

Moros y Cristianos

E L D A
2 0 0 5

M. Villar

= IDELLA=(ELDA)



del 2 al 6 de junio
En Honor a San Antón
Declarada fiesta de interés turístico

MOROS Y CRISTIANOS

EN HONOR A SAN ANTONIO ABAD



del 2 al 6 de junio

E L D A 2 0 0 5

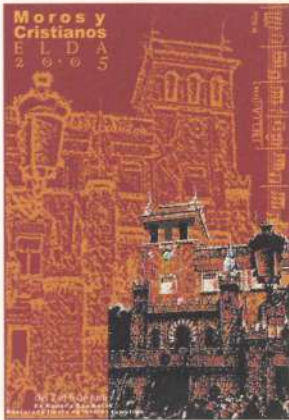
Fiesta Declarada de Interés Turístico

Población Integrada en la U.N.D.E.F.

Moros y Cristianos

Revista Oficial Moros y Cristianos de Elda

Número 61



Portada: Comisión de Revista

EDITA
Junta Central de Comparsas

COMISIÓN DE REVISTA:

CELIA ONCINA, REMEDIOS PEREZ, JOSE BLANES,
ANGEL VERA

DISEÑO: Comision de Revista

FOTOMECANICA E IMPRESION:

GRAFICAS DÍAZ, S.L.
San Vicente del Raspeig (Alicante)

Encuadernación:

ENCUADERNACIONES MOSCU, S.L. Alicante

Corrección de Textos: Acacia Vera Guarinos

Fotógrafos:

Angel Vera, Vicente Esteban, Pedro Cruces, Carlson,
Ramón Candelas, Luis Alfonso Belén, Arturo Romero,
Pedro Vidal, Francisco José Egido, Amparo Montesinos,
Sergio Juan, Juan Miguel Martínez, Fco. Miguel
González, José Joaquín Pérez, Salvador Juan,
Emidesa, Vicente Alberro, José Alberto Cerdá, Pepe
Milán, Juan Jacobo Esteve, Servando Rueda y Archivo
de la J.J.C.C.

Fotografías Escuadras Premiadas:
Vicente Esteban

Ejemplares: 1.600

Depósito Legal: A.361-2000

Dirección Internet: <http://www.moroselda.com>

Correo Electrónico: info@moroselda.com

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de 2005 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.

Sumario



SAN ANTONIO ABAD «Noticias de San Antonio Abad», (fragmento). ABC. 30-6-95. Camilo J. Cela
EDITORIAL, por José Blanes Peinado
SALUDA DEL ALCALDE, por Juan Pascual Azorín Soriano
SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA UNDEF, por Francisco López Pérez
SALUDA MAYORDOMIA, por José Garrigós Picó
SALUDA PARROCO DE SANTA ANA, por José Navarro Navarro

Página 6
Página 8
Página 9
Página 10
Página 11
Página 12



I) CRONICAS Y CONCURSOS

CRONICA DEL AÑO 2004, por Clemente J. Juan González Cronista Oficial de la J.J.C.C.
CRONICA MEDIA FIESTA ENERO 2004, por Clemente J. Juan González Cronista Oficial de la J.J.C.C.
ABANDERADAS, por JUAN MADRONA IBÁÑEZ(†) (Revista « Musulmanes de Plata ».1972)
CRONICA DE LA FIESTA DE 2004, por Clemente J. Juan González Cronista Oficial de la J.J.C.C.
PREGON MOROS Y CRISTIANOS de 2004, por Emilio Gutiérrez Caba
ACTO PROCLAMACION DE ABANDERADAS Y CAPITANES 2004 , por la Comisión de Pregón y Proclamaciones
ACTO PROCLAMACION DE ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 2004, por la Comisión de Pregón y Proclamaciones
XIX CERTAMEN DE MUSICA FESTERA, ELDA 2.004
XXXV CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS
XII CONCURSO DE CARTELES DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

Página 14
Página 26
Página 32
Página 34
Página 44
Página 46
Página 48
Página 52
Página 54
Página 60



II) TEMAS HISTORICOS

ARQUEOLOGIA EN EL CASTILLO DE ELDA. LA PUERTA CONDAL,
por Antonio M. Poveda Navarro (Asesor Histórico de la J.J.C.C.) y Juan Carlos Márquez Villora
UN DOCUMENTO HISTORICO SOBRE LA FIESTA, por José Luis Bazán López
ELDA SEGUN UNA OBRA DEL SIGLO XVIII: El Atlante Español de Bernardo Espinalt y García,
por Rafael A. García Vidal
LA SOLDADSCA DE CODES, por José Antonio Sirvent Mullor
60 AÑOS DE FIESTA, por Juan Deltell Jover
VEINTE AÑOS DE CERTAMEN DE MUSICA FESTERA 1986-2005, por José Blanes Peinado
FIESTAS DE MOROS EN EL ROMANCERO VIEJO, por Salvador Pavia
EMBAJADOR CRISTIANO, UNA MARCHA CRISTIANA PARA EL XIII CERTAMEN DE MUSICA FESTERA ELDA-98,
por José María Valls Satorres
LAS BANDAS DE MUSICA EN LA FIESTA, por José Luis Mansanet Ribes
UN PASODOBLE POPULAR: AMPARITO ROCA, por Rubén Alfaro Bernabé
LA PERCUSION, EL VIENTO Y LA CUERDA, UN FANTASTICO FENOMENO EN LA FIESTA ELDENSE,
por Miguel Barcala Vizcaino
50 AÑOS DEL PASODOBLE ABANDERADAS, por Juan Carlos Martínez Cañabate
LOS CASTILLOS DE EMBAJADA, por Roberto Valero Serrano

Página 62
Página 66
Página 68
Página 70
Página 72
Página 74
Página 76
Página 80
Página 82
Página 86
Página 88
Página 94
Página 96



III) TEMAS RELIGIOSOS

OTRAS IMAGENES DE SAN ANTON, por Manuel Serrano González
HOMENAJE DE LA FIESTA A LOS SANTOS PATRONOS EN SU IV CENTENARIO, por José Blanes Peinado
NUEVO DOSEL PARA LA IMAGEN DE SAN ANTON, por Joaquín Laguna Blasco Asesor Artístico de la J.J.C.C.
UN SAN ANTON "ALTERNATIVO", por Lucio Arnáiz Alonso

Página 102
Página 108
Página 110
Página 111



IV) COLABORACIONES FESTERAS

SE NOS FUE UN GRAN FESTERO, por Juan Deltell Jover
D. JUAN MADRONA IBÁÑEZ: SEMBLANZA DE UN HOMBRE, por la Comisión
IMPERDONABLE, por Juan Madrona Ibañez(†) Hijo Adoptivo de Elda
UN NIÑO ESCRIBE VERSOS, por Juan Madrona Ibañez(†) Hijo Adoptivo de Elda
NANA, por José Antonio Sirvent Mullor
ALFREDO ROJAS NAVARRO, por José Antonio Sirvent Mullor
ENCUENTROS EN LA PRIMERA FASE.⁽¹⁾, por Juan Antonio Moreno Vélchez
CABALGATA DE REYES: ILUSION DE UN ESFUERZO COMUN, por Miguel Angel Escribá Martínez
LA COMPARSA DE PIRATAS CON LA CULTURA, por la Comparsa de Piratas
ESCUADRA «AMAZONAS» ABANDERADA DE LA COMPARSA DE HUESTES DEL CADI 2005,
por la Comisión de la Revista
HIJA DE SIROCOS, "LA TRACA", por Jorge Bellod López
MONOLOGO DE UNA SILLA, por Ramón Candelas Orgilés
SOBRE PIRATAS, por Ginés Pardo García
PLAZA DE LAS HUESTES N.º 1, por Jorge Bellod López
«¡QUE LARGO ME LO FIAIS!», por Gastón

Página 114
Página 116
Página 116
Página 117
Página 117
Página 118
Página 120
Página 122
Página 124
Página 126
Página 128
Página 130
Página 135
Página 138
Página 140



V) COMPARSAS Y JUNTA DE GOBIERNO

COMPARSA DE ZINGAROS
COMPARSA DE CONTRABANDISTAS
COMPARSA DE CRISTIANOS
COMPARSA DE PIRATAS
COMPARSA DE ESTUDIANTES
COMPARSA DE MOROS MUSULMANES
COMPARSA DE MARROQUIES
COMPARSA DE MOROS REALISTAS
COMPARSA DE LAS HUESTES DEL CADI
JUNTA DE GOBIERNO

Página 144
Página 150
Página 156
Página 162
Página 168
Página 174
Página 180
Página 186
Página 192
Página 198



VI) RECORDANDO HACE 50 AÑOS

Página 199

VII) IN MEMORIAM

Página 205

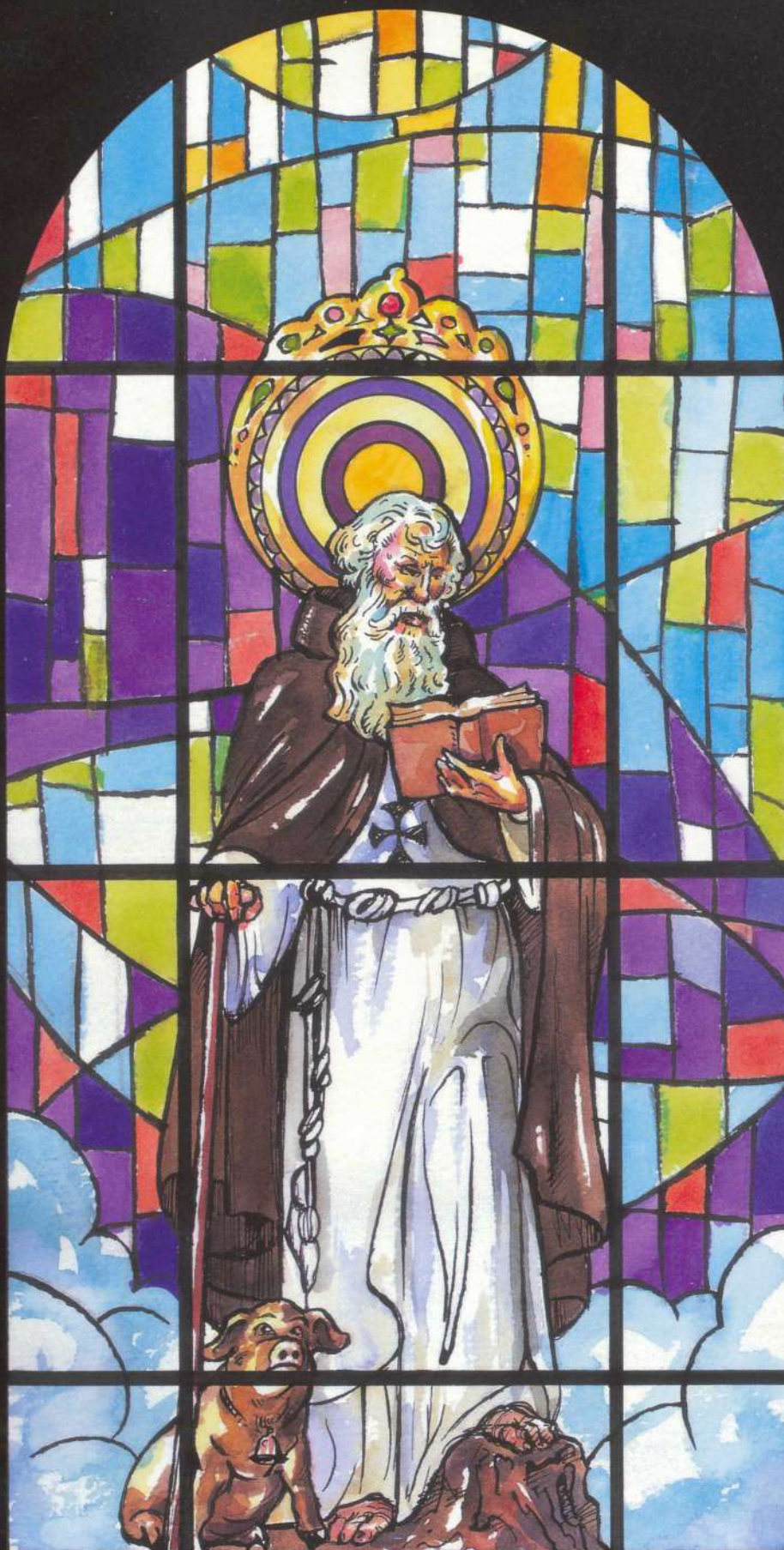
VIII) GUIÓN DE ACTOS 2005

Página 206

SAN ANTONIO ABAD

«Trigueros... en Andalucía. Su patrón es San Antonio Abad, que da nombre a la Iglesia Parroquial; Madoz se equivoca cuando dice que es San Antonio de Padua. Confundir a estos dos santos es pecado grave: San Antonio Portugués, al que también se le llama San Antonio de Padua, fue puesto en el catálogo de los santos, al año escaso de su muerte, por el Papa Gregorio IX y su fiesta se celebra el 13 de Junio, mientras que a San Antonio Abad, el ecologista defensor de los animales que fue biografiado por San Atanasio, se le reza el 17 de Enero.... es San Antonio Abad celestial patrono y protector de cerdos, burros y similares....»

Camilo J. Cela:
«Noticias de San Antonio Abad»
(fragmento). ABC. 30-6-95.



Boceto vidriera Parroquia Santa Ana

Editorial



Nos encontramos nuevamente ante una edición más de nuestra estimada Fiesta de Moros y Cristianos. Es el momento de hacer un alto en el camino en las faenas cotidianas que nos envuelven a los eldenses a lo largo de todo un año y reencontrarnos con nosotros mismos, una vez más, disfrutando de la Fiesta y ofreciendo sus ricas mieles a todos los eldenses y a cuantos nos visitan en estos encantadores días del inicio del mes de Junio.

Salvando las consabidas crisis que siempre acechan a nuestra, a pesar de todo, pujante economía, lanzamos las campanas al vuelo en señal de la alegría inmensa que nos embarga, sacamos de lo más profundo de nuestros baúles los trajes, las lanzas y cimitarras, los arcabuces y cuantos objetos nos enfundamos en estas fechas en que, semejantes a un sultán, a un guerrero medieval o a un bandolero o gitana, o a cualquiera de los trajes de guardarropía de nuestras comparsas, nos realizamos como no lo hacemos el resto del año que dedicamos a nuestros trabajos y faenas habituales.

Ante esta avalancha de alegrías sin par, ilusiones cumplidas y devoción encarnada en la figura de nuestro santo eremita, la ciudad se verá transformada, como cada año, en una inmensa algarabía de trajes de suma originalidad, en músicas tradicionales que enervan los sentidos, en estruendo devocional de la pólvora en salvas, en definitiva en la peculiar y ostentosa Fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Antón.

Por todo ello, esta publicación ya tradicional en las fechas previas a fiestas, sirve de aviso y anuncio al pregonar hacia los cuatro puntos cardinales del Valle, que Elda está en Fiestas, que las gentes ocupan pacíficamente y lúdicamente sus calles y plazas y que quedan invitados todos, nativos y foráneos, a estas magnas Justas de Cristianos y Moros que reviven la historia, la devoción y las auténticas raíces de un pueblo honrado y trabajador como lo es nuestra querida Elda.

Festeros, festeras, dispongámonos a celebrar la Fiesta con auténtico fervor y entusiasmo, como siempre lo hacemos, y que San Antón siga protegiéndonos a través de los tiempos.

JOSÉ BLANES PEINADO
Presidente



Saluda del Alcalde



Pasado el rubicón de 2004, año de celebraciones y en el que hemos tenido ocasión de disfrutar de situaciones singulares que nos han hecho vibrar a todos, 2005 va a recuperar el tránsito cotidiano de nuestra Ciudad y, sin desmerecer al pasado, demostraremos que los pasados fastos son un aliciente para que este futuro que ya está aquí, sea mejor.

Nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, radiografía de la vitalidad última y única de nuestra Elda, llaman a la puerta con más ganas, más deseo y mejor ambiente que nunca. Conjuguar la historia con la modernidad, y convertir todo ello, por ensalmo de la creatividad, en una fiesta incomparable, es algo que los eldenses sabemos hacer muy bien. Tradición y música; tradición y pólvora; tradición y pueblo... Historia que hacemos viva cada año y en la que la ciudad toda, hasta el más humilde y apartado rincón, está de enhorabuena.

Es tiempo de Fiesta, de volcarse con la familia y los amigos, de celebrar que este año conseguiremos superar las dificultades que se presenten y seremos, eso sí, un año más viejos, pero también más sabios.

Que suene la música; que dancen los festeros; que la pólvora quemada perfume el ambiente. Elda está de fiesta. Elda es la Fiesta.

JUAN PASCUAL AZORÍN SORIANO
Alcalde de Elda



Saluda Presidente de la Undef



La Fiesta se acerca y algo bulle en el interior de cada uno. Ya se oye el redoblar de tambores, nuestros oídos se llenan de músicas ensoñadoras, marchas pasodobles..., el retumbar de los arcabuces aderezados con el olor a pólvora. Nuestros ojos contemplan la explosión de colores provocados por el acariciar de las sedas, terciopelos y tules..., ya está ahí. Es la Fiesta que se renueva cada año y que alegra la efusión de la vida. Ese milagro de júbilo donde se nos disparan las emociones, esa forma de compartir la historia. Una historia que nos ata a la tierra que recibió la sangre y las ilusiones de nuestros antepasados.

Nuestra Fiesta de Moros y Cristianos está formada por las esencias de un pueblo, atildada con las costumbres, la imaginación y los deseos de lindeza de hombres y mujeres que la han venido heredando de generación en generación, y de esa generación en generación, año tras año, siglo tras siglo, transmitamos a nuestros jóvenes ese cúmulo de tradiciones, de anécdotas, de señas de identidad de una Fiesta que es portadora de la Historia de un País.

La memoria histórica es el germen a partir del cual, un pueblo va afianzándose en sí mismo, adquiriendo su personalidad. Si a un pueblo, se le arrebatan sus raíces, su historia queda a merced de la vanguardia profana, confundándose su porqué, su esencia y las bases de su filosofía.

Pero la Fiesta es algo más de lo que vemos en la calle, es el esfuerzo y el trabajo realizado por la organización festera. Ese trabajo elaborado con tanta ilusión y cariño por nuestra Fiesta y su tradición. Es emocionante conseguir el propósito de reunión inmutable de festeros en torno a la celebración. Destacar el esfuerzo de todos los comparsistas que hacen posible el milagro de la Fiesta. Por todo ello deberéis seguir siendo portadores y transmisores de la Fiesta como hasta ahora lo han sido los que os precedieron, mimándola, realzándola aún más si cabe, haciendo de ella un bien querido.

Auguremos un futuro en donde a través de la actividad festera se siga dialogando entre personas que contengan en ella un punto de unión. Y con el deseo de confraternización, hermandad y tolerancia, mi deseo más sincero para que todo el pueblo de Elda, en este mes de Junio que iniciáis con vuestras Fiestas de Moros y Cristianos, paséis unas maravillosas e inolvidables Fiestas en honor de San Antonio Abad, junto a todos los visitantes que acudimos durante esas fechas a vuestra población.

FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ
Presidente U.N.D.E.F.



Saluda de la Mayordomía



Nos disponemos a vivir los días grandes de nuestra Fiesta, atrás han quedado los meses deshojados como margaritas en primavera, en los cuales hemos ido celebrando, puntualmente, con las distintas Comparsas y por el orden establecido, las misas en honor de San Antón. Celebraciones en las cuales cada Comparsa tiene su momento especial para honrar a nuestro querido Patrón.

Atrás quedan los meses en que la Mayordomía, con su labor callada pero constante, preparó su día grande, la Fiesta de San Antón, que junto con las celebraciones del fin de semana siguiente forman el compendio de la «Media Fiesta». Actos en los que como Mayordomía, tenemos asignados nuestros cometidos más importantes dentro del ámbito de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

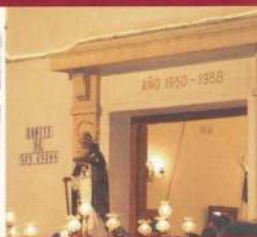
Este año tiene un sentido especial para nosotros. Como Mayordomía entendemos que la Fiesta es amistad, encuentro, colaboración, y para dar contenido pleno a estos sentimientos y con la inestimable ayuda de los grupos musicales de todas las Comparsas, hemos formado el grupo de la Mayordomía. Grupo que ha de darnos apoyo en todas nuestras celebraciones y que sin duda nos hará gozar más y mejor de nuestras fiestas.

También quiero expresar mi más sincero y afectuoso saludo a todos los cargos festeros elegidos para este año 2005. Y a los que dejaron su cargo del pasado año, mi agradecimiento en nombre de toda la Mayordomía, pues nos han hecho disfrutar de un año lleno de ofrendas y celebraciones, ese año que sin duda habrá sido una experiencia festera difícil de olvidar y para todos ellos, y para cuantos participamos de la Fiesta, por lo emotivo y significativo de todo lo acontecido.

Mi saludo para la Comparsa de Cristianos, a la que en este año corresponde por el turno establecido «llevar al Santo» y que sin duda nos dejará un grato recuerdo.

No quiero despedirme sin expresar mi saludo y agradecimiento sincero a la Asociación Amigos de San Antón, siempre al lado de la Mayordomía para cuanto sea menester.

JOSÉ GARRIGÓS PICÓ
Presidente de la Mayordomía



Saluda del Párroco de Santa Ana



Me siento a preparar el saludo para la revista de Moros y Cristianos y algo me dice que el tiempo pasa rápido, y que es una pena no disfrutarlo mejor. A partir de ahora, me digo, me apunto al grupo de los que desean vivir la aventura del crecimiento hasta la cumbre. Enseguida me acuerdo de San Antón, y con él renuevo el deseo de vivir con la gente de mi pueblo las fiestas en su honor.

La fiesta es un símbolo de siempre y universal. Es hija del tiempo, y quiere significar la vida, la autenticidad y la alegría de la convivencia con la que todos soñamos. Por eso, participar y vivir la fiesta se convierte en una tarea noble y sublime. Su propia identidad pone un toque de belleza al tiempo que pasa y deja siempre una experiencia nueva, una ilusión renovada que nos empuja a seguir adelante. Adelante, es la invitación que hago desde aquí a todos los festejos y festeras, y también a todos los que desde su responsabilidad dedican amor y tiempo a nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Que San Antón, en estos tiempos recios que nos toca vivir, nos ayude a descubrir que la fiesta es también llamada a trabajar juntos, por una sociedad mejor para todos. Un cordial saludo y felices fiestas a todos.

JOSÉ NAVARRO NAVARRO
Párroco de Santa Ana



Miguel Villar

= Magdalena Maestro = (Pasodoble)

④

Crónicas y Concursos



CRONICA DEL AÑO 2004

CLEMENTE J. JUAN GONZÁLEZ,
AD MAIOREM GLORIAM SANCTI ANTONII ABBATIS
ET MAIORUM CHRISTIANORUMQUE LUDI (AMGSAAMCQL)



Cada vez el año festero es más dilatado, el 2004 comprende desde el 4 de enero hasta el 31 de diciembre, con un octubre florido por los honores que las Fiestas de Moros y Cristianos rindieron a los Santos Patronos de Elda, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, en el IV Centenario de la llegada de ambas imágenes a nuestra ciudad. Evitemos preámbulos para aligerar volumen. Sólo uno inexcusable, esta larga crónica de todo el año 2004 debe completarse con la de la Media Fiesta, que engloba desde el día 9 de enero al 1 de febrero, y la de Fiestas, desde el día 2 al 7 de junio.

ENERO

La Junta Central ha diversificado su campo de acción, porque en un convenio con el Ayuntamiento y en compañía de la Junta Central de Fallas y la Hermandad de Cofradías de Semana Santa han aceptado hacerse cargo de la Cabalgata de Reyes. Seremos someros en este tema, por eso remitimos para más información a los archivos Memoria Gráfica 2004 y Memoria Digital 2004 (próximamente) en la sede de la Junta Central o en su página Web. Las tres entidades festeras han decidido dar un pequeño giro al programa de años anteriores, uno de los cambios es con el que empezamos la crónica.

4 de enero de 2004, domingo: El heraldo real (don Miguel Barcala Vizcaino ha estrenado este papel) de Sus Majestades los Reyes Magos, acompañado por pajes, a partir de las 17.30 horas recorre varios lugares de Elda (plaza de la Constitución, Plaza Mayor, Plaza Castelar y Plaza del Zapatero) con la misión de recoger las cartas de los niños. A las once y media de la mañana la sede de la Comparsa de Contrabandistas había tenido su particular visita de los Reyes Magos, quienes fueron recibidos con una fiesta infantil.

5 de enero de 2004, lunes: Los Reyes Magos comienzan su visita a Elda por el Centro de Alzheimer, el Geriátrico y el Hospital General. La cabalgata real pasa desde las siete de la tarde por la Avenida de Monóvar, Puente de Monóvar, calles San José de Calasanz, Antonio Maura, Avenida de Chapí, calles Padre Manjón, Antonino Vera, José M.^a Pemán, Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva y Colón; abren paso una escolta de vehículos de Policía, Bomberos y Cruz Roja a una carroza con una gran estrella que guía a los Reyes hacia el portal. Acompañan a Sus Majestades, que marchan sobre camellos, pastores con animales de granja y burros, danzarinas, etc. Una pincelada de cifras: 4.000 Kg. de caramelos (donados por particulares), seis carrozas, el séquito estuvo formado por 700 personas, colaboran los grupos musicales de las Comparsas y el presupuesto de todo el "paquete real" ha sido de 43.835 euros. Los Reyes y sus acompañantes realizan la

adoración del Niño Jesús frente a la puerta del ayuntamiento, le entregan los presentes, mientras una voz en "off" explica el significado de la escena. El alcalde en este acto pronuncia un mensaje de paz. El rey Gaspar (don Antonio Beltrán Muñoz) habla en nombre de los Reyes. Toda Elda puede verlo gracias a la pantalla gigante instalada en la plaza y a la transmisión en directo por televisión local.

FEBRERO

7 de febrero de 2004, sábado: en la sede de los Realistas en la calle Tenería han empezado hoy unas jornadas de convivencia con juegos de mesa. El domingo hay almuerzo y comida de hermandad (paellas y gazpachos). A las 18.00 horas acaba la convivencia con la entrega por el Capitán y la Abanderada de trofeos a los ganadores de los campeonatos. La organización ha calculado una asistencia de quinientas personas.



13 de febrero de 2004, viernes: a propuesta de la Concejalía de Cultura, la Junta Central ha organizado un pequeño ciclo de charlas de divulgación sobre las Fiestas de Moros y Cristianos en otras poblaciones. Hoy, a las veinte horas, abre doña Concepción Navarro Poveda, cronista oficial de la Unión de Festejos "San Bonifacio Mártir" de Petrel, sobre el tema "La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer", que expone en modo de repaso cronológico.

14 de febrero de 2004, Sábado: La Comparsa de Moros Musulmanes los sábados (a partir de éste) reanuda los ensayos para los componentes de la Colla Infantil. Por la noche la Comparsa de Cristianos organiza su cena.

17 de febrero de 2004, Martes: los Cristianos celebran su misa a San Antón en la ermita. Cuando acaba, la Mayordomía oficializa la entrega el cuadro cedido por el artista Patrocinio Navarro a don Antonio Vila,

poseedor del boleto 5756 coincidente con el cupón ONCE ganador del día 30 de enero.

20 de febrero de 2004, viernes: la Casa de Rosas acoge desde hoy hasta el 6 de marzo una exposición de pintura de Carmen Castaño.

21 de febrero de 2004, sábado: en la Casa de Cultura, a las 20 horas, concierto del grupo de percusión "Yenw Besw" de los Moros Realistas destinado a recaudar fondos para la Fundación Dharma, que trabaja en la India. Empieza el cursillo "Plan de emergencias, prevención de incendios y primeros auxilios para arcabuceros", que se desarrolla durante los días 21 y 28 de febrero y 6 de marzo, organizado por la Comparsa de Estudiantes; con una duración de diez horas, las clases, teóricas y prácticas, han sido impartidas en la sede de la Comparsa por don José Vidal Guaita, jefe de Protección Civil, don Amancio Guerrero Romero, jefe de bomberos de Elda, don Pedro Vidal Conejero, médico del SAMU, y don Ramón Alberó, armero; dieciocho participantes han recibido el diploma acreditativo.

27 de febrero de 2004, viernes: la segunda charla sobre los Moros y Cristianos en los pueblos de nuestro entorno la expone doña Mercedes Villaplana Chico, cronista oficial de la Mayordomía de San Blas de Sax. El título es "La Fiesta de Moros y Cristianos de Sax".

28 de febrero de 2004, sábado: hay fiesta de Car-



naval en "La Bodega", por un día los Contrabandistas abandonarán faralaes y chaquetillas. La Mayordomía ofrece su tradicional comida de hermandad con los sacerdotes de las cinco parroquias de Elda en el cuartelillo "Algarrolin"; la sobremesa ha sido la oportunidad para entregar al párroco de Santa Ana, don José Navarro, un cheque de seiscientos euros de parte de la Mayordomía y otro de igual cuantía por parte de los Amigos de San Antón para costear la vidriera de San Antón, recientemente colocada en la parroquia. La Comparsa de Moros Realistas celebra su cena anual; una vez más don José Antonio Sirvent Mullor pregona el acto, además ha habido entrega de trofeos al cabo don Antonio Mira (de "Los Peques") y las escuadras "Saudí negros", "Marezun" (que cumple 25 años) y "Los Peques" por las fiestas 2003; se ha producido, además, el cambio de la capitania, correspondiendo la de 2004 a Manoli Berenguer Gras y Delfín Sánchez Bañón; se

impone la Insignia de oro a don Salvador González Herrero y don Pedro Poveda Fernández, arquitecto y promotor respectivamente de la nueva sede y a doña Concepción García Belmonte, presidenta de los Moros Realistas de Villena, por haber cumplido esta comparsa setenta y cinco años.

29 de febrero de 2004, domingo: Elda acoge la final de la Copa de la Reina de balonmano femenino. Para amenizar el intermedio, como ya ha ocurrido en otros lugares y eventos deportivos, se pensó en la Fanfarria Zíngara.

MARZO

1 de marzo de 2004, lunes: la Junta Central acuerda en junta de gobierno adherirse al convenio que firmarán la UNDEF y la SGAE, sobre el incremento del canon de música festera. Así pues, la entidad eldense realizará el pago común en nombre de todos los festejos de una cuota de 1.875 euros por día, sin embargo se aumentará progresivamente el canon hasta llegar en el año 2008 a 6.475 euros por día festivo (ver días 3 y 6 de abril).

5 de marzo de 2004, viernes: tercera y última charla del ciclo a cargo de don Rafael A. Gandía Vidal, cronista oficial de la Sociedad de Festeros "Santísimo Cristo de la Agonía" de Onteniente; expone "La Fiesta de Moros y Cristianos de Onteniente", haciendo envidiar a los oyentes con los datos y documentos que se conservan desde los orígenes en Onteniente. Los Moros Marroquíes en su cena anual tributan un homenaje a la mujer Marroquí; los cien comensales aplauden a las escuadras premiadas "Boabdil" y "Abadíes" y brindan por los recién presentados cargos adultos 2004 de la Comparsa, Sandra Sedano Martínez y Samuel Romero Ruiz; por el contrario, no hubo distinciones personales por primera vez en muchos años; finaliza la noche con un baile.

9 de marzo de 2004, martes: la Comisión de Alardos y Embajadas celebra su cena de hermandad: a los postres, don Jorge Bellod lee unos "trajes" -término con el que él mismo define los versos hechos a la medida de la persona homenajeada- dirigidos a don Joaquín Juan Marco Ferriz (con dieciocho años en la Comisión, el anterior presidente y actualmente es delegado de los Embajadores) y a don Antonio Molina Giménez (con muchos años de la guerrilla y delegado de la Comparsa de Musulmanes en la Comisión desde hace diez años); ambos recibieron de manos del actual presidente de la Comisión, don Eduardo Andreu Such, la distinción de ésta.

12 de marzo de 2004, viernes: la Casa de Rosas acoge la exposición "50 Aniversario de la llegada de la imagen del Cristo de Medinaceli". Se mantendrá desde el 12 al 21 de marzo.

13 de marzo de 2004, sábado: la Comparsa de Piratas ofrece una jornada compensada: por la mañana reina la solidaridad con una colecta de sangre, por la noche reina la alegría en la cena de presentación de Capitanías 2004; la abanderada, Natalia Moya Villaesca, pertenece a la escuadra "Polvorillas", como la del año pasado, el capitán, Primitivo Tomás Moya Albert, es de la de "Pacíficos"; también es el momento de descubrir la mejor escuadra del 2003: "Ran-

Ran", señalando la Junta Central a su cabo, don Juan Guill Bellot, por ser un festero ejemplar durante cincuenta años.

17 de marzo de 2004, miércoles: es el turno en la ermita de San Antón para la misa de la Comparsa de Marroquíes.

20 de marzo de 2004, sábado: un centenar de niños se reúnen para la merienda infantil de los Moros Marroquíes. Las hermanas gemelas Alejandra y Carla Jover Navarro compartirán con César Gras Gil el honor de la Capitanía Infantil 2004.

22 de marzo de 2004, lunes: la Comparsa de Realistas anuncia el nacimiento de *Ziryab*, una nueva pieza musical para las fiestas eldenses; marcha mora para dulzainas y percusión de don Octavio J. Peidro, dedicada especialmente al Grupo de Percusión y Dulzainas de la Comparsa.

27 de marzo de 2004, sábado: a las 17.30 horas, en el salón de actos de la Casa de Cultura, los peque-

Teatro Castelar se presenta el VII Concierto de Música de Moros y Cristianos, que anualmente organiza la Comparsa Moros Realistas, con entrada libre. Este año ha sido a cargo del Grupo de percusión y dulzaina de la Comparsa con el Grupo de gaitas "El estruendo" de Alicante, dirigidos por don José Manuel Amat Collado. En la primera parte interpretan *Pepe "el fuster"* (pasodoble) compuesto por Antonio Carrillos, *Xavier "el coixo"* (marcha mora) de La Xatigá, *Nit de Llampecs* (marcha cristiana) de Pablo Herrero, *Sentir fester* (marcha cristiana) de Benedicto Mazón, *Éxodo* arreglo de marcha mora por Tomás Santonja, y *Melodía mora* (danza árabe) de Antonio Carrillos; en la segunda, *El Baquetero* (pasodoble) de Gustavo Pascual, *Habili* (marcha mora) de Alfredo Anduix, *La primavera*, (marcha cristiana) de José Villadecabres, *Als Berebers* (marcha mora) hecha por José Pérez Vilaplana, *Covadonga* (marcha cristiana) de Enrique Orquín y *Realistas Elda 88* (marcha mora) de Ramiro Ruiz.



EMIDESA

ños de la Comparsa de Moros Realistas asisten a la entrega los trofeos de las fiestas 2003 a "Dahiras" (mejor escuadra) y Paola Millán Martínez (cabo infantil), así como al cambio de la capitanía infantil, que ostentarán Irene Abad Miñano y Antonio J. Poveda Sánchez; la abanderada mayor 2004, Manoli Berenguer, ha leído el pregón de este acto, después, en la sede social la Comparsa ofrece una merienda a todos. Los Moros Musulmanes también consagran este día a los niños: a las nueve de la mañana empiezan, si bien el mal tiempo ha impedido ir hasta la Junta Central en pasacalle para la entrega de premios del XI concurso de dibujo infantil sobre Moros y Cristianos (la exposición se mantendrá desde hoy al 2 de abril); a continuación, vuelta a Capitanía, donde se ofrece un aperitivo a los socios infantiles, acabando con un ensayo de desfile para éstos con la primicia de la actuación de los niños de la Colla Infantil en la de los mayores. A partir de las 19,00 horas, la merienda infantil, con la presentación de los nuevos capitán y abanderada, Álvaro Díaz Rodríguez y Cristina Muñoz Rico; por último, hay juegos, acabando la jovial jornada con una batalla de confeti en la que no se distingue a mayores de pequeños.

28 de marzo de 2004, domingo: al mediodía en el

ABRIL

1 de abril de 2004, jueves: a las 12'30, en la Casa de Rosas el presidente de la Junta Central, en nombre de su grupo de teatro, que pone en escena el Tenorio, entrega 3.000 euros de la taquilla obtenida el pasado 28 de diciembre al presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, para colaborar en la recaudación que pretende la Coronación Social de la Virgen en honor al cuarto centenario, que no es sino una donación a la Asociación de familiares y amigos de enfermos de Alzheimer.

3 de abril de 2004, sábado: se hace público el acuerdo entre UNDEF y SGAE para que quienes paguen los derechos de autor a través de esta entidad obtengan una bonificación sobre la tarifa general. La escuadra "Esponjas" de los Moros Realistas inaugura la exposición hasta el 14 de abril (este año en la sede de la Junta Central) de su VIII concurso de camisetas, dotado con único premio de 300 euros. Día de convivencia Zíngara y merienda infantil de la Comparsa: ha habido gachamigas, pasacalles con la Fanfarria, visita al castillo, aperitivo en la sede y entrega de premios de Fotografía digital (edición del año 2003: primer premio, "Decolores" de Ángel Vera Guarinos; segundo premio,

"Fanfarria04.b" de Ramón Candelas Orgilés; tercer premio, "FaNFaRRla" de Sandra Amat Navarro); por la tarde, en la merienda infantil, varios niños de la comparsa representaron la obra "Un Zíngaro en Oz", finalizando la jornada con la entrega de premios a las escuadras infantiles "Purpurina" y "Zuror". Coincidieron en el mismo día para la presentación de cargos infantiles 2004 también las Comparsas de Cristianos y Piratas; éstos últimos acompañaron el acto con su habitual representación teatral. En el tercer encuentro de Juntas Directivas de Comparsas de Estudiantes de la Provincia de Alicante, los Estudiantes de Elda han sido los anfitriones. Se ha empezado con una mesa redonda sobre los anacronismos en relación a esta Comparsa, con la asistencia del Concejal de Fiestas y el de Cultura, el presidente de Junta Central y un nutrido número de estudiantes de Elda, Villena, Petrel, Callosa de Segura y San Vicente del Raspeig. La escuadra Tábanos se ha encargado de preparar la comida de hermandad.

5 de abril de 2004, lunes: comienza los ensayos el Bloque de Retreta que la Comparsa de Zíngaros había formado en el mes de enero.

6 de abril de 2004, martes: El pleno del Ayuntamiento acuerda hoy la adhesión de Elda al convenio de colaboración entre la Federación Española de Municipios y Provincias con la SGAE; esta adhesión pretende conseguir reducciones y bonificaciones (hasta un 25%, lo que parece más provechoso que el convenio con la UNDEF) para cualquier colectivo eldense, siempre que el consistorio sea el pagador. En el caso de la Junta Central puede ser así, porque se deducirá el gasto de la subvención municipal.

16 de abril de 2004, viernes: en la Casa de Rosas exponen sus obras los alumnos de la academia de Bellas Artes de Yolanda Pérez.

17 de abril de 2004, sábado: la comparsa de Estudiantes realiza en la Casa de Cultura el acto de entrega de premios, reconocimientos infantiles de las pasadas fiestas y presentación de los cargos infantiles, M.^a Salud Esteve Vera y Eduardo Ángel Rosique; después en la Casa de Rosas hay merienda y juegos. Los Moros Musulmanes presentan su gala anual, en el Teatro Castelar, como siempre, llena de ecos históricos; una

novedad son los presentadores con el estreno de Patricia Alonso Hernández y Luis Quiles Fernández; resultan premiados los cabos Tomás Palau Escarabajal -masculino-, M.^a Carmen Lázaro González -femenino- y Alejandro Quiles Fernández -infantil-, las mejores escuadras son "Huevos Fritos" -especial-, la de Francisco Albert Verdú -moros- y la de Jorge Blanes Martínez -infantil-; se nombran Musulmanes Destacados a don Jaime Bellot Chiquillo y don Hermelando Amat Pérez, con un apartado en honor a los Moros Nuevos de Villena, comparsa hermana, por su 150 aniversario; el hecho principal es rubricar los nuevos cargos con los nombres de Cristina Gil Serrano y Álvaro Díaz Rodríguez -infantiles-, y Alicia Tenza García con Aurelio Carrilero Esteve, los mayores; hacia las nueve toda la familia Musulmana se traslada a Capitanía para tomar un vino de honor, pero la noche terminará con cena y baile en un hotel. Las Huestes del Cadí inauguran el XXV Certamen de Mini-cuadros en el Museo del Calzado; hay seleccionadas 52 obras para la exposición (que se mantendrá hasta el 8 de mayo), de 1.121 obras recibidas de 686 autores y 43 países. Casi todos los premios han aumentado la dotación por el aniversario: "Huestes del Cadí" con 1.800 euros para *Las flores manchan (el síndrome XYY)* de Aurelio Ayela Escolano, de Alicante; "Acabados Libertad" entrega 1.000 euros a la obra *Cielito lindo* de Rocío Parrilla Ferrando, de Aldaya; "Poetry" (Cintaplast) por valor de 1.000 euros, ahora para *Las Vírgenes, María y San José* de Sara Marcos Mínguez, de Valladolid; "Antonio Barceló" (Serade) también con 1.000 euros otorgado a *Alo Cromogénico* de Kribi Heral, de Biar; "Idellum" (Restaurante Tapelia) 1.000 euros para la obra sin título de Nicolás Munera Giner, de Valencia; por último, "Ciudad de Elda" 500 euros: *Paisaje con escalera* de Paula Santiago.

19 de abril de 2004, lunes: se celebra misa en la Ermita de San Antón a expensas de la Comparsa de Huestes del Cadí. En otro orden de cosas, los compromisarios, representantes de las comparsas, aprueban los nuevos estatutos de la Junta Central, ya que han debido ser reelaborados para adaptarse a la nueva legislación sobre asociaciones.

23 de abril de 2004, viernes: En la programación



EMIDESA

del convenio de la UNDEF con la Universidad de Alicante le toca a Elda ejercer de anfitriona para la charla de don Manuel Tejeda "Anacronismos en la fiesta". El conferenciante tiene una beca de la Diputación para investigar sobre las comparsas de Contrabandistas en la provincia. Antes de su intervención, don José Luis Bazán, en la mesa, opina para poder asistir a otro acto que le reclama, luego en la normalidad de este tipo de eventos, al acabar la exposición, comienza una mesa redonda que completan don José Blanes Peinado -presidente de la Junta Central de Elda-, don Fernando Domene Verdú -asesor histórico de la UNDEF-, y, como gran conocedor de las Fiestas de Moros y Cristianos, don José Antonio Sirvent Mullor. En resumen, hay agrupaciones de Moros y Cristianos que han surgido en un contexto de fidelidad a los episodios de la Reconquista, mientras otras han nacido desde iniciativas gremiales, asociacionistas e incluso políticas, en otros casos prevalecen tendencias extrapoladas del momento de fundación, porque las Fiestas de Moros y Cristianos no son siempre una evocación o representación conmemorativa de unos hechos locales o particulares, sino una orientación en la expresión festiva de un pueblo.

24 de abril de 2004, sábado: la artista Charo Reina, invitada a realizar el pregón en el Teatro Castellar de la gala de los Contrabandistas, visita el Museo de Calzado para donar zapatos de su tía Juanita Reina y suyos. Después de ambos actos, marchan a la cena, colofón necesario de estas veladas. La IX edición de la jornada de hermandad de las Huestes del Cádiz y merienda nace a las ocho de la mañana, tiene concurso de gachamigas, interpretación del grupo de dulzaina y percusión, ofrenda de los cargos 2004 en la ermita de San Antón, desfile-ensayo y aperitivo. Vuelven a encontrarse por la tarde para la merienda infantil con entrega de premios a la mejor escuadra infantil "Rosas del Cádiz", regalos y representación teatral. Algunos tienen que correr para llegar a tiempo a la reinauguración del cuartelillo de la escuadra Cádiz "Khabiris", en concurrencia con el veinticinco aniversario de la escuadra. Academia Enseñanza organiza en la Plaza Sagasta unas XII Horas de música a beneficio de la ONG "Pueblos Hermanos", donde participan variados grupos, entre ellos el de Dulzaina y Percusión de las Huestes del Cádiz y la Fanfarria Zíngara. Ha debido ser un día extremadamente agotador para algunos Cadiés.

25 de abril de 2004, domingo: la Junta Central convoca hoy a todos los festeros a una nueva jornada de convivencia en el parque de San Crispín. Guisos, asados, juegos de mesa y alegría desbordante campan por este rincón eldense, donde es posible concentrar en un día heterogéneos encuentros que, por cumplimiento de los diversos actos, no se logran en Fiestas.

26 de abril de 2004, lunes: la Mayordomía, en colaboración con los Amigos de San Antón, pone en marcha los trabajos de reparación y pintura de la ermita. A mediados de este mes de abril se habían vendido la totalidad de los quinientos cobertores del Santo encargados, por lo que ya se ha realizado un nuevo pedido.

30 de abril de 2004, viernes: presentación de la Revista oficial de fiestas 2004 a las 20 horas en la sede de Junta Central a cargo de don Gabriel Segura Herre-

ro, arqueólogo y colaborador habitual de la revista. Ha hecho uso de una presentación informática, ayudado por don José David Busquier. Advierte el señor Segura que se celebran sesenta años de fiesta, que ésta es la revista decana eldense, luego comenta el contenido que ha preparado en cada diapositiva. La referencia de la revista este año es una figura señera para cada comparsa: don Antonio Barceló Marco (Huestes del Cádiz), don Jaime Bellot Amat (Moros Musulmanes), Eduardo Gras Pascual (Moros Marroquíes), Rafael Silvestre Marín (Moros Realistas), José Vera Juan (Estudiantes), Jenaro Vera Navarro (Zíngaros), Vicente Vicent Vidal (Contrabandistas), Juan Poveda Orgilés (Cristianos) y Juan Martínez Calvo (Piratas).

MAYO

1 de mayo de 2004, sábado: merienda infantil en honor a la Capitanía Infantil Contrabandista en "La Bodega".

7 de mayo de 2004, viernes: inauguración de la exposición fotográfica de la ONG "Karit" (fotos de Perú) del 7 al 21 de mayo. A las 20.30 en la sede social de los Estudiantes ve la luz la edición de 2004 de la revista anual, presentada por don Miguel Martín Vergara, colaborador y antiguo cronista de la Comparsa. En la cena de la Comparsa Huestes del Cádiz, la gala ha sido conducida por Julia Esther Giménez, se ha rendido reconocimiento a la abanderada y capitán salientes, a las escuadras con XXV aniversario ("Mehares" y "Khabiris") y a los nuevos cargos festeros M.^a Ángeles Coves Cascales y Carlos Coves Antón; el Cádiz de Plata ha sido para el programa de Radio Elda "Embajada" y han recibido el Cádiz de Oro don Jesús Flores y don Miguel Ángel García, desvelados con intriga por los ripios de don Jorge Bellod.

8 de mayo de 2004, sábado: ante el ayuntamiento las bandas participantes en el XIX Certamen de música festera reciben a las siete de la tarde un corbatín, a continuación se dirigen a ritmo de pasodoble o marcha mora hasta el Teatro Castellar. Este año, por primera vez y de manera excepcional ha habido cinco bandas; ha sido porque el presidente de la AMCE Santa Cecilia (banda anfitriona) había pedido a la banda de Pinoso suplir a la de Xeraco, que había quedado fuera por error en inscripción, pero a instancias de ésta se comprobó que había sido correcta, por lo que fue admitida. La primera pieza que interpretan es la obligatoria *Casa de Rosas* (pasodoble de José Vicente Egea de estreno), luego la libre. La Agrupación Artística Musical "El Trabajo" de Jijona, dirigida por don José Francisco Mira Marín, elige *Voro* de José Vicente Egea; la Unión Musical "Xeraco", bajo la batuta de don Antonio Cuenca Castelló interpreta *Muca Ben Nosair*, partitura del propio director; la Unión Lírica Pinosense, con la dirección de don Juan José Domenech Calaforra ejecuta *Abencerrajes* de Armando Blanquer Ponsoda; por su parte la C.A.C. "Verge de la Pau" de Agost, al mando de don Manuel Castelló Rizo realiza la interpretación de *Abraham* de R. Mullor Grau; por último, la Sociedad Instructiva del Obrero Agrícola y Musical de Benimamet, dirigida por don Miguel Molina Ruiz se ha decidido por *Tudmir* inspirada marcha mora de José R. Pascual Vilaplana. En la deliberación la banda eldense



ANGEL VERA

Santa Cecilia ha deleitado al público con tres obras. Todas las bandas reciben 800 euros por su participación, pero la ganadora obtiene mil más, en este caso la elegida ha sido la C.A.C. "Verge de la Pau" de Agost, seguida por la Agrupación Artístico Musical "El Trabajo" de Jijona, la Unión Lírica Pinosense en tercer lugar, después la Sociedad Instructiva del Obrero Agrícola y Musical de Benimamet y cierra la clasificación la Unión Musical Xeraco.

9 de mayo de 2004, domingo: en una mañana primaveral unos cuantos Musulmanes inician una romería; primero van en coche hasta los Salesianos, en el centro de Villena, desde allí siguen el camino a pie hasta el Santuario de la Virgen de las Virtudes, acompañados por varios miembros de la comparsa Moros Nuevos. A las doce horas asisten a una misa en la que hacen entrega de una bufanda Musulmana a la Virgen y a la vuelta celebran una comida de hermandad en la Kábila de los Moros Nuevos.

14 de mayo de 2004, viernes: el coro de la Comparsa de Contrabandistas, dirigido por Queros Sanz Méndez, ha editado un CD llamado *Elda canta a los Moros y Cristianos*; sale a la venta por siete euros. La escuadra "Decanos" de la Comparsa de Estudiantes impone la insignia de plata del 2004 a don Juan Martínez Calvo (del que no hace falta recordar que fue presidente de la Junta Central), en presencia, entre los asistentes del Alcalde, el concejal de Fiestas y el presidente de Junta Central. Comienza la venta de sillas para los desfiles con los siguientes precios para las Entradas del sábado y domingo: primera fila 4,20 euros, segunda fila 3,60 euros, tribunas 4,80 euros; para el desfile infantil todas las localidades cuestan tres euros. En la misma Casa de Rosas la Comparsa de Realistas presenta a través de la festería Concepción Poveda Moreno *La Aljafería Realista*, publicación que recoge y celebra la construcción de la nueva sede de la

comparsa a la que se ha dado este nombre, procedente de un palacio árabe zaragocí; las imágenes proyectadas muestran a los ciento veinticinco asistentes el lugar y el desarrollo de las obras; el presidente de la Comparsa, don Manuel Amat Piqueras, el presidente de la Junta Central y el Alcalde alaban el esfuerzo de los Realistas y de quienes se han dedicado con mayor ahínco al logro de la nueva sede, así como de las aportaciones de la publicación. A las 22 horas el grupo de teatro de los Moros Musulmanes cita a sus incondicionales (a cinco euros la entrada) en la Casa de Cultura para el estreno del sainete festero "Oh Susi, cómo estás".

15 de mayo de 2004, sábado: a la caída de la tarde se produce la anunciada inauguración de La Aljafería Realista, la nueva casa de esta numerosa familia. A las siete, un pasacalle con el Grupo de percusión y dulzaina de la Comparsa partía desde la sede de la calle Tenería. El nuevo edificio está situado en un extremo de la Plaza del Sagrado Corazón, su fachada trasera mira con arrogancia al castillo; dispone de 1.800 metros cuadrados sumando sótano, planta baja y alta; entre los tres niveles se distribuyen la sala de ensayos, hall, zona de exposición y museo, dormitorios, aseos, cocina y comedor para músicos y cargos festeros y oficinas; mientras la arquitectura exterior es respetuosa con el carácter del casco antiguo, pero a la vez con las reminiscencias mozárabes, la interior pretende sacarle provecho a la luminosidad que le otorgan sus fachadas exteriores; ha supuesto un desembolso total de 540.000 euros que suponemos que no habrán dolido a esta Comparsa, pues tienen una sede práctica y de buen gusto; cortan la cinta al alimón la Abanderada Manoli Berenguer, el Alcalde y el presidente de la Comparsa. Se agradeció el trabajo altruista a los festeros Realistas don Salvador González Herrero, el arquitecto, y don Pedro Poveda Fernández, quien la ha convertido en realidad.

Dos apuntes de cenas: la cena Zíngara (proyectaron diapositivas en una pandereta instalada en el escenario donde don Raúl Belda realizó la locución del acto. El presidente de la Comparsa impuso la Z de oro a doña Olga Belda Aracil y a don Juan Membrive Navarro y la cena anual de la escuadra de Estudiantes "Camalicos Boy's" (en la que entregaron el Camalico de Oro a don Juan de Dios Falcó, la estatuilla de Camalico 2004 a don Francisco Orts López y un cuadro conmemorativo a su escuadra "Camalicos III", premiada por la Comparsa por los desfiles de 2003).

17 de mayo de 2004, lunes: esta tarde son los Zíngaros quienes ofrendan una misa a San Antón en su ermita.

21 de mayo de 2004, viernes: noche de fiesta juvenil para los Moros Musulmanes.

22 de mayo de 2004, sábado: A medianoche salen ordenadamente aunque entusiastas miles de festeros en la Entradica Cristiana desde la calle Antonino Vera (en confluencia con Quijote e Hilarión Eslava), desparrramando alegría por las calles Pemán, Dahellos, Jardines, Juan Carlos I, para finalizar en la Plaza de Castellar. Muestran ya el orden de la inminentes Fiestas: Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos (no utilizan el pasodoble, sino la marcha cristiana), cierra la Comparsa de Piratas.

29 de mayo de 2004, sábado: una misa en la ermita de San Antón conmemora el décimo aniversario de la fundación de los Amigos de San Antón. Inauguración del cuartelillo de la escuadra Contrabandista "La Blanca Paloma", con asistencia de la primera autoridad local. El diario *Información* calcula que hubo 3.000 participantes en la Entradica Mora, aunque seguimos echando en falta a los Marroquíes. El bando moro, esta vez con pasodoble, hasta la una y media de la madrugada copó el mismo recorrido de la semana pasada, primero las Huestes del Cadí, en segundo lugar pasan los Moros Musulmanes, el cierre es de los Moros Realistas.

30 de mayo de 2004, domingo: la Cofradía de los Santos Patronos ha realizado una romería al cementerio de Santa Bárbara con los sacerdotes de las cuatro parroquias eldenses y el vicario del obispo, el eldense don Miguel Ángel Cremades, también encabezaban la comitiva autoridades civiles y componentes de la Mayordomía de los Santos Patronos, para la que se han hecho acompañar por el Grupo de dulzaina y percusión de los Moros Realistas. A las doce del mediodía, de nuevo desde el Teatro Castellar, se celebra el concierto de música festera de la AMCE Santa Cecilia; en la primera parte la banda, ejecuta *Bicentenari* (pasodoble) de Pedro J. Francés, *Creu d'Arsuf* (marcha cristiana) escrita por José R. Pascual Vilaplana, *Menda Capitá 2002* (marcha mora) de Vicente Pérez Esteban, el reciente pasodoble *Casa de Rosas* de José Vicente Egea y *Duc in altum* (marcha cristiana) de José Vicente Asensi; tras una breve pausa reinician el concierto con este repertorio *Als festers de la Vila* (obertura de fiestas 2001) realizada por J. Enrique Canet, *Eduardo Borrás* (pasodoble) de Francisco Esteve Pastor, *La Victoria* (marcha cristiana) de Enrique Alborch Tarrasó, *Al Munastir* (marcha mora) de Ramón García Soler e *Ide-lla* (pasodoble) de Miguel Villar.

JUNIO

17 de junio de 2004, jueves: Misa en la Ermita a instancias de la Mayordomía, en acción de gracias por el año festero concluido.

JULIO

12 al 24 de julio de 2004: son las fechas entre las que se desarrolla la Escuela de festeros. Para este "curso" se ha creído más conveniente hacerlo en el colegio Nuevo Almafrá. Los niños acuden de 9 a 13 h en tres grupos que se reparten sesenta plazas según edades (de 6 a 8 años, de 9 a 10 y de 11 a 13 años), la matrícula cuesta cuarenta euros. Este año han aprendido indumentarias, el origen de las fiestas, características de las escuadras, la música festera y el funcionamiento de la Mayordomía.

AGOSTO

13 y 14 de agosto de 2004, viernes y sábado: La Capitanía Cristiana 2004 de los Contrabandistas de Onteniente ha organizado los Primeros Encuentros Nacionales de Comparsas y Filaes de Andaluces, Bandaleros, Mireños y Contrabandistas. En la comisión organizadora estaba el eldense don Antonio Sirvent Juan. Han asistido desde Elda la presidenta de la Comparsa de Contrabandistas, doña Ana Hurtado Martínez, acompañada por algunos compañeros de directiva. El eldense adoptivo don José Antonio Sirvent Mullor ha presentado la ponencia titulada "¿Por qué las comparsas Contrabandistas en la Fiesta de Moros y Cristianos?". Al día siguiente, se realiza un desfile de hermandad con representación de varias poblaciones festeras en el que participa una escuadra mixta de Contrabandistas de Elda. Don José Blanes ha sido invitado a presenciar el desfile en representación de las Fiestas eldenses.

SEPTIEMBRE

3 de septiembre de 2004, viernes: desde hoy hasta el día doce el artista Miguel Ángel Esteve Jerónimo presenta la exposición denominada "Querida Elda" en la Casa de Rosas.

8 de septiembre de 2004, miércoles: la Comparsa de Estudiantes invita a "mesclaico" para celebrar el día de la Virgen de la Salud.

12 de septiembre de 2004, domingo: dentro del inmenso programa que ha realizado la Cofradía de los Santos Patronos en el cuarto centenario de la llegada de las imágenes, hoy se realiza la Ofrenda general de Elda. Los ciudadanos y agrupaciones presentan ante el altar mayor de la iglesia de Santa Ana ropa, artículos de higiene y alimentos no perecederos que se enviarán a Cáritas Interparroquial, los presos de la cárcel de Villena y la obra social de San José Obrero de Orihue-la. Hasta veintidós colectivos recorren la distancia desde la Plaza del Zapatero hasta los pies de la Imágenes con los productos de la ofrenda (también hay que hacer constar que hubo colectivos, que sin participar en la comitiva, de forma discreta, hicieron llegar su aportación). En lo que a nosotros atañe, todas las Comparsas con collas, presidentes y cargos de las fiestas de Moros y Cristianos participan; además, las abandonadas presentan una ofrenda de flores.

OCTUBRE

1 al 3 de octubre de 2004: el Ayuntamiento de Villena ha introducido en su IX Feria del campo la I Feria de artesanía festera, con armas, carrozas, complementos, sonido, iluminación, mobiliario, músicos, ballets, pirotecnia, trofeos, confección y alquiler de trajes, etc.

2 de octubre de 2004, sábado: los Moros y Cristianos de Elda dedican este fin de semana a honrar a los Santos Patronos de la ciudad. Para hoy se ha preparado un desfile de homenaje, para que una representación de nuestra Fiesta presente sus respetos ante las imágenes.

Las banderas antiguas de las Comparsas y la de Junta Central con el acompañamiento de la banda AMCE Santa Cecilia, a las 17'35 horas, parten desde la confluencia de las calles Reyes Católicos y Juan Carlos I con el orden de la entrada mora de este año (Huestes del Cadí, Musulmanes, Marroquíes, Realistas, Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos y Piratas) y con la música y paso de las Entradas. La composición se ha hecho con el estandarte de la comparsa, tres escuadras, abanderadas y capitanes mayores e infantiles con las respectivas banderas (las actuales), una banda de música y dos escuadras más (cinco en total), para que, con esta disposición, formaran un bloque en el que el tema musical pueda llegar a todos sus componentes. La última Comparsa de cada bando acoge al embajador respectivo, pues también hoy tienen una misión diplomática que cumplir. Al llegar a la iglesia de Santa Ana la delegación no se deshace, sino que las escuadras se recomponen y siguen por el pasillo central en fila de a dos y bordean el altar por la parte derecha, sin embargo, las bandas de música pasan hacia la parte izquierda y continúan tocando hasta que pasan los festeros de su comparsa; el estandarte, las abanderadas y los capitanes con sus banderas permanecen

junto al altar mayor, mientras se sucede el paso de todas las escuadras. A las 19 horas ya han llegado todos y don José Navarro, el párroco, da la bienvenida, lo que marca el comienzo del homenaje a los Santos Patronos que realizan los dos embajadores (en nombre de todos los Moros y Cristianos eldenses), cada uno se ha situado en un púlpito donde don José Santiago Cortés, el moro, lo dirige a la Virgen, y el cristiano don Luis Miguel Amorós al Cristo. Leen un texto poético en prosa del que se colige un mensaje: el hombre puede extraer de las expresiones festeras el ejemplo de buena convivencia que precisa el mundo en estos años convulsos en las relaciones entre pueblos, razas y religiones. Observamos que, atentos, escuchan en los primeros bancos el Alcalde y el Concejal de Fiestas (entre otros ediles), miembros de la Junta Central y se sienta un representante de la Comparsa junto a los cargos festeros. Don José Navarro habla emocionado, porque dice estar viviendo muy intensamente el IV centenario al observar las múltiples maneras en las que el pueblo eldense quiere expresar el fervor hacia sus santos. La banda de la comparsa de Piratas se ha quedado en el pasillo central del templo para, una vez acabado el homenaje, interpretar la marcha de procesión "Virgen de la Salud". Realizado el testimonio, los cargos y emblemas salen a la calle por la puerta principal del templo, se reúnen con las correspondientes escuadras y bandas de música y marchan hasta la sede de la Junta Central por las calles de La Iglesia y Colón, donde quedarán las banderas viejas (excepto la de Musulmanes).

Además, el Grupo de dulzaina y percusión de las Huestes del Cadí ha viajado a Crevillente, invitados a participar en sus Fiestas.

3 de octubre de 2004, domingo: la segunda parte del homenaje de los Moros y Cristianos a los Santos Patronos es matutina, se trata de una ofrenda de arcabucería. Leamos cómo es:



PEDRO CRUCES

Las Abanderadas y los Capitanes mayores con sus banderas y los estandartes de las Comparsas, así como los dos Embajadores, salen a las diez y media de la sede de la Junta Central; van acompañados de la banda eldense Santa Cecilia, se dirigen por las calles Nueva, Maura y Avenida de Chapí, hasta la confluencia de ésta con Padre Manjón. A las once, con el itinerario Avenida de Chapí, calles Antonio Maura, Nueva, Ortega y Gasset y San Francisco, hasta la Iglesia de Santa Ana, cuantos arcabuceros lo han deseado, con sus respectivos capitanes al frente, en el mismo orden de ayer comienzan a disparar salvas en alardo (en una cantidad de 250 Kg. de pólvora, afirma *El Valle de Elda*), cierran todas las abanderadas con sus banderas, los estandartes de las comparsas y los dos embajadores, acompañados todos ellos de la Banda Santa Cecilia. Ante la escalinata de la iglesia de Santa Ana, cuando han llegado todos los tiradores de la Comparsa, cesan los disparos y a las Abanderadas, Embajadores y Estandartes se suman los Capitanes para subir al templo, en el que se celebra Misa solemne en honor a los Santos Patronos. Son las doce y media del mediodía, dentro esperan las autoridades civiles (encabezados por el Alcalde), Cofradía de los Santos Patronos, Junta Central y Mayordomía de San Antón. Acaba esta jornada con el acompañamiento a los cargos festeros, banderas y estandartes hasta la sede de Junta Central, donde se ha dispuesto una pequeña recepción.

Hoy también los Moros y Cristianos de Crevillente han solicitado los servicios de grupos musicales de Comparsas eldenses, como la Colla Musulmana o la Fanfarria Zíngara, que acompañaba al Capitán Moro.

15 de octubre de 2004, viernes: la Comparsa de Estudiantes ha organizado su primer curso de bailes de salón. Por veinte euros por pareja al mes, todos los viernes dos horas de aprendizaje y diversión en su sede.

18 de octubre de 2004, lunes: la Comparsa de Piratas comienza el nuevo ciclo de misas en la ermita de San Antón.

