenían. Todo esto se pudo realizar gracias a la colaboración prestada por la Caja de Crédito de Petrel.

También durante este período se propuso la confección de un Reglamento de Régimen Interior para regular el comportamiento de los socios en las distintas dependencias.

En septiembre de 1967 presentó su dimisión del cargo de presidente para pasar a desempeñar el cargo de alcalde de nuestro pueblo. La asamblea ordinaria de 28 de enero de 1968 aprobó el nombramiento de Pedro Herrero como socio de honor de la Sociedad Unión Musical.

Pedro, desde la alcaldía, siguió trabajando en favor de la música y también a él le debemos nuestro pasodoble *Petrel* que surgió como respuesta a una petición hecha al maestro Villar que realizó siendo alcalde.



Fue en el año 1969 cuando el maestro Villar, correspondiendo a dicha petición, invitó a Pedro a asistir a un ensayo de la banda de Sax donde se interpretó por primera vez nuestro pasodoble. Asistieron a dicho ensayo Pedro Herrero, Hipólito Navarro, Juan Tadeo Bellot y Adrián Mollá, anterior presidente de la Unión Musical. Se estrenó ya oficialmente ese mismo año, 1969, en un concierto ofrecido por la banda de Sax, bajo la dirección del maestro Villar, realizado con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo.

Al año siguiente, el pasodoble ya fue interpretado al término de la entrada de músicas del 12 de mayo, siendo dirigido por el propio Villar desde el balcón del castillo festero. Más tarde Hipólito Navarro le añadiría la letra que todos conocemos y que con el tiempo se ha erigido en el himno de nuestro pueblo.

Pedro Herrero volvió a ocupar el cargo de presidente en un segundo mandato. A principios de 1988 por desavenencias personales, intereses particulares y otras razones extramusicales ajenas totalmente al fin perseguido por la Sociedad, varios músicos se enfrentaron con el presidente, Saturnino Fernández, y la junta directiva de la entidad.

Esta actitud produjo una de las crisis más graves de la historia de la banda al sufrir, cuatro días antes del primer compromiso festero con la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, el abandono de la mayoría de los componentes. La banda quedó completamente desmantelada, con sólo 24 músicos, en su mayoría educandos y totalmente descompensadas sus cuerdas, sin ninguna posibilidad de poder actuar. Fue en ese momento cuando Hipólito Navarro pensó en Pedro como la persona adecuada para poder salir de esta crisis. En febrero de 1989 y ante la gravedad de la situación motivada por el divorcio existente entre la Sociedad y la banda de música, la asamblea general nombró una junta gestora bajo la presidencia de Pedro Herrero compuesta por unos quince socios de gran arraigo, algunos de los cuales habían ocupado cargos directivos en anteriores etapas.

Tres objetivos se propuso esta junta gestora: apaciguar las divergencias y separaciones existentes entre banda y Sociedad, renovar los estatutos y remozar las instalaciones. Uno de los grandes proyectos fue el de ampliar el local social, para ello se pensó en un principio en construir un ático sobre la segunda planta del edificio de la Sociedad, pero por dificultades técnicas no se llevó a cabo dicha ampliación, aunque sí que se hicieron gestiones con los propietarios de la planta baja, los Sres. Millá, llegándose a un acuerdo de compra, lo que supondría que la Sociedad se convirtiera en propietaria de todo el edificio. A partir de ahora se trasladaría la cafetería a la planta baja y se harían reformas en las plantas primera y segunda.

Con la ayuda de Pedro Herrero y del director D. José Díaz Barceló, la banda se reforzó con músicos venidos de Sax. Gracias a la inestimable colaboración de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, que desinteresadamente prestó en todo momento los músicos necesarios, se pudieron salvar los compromisos existentes y la banda, partiendo prácticamente de cero, inició una nueva andadura.

En marzo de 1990 cesó la junta gestora y se nombró una nueva directiva encabezada por Pedro Herrero. En este segundo mandato Pedro, ya jubilado, dedicó su vida a la música aportando todo su carisma y afán de superación que hoy en día se refleja en todos los componentes de esta Sociedad.

Tras dos años de intenso trabajo, y contando con gente muy joven pero ilusionada y mentalizada de que la música siempre y ante todo es un arte por encima de cualquier cuestión material, el día 7 de julio de 1991 se vivió la feliz aventura de tomar parte por primera vez en la historia musical de Petrer en el XX Certamen Provincial de Bandas de Música celebrado en Crevillente, siendo la más joven de las agrupaciones participantes con una media de edad de 16 años.

Ante la disminución progresiva en el número de asociados, Pedro propuso que todos los padres de los educandos pasasen a formar parte de la Unión Musical. En 1991 la Sociedad contaba con 634 socios y la banda con 46 componentes. Se aprobó la compra de la planta baja en la que se instalaría la cafetería.

En 1992 la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana promovió la campaña "Música 92", en la que se aprobaron ayudas económicas para entidades culturales siendo beneficiaria entre otras la Unión Musical con una subvención de 9 millones de pesetas y el regalo de un piano. A partir de ahora la Sociedad dispondrá de tres pianos.



Acompañado de unos amigos tras una actuación en Villena el 5 de septiembre de 1942.



El alcalde Vicente Maestre junto a Pedro Herrero, presidente de la Unión Musical.

También en este año se realizó durante los meses de marzo y abril la II Campaña de Música en la Escuela, la primera campaña había tenido lugar en 1990. Se trataba de una experiencia surgida a raíz de la iniciativa de la Concejalía de Cultura con el fin de dar a conocer a todos los escolares de Petrer, de un modo directo, la música. Para ello y contando con la colaboración de la Sociedad Unión Musical se organizaron diversos conciertos para acercar a los estudiantes los diversos autores clásicos.

Fue su labor en unos momentos difíciles la que consiguió, no sin pocas dificultades, relanzar y dotar de un gran nivel musical la escuela de educandos y la banda de música, a la vez que logró crear una verdadera familia en el seno de la Unión Musical, ya que con su carácter alegre y extrovertido en el trato hacia los educandos, músicos y familiares consiguió que se sintieran a gusto formando parte de esta sociedad musical.

Persona de gran sentido crítico-musical en el que no faltaban los comentarios acerca de la música, una de sus mayores preocupaciones era la uniformidad en la vestimenta y la marcialidad en el paso de los jóvenes componentes de la banda.

Pedro murió siendo presidente de la Sociedad Unión Musical de la que fue también músico. En su

entierro le acompañó la banda de música, y también los presidentes y amigos de las comparsas del pueblo de Sax, uniformados con sus trajes festeros, se sumaron al dolor en su última despedida.

Formaron parte de sus juntas directivas en sus dos mandatos: Adrián Mollá Beltrán, Juan Tadeo Bellot Reig, Juan Millá Payá, Samuel Beneit Andreu, Bartolomé Beltrán Planelles, Alfredo Millá Mira, Salvador Rico Navarro, Manuel Boyer Cremades, Eusebio Rico Alcaraz, Juan Andreu Esteve, Hipólito Navarro Villaplana, Bonifacio Navarro Bernabeu, Baltasar Navarro Sentenero, Carlos Cortés Navarro, Álvaro Navarro Jiménez, Vicente Montesinos Rico, Tomás Rico Beltrán, Elías Bernabé Payá, Manuel Amat Maestre, Andrés Corcino Sanbartolomé, Jose María Amat Alcaraz, Sergio Pérez García, Luis Beltrán Martínez, Francisco José Fernández Vicedo, Ramón Silvestre Verdú, Higinio Máñez Rico, José García Beltrán, Amparo Poveda, Francisco Verdú Mollá, Mario Martínez Tortosa, Antoñita Payá Maestre, Antonio Román Beneito, Francisca Reig Aracil, Pablo Carrillos Huertas, Martín López Bravo, José Fernández López, Carmelo Navarro Alemany, Santiago Alcaraz Martínez, Fuentesa Cortés Fernández, Rosa María Cabrerizo García, Manuel Serrano Gabaldón, Rafael Morán Brotons y Julián Antillaque Salvador.



Vicente Amat, hombre polifacético, dirigió durante una década los destinos de la Unión.

VICENTE AMAT ALCARAZ (1967-1977)

Tras el cese voluntario de Pedro Herrero Herrero para ocuparse de la alcaldía de Petrer en 1967, Vicente Amat es animado por éste y por su hermano José María Amat a presentar su candidatura a la presidencia de la Sociedad Unión Musical, elección que ganó a otros dos candidatos por un estrecho margen de votos.

Vicente nació en Petrer en 1922 y murió el 25 de febrero de 1997 a los 75 años. Fue funcionario del Ayuntamiento de Petrer durante dieciocho años (desde los 44 hasta los 62), trabajando en diferentes departamentos al servicio de los ciudadanos.

Hombre de aspecto distinguido, afable, comunicativo y comedido en los hechos. Dotado de resolución y rigor, fue capaz de afrontar con efectos positivos cualquier propuesta o planteamiento, atendiendo todos los llamamientos que se le hicieron desde diferentes organismos con los cuales colaboró aportando su trabajo serio y responsable.

Perteneció al Frente de Juventudes desde los 16 años y después de la Guerra Civil, sobre los años 40, se convertiría en delegado del Frente de Juventudes, organización juvenil del Movimiento.

Fue un gran aficionado al deporte, él mismo practicaba entre otros muchos el lanzamiento de jabalina y disco. Esta afición le llevó a estar preocupado por dotar

a la población más joven de Petrer de lugares para la práctica del deporte, lo cual dio sus frutos con la construcción de la Ciudad Deportiva de San Fernando, en cuya gestión intervino directamente. Se inauguró en diciembre 1973 en un acto público al que asistieron el delegado provincial del Frente de Juventudes y el alcalde de la población Pedro Herrero Herrero y en el que se le rindió homenaje a Vicente Amat por parte de la OJE local, recibiendo la medalla de la Juventud concedida por la Delegación Nacional de la Juventud.

También podemos hablar de su ocasional vinculación breve, pero activa, a las fiestas de Moros y Cristianos. En 1966 se produjo la dimisión colectiva de los directivos que componían la Junta Central de Comparsas. Así pues se constituyó una Comisión Gestora o Junta Central de Comparsas provisional formada por los presidentes de comparsas, un tesorero y dos vocales de reconocido prestigio festero, y para colaborar en estas tareas fueron invitados Luis Sanchiz Rico como secretario, José María Navarro Montesinos como vocal y Vicente Amat Alcaraz como presidente, a quienes, aunque no habían tenido ninguna vinculación con la fiesta hasta esos momentos, a excepción de Vicente que había sido capitán de los Estudiantes en 1943, se les atribuía capacidad y objetividad para ayudar en la tarea emprendida, sin condicionamiento de comparsa.

Eran tiempos de cambios y lo primordial era dotar a la fiesta de una reglamentación que la liberara en su funcionamiento, pero lo que parecía fácil se dilató en el tiempo y hubo necesidad de organizar los festejos de 1967, 1968 y 1969 bajo la tutela de esta Comisión Gestora o Junta Central provisional que fue conocida popularmente como la "Comisión Warren".

A esta comisión se le atribuye la organización del pregón como acto festero, organizado anteriormente por el Club de la Juventud, y en lo económico se apro-



En el salón de plenos del Ayuntamiento el 28 de julio de 1954, de izquierda a derecha aparecen Juan Andreu, Paco Antón, abogado y oficial mayor del Ayuntamiento, el alcalde Nicolás Andreu, el interventor Luis Martínez Limorti, Vicente Amat, Juan Tadeo Bellot y Luis Amat l'Alguatzil.



Inauguración de la ciudad deportiva de San Fernando en 1973. Junto a Vicente aparecen el delegado provincial del Frente de Juventudes, el alcalde de la población Pedro Herrero, Hipólito Navarro y su hijo Enrique, entre otros.

vechó cierta coyuntura favorable para conseguir fuentes de ingresos que ayudaron a la compra y acondicionamiento de una casa en la plaça de Baix, semilla de lo que posteriormente se convertiría en la Casa del Fester.

En esta época el impacto de nuestra fiesta en el ámbito exterior fue notable, incrementando la relación con los demás pueblos festeros y asistiendo a nuestras fiestas representaciones de muchos de ellos.

Vicente fue siempre consciente de la responsabilidad que adquiría al aceptar el cargo de presidente de esta junta festera provisional no olvidando, en ningún momento, la necesidad del nuevo reglamento, coordinando los distintos puntos de vista con los festeros y aprobándose por fin "por la autoridad competente" el 9 de octubre de 1969. A partir de ese momento la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir inició una nueva andadura con los resultados hoy reconocidos. Vicente Amat sería nombrado socio de honor de la entidad festera el 17 de noviembre de 1984.

Este hombre polifacético fue requerido para otra empresa: dirigir la Sociedad de la Unión Musical. A lo largo de su mandato se acometieron importantes reformas en el local social (acondicionamiento de la segunda planta) y también se creó una biblioteca.

Con Vicente Amat en la Unión Musical y Pedro Herrero (antiguo presidente), ahora en la alcaldía se conseguiría para la Sociedad una subvención del Ayuntamiento de 124.000 ptas. que a partir de ahora se fijaría todos los años.

También en 1971 miembros de su junta directiva, principalmente Juan Millá Payá y el director Casimiro Ruiz Lozano, llevaron a cabo gestiones con la Caja de Crédito de Petrel, Cooperativa Agrícola local, para la concesión de ayudas para la compra de instrumentos. Esta ayuda fue aprobada y fueron once los instrumentos donados por dicha entidad.

Siendo presidente Vicente Amat, la Unión Musical dejó de acompañar a la comparsa Tercio de Flandes por última vez en 1969 como había sucedido al menos desde la segunda década del siglo XX, pasando en 1970 a acompañar a la comparsa Labradores.

Durante su mandato y en 1972 se llegó a la cifra de 1.025 socios en activo, mientras que la academia de educandos contaba con más de 60 alumnos y la agrupación musical con 38 componentes. El aumento de educandos puso de relieve la necesidad de más instrumentos y una mayor dotación económica para la banda y además se tenía que acondicionar el local. Todo ello supuso que se aprobase una cuota extraordinaria y la posibilidad de obtener ingresos a través de donativos y loterías.

En 1974 se llegaron a comprar de la casa Erviti de San Sebastián instrumentos por un valor de 1.250.000 ptas., para ello consiguieron por primera vez ayuda de la Excm. Diputación Provincial quien subvencionó el 50 % de la inversión.

Fue en 1975 cuando la banda se afilió a la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales.

Vicente, siempre preocupado por dotar de fondos a la Sociedad Musical para la compra de instrumentos, llegó a proponer la organización de un festival en el teatro Cervantes en el que tomarían parte la Coral Petrelense, la Rondalla Petrelense, el Grup Exeo y la banda de música.

Todo este esfuerzo se plasmó en la mejora de las actuaciones de la banda, participando en actos organizados por la Federación Regional de Sociedades Musicales y recibiendo por su participación un lazo, costumbre muy tradicional, que le llevó a pensar en la confección de una bandera para la agrupación musical.

Dejó el cargo de presidente de la Unión Musical después de diez años, en abril de 1977, tan sólo cuando la situación económica estaba prácticamente resuelta. Él era siempre consciente de la responsabilidad que adquiría al aceptar todos los cargos que ocupó a lo largo de su trayectoria vital.

Fueron tres los directores que estuvieron al frente de la banda durante su mandato: Bartolomé Maestre Reus, Casimiro Ruiz Lozano y Juan Ángel Amorós.

Formaron parte de su junta directiva a lo largo de sus diez años de mandato: Eusebio Rico Alcaraz, Juan Tadeo Bellot Reig, Juan Millá Payá, Samuel Beneit Andreu, Bartolomé Beltrán Planelles, Juan Andreu Esteve, Manuel Boyer Cremades, Salvador Rico Navarro, Carlos Cortés Navarro, Enrique Navarro Quiles, José Rodríguez Herrero, Elías Bernabé Payá, Tomás Rico Beltrán, Julio Bernabé Pérez, Juan Bautista Navarro Navarro, Hipólito Amat Iborra, Juan Ramón Montesinos Mánuez, Pablo Carrillos Huertas y Ramón González González.



Hipólito Amat consiguió durante su gestión dinamizar la actividad social y cultural de la Unión Musical.

HIPÓLITO AMAT IBORRA (1977-1982)

En 1977 y tras la dimisión de Vicente Amat Alcaraz se hizo cargo de la Sociedad Hipólito Amat, vocal activo de la anterior junta directiva desde 1975.

Este joven petrerense, nacido en 1947, fue nombrado director del Banco de Alicante en 1975 y colaboró en diferentes asociaciones de carácter social y cultural. Fue secretario de la comparsa Estudiantes desde el año 1967 hasta 1974 y presidente de la comparsa Moros Berberiscos durante los años 1981 y 1982. Su amistad con el cura párroco de la Santa Cruz le llevó a organizar y presidir el Club de la Juventud de dicha parroquia.

Cuando en 1977 accedió a la presidencia de la Unión Musical se rodeó de un equipo de personas jóvenes que dinamizaron las actividades de la entidad. En esta etapa la disociación entre Sociedad y banda era patente, por lo que sus objetivos estaban muy claros.

En primer lugar, mejorar en todos los aspectos posibles las condiciones de la banda, procurando elevar su nivel de calidad. Para ello se gestionaron y consiguieron más medios materiales a través de las subvenciones del Ayuntamiento y la Diputación Provincial. Gran parte de estas subvenciones revertían en la compra de instrumentos y uniformes.

También se tomó conciencia de la necesidad de ampliar espacios en el local para la banda de música y

se remodelaron las instalaciones adecuándolas para que los lugares de ensayos y escuela de educandos tuvieran un ambiente propicio para los objetivos de la Sociedad. Estas adaptaciones se sufragaron con aportaciones económicas de los socios que se devolvían con arreglo a los presupuestos de la época.

En segundo lugar pretendió identificar banda, coro y escuela de educandos con el resto de la Sociedad consiguiendo la comunicación necesaria entre ambos estamentos. Así pues pasaron a formar parte de sus juntas directivas un representante de la banda y otro de la agrupación coral.

Y en tercer lugar su objetivo estuvo encaminado a mejorar las necesidades sociales, centradas en las condiciones del local social, su acondicionamiento y su mantenimiento. En este orden planteó la reforma del local social y la instalación de un televisor en color y del aire acondicionado, lo que supuso en esta época una inversión superior a los dos millones y medio de pesetas.

Como ya hemos apuntado, también se preocupó Hipólito de crear el ambiente necesario para mejorar la convivencia social, aumentando la participación de los socios en los innumerables torneos de billar, dominó y ajedrez que se organizaron.

Destaca su trabajo en cuestiones administrativas actualizando el listado de altas y bajas de la Sociedad, llegándose a la cifra de 907 socios activos.

Su gestión estuvo marcada por la promoción de la cultura musical a todos los niveles, siendo numerosas las actividades culturales realizadas durante su mandato.

La buena relación existente con el director de la banda, en estos momentos D. Bartolomé Maestre Reus, les llevó a preparar una campaña de iniciación a la música en los colegios para todos los niños de 4.º curso de la Enseñanza General Básica con el objetivo de crear afición entre los jóvenes.



Bendición de la bandera, junio 1978.



Homenaje de la Unión Musical al poeta Paco Mollá en el que el presidente Hipólito Amat le impuso la lira de oro. Noviembre de 1980.

Se multiplicaron las actuaciones de la banda en los distintos barrios de la población y se iniciaron en los meses de julio y agosto los llamados Conciertos de Verano patrocinados por el Ayuntamiento de Petrer y en los que también participarán bandas de otros municipios. Se organizaron en el teatro Cervantes concursos de canciones populares y navideñas. Se programaron otras actividades como un ciclo que con el título de "Encuentro con la Música" se desarrolló en la Casa del Fester, y en el que colaboraron la sociedad musical y el grupo Aula de Cultura con el patrocinio de la Caja de Crédito. Y como colofón la realización del I Festival de Bandas de Música celebrado en diciembre de 1979.

Durante su mandato se bendijo la bandera más antigua que se conserva y que data del año 1978, dicha bendición tuvo lugar en la ermita de San Bonifacio Mártir, siendo la madrina la Sra. Fina Díaz Vergara, esposa de Hipólito. Para tal efemérides se contó con la presencia de la Bellea del Foc de Alicante, junto con una nutrida representación de fogueres y fogueres de la hoguera de Maestría Industrial, hoguera en la que anualmente tocaba la banda Unión Musical en las fiestas de San Juan.

En 1980, la Unión Musical, el Ayuntamiento y la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir regularizaron la intervención de la banda en determinados actos, ya fueran de carácter municipal o en las fiestas patronales y de Moros y Cristianos.

También se llegó al acuerdo con la Unión de Festejos de que cada comparsa presentara una plica en la

que se pujaba por contar con los servicios de la Unión Musical en las fiestas de Moros y Cristianos.

Todo el trabajo de esta junta directiva consiguió llevar la actividad de la Sociedad a la calle, promocionando así la cultura y la creación de vínculos de amistad con otras sociedades afines de otras localidades.

En el mes de noviembre de 1980 la Unión Musical participó de forma activa en la preparación del homenaje al poeta petrerense Paco Mollá, a quien la junta directiva concedió la lira de oro que le fue entregada en el transcurso de una cena celebrada en los salones de la Sociedad y a la que también asistió el alcalde de la población D. Vicente Maestre Juan.

Este mismo año de 1980, y en el intermedio del concierto que se realizó con motivo de la festividad de Santa Cecilia, recibieron la lira de oro Pedro Herrero Herrero y Vicente Amat Alcaraz como antiguos presidentes de la Unión Musical y se homenajeó a los músicos jubilados de la banda y a la Sra. Amalia Villaplana, integrante del coro y que en esa fecha se retiraba.

Hipólito dejó la presidencia en 1982, cuando por cuestiones laborales fue trasladado a la vecina población de Sax.

Formaron parte de su junta directiva: Elías Bernabé Payá, Juan Ramón Montesinos Máñez, Juan Millá Payá, Pablo Carrillos Huertas, Remedios Pérez, Tomás Rico Beltrán, Julio Bernabé Pérez, Ramón González González, José Pérez Moltó, Vicente Montesinos Rico y Pilar Perseguer de Castro.



Pascual Poveda impulsó durante su presidencia la captación de nuevos socios y mejoró la gestión económica de la entidad.

PASCUAL POVEDA GARCÍA (1982-1985)

Pascual Poveda, animado por el director de la banda Bartolomé Maestre Reus, con quien le unía una gran amistad, y tras el cese de Hipólito Amat, se presentó a la elección a presidente, cargo que ocuparía desde marzo de 1982 al 30 de marzo de 1985.

Nacido en Petrer el 16 de septiembre de 1933 y dedicado en cuerpo y alma a su profesión, viajante de calzado, no oculta su gran pasión por la música a la cual se hubiese dedicado si su situación económica se lo hubiese permitido, aunque reconoce tener tres pianos. Esa pasión la ha sabido transmitir a sus hijos a los cuales apoyó en todo momento para darles estudios musicales.

Hombre aficionado y entusiasta de la música, con él empieza una nueva etapa para seguir perfeccionando la labor que los fundadores de la Sociedad imprimieron a la misma.

Pascual creyó necesario mejorar la comunicación entre socios y miembros de la banda de música, preocupándose de que los socios tuvieran un buen ambiente en la sede de la Sociedad. Decidió aprovechar las instalaciones y atraer a la gente para aumentar el número de socios y propuso que la banda ensayase en la primera planta, pues hasta esos momentos se había visto obligada a hacerlo en la segunda planta, en un espacio muy reducido. Se preparó una especie

de escenario y allí ensayaban: el objetivo que se pretendía era organizar bailes y conciertos los sábados. Los ensayos se llenaron de público con lo cual el espacio que hasta ahora había sido sólo recreativo se convirtió en un escenario para escuchar música. Unos por curiosidad y otros por crítica acudían dando ambiente al salón social.

Durante el tiempo en que Pascual se hizo cargo de la presidencia de la Sociedad no siempre tuvo el apoyo de todos los miembros de su directiva por lo que las dimisiones de algunos de ellos se sucedían año tras año, no obstante siempre conseguía sustitutos.

Otro de sus objetivos fue el aumentar los ingresos y subsanar las deudas, consiguiendo eliminar a los morosos y todo esto le llevó a eliminar las derramas que hasta ahora tenían que pagar los socios. En un principio el número de socios se redujo a unos 900 pero poco después se llegó a conseguir la cifra de 1.400 asociados.

Su gestión hizo que la Sociedad tuviese mayores ganancias y esto favoreció la realización de grandes reformas en el local, tanto en la primera como en la segunda planta en la que se instaló el aire acondicionado y aseos nuevos con lo que se mejoraron las condiciones para los ensayos de la agrupación musical.

En cuanto a los logros que consiguió para la banda, éstos fueron importantes ya que tras sus gestiones con



En el bar de la Sociedad, y en buena armonía, José María Navarro, Pascual Poveda, Bartolomé Maestre, su esposa Asunción Rodríguez y Vicente Montesinos.



Pasacalle de la Unión Musical por la calle Gabriel Payá con el uniforme de verano. Pascual con algunos miembros de su directiva: Manuel Juan *el Chiu*, Pascual, Vicente Montesinos, Paco Amat y Tomás Rico. A la izquierda, Santiago Alcaraz.

el Ayuntamiento consiguió mejorar la situación laboral del director, en este momento Bartolomé Maestre Reus.

Incorporó a su junta directiva dos nuevos vocales, el de mantenimiento que controlaba el bar y las actividades recreativas y el de relaciones públicas que se ocupaba de las actuaciones de la banda y era el portavoz de la Sociedad ante el Ayuntamiento. Favoreció también las relaciones entre banda y la Sociedad, logrando que los músicos que no tenían voto en la asamblea a partir de ahora estuviesen representados por dos vocales que serían socios de la Unión Musical con lo que la agrupación se vio representada dentro de la Sociedad.

Consiguió también mejoras para la escuela de educandos, no sólo en cuanto acondicionamiento del local sino que además se produjo un aumento de profesorado, entre ellos un nuevo profesor de percusión de la cercana población de Agost.

Destacó durante este período la creación de un grupo músico-vocal en la Sociedad. Se trataba de un grupo de zarzuela que, aunque era independiente de la Unión Musical, la Sociedad se preocupaba por su formación proponiendo colaborar con ellos y sugirién-

doles que recibieran clases de música para así poder obtener una cultura musical elemental.

También se realizó durante su mandato el I Festival Escolar de la Canción, en un intento de promocionar los estudios musicales entre la población escolar. Dicho concierto, organizado por la Unión Musical y patrocinado por el Ayuntamiento, se llevó a cabo en los Jardines de la Explanada y en él participaron los colegios públicos Primo de Rivera, Virrey Poveda, Reyes Católicos, Rambla dels Molins y La Foia.

Como último objetivo durante su mandato se propuso la modificación de los estatutos y comenzó a estudiarse la posibilidad de comprar el local social iniciándose las gestiones pertinentes.

Formaron parte de su junta directiva a lo largo de su mandato: Elías Bernabé Payá, José Pérez Moltó, Juan Millá Payá, Pablo Carrillos Huertas, Tomás Rico Beltrán, Daniel Montesinos Moltó, Vicente Montesinos Rico, Pilar Perseguer de Castro, Francisco Amat Martínez, Pascual Navarro Pérez, Luis Payá Gracia, Bonifacio Montesinos Poveda, Francisco Antonio Moltó Calatayud, Manuel Moreno Auñón, Manuel Juan Maestre, Baltasar Navarro Sentenero y Antonio Román Beneito.



Saturnino Fernández, firme defensor de sus convicciones, acometió la ardua tarea de organizar internamente la entidad.

SATURNINO FERNÁNDEZ LÓPEZ (1985-1989)

Nació en la ciudad murciana de Moratalla el 26 de enero de 1936. Tras conocer a la que hoy es su esposa, Ángela Cano, se vino a vivir a Petrer en enero de 1955 mientras su familia se marchó cerca de Hellín por motivos laborales. Posteriormente vendrían a vivir a Petrer, sus hermanos primero y después sus padres.

Saturnino ha sido siempre un hombre emprendedor, de fuertes convicciones y con unas ideas claras que siempre ha tratado de llevar a término. Formó parte casi desde sus inicios de la Sociedad Unión Musical y a su vez formaba parte del llamado Centro Cultural Petrelense que durante algún tiempo, por los años 60, tuvo su sede en la Sociedad. Se trataba de un grupo de personas con inquietudes intelectuales y políticas (entonces prohibidas) que buscaban ampliar su formación a través de charlas, reuniones y la lectura en común de libros y otro tipo de publicaciones.

Además su afán desmedido por los problemas sociales le llevó a asumir responsabilidades, todo ello para luchar por la democracia, la libertad de expresión y la justicia social. En la década de los 70 fue representante provincial de los trabajadores del calzado en el Sindicato Vertical. A partir de 1977 fue secretario general de CC. OO. de Petrer, sindicato en el que llegó a tener un cargo de relevancia a nivel estatal, lo que le supuso viajar muy a menudo por toda la geografía nacional.

Entró a formar parte del primer ayuntamiento democrático elegido en el año 1979 como concejal del partido comunista, siendo alcalde Vicente Maestre Juan. Fue concejal de Industria y Comercio y segundo teniente-alcalde durante algún tiempo y durante su mandato se gestionó el polígono industrial de Salinetas.

Cuando Pascual Poveda acabó su mandato en 1985 un grupo de asociados le propuso a Saturnino que presentase su candidatura a la Sociedad Unión Musical. No estaba muy seguro, de música no entendía demasiado, pero siempre había tenido inquietudes y se trataba de una asociación cultural por lo que al final accedió. Resultó elegido en marzo de 1985, tras unas elecciones a la que se presentó otro candidato.

Desde el principio dos fueron sus grandes objetivos: elevar el nivel musical de la banda y organizar internamente la Sociedad.

En estos momentos la banda estaba dirigida por D. Bartolomé Maestre Reus y Saturnino mantuvo conversaciones con él ya que existía cierto malestar entre los socios y los miembros de la agrupación musical. Los cambios que llevó a cabo Saturnino en cuanto al sistema de cobro de los músicos en sus actuaciones creó el descontento entre algunos de ellos. Además decidió mejorar la situación laboral del director, para ello inició negociaciones con el Ayuntamiento. En estos momentos el alcalde era Vicente Maestre Juan y quería conseguir que el director de la banda dependiese laboralmente del Ayuntamiento.

En el transcurso de las negociaciones falleció Bartolo, pero Saturnino siguió negociando con el Ayuntamiento y pensó en buscar un nuevo director. En principio había algunos posibles candidatos dentro de la banda para ocupar el cargo, pero debido a las diferencias surgidas entre banda y Sociedad, las cuales últimamente se habían acrecentado, decidió buscar un director ajeno a la banda. Preguntó a los presidentes de otras agrupaciones musicales de la comarca, decidiendo proponérselo a un músico de la banda de Sax que cumplía los requisitos para poder hacerse cargo, se trataba de D. José Díaz Barceló, actual director de la banda.

Algunos músicos no aprobaron la decisión del presidente y éste propuso que se hiciera cargo de la banda por un período de prueba de 15 días, luego se realizaría una votación para que fueran los músicos los que opinaran. Así se hizo y cuando llegó la votación, que tuvo lugar después de uno de los ensayos, el resultado fue un apoyo casi unánime a favor de que D. José Díaz ocupase el puesto de director.

Una vez solucionado el problema de la dirección había que ponerse a trabajar, los objetivos estaban claros: mejorar las condiciones de los músicos en cuanto



Homenaje a Juan Bautista Navarro, *Tista*, miembro de la Unión Musical durante 50 años. En la imagen aparecen el presidente de la Sociedad Saturnino Fernández y el alcalde Vicente Maestre. Polideportivo municipal, Concierto de Navidad 1987.

a espacios y dotación de profesorado con la finalidad de aumentar el nivel musical de la banda.

Ahora el siguiente paso sería el de proponer la compra de la sede social, las plantas primera y segunda del actual edificio. Dicha propuesta provocó la dimisión de algunos miembros de su junta directiva por considerarlo una locura. Se continuó adelante con la propuesta y se estudió la forma de hacer frente al pago de los ocho millones de pesetas en que se valoró el inmueble, y por fin en el año 1988 se efectuó la compra de las dos plantas.

En cuanto a las actuaciones musicales fue éste un periodo de cierta sequía motivado, en parte, porque la banda aún no estaba preparada para certámenes pero sí para intervenir en algún concierto o festival. Se realizaron algunas salidas a poblaciones cercanas como Sax, Pinoso y también a una concentración de bandas en la plaza de toros de Alicante.

Saturnino recuerda de forma entrañable el concierto de Navidad de 1987, celebrado en el polideportivo municipal, en el que se despidió a Juan Bautista Navarro *Tista*, miembro de la Unión Musical durante más de 50 años. En este concierto dio su adiós a la actividad musical, por todo ello y en agradecimiento a sus servicios se le regaló el instrumento que tocaba, el saxofón, que tanto tiempo había sido su fiel compañero.

Si bien la banda no se prodigaba en actuaciones, el trabajo dentro de ella continuaba y junto a Pepe, el director, impartían clases otros profesores: uno de percusión, uno de metal y otro de madera. La preparación de sus músicos mejoraba y uno de los grandes logros conseguido por Saturnino, ante el escepticismo de muchos de los miembros de la Sociedad, fue conse-

guir después de muchas conversaciones telefónicas y escritos enviados el que viniesen profesores del conservatorio de Alicante, de forma gratuita, a examinar en Petrer a nuestros educandos y músicos. Estos exámenes se realizaron en la Casa del Fester obteniendo todos los alumnos buenos resultados.

Por otra parte, durante este período la actividad en los salones de la Sociedad aumentó considerablemente ya que se organizaron anualmente torneos de billar, ajedrez, parchís, dominó y secayó. Estos torneos comenzaban en octubre, unas vez acabadas las fiestas patronales, y finalizaban en abril, consiguiéndose una participación masiva. La clausura de esta actividad se hacía con la entrega de premios y una comida de convivencia a la que acudían los socios con sus esposas e hijos; el ambiente que se creaba era extraordinario.

A finales de la década de los 80 del pasado siglo surgió una fuerte polémica entre la Sociedad y los músicos: se cuestionaba que estos últimos pudiesen emplear instrumentos de la Sociedad en actuaciones de grupo al margen de la totalidad de la banda y que tomaran decisiones por sí solos sin contar con la directiva. Ante la amenaza de algunos componentes de la banda de marcharse se produjo un enfrentamiento entre varios músicos y el presidente, se exaltaron los ánimos y la situación estalló en la asamblea convocada el 11 de enero de 1989, asamblea que se suspendió y fue reanudada el 4 de marzo. La junta directiva, dada la situación, propuso nombrar una junta gestora para que en el tiempo máximo de un año pudiera convocar junta general para el nombramiento de una nueva directiva.

También nos contó Saturnino que está contento con los logros conseguidos ya que durante su gestión se creó un patrimonio inexistente anteriormente en la Sociedad y consiguió darle al local social vida y movimiento interno. No encuentra justificación a la serie de problemas que sufrió en las últimas semanas de mandato pero estaba acostumbrado a este tipo de situaciones; la misma política le causó problemas en algunas ocasiones con los más cercanos pero supo amoldarse en cada época a las circunstancias, considerando que todo lo que ha hecho ha sido para él una experiencia muy enriquecedora.

Formaron parte de su junta directiva: Vicente Montesinos Rico, Luis Payá Gracia, Tomás Rico Beltrán, Germán Sanbartolomé Díaz, Baltasar Navarro Sentenero, Francisco Antonio Moltó Calatayud, Manuel Moreno Auñón, Manuel Juan Maestre, Antonio Román Beneito, Julián Antillaque Salvador, Miguel Ángel Miralles Rico, Juan Peña López, Julio Maestre Bernabeu, Rogelio Poveda Leal, José Luis Pérez Montesinos y Sergio Pérez García.



Mario Martínez Tortosa fue el primer directivo que accedió a la presidencia de la Unión Musical siendo padre de músico.

MARIO MARTÍNEZ TORTOSA (1995-1998)

Nació en Petrer en 1955. Mario es una persona de carácter extrovertido, de mentalidad despierta y creadora. Su gran afición es la montaña y recuerda que su primera vinculación con la música fue cuando en su juventud tocaba la guitarra, llegando incluso a recibir clases de Samuel Beneit, pero tan sólo un par de meses. Hoy, pasado el tiempo, cree que le hubiera gustado estudiar música y continuar tocando la guitarra pero considera que formar parte de una banda de música es una dedicación mucho más seria a la vez que muy sacrificada.

Su relación con la Unión Musical se inició con el ingreso de su hijo, Mario, como educando. Este hecho le hizo interesarse por el colectivo al que quería pertenecer su hijo y le llevó a integrarse en la Sociedad. Así pues, cuando Pedro Herrero presentó su candidatura en 1994 para la junta directiva, le pidió a Mario su colaboración, pasando a formar parte de la directiva de la Sociedad con el cargo de vicepresidente que asumió a pesar de que su trabajo de modelista de calzado le podría impedir en ocasiones dedicar el tiempo necesario. Pero este mismo año se le detectó una grave enfermedad al presidente, por lo que debió asumir más responsabilidades de las que en un principio tenía pensadas.

Mario, siendo como es una persona comprometida en todas las facetas de la vida, pensó si podría ocuparse de la presidencia y ante un primer momento de duda decidió por fin que no podía abandonar, que tenía un compromiso adquirido, por lo que asumió el cargo de presidente en funciones. Nos cuenta que afortunadamente tenía grandes colaboradores que integraban la junta directiva, pero recuerda de manera especial a Antoñita Payá Maestre, secretaria, y a Bonifacio Navarro Bernabeu, tesorero, a los que agradece la labor y el interés que le demostraron.

Mario Martínez sería, pues, el primer presidente de la Sociedad que accedió a ella siendo padre de músico. Rápidamente planteó su programa y una de las cosas más importantes y que tenía muy clara fue la de conseguir que la banda interviniese en todos los certámenes musicales que se celebrasen y en todas aquellas actuaciones que favoreciesen una mayor formación y un aumento del nivel musical de los componentes de la banda. También se ocupó de acabar con algunas deudas pendientes de la compra y última reforma de la sede. Pero si por una parte vio cómo la agrupación musical fue resurgiendo y mejorando su nivel musical, por otra la relación con los socios más antiguos se fue deteriorando y muchos de ellos abandonaron la Sociedad. Éstos le mostraron su malestar por considerar que era escasa la atención que se les prestaba y de que todo el presupuesto se destinaba al apartado musical; si a ello unimos además los constantes problemas que ocasionaba el arrendamiento del bar, el descontento iba en aumento.

La junta directiva valoró esta situación y tuvo claro que su planteamiento era potenciar la Sociedad como una entidad cultural. El tema del bar era secundario: si aportaba beneficios a la Sociedad se mantendría y, si a la vez, hacía las veces de salón social, fenomenal, pero las aportaciones económicas mayoritarias las realizaba la banda y por lo tanto los beneficios habrían de revertir en la agrupación musical: educandos, instrumentos, uniformes, reformas, profesorado, etc. Algunos de estos socios, aficionados a la música, siguieron apoyando el proyecto de la banda, pero fueron muy pocos, la mayoría fue abandonando la Sociedad.

En este período el 80 % de los socios eran los padres de los educandos y músicos, ya que se continuaba con la política de la obligatoriedad de ser socio cuando un hijo o hija ingresa en la escuela de música.

En 1995 la escuela de educandos contaba con 122 alumnos, siendo atendidos por el director de la banda D. José Díaz Barceló, dos profesoras de solfeo y cinco profesores de instrumento. Fue ese mismo año cuando se le concedió a la Unión Musical la Alta Distinción de la Generalitat, máximo galardón que concede el gobierno valenciano y que le fue entregada durante la celebración de un concierto.



Mario junto a la banda en el parque Nou d'Octubre. Año 1994.

La familia Navarro-Poveda donó una bandera a la Sociedad que fue bendecida el 18 de noviembre de 1995, siendo la madrina Concepción Navarro Poveda.

En el año 1996 murió Pedro Herrero, presidente de la Sociedad, y hubo que regularizar la situación para terminar debidamente la legislatura. Así pues, por acuerdo de la asamblea se designó oficialmente a Mario como presidente y se nombró nueva junta directiva a la que se incorporan en mayor número representantes de padres de músicos. Este año 1996 se conmemoró el 90.º aniversario de la Unión Musical y para ello se organizaron actos muy variados para la celebración de Santa Cecilia, como audiciones en el local social a cargo de músicos y educandos, una exposición de instrumentos y fotografías antiguas en la sala de exposiciones de la Caja de Crédito de Petrer y también se acudió a distintos colegios de la localidad para celebrar audiciones para sus alumnos. Por último, destaca la actuación de la Banda Municipal de Alicante y la participación en un programa especial en Radio Petrer, llamado "Unión Musical 90.º aniversario".

El año 1996 se cerró con más de 50 actuaciones llevadas a cabo por la banda, destacando la organización del I Festival de Bandas de Música "Villa de Petrer"

celebrado el 23 de marzo en el teatro Cervantes, y al que asistieron las bandas Unión Artística de Sax, Unión Musical de Agost y nuestra Unión Musical. Acto que sirvió de homenaje póstumo al maestro Villar, recientemente fallecido. También se grabó el primer CD dedicado a la comparsa Marinos con motivo de la celebración de su centenario, que se presentó el 28 de abril en el teatro Cervantes.

Pero fue 1997 la fecha que marcó el despegue de nuestra banda y la confirmación de que el camino emprendido era el correcto. Se obtuvo el primer premio en el XXVI Certamen Provincial de Bandas de Música celebrado en Calpe el día 12 de abril de 1997. Cuenta Mario que éste es, sin duda, el día que recuerda con más emoción y satisfacción, ya que se trabajó y luchó mucho para poder concursar. Todos los componentes de la banda hicieron un gran esfuerzo para poder estar allí pero no todos subieron al escenario. Fue por ello que, en reconocimiento a su trabajo y una vez recibido el premio, la junta directiva para hacer partícipes a todos los músicos del éxito obtenido entregaron un diploma, preparado por la junta, en el que aparecían los nombres de todos los miembros de la banda y que les fue entregado a cada uno de ellos en recuerdo de tan gran efeméride.



Vicente Rico, presidente de Caixapetrer, entregando un instrumento a la Unión Musical. Año 1997.

También se logró este año 1997 el primer premio en la entrada de bandas de Elda, distinción que se llegó a ganar en tres ocasiones consecutivas.

Durante este mandato se habló de crear una Escuela oficial de Música, propuesta interesante porque abriría las puertas para conseguir otro tipo de subvenciones a nivel de la Generalitat o de Federación de Bandas, acordándose, en un primer momento, comenzar a realizar las gestiones pertinentes.

Nos comenta Mario que los objetivos marcados en sus inicios se consiguieron. Cuando se marchó dejó una banda excelente con 81 componentes, varios de ellos cursando estudios en conservatorios superiores, lo que hacía concebir la esperanza de poder alcanzar en un futuro objetivos más ambiciosos, que hacía unos años eran impensables. Se trataba de una banda con una base musical importante, tal y como lo demostró en Calpe, capaz de actuar de igual a igual con otras bandas de la provincia. Dejaba también una escuela de educandos en funcionamiento que contaba con tres profesores de solfeo, dos de viento madera, dos de viento metal y uno de percusión. La situación económica estaba saneada, se había hecho frente a los pagos que habían pendientes y el número de socios, que en esta fecha se mantenía más o menos estable, se cifraba en 540.

A Mario le hubiera gustado seguir, pero sus obligaciones laborales le impedían continuar. Terminó su mandato en 1998 con la satisfacción de haber realizado su trabajo lo mejor que pudo, marchándose en un momento muy dulce para todos. Ha formado parte activa de la comisión que se creó en noviembre de 2002 y que ha venido organizando y desarrollando todo el programa previsto para la celebración del centenario de la Unión Musical en este pasado año de 2005.

Reconoce que la experiencia ha sido muy buena y enriquecedora ya que durante su andadura tuvo la suerte de conocer y relacionarse con muchas personas, no sólo entre los músicos y padres de los mismos, sino también con gente de otras poblaciones, lo cual es otra de las grandes satisfacciones que le aportó y le sigue aportando el mundo de la música.

Formaron parte de su directiva: Helios A. Aliaga Sempere, Antoñita Payá Maestre, Bonifacio Navarro Bernabeu, Ramón Silvestre Verdú, Paqui Reig Aracil, José María Amat Alcaraz, Juan José Navarro Amat, Juan Conejero Sánchez, Vicente Montesinos Rico, Martín López Bravo, José García Beltrán, Loli Amat Millá, Joaquín Mompó Tajuelo, Santiago Alcaraz Martínez, Fuensanta Cortés Fernández y Rosa María Cabrerizo García.



Ramón Silvestre fue el presidente que protagonizó los actos conmemorativos del primer centenario de la Sociedad.

RAMÓN SILVESTRE VERDÚ (1998-2006)

Nació en Elda el 26 de marzo de 1957, fue mecánico de coches y actualmente es gerente de una empresa de material de seguridad.

Músico desde noviembre de 1987, nos comenta al inicio de nuestra conversación, como anécdota, que no aparece en ninguna orla, ya que éstas comenzaron a confeccionarse a partir de 1998, recordando que el año en que se integró como educando los padres se pusieron de acuerdo para confeccionar una placa en la que aparecían los nombres de los jóvenes que se incorporaban. Ramón asistió a las reuniones pero nadie pensó que se trataba de un nuevo educando por lo que su nombre no apareció. Así pues y para que quedara constancia de tal evento, Ramón, detrás de la placa conmemorativa confeccionada ese año, y haciendo uso de su buen humor, escribió de su puño y letra "y yo también".

Su afición por la música le viene por parte de su padre que era músico y tocaba el trombón en la banda de Monóvar. Comenzó con los instrumentos de teclado como el acordeón, siendo alumno de D. Eloy Lacueva, que impartía clases particulares en su casa de Elda, estudiando también guitarra con D. José Payá. Ramón, en un primer intento de formar parte de la Unión Musical, llegó a entrar como oyente a los ensayos cuando la banda estaba dirigida por Bartolomé

Maestre Reus, pero por motivos laborales y de salud no llegó a incorporarse a la misma en esos momentos. Posteriormente fue educando del actual director, José Díaz Barceló y pasó a escuchar de nuevo los ensayos. El primer instrumento que le fue asignado fue el bombardino, después tocaría el trombón durante un año y medio para acabar, cuando así se le requirió, tocando la tuba, instrumento con el que sigue en la actualidad.

Cuando entró en la banda el presidente era Saturnino Fernández, y recuerda que llevaba menos de un año como músico cuando surgió el problema de la escisión. Vivió desde dentro esta situación que casi provoca la desaparición de la agrupación musical y le costó entender lo que estaba sucediendo. Como anécdota nos cuenta cómo fue el primer ensayo después de la escisión, al que no asistieron más que 14 músicos, por lo que sólo ensayaron unas notas de afinación. Pero hoy, nos dice Ramón, que con el paso del tiempo se serenar los ánimos y mirando hacia atrás se olvidan los problemas, y reconoce que hoy tenemos dos bandas importantes que desempeñan su función dignamente.

Ramón Silvestre desde el principio se comprometió con la Unión Musical no sólo como músico sino también formando parte de su directiva, incorporándose en 1990 como delegado de la banda a la nueva junta formada por Pedro Herrero, y de la que ya no ha dejado de formar parte puesto que continuó con Mario Martínez hasta que en 1998 le propusieron que se ocupara de la presidencia de la Sociedad.

Se convertiría así, en marzo de 1998, en el primer músico en activo de la Sociedad que accedía al cargo de presidente, cargo que renovaría al ser reelegido en 2002, siendo hasta marzo de 2006 el presidente de la Unión Musical.

Su condición de músico le favoreció, puesto que su relación con los jóvenes y mayores de la banda hizo que supiese cuáles eran sus aspiraciones y necesidades en todo momento. Siempre ha estado junto a ellos tanto en los buenos como en los malos momentos. Nos cuenta que pensó, en principio, que ocuparse de la presidencia sería un trabajo duro para una persona que tiene que estar en ensayos, conciertos y demás compromisos, pero desde el primer momento tuvo inquietudes y se propuso llevarlas a cabo. Tenía claras las necesidades y su primer objetivo fue la escuela de educandos, ya que ésta necesitaba amplitud, más aulas y más grandes, así como una mejora en el mobiliario. Esto suponía un problema, puesto que habría que ampliar espacios dentro de la Sociedad para ser ocupados exclusivamente por la escuela y la banda. Así pues en el año 2000 planteó a la Sociedad la idea de emprender obras de mejora en las instalaciones, proponiendo el traslado del salón social a la planta baja para utilizar exclusivamente las dos plantas superiores



Entrega de instrumento a Alejandro Samper. Concierto de Santa Cecilia 2000.

como escuela de educandos, salón de ensayos y archivo. Esta propuesta encontró el rechazo de parte de los socios más antiguos quienes reclamaban que, con su esfuerzo y en su momento, habían contribuido a la adquisición de la sede, y veían en la remodelación un posible intento de cierre del local social.

Fue en 2001 cuando se consiguió la aprobación por parte de la asamblea para llevar a cabo la reforma que, aparte de ampliación y mejora de espacios para la agrupación musical, también consistió en el arreglo del tejado y la fachada. Las nuevas instalaciones fueron inauguradas el día 22 de noviembre, coincidiendo con la celebración de Santa Cecilia, acto en el que salió por primera vez en pasacalle la imagen de la santa desde la sede hasta la parroquia para celebrar la santa misa, en la que intervino un coro de voces blancas, que ensaya con cierta continuidad, y que está formado por los educandos más pequeños. Con la nueva obra se conseguiría uno de los requisitos, el de la infraestructura, para una posterior solicitud de oficializar la escuela de educandos, que está todavía en el ánimo pero que aún habrá de esperar puesto que requiere modificaciones en cuanto al profesorado, especialidades musicales, instrumentales y la incorpo-

ración de la educación infantil de 4 a 7 años. El pasado año 2005, y como novedad, se inició la campaña de promoción de la música entre los más pequeños; hasta entonces la edad de entrada como educando era los 7 años cumplidos, ahora ya pueden entrar a partir de los cuatro.

Otra meta importante para esta directiva ha sido el renovar instrumentos y comprar aquellos que faltaban y eran necesarios para mejorar la interpretación en los conciertos, así como entregar a los educandos su instrumento a la mayor brevedad posible.

También podemos señalar que han sido innumerables las actuaciones que ha llevado a cabo la Unión Musical durante estos últimos años, destacando en el año 1999 el segundo premio obtenido en el XXVIII Certamen Provincial de Bandas de Música que se celebró en Altea y el primer premio en el XIV Certamen de Música Festeria celebrado en Elda. Pero, sin duda alguna, el día 1 de julio de 2000 quedará en esta banda como uno de los días más felices ya que se consiguió en el Palau de la Música de Valencia el primer premio y mención de honor en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia". El nombre de Petrer se dio a conocer en toda la Comunidad siendo



El alcalde José Antonio Hidalgo entrega la Mención al Mérito Cultural al presidente de la Unión Musical, Ramón Silvestre. 6-XII-2000.

protagonistas de programas de radio de ámbito regional y por parte del Ayuntamiento de Petrer se le concedió la Mención al Mérito Cultural, en reconocimiento al trabajo realizado por la Unión Musical, distinción que le fue entregada en un homenaje que se llevó a cabo en el teatro municipal Cervantes el día 6 de diciembre de 2000.

También ha grabado la Unión Musical durante este período hasta cuatro discos compactos más: dos de música festera y otros dos con obras interpretadas en los diferentes certámenes en los que intervino la banda. Por último destacar la grabación de un quinto CD de pasodobles, editado por la Diputación Provincial dentro de la colección "Nuestra Música", algunos de ellos muy antiguos, siendo éste uno de los últimos objetivos del centenario.

A esta directiva se le debe la redacción de los nuevos estatutos que se presentaron en el Registro de Asociaciones de la provincia estando a la espera de su aprobación para adaptarlos a la nueva Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo.

Ramón y su equipo directivo han sabido rodearse de personas que han dedicado todo su esfuerzo y tiempo libre creando una comisión, el 18 de octubre de 2003, que fue la encargada de organizar todos los actos que se celebraron con motivo del centenario de

la Unión Musical. Reconoce que este pasado año ha sido muy intenso, los actos comenzaron en octubre de 2004, se fueron desarrollando a lo largo de todo 2005 y principios de 2006. La Unión Musical prácticamente no ha tenido descanso y de los innumerables eventos conmemorativos celebrados podríamos destacar, entre otros, una conferencia a cargo de Fernando Argenta que también dirigió, en el teatro Cervantes, "El concierto"; la actuación el 16 de enero de 2005 en el Palau de la Música, en el programa de Radio Nacional de España "Plaza Mayor"; la exposición bajo el lema "Un siglo de música" y, como broche, la edición del libro conmemorativo del centenario. Incluso la Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer decidió que el motivo alegórico del matasellos de 2005 fuese la conmemoración del centenario de la Sociedad Unión Musical de Petrer. Pero Ramón no tiene ninguna duda al elegir el momento más emocionante de este centenario que para él fue el concierto de apertura del mismo, y que tuvo lugar el día 20 de noviembre, coincidiendo con la Festa dels Capitans, en la plaça de Baix, al aire libre, y en el que se interpretó la *Obertura Solemne 1812* de Tchaikovsky con el sonido real de las campanas de la iglesia de San Bartolomé y el disparo al alarde de los cañones de las comparsas de Moros y Cristianos de Petrer.



Acto protocolario de firma por parte del presidente de la Sociedad, Ramón Silvestre, en el Libro de Honor del Ayuntamiento junto al alcalde José Antonio Hidalgo y al presidente comarcal José Marcos. Año 2004.

En marzo de 2005 la Sociedad contaba con 470 socios y las nuevas incorporaciones continuaban siendo mayoritariamente los padres de los educandos que ingresan cada año. Reconoce que ha intentado buscar socios por otras vías y alguno se ha conseguido, pero resulta difícil implicar a la gente en una Sociedad con un fin exclusivamente altruista y cultural.

Para terminar, Ramón Silvestre nos dice que hay algo que le entristece y es que los educandos o músicos abandonen, por razones muy diversas y algunas veces hasta sin explicación, cuando desde dentro se les ha demostrado siempre cariño y se les ha dado toda la dedicación posible e ilusión. Siente cierta impotencia al no poder evitar estas situaciones, que relata utilizando una metáfora: "La entrada de un educando es como plantar una semilla, ésta la puedes tratar y cuidar, pero la semilla tiene que enraizar". Hay algunos que no llegan a ilusionarse con el proyecto y abandonan. Reconoce que la música es una afición muy sacrificada y necesita gran dedicación, pero a todos ellos quiere transmitirles su agradecimiento y colaboración en su paso por esta agrupación, y a los que continúan, que han demostrado su apego y cariño a la banda, su más sincera felicitación ya que todos ellos han hecho posible la banda que hoy tenemos.

Sobre si va a presentarse nuevamente a la reelección, cree que ocho años es más que suficiente para haber desarrollado lo que tenía pensado y mucho más, trabajo que ha realizado con mucha ilusión. Considera que la Unión Musical está en una buena situación y el camino está allanado para que alguien nuevo acceda a la presidencia.

Han formado y forman parte de sus juntas directivas: Loli Amat Millá, Juan José Navarro Amat, Santiago Alcaraz Martínez, Helios Aliaga Sempere, Martín López Bravo, Joaquín Mompó Tajuelo, Juan Manuel Romero Ibarra, José Luis García Marco, Juan Conejero Sánchez, Inés Fernández Poveda, Mario Martínez Amat, Joaquín López Martínez, Juan Ramón Montesinos Amat, José Antonio Rico Rico, Cristina Silvestre Riquelme, Mercedes Nicolás Guardiola, Yolanda Sánchez Baidez, Verónica Morán García, M.^a José de las Nieves Castillo, Raúl Marín Martínez y Ana Isabel Navarro Martínez.

