alborada



FICIA

50

cincuenta años



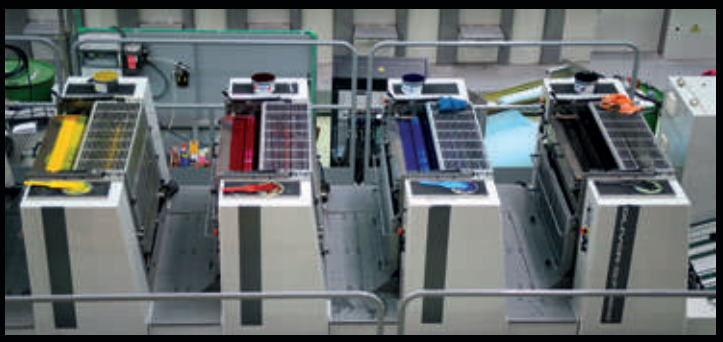
AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES











IMPRESIÓN «OFFSET»
IMPRESIÓN DIGITAL
MANIPULADOS
ENCUADERNACIÓN
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DISTRIBUCIÓN Y ENTREGA

GO!

A través de dos generaciones, durante más de 50 años, Gráficas Azorín ha sido una de las referencias del sector en la provincia de Alicante.

Contamos con un gran equipo humano, y hemos incorporado lo más nuevo en procesos y maquinaria para seguir entregando a profesionales, empresas, instituciones y particulares lo que siempre nos ha caracterizado (y más nos gusta):

Buenas impresiones, trabajos bien hechos…

NUEVA WEB!

WWW.GRAFICASAZORIN.ES

AZORÍN SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante) · TEL. 965 381 606 · FAX 966 980 272. info@graficasazorin.es

Saluda

Fiel a su cita anual con los lectores, la revista Alborada vuelve a estar en la calle en el mes de diciembre para ofrecer a los ciudadanos un buen número de artículos relacionados con la cultura. Y quiero hacer hincapié en esto para remarcar que la revista que hoy tenemos entre manos tiene, antes que nada, una voluntad divulgativa, y, por lo tanto, un interés por llegar al mayor número posible de eldenses.

En este número 54 la revista ofrece, junto a las ya habituales secciones, un más que extenso dosier dedicado a conocer todos y cada uno de los momentos por los que la Feria de Calzado, la FICIA, pasó a lo largo de sus más de treinta años de andadura. En este 2010 en el que se conmemora el 50 aniversario del nacimiento de las ferias, muchos han sido los actos organizados para recordar esta efeméride, en la mayoría de los cuales ha promovido, participado, impulsado y colaborado de forma activa el Ayuntamiento: exposiciones fotográficas, la rehabilitación del monolito de Padre Manjón, la iniciativa de una exposición de zapatos gigantes decorados por artistas plásticos y, por supuesto, la recuperación, mediante un convenio con IFA, del fondo documental que generaron las ferias a lo largo de su trayectoria y que, con el traslado de la institución, se había desplazado hasta allí.

Los eldenses debemos felicitarnos por el hecho de haber albergado, en su día, un acontecimiento tan importante para la industria zapatera en general, y para el pueblo de Elda, en particular y ser capaces, cincuenta años después, de recordarlo, con nostalgia, sí, pero también con la convicción de que esta ciudad es capaz de impulsar cualquier evento o proyecto que se proponga.

Este nuevo número de *Alborada* supone el colofón a un año de celebraciones y desde estas líneas invito a todos a disfrutar con su lectura, a la vez que agradezco a los colaboradores de la misma el esfuerzo desinteresado por participar en este proyecto anual de la Concejalía de Cultura. A todos, muchas gracias.

Adela Pedrosa
Alcaldesa de Elda



Editorial

Se cumplen 50 años desde que, por primera vez, se organizó en Elda una feria comercial de calzado. Es, sin duda, un aniversario agridulce. Incluso hay quien considera que no hay nada que conmemorar: las ferias en Elda murieron y nadie celebra un entierro. No es así del todo, porque no hay que olvidar que lo que festejamos es el nacimiento de una brillante idea que impulsó un sector industrial y con él a toda una ciudad que se volcó en cada certamen: instituciones, empresarios, trabajadores y ciudadanos que abarrotaban los pasillos de la feria para vivir de cerca lo que allí se mostraba.

El momento es, por otro lado, más que adecuado para recordar que esta ciudad fue capaz un día, y lo puede volver a ser, de poner en marcha un proyecto que le daría la oportunidad de mostrar el producto de su industria mayoritaria y hacer que de ella se hablara por todo el mundo: Elda, cuna de la industria zapatera y promotora comercial de todo el calzado hecho en España. Desde estas páginas queremos tener un recuerdo muy especial para todos los que contribuyeron a ponerla en pie. La ocasión es oportuna, también, para rememorar que, aquello que con tanto mimo y con tanta imaginación se creó, se dejó perder, no sabemos si por desidia o porque ya era inevitable. Todavía es pertinente la pregunta: ¿qué habría ocurrido en Elda si continuasen los certámenes zapateros? De los errores se aprende, dicen. De todos modos, de las ferias son herederos, actualmente, junto a la Fundación FICIA, el Museo del Calzado e Inescop, estos dos últimos con una actividad más que relevante que tampoco hemos querido obviar.

No son pocos los medios de comunicación que, a lo largo de este año, se han hecho eco de esta efeméride a la que *Alborada*, la revista cultural de ámbito local, se suma. Podría pensarse que, ya en el mes de diciembre, está todo dicho sobre la FICIA. Sin embargo, creemos que no es así; todavía queda mucho por estudiar y conocer del desarrollo del organismo ferial y, con esta idea, hemos confeccionado el número 54 de la revista: presentar un extenso dosier en el que se traten todos y cada uno de los aspectos que dieron forma a aquel acontecimiento -y les aseguramos que no son pocos-, aprovechando y difundiendo, por otro lado, el material que, gracias a un convenio con IFA, se recibió en el Ayuntamiento recientemente. En el tintero, sin duda, se habrá quedado un nombre, una anécdota, un momento que



merecía ser reseñado y que la revista ha pasado por alto. Les aseguramos que, si alguien se siente ignorado en estas páginas, no lo es de manera intencionada.

A modo de homenaje a la FICIA, con este número de *Alborada* se regala un llavero que reproduce el famoso "torico" de la Feria, que, esperamos, custodie las llaves de muchos hogares eldenses a partir de este mes de diciembre, cuando la revista puede convertirse en un buen obsequio navideño.

A la vez, *Alborada* incluye, como en ediciones anteriores, sus acostumbradas citas con la historia local, las páginas dedicadas a la literatura, los momentos para el recuerdo, o el resumen de la actividad cultural de los últimos doce meses en sus múltiples facetas, a través de artículos de colaboradores -habituales unos, recientes otros- que desean participar en esta aventura que, cada año, es la publicación de un nuevo número.

A todos ellos, desde luego, las gracias, infinitas y sin ambages. Y a los lectores, por supuesto, también nuestro agradecimiento por seguir siendo fieles a esta cita con la cultura local.



Edita
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda

Dirección
José Francisco Mateos Gras

Coordinación
María Salud Sánchez

Coordinación adjunta
Lola Francés

Edición
Pepe Aguado y María Salud Sánchez

Apoyo de redacción
Concha Maestre

Agradecimientos
Carmen Alba, Amparo Vera, Juan Ramón Montesinos, César Orgilés, Juan Carlos Martínez Cañabate, Almudena García, José María Amat Amer, Joaquín Planelles, Javier Navarro, Antonio Villanueva, Fernando Matallana, Pedro Pomares Requena, Salvador Aguado Herrero, Ramón Navarro Pla, Javier Navarro Cremades, Conchita Maestre, María Rosa Amat, Antonio Pérez Planelles, Javier Ruiz, Vicenta Sáez, Dolores Sáez, Miguel Ángel Esteve y Ana Ortín.

Distribución y Publicidad
EMIDESA

Diseño y Maquetación
Rafael Bañón (AZORÍN)

Producción Gráfica
AZORÍN. Servicios Gráficos Integrales

Depósito legal
A-1197-1996

Tirada
1.000 ejemplares

ALBORADA no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores

Sumario

DOSIER

8 **Romero Utrilles o «Elda, París, Londres»** . . . . . Concha Maestre
11 **Liquidación del sindicato de la industria del calzado de Elda y Petrel (S.I.C.E.P.)** . . . . . José Luis Bazán López
14 **Elda Exportadora** . . . . . José María Amat Amer
16 **Territorios y tiempos de la innovación** . . . . . José Ramón Valero Escandell
20 **La primera exposición de 1959** . . . . . José María Amat Amer
25 **Los inicios de la feria** . . . . . Joaquín Planelles Guarinos
27 **Mis recuerdos de FICIA** . . . . . Vicente Martínez Pons
29 **Del cincuentenario al siglo** . . . . . Víctor Santos Rodríguez
32 **Primer patronato de la feria nacional del calzado (1960)** . . . . . Redacción
36 **Historia de la política de la feria de Elda** . . . . . Juan Ramón Montesinos Máñez
40 **Descubriendo a Roque Calpena** . . . . . Almudena García Calpena
42 **El pabellón y el rascacielos de la FICIA (1960-2000)** . . . . . Andrés Martínez Medina y otros.
50 **Semana deportiva** . . . . . Fernando Matallana Hervás
60 **El legado de la ficia** . . . . . César Orgilés Barceló
64 **Tres décadas marcando estilo** . . . . . María Salud Sánchez
68 **Recuerdos de la feria** . . . . . Elia Barceló
71 **El centro de la vida social o Elda la bien calzada** . . . . . Concha Maestre
76 **Dejaron su huella** . . . . . Concha Maestre
82 **Fermín Garbayo, padre de la bota de FICIA** . . . . . Lola Francés
90 **Los carteles de las ferias de calzado en Elda** . . . . . Juan Carlos Martínez Cañabate
94 **Objetos promocionales de la FICIA** . . . . . Juan Carlos Martínez Cañabate
96 **Crónica de una agonía** . . . . . Isabel Vicente
98 **De la feria a la actual entidad que recoge la historia de nuestra industria** . . . . . José María Amat Amer
102 **El Museo del Calzado, hoy** . . . . . Juan Carlos Galvañ Barceló
104 **Celebración del 50º Aniversario de la primera feria de calzado** . . . . . Juan Carlos Galvañ Barceló
108 **Más que mil palabras** . . . . . Lola Francés

APORTACIONES A LA HISTORIA

137 **De la revista Albor y sus colaboradores** . . . . . Julio A. Capilla Bellot
140 **Juglares eldenses** . . . . . Miguel Ángel Guill Ortega
142 **Salinización de las aguas del río Vinalopó** . . . . . José María Amat Amer
146 **Antiguos yesares artesanos en la partida de las Cañadas** . . . . . Emilio Gisbert

PERFILES

149 **Historia de la farmacia de Tamayo** . . . . . Antonio Lozano Baides y David Lozano Espinosa

151 **Pedro Amat Pomares** . . . . . Pedro Amat
154 **La visita de lady Holland a Elda en la primavera de 1803** . . . . . Juan Antonio Martí Cebrián
156 **Venezuela y la siembra del petróleo** . . . . . Vicente Vera Esteve

RECUERDOS
161 **Hoy como ayer** . . . . . José Ochoa Gil
163 **La Tarayina** . . . . . Roberto Valero Serrano

ANIVERSARIOS
167 **Fallas de Elda 1960-2010** . . . . . Juan Vera Gil
173 **25 Años desnudando almas sobre el escenario** . . . . . Carasses Teatro

DEPORTES
176 **Kilimanjaro** . . . . . Juan Manuel Maestre Carbonell
180 **El arte de volar** . . . . . Antonio Juan Muñoz

MEDIO AMBIENTE
182 **Otra mirada a nuestro paisaje** . . . . . Concejalía de Medio Ambiente

ECONOMÍA
184 **España ante la vulnerabilidad de la «Zona Euro»** . . . . . Jesús Quílez Calderón

MISCELÁNEA
189 **Constelaciones de invierno** . . . . . Raimundo Martínez
192 **Paurides González Vidal** . . . . . Emilio Maestre Vera
195 **Pregón de las Fiestas Mayores 2010** . . . . . Enrique Falcó y Carrión
197 **Torres, murallas, escaleras, casas y alfarerías** . . . . . Juan Carlos Márquez Villora
199 **Casino Eldense** . . . . . Gabriel Segura Herrero
203 **Algo más que una muestra de teatro amateur** . . . . . Carasses Teatro
204 **La Biblioteca Virtual del CEFIRE de Elda** . . . . . Jesús María García
206 **Una experiencia de mayores con iniciativa** . . . . . Juan Vera Gil
211 **X Muestra Cortos de Aquí** . . . . . Arrebufo
213 **La satisfacción de un servicio público** . . . . . Consuelo Poveda
217 **Crónica de un año apasionante** . . . . . Museo del calzado de Elda
220 **Arte total** . . . . . Francisca Perona Chinchilla

ARTES PLÁSTICAS
226 **Arte al cuadrado** . . . . . Concha Maestre

LITERATURA
229 **Blogs de autores eldenses** . . . . . Ángel Luis Maciá Díaz
231 **Una gaviota por los cerros de La Torreta** . . . . . Ernesto García Llobregat
234 **Un extraño en la mansión de la calle Le Sen** . . . . . Juan Manuel Sainz Peña
239 **Colaboraciones Literarias** . . . . . Andrés Vázquez y Mª Cruz Pérez Ycardo
240 **Ana María Matute**
241 **Reseñas bibliográficas**

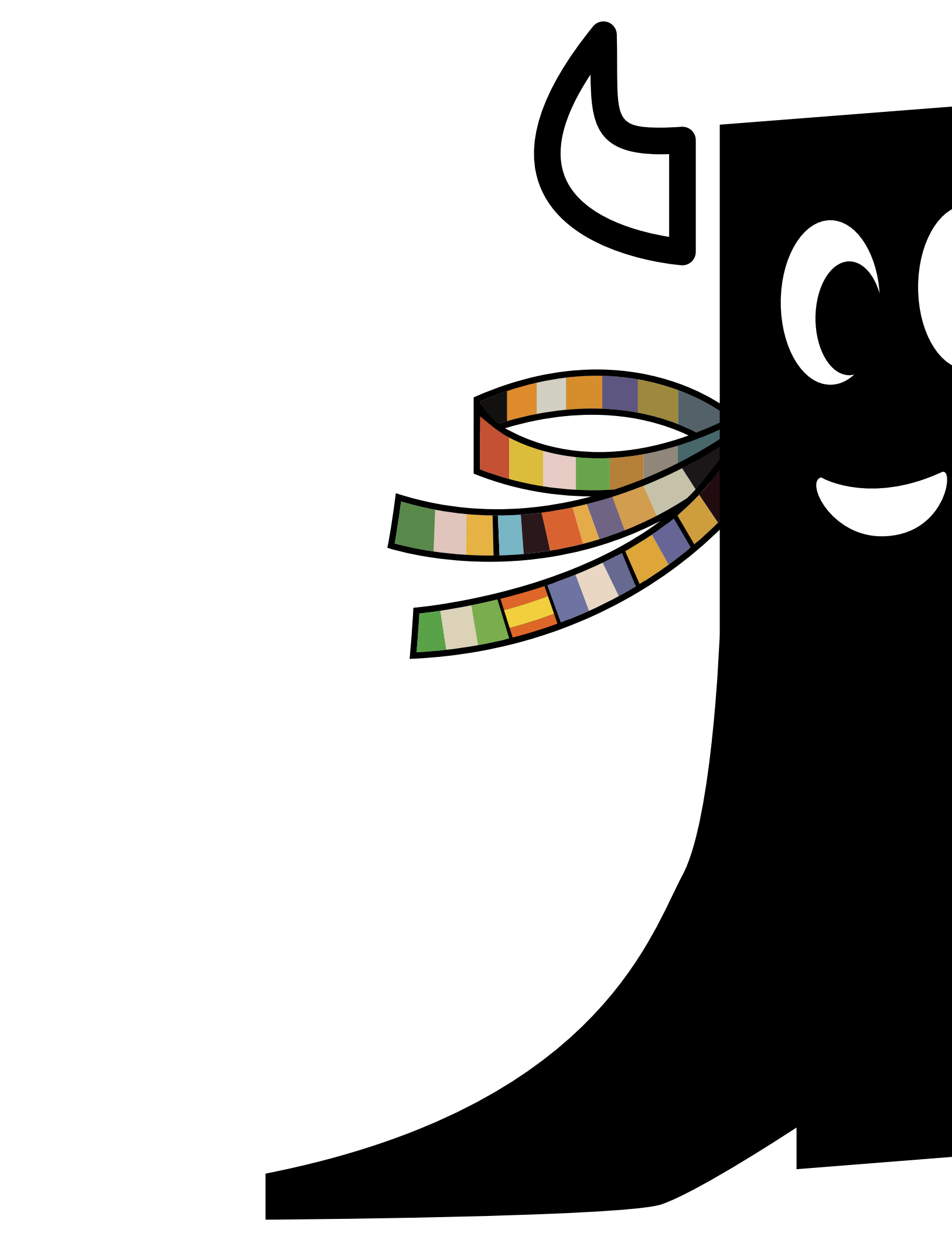
El cincuenta aniversario de la primera feria de calzado que se celebró en Elda ha removido la memoria de quienes, de una forma u otra, tomaron parte en esa extraordinaria aventura que puso a la ciudad en el mapa hasta su desaparición en los años 90. El acrónimo FICIA ha quedado en nuestro vocabulario como la representación de todo lo grande que pudimos y podemos llegar a hacer. Rebuscando en los primeros pasos de la industria zapatera moderna hasta llegar a la imborrable herencia que todos hoy reconocemos, este dosier recoge la voz de aquellos que moldearon un sueño en cemento, de aquellos que vivieron los años de esplendor recorriendo sus interminables pasillos y quienes han estudiado un fenómeno que, esperemos, no sea irrepetible. A todos ellos, van dirigidos estos recuerdos en los que, sin duda, se verán reflejados. Quienes por edad no participaron del apogeo de nuestra industria enseña, tienen en estas páginas las claves para entender el por qué de su importancia.

FICIA

50

DOSIER

cincuenta años



Romero Utrilles o «Elda, París, Londres»

Historia de un pionero del calzado

Concha Maestre

El origen de una de las frases más populares y ligadas al talante emprededor de nuestra población: "Elda, París, Londres", va unida al nombre de uno de los pioneros de la industria de calzado eldense, Rafael Romero Utrilles. Su presencia y reconocimiento en París y Londres, en el año 1902, justifican la leyenda y la convierten en realidad, a la vez que arranca un tiempo de cambios en el que las grandes fábricas tomaban protagonismo y la Elda de finales del XIX acogía a inmigrantes de las islas Baleares, con experiencia en la fabricación de calzado, para garantizar la calidad de un producto que ya no conocía de fronteras.

En 1902, el reconocimiento dado en las exposiciones de París y Londres a Rafael Romero Utrilles por la "calidad de su fabricación y belleza de sus diseños" pueden darnos una idea de la importancia que tuvo como emprendedor y pionero en la exportación de calzado, ya que consiguió sendas medallas de oro y diploma de honor. La Elda de finales del siglo XIX tomaba un nuevo rumbo, en el que estuvo marcada por ese despegue de la actividad zapatera. Una de las consecuencias fue la construcción de edificios específicos para la fabricación, que hasta ese momento eran talleres de producción que formaban parte de la vivienda del propietario. La primera fábrica de estas características de la que existe constancia es la de Silvestre Hernández (1895) y posteriormente la de Rafael Romero Utrilles, de quién consta que su fábrica tuvo más de 450 empleados y una producción de 297.600 pares anuales. Pese a todo, la vivienda señorial en la que habitaba la familia del pionero estaba unida a la fábrica, una instalación sobre la que existe un trabajo de 1900, publicado en el número extraordinario del diario *La Regenaración* dedicado a las fiestas y la industria eldense. En



Estampa de la época, como publicidad, con la fábrica al fondo.

él se detalla de manera pormenorizada su interior: "Este soberbio edificio que ocupa una extensión superficial de 1.160 metros cuadrados, consta de los siguientes departamentos; un pequeño jardín, limitado por una bonita verja de hierro, circunda el edificio en su conjunto. Pasado el jardín hállanse en primer término las habitaciones particulares del fabricante y más adentro el verdadero edificio-fábrica". El primer salón estaba divido en varias zonas: taller de corte, entrega de material, almacén de hormas, de calzado hecho, de repaso de obra terminada y almacén general de material. En el centro se encontraba el taller de oficialas de aparadoras y en el almacén de hormas se refleja una cantidad de 3.500 pares de piezas para niños, señora y caballero. Curiosamente, se hace una referencia a la manualidad en la elaboración del calzado destacando que las únicas máquinas existentes son las de aparar y las de corte de suela puesto que "el cosido mecánico y el clavado a máquina no



La familia Romero Utrilles en el patio de su casa en 1909. El pionero en primer plano.

responden a la duración como cuando dichas operaciones son ejecutadas por la mano del obrero".

Buscando la calidad

Uno de los tres nietos de Rafael Romero, Ángel, recuerda la historia de su abuelo tal como se ha mantenido en la memoria del seno familiar. Romero Utrilles se casó en segundas nupcias con Francisca. De su primera mujer no tuvo descendencia, y de esta nueva unión nacieron 12 hijos de los que sólo le sobrevivieron tres hijas y dos varones: Asunción, Pepe, Anita, Josefa y Rafael. Ángel habla de su abuelo como de un "perfeccionista" y apunta la posibilidad de que comenzase trabajando en la zona del casco antiguo, "por la Copa de Plata", hasta que prosperó y pudo construirse la vivienda que se conoce y la fábrica anexa. También recuerda haber oído a sus mayores que, a finales del siglo XIX, viajó a Mahón para comprobar "in situ" como trabajaban el calzado y así conocer sus métodos artesanales. Su intención posterior no fue otra que intentar desplazar alguna de esas familias hasta nuestra población y conseguir, de esta manera, que formasen a trabajadores locales,



Tarjeta en la que aparece el nombre de la hija mayor como sucesora de Romero Utrilles.



Vitrina de Noguerón en el certamen de Padre Manjón.

Medallas obtenidas en París y Londres en 1902, que se conservan en el Museo del Calzado.

más duchos en manipular un producto evidentemente más rústico. De la presencia de estos mahoneses en la ciudad cabe apuntar que se establecieron en los aledaños de la Plaza Sagasta. "Mi abuelo construyó varias casas para albergarlos. Estamos hablando de un espacio constituido por huertos y muy cercano a la fábrica. En una de estas casas se instaló también el cuartel de la Guardia Civil". Sobre este dato, Alberto Navarro destaca que, a comienzos de siglo, construyó, junto con Damián Tudela, un barrio de casas de dos plantas sobre un descampado, el barrio Rafael Romero, que tenía como centro cívico y de esparcimiento la plaza de Sagasta. Sobre el cese de la actividad empresarial de Romero Utrilles, Alberto Navarro cita el declive de este emporio precisamente entre 1902 y 1904, basándose en la asociación con Damián Tudela y la venta de la fábrica a Pedro Bellod. Por contra, la familia interpreta que la actividad siguió durante mucho más tiempo, incluso después de la muerte de Rafael Romero, con su hija Asunción como titular de la fábrica, tal como reza en las tarjetas que aún conservan. Pese a todo, sólo fueron dos los descendientes de Romero Utrilles que siguieron con la tradición zapatera. Por un lado está la constatada titularidad de Asunción en la fábrica y, por otro, una única incursión del hijo mayor con una fábrica en Santa Eulalia, según cuenta Ángel, puesto que, al parecer, existía una gran amistad entre Romero Utrilles y la vizcondesa de Alcira en los momentos de esplendor de la colonia agrícola situada entre los términos de Sax y Villena. La vida de Rafael Romero fue todo un ejemplo de emprendedor. La semilla de un espíritu que fue seguido por otros muchos fabricantes que le sucederían en décadas posteriores. a



Recreación de la leyenda "Elda, París, Londres".

Bilbliografía

- Martínez Puche, Antonio. *De la ciudad industrial a la capital productiva y comercial del calzado*. En: *Historia de Elda* Tomo II, p. 183-201. Elda, Ayuntamiento, CAM, 2006.
- *La Regeneración. Diario Independiente*. 8 de septiembre de 1900.
- Maestre Martí, Concha. *Elda, París, Londres. El origen de una leyenda.* En *Vivir en Elda.* Noviembre 2008.
- Navarro Pastor, Alberto. *Eldenses notables*. Elda, Ayuntamiento, 2000.

Liquidación del sindicato de la industria del calzado de Elda y Petrel (S.I.C.E.P.)

Últimos pasos de una asociación de referencia para los trabajadores

A Camilo Valor por su gran aportación.

José Luis Bazán López

Cuando en el año 1936 comenzó en España la fatídica Guerra Civil, nuestra ciudad, como muchas otras, sufrieron un caos social y económico. Todo ello se debió a la larga huelga que los obreros del calzado mantenían con anterioridad, ya que sus peticiones estaban basadas en la subida de salarios y en la ampliación de su periodo vacacional.

El Sindicato de la Industria del Calzado de Elda y Petrel inició su andadura el 18 de agosto de 1936, en tales condiciones que la mayoría de los eldenses involucrados en el problema industrial no creían que pudiese durar mucho. Sin embargo, estuvo colaborando más de lo previsto, como comprobaremos a continuación.