20 de octubre de 2004, miércoles: se abre el plazo de inscripción de Zíngaros y Zíngaras entre 8 y 14 años que deseen participar en el "Escuadrón Infantil" que comenzará su andadura en las fiestas de 2005.

23 de octubre de 2004, sábado: hay elecciones para la presidencia de los Moros Realistas, pero, al no presentarse más candidaturas que la actual, renueva su mandato. Don Manuel Amat, sin intención de presentarse, al percibir que no había otra opción, prefirió dar el paso.

30 de octubre de 2004, sábado: primera fiesta juvenil de la Comparsa de Estudiantes con motivo del inicio del curso universitario. Aproximadamente ciento cincuenta jóvenes eldenses acudieron a esta cita.

NOVIEMBRE

3 de noviembre de 2004, miércoles: difusión de la convocatoria de los Contrabandistas a los niños desde 8 a 14 años interesados en crear la "Cuadrilla Infantil".

6 de noviembre de 2004, sábado: la Comparsa de Estudiantes tuvo el honor de bendecir dos nuevas banderas idénticas (una para uso propio y otra para su alineación en la Junta Central) donadas por sus madrinas

M.^a José Rico de Aguado y Desiré Aguado. Realizó la bendición don Lucio Arnáiz en la Ermita de San Antón, a la que llegaron los asistentes con el acompañamiento de la banda de Campo de Mirra. Se completó el acto con la imposición de corbatines. A continuación, la Comparsa y una numerosa compañía, se desplazaron a la iglesia de Santa Ana donde en un acto presidido por don Ramón Navarro (en representación de la Cofradía de los Santos Patronos), doña Esperanza Alonso (Camarera de Honor de la Virgen de la Salud), don José Navarro (cura párroco de la iglesia de Santa Ana), junto a nuestros cargos festeros, un buen número de afiliados y amigos, se proclamó Abanderada y Capitán de honor de la Comparsa de Estudiantes a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

7 de noviembre de 2004, domingo: todos los que han pasado esta mañana por la sede de la Comparsa de Zíngaros han regalado vida al Banco de sangre.

12 de noviembre de 2004, viernes: la Comparsa de Piratas abre la inscripción para los interesados en formar un bloque de desfile. La escuadra Musulmana Los Sirokos anuncia la concesión del Siroko de plata al colectivo que organiza "La Embajá" el viernes de Fiestas en la calle Méndez Núñez "por su seriedad, criterio humorístico y aceptación por parte de los festeros de este acto popular, al margen del entorno oficial". Como es sabido la entrega será en la próxima cena de San Antón de esta escuadra.

13 de noviembre de 2004, sábado: entrega de nombramientos en los Zíngaros a Abanderada y Capitán infantiles 2005 Lucía Vidal Astor y Juan Miguel Abellán Ferris.

17 de noviembre de 2004, miércoles: misa a San Antón en la Ermita dedicada por la Comparsa de Estudiantes.

19 de noviembre de 2004, viernes: la Comparsa Moros Realistas hace público, primero, los cargos festeros 2005, Remedios Poveda Moreno y Pedro Poveda Fernández (mayores) y María Amarillo Tortosa con Jorge Amarillo Tortosa (infantiles); segundo, nombra en su cuadro de honor de 2004 a las escuadras "Ascaris" (traje especial), "Los Veteranos" (traje oficial), "Marezun" (moras), "Mandingas" (negros), "Los Royalicos" (infantil), a don José Z. Jiménez Doñate (mejor cabo) y Jorge Amarillo Tortosa (mejor cabo infantil); y tercero, anuncia que las cuatro escuadras de mayores premiadas participarán en el desfile de la Media Fiesta.

20 de noviembre de 2004, sábado: la comparsa de Contrabandistas inicia un año más el tradicional taller de manualidades dirigido a los niños para la confección de un Belén gigante en "La Bodega", con la dirección de don Carlos Sarabia. Cristina Giménez Soriano y Joaquín Giménez Juan, nuevos cargos mayores Zíngaros 2005, recibieron la comunicación oficial en su cuartelillo, donde ofrecieron un bufé a los asistentes.

21 de noviembre de 2004, domingo: visita de cortesía en sede de las Huestes del Cadí a la escuadra "Amazonas", que ostentará colegiadamente el cargo de Abanderada.

24 de noviembre de 2004, miércoles: la escuadra "Pipi's Mujeres" ha sido elegida mejor escuadra de la Comparsa de Estudiantes; la escuadra "Pipi's hombres"

y "El Tachón" han estrenado nuevas distinciones "mas innovadora" y "mejor uniformada"; por otra parte, el galardón de mejor cabo ha recaído en María Salud Vera Juan (de la escuadra "Las Filósofas"). En cuanto a los pequeños, la mejor escuadra ha sido "Los Bellos y las Bestias infantil" y el mejor cabo Arturo Alarcón Doñate.

27 de noviembre de 2004, sábado: congreso anual de la escuadra "Gran Reserva".

28 de noviembre de 2004, domingo: este es el segundo año que las Huestes del Cadí dan ejemplo promoviendo una donación de sangre en la plaza de su sede.

DICIEMBRE

4 de diciembre de 2004, sábado: II Concierto de Navidad en el Teatro Castelar, a beneficio de la Cruz Roja. A las ocho de la tarde comienza este concierto conjunto de la Agrupación musical "Sotavento Pirata" y la Colla "Comparsa Musulmanes". En esta ocasión abrió el concierto la colla, alternando marchas moras y cristianas; por su parte, "Sotavento Pirata" interpretó primero tres temas en su línea interpretativa, pero en la segunda parte ofrecen tres villancicos tradicionales españoles. Al finalizar se entregan de dos placas a los respectivos directores, don Roque Amat y don Fernando Verdú; asimismo recibe simbólicamente la recaudación (la entrada costaba seis euros) don José M.^a Maestre, presidente local de Cruz Roja.

5 de diciembre de 2004, domingo: la junta directiva de la Huestes del Cadí realiza la visita de bienvenida a la nueva capitania infantil de 2005. Muy ilusionados, Raquel Coloma Esteban y Pablo Martínez Martínez los recibieron en casa de éste.

7 de diciembre de 2004, martes: finalizado el plazo de admisión para el IV Concurso de fotografía digital "Mogollón", hoy se publica el fallo del jurado: "Aplauso" y "Ajenos" de don Elías Escribá Roig obtie-

nen, respectivamente el primer y segundo premio (300 y 150 euros), mientras "4Zdigital" de don Pedro Vidal Payá se alza con el tercero (100 euros).

viernes, 10 de diciembre de 2004: a las 21.30 horas, en la Sede de la Comparsa, por segundo año consecutivo, la Comparsa de Estudiantes hace entrega al presidente de Caritas Interparroquial en Elda, don José Luis Tendero, de las aportaciones que han hecho los festeros Estudiantes, sumándose a la "Campaña del Kilo". Desde hoy hasta el próximo día doce, en el pabellón de IFA se desarrolla la XI Feria Nacional de las Fiestas Populares (Expofiesta).

11 de diciembre de 2004, sábado: los Mayordomos han recorrido las más concurridas calles eldenses acompañados por algunos músicos de los grupos de las Comparsas con la sana intención de llenar la hucha del cerdito de San Antón. La Comparsa de Estudiantes ha convocado a sus niños para montar el Belén en su sede. Alrededor de las 22.00 horas, los Musulmanes han cumplido la pedida de Abanderada 2005; ella es Ana Beltrán López y el Capitán Sergio García Guill; un numeroso grupo de familiares y amigos se reunieron en "El Pinselín", cuartelillo al que pertenecen los padres de la abanderada infantil.

12 de diciembre de 2004, domingo: las Huestes del Cadí despiden a los cargos festeros infantiles de 2004 (Carmen Pastora Calvo Quevedo y Abel Cruces Romero) en casa de ella.

17 de diciembre de 2004, viernes: la última misa del año 2004 en la ermita de San Antón le corresponde a la Comparsa de Contrabandistas. Los Moros Musulmanes, a las 23 horas, han quedado en "Capitanía" para la despedida simbólica del año.

18 de diciembre de 2004, sábado: a las 10 de la mañana, en la Casa de Rosas comienza el fallo público del XXXV Concurso- exposición fotográfico que ha tenido como jurado a don Fernando Medrano Rubio, don Vicent Olmos y Navarro y don Vicente Pérez Belda. Han



PEDRO CRUCES

deliberado sobre 272 obras admitidas (55 corresponden al Tema A "Elda" y las 217 restantes al Tema B "Moros y Cristianos", incluidas las colecciones), sobre las que han emitido el siguiente fallo:

Tema Elda: "Iglesia" de don Sergio Juan Pérez (mención de honor), "Correlatraca" de don Francisco Miguel González Azorín (tercer premio y 130 €), "La Casa Azul" de don Juan Miguel Martínez Lorenzo (segundo premio y 200 €), "Propaganda" de don Sergio Juan Pérez (primer premio y 300 €. Tema Moros y Cristianos: don Pablo Rueda Almendros con "A galope" (primera mención de honor), "Caballo blanco" de don Sergio Juan Pérez (segunda mención de honor), de don Luis Alfonso Belén la fotografía "Niña" (tercer premio y 130 €), don Sergio Juan Pérez a su obra "Fila" (segundo premio y 200 €) y primer premio (300 €) para "Miradas" de don José Joaquín Pérez Soriano. En el apartado Colección éste es el resultado: "Fila, Calle, Manos Cruzadas" de don Sergio Juan Pérez ha obtenido mención de honor y el ganador del premio (420 €) ha sido don Salvador Juan Pérez con "Moviment Pirata I, II, III". Paralelamente, representantes de cada Comparsa elegían las respectivas imágenes ganadoras en este apartado (cada una recibe una dotación de 90 €): dos fotografías sin título de don Juan Jacobo Esteve (Contrabandistas y Cristianos), "Explosión de fiesta" de don Servando Rueda Rico (Estudiantes), "Composición" por don José Joaquín Pérez Soriano (Huestes del Cadí), don Pedro Vidal Payá ha sido premiado por sus obras "Al suelo" (Marroquíes) y "Gorros" (Musulmanes), don Francisco J. Egido López con "Piratas" (por la Comparsa de este nombre), "El retorno" de don Juan Miguel Martínez Lorenzo (Realistas) y don Ángel Vera Guarinos por "Ana" (Zíngaros). Todas estas fotografías estarán expuestas desde el 14 al 30 de enero de 2005 en la Casa de Rosas.

La Comparsa de Estudiantes abre su sede para la presentación de cargos festeros 2005, de los infantiles Elisa Planelles Pérez y Eduardo Pasanau Aguado, e informalmente de los mayores, Rosa María y José María Piñol Vázquez. A última hora de la tarde las Huestes del Cadí invitan en su sede a pastas y turrones a sus socios, con motivo de las fiestas navideñas.

19 de diciembre de 2004, domingo: la Fanfarria Zíngara ya ha llegado al VI Concierto de Navidad. Para la primera parte estaba invitado el Grupo de percusión y dulzaina de los Moros Realistas de Elda, dirigidos por don José Manuel Amat, con este repertorio: *Nit de llampecs* (marcha cristiana) de P. Herrero, *Realistas Elda 88* (marcha mora) realizada por R Ruiz, *Sentir fester* (marcha festera) de B. Mazón, *Xavier el "Coixo"* (marcha mora) por "La Xatigá" y *La Primavera* (marcha cristiana) obra de A. Carrillos. En la segunda parte, la Fanfarria hizo una entrada sorprendente, apareciendo unos músicos por el pasillo central del Teatro Castelar y otros incorporándose por los laterales del escenario; ya formados, interpretaron *Tatoo* de Michael Oldfield, *Toccs d'Occitania* (tradicional occitana), *Lawrence de Arabia* de Maurice Jarre (en versión de P. J. Francés), *Portsmouth* de Michael Oldfield, *La leyenda de la llorona* de Mago de Oz, *The ragget tagle gipsy* de The Warner Boy, *Me meus bet plijadur* de The Pogues, *El*

borriquito de San José y Boronat y, por último *Deck the hall*, anónimo americano; aunque en ambos casos, accedieron a la petición de "bises". Con la presentación de Celia Linares Sanjuán, la última parte de la sesión sirvió para la entrega de unos recuerdos a la presidenta de los Moros Viejos de Petrel, Remedios Amat, por solicitar la participación de la Fanfarria en el boato de sus fiestas, y al presidente de los Moros Realistas, en representación del grupo musical de esta Comparsa, después se hizo el acto de donación de la recaudación a don José Navarro Campello, presidente de la "Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Elda y Petrer", institución a la que iban destinados los seis euros del precio de la entrada; por último, al presidente de la Comparsa, don Vicente Amat Núñez, en reconocimiento a su atención por la Fanfarria, Micaela Rubio, la directora, le impuso la insignia de oro.

20 de diciembre de 2004, lunes: la Cofradía Santos Patronos ha editado el libro de don Emilio Maestre y don Luis Maestre, *Pueblo venturoso. Iconografía de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso*, en que explican el proceso de localización de obras artísticas inspiradas en los Santos Patronos, con las que se ha realizado una exposición, además de referenciarlas. Ha realizado la presentación en la Casa de Cultura don José Blanes Peinado, con una exposición muy precisa en la que ha subrayado la importancia de esta edición. La Comparsa de Contrabandistas convoca el IV Concurso bienal de pintura "Gabriel Poveda".

22 de diciembre de 2004, miércoles: presentación en la Casa de Rosas de la reedición en edición facsímil del libro *Elda* de Lamberto Amat a cargo de don Ramón Baldaquí Escandell, profesor de la Universidad de Alicante.

23 de diciembre de 2004, jueves: la revista *Alborada* es presentada en la Casa de Rosas por el Concejal de Promoción y Turismo don Carlos Guillermo Ortuño, ilustrando la explicación de su confección y contenido mediante una proyección infográfica.

28 de diciembre de 2004, martes: el Teatro Castelar, en sesión doble, volvió a ser testigo del exitoso drama satírico *Don Juan Tenorio o dos tubos un real*. Hay muchos elementos que se han convertido en tradicionales en esta puesta en escena, por lo que sabemos de sobra: primero, que las entradas, a 12 y 10 euros, se entregarán para fines benéficos, también que la actualidad del año (la futura Gran Avenida, el político Carod Rovira, el calzado hecho en China,...) remoja el texto y los cantables de don Emilio Rico Albert, y, en tercer lugar, que los actores meten más "morcillas" que versos originales tiene el libreto-que hay quien va por eso-.

31 de diciembre de 2004, viernes: la Comparsa de Contrabandistas vuelve a tener el honor de cerrar esta intensa crónica con la cita en "La Bodega" para la fiesta de Nochevieja.



CRONICA DE LA MEDIA FIESTA

ENERO 2004



LDA, Enero de 2004

Año 2004. No es el año de San Antón, pero nuestro Santo Patrón de las Fiestas de Moros y Cristianos está encantado igualmente porque serán doce meses intensos, sugestivos, fértiles para Elda: en septiembre se celebra el IV Centenario de la llegada de las imágenes de los patronos de la ciudad -la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso-, se cumplen, a su vez, en agosto cien años que Alfonso XIII otorgó la categoría de "Ciudad" a esta villa y también comparten centenario el Teatro Castelar y la sociedad Casino Eldense. Una cualidad de nuestros Moros y Cristianos es que han sabido sumarse habitualmente a compartir cualquier expresión eldense; esto lo veremos progresivamente según transcurra el año, pero también desde enero.

9 de enero de 2004, viernes

Los actos de la Media Fiesta han arrancado a las ocho de la tarde, desde la Casa de la Viuda de Rosas (un día antes de cumplir un año desde su inauguración como sede de la Junta Central de Comparsas) con la inauguración de la exposición del XXXIV Concurso de Fotografías, cuyo fallo se hizo público el 13 de diciembre pasado. Después de "cortar la cinta" se realizó la entrega de los premios, habiendo recaído el primer premio (270€) en el apartado dedicado al tema «Elda» en la fotografía "Calles" de don Luis Alfonso Belén, el segundo premio (210€) fue el titulado "Jardín de la Música" de don Pedro Vidal Payá y el tercero (150€) para el título "Barrio San Francisco de Sales", cuyo autor es don Ernesto Navarro Alba. En el apartado «Moros y Cristianos» resultó premiada la titulada "Hacia el Castillo" de don Ernesto Ortiz Arteaga con el primer premio (270€), segundo premio (210€) "Huríes" de don Pedro Vidal Payá y el tercer premio (150€) correspondió a "Batalla" de don Salvador Juan Pérez. En cuanto al tema

«Colección», el primer premio (420€) fue para don José Joaquín Pérez Soriano por las tres fotografías denominadas "Arcabuceros". Como sabemos, correlativamente, cada comparsa elige la fotografía que cree que le identifica más, otorgándole un premio de 90€ a cada una de ellas. El premio de la Comparsa Contrabandistas, sin título, correspondió a doña Amparo Montesinos Beltrán, el de la Comparsa de Estudiantes se llama "Presentando armas" de don Pedro Cruces Lago, la Comparsa Huestes del Cadí premió "Polvorilla" de don Arturo Romero Tormos, la Comparsa de Marroquíes con la obra "Indiferente" premió a don Luis Alfonso Belén, por parte de los Moros Musulmanes se premió la imagen "Musulmanas" de don Pedro Cruces Lago, galardonó la Comparsa de Piratas "Saludo pirata" de don Pedro Cruces Lago (por tercera vez en este apartado), la Comparsa de Moros Realistas eligió la obra "Real" de don Pedro Vidal Payá, por último, la Comparsa de Zíngaros (puesto que la de Cristianos declaró desierto su premio) distinguió la instantánea sin título de doña Amparo Montesinos Beltrán. Una selección de las 242 obras admitidas (39 del tema Elda y 203 de Moros y Cristianos) colgarán hasta el 26 de Enero en exposición. Una hora antes, en el mismo escenario había tenido lugar el fallo del XI Concurso de Carteles de Fiestas de Moros y Cristianos. De las 31 obras presentadas a concurso, el jurado emitió el siguiente fallo: "Dos festeiros" de don Vicent Ramón Pascual Giner, de Bocairente, y "Sin título" de don Alfredo Mereño Aguilera, de Valencia, fueron finalistas, el primer premio, dotado con 1.202 euros, correspondió al cartel "Alardo de color y fiestas" del artista don Juan Francisco Poveda Lorenzo, natural de Petrel.

10 de enero de 2004, sábado

Asistimos a un pasacalle de los grupos musicales de nuestras comparsas,

cumplieron el recorrido entre la Plaza de Castelar y la de la Constitución; abría el paso la Fanfarria de la Comparsa de Zíngaros, a continuación marchaba el grupo Barlovento de la Comparsa de Piratas, en tercer lugar el grupo de las Huestes del Cadí, cuarta fue la "colla" de los Moros Musulmanes, después el grupo Abdalá de los Moros Marroquíes, cerrando esta tira musical el grupo de los Moros Realistas. Precisamente ésta última Comparsa acudió el mismo sábado a cumplimentar a sus Cargos festeros del año 2004.

13, 14 y 15 de enero de 2004, martes, miércoles y jueves

Durante tres días de este mes vuelve, como cada año, la Semana Cultural de la Comparsa de Piratas (VII). Sirve de punto de encuentro el café La Madrasa. Programaron actos (todos a las 10 de la noche) desde el martes, día 13, con una charla-colquio del profesor don Joaquín Samper Alcázar sobre el tema "Elda en la Historia: un recorrido por el siglo XVIII". El miércoles, 14 de enero, el profesor don José Blanes Peinado disertó sobre el "Futuro y presente de nuestras FIESTAS: Moros y Cristianos". El jueves 15, se cierra la Semana Cultural con la Noche de la Poesía.

17 de enero de 2004, sábado: FESTIVIDAD LITÚRGICA DE SAN ANTONIO ABAD

Como ya hemos anotado, es un año especial para Elda, por eso hay algunas modificaciones en el programa de actos de la Media Fiesta. El día había amanecido al son de material pirotécnico. Media hora antes del mediodía, con cohetes anunciando su paso, partió un pasacalle marcado por la agrupación musical Virgen de la Salud con las autoridades civiles, festeras y don José Navarro (párroco tanto de la ermita como del templo de Santa Ana), desde la ermita del Santo por el centro de la ciudad (calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza de la

Constitución, calles San Francisco, Pedrito Rico, Jardines, Príncipe de Asturias, Avenida José Martínez González, calles Antonino Vera, José M.^a Pemán, Dahellos y Nueva), para acabar en la sede de la Junta Central de Comparsas, donde se recompondría y completaría con el estandarte del Santo, con los capitanes y abanderadas mayores e infantiles y con los obsequios para una ofrenda de la Mayordomía de San Antón a las sagradas imágenes de los Patronos eldenses, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, en el templo de Santa Ana en razón del aniversario de su advenimiento a Elda. Allí pudimos ver la renovada imagen del templo, en honor de todos los actos que cobijará este año: arreglo del cableado y rozas, de las cubiertas exteriores, embellecimiento de los muros, renovación total de los bancos para los fieles, etcétera. Pero lo que más impacta es la iluminación: se han sustituido las vidrieras originales por unas más seguras, compactas, pero que además recogen la luz exterior con mayor fidelidad, confiriendo gran luminosidad a todo el recinto, y, por otra parte, se ha renovado todo el sistema de iluminación artificial, situando focos en todos los lugares, de modo que ya no quedan rincones umbrosos y las zonas más importantes del edificio quedan resaltadas. Nos gustaría destacar las vidrieras de la cúpula, pues han tomado como tema a los patronos por los que la ciudad de Elda siente mayor veneración. La lucerna del Norte, apunta adonde tienen su sede los Santos zapateros, San Crispín y San Crispiniano, la del sur se dedica a San Antonio Abad, la este, con la luz de la esperanza, es para la

Virgen de la Salud, la oeste, del ocase, para el Cristo del Buen Suceso en su amarga muerte. Las capillas de éstos últimos, en la mediana de las naves laterales, quedaron frente a frente al quitar los bancos para hacer espacio a la sencilla ceremonia de exaltación. Se les depositaron sendas vasijas inspiradas en las que se encuentran en el Museo Arqueológico Municipal, símbolos de la historia de Elda. Una pareja de danzarines, según los sonos del grupo de dulzaina y percusión de la Comparsa de Moros Realistas (por ser la encargada del santo este año), ejecutaron un baile tradicional eldense. A continuación se ofrendaron sendos centros de flores, adornados con la lectura de unos poemas dedicados a las imágenes de la Virgen y el Cristo. Luego, los Cargos infantiles de todas las Comparsas, símbolo de futuro, depositaron unos dípticos especialmente editados con los logotipos del Centenario de Elda como ciudad, el del IV Centenario de la llegada de los Patronos y con unas fotografías de éstos y del Santo tebano. Prosiguió el acto con la interpretación de la marcha de procesión «Virgen de la Salud» por la banda, tras lo que justificaron el acto unas palabras del presidente de la Mayordomía de San Antón, don José Garrigós, de la Junta Central de Comparsas, don José Blanes, y de la Mayordomía de los Santos Patronos, don Pedro Maestre Guarinos. Don José Blanes hizo entrega de un cheque destinado a la Coronación Social de la Virgen de la Salud, es decir, la construcción de un centro de atención a enfermos de alzheimer; a su vez, don José Garrigós, por parte de la Mayordomía de San Antón, donó

otro cheque, en este caso, para Caritas Interparroquial, destinado a ayudar a las víctimas del terremoto de Irán, constituyendo ambas entregas símbolo de la solidaridad que representan las Fiestas de Moros y Cristianos.

Ya por la tarde, un pasacalle, sostenido por la banda Santa Cecilia partió desde la iglesia de Santa Ana. Alrededor de las siete y media comenzó en la ermita del Santo la misa en honor a su titular, patrón de la fiesta de los Moros y Cristianos de Elda. A doña María Teresa Rivera Escribano, zíngara, se le impuso la medalla de la Mayordomía, con lo que ya todas las comparsas cuentan con representación en la Mayordomía. A continuación se realizó la tradicional bendición de animales y del pan, así como su reparto entre los asistentes. Se cerró la tarde con el encendido de la hoguera y la puesta en escena de las danzas típicas de Elda. Una traca dio fin a los actos del día.

18 de enero de 2004, domingo

Saludaron los Estudiantes al domingo con gachamigas en su sede, después rindieron respeto con una visita al santo.

23 de enero de 2004, viernes

Hasta el día 23 de enero se prorrogó la campaña de esta misma Comparsa para conseguir más alimentos para Cáritas. A las ocho de la tarde hubo una charla en el salón de actos de la sede de la Junta Central a cargo de doña Beatriz Vera en torno a San Antón.

24 de enero de 2004, sábado

Es el fin de semana siguiente al día del santo cuando se celebra realmente la Media Fiesta eldense. Se anuncia el sábado con disparo de tracas y cohetes a las ocho de la mañana. Una hora después comienza la diana desde la Ermita en pasacalle con dulzaina y tamboril, tracas y cohetes. Muchas comparsas alegran el día cocinando (y saboreando) gachamigas. A mediodía, la Mayordomía toma la Plaza de la Constitución para amenizar con danzas tradicionales, juegos y cucañas típicas con los que los niños, por encima de todos, disfrutan.

Por la tarde, a partir de las cinco,



ANGEL VERA

los festeros, siguiendo el estandarte del Santo, ya están en marcha para dar comienzo al desfile (en pasacalle a través de la calle Juan Carlos I, Plaza Sagasta, calles Jardines, Antonio Maura, Francisco Laliga, Cardenal Cisneros, Alcázar de Toledo, Tabarca y Avenida de Novo Hamburgo) hasta la ermita, donde se procede a trasladar la imagen de San Antón hasta la Iglesia de Santa Ana (por el itinerario habitual: Plaza de San Antón, calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza de la Constitución, calles Colón, Nueva, Ortega y Gasset y San Francisco). Ya se disponen las comparsas según el orden en todos los actos de las fiestas de 2004 (en el bando cristiano: Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos y Piratas; por el moro: Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Moros Marroquíes y Moros Realistas). Detrás de las comparsas van los Cargos infantiles con una banda, los mayores con otra. El estandarte, inmediatamente delante del Santo, Éste, las autoridades y mayordomos cierran la comitiva. Una delgada luna menguante observa cómo un ingente grupo de esforzados Moros Realistas se turnan en llevar en andas la imagen, mientras que la campana de la ermita marca que el Santo inicia el camino. Ante la escalinata de Santa Ana ruedan (en el sentido de las agujas del reloj) al santo, perfectamente sincronizados y encarados a los laterales, dejándolo de espaldas a las puertas, como es preceptivo. Las Abanderadas y Capitanes forman un pasillo de honor ante la entrada en el templo. Una traca de colores anuncia la entrada de la imagen al templo. Con el Santo en el eje de la cúpula, frente al altar, el párroco don José Navarro dice unas palabras e introduce el pasodoble a San Antón, que todos los asistentes cantan. El grito unánime "Viva San Antón" culmina el acto.

De todas las cenas de celebración de esa noche destacamos: una, la Comparsa Huestes del Cadí, en su sede, de "sobaquillo", con baile y espectáculo; dos, la de presentación de la capitania 2004 de la Comparsa de Estudiantes en unos salones cercanos a su sede, se entregaron distinciones de aniversario de plata a las escuadras Parvulitos Boys y Tunos Beatos, entregaron el premio a la mejor

escuadra (Camalicos Boys III) y al mejor cabo (don Rubén Alfaro Bernabé), además de la distinción Botón de Oro para el anterior concejal de Fiestas, don Juan de Dios Falcó Rico, en reconocimiento a su dedicación; tres, los Moros Musulmanes hacen cena en Capitanía; cuatro y cinco, también los Zíngaros y los Contrabandistas cenar en sus respectivas sedes, aunque de "sobaquillo"; seis, El Siroko de plata es la insignia que la escuadra de musulmanes Sirokos otorga anualmente; en la presente edición ha sido merecedora de ella la sección de montaña del Centro Excursionista Eldense por los más de cuarenta años de traer la ilusión a



miles de niños, con la idea y organización del sendero de antorchas desde la cumbre de Bolón (que sugiere la llegada de los Reyes Magos a Elda); siete, la escuadra Veteranos congrega a algunas escuadras de Realistas y de otras comparsas en un salón de banquetes; dicha escuadra rindió homenaje a don Daniel Soria.

25 de enero de 2004, domingo

La primera cita es a las diez y cuarto para dirigirse desde la plaza de la Constitución a la misa solemne en honor a San Antón. Al fondo del altar, forma como guardia de honor del Santo, la escuadra de Realistas Los Peques. Antes de acabar la celebración religiosa se impone a don

Alfonso Brotons Romero (mayordomo del Santo que ha sido capitán, centinela y festero en Elda, Sax y Almanza) el San Antón de Oro, honor que se concede por primera vez. A su término, la atenta mirada del Ermitaño observa desde el arco de la puerta de la iglesia cómo se inicia su traslado. Los arcabuceros preceden, con estruendo, el paso hasta la ermita, porque ha comenzado el traslado de vuelta al hogar del Santo. Le van a acompañar las escuadras y bandas que después realizarán el desfile, empezando por los Estudiantes y acabando por los Realistas. En este regreso la imagen reposa en delicados, aunque seguros, hombros de mujeres Realistas. A la entrada del Santo al son de la música estalla una gran mascletá. Posteriormente esta masa humana sube hacia la Plaza de Castelar, es porque a la una del mediodía da comienzo el desfile de la Media Fiesta. El desfile se estructura, a partir del Estandarte de San Antón con dos escuadras, los Abanderadas y Capitanes, banda de música y cierran cada comparsa dos escuadras más. A través del itinerario de la Entrada se realiza este desfile que empieza el bando moro. Los Piratas son los últimos festeros en surcar las calles, encargándose de cerrar el desfile la mítica escuadra Ran-Ran. El sol ha dado mayor lucimiento al acto.

Los Moros Realistas a las dos y media se han citado para una comida de hermandad de la Comparsa en unos conocidos salones. A unos metros de allí la Comparsa de Contrabandistas efectúa su comida de San Antón y el acto de presentación de nuevos Cargos festeros. Los Moros Musulmanes se reúnen en la comida en honor del Santo en su Capitanía, aprovechando esta coyuntura para la imposición a dos destacados componentes, don Manuel Sellés Oliver y don Manuel López Castelló, de las bufandas de honor de la comparsa. El año pasado los actos de la Media Fiesta acababan en este día grande, sin embargo, ya hemos explicado en la crónica anual de 2003 que esta primera entrega festera del 2004 ha de llegar hasta el día 1 de febrero.

30 de enero de 2004, viernes

Es a las veinte horas cuando se inaugura en la sede de la Junta Central la



© VICENTE ESTEBAN

exposición de pintura de don Patrocinio Navarro (artista que brinda en muchas ocasiones su arte a la fiesta), abierta hasta el próximo 15 de febrero.

31 de enero de 2004, sábado

Fue inaugurada a las cinco de la tarde una feria de tradiciones organizada por la Junta Central para reflejar las actividades que han sido habituales entre los eldenses del siglo veinte. Para rememorarlas, varios han sido los colectivos que han puesto su empeño en recrear este ambiente callejero: el Casino Eldense, el Club Deportivo Eldense, el Museo Etnológico, Asociación de Amas de Casa, grupo musical de los Moros Realistas, el Grupo de Danza "Estación-Cuatro Zonas", el Museo del Calzado, la Chocolatería Valor y la banda A.M.C.E. Santa Cecilia. El grupo de teatro Carasses se ha encargado de dar vida a eternos personajes como el "regaliciero", la castañera, la yaya, el pregonero, etc., hasta hemos visto al "Safranero" resucitado. Esta es una de las aportaciones de las Fiestas de Moros y Cristianos a los aniversarios de Elda, pero también contribuye a dar

ambiente y expectación a la Gala de Proclamación de Capitanes y Abanderadas que debe empezar a las siete. Desde la puerta del Ayuntamiento salen autoridades, Cargos festeros y banda de música al pasacalle que les conduce hasta el Teatro Castelar. Los cien años del nombramiento de Elda como ciudad, así como su pasado y proyección al futuro, fueron los motivos redundantes en la Gala de Proclamación. Dos pantallas de imágenes, junto con la presencia de Juan Antonio Moreno Vilchez en el escenario en un impecable papel de conductor, mostraron el devenir de aquella villa de 1904 a la Elda del 2004. El cambio de abanderadas y capitanes, desde el año pasado es más ágil, pero no por eso dejaron de saltar emociones en el escenario. En el apartado de premios, obtuvo el de mejor cabo del bando cristiano el conductor del Escuadrón de los Zíngaros, don José Joaquín Rico Estevan, mejor cabo del bando moro fue doña Cristina Payá Sánchez, Musulmana; recibió el Cristiano de Plata don Pedro Maestre Guarinos, presidente de la Mayordomía de los Santos Patronos, pero por su dilatada

vida de Pirata, desde la fundación de la Comparsa; don Francisco Moyá Calvo, socio de las Huestes del Cadí, obtuvo la distinción de Moro de Plata. Cerró la gala un número de baile en el que pasado y presente confraternizan, en alusión a que ambos deben fraguar para el futuro de Elda.

1 de febrero de 2004, domingo

Con el sol en el mediodía llega al Teatro Castelar desde el Ayuntamiento el pasacalle de la Proclamación de Cargos Infantiles de 2004. En esta edición se titula "Érase una vez Elda". La historia en esta ocasión se aprende de una manera amena. Mediante personajes conocidos de cuentos y películas se muestran elementos distintivos de nuestra ciudad. Nuevamente la "pequeña gala" vuelve a sorprender gratamente.

Con los ecos de la canción "I wan'na be like you" de la versión de Disney El libro de la Selva y las pisadas de los nuevos Cargos infantiles al salir por la pasarela del teatro, concluye el primer capítulo de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.





A B A N D E R A D A S

Más que la bandera que alzáis jubilosas
fulge desplegada en sus curvas radiosas
vuestra juventud;
radiante bandera que al combate incita,
vuestra generala, Venus Afrodita
despertando glorias en la multitud.

Pasad, luminosas, claras, deslumbrantes,
al frente de ardidias huestes arrogantes
en gesto triunfal.
Bruñid con la plata de vuestras sonrisas
el amplio reguero de frentes sumisas,
que acatan con fé vuestro reino auroral.

Pasad, rutilantes, las abanderadas.
Mañana el olvido pondrá sus pisadas,
oscuro y cruel,
sobre tanto estruendo, sobre tanta seda
y al filo del año tan solo nos queda
de vuestra sonrisa el fragante joyel.

Desfilan, radiosas, las abanderadas
fascinan, deslumbran... Todas las miradas
unívoco afán,
en ellas se quedan, cautivas, prendidas
el lírico hechizo que desgarrar heridas
de ensueños frustrados que no volverán.

Pasad. Sois Moraima, Friné, Berenguela;
sois Laura, Judith, Dulcinea, Marcela,
Beatriz, Isabel...
Sois en carne y alma el prodigio divino
que Dios puso al hombre en su triste camino
para escanciar vida en un cáliz de miel.

JUAN MADRONA IBÁÑEZ (†)
(Revista «Musulmanes de Plata». 1972)



© VICENTE ESTEBAN



© VICENTE ESTEBAN

CRÓNICA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS ELDA, DEL 3 AL 7 DE JUNIO DE 2004 60ª EDICIÓN

CLEMENTE J. JUAN GONZÁLEZ,
AD MAIOREM GLORIAM SANCTI ANTONII ABBATIS
ET MAIORUM CHRISTIANORUMQUE LUDI (AMGSAAMCQL)



Como ya hiciéramos en la crónica de 2003, partimos desde el acto del pregón del miércoles con la intención de tomar la secuencia completa de los días enlazados, es más, el alcalde Juan Pascual Azorín afirma que las fiestas ahora duran un día más ("decir que son cuatro ya no tiene sentido"), así que, si él lo dice... Nos parece, por otra parte, adecuado, antes de entrar en detalle, anticipar lo más general que ha habido durante estos felices días pasados:

Fue tema común en la prensa local en los días previos a las fiestas la influencia que tendría "la crisis zapatera" en la actual edición. Pero los eldenses no sintieron esto como una presión añadida y en su análisis entendieron que las Fiestas de Moros y Cristianos son un excelente tónico para afrontar las situaciones difíciles, así que son pocas las cifras por debajo de las de los últimos años y debemos afirmar que entre las altas han estado las de la alegría.

En el apartado de climatología San Antón nos ha vuelto a premiar, lo que quiere decir que no lo debemos estar haciendo mal. O debido a que celebramos el sexagésimo aniversario desde la reimplantación de las Fiestas de Moros y Cristianos. O quizá que nos ha alcanzado el esplendor de los centenarios ("las fiestas del Centenario" se leía en la prensa), recordemos: el primer centenario del nombramiento de ciudad, de la fundación del Casino Eldense, de la creación de la sociedad del Teatro Castelar y el cuarto centenario de la llegada de las imágenes de los Santos Patronos a esta tierra.

Se hacen cada vez más evidentes ciertas tendencias en "la fiesta después de la fiesta": progresiva reducción del número de bandas y sus devaneos por las calles eldenses que

se está reconduciendo a la diversión nocturna dentro de los cuartelillos con orquestinas y, además, una disminución en la convocatoria de las barras de los pubs de la zona centro; si esto es así, la calle podría dejar de ser la particularidad diferencial de Elda entre el conjunto de localidades que celebran este género de fiestas.

No encontraremos cambios evidentes o estructurales con respecto a las fiestas del año pasado. En todo caso los Moros Realistas se habrán sentido un tanto desorientados, hasta sorprendidos, porque casi siempre llegaban en cuestión de segundos al lugar de concentración para los actos, gracias a la idónea ubicación de su flamante sede y haber hecho uso de ésta como domicilio para sus Cargos festeros. También habrá vivido de modo diferente estos días don Alfredo García Deltell, quien ha ejercido de Concejal de Fiestas en las de Moros y Cristianos por primera vez desde su designación hace casi un año.

Miércoles, 2 de junio de 2004: **"¿Qué es la vida? Un frenesí** **¿Qué es la vida? Una ilusión"**

Si bien la elección para el pregón del año pasado contentó a todos, siempre está la controversia de un pregonero eldense, o al menos conocedor de este tipo de fiestas, frente a los que prefieren a alguien cuya notabilidad concite la mayor atención posible hacia Elda. No obstante, debemos recordar que estos juicios no son eficientes *a priori*, ya que precisamente en éste se cumplen diez años de uno de los pregones más celebrados, el que realizó Joaquín Hinojosa, persona de similares características al pregonero de este año, actor de talla nacional. **Pregón de Fiestas**, inicio oficioso de los días de fiesta. Por segundo año se realiza siguiendo la siguiente fórmula:

A las diez y media de la noche, los sones del pasodoble que ejecuta la Asociación Músico Cultural Eldense "Santa Cecilia" se adelantan al paso de la comitiva del Pregón. El foro es la calle Colón y la Plaza de la Constitución, equipadas con altavoces y pantallas gigantes de vídeo. Quedan todos ante la puerta del castillo de embajadas, excepto el alcalde, el concejal de Fiestas, el pregonero, el presidente de Junta Central y la introductora del acto, M.^a Jesús Rubio Berenguer, que suben a la planta principal. La presentadora destaca lo más importante de la biografía del pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda 2004: el actor don Emilio Gutiérrez Caba. El autor del Pregón lo lleva a su terreno, afirma que lo que hay en Elda, en nuestras fiestas, es teatro en estado puro, alaba la dedicación de los eldenses para preparar los festejos y, antes de culminar, recita unos versos del final del segundo acto de la comedia de Calderón de la Barca *La vida es sueño*, inducido por la doble faz que él ve entre la representación del pueblo eldense y la vida real, que convierte a Elda en un gran teatro.

Se había previsto introducir una modificación a los actos de esta noche, disparar el castillo de fuegos artificiales desde el solar a espaldas del ayuntamiento, pero la Junta de Seguridad reunida el mismo martes lo desestimó para evitar riesgos por la escasa distancia de la instalación pirotécnica a edificios y público. Así pues, acabado el Pregón, todo el aforo se dirigió a buscar un emplazamiento con buenas vistas al cielo oeste, mientras que el séquito debía llegar a la Glorieta de los Moros y Cristianos para contemplar el **castillo de fuegos artificiales** disparado, como los años anteriores, junto al Puente del Centro Excursionista Eldense. Fue corto, por eso también intenso. La evolución de la comitiva del Pregón hasta la sede de la Junta Central puso fin al acto.





Jueves, 3 de junio de 2004:

"Vamos a celebrar las mejores Fiestas de Moros y Cristianos de España"

El decorado está a punto: calles escrupulosamente limpias, las sillas apiladas esperando ser desplegadas, miles de bombillas deseosas de brillar; por cierto, se pidió a la empresa contratada, Iluminaciones Ximénez, mejoras que consistieron, primero, en colocar arcos de luces pequeñas (tienen mayor luminosidad que las bombillas habituales y diseños más recientes) no sólo en las calles de los principales desfiles, sino en todo el circuito festero y, en segundo lugar, la calle Padre Manjón, la que parecía necesitarlo más, fue reforzada con focos proyectores. Pese a esto, al final no se ha conseguido la luminosidad buscada, por lo que sabemos que se trabajará de nuevo este aspecto para la próxima edición. Continuamos con infraestructuras: a petición de los comerciantes y vecinos, el Ayuntamiento ha instalado unas cabinas de aseos portátiles en el Zoco.

Desde que amaneció, el ambiente de Fiesta se aloja furtivo en el valle, pero no puede reventar, esto hace que los relojes apresuren sus pasitos para llegar a las ocho de la tarde. Se guardan las herramientas en los cuartelillos, los camiones de reparto ya están de vuelta en sus empresas. Se acabaron los preparativos. Todo saldrá bien.

En las Fiestas no todo es desenfado, queda demostrado en el acto previo al pistoletazo de salida: se homenajea el sustento de las próximas horas, la música. Para ello nueve bandas de música toman la representación de los cientos de intérpretes de alegres pasodobles y marchas para recibir el aplauso en su camino desde la Plaza del Zapatero hasta la Plaza de la Constitución en la **Entrada de Bandas de Música**. El estandarte de la Junta Central, portado un año más por el abanderado Francisco Díaz Chico, es la punta de lanza de la polifónica formación que preside un distendido frente de autoridades civiles y festeras, directivos de la Asociación Musical Cultural "Santa Cecilia" y el pregonero, don Emilio Gutiérrez Caba, que arropan al director de la interpretación de *Idella* de este año.

La banda eldense marcha interpretando por primera vez en la calle el pasodoble *Casa de Rosas* de José Vicente Egea Insa (como es sabido, el tema obligatorio en el pasado certamen de bandas del Teatro Castelar). Así discurrió el pasacalle:

Marcha el estandarte de las Huestes del Cadí ante la Unión Musical de Adzaneta de Albaida, la cual interpreta *Agüero* de José Franco. El blanco paño de los Moros Musulmanes es portado por Manuel Sellés Oliver para presentar a la Unión Musical de Petrel, la pieza escogida es *Fila de Felipe II* de José Fernández Vicedo. El pasodoble *Rubores* de Marquina viene de la mano de los Moros Marroquíes, cuyo estandarte lleva Carlos Pastor Aguado, con la Asociación Musical "Virgen de la Salud". Los colores Realistas preceden a la Agrupación Musical "Santa Bárbara" de Bolbaite que interpreta *Alcázar nuevo* de Pérez Monllor. La U.M. "Santa Cecilia" de Campo de Mirra con las notas de *Bailén* de Cebrián representa a las bandas de la Comparsa de Estudiantes. Micaela Rubio Marco, portaestandarte de la Comparsa de Zíngaros, abre el paso a la Unión Musical y Artística de Sax, interpretan *Mares y vientos* de S. Zaragoza. El estandarte de la Comparsa de Contrabandistas ondea con el pasodoble de Adolfo Garríguez *22 de abril* tocado por la Banda Primitiva de Palomar. Antonio Romero Poveda, abanderado de la Comparsa de Cristianos introduce a la Unión Musical de Montesa con la pieza *Daniel Juan* de José M.^a Ferrero. La última banda en entrar en la plaza es la Sociedad Musical "Virgen del Remedio" de Petrel marcando los sonos de *Adellum musical* de Damián Molina Benito bajo el estandarte de la Comparsa de Piratas. Al pie del castillo de fiestas la bandera de cada grupo musical adquiere un nuevo corbatín de la comparsa que les ha invitado.

Para entonces, el espacio entre el ayuntamiento y la Casa de Rosas contiene doce mil entusiastas (según afirma el diario *Información*) en espera de la exhortación del Alcalde desde el castillo de fiestas: "Vamos a celebrar las mejores Fiestas de Moros y Cristianos de España". La escena presenta un castillo de embajadas enjaezado con los

estandartes de las organizaciones festeras eldenses, en el que el muy querido José Antonio Sirvent Mullor, festero "para todo", desgrana lo más importante biográfica y profesionalmente del elegido en el 2004 para aunar todos los instrumentos en la ejecución del pasodoble *Idella*: don Daniel Ferrero Silvaje, prolífico compositor de música festera, natural de Onteniente, quien actualmente es director de la Banda Filarmónica Alteanense de Altea y profesor del Conservatorio Oscar Esplá de Alicante.

Diez bandas que harán vibrar a todo un pueblo, aunque en este momento son una. Miles de voces se suman a las notas musicales. A continuación la "mascletá" será la señal; acaba y deja un instante de silencio, pero sólo uno, porque el júbilo estalla. La Fiesta ya puede campar por cada rincón de Elda.

Dicho y hecho: inmediatamente, la Comparsa de Zíngaros se concentra en su local social para la concesión de la "Z de oro", pero, es tal la distinción de los elegidos, que se realizará a domicilio. Por eso junto a autoridades y la banda Unión Musical y Artística de Sax inician un corto pasacalle hasta la cercana iglesia de Santa Ana con el fin de condecorar a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso en honor al aniversario de su advenimiento. En el templo, don Miguel Ángel Escribá Martínez argumenta el acto y cede la palabra a su presidente, don Vicente Amat Nuñez, y al de la Mayordomía de los Santos Patronos, don Pedro Maestre Guarinos. Por último, la abanderada, señorita Elizabeth Sánchez Igual, accede al camarín de la Virgen de la Salud para la imposición.

No tarda en llegar la medianoche, hora también anhelada porque es el momento de presentarse los festeros. No hay cambios respecto a años anteriores: puntualidad (comienzo a su hora y fin a las dos y media), traje oficial (pero con gorro y sin armamento), abre desfile la representación de farolillos, siguen el trayecto usual y el orden de las comparsas que corresponde: empieza en los Estudiantes y acaba con los Moros Realistas. La Comparsa de Zíngaros ha estrenado un "Bloque de Retreta", es decir, como el que ya

conocemos de los Musulmanes (aunque últimamente son dos): se trata de un grupo compacto que, a las órdenes del cabo, realiza evoluciones y movimientos de despliegue a partir de la formación en pelotón.

Es bien sabido que las fiestas de Moros y Cristianos de Elda tienen muchas prácticas paralelas, o bien "no oficiales". La que anotamos en esta ocasión, además, suele realizarse antes del pistoletazo; es la fiesta que se celebra miércoles o jueves: prácticamente todos los centros educativos con infantil y primaria fabrican ropajes, armamento y banderas; bien en las propias instalaciones o en espacios urbanos (como la Plaza Mayor), los niños celebran una entrada, sirven refrescos y aperitivos en azucarados cuartelillos y algún colegio osa representar una embajada entre moros y cristianos.

Viernes, 4 de junio de 2004: "¡Viva San Antón!"

El bueno de San Antón bendice desde su ermita la misa que celebra el padre don José Rives en la placea vecina; es la ceremonia anual de ofrenda y memoria de la Comparsa de Moros Musulmanes. Son algo más de las nueve y media de la mañana y la figura del ermitaño ya es requerida por la Fiesta. Los actos en su honor se van a suceder durante toda la mañana, porque casi en paralelo, a las diez, empieza el acompañamiento del estandarte de San Antón por arcabuceros y Mayordomía desde la Casa de Rosas para alcanzar la Plaza del Zapatero, donde esperarán que sean las diez y media para que una multitud de festeros escolte con pasodobles el pendón en desfile hacia la ermita. Disparan los arcabuceros abriendo paso hasta la confluencia de la avenida de Novo Hamburgo con la calle Independencia. Tras el estandarte, la escuadra de honor de los Moros Realistas, autoridades, Junta Central, Mayordomía y todas las comparsas, primero los Cristianos y, por último, los Moros llegan a la ermita. En cuanto la peana con el Santo sale por el quicio de su hogar, comienza el **Traslado del Santo**. Sale a hombros de mujeres Realistas al sol del mediodía, a su paso le saludan las calles del casco antiguo. Una carga de arcabucería anuncia a los vientos la presencia de

la santificada imagen ante su hospedaje de fiestas. En el séquito, la A.M.C.E. "Santa Cecilia" interpreta la pieza *A San Antón*, compuesta por el maestro Peidró. Las porteadoras realistas, animadas por el pasodoble, giran cuatro veces la peana antes de subir las escaleras del templo; cuando llegan al altar tensan los brazos, elevan todo lo que pueden la plataforma y la bailan hasta que finaliza la música. En la cruceta de la iglesia, otra vez el pasodoble vuelve a sonar, ahora para ser cantado por Elda. Abanderadas y Capitanes forman un semicírculo; el párroco, don José Navarro, le da la bienvenida y advierte que en este momento él es el autorizado para lanzar este "viva" al Santo, para que nadie se adelante.

Sobre el acto del traslado, fijémonos en dos detalles: Los Moros Realistas han encargado el adorno vegetal con tonos relacionados con la comparsa, para esto la floristería ha elegido *anthurium* blanco e *iris* lila, flores esbeltas, preciosas como cisnes, con un arreglo que les ha quedado admirable. En el año de los centenarios, el santo, aunque es anacoreta y no desea abandonar su austeridad, no ha de parecer desaliñado, de ahí que haya permitido que la Madordomía le confeccione un nuevo dosel, con tapices lisos, de colores naturales, sin más adorno que unos símbolos egipcios.

Después del acto, las comparsas toman diferentes caminos para regalarle el aperitivo en los respectivos locales, sin embargo, los Moros Musulmanes antes deben formar "la rueda" en la Plaza Mayor, dos serpientes de escamas amarillas, rojas, azules y verdes al son de marcha americana; una vez que la espiral se detiene, todos los asistentes cantan el pasodoble *Musulmanes medio siglo*. En el "largo y tortuoso camino" a la sede musulmana hacen de nuevo un alto, ya que está previsto que posen en la mayor de todas las tribunas del circuito (la de la esquina de la calle Antonino Vera con Padre Manjón) para una gran foto de familia. Tal como llevan haciendo todos los años las Huestes del Cadí, en ésta última se han retratado con San Antón en el altar de Santa Ana.

Durante dos horas y media se desparramó ese ramillete de clave-

les reventones que es el **Desfile Infantil**. Según el periódico *Las Provincias* fueron más de un millar de niños los que desfilaron por el itinerario de las entradas. Fueron vistos desde una nueva perspectiva por las autoridades, ya que estrenaron emplazamiento en la tribuna de Dahellos con Plaza del Zapatero, con una instalación más holgada y eficaz para cumplimentar a los invitados de las instituciones.

Por otra parte, los niños quisieron también ponerse muy guapos y repeinados porque toda la fiesta (desde el jueves hasta el lunes) se ha retransmitido en directo por Internet a través de la página Web de la escuadra *Gran Reserva* a iniciativa de uno de sus integrantes, don Regino Pérez Marhuenda.

Abre el desfile el bando cristiano al marcar las siete de la tarde. El boato corresponde a la primera comparsa, los Estudiantes. Consiste en dos formaciones hechas con setenta niños, de entre tres y cinco años, pertenecientes al colegio Nuevo Almafrá, quienes lo habían estado preparando desde el mes de febrero y en el que se implicaron también sus familiares para confeccionar los trajes. A continuación la comparsa, salpimentada con un sinfín de volteretas de cabos y "caracoles" de sus escuadras, recibe sonoros aplausos. Tenemos un quiasmo de Cargos festeros: la Comparsa de Piratas tiene dos Capitanes, Adrián y Sergio Pérez Pardo, para una Abanderada, Ana Valero Azorín, mientras que los Moros Marroquíes ostentan dos Abanderadas, Alejandra y Carla Jover Navarro, para un Capitán, César Gras Gil. Los grupos musicales de este bando que acompañan a sus pequeños, la "Fanfarria Zíngara" y el "Sotavento Pirata", siguen admirándonos, quizá porque son menos comunes en el contexto de las fiestas de Moros y Cristianos. Danzan con el suyo las pizpiretas chicas piratas Perlas Negras. El bando moro empieza con el color verde, esta comparsa cierra su participación en el desfile infantil con uno de sus distintivos, la carroza coronada por la "Torre Cadí". Los pequeños Moros Marroquíes mantienen su fidelidad a las escuadras de "Negros", exhiben más de cuatro.

Cuando culminan los actos del pro-

grama oficial del día, proliferan los particulares. La noche del viernes la reservan "Los amigos de San Antón" para distinguir a personalidades de la fiesta, en esta ocasión otorgan el "Gorricino de San Antón 2004" al festero petrelense Pepe Iglesias. En la Calle Méndez Núñez (o del Marqués) se ha puesto en escena por tercera vez "La embajá", una representación que consta de un desfile (este año el boato de los diplomáticos eran empleadas de limpieza del Ayuntamiento) que desemboca en un parlamento humorístico en el que se airean temas políticos, sociales, de las fiestas de Moros y Cristianos, se comenta la actualidad (la crisis zapatera, personajes televisivos,...) y en cuya organización participan casi todos los cuartelillos de la poblada calle; representan los principales papeles Rubén Alfaro Bernabé, como embajador moro, y Eduardo Navarro Romero (además, autor del libreto), el cristiano, aunque este año personificaba a un escribano del Ayuntamiento.

Sábado, 5 de junio de 2004: "¡Adelante la Entrada Cristiana!"

El castillo que preside en los días de fiesta la plaza de la Constitución será el foco de atención de la mañana del sábado. Ha empezado el **Alarido** a su hora, las diez, y discurren los arcabuceros por el camino que conocemos desde la calle José M.^a Pemán hasta Colón. Tras los tiradores cristianos, entra en este foro eldense Luis Miguel Amorós Ortega, su embajador, con el boato de los cinco estandartes cristianos, pendones heráldicos, las abanderadas de este bando y la escuadra escolta, los piratas "Makanas"; el grupo musical "Sotavento" embolsa este grupo. Ocupan todos sus lugares para la defensa del castillo, donde, bajo un sol castigador, esperarán pacientemente que a las once y media llegue la **Estafeta**. También han realizado el mismo recorrido los Moros, la guarda de José Santiago Cortés Molla corresponde a los Moros Realistas, que incluye su grupo musical. El sol en el mediodía marca el comienzo de la **Embajada Mora**, pero sabemos que las palabras no pueden evitar el combate de arcabuces y el resultado se ve cuando la bandera de color verde con una media luna amarilla se iza en el

mástil del castillo. Acaba la mañana con un desfile triunfal del bando moro desde el castillo de fiestas hasta las puertas de la sede de la Junta Central, indescriptible por la sensación del sol en la cara, por el calor del júbilo con que el pueblo premia a los participantes -aunque más al embajador que a nadie- y las sensaciones potenciadas por la emoción que destila la marcha *Embajador moro*, perfecta sintonía para este homenaje de victoria.

Excepto la preceptiva rotación de las comparsas, ninguna circunstancia técnica ha variado para la **Entrada Cristiana** del 2004. El diario *Información* cifra en 7.300 festeros, 2.000 músicos y 70 bandas de música el reguero de color, pasión y alegría que recorre el itinerario de las Entradas desde las seis de la tarde hasta media hora después de la medianoche.

Corresponde presidir el desfile al embajador cristiano; forman su corte dos columnas de pendones -entre las que discurre él a caballo-, los estandartes de las comparsas en fila y la escuadra de honor (quienes, autorizados por la asamblea de compromisarios de Junta Central, visten de su comparsa Pirata y no al modo medieval); cierra el grupo la banda A.M.C.E. Santa Cecilia.

La Comparsa de Estudiantes ha convertido el boato cristiano en un homenaje al cuarto centenario de la escritura de la primera parte del "Quijote". Al principio es más convencional: una guardia de nueve Estudiantes a caballo con un cabo batidor, más un jinete con el estandarte de la comparsa y un pelotón (éstos ya a pie) con dieciocho pendones que evoluciona en su movimiento bajo el gobierno de una Cabo; da soporte musical a esta sección el grupo de percusión y dulzainas de la Falla Fraternidad. La segunda parte del boato es propiamente cervantina: entra con un ballet de Dulcineas, detrás, sobre una carroza (que además emite la música del baile y el texto de los actores), Cervantes escribe su obra; en la misma plataforma, en ocasiones un molino de viento es atacado por un exaltado Quijote; en otras el hidalgo declama con el escudero, o bien ambos solicitan la participación del público para intervenir en el día-

logo. Los actores pertenecen al grupo teatral *Carros de foc*. Se utiliza para cerrar el boato Estudiante el Bloque, una formación de seis por seis, vestidos para esta ocasión especial con manoplas, mandil y cinchas blancos, hacha-pico y mochila con la manta (capa) enrollada, el cabo Rubén Alfaro les dirige con un serrucho; es decir, todos complementos de batallón de gastadores de artillería del XIX. Aunque no marchan en formación fija, sino que realizan evoluciones a indicaciones del cabo.

Gema Puche Herrero gobierna la última novedad en esta forma de desfilar: bajo la denominación "Cuadrilla Bandolera", alrededor de cincuenta mujeres y hombres contrabandistas uniformados con camisa oficial roja, pantalón y gorro negros y pañuelo también rojo realizan movimientos de la formación al son de la marcha *Els contrabandistes* de Valls Satorres. Pero el que impresiona con su sola presencia es el Pelotón Cristiano, si bien favorece disponer de una buena banda (U.M. "Virgen de la Paz" de Agost) con dos timbaleros y alrededor de setenta músicos. En el bando mahometano, la Guardia Musulmana (reducida en su segundo año a veinticinco componentes) estrena cabo, Pepita Olmos Tornero, y este año ha conseguido ver la luz la Tropa Realista, acaudillada con maestría por Anabel Roig Juan. Con ambas incorporaciones ya tienen formación compacta tres de las cuatro comparsas del bando moro y cuatro de las cinco cristianas.

Miremos ahora hacia el público desde dentro del desfile: Pudimos este sábado ver en la tribuna de autoridades a personalidades como el Embajador de Siria, la diputada nacional doña Clemen Torrado y el autonómico don Eduardo Vicente, don Vladimir Tolstói (director del Consejo Central de las Asociaciones de Museos de Rusia y tataranieta del escritor) y su "cicerone" don Antonio Porpetta, la alcaldesa de Villena doña Vicenta Tortosa, el alcalde de Petrel don José Antonio Hidalgo, el delegado del Gobierno en la Comunidad Valenciana don Antonio Bernabé, y doña Etelvina Andreu, subdelegada del Gobierno en Alicante, la coordinadora de EU del País Valencià

doña Gloria Marcos y el comisario de policía don Ignacio Gómez. No olvidemos al respecto que es hoy la recepción oficial de la Junta Central a los pueblos que celebran Moros y Cristianos.

Cuando comienza a pasar el bando moro, se nota que el público que ve los desfiles quiere indicar la solución a las largas Entradas: vacían progresivamente los asientos hasta que al paso de los últimos moros, los Realistas, quedan unos pocos entusiastas o festeros de silla que sienten vergüenza ajena. Mañana domingo sucederá igual, muchos espectadores se decantan por ver sólo el bando al que corresponde la Entrada. En nuestra modesta opinión respecto al tema, sería erróneo acceder a la directriz del público (que toma una iniciativa, aunque fácil, cómoda) o acudir a las soluciones que han tomado otras localidades. Nos parece que el problema no es la masificación, sino unos factores, fruto más que nada de la "idiosincrasia eldense" (improcedente explicarlo aquí), y por tanto se merece buscar su raíz y una salida ingeniosa; si bien, cuando estas líneas estén impresas, quizá Elda haya decidido en un congreso al efecto cómo quiere las Entradas del año 2005.

Tras recuperar fuerzas, llega el momento de la fiesta al libre albedrío. Una opción la ofrece por segundo año la Junta Central con la verbena (amenizada por la orquesta "Carbono 14") que no ha podido bailarse en el Casino por encontrarse de obras, sino en el marco del Jardín de la Música, cedido por el Ayuntamiento; otra verbena "institucional" es la de los Zíngaros en las noches de viernes y sábado (añadamos que cumple diez años). También el cierre de los actos oficiales cede el testigo a otras diversiones como la anual cabalgata de la escuadra "Machacas", quienes han hecho un guiño al "síndrome de China" que afecta a la industria del calzado.

Domingo, 6 de junio de 2004: "Celebremos este día en honor a San Antón..."

La luz del día descubre el castillo de embajadas asaltado por el vandalismo por segundo año consecutivo; han perpetrado desperfectos en ocho celosías de ventanas y en las

almenas. A las ocho de la mañana a su alrededor se forma un hervidero de optimismo y buen humor: éste es el ambiente de los actos madrugadores. Es el mismo entusiasmo con el que estos festeros se expresan cuando les preguntan qué encanto tiene la **Diana**, intentan contagiarlo y que este acto brille más que el sol de la mañana. Las comparsas moras son las que empiezan este año la larga ruta (quizá el itinerario más generoso de todos, para poder degustar mejor este entrañable capítulo) que conduce hasta el fraterno "pasillo de honor" de la calle Juan Carlos I.

El **Desfile de ofrenda de flores** no ha llegado a acometerse por nuestros directivos y la opinión general se mantiene: tiene insuficiente atractivo para la mayoría de festeros eldenses, lo que no supone óbice alguno para que quienes participen demuestren emoción. Han salido a las once desde el mismo cruce donde ha acabado la Diana, el destino es el Mural de San Antón, un enrejado para alojar las flores con la forma de los símbolos de la luna y la cruz (hay otro panel dentro, cerca del altar, para los ramos de las Abanderadas y sus respectivas escuadras). Primero, los ramos que se encajan son amarillos, los lleva el bando moro, y después serán flores blancas, las que portan las comparsas cristianas. Hay que recordar que éste es otro de los actos que presiden con su participación las autoridades de los tres órdenes (religioso, civil y festero). Según nuestra estimación, las Huestes del Cadí han sido la representación más numerosa.

A las doce y media, el punto de enfoque pasa al interior de la iglesia de Santa Ana: los primeros bancos se reservan a Abanderadas y Capitanes; en el altar, a los lados, frente a frente, los mayordomos; en el centro, los ocho concelebrantes; detrás, las autoridades civiles y de la Fiesta y presidentes de comparsas en semicírculo. En el templo se hace el silencio obligado (del que se dispensa al aleteo de los abanicos): empieza la **Misa Solemne**. Este adjetivo indica que hay unos elementos añadidos a la liturgia habitual, principalmente: hay una parte cantada (con libreto del maestro Jesús Mula, **Celebremos**, y la interpretación de

la "Coral Santos Patronos" con acompañamiento de viento, cuerda y órgano) y es concelebrada. Este domingo ha coincidido con la festividad de la Santísima Trinidad. Lee la Sagrada Lectura el padre don Lucio Arnáiz. Ha accedido este año a realizar la homilía el padre Paco Bernabé (así fue presentado), natural de Monóvar y actualmente en la parroquia de la Misericordia de Alicante. El predicador, con el primer gesto, ya se gana la audiencia: baja los peldaños hasta situarse en el más bajo del altar. Sus palabras las va apoyando en la representatividad de algunos asistentes, por eso en distintos momentos de su alocución pide acercarse a alguno de ellos (a Juan Gil, Capitán de los Estudiantes y a Carlos Coves, de las Huestes, a los infantiles de las mismas comparsas, Eduardo Ángel y Abel Cruces, a Hipólito Juan Díaz (integrante de la escuadra **Los Veteranos** de los Realistas) y a Antonio Vicente del Rey, Capitán Zíngaro. Don Lucio oficia con don José la Eucaristía. Cuando llega el momento, el predicador no quiere sólo oír los rezos, sino también que se evidencien en gestos, por ello pide a la congregación entonar el Padrenuestro cogidos del brazo; en el momento de darse la paz, invitará a que hagan lo mismo desde el centro del edificio un "cristiano" y un "moro", a modo de llamada a evitar los conflictos armados con la imagen del abrazo de Rafael Pastor, Capitán Cristiano, y Samuel Romero, Capitán Marroquí.