AGRADECIMIENTOS

A José M.^a Amat Alcaraz y a Juan Tadeo Bellot Reig por la valiosa información aportada y por compartir con nosotros sus intensas vivencias como directivos y entusiastas colaboradores de la Sociedad Unión Musical.

LAS SEDES DE LA UNIÓN MUSICAL

Aun habiéndolo intentado, mediante consultas a antiguos músicos y familiares, que sí nos han facilitado información sobre algunos lugares, nos ha sido imposible, sin embargo, poder averiguar las fechas concretas, e incluso el orden de uso, donde la Unión Musical realizaba sus ensayos en la primera mitad del siglo XX. No existe documentación escrita al respecto, salvo los apuntes "a secas" de pagos por alquileres. Sí está claro que la Unión Musical, hasta el año 1964, no gozó de una sede estable. Fue a partir de este año, con el alquiler de la planta alta del vestíbulo y repostería del cine Regio, cuando se puso fin a un, más o menos, largo peregrinar en busca de espacios adecuados para los ensayos de la banda, aun cuando no fuese éste el objetivo primordial en un principio.

Ensayos que, años antes, en muchas ocasiones pudieron realizarse, en lugares no siempre bien acondicionados, y dando gracias, pues no había otra cosa mejor en el pueblo. Espacios que los propietarios cedían a la banda, merced a sus excelentes relaciones con D. Manuel Alemany, su director.

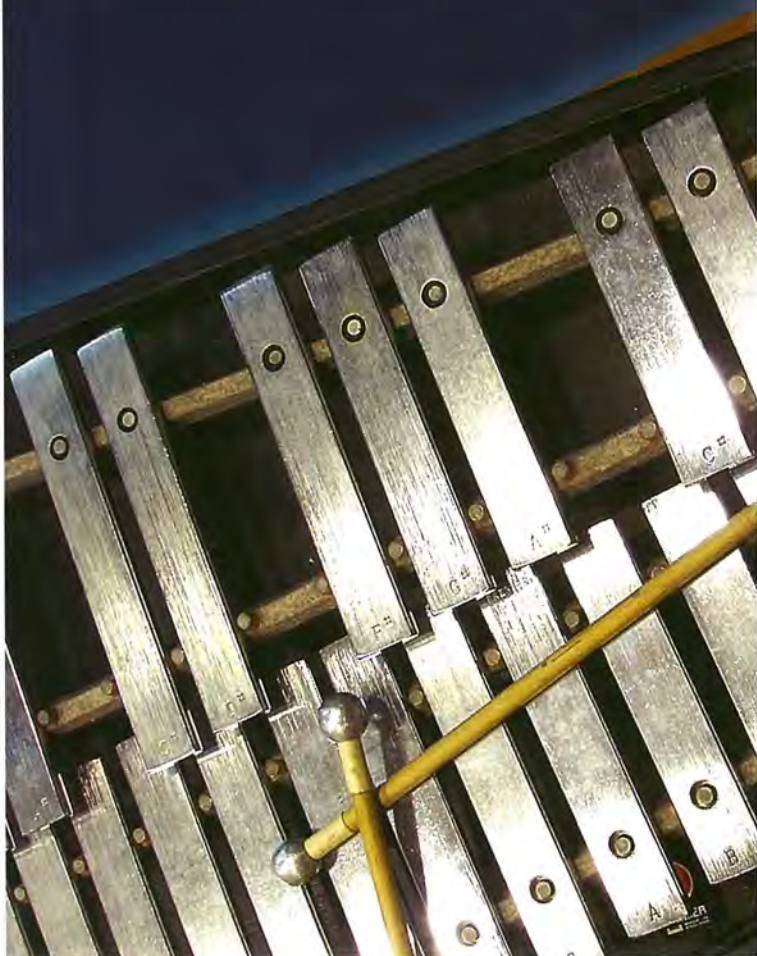
Uno de estos lugares donde ensayaba la banda, antes de la Guerra Civil, y al parecer, por muy corto espacio de tiempo, fue una vivienda sita en la calle La Fuente.

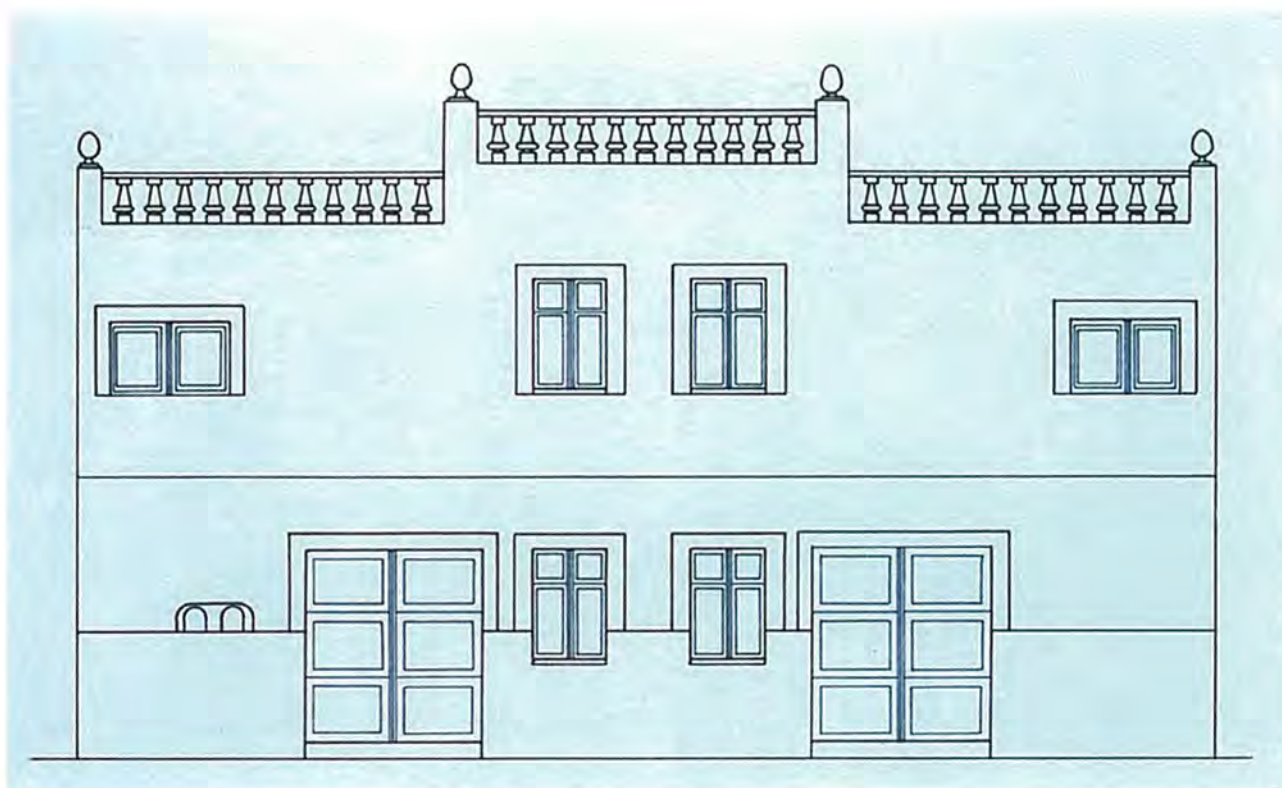
La Enarmónica, fundada en 1926 tras una escisión de La Unión, ensayó en el café La Paz, propiedad de Juan Bautista Navarro *el Cholet*, ubicado en el rincón que forman las calles San Vicente y Gabriel Brotons. Hay quien afirma que se denominaba "La Paz" por un equipo de fútbol que por entonces había en Petrer. Otros, sin embargo, señalan que fue para hacerle entender a su tío Perico, que a su vez tenía otro casino, que no quería hacerle la competencia, simplemente era un medio de vida. Esta vivienda tenía grandes dimensiones y en ella vivía uno de los músicos que perteneció a esta formación musical que alcanzó su máximo esplendor a finales de los años 20 del pasado siglo: Gabriel Pérez *el Monfortero*, casado con la hermana del Cholet, que a su vez fue fundador y director de La Enarmónica. En tiempos más recientes, el Centro Excursionista de Petrer tuvo allí su sede social. En la actualidad, aparte de las viviendas de las plantas altas, en los bajos hay varios cuartelillos de filas femeninas de las fiestas de San Bonifacio.

Posiblemente durante algún tiempo La Enarmónica, conocida en el pueblo como *la Música Nova*, acudió al Gran Cinema a realizar sus ensayos.

El Gran Cinema tras la guerra

Casi con toda seguridad el primer lugar donde se alojó la banda Unión Musical, al poco de acabar la guerra, fue el recordado Gran Cinema del Paseo de la





Al acabar la guerra la Unión Musical ensayó en el Gran Cinema. (Dibujo de Tomás Ferrer García, *Festa 92*).

Explanada. Aquí, además de ensayar, los músicos organizaban bailes los domingos por la tarde, con el fin de poder recaudar fondos que les permitiesen la confección de nuevos uniformes. Para engalanar la sala cuando había baile, el reconocido artista nacido en Caudete, pero petrerense desde muy joven, José María Requena, pintó unos decorados que causaron sensación por su belleza. En palabras de quien nos lo recuerda "eran divinos".

En cierta ocasión se desplomó buena parte del techo del local, no produciéndose ninguna desgracia personal, pues fue en horas donde no había nadie dentro del recinto. Sí andaba alguien sobre su techumbre, aunque nunca se supo con qué intenciones. Según nos cuentan, se trataba del líder local de entre los jóvenes más revoltosos, perfectamente identificado en el pueblo cuando ocurría alguna "barrabazada". Aquel día se paseaba por el tejado del "Cinema", cuyo estado no era muy sólido, hundiéndose y provocando grandes destrozos. Él, sin embargo, consiguió salir indemne.

Este percance obligó a buscar un nuevo emplazamiento. Se encontró en una vivienda sita enfrente de la antigua sede de Correos, en la calle Pedro Requena número 9, justo en la pequeña replaceta allí existente. La banda ensayaba en la planta alta, mientras en los bajos tuvo su garaje Vicente el Pintoret, hasta que se trasladó a la calle Gabriel Payá.

En el Casino Nacional, la estabilidad

Tras un espacio de tiempo que no podemos precisar, los ensayos pasaron a uno de los locales que poco antes ocupó el Casino Nacional, edificio propiedad de Constantino Alcaraz. Este antiguo centro recreativo y de reunión tenía su entrada principal por la plaza de Dalt, con un acceso trasero en la calle Vicente Amat, justo enfrente de la barbería de Eliseo el Caragol. Por esta puerta es donde solían acceder los músicos a la academia y los ensayos. Durante algún tiempo se compartió el local con actividades de Acción Católica, evitándose la coincidencia de horarios. En este local es donde mayor estabilidad mantuvo la banda, hasta su definitivo traslado a su actual edificio social, pues estuvo ensayando unos diez años, según apuntes de los pagos del alquiler, que van de 1952 a 1962.

En este mismo espacio que ocupó la banda durante aquellos años tiene su vivienda familiar el actual presidente de la Unión Musical Santiago Alcaraz Martínez, nieto de Constantino Alcaraz.

En la época que la banda estuvo ubicada en la calle Vicente Amat, esta estrecha, empinada y peatonal vía urbana, como casi todo el casco antiguo entonces, gozaba de gran vida y de un tránsito ciudadano continuo. En los edificios colindantes había sendos comercios, muy visitados. En el de abajo, la popular Librería Poveda, y en el de arriba, la tienda de textiles de Pelele. Justo enfrente la no menos popular, y recordada,



En la casa de Constantino Alcaraz estuvo la academia de la Unión Musical en los años 50.

barbería de Eliseo el Caragol. En la esquina de abajo, el horno de Saoro, y en el extremo de arriba, la tienda de ropa de Luis Vera.

Noticias económicas

Las primeras noticias concretas y documentadas que tenemos referentes a las sedes de la música en Petrer son únicamente de orden económico. Las conocemos a través del libro de caja (1901-1962) de la Unión Musical. En este sentido, en el año 1901 se anota un gasto importante, referente a la reparación y obra de la academia, que ascendió a 87,75 pesetas. Lamentablemente no sabemos dónde se encontraba esta academia de principios del siglo XX. Esta fuente documental del gasto tan sólo nos permite conocer que haberla la hubo.

Según este mismo Libro de caja, también sabemos que durante los años 1918, 1919, 1920 y 1921 la banda pagaba 25 pesetas por cada cuatro meses de alquiler de local, lo que suponía un total de 75 ptas. anuales. Tampoco se conoce dónde se encontraba el inmueble, tan sólo quien era su propietario: Julio Román. Así se desprende de la anotación correspondiente al año 1919.

Unos años después, en 1924, el precio del alquiler se había duplicado. Ahora se pagaban 50 pesetas cada cuatro meses.

Sobre lo que se pudo pagar por los locales de la calle Pedro Requena y Explanada no hay ninguna documentación, a no ser que alguno de estos locales fuese propiedad de Luis Maestre, nombre que figura en los apuntes de pagos por alquileres, sin concretar la ubicación del local, en cuantía de 200 pesetas al mes. Cifra que se nos antoja muy elevada para la época: años 1947 a 1949. Pero así está escrito.

Sin embargo, los apuntes de 1950 nos dicen que al referido Luis Maestre se le pagaban 25 pesetas mensuales de alquiler. Precio que incluso descendió al año siguiente, quedando en 15 pesetas al mes.

Ya en la sede de la calle Vicente Amat, donde la banda se instaló en mayo de 1952, se comenzó pagando un alquiler de 45 pesetas al mes. Cuantía que el propietario de la vivienda, Constantino Alcaraz, mantuvo durante seis años, subiéndola a 75 pesetas en 1958. Dos años después, nueva subida de precio, estableciéndose en 100 pesetas al mes.

En este Libro de caja (1901-1962) aparece un apunte referido a cuando se solicitó la luz para la aca-



demia de la calle Vicente Amat. Dicha alta tuvo un costo de 28 pesetas con 55 céntimos.

El local de la calle Fernando Bernabé, propiedad de Luis Amat *el Majo*, donde tuvo su sede la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir antes de construirse la Casa del Fester, fue usado temporalmente por la Unión Musical en los meses anteriores a la inauguración de la sede de la calle Leopoldo Pardines. En la actualidad es el cuartelillo de la fila Legazpi de la comparsa Tercio de Flandes.

Otro lugar que también albergó los ensayos durante algún tiempo en este mismo período de transición de la banda fue la popular sala El Chiqui, en la calle Antonio Torres. Espacioso local que actualmente también alberga un cuartelillo festero, el de la Fila Negros Jóvenes de la comparsa Moros Nuevos.

Sin llegar a ser sede, porque obviamente allí no podía ensayar una banda completa, por pequeña que ésta fuese, las propias viviendas del maestro Manuel Alemany y de Samuel Beneit fueron las principales academias donde se iniciaron y forjaron un buen número de músicos. En el caso de Samuel Beneit, aun estando ya funcionando el edificio actual, él siguió iniciando en la música a muchos niños y jóvenes antes de su ingreso en la Unión Musical.

En 1964 se acabó el peregrinar

En 1964 se constituyó oficialmente la Sociedad Unión Musical, siendo su primer presidente D. Adrián Mollá. Se alquiló un local que se estimó espacioso, sito en la planta alta de lo que era la entrada-vestíbulo y cantina-cafetería del cine Regio.

El 4 de octubre de aquel 1964, víspera del inicio de las fiestas de la Virgen, quedaba inaugurada esta nueva sede.

Las intenciones de quienes promovieron la creación de la Sociedad no se basaban únicamente en el aspecto artístico-musical. Iban mucho más allá, pues se trataba de dotar al pueblo de Petrer de una entidad recreativa de la que siempre había carecido, al menos en los últimos lustros.

Por ello, al año siguiente, 1965, la junta directiva se planteó ampliar el local social tomando el piso superior del que en ese momento se ocupaba, cuestión ésta que no se acometió de inmediato.

Fue en 1967 cuando se aprobó que se efectuasen reformas, creyendo conveniente los directivos destinar una dependencia a salón exclusivo para televisor, otra para juegos y una tercera para recreo y esparcimiento.

Sin embargo, hasta al año siguiente, 1968, no se pidió a la asamblea el máximo apoyo y colaboración,



El antiguo local social a mediados de los años 60.



El desaparecido cine Regio, hoy bar de la Unión Musical, acogió el 25 de octubre de 1964 el homenaje a Nicolás Andreu.

proponiéndose establecer una derrama económica como aportación a fondo perdido y a título personal con el fin de poder realizar las mejoras.

El 12 de junio de este mismo año, en junta general extraordinaria, se expresó que "las circunstancias favorables abren la posibilidad de acometer las reformas propuestas en el local social para hacer uso de la segunda planta, tal y como se había acordado en la junta anterior. El presupuesto de obras se cifra en un millón de pesetas, meta difícil de alcanzar, pero se encuentra a una persona que financia la realización total del proyecto, D. Antonio Pina Chorro, que concede las máximas facilidades de pago".

En estos momentos el número de socios era elevado y se propuso una derrama personal de 1.000 ptas. como cuota extraordinaria, a pagar en un plazo de dos años por medio de cuotas de 25 ptas., para lograr "la aspiración de unas instalaciones más acordes con la época que vivimos". Se decidió que sólo estarían exentos de su pago aquellos socios que estuviesen jubilados.

Se expusieron las modificaciones a realizar en las dos plantas del local, aprobándose por unanimidad acometer la reforma propuesta. También se propuso en esta asamblea la posible compra de unos terrenos para construir un edificio propiedad de la Unión Musical, pero para acometer este proyecto debería apro-

barse una derrama de 6.000 ptas. por asociado. Tras debatirse este punto se desestimó, pues ya se había aprobado la derrama de 1.000 ptas. para la nueva reforma y no se consideraba factible efectuar nuevas aportaciones económicas. Finalmente se acordó aplazar la propuesta de compra de los terrenos, cuestión que ya no se volvería a plantear.

El centro de la sociedad trabajadora

Con la apertura del "Musi", como muchos llamaban al local de la Unión Musical, la clase trabajadora de Petrer, de todas las edades, encontró su primer centro social o recreativo.

Este aspecto, el de la reunión con los amigos cada mediodía antes de ir al trabajo, sábados tarde e incluso domingos, atrajo muchos más socios a la entidad que el propio movimiento bandístico.

Puede decirse que desde su inauguración, en 1964, hasta los primeros años 90, la Unión Musical fue el verdadero epicentro social de Petrer. La otra sociedad recreativa existente en nuestro municipio, el Círculo Recreativo, tenía un carácter más clasista, reservado preferentemente a empresarios y su entorno más cercano. Estaba más o menos delimitada cual debía ser la clientela de una y otra entidad, lo cual no restaba que hubiese personas asociadas a las dos.



Precisamente a la gran masa social que hacia uso de las instalaciones se debió esa gran preocupación de sus directivos por ir ampliándolas y mejorándolas.

Fueron muy habituales, y casi continuos, los campeonatos de dominó, billar, damas, ajedrez... Tal era el nivel de participación y asistencia que, en determinadas épocas, las partidas de ajedrez se jugaban en la sala de reuniones de la directiva por falta de espacio en el salón social.

Ya entrados los años 90 del pasado siglo la realidad ciudadana española había cambiado radicalmente las costumbres. La propia oferta cultural y recreativa emanada desde los ayuntamiento, pubs, cafeterías... había irrumpido con fuerza arrastrando sobre todo a los jóvenes para quienes los movimientos asociativos ya les decían muy poco.

Al mismo tiempo, quienes asumieron la responsabilidad de recomponer la Unión Musical, superado el trance de la ruptura en la banda, a pesar de ser personas mayores, tuvieron bien claro que el futuro de la Sociedad estaba más en la música que en los salones sociales y los campeonatos de juegos de mesa.

Se añade la segunda planta

Volvamos a los felices 60. En 1969 se informó de la finalización de la reforma del local que se inició en la segunda quincena del mes de marzo y se realizaron en virtud del acuerdo de la junta general extraordinaria de 12 de junio del año anterior (1968). Su coste total ascendió a 1.177.770 ptas. En la revista de la Virgen de ese año, *Petrel 1969*, en un artículo se manifiesta que "como consecuencia de esta labor y la afluencia de educandos que consigo traerá, se tiene en estudio la elevación de una nueva planta en el edificio social, cubriendo su terraza y habilitando con ello un espacioso salón que atenderá los fines propuestos".

En apenas cinco años el número de socios alcanzado superaba las previsiones más optimistas de quienes apostaron por la creación de la entidad en 1964. Eran tiempos boyantes para nuestra industria zapatera, y ello quedó bien patente con el apoyo que los socios brindaban a cada nueva propuesta de mejora de las instalaciones. Propuestas que no cesaban. En la asamblea de 27 de febrero de 1970 se volvió a hablar de reformas en un futuro próximo, previa autorización de los propietarios del inmueble. Se pensaba cubrir la terraza acondicionando con ello el local con capacidad suficiente para ensayos, academia de educandos y otros usos si fuesen precisos.

Unos años después, en 1974, se volvía a insistir en la necesidad de remozar el local: pintura, tapizado de sillas y sillones, etc., así como cancelar las operaciones de préstamo que acumulaban intereses. Todo ello obligaba a la propuesta de establecer una cuota extraordi-

naria de 500 ptas. a satisfacer en cinco plazos trimestrales de 100 ptas. Dicha propuesta se llevaría a una próxima junta extraordinaria.

En 1978 se propuso un presupuesto para una nueva reforma del local social que ascendía a 697.955 ptas. y un presupuesto especial de 1.100.00 ptas. para la compra de un televisor en color y la instalación del aire acondicionado. La asamblea aprobó el gasto para la reforma y para la compra del televisor, no aprobándose el aire acondicionado. Este gasto se financiaría mediante 40 préstamos de socios de 25.000 ptas. cada uno, amortizables en tres años a un interés del 10 % anual.

Con fecha 19 de diciembre de 1978 el presidente de la Unión Musical, Hipólito Amat Iborra, a través de un escrito, solicitó una ayuda económica al Ayuntamiento. En el mismo exponía que la Sociedad se financiaba principalmente con las cuotas de los socios, loterías y aportaciones voluntarias. La situación económica, según el presidente, en esos momentos se veía agravada debido a la reforma efectuada para saneamiento del local social, cuyo coste sería amortizado por los medios de financiación propios de la Sociedad en el plazo de tres años.

Fue en el año 1981 cuando se instaló el aire acondicionado.

En la junta ordinaria de 13 de marzo de 1982, tras cinco años de presidencia, D. Hipólito Amat presentó su dimisión "por imperativos de trabajo". Se despidió con una emotiva carta dirigida a la junta directiva, componentes de la banda de música y coro, miembros del Club de Ajedrez y de los socios. En sus palabras de despedida manifestó que desde su toma de posesión como presidente tres fueron sus motivaciones: La primera, mejorar en todos los niveles posibles las condiciones de la banda de música creando un patrimonio fuerte en instrumentos. También contar con una persona enteramente dedicada a la labor musical en la banda, coro y escuela de educandos, cargo que recaía en D. Bartolomé Maestre Reus. La segunda motivación fue identificar banda, coro y escuela de educandos con el resto de la Sociedad. La otra motivación fue la que recogía todo el ámbito de acciones encaminadas a las necesidades sociales, centradas en el local social, su acondicionamiento y su mantenimiento. En este orden se estableció la reforma e instalación de televisión en color y aire acondicionado.

En la junta general extraordinaria de 9 de abril de ese mismo año, 1982, se presentó el presupuesto de ingresos y gastos para ese año que ascendía a 4.859.100 ptas. Entre los gastos y como dato curioso destacar que el alquiler del local social ese año suponía un total de 240.000 ptas. También se aprobó aumentar la cuota mensual de 100 a 150 ptas. y

se propusieron las actividades culturales a realizar durante el año, destacando la de crear un grupo músico-vocal en la Sociedad. El nuevo presidente propuso la renovación del mobiliario quedando aprobado por la mayoría.

Se aprobaron nuevas obras en la primera planta en 1983 y al año siguiente se acordó la compra de un video y el acondicionamiento de mobiliario.

La Sociedad compra los locales

Fue en la junta extraordinaria de 30 de marzo de 1985 cuando se aprobó la propuesta de modificación de los estatutos y se propuso la compra del local social, quedando pendientes las gestiones de la compra y la convocatoria de una asamblea para dar detalles de la propuesta. En la junta general extraordinaria de 5 de julio se informó de la gestión de la compra del local. Su valor ascendía a 8 millones de pesetas y se discutieron las condiciones que ofrecía la Caja de Crédito para la concesión del préstamo.

La junta general extraordinaria de 6 de diciembre de 1986 tuvo como único punto del orden del día la compra del local social (primera y segunda planta). Ante una asamblea de 145 asistentes se procedió a la votación resultando: 124 votos favorables a la compra del local y 21 votos negativos, aprobándose comprar a Alfredo Millá Mira el local social que en esos momentos estaba arrendado y solicitar un préstamo hipotecario por importe de 4.500.000 ptas. Se dio un voto de confianza al presidente para gestionar en principio un préstamo del 60 % del valor del local y posterior firma ante notario de la escritura de compra en nombre de la Sociedad.

Al año siguiente, en 1987, se estaba a la espera de formalizar en la notaría la compra de local. Para ello se solicitó un préstamo personal a la Caja de Crédito de Petrer de dos millones, avalado por cuatro directivos de la Sociedad. La escritura se firmó el 25 de abril de 1988. De la escritura se desprende que la compra de la sede se otorgó en Elda el 25 de abril de 1988 ante el notario Fernando Planelles Chapuli y comparecieron, como propietario, Alfredo Millá Mira y Saturnino Fernández López como presidente de la asociación Unión Musical, cuyos fines, según consta en la escritura, son "promover y desarrollar la inquietud por la música en la localidad, encauzando a la juventud para su formación artística, a cuyo efecto deberá impulsar". La Sociedad tenía su domicilio en la calle Leopoldo Pardines n.º 11, estando registrada en el Registro de Asociaciones de Alicante sección primera, número 2.081, y siendo sus estatutos visados por la Generalitat Valenciana el día 6 de noviembre de 1986. Saturnino Fernández López estaba facultado en virtud del acuerdo adoptado por la

asamblea general extraordinaria de dicha Unión, celebrada el día 6 de diciembre de 1986, según resulta de certificación expedida por D. Julio Maestre Bernabeu, secretario provisional de la Sociedad, con el visto bueno del presidente D. Saturnino Fernández López, con fecha 10 de diciembre de 1986.

La primera planta, según la escritura, ocupaba una superficie construida de doscientos cincuenta y siete metros ochenta y cuatro decímetros cuadrados y pertenece al edificio situado en la calle Leopoldo Pardines n.º 11, compuesto de planta baja, con acceso independiente y patio y dos plantas altas, con entrada particular por ambas desde la calle de su situación, destinada cada planta a un local, haciendo un edificio de tres locales, teniendo una superficie el solar edificado de 260 m² de los que 35 m² corresponden a patio.

La planta segunda ocupa una superficie construida de 188 m².

A través de esta escritura Alfredo Millá vendía a la Sociedad Unión Musical de Petrer los dos locales antes descritos, con cuantos derechos y servidumbres les eran inherentes. El precio global de la venta fue de 4.600.000 ptas.

El 1 de octubre de ese mismo año, 1988, se celebró una junta general extraordinaria en la que el presidente informó sobre la compra del local, estando ya ultimada la operación en su totalidad a falta de la entrega de la escritura por parte del Registro de la Propiedad.

En un artículo publicado en *La Verdad*, con fecha 18 de julio, también de ese mismo año, al referirse al local los miembros directivos de la entidad musical manifestaron que hacía menos de un mes que se había comprado en propiedad, estando en régimen de alquiler hasta ese momento. Tras la compra del local, después de haber hecho la derrama con la aportación de los socios, se tuvo que realizar un préstamo a la Caja de Crédito de dos millones de pesetas con un interés del 14 %.

En 1989 de nuevo la junta directiva se planteó efectuar reformas en la sede recién comprada. En este sentido, en la asamblea general extraordinaria de 1 de julio se propuso a los socios el proyecto a ejecutar: Ampliación de la escalera de entrada desde la calle hasta el primer piso y reforma de la cocina de la primera planta. La segunda planta se dedicaría toda completa a las necesidades de la banda de música con sus correspondientes aulas para educandos y demás servicios. Sobre la segunda planta se pensaba construir un ático para oficinas de la Sociedad y un salón de juegos recreativos, así como mesas de billar y demás. De esta forma, la Sociedad contaría con una instalación en propiedad de tres alturas, aunque seguía faltándole la principal, la planta baja.



Sede actual de la Unión Musical con la fachada vestida para el centenario.

Se compra la planta baja

Por ello el 9 de septiembre de ese mismo año, en una nueva asamblea general extraordinaria, se desestimó el acuerdo de la asamblea anterior (1 de julio) de construir un ático. Y se desestimó porque la directiva propuso la compra de la planta baja del edificio, propuesta que recibió el refrendo casi unánime de los socios. Su costo fue de 10 millones de pesetas, pero valía la pena pues de esta forma al fin la Unión Musical sería propietaria de todo el inmueble.

La propuesta presentada no se basó únicamente en la compra del local. Fue enriquecida con el proyecto de trasladar el bar-cafetería a la planta baja y de la existencia de un particular interesado en la explotación del bar, quien correría con los gastos de las obras.

Se acordó pedir un préstamo a la Cooperativa de Crédito de 16 millones para la compra de los bajos del edificio y las reformas previstas en las plantas altas.

En octubre de 1989 con el artículo "Más de cien educandos en el nuevo curso. Comenzarán las obras de la Unión Musical", el boletín municipal *El Carrer* se hace eco de que ese año se iniciaron las obras de reforma de la sede de la Unión Musical y para el nuevo curso 1989-1990 se rebasaron el centenar de matriculaciones en la escuela de educandos.

Se cumplieron las previsiones más optimistas y las obras comenzaron escasos días después de celebrada la asamblea. Se empezó por el tejado, estando más

que justificada en esta ocasión tal circunstancia. Las goteras existentes eran muy numerosas, y las últimas lluvias evidenciaron la necesidad de una reparación a fondo de la techumbre. La habilitación de la planta segunda, aulas para la academia y sala de ensayos, fue a continuación, para proseguir con la planta baja, donde se instaló el bar-cafetería y la sala de juegos, y concluir con el primer piso que se destinaría a salón social.

El Carrer de diciembre de 1989 se hace eco de la completa remodelación de la sede de la Unión Musical, sita en la calle Leopoldo Pardines, justo encima de lo que fue el antiguo cine Regio. En diciembre ya estaba ultimada la planta superior que había sido acondicionada para albergar a los alumnos de la propia banda, los cuales contaban con una serie de servicios de los que antes carecían. En la planta superior se habilitaron distintas aulas en las que se impartían clases a los músicos. Las reformas incluía que donde se encontraba la cafetería pasara a sala de juntas y la planta baja, antiguo vestíbulo del cine Regio, se convirtiera en la futura cafetería. Por esa razón se decidió aplazar momentáneamente los actos de celebración de la festividad de Santa Cecilia, posiblemente para los días 16 y 17 de diciembre. Así se aprovecharía esta circunstancia para celebrar tres acontecimientos, que serían: la inauguración de la sede, la celebración de las bodas de plata de la Sociedad, ya que por estas fechas se cumplieron veinticinco años desde que se constitu-



Audición en el salón de ensayos de la banda.

yó oficialmente la Sociedad Unión Musical, estableciendo su ubicación en el lugar donde se encuentra actualmente, y la conmemoración de Santa Cecilia.

A pesar de las dificultades por las que pasó la Sociedad después de la escisión de buena parte de sus músicos, los responsables no se amilanaron en ningún momento, potenciando en primer lugar la escuela de educandos y posteriormente revitalizando su sede, que ofrecería con prontitud unos servicios atractivos tanto musicales como recreativos.

Se realizaron durante los últimos meses de 1989 las reformas proyectadas en la primera y segunda planta como se había acordado en la asamblea de 9 de septiembre de ese mismo año. El coste total de las reformas y de la compra del local ascendió a 16.780.595 ptas. Como dato curioso decir que acondicionar la planta baja como bar cafetería costó 4.200.000 ptas. que unido al valor de las máquinas, aparatos y utensilios que se adquirieron para su buen funcionamiento importaron un coste total de 8.126.340 ptas. que fueron desembolsados por el arrendatario del servicio como pago adelantado de su explotación durante diez años.

Nueva reforma con la entrada del siglo XXI

Pero no quedó ahí lo que podríamos calificar como "habituales reformas" en la sede de la Unión Musical. En el año 2000 de nuevo se decidió, en asamblea general, una remodelación de las instalaciones. Objetivo ahora: modificar el espacio en las dos plantas para mejorar las condiciones de trabajo, construyendo nue-

vas aulas, así como la climatización de las dependencias. Una de las plantas se dedicaría exclusivamente a sala de ensayos y la otra se utilizaría para aulas docentes. Las obras, que se centraron en habilitar nueve salas para escuela de educandos y separar el espacio donde en esos momentos se realizaban los ensayos, podrían comenzar durante el verano con el fin de tener todo ultimado para iniciar el próximo curso 2000-2001 con total normalidad. El proyecto tenía un coste aproximado de 10 millones de pesetas.

Se propuso la reforma por el continuo crecimiento de la Sociedad y debido al elevado número de profesores y educandos. La junta directiva creyó oportuna reestructurar la escuela de educandos, haciendo la siguiente propuesta: traslado del salón social a la planta baja, utilización de la primera planta para salón de ensayos y dedicar la segunda planta a escuela de educandos.

La junta extraordinaria celebrada el 17 de marzo de 2001 autorizó a la directiva para solicitar un crédito de diez millones de pesetas con este objetivo, que también incluía el arreglo de la fachada y el tejado.

Con esta nueva actuación la Sociedad adaptaba sus instalaciones a las exigencias reglamentarias, por si llegaba el momento de que su academia pudiera adquirir el rango de escuela oficial de música.

Imagen de Santa Cecilia

El acontecimiento más importante acaecido en 2001 fue por tanto la reforma de la sede. Las obras comenzaron a finales de agosto y se inauguró el día



El profesor de trompa dando clases a Manuel Romero y Juan Carlos García.

22 de noviembre, día de Santa Cecilia, en una fría y lluviosa tarde, en solemne acto al que asistieron los músicos, las autoridades locales, socios y simpatizantes, quedando de este modo inaugurada la obra. El párroco de San Bartolomé, D. Antonio Rocamora, bendijo las nuevas instalaciones, realizándose posteriormente un pasacalles con la imagen de la patrona de la música, llevada desde la sede hasta la iglesia por los diez educandos que debutaban en la banda. Se ofició la santa misa que contó con la participación del coro, formado por educandos y músicos de la Sociedad.

Respecto de la nueva remodelación de las instalaciones, hubo un desfase de 3.984.474 ptas. debido a que la planta segunda fue totalmente remozada y también la fachada. Las obras en total ascendieron a 13.984.474 ptas. Aún así, se pudo abaratar algo el costo final gracias a la participación en algunos trabajos de directivos y padres de alumnos quienes se prestaron a ello de forma desinteresada.

La donación de enseres por parte de algunos socios también ayudó a que el gasto no fuese más elevado.

Y así hasta el día de hoy.

La realidad actual

La planta baja destinada a bar cafetería, con un pequeño espacio destinado a juegos de mesa; la primera planta como sala de ensayos y archivo, y la

segunda con las diferentes aulas de la academia y secretaría, componen la realidad actual del edificio de la Unión Musical de Petrer.

Una realidad que, quíerese o no, sigue siendo incómoda, por sus muchas, estrechas y enrevesadas escaleras de acceso, su falta de un vestíbulo adecuado donde las madres puedan esperar a sus hijos cuando éstos acuden a las clases y ensayos, la carencia de un ascensor o montacargas que facilite el traslado del instrumental grande y pesado, y el acceso a minusválidos.

No sería de extrañar una nueva reforma a corto plazo, es decir, cuando haya cambio de junta directiva, pues queda claro que cada presidente tiene su particular criterio.

Sopesando los pros y contras y las inversiones económicas realizadas en alquileres, compras y reformas, quizá no hubiera sido tan descabellado haber abandonado este lugar y adquirir un solar para levantar la sede de nueva planta, tal y como se planteó en la asamblea general del mes de julio de 1989.

NOTAS

Agradecemos las informaciones que para la elaboración de este trabajo nos han facilitado Antonio Amat Juan (hijo de Vicente Amat Gras, antiguo músico de la familia de los Carabassicas), Bonifacio Montesinos Poveda (músico todavía en activo) y Baltasar Navarro Sentenero (yerno de Constantino Alcaraz).

M.^a CARMEN RICO NAVARRO

LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA

Todos los años, durante el mes de noviembre, la Sociedad Unión Musical y otras muchas asociaciones musicales celebran una serie de actos culturales con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música y de los músicos.

La referencia escrita más antigua que tenemos de la celebración de esta fiesta la conocemos a través del Libro de caja que se conserva en el archivo de la Sociedad Unión Musical. Corresponde al año 1919 y en el apartado de gastos, con fecha 8 de diciembre, se refleja una anotación correspondiente a la "comida y gastos de Santa Cecilia" por importe de 96,75 ptas. El año siguiente el importe de la comida para celebrar este día ascendió a 165 ptas., mientras que en 1945 fue de 250 ptas., en 1956 el vermut que se realizó con motivo de este día costó 370 ptas. y en 1960, 800 ptas.

La festividad de Santa Cecilia en 1971 se celebró con un concierto que tuvo lugar en la sede social y el año siguiente, tras el concierto en el local social, hubo una comida de hermandad.

Dentro de las numerosas actividades que se celebran en la actualidad se encuentran las audiciones de los diversos instrumentos que forman parte de nuestra banda, en las que suelen participar los educandos y profesores. Pero, quizás, de todos estos eventos conmemorativos el más importante es el concierto que se ofrece con motivo de la festividad de Santa Cecilia, en el que participan los nuevos componentes de la banda, que previamente se recogen en un acto que resulta muy emocionante. Esta emoción, ilusión y alegría invade a los nuevos músicos, a sus parientes y a toda la gran familia que constituye la Sociedad Unión Musical. Estos sentimientos se materializan y se hacen palpables de una forma muy especial. No resulta extraño, durante la recogida de los nuevos componentes de la banda, ver las lágrimas de emoción de unos niños y niñas que, en un instante, se convierten en nuevos



Santa Cecilia, mártir de la Iglesia primitiva, patrona de los músicos.
Año 2003.





Cuadro de Santa Cecilia donado a la Unión Musical por la familia Bernabé Payá. Año 1984.

miembros de la banda y que, junto a sus compañeros, llenarán las páginas de la futura historia de la Sociedad Unión Musical.

Las dos sociedades musicales existentes en Petrer celebran esta festividad con conciertos y con la recogida de sus educandos que se incorporan cada año a las respectivas bandas, resultando muy entrañable en ambos casos.

La idea de recoger a los músicos en sus propios domicilios partió de la Unión Musical que en 1986, a propuesta del director de la banda José Díaz Barceló, apuntó que en Sax ya se hacía y animó al presidente, Saturnino Fernández, para que este emotivo acto se realizara también en Petrer. En 1990 se unió la celebración, el sábado por la tarde, tras la recogida de los nuevos educandos, de una misa en honor a la patrona de la música, y fue en el año 2000 cuando, por primera vez, se conmemoró el día de su festividad, el miércoles 22 de noviembre.

En la eucaristía del sábado 4 de diciembre de 1993, en honor a Santa Cecilia, hizo su debut el coro infantil (voces blancas) de la Unión Musical con la interpretación de la *Plegaria en honor a Santa Cecilia* de Salvador Giner como canto de entrada y canto de despedida conjuntamente con la Coral Petrerense que, por última vez, participaría en este acto con la inter-

pretación del *Nabucco* de Verdi en el ofertorio. La idea de la creación de un coro infantil partió de la profesora de solfeo Paqui Reig, quien propuso al director de la banda, José Díaz Barceló, que fueran los propios alumnos quienes participaran en los cantos de la santa misa. A partir de 1994 únicamente cantará el coro infantil interpretando todos los cantos litúrgicos. En noviembre de 1998 pasa a dirigir el coro José Díaz Barceló, estando al frente del órgano la profesora de solfeo Mercedes Nicolás.

Fue la lluviosa noche del 22 de noviembre de 2001 cuando se bendijo una imagen de Santa Cecilia que adquirieron personas próximas a la Sociedad. La imagen, portada por los educandos que ese año se integraban en la banda, se trasladó en romería, en la que como es lógico participó la banda, desde la sede de la Sociedad hasta la iglesia de San Bartolomé para ser posteriormente trasladada hasta la sede de la Unión Musical donde se custodia. En la actualidad la celebración eucarística sigue contando con la participación del coro de voces blancas formado por los propios educandos de la Unión Musical.

También, para conmemorar esta festividad, se realiza un concierto tras el cual se celebra una comida en la que los más jóvenes tienen su cita anual con "la pelusa". Es tradición que los componentes de la banda, en la comida conmemorativa de la festividad de la santa, hagan hacer a todos los "pollos" que se incorporan a la misma, y a algún que otro miembro más de la banda o de la directiva, estos simpáticos movimientos, viéndose un tanto presionados a efectuarlos por la "gran aclamación popular", acompañados por toda la confluencia al ritmo de:

Queremos que... (nombre de la persona aludida)
nos baile la pelusa.

Queremos que... (nombre de la persona aludida)
nos baile la pelusa.

Pelusa por aquí,
pelusa por allá,
pelusa por delante,
pelusa por detrás.

En la comida reina un excelente ambiente de compañerismo y alegría y durante la misma los educandos homenajean a sus profesores y al director. Desde hace varios años Juan Ramón García Azorín se encarga de presentar el concierto y hace las funciones de mantenedor en la comida.

También es costumbre desde el año 1989 confeccionar una orla con las fotografías de los nuevos educandos que se integran en la banda ese año junto al director de la misma. Ésta se entrega en el transcurso de dicha comida en un ambiente alegre y distendido.



Pedro Herrero mostrando la orla de los educandos que se incorporaron a la banda en 1989. Sentados, su esposa, Rosa Díaz y el alcalde, Vicente Maestre. Detrás, Elías Bernabé.

La celebración de Santa Cecilia conlleva curiosidad, nerviosismo y, sobre todo, emoción de músicos, educandos, padres, profesores, familiares..., una lista infinita de personas que se sienten profundamente ligados a la banda.

Aunque, quizás, lo más importante de esos días en que se conmemora la festividad de Santa Cecilia es que, año tras año, nos embarga una gran emoción al comprobar que la música ocupa un lugar importante en la vida de los más jóvenes.

El nombre de Santa Cecilia resuena en nuestros oídos miles de veces, pero ¿sabemos en realidad quién fue esta santa? Durante más de mil años, Santa Cecilia ha sido una de las mártires de la primitiva Iglesia más veneradas por los cristianos. Su nombre figura en el canon de la misa. A través de los libros de hagiografías, dedicados a las biografías de santos, sabemos que Cecilia era una jovencita romana de familia patricia que había sido educada en la fe cristiana. Solía llevar un vestido de tela muy áspera bajo la túnica propia de su dignidad, ayunaba varios días por semana y había consagrado a Dios su virginidad. Pero su padre, que veía las cosas de un modo diferente, la casó con

un joven patricio llamado Valeriano. El día de la celebración del matrimonio, en tanto que los músicos tocaban y los invitados se divertían, Cecilia se sentó en un rincón a cantar a Dios en su corazón y a pedirle que la ayudase. Cuando los jóvenes esposos se retiraron a sus habitaciones, Cecilia, armada de todo su valor, dijo dulcemente a su esposo: "Tengo que comunicarte un secreto. Has de saber que un ángel del Señor vela por mí. Si me tocas como si fuera yo tu esposa, el ángel se enfurecerá y tú sufrirás las consecuencias; en cambio si me respetas, el ángel te amará como me ama a mí". Valeriano replicó: "Muéstramelo. Si es realmente un ángel de Dios, haré lo que me pides". Cecilia le dijo: "Si crees en el Dios vivo y verdadero y recibes el agua del bautismo verás al ángel". Valeriano accedió y fue a buscar al obispo Urbano, quien se hallaba entre los pobres, cerca de la tercera mojonera de la Vía Apia. Urbano le acogió con gran gozo. Entonces se acercó un anciano que llevaba un documento en el que estaban escritas las siguientes palabras: "Un solo Señor, un solo bautismo, un solo Dios y Padre de todos, que está por encima de todo y en nuestros corazones". Urbano preguntó a Valeriano: "¿Crees esto?". Valeriano respon-

dió que sí y Urbano le confirió el bautismo. Cuando Valeriano regresó a donde estaba Cecilia, vio a un ángel de pie junto a ella. El ángel colocó sobre la cabeza de ambos una guirnalda de rosas y lirios. Poco después llegó Tiburcio, el hermano de Valeriano, y los jóvenes esposos le ofrecieron una corona inmortal si renunciaba a los falsos dioses. Tiburcio se mostró incrédulo al principio y preguntó: "¿Quién ha vuelto de más allá de la tumba a hablarnos de esa otra vida?". Cecilia le habló largamente de Jesús. Tiburcio recibió el bautismo, y al punto vio muchas maravillas.

Desde entonces, los dos hermanos se consagraron a la práctica de las buenas obras. Ambos fueron arrestados por haber sepultado los cuerpos de los mártires. Almaquio, el prefecto ante el cual comparecieron, empezó a interrogarlos. Las respuestas de Tiburcio le parecieron desvaríos de loco. Entonces, volviéndose hacia Valeriano, le dijo que esperaba que le respondería en forma más sensata. Valeriano replicó que tanto él como su hermano estaban bajo cuidado del mismo médico, Jesucristo, el Hijo de Dios, quien les dictaba sus respuestas. Enseguida comparó, con cierto detenimiento, los gozos del cielo con los de la tierra; pero Almaquio le ordenó que cesase de disparatar y dijese a la corte si estaba dispuesto a sacrificar a los dioses para obtener la libertad. Tiburcio y Valeriano replicaron juntos: "No, no sacrificaremos a los dioses sino al único Dios, al que diariamente ofrecemos sacrificio". El prefecto les preguntó si su Dios se llamaba Júpiter. Valeriano respondió: "Ciertamente no. Júpiter era un libertino infame, un criminal y un asesino, según lo confiesan vuestros propios escritores".

Valeriano se regocijó al ver que el prefecto los mandaba azotar y hablaron en voz alta a los cristianos presentes: "¡Cristianos romanos, no permitáis que mis sufrimientos os aparten de la verdad! ¡Permaneced fieles al Dios único, y pisotead los ídolos de madera y de piedra que Almaquio adora!". A pesar de aquella perorata, el prefecto tenía aún la intención de concederles un respiro para que reflexionasen; pero uno de sus consejeros le dijo que emplearían el tiempo en distribuir sus posesiones entre los pobres, con lo cual impedirían que el Estado las confiscase. Así pues, fueron condenados a muerte. La ejecución se llevó a cabo en un sitio llamado Pagus Triopius, a seis kilómetros de Roma. Con ellos murió un cortesano llamado Máximo, el cual, viendo la fortaleza de los mártires, se declaró cristiano.

Cecilia sepultó los tres cadáveres. Después fue llamada para que abjurase de la fe. En vez de abjurar, convirtió a los que la inducían a ofrecer sacrificios. El papa Urbano fue a visitarla en su casa y bautizó ahí a 400 personas, entre las cuales se contaba a Gordiano, un patricio, quien estableció en casa de Cecilia



Orla de los educandos que se integraron en la banda en 1999.

una iglesia que Urbano consagró más tarde a la santa. Durante el juicio, el prefecto Almaquio discutió detenidamente con Cecilia. La actitud de la santa le enfureció, pues ésta se reía de él en su cara y le atrapó con sus propios argumentos. Finalmente, Almaquio la condenó a morir sofocada en el baño de su casa. Pero, por más que los guardias pusieron en el horno una cantidad mayor de leña, Cecilia pasó en el baño un día y una noche sin recibir daño alguno. Entonces, el prefecto envió a un soldado a decapitarla. El verdugo descargó tres veces la espada sobre su cuello y la dejó tirada en el suelo. Cecilia pasó tres días entre la vida y la muerte. En ese tiempo los cristianos acudieron a visitarla en gran número. La santa legó su casa a Urbano y le confió el cuidado de sus servidores. Fue sepultada junto a la cripta pontificia, en la catacumba de San Calixto.

Esta historia tan conocida que los cristianos han repetido con cariño durante muchos siglos, data aproximadamente de fines del siglo V, pero desgraciadamente no podemos considerarla como verídica ni fundada en documentos auténticos. Tenemos que reconocer que lo único que sabemos con certeza sobre San Valeriano y San Tiburcio es que fueron realmente martirizados, que fueron sepultados en el cementerio de Pretextato y que su fiesta se celebraba el 14 de abril. La razón original del culto de Santa Cecilia fue



Ofrenda de instrumentos durante la misa de Santa Cecilia. Año 2000.

que estaba sepultada en un sitio de honor por haber fundado una iglesia, el "titulus Caeciliae". Por lo demás, no sabemos exactamente cuándo vivió, ya que los especialistas sitúan su martirio entre el año 177 (de Rossi) y la mitad del siglo IV (Kellner).

El papa San Pascual I (817-824) trasladó las presuntas reliquias de Santa Cecilia, junto con las de los santos Tiburcio, Valeriano y Máximo, a la iglesia de Santa Cecilia in Trastevere. (Las reliquias de la santa habían sido descubiertas, gracias a un sueño, no en el cementerio de Calixto, sino en el cementerio de Pretextato). En 1599, el cardenal Sfondrati restauró la iglesia en honor a la Santa en Trastevere y volvió a enterrar las reliquias de los cuatro mártires. Según se dice, el cuerpo de Santa Cecilia estaba incorrupto y entero, por más que el papa Pascual había separado la cabeza del cuerpo ya que, entre los años 847 y 855, la cabeza de Santa Cecilia formaba parte de las reliquias de los Cuatro Santos Coronados. Se cuenta que, en 1599, se permitió ver el cuerpo de Santa Cecilia al escultor Maderna, quien esculpió una estatua de tamaño natural, muy real y conmovedora. "No estaba de espaldas como un cadáver en la tumba —dijo más tarde el artista—, sino recostada del lado derecho, como si estuviese en la cama, con las piernas un poco encogidas, en la actitud de una persona que duerme". La estatua se halla actualmente en la iglesia de Santa Cecilia, bajo el altar próximo al sitio en el que se había sepultado nueva-

mente el cuerpo en un féretro de plata. Sobre el pedestal de la estatua puso el escultor la siguiente inscripción: "He aquí a Cecilia, virgen, a quien yo vi incorrupta en el sepulcro. Esculpí para vosotros, en mármol, esta imagen de la santa en la postura en que la vi". De Rossi determinó el sitio en que la santa había estado originalmente sepultada en el cementerio de Calixto, y se colocó en el nicho una réplica de la estatua de Maderna.

Sin embargo, el P. Delehaye y otros autores opinan que no existen pruebas suficientes de que, en 1599, se haya encontrado entero el cuerpo de la santa en la forma en que lo esculpió Maderna. En efecto, Delehaye y Dom Quentin subrayan las contradicciones que hay en los relatos del descubrimiento que nos dejaron Baronio y Bosio, contemporáneos de los hechos. Por otra parte, en el periodo inmediatamente posterior a las persecuciones no se hace mención de ninguna mártir romana llamada Cecilia. Su nombre no figura en los poemas de Dámaso y Prudencio, ni en los escritos de Jerónimo y Ambrosio, ni en la "Depositio Martyrum" (siglo IV). Finalmente, la iglesia que se llamó más tarde "titulus Sanctae Caeciliae" se llamaba originalmente "titulus Caecilia", es decir, fundada por una dama llamada Cecilia.

Santa Cecilia es muy conocida en la actualidad por ser la patrona de los músicos. El origen de esta veneración nos es desconocido. En el periodo primitivo no



Nuevos músicos en el concierto de Santa Cecilia. Año 2002.

fue asociada con la música, ni tampoco en el relato dado en la medieval *Leyenda dorada* de Jacobus Voragine, pero al final de la Edad Media los artistas

empezaron a pintarla de forma habitual tocando el órgano y cantando alabanzas al Señor, o escuchando un coro de ángeles.

Sus "actas" cuentan que, el día de su matrimonio, en tanto que los músicos tocaban, Cecilia cantaba a Dios en su corazón. Es, como hemos repetido en numerosas ocasiones, patrona de los músicos y de su arte, así como de los luthiers o constructores de instrumentos de cuerda, aunque no existen pruebas hagiográficas o históricas de que Santa Cecilia practicara la música o el canto, por lo que cabe pensar que estos atributos se agregaron a su iconografía varios siglos más tarde. Lo cierto es que fue una doncella romana de fe cristiana que, pese a su voto de castidad, fue obligada a casarse con el pagano Valeriano. Tanto era el fervor de la joven que acabó convirtiendo a su esposo, su familia, sus sirvientes y a centenares de personas. Ante ese triunfo del culto clandestino, el emperador Marco Aurelio la condenó a morir decapitada. Sobre su antigua casa natal se construyó más tarde la iglesia de Santa Cecilia de Trastévere.

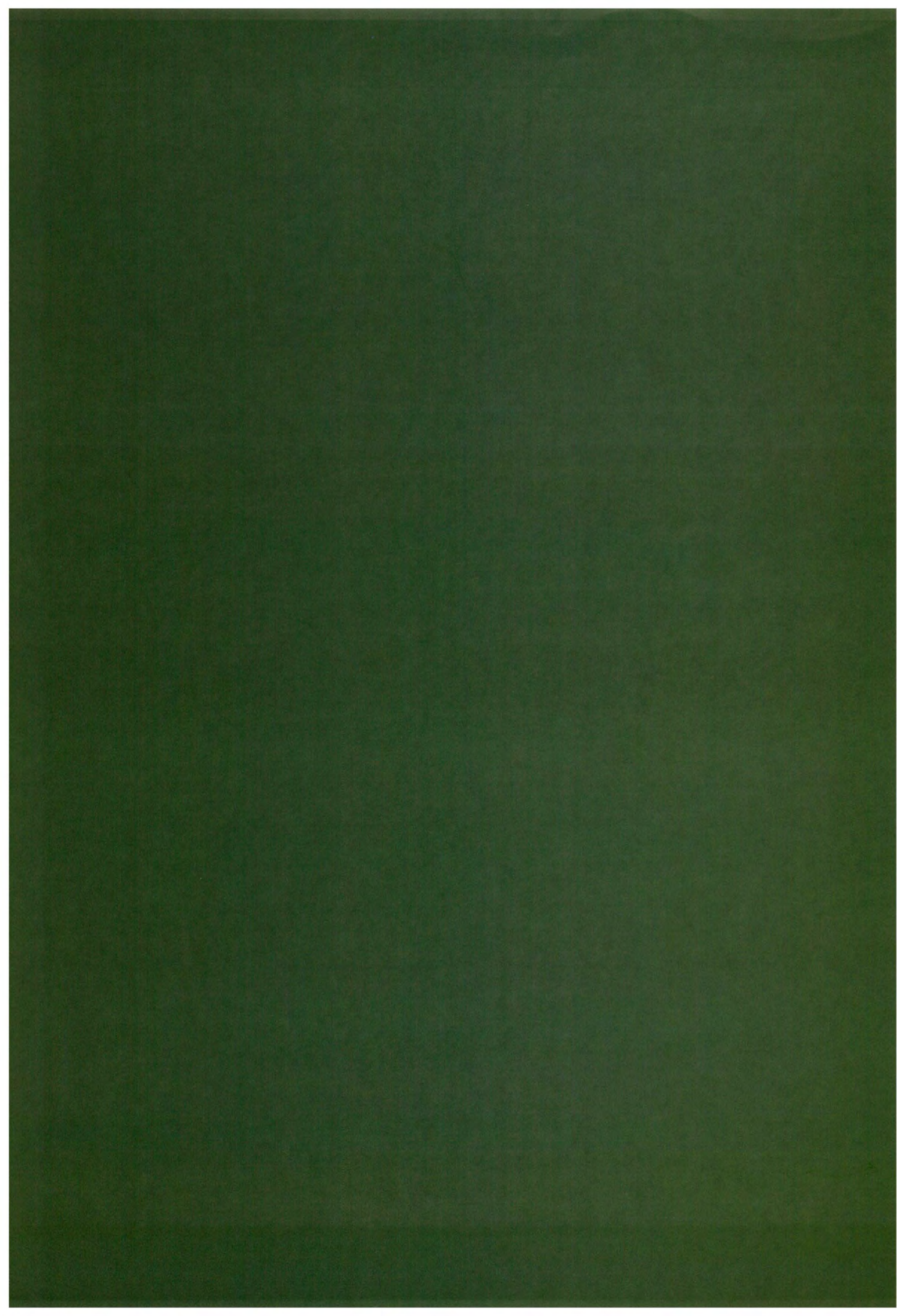
BIBLIOGRAFÍA

REIG ARACIL, Paqui (1993): "Un gran significado", Programa de actos de Santa Cecilia.