Valero Escandell, en su trabajo "***Esplendor y decadencia de las grandes empresas"*** (1921-1950), nos comenta cual era el verdadero objetivo de este Sindicato: *"Según la escritura de constitución la S.I.C.E.P. -apoyada por las autoridades locales como única forma viable de reactivar la producción- era una sociedad mercantil limitada, creada por representantes de veintitrés fábricas de Elda y Pertrel (entre ellas "Porta", "Sirvent", "Vera García", "Peñataro", "Vera Santos", Jerónimo Guill" o "Luvi") a las que luego se unirían otras muchas de la zona, a la que cada socio aportó inicialmente la cantidad de mil pesetas, se constituyó por un plazo mínimo de nueve semanas, pensando que el conflicto bélico iba a ser cosa de poco tiempo. La S.I.C.E.P. se encargaba de realizar las compras de materias primas y facilitarlas a las empresas que únicamente cobraban a la S.I.C.E.P. el precio de coste estricto de los pares de zapatos fabricados por ellas, es decir, sin margen alguno de beneficios..."*



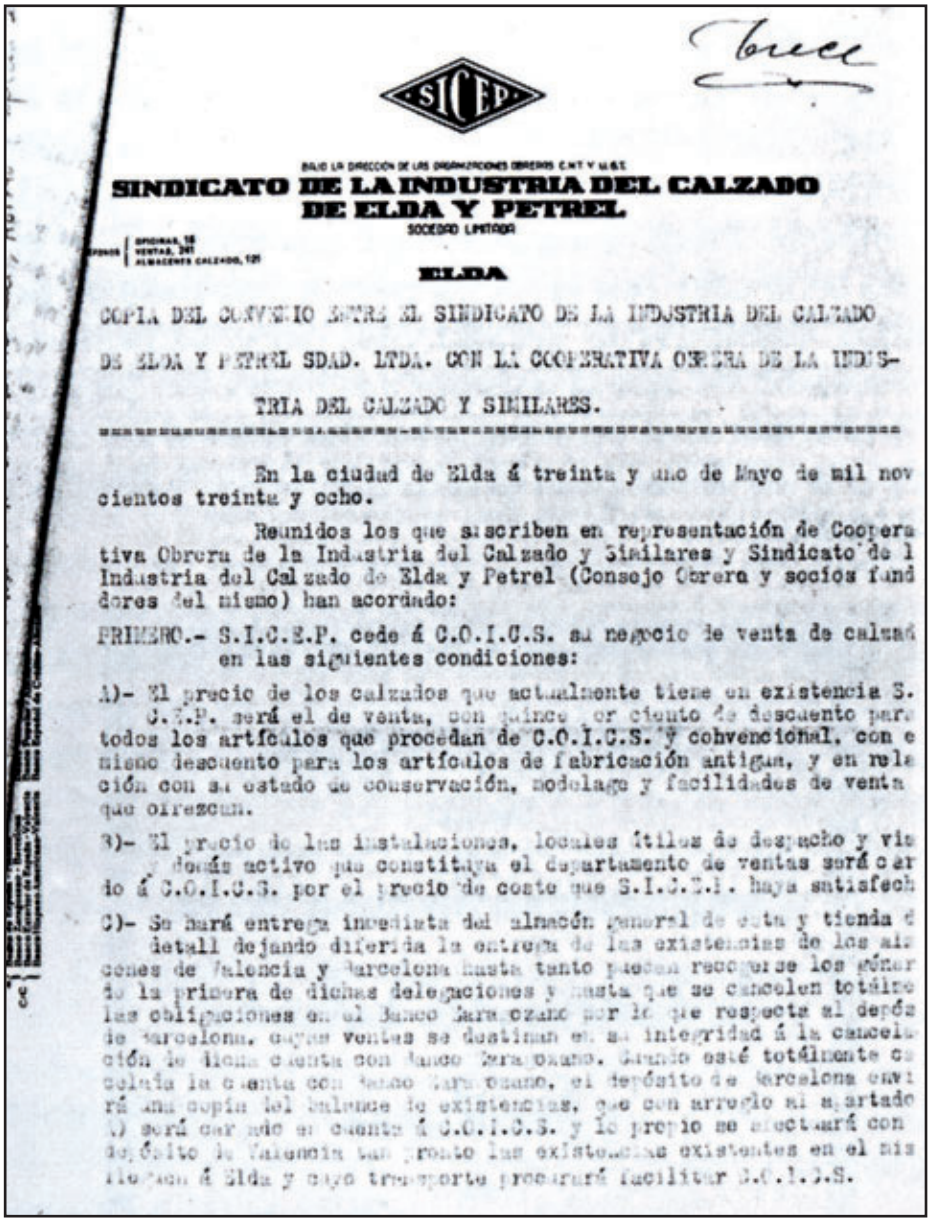
Reintegro del libro de actas del S.I.C.E.P.

No podemos obviar que este Sindicato creó el lógico consejo de administración, que estaba compuesto por seis fabricantes y seis obreros. Poco tiempo después, lo que se llamaba "la dictadura obrera", hizo que otros seis trabajadores del calzado sustituyeran a los patronos.

La sede de esta asociación estuvo en una fábrica situada en la calle de Lamberto Amat, aunque en varias ocasiones, cuando se iba liquidando, solían reunirse en otras sedes, como veremos después en varias fechas posteriores a la Guerra Civil.

En el diario alicantino "***Nuestra Bandera",*** en el número del 9 de julio de 1937, aparece un comentario de González Rico sobre el problema existente en nuestra ciudad. *"La S.I.C.E.P. fue almacenando zapatos que estaban fabricados para uso en épocas normales y, como el tiempo transcurría y no se podía descongestionar el stock que se iba creando no hubo más remedio que limitar los días de producción (...) pero ante esa medida, surgía en seguida un problema de orden económico-social (...) Como solución a ella, se acordó asegurar cuatro días de jornal cada semana a todos los obreros, aunque sólo trabajaran un día o no trabajaran ninguno."*

Esta situación económica, aparentemente, iba a crear problemas al Sin-



SICEP

BAJO LA DIRECCIÓN DE LAS ORGANIZACIONES OBRERAS C.N.T. Y U.G.T.

SINDICATO DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO DE ELDA Y PETREL

SOCIEDAD LIMITADA

ELDA

COPIA DEL CONVENIO ENTRE EL SINDICATO DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO DE ELDA Y PETREL SDAD. LTDA. CON LA COOPERATIVA OBRERA DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO Y SIMILARES.

En la ciudad de Elda á treinta y uno de Mayo de mil novcientos treinta y ocho.

Reunidos los que suscriben en representación de Cooperativa Obrera de la Industria del Calzado y Similares y Sindicato de la Industria del Calzado de Elda y Petrel (Consejo Obrera y socios fundadores del mismo) han acordado:

PRIMERO.- S.I.C.E.P. cede á C.O.I.C.S. su negocio de venta de calzad en las siguientes condiciones:

A)- El precio de los calzados que actualmente tiene en existencia S. C.E.P. será el de venta, con quince por ciento de descuento para todos los artículos que procedan de C.O.I.C.S. y convencional, con e mismo descuento para los artículos de fabricación antigua, y en rela ción con su estado de conservación, modelaje y facilidades de venta que ofrezcan.

B)- El precio de las instalaciones, locales útiles de despacho y vi y demás activo que constituya el departamento de ventas será c er do á C.O.I.C.S. por el precio de coste que S.I.C.E.P. haya satisfech

C)- Se hará entrega inmediata del almacén general de esta y tienda d detall dejando diferida la entrega de las existencias de los al cenes de Valencia y Barcelona hasta tanto puedan recogerse los género de la primera de dichas delegaciones y hasta que se cancelen totálme las obligaciones en el Banco Zaragozano por lo que respecta al depós de Barcelona, cuyas ventas se destinan en su integridad á la cancela ción de dicha cuenta con dicho Zaragozano. Cuando esté totálmente ca celada la cuenta con dicho Zaragozano, el depósito de Barcelona enví rá una copia del balance de existencias, que con arreglo al apartado B) será cargado en cuenta á C.O.I.C.S. y lo propio se efectuará con depósito de Valencia tan pronto las existencias existentes en el mis mo sean á Elda y cuyo transporte procurará facilitar C.O.I.C.S.

Convenio por el que el S.I.C.E.P. cede su negocio de venta de calzado a la C.O.I.C.S. 31 de mayo de 1938.

dicato. Sin embargo, no fue así, porque el capital activo se situó en unos cien millones de pesetas; basándose en los edificios, maquinaria y los miles de zapatos que se habían fabricado.

A continuación, vamos a relacionar brevemente algunas circunstancias que rodearon a esta asociación hasta que no tuvo más remedio que realizar la correspondiente liquidación. Están basadas en los datos recogidos en el libro de Alberto Navarro Pastor, *Historia de Elda*.

El 12 de agosto de 1937 se firmó un convenio entre la U.G.T. y la C.N.T. por el cual se establecía la incautación de la industria del calzado, y todo ello debía de realizarse a través de S.I.C.E.P. Posteriormente, el 25 de diciembre del mismo año, el S.I.C.E.P., las Industrias Socializadas de la Piel y las Industrias Socializadas; solicitaron al Consejo Municipal la suspensión del reparto de utilidades. Más tarde, el 31 de mayo de 1938, la Cooperativa Obrera de la Industria del Calzado y Similares (C.O.I.C.S.) se hizo cargo del Sindicato. S.I.C.E.P. continuó con su misión, hasta que finalizó la guerra, y a partir de esos momentos se nombró una Comisión Liquidadora.

Nos vamos a trasladar al año 1947, momento en que ya se está trabajando para liquidar definitivamente la asociación. Los que realizaron todos los trámites necesarios y lo gestionaron fueron Ernesto Ortiz Poveda y Pablo Maestre Sirvent.

En una convocatoria de dicha comisión, Ortiz hace un comentario sobre los problemas que estaban apareciendo y otros aspectos que se iban solucionando. *"...y que se ha logrado retirar de la sucursal del Banco de España en Alicante los títulos de la Deuda que existían en aquella entidad bancaria, depositados a nombre de la Sociedad y cantidades en metálico recuperadas, así como de las gestiones acerca de los Bancos en los que se suponían que existían títulos de la Deuda o cantidades de la pertenencia de la Sociedad para aclarar su situación y en especial las gestiones acerca del Banco Hispano Americano"*

También tuvieron que aclarar cómo estaba la situación jurídica de algunos inmuebles propiedad del sindicato, y buscaron a peritos para proceder a la correspondiente valoración; para después ponerlos en venta al púbico o incluso realizar una subasta, hecho que se valoró. Hay que matizar que estas reuniones normalmente se celebraban en el local que tenía la Agrupación de Fabricantes de Calzado de Levante, situado en la calle Antonio Maura, número 7. Tiempo después, se reunirían en el salón de actos del Hogar del Camarada, que estaba situado en la calle General Mola, número 23, en la actualidad llamada Ortega y Gasset.

Fue pasando el tiempo y la comisión poco a poco iba solucionando algunos problemas, que se vieron entorpecidos por la muerte de los dos administradores de la liquidación. Nos estamos refiriendo a Ernesto Ortiz y Pablo Maestre. Lógicamente, enseguida fueron sustituidos, y fue Francisco Casáñez Casanova el que se hizo cargo de ultimar todas las gestiones que quedaban para dar fin a esta asociación.

Lógicamente, tenemos que destacar una gran ayuda que realizaron

los acreedores del sindicato a la Iglesia de Santa Ana. Renunciaron a la parte proporcional que les pudiera corresponder del remanente en metálico que existía en el Banco Español de Crédito, que estaba a nombre de Doña Rafaela Ibáñez, viuda de Ortiz, y de Doña Asunción Pérez; que era la viuda de Maestre.

En esta época el presidente era Felipe Peñataro Sanchís, y también era el momento que se empezó a pensar en hacer la donación del edificio y almacén propiedad del sindicato a F.E.T. y de las J.O.N.S.

A mediados de julio de 1954 se realizó la siguiente convocatoria:

"Por el presente se convoca a los Sres. Qué al final se relacionan, únicos componentes de la Entidad SINDICATO DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO DE ELDA Y PETREL (S.I.C.E.P.) en liquidación, para que el próximo viernes día 16 (diez y seis) del actual, a las seis y media de la tarde, concurran en el Salón de Actos del Hogar del Camarada, situado en la calle General Mola, nº 23, altos, al objeto de celebrar JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA, para tratar de acordar la donación a Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S., con destino a instalaciones del Frente de Juventudes, del edificio almacén propiedad de la Sociedad.

Elda, 13 de julio de 1954.

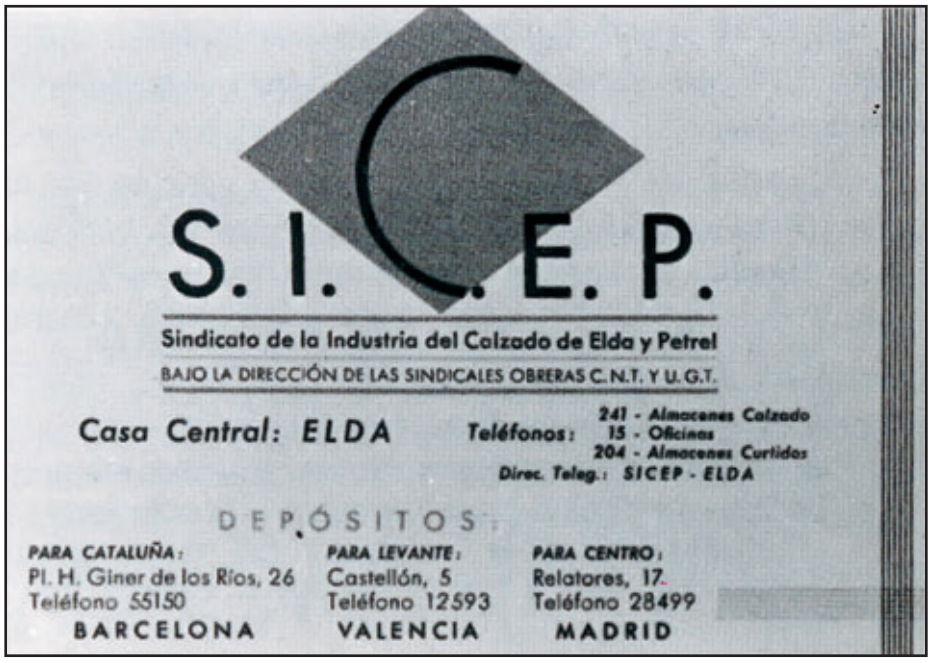
Por la Comisión Liquidadora.

Lo firma José Sirvent"

En 1955, empezó a funcionar el nuevo edificio de la calle Conde Coloma, donde se ubicaría el Hogar de las Falanges Juveniles, dos escuelas del Patronato del Frente de Juventudes y unas instalaciones deportivas que los jóvenes eldenses; ahora algo mayores, recuerdan con mucha nostalgia. Los terrenos donde se construyó dicho edificio fueron donados por las personas y las empresas que formaban la antigua S.I.C.E.P., que eran las siguientes:

D. Antonio Porta Rausa S.L.
Hijo de Gabriel Vera García.
Srª. Viuda de Francisco Milán Alcaraz.
Sres. Felipe Peñataro Sanchís y Hrº.
Srª. Viuda de Manuel Vera Bañón.
Srª. Viuda de Ovidio Guarinos.
Industria Española del Calzado. S.A.
D. Francisco Rivas Rubio.
D. José Sirvent Sempere.
Hijos de José Jerónimo Guill. S.L.
D. Carlos Pastor Bas.
Srª. Viuda de Joaquín Vera Pérez.
Srª. Viuda de Antonio Juan Busquier.
D. Pedro Bellot Payá.
D. Luis Bel Garrigós.
D. Francisco Vera Santos.
Sres. Pablo Maestre y Cª, S.L.
Sr. Hijo de Vicente Gil Alcaraz.
Sres. García y Navarro.
Sres. A. y F. Chico Guzmán.
Calzados Luvi, S.A.
D. Francisco Agatángelo Martínez.
D. Francisco Casáñez Casanova.
D. Pedro Bellod Payá.
Rodolfo Guarinos, S. A.
D. José Francés Berenguer.
D. Santiago Bellod Payá.
D. José María Jerónimo Pérez.
D. José Alemany Maciá.
D. Teofilo Gil Navarro.
D. Luis Maestre Coronel.
D. Genaro Vera Coronel.

Desde la distancia, estamos en la obligación de recordar y valorar a estos eldenses que, como hemos podido comprobar; trabajaron encarecidamente con el fin de dar prosperidad a su ciudad y a sus habitantes. Afortunadamente, muchos de sus descendientes han continuado trabajando por la misma causa que sus antepasados, y han conseguido crear un ambiente laboral que, últimamente, está por debajo de nuestras necesidades y de nuestros proyectos. a



Tarjeta comercial de S.I.C.E.P.

Bibliografía.

González Rico, José. ***Nuestra Bandera.*** Diario comunista. Alicante, 29 de julio de 1937.

González Rico, José. ***Nuestra Bandera.*** Diario comunista. Alicante, 7 de agosto de 1973.

Libro de actas del S.I.C.E.P.

Navarro Pastor, Alberto. ***Historia de Elda.*** Caja de Ahorros Provincial. Alicante, 1981.

Ramos, Vicente. ***La Guerra Civil (1936-1939) en la provincia de Alicante.*** Biblioteca Alicantina. Alicante, 1972.

Valero Escandell, José Ramón. ***Esplendor y decadencia de las grandes empresas (1921-1950)*** del libro ***Elda, 1832-1980. Industria del calzado y transformación social.*** Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante. Ayuntamiento de Elda, 1992.

Elda Exportadora

Una primera iniciativa local de venta cooperativa de calzado en el extranjero

José María Amat Amer

Los fabricantes de calzado de Elda han tenido muy claro, desde siempre, que la exportación es el negocio más rentable y los zapatos vendidos fuera de nuestras fronteras son los mejores pagados y los que con más facilidad se trabajan, dado el número elevado de pares por modelo vendidos y la uniformidad a la hora de ponerlos en fabricación; pero los años 50 eran especialmente movidos en éste y otros aspectos.

Las agrupaciones empresariales se organizaban alrededor del Sindicato de la Piel, que era un sindicato único que englobaba a todas aquellas personas que trabajaban en industrias relacionadas con la piel, calzado, suelas, plantas etc.; el jefe de ese sindicato, a nivel provincial, era José María Gran Díez, un conocido industrial zapatero que, en aquellos años, gozaba de un alto prestigio como fabricante y como persona inquieta que aglutinaba a su alrededor todas las iniciativas que servían para vender zapatos, campañas dentro y fuera de España, exposiciones, y la relación de esta industria con las autoridades económicas del país que, en aquellos años, sin gobiernos descentralizados, residían en Madrid.



Junta de gobierno de Elda Exportadora

En el año 1958 los industriales de la época salían a los pocos mercados europeos que ofertaban zapatos en exposiciones organizadas y ferias que ya existían en otros lugares; ese año se decide crear un grupo de exportadores que tendría por nombre "Grupo de Exportación de Calzado de Elda" y con algunas ayudas económicas que se solicitaron a la Dirección General de Economía y Comercio, se decide acudir corporativamente a la Semana Internacional del Cuero de París, alquilando tres *stands* que darían acogida a catorce empresas de Elda; éste sería el primer viaje colectivo que se realizaba a Europa, dando una imagen de conjunto del zapato que se hacía en Elda; ni qué decir tiene que el éxito fue muy significativo y los resultados, aunque modestos, serían un buen comienzo para las empresas presentes, todas ellas de un enorme prestigio como fabricantes de calzado de señora de alta calidad y alguna de niño y series que era la más prestigiada entre sus iguales: nada menos que José Amat Sanchís; Vicente Esteve Pérez; Vicente Antón Martínez; Manuel Belmar Navarro; Joaquín Vera Maestre; Pablo Rizo Esteve; Antonio González Busquier; Benjamín Belmonte García; Rafael Yuste Vera; José Aracil Garrigós; Luis Palomares Ramírez; Viuda de Manuel Vera Bañón; Calzados Proa S.L. (uno de cuyos socios era el propio Gran) y Felipe Peñataro y Hermanos; como podrá comprobar el lector que vivió aquellos años, son empresas de una enorme talla profesional que contribuyeron enormemente al merecido prestigio que tienen los zapatos fabricados en Elda, pero había muchos más en esta localidad, que no habiendo participado en aquel viaje a París, hacían un zapato increíblemente bello, de gran calidad y digno de ser llamado "obra de arte"; eran los zapatos de los años 50, trabajados a mano, con el empleo de pieles de los más apreciados tafiletes que nos estaban marcando unas señas de identidad; los piropos eran



Stand de Elda Exportadora situado en la planta baja de las Escuelas de Padre Manjón.

constantes desde los medios de comunicación provinciales y nacionales... "El calzado eldense ha conquistado Europa", "Elda da a conocer al mundo su principal industria" "El calzado de Elda entusiasma por su calidad"; fue tal la sorpresa de los zapatos eldenses que muchos visitantes de la muestra, creían que estaban viendo *stands* de fábricas italianas que, por aquellos años, dominaban el mundo del diseño y la calidad; después sería el Salón Internacional de Calzado de Vigévano en el que una mínima presencia española también se dejó notar.

Aquel empujón de la Semana del Cuero en París animaba la idea que en Elda ya lanzara Óscar Santos: "¿Y la Feria del Calzado español cuando?" Los movimientos en este sentido ya serían constantes e imparables.

El Primer Certamen Exposición Local de Zapatos, que se inauguraría en septiembre de 1959 y que logró un éxito de concurrencia sin precedentes, "encendería la mecha" para la creación de la Cooperativa de Calzados "Elda Exportadora"; la convocatoria iba dirigida a todos los industriales de Elda, para desarrollar todos los planes de interés social e industrial beneficiosos para la ciudad y para la prosperidad de la industria del calzado. Esta nueva asociación, con forma jurídica de cooperativa de industriales, estaba también impulsada por aquel personaje que jugó un gran papel en el movimiento ferial, el doctor L. D. Feman, un norteamericano que fue contratado por los industriales de Elda, a través de los promotores de la feria del calzado, y cuya misión era la de abrir puertas en Estados Unidos, ya que era persona vinculada a la administración americana de Cooperación Internacional y conocedor de las corrientes económicas y comerciales por donde se movían los intereses de nuestro calzado. Feman apostaba por una Elda zapatera que deslumbraría al mundo con sus calzados; en su informe aseguraba que era imposible encontrar una ciudad tan preparada y tan dotada de todas las industrias auxiliares que precisaba el calzado, ocupando una situación de privilegio para abordar los complicados mercados norteamericanos; y acababa con una premonición... Decía Feman que estaba convencido que los zapatos de Elda, en los próximos cinco años, llegarían a más de cuarenta países diferentes, como así fue.

En aquellos días los temas que afectaban a la vida industrial de la ciudad, se ventilaban en un cine de Elda; en este caso sería el Cervantes el que acogería a la asamblea multitudinaria que daría paso a la creación de "Elda Exportadora"; en principio fueron ocho personas las que se presentaron ante sus colegas industriales para explicarles el alcance del proyecto; encabezaba este grupo, José María Gran Díez que, además de ser uno de los socios más importantes de Calzados Proa, ostentaba, como hemos dicho, la jefatura provincial del Sindicato de la Piel; con él estaban, Francisco Cremades, José María Alarcón, Antonio Porta Rausa, Leopoldo Merino, José Aguado Puche, Óscar Santos y Diego Iñíguez. Gran se dirigió a los asistentes analizando la situación por la que estaba atravesando la industria del calzado y trató de explicar la urgente necesidad de unirse para abordar la exportación del calzado a la mayor parte de países del mundo, siempre de la mano de Míster Feman como asesor y persona en quien poder confiar los intereses de los industriales eldenses; pero "Elda Exportadora" empezaba a trabajar con una serie de comisiones que coordinarían sus esfuerzos, siempre con la mirada en el comercio exterior y, para ello, era una condición indispensable pasar de la fabricación semiartesana a la modernización de las fábricas, con la inclusión de maquinaria que responda a los últimos avances en esta materia; había una comisión de propaganda y publicidad, otra de formación de cuadros de mando, de asuntos financieros, de asesoramiento técnico... Lo cierto es que, a principios del año 1960, la cooperativa "Elda Exportadora" tenía entre sus miembros más de 250 industriales de Elda que suponía el 80% del total de la industria de fabricación de calzados. Otro cine de la ciudad, el Rex, sería el escenario elegido el 17 de febrero para poner a andar la cooperativa de forma oficial. Al frente de las misiones comerciales que iniciaría de forma inminente la cooperativa, estaba un conocido industrial de la localidad, Antonio Juan de la firma "Viuda de Antonio Juan Busquier"; los éxitos comerciales cuajarían con gran rapidez y esto, unido a los primeros certámenes zapateros, haría crecer la moral de los ciudadanos de Elda que estaban a punto de conocer el principio del movimiento económico más importante que jamás tuvo el calzado, ese "milagro" con el que muchos habían soñado toda la vida y que ahora, en los primeros años de la década de los 60, empezaba a cristalizar en Elda y desde aquí a todos los rincones de la industria zapatera en España. a

Territorios y tiempos de la innovación

Los orígenes de la FICIA (1957-1964)

José Ramón Valero Escandell

La innovación es un proceso transformador que renueva las mentalidades colectivas, introduce nuevas técnicas y procedimientos en las formas productivas y modifica la vida cotidiana de aquellos grupos humanos a los que afecta; ni todas las sociedades están igual de predispuestas para ello, ni las transformaciones se deben esencialmente a ninguna persona genial o iluminada que tira por sí sola de una sociedad, aunque a veces nos ilusionamos cándidamente en que pueda ser así. Los procesos de innovación se generan en unos territorios y momentos concretos, especialmente dotados o favorecidos para ello, donde cada transformación parte de las previas y origina cambios posteriores en otras características definitorias de la sociedad y/o la economía en que se producen. Recordemos dos lugares y momentos esenciales en el desarrollo de la cultura universal: la Atenas de la Grecia clásica y la Florencia del Cuatrocientos. Sus aportaciones en todos los órdenes ayudaron a cambiar el mundo. Nunca dejaron de ser dos simples ciudades que, ni siquiera, contaron con imperios excepcionales, pero en ambas se generó, en un corto periodo de tiempo, el caldo de cultivo adecuado para que fructificase cualquier tipo de nueva aportación, a la filosofía, al arte, a la literatura, al pensamiento político o al comercio: ninguna idea caía en saco roto, la ciudad se transformaba y se sentía superior.