Anuncia el final del Sacramento una "masclétá". Llega la ocasión para la fotografía más característica de los Cargos festeros: el posado de todos los Capitanes y Abanderadas en el altar mayor. Decenas de fotógrafos, profesionales y espontáneos se disputan el mejor enfoque. Mientras, con un opuesto sosiego, en privado, en la sacristía la Mayordomía impone, como sucede todos los años, el San Antón de Oro al predicador.

Hemos llegado a otro hito del programa: la **Entrada Mora**. Es el turno del Embajador Moro que se desplaza a caballo departiendo saludos y agradecimientos, le escoltan estandartes morunos, más los cuatro de las comparsas del bando, la escuadra de honor, perteneciente a

los Moros Realistas, y la A.M.C.E. Santa Cecilia.

A pesar que se anunció en todos los medios que por limitación económica la Comparsa Huestes del Cadí no realizaría el boato del bando moro, algunos socios no quisieron defraudar e hicieron algunas aportaciones económicas o de materiales con el siguiente resultado: Unos cortinajes nos abren las puertas a un mundo de fantasía en que primero percibimos el aroma de Oriente con un incensario, a continuación deleita nuestra vista un baile tribal de guerreras africanas. Una escuadra especial portando grandes banderas figura el poderío cadí; detrás, unos cincuenta moros cadíes en dos columnas también alternan los colores de la comparsa en sus banderas; hay una representación de una escuadra de "negros", de una femenina y una nueva sección de treinta y dos componentes con banderas en dos columnas. El último elemento de este boato oriental es el Batallón Cadí: forma en composición de nueve por nueve, se caracteriza su indumentaria por una capa negra y un mandil de ante marrón desde los hombros; este año han realizado algunos cambios, porque ya no llevan escudo y han suplido los grandes estandartes por unos pequeños. Además de la cabo M.^a Rosa Cuesta, han salido delante del Batallón dos cabos a caballo, lo que contraviene las pautas de este desfile y eso ha creado una indisposición a la comparsa con la Junta Central. Quisiéramos destacar de la Entrada: Por ejemplo, la escuadra de M.^a José Alonso Hernández, negras Musulmanas que suelen causar admiración con cada traje, el de este año sugería unas enigmáticas nativas con arnés dorado bruñido y faldas rojas. La Abanderada y el Capitán Realistas se han distinguido todos los días por lo novedoso de sus trajes, los de esta tarde se significan por unas franjas tintadas amarillo, naranja, rojo y azul. Las escuadras Ziro's (que presentaron revista en abril), Chimbotes y Al-kabir cumplen veinticinco años desfilando en la Comparsa de Moros Marroquíes. No hemos observado diferencias entre la entrada de ayer y hoy hasta que llegamos al "numérico" de la escuadra "La Carroza"; han sido unos

Estudiantes muy aplicados, porque, después de muchas travesuras, este año quizá han sido cándidos, pues han realizado un espectáculo sin crítica ni malicia, simplemente para la diversión: se han vestido todos de don Quijote, unos en escuadra y otros sobre la carroza del boato de ayer, hoy convertida en taberna.

Lunes, 7 de junio de 2004:

"Suene el ronco clarín, cunda la alarma y del yugo afrentoso mahometano, libertemos por fin a nuestra Patria"

Hoy la Fiesta a las diez de la mañana despliega las velas hacia su destino, al que llegará en una singladura de catorce horas.

El diario *Información* da la cifra -ésta sí es real, no la del sábado- de cerca de 500 arcabuceros (de los que el quince por cien son mujeres) para el Alardo, la Estafeta Cristiana y posterior Embajada del Cristiano al Moro. Una mínima lluvia pasó, nos saludó y en minutos se marchó. Es lunes, el último día y los versos enaltecidos del Embajador Cristiano han conseguido extraer el pundonor para ganar a las tropas islamitas la plaza.

Pocos ejemplos mejores para comprobar el efecto benefactor de las Fiestas de Moros y Cristianos que la anual visita a la residencia geriátrica de los Moros Musulmanes, ¿acaso no arrinconan estos ancianos unos minutos sus reticentes achaques y tristezas?

A media tarde, a las seis y media, la Comparsa de Estudiantes da los primeros pasos de la **Procesión**. Se estima la participación en doscientas sesenta escuadras con cuarenta y dos bandas de música. Todas las Comparsas cumplen el recorrido y como suaves olas rompen contra la pared del castillo de fiestas. Sin embargo, el último bloque de Realistas acoda hacia la escalinata de la Iglesia con el Santo y las autoridades, son las once menos diez y la palmera pirotécnica asciende, avisa del **Traslado del Santo**. Se acercan por la calle Independencia Capitanes y Abanderadas infantiles, Capitanes y Abanderadas mayores (cada bloque con una banda), la imagen de San Antón, las autoridades civiles y festeras y la A.M.C.E. "Santa Cecilia". Gira

incansable "Golondrina", la campana de la ermita, según la bautizó don Ramón Candelas. En el último traslado han alternado hombres y mujeres Realistas llevando a San Antón. Éste entra en su hogar a las once y cuarto, los metros finales ha pasado de uno a otro por todos los porteadores, hasta que los últimos lo ruedan con los brazos extendidos en alto. Una alborada pirotécnica corona la despedida.

Todos abandonan la ermita casi con prisa, los músicos se atropellan con las notas en el pequeño espacio; sale primero el bando cristiano, luego el moro. Pero aún queda la última misión para los Realistas, acompañar el estandarte. Marchan los porteadores en formación de ocho por cuatro, detrás de ellos va la Mayordomía y luego la Comparsa. Cuando han depositado el estandarte y la puerta de hierro de la Casa de Rosas se cierra, algunos dirigen la mirada atrás y encuentran amarga la calle Colón. No pueden entonces evitar evocar las sensaciones vividas hace -exactamente- cien horas antes.

anexo I

ACTOS, ITINERARIOS Y ORDEN DE MARCHA

PASACALLES DEL PREGÓN (miércoles, 2 de junio de 2004, 10:30 h.)

Desde sede de la Junta Central por la calle Colón hasta el castillo de fiestas frente al Ayuntamiento, en la Plaza de la Constitución.

PASACALLES DEL CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES (miércoles, 2 de junio de 2004, 24:00 h.)

Desde la puerta del castillo de fiestas, en la Plaza de la Constitución, por las calles Colón y Antonio Maura, Avenida de Chapí y calle Virgen de los Desamparados hasta la Glorieta de los Moros y Cristianos.

ENTRADA DE BANDAS (jueves, 3 de junio de 2004, 20:00 h.)

Itinerario 1: Plaza del Zapatero, Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva, Colón y Plaza de la Constitución.

Orden: Bandera de la Junta Central con el director musical, pregonero, autoridades civiles y festeras, A.M.C.E. Santa Cecilia y las bandas representativas de las Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Moros Marroquíes, Moros Realistas, Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos y Piratas.

RETRETA (jueves, 3 de junio de 2004, 24:00 h.)

Itinerario 2: calle Juan Carlos I (desde el cruce con Reyes Católicos), Plaza Sagasta, calles Jardines, Dahellos, José María Pemán, Antonino Vera y Padre Manjón (hasta la confluencia con la Avenida de Chapí).

Orden: Bloque de farolillos, Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Moros Marroquíes y Moros Realistas.

Uniforme: Traje oficial de guerrilla.

PASACALLES DEL ESTANDARTE (viernes, 4 de junio de 2004, 10:00 h.)

Itinerario 3: desde la sede de la Junta Central, por las calles Nueva, Ortega y Gasset y Dahellos hasta la Plaza del Zapatero.

ACOMPAÑAMIENTO DEL ESTANDARTE (viernes, 4 de junio de 2004, 10:30 h.)

Itinerario 4: Calles Dahellos, Jardines, Antonio Maura, Francisco Lliga, San Juan Bautista, Alcázar de Toledo, Tabarca y Avenida de Novo Hamburgo.

Orden: el estandarte del Santo, escuadra de honor de los Moros Realistas, autoridades civiles, de Junta Central y Mayordomía. Comparsas: Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Moros Marroquíes y Moros Realistas.

TRASLADO DEL SANTO A LA IGLESIA DE SANTA ANA (viernes, 4 de junio de 2004, 12:00 h.)

Itinerario 5: Desde la ermita de San Antón por las calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza de la Constitución, calles

Colón, Nueva, Ortega y Gasset y San Francisco, acabando en la iglesia arciprestal de Santa Ana.

Orden: el estandarte del Santo, autoridades civiles, de Junta Central y Mayordomía. Comparsas: Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Moros Marroquíes y Moros Realistas. La escuadra de honor de los Moros Realistas porta la imagen de San Antón.

DESFILE INFANTIL (viernes, 4 de junio de 2004, 19:00 h.)

Itinerario 2: calle Juan Carlos I (desde el cruce con Reyes Católicos), Plaza Sagasta, calles Jardines, Dahellos, José María Pemán, Antonino Vera y Padre Manjón (hasta la confluencia con la Avenida de Chapí).

Orden: Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Moros Marroquíes y Moros Realistas.

Uniforme: Traje oficial completo o traje especial autorizado.

ALARDO Y EMBAJADA MORA (sábado, 5 de junio de 2004, 10:00 h.)

Itinerario 6: calles José M^a Pemán (desde el cruce con Maestro Ramón Gorgé), Antonino Vera, Padre Manjón, Avenida de Chapí, calles Antonio Maura, Nueva y Colón.

Orden: boato y Embajador Cristiano, arcabuceros Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas; arcabuceros Huestes del Cadí, Musulmanes, Marroquíes, Realistas, boato y Embajador Moro.

Uniforme: Traje de guerrilla.

ENTRADA CRISTIANA (sábado, 5 de junio de 2004, 18:00 h.)

Itinerario 2: calle Juan Carlos I (desde el cruce con Reyes Católicos), Plaza Sagasta, calles Jardines, Dahellos, José María Pemán, Antonino Vera y Padre Manjón (hasta la confluencia con la Avenida de Chapí).

Orden: Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Moros Marroquíes y Moros Realistas.

Uniforme: Traje oficial completo o traje especial autorizado.

DIANA (domingo, 6 de junio de 2004, 8:00 h.)

Desde la Plaza de la Constitución por las calles Colón, Nueva, Antonio Maura, Avenida de Chapí, calles Padre Manjón, Antonino Vera, José M.^a Pemán, Dahellos, Jardines, Plaza Sagasta y Juan Carlos I (cruce con Reyes Católicos).

Orden: Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Moros Marroquíes, Moros Realistas, Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos y Piratas.

Uniforme: Traje de guerrilla.

DESFILE DE OFRENDA FLORAL (domingo, 6 de junio de 2004, 11:00 h.)

Calle Juan Carlos I (desde el cruce con Reyes Católicos), Plaza Sagasta, calles Jardines, Ortega y Gasset, Nueva, Colón y calle Iglesia, donde se encuentra la escalinata principal de la Iglesia y, a su lado, el enrejado para los ramos de flores. Tras la misa, desfile por las calles Iglesia y Colón hasta llegar a la calle Nueva.

Orden: Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Moros Marroquíes, Moros Realistas, Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas y autoridades civiles, religiosas y festeras.

Uniforme: traje oficial completo o traje especial autorizado.

ENTRADA MORA (domingo, 6 de junio de 2004, 18:00 h.)

Itinerario 2: calle Juan Carlos I (desde el cruce con Reyes Católicos), Plaza Sagasta, calles Jardines, Dahellos, José María Pemán, Antonino Vera y Padre Manjón (hasta la confluencia con la Avenida de Chapí).

Orden: Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Moros Marroquíes, Moros Realistas, Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos y Piratas.

Uniforme: traje oficial completo o traje especial autorizado.



ANGEL VERA

ALARDO Y EMBAJADA CRISTIANA
(lunes, 7 de junio de 2004,
10:00 h.)

Itinerario 6: calles José M^a Pemán (desde el cruce con Maestro Ramón Gorgé), Antonino Vera, Padre Manjón, Avenida de Chapí, calles Antonio Maura, Nueva y Colón.

Orden: boato y Embajador Moro, arcabuceros Huestes del Cadí, Musulmanes, Marroquíes, Realistas; arcabuceros Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas, boato y Embajador Cristiano.

Uniforme: traje de guerrilla.

PROCESIÓN
(lunes, 7 de junio de 2004,
18:30 h.)

Calle San Francisco, Pedrito Rico, Antonino Vera, José María

Pemán, Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva, Colón y Plaza de la Constitución.

Orden: Estudiantes, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Huestes del Cadí, Moros Musulmanes, Moros Marroquíes y Moros Realistas. Imagen del santo llevado por escuadra de honor de los Moros Realistas, autoridades religiosas, civiles y festeras y la A.M.C.E. Santa Cecilia.

Uniforme: Traje oficial completo o traje especial autorizado.

TRASLADO DEL SANTO A LA ERMITA

(lunes, 7 de junio de 2004,
después de la procesión)

Itinerario 10: Plaza del Sagrado Corazón, calles Andrés Amado, Independencia y Plaza de San Antón.

Orden: Capitanes y Abanderadas infantiles, banda, Capitanes y Abanderadas mayores, segunda banda, estrado de la imagen de San Antón, autoridades religiosas, civiles y festeras y banda A.M.C.E. Santa Cecilia.



Queridos Eldenses:

No vengo a hablaros de sandalias, zapatos, de lo bien que se come aquí ni de cuándo fue la primera vez que pasé por esa carretera desde el árido centro peninsular a la suavidad del mar y los almendros. Tampoco os diré cuándo fue la primera vez que pisé el escenario de esa joya arquitectónica que es el Teatro Castelar, no. Vengo, lo primero a preguntaros y a que me contestéis naturalmente

Estáis preparados ya para las fiestas?

Habéis dormido bien estos días pasados?

Cómo estáis de ánimos?

Mirad que os esperan jornadas duras y hay que estar bien preparadas y preparados para dosificar tantas emociones como os esperan.

Antes de nada quiero agradecer profundamente a la Comisión de Festejos el honor que me han hecho al pedirme este año que pregonara esta Fiesta. Precisamente este año en que se cumple los cuatro siglos de la llegada de vuestros patronos La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, el centenario de la concesión del título de ciudad a Elda y el sesenta aniversario de la celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Antes que nada os pido disculpéis las muchas faltas que podéis hallar en mi Discurso; y ahora sí:

Os anuncio que la fiesta de Moros y Cristianos va a comenzar ya mismo.

El triunfo de la voluntad, de vuestra voluntad diaria, hace posible que cada año se repita este milagro y es bien importante hacer hincapié en que ésta es una fiesta de todos y para todos, porque lo que hoy empezáis a celebrar aquí es una representación teatral de todo un pueblo, de una pequeña sociedad dispuesta a dar lo mejor de sí misma, con el mayor respeto, con la mejor alegría. Estas son las fechas del año en que vosotras y vosotros, los que ya no sois niñas ni niños os imbuís en esa parte de infancia que todos llevamos dentro para convertirnos en personajes de leyenda: fieles cristianos, esforzados musulmanes, valientes piratas, zingaros alegres, estudiantes bulliciosos, temibles huestes, generosos contrabandistas, elegantes realistas, ruidosos marroquíes, personajes en suma de la gran historia, de la hermosa historia de esta Fiesta. Vuestro castillo de cartón, vuestras armas de utilería se transforman, magia de la imaginación, en la más poderosa fortaleza, en los más terribles artilugios de batalla que el hombre conoce y las mujeres y hombres de Elda, por unos días, vais a ser lo que queréis ser, lo que vosotras y vosotros soñasteis con ser todo el año. Apartaréis problemas, ambiciones, gravedades, para formar parte activa en un espectáculo que sois vosotros mismos. Cuidadosamente habéis arreglado hasta el más pequeño detalle de vuestra indumentaria, habéis hecho realidad el vestido soñado, la joya verdadera o falsa; habéis armonizado colores, cosido telas, ensayado pasos, perfeccionado saludos, con un amor por todo lo que hacíais que es justo el que esta fiesta se merece y, finalmente, ha llegado el momento de gritar a los cuatro vientos vuestra alegría. Un año más tomaréis la fortaleza, llenaréis los aires de pólvora, las calles de música y de vida, enriqueceréis vuestros espíritus con el arte de ser diferentes y, de nuevo, el milagro de esa diferencia se extenderá por las casas, por las calles, callejones y plazas. Os puedo asegurar, yo que soy actor, que nunca he visto mayor espectáculo teatral en el mundo que lo que ahora empieza. Es teatro en estado puro, teatro de la verdad, con actrices y actores de primera fila que hacen creíble lo increíble, que me hacen dudar en qué mundo vivo y en que me hacen desear que ese mundo sea el real y no el de cada día. Las mujeres y hombres de Elda van a convertir toda la ciudad en un gran escenario luminoso, sorprendente, personalísimo, único y van a ser aquello que desean, aquello que aman con todo su corazón y toda su devoción.



PEDRO CRUCES

Formáis la mejor compañía teatral del mundo porque sois capaces de representar todos los personajes, todos los caracteres que hay en las mujeres y en los hombres. Os vestís con tanta propiedad, os maquilláis con tanta perfección que nadie podría distinguir detrás del seductor rostro de una mora bellísima a la directora de un instituto de enseñanza, pongo por caso, ni a un registrador de la propiedad, por ejemplo, tras la armadura de un noble cristiano.

Se funden los deseos y las esperanzas para hacer posible el más viejo deseo del ser humano: ser otro sin dejar de ser uno mismo, vivir en una vida cien vidas. Os comprendo muy bien porque es lo que yo, de alguna forma, también hago. Todas y todos sois hoy otras y otros y como tales vais a hacer posible una vez más, esta maravillosa Fiesta, estos festejos donde el sueño es realidad, donde confusión y sentimiento dejan clara una cosa: el poder de la imaginación que todo lo transforma, lo enriquece, lo aumenta, lo magnifica; ¡cuántas horas de imaginación y esfuerzo hay en esos trajes, en esos maquillajes, en la organización de esta Fiesta! De madres a hijas, de padres a hijos, por estas calles de Elda han desfilado familiares, amigos, amantes de esta ciudad, gentes que llevan a Elda en el corazón, gentes para las que el amor a sus tradiciones y a su tierra estaban por encima de cualquier cosa. En este Gran Teatro del Mundo en el que todas y todos tenemos asignados un papel, seréis por unos días dueñas y dueños de vuestro propio destino. Destino que no estará marcado más que por los colores y sabores de la fiesta, lejos de ese otro que marca vuestra vida real. Así que derramad alegría y pólvora, canciones y pasacalles, vivas al Santo y a la Santa por toda la extensión de la ciudad; que vuestra pericia con los arcabuces, con las escuadras, con las tomas de la fortaleza se repitan un año más; subid más alto el listón de las galas, de la belleza, de la alegría y el amor que lleváis dentro para que vuestros hijos y los hijos de vuestros hijos recuerden la Fiesta de este año. Que la voz de los embajadores vibre más que nunca en sus encendidos parlamentos, en la defensa de sus razones, en la exposición de sus argumentos. Que la procesión del Santo os sobrecoja el alma, cuando rocéis con vuestros dedos los ropajes de San Antón, mientras su imagen navega sobre vuestras cabezas, y se une, como un festejo más, a todas y a todos. Dentro de unos días volveréis a lo que la vida os ha hecho, a vuestras responsabilidades y problemas, a la difícil tarea de levantarse cada día y seguir adelante; pero todo parecerá más fácil, estoy seguro, si pensáis que también cada día se puede dejar volar la fantasía y hacer un ejercicio de imaginación recordando momentos pasados de esta Fiesta, de estos días. Toda nuestra vida es un recuerdo, un sueño, ya lo dijo Calderón de la Barca:

Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición
por si alguna vez soñamos.

Y, sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive, sueña
lo que es, hasta despertar.

Sueña el Rey que es Rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿¡qué hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?!

Sueña el rico en su riqueza
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza
sueña el que medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más linsojero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

"La Vida es Sueño"
Pedro Calderón de la Barca
Madrid 1600-1681

¡Viva Santa Ana!
¡Viva San Antón!
¡Viva Elda!
¡Viva la Fiesta de Moros y Cristianos!

La comisión de proclamación y pregón de la Junta Central quiso hacer su particular homenaje al centenario de nuestra ciudad. Durante el acto tuvimos la visita de un extraño personaje que, desde 1904, hizo un viaje en el tiempo para contarnos su visión (más que personal) de casi un siglo de Fiestas. Si algo nos tuvo que enseñar este acto es que pese al paso del tiempo y pese a que la historia no siempre nos ha sido del todo favorable, tenemos algo que nos une como ciudad, que enriquece nuestra memoria colectiva y, sobre todo, que nos hace disfrutar: nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

—Elda?

¡Cuánto han cambiado las cosas en 100 años! Si alguno de mis coetáneos levantara la cabeza.

100 años dan para mucho ¿no creen?

...Elda, París y Londres... qué estupidez, ¿a quién se le habrá podido ocurrir semejante delirio.

Londres: el Támesis, el té a las cuatro y media y Buckingham Palace.

París: el Sena, los crêpes y el palacio de Versalles.

Elda: el Vinalopó, las pelotas el día de la Virgen... los salones Princesa. Corramos un tupido velo, pero bien tupido.

—Afortunadamente a nuestra fiesta de moros y cristianos las cosas le han ido bastante bien, los cambios han sido, sin lugar a dudas, muy, pero que muy favorables... y de cambios va la noche... ¡¡¡cambios, cambios, cuántos cambios!!!

Alguien dijo una vez «todo fluye, nada permanece». Seguro que muchos de los presentes no saben que no siempre fueron nueve las comparsas de nuestra fiesta: allá por los albores en 1944, eran cinco, en el 45 seis, en el 46 siete, en el 47 ocho, en el 48 nueve, BINGO y en ese nueve nos mantuvimos hasta 1955, año en el que subimos a la histórica cifra de 10 (cum laude para los moros y cristianos de Elda), pero el inevitable y doloroso primer adiós no tardó en llegar; en el 59 de nuevo nueve, y en el 64 otra comparsa pincha y se queda en la cuneta, bajamos a ocho, no corren buenos tiempos para la fiesta, pero todo pasa, lo bueno y lo malo, y tras tocar fondo la cosa se anima y en el 73 hay un nuevo alumbramiento regresando de ese modo al nueve que tanto nos gusta.

Elda prospera y los zapatos de tacón nunca dieron para tanto, así que en el 77 comparsa al canto, nos encontramos otra vez con una decena que tampoco sería definitiva, puesto que en el 80 retrocedemos a nueve... y así hasta hoy.



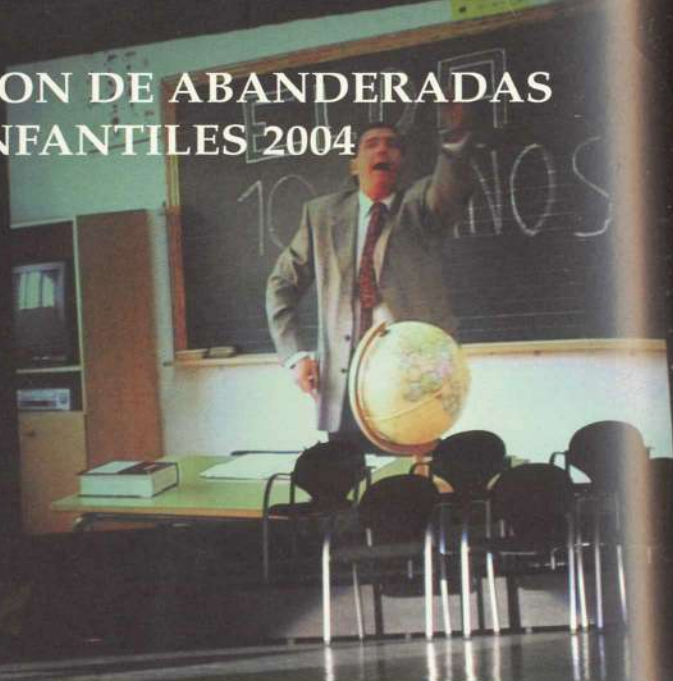
Navarros, Marineros y Caballeros del Cid suenan hoy a pasado remoto; a un pasado casi tan rancio como yo, el paso del tiempo no perdona; como llegaron se fueron y con el futuro transcurrir de unas cuantas generaciones permanecerán única y exclusivamente en la memoria de algún que otro erudito y en esos libros que gustan de echar la vista atrás para recoger la prehistoria de nuestra fiesta, con lo cual hablar de estas tres comparsas será como hablar del «tianosaurius rex».

Pero estamos en el 2004 y yo me pregunto ¿se fundará alguna comparsa en los próximos años? Se aceptan sugerencias... si yo tuviera que fundar una nueva comparsa, primero buscaría un nombre grande, majestuoso, que sonara bien, no como... en fin, dejémoslo. El traje oficial sería espectacular, pero ahí no quedaría todo, ¿qué me dicen de la sede? la sede es fundamental y no me conformaría con cualquier cosa, sería una sede con una superficie de más de 1.000 metros cuadrados, grandes cristalerías, piscina cubierta, jacuzzi, gimnasio, sala de cine, guardería, etc., y a ser posible en el casco antiguo... ¿que no queda sitio? me lo invento. En fin con estos datos se podría empezar a mover el proyecto.

Pero... ¿y si el número de comparsas cambia y no precisamente por nuevas fundaciones...? ¿es desafío? piénsenlo detenidamente... tanto para bien como para mal. ¿De verdad creen que huele el nueve a número definitivo en la fiesta de Moros y Cristianos de Elda?



ACTO DE PROCLAMACION DE ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 2004



Pero bueno, como estaba diciendo las gentes de Elda eran muy trabajadoras, pero también tenían tiempo para la diversión y para las fiestas. Y así fue como... hace ya sesenta años empezamos a disfrutar de nuestras fiestas de Moros y Cristianos



YO TE QUIERO ENSEÑAR
CÓMO ES NUESTRA CIUDAD
VEN AMIGA
Y DEJA A TU CORAZÓN SOÑAR.

YO QUIERO CELEBRAR
CONTIGO LOS CIEN AÑOS
VEN AMIGA
Y DÉJATE LLEVAR CIEN AÑOS MÁS
A UN ELDA IDEAL
UN ELDA EN EL QUE TÚ Y YO
PODAMOS DECIDIR CÓMO VIVIR
SIN NADA QUE LO IMPIDA.

UN ELDA IDEAL
QUE NUNCA PUDE IMAGINAR
DONDE YO COMPRENDÍ
QUE ESTE LUGAR
SERÁ UNA GRAN CIUDAD DONDE SOÑAR.

FABULOSA VISIÓN
NOS ESPERA EL FUTURO
VAMOS JUNTOS
UNIDOS HACIA UN NUEVO
AMANECER.

UN ELDA IDEAL
ALLÍ MIL COSAS VOY A HACER
VAMOS A CELEBRAR
QUE A ESA CIUDAD
LE QUEDA MUCHA HISTORIA
QUE CONTAR.

UN ELDA IDEAL
UN HORIZONTE A DESCUBRIR
UN ELDA PARA TI
PARA LOS DOS
VAMOS A CREAR UN ELDA
IDEAL

UN ELDA IDEAL, UN
ELDA IDEAL
QUE COMPARTIR,
QUE ALCANZAR,
QUE CONTEMPLAR
JUNTO A TI.







XIX CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA ELDA 2004

BIOGRAFÍA DEL COMPOSITOR: J. VICENT EGEA.



Licenciado en Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta. Obtiene el «Certificate of Advanced Studies» de Dirección de Orquesta de la Royal Academy of Music de Londres (RAM), becado por el Banco de España, así como de la misma RAM. Fue el primer «Special Student» en graduarse en el «Professional Studies Certificate» de Dirección de Orquesta de la Manhattan School of Music de Nueva York.

Asimismo es graduado en Trompeta y ha realizado estudios de Piano, Percusión, Violín, Electroacústica, Sociología de la Música y Composición Contemporánea, Jazz, Informática Musical y Música de Cine.

Ha asistido a diferentes cursos de composición con los siguientes compositores: A.G. Acilu, R. Barce, G. Brincic, Manzoni, Gentilucci, Luigi Nono, L. de Pablo, C. Halffter, T. Marco, C. Bernaola, Elliot Carter, George Benjamín, John Adams, J. Tannenbaud, David Noon, etc.

Ha sido profesor en varios conservatorios y Jefe de Estudios de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid en 1993-94.

Ha recibido los premios de composición: «Fernando Remacha», 1 Premio Internacional para masas corales de Tolosa; «Premio de Honor» del Conservatorio de San Sebastián; I y II premio «Jóvenes Creadores» del Ayuntamiento de Madrid; Premio Internacional Gobierno de Navarra en 1992-98 y 2000, Premio Amando Blanquer 1991-94-98, Premio Internacional Jóvenes Compositores en Leipzig 1995; Premio «Joaquín Turina» 1998, etc.

Su música ha sido retransmitida en TVE, diferentes televisiones autonómicas y en diversas radios nacionales e internacionales. Sus obras han sido interpretadas en distintos festivales de música en Europa, Sudamérica, Norteamérica y Asia.

Ha recibido encargos y ayudas de las siguientes instituciones: Gobierno de Navarra; M.I. Ayuntamiento de Pamplona; Federación de Coros de Guipúzcoa; Generalitat Valenciana; Centro de Difusión de la Música Contemporánea; Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España; Orquesta Pablo Sarasate; Palacio de Congresos y Auditorio Baluarte; M. I. Ayuntamiento de Valencia; Asociación Ópera de Cámara de Navarra, 36



ANGEL VERA

Casa de Rosas

Pasodoble - Marcha

J. Vicent Egea

Flautín

Tempo giusto ♩ = 84 - 88

© Copyright 2004. J. Vicent Egea

Edición autorizada para todos los países a PILES, Editorial de Música S.A. Valencia (España)

Internacional Horn Symposium-Valencia 2004, Institut Valencià de la Música, etc.

Su música está editada por las siguientes Editoriales: Arte Tripharia; Piles; Marfil; Alpuerto; Clivis; Editions I.M.D. Diffusion ARPÉGES; Omnes bands. Varias de sus obras han sido registradas en diferentes CDs.

Desde 1996 es director del Grupo Instrumental de los Pirineos estrenando numerosas obras. Durante 1991-92 fue principal director invitado del Manhatann Contemporary Ensemble. Durante 1992-93 fue Director Asistente de la Orquesta Nacional de España. En 1993 crea el Grupo Instrumental Finale, habiendo realizado varios estrenos y grabaciones en RNE y CDs. Ha dirigido como director invitado, entre otras, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Grupo LIM, JONDE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Real Filarmónica de Galicia, Orquesta de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia, etc.

Es director del Ciclo de Música Contemporánea de la Fundación Municipal Teatro Gayarre.

En la actualidad compagina su actividad de compositor, profesor del Conservatorio Superior de Navarra «Pablo Sarasate» y de la Escola de Altos Estudios Musicals de Galicia, director de la Banda Municipal de Pamplona con la de director invitado.

LA BANDA «VERGE DE LA PAU» DE AGOST, GANA EL CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA.

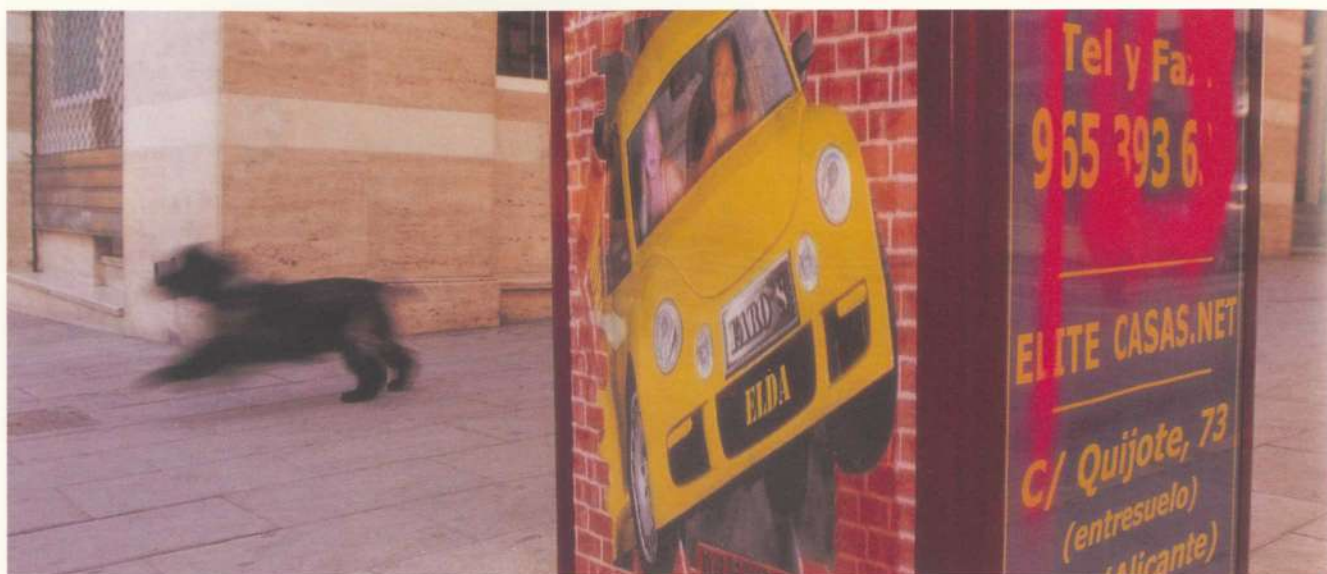
La agrupación musical «Verge de la Pau» de Agost resultó ganadora en el XIX Certamen de música festera celebrado en el Teatro Castelar de Elda. El concurso, organizado por el Ayuntamiento de la ciudad en colaboración con la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos, contó este año por primera vez con la participación de cinco bandas en lugar de las cuatro que habitualmente toman parte. El jurado decidió reconocer como segunda mejor interpretación la realizada por la Agrupación artístico-musical «El Trabajo», de Xixona, a la que siguieron respectivamente la Unión Lírica Pinosense, la Sociedad Instructiva del Obrero Agrícola y Musical, de Benimamet y la Unión Musical de Xeraco.

Hay que resaltar que la pieza escogida como obligada fue el pasodoble «Casa de Rosas», obra del compositor José Vicente Egea. En el acto que tuvo lugar en el Castelar, los componentes de la AMCE Santa Cecilia interpretaron tres composiciones. En último lugar, cabe remarcar que las bases de esta convocatoria de música festera de Elda determina otorgar a cada una de las bandas asistentes una subvención de 800 euros.

J.V. Diario «Información». 10 Mayo 2004.

XXXV CONCURSO DE FOTOGRAFIAS

TEMA ELDA



PRIMER PREMIO

Titulo: Propaganda

Autor: Sergio Juan Pérez



SEGUNDO PREMIO

Titulo: La Casa Azul

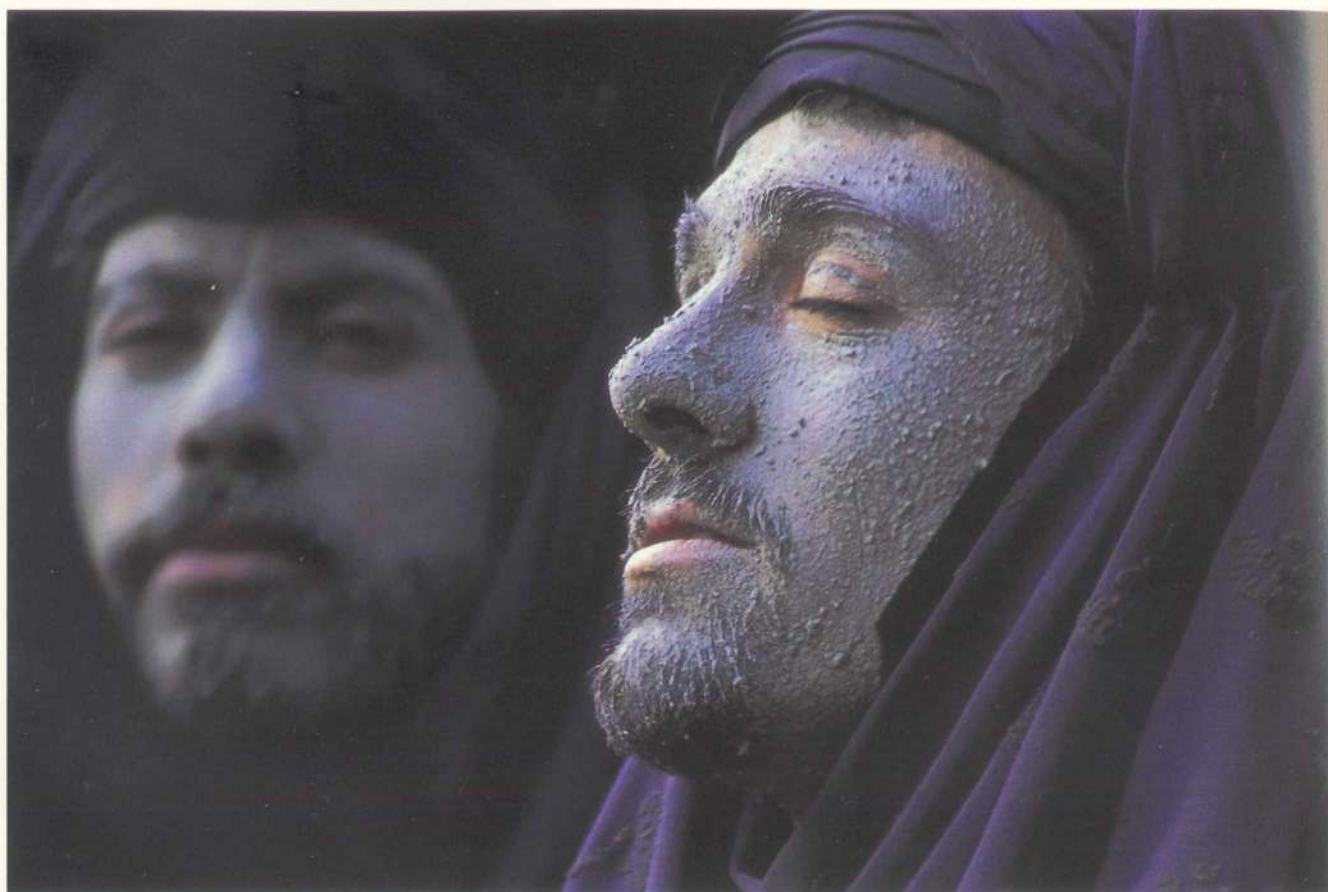
Autor. Juan Miguel Martínez Lorenzo



TERCER PREMIO

Titulo: Correlatraca

Autor: Francisco Miguel González Azorín



PRIMER PREMIO

Titulo: Miradas

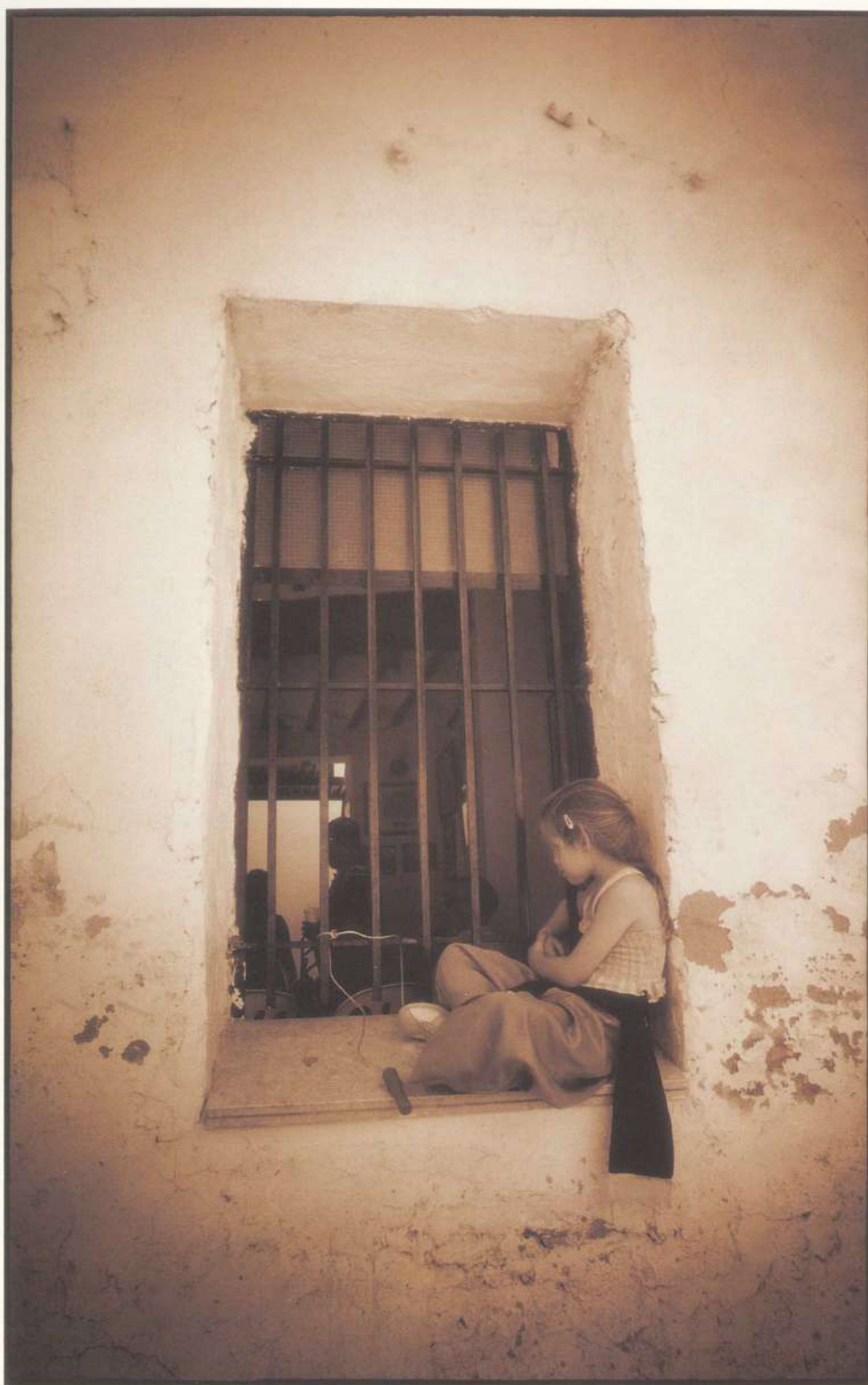
Autor: José Joaquín Pérez Soriano



SEGUNDO PREMIO

Titulo: Filá

Autor: Sergio Juan Pérez



TERCER PREMIO

Título: Niña

Autor: Luis Alfonso Belén

TEMA COLECCIÓN



PREMIO

Titulo: Moviment Pirata I, II, III
Autor: Salvador Juan Pérez



PREMIO

EN HONOR A SAN ANTÓN



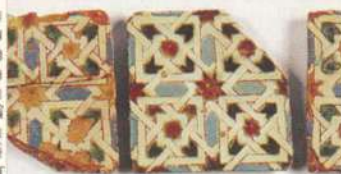
MOROS **CRISTIANOS**

ELDA 2005 del 2 al 6 de junio

DECLARADA FIESTA DE INTERES TURISTICO

Titulo: PAPELES
Autor: Carlos Martínez García

Temas Históricos





El pasado verano tuvo lugar una excavación arqueológica en la puerta de acceso al antemural del castillo de Elda. Los restos aparecidos aportan interesante información acerca de la entrada principal al monumento durante la época condal. Se ha recuperado una parte considerable del pavimento, se ha evidenciado el emplazamiento de la puerta, su sistema de anclaje y de cierre, así como aspectos técnicos y tipológicos de la obra.

El castillo-palacio de Elda es un conjunto monumental resultado de diversas fases y procesos constructivos y de remodelación, que se sitúan, al menos, entre los siglos XII y la actualidad. La primitiva fortaleza musulmana de época almohade tuvo un recinto poligonal semejante a otros emplazamientos coetáneos de la cuenca del río Vinalopó. Construida preferentemente a base de tapial, estuvo flanqueada por diez torres de planta cuadrangular. De esta fase se conservan preferentemente tramos amurallados y una cisterna rectangular. Tras la conquista cristiana a mediados del siglo XIII, la fortaleza fue cambiando de propietarios hasta principios del siglo XVI, en función de la dinámica social y política característica de la Baja Edad Media.

En ese contexto, los enfrentamientos fronterizos entre Castilla y Aragón, los cambios en la titularidad del monumento y especialmente, el establecimiento de la sede condal en el siglo XVI, implicaron ciertas readaptaciones que, con el paso del tiempo, primaron el carácter palaciego y residencial del conjunto. La fase de dominio de la familia Corella (siglo XV) y la etapa que sigue al establecimiento de los Coloma, a partir del siglo XVI, vienen marcadas por profundas transformaciones físicas que tienden a minimizar el aspecto de fortaleza en beneficio de una función más residencial. El abandono del monumento en época contemporánea ha persistido hasta hace pocos años, en los que se ha iniciado su recuperación.

El acceso al castillo:

El sistema de acceso al castillo de Elda es uno de los temas que más atractivo y debate está generando. Cada vez parece más evidente que fueron varios los pasos para entrar en el castillo, y que además cambiaron de ubicación a lo largo de su dilatada historia. La primera fortificación, la islámica, de finales del siglo XII, no ha permitido hasta el momento averiguar la situación exacta del ingreso principal, aunque los indicios apuntan a que pudo estar localizado en el lienzo más occidental, junto a la torre cuasi circular que se levantó más tarde y que hoy vemos ya restaurada. Durante esa época y la primera fase cristiana, al menos hasta el siglo XV, ése pudo ser el acceso más directo y principal al castillo desde el exterior, pues entonces no se había construido todavía el antemural o recinto amurallado perimetral, ni por tanto la puerta externa que permitía atravesarlo desde la rampa de acceso de época condal.



Figura 1.- Vista aérea del castillo de Elda. Se indica la ubicación de la entrada al antemural.

Otra cuestión directamente relacionada con todo lo anterior es la existencia y ubicación de un foso que defendería más si cabe el acceso principal. Existen referencias concretas a cadenas de los puentes levadizos, que obviamente servían para cruzar el foso o los fosos. Estos elementos defensivos parece que existieron al menos hasta o durante el siglo XV, desde luego en la época en la que la fortaleza era propiedad de los Corella.

A partir del siglo XVI, probablemente desde su segundo decenio, la nueva familia noble propietaria del castillo, los Coloma, inicia las mayores y más ambiciosas reformas del mismo con la idea de reconvertirlo en alcázar palaciego. En ellas debe incluirse con mucha probabilidad la construcción de una nueva torre cuasi circular, junto a la que se monumentalizó la posible primitiva puerta, colocándose un nuevo umbral que en los niveles relacionados con su construcción ofrecieron algunos materiales entre los que se identificó una moneda de la reina Juana de Castilla (conocida como Juana la Loca), que sin duda sirve para aproximarnos a la fase de reestructuración de esa puerta. Al mismo tiempo, se debió clausurar la necrópolis cristiana que se extendía junto al sector suroeste de la fortaleza, en un área exterior, que ahora quedaría encerrada por la implantación de un monumental antemural ataludado, obra que precisamente dio sentido a la construcción de una puerta que denominamos "puerta condal".

Efectivamente, la entrada principal de la época condal se sitúa al sur, en la llamada Placeta del Castillo, mediante un arco de medio punto fabricado en sillería y mampostería. En conjunto, responde a una clásica entrada acodada típica de estructuras defensivas. Esta puerta permitía el acceso desde la barbacana a la liza, salvando el desnivel existente entre la base (calle Virtudes) y la coronación del antemural.

Los restos de la puerta muestran un mal estado de conservación. Antes de la excavación arqueológica, únicamente se conocían parte de los dos estribos de sillería situados en los frentes exterior, interior y esquinas,

así como el paño de mampostería entre ambos estribos. En el estribo occidental queda la huella de la terraza de una vivienda, hoy demolida. Así, se observa el añadido de una fábrica de ladrillo hueco y un enfoscado de mortero de cemento. El estribo oriental ha experimentado menos modificaciones. Al interior, ambos estribos sobresalen del plano del antemural, presentando especialmente un achaflanamiento en el lado occidental producido por el giro de entrada de los vehículos de tracción animal. A mitad de los citados estribos aparecen, además, restos de obra correspondientes a un cierre anterior (1968) a la penúltima puerta metálica, precedente de la actual. La puerta muestra, asimismo, un ligero abocinamiento. Al exterior, únicamente parecen conservarse los restos de un muro formado por bloques pétreos de arenisca que delimitan el lado occidental de la rampa de acceso a la puerta del antemural del castillo.

Las fuentes escritas sobre la entrada al castillo en la época condal son escasas y fragmentarias. Las más conocidas se deben, una vez más, a la pluma de Lamberto Amat, que nos cuenta:

"Solo tenía el Alcazar una grande entrada con ferradas puertas, así como dos anchas y cómodas escaleras de tallada piedra, que arrancando de la plaza, una al extremo derecho de la parte norte y otra al izquierdo de la de levante daban acceso á las habitaciones del segundo y tercer piso: otra de caracol en el centro de la misma parte de levante facilitaba también la subida á ambos pisos."

"...y así fue que al Alcazar se le dieron todas las posibles obras de defensa. Ocupaba toda la colina, como antes indicamos, y teniendo su base al sur en la población la ultima calle de esta, se dividía del Castillo por un puente levadizo que dejaba indepediente (sic) el glacis de entre las dos torres, las lonjas del este, quedando perpendiculares, y a considerable altura los puntos de norte y oeste, todo lo que formaba el recinto exterior: dentro y paralela á las crugías del tercer piso una fuer-



Figura 2.-Fotografía de la villa de Elda tomada por Jacques Laurent (1858). En este detalle se aprecia el castillo y la puerta de entrada al antemural del alcázar eldense. Puede observarse la existencia de un arco. Original: Palacio Real de Madrid. Copia: J. J. Pagán.

te y ancha muralla de cinco metros que venía a dar entrada á las torres, circuía todo el edificio, fuera del frente sur en que estas están situadas ..."

En los últimos años, Richart ha recuperado varios interesantes documentos entre los que destaca, en el

tema que nos ocupa, algunas referencias sobre el castillo en la época de los Corella. Uno de los documentos, fechado el 8 de noviembre de 1478, es el Inventario de los bienes muebles existentes en el castillo de Elda realizado por Francesch Aguiló Romeu, Christófol Roiç de Corella y Johan Roiç de Corella, tutores de Joan Roiç de Corella y Moncada, III conde de Cocentaina, y procura-



Figura 3.-Tarjeta postal de las "ruinas del castillo" en el que aparecen restos de viviendas adosadas al norte de la puerta de entrada al antemural, que aparece, ya prácticamente en ruinas, en el lado izquierdo de la fotografía (D. Beltrá Torregrosa).

dores de la condesa viuda de Cocentaina, con motivo de la toma de posesión de dicha villa por el nuevo conde. En dos pasajes de este inventario se cita:

(...) En una altra cambra de la torre del Pont de la Çaloquia: (...)

(...) En una altra torre del dit mur: (...)

1 Cabaç ab les cadenes dels ponts levadiços(...)

Estas referencias han sido interpretadas por el mismo Richart, que indica textualmente: "Respecto a las puertas de acceso al recinto fortificado, el inventario hace referencia a dos: la puerta del castillo y la puerta de la çaloquia, las cuales podrían estar defendidas por un foso, si atendemos al listado que se hace de unas cadenas "de los puentes levadizos".

La excavación arqueológica del 2004

Una excavación arqueológica llevada a cabo en este sector el año 2002 dio como resultado más significativo el hallazgo de restos islámicos de época almohade (siglos XII-XIII), así como diversos enterramientos de la necrópolis bajomedieval (siglos XIII-XVI), y, especialmente para el caso que nos ocupa, un tramo del pavimento empedrado del acceso a la fortaleza durante la Baja Edad Media.

Los trabajos realizados durante el verano del pasado año 2004 se han centrado directamente en la puerta del antemural del castillo. La excavación ha permitido recuperar información sobre varias obras vinculadas probablemente con la instalación de las diferentes puertas contemporáneas del acceso al antemural del castillo y, especialmente, la obra principal, de inicios de la época moderna.

Se ha localizado un tramo del pavimento de la puerta del antemural, formado por abundantes guijarros y cantos rodados de diverso tamaño, trabados con tierra gris, compacta, con zonas donde se han conservado restos de cal. Este pavimento, con algunas zonas perdidas y lagunas, posee una pendiente ascendente hacia el

vano de acceso. Se conservan, además, pequeños signos de tráfico rodado -carriladas- que han hundido ligeramente su superficie. Este hallazgo completa el tramo excavado en la campaña del año 2002.

Asimismo, se ha hallado el umbral de la puerta del antemural. Se trata de dos bloques de piedra arenisca o calcoarenisca, escuadrados y trabados con mortero de cal, que muestran signos de desgaste ocasionados fun-



Figura 4.- Pavimento empedrado de época condal perteneciente a la puerta del antemural del castillo (Archivo Museo Arqueológico Municipal de Elda).

damentalmente por el paso de carros. Se conservan las huellas del paso de vehículos de tracción animal -carriladas-. El espacio entre las carriladas, que equivaldría al eje de un carro o carruaje, se sitúa entre 1 y 1.20 m. de anchura. Se han localizado, además, dos capas de nivelación y regularización para facilitar el acceso rodado al castillo. Ha sido localizado el orificio central de cierre de la puerta del antemural, situado pocos centímetros



Figura 5.- Umbral de la puerta de entrada al antemural del castillo (Archivo Museo Arqueológico Municipal de Elda).



Figura 6.- Restos de los muros correspondientes a una dependencia anterior a la construcción de la entrada al antemural (siglos XIII-XV) (Archivo Museo Arqueológico Municipal de Elda).

al norte del umbral, en posición central, así como un vástago de hierro, roto y parcialmente trabado en el pavimento, que corresponde al anclaje oriental de la puerta original del antemural, que debió situarse, igualmente, a escasos centímetros del umbral.

Paralelamente, la ausencia o desaparición de la pavimentación en un tramo de la rampa de acceso ha permitido localizar los restos de una fase anterior a la construcción de la puerta del antemural. Se ha localizado una fosa de expolio en la que se observa la impronta de entre 1 y 3 sillares o lajas desaparecidos. Estos restos están formados por dos muros y un posible umbral o vano de ventana entre ambos. Estos muros, contruidos en mampostería ordinaria, forman parte de una dependencia de tendencia rectangular de función y tamaño indeterminados, probablemente destruida parcialmente por la construcción del antemural y de su acceso. La construcción, conservada muy parcialmente bajo una serie de estratos de relleno, aparece cegada en su laterales por tres muretes en forma de tapia que bloquearon el vano y los laterales. Lamentablemente, la escasa superficie de este sector de la excavación no permite afinar una interpretación más detallada de los vestigios anteriores a la pavimentación de la puerta de acceso al antemural del castillo.

Los datos obtenidos de la excavación permiten proponer la sucesión de diversas fases en el sector de la puerta de acceso al antemural.

Fase 1: siglos XII-XIV, con material cerámico residual de los siglos X-XI.

Fase 2: siglos XIV-XV. Construcción de estructuras de función indeterminada.

Fase 3: siglo XV. Amortización de las estructuras de la fase 2.

Fase 4: siglos XV-XVI. Construcción de un posible acceso.

Fase 5: siglo XVI. Construcción del antemural y de su puerta de entrada.

Fase 6: siglos XVI-XX. Rellenos y desperfectos del uso de la puerta de entrada.

Fase 7: siglo XX. Reformas y añadidos a la puerta de entrada del antemural.

Como balance, los hallazgos más relevantes de esta intervención arqueológica muestran un significativo tra-

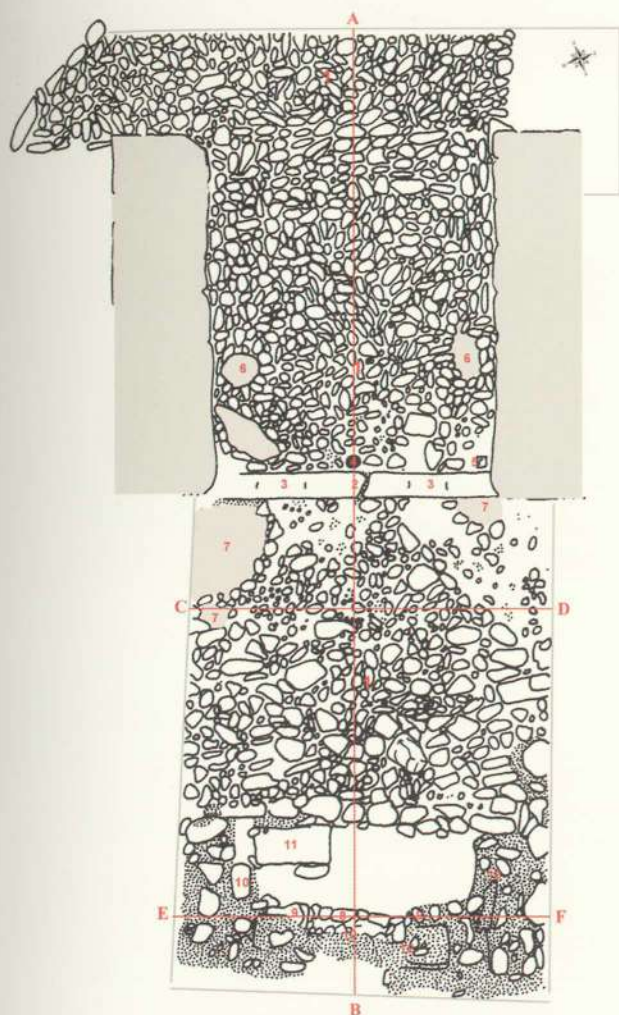


Figura 7.-Planta general de excavación de la puerta condal, con la siguiente leyenda:

- 1-Pavimento empedrado (fase 5)
- 2-Umbrales de la puerta de acceso al antemural (fase 5)
- 3-Carriladas del umbral (fase 5)
- 4-Orificio para el cierre de la puerta (fase 5)
- 5-Orificio de anclaje de la puerta (fase 5)
- 6-Posibles orificios de anclaje de una de las puertas antiguas (fases 6-7)
- 7-Fosas de función indeterminada (fases 6-7)
- 8-Umbrales de construcción indeterminada (fase 1)
- 9-Muros de construcción indeterminada (fase 2)
- 10-Tapias de cierre de estructuras (fase 1)
- 11-Sillar de construcción (fase 4)
- 12-Mortaja o impronta de sillares (fase 4)

mo del camino empedrado que conducía a la puerta de entrada, en el que se aprecian las carriladas. Asimismo, ha sido exhumado el umbral original, y algunos restos del anclaje de la puerta. Con estos datos, se dispone de más indicios e información acerca del sistema de acceso al castillo a partir del siglo XVI. Resulta, además, novedoso el hallazgo de estratos anteriores a las obras de construcción del citado antemural. En este sentido, se han localizado estructuras previas, de función indeterminada, datadas entre los siglos XIII y XV, a raíz de la fechas proporcionadas por los materiales arqueológicos, sobre todo cerámicos, hallados bajo el pavimento. Estas estructuras fueron amortizadas en el proceso de fortificación del alcázar a inicios del siglo XVI.

Las actuaciones previstas tras la intervención arqueológica tienen como objetivo la consolidación y restitución volumétrica de la puerta de entrada al antemural del castillo a través del Proyecto de Reconstrucción de la Puerta del Antemural del Castillo de Elda, promovido por la empresa municipal I. D. E. L. S. A. (Ayuntamiento de Elda) a través de la Escuela-Taller V. Dicho proyecto sigue las líneas marcadas por el Plan Director de Conservación y Recuperación del castillo de Elda. Estudios y propuestas de Arqueología y Arquitectura (1996), desarrollado por el Módulo de Promoción y Desarrollo del Medio Vinalopó, y aprobado por la Consejería de Cultura de la Generalitat Valenciana. Los trabajos arquitectónicos, siguiendo la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano (4/1998), tienen como objetivo restituir el volumen y la tipología del elemento original -puerta del antemural- a partir de los restos arqueológicos conservados en la zona, así como la recuperación de los niveles de paso y pavimentación originales.

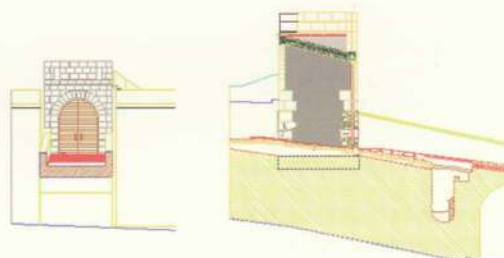


Figura 8.-Vista frontal y sección propuestas en el Proyecto de Reconstrucción de la Puerta del Antemural del Castillo de Elda, dirigido por Ricardo Segura Pons y Fernando Pérez García.

BIBLIOGRAFÍA:

- AMAT Y SEMPÉR, L., Elda. 1873 (I), 1875 (II) [Edición facsímil, I-II, Elda, 1983], 14-16.
- BELTRÁN TORREGROSA, D., 2004, "Elda en postales", Alborada, 48, 127-132.
- PALAU ESCARABAJAL, T., 2000, "Excavaciones arqueológicas en el Castillo de Elda", Alborada, 44, Elda, 128-130.
- PALAU ESCARABAJAL, T., 2003, "Castillo", Actuaciones Arqueológicas en la provincia de Alicante 2002 (TENDERO, F. E.-PASTOR, A., coords.), Alicante.
- POVEDA NAVARRO, A. M., 2002, "El Monasterio y el Castillo: intervenciones del año 2002", Alborada, 46, Elda, 73-74.
- POVEDA NAVARRO, A. M.-MÁRQUEZ VILLORA, J. C.-SÁNCHEZ MUÑOZ, F., 2003, El Castillo de Elda. De los orígenes a la recuperación. 800 años de historia, Ayuntamiento de Elda.
- POVEDA NAVARRO, A. M.-MÁRQUEZ VILLORA, J. C., 2004, Memoria de la excavación arqueológica Puerta del Antemural del Castillo de Elda (inédita).
- POVEDA NAVARRO, A. M.-PEIDRO BLANES, J., 2003, "Castillo de Elda, Área V, Puerta de acceso occidental", Actuaciones Arqueológicas en la provincia de Alicante 2002 (Tendero, F. E.-Pastor, A., coords.), Alicante.
- RICHART GOMÀ, J., 2002, "Inventarios de castillos y toma de posesión de Elda, Petrer, Salinas, Aspe y Sax en 1478" Revista del Vinalopó, 5, 173-216.
- RODRÍGUEZ LORENZO, J., ET ALII, 1996, Plan Director de Conservación y Recuperación del castillo de Elda. Estudios y propuestas de Arqueología y Arquitectura, Módulo de Promoción y Desarrollo del Medio Vinalopó, Elda, (inédito).
- SEGURA HERRERO, G., 1995, "El Castillo-Palacio de Elda a la luz de las últimas investigaciones arqueológicas (1992-1996)", Boletín de Arqueología Medieval, 9, 179-196.
- SEGURA HERRERO, G., 2001, "El Castillo-Palacio de Elda (Medio Vinalopó)", Castillos y torres en el Vinalopó, C. E. L., Colecció L'Algoleja, Petrer, 115-124

UN DOCUMENTO HISTÓRICO SOBRE LA FIESTA

A Paco Susarte por su colaboración

JOSÉ LUIS BAZÁN LÓPEZ



A través de los años hemos conocido distintos documentos de la espléndida Fiesta de Moros y Cristianos, la mayoría de ellos coinciden con las bases que determinan este evento en la actualidad. No se puede entender el contenido de nuestro ritual sin conocer sus orígenes, ni la forma en que se fue desarrollando siglo tras siglo. Afortunadamente hemos podido conocer la estructuración festera de muchas poblaciones, así como la de Elda por una serie de documentos, libros y los correspondientes estudios, que nos han llevado a establecer unas posibilidades muy positivas para buscar la proyección definitiva.

Gracias al interés de determinadas personas sobre la historia de la Fiesta a nivel general, se ha podido encontrar un breve documento que algunos estudiosos desconocíamos y que está fechado en el año 1585.

