alborada

DÍAS DE FÚTBOL

EL C.D. ELDENSE CUMPLE 90 AÑOS



400 AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DE LA «CARTA PUEBLA»

40 ANIVERSARIO DE INESCOP

AZORÍN

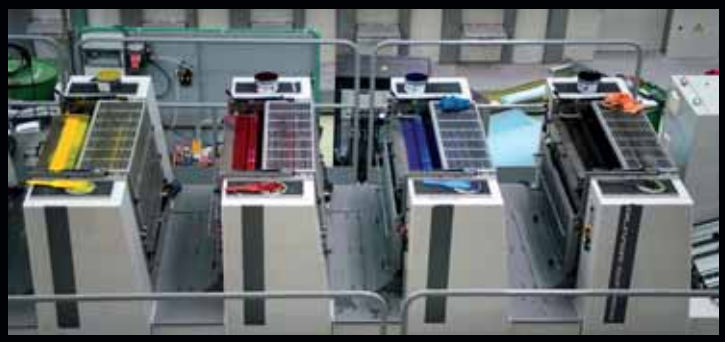
SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES













IMPRESIÓN «OFFSET»

IMPRESIÓN DIGITAL

MANIPULADOS

ENCUADERNACIÓN

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

DISTRIBUCIÓN Y ENTREGA

GO!

A través de dos generaciones, durante más de 50 años, Gráficas Azorín ha sido una de las referencias del sector en la provincia de Alicante.

Contamos con un gran equipo humano, y hemos incorporado lo más nuevo en procesos y maquinaria para seguir entregando a profesionales, empresas, instituciones y particulares lo que siempre nos ha caracterizado (y más nos gusta):

Buenas impresiones, trabajos bien hechos…

NUEVA WEB!

WWW.GRAFICASAZORIN.ES

AZORÍN SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante) · TEL. 965 381 606 · FAX 966 980 272. info@graficasazorin.es

SALUDA



La revista señera por excelencia de Elda vuelve a salir a la calle un año más. En esta ocasión lo hace con un completo contenido gracias al esfuerzo de todos los colaboradores que de forma desinteresada contribuyen con sus artículos a que *Alborada* sea una publicación de referencia para todos los eldenses.

Es este un año de aniversarios. Y este hecho, como no podía ser de otra forma, ha marcado el desarrollo de la propia revista. Así, el tradicional dossier central sobre un único tema se ha dividido en tres. El resultado es un compendio de interesantes artículos sobre el 90 aniversario del Club Deportivo Eldense, el cuarto centenario de la Carta Puebla y los 40 años del Instituto Tecnológico Inescop.

Con gran dedicación por parte de todas las personas y entes implicados, *Alborada* ve la luz para deleitar a sus lectores habituales que encontrarán en estas páginas, además de los citados anteriormente, artículos interesantes sobre arte, literatura o historia.

Espero, por tanto, que todos los eldenses disfruten con su lectura.

Adela Pedrosa
Alcaldesa de Elda

SALUDA



A finales de año, en su mes de diciembre, como viene siendo habitual, vuelve a salir a la calle, vuelve a estar a disposición de los ciudadanos eldenses nuestra entrañable publicación que tiene por nombre de cabecera *Alborada*.

Quiero agradecer de todo corazón a todas las personas que, con su ejemplar dedicación y su generoso esfuerzo en el trabajo, han hecho posible que, este año, nuevamente, podamos estar en todos los puntos habituales de distribución. Les aseguro con toda rotundidad que no ha sido una tarea fácil, pero, aunando todas esas fuerzas, todas esas sinergias, todo ese empeño en que la revista viera la luz, se ha logrado llevar a buen puerto la empresa de publicar.

Como siempre, la revista es una realidad, gracias a todos los colaboradores que, con sus trabajos de investigación, llenan de ilustrado contenido las páginas de la revista, infinitas gracias a todos ellos.

Espero y deseo que sea del agrado de los eldenses que siguen confiando en esta publicación.

José Francisco Mateos Gras
Concejal de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Elda

Ayuntamiento de Elda
Concejalía de Cultura

Edita
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda

Dirección
José Francisco Mateos Gras

Coordinación
María Salud Sánchez López

Coordinación adjunta
Fernando Matallana Hervás

Agradecimientos
Juan Manuel Maestre Carbonell, Ramón Navarro Pla, José Navarro Esteve, Juan Herrero Valero, Antonio Vera (Tolito), Consuelo Poveda Poveda, Lola Francés, Concha Maestre, Antonio Juan.

Distribución y Publicidad
EMIDESA

Diseño y Maquetación
Rafael Bañón (AZORÍN)

Producción Gráfica
AZORÍN. Servicios Gráficos Integrales

Depósito legal
A-1197-1996

Tirada
1.000 ejemplares

ALBORADA no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores.

Queda prohibida la reproducción (electrónica, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación –incluido el diseño de la cubierta– sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial.

EDITORIAL

Con un gran esfuerzo por parte de todos los implicados, Alborada acude un año más a su cita con los lectores. La revista editada anualmente por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento eldense, es, por fin, una realidad. En la calle, el número 55.

Una de las cuestiones que más nos ha tenido en jaque era decidir lo que ya es un hecho habitual en esta publicación: dedicar un dossier específico a un tema central, ya bien por su interés, por coincidir el año con algún acontecimiento especial o la celebración de un aniversario. En este caso teníamos tres: de un lado el Deportivo Eldense, uno de los clubs de más larga trayectoria en la localidad, ha cumplido en este 2011, 90 años, que no son pocos, a la vez que se encuentra en marcha el proyecto de construcción de un nuevo estadio de fútbol. Por otra parte, no podíamos olvidar que en el año 1611 se publicó la Carta Puebla, documento que establece las condiciones de la repoblación de la villa tras la expulsión masiva de moriscos en 1609. Ya por último, aunque no por ello de menor importancia, hace cuarenta años que se creó el Instituto de Investigación del Calzado, INESCOP, amparado por el importante desarrollo de la FICIA.

Finalmente optamos por una solución salomónica, de manera que estos tres eventos tuvieran cabida, de una manera significada, en nuestras páginas. Es por ello que este número 55 de Alborada contiene lo que en principio habíamos planteado como tres "mini-dossieres" y que finalmente no lo han sido tanto. Así, lo lectores encontrarán en la sección destinada a la historia una serie de artículos dedicados a la conmemoración de la "Carta Puebla" como elemento jurídico que estableció las bases de relación entre el conde de Elda y los pobladores, oficios y procedencia de éstos, bautismos, matrimonios y hasta una relación de aquellos que trabajaban como sirvientes en el castillo.

En la sección de deportes, un variado número de artículos nos brinda la ocasión de conocer la historia del Deportivo Eldense y también de aquellos espacios en los que ha jugado en nuestra ciudad a lo largo de estos 90 años, "El Parque" y el "Pepico Amat", que, como de todos es sabido, se utilizaron habitualmente para otro tipo de acontecimientos, al margen de los deportivos. Jugadores, entrenadores, presidentes, aficionados incondicionales, desfilarán por las páginas de esta revista a través de una serie de trabajos de divulgación a los que se suma un álbum fotográfico con instantáneas de esos "días de fútbol".

También con una extensa colección de fotos se incorpora a la revista INESCOP para recordar su 40 aniversario a través de imágenes importantes a lo largo de su trayectoria como principal herramienta investigadora de la industria zapatera.

A estos tres asuntos citados se suman otros trabajos de diversa temática que conforman las diferentes secciones de la revista.

Por supuesto, un año más, queremos agradecer a los articulistas su dedicación, a los anunciantes su esfuerzo por colaborar con este proyecto en unos momentos especialmente difíciles y al público lector su fidelidad con la revista.

SUMARIO

DOSSIER: 90 ANIVERSARIO DEL C.D. ELDENSE

8 **Orígenes del deporte en Elda** . . . . . Antonio Juan Muñoz

10 **El Deportivo Eldense cumple 90 años** . . . . . Antonio Juan Muñoz

18 **Historia de «El Parque»** . . . . . Antonio Juan Muñoz

21 **Estudio Municipal «Pepico Amat»** . . . . . Antonio Juan Muñoz

24 **Anécdotas y curiosidades en azulgrana** . . . . . Antonio Juan Muñoz

27 **«Pepico Amat». Espacio para multitudes** . . . . . Concha Maestre

30 **El «Pepico Amat» sube a Primera** . . . . . Lola Francés

33 **Los padrinos del Deportivo** . . . . . Antonio Juan Muñoz

34 **Álbum fotográfico: Recuerdos azulgranas** . . . . . Fernando Matallana Hervás

DEPORTES

64 **Club Balonmano Pizarro Femenino** . . . . . José Luis Bazán López

68 **Elda al Himalaya** . . . . . Juan Manuel Maestre Carbonell

73 **Elda, la montaña y la filatelia** . . . . . Octavio López Lorente



alborada

DOSSIER: 400 aniversario de la publicación de la carta puebla

80 **La repoblación tras la expulsión: las cartas pueblas** . . . . . Gabriel Segura Herrero

87 **Las cartas pueblas de Elda (1611-1612)** . . . . . Miguel Angel Guill Ortega

92 **Firmantes de la Carta Puebla de Elda de 1611 y su corrección en 1612** . . . . . Miguel Angel Guill Ortega y Emilio Gisbert Pérez

96 **Oficios, gentes y repoblación en Elda** . . . . . Emilio Gisbert Pérez

APORTACIONES A LA HISTORIA

104 **De cuando en Elda se hablaba valenciano** . . . . . Brauli Montoya Abat

109 **Relación entre Elda y el castillo de Alicante a finales del siglo XVII: el conde de Elda y el servicio militar** . . . . . Israel Ángel Castillo García.

114 **Sirvientes y esclavos en el castillo de Elda** . . . . . Miguel Angel Guill Ortega

120 **La *playa* de Elda en medio de la huerta** . . . . . Fernando Matallana Hervás

125 **Busquier: un apellido únicamente eldense** . . . . . José Mª Busquier de Juan-Gutiérrez

127 **Voluntarios y levas de vecinos del condado de Elda en la guerra contra la Francia revolucionaria (1793-1795)** . . . . . Juan Antonio Martí Cebrián

129 **DOSSIER: 40 ANIVERSARIO DE INESCOP**

CALZADO

139 **Elda en la crisis de la deuda europea** . . . . . Jesús Quílez Calderón

143 **Manuel Navarro Davó, ejemplo de inciativa empresarial** . . . . . Ramón Navarro Pla

MISCELÁNEA

148 **Amnistía Internacional cumple 50 años** . . . . Grupo local de Elda-Petrer de Amnistía Internacional

150 **Reivindicación del Camino de Santiago del Sureste a su paso por Elda** . . . . . Rodolfo Amat Sirvent.

154 **Los orígenes de nuestra residencia** . . . . . Juan Vera Gil

158 **Pregón de Fiestas Mayores** . . . . . José Cremades

161 **Conversar en valencià** . . . . . Consuelo Poveda

162 **Oro en el Vinalopó** . . . . . Antonio Lozano Baides

ARTE

164 **Pasión tras un objetivo** . . . . . Concha Maestre

171 **Un testimonio excepcional de pintura mural contemporánea en Elda** . . . Juan Carlos Márquez Villora

NARRATIVA

174 **La visita inesperada** . . . . . Ernesto García Llobregat

176 **Arroz cremoso con carabineros** . . . . . Ignacio Prado

180 **La mariquita y el zapatero** . . . . . Maruja Ycardo

181 **Las trenzas doradas** . . . . . Marisol Puche Salas

182 **Te cuento por qué te maté** . . . . . Puri Moreno

184 **RESEÑAS BIBIOGRÁFICAS**

dossier

90 ANIVERSARIO C.D. ELDENSE



La azarosa trayectoria del Club Deportivo Eldense a lo largo de sus noventa años de existencia (1921-2011) bien merece, en este aniversario, una mirada plural y variada sobre lo que ha sido su devenir, una reflexión en torno al momento actual y una avanzadilla acerca del futuro más inmediato que le aguarda, materializado en el nuevo Estadio Municipal "Pepico Amat" del que dispondrá a partir del año próximo. Un club nacido, pocos días después de las fiestas de septiembre de 1921, en el seno de la Peña "Los Cabezotas" del Casino Eldense, que no pudo ostentar en su denominación el nombre de la ciudad porque ya estaba ocupado por el Elda F.C.; una entidad que tuvo que conformarse con el gentilicio, el que denota el origen o la precedencia de las gentes (Eldense, o Eldenç en lengua y tierras catalanas), en aquellos tiempos en que la camiseta local era defendida por jugadores del propio pueblo o de la comarca y cuyos colores, por simpatía de los fundadores con el F.C. Barcelona, fueron las franjas verticales rojas y azules, en contraposición a la elástica blanquiazul de sus máximos rivales en el municipio. Forjado en los torneos locales, provinciales, regionales y nacionales; curtido en los solares de El Progreso, en el Parque de Atracciones, en el Campo Municipal de la Avenida de las Olimpiadas, luego llamado "Pepico Amat", y en decenas de terrenos de juego de la geografía nacional, alcanza sus momentos de mayor esplendor en sendos ascensos a la Segunda División absoluta del fútbol español, donde permaneció entre 1956-1959 y 1962-1964, y volvió a despertar la pasión de la hinchada en sus tres breves estancias en la Segunda División B, entre 1977 y 2007. Sumido en la permanente crisis financiera que afecta a la mayoría de los clubs modestos para conformar un competitivo plantel de jugadores canteranos y foráneos, en un campeonato de fútbol cada vez más mercantilizado, bajo el dominio de patrocinadores, anunciantes y el merchandising, que tiene que luchar con una enorme parrilla deportiva ofrecida por televisión (no sólo futobolística) y la reciente irrupción de las casas de apuestas (no sólo quinielas), el porvenir del C.D. Eldense es todo un reto si los resultados, domingo a domingo, no acompañan.

Orígenes del deporte en Elda

La bola a brazo se practicó antes de que llegara el fútbol

Antonio Juan Muñoz

Una de las primeras actividades deportivas que se practicaron en Elda no fue precisamente el fútbol. Hubo una disciplina denominada "bola a brazo" que nació hace más de cuatro siglos en la localidad alicantina de Castalla, desde donde llegó a suelo eldense en el siglo XIX, unos 25 años antes de fundarse el Club Deportivo Eldense.

Todos llaman al fútbol el deporte "rey" pero no es la disciplina más antigua que se practica en Elda ya que, antes de la eclosión balompédica, los eldenses de la época practicaron una modalidad denominada bola a brazo, que nació en 1587 en Castalla (Alicante) Aunque nadie sabe con certeza quiénes lo inventaron, lo cierto es que, a finales de 1900, la bola a brazo llegó a esta ciudad. Las primeras partidas se celebraron en la rambla de La Melva. Más tarde se practicó en el río Vinalopó, junto al antiguo lavadero, a la altura del puente del Centro Excursionista Eldense. Poco después, las partidas se celebraron en la "Casica el Aire" y, desde allí, se trasladaron a un camino del paraje de Las Cañadas, detrás del nuevo cementerio Virgen de los Dolores.

Sin embargo, los primeros balbuceos del fútbol en la provincia de Alicante datan del año 1900. El 28 de mayo de aquel año hubo un eclipse de sol y, ese mismo día, atracaba en las costas de Santa Pola el buque inglés Theseus.

A bordo de ese navío se hallaba un importante contingente de marineros ingleses y un grupo de astrónomos que esperaban contemplar el fenómeno que se produce cuando la luna se sitúa entre el sol y la tierra y cuyo punto de máxima visión estaba situado entorno a la indicada población santapolera.

Una vez instalados en tierra todos los aparatos para observar el eclipse, la marinería británica disputó un partido de "football", con pelotas de trapo, que provocó auténtico furor y sensación entre los asistentes a la zona portuaria, de la misma manera que, años antes, había sorprendido a los trabajadores de las minas de Río Tinto, cuando otros barcos británicos atracaron en las costas onubenses y jugaron sus primeros partidos dando origen a la fundación del club decano del fútbol español, el Recreativo de Huelva, entidad fundada la víspera de Nochebuena de 1889.



Elda C.F. en la Plaza Castelar, 1920.

El fútbol en Elda

El primer partido en Elda, según las publicaciones de la época, se disputó el sábado 7 de septiembre de 1912, coincidiendo con las Fiestas Mayores de aquel año. A las cinco de la tarde dio comienzo un derbi organizado por la Sociedad Juventud Sport Eldense, que enfrentó al Victoria de Elda y al Calatrava de Petrel, partido que se disputó en unos terrenos que, con el paso del tiempo, acogerían a la actual Plaza de Sagasta.

Ganó el equipo eldense, pero se desconoce el resultado de un encuentro calificado de "fogoso" por los asistentes al mismo, ya que la rivalidad hizo mella en uno y otro conjunto.

A este primer escarceo futbolístico le siguieron otros más con los equipos que, a nivel local florecían poco a poco, hasta llegar a 1920. Durante esos años, la población vio brotar, con gran fuerza, el empuje y la consolidación del fútbol nacional.

Todo ello se produjo, sin duda alguna, debido a la excelente actuación de la Selección Española de Fútbol (a la que todavía le faltaban 90 años para ser campeona del mundo) que en los VII Juegos Olímpicos de 1920, celebrados en Amberes (Bélgica), cosechó la medalla de plata de aquella Olimpiada.



C.D. Eldense, 1921.

Sin embargo, resulta curioso recordar la forma en que discurrían aquellos partidos de la prehistoria balompédica en Elda donde, como es de suponer, no existía ninguna instalación deportiva. Tras unos primeros escarceos en la Plaza de Sagasta, los jóvenes de la época buscaron un nuevo emplazamiento y se fueron a jugar a un solar propiedad de la Sociedad El Progreso que, más tarde, se convertiría en la Plaza Castelar.

En esos primeros torneos no existía la figura tan criticada del árbitro, los jugadores de ambos equipos tenían que ponerse de acuerdo a la hora de admitir si en una jugada había existido córner, penalti, falta o fuera de juego, lo que muchas veces no resultaba fácil.

El día anterior al partido, los propios jugadores marcaban las líneas del campo de fútbol. Luego salían de sus casas vestidos de corto y con alpargatas para afrontar los encuentros, teniendo que montar las porterías antes de jugar y desmontarlas al finalizar. En los descansos, al término del encuentro, o cuando se precisaba del agua "milagrosa", los jugadores se refrescaban en la acequia, que recorría las actuales calles de Juan Carlos I y Jardines a la altura del Casino Eldense.



Jugando a la bola a brazo.



Imagen humorística del ayer y del hoy en el fútbol nacional.

El Deportivo Eldense cumple 90 años

Fundado en 1921 por la Peña Los Cabezotas, camina rumbo al centenario

Antonio Juan Muñoz

El pasado 17 de septiembre fue el cumpleaños del C.D. Eldense. La segunda institución local más antigua, después del Casino Eldense (1901), fue fundada por la Peña Los Cabezotas en 1921. El histórico Deportivo camina rumbo al centenario sorteando la recesión económica y no pocas dificultades. Momentos gloriosos se alternan en la memoria de sus muchos seguidores con otros que no lo fueron tanto. Presidentes, entrenadores, jugadores y afición son los protagonistas de una historia con luces y sombras a la que, no obstante, le cabe el orgullo de serlo. Noventa años a la espalda y un futuro incierto en el que habrá que apostar por la cantera.

Elda, a diferencia de otras poblaciones, no se distingue por ser una ciudad que haya sabido conservar con esmero su pasado. Por eso, salvo el centenario Casino Eldense (1901), no existe otra institución cultural, deportiva, festera o lúdica con tanta antigüedad, porque la mayoría de las veces los eldenses han aplicado aquello de "borrón y cuenta nueva".

Sin embargo, a pesar de todas las vicisitudes y a la idiosincrasia de los ciudadanos de Elda, si hay una entidad que, con el paso de los años, se ha convertido en un referente de la ciudad, gracias al fútbol, ese es el Deportivo Eldense, club que acaba de cumplir 90 años de existencia, esperando que la historia continúe, a pesar de los momentos difíciles que atravesamos, con el fin de que el entrañable Deportivo, con el que hemos vivido y crecido muchas generaciones, alcance y supere los cien años de antigüedad.

Antes de fundarse el Eldense, nació el Elda Fútbol Club (1920), que campó a sus anchas durante un tiempo, convirtiéndose en el campeón local, sin tener contrincantes de consideración. Pero poco después la situación cambió y comenzó a tener rivales con la aparición del Deportivo, con lo cual empezó a fraguarse una alternativa de liderazgo que no era ajena a quienes integraban la denominada Peña Los Cabezotas.

La historia del Eldense nace en la casa que le dio el nombre por aquellos años veinte, la Sociedad Cultural y Recreativa Casino Eldense. Aquel sábado 17 de septiembre de 1921, a



El público de la Lobera.

la hora del café, un grupo de aficionados encuadrados en aquella peña se plantearon la posibilidad de fundar el Deportivo y, al ser simpatizantes del Fútbol Club Barcelona, llegaron a la conclusión de que la zamarra del equipo debía ser de color azul y grana "pero con el pantalón negro", dijeron sus promotores, para diferenciarlo del Barça.

La primera junta directiva del Eldense estuvo presidida por Joaquín Seguí Fernández y Eloy Catalán Cantó asumió la vicepresidencia; Francisco Maestre Ródenas desempeñó funciones de secretario; Emiliano Vera González se hizo cargo de la tesorería y como vocales figuraron: José Milán Domenech, Manuel Juan Páez y otros entusiastas de la época.

Primeros pasos

En los albores de los años veinte no existía campo de fútbol en Elda. Los partidos se jugaban en unos solares existentes en la actual plaza Sagasta y luego en unos solares propiedad de la Sociedad El Progreso, lugar donde, una década después se construyó la popular Plaza Castelar tal y como hemos apuntado en otro artículo de esta misma publicación.

Con la aparición del Eldense y con el Elda que se fundó un año antes, pronto surgió la rivalidad entre blanquiazules y azulgranas. Para medir fuerzas, sus dirigentes acordaron jugar un primer derbi cuyo ganador marcaría la supremacía del fútbol local. De esa manera se produjo el bautismo del Deportivo. Fue el 1 de noviembre de 1921 cuando se disputó el primer derbi Elda F.C.-C.D.Eldense, venciendo los primeros por un rotundo 3-0. La alineación que presentó el equipo azulgrana aquel día fue la compuesta por M. Martínez en la portería; en la cobertura actuaron Candelas y Gregorio; los medios volantes fueron Lauro, A. Martínez, Cantó; y en la delantera se alinearon Almodóvar, J. Martínez, Capó, Candelicas II y Gómez "Maquinica".

Desde aquel día, el Elda presumía de ser el primer equipo de la población en detrimento del club recién nacido. Pero, posteriormente, hubo otros partidos más donde los azulgranas, poco a poco, impusieron su ley y, a partir de ese momento, nadie dudó que el primer equipo local de fútbol tenía que ser el Deportivo Eldense.

Sin embargo, la cosa no quedó ahí. A ese derbi le siguió otro que se jugó el sábado 17 de enero de 1922 (día de San Antón) en el campo La Florida de Alicante. Estaba en juego el título de campeón de Elda y venció el Deportivo por 1-0, gol de Capó al transformar un penalti. El derbi resultó emocionante pero con muchos fallos en los remates. La alineación que presentó el Eldense fue la misma excepto el meta M. Martínez, sustituido por Pérez.

El regreso a Elda, desde Alicante, se convirtió en anécdota. Hubo momentos de poca deportividad porque, vencedores y vencidos, viajaron en el mismo tren y hubo sus más y sus menos en los "animados" vagones.

Primer capitán

El primer capitán que tuvo el Deportivo fue Francisco Capó, al que luego siguieron Juan Pons, José León, Emiliano Pérez, Jaime Segarra, Pedro Maciá, y un largo etcétera.

De los conjuntos que comenzaron midiéndose al Eldense destacaron el



Francisco Capó con el balón.

Valencia, Gimnástico de Tarragona, Natación de Alicante, Elche, Burjassot, Gimnástico de Valencia, Real Alcodiam Deportivo, España Fútbol Club, Real Murcia, y muchos más.

Los primeros trofeos que sumó el Deportivo, al margen del ganado al Elda Fútbol Club, fueron los conquistados ante el Club Deportivo Español de Alicante, Unión Deportiva de Albacete, Club Deportivo Cieza, Callosa Deportiva, Hellín Deportivo, etcétera.

Cuando se inauguró "El Parque", en el año 1923, nuevamente se enfrentaron Elda Fútbol Club y Club Deportivo Eldense. Cuentan las crónicas que hizo falta disputar hasta tres partidos para dar el título de



At. Ceuta-Eldense (Homenaje a Zúnica) 24-3-1963.



El Tope.



Armando García (con la gorra) delegado del Eldense, 7-12-1958.

campeón local porque en los dos primeros encuentros hubo tablas (1-1) ¡A la tercera fue la vencida!, dijeron los componentes del Deportivo, que acabaron derrotando al equipo blanquiazul por 3-1, victoria festejada por todo lo alto. Desde entonces nadie dudó que el primer equipo local era el Eldense, que el pasado 17 de septiembre cumplió 90 años de existencia y camina rumbo a su primer centenario que llegará en el año 2021.

La Liga

El Eldense, segundo equipo de la provincia en antigüedad por detrás del Alicante, partió desde la Segunda Regional para abrirse camino entre los clubes provinciales y regionales. De esa forma llegó el primer ascenso: lo consiguió en la temporada 1928-29. Una vez en Primera Regional, fue campeón de Liga en la campaña 1932-33, título que repitió en la temporada 1935-36, la última antes de la Guerra Civil. Al finalizar la guerra renació el Deportivo Eldense y volvió a ganar la Liga de Primera Regional en la temporada 1940-41, galardón que revalidó en la campaña 1941-42, lo que le permitió disputar su primera fase de ascenso a Segunda División.

En la temporada 1942-43, el Eldense conquistó su quinta Liga en Primera Regional. Eso le permitió disputar otra fase de ascenso a Segunda División sin lograr su objetivo. Con la llegada de la temporada 1943-44, el Deportivo debutó en Tercera División jugando el primer partido ante el Alicante, al que venció por 2-1.

El Eldense, en las temporadas 1951-52 y 1952-53, no existió como club organizado debido a unas deudas que mantenía con algunos jugadores. Pero en el mes de mayo de 1953 se realizaron gestiones con Nazario Belmar Martínez, jugador eldense que mantenía vínculos con la Federación Española de Fútbol al haber jugado en el Real Madrid. El Deportivo debía 25.000 pesetas de la época a varios jugadores y hasta que no se cumplió ese requisito no militó en Tercera División.

En la temporada 1953-54, tras normalizarse la situación económica, el Eldense resurgió y comenzó a vivir una de sus etapas más exitosas, ya que en la campaña 1955-56 cantó su primer alirón en Tercera y logró el histórico ascenso a Segunda División, una vez disputada la inolvidable promoción ante el Plus Ultra



Ascenso con el Plus Ultra.



El Eldense salta al Bernabéu.


Darwin marca un gol al Eibar, 6-5-62.


Formación del Eldense que ascendió en Torrelavega, 1962.

(hoy Real Madrid Castilla), tras empatar en el Santiago Bernabéu (3-3) y vencer en "El Parque" (3-0).

Debut en Segunda

El Deportivo debutó en Segunda División en un día entrañable para la ciudad ya que el 9 de septiembre de 1956 (día del Cristo del Buen Suceso), con un llenazo impresionante en el campo de deportes "El Parque", recibió la visita del Córdoba, equipo al que goleó por 4-0, con tantos de Nicieza, Grande y dos goles de Sebastián Fustero.

Eran años de expansión industrial y económica que permitían cierto optimismo por lo que los empresarios de entonces respaldaron al Eldense, mientras los aficionados azulgranas se volcaban con el equipo, al tiempo que Francisco Rico Carpio, "El Tope", fletaba trenes y autobuses para seguir la andadura del conjunto azulgrana por los campos de Segunda.

El Deportivo, después de permanecer tres temporadas en la categoría de plata del fútbol español, descendió a Tercera División, no sin antes haber salvado una promoción de permanencia ante el Calvo Sotelo, al que goleó en Elda por 7-0 superando así el 4-1 adverso que encajó en su visita a Puertollano.

Segundo ascenso

El segundo título liguero para el Deportivo en Tercera División llegó en la campaña 1961-62 y significó el segundo ascenso a la categoría de plata al eliminar al Eibar y al Torrelavega. Los guipuzcoanos corrieron igual suerte que el Calvo Sotelo al perder en Elda por 7-0, para remontar así el 3-0 adverso encajado en Ipurúa. Ante la Gimnástica de Torrelavega fue más difícil la eliminatoria porque el Deportivo ganó en Elda por 2-1 en medio de una fuerte tormenta, y luego ascendió a domicilio en su visita al campo de El Malecón donde logró empatar (2-2).

El segundo ascenso del Deportivo fue mucho más celebrado que el primero, quizá porque lo consiguió lejos de Elda y en un ambiente hostil. Por eso, el 22 de mayo de 1962, cuando regresó el Eldense de tierras cántabras la ciudad fue una fiesta. Por la tarde cerraron los colegios, comercios y empresas para que todos pudieran dar la bienvenida al conjunto azulgrana que, desde Almansa, fue arropado por seguidores azulgranas que se habían desplazado desde Elda, formando una gran caravana de vehículos para escoltar al autobús del equipo azulgrana.

La entrada del equipo a la ciudad por la calle Santa Bárbara resultó


En Chamartín.


Jugadores del Eldense tras el ascenso en Torrelavega, 20-5-1962.

espectacular, ya que fue vitoreado a su paso por el centro de la población camino del Ayuntamiento, donde hubo una recepción oficial. En cada esquina por donde pasaba el autobús del Deportivo se disparaba una traca y se repetían los gritos de apoyo al equipo. Sin duda, fue un día inolvidable para todos los que tuvimos la suerte de vivirlo.

Adiós a la Segunda

Tras dos temporadas más militando en Segunda División, descendió al mismo tiempo que se derribó el vetusto campo de deportes "El Parque" y se inauguraba, en 1964, el Estadio Municipal (después "Pepico Amat").

Desde entonces, el Deportivo no ha vuelto a subir a la serie de plata. Sin embargo, en la Segunda División B, constituida en la temporada 1977-78, militó en ocho ocasiones. Su último ascenso lo consiguió en la temporada 2005-06, al superar dos promociones de ascenso ante el Mar Menor y el Girona, pero sólo estuvo una temporada, ya que un año después descendió.

La Copa

El Deportivo debutó en la Copa de España en 1943 venciendo al Almansa y no ha vuelto a disputarla desde el año 2006, cuando fue eliminado por el conjunto ibicenco del Santa Eulalia. Sin embargo, el premio "gordo" para el Eldense fue en la temporada 1958-59, cuando se midió al Athletic Club de Bilbao, que ganó en Elda por 0-3, aunque en el choque de vuelta, disputado en San Mamés, el Deportivo consiguió empatar (2-2).

En la temporada 1962-63 superó al Indautxu antes de ser eliminado por el Valencia, que goleó a los azulgranas en Mestalla (8-1) y luego, en "El Parque", ganó el Eldense por 1-0.

En la temporada 1963-64, el Deportivo logró otra gesta al noquear al Sporting de Gijón, que entonces jugaba en Segunda División, venciéndole en Elda por 4-1, antes de perder en el viejo Molinón por 2-0. Después, el Pontevedra, equipo revelación en Primera División por aquellos años, cerró el paso al Deportivo al golearle en Pasarón (5-0). En el choque de vuelta ganó el Eldense por 3-1.



Un grupo de aficionados anima al Eldense antes de comenzar el partido contra el Castellón, 12-6-1966.

El Deportivo siguió jugando diferentes ediciones de Copa, enfrentándose a equipos que están o han estado en Primera División como es el caso del Málaga, Tenerife, Villarreal, Valladolid, Hércules, Elche o Castellón. Pero fue en la temporada 1986-87 cuando el Eldense, inesperadamente, se convirtió en noticia nacional por la desafortunada actuación del colegiado catalán José Casas Bascuñana, que dirigió en suelo balear el Mallorca Atlético-Eldense (3-1), y expulsó a cinco jugadores del Deportivo, lo que provocó la reacción de Juan José Loperena, entonces presidente azulgrana que, a causa de la impotencia pronunció una frase que se hizo famosa: "Si cojo al árbitro le pego catorce tiros", lo que originó un llenazo para el partido de vuelta donde el Deportivo, a pesar de ganar (1-0), quedó apeado del torneo.

También fue importante el paso del Eldense por la Copa en la campaña 1987-88, porque, tras eliminar a varios conjuntos, se emparejó con el Real Betis Balompié, equipo de Primera División que eliminó a los azulgranas al derrotarles en el Benito Villamarín de Sevilla por 3-1 después del 0-0 del choque de ida jugado en Elda.

Jugadores

El Eldense ha tenido infinidad de jugadores, muchos de ellos de gran nivel. Es difícil resumirlos porque han sido muchos, pero puestos a recordar habría que subrayar a Candelas, Gómez, Bayo, Belmar, Lito, Villaplana, Pepico Amat, Juan Navarro, Diego Llamas, Foncho, Andrés, Fustero, Nicieza, Vicedo, Zúnica, Mateo, Gil, Albert, Miguel, Grande, Cordones, Bartolo, Asterio, Lizani, Darwin, Medina, Aguado, Trilles, Martos, Cubiche, Sindo, Coca, Alexandre, Navarro, Luiche, Ramírez, Escalza, Rocamora, Gallo, Sosky, Vicente Botella, Aracil, Lo, Uriarte, Pancho, Prado, Villalba, Cabello, Cartagena, Antolí, Adrián, Juanito, Clemot, Martín Díaz, Jero, Baldo, Boni, Santiago, Antonio Gómez, López Miró, Marco Antonio, Castroverde, Peque, Uge, Arpa, Arenas, Orellana, José María Botella, Rodri, Alberto García, López, Pedro Sogorb, Germán, Kubala, Leandro, Francis, Luis Blanco, López, Canales, Luis Doménech, Bauti, Garmendia, Tino, Manolo González, Javi Espejo, y un largo etcétera hasta llegar a la actual plantilla 2011-2012.

Extranjeros

Durante sus 90 años de historia, el Eldense también se ha reforzado en determinados momentos con jugadores de otras nacionalidades, aunque la mayoría de ellos pudieron actuar con el Deportivo sin ocupar plaza de extranjero, al ser hijos de padres españoles o al contraer matrimonio en España. De haber



Lizani marcando un gol al Sporting de Gijón, 27-10-1963.

continuado el Eldense en Segunda División absoluta habrían sido muchos más los extranjeros que defendieran los colores azulgranas, porque la Liga de Fútbol Profesional sólo autoriza a los clubes de Primera y Segunda a incorporar jugadores denominados comunitarios y extracomunitarios, amparándose en la llamada "ley Bosman", que sirvió para reconocer la libre circulación de deportistas por los países de la Comunidad Europea.

Volviendo a los jugadores foráneos del Deportivo recordamos nombres como, Dutra, Leardi, Makoli, Lezcano, Orellana, Ramas, Mayo, Mutiu, Marcial Victorine, etc.

Personajes

En los 90 años de existencia del Eldense, el club ha conocido diferentes presidentes. El primero de ellos fue Joaquín Seguí Fernández, pero



En San Mamés, 3-5-59.



Bingo.

el más carismático, sin duda, fue el desaparecido Luis Cremades Vicedo, el hombre que, con mano de hierro, llevó al Deportivo, en dos ocasiones, a Segunda División.

Luis Cremades había nacido en Aspe el 25 de enero de 1913 pero, desde 1926, residía en Elda. De profesión almacenista de curtidos, el fútbol le convirtió en una persona relevante de la ciudad. Le agradaba reflejarse en su colega y amigo Santiago Bernabéu, llegando a soñar con un hipotético ascenso de su club a Primera División.

De la mano de Luis Cremades como presidente azulgrana, el Deportivo logró los dos históricos ascensos a Segunda División. También hizo campeón de Liga al equipo y lo clasificó para disputar otras promociones de ascenso que no tuvieron el final feliz de 1956 y 1962. Este carismático dirigente azulgrana falleció en Elda el 12 de junio de 2005.

También marcaron una época en el club, Emiliano Bellot, Francisco Rivas, Eloy Pastor, Luis García Torres, Juan José Loperena, José Gambín, Luis Sogorb, Manuel Murcia, Manuel Guill, Antonio Sanchís y otros más hasta llegar al actual presidente de la gestora, Julián Fernández Martínez.

Por otro lado, y al hablar de entrenadores tenemos que citar a Eduardo Cubells Ridaura, primer técnico azulgrana. Sin embargo, por aquello de los dos ascensos a Segunda División, sobresalen los nombres de Antonio Molinos Buisán y Vicente Dauder Guardiola, ambos ya fallecidos. Pero también dejaron huella otros muchos más como el húngaro Ferenc Platko, Victorio, Casimiro Benavente, Juan Ramón Santiago, Pepico Amat, Pepe Rey, Abilio Rubio, el paraguayo Cayetano Re, Luiche, Cubiche, Antonio Ruiz, Ramírez, Canales, Rodri, o Santi Rico.

Área financiera

Hablar de la historia del Eldense y no hacer referencia a la gestión económica es dejar páginas en blanco en la trayectoria azulgrana. En la actualidad la mayoría de los clubes tienen problemas financieros de difícil solución. La falta de patrocinadores y los recortes o supresión de ayudas públicas hacen tambalearse a las entidades deportivas que, con la recaudación por venta de entradas y abonos, no pueden cubrir los presupuestos, por muy exiguos que se confeccionen.

Cuando, a mediados de los años setenta, se autorizó el juego en Es-


Luis Cremades.


Lizani y Asterio, 2011.



Veteranos, 2011.

paña, fueron muchos los clubes que solicitaron una sala de juego con la intención de invertir las ganancias en el fomento de la cantera. En ese sentido, el Deportivo Eldense, teniendo como proyecto la promoción del fútbol en las categorías inferiores, obtuvo la correspondiente licencia de la Comisión Técnica del Juego dependiente de la Conselleria de Economía y Hacienda de Valencia.

Fue durante el mandato presidencial de Francisco Pérez López, conocido con el apelativo cariñoso de "el Bomba", cuando el 28 de diciembre de 1977 el bingo azulgrana abrió sus puertas para poner el cierre definitivamente en el último trimestre de 1989. Sin embargo, en esos casi doce años de vida, muchas de las cosas que sucedieron fueron adversas para los intereses del Deportivo. El bingo fue de mano en mano, la mayoría de las veces fuera del control directo del club. El club sólo percibía una cantidad fija mensual y el grueso de los beneficios no fue a parar a las arcas del Eldense, en contra de lo que se había planteado en un principio. Incluso, al cerrar la sala de bingo, impuestos y tributos pendientes de liquidación fueron reclamados al club.

Pasado y presente

Está claro que las décadas de los años cincuenta y sesenta fueron los más exitosos para el Eldense. En esas etapas se pudo intentar el ascenso a Primera División y la adquisición de terrenos para que el Deportivo pudiera ser propietario de un campo de fútbol, ya que siempre jugó en terrenos públicos dependientes del Ayuntamiento. Sin embargo, los rectores azulgranas dejaron pasar esas grandes oportunidades y la historia del club se detuvo en el tiempo, aunque años más tarde hubo escarceos por lograr la Copa de España y la Liga, Tercera División y Segunda B, pero lejos de lo que pudo ser una realidad.

El Eldense, actualmente, milita en la cuarta categoría del fútbol español sin mucho éxito, luchando por no caer al pozo de la Regional Preferente y con una corta afición que hace difícil los logros de los años 1955 a 1964. De otro lado, no hay que perder de vista la evolución de la sociedad española, la fuerza de las televisiones (todo se ofrece en directo) y la influencia de la Liga de Fútbol Profesional que apenas deja horarios libres para jugar sin coincidir con grandes acontecimientos deportivos. Fuera de la Liga de Fútbol Profesional, los jóvenes de la cantera son el futuro del Deportivo Eldense.

Historia de «El Parque»

Durante 40 años, escenario de los tiempos heroicos del Eldense

Antonio Juan Muñoz

Hay que situarse en 1923 para asistir al nacimiento del campo de deportes "El Parque de Atracciones", terreno que acogió más tarde a la desaparecida FICIA. En aquel gran solar, propiedad de la empresa Industria Española del Calzado, se disputaron partidos de fútbol donde el Eldense vivió sus mejores tiempos. También se instalaron circos, hubo novilladas y fue, claro, como su nombre indica, parque de atracciones.

Las Fiestas Mayores de Elda han sido fechas habituales para inaugurar muchos edificios e instalaciones emblemáticos de la ciudad. Ese es el caso del campo de deportes "El Parque", inaugurado el 7 de septiembre de 1923, dos años después de fundarse el C.D.Eldense, equipo que, hasta entonces, jugaba sus partidos en unos solares propiedad de la Sociedad El Progreso, donde ahora se encuentra enclavada la popular Plaza Castelar. Aquel día, el Deportivo se midió al Albacete Balompié, venciendo los azulgranas por 3-1 en un encuentro de carácter amistoso. Las dimensiones que tenía el terreno de juego eran de 90 metros de longitud por 60 de ancho y una capacidad para acoger a unas 5.000 personas. Esas dimensiones tan reducidas favorecieron los éxitos obtenidos por el Club Deportivo Eldense.



"El Parque" en aforo completo.

El 4 de mayo de 1941, la Industria Española del Calzado ofreció al Ayuntamiento de Elda los 11.457 m^2 que tenía de superficie aquel terreno de juego, santo y seña del deportivismo, pero también un recinto multiusos, ya que servía de parque de atracciones, acogía la instalación de circos, se utilizó como coso taurino para celebrar novilladas y hasta la Cabalgata de Reyes comenzaba en aquel lugar. El consistorio aceptó la oferta y se comprometió a pagar 113.000 pesetas en un plazo de cinco años. Una vez municipalizado "El Parque", se reinauguró el campo de fútbol, coincidiendo con la celebración de otras Fiestas Mayores. Fue el domingo 7 de septiembre de 1941 cuando el Deportivo se enfrentó al Alicante (hoy Hércules). El encuentro, de carácter amistoso, acabó con triunfo azulgrana por 3-1, con dos goles de Tiburcio y García. El tanto alicantino lo anotó Pina.

El primer partido oficial lo disputó el Deportivo, el 28 de septiembre de 1941, ante el Albacete Balompié. El encuentro abrió el Campeonato de Liga de Primera Regional de la temporada 1941-42. Venció el conjunto azulgrana por 7-l, con un *hat-trick* de Tiburcio, dos goles de Mariano y uno de Urrea y Romero. El tanto manchego lo anotó Mercader.

La lobera

"El Parque" tenía un lugar con un sabor especial: la "lobera". Era una zona situada en el fondo sur del recinto deportivo. Allí, los más forofos del C.D.Eldense se reunían para lanzar

un grito de "guerra" que con el paso del tiempo casi se diluyó. ¡Deportivo!, ¡Deportivo! El "coro" lo dirigía un aficionado ejemplar, Francisco Rico Carpio, más conocido por "el Tope". El público tenía que acudir con tiempo para poderse ubicar en la "lobera". Algunos casi tenían reservada la localidad en ese lugar. Era una zona mágica donde se arropaba y animaba a los jugadores deportivistas.

Último partido en «El Parque»

Hubo poco público en el adiós definitivo al que había sido campo de fútbol municipal durante más de veinte años. Con la amenaza del descenso a Tercera División y al ser Domingo de Pascua, aquel 29 de marzo de 1964, se disputó el encuentro de Liga de Segunda División entre el C.D.Eldense y el Real Club Recreativo de Huelva, decano del fútbol español. Venció el Deportivo por 2-1. El tanto onubense fue obra de Gringo, mientras que por el Deportivo anotaron Leardi y Lizani, que marcó el último gol del Eldense en El Parque.



Los árboles de "El Parque" se ponían a rebosar, 14-1-1962.


Fachada de "El Parque".

Otras actividades

"El Parque" se convirtió en una zona de recreo y expansión de los ciudadanos. La proliferación de espectáculos de todo tipo hizo que aquel recinto fuera testigo mudo de infinidad de actos que todavía recuerdan con nostalgia las personas más mayores de la ciudad. Entre los acontecimientos culturales que se celebraron destacaron una gran variedad de obras de teatro de compañías locales que se esmeraban en su preparación. De ellas se recuerda especialmente la puesta en escena de "La Gran Vía", que escenificaron alumnos de las Escuelas Nacionales, situadas en la avenida de Chapí, frente al actual Hotel Residencia Elda. Otros domingos se disputaban veladas matinales de boxeo. Por aquellos años destacaban púgiles locales como Hernández del Valle y Tébar Hernández.

Desde los años veinte y hasta mitad de la década de los cuarenta, la ciudad carecía de un coso taurino para celebrar becerradas y charlotadas sin caballos. En ese sentido, "El Parque" fue convenientemente acondicionado con sus barreras y burladeros acogiendo diferentes festejos. El terreno de juego se dividía por la mitad habilitando un improvisado corral donde permanecían los becerros y vaquillas hasta la hora de ser lidiados. Entre los diestros de aquella época destacaban, entre otros, Josualdo Benegas "Lagartija" y Francisco Aguado Berbegal "El Exquisito".

También se instalaron diversos circos y se proyectaban películas. En las noches cálidas de aquellos veranos, se colocaba una pantalla y se realizaban sesiones cinematográficas al aire libre, teniendo una favorable respuesta de público ya que, por entonces, no existía la televisión.

Fue hasta pista de patinaje. Los niños acudían con patines a un rin-


Aficionados del Eldense, celebrando el 7-0 que encajó el Calvo Sotelo, en el Parque, 30-6-1959.



Instantánea de la demolición de "El Parque".

cón del campo de fútbol donde se construyó una pista de cemento para poder patinar sobre ruedas. Incluso se llegó a practicar hockey sobre hierba, aunque jugaban en tierra porque la plantación de césped llegó cuando se dejó de jugar a este deporte.

Sin embargo, al margen del fútbol, el balonmano fue otro reclamo para reunir a cientos de personas, en la década de los cincuenta, que acudían a ver en acción a un equipo que, años más tarde, despertó auténtica pasión por ese deporte: el Pizarro, que logró abrirse camino jugando allí, y ascendiendo a División de Honor (ahora Liga Asobal) hasta que la Federación Española de Balonmano le obligó a jugar en canchas de cemento.

"El Parque" acogió también el inicio de diferentes cabalgatas de Reyes, antes de decidir que el 5 de enero, Melchor, Gaspar y Baltasar, tenían que descender por las laderas del monte Bolón. En los mismos vestuarios donde tantos y tantos jugadores se vistieron de corto, se equiparon reyes, pajes y emisarios. Toda la comitiva salía a la calle por la puerta principal del campo de fútbol.

Los Moros y Cristianos también hicieron uso de aquel recinto deportivo al instalarse, durante unos años, el castillo de embajadas, donde se celebraban las consiguientes batallas de arcabucería.

Los falleros también se acordaron de "El Parque", aunque en este caso para insertarlo en alguno de sus monumentos. Es el caso de la desaparecida falla de la plaza R.N.S. (Ayuntamiento) que dedicó una escena de la falla al campo de deportes en las fiestas de junio de 1959.

"El Parque" incluso sirvió de helipuerto, ya que en los años sesenta un helicóptero publicitario aterrizó en el terreno de juego, después de lanzar, desde el aire en paracaídas, una gran cantidad de caramelos, por deferencia de Mister Philips.

La FICIA

La expansión de la industria zapatera, la importancia de Elda en el ámbito nacional e internacional del calzado y el deterioro del campo de fútbol acabaron con "El Parque". Horas después de que Lizani marcara el último gol, las máquinas excavadoras procedieron a la demolición de las instalaciones deportivas. Atrás quedaron 40 años de gloria en la historia del Eldense.

De esa forma comenzó otra etapa importante para la industria zapatera. Los terrenos del estadio municipal dieron paso a la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA). El 17 de mayo de 1963, tras decidirse que "El Parque" debía convertirse en palacio ferial, la corporación municipal presidida por Antonio Porta Vera, aprobó un proyecto del arquitecto municipal Miguel López González, del nuevo Estadio Municipal.



Fallas, 1959.


El Eldense se impuso al Valencia en "El Parque", 5-5-1963.

Estudio Municipal «Pepico Amat»

Hércules y Real Madrid, padrinos del nuevo estadio.

Antonio Juan Muñoz

La nueva instalación construida para sustituir a "El Parque" se denominó primeramente Estadio Municipal, pero tras el fallecimiento del legendario Pepico Amat, el Ayuntamiento, como homenaje póstumo a uno de los mejores deportistas eldenses, puso su nombre al recinto deportivo que ha cumplido 47 años de existencia. El Hércules se convirtió en el primer conjunto que se enfrentó al Deportivo, pero fue un equipo del Real Madrid el que lo inauguró oficialmente en 1964.

El presupuesto del Estadio Municipal ascendió a 9.223.444,17 pesetas. El 28 de junio de 1963 se presentó el proyecto ante la Comisión Provincial de Servicios Técnicos. Poco tiempo después, el día 10 de julio de 1963, en un pleno municipal, se indicó que el proyecto había sido aprobado por la Comisión Técnica Provincial.

El constructor eldense Moreno Mascaró comenzó, en el mes de noviembre de 1963, las obras de la primera fase que comprendieron el desmonte de los terrenos y el relleno de los mismos. La segunda fase fue la cimentación, elevación de muros, gradas, palcos y vestuarios. Se fijó, como tiempo límite para acabar la construcción del Estadio Municipal, la fecha del 15 de febrero de 1964. Sin embargo, las obras sufrieron un notable retraso. El entonces concejal de Educación Física y Deportes, Francisco Borrás, explicó en su día que al Ayuntamiento no le costó dinero el Estadio Municipal, ya que fue una permuta de terrenos con los rectores de la FICIA. Ellos se quedaron con el solar del antiguo "Parque" y a cambio ofrecieron varios miles de metros en las proximidades del Lido para construir el campo de fútbol. Las dimensiones del nuevo terreno de juego fueron de 102 metros de longitud por 67 de anchura y con capacidad para unos 6.000 espectadores.



Vista del Estadio Pepico Amat, 1964.

Los padrinos

El primer partido de fútbol que se jugó lo disputaron el C.D.Eldense, ya descendido a Tercera, y el Hércules de Alicante. El encuentro se disfrutó el 26 de abril de 1964 y cerró el campeonato nacional de Liga de Segunda División, grupo Sur. Hubo un llenazo histórico que el cuadro herculano se jugaba la promoción de ascenso a Primera. El resultado final fue de empate a un gol. Marcó primero el Deportivo por mediación de Asterio y luego empató Arana.

Con arbitraje de Pardo Hidalgo, muy protestado por la afición local, los equipos presentaron las siguientes formaciones:

- C.D.Eldense: Gil; Miguel, Albert, Doménech, Emilio, Barberá, Bartolo, Leardi, Lizani, Asterio y Carballo.

- Hércules C.F.: Bilbao, Rayo, Martínez Oliva, Quetu, Vila, Torres, Ramón, Paqui, Arana, Pío y José Juan.



Seguidores con El Tope, 13-9-1964.

Derrota madridista

En la inauguración oficial del Estadio Municipal se disputó un partido ante uno de los equipos inferiores del Real Madrid C.F., aunque reforzado con jóvenes valores y algún veterano. Esa visita se produjo el 6 de septiembre de 1964, otra vez coincidiendo con las Fiestas Mayores. El encuentro congregó a miles de aficionados que llenaron a rebosar el recinto deportivo. Antes de iniciarse el encuentro desfilaron los 36 conjuntos de fútbol que tomaron parte en el campeonato local: 396 jugadores, debidamente equipados, saludaron a los aficionados al propio tiempo que la Sociedad Nuevo Amanecer soltó 300 palomas mensajeras que surcaron el cielo eldense.

El saque de honor lo realizó Matilde Porta, hija de Antonio Porta Vera, alcalde de la ciudad. En las filas madridistas destacó la presencia del brasileño Evaristo, el vallisoletano Morollón, el gallego Ribada y dos jóvenes que, poco tiempo después, pasarían a la élite del fútbol europeo: Serena y Pirri. Venció el Eldense en un emocionante partido por 3-2, con prórroga incluida. Los tantos azulgranas fueron obra de Mena, Trilles y Besó; por los madrileños anotaron los goles Evaristo y Pirri.



Tribuna cubierta, 1988.

Las alineaciones que presentaron ambos equipos fueron estas:

- C.D.Eldense: Gimeno (Papalardo), Miguel, Camarasa, Joseico (Careaga), Cabanes, Bartolo (Estanislao), Horacio (Besó), Martí, Mena, Trilles y Sosky.

- Real Madrid: Beltrán; Macía, Callea, Chufi; Santos, Maroto; Serena, Pirri, Morollón, Evaristo y Ribada.

Primera victoria oficial

Tras jugarse el primer partido contra el Hércules, y sin inaugurarse oficialmente el Municipal, se jugó el partido de vuelta de los dieciseisavos de final de Copa entre el Pontevedra, entonces en Primera División, y el Eldense. Los gallegos ganaron el encuentro de ida por 5-0, y en el de vuelta, jugado el 9 de mayo de 1964 se impuso el Deportivo por 3-1, con tantos azulgranas marcados por Tesa en propia puerta, Lizani y Grande. Por los pontevedreses anotó el tanto José Jorge.

A las órdenes del colegiado Bueno, los equipos formaron así:

- C.D.Eldense: Gil, Miguel, Albert, Doménech, Bartolo, Grande, Carballo, Asterio, Lizani, Emilio y Barberá.

- Pontevedra: Mújica; Azcueta, Batalla, Tesa, Martín Esperanza, Vallejo, Paz, Roldán II, José Jorge, Iglesias y Ribada.

La tribuna cubierta

La antigua zona de palcos y los primitivos vestuarios del Estadio Municipal se utilizaron por última vez el 2 de noviembre de 1986. Ese día ganó el Eldense al Imperial de Murcia (3-0), con dos goles de López Miró y uno de Jero.

Construir la nueva tribuna cubierta del Estadio Municipal costó al Ayuntamiento 50 millones de pesetas y 18 meses de trabajo para

acabar la obra. La inauguración oficial de la tribuna, así como los nuevos vestuarios, cabinas de prensa y demás dependencias de la zona, se produjo el 15 de mayo de 1988 con motivo del encuentro valedero para el VI campeonato de Europa Sub-16, que enfrentó a las selecciones nacionales de Noruega y Austria, quien se impuso por 1-0 a los nórdicos.

La primera vez que se utilizó esta tribuna en un partido del Eldense fue el 22 de mayo del mismo año cuando en el último partido de Liga de Segunda División "B" se midió al Mestalla de Valencia. El encuentro acabó sin goles.



Antiguos palcos, 1985.

Municipal «Pepico Amat»

El 23 de diciembre de 1994 murió el legendario Pepico Amat Cerdán. Cuatro meses después, el 28 de abril de 1995, Encarnación Cutillas Pastor, viuda del fallecido deportista, descubrió, junto al alcalde Roberto García Blanes, el visillo del cartel colocado en una esquina del campo de fútbol, en el que figura el nuevo nombre: Estadio Municipal Pepico Amat, en memoria a un deportista de Elda, toda una institución para varias generaciones.

Pepico Amat nació en Elda el 7 de febrero de 1917. De profesión cortador, se aficionó de niño al fútbol jugando de portero. Su primer equipo local fue el Racing Club. A los 15 años ya era portero del Eldense en categoría regional. Después, pasó al Hércules que militaba en categoría suprarregional. De allí saltó al Valencia donde entrenó poco tiempo, porque fue fichado por el Español de Barcelona, debutando en Primera División el 29 de septiembre de 1940, ganando en el desaparecido campo de Sarriá al Real Oviedo (5-0). Tras dos temporadas en el equipo españolista regresó al Deportivo Eldense.

Pepico compaginó el fútbol con la gimnasia y el balonmano, siendo un nombre importante de la historia del mítico Pizarro, al que entrenó y preparó físicamente. También entrenó al Balonmano Petrer, al que ascendió a Primera Nacional, preparó fugazmente al Club Baloncesto Elda y dirigió el gimnasio del Centro Excursionista Eldense. En vida, como deben hacerse las cosas, recibió dos homenajes del Eldense y uno del Pizarro. Sin embargo, el mejor homenaje para su familia es ver que el campo de fútbol lleva el nombre del que fuera un deportista ejemplar.



Pepico Amat.



Entierro de Pepico Amat, 1994.

Anécdotas y curiosidades en azulgrana

Antonio Juan Muñoz

Una historia de 90 años da para muchas anécdotas y curiosidades. En esta revista nos ocuparemos de unas cuantas relacionadas con personas que formaron parte del devenir azulgrana que aunque no jugaran al fútbol mantuvieron una estrecha vinculación con el Deportivo. Los fieles aficionados del Eldense recordarán con nostalgia a esas personas que, sin querer tener ningún protagonismo, han pasado a ser patrimonio del Deportivo porque sin ellas hubiera faltado algo esencial. Ellos supieron contagiar e impregnar de azulgrana esas otras facetas que quedan en un segundo término en la historia de un club, pero no por ello son menos importantes, en este caso precisamente porque forman parte de un pasado glorioso para el fútbol de Elda.

En recuerdo de El Tope, seguidor número uno del Deportivo Eldense

Cuando Consuelo Carpio, la Tatarica, trajo al mundo a su hijo, el Eldense acababa de cumplir siete años de existencia y estaba disputando sus partidos en "El Parque". Nadie podía predecir que, con el paso de los años, se convertiría en un aficionado incondicional con un carisma especial dispuesto a fletar trenes y autobuses por seguir al Deportivo.

Francisco Rico Carpio, "El Tope", nació el 3 de noviembre de 1928 y falleció el 6 de abril de 2004. Fundó el San Crispín, junto a José Sedano Serna, el 12 de agosto de 1944. Trabajó de zapatero, distribuyó prensa por las calles de Elda, regentó un bar en La Melva y finalmente un quiosco de prensa.

Por los años cuarenta cobraba un salario semanal de 48 pesetas, pero su madre le daba 8 pesetas para pasar el fin de semana que distribuía así: una peseta para la cuota del San Crispín, seis para el "colín" (tren que lo llevaba a Alicante para ver al Hércules en Primera División). Le quedaba una peseta. Como la entrada al fútbol valía un duro, no le llegaba la asignación. Entonces buscó una fórmula para lograr su objetivo: se subía al tren sin billete, por eso iba de "tope" y de ahí nació su apelativo.

Con la llegada de 1946, "El Tope" comienza a ser conocido como tal, ya que antes le decían el hijo de Tatarica, por su madre. En la década de los cincuenta, el Eldense vivió una de las etapas más brillantes de su historia, y "El Tope" también, ya que se fundaron varias peñas, entre ellas la suya.

A todo esto se creó un rincón muy especial, "La lobera", y, por si faltaba algo, el Eldense ascendió a Segunda División, por lo que "El Tope" co-



El Tope animando la grada.



Agustín Hernández, masajista del Deportivo.

menzó a fletar trenes y autobuses para que los aficionados siguieran al Deportivo. En la década de los sesenta llegó el segundo y último ascenso del Deportivo a la categoría de plata del fútbol español, y "El Tope" se empleó a fondo para que los aficionados animaran y apoyaran al equipo azulgrana.

Falleció siendo socio honorífico del Eldense, club que atendió su última voluntad, ya que el día del sepelio, Jueves Santo, 8 de abril de 2004, sus restos mortales dieron la vuelta al terreno de juego del "Pepico Amat" a los acordes del antiguo himno azulgrana.

El segundo homenaje póstumo se le tributó el 6 de septiembre de 2009 cuando a las 12 de la mañana se inauguró la placeta del centro social del barrio Virgen de la Salud, que lleva su nombre, Francisco Rico Carpio "El Tope".

Agustín Hernández, todo un masajista.

Agustín Hernández Francés nació en Elda el 28 de agosto de 1928 y su profesión habitual fue la de zapatero. Sin embargo, desde la década de los cincuenta estuvo vinculado al Deportivo, encargado de dispensar el "agua milagrosa" a los jugadores lesionados. Debutó como masajista azulgrana el 9 de septiembre de 1956 tras dejar el cargo Francisco Collados "El Churrero", aunque con anterioridad estaba ayudando a Joaquín Amat "El Lechero", que era el jefe de material del Eldense.

A sus 83 años guarda muchos y buenos recuerdos de su paso por el Deportivo donde han pasado por sus manos más de mil jugadores. Ha convivido con 18 presidentes y ha trabajado con 40 entrenadores, aunque de entre todos sus recuerdos, que permanecen intactos, se queda con el segundo ascenso a Segunda División que logró el Deportivo en Torrelavega.

Su último servicio al Eldense lo llevó a cabo el 19 de mayo de 1996 cuando el Eldense perdió en casa ante el Lliria (0-3).

Siendo presidente azulgrana José Luis Martínez Verdú "Pancho", se le tributó un cálido homenaje en un partido que enfrentó a los veteranos del Eldense y a los del Real Madrid, partido disputado el 19 de febrero de 2000 en el "Pepico Amat" y que finalizó con victoria madridista (0-3).

Retransmitieron los ascensos a Segunda División: Matías Prats y Joaquín Romero

En 1956 ascendió el Deportivo Eldense por vez primera a Segunda División que sólo precisó sortear una promoción para hacer historia. El domingo 13 de mayo de 1956, a las doce de la mañana, saltó el Deportivo al terreno de juego de Chamartín para medirse al Plus Ultra (ahora Castilla), filial del Real Madrid. Ese día se ofreció el partido en directo para Elda por medio de Matías Prats Cañete, que nació el 4 de diciembre de 1913 en Vila del Río (Córdoba) y falleció en Madrid el 8 de septiembre de 2004. El Deportivo, tras el empate del Santiago Bernabéu (3-3), resolvió la eliminatoria en Elda y ascendió por vez primera a Segunda División.

Seis años después, el Eldense volvió a jugar una doble promoción de ascenso ante el Eibar y el Torre-



Joaquín Romero retransmitiendo en un partido.



"El Pipa", junio de 1990.

lavega, respectivamente, y fue José Joaquín Romero Rico, el que narró, a través de Radio Popular de Elda, tanto el partido de Ipurúa (3-0) como el de El Malecón (2-2), donde ascendió el Eldense por segunda y última vez a Segunda División, pero el locutor eldense lo pasó mal cuando cantó los goles del Deportivo porque querían cortarle los cables.

Joaquín Romero nació en Elda el 28 de julio de 1933 y falleció el 17 de marzo de 2005 después de haber radiado más de mil partidos, muchos de ellos de Primera y Segunda División con el Elche.

Durante más de 20 años confeccionó las carteleras de fútbol: «El Pipa» rotuló al Eldense

Ramón Hernández Alfonso "El Pipa" fue una persona noble, voluntariosa y trabajadora. Nació en Elche el 25 de junio de 1925 pero desde los dos años residió en Elda donde siempre estuvo ligado al deporte en general pero, de manera especial, al fútbol, hasta que falleció el 26 de abril de 2004.

"El Pipa" rotuló durante más de 20 años las carteleras que anunciaban los partidos que disputaba el Deportivo en Elda. Lo hacía de manera artística ya que cogía aquellas enormes pizarras, las colocaba encima de algún mueble y, con diversos colores y pinceles, escribía el nombre de los equipos contendientes y el día y la hora en que se disputaban los partidos.

Tardaba una hora en diseñar cada una de aquellas pesadas carteleras. Luego, él mismo o con ayuda de sus hijos, las distribuía por diversos puntos de la ciudad, hasta su fallecimiento, cuando también desaparecieron aquellas vetustas carteleras que anunciaban los partidos que disputaba el Eldense en casa.

El humor de Amat

Durante una década, el semanario *Valle de Elda*, insertó unos dibujos a modo de chistes relacionados con la actualidad del C.D. Eldense. Esa alegre sección se llamaba "Humor Deportivo" y lo firmaba Amat. Cada semana aparecía un dibujo humorístico de Pascual Amat Cremades, patronista de profesión. Este carismático dibujante nació en Elda el 14 de enero del mismo año que se fundó el Deportivo, y falleció el 12 de enero de 1992.

También rotuló los partidos de fútbol que disputaba el Eldense en casa, antes de que lo hiciera Ramón Hernández Alfonso, "El Pipa". Las pinturas de Amat fueron auténticas obras de arte, porque dibujaba a los jugadores de ambos equipos con sus correspondientes equipaciones.

Amat fue un seguidor nato del Deportivo. Tenía un hermano, directivo azulgrana, que le informaba de las novedades del Eldense para poder acabar, con tiempo suficiente, el chiste de cada semana. Además, confeccionó las clasificaciones de la Liga con siluetas representativas de cada uno de los clubes que militaban en Segunda División junto al Deportivo Eldense.



«Pepico Amat». Espacio para multitudes

Centro de las guerrillas festeras y el Movimiento Asambleario

Concha Maestre



Agosto de 1977. Los asistentes a la asamblea desboradaron la capacidad del campo municipal.

El «Pepico Amat» ha sido testigo y escenario del fenómeno reivindicativo más importante de la historia reciente, el Movimiento Asambleario de 1977, fruto de la no menos recordada huelga del calzado de las comarcas del Vinalopó. Miles de personas se dieron cita en este estadio, durante las dos semanas que duró, colapsándose la vida social y laboral de la ciudad durante este tiempo y utilizándose fórmulas tan originales como las asambleas generales, en las que participaron más de diez mil personas, y que bien podían ser catalogadas como precursoras de movimientos recientes como el 15M.

Los Moros y Cristianos irrumpieron también en este campo celebrando las guerrillas desde que abrió sus puertas el estadio en 1964. La faceta más festiva la completa el campo anexo, lugar ocasional de entrenamiento del Deportivo, que ha acogido durante años, y acoge, las más importantes citas musicales y los conciertos más multitudinarios de los últimos tiempos.

Las luchas obreras y las guerras ficticias, entre moros y cristianos, han sido por tanto las únicas irrupciones destacadas en un campo de juego que durante 47 años ha vivido de forma apasionada las gestas, y las derrotas, del Club Deportivo Eldense.

La capacidad del estadio de fútbol "Pepico Amat" fue sin duda la causa determinante para llevar a cabo manifestaciones sociales que, de otro modo, hubiesen sido imposible de celebrar en otro lugar de la población. No obstante, en sus 47 años de vida la acción más destacada fuera del ámbito deportivo, la constituyó la protagonizada por el Movimiento Asambleario, que llegó a reunir a miles de obreros de la industria del calzado durante la huelga de 1977.

El origen del conflicto partió de la negociación del convenio y en las octavillas que se repartieron de forma previa se arengaba a los obreros con frases como "¡Lucha por tu convenio! Acudid al estadio con respuestas de las fábricas".

Durante las dos semanas que duró la huelga, entre el 22 de agosto y el 5 de septiembre de 1977, el "Pepico Amat" fue el centro de reunión de los huelguistas y el espacio en el que se celebraban sus asambleas, aunque algunas también se llevaron a cabo en el polideportivo anexo.[1]

El fenómeno del Movimiento Asambleario es catalogado como "la más original e importante acción de masas de la historia obrera de Elda", según Francisco Martínez, estudioso

del mismo y autor de *La lucha obrera en las Comarcas del Vinalopó. El Movimiento Asambleario de 1977*, Elda fue el "epicentro de una gran convulsión social" haciendo hincapié en su fuerte intensidad y corta duración. Habla también de la posición "bisagra" de Elda, en las comarcas zapateras, entre Petrer y Monóvar y Elche y Villena, y la trascendencia nacional que tuvo el movimiento y la huelga.

Pero, al margen de otros análisis sobre esta acción y de la búsqueda de factores y claves que en aquel contexto social determinaron semejante movilización, llama la atención el desarrollo de fórmulas como la Asamblea General que se llevaba a cabo en el propio campo de fútbol. Martínez destaca que, además de las asambleas de empresa o las de los delegados de las diferentes poblaciones zapateras, la Asamblea General "tenía un carácter abierto y muy dinámico, enormemente concurrida, se habla de más de diez mil personas, en la que se votaba a mano alzada todas las decisiones después de haber escuchado las intervenciones de cuantos asistentes quisieran sugerir algo". La estampa, 34 años después, se asemeja sin duda a las multitudinarias concentraciones del movimiento 15M que utiliza fórmulas semejantes, el único matiz político es que en el 77 había una comisión externa que era la encargada de negociar el convenio y sus decisiones se llevaban a la asamblea.

Comisión de Fiestas

También en aquel Movimiento Asambleario, el ocio y el entretenimiento tuvo su hueco. "El campo de fútbol se convirtió en un lugar de encuentro, intercambio, vocación y ocio popular. Los fines de semana ante todo se llevaban a cabo acciones dentro de un ocio solidario, original y creativo"

La "Cultura popular" tomó forma a través de las actividades que se desarrollaron en en el estadio mientras se esperaban resultados sobre las



Grupo de moros desfilando por el Pepico Amat. Junio 1966



Posado sobre el césped de piratas y estudiantes en un receso de la batalla.



Escuadra infantil acompañando a su capitanía. Al fondo la imagen de los edificios aledaños en construcción, 1966.

negociaciones del convenio. De este modo se sucedieron las atracciones, actuaciones de aficionados o los partidos de fútbol. La comisión encargada fue la responsable de "recaudar fondos y mantener a la gente distraída".

El Movimiento Asambleario fue mucho más complejo, había sido preparado con precisión, y la organización articuló la huelga sobre dos pilares esenciales; la Asamblea y las comisiones. Como semejanza Martínez habla incluso de la comisión de limpieza que se encargaba de dejar el campo en buenas condiciones cuando finalizaban la asambleas, que llegaron a celebrarse mañana y tarde, y en las que se contabilizaron hasta 15.000 personas.

Moros en el césped

El campo de fútbol sirvió como escenario para las guerrillas de Moros y Cristianos desde que el "Pepico Amat" se puso en funcionamiento en 1964, hasta 1982, incluso se mantuvo en el campo anexo dos años más. Durante ese periodo se prescinde de los caballos, por cuestiones sanitarias[2], y se coloca un púlpito frente a la fortaleza para que puedan realizarse las embajadas.



Líderes sindicales informando en las asambleas. 29 de agosto de 1977. Roque Miralles, José Leal, Felipe Tornero y Fernado Cabrera

Quienes estuvieron al frente del estadio municipal, como José Durá, que ejerció las funciones de mantenimiento y habitó la casa del estadio entre 1979 y 1991, recuerda el paso de las fiestas con normalidad. Había terminado la temporada y en realidad no constituía ningún perjuicio. Las instalaciones eran utilizadas por el Club Deportivo Eldense y el Juvenil y en muy contadas ocasiones, cuando por motivos técnicos no se podía utilizar el campo por el césped, se entrenaban en el anexo. Recuerdo que colegios, como la Academia Lloret, venían al anexo para hacer gimnasia. También que las Hermanas Carmelitas llegaron a utilizar el campo de fútbol durante varios años para competiciones deportivas".

Antonio Pérez, que también estuvo al frente de estas instalaciones deportivas desde el año 1982 hasta 1997, recuerda además la última etapa de conciertos en el campo anexo. Nombres como Mecano, Alejandro Sanz o Juan Luis Guerra. "En la actuación de Mecano le tiraron una piedra a Ana Torroja y curiosamente su madre estaba en las primeras filas. De Alejandro Sanz me acuerdo de la cantidad de seguridad que había y de Juan Luis Guerra que llevaban una carpa y que su propia cocinera les hacía la comida" Otra de las actividades para la que se le ha dado utilidad a este espacio, al margen por supuesto de las deportivas, ha sido para las concentraciones de movimientos como los de la Iglesia Evangelista. El aterrizaje de un helicóptero en el campo anexo, durante una vuelta a España, o una exhibición aérea más reciente, son otras de las excepciones de uso de estos espacios deportivos que, básicamente, han sido utilizado para las funciones que en su día fueron proyectados.



Actuación de un grupo de aficionados en el campo anexo durante la huelga de 1977.

NOTAS

(1) Francisco Martínez Navarro. *Alborada* nº 44, La lucha de un pueblo en la Transición: el Movimiento Asambleario.

(2) Antonio Juan. *Vivir en Elda,* nº 410, ¡Ah del Castillo!

FUENTES ORALES

Antonio Pérez Cano
José Durá
Francisco Martínez

El «Pepico Amat» sube a Primera

El nuevo campo de fútbol entrará en juego la próxima temporada

Lola Francés

El nuevo complejo socio deportivo y cultural «Pepico Amat» abrirá sus puertas este verano. La próxima temporada futbolística se jugará en un terreno de juego, equiparable en dimensiones al Nou Camp o al Santiago Bernabéu. Tras un año y medio de obras y una inversión de cuatro millones y medio de euros, Elda dejará atrás su pasado de instalaciones obsoletas y decadentes para disponer de un área deportiva dotada con las últimas tecnologías y homologada para incluso disputar encuentros internacionales.

Coincidiendo con el 90 aniversario de la fundación del primer equipo de fútbol local, el Club Deportivo Eldense, el pasado mes de febrero se iniciaron las obras para la construcción de un nuevo campo de fútbol que mantendrá el nombre de Pepico Amat, en reconocimiento a una de las figuras más emblemáticas vinculadas al equipo, primero como portero y más tarde como entrenador del club. El nuevo campo de fútbol forma parte de un complejo socio-deportivo y cultural en la principal zona de expansión de la ciudad, el Sector 9, colindante con el parque municipal Miguel Mateo y próximo al pabellón polideportivo "Florentino Ibáñez" en un área especialmente privilegiada, dada su cercanía al centro de la población y a la vez con una fácil conexión a la autovía Madrid-Alicante.

Fue el pasado 21 de febrero cuando la consellera de Cultura y Deporte, Trinidad Miró, y la alcaldesa, Adela Pedrosa, colocaron la primera piedra de uno de los proyectos más ambiciosos del equipo de gobierno municipal, financiado por la Generalitat Valenciana, dentro del denominado Plan Confianza. El acto se celebró sobre el solar del futuro estadio y contó con la presencia de téc-



Vista virtual de la tribuna desde el interior del campo.



Edificio Tribuna, vista desde el exterior.

nicos, directivos y simpatizantes del club, así como numerosos miembros del equipo de gobierno, entre éstos el edil de Deportes, Alberto García, quien se mostraba especialmente satisfecho por poder iniciar las obras de una de las instalaciones más necesarias y demandadas por los eldenses. Actualmente el "Pepico Amat" presenta un aspecto de semi ruina, dada la escasez de inversión y mantenimiento durante décadas.