Salvando la enorme distancia con los ejemplos anteriores, la historia de Elda nos ofrece momentos especialmente propicios para cambios a todos los niveles; así, la modesta ciudad enriquecida con la Gran Guerra de 1914-18 verá surgir en poco tiempo nuevas fábricas mecanizadas, ideas innovadoras que arraigarán fuertemente (anarquismo, masonería, republicanismo...), barrios planificados racionalmente o una burguesía con pautas de consumo envidiables que marcaron su impronta duradera. Por el contrario, otras iniciativas novedosas no surgieron en un momento propicio; por ejemplo, en los años treinta la industria eldense fue capaz de impulsar un banco local y otras estructuras innovadoras (SICEP, Ateneo de Modelistas, Escuela Profesional del Calzado con una fábrica –la denominada *Nº 6*- ligada a la misma...), pero todo estuvo condicionado por una época marcada por la guerra.


¿Elda, capital del calzado español?

El concierto del

PERNIPLEX

APARATO ESCALADOR «MANERO»

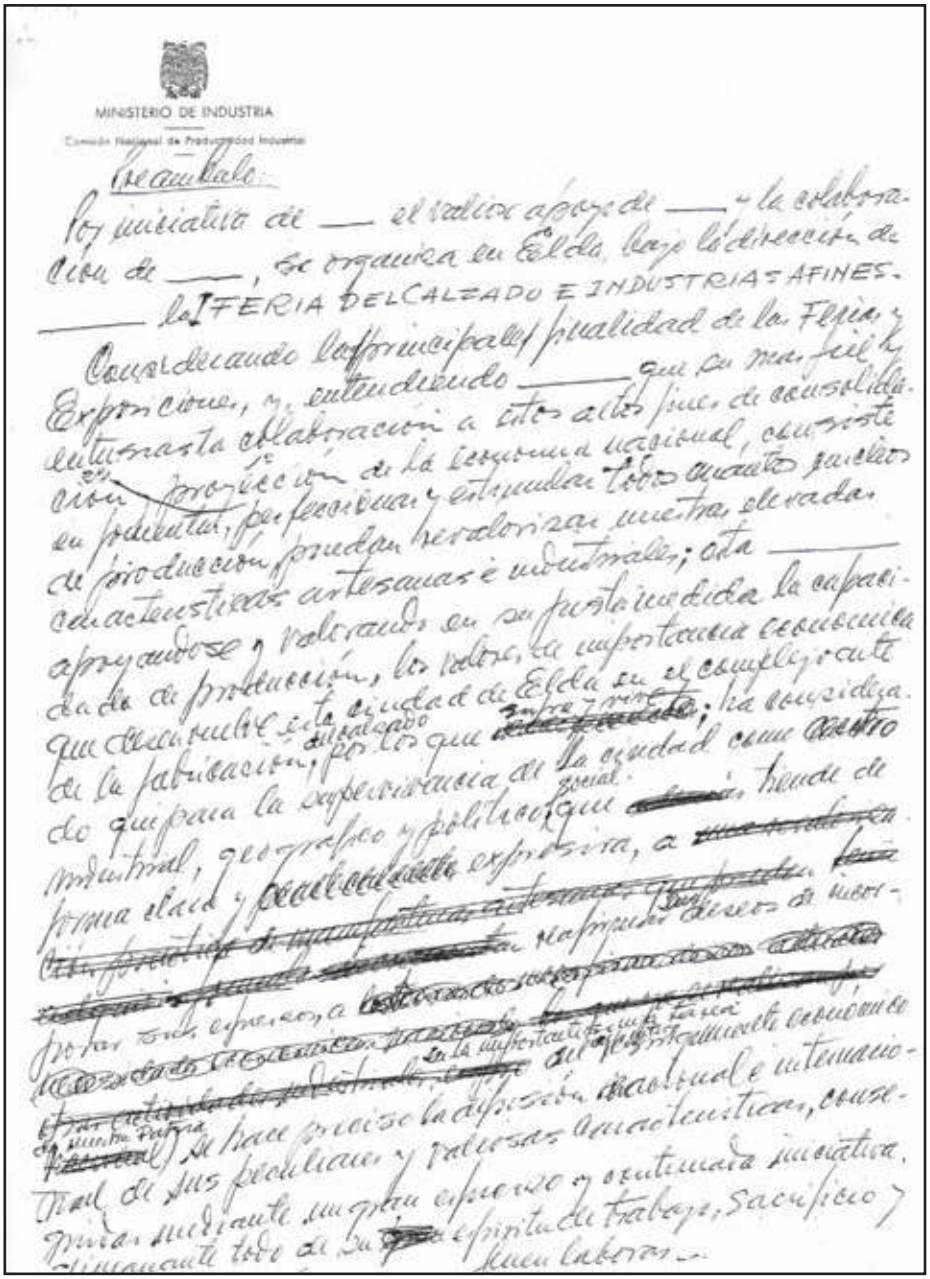
ELDA

Escrito de Óscar Santos en *Valle de Elda*, en diciembre de 1956, en el que propone la celebración de una feria de calzado en la ciudad. Aparece también el lema "Elda, capital del calzado español".

No sabríamos decir si FICIA fue causa o consecuencia de los cambios surgidos en su época, porque en los procesos de innovación, las sinergias se suelen producir en todas direcciones. Algunos detalles pueden explicar esta complejidad. ¿Quién creó la FICIA? ¿Fue *Valle de Elda*, con su apoyo incondicional desde años antes de su creación, organizando campañas, brindando sus páginas para el debate? ¿Fue Óscar Santos que, desde 1957, con tenacidad encomiable, explicaba pacientemente las enormes ventajas que reportaría esta iniciativa a la ciudad y a su industria? ¿Fue Roque Calpena, quien –más como viajante de calzado que como concejal de fiestas- comprendió pronto el fuerte recorrido de la idea? ¿Fueron Carolina Gonzálvez, Eduardo Navarro, Sócrates de la Encarnación, Rodríguez Espinosa y varios otros que dieron eco, calor y consistencia a la idea?

¿Fue FICIA la impulsora del cambio tecnológico y comercial, o logro destacado del mismo? Recuérdese, por ejemplo, que el mercado eldense de los cincuenta era esencialmente nacional, pero que en los últimos años de esa década el incremento de exportaciones había sido absolutamente espectacular. Además, en sus primeros años la feria del calzado

fue, ante todo, el espacio ideal para conocer y adquirir nueva tecnología llegada desde el exterior, pues las ventas de maquinaria superaron ampliamente a las de calzado. ¿Hablamos, pues, de un espacio centrado en las compras o en las ventas? ¿Los expositores extranjeros que acudían a la feria *internacional*, ofrecían aquí su calzado para el mundo o su maquinaria para los industriales españoles? Cuando en 1959 se inauguró la primera exposición local en el modesto recinto de una escuela de primaria, es evidente que estamos ante un empeño colectivo: las empresas cuidaron hasta el mínimo detalle a la hora de exponer sus productos; el público desbordó cualquier previsión optimista; la sensación de cambio histórico se notó en el ambiente. La FICIA fue una herramienta imprescindible para el cambio (imagen, difusión, integración en mercados globales), pero también un producto nacido de ese proceso innovador.



MINISTERIO DE INDUSTRIA

Comisión Nacional de Productividad Industrial

Borrador

Por iniciativa del ___ el valioso apoyo del ___ y la colaboración de ___, se organiza en Elda, bajo la dirección de ___ la FERIA DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES.

Considerando la principal finalidad de la Feria y Exposiciones, y entendiendo ___ que su manifiesta entusiasta colaboración a estos altos fines de consolidación y proyección de la economía nacional, consiste en publicar, perfeccionar y extender todos aquellos procedimientos de producción, productos artesanos e industriales; esta ___ características apoyando y valorando en su justa medida la capacidad de producción, los valores, la importancia económica que demuestra esta ciudad de Elda en el complejo ante de la fabricación, por lo que ___ ha considerado conveniente para la experimentación de la ciudad como centro industrial, geográfico y político que ___ tiende de forma ideal y ___ exposición, a ___ por todos esperan a ___ de nuestro ___ Se hace preciso la difusión actual e internacional de sus peculiares y valiosas características, consecuencia de una ___ iniciativa, que mediante un gran esfuerzo y constante ___ espíritu de trabajo, sacrificio y ___ llevan laborar...

Primera página del borrador del reglamento de funcionamiento de la Feria Nacional de Calzado, de 1960. Obsérvese que está escrito en papel con membrete del Ministerio de Industria y que se deja en blanco la parte inicial, a la espera de lo que ordene -o sugiera- la autoridad competente que debe autorizarlo (facilitado por la familia Muñoz Zafrilla).



ROS CORRESPONSALES EN LA PROVINCIA

Elda ha obtenido un destacado éxito en la «Semana Internacional del Cuero», de París

Catorce fabricantes expusieron sus manufacturas en tres «stands»

Gran animación en el ambiente fabricero

Noticia sobre la participación eldense en la Semana del Cuero de París de septiembre de 1958 (*Información*, 20-9-1958)

¿Qué factores favorables impulsaron algo tan difícil de concebir como una feria monográfica de carácter internacional en una pequeña ciudad *de provincias*, como gustaban decir los burócratas de la entonces mísera *villa y corte*? Son demasiados, difíciles de resumir en un artículo de modesta extensión, pero cabría enumerar los siguientes:

La aparición en septiembre de 1956, por primera vez desde el final de la Guerra Civil, de un verdadero vehículo de opinión local. Elda, desde 1939, sólo había contado con iniciativas menores –parroquiales, literarias...- sin transcendencia efectiva; la aparición de *Valle de Elda*, un semanario de apoyo a los intereses locales que enraizó pronto, ofreció el cauce desde el que se propuso, difundió y debatió la idea, modesta en principio, de una exposición local zapatera.

Unos cambios políticos propicios. A partir de 1957, el régimen franquista, sin dejar de constituir esencialmente una dictadura, fue disimulando su esencia represiva y violenta para comenzar a difundir una imagen más amable, más tecnocrática: los viejos falangistas comienzan a ser sustituidos por gentes más preparadas, en buena medida vinculada a grupos católicos, como el Opus Dei. Se redujo la influencia en política económica de los azules y los militares, que habían protagonizado una época de extrema ineptitud –la autárquica- con resultados desastrosos para el nivel de vida de los españoles; los nuevos minis-



ELDA DICTA LA MODA

ASI SERAN LOS ZAPATOS DE LA PRIMAVERA-VERANO DE 1961

Colores preferidos para las señoras: gris, hueso, gaviota, malva y azul

En caballero, zapatos de poco peso, muy flexibles y de color negro

Elda, 23. — Ya está perfilada la moda del calzado para la temporada primavera-verano de 1961. Por lo que se refiere a los zapatos de señora se llevarán las tonalidades claras, haciéndose la utilización del blanco. Los colores preferidos serán el gris, hueso, gaviota, malva y azul. Los cortes, tendidos y texturas diferirán poco de los usados en la presente temporada.

En el calzado de caballero predominarán los zapatos muy flexibles, de poco peso y de materiales textiles, principalmente lonas, trenzados y plásticos. Los zapatos serán de suela microporosa y de cuartos de poco grosor. Predominará el color negro, combinado con blanco y con el marrón semiclaro. Serán usadas también pieles de colores claros. También abundarán los tipos de calzado sin cordones.

La Vanguardia, el 23-9-1960, destaca el papel central de la industria eldense en la producción zapatera.

tros del área estuvieron mucho más volcados hacia la modernización y a la apertura a los mercados exteriores. Alberto Ullastres, responsable de la cartera de Comercio, cuyo discurso en Elda en septiembre de 1961 es un ejemplo magnífico del cambio de tendencia, fue la figura más representativa de este apoyo a la apertura a los mercados internacionales, a las facilidades de adquisición de maquinaria extranjera, a los acuerdos económicos con el entonces Mercado Común. A escala local, el cambio en la alcaldía también ayudó: Joaquín Campos, un maestro nacional destinado aquí, que la principal ventaja que encontraba a una exposición zapatera era "*el halago de la popularidad*"[1], fue sustituido por Antonio Porta, miembro de una familia de industriales de calzado, mucho más sensibilizado con la cuestión. Además de él, Roque Calpena, el concejal de fiestas -la delegación encargada inicialmente de organizar la exposición- conocía bien la comercialización del producto. También estaban vinculados a la industria otros concejales que accedieron a la corporación municipal en esos años.



Instalación de los carteles anunciadores de la I Exposición de Calzado de Elda, en septiembre de 1959. (Foto: CEFIRE de Elda)

La propia industria estaba viviendo una fuerte transformación comercial y productiva. En los años cincuenta desaparecieron muchas de las grandes fábricas de preguerra (Rodolfo Guarinos, Bellod Hnos, Hijos de V. Gil...), mientras surgían como hongos decenas de nuevas empresas y la mano de obra resultaba tan insuficiente que numerosos obreros *velaban* al salir del trabajo, en fábricas distintas a la que les tenían en nómina. Se sabía que el mercado nacional resultaba totalmente insuficiente para la producción, pero incluso corría el riesgo de perderse o reducirse si no se modernizaba, mecanizándose y racionalizándose, el proceso productivo y comercial. La exportación ya había comenzado incipientemente en 1957 y 1958, año en que el Grupo de Exportación de Calzado acudió con éxito a la semana del Cuero de París; también se visitó la feria de Lombardía y algunos empresarios viajaron a la pequeña ciudad que centralizada la industria del calzado italiana, Vigevano, que sirvió de norte y ejemplo para muchos cambios. En 1959, cuando la feria sólo era una exposición local, algunos industriales expusieron ya en Frankfurt, París o Chicago. Meses antes de la primera muestra local, en un artículo sobre comercio exterior español se dice que "*se han efectuado importantes pedidos de zapatos femeninos, confeccionados en Elda para setecientas tiendas londinenses*"[2], o "*presencia del calzado español en la Feria de Nueva York*"[3]. La iniciativa ferial eldense parte de la experiencia de algunos industriales que ya comienzan a salir al exterior; también de la necesidad urgente de actualizar su sistema productivo; no es extraño que en el certamen de 1960 (el primero considerado como feria, de carácter nacional) se vendiese más maquinaria que calzado.[4] Al mismo tiempo, incentivados por un momento ilusionante,

"La consigna del momento es: prepararse a recibir los encargos y servirlos (...) La industria española del calzado debe pensar que ya no hay solo treinta millones de clientes, los de su mercado nacional; las ventas pueden llegar hasta muchos mercados extranjeros para ofrecer nuestras producciones nada menos que a tres mil millones de posibles compradores. (...) Sería lamentable que no fuese servida la demanda en cantidad y calidad. Lo más doloroso es no vender calidad: no se le puede echar agua al vino, y con eso debemos insistir, en que a la hora de atender las demandas hay que cuidar la calidad del producto. (...) Estoy satisfecho porque he observado que no hay rellenos: la exposición está montada sin retórica ni bambolla. Se advierte que tras todo lo expuesto hay una pujante actividad. Esto todo tiene un valor extraordinario porque todos formáis un batallón de combatientes. (...) Trataré de que venga aquí [la maquinaria extranjera], concediendo las oportunas licencias de importación. (...) El Ministerio está con la feria. Como la industria precisa ampliar su producción se estudia su financiación con créditos a medio plazo, para costear las ampliaciones industriales y poder mejorar así la producción de calzado y, unido a esta labor de financiación, la organización comercial"

(Fragmentos del discurso de Alberto Ullastres, ministro de Comercio, el 11 de septiembre de 1961 en las Escuelas Nacionales de Elda, sede de la II Feria Nacional del Calzado).

1 Entrevista en *Valle de Elda*, 3-8-1957.
2 *ABC*, 4-4-1959.
3 *Valle de Elda*, 6-6-1959.
4 *Información*, 16-9-1960.

surgen proyectos como "Elda Exportadora", se potencia la Agrupación de Fabricantes –ligada, como la FICIA, a la estructura sindical franquista, pero también con cierta autonomía propia-, se reclaman medidas transformadoras: centros de formación, facilidades crediticias a la importación de maquinaria y a la renovación de naves, política arancelaria adecuada... La llegada de un experto asesor estadounidense, Mr. Feman, que podía ayudar a introducir el calzado local en el mercado americano, recordaba el ambiente berlanguiano de *Bienvenido, Mr. Marshall* pero gozaba de bases más sólidas. Como feria internacional, la de Elda fue atípica: ¿cuántos fabricantes extranjeros de calzado venían aquí porque quisieran vender sus productos en España? El mercado español no les interesaba. Sin embargo, comenzaron a acudir compradores de casi todos los países desarrollados, porque comprendían que debían asegurarse el acceso al producto aquí fabricado. Curiosamente, con su falta de servicios avanzados, con las carencias hoteleras y la accesibilidad complicada, resultaba más interesante acudir a la modesta ciudad *provinciana* de los años sesenta que a la *globalizada* feria madrileña actual.

Al mismo tiempo, destaca la extrema identificación de una ciudad con un producto, sin parangón en la España de entonces. La feria lo potencia: "*Elda, capital del calzado español*". Y la prensa se hace eco de ello: "*Elda, sensación en Chicago*"[5]; "*Elda dicta la moda*"[6]. En 1958 había nacido la revista *Elda creadora*, ligada a las nuevas tendencias zapateras. La ciudad estaba orgullosa de su medio de trabajo y se crecía con cualquier premio nacional a aprendices, modelistas o zapateros.

Socialmente, son años en que se recuperó la inmigración, frenada tras la guerra. Llegaban, sobre todo, gentes de La Mancha y Murcia, atraídos por las posibilidades laborales y por unos salarios comparativamente altos. Era una mano de obra imprescindible para el crecimiento acelerado. Se necesitaba tanta, que hasta la prensa del Movimiento reconocía que "*legiones de niños-zapateros colaboran en la fabricación del calzado*"[7]. Aunque complicado, el ascenso social era también posible, con escasa inversión, suerte y trabajo. Algunos de los empresarios más emprendedores surgían entre los jóvenes, antaño militantes en organizaciones vencidas en la guerra. El ambiente dinámico se contagiaba e impulsaba cualquier iniciativa. Siguiendo la tradición cooperativista eldense, el barrio de San Francisco de Sales –proyectado antes del debate sobre la conveniencia de una muestra zapatera- es signo evidente de este dinamismo, como lo fueron poco después otros empeños colectivos locales que simbolizaban los tiempos de cambio acelerado: colegio Sagrada Familia, Club de Campo, Ciudad Deportiva del CEE...

Se supo actuar de manera adecuada y rápida. Se conocía, sin duda, el funcionamiento del Régimen, sus manías, defectos y exigencias, como demuestra, por ejemplo, el borrador de reglamento del organismo gestor de la feria[8]. En muy poco tiempo, se supo institucionalizar sólidamente la FICIA: en 1959 era sólo una exposición local, incentivada con un concurso de andar por casa; en 1960 ya se presumía de un certamen nacional; dos años después, gozaba de carácter internacional; en 1964 se inauguraba un nuevo recinto ferial, construido ex profeso para uno de los certámenes monográficos más importantes del país. Era el momento de los llamados XXV Años de Paz, y los enormes murales situados en la fachada del edificio expresan cómo el franquismo trataba de capitalizar un logro de claro protagonismo local. Como muestra de la rapidez con que cambiaba la ciudad, el edificio en que se realizó la FICIA de 1964 se había construido en sólo cinco meses.



Modernidad y atraso convivieron durante muchos años en la Elda de los años sesenta y setenta: carro de la basura a las puertas del recinto ferial.

Mientras tanto, se ponían en marcha nuevas iniciativas en aquellos años de fértil innovación: es el caso de la Cooperativa Industrial del Calzado "Elda Exportadora", más tarde sustituida por el CEPEX, de la Escuela de Estudios Sociales, del Club de Idiomas, de la nueva Casa Sindical en los solares de la vieja CNT... Luego vinieron algunas infraestructuras y los frutos de aquellos años de cambio: el calzado llegó a ser el principal producto de la exportación española y Elda era en esa época su centro dirigente, la ciudad vivió un periodo de fuerte expansión urbanística y fabril –desgraciadamente, con escasísima planificación, con las consecuencias que todos conocemos- y de fuerte incremento del nivel de vida.

Pero, al mismo tiempo, se comenzaba a vivir de las rentas del periodo previo, las nuevas iniciativas surgían con cuentagotas, se desconfiaba de aquello que pudiese variar el statu quo existente, se iniciaron enfrentamientos cainitas por el control de FICIA. Se olvidó, en suma, que la innovación sólo fructifica en un terreno donde predomine la amplitud de miras, la apertura a las ideas que afrontan los problemas, la cooperación entre los distintos grupos e intereses que conviven en un territorio. a

5 *Información*, 7-11-1959.

6 *La Vanguardia*, 23-9-1960.

7 *Información, 12-7-1959.*

8 Redactado por el abogado Cándido Muñoz Zafrilla, la consulta del borrador y otros documentos ha sido facilitada gentilmente por sus familiares, a los que agradezco su colaboración.

La primera exposición de 1959

El germen de un gran acontecimiento

José María Amat Amer

En el sector zapatero, desde la etapa de producción casi artesanal, que arranca a mediados del siglo XIX, los periodos de crisis se han sucedido siguiendo los ciclos que recorren casi todas las actividades económicas en esta sociedad de consumo; pero tras la contienda civil, la industria zapatera en esta zona había crecido de forma espectacular y en los años 50 solamente en Elda trabajan más de 300 empresas para las que el principal problema era hallar redes adecuadas de comercialización.

Esta creación de empresas viene acompañada por un surtido desmedido de muestrarios que inundan los mercados. Debemos aclarar que, en aquellos años, los fabricantes de calzado afrontaban en solitario las ventas de sus productos en los mercados, generalmente dentro del país, de tal forma que, si hablamos de trescientas industrias entre grandes y pequeñas, hablamos de 300 colecciones en la temporada de verano y otras tantas en la de invierno. Semejante disparate era aprovechado por el comerciante que, teniendo sobradamente donde elegir, aplicaba sus propios criterios para hacer sus pedidos y realizaba caprichosos cambios en las muestras ofertadas; a unas les cambiaba los adornos, a otras les aplicaba diferentes coloridos de pieles, variaciones de altura de tacones y un largo etcétera que complicaba en exceso la fabricación que, por otra parte, no lo compensaba el pedido, ya que la media rondaba los 12 o 24 pares por modelo y, de esos, casi toda la serie de numeraciones; para situar al lector en el escenario de aquellos años, digamos que los pacientes viajantes que se pasaban más de medio año con las maletas a cuestas, ofertaban sus modelos luchando con las exigencias de los clientes y con la competencia que era enormemente importante. Las tímidas salidas al exterior, estaban encabezadas por fábricas de mayor calado que podían dedicar una importante cantidad de dinero a la promoción. Se puede decir que el gran mercado norteamericano estaba por descubrir y las misiones comerciales eran inexistentes.



Bendición de los locales de las Escuelas en 1959.

Con este panorama no es de extrañar que en Elda y otras poblaciones zapateras, se viviese un ambiente de resignación, acompañado por una preocupación en el futuro: los pocos que asistían a los contados certámenes que se celebraban en Europa o las exposiciones en Nueva York, venían con cierta frustración al comparar nuestra obsoleta estructura comercial, que era reflejo de la falta de preparación de nuestra industria, con aquellos montajes que daban excelentes resultados a países como Italia.

En aquellos años, los industriales y comerciantes de la ciudad, tenían



Calle Padre Manjón y Escuelas Nacionales en el año 1959.

un lugar de encuentro: se llamaba y se llama, el "Moto Club". En sus salas se formaban largas tertulias que siempre se acababan comentando las incidencias por las que atravesaba la industria del calzado; se planteaban sugerencias y se contaban anécdotas, pero la realidad es que sin ninguna asociación que canalizase las inquietudes, no se pasaba de las palabras... Recuerdo que esta situación me la refería el propio Roque Calpena en alguna de las pocas veces que tuve la oportunidad de hablar de estos temas y ya en una fase en la que mis preocupaciones estaban más por la creación del Museo del Calzado que por analizar nuestra historia reciente; junto a Calpena había otros industriales y comerciantes que compartían las preocupaciones del momento, su cuñado y amigo Óscar Santos, que en otras ocasiones había intervenido públicamente con algún que otro escrito, publicó en *Valle de Elda* el día 22 de diciembre del año 1956, un escrito titulado "*Elda, ¿capital del calzado español?*". Este artículo supuso una auténtica espoleta que desencadenó un largo debate que fructificaría en la I feria o exposición local.