La biografía de la santa ha sido tomada del libro: *Vida de los Santos de Butler*, vol. IV.



Educandos en la misa de Santa Cecilia. Año 2003.





MISCELÁNEA

LA MÚSICA COMO PROFESIÓN

Hace tan sólo veinte años

nadie en Petrer hubiese creído que la música sería un medio de vida, una profesión para no pocos petrerenses. El concepto que siempre se había tenido de la música de banda, o de las bandas de música, era muy distinto al de algunas otras poblaciones de nuestro entorno, como por ejemplo Agost y Sax.

Aun cuando en los años setenta buen número de niños y jóvenes se incorporaban a la Unión Musical, nadie se planteaba iniciar estudios musicales serios.

Juan José Poveda fue un caso aislado, único para su época. Muy pocas familias entonces se planteaban dar estudios a sus hijos, mucho menos estudios musicales. Otro caso excepcional fue Francisco Albert, quien ya de niño, por su vocación a la guitarra, apuntaba alto. Cuestión distinta fue la vocación de Jesús Ángel Rodríguez. Como él mismo dice, el camino de la música lo inició, principalmente, al escuchar las obras de Bach que sonaban en la iglesia de San Bartolomé. Pero lo suyo nunca fue tocar en una banda.

Puede decirse que a raíz de la llegada a Petrer de José Díaz Barceló comenzó a despertarse el interés de nuestros jóvenes músicos por hacer de tan bello arte su profesión. Ciertamente es que los tiempos habían cambiado. Dar estudios superiores a los hijos era ya algo muy habitual dentro de cualquier familia de Petrer, la cercanía de la universidad ayudaba a ello. En el aspecto musical la inmediatez del conservatorio comarcal favorecía toda iniciativa. Hoy en día hasta los más pequeños músicos de banda suelen ampliar sus conocimientos en el conservatorio.

El actual director de la banda, José Díaz Barceló, al hablar de su experiencia con los educandos lo define como un mundo complejo, lleno de ilusiones y sorpresas. "Cuando llega un niño diciendo «yo quiero ser músico» y a los dos años lo deja, te sientes muy mal, pero sabes que hay de todo", indica el director, quien no obstante matiza que cuando te introduces en el mundo de los educandos "aprendes mucho porque ellos también te enseñan. Con frecuencia recuerdo a un profesor que decía que enseñando es como más se aprende, y es verdad porque cuando ves que has podido ayudar a pasar la crisis y luego se convierten en excelentes músicos, sientes una gran satisfacción". Díaz Barceló asegura que la evolución musical de una escuela de educandos no depende sólo de su director, "sino del equipo de profesores que le rodean, quienes aun siendo ajenos a la banda que educan la consideran como propia".

Sin los músicos no sería posible vivir el buen momento que atraviesa la banda. Los músicos son sus verdaderos artífices y su director considera que los muchos años de trabajo han logrado reunir a un excelente plantel, tanto en el aspecto interpretativo como en el humano.





JESÚS ÁNGEL RODRÍGUEZ MARTÍN

Jesús Ángel Rodríguez ingresó en 1979 como catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife —del que fue director de 1987 a 1993 y jefe del departamento de Piano de 1979 a 1993— y, desde 2003, ocupa una cátedra de Piano en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, habiendo desarrollado en su trayectoria una importante labor pedagógica en la formación de jóvenes pianistas, actividad reconocida en el ámbito nacional e internacional merced al Curso y Festival Internacional de Piano de Tenerife que, auspiciado por la Universidad de La Laguna, imparte anualmente desde 1992 con el Dr. Salomón Mikowsky —catedrático de Piano de la Manhattan School of Music de Nueva York—, y en los que ha recibido los más calurosos elogios de destacados y talentosos jóvenes pianistas de todo el mundo.

Nacido en Petrer, realizó sus estudios pianísticos con Matilde Insa en Elda, con Leopoldo Magenti en el Conservatorio de Música de Valencia y con Luis Galve en París, maestro que ejercería una decisiva influencia en su formación musical y humana. Importante huella le han dejado, asimismo, los consejos recibidos de Rosa Sabater y Federico Mompou.

Su actividad artística abarca actuaciones en recital, en música de cámara en todas sus diversas formaciones y como solista con las orquestas Municipal de Valencia, Sinfónica de Tenerife, Clásica de La Laguna, de Cámara del Conservatorio de Música de Tenerife, Camerata de Tenerife, etc., bajo la dirección de Armando Alfonso, Jacques Bodmer, Sabas Calvillo, Edmon Colomer, José Collado, José Gómez, Luis Izquierdo, Benito Lauret, Gunter Neuhold, Mark Peters, Víctor

Pablo Pérez, José Gámez, Gloria Isabel Ramos, Ronald Zollman, etc. Asimismo, en su actividad se incluyen grabaciones para radio, televisión, discos compactos, etc.

Es invitado frecuentemente como miembro del jurado de concursos internacionales y nacionales como el Ignacio Cervantes (La Habana), José Iturbi (Valencia), Cidade do Porto (1989, 1996, 2004), Mazzara del Vallo (Sicilia-Italia), Ciutat de Carlet (1991, 1994, 2001, 2005), José Roca (Valencia, 1998, 1999, 2001, 2002, 2004), Ciudad de Murcia, Ciudad de Melilla y muchos otros.

Cofundador en 1992 de los Cursos y Festivales Internacionales de Piano de Tenerife, Lanzarote y Gran Canaria, así como director artístico de los ciclos de conciertos "Música Clásica en la Casa del Vino", de Tenerife, desde 2000, y "Música Contemporánea en CajaCanarias" desde 2003, también ha sido asesor y coordinador del Premio Regional de Música de CajaCanarias de 1998 a 2003.

Desde 1992 es codirector, junto a Salomón Mikowsky, de International Piano Festivals, organización para la promoción de jóvenes pianistas con talento.

Por lo que respecta a sus conciertos en Petrer, destacar que el primero lo ofreció el 22 de marzo de 1971 en el desaparecido cine Regio y, veinticinco años después, en marzo de 1996, volvió a la Casa del Fester a estrenar el piano que la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir adquirió. También un concierto de Jesús Ángel sirvió para inaugurar el teatro municipal Cervantes, en 2003 nos deleitó de nuevo con su música en la presentación del libro *Poemas de María* y el 11 de marzo de 2006 interpretó la *Rhapsody in blue* junto a la Unión Musical.



JUAN JOSÉ POVEDA ROMERO

Natural de Petrer (1956). Bajo la tutela musical de Juan Molina –director de la banda de música de Agost, a quien debe su destino profesional– inicia sus estudios oficiales en la especialidad de Clarinete en el Instituto Musical “Óscar Esplá” de Alicante (actual Conservatorio Superior de Música). En el año 1975 obtiene, mediante oposiciones libres, una plaza de profesor de Clarinete en la Banda Municipal de Música de Sevilla, cargo que ocupa hasta el año 1985. En Sevilla continúa sus estudios musicales en la rama de Composición con el compositor Manuel Castillo, obteniendo el premio de honor fin de carrera del Grado Superior de esta especialidad. En 1981 obtiene una plaza de profesor interino de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla mediante pruebas selectivas, y al año siguiente (1982) obtiene la citada plaza en propiedad en el concurso-oposición libre celebrado en Madrid. En 1987, por concurso de traslados, es destinado al Conservatorio Superior de Música de Valencia, como profesor de Armonía. Desde el año 1997 hasta el 2001 ejerce la docencia como profesor de Armonía y Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y en la actualidad ocupa, en comisión de servicios, la cátedra de Armonía en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Ha impartido cursos de análisis musical organizados por entidades privadas, destacando en este apartado su participación, los años 2002, 2003, 2004 y

2005, en el Curso de Análisis Musical que se celebra anualmente en Moncada (Valencia). También ha sido profesor en cursos de formación continua del profesorado, organizados por la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana, de los cuales citamos, por reciente, el convocado este mismo año con el título “El legado musical de Óscar Esplá”, tema sobre el que versa su tesis doctoral.

Ha sido invitado en diferentes ocasiones para formar parte en jurados de certámenes musicales, tanto de interpretación como de composición.

Fue director de la Agrupación Musical La Lírica de Silla durante los años 1988 a 1992. Esta etapa –de vivencias inolvidables, a nivel personal y, especialmente, familiar, con relaciones de sincera amistad que han perdurado con el paso del tiempo– ha determinado, en gran parte, su trayectoria profesional. Podemos destacar, como fruto de aquel periodo, las colaboraciones que lleva a cabo con músicos de La Lírica, promesas entonces y ahora grandes profesionales, que ocupan plaza en las mejores orquestas nacionales, y han sido partícipes y promotores del estreno de sus obras en escenarios importantes.

Junto a su padre se inició, desde muy niño, como clarinetista en la Unión Musical de Petrer, entidad con la que siempre ha mantenido una estrecha relación. La distancia, primero en Sevilla y después en Valencia, no ha sido impedimento para ello.

La Unión Musical ha estrenado casi todas sus composiciones dedicadas a las fiestas de San Bonifacio, y algunas otras de especial emotividad para el autor como, por ejemplo, el pasodoble que dedicó a su madre, y que lleva su propio nombre: *Josefina Romero*, obra que además ha incluido en dos grabaciones discográficas.

Su pasodoble-marcha *Alta mar*, dedicado a la comarca Marinos, también está editado en dos discos compactos distintos, protagonizados por la Unión Musical de Petrer.

En el año 2000 fue invitado a dirigir el pasodoble *Petrel*, en el inicio de nuestras tradicionales fiestas de Moros y Cristianos.

Otro momento imborrable para este músico petreense fue el estreno de su marcha de procesión *El Cristo*, acaecido el sábado 2 de julio de 2005, en la plaza de Baix. Juan José Poveda dirigió a más de 300 músicos de las bandas de la comarca, escoltado por la propia imagen del Santísimo, que fue sacada a la puerta de la iglesia de San Bartolomé para tan singular acontecimiento.

Su última aportación a la Unión Musical ha sido la composición de la obra sinfónica para banda *Tríptico a l'Unió*, estrenada el 11 de marzo de 2006 en el teatro Cervantes, en el concierto de clausura del centenario.



FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ VICEDO

Nace en Petrer en 1973. Inicia sus estudios musicales en la escuela de música de la Sociedad Unión Musical de su localidad. Ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Elda, comenzando sus primeros estudios oficiales con Martín Blanes Gisbert, solista de la Orquesta "Ciudad de Málaga", y con Juan Doménech Calaforra, solista de la Banda Municipal de Alicante. Tras su acceso al Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, finaliza sus estudios musicales superiores bajo la dirección del catedrático Francisco Florido Tenllado, obteniendo excelentes calificaciones así como el premio de honor en la especialidad de Música de Cámara en 1997. Profesor de conservatorio por oposición desde 1999, está actualmente destinado en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada, donde ejerce como profesor de Clarinete y jefe de Estudios.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con algunos de los mejores profesores españoles y extranjeros como Walter Seyfarth (Orquesta Filarmónica de Berlín), Colin Lawson (University of London –interpretación con clarinetes antiguos–), David Campbell (University of Canterbury, solista internacional), Enrique Pérez Piquer (Orquesta Nacional de España), Larry Passin (Orquesta Sinfónica "Ciudad de Barcelona"), Fabio di Casolà (Musikkollegium Winterthur Orchestra, Suiza), Lorenzo di Coppola (La Petite Bande –interpretación con clarinetes antiguos–), Thomas Friedli (Orquesta de Cámara de Lausanne, Conservatorio de Ginebra), Geraldine Allen (Guildhall

School de Londres), Vicente Herrera (Orquesta de Valencia), Silvia Swarzenbach (Conservatorio de Berna, Suiza –pedagogía de los instrumentos de viento–).

Ha colaborado, entre otras, con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante (a la que perteneció durante tres años), Orquesta de Cámara "Ciudad de Elda", Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta de Cámara "Carlos III" (El Escorial, Madrid), Orquesta Sinfónica "Ciudad de Málaga" (bajo la dirección del eminente maestro Jesús López Cobos) y Orquesta "Ciudad de la Alhambra" de Granada. En 2004 fue seleccionado para formar parte de la orquesta del Festival Musical de Aberystwyth (Gales, Gran Bretaña). En 2005 ha sido invitado a actuar como solista con la Banda Municipal de Granada bajo la dirección de Miguel Sánchez Ruzafa, interpretando el *Concierto Op. 5* de B. H. Crussell. Ha realizado numerosos conciertos tanto como solista como en numerosas formaciones de cámara.

Desde 2003 está en posesión del Diploma de Estudios Avanzados (antigua tesina) en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, lo que le permitirá en un futuro no muy lejano ser nombrado doctor por dicha universidad tras finalizar la redacción de su correspondiente tesis, centrada en la historia del clarinete en España, y que se encuentra en estado muy avanzado. Ha publicado además diversos trabajos de análisis musical de su especialidad, así como ha supervisado la publicación de diferentes traducciones del inglés de obras pedagógicas centradas en su instrumento.

Titulado en Magisterio por la Universidad de Alicante en 1994, entre 1996 y 1999 desempeñó una intensa actividad como docente especialista en educación musical en Educación Primaria, tras haber superado la correspondiente oposición.

Como intérprete actúa con frecuencia formando parte de diversos grupos de cámara. En la actualidad sigue totalmente vinculado a la Unión Musical, con la que actúa en conciertos, certámenes y pasacalles, siempre que sus obligaciones en Granada se lo permiten. Cada fin de semana que pasa en Petrer no falta su larga visita a la sede de la Sociedad para practicar con sus amigos y compañeros de siempre.

Como compositor ha dedicado algunas obras a las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, en particular a su comparsa, los Tercios de Flandes. De entre ellas destacan el pasodoble *Felipe II*, dedicado a la fila a la cual pertenece, y las marchas cristianas *Filá Cruzados 25 aniversario* y *Flamencos 125 aniversario*. Las tres composiciones están incluidas en el disco compacto titulado "Fester i capità" grabado por la Unión Musical en el año 2004, con motivo del 125 aniversario de la citada comparsa.



LUIS SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Nace en Caudete (Albacete), recibiendo desde muy temprana edad sus primeras nociones musicales de la mano de su padre. Se traslada a Petrer siendo muy joven y a los nueve años ingresa como músico y educando en la Unión Musical de Petrer, continuando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Alicante con los profesores Leopoldo Vidal y Vicente Campos.

En 1987 pasa a formar parte de la Unión Musical y Artística de Sax donde recibe clases del profesor Roberto Trinidad. En el año 1990 termina sus estudios de Grado Medio en Alicante con la obtención de mención honorífica.

En 1993 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trasladándose posteriormente al Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde termina sus estudios y obtiene por unanimidad del tribunal premio de honor en fin de carrera.

Desde 1992 ha pertenecido al Cuerpo de Músicas Militares, ocupando la plaza de trompeta solista en la Unidad de Música de la Guardia Real.

Amplía sus estudios con el catedrático de trompeta Leopoldo Vidal y el solista de la Orquesta "Ciudad de Málaga" David Llavata. Paralelamente, realiza cur-

sos de perfeccionamiento con Luis González (solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid), Pierre Thibaud (profesor del Conservatorio Superior de París y solista de la Ópera de París), Bo Nilson (profesor en Brehmen), Claude Vasse (profesor del Conservatorio de Marsella), José Ortí (solista de la Orquesta Nacional de Madrid), Hackan Handerberger (concertista internacional), etc.

Su experiencia docente es amplia, impartiendo clases en distintas escuelas de música, entre ellas la Unión Musical de Petrer y el Conservatorio Municipal de Onil. Durante dos años consecutivos imparte clases de trompeta en el curso realizado por la Unión Musical y desde el año 2000 es profesor titular en el curso de perfeccionamiento "Campus Musicalcázar 2000" de Alcázar de San Juan.

Durante su permanencia en la Unidad de Música de la Guardia Real ha realizado diversas grabaciones de discos compactos. También ha colaborado en la grabación de la ópera *Merlín* con la Orquesta Sinfónica de Madrid y en la grabación del conocido musical *My Fair Lady*.

Durante tres temporadas forma parte de la orquesta como primer trompeta del musical de Broadway *La Bella y la Bestia* en el teatro Lope de Vega de Madrid y posteriormente en el musical *My Fair Lady* en el teatro Coliseum, también de Madrid.

En la actualidad colabora con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Filarmónica de Cuenca, Camerata de Castilla la Mancha, Orquesta y Coro de Las Rozas, Orquesta "Escuela Superior Reina Sofía", etc., actuando bajo la dirección de importantes directores como Sergio Comisiona, Octav Caleyá, García Navarro, Enrique García Asensio, Cristóbal Halffter, Serge Baudo, Antoni Ros Marbá, etc.

Desde el año 2002 es profesor de trompeta por oposición en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

El año 2004 dirigió el pasodoble *Petrel* de las fiestas de Moros y Cristianos.

En la actualidad reside en Albacete, en cuyo Conservatorio Superior de Música ejerce su profesorado, colaborando con distintas formaciones sinfónicas de la capital manchega.

Pertenece a una familia donde la música está profundamente arraigada. Su padre perteneció tiempo atrás, y desde su llegada a Petrer a la Unión Musical, y su hermana Rosa María también se dedica profesionalmente a tan bello arte, como queda reflejado en este mismo capítulo.

Siempre que puede colabora con la Sociedad Unión Musical, participando tanto en conciertos como en certámenes.



JOSÉ M.ª BELLÓ GARCÍA

Nace en Petrer (Alicante). Inicia sus estudios musicales en la banda de la Sociedad Unión Musical de Petrer y posteriormente en el Conservatorio Profesional de Elda y Superior de Alicante en la especialidad de Clarinete, con los profesores M. Blanes, J. Mula y F. Florido. Perfecciona sus estudios de clarinete con los profesores J. Doménech, J. L. Estellés, V. Herrera, E. Hoepfich, C. Riera, C. Lawson, L. Passin, F. Meloni, etc. Realiza un programa de Advanced Studies en University of Southern California donde estudia con los profesores Y. Gilad, M. Zukovsky (Orquesta Filarmónica de Los Ángeles) y D. Howard (Orquesta Filarmónica de Los Ángeles). En el año 1994 recibe el premio extraordinario final de Grado Medio en la especialidad de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante. El mismo año ingresa en la Joven Orquesta de la Región de Murcia, de la cual fue componente durante cuatro años. En el año 1995 se le concede un accésit en el VII Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí", de Villena. En el año 1996 recibe mención honorífica al finalizar sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante. En el año 1997 participa en el Festival Inter-

nacional de Orquestas Jóvenes de Murcia como miembro de la Orquesta Internacional. En 1998 participa en el Festpieltreffen Bayreuth (Alemania) formando parte de la Orquesta del Festival. En el año 2001 forma parte de la Thornton Symphony Orchestra y colabora con Devud Symphony Orchestra y Wild Ginger Philharmonic en Los Ángeles, actuando en lugares como Universal Studios de Hollywood, Alfred Newman Recital Hall y Whilshire Ebell Theater en Los Ángeles. También colabora con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Actualmente es profesor por oposición del Conservatorio Superior de Música de A Coruña donde es jefe de departamento de Viento-Madera e imparte clases de clarinete.

José María Belló es otro de los frutos de una excelente generación de clarinetistas dada por la Unión Musical de Petrer, a principios de los años noventa del siglo pasado.

Como el resto de sus compañeros, la lejanía no le ha impedido seguir vinculado a su banda, colaborando siempre que puede en cuantos conciertos y certámenes es requerida su presencia, y realizando en ocasiones incluso tan largo desplazamiento desde tierras gallegas para una sola actuación.



FRANCISCO CALLEJAS LÓPEZ

Comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años. A los nueve años ingresa en la banda de la Unión Musical de Petrer y, debido a su gran afición por la música, a los dieciséis años cursa estudios en el Conservatorio "Óscar Esplá" de Alicante. En el año 1992 realiza su servicio militar en la Banda de Música División de Infantería "Maestrazgo n.º 3" en Valencia bajo la dirección del entonces comandante Bernardo Adam Ferrero.

Posteriormente finaliza el Grado Medio de Clarinete en el Conservatorio "Óscar Esplá" de Alicante con una puntuación de sobresaliente y a continuación le otorgan en el concurso final de grado la mención de honor en su especialidad. En los años posteriores amplía sus estudios musicales de Grado Superior donde recibe clases de la mano del profesor Jesús Mula Martínez, finalizando con las máximas calificaciones y a su vez obtiene en el concurso fin de carrera la mención de honor en Grado Superior de Clarinete. Cursa estudios de Armonía y Contrapunto.

Ha formado parte en diversos conjuntos camerísticos y realizado cursos de perfeccionamiento e interpretación con profesores como Juan Doménech Calahorra (solista de la Banda Municipal de Alicante), Francisco Florido Tenllado (catedrático superior de clarinete en el Conservatorio de Alicante), José Vicente Herrera Romero (Orquesta de Valencia), Yehuda Gilad (profesor en la University of Southern California de Los Ángeles), Geraldin Allen (París) y Martín Blanes (solista de la Orquesta Sinfónica de Málaga), Philippe Cuper

(primer solista de la Ópera de París y profesor titular del Conservatorio de Versailles) y además ha realizado varios cursos relacionados con la enseñanza, concretamente con la pedagogía musical.

En el año 1993 ejerció como profesor en el Conservatorio de Novelda donde impartía clases de *dolçaina i tabalet*, interesándose por la música popular y el folclore.

Actualmente ejerce como profesor-director de la Banda Municipal de Salinas y profesor de clarinete de la Sociedad Unión Musical de Petrer, donde a su vez forma parte de la plantilla actual.

Ha compuesto un pasodoble festero dedicado al pueblo de Salinas y a sus fiestas de Moros y Cristianos grabado en el II CD de la UNDEF, colección dedicada a la música festera.



PAQUI REIG ARACIL

Nacida en Petrer, inició sus estudios musicales con el maestro Samuel Beneit y María Luisa Bernal, ingresando unos años más tarde en el Conservatorio de Música "Ruperto Chapí" de Elda, donde estudió con el profesor Antonio J. Ballester, obteniendo el título de profesora de Piano con las máximas calificaciones.

Posteriormente, prosigue sus estudios académicos en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante donde obtiene el título de profe-

sora superior de Piano, el título de profesora superior de Solfeo y Teoría de la Música y el título superior de Música de Cámara, habiendo estudiado con los profesores Ana María Flori, Monserrat Bellés y Segundo Fernández.

A su vez obtuvo el de especialidad de Música por la Universidad de Valencia en el año 1998.

Más tarde se traslada al Conservatorio Superior de Música "Manuel Massot" de Murcia, donde finaliza sus estudios bajo la dirección de José Luis López García, obteniendo también el título superior de Dirección de Coros.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento musical con los maestros Francesc Cabrelles, Joan Espinosa, Salomé Díaz, Emilio Molina, Luca Chiantore, Miguel Herranz...

Inició su actividad docente como profesora de solfeo en la Sociedad Unión Musical de Petrer y en la Asociación Músico-Cultural Eldense "Santa Cecilia" de la vecina población de Elda.

Ha sido profesora en los Conservatorios de Novelda, Onteniente y Dénia. Asimismo ha compaginado su labor docente durante cinco años en el colegio San José de Cluny de Novelda, impartiendo clases de Música en el último ciclo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Fue directora y pianista acompañante del grupo "Amigos del Género Lírico" de Petrer, ofreciendo varios conciertos en el Hogar de la Tercera Edad, Casa del Fester, Centro Social y teatro Cervantes de nuestra localidad. Durante esta etapa preparó a los cantantes locales que actuaron, y colaboró en el homenaje que Petrer brindó al barítono barcelonés Manuel Ausensi, celebrado en el teatro municipal Cervantes en octubre de 1994.

Desde 1994 y hasta el año 2003 dirigió el Coro y Rondalla del Hogar de la Tercera Edad de Petrer, agrupación con la que realizó actuaciones e intercambios musicales con diversas poblaciones de la provincia de Alicante.

Desarrolló una destacada labor en la reorganización de diferentes colectivos locales, que se unieron para tributar un magno homenaje musical a la soprano petrerense Amalia Villaplana, celebrado en el mes de marzo de 1994.

También formó parte como instrumentista de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Elda", desde su fundación hasta el año 2000.

Desde niña es miembro del Coro Parroquial de San Bartolomé Apóstol y actualmente es vicedirectora y profesora de Lenguaje Musical por oposición del Conservatorio Profesional de Música de Elda, centro en el que viene desempeñando una intensa labor pedagógica y musical.



ROSA MARÍA SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Nace en Alicante en 1976. Comienza su andadura musical de la mano de su padre a la edad de siete años. En 1985 ingresa como músico en la Unión Musical de Petrer, continuando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, con los profesores Francisco Cintero, José Tomás Estornell y con el catedrático José Domínguez Peñarrocha. Finaliza sus estudios en el año 1998 con las más altas calificaciones y obteniendo premio extraordinario en la especialidad de Música de Cámara. Amplía sus estudios de flauta y realiza cursos de perfeccionamiento junto con master-class con profesores como Jean Pierre Rampal, Claudi Arimany, José Miguel Peñarrocha Desco, Bernold Frömanger y Pilar Constancio.

Ha formado parte de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá", Orquesta de Cámara "Ciudad de Elda" y Joven Quinteto de Viento del Vinalopó, actuando con todas ellas en diversas poblaciones de nuestra comunidad. También es invitada por la Orquesta de Cámara de L'Empordà a realizar un concierto como solista. Actualmente es flauta solista de la Orquesta Pro-música de la Ciudad de Benidorm desde su fundación en 1999, realizando conciertos por diferentes ciudades de la Comunidad Valenciana, Murcia y en Italia, participando en el Festival de Santa Fiora en 2004.

Imparte clases en varias escuelas de música, entre ellas la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, Sociedad Musical La Lira de Monforte del Cid y Fanfarria Zingara de Elda. Desde 1999 es profesora de música de enseñanza secundaria en Novelda.



GABRIEL SÁNCHEZ RICO

Nace en Petrer en 1974. Comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años en la escuela de la Unión Musical de Petrer con Juan Doménech, profesor de la Banda Municipal de Alicante, para seguirlos en el Conservatorio "Ruperto Chapí" de Elda con los profesores Martín Blanes y Francisco Ivorra, obteniendo el premio extraordinario de Grado Medio en la especialidad de Clarinete. Finalmente termina el Grado Superior en Alicante con las más altas calificaciones de la mano de Francisco Florido.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con el solista de la ONE Enrique Pérez, el solista de la Orquesta de Valencia Vicente Herrera y el solista de la Orquesta de Málaga Martín Blanes, entre otros.

Colabora con la Joven Orquesta de Murcia, Orquesta Ciudad de Elche, Orquesta del Conservatorio "Óscar Esplá" de Alicante, Banda Municipal de Alicante, Banda de Infantería de Marina de Cartagena y como solista en la Orquesta Ciudad de Elda y Asociación Músico-Cultural Eldense Santa Cecilia.

Actualmente es miembro de la Banda Municipal Ciudad de Elche, del Quinteto Al Vent y como profesor imparte clases de clarinete en las escuelas de música de Elda y Ayora.

Pertenece al grupo de excelentes clarinetistas surgidos en una misma generación dentro de la Unión Musical de Petrer.

Sigue vinculado a la Sociedad, actuando en conciertos y certámenes, cuando se lo permiten sus obligaciones profesionales musicales.



MARIO MARTÍNEZ AMAT

Natural de Petrer, empieza a estudiar música en el seno de la Unión Musical a los nueve años de edad. Un año más tarde comienza sus estudios de trompeta bajo las directrices de Rafael Sanchís, profesor con quien estudiará durante una etapa muy dilatada.

En el año 2001 se diploma en la Universidad de Alicante en la carrera de Magisterio con la especialidad de Música. Un año más tarde termina los estudios superiores de trompeta en el Conservatorio "Óscar Esplá" de Alicante, obteniendo las más altas calificaciones. Posteriormente realiza el postgrado en Madrid, en la especialidad de Trompeta, con Luis González (solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid) y César Asensi (solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid). Además ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores de alto prestigio como Eric Aubier (concertista internacional), Stephen Burns (concertista internacional) y José María Ortí (solista de la Orquesta Nacional). Actualmente sigue su formación con Luis Sánchez (solista de la Banda del Rey).

Ha participado en los concursos de trompeta del Torneo Internacional de Música de Zaragoza en 2002, y en el Yamaha-Hazen de Madrid en 2003.

Ha colaborado con la Orquesta "Ciutat d'Elx", realizando conciertos con grandes directores como Enrique García Asensio, José María Cervera o Manuel Silva. También ha colaborado con la Orquesta del Teatro Ruperto Chapí de Villena y la Orquesta "Ciutat de Novelda". En la actualidad es profesor de Música en un colegio de Primaria en Santa Pola.



INÉS FERNÁNDEZ POVEDA

Nació el 3 de septiembre de 1977. Con tan sólo diez años comenzó a cursar sus estudios de solfeo en la Unión Musical de Petrer con los profesores Luis Molina, José Díaz (director de la Banda Unión Musical de Petrer) y Paquí Reig. Más tarde empezó a estudiar trompeta con el profesor Enrique Rodilla (trompa solista de la Banda Municipal de Alicante) y, posteriormente, con Rafael Sanchís (trompeta solista de la Banda Municipal de Alicante).

Continuó sus estudios en el Conservatorio de Música "Ruperto Chapí" de Elda con Vicente Faus y Carlos Simeó, donde obtuvo el título de Grado Medio de Trompeta, y más tarde en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante con el profesor José Javier Pastor, obteniendo el título superior de Trompeta.

Para su mejor perfeccionamiento y técnica se marchó a Madrid a estudiar trompeta con los profesores Luis González y César Asensi.

Recientemente ha realizado el Curso de Aptitudes Pedagógicas del Profesorado (CAP), expedido por la Universidad de Alicante.

Ha realizado cursos de trompeta con los profesores José M.^a Ortí (solista en la Orquesta Nacional de España), Eric Aubier (profesor en el Conservatorio de París), Steven Burns, Luis Sánchez (profesor de trompeta del Conservatorio de Albacete) y David Yavata (trompeta solista de la Orquesta Ciudad de Málaga), entre otros.

Actualmente trabaja como profesora de metal en la Banda Municipal de Salinas y sigue recibiendo formación instrumental con el profesor Rafael Sanchís.



JOSÉ GARCÍA MÁÑEZ

Nació el 18 de junio de 1975. Posee el título de profesor superior de música en la especialidad de Percusión que obtuvo en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, estudiando con el profesor Joan García Iborra. También realizó el primer curso de Magisterio, especialidad de Música en la Universidad de Alicante. En el aspecto formativo, entre 1988-2004 realiza diferentes cursos en el Conservatorio Superior de Música y Danza "Óscar Esplá" de Alicante con el profesor Joan García Iborra, así como cursos de perfeccionamiento con los siguientes profesores y especialidades: Caja clásica y multipercusión, José Vicente; timbales y repertorio orquestal, Marinus Komst, Herman Rieken y Gabriel Bouchet; vibráfono, Jesús Salvador y David Friedman; marimba y xilófono, Richard Jansen, Lorenzo Ferrándiz, José Vicente, Peter Prommel, Juan José Guillem, Francisco Díaz y Bogdan Bacanu; batería, Armando Lorente, Javier de Juan, Paco Aranda y Felipe Cucciardi, y percusión latina, Paco Baeza.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Región de Murcia en dos años consecutivos bajo la dirección de Jaime Belda, colaborador en la Orquesta Sinfónica de Alicante bajo la dirección de Joan García Iborra y de directores invitados como Vicente Spiteri, y en la Banda Municipal de Alicante bajo la dirección de Bernabé Sanchís. Participa en el encuentro de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana del 2 al 7 de julio de 2001 celebrado en Segorbe (Castellón) bajo la dirección de Gabriel Bouchet (Percusionistas de Strasburgo). También ejerció de profesor de Percusión

en los Encuentros de Música de Castalla en dos años consecutivos, así como del Conservatorio Profesional de Música "Josep Climent" de Oliva (Valencia), curso 2002-2003, y del Conservatorio Profesional de Música Guitarrista "José Tomás" de Alicante, curso 2003-2004. Además ha sido profesor de Música de Cámara del Conservatorio Profesional de Música Guitarrista "José Tomás" de Alicante en el curso 2003-2004, en el Conservatorio "Ruperto Chapí" de Elda durante 2004-2005 y en el Conservatorio Profesional de Elche en 2005-2006.

Su trayectoria profesional no le ha impedido seguir manteniendo una estrecha vinculación con la Unión Musical. Tanto es así que intervino en el concierto de clausura del centenario.



JOSÉ CASTELLÓ RIZO

José Castelló Rizo nació en Agost el día 2 de octubre de 1949. Al cumplir los tres años, sus padres se trasladaron a vivir a Petrer, donde cursó estudios primarios en el colegio nacional Primo de Rivera hasta los catorce años en que comenzó a trabajar en la industria del calzado. Fue su padre el que le inició en la música; en aquella época eran pocos los jóvenes que estudiaban música. Al poco tiempo de empezar a estudiar solfeo le dieron el fiscoño y comenzó a ensayar en la banda de la Unión Musical de Petrer.

En mayo de 1968, ya cumplidos los dieciocho años, se fue a Madrid a realizar el servicio militar,

entrando de voluntario en la banda de música del Ministerio del Ejército. Este mismo año se matricula libre en el Real Conservatorio de Música de Madrid de primero de solfeo. En el curso siguiente (1969-1970) se matriculó de forma oficial de segundo de solfeo y primero de fiscoño. Después de varios años compaginando los estudios con el trabajo, consiguió el título de profesor de Grado Medio de Trompeta y Fiscoño.

En 1971, al poco tiempo de finalizar el servicio militar, salió una plaza de fiscoño en la Banda de Música de la Policía Armada, actualmente Cuerpo Nacional de Policía, y decidió presentarse aprobando la plaza con la categoría de policía-músico. Más adelante, y mediante otra oposición, ascendió a sargento-músico. Al día de hoy, y con los cambios que ha habido, el Cuerpo Nacional de Policía es un cuerpo civil y la categoría asignada es la de subinspector-músico o profesor-músico. La Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía se dedica a realizar conciertos didácticos y a recorrer la geografía española dando conciertos en las distintas comunidades.

En 1996, el periódico *Mainichi*, uno de los diarios más importantes de Japón, organizó un festival mundial de bandas policiales y entre ellas asistieron la Banda de la Gendarmería francesa, la Metropolitana de Nueva York, la de la Policía Australiana, Inglesa y Coreana, la Banda Metropolitana de Tokyo y la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía de España. Además ha colaborado con la Banda Sinfónica de Músicos de la Comunidad Valenciana en Madrid, que fue una experiencia digna de destacar.

En 1998 fue invitado por el Excmo. Ayuntamiento de Petrer para dirigir el pasodoble *Petrel* que inaugura las famosas y tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Fue un acto muy emotivo que le hizo revivir sus inicios musicales en su pueblo natal.

Toda su experiencia musical como miembro de la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía la desarrolla con notable profesionalidad. Así ha sido puesto de manifiesto en las diferentes felicitaciones públicas concedidas durante su trayectoria profesional. En octubre de 2004, con motivo de la celebración del Día de la Policía, y en razón de los servicios y merecimientos que concurren, le fue otorgada la Cruz al Mérito Policial con Distintivo Blanco.

José Castelló pertenece a una familia agostense de honda tradición musical. Además de su padre, que formó parte de la Unión Musical cuando se trasladaron a vivir a Petrer, cuenta en su Agost natal, con varios familiares músicos profesionales. Entre ellos Manuel Castelló Rizo, profesor de la Banda Municipal de Alicante, quien por su estrecha vinculación con nuestro pueblo dirigió el pasodoble *Petrel*, en el inicio de las fiestas de San Bonifacio del año 2001.



SILVESTRE NAVARRO VERA

Natural de Petrer, nace el 5 de diciembre de 1975. Inicia sus estudios musicales como educando en la escuela de la Sociedad Unión Musical en el año 1984 bajo las enseñanzas del profesor y también director Bartolomé Maestre Reus. Con la llegada a la dirección de la banda de José Díaz Barceló prosigue sus estudios de solfeo (lenguaje musical), que acompaña con clases de clarinete, hasta que pasa a formar parte de la banda Unión Musical como músico a partir del año 1988.

Con las nuevas iniciativas que plantea José Díaz, y acompañado por la motivación de un grupo de músicos de su misma edad, inicia sus estudios reglados con este instrumento en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, superando los cursos iniciales, para posteriormente comenzar a trabajar con un instrumento distinto y totalmente nuevo como es el fagot.

Continúa la dinámica de la enseñanza reglada y durante la década de los años noventa va a desarrollar el grueso de su aprendizaje y práctica musical de manos fundamentalmente de José Díaz Barceló y Juan Iznardo Colom en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, obteniendo la titulación profesional de profesor de Fagot y la licenciatura en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante.

También participa de forma activa en el coro y orquesta del conservatorio alicantino y diferentes bandas de la provincia, e inicia sus actividades docentes

en algunas asociaciones como la Colla de Sant Blai, El Terròs de Petrer o los Moros Musulmanes de Elda.

Esta trayectoria encauzada hacia el conocimiento y estudio de nuestra música tradicional en tierras valencianas le lleva a interesarse por la *dolçaina*, y bajo las enseñanzas de Eliseu García i Ripoll y Xavier Richart estudia en el Conservatorio Municipal "José Iturbi" de Valencia los cursos correspondientes a la especialidad. En el año 2001 es reconocido con el título de "mestre de dolçaina" por la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters.

En la actualidad es profesor de la Escuela de Música "Mestre Alfosea", y director de las Collas Huestes del Cadí y "El Freu" de Santa Pola, imparte clases de Geografía e Historia en la ESO y Bachillerato, y desde el año 2002 pertenece de forma activa al grupo de música antigua y barroca Ternari, formación musical con la que en el año 2003 graba el disco compacto titulado "Ternari".



XAVIER TORRES PAYÁ

Nace en Petrer en 1977. Comienza sus enseñanzas en el ámbito musical desde muy temprana edad asistiendo a clases particulares de laúd y bandurria en casa del "mestre" Samuel Beneit, estudios musicales que compagina y amplía con los saxofón en la Sociedad Unión Musical de Petrer con el profesor y también director de la banda José Díaz Barceló.

Se traslada al Conservatorio Profesional de Villena donde finaliza los estudios de saxofón con el profesor Pep Lluna, realizando posteriormente cursos de perfeccionamiento con Israel Mira, Javier de la Vega y de jazz con Antonio Moltó.

Posteriormente obtiene la diplomatura de Magisterio Musical en la Universidad de Alicante y entra a formar parte en el cuerpo de profesores del Estado por oposición el año 1999, obteniendo la plaza definitiva como docente en el colegio público La Foia de Petrer donde ejerce desde entonces como profesor de Música.

El año 2000 ingresa en la escuela Natura Imposta (educación de la voz) recibiendo clases de la prestigiosa profesora María Candelaria Fernández Joseph, centro musical en el que obtiene su graduación en el año 2002.

Posteriormente se especializa en pedagogía musical asistiendo a infinidad de cursos (Kodaly, Willems, Dalcroze y especialmente en metodología musical activa con Orff-Jos Wuytack).

En el año 2002 dirige la grabación del disco compacto "De Petrer al món" con niños de Primaria del colegio público La Foia, que es muy bien recibido por todos ya que se han vendido cerca de 2.000 unidades, y gracias a cuya iniciativa musical y pedagógica es invitado por las universidades de Alicante y de Valencia para impartir diversas conferencias sobre pedagogía musical.

Ha formado parte de grupos muy diversos, participando tanto en espectáculos teatrales —por ejemplo, la obra titulada "Els monòlegs de Marian"—, como en recitales de poesía junto a Cristina Masiá y Carmen Herrero, además de haber colaborado con cantautores como Dani Andreu, ensemble de saxofones "Sax Sonora", etc.

En el año 2000 comienza sus estudios de dulzaina con el profesor Eliseu García y los concluye en el año 2003 en el Conservatorio "José Iturbi" de Valencia con Xavier Richart, año en el que entra a formar parte como profesor de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters.

En la actualidad compagina la labor de profesor en la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs de Petrer y la dirección de la Colla San Antón de Alicante y la Taranyina de Agost con el estudio del jazz formando parte de la Vinalojazz Band y liderando también su propio grupo, Xavi Torres Quintet, con el que integra, de forma pionera, la dulzaina dentro del mundo del jazz, además de haber organizado el primer y segundo festival de jazz en Petrer "Pas al jazz", en colaboración con el Ayuntamiento de Petrer, promocionando la música jazzística a nivel local con la participación de prestigiosos grupos y formaciones de ámbito nacional.



ELISEU GARCÍA I RIPOLL

Nacido en Petrer, posee la titulación de profesor superior de Oboe por el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, profesor de Dolçaina por el Conservatorio "José Iturbi" de Valencia y está reconocido como "mestre de dolçaina" por la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters.

Ha impartido la docencia en numerosas escuelas como las de Elche, Ibi, Petrer, Universidad de Alicante, Alicante, Novelda, Santa Pola, Callosa d'En Sarrià... Realiza cursos de perfeccionamiento musical y dirección de coros y orquesta, así como de informática musical.

Ha actuado con numerosas formaciones musicales de nuestra comunidad, desde grupos de música popular como Al Tall hasta formaciones clásicas como la Orquesta de Cámara de Elche. En octubre de 2002 forma el grupo de dulzaina y órgano Ternari.

Ha realizado diversas grabaciones: El Terròs (1995), Ternari (2003) y colaboraciones con diferentes entidades musicales y festeras de nuestra localidad y comarca en diferentes discos compactos.

Cabe destacar que formó parte de la Sociedad Unión Musical de Petrer desde sus inicios musicales con Bartolomé Maestre Reus, en septiembre de 1980, hasta 1988 con José Díaz Barceló.

En la actualidad, a su dilatada y prolífica actividad musical, se une la docencia de *dolçaina i tabalet* en las escuelas de Petrer, Elche y Callosa d'En Sarrià y como profesor de Secundaria dentro de la especialidad de Música, dirigiendo además las Collas de El Terròs, El Cascabot y El Pinyol.



FRANCISCO ALBERT RICOTE

Nacido en Petrer el año 1967, inició sus estudios musicales en el Conservatorio "Ruperto Chapí" de Elda bajo las enseñanzas del profesor Gabriel Martínez con quien obtiene diversos reconocimientos. Posteriormente completa su formación musical en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante con el guitarrista José Tomás.

Tras forjar su carrera como concertista durante tres temporadas en Italia, en 2001 viaja a Japón, invitado a impartir master class a guitarristas de diversas escuelas japonesas y a realizar una gira de conciertos por diferentes capitales de la isla. Desde entonces ha tocado con guitarristas como Mitto Tanaka, Daniel Küper, Cristiano Porqueddu, José Payá, e intérpretes como Eva Belda (flauta), M.^a José Soler (piano), los poetas Lluís Alpera y Manuel Navarro, Francisco Miró (violín), J. Luis Moreno (tenor), la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí, con Jaime Belda como director, la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Novelda"... Actualmente interpreta junto a la Camerata Corelli, compuesta por solistas de diferentes países, los *Quintetos para Guitarra y Cuerda* de Boccherini y los *Conciertos para Guitarra y Orquesta* de Giuliani en su versión original para quinteto, así como obras de todas las épocas.

En su formación musical han intervenido maestros como Gabriel Martínez, José Tomás, Manuel Barrueco, Armando Marrosu..., obteniendo un premio de honor y las más altas calificaciones en el estudio de este instrumento. Perfecciona sus estudios asistiendo a cursos de dirección de orquesta, composición y adaptación

para guitarra con los compositores A. García Abril, Leo Brouwer y Andrew York.

Como compositor y arreglista tiene más de cincuenta obras para guitarra, banda y distintas formaciones de cámara, las cuales se encuentran registradas en discos compactos, así como la reciente creación del método de guitarra: *Guitarra Elemental I*.

Desde 1992 es profesor del Conservatorio Profesional de Villena (Alicante) y miembro del jurado en certámenes de guitarra como el Concurso para Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí", en Villena, o el Concurso Internacional de Guitarra "José Tomás", en Petrer.

En el año 2005, y con motivo del centenario del nacimiento de Emilio Pujol, realiza una serie de conciertos-homenaje a tan insigne maestro por España y Holanda.



Como se puede apreciar, el número de músicos profesionales que han aflorado en Petrer en los últimos años no es nada desdeñable. Todos ellos vinculados en sus inicios o en una determinada época a la Unión Musical. Para nuestro orgullo, la mayoría siguen estrechamente vinculados a nuestra Sociedad, bien integrados en la banda, bien colaborando en todo aquello que se les requiere.

Nuestra intención al elaborar este trabajo ha sido no olvidar a nadie. Esperamos haberlo conseguido. No obstante somos conscientes de que hay personas, formadas musicalmente en el seno de la Unión Musical que intentan abrirse camino en el apasionante mundo de la música, ya sea a través de colegios de educación general o en conservatorios. A todos ellos, y ellas, José Joaquín, Ana, Verónica... ¡Ánimo, y a seguir trabajando por la música!

Tampoco podemos olvidar a músicos que han tenido una fuerte vinculación con Petrer, especialmente Miguel Villar González (Sagunto, 1913-Gandía, 1996), autor del pasodoble *Petrel*, y de otros muchos dedicados a comparsas, festeros e incluso empresas de nuestra población. Sin duda, la composición que ha inmortalizado para los petrerenses el nombre de Miguel Villar es la que lleva el nombre de nuestro pueblo. Se estrenó en julio de 1969 por la banda de Sax, bajo su propia dirección, en un concierto ofrecido con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo, en la plazuela de la ermita de San Bonifacio. Al año siguiente ya fue interpretado al término de la entrada de las bandas de música del 12 de mayo. La dirección fue asumida desde el balcón del castillo festero por su propio autor. En 1996 el compositor saguntino, como si el tiempo no hubiera pasado, volvió a dirigir su pasodoble *Petrel* quedando gratamente sorprendido por el ambiente que vivió en la plaza de Baix, muy distinto al de 1970.

LA DONA EN LA BANDA UNIÓ MUSICAL

Finals dels anys 70, principis dels 80 del ja passat segle XX, ho recorde molt bé, totes anàvem al col·legi encara. Unes havien començat en el món de la música anant a "ca Samuel" a aprendre a tocar la guitarra. Era el cas de Loli Antón Valcárcel i, un poc després, d'altres i de mi mateixa. Algunes tenien a casa una trajectòria musical bastant arrelada. És el cas de M. Quintina Maestre Rodríguez, la filla de Bartolo, i d'Angelita Verdú Navarro, néta i neboda dels Catxap. Les quatre, amb un curt període de diferència, eixírem en la banda, primer Loli, Quinti i Angelita, i un poc després jo. Vam ser les quatre primeres dones que ens vam integrar en la banda, al costat de Maribel González, l'abanderada.

I tan sols un any abans, el 1978, una dona "s'atreuix" a formar part de la junta directiva de la Unió Musical, el seu càrrec és el de vocal, representant del cor. Ella és Reme Pérez, i únicament està un any en el càrrec, en què cessa voluntàriament el 21 d'abril de 1979.

Fins al 1981 no tornàriem a vore una altra dona en la junta directiva. Va ser Pilar Perseguer la que vingué a substituir Reme en el càrrec de vocal, però ja pel 1979 vam arribar a la banda obrint portes, encara que en aquells moments no sabíem que no podríem cantar victòria tan prompte, ja que no anava a ser fàcil integrar-nos "de ple dret" en un món que, fins aleshores, havia sigut únicament i exclusivament d'hòmens.

Recorde les paraules de Bartolo quan t'arribava l'hora d'elegir l'instrument: "Xiqueta, què vols tocar?". Esta era una pregunta amb la resposta ja sabuda, perquè en aquells anys, a cap de nosaltres se'ns haguera passat pel cap dir que volíem tocar la trompeta, la percussió o el trombó de vares, per exemple.

No, fins alguns anys després, els instruments reservats a "les xiquetes", que era com ens anomenaven, eren el flautí, la flauta i el clarinet. I així va ser, Quinti va tocar el flautí; Angelita, la flauta; Loli i Juli, el clarinet. No podia ser d'una altra manera. Quan portaves un temps amb l'instrument i Bartolo considerava que estaves preparada per a començar amb els assajos, recorde que et deia: "Esta nit véns a les deu i mitja". I ja sabies que estaves prop d'aconseguir-ho. Prop, però encara no. Passarien quatre o cinc mesos més fins a tocar en la banda. Però això era un altre cantar. Quan arribava el gran dia, ja t'havien fet l'uniforme: falda i jaqueta blau marí, camisa blanca i corbata per a l'hivern, i per a l'estiu, falda i camisa blaves, sempre amb calcetins blancs.

Recorde que anàvem a tocar a Monfort i a Saix i feia fred, més fred que ara, i ens vam posar d'acord





La integració de la dona en la banda va ser lenta però progressiva. Any 1984.

per a proposar posar-nos pantalons per a anar a eixos pobles. Ens va costar molt aconseguir-ho, "perquè trencava la uniformitat de la banda", ens deien, però a poc a poc, i en esta ocasió, amb Bartolo per aliat, ens vam posar pantalons.

Els primers pantalons que vam portar van ser texans, "i per favor, que siguin discrets". I així va ser. Vam anar a Saix amb pantalons. Ara no hauria passat res, però en aquells anys vam haver d'aguantar algunes crítiques i moltes males cares.

Després dels pantalons, van vindre els calcetins. "Les xiquetes" ja no volien portar calcetins, volien portar calces. Imagineu-vos xiques de 15 i 16 anys, que ara van maquillades, amb falda recta, sabates negres i... calcetins blancs. No, ja no volíem portar calcetins i, mal que bé, i costant un poc, també ho vam aconseguir.

El temps anava passant i "les xiquetes" creixien i reivindicaven igualtat de condicions. Volíem anar a tocar a tots els llocs, de dia, de nit, i si calia anar a dormir, millor que millor, també volíem anar.

Mare meua! Allò va ser una altra història. Molts dels nostres "companyes" majors es van oposar, era "molta responsabilitat", no volien portar la càrrega de

"cuidar" quatre mocoses que s'encabotaven a anar a Dénia o a Jaca. El primer lloc on vam anar a dormir va ser Dénia, en les falles. Després d'anys intentant-ho, ens va costar déu i ajuda, barallar-nos amb alguns i discutir amb molts, però finalment ho vam aconseguir; primer va ser Dénia, després va ser Jaca (Osca) i després vam aconseguir tocar en els grups que es formaven per a anar a algunes "festetes" amb la seua pròpia idiosincràsia, diguem festes privades en *cuartelillos*.

Imagine el sentir d'aquelles persones per a no voler que anàrem nosaltres: en primer lloc, pensaven que no tocàvem igual que ells que ja portaven molts anys d'experiència i en segon lloc, el músic sempre ha tingut una reputació un tant "dubtosa" i pensarien que ens en podríem anar de la llengua sobre el que vérem.

Per a aconseguir tot açò van passar anys, i per aquella època, ja l'any 1987, no estàvem soles, van vindre: Rosa María Sánchez Jiménez amb el flautí; Loli Pina Bofill, Julia Abad Mira i Ana Rosa Garrigós Rico al clarinet; Reme Gil Poveda, Guadalupe Navarro Gonzalez i Loli Cerdán Arenes amb el saxo alt; Carmina Abad Tortosa i Fini Durá Albert amb la



Dones de la banda l'any 1989.

trompeta; Rosa María González Bernabeu i Rosa María Cabrerizo amb la trompa, i M. Carmen Corbí Esteve, abanderada.

Les portes ja estaven obertes, però per a arribar a hui, vam haver d'espavilar-nos i estudiar, estudiar música, però també altres coses i, sobretot, creure'ns que, de veritat, érem iguals i teníem els mateixos drets.

A poc a poc, les primeres vam anar eixint, vam buscar altres camins: universitat, treball fora de Petrer, etc., però es van incorporar altres, altres xiques que no van deixar que les portes es tancaren després de nosaltres.

Hi va haver qui ho va intentar, però la roda ja estava en marxa i no podia tornar enrere, no podíem consentir-ho. Però bé, això és una altra història.

Alguns anys després, ja el 1994, les dones ja no ens vam conformar només de tocar en la banda, sinó que volíem tindre la nostra representació en la junta directiva, com un més, i així, Antonia Payá Maestre, Antoñita, s'incorporà a la Junta amb el càrrec de secretària, com a vocal de l'escola d'educands Paqui Reig Aracil, i Rosa María Cabrerizo Gar-

cía i Fuensanta Cortés Fernández com a representants de la banda. Quatre anys després, el 1998, una dona, Loli Amat Millá, que des de 1996 era vocal de la directiva, es fa càrrec de la vicepresidència de la Societat Musical.

Deu anys després, el 2004, no sols estem en la junta directiva, ocupant el càrrec de secretària Ana Isabel Navarro Martínez i vocals, Mercedes Nicolás Guardiola, Inés Fernández Poveda, Verónica Morán García i M. José de las Nieves Castillo, sinó que estem integrades de ple dret en el professorat de l'escola d'educands, com és el cas de Pilar Beltrán Rico, professora de solfeig, i Mercedes Nicolás Guardiola, com a professora de solfeig i cant coral, així com el càrrec de cap d'estudis. Però encara ens falta un poquet: xiques, a per la presidència!

Tan sols em queda felicitar-vos a tots per este centenari, però sobretot a vosaltres, les dones. També donar-vos ànims, a les que ja esteu, i a les que encara esteu per arribar. M'agradaria animar-vos perquè participeu d'esta experiència tan meravellosa que és formar part de la banda i vos assegure que estarà present en la vostra vida per sempre.



RESEÑA HISTÓRICA DE LAS BANDERAS DE LA UNIÓN MUSICAL

Se identifica como bande-

ra el objeto formado por un trozo de tela, sujeta por uno de sus lados a un palo o asta, coronado por un emblema. Emblema que como elemento representativo de una persona, grupo social o institución a la que representa, puede estar pintado, grabado o bordado al lienzo. Históricamente, desde la Antigüedad se tiene evidencia del uso de la bandera como enseña identificativa de una tribu, de una monarquía o de una formación militar. Pero será en la Edad Media cuando el uso de la bandera y del estandarte adquiere un gran auge al ser utilizada por los señores feudales, reyes y emperadores, al llevar en ella el emblema de su institución.

Como enseña militar cada unidad disponía de una bandera, siendo la insignia que permitía a los soldados en pleno combate, tan frecuente en el medievo, distinguir a sus enemigos. Con el desarrollo de las ciudades, las agrupaciones gremiales de los menestrales y cofradías religiosas adoptan el uso de la bandera como elemento de prestigio e identificación de cada una de ellas en actos como procesiones religiosas o manifestaciones lúdicas.

Sin entrar en el uso y desarrollo histórico de la bandera, cabe decir que la mera existencia de una bandera asociada a una entidad le imprime a ésta distinción, siendo objeto de identidad ante otras instituciones.