Sobre una parcela de 22.401 metros cuadrados, en una de las zonas de mayor proyección del municipio, y tras una inversión de 4,5 millones de euros, la nueva área socio-deportiva se inaugurará en verano, por lo que será el flamante escenario de los encuentros de la próxima temporada deportiva.

El nuevo estadio tiene capacidad para 4.000 personas, con cuatro áreas de gradas, preparadas para futuras ampliaciones, con la posibilidad de introducir más niveles de graderío. Además, dispondrá de una tribuna cubierta con capacidad para 1.350 espectadores.

En cuanto al terreno de juego, éste de césped artificial a fin de ahorrar costes en mantenimiento, agua y resiembras, cuenta con una dimensión equiparable a los grandes campos de Madrid o Barcelona, 105 x 70, cumpliendo los requisitos de la FIFA para poder, incluso, disputar encuentros internacionales. El campo se completa con un perímetro de banda para calentamiento, por lo que la dimensión final es de 125 x 90, con riego automático mediante cañones y dotado con torres lumínicas y grupo eléctrico automático e insonorizado.

El proyecto incluye un área para la realización de actividades culturales y de usos múltiples. Esta zona se habilitará en el nuevo y moderno



Colocación de la "primera piedra" del nuevo estadio.

edificio de tribuna, ubicado en uno de los laterales del nuevo estadio, que dispondrá además de vestuarios para cuatro equipos, espacios para utillaje y lavandería; así como espacios para vestuarios de técnicos, enfermería, sala de prensa, control antidopaje y conserjería, entre otros.

El proyecto se completa con zonas específicas para la realización de actividades paralelas, como salón de actos o espacios para formación y biblioteca. También está previsto que el proyecto incluya diferentes salas para la práctica de otros deportes como aeróbic, karate o gimnasia de mantenimiento con sus correspondientes vestuarios y aulas para usos varios.

Uno de los principales objetivos de las nuevas instalaciones, tal como han venido manifestando, tanto la alcaldesa, Adela Pedrosa, como el concejal de Deportes, es que el nuevo complejo tenga utilidad diaria y pueda ser aprovechado tanto para prácticas deportivas como para diferentes eventos y programas de formación. En este sentido, la proximidad de tres colegios al nuevo complejo facilitará su uso a grupos escolares.

El responsable municipal de Deportes explicaba que hasta ahora las instalaciones actuales de La Sismat, "Florentino Ibáñez" o la pista de atletismo están saturadas por la cantidad de colectivos y entidades que solicitan estas instalaciones a lo largo de todo el año. Tras la apertura del nuevo complejo del Sector 9, tanto los colectivos de deportistas como los centros escolares podrán disponer de nuevos espacios para uso deportivo y celebración de múltiples actividades. a



Vista interior campo hacia gol Norte.

UN SOLAR CON FUTURO

Los terrenos de las actuales instalaciones del Pepico Amat, (dos campos de fútbol y dos papellones deportivos en una misma parcela de 27.000 metros cuadrados,) albergarán el principal proyecto de la presente legislatura, un centro comercial y de ocio. El pleno del Ayuntamiento ya ha aprobado la recalificación del suelo para uso terciario, cumpliendo así el compromiso adquirido por el equipo de Gobierno de construir la zona comercial una vez concluyera el nuevo estadio. Tras la aprobación del pleno se han sentado las bases para atraer a grandes inversores a la ciudad para la ejecución de este ambicioso proyecto. Una vez culminen los trámites administrativos para que la parcela pueda utilizarse con fines comerciales, el Ayuntamiento tiene previsto mantener todos los contactos necesarios con las empresas interesadas en construir el futuro centro comercial de Elda. El proyecto, uno de los más demandados por todos los sectores de la población, servirá para dinamizar el comercio, a la vez que se generarán cientos de empleos directos e indirectos. Con la nueva área comercial y de ocio en pleno centro urbano de la población, accesible para todos los ciudadanos y con una cercana conexión con la autovía Madrid- Alicante, Elda afianzará su liderazgo como eje comercial del Medio Vinalopó. a



Los padrinos del Deportivo

Francisco y Josefa Amat Morant regalaron la primera equipación

Antonio Juan Muñoz

Todo recién nacido suele tener padrinos y el Deportivo Eldense también los tuvo. Fueron dos hermanos: Francisco y Josefa Amat Morant quienes donaron la equipación azulgrana con la que se jugaron los primeros partidos de los años veinte.

Durante décadas, buceando en el pasado azulgrana, se habló de la existencia de dos hermanos que, en los años veinte, se convirtieron, de alguna manera, en los primeros patrocinadores del Eldense.

Francisco y Josefa Amat Morant fueron padrinos del, entonces recién creado, Deportivo, regalando al club, presidido por Joaquín Seguí Fernández, balones, un juego de camisetas, pantalones y medias azulgrana, además de pagar el bordado de la bandera del club con el fin de que el Eldense comenzará a disputar sus primeros partidos en los solares de la Sociedad El Progreso, donde en la actualidad está situada la emblemática Plaza Castelar.

Josefa Amat Morant, nació el 16 de agosto de 1903, por lo que contaba con 18 años de edad, cuando no dudó en enfundarse la camiseta azulgrana, pero nunca más se supo de aquellos dos hermanos hasta que dos hijos de Josefa, José y Manuel Leal Amat, junto a su nieta Nieves Leal, desvelaron un «misterio» que ha dejado de serlo al rescatar del baúl de los recuerdos fotografías de la época, pertenecientes a Josefa Amat Morant, hija de José Joaquín Amat Arenas, un inspector de la Policía Local que ejerció en Elda durante los años veinte.



Josefa, en 1921, se enfundó la camiseta deportivista, cogió un balón entre sus manos (algo inusual entre las damas de aquella época) y posó en un estudio fotográfico propiedad de Carpena, convirtiéndose así en madrina del Eldense. «Los fundadores del Deportivo buscaron ayuda tras crear el club y recurrieron a dos hijos del jefe de la Policía Local», relata con buen humor el nieto de aquel jefe policial, José Leal.

Al no existir noticias de aquella parte de la historia azulgrana, ninguna junta directiva del Eldense pudo tributar homenaje de recuerdo, diluida en la memoria por el paso del tiempo y también por la poca publicidad que se le dio en su momento. Esto influyó decisivamente para que se perdieran las raíces del club, ya que nadie conocía el paradero de aquellos hermanos hasta que Manuel Leal, conocido dirigente del equipo Avanti de fútbol-sala, lo desveló a la prensa. «Estaba leyendo la revista *Vivir en Elda*, publicada el pasado mes de septiembre, sobre la historia del Eldense, y entonces decidí hacer público aquel apadrinamiento», subraya Manuel Leal.

Años después, Josefa contrajo matrimonio con José Leal Rico, del que nacieron cinco hijos. El tercero de ellos, José Leal Amat, persona que guarda celosamente las fotografías de su madre, fue un destacado dirigente sindical eldense, marcando un antes y un después en el denominado Movimiento Asambleario (1977) hasta su retirada, en la década de los ochenta. Leal, como se le conoce todavía en círculos sindicalistas, tiene 80 años de edad y está jubilado, pero recuerda con cariño a su madre, mientras que Nieves Leal, hija de José Leal, añade que Francisco Amat y su abuela, Josefa, fueron los padrinos del Deportivo Eldense en 1921 cuando se fundó el club.

RECUERDOS AZULGRANAS

Una contribución visual a la memoria fotográfica del C.D. Eldense

Fernando Matallana Hervás

Este repertorio de fotografías que abarca un periodo de tiempo comprendido entre 1943 y 1977, procedente de las colecciones particulares de la familia Navarro-Cremades, por un lado, y del exdirectivo José Navarro Esteve, por otro, sólo pretende ser una pequeña aportación a la historia gráfica de un club modesto del que, a buen seguro, hay miles de imágenes de encuentros, jugadores, técnicos, directivos, aficionados, estadios, entrenamientos, trofeos, asambleas, viajes, reuniones, celebraciones, etc. Una entidad nonagenaria que, como conjunto local por excelencia, siempre ha representado –con desigual fortuna— a nuestra ciudad tanto en las divisiones de plata y bronce del fútbol español o en los torneos coperos, como en los trofeos veraniegos o en los partidos amistosos; una combinación de recursos humanos y materiales aplicada a una pasión que trata de sobrevivir en un campeonato televisualizado en sus máximas categorías y que encara su centenario con el nuevo campo municipal de fútbol "Pepico Amat" a inaugurar el próximo año.



Foto dedicada por Vales, jugador del C.D. Eldense a principios de los años cuarenta. Obsérvese los espectadores sentados en el alto muro del Parque, así como la gente que está encima de los tejados de las casas de la Avda. Chapí. Foto Basilio.



Formación inicial del C.D. Eldense que se enfrentó al Murcia en la vieja Condomina, el 29 de septiembre de 1957, perdiendo 2-1 en el campeonato nacional de liga de Segunda División. De corto, Castaños, Meseguer, Andrés, Marco, Carmelo, Grande, Perelló, Nicieza, Juan, Monzó y Fustero. Foto Carlson.



El mítico Zarra, Telmo Zarraonaindía Montoya (1921-2006), exjugador del Athlectic Club de Bilbao y de la selección española, en el centro de la imagen, junto a Joaquín Campos Fernández, alcalde de Elda en aquel momento, Luis Cremades Vicedo y Antonio Molinos, entrenador del C.D. Eldense, rodeados de niños y jóvenes en el bar de la Plaza Castelar que ocupaba la planta baja del templete. Foto Navarro.



Otra instantánea de la visita del futbolista vasco, en junio de 1956, con Cremades, Molinos y Joaquín Guijarro en la terraza de la emblemática Plaza Castelar (Foto Basilio).



Zarra saludando a una niña. Sentados, aparecen el presidente Luis Cremades y Antonio Molinos y de fondo la chiquillería ansiosa por salir en la imagen. Año 1956 (Foto Basilio).



Luis Cremades entrega un banderín al capitán del equipo, Abelardo, en presencia, de izquierda a derecha, de Luis Almodóvar, Manuel Alonso, José Mª Alarcón y Berenguer en un partido disputado el 8 de septiembre de 1955 (Foto Basilio).



En los prolegómenos del mismo partido, Cremades y Alarcón se funden en un abrazo (Foto Basilio).



Foto protocolaria del Deportivo que ganó al Alicante, en el Parque, por 2 a 1 el día 4 de octubre de 1953. De pie y de izquierda a derecha: Riera, Medrano, Villaplana, Obrador, Guillén, Villarín, Romero y Asensio. Agachados, por el mismo orden, Periche, Carreño, Abelardo, Murciano y Reig (Foto Hnos. García).



Durante un desplazamiento a Manises en febrero de 1955, acompañando al Eldense, de pie aparecen, entre otros, de izquierda a derecha, Zúnica, Ramón Navarro, María Salud Cremades y Luis Cremades; en cuclillas, Joaquín Marco "El Lechero", Francisco Serrano Jover, Eliseo Poveda "Lito" y Domingo Medina.





Foso rico/foso pobre. Actuando como visitante, en un banquillo con cierto empaque, dotado de respaldo y visera, el presidente y el equipo técnico siguen con atención los lances del juego (Foto Carlson). En cambio, el espartano foso del Parque, abajo, se reducía a lo más elemental y aquí aparecen sentados Luis Cremades, el entrenador Antonio Molinos y Francisco Collados Gil "El Churrero" (Foto Berenguer).



Aficionadas al fútbol. En primer plano vemos a Conchi (con el pelo rubio) –cuyo marido Rubén Martínez aparece detrás con corbata–, junto a otras mujeres sentadas en primera fila. En la segunda hilera, a la izquierda, con gafas de sol están Julián Llorens (el gran jugador del Pizarro de balonmano) y Gonzalo Casáñez y detrás de ellos Manuel Bonilla. La instantánea fue tomada el 6 de mayo de 1962.



En el fútbol, de izquierda a derecha, Luis Cremades, Concha Páez y María Salud Cremades. Año 1958 (Foto Penalva-Carlson).



Grupo de aficionados de Elche que recibieron al Eldense en Altabix, en el año 1955, con un concepto muy altanero de nuestro equipo, según rezaban las dos pancartas enmarcadas por dos sillas de anea. Las cuartetas decían: "Sin presumir de valientes / ni tener tantos millones / ganaremos al Eldense / y seremos campeones", "Elda pueblo industrial / no pienses en locuras / quedarás detrás del Elche / a pesar de tus figuras". La rivalidad entre ilicitanos y eldenses se decantó por los primeros: Elche,5-Eldense,0.



Acompañando al primer equipo de Elda en un desplazamiento a Valencia, aparecen en un palco del estadio del Levante, en primera fila y de izquierda a derecha, María Salud Cremades, Conchita Páez y Encarna Mellado; detrás y por el mismo orden, el médico José Ferreira, Juana Mellado y Antonia Mellado. El resultado final del partido fue Levante,2-Eldense,3.



Joaquín Campos, Luis Cremades y Antonio Molinos tomando el “mesclaíco” de Picón.

Almuerzo en un restaurante de carretera, durante una salida del Deportivo. A la mesa, de izquierda a derecha, Agustín el masajista, Joaquín Amat, Efigenio López, Berenguer y Luis Cremades. Año 1962.





Ramón Coronel, Leopoldo Merino y Luis Cremades muestran a la cámara las viandas que van a degustar. Foto Basilio, mayo 1957.

Foto de grupo a la salida de Torrelavega (Cantabria) el 20 de mayo de 1962, celebrando el ascenso a Segunda División, ya que no pudieron hacerlo en el estadio del equipo local. Entre otros se distingue en el centro a Fernández Grande, Medina, Armando y Luis Cremades con sombrero y gafas de sol (Foto Carlson).





Durante un desplazamiento a una ciudad, posiblemente de Andalucía, en la escalinata de una gran cruz posan, en primera fila de izquierda a derecha, Juana y Encarna Mellado, Concha Páez y Luis Cremades. En la fila de arriba, sólo identificamos a Mª. Salud Cremades (en el centro de la foto) y al jugador Foncho.



El párroco de Santa Ana, don José María Amat Martínez (1888-1966), con palillo mondadientes en la mano en posición de ir a pinchar algo, y el presidente del C.D. Eldense, fotografiados por Basilio el 10 de diciembre de 1955.



De izquierda a derecha, Francisco Fernández Grande, Manuel Alonso, Manuel Burruel, José Mª. Amat, tres rostros que no hemos podido identificar, el también sacerdote Miguel Conejero, Luis Cremades y Manuel Juan Páez.



Otra imagen del sacerdote José Mª. Amat, flanqueado por Cremades Vicedo y el entrenador Antonio Molinos, en diciembre de 1955. Foto Penalva.



Dos instantáneas que recogen sendos momentos de grabaciones radiofónicas. En la primera Luis Cremades se dirige al micrófono del magnetófono, colocado sobre una mesa de despacho, ante una nutrida concurrencia, en mayo de 1956. A la derecha, Manuel Esteve Puche. En la otra foto, el periodista ofrece el micro a Francisco Martínez Ríos, detrás de aquel, Antonio Amorós "Mau". Sentados, Villaplana y Rubén.





Momentos de canciones y alegría. En la foto de arriba, copa en mano, Luis Cremades, Santiago Bellot y Octavio Vera. En la de abajo, los tres anteriores y, además, Leopoldo Merino, de pie. Sentado y de perfil, vemos a Ramón Coronel. Fotos Basilio, mayo 1957.





Recepción oficial en el salón de plenos del Ayuntamiento el 20 de mayo de 1962. De izquierda a derecha, un uniformado, Luis Cremades Vicedo, el gobernador civil de la provincia Miguel Moscardó Guzmán, el alcalde Antonio Porta Vera, el entrenador Vicente Dauder y Francisco Fernández Grande. Foto Carlson.



Luis Cremades se dirige a los comensales. De izquierda a derecha, Vicente Sogorb, Juan Huesca, el interviniente, Roberto Gil y Paco Payá; en primer plano y con gafas el sastre Paco Muñoz. Foto Penalva-Carlson, agosto 1958.



Manuel Esteve, "El Lelo", con el vaso en la mano, improvisa unas palabras en el transcurso de una cena o aperitivo en un lugar que bien pudo ser el templete de la Plaza Castelar, como indica tanto la columna que tiene a su espalda, como la tulipa de la farola que se ve en la oscuridad. Junto a él, Luis Cremades y Benjamín Belmonte con un puro.



El 22 de agosto de 1973 se le impuso a Luis Cremades Vicedo la insignia de oro y brillantes del C.D. Eldense, en los preliminares del encuentro internacional que nuestro equipo disputó con el primerdivisionista argentino Gimnasia y Esgrima. El resultado final fue 4-2. Su nieto, Ramón Navarro Cremades, efectuó el saque de honor. En la foto de arriba, Luis recibe de manos del presidente, José Maestre, y del alcalde en aquella época, Antonio Porta Vera, una placa de recuerdo.





Arriba, en la sede del club, de izquierda a derecha, el periodista Joaquín Romero, Luis Cremades, Andrés Sirvent, José Maestre y Francisco Rico Carpio "El Tope", con boina, en diciembre de 1974. Foto Ely.
Abajo, de izquierda a derecha, Luis Cremades, Juan Jover, el entrenador Juan Ramón y Manuel Maestre. Foto Carlson, 8 de agosto de 1972. Foto Carlson.





Formación inicial del C.D. Eldense en el Estadio Municipal, a principios de los años setenta. De pie, de izquierda a derecha, Alonso, Estrela, Toledo, Cascales, Gandía y Esclápez; agachados, Sindo, Lezcano, Botella, Aranda y Cubiche. Partido frente al Badajoz, ganado por 2-1. Foto Carlson.



Un momento de la tradicional ofrenda de flores a la Virgen de la Salud a comienzo de temporada. Entre los asistentes vemos, de izquierda a derecha, al entrenador Juan Ramón, al exjugador Dutra, Juan Antonio Maestre, Luis Cremades, Vicente Valero y Manolo, entre otros.



Otra ofrenda de floral a la patrona en la parroquia de Santa Ana. De izquierda a derecha, tenemos, entre otros, a José Ortín "El Gazpacho" que sostiene un ramo de flores, el comisario de Policía Ramón Remiro Palacios, Francisco Pérez López "El Bomba", el entrenador Cayetano Re, otro con ramo de flores, Rubén Bañón y Miguel Español. Por detrás aparecen algunos rostros conocidos como Ramírez, Gallo y Lo.



Pepico Amat en el uso de la palabra. En la mesa, de izquierda a derecha, Miguel Español con un puro, Francisco Pérez López "El Bomba", Pepico Amat, Vicente Sogorb, Juan Herrero ("Juanito el panadero") y Francisco Collados.



Una comida de directivos. De izquierda a derecha, Pepito, José González Rico, Vicente Vera, Rubén Bañón, Miguel Español, Antonio Collado, Pepito el camarero, José Crespo, Felipe Guillén, David Verdú, Francisco Mataix, José Martí y Manuel Esteve Vera "El Lelo".



En un almuerzo que tuvo lugar el 8 de agosto de 1972, tenemos, de izquierda a derecha, a Cristóbal Cano, Camilo Valor, Luis Cremades y Juan Jover. Foto Carlson.



Rubén Martínez con su esposa en un palco. El hijo de ambos, llamado asimismo Rubén, aparece sentado en el murete y entre el público se reconoce a Villaexcusa y "El Rojo".



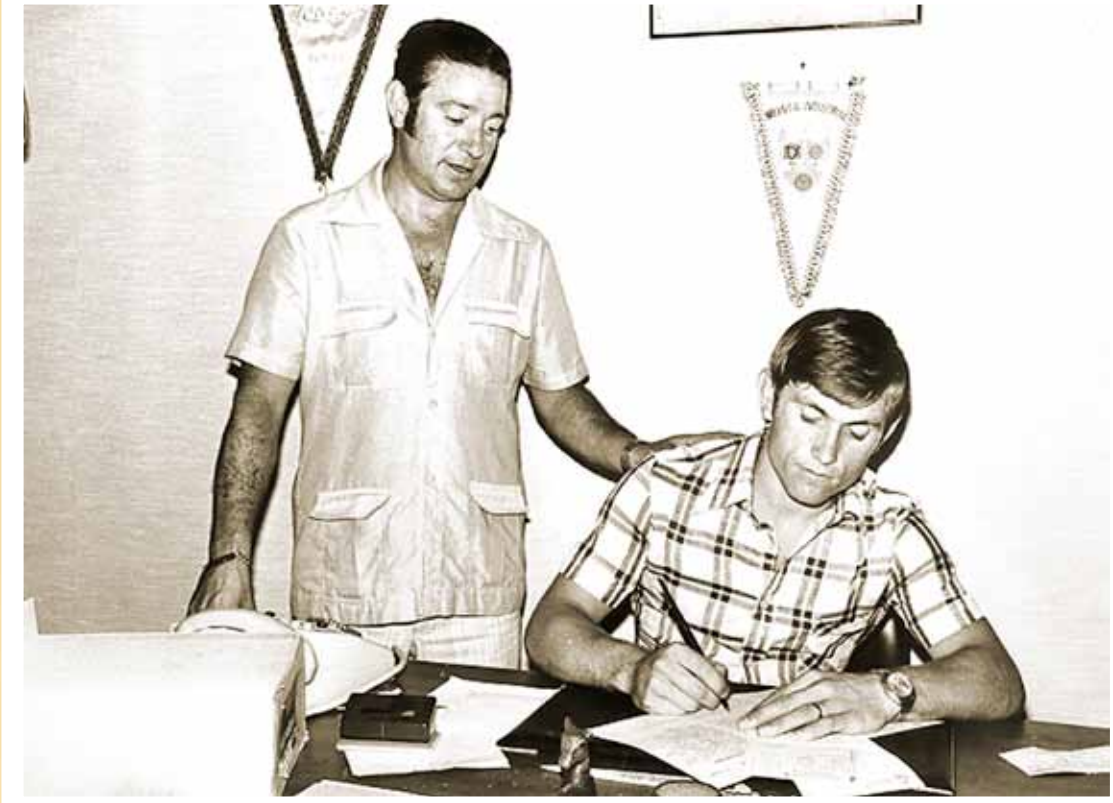
Mesa presidencial de la asamblea del C.D. Eldense del 18 de junio de 1977. Entre ellos, de izquierda a derecha, Francisco López, Rafael Tapia, José Navarro, Francisco Collados, Francisco Pérez López "El Bomba", Vicente Sogorb y Miguel Español.



En otra comida, de izquierda a derecha, Luis Navarro padre de José Navarro, que aparece de pie, Miguel Español, Paco Pérez López "El Bomba", Vicente Sogorb y Pepe Rey. Año 1977.



Presentación del Trofeo Kur-hapiés de 1975. De izquierda a derecha, el patrocinador del torneo Juan Navarro Busquier, Andrés Sirvent, dos directivos del Elche y del Hércules, respectivamente, y José Navarro Esteve.



Navarrito firma, el 1 de julio de 1975, su contrato con el Deportivo, en el local de la calle Dahellos, en presencia de José Navarro Esteve, miembro de la junta gestora.



En el Estadio Municipal, el vicepresidente José Navarro entrega al defensa derecho Navarrito el premio a la regularidad del año anterior.



José Navarro entrega al entrenador Cayetano Re una placa de recuerdo, el 5 de julio de 1976, junto a este último, Paco Pérez López "El Bomba". Obsérvese un detalle de la época: la mariconera colgando de la percha.



Reunión de directivos del C.D. Eldense. En torno a la mesa, de izquierda a derecha, Rubén Ríos, José Navarro, Ramón Poveda, Bonmatí, Pedro López, Juan Sáez y Manuel Galipienso. Al fondo, de pie, Berenguer, Pepe Ortiz y el utillero del equipo.



Comida en honor de los directivos de la Peña Barcelonista de Tarragona en el restaurante Barça, de Elda, el 5 de marzo de 1974. De izquierda a derecha, reconocemos, entre otros, a Rubén Ríos, Pedro López "Carpintero", el panadero Juanito Herrero, José Navarro, José Maestre, uno de los dirigentes tarraconenses homenajeados, Cayetano Re, Manuel Galipienso, otro peñista catalán, "El Tope" (Francisco Rico Carpio), Berenguer (gerente del deportivo). A ambos lados, con chaqueta blanca, los camareros del local. Foto Carlson.



En el mismo acto, de izquierda a derecha, dos invitados de la peña tarraconense entregando un balón de recuerdo, Juanito Herrero, el panadero, y su hermano, José Navarro Esteve, otro directivo de la peña visitante, Cayetano Re, José Maestre presidente del Deportivo y Manuel Pérez Galipienso, "El Gali". 5 de marzo de 1974. Foto Carlson.



Grupo de dirigentes deportivistas, de izquierda a derecha, Manuel Galipienso, Francisco Rico Carpio “El Tope”, Pepe Roig, Pepe Maestre, Rubén Martínez y Dutra.



Comida de un grupo de directivos el 1 de agosto de 1974. De izquierda a derecha, Juan Vidal, Rubén Bañón, Manuel Galipienso, Berenguer, Mendoza (entrenador del equipo en aquel momento) y Rubén Martínez.



Presentación del equipo de la temporada 1974-75. Formados, casi en fila, distinguimos a José Peñataro, Rubén Martínez, José Roig, Berenguer, José Maestre, el entrenador Mendoza, detrás de él, Manuel Galipienso, Víctor, Madrona, Andrés Sirvent, Francisco Collados y Pedro López, entre otros. Estadio Municipal, 1 de agosto de 1974.



De izquierda a derecha Rubén Bañón, José Martí Serrano "Pantalón", Miguel Español y Francisco Sogorb.



Presentación de una de las ediciones del Trofeo Kur-hapiés. De izquierda a derecha, reconocemos, entre otros, a Manuel Lloret, Miguel Español que charla con el presidente del Almansa (con americana), Francisco Pérez Sempere, Luis Navarro y Francisco Collados. Por detrás, en la parte central izquierda, se entrevé a José Maestre.



Cena en el bar de "El Tope" (Francisco López Carpio) el 12 de junio de 1976, donde aparecen entremezclados directivos técnicos, jugadores juveniles y miembros de la primera plantilla del C.D. Eldense.


errea
MODO COCINAS





PLANTILLA DEL C.D.ELDENSE DE LA TEMPORADA 2011-2012

Porteros: Javi Sempere, San Honorio, Negro y Antonio Sánchez.

Defensas: Giuseppe, Antonio Murcia, Aitor, Fede, Quini, Iván Puche, Edu Jiménez y Álex Rocamora.

Centrocampistas: Marcos Guill, Cristian Vergara, Pájaro, Cristian Algaba, Rubén Sánchez, Carlos Egido, Edu Serrano y José Antonio Ibáñez.

Delanteros: Álvaro García, Abraham Mas, Carlos Romero, Mikel Uriarte, Álex Collados y Pablo Marcos.

Entrenador: Santi Rico Marhuenda.



La cantera azulgrana es el futuro del C.D. Eldense.

Club Balonmano Pizarro Femenino

José Luis Bazán López

A finales de la década de los años sesenta fue un proceso lógico la formación de un equipo femenino de balonmano, ya que este deporte había calado muy intensamente en un grupo de chicas deseosas de practicarlo, las mismas que seguían con mucho interés los partidos del inolvidable Pizarro. En esas fechas hicieron las gestiones necesarias, siempre ayudadas por personas relacionadas con este deporte, y no tardaron mucho tiempo en formar un equipo que dio a la afición eldense grandes satisfacciones.

A continuación realizaremos un comentario de aquellos partidos que fueron básicos en la etapa del Pizarro Femenino.

En la presentación oficial del Campeonato Provincial Femenino, el club eldense no pudo conseguir el triunfo ante la Sección Femenina de Villajoyosa y perdió por un abultado 0 a 16, lo que demuestra que el conjunto visitante era muy superior al local. Quizá se debió a la lógica falta de experiencia (hay que recordar que fue la presentación de las chicas eldenses ante un público que les apoyó continuamente) o a la falta de decisión en el tiro a puerta. El Villajoyosa tenía mucha veteranía, sus jugadoras estaban muy bien adiestradas, lo que les sirvió para conseguir este rotundo tanteo.

Por parte del Club Balonmano Pizarro se alinearon:

Pilar García, Reme Saura, Irene Prats, Mari Loli Delgado, Mari Carmen Collados, Pepita Beloto, Adela Santos, Ana María Delgado, Finita Martínez, Mari Cruz Conejero y Conchita Martínez.

A primeros de enero de 1969 el Pizarro Femenino celebró un partido, que estaba aplazado, contra la Sección Femenina de Villena. Fue un encuentro muy interesante porque las eldenses, en la cancha de la vecina ciudad, lograron una victoria muy destacada (3 a 7), sobre todo en el segundo periodo, cuando Reme Saura e Irene Prats impusieron su juego y dirigieron a sus compañeras hacia el triunfo. Aparte de estas dos jugadoras debemos destacar a Mari Carmen Collados, Mari Cruz Conejero, Isabel Montesinos, Finita Martínez y Elena Tendero.

Estas jugadoras fueron adquiriendo experiencia y todas las personas implicadas en el equipo empezaron a estar convencidas de lo que podían ser capaces de hacer en el campeonato.

El equipo vencedor fue:

C. B. Pizarro: Angelita, Reme (1 de penalty), Adela (2), Finita, María Reyes (2), María Cruz (1), Mari Carmen (1), Elena, Isabel, Irene y Pilar.

Sin embargo, en las instalaciones del colegio "Jesús y María" en Vistahermosa (Alicante), se enfrentaron contra el Hogareñas en un encuentro de muy bajo rendimiento donde las locales intentaron, en un principio, una y otra vez, sobrepasar la férrea defensa eldense, aunque faltando poco para terminar el partido las alicantinas se impusieron por 11 a 0.

Siempre en Elda ha existido un gran interés a la hora de potenciar los deportes en todas sus categorías, procurando dar a los aficionados aquellos momentos agradables y vistosos para que pudieran disfrutar de cualquier evento deportivo.

Un ejemplo claro fue el Torneo Cuadrangular de Balonmano Femenino que organizaron en los días 28 y 29 de junio del año 1969 (curiosamente coincidió con las Fallas eldenses), el C.B. Pizarro, bajo el patrocinio de "Calzados Gordillo" y por supuesto la colaboración de la Sección Femenina del Movimiento, la Federación Alicantina de Balonmano y otras entidades.



Trofeo Gordillo, segundas clasificadas. De pie: Angelita, Irene, Ana Delgado, Reyes, Julián, Adela, Fini y Reme Saura. Agachadas: Marí Carmen Collados, Loli Delgado, Mensi, Mari Cruz, Pepi, Pilar y Elena.

Este torneo contó con la participación de los equipos Sección Femenina de Villajoyosa, Sección Femenina de Villena, Club Naútico de Benidorm y el Pizarro de Elda. Dicho torneo se celebró en la pista polideportiva eldense.

La organización preparó una serie de trofeos que fueron donados por la firma patrocinadora, e incluso otorgaron copas a cada una de las jugadoras del equipo campeón con las correspondientes medallas conmemorativas. No podían faltar los premios Alevín para las jugadoras eldenses que formaban el equipo pizarrista.

Alevín en *Valle de Elda* (29-6-69) realizó dos entrevistas al patrocinador y al presidente del C. B. Pizarro, donde podremos comprobar el interés por este deporte:

"El señor González Gordillo, de la firma patrocinadora, nos dice:

-La idea de este torneo nació del C. B. Pizarro y al sernos expuesta no tuvimos inconveniente en alentarla, deseando contribuir al mayor desarrollo de la juventud deportista femenina eldense.

-Creo sinceramente que el equipo eldense está en condiciones de poder alzarse con la victoria final. Pero, con todo, lo verdaderamente importante es que las chicas participen y tengan un estímulo en su preparación.

-Sabemos que toda organización lleva un gasto y que hay que afrontarlo; si al final, con las taquillas que se obtengan no hay suficiente para enjugarlo, nosotros como tenemos ofrecido, nos haremos cargo del déficit.

-Contamos con la colaboración de la Federación Alicantina de Balonmano, Sección Femenina Provincial y local, Colegio de Árbitros, Concejalía de Deportes, etc., y con las aportaciones en organización y montaje del C. B. Pizarro, de la Junta Central Fallera y de la firma «Pamen» que han ofrecido valiosos trofeos. Si es posible asistirán a los encuentros del domingo la Reina fallera y su Corte de Honor."

A continuación fue Isidro Rico Arqués, presidente del C. B. Balonmano el que respondió de la forma siguiente:

"Deseamos que este torneo sirva de llamada a toda la juventud femenina eldense, y que a la vista del mismo se sientan atraídas hacia la práctica de los deportes.

En segundo término, hemos querido dar satisfacción a la afición eldense, ofreciéndole algo que hasta ahora no nos había sido posible.

Si la gente se siente atraída más adelante, quizás en septiembre, montaremos otro torneo, éste con el equipo de División de Honor, y serían invitados otros conjuntos provinciales y nacionales.

-Señor Arqués, ¿ha respondido la juventud femenina eldense?

-Al principio, quizás, un poco tímidamente, pero hoy en día creo que ya lo hace abiertamente. El hacer deporte no es pri-



Partido de liga. De Pie: Pilar, Fini, Mari Cruz, Ana Delgado, Mari Carmen Collado, Reme Saura y Loli Delgado. Agachadas: Angelita, Reyes, Irene, Pepi y Adela.

vativo de una minoría, sino que está al alcance de todos y nosotros, con nuestras modestas fuerzas, queremos ayudar."

El primer partido de este Torneo fue entre las de Villajoyosa y las de Benidorm, en el cual se impusieron las jugadoras de la Sección Femenina de Villajoyosa por 9 a 7 y a continuación, el Pizarro venció a la Sección Femenina de Villena por 6 a 4. Después del encuentro para dirimir el tercer y cuarto puesto jugado entre las chicas de Benidorm y las de Villena (ganaron las de la ciudad turística por 9 a 1), se enfrentaron el Pizarro y las jugadoras de Villajoyosa en un partido muy bonito por parte de ambos equipos, porque no hubo desigualdad en las fuerzas, aunque al final ganaron las visitantes por 6 a 2.

Por parte del Pizarro jugaron: Angelita, Reme, Adela, María Reyes, Mari Loli, Ana María, María Cruz, Mari Carmen, Carmen, Irene y Fina.

Debemos destacar a las personas que ocuparon la presidencia en este Torneo Cuadrangular: la Regidora Provincial de Educación Física y Deportes de la Sección Femenina, María Luisa Tejera; la Reina de la Fallas, señorita Mari Carmen Morán Amante; el concejal de Deportes, don Lorenzo Lorenzo Lorenzo y el Presidente del Pizarro, don Isidro Rico Arqués.

Estamos convencidos que este acontecimiento deportivo fue un verdadero éxito por la gran cantidad de público asistente, además de suponer un acicate para que algunas chicas eldenses se integraran en este carismático deporte.

Antes de empezar el Campeonato Provincial Femenino, las chicas del Pizarro celebraron un partido contra las que habían sido campeonas provinciales: nos estamos refiriendo al Club Medina de Elche, al que vencieron por un tanteo de 4 a 3. Pero lo más importante es que las jugadoras pizarristas evidenciaron una clase muy significativa, por eso muchas personas estaban convencidas de que este equipo podía aspirar a todo.

Jugaron: Angelita, Adela Santos, Reme Saura (1), Adelina (2), Mari Cruz Conejero (1), Mari Loli Delgado, Mari Carmen Collados, Rosario Verdú, Pilar García, Filo López y Pepita Martínez.

Las entidades que organizaban el Campeonato Provincial Femenino de Balonmano (Delegación Provincial de la Sección Femenina y la Federación

Provincial de Balonmano), comunicaron a la directiva del Pizarro que el campeonato se iba a iniciar el domingo 30 de noviembre del año 1969 y los equipos participantes fueron:

Lope de Vega de Benidorm
Javerianas de Alicante
Pizarro de Elda
Club Medina de Elche
Sección Femenina de Villajoyosa
Club Medina de Alicante.

Sería, como de costumbre, a doble vuelta y el equipo campeón tendría derecho a participar en la Fase de Sector y Nacional.

El calendario de esta competición fue:

Día 30-11-69:

Lope de Vega – Pizarro
Medina (Elche) – S. Femenina de Villajoyosa
Medina (Alicante) – Javerianas

Día 7-12-69

Pizarro – Medina (Alicante)
S. Femenina – Lope de Vega
Javerianas – Medina (Elche)

Día 14-12-69

Pizarro – S. Femenina
Lope de Vega – Javerianas
Medina (Alicante) – Medina (Elche)

Día 21-12-69

Medina (Alicante) – S. Femenina
Javerianas – Pizarro
Medina (Elche) – Lope de Vega

Día 11-1-70

S. Femenina – Javerianas
Pizarro – Medina (Elche)
Lope de Vega – Medina (Alicante)

Los partidos de vuelta se iban a jugar en la ciudad de los equipos citados en segundo lugar los días 18 y 25 de enero, y 1, 3 y 15 de febrero.

Como podemos comprobar el Pizarro, en el primer encuentro de esta competición, se tuvo que desplazar a Benidorm para jugar contra el Lope de Vega, obteniendo una merecida victoria de 5 a 8, y eso que las condiciones meteorológicas eran muy adversas. El primer tiempo terminó con el resultado de 3 a 5. En la segunda parte estuvieron muy animadas porque el tanteo les era favorable.

Jugaron: Angelita, Adela, Reme (2), Adelina (5), María Cruz Conejero (1), María Loli Delgado, Mari Carmen Collados, Pilar García, Carmen Hurtado y Pepita Montesinos.

Después de este encuentro, el Pizarro Femenino se colocó en segundo lugar de la clasificación, por detrás del Medina de Alicante que había ganado al Javerianas. Este equipo alicantino, en la segunda jornada de la competición, venció por un rotundo 5 a 19 a las jugadoras eldenses debido, entre otras circunstancias, a que el equipo visitante demostró una neta superioridad y ser un digno campeón del grupo.

También perdieron contra el Medina de Elche en la Pista Polideportiva por 2 a 5. Por fortuna reaccionaron venciendo al Lope de Vega (8 a 5), y el domingo siguiente ganaron a domicilio al Javerianas por 0 a 9. Tenemos que destacar las actuaciones de Angelita, Adelina, Remeditos, Mari Cruz y Mari Loli. Después de este triunfo se volvieron a colocar las segundas en la tabla clasificatoria.

En la Pista del Obras del Puerto de Alicante el Pizarro Femenino fue goleado por el Medina (12 a 3) en un encuentro donde las locales dominaron de principio a el fin. También perdieron en la cancha del Sección Femenina de Villajoyosa por 4 a 1.

Faltando una jornada para terminar la temporada las chicas pizarristas vencieron en la pista polideportiva a las Javerianas en un encuentro donde se pudo apreciar la categoría que estaban adquiriendo y los deseos de vencer.

Jugaron: Angelita Botella, Adela Santos, Reme Saura, Adelina Galiano, Mari Cruz Conejero, Carmen Hurtado, Mari Loli Delgado, Mari Carmen Collados, Pilar García, Rosarito Verdú, Pepita Montesinos y Filo López.

Como era de esperar, el equipo Medina de Alicante se proclamó campeón sin perder ninguno de los encuentros, demostrando su superior categoría.

Importante fue, sobre todo, las vivencias de las chicas pizarristas durante una época significativa para todas ellas: disfrutaron del balonmano y, por supuesto, de la camaradería que existió en todo este proceso deportivo. a



Partido de Liga contra el Alicante.

Elda al Himalaya
«Primero hay que llegar»

Juan Manuel Maestre Carbonell

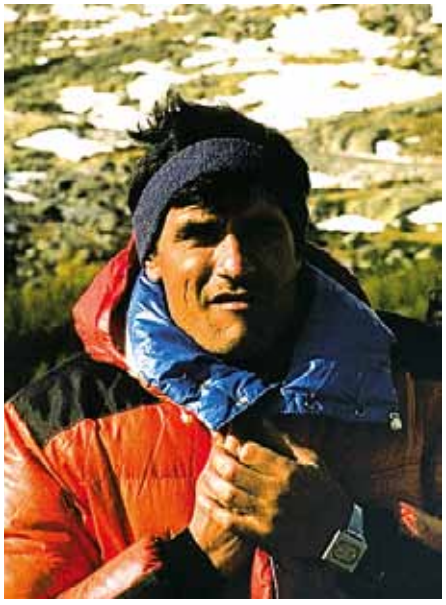
Antecedentes

Poco antes de partir con la que fue la primera expedición intercontinental eldense y durante una entrevista para el periódico *La Verdad*, que nos hizo el corresponsal en Elda y entrañable periodista Pedro López, a Daniel Esteve como residente del C.E.E. y a mí como jefe de aquella pionera "Operación Atlas 71", en un momento de la interviú se me ocurrió decir que no pararíamos hasta llegar al Himalaya, lo cual, el periodista transcribió como el Everest ya que, equivocadamente, para mucha gente sigue pareciendo lo mismo. Aquel titular provocó hilaridad a los entonces redactores de *Valle de Elda* quienes en una escueta nota, en su semanario, hicieron mofa de aquellas afirmaciones mías.

Doce años después aquellos hombres, que eran incapaces de entender la voluntad de un alpinista, debían estar tragándose sus escritos mientras el equipo expedicionario que yo dirigía tomaba tierra en la populosa y destartalada Nueva Delhi, en un caluroso amanecer, al final de la primavera de 1983.

¡Claro que no había sido nada fácil! Atrás quedaban doce años de preparación, de esfuerzos y de sacrificios durante los cuales un nutrido grupo de eldenses habíamos logrado poner en marcha, además de la Operación *Atlas-71*, la Operación *Hoggar-77, KIMAKE-80* y *TOTAQUA-81*. Resultaba lógico dar un paso más en la misma línea de superación y acometer esta empresa que, en aquel tiempo, resultaba impensable para la gran mayoría de alpinistas españoles.

Debe saber el lector que en aquella España de 1983 todavía se llevaba relación nominal de las poquísimas expediciones "nacionales" que se atrevían con aquella cordillera. Por ejemplo: el Everest había sido coronado en 1980 por el alpinista vasco Martín Zabaleta, pero con gran polémica al haber hecho ondear la ikurriña, en lugar de la bandera española, en la cima de la montaña (por tal motivo, aquella ascensión, no se consideró española), claro que, también los catalanes harían lo propio en 1985. La tarta del himalayismo español, o lucha por las primeras conquistas "españolas" en los 14 ochomiles de la tierra, se la repartían, en aquellos momentos, catalanes, madrileños y vasco-navarros y en sólo cuatro de los catorce picos principales: Dhaulagiri, Annapurna, Manaslu y el mencionado Everest.

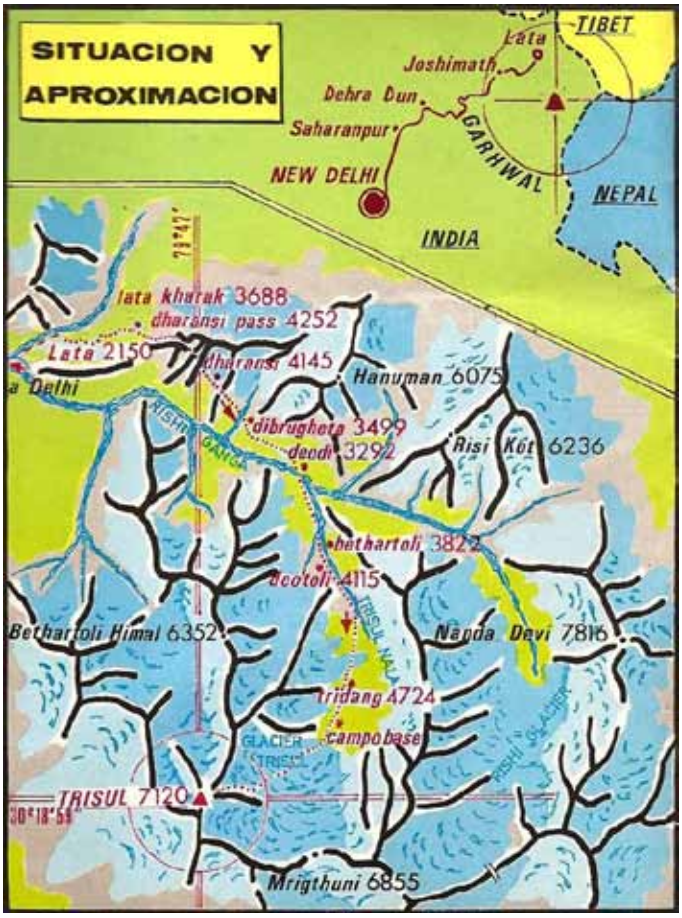


Exclúyanse a los nacionalistas, que eran mayoría, y lo verá claro el lector.

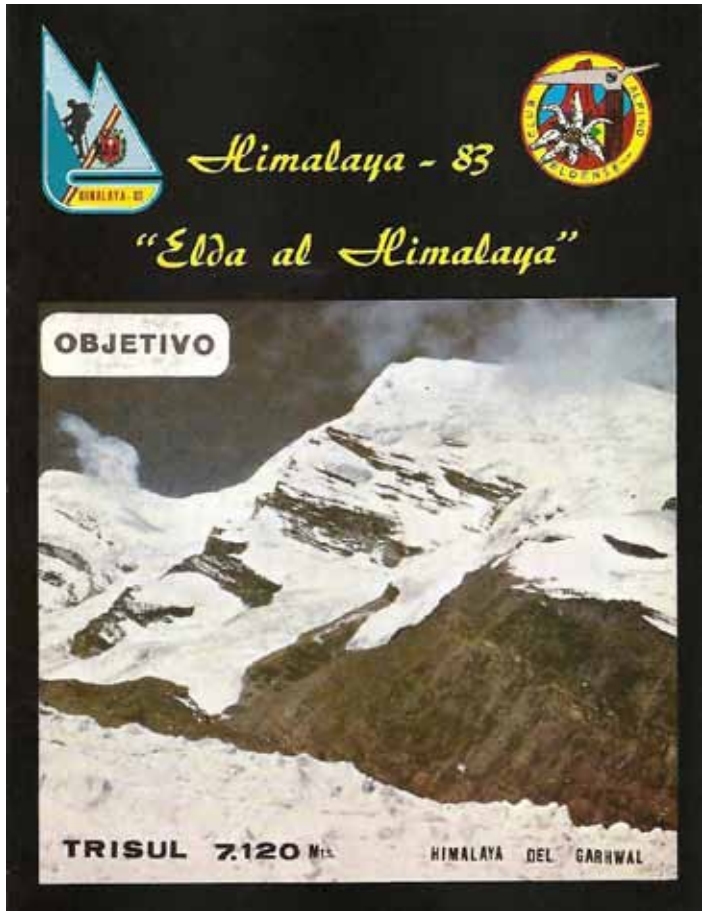
Con este panorama comenzamos a organizar nuestra primera expedición a la cordillera más alta de la tierra a finales de 1980. Y lo hicimos sin más pretensión que la de ser avanzadilla hacia mayores objetivos. Por ello, simbólicamente, se eligió el Trisul, la montaña conquistada en 1907 por el inglés Tom Longstaff, que fue el primer siete mil conquistado y, durante muchos años, record de altitud del alpinismo mundial con sus 7.134 metros.

Situación

El Trisul es una de las cumbres que forman, orográficamente, el santuario sagrado de la diosa Nanda Devi, nombre dado al pico principal y una serie de picos en apretado círculo con alturas superiores o cercanas a los siete mil metros, en territorio indostaní y fronterizo con el Tibet; una zona intrincada y agreste de aquella parte del Himalaya que recibe el sobrenombre de Gharwal. A finales de 1981 obtuvimos el permiso para intentar la ascensión por la ruta normal que parte desde Tridang, lugar donde se instala habitualmente el campamento base, en el interior de este alto valle y permite alcanzar la cima del Trisul por pendientes accesibles. Ya sabíamos que incluso había sido coronada con esquíes en 1978 por una expedición de alpinistas del país (Trisul Ski Expedidition), al mando del comandante indio Hukum Singh.



Plano de la región publicado en el librito de presentación que refleja el itinerario inicialmente previsto a la cumbre.



Portada del catálogo donde ya hicimos figurar una fotografía del espolón mixto que era nuestro secreto objetivo.

Efectivamente, en principio nos habíamos planteado una larguísima travesía por zonas de gran altitud, aunque carente de dificultades técnicas, si bien he de decir en honor a la verdad que habíamos descubierto, mediante fotografías y un detenido estudio de los mapas, una atractiva pared que por terreno mixto (roca-hielo) alcanza la cima del Trisul. Aparentemente, una cresta que sabíamos se encontraba, en aquellos momentos, virgen (sin haber sido recorrida). Empresa que llevábamos intenciones de acometer si, una vez logrado el objetivo de la cima, nos encontrásemos en buena disposición física para intentarlo. Todavía hoy, supongo que aquella sigue siendo un objetivo pendiente, dado su adentramiento en el corazón de aquel extraordinario circo de montañas, alejado de cualquier ruta clásica.

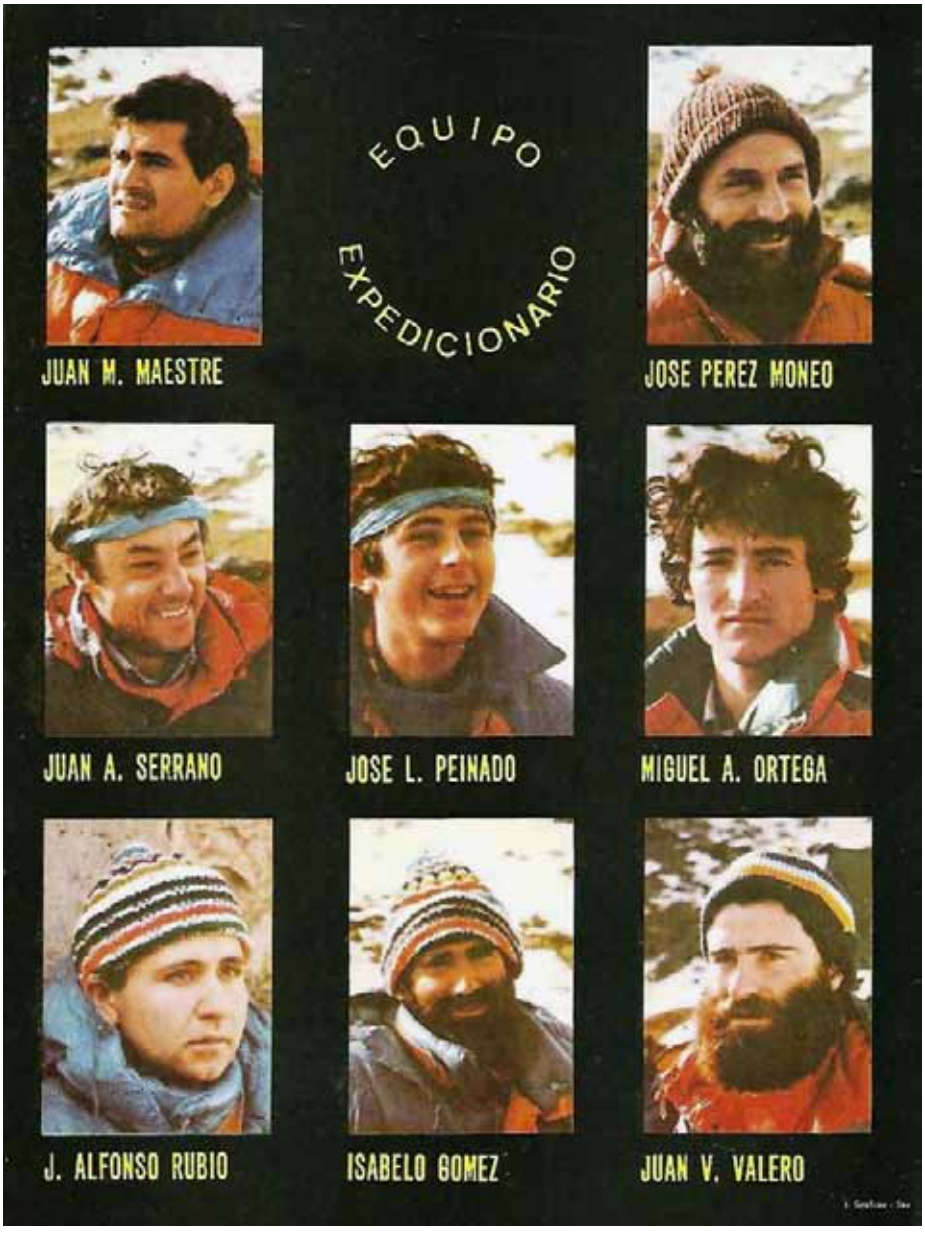
El comienzo

Poner en marcha una expedición al Himalaya no era tarea sencilla en aquellos años. Hoy, en cambio, puedes contratar por internet un viaje al lugar más remoto del Himalaya inscribiéndote en una de las muchas expediciones organizadas que te facilitan campamentos de altura, porteadores y todo lo necesario para la aproximación a la montaña y la consecución de la cumbre. Pero en los años ochenta del pasado siglo esto era impensable y había que negociar directamente con el gobierno de la nación, en este caso nosotros negociamos con el Indian Mountanering Foundation, órgano gubernamental dependiente del ejército. Luego, una vez logrado el permiso para penetrar en el Nanda Devi, la tarea de preparar una expedición implicaba tres grandes líneas de trabajo: equipo humano, material y financiación.

El equipo humano

Desde el principio se decidió que el número ideal serían ocho personas y se puso en marcha un intensivo plan de preparación que duró desde noviembre de 1981 hasta abril de 1983 y comprendía entrenamientos continuos, dos días entre semana, bajo la supervisión del preparador físico, además de un ambicioso programa de ascensiones y escaladas en todos los macizos españoles: Pirineos, Sierra Nevada, Gredos, etc., y dos salidas a los Alpes franceses y suizos.

El equipo expedicionario seleccionado fue dado a conocer oficialmente en noviembre de 1982 en la contraportada del librito informativo a todo color que se editó y que



estaba integrado por los siguientes alpinistas: José Alfonso Rubio López (médico), Juan Vicente Valero Manresa (trámites), Isabelo Gómez de Mora (transportes), Juan Antonio Serrano Castaño (equipos), José Pérez Moneo (alimentación), José Luis Peinado Martínez (material de escalada), Miguel Ángel Ortega Muñoz (fotografía) y el que suscribe, elegido por votación unánime, como jefe de la expedición.

Además del equipo expedicionario formaban el de apoyo en tareas de organización: Miguel Verdú Pérez, José Francisco Maestre Pérez, Anastasio Higueruela Sanz, Octavio López Lorente y Antonio Cano Giménez. El organigrama incluía igualmente un amplio comité de asesores compuesto por expertos montañeros pertenecientes a las dos sociedades de Elda (Club Alpino y Centro Excursionista), si bien la expedición fue organizada de manera independiente bajo los auspicios del Club Alpino Eldense, sociedad a la que pertenecíamos todos los alpinistas seleccionados. El comité asesor estaba presidido por el alcalde de Elda, Roberto García Blanes, celebrándose en la casa consistorial la reunión fundacional que dio el espaldarazo definitivo al proyecto.

El material

Capítulo especial merecía, en aquellos tiempos, el combustible que necesitábamos para poder cocinar en la altitud: el propano sólo se fabricaba en contadas factorías españolas, ya que estaba destinado exclusivamente a uso industrial. Adquirirlo no resultaba complicado pero en botellas de un tamaño mediano inadmisible para poder ser porteado en altitud, y las casas españolas no accedieron a embasarlo en los cartuchos tipo camping-gas que necesitábamos (ahora ya se encuentran en muchos comercios de deportes). Además, nos topamos con el problema del transporte del gas hasta la India ya que se trata de un material peligroso y requiere el flete de un avión especial, algo imposible de costear con nuestros medios. Aquello costó lo indecible pero, finalmente, pudimos comprar los cartuchos en una factoría de Lyon y conseguimos su transporte por tierra hasta París donde la compañía aérea Air France se ocupo del transporte del propano en un avión especial, gratuitamente, como colaboración publicitaria, aprovechando, dos meses antes de nuestra partida, un vuelo especial de mercancías peligrosas que viajó a Nueva Dheli. No, no era ninguna tontería el capítulo del transporte en aquellos años. Hoy, en cambio, se encuentra a la venta en aldeas poco antes de llegar al mismísimo pie del Everest pero entonces había que hacer "encajes de bolillos" y "equilibrios" no exentos de alguna "magia" para conseguir poner al pie de la montaña una tonelada y cuarto de equipos y alimentación, que es lo que finalmente logramos desplazar hasta nuestro campamento base en el Trisul.

La economía

Es sin lugar a dudas el capítulo más difícil de todos. Nuestra ciudad, por muy cosmopolita que queramos que sea, nunca ha dejado de ser un pueblo pequeñito, carente de empresas



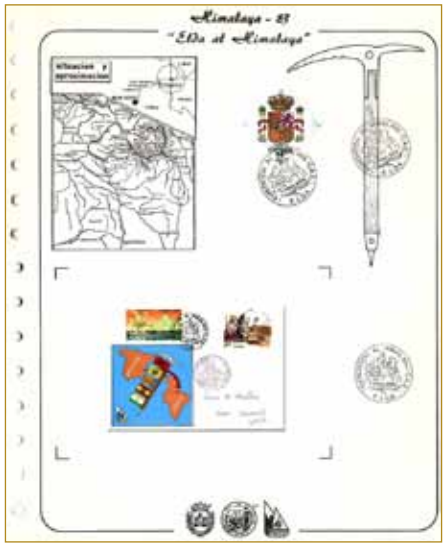
Expedicionarios en el campo I de altura: de pie: Juan Manuel Maestre Carbonell, Juan Antonio Serrano Castaño, José Pérez Moneo y José Alfonso Rubio López; sentados: Miguel Ángel Ortega Muñoz, Juan Vicente Valero Manresa, Isabelo Gómez de Mora y José Luis Peinado.

multinacionales que puedan invertir en apoyo de este tipo de proyectos con la suficiencia económica necesaria. Y no es que nuestro proyecto resultase caro en absoluto: 4.995.000 de las antiguas pesetas fue lo presupuestado y finalmente tuvo que ser completado con aportaciones de los propios expedicionarios en cuantía importante.

Resaltó, entre lo recaudado, la aportación económica de la C.A.M. si bien no fue directamente a la expedición, sin más, ya que, si se lograron las casi 500.000 pesetas, fue mediante un extenso programa de unas cincuenta conferencias que tuvimos que dar, durante todo un año, en colegios y sociedades culturales y deportivas, no sólo de Elda, también de Petrer, Monóvar, Novelda, Villena y Biar. El programa constaba de cuatro conferencias en distintos días sobre montañas españolas, Alpes, Atlas y Kilimanjaro. También se puso en marcha la llamada Operación Postal y se editó una hoja filatélica de colección, disponiéndose de un matasellos especial de correos para la ocasión, el cual se estampó el día 7 de mayo coincidiendo con una exposición sobre la expedición "Elda al Himalaya" celebrada en la antigua Casa de Cultura.

Loterías, rifas, subvenciones en equipos, materiales y alimentos, completaron el capítulo económico aparte de la subvención de 50.000 pesetas que tuvo a bien otorgarnos la Diputación Provincial de Alicante; todo un gesto: ¡ridículo!, pero un gesto al fin y al cabo, que nunca antes habían tenido con el montañismo, ese que, curiosamente ahora, tanto se ocupa de pregonar y promulgar por causa del necesitado turismo de interior.

En definitiva es la historia de España y la principal razón de que, efectivamente, fueran los ingleses los auténticos descubridores del mundo moderno gracias a la generosidad de sus estamentos, sociedades y sus altas miras. Algo que es ajeno a los españoles, en términos generales, si bien es de justicia decir que a nivel particular muchos eldenses pusieron su granito de arena para que Elda inscribiera su nombre en el primer lugar de las expediciones alicantinas al Himalaya, cosa que agradeceremos siempre.





Hoja filatélica de colección con el matasellos especial de la oficina de correos. En el adverso un mapa de la zona y un piolet se completaban con la postal que era enviada desde el campamento base del pico Trisul y que incluía un matasellos de la expedición de correo por mochila. En el reverso una pequeña leyenda sobre la expedición y la parte posterior de la tarjeta postal, firmada por todo el equipo expedicionario.

La organización

Treinta años después de aquella aventura vuelvo la vista atrás y me asombro de la capacidad organizativa. Desarrollar los objetivos que nos fijamos supuso un cúmulo de tareas importante para completar las tres grandes áreas de actuación citadas: hombres, equipos y financiación.

Nunca antes, ni tampoco nunca después, ha existido un grupo organizador que fuese capaz de dinamizar el mundillo montañero local como lo hizo aquel comité de "Elda al Himalaya" pues no sólo se ocupó de los preparativos y entrenamientos lógicos en cualquier salida de estas características sino que, también, se aprovecho la expedición para llevar a cabo actividades que, por sí solas, cumplían un buen papel en el desarrollo y difusión del montañismo local: charlas y proyecciones audiovisuales a cargo de alpinistas de gran renombre en aquella época como Luis Fraga o José María Orts, además de las muchas conferencias y proyecciones propias, en sociedades y colegios, donde también se llevaron a cabo concursos de redacción sobre montañismo y otras novedosas actividades.

Se regalaron dieciséis mil pegatinas del emblema de "Elda al Himalaya" a una sola tinta y también en tela a todo color; se editó un librito-catálogo de todos los picos superiores a tres mil metros de altitud existentes en España, obsequio a todos los colaboradores en la campaña postal; la propia campaña postal, la hoja filatélica coleccionable y el matasellos oficial; otros mil ejemplares de un librito en tamaño octavo y 10 páginas de contenido donde se explicaban todos los pormenores de la expedición, la exposición de la expedición, una serie de conferencias y debates, por no mencionar las innumerables reuniones montañeras que fueron casi de manera constante, lo que hizo que "Elda al Himalaya" fuera vivido muy intensamente.



Portada del Estudio-informe.



El programa de conferencias y algunos de los folletos que anunciaban las charlas

En el orden organizativo, destacar la escrupulosa contabilidad que rendía balances mensualmente a los miembros de la organización. Igualmente, y como algo insólito, la edición de 150 libros-estudio de la expedición de 143 páginas y una edición reducida en inglés.

Sin posibilidad de error "Elda al Himalaya" hizo el mayor esfuerzo de difusión montañera de todos los tiempos que ha sido llevado a cabo en nuestra ciudad.

Un gran impulso

Tras aquella aventura se abrió el Himalaya a los eldenses y otras expediciones partieron desde nuestra ciudad hacía aquellas tierras, unas con mayor fortuna que otras, habiéndose logrado coronar, hasta hoy, una de las catorce cumbres de más de ocho mil metros que existen en la tierra (el Cho-Oyu de 8.210 m). No obstante, el Everest, sigue siendo un objetivo pendiente para nuestros colores. Los tiempos han cambiado y el montañismo también, pero queda para la historia aquella primera expedición alicantina que viajó al Himalaya en 1983 y que llevó por nombre y bandera: "Elda al Himalaya".

Si en aquellos años llegar era uno de los principales obstáculos a superar, y hoy se ha visto reducido considerablemente gracias a las agencias que organizan hasta los asaltos a las cumbres del Himalaya, no hay que olvidar que aquellas montañas siguen estando muy altas y que la permanencia en altitud consume y desgasta extraordinariamente al ser humano, algo que no ha cambiado mucho, pese a los adelantos de la vida actual por lo que una ascensión en aquella cordillera sigue siendo un objetivo difícil para el hombre y una verdadera aventura.

Aquella fue nuestra aventura del Trisul, como así decidimos titular el reportaje de aquella expedición. Una aventura, con mayúsculas que, por razones de espacio, prometo contar en una futura ocasión. a


El autor en la selva de Bhesarabowr durante el regreso de la montaña. Resulta evidente el desgaste sufrido.

Elda, la montaña y la filatelia

Octavio López Lorente

De sobra es conocida la afición que en nuestra ciudad existe por la montaña, gracias, entre otras cosas, al entorno que disfrutamos en el que se pueden encontrar "estadios" maravillosos donde desarrollar esta pasión por el mundo de la verticalidad, los collados, las sendas, las cumbres y los amplios horizontes, ¿y qué mejores estadios que los que nos da la naturaleza? Existen trabajos muy bien documentados y fundamentados en los que nos han hablado de la evolución en nuestra ciudad del montañismo -en el que englobamos todas sus facetas- pero nosotros vamos a hablar de la relación entre Elda, la montaña y la filatelia, y su desarrollo hasta hoy según nuestra visión de horizonte.

De alguna manera, de la mano de la cultura del montañismo se ha desarrollado en Elda otra importante variedad del conocimiento, la filatelia. Y decimos que la filatelia ha crecido de la mano del montañismo, basándonos en que fue el Centro Excursionista Eldense, prácticamente desde su inicio, la sociedad que, derivando en sus ramas de ilustración, dio cabida y desarrollo a los filatélicos, indudablemente por la gran preocupación o interés que desde el inicio de dicha entidad, y sobre todo desde que Daniel Esteve Poveda llega a la presidencia, se tiene por cultivar no sólo la rama deportiva del montañismo que da origen y razón al C.E.E., sino igualmente diversas artes del saber que ayudaran a desarrollarse completamente a sus socios. Y, claro, tenemos que irnos a los primeros balbuceos del C.E.E. en sus orígenes.

De esta manera, en el Tomo I del libro *Memorias de un Presidente*, del citado Esteve Poveda, se hace reseña



que ya en el año 1962 se celebró la I Manifestación Filatélica, que, según se cita, resultó un éxito y dio origen dos años más tarde a la II Manifestación Filatélica celebrada en Elda, y en la que ya se comenzó a comentar























sobre la necesidad de encauzar el flujo de coleccionistas con la creación de una Sección en el C.E.E. Y probablemente el primer filatélico era el propio presidente, algo desconocido por muchos, como lo demuestra el "sobre primer día" mostrado del año 1950.

La fundación de la Sección Filatélica se hace bajo la vocalía del recientemente fallecido Eladio González Pérez, indispensable en la historia de la filatelia local, y en dicho año 1964 se hizo una exposición filatélica hablándonos de que se siguieron celebrando en los siguientes años. En este punto nos atrevemos a citar una nueva exposición, en las Fiestas Mayores de 1969, que, en realidad, se considera la primera cronológicamente hablando, en la que expuso Eladio González y otros filatélicos locales, entre los que creo recordar a José Yáñez, Vicente Valero Juan y la modesta participación de los juveniles Juan Castillo, Luis Sellés, Francisco Poveda y el autor de estas líneas. Exposición muy modesta con los primeros cuadros hechos por los propios exponentes con madera de pino y fondo de tablero, con frontal de cristal, que se hicieron en la carpintería de mi padre Pedro López, "Carpintero".

La segunda exposición se celebró el año 1970, igualmente en Fiestas Mayores, y en dicha muestra se pudieron presentar algunos de los más clásicos e importantes primeros sellos que se emitieron en nuestro país, entre ellos el famoso "seis cuartos negro", primer sello emitido en España en el año 1850, y que nos fueron cedidos por Salustiano Carpe, entonces director de Banesto, que había heredado una gran colección de su padre.

Y fue en 1970 cuando, de alguna manera, comienza el camino al que nos queremos ceñir y en el que se dan la mano Elda, la montaña y la filatelia. En dicho año 1970 se había preparado la Expedición Valenciana Groenlandia 70, para la que se había seleccionado al eldense José Navarro Brotóns "Pipona", que tuvo que renunciar por problemas familiares, y para patrocinar dicha expedición se preparó una campaña de financiación con la venta de postales alusivas al evento y se confeccionaron unas estampillas o viñetas dentadas, parafilatélicas, que igualmente se vendieron para recaudar fondos. Y decimos que de alguna manera comienza nuestra historia con la "GRES-70", porque la idea de la ayuda en las financiaciones por este medio caló en Elda, donde los jóvenes escaladores del G.E.C.E. capitaneados por Juan Manuel Maestre preparaban







la primera salida internacional desde nuestra ciudad con destino al Alto Atlas marroquí, en lo que se denominó "Operación Atlas 71".

En "Atlas 71" se organizó en Elda la primera Operación Postal, que se basaba en mandar desde Marruecos -en lo que se llamó "correo por mochila"- una postal a cada una de las personas que hubieran colaborado económicamente con los expedicionarios. Si bien la operación no tuvo el éxito esperado, Maestre Carbonell, en su libro *Mi primera expedición* cifra en 11.172 pesetas lo recaudado. Cuando creíamos que no se conservaba ninguna de aquellas postales, en la preparación de este artículo Juan Manuel Maestre nos hace la puntualización de que las postales de la citada Operación no llegaron a enviarse desde Marruecos, entregándose a los que habían hecho aportaciones una memoria firmada por todos los mientras de aquella experiencia. Destacar el gran éxito deportivo que logró esta "Atlas 71", hollando todos sus objetivos y logrando tres primeras ascensiones, al Cerro Imlil, Cerro Luis Hoyos y Espolón Eldense. Pero se había iniciado de forma activa la relación que vamos a destacar y desarrollar. Durante años hemos intentado encontrar algún documento filatélico de dicha operación, como una carta enviada matasellada y enviada a los familiares, o el/los telegramas que se enviaron a Daniel Esteve, informando de los resultados de las actividades, pero no se ha podido localizar ningún documento.

En la IV Exposición filatélica del C.E.E., Exfielda 72, se conseguía que la Dirección General de Correos otorgase el primer matasellos especial. Dicho matasellos se elaboró con la silueta del Cid, símbolo del escudo de la entidad, y se montó la primera estafeta con la creación de un "sobre primer día" con tal motivo, en el que se grabó la imagen de los patronos de Elda y del templo de Santa Ana, pues recordemos que la exposición se celebraba con motivo de las Fiestas Mayores.

El C.E.E. consiguió que en el año 1974 se le concediese la organización del XVI Campamento Regional de Montaña, que tuvo lugar en el Parque de Montaña Daniel Esteve, Rabosa, con un especial éxito de participación y actividades, e igualmente se consiguió que se concediese por el organismo de Correos un matasellos especial para dicho campamento, montándose una hoja especial y un "sobre primer día", que funcionó, con la sorpresa de todos los asistentes, en la propia Ra-









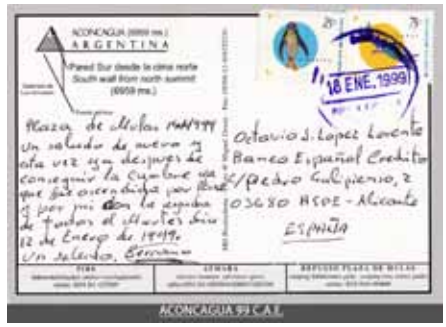








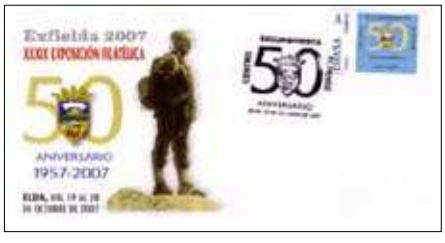




bosa. Dicho matasellos reproducía el escudo del C.E.E.

En 1978 el C.E.E. organizaba una ambiciosa expedición de montaña a Sud-América, y más concretamente al Aconcagua argentino, todo un reto para los expedicionarios con sus casi 7.000 metros de altitud, no pudiendo ser alcanzada la cumbre por la misión eldense. Testigo de dicha experiencia montañera es la postal que, firmada por todos los alpinistas, se remitió al Club Alpino Eldense desde la escala de Río de Janeiro en el día de Reyes, 6 de enero de 1978.

En 1976 se había fundado el Club Alpino Eldense, y en 1980 la joven entidad ponía en marcha su segunda expedición internacional. Kimake 80 fue la primera angular de un largo historial de expediciones montañeras. Los destinos fueron Kenia y Tanzania, y los objetivos cumplidos fueron el Monte Kenia, el Kilimanjaro y el Mawenzi. Para patrocinar esta aventura se puso en marcha una nueva *Operación Postal*, y fueron muchos los eldenses que apoyaron la causa y recibieron la adjunta postal que llegó a nuestra ciudad con su denominación de "correo por mochila". En 1979 la primera expedición del C.A.E. fue a las montañas del Hoggar, en Argelia, pero no nos consta documento filatélico de la misma.



El C.E.E., fundado en 1957, celebro en 1982 su XXV aniversario, y la exposición filatélica celebrada entre el 9 y el 13 de octubre obtiene de correos un nuevo matasellos especial con motivo montañero, y en el que se reproduce la emblemática silueta del Cid, y una clásica tienda de campaña, piolet y cuerda de escalada.

En el ámbito de la montaña y la filatelia el siguiente año 1983 iba a resultar importantísimo para nuestra historia local, pues desde el C.A.E., o paralelamente al mismo, se organizaba la primera expedición al Himalaya, atacando el Trisul, la primera montaña de más de 7.000 metros ascendida en la historia del planeta, y que un accidente a poco de la cima les impidió alcanzarla con éxito. Por su trascendencia incluimos igualmente el nombre de los expedicionarios: Juan Manuel Maestre, José Antonio Serrano, José Luis Peinado, Isabelo Gómez, Juan Vicente Valero, Miguel Angel Ortega y el doctor Alfonso Rubio.

En la financiación de esta salida tuvo una parte muy importante la *operación postal*, que se ofreció a todos los clubs de montaña y filatélicos federados en España, y se consiguió de la D.G. de Correos un matasellos conmemorativo para dicha actividad, organizando en colaboración con la Sección Filatélica del C.E.E. una exposición donde se utilizó con fecha 7-5-83 el citado matasellos.

Se emitió una hoja documento, a parte de la postal, sobres y diferentes soportes para el matasellos, y filatélicamente, se consiguieron piezas muy curiosas, como las hojas que matasellaron en París, escala aérea del viaje, Chamoli, última población en la India antes de hacer la incursión en el Himalaya, y el propio matasellos especial de la operación. Cientos de postales volaron desde la India hasta España y Elda, e incluso una viajó a Francia, concretamente a Orleans, y que terminó en nuestra ciudad posteriormente.



Un nuevo matasellos especial se consiguió en Elda en el año 1987, y fue con motivo de la XIV Asamblea y Marcha Nacional de Veteranos que organizó el C.E.E., entre sus instalaciones de la Ciudad Deportiva y el Parque de Montaña Rabosa. Igualmente hubo una exposición filatélica con motivo del evento, en la que se pudieron ver las diversas colecciones que en nuestra ciudad se acunaban sobre el tema de montaña, entre las que podríamos citar las de Eladio González, José Moya, José Yáñez y la propia de donde estamos bebiendo el material que acompañamos.