El semanario, fundado ese mismo año, sirvió para recoger y potenciar la idea, casi siempre con escritos propios redactados por uno de sus fundadores, Alberto Navarro Pastor. Óscar Santos, en su escrito, hacía referencia a los logros alcanzados por países de nuestro entorno y su nivel de desarrollo en lo concerniente a la fabricación de calzados; proponía una exposición urgente con la participación de la mayor parte de los fabricantes nacionales y aquellos del extranjero que deseasen venir, e incluso se aventuraba a dar las claves para consolidar una moda española, como otras industrias del exterior ya habían conseguido; hablaba de lo mucho que Elda podía ofrecer al visitante y, en especial, su tradición en las fiestas de Moros y Cristianos. Pasaron varios meses y, en el mes de mayo de 1957, Carola Gonzálvez, una mujer muy comprometida con la ciudad de su tiempo y una excelente poetisa que nos legó magníficos trabajos, escribió, en el semanario local, un original artículo que no era más que una recreación de aquella feria que propuso Óscar meses antes. Carola situaba la feria en plenas fiestas de Moros y Cristianos del año 1958 (estábamos todavía en 1957) En esa fantasía describía con increíbles detalles el ambiente que vivía el pueblo: por un lado los comerciantes que nos visitaban y que transitaban por nuestras calles y se sorprendían de la alegría y la creatividad de los atuendos de los comparsistas; por otra, el ambiente de ilusión y esperanza que recorría cada rincón de la ciudad. La poetisa dedicaba versos a las aparadoras, a los zapateros y en todos ellos se traslucía su enorme cariño por la ciudad y sus contemporáneos. El 20 de julio de 1957, otro de los cofundadores de *Valle de Elda*, Eduardo Navarro, escribía "*Feria Nacional de Muestras de Calzado en Elda*" y aquí el autor incluso proponía posibles ubicaciones de un palacio ferial: el Santo Negro en la carretera de Monóvar, o



Vista del patio de las Escuelas.

las naves vacías de la fábrica de "Los Vera" (locales ubicados entre las calles Pemán, Ramón Gorgé, Hilarión Eslava, ocupando la manzana completa), pero su mayor "osadía" era la propuesta de levantar el edificio en la explanada del castillo; realizaba un sencillo análisis sobre los pros y los contras de semejantes ideas y lanzaba una serie de preguntas al lector sobre los diferentes aspectos de conveniencia, ubicación etc..; *Valle de Elda* inicia una serie de entrevistas para pulsar la opinión de la calle y destacamos las opiniones favorables vertidas por el entonces alcalde de la ciudad, Joaquín Campos Fernández. El propio Óscar Santos vuelve a escribir, con el mismo título, un artículo en el que ya plantea la creación de comisiones de trabajo y lanza un llamamiento a las autoridades y a los industriales para que se unan a esta idea.

En aquellos días, la única asociación de fabricantes que funcionaba medianamente se llamaba "Agrupación de Fabricantes de Calzado de Levante, S.A.". Ésta se suma al incipiente proyecto y propone que se llame la "Semana del Cuero Español". Pero no todo eran beneplácitos al proyecto: una firma, Luis Pérez, arroja un jarro de agua fría augurando un estrepitoso fracaso si la idea se lleva a la práctica, alegando el individualismo y la falta de generosidad del empresariado que no consentiría mostrar sus modelos ante la competencia y, en caso de hacerlo, nadie vendría a Elda. Las contestaciones se producirían tanto por parte de Navarro como de Santos y, en ambos casos, reafirmando la idea que este último ya tachaba de feria internacional. A los apoyos se sumarían las prestigiosas revistas *El Economista* y *El Exportador Español*, pero fue Alberto Navarro Pastor el que, el día 28 de septiembre de 1957, escribiría sobre los beneficios de la feria del calzado y se aventuró con un logotipo en el que, con el perfil de nuestros montes al fondo y sobre unas grandes letras donde se anunciaba la feria, el escudo de la ciudad de Elda lo coronaba.

Las charlas de café, en aquellos días y meses, giraban alrededor de lo mismo: la feria que necesitaba la industria española, El 24 de mayo de 1958, Carola Gonzálvez en un escrito titulado "*Elda, París, Bruselas*", da otra vuelta de tuerca al tema y acusa a los eldenses de inactividad ante esa idea que nos dará un futuro mejor. Otros, como Enrique Chinchilla, opinan positivamente sobre la idea ferial; Jose María Gran Díez, que era jefe provincial del Sindicato de la Piel o Vicente Antón, como representante de uno de los grupos más importantes de exportadores, también se manifiestan a favor de crear una feria-exposición que permita reunir todos los muestrarios y a la que acudan los compradores de todo el mundo; pero nadie se mueve y es de nuevo Óscar Santos quien hace un desesperado llamamiento a todos los fabricantes de Elda, habla de los pioneros en la industria del calzado y de ese primer milagro económico que supuso encontrar una industria como la del calzado, tras la pérdida de la huerta eldense. Su escrito tiene tintes de súplica ante los eldenses del momento; pasan los meses y nada se hace... Es ahora Eduardo Navarro quien titula "*Elda en letargo*" y recrimina a los eldenses su pasividad ante la grave crisis por la que atraviesa la industria y la posible puesta en marcha de la feria.

El Ayuntamiento de Elda tiene una nueva composición. Es ahora alcalde Antonio Porta Vera y uno de los tenientes de alcalde y concejal de Fiestas se llama Roque Calpena; con el fin de pulsar la opinión de los posibles compradores y también la respuesta del empresariado eldense, se decide en el seno de dicha concejalía, organizar una exposición que recibiría el nombre de "I Certamen de la Industria del Calzado de Elda", quedando claro, desde el principio, que solo se trata de una exposición local. Por lo tanto, solo se cita a los fabricantes de Elda para exponer en esta muestra y, para darle mayor contenido, se convoca, paralelamente, un concurso de zapatos en el que se pueda premiar el espíritu creador de la mano de obra de los eldenses en sus distintas especialidades. Como los medios económicos eran escasos, uno de los empresarios (en este caso de la industria auxiliar) José Rodríguez Espinosa, amigo personal

de Calpena y de los impulsores de aquella primera feria, patrocinaría el concurso de zapatos, imponiendo la obligación de que los premios en metálico sean íntegramente para los trabajadores que hayan realizado los trabajos ganadores; con estas premisas y aventurándose a un ensayo que pudiera incluso acabar en fracaso, la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento y *"con motivo de las Fiestas Mayores*", es decir, como si se tratara de un acto festivo más, en honor a los Santos Patronos, publicita las bases de ese "I Certamen y Concurso exposición". En ellas se explica como deben llegar al Ayuntamiento los zapatos y la fecha tope de presentación; el día 6 de septiembre se fallaría en el salón de plenos del Ayuntamiento; se aplicaría una baremación: 10 puntos para el más perfecto patrón; 5 puntos al mejor cortado; 5 puntos al más cuidado aparado; 8 puntos al mejor montado; 10 puntos a la mayor perfección de acabado y remate de suelas y tacones; 3 puntos a la mejor presentación y 9 puntos al más artístico modelo. Se establecen medallas de oro, plata y bronce y placas para los tres primeros premios, además de 10.000, 3.000 y 2.000 pesetas respectivamente Además de estos premios oficiales, hubo otros que se fueron sumando al Certamen de los que destacaríamos el "Cambrillón de Oro" que patrocinó la firma eldense Hijos de Sócrates de la Encarnación. Respecto a la composición del jurado, estaría integrado por una "alta autoridad de la artesanía nacional" como presidente, aunque al final la presidencia la ocuparía el alcalde Antonio Porta y los vocales serían: el concejal de Fiestas, Roque Calpena, que actuaría como presidente del certamen; dos jerarquías sindicales, el delegado comarcal de CNS José María Navarro Parra y el jefe del sindicato de la Piel, José María Gran Díez; una personalidad artística de la provincia, que se designaría a Gastón Castelló; un industrial, que sería Antonio Esteve Orgilés; un patronista, Álvaro Carpena Martínez; un zapatero de la ciudad, que al final serían dos como técnicos en zapatería, José Busquier González y Pedro Martínez Sala, y se completaría con un comerciante del ramo que recaería en Francisco Garach Espinosa. Como dato anecdótico cabe decir que en las bases se decía literalmente que los trabajos ganadores quedarían en poder del Ayuntamiento para donarlos a un museo del calzado, si éste se formaba algún día, pero de aquellos zapatos muy poco llegaría a nuestro actual Museo. Se hicieron folletos en



Vista parcial de la sala de vitrinas en la primera planta de las Escuelas de Padre Manjón..





Detalle de vitrinas del Certamem de 1959



Vitrina de Noguerón en el certamen de Padre Manjón.

varios idiomas y se colocaron grandes carteles en las entradas de Elda. Se establecieron unos derechos de inscripción por la participación: 200 pesetas por exponer cuatro modelos de señora o caballero o seis de series o chicarro, pero si algún fabricante quería exponer más zapatos, abonaría 100 pesetas por cada modelo y la proporción si eran de chicarro.

La exposición se inauguró el 5 de septiembre a las 8,30 de la tarde y los días siguientes serían irrepetibles e inolvidables. A la festividad de nuestros Santos Patronos, se unían los actos previstos con motivo de esta primera feria; el día 6 se fallaría el concurso de zapatos; el día 8, coincidiendo con el día de la Virgen, se celebró también un acto, en honor a los expositores, con la entrega de premios; la Plaza de Castelar, estaba engalanada luciendo cientos de bombillas de colores. Primero se entregaron los premios literarios (para esta primera muestra se convocó también un concurso de trabajos periodísticos), cuyos galardonados fueron Rafael González Bautista por "*Elda estrella de la mañana*", que obtuvo el primer premio y el segundo fue para Antonio Porpeta Clérigo por "*Salvia y tomillo*". Seguidamente se entregaron los premios a los ganadores del concurso de calzados: primer premio, "Obsesión", fabricado por la empresa Sucesora de Ortiz; segundo premio, "Fantasía" presentado por Calzados Styl; y tercer premio "Certamen", fabricado por la empresa Vicente Antón Martínez. Se concedió el "Cambrillón de Oro" al zapato presentado bajo el lema "Osango" por la empresa de Francisco Santos González. Como es natural, todos los zapatos premiados figurarían en los locales de la Escuelas Nacionales de Padre Manjón, en una vitrina construida al efecto, en la que serían admirados por los miles de visitantes que, en los días que duró la exposición, visitaron el recinto; por cierto, la feria estaba previsto que se cerrase el día 13 de Septiembre, pero la constante afluencia de visitantes, aconsejó cerrar sus puertas un día después.



Zapateros a mediados del siglo XIX.

La primera feria-exposición no podía acabar de mejor forma: los locales improvisados del Colegio de la calle Padre Manjón, convertidos en feria de muestras, habían sido visitados por mucha más gente que habitantes tenía Elda en aquellos años. Se habla de 50.000 personas, aunque la cifra se me antoja excesiva, pero lo cierto es que la repercusión de aquella muestra, marcó un antes y un después en la economía del sector zapatero. La repercusión mediática, sobre todo en los medios de comunicación escritos de todo el país, ensalzando la muestra y hablando del éxito obtenido por los zapateros eldenses, fue muy importante para levantar los ánimos de los industriales, mucho más que las ventas obtenidas en este primer año. Este trabajo llevado a cabo exclusivamente desde nuestra ciudad y con escasos apoyos, demuestra el empuje y la creatividad de las gentes de esta tierra. Era obvio que el sector zapatero se merecía una feria de muestras de corte similar a las existentes en muchos países productores de calzado.

Las ferias, más pronto que tarde, se afianzarían en España, porque eran necesarias para dar salida a los zapatos fabricados en este país, pero es evidente que aquella primera feria o certamen local puso a Elda en el corazón de la futura ciudad ferial y sin el esfuerzo de aquellos hombres que, en 1959, realizaron lo que yo llamo una "gesta histórica para la industria del calzado", la feria podría haber nacido en cualquier lugar, ya que otras ciudades de mayor importancia nacional estaban empezando a posicionarse muy seriamente entre las ciudades zapateras más destacadas, pero Elda tuvo la iniciativa y eso es algo que nunca se debe olvidar, además de agradecer como corresponde a las personas que lo hicieron posible. a

Los inicios de la feria

Un breve paseo de la memoria por los inicios de la I feria

Joaquín Planelles Guarinos

Esta improvisada narración sirva de homenaje a todas aquellas personas que, en su justa medida, intervinieron en el logro de esta "singular epopeya."
Con mención especial a la Comisión de Obras e Instalaciones, sobre la que recayó una de las iniciales y más duras responsabilidades.
A los que no están ya entre nosotrsos, un cariñoso recuerdo.
A aquellos que creyeron en esta utopía y esculpieron su realidad.
A las empresas expositoras.
A los iniciadores de la idea, sembradores de ella.
A aquel Ayuntamiento y su Comision de Fiestas.
Al pueblo de Elda, principal protagonista.

Cronistas, y buenos, tiene la ciudad para relatar, con todo detalle, fechas, personas, lugares y datos, cosa que ya se viene aportando en trabajos varios, la mayoría procedentes de la prensa de entonces y algunos con apariencia testimonial.

No es ese mi cometido, no es esa mi intención. Sólo pretendo pasearme por unas emotivas y vividas sensaciones y agradecer el privilegio de escribirlo.

Se trata de contemplar aquella proeza, limpiando bien los quevedos y evitando, en lo posible, el cristal esmerilado y los apagones que produce una distancia de medio siglo .

Me vas a perdonar, amable lector, si hubiera aparente arrogancia, consecuencia de mi testimonio, que me obliga a narrar en primera persona. Emplearé la máxima cautela para evitarlo. También el que omita nombres, como ocurre en otros testimonios, que en esta ocasión no obedede a ninguna intencionalidad sino al hecho de narrar una experiencia.

Intento hablar de algo que las hemerotecas no pueden aportar.

No fue nada fácil. Latía, a nivel popular, una inquietud procedente de un sueño. Prensa local y plumas diversas alentaban la idea. Sociedades, Casino, clubs (en especial uno) mentideros de la villa, barberías, extinguidos limpiabotas, mercado, tertulias de la Plaza Castelar... apoyan la ilusión.

Todo empieza por un generoso aporte personal a un certamen, detonante de una posterior y anual feria



Vista del interior de las Escuelas con vitrinas de la primera exposición.



El autor de este artículo, Joaquín Planelles, recibiendo en 1971, de mano de Antonio Porta, una condecoración por su participación en la primera etapa de FICIA.

Nacional, madre de varias Internacionales y abuela de las siguientes, que termina con una retorcida, grotesca y astuta "mudanza" que extermina aquel sueño.

Desde sus principios un éxito apoteósico con unas consecuencias inmediatas de apertura de nuevos mercados en detrimento del espectro de una supuesta incompetitividad. Búsqueda de tecnologías a nivel colectivo y, en especial, interés por mostrar nuestra prestigiosa identidad.

Gestiones dormidas como consecuencia de unas administraciones centrales, verticales, fósiles e ineficaces.

Tras un largo proceso de preparación, búsqueda de medios económicos, conquista de expositores, licencias y consentimientos, contra vientos, mareas e incredulidades se inaugura anteriormente la I Feria del Calzado e Industrias Afines, segunda monográfica del país.

Una afortunada ubicación, las Escuelas Nuevas o Escuelas Graduadas "Emilio Castelar", hoy "Padre Manjón", no sabemos por qué. Con las imprescindibles modificaciones en su escolar distribución, por supuesto a restaurar, y, evitando en lo posible la profanación de los ambientes, las Escuelas se visten de feria. Se fabrican dos tipos de vitrinas diseñadas con acierto para el caso y dignamente rotuladas, una de las dos con ínfulas de *stand*. Se ubican los murales en los espacios del claustro y las otras en las aulas. Los encerados, con trasparencias del rayado de sus tizas, los olores a tinta, estufas de cáscara de almendra, sacapuntas, cedro, grafito y otros aromas, nos advertían de nuestra precariedad, junto al gesto contrariado de algún respetado profesor al que despojamos, temporalmente, de su tarima, a buen recaudo, junto a los pupitres.

En el patio de recreo, a modo de casetas de feria, las industrias afines.

Himno nacional, corte de cinta, presencia de las autoridades provinciales, locales y bendición a cargo del cura párroco. Gobernador, altas jerarquías, incluido un obispo y también me parece recordar a una monja carmelita, amén de la prensa y radio local y medios de comunicación del Movimiento.

El designado por el protocolo leyó un largo e incoloro discurso de inauguración. Los oradores locales más breves y coloristas. Fervorosos aplausos, paseo por las instalaciones, fotos, muchas fotos, hacían felices a los fotoadictos. Vino de honor, abrazos con palmadas al dorso, promesas, envidias e intentos de patentar el triunfo, junto a la felicidad silenciosa de los protagonistas.

Pasé el pañuelo a un amigo, que tuvo mucho que ver en esto y ya no está entre nosotros. Otro responsable, con un gesto muy personal, se rastrillaba el pecho de satisfacción. Un tercero se izaba las gafas... Dos sirenas de fábrica, ya casi de museo, últimas de su especie, avisaron afónicas el acontecimiento, acompañadas, me parece recordar, por el tañido de una campana de la iglesia. Eran las seis de la tarde del día de la Alborada. Las doradas luces de septiembre barnizaban de naranja la replublicana fachada de las Escuelas Nuevas, orgullosas de este empleo. Las "bandericas" de la calle también aplaudían el acto.

En la inauguración, un pensador furtivo había escrito en un pizarra "utopía". En la clausura, con la misma caligrafía y con tiza de color rezaba: "increíble realidad". Habíamos "eldeado" a gran altura.

Siguieron más ferias con notables resultados y años más tarde se produjo el trasplante.

Una atroz decepción. a

Mis recuerdos de FICIA

Un punto de vista diferente sobre el arranque de la feria

Vicente Martínez Pons

El Día del Padre del año 2003, uno de mis hijos y mi nieta me regalaron la publicación de José María Amat Amer, *La Ficia-Un gran esfuerzo colectivo.* En aquel momento, acudieron a mi memoria no pocos recuerdos de aquella época .

Este verano, y con ocasión de una exposición de pintura, Joaquín Planelles me anunció que, para celebrar los 50 años de aquella FICIA, se querían publicar las memorias que hacían referencia a tal evento. Dado que es de todos conocido que un servidor fue pionero de dicho acto, realizado en las Escuelas Nacionales, el amigo José María Amat insistió en que debía enviarle unas letras haciendo referencia al inicio de nuestro postrero "famoso certamen".

Antes de cumplir con este requerimiento, me gustaría expresar públicamente mi satisfacción por haber podido ayudar con mi aportación a la realización de esta obra tan eldense la cual denominamos FICIA.



El autor del artículo junto al gobernador civil de Alicante, Manuel Moscardó, y el alcalde Elda, Antonio Porta, en el acto inaugural de la feria de 1960.

Orígenes

Estamos en el año 1958, y yo formaba parte del consejo del Ayuntamiento desde febrero del 1955. En aquella época, y tras la realización de los premios, mucho se oía referente a palabras que hemos adoptado como nuestras; "modelo", "cambrillón, "tacones" y tantos otros términos hoy día conocidos por todo el mundo en este municipio. Esos nuevos términos son los que sonaban tras la feria, y formaron parte de nuestra vidas hasta desembocar en la confirmación y posterior realización, en septiembre de 1959, del Primer Certamen del Calzado.

Por mi condición de 2º teniente de Alcalde y concejal de Urbanismo, se me indica la necesidad de adecentar el salón de las escuelas de Padre Manjón para tal evento. Este asunto provocó las inevitables discusiones con la dirección del centro, que no estaba dispuesta a que se alterase la normalidad del colegio, bien por las vacaciones o por el inicio de curso. Al final, no sin poco esfuerzo, se ejecutaron los trabajos y todo queda dispuesto para la realización del certamen.

Pasado el evento, y tras cinco años de anuncios por parte de los entes eldenses, se anuncia por fin el inminente certamen de la Feria del Calzado. No debo hacer más historia, pues de ello ya se han encargado en esta misma publicación nuestro querido amigo José María Amat, y otros colaboradores.

La misión que se me encomendó fue la de ejecutar todas las obras y actuaciones precisas para la puesta en marcha de aquella primera edición. Una comisión formada por representantes de las diferentes asociaciones de la ciudad, dio aviso de que no se tenía el permiso oficial para considerar el evento como feria nacional. Sin embargo, se fueron realizando todos los trabajos para tal fin.

Como anécdota, puesto que todo giraba alrededor del dinero en aquel entonces, recuerdo una conversación con Fernando, el secretario municipal. Una tarde de agosto, antes de la reunión que efectuábamos el alcalde,



Homenaje de FICIA en 1971 con varios miembros del primer comité ejecutivo.

el secretario y los tenientes,Fernando me preguntó, sentado en la puerta del Ayuntamiento: "Pons, ¿crees que saldremos de este gasto?". Yo le contesté que no se preocupase, que saldría. Y así fue. Para poner en marcha el certamen, recibimos una subvención de 100.000 pesetas de la época, lo cual nos permitió afrontar el evento con algo más de garantías.

Después del duro esfuerzo de mucha gente, las obras por fin terminaron, y 1960 fue el año de la primera Feria del Calzado.

Consolidación

Ya el año siguiente, la realización de las obras fue magistral, pues ya teníamos experiencia de la edición anterior. Con el permiso del Ministro de Comercio, la feria se convirtió en nacional y para celebrarlo, además de los carteles de la fachada, levantamos un monolito que todavía hoy permanece en la patio de las escuelas, el actual Colegio Padre Manjón.



Vicente Martínez Pons, recibe una medalla de plata de manos de Fernando Obrador.

En una fotografía de la época se documenta la apertura del evento, a cargo del gobernador civil de Alicante en aquella época, Miguel Moscardó Guzmán. Siempre queda alguna anécdota para el recuerdo en este tipo de actos. En la imagen se puede comprobar que la cinta inaugural no es tal, sino un cordón que sostenemos por los extremos entre el alcalde, Antonio Porta, y yo.

Las primeras ferias, hasta el año 1963, se llevaron a cabo en las Escuelas Nacionales. Posteriormente, pasaron al conocido edificio de la Avenida de Chapí, según ya consta en otros artículos de esta publicación.

Distinciones

En el año 1971, se nos concedió la primera medalla de plata de la FICIA a varios compañeros: Rodríguez, "El Cromo"; Planelles; Belmar; Sirvent y yo la recibimos en reconocimiento a la labor que prestamos en sus inicios.

Ya en el año 2003, la Institución Ferial Alicantina (IFA), nos impuso a Antonio Porta y a mí su insignia de oro por el mismo motivo: a Porta, en calidad de presidente, mientras que yo la recibí como miembro del comité organizador de aquel lejano primer año. Una distinción que acepté sonriente, orgulloso y agradecido.

Sirva esta humilde reseña como un recuerdo y reconocimiento al esfuerzo de tantos eldenses entusiastas, esfuerzo que dio como resultado uno de los mayores eventos relacionados con el calzado que se han celebrado jamás en España. Siempre me sentiré un privilegiado por haber contribuido a sus inicios.

Muchas gracias también por la oportunidad que se me ha dado de rememorar aquellos años de ilusión, esfuerzo y sobre todo, dedicación. a



Martínez Pons en el homenaje de IFA en 2003.

Del cincuentenario al siglo

Entrevista con Antonio Porta Vera

Víctor Santos Rodríguez

Ayuntamiento de Elda, INESCOP, Museo del Calzado e industriales y empresarios nos vienen recordando, con actos, homenajes, exposiciones o artículos y opiniones, que han pasado 50 años (ya más) desde que se fundó la FICIA, desde que se organizó la primera Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines como consecuencia de aquel Certamen Local realizado un año antes con el permiso de la máxima autoridad local, el alcalde de Elda, Antonio Porta Vera. A pesar de todo lo expuesto, celebrado y conmemorado hasta ahora, queríamos saber más, conocer otros nombres y, por qué no, otros entresijos, de las ferias, del mandato de aquel alcalde y de su persona, que el próximo junio de 2011 conocerá 92 años de vida (Elda, 28-06-1919) Así que ALBORADA se va a casa de quien fuera alcalde de Elda durante los últimos dieciocho años de la dictadura.

Pregunta.- En 1957 el desaparecido Alberto Navarro ya escribía sobre la necesidad de tener una feria de calzado, pero también un museo del calzado, y un monumento al zapatero... Tremendo pronóstico del escritor e investigador. Hasta profesores y poetas como Juan Madrona o Andrés Lloret dedicaban parte de su prosa y letras a la industria y la feria. Y la feria se creó. ¿Qué recuerdos tiene en este año de tanto reconocimiento?



Antonio Porta contemplando la firma del Libro de Visitas de D. Juan Bautista Ginebra Torras, Director General de Expansión Comercial, 1963.

Respuesta.- (Sopla antes de contestar...) Los recuerdos se amontonan y son tantos que no caben en la cabeza. El principio fue un número de Fiestas (de las Mayores, a través de la Comisión Municipal de Fiestas que presidía el concejal Roque Calpena). Se hicieron antes viajes, como el de Óscar Santos a Boston y el de Calpena a Sudáfrica. Y recogimos solicitudes, principalmente del "Moto Club" (nos explica que estaba formado en su mayoría por industriales de zapatos y viajantes).

P.- ¿Y que le decían en el "Moto Club"?