Pero centrémonos en el tema que nos ocupa, las banderas que durante sus cien años de historia han representado a la Sociedad Unión Musical. A tenor de las fuentes documentales y gráficas, parece ser que la Unión Musical de Petrer no contó entre su patrimonio con una bandera como elemento representativo de la Sociedad hasta una época relativamente reciente.

Efectivamente será en la década de los años setenta, siendo presidente de la Sociedad Unión Musical Hipólito Amat Iborra, cuando se confeccionó la primera bandera como emblema representativo de la banda de música.

La bandera es de tela de raso blanco y de color rojo en el reverso, de 1,85 metros de anchura por 1,10 metros de altura. En el anverso lleva bordada, en la parte central, una lira que enmarca el escudo de la villa, ornamentada la corona con pedrería, y sobre la línea que perfila la lira aparece también, bordada en forma ondulada, la bandera española; motivos enmarcados por unas ramas de laurel. En la parte superior se lee la leyenda "Unión Musical" y en la parte inferior, entre unas ramas de hojas de laurel, "Petrer". En el reverso lleva bordado únicamente, en su parte central, "Año 1978", letras realizadas en pasamanería dorada.

La lira y el laurel son emblemas muy utilizados por las sociedades musicales al evocar al dios de la mitología griega Apolo, poeta y músico cuyos atributos son





Primera bandera de la Sociedad Unión Musical, confeccionada en el año 1978. Actualmente forma parte de los fondos museográficos expuestos en la sede de la Sociedad.

precisamente la lira y el laurel. En la Edad Media poetas y músicos veían reconocida su fama al serles impuesta una corona de laurel.

La bandera fue un regalo que le hizo a la sociedad musical la directiva de la hoguera de Maestría Industrial de Alicante, aunque en honor a la verdad tendríamos que decir que más que regalo fue el pago de la actuación de la banda en la fiesta de las Hogueras de San Juan.

El acto de bendición de la bandera se realizó en la ermita de San Bonifacio, siendo la madrina Josefina Díaz Vergara y oficiando la ceremonia D. Antonio Alcolea, vicario de la parroquia de San Bartolomé. Asistieron al acto, junto a los directivos y socios de la entidad, la belleza mayor de la hoguera con su corte de honor, ataviadas con el traje típico de alicantina, así como los miembros de la comisión. Sin duda fue un día grande para la Sociedad en cuanto que era la primera enseña identificativa de la banda de música, elemento representativo y simbólico que presidirá a partir de ese momento todos los actos oficiales, siendo portada por la abanderada Maribel González García.

El transcurrir de los años iba dejando su huella en el paño blanco y rojo de la enseña, de ahí que los directivos de la Sociedad acordaran confeccionar una nueva bandera. Se cambiaba radicalmente de color. El lienzo de la bandera era de raso de color bermejo en su totalidad rematado por un fleco de color dorado, de 1,80 metros de ancho por 1,20 metros de altura, sujeta por uno de sus lados a un mástil de metal, desmontable, llevando en su parte final el emblema de la lira. Como la anterior, llevaba bordados los mismos

elementos simbólicos, pero en posición diagonal. En el anverso, como motivo central, el blasón de Petrer, la lira en hilo dorado y la corona de laurel bordada en color verde. En letras doradas la leyenda: en la parte superior, "Unión Musical"; en la parte inferior, "Petrer". En el reverso, en la parte inferior izquierda, bordado en dorado, "1986".

Fueron abanderadas de esta segunda bandera: hasta 1988 Mari Carmen Corbí Esteve, tomando su relevo en 1989 Matilde Morote y tras ella Elena Sánchez Riquelme hasta 1992, año "mítico" si recordamos las Olimpiadas de Barcelona, Exposición Universal de Sevilla y lo más importante para nuestra Sociedad y en general para todas las bandas de música de la Comunidad Valenciana, el evento "Música 92". A partir de ese año será una jovencita, Raquel Cotillas Silvestre, la portadora de la bandera.

Iniciada la década de los años noventa, la actividad de la "joven" Sociedad, por la juventud de los componentes de la banda, era notoria. Con ilusión la junta directiva presidida por Pedro Herrero Herrero organiza un conjunto de actos para conmemorar, en 1995, el 90.º aniversario de la fundación de la Sociedad Unión Musical de Petrer. Ante esta efeméride un socio de la entidad, Bonifacio Navarro Bernabeu, dona una nueva bandera.

Confeccionada en los talleres de La Japonesa en Alicante, la bandera es de tela de raso de color rojo, de 1,70 metros de anchura por 1,25 metros de altura. Los motivos ornamentales siguen los parámetros estilísticos de las anteriores, aunque sólo aparece bordada en el anverso. Así, en sentido diagonal, en el centro, lleva bordada en hilo dorado una lira,



Maribel González, como abanderada, porta la bandera de la Unión Musical que preside un pasacalle de la banda en una de sus actuaciones fuera de nuestra villa, siendo su director Bartolo Maestre. Primeros años de la década de los ochenta.



Bendición de la primera bandera de la Unión Musical. Año 1978.

sobre sus cuerdas se superpone el escudo de Petrer, enmarcado todo ello por unas ramas de laurel unidas por el tallo a un lazo bordado con hilo de color rojo. También en sentido diagonal, en la parte superior se lee la leyenda en letras doradas "Unión Musical"; por la parte inferior del emblema, en letras doradas, "Petrer 1905-1995".

La bendición de la bandera tuvo lugar el día 18 de noviembre, siendo la madrina Conchi Navarro Poveda. El acto se inició pasadas las seis de la tarde, saliendo del local social la banda de música dirigida por D. José Díaz Barceló, acompañados por los miembros de la junta directiva, señor alcalde, concejal de Cultura y concejala de Fiestas, José Antonio Hidalgo, José Miguel Payá y Reme Vera, respectivamente, entre otros acompañantes socios de la Unión Musical, iniciándose el pasacalle en dirección al domicilio de Bonifacio Navarro, para recoger la bandera y a su madrina, interpretándose la pieza *¡Oh artista!*

La madrina, acompañada de familiares y amigos, esperaban la llegada de la banda de música y demás comitiva con cierto nerviosismo. Al llegar a casa de Bonifacio, la nueva bandera fue entregada en la puerta por Conchi Navarro a Raquel Cotillas, abanderada oficial de la banda, quien a su vez le hizo entrega de un ramo de rosas rojas. Seguidamente la madrina anudó al mástil de la bandera una banda de color azul en recuerdo de dicho acto que fue sumamente emocionante al estar interpretando la banda el pasodoble *Petrel*.

Tras un pequeño refrigerio, se formó nuevamente la comitiva presidida por la bandera que era portada por Raquel, acompañada de Conchi, Bonifacio y Mario Martínez, vicepresidente de la Sociedad, autoridades y demás acompañantes, iniciándose el pasacalle en dirección a la ermita de San Bonifacio, interpretándose la pieza *Alta mar*, obra compuesta por Juan José Pove-

da, músico petrerense formado inicialmente en la escuela de educandos de la Unión Musical.

En San Bonifacio la misa fue oficiada por D. Fernando Brotons. Bendecida la bandera y finalizada la ceremonia, a la salida de la ermita se interpretó la *Marcha Real*. Seguidamente, toda la comitiva, presidida por la bandera, se dirigió a la sede de la Unión Musical, interpretándose la pieza *Alta mar*.

En la sede de la Sociedad, en el salón de la segunda planta, sobre un soporte de madera quedó depositada la nueva bandera. Tras unas palabras del vicepresidente se le hizo entregada a la familia Navarro Poveda de un pergamino en nombre de la Sociedad Unión Musical, finalizando el acto con la interpretación del pasadoble *Petrel* por la banda de música.

Desde su bendición la bandera ha presidido numerosos actos oficiales, certámenes de bandas de música, desfiles etc., llevando colgadas en su mástil bandas y corbatines conmemorativos de numerosos eventos en los que ha participado la Sociedad Unión Musical, siendo la abanderada hasta el año 2001 Raquel Cotillas Silvestre. Durante los dos años siguientes será su hermana Sandra Cotillas Silvestre la portadora de la enseña, volviendo nuevamente Raquel Cotillas a ocupar el puesto de abanderada durante el



La bandera, junto a las representantes de la Hoguera Maestría Industrial y la abanderada, posan ante la imagen de San Bonifacio.



Bendición de la nueva bandera en la ermita de San Bonifacio. Abanderada Raquel Cotillas, madrina Conchi Navarro, junto a miembros de la junta directiva de la Sociedad, Bonifacio Navarro, Mario Martínez, y Antonia Payá. Noviembre de 1995.

año 2004. Con la llegada del año del centenario la agenda de la Unión Musical estaba repleta de actuaciones. Por ello, junto a Raquel, fue también abanderada Loli Pina Bofill, miembro de la banda de música en la que toca el clarinete.

Finalizando los actos del centenario, Desirée Gil García, vinculada a la banda a través del músico Alfonso Llopis García, solicita a la Sociedad ser la abanderada. Desirée, muy ilusionada, portó por primera vez la bandera en los actos realizados durante la celebración de la XXXVII Asamblea General de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, celebrada en Petrer durante los días 5 y 6 de noviembre de 2005. Desde entonces Desirée es la abanderada oficial de la Unión Musical, portando con gran prestancia la simbólica enseña en conciertos y pasacalles oficiales de la banda. Desde estas líneas le damos la enhorabuena.

En conclusión a cuanto venimos exponiendo queremos decir que la bandera, como emblema distintivo de la Sociedad Unión Musical, en la sede de la Sociedad preside el salón de ensayos, al tiempo que

preside y debe presidir todos los actos en los que interviene la banda de música, como son desfiles, en las entradas de bandas en las fiestas patronales, procesiones, desfiles conmemorativos, conciertos, certámenes y actos institucionales en los que es requerida su participación.

Por otro lado, no debemos olvidar que la bandera, como insignia representativa de la Sociedad, forma parte de su patrimonio histórico-cultural y como tal debe de conservarse no sólo por ser un objeto de identificación, sino como pieza a conservar como fondo museográfico.



La actual bandera de la Unión Musical, portada por Sandra Cotillas Silvestre como abanderada, preside un pasacalle de la banda por la avenida del Guirney.

MARI PAZ MARTÍNEZ RICO

LA HISTORIA DE LOS COROS DE PETRER

Es indudable que el pueblo de Petrer cuenta con una gran tradición musical, palpable tanto por sus bandas de música y sus coros como por sus otras tantas agrupaciones musicales que han existido a lo largo de su historia.

Este artículo se va a centrar en los coros de nuestro pueblo, en qué momento fueron apareciendo, por qué y para qué, y así, a través de ellos, podremos conocer un poco más de su historia.



Integrantes del coro femenino Clavé, fundado en el año 1915.

Principios del siglo XX

Comenzaremos por los coros que existieron a principios del siglo pasado, e incluso antes.

Al igual que ocurre en la actualidad, existen coros y existieron porque éstos siempre han desarrollado un papel fundamental en las fiestas petrerenses. Por ello ya en 1830 se tiene conocimiento de que hubo tres misas cantadas con motivo del segundo centenario de la patrona, sin embargo no fue una coral natural de la población sino que vino la que, por aquel entonces, estaba considerada como la mejor, la de la Colegiata de San Nicolás de Alicante. El motivo por el que se decidió cantar las tres misas era para solemnizar con la mayor ostentación posible las fiestas.

Es a partir de esta fecha cuando comienza la tradición, que ha perdurado hasta nuestros días, de que las

misas que se celebran en las fiestas de la Virgen del Remedio sean cantadas.

Como se ha mencionado anteriormente, la aparición y existencia de la música en general está inevitablemente ligada a las fiestas, por este motivo tenemos una gran fuente de información sobre este tema en los programas que cada año se han ido editando. Los más antiguos manuscritos datan de los años 1891 y 1895, donde queda constancia de que durante la procesión se cantaban "preciosos villancicos" en todas las paradas, así como a la entrada de la Virgen en el templo. También aparece reflejado que ya por aquel entonces se cantaba la tradicional *Salve*. Un ejemplo de ello lo tenemos en el año 1924, cuando la Orquesta Ciudad de Elda interpretó la *Gran Salve*, así como la *Misa en Mi b* del maestro H. Eslava y los tradicionales villancicos.

Sin embargo, no será hasta el año 1925 cuando la *Salve* sea cantada por gente del pueblo, estando en la dirección de la orquesta, durante más de diez años, el profesor D. Manuel Alemany, quien irá alternando el cargo con D. Adrián Mollá. Queda de esta manera consolidado un coro a partir de 1930, que alguien definió de la siguiente forma: "se trata de un numeroso orfeón de voces que, si bien no sabían de notas, sí tenían buen oído para aprender en pocos ensayos obras inauditas hasta entonces"¹.

Una vez más, consultando los programas de fiestas comprobamos que durante los primeros años del siglo XX el coro actuaba los días 6 y 7 de octubre. El primer día festivo era una constante el interpretar la *Gran Salve*, que en alguna ocasión fue dirigida por el maestro Francisco Santos y que, como ya sabemos, a partir de 1925 lo haría D. Manuel Alemany. En cambio, el día 7 se interpretaba una misa cantada, pero ésta fue variando con el paso de los años. Por ejemplo, en 1912 se interpretó la *Gran Misa cantada en Re Mayor* del maestro Mercante y se le cantaría un *Himno a la Virgen*, a dos voces, mientras en 1914 se interpretó la *Misa cantada en Mi b* del maestro Eslava y en 1925 la *Misa cantada* del maestro P. Guzmán.

Por lo que respecta a la fiesta de Moros y Cristianos, en la nota segunda del programa manuscrito de 1892, dentro de las condiciones que las comparsas "se comprometen y obligan a cumplir", consta que "No es obligatorio traer orquesta para la misa en el día del santo, pero sí el que la comparsa a la que corresponda la función lleve música que toque durante la misa"².

Pero no toda la música vocal de esta época estaba inevitablemente condicionada a las fiestas de la Virgen. Se tiene constancia de que en 1915 se fundó un coro femenino de Petrer, denominado Orfeón Petrelense Clavé. Como otros muchos de la época, su nombre



Coro Parroquial en una de sus intervenciones en el coro de la iglesia de San Bartolomé. En primer plano, Amalia Villaplana y, entre otros, Juan Andreu, Carmelo Navarro y las hermanas Josefina y Adela Vera.

estaba inspirado en el poeta y musicólogo catalán Anselmo Clavé, que supo infundir en las gentes la belleza del canto coral.

Otro hecho conocido fue cuando en 1928 el Coro Ideal cantó obras de su repertorio para celebrar la fiesta del Primero de Mayo. Además, alrededor de 1930 aparece una compañía de aficionados al canto y a la zarzuela, que llegaron a interpretar obras como *La marcha de Cádiz*, *La alsaciana*, *La rubia del Far West* o *Visites de altre món*³.

Como era de esperar, estas actividades se paralizaron debido al estallido de la Guerra Civil.

El Coro Parroquial

Una vez terminada la Guerra Civil, todas las actividades musicales que años atrás se habían dado en Petrer se reanudaron.

Lo que más cabe destacar es el Coro Parroquial, ya que durante esta época empieza a desarrollar un papel más consolidado en las fiestas de nuestro pueblo. Serán D. Adrián Mollá y el maestro Alemany quienes sigan dirigiendo el coro.

Durante esta nueva etapa el Coro Parroquial participaba en las fiestas de la Virgen los días 5, 6 y 7 de octubre. Los dos primeros días interpretaban una *Gran Salve*, mientras que el día 7 se cantaba la misa. Entre las obras que se cantaban cabe destacar: la *Salve del Molinero de Subiza a 3 voces*, la *Gran Salve* del maestro Hernández, la *Gran Salve Eslava*, o la *Misa de UIT a 4 voces* y la *Misa Luda Sion a 3 voces* del maestro Sancho Marraco. Estas misas dejarían de interpretarse, sustituyéndolas por la *Misa a tre voci D'uomo* de Lorenzo Perossi, "donde la señorita Amalia Villaplana cantaría el *Ave María* de Gounod". Aunque lo habitual era que el coro local se ocupara de interpretar estas



La Coral del Club de la Juventud dirigida por Andrés Navarro el Cachap. Año 1968.

obras, en alguna ocasión fue invitado un coro de fuera para hacerlo. Esto ocurrió en 1942, cuando el coro de la Srtas. de las M. M. Paulas de Alcoy interpretó la *Misa de UIT a 4 voces*.

En cuanto a las fiestas de San Bonifacio, el coro se encargaba de cantar la misa el día 14 de mayo, interpretando la *Misa cantada de Pío X* o la *Misa Pontifical* de Lorenzo Perossi, entre otras. A principio de los años 50, además del 14 de mayo, también el día 15 se cantará la misa, sin embargo este día no se hará cargo de ello el Coro Parroquial sino que serán bandas de otras localidades quienes lo hagan. Al igual que ocurrió en las fiestas de la Virgen, en una ocasión, una coral de fuera interpretó el día 14 la misa, sería el Coro de la Iglesia Parroquial de Pinoso, interpretando la *Misa cantada a 4 voces mixtas* en el año 1962.

Del Club de la Juventud a la Coral Petrelense

En 1968 el Coro Parroquial es sustituido en su actividad por la Coral del Club de la Juventud. Este colectivo, que tenía su sede en la calle Gabriel Payá, era el punto de encuentro del momento para la juventud petrerense, que sin la ayuda de ningún tipo de subvención llevaban a cabo numerosas actividades culturales y deportivas. Fue así como numerosos aficionados comenzaron a hacer sus "pinitos" musicales dirigidos por Andrés Navarro, *el Cachap*. Diez sopranos, seis contraltos, tres tenores y un número indeterminado de bajos y barítonos constituían esta agrupación.

Dos años más tarde, la coral se independizó del Club de la Juventud, pasando a llamarse Coral Petrelense y tomando sus riendas D. Paco; así era como popularmente se le conocía al sacerdote D. Francisco Navarro Perea, que en 1968 llegó a Petrer y que revolucionó musicalmente hablando la coral, consiguiendo transmitir su pasión musical a un elenco inexperto de 75 voces, 29 triples de primera, 16 triples de segunda, 11 tenores de primera, 11 tenores de segunda y 8 bajos.

Su primera actuación, bajo el nombre de Coral Petrelense, fue el 30 de abril de 1969. A partir de aquí se sucederían numerosas actuaciones, consiguiendo un gran nivel y reconocimiento tanto dentro como fuera de nuestra población.

Como aparece reflejado en numerosos programas de fiestas, la Coral Petrelense era una constante en cualquier celebración festiva en Petrer. Pero su presencia era también muy solicitada en distintos pueblos vecinos como Sax, Salinas, Monóvar, Pinoso, Onil o Altea, siendo la lista interminable.

Dentro del amplio repertorio que interpretaba la coral podemos citar obras como *Paloma blanca* de J. Ruiz y Guasch o *Maite* de Sorozábal, entre otras muchas. Un ejemplo de todo esto lo tenemos en el programa correspondiente al concierto que la Coral Petrelense ofreció en Salinas el 13 de febrero de 1972.



Programa del concierto realizado en Salinas. 13-II-1972.



En octubre de 1971 la Coral Petrelense estrenó vestuario.

En él se puede apreciar una parte del amplio repertorio de la coral, así como unas líneas referidas a la agrupación en las que entre otras cosas se calificaba a sus componentes de entusiastas de la música.

Otra de las actuaciones que cabe destacar de la coral fue la llevada a cabo en Altea en 1972, ya que se publicaron en la revista quincenal *La Marina* las siguientes palabras sobre el concierto: "Otro espectáculo digno de resaltar es la hora y media inolvidables que pasamos escuchando el insólito concierto polifónico ofrecido en la sala del Cine Altea por la Agrupación Coral de Petrel. Son sesenta voces mixtas perfectamente dirigidas por el sacerdote D. Francisco Navarro, que interpretaron... El arte polifónico tiene muchos adeptos por tierras valencianas y se explica, pues agrupaciones de la calidad y tenacidad de la Coral Petrelense lo fomentan y prestigian entre el pueblo como semilla que cae en tierra labrada".

Sería D. Hipólito Navarro Villaplana quien asumiría el cargo de presidente de la agrupación. En cuanto a la forma de financiarse, la coral recurría a varios caminos. Por un lado, queda constancia en algunos documentos que solicitaron, en alguna ocasión, ayudas al Ayuntamiento; por ejemplo, cuando se compraron los uniformes. Por otra parte, existía un boletín de inscripción mediante el cual quien quisiera podía convertirse en socio protector con una cuota de 5 pesetas mensuales.

Aún se conservan facturas de las obras que la coral compraba en aquel entonces a la editorial de música Unión Musical Española S. A., de lo que se deduce el gran interés de sus componentes por interpretar nuevas obras.

Otro hecho que indica la gran importancia que tuvo esta formación musical es la elaboración de unos estatutos de ámbito interno.

En 1978, D. Paco es trasladado a la vecina población de Sax, por lo que deja de dirigir el coro. Asumiría ahora ese papel D. Bartolomé Maestre Reus y, tras su muerte en 1985, D. José Díaz Barceló.

La Misa Festera

Sin embargo, aunque es indudable la gran participación de la Coral Petrelense en numerosos actos, hubo uno de ellos que posiblemente la marcó de una manera especial. Este hecho fue el estrenar, el 18 de mayo de 1975, la *Misa Festera* que actualmente escuchamos tanto en las fiestas de la Virgen como en las de San Bonifacio. La composición, realizada exclusivamente para el pueblo de Petrer, que estuvo a cargo del padre Vicente Pérez Jorge, e instrumentada por José María Ferrero, tuvo un gran éxito entre los festeros y el pueblo en general. Tal es así que, en 1985, y ya el coro bajo la batuta de D. José Díaz Barceló, quien también se hacía cargo de la dirección de la banda Unión Musical de Petrer, fue invitado a participar en la grabación de un disco dedicado a la música de Moros y Cristianos interpretando la *Misa Festera*.

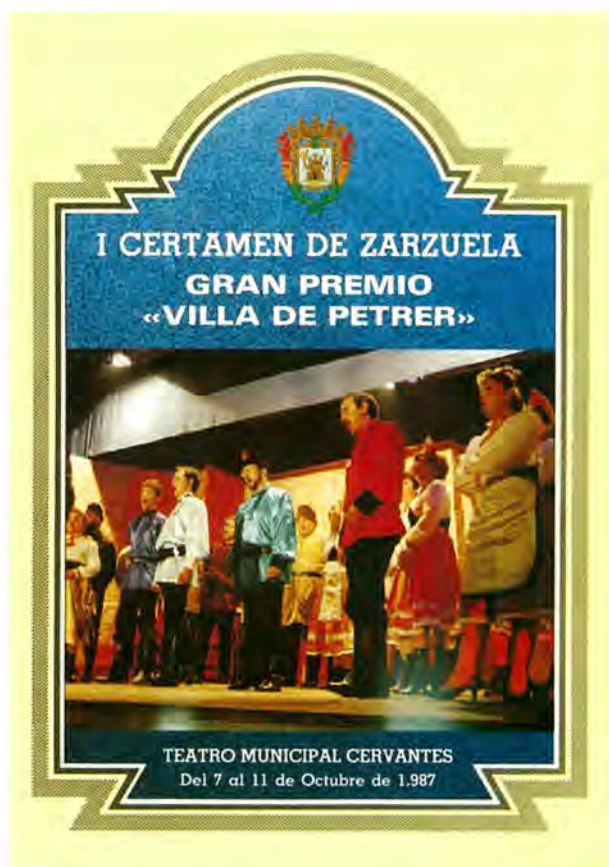


Miembros del coro durante la grabación del disco de la *Misa Festera*. Septiembre de 1987.



MUSICA SINFONICO-FESTERA
II CONGRESO NACIONAL DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS
ONTINYENT '85

Portada del disco donde se incluye la *Misa Festera* de V. Pérez Jorge.



Portada del I Certamen Nacional de Zarzuela organizado por iniciativa del Grupo Lírico Petrerense durante cuatro años.

El pasado más próximo: La zarzuela

Con el paso de los años, la gran actividad que tenía la Coral Petrelense fue disminuyendo, quedando exclusivamente dedicada a la interpretación de la *Salve* y la *Misa Festera* en las fiestas de octubre y mayo, respectivamente. Cada vez que se acerca alguna de estas dos citas, antiguos miembros de la coral y otros que no lo eran se congregan para ensayar, junto con la Unión Musical de Petrer y bajo la batuta de su director D. José Díaz Barceló, la *Salve Marinera* o el *Nabucco*, entre otros.

Pero sin duda alguna, durante la década de los 80 y principios de los 90 fue la zarzuela quien adquirió más protagonismo dentro de las agrupaciones corales en nuestra población. Sin embargo, si investigamos sus orígenes, ya en 1890 existía la zarzuela en Petrer. Sería la compañía de Juan Bautista Tortosa el *Tártago* quien en el teatro de Baix representaría obras como *El puñado de rosas*, *La viejecita*, *La revoltosa* o *El bateo*.

En los años veinte y treinta, una figura clave en el teatro y la zarzuela sería Manuel Alemany, tanto por su voz privilegiada como por sus conocimientos musicales; y que junto al farmacéutico José Perseguer, crearía una formación lírica en la que participarían un gran

número de vecinos llegando a representar obras como *La alsaciana*, *La rubia del Far West* o *La marcha de Cádiz*.

En la década de los 50 aparece el grupo dependiente de la iglesia "Arte, gracia y salero", que contaba para la dirección con Adrián Mollá y donde ya actuaba Amalia Villaplana, junto con otros aficionados de la zarzuela como José María Maestre, el único que acabaría haciendo carrera musical. Entre su repertorio cabría destacar obras como *El puñado de rosas*, *La alsaciana*, *La verbena de la paloma* o *Don Juan Tenorio*.

Sería ya a mediados de los años 70 cuando resurgiría la zarzuela en Petrer, impulsada ésta por Paco Amat y Pascual Navarro, quienes tras la marcha de D. Paco del Coro Parroquial deciden integrarse en la Unión Musical. Hay que señalar que en las actas de esta última aparece el deseo de incluir dentro de la Sociedad una agrupación coral. En un principio la idea fue crear una orquesta de las que triunfaban en la época, sin embargo, tras unas pocas actuaciones y viendo que la cosa no funcionaba, se decidió llevar a cabo otro proyecto, representar *Katiuska*, que llegó al teatro Cervantes en marzo de 1984, tras un año y medio de ensayos. Tras esta primera representación le seguirían otras como *La rosa del azafrán* en 1985, *Los gavilanes* en 1986, *La linda tapada* en 1987, *El huésped del sevillano* en 1989 y *La picarona* en 1990. Además de estas representaciones, el Grupo Lírico Petrerense, como así se denominó, participó durante dos años consecutivos en el Certamen Nacional de Zarzuela de Abarán, consiguiendo en ambas ocasiones el tercer premio.

Pero lo que más importancia tuvo en estos años fue el Certamen Nacional de Zarzuela "Villa de Petrer", fruto de la iniciativa del Grupo Lírico, que se celebró por primera vez en 1987 y se prolongó durante varios años hasta 1990.

Otras agrupaciones han ido consolidándose durante los años noventa, como es el caso del Coro y Rondalla del Hogar de la Tercera Edad de Petrer.

Otro caso parecido lo tenemos en el coro de la Unión Musical de Petrer que en el año 1992, y bajo la dirección de Paqui Reig Aracil, que por aquel entonces impartía clases de solfeo en la banda, inició su andadura cantando la *Plegaria a Santa Cecilia* en la misa que la Unión Musical celebra cada año en honor a su patrona. Tal fue el éxito que en los años posteriores fue ampliando su repertorio hasta nuestros días, cantándose numerosas piezas durante toda la misa. El coro está compuesto por los músicos y educandos de la banda y su actividad se limita exclusivamente a los festejos organizados en Santa Cecilia.

El coro cantando la *Salve Marinera*. 5-X-1980.

**TEATRO MUNICIPAL
CERVANTES
PETRER**

**Sábado 5 de Marzo de 1994
A las 8'30 de la tarde**

**EXTRAORDINARIA GALA MUSICAL
EN HOMENAJE A**

AMALIA VILLAPLANA MARTÍNEZ



Organizan:
CORO Y RONDALLA DEL HOGAR
DE LA TERCERA EDAD DE PETRER.
CORO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE
SAN BARTOLOMÉ APOSTOL DE PETRER.

ENTRADA GRATUITA

Gala musical de homenaje a Amalia Villaplana.

Amalia Villaplana Martínez

Si hay alguna persona en quien puede reflejarse todo lo escrito en este artículo ésa es Amalia Villaplana, ya que por su vocación y talento ha estado presente en cada uno de esos momentos, de esos sitios o de esas agrupaciones mencionadas anteriormente.

Ella siempre se recuerda cantando, y como por todos era conocida su afición por cantar y su excelente voz, enseguida la buscaron para cantar en la *Salve*. Esto ocurría a principio de los años cuarenta, y desde entonces no ha dejado de participar tanto en unas agrupaciones como en otras, regalando su espléndida voz.

Ha cantado desde música religiosa hasta zarzuelas como *El puñao de rosas* o *La verbena de la paloma*.

Actualmente participa en el Coro Parroquial, cantando cada semana en la iglesia de San Bartolomé.

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ VICEDO, Francisco José: "La evolución de la actividad musical en Petrer", *Festa* 96.

ROMERO, Concha: "Misa Festera", *Petrer Mensual*, n.º 17, mayo 2002.

NOTAS

¹ J. de Dios García. "Apuntes sobre un gran hombre". *Petrer* 75. Petrer.

² M.ª C. Rico Navarro. "Programa Moros y Cristianos 1892".

³ H. Navarro Villaplana. "III Centenario de la Virgen del Remedio". *Bitir* II.

XAVI TORRES PAYÁ

EL MESTRE SAMUEL

Escribir sobre las personas a las que admiras siempre es una tarea muy arriesgada y compleja, ya que estar al nivel de ellas es muy difícil y poder transmitir todo el caudal de emociones que te hace sentir dicha persona requiere un gran conocimiento de la palabra escrita. Pero hemos de arriesgarnos e intentar estar en este escrito a la considerable altura de quien lo protagoniza.

Hoy empiezo este artículo y al informarme sobre la vida de Samuel Beneit Andreu me doy cuenta que este comienzo se produce en el aniversario del último adiós del *mestre*. Pero no empezaré este artículo por el final, sino que lo haré por el principio, cuando yo lo conocí.

Todo empezó hace 18 años cuando hice la primera comunión y mi madre decidió llevarme a casa del *mestre*, que pronto me recibió con los brazos abiertos y esa sonrisa que tan bien lo caracterizaba. Recuerdo tanto las tardes de verano por las estrechas callejuelas repletas de moscas al amparo de una gratificante sombra que ofrecían las casas del *carrer Major* como los regueros de agua que desembocaban desde el castillo por la calle de Samuel hasta el Ayuntamiento y que no me impedían seguir asistiendo a clases, pues tal era mi afición por lo que aquel hombre me transmitía que nada me podía detener por el camino. Y siempre ese



Samuel Beneit y su amigo Hipólito Navarro tomando un vermut.
Año 1927.

aroma tan característico de la panadería que se encuentra a los pies del *carrer del mestre*... Cuántos recuerdos de un pasado que nunca volverá y al que respetaré toda mi vida, pues el futuro no es sino un espejo del pasado.

Fue el *mestre* Samuel el que me hizo dar los primeros pasos en el mundo de la música, me enseñó los primeros conceptos del solfeo, a tocar el laúd y la bandurria con canciones que cuando todavía las escucho hoy me embargan de una nostalgia difícil de explicar (lástima que las radios actuales dediquen tan poco tiempo a este tipo de canciones). Pero lo que más me marcó, y eso lo vengo observando con el paso de los años y espero algún día aprender a utilizarlo tan bien como él, fue la felicidad y la emoción que aquel hombre tan mayor transmitía a un pequeño chiquillo como yo.

Bien saben quienes conocen a Samuel y Virginia que podría escribir líneas y más líneas en este breve artículo, pero también saben que es imposible explicar aquí aquellos sentimientos y aquellas emociones que aún hoy se pueden recoger en aquel lugar, la casa del *mestre*, un lugar lleno de magia y encanto. Y es que no podía ser de otra forma porque no fue poca la música que allí se hizo, como tampoco es escasa la cantidad de alumnos que por allí pasaron.

Y es que el mérito de Samuel fue tan inmenso como olvidado. Porque en esta sociedad que nos ha tocado vivir, cuando una persona no deja documentos escritos se le relega al olvido. Aunque estos escritos sean las desfachateces más engominosas, como bien nos muestran los medios de comunicación actuales, la gente no olvida a estos fulanos y, sin embargo, los verdaderos modelos sociales caen en el olvido por falta de legajos escritos... Increíble, ¿no deberíamos de tener más presente la máxima que nos recuerda que más vale un ejemplo que mil palabras bien escritas o bien habladas? Pero como ya he dicho antes, no se puede escribir lo que aquel hombre transmitía, y nada es más injusto que olvidar a un hombre feliz consigo mismo y capaz de irradiar esa felicidad a tanta juventud de un pueblo como él lo hizo y de forma tan altruista. Un gran ejemplo para hoy y para el futuro.

La valía de este pequeño gran hombre no eran sus conocimientos musicales, muy limitados tras una dura vida dedicado al trabajo sin descanso, sino que era su forma de actuar y su actitud ante la enseñanza musical (con cuántos profesores me he encontrado a lo largo de mi carrera que retienen a sus alumnos impidiéndoles conocer otras formas diferentes de aprender y cortándoles las alas de su aprendizaje musical para colgarse medallas posteriormente y estar orgullosos de poder decir: "este alumno lo he hecho yo a mi imagen y semejanza"). Samuel no era así y siempre, conscien-



Samuel y Virginia el día de su boda. Año 1925.

te de su falta de conocimiento, aconsejaba la oportunidad de seguir estudiando en otros lugares, ya fuera su amada Unión Musical cuando el alumno se decantaba por un instrumento de viento o percusión, o por el conservatorio, cuando se pretendía estudiar algún instrumento de cuerda.

Gracias, Samuel, por todas las oportunidades que has dado a los hijos de este pueblo, olvidándote de tu ego. Y es que tu labor ha sido inmensa porque no han sido pocos tus alumnos, teniendo en cuenta los centenares que han pasado por las paredes de aquella casa.

La primera experiencia musical marca la trayectoria artística de un músico y el aspecto emocional de cualquier persona que no se dedique profesionalmente a la música, y en el caso de Samuel esta experiencia siempre estaba envuelta de un halo de emoción que bien ayuda a despertar ese sentimiento que todo gran músico debe saber expresar en sus interpretaciones y que toda persona ha de saber manifestar con sus semejantes.

Les puedo asegurar a los lectores que los conceptos y procedimientos de la actual pedagogía musical distan mucho de las que utilizaba el *mestre* (sin olvidar también que las que utilizan muchas instituciones musicales hoy en día padecen el mismo síntoma). Pero también les puedo asegurar que la actitud del profesor de música que basa su metodología en las nuevas tendencias es la misma que la que empleaba Samuel. Que cada cual elija la importancia de una (actitud) u otras (concepto y procedimien-



Tocando el clarinete, en un desfile, con la Unión Musical. Año 1972.

tos), yo desde luego tengo claro que una buena actitud compensa los mejores procedimientos y es que vale más un ejemplo que mil palabras (lástima que olvidemos esto en aspectos tan importantes como la educación y nos empeñemos, como dice el pensamiento filosófico de Montaigne, en llenar botellas en lugar de encender chispas que aviven el fuego de la sabiduría). Es así porque en nuestra sociedad la información es muy abundante y será mejor saber tratarla que aprenderla.



Samuel en su casa junto a sus alumnas. Año 1980.

Por tanto, podemos afirmar que recordar a Samuel es recordar que la educación no es sólo información, sino que más bien es aprender a manejar esa información y sobre todo es aprender de la actitud del profesor que nos enseña ese proceso.

Si estamos de acuerdo en eso podemos afirmar que Samuel era un grandísimo *mestre*. No cobraba por sus clases ni en época de hambre. Cuando se enfadaba se olvidaba enseguida y nunca guardaba rencor, esperando impaciente el toque de la sirena de la fábrica para ir a enseñar a sus chiquillos. En Navidad, sus alumnos le regalaban el aguinaldo y el *mestre* siempre lo agradecía con aquel entrañable "che, che, che...".



Junto a su esposa Virginia interpretando un dúo de bandurria y guitarra.



Rondalla del Hogar del Pensionista. Año 1975.

Son tantas y tantas cosas que un día sus ex alumnos, embargados por la emoción que Samuel les supo transmitir en su momento, le organizaron un gran homenaje el 23 de octubre de 1987. Según me cuenta Virginia, el *mestre* acudió en silla de ruedas y, al marcharse, sus alumnos primero y todos los familiares después se arrancaron con un atronador aplauso que aún debe de resonar en el corazón de todos aquellos/as que queríamos al *mestre* y estuvimos en aquella inolvidable velada. En ese momento, se giró en la silla de ruedas, se quitó la boina y dijo: "che, che, che...".

Y no nos olvidemos de Virginia, siempre al lado del hombre que amó sobre todas las cosas y con el que compartió toda su vida (se conocieron cuando ella tan sólo contaba con 12 años). El cariño de este matrimonio debe perdurar en el tiempo, y como no tuvieron descendencia directa, corresponde a los familiares y a los alumnos acometer este bello objetivo. Esto siempre será mucho más loable que perpetuar lo que durante tantas y tantas horas vemos en televisión, ¿verdad?

Pero *mestre*, no todo es alegría en la música, y la misma habitación que un día te vio nacer y cantar con el primer lloro, un día te vio sumirte en el silencio más doloroso. Toda una vida musical, y es que tan importante es en la música el sonido como lo son los silencios.

"Tranquil mestre, que dins de 50 anys ningú se'n recordarà de si et van soterrar amb música o no. Però totes les persones que t'hem conegut sabrem que el món serà un poc millor perquè tu vas ser important en la vida de molts xiquets/es".

PABLO NAVARRO AMAT

TISTETA EL DE CÁNOVAS

Hace ya algunos años, quizás demasiados, que el recuerdo de Tisteta se va arrinconando en nuestra memoria. Sólo de vez en cuando, en alguna revista, aparece una imagen que lo evoca, inmediatamente pienso en mi hijo; Tisteta, cuando nos lo tropezábamos, siempre tenía la sonrisa, la palabra amable y el caramelo. Cuando no hace mucho aparecieron en Telepetrer unas imágenes en las que nos mostraban cómo se preparaba a San Bonifacio, la figura de Juan Bautista aparecía intentando como siempre ayudar. Porque era así, amable, siempre intentando ayudar, siempre conversador, siempre feliz, o al menos así lo recuerdo desde la pátina del tiempo transcurrido.

Ahora, cuando su Unión Musical cumple cien años, cuando se quiere hacer recuerdo y recuento de músicos, se piensa en Juan Bautista Navarro, quizás este músico que tocaba el saxofón porque no tenía fuelle para otro instrumento. No destacó nunca por sus dotes musicales, pero sí como persona, y ése es su verdadero mérito, un músico que lo fue hasta que sus fuerzas se lo impidieron y una persona con unos valores tan destacados que merece un recuerdo en este primer centenario.

Mari Carmen quiere que se vuelva a revisar un artículo que publiqué intentando aproximarme al anciano entrañable que difundía cariño y afecto con su sola presencia. Su recuerdo de Paco Mollá que lo salvó de morir ahogado en el Postiguet, su admiración por el Maleno, lo bien que tocaba el requinto Hipólito Navarro, el recuerdo de su madre o la reverencia a su padre fueron parte importante de una entrevista realizada en Radio Petrer y posteriormente publicada intentando condensar, quizás demasiado, todo lo que aquel buen hombre representaba. En cualquier caso, he preferido dejar el texto tal y como se publicó, lo he leído y me he reencontrado con el personaje y con un tiempo vivido que hemos dejado atrás.



Tisteta el de Cánovas a sus 83 años.

Pegado a un saxofón que quiere correr más de lo que su dueño puede, empujado por el rebufo de unos músicos que tiran de él como un imán, cabizbajo, menudo, dicharachero, simpático, agradable, atento... El mayor de sus jóvenes músicos, como solía llamarle el recordado Bartolo. Tista, Juan Bautista Navarro Navarro, conserva a sus 84 años la mente despejada, el verbo cálido y abundante, la vista y las piernas perfectas para su edad.

Frente a una taza de café que sorbe a cucharadas entre las breves pausas que su charla inagotable le permite, Tista cuenta todo lo que un oyente quiera saber, sólo descansa para preguntar "¿qué más quieres saber?", y sin tener demasiada importancia la respuesta que le dé el interlocutor, continúa con sus recuerdos fijos en las aficiones que han marcado su vida, a saber: música, libros y viajes.

Su padre, también de palabra fácil, adquirió el sobrenombre de Cánovas cuando siendo niño se subió a un andamio y estuvo dándole al palique como si del famoso político de la Restauración se tratase. De su padre heredó además la inteligencia natural y el carácter.



Tista con su sobrino en la calle José Perseguer. 14 de mayo de 1943.



Tista en 1934, un año antes de su boda.

Si la vida de este hombre tiene fuertes connotaciones que le han dejado huella, serían su madre y su mujer las culpables. Sus recuerdos van de una a otra con palabras de afecto y agradecimiento. Su madre murió cuando contaba 12 años, "en esa edad en que un niño se da cuenta de lo que significa una madre y cómo se echa en falta". Su mujer sustituyó esa frustración de madre. "Yo he tenido la suerte de que el cielo me diera primero a mi madre y me ayudara después a encontrar a mi mujer".

Su madre le impulsó a cultivar la afición a la música, aunque a su muerte sus estudios se interrumpieron. "Yo le decía a mi padre, quiero ser músico. ¡Bas-



Luis el Llobet, en el centro Juan Bautista Navarro Tista y Bartolo el de la guitarrona en las fiestas de Onil. Año 1940.



Tista junto a su hijo José María y su sobrino Juan Verdú. Año 1948.

tante música tenemos!, respondía. Estuve mucho tiempo solfeando a escondidas hasta que me descubrieron. Mi padre no quería, pero yo seguí aprendiendo". Con el dinero que le daban para el almuerzo cumplió dos de sus primeras ilusiones, ir a Madrid a escuchar un concierto de la banda de Alabarderos y comprarse un saxofón. Manuel Alemany, *el Maleno*, fue su maestro. "Tenía un oído y una capacidad para la música extraordinaria, si hubiese tenido oportunidades hubiese sido alguien importante". Su devoción al maestro hizo que cuando la banda de música se separó, creándose la nueva y la vieja, él continuase con la vieja. "Si había sido mi maestro, yo qué tenía que hacer".

La música ha significado para Tista algo más que una afición. Lo dio todo por ella y reconoce que le pagaron con creces; todavía recuerda emocionado cuando en Dénia le hicieron un homenaje y cuando se despidió como músico en activo. Pero si se pone a contar anécdotas de su más de medio siglo como músico, podemos esperar que la tarde se una a la

noche y no tenemos más remedio que intentar cambiar de conversación aunque él vuelva una y otra vez a sus anécdotas.

Le gusta también viajar, siempre le ha gustado, y si no lo puede hacer lee libros de viajes. Su carácter extrovertido se adapta perfectamente a los viajes colectivos, porque a Tista le gustan los viajes, ver cosas nuevas, pero sobre todo conocer a personas, comunicarse, encontrar nuevos amigos y eso hace que, aunque repita itinerario, no le importe demasiado.

Era un asiduo de los viajes que se organizaban al Valle de los Caídos, y cada año con la misma ilusión.

A la escuela acudió para enseñarse las cuatro reglas básicas, sin embargo es un autodidacta con una capacidad innata para la lectura. Es un devorador de libros, "de libros buenos", apostilla. Fiel seguidor de Blasco Ibáñez, Pío Baroja y de todos aquellos escritores de principios de siglo amantes de la trama y la descripción detallista, lo que enlaza con su pasión por conocer nuevos lugares, aunque sólo sea en los libros. Quizás



Día de San Bonifacio de 1949 en el jardín de las Escuelas Primo de Rivera.

por esa razón no le gustan los libros de ciencia ficción. *La historia mágica de España* se le atragantó, pero lo leyó, "lo había comprado, qué iba a hacer". Camilo José Cela es también uno de sus preferidos por esa capacidad que tiene nuestro reciente premio Nobel para cuidar los detalles, las descripciones y, por qué no decirlo, por lo atractivos que resultan los libros de viajes a nuestro interlocutor.

Puede que este hombre, con todo lo reseñado anteriormente, reúna las condiciones para figurar en artículos, programas de radio, revistas de fiesta, etc. Pero sería injusto que figurase solamente por eso. Tista pasará a la pequeña historia de personajes locales por la forma y por el fondo. La forma la hemos visto, el fondo de esta persona necesitaría de plumas expertas que fuesen capaces de plasmar en unas pocas líneas su personalidad. Porque Tista es ante todo una persona buena y agradecida, siempre con la sonrisa en la comisura de los labios, el saludo alegre, los caramelos en los bolsillos dispuestos a provocar una sonrisa en los más pequeños.

Cuando en una sociedad de finales del siglo XX, individualista y materialista, las personas se valoran por lo que tienen y no por lo que son, es gratificante observar que existen personas que, como Tista, hacen de su vida un ejemplo hacia los demás, y de su carácter y comprensión un espejo donde mirarse. Nunca ha hecho nada por sobresalir, se ha limitado durante su octogenaria vida a ser amigo de sus amigos y ha construido con su paso firme y su figura encorvada una imagen digna de un apelativo, la de un hombre profundamente humanista, la de un hombre bueno.

Con el paso de los años sus ilusiones siguen llenando su vida, sus anécdotas se mantienen vivas para todos aquellos que tengan la curiosidad de escucharlas, sus recuerdos del Maleno y de Bartolo llenan páginas musicales de una vida, quizás alargada por el destino que quiso poner a su lado a Paco Mollá en un momento angustioso, cuando el mar le puso al borde de la asfixia. Hoy su tiempo se reparte con su finca de los Aguarríos, sus nietos, sus libros, el café con leche a media tarde y la admiración que despiertan en Tista los concursantes del Tiempo es Oro. Seguidor de todos los actos culturales que se realizan en la población es normal verle sentado en primera fila, pendiente de principio a fin de lo que se dice o representa y siempre procura acercarse al personaje a saludarlo y felicitarlo. Amigo de todos, hombre bueno donde los haya, sencillo y gran conversador con una filosofía de la vida construida con la ayuda de las personas que le han influido, los viajes realizados y los libros leídos, recorre su camino marcando con su ejemplo a todos aquellos que se honran con su amistad y que tienen la suerte de conocer y apreciar a este hombre sencillo y bueno.



EL PROGRAMA DE LA UNIÓN MUSICAL

Veinte años
de vida

El primer programa de actos editado por la Sociedad Unión Musical con motivo de la festividad de Santa Cecilia que se conserva data del año 1986 y tanto este año como hasta 1989 se trata en realidad de un sencillo tríptico. Fue a partir del año 1990 cuando se publicó en formato de medio folio y con un mayor número de páginas y contenidos.

Desde 1990 en adelante se empiezan a incluir algunos trabajos y esta pequeña revista empieza a adquirir más importancia, no limitándose únicamente al saludo de la junta directiva o del presidente, la relación de los componentes de la banda y las actividades a realizar con motivo de conmemorar Santa Cecilia. A través de las revistas de la Unión Musical podemos conocer con todo detalle las actividades que se desarrollaban cada año para festejar Santa Cecilia.

Del primer programa, correspondiente a 1986, llama la atención el partido de fútbol que disputaron la Unión Musical de Petrer y la Unión Musical y Artística de Sax el domingo 23 de noviembre y el concierto que tuvo lugar, el día anterior, en el Pabellón Polideportivo Municipal, celebrándose tras el mismo una cena de hermandad. Curiosamente será a partir del año siguiente cuando la cena se convierte en comida, pasando también a celebrarse el concierto en honor de la patrona el domingo.

El año 1990 las actividades musicales en honor a Santa Cecilia se pospusieron al mes de enero y el viernes, día 12 de dicho mes, tuvo lugar en la discoteca Chaplin una sesión de baile para músicos, familiares y simpatizantes. El sábado los educandos de la banda realizaron una audición de música de cámara y el domingo, tras un pasacalle que realizó la banda a las nueve menos cuarto de la mañana, se inauguraron los locales de la Sociedad después de las reformas y acondicionamiento efectuado en los mismos. Tras la inauguración se celebró un concierto y la comida de hermandad.

Constantes en el programa de actos son la composición de la banda de música, la relación de los nuevos músicos que se incorporan cada año a la banda, la relación de las piezas que se interpretan cada año en el concierto, los saludos de las directivas y de los presidentes sobre los logros y el balance de las actividades anuales de la entidad musical. Como curiosidad señalar que se ha editado desde sus comienzos en Gráficas Arenal, antigua Imprenta Tortosa.

Entre los artículos destacados que se han publicado en esta revista hay que señalar: "Al pueblo de Petrer en la festividad de Santa Cecilia", breve historia de las bandas locales desde finales del siglo XIX (1992); "Música y pueblo", sobre la aportación de la Unión Musical a Petrer (1999); "La Sociedad Unión Musical y su escuela de música", sobre su historia (1990); "En



memoria de un gran hombre", en recuerdo de Pedro Herrero Herrero (1996); "La bandera", sobre este símbolo de la Unión Musical (1995); "...Y lo que parecía imposible se realizó...", referente a la evolución de la Unión Musical tras su escisión de 1989 (1992); "Unión Musical. 90 Aniversario", historia de la música en Petrer desde 1616 con fotografías (1995); "Un gran significado", sobre la vida de Santa Cecilia (1993); "Un director de banda de música municipal en el año 1906: Santos Carrero Ramírez" (1997); "La Enarmónica" (1999); "Tista en el recuerdo", sobre el músico Juan Bautista Navarro Navarro (1992); "El moment actual de la banda" (2000); "La familia Amat Gras, 100 años de música" (2001); "Un siglo de música" (2004) y "Crónica del centenario" (2005).

I. FICHA DESCRIPTIVA

Cabecera:

Subtítulo: "Programa de actos con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música".

Viñetas: Cada programa lleva unas ilustraciones diferentes en la portada.

Lugar: Petrer.

Lengua que utiliza: Castellano y un artículo en valenciano, "El moment actual de la banda" (2000).

Datación:

Cronología:

Primer número: n.º 1, diciembre 1986.

Último número: n.º 20, noviembre 2005. Publicación en curso.

Periodicidad: Anual.

Colección; n.º 1 (dic. 86), n.º 2 (dic. 87), n.º 3 (dic. 88), n.º 4 (dic. 89), n.º 5 (dic. 90), n.º 6 (dic. 91), n.º 7 (nov. 92), n.º 8 (nov.-dic. 93), n.º 9 (nov.-dic. 94), n.º 10 (nov. 95), n.º 11 (nov.-dic. 96), n.º 12 (nov. 97), n.º 13 (nov. 98), n.º 14 (nov. 99), n.º 15 (nov. 00), n.º 16 (nov. 01), n.º 17 (nov. 02), n.º 18 (nov. 03), n.º 19 (nov. 04) y n.º 20 (oct. 05).

Entre 1986 y 1990 se edita con forma de tríptico, a partir de este año se convierte en una publicación de pequeño formato. El n.º 5 (dic. 90) equivale a dos publicaciones: un programa de actos de 12 páginas y un programa de mano que se acompaña de una hoja suelta con la historia de la banda realizada por Hipólito Navarro.

Sede social:

Administración y redacción: Sociedad Unión Musical. c/ Leopoldo Pardines, n.º 11. Petrer.

Lugar donde se imprime: Petrer.

Características técnicas:

Formato:

Número de páginas: Entre 1986 y 1990 se edita con forma de tríptico. A partir de 1990 se convierte en una publicación de pequeño formato. 12 págs. (1990-93, 1996), 16 págs. (1994, 1997), 20 págs. (1995, 1998-99), 18 págs. (2000-01), 17 págs. (2002-03), 32 págs. (2004) y 17 págs. (2005).

Dimensiones: 21 x 15 cm. En 2002 y 2003 se produce un cambio importante en el formato que pasa a ser de 30 x 12,5 cm, y en 2004 y 2005 fue de 27 x 21 cm.

Número de columnas: dos y línea tirada.

Dimensiones:

- Línea tirada: 10, 12 y 12,5 cm.

- Columnas: 4, 5 y 6 cm.

Estructura:

Superficie impresa: 21 x 15 cm.

Medidas de cabecera: 8,5, 13, 14 y 17 cm.

Titulares: La mayoría son enunciativos, se limitan a nombrar el tema que van a tratar.

Ilustraciones: Imagen de Santa Cecilia, fotografías de actos de la Unión Musical y de personajes destacados de ella y algunas instantáneas antiguas de la banda de música.

Secciones: Saluda, Composición de la Banda de Música, Sociedad Unión Musical, Festividad de Santa Cecilia, Nuevos músicos que se incorporan a la banda, Programa de actos y Poemas.

Impresor: Gráficas Tortosa (Petrer) entre 1991 y 1993; Gráficas Arenal (Petrer) entre 1994 y 2005.

II. FICHA ANALÍTICA

Empresa periodística:

Aspectos jurídicos:

Fundador y propiedad: Sociedad Unión Musical de Petrer.

Aspectos económicos:

Administrador: Sociedad Unión Musical de Petrer.

Precio de la publicación: Reparto gratuito.

Tarifa de publicidad: Lleva tan sólo publicidad de la Caja de Crédito de Petrer en su contraportada puesto que esta entidad financiera aporta fondos para su impresión.

Equipo redaccional:

Redactores: Paqui Reig Aracil, José Díaz Barceló, Pedro Herrero Herrero, Pilar Beltrán Rico, Yolanda Poveda Payá, María Dolores Bonillo Castaño y José Antonio Cortés Gómez.

Dibujantes y fotógrafos: Las fotografías las aportan los propios miembros de la banda de música.

Colaboradores habituales: Hipólito Navarro Villaplana, Elías Bernabé Payá, M.^a Carmen Rico Navarro y Concepción Navarro Poveda.

Colaboradores esporádicos: Domingo Alaminos Pinazo, Victoria García, Fernando Morote Vidal, Francisco José Fernández Vicedo y Eduardo Ibáñez Juanes.

Naturaleza y orientación:

Tendencia política o social: Carece de ella y se dedica únicamente a valorar las actividades musicales locales.

Propósito: Dar a conocer el programa de actividades que se realizan en honor a Santa Cecilia y las actividades de la Unión Musical.

Difusión:

Distribución:

Zonas de difusión: Petrer.

III. ASPECTOS HISTÓRICOS

Significación: El programa de la festividad de Santa Cecilia nació como un tríptico informativo en 1986 de los actos a realizar y de los contenidos del concierto conmemorativo, pero en los veinte años transcurridos se ha convertido en una publicación de pequeño formato que sirve de memoria de las actividades anuales de la Unión Musical de Petrer y que recoge retazos de su evolución y de la historia musical de la localidad.

Fuente histórica:

Temas a que dedica preferente atención: Las actividades de la Sociedad Unión Musical durante todo el año, programa de actos en honor a Santa Cecilia e historia de la entidad local desde sus inicios.

Artículos destacados:

Relación detallada en tabla adjunta ordenada alfabéticamente por autores.