Antes de comentar dicho escrito vamos a situarnos históricamente.

A finales del siglo XVI podemos comprobar una serie de sucesos ocurridos durante el reinado de Felipe II, como la sublevación de las Alpujarras; aquellos conflictos que se generaron en Aragón; la famosa cuestión con Antonio Pérez... Sin embargo en algunas cuestiones externas los objetivos correspondientes tuvieron muchas posibilidades y algunos se consiguieron. Podemos citar tres de los más importantes:

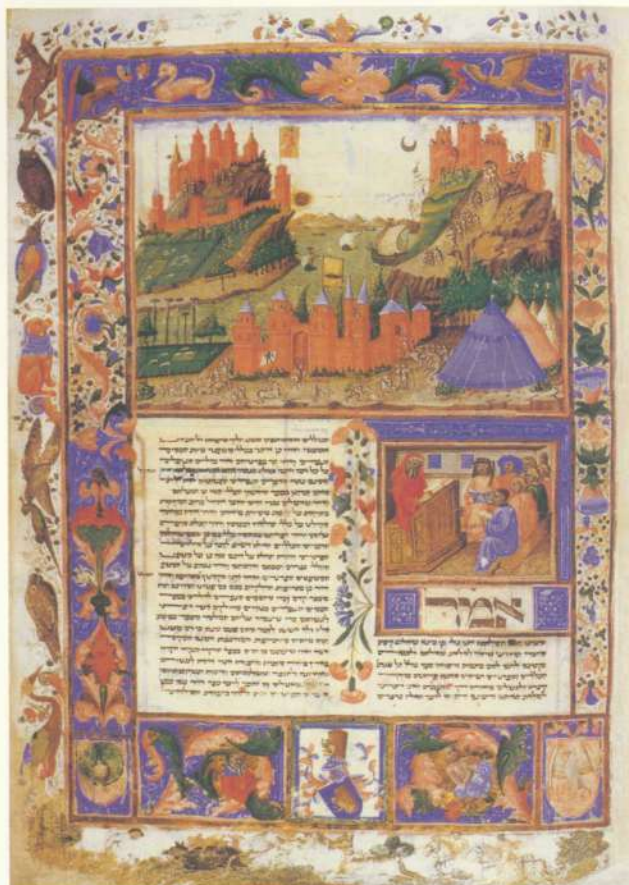
- 1) Contener el peligro turco existente en el Mediterráneo.
- 2) Luchar de una manera directa contra el protestantismo europeo.
- 3) Intentar reducir el gran poder de la monarquía francesa en todo el occidente.

Algunos de dichos objetivos pudieron ser afrontados con muchas posibilidades, gracias a la expansión española en América y en el Pacífico (Filipinas). También fue muy importante la unión del reino de Portugal y sus colonias.

Durante este siglo la mezquita que poseían los moros en nuestra villa se convirtió en iglesia bajo la advocación de Santa Catalina, que tiempo después se llamaría Santa Ana.

No podíamos olvidar la creación del Convento de los Padres Franciscanos de Nuestra Señora de los Ángeles; los orígenes del Hospital de pobres que se pueden datar en 1584; los problemas con el agua para la huerta e incluso con el agua potable, y algunos aspectos menos destacados, pero siempre con cierta importancia para la villa eldense.

Vamos a introducirnos directamente en ciertas teo-



rías que pueden ser básicas a la hora de analizar el documento inicialmente citado.

El conocido estudioso de la Fiesta de Moros y Cristianos, el presbítero Don José Linares ha dejado escrito que el ritual puede tener sus orígenes mucho antes de la invasión árabe, y lo quiere demostrar matizando las distintas conquistas que realizaron algunos pueblos de nuestro país, y como los moros estuvieron muchos años entre nosotros, algunos pueblos resucitaron y según se iban adueñándose de algunos territorios empezaron a crear esta tradición tan importante.

Tenemos que recordar que nos aparece en el *Poema del Cid* un pequeño asedio a un castillo; fiesta que se celebró en Valencia con motivo de la llegada de la esposa del Cid, Doña Jimena, a Valencia. También es indispensable comentar aquel acontecimiento militar que estuvo directamente relacionado con la Fiesta; nos estamos refiriendo a una época tardía de la Reconquista (1463) cuando el Condestable Miguel Lucas de Iranzo celebró una verdadera representación de nuestro ritual.

En 1645 nos encontramos con una obra titulada *La vida y hechos de Estebanillo González*, de autor desconocido, y que fue publicada en Amberes en 1646. Si



analizamos este trabajo llegamos a varias conclusiones:

a) En este texto nos aparecen todos aquellos elementos que confirman la Fiesta (Patrono, dos bandos, guerrilla y procesión)

b) Podría existir algunas posibilidades de que este testimonio fuera vivido por el autor en la ciudad de Alcoy. Son muchos los datos que nos acercan a esta teoría cuando analizamos dicho texto y los escritos por D. Vicente Carbonell en su libro titulado *Célebre Centuria*.

Los datos que nos ha facilitado Paco Susarte son los siguientes:

"Reminiscencia de la Reconquista eran las fiestas de moros y cristianos. El viajero Enrique Cock nos describe las celebradas en Tortosa el 21 de diciembre de 1585.

Estaba hecha una torre de tablados y madera en la ribera del Ebro, pintada en derredor, y para ganar y defender esta salían dos cuadrillas de ciudadanos. Los moros la defendían y los cristianos la tenían cercada por mar y por tierra con muchas piezas de artillería, hasta que diesan la dicha

torre. Los pescadores muy hábiles y diestros, fingían ser los moros; los cristianos hacían muchos asaltos en ella. Por la tarde fue destruida la torre y vencidos los moros, a los cuales truxeron los cristianos triunfando por las puertas del palacio".

Este documento está en la **HISTORIA SOCIAL Y ECONÓMICA DE ESPAÑA Y AMÉRICA**, que dirigió D. J. Vicens Vives.

Lógicamente hemos encontrado otra posibilidad de conocer la antigüedad de nuestro ritual, gracias a estos viajeros que nos han transmitido sus vivencias, llenas de detalles y con unas características muy destacables.

No nos ha extrañado nada este acto ya que en Cataluña durante el siglo XII se celebró una danza de moros y cristianos con motivo de la boda de Ramón Berenguer IV, Conde de Barcelona y Doña Petronila, Reina de Aragón. Deseamos aclarar que existen muchos textos donde nos introducen en abundantes danzas en muchos puntos de la Península Ibérica.

Para terminar diremos que a finales del siglo XVI la Fiesta de Moros y Cristianos estaba muy arraigada, como se demuestra en determinados escritos donde nos explican con cierta exactitud los desafíos entre ambos bandos.

ELDA SEGÚN UNA OBRA DEL SIGLO XVIII: El Atlante Español de Bernardo Espinalt y García

RAFAEL A. GANDÍA VIDAL



Hablar del siglo XVIII y de su segunda mitad en España es hablar de la ilustración como el movimiento cultural que originaría unos escritos con una clara intención dialéctica y enciclopédica que separaron la literatura de todo aquello que es considerado como ciencia e historia. Un grupo importante, de estas obras, las constituyen las de temática geográfico-histórica; y entre ellas hallamos la publicada entre 1784 y 1786, titulada **ATLANTE ESPAÑOL, O DESCRIP-**

El propio título nos detalla todo el contenido de los trece volúmenes de que consta la obra, en cuyas hojas del tamaño de octavas (2), se muestra la España de aquel momento, siguiendo un nuevo esquema de trabajo y análisis: la situación geográfica, los fundadores, vicisitudes y acontecimientos notables, producciones y fábricas, ríos y montañas, vecinos, edificios, blasones de cada una de las ciudades y pueblos que estudia... tal vez un objetivo demasiado ambicioso para Espinalt, un erudito catalán, nacido en Santpedor (Barcelona), que



CIÓN GENERAL Geográfica, Cronológica, e Histórica de España, por Reynos, y Provincias: DE SUS CIUDADES, VILLAS, y Lugares más famosos: de su Población, Ríos, Montes, etc. ADORNADO DE ESTAMPAS FINAS, que demuestran las Vistas perspectivas de todas las Ciudades: Trages propios de que usa cada Reyno; y Blasones que le son peculiares. SU AUTOR DON BERNARDO ESPINALT Y GARCIA, Oficial del Correo General de esta Corte, y Socio de número de la Real Sociedad económica Matritense de los Amigos del País. DEDICACO AL SR. D. FRANCISCO MOÑINO, Ministro del Rey N. Sr. En Florencia. (1)

como muchos de los intelectuales del momento, emigró a Madrid, ocupando en 1784 el cargo de *Administrador principal del Correo* de Valencia, siendo miembro de una asociación típica del siglo XVIII como lo fue los Amigos del País.

Los volúmenes VIII, IX, X están dedicados al *Reyno de Valencia*, después de haber iniciado su recorrido por tierras de Murcia, Aragón, Mallorca y Cataluña para finalizarlo en Andalucía, destacando la amplia extensión dedicada a las actuales comunidades valenciana y catalana, donde no se limita solo a la recopilación de datos de cada provincia, sino que puntualiza muchos

otros aspectos, fundamentalmente geográficos: situación, latitud, longitud, climatología, constelaciones, ríos, fuentes, aguas termales, industria... apareciendo las ciudades y municipios de forma arbitraria a pesar de que como funcionario de correo le da mucha importancia a los principales itinerarios de la época.

La mayor parte de la información tiene unas fuentes muy claras, con citas frecuentes a pie de página. Rodríguez Méndez Silva con su obra *Población General de España* de 1645 y Jenaro Estrada con la reactualización que hace de esta misma obra en el año 1748 son los más citados. De otros autores destacaremos por orden cronológico: del siglo XVI Pedro Antonio Beuter, Jerónimo Zurita, Rafael Martín de Viciano, Esteban Garabay y Juan de Mariana; del siglo XVII J. Gaspar Escolano y Francisco Diago; y a su contemporáneo Antonio Ponç y Piquer. Así mismo señalaremos que este tipo de obras no son demasiado brillantes y es por eso que debemos esperar a las postrimerías del siglo para asistir al momento de esplendor de este género con la figura de Antonio José Cabanilles.

En la descripción del *Reyno de Valencia* de las postrimerías del siglo XVIII con 561 poblaciones, 150.959 vecinos y 2.349 ventas y alquerías, según Espinalt, uno de los aspectos más curiosos e interesantes que destaca es la calificación que al comienzo del volumen VIII hace de nuestra lengua: "Hablan sus naturales la lengua lemosina y dice Mayans, que no se distingue de la Catalana la Valenciana sino en la pronunciación. La gente noble, y de letras habla la lengua Castellana" (3)

Son muy frecuentes los errores tipográficos que demuestran una edición apresurada y poco cuidada. Aunque hay que destacar los magníficos grabados que aparecen en la obra: el primero es un mapa del Reyno de Valencia realizado en 1762 por Tomás López, para pasar más tarde a diversas estampas que describen las ciudades más importantes y los lugares y monumentos más emblemáticos. Al comienzo del volumen de cada región aparece una hermosa ilustración donde se representa un hombre y una mujer con los vestidos típicos, estando toda la escena enmarcada por los escudos de algunos de los pueblos con "los números correspondientes para que puedan cotejarse".

VILLA DE ELDA

A una legua de la raya del Reyno de Murcia, y á seis al Norte de la Ciudad de Orihuela está en sitio alegre y ameno la Villa de Elda, á los diez y seis grados y dos minutos de longitud, y treinta y ocho grados y treinta y siete minutos de latitud. Tiene novecientos vecinos en una Iglesia Parroquial con un Cura Párroco, y algunos Beneficiados: un Convento de Franciscos Observantes llamado de los Angeles, fundado el año de 1560: un hospital, y algunas hermi-

ATLANTE ESPAÑOL, DESCRIPCION GENERAL Geográfica, Cronológica, é Histórica de España, por Reynos, y Provincias:

DE SUS CIUDADES, VILLAS,
y Lugares mas famosos: de su Poblacion, Rios, Montes, &c.

ADORNADO DE ESTAMPAS FINAS,
que demuestran las Vistas perspectivas de todas las Ciudades: Trages propios de que usa cada Reyno; y Blasones que les son peculiares.

SU AUTOR

DON BERNARDO ESPINALT Y GARCIA,
Administrador Principal del Correo de Valencia,
y su Reyno, Socio de numero de la Real Sociedad economica Matritense de los Amigos del País.

DEDICADO

AL EXC. Sr. D. FRANCISCO MOÑINO,
Embajador del Rey N. Sr. en la
Corte de Londres.

Con licencia: En Madrid, en la Imprenta de
Hilario Santos Alonso. Año de 1786.

tas. Su termino esta todo plantado de olivos, almendros, moreras, y viñas, y es tal la aplicación de sus naturales, que si favorecen las lluvias da una cuantiosa cosecha de trigo, cebada, aceite, mucho vino, y seda de superior calidad, y otros frutos: en sus montes hay cria de ganado lanar, y cabrio, mucha caza mayor, y menor, y hierbas medicinales. Los Moros la poblaron llamándola *Idella*, que significa casa de regalo: el Rey Don Jayme se la quitó, y poblandola de Christianos la pusieron estos el nombre de *Ella*. Es cabeza del Condado de su nombre, merced que hizo el Rey Don Felipe II, á Don Juan de Coloma, descendiente de Don Juan de Coloma, Secretario de Estado, y Guerra que fue del Rey Don Fernando V. que la compró con sus Aldeas, y la hizo mayorazgo (a). Hoy posee este estado el Conde de Puñonrostro, que es Señor temporal de esta Villa, en la que tiene un fuerte alcázar, o palacio. (4)

(1) Transcripción literal de la primera página de la obra.

(2) Tipo de formato por su tamaño del papel típico de esta época.

(3) Volumen VIII, página 8 de la obra.

(4) He respetado tanto los signos de puntuación, como mayúsculas y topónimos del texto original.

(a) Escolano, lib. 6. cap. 10.

LA SOLDADESCA DE CODES

JOSÉ A. SIRVENT MULLOR
(CRONISTA ZÍNGARO)



La mayor parte de los investigadores de la Fiesta de Moros y Cristianos, o "mocrílogos" como gustó de llamarles desde el I Congreso, el gran festero y mejor amigo que fue don Salvador Doménech, están de acuerdo en señalar que su origen estuvo en las funciones de soldadesca que se ejecutaban en muchas poblaciones en honor de los Santos Patronos de cada localidad, y que con el tiempo evolucionaron, primero con el establecimiento de simuladas escaramuzas entre dos grupos vestidos de "cristianos moros y de católicos cristianos" (Vicente Carbonell. La Célebre Centuria. CAPA 2.ª Edición 1976), y luego con parlamentos o "dichos" entre ambos bandos que dieron origen a las actuales Embajadas. No obstante en la mayoría de los casos no hay datos que hoy por hoy nos permitan establecer una cronología de todo esto, dando, eso sí, por hecho que la "soldadesca" es un capítulo más de la historia y ya superado.

Sin embargo, en la provincia de Guadalajara y concretamente en Codes, un pueblo situado a más de 1.300 metros de altura y que depende del municipio de Maranchón se sigue celebrando cada 16 de Agosto, día de San Roque, y dentro de los festejos que se ofrecen a la Santísima Virgen del Buen Suceso.

Bien es verdad que esta celebración ha estado perdida durante unos treinta años y que se recuperó en 1996 gracias al entusiasmo de don Javier Bueno, un joven del pueblo que se volcó en ello contagiando con su entusiasmo a la asociación cultural y a los mayores hasta conseguir su reaparición, tarea que merece un gran reconocimiento ya que solamente unas doce personas permanecen en Codes durante todo el año.

Nos han contado que antiguamente y apenas ama-



necía, un tamborilero recorría el pueblo tocando el tambor para que acudieran los soldados, que una vez formados acudían a la casa del Capitán en donde se almorzaba y no precisamente de manera frugal. Luego los mozos del pueblo salían a cazar todo lo que se les ponía a tiro a fin de tener viandas para la cena. En la actualidad los actos comienzan con la misa en honor de San Roque y la procesión que la sigue en la que la soldadesca desfila formada, al finalizar la misma el abanderado "corre la bandera" es decir, la voltea sobre su cabeza ante la imagen del Santo y al terminar el "escobeta" dispara un tiro al aire que marca el final de la Fiesta. La diversión continúa por la noche con al actuación de una gran orquesta que congrega a muchos habitantes de los pueblos cercanos.

La soldadesca está formada por cinco "grados": El Capitán que lleva el bastón de mando al que acompaña un muchacho que hace de monaguillo. Tras el Capitán va el Bandera y luego los Pinches primero y segundo que portan unas alabardas que durante todo el año se custodian y exponen en el Museo Diocesano de Sigüenza, y finalmente el Escobeta que lleva un viejo rifle, precediendo y acompañando a todos ellos el tamborilero. Los uniformes son de la época napoleónica llevando bicornio el Capitán y el Bandera, los restantes llevan quepis alto y el tamborilero gorro cuartelero o chapiri.

Visten calzas blancas, calzón azul y casaca, calzando alpargatas blancas de cintas negras que anudan en sus tobillos.

Como datos curiosos hay que señalar que el año 2004 la soldadesca ha sido realizada totalmente por mujeres, y también que el "juramento" que se hacen unos a otros, todos los componentes en de la soldadesca, en la puerta de la Iglesia es algo secreto que nadie ha conseguido desvelar.







Cuando ya hemos sobrepasado los 60 años de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos de manera ininterrumpida, es el momento también de recordar muchos e importantes aspectos de esta Fiesta tan querida por los eldenses, una Fiesta que ha tenido innumerables cambios a lo largo de la historia y que ahora mismo, se puede decir que está, por muchas razones, más viva que nunca.

Desde hace algunos años, los centros escolares de nuestra ciudad, muchos de ellos, se vuelcan con los más pequeños intentando imbuir en los escolares de corta edad, el sentimiento de la Fiesta. Ahí están entre otros los casos de los Colegios de la Almafrá o el Padre Manjón, que organizan una cantidad de actos muy importantes, relacionados con nuestra Fiesta en los que participan, y de qué manera, los niños de estos centros de nuestra ciudad. El futuro de nuestra Fiesta, está más que asegurado.

Como decíamos, innumerables han sido los cambios que ha tenido nuestra Fiesta. Empezando por los desfiles, cuyos itinerarios, han comenzado en diversos lugares de la ciudad, siendo el primitivo, en el de la



Avenida de Chapí, a la altura de la súper conocida Fuente de Los Burros, que estaba cercana al campo de fútbol El Parque.. Allí arrancaban las entradas de Nuestra Fiesta para finalizar en las puertas del Ayuntamiento.

La Fiesta que comenzaba en la tarde -noche del sábado, y finalizaba en la tarde del Martes. Ahora, ya saben, es todo diferente. Son cinco largos días de

Fiesta tanto de día como de noche, cuando en aquellos años, poco después de las doce de la noche no encontrabas prácticamente a nadie por las calles, excepto aquellos que acudían a los bailes que llamaban de gala al Casino Eldense.

Ha tenido Nuestra Fiesta de todo. Retretas que comenzaban el sábado por la noche, con el gorro o Fez, como distintivo de cada una de las comparsas. La verdad es que estabas deseando que se hiciera de día para ponerte el traje de tu comparsa.

Ahora hay mucha más comodidad en todo. Antes, en aquellos primeros años de la Fiesta, era costumbre que las bandas de música que acudían acompañando a las comparsas, acudiera a recoger tanto al capitán como a la abanderada, vivieran donde vivieran. Los festeros de cada comparsa, en la mía -los Contrabandistas en el año 1956- éramos alrededor de 30 aproximadamente. Todos nos conocíamos. No había escuadras como ahora, pero la verdad es que aunque no se vivía la Fiesta durante todo el año como ahora, sí es verdad que sentías la Fiesta de otra manera diferente a como ahora se vive. Era más Fiesta, más de pueblo, más entrañable quizás que ahora.

Sin embargo ahora la prestancia de las comparsas, el vestuario, la gran cantidad de diseños que cada año aparecen en los festeros, con trajes realmente impresionantes, hacen que aquellos que pudimos vivir la época de los años sesenta, nos demos cuenta de lo que todo esto ha cambiado. Para bien, se supone. Aunque haya momentos donde la nostalgia de aquellos años vividos nos haga refrescar la memoria y recordemos momentos que sin duda fueron inolvidables a pesar de la gran cantidad de problemas que había en todos los sentidos en nuestra ciudad.

Ha habido cambios en todo. Las guerrillas, los pregones, las presentaciones de abanderadas. Uno recuerda aquellos bailes que organizaba la Junta Central de Comparsas en el desaparecido Cine Coliseo España, lo que ahora es la Plaza Mayor, orgullo de nuestra ciudad. Allí, cada noche de San Antón, se arrinconaban los asientos del patio de butaca y se organizaban grandes bailes amenizados por orquestas, que servían para recaudar algún dinero al mismo tiempo que para celebrar lo que ahora llamamos la Media Fiesta, y que entonces era la Fiesta de San Antón.

Con el tiempo fueron llegando nuevos actos, Desfile Infantil, una explosión de luz y colorido que en la década de los setenta, introdujo a la Fiesta la Junta Central de Comparsas, capitaneada desde los primeros años de esa década por el que durante mas de 20 años fue el mandatario de los Moros y Cristianos.

Se mejoraron los actos de guerrillas, estando al



EMIDESA

frente de la comisión el que ahora es presidente de la Junta Central, José Blanes Peinado. Los pregones, que comenzaron en el teatro Castelar, y que continuaron en los restaurantes de la Desaparecida FICIA y también fuera de nuestra ciudad, en Santa Pola, algo que no llegaron a entender muchos festeros, volvieron a celebrarse en el Teatro Castelar después de su remodelación y ahora, se lleva a cabo en el Castillo de las Embajadas, en la plaza del Ayuntamiento, al aire libre, el día antes exactamente del comienzo oficial de las Fiestas.

Ha habido en estas Fiestas, Cabalgatas del Humor, Semanas del Humor, Cabalgata de Confetis, algo que todavía hay quien le gustaría que volviera al guión de actos, y la procesión que a lo largo de estos sesenta años de historia fester, tuvo diversos itinerarios, desde hace ya algunos años, se ha quedado como el acto brillante que cierra nuestras festejos, paseando al santo anacoreta por la ciudad y despedir las Fiestas con el traslado a su ermita en las últimas horas del último día de Fiestas.

Lo que era una Fiesta de pasacalles con Dulzaina y Tamboril en las fechas del 17 de Enero, ahora, se ha convertido en una gran Fiesta a pesar de que tenga el carácter de la media Fiesta. Son las nueve comparsas, con sus abanderadas y capitanes, las que cada mes de Enero, salen a la calle con cuatro escuadras por comparsa que les acompañan, recordando así el inicio de nuestras Fiestas en el lejano y frío mes de Enero de 1944, cuando se fundaron muchas de las comparsas que hoy salen a la calle.

Hubo otras comparsas que se quedaron en el camino. Navarros, Marineros y Caballeros del Cid, que no

supieron o que no pudieron, por algún motivo, seguir la estela del resto de las comparsas que hoy figuran en el orden de salida cada año. El esplendor de los festejos que ahora vivimos, no siempre ha sido así.

Hubo momentos difíciles y complicados en los primeros años de la década de los sesenta. Comparsas como Marroquíes, estuvieron a punto de desaparecer. Los Estudiantes, tuvieron que hacer malabarismos para poder seguir adelante. Los Cristianos, durante mucho tiempo, gracias al esfuerzo y tesón de quienes dirigían en aquellos años difíciles la comparsa, permanecen vivos, mas vivos que nunca. En definitiva, son 60 años de Fiesta los que hemos celebrado donde hubo absolutamente de todo. Muchos cambios. Uno de ellos, el más importante es que ahora se tiene que hablar de cómo reducir el tiempo de muchos de los actos que se programan cada año, porque son nada más y nada menos que Siete Mil festeros y más de sesenta bandas de música, los que participan en las entradas tanto cristiana como mora. ¿Tendrá solución esta cuestión? Hay quien piensa que sí. Sinceramente, si los que han de decidir que se hace con ese tema de la masificación, son los festeros. Está claro que habrá dos entradas en donde participen todas las comparsas incluidos los niños.



EMIDESA

VEINTE AÑOS DEL CERTAMEN DE MUSICA FESTERA

1986 - 2005

JOSÉ BLANES PEINADO



Este Certamen surgió, como sucesor del anterior concierto de música festera que la Junta Central organizaba todos los años en la señalada festividad del Domingo de Ramos, propiciado por el Ayuntamiento y la propia Junta con el fin primordial de promover nuevas piezas musicales de ambiente festero que tuvieran que ver con nuestra Fiesta y sus comparsas. Así nació el Certamen en el que las piezas obligadas iban a ser, en principio, dedicadas a cada una de nuestras comparsas.

Es en 1986 cuando se organizó el I Certamen de Música Festera, que echó a andar con muy buen pie, pues la primera pieza obligada iba a encargársele a uno de los más importantes compositores de este tipo de música: el alcoyano Amando Blanquer, que compuso la marcha mora "Elda", una de sus más preciadas obras por la calidad y melodía conseguidas. A este primer Certamen, que se celebró el día 11 de Mayo, se presentaron las bandas Unión Lírica Pinosense de Pinoso, Escuela Musical Santa Cecilia de L'Olivería, Unión Musical de Antella y el Ateneo Musical de Cocentaina. Este fue también el orden de premios que otorgó un jurado compuesto por D. Bernabé Sanchis Sanz, el malogrado músico eldense D. Antonio Ballester Bonilla y D. Gerardo Pérez Busquier.

A partir de esta fecha memorable y vital para el posterior desarrollo de la música festera en Elda, se ha ido organizando este Certamen que, por su seriedad en su desarrollo y puesta en marcha, se ha convertido en el más importante en su género de toda la Comunidad Valenciana. Han sido 49 las bandas de música de la Comunidad que han participado en este evento musical a lo largo de las diecinueve ediciones que se han convocado hasta la fecha. De estas 49 bandas, 29 han acudido desde la provincia de Valencia y 20 desde la de Alicante. Muchas de estas agrupaciones han repetido en su participación como la Virgen de la Paz de Agost que lo ha hecho en seis ocasiones; la Banda Unión Musical de Genovés lo ha hecho en cinco ocasiones, la Banda La Esperanza de San Vicente en cuatro, y las bandas de Picanya, Fuentelahiguera, Redován y Canals en tres ediciones.

Muchas bandas de verdadero prestigio dentro y fuera del mundo de la música festera han conseguido premios en este concurso musical y festero, pero son la Banda de Picanya y la Banda Virgen de la Paz de Agost las que han recibido más veces el tan estimado galardón, concretamente en tres ocasiones: en 1990, 1993 y 1998 la de Picanya, y en 1991, 2000 y 2004 la Virgen de la Paz de Agost; La Esperanza de San Vicente es la única que lo ha conseguido en dos ocasiones: 1992 y 1995. Además también han alcanzado este primer premio bandas de gran calidad y prestigio como las de

Ontinyent, Xixona, Carcaixent, Nueva de Alcoi, Unión Musical de Agost, Canals, Rafelguaraf, Genovés, Alacuás, Rótova y nuestra vecina la Unión Musical de Petrer. En cuanto a la consecución del segundo premio, las bandas de L'Olivería y Carcaixent son las que lo han conseguido en dos ocasiones, y la Banda Virgen de la Paz de Agost en tres.

En todas las ediciones, desde aquella primera e irreplicable del año 1986, la organización ha buscado el concurso de compositores de verdadera categoría profesional y artística para que nos deleitaran -como así ha sido sin duda- con sus obras y éstas fueran un verdadero monumento artístico que llevara el nombre de Elda, su Fiesta y sus respectivas comparsas por toda la geografía regional y festera. Compositores de la talla musical y profesional de Rafael Tálen -Estudiantes 89-, Bernardo Adam Ferrero -Marroquíes 90-, Luis Blanes -Contrabandistas 91- o Jesús Mula -Cadíes 94- han ofrecido sus conocimientos musicales a nuestra Fiesta, sin ser necesariamente compositores que brillaran en este tipo de música. Pero, a su vez, otros compositores que se han considerado como los mejores en la producción de música para Fiestas de Moros y Cristianos también han contribuido con sus marchas o pasodobles a engrandecer este certamen y, por ende, la música festera de nuestro pueblo: Daniel Ferrero con su "Embajador Moro", José M.^a Valls Satorres con su "Embajador Cristiano", José Rafael Pascual Vilaplana con "Tudmir", José Pérez Vilaplana con "Musulmanes 92", Rafael Mullor Grau con "Alcázar de Elda", Antonio Carrillos Colomina con "Rey Boabdil", Ramón García con "Almunastir" o José Vicente Egea con "Casa de Rosas".

Tan sólo un compositor, el polifacético músico valenciano que fue director de la Banda de Sax, D. Miguel Villar ha compuesto más de una pieza para este certamen: los pasodobles "Cristianos 87" y "Zíngaros". También ha habido un único compositor eldense en este Certamen, Octavio J. Peidró que compuso la obra dedicada a nuestro patrón "A San Antón", pasodoble muy utilizado en todos los actos en que sale a la calle su imagen sagrada.

Todas las comparsas, así como también los embajadores y el propio Santo anacoreta, han tenido a través de este Certamen su obra dedicada que se ha convertido, en la mayoría de los casos, en emblemática para sus festeros y, así, aparecen en multitud de grabaciones y se han interpretado con relativa frecuencia en conciertos y en los propios desfiles y demás actos de nuestra Fiesta. El palmarés de este Certamen lo componen nada menos que nueve preciosas marchas moras, siete alegres pasodobles y tan sólo tres marchas cristianas, género que todavía está "en mantillas" en nuestras fiestas, pero que ya suelen ser escuchadas sus



notas cada vez con mayor frecuencia, especialmente en la comparsa de Cristianos.

Además de los compositores de las obras -muchos ya citados anteriormente- otros prestigiosos músicos valencianos han formado parte del jurado de este Certamen a lo largo de sus diecinueve años de existencia, que sin duda le han dado un claro marchamo de calidad y seriedad: Francisco Tamarit o Francisco Moral, que fueran directores de nuestra banda Santa Cecilia, Bernabé Sanchis, Gerardo Pérez Busquier, Antonio Ballester, Francisco Grau, Teodoro Aparicio, Salvador Seguí, Joan Enric Canet etc.

Este magno Certamen se celebró por primera vez en el Teatro Castelar, como digno continuador del Concierto festero, y en ese mismo coliseo se llevó a cabo en los tres siguientes años (1987, 88 y 89). Luego pasó al Auditorio de la Plaza Castelar donde tuvo lugar su celebración desde 1990 a 1998, volviendo de nuevo al restaurado Teatro Castelar desde el año 1999 hasta nuestros días.

El mes de Mayo ha sido siempre el que ha acogido la celebración de este Certamen -concretamente la primera o segunda semana- y ello es así de lógico, pues es este el mes por excelencia de todos aquellos actos festeros que pregonan y preludian nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. De ahí su aceptación por parte del público asistente y su inclusión dentro del entramado de actos de nuestra programación festera.

Este ha sido a grandes rasgos el desarrollo de este prestigioso y querido evento musical de nuestro pueblo, pero no debemos olvidar su vinculación con nuestra querida Banda Santa Cecilia a lo largo de todos

estos años de vida. Su mayor contribución ha sido la de participante en su desarrollo durante las diecinueve ediciones celebradas. Ningún año ha faltado a la cita la Santa Cecilia en cada uno de los certámenes; siempre ha actuado fuera de concurso -como banda anfitriona que es- al final de cada edición haciendo más llevadera la espera del veredicto final del jurado.

Sin duda ha sido pieza clave nuestra banda para la organización y celebración de este Certamen, que es tan suyo como de la Junta Central y del Ayuntamiento, y así contribuye generosamente asesorando -especialmente su director Don Manuel Mondéjar Criado que es el asesor musical de la propia Junta Central- y colaborando en la búsqueda de prestigiosos maestros para componer las piezas obligadas en el propio Certamen o para formar parte del Jurado calificador del mismo.

Este año, pues, se cumplen las veinte ediciones de tan importante como prestigioso Certamen que es dignamente elogiado en toda nuestra Comunidad Valenciana y es el mejor propagador de la música festera hecha "ex profeso" para las fiestas de Elda. La celebración de estos prolíficos veinte años de música de Moros y Cristianos en nuestra ciudad debe ser digna de su magnitud e interés, para ello se pretende editar un CD conmemorativo que englobe todas aquellas piezas musicales -marchas o pasodobles- que han sido obra obligada en cada una de las ediciones y que venga a completar la extraordinaria grabación que nuestra Santa Cecilia, de la mano de su entonces director Francisco Moral Ferri, realizó en el año 1994, con motivo del Cincuentenario de la Fiesta eldense, y que incluyó seis de las primeras obras obligadas de este magno Certamen.

FIESTAS DE MOROS EN EL ROMANCERO VIEJO

SALVADOR PAVÍA



Si alguien, dentro de trescientos o cuatrocientos años, quisiera hacer una detallada historia de nuestra sociedad actual, no tendría que acudir a hemerotecas o a sesudos ensayos escritos ahora mismo; le bastaría con escanciar las letras de las canciones que hoy tarareamos: en las canciones de Sabina, Aute, Serrat... y hasta en la de la niña que prefiere estar muerta antes que ser sencilla hay más verdad de lo que nos pasa y sentimos que en los tratados de sociología. Pues bien, en las canciones y romances que compusieron manos anónimas y que otras voces anónimas transportaron a través de los siglos -cercenando aquí unos versos, añadiendo allí otros- está la radiografía exacta, la intrahistoria de un mundo que palpita lleno de vida cuando leemos el viejo romancero.

De los casi dos mil romances editados por Agustín Durán a mediados del siglo XIX, me centraré en los llamados romances fronterizos y moriscos. Tuvieron su apogeo en los siglos XVI y XVII, aunque los más antiguos debieron componerse, desgajándose de los cantares de gesta, a mediados del XIV. Son unos trescientos los recogidos por Durán, y todos los matices de la vida están en esos poemas: la brutalidad de las batallas, el heroísmo y la perversidad, la donosura femenina y también la traición amorosa, el esplendor de las joyas y vestidos, las costumbres gastronómicas en los palacios árabes y en las aldeas cristianas... También con los romances nos llegan el retumbar de los tambores de guerra, el melodioso canto de las huríes, el seductor movimiento de las danzas cortesanas. Ahora, en este breve escrito quisiera, dejando al lado otros aspectos, rescatar algunos de esos versos en los que se pone de relieve la magnificencia de los ropajes moros; vemos hoy la riqueza, el boato del atuendo y pedrería con la que desfilan nuestras comparsas y lo atribuimos a la fantasía de los diseñadores, pero bastaría con leer los siguientes versos para no sentirnos muy lejos de los espectadores de una entrada mora por las calles de la Granada del siglo XV:

... Por esa puerta de Elvira
sale muy gran cabalgada.
¡Cuánto del hidalgo moro!
¡Cuánta de la yegua baya!
¡Cuánto de la lanza en puño!
¡Cuánto de la adarga blanca!
¡Cuánta de marlota verde!
¡Cuánta aljuba de escarlata!
¡Cuánta pluma y gentileza!

¡Cuánto capellar de grana!
¡Cuánto bayo borceguí!
¡Cuánto lazo que le esmalta!
¡Cuánta de la espuela de oro!
¡Cuánta estribera de plata!
Toda es gente valerosa
y experta para batalla;
en medio de todos ellos
va el rey Chico de Granada... (1)

Creo que no es difícil establecer el paralelismo entre este desfile que narra el romance y el de nuestra entrada mora. En los versos, que cuentan el paso del ejército nazarí por la puerta de Elvira, vemos el colorido de los vestidos: los apretados sayos o marlotas verdes, las túnicas o aljubas escarlatas, los mantos o capellares granates, los altos penachos de los yelmos; nos deslumbran el destello de las lanzas y los relucientes escudos o adargas; oímos el piafar de los caballos adornados con bridas esmaltadas, con espuelas y estribos de oro y plata. No hay nada nuevo bajo el sol; nos pudiera parecer que nuestras entradas son lo nunca visto, "lo más de lo más", como dicen los castizos, y bastaría con leer algunos de los muchos romances que narran las fiestas árabes. El siguiente, por ejemplo, nos muestra claramente la participación de la mujer en los desfiles. Se ha repetido imprudentemente por algún estudioso que la mujer no ha sido más que espectadora de la fiesta hasta no hace mucho tiempo y que la mujer árabe era poco más que pieza del serrallo; pues bien, este y otros muchos romances muestran lo contrario. Podría argüirse que es un poeta cristiano quien escribe idealizando el mundo oriental desde los ojos castellanos, pero esto no haría sino confirmar el papel activo de la mujer en las fiestas. Y hablamos de un romance popularizado a mediados del siglo XVI y que pretende evocar las calles de Granada un siglo antes.

Comienza el poeta sugiriéndonos los sonidos y luces de fiesta que se oyen y ven por todos los lugares de la ciudad desde antes de amanecer:

El encumbrado Albaicín,
junto con el Alcazaba,
dos horas antes del día
tocaron a la alborada;
Vivaconlud le responde
con clarines y dulzainas,

y el noble Vivataubín
con pífanos y con cajas.
Luego las Torres Bermejas,
Generalife y Alhambra,
solemnizando la fiesta
alzaron sus luminarias.

Sigue el poema con una relación de nombres que responden a los diversos clanes o familias árabes y que podríamos trasladar como las posibles comparsas de nuestras fiestas: Gomeles, Sarracenos, Tarfes, Chapices, Mazas, Portavises, Vanegas, Aliatares, Ferraras, Adalifes, Abencerrajes... Al frente del desfile, los jefes de las escuadras:

Iba Reduan delante
en una yegua alazana,
vestido de verde oscuro
con un almaizar por banda (...)
Luego tras este seguía
Muza en una yegua baya,

de amarillo y anaranjado
con una toca encarnada (...)
Bravonel iba vestido
de azul y franjas moradas,
con una luna menguante
encima de una toca blanca.

Es curioso que los tres capitanes lleven una toca o velo femenino (almaizar) cruzándoles el pecho, cada uno con un color determinado que indica, como más abajo explicaré, su estado amoroso. Pero lo más sorprendente es sin duda lo que viene a continuación y que podríamos considerar como primera descripción de un desfile femenino. Insisto en que el retrato está hecho por un poeta anónimo que vivió en el siglo XVI. Dice así:

Luego tras estos venían
por el Zacatín las damas (...)
La primera del paseo
vestida de raso blanco
y la mano levantada,
con que el rubicundo rostro
tapaba con una manga;
una toca de telilla
y el cabello en las espaldas,
y un collar ante sus pechos
que a un carbunclo la luz tapa.
Adornó la bella frente
con una bella esmeralda.
Luego tras ella, briosa,
llegó la bella Zoraida
vestida de verde oscuro

era la hermosa Daraja,
que pues es por su respeto
es bien que sea capitana;
con rapacejos y franjas (...)
Llegó Fátima y Celinda,
Sarracina y Celindaja,
Jarifa y Zaida, Zulema,
Adalifa y Albenzaida,
todas con moradas tocas
y almalafas plateadas,
y en los verdes almaizares
dice un mote: "El color basta".
Así llegaron en orden
a la puerta del Alhambra,
donde fueron recibidas
de la reina Guadalupe. (2)

El colorido y la espectacularidad del desfile nos pasmaría hoy: mantos (almalafas) de seda y raso con flecos de diversos colores (rapacejos), velos y tocas (almaizares), collares, esmeraldas, rubíes (carbunclo)... La lectura reflexiva de romances como este podría abrirnos ventanas para el debate sobre la pervivencia de aspectos muy interesantes en nuestras fiestas. El estudioso de nuestra literatura sabe que, tras la toma de Granada y la reclusión de los vencidos en las Alpujarras, los romances idealizaron al que hasta entonces era un odiado enemigo: se puso de moda lo oriental, y los poetas populares del romancero contribuyeron, de modo inconsciente pero muy efectivo, a la amalgamación de dos razas que se habían combatido durante ocho siglos; estos romances querían ser retrato vivo del mundo que quedaba atrás, pero retrato hecho desde los ojos asombrados del cristiano ascético que descubría el gozo de vivir en aquel pueblo que había considerado bárbaro. Por eso, es notoria en estos poemas la insistencia en la riqueza y colorido de los vestidos árabes, las fabulosas joyas, las ajorcas y brazaletes en tobillos y muñecas, las cinturas desnudas... frente a la sobria vestimenta de la cristiana, a la que un romance describe así:

... blanca, rubia, ojimorena,
trae recogidos los rizos

debajo de la montera;
al uso de cazadora,
gasta falda a media pierna,
botín alto y argentado
y en el hombro una ballesta... (3)

Es la figura de una serrana, de una mujer que vive al acecho de los caminantes que cruzan los peligrosos pasos de la sierra. Sin embargo, no abundan las descripciones del atuendo de las damas árabes; sí, en cambio, es frecuente la presentación del guerrero moro acudiendo a la batalla o a la cita amorosa envuelto en ropajes espléndidos. Una de las descripciones más detalladas es la de Abindarráez, prototipo del noble árabe adornado con todas las cualidades del más perfecto caballero cristiano. El éxito de la novela *El abencerraje y la hermosa Jarifa*, publicada en 1561, motivó un aluvión de canciones romanceadas sobre los personajes de la historia; uno de esos romances muestra así a Abindarráez saliendo por la noche hacia la casa de la amada:

... El moro venía vestido
con extrema galanía:
marlota de carmesí
muy llena de pedrería;
un albornoz de Damasco
cortado de fantasía;
una fuerte cimitarra
a su costado ceñía:
el puño, de una esmeralda;
pomo, de piedra zafira
la guarnición es de oro;
la vaina, de perlería.
Una adarga ante sus pechos,
de fuerte piel granadina,

a la morisca labrada
y una luna por divisa.
Lleva el brazo arremangado,
que muy fuerte parecía;
una lanza con dos hierros,
que veinte palmos tenía.
Con aquel brazo hercúleo
fuertemente la blandía.
Rica toca en su cabeza,
que tunecí se decía;
con las vueltas que le daba,
de armadura le servía;
con rapacejos colgando
de oro de Alejandría... (4)

El color de los vestidos moriscos, como se pone de manifiesto en los romances aquí seleccionados, no es arbitrario sino que tiene un claro simbolismo: el rojo es fuerza, valor, pasión; el azul expresa los celos; el verde, la esperanza; el blanco, entrega, candor; el negro, como el azul oscuro, connota el luto, la tristeza, la desesperación; el naranja, la rabia; el leonado o marrón, la congoja; el morado expresa el amor correspondido; finalmente, el amarillo es el color menos apreciado: simboliza la desconfianza. De ahí que tengamos que interpretar por qué, en un romance (5), el rey Chico, que no confía en su servidor Muza, vaya vestido con "una marlota amarilla toda bordada de copos de nieve y plata", y el moro rechazado por la mujer a la que ama "vista de azul cuerpo y alma" mientras el que espera los favores de la dama lleve unas yedras pintadas. Recordemos que en el desfile femenino citado más arriba, éstas llevan unas letras bordadas en sus almai-zares con las que expresan de modo terminante sus sentimientos a través de sus vestidos: "El color basta". Y recordemos que los tres capitanes y sus escuadras llevan, cada una, como divisa estos tres colores: verde oscuro (Reduan, el moro enamorado); amarillo, naranja y rojo (Muza, el moro apasionado y temeroso de la infidelidad de la amada) y azul, morado y blanco (Bravonel, el moro despechado). Igualmente, Daraja -y no olvidemos que el romance la llama "capitana"- va de blanco y Zoraida, la otra capitana, de verde oscuro. Las demás, las escuadras, llevan turbantes verdes, velos morados y mantos plateados. No pueden expresar mejor su condición de mujeres enamoradas.

La moda morisca pasó a la vida cortesana castellana, tal como podemos leer en la crónica que Antonio de Lalaing hizo del primer viaje de Felipe el Hermoso, en 1501, a la corte de los Reyes Católicos: El archiduque y el almirante y los caballeros mayores del rey y de monseñor iban vestidos a la morisca, muy lujosamente. Llevaban albornoces de terciopelo carmesí, y además de eso grandes cimitarras, y también capas rojas, y sobre sus cabezas llevaban turbantes. Llegados aquellos al lugar, el duque de Béjar, con cerca de cuatrocientos jinetes, todos vestidos a la morisca, salieron con banderas desplegadas y vinieron a hacer la escaramuza a la manera que hacen los moros. (6)

Imaginémonos al rey Fernando, a los Grandes de España y a cuatrocientos escogidos jinetes, que tan sólo nueve años antes habían expulsado a los moros de Granada, recibiendo ahora a las puertas de Toledo al marido de Juana la Loca y su séquito, "todos vestidos a la morisca", como recalca la crónica, y haciendo un alarde tal como se hacía en la corte granadina. No puede expresarse mejor, desde los ojos de un extranjero, la fuerte sim-

biosis entre los vencedores y los vencidos. ¿Qué extraño anacronismo podríamos entonces anatematizar en nuestros desfiles actuales? Cuando leemos estos testimonios conservados en canciones de hace cinco siglos, como se conserva en formol el cuerpo de un ser desaparecido hace mucho tiempo, vuelve a vibrar rebosante de vida una edad de la que somos hijos y herederos, una edad que hacemos renacer en todo su esplendor durante tres admirables días de cada año.



Ilustración de las "Leyendas árabes de Simonet, típica stampa de gusto romántico en la que aparece Almanzor y doña Elvira, hija de Rodrigo Gonzalez.

NOTAS

- (1) La mayoría de romances no tienen título, se les conocía por el primer verso; don Agustín Durán, al editarlos en su "Romancero general o colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII", Madrid, 1828-1842, les puso título; éste, de autor anónimo, se titula: El rey de Granada y Reduan salen para recobrar Jaén. Lo tomo de "Romances viejos", Editorial Ebro, Madrid, 1965.
- (2) El torneo. Anónimo. Aparece como el romance 239 del "Romancero General" de Durán, edición de la Biblioteca de Autores Españoles, primer tomo, Madrid, 1945.
- (3) La serrana de la Vera. Anónimo. Es uno de los romances más tardíos; lo tomo de "Flor nueva de romances viejos", de R. Menéndez Pidal, España-Calpe, Madrid, 1976.
- (4) Este romance pertenece a la numerosa serie que sobre los hechos de la novela se divulgaron en el XVI y XVII. Está tomado de la "Rosa de amores. Primera parte de Romances de Juan de Timoneda, que tratan diversos y muchos casos de amores", Valencia, 1573, ed. de A. Rodríguez-Moñino y D. Devoto, Valencia, 1963.
- (5) Abindarráez el Tío. Así, de esta manera curiosa, lo titula Durán en su Romancero. Es el romance número 75 de la edición de la Biblioteca de Autores Españoles, tomo 1. Y el mismo Durán especifica que "este Abindarráez y esta Jarifa son del todo fabulosos, a diferencia de aquellos que son los héroes de la historia de Abindarráez y Narváez..."
- (6) Antonio de Lalaing, señor de Montigny (1480-1540), "Primer viaje de Felipe el Hermoso a España en 1501". Lo tomo de la edición de "El Abencerraje" hecha por F. López Estrada, Cátedra, Madrid, 1987.

EMBAJADOR CRISTIANO

UNA MARCHA CRISTIANA PARA EL XIII CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA ELDA - 98

JOSÉ MARÍA VALLS SATORRES



Uno de los últimos géneros en aparecer en el pentagrama musical de la fiesta de moros y cristianos ha sido la marcha cristiana (después han surgido composiciones diversas, como fanfarrias que han servido para abrir, anunciar o escoltar boatos, música para ballets, marchas solemnes para acompañar los actos procesionales más acordes con la fiesta), con un ritmo aproximado de 94-96 pasos por minuto, ha ido tomando poco a poco carta de naturaleza por sus diversos y acertados logros.

La marcha cristiana se presenta como una composición sin rigor formal, con ritmo propio original, diferente, inconfundible que le da carácter y ello es sin duda, el elemento central. El compositor deja volar su fantasía y mezcla elementos melódicos, armónico-contrapuntístico y ritmos que no evoquen al pasodoble "sentat" o a la marcha mora, marcados en frases equilibradas diseñadas para enardecer y acompañar el movimiento cadencioso de una escuadra. Marchas victoriosas de ritmo marcial, motivos exultantes en combinaciones tímbricas, madera-metal, heráldicas e insistentes llamadas de fanfarria en armonía compacta y de ancha grandiosidad.

El compositor encuentra la inspiración temática de sus marchas cristianas en la combinación de fundamentos musicales diversos:

Del canto litúrgico heredero de la música griega (melodías, modos o escalas, cadencias)

De las variadas maneras que se ofrecen en melodías y ritmos de origen popular, combinando sus características con la música triunfal de una entrada de cristianos.

De evocar algún sentimiento singular, o sensación sugerida por la propia fiesta.

De las manifestaciones de la cultura tradicional y costumbres que cada pueblo conserva como signo de su propia identidad.

De motivaciones ambientales en las que aparecen efectos descriptivos (así nació mi marcha cristiana "Als Cristians", pensando en el cabo de escuadra, en esa grandeza que cuando maza en alto evoluciona mirando a los balcones repletos de público, y tras él, los miembros de la escuadra, que no pueden evitar esos semblantes de satisfacción que siempre muestran por ser partícipes importantes de algo tan propio y tan nuestro)

Otro factor a tener en cuenta, la influencia (estilo, forma o patrón) que un determinado compositor ejerce sobre otros en algún momento o época. Casi siempre, los compositores comienzan a componer imitando a sus maestros y sólo al paso de los años crean su propio estilo.

Después de haber considerado su material temático, el compositor al tratar de crear su obra elige la tonalidad, y sobre ella asienta sus sentimientos e impresiones con mayor o menor grado de intensidad emocional, luego ten-

"XIII CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA ELDA-98"



JOSÉ M. VALLS SATORRES

EMBAJADOR CRISTIANO

MARCHA CRISTIANA

A las fiestas de Moros y Cristianos
de Elda.

Con mi viva admiración

José M. Valls Satorres
Madrid Febrero 1998

MADRID FEBRERO 1998

drá que decidir a qué medio sonoro conviene mejor. En la composición musical el color (timbre), es uno de los principales elementos (en la instrumentación de una obra, el colorido completa la melodía, la armonía, el ritmo, la forma y el fraseo)

Finalmente entre el compositor y el oyente interviene un tercer componente, el ejecutante (banda de música), que tiene por cometido dar cumplimiento fiel a través del medio sonoro, la interpretación de la partitura.

Cualesquiera que sean los procedimientos utilizados, el resultado deberá producir una sensación satisfactoria, creada por la necesidad de las ideas musicales que sirvieron de punto de arranque al compositor.

La marcha cristiana, de la misma manera que la marcha mora y el pasodoble, se han ido transformando durante el paso del siglo XX, también ella ha experimentado desde su creación las mismas normas de cambio.

Asimismo en el transcurso de los últimos veinticinco años nuevas e interesantes marchas cristianas han sonado en el pentagrama de la música de moros y cristianos, otorgando renovada atención a los instrumentos de percusión y a la creación de nuevos colores sonoros y de una nueva



tímbica, observándose una exagerada influencia de la música cinematográfica.

Embajador Cristiano, marcha cristiana fechada en Madrid el día 24 de febrero de 1998, está dedicada a la figura del Embajador Cristiano, y fue un encargo para el XIII Certamen de Música Festera Elda 98, que patrocina el Excmo. Ayuntamiento y la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda.

Se escuchó por vez primera en el Auditorio de la Plaza de Castelar, el sábado día 9 de mayo de 1998 como pieza obligada por las bandas Sociedad Artística Cultural Virgen de la Paz de Agost, Centro Instructivo Musical de Benimaclet, Unió Musical de Picanya y la Armónica de Cox.

ESQUEMA

Después del ritmo insistente de la percusión, un tutti madera-metal se apodera de la introducción con espléndida y potente sonoridad.



Finalizada la introducción, los trombones y trompas



interpretan el primer tema, por encima se escucha una contramelodía de las maderas cargada de emoción.

Sobre la base de percusión, el metal al completo se apropia del momento, se entretajan los temas que son entonados con exaltación y aumenta aún más el ambiente festivo.



Se presenta un nuevo tema, basado en una pavana del siglo XVI, tocado por maderas y metal oscuro que nos introduce en un clima de arrebatadora melodía, se suman al regocijo las maderas en la parte alta de su registro.

Una transición a modo de fanfarria con victoriosas llamas crea la tensión adecuada para entrar en la parte final de la marcha.



Estallido de júbilo en el último tema exhibido por el tutti en una aire animoso y solemne. Terminación triunfal en do mayor.

Madrid, 25 de diciembre de 2004

LAS BANDAS DE MÚSICA EN LA FIESTA

JOSÉ LUIS MANSANET RIBES.



Qué importancia tiene la música y sus intérpretes en la Fiesta? El más simple análisis de las actuaciones de grupos humanos, bien en ritos religiosos, guerreros, festivos, etc..., colectivos en suma, resalta la presencia del ritmo.

El influjo del ritmo es evidente en la actividad festiva del hombre, del grupo, en la Fiesta de Moros y Cristianos. El ritmo musical actúa como elemento catalizador, organizador del grupo, y para decirlo con palabras de Vicente Pla Candela (1): «Lo rítmico facilita la tarea del conjunto, porque no es necesaria la comunicación verbal; el ritmo actúa como vínculo de unión»... «Sería imposible que el grupo de personas que forman la escuadra se uniera codo con codo y desfilara sin el ritmo»... «que es quien ha logrado unirlos en una misma actividad».

El ritmo en la Fiesta es esencial, tan esencial que cada forma de desfilarse necesita su propio estilo, ligero en Villena, porque el festero desfila mayoritariamente en grandes formaciones o bloques; parsimonioso en Alcoy, porque predomina la individualidad en el desfile; especial en Sax, por su «saltico», etc...

Además cada acto puede tener su propio ritmo y lo tiene; en muchas partes, en Alcoy por ejemplo, el pasodoble tiene un ritmo vivo al amanecer -el dianero de 120 M/M-; es acompasado en la Entrada Cristiana (el pasodoble «sentat» o marcha cristiana de 100 M/M con trompetería de metal); es pausado y sensual, sobre 65 M/M en la Entrada Mora (chirimías y timbales).

La Fiesta ha llegado a tener su propia música. Pudo en un principio haber tomado prestada otra música afín a la marcha militar, pero como cualquier manifestación festiva colectiva con actividad continuada, ha acabado por generar su propia música y ritmos, como ha ocurrido con lo torero, lo fallero, etc...

Si la Fiesta de Moros y Cristianos es parte de la cultura popular, y si la cultura marca y matiza con su impronta todas las manifestaciones artísticas del pueblo, y la música expresa como ninguna sus sentimientos y emociones, nada tiene de extraño que la Fiesta tenga y desarrolle su propia música. Y me atrevería a decir, con razón, que una manifestación festiva popular que no cree y desarrolle «su música» en realidad no tiene vitalidad propia. No le bastaría con sólo tomar otra música afín, por ahí se empieza, acabará por encontrar la «suya», o demostrará su escasa imaginación.

Responder ahora a toda la problemática que genera la música de la Fiesta nos alargaría demasiado: ¿Por qué se llama festera? ¿Qué piezas la integran, sólo las compuestas «ex professo» o también las que la Fiesta acoge? ¿Cuándo, dónde y por qué surgió? Sus ritmos y análisis de los mismos, etc...

Nos concretaremos a otro aspecto, el de su instrumentalización, las bandas de música y su incidencia en la Fiesta.

La Fiesta tiene un origen y una impronta «militar», como evolución de la soldadesca de la que trae causa, soldadesca que en sus evoluciones, en sus inicios, se hacía acompañar por sones militares, interpretados por los grupos instrumentales de entonces (siglos XVII y XVIII), atabales, clarines, pitas, dulzainas, etc...

Parece ser que fueron los italianos los primeros que organizaron verdaderas bandas militares, como grupos de ejecutantes que tocaban instrumentos de viento y percusión bajo una dirección, y eso tuvo lugar cuando a partir del siglo XVI se inicia el desarrollo de la música armónica e instrumental. Su composición obligada era la marcha, como forma de acompasar y sostener el paso de una tropa en marcha, y por extensión de cualquier grupo que desfile.

La aparición de las bandas civiles fue más tardía. Sólo a partir del siglo XIX, de sus principios, se inició su fuerte expansión en la Comunidad Valenciana, por lo que sólo a partir de esas fechas fueron incorporándose a la Fiesta, y desplazando lentamente a clarines y atabales.

En Alcoy se sigue ese proceso de la siguiente forma: a) La única banda que existía a principios del siglo XIX, la banda del Batallón de Milicianos, creada unos años antes, fue contratada en 1817 por la filá Llana para que le acompañara en la Fiesta, y como la innovación fue un éxito sonado, la filá Llana obtuvo el privilegio de desfilarse siempre en primer lugar acompañando al Capitán, privilegio que fue anulado sobre 1840, al existir otras filáes que se acompañaban de bandas de música, y exigirlo cuando tenían el Capitán. b) En 1865, el diario «Alcoy» dice «que las bandas iban tocando marchas guerreras» ... «y que en el bando cristiano, 6 de las 12 comparsas desfilaban con tambores y clarines, y las otras 6 con bandas de música. Y de las 11 del bando moro, una lo hizo con atabales y clarines y las otras 10 con bandas». c) En 1876 todo el bando moro desfiló con bandas de música, que tenían entre 20 y 25 músicos, salvo 3 que tenían más de 50. Y en el bando cristiano había aún 3 comparsas con atabales, y las otras 9 con bandas de música que tenían entre 20 y 25 músicos, y sólo dos con unos 40. (2)

De todos los factores que ejercen presión evolutiva sobre la Fiesta, la incorporación de las bandas de música es lo que ha causado mayor impacto, al menos en estos puntos fundamentales: A) Propiciando un clima adecuado para que se creara la música propia de la Fiesta, que hoy cuenta con más de 3.000 partituras y de 250 compositores. B) Contribuyendo a que la música festera evolucionara y se diversificara adecuadamente a los actos festivos: pasodobles dianeros, «sen-



tats", marcha mora, marcha cristiana, procesional, himnos, etc, llegando a desarrollarse por obra del maestro José M.^a Ferrero la «Sinfónica fester», que se inicia con su poema sinfónico «Els Morocristians d'Ontinyent», habiéndose llegado en Onteniente a convocar diversos concursos de partituras sinfónico-festeras, el primero de los cuales tuvo lugar en 1987.

C) Los desfiles festeros se convirtieron en actos más espectaculares, menos militarizados. No es lo mismo desfilas al son de atabales, indudablemente más guerrero, que al son de bandas civiles de música cuyo ritmo es siempre más suave. Así se fue transformando el paso militar en el vaiven actual de la escuadra, que casi es un paso de ballet (3).

Al incorporarse las bandas de música los desfiles y ritmos marciales se «festerizan», valga la expresión para indicar que se humanizan. Aquellos desfiles militarizados del ochocientos -herencia de la soldadesca- se han convertido en las actuales «entradas», que han ganado con las bandas de música en empaque, suntuosidad y cadencia.

D) La instrumentalización de la música también ha ido evolucionando. En su periodo inicial el tono melódico era lo básico, la melodía era lo más apropiado. Los instrumentos de percusión aparecen tardíamente, en Alcoy a principios del siglo XX fue la filá Marraskech la primera que en la Entrada mora de 1903 utiliza los timbales a caballo.

A partir de la creación de la marcha mora, que en Alcoy surge con «Aben Amet o marcha Abencerraje» (sic), de Antonio Pérez Verdú en 1907, los timbales se van incorporando a todas las marchas moras como contrapunto a lo melódico del tema.

Y desde el segundo tercio del siglo XX se ve una clara tendencia en la entrada mora al predominio de los instrumentos de percusión, que luego pasa también a la entrada cristiana, hasta el extremo de que son muchas las bandas que incorporan grupos de niños con variados instrumentos de percusión, lo que en el argot festero se conocía como «les carabasetes», de gran efectividad en el público, pasándose después a grupos de «mayores», hombres y mujeres, lo que ha culminado últimamente con las «fanfarrias», tocatas de metal y percusión, instrumentalizando partituras «ad hoc», para acompañamientos festeros; y finalmente apareciendo esos bombos deformes por lo grandes, que no dejan oír más melodía que la del «bombo». Se está llegando a un límite en la percusión, que a veces es una exigencia en los desfiles por haber dos o más escuadras con una sola banda de música. Se impone una templanza, ¿para qué sirve el fenomenal archivo de marchas festeras si la la percusión no deja oír más que la del «bombo», que puede molestar no sólo al festero de la primera escuadra, sino también al espectador.

E) La entrada se puede potenciar mucho más aún, si se consigue que el desfile sea un concierto para el público. Nada hay más anodino y pobre que ver desfilar banda tras banda interpretando la misma composición, por muy de moda que esté. Es una pena. Desgraciadamente muchas veces se da la impresión de una pobreza musical que no está en consonancia con ese enorme acervo de partituras. Y por otro lado es también una pena ver, en lugar de bandas, unas charangas donde una docena de instrumentos -dominados por un timbal- se esfuerzan inútilmente en armonizar algo fusilando la pieza. Y eso en una tierra con exube-



rancia bandística, donde no hay población que no tenga al menos una.

Y peor aún si esas «charangas» visten a su aire, o van haciendo su propio «numerito apayasado» en la Entrada, como se ha visto en muchas ocasiones y ahora afortunadamente ya no se ve. El festero y el músico se complementan. Es exactamente igual de desagradable ver un festero ricamente vestido seguido de una banda raquítica o mal uniformada, o apayasada, que ver una nutrida y ordenada banda de música precedida de unos «chungueros» más que festeros.

El festero y la banda de música tienen su propio cometido en la dignidad de la Fiesta. Sus excesos son igualmente reprobables. ¿Dónde falla la sensibilidad? Es en la escuadra y su cabo, en el festero, que al ser el que paga sólo quiere oír «su pieza». Por supuesto que como el festero que desfila no oye más que su banda, le importa poco el problema, pero eso es una ofensa a la cultura del público, porque la Fiesta es también un binomio festero-espectador. Si no hubiera quien mirara probablemente no habría quien saliera, pruébese a hacer el desfile en un descampado deshabitado a ver que pasa. Por eso el público se merece un respeto, porque es parte de la Fiesta.

O más bien falla por la comodidad de las bandas, si no se les exige nada -el que contrata puede y debe exigir- y tocan lo que les es más cómodo, o lo único que han ensayado. O está en la desidia de la comparsa que haciendo gala de ignorancia musical no se preocupa, ni siquiera pregunta a la banda qué es lo que va interpretar en el acto.

Pero quizás el problema estribe en una falta de coordinación, que debe estar por encima de cabos, escuadras y comparsas. Es la organización central festera, responsable última en definitiva, la que se debe pre-

ocupar tanto de que las bandas sean tan nutridas como deben ser, vayan adecuadamente vestidas, como de lo que van a interpretar, y de que todo eso se cumpla.

Son muchas las poblaciones que editan programas de mano para las Entradas reseñando las bandas de música que van a actuar, número de sus integrantes, director, piezas a interpretar y sus autores, información que contribuye en gran manera a la dignificación de la cultura musical festera.

También es contribución muy loable de la Fiesta a las bandas de música la programación que suelen hacer de música festera durante el año, y los concursos de partituras que enriquecen el archivo musical festero.

Pero en la mayoría de las poblaciones festeras la máxima dignificación de las bandas de música se realiza programando dentro de los días de la Fiesta un acto específico para las bandas, y sólo para ellas, que puede adoptar varias denominaciones: «Entrada de bandas», «Fiesta del pasodoble», etc..., que suele marcar el inicio de la Fiesta, una especie de pasacalle por itinerario señalado, por donde desfilan uniformadas, y con su bandera al frente, quizás el único acto de la Fiesta en que la llevan, acto que suele finalizar con la interpretación conjunta, o no, de una pieza, muchas veces el himno de la Fiesta.

Los diversos Congresos habidos de la Fiesta han debatido el tema, y quiero resaltar la conclusión 8.^a del Congreso de Onteniente en 1985, recomendación muy mesurada que dice: «Instar a las asociaciones y a los núcleos festeros para que procuren la dignificación de nuestra música en sus diversas modalidades, evitando la reiteración de partituras en los desfiles, creando estímulos de superación para compositores, bandas y orquestas, potenciando la música sinfónica inspirada en la Fiesta».