R.- ¡Hay que vender zapatos!... (Tras la rápida exclamación – aunque habla muy pausado – nos mira y, antes de continuar, bebe agua ayudado con una cañita del vaso que le ha preparado Matilde, su mujer, quién además le obsequia con un beso y nos deja, anunciando con jovialidad "me voy a la frutería y a por el pan"). Todos, muchos empresarios, se quitaron la chaqueta y ayudaron a



Antonio Porta en el tradicional desfile de autoridades en el certamen de Modapiel.

montarla. "El Cromo" (nos dice entre risas que así llamaban al fabricante de tacones José Rodríguez Espinosa) dio 25.000 pesetas para una exposición. Eladio Pla (tenía una tienda de muebles, nos matiza Porta) hizo unos paneles para colgar los zapatos. Diego Bonal (también industrial de tacones, nos cuenta) dio otro premio, y Sócrates de la Encarnación convocó "el Cambrillón de Oro". Vicente Navarro "El Chateras" (viajante y fabricante de zapatos) trabajó como un diablo para montar la exposición. Y Segarra, el "Segarrilla"... Redactamos unos reglamentos y aquello fue un éxito. Se demostró la pujanza de nuestros industriales y de Elda.

P.- Sí, parece que resultó un certamen de impacto por cuanto la trascendencia llegó, incluso, al gobierno central. ¿Es cierto que le llamaron al orden por hacer la feria en las Escuelas Nacionales (colegio Padre Manjón)?

R.- Sí. Llegó al Ministerio de Educación que habíamos hecho obra y tirado tabiques en las Escuelas y el palo que me dieron fue terrible. (Vuelve a reírse) vino a reñirme Moscardó (el gobernador civil Miguel Moscardó Guzmán, hijo del general) y me dijo: "hombre, las escuelas son para escuelas, no para esto ..."

P.- ¿Qué le dijo usted?

R.- "Mira, se ha hecho la obra en vacaciones y el primer día que tengan que entrar los chiquillos, las aulas ya están arregladas. Y encima estarán nuevas". Fue un momento difícil.

P.- ¿El único en años como aquellos?

R.- A ver... en el Ayuntamiento ya estimábamos conveniente, antes del 59, hacer algo, porque todo el pueblo respiraba trabajo, pero en todas partes se hablaba de la necesidad de darlo a conocer... El zapato de Elda estaba oscuro. Y todo eso ya lo hablaba yo, cuando era concejal, con el alcalde Joaquín Campos Martínez. Bueno, pues con él tuve una riña y me retiré. Luego cesó Joaquín y el primer teniente, Pedro Gras, fue nombrado alcalde, me llamó y volví. También volvimos a sudar tinta china con los ministerios porque el de Comercio sólo autorizaba a celebrar ferias en Valencia, Barcelona o Bilbao. Y nos fuimos a ver al ministro. Nos quería recibir el secretario, pero vaya que si nos recibió el ministro. (Alberto Ullastres).

P.- ¿Qué acordaron?

R.- Ullastres nos dijo que vendría a ver el certamen en las Escuelas Nacionales y que, si no dábamos la talla, "se acabó, fuera". Todos, el subsecretario de gobierno, el secretario ... vinieron, comprobaron el esfuerzo y vieron que era una muestra muy comercial (septiembre de 1961) Se comprometió a hacer lo posible para que organizásemos la feria nacional. Y el ministerio nos dio un millón de pesetas.

P.- Comprobada y confirmada la importancia, ¿cuándo deciden la necesidad de salir de las escuelas, de crear un palacio ferial y dónde? ¿Se pensó únicamente en la Avenida de Chapí?

R.- No... Estaba el Deportivo en Segunda División, ¿cómo íbamos a quitar el campo de fútbol? Tenía que seguir El Parque... Pero sí que nos preguntamos "ahora ¿dónde la hacemos?" Se habló del Santo Negro, de la carretera de Monóvar ... Pero queríamos un sitio grande, y el mayor y mejor ubicado, municipal, era el estadio. En 153 días se hizo el palacio ferial.

P.- Y Elda continuó siendo visitada por miles y miles de personas. Aun recordamos los coches aparcados donde podían, ya desde los semáforos de la carretera, con el solar donde ahora está el Cocoliche atestado, con decenas de autobuses que iban y venían... ¿Se hizo un palacio de certámenes sin tener en cuenta infraestructuras y servicios?

R.- Sí que faltaban, sí, pero ¿a quién podía interesar hacer infraestructuras para tres días de feria? Ellos (vuelve a reír al hablar de algunos viajantes o empresarios) querían luego juerga y preferían irse a Alicante, ir a Benidorm... Pero oye, que sí que había aquí lugares para dormir, estaba el Hotel Sandalio, la pensión Juanito – al lado del Coliseo – el Hotel Santa

Ana y la Residencia Elda, que fue la última. Pero había clientes que incluso se iban a las casas de los de Elda.

P.- ¿Por qué tenían que ser sólo tres días? Años más tarde se autorizó a hacer dos certámenes anuales. Tengo entendido que, bajo su mandato, también se creó el CEPEX (Centro Promotor de Exportaciones)...

R.- (Me interrumpe) Aquello fue un acierto. Ya antes tuvimos la vista de separar la organización de la Feria del Ayuntamiento, para darle vida propia. Lo del CEPEX fue otra demostración del empuje de los fabricantes. Se hizo lo que se tenía que hacer, una red de comerciales que recorría el mundo.

P.- Y después nació INESCOP (1971)

R.- Lo que te digo, que no parábamos. Aquello tuvo una importancia grandísima. Los empresarios venían al Ayuntamiento y me decían que debíamos montar un lugar en el que les dijeran por qué se despegaban las suelas, que analizase los pegamentos y que estudiara la resistencia de los materiales.

P.- Eso me lleva a insistir en lo de las estructuras. De haberlas tenido, ¿podía haber mantenido Elda el palacio ferial acogiendo todo tipo de certámenes, como llegó a pasar después con Firalacant?

R.- Aunque pudiese haber faltado servicios, sin tener de todo y haciendo sólo la Feria de Calzado y Afines, ya se la querían llevar por el éxito que tenía ...

P.- ¿Llegaron a proponerle el traslado?

R.- Sí, algunos, y no sólo desde Madrid.

P. -Y usted ¿qué les decía?

R. -¿Yo?.. (Vuelve a subir el tono) "Iros a hacer puñetas". Aquí luchábamos lo que fuera.



Antonio Porta en la actualidad.

P. ¿Fue inevitable con tanto avance que desapareciera finalmente la feria en Elda? (Se produce un prolongado silencio y, esta vez, Antonio rompe a llorar)

R.- La prueba de que se pudo evitar es que se llevaron el palacio a Elche y ahora hacen allí todas las ferias que quieren, ¡ y eso se podía haber hecho aquí! Pasé una época malísima con todo eso.

P.- Se han acordado de usted en el cincuenta aniversario. En el Casino, en el Castelar... Le han regalado la estatuilla de "El torito" de la FICIA. Y de otros, como Roque Calpena. ¿Le parece bien que pongan una calle a su amigo y compañero?

R.- Bueno, sí. Pero están poniendo demasiadas calles con dedicatorias. Fíjate que de los nombres que yo puse como alcalde aun no se ha quitado ni uno solo. Yo no ponía nombres de personas ni de política, si acaso de poetas. Y mira que el crecimiento fue enorme.

P.- Pues, como hemos hecho al comenzar, relátenos algunos de sus recuerdos en general. Porque yo he llegado a escuchar críticas negativas sobre ese crecimiento urbanístico, con ejemplos como el barrio Nueva Fraternidad.

R.- Mira, yo hice lo que pude por mi pueblo. Daban ganas de luchar porque veíamos que cada día íbamos a más. Era un pueblo de 27.000 habitantes y yo ya lo dejé con 55.000. Era un pueblo sin agua y compramos los pozos de Salinas. Sin instituto, y junto con el alcalde de Petrel construimos el "Azorín". Conseguimos los terrenos para el Hospital. Toda la iluminación, que faltaba incluso hasta en partes de la zona centro. Se construyeron todos los barrios, Las Trescientas, San Francisco, Huerta Nueva, Virgen de la Salud... el calzado... los festivales de ópera de Elda...

P.- Fue alcalde desde 1958 hasta 1976. ¿Le hubiese gustado continuar?

R.- ¿Sabes? En la Transición el gobernador vino a verme y me dijo que quería que siguiese. Y yo le dije: "me pusieron a dedo y yo, ahora, me quito, sin que nadie me lo tenga que decir". a

Primer patronato de la feria nacional del calzado (1960)

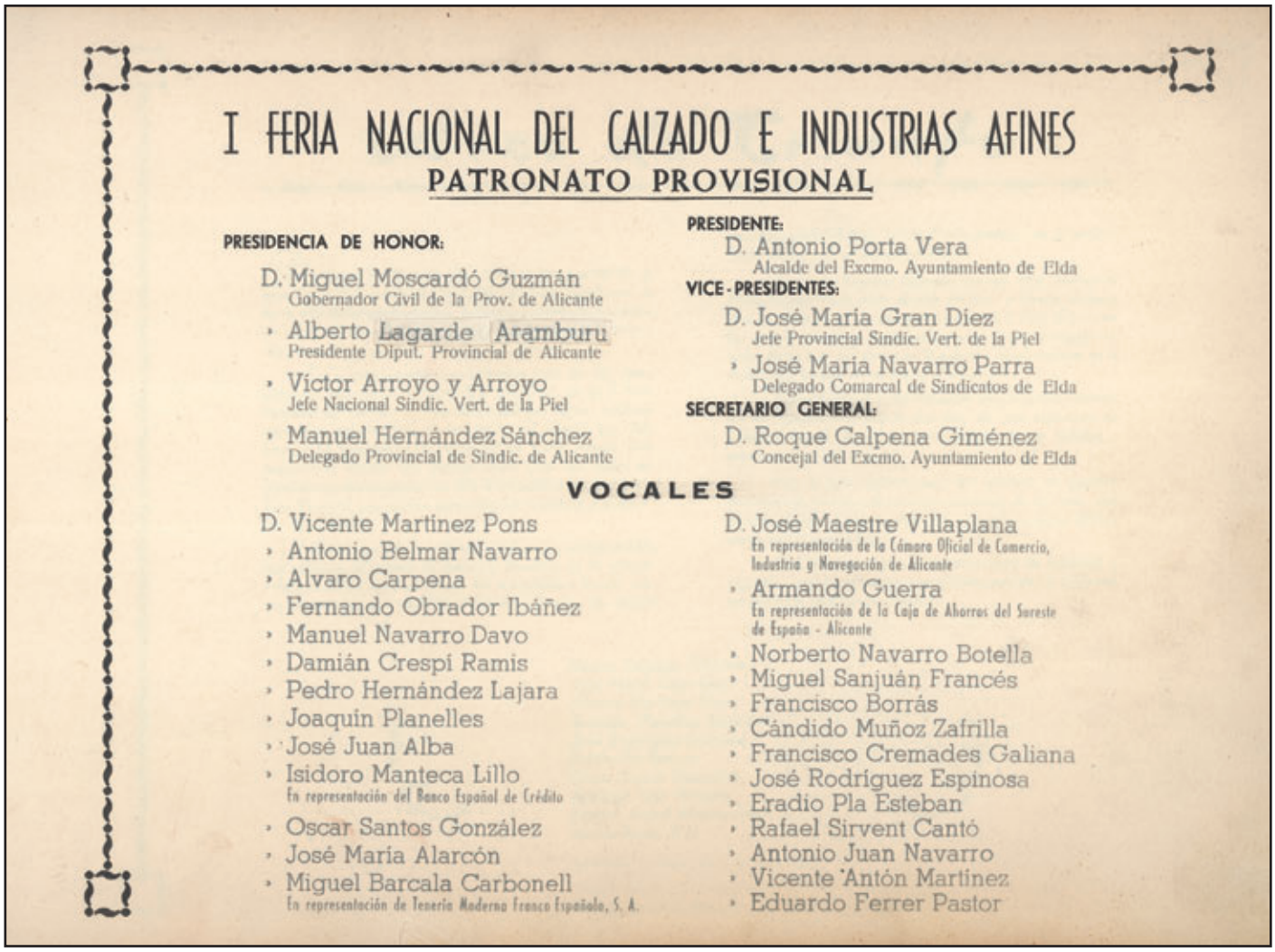
Breve apunte biográfico de cada uno de sus componentes

Redacción

El Ayuntamiento de Elda recibió hace algunos meses, mediante un convenio suscrito con IFA, parte del fondo documental que las ferias de calzado generaron a lo largo de su historia. Entre este material recibido, se hallan dos libros de firmas para visitas destacadas, o libros de oro de la FICIA. En el primero de ellos aparece, en primera página, una relación de quienes formaron el "Patronato Provisional (sic) de la I Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines". En la presidencia de honor del mismo aparecen las autoridades provinciales, gobernador civil, presidente de la Diputación Provincial, jefe nacional del Sindicato Vertical de la Piel y delegado provincial de Sindicatos en Alicante. El resto de integrantes son aquellas personas que, de una forma u otra, por su cargo institucional o por su decidido apoyo como industriales a un proyecto que empezaba a caminar, creyeron en la feria. Sirvan las siguientes líneas de reconocimiento a quienes la pusieron en marcha.



Fernando Obrador, presidente de FICIA, en un rueda de prensa en 1971, junto al alcalde, Antonio Porta y Rodolfo Martín Villa, junto a otros.



I FERIA NACIONAL DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES

PATRONATO PROVISIONAL

PRESIDENCIA DE HONOR:

D. Miguel Moscardó Guzmán
Gobernador Civil de la Prov. de Alicante

» Alberto Lagarde Aramburu
Presidente Dipul. Provincial de Alicante

» Víctor Arroyo y Arroyo
Jefe Nacional Sindic. Vert. de la Piel

» Manuel Hernández Sánchez
Delegado Provincial de Sindic. de Alicante

PRESIDENTE:

D. Antonio Porta Vera
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Elda

VICE-PRESIDENTES:

D. José María Gran Diez
Jefe Provincial Sindic. Vert. de la Piel

» José María Navarro Parra
Delegado Comarcal de Sindicatos de Elda

SECRETARIO GENERAL:

D. Roque Calpena Giménez
Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Elda

VOCALES

D. Vicente Martínez Pons
» Antonio Belmar Navarro
» Alvaro Carpena
» Fernando Obrador Ibáñez
» Manuel Navarro Davo
» Damián Crespí Ramis
» Pedro Hernández Lajara
» Joaquín Planelles
» José Juan Alba
» Isidoro Manteca Lillo
En representación del Banco Español de Crédito
» Oscar Santos González
» José María Alarcón
» Miguel Barcala Carbonell
En representación de Tenería Moderna Franco Española, S. A.

D. José Maestre Villaplana
En representación de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Alicante
» Armando Guerra
En representación de la Caja de Ahorros del Sureste de España - Alicante
» Norberto Navarro Botella
» Miguel Sanjuán Francés
» Francisco Borrás
» Cándido Muñoz Zafrilla
» Francisco Cremades Galiana
» José Rodríguez Espinosa
» Eradio Pla Esteban
» Rafael Sirvent Cantó
» Antonio Juan Navarro
» Vicente Antón Martínez
» Eduardo Ferrer Pastor

Reproducción del Libro de Oro de la FICIA en el que aparece la relación de integrantes del Patronato.

Antonio Porta Vera. Alcalde del Ayuntamiento de Elda en el momento en que se celebra el primer Certamen Exposición del año 1959, que dio paso a la I Feria Nacional un año después. Fue alcalde hasta 1976, apoyando incondicionalmente las ferias de calzado.

José María Gran Díez. Jefe provincial del sindicato de la piel, primer presidente y Fundador de "Elda Exportadora" y fabricante de calzados, una de sus marcas fue "Calzados Proa".

José María Navarro Parra. Fue delegado comarcal de Sindicatos de Elda; provenía del Ejercito de Tierra con el grado de Capitán y presidía la Escuela Sindical de Formación Profesional. Publicó algunos trabajos relacionados con la ciudad en *Valle de Elda,* entre otros medios.

Roque Calpena Jiménez. Fue el impulsor de las ferias, desde la concejalía de Fiestas que ostentaba en el Ayuntamiento de Elda. Sus comienzos como representante de calzados le aportaban conocimientos suficientes del sector como para promover esta actividad. Pasó a dirigir la FICIA hasta su jubilación. Fue delegado comarcal de Sindicatos de Elda y senador de UCD en la primera legislatura de las Cortes Españolas.

Vicente Martínez Pons. Era funcionario en el Instituto Nacional de Previsión y persona muy inquieta en aspectos relacionados con la industria y comercio de la ciudad. Uno de los contados miembros de aquel primer Comité Ejecutivo, todavía con vida, junto a Joaquín Planelles (ambos han publicado un artículo en este número de *Alborada*), Eradio Pla y Antonio Porta.

Antonio Belmar Navarro. Destacado empresario de calzados, con una de las marcas emblemáticas de Elda. Hizo las veces de embajador fuera de Elda para captar firmas expositoras que acudieran a la feria.

Alvaro Carpena. Uno de los diseñadores de calzado más importantes de Elda durante varias décadas.

Fernando Obrador Ibáñez. Industrial destacado de la industria au-



Clausura del certamen de marzo de 1971, a cargo de José Luis Perme, director general de Industrias Textiles y Alimentación. Junto a él en la imagen, Antonio Porta (detrás), Fernando Obrador (derecha) y Roque Calpena (Izquierda)

xiliar que llegaría a ser presidente del Comité Ejecutivo de FICIA durante varios años.

Manuel Navarro Davó. Fundador de la Empresa "Navarro Davó" de fabricación y venta de maquinaria para el calzado.

Damián Crespi Ramis. De origen mallorquín, fue un importante fabricante de calzados de la época con su marca "Calzados Valfer".

Pedro Hernández Lajara. Conocido e importante almacenista de pieles y persona con gran implicación en todas las iniciativas empresariales de la época.

Joaquín Planelles Guarinos. Fundador de la empresa "Textilín", es uno de los pocos que vive de todos aquellos que formaron el primer comité ejecutivo de FICIA. Persona muy inquieta y vinculada a iniciativas empresariales y culturales de la ciudad.

José Juan Alba. Concejal del Ayuntamiento en el momento de creación de la FICIA y socio de una importante industria auxiliar de cajas de cartón.

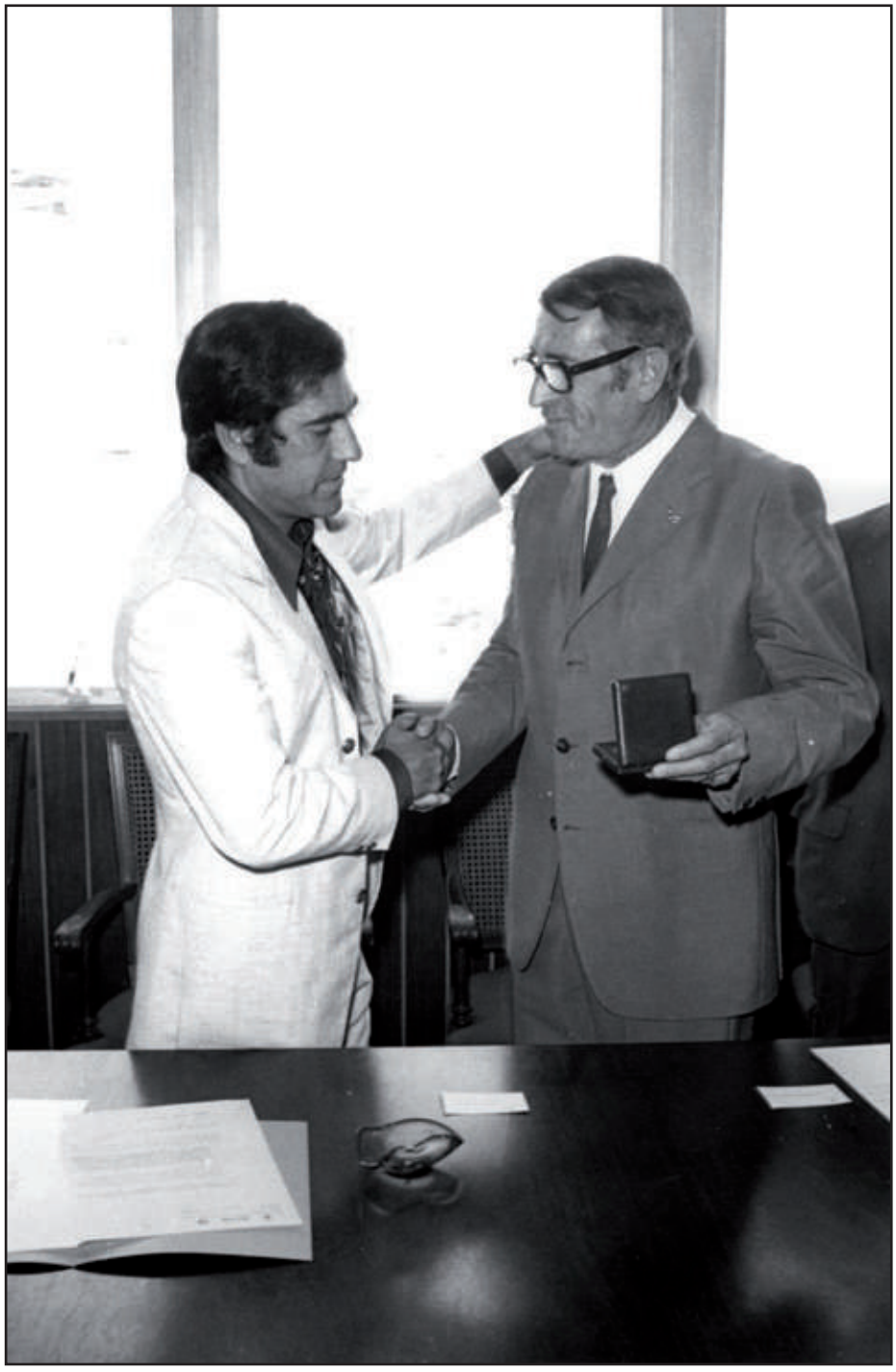
Isidro Manteca Lillo. Director del Banco Español de Crédito y persona muy comprometida con la industria local de su época.

Óscar Santos González. Industrial muy comprometido con las ferias de calzado. No en vano, fue la primera persona que habló en un medio de comunicación local de la creación en Elda de un evento ferial.

José María Alarcón. Conocido industrial eldense que llegaría, años después, a ser presidente de la asamblea local de la Cruz Roja.

Miguel Barcala Carbonell. Representante de la conocida empresa Tenería Moderna Franco Española y persona muy conocida, residente en el chalet denominado "El Alminar", sede en los años 90 de la Junta Central de Moros y Cristianos y luego de la de Fallas, aunque el edificio sigue siendo popularmente conocido como "el chalet de Barcala".

José Maestre Villaplana. Conocido empresario de Petrer, fue



Rafael Sirvent Cantó recibiendo de manos de Fernando Obrador, la insignia del homenaje a los pioneros de la feria en 1971.

presidente de la Caja de Ahorros de Petrel y llegó a ser también presidente del Comité Ejecutivo de FICIA.

Armando Guerra. Director de la oficina principal de la Caja de Ahorros del Sureste de España.

Norberto Navarro Botella. Uno de los industriales más importantes de la industria auxiliar, y uno de los primeros colaboradores del movimiento ferial, fue también impulsor del centro escolar Sagrada Familia.

Cándido Muñoz Zafrilla. Conocido abogado eldense, se encargó de la asesoría jurídica de FICIA durante más de dos décadas.

Francisco Cremades Galiana. Empresario de calzado y uno de los que se incorporaron, desde el primer momento a la iniciativa de comercialización de calzado bajo la firma "Elda Exportadora".

José Rodríguez Espinosa. Empresario de la industria auxiliar, fue el primer mecenas que aportó fondos para los premios que se concedieron en el Primer Certamen Exposición del Calzado de 1959.

Eradio Pla Esteban. Colaborador de Roque Calpena en los primeros años de la feria y uno de los proveedores de las vitrinas y mobiliario de la FICIA. Su establecimiento servía también para poder ver el tamaño de las vitrinas o dimensiones de los estands; es otro de los pocos miembros del Comité Ejecutivo que, felizmente, vive .

Rafael Sirvent Cantó. Inquieto empresario del calzado que intervino en casi todas las instituciones empresariales del calzado. Su marca, "Calzados Tudi", alcanzó fama internacional.

Antonio Juan Navarro. Colaborador, desde el principio con la fundación de FICIA, llegó a ser la persona responsable de CEPEX, colectivo de empresarios para la exportación de calzado.

Vicente Antón Martínez. Conocido e inquieto industrial de su época, llegaría a ser uno de los pioneros y primer Presidente de la Agrupación de Fabricantes de Elda. Fue, junto a Miguel Sanjuán Francés, el organizador del Primer Concurso Provincial de Calzado.

Miguel Sanjuán Francés. Industrial eldense propietario de la firma "Calzados Oris". Fue, junto a Vicente Antón, el organizador del Primer Concurso Provincial de Calzado.

Historia de la política de la feria de Elda

En memoria de mi admirado y querido Roque Calpena Jiménez

Juan Ramón Montesinos Máñez

Con todos mis respetos a otras definiciones más doctas y fundamentadas, y a riesgo de pecar de presunción, estimo que la Historia no es sólo la recopilación de hechos y las biografías de sus protagonistas, sino también indagación de sus intencionalidades o Política (entiéndase ésta como la proyección del servicio hacia el futuro). Si la ignoramos o sobreseemos, los acontecimientos pierden en perspectiva y corremos riesgo de merma sobre algunas de sus enseñanzas históricas útiles y aprovechables en aplicaciones para el presente. Desde este ángulo pretendo aportar mi visión sobre algunos hitos en la historia de la feria de Elda, -luego FICIA- que tuvieron repercusiones importantes para Elda y todos aquellos pueblos cuya actividad económica principal también se basaba en la producción de calzado; partiendo de vivencias, experiencias y conocimientos acumulados durante mis veinte años de servicios, siempre en cargos de alta responsabilidad en esta institución.