No podemos obviar, aunque no hubo un documento o matasellos es-

pecífico, que en el año 1993 el C.A.E. organizó una expedición al Himalaya del Nepal, y más concretamente al Cho Oyu, uno de los catorce gigantes de la tierra que supera los 8.000 metros de altura, y que los expedicionarios lograron coronar, con el montañero Juan Antonio Serrano, la montaña, en lo que sigue siendo casi veinte años después la máxima altura para el alpinismo eldense. El testimonio de dicho ascenso es la adjunta postal remitida desde Katmandu.

En el año en 1997, el C.E.E. celebraba el XXV aniversario del Parque de Montaña Daniel Esteve, ubicado en el entrañable paraje de Rabosa, y Miguel Sierras, piedra angular a la que tanto debe la filatelia local, al frente de la Sección de Filatelia de la citada entidad, conseguía un nuevo matasellos especial, que se utilizaba en la XXX Exposición de Filatelia Local, en la que nuevamente lucían las colecciones dedicadas al tema de montaña.

En el 2001 era el Club Alpino quien celebraba su XXV aniversario, organizando una importante semana de cultura, a la que acudieron a dar sus ponencias Jordi Pons, miembro de la expedición que coronó el primer 8.000 para España, el Annapurna, Carlos Portilla, miembro del equipo de *Al Filo de lo Imposible* y el alpinista y aventurero Cesar Pérez de Tudela, completado el ciclo de proyecciones con dos locales, una de Juan Antonio Serrano sobre el Cho Oyu, y otra de Juan Manuel Maestre Carbonell sobre la propia historia del C.A.E. Al mismo tiempo, en colaboración con el C.E.E., se montaba una nueva exposición filatélica, la XXXIV de nuestra ciudad, y se conseguía un nuevo matasellos especial utilizado el 22 de septiembre, a la vez que se montaban muestras de pintura y fotografía de montaña.

Finalmente, en el año 2007 llegaba el momento de celebrar el cincuenta aniversario del C.E.E., por lo que el tema de la XXXIX edición de la anual Exfielda tenía dicho motivo, y a fe que apostaron fuerte por la muestra, pues no se conformaron con conseguir un matasellos especial, sino que Miguel Sierras y su directiva no pararon hasta lograr por primera vez que Correos emitiese un sello oficial para su club y con ello para Elda entera. Sin duda alguna un grandísimo éxito sin precedentes hasta la fecha. Dicho sello de Correos reflejaba sobre un fondo azul el escudo del C.E.E.

Además de todos estos eventos que hemos reseñado, y que hacen de nuestra ciudad esté hermanada con la montaña y la filatelia con emisiones oficiales a nivel estatal, hemos de







destacar que la filatelia no solamente es esto, y que parte importantísima son los matasellos circulados, es decir, aquéllos que han validado un envío postal desde su origen hasta destino.

De esta forma, tendríamos que añadir las postales, cartas, aereogramas etc., que han documentado y unido nuestra ciudad con el destino de tantas expediciones internacionales de montaña y que han tenido como objetivo las grandes cordilleras de África, América, Asia y Europa. Todas ellas van dejando su testimonio filatélico con el envío de postales mataselladas en los lugares de origen, y siguieron, siguen y seguirán uniendo a nuestro pueblo con la montaña y la filatelia. La lista es muy extensa, vinculando al presente algunos de los documentos con su carga de información y comunicación, varios de las cuales, aún sin ser de eldenses, unen "Elda, la montaña y la filatelia" incluso en lo universal. Adjuntamos algunas de ellas, como testimonio a todos los montañeros y montañeras participes en estas aventuras, teniendo en cuenta aquello de que "ni están todas las que son, ni son todas las que están".



Aparte de todo este material que hemos podido verificar directamente relacionado con la montaña, han existido otros matasellos o documentos, que, si bien no tienen una relación directa con nuestro "terreno de juego", sí que revelan la gran importancia que la montaña tiene en la vida de la sociedad; en este campo tendríamos los matasellos de la exposición del año 1989, dedicado al yacimiento arqueológico de "El Monastil" -¡los primeros habitantes de nuestro valle vivían en una montaña!- y la Exposición Exfielda 75, cuyo lema fue "Defensa de la Naturaleza", hablando también en este sentido de la defensa de la montaña respecto a las agresiones que recibe todavía a diario. Igualmente, la Exposición Exfielda 88, dedicada a la figura de "El Seráfico", nos mostraba en su documento filatélico una imagen de la Elda del siglo XVIII, con la población ubicada en torno a su castillo, es decir, el núcleo de Elda situado en una montaña. ¡Probablemente por ahí nos podría llegar la afición a la montaña!

Todos estos documentos hacen que Elda, relación al tema de montaña, tenga una importancia capital dentro del panorama español de la





filatelia, pues es difícil encontrar tanta producción de eventos, matasellos, exposiciones e incluso sellos y su correspondiente matasellos primer día, sin duda alguna gracias a las entidades de montaña locales, Centro Excursionista Eldense, con su Sección filatélica y la colaboración del Club Alpino Eldense. Y entendemos que se seguirán consiguiendo nuevos matasellos especiales para nuestra ciudad, pues la Sección Filatélica del C.E.E. sigue viva, y se sucederán efemérides a conmemorar, y también existen eventos, como la bajada de las antorchas de Bolón, que podrían ser motivo de un nuevo matasellos, o una Exfielda dedicada a nuestro castillo, que hay que promocionar sin duda alguna.

Para terminar queremos volver a destacar que en el fondo de todo este entramado la semilla de esta huella y este buen hacer se debe al que denominaría "primer filatélico", al que conocí y que en mis visitas infantiles a su domicilio levantó en mí aquella primera ilusión: Daniel Esteve Poveda. Asimismo, sería Daniel quien influiría en mis primeros devaneos montañeros llegando a definirme años más tarde en la dedicatoria de su biografía como "empedernido filatélico y montañero". Por todo ello, quiero reconocerle con este trabajo ese importante posicionamiento filatélico que ha pasado tan desapercibido por la gran mayoría de la sociedad eldense pese a la gran relevancia de sus conocimientos y colecciones. Sin duda alguna, sin el fondo inspirador de Daniel Esteve, la historia de "Elda, la montaña y la filatelia" no habría existido tal y como nosotros la vemos hoy. a

dossier

400 ANIVERSARIO DE LA PUBLICACIÓN DE LA CARTA PUEBLA

Cuatro siglos de la publicación de las Cartas Pueblas (1611-1612) de los municipios que formaban el antiguo condado de Elda, constituye una efemérides demasiado señalada como para pasarla por alto. El enorme vacío demográfico causado por la orden general de expulsión de los moriscos, en 1609, y la subsiguiente ruina económica, debía ser cubierto de inmediato con nuevos efectivos humanos que pusieran en producción las tierras y los recursos que antes trabajaba la población condenada al exilio por razones políticas, religiosas y estratégicas. La dócil y laboriosa mano de obra morisca –muy estimada por los señores territoriales— fue apenas sustituida por otra cristiana sometida a unas duras condiciones contractuales estipuladas en las Cartas de Población, documentos neofundacionales --equiparables a los fueros de muchas ciudades y villas-- que, en el ámbito del antiguo Reino de Valencia, supusieron una verdadera refeudalización del medio rural y que, en el caso de Elda, llevaría a finales del s. XVII a un enfrentamiento en los tribunales con el conde en el llamado “Processo de la señoría directa” (Archivo Histórico Municipal), merced al cual hoy conocemos la Carta Puebla de Elda, publicada en 1611 y retocada al año siguiente, en el marco del cual se realizó un traslado o copia. Del mismo modo, se conservan los contratos de avecindamiento de los repobladores, cuyos datos familiares y lugares de procedencia se ha podido establecer por los libros de bautismos y matrimonios del Archivo Parroquial de Santa Ana.

La repoblación tras la expulsión: las cartas pueblas

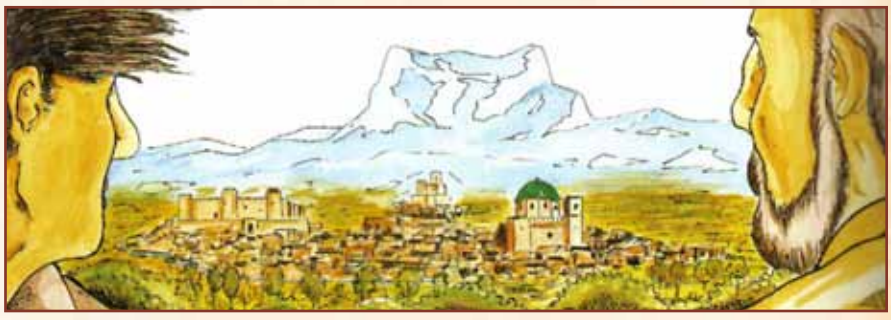
Gabriel Segura Herrero

Al igual que otras muchas comarcas del antiguo Reino de Valencia, la actual comarca del Medio Vinalopó sufrió una profunda crisis demográfica y económica con la expulsión de las comunidades moriscas. Se estima que fueron unos 130.000 moriscos los expatriados desde octubre de 1609, cuando se embarcó el primer contingente morisco, formado por los vecinos de Elda, Novelda y Albatera; hasta enero de 1610. En una compleja operación a gran escala, en coordinación con las escuadras de galeras españolas e italianas, multitud de mercantes particulares, tropas de infantería e intendencia, se habilitaron los puertos de Alicante y Villajoyosa, Denia y Jávea, Valencia, Moncófar y Vinaroz para recibir a todos los moriscos valencianos. Por el puerto de Alicante, los cómputos de la época estiman en unas 30.204 las personas expulsadas, entre los que se encontraron los vecinos de Elda, que un aciago domingo 4 de octubre de 1609 emprendieron el camino del destierro hacia un incierto futuro en las lejanas tierras de Berbería, en la actual Argelia.

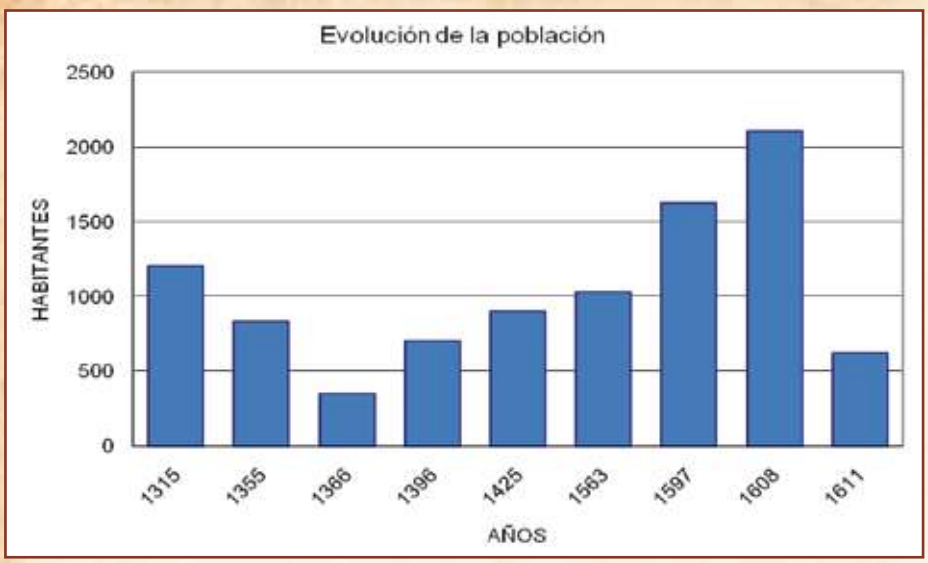
A excepción del lugar de Monforte[1], adscrita al término general de la ciudad de Alicante, y del lugar de Salinas, que formaba parte del condado de Elda, que gozaban de la consideración de lugares de cristianos viejos, en el resto de núcleos urbanos la población morisca era abrumadoramente mayoritaria. Datos patentes en las cifras de los diversos censos de población elaborados a lo largo del siglo XVI y principios del siglo XVII, que permiten estimar porcentajes del ochenta e incluso noventa por ciento de moriscos frente a la exigua población cristiana vieja de las villas del Vinalopó.

En este sentido, y a excepción del Raval de Sant Joan, constituido como morería de la villa cristiana de Elche, el resto de núcleos del Vinalopó eran de población mixta, pues como bien ha señalado J. Piqueras (2009) la mayoría de los grandes núcleos moriscos valencianos estaban en la mitad meridional del reino, siendo especialmente abundantes en la cuenca del Vinalopó-Segura (Fillola de Elda), en donde de un total de doce lugares moriscos, la mitad superaban las 200[2] casas y sólo dos, Agost y Granja de Rocamora, bajaban de las cien. Realidad demográfica que, frente a la media de 60 casas de promedio en cada lugar de moriscos del resto del reino valenciano, viene a caracterizar a los núcleos del Medio Vinalopó como importantes y pobladas comunidades moriscas, que igualaron en número de casas a los grandes arrabales moriscos de ciudades como Segorbe, Játiva, Cocentaina u Oliva.

Ejemplo de esta dualidad cultural de predominio morisco lo tenemos en la propia villa de Elda, cuyos datos para 1608 son claramente significativos. Sabemos con total certeza que, un año antes de la expulsión, Elda contaban, sin computar el lugar de Salinas que era un núcleo exclusivo de cristianos viejos, con una población total de unos 2.367 habitantes, de los cuales el 88,97 % eran moriscos (468 familias, 2.106 hab.) frente a las 58 familias cristianas (261 habitantes) que representaban al restante 11,03 % de la población eldense (Asins y Rico, 2009, 58).



Ultima mirada al Valle de Elda de los moriscos eldenses (4 de octubre de 1611). Dibujo de Miguel Angel Guill Ortega



Evolución de la población mudéjar-morisca de Elda y repoblación con cristianos en 1611. (Fuente: Sabina Asins y Rico Navarro, 2009, 59)

Con la expulsión, que en Elda dobló la media general del reino, las hasta entonces populosas y dinámicas villas de Elda, Petrel, Monóvar, Novelda, Aspe y Crevillente quedaron prácticamente vacías y silenciosas. Este vacío demográfico dejado supuso un grave perjuicio para las poblaciones y por extensión para los señores feudales. Casas vacías, descuido de los campos, pérdida de cosechas y productos de temporada, falta de mantenimiento en las infraestructuras agrícolas de regadío, descenso e interrupción del cobro de rentas, etc.

Casi un año después de la expulsión, y ante la debilidad del proceso repoblador, con todos los perjuicios que ello conllevaba para las haciendas señoriales, desde el principio la monarquía se intentan adoptar medidas para impedir la paralización económica. Así, en noviembre de 1609 se obliga a los señores a tener los campos cultivados en diez días y si éstos no lo efectuaban lo harían sus acreedores censalistas[3]. Por su parte, el 15 de diciembre, el virrey de Valencia autorizaba cultivar las tierras, a quien quisiera, a cambio del consiguiente pago a su propietario.

Ante la ineficacia de las disposiciones anteriores y la pasividad de los titulares de los señoríos, la Real Audiencia de Valencia, mediante la resolución *"sobre la población del reino, assiento y de los censales, bienes que han dexado los moriscos y otras cossas"*, de fecha 25 de diciembre de 1610, y en respuesta a las peticiones de los señores y de los censalistas o prestamistas urbanos, comerciantes y particulares que habían prestado importantes sumas de dinero a los señores y que éstos habían avalado con la productividad de los moriscos, ahora expulsados, reconoce la gravedad de la situación, las consecuencias socioeconómicas de la expulsión y urge la necesidad imperiosa de repoblar los lugares y tierras abandonadas. En dicha resolución se concedía a los señores plena libertad para llevar a cabo la repoblación, pero debían realizarla en un plazo de seis meses, y los nuevos pobladores debían comprometerse a permanecer al menos cuatro años en el lugar de su nueva residencia (Reglá, 1974, 135-136).

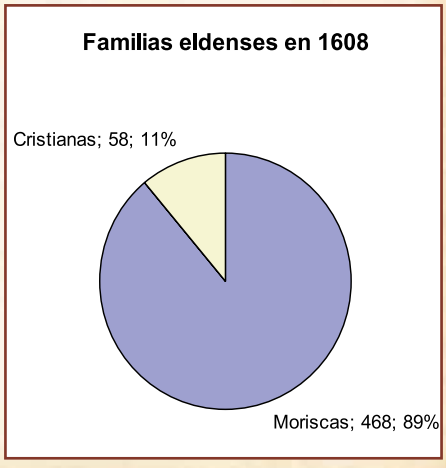
Sin embargo, los señores de los lugares de moriscos tuvieron graves dificultades para llevar a cabo la repoblación. Por ello, los órganos administrativos de la monarquía se verán en la necesidad de eliminar los posibles impedimentos. Así, el 12 de enero de 1611, la Real Audiencia ordena a los señores poblar los lugares *"segons voldrán"* y podrán en un plazo de seis meses, sin especificar ya las condiciones. Transcurrido dicho plazo, el 15 de julio, se volvió a apremiarles, pero reduciendo ahora el plazo a 15 días.

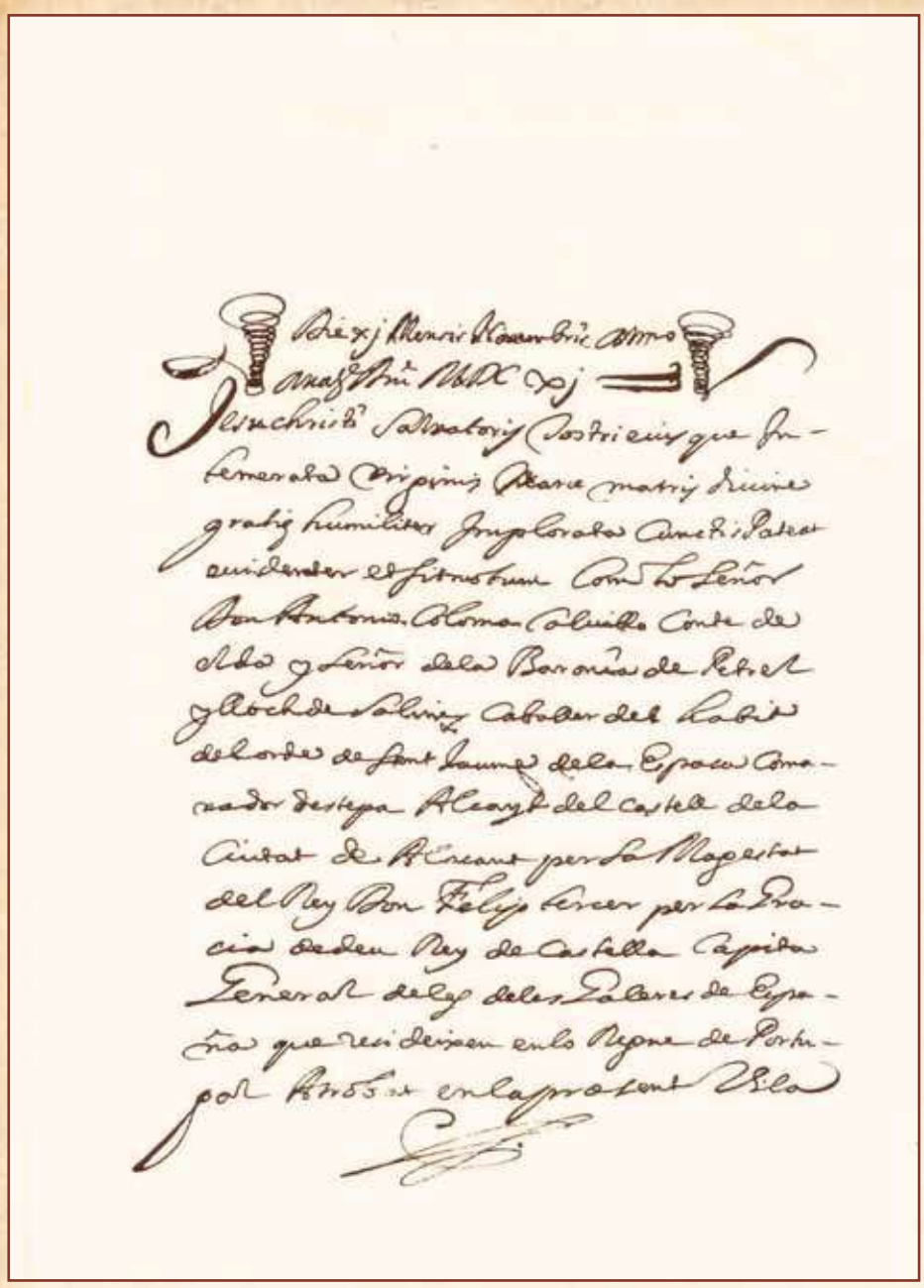
Ante esta crítica tesitura para las economías señoriales, ante la presión de los acreedores censalistas que exigían el pago de los intereses de sus préstamos y ante la presión desde la propia administración, los titulares de los señoríos valencianos se apresuraron a captar e instalar nuevos vasallos en sus territorios.

Las cartas pueblas: documentos para la repoblación

Será entre 1611 y 1612 cuando el movimiento repoblador tome un fuerte impulso, y los titulares de los señoríos afectados por la expulsión de los moriscos pongan el máximo interés en atraer a pobladores.

El establecimiento de nuevos pobladores a los lugares de los que salieron los moriscos queda organizado jurídicamente mediante un documento otorgado por la señoría, conocido como Carta de Población o Carta Puebla[4]. Es un documento en el que se establecen y regulan las condiciones jurídico-económicas que han de regir el futuro de la comunidad, regulándose, entre otras, las condiciones de habitación, el régimen de tenencia y reparto de tierra, las obligaciones fiscales a la que quedaban sujetos los pobladores y el modo de organización municipal de





Primera hoja de la Carta Puebla de Elda (AHME, Procesos de la señoría directa).

la comunidad, siempre bajo el control y dominio de la señoría.

Estos documentos de repoblación se convirtieron en las piedras angulares sobre las que se vertebraron las relaciones entres señores y vasallos a lo largo de los siglos XVII y XVIII; llegando su vigencia, con sucesivas reformas y modificaciones, pactadas bien de mutuo acuerdo, bien tras largos pleitos y concordias finales, hasta la definitiva abolición de los señoríos jurisdiccionales en 1837. Así pues, las cartas pueblas resultan indispensables para conocer el funcionamiento del régimen señorial valenciano, a raíz del extrañamiento de los moriscos.

Respecto a su estructura organizativa, las cartas pueblas suelen responder a un modelo teórico general que presenta tres partes diferenciadas, no siempre dispuestas en el mismo orden:

Una introducción al articulado con una relación nominal de repobladores y habitantes (bien enumerados al principio o al final del documento), expresando las causas que motivan la redacción del documento repoblador.

1. Los capítulos dedicados al reparto de los bienes (casas, tierras, agua) que habían pertenecido a los moriscos y a estipular las condiciones bajo las cuales se entregaban
2. Los capítulos definitorios de las condiciones de los nuevos establecimientos, derechos, obligaciones, cargas económicas, regalías señoriales, etc.
3. La definición del gobierno y administración de la villa, que el señor ejercía, como dueño de la jurisdicción, a través de sus representantes y de los representantes de los vecinos, que, previamente, habían jurado fidelidad al titular del señorío.

Aunque, bien es verdad que cada carta puebla sigue un criterio, el contenido de las mismas es coincidente en las cuestiones fundamentales.

La Carta Puebla de Elda, 1611-1612

Tras el reiterado apremio publicado por la Real Audiencia de Valencia a los titulares de los señoríos del reino, para que procedieran a la repoblación de las tierras y pueblos, Antonio Coloma, II conde de Elda (1586-1619), regresa a su señorío para otorgar las cartas de población del condado de Elda. Así, vemos como en primera instancia, el viernes día 19 de agosto de 1611, otorga la Carta de Población de Petrer, ante el notario Juan Beltrán. Posteriormente, el viernes 11 de noviembre de 1611, procede a otorgar la Carta Puebla de Elda, ante el notario Vicent Pau Alfonso. Documentos que fueron corregidos y completados a los pocos meses, caso del 21 de octubre de 1612 para la villa cabeza de condado y del 27 de octubre para la villa de Petrer.

Frente a la carta puebla de Petrer, conocida tardíamente (1998) gracias al descubrimiento de una copia o tras-

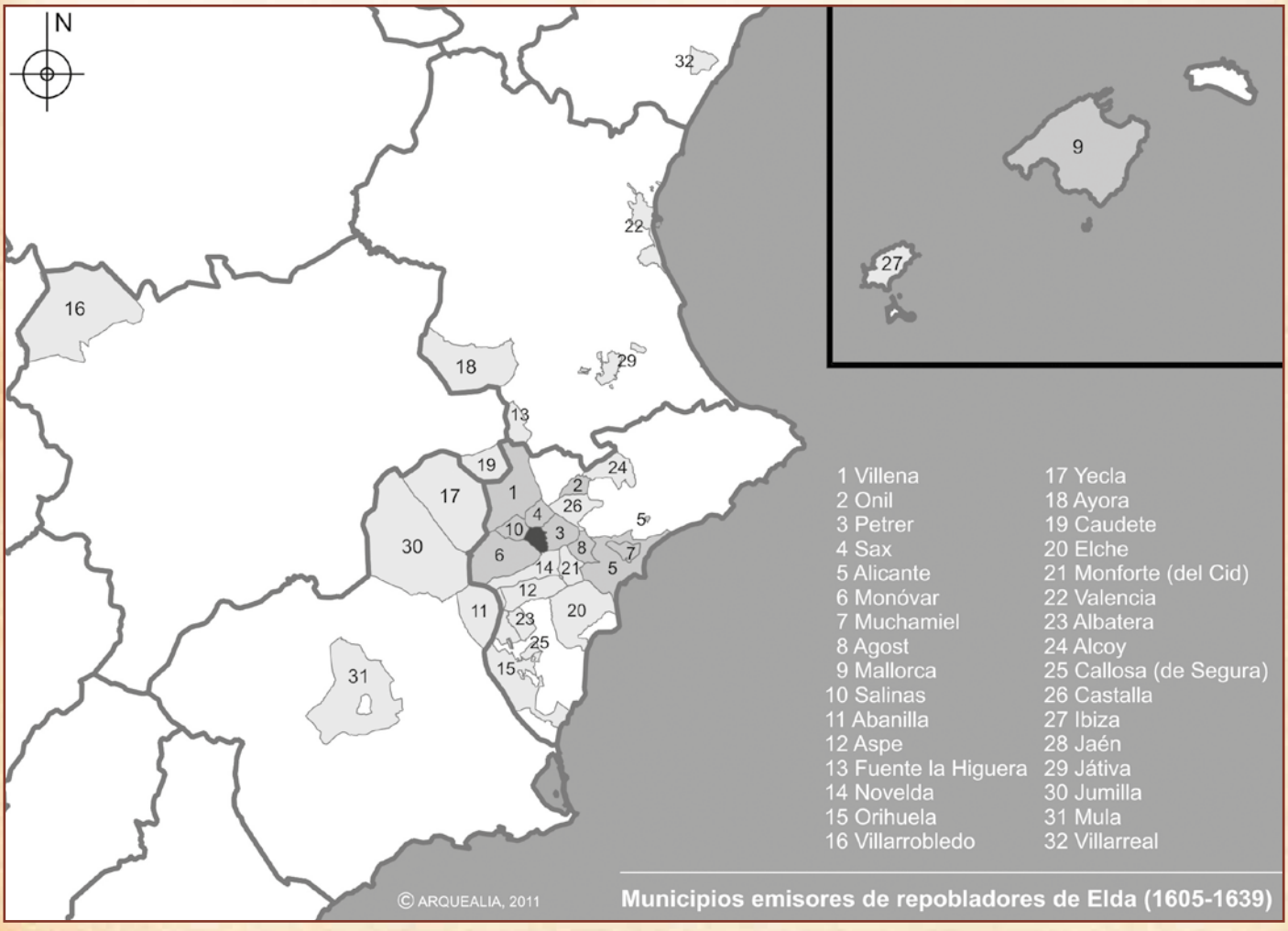
lado que se hace de la misma en la primera mitad del siglo XVIII (Pérez Medina y Rico Navarro, 1998); la carta de población de Elda fue conocida mas tempranamente (1978), pues fue localizada copiada en el libro Procesos de la señoría directa (folios 150v-169), del Archivo Municipal de Elda (Sánchez Recio, 1979a).

El documento eldense, escrito en valenciano, va precedido de una introducción, en castellano, en la que destaca la carta del rey Felipe III al conde de Elda, de fecha 11 de septiembre, en donde el monarca explica de manera pormenorizada las razones de la expulsión, por lo que el rey pide al conde que diera ejemplo a los demás señores de vasallos moriscos, acatando lo dispuesto en el decreto de expulsión, a la vez que le aseguraba que se quedaría con todas las haciendas de los moriscos para compensarle por el daño económico causado.

A lo largo de 35 capítulos, se desgrana todo el entramado de las relaciones vasalláticas entre la señoría y los pobladores. A grandes rasgos, en el caso de Elda, se pueden establecer dos grandes bloques temáticos: aquellos capítulos dedicados a estructurar el gobierno y la administración de la villa (cap. 1 al 6 y 31 al 34) y aquellos otros capítulos que estipulan las cargas económicas y otros derechos y obligaciones de los vasallos (cap. 7 al 30 y 35).

No procede ocuparnos ahora de la descripción minuciosa de todos y cada uno de los capítulos, ni entrar en el análisis de los mismos, dado que ya fue magníficamente realizado por los doctores Sánchez Recio (1979a) y Belando Carbonell (1990, 2006).

La carta puebla eldense estableció, al igual que otras muchas repartidas por toda la geografía del Reino de Valencia, una relación entre la señoría y los repobladores de carácter enfitéutico, por la que se establecía un régimen de propiedad compartida de la tierra. El señor conservaba el dominio directo (nuda propiedad) y el nuevo poblador recibía el dominio útil (usufructo), a cambio del cual tenía que satisfacer una serie de cargas económicas. Pero dado que el señor era dueño, al mismo tiempo, de la jurisdicción civil y criminal (capacidad de administrar justicia hasta el grado de pena de muerte), la enfiteusis señorial imponía otras prestaciones que eran ajenas al simple contrato entre particulares. Una vez otorgada la Carta Puebla y aceptada por los nuevos pobladores, cada uno de éstos firmaba un contrato con el señor, en el que se especificaban las casas, tierras y



Municipios emisores de repobladores de Elda (1605-1639)

agua que recibía y las rentas y cargas económicas que debía satisfacer.

Por último, las cartas pueblas del condado de Elda, tanto la de Elda como la de Petrer, concluyen con un protocolo según el cual los vecinos presentes en el acto expresan públicamente su aceptación a todo lo capitulado, al tiempo que se declaran vasallos y rinden homenaje a su señor, el conde de Elda.

Del mismo modo, al final del documento eldense, aparecen relacionados los 138 vecinos y habitantes de la villa, que dicen representarse a sí mismos y a los ausentes, ser la mayor parte y estar convocados en consejo general. De ellos, sólo en cuatro casos aparece señalado el lugar de procedencia: uno de Agost, dos de Villena y otro de San Juan de Alicante[5] .

VECINOS DE ELDA FIRMANTES DE LA CARTA PUEBLA (11 noviembre 1611)			
Vicent Amador Justicia	Jaume Escrivá	Pedro Laplana	Joan Quesada
Benito Crespo, jurado	Martin Estevan	Benito Latorre	Luch Quesada
Pere Vicent, jurado	Pedro Estevan	Alonso Llillo	Joan Real
Gonsalo Chico, jurado	Bernat Esteve	Gabriel Llobregat	Joan Reig
Diego Romero, jurado	Gines Ferrer	Diego Lopes	Francisco Ribes
Joan Gras, Mustafat	Jaume Ferri	Frances Maqueda	Alonso Ribes
Pedro Adons de Andares	Joan Galiano	Gines de Maqueda	Pedro Richarte
Joan Aguado	Gines Galiano	Ferran Martines	Joan Richarte
Christòfol Alonso	Jaume Galindo Major	Gerona Martines	Andreu Rico
Ginés Alonso, de Villena	Jaume Galindo Menor	Marco Matheu	Gaspar Rico
Joseph Alsamora	Jaume Galindo fill de Jaume el Major	Mathias de Mellinos	Joan Rodrigues
Antoni Amat	Alexos de Gandía	Pedro Menor	Lázaro Romero
Pere Amat	Batiste García	Vicent Molina	Pere Romero
Joseph Amorós	Miguel García	Berthomeu Molina	Joan Romero
March Joan Aracil	Pedro García	Gaspar Molla	Pedro Ruis de Farina
Cristòfol Aracil	Joan Gavarión	Joachin Molla	Cosme Sempere
Nicolau Aracil	Jaume Gil	Honorat Molla	Esteve Sent Andreu
Thomas Aracil	Miguel Gil	Pau Moya	Damià Sent Andreu
Francisco Aragonés	Vicent Gil	Diego Mondéjar	Francisco de Servera
Jaume Arques	Gines Gonsales	Alonso Navarro	Joseph Seva
Geroni Artes	Gaspar Gramatge	Alonso Navarro	Sebastia Sirvent
Pedro Artes	Pere Gramatge	Andreu Navarro	Pedro de Soria
Gaspar Asuar	Francisco Grau	Joan Navarro	Joan Tolosa
Joan Blanco	Frances Grau de Villena	Antoni Navarro	Berthomeu Torregrosa
Joan Bernabé	Miguel Herrero	Diego Navarro	Joseph Torregrosa
Pasqual Bernabeu	Antoni Jardines	Pere Navarro	Asensio de Vera
Cosme Candel	Felip Joan	Domingo Ochoa	Joan de Vera
Joseph Candel	Françés Joan	Joan de Olivares	Martín de Vera
Françés Cantó	Gines Joan	Gaspar Pastor	Diego de Vera
Cosme Castell	Luys Joan	Guillém Pastor	Francisco de Vera de Assensi
Domingo Chacierrca	Lois Joan	Vicent Pau Alfonso, notari	Francisco de Vera de Martí
Esteve Corbí	Lluch Joan	Joan Pedro	Thomas Yague
Martín Crespo	Melchor Joan	Joan Peres de Agost	Bernat Yrles
Jaume Dies	Pere Joan de Blay	Joan Peres de Sent Joan	
Joan Ernandes de Gasca	Alonso Jover	Françés Pomares	

ORIGEN GEOGRÁFICO DE LOS REPOBLADORES ELDENSES (1605-1639)				
Lugar de origen	Número		Lugar de origen	Número
Villena	17		Yecla	3
Onil	15		Ayora	2
Petrer	7		Caudete	2
Sax	6		Elche	2
Alicante	5		Monforte (del Cid)	2
Monóvar	5		Valencia	2
Muchamiel	5		Albatera	1
Agost	4		Alcoy	1
Mallorca	4		Callosa (de Segura)	1
Salinas	4		Castalla	1
Abanilla	3		Ibiza	1
Aspe	3		Jaén	1
Fuente la Higuera	3		Játiva	1
Novelda	3		Jumilla	1
Orihuela	3		Mula	1
Villarrobledo	3		Villarreal	1

Elaboración: E. Gisbert Perez (2011). Fuente: Libro de Bautismos y Matrimonios, 1596-1639

Sin embargo, y de forma complementaria a este listado de nombre de los 138 vecinos repobladores eldenses de 1611, el trabajo desarrollado por E. Gisbert (2011) permite conocer con detalle el origen de los pobladores que empezaron a llegar a Elda unos años antes de la expulsión de los moriscos y cuya llegada se prolongó hasta finales de la cuarta década del siglo XVII.

Como se puede observar, y al igual que sucede en la mayor parte de los núcleos repoblados, la inmensa mayoría de los repobladores que ocuparon los lugares anteriormente moriscos en el Reino de Valencia, procedían del propio reino.

Del anterior cuadro se desprende que los lugares de origen de los repobladores eldenses fueron muy diversos, desde Jaén hasta Mallorca e Ibiza, pasando por Villarrobledo, Mula y Villarreal, como lugares más extremos. Si bien cabe destacar el predominio de las poblaciones comarcanas más cercanas. En este sentido, la posición geográfica de Elda en la frontera meridional del reino de Valencia con el reino castellano de Murcia y con la propia Castilla (marquesado de Villena) permite que poblaciones de ambos lados de la raya fueron las que más contingentes demográficos prestaran a Elda, caso de la castellana ciudad de Villena y villa de Sax, en el marquesado de Villena (20 %) y de las villas valencianas de Onil y Petrer (19,46 %). Si a estas últimas se añaden las siguientes poblaciones (Alicante, Monóvar y Muchamiel) la proporción se eleva hasta el 32,74 %. Proporción que se eleva hasta el 63,71 % si incluimos las localidades de Agost, Mallorca y Salinas.

De igual modo, si atendemos a la distancia geográfica lineal, podemos comprobar como las poblaciones situadas en un radio de 20 km (Villena, Onil, Petrer, Monóvar, Sax, Salinas, Agost, Aspe, Novelda, Monforte y Castalla) concentran al 59,29 % de los repobladores eldenses. Cifra que se eleva hasta casi el 80 % si el radio lo elevamos a los 35 km (Alicante, Muchamiel, Yecla, Abanilla, Elche, Caudete y Albatera). Porcentajes que vienen a confirmar eminentemente la procedencia comarcana de los repobladores eldenses.

Como nota curiosa cabe destacar la presencia de 5 repobladores procedentes de las islas Baleares (Mallorca e Ibiza). En este sentido, no debemos olvidar que a la comarca de la Marina Alta llegaron un total de 150 familias mallorquinas, traídas por el duque de Gandía. Repoblación balear cuyas huellas todavía pervive en algunos modistos del habla y la gastronomía local de población como Tárbena, Facheca y Famorca.

Estrechamente vinculado al origen de los repobladores quedan los



Recreación de la villa de Elda en 1611, a la llegada de los repobladores.
Dibujo de Miguel Angel Guill Ortega

apellidos y linajes familiares que llegan a Elda en las primeras décadas del siglo XVII. Si bien, por tratarse de un tema que excede del contenido de esta colaboración, así como por haber sido tratado ya por otros investigadores locales (Gisbert y Gisbert, 2006, 2007), obviamos el entrar a hablar de la antroponimia eldense de la repoblación, dado que parte de las colaboraciones de Miguel Ángel Guill Ortega y Emilio Gisbert Pérez ya lo van a realizar en este mismo dossier, que la revista *Alborada* dedicada este año a recordar el IV centenario de la Carta Puebla de Elda. a

NOTAS

1 La morería de Monforte, creada en 1459 por el rey Juan II, pervivió hasta poco mas allá de 1563, dado que en el proceso del Desarme de los Moriscos se atestigua la existencia de cinco casas de moriscos (González Hernández, 2002, 28-30).

2 Cada "casa" u hogar morisco se estima que debía corresponder a una media de 4'5 habitantes

3 La confianza de los señores jurisdiccionales en la productividad de sus vasallos moriscos les condujo, durante todo el siglo XVI, a una imparable escalada de endeudamiento que, a la larga, agudizó la crisis económica motivada por la expulsión de los moriscos, ocasionando en casos como el del condado de Elda la bancarrota de las arcas señoriales y la pronta intervención por parte de la corona y el secuestro temporal del señorío (1621-1623), con el fin de garantizar el pago a los acreedores (Segura Herrero y Poveda Poveda, 1999, 54).

4 En el caso valenciano, la cronología de las cartas pueblas se extiende desde el siglo XIII hasta el siglo XVII, y quedan siempre vinculadas a los procesos de expulsión de los musulmanes/moriscos y su sustitución por familias cristianas.

5 En 1593, San Juan y Benimagrell (pequeña pedanía del municipio, hoy en día separada de San Juan por la Nacional 332) adquirieron la categoría de universidad, paso intermedio hacia la segregación del municipio de Alicante. Sin embargo, volvieron a ser agregados a la ciudad de Alicante en 1619 por el *Tratado de Agregación y Concordia*, ante la incapacidad económica para afrontar los gastos de construcción del pantano de Tibi. En 1779, San Juan y Benimagrell obtuvieron definitivamente la independencia administrativa de Alicante.

BIBLIOGRAFÍA

- AMAT Y SEMPERE, L., 1983: *Elda. Su Antigüedad. Su Historia*. 2 vols. Elda.
- ARDIT LUCAS, M., 1988: "Los moriscos", *Historia del Pueblo Valenciano*, vol. I, 433-452. Diario Levante. Valencia.
- 1993: *Els homens i la terra del País Valencià (segles XVI-XVIII)*. 2 vol. Barcelona.
- ASINS VELIS, S. y RICO NAVARRO, Mª C., 2009: "La población morisca del Condado de Elda", *La comunitat morisca en el Vinalopó*. IV Centenari de l'expulsió (1609-2009), III Congreso de Estudios del Vinalopó, 57-112. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrer.
- BELANDO CARBONELL, R., 1990: *Realengo y Señorío en el Alto y Medio Vinalopó*. Universidad de Alicante.
- 2006: "El condado de Elda, siglos XVII-XVIII. De la expulsión de los moriscos a la desaparición del señorío (I)", Historia de Elda, vol. I, 199-215. Ayuntamiento de Elda.
-- CISCAR PALLARÉS, E., 1977: *Tierras y señorío en el País Valenciano (1570-1620)*. Ed. Del Cenia al Segura. Valencia.
- 1993: *Moriscos, nobles y repobladores*. Estudio sobre el siglo XVII en Valencia. Valencia.
- GIL OLCINA, A., 1979: *La propiedad señorial en tierras valencianas*. Ed. Del Cenia al Segura. Valencia.
- GISBERT PÉREZ, E., 2011: "Apuntes demográficos para el conocimiento de la repoblación eldense (1605-1639)", *Revista del Vinalopó*, nº 14. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrer.
- GISBERT PÉREZ, A. y GISBERT PÉREZ, E., 2006: "Apellidos de raigambre en Elda (I)", *Alborada*, nº 50, 198-203. Elda.
- 2007: "Apellidos de raigambre en Elda (II)", *Alborada*, nº 51, 44-50. Elda.
- NAVARRO PASTOR, A., 1981: *Historia de Elda*. 3 vol. Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
- PÉREZ MEDINA, T.V. y RICO NAVARRO, Mª C., 1998: "La carta pobla de Petrer del 1611. Una copia del segle XVIII", *Revista del Vinalopó nº 1*, 159-170. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrer.
- PIQUERAS, J. 2009: "Geografía de la población morisca al Regne de València al començament del segle XVII", *Entre tierra y fe. Els musulmans al regne cristià de València (1238-1609)*, 173-199. Universidad de Valencia.
- REGLÁ CAMPISTOL, J., 1974: *Estudios sobre los moriscos*. Ed. Ariel. 3ª ed. Barcelona.
- SAMPER ALCÁZAR, J. 1995: *Elda a través de la historia. Comunidad humana y territorio*. Ayuntamiento de Elda.
- SÁNCHEZ RECIO, G., 1979a: *Carta de población del señorío de Elda, 1611-1612*. Ayuntamiento de Elda.
- 979b: "La repoblación del señorío de Elda", *Alborada*, XXV, s/f. Ayuntamiento de Elda.
- SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, C., 1999: *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*. Ayuntamiento de Elda.
- VICEDO SANTONJA, F. 1995: "Estudio comparativo de las cartas y capítulos de población de Aspe, Elda y Monóvar: El señorío de la casa de Altamira en la baronía de Aspe", *Alebus*, nº 4-5, 155-177. Ayuntamiento de Elda.

Las cartas pueblas de Elda (1611-1612)

Datos y apuntes sobre la población firmante

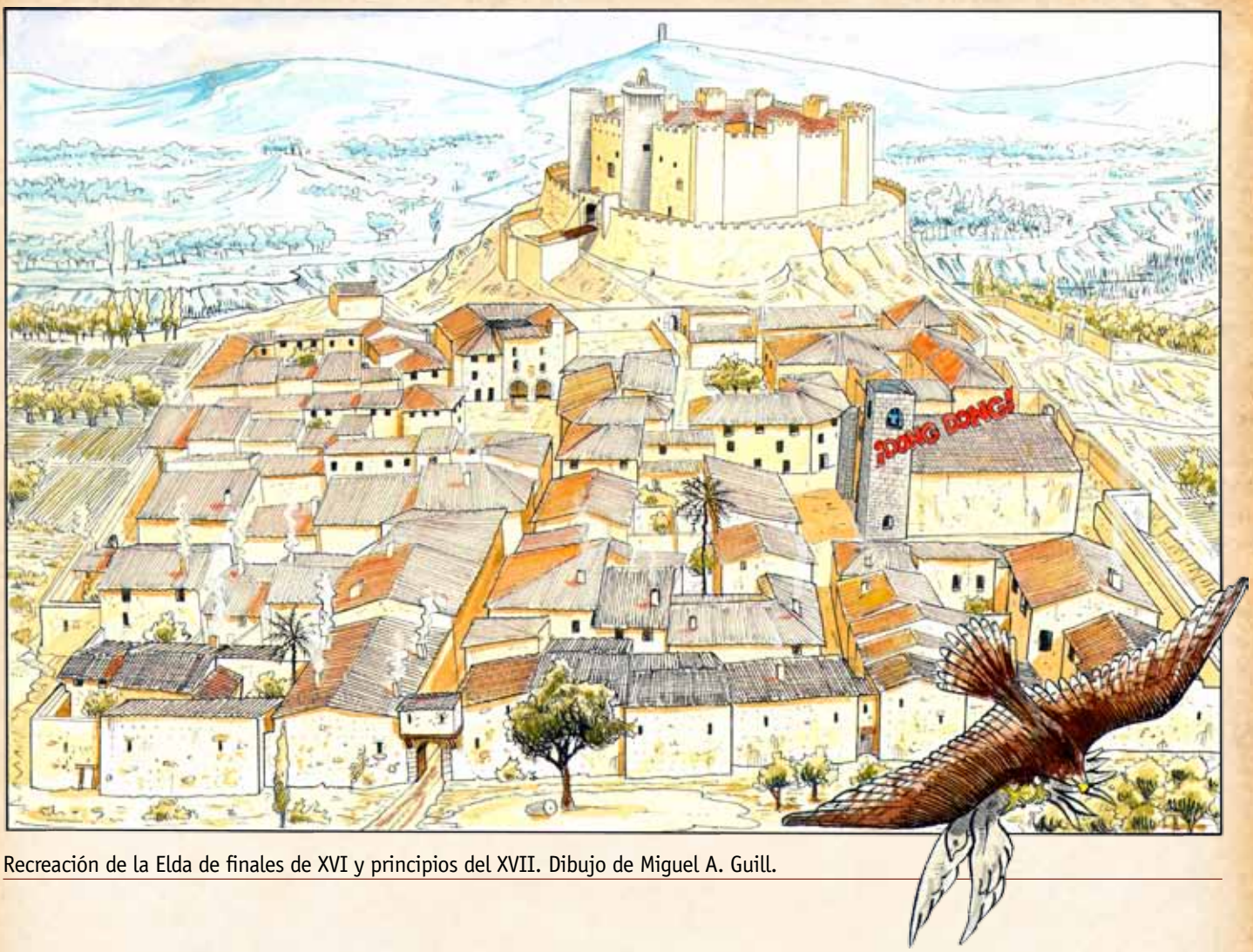
Miguel Angel Guill Ortega

A mi abuela: Adoración Requena Vera; mis raíces eldenses.

El 11 de septiembre de este año 2011 se han cumplido cuatrocientos años de la firma de la denominada Carta Puebla de Elda. Este es el documento donde se establece la relación entre el conde y la nueva población inmigrante que repoblará el señorío tras el vacio demográfico producido por la expulsión de los moriscos. En Elda, pese a que mantuvo población cristiana y, sobre todo, en Petrel, que quedó despoblada, se han considerado documentos refundadores de ambas villas. La importancia de la Carta Puebla viene dada, al margen de su importante contenido, porque se alargó su vigencia hasta mediados del siglo XIX y tuvo validez jurídica como fuente de derecho local.[1] Además, fue el instrumento que la monarquía brindó a los nobles, tras darles el dominio de todos aquellos bienes que no pudieran llevarse consigo los moriscos, para reorganizar sus señoríos con unas bases más ventajosas, entrando con ello en un proceso de refeudalización, ya que gran parte de las rentas señoriales estaban fijadas por antiguos contratos basados en una aportación fija en metálico anual (los pechos) y éstas habían quedado notablemente obsoletas a causa de la fuerte inflación. No obstante, en Elda el conde no pudo hacer una confiscación total porque seguía habiendo antiguos pobladores cristianos. En ella, consta el nombre y primer apellido de todos los cabezas de familia que, desde ese momento, serán nuevos vasallos, junto a gran parte de los antiguos pobladores cristianos. Las cartas de población han sido muy importantes para realizar diferentes estudios sobre la economía condal, local y sobre otros aspectos[2]. Además, supuso un punto de inflexión en la historia de Elda, pudiendo decir que, desde ese momento, nuestra población entró de pleno en la Edad Moderna.

La población cristiana vieja de Elda antes de la expulsión

Desde la anexión cristiana de Elda por Castilla en 1243 hasta la expulsión de los moriscos en 1609, la población mayoritaria fue musulmana. Solo un reducido grupo de cristianos se estableció en la población o en su castillo. Sin embargo, la comparación de los apellidos que aparecen en el listado del impuesto del morabatí[3] de 1396 con las familias cristianas que había en 1478[4] y con los de la Carta Puebla, muestra una gran inestabilidad en aquella minoritaria población. Aquella villa fronteriza del Vinalopó, con mayoritaria población musulmana, no debió tener grandes alicientes para asentar una población cristiana estable. Solo un apellido, Navarro, aparece en ambos listados y llegará hasta el siglo XVI, aunque no sabemos si se trata de la misma familia pues es un apellido muy común. Será a partir del siglo XVI cuando veamos una población cristiana estable cuyos apellidos perdurarán hasta nuestros días. Los factores que hicieron posible una nueva población estable debemos buscarlos en la unión monárquica de los reinos hispanos que hizo que desaparecieran los conflictos armados en la frontera, la bonanza económica de la segunda mitad de esa centuria y la residencia en el castillo de Elda de su familia señorial, los Coloma. Esto último atrajo a una nueva población cristiana para servir a su alrededor y optar a las posibilidades sociales y económicas que ello podía aportarles. Ejemplos de esta emigración son: el alicantino Jerónimo o Geroni Artes, alcaide del Castillo de Elda cuyos hijos se establecerán en Elda y firmarán en la Carta Puebla; el ilicitano Domingo Echevarría, picapedrero contratado por el I conde para erigir la iglesia del convento y que acabaría residiendo en Elda y firmando en la Carta Puebla; los sajeños Juan de Arboleda, jurado de la villa en 1586; Andrés Bernabé, criado de un hijo de conde o Martín Carrión, familiar del Santo Oficio y alguacil de la villa.



Recreación de la Elda de finales de XVI y principios del XVII. Dibujo de Miguel A. Guill.

Vemos una alta presencia de población originaria de Sax, en esos momentos perteneciente al Reino de Castilla, donde no había población morisca. Esto también queda reflejado en los 36 apellidos de cristianos viejos que habitaban Elda desde 1583 hasta la firma de las cartas pueblas. De éstos, 16 aparecen en el primer libro de bautismos (1531-1570) de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, de Sax[5]: Arboleda, Bernabeu, Candela por Candel, Crespo, Díaz por Diez, Estevan, Galiando por Galiano, Gonçalez, Grau, Hernández, López, Navarro, Ortiz por Ortis, Romero y Vera. Estos dos últimos, junto a Navarro, eran de los más numerosos en la Elda de finales del XVI. Esto tendría mucho que ver para que, de los antiguos cristianos viejos que firman en la carta puebla, 20 lo hicieran en castellano, 14 en valenciano, y 8 utilizan nombres que se escriben igual en ambas lenguas. Lo que delata que la minoritaria población cristiana del siglo XVI era bilingüe, pero con un alto uso del castellano, algo en lo que también tendría mucho que ver la atracción social que ejercía la familia condal, que era de habla castellana.

En los momentos previos a la expulsión, Elda contaba con una población cercana a los 2.367 habitantes, divididos en 468 cabezas de familias moriscas que sumarían 2.106 cristianos nuevos y 58 cabezas de familias cristianas viejas que sumarían 261 cristianos (Asins y Rico, 2009: 58).

La expulsión de los moriscos

Sin embargo, la convivencia, fácil o difícil, entre moriscos y cristianos viejos se vio truncada cuando el 4 de agosto de 1609 Felipe III decretó el bando de expulsión de los moriscos valencianos. El 11 de septiembre el monarca escribió desde El Escorial una carta explicando los motivos de tan drástica decisión y que remitió al conde de Elda conservada en el Archivo Histórico Municipal[6]. Antonio Coloma, II conde de Elda, desde su cargo como general de las galeras de Portugal se vio abocado de lleno en esta drástica medida que tanto le perjudicaba económicamente. El 6 de octubre se produjo el primer embarque en Alicante; entre ellos los de Elda. El conde sostuvo una doble moral en la expulsión. Por una parte, y de cara a la corte, mantuvo una actitud de respaldo, acatamiento y adulación a la orden regia, en pro de sus intereses políticos. Pero, por otra, destacó por las trabas y obstáculos que puso para

evitar la expulsión de sus vasallos moriscos, una medida gravemente lesiva para sus intereses económicos, permitiendo que permanecieran, inicialmente, en su señorío mucho más del 6%, límite puesto por la corona. Esta excepción fue anulada el 6 de enero de 1610. Por ello los moriscos de Elda y Petrer debieron ser parte del grupo de 1.050 que, a bordo de embarcaciones privadas, abandonó las costas valencianas, o tal vez saldrían con el conde en el segundo o tercer viaje.

La población morisca que quedó en España tras la expulsión fue mínima. En el caso del condado de Elda cinco niños moriscos fueron dejados a familias de Orihuela. En Elda quedaron tres niños procedentes de Relleu y la Vall de Laguard, muy probablemente botín de guerra de la revuelta morisca acaecida en esa Valle: Francisco[7] de seis años que vivía en casa de Benito Crespo, Felipe Fellete de catorce años que vivía en casa de Andrés Monlamer y Miguel Tillet de Guadalest, con catorce años, que vivía en casa de Andrés Morla[8]. De estos supuestos habitantes eldenses, solo Benito Crespo está documentado y firmará en la Carta Puebla.

Pero también quedaron algunos mayores con licencia del obispo: en casa propia Francisco Alpa, natural de Elda, de sesenta años, que vivía allí con su mujer Leonor Merita y la hermana de ésta que era sorda y ciega, que no aparecen en la Carta Puebla. Jusepe Cucuma, morisco de diecisiete años, que vive en casa del cristiano viejo Juan de Olivares. Este último es un mercader, será justicia de la villa y sí firma en la carta. En casa propia, Francisco Murillo, de sesenta años, casado con cristiana vieja, y sus hijos Francisco y Pedro, de veinte y dieciséis años, que no aparecen en la carta. En casa propia, Juana, morisca de sesenta años pero casada con Juan González, con hijos y nietos que son buenos cristianos. Este último está documentado en la Elda de antes de la expulsión, pero no firma en la Carta Puebla. Sin embargo, hay dos personas con el mismo apellido, lo que hace muy probable que fueran sus hijos: Jal Carrança, de cuarenta años, criada de pequeña en casa de los condes y casada con Juan Carrança, cristiano viejo. Es probable que marchara a repoblar Petrer pues en su carta puebla uno de los nuevos pobladores es Cristóbal Carranza que firma por él y su cuñado[9].

Tras esta drástica decisión la población eldense, que se ha documentado hundía sus raíces en la villa musulmana de Elda ya en el siglo XIV, fueron expatriados, quedando sólo esta población anecdótica. Sin embargo, a diferencia de Petrer, que quedó despoblada, la minoría cristiana vieja, que vivía junto a los moriscos durante el siglo XVI permaneció en la villa y firmará, junto a los repobladores, en la Carta Puebla.

Las cartas pueblas

Poco después de la expulsión de los moriscos, la monarquía fue dando directrices para fomentar la repoblación. El 19 de noviembre de 1609 se obligó a los señores a tener los campos cultivados en diez días y, si estos no lo efectuaban, lo harían sus acreedores censalistas u otras personas. El 15 de diciembre, el virrey de Valencia autorizaba, a quien quisiera, a cultivar las tierras a cambio del consiguiente pago a su propietario. Un año después, el 12 de enero de 1611, la monarquía seguía presionando con un bando a los señores feudales a que repoblaran sus posesiones en seis meses y el 15 de julio se volvía a insistir dando un plazo de 15 días. Tras esta última llamada, Antonio Coloma regresó al condado de Elda, entre agosto y octubre de 1611, para efectuar la firma de las cartas de población del condado de Elda.

El conde otorgó la Carta de Población de Petrer el 19 de agosto de 1611 ante el notario Joan Beltrán y el 11 de septiembre la de Elda ante el también notario y repoblador Vicent Pau Alfonso. Con un pacto de vasallaje se establecían en 35 capítulos el funcionamiento y organización de la villa, entre ello algo tan importante como la mancomunidad de aguas montes y pastos. También se regulaban los gastos que debían hacer los vecinos: los salarios del escribano, del jurado, de los peones empleados en la reparación de acequias muros, limpieza del balsas etc. De los pocos pagos exentos, a los que sí estuvieron obligados los moriscos, fueron las prestaciones personales: entrega de gallinas, cabalgaduras, presentes, etc.

A diferencia de otros lugares, en los que se repartió a partes iguales y por sorteo (como la vecina Monóvar), el conde se reservó, de manera arbitraria, el reparto de las casas y tierras a su voluntad, aunque advertía que los pagos se harían de manera proporcional al valor de los bienes y los apeos por medio de personas expertas e inteligentes. Estos inmigrantes estaban obligados a abandonar sus lugares de origen en el tiempo de un mes, como máximo, tras la firma de las cartas de población, constando ello en un libro para poder sancionar en caso de infracción. De esta manera pasarían a residir en sus nuevas casas que se dividían en tres categorías: buenas, medianas y malas. Por ellas pagarían al señor una cantidad anual diferente, según su categoría. Además, debían empezar a cultivar las tierras que les habían correspondido como buenos labradores, y la negligencia en el trabajo era penada con la confiscación o de comiso de los bienes cedidos por el señor. Además, se podía sancionar de esta manera a las personas que, por su comportamiento violento o rebelde, generaran problemas de convivencia en la comunidad o cometieran algún crimen contra el señor, miembros de su familia o casa. Con permiso del conde los repobladores podían vender o repartir a sus hijos las tierras o casas, en las modificaciones se añadió que solo podría hacerse pasados cuatro años. Esto último era un claro intento de estabilizar a la población y evitar la especulación. Las cartas pue-

blas fueron modificadas posteriormente, el 21 de octubre de 1612 en Elda y el 27 Petrel. En esta última, y entre otras cuestiones, el conde se reservó para él el herbaje de la sierra del Cid. Además les solicitó 400 arrobas de aceite por los gastos ocasionados por la repoblación.

En el documento eldense consta la relación de 138 vecinos que firman por ellos y por los ausentes; 37 eran antiguos pobladores y 101 nuevos. Esto, junto con los establecimientos de 1612, 39 vecinos, de los que 28 ya constaban en la Carta Puebla de 1611, nos da una población aproximada de 122 cabezas de familia de los cuales 37 eran antiguos habitantes y 85 repobladores. Elda tenía antes de la expulsión 458 vecinos moriscos y 58 cristianos; un total de 2.367 habitantes, si aplicamos el coeficiente de 4'5 personas por familia (Asins y Rico, 2009: 58). Con el mismo criterio, nos daría un total de 549 habitantes en los primeros años de la repoblación. Lo que es evidente, por los apellidos y por los registros de los libros de la iglesia, es que varios de los repobladores son hijos de antiguos pobladores que vieron con la firma del documento una manera de adquirir nuevas tierras y salirse de las subdivisiones de las haciendas producidas por las herencias, o personas que habitaban en la villa pero no firmaban censales (los documentados se han subrayado). Otra cuestión es saber si aparecen todos los habitantes de la Elda de entonces en las cartas pueblas. La respuesta es que no; existen personas en los libros de la iglesia y personal del castillo que no firman en la Carta Puebla. Un ejemplo de ello es Cosme Alzamora, el notario. Este aparece firmando censales, con el resto de pobladores, antes de la expulsión de los moriscos. No firma en la Carta Puebla, pero aparece en el repartimiento de sal de 1615. Tal vez eran habitantes que no se dedicaban a la agricultura y no necesitaban ser vasallos del conde. El mismo caso sucede con Frances Falco, Frances Sen Joan y Pere Sen Joan, de los que desconocemos su oficio. Podemos ver como el justicia y algunos los de los jurados son repobladores. Tal vez fuera una manera de crear confianza en la nueva población ya que eran cargos cuya elección era controlada por el estamento señorial. Por desgracia, no se ha hecho un trabajo profundo sobre el origen de la población inmigrante que vino a Elda. Una población inmigrante que, a diferencia de la antigua población cristiana vieja de Elda, escribe mayoritariamente sus nombres en valenciano, aunque también hay inmigrantes que firman en castellano, lo que produjo el efecto contrario a lo que sucedía en la población cristiana anterior a la expulsión; ahora la población seguiría siendo bilingüe, pero con un alto índice del uso del valenciano. En la Carta Puebla o en el repartimiento de sal de 1615 aparecen citadas, en seis repobladores, las poblaciones de Agost, Busot, Castalla, Onil y Villena y, en algunos casos, los libros de la iglesia indican el lugar de procedencia de éstos. Por ellos sabemos que desde 1604 a 1638 algunos de los que se establecieron eran: 1 de Fuente la Higuera, 1 de Caudete, 2 de Ayora, 2 de Salinas, 5 de Petrel, 2 de Agost, 5 de Alicante, 3 de Novelda, 6 de Monóvar, 9 de Onil[10], 1 de Alcoy , 2 de Muchamiel, 2 de Aspe, 2 de Orihuela, 2 de Valencia, 1 de Monforte, 1 de Elche, 4 de Villarreal, 3, Mallorca 1de Ibiza, 1 de Albatera, 2 de Yecla, 2 de Sax 1 de Mula, 1 de Jumilla, 3 de Abanilla, 1 de Villarrobledo y 11 de Villena[11]. La razón que movió a inmigrar a Elda a esta nueva población era la oportunidad que se les brindaba para cultivar más cantidad de tierras y, por lo tanto, más beneficio. Un ejemplo de ello es la población procedente de la Foia de Castalla, que inmigró a Elda y Petrel. En sus lugares de origen no se pagaban unas elevadas cargas señoriales, pero, debido a la fragmentación de tierras a causa de las herencias tras varias generaciones, los campesinos tenían cada vez menos terreno útil para cultivar. Por ello la inmigración y repoblación suponía adquirir más terreno para cultivar y, por consiguiente, más beneficio (Asins y Rico, 2009: 65). Una nueva población, a la que la monarquía apoyó, como demuestra su interés en que no se les cargaran los censales de los moriscos, aun a costa de los señores y sus acreedores que se querían guardar este derecho. En el acuerdo alcanzado sobre esto en 1614, el rey decía: *"ni se ha de admitir, por ser perjudicial a la población"*[12]. Con ello la monarquía procuraba la repoblación y la recuperación económica del reino, mientras que a los señores, que asumirían la deuda de los moriscos, ya les pagaría en el futuro con mercedes y sueldos. Pese a ello, en el capítulos 16 y 30 de la Carta Puebla de Elda, se estipuló que, tanto los antiguos pobladores como los nuevos, pagarían al conde cien libras anuales en concepto de amortización de censales y otro tipo de gastos cargados sobre la población antes de la expulsión de los moriscos a los que él estaba obligado a hacer frente. Ese pago también se justificaba por sus ayudas a los repobladores en las cuestiones hídricas. Pese a ello, el gran gasto que tuvo que soportar el conde de Elda por esos censales y su descapitalización, debido a la crisis del siglo XVI, le llevaron a la bancarrota técnica y propició que el condado fuese intervenido por orden de la Real Audiencia de Valencia y arrendado el 1 de enero de 1612 (Asins, 2009 (2): 94).

Los antiguos pobladores y los inmigrantes (repobladores) se pondrán pronto a trabajar para mejorar los problemas que siempre habían afectado a la villa, como la mejora de la vetusta canalización que traía el agua potable desde la Noguera[13], la construcción de la fuente de la plaza de abajo, o la compra de más agua de riego a Sax. El conde remitió una carta a la villa[14] sobre estos asuntos y otros, relativos al gobierno de la localidad y a la repoblación, en la que, en un tono paternalista, valoraba positivamente esos esfuerzos y ordenaba al gobernador y arrendador[15] ofrecer ayuda económica para ello. Pero advertía que, en ningún caso, se le tocaran las cien libras de

rentas que tenía porque: *"....bien sabido es de bosotros de la man*[er]*a que os he ayudado en la [re]población y con cuanta liberalidad he andado. Y si no, mirarlo por todas las poblaciones del Reyno y bereis que es essa la mas acomodada."*

Contradiciendo lo que, comúnmente, se venía manteniendo, la doctora Sabina Asins ha señalado que, pese al gran descenso demográfico, las rentas que percibía el conde de su señorío, directamente relacionadas con la producción agrícola, no se vieron afectadas, y eso que, hasta finales del siglo XVII, no se alcanzaron los niveles de población previos a la expulsión de los moriscos. Los inmigrantes cristianos continuaron cultivando la misma cantidad de tierras que los moriscos e, incluso, aumentaron los cultivos de secano, siendo una población mucho menor que la expatriada (Asins, 2009 (2): 95-96). a

NOTAS

1 La Carta de Población de Elda fue localizada completa en su Archivo Histórico Municipal, y transcrita y estudiada por Glicerio Sánchez Recio: *Carta de población del señorío de Elda, 1611-1612*, Ayuntamiento de Elda, 1979. El documento original se encuentra en el Archivo Histórico Municipal de Elda, libro "Processo de la señoria directa", folios 150 v-169.

2 Destacando en este apartado Remedios Belando Carbonell: *Realengo y señorío en el Alto y Medio Vinalopó. Génesis de la estructura de propiedad de la tierra*. Universidad y Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1990. "El condado de Elda siglos XVII-XVIII. De la expulsión de los moriscos a la desaparición del señorío I", *Historia de Elda*, págs. 199-215, Edita Ayuntamientote Elda y Caja de Ahorros del Mediterráneo. Elda, 2006.

3 Fuente: Archivo de la Corona de Aragón. M. Racional, n 2404, f.63rº-vº. Agradezco la información sobre este documento a Juan Vera Gil, bibliotecario de Elda. El documento también ha sido publicado por Enric Guinot en: "Els fundadors del Regne de València: repoblament, antroponímia i llengua a la València medieval." Vol II, pag 639, Valencia 1999.

4 Richart Gomá, Jaime: "Inventarios de los castillo y toma de posesión de Elda, Petrer, Salinas, aspe y Sax en 1478. *Revista del Vinalopó*, nº5, Petrel 2002. Pag 173-216.

5 Vázquez Hernández, Vicente: "Los apellidos de Sax (Alicante) en el siglo XVI y su perduración en el siglo XX" comunicación presentada al Congreso de Genealogía de San Juan de la Frontera (Argentina) efectuado el 16, 17 y 18 de junio 2011.

6 Localizada en el archivo histórico de Elda y Publicada por: Alberto Navarro Pastor "Paginas añejas de nuestra historia: Una carta de Felipe III al conde de Elda sobre la expulsión de los moriscos". Revista *Alborada*, Nº 7, Edita ayuntamiento de Elda; Elda 1961.

7 Tenía una hermana, Francisca, de cinco años, que se quedó en Petrel en casa de Gines Rico.

8 Bernabé Pons, Luis f. (2006): "La comunidad mudéjar y morisca de Elda (siglos XIII-XVII)", *Historia de Elda,* Págs. 187-198, Edita Ayuntamientote Elda y Caja de Ahorros del Mediterráneo. Elda.

9 Blasco Martínez, Rosa María (1989) "Los moriscos que permanecieron en el obispado de Orihuela después de 1609", *Sharq Al-Andalus*, núm. 6, Alicante, Universidad, Departamento de Literatura Española, pp.129-147.

10 Las familias repobladoras con el apellido Amat y varios con el Joan son originarios de Onil.

11 Samper Alcázar, Joaquín: *Elda a través de la historia, comunidad humana y territorio*. pág. 92. Ayuntamiento de Elda, 1995.

12 "Relación de lo que su magestad ha mandado resolver y proveer sobre el assiento de las casas particulares de los Barones y dueños de los lugares que quedaron vazios por la expulsión de los Moriscos en el Reyno de Valencia" Documento publicado íntegramente por *Los Moriscos españoles y su expulsión* de Pascual Boronat y Barachina, Valencia 1901. Vol. II Pág. 637-657

13 La obra que se debía ejecutar en un plazo de cinco años y contaba con el elevado presupuesto para la época de 2.429 libras, conllevando la reconstrucción del acueducto de "San Rafael" para salvar la rambla "dels Molins" y la fuente de la plaza de abajo, frente al consistorio municipal .

14 Carta del II conde de Elda a la villa de Elda, Cádiz el 29 de noviembre de 1614. Libro: Obras de la iglesia. Archivo Histórico Municipal de Elda.

15 Este era el capitán Vallebrera, un amigo del conde no tenía ningún interés en el arrendamiento del condado, más bien era un testaferro de éste.

BIBLIOGRAFÍA

- ASINS VELIS, SABINA Y RICO NAVARRO, Mª CARMEN (2009): "La población morisca del condado de Elda". *La comunidad morisca en el Vinalopó*, III congreso de estudios del Vinalopó. Págs. 57-111. Centro de estudios locales del Vinalopó.
- ASINS VELIS, SABINA (2009): "Bancals dels temps dels moros". Revista *Festa*, año 2009, Págs. 56-61. Edita ayuntamiento de Petrel.

  (2009 (2)): *El paisaje agrario aterrazado, dialogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante)*. Publicacions de la Universitat e Valéncia.
- BELANDO CARBONELL, REMEDIOS: (1990) *Realengo y señorío en el alto y medio Vinalopó*. Universidad de Alicante y Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
- GISBERT, ANTONIO Y GISBERT EMILIO: (2006): "Apellidos de raigambre en Elda I". pág. 198-203 Revista *Alborada,* nº50, Elda.

  (2007): "Apellidos de raigambre en Elda II". pág. 44-50 Revista *Alborada*, nº51, Elda.
- GUILL ORTEGA, MIGUEL ÁNGEL (2011) "Apuntes sociolingüísticos sobre la lengua en Elda a finales del XVI y principios del XVII a través de la onomástica". *Revista del Vinalopó,* nº13. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. En prensa.

  "Antonio Coloma, II conde de Elda (c1555-1618); nobleza en tiempos de crisis." Inédito.
- SÁNCHEZ RECIO, GLICERIO: (1979): *Carta de población del señorío de Elda, 1611-1612*. Edita Excelentísimo Ayuntamiento de Elda.

  (1979): "La repoblación del señorío de Elda" Revista *Alborada*, nº 25, S.F.; edita Ayuntamiento de Elda.

Firmantes de la Carta Puebla de Elda de 1611 y su corrección en 1612

Miguel Angel Guill Ortega y Emilio Gisbert Pérez

AMADOR, VICENT. Es el justicia de la villa en 1611. Casado con Isabel Abad. (H).

ARACIL, NICOLAU. El apellido Aracil aparece después de la expulsión de 1609. Repasado hasta 1624, no lo hemos encontrado. (A).

ARACIL, MARCH JOAN. Casado con Isabel Miralles. (H).

ARACIL, THOMAS. Casado con Isabel Miralles. (H).

ARACIL, CRISTOFOL. Con Cristofol ocurre lo mismo que con Nicolau Aracil. (A).

AMAT, PERE. Casado con Ángela Corbí de Onil. Posible origen de Onil. (H).

AMAT, ANTONI. Casado con Paula Molina. Posible origen de Onil. (H):

ALFONSO, VICENT PAU. Es el Notario en 1611. (A). Hemos hallado dos personas apellidados Alfonso, en 1612 Damián y en 1616 Gaspar, quizás fuesen hijos suyos.

AMORÓS, JOSEPH. Casado con Rafaela Rico. (H):

ALONSO, CRISTOFOL. Casado con Mariana de Vera. (H).

ALONSO DE VILLENA, GINÉS. Casado con Inés Cerdán. (H).

ARAGONÉS, FRANCISCO. Casado con Mariana Dixar. (H).

ARTÉS, PEDRO. Nacido en Elda en 1558, hijo del alcaide del Castillo de Elda. Casado con Juana Bautista. (H):

ARTÉS, GERONI. Casado con Isabel Romero. Hijo del alcaide del Castillo de Elda que era natural de Alicante. (H).

AGUADO, JOAN. (A). Dos décadas después aparecen Diego y Alonso Aguado, casados con María Martínez y Anna Joan respectivamente, pudieran ser hijos de Joan.

ARQUES, JAUME. Casado con Isabel Pasquala. (H).

ADONS DE ANDARES, PEDRO. Repasado desde 1572 hasta 1628, no hemos encontrado nadie apellidado Adons. (A).

ALSAMORA, JOSEPH. Casado con Ana García (H). Quizá fuera hijo del antiguo notario Cosme Alsamora.

ASUAR, GASPAR. Casado con Joana San Matheu. (H).

BLANCO, JOAN. Casado en 1610 con Juana Martínez de Villena, quizá el también fuera de dicha población. (H).

BERNABÉ, JOAN. El apellido Bernabé esta presente antes y después de la Carta Puebla, sin embargo no hemos localizado a Joan Bernabé. (A).

BERNABEU, PASCUAL. Con el apellido Bernabeu ocurre lo mismo que el anterior.

CORBÍ, ESTEVE. Repasado desde 1572 hasta 1639 y no aparece ningún Corbí. (A).

CRESPO, BENITO. Sastre y jurado. Casado con Jerónima Vicente. (H). Tenía un niño morisco en su casa, llamado Francisco.

CRESPO, MARTÍN. Jurado. Casado en 1612 con Ana navarro. (H).

CHICO, GONZALO. Jurado en la Carta Puebla. (A). En el año 1622 aparece Juan Chico (H), quizá fuese un hijo suyo.

CHEVARRÍA, DOMINGO. Cantero ilicitano que se encargó de erigir la iglesia del Convento. Casado con Vicenta Limiñana. (H). En la trascripción de la Carta Puebla aparece como Domingo **Chacierra,** debió de ser un error al transcribirlo.

CASTELL, COSME. Casado con Isabel Carrança. (H).

CANDEL, COSME. Casado con Catalina Serna. (H).

CANDEL, JOSEPH. Casado con Isabel Daroca. (H).

CANTÓ, FRANCÉS. Repasado de 1572 hasta 1629 y no aparece ningún Cantó. (A).