A. P.	"Amor a la corchea"	Unión Musical, 2001
A. P.	"Paso de músico"	Unión Musical, 2002
ALAMINOS PINAZO, Domingo	"Los ensayos, algo especial"	Unión Musical, 1993
ALCARAZ MARTÍNEZ, Santiago	"La familia Amat Gras, 100 años de música"	Unión Musical, 2001
ALUMNOS TERCERO SOLFEO	"La escuela de educandos"	Unión Musical, 1993
AMAT ALCARAZ, José María	"Una década positiva"	Unión Musical, 1999
BELTRÁN MILÁN Ramón	"El gran día"	Unión Musical, 2003
BELTRÁN RICO, Pilar	"Año tras año"	Unión Musical, 1994
BELTRÁN RICO, Pilar	"El gran día"	Unión Musical, 1997
BERNABÉ PAYÁ, Elías	"... y lo que parecía imposible se realizó..."	Unión Musical, 1992
BONILLO CASTAÑO, M. ^a Dolores	"El sentir de la banda" (Poema)	Unión Musical, 1994
BONILLO CASTAÑO, M. ^a Dolores	"Emociones"	Unión Musical, 1995
BORJA TOMÁS, Raquel	"El clarinete" (I Concurso de Narrativa Infantil Santa Cecilia 2002, Unión Musical de Petrer)	Unión Musical, 2002
BORJA TOMÁS, Raquel	"La trompa del arco iris" (II Concurso de Narrativa Infantil Santa Cecilia 2003, Unión Musical de Petrer)	Unión Musical, 2003
COMISIÓN DEL CENTENARIO	"¿Un año más?"	Unión Musical, 2003
CONEJERO SÁNCHEZ, Juan	"La música es vida"	Unión Musical, 2002
CORTÉS GÓMEZ, José Antonio	"La música: alimento sano y completo"	Unión Musical, 1994
CORTÉS GÓMEZ, José Antonio	"Toda una vida"	Unión Musical, 1995
ORTÉS GÓMEZ, José Antonio	"El bajo Serafín"	Unión Musical, 1996
DE LAS NIEVES CASTILLO, M. ^a José	"Un día sin música"	Unión Musical, 2002
DÍAZ BARCELÓ, José	"Santa Cecilia"	Unión Musical, 1991
DÍAZ BARCELÓ, José	"Santa Cecilia"	Unión Musical, 1992
DÍAZ BARCELÓ, José	"Vocación"	Unión Musical, 1994
DÍAZ BARCELÓ, José	"¿Año sabático?"	Unión Musical, 2001
DÍAZ BARCELÓ, José	"Nuestra Unión Musical: La música; los músicos"	Unión Musical, 1990
EDU	"Poemas"	Unión Musical, 1997
FERNÁNDEZ, Saturnino	"Saluda"	Unión Musical, 1986
FERNÁNDEZ VICEDO, Francisco José	"La Unión Musical «funciona»"	Unión Musical, 1997
GARCÍA AZORÍN, Juan Ramón	"Música y pueblo"	Unión Musical, 1999

GARCÍA GARCÍA, David	"Impresiones de un joven músico"	Unión Musical, 1998
GARCÍA GARCÍA, Juan Carlos	"Mi segunda casa"	Unión Musical, 1998
GARCÍA, Victoria	"Unión Musical" (Poema)	Unión Musical, 1994
HERRERO HERRERO, Pedro	"La Música: corazón de la vida"	Unión Musical, 1993
HERRERO HERRERO, Pedro	"Saluda"	Unión Musical, 1995
HIDALGO LÓPEZ, José Antonio	"Saluda"	Unión Musical, 2001
HIDALGO LÓPEZ, José Antonio	"Saluda"	Unión Musical, 2003
HIDALGO LÓPEZ, José Antonio	"Primer centenario de la Unión Musical de Petrer"	Unión Musical, 2004
HIDALGO LÓPEZ, José Antonio	"Cien años de historia"	Unión Musical, 2005
JUNTA DIRECTIVA	"Festividad de Santa Cecilia"	Unión Musical, 1991
JUNTA DIRECTIVA	"Al pueblo de Petrer en la festividad de Santa Cecilia"	Unión Musical, 1992
JUNTA DIRECTIVA	"El valor de la música"	Unión Musical, 1994
JUNTA DIRECTIVA	"Unión Musical: 90 Aniversario"	Unión Musical, 1995
JUNTA DIRECTIVA	"Saluda"	Unión Musical, 1996
JUNTA DIRECTIVA	"Saluda"	Unión Musical, 1997
JUNTA DIRECTIVA	"Saluda"	Unión Musical, 2000
JUNTA DIRECTIVA	"Gracias a todos"	Unión Musical, 2002
JUNTA DIRECTIVA	"La Sociedad Unión Musical y su escuela de música"	Unión Musical, 1990
LÓPEZ MARTÍNEZ, Joaquín	"1 de julio de 2000: ¿Sueño? No, realidad"	Unión Musical, 2000
LÓPEZ MARTÍNEZ, Joaquín	"Recuerdos de una década"	Unión Musical, 1999
MARTÍNEZ AMAT, Mario	"El moment actual de la banda"	Unión Musical, 2000
MARTÍNEZ RICO, Mari Paz	"Trabajando duro"	Unión Musical, 2000
MARTÍNEZ, Mari Paz	"Un camino a medias"	Unión Musical, 2003
MORÁN, Verónica	"De corazón"	Unión Musical, 2001
MOROTE VIDAL, Fernando	"En memoria de un gran hombre"	Unión Musical, 1996
NAVARRO POVEDA, Concepción	"La bandera"	Unión Musical, 1995
NAVARRO POVEDA, Concepción	"Vicente Aliaga, maestro de capilla en la catedral de Orihuela en el siglo XIX"	Unión Musical, 1996
NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito	"Un poco de historia de la música en Petrer y de nuestra banda la Unión Musical"	Unión Musical, 1990
NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito	"La música"	Unión Musical, 1991
NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito	"Tres músicos"	Unión Musical, 1994
NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito	"Deseo"	Unión Musical, 1990
NAVARRO, Anabel	"Media vida"	Unión Musical, 2000
NICOLÁS, Mercedes	"Música"	Unión Musical, 2000
PÉREZ, Sergio	"El gran día"	Unión Musical, 2000
PONCE PÉREZ, Julia	"La caja musical" (II Concurso de Narrativa Infantil Santa Cecilia 2003, Unión Musical de Petrer)	Unión Musical, 2003
POVEDA PAYÁ, Yolanda	"Música es posible que la llamen" (Poema)	Unión Musical, 1995
POVEDA PAYÁ, Yolanda	"Santa Cecilia" (Poema)	Unión Musical, 1996
POVEDA ROMERO, Juan José	"Grata visita"	Unión Musical, 2000
REIG ARACIL, Paqui	"Momentos maravillosos"	Unión Musical, 1992
REIG ARACIL, Paqui	"Un gran significado"	Unión Musical, 1993
REIG ARACIL, Paqui	"Formar a un educando"	Unión Musical, 1995
REIG ARACIL, Paqui	"Buscar el camino"	Unión Musical, 1996
RICO NAVARRO, M. ^a Carmen	"Un director de la banda de música municipal en el año 1906: Santos Carrero Ramírez"	Unión Musical, 1997
RICO NAVARRO, M. ^a Carmen	"La Enarmónica"	Unión Musical, 1999
RICO NAVARRO, M. ^a Carmen	"2005. Un año para la historia"	Unión Musical, 2004
RICO NAVARRO, M. ^a Carmen	"La Sociedad Unión Musical (1905-2005): Un siglo de música"	Unión Musical, 2004
ROCAMORA SÁNCHEZ, Antonio	"Vuestra sede musical, templo de encuentro y enseñanza"	Unión Musical, 2001
ROMÁN ESTESO, Mónica	"Viva la Banda" (I Concurso de Narrativa Infantil Santa Cecilia 2002, Unión Musical de Petrer)	Unión Musical, 2002
ROMERO, Joaquín (Chimo)	"Ilusión"	Unión Musical, 2003

SÁNCHEZ, Yolanda	"La suerte de ser músico"	Unión Musical, 1998
SILVESTRE VERDÚ, Ramón	"Saluda"	Unión Musical, 1998
SILVESTRE VERDÚ, Ramón	"Saluda del presidente"	Unión Musical, 2001
SILVESTRE VERDÚ, Ramón	"Saluda"	Unión Musical, 2002
SILVESTRE VERDÚ, Ramón	"Saluda"	Unión Musical, 1999
SILVESTRE VERDÚ, Ramón	"Saluda"	Unión Musical, 2003
SILVESTRE VERDÚ, Ramón	"Saluda"	Unión Musical, 2005
SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL	"Bienvenidos a nuestro centenario"	Unión Musical, 2004
SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL	"Alta distinción"	Unión Musical, 1994
SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL	"Crónica del centenario"	Unión Musical, 2005
SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL	"Renovación"	Unión Musical, 1998
SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL	"Tista en el recuerdo"	Unión Musical, 1992

Números extraordinarios:

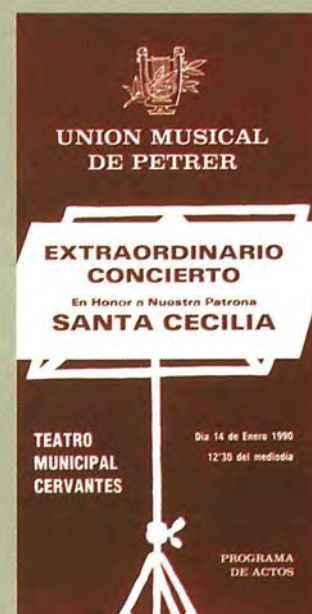
- "90 Aniversario. Unión Musical de Petrer. Programa de actos con motivo de la festividad de Santa Cecilia. 1995".
- "Un siglo de música". Programa de actos especial anunciando el centenario de 2005. Se editó en 2004 con una tirada de 1.300 ejemplares.

Publicidad: La publicidad es escasa, se limita a la contraportada de todas las ediciones donde se anuncia invariablemente la Caja de Crédito de Petrer puesto

que esta entidad financiera aporta fondos para su publicación. El número 13 de 1998 incluye anuncios de nueve establecimientos petrerenses.

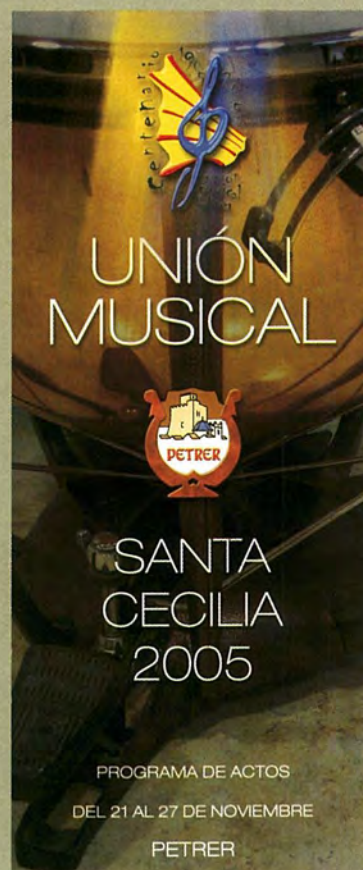
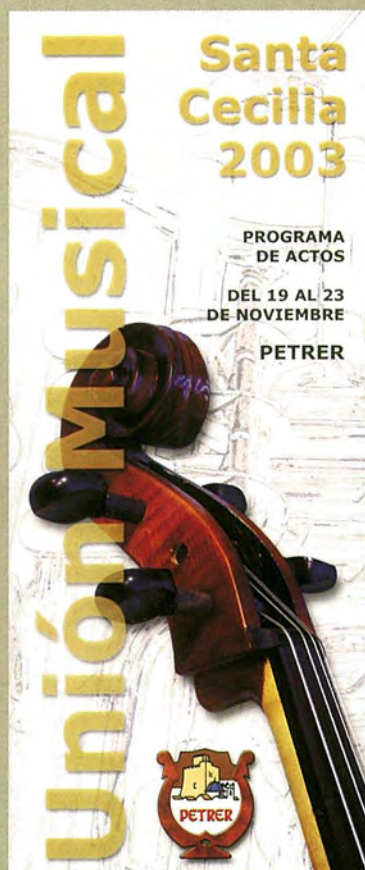
IV. LOCALIZACIÓN DE FONDOS

Colección completa de originales en el archivo de la Sociedad Unión Musical de Petrer y colección completa con algunas copias en la Biblioteca Pública Municipal "Poeta Paco Mollá".











PRESENTE Y FUTURO

COSECHANDO ÉXITOS

La Sociedad Unión Musical de Petrer ha conseguido a lo largo de su dilatada trayectoria éxitos muy relevantes pero hemos de destacar, ante todo, el reconocimiento al buen hacer de la banda en todos los lugares donde ha actuado.

En este artículo trataremos de enumerar los premios y galardones que ha acumulado esta Sociedad a lo largo de su historia.

La consecución de un galardón significa premiar el esfuerzo y dedicación de cada uno de los componentes de la banda, de los profesores y del director D. José Díaz Barceló. Los premios son el fruto de un trabajo diario bien realizado y provocan una gran alegría y satisfacción cuando se conceden, ya que los músicos ven recompensados los esfuerzos a la vez que la Sociedad va creciendo tanto en calidad como en prestigio musical.

En la banda no sólo se enseña música, sino que también se interpreta, se siente y se ama, y es allí donde surge una relación de reciprocidad entre el músico y la música que interpreta.

Aunque la historia de la banda se remonta a un siglo, fue el 7 de marzo de 1982 cuando la Unión Musical participó, por primera vez en su dilatada historia, en un certamen de bandas, convocado por la UNDEF, con motivo de la conmemoración del primer centenario de música festera. La banda de música que dirigía D. Bartolomé Maestre Reus asistió a un certamen competitivo y en el mismo estuvieron acompañados por las bandas de Relleu, Cocentaina, Ollería y Torreveja.

Hay que señalar que la participación en concursos y certámenes se ha producido durante el periodo en que D. José Díaz Barceló se encuentra al frente de la formación musical. Entre las actuaciones y premios más relevantes que la Sociedad ha conseguido a lo largo de su trayectoria musical se encuentran:

• **XX CERTAMEN PROVINCIAL DE BANDAS DE MÚSICA**, celebrado en Crevillente el día 7 de julio de 1991, donde la Unión Musical actuó logrando un honoroso quinto puesto de entre las nueve agrupaciones participantes en dicha categoría, pese a ser la banda más joven (una media de edad de 16 años).

La obra obligada que hubo que interpretar fue *Suite árabe* del maestro Talens y la obra libre *Festívoles*, también del mismo compositor.

• **XXVI CERTAMEN PROVINCIAL DE BANDAS DE MÚSICA**, tuvo lugar en Calpe el 12 de abril de 1997. La banda consiguió alzarse con el primer premio, compitiendo con la banda Unión Musical de Bigastro y la Agrupación Musical Montesinos. Las obras interpretadas por la Unión Musical de Petrer fueron *Tres dances*





La Unión Musical en el XXVI Certamen Provincial de Bandas de Música en Calpe, 12 de abril de 1997.



Los músicos afinando antes del certamen de Calpe.



El director José Díaz y el presidente Mario Martínez mostrando la placa conmemorativa del primer premio del XXVI Certamen Provincial de Bandas de Música que tuvo lugar en Calpe el 12 de abril de 1997.



valencianes de Armando Blanquer como obra obligada y *Highlights from chess* de Ulvaeus-Andersson como obra libre.

Dicho premio supuso para la Unión Musical la oportunidad de participar ese mismo año en el certamen regional.

• **XIX CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS**, que se celebró en Cheste el 19 de octubre de 1997 y donde la Unión Musical obtuvo el tercer premio. Las obras con las que nos deleitó fueron *Federación*, como obra obligada, de Manuel Berná García y *Danzas armenias*, como obra libre, del autor Alfred Reed.



Después de participar en el XIX Certamen Regional de Bandas que se celebró en Cheste el 19 de octubre de 1997.

La banda en este caso no ganó, pero la preparación para dicho certamen logró que se alcanzara un alto nivel musical.

Las otras dos bandas que concursaron fueron la Sociedad Musical "La Alianza" de Vinaròs y la Sociedad Musical Turiense de Turís.

• **XXVIII CERTAMEN PROVINCIAL DE ALTEA** (2.ª sección), celebrado el 7 de marzo de 1999, donde logró el segundo premio con las obras *Homenaje a un Premio Nobel* del autor R. Talens y *El año del dragón* de P. Sparque.

• **XIV CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA "Ciudad de Elda".** Tuvo lugar el 8 de mayo de 1999 en el recién inaugurado teatro Castelar como escenario y donde la banda consiguió un merecido primer premio con *Tudmir* de José Rafael Pascual Vilaplana como marcha mora obligada y *Suspiros del Serpis* de J. Carbonell.



Las bandas que se dieron cita junto a la "Unión Musical" de Petrer en esta edición del certamen de música festera más prestigioso de toda nuestra comunidad fueron la Cultural Instructiva "Unión Musical Genovense" de Genovés, Societat Musical "La Lira Fontfiguerense" de la Font de la Figuera y la Unió Artístico-Musical "Sant Francesc de Borja" de Gandía.

Primer premio durante tres años consecutivos en la entrada de bandas de Elda, concretamente en el año 1995 con el pasodoble *Certamen musical* de Ricardo Dorado, en 1996 interpretando el pasodoble *El K'Sar el Yedid* del maestro Camilo Pérez Monllor y, por último, en 1997, con *Mi Barcelona* del maestro J. Laporta Hellín.

• **CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "Ciudad de Valencia",** uno de los más importantes de Europa por su alta calidad artística. Se celebra en el Palau de la Música de la capital del Turia y el día 1 de julio de 2000 la Unión Musical de Petrer consiguió el primer premio y mención de honor en segunda sección.

Galardones más que merecidos para la Sociedad, ya que su actuación fue brillante, pues mientras que interpretaban las obras *Legendes* de F. Bort y *Jericho*



de Morton Gould, los músicos no tocaban con sus instrumentos sino que lo hacían con el corazón. Durante dicha actuación el Palau de la Música de Valencia se llenó de una gran carga emotiva y de sentimientos que todos y cada uno de los músicos aportaban a la instrumentación.

Aquel día afirmábamos lo que muchos autores ya habían publicado: "La música es el lenguaje de los sentimientos", un tipo de lenguaje que no se expresa con palabras y que no todo el mundo puede entender.

Desde su creación, en 1886, el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia ha tenido un indudable carácter autóctono como asegura su inspiración inicial de ser un concurso para las bandas valencianas.

Su posterior internacionalización sirvió para ganar prestigio, dar a conocer otras formas de entender y vivir la música e incluso para promover a los músicos valencianos por todo el mundo. El actual concurso realiza una labor de promoción de la música valenciana.

Las sociedades musicales valencianas están llamadas a jugar un importante papel cultural en este milenio y el certamen no puede ser ajeno a esta labor de difusión y promoción de nuestra música y nuestros músicos.

Las bandas con las que competíamos aquel día fueron "Körösparti Fúvósegýttes Békescsaba" (Hungría) y Ateneo Musical "La Lira" de Corbera (Valencia).

El día 1 de julio 2000 Petrer reconoció a la Unión Musical con la Mención de Honor al Mérito Cultural, acontecimiento que por su importancia desarrollamos más delante con mayor detenimiento.

• **XXX CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA**, 19 de julio de 2003, de bandas amateur, celebrado en Campo de Criptana (Auditorio El Ferial) y donde obtuvo el tercer premio con las siguientes obras interpretadas: *España* del compositor Emmanuel Chabrier, *Manuel Alemany el Maleno*, de José Díaz Barceló y *Jericho* de Morton Gould.

Junto a la Sociedad Unión Musical participaron en este certamen la Sociedad Agrupación Musical "Los Silos" de Burjassot (Valencia) y la pontevedresa Banda-Escola de Música de la parroquia viguesa de Beade.



• **PREMIO AL MEJOR ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL CRISTIANO 2003.** En el mes de septiembre la Federación de Asociaciones de Fiestas de Moros y Cristianos "Cívite Murcie" concedió a la Unión Musical este premio por ser la mejor banda del bando cristiano que participó en las fiestas de Murcia. La banda acompañó a la comparsa Orden de Santiago que desfiló a ritmo de marchas cristianas interpretando *Caballeros de Navarra*, *Fila Jaume I* y *Capitanía Cides*. Esta distinción fue entregada en Petrer durante el concierto de Santa Cecilia de 2004.

• CULLERA

El 3 de abril de 2005 la Unión Musical participó en el Certamen Nacional de Bandas de Música que se celebró en Cullera, quedando en cuarta posición y obteniendo un diploma y un premio en metálico. Fue un certamen de bandas de primera sección y las bandas participantes: Banda de Música de Salcedo (Pontevedra), Banda del Círculo Católico de Torrent, Cercle Musical Instructiu "Santa Cecilia" de Puçol y Ateneu



Musical de Rafaelguaraf, todas ellas tenían un nivel muy alto. La obra obligada fue *Movimientos cíclicos para banda*, del compositor valenciano y director del Conservatorio Municipal "Josep Iturbi" de Valencia, Salvador Chuliá Hernández.

La Unión Musical con la participación en este concurso está haciendo un enorme esfuerzo por superarse, animada por los muchos certámenes y conciertos en los que está participando últimamente, lo que les hace prepararse a conciencia.

Y para finalizar con el apartado de los premios, tenemos que decir que para la Sociedad Unión Musical de Petrer el hecho de presentarse a un certamen de música siempre provoca entre los músicos una gran motivación e interés que desemboca en nerviosismo y afán de superación. Todos estos factores conllevan a un trabajo bien efectuado que puede o no gustar al jurado que les escucha, pero donde los músicos, director y directiva ponen todo el empeño y, cómo no, una entrega al cien por cien.

Además, la Sociedad se encuentra respaldada por un gran número de seguidores (familias, amigos, simpatizantes...) que, actuación tras actuación, acompañan a la banda y son el apoyo más incondicional del que disponen.

• MENCIÓN DE HONOR AL MÉRITO CULTURAL

En el reglamento para la concesión de honores y distinciones del Ayuntamiento de Petrer se detallan, aparte de la concesión de los títulos de hijo predilecto e hijo adoptivo, la medalla de oro de la villa, la medalla de plata y la mención de honor al mérito cultural.



Mención de honor al mérito cultural local concedida a la Unión Musical. Año 2000.

Esta última distinción, la mención de honor al mérito cultural, se incorporó al reglamento de honores y distinciones en la modificación aprobada inicialmente por acuerdo del pleno de 18 de diciembre de 1997 y fue elevada a definitiva por resolución de alcaldía de fecha 6 de julio de 1998, publicada en el Boletín Oficial de la Provincia, n.º 159, de 15 de julio de 1998.

Según el reglamento, la mención de honor al mérito cultural local "se podrá conceder tanto a personas físicas como a entidades y asociaciones en general (sociedades culturales, grupos colectivos, etc.) con la condición de que se trate de personas vivas y asociaciones en activo". Las propuestas para otorgar esta distinción habrán de incluirse en el orden del día en la convocatoria de una reunión del Consejo Municipal de Cultura y deberán ser presentadas conjuntamente por, al menos, cinco asociaciones miembros del mismo. Como máximo, sólo se podrá conceder una distinción o mención honorífica por anualidad, o dos en el caso de que en la misma edición se distinga a un particular y a una asociación o colectivo, estableciéndose así dos modalidades. Esta mención no podrá otorgarse en más de una ocasión a la misma persona, colectivo o asociación. La corporación municipal, a propuesta del Consejo Municipal de Cultura, o por propia iniciativa, acordará el nombramiento y concesión de dicha mención de honor al mérito cultural local mediante acuerdo plenario.

Hasta la fecha, dos han sido las entidades locales que han recibido esta distinción: la Caja de Crédito de Petrer en 1999 y la Sociedad Unión Musical el año 2000.

En el año 2000 le fue concedida esta distinción a la Sociedad "Unión Musical" por su trayectoria ascendente en el campo musical.

La idea de distinguir a esta sociedad musical fue presentada por ocho asociaciones miembros del Consejo Municipal de Cultura que propusieron esta concesión como reconocimiento a la brillante trayectoria de esta entidad centenaria, que viene desarrollando una intensa y fructífera labor de promoción y difusión cultural, contando para ello con una escuela de educandos y una de las bandas más jóvenes de la provincia que, en los últimos años, ha obtenido éxitos muy relevantes, como el primer premio en el Certamen Provincial de Calpe (abril, 1997), el segundo premio en el Certamen Provincial de Altea (marzo, 1999) y el primer premio en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia (julio, 2000), corroborando todo ello la magnífica labor pedagógica y cultural llevada a cabo por esta sociedad musical.

De acuerdo con el reglamento municipal que regula la concesión de honores y distinciones se procedió a la votación secreta de todos los miembros del Consejo Municipal de Cultura acordándose, por unanimidad, aprobar la concesión de la mención de honor al mérito cultural local a la Sociedad Unión Musical, elevando dicha propuesta al pleno municipal para su ratificación si así lo consideraba conveniente.

El Ayuntamiento pleno aprobó esta concesión el 28 de septiembre de 2000, y también se acordó hacer entrega de la citada distinción en un acto de carácter cultural, convocado al efecto, que tuvo lugar el día 6 de diciembre de 2000, festividad de la Constitución, a las seis de la tarde en el teatro municipal Cervantes, en un homenaje que contó con la actuación de la banda sinfónica "Unión Musical" de Lliria.

Por otra parte, en la sesión de la comisión de gobierno del día 14 de junio de 2001 se aprobó rotular una calle situada en el barrio de Salinetas con el nombre de Societat "Unió Musical", previa propuesta del Consejo Municipal de Cultura de Petrer del 3 de mayo.

La meta e ilusión de la Sociedad Unión Musical es seguir trabajando en pro de la cultura, dejando musicalmente el nombre de Petrer lo más alto posible en cuantos certámenes y conciertos participe, apostando también por la promoción y difusión de la cultura local con un noble arte como es la música.

En el año 2005 esta institución musical celebra su primer centenario conmemorando un evento festivo-cultural de primera magnitud.

¡Felicidades y adelante Unión Musical!



MIS REFLEXIONES SOBRE LA UNIÓN MUSICAL

O lía a música la tarde del 13 de mayo de 2004; el perfume de los sonidos planeaba sobre mi cabeza expectante y penetraba lentamente diluido por los poros de mis fibras sensibles... Eran las ocho menos diez de la tarde y los alrededores de nuestro Ayuntamiento eran un continuo pulular de curiosos y festeros que se agitaban con la mirada puesta en el reloj de la iglesia. Encuentros, saludos y abrazos –*¡ché, Jesúsín, qué alegría!, ¿cómo estás?*– se producían sin cesar entre el avance inexorable de las agujas del tiempo que se aproximaba al punto de inflexión que es ese momento, de ese día, que marca el antes y el después de los ciclos vitales de Petrer.

Son los instantes en los que bajo los soportales del Ayuntamiento se palpa el deseo de que el perfume de música invada, de una vez, todo el espacio que nos circunda. Entre abrazo y saludo, yo recuesto ligeramente mi costado sobre una de las columnas del edificio con la mirada fija en el centro de mi pulso, en el centro de mi tiempo que, en esos instantes, es la Unión Musical de Petrer.

Reina allí, entre sus componentes, un cierto desordenado orden que sabe a pasajes que se repiten y a estrofas que se repasan. Se adaptan los labios a las boquillas, se milimetra la posición de las cañas y lengüetas, se agilizan los dedos en las llaves y pistones; pero la saeta grande del tiempo avanza y la simetría de las filas del conjunto va tomando cuerpo, los instrumentos cesan en sus florituras, las miradas y gestos del maestro director terminan de imponer el orden en el orden; la tensión ambiental sube, la campana del reloj recibe ocho mazazos que se difuminan entre los perfumes del aire tardío y, al frente de todos, la mano directora cae firme y concluye así, quizás inconscientemente, el cierre de otro ciclo anual de los muchos que jalonan la historia de Petrer..., acaba de comenzar el pasacalles que marca el inicio de otro nuevo capítulo.



Músicos en una imagen tomada tras la inauguración de la Caja de Ahorros de Novelda. De izquierda a derecha: Juan Vicedo *Pichona*, Gabriel Pérez *el Monfortero*, Carlos Cortés *Pandorga*, Bartolo Maestre y Tista *el de Cánovas*. Al fondo, Víctor Vicedo *Pichona*. 26-II-1956.

Y ya todo se hace música; más o menos densa, en función de la mayor o menor anchura de las calles, pero todo queda inundado y contagiado por ese carácter festivo y hermanador que sólo una banda de música y el lenguaje universal de los sonidos pueden proporcionar.

A los que tenemos recurso frecuente a la nostalgia, nos es bastante fácil traspasar las fronteras del tiempo y movernos de un lado a otro de nuestra personal historia en busca de sensaciones similares vividas anteriormente.

Cincuenta años atrás, más o menos, la misma escena se representa una tarde de mayo, o de octubre, en el arranque de cualquiera de nuestras grandes fiestas. Claro está que con sensibles variantes en la decoración, en los protagonistas, en mi propia percepción de los hechos... El edificio del Ayuntamiento no era el mismo, el público y festeros se agrupaban mayoritariamente en torno al bordillo de la plaza, la de los árboles engalanados con ramas de pino (¡Jo, a mis 5 o 6 años, aquellos árboles me parecían enormes laureles de indias centenarios!) y unidos entre sí por filas de bombillas que conferían a la noche petrolanca ese estado mágico de luz y sonido que era, en sí mismo, el deseo de todo un pueblo por rebelarse ante las dificultades de lo cotidiano, deseo de mitigar las oscuras miserias con la luz, de acallar los llantos con la música, de convertir, por unos días, la vida en algo excepcional...

Tampoco la Unión Musical era la misma: uniformada de gris claro, la media de edad de sus componentes era más elevada, los instrumentos eran los que se podían tener en la época y, obviamente, las capacidades técnico-interpretativas eran las que aquél momento de la historia permitía alcanzar. Y tampoco yo, como testigo, era el mismo: nostálgico en 2004, que se recrea en el perfume musical y espera el momento sublime en el anonimato de una columna, y chiquillo —*mañaco*, sería más propio— activo, nervioso e impaciente, que aguarda la orden del maestro Alemany en el centro de la calle, con rosco y barra de chocolate como merienda, dispuesto a darse la gran cabalgada (sí, dándose palmadas con la derecha en el culo y simulando el trote del caballo) en el momento en que sonaran los primeros compases de música.

Pero el espíritu, la emoción del momento, el baño vivificante de la música sí eran absolutamente los mismos. Cuando la Unión Musical de los 50 iniciaba el pasacalles de apertura de las fiestas, Petrer sufría una sustancial transformación en positivo: la música anunciaba en su discurso callejero que había llegado un paréntesis para las grandes o pequeñas rutinas del día a día, que había llegado el contrapunto —aunque ilusorio— al dolor, a las carencias, a los problemas que una prolongada posguerra había generado.

En el recorrido que va de un extremo a otro de mi particular percepción de la influencia que la cultura musical ejerce sobre Petrer, la Unión Musical se erige como elemento nítido y consustancial a nuestra propia historia. Entre la década de los 50 y el año 2004 no hay distancias, conceptualmente hablando, pues nuestra banda sirve de catalizador armónico tanto en aquellos ya lejanos años, como en los actuales tiempos.

Ahora bien, no nos engañemos a la hora de fijar las posiciones de lo que era la Unión Musical en los 50 y lo que es su actual realidad. El desarrollo tecnológico de nuestra civilización ha modificado sensiblemente la manera de "producirse" de la Unión Musical. Nuestra banda actual sigue en paralelo el discurso del tiempo: organización bien definida, dotada de normativa que contemple todos los aspectos relacionados con la vida y actividades del conjunto; planteamiento serio de los estudios de los educandos que permite asegurar la continuidad y renovación de sus miembros; rigor en el trabajo de ensayos; organización de conciertos; participación exitosa en concursos; grabaciones discográficas, etc. La Unión Musical se "produce", por lo tanto, en consonancia con lo que exigen los actuales tiempos, al igual que lo hacía en los 50, pero entonces el escenario era bien distinto. Admiro la alta cualificación del actual conjunto —no olvidemos que nuestros chavales



Homenaje del Club de la Juventud a D. Manuel Alemany el Maleno. Año 1964.

de ahora tienen muchas más facilidades para desarrollar y perfeccionar sus vocaciones e ilusiones; se lo dice alguien que tuvo que emigrar del Petrer de los 50 para estudiar una carrera de piano—, así como el espíritu de perfección que rodea cada una de sus intervenciones, pero recuerdo con añoranza la banda de los 50 en su doble misión de entretenimiento y, especialmente, de educación por medio de los conciertos que nos ofrecía.

Pensemos que, entonces, nuestras escasas posibilidades de satisfacer y educar nuestra sensibilidad musical eran la radio (bastante extendida) y el tocadiscos (el que lo tuviere), medios en los que el intérprete es un mero fantasma, pues permanece oculto. Escuchábamos algo de zarzuela por la radio y, en lo que a mí respecta, escuchaba el tocadiscos de la iglesia en la misa de once de los domingos, para cuyo aparato el sensible cura párroco, D. Jesús Zaragoza, había adquirido discos con música de órgano de Bach, cuyos Preludios, Toccatas y Fugas, que mi padre se encargaba de hacer sonar desde el tocadiscos situado en un armario del propio despacho de D. Jesús, han marcado una parte importante de mi vida musical. Pero era la Unión Musical la que nos presentaba su trabajo en vivo y en directo en aquellos memorables conciertos sobre la tarima elevada de la Explanada, engalanada con ramas de pino, conciertos a los que acudíamos en masa (me refiero a la masa de entonces, por supuesto, acorde con el número de habitantes), nerviosos por llenar nuestros oídos de una música que comprendíamos y que identificábamos apenas era producida por tal o cual instrumento, y al cual seguíamos en su evolución de fraseo intentando descubrir el secreto de su destreza. Era magia en vivo, ni más ni menos. Magia que compartían, justo es recordarlo, con la Banda del Regimiento de San Fernando n.º 12 de Alicante.

Entonces y ahora, la Unión Musical es un claro exponente de lo que significan este tipo de agrupaciones instrumentales: a diferencia de la orquesta sinfónica, que surge de un medio elitista y se forma por medio de largos y sacrificados estudios en conservatorios con el objetivo de dirigirse a un público que se presume “intelectualmente cultivado” (aunque, sobre ese aspecto, habría mucho que hablar), la banda de música nace de las necesidades propias de la pequeña sociedad local, se alimenta y forma desde ella misma, desde su propia cantera (pero ya, actualmente, con un grado importante de perfeccionamiento en conservatorios) y se dirige a la propia sociedad que la alienta y alimenta. Los miembros de la banda —y, por lo tanto, los de la Unión Musical— son los hijos elegidos de una sociedad local que, merced a estudios, grandes esfuerzos y sacrificios, desarrollan unas capacidades para las cuales no todos los seres han sido llamados. Constituyen un espejo en el que la sociedad

se contempla y refleja debido a que, en su casi anónimo trabajo, se ponen de relieve tantos y tan importantes valores necesarios para que esta maltrecha civilización occidental pueda corregir su rumbo, reenderezar su camino de retroprogreso y evitar su definitivo desmoronamiento. Los valores del esfuerzo, de la responsabilidad, de la autocrítica, de la disciplina, del rigor, de la seriedad en los planteamientos (ojo, no confundir con seriedad como sinónimo de aburrimiento y falta de “marcha”), del cultivo de la sensibilidad, del sentido de integración en un medio colectivo en el que se ha de tener muy claro cuáles son los límites fronterizos entre la aportación individual y el resultado de grupo que se persigue, valores todos ellos que, una vez asumidos y puestos en práctica, crean un conjunto emblemático que sirve de ejemplo y modelo social a seguir. De ahí la imagen de respeto que irradia la Unión Musical. De ahí la incuestionable existencia de las bandas de música. De ahí la total imbricación de la Unión Musical en la sociedad local.

Claro está que estas reflexiones sobre el significado de nuestra banda de música me vienen al hilo de mi propia maduración personal. Me las dicta mi actual percepción de las cosas. Hace 50 años, con mi corta edad, la admiración que me causaba la Unión Musical era irreflexiva, intuitiva; cuando sonaba su música era porque teníamos fiesta, y punto. Escuchar la *Mateixa*, *Amparito Roca*, *Pepita Creus*, las marchas moras y cristianas, o las selecciones de zarzuelas, significaba que había un alto en las clases escolares de D. Paco, mi padre y maestro, (no así en las de D.ª Matilde, mi profesora de piano, que con el pretexto de tener los exámenes encima en Valencia, no me perdonaba ni una sola clase, así cayesen en el mismo día de San Bonifacio), significaba que, tanto en mayo como en octubre, la música iba a ser la gran protagonista, la excusa perfecta para recorrer el pueblo acompañando a nuestra banda de música —corriendo siempre delante de ella— en la transmisión al pueblo de su sonora alegría.

Recuerdo con el agridulce sabor de las buenas cosas perdidas cómo, en el momento de iniciarse el pasacalles de la Unión Musical, el Maleno me cogía de la mano a la puerta del Ayuntamiento y así desfilábamos juntos, banda, director y un servidor hasta el Derrocat, donde, antes de llegar a la casa de los Villaplana, iniciábamos los mañacos nuestros trotes y correrías, adelantándonos calle abajo, calle arriba, cual pregonero —o explorador, quién sabe— que anuncia la llegada de lo que no era necesario anunciar, puesto que la música bien se oía en muchas calles a la redonda.

No sé si acierto a transmitir con estas reflexiones y recuerdos escritos la importancia que la Unión Musical de Petrer ha tenido en los inicios de mi actividad profesional. Ciertamente es que nunca tuve una relación musi-

cal directa con ella al haber escogido yo el piano –instrumento poco bandístico, desde luego– como medio de expresión. Pero es indudable que tener en mi casa el piano de Encarnita Payá *la de la Fonda*, escuchar las obras de Bach y la existencia de la Unión Musical son los tres elementos que, sin duda, “decidieron” la elección de mi futuro.

La huella de la Unión Musical de Petrer se introdujo de forma indeleble en mi vida, marcando, aun desde la distancia, mi propia visión del mundo a través del lenguaje de los sonidos y contribuyendo a desarrollar esa especie de “fluido sonoro” que circula por mis venas y que se ha convertido en la savia que alimenta y dirige todos y cada uno de los pensamientos y actos que brotan de mi cerebro. ¡Cuántas veces una huella aparentemente pequeña encierra una carga de intensidad de proporciones considerables y alcance insospechado! Son muchas las horas pasadas interpretando en mi piano –de oído– todo lo que escuchaba a nuestra banda; muchos los momentos de soledad tarareando sus interpretaciones. “Marcando sensibilidad”, como se podría definir en el lenguaje actual.

Porque, por encima de todo, la Unión Musical de Petrer es un órgano totalmente vivo y contaminante, que se nutre del espíritu y de las vivencias de sus componentes, que se manifiesta con el carácter que le infiere el momento emocional de sus integrantes, que alarga sus tentáculos para hacernos llegar el mensaje sonoro y vivo que recargará las pilas de nuestras alicaídas emociones, de nuestros maltrechos valores.

Un siglo de historia es largo recorrido para la reducida sociedad local de Petrer. Y sin embargo parece que todo ha comenzado apenas anteayer. La celeridad de nuestro ritmo actual, que convierte hoy en caduco lo que ayer era novedad absoluta, y la agitación de nuestras vidas que rompe fronteras hasta hace poco infranqueables, son elementos que imprimen un carácter rápido, veloz, al transcurso de la historia. Visto así, un siglo puede parecernos un simple soplo. Pero, además, el promedio de edad de nuestra Unión Musical es el que crea en mí la ilusión de que sus 100 años de cargada historia no son sino su principio, el inicio de un alentador futuro en el que nuestra población continuará reflejándose. Aunque asociamos la madurez con la edad avanzada, símbolo de sabiduría y ponderación, yo me complazco en el espíritu inquieto y joven de aquél que tiene el mundo por delante para su conquista, cargado con las ilusiones que nos hacen progresar, lleno de la fuerza y el espíritu de superación que pueden mejorar este mundo... Ése es el promedio de edad de nuestra banda. Joven, ilusionante y esperanzador.

El promedio de edad de la Unión Musical de los 50 era bastante más elevado, pero le depositábamos la



UNION MUSICAL - PETREL

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

CONFERENCIAS Día 2 Noviembre 1977, a cargo de D. José Vicente Boviá Pastor con el tema Autonomía País Valencia Presentador: Vicente Díaz Oliver Día 8 de Noviembre, a cargo de D. José M.ª Hernández Maestro de la Generalitat de Valencia - Facultad Filosofía y Letras - Apn. Sagunto con el tema La Industria del Calzado Presentador: Enrique Navarro Quiles Día 14 de Noviembre, a cargo de D. José Ramón Navarro Vera con el tema Urbanismo Presentador: Vicente Ansel Alcaraz Día 12 de Diciembre, a cargo de D. Hipólito Navarro Villaplana con el tema Aneédotas y... cosas de Petrel Presentador: Elías Demófilo Payá Todas las Conferencias darán comienzo a las 9 de la noche.	REPRESENTACION ZARZUELA Día 25 de Noviembre Se pondrá en escena, por la CORAL MONOVERA Los Gavilanes COMPETICIONES De Billar De Dominó (Comienza 1 Noviembre) De Truc CONCIERTOS Días 27 de Noviembre (Santa Cecilia) y 25 de Diciembre, a las 12 de la mañana Banda Unión Musical de Petrel
---	--



MUEBLES PINA - PETREL

Programa de actividades celebradas en la Unión Musical.
Noviembre-diciembre 1977

misma fe, y le insuflábamos el mismo empuje que a la actual. Era un conjunto de “mayores”, sí, músicos de espíritu más serio, como imponía la época. Pero es la banda que guardo para siempre en mi corazón. La que hacía felices nuestras humildes vidas de carbón y brasero. La que, en momentos difíciles de subdesarrollo, contribuyó a que Petrer fuera un pueblo ilusionado con el futuro. La que, en definitiva, nos hacía sentir el orgullo de pertenecer a una colectividad que conservaba viva la memoria de su propia historia y la respetaba. Apenas finalizada su intervención, ya ardía en nosotros el deseo de que el calendario volviese rápidamente las páginas para reencontrarnos nuevamente con el mundo de fantasía, color e íntimo gozo que nos proporcionaba la música de nuestra banda.

La Unión Musical del 2004 trabaja duro y conscientemente para que todos y cada uno de sus actos se vean revestidos del ideal de profesionalidad con el que han ganado el merecido reconocimiento. Los premios ya han llegado a la vitrina de trofeos. Y, seguramente, más vendrán. Pero si importante es ser reconocido en la dura competición, más lo debe ser obtener el premio de todo un pueblo que agradece y reconoce a “su” Unión Musical por su historia. Historia que, en suma, es la de toda nuestra comunidad; la de haber caminado juntos a través de su largo, y a la vez breve, recorrido.

No debemos olvidar que el espíritu de “mi” banda de los 50 y el de la actual de 2004 ha sido siempre el mismo, un espíritu de búsqueda y acercamiento de la sociedad hacia el hecho artístico; un espíritu que ha supuesto a lo largo de su trayectoria, además, la base y el apoyo que nos ha ayudado a sentir y conservar nuestra conciencia de pueblo, nuestro sentimiento de colectividad hundido en profundas raíces y nuestra vocación de comunidad que camina a la búsqueda del ideal de la suprema armonía.

PAQUI REIG ARACIL

LO QUE HA SIDO... Y LO QUE ES



Hoy tengo 30 años, y me propongo hacer un recorrido especial en mi memoria. Me vienen infinidad de imágenes y recuerdos, y han pasado ya veintiún años desde mi primer contacto con la música.

Hace un tiempo yo era una niña que había dado en su integridad los cuatro métodos de Eslava con el maestro Samuel Beneit y tenía la manía de aprender a tocar el piano, ya que con la guitarra no me conformaba, pero era algo que mi maestro no me podía enseñar, por lo tanto busqué un camino que no imaginaba por nada del mundo que hoy sería mi profesión.

Ese camino dio comienzo en la banda Unión Musical donde conocí a D. José Díaz, al que todos conocemos por Pepe, el cual me dio clases de solfeo y algo de piano.

Recuerdo perfectamente que no había aulas, las clases se impartían en el local donde ensayaba la banda antes de ser remodelada la actual sede. Había un piano, y estaba justo donde se colocaba el director en los ensayos. Salías del colegio Primo de Rivera a las cinco y echabas a correr calle abajo para ser de los primeros, ya que se formaba una cola peor que la que había cuando ibas al médico en aquel entonces. Desde el piano hasta la puerta de entrada había una fila de sillas con un mínimo de veinte personas, cuando te tocaba solfeabas y te ibas. Lo mismo ocurría en instrumento, había días que te pasabas la tarde allí metida y siempre había algún listillo que se quería colar y alguno lo conseguía.



Mi estancia como alumna fue corta ya que los conocimientos de piano que tenía el director eran mínimos. Pepe me indicó el nuevo camino a seguir: ir al conservatorio.

Con el paso de los años, volví a la banda, concretamente en junio de 1991, pero no como alumna sino como profesora, con la meta de consolidar un proyecto que Pepe llevaba en mente desde que llegó a Petrer: crear una escuela de educandos de calidad, en la que se formara a los alumnos como músicos y como personas.

Con el tiempo y el esfuerzo de todos, las cosas cambiaron. Se consiguió una escuela con cinco aulas, con piano en tres de ellas, horarios bien definidos con varias opciones para escoger horas evitando que los educandos perdiesen el mayor tiempo posible pudiendo compaginar la actividad musical con muchas otras e incluso se formó un coro infantil que diera solemnidad a la misa en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos.

Además del director, que en aquel entonces era el único que impartía clases, se buscaron profesores especialistas con el fin de conseguir que la enseñanza de la escuela tuviera un nivel semejante al del conservatorio, ya que con la llegada de la LOGSE debíamos ponernos al orden del día.

Mi periodo en la escuela finalizó en marzo de 1998, continuando mi actividad docente en diferentes conservatorios profesionales de la Comunidad Valenciana hasta el mismo día de hoy. La experiencia que obtuve en mis años en la banda me ha servido para formarme como educadora y como persona.

Muchos han pasado, algunos lo dejaron, otros siguen al pie del atril, y a otros su formación en la banda les ha servido como guía en la elección de su futuro profesional.

Hoy no veo a la Sociedad Unión Musical como un colectivo que ha formado músicos, veo a la Sociedad Unión Musical como una gran familia que ha unido a personas de diferentes ideas, edades y culturas que tienen una misma pasión: la música.

La música está presente en la vida de toda persona y de un tiempo a esta parte está consiguiendo posicionarse en el lugar que se merece, aunque aún queda mucho por hacer.

La Sociedad Unión Musical ha mejorado en todos sus aspectos y recoge los frutos tras una larga trayectoria que hoy ve culminada con sus 100 años de historia.

Muchos han intervenido a lo largo de todo este tiempo, y con el granito de arena que cada uno puso, pone y pondrá en un futuro, podremos contar lo que ha sido, lo que es y lo que será la Sociedad Unión Musical de Petrer.

¡Felicidades!



JOSÉ DÍAZ BARCELÓ

FELICIDADES, UNIÓN MUSICAL

Me gustaría comenzar este escrito, con mi más sincera felicitación para la Unión Musical por el centenario de su creación, así como también por su trayectoria durante estos años y, especialmente, en los últimos cinco o seis durante los cuales se ha trabajado muy duro, con mucha ilusión e interés, pudiendo sentirnos orgullosos de los resultados obtenidos.

Desde que llegué a esta casa he visto pasar por ella mucha gente, he vivido muchas experiencias, innumerables anécdotas pero, sobre todo, he visto crecer mi cariño por esta banda y por toda su gente, tanto músicos como colaboradores desinteresados, haciendo aquí verdaderos amigos.

Hace bastantes años llegué a Petrer para dirigir la Unión Musical, lleno de ilusiones ya que iba a ser la primera banda que dirigía de modo profesional. Mis ganas de trabajar no ponían límites a los objetivos que quería conseguir. Estuve tres meses de prueba durante los cuales fui conociendo y adaptándome a la gente, a los músicos y, tras este periodo, me quedé definitivamente en la Sociedad por votación mayoritaria de los propios músicos.

La banda que me encontré por aquel entonces era una banda muy conocida en toda la comarca y con mucho prestigio adquirido únicamente por la música de Moros y Cristianos. Era una banda casi absolutamente de calle, en la que no se realizaban apenas conciertos y festivales.

La afluencia a los conservatorios por parte de los músicos y educandos era casi nula puesto que solamente había cuatro o cinco personas que acudían a estos centros con ánimo de estudiar música oficialmente, cosa que en cierto modo era lógica entonces, ya que lo que se pretendía era aprender el instrumento para salir lo antes posible en la banda y tocar lo que entonces predominaba: Moros y Cristianos.

Los educandos estudiaban en una escuela, con todos mis respetos a los que entonces la regentaban, muy pobre en cuanto a profesorado se refiere, ya que no contaba con profesores para cada una de las especialidades instrumentales y por lo tanto no podían conseguirse los resultados adecuados. Por otro lado, también comprendo que en aquellos años no era común encontrar en todos los pueblos una escuela de música como la que hoy tenemos en la Unión Musical, pero sí puedo decir que el mejorar dicha escuela fue uno de mis principales objetivos, gracias a Dios conseguidos.

Así pues, poco a poco fuimos ampliando la escuela y hoy día contamos con nueve profesores que cubren gran parte de la demanda de instrumentos de la banda. Recuerdo que en 1985 solamente había una trompa en la banda y fue por eso por lo que el primer pro-

fesor contratado para la escuela fue uno de trompa, buscando que este instrumento creciera. Hoy contamos con siete trompas en la banda más cuatro que todavía están en la escuela. Además, los alumnos cuentan con dos profesores de solfeo, profesor de trompeta, tuba, percusión y clarinete, ocupándome yo mismo de la enseñanza de flautas, oboes y saxofones. La escuela de educandos cuenta también con un profesor de cuerda que da clases a los alumnos que están estudiando violonchelo, algo novedoso en esta banda y de los cuales, sin ánimo de parecer inmodesto, me enorgullezco, pues la introducción de la cuerda en la banda era algo que perseguía desde hacía mucho tiempo.

La ampliación de la escuela empezó pronto a dar sus frutos. La plantilla de la banda crece y los músicos salen bien preparados para desempeñar su papel en la banda, y muchos de ellos además de eso se plantean un futuro profesional dentro de la música, futuro que empiezan a vislumbrar aquí en nuestra escuela y que luego lo continúan en los conservatorios. Prueba de ello es que el número de estudiantes en los conservatorios ha crecido muchísimo y que contamos con un número bastante considerable de músicos que se dedican profesionalmente a la música, tanto como profesores de conservatorio, como profesores de enseñanza primaria y secundaria.

Todos estos cambios trajeron consigo unos objetivos y unos planteamientos diferentes para la banda que exigían una manera diferente de trabajar en los ensayos, con obras para conciertos y pensamientos de hacer más festivales e incluso en un futuro participar en algún certamen. Pero estos proyectos no les gustaron a todo el mundo y, muy a pesar mío y como consecuencia, se fue creando una actitud disconforme entre algunos miembros de la banda, que bien por su edad, por su forma de pensar o porque querían seguir tal cual habían estado hasta entonces, decidieron abandonar la Unión Musical en condiciones no demasiado amistosas. Se produjo así, en 1989, una ruptura muy dura que nos obligó a empezar prácticamente de nuevo ya que la banda se quedó con unos treinta músicos aproximadamente, todos ellos muy jóvenes, pero eso sí, con muchas ganas de sacar la banda adelante. El camino no fue nada fácil y trajo consigo momentos en los que creías desfallecer, pero gracias a la colaboración de músicos y sobre todo de la directiva que había en aquel entonces se logró volver a reestructurar la banda y hacerla crecer y mejorar hasta lo que es hoy día contando con una plantilla de noventa músicos.

Me enorgullece decir que la Unión Musical ha llevado el nombre de Petrer por gran parte del panorama musical con mucho orgullo, representando a toda la provincia de Alicante en el Certamen Regional de Valencia, donde obtuvo un tercer premio, cosa que era totalmen-

CONCIERTO

de la
UNION MUSICAL DE PETREL

Sábado, día 1 de Agosto 1987 Hora: 8'30 noche
Lugar: NUEVO PASEO MARITIMO DE ALTEA

PRIMERA PARTE

PETREL (Pasodoble) M. VILLAR
ESTAMPAS ANDALUZAS (Pequeña fantasía) A. PIQUERO
FIRST SUITE IN Eb FOR MILITARE BAND..... G. HOLST
1 - CHACONNE
2 - INTERMEZZO
3 - MARCH

SEGUNDA PARTE

ENGUERA (Pasodoble) E. PENELLA
COPPELIA (Fantasía de la ópera) L. DELIBES
CANÇO DE MARE R. TALENS
1 - CANÇO (Mareta)
2 - MARE VISANTETA ES CASA
3 - CANÇO (Baix del pont de Cullera)

Director: JOSE DIAZ BARCELO

CONCEJALÍA DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALTEA
CAJA DE CRÉDITO DE PETREL

Programa del concierto ofrecido por la Unión Musical en Altea.
1-VIII-1987.

te impensable en 1991 cuando fuimos a nuestro primer certamen en la ciudad de Crevillente. Se trataba del Certamen Provincial de Alicante y de ocho bandas participantes, la Unión Musical quedó la quinta, un puesto muy digno, todos lo son pero éste lo fue todavía más si se tiene en cuenta que acabábamos de salir adelante de la ruptura producida apenas tres años antes.

Con el trabajo y el esfuerzo diarios hemos logrado tener en nuestro currículum premios importantes como: primer premio en el Certamen de la Diputación de Alicante que nos llevó a representar a toda la provincia en el Certamen Regional celebrado en Chestre (Valencia) donde se consiguió el tercer premio, segundo premio en el Certamen de la Diputación de Alicante y tercer premio en el Certamen de Campo de Criptana en el año 2003. Pero, sin duda, nuestro éxito más importante, y sin ánimo de desmerecer los demás, fue el primer premio con mención de honor conseguido en el Certamen Internacional de Bandas de Música de la Ciudad de Valencia, sección segunda, que es el más importante de España y que constituye un premio con el que no todas las bandas pueden contar a lo largo de su trayectoria.

Se ha trabajado muy duro para conseguir todo esto, tanto por mi parte como por la de los músicos que después de trabajar en sus empleos o de estudiar en los institutos acudían a los ensayos con la mayor de las ilusiones. Por supuesto no puedo olvidar la labor de



Concierto de la Sociedad Unión Musical en el teatro Cervantes. Año 1998.

la directiva en todos estos eventos que también tiene una gran importancia puesto que gestiona y realiza todos los trámites que la banda necesita.

No puedo dejar de mencionar en este recorrido a lo largo de los años a grandes músicos que han salido de nuestra banda aunque algunos de ellos no pertenecen a la misma en la actualidad. A continuación me gustaría hacer una relación de dichos músicos, profesionales de la música todos ellos e hijos en cierto modo de la Unión Musical:

- Jesús Ángel Rodríguez Martín (director del Conservatorio de Tenerife y en la actualidad catedrático de Piano del Conservatorio de Valencia)
- Juan José Poveda Romero (profesor de Armonía en Valencia)
- Eliseu García i Ripoll (oboísta y gran propulsor de la música autóctona de Petrer)
- Luis Sánchez Jiménez (profesor de Trompeta del Conservatorio de Ciudad Real)
- Francisco José Fernández Vicedo (profesor de Clarinete del Conservatorio de Granada)
- José María Belló García (profesor de Clarinete del Conservatorio de A Coruña)
- Francisco Calleja López (profesor de Clarinete y director de la Banda Municipal de Salinas)
- Paqui Reig Aracil (profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio Ruperto Chapí de Elda)
- Gabriel Sanchiz Rico (profesor de Clarinete en diferentes centros)
- Rosa M.^a Sánchez Jiménez (profesora de Flauta, imparte clases de música en Educación Secundaria)
- Silvestre Navarro Vera (profesor de Música en Educación Secundaria)

- José García Máñez (profesor de Percusión en diferentes centros)
- Inés Fernández Poveda (profesora de Trompeta, imparte clases en la Banda Municipal de Salinas)
- Mario Martínez Amat (profesor de Música en Educación Primaria)

No quisiera dejar de mencionar a los músicos que están estudiando y que dentro de muy poco también serán titulados cada uno en su especialidad, así como aquellos que a través de la educación primaria y secundaria transmiten sus conocimientos musicales a los más jóvenes.