Notas: 1) Vicente Pla Candela: «Reflexiones sobre la marcha mora». Ed. 1985.

2) José Luis Mansanet Ribes: «Aportación al origen y evolución de la música festera en su I Centenario». Undef. Ed. 1987.

3) José Luis Mansanet Ribes: «Aportación al Simposio de música de Cocentaina». 1987.



Un Pasodoble Popular: Amparito Roca

RUBÉN ALFARO BERNABÉ



Muchas veces cuando los festeros amantes de la música festera comentamos aspectos y reflexiones sobre ésta, solemos caer en la repetición y en el análisis profundo de algunas composiciones y autores que para el público pueden resultar enrevesados y complicados; y que pueden llevar a los festeros a no tener nada de interés por la música de su Fiestas.

A modo de anécdota nos puede parecer interesante que los datos sobre las "composiciones-nacimiento" de nuestros ritmos festeros fuesen el pasodoble festero *Mahomet* escrito en 1882 por Juan Cantó, la marcha abencerraje *A ben Amet* compuesta en 1907 por Antonio Pérez o la marcha cristiana *Aleluya* creada por Amando Blanquer en 1958. Pero si se empiezan a analizar influencias, semejanzas, ritmos complejos, etc... el festero prefiere reflexionar sobre otros temas que, por supuesto, tienen mi absoluto respeto.

Por eso creo oportuno escribir en este Programa algo sobre la música más popular, la que siempre está presente en todos nuestros desfiles, pasacalles, pachangas... y que seguro conocer anécdotas e historietas sobre estas composiciones más populares puede despertar en el lector un mayor interés.

La composición referencia en la festividad popular española es, sin ningún lugar a dudas, el pasodoble. No hay rincón en España que celebre unas fiestas patronales o de cualquier otro tipo, sin que de fondo suene un pasodoble; y ¡cómo no! nuestras fiestas de Moros y Cristianos no podían ser menos y elevamos a un protagonismo bastante importante el pasodoble.



Cierto es que el colectivo festero ha logrado crear un pasodoble particular, el pasodoble festero, que tiene algunas diferencias con los que suenan en el territorio español. Pero sin ningún lugar a dudas hay pasodobles muy populares que quedan en la mente de muchísimas

personas, que lo "hacen" propio de su fiesta y que sin embargo su popularidad llega a ser internacional.

Hay numerosos pasodobles que cumplen estas premisas, pero dentro del disfrute personal de cada uno me van a permitir que les hable sobre uno eternamente popular: Amparito Roca.



Algunos lo conocerán, otros no caerán en cual es la melodía festiva que corresponde con este peculiar nombre, pero... yo les afirmo que a todos los que vivimos en este país, nos dan las diez primeras notas y lo tataramos sin dificultad.

Resulta curioso que dentro de esta popularidad este pasodoble esté dedicado a una señorita de Carlet, lo que demuestra la gran influencia musical valenciana en el conjunto del país.

Amparito Roca se estrenó en septiembre de 1925 en el Teatro Siglo de Carlet por la Banda Primitiva del pueblo, que por entonces la dirigía el propio compositor de la obra D. Jaime Teixedor Dalmau.

Jaime Teixedor nace en Barcelona el 16 de Abril de 1884, hijo de un carretero y de una tarraconense de Cambrils, empezó pronto sus estudios de clarinete, composición y dirección en la ciudad condal. De joven y después de su ingreso en el Ejército dirigió la Banda de Música del 68 Regimiento de Melilla, hasta que después quiso comenzar la dirección civil e ingresó como director de la Banda Primitiva de Carlet en 1924 y desde donde se fue a la Banda de Manisses. El periodo de estancia en Carlet fue corto, apenas 3 años, pero sin embargo fue donde creó la composición más famosa y popular de todo su repertorio.

Por su parte, Amparo Roca Ibáñez era la menor de una familia de la burguesía carletense que se dedicaba al comercio de tejidos en una céntrica calle de Carlet. En aquella familia había nacido la pequeña Amparo, después de una malograda lista de hermanos fallecidos.



Por eso los padres se volcaron al máximo en recursos y oportunidades.

Sus padres eran muy aficionados a la música y pronto la pusieron a estudiar piano de manos del propio maestro Teixedor, después estuvo estudiando en el colegio Santa Ana de la Avenida del Puerto y al cabo de los años volvió a Carlet a ocuparse del comercio familiar.

A ella con tan sólo 13 años, gran amiga también de su hija, el maestro Teixedor dedicó este pasodoble con tan alegre y magistral melodía. Nadie el día de su estreno pensó que aquella composición iba a ser editada y distribuida por los cinco continentes.

Lo de la proyección nacional es tan evidente que sólo durante los años cuarenta, cincuenta y sesenta se interpretó en cerca de 1.000 bandas de música y una 6.000 orquestas de baile. En el plano internacional no es extraño encontrar alguna banda de música que no tenga en el repertorio este gran pasodoble: la *Ithaca College School of Music*, la banda de la Universidad de Tennessee, la *Association of Texas Small School Bands*,

la *Indiana State University Concert Band* o la *Moravian College* de Pennsylvania. Eso en el plano de Estados Unidos, pero también infinidad de bandas europeas recogen Amparito Roca en su repertorio: la *Musikverein Stadtkapelle Deutsschlandsberg* de Alemania, la *Koninklijke Harmonie St. Cecilia Nijlen* de Holanda, la *English Chamber Orchestra* del Reino Unido, la *Musique de la Gendarmerie Mobile* de Francia y un larguísimo etcétera que resumimos para no aburrir al lector.

En definitiva Amparito Roca es un estupendo pasodoble que, a pesar de los años que lleva compuesto, no dudamos en pedirlo en cualquier fiesta popular para que llene de juventud y alegría la atmósfera que esos momentos estemos respirando. Nosotros los festeros de los Moros y Cristianos no podíamos ser menos al apuntarnos a esta favorecida empresa y seguro que este año y el que viene y el otro lo seguiremos utilizando para llenar de colorido Juan Carlos I, Pemán, la calle Nueva o cualquier otro rincón de nuestra ciudad que participe en los Moros y Cristianos.

145

G

slow and deliberate

accelerando poco a poco al fine

fff

LA PERCUSIÓN, EL VIENTO Y LA CUERDA, UN FANTÁSTICO FENÓMENO EN LA FIESTA ELDENSE

MIGUEL BARCALA VIZCAÍNO



Cuando en una Fiesta, como la nuestra de Moros y Cristianos, se ponen de manifiesto aspectos tan interesantes y notables como lo que se están produciendo en los últimos diez-doce años, como es la incorporación de grupos musicales o "collas" en las comparsas, nacidos y nutridos con sus integrantes festeros, es un precioso signo de que la fiesta respira y goza de una salud envidiable. (Lo de "collas" no deja de ser en Elda una acepción en uso en otros pueblos festeros, ya que ninguno tiene aquí registrado oficialmente en sus entidades la denominación de "colla").

Se ha especulado un tanto en el sentido de que este fenómeno que se ha dado en nuestra Fiesta podría significar una competencia desleal para con las bandas de música en general. Nada más lejos, lo cierto es que los grupos que paulatinamente se han ido incorporando nacen de las propias comparsas como un sentimiento identificativo, de hermandad y convivencia entre los propios componentes, cuidando en algunos casos con tener un sabor especial acorde con la idiosincrasia de la comparsa, como es el caso de la FANFARRIA ZÍNGARA que incorpora nuevos instrumentos y un nuevo concepto musical, así como el SOTAVENTO PIRATA, el grupo de más reciente creación. La hermandad y la convivencia van sin embargo en nuestra Fiesta mucho más allá, cuando "músicos" componentes de distintas comparsas se unen para formar un grupo con blusón negro y pañuelo rojo, para acompañar a la Mayordomía de San Antón en sus actos festeros y demás citas anuales por las calles eldenses, como ha ocurrido recientemente.

Resulta curioso también considerar el momento que inspira el propósito que determina crear la primera agrupación, como consecuencia de la observación de unos festeros eldenses a una comparsa que lo había conseguido en otro pueblo, concretamente en Villena. Cuando años atrás, en Elda, los llamativos grupos de percusión en determinadas bandas, como el de la Unión Musical Contestana de Cocentaina, era práctica habitual en la Entrada Mora durante algunos años, y a nadie se le ocurrió entonces la posibilidad de formar un grupo propio de esas características.

Lo sucedido aquí es, en definitiva, muestra de identificación por parte de determinados festeros con la Fiesta, a través de la música que emana de ella. Pero ante todo, es preciso valorar y tener en cuenta el gran esfuerzo y sacrificio que supone para los que se lanzan a tan apasionante aventura de formar parte de esos grupos, ya que la mayoría de los cuales, en principio solo les guía la ilusión, que no los conocimientos musicales, con el gran esfuerzo que la enseñanza supondrá para poder arrancar las notas correspondientes. Sin duda ensayos, muchas horas, y perseverancia. Ensayos continuos y durante todo el año. Con la recompensa de un resultado final que engancha y te aferra al grupo, a la comparsa y a la Fiesta. Aunque lo parezca, no es nin-

gún milagro lo que se produce. El prodigio lo materializan unos magníficos maestros, no sé si con varita mágica, pero sin duda con una magnífica batuta, y sobre todo con mucha tenacidad, paciencia y esfuerzo, y en este sentido es preciso destacar con letras de oro nombres como ROQUE AMAT, SILVESTRE NAVARRO, DANIEL ROMERO, LUIS PAYÁ, MICAELA RUBIO, JOSE MANUEL AMAT, FRANCISCO JOSE GONZÁLEZ, FERNANDO NAVARRO RUBIO, JUAN LUIS GUTIERREZ CHICO, ROSA CANO y MIGUEL QUILES CAPÓ, que con sus enseñanzas han conseguido hacer realidad unos objetivos nada fáciles. De ello trata este artículo a modo de testimonio, de la cultura musical que estos grupos están aportando a la fiesta eldense, de dejar constancia de su andadura y sus logros en apenas doce años desde que surgió el primero. Un enriquecimiento cultural extraordinario y envidiado por muchas poblaciones festeras.

Puede parecer difícil determinar cómo y cuando comenzó la moda de tener un grupo de dulzaina y percusión. Todo parece indicar que el descubrimiento o la chispa que motivó el primer movimiento, surgió de un grupo de moros Musulmanes, entre los que se encontraban J.J. FERRIZ y MIGUEL QUILES, quienes en septiembre de 1992 fueron invitados por los Moros Nuevos de Villena para acompañar a su madrina, participando la Colla de la Comparsa en la Cabalgata en la madrugada del 7 de septiembre. Al comprobar el despliegue y el atractivo efecto que producía aquel grupo de festeros de la propia comparsa villenera, surgió la pregunta... ¿y porqué no un grupo así también en nuestra comparsa?

MUSULMANES

Nace pues en la comparsa de Moros Musulmanes, la idea de formar, en principio, un grupo de percusión que tras muchos ensayos, bajo la dirección y el buen hacer del músico percusionista ROQUE AMAT, consigue que aparezca por primera vez a la calle en el año 1993 en el Desfile Infantil que casualmente abrían los propios Musulmanes, en el que se sumó a modo de boato, resultando impactante y llamativa su participación. Tanto fue así que al año siguiente, 1994, arropó con acompa-



ñamiento y consiguiente boato al Embajador Moro en el acto de Embajada, proporcionando una notable brillantez.

Coincidiendo con el cincuentenario de la comparsa, en 1997, se hace un llamamiento a todos los festeros Musulmanes interesados en formar parte del grupo para consolidarlo y unir a la percusión un colectivo de dulzaina. Justo es señalar el tesón e interés que llevó a cabo en este llamamiento el componente Musulmán SANTOS MUÑOZ. Así, con la inestimable enseñanza del prestigioso músico SILVESTRE NAVARRO se consigue formar un grupo de dulzaineros todos miembros de la comparsa consolidándose en 1998, bajo el nombre de "GRUPO DE DULAZINA Y PERCUSIÓN DE LA COMPARSA DE MOROS MUSULMANES", alcanzando con los años un magnífico grado.

En noviembre de 1999 participó en el "Encuentro Folclórico en Honor a San Antón" celebrado en el Teatro Castelar, con motivo de la conmemoración de los "400 Años del Santo", actuando fuera de programa y como adhesión a tal celebración por ser el grupo que acompañaba a la Mayordomía de San Antón en actos, como la "Diana" o "la Visita al Geriátrico", entre otros, compartiendo el acto con las actuaciones del "Grupo de Coros y Danzas de Monóvar", el "Grup de Cors y Danses de Biar" y el "Grupo de la Asociación de Vecinos 4 Zonas de Elda", interpretando tres piezas: la "Jota de Conçert" de Xavier Richart; la polka "El Tudell" de Antoni Lloret y el "Ball de Dimonis", canción popular de Massalfafar.

En el año 2002 intervino en el concierto ofrecido en el Teatro Castelar a beneficio de Asprodis, junto con la Fanfarria Zíngara. En los años 2003 y 2004 han actuado en Petrer en los Pasacarrers de las Fiestas de la Santa Cruz y en Elda en la Cabalgata de Reyes interpretando villancicos.

Su repertorio está encuadrado en cuatro apartados. Marchas Moras: como "Elda Musulmana", "Moros D'Alquería", "Sisco", "Habibi", "Xavier el Coixo", "Als Berebers" y "Als Fronterizos". Marchas Cristianas: "Covadonga", "Aitor". "El Terrós", "Aixihuilí", "Penyalba", y "Sentir Fester". Passacarrers: "La manta al coll", "Ramonet", "El Bequetero", "Gener d'en riu", "Pas-doble Pepito", "La Brusa", "Beuna", "Braçal", "Pepe el Fester". Y Villancicos: "A Belén Pastores", "Camina María", "Navidad", "La Marimorena", "Adestes Fideles", "Los Reyes Magos", "Pastorets", "El tamborilero" y "Rin Ran".

Actualmente el grupo está compuesto por setenta y cinco integrantes, entre cincuenta y cinco percusionistas y veiniticinco dulzaineros. Ha actuado además de en Elda, en Villena, Petrer, Orihuela, Crevillente, Villajoyosa, Novelda, Caudete y Santa Pola. Está bajo la dirección de SILVESTRE NAVARRO (dulzaineros) y ROQUE AMAT (solfeo y percusión). Desde el año 2002 cuenta también con una escuela de educandos a cargo del músico percusionista MIGUEL QUILES CAPÓ.

MARROQUÍES

En octubre de 1998 nace la idea de crear una "colla" o grupo musical por iniciativa de un incondicional festero, SALVADOR ESTEVE, quien tras una labor de captación y bajo la dirección de DANIEL ROMERO

dando clases de solfeo y percusión y de LUIS PAYÁ, enseñando solfeo y a tocar la dulzaina, tras duros y continuos ensayos, se consigue el objetivo y en mayo de 1999 hacen su presentación pública en la Plaza de la Constitución, bajo el nombre de "ABDALÁ". Comprobada la acogida y el entusiasmo existente, en julio de ese mismo año son presentados a legalización los correspondientes estatutos, quedando constituida oficialmente la Asociación "GRUPO DE DULZAINAS Y PERCUSIÓN ABDALÁ", cuyo progreso se ha consolidado, alcanzando el número de casi ochenta integrantes, entre una veintena de dulzaineros y cincuenta y cinco percusionistas, habiendo intervenido en poblaciones festeras como Ibi, Almansa, Novelda, Orihuela, Alcázar de San Juan, Biar, Alfafar, Villena, Crevillente, Villajoyosa, Torrente y Murcia. Y conciertos en el Teatro Castelar, en el año 2000 con la "Colla Inestable" y más recientemente con la Fanfarria de la comparsa de Zíngaros y otras citas en el templete de la Plaza Princesa de Elda. El grupo ha editado un CD y en su repertorio se encuentran entre otras, marchas cristianas moras como "Sisco" de Daniel J. Ferrero, "Marcha



Mora nº 2", de A. Carrillos, "Moros Españoles", de J.P. Ballester, "Chimo", de J.M.^a Ferrero, "Marcha Mora nº 1", de A. Carrillos, "Als Berebers", de J.P. Villaplana, "Xavier el Coixo", de la Xafigá, "Als Amics", de Xavier Richart, "Marcha Mora nº 4", de A. Carrillo. Y las marchas cristianas "Penyalba", de Xavier Richart, "Aitor", de Julio Micó, y "Cotes" de Xavier Richart, hasta completar unas dieciséis piezas de música de moros y cristianos.

HUESTES DEL CADÍ

La idea nace en el año 1997 cuando un grupo de entusiastas festeros aficionados a la música, acordaron formar una "colla" musical, independiente de la comparsa, en la que cabrían todos cuantos quisieran intervenir, fueran o no de las Huestes, fijando una cuota de mantenimiento, independencia que terminaría pronto al entrar a formar parte de la comparsa. Una vez más surgen los nombres de ROQUE AMAT y SILVESTRE NAVARRO, quienes en sus respectivas parcelas de percusión y dulzaina, aconsejan y con la paciencia y buena enseñanza que les caracteriza, comienzan a preparar a los ochenta integrantes que en principio se muestran dispuestos a formar parte del grupo y que llegarían a ciento diez. Los progresos fueron rápidos y fructíferos, porque al año siguiente, 1998, intervino oficialmente en el Desfile Infantil, si bien poco tiempo antes había parti-



cipado en la inauguración del cuartelillo de "Los Mamúas", de cuya escuadra eran integrantes algunos componentes de la "colla", actuando después en la Entradica Mora de aquel año.

A lo largo de su trayectoria, el grupo ha venido participando en determinados actos propios de nuestras fiestas y en todos los que han sido requeridos, como en el acompañamiento de las capitanías infantiles de las comparsas, en las danzas en honor a San Antón, en los desfiles musicales de la Media Fiesta, colaborando también con la Fanfarria Zíngara en los conciertos Navideños que gozan de un gran atractivo.

Fuera de Elda, ha participado en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, Onil, Biar, Salinas, Crevillente y San Blas. Así como en Almansa, en la Cabalgata de Reyes

En la actualidad el "GRUPO DE DULZAINA Y PERCUSIÓN DE LAS HUESTES DEL CADÍ" está formado por sesenta y ocho integrantes, entre percusionistas y dulzaineros, bajo la dirección de SILVESTRE NAVARRO VERA, y como profesora de solfeo ROSA CANO, que desde hace unos meses está desarrollando una importante labor preparando un grupo infantil, para niños de hasta 14 años de edad, impartiendo clases sencillas de solfeo e introducción a la rítmica, con el empleo en principio de instrumentos de percusión, con lo que el futuro queda asegurado.

El repertorio del grupo es muy variado, con marchas moras como "Huestes del Cadí", "Xavier el Coixo", "Habibi", "Als Cudolers", "Moros Españoles", "Éxodo", "Als Amics", "Als Berebers" entre otras. Marchas cristianas: "Sentir Fester", "San Antoni" y otras. Y villancicos y canciones populares muy variadas.

Una de las características del Grupo de las Huestes, es la hermandad que reina entre sus componentes, con diversas actividades a lo largo del año, como la cena de gala coincidiendo con los desfiles musicales de la Media Fiesta, los aperitivos de todos los sábados del mes de mayo, los turroneños próximos a la Navidad, y el día de la convivencia al aire libre.

REALISTAS

En 1998 surge la inquietud en la comparsa de Realistas de formar un grupo de percusión y dulzaina, siendo entre otros, un Realista entusiasta, JOSE MARÍA FORTE MUÑOZ, el impulsor de tan atractiva empresa. Después de varias reuniones y contactos con escuadras, se consigue, no con pocos esfuerzos, que en el año 2000 acompañe con los sonos de su música al Embajador

Moro en el acto de la Embajada Mora. Fue la prueba de fuego que animó y dio alas a la "colla" que se denominaría "GRUPO DE PERCUSIÓN Y DULZAINA MOROS REALISTAS". Los artífices de aquel colectivo que no sabía de música, pero sí una gran voluntad de aprender, fueron y continúan con su dura labor de enseñanza los maestros JOSÉ MANUEL AMAT y ROQUE JAVIER AMAT en la percusión y FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ en la dulzaina que pacientemente enseñaron el manejo de los instrumentos y entonar las notas correspondientes. En las fiestas de Villena de aquel mismo año participó con la comparsa de Realistas de aquella ciudad cosechando un notable éxito. El interés y la entrega demostrada por sus componentes y sus constantes ensayos hicieron posible que en mayo de 2001 llevase a cabo satisfactoriamente un concierto de música para dulzaina y percusión con marchas moras y cristianas, donde participó un grupo femenino de danza de la propia comparsa. El objetivo principal del Grupo es dedicarse fundamentalmente a actuaciones con la comparsa y con todo lo relacionado con la Fiesta eldense, aunque abierto totalmente a hacer salidas esporádicas en otros puntos festeros como las realizadas a Novelda, Villena y Alicante en el año 2001. A Caravaca de la Cruz en las fiestas de mayo de 2002 acompañando al boato del Rey Cristiano, donde interpretó la marcha cristiana "Covadonga" para un grupo de baile de la propia comparsa. Y en el mismo mes actuó en las fiestas de Biar con marchas moras para la comparsa de Moros Nuevos.

En el año 2002 se creó la escuela de percusión y dulzainas, con una incidencia más directa a los componentes que se decantan por la dulzaina, quienes precisan de estudios de solfeo, así como los que prefieren el djembé, tabalet y timbales. Un estandarte identificativo y la correspondiente uniformidad fueron también establecidos para el grupo.

En el año 2003 es requerido en las fiestas de San Vicente del Raspeig y Villajoyosa. Este año se completa la uniformidad del Grupo, incorporando un pantalón negro.

En el año 2004 con motivo del Centenario de Elda como ciudad, participó en actos programados con motivo del evento. En diciembre actuó en Alicante y realizaron un concierto en el Teatro Castelar, junto con la comparsa de Zíngaros.

Ha editado dos CDs de música festera. El primero en el año 2001, con motivo del primer concierto de este Grupo en el Teatro Castelar y el más reciente en el 2004 que recogía el concierto de música festera interpretado por el Grupo en el concierto de primavera de la comparsa celebrado en el Teatro Castelar.



El repertorio del Grupo Realista es abundante y variado: pasodobles como "El Bequetero" de Gustavo Pascual; "Pepe" "El Fester" de Antonio Carrillos; "Pepito" arreglos de Xavier Richart. Temas populares: "Los Borrachos"; "Jota del Pinós"; "El Gener" de Manuel Rius; "La Brussa (Cercavila) arreglo de Xaviert Richart; "Danzas de Elda", arreglo de Eliseu García. Marchas cristianas: "Sentir Fester" de Benedicto Manzón; "Penyalba" de Xavier Richart; "Nit de Llampecs" de Pablo Herrero; "Covadonga", de Enrique Orquít y Gabriel Portero; "Aixihuli-XI" de Diego Igual. "Vicedo Capitá" de Enric Gironés; "Aitor" de Julio Micó; "La Primavera" de José Valdecabres. Marchas moras: "Realistas Elda 88" de Ramiro Ruiz; "San Antoni" de Antoni Ortí; "Exodo" arreglo de Tomás Santonja; "Als Berebers" de José Pérez Vilaplana; "Melodía Mora" de Antonio Carrillos; "Habibi" de Alfredo Anduix; "Xavier el Coixo" de la Xafigá; "Ziryab" composición dedicada al "Grupo de Percusión y Dulzainas de los Moros Realistas de Elda", de Octavio J. Peidró.

El Grupo Realista lo componen actualmente noventa integrantes, entre sesenta percusionistas y treinta dulzaineros, bajo la dirección de JOSÉ MANUEL AMAT COLLADO.

Después de la inauguración de La Aljafería, nueva sede de la comparsa en el año 2004, el Grupo celebra sus ensayos en los sótanos de la sede, y su objetivo inmediato es la creación de un grupo infantil de percusión y dulzaina de niños de 5 a 12 años de edad, para garantizar savia nueva.

ZÍNGAROS

En 1999, en el mes de mayo, surge la constitución de la "FANFARRIA ZÍNGARA", idea que impulsó MICAELA RUBIO MARCO. Al igual que otras comparsas habían creado sus "collas", también los Zíngaros pensaron en formar su propio grupo musical pero con unas características totalmente distintas, acorde con la naturaleza de la comparsa y sin precedentes dentro de las fiestas de moros y cristianos. "LA FANFARRIA ZÍNGARA", en la que sonarían instrumentos tan dispares como violines, violas, flautas traveseras, tarotas, trompetas, trombones, clarinetes, oboes, darbucas, cajas, bombos tambores, djembes, timbaletas, panderetas y cascabeles de mano. Con tesón, trabajo y mucho entusiasmo, se consiguió materializar, en las Navidades de 1999, el primer ensayo público ante amigos y familiares, en el que intervinieron cuarenta componentes. Al año siguiente hacía su debut oficial en el Desfile Infantil 2000, al son de la pieza "Ball de Dimonis" con la intervención de ochenta y dos miembros, que causaron un gran impacto entre el público y festeros, por la originalidad del sonido de los instrumentos, que distaba notablemente de lo acostumbrado.

Pronto su fama se extendió por la geografía festera, y sus actuaciones han sido varias veces demandadas. En el año 2000 viajó a Paterna, donde participó en el nacimiento de la comparsa de Zíngaros de allí. En los años 2002 y 2003 se desplazó al barrio de Altozano en



Alicante y a La Romana, para apoyar a sus respectivas comparsas hermanas. Seguirían después, con extraordinario éxito, sus visitas a Novelda, Orihuela donde formó parte del boato del Capitán Moro, Petrer, Crevillente y de nuevo, a Alicante.

En año 2004, dos importantísimos acontecimientos deportivos requirieron la presencia de LA FANFARRIA ZÍNGARA, en Elche, donde participó en el intermedio del partido internacional, "Europa 2004", que enfrentaba a España con Ucrania, actuando sobre el césped del terreno de juego ante la mirada asombrada de los aficionados que llenaban el estadio Martínez Valero; y en Elda en la final de Copa de S.M. la Reina de balonmano femenino.

Al margen de los días de fiestas, en Elda ha dado varios conciertos, como el ofrecido en el año 2000 en el salón de actos del Colegio Sagrada Familia, Il concierto de Navidad, en el que participaron los miembros del Coro Contrabandista, que en su repertorio interpretaron el himno emblemático "Alma Zíngara". En el año 2001 actuaron por primera vez en el Teatro Castellar junto con el Grupo de Dulzaina y Percusión Abdalá de la comparsa de Marroquíes, a beneficio de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer. En el año 2002 ofreció el 4.º Concierto de la Fanfarria Zíngara, a beneficio de Asprodís, actuando como grupo invitado el Grupo de Percusión y Dulzaina de la Comparsa de Musulmanes, resultando un gran éxito. Cuentan con numerosas piezas en su repertorio, de las que cabría destacar: "Alardo Zíngaro" de M. Rubio, "Ball de Dimonis" de T. Torregrosa, en tres versiones. Una adaptación de la marcha de procesión "Virgen de la Salud". "Zíngaros de Elda" y "Tocs d'Occitania". Así como otras más desenfadas como "La manta al coll", "Ramonet" y "La Banda". El grupo está actualmente integrado por ciento sesenta y nueve componentes, con edades comprendidas entre los 6 y los 70 años.

PIRATAS

En septiembre de 2001, surge una nueva agrupación musical que contribuiría el enriquecimiento cultural musical de las fiestas eldenses. Un grupo de buenos festeros de la Comparsa de Piratas, decidió tras varias reuniones formar un grupo de música que diese un mayor ambiente y prestigio a la propia comparsa. El llamamiento tuvo su respuesta positiva y desde el principio



se observó un interés notable en la nueva empresa. Los artífices del SOTAVENTO PIRATA, los que consiguieron hacerlo realidad fueron los profesores de música FERNANDO VERDÚ RUBIO, y JUAN LUIS GUTIÉRREZ CHICO, músicos del "Grupo Eldense de Cámara Kasiclástica". Así tras muchos desvelos, con el correspondiente sacrificio que ello implica y a fuerza de ensayos, nació la "AGRUPACIÓN MUSICAL SOTAVENTO PIRATA", que desde el año 2002 participa en el mes de enero en la entrada de agrupaciones o "collas" en la Media Fiesta. Participando en el Desfile Infantil de nuestras fiestas desde ese mismo año, siendo en esa primera ocasión acompañando a la escuadra MAKANAS. En ese mismo año, 2002, llevó a cabo un concierto en el Salón de Actos del Instituto La Torreta con gran éxito.

En el año 2003 participó en el acto de inauguración de la Plaza de la Ficia, junto con los otros grupos musicales de la Fiesta eldense. Y dentro de la Fiesta formó parte del boato Pirata, con un grupo de niñas del gimnasio Medic Sport que causaron las delicias de los espectadores. Actuó también en la Misa en honor a San Antón organizada por la comparsa de Piratas de aquel mismo año. Desde el año 2004 participa en la Cabalgata de Reyes, acompañando en el 2005 al Rey Gaspar. En las fiestas de Moros y Cristianos eldenses de 2004 actúa escoltando a la escuadra Perlas Negras en el desfile, y también en el acto de la Embajada Cristiana acompañando al Embajador.

En diciembre de 2004 celebró su segundo concierto en el Teatro Castelar junto con la del Grupo de Percusión y Dulzaina de la Comparsa de Musulmanes, a beneficio de la Cruz Roja local.

Destacar dentro de su repertorio tres piezas emblemáticas "Sotavento Pirata" de Fernando Verdú Rubio; "Tesoro Pirata" de Juan Luis Gutiérrez Chico; y la "Victoria del Corsario" de Fernando Verdú Rubio.

CONTRABANDISTAS

La comparsa de Contrabandistas está formando un

grupo, todavía sin determinar el nombre, que es probable haga su aparición en las fiestas del próximo año, en el Desfile Infantil. En ello está el empeño, y como instrumentos principales destacarán los clarinetes, oboes, bongos, tambores rocieros, castañuelas, djembes, entre otros. El grupo que se está preparando aglutina ya a cuarenta y cinco miembros. Cabe recordar que la comparsa de Contrabandistas fue la primera en crear un Coro que participó en varios eventos interpretando numerosas canciones con letras adaptadas a temas festeros, con dos CDs y un Video grabados que recogió parte de su repertorio, antes de su desaparición el pasado año, quizás porque no terminaban de encajar dentro del contexto de la Fiesta.

ESTUDIANTES

La comparsa de "Estudiantes" intentó crear un grupo con guitarras y bandurrias, parecido a una tuna, idea que en principio se quedó en proyecto, siguiendo ahora mismo latente la inquietud de llevar a cabo su formación.

La música es compañera inseparable e imprescindible de la Fiesta. Del nacimiento de estos grupos se ha dado un hecho sumamente importante en Elda, alcanzando también a otra fiesta, como la fallera donde también han surgido grupos de esta naturaleza en algunos distritos falleros, y es la recuperación, quizás jamás pensada, de los tradicionales y típicos instrumentos de nuestra tierra, como la dulzaina, que es por otra parte, junto con los atabales, lo que a principios del siglo diecinueve servía para acompañar a los festeros en Alcoy, antes de irrumpir las bandas de música en 1817, sesenta y cinco años antes de que naciera la música festera con el pasodoble "sentat" "Mohamet" del alcoyano Juan Cantó Francés.

La Fiesta, las comparsas, la participación en los actos, el amor al santo patrón, los cuartelillos, la convivencia hermanan y unen... También y mucho, la música.

Mi agradecimiento a Julio Coloma (Huestes del Cadi), José Forte (Realistas), Salvador Esteve (Marroquíes), José Basilio Muñoz (Musulmanes), José Martínez (Zíngaros), José Luis (Piratas), a todos los presidentes de las comparsas. Y a José Luis Mansanet (autor de "La Fiesta de Alcoy").



50 AÑOS DEL PASODOBLE ABANDERADAS

JUAN CARLOS MARTÍNEZ CAÑABATE



Hablar del pasodoble Abanderadas es hablar del primer himno de nuestras fiestas de moros y cristianos, de hecho en la revista de 1959 se publica la letra precedida de la palabra himno. Pero independientemente de este aspecto formal de presentación de la obra, el que tenga ese carácter es debido a que esta composición poético-musical destinada generalmente a ser cantada en coro, sirve para unir a los intérpretes en un mismo fervor, en este caso festero, a la vez que se honra a alguien, como son las abanderadas.

Y ¿porqué dedicamos este artículo al mencionado pasodoble? Esta pieza musical que enriquece nuestro patrimonio festero, destaca por la celebración de su quincuagésimo aniversario, cincuenta años en nuestra fiesta y que desde un primer momento caló entre los eldenses, convirtiéndose, como comentaba al principio, en un verdadero himno de la fiesta.

En las fiestas de 1955 ve la luz este popular pasodoble, cuyos versos del prolífico autor local Francisco Tetilla, a la sazón coordinador de la revista de nuestras fiestas en los años cincuenta, a la que había dado un gran impulso a sus contenidos, y en los que siempre aparecían sus textos en prosa o en verso de exaltación de las abanderadas.

Con la letra de este pasodoble "dedicado a las señoritas eldenses que con su gentil presencia contribuyen al mayor esplendor de las fiestas", Francisco Tetilla contactó con el entonces director de la Banda Santa Cecilia Antonio Candel, que gustosamente se puso a componer este emblemático pasodoble, y que iría desgranando en los sucesivos ensayos con la Banda en su sede de la calle Jardines.

La conjunción de este castellano, Tetilla llega a Elda en 1952 desde su tierra natal Salamanca y un murciano como es el caso de Candel que llega a Elda en 1954 a dirigir la recién refundida banda Santa Cecilia (en 1952 se unen la Santa Cecilia y la Instructiva Musical), es el ejemplo de dos foráneos que rápidamente se implicaron en la ciudad que los acogió, comprometiéndose de una forma profunda, tanto en el aspecto literario como musical en la Elda de los años cincuenta.

En el libro de fiestas de 1955 aparece la letra y música de este popular pasodoble, calando inmediatamente entre los festeros, pues en el programa de las fiestas de 1957, en unos versos del autor de la letra en su sección de Conatos de Humor hace referencia a "...Un bonito pasodoble, el de las Abanderadas lo corean en la calle, en el café y en las fábricas porque sus notas son alegres se nos meten en el alma...".

La letra de Abanderadas compuesto por versos octosílabos de rima consonante conocidas como cuarteta, a excepción de la primera línea del estribillo que consta de diez sílabas (Abanderadas, abanderadas), se convierte en una verdadera oda a "...las reinas de la fiesta...".

Según el análisis de la pieza musical que hace Manuel Mondéjar, actual director de la Banda Santa Cecilia, la estructura general de esta obra corresponde a la de un pasodoble clásico, que a su vez hereda su planteamiento formal del minuetto: introducción -tema A - tema B - trío (tema C - tema C').

La introducción son 16 compases divididos en 2 frases de 8 compases que se repiten. El uso de toda la plantilla instrumental desde el primer compás otorga a esta presentación un explosivo comienzo.

Esto dá paso al tema A donde comienza la letra del pasodoble (A nuestras fiestas de Moros...). Esta sección es mucho más lírica que la anterior, caracterizada por el uso del tresillo de semicorcheas como bordadura melódica. La reducción de instrumental y el papel protagonista de los instrumentos de viento-madera, confieren a este tema un carácter sereno y elegante.

El tema B es claramente contrastante con el anterior. Se vuelve a requerir la presencia de toda la instrumentación, pero el protagonismo melódico es de la sección de los instrumentos de metal y saxofones, pasando el resto de la madera y percusión a configurar el acompañamiento rítmico, caracterizado por el empleo de corcheas a contratiempo, otorgándole a este tema un estilo enérgico y vigoroso.

Con el inicio del tema C desde el punto de vista global del pasodoble conocido como Trío y coincidiendo con el estribillo del texto (Abanderadas, abanderadas, todas con bonitos nombres...). Aquí, como es habitual se produce un cambio de tonalidad, y aunque en este caso la tonalidad se mantiene, se puede apreciar también un contraste con la sección anterior puesto que la instrumentación se vuelve a reducir de una forma similar a la utilizada en el tema A, siendo de nuevo confiada la parte melódica a la madera. El estilo de la melodía cobra un carácter más lírico gracias a un movimiento lineal de notas conjuntas y a una segunda voz a distancia de terceras o sextas paralelas. Es también característico aquí el uso de la apoyatura superior en los momentos de reposo rítmico. Es curioso apreciar cómo la línea melódica fue concebida a partir del texto, puesto que el comienzo de este Trío se compone de una anacrusa de tres notas que recaen en la apoyatura mencionada.

Toda la sección C se repite con un cambio de diná-



A nuestras fiestas de Moros
le dan brillo y aureola
los sugestivos tesoros
de la mujer española.

Derrochando los fulgores
de su embrujo femenino
son como ramos de flores
del jardín alicantino.

ESTRIBILLO

Abanderadas, abanderadas,
todas con bonitos nombres,
os llevais con las miradas
el corazón de los hombres.

Sois las reinas de la fiesta;
os miran los cortesanos
porque abrillantais la gesta
de los Moros y Cristianos.

Como en un cuento de hadas,
con su empaque y gallardía
van nuestras abanderadas
rebotando simpatía.

Seducen con sus poderes
y un encanto que no engaña:
Elda tiene en sus mujeres
las más bonitas de España.

AL ESTRIBILLO

mica y de orquestación para terminar con acentuado carácter brillante.

Podemos encontrar la música de esta conocidísima obra en diversas grabaciones realizadas por la Banda Santa Cecilia, en 1983 grabación en directo y editada en cassette; en 1994 el CD del Cincuentenario dentro de la colección "Ja baixem"; en 1998 el CD conmemorativo de la Comparsa de Zíngaros y recientemente una versión cantada, editada por la Comparsa de Contrabandistas «Elda canta a los moros y cristianos».

FRANCISCO TETILLA RUBIO

Hoy recuerda con gran satisfacción el maestro Candel aquellos años, por su juventud (contaba con 24 años cuando compuso el pasodoble) y por su trabajo con Tetilla y la Santa Cecilia en el desarrollo de esta pieza musical, estando pendiente en la actualidad de una grabación conjunta de banda y coro de este emblemático pasodoble, para lo que se ofreció, en conversa-

ABANDERADAS

PASODOBLE

Letras: FRANCISCO TETILLA

Música: ANTONIO CANDEL



ción con este autor para colaborar en lo que fuese preciso para llevar a buen puerto esa grabación, estando dispuesto a desplazarse desde su actual residencia para ayudar en esa posible grabación.

Cincuenta años después, este pasodoble que caló entre aquellos festeros, hoy sigue calando y emocionando, sobre todo a los cargos que ostentan esa representación festera como son las Abanderadas que, casualidades de la historia festera, este año se cumplen cien años de la primera abanderada de las fiestas de moros y cristianos, cien años de representación en la fiesta y el azar quiso que nuestra banda Santa Cecilia con su director el maestro Ramón Gorgé estuviese acompañando a Ramona García, la primera abanderada de Petrel y cincuenta años después, en 1955 estrena de la mano del maestro Candel el pasodoble Abanderadas "que seducen con sus poderes y un encanto que no engaña: Elda tiene en sus mujeres las más bonitas de España".

LOS CASTILLOS DE EMBAJADA

ROBERTO VALERO SERRANO



El ánimo que me movió a escribir este artículo, fue el ver que se había vertido mucha tinta sobre los alardos, guerrillas, embajadas, los textos, los embajadores y la escenografía-representación del acto de embajadas, pero sin embargo, no se había tratado de la misma manera la evolución y ubicación del Castillo desde donde se realiza la misma. Aún así muchos detalles, los hemos de suponer: el material y el color de la "fortaleza" en sus primeros años, o la ubicación exacta de otros tiempos más lejanos. Espero amigo festero, que cuando termines de leer este artículo, conozcas más con detenimiento, uno de los elementos más importantes en el fondo y en la estética de Nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

El primero que nos habla de un Castillo de embajadas, es Emilio Castelar que indica que las Fiestas en



Primer Castillo de embajada, ubicado en la Gran Avenida esquina con la calle Príncipe de Asturias

Elda se iniciaron en 1838 y cuenta en sus recuerdos de niño, del año 1842, época en la que reside en nuestro pueblo, sobre la guerrilla-embajada: "Diríase que estábamos en plena batalla y no en sencilla fiesta: tal sonaban los arcabuces, las descargas, los cañonazos, las bombas, las tracas, los martiretes, las mil explosiones de pólvora. El Castillo de cartón pintado, parecía real y efectiva fortaleza en cuyos muros los enemigos de nuestra religión apremian y vejaban a la patria. El embajador cristiano, que iba caballero en su alazán, precedido de heraldos y pajes, acompañado de pomposa comitiva, en requerimiento y demanda de la fortaleza como si de real y no fingida embajada se tratase...

Como es bien sabido, la primera etapa festera, acabó en 1844. Las fiestas se reanudan en el último tercio

de siglo, sin saberse exactamente la fecha. La primera noticia fehaciente, aparece en el semanario "El Graduador" de Alicante y está fechada en 1877, describiéndonos las fiestas de ese año, y dice, que los moros (suponemos que una sola comparsa) y las comparsas cristianas: Catalanes, Aragoneses, Romanos y Marinos... "Por la tarde simulan en el alto de San Miguel, la función de la guerra en que quedan vencedores los moros", al día siguiente "se repite el lance guerrero, en que la definitiva victoria, corona a las huestes cristianas".

De 1879, se conoce un escrito del Ayuntamiento eldense al Gobernador Civil de Alicante, que dice:

"En los días 16, 17 y 18 del actual, siendo la costumbre establecida en otros años, tendrá efecto en esta villa, la fiesta de Moros y Cristianos, dedicada a San Antonio Abad, con tiros de Arcabuz". Esta fechada: Elda 13 de Enero de 1879. también el Gobernador habla de las fiestas de Elda de 1879 aportando algún dato curioso más, pues dice que uno de los embajadores era Isidro Aguado y que existía la figura de la Rodela, al menos ese año. Sabemos también que en 1886 podía haber sido el último año de Fiestas en esta segunda etapa, probablemente debido a la epidemia de cólera morbo de 1885, y que afectó profundamente al pueblo. A esto, se unió el triste episodio del disparo que el sacerdote perturbado, apodado "Macanas", realizó sobre el embajador cristiano, en el momento en el que se realizaba la embajada en la Plaza de Abajo, lo cual nos hace suponer que el castillo de las embajadas estaba colocado en la Plaza del Ayuntamiento, como en la actualidad. Y así acabó la segunda etapa de las fiestas.

Como hemos podido apreciar, de estas dos épocas, poco sabemos del Castillo. Castelar nos habla que era de cartón pintado, pero no nos dice, dónde se plantaba. En 1887 ya se nos habla que estaba en el altico San Miguel, quizá también en tiempos de Castelar, pero en 1886, último año de celebración, el Castillo está colocado en la Plaza de Abajo.

Como todos sabemos, las fiestas se reanudaron en Enero de 1944. En el primer programa de fiestas en honor a San Antón, sólo aparece una referencia a los moros y cristianos. Nos dice que el día 23 domingo, a las 10 de la mañana por la carretera de Novelda, harán su entrada las distintas comparsas de moros y cristianos. Cada una con su banda de música y seguidamente desfilarán por las principales calles de la ciudad. Y nada más, por tanto el primer año, no hubo guerrilla, ni embajada, ni por supuesto Castillo.

La primera guerrilla y embajada, tuvo lugar el año 1945, el día 21 de Enero a las tres de la tarde la "Embajada del moro" y el día 22 la "Embajada del cristiano". El itinerario era Avda. de Chapí desde la fuen-

te de los burros, Maura, Nueva, Mola (Ortega y Gasset), General Aranda (Pedrito Rico) hasta la esquina con la calle Cid, donde estaba colocado el Castillo que debería ser parecido al de Biar, de cartón piedra pintado, pero al igual que este, debía contar con un armazón para colocar "la Mahoma", muñeco gigante vestido de moro, al que se le añadía un petardo-puro en la boca, que se hacía explotar, el último día cuando los cristianos conquistaban la fortaleza. La Mahoma, la colocaban los Marroquíes, en lo alto de las almenas y después de la embajada lo recogían para restaurarla hasta el año siguiente.

El Castillo del principio, era propiedad de los festeiros y se guardaba en un local destinado a parque de bomberos, que se encontraba en la calle Ramón Gorgé. Con los años, se deterioró totalmente y se empezó a alquilar a otros pueblos el suyo. Así se hizo al menos con Castalla y Muchamiel. En 1984 la Junta Central de comparsas, construyó otro en propiedad, que fue vendido en 1999 a Campello. En este año, el Ayuntamiento eldense, subvencionó el actual Castillo que cedió a la Junta Central.



Castillo de finales de los años 50. Obsérvese el muñeco de la Mahoma con el petardo-puro y la mecha en la boca.

UBICACIÓN DEL CASTILLO

1945-1950: Al final de la calle Pedrito Rico, cerca del actual Mercado Central de Abastos.

1951-1955: Gran Avenida, a la altura de la calle Príncipe de Asturias.

1956 y 1957: Avenida de Chapí, en lo que hoy ocupa la isleta que separa Chapí con la calle de al Cruz.

1958-1963: En el antiguo Parque municipal, hasta su desaparición para construir la Feria del Calzado.

1964-1982: En el Estadio Municipal.

1983 y 1984: En el campo anexo al municipal.

1985: Plaza del Ayuntamiento y hasta ahora.

Como curiosidad decir, que cuando se traslada la embajada al campo Municipal de deportes, y debido a que había que cuidar el estado del terreno de juego, desaparecieron los caballos y perdió mucha brillantez el acto.

En 1969, año en que se cumplían las bodas de plata de las fiestas, se añadió un día más de fiesta, pasando a ser cuatro días viernes a lunes, pero curiosamente, sólo se celebró un acto de guerrilla y embajada.



Castillo ubicado en el Parque (antiguo campo de fútbol) principios de los años 60.

Primero la mora y luego la cristiana con la rendición del bando moro. El recorrido era: Padre Manjón, Virgen de los Desamparados, Juan de Austria, Alfonso XIII y Estadio Municipal, donde se colocaba el Castillo.

En el año 1985, ya se coloca el Castillo en la Plaza del Ayuntamiento, ganando en brillantez y espectacularidad.

Embajadores en la fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

Bando Cristiano

Año 1945 a 1953: Jesús Navarro Hellín.

Año 1954 y 1955: José Verdú Pérez.

Año 1956 y 1957: José Albert García.

Año 1958: Jesús Navarro Hellín.

Año 1959 a 1978: Paquito Ortega Ibáñez.



Más que un castillo, era un torreón colocado en el Estadio Municipal a primeros de los años 80.



Castillo situado en el campo de fútbol anexo al Estadio Municipal



1999 Año del estreno del majestuoso castillo que disfrutamos en la actualidad

Año 1979 a 1988: Juan Deltell Jover.
Año 1989 a 2002: Carlos Amo Sirvent.
Año 2003 y 2004: Luis Miguel Amorós Ortega.

Bando Moro

Año 1945 a 1957: Francisco Hellín Almodóvar.
Año 1958: Isabela de Toledo.
Año 1959 y 1960: Francisco Hellín Ortega.
Año 1961 a 1978: Antonio Femenias Agustí.
Año 1979 a 1988: Miguel Barcala Vizcaíno.
Año 1989 a 1994: Andrés Moreno Amat.
Año 1995 a 2002: Jorge Bellod López.
Año 2003 y 2004: José Santiago Cortes Molla.

En definitiva y concluyendo así este artículo, afirmo que los castillos de embajada para nuestras fiestas han ido en progresivo avance de calidad y grandeza desde el primero hasta el actual y creo que este es el mejor estructurado de todos los que se han utilizado y además el lugar escogido en la Plaza de la Constitución con el bonito fondo de la fachada del Ayuntamiento, es el lugar más idóneo por ser el más emblemático para todos los eldenses.



1985 estreno de Castillo y de nueva ubicación en la Plaza del Ayuntamiento.

Agradecimientos:

Las fotografías que acompañan al texto han sido cedidas por Miguel Barcala, Luis García, Valle de Elda y Roberto Valero.

Bibliografía:

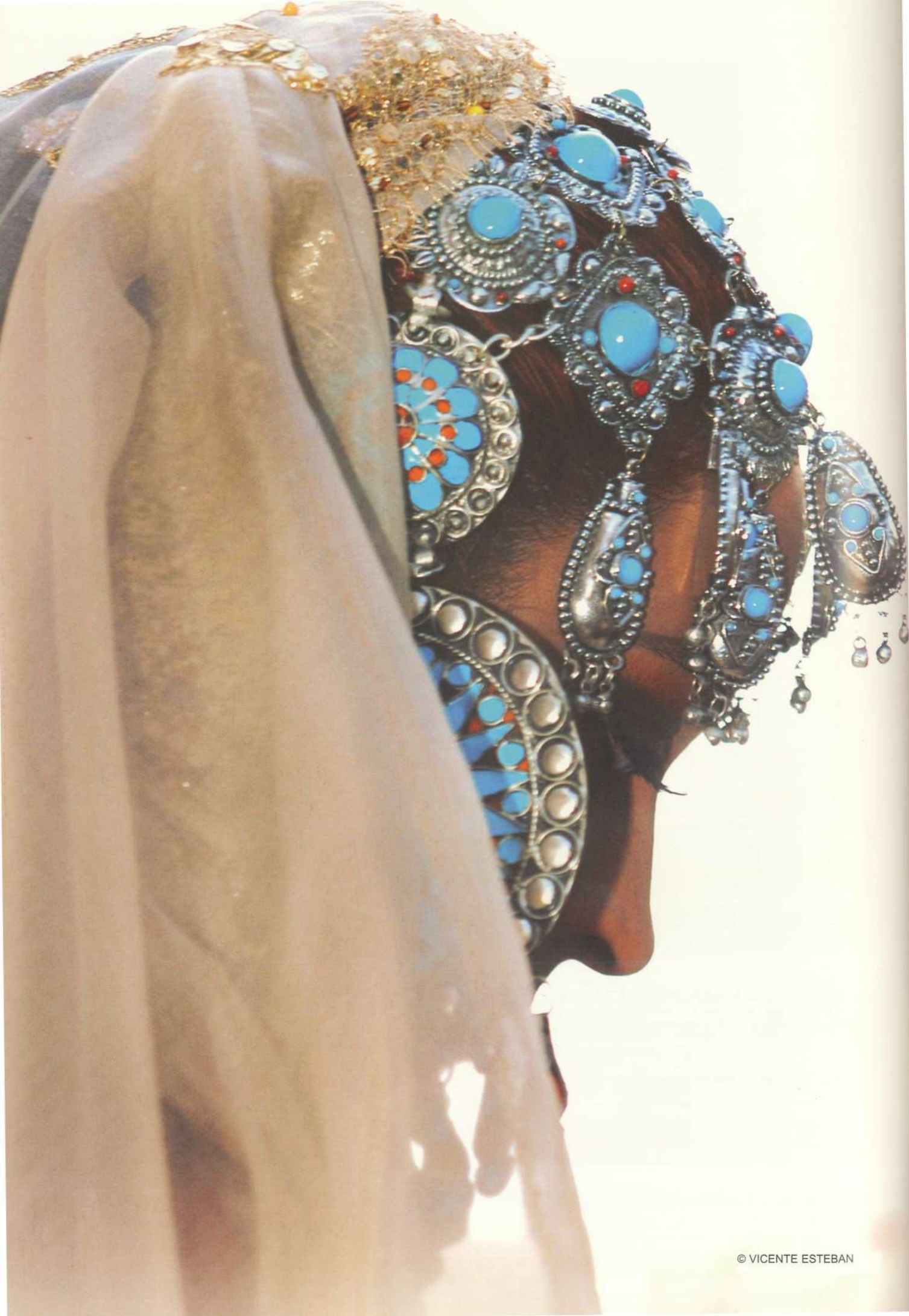
Barcala Vizcaíno, Miguel (De las guerrillas y las embajadas de Elda: historia de los moros y cristianos. Periódico Información 1994).
Bazán López, José Luis (La fiesta de los moros y cristianos de Elda. Ed. Comparsa de moros Marroquies de Elda 1997).
Navarro Pastor, Alberto (Las fiestas de Elda. 2002)



Viñeta humorista realizada por Amat para el «Valle de Elda» extraordinario sobre moros publicado en Mayo de 1958.



Acuarela que recrea la embajada eldense con el estilo tan personal y único de Joaquín Planelles.



SAN ANTON 1599 - 1999

(m. procesión)

Temas Religiosos



OTRAS IMÁGENES DE SAN ANTON

Introducción - San Antón o San Antonio Abad

MANUEL SERRANO GONZÁLEZ



San Antonio Abad le venera la Iglesia Católica como patriarca de todos los Cenobitas, esto es, de los religiosos que viven en comunidad bajo una misma regla, y en un mismo convento, nació en el año 251 d.C.

Era natural de Cóm, aldea pequeña cerca de Heraclea en Egipto.

Sus padres fueron cristianos muy ricos y muy distinguidos por su nobleza, pero mucho más por su piedad. Se dedicaron a dar una buena educación a sus hijos como una de sus primeras obligaciones, poniendo tanto empeño en este menester, que no le permitían tratar con ninguna persona, fuera de su familia, importándole menos que tuviera una formación cultural en las buenas letras, que aprendiese a ser menos inocente en las costumbres, es decir, importándole más que fuera muy educado y no tanto que fuera muy culto.

Cuando murieron sus padres, solo tenía Antonio veinte años de edad, siendo el heredero de una rica herencia, así como se hizo responsable del cuidado de una hermana de dos años.

Cuando iba un día a la iglesia, como tenía de costumbre, iba pensando como los Apóstoles habían dejado todos sus bienes materiales por seguir a Jesucristo y por amor al Maestro y considerando el desprendi-

miento que tenían aquellos primeros fieles en vender sus bienes y darlo todo a los pobres.

Cuando entró en el templo escuchó el Evangelio en que Jesucristo dijo: "Si quieres ser perfecto, ve y vende todo lo que tienes y hallarás un tesoro en el Cielo". Movid por esta lectura, Antonio pensó que era Dios el que le hablaba cuando salió del Templo, puso en un depósito seguro la dote de su hermana y reservó para él una porción muy moderada, vendiendo el resto de sus bienes, repartiendo el dinero entre los pobres. A los 35 años de edad, pasó el Nilo cerca de Heraclea y repasando sobre una montaña descubrió unas ruinas de un edificio antiguo escogiendo aquel lugar para su habitación, allí permaneció durante veinte años haciendo vida de un Ángel dedicado a la oración y al ayuno y siendo el primer ermitaño, creando así el primer precedente de los eremitas de todo el mundo. Allí solo comía una vez al día, después de ponerse el sol, a veces pasaba tres días sin probar bocado, se alimentaba de un poco de pan y sal, bebía un poco de agua y su cama era una estera de esparto. Pasaba orando casi todo el día.

La fama de San Antonio, San Antonio Abad o San Antón, se extendió a su muerte por África, Italia, Francia, España y casi por todo el mundo por el poder extraordinario que Dios le había concedido sobre los demonios y las tentaciones, el don de las profecías y los milagros, concurrieron a él y a su orden la de los Antoninos, discípulos de todas las partes del mundo, se edificaron muchos monasterios bajo su advocación.

Muchos gremios en el Medioevo le tomaron como patrono, así los matariles, los panaderos, los libreros, los charcuteros, los ganaderos y ahora los festeros.

En nuestros viajes siempre buscamos en las iglesias, ermitas, conventos de los lugares visitados, las imágenes escultóricas o cuadros que representan a San Antón, así como si es patrono de lugares donde viajamos.

Así en esta búsqueda e investigación hemos encontrado varias representaciones iconográficas de San Antón (Fotografía 1 y 2). Se encuentran en la iglesia románica de Santa María de Carrión de los Condes (Palencia) esta iglesia está en el mismo borde del camino de Santiago. En el centro del pueblo. Su planta consta de tres naves, crucero y cabecera tripartita.

Por su exterior destaca la portada sur, cobijada por un soportal con arbotantes. En su archivolta externa tiene tallados una treintena de personajes desgastados por el tiempo y de difícil identificación. Posee un apasionante friso en piedra con escena de la adoración y los Reyes Magos, en el alero muestra notables canecillos y metopas.



FOTO 1.- Iglesia de Santa María.
Carrión de los Condes (Palencia).



FOTO 2.- Iglesia de Santa Maria. Carrión de los Condes (Palencia).

(Foto 1) La primera imagen se encuentra en una hornacina de la nave derecha del templo en la primera crujida, tiene el Santo a su mano derecha un cochinito, es de pequeña altura.

(Foto 2) La segunda imagen de mayor tamaño, está en el centro del altar, que preside la nave izquierda del templo, va enmarcada por un retablo en madera de

gran valor artístico, la talla es muy elaborada. El cerdo es un jabalí hembra que porta en su boca un lechón o rayón muy pequeño.

(Foto 3) Esta imagen de San Antón, se halla en la iglesia parroquial de San Vicente Mártir, de Potes (Cantabria) en un retablo situado a la derecha del altar mayor, enmarcada por dos grandes columnas salomónicas, la talla es de un tamaño muy alto, lleva el Santo en su pecho la insignia de los Antoninos, de la orden que él fundara, va vestido de abad, en su mano derecha porta un largo cayado y en la izquierda un libro cerrado y pegado a su pecho, el cerdito es un hermoso ejemplar de jabalí a juzgar por el colmillo que despinza, está situado al lado de su pie derecho, la cabeza va orlada con una corona circular muy bella, la imagen transmite mucha serenidad.

(Foto 4) Esta imagen la hemos localizado en una hornacina que se halla en el cimborrio de la catedral gótico-renacentista de la ciudad de Oviedo (Asturias) y que fue construida en el siglo XIV por el rey asturiano Alfonso II.

San Antón está mirando al cielo en posición de oración. Lleva en su mano derecha un largo bastón y en la izquierda un voluminoso libro, el cerdito está situado al lado de su pie izquierdo. Debajo de la bella hornacina tallada y decorada tiene una gran inscripción grabada en la piedra y con sus letras doradas con el rótulo "San Antonio Abad". A pesar de estar situado en una zona de poca luz, la imagen es de una gran fuerza y belleza.

(Foto 5 y 6) El pueblo de Trigueros (Huelva) situado en la comarca de la campiña onubense tiene a San Antón como patrono local. Por ello la iglesia parroquial se llama de San Antonio Abad y está situada nuestra primera imagen en el altar mayor, el día del santo en Enero es muy celebrado y cuando pasa la procesión la gente le tira pan y alimentos varios, a su paso por las calles del pueblo; antes tiraban sólo pan, ahora tam-



FOTO 3.- Iglesia de S. Vicente, mártir. Potes (Cantabria)



FOTO 4.- Catedral de Oviedo (Asturias).



FOTO 5.- Iglesia de S. Antonio Abad. Trigueros (Huelva)



FOTO 6.- Iglesia de S. Antonio Abad. Trigueros (Huelva)

bién embutidos y otras viandas, antes se lo tiraban a los pobres ahora a todos los presentes, las celebraciones religiosas son muy solemnes y con gran afluencia de público.

La segunda imagen es algo más pequeña y se halla situada en la ermita de San Antonio en una calle más alejada del centro de la población, en dicha ermita y en sus muros hay varios frescos pintados con escenas de la vida del santo mientras estuvo en el desierto de Egipto, así como las conocidas tentaciones de San Antón. La ermita es de nueva planta, está construida sobre otra anterior que se derrumbó. Las imágenes de Trigueros tienen de original lo barroco que es tanto el altar como el camerino del santo, así como los hábitos del santo profusamente bordados en oro. También es muy original observar el ver que está acompañado de un cerdito de oro y de un cuervo que lleva pan en su pico.

(Foto 7) Esta pintura de San Antón la localizamos en el muro del pasillo del pico superior de la Universidad Vieja de Salamanca que conduce a la biblioteca, antiguamente denominada galería alta de Escuelas Mayores. Con la imagen se trataba de evitar con unas llamas amenazantes y con manchas que recordaban la enfermedad del fuego de San Antón para que algunos estudiantes pícaros respetasen el corredor y no orinasen sobre la pared, evitando el deterioro del edificio y mantener la limpieza y seriedad de tan académico lugar, en vez de libro lleva una especie de báculo en llamas y el santo va vestido con una túnica de ermitaño o peregrino. Al cerdito apenas se le ve su cabeza. Aquí no se recurre al patronazgo de San Antón, si no a una especie de profilaxis, para evitar las malas costumbres de algunos estudiantes amenazándoles mediante la pintura de contraer enfermedades contagiosas por los malos hábitos higiénicos, sanitarios y morales.



FOTO 7.- Galería de Escuelas Mayores. Universidad Vieja de Salamanca

(Foto 8) San Antonio Abad, San Cosme y San Damián. Pintura atribuida a Nicolás Falcó (siglo XVI), pintura al óleo sobre tabla. Se halla en la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Calpe. Entre los patronos de la Medicina y la Farmacia (San Cosme y San Damián) se halla San Antón, ya anciano se dice que murió a los 105, lleva barba blanca, espesa y larga con hábito monacal; báculo y libro en su mano izquierda y una campana en la mano derecha, no lleva un cerdito, la campana es un instrumento para pedir limosnas y para exorcizar a los demonios. A los pies de los tres



FOTO 8.- Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves. Calpe (Alicante)



FOTO 9.- Iglesia de San Miguel Arcángel. San Miguel de Serrezuela (Ávila)



FOTO 10.- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. La Alberca (Salamanca)



FOTO 11.- Iglesia de Santa María de Soterraño. Aguilar de la Frontera (Córdoba)

santos está el retrato en pequeño tamaño del donante del cuadro. Se asocia este cuadro por su contenido y época a la cura milagrosa por estos tres santos de la peste del final del Siglo XV. Parece que perteneció a un antiguo retablo. Durante la guerra civil estuvo depositado en Alicante y volvió a Calpe tras terminar la guerra civil.

(Foto 9) San Antón, imagen de San Miguel Serrezuela (Ávila). La talla está realizada en madera policromada, se halla en la Iglesia de San Miguel Arcángel del pueblo de San Miguel de Serrezuela, se encuentra en el lado de la epístola en el banco del retablo mayor de la parroquia. San Antón lleva hábito, libro en su mano izquierda pegado a su pecho y bastón nudoso en su mano derecha. El autor de la talla es Pedro de Salamanca (Siglo XVI). Lleva el cerdito al lado de su pie derecho, parece porque el santo curó milagrosamente a un cerdito. El hábito es de la orden de los Antoninos, que se fundó en el Siglo XI bajo su advocación como orden hospitalaria que se dedicó a curar enfermedades contagiosas como el fuego de San Antón, la peste o la sífilis, el fuego de San Antón se ha identificado con el ergotismo o la fase de escara de la sífilis. Esta imagen tiene clara influencia de la escuela de Berruguete según los expertos. Es característico en la cara la forma puntiaguda de la barba, boca entreabierta y cejas oblicuas, tiene un aparente dinamismo y parece que va andando San Antón adelantando su pierna derecha y girando el cuerpo en clara sensación de marcha.

(Foto 10) En el pueblo de La Alberca de Salamanca hallamos una imagen de San Antón en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción obra del arquitecto Manuel de Larra Churriguera (1730), se halla la imagen de San Antón en una hornacina central en el retablo

del Cristo de las Batallas; este retablo es dorado y dividido en tres calles por columnas salomónicas.

En la puerta denominada del Solano Alto, se puede observar el cerdito de San Antón labrado en piedra por la escuela taller de San Martín del Castañar, para recordar la tradición de la Cofradía de San Antón, que cada año compra un cerdo, que deambula por las calles como pudimos comprobar, así como fotografiar, y es alimentado por el vecindario que el día de San Antonio se subasta a beneficio de la Cofradía.

La imagen nos muestra a un San Antón más joven de otras citadas con el pelo castaño y el hábito de abad de los Antoninos, un largo bastón en su mano derecha y un libro rojo abierto en su mano izquierda.