Los parámetros espacio y tiempo

Situémonos en la comarca de Elda a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta del pasado siglo: una industria del calzado básicamente artesanal, poco mecanizada, con escasas posibilidades de desarrollo e incapaz de evitar la tendencia emigratoria de sus gentes a otros lugares con más perspectivas de bienestar. En 1959 el Gobierno aprueba el Plan Nacional de Estabilidad Económica, popularmente conocido por *los planes de desarrollo*, que supondría el despegue económico de España. Elda estaba, es cierto, en una situación favorable para su aprovechamiento como así ocurrió. Ese año, con motivo de las fiestas en honor de los Santos Patronos, la Comisión de Fiestas, de todos es sabido, enriquece su programa de actividades con un concurso-exposición de zapatos cuyas principales pretensiones eran la loable y estimulante pretensión de evidenciar la capacidad artesanal de los eldenses, a mayor orgullo del pueblo. El resultado inmediato, al año siguiente, fue la Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines.

La idea de organizar en Elda una feria de calzado hacía ya algún tiempo que rondaba en determinados círculos locales preocupados por el desarrollo económico de la ciudad a partir de la elemental lógica comercial de concentrar la oferta para captar el interés de la demanda, emulando así a París, Nueva York o Vigevano en Italia, ferias conocidas y concu-



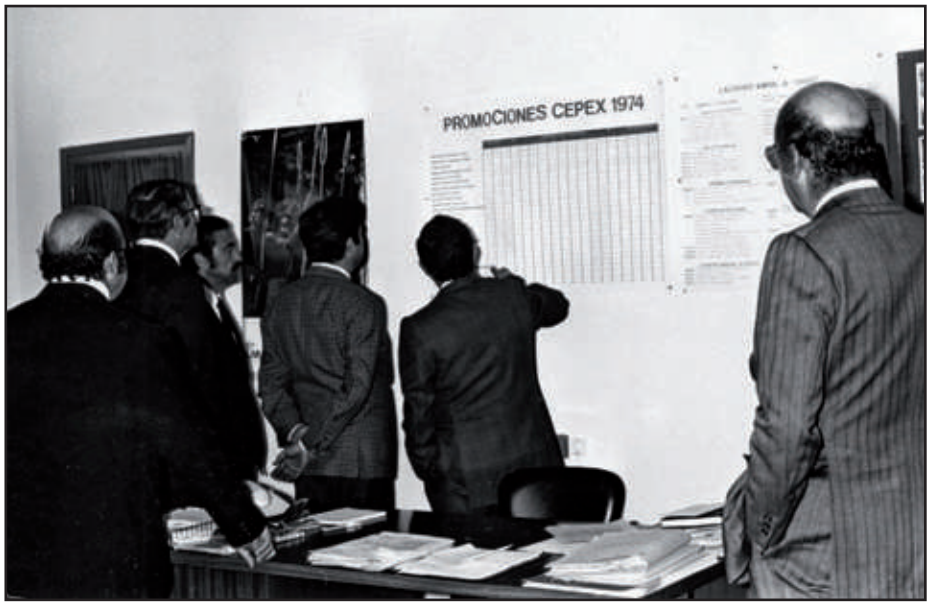
Un jovencísimo Juan Ramón Montesinos, a la derecha de la imagen, en el desfile de autoridades durante la inauguración del certamen de marzo de 1973, presidida por Rodolfo Martín VIlla.

rridas por algunos industriales. Sin embargo, en rigor, no es fácilmente explicable que un sencillo acto festivo como fue aquel concurso para artesanos, derivase de inmediato, al año siguiente, en un acontecimiento socioeconómico que tanto iba a influir en el devenir de las colectividades asentadas en el Valle de Elda, las comarcas del Medio y Bajo Vinalopó y en los sectores industriales nacionales del calzado y sus componentes, a no ser que alguien, con una sensibilidad política especial, fuese capaz de captar la situación real y profunda de la industria del calzado eldense de aquellos momentos y tener claro que una feria, como tal, no era remedio suficiente para trasformar la referida situación, salvo que se concibiera, más allá de su naturaleza comercializadora, como instrumento político de cambio y actualización sectorial.

Pasados cincuenta años es interesante releerse la presentación del catálogo de expositores de esta primera edición ferial titulada "Objetivos de la Feria" y que firmaba Roque Calpena Jiménez, como secretario general: la Feria debía ser el eficaz y eficiente instrumento que canalizaría la creatividad para conseguir moda (condición sustancial para "vender zapatos"); que abriese mercados; que prestigiase la calidad. Así reza en el referido escrito de introducción al catálogo. La idea feria de Elda era todo un haz de intencionalidades difícilmente explicables si no es desde la confianza en la capacidad creativa de un pueblo y una acertadísima visión de futuro demostrada por sus iniciadores, como podremos ir comprobando.

Una visita a Elda que cambió la industria española del calzado

En 1960 se había celebrado la 1ª Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines, en 1961, don Alberto Ullastres Calvo, entonces ministro de Comercio, visitaba la segunda edición. Una de las contadísimas visitas ministeriales a la feria más allá de lo protocolario. Se le formularon al ministro dos peticiones muy concretas necesarias para el despegue de la industria del calzado: la internacionalidad de la feria y la reducción sustancial de los aranceles aduaneros a la importación de maquinaria para la fabricación de calzado, ambas cumplidas por la Administración. La primera medida, que fue inmediata, repercutiría en la apertura de los mercados exteriores pero sin la segunda, que no se hizo esperar, aquella habría resultado poco más que un gesto presuntuoso y propagandístico pues tanto la competitividad del producto como el necesario aumento de las producciones eran condiciones claves para la referida expansión exterior. Es deducible de tales peticiones la previsión de un camino a recorrer; y un profundo e intuitivo conocimiento de la realidad industrial, laboral, empresarial de aquella situación y confianza en la colectividad para superarla. Este planteamiento, reitero, excedía los límites y naturaleza de lo que es una organización ferial y llevaba a sus dirigentes a emprender actuaciones políticas que tampoco encontraríamos en ninguna institución ferial española de aquel entonces.



Autoridades visitando las oficinas de CEPEX.

El calzado español en el mundo. Enseñando a exportar- nacimiento de CEPEX

España no contaba en la oferta internacional de calzado, Francia, Gran Bretaña, Alemania y sobre todo Italia dominaban los mercados. En 1964, un año después de ser declarada la feria internacional, construía e inauguraba su sede y a la vez, un departamento especial con el único objetivo de abrir los mercados exteriores que se denominó RECALEX y que pronto cambió su nombre por CEPEX o Centro Promotor de Exportaciones. En cortísimo espacio de tiempo este departamento de FICIA absorbía más del 60% de toda la actividad ferial, lo que dice de la importancia que a esta actuación le concedía la dirección de FICIA. Poquísimos empresarios tenían nociones o conocimientos sobre exportación, a su gran mayoría ni siquiera podía ocurrírsele, diría yo, la posibilidad de exportar por múltiples razones. CEPEX, además de agente comercial para las empresas que incitaba a exportar, fue también una formidable y eficaz gestoría que les facilitaría los novedosos trámites de todo orden precisos para esta nueva forma de vender. Empleó la fórmula del agrupamiento de muestrarios, reunía las colecciones de diversas empresas, los clasificaba



Primer certamen de SELECMODA celebrado en Elda, año 1973.

por estilos y calidades y los presentaba en las ofertas internacionales conjuntamente pero respetando la personalidad de cada firma y siendo ella la exportadora (ésta fue la característica que diferenció a CEPEX de otras actuaciones colectivas que previamente se habían dado como SECSA o Elda Exportadora) lo que derivó en el tiempo en un plantel empresarial exportador. Hubo que enseñar, nunca mejor dicho, a exportar: desde las numeraciones hasta los gustos; desde las gestiones administrativas y aduaneras hasta las fórmulas de cobro. La ayuda al empresario no terminaba ahí, sino que, en otra vertiente menos conocida FICIA informaba a la Administración de sus objetivos y conseguía ayudas para tales actividades que hacían económicamente atractiva para el empresario la "aventura" exportadora. La credibilidad de la institución fue tal que las entidades bancarias con la intermediación de ésta facilitaban líneas de crédito especiales a la exportación anticipando efectivo a cuenta de los pedidos en curso de fabricación, o la devolución anticipada de lo que en aquellos tiempos se conocía por desgravación fiscal.

Este desarrollo andaba parejo con la tecnificación y modernización de las factorías que encontraron mayores posibilidades para renovarse por las medidas de política arancelaria tomadas al respecto, como se ha citado, y el resultado fue que las empresas crecieron en número, tamaño y preparación técnica y en no más de cinco años, el calzado se convirtió en el primer sector exportador de España que, a la vez, pasó de ser una desconocida en la oferta internacional de calzado a ocupar el segundo puesto como país exportador después de Italia. Ullastres tuvo en FICIA un instrumento eficaz de su política.

Evidenciando carencias: la moda y la calidad

El vertiginoso crecimiento de las ventas iba evidenciando lo que ya se había prevenido: las carencias en moda y calidad. Desde el inicio de FICIA, ambas, fueron dos preocupaciones continuas y constantes. Referente a la investigación de la moda, en 1965 y años sucesivos la FICIA organizó y patrocinó diversas reuniones entre fabricantes de calzado, conexas y curtidores para el estudio del tema y búsqueda de soluciones prácticas y compartidas pero, ciertamente, la clara visión sobre la conveniencia de crear estructura e instrumentos para el estudio y consolidación de esta cualidad que tanto influía -y más que lo haría en el futurosobre la competitividad del producto acabado, no fue suficientemente comprendida por los sectores empresariales. No obstante la FICIA continuó en solitario su labor al respecto creando en su propia estructura un departamento de moda que mantuviese viva la intencionalidad del proyecto, a la vez que intentaba su reactivación con el sector modelistas para quienes organizó por dos veces consecutivas una exposición o mini certamen denominado "SelecModa". Tampoco resultó.

La experiencia supuso una inversión económica y personal para la que no se escatimaron esfuerzos de la que no se extrajeron resultados. No obstante se continuó manteniendo el departamento de Moda. La moda ha sido y es –hoy mucho más por las características de la producción española de calzado- uno de los factores más decisivos para su venta y no seguir invirtiendo institucionalmente en su conocimiento, estudio y creación de estructura al efecto, un error, pese a los fracasos de la Feria en este apartado.

En lo referente a procurar calidad al producto terminado, garantía necesaria para consolidar las ventas, en 1969, FICIA inicia otro de sus proyectos, el INESCOOP. Fue el más costoso de todos por su naturaleza improductiva y su necesidad de inversiones. FICIA soportó a lo largo de diez años la totalidad de sus costes con cargo a los presupuestos feriales, convencida de su utilidad. En el transcurso del tiempo el instituto ampliaría su actividad más allá del control de calidades a la investigación tecnológica. En este empeño es evidente que sus esfuerzos se vieron compensados con realidades.

Esta actitud de FICIA es un dato también de interés histórico en estos tiempos que tan dados son a que las actividades corran siempre parejas a las subvenciones estatales: FICIA, todas estas actuaciones; y otras más circunstanciales pero importantes en su momento para el buen desarrollo, defensa y promoción de los intereses de los sectores industriales que en ella confluían; que poco o nada tenían que ver con la organización de ferias, las sufragaba con sus propios recursos, superávits de su actividad ferial y promocional. Sin esta generosa inversión de sus recursos dudo que hoy, por ejemplo, INESCOP fuese la realidad que es, o que al sector calzado se le reconocieran las consideraciones políticas merecidas, ayer y hoy. Es preciso dejar constancia de estos detalles de eficacia y lealtad en la administración de recursos no propios como fueron estas inversiones en políticas inteligentes y provechosas, también como ejemplos de honestidad gestora, desmontando definitivamente algunas opiniones infundadas al respecto.

Lecciones para el presente

No hubo puntada sin hilo, desde un principio se supo con qué potencial se contaba, cuáles eran los objetivos y qué caminos habían que recorrerse. El instrumento para ello fue la Feria, tal vez lo más imprevisto de un plan que se iba pergeñando día a día en las inquietudes de un pequeño grupo de ciudadanos con una finalidad clara: crear riqueza económica generadora de desarrollo social para colectivos con posibilidades de conseguirlo por sus capacidades, conocimientos y laboriosidad. Nada de improvisaciones en la estrategia: tecnificar, comercializar, enseñar. Con esta visión política y los aciertos en la aplicación de las adecuadas medidas, como así ocurrió hasta mediados de los setenta, los resultados no pudieron ser más positivos.

Tampoco ocurren generalmente los hechos importantes por casualidad sino más bien por la conjunción de toda una serie de factores favorables para su consecución, siempre que personas con visión de las realidades sociales e inteligencia para sumar y armonizar tales factores dirijan el rumbo y estén al quite como así también ocurrió afortunadamente. De este equipo de personas es de justicia destacar a Roque Calpena Jiménez, máximo responsable en la concepción y ejecución de las acciones referidas. Sin su afán de servicio a la comunidad, convicciones, tenacidad e inteligencia intuitiva, el desarrollo económico de los pueblos zapateros de España, no habría sido lo rápido y eficaz que fue. Y con él es también de justicia reseñar otros nombres que así igualmente vieron y compartieron los objetivos a lograr: Antonio Porta Vera, Fernando Obrador Ibáñez, Óscar Santos González y seguramente algunos más que mi memoria no alcanza a recordar.

Ésta es la lección que la historia de la política de la Feria nos muestra precisamente en un presente de perspectivas desfavorables y limitadas, en cierto aspecto como pudo ser el de 1959. De lo que no tenemos noticias es de si hoy existen o no entre nosotros visionarios inteligentes. a



Juan Ramón Montesinos junto a Roque Calpena, del que fue su más estrecho colaborador, en la inauguración del certamen de septiembre de 1977, presidida por Rodolfo Gijón Belmonte, director general de Exportación.

Descubriendo a Roque Calpena

Recuerdos de un álbum familiar

Almudena García Calpena

Roque Calpena fue emprendedor, perseverante, comprometido, entrañable, soñador, romántico… pero sobre todo abuelo. Definir a Roque desde este aspecto, es muy fácil, pues no sólo he tenido el placer de ser su nieta, sino que además la vida me ha dejado disfrutar de él. Pero si me dicen que Roque Calpena fue el hombre clave de la expansión del calzado eldense y que se atrevió y consiguió llevar el nombre de Elda y de su calzado por todo el mundo, ya me resulta más difícil de creer. ¿Nuestro abuelo? ¿El que paseaba por el campo con la camisa abierta, unas alpargatas y un sombrero de paja? Quiero dar las gracias a las personas que han confiado en mí y me han dejado ser parte del proyecto "Elda inventa la FICIA". Gracias a él se me ha brindado la oportunidad de conocer mejor una faceta de mi abuelo que desconocía, no por falta de interés, sino porque, cuando se fue, yo aún era muy joven como para interesarme por estos temas. Ahora, con unos cuantos años más y desde mi posición laboral, sólo puedo pensar en las vivencias que me perdí y que, sólo a través de otros, podré conocer.

Durante todo este año, en el que se ha homenajeado el 50ª Aniversario de la I Feria del Calzado, he tenido que leer muchas cosas, unas mejores que otras, pero todas han despertado en mí un interés por saber más sobre Roque Calpena, director de FICIA. Sus biografías relatan que a los 12 años empezó a trabajar de aprendiz en una fábrica. Recuerdo que él mismo se consideraba una persona "autodidacta". Es asombroso cómo un hombre, sin apenas estudios, consiguió hacer de Elda una ciudad mundialmente reconocida por su producción zapatera. Y todo gracias a su carácter arriesgado y emprendedor.

Ese carácter emprendedor fue el que le hizo poner en marcha una utopía que pronto convertiría en realidad: llevar el nombre de Elda y sus zapatos a cada rincón del mundo. Si lo pensamos ahora y con lo que ya sabemos ¿y por qué no? Tampoco era tan complicado: nuestros zapatos eran los mejores. Es posible, pero lo cierto es que existía un desconocimiento general de lo que en Elda se fabricaba. Era el momento de hacer algo. No sé si las circunstancias eran comparables a la situación a la que nos enfrentamos en la actualidad, pero la realidad es que las ventas no hacían más que bajar como consecuencia de una escasa capacidad de comercialización y eran muchas las fábricas que echaron el cierre.



Roque Calpena con su amiga y confidente Kali.

Roque, rodeado de amigos y gente comprometida con Elda y su industria, se anticipó a su tiempo y tuvo una visión que, respaldada por muchos empresarios, llevó a nuestra ciudad a lo más alto durante más de 30 años. Pero el recorrido no fue fácil, me atrevería a decir que hubo momentos muy duros, por lo menos desde el punto de vista personal de mi abuelo. Pero la incesante fuerza que lo caracterizaba y la ilusión que le rodeaba hizo que el proyecto de muchos se convirtiese en la Feria Internacional de Calzado que hoy todos recordamos.

50 años después de aquel "milagro español", así es como lo denominó la prensa internacional, es justo echar la mirada atrás y reconocer lo que nuestros antecesores hicieron por la industria eldense con muchos menos recursos de los que tenemos ahora. Por eso no debemos quedarnos sólo con el legado, debemos ilusionarnos con él y seguir luchando por una industria que nos pertenece. No sé si peco de ser un



Roque y su esposa, observan a tres de sus hijas.



Rodeado de sus nietos un día de Navidad

poco ilusa, como antes lo fue mi abuelo, pero ¡vaya!, a él tampoco le fue tan mal.

Ahora leo y me cuentan, personas que tuvieron el placer de vivir aquella aventura con él, que mi abuelo fue el "alma mater" de la feria y que puso todo su empeño y constante esfuerzo en la creación, desarrollo y consolidación de esa magnífica y alcanzable utopía. Por el camino, muchas pruebas que superar y una familia formada por mujer y cinco hijas a las que no pudo ver todo lo que hubiese querido. Ellas, las mujeres de su vida, fueron junto a la FICIA, su única forma de sentir y escribir su historia.

Pero para Roque no todo era trabajo: fue concejal de Fiestas, presidente de la Junta Central de Moros y Cristianos y también senador con la UCD, época que no vivimos sus nietos, aunque si recordamos su pasión por la política y por las fiestas de nuestra ciudad. En los álbumes familiares es fácil verle como capitán de la Comparsa de Moros Musulmanes o sentado en su despacho de FICIA, con semblante serio. Y ese, quizá, sea el mejor legado que nos queda: seriedad, afán y lucha en el trabajo, y entusiasmo por otros valores de la vida que procuramos disfrutar.

No exento de dificultades, Roque tuvo que luchar contra muchas adversidades. Uno de los momentos que recuerdo, y posiblemente el más amargo para él, fue cuando se llevaron la feria, arrebatándole así lo que más quería. Una vida al servicio de Elda que, poco a poco, se fue apagando rodeado de su familia y amigos. Es a partir de ese momento cuando sus nietos empezamos a disfrutar del Roque Calpena abuelo. Un hombre que lo había sido todo, profesionalmente hablando y que, de la noche a la mañana, se enfrentaba a una vida nueva llena de incógnitas. De nuevo, Roque se reinventó y supo adaptarse a otra situación, ya alejado de las corbatas y los trajes de chaqueta. Puede que nos hayamos perdido al abuelo director de FICIA, pero no cambiamos para nada los momentos que un anticipado retiro nos brindó.

Su refugio, a medio camino entre Monóvar y Elda, los dos lugares geográficos de su vida, se convirtió en su fortín. Aunque apartado del mundanal ruido, no dejó de celebrar comidas cada semana con los que fueron sus amigos y le apoyaron en los momentos más difíciles. Su "barbacoa" siempre estuvo abierta para recibir a los que quisieron escucharle. Y es que en la sombra, pero sin desaparecer, nuestro abuelo fue hasta el último momento el director de FICIA.



Roque con dos de sus hijas.

Los años dorados de FICIA pasaron, y mis primos y yo nos quedamos con el Roque Calpena que nos llevaba de excursión a Alicante y nos compraba regaliz (aún hoy nos paramos delante del hombre esperando a que llegue él y nos compre un puñado), con las tardes de verano que pasábamos en el campo, los paseos acompañados de su perra "Kali" por las interminables vías del tren que rodean el campo, o las luchas para ver quién cogía la cereza más roja y hermosa (más de una palmada en la mano nos hemos llevado). Puede que seamos unos afortunados por recordar selectivamente, pero de lo que no hay duda es que mi abuelo fue muy querido por todo el bien que hizo por la industria y por su pueblo, que aunque no eldense de nacimiento, siempre se sintió hijo de esta ciudad.

Perdónenme si no he sido objetiva, pero la objetividad no existe cuando se trata de hablar de mi abuelo. Tuvo muchos críticos, es aceptable, pero permítanme que yo no pueda más que escribir cosa bonitas de él; para hablar mal siempre habrá otros.

Me gustaría acabar con una frase que siempre acompañó a mi abuelo en su despacho de FICIA y que ahora disfrutamos la familia en su "*barbacoa*". Sin duda es un resumen perfecto de lo que la vida significó para él: "*Yo dormía y soñaba que la vida era alegría. Desperté y vi que la vida era servicio. Serví y comprendí que el servicio era alegría.*" Rabindranath Tagore (1861-1941) a

El pabellón y el rascacielos de la FICIA (1960-2000)

Arquitecturas para un recinto ferial

Andrés Martínez Medina · Justo Oliva Meyer · M. Elia Gutiérrez Mozo · Pablo J. Juan Gutiérrez

«La arquitectura es el arte de construir, un arte que satisface dos necesidades: primero, la necesidad física y, segundo, la necesidad espiritual del ser humano. La primera busca organizar el espacio para las diversas actividades del hombre; la segunda persigue expresar los temores, esperanzas y aspiraciones humanas en la forma.»

Eero Saarinen

1.- Sin planos: las piezas de un puzzle (1960-1962)

No debe ser casualidad que el arquitecto Miguel López González[1] tuviera un estudio abierto en la década de los 60 en la ciudad de Elda y que sea el autor del "desaparecido" edificio de la FICIA. Esta autoría no se la da la firma de ninguno de los posibles proyectos (cuando menos tres entre 1960 y 1968) que debieron dibujarse para su construcción, ya que no se conserva ninguno. Sólo restan algunos planos sueltos y otras tantas perspectivas[2], muy probablemente, de los trabajos iniciales[3]. Lo cual es muy triste. Lo que no se registra, termina por olvidarse.

Por suerte para la memoria colectiva de los eldenses y de quienes se preocupan por el patrimonio arquitectónico -incluso el desaparecido-, sabemos que el conjunto ferial del calzado no fue una invención orquestada por los medios de comunicación. Fue una realidad física, de tres dimensiones, que no dejó de crecer desde el mismo momento que la luz entró, por vez primera, en sus diáfanos y miesianos espacios pabellonarios. De los acontecimientos económicos y sociales que arroparon y envolvieron al edificio ferial dan buena cuenta los expertos en las materias de la Economía y la Historia[4] (y afines), mientras aquí se intentará reconstruir el puzzle de las distintas piezas arquitectónicas que fueron configurando el conjunto ferial de Elda en la década "desarrollista", en un proceso de investigación que rescata informaciones fotográficas[5] y textos publicados para recomponer la desaparecida arquitectura en una secuencia cronológica.

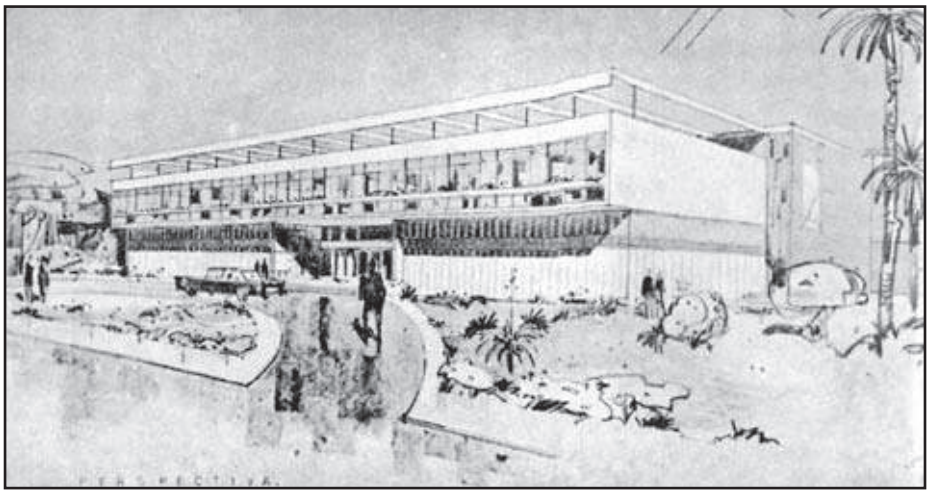


Fig.1: Perspectiva de la FICIA (probable anteproyecto de 1960). Revista *Alborada*, 1961, 1962 y 1963.

Los primeros planos del conjunto ferial de los que se tiene constancia fueron colgados en el colegio Padre Manjón que acogía la I Feria Nacional del Calzado en 1960. De dicha exposición se hizo eco la prensa, otorgando la autoría a Miguel López, con un artículo en el que el comentarista señalaba que "*el edificio, de la más moderna línea y orientación funcional nos parece sencillamente estupendo*"[6]. No tenemos dudas de que los términos "moderna línea" y "orientación funcional" fueron sugeridos por el arquitecto, habida cuenta del lenguaje usado hasta la fecha por dicho profesional. El lugar pensado para la ubicación de los edificios feriales era el campo de fútbol "El Parque" y las casas aledañas, ocupando una extensión cercana a los 15.000 m^2. Es probable que la perspectiva publicada en *Alborada* en 1961 (luego repetida en 1962 y 1963) estuviese expuesta en la Feria del año anterior[7] (fig. 1).