DIES, JAUME. Casado con Anna Doménech. (H).

ESTEVAN, PEDRO. Natural de Sax y casado con Joana Saplana. Posiblemente enviudara y se casó con Anna Carrión. A no ser que existieran dos Pedro Esteban. (H).

ESTEVAN, MARTIN. Existen dos en esa época. Martín Estevan de Sax, casado en 1611 con Leonor Chico y Martín Estevan de Xinosa casado con Lorença Miralles.(H)

ESTEVE, BERNAT. Posiblemente se trata de un tal Bernat Estevan que aparece en 1612 casado con Madalena Esteve. (Hemos encontrado varios casos de cambio de Esteve por Esteban). (H).

(H)ERNANDES DE GASCA, JOAN. El apellido Hernández aparece en Elda antes de la Carta Puebla, aunque hemos repasado hasta 1633 no aparece ningún Joan. (A).

ESCRIVA, JAUME. (H). Aparece en el bautismo de su hijo Berthomeu (1578). En dicho año no figuran los nombres de las madres de los bautizados. Es uno de los apellido eldenses que ya constan documentados en listados de 1396.

FERRER, GINES. Casado con Ana Vilara. (H).

FERRI, JAUME. Platero, falleció antes de 1615. Casado con Catalina Sellés. (H).

GANDIA, ALEXOS DE. Revisado hasta 1633, y no aparece ningún Gandía. (A).

GRAMATGE, PERE. El apellido Gramatge o Gramatche aparece después de la expulsión morisca. Repasado hasta 1624, no lo hemos hallado. (A).

GRAMATCHE, GASPAR. Casado con Luca Llobregada. (H).

GRAS, JOAN. Casado con Leonor Rodríguez. Se instala en Elda a fecha inmediata a la expulsión. (H).

GAVARION, JOAN. Revisado de 1572 a 1633, y no aparece este apellido. (A).

GIL, MIGUEL. Casado con Vicenta Navarra. (H).

GIL, VICENT. (H).Se trata de Vicente Gil Galiano de Ayora y casado en 1610 con Grasiosa Villarreal. Los apellidos Gil y Villarreal ya figuran en el siglo XVI en Elda.

GIL, JAUME. Revisado de 1572 hasta 1633, y no lo hemos encontrado. (A).

GALIANO, GINES. Casado con Leonor García. (H).

GALIANO, JOAN. Casado con Isabel Romero. (H).

GARCÍA, PEDRO. Casado con Ana Llorens. (H). Posiblemente enviudara y se casó con Isabel de Pina. (H). A no ser que fuesen dos Pedro García distintos.

GARCÍA, BATISTE. El apellido García ya aparece en un bautismo de 1602 (hijo de Bernardo García). Hemos repasado hasta 1633 y no hemos hallado a Batiste. (A).

GARCIA, MIGUEL. Casado con Juana Yagüe. (H).

GRAU, FRANCISCO. Casado con Juana Navarra. (H).

GRAU DE VILLENA, FRANCÉS. Casado con Isabel Grau, también de Villena. (H).

GONSALES, GINÉS. Casado con Menchiola Carrión. (H).

GALINDO MAYOR, JAUME. Posible origen de Onil. Casado con Heronima Rico. (H). Aparece en los bautismos claramente como Jaume Galindo Mayor.

GALINDO MENOR, JAUME. Posible origen de Onil. Casado con Mariana Penalva. (H). Aparece claramente en los bautismos como Jaume Galindo Menor.

GALINDO, FILL DE JAUME EL MAYOR. Posible origen de Onil. Este apellido es posterior a la expulsión morisca. Repasado hasta 1624 y no lo hemos hallado. (A).

HERRERO, MIGUEL. Casado con Isabel Gil de Villena. (H).

JOVER, ALONSO. Casado con Ángela González. (H).

JOAN, GINES. Casado con Ángela Gonçales. (H). El apellido Joan aparece por primera vez en un bautizo de 1602.

JOAN, MELCHOR. Posiblemente el poblador de Salinas que contrae matrimonio en 1610 con Heronima Pellicer de Villena. Quizás enviudó dos veces y se casó primero con Catalina Cantó y después con Menchiola Carrua, a no ser que hubiera 3. (H).

JOAN, LOIS. Posible origen de Onil. Repasado hasta 1633 y no aparece. (A).

JOAN, LLUCH. El mismo caso que el anterior. Pero si que tuvo descendencia, Pere.

JOAN, FELIP. Posible origen de Onil. Casado con Isabel Joan. (H).

JOAN, FRANCÉS. Posible origen de Onil. Repasado hasta 1633 y no aparece.

JOAN DE LLUCH, PERE. Posible origen de Onil. Casado con Isabel Esteban, (H).

JOAN DE BLAY, PERE. Posible origen de Onil. Casado con Jusepa Cortés. (H).

JOAN, LUYS. Origen de Onil. Casado con Joana Anna Rico. (H).

LAPLANA, PEDRO. Desde 1572 hasta 1628 no aparece ningún Laplana. (A).

LOPES, DIEGO. Casado con María Marco. (H).

LILLI, ALONSO. Aparece Alonso Lillo casado con Francisca Navarra. (H).

LATORRE, BENITO. Casado con Joana Ferrer. (H).

LLOBREGAT, GABRIEL. Casado con Isabel Anna Mollá. (H).

MENOR, PEDRO. Como apellido no hemos encontrado a Menor. Quizás fuese algún hijo de alguien llamado Pedro. (A).

MOLINA, VICENT. (A). Repasado hasta 1631 y no aparece ningún Molina.

MOLINA, BERTHOMEU. La misma circunstancia anterior.

MOLLA, JOACHIN. Casado con Anna Llorens. (H).

MOLLA, HONORAT. Casado con Mariana Jacon. (H). Posiblemente estuvo casado anteriormente con Mariana Juan y enviudó. A no ser que fuesen dos Honorat Molla.

MOLLA, GASPAR. Repasado hasta 1623 y no aparece. (A).

MOLLINOS, MATHIAS DE. Casado con Isabel Navarro. (H).

MOYA, PAU. (A). En 1619 aparece Pau Moia Menor casado con Angela Rives. Posiblemente fuese éste su hijo.

MARTINES, GERONI. El apellido Martínez ya aparece reflejado antes y después de la expulsión de 1609, aunque no nos ha dado tiempo a buscar a Geroni. (A).

MARTINES, (H)ERRAN. Casado con

María Marzilla, ambos de Villarrobledo. (H).

MATHEU, MARCO. El apellido Matheu sólo aparece en los años anteriores a la expulsión morisca, pero no nos ha dado tiempo a buscar a Marco. (A).

MAQUEDA, GINÉS DE. Casado con Isabel Sarriá. (H). Hijo bautizado en 1611.

MAQUEDA, FRANCÉS. Casado con Isabel Sarrió (H). Posiblemente Isabel enviudó de Ginés y se caso con Francés. Hija bautizada en 1613.

MONDÉJAR, DIEGO. Casado en 1611 con Mariana de Gandía. (H).

NAVARRO, ANDREU. Casado con María Llinares. (H). El apellido Navarro ya consta en un listado de población eldense de 1396.

NAVARRO, JOAN. Casado con Catalina de Vera. (H).

NAVARRO, ALONSO. Casado con Beatriz Rodríguez (H).

NAVARRO, ANTONI. Casado con Isabel ¿?. (H).

NAVARRO, DIEGO. Casado con Quiteria de la Torre. (H).

NAVARRO, PERE. Casado con Gerónima Cherta. (H).

OCHOA, DOMINGO. Repasado de 1572 a 1628, y no consta ningún Ochoa.

OLIVARES, JOAN DE. Mercader. (H). En 1576 fue padre de Juan, aunque en dicho año no escribían el nombre de la madre del bautizado. Tenía en su casa un morisco de 16 años, Jusepe Cucuma.

PERES DE AGOST, JOAN. Casado con Francisca Ribelles. (H). Posiblemente se casara dos veces más, ya que aparecen dos Joan Peres de Agosto en fechas posteriores casados con mujeres distintas. A no ser que fuesen tres distintos.

PERES DE SENT JOAN, JOAN. Posiblemente se trata de Joan Peres casado con Catalina Solera. (H).

PASTOR, GULLEM. El apellido Pastor aparece posteriormente a la expulsión morisca. Repasado hasta 1624, y no hemos hallado a ningún hijo de Guillem. (A).

PASTOR, GASPAR. La misma circunstancia que el anterior.

PEDRO, JOAN. Casado con Madalena Martínez. (H).

PARDINES, ANTONI. Repasado desde 1572 hasta 1628, y el apellido Pardines no aparece (A).

POMARES, FRANCÉS. Casado con Menchiola Pascual. (H).

QUESADA, JOAN. Repasado desde 1572 hasta 1628, y el apellido no aparece. (A).

QUESADA, LUCH. El mismo caso que el anterior.

REAL, JOAN. Repasado desde 1572 hasta 1624 (A), y no aparece dicho apellido.

REIG, JOAN. Pudiera ser Joan Rois (error de trascripción) casado con Isabel López.

RUIS DE FARINA, PEDRO. No nos ha dado tiempo a buscar minuciosamente a Pedro(A). Hemos encontrado numerosos bautismos cuyos padres se llamaban Pedro Rois o Ruis, y eran de origen morisco.

RODRIGUES, JOAN. Casado con Beatriz González. (H).

ROMERO, DIEGO. Jurado de la Villa en 1611. No tuvo descendencia.

ROMERO, PERE. Posiblemente el nacido en Elda en 1580, que ojeado hasta 1633 no aparece (A). O se trata de su padre, Pedro, casado con su madre, Catalina Pardo.

ROMERO, LAZARO. Era tejero. Se casó en tres ocasiones. (H).

ROMERO, JUAN. Posiblemente el nacido en Elda en 1580, e hijo de Joan y María de Godoy. Y el que seguramente después se casó con Beatriz Gonçales. (H).

RIBES, FRANCISCO. Casado con Mariana Quesada. (H).

RIBES, ALONSO. El apellido Ribes es anterior a la Carta Puebla. Sin embargo hemos buscado desde 1572 hasta 1624, y no hemos hallado a Alonso. (A).

RICO, ANDREU. Documentado el apellido antes de la expulsión, pero no firman en ningún censal. No hemos localizado a ningún Andreu Rico. (A).

RICO, GASPAR. Posiblemente el casado con Angela Aracil, (H). Familiar del Santo Oficio, pero no firma en ningún censal.

RICHARTE, PEDRO. El apellido Richarte aparece posteriormente a la expulsión morisca. Repasado hasta 1633 y no hemos hallado ningún Pedro Richarte. (A).

RICHARTE, JOAN. Casado con Isabel Ganga. (H).

SERVERA, FRANCISCO DE. Casado con Isabel Herrández. (H).

SENT ANDREU, DAMIÀ. Casado con María Gomes. (H).

SENT ANDREU, ESTEVE. Casado con francisca Alameda. (H).

SEVA JOSEPH. En 1587 aparece bautizado un apellidado Seva. Sin embargo repasado hasta 1628, y no hemos hallado a ningún hijo de Joseph Seva. (A).

SORIA, PEDRO DE. Casado con Inés Doménech. (H).

SIRVENT, SEBASTIÀ. El apellido Sirvent no aparece antes de la Carta Puebla. No hemos encontrado a ningún hijo de Sebastià (A). En 1622 bautizan a Bernardo, hijo de Jusepe Sirvent.

SEMPERE COSME. No aparece ningún Sempere bautizado hasta después de 1680.

TORREGROSA, BERTHOMEU. Casado con Vicenta Cerra. (H).

TORREGROSA, JOSEPH. Casado con Anna Firola. (H).

TOLOSA, JOAN. Repasado desde 1572 hasta 1628 y no aparece ningún Tolosa. (A).

VICENT, PERE. Jurado de la Villa en 1611. Natural de Onil y casado con Madalena ¿?. (H).

VERA, ASENSIO DE. Casado con Jusepa Hernández. (H). Posiblemente enviudó y se casó en 1606 con Joana Belda de Aspe.

VERA, JOAN DE. Casado con Isabel Joan. (H).

VERA, MARTÍN DE. Casado con Francisca Galiano. (H).

VERA, FRANCISCO DE VERA DE MARTI. No aparece firmando ningún censal y no le hemos encontrado descendencia. (A).

VERA DE ASSENSI, FRANCISCO DE. Casado con Jerónima Crespo. (H).

VERA, DIEGO DE. Casado con Anna Vicent de Yecla. (H).

YRLES, BERNAT. Repasado desde 1572 hasta 1628 y no aparece ningún Yrles. (A).

YAGUE, THOMAS. Casado con Isabel Esteve. (H).

TOTAL 138 POBLADORES, 37 ANTIGUOS Y 101 NUEVOS.

FIRMANTES DE LA AMPLIACIÓN Y ASENTAMIENTOS DE 1612

Aparecen 39 vecinos, 28 de ellos ya constan claramente en la Carta Puebla, los otros son los siguientes:

EMPERIAL, JOSEF. Mercader. Casado con Catalina Rodríguez. (H).

GUARINOS, CRISTOVAL. Notario. Casado con Isabel Juana Artés, hija o nieta del alcaide del Castillo de Elda. (H).

SALA, GINÉS. (A). El apellido Sala no aparece antes de 1612. En 1620 y 1623 son bautizados dos hijos de Francisco Sala, quizá éste fuese hijo de Ginés.

PASTOR, SALVADOR. Casado con Leonor Ruisa. (H).

GARCIA, ALONSO. No lo hemos hallado desde 1602 hasta 1633. (A).

BERNABÉ, ESTEVE. Casado con Jusepa Cortés. (H).

GARCÍA, JUAN BTA. Pudiera ser Juan García que aparece como padre de un bautizado en 1624, y casado con Catalina ¿?. (H).

(H)ERNANDES, MARTÍN. Casado con Isabel Carrión, después enviudó y se casó con Isabel Ortín, A no ser que existiesen dos Martín Hernández. (H).

SEVER, ALONSO. Pudiera ser Alonso Jover, el que aparece en la Carta Puebla de 1611, ya que no hemos encontrado descendencia a ningún Sever. (A).

MELLÍN, MATIAS DE. Pudiera ser Mathias de Mollinos, el que consta en la Carta Puebla, ya que repasado desde 1572 hasta 1624 no aparece ningún Mellín. (A).

ARACIL, JUAN. Posiblemente la persona que hemos encontrado, Joan March Aracil, casado con Ángela ¿?, en 1610 fueron padres de Joan.

ANTIGUOS POBLADORES QUE NO APARECEN EN LA CARTA PUEBLA, PERO QUE SÍ QUE LO HACEN EN EL REPARTIMENTO DE LA SAL DE 1615

ALSAMORA, COSME. Es el notario. (H). Casado con Anna Candela, quien en 1614 bautizó de madrina*: "a un niño que abandonaron en la puerta de Cosme Alsamora"*.

FALCÓ, FRANCÉS. Casado con Isabel Sala. (H).

SENT JOAN, FRANCÉS. (A). Casado con Jusepa Santillana, según consta en un bautismo donde aparecen como padrinos. El apellido Sent Joan y Santillana ya estan presentes en el siglo XVI en Elda, según documentación del Archivo Parroquial.

SENT JOAN, PERE. Casado con Isabel Diaz. (H).

OTROS POBLADORES DE LA ÉPOCA.

CRESPO, MELCHOR. Casado con Leonor Ruiz, tuvieron cuatro hijos, Era vecino de Elda por esa época, pero no aparece firmando censales anteriormente. a

NOTAS

En **negrita** los vecinos que habitaban Elda, antes de la expulsión de 1609.

Consultados los **libros de bautismo de los años 1572-1639**, el signo **(H)** significa que hemos hallado hijos de este poblador. Por el contrario el signo **(A)** nos indica que no le hemos encontrado descendientes, aunque no quiere decir que no los tuviesen.

BIBLIOGRAFÍA

Para realizar esta tabla se han utilizado los siguientes trabajos:

- Glicerio Sánchez Recio: *Carta de población del señorío de Elda,1611-1612*, Ayuntamiento de Elda, 1979. El documento original se encuentra en el Archivo Histórico Municipal de Elda, libro "Processo de la señoria directa", folios 150 v-169. Belando Carbonell: *Realengo y señorío en el Alto y Medio Vinalopó.*
- Génesis de la estructura de propiedad de la tierra". Universidad y Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1990. "El condado de Elda siglos XVII-XVIII. De la expulsión de los moriscos a la desaparición del señorío I", *Historia de Elda*, págs. 199-215, Edita Ayuntamiento de Elda y Caja de Ahorros del Mediterráneo. Elda, 2006.
- Archivo Histórico Municipal de Elda. Jura jurats, 1615. Mà de consells año de 1615. Jura de concelllers. Jura de sobrecequier. Repartiment de la sal de la vila de Elda.
- 42/1, Libro de obras de la iglesia. Los datos genealógicos se han tomado de Gisbert, Antonio y Girbert Emilio: "Apellidos de raigambre en Elda I", pág. 198-203. Revista *Alborada*, nº50, Elda
- 2006. "Apellidos de raigambre en Elda II". pág. 44-50 Revista *Alborada*, nº51,
- Elda 2007. Archivo Parroquial de Santa Ana de Elda, (libros de bautismos y matrimonios, años 1572-1639).

Oficios, gentes y repoblación en Elda (años 1572-1639)

Emilio Gisbert Pérez

***A menudo cuando indagamos en documentación histórica para la realización de algún trabajo en concreto, nos suele ocurrir que encontramos datos curiosos e interesantes que quizás nada tienen que ver con el tema que queremos tratar, pero que, no por ello, no merecen la pena ser empleados para otro tipo de trabajo de índole histórica o cultural. Esta circunstancia me ha venido ocurriendo a lo largo del tiempo que he estado investigando y extrayendo datos correspondientes al Archivo Parroquial de Santa Ana de Elda. En él he hallado numerosa información sobre nuestros antepasados relacionada con su profesión, condición social o población de procedencia, entre otros ejemplos, llegando a la conclusión final de que la mejor manera de emplear esta documentación era la elaboración de un listado cronológico que pudiera ser conocido por todos los eldenses, mediante su publicación en un libro o revista como es el caso de* Alborada.**

Evidentemente, en el Archivo Parroquial existe abundante documentación relativa a los años de los cuales nos haremos eco, (1572-1639). Debido a su extensión y a la dificultad legible (en algunos textos), sólo aportaremos en este artículo lo que hemos hallado, dejando todo aquello que vayamos encontrando en un futuro para próximos trabajos.

El contenido de esta especie de inventario lo hemos dividido en dos partes: la primera se corresponde con el periodo histórico antes mencionado y donde se recogen todo tipo de datos variados referentes a los oficios, población de origen, condición social, cargos relevantes o bautizos de algunas personas importantes de la villa incluidos los nobles, como pueden ser los hijos de los condes de Elda. En la segunda parte hemos elaborado un listado de bautizos y matrimonios correspondientes a los años 1604-1639, donde vienen reflejados las poblaciones de origen de varias personas. Estos datos nos sirven para conocer la procedencia de parte de los nuevos pobladores que se desplazaron hasta nuestra entonces villa, para cubrir el vacío social y laboral que provocó la expulsión de los moriscos de 1609.

OFICIOS Y GENTES DE ELDA (1572-1639)

Expuesto todo lo anterior, pasamos a iniciar el contenido del primer listado comentando los siguientes puntos explicativos para una mejor comprensión de la información aportada.

- La documentación solo se corresponde a los bautismos.
- En los primeros años no aparece el nombre de la madre.
- Tampoco en los primeros años aparece el nombre de la madrina (comadre). Viene reflejado como "la de…" o "la mujer de…", pero sin su nombre de pila ni apellido.
- Hemos copiado los nombres propios de las personas y oficios tal y como vienen escritos originalmente.
- La gran mayoría de los bautismos de estos años aparecen escritos en



Año 1858, vista parcial de Elda, donde aparecen la iglesia de Santa Ana (derecha) y el convento de Ntra. señora de los Ángeles (izquierda). Detalle de la foto de J. Laurent.

castellano. Entre los años 1578 y 1583, mosén Bernat Ferrando y J. Gonzálvez los redactan indistintamente en lengua valenciana y castellana. El mismo caso se repite en 1592 con mosén Gregori Esclapes. Situación que se vuelve a dar en 1597 con mosén Medina y mosén Escolano, y en 1602 con mosén Jaume Picó. Otros clérigos solo escriben en castellano, como por ejemplo ocurre en 1628 y 1629 con el rector Alameda, y en 1629 y 1630 con el rector M. León. Sin embargo los rectores Pere Ferrández, J. M. Nofre Oyurza, Llorens Gallul y Bta. Martínez de Paterna, utilizan las dos lenguas en sus manuscritos de bautismos, en concreto desde 1630 hasta 1632, último año éste en el que aparecen acristianados en idioma valenciano.

- Solo hemos incluido en los bautizos enumerados los nombres de las personas en las que aparece su oficio, procedencia foránea, etnia o importancia como personalidad, cargo destacado o personaje curioso. El resto de datos personales o de protocolo que aparecen en la mayoría de dichos bautismos los hemos omitido para no extendernos textualmente ya que pensamos que carecen de una importancia relevante para el fin de este trabajo. Una vez aclarados los puntos mencionados, el listado inicial es el siguiente:

AÑO 1572

- 15-12 -Bautizada Ángela, hija del **Sr. governador**, Ballivrera. (No viene el nombre del gobernador, pero este se llamaba Geroni o Jerónimo).

AÑO 1575

- 11-11 – Comadre del bautizado, la de Navarro, **cordelero.**
- 2-12 – Compadres del bautizado Antón Lorenço Scolano, **paje del castillo** y la de Marco, **cordelero.**

AÑO 1576

- 16-1 – Compadres del bautizado, Maestre Jaime y la mujer de Sanchis, **sastre.**



Detalle de los moriscos desterrados en el puerto de Alicante, año 1609. Pintura de Oromig y Peratta (clección Bancaja).

- 6-2 – Bautizada Jusepa, hija de Gil, **cordelero**.
- 8-3 – Compadre del bautizado, Antón Mas**, tunajero** (¿tinajero?).
- 11-7 – Comadre del bautizado, la mujer de Sánchez, **el sastre**. (El mismo sastre anterior, que ahora aparece como Sánchez).
- 4-10 – Comadre del bautizado, la mujer de janon, **barbero.**
- 13-12 – Bautizada. Francisca, hija de Jaime Ferri, **el argenter** (platero).

AÑO 1578

- 25-8 – Bautizado Bartholomé, hijo de Gonçalo Ferrandeç, **notario** y su mujer ¿? Abat. Compadres, **el Stte Sr Don Alonço Coloma** y la Sra. **viuda de Vallibrera**.
- 26-8 –Compadre del bautizado, Alonso de Arboleda**, notario.**
- 1-11 – Compadre del bautizado, Artés **Cayt del castell**.
- 2-12 –Comadre del bautizado, hermana de Maestre Françes, **obrero de villa.**

AÑO 1579

- 18-1 – Bautizada Isabel, de Francés Miralles, **pedrapiquer de ocupament** (picapedrero) y Ángela Ordoñes.
- 20-5 – Comadre del bautizado, Maria Valiente mujer de Antón Martínez, **Tonajero** (¿tinajero?).
- 17-6 – Bautizada Ángela, hija de Juan Milich **contador** y Juana, (moriscos).
- 25-8 – Compadre de la bautizada, ¿Ferlote?, **criado del Conde**.
- 1-9 – Bautizado Pedro sitbom, hijo de **sitbom de Novelda** (no viene nombre de la madre, moriscos).
- 22-11 – Compadres de la bautizada, **el noble D. Diego Coloma** e Isabel Juana Artés**.**

AÑO 1580

- 26-3 – Compadre del bautizado, **el Sr. D. Carlos Coloma**.
- 23-6 – Comadre de la bautizada**, Anna Mujer del cordillero valenciano.**
- 3-9 – Bautizada Marianna de Las Nieves y su padre Juan Desfajuer**, mercader de Xàtiva.**
- 30-10 – Fue Bautizada Maria**, extranjera nacida en el hospital de esta villa de Elda,** fueron compadres Gil Llobregat y la filla de Salabert. (Este hecho nos indica que en 1580 Elda ya contaba con un hospital).

AÑO 1581

- 13-4 – Bautizada Hisabel de Francisco de Vora**, fundidor** y Barbera Sayca.
- 28-8 – Bautizada Leonor, hija de Baltasar de Alonso Milich, **contador** y Juana. (Moriscos).

AÑO 1582

- 9-12 – Bautizada. Francisca Coloma, hija de Antonio Coloma y Beatriz de Corella, **condes de Elda**, padrinos Gaspar Remiro, **gobernador** y Doña Isabel Coloma. Ofició el bautizo **Mossén** Francisco Scolano.

AÑO 1583

- 22-11 – Bautizada. Isabel Coloma, hija de los **condes** Antonio Coloma y Beatriz de Corella, padrinos **el Duque de Maqueda** y Doña **Isabel Coloma**. Ofició el bautismo **Bernardino Miralles.**

AÑO 1585

- 25-3 – Bautizado. Francisco, **criado del conde** Antonio Coloma, se bautiza de musulmán a cristiano. Padrinos el **sobredicho y Beatriz e Isabel Coloma.**

AÑO 1586

- 10-5 – Bautizada. Isabel hija de **Gallipienso de Monforte** y Philipa Miralles.
- 3-11 – Luis y Francisco (posibles expósitos), bautizados por el **Conde** Antonio Coloma y Luis Ladron y Elvira de Valcárcel, **esposa de Gaspar Remiro, governador** y Anna **nieta del Alcaide** Jeronimo Artés.

AÑO 1587

- 28-1 – Bautizado. Ángel Zeyen, hijo de **Juan Zeyen de Monóvar** y Angela Macato, (por el apellido se trata de moriscos).

AÑO 1588

- 18-12 – Bautizado. Bernat, de Francisco Ximeno y Beatriz Bernat de **Coix** (Cox).

AÑO 1590

- Viernes 8 de junio es bautizada Isabel Coloma, **hija primogénita** de Antonio Coloma Calvillo y Doña Juana Enriquez, **condes de Elda**. Padrinos Juan de Murza y Castellana Comes. Asistentes: Baltasar de Vargas **gobernador del Condado**; Luis Despuig **gobernador de Monóvar**, Gaspar Remiro, Gonzalo Ferrandes, etc. Oficiaron la ceremonia **Mossén Bernardino Miralles y Diego de Carrión**.

AÑO 1591

- 15-11 – Bautizado Joan, de Diego Jindar **el Margnes?** y Leonor Sinifa. (Por los apellidos se trata de moriscos).

AÑO 1592

- 20-3 – Bautizada Josepha, de Jaime Ferri **el platero** y Catarina Sellés. El mismo "argenter" de 1576, pero esta vez la profesión aparece en castellano.
- 26-8 – Bautizado Pedro, hijo de **Francisco de Elche** y Angela Pusey. (moriscos).

AÑO 1593

- 30-3 – Bautizada Joana Maria Guarinos, de Cristóbal Guarinos**, notario** e Isabel Joan Artés.

AÑO 1595

- 22-11 – Bautizada Francisca Lacasta, hija de Ginés Lacasta y Joana Serrana, **de nación gitanos,** cónyuges. Padrinos Lois de Espuig y Francisca González, bautizó **mosén Eferina** (este clérigo sabemos que también ejerció en Crevillente).

AÑO 1597

- 16-9 – Bautizada Águeda Remiro, de Gaspar Remiro Despejo **gobernador** y Juana Brasalvi.

AÑO 1603

- 20-12 – Compadre de la bautizada, Baltasar de Vargas, **gobernador.**

AÑO 1604

- 16-11 – Bautizada Inés Artés hija de Pedro Artés **alcaide castillo de Elda** y Juana Guarinos, padrinos **Ldo**. Andrés Escrivá y Francisca de Cardona **mujer de Francisco de Cardona gobernador del condado de Elda.**

AÑO 1605

- Bautizada Maria Aranda, hija de Juan Aranda y Luisa de Torres**, gitanos**. Compadres Jeronimo Mollá y Francisca Ferrandes.

AÑO 1606

- 7-8 – Bautizado Cristóbal Cardona, hijo de Francisco de Cardona **gobernador del condado de Elda** y Doña Inés Sancho. Padrinos **el capitán** Pedro Rodríguez de Villena y doña Catalina Baeça. Ofició la ceremonia Frai Andrés Balaguer, **obispo de Orihuela**.

AÑO 1608

- 26-6 - Padrino del bautizado, Joan Despuig **gobernador**.

AÑO 1609

- 26-2- Madrina del bautizado, **mujer de Martín Daroca gobernador** (no está escrito el nombre de pila de la madrina).
- 10-8 – Padrinos del bautizado, Cristóbal Llorens y Grasiosa Gaset de **Villarreal.**

AÑO 1610

- 21-12 – Bautizado Joan Ranalla, hijo de Pedro Ranalla, **carpintero** e Isabel Joan Sala.

AÑO 1611

- 21-6 – Padrino del bautizado, el **capitán** Pedro Rodríguez de Navarra, (dicho capitán aparece en varios bautizos ese año).

AÑO 1612

- 2-11 – Padrino del bautizado, el **Capitán** Jerónimo de Vallibrera.

AÑO 1613

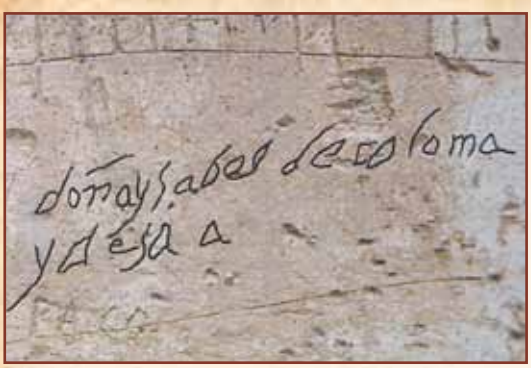
- 7-2 – Padrino del bautizado, Lois de Ardanza, **gobernador del condado de Elda.**

AÑO 1621

- 5-12 - Es bautizado Juan Andres Coloma, **hijo de los condes de Elda**, Juan Coloma y Guiomar de Saa, Padrinos el sr. **retor de la Parroquia de Santa Ana de Elda** Andres Eferina y su hermana Ángela Eferina,



Dibujo de una escena que nos aproxima a como sería Elda en la época Condal (M.A. Guill 2002).





Grafitos del Castillo de Elda, donde aparecen D.ª Isabel de Saa y su hija Dª Isabel de Coloma y Saa.

oficio el bautismo Gregorio Aguilar **retor de la Parroquial de San Bartolomé de la villa de Petrel.**

AÑO 1625

- 20-1 - Bautizo de Antonio Vidal, de Francisco Vidal **alcaide del castillo de Elda** e Isabel Bernabé, cónyuges. Padrinos, el **capitán Lois de Ardanza, gobernador del condado de Elda y doña Isabel Ferrández, mujer de Pedro Martínez de Vera, baile de Alicante**. Ofició la ceremonia **mosén** Eferina.

AÑO 1632

- 23-9 - Bautizo de Carlos Coloma, **hijo** de Juan Coloma y Doña Guiomar de Espinosa y Saa, **condes de Elda**, padrinos Joan Andrés Coloma y doña Ana Mª Vilafranca Ardansa, cónyuges. Ofició el bautizo **mosén** Th. De Marquina.

AÑO 1636

- 15-8 – Bautizado Joan Bautista Coloma, **esclavo del Sr. conde de Elda**, de 24 años poco más o menos. Compadres **Joan Coloma, conde de Elda** y la señora **Doña Isabel Fca. Pujades y de Coloma,** (nuera del entonces conde y esposa de Juan Andrés Coloma, quien en 1638 sería el IV conde de Elda).

La repoblación en Elda durante la primera mitad del siglo XVII

Hace 400 años, concretamente el 11 de noviembre de 1611 fue publicada la Carta Puebla por el conde de Elda, D. Antonio Coloma, en ella aparecen 138 vecinos, que formaban la población nativa y repobladora. En esta segunda parte del presente dossier histórico vamos a aportar datos encontrados en los libros de bautismos y matrimonios relacionados con los nuevos pobladores que llegaron durante las primeras décadas del siglo XVII a consecuencia de la expulsión de los cristianos nuevos o moriscos eldenses, etnia que formaba el 80% de la población local.

- Sólo hemos hallado información hasta el año 1639, ya que los libros del periodo abarcado desde 1640 hasta 1680 no se encuentran presentes en el inventario de dicho archivo, posiblemente fueran destruidos durante los sucesos acontecidos en nuestra última Guerra Civil.
- Una vez analizados los datos reflejados en los mencionados libros podemos decir que en el apartado de matrimonios aparece bastante información relacionada con personas nacidas fuera de nuestra población pero que se casaron en Elda, bien como matrimonios entre dos miembros foráneos o entre una persona nativa y otra repobladora, aparte, por supuesto, de venir reflejados los casamientos entre dos vecinos naturales de Elda. Sin embargo, en el capítulo correspondiente a los bautizos hemos hallado pocos casos en los que aparezcan datos sobre el origen inmigrante de sus progenitores, siendo los años 1611 y 1612 cuando se reflejan la mayoría de éstos, señal inequívoca de que, en los años posteriores, los escribanos religiosos ya no le daban importancia al origen de los padres, porque lo más común era que éstos, en su mayor parte, fuesen nacidos en otras poblaciones distintas a la nuestra.

Decir que hemos respetado tal y como vienen escritos originalmente los nombres, apellidos y poblaciones que se reflejan en dicho libro y que solamente nombraremos los bautizos y matrimonios en los que aparezcan personas de procedencia foránea para saber cuáles fueron las poblaciones que más inmigrantes aportaron a nuestra entonces villa. Por último, comentar que, en el apartado de matrimonios, no todos los casamientos que aparecen en la siguiente lista se corresponderían con personas repobladoras, ya que se puede dar el caso de un enlace entre una persona nativa y otra forastera que, tras el casamiento, se trasladaran a residir a la población del otro cónyuge. En este caso sería esclarecedor indagar en los bautismos en los que aparecen hijos de estos matrimonios para saber si fijaron su residencia aquí. Así mismo comentar que hemos marcado en negrita los nombres de personas que aparecen en la Carta Puebla y subrayado los apellidos que se repiten en dicha carta, por si éstos fueran familiares. También añadir que hemos empezado el listado a partir del año 1604, ya que, aunque la Carta Puebla fue redactada en 1611, la repoblación más intensa empezaría a tener lugar en 1609 tras la expulsión morisca. Nos hemos remontado a 1604 -sólo matrimonios- debido a que, desde ese año, ya empezamos a encontrar indicios de llegadas de gente forastera a Elda. Dicho esto, estas son las listas correspondientes a bautismos y casamientos.

BAUTISMOS

AÑO 1610

- 14-12 - Lucia Herrero, hija de **Miguel Herrero** e Isabel Gil, de VILLENA **(1).**
- 19-9 - Catalina Martínez, hija de

Herrán Martínez y María Marzilla, (los tres de VILLARROBLEDO).

- 11-8 - Lorensa Almarcha, de Francisco Almarcha y Benita de Dueñas, cónyuges de ABANILLA.
- 6-6 - Cosme Olivensa, de Francisco y María Quiles, de YECLA.
- 9-5 - Joan Bautista Gomes, de Francisco e Isabel Muños, de VILLENA.
- 28-4 - Joanna Rois, de Joan Rois **(¿Joan Reig?)** e Isabel López, de VILLENA.
- 30-3 - Josep Torregrosa, de Joan y Anna Terol de MUCHAMIEL **(2).**
- 10-3 - Catalina Doménech, de Francisco e Isabel Herrández, de VILLENA.

AÑO1611

- 27-4 - Isabel Grau, de **Francisco Grau** e Isabel Grau, cónyuges de VILLENA.
- 27-4 - Joan Martínez, de Mateo y Joana Díaz (¿Diez?), de VILLENA.
- 5-1 - Anna Visent, de **Pedro Visent** de ONIL y Magdalena.

AÑO 1612

- 29-6 - Madalena Estevan, de **Pedro Estevan** –de SAX- y Joana Laplana. (La procedencia sajeña de Pedro aparece en un bautizo celebrado el 21-12-1612 donde su esposa es la madrina).
- 18-9 - Pedro Juan (Joan) de **Pedro Juan** y Madalena Bañuls, padrinos, **Jaime Galindo** y Angela Corbí, mujer de **Pedro Amat**, Todos de ONIL **(3),** (los padrinos en 1612 ya residían en Elda, ya que aparecen como padres en algunos bautismos).

AÑO 1616

- 13-12 - Francisco Juan (Joan) de Blay, de **Pedro Juan de Blay** y Jusepa Juan, de ONIL.

NOTA: Los padres de los bautizados **(1), (2) y (3),** aparecen posteriormente en bautismos de otros hijos suyos, sin embargo en éstos ya no consta que son oriundos de otras poblaciones, lo que viene a confirmar la anterior tesis comentada sobre la no importancia de detallar el origen de los progenitores foráneos por parte de los escribanos religiosos.

MATRIMONIOS

- 26-7-1605 - Bartolomé Bono de PETREL con Leonor ¿?. (Pudiera tratarse de moriscos, pero ante la duda los hemos incluido como cristianos viejos).
- 5-2-1606 - **Asensio de Vera** con Joana Belda, de ASPE.
- 10-9-1607- Pedro Seva, de AGOST, con Joana Navarra, de Elda.
- 27-9-1607 - Joan Garcia de Bacía, cavallero natural de VALENCIA, con Vicenta Ferrandis*, conforme lo manda su hermano, guardián del convento de Ntra. Señora de Los Ángeles, Frai Francisco de Bacía.
- 25-11-1607 - Diego Rois*, de SALINAS, con Madalena Martínez.
- 2-3-1608 - Joan de Valera*, de SAIX (Sax), con Ana Bernabé.
- 13-9-1608 - Joan de Ganga, de SAIX (Sax), con Isabel Bellot*.
- 29-6-1609 - Joseph Vilar, de la universidad de CALLOSA, con Lucía Eferina*, de ORIHUELA.
- 23-7-1609 - Joseph Correges, mercader natural de XÀTIVA con Visenta Morla*.



Óleo de segadores, siglo XVI.

- 8-12-1609 - Francisco Vila, de FUENTE LA HIGUERA, con Rafaela García.
- 22-8-1610 - **Vicente Gil** Galiano, de AYORA, con Grasiosa Villarreal*.
- 22-8-1610 - **Menchiol Joan** de SALINAS, con Heronima Pellicer, de VILLENA.
- 8-12-1610 - **Joan Blanco** con Juana Martines, de VILLENA.
- 6-12-1611 - **Francisco Martí,** de CAUDETE, con Isabel Tolosa.
- 27-2-1611 - **Joan Peres, de AGOSTO, (1)** con Francisca Ribelles*, de Elda.
- 8-3-161 1- Gaspar Colomer de FUENTE LA HIGUERA, con Margarita Martí de, FUENTE LA HIGUERA.
- 12-3-1611 - **Diego de Vera,** de Elda con Anna Visent, de YECLA.
- 23-11-1611 - **Martín Estevan,** de SAIX (Sax), con Leonor Chico.
- 11-12-1611 - Francisco de Almarcha con Josefa ¿? de VILLARREAL. (Este Francisco Almarcha no es el mismo que aparece en el bautismo de 1610, ya que ambos aparecen en años posteriores, con sus respectivas esposas).
- 18-6-1612 - **Joan Peres de AGOSTO (1)** con Verónica Jaen.
- 8-7-1612 - Joaquín Rico, de PETREL con Magdalena Olivares, de esta villa.
- 19-1-1614 - Francisco Sala, de ALICANTE con Anna Serdán.
- 1-3-1615 - Pedro Crespo, de NOVELDA con Josepa Ferri, de Elda.
- 18-4-1615 - Acasio Navarro, de CASTALLA, poblador de Monóvar con Isabel Juan de Luis, de ONIL, pobladora de esta villa de Elda.
- 22-11-1616 - Pascual Sánchez, guardián de ABANILLA, con Anna Compartina, MALLORQUINA.
- 28-11-1616 - Gaspar Sans, de ALCOI, con Agustina Vargas*.
- 2-1-1617 - Gaspar ¿? con Mª Laura Valls, anteriormente desposados en MUCHAMIEL **(3).**



Juan de Ribera, arzobispo de Valencia y patriarca de Antioquia, en la evangelización de los moriscos.

- 22-1-1617 - Jaime Savall, de ALICANTE, con Anna Ribelles*, de Elda.
- 16-4-1617 - Juan González, de Elda, con Isabel Sempere, de ALICANTE.
- 2-7-1617 - Lucas Bañuls, de ONIL, con Agueda Ribes, de Elda.
- 1-11-1617 - Roch Carrua, de ALICANTE, con Isabel Romera.
- 29-8-1619 - Gerónimo Guereles? hijo de ¿? y de Margarita, MALLORQUINES, con Isabel Vera.
- 27-9-1619 - Francisco Poveda, de PETREL, con María Torregrosa, de Elda.
- 28-3-1620 - Juan Ximeno, de JAÉN y, Beatriz Hernández.
- 22-8-1621 - Diego González menor de MONÓVAR con Esperança González de Elda.
- 17-3-1622 - Heronimo Vicente, de ONIL ,con Francisca Teixida*.
- 26-9-1622 - Miguel Terol, de ASPE con Isabel Hernández, de Elda.
- 28-8-1623 - Gaspar Maestre, de PETREL, con Catalina Daroca*, de Elda.
- 3-5-1624 - Gaspar Estevan, de SAX con Isabel Bernabé ,de Elda.
- 16-2-1625 - Francisco Crespo con Ursola Serda, de MULA.
- 23-11-1624 - **Juan Peres, de AGOST (1),** con Magdalena Valera*.
- 23-11-1625 - Juan de Requena ,de SALINAS, con María de Vera.
- 19-2-1627 - Lois Sabater, de NOVELDA, con Anna Ferri.
- 11-7-1627 - Gabriel Moia, de ONIL, con Usola Esteve.
- 24-11-1627 - Juan Aracil con Anna Jonquera, de ALICANTE.
- 20-8-1628 - Jusepe Estevan, de SAX, con Catalina Rodríguez.
- 30-12-1629 - Pedro Forte, de VILLENA, con Grasiosa Escolano*.
- 28-1-1630 - Francisco Hernández, viudo, de PETREL, con Jusepa Santillana*.
- 16-9-1632 - Joan Pareja con Angela Orts, anteriormente desposados en ELCHE.
- 18-9-1632 - Nofre Figueroa, natural de ORIHUELA, con Beatriz Hernández.
- 15-11-1632 - Andrés Montero, natural de ORIHUELA, con Francisca Grau.
- 29-11-1632 - Diego Sellés ,de ALBATERA, con Mariana Richarte.
- 8-2-1632 - Jacinto Joan con Luisa Avellán y de Cutillas, de JUMILLA.
- 4-4-1633 - Diego de la Cámara, vecino de AYORA, con Anna Crespo.
- 25-4-1633 - Vicente Joan, natural de ONIL, vecino habitador de la villa de Elda con Francisca Aracil, viuda de Miguel Beltrán, de la universidad de MONFORTE.
- 5-5-1633 - Pedro Daroca* con Jacinta Mira, de NOVELDA.
- 22-8-1633 - Simón Estellés, de VALENCIA, con Jerónima Ramona*, viuda de Pedro Casanova.
- 18-5-1634 - Pablo Pastor, vecino de PETREL, con Madalena Estevan.
- 19-11-1634 - Jusepe García con Joana Montagudo, de CAUDETE.
- 8-1-1635 - Miguel Aravit, de la isla de IVISA (Ibiza), con Isabel Romero.
- 7-2-1635 - Francisco Azuar con Juana Yague, natural de SALINAS y vecina de Elda.
- 7-5-1635 - Baltasar Cortés de PETREL, con Berónica Beltrán*.
- 20-5-1635 - Vicente Berenguer, de ONIL, con Vicenta Crespo.
- 4-9-1635 - Melchor Candel con Isabel Melgar, de la villa de ASPE.
- 23-9-1635 - Joan Llobregat, viudo, con Catalina Daroca*, el novio pertenece al arzobispado de Valencia, y dieron misa de novios en ONIL. (Posiblemente el novio fuera oriundo de Onil).
- 6-4-1636 - Pedro Fernández, de Palencia de la ciudad de VILLENA, con Jerónima Mingot.
- 4-2-1637 - Melchor Blanes, de MONÓVAR, con Madalena Llobregat*.
- 16-2-1637 - **Damián Sent Andreu (2),** con Ana Pastor, de MUCHAMIEL.
- 1-6-1637 - Blas Pérez, de MONÓVAR, con Mariana Ribes.
- 16-8-1637 - Ginés Miralles, de MONFORTE, con Juana Sent Andreu.
- 10-8-1638 - Miguel Pérez, de MONÓVAR, con Juana Amat.
- 20-8-1638 - Joan Pardo, de VILLENA, viudo de Catalina Martínez, con Josepa Penalva, viuda de Joan Grau, de Elda.
- 19-12-1638 - Francisco Sanz, de MONOVAR, con Francisca Sala.

NOTA: En la anterior lista aparecen personas de Elda o pobladores nuevos cuyos apellidos no aparecen en la Carta Puebla, sin embargo dichos apellidos ya se encuentran presentes en los libros de bautismos de los años anteriores a 1611, éstos los hemos

marcado con (*). También comentar que los desposados en otras poblaciones, cuando llegaban a Elda parece ser que tenían que recibir aquí la confirmación de dicho matrimonio como se comprueba en el caso **(3)** y otros.

(1). Como se habrá comprobado **Joan Peres de Agost**, aparece en tres matrimonios distintos, posiblemente enviudara dos veces, aunque es raro que no aparezca en ninguno de los casos su condición de viudo. Cabe la posibilidad de que se trate de familiares de éste o simplemente paisanos suyos.

(2). En el caso de **Damián Sent Andreu**, posiblemente se trate de un hijo o familiar del que aparece en la Carta Puebla, aunque también pudiera ser el original que se casase en edad avanzada por primera vez o por viudez, aunque en este caso tampoco consta que enviudara.

Como nos habremos dado cuenta hay muchos apellidos y nombres de personas venidas de otras poblaciones que no aparecen en la Carta Puebla. Esta claro que durante la primera mitad del siglo XVII seguía llegando gente nueva a Elda. Esto indica que posiblemente aún se seguía necesitando mano de obra para cultivar las tierras eldenses.

En cuanto al número de personas de otras poblaciones que aparecen en el anterior listado, pasamos a continuación a agruparlos por población de origen, incluyendo a aquellos que constan como desposados anteriormente en otra población, dando por hecho que éstos eran naturales de dichos lugares.

Nota sobre Callosa*: posiblemente se trate de Callosa de Segura, debido a que este callosino contrae matrimonio con una oriolana y ambas poblaciones son cercanas.

Para acabar con este apartado de matrimonios donde aparecen personas originarias de otros lugares, hemos decidido incluir seis casamientos más, que no están insertados en la tabla de nuevos pobladores porque en 1609 serían expulsados, dado que, por sus apellidos, se acredita que se trata de moriscos. Pensamos, no obstante, que es interesante mencionarlos por su valor histórico como últimos cristianos nuevos que vinieron a Elda a contraer matrimonio con moriscas eldenses. También hemos incluido una pareja de moriscos de la que se cita la profesión del marido. Estos siete casos son los siguientes:

- 4-5-1604 - Joan Ascar, de CREVILLENT, con Copença Merita.
- 18-9-1605 - Diego Carla de Fajardo, de ASPE con María Majorot.
- 12-9-1607 - Joan Xaquini, viudo, de CREVILLENT, con Joana Simbrau.
- 1-5-1608 - Joan Reguarke, albañil, con Joana Alameda.
- 15-7-1608 - Joan Bencuar Fajardo, de ELCHE, con Leonor Alfaquí.
- 9-11-1608 - Ginés Sitbon, de PETREL, con Angela Sijar.
- 19-6-1609 - Lois Cafforli, de PETREL, con Isabel Alfaquí.

Casualmente el enlace del petrerense Lois Cafforli con la eldense Isabel Alfaquí, fue la última boda de cristianos nuevos que se ofició en nuestra entonces villa. Así mismo, comentar que las dos últimas moriscas bautizadas en Elda fueron las niñas Leonor Bufarquí y Joana March, en concreto el 25 de septiembre de 1609, nueve días antes de su expulsión. a

Mi más sincero agradecimiento a D. José Abellán, párroco de la Iglesia de Santa Ana y también a D. José María Rodas Sánchez, sacristán de dicha parroquia, por su amabilidad y atención hacía mi persona, para poder recopilar todos los datos que han hecho posible la realización de este trabajo, que ha servido para que los eldenses conozcamos unos aspectos inéditos de nuestra historia.

BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Parroquial de Santa Ana de Elda. Libros de bautismos y matrimonios, años 1572-1639.
- *Personajes y episodios en la historia de Elda*. José Navarro Payá. Excmo. Ayuntamiento de Elda. Año 1985.
- "Apellidos de raigambre en Elda, I y II". Antonio y Emilio Gisbert Pérez. Revista *Alborada*, Nº 50 y 51. Años 2006 y 2007. Excmo. Ayuntamiento de Elda.
- *Historia de Elda*, tomo I. Excmo. Ayuntamiento de Elda. Año 2006.
- *Historia de Elda*, tomo I. Alberto Navarro Pastor. CAPA. Año 1981.
- *Carta de población del Señorío de Elda, 1611-1612*. Glicerio Sánchez Recio. Excmo. Ayuntamiento de Elda. Año 1979.
- *Elda a través de la historia*. Joaquín Samper Alcázar. Excmo. Ayuntamiento de Elda. Universidad de Alicante. Año 1995.

Villena-17	Abanilla-3	Yecla-3	Mutxamel-5	Onil-15
Callosa*-1	Orihuela-3	Ayora-2	Salinas-4	Caudete-2
Agost-4	Sax-6	Vila-Real-1	Petrer-7	Alacant-5
Novelda-3	Castalla-1	Mallorca-4	Alcoi-1	Jaén-1
Monòver-5	Aspe-3	Mula-1	Elx-2	Albatera-1
Jumilla-1	Monforte-2	Valencia-2	Eivissa-1	Xàtiva-1
Villarrobledo -3-	La Font de La Figuera-3			



HACEMOS PROVINCIA

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

www.ladipu.com

De cuando en Elda se hablaba valenciano

(Análisis de un texto de 1631)

Brauli Montoya Abat (Universidad de Alicante)

No es la primera vez que doy a conocer documentos del Archivo Municipal de Elda en que se reproducen diálogos en el contexto de declaraciones judiciales. Así, en trabajos anteriores he publicado la mayor parte de los testimonios contenidos en actas procesales del mencionado archivo.[1] En estas actas se puede observar como, a lo largo del siglo XVII, los testigos citados a declarar son exponentes del proceso de substitucion lingüística que se produce entre el catalán (o valenciano), que se habla hasta esas fechas, y el castellano, que va ocupando el lugar de la antigua lengua de los eldenses. Ese tránsito entre lenguas se nos manifiesta a través de las palabras literales que citan los participantes en los juicios: durante la primera mitad del Seiscientos la mayoría de las citas son en valenciano, en tanto que, a partir de la segunda mitad de la centuria, la mayor parte de esas citaciones son en castellano. Estas palabras citadas, que habían sido oídas por las calles o por los campos eldenses, serían una muestra del habla real de la gente de Elda.

Otra cosa es que el resto de las declaraciones, que están transliteradas en tercera persona o lenguaje indirecto, estén escritas en valenciano o catalán, dado que esta era la lengua oficial del Reino de Valencia en ese momento. Pero este hecho no nos debe entorpecer la visión de la lengua o las lenguas que se hablaban realmente entre los eldenses. Así, hasta 1707, en que a raíz de la ocupación borbónica del Reino de Valencia, se derogan los fueros valencianos y se imponen las leyes castellanas y la lengua del mismo origen en toda la documentación oficial, lo normal es el uso escrito institucional del valenciano. Independientemente de esta oficiliadad lingüística, desde un siglo antes, a causa de las despoblaciones territoriales motivadas por la expulsión de los moriscos valencianos, habían ido produciéndose diferentes amalgamas poblacionales que habían dado lugar a algunos procesos de substitución lingüística. En la comarca del Vinalopó Medio, Petrer, Monòver y Novelda, que también habían sufrido despoblación, acabaron recibiendo una mayoría de efectivos valencianohablantes que posibilitaron la continuidad de la lengua de los cristianos de esas villas. En cambio, Aspe y Elda recibieron más castellanohablantes que valencianohablantes y acabaron perdiendo la lengua hablada por los primeros cristianos que las habitaron. Sin embargo, estos hechos no influyeron sobre el carácter lingüístico institucional, ya que en todos estos pueblos de la comarca los documentos oficiales se redactaron en valenciano hasta 1707, y pasaron a redactarse en castellano a partir de este mismo año con independencia de la lengua de uso oral que acabaría afianzándose en cada localidad.

En el presente trabajo, como continuación de los anteriores que he citado al principio, transcribo (en su forma original valenciana o catalana) y traduzco al castellano uno de los testimonios del proceso de cambio de lenguas en Elda que todavía no había tenido ocasión de dar a conocer. Pertenece a la primera mitad del siglo XVII (1631), por lo que corresponde a la época en que todavía el valenciano era la lengua predominante entre los eldenses. Leámoslo y comentemos sus aspectos de interés lingüístico después.[2]

Registre. **Demanda de Gaspar Rico, de la vila de Elda,** **contra** **Viçent Amat, de dita vila.** **Cort de la Bal·lia de Elda.** **March Joan Aracil, notari y escrivà.**	**Registro.** **Demanda de Gaspar Rico, de la villa de Elda,** **contra** **Viçent Amat, de dicha villa.** **Corte de la Bailía de Elda.** **March Joan Aracil, notario y escribano.**
Die XVI mensis decembris, anno a nativitate Domini MDCXXXI. Pere Viçent, ciutadà, llochtinent de general procurador i	Dia 16 del mes de diciembre, año de la natividad del Señor. 1631. Pere Vicent, ciudadano, lugarteniente de general procu-

bal·le de la Vila i Condat de Elda.
Presents y ohits en assignació a Gaspar Rico, de una, i a Vicent Amat, de altra.

1) Dient-se per lo dit Gaspar Rico que té arrendada la límpia de la céquia del Chopo, de la present vila de Elda, per un any, [i que] ja l·a conreada dos mesos, que és fins deu dies del mes de octubre propassat. I en sis dies del dit mes de octubre, per les avengudes de aygües que han vengut per dita céquia se a enrunat la dita céquia, dita del Chopo. I després [que] l·a desenrunada i a demanat dinés a dita vila de Elda, que són los jurats, no han volgut pagar mes i mig que li devien per so que dits jurats dihuen que i a·gut falles per no portar dita aygua del Chopo. I així diu ell, dit Gaspar Rico, que, per quant dites falles toquen a pagar al dit Vicent Amat, qui ha pres dita límpia de dita céquia del Chopo per so que dites falles <a> son en lo mes que tocava <a> limpiar dita céquia al dit Vicent Amat, que també dit Amat la tenia en conreo, la dita céquia del Chopo. I com la dita vila li a fet pagar a ell, dit Gaspar Rico, cinquanta reals per dites falles, les quals toquen a pagar al dit Vicent Amat, requir que lo dit Vicent Amat sia condempnat en pagar al dit Gaspar Rico mes i mig de salari de dita límpia de dita céquia del Chopo, que monta vint-i-tres liures reals de València, salvo just conte.
   I així u requir per haver pres dit Vicent Amat dita límpia de dita céquia ab los matexos pal<l>s que ell, dit Rico, la tenia de dita vila.
2) Y responent-se per lo dit Vicent Amat diu que la dita vila de Elda donà dita céquia al dit Gaspar Rico per a conrear-la i netejar-la i portar dita aygua del Chopo. I lo dit Rico la y entregà a ell, dit Amat, bruta y sens venir l'aygua a Saix. Y li dix ell, dit Amat, al dit Rico que per què no dexava la céquia suficient límpia, conforme la y donà la dita vila de Elda. I li respongué dit Rico que fóra anat ab temps a veure la céquia, [i] si [la] feya escurar que la escurara ab hòmens a costa de ell, dit Amat. I així anà ell, dit Amat ab gent i la escurà, la qual límpia féu Antoni Rico per conte d'ell, dit Amat. I així ell, dit Amat, no deu cosa nenguna.
3) Y lo dit Gaspar Rico, replicant, diu que ab la relació que farà lo moliner de Elda, qui és Acasio Serdà, y altres, diran que l'aygua de dita céquia del Chopo jamay ha faltat en lo temps que ell, dit Gaspar Rico, i Anton Rodrigues han portat dita aygua del Chopo. I que al temps que lo dit Vicent Amat prengué dita límpia de dita céquia no dix cosa nenguna sinó que així com estava dita céquia la prengué. I de allí a dies li dix dit Amat a ell, dit Rico:
   - Com no me a donat la céquia neta?
   I dit Rico respongué:
   - Bruta me l·a donada la vila i bruta la done sols vinga l'aygua.
   I així Anton Rodrigues l·a portada per conte d'ell, dit Rico, i jamay ha faltat aygua.
   I així requir ell, dit Rico, se li mane pagar i condemp-

rador y baile de la Villa y Condado de Elda. Presentes y oidos en asignación a Gaspar Rico, de una, y a Vicent Amat, de otra.

1) Diciéndose por parte de Gaspar Rico que tiene arrendada la limpieza de la acequia de El Chopo, de la presente villa de Elda, por un año, [y que] ya la ha trabajado [durante] dos meses, que es hasta el día diez del pasado mes de octubre. Y el día seis del mes de octubre, por las avenidas de aguas que han venido por dicha acequia de El Chopo, se ha llenado de escombros. Y después de haberla limpiado y haber pedido dinero a la villa de Elda, los jurados no han querido pagar mes y medio que le debían porque dicen que ha habido faltas por no traer el agua de El Chopo. Y así dice Gaspar Rico que, por cuanto dichas faltas toca pagarlas a Vicent Amat, que ha recibido el encargo de la limpieza de la acequia de El Chopo porque dichas faltas son en el mes que tocaba limpiar la acequia a Vicent Amat, quien también tenía el encargo de la acequia de El Chopo. Y como la villa le ha hecho pagar a él –a Gaspar Rico– cinquenta reales por dichas faltas, las cuales toca pagar a Vicent Amat, requiere que Vicent Amat sea condenado a pagar a Gaspar Rico mes y medio de salario de la limpieza de la acequia de El Chopo, que asciende a veintitrés libras reales de Valencia salvo justa cuenta.
   Y así lo requiere por haberse encargado Vicent Amat de la limpieza de dicha acequia, que Rico la tenía de dicha villa con los mismos palos.
2) Y respondiéndose por parte de Vicent Amat, dice que la villa de Elda dio dicha acequia a Gaspar Rico para trabajarla y limpiarla y traer el agua de El Chopo. Y Rico se la entregó a él sucia y sin venir el agua de Sax. Y le dijo él a Rico que por qué no dejaba la acequia lo bastante limpia, conforme se la dio la villa de Elda. Y le respondió Rico que hubiera ido con tiempo a ver la acequia, [y] si [la] hacía limpiar, que la limpiara con hombres a costa de él, es decir, de Amat. Y así fue él (Amat) con gente y la limpió, limpieza que hizo Antoni Rico por cuenta de él, o sea, de Amat. Y así que él, es decir, Amat, no debe nada.
3) Y Gaspar Rico, replicando, dice que con el testimonio que hará el molinero de Elda, que es Acasio Serdà, y otros, dirán que el agua de la acequia de El Chopo nunca a faltado en el tiempo que él y Anton Rodrigues han traído el agua de El Chopo. Y que durante el tiempo que Vicent Amat se encargó de la limpieza de la acequia no dijo nada sino que tal como estaba la acequia la tomó. Y de allí a unos días, le dijo Amat a él:
   - ¿Cómo es que no me ha dado la acequia limpia?
   Y Rico respondió:
   - Sucia me la ha dado la villa y sucia la doy nada más venga el agua.
   Y así Anton Rodrigues la llevó por cuenta de Rico y jamás ha faltado agua.
   Y así requiere Rico se le ordene pagar y condenar a

nar al dit Vicent Amat li pague dites vint-i-tres liures per tenir a son càrrech dita céquia ab los pactes i condicions de falles i demés pactes.

4) Replicant-se per lo dit Vicent Amat diu que, venint de linpiar la céquia del Chopo quant se li entregà, pregà als officials de Saix li donassen l'aygua per llansarla devés Elda. I li digueren que no venia el Chopo i que per ço no la volien donar. I pregà ell, dit Amat, al alcalde Torreblanca que pasasen per la relació que farien los moliners de Saix si venia l'aygua o no. I si venia, que la y donasen. I si no venia, que no la donasen. Y los moliners digueren que sellavors comensava a créxer l'aygua. I açò era a les huit hores de la nit. I demanant-los el alcalde Torreblanca que des de quant faltava el aygua, respongueren que des de que tingueren la brega en Elda faltava. I ell, dit Amat, embià dos hòmens, que foren Benito de la Torre i Fulgensio Bernabeu a que vesen la céquia. I estos tals faran relació si quant li entregaren la céquia a ell, dit Amat, venia l'aygua o no.

5) I replicant lo dit Gaspar Rico dix que los jurats li llevaren en aquella occasió vint reals perquè deyen que la céquia estava bruta. Y era en lo temps que la tenia Vicent Amat.

6) I replicant-se per dit Amat, diu que per quant la vila li havia pagat vint hòmens, al dit Rico, per a afondar la céquia en la Puentesilla. I, al parèxer, dels que anaren a veure dita céquia per orde de sa señoria del señor conde de Elda i de la vila, no·ls gastà tots. I per so el condemnaren, a dit Rico, que pagàs huit o deu hòmens, i exos hòmens foren los que donà dit Rico a la vila.

7) I lo dit Gaspar Rico, replicant, dix que no té més que dir de lo que dit té.

Vicent Amat le pague las dichas veintitrés libras por tener a su cargo dicha acequia con los pactos y condiciones de faltas y demás pactos.

4) Replicándose por Vicent Amat, dice este que, viniendo de limpiar la acequia de El Chopo cuando se le entregó, rogó a los oficiales de Sax que le diesen el agua para lanzarla hacia Elda. Y le dijeron que no venía El Chopo y que por eso no la querían dar. Y rogó él al alcalde Torreblanca que escuchasen el testimonio que harían los molineros de Sax si venía el agua o no. Y si venía, que se la diesen. Y si no venía, que no la diesen. Y los molineros dijeron que entonces comenzaba a crecer el agua. Y eso era a las ocho horas de la noche. Y preguntándoles el alcalde Torreblanca que desde cuando faltaba el agua, respondieron que faltaba desde que tuvieron la pelea en Elda. Y él, es decir, Amat, envió dos hombres, que fueron Benito de la Torre y Fulgensio Bernabeu a que viesen la acequia. Y éstos darán testimonio si cuando le entregaron la acequia a Amat venía el agua o no.

5) Y replicando Gaspar Rico, dijo que los jurados le quitaron en aquella ocasión veinte reales porque decían que la acequia estaba sucia. Y era en el tiempo que la tenía Vicent Amat.

6) Y replicándose por Amat, dice que por cuanto la villa le había pagado veinte hombres, a Rico, para ahondar la acequia en la Puentesilla. Y, al parecer, de los que fueron a ver la acequia por orden de su señoría del señor conde de Elda y de la villa, no los gastó todos. Y por eso condenaron a Rico a que pagase ocho o diez hombres, y esos hombres fueron los que dio Rico a la villa.

7) Y Gaspar Rico, replicando, dijo que no tiene más que decir de lo que tiene dicho.

Como puede verse si se lee con atención, el documento recoge una demanda que interpone Gaspar Rico, encargado en ese momento de la limpieza de la acequia llamada de El Chopo, contra otra persona que también había ejercido la misma ocupación, Vicent Amat. Demandante y demandado declaran ante el que hace las veces de juez, Pere Viçent, quien ostenta el cargo de baile de la villa y condado de Elda. La demanda de Gaspar Rico responde al hecho de que las autoridades que lo habían designado, no sólo no le han pagado unos trabajos de desescombro provocados por unas avenidas de aguas torrenciales sino que también le han impuesto una multa porque previamente él no había posibilitado que llegara el agua de la fuente de la que se nutría la acequia, la de El Chopo, en Villena.[3] Gaspar Rico aduce que esa llegada de aguas correspondía a su predecesor en el encargo, Vicent Amat. A partir de esta primera declaración del demandante(1), responde Vicent Amat, como demandado, para decir que no era su responsabilidad la traída de agua de El Chopo(2). A partir de aquí se sucede una especie de careo en que Rico y Amat van exponiendo sus razones ante la corte judicial. Deducimos que ambos habían ido alternándose en la concesión del mantenimiento de la acequia y de la traída y gestión de las aguas desde Villena. En el rifirrafe de acusaciones sobre el cumplimiento de las obligaciones de cada uno, Gaspar Rico, el demandante (3), cita dos frases pertenecientes a un diálogo (o discusión, quizá) que mantuvo con Vicent Amat, el demandado, en los siguientes términos:

Amat: *Com no me a donat la céquia neta?*

[¿Cómo es que no me ha dado la acequia limpia?]

Rico: *Bruta me l·a donada la vila i bruta la done sols vinga l'aygua.*

[Sucia me la ha dado la villa y sucia la doy nada más venga el agua]

Queda claro que los dos hablaban en valenciano entre ellos y así es como reproduce Gaspar Rico el diálogo entre ambos durante el juicio y lo transcribe el escribano. Como hemos dicho al principio, la preponderancia de diálogos en valenciano

en la documentación procesal de la primera mitad del siglo XVII muestra que esta era la lengua más habitual de los eldenses en ese tiempo, mientras que la disminución que observamos en la segunda mitad del mismo siglo, nos indicaría que se estaba produciendo la minorización de la que había sido la lengua propia de los eldenses hasta ese momento.

Por otro lado, el estudio de las estructuras lingüísticas del texto nos permite aproximarnos al tipo de valenciano que se usaba en Elda en aquel tiempo. Por supuesto que no era diferente del que se hablaba en las zonas próximas ni tampoco difería mucho del general de todo el Reino de Valencia. Quizá algunas palabras de influencia castellana, como *límpia/línpia* ('limpieza') o *limpiar/linpiar* ('limpiar') en vez de *neteja y netejar*, sólo tenían uso en localidades que acabarían castellanizándose, como sucedió en Orihuela (del mismo modo que en Elda). Sea como sea, las variantes autóctonas aparecen al lado de las formas castellanizadas o en boca de otros hablantes presentes en el texto. Así mientras que Gaspar Rico usa siempre las formas interferidas por el castellano, Vicent Amat alterna estas con las genuinas *netejar y escurar*. Es decir, que estaríamos ante hablantes con un valenciano más influido por el castellano (Gaspar Rico) y ante otros con unas formas lingüísticas más puras aunque alternando con las castellanizadas (Vicent Amat). Claro que eso también es mucho decir a partir tan solo de una palabra. Tendríamos que, por un lado, disponer de más declaraciones transcritas de los mismos testigos y, por otro, estar seguros que el escribano, March Joan Aracil, respetaba el vocabulario usado por unos y otros y no ponía el que a él le parecía más adecuado en cada momento. También nos invade la duda de si no sería un castellanismo entrado a través de la amplia difusión que empezaba a adquirir la literatura castellana, que ya penetraba en aquel momento en todo el territorio catalanohablante (además del Reino de Valencia, también lo hacía en Cataluña y las Islas Baleares).





La actual fuente del Chopo, de Villena, es la misma que alimentaba la acequia del mismo nombre de Elda que se cita en el documento de 1631. Las fotografías, de 2010, muestran el nacimiento del agua en primer término y la caseta con el nombre rotulado. (Fotos de Pedrín_Pa: http://www.panoramio.com/user/2846323).

El resto del vocabulario que encontramos, y también las características morfológicas del texto, son exponente del catalán que usaban los valencianos de la época. Así, entre los vocablos desusados en el valenciano actual, tenemos *conrear* ('cultivar, arreglar, trabajar'), *enrunar* ('derruir, venirse abajo, cegar con es-

combros por riada'), *falla* ('falta, defecto, infracción de una ley'), *jamay* ('jamás, nunca'), *sellavors* ('entonces') y algún otro. Por lo que respecta a los rasgos morfológicos del texto que hoy día han quedado obsoletos, podemos citar la combinación de los pronombres *la* más *y* ('se la'): "lo dit Rico **la** y entregà a ell", "conforme **la** y donà", "que **la** y donasen"; también podemos mencionar las formas verbales de subjuntivo de pasado: donasen, pagàs, pasasen ('dieran, pagara, pasaran').

Podemos terminar esta caracterización dando un repaso a la onomástica del texto para ver hasta qué punto nos da idea del estado en que se hallaba el proceso de substitución lingüística. Encontramos sólo dos topónimos: El Chopo y La Puentesilla. Ambos pertenecen a Villena. El primero ya hemos aclarado que alude al nacimiento del líquido elemento que es objeto de litigio; por lo que respecta al segundo, añadimos ahora que es un paraje por donde discurrían esas aguas en término villenense. La transcripción de este último la hace el escribano eldense quizá reproduciendo la pronunciación del declarante, con una s en vez de una c, de acuerdo con el seseo tradicional de los habitantes de Elda al hablar castellano[4]. Los dos topónimos son claramente castellanos porque provienen de Villena, donde el valenciano no llegaría a hablarse nunca[5]. Los eldenses de la época del texto, mayoritariamente valencianohablantes, reproducirían los topónimos villenenses con su fonética valenciana (*puentecilla* > *puentesilla*).

En cuanto a los antropónimos que aparecen son todos de Elda, excepto uno, el referido "alcalde Torreblanca", de Sax. Los nombres de los eldenses que aparecen en el texto son el compuesto March Joan Aracil, que pertenece al escribano; Pere Viçent, el del baile y juez; Gaspar Rico, el del demandante; Vicent Amat, el del demandado; Anton Rodrigues y Antoni Rico, otros dos de los que hacen limpieza de la acequia; Acasio Serdà, el del molinero, y Fulgensio Bernabeu y Benito de la Torre, dos hombres que son mandados a ver la acequia que motiva la disputa. Obsérvese que hay 4 nombres de pila (o 5 si descomponemos en dos el compuesto) en valenciano: Antoni, Joan, March, Pere y Vicent; 2 que podemos considerar neutros porque coinciden por escrito con el castellano y el valenciano: Anton y Gaspar; finalmente, hay 3 nombres en su forma castellana: Acasio, Benito y Fulgensio, dos de ellos valencianizados por medio del seseo (*Acasio y Fulgensio*). Estos números, pues, van más bien en consonancia con la mayoría de lengua catalana a que nos orientan hasta ahora los textos datados en la Elda de la primera mitad del siglo XVII. Los apellidos que encontramos de origen catalán son 4: Amat, Bernabeu, Serdà (<*Cerdà*) y Viçent (*Vicent*); de origen castellano, 1: Rodrigues, y los otros 3: Aracil, de la Torre y Rico, se reparten entre dos afincados en el Reino de Valencia desde mucho tiempo atrás (Aracil y Rico) y el otro (de la Torre), que podría ser atribuido tanto al castellano como el catalán. En síntesis, también los apellidos que aparecen en el texto son exponentes de una mayoría eldense todavía valencianohablante.

Hemos conocido, pues, uno de los documentos que nos ayuda a entender cómo la situación lingüística de Elda era diferente a la actual pero muy similar a la de la mayoría de las poblaciones de la comarca, que entonces y ahora han mantenido el valenciano. a

NOTAS

(1) Véanse las referencias bibliográficas Montoya (1986, 1989 i 2006).

(2) El documento se encuentra en el libro del AME titulado *Execusions* 1635. La columna de la izquierda recoge el texto literal, con las adaptaciones ortográficas habituales de la edición filológica de textos, excepto unos numerales que me he permitido añadir al principio de cada una de las declaraciones de testigos para distinguirlas mejor y la letra negrilla en los diálogos. La columna de la derecha, por su parte, incluye una traducción al castellano en que he simplificado el estilo un tanto farragoso del documento original y he intentado aclarar algunas dudas de lectura e interpretación que suscita la primera versión.

(3) Por encima de la disputa concreta entre los encargados en 1631 de cuidar la acequia que traía a Elda el agua de la Fuente de El Chopo, existía un litigio antiguo entre Elda y Villena por los derechos sobre esa fuente que se arrastraba desde el siglo XIV. Para una documentación mayor sobre el tema, véanse los trabajos de Alberto Navarro Pastor (1981, vol. I: 125-126, 138, 156-157, 210, 212) y Tomàs Pérez Medina (1997: 282-286).

(4) En el *Corpus toponímic valencià* se recoge La Puentecilla dentro de la sección "Partides i paratges" de la lista de topónimos de Villena.

(5) Téngase en cuenta que Villena, como Sax, provenientes del antiguo Reino de Murcia, son incorporadas a la provincia de Alicante en 1836.

BIBLIOGRAFÍA

- Acadèmia Valenciana de la Llengua. *Corpus toponímic valencià*. València: Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2009 (con CD).
- MONTOYA, Brauli (1986). *Variació i desplaçament de llengües a Elda i a Oriola durant l'Edat Moderna*, Alacant, Diputació Provincial (Institut d'Estudis "Gil-Albert").
- MONTOYA, Brauli (1989). "Un repte per a la lingüística històrica: copsar la llengua parlada del passat", *Caplletra. Revista internacional de filologia*, 6, 71-88.
- MONTOYA, Brauli (2006). *Història de la llengua catalana en un territori de frontera: Petrer* (Vinalopó Mitjà), Alacant / Petrer: Departament de Filologia Catalana de la Universitat d'Alacant Centre d'Estudis Locals del Vinalopó - Ajuntament de Petrer.
- NAVARRO PASTOR, Alberto (1981). *Historia de Elda*. Alicante: Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial (3 volúmenes).
- PÉREZ MEDINA, Tomàs (1997). "Agua para los regadíos meridionales valencianos. Las presas del siglo XVII de Elx, Petrer y Elda". *Revista de Historia Moderna*, núm. 16, 267-288.

Relación entre Elda y el castillo de Alicante a finales del siglo XVII: conde de Elda y servicio militar

Israel Ángel Castillo García

Sabida es la importancia que ha tenido el castillo de Alicante en la defensa de nuestras costas, lugar estratégico en el Mediterráneo, un mar siempre con el peligro de los corsarios bereberes, de piratas, y de enemigos exteriores a la monarquía española. Por eso se ha intentado que esté a buen recaudo para su mejor utilización y defensa contra cualquier enemigo. En varias ocasiones del S.XVII esta misión se le encomendó a la familia Coloma, condes de nuestra ciudad, Elda. En este artículo se plasman algunas de las situaciones que vivió el conde de Elda en el castillo de Alicante, a veces situaciones límite, o cómo hizo uso de habitantes de nuestra población para cargos en la fortaleza. De ello se deduce la importancia de las relaciones con nuestra población, sobretodo en el siglo XVII.