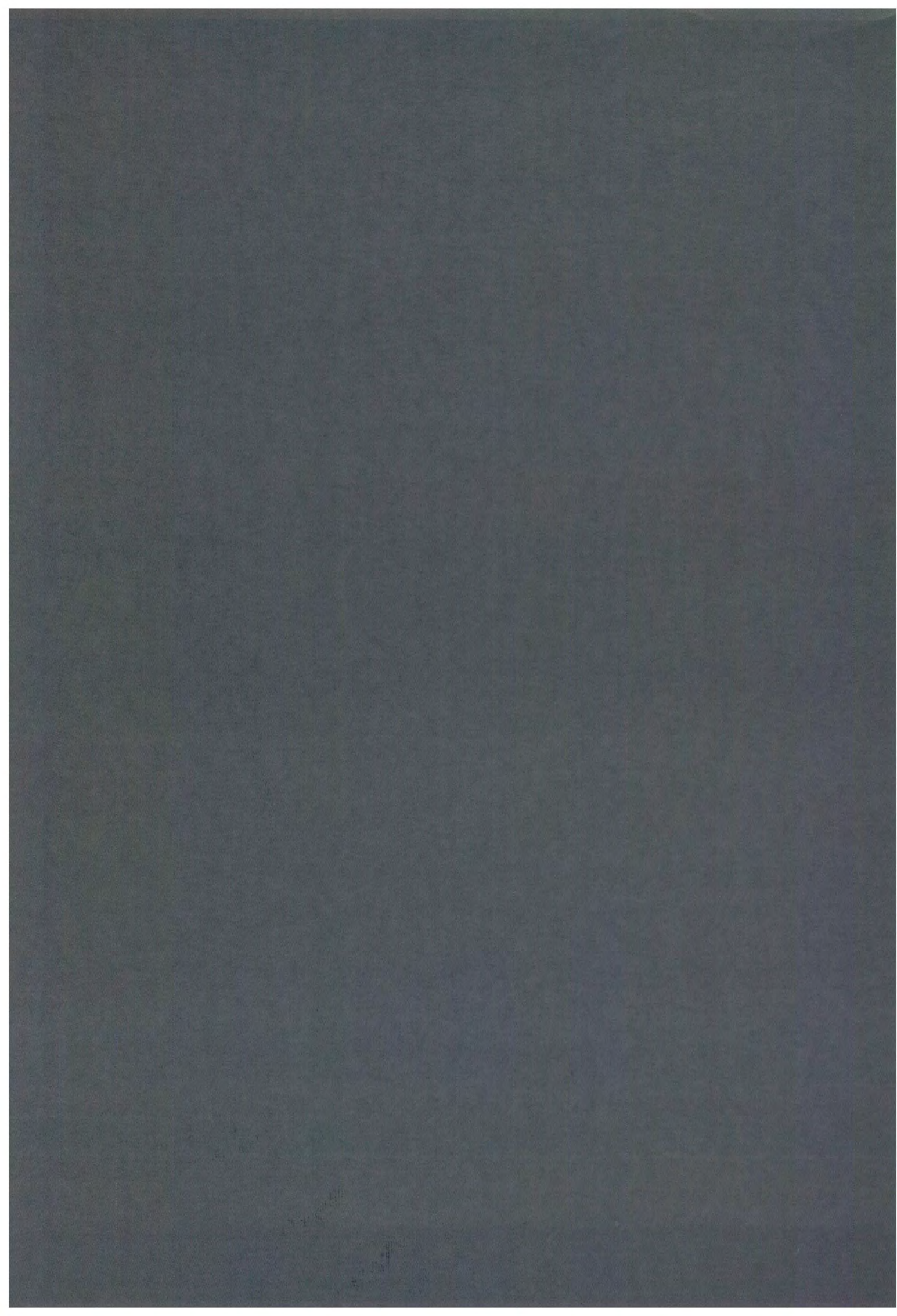
Este joven plantel de músicos debería servir de referencia para todos aquellos que quieran seguir la carrera musical, haciendo si cabe una Unión Musical más grande.

Para la Unión Musical es un orgullo cuando alguno de estos músicos que trabajan lejos de Petrer vuelven a su banda para celebrar con ella la festividad de la patrona Santa Cecilia o simplemente cuando tienen tiempo y vienen a tocar un concierto con nosotros. Nos gusta que no nos olviden y no olviden con ello sus orígenes musicales.

Me gustaría terminar dando las gracias a la Sociedad Unión Musical por la confianza depositada en mí durante todos estos años, alentando a todos aquellos que quieran dedicarse a la música a que estudien y consigan lo que quieren y animando también a los que la practican solamente como afición a que disfruten de ella junto a sus compañeros, ya que como dijo Miguel de Cervantes: "Donde hay música no hay cosa mala".

¡Felicidades, Unión Musical!







EL CENTENARIO

EL PRIMER CENTENARIO

El viernes 15 de octubre de 2004 la espléndida sala-auditorio de Caixapetrer acogió el acto de presentación de lo que iba a ser el primer centenario de la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Antes de su inicio, el despacho de la alcaldía del Ayuntamiento fue escenario de otro evento mucho más íntimo. La corporación municipal, con el alcalde José Antonio Hidalgo a la cabeza, recibió a la junta directiva de la Sociedad, cuyos componentes firmaron en el libro de oro del municipio.

En día tan señalado para la música petrerense no podía faltar la presencia de la banda que iniciaba la conmemoración de sus primeros cien años de existencia. Dirigida por su titular, José Díaz Barceló, y a los sones del regio pasodoble *Evocación*, del músico toledano Emilio Cebrián Ruiz, acompañó en pasacalles, a directivos, familiares, socios y simpatizantes. Primero desde la sede social hasta el Ayuntamiento. Después hasta la sede de Caixapetrer y, tras el acto de presentación, con la sala llena a rebosar, hasta la sede social de la comparsa Moros Viejos donde se sirvió un refrigerio.

Esta presentación del centenario se había pensado llevarla a efecto dos semanas antes. Es decir, el viernes 1 de octubre. Pero la instalación para ese mismo fin de semana, en el ensanche del Derrocat y plaça de Baix del ya tradicional mercado medieval durante las fiestas de octubre, aconsejó retrasarlo.

Ramón Silvestre Verdú, presidente de la Unión Musical, Mari Carmen Rico Navarro, cronista oficial de la villa, Elías Bernabé Pérez, ponente de la comisión organizadora de los actos del centenario, Antonio López Poveda, presidente provincial de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Rogelio Corpus Moll, presidente de Caixapetrer, Pascual Díaz Amat, concejal del Ayuntamiento de Petrer y diputado provincial, que ostentó la representación del diputado de Cultura, y José Antonio Hidal-



La banda desfilando en dirección al Ayuntamiento para la presentación del centenario. 15-X-2004.



Acto multitudinario celebrado en el salón de actos de Caixapetrer con motivo de la presentación de la programación de actividades previstas para conmemorar el primer centenario de la Unión Musical. 15-X-2004.

go López, alcalde de Petrer, intervinieron en este acto. La más extensa alocución estuvo a cargo de Elías Bernabé, a quien correspondió desgranar todo el proyecto de actividades previstas para desarrollar entre el sábado 20 de noviembre de 2004 y el viernes 27 de enero de 2006.

El balance o valoración que se realizó del acto de presentación del centenario, en la reunión inmediata de sus organizadores, resultó altamente satisfactorio en todos los aspectos.

Pero retrocedamos. Para llegar a ese 15 de octubre se había recorrido un largo camino. Muchas reuniones, infinidad de gestiones y sobre todo una enorme ilusión y ganas de trabajar por parte de todos quienes formábamos la comisión delegada de la junta directiva nos condujeron a fecha tan esperada.

Esta comisión se puso en marcha el 19 de diciembre de 2002, casi dos años antes de la apertura del programa conmemorativo. Fue el sábado 14 del citado diciembre de 2002, cuando el teatro Cervantes de Petrer fue escenario de la fase final del Concurso Comarcal de Jóvenes Músicos, procedentes de todas y cada una de las sociedades bandísticas de nuestra comarca afiliadas a la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Este acontecimiento sirvió para que Loli Millá, vicepresidenta de la Unión Musical, nos invitase a una reunión para el día 19, al objeto de constituir la necesaria comisión organizadora de los actos del centenario.

En aquella primera sesión estuvimos Mari Carmen Rico Navarro, Antoñita Payá Maestre, Pablo Carrillos Huertas, Juan Ramón García Azorín, Elías Bernabé Pérez, y los directivos de la Sociedad Ramón Silvestre Verdú, presidente, Santiago Alcaraz Martínez, vicepresidente, y Ximo López Martínez vocal. Posteriormente se incorporaron a la comisión Juan Conejero Sánchez y Mario Martínez Tortosa.

Un 20 de noviembre inolvidable

Si el 15 de octubre fue la presentación, el sábado 20 de noviembre se produjo la inauguración del centenario. Una inauguración sonada y profundamente meditada.

La banda, nuestra banda, interpretó por vez primera en sus cien años de historia la *Obertura solemne 1812* de Tchaikovsky. Pero no la interpretó como suele hacerse de forma habitual, es decir, sobre el escenario de un teatro o auditorio. Se eligió la plaza de Baix, y la tarde de la Festa dels Capitans, para que pudieran sonar en directo las campanas de la iglesia parroquial de San Bartolomé y los ocho cañones de las comparsas o filas que suenan durante las fiestas de San Bonifacio. Es decir, una interpretación tal y como cuando se estrenó la obertura en Moscú.

No fue fácil poner en pie este proyecto. Había que coordinar muy bien las entradas y parones de las campanas de la iglesia. Más precisión se necesitaba en el disparo de los cañones, y para ello se contó con la presencia de un maestro pirotécnico.



Concierto de apertura del centenario celebrado el día 20 de noviembre de 2004 en la plaza de Baix, en el que se interpretó la *Obertura solemne 1812* de Tchaikovsky, acompañada del volteo de las campanas de la iglesia y fuego real de los cañones de las comparsas de Moros y Cristianos.



Imagen de los cañones de las comparsas que dispararon sincronizadamente sus salvas en la interpretación de la *Obertura solemne 1812*.



La banda de la Sociedad Unión Musical durante la interpretación del concierto ofrecido en el Palau de la Música de Valencia. 17-I-2005.

Previamente se mantuvieron varias reuniones con los responsables de las diferentes filas o comparsas que poseen cañón. Mostrarles un vídeo donde una orquesta interpreta la *1812* en la plaza mayor de Pedraza de la Sierra (Segovia), donde suenan las campanas de su iglesia y se disparan los cañones del Parque de Artillería de Segovia, fue primordial para que todos desde el primer momento mostrasen una enorme ilusión en colaborar.

Autoridades y capitanes de las comparsas presidieron la interpretación de la obertura, con una plaza rebotante de festeros y ciudadanos en general.

El resultado artístico era lo de menos. Importaba mucho más el factor emotivo. Y eso sí que hubo a raudales. El público, preso de una emoción que músicos, cañones y campanas les había impregnado, irrumpió en fervorosas ovaciones y calurosísimos y prolongados aplausos mucho antes de que acabase la obertura.

Una gran tarta, con la banda tocando y el público coreando el "cumpleaños feliz", puso la guinda o el broche de oro a una inauguración que resultó incluso mucho más espectacular y emotiva de lo esperado.

Infinidad de felicitaciones y plácemes por parte de festeros, familiares de músicos, personas llegadas de otras poblaciones...

Sin embargo, a pesar de todo cuanto se vivió en esta tarde imborrable, nadie dentro de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir se ha dirigido a la Unión Musical para que en el año 2005 se repitiese acontecimiento tal.

Concierto en Valencia

Ya entrado el año 2005 la banda ofreció un concierto en el Palau de la Música de Valencia. Sin duda, el auditorio más ambicionado por todas las asociaciones bandísticas valencianas.

Magníficos recuerdos nos traía tan emblemático lugar. Sólo una vez anteriormente había actuado allí la Unión Musical de Petrer. Fue el 1 de julio de 2000, en el Certamen Internacional Ciudad de Valencia, en cuya segunda sección se obtuvo el primer premio con mención de honor.

Esta segunda vez era distinto, se trataba de ser protagonistas únicos en un concierto. Sobre la fecha que se nos concedió flotaba una pequeña duda. No era la más adecuada para que el público valenciano, habitual los domingos por la mañana del Palau, acudiese. Razón principal: el concierto de nuestra Unión Musical era el primero tras el parón navideño y de año nuevo. Aun así se registró una magnífica entrada con alrededor de mil espectadores. Más de trescientos se des-



Concierto extraordinario ofrecido en el Palau de la Música de Valencia dentro del ciclo que organiza Radio Nacional de España.

plazaron desde Petrer, merced a seis autobuses fletados por nuestra Sociedad. Se concertó una posterior comida en un restaurante de la playa de La Pobra de Farnals, donde nos reunimos más de cuatrocientas personas entre músicos, familiares y acompañantes.

De nuevo las felicitaciones y enhorabuenas por la organización del desplazamiento a Valencia y la actuación de la banda fueron muy numerosas.

Este concierto del Palau se enmarcó en el anual ciclo que organiza Radio Nacional de España, circunstancia ésta que permitió la posterior emisión en el programa de Radio Clásica "Plaza Mayor". Fue el domingo 10 de abril cuando salió al aire. Posteriormente una o dos de las composiciones interpretadas se incluirá en un doble disco compacto que el sello RTVE Música editará con una selección de todas las bandas que han intervenido en este ciclo del año 2005.

Tercer acto y tercera gran satisfacción para todos, aún cuando el director de la banda, José Díaz, por momentos parecía que iba desfallecer, por culpa del proceso gripal y el elevado estado febril que sufrió durante todo el concierto.

Entre los acompañantes se contó con la presencia del alcalde de Petrer, José Antonio Hidalgo, la concejal de Cultura, María Dolores Pérez, el diputado provincial y concejal de nuestro Ayuntamiento, Pascual Díaz, y el presidente de la Unión de Festejos, José Andrés Verdú. El concierto fue filmado por un canal local de televisión de Valencia, gracias a la gestión de Octavio Hernández Bolín, quien remitió a la Sociedad una copia en DVD.

El concierto

En un principio se pensó que el programa "Clásicos Populares" de Radio Nacional de España realizase una de sus emisiones desde Petrer. Pero fue el propio director de la banda, José Díaz, quien propuso interpretar un concierto tipo "El concierto" y que fuese presentado por Fernando Argenta.

Puestos en contacto con el popular realizador-presentador, desde el primer momento su disposición para venir a Petrer fue total, fijándose la fecha del domingo 27 de febrero.

Aprovechando su desplazamiento a nuestra villa se programó para la tarde anterior una conferencia suya dentro del ciclo "Otoño Cultural" que desde hace muchos años organiza el Ayuntamiento con apoyo de Caixapetret. Nunca antes dentro de este ciclo se había ofrecido una conferencia dedicada a la música.

No se llenó el salón de actos de Caixapetret, pero a decir de quienes son habituales de estas conferencias hubo mayor asistencia que en la mayoría de las anteriores del ciclo 2004-05.

El público asistente lo pasó fenomenal. Argenta se mostró tal y como se le ve por televisión o como se le escucha por radio. Cercano, accesible, ameno en su discurso, humano, en suma.

Sólo lamentar el pésimo sonido del equipo de música de la sala, lo que impidió redondear una excelente sesión.

Donde sí hubo lleno, y sin problemas sonoros, fue en el concierto dominical. Mejor dicho en los concier-



Presencia multitudinaria de público, principalmente niños, acompañados de sus padres participando activamente en uno de los momentos del Conciertazo. 27-II-2005.

tos, porque dada la demanda hubo que realizar sesión doble, precisamente a propuesta del propio Fernando Argenta. Una muestra más de su enorme afecto hacia los niños.

La realidad es que distribuir las invitaciones para el único concierto programado tenía su miga. Se debía procurar por un lado que la mayoría de asistentes fuesen niños, aunque no se podía dejar de lado a los familiares de los componentes de nuestra banda, ni a los alumnos de nuestra escuela. Por otro, había muchos compromisos tanto del protocolo como de atenciones a colaboradores.

Se estableció un cupo de entradas de obsequio a diferentes sociedades musicales locales y de la comarca. Así hubo invitaciones para las academias de música de la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, la Colla El Terròs, el departamento de música del colegio público La Foia, el Conservatorio Profesional de Música de Elda, la Unión Lírica Pinosense de Pinoso, la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, la Unión Musical y Artística de Sax y la Banda Municipal de Salinas. En el protocolo se incluyó a toda la corporación municipal, directivos de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, ex presidentes de la Unión Musical y colaboradores.

No quedaba ni una sola invitación para poner a disposición del público.

La celebración de dos sesiones fue crucial para que todo aquel que quiso pudiera asistir.

Incluso alguna academia de música, sobre todo las de Petrer dispusieron de un mayor número de invitaciones.

Como es lógico pensar, las dos sesiones fueron un clamor. Los niños se lo pasaron bomba con las genialidades y espontaneidad de Fernando Argenta. Pero los mayores también disfrutaron de lo lindo.

El cuarto acto del centenario, abierto al pueblo en general, aunque se celebrara en local cerrado, mantuvo el mismo nivel de todos los anteriores. Éxito absoluto.

Poco dado a las etiquetas y alharacas, Fernando Argenta y su encantadora esposa Conchi prefirieron, tras el concierto, comer "en familia", antes que llevarlos a un lujoso restaurante. Y así fue la comida de despedida, en el local de ensayos de nuestra Sociedad, con asistencia de los componentes de la comisión del centenario y directivos.

De la estancia de Fernando Argenta en Petrer, breve pero intensa, resta decir que cuando llegó, el sábado por la tarde, estaba ensayando la banda el concierto del día siguiente, y su entrada en el local fue saludada con densos aplausos.

Resulta obvio afirmar que la valoración en posterior reunión de la comisión organizadora fue, una vez más, satisfactoria en grado sumo.



La comisión organizadora del centenario junto al carismático Fernando Argenta y su esposa Conchi.

Certamen Provincial

El domingo 17 de abril nuevo acontecimiento musical en el teatro Cervantes. La petición que tiempo atrás habíamos formulado a la Federación de Bandas y al diputado provincial de Cultura, Miguel Valor, para que Petrer acogiese una de las secciones del anual Certamen Provincial se vio cumplida.

El de la segunda sección se nos había concedido. En él tomaron parte dos bandas muy familiares para todos nosotros, la "Santa Cecilia" de Elda y la "Verge de la Pau" de Agost, y una tercera agrupación, "La Armónica" de Cox, que fue la ganadora del certamen del año 1999, celebrado en Altea la Vella, y donde nuestra Unión Musical obtuvo el segundo premio.

Volvieron a ganar los de la Vega Baja. La "Santa Cecilia" eldense se tuvo que conformar con el segundo premio, mientras que los de Agost quedaron fuera de concurso, por culpa de una lamentable circunstancia.

Su director, Manuel Castelló Rizo, sufrió una hemorragia nasal mientras dirigía la primera de las obras. Aunque intentó seguir, tuvo que interrumpir la actuación, siendo trasladado al servicio de urgencias pues la hemorragia no cesaba.

El director de la banda de Cox, Antonio Ruda Peco, se ofreció para dirigir a la banda de Agost y que pudiese completar su actuación, gesto honroso que en buena lógica no aceptaron los agostenses.

No deja de ser una casualidad que Manuel Castelló sufriese este contratiempo en una población a la que está muy vinculado. Tanto que en el año 2001 dirigió el pasodoble *Petrel* en el inicio de las fiestas de San Bonifacio.

Como es de rigor en estos certámenes, la banda anfitriona suele actuar fuera de concurso, mientras delibera el jurado. Y así lo hizo nuestra Unión Musical, dirigida por José Díaz Barceló.

Concierto de Música Festeria

No correspondía en 2005 interpretar a nuestra banda el anual concierto de música previo a las fiestas de San Bonifacio. Sin embargo, dada la conmemoración del centenario, se solicitó de la Unión de Festejos, dando la Sociedad Musical Virgen del Remedio todas las facilidades.

En una de las primeras reuniones de la comisión, celebrada en el año 2003, se pensó que en este concierto festero podrían interpretarse, por vez primera en Petrer, las composiciones pioneras en este tipo de festejos, es decir, el pasodoble *Mahomet*, del año 1882, la marcha mora *Aben a met* de 1907 y la marcha cristiana *Aleluya* de 1958. Las tres obras son propiedad de la Associació Sant Jordi de Alcoy, entidad que nos obsequió con las tres partituras.

Posteriormente, se decidió que el concierto fuese conjunto con la Colla "El Terròs", agrupación que en este 2005 ha conmemorado sus bodas de plata.



La Unión Musical y la Colla "El Terròs" fueron los protagonistas del concierto de música festera. Año 2005.



Presentación de la marcha procesional *El Cristo*, original de Juan José Poveda, interpretada por todas las bandas de la Federación Comarcal de Sociedades Musicales del Medio Vinalopó durante las fiestas del Santo Cristo del Monte Calvario. 2-VII-2005.



De tal forma, hubo una primera parte con la colla en solitario, una segunda con la banda, y la tercera y última las dos agrupaciones en conjunto.

En este concierto nuestra Unión Musical interpretó las tres composiciones antes citadas, más la marcha de la zarzuela *Moros y cristianos*, obra estrenada el 27 de abril de 1905. Se cumplió su centenario tres días después del concierto.

El Cristo y Juanjo Poveda

No deja de ser un lujo y un honor al mismo tiempo para nuestra Sociedad que un músico de la categoría y calidad humana de Juan José Poveda Romero mantenga un estrecho vínculo de amistad y colaboración con nosotros.

La partitura de la marcha de procesión por él compuesta y dedicada al Santísimo Cristo del Monte Calvario llevaba dos años esperando un momento propicio para su estreno. Se pensó que ese momento podría ser el sábado 2 de julio, víspera del día culminante de las fiestas del Cristo.

Para tal fecha, en el programa de nuestro centenario teníamos programado un pasacalles con presencia de un buen número de bandas de música de la comarca. Aprovechando esta coyuntura se programó que el estreno de la marcha fuese interpretado por todas las bandas, una vez llegadas a la plaza de Baix, bajo la dirección del autor.

Y así fue. Además, una vez acabado el oficio religioso del novenario al Cristo, su imagen quedó expuesta en lo alto de las escaleras de la fachada principal de la iglesia parroquial de San Bartolomé. Respaldado por el santísimo, Juan José Poveda Romero dirigió el estreno de su marcha de procesión.

Criado a espaldas de la ermita —en la calle Travesía del Cristo viven su madre y su hermana—, lo que quiere decir que en su replaceta debió pasar horas y horas de su infancia, esta obra de Poveda tiene un significado muy especial para él.

Dedicada a su padre, músico que fue de nuestra Unión, y quien le inició en la música, no pudiendo ver nunca hasta dónde ha llegado su hijo en este noble arte, durante la interpretación del estreno pudimos ver al propio compositor elevando su mirada al cielo y resbalando por sus mejillas algunas lágrimas. Eloisa, su encantadora esposa, siguió muy atenta todo el estreno y tampoco pudo evitar que la emoción aflorase desde su ojos.

La plaza de Baix contó con una masiva presencia de público. Hecho éste que sorprendió agradablemente a los dirigentes de la Unión Musical. Un sábado del mes de julio, en Petrer, no era muy normal que los ciudadanos se volcasen en un acto de estas características.

En el estreno de *El Cristo* tomaron parte las bandas de La Alguenya, La Romana, Monóvar, las dos de Sax, "Santa Cecilia" de Elda, Hondón de las Nieves, "La Armónica" de Novelda, y las dos de Petrer.

Tras el estreno de *El Cristo* hubo una invitación a todos los músicos y acompañantes en el patio del antiguo colegio Primo de Rivera.

La cobertura previa dada a este acto por los medios de comunicación municipales fue nula, nada acorde con su trascendencia y el cariño con el que se preparó, ya que un centenario no se celebra todos los años.

Festivales de la integración

Conocido es que los denominados genéricamente "Conciertos de Verano", que se desarrollan en Petrer entre julio y septiembre de cada año, nacieron en 1980 como conciertos de banda. Posteriormente se fue diversificando la programación.

En este año del centenario de la Unión Musical, entidad iniciadora de los "Conciertos de Verano", se celebraron dos festivales que podríamos denominar "de la integración".

Dada la gran población inmigrante que desde Albacete y Murcia vino a Petrer tiempo atrás, quisimos en ambos festivales rendir nuestro particular homenaje a los murcianos y manchegos que con su trabajo han engrandecido nuestro pueblo.

De esta forma se trajeron bandas de música de pueblos con una gran implantación aquí en Petrer.

El primero de los festivales fue el domingo 10 de julio. En él tomaron parte las bandas "Amigos de la Música" de Yecla y "Santa Cecilia" de Caudete. Estaba prevista la presencia de la "Unión Musical La Santa Cruz" de Alpera, pero a última hora no se pudo contar con ella. Aun cuando debemos dejar constancia de que había una enorme ilusión entre sus componentes y sobre todo en su director José Joaquín Segura Ávila por venir a Petrer.

El segundo de los festivales nos brindó la presencia de las bandas "Santa Cecilia" de Tobarra, y "Julián Santos" de Jumilla, además de nuestra Unión Musical de Petrer.

Ambos eventos tuvieron como marco la plaza de Baix, recuperada gracias a esta iniciativa para la programación de los "Concerts d'estiu", tras dos años sin haberse celebrado en este recinto.

Hubo una gran asistencia de público, dejándose ver oriundos de las cuatro poblaciones cuyas bandas nos visitaron.

En el primero de los festivales, a su término se obsequió a músicos y acompañantes con una cena en el cuartelillo de la fila Kadirs, de la comparsa Moros Viejos. En el segundo se contó con el cuartelillo de La Chusma.

Dejamos constancia de nuestra gratitud a ambas formaciones y, cómo no, a las bandas que nos visitaron por su desinteresada colaboración.



Premio Euterpe

Los premios "Euterpe", la diosa musa de la música, los concede cada año la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

No dejó de ser una enorme satisfacción para todos nosotros que este galardón, en su apartado institucional, recayese en el Ayuntamiento de Petrer justo en el año de nuestro centenario.

Había poblaciones alicantinas candidatas de considerable importancia, tales como Alcoy y Crevillente. Sin embargo, el jurado se decantó por Petrer, premiando así la dedicación de nuestro Ayuntamiento hacia la música de banda en particular.

La concesión de estos premios tuvo lugar la noche del sábado 23 de julio en el Palau de la Música de Valencia. Hecho éste que motivó que se diese a conocer tan agradable noticia en la tarde siguiente, dentro del festival de bandas celebrado en la plaça de Baix.

La Banda Federal en Petrer

Si el sábado 2 de julio, día del estreno de *El Cristo*, y los domingos 10 y 24 de ese mismo mes no eran fechas muy propicias para manifestaciones musicales en Petrer por aquello del masivo éxodo a campos y playas, a pesar de lo cual en todas las actividades hubo gran presencia

de público, la fecha que se nos dio para el concierto de la Banda Federal tampoco era de las más apropiadas: domingo 4 de septiembre. Pero tener la Banda Federal es algo de lo que muy pocos pueden presumir.

Esta banda la forman músicos jóvenes, seleccionados de entre las más de quinientas sociedades que se integran en la Federación Regional. Músicos y directores se concentran durante más de una semana y, como culminación de su convivencia, ofrecen tres conciertos. Uno en cada provincia valenciana.

El que correspondió a Alicante en este 2005 tuvimos la suerte de que se trajera a Petrer.

Hubo, como es lógico deducir, peticiones de otras poblaciones, algunas de mayor importancia que la nuestra. Sin embargo, los dirigentes federativos tuvieron la deferencia con nosotros.

Fue el primero de los tres conciertos, y por ello se celebró en fecha tan cercana a las vacaciones.

Aun así el teatro Cervantes registró una magnífica entrada, superando de lejos nuestras previsiones más optimistas.

Exposición del centenario

Pasó el periodo vacacional, y cuando las fiestas de la Virgen iniciaban su amplia programación, reanudamos las actividades de nuestra efemérides.

Así, el viernes 30 de septiembre, presidida por el concejal de Cultura, Vicent Brotons, se inauguraba la exposición fotográfica del centenario. El Horno Cultural de la antigua Cerámica Millá fue el lugar elegido para este evento que resultó todo un éxito, tanto en su concepción como en la afluencia de público.

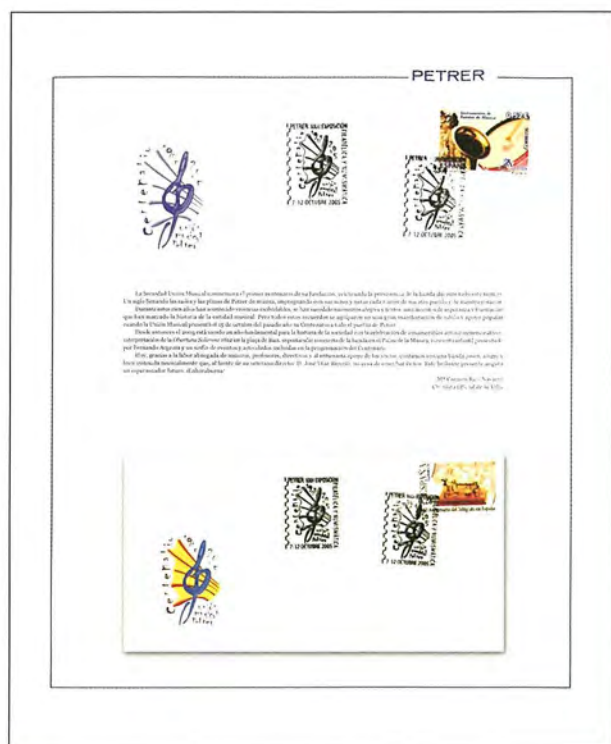
La exposición estuvo abierta hasta el domingo 16 de octubre. En ella se mostraron fotografías de músicos y de la banda, datadas desde el año 1917 hasta este 2005, junto a diversos documentos, programas de actuaciones y partituras, todo ello de cierta curiosidad, así como viejos instrumentos que complementaron la muestra.

Para amenizarla se exhibió a gran pantalla el vídeo de la interpretación en la plaça de Baix de la *Obertura 1812*, el sábado 20 de noviembre de 2004, y del concierto de nuestra banda en el Palau de la Música de Valencia.

Matasellos especial

La Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer tuvo a bien dedicar el matasellos especial que cada año emite, coincidiendo con su exposición dentro de las fiestas de la Virgen, al centenario de la Unión Musical.

Tal deferencia, que desde aquí agradecemos, motivó que durante los días de la exposición, abierta en la Casa del Fester del 7 al 12 de octubre, todo interesado pudiera disponer del matasellos conmemorativo de nuestro centenario.



Matasellos conmemorativo dedicado por la Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer a la Unión Musical con motivo del centenario.

Como nota emotiva, escasos días antes de la inauguración de la exposición filatélica había fallecido quien fue el principal impulsor de su creación y de la constitución de la Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer: Julio Maestre Bernabeu, quien también fue directivo de la Unión Musical.

Por tal razón la inauguración de la exposición estuvo dedicada a su memoria, contándose con la presencia de sus familiares más allegados.

Algunos meses antes de la exposición, la propia Sociedad Filatélica y Numismática organizó unos talleres dedicados a los niños y jóvenes para introducirlos en el mundo de la filatelia. La apertura de esta actividad, que se ubicó en el parque El Campet, fue el domingo 10 de abril. En ella colaboró nuestra banda con la interpretación de varias composiciones.

Asamblea de la Federación Valenciana

No estaba prevista en la programación inicial de nuestro centenario. Pero en este 2005 correspondía a la provincia de Alicante acoger la anual Asamblea General de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en su XXXVII edición.

Hacia más de veinte años que este evento no se celebraba en las comarcas del Vinalopó.



XXXVII Asamblea General de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. 6-XI-2005.



Homenaje a los presidentes de la Unión Musical representados, en algunos casos, por sus familiares. 27-XI-2005.

La asamblea en sí se divide en dos sesiones. Una primera, sábado por la tarde, y la segunda y última domingo por la mañana, programándose al mismo tiempo otras actividades paralelas, siempre relacionadas con la problemática de las bandas: ponencias, mesas redondas...

Para que todo ello pueda desarrollarse con el orden requerido se precisan varios escenarios a la vez.

En Petrer se pudo contar con el teatro Cervantes para la asamblea y los salones de actos del Centro Cultural y Caixapetrer para las ponencias y mesa redonda.

Las firmas comerciales que se dedican a la venta de instrumentos y partituras musicales suelen montar pequeñas exposiciones en locales cercanos a donde se desarrolla la asamblea. De tal forma se consiguieron tres locales, justo enfrente del teatro Cervantes.

La organización local, pues en el aspecto administrativo todo lo trae preparado la propia Federación, previno una serie de bares y cafeterías para recomendar a los asambleístas, así como todo tipo de información referente a la población.

Al término de la jornada del sábado se celebró un magno pasacalles con participación de trece de las diecisiete bandas federadas de la comarca del Vinalopó.

Fueron éstas las de Pinoso, Algueña, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, Monforte del Cid, Elda, Monóvar, "Verge de la Pau" de Agost, las dos de Novelda, las dos de Sax y las dos de Petrer.

Se registró una cifra de 266 sociedades asistentes en la jornada del domingo. En la del sábado hubo menor afluencia. Según la organización federativa, hacía muchos años que no se superaba el cincuenta por ciento de asistencia.

Uno de los aspectos que más agradaron a dirigentes federativos y directivos de las sociedades fue el encontrar las tres salas donde se desarrollaron las actividades en una misma manzana. Incluso las exposiciones de instrumentos estaban muy a mano.

Por todo ello hay que dejar constancia de gratitud sobre todo al Ayuntamiento de Petrer que realizó un enorme esfuerzo con la cesión de las salas y aportación del personal necesario, también a la Caja de Crédito de Petrer, así como a Juan Poveda López y a Amparo Perseguer Pujol, propietarios de los locales cedidos gratuitamente para que las casas de música mostrasen sus artículos.

Disco de pasodobles populares

El viernes 18 y sábado 19 de noviembre, los músicos de nuestra Sociedad afrontaron un nuevo reto: la grabación de un disco compacto, todo él de pasodobles, la mayoría de los que suele interpretar la banda en conciertos y pasacalles.

Esta vez no se trataba de grabar un disco compacto de música festera al uso, aun cuando se ha incluido alguna que otra obra dedicada a los Moros y Cristianos.



Lo cierto es que no hubo un criterio muy definido sobre el contenido de la grabación. "Que si pasodobles toreros, que si mezcla de pasodobles toreros con otros que hayan sido muy significativos para la Unión Musical a lo largo de sus cien años de andadura".

Como el disco tenía que quedar grabado antes de entrar en el último mes del año, al estar amparado por los presupuestos de la Diputación Provincial de 2005, se ultimó la selección con bastante improvisación, y algunas de esas composiciones, significativas para la banda, quedaron fuera al faltar tiempo para los ensayos. Sólo ocho días después venía el concierto de "Santa Cecilia", y quince días más tarde había otro concierto programado en el magno auditorio del Palau de Altea. Sin duda, el escenario de mayor prestigio musical de la provincia de Alicante en la época actual. Concierto éste que, sin embargo, quedó aplazado la misma semana de la grabación del disco.

Esta premura, y el realizar la grabación viernes por la tarde-noche y sábado por la mañana, también reportó la falta de muchos músicos.

A pesar de todo se pudo salvar la papeleta, siendo 15 los pasodobles grabados.

Conciertos de Santa Cecilia

El centenario tuvo una duración superior a los doce meses. Culminará justo el día que se presente este libro.

Por ello dentro de su programación se han enmarcado dos conmemoraciones de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música.

En propiedad el concierto de Santa Cecilia entra en el programa anual de toda sociedad bandística valenciana. Por ello ni el de 2004 ni el de 2005 pueden considerarse de la programación del centenario.

Sin embargo, esta efemérides se aprovechó para tributar algunos homenajes de reconocimiento.

El concierto del año 2004 estuvo dedicado a la Junta Parroquial de San Bartolomé y Mayordomía y Camareras de la Virgen del Remedio, patrona de Petrer.

Posiblemente por conocer de cerca las instalaciones, ante la celebración el año siguiente en Petrer de la asamblea regional, el presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, Santiago Algado, eligió este concierto de nuestra Unión Musical para visitarnos. De todos modos no dejó de ser un honor para nuestra entidad su presencia, en una fecha donde serían decenas los conciertos en honor a Santa Cecilia celebrados en las tierras valencianas.

Santiago Algado Finestrat estuvo acompañado por el presidente comarcal, José Marco.

En el del año 2005 el homenaje lo recibieron todos los presidentes que ha tenido la Sociedad desde 1964. Es decir, Adrián Mollá, Pedro Herrero,

Vicente Amat, Hipólito Amat, Pascual Poveda, Saturnino Fernández, Mario Martínez y Ramón Silvestre. Los ya fallecidos, Pedro Herrero y Vicente Amat, estuvieron representados por sus viudas, Rosa y María respectivamente, y en el caso de Adrián Mollá, por su hija, Carmen.

Fría presentación del disco de pasodobles

Una de las mañanas mas frías de todo el invierno, amaneció el domingo 29 de enero de 2006. Las montañas que enmarcan el valle del Vinalopó habían quedado cubiertas con una densa capa de nieve el día anterior. Ya se sabe lo que significa la nieve por aquí. Mas aún si nos visita en fin de semana. Se traduce en una gran fiesta.

Quizá por ello, el concierto de presentación del disco de pasodobles, celebrado al mediodía del domingo 29, fue el acto donde menos asistencia de público se registró de todos los celebrados durante el centenario.

Resultaba lógico que así fuese, pues las bajísimas temperaturas de aquella mañana sólo invitaban a salir de casa a quienes querían gozar de la nieve.

Poco más de doscientas personas se dieron cita en el teatro Cervantes, donde la banda interpretó 12 de los 16 pasodobles recogidos en el disco.

Durante este acto nuestra Sociedad mostró público agradecimiento a los dos organismos públicos que mayor colaboración nos han prestado en esta efemérides: Ayuntamiento de Petrer y Diputación Provincial.

El presidente, Ramón Silvestre, hizo entrega de sendas vistosas placas al concejal de Cultura de nuestro Ayuntamiento, Vicent Brotons i Rico, y al diputado provincial y concejal del Ayuntamiento de Petrer, Pascual Díaz Amat.

El concierto concluyó con la interpretación del pasodoble *Petrel*.

Emoción y apoteosis en la clausura

Se había preparado con sumo cuidado, y estudiado hasta el último detalle. Más o menos como se había hecho en el acto inaugural del 20 de noviembre de 2004. Y el resultado se correspondió con lo esperado. Fue el sábado 11 de marzo de 2006. En un solo acto comulgaron tres acontecimientos: la presentación del libro conmemorativo, el estreno de la obra sinfónica *Tríptico a l'Unió*, obsequio de Juan José Poveda Romero a la Unión Musical, y la interpretación de la *Rhapsody in blue*, con Jesús Ángel Rodríguez Martín como solista de piano.

A la hora anunciada, siete y media de la tarde, se inició el acto, que contó con Elías Bernabé como mantenedor.

Mesa presidencial en la boca del escenario del teatro Cervantes para proceder a la presentación del libro.



M.^a Carmen Rico, Vicent Brotons, Jesús Ángel Rodríguez y Ramón Silvestre en el acto de presentación del libro del centenario. 11-III-2006.



Concierto de clausura del centenario. La Unión Musical junto al insigne pianista Jesús Ángel Rodríguez. 11-III-2006.



Labor que fue encomendada por su directora, Mari Carmen Rico Navarro, a Jesús Ángel Rodríguez Martín, que además de dejarnos boquiabiertos por su virtuosismo con el piano, ofreció una clara y amena visión de lo que es este libro de los cien años de historia de la Unión Musical. Citando, a su vez, a todo el equipo de colaboradores, formado por Mari Carmen Rico. Fue ella quien hizo uso de la palabra a continuación para mostrar sus públicas muestras de gratitud, con especial mención hacia cuatro componentes del Grupo Fotográfico Petrer: Heliodoro Corbí, Pascual Maestre, Juan Miguel Lorenzo y Vicente Olmos.

Tras la cronista oficial de la villa, intervino Ramón Silvestre Verdú, presidente de la Unión Musical. Al darle la palabra, el mantenedor ya advirtió del palpable estado emocional de Ramón Silvestre, no sólo porque se clausuraba el centenario de la Sociedad por él presidida, sino porque en breves semanas cesaría, por cumplimiento de mandato, tras ocho años de constante dedicación a la Unión Musical. Y en efecto así fue. Tras destacar algunos de los momentos imborrables vividos en este centenario, y agradecer la labor de su comisión delegada y los componentes de su junta directiva, cuando intentó glosar la enorme labor desarrollada por los músicos, quedó enmudecido por la emoción. Una salva de aplausos desde el público premió el sincero sentimiento que Ramón Silvestre quería transmitir. El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Petrer, Vicent Brotons, cerró la presentación del libro con palabras de gratitud hacia su directora y colaboradores, resaltando la buena salud del panorama musical de Petrer en sus muy diversas facetas.

Juan José Poveda no pudo asistir

Una gripe inoportuna privó a Juan José Poveda Romero de estar presente en el estreno de la obra sinfónica que compuso como obsequio a la Unión Musical de Petrer. Su estado febril, que se mantenía a las cinco de la tarde, le desaconsejó desplazarse desde Valencia. Fue una verdadera lástima, porque de haber podido asistir hubiese vivido momentos de especial y honda emoción, y hubiera recibido el reconocimiento público de todos cuantos casi llenaban el teatro.

Tras el pasodoble del centenario, compuesto por el director de la banda, José Díaz, se estrenó el *Tríptico a l'Unió*, de Juan José Poveda. Obra magníficamente ejecutada por la banda, y que causó un gran impacto entre el público.

A su término, y cuando el mantenedor dejó pública constancia de gratitud hacia el autor y de que nunca la Unión Musical compensará a Juan José Poveda los muchos favores de él recibidos, fue interrumpido por el público con una salva de aplausos.

Y tras el estreno de una obra que la Unión Musical de Petrer, con toda seguridad, interpretará con cierta frecuencia, llegó la otra novedad. Porque cabría considerar que programar la banda petrerense la *Rhapsody in blue*, con Jesús Ángel Rodríguez Martín, al piano, era otro estreno. Mas aún si se tiene en cuenta que nunca antes la Unión Musical había llevado a sus atriles esta composición, y nunca antes había interpretado obra alguna con piano solista. Jesús Ángel Rodríguez, que al igual que Juan José Poveda, se ha desvelado por ofrecer a la Unión Musical de Petrer toda la aportación humana y artística que precise, dio un verdadero recital de virtuosismo.

El público quedó absorto y gratamente impresionado por algo que era la primera vez que se veía y escuchaba en Petrer. Los densos y prolongados aplausos y ovaciones obligaron a repetir la parte final de la rapsodia.

Como colofón, nuevo acto protocolario. Se inició con la entrega de la medalla de oro de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana a la Unión Musical, por sus cien años de vida. Fue el presidente provincial, Antonio López Poveda, quien hizo entrega de la distinción a Ramón Silvestre Verdú. Éste a su vez entregó al presidente de la Caja de Crédito de Petrer una vistosa placa en agradecimiento a la colaboración que esta entidad viene prestando a la Unión Musical, y en particular a su colaboración durante el centenario. Se sumó a la entrega de reconocimiento el concejal de Cultura, Vicent Brotons, quien obsequió a José Díaz Barceló, director de la banda, a Jesús Ángel Rodríguez Martín, y al presidente de la Unión Musical, con el escudo y leyenda histórica de la villa de Petrer, recogidos en un cuadro cerámico.

Por su parte, Ramón Silvestre hizo entrega a José Díaz de un obra pictórica del artista local Edu que refleja la bella estampa de las dos ermitas de Petrer. Particularmente emotivo para Jesús Ángel Rodríguez fue el recibir, de manos de Ramón Silvestre, otra pintura firmada por Edu. Emoción más que fundada, pues la obra pictórica refleja la propia casa natal del pianista, ubicada en la plaça de Baix. A Juan José Poveda no se le pudo hacer entrega del cuadro, igualmente firmado por Edu, donde se refleja la ermita del Santísimo Cristo del Monte Calvario, a cuyas espaldas se encuentra su casa familiar.

Tras todo ello, la clausura del centenario llegó con la repetición del segundo tiempo "Evocació" del *Tríptico a l'Unió*. Movimiento musical donde el compositor ha vertido toda su inspiración, en recuerdo y homenaje a todos los músicos que han pasado por la Unión Musical de Petrer desde el año 1905.

Un broche de oro para un magnífico centenario.

EL CENTENARIO EN LA PRENSA



2004

XVII ciclo de conferencias

SALO D'ACTES DE CAIXAPETRE
El San Bernabé, 2
PETRER

Dissabte, 26 de febrer 2005 - 19.30 h

Xerrada-col·loqui
La música clásica y los medios de comunicación
a càrrec de
Fernando Argenta
Locutor i presentador de "Clásicos Populares" de RNE 1

Presentació:
Elias Bernabé Pérez
President de la Comissió del Centenari de la Unión Musical de Petrer

tardor cultural

XXXIV
Certamen Provincial de
**BANDAS DE
MUSICA 2005**
con la Diputación y la CAM

Orba, Pinoso y Petrer
10, 16 y 17 de abril 2005
ALICANTE

OBRAS SOCIALES

Domingo, 27 de febrero de 2005, a las 10.30 y 12 de la mañana
en el Teatro Cervantes de Petrer

Concierto infantil

Sociedad Unión Musical de Petrer

Director: José Díaz Barceló
Narrador: Fernando Argenta

Concert de Música Festera
A càrrec de

COLLA DE DOLÇAINERS I TADALETES "EL TERRÓS"
SOCIETAT UNIÓ MUSICAL DE PETRER

DIUMENGE, 24 D'ABRIL DE 2005
A LES 12.30 HORES
TEATRE MUNICIPAL CERVANTES

Exposició commemorativa

Centenari 1905-2005
unió musical Petrer

Exposició cultural

Societat Unió Musical
Un segle de música

DEL 30 DE SETEMBRE AL 16 D'OCTUBRE DE 2005

Presentación CD
PASODOBLES CLÁSICOS
I Centenario
Unión Musical

CONCIERTO CONMEMORATIVO

Domingo, 29 de enero 2006
A las 12.30 horas
Teatro Cervantes - Petrer

XXXVII ASSEMBLEA GENERAL
PETRER
5 i 6 DE NOVEMBRE 2005

FEDERACIÓ DE SOCIETATS MUSICALS

FSMCV
Seu assembleària
SOCIETAT UNIÓ MUSICAL DE PETRER

COMUNITAT VALENCIANA

AJUNTAMENT DE PETRER
DIPUTACIÓ D'ALICANT
INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA
CONSEJO REGULADOR DE LA MÚSICA
CALXAPETRER

SOCIETAT UNIÓ MUSICAL DE PETRER

centenari 1905-2005
unión musical Petrer

ACTE de CLAUSURA del CENTENARI

Teatre Cervantes
Dissabte, 11 de març 2006
19.30 h

Presentació del llibre commemoratiu
"Un segle de música"

CONCERT EXTRAORDINARI
Societat Unió Musical
Jesús Àngel Rodríguez (piano)

Estrena de l'obra simfònica per a banda "Hípic a la Unió", de Joan José Pineda

UN SIGLO
DE MÚSICA

UN SIGLO
DE MÚSICA

PLAÇA DE DALT

EL CARRER

Éxito del primer concierto de la Banda Comarcal del Vinalopó

Numeroso público se congregó en el Teatro Cervantes

El pasado sábado día 16 el Teatro Cervantes acogió el primer concierto de la Banda Comarcal del Vinalopó, acto que supuso su presentación oficial ante el público de Petrer y en general el de toda la comarca. Esta nueva banda está compuesta por aproximadamente 120 músicos pertenecientes a 16 sociedades musicales de 12 localidades de nuestra zona. El concierto se desarrolló bajo la batuta de Enrique García Asensio, prestigioso director de amplio curriculum en el que destaca, por ejemplo, su labor como director titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE. La cita transcurre de forma imborrable y el concierto resultó del agrado del numeroso público asistente, que prácticamente ocupó todas las localidades del teatro. Dos días antes se presentaba en rueda de prensa el evento con la presencia del afamado director y de los responsables de esta iniciativa. La concejala de Cultura de Petrer M^o Dolores Pérez calificó como un lujo contar con la batuta de Enrique García Asensio para este concierto; en términos similares se expresó la presidenta de la Sociedad Musical "Virgen del Remedio" Maribel González.



Imagen de la actuación de la banda comarcal en el Teatro Cervantes.

lez, una banda que colaboró activamente para que el concierto pudiera llevarse a cabo junto a la Federación Comarcal de Sociedades Musicales y la Federación de bandas de la Comunidad Valenciana. El programa del concierto estaba compuesto por temas alicantinos, entre los que destacaba por ejemplo la suite "Mar de Alimendros". El compositor de esta pieza y director de la banda municipal de Alicante Bernabé Sanchis, como amigo de García Asensio, fue una de las personas que más influyeron en que después de dos años de insistencia y tras superar múltiples compromisos profesionales pudiera venir a Petrer a dirigir.

Por su parte el director Enrique García Asensio aseguró que su presencia en Petrer se debe a su compromiso con la Comunidad Valenciana en el ámbito cultural, ya que forma parte del Consell Valencià de Cultura, y dejó muy

claro que no iba a cobrar nada por dirigir el concierto. El director mostró la esperanza de que su presencia supusiera un apoyo moral para la banda comarcal que inicia ahora su andadura. En otro orden de cosas García Asensio mostró su fe en que en Alicante no existan suficientes infraestructuras para ofrecer conciertos y apostó por la creación de un auditorio en la capital de la provincia, siempre con el objetivo de generar una mayor afición a la música especialmente entre los jóvenes. ●

El Carrer n.º 559, 22-X-2004.

El maestro Enrique García Asensio dirigió a la nueva Banda Comarcal del Vinalopó en su presentación en el teatro Cervantes

El maestro Enrique García Asensio, presentó el pasado sábado, en el teatro Cervantes de Petrer, la recientemente creada Banda de Música Comarcal del Vinalopó, una nueva agrupación formada por ciento veinte músicos pertenecientes a dieciséis sociedades de un total de doce municipios de la zona. Este proyecto ha sido posible después de dos años de trabajo en el que han intervenido la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, las bandas de la comarca, la junta directiva comarcal del Vinalopó y el maestro Bernabé Sanchis.

Esta iniciativa tiene como objetivo promocionar a los jóvenes músicos y potenciar su afición a la música. De aquí que el concierto de presentación de la banda incluyese obras de compositores alicantinos.



Foto: JESUS CRUCES

La relación entre el maestro Bernabé Sanchis y García Asensio hizo posible que el actual director de la Banda Sinfónica

Municipal de Madrid acudiese a Petrer para dirigir la nueva banda, pese a sus múltiples compromisos.

Valle de Elda n.º 2.399, 22-X-2004.

AL DÍA

'LA UNIÓN MUSICAL' CUMPLE CIEN AÑOS

La Unión Musical de Petrer está de aniversario, nada menos que el primer centenario celebra esta banda fundada en la década de 1860/1870, por el propietario y pedagogo concertista, José Doroteo Payá Ramírez, quien surgió de su propio bultillo los instrumentos musicales de los primeros músicos. Para conmemorar dicha efeméride, la Comisión del Centenario, presidida por el evento y presidida por Elías Bernabé Pérez, ha puesto como vulgarmente se dice "toda la carne en el asador" y ha organizado un intensivo programa de actos que ya se inició el pasado 15 de octubre con un acto de presentación en el salón de Calaspar y finalizó el viernes 27 de enero del 2004 con la presentación del libro "La Sociedad Unión Musical de Petrer: 100 años de vida". A lo largo de quince meses se sucedieron conciertos, audiciones, pasacalles, certámenes, homenajes, grabación de un CD y exposiciones, entre otras actividades; de

todo lo que acontecía les iremos informando puntualmente.

Este mes de noviembre los actos programados, darán comienzo el sábado día 20 a las 16,30 horas con la apertura del Centenario, interpretándose la obra de Tchaikovsky "1812 Overture Sinfónica", acompañada por fusión de arcaúcheros, en la Plaza de Baix. El lunes 22, a las 19 horas, la banda Unión Musical acompañará a la imagen de Santa Cecilia, patrona de los músicos a la parroquia de San Bartolomé en donde se realizará una misa acompañada por el Coro de la Escuela de Educandos.

Dentro de los actos en honor a la Patrona de los músicos, se llevará a cabo, el miércoles 24 de noviembre, una audición a cargo de los alumnos de la Escuela de Educandos, en el Centro Cultural, a las 18,30 horas. Los actos proseguirán el sábado 27 con un pasacalle por las distintas calles de la población para recoger en sus domicilios, como es habitual cada año, a los nuevos músicos que se incorporan a la Banda.



Exposición de la Unión Musical de Petrer en el teatro Cervantes.

Unos de los platos fuertes de este efeméride musical es el concierto extraordinario que ofrecerá la Unión Musical el domingo 16 de enero en el Palau de la Música de Valencia, dentro del ciclo que organiza Radio Nacional de España. Destacar la edición por parte de la Sociedad Unión Musical de 1.300 ejemplares de una revista muy interesante titulada "Un siglo de música", en la que se recoge la historia de esta Banda con las fechas más importantes de este primer Centenario, fotografías en blanco y negro de los primeros años y una completa agenda del gran número de actos programados hasta enero del 2006. Los textos y la coordinación son de M^o Carmen Rico Navarro. ■

Petrer Mensual n.º 47, noviembre 2004.

Pere M. Rodríguez s'incorpora a la Junta Directiva Petrel acollirà l'Assemblea en 2005

Los socios musicales van repuntar amb el seu vot la candidatura del poble alicantí de Petrel per tal d'acollir l'Assemblea de la Federació en 2005. La candidatura va ser presentada per la seua regidoria de cultura, a més d'un estand on els assistents van poder veure un avanç del que serà l'Assemblea en 2005.

Per altra banda, Pere Manuel Rodríguez Navarro s'ha convertit en el vocal n.º 15 de la Junta Directiva de la Federació, en compliment major suport de les societats musicals que els altres candidats que es presentaven. Rodríguez és president de l'Associació Artística Musical Sant Blai de Petrer, a la comarca de La Safor.



Piles i The Music Group premien a les societats assistents a l'Assemblea

El director Piles ha obsequiat a 10 societats musicals assistents a l'Assemblea d'Utiel amb altres 10 vales per valor de 100 euros en partitures. Les societats musicals van ser: l'Ateneu Musical de Jans, l'Almoneda de Muro, l'Associació Rocafort Musical, Santa Cecilia de Chera, l'Unió Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo, La Lira de Chera, l'Unió Musical de Miraflores, l'Unió Musical de Muro, l'Unió Musical de Liria i Centre d'Alfons de l'Albufera. Per la seua banda, The Music Group va regalar instruments valorats en 9.000 euros que van recanar en la Societat Musical de Chera (trombones), Lira Almoneda (flauta), Santa Cecilia de Liria (trompetes), Santa Cecilia del Grau de Valencia (saxofons), Virgen de Gracia de Chella (saxos), Masaragós (saxos) i l'Unió Musical de Liria del Obispo (clarinet). A més, The Music Group va regalar a la Unió Musical Utiel una clarinet per la magnífica organització d'esta Assemblea.

Música i Poble n.º 127, noviembre 2004.

La Unión Musical arranca su centenario con un espectacular concierto en la Plaza de Baix

La conmemoración coincide con los actos de la Media Fiesta que se prolongarán durante el fin de semana

La Unión Musical de Petrer arrancará su primer centenario con un espectacular concierto en la Plaza de Baix, acto que servirá de preámbulo a la celebración de la Media Fiesta de Música y Cultura, que se desarrollará durante todo el fin de semana en el mismo espacio.

El evento contará además con un espectáculo de danza que en la plaza estarán presentes los capitanes de las compañías de Petrer, la plaza de Baix y el grupo de danza de Petrer.