Ese mismo año de 1960, el cartel que anunciaba la convocatoria estaba impreso a todo color. Este pequeño cambio, bastante significativo, es un reflejo de la próspera etapa que se abría para la feria, Elda y España, que parecía dejar atrás dos décadas oscuras, en blanco y negro. Al año si-

guiente, en 1961, la feria, que se celebraba en el citado colegio público, se anunciaría, además de con el nuevo cartel, con un gran cartel luminoso situado en lo alto del edificio[8].

2.- La maqueta del conjunto de la FICIA (1963)

El proyecto fue impulsado decisivamente a partir de 1962, año en que el certamen nacional fue ascendido a la categoría internacional, dando lugar a la **F**eria **I**nternacional del **C**alzado e **I**ndustrias **A**fines (FICIA) cuyo nombre se transmitiría al futuro edificio. A partir de ese momento se llevaron a cabo numerosas gestiones para publicitar el evento hasta lograr hacer realidad que Elda fuese la capital del calzado español. Se aceleraron los trabajos del proyecto para el nuevo edificio: en la edición de la feria de 1963 se presentó la maqueta con toda la repercusión mediática posible. Meses más tarde, en diciembre, se publicaría en la prensa de Alicante[9], hecho que se repetiría en diversas ocasiones[10] (fig. 3) y, de nuevo, cuando se anunció la concesión del crédito para su construcción por parte de la Caja de Ahorros del Sureste de España en marzo de 1964[11]. En estos artículos no se comenta el arquitecto de la propuesta, pero sí lo hace la prensa en otras ocasiones, citando a Miguel López como su autor[12].

No se conservan planos de esta propuesta, que sólo se conoce a partir de diferentes fotografías de la maqueta[13] que aportan abundante información sobre los planes iniciales. De hecho, la maqueta no era una mera ordenación de volúmenes, sino que definía una configuración realista y detallada del edificio, por lo que debía ser fruto de un proyecto bastante avanzado. Sin embargo, y pese a publicarse meses antes de la construcción del edificio, no se corresponde ni con el edificio ni con la ordenación urbana que realmente se ejecuta. Su planteamiento y su respuesta al contexto urbano son bastante diferentes (fig. 4).



Fig. 2: La FICIA en 1965. Vista aérea desde el Norte. Revista *Alborada*, 1966.

En la maqueta existen dos volúmenes debidamente diferenciados: un pabellón para exposiciones y un Bloque Lineal para oficinas (ambos unidos por un tercer volumen menor). El pabellón se resuelve con un volumen de planta cuadrada (ca. 70x70m) y un total de 3 plantas. Las plantas 1ª y 2ª ocupan toda la superficie mientras que la 3ª se retranquea a modo de ático (ca. 30x30m) para utilizar la cubierta como superficie de esparcimiento. Desde el exterior, la imagen de este prisma era de 3 plantas porque estaba prevista una pérgola de remate recorriendo todo el perímetro de fachada. El segundo volumen, que presentaba un carácter más representativo (oficinas, salas de reunión, salón de actos, hotel) estaba constituido por un bloque lineal (ca. 50x15m) y tenía una altura de 4 plantas, ligeramente mayor que la del bloque de exposición. Los dos bloques utilizaban la modulación como principal herramienta geométrica generadora de las imágenes de cada edificio. El módulo utilizado es el mismo en ambos casos (de aproximadamente 5,00 m) y es revelado de forma repetida por las estructuras de los edificios que,



Fig. 3: Maqueta de la FICIA de 1963. Periódico *Información*.

en todo momento, sobresalen de sus planos de fachada.

La principal característica de esta propuesta es la disposición asimétrica de los dos bloques dentro del perímetro del trapecio rectángulo que define la parcela. El pabellón, de planta cuadrada, se ajusta a la zona rectangular del solar, mientras que el bloque lineal se adosa en paralelo al lado mayor del trapecio, tangente a la carretera Madrid-Alicante (fig. 4). De esta manera, se configuraba un espacio libre triangular, de carácter representativo, diseñado en torno a un estanque circular. La ordenación formal de los dos bloques dentro del solar parece incuestionable. El esquema geométrico, sencillo y claro, organiza perfectamente los diferentes usos del complejo ferial, a partir de unos criterios racionales que utilizan la asimetría, como respuesta a la irregularidad del solar.

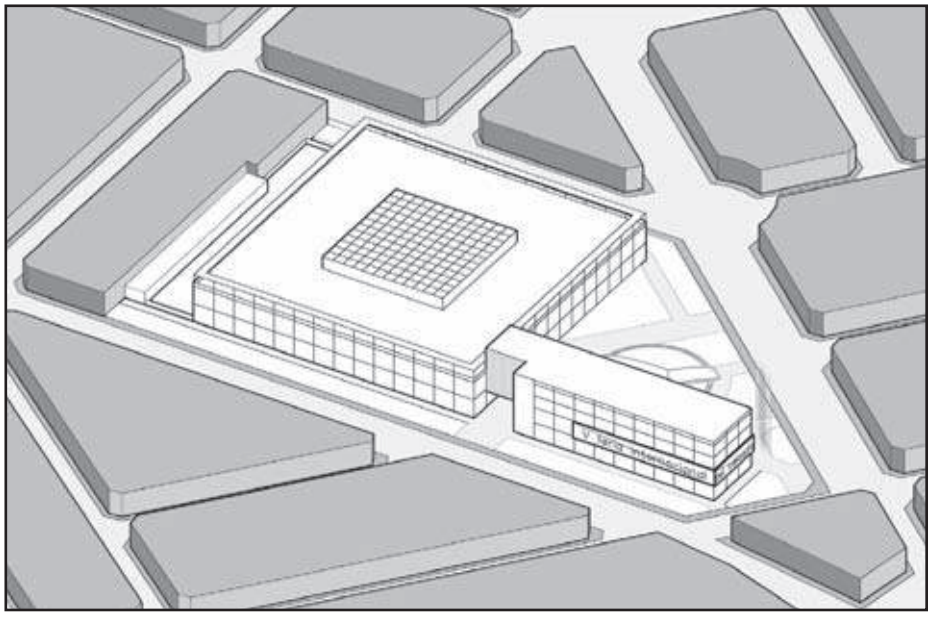


Fig. 4: Reconstrucción esquemática de la maqueta de la FICIA de 1963. Elaboración propia.

Sin embargo, este planteamiento no se llevó a la práctica. Lo cierto es que el espacio público del recinto ferial daba la espalda tanto al centro de la ciudad como a la carretera Madrid-Alicante. La gran fachada a esta avenida, delimitaba perfectamente la propia avenida, pero también significaba una barrera visual sobre el espacio más representativo del conjunto: su jardín. Sin embargo, es probable que la razón fundamental para que no se adoptase esta solución fuera que, a la hora de comenzar las obras, en el ángulo noroeste del trapecio, todavía permanecía en pie una construcción que, seguramente, no se pudo adquirir e interrumpía el acceso al espacio urbanizado y representativo proyectado como explanada exterior.



Fig. 5: La FICIA en 1964, recién construida. Archivo IFA.

3.- La arquitectura de la FICIA inaugurada (1964)

El 12 de septiembre de 1964 –coincidiendo con el año en que se celebraban los XXV Años de Paz del régimen de la dictadura- se inaugura la V Feria del Calzado ya en el nuevo recinto ferial, depués de 5 meses de trabajos en turnos de 24 horas. La prensa provincial dedica amplios reportajes tanto al acontecimiento del certamen internacional como al nuevo conjunto arquitectónico recién estrenado[14].

El nuevo conjunto (fig. 5), que retomaba la idea de los dos edificios (exposición y oficinas), presentaba cambios. Ahora, mientras el pabellón se mantenía en forma y lugar, el bloque de oficinas reducía su planta, se situaba en el centro de la parcela y acentuaba su vocación vertical. La zona ajardinada se emplazaba delante y hacia el noroeste (hacia el centro de la ciudad), ganando superficie. La propuesta edificada concretaba el patrón de desarrollo del conjunto ferial a partir de dos tipos arquitectónicos aportados por el movimiento



Fig. 6: La FICIA en 1967. Archivo IFA.

moderno de la arquitectura del siglo XX: el pabellón horizontal (para exposiciones) y el rascacielos vertical (para oficinas) descansando, en parte, sobre un manto de naturaleza domesticada.

Ambos tipos habían sido ampliamente investigados y desarrollados desde su condición de arquitecturas reducidas a la más simple de las expresiones, casi como objetos suprematistas por muchos arquitectos, pero, especialmente, por Mies Van der Rohe en su etapa americana. La reducción de la geometría a la mínima expresión ortogonal, la nitidez de los prismas y el equilibrio neoplástico entre el volumen horizontal y el vertical se acentúan con la concreción material (pieza baja en ladrillo –maciza- y pieza esbelta en vidrio –ligera-) y con la síntesis funcional: cada volumen tenía un uso concreto y diferenciado. Así, pues, una síntesis hasta los mínimos en forma, función y materia como expresión racional de un nuevo orden arquitectónico. La famosa frase atribuida a Mies, "menos es más", adquiría aquí su sentido máximo.

El Pabellón de exposiciones estaba constituido por un prisma horizontal de dos plantas, de aproximadamente 4.000 m^2 (ca. 63x63m). En la planta baja, a ras de suelo, se expondría la maquinaria mientras que la planta de piso se reservaría para los *stands* del calzado; se remataba esta pieza con una terraza practicable que contaba con un gran lucernario. La torre para oficinas y servicios de la Feria se definía como un prisma exento con un total de 3 plantas de aproximadamente 500 m^2 (ca. 27x18m), donde, en planta baja, se situaron los servicios de recepción, correos e información, y encima, en los pisos 1º y 2º, se situaron dos plantas de atención a los industriales y el salón de actos. Estaba previsto continuar la torre hasta un total de 9 plantas donde, en el piso 3º, habría una sala de exposiciones, en el piso 4º, el museo del calzado, en los pisos 5º, 6º y 7º, un hotel y, por último, en el piso 8º, se ejecutaría una cafetería y una sala de fiestas[15]. En la obra construida se recurre a dos módulos distintos: uno más amplio para el pabellón (cuadrado de 9x9m, que en fachada se divide en módulos de 3m) -que atiende a la necesaria diafanidad de un espacio de exposición-, y otro transversal menor para la torre (4,5m) –que, además, utiliza una estructura con voladizos de 2,25m-.

El conjunto de los dos bloques (vertical y horizontal), situados casi en el centro de la parcela, estaban articulados por un volumen prismático de dos pasillos superpuestos. Estos tres volúmenes, situados sobre un eje de simetría longitudinal y paralelo a la carretera Madrid-Alicante, se completaban con un jardín en el ángulo noroeste del solar, configurando el acceso desde el centro urbano (fig. 5). Este jardín estaba compuesto por una superficie mayoritariamente de césped (atravesada por un sendero que se interrumpía sobre el estanque), salpicada por grupos de palmeras. Frente a la rotundidad de los volúmenes prismáticos y su disposición ortogonal se extendía este tapiz verde, de formas sinuosas e irregulares. Ambos conjuntos, el edificado y el ajardinado, simbolizaban, en parte, el orden racional en la arquitectura (lo artificial y mecánico) frente al orden irracional en el jardín domesticado (lo natural y orgánico). Mundos con sus propias leyes que cohabitaban uno junto al otro, sin imponerse el uno sobre el otro.

Las referencias arquitectónicas del conjunto ferial son muy amplias. La cita primera al maestro Mies van der Rohe es evidente en esa obsesiva síntesis geométrica y en el recurso a una tecnología que se hace patente y se expresa del modo más racional posible, pero la podemos hacer extensiva a otros equipos profesionales del momento que desarrollaron ambos temas (el pabellón expositivo y el rascacielos corporativo)

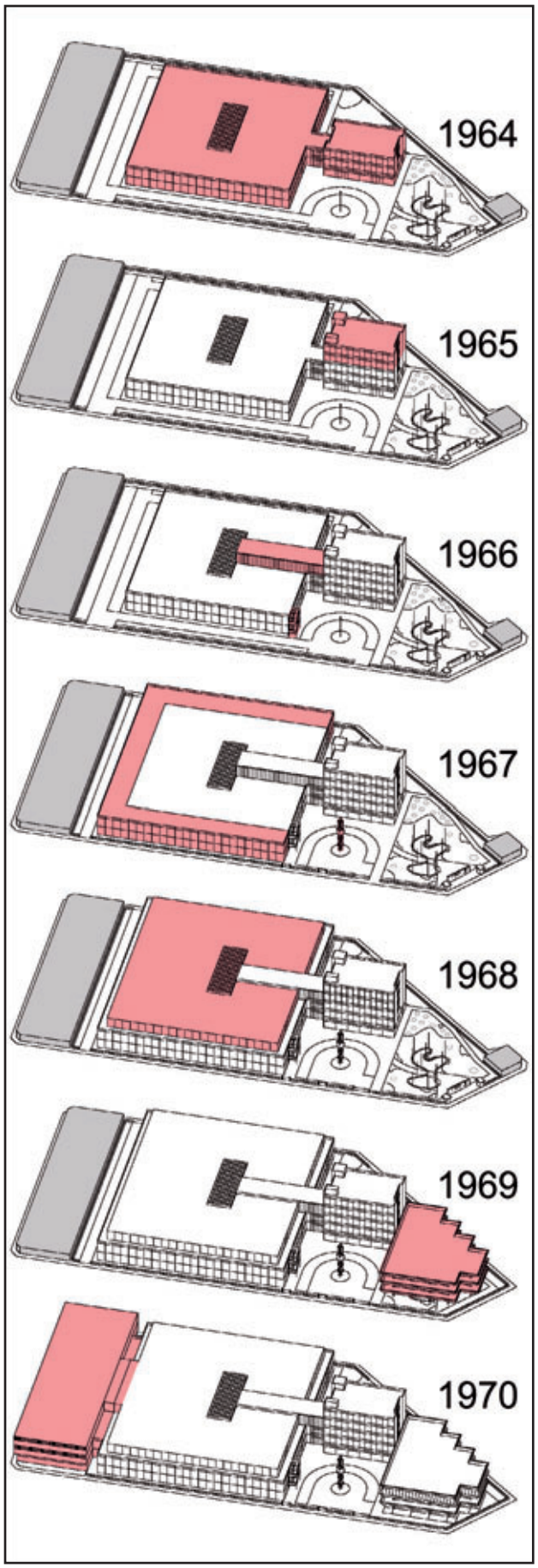


Fig. 7: Esquema de volúmenes. Crecimiento de la FICIA entre 1964 y 1970. Elaboración propia.

con singular maestría, como fueron Eero Saarinen y el equipo SOM. Es posible que estas referencias internacionales lleguen a Miguel López potenciadas a partir de obras españolas coetáneas (la SEAT, Barcelona, de Echaide y Ortiz-Echagüe o el diario *Arriba*, Madrid, de Asís Cabrero).

La FICIA muestra con exactitud esa traslación al mundo de la arquitectura, a través de su confianza en la tecnología, de la convicción de que el mundo puede ser ordenado y gobernado desde la razón, la cual se expresa de un modo sencillo, claro y evidente. Ortogonalidad, regularidad y transparencia tienden múltiples puentes de correspondencia biunívoca entre forma, función y técnica. Por otro lado, y en aparente oposición, la referencia al mundo de las sensaciones que se perciben por los sentidos, se expresa con formas inspiradas en el universo de la naturaleza y que atiende a su propia lógica. Las citas a las obras del arquitecto Oscar Niemeyer y del paisajista Roberto Burle Marx, parecen gravitar sobre el tapiz orgánico en la que descansan las piezas de la FICIA.

4.- Años de crecimiento: arquitectura en expansión (1965-1970)[16]

A lo largo del largo lustro siguiente, el edificio de la FICIA no dejó de sufrir ampliaciones. En 1965, el edificio de oficinas se amplió en dos plantas más permitiendo organizar una sala de exposiciones de unos 1.000 m^2. En 1966, se habilita la terraza del pabellón de exposiciones para una cafetería para lo que se construye un pequeño volumen acristalado (320 m^2) conectado al propio rascacielos y se ejecuta una escalera para su acceso y desalojo independientes. En 1967 (fig. 6), es tal la solicitud de espacios que se amplía el pabellón de exposiciones con tres nuevas alas (de dos plantas, formando una U), logrando 3.500 m^2 más de superficie. En 1968, se levanta una planta sobre el pabellón con el cerramiento perimetral retranqueado 3 m de la propia fachada. Esta ampliación supone un nuevo incremento de unos 4.500 m^2 de superficie de exposición. Hasta aquí, todo parece indicar que las sucesivas ampliaciones, tanto en el pabellón de exposiciones como en la torre de oficinas (que toma el tipo de rascacielos corporativo como modelo), fueron redactadas y dirigidas por el arquitecto Miguel López González, quien intentó ajustar las continuas necesidades de ampliación al proyecto inicial, si bien, nunca se completaron las 9 plantas de la torre ni se ejecutó la proyectada pérgola de remate del pabellón.

Al año siguiente, en 1969, atendiendo a las demandas de más espacios expositivos, se acomete una nueva ampliación que altera el plan primitivo con un nuevo equipo técnico. Serían los arquitectos David Rico Rico y José Luis Valero Nuevo los que redactarían el proyecto del nuevo pabellón, de 3 plantas (si bien previsto para 5 o 6 plantas según la prensa) y un total de 3.000 m^2 (fig. 8), que se ubicaría en el lado libre de la parcela más próximo al centro urbano, reacotando el espacio de acceso a los tres edificios como una pequeña plaza (fig. 9). Este nuevo pabellón, que inicialmente dejó la

planta baja diáfana para mantener el jardín de trazas orgánicas, cambió radicalmente el planteamiento inicial de dos bloques exentos. Por un lado, se densifica con edificios el conjunto que ya no se percibe desde la individualidad de las dos piezas (horizontal contrastando con la vertical). Por otro, se opta por un nuevo material de estructura: el hormigón armado. Por último, atendiendo a las nuevas corrientes brutalistas que se habían forjado en esta década, se abandona la simplicidad geométrica y el nuevo volumen deja a la vista parte de los elementos de la estructura y quiebra su piel exterior mediante antepechos de sección inclinada.

Por último, en 1970, se ejecuta una nueva ampliación (de los mismos autores) que colmata todavía más la parcela, poniendo a disposición de la institución cerca de 10.000 m^2 más de exposición (fig. 10). Se resolvió añadiendo un volumen prismático al antiguo pabellón horizontal por el testero libre del sudeste (con sótano y 3 plantas más, para igualarse en altura al existente), cuyo exterior de bloque blanco de hormigón se diferenciaba del primitivo edificio de paños de ladrillo cerámico rojo (fig. 11). Probablemente ese septiembre de 1970 fue el momento en que la FICIA ofrecía la mayor de las superficies posibles: el conjunto edificado entre salas de exposición, edificios de servicios y zonas de urbanización sumaba casi un total de 30.000 m^2. Pero este año ya no fue un buen año. En realidad, este fue "el año negro para el calzado español"[17].

El rápido proceso de ampliaciones del conjunto ferial que se sucede desde 1964, y que alcanza su cénit en 1970 (fig. 7), hasta el punto de desbordar el número de edificios inicialmente previstos, no es más que un reflejo de la década de expansión económica a la que se asistió en Occidente y que, en España, se conoce como el periodo "desarrollista", un adécada de optimismo y fe en la tecnología. En

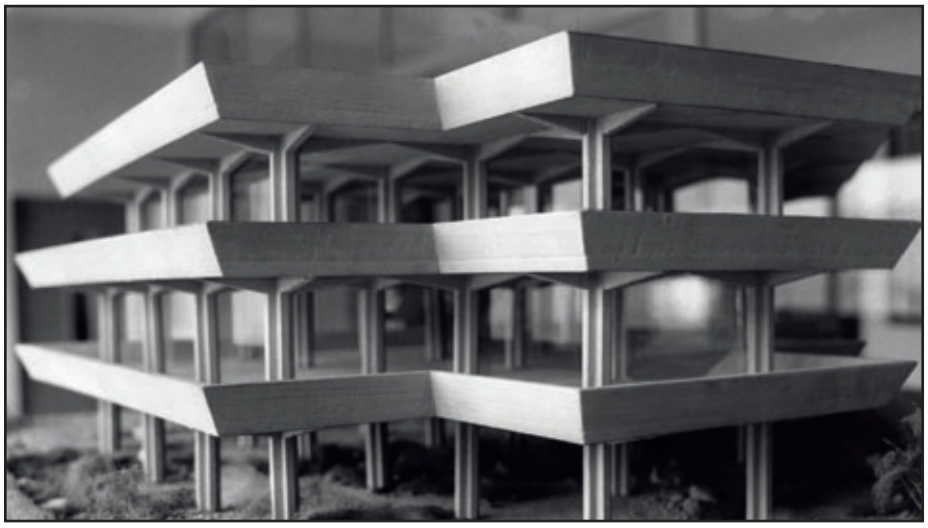


Fig.8: Maqueta de la ampliación de 1969. Archivo IFA.

este proceso debe ponerse en valor el acierto del planteamiento de Miguel López. El arquitecto, con una cierta capacidad previsora, emplazó los dos edificios (pabellón de exposiciones y torre de servicios) prácticamente en el centro de la gran explanada. Desde esta posición ambas piezas podían crecer sobre sí mismas como así sucedió: la torre aumentó su número de plantas y el pabellón se amplió tanto en altura como en superficie (de 1965 hasta 1968).

El arquitecto era consciente de que se enfrentaba a un programa de necesidades que podía variar en función de los resultados económicos de cada convocatoria anual, como así fue. Por eso no resolvió el proyecto como una entidad cerrada y definitiva, sino desde la doble perspectiva de la autonomía de usos y la flexibilidad interna de cada una de ellas. Surgieron así dos piezas independientes que podían desarrollarse de modo autónomo –si fuera necesario- cada una por separado (programa de exposiciones y programa de oficinas). A su vez, ambas presentan un planteamiento flexible y abierto con una estructura, un espacio interior y una envolvente exterior, lo más neutros posibles. De este modo las ampliaciones podían ser, año a año, entendidas como parte de un proyecto unitario, porque se incorporaban al volumen (ampliando la retícula espacial del pabellón de exposiciones y trasladando la fachada al nuevo perímetro exterior o ampliando una planta más el rascacielos prolongando la



Fig. 9: El espacio de acceso, años 70. Archivo IFA.

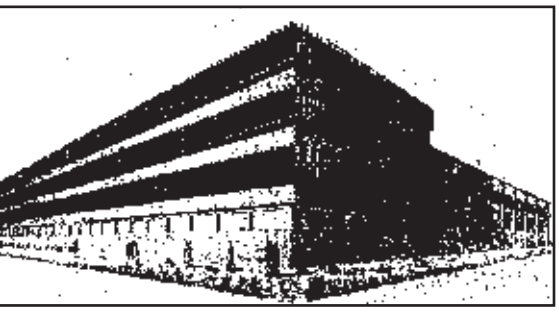


Fig. 10: Perspectiva de la ampliación de 1970. Diario *Información*.



Fig.11: La ampliación de 1970. Postal de la época.

superficie exterior del muro cortina) sin que el recinto ferial acusase ser un *collage* de sucesivos añadidos.

El acierto de Miguel López González estuvo en saber captar el espíritu de su tiempo, no sólo con la acertada imagen formal exterior equilibradamente tecnológica (muros cortina de aluminio y vidrio de apariencia ligera y leve eran contrarrestados por los paños ciegos y corpóreos de ladrillo color tierra del basamento del pabellón), sino por la elección de los neutros y fluidos espacios interiores, que se prestaban para cualquier disposición de *stands* o maquinarias, que absorbían cualquier ampliación necesaria dentro de sus propias leyes de modulación reticular (fig. 12). Demostró sensibilidad, por un lado, hacia el carácter abierto y evolutivo de una arquitectura que atiende un programa comercial y expositivo y, por otro, hacia la necesaria flexibilidad de los planteamientos como para incorporar los cambios y modificaciones sin que la arquitectura pierda unidad.

El conjunto ferial termina por inscribirse en la dinámica que caracteriza a los pabellones de las exposiciones que, antes o después, terminan por desmontarse o reciclarse, una vez han cumplido con su cometido. Arquitectura flexible, mientras fue útil, y efímera, desde su nacimiento, con una fecha de caducidad imprecisa pero certera. Las piezas de arquitectura de la FICIA cumplieron con el fin para el que fueron pensadas y proyectadas (muy funcionales) y, a la vez, asumieron una capacidad de representación en las que se reflejó una época y una sociedad optimista y ligeramente confiada en el futuro. Como bien señalaba Eero Saarinen, la arquitectura atiende a dos objetivos: el material, de satisfacer una necesidad física –aquí: la de celebrar la feria del calzado- y el espiritual, de atender a las aspiraciones de la sociedad –aquí: la de representar a la industria de Elda-.