(Foto 11 y 12) Recientemente los días 18, 19, 20 y 21 de Noviembre de 2004 un grupo de eldenses, asistimos, en Aguilar de la Frontera Córdoba, al primer Congreso Nacional de la Advocación de la Salud, en el que participaron más de doscientos cincuenta congresistas de toda España y el grupo de Elda, presidido por D. Pedro Maestre representamos a la Cofradía de nuestros Santos Patronos la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, que recientemente celebramos el 4.º centenario de la venida a Elda de las imágenes de los Santos Patronos que mandara desde Italia el Conde de Elda D. Antonio de Coloma a la sazón Virrey de Nápoles. Una de las actividades del Congreso de Aguilar, además de las numerosas ponencias de un gran nivel académico, fue visitar los Monumentos e Iglesias más importantes de la ciudad, como eldense y festero, sentí una gran alegría al descubrir en la fachada principal y en el interior de la iglesia parroquial de Santa María de Soterraño, sendas imágenes de nuestro entrañable y querido San Antón, acordándome en ese



FOTO 12.- Iglesia de Santa María de Soterraño. Aguilar de la Frontera (Córdoba)



FOTO 13.- Iglesia de San Antón. Granada.

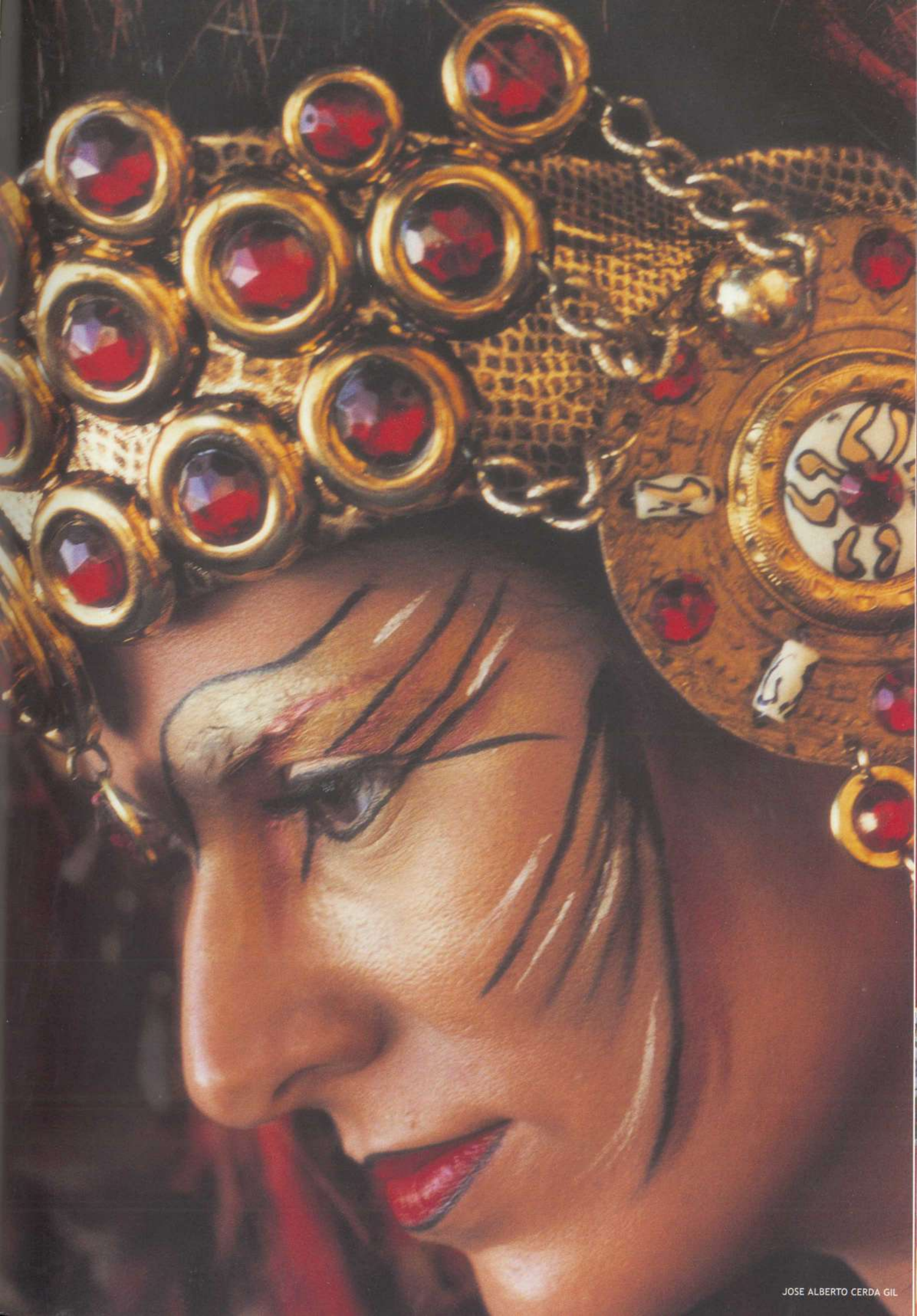
momento como en otras ocasiones y en parecidas circunstancias de Elda. La obra de la iglesia es de 1260, y fue construida por el primer señor de Aguilar D. Gonzalo Yañez Divinal. La fachada principal del templo tiene dos puertas, la puerta más occidental es la más ancha de la fachada y es, en la Semana Santa aguilarense, por donde se sacan los pasos de esa parroquia en los desfiles procesionales. Pues bien en la portada de esa iglesia, está situada una imagen pétrea de San Antón, si bien notamos tres cosas diferentes de otras imágenes vistas y catalogadas por nosotros en otras ciudades y pueblos de España, no lleva el cayado o bastón, se le ha debido romper con el tiempo y los siglos, y el cerdito está al lado izquierdo y no al derecho como es lo habitual, está esculpido en piedra. Otra originalidad es que el libro que siempre porta San Antón y leyéndole abierto en su mano izquierda, lo lleva efectivamente en esa mano pero abierto y apoyado contra su pecho. Ya en el interior del templo y en la capilla de Jesús Nazareno, que es de 1578, encontramos otra imagen de nuestro Santo esta vez en una bella hornacina en el lateral izquierdo del altar, dentro de una bella hornacina donde se halla protegido y guardado. Esta imagen si que está tallada con toda la iconografía con la que es conocido nuestro San Antón de Elda, es decir con cayado, libro y cerdito en sus lugares correspondientes, conocidos y familiares para todos los festeros eldenses.

(Foto 13). Imagen de San Antón ubicada en la iglesia del mismo nombre sita en la calle Recogidas de Granada.

Llama la atención de esta imagen colocada en el altar mayor y de una gran belleza el que lleva en su mano no el clásico libro sino una gran llama coloreada y muy realista, que evoca todas las pasiones del alma y las tentaciones que tuvo el santo en el desierto que venció con la oración. Principalmente de tipo carnal. La calle del lateral derecho de la iglesia también se llama calle de San Antón; es muy antigua y popular en la población.

BIBLIOGRAFÍA

- BUTLER, Alban: "Vidas de los Santos" ed. Libsa S.A. (Madrid, 2003).
 FERNÁNDEZ ALVAREZ. M. y colaboradores: "La Universidad de Salamanca, ocho Siglos de Magisterio" Ed. Universidad de Salamanca (Salamanca, 1991).
 MELGAR VALERO, Luis T.: "Los Santos del día" ed. Libsa (Madrid, 2002).
 PUJOL, CARLOS: "La casa de los Santos" Ed. Rialp. (Madrid, 1991).



HOMENAJE DE LA FIESTA A LOS SANTOS PATRONOS EN SU IV CENTENARIO

JOSÉ BLANES PEINADO



Los moros y los cristianos de esta Elda alegre y trabajadora os ofrecemos, Señora, este homenaje de amor y pleitesía; a ritmo de nuestros pasodobles y marchas moras o cristianas, vestidos con nuestros trajes llenos de color y fantasía, pedimos que derraméis sobre este pueblo venturoso SALUD Y ALEGRÍA.

Virgen de la Salud, sed por siempre nuestro gozo y nuestra luz».

Con estas sentidas palabras cerrábamos la oración que, a través de nuestro Embajador Moro, dedicábamos a nuestra excelsa Patrona en el homenaje que la Fiesta de Moros y Cristianos ofrecía a tan queridas imágenes en este año 2004, año del centenario de su llegada a estas tierras de la mano del entonces Conde de Elda, Don Antonio Coloma.

Los días 2 y 3 de Octubre de este emblemático año serán recordados por las futuras generaciones eldenses por la celebración de uno de los más extraordinarios acontecimientos que se han llevado a cabo a lo largo

de la Historia de la Fiesta de Moros y Cristianos. El pueblo en masa, arrojando a los cerca de quinientos festeros que participaron en representación de todas las comparsas, irrumpió en las calles el primero de estos días, a pesar del calor reinante y de la temprana hora de convocatoria, para presenciar «in situ» este magno desfile conmemorativo dedicado a los Santos Patronos. Participaron cuatro escuadras por comparsa, además de los cargos mayores e infantiles, acompañados por nueve bandas de música. La banda Santa Cecilia de manera testimonial abrió este Desfile cerrando un pequeño séquito compuesto por las banderas antiguas de cada una de las comparsas y la de la propia Junta Central. No hay que olvidar que fue precisamente un dieciseis de Septiembre de 1945 cuando, bajo el manto protector de nuestras fiestas patronales se bendijeron las banderas de las cinco comparsas que iniciaron su nueva andadura tras la recuperación de estos tradicionales festejos en nuestros lares.

La entrada en la Iglesia se produjo con toda la emoción que los festeros participantes derrocharon ante las preciadas imágenes de nuestra Virgen y el Cristo bendito. Las marchas y los pasodobles -aquellas quizás por primera vez en un recinto sagrado- resonaron gozo-



PEDRO CRUCES



© VICENTE ESTEBAN

sas bajo las bóvedas del remozado templo de Santa Ana, al mismo tiempo que las campanas repicaban a gloria y nuestros corazones, los de todos los que allí estábamos presentes, rebosaban alegría y emoción difícilmente contenida. El homenaje culminó con las hermosas y sentidas palabras que los dos Embajadores, en representación de la totalidad de la Fiesta, dirigieron a las augustas imágenes objeto de nuestra ancestral devoción. La interpretación, cargada de emoción y escuchada con absoluto respeto, de la marcha «Virgen de la Salud» resonaba en nuestras almas henchidas de satisfacción y alegría, dirigiendo a la vez nuestras atentas miradas hacia el trono donde todavía permanecían las imágenes queridas, símbolos de nuestra más arraigada y centenaria tradición.

La segunda jornada de este histórico fin de semana, el domingo día 3, se caracterizó por un acto todavía más emotivo, si cabe, que el celebrado el día anterior. Las banderas de las distintas comparsas, llevadas por sus abanderadas de este año y escoltadas por sus respectivos capitanes, salieron de buena mañana de la flamante sede de la Junta Central para dirigirse al lugar donde iba a comenzar el acto, único e irrepetible, de homenaje a nuestros patronos por todos los arcabuceros de la Fiesta de Moros y Cristianos eldense. Fue, sin duda, un acto cargado de una honda y sentida emoción para todos los que participaron en él: las descargas de arcabucería de tantos y tantos festeros elevaban hacia el límpido cielo azul de nuestro Valle el

humo de la pólvora y el estruendo por ellas producido como una verdadera oración dirigida a nuestros Patronos celestiales. El estruendo de las armas, convertido en salvas de paz y amor, se extendió por las calles de nuestra Elda durante más de una hora, acabando ante la Iglesia de Santa Ana que mantenía sus puertas abiertas para que llegara más fácilmente la original plegaria hasta el altar mayor adornado y embellecido con tan preciadas imágenes.

Tras estos disparos de arcabucería, que tantas veces en tiempos pasados nuestra milicia ha derrochado en su honor en rogativas y procesiones, se celebró, como colofón a estos actos de homenaje, la Santa Misa concelebrada por los sacerdotes de la Parroquia junto a nuestro asesor religioso, Don Lucio Arnáiz, para dar gracias por tantos dones como nuestros queridos Patronos han derramado, a lo largo de los siglos, sobre nuestra amada ciudad de Elda.

Y quiero cerrar esta especial crónica de lo acontecido en estos felices días posteriores a las calendas de Octubre con una sentidas palabras que nuestro Embajador Cristiano dedicó en la ofrenda, en nombre de la Fiesta, al Cristo del Buen Suceso:

«Los Moros y Cristianos de Elda somos sinónimo de alegría y felicidad, pero también de unión y solidaridad, y estas virtudes que adornan nuestra sin par Fiesta las ponemos ante Vos para mayor gloria de Elda y sus gentes».

NUEVO DOSEL PARA LA IMAGEN DE SAN ANTÓN

JOAQUÍN LAGUNA BLASCO

ASESOR ARTÍSTICO DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS



Por encargo de la Mayordomía de San Antón, la Comisión Artística de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda ha tenido el honor de diseñar el revestimiento del dosel, que acoge a nuestro Santo anacoreta durante su estancia festiva en la Iglesia de Santa Ana.

Por ello, hemos querido aprovechar la ocasión para resaltar, una vez más, las cualidades de un Santo que es referencia, nos protege e intercede por los festeros de Elda.

Al contemplar el conjunto, resalta sobremedida el cartucho que recoge el nombre del eremita traducido al egipcio jeroglífico por cortesía de Pau Herrero i Jover, cronista oficial de la ciudad de Novelda y director de la Academia de Egiptología de la misma. En él podemos encontrar en primer lugar tres caracteres sueltos representando la palabra "SAN", a continuación, y con cierta licencia estética, se ha incluido en el interior de un cartucho el nombre de "ANTÓN", lo cual sólo era admisible para albergar el nombre de Faraón, permitiéndonos ensalzar con este gesto a este pequeño gran hombre de Dios. Así pues, con esta traducción hemos querido recordar su procedencia egipcia ya que, como sabemos, nació en la aldea de Coma (Kiman-el-Arus) en la que vivió una vida de campesino acomodado y a la que renunció repartiendo sus bienes entre los pobres, simbolizando, a la vez, que el mensaje cristiano es universal para todos los hombres.

Las telas, sin abalorios ni bisuterías, se contorsionan sobre sí mismas, recogidas por un cordón alegórico al que envuelve su hábito, simbolizando el padecimiento de su vida de eremita. Los colores elegidos son de tonos pardos, frescos, nobles, naturales y austeros en evocación de su sayal, signo de una vida sencilla, solitaria y fértil.

Hemos querido contemplarle envuelto en un ambiente que no eclipse su verdadera hermosura, su hermosura interior.

Con la otra tela predominante de color

blanco hueso, hemos pretendido simbolizar la gran luz envolvente, signo de la luz a la que él siempre señala: "la luz de Jesús", luz que ilumina y no ciega, pero sobre todo que pone de manifiesto que San Antón, a ejemplo de Jesús, sabe estar entre las alegrías y las tristezas, los gozos y sombras del ser humano, en esta ocasión entre sus festeros y festeras eldenses.



UN SAN ANTÓN "ALTERNATIVO"

LUCIO ARNÁIZ ALONSO



Antonio Abad es un santo profundamente popular en Elda. El carácter predominantemente agrícola de nuestra población durante siglos hizo que se mantuviera viva la devoción del santo anacoreta. Cuando la ciudad se industrializó, S. Antón conoció momentáneamente una cierta merma de popularidad, recuperada con creces gracias a las fiestas de Moros y Cristianos. S. Antón goza hoy en Elda y en otras muchas partes de la geografía española del cariño y la admiración de muchos.

Sin embargo, San Antón tiene cosas que chocan frontalmente con la mentalidad y el modo de vida de la mayoría de nosotros: en una sociedad de consumo como la nuestra, S. Antón es el que se retira al desierto para vivir en total austeridad, libre del apego de los bienes materiales; en una sociedad muy pendiente del cuerpo y sus cuidados, S. Antón es el que se preocupa sobre todo por el alma. Hacer memoria de S. Antón es una manera de cuestionarnos si los hombres y las mujeres de hoy estamos poniendo el acento en lo realmente importante. Dicho con otras palabras, S. Antón nos plantea una enmienda a la totalidad, un modo alternativo de vida. Como si S. Antón nos dijera a todos los festeros de Elda: "amigos, otro modo de vida es posible".

La alternativa de vida de S. Antón es clara:

1º) *se puede ser feliz con poco;*

2º) *la felicidad de una persona se juega en el cuidado del espíritu.*

S. Antón había heredado una gran fortuna; era el propietario de un patrimonio extraordinario: "trescientas parcelas fértiles y muy hermosas". Los bienes recibidos le permitían muchos gestos de solidaridad. Sin embargo, no quiso pasar a la historia como un hombre solidario sino como un hombre libre. Porque muy a menudo los bienes que poseemos terminan "poseyéndonos"; cuanto más tenemos, más esclavos somos de lo que tenemos. Nunca la sociedad española ha poseído tantas cosas como hoy; sin embargo nunca se han dado entre nosotros tanta tristeza, tanta depresión, tanta desesperanza, tanta esclavitud... S. Antón intuyó muy pronto que la felicidad no está en el tener sino en el ser. Por eso, encontró mucha luz cuando escuchó en una iglesia aquellas palabras del Señor: "Si quieres ser un hombre logrado, vete a vender lo que tienes y dáselo a los pobres, que tendrás un tesoro en el cielo; y, anda, sígueme a mí" (Mt 19,21). Aquel día el joven Antonio encontró gozosamente una de las claves de su vida. El ser humano se realiza en el desprendimiento de los bienes; la libertad va de la mano de la austeridad, de "la pobreza voluntaria".

Se retiró al desierto y, como dice el poeta, descuidó su "aliño indumentario". No se obsesionó por la salud ni por el físico; concentró toda su energía en la mortificación y el cultivo del espíritu. Se dedicó al sano ejercicio de los valores del alma: la interioridad, la oración, la lectura de la Escritura, los sacramentos, la comunión con la naturaleza, la acogida del otro como sacramento de Cristo... Meditó muchas veces aquellas palabras de Jesús: "No andéis agobiados pensando qué vais a comer, o qué vais a beber, o con qué



os vais a vestir. Son los paganos quienes ponen su afán en esas cosas. Ya sabe vuestro Padre del cielo que tenéis necesidad de todo eso. Buscad primero que reine su justicia, y todo eso se os dará por añadidura" (Mt 6,31-33). Buscó preferentemente vivir a la manera del Evangelio y comprobó que esto proporcionaba a su cuerpo una salud admirable. Constató S. Antón que el mejor ejercicio corporal es el ejercicio espiritual.

Los tiempos han cambiado mucho y no nos corresponde imitar al santo al pie de la letra; lo que sí nos corresponde es detenernos un momento y plantearnos cómo recrear al día de hoy la alternativa de vida que nos plantea nuestro admirado S. Antón.



Colaboraciones Festeras



SE NOS FUE UN GRAN FESTERO

JUAN DELTELL JOVER



El día 3 de Febrero dábamos el último adiós a un gran festero y a un gran amigo. El día de San Blas, acompañábamos hasta su última morada a Juan Martínez Calvo. Los que durante tantos y tantos años, pudimos convivir con él, formando parte de la Junta Central de Comparsas, sin duda alguna, sentimos, y de qué manera, la muerte de uno de los festeros con mas carácter dentro de la fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

En la revista oficial de fiestas del pasado año, con motivo de la celebración del 60 aniversario de las mismas aparecieron en dicha revista unas biografías, naturalmente resumidas de festeros, unos ya desaparecidos y otros que todavía permanecían junto a todos nosotros. Uno de estos festeros, era Juan Martínez Calvo, un personaje relevante y con un historial importante en el ámbito de los Moros y Cristianos.

La verdad es que cuando nos disponemos a escribir este modesto artículo en recuerdo de este festero que ostentaba la distinción entre otras, de primer Socio de Honor de la Junta Central de Comparsas, nos vinieron a la memoria un montón de recuerdos, puesto que en los primeros años de la década de los setenta, cuando el también desaparecido Jenaro Vera Navarro, se hizo cargo de la fiesta eldense, formó un equipo con cuatro festeros mas, Juan Martínez Calvo, Vicente Vicent Vidal, Antonio Miguel Lucas Díaz y el que esto escribe. Fueron más de 20 años, los que pude convivir dentro de la fiesta con este gran personaje. Decía, que quizá fuera un festero con mucho carácter, pero que con su personalidad, con su forma de trabajar, puso un importante grano de arena, en la recuperación de estas fiestas, que a principio de los años setenta, estaba totalmente decaída y con peligro muchas comparsas de desaparecer.

Recuerdo nuestras primeras reuniones, en los domicilios de Vicente Vicent, ya desaparecido también, de Jenaro, del propio Martínez Calvo, de Lucas Díaz y de mi propio domicilio. No había sede de Junta Central. Solamente aquella vieja casa de la Calle San Roque. A partir de ahí se comenzó a gestar lo que hoy es una gran fiesta. Éramos cinco en el grupo como he reseñado. Poco después se unieron al equipo de trabajo, festeros como Antonio Barceló, fallecido también, que se hizo cargo de la Mayordomía de San Antón y de Jose Blanes, que fue el impulsor dentro del equipo de

Jenaro Vera, de la recuperación de los actos de Guerrillas y Embajadas.

Poco después, un joven, Jose Ramón Ganga, entró a formar parte de ese equipo que trataba por todos los medios de prestigiar nuestra fiesta y que con mucho esfuerzo y tesón lo consiguieron gracias al esfuerzo de todos.

Especialmente recordamos a Martínez Calvo, porque en su condición de Vicepresidente y Contador, hizo un fenomenal trabajo que ahora en el momento del adiós nos llena de imborrables recuerdos que no podemos olvidar. De ese equipo de cinco personas que iniciamos juntos la aventura de trabajar y tratar de mejorar nuestras fiestas, solamente dos, quedamos para contar alegrías, sin sabores, pero sobre todo, esa convivencia que durante tantos años, pudimos disfrutar juntos.

Juan Martínez Calvo, tenía en su poder importantes distinciones de nuestra fiesta de Moros y Cristianos, Zeta de Oro de los Zingaros, Emblema de oro de su comparsa, la de Piratas, distinciones de la comparsa Huestes del Cadí, Estudiantes, Contrabandistas y la última que recibió el pasado año, la de la Escuadra Decanos de la Comparsa de Estudiantes, que ofreció a la fiesta.

Martínez Calvo, fue presidente de su comparsa, capitán, Presidente de la Junta Central de Comparsas, coincidiendo con el año del Cincuentenario de las fiestas. Juan Martínez Calvo, será siempre recordado por los festeros de nuestra ciudad, y especialmente por una comparsa, la de Piratas de la que fue durante once años su presidente. Yo que desde siempre, el tiempo que pertenezco a la fiesta, siempre he tenido una excelente relación festera con él, no podré olvidar la tarde del 3 de Febrero, día de San Blas, cuando junto a otro de los que formábamos parte del equipo, Antonio Miguel Lucas Díaz, dimos el ultimo adiós a este relevante personaje de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Juan, desde aquí, te seguiremos recordando. Ahora, allá arriba, seguro que ya pensáis en organizar otra fiesta, Vicent, Jenaro, Ganga, Puche, Barceló, seguro que desde allí, estaréis vigilando nuestra fiesta para que siga su pujanza y se siga mejorando. Algo que era lo que de siempre, habíais pretendido.

Juan Martínez Calvo, descansa en paz.



D. JUAN MADRONA IBAÑEZ: SEMBLANZA DE UN HOMBRE

LA COMISIÓN



Aunque nacido en Montealegre del Castillo, población en la que tantos eldenses han tenido sus orígenes a lo largo de los años treinta y cuarenta fundamentalmente, Don Juan Madrona se sentía un eldense más por devoción y sentimiento desde que arribara a esta ciudad en el año 1935.

Sus dotes para la enseñanza y su cariño a todos cuantos pasaron por las aulas de su Academia le granjearon el respeto y el reconocimiento de tantos eldenses que recibieron de él su amor a la cultura y el respeto y tolerancia para los demás.

Fue, además de profesor, un gran erudito en muchas y variadas materias, latinista convencido y, además, un gran poeta. Un poeta como hemos tenido pocos en nuestro Valle en estos últimos tiempos. Su poesía dignamente elevada sobre la mediocridad reinante, su perfección en estilo y sentimiento se han visto reflejadas en muchas de las publicaciones de tipo cultural de nuestras dos poblaciones hermanas -Elda y Petrer-, y en especial en ese magnífico libro donde se recoge su bellísima producción poética, «Aleteando», que precisamente fue editado por la Caja de Crédito de Petrer en 1996.

En su aspecto de investigador y colaborador de temas festeros, podemos decir que las páginas de esta Revista eldense así como las de la vecina de la Fiesta petrelense se han visto en muchas ocasiones enriquecidas por su verbo fácil, rico y certero en la mayoría de las veces. Su conocimiento de la Fiesta y su amor a ella se han visto reflejados en multitud de artículos sobre historia, sociología y opinión festera y, muy especialmente, en sus maravillosos poemas dedicados a las Abanderadas. Por ello, fue el primer pregonero eldense que pronunció un pregón en la vecina población de Petrer donde era tan querido y agasajado como en la propia Elda. La redacción de esta Revista ha contado siempre con él como colaborador desde que accedimos a la Comisión encargada de confeccionarla. Todos los años desde 1996, sus eruditos artículos han sabido enseñarnos un poco más sobre la Fiesta y todos sus avatares y circunstancias con precisión y suma elegancia de estilo. Colaboraciones tuyas como «Moros y Cristianos en Elda el año 1371» publicada en el año 2002, o «Sabor de Romancero» de 1998 -por poner tan sólo dos extraordinarios ejemplos de su saber festero, histórico o literario- han sido la constante en estos últimos años y, todavía, en este año 2005 hemos insertado sus dos últimos trabajos inéditos sobre nuestra Fiesta como homenaje póstumo a quien fue, además de entusiasta colaborador, un certero crítico de esta publicación nuestra; críticas acertadas que hemos agradecido enormemente y que nos han servido para perfeccionarnos en el camino emprendido hace exactamente once años en aras de una mejor y más cuidada Revista festera.

Ha quedado solamente en nosotros clavada la espina de que Don Juan Madrona nunca haya sido Pregonero de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. Condiciones,

magníficas y merecidas, no le han faltado a este hombre, enseñante y erudito, a quien tan merecidamente nuestro Ayuntamiento ha nombrado recientemente -aun en vida suya- Hijo Adoptivo de nuestra ciudad. Atendiendo a su ilustre cultura latinista queremos despedirnos de él y recordarle con aquella inscripción que utilizaban los latinos en sus epitafios, que estamos seguros será de su agrado allá donde esté su alma cándida y sencilla: «Sit tibi terra levis».

IMPERDONABLE

¡Qué arrogancia al desplegar
nuestros Moros y Cristianos,
y qué soberbios desfiles
bajo ese cielo asombrado!
¡Y qué derroche de lujo
van por las calles sembrando
los Morenos por Alá;
y por Cristo los Cristianos!
Elda entera es un panal
las dulzuras chorreando
en los pies de los zagales
y en los ojos y en los labios
de tanta mujer hermosa
que nos dejan deslumbrados.
Arte, belleza y suspiros
no pueden abandonarnos;
que no todo habrá de estar
en las muecas del zapato.
Yo admiro tanta elegancia,
y tanto calor humano
que nos dan estos festejos
como un divino regalo.

Pero decidme, festeros:
¿algún día habéis pensado
cuánta sangre, cuánta pena
cuánto dolor, cuánto llanto,
les costó a nuestros abuelos
lo que ahora gusta tanto?
Primero, duros combates;
y siglos desangelados
sufriendo la vecindad
de un pueblo siempre guerreando.
Y ahora nos agradecen
con algún acto apropiado
lo mucho que les debemos
a nuestros viejos de antaño.
Del que no es agradecido
dicen que no es bien nacido.

Juan Madrona Ibañez(†)
Hijo Adoptivo de Elda

UN NIÑO ESCRIBE VERSOS

Nos dice la Historia que el insuperable Virgilio, el de la Eneida, se disculpaba ante su padre con estas palabras:

"Juro, pater, juro nunquam componere carmina"; (te juro, padre, te juro, que nunca he de hacer versos).

¡Y se lo decía en verso, un hermoso pareado! Y fue el más grande poeta de su tiempo, y de todos los tiempos, según muchos críticos.

Pero no, no esperéis de un niño que hace versos que deje esa afición cuando sea todo un hombre. En España tenemos muchos ejemplos de poetas ilustres aunque hayan sido de familias muy humildes. Un ejemplo de eso nos lo brinda a campanadas el oriolano Miguel Hernández.

Los que tuvimos la suerte de tratarlo personalmente, aunque fuera por poco tiempo y en plena guerra civil, quedábamos asombrados de ver cómo podía salir tanta belleza literaria del cerebro y del corazón de un pastorcico insignificante. Y los que, sin conocer de cerca al autor, saborean a gusto sus poemas, experimentan una deliciosa sensación, propia de personas generosas y cultas.

Pues otra limpia alegría me produce la lectura de algunos artículos de la revista de Moros y Cristianos y la contemplación de sus ilustraciones.

Dejad a los niños que pierdan el tiempo haciendo versos. No, no es tiempo perdido; es tiempo muy bien ganado para ellos mismos y para los que los leen.

Juan Madrona Ibáñez(†)
Hijo Adoptivo de Elda

NANA

Es día de San Antón.
En la calle hay algazara.

La niña de pocos días
duerme tranquila en su cama.

La luna que es muy curiosa
se asoma por la ventana
y se refleja en su tez
que es como la de ella, blanca.

La niña abre los ojos
y la mira asombrada,
la luna le hace un guiño
y le susurra una nana:

«Duérmete y sueña conmigo,
yo también soy musulmana,
te espero en una bandera
que un día irás a portarla.

Te vestiré con mis rayos
hechos de tules y gasas,
y hasta te haré una corona
mitad mía desgajada».

La niña vuelve a dormirse
en su cuna iluminada.

Sus padres entran y miran,
ven placidez en su cara.

El mensaje de la luna
aún resplandece en la estancia,
no lo entienden, pero sueñan
que tal vez sea abanderada,
nada dicen, mas se miran
y su alma se contagia
de los sueños que hoy la luna
ha estado inspirando en Ana.

José A. Sirvent Mullor

ALFREDO ROJAS NAVARRO



El 18 de Diciembre a todos los festeros, a todos los que le conocimos se nos marchó un gran amigo.

Alfredo Rojas Navarro, músico y musicólogo, festero y festerólogo, conocedor y defensor del habla y de los valores de Villena, fue impulsor y presidente de la Junta Central de Fiestas de aquella población, y también impulsor, vicepresidente y ponente del I Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos, en cuya preparación trabajó varios años contagiando su entusiasmo a los colaboradores que consiguió tanto de su ciudad como de otras localidades.

Escritor de vocación fundó el boletín «Día 4 que fuera» y recuperó para el recuerdo muchos hechos y anécdotas de Villena en sus libros, dirigiendo desde su creación la «Fundación José María Soler» habiendo sido también pregonero de los moros y cristianos en diversas poblaciones entre ellas Elda, a cuya revista de fiestas nunca faltó su colaboración. Z de Oro de la Comparsa de Zíngaros presentó el libro de su cincuentenario así como el titulado «Escrito en Elda» en las Bodas de Oro de nuestra Fiesta.

Enterrado en el Pabellón de Villeneros Ilustres, ya que era «Hijo Predilecto» de la ciudad que le vio nacer, los tres días de luto oficial que ha decretado el Ayuntamiento no son nada para el luto y la orfandad que sienten los corazones de los que le conocíamos.

Descanse en paz Alfredo Rojas que nunca descansó por atender y servir a los demás.

J.A.S.M.

PREGÓN 1975

....Y desde hace quince o veinte años, finalmente, la empresa común que hizo de Elda una de las primeras ciudades de la provincia, se acrisola, pone orden en sí misma, se enriquece en múltiples facetas interiores y consolida en todo lo accesorio lo que antes hizo en precario, casi en equilibrio inestable. Florecen iniciativas e instituciones de muy diversa índole; las actividades se disparan en mil direcciones, se advierten previsiones y anticipos que dimanan, no es posible de otro modo, de atinadas y precavidas teorías. Y en los últimos años, la ciudad sorprende, tanto a los que por razones de cercanía seguimos sus avatares, como a los que por alentar en zonas más lejanas sólo llega la noticia de realizaciones importantes, con destacados logros en el orden provincial y aun nacional.

Pero esto, y es importante para las consecuencias que queremos extraer de ello, de una forma jovial, desenfadada, alegre. El eldense es así, y si tiene preocupaciones las disimula muy bien. Elda es una agitada



ALFREDO ROJAS NAVARRO

colmena que crece sin cesar, alegre y activa. Pero con una actividad y una alegría que cada día es más consciente, avisada y responsable.

Y digo yo que reflejo de todo ello es la Fiesta eldense. A tenor con lo ocurrido en la ciudad, la Fiesta se despierta, renace de un sueño de décadas y se pone en marcha. Y como la ciudad, influye poco en ella la opinión ajena, y como aquélla, recorre caminos todavía no hollados, adopta posiciones inéditas y se mueve a su antojo. Y después de una etapa de febril crecimiento, se consolida, sorprende con iniciativas y logros inesperados y brilla a gran altura en aspectos y sendas que nadie había utilizado o no se había atrevido a recorrer. Todo ello presidido por un común espíritu alegre, jubiloso, en el que se advierte día a día mayor consciencia y madurez.

Elda lleva a la Fiesta, en fin, un vínculo inesperado: el humor que irrumpe en el entramado festero con las mejores figuras literarias del género, con exposiciones de libros, en forma de conferencias, concursos y muestras artísticas. Elda lleva las «public relations» entre festeros de otras poblaciones hasta el más alto grado logrado hasta ahora; Elda está viva, operante y en pri-

“CHARRRAICAS” DEL PASEO



Alfredo Rojas

mera línea en todos esos aspectos anejos a la Fiesta que irradian trascendiendo de sí misma. Y, sobre todo, la Fiesta eldense se constituye en reflejo de la ciudad y de sus habitantes; la Fiesta responde fielmente a la psicología de los eldenses. Y éste es el primer requisito, o tal vez el único, que da fe del auténtico sentido de una Fiesta, el de que ésta sea una directa consecuencia de la línea vital consustancial a las gentes que la practican.

...La Fiesta es algo así como la vida: su más honda y total razón está en llevarla a cabo. Digamos, con el «primero vivir, después filosofar», que la Fiesta es una actitud antes que una doctrina. Y más esta noche, en Elda, donde apenas puede contenerse el impulso que tiende a desbordarse ante la inminencia de la conmemoración. Preguntémoslo a esos capitanes, que van a ser honrados con la banda que acreditará su rango, y no preguntemos, admiremos, mejor, a las gentiles abanderadas que vienen a demostrar, nuevamente, el

sutil predominio de la mujer sobre el varón. Esas abanderadas que compendian la gracia y la belleza y que van a ser, a partir de hoy, el símbolo evidente de cada una de las Comparsas eldenses, el vértice de la admiración de festeros y espectadores. Para ellos, y para ellas más todavía, porque formo en las filas del rendido sexo opuesto, mi homenaje. En la noche de hoy, son los protagonistas de la Fiesta. De una Fiesta que no se encierra en los cortos días de la celebración, sino que trasciende a lo largo del año y se desborda incontinentemente en proyectos, en deseos, en anhelos, en ilusiones. Una Fiesta que es una explosión de alegría, de luz, de color, de movimiento. Una Fiesta que yo deseo para vosotras, abanderadas gentiles, para vosotros, gallardos capitanes, para cuantos festeros y festeras hacen de ella convicción y credo, bandera y orgullo, que sea tan feliz como todos merecéis.

ALFREDO ROJAS:
«PREGÓN PARA LA PROCLAMACIÓN DE ABANDERADAS Y CAPITANES
DE ELDA.» (FRAGMENTOS). 1975.

ENCUENTROS EN LA PRIMERA FASE (1)

Para Alfredo Rojas, un maestro.

JUAN ANTONIO MORENO VÍLCHEZ



Circunstancias dadas para el lector: Este relato debe leerse a solas, de noche y en penumbra. El efecto se multiplicará si se lee con un ritmo pausado y escuchando la pieza número 12 de la banda sonora original de la película "El silencio de los corde-ros".

Cierra los ojos...

Deja la mente en blanco y relájate...

Te pesan los párpados, te pesan demasiado...

Estás cansado, muy cansado, cada vez estás más cansado. Es inútil resistirse al cansancio que te inva-de...

Te abandonas...

Cuando cuente hasta tres vas a caer dormido en un profundo estado de hipnosis.

Uno,
dos,
y tres,
duerme...

Ahora vas a regresar a la tarde del lunes de fiestas de 1980, una inesperada y fría brisa se había levanta-do desde primeras horas de la mañana. El cielo, barni-zado de un violento gris, devoraba cualquier aliento solar.

Estábais en el despacho de Jenaro, en la Junta Central. Buscábais aspirinas para un músico. Escuchaste tu nombre, una voz te llamó nerviosa des-de la calle, no la reconociste y te asomaste al balcón para buscar a la persona que te reclamaba.

Juan Carlos I estaba exultante, el desfile infantil era todavía una novedad, en muy pocos años se había convertido en el acto más popular y esperado de las fiestas. La plaza Castelar era un hormiguero de niños y padres, los directivos iban de un lado a otro formando escuadras y ese mefistofélico caos que desprenden los minutos previos al comienzo de cualquier desfile era mucho más intenso desde aquel balcón.

Buscaste entre la multitud a la voz que te llamaba y viste a un hombre vestido de paisano haciéndote señas con los brazos.

¿Quién era ese hombre? ¿Lo recuerdas?

Intentaste identificar aquel rostro, pero te resulta-ba imposible, frunciste el ceño para agudizar la visión y seguiste sin reconocerlo.

Mientras Jenaro continuaba buscando aspirinas saliste del despacho y bajaste los escalones de la esca-lera de dos en dos, estabas intrigado.

Sorteaste a un par de zingaritas rubias vestidas de

añil y a una escuadra de moras a las que estaban ter-minando de maquillar, atravesaste una banda de músi-cos con dificultad y tras deshacerte de aquel laberinto de cuerpos blancos, azules y dorados encontraste al hombre que había gritado tu nombre minutos atrás.

-¿En que puedo ayudarle?- dijiste.

-El desfile no puede empezar- contestó él con vehe-mencia.

-Caballero, el desfile va a comenzar en unos minu-tos, todo está preparado, no sé qué problema tiene usted... ¿qué es lo que ocurre para que el desfile no pueda empezar?

-El desfile no puede empezar -hizo una pausa y te miró fijamente- la presencia me ha dicho que el desfi-le no puede empezar.

Un frío sudor empezó a crearse en tu nuca y en las palmas de tus manos, tensaste todos tus músculos al escuchar la palabra "presencia". Probablemente se tratase de un gracioso o un perturbado, pero aquello no podía ser una broma, era demasiado absurdo, había algo extraño en su mirada, algo que te invitaba a creer.

-Caballero... ¿de qué me está hablando? -titubeas-te.

-La presencia no quiere que empiece el desfile y me ha pedido que se lo diga a usted.

Te quedaste paralizado. El miedo ya estaba dentro de ti.

Alguien anunció a la comparsa que abría el desfile; toda la calle rompió en un aplauso ensordecedor, ni siquiera aquello te sacó del estado en el que te encon-trabas inmerso.

¿Qué pasó después? ¿Qué fue de aquel hombre?

Muchos vieron lo que ocurrió pocos segundos des-pués, pero muy pocos se atrevieron a contarlo, la mayoría se negó a admitir lo que vio aquella tarde... la psicología humana todavía hoy es una grieta profunda e insondable.

El caballo de la abanderada infantil se levantó sobre las patas traseras y la dejó caer sobre el asfalto, la niña perdió el conocimiento durante unos minutos, el caballo del capitán infantil se arrodilló de golpe, una señora pudo coger al chaval en brazos poco antes de que el animal se retorciese en el suelo.

El cielo gris se desgarró.

Tres objetos luminosos descendieron a una veloci-dad inaudita; se detuvieron en seco a escasos metros de los caballos que relinchaban histéricos. El público



dejó de respirar durante los segundos que aquellos objetos permanecieron flotando sobre sus cabezas, tras varios destellos de una intensa y cegadora luz violeta los caballos perdieron la vida. Los tres objetos desaparecieron.

Inexplicablemente el desfile siguió su curso sin ningún tipo de alteración, nadie sabe qué fue de los caballos muertos.

Lo que sucedió aquella tarde está enterrado en la memoria.

En tus manos está la información que necesitamos para averiguar qué ocurrió aquel lunes de 1980...

Cuando vuelva a contar hasta tres despertarás y recordarás todo lo que pasó...

Tú tienes la clave.

Uno
dos
tres.

Despierta...

(1) Encuentros en la primera fase: observación de uno o varios Objetos Voladores No Identificados.
Encuentros en la segunda fase: Evidencias físicas de una visita extraterrestre.
Encuentros en la tercera fase: Observación de uno o varios alienígenas.
Según el Dr. J. Allen Hynek

CABALGATA DE REYES: ILUSIÓN DE UN ESFUERZO COMÚN

MIGUEL ÁNGEL ESCRIBÁ MARTÍNEZ



Cuando desde la Concejalía de Fiestas se nos ofertó la posibilidad de participar en la organización y desarrollo de la Cabalgata de Reyes, en colaboración con otras entidades de nuestra localidad, una mezcla de ilusión y temor a lo desconocido se aglutinó en nuestra mente. Pepe Blanes nos comentó esta posibilidad, y dado que el equipo de trabajo apoyamos la idea, nos metimos de lleno en la actividad.

En la reunión que se tuvo en la Concejalía de Fiestas en octubre de 2003, Blanes expuso la idea de lo que debía ser la Cabalgata; sabido es que los Reyes Magos están adornados de mucha leyenda y anacronismo, pero se parte de lo expresado en la Biblia y de lo que la tradición, heredada de nuestros padres, nos ha legado. Así se expuso, con 3 partes diferenciadas: una Pre-Cabalgata o anuncio unos días antes, por parte de un Embajador Real, de que el acontecimiento está próximo, y la Cabalgata propiamente dicha, dividida en dos: una lúdica por no llamarla "mágica", dirigida a todos, especialmente a los niños y a los que siguiendo su

ejemplo y recordando épocas pasadas, nos transformamos en niños en la noche del 5 de enero, y otra formal, en la Adoración de los Reyes. Esta idea fue asumida como propia, por todos los que finalmente decidieron integrarse, de lo que debe ser una Cabalgata de Reyes.

Y he aquí la dificultad, que después en la práctica lo fue menos: de las entidades que al final decidimos colaborar con la Concejalía de Fiestas: Junta Central de Fallas, Hermandad de Cofradías de Semana Santa y Junta Central de Moros, había que decidir quién se encargaría de organizar cada parte o cómo se iba a hacer, porque tan variopinto conjunto de entidades, encargadas de organizar actividades tan diversas, daba pie a pensar las dificultades que, a priori, podían surgir. Y resulta que, sin darnos cuenta, tras múltiples reuniones en cada una de las sedes oficiales de las entidades mencionadas, y consultas a personas que participaron en la organización anterior, estábamos las 3 entidades idóneas para ejecutar la idea, que poco a poco como fruta madura fue apareciendo, y con ella el reparto de papeles y funciones.



CARLSON

En el aspecto lúdico: similar a un Belén tradicional con puesta de escena en la calle, ¿quién mejor que los miembros de la Hermandad de Cofradías para asumir el papel? Sus inquietudes y aficiones, en principio, así lo indican. También para el acto de la Adoración, impregnando de devoción a la representación del Nacimiento, de acuerdo con la más noble representación tradicional, y la eclosión de júbilo que se debe producir en el evento, así como la elección de la Música que debe acompañar y ensalzar el acto. Pero la decoración, la realización del portal, del decorado, las figuras en cartón-piedra del buey y la mula... ¿quién mejor que los miembros de las Fallas para que aprovechando su experiencia y sus contactos con artistas falleros se llevara a cabo? Y por último, elección de trajes, contratación de carrozas, la puesta en escena, enlaces entre los diversos grupos sin cortes y con ritmo apropiado... ¿no es acaso algo que ejecuta año tras año la Junta Central de Moros como usual?

Desde un primer momento estuvimos de acuerdo en que los Reyes serían anónimos. Melchor, Gaspar y Baltasar. Sin más. Y el Embajador Real, alguien con capacidad de declamar en público sabiendo a quién se dirige. Experiencias y anécdotas, mil. La visita al Casal de Alcoy, elección de trajes, el ensayo con los camellos, la contratación de las carrozas,...

Un objetivo se marcó la Comisión: dotar a la Cabalgata de su propio patrimonio de trajes, para que con el paso de unos pocos años, no tuviera que depender de terceros en ese sentido, y para que el presupuesto asignado a esa partida se pudiese emplear en otros menesteres. Para ello había que ahorrar por otros conceptos: músicas, caramelos, etc. De ahí que la participación de Collas de las Comparsas y Fanfarria Zíngara, fuese fundamental, que aunque se les asignase una gratificación por su participación, siempre es un coste inferior al de una Banda de Música. Y por otro lado, la colaboración de firmas comerciales de la localidad con la donación de caramelos pudiese ahorrar este coste, si no totalmente, sí en parte.

La búsqueda de personas que se quisieran implicar en nuestra idea no fue fácil. Varias reuniones en las sedes de los Marroquíes y Estudiantes, para asignar puestos tras explicar el esquema que la Cabalgata iba a llevar, ilusionarlos para que su participación, altruista, contribuyera a la brillantez que se perseguía. Informar a la población de los cambios que se avecinaban, la rueda de prensa, la elaboración de un tríptico a repartir en los colegios que incluyera la carta a los Reyes..., y tantas y tantas actividades que se realizaron, tres entidades distintas trabajando por la ilusión de un objetivo común: ofrecer a la población, especialmente a los niños, una Cabalgata digna, bien representada y bien estructurada.

Y llegó el primero de los actos. El Embajador Real, metido de lleno en su papel, atrayendo la atención de los niños y sus pajes recogiendo las cartas que se introducían en las alforjas que dos burritos se encargaban de llevar, ante los ojos asombrados de unas personas no acostumbradas al evento; el aperitivo estaba servido,



la Cabalgata estaba próxima, llegaba la hora de la verdad.

5 de Enero. Todo preparado. Los fuegos artificiales, las carrozas, el montaje del Portal, las citas en las diversas sedes, Alminar, Estudiantes, Marroquíes, Hermandad de Cofradías. Los nervios, los deseos de agradar; día en que se trabaja, las dudas de terminar a tiempo, de llegar a la sede respectiva con una ciudad cortada al tráfico, de que la organización salga conforme al diseño...

Todo el trabajo lo das por bien empleado cuando ves la carita feliz de unos niños saludando a sus Reyes, de unos papás y abuelitos tan ilusionados como sus hijos y nietos, y cuando la gente al paso te van dando la enhorabuena por el espectáculo ofrecido. La magia había sido posible. 3 entidades ocupadas en menesteres diferentes habían sido capaces de trabajar por el esfuerzo común de ofrecer una noche mágica a la población. Y no quiero olvidar al Centro Excursionista, en la organización del descenso de las antorchas del monte Bolón, que tanto contribuyen a dar ese espectáculo de aviso al Valle de que los Reyes, con toda su ilusión y su magia, ya están aquí.

Cuando la comisión cerró sus actividades con un pequeño homenaje a los personas que habían representado el papel de reyes y embajador, se podía observar la felicidad en las caras de las personas asistentes por el resultado de un trabajo pagado por el recuerdo de una cara feliz de un niño emocionado al paso de la Cabalgata por las calles de su ciudad. Y a preparar la próxima, que el tiempo vuelva...

LA COMPARSA DE PIRATAS CON LA CULTURA

LA COMPARSA DE PIRATAS



En el paréntesis existente entre la Navidad y Reyes hasta San Antón y la Media Fiesta, en el mes de Enero, los Piratas celebramos nuestra Semana Cultural. Son ocho años los que estamos en este empeño de conocer cosas, lugares, anécdotas, historias, vivencias y sobre todo a personas que nos deleitan con sus conocimientos, aportando tantos datos curiosos e interesantes.

En los comienzos de estas semanas culturales se hicieron concursos de dibujo y fotografía, cucañas y excursiones, como por ejemplo la visita que hicimos a nuestro Alcázar-Castillo de Elda. Desde unos años atrás comenzamos con las charlas dejando el último día para la poesía. Es en estas charlas donde te encuentras con el pasado, con el presente y con el futuro de nuestra ciudad, de nuestra comparsa y de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Una de las noches se suele relacionar con cosas de nuestro entorno cotidiano o relacionadas con nuestra ciudad y con sus personajes, que han ido haciendo historia o han resaltado por alguna u otra razón. Durante la segunda noche suelen destacar los temas de nuestra Fiesta, anécdotas de nuestra comparsa, la música, o bien conocimientos históricos de nuestro entorno comarcal, etc.

Los disertadores y temas que han configurado estas



charlas a lo largo de estos años son: la Comisión Juvenil de Junta Central con el tema «Como ser joven y no morir en el intento»; don Enrique López González, sexólogo, con el tema «La sexualidad en la Fiesta»; D. Francisco Requena Amoraga, escritor, con «Piratas en las costas alicantinas y piratería en general»; Pedro Maestre, José Miguel Bañón y José Sánchez, fundadores de la comparsa, con «Nuestros mayores: nacimiento y desarrollo de la comparsa»; don Gabriel Segura Herrero, historiador, con el tema «Condes de Elda»; don Mariano Esteban Poveda, licenciado en Literatura, con «Mensajes ocultos en la publicidad y medios de comunicación»; don Antonio M. Poveda Navarro, licenciado en Filosofía y Letras y arqueólogo, con «La primera Elda: El Monastil»; don Joaquín Laguna Blasco, Licenciado en Bellas Artes, con el tema «Simbología de la Cruz y la Media Luna»; don Joaquín Samper Alcázar, con «Un recorrido por el siglo XVIII»; don José Blanes Peinado, Presidente de Junta Central, con «Pasado, presente y futuro de los Moros y Cristianos»; don Juan Rodríguez Campillo, arqueólogo, con el tema «Los portales de Elda y su historia»; y don David Vera Verdú, maestro y director musical, con «Música tradicional».

Como se puede comprobar estas personas con sus conocimientos y vivencias nos han ido deleitando, año tras año, y han mantenido después de cada charla unos coloquios muy amenos e interesantes.

Estos acontecimientos se realizan en los salones «Arte café La Madrassa», marco idóneo para esta clase de actos y, sobre todo en la noche de la Poesía, por el clima que allí se respira con gran éxito por la cantidad de poetas y oradores que nos visitan y recitan, algunos conocidos como Evangelina y Miguel Bañón, a los que desde estas páginas queremos darles las gracias porque hacen posible estas noches culturales de la Comparsa de Piratas.

En los comienzos de estas jornadas culturales se representaron varias obras de teatro infantil que posteriormente pasaron a ser representadas en la merienda y Proclamación de Abanderada y Capitán infantiles. Muchos festeros han sido los que durante estos años han representado los personajes de estos cuentos, a quienes también hemos de dar las gracias por los buenos momentos que nos han hecho pasar a grandes y pequeños.

Esta comparsa de Piratas, en fin, quiere seguir en esta andadura cultural, e ir añadiendo otros actos de este tipo como nuevas metas a conseguir, en nuevos proyectos que se están estudiando en estos momentos para poder introducirlos en nuestra IX Semana Cultural de 2006. Desde aquí hacemos un llamamiento a todo aquel festero o amigo que quiera participar en cualquier evento o aportar ideas, y ya os emplazamos e invitamos a nuestra IX Semana Cultural.



ESCUADRA «AMAZONAS» ABANDERADA DE LA COMPARSA HUESTES DEL CADÍ 2005

LA COMISIÓN DE LA REVISTA



Este año de gracia de 2005 se va a caracterizar en el seno de nuestra Fiesta porque el cargo de Abanderada en una de nuestras comparsas moras, concretamente la de las Huestes del Cadí, va a ser ejercido no por una mujer sino por trece bellas señoritas que componen la escuadra de dicha comparsa que ostenta el pomposo nombre de «Amazonas».

Todos sabemos -y en especial quienes han ostentado el cargo en alguna ocasión- el esfuerzo que conlleva hoy en día representar a tu comparsa en los cargos más importantes del año: capitán y abanderada. Los gastos tan enormes que demanda la dignidad del cargo y el sacrificio que supone para muchas familias detentarlos cada año nos ha hecho pensar en ocasiones la dificultad que pudieran tener las propias comparsas para encontrar personas o familias que ostenten dichos cargos. Pero es bien cierto que, al menos hasta ahora, estas dificultades no parecen haber existido en apariencia y, salvo en muy contadas ocasiones, todos los años las diferentes comparsas de nuestra Fiesta han tenido su capitán y abanderada como es tradicional. Es más, en muchas de estas agrupaciones festeras, la lista de espera de quienes aspiran a ostentar estos dos cargos abarca un buen número de años hacia adelante, e incluso con reservas en caso de posibles fallos en los inscriptos.

Sin embargo este año la Comparsa Huestes del Cadí, por los motivos que fuera y que no vienen al caso, tuvo problemas a la hora de ostentar el cargo de Abanderada mayor. Esto no ha sido óbice para que, a pesar de la limitación del tiempo que han tenido, una de sus escuadras, la que lleva el título de «Amazonas», haya decidido dar un paso hacia adelante y hacerse cargo de la figura de la Abanderada para este 2005. La situación puede parecer insólita -no lo es porque ya hace unos pocos años ocurrió lo mismo en la Comparsa de Cristianos, aunque en esta ocasión fueran los dos cargos lo implicados- pero podría ser una buena solución para venideras etapas de nuestra Fiesta en las que pueda ponerse por montera a los festeros, de manera individual, el ostentar estos cargos de tanta responsabilidad y tan gran esfuerzo económico.

La escuadra «Amazonas» va a representar el cargo de Abanderada de su comparsa de manera rotativa: cada una de sus trece componentes ejercerá el cargo en un acto determinado -ya que según el Reglamento Interno de la Junta Central sólo podrá

representarlo una persona en cada acto- aunque será la escuadra en su totalidad la que llevará el peso del propio cargo de Abanderada. Es una escuadra en la que sus componentes, desde siempre, han querido ser abanderadas esperando el momento en que fuera la primera escuadra y la comparsa abriera desfile. En 1999 fue la escuadra de la Abanderada, Betriz Pedrajas Vilchez.

El motivo que ha impulsado a esta joven escuadra a dar tan importante paso no es otro, y es obvio, que el amor por su comparsa y por su Fiesta. Pero también debemos mencionar que este año precisamente la escuadra «Amazonas» de la Comparsa Huestes del Cadí cumple nada menos que veinticinco años en la Fiesta. Desde muy pequeñas estas hoy jóvenes muchachas han vivido la Fiesta, su desarrollo y sus entresijos y mejor que ellas, veteranas ya a pesar de su juventud, nadie puede entender lo que es un cargo de Abanderada y lo que representa para la mujer eldense festera hasta la médula. En 1980 se formó la escuadra llamada de las «Niñas de la Kábila de los 40» que diez años después cambió el nombre por el de «Amazonas». Por todo ello creemos que la Comparsa Huestes del Cadí está de enhorabuena porque el cargo de Abanderada no va a ser detentado por una buena festera sino, nada más y nada menos, que trece estupendas, agraciadas y entusiasmadas festeras. La Fiesta de Elda, su continuidad en todos los órdenes, está plenamente asegurada y podemos ver que se asienta en unas fuertes y sentidas raíces.

Las componentes actuales de la escuadra son:

Laura Bellod Santos
Nuria Bellod Santos
Alicia Bellot Pedraja
Almudena Bellot Pedraja
Elia Justamante Bellod
Laura Justamente García
Carolina Maestre Gras
Elisa Maestre Pérez
Salud Martínez Cremades
Esther Pedrajas Vilchez
Adoración Picazo Roig
Maria Picazo Roig
Sara Ruiz Bellot

Todas ellas ante el feliz acontecimiento de ser «abanderadas» de su comparsa están muy contentas e ilusionadas, pensando que puede ser una buena idea para otras comparsas.



HIJA DE SIROCOS, "LA TRACA"

JORGE BELLOD LÓPEZ

Somos un grupo de amigos
y en honor a San Antón,
celebramos una Fiesta
que es de gran tradición.

Lo primero y esencial
es que somos eldenses,
entusiastas del festejo,
de las tradiciones, devotos,
y aceptamos muy gustosos
las cosas antiguas del pueblo
que perdidas u olvidadas,
van resurgiendo de nuevo.

Nuestra traca inmemorial
se perdió por los ochenta,
cuando la Fiesta mayor
por la geografía eldense
se desperdigó y fraccionó,
de todos es conocido
aquel refrán popular,
divide y triunfarás,
sólo por este motivo
la ruidosa tradición,
de un plumazo se abolió
en pro de la dispersión.

A mitad de los noventa
un "chispaso" de alcaldía
y la concejala de Fiestas,
prendió en recuperar
la perdida diversión,
de correr tras la explosión
de petardos enlazados,
un vocero avezado
lo estaba anunciando
callejeando un pregón,
entonces muchos eldenses
sintieron esperanzados,
pues la traca del olvido
se había recuperado,
e hicieron planes, confiados,
para al año siguiente
participar encantados,
sorpresa y desilusión
sintieron al comprobar,
que "pal pograma" siguiente
no figura en el horario,
la antigua sesión de truenos,
se cayó del "calendario",
surgen preguntas, pesquisas
quieren saber el motivo,
la carrera del estruendo
de nuevo se ha abolido.

Los Sirocos se empeñaron
en mantener esta gesta,
añoran la traca ancestral
continúan varios años

al menos, media docena,
que a eso del medio día
tras agotador "almuerzo"
bajan canturreando
Sirocos enardecidos
derechos "pal" Ayuntamiento.

¡Fijeza en la sumisión!
el asfalto, mudo testigo
de lo que están tramando,
en el granítico suelo
su traca particular
están desenrollando,
la brindan al consistorio,

¡Eso están reivindicando!
contra viento y marea
se manifiestan con ruido,
humo, cenizas, pavesas
reclaman para el pueblo
mil metros de recorrido,
"ensienden" esta ilusión
en otros colectivos
que lo acogen con calor,
involucran a otras gentes
remueven cielo y tierra,
ya no son Sirocos solos
los que están implicados,
son varios grupos de amigos
los que se han sumado,
sociedades gastronómicas,
asociación de vecinos,
comerciantes, particulares,
fallas, escuadras festeras,
y la colla musulmana,
aun que la cosa parezca
no se trata de mezclar
nuestras Fiestas principales,
no son churras o merinas
que andan "revolicás",
la Virgen de la Salud
y el asceta San Antón,
donde están son amiguicos,
y tienen de los eldenses
una especial devoción.

¡Lo que pasa!

es que siempre son los mismos
para cualquier proyecto
que se ambicione alcanzar,
es por lo tanto normal
que al que le gusta la Fiesta
y le "tie" cariño al pueblo,
esté diseñando charcos
para meterse de lleno,
siempre son los mismos
los que trabajan sin más,
siempre son coincidentes

quien critica sin sudar,
y después se benefician
de lo que pueda pescar.

¡ Que la traca fue un acierto
nadie lo puede dudar!

Todos nos acordamos
en el año "dosmildos"
a la puerta del Siroco
"almuerzo a discreción",
después de misa mayor
el día de la Virgen
bulle con nuevo fulgor,
humo, traca y sudor
vibra en Elda de nuevo,
el contraste fue tremendo
no tenía parangón,
soledad y añoranza
en el día del Señor,
humano e inevitable
es hacer comparación,
y viendo la diferencia
se propone en el futuro
doblete de esta sesión,
y en el año, "dosmiltres"
segundo de esta ilusión,
gusto daba de ver
nuestra plaza Castelar,
el día de la Virgen
a la hora de almorzar,
no hay cabida para más
todas las mesas llenas,
aun aumentó el personal
cuando al medio día,
cual procesión social
con estruendo musical,
arranca la comitiva
a "ca la consistorial",
entre Colón y la plaza
inmensa concentración,
en el centro de la misma
cuelga la mecha oscilante,
prenden con "desasón"
el alcalde, el pregonero,
el cura y el presidente,
dejan el fuego delante
e inician su persecución,
gracias a las paradas
breves para respirar,
llegamos "entresudaos"
a la plaza Castelar,
se empalma el aperitivo
"almendricas y mesclao"
la "puntica" con sifón.

¡Atentos a la función!
cantan los Caracoles,
sus voces angelicales
deleitan al respetable,

como "tie" que haber de todo
unos ríen, otros critican
alguno aplaude y corea
pero juntos, en Castelar,
son las Fiestas Mayores,
unidos y en nuestro pueblo
las debemos celebrar.

"Sa timinao" la nostalgia
en el día del señor,
de la célebre carrera
tuvimos repetición,
la fanfarria hizo doblete
lo mismo que los Cadíes
con dulzaina y percusión,
esta sesión matinal
concluye en la plaza Mayor,
serranos y varias chonetas
"saspolsan" alguna "cansión".

El primer año una traca,
un almuerzo, un brindis
a la tradición,
aunque un tanto privado,
el segundo año han doblado
de nuestros Santos Patronos
ya somos una comisión,
con una apertura total.

Tras la actuación estelar
por aclamación popular
logra mayoría de edad,
tal que una puesta de largo
lo acepta la sociedad,
la traca de la amistad
que un mal día se anuló
ha "quedao" consolidada.

Y este año "dos mil cuatro"
celebrando el centenario
—desde que a Elda
la han hecho ciudad—,
y que hace cuatro siglos
que nuestros Santos Patronos
lo son de este lugar,
de todo hubo un poco más
y mejor "organizaos",
en la plaza Mayor "concentraos",
algún que otro "castillico"
y la actuación estelar
de una traca nocturna,
cascada de "coloricos"
chorreras de "lucecicas"
poniendo broche dorado
a este año secular.

Gracias dad a los Sirocos
y gracias a nuestro Señor,
por este Buen Suceso
con el que nos obsequió.

MONOLOGO DE UNA SILLA

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
RAMÓN CANDELAS ORGILÉS
ELDA



Caramba!, otra vez me ha tocado el cruce Dahellos-Pemán!

Llevo tres años parando en el mismo sitio, ¡qué gusto!, especialmente si tienes un poco de suerte y no te ponen en un badén. En el badén, mala fortuna, estás con dos patas en el valle y dos en la cresta. Te pasas todos los desfiles incliná, como la torre esa de Pisa que no sé donde está porque a nosotras no nos han llevado nunca.

Bueno, primero diré que soy una silla. Eso sí, una silla de tijera y de madera a mucha honra, sí señor, de las que van de pueblo en pueblo por las fiestas. Toda una experiencia, por lo que se ve, se oye, se huele y se siente; bueno, que conocemos las gentes de cada lugar... así.



El caso es que ayé, cuando veníamos, me desía la "Mecedora" (la llamamos así porque tiene una pata más corta y el que se sienta en ella ale, triqui, traca, triqui, traca, se pasa todo el tiempo argunsándose al vaivén, un poco mareante, la verdá). Pues ella, desía: este año vamos a tené suerte, po lo menos nos toca en Juan Calos I, que allí terminamos más pronto. Cuando vió quel camión daba la güelta a la esquina de la CAM dijo: va bien la cosa. Pero, aun no había terminao, cuando frenó en seco. Y ala, sillas abajo. Menos mal que ahora nos tratan con más cudiao, bien amontonás y luego las caenas, para que nadie nos separe. Que antes, aún no habían desaparecio el camión y sus pinches y ya estaban los niñatos de m... (ustedes perdonen) desparramándonos por la calle. Pero, hijos de... si aún no ha empesao la fiesta, y ya estáis tos jartos de cocacola, aspirina, y wiski. Y las sillas por los aire, ale.