El grupo Elías Bernabé, uno de los grupos de danza de Petrer, se encargará de interpretar la obra de Tchaikovsky "1812 Overture Sinfónica", acompañada por fusión de arcaúcheros, en la Plaza de Baix.

El grupo Elías Bernabé, uno de los grupos de danza de Petrer, se encargará de interpretar la obra de Tchaikovsky "1812 Overture Sinfónica", acompañada por fusión de arcaúcheros, en la Plaza de Baix.

El grupo Elías Bernabé, uno de los grupos de danza de Petrer, se encargará de interpretar la obra de Tchaikovsky "1812 Overture Sinfónica", acompañada por fusión de arcaúcheros, en la Plaza de Baix.



Imagen de la Plaza de Baix, escenario principal de los actos conmemorativos.

dispositivo especial ubicado en el centro de la plaza, que servirá de preámbulo a la celebración de la Media Fiesta de Música y Cultura, que se desarrollará durante todo el fin de semana en el mismo espacio.

El evento contará además con un espectáculo de danza que en la plaza estarán presentes los capitanes de las compañías de Petrer, la plaza de Baix y el grupo de danza de Petrer.

El grupo Elías Bernabé, uno de los grupos de danza de Petrer, se encargará de interpretar la obra de Tchaikovsky "1812 Overture Sinfónica", acompañada por fusión de arcaúcheros, en la Plaza de Baix.

Información, 19-XI-2004.

CELEBRACIÓN EN PETRER



El ambiente festero arroja el inicio del centenario de la Unión Musical

El ambiente festero arroja el inicio del centenario de la Unión Musical

EL PETRER
Petrer, una de las localidades más importantes de la provincia de Valencia, se prepara para celebrar el centenario de la Unión Musical de Petrer en el Palau de Valencia.

La Unión Musical de Petrer, fundada en 1905, es una de las más antiguas de la provincia de Valencia. Su historia está llena de momentos importantes, como la creación de la Banda Municipal de Música y la fundación de la Unión Musical de Petrer.

El centenario de la Unión Musical de Petrer se celebrará en el Palau de Valencia, el 15 de febrero de 2005. El programa incluye un concierto de la Banda Municipal de Música y una exposición de la historia de la Unión Musical.

Información, 21-XI-2004.

INFORMACIÓN

ELDA, VILLENIA, VINALOPÓ

VIERNES, 15 DE ENERO, 2005

Cultura Un concierto de la Unión Musical de Petrer en el Palau de Valencia.
Tribunales Sanción de 18 meses al juez de Valencia por favorecer a su esposa.
Nacional Zapatero y Rajoy acuerdan crear una comisión que analice el modelo de Estado.
Promoción Mañana, primera exhibición con INFORMACIÓN.

Información, 15-I-2005.

Sábado, 15 de enero, 2005

INFORMACIÓN ELDA, VILLENIA, VINALOPÓ

CENTENARIO

Un concierto de la Unión Musical en Valencia reúne a 400 petrerenses

Se han concretado ocho autobuses para asistir mañana a este evento

Un grupo de 400 petrerenses se desplazaron ayer a Valencia para asistir al concierto de la Unión Musical de Petrer en el Palau de Valencia. El evento, que se celebró el 15 de enero, fue un éxito y reunió a una gran cantidad de personas.



El concierto, que se celebró el 15 de enero, fue un éxito y reunió a una gran cantidad de personas. La Unión Musical de Petrer, fundada en 1905, es una de las más antiguas de la provincia de Valencia.

Información, 15-I-2005.

PETRER

Cuatrocientos paisanos arrojan a la Sociedad Unión Musical en su actuación en Valencia

Un grupo de 400 petrerenses se desplazaron ayer a Valencia para asistir al concierto de la Unión Musical de Petrer en el Palau de Valencia. El evento, que se celebró el 15 de enero, fue un éxito y reunió a una gran cantidad de personas.



El concierto, que se celebró el 15 de enero, fue un éxito y reunió a una gran cantidad de personas. La Unión Musical de Petrer, fundada en 1905, es una de las más antiguas de la provincia de Valencia.

Información, 18-I-2005.

Éxito de la Sociedad Unión Musical de Petrer en el Palau de Valencia

ELIAS BERNABE

El éxito de la Sociedad Unión Musical de Petrer en el Palau de Valencia fue un hecho. El concierto, que se celebró el 15 de enero, fue un éxito y reunió a una gran cantidad de personas.

El concierto, que se celebró el 15 de enero, fue un éxito y reunió a una gran cantidad de personas. La Unión Musical de Petrer, fundada en 1905, es una de las más antiguas de la provincia de Valencia.



El concierto, que se celebró el 15 de enero, fue un éxito y reunió a una gran cantidad de personas. La Unión Musical de Petrer, fundada en 1905, es una de las más antiguas de la provincia de Valencia.

El Centenario de la Unión Musical de Petrer trae a Fernando Argenta

VICTOR SANTOS

El centenario de la Unión Musical de Petrer trae a Fernando Argenta, un compositor y músico valenciano. Su obra, que se celebró el 15 de enero, fue un éxito y reunió a una gran cantidad de personas.

El centenario de la Unión Musical de Petrer trae a Fernando Argenta, un compositor y músico valenciano. Su obra, que se celebró el 15 de enero, fue un éxito y reunió a una gran cantidad de personas.

Comarcas, 21-I-2005.

La sociedad unión musical interpretará "El Conciertazo"

El domingo 27 de febrero a las doce del mediodía, la Sociedad Unión Musical de Petrer interpretará en el teatro Cervantes "El Conciertazo", un concierto extraordinario, especialmente dirigido al público más joven y presentado por Fernando Argenta Pallares, conocido locutor radiofónico y director del programa "Clásicos Populares", un programa que goza de una gran popularidad y que Radio 1 emite desde hace varios años, totalmente en directo, desde distintas ciudades españolas. En esta ocasión, el concierto didáctico que la Unión Musical ha estado preparando en estas últimas semanas ofrecerá: "Toreador" de Carmen, el fragmento "Can Can", de Otelio en los Infernos, el Pasodoble "Gallito", Gran Vía, Preludio del bateo, de Chueca y el final de la obra 1812 de Tchaikovsky. La expectación ante este concierto en el que se integran los chavales

es importante puesto que será emitido por Radio Nacional; recordar que esta actividad se encuadra dentro de la programación especial que la Unión Musical está llevando a cabo con motivo de su primer centenario.

Por otra parte, se puede calificar de éxito rotundo la participación de la Unión Musical el pasado 16 de enero en el Palau de la Música de Valencia en donde interpretaron un impresionante concierto seguido por más de mil personas que abarrotaron el aforo de esta importante sala de conciertos. Desde Petrer salieron hacia la ciudad del Turia, nueve autocares en los que se desplazaron la totalidad de los músicos de la Sociedad musical así como familiares, amigos y simpatizantes que quedaron sorprendidos por la importante asistencia del público valenciano que inauguró la temporada de conciertos con la Banda petrerense. ■



Petrer Mensual n.º 50, febrero 2005.

SI A la Unión Musical por el magnífico concierto que ofreció el pasado día 17 en el Palau de la Música de Valencia. El repertorio, muy acertado, cautivo al numeroso público que acudió a la representación musical que fue grabada para ser emitida por el canal Clásico de Radio Televisión Española. Destacar el extraordinario apoyo que tuvo la banda por parte de los numerosos petrerenses que se desplazaron hasta la capital del Turia para arropar a los músicos. Solamente con los ocho autobuses que fletó la Unión Musical llegaron más de cuatrocientas personas.

Petrer Mensual n.º 50, febrero 2005.

«El Conciertazo» en Petrer

El locutor radiofónico y presentador del programa «Clásicos Populares» de RNE 1, Fernando Argenta, estará en el salón de actos de Caixa-petrer el 26 de febrero, a las 19.30 horas, para hablar sobre «La música clásica y los medios de comunicación». El día siguiente presentará el «Conciertazo», un concierto dirigido al público más joven que se retransmite en directo por TVE y estará interpretado por la Unión Musical de Petrer.

Comarcal, 18-II-2005.



**MÁS DE 1.300 PERSONAS
DISFRUTARON EN
“EL CONCIERTAZO”**

El Carrer n.º 578, 4-III-2005.

PETRETER

La Sociedad Unión Musical ofrece un concierto infantil en el Teatro Cervantes

■ La Sociedad Unión Musical de Petrer ofrecerá el próximo domingo un concierto infantil en el Teatro Cervantes de esta localidad. La actuación dará comienzo a las doce del mediodía y será presentada por Fernando Argenta. Asimismo, para el día anterior la entidad musical petrerense ha organizado una conferencia, que

impartirá el citado Fernando Argenta, y en la que está previsto que este experto en la materia profundice en las relaciones existentes entre la música clásica y los medios de comunicación. La charla tendrá lugar el próximo sábado, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de Caixa-petrer.

Información, 25-II-2005.

PETRER

El periodista Fernando Argenta cierra el otoño cultural con «El Conciertazo»

B.R.

■ El XVII Ciclo del Otoño Cultural en la localidad de Petrer ha concluido este fin de semana con el Concierto Infantil «Conciertazo» que protagonizó la Sociedad Unión Musical y que fue presentado por el popular periodista Fernando Argenta.

El acto acogió a una gran afluencia de público, entre los que no sólo se encontraban niños ya que los padres también participaron en todas las actividades e

El evento, protagonizado por la Unión Musical, acogió a una gran afluencia de público

incluso llegaron a disfrazarse con el pretexto de acercarse a la música clásica. Ante la demanda del público asistente, la organización

tuvo que realizar dos sesiones, ambas con una amplia participación. Desde La Unión Musical de Petrer, en el año de su centenario «hemos querido aportar nuestro granito de arena a la difusión de algunas joyas musicales como es la clásica para que los niños la puedan entender».

Cabe recordar que el Ciclo de Conferencia concluyó el sábado con la charla de Fernando Argenta sobre «la música clásica y los medios de comunicación».



Momento del Concierto Infantil que acogió a una gran afluencia de público

Información, 28-II-2005.

EL CARRER

PLACA DE DALT

Gran éxito del «Conciertazo»

Más de 1.300 petrerins disfrutaron de este singular y simpático concierto dirigido por Fernando Argenta.

Más de 1.300 personas, la mayoría de ellos niños, pudieron disfrutar, el pasado domingo, de las dos sesiones especiales del «Conciertazo» que dirigió y presentó, en el Teatro Cervantes, el conocido locutor y presentador Fernando Argenta.

Una actividad programada y organizada por la Sociedad Unión Musical, en un año en el que conmemora sus primeros cien años de vida.

A las diez y media se iniciaba el primer «Conciertazo», Fernando Argenta logró llegar a los más pequeños de forma rápida con un lenguaje sencillo, claro y directo pero, sobre todo, porque de forma muy sencilla consiguió que incluso algunos de esos niños fueran los protagonistas del escenario en algún momento del concierto.

Pero no sólo los niños subieron al escenario y escenificaron algún papel sino, también, los padres que se convirtieron en caballos o en hijos de Guillermo Tell, mientras la Sociedad Unión Musical interpretaba piezas como «Carmen» de Bizet, el pasodoble «Gallito» de Santiago Lope, «Guillermo Tell» de Rossini o «1.812. Obertura Solemne» de Tchaikovsky, entre otras.

Un «Conciertazo» que volvió a arrancar a las doce del mediodía puesto que ante la gran demanda, Fernando Argenta accedió, a petición de la Unión Musical, a realizar dos sesiones para que fueran muchos más los niños de Petrer los que pudieran disfrutar de este simpático y entrañable concierto.

Ramón Silvestre, Presidente de la Sociedad Unión Musical, aseguraba tras el concierto que la



La Unión Musical durante el Conciertazo del pasado domingo.

experiencia había sido grata y preciosa, no solo para el público sino, también, para los músicos y para el propio director de la banda, José Díaz Barceló, que en ningún momento perdió la sonrisa, algo extraño en los directores.

También, Ramón Silvestre comentó que como Presidente de la Unión Musical era un orgullo que una personalidad del mundo de la música como Fernando Argenta destacase de esta banda de música su juventud, la presencia de muchas mujeres y su

gran musicalidad.

También, Fernando Argenta apuntó lo bien que había sonado la banda y como habían respondido los músicos ante el «Conciertazo».

Y en cuanto a los niños de Petrer, Fernando Argenta señaló que son como el resto de los niños espontáneos y sin prejuicios pero, a la vez matizó, que lo cierto es que en los niños valencianos si que se percibe una sensibilidad especial hacia la música. ●

El Carrer n.º 578, 4-III-2005.



Fernando Argenta, en la rueda de prensa.

Fernando Argenta clausura el XVII ciclo "Otoño Cultural"

El pasado sábado se clausuró la décimo séptima edición del ciclo de conferencias "Otoño Cultural" con la charla del conocido locutor y presentador de "Clásicos Populares" de RNE 1 y "El Concierto", Fernando Argenta, que centró su intervención en la relación entre los Medios de Comunicación y la música clásica.

La presentación de Fernando Argenta corrió a cargo de Elías Bernabé, presidente de la Comisión del Centenario de la Unión Musical, en un acto presidido por el alcalde de Petrer, José Antonio Hidalgo, junto con la concejala de Cultura, M^a Dolores Pérez, y el Presidente de Caixa Petrer, Rogelio Corpus.

Previamente, a la conferencia, Fernando Argenta aseguró que estaba encantadísimo de estar en Petrer, primero, por tratarse de una tierra de buenos amigos y, además, por tener la oportunidad de encontrarse con una banda de música, la Sociedad Unión Musical, llena de jóvenes con un entusiasmo fantástico, con una musicalidad maravillosa que ponía los pelos de punta a cualquier amante de la música clásica.

En la conferencia, Fernando Argenta explicó cómo intentaba, cada día en la radio y cada sema-

na en la televisión, comunicarse con los oyentes o a los telespectadores, transmitiéndoles su emoción y su conocimiento sobre una obra para que los que están escuchando se enganchen a la obra por la música y por la manera de hacer música de un compositor determinado.

Una conferencia en la que Fernando Argenta aseguró que es necesario ligar el sentido del humor a la música clásica porque, hasta hace relativamente no mucho tiempo, se asociaba siempre este tipo de música a la muerte, a todo lo fúnebre, a lo tenebroso, de ahí el distanciamiento de la música clásica a la gente de la calle cuando, según las propias palabras de Fernando Argenta, la música clásica es vida sobre todo.

Además, Fernando Argenta apuntó que es mucho más sencillo transmitir las emociones y las sensaciones de la música clásica a través de la radio que de la televisión puesto que la radio es más cercana.

El locutor y presentador de "Clásicos Populares" matizaba que no hay que olvidar que la televisión es imagen y sonido mientras que la música es solo sonido, de ahí que la radio, en este caso, sea mejor medio de transmisión. ●

El Carrer n.º 578, 4-III-2005.

DALT

Para Fernando Argenta por sus dotes pedagógicas para acercar la música a un sector como el infantil e intentar despertar así el interés del género clásico entre los más pequeños. Fue una gozada para los asistentes, niños y adultos, acudir al al Teatro Cervantes y observar in situ el concierto espectáculo que ofreció la Unión Musical.

El Carrer n.º 578, 4-III-2005.

Éxito de la Sociedad Unión Musical de Petrer en el Palau de Valencia

ELÍAS BERNABÉ

Reflexando sobre el éxito de la Sociedad Unión Musical de Petrer en el Palau de Valencia, el presidente de la Unión Musical de Petrer, Elías Bernabé, comentó que la actuación de la banda de música de Petrer en el Palau de Valencia, el pasado sábado, fue un éxito.

Al respecto, Bernabé comentó que la actuación de la banda de música de Petrer en el Palau de Valencia, el pasado sábado, fue un éxito. Bernabé comentó que la actuación de la banda de música de Petrer en el Palau de Valencia, el pasado sábado, fue un éxito.

Los intensos y entusiastas aplausos que generaron la actuación de la banda de música de Petrer en el Palau de Valencia, el pasado sábado, fueron un éxito.

Con la celebración de este concierto en el Palau de Valencia, la Unión Musical de Petrer ha conseguido una gran victoria, ya que ha demostrado que la música clásica puede ser entendida por todos.



Este concierto del Petrer ha sido un éxito en el Palau de Valencia. Los músicos de la Unión Musical de Petrer actuaron con gran éxito.

El Centenario de la Unión Musical de Petrer trae a Fernando Argenta

VÍCTOR JANTOS

La reciente actuación de la Unión Musical de Petrer en el Palau de Valencia, el pasado sábado, fue un éxito.

La Unión Musical de Petrer ha conseguido una gran victoria, ya que ha demostrado que la música clásica puede ser entendida por todos.

Además, Fernando Argenta apuntó que es mucho más sencillo transmitir las emociones y las sensaciones de la música clásica a través de la radio que de la televisión puesto que la radio es más cercana.

Valle de Elda n.º 2.418, 4-III-2005.

CULTURA

Más de mil músicos participan en la XXXIV edición del Certamen Provincial de Bandas

REDACCIÓN

■ La Diputación Provincial de Alicante ha organizado la XXXIV edición del Certamen Provincial de Bandas que se celebrará los días 10, 16 y 17 de abril en las localidades alicantinas de Orba, Pinoso y Petrer, y que, según adelantó ayer el diputado de Cultura, Miguel Valor, contará con la participación de más de mil músicos. Miguel Valor, que estuvo acompañado por el presidente provincial de la Federación de Sociedades Musicales, Antonio López, y por el director del Aula de Cultura de la CAM, Joaquín Manresa, señaló que el número de participantes representa un aumento del 50 por ciento con respecto a la edición de 2004.

Así mismo, afirmó que la banda ganadora de la primera sección será premiada con 6.000 euros, mientras que la segunda sección tendrá un galardón de 5.550 euros. Por su parte, la tercera premiada recibirá 5.250 euros. Además, Miguel Valor destacó que todas las sociedades partici-

pantes recibirán 3.500 euros.

Las actuaciones de la tercera sección se celebrarán el 10 de abril y comenzarán a las 11.00 horas y a las 17.00 horas en la Casa de Cultura de Orba. Al respecto, el diputado de Cultura subrayó que «se ha habilitado una carpas para dar cabida a los músicos, ya que no caben todos en el Aula de Cultura».

Por su parte, los músicos que participan en la primera sección actuarán el 17 de abril a partir de las 17.00 horas en el Teatro Auditorio Emilio Martínez Sáez de Pinoso. Así mismo, el certamen de la segunda edición tendrá lugar en el Teatro Municipal Cervantes de Petrer y las actuaciones comenzarán a partir de las 17.30 horas.

Por su parte, Antonio López subrayó la importancia del certamen y recaló que su asociación está muy contenta con el certamen ya que «la competitividad que se muestre repercute en el trabajo de las bandas y aumenta el nivel artístico de las bandas».

Información, 6-IV-2005.



La Unión Musical participará en el Certamen Nacional de Cullera

La Sociedad Unión Musical participará este domingo día 3 de abril en el Certamen Nacional de Bandas de Cullera. Hasta esta ciudad valenciana se trasladarán dos autobuses con los músicos y que irán acompañados de numerosos amigos y familiares para arropar a la banda en este acto tan significativo. El presidente de la Unión Musical, Ramón Silvestre, aseguraba hace unos días que los músicos están muy entusiasmados por participar en este certamen nacional para el que han

ensayado durante mucho tiempo, incluso los días de fiesta. En el certamen participan cinco bandas, una de Denia, otra de Galicia y el resto de la provincia de Valencia, cerrarán el acto las dos bandas de Cullera.

Además, la Unión Musical celebrará un certamen provincial en Petrer el 17 de abril con la colaboración de la Diputación Provincial, un acto que se enmarca dentro de los actos del centenario de la banda y que tendrá dos partes, una que se hará en Pinoso y otra en Petrer. ●

El Carrer n.º 582, 1-IV-2005.



Música i Poble n.º 131, julio-agosto 2005.

PETRETER

Un concierto de música festeria cierra el primer fin de semana de «entraetas»

El Trío Cuarteto de Petrer fue el encargado para el concierto de música festeria organizado por la Unión Musical de Petrer. Este año el evento corre a cargo de la Unión Musical, que está celebrando su primer centenario.



El Trío Cuarteto de Petrer fue el encargado para el concierto de música festeria organizado por la Unión Musical de Petrer. Este año el evento corre a cargo de la Unión Musical, que está celebrando su primer centenario.

Información, 25-IV-2005.

Un siglo de Abanderadas... y de música festeria

El Trío Cuarteto de Petrer fue el encargado para el concierto de música festeria organizado por la Unión Musical de Petrer. Este año el evento corre a cargo de la Unión Musical, que está celebrando su primer centenario.



El Trío Cuarteto de Petrer fue el encargado para el concierto de música festeria organizado por la Unión Musical de Petrer. Este año el evento corre a cargo de la Unión Musical, que está celebrando su primer centenario.

Petrer se prepara para la Asamblea General

La Unión Musical de Petrer se prepara para organizar la Asamblea General de la FSMCV, que se celebrará en la ciudad alicantina los días 5 y 6 de noviembre. El evento supone un reto añadido a su programa de actividades, ya que durante 2005 la sociedad musical celebra 100 años de su fundación. De la cita federal y del centenario hablamos con su presidente, Ramón Silvestre, que se muestra muy ilusionado ante ambos proyectos.

«Desde cuando preside la Unión de Petrer»

«Fue elegido como presidente en marzo de 1999 y reelegido por segunda vez en el año 2002, aunque con muchos lances y las jotas directivas de las que he formado parte».

«¿Cómo de buena es su sociedad musical?»

«Personalmente la Unión Musical de Petrer es un segundo caso, ya no solo por la dedicación que me voy como el año pasado a una sociedad como esta, sino por las estrechas relaciones de amistad que a lo largo de los años he contribuido a crear entre músicos muy solistas con la mayoría de los miembros de esta cita. En relación a su composición con el resto de sociedades de la comunidad valenciana, creo que la Unión Musical es una sociedad polivalente de gran tamaño medio. Una sociedad que en los últimos años ha evolucionado mucho, modernizándose en todos los aspectos para adaptarse a los nuevos tiempos, pero que todavía debemos hacer un gran esfuerzo y elevar nuestros niveles para poder competir en igualdad de condiciones con las sociedades más modernas de esta comunidad».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

«¿Qué proyectos tiene para este año?»

«Este año la banda y el club se centran en el aniversario de la fundación de la Unión Musical de Petrer».

Música i Poble n.º 131, julio-agosto 2005.

Comarcal, 6-V-2005.



Unión Musical de Petrer: Un siglo de historia

La Banda de Música de la Sociedad Unión Musical de Petrer fue fundada en el año 1905. La agrupación cuenta en la actualidad 92 miembros con edades comprendidas entre los 10 y 45 años, predominando los músicos menores de 20 años, a los que se facilitan instrumentos, vestuario y demás accesorios completamente gratuitos, ya que los músicos no perciben remuneración alguna.

La Banda de Música mantiene una Escuela de Educandos, a la que asisten regularmente 95 educandos. La labor desarrollada por la sociedad ha sido reconocida por el Ayuntamiento, que el 6 de diciembre de 2001 le con-

cedió la Mención al mérito cultural local. La Banda ha actuado numerosas veces en certámenes en los que ha obtenido importantes premios. Entre ellos el de la Diputación, certámenes de música folclórica, en el Certamen de Campo de Criptana y en el Certamen Internacional "Ciudad de Valencia" en cuya edición de 2000 obtuvo el Primer Premio y Mención de Honor en la sección segunda.

Un año repleto de actividades. Desde que se presentó el calendario de actividades en el 1 de octubre del pasado año, la Unión Musical no ha descansado. En noviembre tuvo lugar la apertura del Centenario y la celebración de Santa Cecilia. Además de los actos habituales, se han desarrollado otros como una conferencia a cargo de Fernando Argente que también dirigió "El concierto", en el Teatro Municipal Cervantes.

Este año Petrer acogió la segunda sección del XXIV Certamen Provincial de Bandas de Música, actuando la Banda de la Unión Musical como audición. También se han realizado conciertos de música folclórica y un homenaje a las bandas de la Sociedad Anónima, el 16 de enero actuó en el Palau de la Música de Valencia, en el programa de RNE "Plaza Mayor".

Entre los proyectos más recientes, la banda ha grabado un CD conmemorativo, que será

presentado en un concierto extraordinario en octubre y el día 2 de julio organizó una entrada de bandas en el que participaron las bandas del Vinalopó.

En estos momentos la entidad prepara una exposición bajo el lema "Un siglo de música", que estará abierta del 30 de Septiembre al 20 de Octubre.

Tras la Asamblea General, la Unión Musical celebrará, como todos los años, Santa Cecilia, con conciertos, audiciones, pasacalles y recogida de nuevos músicos.

Además de los actos relacionados, la Unión Musical también prepara la presentación del libro "Historia de la Unión Musical de Petrer", un Concierto Extraordinario en el Palau de la Música de Valencia y otro en el Palam de la Universidad de Alicante, el VIII Festival de Bandas Villa de Petrer, un Concierto Extraordinario a cargo de la Banda Municipal de Alicante, otro Concierto Extraordinario por la Banda Municipal de Valencia y un Concierto Extraordinario a cargo de la Banda del Cuartel General de Fuerza de Manotras.

Incluso la Sociedad Filarmónica de Petrer, que cada año celebra una exposición filarmónica, ha decidido que el mejor homenaje del centenario de la Unión Musical de Petrer sea la conmemoración del Centenario de la Sociedad Unión Musical de Petrer.

EL CARRER

UNIÓN MUSICAL

La "Unión Musical" presentó la pieza "El Cristo" acompañada por diez bandas de música y centenares de petrerins



Carmen Poveda, Presidenta de la Mayordomía durante el acto realizado en el sábado.



Una de las bandas visitantes durante el acto realizado en el sábado.

El pasado sábado se presentó la pieza "El Cristo" a cargo de una banda de música de Valencia, a la que se unieron las diez bandas visitantes a la plaza petrerí, a la vez que conmemoramos un aniversario con la compañía de otras bandas, lo remedia por fortuna homenaje a la figura del Cristo.

En el momento de la interpretación de "El Cristo", la agrupación musical "Los Sonos" de San José, la Sociedad Filarmónica "Unión Musical" de Aguil, Amigos Musicales "Marino Graden" de Aguil, Asociación Musical "Santa Cecilia" de Elda, "Unión Musical" de Hombres de los Niños, "Instructiva Musical Romanense" de La Romana, Agrupación Musical "La Antigua" de Mimbres, Unión Musical "La Antigua" de Novelda, la Sociedad "Unión Musical y Artística" de San José, la Sociedad Musical "Voz del Pueblo" de Petrer y, por último, contando el desfile, la agrupación, la Sociedad "Unión Musical" de Petrer.

Al término de la interpretación de "El Cristo", la agrupación musical "Los Sonos" de San José, la Sociedad Filarmónica "Unión Musical" de Aguil, Amigos Musicales "Marino Graden" de Aguil, Asociación Musical "Santa Cecilia" de Elda, "Unión Musical" de Hombres de los Niños, "Instructiva Musical Romanense" de La Romana, Agrupación Musical "La Antigua" de Mimbres, Unión Musical "La Antigua" de Novelda, la Sociedad "Unión Musical y Artística" de San José, la Sociedad Musical "Voz del Pueblo" de Petrer y, por último, contando el desfile, la agrupación, la Sociedad "Unión Musical" de Petrer.

Música i Poble n.º 131, julio-agosto 2005.

El Carrer n.º 596, 8-VII-2005.

PETRER

La Unión Musical organiza un pasacalles con 13 bandas más por su centenario

A. T.

La Unión Musical de Petrer organizará mañana un pasacalles colectivo con otras 13 bandas más, dentro de las celebraciones que está llevando a cabo la agrupación por su primer centenario, así como para conmemorar las fiestas del Cristo del Calvario. Todas las bandas participantes en el acto procederán de poblaciones vecinas, pertenecientes a la demarcación comarcal del Vinalopó de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad.

El pasacalles comenzará hacia las nueve de la noche en la sede social de la Unión Musical y concluirá en la Plaza de Baix, donde, con la imagen del Cristo en las escaleras de la iglesia, se estrenará una marcha de procesión en honor a él. Después, otro pasacalles hará el itinerario de vuelta.

Información, 1-VII-2005.

EL CARRER

PLACA DE DALT

Gran participación en las fiestas del Santísimo Cristo

La fiesta del Santísimo Cristo del Monte Calvario se rememora el pasado sábado a las nueve de la mañana con la realización de cuecals para los más pequeños y el programa que en directo desde las diez horas la una de la tarde ofreció Radio Petrer de la propia calle del Cristo.

La calle estuvo engalanada para celebrar sus fiestas y en ella, los vecinos abrieron sus puertas a todo el pueblo y a todo aquel que la visita durante estos días. Juan y Juana son un matrimonio que todos los años allí pero hace tres años abandonaron una vivienda y ahora está a punto de irse a su casa, unidos por lo que ya son conocidos unos más, Juana asegura que Juan López dedicaba la amabilidad de los vecinos que en estos días de fiestas se más que pagaban en el ambiente.

En el lado opuesto de Juan y Juana está Carmen, una vecina de esta calle pero que reside en ella desde hace cuarenta años. Carmen asegura que es muy agradable vivir allí porque todavía se mantienen tradiciones como salir a la plaza durante las noches del verano o amigarse la calle entre todos cuando llegan las fiestas. Este año uno de los niños a destacar era la presencia de gente joven.

Durante la noche del sábado, la música, la alegría, la amabilidad invadieron la calle del Cristo. Vecinos y algunos de los cuecals allí ubicados sacaron sus mesas a la calle entre el café y la copa no faltó el baile y las conversaciones entre unos y otros hasta altas horas de la madrugada.

Ya el domingo, tras el toque del alba, el volteo general de campanas y el disparo de morteros, los cuecals y los vecinos desfilaban a los vecinos de la calle del Cristo mientras la Corta El Cristo realizaban un pasacalles por el casco histórico de la población.

Durante el fin de semana, el párroco de San Bartolomé Apóstol, Antonio Ricomán, destacó el hecho de que los petrerins participan en las fiestas del Santísimo Cristo no solo durante las fiestas en su honor sino a lo largo de todo el año, apuntando que esa tradición se va haciendo por la calle y a la vez por la vía del altar de la media del pueblo de entrada.

También, durante el fin de semana el concejal de Fiestas, Manuel Botón, visitó, en varias ocasiones, la calle del Cristo, para participar de sus fiestas y acompañar a los vecinos. Al comentar que el Ayuntamiento colabora con una subvención a la realización de cuecals para los vecinos y la Mayordomía demandan por reconocer que la ayuda era escasa, el concejal destacó que la calle del Cristo es de las pocas del casco antiguo que todavía guardaba ese sabor a pueblo, sobre todo gracias al carácter de los vecinos que viven allí.

Un pasacalles de la calle "Bañar en Riego" de Nany y Garganta acompañados por la banda de música de Petrer por la tarde junto con la procesión de la imagen del Santísimo Cristo del Monte Calvario tras el momento pascual y el broche de un final a estas fiestas que finalizaron, oficialmente, con el disparo de una comensación de fuegos artificiales una vez la imagen del Cristo entró a la vez tras ser cantados los gozos.

Carmen Poveda, presidenta de la Mayordomía del Cristo, aseguró que sin el apoyo y la ayuda de todos no se podrían celebrar una fiesta tan digna.

La fiesta del Santísimo Cristo del Monte Calvario se rememora el pasado sábado a las nueve de la mañana con la realización de cuecals para los más pequeños y el programa que en directo desde las diez horas la una de la tarde ofreció Radio Petrer de la propia calle del Cristo.

La calle estuvo engalanada para celebrar sus fiestas y en ella, los vecinos abrieron sus puertas a todo el pueblo y a todo aquel que la visita durante estos días. Juan y Juana son un matrimonio que todos los años allí pero hace tres años abandonaron una vivienda y ahora está a punto de irse a su casa, unidos por lo que ya son conocidos unos más, Juana asegura que Juan López dedicaba la amabilidad de los vecinos que en estos días de fiestas se más que pagaban en el ambiente.

En el lado opuesto de Juan y Juana está Carmen, una vecina de esta calle pero que reside en ella desde hace cuarenta años. Carmen asegura que es muy agradable vivir allí porque todavía se mantienen tradiciones como salir a la plaza durante las noches del verano o amigarse la calle entre todos cuando llegan las fiestas. Este año uno de los niños a destacar era la presencia de gente joven.

Durante la noche del sábado, la música, la alegría, la amabilidad invadieron la calle del Cristo. Vecinos y algunos de los cuecals allí ubicados sacaron sus mesas a la calle entre el café y la copa no faltó el baile y las conversaciones entre unos y otros hasta altas horas de la madrugada.

Ya el domingo, tras el toque del alba, el volteo general de campanas y el disparo de morteros, los cuecals y los vecinos desfilaban a los vecinos de la calle del Cristo mientras la Corta El Cristo realizaban un pasacalles por el casco histórico de la población.

Durante el fin de semana, el párroco de San Bartolomé Apóstol, Antonio Ricomán, destacó el hecho de que los petrerins participan en las fiestas del Santísimo Cristo no solo durante las fiestas en su honor sino a lo largo de todo el año, apuntando que esa tradición se va haciendo por la calle y a la vez por la vía del altar de la media del pueblo de entrada.

También, durante el fin de semana el concejal de Fiestas, Manuel Botón, visitó, en varias ocasiones, la calle del Cristo, para participar de sus fiestas y acompañar a los vecinos. Al comentar que el Ayuntamiento colabora con una subvención a la realización de cuecals para los vecinos y la Mayordomía demandan por reconocer que la ayuda era escasa, el concejal destacó que la calle del Cristo es de las pocas del casco antiguo que todavía guardaba ese sabor a pueblo, sobre todo gracias al carácter de los vecinos que viven allí.

Un pasacalles de la calle "Bañar en Riego" de Nany y Garganta acompañados por la banda de música de Petrer por la tarde junto con la procesión de la imagen del Santísimo Cristo del Monte Calvario tras el momento pascual y el broche de un final a estas fiestas que finalizaron, oficialmente, con el disparo de una comensación de fuegos artificiales una vez la imagen del Cristo entró a la vez tras ser cantados los gozos.

Carmen Poveda, presidenta de la Mayordomía del Cristo, aseguró que sin el apoyo y la ayuda de todos no se podrían celebrar una fiesta tan digna.



Imagen del Cristo en el pasacalles.

El Carrer n.º 596, 8-VII-2005.

○ DALT

Para la Unión Musical y todas las bandas de música que participaron el pasado sábado en uno de los actos conmemorativos del Centenario de la agrupación petrerí. Salieron a la calle para homenajear al Cristo del Monte Calvario a quien Juan José Poveda le compuso una pieza hace algunos años y que fue estrenada esa misma tarde e interpretada por las once bandas asistentes.

El Carrer n.º 596, 8-VII-2005.

EL CARRER

PLAÇA DE BAIX

Petrer candidata a los Premios Euterpe

El Ayuntamiento de Petrer, junto con el de Alcoy y Altea, es uno de los candidatos al Premio Euterpe, en la modalidad institucional. José Antonio Hidalgo ha explicado que estos galardones los concede la Federación Valenciana de Bandas de Música como reconocimiento a las actividades que se desarrollan a lo largo del año en el mundo de la música.



Vicente Bernal, Concejal de Cultura y José Antonio Hidalgo

Fue el pasado miércoles, por la tarde en Valencia, cuando se celebró una reunión a la que asistió el alcalde de Petrer junto con el regidor vicario concejal de la Federación José Antonio Hidalgo, para la presentación de la Guía de los Premios Euterpe que tendrá lugar el sábado 23 de junio en el Palau de la Música.

Ante la nominación, el Ayuntamiento remitió un documento al factor que se desarrollará en el ámbito local tanto por parte del Concelho como de las bandas de música, la Asociación Musical "Miguel de Benavides" y Sociedad Unión Musical, así como de las instituciones públicas y privadas del municipio Petrer, Teatro Cervantes, Centro Cultural, las sedes de las dos bandas de música y la Junta Externa de Música Tradicional. Además, en una reunión de trabajo se entregó información sobre el premio de cultura.

El premio de los candidatos ya es todo un éxito. El Ayuntamiento de Petrer ha apostado por un premio que se ha convertido en un éxito de la localidad y en un éxito de la Federación Valenciana de Bandas de Música.

El premio de los candidatos ya es todo un éxito. El Ayuntamiento de Petrer ha apostado por un premio que se ha convertido en un éxito de la localidad y en un éxito de la Federación Valenciana de Bandas de Música.

El Carrer n.º 597, 15-VII-2005.

MARTES
6 DE SEPTIEMBRE DE 2005

Solicitan a la Unión Musical de nuevo la Obertura 1.812, en directo, con cañones y campanas

VICTOR SANTOS

Numerosas son las peticiones que ciudadanos y festeros están realizando a la Unión Musical para que, de nuevo, este año se lleve a cabo en directo, en la calle, la Obertura 1.812 que, con casi 100 músicos, realizó el año pasado con el acompañamiento de 6 cañones, arcabucos y las campanas de la iglesia.

La interpretación causó un positivo impacto, pero la directiva de la Unión Musical ha indicado que no tiene intención de repetir la costosa y esforzada experiencia, porque obedeció al comienzo de la celebración de su centenario, celebración que continúa. No obstante, la misma directiva ha indicado que si la Unión de Festejos San Bonifacio Martir solicitase de nuevo la interpretación, la banda que dirige José Díaz Barcelo lo estudiará, "con grandes posibilidades de aceptación".

La Unión de Festejos, con su presidente a la cabeza, José Andrés Verdú, valoró de manera especial este "espectacular acontecimiento que, además de servir para inaugurar el centenario de la Unión Musical de Petrer, contribuyó a realizar la celebración de la Festa dels Capitàns el pasado mes de noviembre".

Recordemos que se trató de un espectáculo sin precedentes en la



comarca, la provincia y a Comunidad. Con 8 cañones de filas de comparsas y arcabucos de Moros y Cristianos, las campanas de la iglesia San Bartolomé, y casi 100 músicos, la Unión Musical realizó en la plaza del Ayuntamiento la interpretación de la Obertura 1.812 en efecto coincidiendo con el medio año festivo.

Se trata de la interpretación casi verídica de la solemne Obertura compuesta por Tchaikovsky, en 1.812 celebrando la victoria de las tropas rusas sobre las de Napoleón. Esa histórica interpretación, que tuvo lugar en la Plaza Roja de Moscú, solo se ha realizado en España, que se sepa, en la localidad segoviana de Pedraza de la Sierra, además, ahora de Petrer.

Comarcal, 6-IX-2005.

GALARDONES

Petrer es candidata a los Premios Euterpe de la música

B. R.

El alcalde de Petrer, José Antonio Hidalgo, anunció ayer la candidatura de la localidad al Premio Euterpe, en la modalidad institucional, unos galardones que concede la Federación Valenciana de Bandas de Música como reconocimiento a las actividades que se desarrollan a lo largo del año en relación al ámbito musical.

Petrer, Alcoy y Altea son los tres candidatos a ganar estos premios. Para ello, el Ayuntamiento ha mandado un informe con la actividad de las dos bandas de música, de las infraestructuras de la villa y de las efemérides de la Unión Musical y El Terrós.

Información, 17-VII-2005.

CULTURA

Comienzan los conciertos de verano en Petrer

Los conciertos de verano han comenzado en Petrer. Una nueva temporada de música se ha dado cita ya en los distintos escenarios de la villa petrerense con la pretensión, promovida por el Ayuntamiento, de ofrecer a los ciudadanos una alternativa distinta para las noches de fin de semana. Los eventos tendrán lugar los

viernes en el Parque 9 d'Octubre, los sábados en El Campet y los domingos en el Plaça de Baix, recuperándose así uno de los escenarios más tradicionales del casco histórico.

Desde el pasado 8 de julio hasta el próximo 11 de septiembre, la localidad acogerá un calendario de todo tipo de actuaciones de grupos de toda la comarca. Cine,

musicales o grupos de danza se darán cita durante tres meses destacando los instrumentos tradicionales de la villa como son la dulzaina o el tabalet. La colla El Terrós o la Sociedad Unión Musical de Petrer amenizarán varias veladas ofreciendo música que se define por la tradicionalidad de sus sonidos que resultan familiares a la mayoría de petrerenses.

De esta forma, los niños también podrán disfrutar de varios acontecimientos con proyecciones de películas infantiles y música dedicada a los más pequeños. Los actos han contado con la colaboración de Caixapetrer, la Generalitat Valenciana, la Diputación provincial y de la concejalía de Cultura en el Ayuntamiento de Petrer. En otro orden de cosas, la

VIII Semana de la Guitarra también ha comenzado en Petrer. El artista cubano Manuel Barrueco embelesó el pasado miércoles a las decenas de asistentes que acudieron al evento. Este acto inauguró la semana con una de las figuras más representativas en la historia de la guitarra que ha dado conciertos alrededor de todo el mundo.

Información, 16-VII-2005.

Activitat Federal



Petrer acull en novembre l'Assemblea de la Federació

Una vegada més, les societats musicals tenen una cita per tal d'abastar la gestió de la seua Federació i el seu futur. Enguany serà Petrer el lloc escollit per a celebrar la XXVII Assemblea General de la FSCMV els pròxims dies 5 i 6 de novembre.

El teatre municipal Cervantes acollirà als membres de directes que estan cridats a participar en este cap de setmana d'anàlisi i debat durant el qual es tractaran temes molt interessants per al món musical valencià.

La Junta Directiva federal, encapçalada pel seu president, Santiago Algado, ultima ja els detalls de l'Assemblea, que es convertirà en punt d'encontre entre societats musicals de tot el país i també amb les comissions i prefectures.

Com ve sent habitual en les darreres edicions, junt a l'ordre del dia habitual, en el que se revalida la gestió de la Federació i s'aprobaren els pressupostos i projectes per al 2006, estan previstos també diversos ponències que despertaran la curiositat i interès dels assistents. En total seran quatre ponències, les línies generals de les quals desenvolupem en les pàgines següents, per tal que els assemblearistes coneguen ja amb antelació els continguts de cadascuna d'elles i puguin, inclòs, preparar les seues dubtes i opinions.

Les temàtiques d'elles són: "Música i ciutat: una aproximació al seu rol i a la seua funció per a les societats musicals"; "El desenvolupament de música en l'actual reforma educativa"; "Les relacions laborals en l'àmbit de les societats musicals"; i, finalment, "Desenvolupament de la gestió cultural en les societats musicals". Sens dubte, temes que despertaran el debat i l'anàlisi.

L'Assemblea es completarà el diumenge amb les votacions a ser assemblearista per al 2006, així com l'entrega de medalles de la FSCMV a les societats que al llarg de 2005 han commemorat els seus aniversaris.

La Llei Valenciana de la Música, a debat

Però abans de començar l'Assemblea, hi haurà temps per tal d'introduir oficialment el curs en les escoles de música. Serà pel matí, a partir de les 12.30 hores i, a diferència d'altres vegades, en lloc d'una conferència, enguany està prevista una taula rodona que prometi ser molt interessant.

Per a petrer, 7 anys de la Llei Valenciana de la Música, "situació actual" i en la mateixa prendran part representants de diversos grups polítics que donaran la seua visió sobre el que s'ha fet i el que encara queda per fer després de l'aprovació de la llei legislativa en 1998.

Tot a punt

Fins a que arribe l'Assemblea, el poble de Petrer i la Unió Musical, amfitriona de l'Assemblea, esperen amb els braços oberts als representants musicals de tota la Comunitat. També tota la comarca del Vinalopó que amb les seues bandes, donarà una benvida en forma de processó.

Música i Poble n.º 132, setembre 2005.

La música omplirà els carrers de Petrer

La ciutat de Petrer omplirà de música el diumenge de l'Assemblea. Milers de tots les societats musicals de la comarca del Vinalopó que, una vegada més, donaran als representants de les bandes a la FSCMV un petit exemple de la seua ciutat musical.



La desfilada donarà inici aproximadament a les 20.45 hores, després de concloure la primera part de l'Assemblea. Totes les agrupacions del Vinalopó ompliran amb la seua música els carrers de la seua assemblearista i rebran de mans de les autoritats un record per la seua participació.

En total està prevista que participen les bandes de les societats musicals de Verge de la Pau i Unió Musical d'Agost, Algemesi, Aspe, Huesos de las Nieves, Huesos de los Frailes, Elda, Montisore, Monsore, La Romana, les dos bandes de la ciutat de Novelda i les dos de Sant Pius i les dos bandes de Petrer, la Unió Musical i la Societat Musical Virgen del Renedo.

Cal recordar que la Unió Musical de Petrer, amfitriona de l'Assemblea, enguany també celebra el centenari de la seua fundació.

Buffet realitzarà un sorteo en la Asamblea

Com a conseqüència de la seua activitat, el Buffet realitzarà un sorteo durant la seua Assemblea i que se celebrarà a la seua sala de festes.

Tres milions de col·laboració amb la FSCMV, Buffet realitzarà un sorteo que tindrà un gran sortit durant la seua Assemblea.

Tres milions de col·laboració amb la FSCMV, Buffet realitzarà un sorteo que tindrà un gran sortit durant la seua Assemblea.

Qualitat del todo italiana



Fratelli PATRICOLA

Strumenti Musicali di Qualità Italiana

Clarinettes

Oboe

www.patricola.com

Tel +39 0131 326616 fax +39 0131 322331 e-mail - patricola@patricola.com

Música i Poble n.º 132, setembre 2005.

XIII EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA

La Casa del Fester albergará del 7 al 12 de octubre la XIII Exposición Filatélica y Numismática dedicada al primer centenario de la Sociedad "Unión Musical", entidad que ha estado vinculada durante todo un siglo a la vida social y cultural petrerí. Se ha establecido un horario de visitas que es todos los días de 11 a 13.30 horas y de 18.00 a 21.00 horas.

LA SOCIEDAD "UNIÓN MUSICAL"

Un siglo de música

La Sociedad Unión Musical conmemora el primer centenario de su fundación, celebrando la pervivencia de la banda durante todo este tiempo. Un siglo llenando las calles y las plazas de Petrer de música, impregnando con sus sonos y notas cada rincón de nuestro pueblo y de nuestro corazón.

Durante estos cien años han acontecido vivencias inolvidables, se han sucedido momentos alegres y tristes, sentimientos de esperanza y frustración que han marcado la historia de la entidad musical. Pero todos estos recuerdos se agolpan en una gran manifestación de júbilo y apoyo popular cuando la Unión Musical presentó el 15 de octubre del pasado año su Centenario a todo el pueblo de Petrer.

Desde entonces el 2005 está siendo un año fundamental para la histo-

ria de la sociedad con la celebración de innumerables actos conmemorativos: interpretación de la Obertura Solemne 1812 en la Plaça de Baix, espectacular concierto de la banda en el Palau de la Música, concierto infantil presentado por Fernando Argenta y un sinfín de eventos y actividades incluidas en la programación del Centenario.

Hoy, gracias a la labor abnegada de músicos, profesores, directivos y al entusiasta apoyo de los socios, contamos con una banda joven, alegre y bien instruida musicalmente que, al frente de su veterano director D. José Díaz Barceló, no cesa de cosechar éxitos. Este brillante presente augura un esperanzador futuro. ¡Enhorabuena!.

Mª Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa

El Carrer n.º 605, 7-X-2005.

"Un Siglo de Música" abre sus puertas en el Fom Cultural

Por el pasado viernes cuando pasadas las ocho de la tarde se inauguraba, en el Fom Cultural, oficialmente, la exposición elaborada por la Sociedad "Unión Musical", con motivo de la celebración durante el 2005 de su primer centenario. El acto amaneció con la entrada a la Plaza Francisco López Pina de la propia banda de música que al llegar a las puertas del Fom Cultural fue recibida con un fuerte aplauso por parte de todos los presentes. Minutos después fue el conserje de la exposición "Un Siglo de Música", Juan Cordero, quien abrió el turno de discursos, seguido por el presidente de la Unión Musical, Ramón Salvestre, y el concejal de Cul-

tura, Vicent Brotons. Unos discursos que dieron paso a la interpretación del Pasodoble "Petrer" a las puertas del Fom Cultural y la entrada de los músicos a la propia exposición. Una muestra que nos permite conocer la historia y evolución de esta banda de música de Petrer.



En la exposición también se puede contemplar una muestra de instrumentos antiguos y un piano donado a la Unión Musical por parte de la familia de Hipólito Navarro "El Tío Gutiera", sobre el cual se han colocado las fotografías de los distintos directores de esta banda de música de Petrer.

El Carrer n.º 605, 7-X-2005.

LA IMAGEN



Para conmemorar el Centenario de la Sociedad Unión Musical se inauguró hace algunos meses una exposición de fotografía en el Fom Cultural. Es una de las actividades que la banda ha preparado para tal efeméride aunque aún falta que vea la luz el libro del centenario que ya se está preparando. La publicación incluirá en sus páginas las fotografías expuestas que forman parte de la historia de la banda aunque para ello, está siendo necesario echar mano de miembros y ex componentes para identificar a los que aparecen en muchas de las instantáneas. Precisamente esta semana hemos cogido "in fraganti" a un grupo de ellos junto con la Cronista, Mª Carmen Rico, en plenas tareas identificatorias. Junto a ella, Antonio Amat Juan "Forri", Juan Vicedo "pichona", José Martínez (hijo del director de la Enarmonica de Petrer en los años 20), José Carbonell (clarinete de la banda) y Eliseo Pavada "el carapal".

El Carrer n.º 606, 14-X-2005.



PETRER

La XXXVII Asamblea de Sociedades Musicales de la Comunidad debate sobre ética y gestión

B.R.

■ El Teatro Cervantes de Petrer acogerá a partir de las 16.30 horas de hoy la XXXVII Asamblea General de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV). El acto de apertura, en el que intervendrá la secretaria autonómica de Cultura, Concha Gómez Ocaña, dará paso a una tarde de análisis y debate de la situación actual de las sociedades musicales y su federación.

Además, durante esta tarde se realizarán cuatro ponencias que abordarán asuntos como la ética, la gestión cultural, la situación actual de las enseñanzas musicales o las relaciones laborales en el ámbito de las escuelas de música.

La jornada concluirá con un pasacalle de las bandas de la comarca del Vinalopó, en el que participarán las agrupaciones de las sociedades musicales Virgen de la Paz y Unión Musical de Agost, Alguéña, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, Elda, Monforte, Monóvar, La Romana, las dos bandas de Novelda y las

dos de Sax, Pinoso y las dos bandas de Petrer, la Unión Musical y la Sociedad Musical Virgen del Remedio.

La asamblea continuará mañana a partir de las 10 de la mañana. Entre los puntos que se desarrollarán a lo largo de la mañana figura la elección de la ciudad que será sede de la asamblea de 2006, a la que concurre únicamente la candidatura de Peñíscola, así como el reconocimiento a las sociedades musicales que durante 2005 han celebrado su 50, 75 y 100 aniversario. Por otra parte, la FSMCV ha programado una mesa redonda alrededor de la Ley Valenciana de la Música dentro del acto de apertura oficial del curso en las escuelas de música. También tendrá lugar hoy a partir de las 12.30 horas de la mañana bajo el título «7 años de la Ley Valenciana de la Música: situación actual». En ella intervendrán Concha Gómez-Ocaña, Inmaculada Tomás, Vicente Perelló, Rafael Maluenda, Vicente Escrig y Ramón Cardona.

Información, 5-XI-2005.

ENCUENTRO

Petrer, capital de la música

Cerca de trescientas sociedades de la Comunidad Valenciana celebran en el fin de semana la asamblea anual de bandas

V.S./R.A. ■ PETRER

Alrededor de 300 sociedades musicales se han dado cita este fin de semana en Petrer para asistir a la XXXVII Asamblea de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Este encuentro ha reunido una cantidad notablemente superior a la de los últimos años, lo que pone de manifiesto su apoyo a la entidad que las representa y el buen momento que vive la Federación.

Durante todo el fin de semana, Petrer se convirtió en lo que su concejal de Cultura, Vicente Brotons, llama «capital» de la música. «Para la elección de este lugar tuvo mucho que ver la celebración del centenario de la Unión Musical, que incluyó en su programación esta cita», realizando un gran trabajo», según manifestó el edil de Cultura.

El acto de apertura se celebró en el Teatro Cervantes de Petrer. Tras las presentaciones, tuvo lugar un análisis y debate sobre la situación actual de las sociedades musicales y el papel que realiza la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Además, se desarrollaron cuatro ponencias que abordaron asuntos como la ética, la gestión cultural, la situación actual de las enseñanzas musicales o las relaciones laborales en el ámbito de las escuelas de música.

Cabe destacar el proyecto presentado por el Instituto Valenciano de la Música con el objetivo de que las sociedades musicales participen en la constitución y catalogación del patrimonio musical valenciano. Asimismo, la Asamblea ha podido conocer de primera mano y con detalle el reciente convenio suscrito entre la



Acto de presentación de la Asamblea de Sociedades Musicales en Petrer. (17)

Generalitat y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana para la defensa y promoción de la música valenciana y de sus sociedades musicales.

La primera jornada de la Asamblea finalizó con un pasacalle ofrecido por diversas bandas de músicos de la comarca del Vinalopó, y que se convirtió en un acto multitudinario, donde miles de preterenses abarrotaron las calles de la ciudad.

El día de ayer sirvió para continuar con el trabajo iniciado ayer en un clima positivo y con numerosas intervenciones apoyando las bases que han afianzado el trabajo desarrollado a lo largo del último año por la Junta Directiva que preside Santiago Algado.

En su última intervención, Santiago Algado entró en confianza en el convenio firmado con la Generalitat y aseguró que «seguiremos trabajando en la defensa del músico amateur y la cultura popular».

La encargada de clausurar el acto fue la directora del Instituto Valenciano de la Música, Inmaculada Tomás, que indicó que seguirá luchando por satisfacer las inquietudes por las bandas musicales valencianas.

Por otra parte, todas las asambleístas apostaron porque sea Peñíscola la ciudad que acoge la Asamblea en 2007 y las bandas que han celebrado este año su 50, 75 y 100 aniversario han recibido un reconocimiento por su trayectoria en el marco de esta Asamblea General.

Las Provincias, 7-XI-2005.

PETRER

El Teatro Cervantes acoge la Asamblea de Sociedades Musicales de la Comunidad

B.R.

■ El Teatro Cervantes de Petrer acogió ayer la XXXVII Asamblea General de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV). El acto de apertura dio paso a una tarde de análisis y debate sobre la situación actual de las sociedades musicales y su federación.

Además, durante la tarde de ayer se realizaron cuatro ponencias que abordaron asuntos como la ética, la gestión cultural, la situación actual de las enseñanzas musicales o las relaciones laborales en el ámbito de las escuelas de música. La Asamblea General de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana concluyó con un pasacalle de las bandas de la comarca del Vinalopó en el que participaron las agrupaciones de las sociedades musicales de ciudades de toda la Comunidad.

Información, 6-XI-2005.

PETRER

CRUCES ENNES



Las agrupaciones musicales recorrieron las calles de la ciudad

Masiva asistencia en la Asamblea Musical

B.R.

■ Alrededor de 300 sociedades musicales se han dado cita este fin de semana en Petrer para asistir a la XXXVII Asamblea de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, una cantidad notablemente superior a la de los últimos años.

Las palabras de la secretaria autonómica de cultura, Concha Gómez Ocaña, dieron comienzo a la iniciativa que ha desarrollado distintas actividades a lo largo del fin de semana como un pasacalle por las vías más emblemáticas de la ciudad, acto al que acudió un nutrido número de ciudadanos.

Información, 7-XI-2005.

Les bandes renoven el seu suport a la FSMCV



Activitat Federal



L'Assemblea de Petrer, la més nombrosa dels últims anys

La XXXVII Assemblea General de la FSMCV celebrada durant els dies 5 i 6 de novembre a Petrer va resultar tot un èxit de participació, amb una massiva assistència per part de les societats musicals de tota la Comunitat, la qual cosa va fer d'aquestes dues jornades de treball un autèntic i valuós fons d'opinió i anàlisi de la realitat de les societats musicals i els seus representants.