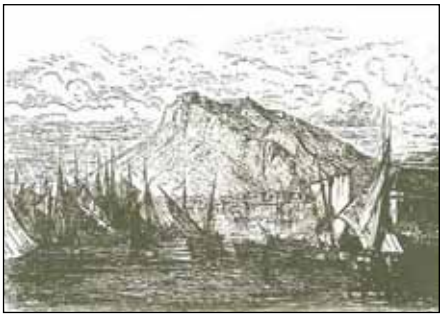
"Soporta y resiste: ese sufrimiento te será útil algún día."
Ovidio.
Dedicado a mi tío Aurelio. Todos estamos y luchamos con él.

Castillo de Alicante

Dentro del conjunto de construcciones de tipo defensivo que formaban la plaza de Alicante, sin duda es su castillo el edificio que contribuye, en mayor medida, a otorgar a la ciudad su personalidad y perfil característicos en el periodo de la monarquía de los Habsburgo. Está ubicado en la cumbre del Benacantil, "monte no muy alto a la orilla del mar". Según lo describía el capitán Bernardo de Salelles en 1.634, domina tanto el puerto y las aguas circundantes como la ciudad. Destacados investigadores como Rafael Azuar y Francisco Sejo nos muestran que la fortaleza estuvo claramente dividida en tres recintos en la época de los Austrias: el primero correspondería a la parte antigua, donde enmascaran su aspecto original; luego, el segundo recinto pertenece a la época medieval y está separado del anterior por un pequeño foso. En esta parte se pueden destacar pequeñas dependencias destinadas a hospital, cárcel, sala de armas y otros usos. Y la tercera zona en la que se divide la fortaleza corresponde a la época de los Habsburgo y aparece dominado por el baluarte del "bon repós", una sólida construcción de sillares, generosamente provista de artillería en aquel tiempo como lo evidencian sus numerosas cañoneras y un gran patio formado por el recinto amurallado de mampostería y sillería, siguiendo los desniveles del terreno y con la presencia de cañoneras en los baluartes de la Reina y de Santa Ana, en cuyo interior existen edificios de gran importancia como la ermita de Santa Bárbara, la casa del gobernador, el alojamiento de las tropas y el polvorín.

Antecedentes de los condes de Elda con el castillo de Alicante

Aunque este trabajo se centra en las relaciónes de los IV y V condes de Elda con el castillo de Alicante, ya anteriormente la familia condal de Elda había tenido cargos de importancia en él. En 1595 la alcaidía correspondía al II conde de Elda. Tenemos datos, según señala Francisco Requena Amoraga, como un memorial que envía don José Villafranca, lugarteniente del conde de Elda, que enumera las diferentes reparaciones y mejoras que eran necesarias en la fortaleza, entre las que destacan un ensanchamiento del baluarte en que se encontraba la artillería - "*dize que es tan estrecho que*



Puerto y castillo de Alicante, por Gustavo Doré.



Vista general del castillo.

cuando se dispara la artillería, a la retirada de las piezas topan en la muralla"-, y la reparación de la torre llamada de Cervera.

El rey da la orden de que comiencen estas mejoras en la fortaleza, pero en una carta del 11 de julio de 1596 enviada por el conde de Elda al virrey de Cerdeña, que muestra la imagen del castillo, dice: "*desproveído de quanto ha menester y que a su guarda solo asisten quatro hombres que la poca artillería que en el ay que de la fortaleza solamente tiene su nombre y las murallas y que por el mal recaudo podría suceder en alguna desgracia mala de remediar*".

Esta imagen no distará mucho de la que veremos 100 años después con Juan Andrés Coloma, IV conde de Elda, como alcaide o castellano de la plaza, por eso cabe destacar que quienes ocupaban este cargo se encontraban muchas veces en situaciones desesperadas por la falta de efectivos para su defensa y mantenimiento.

Guerra contra Francia

Nos centraremos en el final del siglo XVII, concretamente del año 1691 hasta 1695, en la "Guerra de los nueve años", que abarca desde 1689 a 1697 y en la que España estaba sometida a una fuerte presión por parte de Francia. Durante el verano de 1691 el conde de Elda ocupaba el cargo de alcaide del castillo. En este periodo fueron numerosos los avisos de presencia de la armada francesa en las costas hispanas y, finalmente, el 23 de julio de 1691 ésta se hizo patente, delante de la costa alicantina, con 14 navios, 21 galeras, 2 carcasas, 5 saetías, y dos gánguiles. Estas embarcaciones empezaron a bombardear la plaza y Alicante. Rápidamente cundió el pánico entre la población, de forma que incluso se disparaban tres bombas a la vez. Según cuentan las crónicas de la época "*las milicias del país no tenían experimentado el efecto de las bombas*", lo que produjo una mayor desesperación entre los habitantes de la ciudad. Dado el interés de la plaza, sus efectivos (tropas reales y milicias) eran reforzados por milicias venidas de poblaciones como Orihuela, Elche, Jijona, Elda, Biar, Castalla, Villena y Yecla, provocando numerosas desavenencias respecto a su despliegue y mantenimiento.

Finalmente, el bombardeo se produjo desde las cuatro de la tarde hasta las cinco de la mañana. El almirante francés D'Estrées quiso tomar la plaza, pero no pudo, amenazando con prolongar el bombardeo. Ante la negativa de los alicantinos éste se alargó dos días más. El monarca Carlos II mandó refuerzos tanto por tierra como por mar para hacer frente a la armada francesa. Desués de una semana de bombardeo, los franceses huyeron perseguidos por los navíos mandados por el rey español. Tras estos acontecimientos se entiende que todo el Mediterráneo hispano estuviera alerta de las evoluciones de la armada francesa durante los años 1691 en adelante.

El conde de Elda alcaide del castillo de Alicante

En 1638 heredó Juan Andrés Coloma el título de conde de Elda. Hasta 1694 tendrá el título condal, es decir, durante 56 años. Se casó con Isabel Francisca Pujades y Borja, nieta del I conde de Anna, a los trece 13 años de edad. Este matrimonio dará lugar a la unificación, en una sola persona, de los títulos de Elda y Anna, como ocurre con el V conde de Elda, Francisco Coloma.

Este matrimonio fue muy fructífero, ya que lo posicionó muy bien en la nobleza valenciana y del reino. En la vida del IV conde de Elda abundan los litigios y las deudas pero, a la vez, grandes privilegios como fue el que le concedió Felipe IV en octubre de 1647 nombrándolo alcaide del castillo de Alicante, que quedó vacante tras el fallecimiento de Crisanto Sorell, conde de Albalate. Pero no toma posesión hasta el 25 de agosto de 1666, cuando es nombrado alcaide del castillo de la ciudad de Alicante por parte de Alejandro Pascual de Ibarra, asesor del baile General de Alicante, como procurador de Juan Andrés Coloma Pérez Calvillo, conde de Elda.

El 13 de septiembre de 1694, fallecía Juan Andrés Coloma Pérez Calvillo, IV conde de Elda y marqués de la Noguera, dictando un testamento en el que nombraba sucesor de la villa de Anna y el estado de Elda a su hijo Francisco Coloma y dejaba a su hijo Joseph Coloma el marquesado de la Noguera. A la muerte de su padre,

Francisco Coloma pasará a ocupar el cargo de "castellano" del castillo de Alicante.

Francisco Coloma Pujades y Borja nació en 1656 y se convirtío en el V conde de Elda en 1694 hasta 1712, cuando falleció poco después de terminar la Guerra de Sucesión española en tierras levantinas. Con muy poca edad se inició en la carrera militar. A los 7 años ya prestaba servicios como "caballero de justicia" en la castellanía de Amposta, perteneciente a la orden militar de Jerusalén, donde posteriormente ingresó en 1682. A partir de ese año Francisco Coloma pasa a desempeñar numerosos cargos importantes en una destacada carrera militar. De resaltar son los cargos de capitán de Infantería, en el que pasó a servir en 1684 al ejército de Cataluña y donde se le concede la patente de capitán de "caballos corazas alcabuceros" de las guardias de Cataluña, nombramiento que tiene lugar el 4 de junio de 1684. Posteriormente, el 1 de octubre de 1686 se produce un ascenso en su carrera cuando es nombrado capitán de "Caballos de Corazas" del ejército de Cataluña. El 22 de mayo de 1691 se le concede el importantísimo título de maestre de campo del un tercio de infantería española en el estado de Milán.

Al año siguiente, en 1693 muere su hermano Antonio Fernando y no deja descendencia por lo que Francisco Coloma, en 1694, es nombrado V conde de Elda. Con la muerte de su padre reunió en su persona los títulos de conde de Elda y Anna, tomando también posesión de varios juros y bienes en Córdoba y Castro del Rio como descendiente de Guiomar Fernández Espinosa y Juan Coloma que eran sus abuelos.

El conde de Elda y la problemática del castillo de Alicante

Como ya se ha indicado con anterioridad en este trabajo, el cargo de gobernador del castillo de Santa Bárbara traía consigo una serie de problemas que llevaron al conde de Elda a la desesperación. Según la documentación consultada en el Archivo de la Corona de Aragón, la guardia del castillo en 1692 era de cuatro soldados y un artillero, exactamente igual que cien años antes. Era un número muy pobre de soldados para el tipo de plaza y lugar estratégico que ocupaba. A esta precariedad había que sumar el hecho de que estos soldados no recibían su paga puntualmente, lo que motivó que el propio Juan Andrés Coloma o su secretario rogasen al virrey de Valencia, el marqués de Castel Rodrigo y Almonacir, que se les pagara el sueldo adeudado a ellos y al artillero, a los que se llegó a deber la paga de catorce meses.

Tenemos constancia de esta circunstancia por la correspondencia del conde de Elda dirigida al virrey de Valencia en la que detalla la necesidad de que se efectúen las pagas a los soldados de la plaza:

" *1692*

Señor.

El Conde de Elda gentilhombre de la cámara de Santiago y Castellano del castillo de la ciudad de Alicante dice que los soldados que guardan la centinela del castillo teniendo sueldo un real de plata cada dia los cuales a catorce meses que no se les paga y como con la falta de sueldo no pueden y ni real [….] Que el castillo tenga para la defensa y guardia necesaria de una [….] Manden la prondencia para que la recpta de Alicante a la persona a quien lo que pague a estos soldados los sueldos vencidos ya iran corriendo para que de esta forma contienen en el real servicio con la guardia y custodia del castillo capaces de otra [….]lo harán en que […]

Conde de Elda Gentilhombre de y Caballero del Castillo de Alicante."

En otro fragmento de la correspondencia estudiada, fechada del 22 de diciembre de 1692, se indica lo siguiente:

"…Los soldado son cuatro, cuyo sueldo importa al año 144 libras que añadidas a las cincuenta que tiene de salario importando 124 libras y siendo tan tenua esta cantidad…"

No es una cantidad tan alta como indica dicho escrito, lo que refleja la situación de las arcas de la monarquía hispánica y del reino de Valencia, que no podían hacer frente al pago de los soldados del castillo.

El conde de Elda, ante tal situación, continuó mandando cartas en las



Castillo de Alicante,torre del homenaje.



Mapa del Reino de Valencia, 1691.

que pedía que se les pagasen dichas cantidades. En el siguiente fragmento del 12 de febrero de 1693 podemos ver el grado de precariedad que había en la soldadesca del castillo:

"...Debemos decir a V.M que los soldados del castillo asalariados son de los que profesan suma pobreza y alguno que su asistencia y ejercicio es tan pésimo por vivir toda esta regublia bajo la confianza de un centinela no la podrían hacer con el ayudado que pide la acusación sino se les paga puntualmente un real de esta moneda cada día, para su manutención y sustento, que no socorriéndoles como ahora sucede por tener los salarios en el quinto grado y hallese la receta con los atrasos tan notorios, habran de buscar otra parte su alimento y el de su familia y faltar a lo continuo de su obligación.."

No sólo a los soldados se les debía la paga, el artillero del castillo como indica la siguiente correspondencia tenía un notable retraso en recibir su sueldo por el cargo que ocupaba:

"...Antonio Mira, artillero mayor del castillo de la ciudad de Alicante dice que haciendo suplica a V.M se sirviese mandar al receptor de la Baylia General de esa ciudad le pagase el sueldo que por ha...? L estaba deudo de 2 años".

Otro aspecto importante fue la del nombramiento de cargos en el castillo. El conde de Elda pretendía poner a su personal de confianza, como sucedió cuando propuso como sargento mayor a Felipe de Valera, un notable militar eldense que, años más tarde, lucharía junto a Francisco Coloma en la Guerra de Sucesión española en el bando austracista.

El virrey de Valencia pedía el nombramiento de un sargento mayor para gobernar el castillo, elegido entre una terna que presentase el conde de Elda, quien hizo dos ternas con diversos candidatos, soldados valencianos de probada suficiencia, para ocupar el cargo de teniente de gobernador con el grado y sueldo de sargento mayor. En junio de 1692 los candidatos fueron: el sargento mayor Felipe Valera natural de Elda, que era teniente interino del castillo de Alicante, que había servido ocho años como teniente de caballería y otros de capitán de infantería en Cataluña y Sicilia; el segundo era el capitán de infantería Félix Gómez, quien había servido durante 33 años en Extremadura y Cataluña. El tercero en discordia fue el capitán Francisco Thomás, con diez años al servicio en Milán. El virrey había apostado por Valera y el Consejo de Aragón apostó por Gómez. El conde de Elda, con el apoyo del virrey, se reafirmó en que el mejor candidato era Felipe de Valera y se amparaba en el hecho de que éste hubiese levado el tercio con el que servía en Milán, el del maestre de campo don Francisco Coloma y era imprescindible que se mantuviese con el mismo para su mejor dirección. El resto del año de 1692 se pasó enviándose unos a otros cartas y, en todo caso, sin que el conde de Elda nombrase nueva terna, sino, una y otra vez, proponiendo a Valera. Al final, el Consejo de Aragón se cansó cuando el conde intentó demostrar, por el privilegio concedido a su padre



Soldados españoles (dragones de finales del S.XVII y principios del S.XVIII).

en la tenencia del castillo de Alicante, que podía nombrar directamente al sargento mayor que lo gobernase. El consejo señaló al rey que nunca se había concedido dicha facultad y por ello Carlos II debía nombrar directamente, sin terna alguna, al mejor candidato, que para ellos era Felipe de Valera, pues mientras duraba aquel *affaire* su tercio se había reformado y, por lo tanto, ya podía cumplir con su nuevo empleo. El nombramiento de Valera se hizo efectivo el 18 de junio de 1693. Pero Valera no pudo tomar posesión del mismo por retenerle en Milán el marqués de Leganés por diversos servicios, dada su calidad como oficial.

Es notable la influencia del conde de Elda a la hora de nombrar altos cargos para la plaza. También se hace referencia a un impreso de la época encabezado con el nombre y los títulos del V conde de Elda, en el que destaca, como "castellano del castillo de Alicante", el nombramiento de un soldado para que forme parta de la fortaleza y para el que es necesaria experiencia militar. Resaltar también que entre los títulos que se indican, aparece uno de gran importancia como es del de "Capitán general de las costas del reino de Granada" y se acompaña con el sello que lo acredita.

Estos nombramientos los realizó a partir de 1694 el V conde de Elda que era Francisco Coloma, ya que, como hemos dicho anteriormente, Juan Andrés Coloma fallece el 13 de septiembre de 1694.

Otro dato de relevancia que indica la relación del castillo de Alicante con Elda es el suministro de pólvora para la artillería por parte de unos molinos que había en la villa de Sax y que eran propiedad de un eldense llamado Luis Juan. Como indica la correspondencia, estos molinos ya habían abastecido a la plaza y a otras en anteriores ocasiones. Aquí mostramos un fragmento de una carta de 1694 donde Alicante suplica que se le mantengan los tres molinos de pólvora que Luís Juan, de la villa de Elda, tiene en Sax:

> *".....La Ciudad de Alicante en carta para primero del diez pasado ha escrito que Luis Juan de la villa de Elda tiene tres molinos de polvora en la villa de Sax termino de de Villena.....asi porque aquella ciudad haze suprovision de polvora de ellos como con la puntualidad que dicho Luis Juan ha socorrido en los plazos a esta y otras plazas...."*

Esto es solo una pequeña parte de las relaciones que tuvo la casa condal de Elda con el castillo de Alicante. Es un breve estudio y nos hemos centrado en una época difícil tanto del conde de Elda como del final del reinado de Carlos II que supondría el final de la dinastía de la Casa de Austria. Eran tiempos difíciles, el imperio español estaba inmerso en crueles guerras, las arcas del estado estaban vacías, emergía el bandolerismo por los caminos y poblaciones del reino, de ahí esta correspondencia de desolación por mantener de una forma digna el cargo que el conde de Elda ocupaba y todo lo que ello conllevaba.

Por eso no debemos pasar por alto, cada vez que veamos el castillo de Alicante, que hubo gente de nuestra población, o vinculada a ella, que hace algún tiempo fue responsable de que se conservara lo mejor posible, tanto la plaza como su guardia. a

BIBLIOGRAFÍA

- *Castillos de Alicante*. Rafael Azuar Ruiz y Francisco J. Navarro Suarez. 1995. Ed. Lancia.
- Biografía del IV y V condes de Elda. Catálogo del Archivo Condal de Elda. (I). Gabriel Segura Herrero y Consuelo Poveda Poveda. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Elda. 1999.
- *Biografía de Felipe de Valera (Elda, 1655-Valladolid, 1709). Un militar austracista.* Revista del Vinalopó Nº 13. Israel Castillo García. Ed. Centre de Estudis Locals del Vinalopó. 2010.
- *Guerra, fisco y fueros. La defensa de la Corona de Aragón en tiempos de Carlos II, 1665-1700*. Antonio Espino López. Ed. Publicaciones de la Universidad de Valencia. 2007.
- *La presión de la armada francesa sobre los reinos de la corona de Aragón durante el reinado de Carlos II. 1665-1700.* Antonio Espino López. Ed. Revista de historia naval nº 86. 2004.
- *La defensa de las costas valencianas en la época de los Austrias.* Francisco Requena Amoraga. Ed. Insituto de Cultura Juan Gil Albert. 1997.
- Archivo de la Corona de Aragón. Consejo de Aragón. Legajo 0573. Nº 36.
- Archivo de la Corona de Aragón. Consejo de Aragón. Legajo 0560. Nº 36.
- Archivo Condal de Elda. S.d. Rollo 16.14 olim. Legajo 489/24.

Sirvientes y esclavos en el castillo de Elda

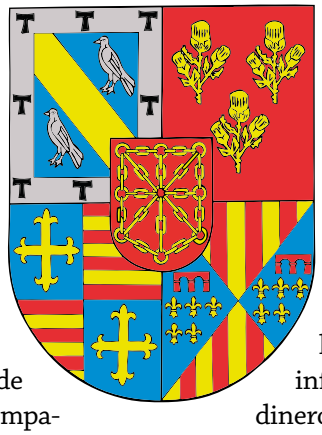
Miguel Angel Guill Ortega

En la cita anterior, perteneciente a una novela picaresca del Siglo de Oro, se hace mención a un mayordomo del conde y a unas casas que probablemente fueran Elda. Este sirviente trabajaría en el castillo, cuyo ruinoso estado actual hace muy difícil imaginarlo en su máximo esplendor: cuando Juan Coloma, su primer conde, lo habitó en el siglo XVI. Sin embargo, gracias a los archivos históricos podemos vislumbrar como era la vida cotidiana en él. Un ejemplo de ello son los testamentos de Isabel de Saa y Juan Coloma, primeros condes de Elda, fallecidos entre sus muros en 1583 y 1586, respectivamente. Gracias a estos documentos, junto a los procesos de limpieza de sangre de dos de sus hijos, Antonio y Carlos, podemos conocer a parte del personal de servicio del castillo-palacio de Elda.

*"En esto estábamos cuando acertó a llegar a nuestra alquería un mayordomo del señor conde de Elda, deudo de mi señora, y dándole cuenta de sus trabajos y de los míos, me llevó consigo a Valencia, y en las casas del Conde, que era su posada, me vistió."**

* Jerónimo de Alcalá y Yánez, "Alonso, mozo de muchos amos, (El donado hablador)"; Madrid, 1624.

Juan Coloma, que nació en Elda entre 1521 y 1525, fue un reconocido poeta del Siglo de Oro que, tras ocupar diferentes puestos en la administración real como alcaide del castillo de Alicante y virrey de Cerdeña, fue nombrado I conde de Elda por Felipe II en 1577. Se casó con la dama portuguesa Isabel de Saa que le dio catorce hijos. Ambos fijaron su residencia en el castillo de Elda desde 1557. Podemos afirmar que a partir de ese momento habitó en él al menos durante 23 años. Al margen de su infancia o juventud, difíciles de calcular, hubo tres fases de residencia: desde 1557 a 1561, época en la que vivió en el castillo de Elda únicamente; desde 1561 a 1571, cuando compagina su estancia en él con el castillo de Alicante y, tras un paréntesis comprendido de 1571 a 1577, donde permanece en Cagliari como virrey, una última fase que comprende de 1577 a 1586 en la que vivió retirado en el castillo eldense hasta su fallecimiento.



En sus testamentos, los condes dan muestra de generosidad y gratitud, siendo sus sirvientes de los más beneficiados. En éstos se hace mención a 23 personas que servían en el castillo y que no eran iguales entre sí, pues había una jerarquía interna marcada por la importancia del servicio desempeñado o por la predilección de sus señores. Sus relaciones y condiciones: nombres, años de servicio, sueldos pagados o debidos etc., eran anotadas en un libro cuya existencia menciona la condesa. El servicio en el castillo era una manera de asegurarse la manutención ante las dificultades de la época. Por ello, servir o tener hijos sirviendo en él era interesante, social y económicamente, pues con la proximidad a los señores se accedía a su influencia o beneficencia: dinero, becas de estudio, dotes matrimoniales etc. Varios de ellos estaban casados entre sí, probablemente porque los condes lo favorecían. Había sirvientas pertenecientes a la élite social eldense de la época, tal era el caso de Juana de Olivares o Catalina Carrión, hijas respectivamente de Juan de Olivares, justicia de Elda en 1613, y Martín Carrión, familiar de la

Inquisición y alguacil de la villa. Por todo ello comprobamos que servir a los condes supuso una atracción para muchos eldenses y personas de los alrededores.

Sabemos el nombre de catorce sirvientes de Juan Coloma. El primero por importancia era el alcaide del castillo, el alicantino Jerónimo Artes, que en 1586 tenía 72 años y que residió 54 años en la casa del conde. Sabía escribir y estaba casado con Leonor Nieta, también sirvienta. En el primer testamento el conde le dejó 50 libras para las bodas de sus hijas y, en el último, la opción de quedarse en el castillo a vivir o regresar a su casa, pagándosele su manutención. Esta última opción sólo se dio a los sirvientes más importantes. Descendiendo en el rango de la servidumbre estaba su secretario, Diego de la Peña, casado con la criada de la condesa, Vicenta Sanz, y al que dejó 100 libras y luego el ama, a la que dio 50 y 30 libras respectivamente para sus dos hijas: Catalina y Petronila Esteban; y un mozo de espadas, Juan González, que en ese momento ya había fallecido, al que dejó misas; el "cazador " del conde, Joan Ferrer, que proporcionaría a su señor carne de los montes de su feudo y que estaba casado con una criada de la condesa, Brígida Tauste. Además, el conde contaba con un criado de caza para cuando cazaba personalmente: Pedro de un Castillo, al que dejó misas pues también había fallecido ya. Tras éstos había un grupo de criados: Bernardino y Luis Abat. Este último era natural de Novelda y sabía escribir. O criadas como Salceda, Thausta, a la que dejó treinta libras para casar o entrar en religión, y Juana de Olivares a la que dio 30 libras para su boda. También había un tal Santos de Vergara del que desconocemos su oficio y que tenía dos hijas, Isabel y Mariana, a las que dejó la considerable cantidad de 60 y 30 libras respectivamente. Por otra parte, hubo un reconocimiento especial con Andrés Bernabé, nieto del ama, que había sido criado de su difunto hijo Juan y que, tras fallecer éste, pasó a su servicio.



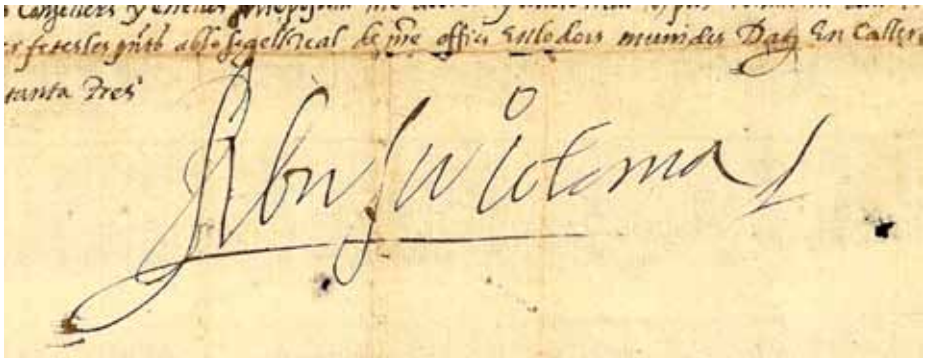
Foto del castillo, 1858.

Otro dato importante es la existencia entre los criados de moriscos, población mayoritaria del condado de Elda en aquella época. No se explica de otra manera el interés del conde en casar a Angélica Vampon, de la que desconocemos su oficio, con cristiano viejo. Esto nos deja entrever un afán evangelizador de los condes con sus propios sirvientes. O una criada llamada Carranza, y que tal vez sea la morisca Jal Carrança, o bien su madre. Jal argumentó en su momento que había sido criada, desde pequeña, en casa de los condes. Este dato, junto al hecho de que estaba casada con un cristiano viejo, fueron sus alegaciones, más tarde, para intentar evitar su expulsión.

Además vemos que los condes viajaban con sus criados o con algunos de ellos, como la eldense Jerónima Esteban, criada y doncella que no sabía escribir y que fue a Cerdeña con Juan Coloma cuando éste fue virrey. Esta anciana, de más de setenta y siete años en 1596 y viuda de Santos de Vergara, hacía treinta años que ya no servía en el castillo, aunque se había



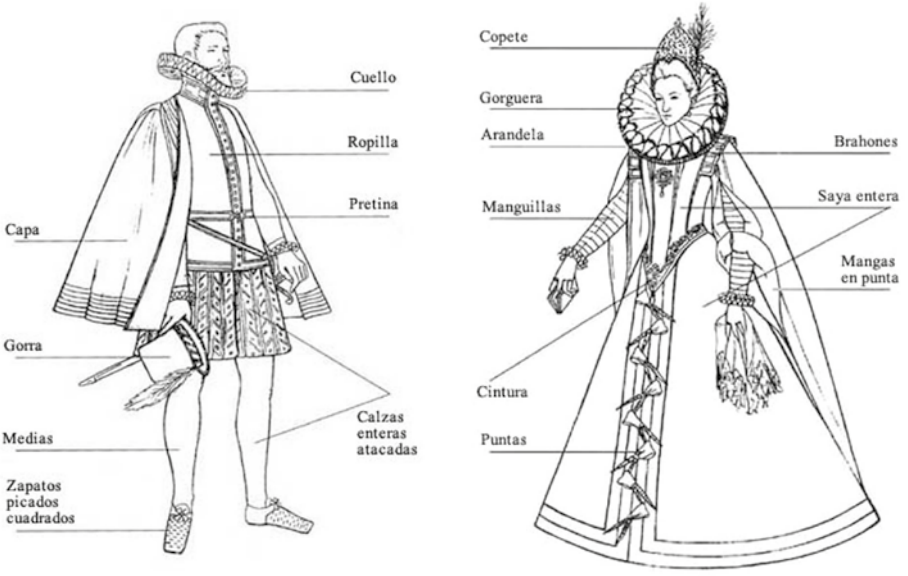
Óleo *La mulata* (ca. 1618-1622) de Diego Velazquez.



Firma de Juan Coloma.

criado allí desde su nacimiento y sirvió al primer conde y a sus padres.

La condesa tenía otros sirvientes, como la dueña de "su casa": la viuda Morales. La condesa dejó ordenado que la mantuvieran en el servicio los sucesivos condes mientras viviera, o bien, si quería marcharse con sus hijos, que se le dieran veinte libras, además de otras veinte más que le dejó en su testamento el difunto hijo primogénito de la condesa. Luego tenía doncellas como Ángela, hija de un tal Melchor que era vasallo del conde, a la que dejó 30 libras para su boda, ropa de cama, un vestido, la propiedad de la ropa que hizo durante su servidumbre, y agradecimientos. Se casó y la señora le dio en vida lo prometido, por lo que fue excluida del último testamento. Otra era Sanza, a la que se refiere para indicar que se la vista con el luto adecuado y que se le pague lo adeudado, más veinte libras y agradecimientos. A continuación, estaban las criadas como Vicenta Sanza, hija de la anterior, para la que también pide que se la vista con el luto adecuado y que se le den para su boda, con el secretario Diego de la Peña, 100 libras, una cama y un traje de la propia condesa. Otra era Brígida Tauste, viuda del cazador del conde, a la que dejó 100 libras para el sustento de sus hijos y agradecimientos, pero se marchó del servicio antes del óbito de la condesa y se le pagó dotes a sus hijas y lo adeudado; por ello fue excluida del último testamento. El conde también le dejó 100 libras para pagar los estudios de sus hijos y 100 más en el último codicilio testamentario. La condesa no olvidó al personal que había fallecido, como su criada Isabel Mayorgas a la que dejó 100 misas. O a la alcaidesa de Juneda, que había dejado bienes en el castillo y que mandó comprarlos a su heredera, una tal Clemencia Favana que vivía en Aragón y que fue sirvienta de Isabel Coloma, hermana del conde. Isabel de Saa nombra también a dos mujeres más de las que no menciona el oficio: Leonor Nieta, mujer del alcaide, a la que da para sus dos hijas 50 libras para las bodas. Y una tal Marga, natural de Albacete y mujer de Jerónimo Arboleda, a la que dio 10 libras. En total hemos identificado nueve sirvientas de la condesa.



Trajes de la nobleza de época.

Los condes y sus hijos no compartían criados, por lo que hay que sumar éstos sirvientes a la cifra total del personal de servicio cuando los descendientes de los condes estaban en el castillo. Como Isabel Abad, doncella de Isabel Coloma, a la que el conde dejó en su testamento 50 libras para su boda. Catalina Carrión, a la que la condesa pidió que se fuera con su hija doña María Coloma cuando esta última se casara. Mientras, la mantendría dándole de comer y de vestir, lo que nos indica que algunos trabajaban por la simple manutención. Sin embargo, otros como la mujer de Miguel Gilaver, vecino de Elda de 60 años en 1596, trabajó para los condes durante 20 años como panadera cobrando salario. Esta última sirvienta no es mencionada en los testamentos de los condes, como tampoco lo es Antón Lorenzo Scolano, paje del castillo y que aparece citado en los libros de bautismos correspondientes a 1575 de la iglesia de Santa Ana. Por ello sabemos que la cifra total de personas que servían o trabajaban en el palacio-condal de Elda la desconocemos.

Por último, y en lo más bajo del escalafón, se constata la existencia de cuatro esclavos. Dos del conde: Bartolomé y Miguel, a los que libera como última voluntad testamentaria. Y dos de la condesa: Francisquita y Anica, criadas por la condesa desde niñas y para las que en el testamento pide que les dé, su marido o hijo "*lo que*

les ha rogado y pedido". La esclavitud era muy normal en esa época y muy abundante en el Levante hispano. Poseerlos, en la sociedad del siglo XVI, sólo estaba al alcance de una minoría propietaria de unas rentas considerables. A comienzos del siglo XVI costaban una media de 23 ducados y, a finales, 85. Los esclavos eran magrebíes capturados en acciones de *razzias* o guerra y negros apresados. Estos últimos eran los más abundantes. Se les bautizaba y solían casarse entre ellos.

Con todos estos datos podemos hacernos una idea de cómo era la vida cotidiana y la organización del castillo de Elda allá por el siglo XVI, en el momento en que el poeta y noble eldense Juan Coloma y su esposa Isabel de Saa formaron su pequeña corte "casa-condal", coincidiendo con el cénit político y cultural de esta familia en la monarquía hispánica, pese a que en la actualidad sus ruinas, fruto de la desidia de siglos pasados, nos hagan muy difícil imaginárnoslo.



Maqueta del castillo de Elda.

Criados y sirvientes de Juan Coloma, I conde de Elda

OFICIO	NOMBRE	OTROS DATOS
Alcaide del castillo de Elda	**Jerónimo Artés**	Nacido en Alicante en 1514. En 1586 decía residir cincuenta y cuatro años en la casa del conde como criado. Cobraba 30 libras anuales. Sabe escribir. Casado con la sirvienta Leonor Nieta. En 1590 fue justicia y alcaide del castillo de Elda conjuntamente. El primer conde le dejó como voluntad testamentaria cincuenta libras de moneda de Valencia para las bodas de sus hijas y en su último testamento la opción de quedarse en el castillo a vivir, en las mismas condiciones en las que lo hacía o marcharse pagándosele una pensión. En 1558 bautizó en la iglesia de Santa Ana a su hijo Pere de Artes, fueron padrinos la hermanastra del I conde, Isabel Coloma y Cardona y el conde de Albaida que estaba casado con otra hermanastra, Blanca Coloma. Sus descendientes se establecerán en Elda, y aparecen en la carta puebla.
El ama	**¿...?**	Tiene dos hijas Catalina y Petronila Esteban. El conde les dejo en su testamento 50 y 30 libras respectivamente
Secretario del conde	**Diego de la Peña**	El conde le dejó en el testamento 100 libras y dote. Estaba casado con Vicenta Sanz criada de la condesa.
Mayordomo del conde	**Miguel Verdancha**	Es testigo en la apertura del testamento de Isabel de Saa.
Mozo de espadas	**Juan González**	El conde le dejó en su testamento misas pues había fallecido. Era vecino de Elda en 1583.
Cazador del conde	**Joan Ferrer**	Casado con Brígida Tauste criada de la condesa.
Criado de caza	**Pedro de un Castillo**	El conde le dejó en su testamento misas pues ya había fallecido.
Criado	**Bernardino**	El conde mandó en el testamento que se le pague lo que se le debe.

OFICIO	NOMBRE	OTROS DATOS
Criado	**Andrés Bernabé**	Fue criado de su hijo Juan, tras fallecer este último pasó a su servicio. Era nieto del ama. El conde le deja en su testamento 50 libras y muchos agradecimientos. En 1583 era habitante de la villa e Elda.
Criado	**Luis Abat**	Natural de Novelda. Sabe escribir. En 1583 es habitante de la villa de Elda.
Criada	**Thausta**	Hija de Alonso Thausta, el conde le deja en el testamento 30 libras para casar o entrar en religión.
Criada	**Juana de Olivares**	El conde le da en su testamento 30 libras para casarse. Era hija del mercader Juan de Olivares residente en Elda y justicia en 1613. Este poseerá en su casa un morisco, probablemente esclavo, tras la expulsión llamado Jusepe Cucuma de 17 años.
Criada	**Thausta**	Hija de Alonso Thausta. Le deja en el testamento 30 libras para casar entrar en religión.
Criada	**Ángela, mujer de Carrança**	El conde le dejó en su testamento 100 libras y le reconoce sus buenos servicios. El 30 de julio de 1581 Ángela, criada de la condesa, se casaba en la iglesia de Santa Ana de Elda con Juan Carranza, vecino de la villa de Elda.Tal vez sea la morisca, o la madre de, Jal Carrança que había sido criada desde pequeña en casa de los condes. Esto, junto con que estaba casada con un cristiano viejo, lo alegó más tarde para intentar evitar su expulsión. Los Carrança son cristianos, tal vez se tratara de un matrimonio mixto.
Criada	**Salceda**	El conde le dejó en su testamento 20 libras.
Criada y doncella	**Jerónima Esteban**	Natural de Elda. Desde que nació se crió en casa de los condes. Dice tener más de 77 años en 1596. Sirvió al I conde y a su padre y madre. Fue a Cerdeña cuando el conde fue virrey. Es viuda de Santos de Vergara. En 1596 hacía 30 años que ya no servía en dicha casa. No sabe escribir. Testificó en las limpiezas de sangre de Antonio Coloma y Carlos Coloma. En 1583 es habitante de la villa e Elda y en 1603 hay dos personas habitando en Elda con el mismo apellido Esteban.
Panadera del conde	**¿...?**	Era mujer de Miguel Gilaver, un vecino de Elda de 60 años en 1596. Hacia 20 años ella fue panadera de los condes y cobraba salario. No sabía escribir.
¿...?	**Santos de Bergara**	Tiene dos hijas, Isabel y Mariana de Vergara, a las que deja el conde 60 y 30 libras respectivamente en el testamento.
¿...?	**Angélica Bampon**	Debe ser morisca, pues el conde le da 70 libras para que se case con cristiano viejo. Le excluye en el último testamento pues ya se había casado y le había dado dote.
Esclavos	**Bartolomé**	El conde le concedió la libertad como voluntad testamentaria.
Esclavos	**Miguel**	El conde le concedió la libertad como voluntad testamentaria.

Criados y sirvientes de Isabel de Saa, Iª condesa de Elda

OFICIO	NOMBRE	OTROS DATOS
Dueña	**La viuda Morales**	La condesa dice en su testamento que la mantengan los sucesivos condes mientras viva. Si quisiera marcharse del castillo a vivir con sus hijos. que se le den 20 libras. En el testamento de 1581 se mantendrá esto y otras 20 libras que le dejó en su testamento el hijo primogénito de la condesa. Esta se comprometía a pagarlo si a su muerte no se había satisfecho la voluntad de su hijo.
Doncella y criada	**Ángela**	Es hija de un tal Melchor, vasallo del conde. La condesa le dejó en su testamento 30 libras de dote, ropa de cama, un vestido y la propiedad de la ropa que hizo durante su servidumbre. La condesa deja constancia del agradecimiento hacia ella en el testamento. Se casó antes de que falleciera la condesa, dándole esta lo prometido y por ello fue excluida en el último testamento de 1581.

OFICIO	NOMBRE	OTROS DATOS
Doncella	**Sanza**	La condesa dice en su testamento que se la vista con el luto adecuado y se le pague lo que se le adeude y veinte libras. La condesa deja constancia del agradecimiento hacia ella en el testamento.
Doncella (de su hija)	**Isabel Abad**	Era doncella de Isabel Coloma, hija del conde. Este le dejó en su testamento 50 libras para su casamiento. Probablemente sea eldense pues en 1583 hay dos familias en la villa con ese apellido
Criada	**Vicenta Sanz**	Es hija de la anterior. La condesa dice en su testamento que se la vista con el luto adecuado, que se le den cien libras de moneda de Valencia, una cama y un traje de la propia condesa. Todo ello para su casamiento. En caso de estar casada a la muerte de ella se le dará como pago de sus servicios. Se casó con Diego de la Peña secretario del conde, a éste le dejó 100 libras y dote en el testamento de 1585.
Criada	**Brígida Tauste**	Viuda de Joan Ferrer cazador del conde. La condesa le dejó en su testamento cien libras de moneda de Valencia para que quede pagada por sus servicios y para el sustento de sus hijos. Deja constancia del agradecimiento hacia ella. Se marchó del servicio antes del fallecimiento de la condesa. Esta pagó dotes a sus hijas y lo adeudado; por ello fue excluida en el último testamento de 1581. El conde también le dejó dinero para pagar los estudios de sus hijos y en el testamento de 1585, 100 libras más.
Criada	**Isabel Mayorgas**	Ya había fallecido cuando se redactó el testamento de la condesa, pero le dejó que se le hicieran unas misas.
¿...?	**Catalina Carrión**	Hija de Martín Carrión. La condesa pidió en su testamento que cuando se casara su hija María Coloma, se fuera con ella. Mientras se la mantendría dándole de comer y de vestir. En 1583 el padre es habitante de la villa de Elda y alguacil de ésta. Tenía un hijo, Diego, estudiando para clérigo, ambos naturales de Sax. Existió un cura con ese nombre en la iglesia de Elda en 1587 y 1590.
¿...?	**Leonor Nieta**	Mujer de Jerónimo Artés, alcaide del castillo de Elda. La condesa dio en su testamento a sus dos hijas cincuenta libras de moneda de Valencia para sus bodas.
¿...?	**La alcaidesa de Juneda**	A su muerte dejó bienes en el castillo. Por ello la condesa manda comprarlos y pagarlos a su heredera Clemencia Favana que vivía en Aragón y que fue sirviente de Isabel Coloma, hermana del conde. Probablemente sea familia de Ángelo Juneda.
¿...?	**Marga**	Natural de Albacete, mujer de Jerónimo Arboleda. La condesa dice en su testamento que se le paguen diez libras por sus servicios
¿...?	**Ángelo Juneda**	Nacido en Alicante, residente en Elda desde el año 1557 y tiene hacienda en dicha villa. De unos setenta años en 1586, era el justicia de la villa y había sido jurado. Fue gobernador del condado de Elda en 1566.
Esclava	**Francisquita**	Fue criada por la condesa, ruega en voluntad testamentaria que les dé, su marido o hijo, lo que les ha rogado y pedido (probablemente la libertad)
Esclava	**Anica**	Fue criada por la condesa, ruega en voluntad testamentaria que les dé, su marido o hijo, lo que les ha rogado y pedido (probablemente la libertad)

BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Histórico de Elda.
  Testamentos de Juan Coloma e Isabel de Sa. Microfilms procedentes del Archivo Histórico Nacional, Sección Nobleza, fondo Fernán Núñez, (Archivo Histórico Condal de Elda), DOC 226, 237 y 227.
- Archivo Histórico Nacional, Sección Órdenes Militares:
  Expedientes de limpieza de sangre para la obtención del hábito de Santiago de Antonio Coloma (Expediente 2014, Zaragoza 1588)
  Expedientes de limpieza de sangre para la obtención del hábito de Santiago de Carlos Coloma (Expediente 2015, Valencia 1597)
- Asins Belis, Sabina y Rico Navarro, Mª Carmen (2009) "La población Morisca del condado de Elda", *La comunidad morisca en el Vinalopó, IV centenario de la Expulsión (1609-2009)*, III congreso de estudios del Vinalopó, Petrer 2009, Págs.57-113.
- Segura Herrero, Gabriel y Poveda Poveda, Consuelo. (1999): *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*. Ayuntamiento de Elda y Caja Murcia.

La *playa* de Elda en medio de la huerta

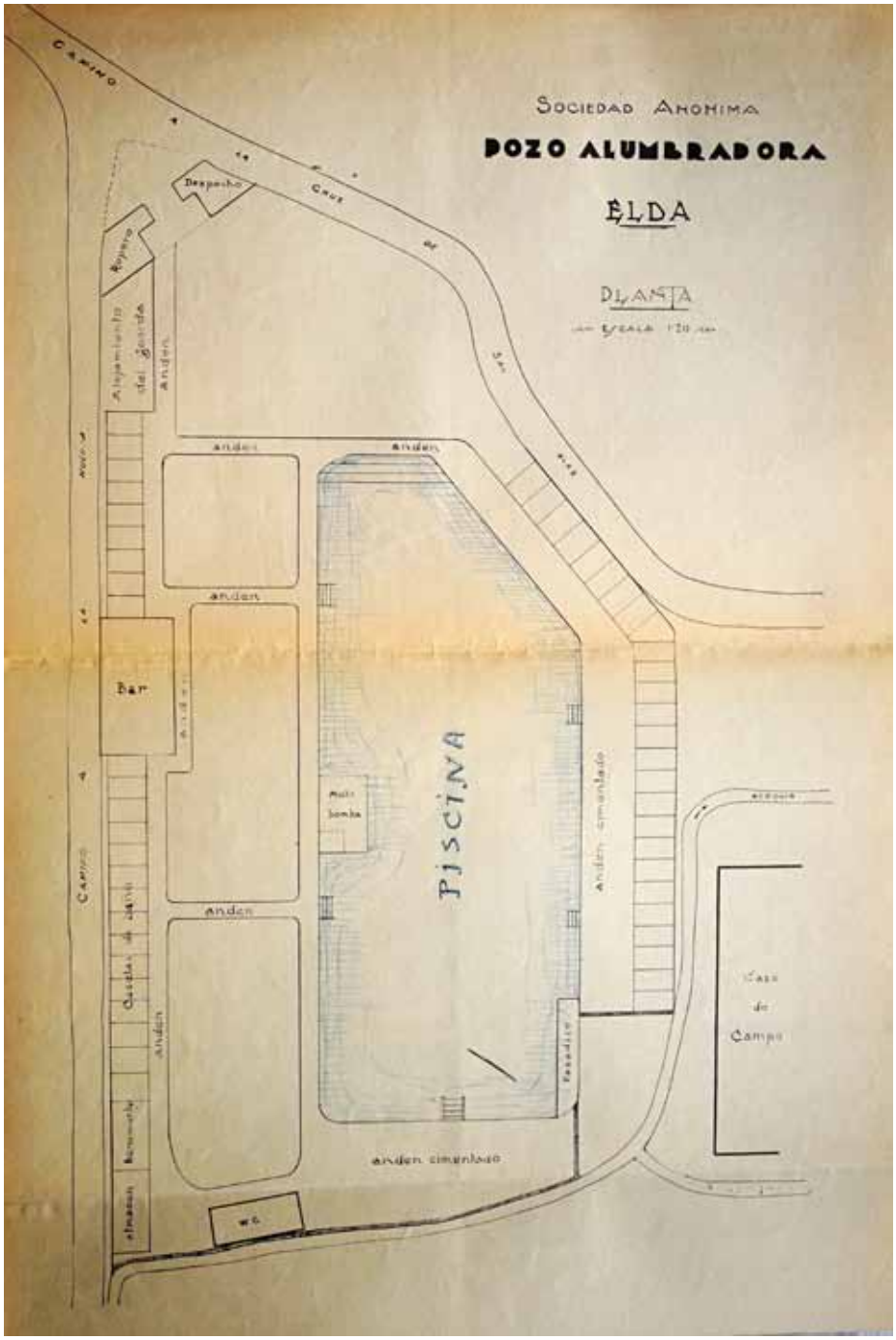
80 años de la inauguración del Balneario «Lido»

Fernando Matallana Hervás

A escasos tres meses de la proclamación de la II República Española, el Ayuntamiento de Elda otorgaba licencia de apertura, el 17 de julio de 1931, al Balneario "Lido" [1], una emblemática piscina pública ubicada en lo que entonces se llamaba partida de la Cruz de San Blas o Cruz del Panadero, y una época en la que los eldenses para nadar o simplemente ponerse a remojo disponían de lugares como el balneario del Sapo, el Pantano, la Alfaguara, la rafas del puente de la Estación o La Jaud, algunos manantiales y albercas, así como distintos puntos del río o acequias, especialmente adecuados para el chapuzón. La apertura del Lido supuso, en consecuencia, un importante paso cualitativo en la realización del baño o en la práctica de los deportes natatorios, rodeado de las condiciones de higiene, seguridad y comodidad propias del momento; un lugar que enlazaría con la entrada en funcionamiento, en los años sesenta del pasado siglo, de las piscinas del Peter Rives, Club de Campo y Ciudad Deportiva del C.E.E.

El complejo, debidamente cercado, ocupaba una finca de unos 2.400 m^2 –junto al Bancal del Murciano– que, a grandes rasgos, estaba delimitado por las actuales calles Rosales, Luis Batllés, Torres Quevedo y La Cruz[2], es decir, la manzana donde se encuentra el edificio de la fábrica y Museo Kur-hapiés.

El establecimiento era propiedad de la empresa Pozo Alumbra-



Plano general de las instalaciones del Lido (AHME).

dora, S.A., cuyo apoderado comunicaba, el 23 de junio de 1931, al gobierno municipal que ya habían concluido las obras del balneario levantado en este término, conforme al proyecto presentado a la anterior corporación, hallándose dispuestos para su explotación comercial y ofrecerlo al servicio de los potenciales usuarios por "*estar en plena temporada estival*". A este fin, solicitaba la inspección preceptiva de la autoridad sanitaria para dar la conformidad a las instalaciones.

La gran balsa que constituía el principal atractivo de aquellos baños públicos, ocupaba la parte central-Este de la parcela. La puerta principal de acceso al recinto, con sus dos características torrecillas, se situaba –formando chaflán— en la zona Norte, donde a la derecha de la entrada quedaban las oficinas y a la izquierda las dependencias del ropero; entrambos el torniquete de control y el tapavistas, con una anchura suficiente para el paso de carruajes. El precio general de la entrada, sin distinción de público infantil y adulto, fue inicialmente de 0,20 pesetas. A continuación del guardarropa estaba el habitáculo del vigilante al que sucedía, adosado al muro de cerramiento Oeste, un tramo de 9 casetas de baño; seguidamente el pabellón destinado a bar y repostería, al que continuaba otra tirada de 15 cabañas, todas ellas destinadas a alquiler. Siguiendo la misma alineación y adherido a idéntica pared, se ubicaban los cobertizos de herramientas y almacén. Entre esta larga serie de construcciones, a la izquierda, y la piscina, a la derecha según el plano, se hallaba un amplio espacio de zonas comunes formado por el solárium, sobre una superficie de arena lavada de playa, y la de circulación de bañistas con acabado de cemento (andenes). Al fondo del recinto, unido al muro que cercaba por el Sur, estaban los aseos, con aparatos inodoros y mingitorios cuya carga, mezclada con amoniaco, se acumulaba en un tanque séptico Mouras que, a su vez, desembocaba en una conducción que recogía el agua evacuada de la piscina, para ir a parar en una acequia de riego (!). En la pared Este, de forma un tanto irregular con curvas, esquinas y rincones, se había dispuesto otras 26 casetas de baño, con las zonas de paso entre ellas y la piscina. Respecto a las casetas, hemos de decir que tenían el suelo de cemento y el piso inclinado para facilitar las labores de limpieza y estaban equipadas con ventanas de persiana, tragaluz encima de la puerta, alumbrado eléctrico, perchas, bancos, espejo y esteras. Las cabañas estaban previstas para 4 personas y su coste era de 1 peseta a la hora.



El color llega a la vieja piscina (Foto CEFIRE).



Panorámica general del recinto, 32 años después de su inauguración (Foto ALBORADA).



Firmas del doctor Juan Rico Pérez y del alcalde Vicente Gil Navarro (AHME).



Portada del expediente administrativo formado a raíz de la solicitud de la empresa promotora (AHME).

La piscina

Como hemos dicho, la pieza más importante, objeto y reclamo de esta inversión, era una enorme alberca de 800 m^2 de extensión, según la propiedad, pero que en realidad era algo menor, con una capacidad de unos 1.200 m^3. Tenía forma de pentágono irregular, de unos 40 m de longitud en su lado más largo y, aproximadamente, 18 m en su parte más ancha y unos 6 m en la más estrecha, con todos los ángulos redondeados. La profundidad mínima era de 0,25 m, que iba aumentando paulatinamente hasta la máxima de 1,60 m. Estaba dotada con 5 escaleras de barandilla y una entrada en suave pendiente "*formando playa*". Poseía un trampolín para iniciarse en los saltos y una palanca a 5 m de altura, que fue inaugurada por el campeón de España de la especialidad, Paco Ortiz, uno de los primeros deportistas olímpicos españoles, quien creó escuela en el Lido [(3)].

El agua que la colmaba no procedía del sistema de riego de la huerta, ni de Aguas del Canto, ni del nacimiento de Santa Bárbara, sino que provenía de un pozo practicado a 40 m de profundidad y era impulsada por una motobomba de arranque automático Brown-Boveri-Rateau, con una potencia de 25 CV, arrimada a la pared más larga de la pileta. Los dueños afirmaban que se trataba de agua dulce, apta para el consumo humano, similar a la de toda la región y, efectivamente, el inspector municipal de Sanidad, Juan Rico Pérez, señalaba en su informe que el análisis reveló ser un agua muy similar a la del Canto de Domingo que abastecía la ciudad, en lo referente a graduación hidrotimétrica, sulfatos y carbonato cálcico. El contenido del recipiente podía ser renovado a razón de 400 m^3 diarios, por lo que en opinión del técnico "*la limpieza del líquido se puede considerar aceptable*", sin necesidad de añadir productos químicos. Contaba con desagües de fondo, aliviadero en superficie y dos salidas de agua reutilizada para el riego, en mixtura con el pozo negro. Un enviado especial del diario *El Luchador* escribía en 1934 que se trataba de un "*magnífica piscina, lugar de higiene, de esparcimiento y recreo que ha llegado a ser en poco tiempo el sitio de reunión preferido de todos*" [(4)].

La empresa manifestaba que disponía de "*un surtido completo de ropa*" para alquilar. Así, por ejemplo, el traje de baño de señora costaba 0,40 ptas. y el de caballero 0,25 ptas.; la toalla grande se ofrecía a 0,25 ptas. y la pequeña a 0,15 ptas., prendas que eran conservadas, al decir de la parte propietaria, en las mejores condiciones y se lavaban con jabón. No obstante, el médico inspector requería que se instalase un autoclave para su correcta desinfección. El mismo facultativo destacó respecto del bar la limpieza de unas instalaciones a estrenar que contaban con agua potable a presión suministrada por la concesionaria urbana, lo bien dispuesto que estaba el hielo y el desagüe por alcantarilla exterior a la acequia de regar.

Entre los planes de la gerencia figuraba extraer la cabina del motor del vaso de la piscina, así como construir una nueva piscina exclusivamente para mujeres.

El doctor Rico Pérez subrayaba, en líneas generales, que todos los servicios auxiliares al bañista habían sido bien planificados, se desarrollaban en un ambiente higiénico y, dado que también por la noche se podía hacer uso del gran estanque, un completo sistema de iluminación eléctrica proporcionaba la suficiente claridad para estar en el agua o permanecer en las zonas comunes. Termina su informe afirmando que "*la instalación en general y en sus especiales detalles es muy aceptable. Que sin lujos superfluos posée toda la ordenación de condiciones que un servicio tan delicado y dado á contagios como este necesita, y que podemos*





El Lido abandonado, poco antes de su demolición en 1967 (Foto ALBORADA).

aconsejar á la superioridad ordene cuando á bien lo disponga se realice la apertura de dicho Establecimiento al público". Esto se uniría, sin solución de continuidad, con la ya mencionada providencia de 17 de julio de 1931 del alcalde de Elda, Vicente Gil Navarro, en la que, a la vista del dictamen de la Inspección Municipal de Sanidad, no tenía más que conceder la autorización solicitada por la sociedad promotora.

El 25 de julio de 1932 fueron invitados a bañarse y almorzar en el Lido los jugadores de hockey del C.D.Valencia H.C. y del Alicante H.C., después del partido que disputaron en el cercano Parque de Atracciones, con resultado de empate a 3, en una época en que Enrique Puigcerver estaba tratando de fomentar en nuestra ciudad el deporte del *stick* [5]. Su esfuerzo se materializaría en la fundación del Ulises Hockey Club, de corta trayectoria.

En los años republicanos el Lido no sólo se convirtió en uno de los principales centros deportivos del municipio (junto al Parque de Atracciones, el Trinquete o el Gimnasio Boxing Club) con la celebración de los campeonatos locales de natación y saltos (llamados "*festivales náuticos*"), sino que también fue escenario de concurridas "*verbenas a la madrileña*" [6] amenizadas por la Banda Santa Cecilia o de animados *dancings* al compás de la Gompoly Jazz en las noches de sábados y domingos. En el verano de 1934 la dirección del establecimiento estableció un programa de colaboración con la Peña "Alakrá" en el que se incluyeron concursos de chotis, castizos y chulapas, peinados de niñas y peluquería de señoras. Mucho más importante resultó el festival del "*vestido de cuatro pesetas*" ganado por las señoritas Patro Díaz e Isabel Anaya, que tuvo lugar el 18 de agosto de ese año, en recuerdo de *La verbena de la Paloma*, al que asistió la *Bellea del Foc* de las Hogueras de Alicante, Paquita Santos, acompañada de distintas *misses* eldenses, con una entrada que se calculó en unos 4.000 espectadores.

Al comienzo de la Guerra Civil (1936-1939), el balneario fue incautado por las Juventudes Socialistas Unificadas (J.S.U.), pero poco después fue restituido a sus titulares porque en el accionariado había participación extranjera [7]. Su funcionamiento se extendió a lo largo de cuatro décadas, hasta que al principio de los años sesenta se hizo cargo de su explotación la Sección de Piscinas del Centro Excursionista Eldense que en 1966 pasaría a regentar las del Peter Rives, hasta la construcción de su magnífica Ciudad Deportiva [8]. Finalmente, el complejo del Lido, ya abandonado, sería demolido en noviembre de 1967 en el marco de los planes de expansión urbana que señalaban hacia el Sur [9]. a

NOTAS

(1) Archivo Histórico Municipal de Elda (AHME), 270/64

(2) NAVARRO PASTOR, A., *Historia de Elda*. Alicante, C.A.P.A., 1981. - 3 v. - v. II: Siglo XX (1900-1939), p. 240.

(3) TOÑÍN, "Balneario Lido". En: *Elda-Extraordinario, 6 de septiembre de 1932*, s.p.

(4) "Lido, balneario. La playa de Elda". En: *El Luchador*, n. 7.939, 6-9-1934, p. 3.

(5) DI ALBERTI, "Desde Elda. El partido de hockey del domingo". En: *El Luchador*, n. 6.649, 26-7-1932, p. 4

(6) DI ALBERTI, "De Elda. El concurso de vestidos de 4 pesetas en el Balneario "Lido". En: El Luchador, n. 7.925, 20-8-1934, p. 3.

(7) MARTÍNEZ NAVARRO, F., "Análisis de una política municipal en una situación excepcional: el Ayuntamiento de Elda (1936-39)". En: *Alborada*, n. 35, (1988), p. 15-24.

(8) ESTEVE POVEDA, D., *Memorias de un presidente. Historia del Centro Excursionista Eldense*, 1956-1981. Petrer, C.C.P.-C.R.-Ayuntamiento de Elda, 1999. – 2 v.- v. 1: Creación y desarrollo, p. 83-90. *Alborada*, n. 5 (1960)-n.10 (1965)

(9) *Valle de Elda*, n. 591, 23-12-1967, p. 9.

El autor desea expresar su agradecimiento a Juan Manuel Maestre Carbonell, por sus gestiones, y a Antonio Vera, "Tolito", por su generosidad.







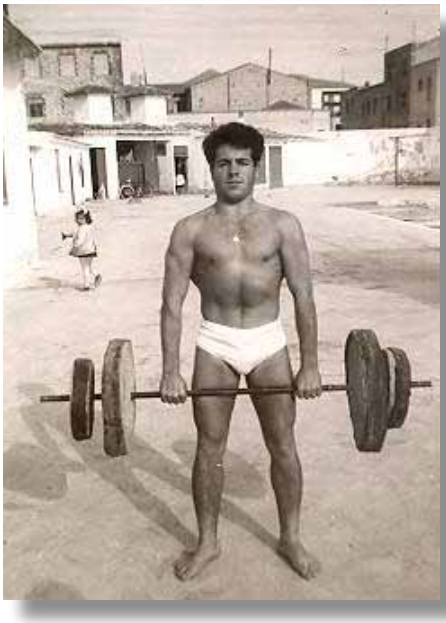
















BUSQUIER
Un apellido únicamente eldense

José Mª Busquier de Juan-Gutiérrez

En cada población o comarca hay una serie de apellidos más frecuentes que en poblaciones o comarcas próximas. Pero no suelen ser exclusivos de ellas puesto que también se encuentran en otros lugares. Si queremos saber cual es el número y frecuencia de cada apellido tenemos una herramienta perfecta en la base de datos que se puede consultar en la página web del INE (Instituto Nacional de Estadística). En ella se facilita el número de personas existente por provincia de nacimiento o de residencia que tienen de primero o de segundo un apellido concreto. Cuando el número es inferior a 5 no se indica el número exacto en salvaguarda de la privacidad, pero sí se indica si existen esa provincia. Invito a los lectores a que efectúen la prueba con sus propios apellidos o con los típicos de cada lugar y encontrarán una distribución bastante extensa en el conjunto español.

En el caso del apellido BUSQUIER, encontramos los siguientes datos referidos a provincia de nacimiento y fecha 01/01/2010:

	Apellido 1º	Tanto por mil	Apellido 2º	Tanto por mil	Porcentaje sobre el total
TOTAL	311	0.007	304	0.006	
Alicante	240	0.207	233	0.201	77.16%
Barcelona	17	0.004	16	0.004	5.46%
Cantabria	5	0.009	5	0.009	1.60%
Madrid	6	0.001	11	0.003	1.92%
Las Palmas					
Valencia	15	0.008	13	0.007	4.80%
Zaragoza	6	0.008	8	0.010	1.92%
Extranjero	6	0.001			1.92%

A poco que analicemos los datos encontramos cosas realmente asombrosas como que el número de nacidos en la provincia de Alicante es 40 veces superior al de los nacidos en la provincia de Madrid. Únicamente encontramos dos provincias limítrofes entre sí en que hay Busquier y de las 17 comunidades autónomas solamente hay alguno en 6 (ni siquiera la tercera parte). Y lo más relevante de todos es que más de las tres cuartas partes (77.16%) son nacidos en la provincia de Alicante. Además de todo esto, he conseguido ponerme en contacto por redes sociales con alguno de ellos, en concreto con Cantabria, Madrid y Valencia y resulta que todos son descendientes de personas que nacieron en Elda, que es la población de nacimiento de la inmensa mayoría de los 240 de Alicante.

Llegados a este punto, la conclusión es evidente; este apellido tiene



Establecimiento en Ctra. Monóvar, 24. Elda



Establecimiento en calle Murillo, 75. Elda.



Establecimiento en calle Zorrilla, 76. Elda.



Instancia de Joaquín Busquier, pobre de solemnidad y padre de 6 hijos varones vivos, en la que solicita la exención de cargas municipales. Elda, 16 de agosto de 1819 (AHME).

su origen en Elda sin que haya ningún Busquier en toda España cuya procedencia sea distinta. Y, en efecto, investigando durante muchos años en toda clase de archivos y registros oficiales y eclesiásticos he podido averiguar cual fue el inicio. Alrededor de 1715 se establece en Elda Francisco Busquier con su esposa Vicenta Úbeda. El primer dato que tenemos de él es que adquiere una cuarta parte de una casa en el barrio de San Antonio tal como aparece en la Giradora, que es una especie de registro de propiedad, de 1716. Otro dato es el nacimiento de sus dos hijos, Antonio, el 2 noviembre de 1720, y Francisco, el 23 agosto de 1727, que están registrados en los libros parroquiales de la iglesia de Santa Ana. Aunque solamente tuvieron dos hijos varones fueron 12 los nietos (8 varones) que con la sucesión de matrimonios y nacimientos llevan a esos 311 actuales de primer apellido Busquier.

El origen de este Francisco Busquier debe ser el Languedoc francés puesto que en la enciclopedia de apellidos franceses (Bousquier) figura con este origen. Proviene del occitano *bosch* (bosque) y significa persona que vive o trabaja en el bosque. El hecho de que el apellido de la esposa sí sea español significa, a mi parecer, que en su viaje se establecería temporalmente en algún otro lugar donde quizá contraería matrimonio y cuando llegó a Elda conocía la lengua y los usos y costumbres españoles, de forma que no se reflejó en los registros su condición de extranjero. Quizá en un futuro aparezca en alguna parroquia catalana o valenciana el registro de este matrimonio y se pueda establecer el origen exacto.

Es de reseñar también que existe también en Elda el apellido Busquiel.



Registro de bautismo de Franciasco Busquier Úbeda. Parroquia de Santa Ana



Vicente Busquier Gil. Intérprete del cura de la conversión de los moros en las fiestaS de Moros y Cristianos en el siglo XIX. Bisabuelo del autor.

Este apellido que deriva del Busquier original aparece por primera vez en los hijos del matrimonio que se celebró en Monóvar entre "*Francisco Busquier, natural y vecino de la villa de Elda, hijo de Javier y Catalina Pons, y Salvadora Oliva, hija de José y Magdalena Gran*" el 26 de septiembre de 1812 que figura al folio 157, libro 7 de la parroquia de San Juan Bautista. Este cambio ocurrió de nuevo cuando se produjo el matrimonio en segundas nupcias de Juan Busquier con Francisca Pastor en Monóvar el 24 de diciembre de 1855.

El cambio de Busquier a Busquiel es debido, en mi opinión, a la diferente fonética que se produce entre el valenciano y el castellano, tal y como sucede entre Petrel y Petrer. En valenciano la pronunciación del apellido seria (*buskié*), con lo que la pronunciación castellana (*buskier*) a oídos de un valenciano parlante se transforma en (*buskiel*). Durante muchos años en Monóvar se observan diferentes grafías como Usquiel (1815), Burquer (1821), Busquel (1824), Buzquiel (1828) y Brusquell (1844) hasta que se consolida la forma Busquiel que es la que llega hasta la actualidad. a

Voluntarios y levas de vecinos del condado de Elda en la guerra contra la Francia revolucionaria (1793-1795)

Juan Antonio Martí Cebrián

El estallido de la Revolución Francesa en 1789 afectó seriamente al continente europeo y a la corona española en especial. Los acontecimientos fueron seguidos con una mezcla de interés y temor, principalmente para la nobleza y el clero. La divisa de igualdad, legalidad y fraternidad perjudicaba a este reino sumido todavía en el Antiguo Régimen. Las ideas de los forjadores de la *Enciclopedia* eran mal vistas. La Inquisición aumentó el *Índice de libros prohibidos*. La ejecución en la guillotina de Luis XVI en 1793 fue la gota que colmó el vaso ya que el monarca español Carlos IV era primo del guillotinado. Manuel Godoy, hombre fuerte del gobierno español, firmó con Gran Bretaña su adhesión a la primera coalición contra la Francia republicana. Rápidamente se enviaron órdenes a todos los reinos españoles solicitando con urgencia soldados, donativos y "demás especies de servicios" para formar parte del "Real Exercito" que iba a atacar Francia.

Desde la capital valenciana salieron emisarios a todos los pueblos de las gobernaciones informando de los hechos y alentando a los vecinos a alistarse con "ardiente deseo". Se insistió en solicitar reclutas, voluntarios y, principalmente, donativos a nobles, particulares, eclesiásticos y seculares. Ante la falta de voluntarios se tuvo que recurrir a las levas forzosas y por ello los presos de las cárceles locales fueron los primeros designados.

En el caso de la villa de Elda hemos podido localizar el interesante documento **"Manifiesto que presenta la Ciudad de Valencia del Servicio Hecho a S.M. durante la guerra con la Francia por si y demás Pueblos de sus Gobernaciones".** Nuestra población aparecía dentro de la Gobernación de Orihuela, y dado lo curioso y breve del texto me permito citarlo íntegramente:

"Villa de Elda, de 800 Vecinos, ha presentado 81 hombres, en estos terminos:58 Voluntarios, por cuyo número se la ha dispensado de Quinta: 4 destinados por causas leves, que han sustituido otros 4. diez y siete, que presos por leva, se alistaron Voluntarios, sin formarles causa: uno Voluntario. Y otro que mandado prender por causa de heridas, sentó plaza. Todos sin enganche, gratificación, ni donativo alguno. Sin incluir 7 vecinos alistados por potros cuerpos."

Es muy curioso que de la villa de Elda saliera el 10% de su población; 58 voluntarios y los restantes 23 por leva. Los presos por causas leves redimían las penas, aunque no se les daba gratificación alguna. No había otra opción.

Referente a la otra villa del condado, Petrer, el citado documento dice también textualmente:

"Villa de Petrel, de 392 Vecinos, Voluntarios 6, Quintos 8 .Naturales por otros pueblos 9."

Referente a Salinas no se menciona nada, al igual que tampoco se dice nada de los donativos que pudieron dar particulares, eclesiásticos o la misma condesa de Elda, María Luisa Centurión y Velasco (XI condesa de Elda entre 1785 y 1799) casada con Felipe López Pacheco y de la Cerda, marqués de Villena.



Grabado. Imagen de la Guerra del Directorio.



Grabado. Imagen de la Guerra del Directorio.

La tropa de Elda se sumó al ejército que se formó en la capital valenciana y partió hacia la frontera francesa, donde invadió el Rosellón por los Pirineos catalanes. Allí, a las órdenes del general Antonio Ricardos, se enfrentaron a las tropas enviadas por la Convención Nacional Francesa. El ejército galo fue derrotado inicialmente en varias batallas (Trouillas y Asprés) llegando a conquistar Port Vendres, Santelene y Collioure. Pero ante la falta de suministros tuvieron que retirarse, lo que aprovecharon los franceses para cambiar el rumbo de la guerra e invadir España por Cataluña, País Vasco y Navarra. Para mayor desgracia el general Ricardos falleció victima de una pulmonía, no estando los demás generales a la altura de este gran militar. El importante castillo de Figueras fue conquistado por los franceses sin gran esfuerzo, y ya se veía Cataluña invadida. Ante este fracaso, Godoy viendo que no sacaba nada de esta guerra tuvo que firmar por separado la paz con la Francia revolucionaria (Paz de Basilea, 1795). Así terminó esta desastrosa guerra conocida como la Guerra del Rosellón, también denominada Guerra de los Pirineos o Guerra de la Convención.

No tenemos ningún documento ni noticia alguna que nos dé información sobre la suerte de los 81 eldenses y los 23 petrelenses. Tampoco sabemos si regresaron a nuestro Valle. Esta guerra contribuyó a recelar más del pueblo francés, llegando a marcar a muchos intelectuales como afrancesados. La situación culminaría con la invasión y ocupación por el ejército francés de Napoleón Bonaparte y la Guerra de la Independencia. a

BIBLIOGRAFÍA

- *Manifiesto que presenta La Ciudad de Valencia del Servicio Hecho a S.M. durante la Guerra con la Francia por si y demás pueblos de sus Gobernaciones.* Año MDCCXCVII en Valencia, y Oficina de D. Benito Monfort, Impresor de la M.I.Ciudad. (edición facsímil). Librerias París-Valencia. Valencia 1994.

- Giménez López, Enrique. "El fin del Antiguo Régimen. El reinado de Carlos IV". *Historia de España*, Volumen 20. Historia 16-Temas de Hoy. Madrid 1996.

- Ruiz Torres, Pedro. "Del feudalismo al capitalismo: El final de una época". *Historia del Pueblo Valenciano.* Tomo II. Publicaciones del diario Levante. Valencia. 1988.

- Segura Herrero, Gabriel y Poveda Poveda, Consuelo *Catálogo del Archivo Condal de Elda* (I). Ayuntamiento de Elda-Caja Murcia. 1999.

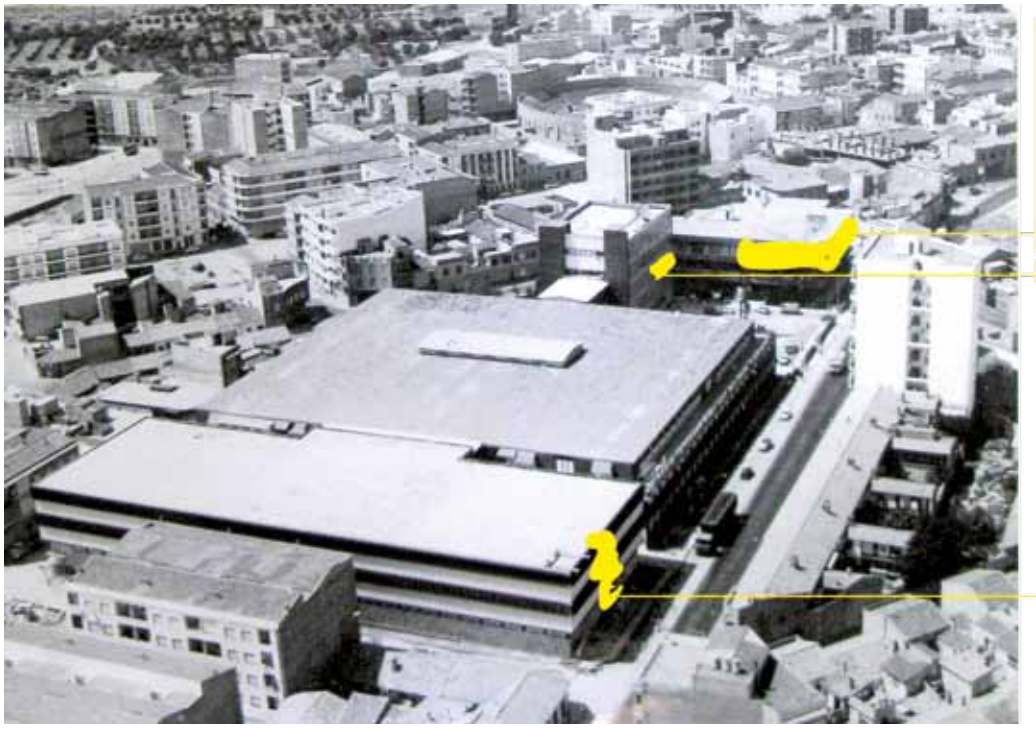


...El fabuloso despegue de la industria española de calzado tenía que traer consigo, lógicamente, una serie de problemas, nada fáciles, que habrían de solucionarse. Y además, la rápida transformación de sus empresas, con modernos utillajes, con necesidad de nuevas fórmulas de comercialización, su apremiante necesidad de solución en el campo de investigación de calidades, protección de intereses en países exteriores, estudios sobre el importantísimo factor "moda", etc., iba a exigir nuevos y más actuales planteamientos de los que podríamos llamar "política nacional de los sectores industriales del calzado".

Discurso de inauguración de los laboratorios de INESCOOP

En noviembre de 1971 se celebra la Asamblea Constituyente del Instituto y en menos de un año se inauguraban los primeros laboratorios, tras un amplio estudio sobre las necesidades de las empresas, la normativa existente, los aparatos más adecuados y su importancia relativa.