Yo le digo a mi compa, que es un poco esaboría, este sitio -salvo la susodicha inclinasio del badén de la asera- está bien. Estás resguadá del friscurri que de madrugá entra por la Torreta; enfrente de la reverenciada tribuna de la Junta Sentral, donde siempre los cabos finolis rinden tributo para merecer buenos puntos en la clasificación y luego poder salir por San

Antón, en la media fiesta. Mira, a mi este sitio me gusta mucho. El uno que tira la capa al suelo y dobla la rodilla como si fuera a dar una larga lagartijana pero sin toro a la vista, es para que su "compa" la pise con garbo con las botas cortijeras. O, si se trata de estudiantes -jeje, estudiantes- el tío tira la capa, el lapis, la boina y, si es menester, la gorguera -eso que llevan al cuello- y da tres volteretas en un santiamén. ¡Válgame Dios!. De todo hay en esta viña del Señor, que aluego hay muchismas escuadras que da la güelta con toa parsimonia pasito a pasito y ojo al que se desvíe un poco así, que el cabo lo fulmina con el rabillo del ojo y luego viene la bronca, pues se juegan la susodicha clasificación.

¡Lo que ha evolusionao esta fiesta!. Enantes, sólo



salían hombres con barba postisa y un puro en la boca, apagao eso sí, no se fuera a chamuscar el postiso que era de alquiler; pero aquí en Elda, pronto las mujeres dijeron: aquí estamos. Y llegó la iguardá de derechos. Y, ¡viva el dichoso momento!, porque esto está lleno de verdaderas divinidades. Entonses, eso sí, había comparsa que llevaban una carrosa que, antes de llegar a verla, te llegaba un tufillo de longanizas y morcillicas asás que era una gloria y bocata va y bocata viene, vamos que a nosotras, solo del olorcillo se nos arreglab el cuerpo. Ahora, lo mas salao es el barco pirata repartiendo polos y servesica. Bueno, y, pa ruido, la orquesta del "Mogollon" todos subidos en escalera, y los de abajo dándole a la pandereta y con los cascabelicos de la botas. Tilín, tilín... Y también, hace pocos años, se han formao las fanfarrias y las collejas esas, algunas muy finolis con violines y to, pero... ¡toas con un ruido!. Y también unos batallones, que parece mesmo que se van a la guerra, todos serios, codo con codo, elegantes, con lansas y gallardetes, disen, y a ritmo de tambor. Mira, me recordaban cuando nos llevaron a una Jura de Bandera en Rabasa. Pero con alegría, con marcha, mucho más que aquellos pobres quintos, lejos de su madre y de la novia, y que apenas podían con el

"chopo". Oye, que resulta muy bien, lo de la fiesta, claro.

Lo peor es cuando el tiempo no acompaña. Mas de una vez a mitad del desfile se ha puesto a llover. Bueno, nosotras estamos casi a cubierto; algunas del todo bajo un culo "mesa camilla" o "plasa de toros" que también los hay, pero la gente se atrinchera para resistir con periodicos y bolsas de plástico en la cabeza. Un año, todo se fue al traste. Cayó tal agua que el personal desapareció en un santiamén. Mardita la... que al rato nos tiraron a todas en medio de la calle para aser un puente para que se pudiera cruzar aquella rambla que bajaba y lo inundaba todo. Y cogí una reuma... Y además algunos chungaos aún cantaban eso de "mira como llueve en Petrel...", y nosotras aguantando, "fotudas del tó", con el agua al cuello. Y es que este Santo es tan humirde, que no pone ante la mesa de San Pedro lo que hay que poner, y éste mira el ordenador y dice hoy toca llover a cantaros en Elda, y llueve más que en el norte que sólo cae a jarros, y se queda tan pancho sin acordarse de la Fiesta, en todo caso se escuda: "Como la cambiaron de fecha y aquí no consta...".



Pero este año es bueno. El pueblo no va a tener tanta fiesta como el año pasao que fue de órdago, por lo que las va a coger a gusto. A pesar de la crisis que disen. Siempre disen lo mismo pero siempre la cosa se pone güena. El bando cristiano desfila con tanto aire, con tanto garbo, que, porque no puede una ponerse a bailar, si no aquí bailaban hasta las sillas. Mira, que lo dise una de ellas. Nunca he visto tanto color, tanta brillo, tanto son. Porque los músicos son de no veas. Repiten y repiten sin cesar. Apenas descansan. La fiesta sin música no sería fiesta. Los sonos se van apagando en la distancia y la última comparsa cristiana se alejan canturreando: "Cielo andalus...". Pero chaches, ¡Que estamos en Levante... cuyo sielo también es asul, más que el que más! ¡Viva la gente alegre!

O sino cuando llegan los Moros. Si van los primeros, tira que va, pero, si van detrás, ya era hora porque en cuanto se descuidan dejan pasar más de tres cuartos desde que se fueron los últimos cristianos. Y es que los moricos andan con una melsa. Dicen que van al compás, pero un compás de piernas poco abiertas, digo yo, porque los pasicos son muy cortos y asina no se avansa. Y la gente se desespera, que ya van para tres horas de desfile, y no saben como ponerse y venga a restre-

gar el rulin sobre mis espaldas que ya estoy escosia. Porque al prinsipio los vesinos de arriba se entretienen con caramelos, cuches, etc. Luego, "mama, agua", y la mama rebusca en el bolsón que ha puesto junto a mi riñonera; "mama, la merienda", y vuelta a rebuscar. "Nene no tires la piel de plátano que puede desgra-



siarse algun festero" (que ya esta bien con los restos de boñigas de los caballos, porque hay veces que los del capaso ni se enteran). "Mama, que Carlos no me ha dejao cocacola". Será puñetero el niño.

Mira, todo se aguanta por ver las abanderadas... y los capitanes. Los infantiles son una gosada. Vaya chiquillas... vaya capitanicos. Que gracia, que maravilla, que dulzura... mira, que me entra la ternura hasta saltarme las lágrimas. Y de las mayores que vamos a decir...

¡Olé las mujeres de bandera y con bandera!. Guapas a rabiar, elegantes, hermosas, radiantes, sonrientes... vamos Ramón saca el disionario de adjetivos y sinónimos, que en la cabeza no te caben tantos. ¿Y, ellos?. ¡Vaya suerte que tiene esa yegua que lleva a sus lomos a ese mozo! ¡Mira que hay hombres guapos! ¡Que lástima que haya tan pocos! Ni guapos, ni feos. Vamos



desflechaos a la poligamia esa. ¿Por qué van a ser los moros (los de verdá) los únicos. No hija, que ahora, ensima, los pocos hombres que quedan van y se arremojuntan, y, si les parese, hasta los bendice un consejal. ¡Vamos apañás el genero femenino!. Si las hay quienes, por estar al lao de un hombre... ¡resisten una de bofetás!. Violencia de género, disen.



Yo las entiendo, porque el amor de mi vida es un guapo moso. Y aunque me diera como a una estera, aguantaría. Cuando se acerca, el corazón se descompasa y me late: ¡Ya esta aquí, ya está aquí!. Es que me tiene prendá. ¡Vaya cabo!. Alto, fornido, elegante, parsimonioso, altanero, fanfarrón... es que te mira y

te desases. Es que... tiene unos ojos. Y se los ribetea de negro. Es talmente el Omar Sharif, aquel que era doctor y se le quedaban las lágrimas helás en la Siberia mientras escribía versos. Ya te hubiera calentao yo, cariño, aunque fuera quemándome en la chimenea. Menos mal que no para aquí la cosa y nosotras, las féminas, respondemos, porque la escuadra siguiente... ¡lleva una caba! (¡se dirá así?). En un santiamén se te ha olvidao el mozo... y es que esta "nena" le da cumplida réplica y centuplica en figura, donosura, guapura, hechuras... bueno, una armonía de perfección griega, una sonrisa de oreja a oreja y unos ojos que no veas, a la española... que no verás otros tal cual. Y encima, como se cubre -¿o descubre?- con una gasas y muselinas transparentes, ¡que transparentan bien, jolin!. Y mucho. Pues, ahí la tienes. Con un vaivén de cadera que la danza del vientre, esa de las moras de verdá, a su lao, parese un tiovivo. Alegría de la fiesta, que dicen mis compañeras. Así se ponen a aplaudir los de las tribunas. Teniamo, y tendremos, dos enfrente. Los de una de ellas, gente joven, se vuelven locos. Venga gritar y replicar a los festeros que los saludan. Ellas disen: Manolita, Manolita... échate otro garbeo, así con salero; ellos, más finos: ¡estás más güena que la toña!. Serán brutos. En la otra tribuna, suelen ser más circunspectos, pero alegría no falta. Hay un hombre mayor que se hincha a piropos: ¡guapa, guapaa, guapaaa...! se desgañita, y no deja de aplaudir, con fuerza, así que termina con las manos tan hinchás y colorás que no sé como resiste. Seguro que al día siguiente está en la cama. Que le quiten sino lo bailao, lo visto y aplaudio, lo disfrutao.

Estos desfiles, no por lo largos, que lo son, sino por ¡tan guenos!, es que no pueden resistirse. Al final, estamos todos reventaos. Reventaitos, pero satisfechos. Nosotras, por supuesto, desvensijás.

Pero.... como disen aquí: la fiesta es la fiesta y... ¡Viva San Antón!.







SOBRE PIRATAS

GINÉS PARDO GARCÍA
ASESOR RELIGIOSO DE LA UNDEF



Estamos acostumbrados a ver entre nosotros la Comparsa de Piratas y verla en el bando cristiano, pero en ocasiones, sobre todo cuando viene alguien de fuera, no nos resulta fácil explicar su presencia en nuestras fiestas. Este artículo quiere recordar su origen, que es bien sabido, y rastrear en su justificación con la ayuda de unos datos históricos, conocidos desde hace mucho tiempo pero, quizás no actualizados o desconocidos para muchos festeros

Lo primero que hay que recordar, por obvio, es que es una comparsa que hace referencia al mar, el cual también fue escenario de las luchas entre Moros y Cristianos, que nuestras Fiestas quieren rememorar. Ciertamente Elda, por su cercanía a la costa, puede sentir como propia una comparsa de carácter marino. Así la tienen también otros lugares del interior, cercanos a la costa igualmente.

Otros sitios tienen la comparsa de Marineros, con ese u otro nombre equivalente, y cuando ostentan ese nombre se sitúan en el bando cristiano. Hay lugares en los que la comparsa de Piratas tiene su sitio en el bando moro, ya que la piratería habla claramente de una actividad delictiva, y en ese reparto ideal de responsabilidades morales en la Fiesta, a los moros les toca lo negativo y lo malo y a los cristianos les toca lo positivo y lo bueno. Es un reparto reflejo de un a priori que está muy extendido: La vida es una lucha entre el bien y el mal. La Fiesta vendría a ser la expresión de esa lucha: buenos contra malos, Cristianos contra Moros.

Este criterio estuvo muy extendido entre quienes pusieron en pie las fiestas de Moros y Cristianos. Mucho más que el historicista con el que ahora funcionamos. Ahora solemos estar más pendientes de saber si nuestras comparsas, trajes, parlamentos, músicas, etc., responden a la historia que rememoran. Estamos más ocupados en situar de manera históricamente correcta nuestros festejos, que hace unos años. Imagino que este afán tiene que ver con el aumento del nivel cultural de la población en general, más capaz de descubrir los gazapos históricos que posee la Fiesta, y al mismo tiempo por un cierto oscurecimiento del valor dado a la verdad moral de la existencia. Se tiene por más verdadero lo que resulta históricamente cercano a lo ocurrido. El valor de bien y de mal se percibía antes como más necesario para autenticar la fiesta, por eso yo tengo para mí, que a nuestros antepasados festeros les traían sin cuidado los gazapos festeros, porque hacer fiesta no era hacer teatro o hacer historia, sino celebrar la vida y soñar con que el bien puede

triumfar sobre el mal. Creo que era un concepto de fiesta más religioso, no porque tuviera más actos religiosos, más procesiones, Misas, etc., sino porque la idea de que lo que ponían en la calle era la representación de la antedicha confrontación entre el bien y el mal, en la que toman partido los Santos Patronos de aquellas ciudades que las celebran. En la mayoría de los casos esa toma de partido es lo que hace triunfar a las armas cristianas sobre los moros y esa es la causa de la Fiesta, al menos en nuestras latitudes.

De manera claramente atrevida, en más de una ocasión, yo he comentado el hecho de la pertenencia de la Comparsa de Piratas de Elda al bando moro como un anacronismo que se debió de producir al intentar equilibrar las fuerzas festeras de nuestro pueblo. Para mí era evidente que los piratas eran malos, por lo tanto su sitio era el Bando Moro que era el sitio oficial de los malos. Y para mí estaba claro porque los piratas habían sido los moros que, provenientes de Argel y de otros lugares mediterráneos, asolaron nuestras costas y obligaron a la creación de la red defensiva de la que nos quedan tantos restos en torres y fortalezas, y que obligaron así a la respuesta armada por parte de nuestros reyes y virreyes, no sólo contra ellos sino también contra esa quinta columna en la que se había convertido el mundo morisco, sobre todo en el Reino de Valencia, y que fue una de las causas de su expulsión.

Muchos son los autores, historiadores e investigadores que han tratado de estos temas, de entre estos yo quiero traer aquí las opiniones autorizadas de un libro del doctor García Martínez -investigador y catedrático, y también festero, muerto en temprana madurez- titulado: «Bandolerismo, Piratería y control de moriscos en Valencia durante el reinado de Felipe II», editado por la Universidad de Valencia en 1977. La lectura de este libro es la que me ha movido a escribir este artículo, ya que pone de relieve aspectos desconocidos para mí y que creo pueden ser de interés a todos aquellos que estén interesados por asuntos festeros en general.

Como resumen de las cosas sabidas me atrevo a extraer estos renglones para situar acertadamente la cuestión histórica:

«...Aunque en diversas ocasiones gravitó sobre el litoral valenciano la amenaza turca, el peligro más constante fue el que suponían los piratas berberiscos, fundamentalmente argelinos... haciendo cobrar siniestra fama a los Barbarroja, Dragut y Salah Rais. Para hacer frente a esta atroz pesadilla no existía una organización militar eficaz, pesando sobre los

habitantes del litoral la responsabilidad de su propia defensa con los dudosos resultados que son de presumir». (págs. 21 y 22).

Aunque este texto, y los que siguen, hacen referencia a unos acontecimientos posteriores a lo que conocemos como Reconquista, entran de lleno en esta cuestión por tratar de los hechos que fundamentan, de alguna manera, nuestras comparsas de Piratas o Marinos, entre otras cosas porque los límites cronológicos de lo que festejamos son muy imprecisos.

Así la cuestión, uno estaba claramente convencido de los hechos y admitía condescendiente que los piratas, que son de los malos estén, anacrónicamente bien, donde están. En el fondo estamos en cuestiones festeras y no hay porque ser riguroso.

Pero hay un elemento, digamos histórico, referente a la fundación de los Piratas que yo olvidaba, y es que la comparsa de Piratas se funda fuera de Elda inmediatamente terminada la guerra civil, concretamente en el año 1939, en Villena, y el criterio adoptado para su puesta en marcha no era ni el moral, ni el historicista, sino simple y llanamente el de divertirse y pasarlo bien. Acababa de terminar la guerra y los jóvenes andaban deseosos de olvidar y de recuperar el tiempo perdido. Una película de piratas sirvió de detonante, entre otras cosas porque el traje era fácil de hacer, y barato, y las ganas de divertirse hicieron lo demás. No es que no tuvieran cariño a la fiesta o que el factor religioso e histórico no contasen, no, es que estaba en segundo plano.

Cuando la comparsa se funda en Elda, el criterio debió de ser similar y de ahí el que su adscripción en el bando cristiano no llegase a ser ni siquiera una cuestión, casi daba lo mismo, ya que la finalidad de la comparsa se cumplía igual en un bando que en otro. Parece que lo suyo sería ser moros pero... ¿qué más da?

Sin embargo, la lectura anteriormente citada del doctor García Martínez ofrece una base documental de primer orden para situar a la comparsa de Piratas en el bando cristiano como lugar propio desde el punto de vista histórico, criterio hoy dominante para dar validez mayor o menor a una Fiesta de Moros y Cristianos.

Entresaco del libro un párrafo, un texto que, en su normalidad expositiva, viene a apoyar a nuestros Piratas cristianos de Elda, ya que nos habla de la existencia de unos piratas que no eran moros sino cristianos que, con nombre y apellidos, actuaban como piratas en la misma época en que lo hacían los moros. Dice así el texto:

«En las postrimerías del gobierno de Villarrasa (1) -o en los comienzos del mandato de su sucesor, conde de Benavente (1)- hay que situar una de las más grandes empresas del corso valenciano: la razzia de Juan Gascó contra el propio puerto de Argel en 1567. Las actividades piráticas de los cristianos

-pingües y relativamente conocidas en el Mediterráneo central y oriental- apenas han dejado rastro documental en el Mediterráneo occidental. Sin embargo toda la cuenca del Mare Nostrum conoció siempre una activa piratería cristiana, más o menos fructífera y que no permanece ociosa nunca, ni en las horas más sombrías. Pese a la penuria de datos en este sentido, no cabe duda de que Valencia fue, a lo largo del Quinientos, uno de los centros clave de la Piratería cristiana, figurando -juntamente con Almería y Palma de Mallorca- entre las más importantes de España. No se trataba solo de acciones antiberberiscas llevadas a cabo en el litoral del país... sino también en las costas norteafricanas. En la primavera de 1550 el corso valenciano Juan Canete, que operaba asiduamente en el litoral berberisco con un bergantín con base en Mallorca, intentó quemar de noche las fustas y galeones surtos en Argel. En 1567, el también valenciano Juan Gascó, que con su bergantín se dedicaba a aprovisionar la base de Orán y eventualmente a la piratería, logró introducirse en el puerto de Argel e incendiar algunos navíos, pero -como su antecesor Canete- fue capturado. Aunque el corso cristiano cobró mayor animación durante las dos últimas décadas de la centuria, nunca quedó totalmente inactivo». (págs. 37 y 38).

En su libro «Valencia bajo Carlos II», y en algún que otro artículo de García Martínez se puede seguir viendo esta misma cuestión, aunque más de pasada que en el libro que nos ocupa centrado, como indica el título, en el tema de piratas y bandoleros. Fenómenos sociales de una enorme trascendencia en épocas pasadas y verdadero quebradero de cabeza para las autoridades de entonces. Ciertamente sería interesante rastrear también, con investigaciones como estas en las manos, el origen de comparsas como las de Contrabandistas, porque en la memoria histórica del pueblo que puso en marcha las fiestas bullía el recuerdo de cuestiones que a nosotros nos caen muy lejos, pero que posiblemente ellos las sentían temporalmente muy cerca, sobre todo cuando estudios como éste nos ponen ante el origen social -pobreza de la gente, despotismo de la nobleza, etc.- de muchos fenómenos que no se despachan sólo recurriendo a criterios morales, eran fenómenos más amplios que la gente valoraba de manera diferente a como lo hacían, seguramente, las leyes.

Por miedo a caer en el moralismo fácil, no entro ahora a hacer disquisiciones sobre lo actual de esta cuestión, baste señalar que la investigación sobre el mundo de la fiesta depara sorpresas gratas que nos ayudan a entenderla mejor.

Los que, como yo, vamos de camareros, es decir sirviendo al público lo que otros cocinan, nos sentimos satisfechos si lo que aportamos ayuda al mejoramiento de nuestros festejos, ya que no se trata solo de entenderlos sino de ir mejorándolos, de manera que nos sintamos satisfechos con lo que hacemos, ya que responde a la verdad, en todos los sentidos, de lo que conmemoramos.

(1) Virreyes de Valencia, nombrados por Felipe II.



PLAZA DE LAS HUESTES N.º 1

JORGE BELLOD LÓPEZ
CRONISTA OFICIAL CADÍ

Somos un grupo de amigos
y en honor a San Antón,
celebramos una Fiesta
que es de gran tradición.

Muchos esfuerzos y tiempo
le ha costado a mi comparsa
plasmar esta realidad,
plaza de las Huestes uno
¡ahí es na!

Lejos quedaron los días
que cinco próceres cadíes,
se enredaron en la compra
de una vetusta mansión,
que dio con sus huesos por tierra
en el primer chaparrón,
retirado el escombros
comprobamos que había
una planta irregular
que cuadrar se podría,
comprándole la casica
a un paisano que allí había,
otro vecino se queja,
al demoler los restos
le ha volado la escalera
el ático y el alero,
con el suelo preparado
empezamos con la obra,
no se eligió cualquier día
para la iniciación
mil novecientos noventa y cuatro
día de San Antón,
cincuenta años de Fiesta
a este magno aniversario,
las huestes corresponden
estrenando una cadena,
cuyo primer eslabón
fue la piedra inicial,
recuerdo aquella mañana
la atención principal

estaba en el trípode verde,
en su vértice un quinal
del que cuelga oscilante
la piedra inaugural,
majestuosa descende
hasta llegar a ciosar
en el seno del cimiento,
siendo así el pedestal
donde la sede cadí
se tiene que apoyar,
la han vaciado los canteros
de la escuela taller
que restauran el castillo,

A esta roca labrada
le siguieron muchas más
hasta completar la obra,
con gran satisfacción
por fin se cubren aguas
y allá arriba en lo más alto
colocamos el pendón,
vemos nacer la sede
crece hasta su ornato,
perfectamente calculado
se hace la inauguración
el veinticinco cumpleaños.

Usos tiene un montón
reuniones de todo tipo,
los ensayos musicales
también los del batallón,
las meriendas infantiles
cenar de sobaquillo
concursos de gachamiga
las donaciones de sangre,
sesión vermut habitual
desde la Pascua a Fiestas,
organizan "toos" los sábados
nuestro grupo musical,
la noche de villancicos



turrón cava y mazapán,
que celebramos unidos
la vísperas de Navidad.

En la galería superior
para quien quiera admirar
la mejor pinacoteca
que hay en nuestra ciudad,
treinta concursos cadíes
de pintura liberal,
nunca hubo cortapisas
a la hora de pintar.

Suit de las capitanías
donde fijan residencia
durante los días de Fiesta,
hornacina de la enseña
reposo del guerrero,
alivio de la huri,
es un remanso en la Fiesta,
es el punto de partida
para todos juntos salir.

Aunque en forma accidental
acoge nuestra sede
en todo el mundo social,
mecenas de la B.B.C.
en las celebraciones
que se puedan precisar.

Cumpleaños, comuniones
veinticinco aniversario,
despedidas de soltero/a
bodas y repeticiones,
el primer beneficiario
que tuvo nuestro local
fue la iglesia de Santa Ana,
cuando la primera piedra
de su centro parroquial,
y volvieron a celebrar
su sesión inaugural,
presidió el Sr. Obispo
que se encuentra en "ca el cadí"
cual la sede episcopal.

Cofrades del Santo Sepulcro
en su sesión anual
de investir nuevos cofrades,
celebra en la casa cadí
el ágape de hermandad.

La Cruz Roja celebró
el día internacional,
al cumplir cien años
nuestra asamblea local.

Párvulos del Padre Manjón
de 4 y 5 años, cursos 2001/2003,
usaron los salones
para varias actuaciones.

Celebró Pepi Martínez
la concentración provincial
de practicantes de yoga,
a la que también acudió
la presidenta nacional.

Tampoco fue de extrañar
ver convertida la sede
en colegio electoral,
al distrito 02 sección 002
mesa A o mesa B
alguno fue a votar,
los comicios europeos
locales y nacional.

Después de las elecciones
los del partido popular
vienen a la sede cadí,
apoderados e interventores
hacen sus valoraciones
y se convidan aquí.

También la Junta Central
celebró un acto festero,
que acabó con vino de honor
y una merienda informal.

Este año en septiembre
tras la coronación social,
nuestra sede acogió
la recepción final,
firmaron el libro de oro
el Sr. Conde de Elda,
M.^a del Carmen Jiménez
por la diputación,
D. José por arcipreste
y también Pedro Maestre,
por ser de los Santos Patronos
el contraemaestre mayor.

De siempre este claustro cadí
está abierto a los demás,
y las necesidades
que se puedan precisar,
toda vez que no interfiera
en nuestra actividad,
cuantas y cuantas veces
estas cuatro paredes
han sabido albergar.

¡Pase, pase! ésta en su casa
hagan su celebración
no nos importa el motivo,
pensamiento o religión
con respeto y libertad,
a su disposición, a mandar
¡Plaza de la Huestes 1!
Si estas paredes hablasen
se lo podrían contar.



La literatura española a lo largo de la historia está llena de grandes autores y grandes obras, pero además ha tenido la fortuna de crear dos mitos universalmente conocidos, entre otros, como son Don Quijote de la Mancha y Don Juan. Del primero vamos a dejar que este año los críticos, historiadores, filólogos e investigadores de su figura hablen largo y tendido en el año de su IV centenario creado. Sin embargo creo que puede ser interesante el análisis del segundo, del Don Juan. Y cómo después de dar centenares de vueltas por toda Europa durante aproximadamente tres siglos, aterriza en Elda de la mano de Emilio Rico, se crea el Don Juan eldense y todos los años el 28 de Diciembre llega a su pueblo por la "cos-terica de la estación" a contarnos sus aventuras y bravatas.

Este artículo no pretende ser, ni mucho menos, un estudio exhaustivo del mito de Don Juan porque hay expertos que lo podrían hacer con más rigor que uno mismo, sin embargo sí que es mi intención dejarle entrever a todos los eldenses amantes de nuestro Tenorio, quién es el Don Juan eldense.

Don Juan en sus miles de adaptaciones teatrales, musicales, cinematográficas, novelescas,..., ha venido a convertirse en el símbolo de la seducción amorosa, de la agresividad sexual, del conquistador irresistible, del hombre audaz y disoluto y del "burlador" que busca a la mujer para satisfacción egoísta de su goce y la deja sin honor para entusiasmo y carcajada del público.

Como ven esta exagerada figura no la vemos tan reflejada en el Tenorio eldense y es aquí, en esta diferencia, donde residen la cantidad de versiones de Don Juan que se han realizado a lo largo de la historia, donde ha ido cogiendo las tendencias de sus tiempos, el carácter de las sociedades y los diferentes pensamientos por donde ha ido pasando durante casi cuatro siglos. Para aviso del lector vamos a pasar por las obras más representativas o las que más han podido enriquecer al Tenorio.

El burlador de Sevilla y Convidado de piedra obra original de Tirso de Molina escrita casi con total probabilidad en 1613 fue el pistoletazo de salida a una inmensidad de adaptaciones y copias que ha ido sufriendo el mito.

El Don Juan de Tirso es un caballero noble de Sevilla carente de cualquier tipo de moral, preocupado en todo momento de su goce personal a una velocidad vertiginosa y que en ningún momento se detiene a pensar en el pasado (sus conquistas le crean grandes problemas) ni en el futuro (cual puede ser su castigo el día que San Pedro lo llame a juicio).

El transcurso de la obra es una continua persecución de las mujeres burladas donde sus defensores que

claman venganza y que culmina con la escena cómica de la cena con la estatua del Comendador y con el enfrentamiento a su juicio por todas sus tropelías y desenfrenos que desemboca en su condena al infierno. Todo esto sin olvidar la ayuda inseparable de su criado que lo saca de algún apuro y le va recordando a lo largo de la comedia sus "inmorales deberes" que le hacen ganarse el sueldo.

La obra, escrita dentro del contexto claramente barroco, es un sermón recriminatorio a actitudes humanas detestables desde el punto de vista religioso enfocado de una forma cómica, para que el público preste más atención, no sin contar con la reflexión final que es el destierro al infierno que es el lugar donde van a parar todos aquellos que profesan actitudes parecidas a las de Don Juan.

Posteriormente adaptaciones fueron enriqueciendo o empobreciendo, según se mire, el mito. Por ejemplo la versión de Cicognini escrita hacia 1640 para su interpretación en la Comedia dell'Arte introduce un elemento que es casi necesario a la hora de recordar al personaje, la lista o *catálogo*. Esa lista es donde el criado va apuntando todas las conquistas de su amo; lo que introduce al Don Juan en una nueva prueba a superar, la competición. Cada día, cada hora intenta sumar más y más mujeres a la lista sólo por el hecho de incluirlas en ella. Este protagonismo a la lista, Mozart se lo da magníficamente en la aria de Leporello sobre el funcionamiento y la composición del *catálogo* en la ópera *Don Giovanni*.

Molière es capaz de dotar al mito de una mayor reflexión social, siempre sin tocar la estructura dictada por Tirso, en su pieza teatral *Don Juan ou le festin de pierre* (don Juan o El banquete de piedra) escrita en 1665. Realiza un Don Juan más atrevido con las estructuras sociales manifestándose carente de sentimientos religiosos, incluso profesando abiertamente su ateísmo. Lo que a muchos investigadores les ha hecho intuir una referencia clara al racionalismo. Con esto vemos fácilmente la capacidad de los autores de dotar al mito de contenidos religiosos y políticos y aprovechar este "animal teatral" para dar a conocer ciertas intenciones.

El mito sigue viajando por toda Europa cosechando infinidad de adaptaciones más o menos acertadas y vuelve otra vez a Italia; en esta ocasión en 1736 de la mano de Carlo Goldoni con su *Don Giovanni Tenorio o sia il dissoluto* (Don Juan Tenorio o sea El Disoluto). Comedia en cinco actos, que imprime al Tenorio nuevas filosofías acordes con el siglo XVIII y hace a don Juan un disoluto, un hombre que vive para sus vicios y donde el autor sólo persigue una cosa, el castigo final de Don Juan. Hay una referencia del propio Goldoni a una cuestión de enfrentamiento que se vive en la Italia del s. XVIII entre la vida en el pueblo y en la ciudad.

Mientras que el Don Juan de Tirso mantiene un



SALVA LAZARO

encuentro con la pescadora Tisbea en la costa de Tarragona después de su huida de Nápoles, donde asistimos a un diálogo uniforme y a la misma altura de dos personajes de diferente categoría social. Goldoni aprovecha esta escena para introducir en vez de una pescadora a una pastora, Elisa. Todos asociamos los pastores con el pueblo, con la villa. Y es aquí donde deja ver el conflicto social de la época en la Italia del XVII con un trato diferenciado en el lenguaje de uno y de la otra, para plasmar la diferencia social entre los dos estamentos.

Goldoni dio pie a Mozart a crear la primera adaptación seria musical del mito en forma de ópera. Con libreto de Lorenzo Da Ponte y música de Mozart se estrena en Praga el 29 de Octubre de 1787 el dramma giocoso en dos actos titulado *Il Disoluto punito, ossia il Don Giovanni*; más conocida como *Don Giovanni* en donde vemos por primera vez, según coinciden bastantes estudiosos, al mito de don Juan afectado por el Romanticismo. Esto quiere decir que en el libreto de Da Ponte por primera vez aparece alguna que otra confesión, levemente se observa el arrepentimiento y la reflexión, y donde se ofrece un Don Juan más humano.

Cuando el mito aterriza en 1844 en los folios de José Zorrilla en el drama *Don Juan Tenorio* ya está totalmente ablandado por el Romanticismo. Aparece en escena por primera vez una apuesta con otro noble caballero que no hace más que relajar la consecución de sus fechorías. Es más fácil ganar a un contrincante que verse envuelto en la vorágine diaria de conquistar simplemente por la droga del vicio. Ya no tenemos al Don Juan cegado por su inmoralidad para saciar sus ansias de conquistas, sino a un hombre que descubre sus fanfarroneos en la mesa de una taberna. Y es el final de la obra el que gira completamente al mito y lo sitúa en los renglones del Romanticismo, apareciendo por primera vez el arrepentimiento, el dolor de haber ofendido a Dios por el daño, la fealdad y la gravedad de los pecados cometidos y todo por el amor mutuo entre Doña Inés y Don Juan.

Sin duda el Don Juan Tenorio "serio" que casi todos conocemos o el más popular entre los españoles es el de Zorrilla, pero no deja de estar en una situación muy

opuesta a otro Don Juan español como es el de Tirso. Y aquí es donde creo que está, bajo mi modesta opinión, el nacimiento de nuestro Tenorio; *El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real* del eldense Emilio Rico Albert.

Nuestro Tenorio, estrenado el 28 de Diciembre de 1919, es de un tiempo en el que muchos autores amantes del mito no ven justo lo que hace Zorrilla con el Don Juan; ya que éste habiendo pasado por numerosas épocas ha conservado siempre su espíritu de fondo, el de demostrar que ese tipo de vida a la larga es castigada por Dios. Y sin embargo es casualmente un español el que le despoja ese espíritu, pudiendo darse la posibilidad de la salvación por el amor y la confianza.

Numerosos investigadores sostienen esta hipótesis, por eso justifican la gran cantidad de *don Juanes* aparecidos durante finales del XIX y principios del XX con tono humorístico, grotesco incluso hasta procaz. Y aquí es donde situamos a nuestro queridísimo Tenorio eldense. Una obra, bajo mi opinión, crítica y chistosa del Don Juan de Zorrilla, donde recurriendo a pasajes absurdos utilizando los diálogos de la obra criticada y adaptándolos al lenguaje *cagaldero* deja claro a Zorrilla que su Romanticismo no fue justo con el mito.

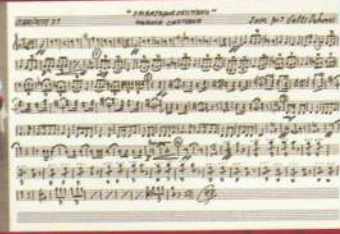
Lo apasionante de Emilio Rico es que en vez de caer en la "rabia literaria" al ver cómo se manipula al mito utiliza gran sutileza al matar primero a Don Juan; dejando claro que de su boca no ha salido ni una palabra de arrepentimiento, acción que vuelve al pasado de Tirso, Molière o Goldoni. Esto puede ser una suposición, pero nunca sabremos la realidad ya que como el diálogo entre Don Gonzalo y Don Juan está creado con tintes cómicos, nos hace dudar si el arrepentimiento es verdadero o es otra de sus chulescas aventuras.

El viaje de Don Juan a lo largo de la historia es un camino lleno de subidas, bajadas, baches, curvas..., y sobre todo estaciones. Y lo que creo francamente interesante del *Lechuga* es que haya podido situar una estación, que dura casi 85 años, permanente en Elda; que anuncia el tren cada 28 de Diciembre al *auparse* el telón del Teatro Castelar.

(*) Frase muy utilizada por el Don Juan Tenorio del Burlador de Sevilla de Tirso de Molina



Comparsas y Junta de Gobierno



SOCIETAT PROTECTORA MUSICAL D'ANTELLA



Esta banda es de la más antiguas de la comarca, fundándose en 1873 con el nombre de «La Música de Antella» compuesta de 30 músicos, siendo director Don José Benetó. Diez años después se disolvería volviéndose a organizar en 1904 con el nombre de «Sociedad Filarmónica la Moderna» dirigida por Don Emilio Pardo Montagudo, joven músico de la población de Antella. En 1906, le sustituye en la dirección Don Juan Rodríguez Marnol y a éste Don Juan Martínez Leivre, y en 1909 Don José García Pastor el cual compondría el actual pasodoble himno «Antella». Durante su estancia en la dirección de la banda obtendría en los años 1911-12-13 y 14 el primer premio de la sección segunda en el Certamen de la feria de Julio de Valencia.

Después de la guerra civil, en 1944, se recompone de nuevo la banda encomendando la dirección a Don Octavio Monserrat, con quien participa en el concurso de pasodobles «Cifesa» en el cual consigue el primer premio de la primera sección en Valencia. En 1960 toma la dirección Don Carmelo Sala Alemany, con el cual durante los 15 siguientes años la banda obtiene también 8 primeros premios en concursos de pasodobles en Alicante. En 1974 es reemplazado en la dirección por Don Vicente Alonso Benlloch, participando en el certamen de Campo de Criptana (Ciudad Real) donde quedó en cuarta posición entre bandas de primerísima categoría. Su sustitución llegaría en 1976 de manos de Don José María Llácer, el cual sería sustituido, a su vez, por Don José Teruel Vidal, joven músico hijo del pueblo de Antella. Pronto se vislumbraría un gran crecimiento en calidad musical debido al dinamismo y entrega total de este músico prometedor tanto en la banda como en la escuela de solfeo.

En 1985 participa en el Certamen de bandas de Segorbe donde obtiene el primer premio a la interpretación del pasodoble y segundo en obras. El mismo año gana el premio a la mejor banda en las fiestas de Moros y Cristianos de Villanueva de Castellón. En 1986-87 y 88 participa en el Certamen Internacional de bandas de música «Ciudad de Valencia» donde obtiene segundos premios. En 1988 gana el primer premio a la mejor banda en las fiestas de Moros y Cristianos de Villena y en 1989 participa en el Festival Internacional de Insbruk (Austria). En 1990 participa en el Festival Internacional de creations de Musique al vent du Havre (Francia). De 1991 a 1997 gana el primer premio a la mejor banda en las fiestas de Moros y Cristianos de Sax. En 1994 fue sustituido por Don Vicente Barberá Puig, actual director de la banda. En 1995 se crea la «Escola de Música La Protectora», la cual se compone de 10 profesores y 76 alumnos, preparándose en su gran mayoría para las pruebas de acceso al Conservatorio.

La banda en la actualidad está compuesta por 58 músicos y, además, tiene repartidos por toda la geografía española, tanto en bandas militares como civiles e incluso en RTVE, numerosos músicos de gran prestigio.

Desde el año 2004 es, de nuevo, la banda oficial de la Comparsa de Zíngaros de Elda, habiéndolo sido anteriormente desde 1962 hasta 1989. Además de esta banda, también han sido bandas oficiales de la comparsa desde su fundación la Unión Musical de Petrer (1948-1957), la Artística de Monóvar (1958-1960), la Orquesta de Arthur Kaps «Los Vieneses» (1961), la banda de Bolbaite (1990) y «Los Parrandos» de Santomera (1991-2003).



Comparsa de Zíngaros



Capitán y Abanderada 2004



ANTONIO VICENTE DEL REY TECLES



ELISABETH SÁNCHEZ IGUAL

Capitán y Abanderada Infantil 2004



DAVID VALOR MUÑOZ



ANDREA VERA DOMINGO



ABANDERADA Y CAPITAN 2005

Cristina Giménez Soriano y Joaquín Giménez Jaén

ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Lucia Vidal Astor y Juan Miguel Abellán Ferris

Escuadras premiadas 2004





Junta Directiva

CAPATAZ:	JENARO VERA NAVARRO (†)
PTE. DE HONOR:	REGINO PEREZ MARHUENDA
PRESIDENTE:	VICENTE AMAT NUÑEZ
VICEPRESIDENTE 1.º:	JOSE EDUARDO ANDREU SUCH
VICEPRESIDENTE 2.º:	JOSE MANUEL GARCIA CREMADES
VICEPRESIDENTE 3.º:	MARIBEL GUTIERREZ MOLINES
VICEPRESIDENTE 4.º:	M.ª DEL CARMEN ROIG RICO
SECRETARIO:	JOSE MARTINEZ TORRENTE
TESORERO:	MANUEL FERRANDO HERNANDEZ
CRONISTA:	JOSE ANTONIO SIRVENT MULLOR
VOCALES:	JOSE MIGUEL ABELLAN MORENO, NATIVIDAD ROMAN ROMERO, SALUD ESQUITINO ARACIL, JUAN MEMBRIVE NAVARRO, RAMON CALLADO GONZALEZ, ANTONIO DELEGIDO GONZALEZ, SALVADOR CASAÑEZ JUAN, MICAELA RUBIO MARCO, Mª CARMEN YAGO MATINEZ, MIRIAM OLIVER ALBERT, JOSE MARIA CREMADES, ELIAS ESCRIBA ROIG, JUAN CARLOS MARTINEZ REINA, MIGUEL LOPEZ CASTILLO, ALBERTO TOMAS PAYA, ANTONIO MUÑOZ ROS, CARLOS CATALÁN MARTÍNEZ, JAIME RIVERA ESCRIBANO, MARIA JOSE MARTINEZ CERDA

ASOCIACIÓN CULTURAL MUSICAL BANDA PRIMITIVA DE PALOMAR



Alá por el último tercio del siglo diecinueve el tío Batiste Tona fue uno de los fundadores de la Banda, según referencias obtenidas de los que le conocieron. De este dato se deduce que la Banda tiene ya más de cien años de existencia. También hay referencias sobre el tío Modesto, barbero y sacristán al mismo tiempo, que siendo joven parece ser que fue el director de esta Banda. A principios del siglo XX, surge la competencia entre el tío Modesto y su hijo Jesús, que también es músico, y éste forma otra Banda de disidentes, que durante algún tiempo dirigiría. De ahí el nombre de Banda Primitiva que ya en lo sucesivo llevaría para distinguirla de la Banda Nueva. La existencia de esta Banda Nueva tuvo escaso tiempo, ya que al encontrarse achacoso su padre, el tío Jesús se hace cargo como director definitivo de la Banda Primitiva. Tras la marcha de este director a Valencia, se produce una crisis en la Banda bajando el número de músicos a 14. Pero pronto, con el tío Melchor como director, cunde el entusiasmo y surgen nuevos músicos, llegando a contar en poco tiempo con 28 plazas.

En 1928 deja el tío Melchor la dirección y la toma el tío Salvador Ureña, en una época de transición hasta el año 1936 que estalla la Guerra Civil, y como consecuencia de ello la banda deja de actuar en el periodo que duró ésta. A principios de 1943 se hace cargo de la Banda el tío Pepe Tarrazó, con la plantilla de músicos anteriormente indicada, comenzando su labor con el establecimiento de la escuela de solfeo y educandos. En 1977 se hace cargo de la dirección Salvador Ibars hasta los años noventa.

La concurrencia a concursos fue escasa, porque el reducido número de sus componentes no lo permitía, no obstante la Banda fue al concurso comarcal de Albaida en el año 50 y obtuvo mención honorífica. En 1965 obtuvo el primer premio en el Concurso de Pasodobles en las fiestas de Moros y Cristianos de Ibi.

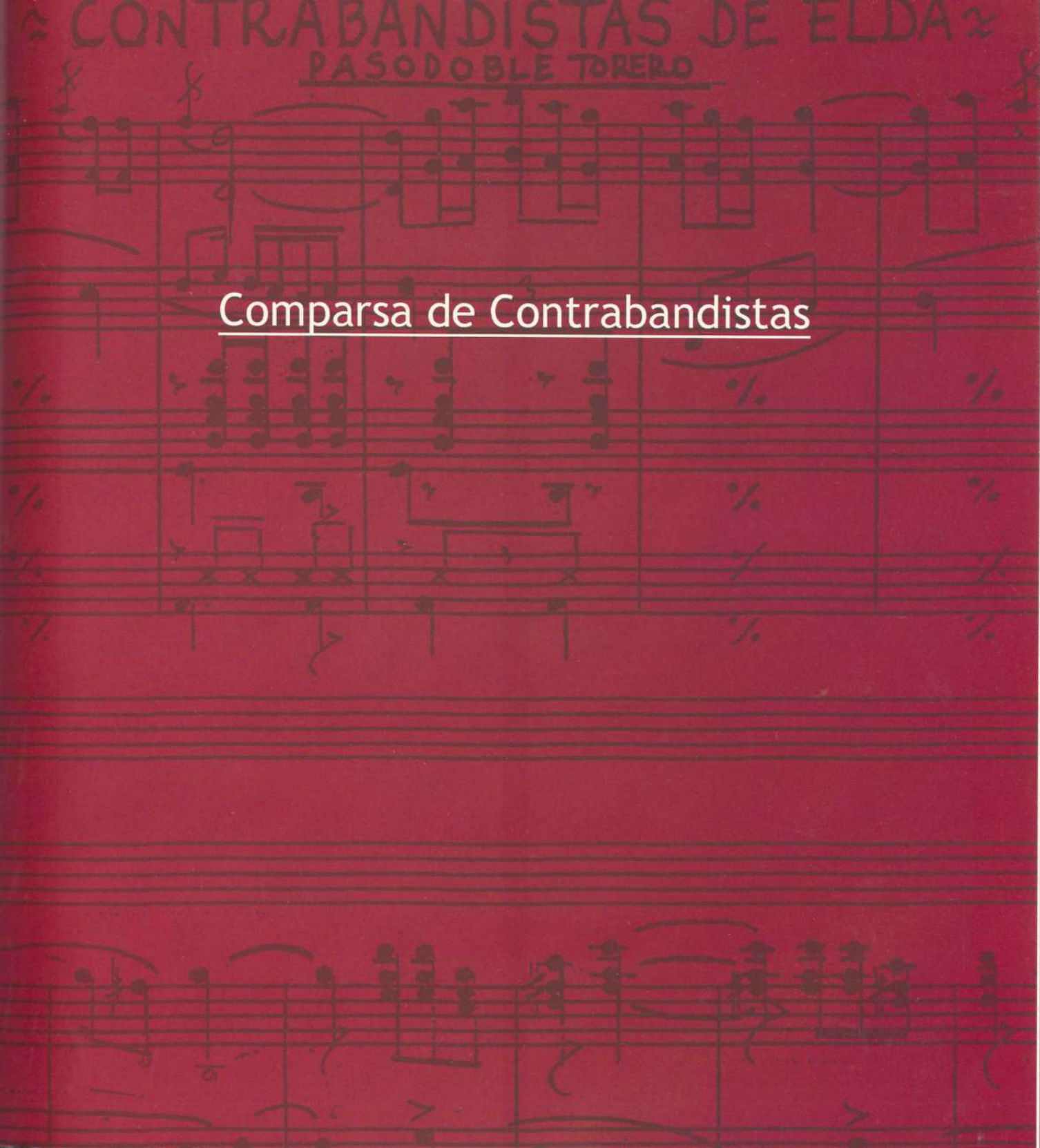
El día 10 de Abril de 1979 la Banda legaliza su situación convirtiéndose en Asociación Cultural Musical Banda Primitiva de Palomar, que es su nueva denominación, con su correspondiente reglamento; y ese mismo año queda inscrita en la Federación Regional Valenciana de Sociedades Musicales. En los primeros días del año 1980 se adquieren dos casas en la Calle de José Antonio que son derribadas, y en su lugar comienzan las obras del nuevo local social que es inaugurado el 14 de Diciembre de 1980.

Entre los años 80 y 90 la Banda Primitiva crece de manera notoria y consigue una gran expansión dentro del mundo festero por todo el territorio de Levante. Como consecuencia de esta expansión se actúa en distintos lugares de la geografía española, entre ellos en Guadalajara donde gana el concurso de grupos musicales en 1982. También se ganan diversos premios en localidades como Onil, Villena, Oliva, Castalla y Ontinyent. Al mismo tiempo se entra a formar parte de las Fiestas de localidades como Vilanova y la Geltrú, Málaga, Caravaca, etc.

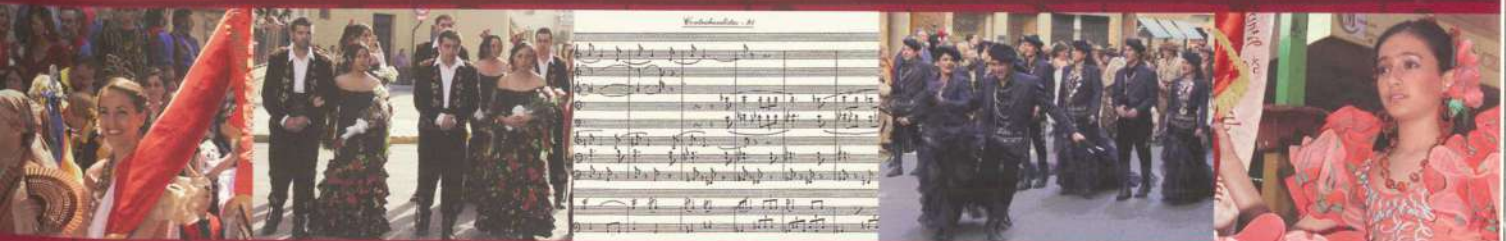
Esta sociedad tiene actualmente una escuela de educandos compuesta por más de treinta alumnos, y una plantilla de treinta músicos dirigida por Vicente Calatayud Berenguer.

Desde el año 1979 es la Banda oficial de la Comparsa de Contrabandistas de Elda, comparsa que ha contado, a lo largo de su historia con bandas oficiales como La Unión Musical y Artística de Sax, la Nueva del Iris de Alcoy, la Unión Musical de Bocarent y la Unión Musical Santa Cecilia de Campo de Mirra.





Comparsa de Contrabandistas



Capitán y Abanderada 2004



JORGE BELTRÁN HURTADO



ANA BELTRÁN HURTADO

Capitán y Abanderada Infantil 2004



RUBÉN GUARDIOLA REQUENA



SANDRA RAMÍREZ GRAN



ABANDERADA Y CAPITAN 2005

Julia Esther Giménez Gil y José Delfín Verdejo García

ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Ana Dolores García Ortuño y Diego Mira Navalón





Junta Directiva

PRESIDENTES DE HONOR:	VICENTE VICENT VIDAL (†) JOAQUIN PUCHE IBAÑEZ (†) ANTONIO SIRVENT JUAN
PRESIDENTA:	ANA HURTADO MARTINEZ
VICEPRESIDENTE:	GERARDO SANCHEZ GARCIA-SOTOS
SECRETARIO:	JORGE BELTRAN LLORENS
VICESECRETARIO:	CARLOS SARABIA JUSTAMANTE
TESORERA:	M. ^a CARMEN NAVARRO LÓPEZ
SECRETARIA DE ACTAS:	CRISTINA GONZALEZ JUAN
RELACIONES PUBLICAS:	AURORA MARTINEZ GUERRERO, FRANCISCO J. NUÑEZ PAGAN
VOCALES:	RAFAEL PASTOR RICO, PEDRO CORREOSO MINGUEZ, FRANCISCO SIMON LOPEZ, JUAN GIL JIMENEZ, JUAN GARCIA SEMPERE, ANTONIO COLLADO MORENO, FRANCISCO GANDÍA LÓPEZ, GABRIEL NAVARRO MUÑOZ, ANTONIO AMAT SÁNCHEZ, M. ^a CARMEN GRAN MARTINEZ
ASESOR JURIDICO:	FRANCISCO CABRERA TOMAS
CRONISTA:	JUAN DELTELL JOVER

UNIÓN MUSICAL DE MONTESA



Aunque el origen de la banda de Montesa podría remontarse a los últimos años del siglo XIX, el primer texto que nos habla de la existencia de una banda de música en el pueblo se remonta al año 1906. Según testimonios orales, unos años después actuaba como director José Ramón Juan Martínez, natural de Ayelo de Malferit. Hacia 1923 realizaba la misma función Antonio Morales, hijo de Cerdá.

Al acabar Antonio Morales por motivos de edad, entre 1928 y 1930 se hace cargo de la banda Evelio Valero Paulo, maestro destinado a la escuela de Montesa.

Llegados los años de la II República y hasta los inicios de la Guerra Civil en 1936, dirigió nuestra banda José García Alfonso. Nacido en Montesa el 15 de Febrero de 1915, aprendió solfeo y violín con Emilio Ferri, en aquel momento cura del pueblo. Posteriormente ingresó en la banda como clarinete, y hacia 1931 se hizo cargo de su dirección.

Durante los años de la Guerra, la Unión Musical se disolvió, reagrupándose en el año 1940. Durante esa década la dirigió Luis Gil Ruiz, natural de Caudete (Albacete), y en 1944 obtuvo el Primer Accésit en el Certamen de Bandas de la Ciudad de Játiva.

Posteriormente fueron directores, entre otros, Pablo Carbonell, natural de Sueca, y el setabense Salvador Pérez Fabra.

Disuelta años después, en 1976 se volvió a reorganizar la antigua Unión Musical de Montesa, impulsada por la ilusión de antiguos músicos y por un numeroso grupo de gente joven. En esta nueva etapa, la dirigió durante diecinueve años José García Alfonso.

En mayo de 1995 pasó a la dirección el actual maestro Rafael Mullor Grau. Nacido en Alcoy en 1962, ha dirigido las bandas de Gorga, Cocentaina, la Unión Musical de Alcoy y la Orquesta Sinfónica de la misma ciudad. Discipulo de Blanquer y de Galduf, ha destacado en el campo de la composición, y cuenta con primeros premios en el concurso de música festera de Alcoy. Actualmente compagina la dirección de la banda de Montesa con sus clases en el Conservatorio de Música de Játiva.

Con un total de 43 músicos, la Unión Musical, además de su actividad por diversos pueblos y de su cita con las fiestas de Caudete, realiza una interesante programación en Montesa con un apretado calendario de actividades musicales repartidas durante todo el año.

Con una Escuela de Educandos formada por 51 alumnos, hoy sus miembros continúan con el esfuerzo y la ilusión renovada de seguir transmitiéndoles el fruto de nuestro trabajo.

Desde hace tan sólo una año -2004- la banda Unión Musical de Montesa es la banda oficial de la Comparsa de Cristianos de Elda.



Guion

En Do

Comparsa de Cristianos



Capitán y Abanderada 2004



RAFAEL PASTOR CORREOSO



SONIA RODA PÉREZ

Capitán y Abanderada Infantil 2004



ÁLVARO RICO PASTOR



CRISTINA MUÑOZ RICO



ABANDERADA Y CAPITAN 2005

M.^a Dolores Bonillo Castaño y José Antonio Megias Catalá

ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Paula Esquitino Rodriguez y Adrián Megias Matallana



PREMIO
COMPARSAS DE CRISTIANOS

AUTOR:
JUAN JACOBO ESTEVE



Junta Directiva

PRESIDENTE:	PABLO MAESTRE CAPO
VICEPRESIDENTE 1.º:	CARIDAD RUBIO MAÑAS
VICEPRESIDENTE 2.º:	VICENTE QUINTANILLA COLOMINA
SECRETARIA:	M.ª DOLORES BONILLO CASTAÑO
VICESECRETARIA:	MILAGROS GIL LLADOSA
TESORERO:	JOSE MIGUEL SALCEDO SALADO
CONTADOR:	GUILLERMO GONZALEZ PALLICER
CRONISTA:	MIGUEL ANGEL GUILL ORTEGA
VOCALES:	FRANCISCO MANUEL MUÑOZ SANZ, JUAN MIRALLES VAZQUEZ, ANTONIO ROMERO POVEDA, ANTONIO ORTEGA VIZCAINO, ISABEL RODRIGUEZ MARIN, JOSE ANTONIO SANCHEZ MACIA, JESUS SARABIA GOMEZ.
DELEGADOS DESFILES:	MARIO LORENZO QUINTANILLA, ARANTZAZU ARENAS VIDAL.
COMISION DE GUERRILLAS:	BERTA LLORENS REQUENA

SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE CAÑADA



a primera formación musical en Cañada data de finales del siglo XIX y corre a cargo de D. Valeriano. En 1902 se pasó a la constitución de la Sociedad Filarmónica «La Lira», el primer director que tuvo esta sociedad fue Antonio Ferriz Molina. Tras él, accedieron al cargo Recaredo Capdepón Blasco, Aureliano Capdepón, Jesús Ibars, Manuel Calabuig, Regino Mollá Ferrero y Regino Ferrero Santonja. En el año 1932 asume la dirección D. Ubaldo Capdepón, quien cambia de nuevo la denominación, pasándose a llamar "Unión Musical Cañadense". La banda llegó a tener en esta época un número de músicos cercano a los cincuenta.

Una parte importantísima de estos más de cien años de existencia la protagoniza una persona, D. Miguel Más Ballester, un joven del pueblo quien ejerció la dirección desde 1959 a 1983. Durante su dirección se organiza la Escuela de Educandos y se consigue un Accésit de Honor en el primer certamen de Bandas Populares celebrado en Alicante en 1968.

En septiembre de 1985 se nombra director a D. José Castelló Rizo. Bajo su dirección se consiguió durante varios años el primer premio en el concurso «L'Arranc de les Músiques» de las fiestas de Moros y Cristianos de Castalla.

En junio de 1996 toma posesión D. Francisco Albert Ricote, con quien se consiguió de nuevo el primer premio en «L'Arranc de les Músiques» de Castalla en 1997. En febrero de 1998 es relevado por D. Miguel Ángel García Boscá, bajo cuya dirección se vuelve a conseguir dos veces más el primer premio en el concurso «L'Arranc de les Músiques» de Castalla, en abril de 2001 el primer premio «Godofredo Garrigues» en Banyeres y el primer premio también en las fiestas de Onil de ese mismo año. Cabe destacar también la grabación junto a la banda «L'Aranya» d'Albaida de un CD. de marchas moras en 1999 y en 2001 el CD. «Del cine a la fiesta» grabado íntegramente por nuestra Sociedad.

A lo largo del año 2000 la Sociedad Unión Musical de Cañada celebró el centenario de la banda con el lema «Més de cents anys de música al nostre poble» como una manera de rendir homenaje a todas las personas que aportaron su granito de arena con el fin de mantener viva la llama de la música en Cañada.

De julio de 2002 a junio de 2003 ejerce como director D. Luis Pedrón Francés, quien es relevado en octubre de 2003 por D. Carlos Pellicer Andrés, siendo nuestro director hasta la actualidad. La banda cuenta en estos momentos con una plantilla de 55 músicos.

Desde el año 2003 es la banda oficial de la Comparsa de Piratas de Elda a quien acompaña en todos los actos de la fiesta de Moros y Cristianos de la citada población. Hemos de mencionar finalmente que esta Comparsa de Piratas durante muchos años -hasta el 2002- ha tenido como banda oficial a la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer.



Comparsa de Piratas



Capitán y Abanderada 2004



PRIMITIVO TOMAS MOYA ALBERT



NATALIA MOYA VILLAESCUSA

Capitanes y Abanderada Infantil 2004



ADRIÁN JASÓN PÉREZ PARDO



SERGIO IVÁN PÉREZ PARDO



ANA VALERO AZORÍN



ABANDERADA Y CAPITAN 2005

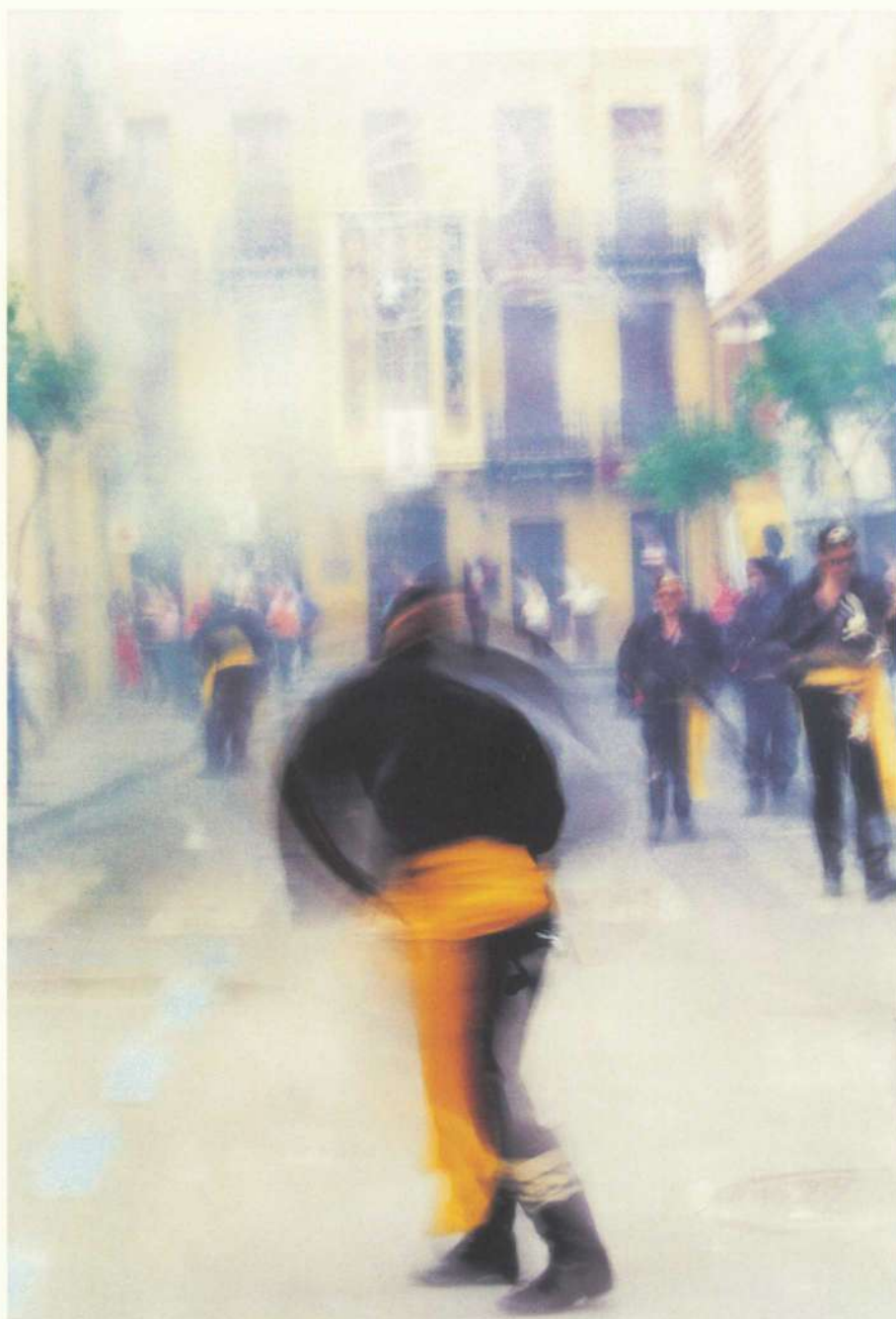
Evelyn Campos Gómez y Tomás Campos Figueroa

ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Paula Micó Segura y José Miguel Gracia Martínez

Escuadras premiadas 2004





Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR:	JUAN MARTINEZ CALVO(†)
PRESIDENTE:	JOSE ABELLAN NAVARRO
VICEPRESIDENTE 1.º:	ANTONIO GOMEZ RICO
VICEPRESIDENTE 2.º:	ASUNCION SILVESTRE CARPIO
VICEPRESIDENTE 3.º:	ANTONIO VALERO CASCALES
SECRETARIO:	FRANCISCO MARTINEZ PAYA
TESORERO:	MIGUEL JOSE CANDEL PAYA
CONTADOR:	MIGUEL ANGEL GRAS ASO
SECRETARIA DE ACTAS:	ISABEL ROMERO HERNÁNDEZ
CRONISTA OFICIAL:	JOSE ORTUÑO FALCO
VOCALES:	RAMON GONZALEZ AGULLO, JOSE LUIS ANDREU RICO, SOLEDAD BENÍTEZ MORALES, JOSE M.ª GUILL BELLOT

SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CAMPO DE MIRRA



Por el mes de Julio del año 1946, por primera vez en la historia del municipio, se constituye la Comisión Pro-Banda de Música de Campo de Mirra. Seguidamente se abre la escuela de música bajo la dirección de Angel Valls Navarro, que sería el maestro-director durante esa primera etapa. En el verano del año siguiente, en las Fiestas Mayores, se presentó en público la nueva Banda con un nutrido grupo de músicos principiantes.

En 1963 se hace cargo de la dirección Josep Martínez Serrano, y de la escuela de música Romá Francés Bergal, ambos componentes de la Agrupación Musical. Esta nueva etapa puede considerarse como la de consolidación de la entidad. Se acomete una gran renovación de instrumentos, se incorporan a la Banda numerosos educandos y se inicia una gran actividad con participaciones en las más importantes poblaciones que celebran Fiestas de Moros y Cristianos, así como también en las Fallas de Valencia y las Hogueras de Alicante.

El año 1966, por la participación en el concurso de pasodobles de Muchamiel, se consigue uno de los premios a la interpretación. Así mismo la Banda fue distinguida en diversas ocasiones por algunas entidades festeras. En 1984 se renueva la totalidad de la instrumentación con la tonalidad «normal», lo que supone un paso muy importante para el desarrollo musical en la entidad.

A partir del año 1988, la Agrupación Musical, además de su relación en el ámbito de la Fiesta de los Moros y Cristianos, inicia también una nueva etapa de actividades más encarrilada hacia el aspecto artístico musical; así con la nueva dirección de Benjamín Francés Luna, continuada después también por Vicent Castelló Sanjuan, comienza a participar en los Festivales Musicales de la Diputación e institucionaliza dos o tres conciertos anuales. En 1991 la entidad adquiere personalidad jurídica al legalizarse sus estatutos, y pasa a formar parte de la Federación Valenciana de Sociedades Musicales.

En la actualidad, teniendo en cuenta las dificultades que comporta una entidad modesta, nuestra Banda de Música se encuentra en una de las etapas de mayor esplendor y espíritu de superación, por el esfuerzo continuado de la mayoría de sus componentes, y el refinado criterio musical de José Javier Sanz Vila, nuevo y joven director, componente de nuestra Banda, que además de su excelente preparación musical como instrumentista, es autor de diversas composiciones para la Fiesta de Moros y Cristianos, y está perfeccionando estudios de piano y dirección de Banda.