Les paraules de la secretaria autonòmica de cultura, Conxa Gómez Ocaña, van servir d'ínter a esta Assemblea que es va desenvolupar en el Teatre Cervantes. En la seua intervenció, Gómez Ocaña va reiterar la intenció del govern valencià de continuar treballant per la música amb afany per aconseguir els objectius que es vagen proposant, "perquè mereix la pena treballar per la Llei, per la

música i pels ciutadans valencians". Abans de les paraules de la secretaria autonòmica, el vicepresident segon de la Federació i president de la Unió Musical de Petrer, Ramón Salvaterra, va donar la benvinguda als assistents, igual que l'alcalde de la localitat, José A. Hidalgo, qui va recollir i agrair el premi Entença que el seu Ajuntament va rebre el passat mes de juliol en la Gala de la Música Valenciana.

Finalment l'acte d'obertura, els membres de la Junta Directiva de la Federació, encapçalats pel seu president, Santiago Algado, van desenvolupar els diferents punts marcats en l'ordre del dia, entre els quals figuren l'aprovació de l'acta anterior i de la gestió de la Federació durant l'últim exercici, l'informe de les delegacions provincials i els pressupostos per a l'any que ve.



Gómez Ocaña va inaugurar esta Assemblea. Després de la gestió i de la proclamació de Petrer com a candidata per a acollir l'Assemblea general del 2006, els centenars d'assistents van participar en les quatre ponències que es van desenvolupar.

Música i Poble n.º 133, novembre 2005.

Els assembleïstes s'interessen pels temes de les ponències

Seguim quatre han sigut les ponències que s'han desenvolupat en l'Assemblea. Assumptes de gran interès per als assembleïstes donada la gran quantitat de persones que hi van assistir. Explicació i debat han donat com a resultat importants conclusions a partir de les quals s'enfrontarà la realitat de les societats musicals d'ara endavant.

Les conclusions més rellevants expressades per Manuel Tomás en la ponència sobre l'ensenyament musical són principalment quatre. En primer lloc, tots els sectors implicats en l'educació musical han estat conscients de la importància del moment actual amb una nova reforma del sistema educatiu. El projecte de Llei Orgànica d'Educació està tramitant-se en les Corts i introduirà canvis significatius que afecten a l'ordenació dels ensenyaments musicals. El procés és completat, una vegada aprovada aquesta llei orgànica, amb el desenvolupament que posteriorment tindrà de realitzar el govern i

les administracions educatives. Els conservatoris professionals valencians han contribuït al debat amb diverses propostes d'adequació també per la FSMCV. Així mateix, els temes expressats en el projecte de la LOU han suscitat una gran preocupació en amplitud sectors de l'educació musical valenciana. Els ensenyaments superiors no s'integren en la Universitat i els ensenyaments professionals es desvien ja que el títol professional no és si més no un requisit per a l'accés als estudis superiors. Per altra banda els ensenyaments elementals tindran les característiques i organització que les administracions educatives determinen, qüestió aquesta que es pot interpretar com una oportunitat de millora. Respecte a les escoles de música, s'haurà de contemplar l'ampliació dels cursos de col·laboració que les Administracions educatives estableixen amb les Corporacions locals a les ciutats provades sense límit de hores (societats musicals). En tercer lloc, hem d'aprofitar aquesta ocasió per a

revisar, consolidar i millorar l'educació musical especialitzada a la Comunitat Valenciana, i per a això tots els sectors i institucions implicats han de col·laborar amb les Administracions educatives en la definició d'un model propi amb les següents característiques: al qualitat educativa, la habilitat de tots els ciutadans i ciutadanes, el oferta variada i equilibrada que aprofite els innumerable recursos propis. Finalment, en el terreny de l'ensenyament professional, és fonamental l'articulació d'una modalitat del batxillerat en arts via específica de contingut musical desenvolupada en els conservatoris professionals de música.

Per la seua banda, la ponència sobre gestió musical va aprofundir en la necessitat de la professionalització de la gestió en les societats musicals. En este sentit, la professionalització suposa la incorporació de tècnics. Les societats musicals han professionalitzat, en la majoria dels casos, la gestió comptable i administrativa però no s'ha aconseguit incor-

porar tècnics en cultura. Uns tècnics que poden donar solució a molts dels problemes que afronten actualment les societats. Així mateix, el ventall de formació que ofereix per a aquests tècnics és complet i divers. No obstant això, els recursos econòmics amb els quals poden contar les societats musicals per a aquesta fi són limitats i escassos i per això resulta imprescindible buscar vies noves de finançament d'aquesta incorporació. La immensa majoria de les societats musicals no poden, hui en dia, donar càrrega de treball suficient per a un tècnic en cultura a temps total pel que resultaria imprescindible al principi que diverses societats musicals compartirien la jornada laboral de dita tècnica. La FSMCV adquirirà un paper rellevant en la mediació per a posar en contacte a les Societats Musicals disposades a contractar a temps parcial a tècnics en cultura. També per a subseguir els acords necessaris amb les tres Diputacions Provincials per a la formació i per a la concessió

d'ajudes per a la contractació dels tècnics en cultura.

Respecte al tema de les relacions laborals en l'àmbit de les escoles de música, es va concloure que les associacions són, des d'un punt de vista laboral i de Seguretat Social, empreses perquè es serveixen de treballadors per a prestar els seus serveis. Els tipus de contractes laborals més adequats són el contracte per obra o servei determinat, el contracte fixe discontinu i en dedicació, normalment, parcial. L'elecció d'una modalitat incòrrecta en la contractació laboral pot constituir una infracció laboral.

Les escoles de música han de donar-se d'alta, com a empreses, en la Tesoreria General de la Seguretat Social, així com inviar els seus treballadors, la qual cosa comportarà la redacció dels TCI i TC2 i comunicar les variacions que vagin produint-se. De les obligacions laborals i de Seguretat Social respon l'associació, en general, insistint en la conveniència d'assegurar estos riscos.

És important tindre en compte el règim d'incompatibilitats per contractar treballadors que siguin funcionaris o personal laboral de les diferents administracions, este règim està previst en la Llei 53/1984 de 26 de desembre. El principi general és la

prohibició d'una segona activitat en l'àmbit privat o públic.

L'estructura Llei regula els límits econòmics, el procediment per a l'autorització, les activitats exceptuades de la legislació d'incompatibilitats i les conseqüències de l'incompliment d'aquesta normativa.

Finalment, en la ponència de Mueñeta es va insistir en la necessitat d'una regulació del comportament i principis d'ètica a l'àmbit no professional de les societats musicals. Es tractaria d'una sèrie de principis ètics i normes de comportament que proposaríem, de forma progressiva, mapes nivells de prestigi i dignitat a les nostres societats musicals i als músics. És precisa la deserció d'una norma no escrita d'un ventall de possibles conductes que podrien facilitar l'aconseguir millores en els objectius plantejats. Al voltant del codi ètic i de comportament, es va abordar el paper de les escoles de música, les responsabilitats de les societats musicals i la funció i de la imatge dels grups de música o "sarganes" en el panorama musical i cultural actual, l'ètica i comportament de les bandes i els seus músics, de la progressiva dignificació de la figura del músic als entorns fenters i de la regulació de l'intercanvi de músics entre societats musicals.



Eladi Boixy (Manuel Tomás) i Lluís...



Vicent Gual, Pedro Rodríguez i José L. Torres.



Enric Llorens, Vicent Gual i Josep Alcaraz.

Música i Poble n.º 133, novembre 2005.



La Llei Valenciana de la Música, més debatuda que mai



Vicenç Perelló, Ramon Cardona, Vicent Escrig, Pepi Almaraz, Ramon Antón, Conxa Giménez, Immaculada Tonda i Rafael Mahenda.

A proposta de la societat Renouement Musical de Vinuesa, encapçalada pel mar d'esta XXXVII Assemblea va tindre lloc una taula redonda al voltant de la Llei Valenciana de la Música i la seua situació actual. L'acte es va plantejar dins de la inauguració oficial del curs en les escoles de música i va resultar molt interessant tant per les persones que hi van intervenir com per el gran nombre de representants de societats musicals que hi va assistir.

La taula la van constituir Conxa Giménez-Ocaña, Secretària Autonòmica de Cultura i Política Lingüística; Immaculada Tonda Vert, Directora General de l'Institut Valencià de la Música; Vicent Perelló Domínguez, Catedràtic del Conservatori Superior de Música de València i Inspector d'Educació i Assessor de la D. G. d'Ensenyament; Rafael Mahenda Verde, Petrerenc adjunt del Grup Parlamentari Popular en les Corts Valencianes; Vicent Escrig Petis, Diputat Autonòmic en les Corts Valencianes pel grup Parlamentari Socialista i Ramon Cardona, Diputat Autonòmic en les Corts Valencianes per Esquerra Unida Ictosa.

Tots van donar la seua visió del moment en el qual es troba el text legislatiu després de 7



anys de la seua aprovació per unanimitat de les Corts Valencianes. L'intensitat del debat va provocar moments d'entusiasme i manifestacions d'afecte, especialment entre Conxa Giménez i el diputat socialista Vicent Escrig.

Després de les seues intervencions i les opinions dels assistents, que no van voler perdre

l'oportunitat d'expressar les seues idees, concorde en la necessitat que a la Llei doti del pressupost adequat per al seu desenvolupament, així com que haja coordinació en el desenvolupament dels seus programes que prevegi i garantisca la seua estabilitat.

Més de 500 músics de la comarca recorren Petrer

Les agrupacions de la comarca del Vinadell van ser les protagonistes del pasacarrer que va recórrer el centre de Petrer durant la nit del dissabte, una vegada concloua la primera jornada assembleària. Més de 500 músics de les societats musicals de les poblacions d'Agost, Algueta, Aopé, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, Elda, Mondete, Monóver, La Romana, Novelda, Sax, Pinoso i Petrer, van deleitar amb les seues notes als nombrosos veïns que van civís als carrers per escoltar les seues bandes, així com als assembleistes desplaçats a Petrer durant el cap de setmana. Totes les bandes participants van rebre un començament de l'acte de mans de les autoritats que presidien l'acte.



Música i Poble n.º 133, novembre 2005.

Discurs de Santiago Algado

Les primeres paraules del President de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana tenen que estar dedicades a la Junta Directiva de la Unió Musical de Petrer per l'excel·lent organització de la trenta setena assemblea General de la FSMCV.

A tots i a totes que heu treballat per a que tot el programa recuperat no es doni la emborrassada als ponents, als que intervingueren en la mesa rodona, als moderadors, al tresorer al Vicepresident I, al Vicepresident II i al President de la Unió Musical i a tots i totes que heu fet possible que aquest acte fos un èxit.

Per suposat des de les gràcies a la Corporació Municipal per les facilitats que ens ha posat al nostre abast en l'ús de la infraestructura i al personal tècnic que ha estat al nostre costat sempre que l'hem necessitat. A casa Petrer també hi agraeix la disponibilitat d'ús dels seus locals. A Santi que ens ha facilitat tot el que hem demanat en material informàtic.

I sobre tot als membres de la junta Directiva per estar sempre als llocs assignats. Gràcies per suposat a tots els assembleistes per haver fet d'aquesta reunió una sessió de debat participatiu de veritat.

Hui jo no voldria fer un discurs massa seriós ni massa llarg però sí que necessite manifestar algunes argumentacions que donen, si més no, una claredat en el sentit dels membres de la junta directiva davant alguns esdeveniments que han ocorregut durant l'exercici anterior.

Començant per l'últim tinc que deixar constància que la Junta Directiva de la FSMCV està molt orgullida d'haver signat el conveni març de col·laboració entre la FSMCV i el Govern Valencià; donant-li la sublimitat que un fet com aquest es mereixia. El document ha estat signat pel President de la Generalitat amb la presència de membres de la nostra junta i foren testis: El Conseller de Cultura, Secretària autonòmica de Cultura, el Secreta-

ri Autonòmic d'Educació i la directora general de l'IVIM. En aquell moment jo vaig dir que anàvem a fer una gran campanya divulgativa d'aquest fet i així començava a fer-ho. Crec que començant tots, els continguts a que ens hem compromesos, podem dir un control més exhaustiu del nivell de compliment. Creem que tota la Societat Civil valenciana que es dedica a treballar en cadascun dels pobles valencians en la promoció, desenvolupament i millora de les societats musicals desien saber que estem treballant conjuntament per continuar creixent en quantitat i qualitat, i sobre tot mantenint viva la flama del tret més diferenciador i més del poble valencià que és la música de Banda. Eixa música que els valencians han sabut dignificar i potenciar convertint-la en element creatiu de primera classe tant en el món festiu com en el simfoni. Volem continuar en la defensa dels músics amateurs i de la nostra cultura popular entenen que només amb la dialèctica de la col·laboració i

cooperació mitjançant els plantejaments de propostes i projectes al voltant de les matèries d'interès comú de caràcter musical, associatiu, social i cultural podem tindre millors condicions de treball en les nostres Societats musicals que revertiran en una acurada formació dels nostres fills.

En aquest document hi ha hagut molt de treball intel·ligent, professional i mediàtic per a que aquest esdeveniment poguera aconseguir-se. Ara, toca reivindicar en cada ocasió el compliment d'aquest compromís.

No vull fer referència a tota l'activitat presidencial detallada pel secretari general ni el dia d'ahir però, sí que desitge destacar constància dels premis obtinguts: Tant el Premi Primer de maig atorgat per l'UGT de la Ribera Baixa, la Safor i Vall d'Albaida com el premi Valencians del Mundo ens han acompanyat a les figures del món de la investigació, del cinema, de l'esport i de la poesia que en nom propi presentaven mèrits individuals, però centrats. La FSMCV representa l'esforç col·lectiu de tots els que de manera voluntària portem les Societats Musicals.

Com he manifestat, no vaig a començar tots els apartats que ja foren llegits en el dia d'ahir. Hui l'ocasió m'endavant: Tenim que continuar pressionant per a que la Llei Valenciana de la



Música és fassa realitat. Tenim que exigir la claredat i eficàcia en la gestió federal, tenim que felicitar-nos quan aconseguim algun èxit i començar nos quan hem fet alguna cosa mal. Però sobre tot hem de ser justos i, per a ser-ho, hem de tindre la màxima informació. No ens desqualifiquem sense necessitat. No totes les culpes són de la Federació. I, quan la tinguem, en aquest foro és el millor per denunciar disfuncions. Per exemple, pel dia de la inauguració del Palau on les bandes no varen tindre ni la consideració ni el mínim respecte amb la seua actuació. El President, doncs, de unanimitat després per allò que haguéssim pogut evitar. Però, també ens devem felicitar quan els pressupostos de la Generalitat reflecteixen un 15% d'augmentació en la partida d'escoles de música.

Negatives i senyors cros que, com sempre, podríem dir-nos moltes més coses però és moment d'acomiarar-nos recordant que tots treballeu per amor a l'art i així ens fa més exigents però també devem de ser més respectuosos entre nosaltres perquè compartim el nostre temps i la dedicació. No malgastem les nostres energies. Ens sentim molt recordats quan una Societat reivindica un fet i manifesta a les autoritats que continuen novats perquè els tenim a ells darrere. Gràcies per eixes intervencions.

Acabe agraint les felicitacions dels Presidents que reconegueren que foren invitats

als actes inaugurals del Palau de les Arts per una gestió federal, nosaltres no ho haguérem dit mai.

També revulca la flama del Consell Assessor presidit per Angel Asunción els quals ens detacuem els assumptes que els requerim. I, com sempre tinc que recordar la impensable flama dels presidents provincials i presidents comarcals que fan que l'estructura federal tinga un fonament més sòlid.

Per últim a Petruscola l'antim: per a que treballen per fer important un fet com el nostre, tiste segon que la gent d'eixe poble que tantes qualitats culturals té i tanta infraestructura turística amb una bellesa singular, ens rebia amb la cortesia i humanisme que els caracteritza. Agradeix una gran assistència donat que serà un any d'eleccions, de renovació de la Junta Directiva.

Des d'aquest moment destina a aquells que tinguen interès en presentar-se a que treballen per a que en eixa assemblea Pepi Almaraz-Ocaña, candidatures per almar càrrecs a les distintes motivacions i sensibilitats que caracteritzen a aquesta organització.

I, com a conclusió vull reiterar la meua més sincera gratitud a Immaculada Tonda Vert per haver tingut la sort de negociar amb ella de forma professional i amigable els continguts i reivindicacions plasmades en el document signat i esperem comptar amb ella per la consecució del nostre. Moltes gràcies a tots!



Música i Poble n.º 133, novembre 2005.



Peníscola, a punt per a 2006



Com no podia ser d'altra manera, la candidatura de Peníscola per a acollir l'Assemblea General en 2006 va obtenir el recol·lectament unànime de totes les societats musicals. L'alcalde de la localitat costera, Andrés Martínez, i el president de la Associació Musical Verge de Tèrmula de Peníscola, Jorge Rovira, no podien ocultar la seua satisfacció per convertir-se en capital musical de la Comunitat. Tota la delegació de Castelló, encapçalada pel president provincial José Franch i el president comarcal del Baix Maestrat, Benjamín Cabeleu, també s'han participat de l'èxit de Peníscola, que posarà el modern Palau de Congressos a disposició de la XXXVIII Assemblea General de FSMCV.

La jornada del diumenge va servir per aferrar encara més el bon treball desenvolupat al llarg del cap de setmana a Petrer. La cifra final, quasi 300 societats musicals inscrites, va posar de manifest el suport de les bases a l'entitat que les representa.

Així mateix, les bandes que van celebrar aquest any el seu 50, 75 i 100 aniversari van rebre un reconeixement per la seua trajectòria en el marc d'aquests Assemblees Generals.

Tant el regidor de cultura de l'Ajuntament de Petrer com el president de la Unió Musical van agrair a tots els assistents la seua presència en aquesta Assemblea i van rebre els aplaudiments dels presents per la magnífica organització.

En la seva última intervenció, que reproduïm en les pàgines anteriors, el president de la FSMCV, Santiago Algado va reiterar la seva confiança en el conveni signat amb la Generalitat i va assegurar que *"seguirem treballant en la defensa del músic amateur i la cultura popular"*.

Per la seua banda, la directora de l'Institut Valencià de la Música, Immaculada Tomás, que va clausurar l'Assemblea en representació del president de la Generalitat, Francesc Camps, va assenyalar que "la Generalitat Valenciana ha sentit sempre com propies les inquietuds de les societats musicals valencianes" i que el compromís del govern valencià és que "cada noagrama que es recull en el

Cal recordar que després de Petrer s'inicia l'últim exercici de l'actual Junta Directiva de la FSMCV, ja que l'any que ve a Peníscola s'haurà de renovar en la seua totalitat, tal i com indiquen els estatuts federals.



Com no podia ser d'altra manera, la candidatura de Peníscola per a acollir l'Assemblea General en 2006 va obtenir el recolzament unànime de totes les societats musicistes. L'alcaldé de la localitat costera, Andrés Martínez, i el president de la Associació Musical Verge de l'Ermittina de Peníscola, Jorge Rovira, no podien ocultar la seua satisfacció per convertir-se en capital musical de la Comunitat. Tota la delegació de Castelló, encapçalada pel president provincial José Franch i el president comarcal del Baix Maestrat, Benjamín Caballer, també va participar de l'èxit de Peníscola, que posarà el modern Palau de Congressos a disposició de la XXXVIII Assemblea General de l'FSMVC.



A grims-faces de música van fer un viatge després del darrer assaigament. Editorial Piles va organitzar un viatge de 100 euros en partitures les quals van recórrer en les societats musicals de l'Altida, La Font de la Figuera, Unió Musical Banyes, Calif, Unió Societat Desportiva Carofins d'Alacant, Santa Cecília de Cambl, Tàrragona, Pego i Primavera de Panyola. La intèrpret d'Alcanta Musical se la va compartir la Societat Musical de Tàrragona i la Comissió, per la seva banda, l'Unió de Mar va regalar a la Unió Musical de Pèter un clarinet i una trompa a la Unió de Mosserat. Finalment, les afonaments amb els instruments de The Music Group van ser la Societat Musical d'Altra (interfent Buffet II), Recreació d'Altra La Vella (interfent Buffet I), La Vella de Recreació d'Altra La Vella (interfent Buffet I) i Recreació d'Altra La Vella (interfent Buffet I) i Recreació d'Altra La Vella (interfent Buffet I).

Com totes les Assemblees, la de Petrer ha sigut possible gràcies a un bon grup de persones de la Unió Musical de Petrer que durant tot el cap de setmana van treballar voluntàriament i sense despeses per tal que tot estiguera a punt: equips informàtics, Teatre Municipal, sales de posicions, material informatiu... El resultat va ser una bona Assemblea de la qual es poden sentir orgullosos. Des d'aquestes pàgines, el nostre agraïment més sincer a tots.

La Banda cerrará el domingo los actos para conmemorar la efeméride con un concierto en el que interpretará las piezas que contiene el disco

La Diputación de Alicante ha editado un CD conmemorativo del centenario de la Unión Musical de Petrer, que se cumplió el año pasado y cuyos últimos actos se desarrollarán en estas primeras semanas de 2006.

El volumen forma parte de la colección «Nuestra música», con la que la institución provincial pretende difundir las melodías tradicionales alicantinas, y se ha lanzado al mercado con una edición de un millar de discos.

El presidente de la banda, Ramón Silvestre, comentó que esta recopilación, que contiene 16 canciones de diferente corte, supone «un recuerdo a los músicos



Concierto de la Unión Musical de Petrie, que aun está conmemorando su centenario, en una imagen de archivo

que a los no están, pero que han dejado su impronta en la agrupación. El responsable cultural dice que el hecho de que el disco se compusiera de pasodobles, «una música más breñadora», permitía «que el público se identificara entre los vecinos de Petrer. Las piezas se presentarán en un concierto que se celebrará el domingo en el Centro Cívico de Petrer, en el barrio de Cervantes, y que será a las 19.00 horas.

Información, 24-I-2006.

CULTURA

EL CARRER

La Unión Musical clausura su centenario con un concierto extraordinario

Presentarán su libro conmemorativo "Un siglo de música"

Este sábado, 11 de marzo, la Unión Musical clausura el Centenario con la presentación del libro que recoge los cien años de su historia. El acto, que tendrá lugar a las siete y media de la tarde en el Teatro Cervantes, contará además con un concierto muy especial para la banda porque se estrenará la pieza que el músico petrer, Juan José Poveda Romero, ha compuesto para la ocasión. Se trata de una obra sinfónica para banda titulada "Tríptico a la Unión". Poveda quiere haberle puesto mucho empeño a la composición de esta obra que recordará a partir de ahora a la Unión Musical. El autor ha querido hacer algo sencillo y significativo para esta sociedad musical, para ella la ha basado en tres partes con el fin de darle un sentido y fecho, y a la vez recordar la trayectoria de la Unión Musical. Este mismo contenido tocando el concierto

de niño en la Unión Musical, decidió celebrar sus estatutos musicales y se basó a él. Como muy bien consiguió entrar en la banda de Sevilla donde pasó diez años. Allí lo que estaba haciendo música hasta llegar a ser catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia, ciudad donde nació con su familia. Ahora se dedica principalmente a la enseñanza aunque de vez en cuando toca un poco de tiempo para componer. La Unión Musical también ha modado a este músico petrer para celebrar la clausura del centenario: se trata de Jesús Ángel Rodríguez Martín, pianista y también catedrático del Conservatorio de Valencia que trabaja con la banda un adaptación de la pieza "Rapsodia en azul" de Georges Gershwin.

UN SIGLO DE MÚSICA
La Unión Musical ha editado el libro titulado "Un siglo de música" para conmemorar su centenario. Contiene 350 páginas y unas 300 fotografías en las que se plasma toda la vida de la banda. El libro está dividido en capítulos, cada uno de ellos habla de un tema específico, como son las direcciones, sus distintas secciones, las agrupaciones y el papel de la mujer en la banda. El vicepresidente de la Unión, Santiago Alcaraz ha señalado que el libro es muy interesante, tanto para los socios como para todos los petrerenses, porque la historia de la Unión Musical se une a la del pueblo.



El Carrer n.º 627, 17-III-2006.

Sábado, 11 de marzo, 2006

EFEMÉRIDE

La Sociedad Unión Musical de Petrer clausura hoy su centenario con diversos actos

B. R.

■ La Sociedad Unión Musical de Petrer clausurará hoy su centenario con la presentación del libro «Un siglo de historia» y un concierto de la Unión Musical con Jesús Ángel Rodríguez.

El acto, que tendrá lugar a las siete y media de la tarde en el Teatro Cervantes, contará con un momento especial para la banda al estrenarse la pieza que el músico, Juan José Poveda, ha compuesto para la ocasión. Se trata de una obra llamada «Tríptico a la Unión». La Unión Musical ha editado un libro que recoge los cien años de historia de la agrupación. Contiene 350 páginas y unas 300 fotografías y se publicarán más de 700 ejemplares, tal y como confirmó la cronista de Petrer, Mari Carmen Rico que invitó a los ciudadanos del municipio a acudir esta tarde al teatro para conmemorar la efeméride de la Unión Musical que, durante este año, ha realizado numerosos actos «será un evento especial para Petrer que formará parte de su historia» según Rico.

Información, 11-III-2006.



Imagen del acto que ayer tuvo lugar en el Teatro Cervantes de Petrer

El Cervantes acoge la clausura del centenario de la Unión Musical ante cientos de personas

B. R.

■ La Sociedad Unión Musical de Petrer clausuró ayer su centenario con la presentación del libro «Un siglo de historia» y un concierto de la Unión Musical con el músico Jesús Ángel Rodríguez.

El centenario de la agrupación arrancó el 15 de octubre de 2004 con la firma de la Junta directiva

La agrupación ha editado un libro que recoge sus cien años de historia coordinado por Mari Carmen Rico

en el libro de honor del Ayuntamiento. A lo largo del año, la Unión Musical ha organizado numerosos eventos como la interpretación de la «1812» en la Plaça de Baix o la actuación en el Palau de la Música de Valencia.

La Unión Musical ha editado un libro que recoge los cien años

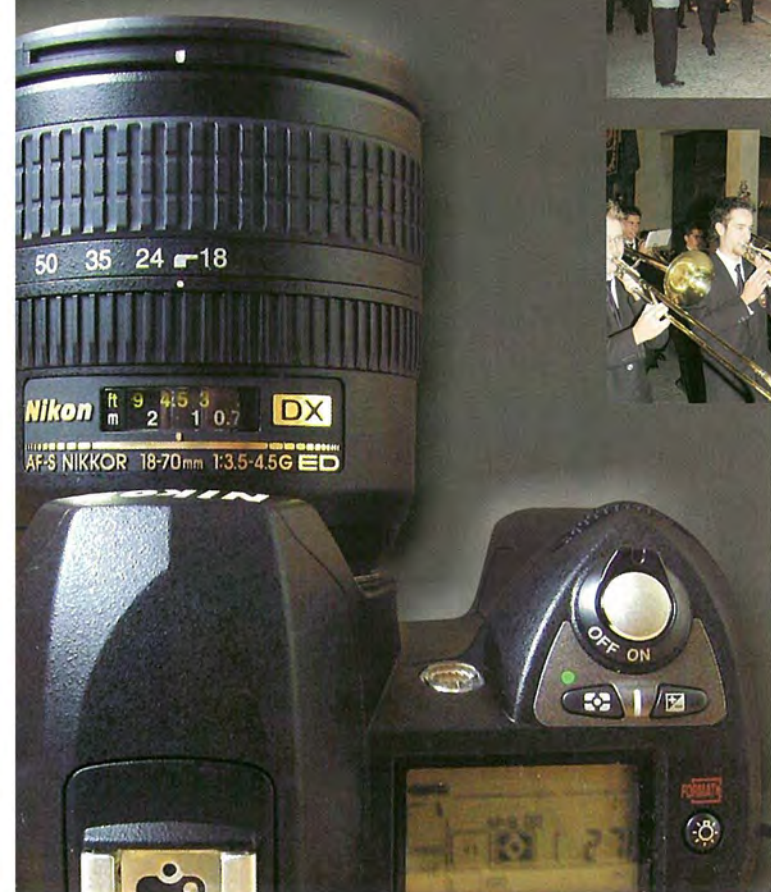
de historia de la agrupación. Contiene 250 páginas y unas 200 fotografías y se publicarán más de 700 ejemplares, tal y como confirmó la cronista de Petrer, Mari Carmen Rico.

El acto de clausura en el Teatro Cervantes contó con momentos emotivos como cuando Mari Carmen Rico apuntó que «como coordinadora del libro tengo que decir que ha habido momentos de mucho trabajo pero me animó ver el esfuerzo de una banda llena de juventud y de ilusión».

En el Teatro Cervantes se vivieron escenas especiales para la banda. Entre ellas, cabe destacar el estreno de la pieza que el músico, Juan José Poveda, compuso para la ocasión. Se trata de una obra llamada «Tríptico a la Unión». También participó, el petrerense Jesús Ángel Rodríguez, pianista y catedrático del Conservatorio de Valencia que tocó con la banda una adaptación de la pieza «Rapsodia en blue» de Georges Gershwin, pieza que emocionó a los allí presentes.

Información, 12-III-2006.

IMÁGENES DE UN CENTENARIO







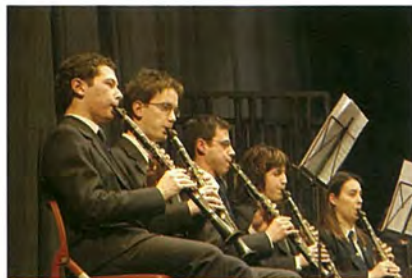






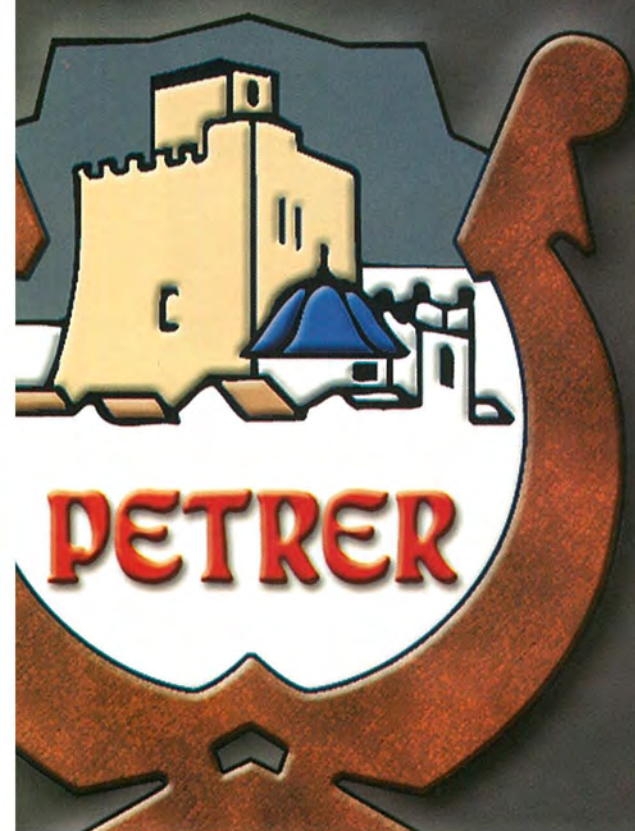








LOS PROTAGONISTAS DEL CENTENARIO



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Ramón Silvestre Verdú

VICEPRESIDENTE

Santiago Alcaraz Martínez

SECRETARIA

Ana Isabel Navarro Martínez

TESORERO

Juan José Navarro Amat

VOCALES

Joaquín Mompó Tajuelo

Mercedes Nicolás Guardiola

José Luis García Marco

Inés Fernández Poveda

Raúl Marín Martínez

Joaquín López Martínez

Juan Ramón Montesinos Amat

Verónica Morán García

M.^a José de las Nieves Castillo

COMISIÓN DEL CENTENARIO

PRESIDENTE

Elías Bernabé Pérez

SECRETARIA

Antonia Payá Maestre

TESORERO

Juan Ramón García Azorín

VOCALES

M.^a Carmen Rico Navarro

Juan Conejero Sánchez

Mario Martínez Tortosa

Pablo Carrillos Huertas

M.^a Dolores Amat Millá

Santiago Alcaraz Martínez

Joaquín López Martínez

ESCUELA DE MÚSICA

DIRECTOR

José Díaz Barceló

JEFA DE ESTUDIOS

Mercedes Nicolás Guardiola

PROFESORADO

Pilar Beltrán Rico
Francisco Callejas López
Rafael Sánchiz Mallebrera
Francisco Soler Ferrándiz
Iván Giménez Pérez
Enrique Vidal Martínez
Jesús Molina Márquez

MÚSICOS

FLAUTAS

Rosa María Sánchez Jiménez
Laura García García
Aránzazu Poveda Payá
Cristina Vidal Cerdá
Elías Romero Morant
Rocío Rubio Maestre

OBOES

José Joaquín Sánchez Catalán
Raquel Santos Sánchez

REQUINTOS

Gabriel Sánchiz Rico
Iris Maestre Payá

CLARINETES

Juan Ramón Montesinos Amat
Francisco Callejas López
José María Belló García
Salvador J. Martínez Amorós
Loli Pina Bofill
Alicia Carbonell Navarro
María José Román Payá
Yolanda Sánchez Baidés
Cristina Silvestre Riquelme
Sara Sánchez Lajara

Ana Isabel Navarro Martínez
Verónica Morán García
Luis Martínez Amat
Laura Navarro Mínguez
Irene Fernández-Arévalo Díaz
Álvaro Adrián García García
Alejandro Samper Baidez
Joan Brotons López
Begoña Cuadrado Román
Alejandro Beltrán Yago
Damián Poveda Payá
Dino Ahmetovic
Jorge Puche Morant
Ana María Castelló Planelles
Rocío Cortés Poveda
Juan Andrés Carrillos Barceló
Alejandro Maestre Andreu

CLARINETES BAJOS

Santiago Alcaraz Martínez
Francisco José Fernández Vicedo

SAXOS ALTOS

Mari Carmen Martín Martín
Esther Sánchez Beltrán
Miguel Albertos Solera
Maribel Morán García
Alejandro Jiménez Díaz
María Coves Prieto
Carlos Samper Baidez

SAXOS TENORES

Vicente Llopis García
Ramón Beltrán Milán
María José de las Nieves Castillo
Juan Santiago Maestro Torelló

SAXO BARÍTONO

Ximo Romero Castelló

FAGOTES

Cristina Borja Tomás
Carolina Catalán de las Nieves

TROMPETAS

Manuel Jesús Martín Martín
Joaquín López Martínez
Inés Fernández Poveda
Pablo Carrillos Francés
Adrián Blasco Toledo
Mario Martínez Amat

FISCORNOS

Alfonso Llopis García
Francisco José Clemente Maestre

TROMBONES

Francisco Cerdán Martínez
Joaquín Mompó Hernández
Raúl Marín Martínez
Pablo Ángel Herrero
Manuel Villena Botella
Vicente Navarro Salas

TROMPAS

Juan Carlos García García
Juan Manuel Romero Morant
Raquel Borja Tomás
José María Maestre Andreu

BOMBARDINOS

Juan Miguel Martínez Rico
David García García

TUBAS

Ramón Silvestre Verdú
Juan Díaz Linares
Luis Damián Falcó Busquiel

VIOLONCELLOS

Andrea Gómez Oncina
Pepi Yago Bernabeu

PERCUSIÓN

David Conejero Máñez
Jesús Molina Márquez
Carlos Díaz Amat
Juan José Andreu Máñez
Francisco Javier Rico Villaplana
Juan José Jiménez Navarro
Carlos Navarro Llobregat
Carlos Navarro Vera
Damir Ahmetovic
José García Máñez

DIRECTOR

José Díaz Barceló

ABANDERADAS

Raquel Cotillas Silvestre
Desirée Gil Graciá

SOCIOS

Aguilar Tortosa, Laura
 Aguilera Caraballo, Rafael
 Agulló Garrido, María Teresa
 Albertos Solera, Miguel
 Alcaraz Martínez, Santiago
 Alcaraz Payá, Santiago
 Aliaga García, Manuel
 Aliaga Sempere, Antonio Helios
 Amat Alcaraz, José María
 Amat Azorín, José
 Amat Beltrán, Pedro
 Amat Maestre, Juan Bautista
 Amat Maestre, Luis
 Amat Maestre, Manuel
 Amat Martínez, Francisco
 Amat Martínez, Santiago
 Amat Millá, Loli
 Amat Payá, Luis
 Amat Pérez, Pedro
 Amat Reig, Luis
 Amat Rico, Juan Salvador
 Amat Tortosa, Eduardo
 Amorós González, José Demetrio
 Amorós, José Ángel
 Andreu Abad, Ángeles
 Andreu Beneit, María del Carmen
 Andreu Esteve, Juan
 Andreu Esteve, Manuel
 Andreu García, Lourdes
 Andreu Maestre, Daniel
 Andreu Mollá, Juan
 Aracil Maestre, José
 Aracil Payá, Alejandro

Armero Marín, Antonio
 Autofasting S. L.
 Ayuste Romero, Antonio
 Belló Maestre, Pedro
 Bellot Reig, Juan Tadeo
 Beltrán Díaz, José
 Beltrán Martínez, Luis
 Beltrán Milán, Ramón
 Beltrán Payá, Luis
 Beneit Andreu, Demetrio
 Benítez Melero, Roque
 Bernabé García, Elías
 Bernabé Payá, José Luis
 Bernabé Pérez, Elías
 Bernabé Pérez, José Antonio
 Bernabé Pérez, Julio
 Bernabé Román, Elías
 Bernabeu Beneit, Vicente
 Bernabeu Planelles, Juan
 Bernabé Reig, Luis
 Bernabeu Serna, José Antonio
 Bernal Verdú, María de los Ángeles
 Bernal Giménez, Paqui
 Bertomeu Bernabé, Tomás
 Blanco Trigueros, Luis
 Blasco Navarro, Juan
 Bonete Gómez, Isabel
 Bonete Hernández, Antonio
 Bonillo Castaño, Adelia
 Bonillo Fernández, Juan
 Bravo López, Emilio
 Bravo Martínez, Pedro Antonio
 Brotons Amat, Artemio
 Brotons Aracil, José
 Brotons Beltrán, Santiago
 Brotons Brotons, Santiago
 Brotons Coloma, María Elena
 Brotons García, Juan de Dios
 Brotons García, Julia
 Brotons Martínez, Narciso
 Brotons Navarro, Alfredo
 Cabrerizo García, Rosa María
 Calatayud Benito, Manuel
 Callejas López, Francisco
 Candela Sánchez, José Antonio
 Cano Cantero, José Francisco
 Cantó Ganga, Antonio

Carbonell Miró, Alberto
 Carbonell Navarro, Alicia
 Carrillos Francés, Pablo
 Carrillos Huertas, Juan
 Carrillos Huertas, Pablo
 Castelló Chorro, Andrés
 Castillo, María de las Nieves
 Cerdán Bañón, María Salud
 Cerdán Esquembre, Francisco
 Céspedes Leal, José
 Chamón García, Manuel
 Chico de Guzmán, Luis Alfonso
 Chico de Guzmán, Mari Carmen
 Chocero Amorós, Antonio
 Chorro Suay, José
 Clemente Rubio, Pedro
 Colomer Brotons, José Javier
 Conejero Mániz, David
 Conejero Sánchez, Juan
 Corcino Sanbartolomé, Andrés
 Corpus Moll, Rogelio
 Corraliza Fernández, Antonio
 Cortés Fernández, Fuensanta
 Cortés Maestre, Carlos
 Cortés Navarro, Carlos
 Cortés Poveda, José
 Cotillas Sánchez, José
 Coves López, Carlos
 Cruces Sanz, María José
 Cuadrado Cintero, Juan Pablo
 Cruz Mateo, Mónica
 De las Nieves Castillo, Pascual
 Díaz Amat, Julia
 Díaz Amat, Pascual
 Díaz Boyé, Regina
 Díaz Camarasa, Andrés
 Dols Poveda, María Dolores
 Domínguez Miana, José Enrique
 Durá Andreu, José
 Durá Pujol, Manuel
 Esteve Castillo, José Amando
 Esteve Esteve, Ventura
 Esteve Sepulcre, José María
 Fenoll Albert, Ricardo
 Fenoll Lozano, Luis
 Fernández de Mera Nieva, Puri
 Fernández López, Saturnino



Fernández Pérez, Bernardo
Fernández Poveda, Inés
Fernández Poveda, Ricardo
Fernández Vicedo, Francisco José
Fernández-Arévalo Sánchez-Arévalo, Francisco
Francés Peñataro, Ventura
Freire Montesinos, Francisco
García Alba, José
García Beltrán, José
García Brotons, Octavio
García Brotons, Vicente
García Carrión, Francisco
García Díaz, José
García García, Juan Carlos
García Guillén, Josefina
García López, José Ramón
García Marco, José Luis
García Molina, Pedro
García Moreno, Antonio
García Payá, Luis
García Payá, Manuel
García Pérez, Gabriel
García Pérez, Luis
García Rico, Francisco
García Valhondo, Inmaculada
García, Marina
Gil Pareja, Bibiana María
Giménez Ibáñez, Francisco
Gironés Poveda, Gabriel
Gomáriz Toral, Rafael
González López, Juan
Guardiola Garrido, Juan
Guillén Brotons, Elías
Guillén Brotons, Francisco
Guillén Vera, Alejandro
Hernández Martínez, Ángel
Hernández Martínez, José
Hernández Martínez, Leandro
Hernández Pedreo, Julio
Hernández Sánchez, Manuel
Herrero Alarcón, Vicente
Herrero Herrero, Joaquín
Ibáñez Poveda, Joan
Ibáñez Soria, María Pilar
Iborra Vicedo, Pedro
Iglesias Esteban, José

Izquierdo Molina, Eutimio
Jiménez Carretero, Pedro
Jiménez Muñoz, Juan
Jiménez Selva, Alejandro
Joanpere C. B.
Jover, Francisco
Jover Alarcón, Manuel
Jover Maestre, Javier
Joyería Plaza Mayor S. L.
Lajara Pérez, Francisco
Llobregat Martínez, Pilar
Llobregat Brotons, José
Llopis García, Alfonso
Llopis García, Vicente
Llopis García, Vicente
Llopis Pujalte, Vicente
López Bravo, Martín
López Martínez, Joaquín
López Pérez, Francisco
Lugonés Martín, Aurora
Maestre Bernabeu, Julio
Maestre Flor, Enrique
Maestre Gracia, Ernesto
Maestre Juan, Maria Salud
Maestre Juan, Vicente
Maestre León, Luis
Maestre Maestre, Joaquín
Maestre Maestre, José M.
Maestre Montesinos, José Antonio
Maestre Montesinos, Vicente
Maestre Navarrete, Josefa
Maestre Payá, Jaime
Maestre Peñataro, Joaquín
Maestre Planelles, Juan
Maestre Rodríguez, Santiago
Maestre Torregrosa, Encarnita
Maestre Torregrosa, Juan José
Maestre Tortosa, Carmen
Maestre Villaplana, Aurelio
Maestre Villaplana, Vicente
Maestro Penalva, Jesús
Máñez Jover, José
Máñez Rico, Higinio
Máñez Verdú, Joaquín
Máñez Iniesta, Francisco
Marco Alonso, Susana
Marcos Antón, José

Marín Sánchez, Antonio
Martín García, Augusto
Martín Martín, Manuel Jesús
Martín Martín, Mari Carmen
Martínez Albert, Juan M.
Martínez Amat, Luis
Martínez Amat, Mario
Martínez Amorós, Salvador J.
Martínez Carpena, Pedro
Martínez Carretero, Isidoro
Martínez Hernández, Emiliano
Martínez Martínez, Julio
Martínez Rico, Juan Miguel
Martínez Rico, María Paz
Medina Verdú, José
Mejías Castillo, José
Melgarejo Montoya, José
Millá López, Juan A.
Millá Mira, Alfredo
Millá Payá, Francisco
Mínguez Sáiz, María Cruz
Mira Poveda, Antonio
Molina Ferris, Pascual
Molina Márquez, Jesús
Moll Antón, Rogelio
Mollá Navarro, Manuel
Mollá Sancho, Jesús
Moltó Miralles, Manuel
Moltó Pérez, Mariano
Mompó Hernández, Joaquín
Mompó Tajuelo, Joaquín
Montesinos Amat, Juan Ramón
Montesinos Beltrán, Vicente
Montesinos Corpus, Francisco
Montesinos García, Liborio
Montesinos Maestre, Ernesto
Montesinos Máñez, Juan Ramón
Montesinos Pérez, José Joaquín
Montesinos Rico, Vicente
Montesinos Román, Áurea
Morán Doménech, Rogelio
Morán García, Maribel
Morán García, Verónica
Morant Brotons, Miguel
Moreno Pancorbo, Antonio
Morote Morote, Fernando
Morote Morote, Marino

Moya Sampere, María Salud
 Muñoz Francés, Mariano
 Muñoz Payá, Dely
 Muñoz Pinillos, Mari Luz
 Navalón Almendros, Pedro
 Navarro Alcaraz, Baltasar
 Navarro Alemany, Carmelo
 Navarro Alemany, Juan Carlos
 Navarro Amat, Juan José
 Navarro Amat, Pablo
 Navarro Andreu, Juan
 Navarro Bernabé, Antonio
 Navarro Bernabeu, Antonio
 Navarro Bernabeu, Bonifacio
 Navarro Bernabeu, Luis
 Navarro Boyé, Juan Carlos
 Navarro Calderón, Antonio
 Navarro Sentenero, Baltasar
 Navarro Doménech, Carmelo
 Navarro García, Silvestre
 Navarro Guillén, Héctor
 Navarro Maestre, José M.
 Navarro Martínez, Ana
 Navarro Montesinos, José M.
 Navarro Moreno, Francisco Javier
 Navarro Pardines, Leopoldo
 Navarro Pérez, Pascual
 Navarro Poveda, Bonifacio
 Navarro Poveda, Concepción
 Navarro Poveda, José M.
 Navarro Poveda, Procopio
 Navarro Poveda, Vicente
 Navarro Quiles, Enrique
 Navarro Quiles, Joaquín
 Navarro Rodríguez, José
 Navarro Sampere, Juan Ramón
 Navarro Serrano, Carlos
 Navarro Villaplana, Isabel
 Nicolás Guardiola, Mercedes
 Nieto Pedraza, Francisca
 Olcina Corbí, Herminia
 Olcina Vera, Vicente
 Pastor Jover, Juan Bautista
 Pastor López, Luísa
 Payá Amat, José
 Payá Brotons, Luis
 Payá Cremades, Ricardo

Payá Cremades, Vicente
 Payá Gamundi, Luis
 Payá Juan, Antonio
 Payá Maestre, Antonia
 Payá Maestre, Carlos
 Payá Maestre, Mario
 Payá Navarro, Andrés
 Payá Payá, Francisco
 Payá Payá, Virginia
 Payá Poveda, José Miguel
 Payá Poveda, Leonor
 Payá Poveda, María José
 Payá Rico, Juan
 Payá Rico, Juan
 Payá Rico, Luis
 Payá Villaplana, Rogelio
 Payá Villaplana, Santiago
 Pérez Amat, José Francisco
 Pérez Arnedo, Raúl
 Pérez Arnedo, Segundo
 Pérez Castaño, Manuel
 Pérez Conejero, Jesús
 Pérez Mira, Belén
 Pérez Navarro, Carmelo
 Pérez Sánchez, Santiago Pedro
 Perseguer de Castro, Pilar
 Perseguer Pujol, Alejandro
 Pina Arques, Antonio
 Pina Arques, José Ramón
 Pina Bofil, Pilar
 Pla Amat, Jerónimo
 Pla Beneit, Francisco
 Planelles Beltrán, Joaquín
 Planelles Maestre, Francisco
 Planelles Ripoll, Juan
 Planells Espasa, Joan
 Ponce González, Ricardo
 Portillo Gandaria, Francisco
 Posadas Pulido, Purificación
 Poveda Beltrán, Amador
 Poveda Brotons, Antonio
 Poveda Brotons, José Luis
 Poveda Francés, Ángel Luis
 Poveda Francés, José Francisco
 Poveda Galiano, Valeriano
 Poveda García, Eliseo
 Poveda García, Pascual

Poveda López, José Luis
 Poveda López, Juan
 Poveda Maestre, Antonio
 Poveda Maestre, José
 Poveda Pérez, Teófilo
 Poveda Poveda, Ana
 Poveda Terol, José
 Pozo Benítez, José
 Prieto Brotons, Isabel
 Puche Morant, Jorge
 Pujol Herrero, José
 Reig Bernabeu, Joaquín Pascual
 Reig Navarro, José Luis
 Rico Almarcha, Perfecto
 Rico Amat, Luisa
 Rico Beltrán, Juan Bautista
 Rico Cerdá, Francisco
 Rico Díaz, Julia
 Rico León, Juan
 Rico Martínez, Servando
 Rico Navarro, Juan
 Rico Navarro, Mari Carmen
 Rico Navarro, Salvador
 Rico Navarro, Vicente
 Rico Oliver, José
 Rico Payá, José
 Rico Rico, José Enrique
 Ripoll Jover, Francisco
 Riquelme Molina, Manuel
 Rodríguez Galiano, Luis
 Rodríguez Herrero, Santiago
 Rodríguez Poveda, Vicente
 Rodríguez Verdú, Julio F.
 Román Beneito, Antonio
 Román Beneito, Leopoldo
 Román García, Rogelio
 Román Payá, María José
 Román Román, Doroteo
 Román Tomás, José
 Romero Amat, Natividad
 Romero Carrasco, Gregorio
 Romero Ibarra, Juan Manuel
 Ruano Calmaestra, Juan Antonio
 Rubio Domínguez, Martín
 Rubio Oya, Juan de Dios
 Rubio Puche, Rafael
 Ruiz Hernández, Pedro

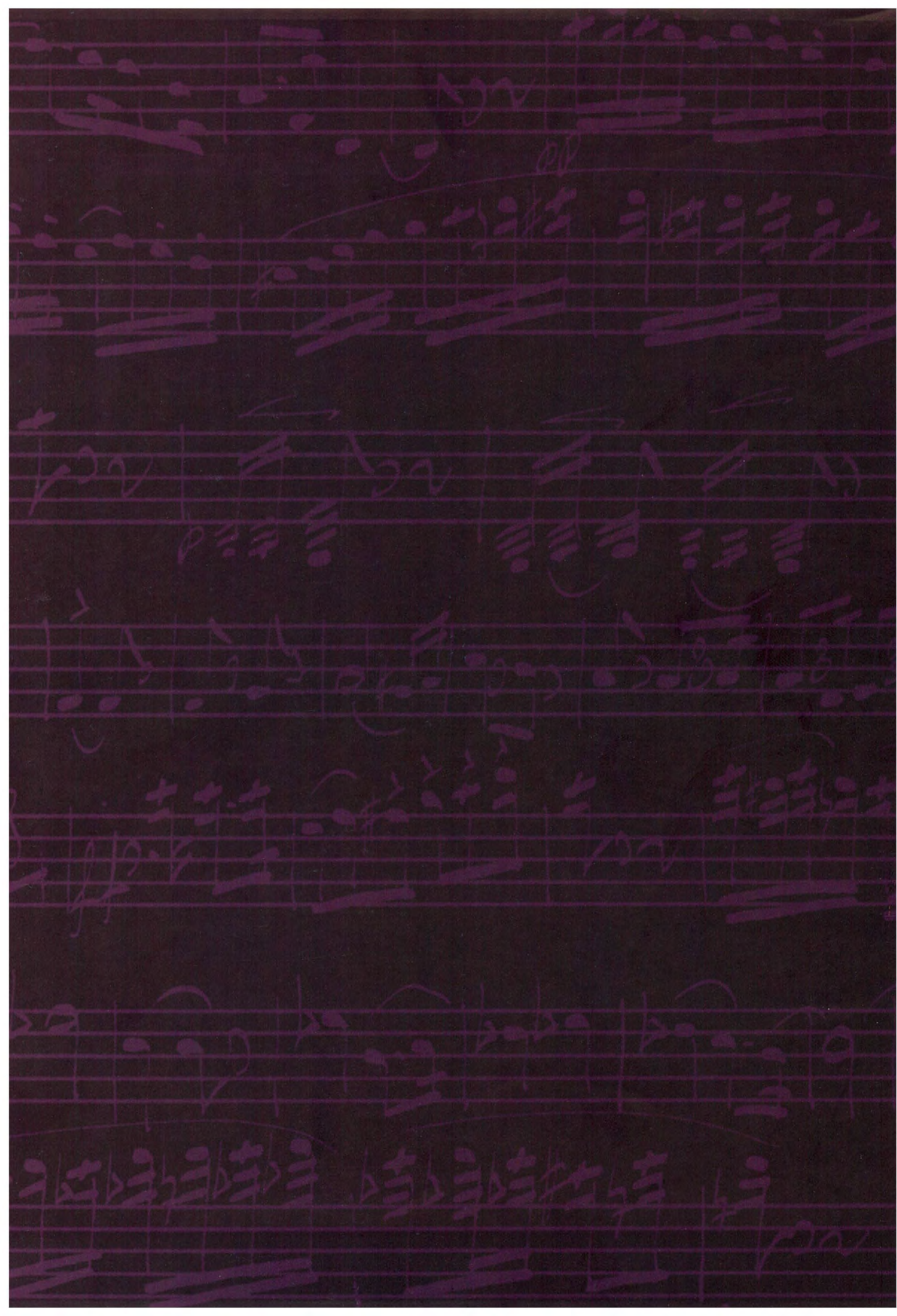


Sáez Escudero, Antonio
Sala Villaverde, Alicia
Sampere Pico, Silvestre
Sánchez Avidez, Yolanda
Sánchez Benito, Pedro
Sánchez Camarasa, Joaquín
Sánchez Fernández, Francisco
Sánchez Franco, Rodrigo
Sánchez García, Diego
Sánchez Jiménez, Rosa María
Sánchez Lajara, Sara
Sánchez Rodríguez, Santiago
Sánchez Carrillos, Gabriel
Sánchez Maestre, Juan Gabriel
Sánchez Payá, Luis Antonio
Sánchez Rico, Gabriel
Sánchez Rico, Luis
Sanjuán García, Marcos
Sanjuán Maestre, Manuel
Santos Caballero, Rafael

Santos Sánchez, Raquel
Serena Pérez, Piluca
Serrano López, Antonio
Serrano López, Urbano
Silvestre Rico, Cristina
Silvestre Verdú, Ramón
Tenés Cantos, Sebastián
Tomás Hidalgo, Pepi
Tomás Leal, Martín
Tordera Vidal, Rogelio
Torelló Brotons, María Salud
Torregrosa Amat, Ángel
Torregrosa Montesinos, Enrique
Torregrosa Payá, José
Torregrosa Verdú, Francisco
Torres Andreu, José Luis
Torres Andreu, Luis
Torres Salguero, Ana Vanesa
Tortosa González, Gabriel
Valdés Amat, José

Valencia Pieros, Paula Amparo
Valls Llorens, Giordano
Varela Candela, José
Verdú Alcaraz, José
Verdú Alcaraz, Juan
Verdú Carrillos, José
Verdú García, Juan Bautista
Verdú Maestre, José María
Verdú Mollá, Francisco
Verdú Mollá, Vicente
Verdú Montesinos, Baldomero
Verdú Payá, Alfredo
Verdú Román, Higinio
Vicedo Boix, Juan José
Vidal Almendros, José Luis
Vidal López, Joaquín
Villaplana Aliaga, Ricardo
Villaplana Brotons, Joaquín
Villaplana Martínez, Manuel
Villaplana Navarro, Ramón

*Este libro conmemorativo,
impreso en los talleres de Gráficas Arenal,
ha sido editado como colofón
de las actividades organizadas con motivo
del primer centenario y en homenaje
a todas las personas que han formado parte
de la Sociedad Unión Musical de Petrer*







SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL



AYUNTAMIENTO DE PETRER



**DIPUTACIÓN
DE ALICANTE**



Caixapetrer
RURAL