INESCOP 1971-2011 40 años Liderando innovación





De marzo de 1974 a mayo de 1987

De nov. de 1971 a sep. de 1972

De septiembre de 1972 a marzo de 1974



El **19 de noviembre de 1971** se constituía el "Instituto Español de las Industrias del Calzado y Conexas, Sociedad Cooperativa (INESCOOP)" como respuesta a las demandas del sector que necesitaba asegurar la calidad de los zapatos en las exportaciones. Con 40 años de historia, tras varios cambios jurídicos y evolución en nuestras actividades, INESCOP se ha convertido en un centro tecnológico de referencia en nuestro país y uno de los más importantes de cuántos se ocupan del calzado en el mundo, manteniendo como su objetivo principal: dar soporte tecnológico a la industria del calzado y a las empresas relacionadas con él.

La creación, por la Generalitat Valenciana, del Instituto de la Mediana y Pequeña Industria Valenciana (IMPIVA) en los años 80, supuso la consolidación de este modelo de centros tecnológicos de apoyo a las empresas y del propio INESCOP, ya que sirvió como ejemplo para la creación de los demás institutos poniendo así en marcha, la Red de Institutos Tecnológicos de la Comunidad Valenciana.

El Instituto del Calzado comenzó a funcionar con cinco personas y tres departamentos: "Tendencia y Moda", "Investigación y Técnica" y un "Servicio Jurídico Internacional", contratado con diversos abogados nacionales y extranjeros para dar cobertura a los exportadores que tuviesen problemas de pago o reclamaciones diversas. El presupuesto inicial fue de dos millones de pesetas, frente a los 11 millones de euros de ingresos que se tuvieron en 2010. Las 5 personas en plantilla han pasado a 141, con más de 90 titulados universitarios, de los cuales 14 son doctores.

INESCOP está localizado en las principales áreas españolas de fabricación de calzado, además de su sede central en Elda, cuenta con laboratorios en Elche, Villena y Vall d'Uixó, Almansa, Inca, Arnedo y Fuensalida.

Garantía de la calidad del calzado español

El aseguramiento de la calidad fue un objetivo básico en la creación de INESCOP y, en la actualidad, sigue siendo una de sus principales actividades; de hecho, en los laboratorios se realizan más de 40.000 ensayos al año. Sin embargo, ha cambiado mucho la mentalidad de las empresas en la demanda de este servicio, pues cuando empezaron a funcionar los laboratorios, el 98% de las solicitudes se refería a devoluciones por problemas ya presentados en la fabricación o uso del calzado. Actualmente, esa cifra no llega al 3% porque el resto son comprobaciones previas a la fabricación para asegurar la calidad del calzado. Es decir, las empresas se han concienciado de la importancia de comprobar los productos con la mayor antelación posible y antes de que se produzcan fallos de difícil solución.

Pero la labor de INESCOP no se limita a la calidad como aspecto de-

cisivo, sino a la innovación en un sentido amplio, ya que es una de las formas más eficaces de mantener la competitividad y aportar mayor valor añadido, frente a quienes basan sus productos en los bajos precios, y a ello dedica un esfuerzo importante.

La innovación sobre la que se trabaja va desde la concepción y diseño del producto hasta los nuevos materiales o la mejora de sus prestaciones, así como las tecnologías avanzadas de producción, de gestión y de relaciones con los clientes. Igualmente, se tratan aspectos medioambientales, la formación y los relativos a la seguridad y salud de las personas.

Departamento de I+D+i de las empresas

INESCOP es, en definitiva, el departamento de Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i) de muchas empresas que, por su dimensión y limitación de medios, no pueden tenerlo dentro de la fábrica. De hecho, INESCOP trabaja de la mano de las empresas, hasta en los proyectos internos del Instituto, para que la transferencia de los resultados sea lo más inmediata posible, actuando así como aliado tecnológico de las empresas.

La participación de las empresas en proyectos de diversa naturaleza con INESCOP, repercute en la obtención de importantes fondos para beneficio general del sector y en particular de las empresas participantes. Sólo en el año pasado, 2010, las empresas que participaron con el Instituto en proyectos consiguieron casi 7 millones de euros de la Comisión Europea para financiación de sus actividades innovadoras, a los que habría que añadir los fondos recibidos por proyectos regionales y nacionales que superaron otros 15M€. INESCOP es la organización privada que más retornos económicos ha conseguido de los programas europeos para I+D, en la Comunidad Valenciana.

Centro de referencia mundial en investigación sobre adhesivos

Entre las líneas de trabajo en las que se desenvuelve INESCOP, destaca el desarrollo de programas informáticos (*software*) y de periféricos para el diseño de calzado y sus componentes por ordenador, donde ostenta un destacado liderazgo, con más de 1.300 programas instalados en empresas (590 en España) de 32 países y de 4 continentes.

Asimismo, el Instituto es centro de referencia mundial en el campo de los adhesivos, donde ha entrado de lleno en el campo de la biotecnología y nanoencapsulación. Gracias al desarrollo de estas líneas de investigación se está trabajando en un concepto diferente de calzado para dotarlo de un mayor valor añadido. Con esta nueva vía de investigación, INESCOP avanza en el campo de los "materiales inteligentes" para uso en calzado con el objetivo de lograr el concepto de "calzado activo", esto es, por ejemplo, que el calzado tenga capacidad de actuar sobre la salud del usuario, mediante la liberación de sustancias cosméticas, medicamentos, etc.

Actualmente INESCOP trabaja en el concepto de la "Zapatería Virtual", un proyecto que se adapta a los hábitos e inquietudes de los fabricantes y comercializadores de calzado que buscan cambiar el paradigma clásico de fabricación y venta de calzado. Para ello, la "Zapatería Virtual" propone diferentes herramientas que puedan ayudar a asegurar al cliente que el zapato escogido es el que mejor le sienta y el que mejor le calza: digitalizar el pie y obtener automáticamente sus medidas, medir la talla mediante una aplicación de realidad aumentada, medir la distribución de presión en la planta del pie y agrupar los datos en un archivo informático. Pero, además, también se investiga sobre innovaciones referidas a la presentación del producto mediante sistemas de Realidad Virtual que permiten que el cliente puede probarse virtualmente el zapato en la tienda o en su propia casa.

La actividad investigadora de INESCOP se centra en proyectos de carácter aplicado muy próximos a la industria, y las investigaciones básicas se coordinan normalmente con la universidad y centros públicos de investigación. En los proyectos europeos se suele contar con la participación de otros institutos europeos del calzado y empresas nacionales y extranjeras.

A pesar de la dificultad del momento actual, el sector ha sabido reaccionar ante los cambios con una apuesta fuerte y constante por la innovación, el diseño, la moda, el confort y la calidad. INESCOP, que lleva 40 años liderando innovación en calzado, es consciente del cambio que ha experimentado el sector y por ello defiende que "el calzado en España se está convirtiendo en un sector de base tecnológica".

1971

ASAMBLEA GENERAL

DEL

INESCOOP

Instituto Español de las industrias del Calzado y Conexas, Sociedad Cooperativa

Tendrá lugar en el Salón de Actos de la Feria Internacional del Calzado y Afines, F.I.C.I.A.

El día 19 de noviembre de 1971

A las 20 horas

Esta Asamblea tendrá el carácter de constitutiva de los Organos de Gobierno y a la misma están invitados cuantos industriales del Calzado y de sus Conexas sean Socios del "Inescoop", o deseen formalizar su inscripción como Socios Fundadores.

****

NOTA: El cambio de fecha, fijado para el día 18, se ha señalado para el día 13, por motivo de asistencia de las personalidades que presidirán esta Asamblea.

1972

Quedó inaugurado el INESCOOP

PAGINAS 6 y 7





14 septiembre 1972

Se inauguran los primeros laboratorios de INESCOP.

Intercambio entre los institutos del calzado español e inglés (SATRA).

1977

INESCOP se transforma en **Asociación de Investigación**.





Visita del Director General de Política Comercial, Camilo Javier Julia y Diez de Rivera.

1979



Cuando finalice el certamen

EL INESCOOP SE LANZARA A LA CARRETERA

Los resultados de su encuesta sobre la medida del pie "pueden abaratar el calzado"

Proyecto "Encuesta nacional sobre las medidas del pie infantil".

Se inicia la red de laboratorios a pie de Fábrica



FICIA 1979

Puede que en este mismo mes

Los laboratorios de investigación de Elche y Almansa, en marcha



Primer stand

EL 20 Octubre de 1972 es la primera vez que Inescoop sale en **TVE** en el programa **"Buenas tardes"** presentado por Mirufa Zuluaga.

1973



Primera revista de moda

I Simposium sobre materiales sintéticos de corte y forro para calzado.

Se crean dos servicios más:

- **Centro de Informes Comerciales**,y
- **Centro de Estudios**

1974

Nuevos laboratorios en la FICIA Inaugurados por el Subdirector de Industrias, Textiles y varios.







1975


EDICION LIMITADA — RESERVE SU EJEMPLAR

ANUARIO ESTADISTICO DEL CALZADO Y LA PIEL

TODO LO QUE LE INTERESA SABER SOBRE EL CALZADO Y LA PIEL

EL ANUARIO ESTADISTICO DEL CALZADO Y LA PIEL le ofrece todo lo concerniente a:

- PRODUCCION ESPAÑOLA DE CALZADO DURANTE LOS AÑOS 1968 al 1973.
- EXPORTACION ESPAÑOLA DE CALZADO DURANTE LOS AÑOS 1973 al 1975 (clases, mercados, etc.).
- IMPORTACION ESPAÑOLA DE CALZADO DURANTE LOS AÑOS 1974 y 1975.
- IMPORTACION ESPAÑOLA DE PIEL EN BRUTO DURANTE LOS AÑOS 1973, 1974 y 1975.
- SUBASTAS NACIONALES DE PIEL.
- SUBASTAS EXTRANJERAS DE PIEL EN BRUTO DURANTE LOS AÑOS 1973, 1974 y 1975.
- IMPORTACION DE PIEL CURTIDA, AÑOS 73, 74 y 75.

1978

Nace el boletín de moda **FLASH-MODA**.



Se adquiere el primer espectrofómetro de infrarrojos.



1981

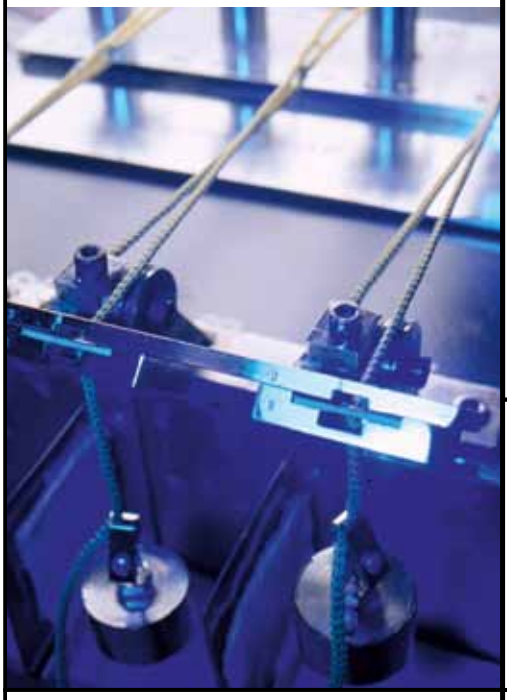
Inauguración de los laboratorios de **Inca** y **Almansa**



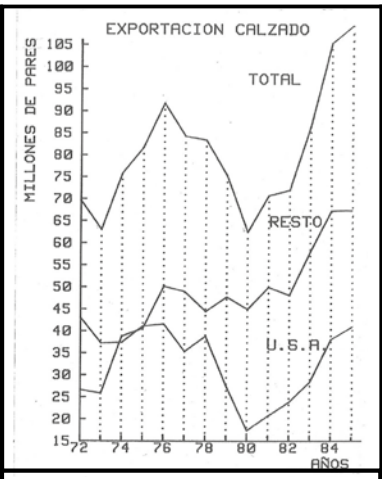
Las **cordoneras** de un zapato se pueden atar **15.027** veces antes de cambiarlas.

1982

Se abre la Unidad Técnica de **Arnedo**.



1984



1985

Sesiones demostrativas en el Centro de diseño asistido por ordenador para la empresas del Sector.



1988

Finaliza la primera promoción del **Diploma de Diseño de Calzado** de INESCOP que aún hoy, tras varios cambios, sigue formando a profesionales del sector.

Participación en las Comisiones de Normalización nacionales e internacionales, se ostenta la **Secretaría** de la Comisión 59 de **IRANOR.**

1991

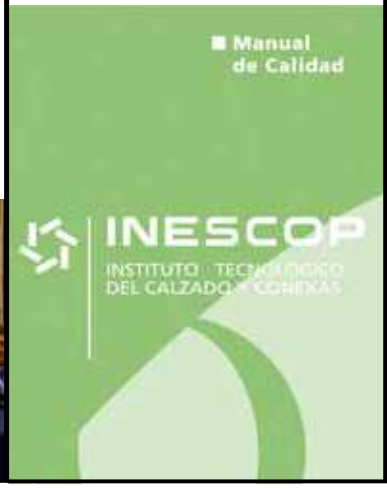
Nuevo laboratorio para las empresas en **Vall d´Uixó**.

Nombran presidente de la Unión Internacional de Técnicos de las Industrial de Calzado (UITIC) a César Orgiles director de INESCOP, que ocupará el cargo hasta el Congreso de la UITIC en México de 2010.



1992

Se promueve la creación del Comité Europeo de Normalización, CEN/TC 309 de Calzado.



1993

Se adquiere una máquina de Estereolitografía producción rápida de prototipos.



El primer equipo de diseño estaba compuesto por un gran **ordenador de 32 Bits** con dos estaciones gráficas de alta resolución.

INESCOP INESCOP

1986

Se promueve la creación de la Asociación Europea de Institutos de Investigación del Calzado, **EURIS**.

Se participa en el proyecto Europeo "Modernización de Sectores Tradicionales".



1987





INESCOP se traslada a las instalaciones que hoy ocupa.

Inaugurardo por el entonces presidente de la Generalitat Valenciana, Joan Lerma.

1994

El primer software específico para la industria.



1995

Investigación sobre tratamiento térmico de residuos de piel curtida.

Nuevo servicio: **Centro de Recursos de Formación.**



1998



1999

Curtición de piel de salmón.



2003

Llegamos a la Antártida.



2007

Se inaugura la Tienda de "**Calzado a Medida**".

Ampliación de las instalaciones de INESCOP-Elda.



2011







INESCOP celebró su **40ª Aniversario** rodeado de numerosos empresarios, asociaciones sectoriales de toda España e instituciones, bajo su lema **"liderando innovación"**. Durante el acto de celebración, el presidente de INESCOP reivindicó la calidad y el diseño del calzado español, que cuenta con el soporte tecnológico de un Centro que, tras 40 años de vida, mantiene las mismas señas de identidad que en sus orígenes. Unas señas que hacen de la calidad y la excelencia su razón de ser, y que le sitúa como centro tecnológico de referencia en la industrial del calzado a nivel mundial.

INESCOP quiso distinguir a aquellas empresas e instituciones, que día a día le acompañan en el camino de la innovación, y sin las cuales no hubiese podido cosechar tantos éxitos.

Así pues, el presidente de INESCOP, José Mª Amat, y su Secretario, José Sanchís, hicieron entrega de la medalla conmemorativa del 40ª Aniversario, una alegoría a la cadena de valor del zapato: diseño, horma, componentes y productos químicos, a la Universidad de Alicante; a los familiares de los tres presidentes que ha tenido INESCOP: Roque Calpena Giménez (fundador y promotor. Presidente de Honor), Ricardo Villaplana (presidente de 1972 a 1979) y a Francisco Sánchiz Bonastre (presidente de 1979 a 2003); a la empresa de curtidos José Pérez Hernández, en representación de las empresas fundadoras de INESCOP que mantienen su misma razón social; a la Asociación de Componentes de Calzado (AEC); al presidente de la Red de Institutos Tecnológicos de la Comunidad Valenciana (REDIT); y a la ciudad de Elda, por acoger la sede central de INESCOP desde su constitución.

Más personales fueron las insignias honoríficas que INESCOP entregó a Rafael Calvo, presidente de FICE, por su trayectoria al servicio del sector y por su apoyo a la labor innovadora de INESCOP y al Presidente de la Generalitat Valenciana, Alberto Fabra, en reconocimiento a la labor que desempeña en defensa del modelo de Instituto Tecnológico.



INESCOP 1971-2011 40 años

"Liderando innovación en la industria del calzado"

- Control de Calidad
- Diseño
- Asistencia Técnica
- Tecnologías Avanzadas
- Investigación
- Medio Ambiente
- Formación
- Documentación



I+D+I

GENERALITAT VALENCIANA · IMPIVA · UNIÓN EUROPEA Fondo Europeo de Desarrollo Regional · Una manera de hacer Europa · RED IT

Elda en la crisis de la deuda europea

Jesús Quílez Calderón

Nos preguntamos muchos eldenses, en medio de la avalancha de las noticias negativas (de la prima de riesgo, de la rebaja de las notas de las agencias de calificación, del descalabro de las bolsas, del augurio de una nueva recesión, del incremento de la tasa de desempleo, etc.) que diariamente minan nuestro estado emocional, si se le ve salida a la crisis y si Elda tiene futuro con el calzado en este contexto socio-económico internacional. Ya que, como ha ocurrido a lo largo de la historia económica más reciente, el calzado ha permitido mantener un nivel de bienestar de nuestra población y, por ende, ha sido nuestra seña de identidad.

Vamos a desmenuzar esta pregunta y su respuesta, contextualizándola, de una manera sencilla, dentro de la situación económica internacional tan compleja, y en concreto, en la economía de la eurozona que nos afecta directamente.

¿El futuro del calzado pasa por Elda?

Vamos a intentar hacer un ejercicio mental de abstracción de la realidad económica internacional para después incluirla y ver cómo podría influir ésta en nuestro sector y en nuestra ciudad.

El pasado 31 de agosto leí un artículo de David Navarro, titulado "El made in China sale caro", en el cual se desmenuzaba por qué el gigante asiático no resulta tan rentable en la actualidad para los fabricantes de calzado y de juguete alicantino. Por lo que estaban empezando a optar por volver a la provincia nuestros industriales. Los motivos que han llevado a este cambio de tendencia son muchos, pero se pueden resumir en cinco aspectos fundamentales:

- Crecimiento vertiginoso de la economía China en las dos últimas décadas, que provoca un desarrollo socio-económico de esas ciudades con el consiguiente aumento en el nivel de vida y por ende de los salarios de los trabajadores. Rivalizando el sector calzado en la búsqueda del mejor capital humano, como ya pasó en España, con nuevos sectores en auge como es la construcción y los servicios.
- Revalorización de la moneda china, el yuan, como consecuencia de las presiones de los países occidentales, y fundamentalmente de EE.UU., para equilibrar los intercambios comerciales con el gigante asiático. Por otro lado, el gobierno chino ha tenido que aplicar políticas monetarias de apreciación de la moneda debido a las tensiones inflacionistas del país.
- Escalada de los precios del petróleo, del que China es muy dependiente del exterior, que repercute en los precios de las materias primas y del transporte.
- Dificultad de controlar la calidad de la producción a miles de kilómetros de distancia, produciéndose pérdidas que en algunos periodos han llegado cerca del 30% de las ventas, por pedidos de mala calidad o por pedidos entregados fuera de plazo.
- La tendencia de la moda del calzado lleva a crear muchos modelos de cada una de las colecciones, tiradas muy cortas e importante número de reposiciones. Lo que impide, según Josep Antoni Ybarra, la viabilidad de fabricar en China y favorece la fabricación en nuestra provincia, aunque también se pueden acabar redirigiendo al norte de África.

En la revista *Elda, Economía, Sociedad y Empleo*, en el número monográfico del calzado, de enero-febrero-marzo 2006, aparecía como portada y eslogan "El futuro del calzado pasa

por Elda", y en la revista se intentaba explicar el por qué de ese eslogan dentro de la imagen publicitaria de nuestro sector calzado. La conclusión que se obtenía de la interpretación, del eslogan para la campaña publicitaria, era que la ciudad de Elda va unida al sector calzado, en su pasado, presente y futuro.

Pero el futuro del sector calzado eldense no debemos verlo como una amenaza sino como una oportunidad. Hemos asistido a un adelgazamiento del sector calzado, y nos encontramos en un punto de inflexión que debemos analizar, ya que como todo cambio provoca una amenaza para los que están establecidos, pero también una oportunidad para los que sepan leer hacia donde se dirige este sector en el contexto de Elda, dentro de la Unión Europea y Monetaria y asistiendo al fenómeno de la globalización de la economía.

Elda y su calzado tienen futuro; estamos localizados en un distrito industrial en el que se ubican empresas comerciales y de fabricación de reconocido prestigio, así como empresas de componentes y de maquinaria muy especializadas, institutos tecnológicos y mano de obra cualificada; lo que nos permite tener una gran capacidad de respuesta ante los cambios de moda con un producto diferenciado y de alta calidad, una respuesta rápida ante los pedidos de la distribución minorista y un servicio postventa cada vez más especializado.

Ahora vayamos a analizar los últimos datos económicos de la economía española, y nos encontramos que uno de los sectores que más ha incrementado sus exportaciones es el sector calzado, ya que según los datos facilitados por la Federación de Industrias del Calzado Español (FICE), en el primer semestre del año 2011 se ha cerrado con un aumento del 15,41% en volumen y un 14,19% en valor, con unas cifras que superan los 65 millones de pares por importe de algo más de 1.000 millones de euros. Destacando que las actuales cifras de exportación no habrían sido posibles si las marcas no hubieran seguido las estrategias adecuadas para mantener la competitividad, saber transformarse y convertir las amenazas en oportunidades. Las empresas han seguido apostando por la marca y la diversificación de mercados, estableciendo alianzas para la fabricación-comercialización, impulsando el control de la distribución a partir de la apertura de tiendas y apostando por la innovación. Si bien, en este segundo semestre parece que vamos a asistir a una bajada coyuntural de las exportaciones de calzado debido al agravamiento de la crisis de la deuda y su repercusión en el crecimiento de nuestros principales países compradores.



Situación económica internacional

La pesadilla griega, con el debate de aprobar su segundo rescate, el plan de recapitalización de la banca y la reforma del fondo de rescate de la Zona Euro para permitir su apalancamiento y multiplicar su potencial de intervención, pensando en los mercados de la deuda de España e Italia, nos lleva a cuestionar toda la idea de nacimiento de la Unión Monetaria Europea, a su razón de ser y hacia donde se dirige, dentro de esta globalización de la economía mundial y de la crisis financiera internacional, que nos está zarandeando con tanta fuerza. Si bien, el problema es más bien simple, según Perrotini (2010), la crisis de la Zona Euro comienza con el hecho de que la unión monetaria que condujo a la adopción del euro en 1999 no resolvió la rigidez estructural de las economías de la Europa del Sur (Portugal, España, Italia y Grecia), prueba de ello es que el desempleo rampante y los desequilibrios fiscales aumentaron en lugar de disminuir, en contra de lo que Maastricht había prometido.



Según Krugman (2010), en el artículo "Anatomía de un Eurodesastre" la integración fiscal y laboral es el camino correcto que debe seguir la Zona Euro, creando una autoridad fiscal centralizada avanzando hacia un modelo económico más federalista dentro de la Unión Europea. También comenta, que el gran problema de la Zona Euro, dentro de la crisis actual de la deuda, es la gran desventaja de los países de la eurozona al no estar autorizados para emitir dinero de forma individualizada (como lo hace Gran Bretaña, EE.UU., Brasil, China, Rusia, etc.) que les permitiese recomprar sus deuda, ya que la competencia está transferida al Banco Central Europeo, impidiendo aplicar políticas monetarias a los países miembros de la eurozona, dentro de un mercado global financiero que permite a todos los países hacerlo sin ninguna restricción. Y por el contrario, el Banco Central Europeo, que si tiene las competencias, sigue obsesionado con el control de la inflación, priorizando los criterios alemanes, no dándose cuenta que ese es un riesgo inexistente en este momento.

La noticia positiva de esta crisis en el seno de la Unión Monetaria es que, debido al riesgo del futuro del euro por la crisis de la deuda, está obligada a dar pasos firmes en la mayor integración de las políticas económicas de los países miembros mediante la actuación en cuatro pilares:

- Refuerzo del fondo de rescate, el Fondo de Estabilidad Financiera Europea.
- Encontrar una "solución sostenible" para Grecia.
- Decidir sobre el Plan de Recapitalización de los bancos para que puedan resistir la crisis de la deuda.
- Acelerar la puesta en marcha del Mecanismo Europeo de Estabilidad Financiera, que permitirá salvaguardar la estabilidad financiera de la Zona Euro, reforzando el sistema de vigilancia financiera de la Unión Monetaria y prestando asistencia a los Estados miembros que atraviesen por graves problemas financieros, con la condición de que se lleven a cabo estrictos programas de ajuste económico y fiscal en ellos.

En consecuencia, no debemos desmerecer los avances en los acuerdos de los países de la Zona Euro, aunque no podemos pensar que en el corto plazo se produzca una resolución total de una mayor gobernanza y de los problemas sistémicos de la zona euro, por lo que se prevé que persistirán las tensiones financieras durante el 2012, según la mayoría de los analistas internacionales.

Por otro lado tenemos a países como China, que hasta ahora representaban la locomotora económica mundial, después de Estados Unidos, pero que, poco a poco, está dando síntomas de ralentización de su crecimiento económico debido tanto a la bajada de sus exportaciones como al paupérrimo consumo interno del país, propiciado por un gobierno que prima sólo a la gran banca pública manteniendo artificialmente unos tipos de interés para el ahorro de las familias y unos salarios bajos en relación a la inflación del país, provocando un mayor ahorro de las familias y una negativa a consumir.

Las previsiones de bajo crecimiento a corto plazo de la Zona Euro por la crisis de la deuda soberana están afectando a las previsiones de las exportaciones españolas, motor actual de nuestra economía, debido al bajo consumo interno. Además, las agencias de calificación de riesgos siguen muy de cerca la evolución económico-financiera de España, bajando la calificación de nuestra deuda, tanto a nivel nacional como de las comunidades autónomas, de la banca y de las empresas privadas españolas debido:

- Al alto nivel de endeudamiento externo neto.
- A la fragilidad de su recuperación económica motivada por la baja competitividad y su repercusión en la balanza comercial deficitaria.
- A las reformas estructurales inacabadas.
- Al deterioro de la calidad de los activos de los bancos y cajas españoles (principalmente por el sector inmobiliario).
- A la alta tasa de desempleo.

Conclusión

Elda no está siendo inmune a la crisis económica española ni a la de la Unión Monetaria Europea; aunque cometemos un error si pensamos que el problema se centraliza en la Unión Monetaria Europea o en España, al igual que se cometió un error tres años atrás cuando se centró la crisis económica en la situación de la banca norteamericana. Si bien, se ha constatado un crecimiento en las exportaciones tanto en el 2010 y primer semestre del 2011 con respecto a los datos del 2009, según los datos de Evolución del Comercio Exterior del Calzado consultados. Aunque este crecimiento se puede ir diluyendo si no seguimos con las reformas estructurales necesarias de la economía española que permitan incrementar la competitividad de nuestros productos en los mercados internacionales, además de una solución definitiva de la crisis de la Europa del euro con una mayor integración de los países miembros, que nos permita generar en el empresariado expectativas positivas ante el futuro socio-económico.

Pero, a diferencia de otras muchas ciudades españolas, Elda sigue dependiendo fuertemente del comercio exterior, es decir, de sus exportaciones, lo que conlleva a fluctuar nuestra situación económica en correlación a la situación de nuestros principales compradores. Cómo nos indica, según los datos del IVEX 2011, que 1 de cada 4 euros de las exportaciones alicantinas proviene del calzado, y como nos refleja la siguiente tabla, podemos observar el destino de nuestras exportaciones zapateras:

En consecuencia, Elda como el resto de ciudades de los países miembros de la Zona Euro está viviendo una situación de incertidumbre que pasará a los libros de historia económica, pero que vista desde una perspectiva más lejana es propia de una crisis financiera internacional, dentro de una globalización económica-financiera, que creará un nuevo equilibrio económico mundial donde existe el riesgo de que salgan más fortalecidos países como China, India, Rusia y Brasil, en detrimento de EE.UU., Europa y Japón. Por lo que debemos apostar por el euro con pasos firmes hacia la integración europea, que permitirá llegar a una nueva situación de crecimiento económico sin perder nuestra posición privilegiada en la esfera económica internacional, con su repercusión lógica en la mejora en nuestro estado de bienestar, que debe ser nuestra máxima. a

Principales destinos de las exportaciones de calzado de la Comunidad Valenciana en 2010 (en millones de €)

PAÍS	EXPORTACIONES	% S/T	% VARIACIÓN EXPORTACIONES
FRANCIA	152,65	17,3	4,97
ALEMANIA	120,93	13,71	12,9
REINO UNIDO	82,04	9,3	4,27
ITALIA	80,85	9,16	15,67
EEUU	68,48	7,76	7,91
PORTUGAL	51,79	5,87	36,7
PAÍSES BAJOS	24,68	2,8	-19,15
BÉLGICA	24,57	2,78	6,42
GRECIA	19,97	2,26	-16,39
MÉXICO	19,14	2,17	11,75
TURQUÍA	19,09	2,16	67,62
RUSIA	19,06	2,16	2,56
JAPÓN	12,58	1,43	14,53
CHINA	12,36	1,4	62,31
SUECIA	10,77	1,22	33,52
OTROS	163,28	18,51	
TOTAL	**882,24**	**100**	

FUENTE: INSTITUTO VALENCIANO DE LA EXPORTACIÓN

Constatando que el destino de nuestras exportaciones sigue en gran medida la evolución económica de países como: Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, EE.UU., etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Instituto Valenciano de la Exportación (2011): "Comercio Exterior del sector calzado en la Comunitat Valenciana en 2010".
- Krugman, P. (2010): "Anatomía de un desastre". *The New York Times*, 12/02/2010.
- Navarro, D. (2011): "El «made in china» sale caro". Diario *Información*, 31/08/2011.
- Perrotini, I. (2010): "La unión monetaria europea es funcional a los intereses de la financiarización del capitalismo". Entrevista de López, S.
- Quilez, j. (2006): "El futuro del calzado pasa por Eda". Revista *Elda Economía, Sociedad y Empleo*, nº1, enero-febrero-marzo 2006.

Manuel Navarro Davó, ejemplo de inciativa empresarial

Ramón Navarro Pla

Manuel Navarro Davó fue el benjamín del matrimonio formado por Ramón Navarro Pastor (nacido en 1858) y Saturnina Davó Belda (nacida en 1864), naturales de Novelda, casados en febrero de 1881. Al poco tiempo de nacer su primer hijo, José María, en diciembre de 1881, decidieron trasladar su residencia a Elda, donde el auge de la industria zapatera le permitiría a Ramón aplicar sus conocimientos de forja, profesión que en su ciudad natal había desarrollado orientada hacia los herrajes y útiles propios de la agricultura.

A su llegada adquirieron un local-vivienda sito en el número 51 de lo que luego sería calle Jardines, en donde Ramón instaló su centro de trabajo. Empezó con lo más elemental y necesario para el desarrollo de su labor profesional: la fragua, el yunque, la piedra de esmeril, el taladro y las herramientas imprescindibles.



Cartilla de la Sociedad "El Progreso".


Manuel Navarro Davó

MAQUINARIA Y ACCESORIOS PARA LA FABRICACION DEL CALZADO, ARTICULOS DE PIEL E INDUSTRIAS AFINES

RÖNA

ELDA y Mayo de 1960

Señor:

Esta casa se complace en poner en su conocimiento la participación en la XXVIII FERIA INTERNACIONAL DE BARCELONA e informarle que en el PALACIO DE ALFONSO XIII, y en el SALON DE INDUSTRIAS DE LA PIEL y Stand n.º 27

sería para mí un honor recibir su visita y podría ver la exposición de mis fabricados y últimas novedades que presento, en mi deseo de marchar siempre a la vanguardia de la Maquinaria para esta Industria.

Invitación a la Feria de Muestras de Barcelona, 1960.

Con la ilusión y deseos propios de culminar sus sueños, se dedicó a todo tipo de labores metalúrgicas y, muy pronto, fue reconocida y apreciada la calidad de sus trabajos. Fundamentalmente se especializó en la fabricación de troqueles para todo tipo de actividades, pero sobre todo para el calzado.

Una vez adaptado a su nueva vida y entorno social, pudo atender mejor a su familia, que se vio incrementada con tres nuevos hijos: Norberto, Faustina y Manuel, pero el destino quiso que demasiado pronto le llegase la muerte, en el año 1908. El hijo mayor fue el continuador del taller, pues el resto de la familia, lógicamente, sólo servía de acicate y estímulo afectivo.

Manuel nació en Elda, hacia las 14 horas del 5 de junio de 1904, el año del Centenario, y fue bautizado en la parroquia de Santa Ana dos semanas después. El hijo pequeño creció en el taller y le salieron los dientes en el bello oficio de herrero. Participó en el desarrollo del negocio familiar, lo que aprovechó para conocer en profundidad los entresijos, rendimientos, aplicaciones y detalles del metal. A los 20 años abrió su propio taller mecánico, instalado en la calle Antonio Vera, número 23, en una casa que le fue adjudicada por la Sociedad "El Progreso", en el primer sorteo de viviendas entre sus asociados.

La planta baja estaba dedicada al taller, donde daba servicio de recambios y asistencia técnica de maquinaria para diversas fábricas de calzado. Su constante afán de superación, el inmenso conocimiento que adquirió



Recibo del taller de la viuda de Ramón Navarro, 1927.



Membrete de Manuel Navarro Davó en 1935.

del mundo de la mecánica, la entrega de su juventud al esfuerzo y al trabajo constante le sirvieron para alcanzar el éxito con su empresa.

Por otra parte, los contactos profesionales y personales en el sector del calzado le permitieron que la firma de maquinaria Ernesto Kroeger le ofreciese la representación y venta de sus productos en la zona, lo cual le supuso ampliar sus contactos no sólo en la provincia de Alicante, sino en toda España.

Era un convencido de que la competencia le permitiría la oportunidad de confrontar sus artículos y servicios, con lo que lograría mejorar su negocio. En ello encontraba el vigor e impulso necesarios para saber que el éxito dependía de sí mismo.

Casado con Carmen Pla Beneito en el año 1930, tuvieron cuatro hijos: Manuel, Carmen, Ramón y María Dolores. Eran tiempos difíciles en todos los aspectos, incluso en el económico, pero con esfuerzo y constancia, inició la fabricación de maquinaria para la industria zapatera que distribuidoras de ámbito nacional adquirían y con ello ampliaban su mercado.



Orden de incautación de la Confederación Nacional del Trabajo (C.N.T.) en 1936.

Pero esta prometedora realidad quedó destruida con la llegada del desgraciado acontecimiento que supuso la contienda nacional. Le fueron confiscadas sus máquinas, materiales y herramientas, incluso un pequeño coche de que disponía para sus constantes desplazamientos. Las fuerzas republicanas unificaron todos los talleres y locales para formar la Colectividad Metalúrgica de Elda. Una de las empresas incautadas fue la de su hermano José María, que por aquellos años falleció, responsabilizándose Manuel de sacarla adelante.

La producción de dicho taller estaba dedicada a la fabricación de material bélico, en especial carcasas para bombas. Los obreros y obreras operaban con tornos, fresadoras y taladros sobre el material procedente de la fundición que esta comunidad tenía en el lugar donde hoy está la compañía eléctrica Iberdrola.

Una vez acabada la guerra, Manuel tuvo que enfrentarse, de nuevo, a la puesta en marcha de su pequeño taller. Hubo de emplear redoblados esfuerzos, un renovado espíritu de lucha y, siempre acompañado de una enorme fortuna, pudo normalizar la vida junto a su familia. Recuperó el vehículo, la maquinaria, herrajes y demás material que le había sido intervenido, visitó las fábricas que por entonces funcionaban, les ofreció servicio, reinició el montaje de maquinaria y comenzó la competitividad y las ventas... Dios sabe cuanto pasó y a todo hizo frente.

En el año 1941 acometió la ampliación del taller y para ello adquirió un local situado en la calle Cura Navarro, número 18, inmueble sobre el que realizaría tres sucesivas ampliaciones, con la adquisición de otras tantas fincas colindantes, hasta conformar la propiedad que hoy existe.

En 1950, una vez finalizados los estudios, entró en plantilla su hijo Manuel, el mayor, asumiendo la parte técnica de la misma y reforzando con su presencia tanto la producción, como la calidad de la maquinaria.

El calzado que por entonces se fabricaba era, habitualmente, de los sistemas llamados "chinchado" o "clavado", el cosido con máquina (Blake) y el cosido Goodyear. Los



Membrete del Sindicato Nacional del Metal.



Recibos del impuesto trimestral de circulación de automóviles correspondientes a la furgoneta Ford, con matrícula A-7211, del año 1937.

chinchados corrían a cargo de los zapateros de silla, quienes recogían en la fábrica todos los componentes (hormas, plantas, cortes, suelas, tacones...) y en sus casas o en "talleres" hacían el montado y acabado manual del zapato, siendo muchos de ellos verdaderas obras de arte.

A partir del año 1955 se inicia una nueva etapa en la fabricación de calzado con la introducción del sistema "pegado", que vino a facilitar notablemente la construcción del mismo, haciéndolo a su vez más ligero, flexible y económico. Todo ello permitió la creación de numerosas empresas de tamaño pequeño y mediano, pues no era necesaria una gran inversión de capital, ni un elevado número de trabajadores para lograr una producción de 200 a 400 pares/día. En el año 1910 en una de aquellas fábricas eran necesarios 450 trabajadores para elaborar 600/800 pares en una jornada.

Manuel Navarro captó la tendencia europea en la fabricación de calzado con este nuevo procedimiento y entró en contacto con empresas extranjeras de maquinaria para poder introducirlas en nuestro país. Uno de esos contactos fue la compañía francesa V. Coppola, que aceptó la propuesta de montar sus máquinas en España. Una vez conseguido dicho acuerdo fueron inscritas en el Registro de Patentes y Marcas e, inmediatamente, se pasó a su producción en serie, lo que permitió ofrecerlas en el marcado nacional, con plena garantía de



Logotipo de la Ferretería Los Leones.

funcionamiento y servicio técnico, bajo la marca Röna.

Las primeras prensas de pegado de suelas llevaban un acoplamiento de lámparas de infrarrojos para la reactivación del pegamento de la suela y del zapato. Pero hubo de superarse otro problema: en el mercado no existían adhesivos que reunieran las características que necesitaba la fabricación del calzado pegado, con plenas garantías, por ello Navarro Davó consultó con diversos empresarios locales y nacionales de adhesivos para tratar de obtener un pegamento con las condiciones nece-





Cartilla y cupones-regalo de la Ferretería Los Leones.











Algunos ejemplos de máquinas comercializadas por M.N.D.

sarias para satisfacer las exigencias del sistema. El resultado de estos contactos fue excelente y, en poco tiempo, se implantó en todo el sector zapatero español.

Además, se mejoraron las máquinas de clavar tacones, cardar suelas, montar al hilo, rondar plantas y pegar suelas en sus diversos tipos (Luis XV, chicarro, caballero...). En muchas de ellas se pasó de los movimientos mecánicos a la aplicación de los sistemas neumáticos e hidráulicos, combinados o por separado.

Si la aplicación de este tipo de maquinaria en el ramo del calzado fue importantísima, no lo fue menos la implantación del sistema de trabajo en cadena (modelo americano Ford). La manovía supuso el fin del zapatero de silla que realizaba el montado artesanal y conocía todas las fases de elaboración; comenzaba la era de la especialización del trabajo, lo que, indudablemente, hizo mejorar la calidad y aumentar la producción.

Ante la apertura del mercado exterior, se fue normalizando la asistencia a los certámenes feriales que anualmente se celebraban en Alemania, Francia e Italia, naciones que técnicamente estaban más avanzadas y ello permitió conocer empresas y organizaciones empresariales del ámbito de la maquinaria que prontamente se adaptaron a nuestras necesidades.

Hacia 1960 se incorpora a la empresa su hijo Ramón, que hasta entonces regentaba junto con su hermana Carmen la conocida ferretería Los Leones, en la calle Nueva. Ramón Navarro Pla residió un tiempo en la ciudad italiana de Vigevano, centro de producción de máquinas para el calzado, donde se instruyó en el conocimiento de aquella maquinaria que más tarde llegaría al mer-



Manuel Navarro y Víctor Coppola junto a una azafata de la Feria de Muestras de Barcelona, a finales de los cincuenta.



El stand Navarro-Coppola en el mismo certamen



En el recién estrenado pabellón ferial, Manuel Navarro Pla, Manuel Navarro Davó, un guardia municipal, el concejal Pedro Gras, el alcalde Antonio Porta, el gobernador civil y Roque Calpena.





En la FICIA, año 1971.

cado español, así como el correcto uso y aplicaciones que de ella hacían los italianos. Con la introducción de esta tecnología, la industria española experimentó un significativo avance, alcanzando niveles altísimos de calidad y producción.

La empresa de Manuel Navarro Davó se convertiría en S.A. en el año 1975, lo que inauguraba un nuevo periodo en su desarrollo, contando con una eficaz plantilla de personal que le aportó conocimientos especializados y solidez. En la parte administrativa trabajaron Pedro Esteban, Manuel Maestre, Fabián Busquier, Mallebrera Silvestre y otros; en la técnica, Delicado, Miguel y Francisco de la Calle, Senabre, Cantó, Fillol, Iñíguez, Llopis..., así como el comercial Santiago Sierras quienes aportaron su laboriosidad y buen hacer para la marcha de la industria.

Al margen de su actividad empresarial, pero relacionada con ella, Manuel Navarro Davó presidió en 1955 la Junta Económica de la Delegación Provincial de Sindicatos; participó en la creación y puesta en marcha de la FICIA, en 1960, así como en los comités de los sucesivos certámenes feriales. Fue nombrado responsable de las obras del pabellón de la Avenida de Chapí y reconocido con la medalla de oro de la organización por su entrega en la construcción de aquel desaparecido recinto expositivo que tanta prosperidad y orgullo supuso para nuestro pueblo.

Las marcas comerciales empleadas a lo largo de su historia comercial fueron M.N.D., Röna y Manuel Navarro Davó, S.A., todas ellas muy apreciadas y de reconocida solvencia en las distintas zonas zapateras de España.

El fundador murió en 1978 y la empresa, por jubilación de todos los socios, cesó en su actividad en 2002. a



Stand Navarro de Davó en la II Feria Nacional del Calzado, 1961.



Artículo del *Diario de la FICIA*, de 1978, dedicado al fundador.

Amnistía Internacional cumple 50 años

Grupo local de Elda-Petrer de Amnistía Internacional

Con eventos en más de 60 países de todas la regiones del mundo, Amnistía Internacional celebra su 50ª aniversario desde mayo de este año sobre un telón de fondo cambiante en el ámbito de los derechos humanos, con miles de personas de Oriente Medio y África del Norte luchando con valentía contra la opresión, la tiranía y la falta de libertad y justicia. Desde el grupo local de Elda-Petrer nos gustaría rendir homenaje a su fundador y dar a conocer esta organización que hoy cuenta con más de 3 millones de miembros y simpatizantes en más de 150 países.

El medio siglo de historia de Amnistía Internacional arranca el 28 de mayo de 1961, cuando el periódico dominical británico *The Observer* reserva su portada para el artículo "Los prisioneros olvidados" que firma Peter Benenson. La idea de este abogado londinense es lanzar una campaña mundial para exigir la liberación o, al menos, un proceso justo de miles y miles de personas encarceladas sin juicio, torturadas o amenazadas de ejecución porque sus opiniones políticas o su religión molestan al gobierno de su país.

En su respuesta apasionada y comprometida tras leer que el brindis por la libertad de dos estudiantes portugueses en un restaurante lisboeta les había costado una pena de siete años de prisión. Aquello le enfureció tanto que decidió poner todo su empeño en ver qué se podía hacer para movilizar a la opinión mundial frente a todos los abusos contra los derechos humanos. De ahí surgiría la luz de la vela de AI, la vela rodeada de alambre de espino para iluminar los campos de concentración y tantos otros lugares infernales sumidos en la oscuridad de las violaciones de los derechos humanos.

El propio Benenson lanzaba la campaña con un grupo de abogados, escritores y editores. Así nacería la primera oficina en Londres para recabar información sobre quienes denominaron "presos de conciencia", un concepto que quedaría grabado para siempre en el diccionario de la defensa de los derechos humanos para identificar a las personas encarceladas por sus convicciones políticas, religiosas o de otro tipo y que no propugnan la violencia ni recurren a ella.

El fundador de Amnistía Internacional abría así una nueva frontera en la lucha por la libertad y la justicia. Y lo hacía con métodos tan novedosos como la publicación de las historias personales de presos de distintas tendencias políticas, lo que situaba en primer plano el objetivo humanitario de su campaña pro-amnistía y dejaba sin argumentos a quienes quisieran descalificarla con argumentos partidistas.

Benenson apoyó su iniciativa en sólidos cimientos democráticos y no dudó en alertar contra prácticas restrictivas del derecho de asilo (controles fronterizos, dificultades laborales a inmigrantes) que, dada su plena actualidad 50 años después, justifican la continuidad de aquella campaña a favor de los presos de conciencia, los refugiados políticos y la libertad de opinión.

Un millar largo de lectores del *Observer* respondió al "Llamamiento por la Amnistía 1961" de Benenson, que inauguraba así un activismo anónimo y plural por los derechos humanos y en defensa de sus víctimas. En apenas un año había generado un movimiento internacional que llevaba ya 210 casos y había enviado delegaciones a cuatro países para pedir la libertad de varios presos de conciencia. Estaba en marcha Amnistía Internacional.

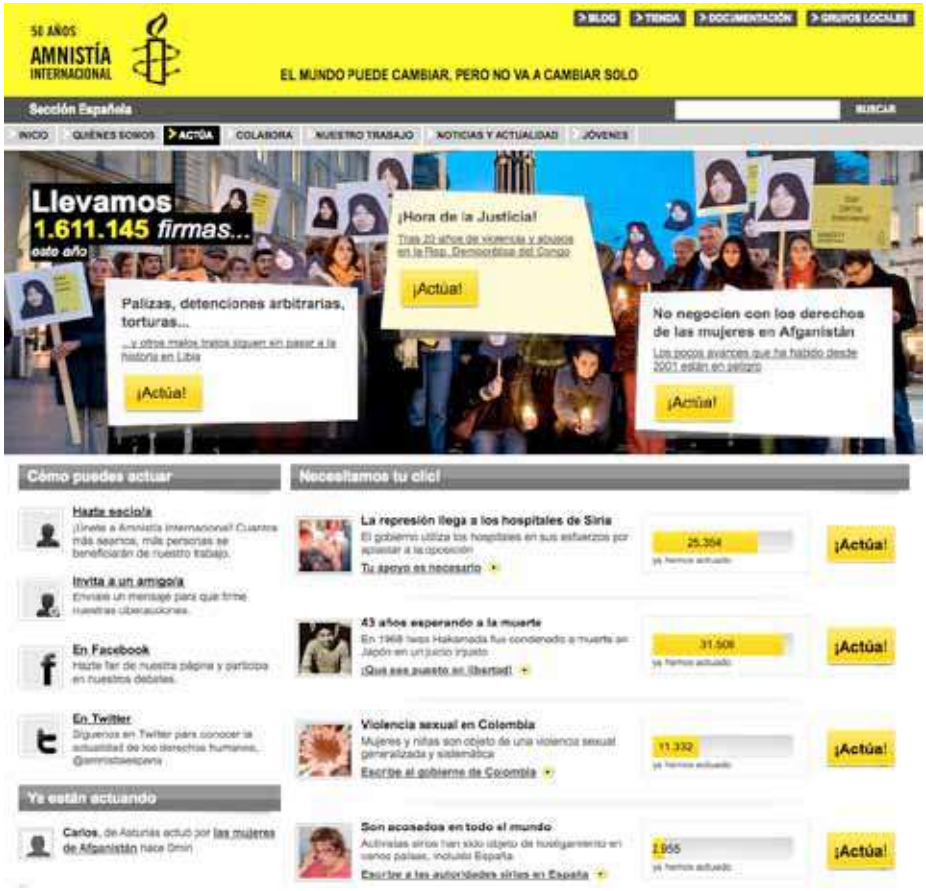
Echando la vista atrás, hoy podemos asegurar que en estos 50 años se ha producido una verdadera revo-

lución, un cambio cultural, social y político que ha creado una mayor conciencia global por los derechos humanos. Durante medio siglo, Amnistía Internacional ha sido testigo de abusos y atrocidades contra las personas, ha sido la voz de los sin voz, y se ha mantenido siempre en guardia contra el abuso de poder y la impunidad.

La organización ha evolucionado para hacer frente a los desafíos de un mundo cambiante, desde la defensa de la libertad de expresión y conciencia en sus inicios, hasta trabajar por todo el espectro de derechos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en la actualidad. La liberación de personas encarceladas por motivos de conciencia fue la chispa que encendió la acción sobre otras violaciones de derechos humanos como la pena de muerte, el trabajo por la justicia internacional, el comercio de armas y su relación con violaciones de derechos humanos, la aprobación de varios tratados internacionales de gran importancia en contra de la discriminación, la tortura y otros tratos crueles, inhumanos y degradantes, la Corte Penal Internacional, etc.

En España, Amnistía Internacional también ha cosechado importantes logros, como contribuir de manera determinante a la abolición de la pena de muerte en tiempo de guerra, la ratificación del la Convención contra la Tortura, la protección de las mujeres frente a la violencia de género, la denuncia de los crímenes del franquismo y la Guerra Civil como contrarios al derecho internacional, la Ley de Comercio de Armas, etc.

Pero pese a los avances de estos últimos cincuenta años, las violaciones de derechos humanos siguen siendo un enorme desafío en nuestra sociedad global. Los gobiernos han incumplido su promesa de hacer efectiva la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y, en muchos casos, ignoran los abusos contra las personas cuando no los alimentan. Casi dos tercios de la Humanidad carece



de acceso a la justicia, las violaciones de derechos humanos siguen haciendo caer en la pobreza a millones de personas en el mundo, la violencia contra mujeres y niñas es aún moneda corriente, y, en el último año, Amnistía Internacional ha documentado casos de tortura y malos tratos en el menos 98 países.

Ante esta situación, Amnistía Internacional ha decidido concentrar su acción durante el 50 aniversario en un número concreto de áreas en las que el poder de la gente puede obtener resultados: la libertad de expresión (en 2010, 89 países restringían de manera ilegítima la libertad de expresión), el fin de la pena de muerte (96 países ya habían abolido la pena de muerte en 2010), con especial hincapié por la abolición en Estados Unidos, China, Arabia Saudí, Mongolia y Bielorrusia, la seguridad de la mano de los derechos humanos, la lucha por los derechos reproductivos de las mujeres y las niñas, la garantía de la justicia internacional, la exigencia de responsabilidades en materia de derechos humanos a las empresas, etc.

Nuestras peticiones abarcan un abanico amplio de derechos, no sólo civiles y políticos, sino económicos, sociales y culturales.

En algunas de estas acciones es posible participar a través de la página http://www.actuaconamnistia.org. Así mismo, Amnistía Internacional España ha abierto el blog "50 años, 50 historias" (http://blog.es.amnesty.org) para celebrar en Internet el aniversario de la organización. Desde el 28 de mayo al 10 de diciembre, Día de los Derechos Humanos, se han ido publicando 50 posts que han efectuado un recorrido por la historia de la organización, sus logros, sus protagonistas, curiosidades... El objetivo es redoblar nuestro impacto en la vida de las personas, y qué mejor que ofrecer la posibilidad de sumarse a una acción común. Cincuenta años de activismo nos han enseñado que el mundo puede cambiar, pero que no va a cambiar solo. a

Reivindicación del Camino de Santiago del Sureste a su paso por Elda

Rodolfo Amat Sirvent.

Según el* Diccionario de sinónimos y antónimos Espasa Calpe*, reivindicar es exigir, demandar, pedir, reclamar, protestar, requerir... y ese es, precisamente, el objeto de este artículo: reclamar para Elda el hecho histórico del paso del Camino del Sureste a Santiago de Compostela a través de ella.

Cuando paseamos por las calles de nuestra moderna ciudad es difícil imaginar tiempos pasados en los que Elda sirvió de punto de referencia y paso obligado en el llamado "Camino de Santiago del Sureste" y, sin embargo así fue, como atestiguan multitud de referencias escritas y hallazgos arqueológicos, como el realizado en la necrópolis medieval del castillo de un enterramiento entre cuyos restos se encontraron tres conchas como las usadas actualmente por los peregrinos. Hallazgo único en la Comunidad Valenciana y que el director del Museo Arqueológico, Antonio Poveda, describe como posible eldense que hizo el camino a Santiago o peregrino, pues dicho Camino pasaba por Elda.

Sólo unas líneas para centrar el tema tomadas de la obra de Isidro G. Bango Torviso, *El camino de Santiago*: la tumba del Apostol fue descubierta hacia el año 834 por un ermitaño llamado Pelayo que lo comunicó al obispo Teodomiro, quien lo puso en conocimiento del rey Alfonso II, el Casto, rey de Asturias, el cual acudió al lugar con los notables de su corte para venerarlo como patrón y señor de toda España, convirtiéndose así en el primer peregrino. Las primeras peregrinaciones fueron alentadas por Carlomagno que quería reforzar sus fronteras con los musulmanes. Se sirvió de la orden de Cluny para que fundara monasterios a lo largo del camino que discurría desde Francia hasta Compostela. Los reyes españoles favorecieron la entrada de peregrinos que rompían el aislamiento de la cristiandad española aportando nuevas ideas y costumbres como por ejemplo la música litúrgica del papa Gregorio y difundiéndola en los monasterios riojanos. La primera referencia escrita de las peregrinaciones nos la da el monje Usuardo antes del año 867. Pocos se atrevían a peregrinar por el peligro que representaban las *razzias* de Al-Mansur que llegó a asolar Compostela en el 997. Una gran peregrinación procedente de Lieja es recibida con grandes fastos hacia el 1050 y –como recuerdo- reciben un hueso braquial del apóstol. En 1065 acude a Compostela Fernando I, rey de León y Castilla, agradecido por la conquista de Coimbra. En el siglo XII se termina la catedral bajo la dirección del maestro Mateo y Aymeric Pycaud, escribe la Guía que servirá de orien-

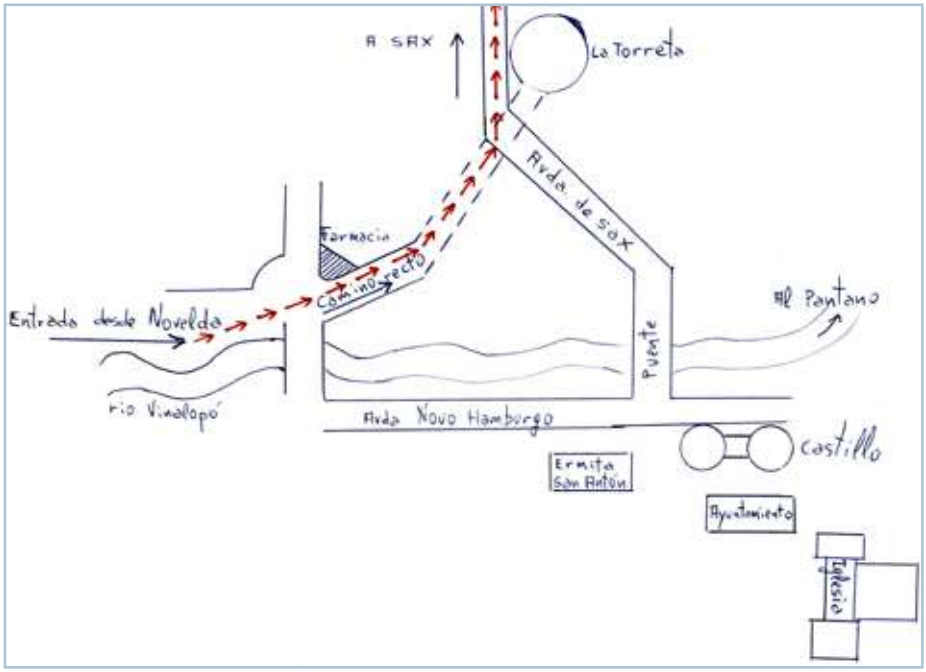


Puente de Monóvar (puente de piedra).



Punto de partida de la "senda directa" frente a la farmacia. Al fondo la Torreta.

tación a tantos peregrinos. En 1108 acude Alfonso VI quien –en el mismo altar del apóstol- concede el derecho de acuñación de moneda. En el siglo XIII la fama de Santiago llega hasta el imperio mogol y se referencia la visita a Compostela de enviados de estos lugares. En 1212 viajan a Compostela Guillermo II y Godofredo, obispo de Nantes antes de participar en la batalla de la Navas de Tolosa. También San Francisco de Asís, en 1213, peregrinó a Compostela y cuenta que orando en la iglesia le reveló Dios que su orden debía extenderse, por lo que fundó numerosos conventos franciscanos desde Santiago a Jaca. En 1326 llega Santa Isabel, reina de Portugal quien, al ver en la distancia las torres del templo, descabalgó y llegó a pié haciendo una cuantiosa ofrenda, recibiendo como recuerdo un bordón de cobre dorado cubierto de vieiras con el cual la reina hizo muchos milagros. En el siglo XV llegan por vía marítima miles de ingleses cambiando el espíritu de los visitantes que tienen como motivo el visitar un sitio famoso antes que la devoción. En 1412 peregrina San Vicente Ferrer. En 1488 llegan los Reyes Católicos quienes, viendo la carencia de servicios a los peregrinos, fundan un gran hospital. Y junto a nombres famosos han peregrinado y siguen haciéndolo gentes de toda condición, movidos cada uno por motivos que van desde la devoción al turismo, pasando por la acción de gracias, la penitencia, implorar curación, buscar la propia identidad, etc. Solos o en unión. A pie, a caballo, en bicicleta, etc. Desde lugares cercanos o desde muy lejos. Desde España o desde cualquier lugar del mundo. En cualquier época del año. A cualquier edad. Personas distintas que al regresar de la experiencia jacobea todos cuentan que su vida ha cambiado en algún sentido. Toda esta actividad viajera trajo desde los primeros tiempos la consecuencia de crearse rutas comunes: los "Caminos". Y aquí retomamos la intención primera de este relato: reivindicar el paso del camino del sureste por Elda. ¿Dónde comienza el camino? Es obvio que comienza cuando el peregrino sale de su casa con el propósito de llegar a Compostela. En este sentido, los caminos son infinitos, pero tradicionalmente los peregrinos se han agrupado y seguido los mismos con la intención de socorrerse mutuamente, protegerse de asaltantes y aprovechar la ayuda que se ofrece a la vera de estos caminos en forma de albergues, hospitales, iglesias y otras instituciones. Sólo el Camino Francés tiene una importante tradición jacobea. Existen muchos otros: la ruta de la costa, el viaje por mar, el Camino Portugués, la Vía de la Plata, etc. Llegados a este punto hay que dejar bien claro que la ruta que seguían los peregrinos, lógicamente, sólo podía ir por el mismo camino que usaban los viajeros comunes



Plano de la "senda directa".



Aproximación a la Torreta.

de aquel tiempo. El primer recorrido completo lo describe Pero Juan Villuga en 1546: "*Hay de Alicante a Santiago CLXXVIII leguas. A Monforte IIII. A Aldea (Elda) II. A Villena II…*" es decir, que el paso era directamente a través de Elda y seguía por el Camino de Castilla hasta Villena. Otra cosa es que, para evitar autovías o carreteras o el paso a través de cascos urbanos, se haya modificado el camino con el fin de hacerlo más cómodo o atractivo. Nos parece que el itinerario propuesto en la *Guía Práctica* escrita por Aliaga, Serra y Serrano es el más idóneo porque, además de bien documentado, respeta el hecho histórico de su paso por Elda. Sucintamente diremos que está dividido en etapas comenzando la primera en la iglesia de Santa María, la más antigua de la ciudad de Alicante, pasa por Orito y llega hasta Novelda, donde existe un albergue de peregrinos, existiendo el proyecto del Ayuntamiento de convertir en albergue un antiguo convento junto al castillo. La segunda etapa Novelda-Villena es la que nos interesa a los eldenses. Resumo el "rutómetro" de la guía: la salida de Novelda es desde el Ayuntamiento, Paseo de los Molinos, cruza el Vinalopó dejando a la derecha la finca Sicilia y las ruinas de la primera fábrica de mármol de Novelda, fundada por el bisabuelo del autor del rutómetro, Paco Serra. Se llega a los pilares del AVE. Se cruza por debajo del Puente de la Jaud dejando a un lado, sucesivamente, el Polígono Industrial Finca Lacy, tubería de la depuradora, Almacén Municipal, Puente del Centro Excursionista y se llega al puente de piedra (Puente de Monóvar). En este punto, la guía nos ofrece dos alternativas: la primera opción es seguir por el cauce del río y pasando por El Pantano de Elda llegar a Sax; es un poco más largo pero más tranquilo. Este itinerario lo siguió Richard Ford, escritor y pintor inglés que llegó a España en 1830 y recorrió mas de 3.000 km acompañado de arrieros y vestido de majo, publicando en 1845 su famosa guía *Manual para viajeros por España y lectores en casa*. Dice del camino que va "*… por el rico valle de Elda y Petrel, aunque separados un poco menos de dos millas, los habitantes de estos dos lugares mantienen vivo el antiguo odio entre cristianos y moros. Los petreleños, aunque hablan valenciano, aborrecen a los de Elda, que hablan castellano y se consideran descendientes de conquistadores y cristianos viejos*" y continúa su camino: "*…pasando el Pantano y Sax que se levanta sobre su colina*". Volviendo a la obra del valenciano, cartero real, D. Pedro Juan Villuga, *Repertorio de todos los caminos de España* …leemos: En el camino 50, de Alicante a Santiago de Compostela: "*Alicante, Monforte, Aldea (Elda), Bilena (Villena), Yecla…*" También en la obra *Compendio histórico oriolano* escrito por Montesinos en 1795, dice que Elda contaba con un hospital situado junto a la ermita de la Purísima Concepción: "*este está a cargo y baxo la protección del Muy Ilte. Ayuntamiento de la villa; aunq. Es mediano, está decente, curioso y aseado con algunas camas q. Regularmente, son doce para la Curación de los pobres enfermos naturales del Pueblo, y su término; con Sala capaz para recogerse en ella los peregrinos y transeúntes;…De tiempo inmemorial (como va dho) había una sala para la recepción de algún enfermo, pero en el año 1560 Los Excelmos. Srs Condes de Elda…fundaron el Sto Hospital q. Hay al presente…*". En la segunda opción desde el puente de piedra seguía hasta el castillo que, por cierto, perteneció a la Orden de Santiago desde 1245 hasta 1257 (A.M. Antonio Poveda Navarro) donde giraba a la izquierda y se dirigía a Sax por el puerto de La Torreta. Ya en el siglo XVI, Hernando (Fernando) Colón, hijo del descubridor, Cristóbal Co-



lón, en su *Descripción y Cosmografía de España*... nos habla de la opción del camino de Sax por La Torreta: *"Sax e fasta Elda ay una legua la primera media legua es llana e de huertas e viñas e la postrera entre syerra e de puerto de subyda e abaxada* (se refiere al puerto de la torreta) *y en llegando a Elda pasan dicho arroyo de Sax* (el río Vinalopó)...". *En Los viajes de José Cornide por España y Portugal de 1754 a 1801* leemos: "...*pasa el camino tocando en el de Sax y por él deberíamos pasar para ir a Elda*...". El puerto de La Torreta se llama así por la torre vigía que allí se encontraba y cuyos restos escrupulosamente restaurados pueden visitarse en la actualidad. El Camino de Castilla que atravesaba este puerto, era muy peligroso de transitar por los ataques de salteadores comunes y por los almogávares granadinos que allí se apostaban para capturar mercaderes y mercancías y llevarlos a Granada. Pedro el Ceremonioso, a instancias de su esposa la reina Sibila, señora



del lugar ordenó el 15 de diciembre de 1.386 que, en la torre-atalaya construida poco antes en la "serra del Portixol", fuesen puestos dos hombres de modo continuo para la vigilancia del camino, siendo los transeúntes los encargados de mantener el gasto del servicio de vigilancia mediante el pago de un peaje "*pro iure guardie*" tanto las personas como los animales de silla, carga o tiro. Hablando con Paco Serra, presidente de la Asociación de Amigos del Camino del Sureste de Novelda, comentábamos la –casi segura- opción de los viajeros que, al desaparecer el hospital de peregrinos de Elda - (Poveda deduce, por la situación del enterramiento hallado en el castillo, por la devoción sanantoniana de los Coloma y por restos encontrados, que debió haber un primitivo albergue en la ladera noreste del castillo)- procurarían salir del Valle por el camino más corto, y este es la senda que, partiendo del puente de piedra (de Monóvar) en la confluencia de la calle Historia con P.º de las Delicias, donde actualmente se encuentra la farmacia Virgen de la Salud y anteriormente el horno de yeso de Duyos, va a terminar a los pies del puerto de La Torreta. Hemos recorrido este tramo y se aprecian restos de antiguas sendas y pequeñas cañadas que el desarrollo urbanístico caótico de esta zona, no permite seguir de un modo contínuo, pero que –indudablemente- fueron en su día vía directa que ahorraba camino a aquellos esforzados peregrinos que no se detenían ya en nuestra ciudad.

Se podría recordar esta última variante mediante un hito o placa explicativa en el lugar desde donde arrancaba, para reivindicar el paso histórico del Camino a través de Elda haciéndolo penetrar en la ciudad. Así, una vez llegados al puente de piedra, el camino seguiría desde donde se iniciaba la "vía recta" a La Torreta, frente a la farmacia Virgen de la Salud



Placa en el Ayuntamiento de Sax.

(que podría servir de ayuda a peregrinos con problemas en sus pies, etc.), cruzaría el puente, seguiría por Novo Hamburgo hasta la ermita de San Antón y llegaría hasta el Ayuntamiento que sería el hito principal y en donde se podría colocar un azulejo similar al que luce en el Ayuntamiento de Sax con la señal del camino, la vieira y la indicación "1.000 km a Santiago" (en este caso 1.006). Los peregrinos podrían sellar su "credencial" en la cercana iglesia de Santa Ana, como ya lo hacen algunos en la actualidad y en la Oficina de Turismo podrían informarse a fondo de nuestra ciudad y difundir esta información a lo largo del camino. Luego podrían partir hacia Sax y Villena, bien a través de la Torreta, bien por el Pantano de Elda.

Causa una cierta tristeza ver como otras poblaciones promocionan caminos y lugares con escaso fundamento mientras en Elda se ignoran sus hechos históricos que podrían ser aprovechados para promocionar nuestra ciudad. Pero no es tarde para comenzar: necesitamos crear una asociación y –por supuesto- un albergue. Estoy seguro que la actual corporación municipal que tanto ha hecho ya por nuestra ciudad no echará esta sugerencia en saco roto y aunque en tiempo de crisis sabrán encontrar la forma de llevarla a cabo (algún local municipal cerca de La Torreta que podría ser compartido con alguna asociación, etc.). Colaboración de comparsas (cuartelillos) y cualquier otra solución para conseguirlo. Todas las ideas son bienvenidas: por los peregrinos, por Santiago y –sobre todo- por Elda.

Los orígenes de nuestra residencia

Juan Vera Gil

El siguiente trabajo es el texto de mi colaboración en la gala del vigésimo aniversario de la Residencia para Mayores Dependientes *El Catí*, con motivo de su celebración el pasado 7 de octubre de 2011. Si bien la importancia no está en sí en la intervención personal, cabe destacar la aportación que supone en cuanto a recopilación de datos y hechos, conformando con ello una cronología de fácil comprensión para los ciudadanos en general, intentando así poner a disposición de los lectores, una breve historia sobre los establecimientos hospitalarios y de acogida en Elda. Dicha gala, cargada de emotividad, fue una ocasión de encuentro de la ciudad con un establecimiento tan carismático como este, conocido como el *geriátrico*.



Capilla del antiguo hospital.

Poder ver el trabajo que hacen los mayores y en qué ocupan su tiempo libre, conocer a las personas que les atienden y de alguna forma, reconocer y poner en valor su trabajo y dedicación, supuso una ocasión única, a la que asistió de forma excepcional D. Francisco González, presidente de la Fundación *Salud y Comunicación*, llegado desde Barcelona para asistir exclusivamente al acto. Sin más preámbulo, en respuesta a la sugerencia de muchas personas de hacer pública la ponencia y agradeciendo una vez más el haber dado cabida a mi colaboración, lo que sigue es el texto íntegro leído en el Teatro Castelar.

"Sra. Directora de la Residencia *El Catí*.Señores residentes, familiares y personal socio-sanitario del centro. Representantes de la Fundación *Salud* y Comunidad Autoridades autonómicas y del Excmo. Ayto de Elda. Estimados amigos:

Comenzaré ante todo agradeciendo a los organizadores y coordinadores de este acto, el haber pensado en mi persona para ilustrar la historia de la institución, en esta ocasión en la que se conmemora el vigésimo aniversario de la inauguración del centro.

Una ocasión así supone un buen momento para recordar el pasado y sobre todo, el camino recorrido. Pero una institución como esta no surge de la noche a la mañana sin más, sino que es el resultado de muchos años de labor y de esfuerzo, realizado por toda una sociedad compuesta por ciudadanos comprometidos, que han sabido sentar las bases de una convivencia solidaria, entendiendo que esa sociedad no tendría visos de futuro, sin atender las necesidades de aquellos que son más dependientes.

Pero al fin y al cabo nos hemos reunido para hablar de lo que hoy conocemos como RESIDENCIA Y CENTRO DE DÍA PARA PERSONAS MAYORES DEPENDIENTES DE ELDA y que lleva por nombre *El Catí*. Todos estamos al tanto de lo que este centro es y el trabajo que en él se desarrolla. Conocemos a los residentes y también al personal que los atiende. Sabemos que no es fácil para los primeros verse separados de su entorno familiar, de la vida que han construido día a día y año tras año, para pasar a convivir con otras personas, casi siempre desconocidas, pero que de

forma tranquila y silenciosa vienen a convertirse en una nueva familia.

Todo esto de lo que hablamos no es nuevo, ni es consecuencia de los tiempos modernos que ahora corren. Por eso buscando en la memoria desde cuando existen instituciones similares a esta en Elda, no me quedó más remedio que remontarme hasta una época muy lejana, concretamente hasta el siglo XVI, cuando por entonces Doña Beatriz de Corella, esposa del segundo Conde de Elda, D. Antonio Coloma, dicta testamento en el año 1584 para que, a su muerte, se erigiera un hospital en la entonces villa de Elda, destinándolo al auxilio de los más necesitados y de los transeúntes. Tendrían que pasar todavía 80 años antes de que aquel establecimiento viese la luz, pero a pesar de la tardanza, el hospital fue una realidad, estando bajo la advocación de la Inmaculada Concepción y aunque de condiciones modestas, cumplía sus funciones de hospicio, de sanatorio y de albergue para los dolientes. De aquel hospital situado en un extremo de la vieja villa, apenas nos quedan algunos datos, aunque, sobre todo en la memoria de los más ancianos, han perdurado al menos los nombres, de esta forma recordamos la llamada *placeta del Hospital*, más tarde conocida como de las *Monjas*, junto a la cual estaba aquel situado. Igualmente y en fecha más tardía, se construyó una capilla anexa al edificio sanitario que, con los años, parece ser pasó a formar parte del conocido como *Colegio de las Monjas,* capilla de la que todavía se conserva parte de su estructura, en espera de poder ser restaurada, convirtiéndose así en uno de los vestigios más antiguos de nuestro pasado. Esperemos que impere el sentido común y por parte de los responsables patrimoniales se sepa preservar, como parte importante que es de nuestro esquilmado legado cultural.

Doscientos años permaneció el viejo hospital activo, hasta que, tras la desamortización de Mendizábal, en 1837, con la supresión de los diezmos, el por entonces titular del condado se negó a seguir manteniendo la institución, llegando a un acuerdo con el ayuntamiento en 1844. Mientras tanto en esos años, el hospital se mantuvo de la caridad pública y la buena voluntad de los eldenses. Veinte años más tarde, la Junta Provincial de Beneficencia se haría cargo de él, derruyendo el viejo edificio y trasladando el hospital al antiguo Convento de los Ángeles, fundado por D. Juan Coloma, primer conde de Elda.



Vista aérea de la ubicación del antiguo hospital.

El Convento de los Ángeles estaba situado sobre un pequeño cerro, en la entrada norte de la villa y con los años, creció en torno a él un barrio de casas humildes. Con el traslado al antiguo convento, en 1862 se crea el Hospital de Distrito de Elda, pasando a depender de la Diputación y dando servicio a un buen número de pueblos, para ello contaba en 1866 con 73 camas y 6 cunas, departamento de hombres, de mujeres, de niños, maternidad y un lazareto para leprosos; así permaneció hasta que en 1892, por medio de una real orden, fue convertido en Manicomio Provincial.

Pasaron algunos años en los que Elda carecía de establecimiento sanitario, hasta que, en 1906 y ante la apremiante necesidad, el alcalde D. José Joaquín González Amat, planteó al Ayuntamiento la urgencia de construir un Hospital Municipal de Caridad, señalando el solar que había quedado tras derruir el antiguo hospital, pero esta idea se desechó al haber crecido mucho la ya ciudad, consi-



Huerto del Hospital Municipal.



Demolición del Hospital Municipal.

derándose más oportuno buscar otra ubicación. Y aquel lugar se pudo encontrar justo frente al convento abandonado; el ayuntamiento compró el 19 de agosto de 1906 por cuatrocientas pesetas, un solar bien comunicado, pues estaba a pie de la carretera general entre Madrid y Alicante y además, tenía alrededor suficientes terrenos que, en caso de necesitarlo, permitiría el crecimiento de la entidad proyectada. Las obras se licitaron el 30 de abril del año siguiente, por un importe de 14.525 ptas. y la primera piedra se colocó el 27 de mayo de ese mismo año. Mucho interés debieron tomarse los responsables, pues cinco meses más tarde, a finales de octubre se entregaban las obras y en enero de 1908, estaba todo dispuesto para que el nuevo hospital comenzase a funcionar.