Desde el pasado año 2004 la Sociedad Musical Santa Cecilia de Campo de Mirra es una de las bandas oficiales de la Comparsa de Estudiantes de Elda, que además en anteriores ocasiones ha contado con bandas como la popular «Banda La Matraca» de Játiva, la Unión Musical de Adzeneta de Albaida y la Asociación Musical «Los Sones» de Sax.



Épo P.D. (morapido)

Madera y Metales

Comparsa de Estudiantes

Metal



Capitán y Abanderada 2004



JUAN GIL AZORÍN



ANA MARÍA GIL AZORÍN

Capitán y Abanderada Infantil 2004



EDUARD ÁNGEL ROSIQUE



MARÍA SALUD ESTEVE VERA



ABANDERADA Y CAPITAN 2005

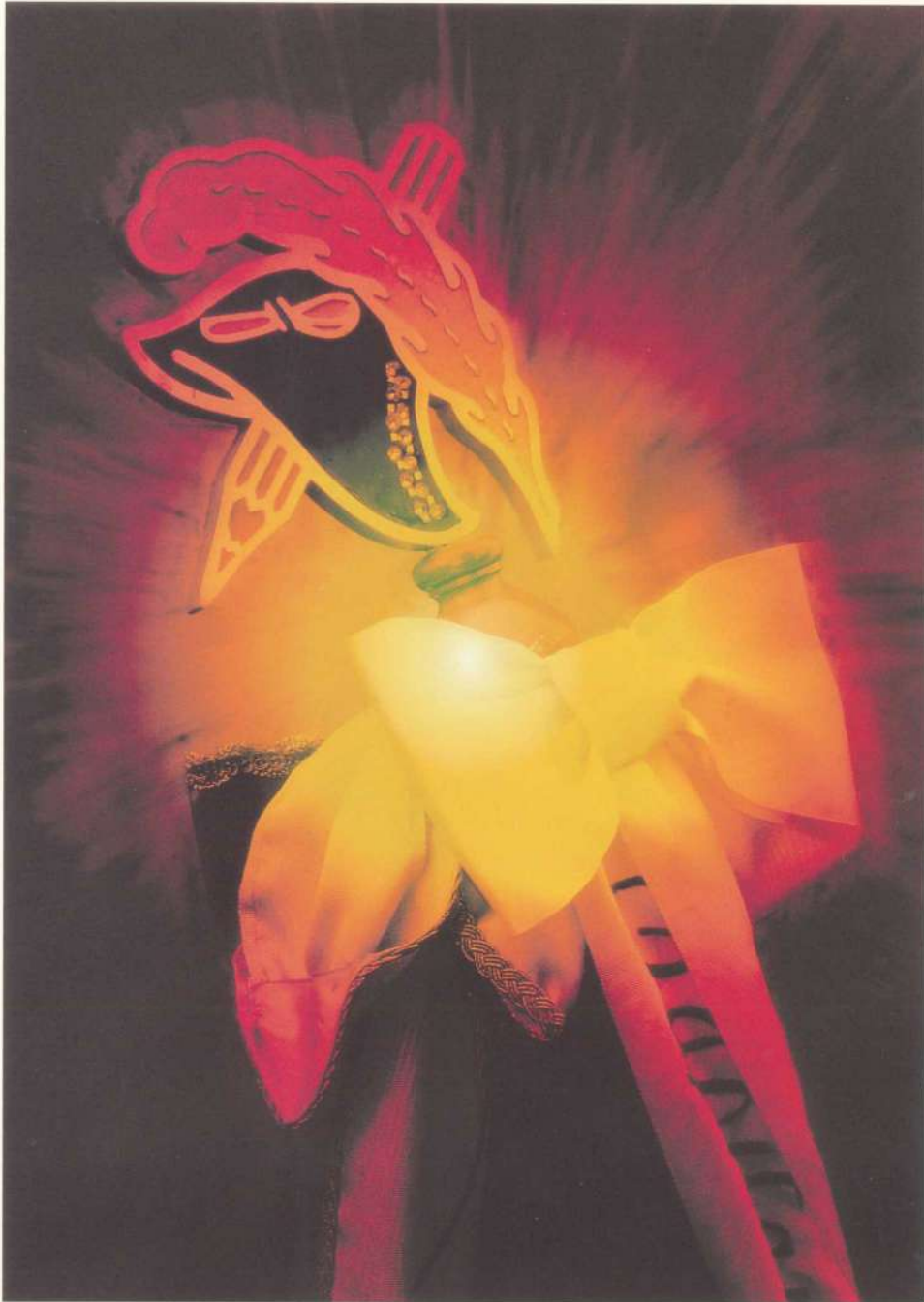
Rosa M.^a Piñol Vázquez y José M.^a Piñol Vázquez

ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Elisa Planelles Pérez y Eduardo Pasanaud Aguado

Escuadras premiadas 2004





Junta Directiva

PRESIDENTES DE HONOR:	JOSÉ VERA JUAN • ANTONIO M. LUCAS DÍAZ
FESTERA DE HONOR:	VICTORIA E. GARCÍA CASAÑEZ
PRESIDENTE:	SANTIAGO M. SIERRAS NAVARRO
VICEPRESIDENTE:	ANTONIO OLAYA NAVARRO
SECRETARIO:	ANTONIO ALARCON MARTINEZ
VICESECRETARIA:	RITA GARCIA VILLORA
TESORERA:	SILVIA LUCAS MILÁN
SECRETARIO DE ACTAS:	GERMAN PEDRERO RICO
VOCALES:	MARÍA SALUD VERA NAVARRO, MANOLI GIL POVEDA, MANUEL BAÑON PENALVA, FCO. JAVIER PARRADO BERMEJO, ROSA ROCAMORA ROCAMORA, MARÍA MARTÍNEZ ROMERO, FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ RICO, RUBEN ALFARO BERNABE
DELEGADOS GUERRILLAS:	ANGEL GABRIEL OLCINA MARTIN DE LEON. JULIAN CASTILLO SANCHEZ
COMISION JUVENIL:	ANDREA OLCINA GONZALEZ, SAUL FERRERO LEAL, MARCO ANTONIO ALARCON MUÑOZ, LORENA PEDRERO ROCAMORA, SARA BELTRAN CEREZO

UNIÓN MUSICAL ALBAIDENSE «L'ARANYA»



Para hablar de la fundación de la Unió Musical d'Albaida hay que remontarse a 1923. Se disolvieron todas las asociaciones tanto políticas como culturales y, por consiguiente, la Banda Lira Albaidense fue disuelta, puesto que estaba sostenida y amparada por el partido Liberal. En los años siguientes una gran mayoría de los componentes de la disuelta banda pudieron crear la nueva Banda, que pasó a denominarse «La Unión Musical Albaidense». El primer director de la sociedad fue D. Vicente Tormo Ibáñez y la Banda contaba en esta primera etapa entre 40 y 50 músicos.

Desde los años cincuenta del siglo pasado le acompaña a la Unió Musical d'Albaida el apelativo, en un principio irónico y en la actualidad cariñoso de «La Araña».

En el año 1927 «La Araña» comienza sus actuaciones y precisamente de esas fechas data el documento más antiguo que la Sociedad conserva en sus archivos: el premio que la comisión de fiestas del Ayuntamiento de Villena concedió a esta Banda por su mejor ejecución del pasodoble de desfile en la fiesta de la «Belleza y Vejez».

En el año 1950, con la entrada del gran maestro y compositor D. Fernando Tormo Ibáñez, la Unió Musical recupera nuevos bríos y participa durante dos años seguidos en el Certamen de Bandas de Valencia. Gandía, Valencia, Tarragona, Villena, Pego, Albaida, Ontinyent o Alcoi son algunas de las ciudades en las que la Banda ha obtenido premios y distinciones.

La Banda se ha distinguido durante gran parte de su historia como una Banda de solera e importancia en el mundo de la música de la Fiesta de Moros y Cristianos. Su constante actividad le ha permitido construirse un local social propio en la calle Castelló de Rugat n.º 2 bajo de la ciudad.

En 1980 bajo la presidencia de D. Juan Silvestre Jordá la Unió Musical d'Albaida renovó su bandera sustituyendo a la insignia originaria de la Lira Albaidense, que tras su disolución fue donada a «La Aranya».

En agosto de 1991 la Banda realizó dos conciertos en Austria, en las ciudades de Innsbruck y Bregenz.

En el año de celebración del 75 aniversario de su fundación, bajo la dirección de D. Ramón García y Soler, la Sociedad fundó su Banda Juvenil, estando en la actualidad dirigida por el maestro D. Mario Roig Vila y contando con unos 40 músicos. En este mismo año de celebraciones se realizaron innumerables actividades que culminaron con una magnífico concierto en el Palau de la Música de Valencia.

La plantilla de la Sociedad Unió Musical d'Albaida cuenta en la actualidad con 78 músicos bajo la batuta de su actual director D. Miguel Angel Grau Martínez, recientemente nominado como uno de los 6 finalistas al Premio Euterpe 2004 al Mejor Director de Banda de la Comunidad Valenciana. Cuenta con unos 100 alumnos y una masa social de unos 200 socios.

Es ya grande y variada la discografía de esta Sociedad, destacando el CD «Ja Baixen La Aranya» grabado con ocasión del 75 aniversario de la Sociedad bajo la dirección de D. Ramón García Soler.

Desde hace 29 años la Banda Unió Musical Albaidense es la Banda oficial de la Comparsa de Moros Musulmanes que anteriormente ha contado en estos menesteres con las Bandas Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia de Elda, la Unión Musical Contestana de Cocentaina y la Unión Musical de Beniarrés.



Comparsa de Musulmanes



Capitán y Abanderada 2004



AURELIO CARRILERO ESTEVE



ALICIA TENZA GARCÍA

Capitán y Abanderada Infantil 2004



ÁLVARO DÍAZ RODRÍGUEZ



CRISTINA GIL SERRANO



ABANDERADA Y CAPITAN 2005

M^a José Orgilés Martínez y Juan Antonio Orgilés Martínez

ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Ana Beltrán López y Sergio García Guill





Junta Directiva

PRESIDENTE:	ANTONIO MALLEBRERA COPETE
VICEPRESIDENTE 1.º:	M.ª JOSE BELLOT CHIQUILLO
VICEPRESIDENTE 2.º:	MIGUEL QUILES RICO
VICEPRESIDENTE 3.º:	LUIS QUILES RICO
SECRETARIA:	RAQUEL VERDÚ HERRERO
VICESECRETARIO:	JOSE MARÍA JUAN DÍAZ
SECRETARIO ACTAS:	AURELIO CARRILERO ESTEVE
TESORERO:	CARLOS AMO SIRVENT
CRONISTA:	ALICIA TENZA GARCIA
VOCALES:	PATRICIA ALONSO HERNÁNDEZ, HERMELANDO AMAT PÉREZ, JAIME BELLOT CHIQUILLO, ANTONIO GARCÍA CLEMENTE, JUAN LATORRE ALBALADEJO, SALVADOR LÁZARO MARCOS, ANTONIO MALLEBRERA ARAVID, JOAQUÍN JUAN MARCO FERRIZ, ANTONIO MOLINA JIMÉNEZ, TOMÁS PALAU ESCARABAJAL, ELENA PÉREZ ALONSO, MIGUEL QUILES CAPÓ, IGNACIO RIVERA VERA, AIDA SANTOS ESPINOSA, MANUEL SELLES OLIVER, PASCUAL TENZA RUIZ, JORGE MOISÉS VAÑÓ GARCÍA, JOSÉ MARÍA VERDÚ MATEU, M.ª ESPERANZA AMANTE LLOPIS, MANUEL LOPEZ MARTINEZ, EVA HERNANDEZ GARCIA, JOSE ANGEL BUENDIA ALBERT, LAURA BELTRAN LOPEZ.

SOCIETAT MUSICAL «LA LIRA» DE QUATRETONDA



Fundada en el año 1986 por un grupo de 18 prestigiosos y entusiastas músicos veteranos, cuenta en la actualidad con una plantilla de 62 músicos y su escuela de educandos tiene matriculados cerca de 60 alumnos, contando para ello con una plantilla de 5 profesores con titulación superior, con lo que el futuro de la asociación está perfectamente asegurado.

En esta sociedad se imparten clases de flauta, clarinete, saxofón, trompeta, piano, percusión, lenguaje musical e iniciación para los más pequeños.

Su actual director es don José Vicente Alberola Margarit. En noviembre de 1997 el afamado compositor José Maria Valls Satorres dedicó a esta banda el pasodoble «La Lira de Quatretonda», himno actual de la sociedad.

En 1998, bajo la dirección de don Emilio Oltra Benavent, se fundó la banda juvenil, que en la actualidad está regida por don Antonio Morella Galán.

En el mundo de la música clásica se ha compartido escenario con los prestigiosos profesores don Angel Cárdenas Ferrer, tenor solista cubano y don Manuel Pomar Morat, concertista de la orquesta de Córdoba.

Como colofón a un ciclo de actos y acontecimientos musicales celebrados durante mes y medio, y gracias a la ilusión, esfuerzo y sacrificio de todos los músicos, el día 15 de noviembre de 2003 se inauguró la nueva sede social, sita en la calle La Paz n.º 15 de Quatretonda.

Recientemente, los días 19 y 20 de diciembre de 2004, la banda ha grabado su primer disco compacto, conmemorando el 25 aniversario de colaboración con la Comparsa Marruecos de Sax.

«La Lira» está muy arraigada, por su gran participación, dentro del mundo de la música de Moros y Cristianos.

El palmarés de premios obtenidos por su participación en festivales de música festera arranca desde el año 1988 que obtuvo el primer premio en Sax, los años 1989, 1990 y 1991 fue primer premio en la ciudad de Villena, donde fue segundo premio en 1999. En 1996 y 2004 consiguió el segundo premio en Bañeres; en 1999 fué también segundo premio en Caravaca de la Cruz, y en los años 1999 y 2004 primer premio en las fiestas de Castalla.

Desde el año 1995 es la banda oficial de la Comparsa de Moros Marroquíes de Elda, actuando en los diferentes actos de todos los días de la Fiesta eldense con esta genuina Comparsa.

Además de esta banda, en los años inmediatamente anteriores a esa fecha, la Comparsa de Marroquíes ha contado como bandas oficiales con la Asociación Musical «Virgen de la Salud» de Elda, la Unión Musical «Virgen de Gracia» de Chella (Valencia) y la Banda de Música «La Paz» de Benejama.



Marroquies 90

(MARCHA MORA)

Comparsa de Marroquies



Capitán y Abanderada 2004



SAMUEL ROMERO RUIZ



SANDRA SEDANO MARTÍNEZ

Capitán y Abanderadas Infantiles 2004



CESAR GRAS GIL



CARLA y ALEJANDRA JOVER NAVARRO



ABANDERADA Y CAPITAN 2005

Paqui Pérez Herrero y Carlos Enrique Rico Pastor

ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Paula Ruano Requena y Carlos Tortosa Valiente

Escuadras premiadas 2004





Junta Directiva

PRESIDENTE: LUIS CARRASCO MAESTRE
VICEPRESIDENTA 1.º: CELIA ONCINA AMAT
VICEPRESIDENTE 2.º: MANUEL GONZALEZ PAYA
VICEPRESIDENTE 3.º: PEDRO SERRANO GUTIERREZ
SECRETARIO: JOSE G. MAESTRE GOMEZ
TESORERO: JOSE GONZALEZ MARTIN

VOCALES: VICENTE JUAN ESTEVE, JUAN ANTONIO GILI REQUENA,, ROBERTO MIRO JUAN,
JOSE M. MERINO GONZALEZ, M.ª CONSUELO MOYA MAÑEZ,
JOSE GARRIGOS PICO, PABLO RICOTE LUZ, ANTONIO VILLANUEVA MUÑOZ,
JOSÉ TOMÁS MARTÍ GIL, JOSÉ MANUEL ROMERO BROTONS,
PABLO M. PEDRAJAS AZORÍN

AGRUPACIÓN MUSICAL VALENCIANA DE CHELLA



Este año de 2005 la Comparsa de Moros Realistas cuenta con una nueva banda oficial:

La Agrupación Musical Valenciana de Chella. Esta Banda se creó en 1979, concretamente el día 2 de Septiembre de dicho año. Corrían esas fechas de finales de los setenta cuando se oían muchas voces de músicos en la población valenciana de Chella. Había un gran descontento entre músicos y sociedades musicales, lo que provocó que nacieran varias agrupaciones musicales aparte de las Sociedades musicales existentes. Entre ésta nació la Agrupación Musical Valenciana dirigida por el trompeta, y a la vez director, Joaquín Ribelles Soler.

Esta agrupación ha recorrido, con gran satisfacción de sus músicos y director, los principales pueblos de Valencia, Alicante y Murcia donde se llevan a cabo Fiestas de Moros y Cristianos. La bandera de la Agrupación Musical Valenciana de Chella ha sido llevada muy alta y con orgullo en todos los eventos festeros en los que ha actuado a lo largo de todas estas poblaciones. Desde este año ha incorporado a su itinerario musical y festero la ciudad de Elda en cuya comparsa de Moros Realistas va a participar por primera vez, esperando alcanzar el mayor éxito en su actuación e interpretación de las consabidas marchas moras y pasodobles de corte festero.

La Agrupación Valenciana de Chella tiene en la actualidad una plantilla de 28 ó 30 componentes que ponen todo su entusiasmo y su saber musical al servicio de las Fiestas de Moros y Cristianos y de los propios festeros que las sustentan.

En los ocho o diez últimos años la Comparsa de Moros Realistas ha contado como banda oficial con la Agrupación Musical Santa Bárbara de Bolbaite. Pero a lo largo de su historia han sido también bandas oficiales de esta Comparsa la Unión Musical de Agres, durante un extenso periodo de tiempo, la Unión Musical de Cañada y la Unión Musical de Bicorp.

Asimismo, son muchas las bandas que acompañan a esta comparsa en sus desfiles procedentes de toda la geografía regional valenciana, haciendo un total de once o doce las que interpretan las tradicionales marchas moras, entre las que destaca por su emotividad la marcha Realistas 88 de Ramiro Ruiz Gandía, que fue la pieza obligada del Certamen de Música Festera de 1988, y que es el verdadero himno de la comparsa.



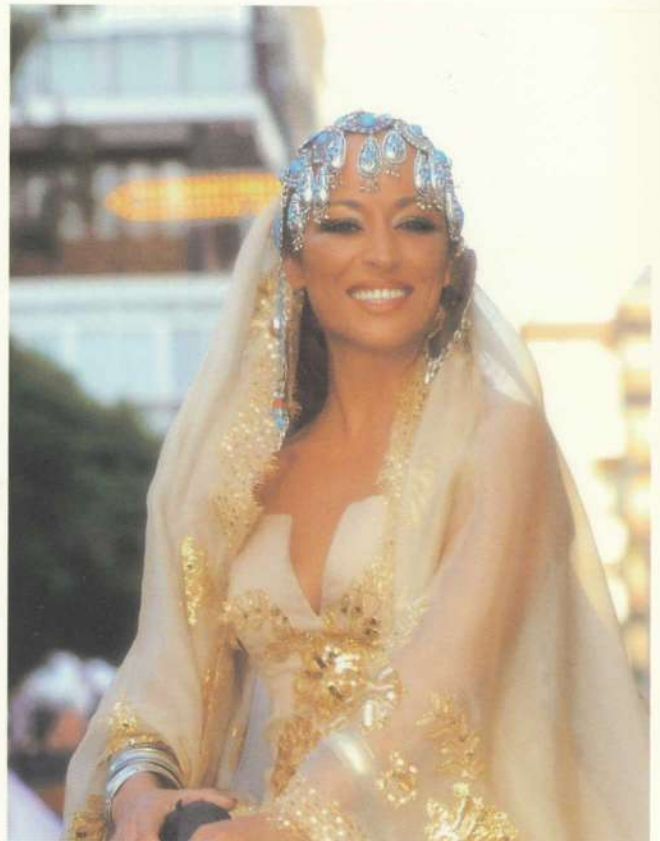
Comparsa de Realistas



Capitán y Abanderada 2004



DELFIN SÁNCHEZ BAÑÓN

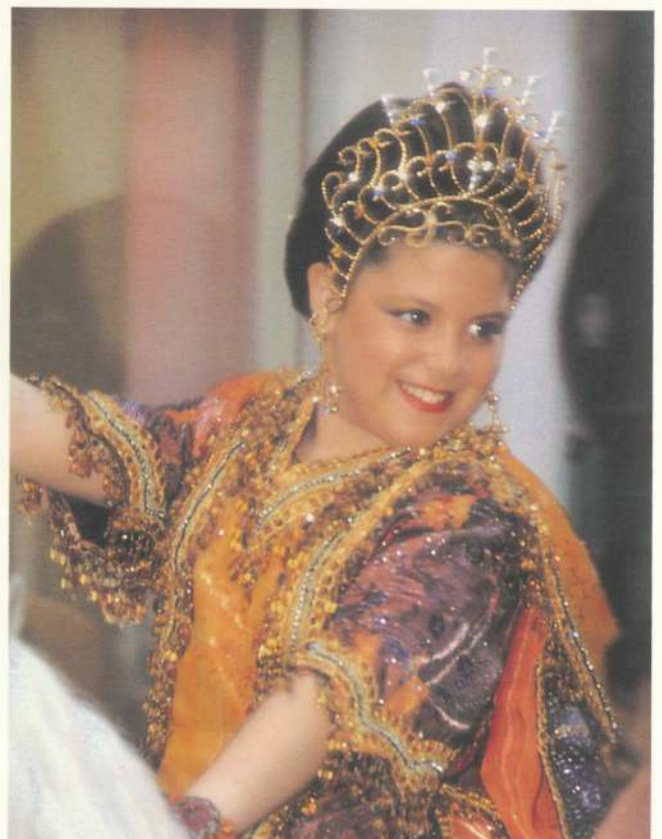


MANOLI BERENGUER GRAS

Capitán y Abanderada Infantil 2004



ANTONIO JOSÉ POVEDA SÁNCHEZ



IREN ABAD MIÑANO



ABANDERADA Y CAPITAN 2005

Remedios Poveda Moreno y Pedro Poveda Fernández

ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Maria Amarillo Tortosa y Jorge Amarillo Tortosa

Escuadras premiadas 2004





Junta Directiva

PRESIDENTE:	MANUEL AMAT PIQUERAS.
VICEPRESIDENTE 1.º:	JOSÉ SERRANO PALAO
VICEPRESIDENTE 2.º:	JOSÉ MARÍA FORTE MUÑOZ
VICEPRESIDENTE 3.º:	PEDRO SÁNCHEZ TORRES
SECRETARIO:	JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ IÑIGUEZ
VICESECRETARIA:	SILVIA ESCOLANO PEINADO
SECRETARIO DE ACTAS:	HIPÓLITO JUAN CANTÓ.
TESORERO:	JOSÉ LUIS LUZÓN MARTÍNEZ
CRONISTA:	M.ª JESUS RUBIO BERENGUER
VOCALES:	ELOY ROIG MARTÍNEZ, JOAQUÍN LUNA MOLINA, ANTONIO BERENGUER GIL, ANA MARÍA HURTADO PÉREZ, JOSÉ REIG OLIVER, FRANCISCO JOSE GRACIA AGUILAR, JOSE MIGUEL COLLADO BROTONS, FRANCISCO SAYAGO BAYON, ALFREDO SOLER ESQUEMBRE, JOSE ZACARIAS JIMENEZ DOÑATE, M.ª LUISA BARROSO ALFARO.
ASESOR ARTISTICO:	ROQUE JAVIER AMAT COLLADO, JOSE MANUEL AMAT COLLADO
ASESOR JURIDICO:	FRANCISCO CLAROS PEIDRO
SOCIO HONORARIO:	MANUEL MORENO AMAT

UNIÓ MUSICAL D' ATZENETA



a Unió Musical d'Atzeneta cumplió 100 años en el 2003. Fue un año de celebraciones, de recuerdos, de encuentros... y como no, de actos musicales. Fue en 1903 cuando se redactaron los estatutos de nuestra banda, lo que supone la constitución formal de Unión Musical a pesar de que los orígenes de la música en Atzeneta son anteriores. Existen reseñas, como por ejemplo que hacia el año 1869 el Círculo Filarmónico de Adzaneta ya participó en las Fiestas de Alcoy.

A pesar de que las cosas no eran tan fáciles en aquellos tiempos, el tenor literal del Reglamento fundacional decía: El Círculo reunía a 30 socios músicos, 9 dedicados al canto, 5 educandos y 26 protectores con un compromiso temporal de 5 años.

La Filarmónica Obrera Adzanetense fue la denominación en el año 1923, ya que las normas legales de la época y las circunstancias conducirán a cambiar los estatutos. Una nueva cultura artística del obrero era la filosofía que imperaba en esta nueva sociedad. La mayoría de bandas estaban muy politizadas por las ideas de la época y la nuestra no podía ser una excepción, a pesar de que el Reglamento decía que «quedaba terminantemente prohibido que la banda asista en corporación a actos políticos».

Estos enfrentamientos entre los socios condujeron a que se dividiera la banda, se formó la Banda Vieja y la Nueva, siendo estos unos nombres populares. Unos años más tarde se volvieron a reagrupar. Acabada la Guerra Civil y los años de Postguerra diversos enfrentamientos entre los músicos acabaron con la desaparición de la Banda hacia el año 1950. Hacia el año 1957 se volvió a crear la banda con miembros del frente de Juventudes (OJE), teniendo una plantilla no muy numerosa, solamente 14 educandos.

El crecimiento económico juntamente con las primeras piezas de música festera consiguió que estas fiestas tuvieran mucha popularidad y, cómo no, sus bandas. La banda de Adzaneta aprovecha este hecho para consolidarse como una sociedad reconocida por todo el territorio festero.

Entre los premios conseguidos a lo largo de estos cien años hemos de destacar los siguientes: 2.º Premio en el Concurso Certamen de Bandas celebrado en Valencia en los años 30; 1.º Premio de interpretación del Pasodoble fiestas de Ontinyent en los años 40; 1.º Premio de interpretación de Pasodoble fiestas de Mutxamel en los años 60; 1.º Premio Certamen de Bandas Ciudad de Elche en los años 80; 1.º Premio de interpretación del Pasodoble de El Campello en los años 90 y 1.º Premio de interpretación Pasodoble de Albaida en el año 2001.

Actualmente la Banda de Música de Atzaneta se compone de 70 músicos, su director honorario es D. Ramón García Ases y su director efectivo es D. Mario Roig Vila.

Desde el año 2002 es la banda oficial de la Comparsa Huestes del Cadí de Elda, formación festera que ha tenido como bandas oficiales anteriores a la Unión Musical de Petrer, la Sociedad Musical Virgen del Remedio y la Unión Musical San Diego de Lugar Nuevo de Fenollet.



Comparsa Huestes del Cadí



Capitán y Abanderada 2004

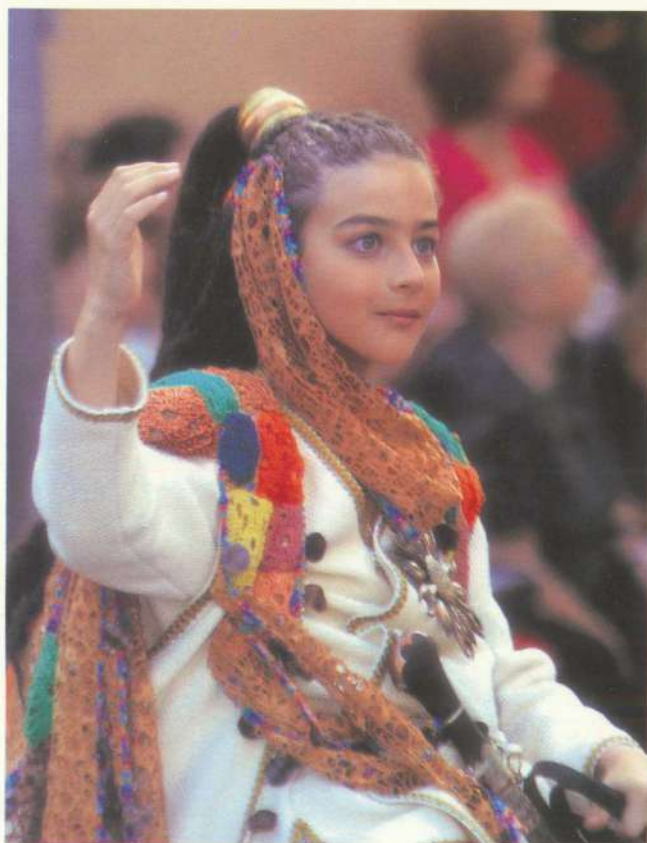


CARLOS COVES ANTÓN



M.^a ANGELES COVES CASCALES

Capitán y Abanderada Infantil 2004



ABEL CRUCES ROMERO



CARMEN PASTORA CALVO QUEVEDO



ABANDERADA Y CAPITAN 2005
 ALICIA BELLOT PEDRAJA en representación de la Escuadra «Amazonas»
 y MARIO LIZÁN PICÓ

ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005
 Raquel Coloma Esteban
 y Pablo Martínez Martínez

Escuadras premiadas 2004



PREMIO COMPARSA DE HUESTES DEL CADÍ.
TITULO: COMPOSICION • AUTOR: JOSE JOAQUIN PEREZ SORIANO



Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR:	ANTONIO BARCELO MARCO (†)
SOCIO DE HONOR:	JOSE MANUEL LOPEZ ALCARAZ (†)
PRESIDENTE:	MANUEL MAS LOPEZ
VICEPRESIDENTE 1.º:	RAMON BLANQUER CARPENA
VICEPRESIDENTE 2.º:	MANUEL SANCHEZ GONZALVEZ
VICEPRESIDENTE 3.º:	SATURNINA RUEDA EGIDO
SECRETARIO:	JOSE MILAN AMAT
TESORERO:	MANUEL FRANCISCO AMAT YAGO
VOCALES:	MIGUEL ANGEL GARCIA HERNANDEZ, M.ª ROSA CUESTA VIZCAINO, M.ª DOLORES CASTELLO MESEGUER, JOSE M.ª MORENO PARADA, DANIEL LOPEZ YAGÜE, RAFAEL PARRES JOVER, REYES CRESPO GOMEZ, JULIO COLOMA BERNABEU, JUAN SAEZ CAMUS, ANTONIO PASTOR PICO, FRANCISCO JAVIER CALVO GARCIA, EZEQUIEL DELTELL DOMENECH.
CRONISTA:	JORGE BELLOD LOPEZ



Junta de Gobierno

Presidente de Honor perpetuo: Jenaro Vera Navarro (†)
Presidente: José Blanes Peinado
Vicepresidente 1.º: Antonio José García Ortín
Vicepresidente 2.º: Miguel Angel Escribá Martínez
Secretario: Ezequiel Deltell Domenech
Tesorero: Juan Carlos Martínez Cañabate
Vicesecretaria: Mª Carmen Roig Rico
Vicetesorero: Vicente Vicent Sarrio
Secretario de Actas: Luis Carrasco Maestre
Cronista Oficial: Clemente Javier Juan González
Asesor artístico: Joaquín Laguna Blasco
Asesor religioso: Lucio Arnaiz Alonso
Asesor histórico: Antonio M. Poveda Navarro
Asesor jurídico: Elena Pérez Alonso
Asesor Musical: Manuel Mondéjar Criado
Socios de honor: Juan Martínez Calvo (†)
A.M.C.E. Santa Cecilia
Asamblea Local Cruz Roja

Vocales natos:

Alfredo García Deltell (Concejal de Fiestas)
Pablo Maestre Capó (Presidente Cristianos)
Ana Hurtado Martínez (Presidenta Contrabandistas)
Santiago M. Sierras Navarro (Presidente Estudiantes)
José Abellán Navarro (Presidente Piratas)
Vicente Amat Nuñez (Presidente Zingaros)
Luis Carrasco Maestre (Presidente Marroquies)
Manuel Amat Piqueras (Presidente Realistas)
Antonio Mallebrera Copete (Presidente Musulmanes)
Manuel Mas Pérez (Presidente Huestes del Cadi)

Vocales designados por el Presidente:

José Basilio Muñoz Miralles Nieves Rico Carrión
Antonio Martínez Miralles Blas Vicente Pérez
Joaquín J. Marco Ferriz

COMISIONES:

1. Mayordomía de San Antón:

Presidente de honor: Antonio Barceló Marco (†)
Presidente: José Garrigós Picó
Vicepresidente: César González Bravo
Secretario: José Requena Tornero
Contador: María Teresa Rivera Escibano
Vocales: Gerardo Sánchez García-Soto, Mª Carmen Sánchez
Ávila, Caridad Rubio Mañas, Luis Martínez Vicente,
Juan Manuel Avilés Berbegal, Antonio Olaya Navarro.

2. Alardo y Embajadas:

Presidente: Eduardo Andreu Such
Vicepresidente: Pedro M. Serrano Gutiérrez
Secretario de actas: José A. Gómez Carpena
Vocales: Joaquín J. Marco Ferriz, Pedro García Calvo, Laura
Bellod Santos, Salvador Casañez Juan, Vicente Juan
Esteve, Antonio Páez Carbonell, Pedro Vidal Payá,
Francisco López Vicente

Embajador Moro: José Santiago Cortés Molla
Embajador Cristiano: Luis Miguel Amorós Ortega

3. Artística:

Presidente: Joaquín Laguna Blasco
Vocales: Celia Oncina Amat, Mª Isabel Albert Albero, Manoli Martínez
Rico, Mª José Martínez Torregrosa

4. Pregón y Proclamaciones:

Presidente: Antonio Martínez Miralles
Vocales: Antonio García Ortín, José Basilio Muñoz Miralles, Mª Carmen
Yago Martínez, Mª Jesus Rubio Berenguer, Miguel Quiles Rico,
José Javier Santa Hernández, Juan Antonio Moreno Vilchez,
Salvador Lázaro Marcos.

5. Revista-Programa:

Presidente: Angel Vera Guarinos
Vocales: Celia Oncina Amat, Remedios Pérez Maestre
José Blanes Peinado

6. Actividades Culturales Sede Social:

Presidente: José Basilio Muñoz Miralles
Vocales: Mª Carmen Roig Rico, Elías Escibá Roig

7. Sede Social:

Blas Vicente Pérez

8. Honores:

Presidente: José Blanes Peinado
Vocales: Antonio García Ortín, Luis Carrasco Maestre. José Abellán
Navarro, Miguel A. Escibá Martínez, Juan C. Martínez
Cañabate, Ezequiel Deltell Domenech

9. Grupo de Teatro:

José Basilio Muñoz Miralles

10. Relaciones con los medios de comunicación:

Miguel A. Escibá Martínez

11. Protocolo y Relaciones Públicas:

Presidente: José Blanes Peinado
Vocales: Antonio J García Ortín, Miguel A. Escibá Martínez

12. Económica:

Presidente: Juan Carlos Martínez Cañabate
Vocal: Vicente Vicent Sarrio, Antonio García Ortín

13. Internet:

Presidente: Elías Escibá Roig
Vocal: Clemente J. Juan González

14. Portavoz y moderador reuniones:

Antonio J García Ortín

RECORDANDO: HACE 50 AÑOS (AÑO 1955)





En el año 1955 la situación política mantiene a España aislada, retrasada, pero el progreso siempre consigue filtrarse por muy pequeños que sean los resquicios. Proponemos ahora ejemplos que nos parecen evidencia de esto: el seguro médico obligatorio alcanzaba a algo más de 14.000 ciudadanos, había entonces unos veinte médicos y cinco farmacias para toda la población. De esta manera, tras el profundo proceso de mutación de la industria eldense en los últimos años (la desintegración de las grandes fábricas en "microtalleres"), se preludia el cambio de horizonte con el continuo aumento de la población (según el I.N.E. y el Archivo Municipal, hay 23.699 habitantes; en el análisis sanitario del doctor Ángel Monedo son 23.365). El aumento de población debido a la inmigración (1.325 inmigrantes desde 1946), a la ligera progresión del índice de natalidad -un 24,05 %, cinco puntos por encima de la media de los años anteriores y la más alta de la provincia-, junto con el índice positivo del crecimiento vegetativo (más nacimientos que muertes) se justifican por el aumento de índice de vida y por una expansión económica, aunque tímida. Frente a esto, puede parecer una contradicción (aunque no tiene por qué serlo) que la cifra de la producción de calzado eldense de ese año, cinco millones de pares, sea inferior a los años anteriores.

Como consecuencia de lo anterior, el irregular plano urbano de Elda sigue transformándose en una ciudad "moderna" en toda regla, valga de ejemplo el nacimiento de la primera vía rápida para descongestionar las callejas más tradicionales mediante el enlace del Camino de la Estación con la carretera de Monóvar, hoy la conocemos como Avenida de Novo Hamburgo. Con el plácet del pleno municipal del 15 de febrero se inicia una nueva fase de pavimentación de calzadas: General Varela (la actual Antonino Vera), José M.^a Pemán, Capitán Aguilar, García Valiño, Chapitel, travesía de Menéndez

Pelayo (ha pasado a llamarse Virgen del Pilar), travesía de Cervantes (desde 1989 simplemente Travesía), San Pedro, Barberán y Collar y Méndez Núñez, se adjudican por un montante de 489.000 pesetas; mientras que en el mismo acto se acuerda convocar subasta pública por 1.167.935 pesetas para la futura pavimentación de las calles Navarra, García Morato (hoy Vicente Aleixandre), Capitán Cortés (Francisco de Quevedo, actualmente), Fray Luis de Granada, Victoria (La Paz desde 1989), Vázquez de Mella, General Yagüe (hoy Vicente Blasco Ibáñez), Fal Conde (ahora se denomina Pablo Picasso), Donoso Cortés, Joaquín Coronel y Modesto Lafuente (todas están en el barrio La Fraternidad). La totalidad del callejero se prevé terminar en el año 1957 y el importe total de la partida se elevará a seis millones de pesetas.

Otra muestra más de la preponderancia que Elda está logrando en la comarca es que once años después de su inauguración es necesario ampliar el mercado central. Se consigue con la construcción de cuarenta y ocho nuevos puestos adosados a las paredes exteriores del edificio (que por eso cuentan con acceso individual desde la calle). También cabe añadir aquí una nueva solicitud más de un juzgado de primera instancia al Ministerio de Justicia desde el pleno municipal, para justificarlo se adjuntan las cifras de Elda en relación a todas las demás poblaciones del partido judicial de Monóvar y el dato irrecusable de que el ochenta o noventa por ciento de los casos solventados por este juzgado proceden de Elda.

Los cambios urbanísticos más significativos de este año se producen en la calle Jardines, donde caen demolidos el chalet y la fábrica de "Los Bellod". Es el día 23 de septiembre cuando se autoriza a don Federico Agüera, propietario del solar resultante, a la apertura de dos calles de diez metros de anchura. Éste además queda a cargo de la urbanización de la manzana (alcan-

tarillado, bordillo, aceras, alumbrado público y pavimentación en las condiciones de la normativa local). El señor Agüera solicitó nombrar las dos nuevas calles "Dahellos" e "Idella", pero, con el tiempo, la segunda, perpendicular, quedaría denominada Virgen del Pilar, Patrona del Cuerpo de Correos.

Con respecto a las dotaciones, Elda completará su equipamiento con estas obras: el Frente de Juventudes presentó un proyecto de construcción de un edificio en la calle Conde Coloma, sobre terrenos donados por el antiguo S.I.C.E.P. (Sindicato Industrial del Calzado de Elda y Petrel, organización empresarial creada en 1936), con salones, aulas e instalaciones deportivas donde desarrollar sus actividades. El 16 de mayo se solicitó a Madrid la apertura de dos escuelas unitarias, llamadas "Ramón Nocedal", una para niños y otra para niñas en el edificio escolar construido por el Estado sobre los terrenos del Ayuntamiento en la prolongación de la calle San Roque. Se inauguran las instalaciones que deben traer agua potable y abundante para el campo desde dos pozos artesanos enclavados en el término de Villena adquiridos por el Grupo sindical de colonización de Elda; consisten éstas en un potente transformador y dos bombas verticales, que han costado cuatro millones de pesetas, para arrojar un caudal de 350 litros por segundo. El beneficio revierte en la ampliación del regadío a 600 hectáreas; en el año en curso se va a construir un canal de 16 Km. para la conducción de las aguas.

También hemos de apuntar otras mejoras que no tuvieron éxito: Con la intención de edificar la Escuela Sindical del Calzado, el 14 de octubre el Ayuntamiento cedió a la Obra Sindical del Hogar 4.928 metros cuadrados de terrenos en la partida del Convento. Al no fructificar el proyecto y, tiempo después, la misma organización levantaría el "Grupo de viviendas Luis Batllés". 57.685 pesetas se derramaron por el desagüe de una fuente luminosa en la plaza de Castelar que, por defectos de insta-

lación, tuvo que ser retirada años más tarde sin apenas haberse utilizado.

La vida consistorial no sufre demasiados sobresaltos en 1955. Hasta el punto que el presupuesto municipal, 4.159.547,72 pesetas, difiere apenas un 1,33 % del anterior; ínfimo incremento quizás por el 31 % de aumento del año 1954. El 15 de noviembre, a propuesta de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Alicante, el Ayuntamiento eldense acordó nombrar "Cronista Oficial de la Ciudad" a D. Alberto Navarro Pastor (hoy, 50 años después, este hombre infatigable ha visto reconocida su larga labor concediéndole la distinción de Hijo predilecto de Elda).

Si agrupamos aspectos lúdicos, culturales y religiosos, podríamos empezar por San José, el 19 de marzo: el gremio de la madera celebró fiesta por primera vez en honor de su patrón, sacando en procesión la imagen del Santo que se encuentra en la Iglesia de la Inmaculada. El Ayuntamiento deja fijada una aportación de diez mil pesetas anuales (con intención de incrementarla) para un centro cultural en consonancia con la importancia que está adquiriendo la ciudad. También destina 60.000 pesetas anuales para la banda de música. Nace la publicación de periodicidad anual *Alborada*, editada por la comisión de fiestas del Ayuntamiento con la intención de integrarse en las manifestaciones relativas a las Fiestas Mayores. Durante esta celebración, en septiembre, como en otras ocasiones, se celebran Juegos Florares, en los que reinó la señorita Maribel Aguado Sánchez, con una larga corte de honor formada por Carmelina Maestre Calderón, Vicenta Mira Verdú, Lolita Aguado Vera, Inmaculada Jover Bellot, Margarita Payá Aguado, Carmencita Esteve Jerónimo, Sara Sánchez Beltrán, Maruja Vera Villar y los pajes Esperancín y María Pilar Belmar Alonso. El cine Ideal incorpora el sistema Cinemascope en su sala. Y el C. D. Eldense ha estado a punto de lograr el ascenso a Segunda División, hecho finalmente no conseguido al quedar apeado en la liguilla de ascenso, sin embargo el equipo está en el buen camino.

LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1955

Nacen las Fiestas de Moros y Cristianos de 1955 el sábado 28 de mayo. Ningún cambio en el punto de partida del primer día: Comparsas con sus respectivos cargos festeros, bandas de música, autoridades civiles y festeras a las siete de la tarde dan alas a la ilusión con el traslado de la imagen de San Antón a la iglesia parroquial de Santa Ana. Tras la cena viene el preciso saludo a las autoridades en la plaza consistorial, donde a los acordes del himno nacional, interpretado por todas las bandas de música, acompañan las banderas de todas las Comparsas flameadas desde los balcones del Ayuntamiento. Marca el final de este acto y el comienzo del siguiente la habitual traca. Se evidencia una vez más la vitalidad de esta fiesta en Elda, que se ha convertido en particularidad, la innovación continua: la Retreta acabará en el Cinema Gloria (sala de verano que, con cambio de explotación en 1966 reflejado en el nuevo nombre Pista Paz, hubo al principio de la calle Padre Manjón) para celebrar *"un brillantísimo FESTIVAL POPULAR, como homenaje a los Capitanes y Abanderadas... En el intermedio de este Festival, se dispararán profusión de Carcasas y otros Fuegos Aéreos, obra de un afamado pirotécnico. A continuación, y en el mismo local, se elevará un MONUMENTAL Y ARTÍSTICO GLOBO, obra de nuestro paisano, señor Martínez Lacasta"*. El final del primer día se vio modificado dos veces en los tres últimos años.

Más afinados están los actos del domingo, por eso se celebran sin cambios: diana, misa en ambas iglesias (Inmaculada y Santa Ana), Entrada de Comparsas, bailes en *sesión café*, novillada con picadores (para los diestros Luis Parra «Parrita», Francisco Villanueva y Francisco Antón «Pacorro»), solemne Procesión y festival de gala en el Casino para acabar el largo día.

De los actos del lunes -segunda diana, Entrada Mora, festivales vespertinos, segunda guerrilla y embajada y festival en el Casino Eldense- sólo se aprecian dos leves cambios, la hora de este festival (media hora más tarde) y, a la una de la madrugada, *"magnífica traca de gran lujo"*

en las calles de Antonio Maura y Generalísimo (calle Nueva para todos).

El día 31, martes, último del mes y de las fiestas por este año, Elda ha pasado por las habituales Misa Cantada (que incluye la ofrenda a la Virgen de la Salud), la posterior visita al Hospital Municipal, las solazosas verbenas de la tarde, la definitiva guerrilla con su anhelada embajada cristiana y la procesión que devuelve a San Antón a su ermita, por lo que únicamente contempla novedades para cerrar, con un festival a las once y media de la noche en la Sala de Fiestas «Las Palmeras», organizado por la Junta Central de Comparsas, y, a la una y media, una formidable *"traca sorpresa"* de punto y final, desde la Plaza del Sagrado Corazón (nombre de la Plaza Castellar desde 1939 hasta 1979), por Martínez Anido (Juan Carlos I, ahora) y General Mola (Ortega y Gasset a día de hoy) hasta la Iglesia de Santa Ana.

Presentamos los protagonistas de las fiestas de ese año. El Bando Moro comienza por los Moros Marroquíes con la señorita Lolita Aguado Callado y don Enrique Gómez Pérez, que repite. Los Moros Realistas rinden honores a la señorita Remedios Verdú Corbí y a don Pedro Pradas Gabaldón. Los Moros Musulmanes viven el relevo de su presidente don José Amat Sanchiz, que llevaba en el cargo desde tres meses después de la fundación de la Comparsa; al frente de las escuadras amarillas marcharon en este año 1955 la señorita Teresita Mañas Orgilés con don Francisco Bellot Amat. La Comparsa de Piratas presenta de abanderada a la señorita Carmencita Pérez Cantos para el capitán don Antonio Sirvent.

El Bando Cristiano está representado en primer lugar por la Comparsa homónima, cuyos cargos festeros lo serán el presente y el próximo año, se trata de la señorita Rosario Amat Pérez y don José Reig Soler. Inversamente, éste es el segundo y último año para la abanderada y el capitán Contrabandistas, la señorita Virtudes Hernández Pardo y don Genaro Juan Sánchez. Por su parte, la señorita Amalia Navarro Brazal ha representado durante los últimos tres años a la Comparsa de Estudian-

tes, aunque don José Navarro solamente ha ostentado con ella los honores festeros del presente año. El capitán de los Navarros es don Francisco Aguado con una abanderada que repite, la señorita Isabel Picó Gil. Representan a la comparsa de Zíngaros la señorita Pepita Amat Ganga (por segundo año consecutivo) y don Pablo Colomina Vera. Hay en 1955 una nueva bandera en este Bando, la blanca de los Marineros, la porta la señorita Luisa Sánchez Benegas protegida por su capitán, don Luis Sánchez Jover.

Décima Comparsa sin buena estrella en su nacimiento, vivió una breve existencia de cuatro años que fueron los que sus integrantes lucieron por las calles eldenses el pantalón blanco con lista azul en los laterales, chaquetilla de color azul cruzada con solapas blancas, camiseta debajo de rayas, gorra de plato de marino y una pala de remo blanca sobre el hombro izquierdo. Las telas con las que se confeccionaron con tanta ilusión los primeros trajes se compraron en Casa Pepe. En este año de debut desfilaron sobre cuarenta Marineros o Marinos (que ambas denominaciones se encuentran en las revistas). Pero, como hemos indicado, no les acompañó la suerte, porque al arder en 1959 una fábrica de tacones de la calle Santa Bárbara, donde se guardaban todos los enseres de esta Comparsa, no se han podido conservar. Incluso la bandera, porque mientras unos dicen que se perdió en el incendio, otros, entre ellos don Isidro Berenguer, mantienen que desapareció estando en la sede de la Junta Central de la calle San Roque, a la que había sido llevada, parece ser, en "arresto" por la desaparición de la Comparsa y porque el cobrador de cuotas se había escapado dos semanas antes de las fiestas de 1959 con el dinero de la recaudación.

Complementan los nombres de honor del año 1955 el embajador moro don Francisco Hellín Almodóvar y el cristiano don José Verdú Pérez, quien sólo lo fue el año anterior y el actual. Los responsables de que toda la estructura se mantuviera en el engranaje y, además, de la confección de la revista de Moros y Cristianos habían cambiado casi totalmente: nuevos eran el presidente, don

Manuel Esteve Puche, el vicepresidente, don Óscar Santos González, y el tesorero, don José M^a Jerónimo Pérez; se mantuvo el secretario don Romualdo Guallart Cremades.

LA REVISTA DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1955

Tiene un formato mínimamente inferior a otras, mide 202 mm. de anchura por 277 mm. de altura. Como las anteriores, no tiene paginación, si bien hemos cuantificado 44 páginas de contenido más 64 de publicidad, a las que añadiríamos la contraportada. Las cubiertas son en rústica y el motivo de la portada está encerrado en un recuadro de 113 Mm. de ancho por 160 Mm. de alto. Éste, con cuatro colores, es un dibujo a tinta de Esteban en el que, sobre el azul del cielo, ocupando la mitad del espacio, nos presenta en el plano superior, a izquierda y derecha respectivamente, el escudo de la ciudad y el nombre "Elda" en letras capitales, en el nivel inferior, flanqueada por una media luna y una cruz blancas, hay una banderola anaranjada con letras negras que leen "Moros y Cristianos". La mitad inferior se consagra al dibujo de un jinete moro que blande espada sobre caballo negro rampante ante el valle silueteado desde el oeste. La leyenda en rojo "Del 28 al 31 de mayo de 1955" subraya el recuadro gráfico.

En la ficha técnica encontramos nombres ya conocidos. Director: Francisco Tetilla Rubio; dibujos: Esteban, Menor, Blas; fotografías: Ángel, Basilio, Berenguer, Hermanos García, Moya, Penalva, Porta, Samper; fotograbados Tetra, Valencia; imprenta Normu, Villena.

La primera página a derecha identifica la revista (escudo; "Elda. Programa oficial de las fiestas de Moros y Cristianos..."). La segunda página es la obligada al jefe del estado, sin embargo en años anteriores se representaba con un dibujo, mientras éste trae una foto de busto. La página de enfrente es la del sumario, ilustrado por la fotografía de una abanderada a caballo. Cuarta página con el homenaje al santo dibujado a carboncillo que ya conocíamos de años anteriores, aunque le han cambiado el marco. Los contenidos se abren con el artículo "Pórtico" que oficia del acostumbra-

do editorial. Desplegar el programa oficial ocupa tres páginas. La siguiente nos da los nombres propios, de la Junta Central, de los Capitanes y Abanderadas y, por último, de los Embajadores. Seguidamente viene una sección con una página para cada comparsa (mora en página izquierda, la cristiana a la derecha) con retrato de la abanderada, foto de escena de la comparsa o preparada y un pequeño texto con tonos épicos. A continuación, a doble página, tenemos texto y partitura del muy cantado pasodoble *Abanderadas* de Francisco Tetilla y Antonio Candel -ésta fue muy probablemente la primera vez que se publicó, puesto que estaba recién compuesto (por consiguiente, cumple las bodas de oro en este 2005)-. Las caricaturas de Esteban parecen cerrar esta sección, la que recoge la información ineludible de esta clase de publicación.

La asunción de la dirección de la revista por Francisco Tetilla Rubio se aprecia sobre todo en un cambio de rumbo con los artículos de resumen de la vida de la ciudad, reduciendo los textos característicos de las revistas de Moros y Cristianos. Reparte su estilo a lo largo de todas las páginas en artículos costumbristas ("Conatos de humor" son unas coplas, generalmente satíricas y no necesariamente sobre estas fiestas), festeros ("Presencia de la mujer en las Fiestas" revisa con ágil escritura tópicos populares y citas literarias al respecto), junto a su posición de cronista oficial de Elda hasta ese mismo año (ver arriba): En el artículo "Elda y la importancia de su industria" fundamenta el nuevo tono en la revista ("*Rompiendo la monotonía expositiva de estos programas festivos queremos ampliar su temario intentando recoger ... lo más destacado del acontecer ciudadano y aquello que por su importancia contribuya al mejor conocimiento y valoración de nuestro pueblo.*"), "La gran labor social de Elda en torno a la construcción de viviendas" pondera la iniciativa de las cooperativas El Ahorro y El Progreso para levantar sendos barrios, "Labor Municipal" podría pasar por ser un informe municipal de actividades. Esta panorámica de Elda de junio a junio se completa con dos artículos más: "Notas salientes de la vida local",

sin firma, recoge las novedades, pero ajenas a la labor municipal (del Casino Eldense, Acción Católica, espectáculos, etc.) y don Vicente Valero Bellot en "El Deporte en nuestra Ciudad" hace balance de lo más destacado en varias competiciones.

Enumeremos ahora los textos propios de revista de Moros y Cristianos. Si en el número anterior se citaron unas líneas de la obra menor de Castelar *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo*, en el actual, el párrafo extraído es el que recoge concretamente las evocaciones de las fiestas de Moros y Cristianos que el tribuno vivió de niño. "La Belleza Festera" es la crónica del acto de

imposición de distintivos a los cargos festeros del día 22 de enero en el salón Coliseo España (su solar corresponde a parte de la Plaza Mayor), además de la elección mediante jurado de la Belleza Festera, honor que recibió la señorita Bárbara Sáez Mendiola. "La Preferida infancia" responde a la invitación del presidente don Manuel Esteve a colaborar en la revista a don Dámaso Santos, entonces director del diario *Información*.

También hay otros artículos que estas publicaciones recogían hasta que hubo otras en las que encajaban mejor: "La iglesia que nació de sus ruinas" (un elogio al esfuerzo en la

reconstrucción del templo de Santa Ana), "De la nada surgió un templo: La Inmaculada Concepción" (testimonio de la culminación del segundo templo eldense) o "Unas líneas de Azorín". Éste es una pequeña cita del libro *Antonio Azorín* en el que el escritor de Monóvar describe cómo se le descubre Elda al viajero; está el texto impreso sobre papel cebolla que trasluce el dibujo de Menor "Un paisaje de Elda", obra a plumín que recrea la Elda del momento de la novela, 1903.

Nos queda, por último, por reflejar el artículo usual, aunque amargo, en memoria de amigos desaparecidos. La Comparsa de Navarros ensalza en "Recuerdo y gratitud" la figura de un festero atípico, su presidente honorario, don Bernardo Echamendi Erro.

EL CARTEL DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1955

Viene firmado por otro colaborador de la Junta Central en la parte gráfica, Pascual Amat. Un amarillo sirve de fondo a dos globos de aquellos que debía poner al vuelo don Manuel Martínez Lacasta. El globo de la izquierda, más alejado, tiene forma de Musulmán, mientras el central es un Navarro; ambos llevan espada y escudo. En la mitad inferior del cartel se encuentra el texto propagandístico: el escudo de la ciudad con el texto "Elda" en color rojo con filete blanco con una tipografía de letras rectangulares, aunque con algunos ángulos redondeados; "Fiestas de" y "del 28 al 31 de mayo de 1955" tienen las mismas letras, pero en negro. En el interior de la frase anterior las letras "Moros y Cristianos" cabalgan unas sobre otras en rojo y con unas grafías angulares y otras redondas. Completan huecos entre estas leyendas las firmas de autorización de las fiestas.

Salgamos de este mundo en blanco y negro que a algunos habrá creado nostalgia, a otros curiosidad y una media sonrisa indulgente hacia el encanto de viejas fiestas y viejas revistas. ¿Acaso llegar hasta aquí, asomándonos en las últimas páginas a estas referencias añejas, no deja un agradable regusto?



El lápiz de "Esteban", certero siempre en la expresión, ha sabido captar la suave ironía de la fiesta personificada en algunos entusiastas de los que han pasado este año la inquietud de dar cima a la complicada tramoya para que el espectáculo conserve y supere su brillantez: Don Juan Guill Bernabeu, don Francisco Tetilla Rubio, don José Juan Alba, don Oscar Santos González, don Romualdo Guallart Cremades y don José M.^o Jerónimo Pérez.



RETABLO DE SANTA CLARA Y SANTA EULALIA MUSEO CATEDRALICIO DE SEGORBE

In memoriam



El verano pasado nos dejó el amigo, compañero y festero ROBERTO SÁNCHEZ IBÁÑEZ, un miembro de la comparsa de Piratas desde hace más de cuarenta años. Fue fiel a su Comparsa, aunque en los últimos años no desfilaba en ninguna escuadra, pero se le veía en todos los actos que la Comparsa realizaba dando su apoyo a los jóvenes festeros. Ha dejado en esta su Comparsa un grato recuerdo y su antorcha festera la cogerán su hijo y su nieto, que han de seguir los pasos de este gran festero. «Descansa en paz Roberto», te desea tu comparsa de Piratas.

El pasado mes de Noviembre nos dejaba SANTOS MUÑOZ OCAÑA, de la Comparsa de Moros Musulmanes. Procedente de la Comparsa de Marroquíes, donde formaba parte de la desaparecida escuadra Rifeños, arribó a la comparsa como miembro de la Escuadra de negros Batusi, primero y los Sirocos después. Perteneció durante bastantes años a la Junta Directiva ocupando varios cargos, entre ellos el de coordinador del Grupo de dulzaina y percusión en el que también participaba como percusionista. Pero su labor más conocida fue la de portaestandarte, misión que desempeñó con tanta dignidad e ilusión que, durante diversos años, fue reconocido casi exclusivamente en ese puesto en el seno de la Comparsa hasta que se jubiló como festero debido a su delicado estado de salud. Tras una penosa enfermedad, falleció este musulmán que indudablemente será recordado por las nuevas generaciones y a quien deseamos una paz eterna.

HONORIO DOMINGUEZ CHAMORRO, de la comparsa de Contrabandistas, falleció igualmente en este emblemático año de 2004. Poco antes de las tradicionales fechas navideñas nos llegó la triste noticia del fallecimiento de este veterano y gran festero que perteneció a esta nutrida comparsa de nuestra Fiesta y que desempeñó diversos cargos en su Junta Directiva, especialmente el de contador. Era inconfundible su presencia en todos los actos al frente de su comparsa en tareas organizativas, en las que destacaba su afán de contabilizar horarios y tiempos de desfile en aras de una mejor y más destacada participación de los Contrabandistas en la Fiesta. Hace apenas dos años vio cumplido uno de sus más ilusionantes deseos: ver a su hija Sara en el cargo de Abanderada en las fiestas de 2003. Cumplida esta ilusión, parece que nuestro buen amigo Honorio decidió abandonarnos sucumbiendo a la penosa enfermedad que le aquejaba y que supo llevar con dignidad y entereza. Descanse en paz. También ha fallecido este año en el seno de la comparsa de Contrabandistas el veterano festero BERNARDO REQUENA SÁNCHEZ, que fue desde los años sesenta a los noventa, directivo, ocupando sucesivamente los cargos de vocal, delegado de desfiles, y delegado de cobro. Este año definitivamente faltará a la cita festera con su comparsa y sus amigos, familiares y festeros Contrabandistas lamentan tan sensible pérdida.

Con la llegada del nuevo año, la Escuadra Veteranos de la Comparsa de Moros Realistas se ha llenado de una tristeza grandemente inesperada por el fallecimiento de una persona muy entrañable que tanto amaba a su Comparsa a la que llevaba dentro de su corazón. Nos ha dejado para siempre JOSÉ ANDRÉS BELTRÁN, que fue Capitán en varias ocasiones, representante de su Comparsa en Junta Central, presidente, tesorero y delegado de loterías. Fundador de la escuadra de la que ha sido su incomparable cabo durante muchos años, poseía la insignia de Plata de la Junta Central y de Oro de su Comparsa de Moros Realistas. En los últimos años ocupó el cargo de Sultán este gran festero que ha recibido el homenaje de su Comparsa y de toda la familia Realista. Descanse en paz.

ANTONIO FRANCISCO GARCIA VARELA es un festero de la comparsa Huestes del Cadí que también faltará a la cita con la Fiesta este año de gracia de 2005. Componente de la escuadra A'Salam, vivía la fiesta intensamente ayudando a la creación y desarrollo del cuartelillo, era participativo y respetuoso. Una mala enfermedad se lo ha llevado pero tu familia, tus amigos, tu escuadra... no te olvidaremos nunca.

Igualmente nos ha dejado este año un festero que perteneció durante muchos años a la comparsa de Cristianos y que fundó la desaparecida comparsa de Caballeros del Cid, de la que fue presidente: JOSE M.^a REIG JOVER, a quien deseamos que descanse en paz y le recordaremos como buen festero que fue en su vida. A punto de cerrar este triste apartado de nuestra Revista, dedicado a los festeros que nos van dejando para siempre, nos llega la noticia de la muerte de JUAN MARTÍNEZ CALVO. Este insigne festero perteneció toda su vida a la comparsa de Piratas; fue Capitán de la misma, desempeñó los cargos de tesorero, contador y presidente en su junta directiva, y actualmente era presidente de honor. Pero su labor más fructífera la ha realizado en el seno de la Junta Central de Comparsas de la que fue tesorero, vicepresidente y finalmente presidente en los años 90. Su estela como festero y directivo la seguirán muchos festeros que recordarán su trabajo y amor a la Fiesta de Moros y Cristianos.

El día 2 de Febrero un festero de las Huestes del Cadí, MIGUEL BAÑÓN GIL, se nos ha ido a los 50 años. Fue cabo de la extinguida escuadra Tuareg recalando después en el Batallón Alfarache Cadí. Era muy peculiar su visión particular de nuestra Fiesta, la cual vivía en el sentido más lúdico de la palabra. Descanse en paz.

F.E.R.T.

Flautín



Jueves

4

A las 8,00 de la tarde: Entrada de Bandas de Música. Interpretación del pasodoble "Idella", Gran Traca.

Viernes

A las 10,45 de la mañana: Acompañamiento del Estandarte del Santo hasta la Ermita de San Antón.

Sábado

A las 10,00 de la mañana: Alardo que inicia el Bando Cristiano seguido del Moro.

A las 11,30 de la mañana: Estafeta y Embajada Mora. Batalla de

Domingo

A las 8,00 de la mañana: Diana Festerá.

A las 11, 00 de la mañana: Desfile Ofrenda hasta la Iglesia de Santa Ana.

Lunes

A las 10,00 de la mañana: Alardo que inicia el Bando Moro seguido del Cristiano.

A las 11,30 de la mañana: Estafeta y Embajada Cristiana. Batalla de arcabucería y asalto al

Marcha

2 de junio

A las 12,00 de la noche:
Tradicional Retreta *ff*



I. Vicent Egea

3 de Junio

A las 11,30 de la mañana:
Traslado del Santo Anacoreta a la
Iglesia Arciprestal de Santa Ana.

A las 7,00 de la tarde:
Desfile Infantil.



4 de junio

arcabucería y asalto al Castillo.

A las 6,00 de la tarde: Triunfal
Entrada Cristiana.



5 de junio

A las 12,30 de la mañana:
Solemne Misa Festera.
A su término Mascletá y desfile de
acompañamiento de Cargos.

A las 6,00 de la tarde:
Majestuosa Entrada Mora.



6 de Junio

Castillo.

A las 6,30 de la tarde:
Solemne Procesión. Traslado de la
imagen del Santo a su Ermita; a su
entrada se disparará una Alborada
Pirotécnica.



Agradecemos la atención a la Industria y Comercio que han colaborado en la confección de esta Revista-Programa