Al frente del centro se puso a una junta formada por distintos ciudadanos, intentando con ello alejar a cualquiera que tuviese intereses políticos. Mientras tanto, se realizaban gestiones para ver quien se haría cargo de los residentes y para ello se pensó en la Orden del Carmelo, por la experiencia que las monjas de esta congregación habían adquirido a lo largo de los años en establecimientos similares. Para tratar del tema se trasladó una delegación de la junta hasta Orihuela, a fin de entrevistarse con la superiora de la orden en esa ciudad y con el Obispo, llegando a un acuerdo de colaboración ese mismo día. Pocas fechas más tarde, cuatro hermanas de la congregación llegan a Elda y fundan la Casa Hospital Nuestra Señora de la Salud, el 2 de marzo de 1908. Los principios no fueron fáciles, pues a pesar de que, desde el día de la fundación, la ciudad de Elda se volcó en cubrir las necesidades del centro, respondiendo puntualmente a la labor recaudatoria que las hermanas realizaban en colaboración con la Junta de Señoras, hubo que pasar muchas penurias y estrecheces, dada la magnitud de la obra propuesta.



Edificio original del antiguo hosital.

Pronto se ve la necesidad de una ampliación y se empieza a trabajar en el proyecto de un pabellón de acogida para ancianos, algo que en aquellos momentos queda solo en la intención, dando paso a otras atenciones sociales, como podía ser la dirigida a la infancia, de esta forma el 18 de junio de 1918, se inaugura el torno dedicado a recoger a los recién nacidos abandonados, costando esta obra 29 pesetas. Poco a poco, el hospital va ampliando sus servicios y en 1927, se plantea la necesidad de crear un pabellón para atender enfermos infecciosos. También se piensa en las necesidades de los niños y en 1930 se inaugura la denominada Gota de Leche, servicio de asistencia dirigido a dar atención médica y nutrición a niños desamparados y necesitados. Durante cinco años permanecerá este anexo, atendido por las mismas monjas y un equipo de médicos especializados, realizando una importante labor dirigida a la infancia, hasta que, con las mejoras sociales que introduce el Gobierno de la República, en 1935 a propuestas de un concejal del Ayuntamiento, se plantea la construcción de un asilo de ancianos, idea que es bien acogida por el concejo y la Comisión de Beneficencia, ofreciendo la Junta de Protección de Menores el local ocupado por la

Gota de Leche, para ser usado como asilo de ancianos de forma provisional, hasta que se construyese un edificio propio. Aquella provisionalidad duraría hasta mayo de 1986, cuando se derruye el hospital, para construir un nuevo edificio.

El día a día de la vida en el hospital, transcurriría con cierta tranquilidad, aunque también se vivieron circunstancias difíciles, motivadas por la situación política y social de aquellos años de la década de los treinta. En 1931 se propuso eliminar la capilla existente en el centro, bajo la razón de la laicidad del Estado, tras la proclamación de la República. Este tema, aunque discutido, no se llevó a cabo, propiciando otro episodio de insospechada repercusión años más tarde, ya en plena Guerra Civil, cuando hubo un intento de linchamiento de las monjas, siendo estas protegidas por el alcalde de Elda, Manuel Bellot, con la condición de cambiar el hábito por un uniforme de enfermera. Durante aquellos disturbios, el mismo alcalde ordenó a un albañil realizar una hornacina en el huerto del hospital, escondiendo en ella la pequeña imagen de la patrona de la ciudad, réplica que se veneraba en la capilla, así como las joyas que se habían podido rescatar de la talla original, destruida junto a la iglesia.

Pasada la Guerra, ya en 1947, se acomete una nueva ampliación del edificio y se construye la planta alta. Diez años más tarde, el doctor Ferreira en un informe sanitario nos deja esta descripción:

"El edificio propio del Hospital Municipal, situado en la carretera de Ocaña a Alicante, o calle de Santa Bárbara, consta de dos plantas. La planta baja está dedicada a Medicina y Cirugía de la Beneficencia Municipal y Asilo, con una sala llamada del Santo Cristo del Buen Suceso, destinada para hombres, con ocho camas, y otra, denominada de Santa Ana, para mujeres, con la misma capacidad y dotación. Ambas son espaciosas, con muy buena luz y ventilación y orientadas al mediodía. También existe en esta planta baja la sala de Santa Adelaida, destinada a tocología con cuatro camas. La parte destinada a Asilo consta de ocho camas, cuatro para mujeres y cuatro para hombres.

Igualmente se cuenta con una moderna instalación de Rayos X, gabinete electroterápico, incubadora de prematuros, aerosos, etc.

La planta alta, destinada a Cirugía, consta de once habitaciones con dos camas cada una. Aquí reciben asistencia quirúrgicamente, además de los acogidos a la Beneficencia Municipal, todos los particulares que lo desean por sus propios medios y también los pertenecientes al Seguro Obligatorio de Enfermedad, de aquellas especialidades quirúrgicas, que tiene establecidas en esta ciudad y que tiene concertado convenio con el Municipio."



Residencia Geriátrica El Catí en la calle Santa Bárbara.

Los años fueron pasando, y dado el fuerte crecimiento que experimentó la ciudad, aquel hospital se quedaba cada vez más pequeño. Se hicieron muchas propuestas de adaptación y ampliación, aunque ninguna prosperó. El hospital seguía haciendo su labor callada, acogiendo enfermos y ancianos, hasta que en 1984 se inauguró el nuevo Hospital Comarcal. Desde aquel momento, comenzó la cuenta atrás para una institución con cerca de ochenta años de existencia y así, el 8 de mayo de 1986, comenzaban los trabajos de derribo del querido edificio. Con él desaparecía una época que, en su caso, siempre estuvo marcada por el apoyo solidario de toda la ciudad a la institución, haciéndola partícipe de aquellos momentos importantes para la ciudad y sus habitantes, fiestas, deportes, encuentros sociales y sobre todo, la certeza de que, entre aquellas paredes, se había encauzado durante ocho décadas, la solidaridad de todo un pueblo.

Pero en 1991, hace ahora 20 años, para sustituir todo aquello que eran cosas pasadas, los nuevos tiempos traían nuevas formas y sobre un edificio antiguo y necesitado de reformas, que desaparecía bajo la picota, otro nuevo surgía sin apenas parecerlo. Venía a sustituir la caridad, por justicia social, dando a cada uno de los residentes que en el futuro albergaría, la garantía de recibir lo que por derecho a todos nos corresponde: Asistencia y atención digna y adecuada.

A todos os deseo un feliz vigésimo aniversario. a

Para los residentes y amigos de la Residencia El Catí

Pregón de Fiestas Mayores pronunciado por José Cremades Mellado el 6 de septiembre de 2011

Buenas noches, queridos amigos eldenses, como también las deseo para aquellos de otras ciudades u otros países que nos acompañáis en esta gran noche de la Alborada.

Nuestra bienvenida a doña Luisa Pastor presidenta de la Excelentísima Diputación Provincial que nos ha hecho el honor de acompañarnos en este inicio de nuestras fiestas.

No sería justo iniciar este pregón sin darle las gracias a nuestra alcaldesa y amiga, doña Adela Pedrosa, por haber pensado en mí para proclamarlo. Cuando me dijo:"quiero que seas el pregonero de nuestras fiestas mayores, ¿aceptas?", lo único que se me ocurrió fue darle un par de besos y dentro de mi gran sorpresa decirle que sí, por ser un honor a nivel personal y por corresponder a su ofrecimiento como merecía tal valentía.

Saludo a los amigos Ramón González, presidente de la Cofradía de los Santos Patronos y al concejal de Fiestas Francisco Muñoz, presentes en este balcón, al igual que, allá donde se encuentren ubicados, al resto de nuestra corporación municipal, a don José Abellán y compañeros sacerdotes, como también a todos los dirigentes de nuestros barrios eldenses, de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, de las Fallas que pronto celebraremos, de la Semana Santa, a nuestras fuerzas de seguridad, banda Santa Cecilia, en fin a "todas las fuerzas vivas" de nuestra ciudad.

El saludo, por tanto, es para todo el pueblo de Elda que desearía que fuerais los verdaderos pregoneros.

"Cuando mis palabras salgan de mi boca", decía San Agustín, "éstas ya no me pertenecerán". ¡Serán vuestras!

Os habrán llegado a través de los oídos, pero mi esperanza es que lleguen a vuestros corazones para que cada uno las traduzca acorde a sus sentimientos personales en una especie de traducción simultánea. No importa que lo que yo diga lo diga bien o mal… sólo importa lo que vosotros sintáis.

Concentrémonos en que estas fiestas no son únicamente unas fiestas en el sentido lúdico que encierra esa palabra. Llevan algo más que unas simples celebraciones.

Llevan una carga de fe, unidas a la admiración, el respeto a unas tradiciones, a una historia, a unas vivencias personales o colectivas.

En más de una ocasión he comentado que hay personas que me han dicho : "yo no soy creyente, pero si no asisto al pregón, visito a nuestras imágenes en Santa Ana, participo o contemplo el paso de las procesiones, es como sentir una sensación de culpabilidad".

Os propongo la realización de una película, de un "corto" en tiempo de exposición y un largo en el espacio. En la que todos los que aquí estamos, o nos ven u oyen desde sus hogares gracias a nuestros medios de comunicación y la profesionalidad de los que los cubren, nos sintamos protagonista

Pero permitidme que las primeras tomas sean un recuerdo a esta calle Colón, donde yo nací, donde nació mi esposa, donde vivieron mis padres y desde donde mi padre, por su fidelidad a ellos, marchó a unirse a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, a los que adoraba, cuando yo tenía 17 meses.

Una calle estrecha, con "caché", en donde no había vecinos, sino amigos, las casas de unos eran las de todos. Se entraba y se salía de ellas como se suele decir "como Pedro por su casa". Esta calle Colón y este Ayuntamiento encierran grandes vivencias, de las que nuestros patronos no están exentos, y que desde mi niñez y adolescencia no puedo olvidar.

Pero vamos a seguir filmando la película desde un barco en el que vamos a viajar todos los que aquí nos encontramos. Vamos a realizarla desde un crucero, que tan de moda están. Todos los años hay una historia que se nos cuenta y oímos aquí parados. Este año las vamos a volver a escuchar, pero viviéndolas, marchando todos juntos con la imaginación a Cerdeña, ese precioso lugar de Italia.

Vistámonos para mayor disfrute del crucero con ropas interiores de 1604 y acudamos al puerto, invitados por don Luis Coloma, segundo conde de Elda, y virrey hasta ese momento de Cerdeña. Vamos a compartir con él un viaje precioso que terminará con sorpresa, sorpresa que autentifica nuestra presencia aquí en esta noche. Veremos ya embarcados, desde la borda, como cuando ya íbamos a partir se acercan dos chicos con dos grandes cajas para pedir permiso al conde para embarcarlas para Alicante.

Un viaje estupendo y que al llegar a nuestra capital de provincia, fuimos testigos de que al destapar esas cajas, allí había dos bellísimas imágenes, de Jesús y María y una rotulación que indicaba: "Para Elda".

Decidimos ya en tierra firme, seguir hasta nuestra ciudad, como decía en el año 50 don Vicente Tordera en el Romancero Eldense: "luego de largo camino, vencida la última cuesta, llegan al pueblo los bueyes, tirando de la carre-

ta….Ya están en Elda las cajas, los gritos ya están en Elda" …Y así en un ambiente de fe, perplejidad, interrogantes y algo de misterio, depositar las imágenes en el altar mayor de la Parroquia de Santa Ana.

Llegamos a 1648. Se vive en España una epidemia de peste, mientras que Elda se libra de la misma, atribuyendo nuestro pueblo ese milagro a la intercesión de la Virgen, por lo que se decide ponerle a su imagen el nombre de Virgen de la Salud , que también así, con muy buena visión actual, pasó a llamarse nuestro hospital, como también hace unos días vimos que el barrio de Numancia de Elda, con aportaciones de los vecinos han entronizado en su centro, una pequeña imagen de ella.

Pero sigamos filmando y, en 1714, se decide poner a la imagen de Jesús una nueva advocación, para lo cual, con el sentido democrático que hoy anida en nuestra sociedad, se decide escribir 100 papeletas con 100 nombres distintos y ponerlos en una urna. Y que un niño de 4 años, Juan Carrión, saque tres papeletas y se inutilicen las otras 97; En esas tres papeletas venían los nombres de Santo Cristo de la Piedad, Santo Cristo del Buen Suceso y Santo Cristo de las Dominaciones.

Se acuerda introducir las tres en la urna y que la primera que se extraiga sea el nombre elegido, siendo ésta la de Santo Cristo del Buen Suceso.

¡Habrá dos nombres mas bonitos y llenos de mensaje que los de la salud y el buen suceso!

Los pueblos van conformando su vida a través de actitudes, costumbres, experiencias, que se van transformando en tradiciones, que van marcando el devenir de sus vidas, no solo religiosas como en este caso, sino sociales.

Hubo años que, prácticamente, la economía de las fiestas era a cargo de suscripciones populares entre los vecinos, e incluso los músicos de distintas bandas eran acogidos esos días en casas de vecinos.

Pero sigamos avanzando. Desde el año 1995, pregón de Antonio Porpetta en la Plaza de Castelar, (Camilo Valor alcalde y Adela, nuestra alcaldesa, concejala de Fiestas), hasta hoy, con ligeras diferencias, vamos siguiendo las huellas de nuestras vivencias. Cuando después de las Misas Mayores íbamos al Casino Eldense a la sección vermú, con orquestina y vocalista, a la sección café o las verbenas nocturnas. Recuerdo aquellas salas de fiestas como La Playa, Yola, Las Palmeras, Jonjaba, y hasta en el Coliseo se bailaba, entre distintas épocas.

El famoso "mezclaíco" que se conoce que el primer pregonero lo tomó tan bien que todos los años nos dura el efecto.

Aquellos "blancos y negros" del Negresco antes de las verbenas. (Da gusto ver que algunas de estas costumbres se van recuperando en nuestra ciudad …y si no ver el programa del Casino Eldense).

La costumbre de comer el día de la Virgen, las famosas "fasiuras", rellenos o pelotas, como queráis llamarlas, dato sobre el que nuestro inolvidable Alberto Navarro en septiembre del año 50,en la revista Dahellos, *pedía a la comisión de Festejos que incluyera en el programa, como un acto oficial más, el siguiente texto: "Día 8, de dos a tres de la tarde: colosal y pantagruélico festín de "fasiuras" en todos los hogares de la población" (Sería una bonita forma de sentirnos unidos).*

La calle Nueva adornada con arcos, de acera a acera. Los farolicos, las bandericas y las perillicas, (todo en "ico" como corresponde), y que hay un inicio de recuperación por nuestra ciudad… El espliego por las calles de las procesiones… El predicador que salía de la casa del cura en esta calle, vestido con una gran capa y boato, con un sombrero de ala grande (que a mí me parecía de picador) y al que acompañaban, hasta la Iglesia, las autoridades con la banda de música, y que daba su sermón u homilía desde un púlpito colocado en alto, casi en el centro del templo y que algunos de vosotros recordareis.

Los balcones se llenaban de cobertores y banderas, costumbre que está recuperando la Cofradía para animar a los vecinos.



Las miles de velas en la parroquia y en la procesión, siendo su proveedor habitual "Paco el sacristán", una institución en Santa Ana.

Tantas y tantas pequeñas cosas que se van convirtiendo en una comunicación invisible entre nosotros.

Y más moderna tradición, la Traca, en su décima edición, que lleva camino de convertirse en record del Guinnes.

Pero... estas fiestas hay una espiritualidad que se hará visible esta noche después del pregón cuando vayamos a Santa Ana para saludar a nuestra Virgen de la Salud, a nuestros Patronos.

Vendrán el 8 y 9 misas cantadas, los villancicos del maestro Gorgé, el Himno a los Patronos... Homilías por sacerdotes invitados que nos conducirán por la historia humana y espiritual de la Virgen y el Cristo. Las salves a la Virgen cantadas con gran sentimiento. Las procesiones en donde los ojos de la Virgen y el Cristo, a través de sus imágenes parecen tener vida y cruzar sus miradas con los que las contemplan o acompañan.

Pero conviene no perder de vista, precisamente por la razón de ser de estas fiestas, que nuestro país está atravesando un momento muy difícil, una gran crisis, no sólo económica, también de valores, y Elda, como parte de esa España, también atraviesa sus problemas. Pero ¡¡¡Elda es un gran pueblo!!!... ¡¡¡habitado por grandes gentes!!! que ya han vivido en otros momentos grandes dificultades de todo tipo y se han sabido superar, lo que seguiremos haciendo encabezados por nuestros representantes. Para ello tenemos que incidir con nuestras acciones en el lado positivo de las cosas.

Hay un mensaje cantado en la ópera Elixir de amor *que dice "cuando muere un sueño nace una esperanza".*

Todos juntos y unidos superaremos cualquier prueba que el destino nos envíe.

Y hay que empezar por nuestra Elda. No ser negativos. A veces oigo decir ¡Qué fea es Elda!... y yo me pregunto, ¿con qué ojos la miran? Para mi Elda es como una persona, no es sólo calles y paredes...necesita positivismo, piropearla, animarla, ¡¡¡ELDA TIENE CORAZÓN!!!... y siente y sufre y se alegra y padece con nosotros,

Como dice el inicio de un pasadoble estrenado en el año 50 que está desaparecido y me recordaba un amigo: "como Elda no hay en España pueblo tan lleno de vida; Elda se ofrece y convida como espuma de champaña; Elda es alegre colmena donde el trabajo afanoso hace el soñar más hermoso y hace la vida más buena". ¡Elda es guapa, guapa, guapa!... Se está poniendo mas guapa cada día... y más que se pondrá, con la ayuda de todos. Vivimos unos momentos en los que observamos que se buscan alianzas para todo, para sobrevivir a las dificultades, para realizar grandes empresas...pues esta noche tenemos la oportunidad de encontrar unos socios magníficos, poderosos en su capacidad de transmitir sentimientos y fuerza.

No nos van a pedir a cambio más que nos acerquemos a ellos con confianza ¡Qué gran sociedad podemos hacer si nos unimos de corazón a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso!

Por eso, todos los momentos que vamos a vivir estos días no serían nada sin algo más profundo.

Es como cuando tenemos en nuestras manos una fotografía. No nos quedamos en el papel o cartulina en donde se ve la imagen, sino que la trascendemos a las figuras que allí están: esposa, novios o novias, hijos, nietos, familiares fallecidos...lo importante no es el papel, sino lo que hoy estamos aquí convocados, sí, por nuestra alcaldesa en nombre de la corporación, pero en realidad venimos porque formamos parte de la tripulación de ese barco en el que hemos realizado el crucero, y que también se recuerda en las procesiones.

Tenemos que "vivir" cada momento de esa relación como si fuera el último de nuestra vida. Construir, entre todos, un recuerdo permanente a estas tradiciones para trasladarlas a nuestros hijos, nietos, familiares... amigos. Compartir el mensaje del amor siempre será el mejor correo que se pueda recibir... y transmitir. Tenemos que construir puentes entre nosotros.

Y termino... Permitidme que os pida que cuando yo encienda la mecha de esa pequeña traca que va desde el balcón hasta la torre de la Iglesia, que cada trueno sea un latido de nuestros corazones, que viajemos con ellos para que cuando llegue a su destino y encienda la palmera... cuando salte al aire esa tradición, ese espectáculo de luz y color, al mirar al cielo para observarla, que en cada rama que se separa de su base, que en cada una de esas pequeñas partículas que van cayendo sobre nosotros, vayan nuestros deseos para unas felices fiestas y que estemos unidos más que reunidos. Que la alegría de celebrar los actos religiosos o lúdicos programados y nuestros ritos culinarios, actos que hay que acrecentar en lo posible para hacernos la vida más asequible; que dentro de elevar un canto de ilusión para nuestro pueblo y sus habitantes... elevemos también interiormente un recuerdo para los que sufren, por los enfermos, los ancianos desvalidos, los más necesitados, por aquellas personas que buscan empleo desesperadamente, por los industriales y comerciantes, por los obreros, por las autoridades que nos gobiernan, por nuestra corporación, nuestras familias, y por todo lo que cada uno sienta, por todo ello, hagamos juntos una oración muy sencilla, no es un rezo, es solo un grito, pero que dicho por todos como una sola voz, un solo sentimiento, unidos en este seis de septiembre, punto de encuentro y de partida... haremos justicia a la alborada, porque... Alborada significa tiempo de amanecer; significa toque de música al romper el alba para avisar la venida del día, significa composición poética o musical que canta a la mañana. pues para ese nuevo amanecer, en este inicio de nuestras fiestas, con la más potente voz que podamos para que llegue muy lejos el mensaje, gritemos todos juntos:

¡Viva la Virgen de la Salud!
¡Viva el Cristo del Buen Suceso!
¡Viva Elda! a

Conversar en *valencià*

Consuelo Poveda

Este curso, fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento de Elda y la Universidad de Alicante, se ha firmado un convenio de cooperación entre ambas entidades por el que los eldenses disfrutan desde el pasado 24 de octubre de 2011 de un aula de autoaprendizaje del valenciano. Este espacio está situado en la Biblioteca Alberto Navarro Pastor, en la primera de las cuatro aulas de trabajo en equipo situadas en la segunda planta. Tanto la biblioteca como el aula, acondicionada para tal fin por el Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, constituyen unas instalaciones idóneas y perfectamente accesibles para la población en general, tanto por el lugar céntrico que ocupan (la calle Padre Manjón) como por el horario, de 19'00 a 20'30 de lunes a viernes.

Un *aula de autoaprendizaje* puede entenderse como un espacio complementario al aula regular donde se imparte la clase de gramática, bien para realizar ejercicios de autocorrección en los ordenadores, consultar obras de normativa lingüística, elegir y llevarse a casa las lecturas más diversas... o bien -como es el caso de la de Elda- para poder conversar en la lengua objeto de estudio. Así, la inmensa mayoría de eldenses que han acudido al aula, lo han hecho para tener la oportunidad de interaccionar en valenciano. Con ello consiguen completar los conocimientos teóricos adquiridos con el componente oral, fundamental para la adquisición de cualquier lengua. Este "complemento" no es necesario en otras poblaciones valencianas dado que el valenciano puede ser oído y hablado regularmente en la calle. De aquí, la amplia utilización que se da en Elda de este aula de autoaprendizaje más como *aula de conversación* que otra cosa.

El número de aprendices se ha estabilizado, con las lógicas oscilaciones del principio, en una treintena larga, que se reparte a razón de dos o tres que asisten cada media hora. Las personas encargadas de dirigir, encauzar y corregir las conversaciones son en unas ocasiones alumnos universitarios en prácticas y en otras voluntarios; todos ellos con un dominio oral del valenciano, la mayoría por su origen de poblaciones valencianohablantes, aunque un par de ellos son eldenses que aprendieron la lengua de sus abuelos valencianohablantes y luego la han perfeccionado por su cuenta. Estas procedencias familiares no son raras tampoco entre los aprendices, que encuentran así un aliciente para reencontrarse con el valenciano explorando en sus raíces. Pero tanto en este caso como en el del resto, los aprendices eldenses pueden llegar a alcanzar un nivel similar al de los otros valencianos que son bilingües a la hora de superar los exámenes de la Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià. Con ello se obtendrá un bilingüismo equitativo en la población valenciana que garantizará la igualdad entre los nacidos castellanohablantes y los nacidos valencianohablantes. a



Foto de la fachada de la Biblioteca Alberto Navarro Pastor, donde está emplazada el aula de autoaprendizaje.

Oro en el Vinalopó

Antonio Lozano Baides

Una tarde tórrida de verano, el canto de la cigarra suena estresante bajo la pérgola y el tintineo de las varillas de la persiana invita a la siesta.

Lánguidamente intento leer un libro, pero me cuesta bastante mantener la atención, ya que el sopor me hace dar alguna cabezada. En el instante en el que me propongo dejar el libro para otro momento más propicio, un capítulo llama poderosamente mi atención: "*El oro y la plata en épocas romanas"*. En uno de los pasajes se hace un recorrido por los distintos yacimientos de oro y plata que, según los historiadores romanos, tenía la Península Ibérica. Uno de ellos cita textualmente:*"Aguas del río Vinalopó y Sierra Carrasqueta (Alicante)"*. Se trata del libro *El misterio de los Templarios,* de Martin Walker.

En ese momento de un verano ya pasado, el sopor se disipó como por encanto y seguí leyendo con suma atención el citado libro, aunque ya no encontré ningún comentario más sobre este asunto.

Al día siguiente me puse manos a la obra y me dirigí a la Biblioteca Pública "Alberto Navarro". Busqué y rebusqué, pero no encontré nada importante que me ampliara datos sobre este asunto; desilusionado, pero dándole vueltas al tema, seguí investigando

Posteriormente, me puse en contacto con el Museo Arqueológico de Elda y concerté una cita con el arqueólogo Juan Carlos Márquez que, muy amablemente, tuvo la paciencia de atenderme. Cuando le expuse el asunto del oro en el Vinalopó, me comentó que se habían realizado estudios al respecto pero que, realmente, no tenía indicios que corroborasen esa información.

Como es de suponer, mi desilusión fue mayúscula pues mi imaginación, algo fantasiosa, se había forjado una idea estupenda, especialmente ahora en estos momentos de crisis en los que abundan establecimientos con el archiconocido eslogan: "COMPRO ORO".

Cierto es que la bibliografía de este libro es muy extensa y no he tenido la oportunidad de revisarla por completo; supongo que en algún dossier de esa bibliografía habrá más información al respecto.

Transcurrieron unos meses y dejé aparcado el tema, ya que todo lo que encontré era bien poco, y pensé que sería una de esas leyendas que no se sabe bien de donde salen, como es el caso de la muerte del general cartaginés Amílcar Barca, padre de Aníbal y suegro de Asdrúbal, que en el libro *Los escritos de José Jover de la Horteta,* su autor nos relata, en uno de sus capítulos, la leyenda de su muerte, ahogado, por los alrededores de Elche, al intentar cruzar el río Vinalopó. Todo esto viene a cuento porque, igual que la muerte de Amílcar Barca (para unos historiadores en un enconado combate a las puertas de la ciudad sitiada de *Helice*, la actual Elche, y para otros luchando contra los celtíberos,) quizás el oro del Vinalopó bien podría ser otra de esas leyendas que han circulado durante siglos, sin un argumento científico ni arqueológico que lo sustente por el momento. ¿Qué misterios y sorpresas guarda todavía el río Vinalopó? El caso es que, en muchas ocasiones, al igual que los historiadores no terminan de ponerse de acuerdo ¿quién sabe realmente donde empieza una leyenda y donde da comienzo la historia? ¿De dónde se extrajo el oro para confeccionar el famoso "*Tesoro de Villena*"? ¿Quizás habría que preguntarse también, el motivo de que existiera un taller monetario en Ilici (Elche)? ¿Tal vez por la existencia de materia prima en sus cercanías? Sin duda son muchos interrogantes que no tienen respuesta, pero que ahí están. Después de leer estas citas, retomé de nuevo la búsqueda y encontré un libro titulado *El oro de Rennes*, de Gérard de Sedé (Plaza & Janes) que figuraba en la bibliografía de *El misterio de los Templarios*. Aunque, dicho sea de paso, no tiene relación con este tema, hace una biografía del cura F. Bérenger Sauniére, nombre que les será familiar a quienes hayan leído *El código Da Vinci*..

También intenté localizar *Cómo los romanos explotaron Hispania* de Luis López Puerta (*Revista Ilustrada* nº. 1, Madrid 1988) que también figura en la bibliografía del libro en cuestión, sin encontrar el menor rastro de dicha publicación, (aprovecho para lanzar un S.O.S. para dar con ella).

Pero… mira tú por dónde que, cuando más desilusionado estaba, busco en internet y encuentro la pági-



na web: avbodmail@gmail.com (Asociación de Bateadores Deportivos de Oro de la Comunidad Valenciana) en la que se menciona, entre otros lugares, "el río Vinalopó (a orillas de Villena)". Otra vez surge la sospecha de si hay relación entre la existencia de oro en el río y el misterio del tesoro de Villena (escribí a Villena preguntando sobre el tema, pero no he recibido respuesta).

Por otra parte existe una leyenda muy bonita en la Sierra de Mariola, que bien podría guardar alguna relación con el oro del Vinalopó. El historiador francés Diago nos relata que en tiempo de los romanos existían unas minas de oro en la Sierra de Mariola (como sabemos el Vinalopó nace por estos lugares), de donde se extrajo oro en gran cantidad, en épocas romanas. Al parecer hubo un poblado romano gobernado por un tal Sexto Mario que, en tiempos de Tiberio Claudio Nerón, poseía una gran riqueza gracias al oro que se extraía de sus minas. Pero el tesoro más importante era su hija Mariola (que daría nombre a la sierra). Tiberio quiso conquistarla, pero Sexto Mario tenía tanto amor y pasión por su hija que le hizo traer una pantera de África con la cual, al parecer, Mariola paseaba por toda la sierra, según esa leyenda.

Posteriormente Sexto Mario y su hija Mariola fueron acusados de incesto y despeñados desde una roca llamada Tarpeya, en Roma.

Al cabo de un tiempo, me encontraba por la zona de las Agualejas, junto a mi hijo. Era un día soleado de agosto. Después de mucho tiempo bateando la arena una y otra vez, con el ánimo por los suelos y con un calor sofocante ¡de pronto! un brillo en la jofaina (pues fue lo que utilizábamos para batear), me hirió la vista. En ese momento un flash y el sonido de un claxon me despertaron de la cálida y apacible siesta que disfrutaba debajo de la morera, filtrándose el tórrido sol de agosto entre sus grandes pámpanos... ¡Qué cosas!

ORO, ORO EN EL VILALOPÓ...

En esta crisis mundana,
con las deudas hasta el cuello.
Hipotecando el mañana,
cortándonos el resuello.

¿ORO, ORO EN EL VINALOPÓ?

Hay tiendas en cada esquina,
compran oro y fina plata.
Clavándonos una espina,
de alpaca y hojalata

ORO, ORO EN EL VINALOPÓ

Olvidad este mal sueño,
un despertar que estremezcla.
Sin papeletas de empeño,
que este Valle resplandezca.

¡ORO, ORO EN EL VINALOPÓ!

Oro, de ideas brillantes,
reluciente en pensamiento.
Sin conflictos estresantes,
con un nuevo sentimiento. a

Pasión tras un objetivo

Ernesto Navarro Alba. Fotógrafo

Concha Maestre

Lleva más de media vida buscando la realidad más profunda en sus encuadres. Ha pasado del cuarto de alquimista a las técnicas digitales, de la intuición primeriza al estudio y la formación técnica y el resultado es obvio; premios repartidos por diferentes puntos de la geografía nacional y obra en catálogos y publicaciones destacadas para este hombre discreto que atesora más de 40 premios.

Fotógrafo de exteriores, actualmente centra su atención y formación en el retrato, se siente cómodo con la investigación y el reportaje creativo, en definitiva las colecciones temáticas. Cuenta que hay que echar muchas fotos hasta que aparece una buena, que el resultado la mayoría de las veces es decepcionante, pero que la perseverancia y el trabajo son pilares esenciales para esta afición que no cuenta las horas.

Asegura que solo cuando se alcanza un nivel se puede tener un estilo propio, el sello que diferencia unas obras de otras, y que los premios y las exposiciones son sin duda el mayor estímulo para los aficionados

Se siente estrechamente vinculado a la Asociación Fotográfica de Elda (AFE) y mantiene que su trayectoria se ha desarrollado y evolucionado de forma paralela a este colectivo, que ha marcado un antes y un después en su fotografía.

Su último premio lo recogió en Guadalajara, con los Pueblos de la Arquitectura Negra, y su proyecto más inminente es una exposición en la que colgará su obra junto a sus amigos del grupo FUSIÓN en 2012.

Corría el año 1977 cuando Ernesto Navarro adquirió su primera cámara fotográfica. Se trataba de una Mamiya ze, que empleó para sus fotos familiares, con la que trabajó de forma intuitiva hasta que en el año 1996 surgió la primera reunión para formar la Asociación Fotográfica de Elda, impulsada por Ernesto Ortiz y Manolo Serrano. Aquel momento es crucial para Ernesto ya que se confecciona un calendario para trabajar, realizar cursillos... para aprender. El intercambio de experiencias y conocimientos se convierte así en una constante "había personas como Ernesto Ortiz, Paco Albert o Vicente Juan, que tenían ya un nivel muy alto y los demás aprendimos de ellos".

Pregunta: ¿ Qué recuerda de aquellos primeros trabajos?

Respuesta: Hasta este momento solo manejaba en color y me lo revelaban en un laboratorio. A partir del 96 comencé con la fotografía en blanco y negro, copiando y revelando los carretes en un estudio muy elemental que monté en casa como pude. Más tarde pude comprame una máquina de formato medio, una Rollei-



cord, que me permitía mejorar la calidad de las fotos y el siguiente paso fue la adquisición de una ampliadora. Esto suponía un avance, al trabajar con mejores elementos, pero lo realmente importante fueron los conocimientos técnicos que tanto yo como otros comenzamos a adquirir a través del intercambio de experiencia con algunos compañeros y a través de los cursos y talleres que la asociación puso en marcha. Entonces comenzaron las primeras selecciones en los concursos, algún premio de los que convocaba el Ayuntamiento... y cuando ya te llevas un premio se te encienden las ganas.

«En las máquinas manuales todo lo decide el fotógrafo»

P: ¿Ha sido esencial en sus avances y su obra la asociación?

R: Lo ha sido todo. Yo tengo que decir que en mi caso mi afición ha crecido de forma paralela a la asociación, y creo que también lo ha sido para muchos aficionados de aquí, ya que constituyó el inicio de una fotografía más elaborada en la que se buscábamos la calidad, y que todos los aspectos fuesen correctos; la exposición, revelado, copia en papel... y por supuesto el trabajar el encuadre y la calidad de la fotografía para que tuviese un mensaje. En esto tuvieron un papel importante personas como Ernesto Ortiz, en la parte técnica, la composición y el encuadre por parte de Ramón Candelas o Paco Albert en técnicas y selección de papel.

P: ¿ Cuándo se disfruta realmente de la fotografía?

R: Cuando te la planteas con la máquina en la mano, cuando vas a disparar y dominas la técnica. Antes con las cámara analógicas, con la fotografía química, tenías que pensarla más, tenerla en la cabeza, imaginarla, pero haciendo mediciones de luz, fijando trípodes...la técnica era menos favorable y por tanto había que dominarla más y prepararse mejor. En las máquinas manuales todo lo decide el fotógrafo, tienes que ir con el fotómetro en la mano, saber medir la luz... a la hora de la toma tienes que esforzarte en que salga correcta, y cuando ya tienes el negativo y el carrete también tienes que revelarlo bien, ahí está todo el trabajo anterior y no puedes fastidiarlo. Para esto también había una labor anterior y tenías por ejemplo que



empaparte los manuales para que el revelado saliese perfecto. Luego había que ir a la ampliadora y copiar. El material siempre ha sido caro y también había que echarle mucho tiempo para sacar algo bueno, había que intentar afinar a la primera.

P: ¿Cuál es el paso siguiente al dominio de la técnica?

R: Sin duda la composición. Hay que pensar en temas y encuadres diferentes. Ésto hay quien lo sabe intuir pero en realidad es algo que también se aprende. Nosotros comenzamos a realizar liguillas en la asociación en la que se dan temas obligados o libres y todos los miembros del colectivo que quieren presentan su fotografía, se puntúan y una vez puntuadas se pasan una a una y se analizan. Aquí no hay ninguna que se salve y esto sin duda nos sirve para mejorar. El hecho de presentar fotografías nos hace tener obra y esto nos sirve también para las exposiciones. Conocer a otros fotógrafos que están en diferentes niveles es también dar continuidad a la afición.

Nos reunimos una vez al mes, somos 40 socios, 25 activos, para actividades que programamos o para la liguilla anual, y luego intercalamos actividades o traemos a gente relacionada con la fotografía de otras partes que nos presentan su obra o su trayectoria.

«Incluso los más puristas trabajan ya con cámaras digitales»

P: ¿ Se trabaja ya exclusivamente con cámaras digitales?

R: Incluso los más puristas. Desde hace al menos tres años no se hace fotografía química.

P: ¿ Cuales son las diferencias más evidentes entre la foto analógica y la digital?

R: Desde el punto de vista creativo no hay diferencia. Cuando vas a realizar una foto poco importa que la máquina lleve carrete o tarjeta aunque de cara a utilizar herramientas que te permitan luego retocar o editar fotografías por supuesto que si existe. No es lo mismo ver la fotografía previa y poder utilizar programas como *Photoshop*, que meterte en el laboratorio para hacer pruebas. Ahí no ves el resultado hasta que acababas. Ahora es mucho más fácil aprender y si se tiene una capacidad creativa, se molesta uno en estudiar y ver el trabajo de otros fotógrafos, en poco tiempo se alcanzan niveles muy altos, de hecho la



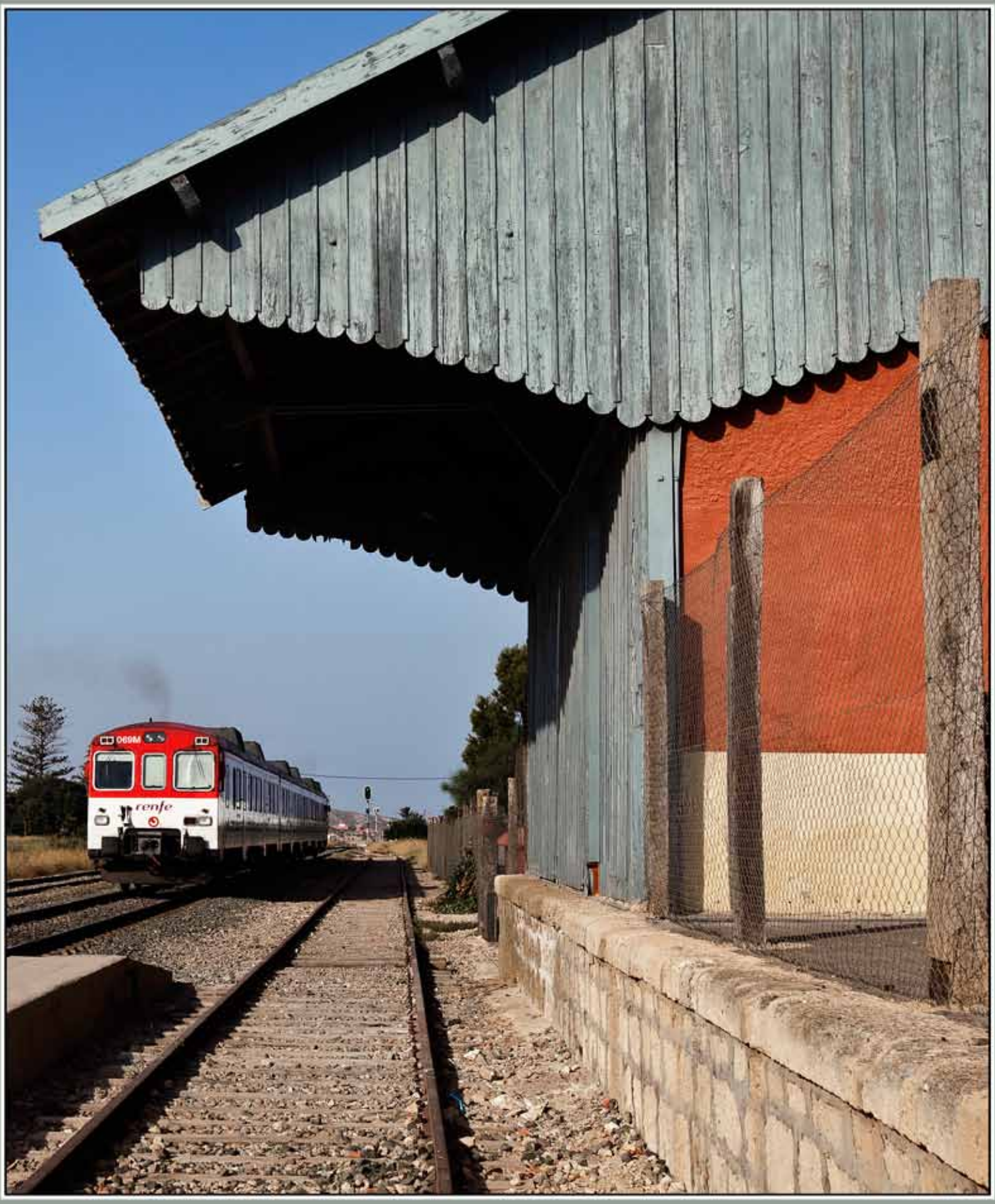




competencia que existe en estos momentos en concursos, que es donde se mide el fotógrafo aficionado es enorme, hay fotógrafos magníficos que han desbancado a los fotógrafos de antes, ya que han aprendido en poco tiempo las técnicas y los métodos.

P. ¿ Han tenido que reciclarse los fotógrafos con las nuevas técnicas?

R: Si y el cambio fue tan rápido que ha sido dramático. Grandes fotógrafos de hace diez años han dejado de hacer fotografía. Personas que han sido referentes hoy no hacen fotografía, aunque participen en actividades de la asociación, por la dificultad de adaptarse al manejo de los programas. Los que hemos tenido la suerte de tener más resuelta la parte informática hemos podido adaptarnos pero otros fotógrafos magníficos se tiene que limitar en algunos casos a realizar la toma y que alguien les resuelta el proceso, mientras que antes sucedía lo contrario. En tres años


0698
renfe

ha desaparecido prácticamente todo el material del mercado; papel, productos químicos...hay que buscarlos en lugares especializados mientras que una tarjeta o una máquina digital está en cualquier sitio.

P: ¿El *Photoshop* es infalible?

R: Existe la falsa creencia de que herramientas digitales como ésta lo arreglen todo pero el fotógrafo aficionado tradicional lo que busca es, con la fotografía digital y con las herramientas de edición que se lo permiten, hacer una fotografía que sea exactamente igual a la que hacíamos antes, es decir, que si haces una fotografía en blanco y negro sea imposible distinguirla de la que antes se revelaban en el laboratorio. Ahora hay papeles fotográficos para impresora que tienen exactamente la misma composición que el papel químico de antes.

P: ¿Para tener un buen resultado en el proceso se ha pasado de alquimista a técnico?

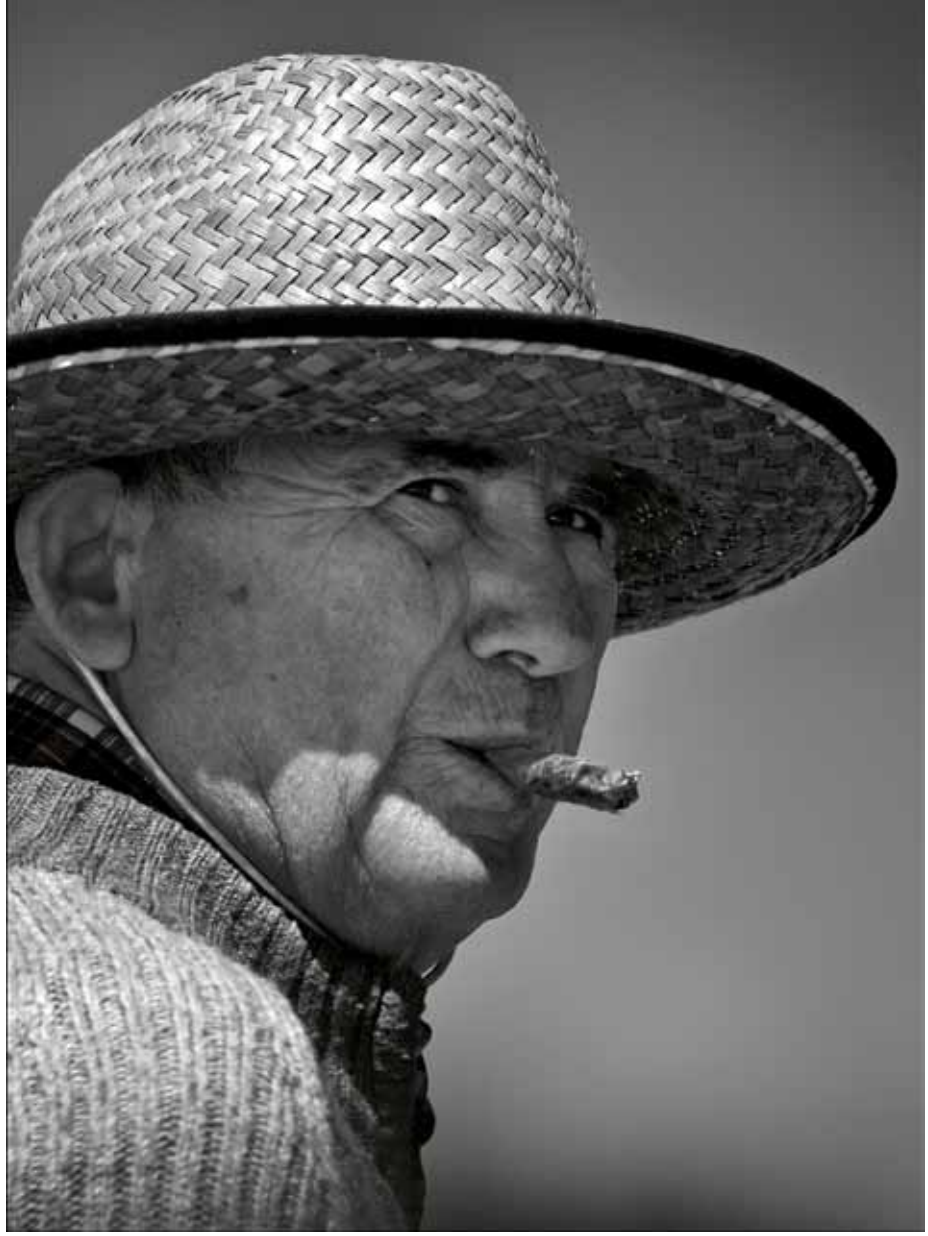
R: Sí, lo cierto es que habían muchos productos comerciales en el mercado pero tenías que hacer infinidad de pruebas combinando productos químicos básicos para obtener nuevos reveladores o nuevos viradores para distinguirte del resto de los fotógrafos.

P: ¿Qué ha podio añadir o quitar la reconversión digital?

R: La reconversión digital lo que ha hecho es que aparezcan variantes muy concretas que también podíamos llamar creativas, fotografías de composición... añadir o quitar a la imagen elementos.

P: ¿Cuándo se puede hablar de estilo propio?

R: Cuando el fotógrafo alcanza cierto nivel aparece su sello y su fotografía empieza a ser distinguida, no por todo el mundo pero si por los que la viven y la trabajan. Por poner un ejemplo destacar que es difícil ser jurado en premios o concursos locales, como podían ser los Moros y Cristianos, ya que conoces el trabajo de los fotógrafos de toda la comarca, que suelen ser los que presentan imágenes. De cualquier modo si no se distinguen las fotografías de alguien es por que no ha alcanzado ese nivel suficiente que le permite tener su propio estilo.



P: ¿Cuales son sus fotógrafos de referencia?

R: Nombraré solo a los españoles. Yo descubrí un tipo de fotografía con Alberto García Alix, Cristina García Rodero, con Chema Madoz y con José Manuel Castro Prieto, que para mi han sido un referente aun con estilos muy distintos; García Rodero es el reportaje puro y magnífico, García Alix el de la fotografía intimista, Chema Madoz es creatividad pura en su estudio y Castro Prieto porque ha sido el mejor copiador de fotografía química.

«El colmo es la admisión en concurso de imágenes tomadas por móvil»

P: ¿Hay alguna temática que le haga sentirse más a gusto?

R: He trabajado mucho exteriores, también algún bodegón y retratos. Ahora estoy inmerso precisamente en esto último y acabo de hacer un cursillo pero lo que también me gusta hacer son colecciones sobre temas concretos. Me han publicado en catálogo más de una serie y lo cierto es que me siento a



gusto en este trabajo que fluye entre el reportaje y la creatividad.

P: ¿Su último premio en Guadalajara ha sido especial ?

R: Si pero por una circunstancia; en el jurado estaba Cristina García Rodero de presidenta y me premiaron mi fotografía. Yo tuve la oportunidad de conocerla hace poco en Murcia y me firmó una copia del premio. También hay un concurso en Cabra del Santo Cristo que es importante a nivel nacional y también me llevé un segundo premio pero tengo obra publicada, incluso me han comprado algo, y premiada en concursos locales de toda la provincia.

P: ¿Que tiene en perspectiva tras su reciente prejubilación? ¿Le dedicará más tiempo a la fotografía?

R: Por supuesto que le dedicaré tiempo. También hace unos años formamos un grupo, al que denominamos FUSIÓN, tres amigos. Uno hace *collage*, otro dibujo y pintura y yo fotografías. Ahora estamos pendientes de una exposición posiblemente para octubre de 2012 y eso es lo más inmediato. a



Un testimonio excepcional de pintura mural contemporánea en Elda

Juan Carlos Márquez Villora

La calle La Purísima ha ocultado durante décadas, en unas de sus viviendas, una obra pictórica excepcional en el patrimonio histórico de Elda. Gracias a la información de Lutgardo Sánchez Lorenzo, copropietario del inmueble junto a su hermana Celsa Rafaela, sale a la luz una pintura mural, inédita hasta el momento en el conjunto de bienes culturales de la ciudad. Su singularidad y valor en el contexto del patrimonio artístico eldense merecen un avance o síntesis preliminar con la información más destacada*.

La pintura mural aparece en el antiguo dormitorio principal de la primera planta de la casa. Originariamente, el programa ornamental diseñado por el artista se pudo disponer sobre las paredes y el techo de la dependencia. De hecho, todavía se aprecian a simple vista algunos vestigios pictóricos en las paredes del dormitorio, pero apenas son visibles, dada la existencia de varias capas de repintes posteriores a la ejecución de la obra, y se consideran prácticamente irrecuperables. En la actualidad, se conserva con ciertas garantías la parte correspondiente al techo, que muestra una composición figurativa al temple que cubre una superficie de 15.5 m2. La estructura sustentante de la pintura se compone de enlucido de yeso fraguado en cañizo que, a su vez, está claveteado sobre vigas y travesaños de madera. En la figuración, de carácter alegórico, destaca la presencia de dos figuras femeninas semidesnudas, en un ambiente celeste, acompañadas por cuatro figuras infantiles a modo de putti o querubines.

El conjunto queda enmarcado por una orla de motivos arquitectónicos y escultóricos con un aire ecléctico. El grado máximo de calidad en la ejecución se observa en la sensual y exuberante figura femenina en escorzo que preside la composición, donde el artista se concentró con detenimiento, mientras que en el resto de la obra, representado por la decoración ornamental, la segunda figura femenina y los seres angelicales, se observa un cierto grado de



apresuramiento o, quizá, una menor maestría.

Desde un punto de vista histórico, se trata de un programa decorativo representativo del gusto de las clases acomodadas entre fines del siglo XIX y los inicios del siglo XX, en el que son visibles tanto la impronta de las modas historicistas como tibios reflejos de la sensibilidad modernista imperante en el momento.

Un pintor y escenógrafo de reconocido prestigio: Bernardo Carratalá Poveda

En uno de los ángulos de la composición destaca la firma del autor, B. Carratalá, seguida de la fecha de ejecución, "5-1907" o "S-1907". Es posible que la segunda opción haga referencia a la fecha de finalización de la obra, en septiembre de 1907. La firma del autor corresponde a Bernardo Carratalá Poveda (1887-1965). Como nos cuenta Lloret i Esquerdo (2002), se trata de uno de los escenógrafos alicantinos más importantes del siglo XX. Perteneciente a una familia acomodada, estudió en la Academia de la Real Sociedad de Amigos del País, y, asimismo, con los pintores Lorenzo Pericás Ferrer (1868-1912) y Lorenzo Casanova Ruiz (1844-1900). Más adelante se trasladó a Valencia para acabar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. Posteriormente, se especializa en la decoración y la escenografía, actividad en la que se formó con el escenógrafo cubano Federico Amérigo Rouviere (1840-1912).

Su primer trabajo conocido fue decorar el teatro de Almoradí durante parte del año 1908. Sin embargo, a expensas de un estudio más detallado, el encargo de Elda podría tratarse de la primera obra de envergadura conocida de este artista. Por su datación, correspondería a su etapa formativa y de juventud. Esta circunstancia le confiere un valor singular. Fuentes orales señalan las amistades comunes entre la familia de los



propietarios de la casa en aquella época, Vicente Amat Pérez y Rafaela Lorenzo Beltrán, por una parte, y la del joven Carratalá, por otra. Esos vínculos hicieron posible y explican el encargo y la ejecución de la obra del joven artista alicantino en Elda.

Más adelante, en los primeros años de la segunda década del siglo XX, Carratalá fue pintor escenógrafo y maquinista de los teatros alicantinos Sport, Salón Granados, Ideal, Salón España y Novedades. Formó parte durante algunas temporadas de la compañía de Arturo Lledó. Con posterioridad se trasladó a Madrid, donde se consagró como profesional de la escenografía. Destacan sus colaboraciones con las compañías de Lola Membrives, Valeriano León y Fernando Díaz de Mendoza. A lo largo de su vida, se encargó de numerosos decorados para los más importantes escenarios de la capital, así como para otros teatros españoles y americanos. La tradición artística teatral recuerda incluso la felicitación personal del rey Alfonso XIII con motivo del estreno de una obra con escenografía del artista alicantino.

Una obra singular en riesgo de ruina y desaparición definitiva

El interior del edificio que alberga la citada pintura mural se encuentra en estado precario. La techumbre en la que se conserva la obra muestra un elevado riesgo de derrumbe, circunstancia que provocaría su destrucción y pérdida. Los movimientos que han afectado a la estructura del inmueble han afectado a la zona policromada. Se observan fracturas y pequeñas pérdidas del soporte de preparación de la pintura, así como grietas estructurales de pequeño calibre. La decoración muestra igualmente pérdidas y abrasión de película pictórica, así como lagunas puntuales por falta de adherencia. Se perciben, asimismo, restos de materiales depositados en pequeñas intervenciones, deposiciones de insectos y microorganismos, así como suciedad superficial en todo el conjunto.

Ante el daño irreparable para el patrimonio artístico local que supondría la pérdida de este conjunto pictórico, se ha iniciado un proceso de estudio tutelado por la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Elda con profesionales del ámbito de la Arquitectura y de la Restauración. El objetivo es articular un proyecto de recuperación que permita la conservación de la pintura mural. Visto su estado actual, las conclusiones preliminares coinciden en la necesidad de extraer convenientemente la obra de Carratalá del inmueble, su traspaso a un soporte exento y una intervención restauradora para su futura conservación en condiciones óptimas. a





BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Lloret i Esquerdo, J., 2002: *Personajes de la escena alicantina*, Patronato Municipal de Cultura, Alicante, 22-23.

- Márquez Villora, J. C., 2010: Recuperación de las pinturas murales de la calle La Purísima (inédito, Ayuntamiento de Elda, con la colaboración de D. Daniel Tejerina Antón y Dª Yolanda Sanchís Romero).

- Martínez Sanmartín, L. P., 2010: Informe sobre pinturas murales con valor patrimonial existentes en inmueble situado en la calle Purísima de Elda (inédito, Dirección Territorial de Cultura en Alicante de la Generalitat Valenciana)

* Agradecemos la información, asesoramiento y participación del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de D. José Manuel Guardia Villar y de D. Fernando Pérez García.

La visita inesperada

Puntos de Encuentro (VIII)

Ernesto García Llobregat

Avanzaba por el vestíbulo del hospital consciente de la expectación que a su paso causaba. Se "dejaba ver así" porque su misión en cierto modo consistía en atraer voluntades basadas en empíricas bases unilaterales con capacidad suficiente y plácidamente participativa en el cometido que su Empresa ejercía. Subida en los altos tacones de sus zapatos, vestida con un negro brillante subrayando por tal motivo el contraste delicado del matiz de su cutis, con una minifalda que dejaba al descubierto la totalidad de sus bonitas y largas piernas que acentuaban aún más si cabe su atractiva figura un tanto sexy, con el complemento de su espléndido pecho el cual lucía generoso escote donde discurría el dichoso canalillo (ese canalillo femenino donde todos los hombres del mundo quisieran navegar), con un semblante de ojos reidores y la boca no menos en zaga de labios carnosos y sensuales donde, todo este conjunto, animado por graciosos y despreocupados movimientos que daban a su figura una envolvente sensualidad, llegó hasta la puerta de aquella pequeña habitación del hospital marcada con un número ya determinado. Se detuvo ante ella, y recordando primarias atenciones protocolarias dio unos pequeños golpes en la puerta, aún estando abierta, diciendo a continuación:



–¿Se puede? –avanzando sin más dilación hacia el interior de la habitación. Al doblar el pequeño pasillo formado por el cuarto de aseo apareció ante sus ojos la cama con el paciente buscado. Éste, el señor Antonio inesperadamente abrió los ojos sacudiendo la somnolencia habitual en que se hallaba sumergido, y miró sorpresivo a la extraña visita. Ésta, graciosamente desenvuelta avanzó hacia él y dijo:

–Soy la Paqui, de "Servicios Integrales de Promociones Metafísicas y Mayestáticas en Decesos de Última Generación", y con opción a tres aptitudes sintéticas y prosopopéyicas en días subalternos o definitorios.

El señor Antonio la miró sin entender una sola palabra, aunque bien hay que dejar constancia que su mente no estaba abierta para muchas entendederas y aprovechó este momento de lucidez desviando la mirada hacia los pies de su cama en busca de la figura de su mujer. Ésta, se hallaba plácida e inexplicablemente dormida en el sillón que a tal efecto se encontraba allí para acoger a los familiares cuidadores de los enfermos. En el suelo, caído, aparecía el libro que en ese momento estaba leyendo distrayendo las largas horas de vigilia junto a la cama del enfermo. Al ver el libro rodado por el suelo (la primera parte de los *Ensayos* de Montaigne) no pudo evitar pensar en las advertencias que ya dijo a su esposa: "Ese libro te va aburrir mucho, es un verdadero rollo". A lo que su esposa sin hacerle caso le contestó: "Quiero leer, mejor dicho, quiero participar en aquellas lecturas que fueron dilectas en tu pensamiento para de esta forma integrarme espiritualmente contigo…", pero "la Paqui", que estaba allí, interrumpió tan entrañables pensamientos con un ligero carraspeo:

--¡Ejem!, ¡hola!, ¿qué tal? Es para mí un verdadero placer conocerlo en este primer punto de encuentro al que posiblemente seguirán dos más según lo establecido por empíricos designios metafísicos, sintéticos y plateresco –dijo la Paqui guiñándole un ojo mientras la acariciaba su frente, lo que sumergió a don Antonio en un mundo inesperado



de deliciosas ensoñaciones. Entre otras divagaciones veía a sus padres estar esperándole en las verdes praderas del Edén, impaciente, como todos los padres (qué duro es ser padre, aún en la eternidad) que esperan a un hijo pródigo; pródigo en afectos recibidos que, como caudal crematístico, malgastado en olvidos y desencuentros a lo largo de toda una vida… Cuando su esposa despertó de aquel inesperado rapto de Morfeo al que había sido sometida, encontró a su marido plácidamente dormido y sonriente. Conmovida le dio un beso, lo arropó recogiendo a continuación del suelo aquel "rollo", la primera parte de los *Ensayos* de Montaigne.

Unos días después también aparecía inesperadamente dormida la esposa del paciente; su regazo recogía en aquel momento una revista de las llamadas "del corazón", tal como debía de ser, lo normal, y no enojosas teorías filosóficas como se había empeñado en descifrar suponiendo que con ello agradaba a su esposo. Como era de esperar, apareció la Paqui, cumpliendo con ese segundo precepto de punto de encuentro metafísico, sintético, plateresco y, sobre todo, melifluo, para mayor resalte del momento ya establecido; muy pulcra ella, con un vestido rojo fuego procedente de la última edición de la "Pasarela Cibeles", que la ceñía resaltando sus formas, de generoso y habitual escote esta vez "palabra de honor" con su correspondiente canalillo, que encandilaron al señor Antonio al abrir los ojos normalmente ya siempre cerrados en su estado preagónico. La Paqui le susurraba canciones de su época, boleros principalmente: "*Te quiero dijiste, tomando mis manos entre tus manitas de un blanco marfil. Y sentí en mi pecho, un fuerte latido, después un quejido, más tarde el chasquido de un beso feliz…*" calmándole le metafísica, sintética y plateresca –versus angustiosa agonía— por la que estaba atravesando.

Pero fue al día siguiente, cuando aquella pequeña habitación del hospital se hallaba rebosante de personas. A la esposa del paciente se habían unido sus tres hijos, sus correspondientes esposas y nietos. Entristecidos miraban al enfermo, moribundo, sin saber a ciencia cierta qué hacer o qué decir; tan sólo una mujer lloraba quedamente sentada a su lado. Y en este momento, que entra la Paqui, con vestido blanco, largo y vaporoso, como un ángel. No hubo necesidad de pedir los servicios de Morfeo para dormir a aquella gente y pasar desapercibida, ella misma tomó la calidad espiritual necesaria, como la de su cliente que, en aquellos momentos, abandonaba su cuerpo yacente en la cama. Adivinando sus deseos alzó su brazo diestro llevando los dedos de su mano a la frente, luego los llevó al pecho y posteriormente al hombro ("cuidado –se dijo la Paqui— si deposito la mano en el lado derecho se trataría de un ortodoxo, y no es este el caso"), así que llevó la mano al hombro izquierdo, y posteriormente al derecho cumpliendo con este acto con la última voluntad del que ya era metafísico, sintético y plateresco finado.

Paqui: deformación de Parqui. Parqui: acepción familiar conformando diminutivo de Parca. Y Parca, la Muerte. Ésta , tomó entre sus brazos aquella "masa" etérea y apretándola sobre el canalillo de su pecho volaron los dos, atravesando los cristales de la ventana, sobre el inmenso azul de aquel espléndido, sintético y estético y, sobre todo mayestático valle dominado por el mayor monumento que tiene en la región valenciana don Rodrigo Díaz de Vivar: "La Peña del Cid"; visión ambiental que podría hacer realidad, y en aquel momento, aquella frase tan común como hemos oído en multitud de ocasiones…: "le alegró el alma"; versión optimista de su homónima: "lo sintió en el alma". a

Arroz cremoso con carabineros

Primer Premio de Cuentos Ciudad de Elda

Ignacio Prado

Allí de pie, sujetándose la dolorida muñeca, con el teléfono en el suelo, la bandeja de barro hecha añicos a sus pies, y toda la cocina embadurnada, no sabía realmente si soltar una carcajada o ponerse a llorar.

Todo había comenzado unos días antes, el último fin de semana. Llevaban saliendo solo unos meses pero él ya había presumido delante de ella en varias ocasiones, medio en serio medio en broma de que era un cocinero estupendo. Hasta que ella le tomó la palabra. "Veremos si de verdad eres tan cocinillas", dijo "¿Cuando me invitas a cenar en tu casa?". "Cuando quieras" retó él sin cortarse. "El próximo viernes, ¿de acuerdo?" sentenció ella. "Si claro", asintió él, no sin cierta sorpresa, pensando que hasta el momento todo no era sino una sencilla broma. Aunque estaba convencido de que era la mujer de su vida, todavía andaban en esas primeras fases de conocimiento, y pese a que ya se habían acostado, no podía evitar sentir que una cena romántica, en su casa, preparada por él, era ya un gran paso. "De acuerdo, el próximo vienes a las nueve cenamos en mi casa. Y prepárate por que vas a chuparte los dedos" advirtió mientras ella, con una sonrisa pícara le decía "Eso habrá que verlo".

Tenía que ser la gran noche y quería que saliera perfecta. Por eso había estado toda la semana dándole vueltas al menú. La cena debía ser algo especial pero al mismo tiempo tampoco quería pasarse. Casera, pero a la vez con cierta sofisticación. Al final se decantó por un arroz cremoso con carabineros. Reunía todo lo anterior y además iría sobre seguro por que lo había preparado en diversas ocasiones, para los amigos, o en casa de sus padres, y siempre había sido un éxito. Sin duda era una buena elección. De acompañamiento una sencilla ensalada de canónigos, rúcula y hoja de roble. Y como aperitivo, unas ostras. De postre, helado de limón, para desengrasar, uno artesano muy bueno que ya tenía comprado y que solía adquirir en la heladería de la vuelta de la esquina. Eso es, dosis justa de sofisticación con dosis justa de tradición artesana. Lo que necesitaba.

El viernes a media tarde, después de salir del trabajo pasó por el mercado de su barrio para ultimar algunas cosas y llevarse el marisco que ya había tenido la precaución de reservar el día anterior, asegurándose así que estuviera lo más fresco posible.

Ya en casa, antes de ponerse manos a la obra con la cocina, decidió que lo primero era lo primero: preparar la mesa y crear el ambiente adecuado. Buscó el mantel de las ocasiones, uno crudo, sobrio pero elegante que le había comprado su madre. Vajilla blanca lisa, cubertería fina y copas de cristal de bohemia, grandes y finas, como debe ser. Servilletas a juego, un par de candelabros con dos velas rojas, el instrumental para servir el vino a su derecha, y unos cuantos panecillos de Viena en un cesto de mimbre con blonda de papel. Recordó con una media sonrisa la acusación de superpijo gastronómico con la que siempre le acusaban de coña sus colegas, y también su repetida respuesta, "pijo no, sibarita gourmet, capullos". Finalmente puso música suave en la mini cadena, *Charriots of Fire* de Vangelis. Un toque perfecto.

Había llegado ya el momento de empezar a cocinar. Tenía prácticamente todo planificado en su cabeza, los pasos a seguir y el orden de los mismos. Era bastante caótico en su vida cotidiana pero curiosamente, cuando cocinaba, le gustaba tener todo bajo control. Eran las siete pasadas. Ella vendría más o menos en dos horas escasas. Entre pitos y flautas necesitaba una hora para preparar tranquilamente el menú y una media más para que el arroz se cociese, así que era ya el momento de comenzar. Además, tenía que abrir los moluscos y preparar la ensalada y eso le iba a llevar un rato. Repasó mentalmente por enésima vez todos los ingredientes por si necesitaba hacer, pese a todo, alguna compra de última hora... pero... no, no faltaba nada. Estaba seguro.

¡Manos a la obra! Lo primero que hizo fue abrir la bolsa de los carabineros que había dejado en el fregadero, ponerlos en un escurridor y tras darles una rápida pasada debajo del agua fría, empezó a pelarlos. Eran como docena y media, bastante grandes y con un color de un rojo burdeos intenso. ¡Eran fantásticos! Ya podían serlo por que le habían costado un pastón. Separó en un plato cuatro de ellos para dejarlos enteros y el resto fueron descabezados y desvenados con bastante maestría dejándolos de nuevo en el escurridor. A continuación colocó un cazo en la vitro con un poco de aceite de oliva virgen extra, mezcla de picual y arbequina, un poco de margarina y volcó en él todas las cáscaras y cabezas, con la intención

de hacer un buen fumé con el que cocer luego el arroz. Lo puso a fuego fuerte y dejó que por un momento se rehogara bien. Añadió una pizca de tomate frito, tan solo una pizca, y salpimentó. Una hoja de laurel tampoco le hubiera venido nada mal aunque el final decidió que tal vez eso le aportaría un sabor excesivo así que optó por desecharlo. Apenas transcurridos un par de minutos, después de haber dado unas cuantas vueltas con la cuchara de palo, y de machacar un poco pieles y cabezas para que soltaran bien el sabor, fue a buscar el coñac al armario de las bebidas para darle su toque especial. En un primer momento eligió el Remi Martín del que quedaba no mas de media botella pero... quizá era demasiado, pensó, así que finalmente se decantó por un Torres Diez sin empezar. Más que suficiente. De nuevo en la cocina, añadió el licor y de inmediato lo prendió con cuidado, flambeando hasta que se evaporó todo el alcohol. "Esto le va a dar un sabor estupendo", se dijo a si mismo en voz alta. A continuación añadió como un litro de agua. Pasados unos minutos, cuando esta rompió a hervir, bajó el fuego casi al mínimo y consideró que había llegado ya el momento de olvidarse por un rato de esa parte de la receta.

Ahora tocaba centrarse en las ostras. Las sacó de la cajita de madera donde se las había servido el pescatero y las puso en un plato hondo. Solo eran una docena, pero como aperitivo para dos supuso que ya estaba bien. Buscó un trapo blanco limpio, lo empapó de agua y las cubrió con él para conservarlas húmedas mientras las iba abriendo. Tomó el cuchillo corto de hoja plana, especial para esos bichos y uno por uno, tras haberlas restregado una contra otra bajo el chorro del grifo para soltar restos de arena, comenzó el trabajo. Alguna le costó un rato más pero normalmente era habilidoso con ese tipo de tareas así que en no demasiado tiempo había conseguido ya que las doce medias conchas, con su cuerpo gelatinoso previamente despegado, reposaran apetecibles encima del plato. Examinó con cuidado una por una asegurándose de que no quedara ningún rastro ni astilla de las cáscaras entre la carne, y cuando se sintió conforme, las metió en la nevera para mantenerlas en frío. Hubiera preferido hacer esa operación justo en el momento en que fueran a comérselas, como debe hacerse, para preservar al máximo su textura, pero decidió que no era muy elegante ponerse delante de ella a gesticular y hacer aspavientos forzando los bivalvos con el cuchillo así que en cierto modo sacrificó la excelencia de una preparación perfecta en aras de conservar el romanticismo de una primera cena. "Como una excepción", se aseguró a si mismo.



Después seleccionó un limón del aparador central del frigorífico y lo lavó un poco bajo el grifo. Tomó el acanalador de cítricos y dibujó unas ondas aleatorias a lo largo de su corteza. Luego lo partió en dos mitades. ¡Otro toque de distinción! Sacó una bandeja metálica ovalada del aparador de la parte alta y la situó en la encimera, colocando en cada extremo los dos medios limones, dejándola preparada para el momento en que tuviera que picar el hielo y servir las ostras. A diferencia de la operación de apertura de los moluscos, la preparación del hielo no podía hacerse con anticipación así que tuvo que... aunque... ¿por qué no? ¿Y si lo picaba ahora y lo volvía a poner en un bol en el congelador? Luego no tendría más que aflojarlo un poco con un cuchillo y ya estaría. Eso es, lo iba a intentar, si salía mal, siempre podía volver a picar un poco más en el momento, mientras ella se instalaba en el comedor. Así que se dirigió al armario bajo del salón y sacó de allí la picadora que le habían regalado en casa hacía un par de Reyes, sabiendo lo caprichoso que era en cuestión de mini aparatos domésticos. Ya la había utilizado en varias ocasiones y a pesar de que el proceso era un poco lento, el resultado era bastante aceptable. Enchufó la máquina y busco un recipiente adecuado para guardar el hielo resultante. Tomó unos cuantos cubitos de los que siempre tenia en el congelador y los fue introduciendo poco a poco en el aparato. Al cabo de unos minutos ya tenía como medio recipiente, más que suficiente para la docena de ostras, así que lo metió rápidamente de nuevo en el cajón del congelador para que no se derritiera. Secó la picadora y la recogió de nuevo en el salón, más que nada para no acumular demasiado desorden en la cocina.

El tiempo corría más rápido de lo que había previsto en un principio y no podía demorarse demasiado así que calculó que había llegado ya el momento de ponerse con la parte central de la receta. Localizó una fuente de barro, apta para la vitrocerámica y cubrió el fondo con otro buen chorro del aceite de oliva poniéndola a calentar a tope. A continuación, peló una cebolla morada y la cortó en juliana muy fina. Hizo lo mismo con un diente de ajo y lo echó todo en la fuente, bajando a continuación la intensidad del fuego. Estuvo unos minutos mareando los ingredientes con el cucharón y cuando lo consideró suficientemen-

te pochado, añadió los carabineros previamente pelados, que en un abrir y cerrar de ojos, adquirieron una tonalidad fantástica.

Sin perder tiempo, abrió un paquete de arroz bomba de Los Monegros y calculó como un cuarto de kilo, tal vez un poco menos. Se aseguró de que no tenía ninguna impureza retirando incluso un par de granos que se le antojaron con cierto aspecto agrisado. Volcó el arroz en la fuente, le dio un par de vueltas y dejó que fuera perdiendo su color volviéndose transparente. Al tiempo echó un vistazo a la nevera en busca de las tres botellas de Martín Berdugo, blanco Verdejo de Ribera del Duero del 2008, que había adquirido el martes y sopesó mentalmente cuantas podría necesitar. Una, dos a lo sumo. Aunque la noche fuera larga, tal y como esperaba, ella no bebía demasiado y en cuanto a él, tampoco era cuestión de emborracharse así que pensó que podía permitirse el lujo de abrir una y usarla para cocinar, guardando las otras dos por si acaso para la cena. Una vez descorchada, vertió un buen chorretón al arroz y esperó a que hirviera mientras tomaba una copa del aparador para servirse un poco. Miró el vino, lo olió, y finalmente se echó un buen trago. ¡Vaya! Estaba genial, fresquito, como a él le gustaba. Asumió que en realidad era un sacrilegio enfriar ese vino en la nevera pero... bueno, nadie iba a enterarse. Cuando se acercase la hora de la cena ya sacaría las botellas y las pondría en la cubitera encima de la mesita auxiliar del comedor. Dio de nuevo un par de meneos al arroz y cuando prácticamente ya no quedaba líquido, retiró la fuente un poco del fuego.

Entonces cogió el cazo donde tenia cociendo las cabezas y las pieles, sacó otra cazuela limpia y a través de un colador grande bastante tupido filtró todo el caldo repitiendo la operación un par de veces más asegurándose de que quedaba perfectamente clarificado. Podría haber aplastado mucho más las pieles o incluso pasarles la minipimer para que hubiesen dado aún mas sabor en la cocción, pero en este caso no quiso arriesgarse a que, de esa manera, se colara alguna arenilla o a que el fumé resultara demasiado denso. Probó un momento el caldo y le pareció que estaba bastante sabroso, así que era suficiente. A continuación acercó de nuevo el cacharro al fuego y vació todo el fumé encima del arroz. Con la propia fuente le dio un par de sacudidas para que se asentara bien. Esperó unos momentos a que recuperara el hervor y finalmente bajó la potencia al punto tres de los nueve que tenía el mando. Miró el reloj y calculó unos quince minutos a partir de entonces. Los últimos cinco los haría en el horno previamente precalentado (un truco que había visto en algún programa de televisión, de Arguiñano seguramente).

Ahora era el momento del próximo paso: la ensalada. En una fuente transparente de tallado antiguo, de las que habían estado en casa de sus padres de toda la vida, antigua pero bastante chula, extendió un sobre entero de esos ya preparados de brotes de lechugas que ni siquiera hace falta limpiar. Otra pequeña licencia que se había permitido, por no andar comprando unidades enteras que luego seguramente se le iban a estropear, sin darle tiempo a comérselas. Había elegido un mix de canónigos, rúcula y hoja de roble. Más original que la simple lechuga iceberg o romana, pero al mismo tiempo, sencilla, pues no pensaba ponerle más que el aliño y algunos frutos secos. En un bote cerrado tenía unas nueces así que cogió un puñado y lo esparció por la ensaladera. Lo mismo hizo con unas cuantas pasas blancas de corinto. Después se agenció un pequeño tazón y lo llenó de aceite hasta la mitad. A continuación un chorro de vinagre de Módena, variedad al limón, no demasiado, y una buena cucharada de miel casera que le daba su abuela, de una vecina con familia de pueblo. Un poco de sal maldon, albahaca picada, (de bote pues no había encontrado fresca) y un toque de pimienta recién molida. En un primer momento intentó por enésima vez utilizar ese molinillo a pilas de metacrilato que siempre se atascaba y que aun no sabía por que no había mandado a la mierda, y una vez más, como siempre, volvió a fallar. Intentó recordar quien le había encasquetado ese bodrio de chisme pero no lo consiguió. ¡Al carajo! Esta vez si, abrió el cubo de la basura y lo tiró directamente. Ya estaba. Para que esperar. Al final, acabó recurriendo al pequeño molinillo incorporado en los botecitos de pimienta normales del Mercadona. Mezcló bien con una cucharilla todo el aceite y el resto de ingredientes y derramó el contenido del tazón en la ensalada, dándole varias vueltas con un par de pinzas. De esta manera las lechugas se empaparían bien del sabor del aliño. Después las reservó en el frigo.

Era tiempo de volver con el plato principal. El líquido ya casi había evaporado por completo y el arroz estaba cocido. Solo restaba echar una buena cucharada de mantequilla, un bote pequeño de nata fresca y revolver un poco para darle un punto de cremosidad parecido al risotto. Ese era el secreto de la receta. El detalle final sería colocar encima, en forma de estrella, los cuatro carabineros enteros reservados, para que se hicieran lentamente con el calor residual. Y espolvorear por encima un poco de eneldo y parmesano rallado. Listo.

Ya estaba prácticamente todo acabado. Miró el reloj. Las nueve menos veinte. ¡Joder! Tenía el tiempo justo para asearse un poco, vestirse, poner las ostras en el hielo y colocar la fuente de barro en el horno para terminar el plato.

Lo que siguió después fue una ducha rápida, el desodorante Cross Man, la colonia Hugo Boss, los Wrangler azul oscuro, la camisa negra de Adolfo Domínguez, por fuera, para dar un toque informal, las sandalias Rip Curl de cuero marrón. “Arreglao pero informal” rió.



Después, sacar el hielo del congelador, colocarlo en la bandeja ovalada y repartir por encima las ostras ya abiertas. Llevarlas junto con la ensalada, a la mesa del salón y... ¡Hostias!, la cubitera para el vino, casi se olvida. La sacó rápidamente del armario y la llenó con abundantes cubitos y un poco de agua fría. Sacó las dos botellas de Martín Berdugo de la nevera y las puso dentro. Guardó la que había empleado para cocinar y recogió un poco por encima la cocina por si a ella se le ocurría echar un vistazo. Aunque en realidad estaba bastante decente, ventajas de ir limpiando y recogiendo al mismo tiempo que se ensucia, consejo de su madre que siempre procuraba poner en práctica. Repasó por última vez todo lo que ya había hecho, cerciorándose de que no faltaba nada. No, todo estaba en orden. Tan solo meter el arroz a hornear los últimos minutos. La cena, la noche en general, iba a ser perfecta, sin duda...

Encendió el horno al mínimo y con cuidado de no mancharse ahora que ya se había cambiado cogió con un paño la fuente de barro y se dispuso a introducirla dentro para que se terminara de hacer el arroz con el calor que desprendía. A su vez, se mantendría caliente sin pasarse.

Justo en ese instante, cuando estaba a punto de agacharse, sonó el móvil que había dejado todo el tiempo en la encimera. Era ella. Apoyó la fuente en una esquina de la mesa y con la otra mano cogió el teléfono, respondiendo mientras intentaba, para no perder tiempo, situar el recipiente en el horno ya abierto. "Hola, dime" preguntó él. "Hola cari, voy de camino, en apenas cinco minutos estoy allí, a las nueve en punto, tal y como quedamos. Te llamo antes por si tienes que esconder el zafarrancho que habrás organizado, je je" dijo ella no sin cierta malicia". "De eso nada" respondió el muy seguro, haciendo malabares con el celular sujeto con el hombro, el arroz quemando en una mano y con la puerta del horno en la otra. "Te vas a sorprender, ya verás". "Era broma, cari, je je" dijo ella mimosa, "me apetece mucho esta cena. En serio. Ahora nos vemos. Por cierto, solo por si acaso... ¿te habrás acordado de que soy alérgica al marisco, verdad? Un beso".

La fuente de barro se hizo mil pedazos contra el suelo desperdigando su contenido en varias baldosas a la redonda, al tiempo que el soltaba un grito seco de dolor ante el repentino quemazo en su muñeca. El teléfono rodó también por el embadurnado suelo.

No, no se había acordado. a

La mariquita y el zapatero

Maruja Ycardo

Una mariquita, un día,
con su primo zapatero,
se fue a una escuela de baile,
querían ser los primeros.

Porque había un gran concurso
de baile de todas clases,
tenían que aprenderlos todos
y poder clasificarse.

Los dos vestidos de rojo…
y con sus negros lunares,
eran los mejor vestidos,
eran los más elegantes.

Ella era una bolita…
que vestida de gitana
practicaba el pasodoble
con sonido de guitarras.

A él le gustaba el tango,
que con destreza bailaba,
a ritmo de acordeón
… de bailar no se cansaba.

Como progresaban tanto
porque el bailar les gustaba,
pronto dijo el profesor
que el concurso se acercaba.

"Ay qué nervios ¡qué emoción!
¿Qué bailaremos primero?
Yo digo que un pasodoble."
"Y yo un tango arrabalero."

No se ponían de acuerdo,
la discusión aumentaba
y les dijo el profesor
que si no se moderaban
aunque eran los mejores
ellos no participaban.

El zapatero irritado
a la mariquita dijo…
"Me buscaré otra pareja
de esas que quitan el hipo."

La mariquita lloraba,
sus lágrimas eran ríos
que borraban los lunares
de su precioso vestido.

El zapatero ensayó
con la lagartija el tango,
como era tan estirada
no le llegaban los brazos.

La mariquita ensayó
con un gordo escarabajo,
que tanto y tanto sudaba
que le producía asco.

"¡Esto tiene que acabar,
dejar el cabreo a un lado!
Danos un beso de paz
que quiero veros bailando."

Les animó el profesor…
como eran primos hermanos
y llevaban traje a juego
con los zapatos más caros
llamarían la atención,
tendrían muchos aplausos.

Cuando el concurso empezó
con un tango muy sentido
y después un pasodoble
se abrazaron los dos primos.
Y lloraban de alegría
cuando les dieron la copa…
hubiese sido una pena
que por una tontería
no pudieran disfrutar
de un maravilloso día.



Las trenzas doradas

Marisol Puche Salas

Eran de color de oro
las dos trenzas de su pelo
sus mejillas sonrosadas,
sus labios pálido fuego
pero su mirada oscura
delataba un sentimiento:
tristeza en el corazón
y frío en todo su cuerpo.

Como en tantos otros cuentos
una madrastra envidiosa
la desterró del castillo,
la condenó por hermosa
a permanecer aislada
en una torre perdida
en una aldea lejana.

Al otro lado del río
un joven se paseaba,
iba mirando su huerto
que con sus manos cuidaba.
Y de repente ¿qué es eso?
Algo a lo lejos brillaba.
Era un destello fugaz
-¿qué será?- se preguntaba.
¡Otra vez! ¡y otra vez más!

Eran los rayos del sol
que en las trenzas reflejaban.
Cada vez que esto ocurría
era como una llamada
que le arrastraba hasta el río.
Un buen día lo cruzó
y atravesando los prados
hasta la torre llegó.

-He de intentar escalar
la torre sin perder tiempo
pues necesito saber
de dónde son los destellos
que me ciegan hasta el alma
que me dejan sin aliento.

Y con esta convicción
comenzó a subir, trepar,
no descansó hasta llegar
a alcanzar el aposento
donde la triste muchacha
lloraba su desconsuelo.

Cuando el joven la miró
y vio su dorado pelo
le dio las gracias al sol
por servir de mensajero.
Acarició sus mejillas
y sus miradas dijeron
todo lo que el corazón
albergaba mucho tiempo.

Desde ese día jamás
hubo tristeza en su reino.
Él la llevó a su jardín,
sembró besos en su huerto
y la hizo tan feliz
que pudo hacerle olvidar
lo triste que fue su encierro.

Sus bellas trenzas doradas
sus mejillas encendidas
y labios ardiente fuego
pusieron en su mirada
un gran destello de amor,
pasión en su corazón
y cálida paz en su cuerpo.

Te cuento por qué te maté

Puri Moreno

La verdad es que no sé con exactitud por qué estoy haciendo esto. De repente, en mitad de esta mañana caliente como el traje de un esquimal, mientras doy pequeños y placenteros sorbos a mi café amargo, fuerte y delicioso, y mientras desde la ventana de mi despacho contemplo a la gente que transita por las calles atestadas de vehículos, contaminación y peligros con la misma ansiedad y desesperación que una colonia de cebras a la vista de un león hambriento, como si huyeran de algo o de alguien o como si simplemente quisieran dejar atrás sus miserables vidas... Mientras todo esto sucede a mi alrededor, a mí no se me ocurre otra que contarte por qué te maté. Sí. Sé que, de haber tenido la posibilidad de oírme, este impulso mío te pudiera parecer macabro, quizá morboso, o tal vez lo vieses como la quintaesencia de la egolatría y la presunción por mi parte... Pero necesito contártelo. Necesito hacerlo. Necesito contarte por qué te maté.

Pero empecemos por el principio. Empecemos por el hombre que causó todo esto. Me detesto y me doy asco, me aborrezco y siento vergüenza de mí misma por no tener un par de ovarios y atajar ya y de una vez por todas este huracán de sentimientos que aún me descontrola, me descoloca y me desconcierta, me corta la respiración y hace que me sienta humillada, por estúpida y vulnerable. Porque, sí, lo admito. Sigo enamorada de ese hijo de puta. De ese canalla, De ese cabrón. Lo sigo amando, y, muy a mi pesar, sé que lo amaré hasta que me muera. Me gustaría tanto, tanto, tanto, volver a tirarme horas y horas acurrucada en la cama junto a él, hablando de esto y de aquello y de lo de más allá, sintiendo sus manos en mi cintura, el tacto suave y masculino de su piel, sintiéndome atravesada por esa mirada que era suficiente para dejarme a su merced. Me gustaría tanto, tanto, tanto, que nuestras circunstancias hubiesen sido otras... Pero mejor no divago sobre una cosa que, por desgracia, nunca podrá cambiar.

No hay palabras en el idioma español (ni en ninguno), para expresar todo lo que lo quiero. Todo lo que lo amo. Todo lo que lo admiré, con sus pros y sus contras, sus virtudes y sus defectos, sus rarezas y sus manías, sus claridades y sus misterios, sus decisiones y sus indecisiones. Lo quiero con rabiosa intensidad desde el primer instante en que nos vimos, hace ya más de 3 años y medio. Nunca podría olvidar el impacto que me produjo, la corriente de simpatía y complicidad que inmediatamente estableció entre los dos, la facilidad con la que empezamos a tontear...

Al principio, antes de abrasarme con su pasional fuego, hubo veces que pensé si no me estaría montando una película equivocada en mi cerebro, si esto no era más que una amistad simple y llana por su parte y un amor no correspondido por la mía, pero sus miradas, sus gestos y sus palabras (medias palabras, palabras con doble sentido, dichas con una gracia indiscutible), me dieron a entender que me quería... ¡Qué malas pasadas juegan las ilusiones que desata un amor desbocado, un amor ciego, un amor que te corta la respiración y te anula el juicio...! Qué malas pasadas... Inimaginables en una mujer como yo, culta, preparada y fría, de las que usa la cabeza para pensar y no para ser el conejillo de indias de estilistas y peluqueros. Inimaginables en mí, sí... Hasta que conocí a tu padre.

Sabía que era mi jefe. Sabía que estaba casado. Sabía que el Don Juan de Zorrilla se quedaba en pañales a su lado. Sabía que era un político con carisma y con un porvenir más que brillante, de los que no le importa los damnificados que deje por el camino si con ello consigue su objetivo, sea cual sea éste. Lo sabía... Y sin embargo me abrí de boca, corazón y piernas en cuanto él me hizo ¡chas! Lo sabía, y no me importó durante los cuatro meses que fui su amante. No me importó porque lo amaba, y porque él se encargó de hacerme sentir la reina de un mundo rosa, placentero, onírico, perfecto, donde sólo importaba yo. Mi cuerpo. Mi sonrisa. Mis ojos. Según él, claro... Bah. Palabra de político, palabra falaz. Palabras mágicas que se estrellan inexorablemente contra la crudeza incontestable de la realidad. Palabras que suenan a música celestial y que se tornan agrias y envenenadas cuando se rememoran con la perspectiva del tiempo.

El día que supe que venías en camino era el de nuestro cuarto mes juntos. Supe que iba a tener un hijo suyo un

día frío, gris y plomizo, como si la meteorología quisiera sumarse por adelantado a mi tristeza, rabia, pena e ira posteriores. Porque cuando supe que venías en camino sentí una explosión de dicha, un ataque de euforia en toda regla: Estaba esperando un hijo del hombre que amaba, y eso era en lo único que podía pensar en los momentos posteriores al anuncio de mi ginecóloga. Ya tendríamos tiempo de analizar los hechos, de buscar soluciones y de plantear el futuro de otra manera... Lo primero era decírselo, y saborear juntos las mieles de la felicidad... De la dicha de tener un hijo juntos.

No obstante, toda la euforia y toda la dicha que sentía se tornó rabia y desamor cuando llegué a su despacho del apartamento donde nos veíamos y abrí la puerta. Ojalá un terremoto hubiese dejado al descubierto las entrañas de la tierra, sepultándome en ellas y volviéndose a cerrar después. Ojalá. Porque cuando lo vi besándole el culo a un muchacho que era amigo de su hermano, me sentí mucho más que desencantada, decepcionada, desilusionada, defraudada y desesperada. Me sentí humillada, engañada, ultrajada, en cierto modo traicionada. ¿Por qué estaba conmigo entonces? ¿Qué pintaba yo en su vida? ¿Lo que hacía era por promiscuidad o por bisexualidad? ¿A quién quería realmente? ¿Éramos sus únicos amantes ese muchacho y yo? ¿Qué sabría su mujer de las variadas aventuras de tu padre?

Entonces fue cuando tomé la decisión. Me desharía de ti. No podía tenerte, porque no podría mirarte sin recordar que eras su hijo, que cada vez que anduvieses, sonrieses, comieses, hablases, o simplemente respirases, iba a recordar que eras su hijo. No podía tenerte, porque me hubieras recordado constantemente cuánto amé a tu padre y cuan feliz fui en sus brazos. No podía tenerte: te hubiera odiado, despreciado y descuidado por el mero hecho de ser su hijo. A pesar de llevarte en mis entrañas y de ser también mi hijo, no quería tenerte. No podía tenerte. A pesar de que, paradojas, siempre había sido partidaria de la interrupción voluntaria del embarazo sólo en caso de violación, ahora estaba dispuesta a aprovecharme de las facilidades que brinda el primer supuesto de la Ley del aborto: para evitar riesgos graves en la salud física o psíquica de la madre. No podía tenerte. Me volvería loca de rabia, rencor y despecho si lo hacía.

Si te digo que cuando salí de la clínica estaba arrepentida de no llevarte ya en mi seno, mentiría como una bellaca... O como un político, nunca mejor dicho. Estaba flotando entre dos aguas: calma por la coherencia con la que había actuado, y miedo por los gritos de personas que se estaban manifestando ante las puertas de la clínica "en defensa de los niños asesinados"; entiendo que defiendan su postura y que intenten convencer a los gobiernos para que apuesten por mejores políticas educativas y de prevención, pero, ¿han tratado de entenderme a mí? ¿Han intentado comprender que si actué así fue porque quise, no por falta de recursos o por déficit educativo? ¿Han intentado ponerse en mi piel y entender mi decisión, sus por qués y su dureza? ¿Han intentado respetar la independencia de mi cuerpo y la lucidez de mi mente? ¿Han intentado comprenderme, por mucho que les cueste? No. A ellos hay que respetarlos, oírlos y hacerles caso... Pero a las mujeres como yo, no. A mí, no. Yo soy una criminal. Yo soy una delincuente. Y ellos... Ellos son pluscuamperfectos. Aunque más de uno o una debería mirar en su casa antes de censurar lo que se hace en las demás.

Han pasado dos años. Mi vida está volcada en el trabajo en la embajada española en este perdido país americano. Dejé atrás mi patria, mi familia y mis amigos. No volveré. No volveré porque no quiero que tornen las lágrimas, los recuerdos, el dolor, la ira, el desengaño y la desesperación. No volveré porque caería otra vez en los brazos de tu padre, de mi talón de Aquiles más despreciable y vergonzoso, de mi infierno más hermoso y de mi tortura más vibrante. No volveré mientras lo siga amando... No volveré nunca.

No he dejado de preguntarme cómo serías si te hubiese permitido nacer, crecer y tener una vida clónica a la de millones de niños. Si serías niño o niña, si serías de tez clara o morena, de pelo rubio o moreno, de ojos claros u oscuros, de carácter noble o envenenado, dulce o rabalero, arisco o amable, cariñoso o estúpido, sincero o falaz. Si la vida te hubiese agasajado o jodido. Si hubieras sido un ángel o un demonio. Si hubieras sido como tu padre o como yo. Si la vida te hubiera llevado por caminos buenos o malos. Si me hubieras dicho mamá o mami. Si, al crecer, las circunstancias te hubieran convertido en un ser bueno y transparente o en un mentiroso que encandila con sus trajes, su gomina, sus artes donjuanescas y su labia irresistible, como tu padre...

Lo siento. No he podido dejar de preguntarme lo mismo en todo este tiempo. No dejo de pensarlo: qué sería de nosotros hoy si te hubiese dado a luz. Dónde estaríamos y qué seríamos. Lo mismo tú que yo. Cuál hubiera sido nuestro presente y cuál nuestro futuro. Cuál sería nuestra relación y cuál nuestra complicidad.

Preguntas que nunca tendrán respuesta, lo sé. Asumo lo que hice, porque actué en coherencia conmigo misma y con mi estado de ánimo en aquel momento. No quería tenerte, y no te tuve. No lo deseaba, y no lo hice.

Ahora bien, ¿me arrepiento de ello...? a

Reseñas bibliográficas

BANDERA SOBRE LA CUMBRE SHELKAGA-RI

Juan Manuel Maestre Carbonell
C.E. Petrer, C.A.E, Caixapetrer y Alicia Guillén.

Lo comprenderán algunos cuando lean la primera mirada azorada entre Dorothy y Miguel. Es una historia de amor humano. Lo comprenderán otros cuando lean la poderosa atracción que Shelkaga-ri ejerce sobre todos los hombres que se acercan a ella. Es una historia de amor sobrehumano. Otros lo comprenderán así cuando lean al viejo recolector de miel dirigirse, serenamente, a su último encuentro con los elementos. Es una historia de amor sobrenatural.

Quizá debería haber escrito que *Bandera sobre la cumbre* es una historia de Amor, con mayúsculas, porque el sentimiento que se experimenta en la montaña los contiene a todos y los sublima.



En cualquier caso, esta es la novela escrita por un montañero que ha gozado o sufrido en carne propia muchos de los sentimientos que vive el protagonista de la historia y acaso se haya hecho las mismas preguntas.

A lo largo de la narración podemos ver cómo el alpinista español, que inició la aventura en solitario para alcanzar la cumbre virgen de una montaña de siete mil metros, pasa por muy diversas fases de pensamiento y de emociones que le llevan a resolver no pocas contradicciones. Pues, a través de este personaje, no sabemos si del todo ficticio, el autor nos invita a conocer el alma de un montañero forjado en la vieja escuela, en donde se aprende, entre otras cosas, que el grupo es más que la suma de sus integrantes. Él, que sin embargo se enfrenta solo a la montaña, irá descubriendo cómo no son necesarios los cuerpos para sentir la sólida compañía de las personas que aprecia; y tendrá que aprender a compartir a su amada, dejando a un lado esa absurda pretensión de ser el primero en algo, pues siempre es un sano ejercicio llevar, a la vida cotidiana, aquello que nos enseña la montaña.

En la novela se pone de manifiesto que la rivalidad y la competición, aunque fuertemente arraigadas en el ser humano, no tienen cabida en el sublime viaje que un auténtico montañero emprende para encontrarse, en la cumbre de cualquier montaña, independientemente de la altitud visible de ésta, con el trocito de su alma que en ella habita. Y es entonces, en ese tránsito, cuando afloran los más nobles sentimientos.

Acaso el lector eche de menos una mirada tendida al horizonte desde la cumbre de la montaña de claro cristal, pero podrá hallar un bello paisaje si se sumerge en el alma del protagonista que la alcanzó en ¿primer lugar?

Podrá el lector estar o no de acuerdo con las actitudes, pensamientos o acciones de sus personajes, pero lo que es seguro es que no le dejará indiferente.

Bandera sobre la cumbre tiene todos los ingredientes para atrapar al lector entre sus páginas, tanto si es montañero como si no lo es, pues su redacción sencilla, exenta de tecnicismos, y el cómodo argumento, permite ser seguida sin dificultad y con interés creciente, máxime y cuando, la literatura de ficción no abunda, pues, generalmente, los libros de montaña relatan, de manera más o menos estética, sucesos ocurridos en realidad o presentan reseñas de rutas o ascensiones, y son escasos los relatos montañeros de ficción de los que es buen ejemplo esta grata novela.

Elda Pérez Moneo

ELDA EN LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XX. ELDA

José Luis Bazán López
Elda, Tertulia Club, 2011

Con la intención de dar a conocer nuevos datos sobre la historia local, José Luis Bazán, ha escrito esta obra sobre la Elda de los primeros años del siglo XX: sus aspectos más significativos tales como la industria, las distintas sociedades que se crearon en aquellos años en beneficio de la población, las fiestas, los deportes o la educación. A través de estas páginas descubrimos que,



tras el otorgamiento del título de ciudad por un joven rey Alfonso XIII, Elda es una de las poblaciones más adelantadas de la provincia de Alicante y, por supuesto, de la comarca.

El autor divide su libro en tres capítulos: en el primero nos sitúa en esos decisivos primeros años del siglo XX; en el segundo nos habla de la industria del calzado y de aquellas nuevas empresas que se iban instalando en la ciudad, para dedicar también un espacio propio a la educación y a la sanidad, en condiciones pésimas en esa primera década del pasado siglo, a pesar del auge en otros aspectos y el esfuerzo de los dirigentes locales por subsanar la situación. Termina el capítulo haciendo mención de las asociaciones de todo tipo con especial referencia a la banda de música "Santa Cecilia" y a la Cruz Roja.

José Luis Bazán dedica el tercer y último capítulo a las fiestas y las tradiciones, muy especialmente al III Centenario de la venida de los Santos Patronos, para concluir con unas páginas destinadas a publicaciones y cultura local.

El libro concluye con un apéndice documental sobre el nombre de las diferentes partidas rurales y una descripción del programa de fiestas del año 1904.

REDACCIÓN

CATÁLOGO DE LA FERIA DEL LIBRO DE AUTORES DEL VALLE

Elda-Petrer, Cuentamontes, 2011.

Editado por el Grupo Literario y Montañero Cuentamontes, con motivo de la



celebración de la primera Feria del libro de autores del Valle, el catálogo contiene los 226 títulos que fueron expuestos en la muestra. El modesto librito recopilado por Fernando Matallana Hervás utilizó los datos ofrecidos en línea por la Biblioteca Nacional de España; la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, Xárcia Electrónica de Lectura Pública Valenciana; el Ministerio de Cultura, Catálogos de Bibliotecas Públicas del Estado y las Redes de Bibliotecas Públicas Municipales de Elda y de Petrer.

El catálogo constituye la segunda obra realizada en nuestro Valle, tras la *Bibliografía de Elda,* de Alberto Navarro Pastor, premiada y editada por la Comisión Provincial de Monumentos en 1957 y se espera que, este de ahora, sea el primer paso hacia una publicación definitiva que recoja toda la bibliografía existente como base de una obra que pueda tener continuidad en el tiempo y recoja la historia de las publicaciones de los autores de nuestro Valle.

Juan Manuel Maestre Carbonell

CON LOS PIES EN LOS ZAPATOS

Pablo Albo

Zaragoza , Edelvives, 2011

Hubo un tiempo en el que los niños de esta ciudad aprendían lo que era hacer zapatos igual que aprendían a andar, a comer o a jugar. Las pieles, los tacones, las plantas, eran elementos familiares y cotidianos. Hablar en las casas de partidicas, de recortar forros, de forrar plantas, envelopes o de ir a entregar a la fábrica, formaba parte del día a día y todos sabíamos a que nos referíamos al preguntar ¿tienes faena?.

Pero llegó un día en el que las cosas empezaron a cambiar, las fábricas de zapatos ya no eran el maná para todos y los eldenses poco a poco diversificamos nuestras fuentes de riqueza, desde entonces los niños empezaron a no conocer la industria en la que habían trabajado sus padres y abuelos. En ese momento empezaba a hacerse necesario recuperar la memoria de la industria, para que no se perdiese con el paso del tiempo.

Y puestos en esta tesitura ¿Quién mejor que el Museo del Calzado para recuperar y poner en valor el trabajo de todo un pueblo?

Pues en esta coyuntura, cayó por Elda un narrante, de nombre Pablo Albo al que, después de visitar el Museo y conocer algo sobre zapatos, se le ocurrió la brillante idea de escribir un libro para niños, en el que se contase como es la vida *Con los pies en los zapatos*.



En el libro, concebido por la editorial Edelvives, como un libro de lecturas para alumnos de primer ciclo de primaria, se cuenta a modo de viaje iniciatico, las aventuras que corre Claudia, una niña de edad incierta, junto a su hermano Ulises, en busca de una solución al grave problema que se le crea con el calzado. La respuesta a sus preguntas la tiene una sabia mujer de edad avanzada llamada Elda, ella sabe todo lo relativo a los zapatos.

Planteada como una historia de la escuela de Rodari, nos encontramos ante una propuesta divertida e integradora, en la que los niños, tras el prologo tendrán ocasión de envolverse en los 12 capítulos que la componen, disfrutando al poner nombre a las cosas como si de creadores del mundo se tratasen. Cada capítulo va acompañado de una ficha didáctica con la que el joven lector podrá entretenerse, ampliando su vocabulario, elaborando la lista de la compra, redactando menús y recetas de cocina a la vez que aprendiendo como está compuesto el mundo.

Con los pies en los zapatos es una interesante propuesta didáctica, a la vez que lúdica,

pensada para leer en clase a lo largo de todo un curso, pero también para leerla en casa en el entorno familiar y contar los más mayores a los niños, como se hacían aquellos zapatos de antaño.

Gracias a Pablo Albo por su regalo en forma de historia. Felicidades al Museo del Calzado por tener una idea tan peculiar y útil; y para los lectores, recordarles que los zapatos forman parte de nuestra identidad más sintomática y que, manteniendo viva su presencia, evitaremos tener que rescatar un día su memoria.

Juan Vera Gil

LA MONTAÑA NEGRA Y OTROS CUENTOS Y RELATOS MONTAÑEROS

Varios autores
Ayuntamiento de Elda, Ayuntamiento de Petrer, 2011.

El libro, prologado por Agustín Faus y patrocinado por los Ayuntamientos de Elda, Petrer y Caixapetrer, recoge los trabajos finalistas y ganadores de la III Edición del Certamen Internacional de Literatura y Arte Montañero Cuentamontes, organizado por el Centro Excursionista de Petrer y el Club Alpino Eldense. Comprende once trabajos literarios (cuentos y relatos), amén de otros relacionados con diversas especialidades artísticas, siempre en torno al montañismo.



El relato ganador en esta edición que da título al libro es: *La montaña negra*, de Mª Victoria Trigo Bello. Además del resto de finalistas, se publica fuera de concurso el relato de Rubén Martín Camenforte, *Los mundos de Carleigh*, escritor ganador de la edición anterior.

La variedad de los cuentos y relatos, convierten a este libro en una importante referencia dentro de la literatura dedicada al mundo del montañismo, tan escasa en nuestro país. Los relatos van desde lo intimista a lo histórico, en un amplio abanico de estilos, que harán la delicia de los lectores, especialmente si son montañeros, alpinistas o escaladores.

Cuentamontes 2010 contiene además diversos trabajos relacionados con el mundo de la montaña y el montañismo, cuyos autores merecieron la estatuilla Cuentamontes. En el apartado de artes plásticas el pintor Luis Soria, con una selección de sus trabajos en color relacionados con paisajes montañeros. La poesía, se encuentra representada por el poeta Damián Varea, con el poema titulado, *Montaña es un nombre de mujer*. En el apartado de fotografía, se incluye una colección de fotografías de Gabriel Gómez ganador del concurso de fotografía. Como actividad destacada se incluye la crónica de la Operación Kimake80. "La escalada en el Valle de Elda" es el título que Juan Manuel Maestre ha dado al capítulo dedicado a los dos montañeros homenajeados que en esta edición han sido José Navarro Brotóns y Helios Payá Reig. El libro cuenta con una muestra del coleccionismo de fósiles a cargo de Marcelo Torres.

Aurora Pérez Moneo

EL BOSQUE DE LA BOLA: LA LEYENDA DE BOLÓN

Textos de Juan Manuel Maestre Carbonell, con dibujos de Florentino Caballero Santacruz.
Elda, Notivalle, 2011.

No se podría haber encontrado fecha mejor para la aparición de esta bonita historia, obra de Juan Manuel Maestre y Florentino Caballero como autores del texto y las ilustraciones respectivamente. Un regalo para casi todos los sentidos -y nunca mejor dicho- porque al tacto de las páginas y a la vista de texto y dibujos, podemos añadir el placer del oído, gracias al CD incluido en la obra, que recrea el texto (acompañado de fragmentos musicales) a través de las voces de unos especiales narradores.

La Noche de Reyes es mágica para niños y adultos y las tradiciones que la acompañan en los distintos lugares de la geografía española se impregnan de esa magia y la hacen única en cada población. Qué mejor manera, entonces, de darle vida a través de la fantasía de los antiguos cuentos.Todo comienza en tiempos lejanos, con la preocupación de los habitantes del valle por una situación que se repite todos los años: los Reyes Magos pasan de largo porque no pueden ver la población y los niños se quedan sin juguetes. El tío Caliu, el zapatero Dahellos, la maga Idella y el resto de habitantes, con la ayuda del gigante Trinitario se encargarán de buscar una solución al problema.



Con un lenguaje vivo, lleno de ágiles y frescos diálogos, Juan Manuel Maestre, no sólo narra el origen de la anual llegada de los Reyes Magos a Elda, sino que lo hace construyendo una leyenda que da explicación a la existencia de los montes más significativos que rodean nuestro valle. Bolón, la Sierra del Caballo, la Silla y las Mamas del Cid, los arenales de Pruna y de L'Almorxó, lugares que nos resultan tan familiares y que, a partir de ahora, los niños podrán reconocer envueltos en un halo de cuento.

Un estupendo regalo de Navidad.

Reme Páez

EL ENIGMA DE LOS DIOSES

Ángel Luis Maciá Díaz
Elda, el autor, 2011.

El año que dejamos atrás ha dado a luz el primer volumen de una saga fantástica: *El enigma de los dioses*, del au-

tor eldense Ángel Luis Macia Díaz. El libro puede encontrarse en Aguado, Martín Fierro, la Casa del Estudiante, Papelería Pascual y Kiosko Avenida. Además cuenta con su propio espacio en internet: http://elenigmadelosdioses.blogspot.com/ donde se puede comenzar a leer la obra y acceder a un correo elenigmadelosdioses@gmail.com para consultar dudas, envíar críticas, realizar sugerencias y solicitar la novela que puede entregarse en mano al precio único de 10 euros.

Una pequeña incursión en la historia nos lleva a descubrir la creencia de siete dioses que arrojaron sus creaciones imperfectas a una isla, dando lugar a tres especies distintas con cualidades diferentes como la inteligencia, la magia y la fuerza. Los hombres, situados al Sur, se ven envueltos en un mundo apocalíptico originado por un virus mortal que modifica el destino marcado por las profecías escritas en un libro sagrado titulado igual que la saga. La alteración de los acontecimientos tendrá consecuencias catastróficas que deberán superar con la ayuda de una generación superior... Todo por culpa de un ser encapuchado que cruzó la frontera desatando la pesadilla.

El segundo libro será publicado en octubre de 2012 y llevará por título *La guerra del virus-g*. Además, para los más impacientes, el próximo febrero se publicará otra obra del mismo autor: *La pesadilla del Diablo*. Se trata de una novela de vampiros. El protagonista principal desborda sentimientos contradictorios, al verse envuelto en un mundo que no le corresponde. Pero, aunue no lo parezca, también se trata de una impresionante historia de amor que alcanza la eternidad...



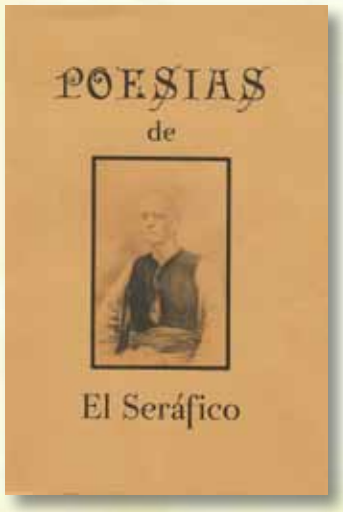
Con todo ello el próximo año promete ser intenso. Una saga que madura y un thriller lleno de acción y remordimientos. Magia y muerte. Aventuras y amor. Catástrofe y mucha pasión... ¡Hasta el próximo año!

POESÍAS DE EL SERÁFICO

Francisco Ganga Ager, "El Seráfico"

Montevideo, Librería Sol, [s.a.]

Una grata sorpresa ha constituido el reciente hallazgo de esta obra en una librería de viejo. Se trata, por su calidad, de una digna y asequible reproducción facsimilar de la célebre recopilación preparada por Emilio Vicedo, a principios del siglo XX, en la que recogió los poemas de El Seráfico que, por tradición oral, se conservaban en la memoria compartida de los habitantes del Valle Medio del Vinalopó. En este lugar, se desarrolló la mayor parte de la vida de Francisco Juan Ganga Ager (1812-1871), salvo sus estancias en Cuba y Madrid, "*poeta de altos vuelos, de brillante imaginación, de vena inagotable y de versificación asombrosa*". Jornalero, pastor, peón de las obras del tendido ferroviario y cofinero; bohemio, errabundo, soltero y generoso, El Seráfico fue el creador que nunca escribió nada, pero cuyos versos sentenciosos impactaban a quienes los escuchaban y se transmitieron a lo largo del tiempo por el boca-oreja, recuperados en momentos oportunos, hasta que, unos treinta años después de su muerte, el abogado novelense acometió la meritoria empresa de fijarlos y darlos a conocer en un volumen (Novelda, Hijos de A. Cantó, impresores, 1902), para eterna memoria y general conocimiento de sus comarcanos. Las composiciones seráficas, encabezadas por la famosa décima "A Elda" (Elda, feliz y dichosa, / eternamente serás...") fueron agrupadas por Vicedo en cuatro apartados: religiosas, políticas, satíricas y varias, poemas que fueron apreciados por gente tan dispar como el obispo de Orihuela, Emilio Castelar, Juan Rico y Amat, el marqués de Lacy, Lamberto Amat, Azorín o Juan Sansano, entre otros.



Los mayores reparos que se pueden hacer a esta nueva tirada estriban en la modificación de la cubierta y la portada interior originarias, para poner el nombre del actual editor y su dirección postal (C/ Costanera, 283, de la capital uruguaya), pero en cambio no proporcionan teléfono de contacto, dirección de correo electrónico o página web donde dirigirse, ni distribuidor en España; como tampoco se facilitan datos básicos para la identificación del libro, tales como el impresor, año de publicación, ISBN, depósito legal y otra información mucho más sustanciosa como es la relacionada con el propio proceso de edición: ¿de qué manera entran en contacto con la poesía de El Seráfico?, ¿cómo llega un ejemplar de 1902 a Montevideo?, ¿quién lo llevó?, ¿quién se interesó por él? o ¿ha sido, simplemente, porque los derechos estaban en el dominio público?... Preguntas que, por ahora, quedan sin respuesta, pero lo que nos resta de positivo y tangible es una magnífica reedición de sus poemas, con el encanto del libro viejo cuasi original y las condiciones de un regalo singular para cualquier eldense que aprecie sus raíces, ahora que se cumplen 200 años del nacimiento de este poeta-repentizador de espíritu franciscano.

Fernando Matallana

FÉLGORA Y LA ANTESALA DEL OVIDO

C.G.Bernabé
Alicante, Appaloosa, 2010.

Félgora y la Antesala del Olvido es el nuevo libro del joven eldense C.G.Bernabé.

C.G. Bernabé nos hace partícipes, una vez más, de las aventuras que acontecerán sobre su principal personaje, Tomás, un joven de 23 años, que vive en casa con sus padres (fiel reflejo de la actualidad).

Tomás sueña y, en su sueño, penetra, se introduce, en una casa bastante peculiar, denominada: Antesala del Olvido; y es allí donde le espera William, su misterioso anfitrión.

Su autor situa esta casa de la siguiente manera: *"...a mitad de camino entre la realidad y el sueño, entre lo que estamos seguros de percibir y lo que realmente sentimos...". En ella"...eres tú el que controla tu mente. Se trata de la unión entre una visión realista de todo lo que te rodea y la posibilidad de quebrantar las leyes de la realidad que conocías, tal y como lo harías en un sueño..."*



C.G.Bernabé ofrece un texto con un componente fantástico, con imágenes cargadas de surrealismo, ambientes diversos que nos transportan a otros mundos. Emplea, recursos propios de la literatura fantástica, repleto de escenarios en los que transitan todo tipo de personajes. La novela incluye abundantes elementos de carácter imaginario.

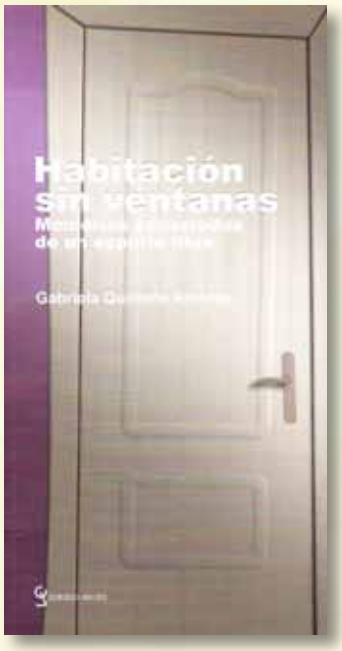
El estilo de C.G.Bernabé, sigue siendo tan épico como acostumbra. Construye historias, las cuales, pueden atrapar el interés del aficionado juvenil, recurriendo para ello, al empleo de lugares e iconos del género y realizando frecuentes guiños al lector.

Leonor Amorós Montoya

HABITACIÓN SIN VENTANAS

Gabriela Quirante
Elda, Palabra Escrita, 2011.

Habitación sin ventanas es una primera obra y eso se nota, aunque no dicho de modo peyorativo, pues el ritmo de narración es interesante y desde un primer momento engancha al lector. También es cierto que el género elegido por su autora no es precisamente fácil, biografiar a una persona, aunque sea de forma consentida, más cuando está viva y puede leer lo que de ella se cuenta, condiciona el resultado final del trabajo, posiblemente este sea uno de los puntos flacos del libro; por otra parte la indefinición de género implica cierto desconcierto, pero de común acuerdo con la autora lo definiremos como una biografía novelada.



En cuanto al contenido temático encontramos una situación de arranque, en parte autobiográfica, en la que, la protagonista inicia un largo viaje en busca de la mujer a la que pretende entrevistar para escribir posteriormente su libro. Una vez en su destino y en el marco de una naturaleza desproporcionada en todos los sentidos, Daniela irá conociendo los avatares de la vida de Hanna, la mujer en torno a la cual girará la obra, aquejada de una grave enfermedad degenerativa que amenaza con poner fin a su vida en un corto espacio de tiempo. Al mismo tiempo que de la memoria de Hanna surgen los recuerdos, la confianza entre ambas mujeres va creciendo, hasta el punto de crear en la escritora dudas existenciales que condicionarán su futuro.

La novela, llamémosla por fin de este modo, está dividida físicamente en tres partes por la maquetación del libro y ello salta a la vista inmediatamente ante la coloración de las páginas, pero aun así nos atreveríamos a distinguir una cuarta parte, bastante bien diferenciada, en la cual se trata de un aspecto más relacionado con la aceptación del yo propio y el crecimiento personal.

Un aliciente más para acercarse a esta lectura, aunque este implica otros aspectos que los valores literarios, es que el sello editorial esté radicado en Elda, algo no muy frecuente y que aunque solo fuese como mera curiosidad, debería motivar a conocer el resultado final del trabajo, el cual incrementa desde una doble perspectiva, autora y editorial, la amplia bibliografía local.

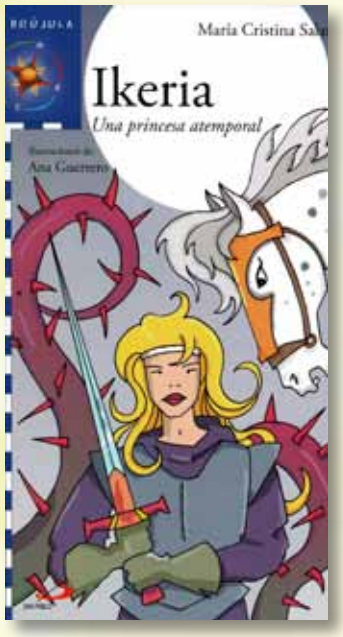
Juan Vera Gil

IKERIA. UNA PRINCESA ATEMPORAL

María Cristina Salas
Madrid, Editorial San Pablo, 2011.

Un nuevo año, María Cristina Salas nos invita a niños, jóvenes y adultos a visitar su mundo narrativo, lleno de imaginación y aventuras. Esta vez lo hace con Ikeria, una historia de princesas, príncipes, reinas hechiceras, dragones y peligros. Fiel a su propósito de ir más allá de dibujar personajes y situaciones, la escritora deja latir por debajo de la narración su compromiso con valores como la solidaridad, el amor, el sacrificio y el respeto hacia los demás y hacia nuestro entorno.

A pesar de que utiliza el tono y los recursos de las antiguas historias de caballería y magia, Ikeria no es el típico cuento de príncipes valientes y princesas abnegadas que necesitan que al-



guien las salve. Cristina nos presenta a una joven princesa, Ikeria, que ha crecido en plena armonía y comunión con la Naturaleza. Sus padres, Gemalia e Ikerón, le revelan que ha llegado el momento de poner en práctica todas sus cualidades, su sabiduría y su amor hacia los demás. Con la compañía de su dragón-dinosaurio Lirón, tendrá que viajar a la Tierra, un planeta desolado por la destrucción a la que lo someten sus inconscientes habitantes, y salvar al príncipe Zor de los sortilegios y las trampas de la reina-bruja Morluk para que se cumpla la profecía que los convertirá a ambos en reyes de Epsilón. En el camino, amor, aventuras, ayudas inesperadas, señales y sortilegios y una advertencia que se repite todo el tiempo: las apariencias engañan.

Con un ritmo narrativo ágil y preciso que no da tregua al lector, la autora nos presenta unos personajes llenos de matices y calidez. Todo ello acompañado de las acertadas ilustraciones de Ana Guerrero.

Estamos ante una "fábula" mágica que, a pesar de recrearse en un tiempo y atmósfera lejanos, les habla a niños y jóvenes de valores intemporales que nos permiten una visión esperanzadora e integradora del mundo que nos rodea.

Una vez más, Cristina Salas nos sugiere un camino alternativo. En palabras del rey Ikerión "*hacer*[nos] *tomar conciencia de* [nuestro] *mundo interior, de* [nuestra] *verdadera identidad para que podamos sentirnos libres*".

RPY

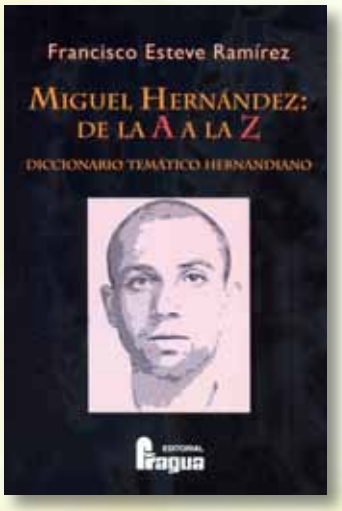
LA CULTURA DEL VINO DE LA A A LA Z

Antonio de Benito
Ilustraciones de Luisa Vera
León, Everest, 2010

La creadora gráfica Luisa Vera Guardiola (Elda, 1962), ilustradora de prensa y de obras infantiles, entre otras actividades profesionales, ha publicado recientemente un interesante libro donde pone imágenes a los textos de Antonio de Benito en una creación que lleva por título *La cultura del vino*, perteneciente a la colección "De la A a la Z", amplia serie en la que Luisa Vera ha ilustrado anteriormente las 17 comunidades autónomas españolas, así como el Camino de Santiago. La obra que nos ocupa, subvencionada por el Mº. de Cultura y Bodegas Dinastía Vivanco (Briones, La Rioja), se configura como una ameno diccionario dedicado a la elaboración de vino, desde las cepas, la uva y la vendimia, pasando por el trabajo en la bodega (la prensa, el lagar y las barricas), hasta el sacacorchos, con un milenario fundamento clásico (ánforas, Baco, Dionisos, faunos, Osiris, ritones...). Recordemos que la vid forma, junto al trigo y el olivo, la trilogía mediterránea que definiera Ferdinand Braudel. Cada entrada se compone de un pequeño poema y una breve explicación en prosa al pie que completa la información, realzada unas veces con un dibujo a página completa en la cara aledaña y, otras, con un motivo *ad hoc* en la página de la letra. Los característicos personajes estilizados de Luisa aparecen en unos escenarios coloristas y bien delineados al servicio de la finalidad que se pretende: la divulgación del mundo de la enología.

F. Luis





MIGUEL HERNÁNDEZ DE LA A A LA Z. DICCIONARIO TEMÁTICO HERNANDIANO

Francisco Esteve Ramírez
Madrid, Fragua, 2010

En el marco conmemorativo del centenario del nacimiento de Miguel Hernández (Orihuela, 1910-Alicante, 1942), asistimos a lo largo del año pasado a la edición y reedición de una verdadera avalancha de publicaciones del poeta-pastor, estudios sobre su vida, obra y época, así como a homenajes, recitales, grabaciones sonoras y audiovisuales, unidades didácticas, exposiciones, etc., acompañado todo ello de una amplia repercusión mediática.

Uno de los libros que, con esta ocasión, salió a la luz es el del especialista Francisco Esteve Ramírez, titulado *Miguel Hernández de la A a la Z. Diccionario temático hernandiano*, obra de consulta donde en la página 109 se recoge la voz ELDA. Recuerda el autor que la novia de Miguel, Josefina Manresa Marhuenda, que entonces contaba 20 años, se trasladó con su familia a Elda el 21 de abril de 1936, cuando el padre, Manuel Manresa Pamies, guardia civil, fue destinado a petición propia al cuartel de la carretera de Monóvar. Poco después del alzamiento, Manuel Manresa era abatido junto a otros compañeros, el 13 de agosto, en la actual calle Jardines. El día 25 de ese mismo mes, el poeta se lo comunicaba desde la Vega Baja a José Mª. Cossío, director de la enciclopedia *Los toros*: "*Sabrá que hace unos días ha sido asesinado en Elda, el pueblo en que se hallaba*

en su ejercicio de guardia civil, el padre de mi novia". Añade Esteve Ramírez, en la página 220, que murió junto a otros cinco miembros del instituto armado "*en un enfrentamiento callejero con un grupo de sindicalistas*". En la entrada correspondiente a Manresa Marhuenda, p. 216-219, también alude al tiempo de residencia en nuestra ciudad y a la muerte violenta de su progenitor. En realidad murieron cuatro guardias civiles y uno quedó herido, así al menos se lo manifestó Josefina a José Ramón Valero en una entrevista aparecida en *Alborada* (n. 33, 1986), además según ella no se trataba de sindicalistas sino de milicianos.

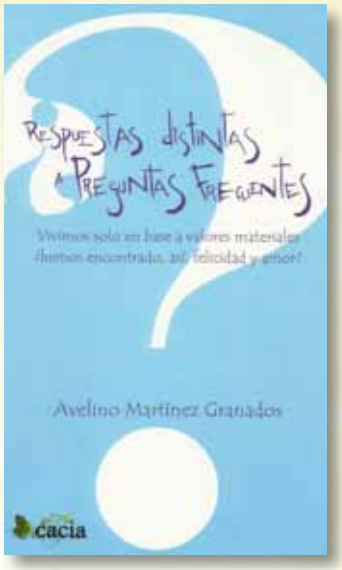
La nota marginal del acta de defunción de Manuel Manresa dice, lacónicamente, que su muerte se había producido en la tarde del día indicado "*en la calle de Casto Peláez frente al Coliseo España a consecuencia de herida por arma de fuego en el cerebro*". Tenía 47 años y dejaba viuda y cinco hijos.

Fernando Matallana

RESPUESTAS DISTINTAS A PREGUNTAS FRECUENTES.

Avelino Martínez Granados.
San Vicente, Editorial Club Universitario, 2011.

Avelino Martínez Granados nos presenta su "opera prima" con este libro que titula *Respuestas distintas a preguntas diferentes* pero que en un primer momento se iba a titular "El porqué de la crisis desde un pentaprisma", y es precisamente el término pentaprisma la forma mediante la cual el autor abor-



da diferentes cuestiones utilizando una original forma de narración que no es otra que la de mantener largas conversaciones con cuatro amigos: Pepe, Julio, Fausto y Godofredo.

Con el primero abordará, sucintamente, la crisis desde un punto de vista psicológico.

Con Julio realizará un análisis del momento actual mediante argumentos, basándose en el materialismo y en todos los matices que el mismo engloba, el consumismo sin límites como origen de un mundo desigual, en el que unos poseen casi todo y otros muchos tienen serias dificultades para sobrevivir o el escaso uso que el ser humano hace de su sexto sentido...

Con Fausto abordará el tema de la espitualidad "*como la auténtica clave a través de la cual nuestra vida tendría sentidos bastante diferentes*". Surge de nuevo en esta conversación la cuestión de realizar una introspección y nuestro autor toma como punto de partida la frase de Sócrates "*solo el conocimiento que llega desde dentro es el verdadero conocimiento*" para abordar el tema del alma, aseverando, nuestro autor, que "es nuestra esencia la única capaz de darnos el porqué de la existencia".

En la conversación con Godofredo surgirá el tema político, partiendo de la premisa de que el sistema político carece de algo fundamental: la unión con la finalidad de conseguir el bien común.

El autor vuelve a incidir en la idea de que este mundo, al estar tan materializado, solo atiende el desarrollo físico obviando la parte espiritual y argumentando que la crisis que estamos padeciendo es un aviso para que abramos los ojos y comencemos a plantear un cambio profundo.

C.P.P.

REVISTA DEL VINALOPÓ, 14 Varios autores

Petrer, CEL, 2011.

Otro año mas el Centro de Estudios Locales del Vinalopó realiza su pequeña gran contribución al conocimiento y difusión del patrimonio histórico y cultural de las comarcas del Vinalopó. Si en el año 2009 se conmemoró el IV centenario de la expulsión de los moriscos (1609-2009), este año 2011 le ha tocado el turno a la repoblación consiguiente. Proceso repoblador que culmina con el otorgamiento de las denominadas Cartas Pueblas o de poblamiento, constituidas en documentos jurídicos de primer orden, pues en ellas quedaba estipulada la forma de gobierno de las villas, las cargas impositivas que pesaban sobre las habitantes de las mismas, así como sus derechos y deberes para con la señoría.

Con tal motivo, el Centro de Estudio Locales del Vinalopó, siguiendo la estela de tales conmemoraciones históricas, aporta de nuevo su grano de arena al conocimiento de un hecho histórico de gran trascendencia que, si bien ha pasado desapercibido para el gran público, marcó un antes y un después en la configuración demográfica, social y cultural de toda la comarca del Vinalopó. Pues, no en balde, ese fue el momento en el que llegaron a estas tierras un gran número de familias, y con ellas sus apellidos, todavía vigentes hoy en día, así como sus costumbres, festividades e incluso devociones religiosas.

Con tal motivo, la *Revista del Vinalopó*, nº 14, como principal órgano editorial de esta asociación cultural comarcal, dedica su amplio dossier central a "La Repoblación después de la Expulsión". Título que recoge un total de siete trabajos centrados en el estudio bien de la repoblación, bien de las citadas cartas pueblas desde su aspecto jurídico y normativo; entre los cuales sobresalen los dos trabajos dedicados a Elda. Fue precisamente el 11 de noviembre de 1611, cuando el conde don Antonio Coloma, otorgó la Carta Puebla de Elda que permitió el establecimiento de los nuevos pobladores. De la mano de los investigadores Miguel Angel Guill Ortega y de Emilio Gisbert Pérez se mejora sensiblemente el conocimiento que tenemos sobre aquellas familias venidas mayoritariamente desde poblaciones cercanas (Villena, Onil, Sax, Petrer, Salinas,



Monóvar, Alicante, Aspe, etc.), pero también desde lugares tan lejanos como dispares, caso Mallorca, Ibiza, Villarrobledo, Villarreal, Jaén o Mula. El primero participa con un sugerente y novedoso estudio sociolingüístico sobre la lengua de los eldenses cristianos antes y después de la expulsión. Partiendo de los datos aportados por los escasos censos conservados sobre los cristianos viejos desde 1396, y del idioma en el que está escrito cada nombre, establece una interesante y atrevida hipótesis de trabajo que viene a evidenciar los resultados de anteriores investigaciones al respecto.

Por su parte, E. Gisbert Pérez, teniendo como base los datos extractados del valioso Archivo Parroquial de Santa Ana, de Elda, aporta una preciosa y valiosa información para conocer tanto el origen geográfico de los nuevos pobladores, así como la genealogía y antroponimia de los mismos. Apellidos tan eldenses como los Juan, Maestre, Poveda, Gil, Valera, Rico, Bellot, Aravid, Sempere, etc. los vemos aparecer ahora en la vida eldense de la mano de estos primeros repobladores, para entremezclarse, con el paso de los siglos, con los apellidos de los cristianos viejos eldenses, caso de los Abad, Amat, Crespo, Navarro, Romero, Vera, etc.

De igual modos, de la mano de otros investigadores de la historia local, otros trabajos se ocupan de la repoblación y carta puebla de Petrer, caso de Enrique Mira-Perceval y Mª Carmen Rico Navarro y Tomás Pérez Medina, respectivamente; o de Novelda, caso Mª Carmen Blasco y Carmel Navarro; o de Aspe, con Gonzalo Martínez Español; e incluso de Sax, que sin moriscos ni nuevos repobladores, colaboró con la emisión de repobladores hacia nuevos pueblos, caso concreto de Elda, donde se asentó una importante colonia sajeña, tal y como documenta el estudio de Vicente Vázquez.

Sin duda, un buen y completo elenco de investigadores y de trabajos que van a marcar un antes y un después en los estudios de la repoblación de nuestros pueblos tras la expatriación de aquellos compatriotas moriscos, víctimas de la intolerancia religiosa, cultural y social de la época.

Como complemento del dossier, la sección DOCUMENTA aporta la transcripción de las referidas cartas pueblas de todos los municipios del Vinalopó. Hecho que pudiera parecer baladí, pero que a juzgar por la dificultad para localizar las transcripciones de cada una de las cartas pueblas, estamos convencido de que se convertirá en un apartado de indispensable consulta para los investigadores de los siglos XVII y XVIII.

Por su parte, la *Revista del Vinalopó*, que como su ordinal indica ya se acerca a su mayoría de edad, conserva las secciones clásicas de esta revista de divulgación comarcal de los estudios de las denominadas ciencias sociales. Así, en el apartado VARIA podemos encontrar dos interesantes estudios centrados en el Alto Vinalopó. Uno de ellos, de la mano del prolífico e incansable investigador Vicente Vázquez nos acerca al conocimiento de la biografía y obra del sajeno Pedro Estevan Alpañés "la maestro Requinto", músico y maestro ebanista que marcó una época al frente de la banda de música "La Primitiva", al tiempo que dejando su impronta profesional en las hermosas puertas de las grandes casas de la burguesía terrateniente sajeña de la segunda mita del siglo XIX; por su parte J.F. Domene, aporta un detallado estudio histórico del origen y vicisitudes del antiguo convento agustino de las Virtudes, en Villena, hoy en día convertido en el santuario homónimo.

Por último, y al igual que otras publicaciones, *la Revista del Vinalopó*, en sus sección OP. CIT. recoge una breve reseña de las escasas publicaciones que, en el ámbito de las ciencias sociales, se han publicado a lo largo del 2011 en las tierras irrigadas por el río Vinalopó.

En fin, un nuevo número de la *Revista del Vinalopó* en la calle. En los tiempos de crisis que corren y cuando los primeros recortes siempre se hacen en la cultura, todo un éxito para una asociación cultural sin ánimo de lucro, que apuesta por el conocimiento de nuestro pasado como seña de identidad comunitaria.

Si usted lector, ha llegado aquí, solo me resta un consejo: ¡Ánimo y léala!.

Gabriel Segura Herrero

SAN ANTÓN. DEL DESIERTO EGIPCIO A LA ELDA MUSULMANA Y CRISTIANA

Antonio Manuel Poveda Navarro. Elda; Junta Central de Moros y Cristianos de Elda, 2011.

Continuando con la abundante literatura aparecida en los últimos años en torno a las fiestas de Moros y Cristianos en Elda, a principios del presente año se publicaba una obra relacionada con la figura del patrono de estas fiestas: San Antonio Abad, más conocido popularmente por el patronímico San Antón.

El autor de este libro, fuertemente vinculado a las fiestas, recibe el encargo desde la Mayordomía del Santo para llevar a cabo una semblanza seria sobre su figura y simbolismo que representa. Como no podía ser de otra forma, emerge el lado profesional y académico del profesor Poveda y sin llegar a escribir una obra erudita, la dota de una seriedad digna de cualquier estudio académico, aunque pasándola por el tamiz historicista, de esta forma logra comunicar con el lector y de



forma didáctica, expone e hilvana aspectos tales como la adaptación de los ritos y cultos entre culturas; biografía e iconografía sobre el Santo; estudio sobre la implantación del culto a San Antonio Abad en Europa; el culto a San Antón en el Valle de Elda o la recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos en Elda bajo su misma advocación.

Tras el acertado prólogo del profesor Vicente Cabezuelo, en el que nos acerca a la personalidad del autor, el lector pasará por distintos estadios. Situado en épocas pretéritas descubrirá la razón de la celebración temporal de los ritos, casi siempre vinculados a la naturaleza y al calendario agrario, justificando con ello la adscripción patronal y los ritos derivados de esta, con especial atención a los dedicados al fuego, todo ello ambientado en el entorno de la antigua Roma. Igualmente resulta curioso el estudio iconográfico que nos da claves para entender la simbología que acompaña la venerada imagen. No menos interesante son los capítulos dedicados a describir la expansión del culto al santo desde su llegada a Europa y la posterior introducción en España y más concretamente la parte relacionada con su implantación en Elda hasta desembocar en las fiestas populares que todos conocemos.

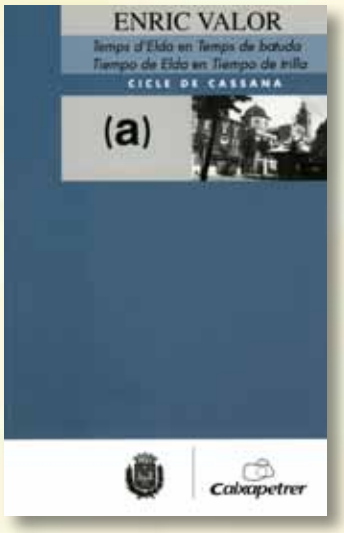
Como colofón encontramos un capítulo dedicado a la extensa bibliografía consultada para la elaboración del texto, la cual en gran parte nos remite a autores y publicaciones locales, casi todas ellas relacionadas con el ambiente festero, sin olvidar la puramente académica, obligada en una obra de estas características.

Sin duda una buena opción para leer y saber algo más sobre esas fiestas tan vividas por todos, pero en ocasiones, no tan conocidas.

Juan Vera Gil

TIEMPO DE ELDA EN TIEMPO DE TRILLA

Enric Valor
València, Tàndem, 2011



El año 2011 fue declarado por la Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) el Any Enric Valor, al cumplirse el centenario de este gran escritor y gramático. Enric Valor i Vivés nació en Castalla hace un siglo y falleció en València en el 2000. Han sido muchas las entidades, instituciones y organismos que han conmemorado dicho centenario, desde la misma AVL hasta la asociación civicocultural más modesta del pueblo más pequeño del País Valenciano, pasando, naturalmente, por universidades, colegios e institutos y ayuntamientos. La gran ausente, inexplicablemente: la Generalitat Valenciana.

Entre los pueblos y ciudades que se han sumado a las celebraciones se encuentran aquellos que podemos denominar "valorianos". Elda es una de esas ciudades, junto a Castalla, Alacant, València y muchos otros municipios que por una razón u otra se pueden considerar así (Penàguila, Cocentaina, Agullent, Petrer, etc.)

La modesta y digna conmemoración eldense correspondió a la que se merecía un ilustre paisano. No en vano, Enric Valor vivió en Elda seis importantes años de su juventud —entre 1926 y 1932—, que contribuyeron decididamente a su formación y personalidad. Entre el 7 y el 13 de marzo de 2011 el Casino Eldense acogió la exposición *Enric Valor. El valor de les paraules*, una conferencia sobre la vida y obra del escritor y la presentación del libro *Temps d'Elda en Temps de batuda/Tiempo de Elda en Tiempo de trilla* (Tiempo de Elda..., de ahora en adelante), a cargo de la secretaria de l'AVL, y comisaria de la exposición, doña Verònica Cantó.

El libro *Tiempo de Elda...*, editado por Tàndem Edicions, de València, a iniciativa del Ayuntamiento eldense y con el patrocinio de Caixapetrer, reproduce en versión bilingüe (valencià/castellano) las últimas páginas del capítulo II y todo el capítulo III de la introducción de la segunda novela de la trilogía de "Cassana", *Temps de batuda*. A pesar de ser sólo treinta y cinco páginas de las trescientas setenta y seis de la novela, podemos decir que son cualitativamente muy importantes, tanto porque están localizadas en la Elda de finales de los años veinte y principios del treinta —y eso ya hace que valga la pena—, como por la trascendencia que tienen para la trama de la obra y el devenir de su personaje principal, Frederic Genovard, trasunto del propio Enric Valor.

La traducción —hecha por quien escribe esta reseña— que ha permitido la edición bilingüe de *Tiempo de Elda...* debe ser considerada una invitación al esfuerzo por leerla en su versión original, dado que el texto en castellano no puede recoger los matices expresivos del riquísimo valenciano literario de Enric Valor y que, además, puede funcionar como un incentivo para leer y disfrutar del texto completo, es decir, *Temps de batuda*. Por otro lado, el esfuerzo institucional hecho por el Ayuntamiento de Elda con esta edición es una magnífica contribución a acercar a los lectores y lectoras a un texto literario profundamente inspirado en la sociedad eldense de hace más de ochenta años y también aproximar al público lector a la parte más densa y exigente de la obra narrativa del autor: sus novelas largas, las más desconocidas, a pesar de su evidente calidad y originalidad en el contexto valenciano.

Enric Valor, ampliamente conocido y reconocido como maestro de gramática y rondallista —las treinta y seis *Rondalles Valencianes*—, ampliamente estudiado y divulgado por ello a lo largo de los doce meses de homenaje de civilidad, que no de fastuosidad —¡tan, ay, valenciana!—, sigue necesitando un impulso significativo para acercar el público lector y culto a su narrativa de creación. Elda,

al editar este inciático fragmento de una bien elaborada novela valoriana, ha contribuido no sólo a homenajear a "su joven paisano" sino a difundir uno de los ámbitos creativos de mayor calidad y menos conocido del patriarca de las letras valencianas, el castallut injertado por unos años a Elda, Enric Valor.

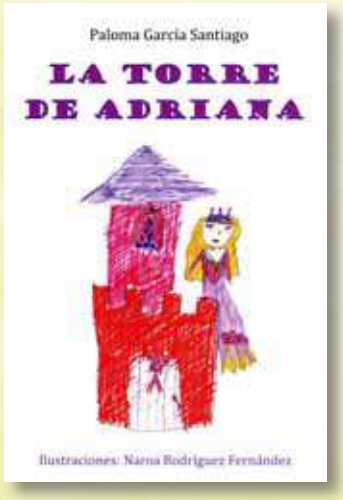
Vicent Brotons Rico

LA TORRE DE ADRIANA

Texto, Paloma García Santiago
Ilustraciones, Naroa Rodríguez Fernández
Valencia, La cumbre, 2011.

La Torre de Adriana cuenta las vivencias de una niña de 12 años, como cualquier otra niña de esa edad que aún no ha iniciado el camino hacia la adolescencia.

Su imaginación y su fiel amigo Roberto son sus grandes aliados, y con ellos comparte las aventuras recogidas en este libro, las cuales giran alrededor de la Torre, una vieja cisterna abandonada que, pese a ello, albergará a bellas princesas encerradas por su padre y hambrientos solados camuflados en plena guerra.



La edición de este libro, destinado a edades comprendidas entre 7 y 12 años, es a beneficio de la ONG Ninos que ayudan a ninos.

Redacción

UNA LUZ DE RELÁMPAGOS

Jesús Belotto
Elda, Islarremota, 2010.

Licenciado en Traducción e Interpretación y Máster en Traducción Literaria (francés-español) por la Universidad de Alicante, el joven eldense Jesús Belotto (1985) ha trabajado como auxiliar de conversación en un liceo de Marsella y como lector de español en la Universidad Paul Valéry de Montpellier. Ha participado como traductor en diversas antologías (*Poesía francesa contemporánea*, Murcia, 2008; *Tiniebla original*, Alicante, 2010) y realiza la sección de traducción poética "Polyphónikas" en la revista estacional *Poe+*. Actualmente trabaja como becario de asistencia a la labor docente en el Departamento de Traducción e Interpretación de la UA y prepara su tesis sobre traducción poética en torno a la obra de Baudelaire.

Esta *plaquette* (publicación de tamaño reducido para obras literarias de corta extensión) titulada una luz de relámpagos, es su primera incursión como poeta y ha sido costeada por él mismo. Sus escasas 32 páginas albergan diez poemas (unos en prosa, otros en verso y algunos otros combinados) más un breve frontispicio en el que a propósito del autor el prologuista resalta que "*el poema siempre supuso lanzarse a un abismo en el que nadie sabe si acabaremos remontando y volando más o menos en armonía o estrellándonos precipitadamente contra la papelera. Como a Ícaro, al poeta, le corroe un hambre por aquello que no entiende o no capta o no interpreta*". Porque "*sin su dosis de insatisfacción, sin esa cucharadita de rebeldía, estos poemas no serían lo que son*", nos dice: una luz de relámpagos atravesando la más rotunda intemperie. Un adentrarse en las parcelas recónditas del más desprejuiciado cuestionamiento.

Estamos pues ante un poemario breve pero intenso, que no deja de sorprendernos ya desde el primer poema, toda una poética, una declaración de principios que nos acoge y nos ayuda a emprender con más claridad todo el recorrido del libro.

De vez en cuando, el poeta se sienta en el banco de un parque a comerse un bocadillo y, mientras observa los muñones de las palomas, tiene la sensación de estar incubando algo importante. A menudo se trata solamente de una gripe o una depresión de caballo, pero otras veces, es cierto, al levantarse ha escrito un buen poema, y ya nada vuelve a ser lo mismo.

Si hubiese que resumir en pocas palabras lo que transmiten estos diez poemas, hablaría de atrevimiento, insatisfacción y afán de búsqueda. En la órbita del expresionismo o la estética del realismo sucio, Jesús se muestra heredero de la poética machadiana de la heterogeneidad del ser, y bien podrían aplicársele aquellas palabras de Fernando Pessoa –uno de sus acompañantes en la *plaquette*- en las que afirma



que "*voy cambiando de personalidad, voy enriqueciendo mi capacidad de crear personalidades nuevas, nuevas maneras de fingir que comprendo el mundo, o, más bien, de fingir que puede ser comprendido*". O "*vivir es ser otro*", escribe en otro lugar el portugués: desdoblamientos y desdoblamientos sucesivos para llegar alguna vez a ser algún yo. Bastante de esa indagación por la propia identidad sostiene gran parte del libro.

Y como Juan Gelman –otro poeta que también deambula por este libro- refiriéndose a uno de sus poemarios más recientes, Jesús puede afirmar que ha "*tirado muchos poemas. Pero eso no es perder, es ganar*". Y, en efecto, en esta plaquette se percibe una criba exigente, un ejercicio de rigor y depuración hasta obtener los sobrios extractos donde menos es más. Ofreciéndonos unos poemas de impecable factura, con escasos pero precisos pespuntes que los sustentan y que apenas se ven. Una ópera prima muy madura, de gran solidez. Un poeta existencial, riguroso y atrevido, al que habrá que seguirle los pasos.

Rafael Carcelén

biothecare estética

no más arrugas • celulitis • vello



TARIFA PLANA unisex

Teléfono Atención al Cliente 902 180 365



Nuestro objetivo: ningún cliente insatisfecho · Garantizamos resultados

Siempre con cita previa: Ana Hurtado · Tfno. 966310761

Aparotología más moderna a precios asequibles con control médico



MAR-CA

AUTOMOCIÓN

VIAJA MÁS SEGURO REVISANDO TU COCHE

Avda. Reina Victoria, 23 · Tel. 965 391 128 · 03600 ELDA (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS

pickin'pack
Elda

Avenida José Martínez González, 23
03600 Elda
Tfno: 965 38 90 91
Fax 965 38 91 85
e-mail: ppspmensajeros@pickingpack.net



GRUPO STAR VIAJES

Viajes Tourazor
CV-m218A

Viajes de:
Novios, Cruceros, Ferias, Ocio y Aventura, Ski, Caribe,
Turismo Rural, Buceo, Rutas en Moto, etc.

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS

Estamos en:
C/ Pedrito Rico, nº 52 – tel. 965.380.695
con oficinas en Crevillente, Alicante,
San Vicente, Ibi y Novelda.

Y ahora sus reservas las 24 horas, 365 días en ...
http.://viajestourazor.grupostar.com

WESTERN UNION | **ENVIO DE DINERO EN MINUTOS**















COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER, C.V.

AVENIDA DE ELDA, 73
03610 PETRER (Alicante)
Tel. 96 537 07 21
Fax 96 695 23 30
www. coopetrer.es
coopetrer@terra.es

SACHA LONDON

Sacha London te desea unas
!!FELICES FIESTAS!!



OUTLET
Avda. Chapí Nº 48 Elda (Alicante)
Telf.: 692 642 106 Email: tienda@sachalondon.com
www.sachalondon.com

INESCOP
INSTITUTO TECNOLÓGICO DEL CALZADO Y CONEXAS

a calzado medida

En esta iniciativa pionera para la personalización de calzado, INESCOP ha unido diversos desarrollos propios, realizados en los últimos años, para demostrar en la práctica, las posibilidades de abordar el mercado del calzado a medida con criterios industriales, muy alejados de los procedimientos manuales, con más precisión, rapidez y calidad.

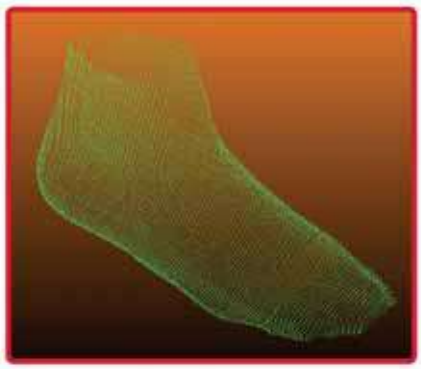
La opción más inmediata es conocer las características del pie, en tres dimensiones, y compararlo con la base de datos de los modelos de que se dispone en la fábrica o en la tienda de calzado, con lo que el sistema informa de los modelos y tallas más adecuados para cada cliente.

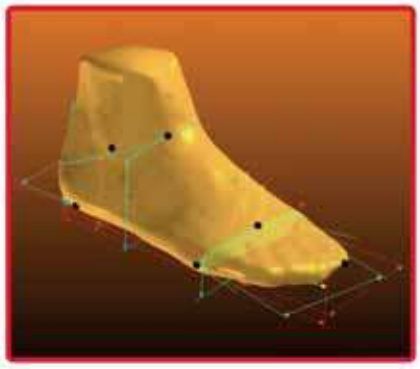
Por otra parte, a partir del mapa de presiones plantares se puede aconsejar la plantilla más adecuada o fabricar una plantilla específica para cada pie.

Asimismo se puede diseñar una horma específica y fabricarla en cuestión de minutos. El diseño del modelo se hace directamente sobre la horma, con el software *lcad*3D' de INESCOP, e incluso el cliente puede personalizar su calzado.

Estos avances facilitan la venta de calzado por Internet.











SIEMPRE QUEDARÁN COSAS EN LAS QUE CONFIAR

En **Caixapetrer** iniciamos, hace más de medio siglo, un viaje que sabíamos tan largo como emocionante.
Se trataba de abrir una vía de complicado recorrido: crear una entidad financiera dirigida y orientada, específicamente, hacia la gente de este valle.

Nuestro norte sería una cultura de empresa original que apuntara hacia la seriedad, la transparencia y el afán de servicio.
Teníamos como única brújula a nuestro sentido común, conscientes de que nuestros objetivos eran colectivos. Convencidos, también, de que cualquier atajo no nos valdría para llegar antes a la cima.

Y pensamos que el tiempo nos ha dado la razón: cada día más personas confían en **Caixapetrer** para guiarles con eficiencia y responsabilidad en sus gestiones económicas.
Tú también, tienes en **Caixapetrer** una entidad financiera en la que puedes confiar.

¿Nos acompañas?

Caixapetrer
por sentido común