5.- Tiempo para una demolición anunciada (1971-2000)

Desde entonces ya nada fue igual. El año siguiente, 1971, se habló de "La Feria de la Esperanza", año en el que, como novedad arquitectónica, se había climatizado la última planta del pabellón de exposiciones. Un año después, en 1972, las ventas habían descendido un 50%, por lo que la crisis se agravaba. Fuese como fuese, los cierres temporales de empresas, tanto en Elda como en Elche y toda la comarca, se sucedieron en cadena y se convirtieron en definitivos[18]. Para rematar la situación estalló la crisis del petróleo de 1973 y la FICIA vivió sus momentos más bajos de los que ya no se recuperaría. La década de optimismo parecía haber llegado a su fin.

El desenlace tras la crisis no mejoró el panorama. Entre 1974 y 1979 todavía se celebraron certámenes de FICIA en un ambiente de desánimo y tensión. La década de los 80 se caracteriza por la simultaneidad de certámenes en distintas ciudades (Madrid y Elda), llegándose a tantear un lugar nuevo: la supericie comercial sita junto al aeropuerto de Alicante, por sus evidentes ventajas estratégicas. En medio de estas tensiones, el 30 octubre de 1987 "Un gran incendio calcinó gran parte de la tercera planta del edificio de la calle de Rosales FICIA"[19]. Cuatro años después, en 1991, dejarían de celebrarse ferias en Elda.

El edificio que había sufrido 8 años de crecimiento y expansión (1964-71), que había superado las sucesivas crisis del mercado, financieras e institucionales (1972-87), había entrado ya en un proceso de deteriorio y abandono. Primero el incendio en 1987, después la no celebración de certamen alguno a partir de 1991 y, casi una década después, en el 2000, se procedió a su demolición[20], conservando parte de una estructura de hormigón y la cimentación de la torre, ambas para el nuevo Museo del Calzado, el que nunca llegó a ejecutarse durante los años de vida de la FICIA. Pero todo esto ya es otra historia[21]. a

Notas:

1 Existen dos monografías: MARTÍNEZ MEDINA, A.; OLIVA MEYER, J.: *Miguel López González, treinta años de su arquitectura, 1932-1962*, ed. COACV, Valencia, 1987 e ÍDEM: *Dibujos y Arquitectura de Miguel López González, 1932-1968*, ed. CTAA, Alicante, 2008. En la bibliografía de este último hay un extenso listado de libros y hemeroteca sobre la obra del arquitecto, incluyendo artículos suyos.

2 Las diferentes perspectivas se pueden encontrar repartidas por distintos medios de prensa de la época como la revista *Alborada* nº 7 de 1961, nº 8 de 1962; nº 9 de 1963, nº 10 de 1964 y nº 11 de 1965. También dos planos en: MARTÍNEZ, A.; OLIVA, J., ob. cit. 1987, p: 17 y 2008, pp: 127 y 150. Por último, hay un esquema de la planta del bloque de oficinas entre los expedientes del archivo profesional.

3 Nos referimos a que no se ha encontrado expediente o proyecto alguno en ninguno de los archivos donde cabe esperar documentación al respecto: ni en el Archivo Municipal de Elda, ni en los Archivos de la propia FICIA (hoy depositados entre IFA y el Museo del Calzado de Elda), ni en el Archivo del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante (CTAA), ni en el Archivo Profesional de Miguel López González (actualmente depositado en el CTAA). No obstante, no se descarta que, en un futuro, pudiera aparecer alguno de los diferentes proyectos en algún otro archivo público o privado o en algún medio impreso.

4 Citamos dos libros que nos sitúan primero en el contexto de la historia de la ciudad y segundo en la historia de las ferias del calzado: NAVARRO PASTOR, Alberto: *Historia de Elda (I, II y III)*, ed. Caja de Ahorros Provincial, Alicante, 1981 y OLIVER NARBONA, Manuel: *Institución Ferial Alicantina, pasado y presente*, ed. IFA, Alicante, 2005.

5 Si bien la documentación de planos es escasa y poco técnica, la documentación fotográfica de la maqueta, del proceso de construcción, del edificio terminado y de sus ampliaciones está ampliamente difundida en la prensa local y provincial *(Información, La Verdad, El Valle de Elda, Alborada)*, así como en postales de época y en el Museo del Calzado.

6 ARGOS: "Apuntes de la ciudad" y S/A: "Instantáneas de la Feria", *Valle de Elda*, Elda, 10-09-1960, p: 30.

7 AYTO. DE ELDA: *50. Alborada. Cincuenta números*, versión digital en PDF, Concejalía de Cultura, Elda, 2006.

8 AMAT AMER, José María: *Un gran esfuerzo colectivo: La F.I.C.I.A.*, ed. del autor, Madrid, 2002, p: 113.

9 *Información*: "El edificio que albergará la Feria Internacional del Calzado se construirá en Elda en 1964", Alicante, 29-12-1963, p:12; contiene una vista general de la maqueta desde el sur.

10 *Información*: "La industria de la piel, de cara al Plan de Desarrollo", Alicante 15-01-1964, p: 3; contiene detalle del edificio de oficinas y de la plaza triangular de acceso; y también: "La Feria Internacional del Calzado tendrá su propio palacio en el certamen de septiembre", 01-04-1964, Suplemento *25 años de paz*, contiene dos fotos del edificio de oficinas desde ambos lados, con vista parcial del pabellón de exposiciones.

11 *Información:* "Resuelta su financiación. Va a construirse el recinto de la Feria Internacional…", Alicante 01-03-1964, p.: 5.

12 AMAT AMER, J. M., ob. cit., 2002, pp: 157 y 406, quien referencia el *Información*, Alicante, 19-09-1963 y el *Valle de Elda*, Elda, 21-09-1963.

13 Además de las 5 fotos publicadas en prensa entre diciembre de 1963 y abril de 1964, existe una foto de la maqueta en la feria de 1963 contemplada por diferentes autoridades que visitaban el evento. La foto se conserva en el archivo de IFA y puede verse, también, como otras muchas imágenes históricas de la FICIA, en: www.lavirtu.com, web correspondiente al CEFIRE de Elda.



Fig. 12. Pabellón de exposiciones, escalera central. Revista *Alborada,* 1975.

14 El periódico *Información,* Alicante 18-09-1964, difunde un suplemento de 8 páginas sobre la feria y los edificios.

15 AMAT AMER, J.M., Ob. cit., 2002, p: 152, recoge esta descripción de la torre remitiéndonos al *Valle de Elda,* 07-03-1963.

16 Todo el proceso que a continuación se desglosa de las sucesivas ampliaciones del conjunto incial de la FICIA queda reflejado en la perspectiva que se ha elaborado al efecto (fig. 7), sintetizando el desarrollo del edificio entre 1964 y 1970. Conviene señalar que la pormenorización que se detalla se nutre tanto del libro citado de AMAT AMER, J.M., 2002, como de diversos artículos de prensa provincial (*Información*) y local (*Alborada*), de las fotografías expuestas en el Museo del Calzado y de los dos álbunes de fotos del "Archivo Fotográfico de la FICIA", Ayuntamiento de Elda, facilitados por Dña. María Salud Sánchez.

17 AMAT AMER, J.M., ob. cit., 2002, p: 219.

18 El resumen comentado de las noticias de prensa contenidas en AMAT AMER, J.M., ob. cit., 2002, pp: 219-240, ilustran este proceso.

19 AMAT AMER, J.M., ob. cit., 2002, p: 349.

20 ARCHIVO MUNICIPAL DE ELDA, Expediente de Licencia (21-octubre-2000), "Proy. Bás. y Eje. Demolición de Edificio" en Avda. de Chapí, C. Rosales y C. Juan de la Cierva", firmado por J. Miguel Sánchez López, empresa: Vinalopó BUS SA, octubre de 2000.

21 Al respecto del nuevo edificio del Museo del Calzado, proyectado por los arquitectos E. Giménez García y M. Martín Velasco se puede consultar: JAÉN I URBAN, G. (dir.): *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*, ed. Instº Cultura Gil Albert y CTAA, Alicante, 1999.

Semana deportiva (*)

La I Feria Nacional del Calzado y la industria eldense en una publicación balear

Fernando Matallana Hervás

En diciembre de 1960, la revista de difusión nacional *Semana deportiva*[1], publicada en Palma de Mallorca, siguiendo la línea editorial de realizar números monográficos sobre distintas provincias españolas –en el que nos ocupa anunciaba sendos dosieres sobre Asturias y Huelva[2]– dedicó un extraordinario a la provincia de Alicante en sus facetas industrial y turística, poniendo mayor acento en la primera actividad, con especial atención a la I Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines, celebrada en Elda entre el 6 y el 14 de septiembre de aquel año.

Se trata de un excepcional publirreportaje elaborado por un equipo de enviados especiales que estableció una delegación provisional en la ciudad de Alicante y estuvo en Elda hacia octubre de 1960, integrado por Vicente Rico Beltri y Luis Poveda Cádiz como redactores, mientras que la información gráfica corrió a cargo de José Castillo y del fotógrafo local Penalva, cuando no fue proporcionada por los propios empresarios visitados. El ejemplar que hemos manejado cuenta con 168 páginas sin numerar, de las que 88 están dedicadas a Elda[3], con unas dimensiones de 31 x 21,5 cm, utilizando el color sólo en la cubierta y en los encartes publicitarios. Su precio de venta original fue de 25 pesetas[4].

La empresa editora razonaba, en el *Saludo*, la dedicación de este número especial debido a:

«*La importancia industrial de Alicante, que en este año de 1960 ha puesto de relieve con más pujanza, si cabe, al celebrarse la PRIMERA FERIA NACIONAL DEL CALZADO, celebrada, en ELDA, nos ha obligado a realizar el presente número extraordinario, como homenaje a la capital levantina, de cuyo turismo no creemos sea necesario ensalzar, ya que de todos son conocidas las bellezas que encierra Alicante, "La mejor tierra del mundo"*».

Pero la justificación protocolaria enseguida se convierte en plena identificación, cuando no descarada lisonja, al asegurar enfáticamente que "*Alicante y* Semana deportiva *caminarán siempre juntos y nuestra publicación siempre estará dispuesta a recoger y cantar incansablemente la actualidad industrial, con su gran empuje arrollador, en alza constante, en superación y perfeccionamiento*". Declaración que hemos de inscribir en el ambiente del desarrollismo de la época e intención que no tarda en ser puesta de manifiesto cuando los editorialistas bosquejan líricamente la compleja topografía y paisajes variados del territorio provincial:

«*Valles ubérrimos, huertas feraces, bosques, montañas, amplias playas de fina arena, acantilados, bahías accidentadas y pintorescas, todo ello bajo un cielo azul siempre claro* (...) *que hace de Alicante un sugestivo punto de partida para las más encantadoras y variadas excursiones*».



Logo identificativo de la revista que guarda una gran similitud con el de un semanario nacional, en curso, del panorama social.

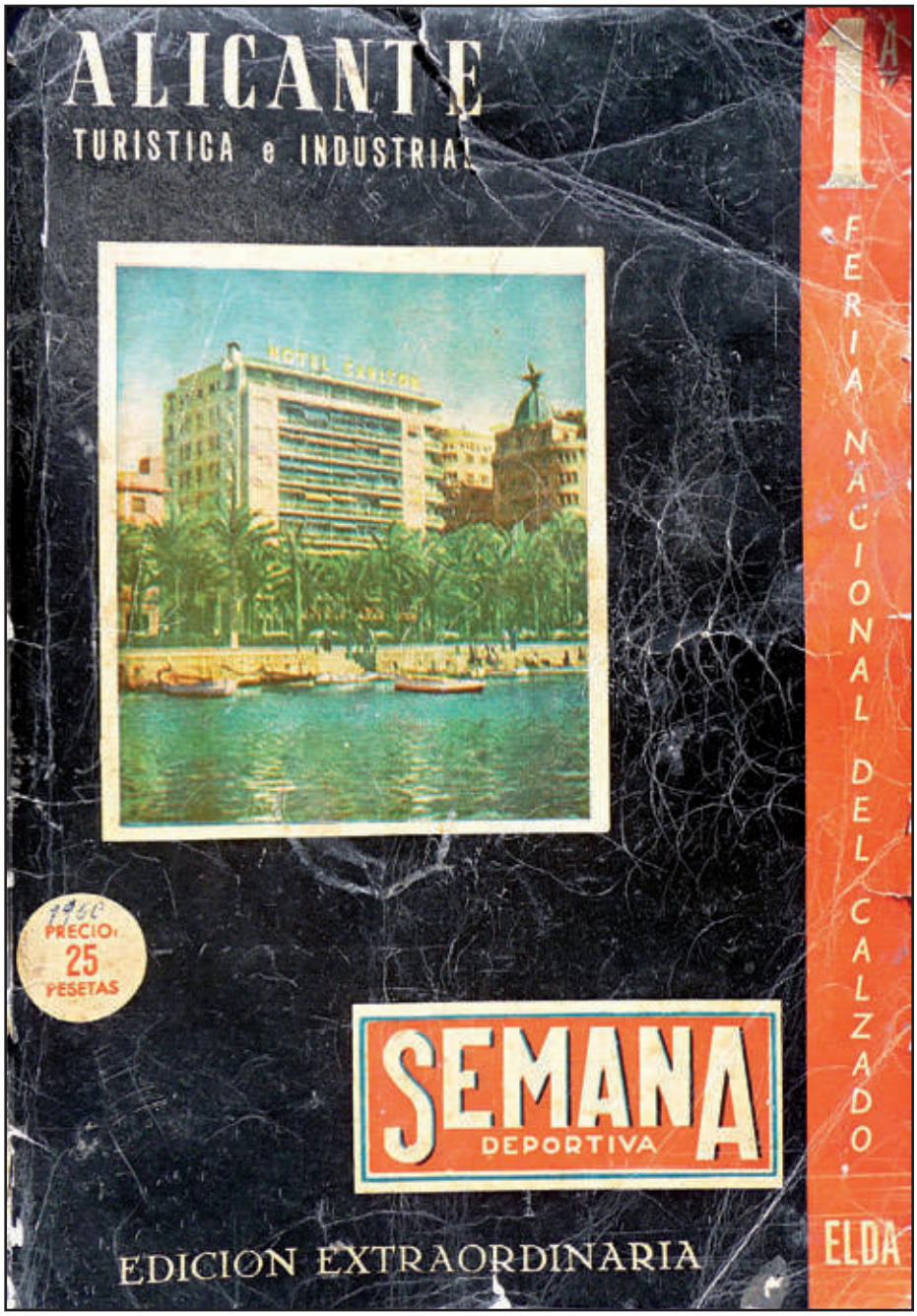
La I Feria Nacional del Calzado, 1960

Durante las Fiestas Mayores de 1959, como es sabido, tuvo lugar el I Certamen-Exposición de la Industria del Calzado, en el recinto de las Escuelas Nacionales "Padre Manjón". Según Alberto Navarro Pastor[5], el gran éxito alcanzado por esta convocatoria local impulsó al año siguiente la formación de un patronato para celebrar una feria de muestras de carácter nacional,

con la necesaria autorización del Ministerio de Comercio. Las gestiones de la comisión organizadora llegaron a buen puerto y el día 6 de septiembre de 1960 se inauguraba en las mismas dependencias escolares la I Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines, acompañada del Certamen Provincial de la Industria del Calzado.

Las cifras de aquel salón profesional del calzado, no exentas de controversia, las resume el semanario que nos ocupa de la siguiente manera:

1. **Expositores:** 303, dato que coincide con el que proporciona Manuel Oliver Narbona[6], extraído, en ambos casos, de la Memoria-Resumen que se elevó al patronato pocos días después de la clausura. Por su origen geográfico, del total de firmas participantes 162 fueron de Elda, seguida muy de lejos por Elche con 36, 23 de Petrer, 16 de Monóvar, 13 de Villena, 12 de Barcelona y otras poblaciones[7]. En cuanto a sus actividades, 224 eran empresas de calzado, 27 de curtidos, 12 de maquinaria, 12 de hormas y tacones, 7 de productos químicos, 4 de cueros artificiales y en un batiburrillo de industrias afines se agruparon 17.
2. **Visitantes**: 35.623, con la particularidad de que a los extranjeros –siguiendo el ejemplo de otras ferias europeas-- se les permitía entrar gratuitamente al recinto "*con la simple exhibición del pasaporte*". En una evaluación provisional, Rodolfo Guarinos y Eduardo Gras hablaron de más de 40.000 visitantes, "*la mitad aproximada de ellos venidos expresamente a Elda*"[8]. Recordemos, como contrapunto, que oficialmente la población de Elda en ese año era de 28.151 habitantes. José María Amat Amer[9], por su parte, se hace eco de un rumor que sitúa el numero de visitantes por encima de los 50.000.
3. **Campaña publicitaria**: se enviaron folletos, carteles e invitaciones a más de 600 importadores de distintos países, a embajadas españolas, servicios comerciales y oficinas de turismo de 26 naciones y a todas las cámaras españolas de comercio en el extranjero.
4. **Ventas**: el volumen de negocio estimado superaba los 35.000.000 de pesetas.



Cubierta del número extraordinario dedicado a Alicante.

El balance de la primera experiencia ferial de dimensiones nacionales, en la que el Ayuntamiento de Elda invirtió unas 830.000 ptas., fue altamente positivo. Buena prueba de los resultados conseguidos fue que la totalidad de las empresas expositoras solicitaron su inscripción para el nuevo certamen, cuya concesión se obtendría, de forma asombrosamente rápida, en el mes de octubre de 1960.

El modelo promocional del monocultivo industrial de Elda seguía muy de cerca los de Vigevano (Italia) y Pirmasens (Alemania), como centros exposi-



Anuncio de la firma eldense Obrador y Chico.

tores enclavados en zonas de producción zapatera de sus respectivas naciones, donde también se celebraban las ferias de Bolonia y Dusseldorf. Por eso dice la revista que era lógico que "*Elda asumiera esta responsabilidad, ya que, aparte de hallarse situada en una provincia que es la más importante quizá en producción de calzado, es Elda de por sí tan importante y proporcionalmente como Vigevano o Pirmasens en sus respectivos países*".

En términos un tanto vagos enumera los datos que conformaban la actividad predominante en la Elda del momento:

"*Posee más de cuatrocientas fábricas y talleres exclusivamente de calzado, cerca de cincuenta estudios de modelistas y patronistas y más de un centenar de industrias auxiliares (...). Aparte, las más importantes firmas nacionales de la curtición y tenerías están representadas o tienen depósito en la ciudad*."

Los objetivos de la iniciativa ferial eran varios. Por un lado, la creación de una línea de moda española en contraposición a la italiana, ya que se consideraba que había creatividad y mano de obra experta capaz de igualar e incluso superar a los productos transalpinos y se pensaba, tal vez de forma ingenua y ajena a los procesos de globalización, que de ese modo se evitarían vaivenes y dependencias respecto a la industria de la península itálica. Por otro lado, se trataba de aumentar las exportaciones, fundamentalmente a Europa y Estados Unidos, y complementar los esfuerzos que en este aspecto estaban realizando de forma aislada o colectiva los empresarios. Con esta finalidad venían funcionando dos organizaciones: la Cooperativa Industrial del Calzado "Elda Exportadora" y la Sociedad Exportadora de Calzado, S.A. (SECSA). Una tercera meta, no mencionada por el semanal, pero sí apuntada por Roque Calpena Jiménez [10] en el *Catálogo de expositores*, consistía en prestigiar la calidad de los artículos españoles.

En 1959 se da por terminado en nuestro país el periodo de autarquía, con el Decreto-ley de Nueva Ordenación Económica, y comienza la etapa de estabilización que dará paso a la progresiva implementación de los sucesivos planes de desarrollo a partir de 1964. Esto supondría para el sector calzado la posibilidad de importar maquinaria y materias primas que mejorarían la calidad de los manufacturados y un considerable aumento de la producción, lo que inevitablemente redundaría en una mejora de la ecuación productividad/rentabilidad; en sentido inverso, ofrecía la oportunidad de ampliación de mercados y realizar ventas al extranjero. El Estado, a través de los departamentos de Industria y Comercio, empieza a conceder a aquellas empresas de nuestra ciudad dotadas de planes financieros y técnicos los beneficios fiscales de amortización de instalaciones, así como la autorización temporal para la entrada de pieles, máquinas, adhesivos y disolventes procedentes del exterior.

Nos situamos al comienzo de los prodigiosos años sesenta que para Elda se manifestarían, desde el plano de los emprendedores, en un aumento de la inversión industrial e inmobiliaria, en la creación de puestos de trabajo, mejora del nivel de vida, atracción de inmigrantes, incremento del consumo, prosperidad y confianza en el futuro; desde la Administración, este proceso fue secundado, siempre con retraso, con la dotación de los necesarios servicios públicos (educativos, sanitarios, comunicaciones, etc.) que demandaba un núcleo urbano en constante crecimiento físico y poblacional.

Fábricas y marcas

El amplio reportaje que ofrece el semanario palmesano, en lo que a Elda se refiere, abarca un total de 35 fábricas de calzado y 19 de actividades afines. Consiste en un recorrido por los centros de trabajo y una toma de contacto con un representante de la empresa, generalmente el dueño, el administrador-gerente o el portavoz de la misma, a quien se somete a un cuestionario más o menos fijo que engloba las siguientes preguntas:

A. Marca
B. Año de creación de la empresa
C. Especialidad y calidad de los productos
D. Mercados
E. Dificultades en la fabricación
F. Proyectos
G. Opinión sobre la I Feria Nacional del Calzado
H. Planteamiento para la II Feria Nacional del Calzado

Las contestaciones pueden ser resumidas en el doble cuadro que insertamos a continuación, según al subsector al que pertenezcan y siguiendo el orden de aparición en la revista.



Sello identificativo de Calzados Conejero.

EMPRESAS DE CALZADO

EMPRESA	MARCA	AÑO DE CREACIÓN	ESPECIALIDAD Y CALIDAD	MERCADOS	DIFICULTADES EN LA FABRICACIÓN	PROYECTOS	OPINIÓN I FERIA NACIONAL	PLANTEAMIENTO II FERIA NACIONAL
Juan Huesca Miralles	Lina	1945	Calzado de lujo para señora	Baleares, Canarias y Cataluña. Algo de exportación	Ninguna	Mantener ritmo de fabricación y mejorar maquinaria	Gran éxito que aseguraba futuras ediciones	El mercado extranjero vendrá a exponer, al igual que los fabricantes españoles reacios a participar en la I Feria
Gil y Blanco	-	-	Calzado de señora	Andalucía, Cataluña, Galicia y Norte de España	Escaso rendimiento	Exportación. Modernizar maquinaria	Magnífica. Más artística que comercial	Celebrarse en junio y carácter internacional
Antonio Díaz	Andivi	1955	Chicarro	Extremadura y resto de España	-	Mejora de dependencias	Magnífica, porque demostró el potencial industrial de Elda	Edificio propio
Pedro Deltell García	Delpi	1950	Calzado infantil	Andalucía, Cataluña y Murcia	-	Exportación. Ampliación de su industria	Maravillosa, porvenir fantástico para Elda	Porvenir fantástico para la industria eldense
Rafael Sirvent Cantó	-	-	Calzado de señora	Norte de España	Materias primas. Falta de mano de obra especializada. Maquinaria obsoleta	Exportación. Ampliar y mejorar producción y calidad	Magnífica en dirección y organización. Poco comercial	Orientarla hacia lo mercantil
José Bernabé Argilés	Diplata	1948	Calzado de señora (artesanía)	Castilla, Galicia, Navarra y Vascongadas. Alemania y Francia	Falta de mano de obra especializada	-	Magnífica impresión	Más comercial y hacer el zapato vendible
José Payá Amat	Anamar	1950	Calzado de lujo para señora	Andalucía, Cataluña, Galicia y Madrid	-	-	Maravillosa en todos sus aspectos	Rango internacional
Antonio Bernabeu Pérez	-	1955	Chicarro, punta fina y canto arrimado	Andalucía, Aragón y Madrid	Escaso consumo del mercado nacional	Exportación. Aumentar fabricación. Perfeccionamiento	Maravillosa, éxito rotundo	Carácter internacional e interés comercial
Pablo Rico Pérez	-	1931	Calzado de señora	Nacional y extranjero	Competencia de la industria sumergida	Ampliación y modernización de la fábrica	Estupendísima, un éxito para nuestra industria	Ámbito internacional
Benjamín Belmonte García (*)	Marta y Cambrillón de Oro	1951	Calzado de señora	Nacional	-	Ampliar centro de producción y abrir nuevos mercados	Perfectísima, éxito rotundo	Consolidación, ir agrandando poco a poco. No ve necesario, de momento, el rango internacional
Pedro Alarcón Beleña	-	-	Calzado de señora	Nacional	-	-	Un éxito garantizado, una gran organización	Local propio y más expositores, tanto españoles como extranjeros
Constantino Amorós Sánchez	Amorós	1945	Calzado de lujo para señora	Nacional, sobre todo Norte de España, y extranjero	Deficientes materias primas	Ampliación de la industria, aumento de la producción y modernización de la maquinaria	Muy buena como exposición de modelos, no tanto en la vertiente comercial	Más comercial y cambio de fechas a junio y diciembre
Octavio Amorós	Amorós	1959	Calzado de señora	Andalucía y Madrid	Suministro de materias primas	Incremento de la producción	Una de las más grandes cosas instituidas en bien del fabricante	Edifico propio, cambio de fechas y supresión de intermediarios

EMPRESA	MARCA	AÑO DE CREACIÓN	ESPECIALIDAD Y CALIDAD	MERCADOS	DIFICULTADES EN LA FABRICACIÓN	PROYECTOS	OPINIÓN I FERIA NACIONAL	PLANTEAMIENTO II FERIA NACIONAL
Hijo de Milán Alcaraz	Mylene	1917	Chicarro	Nacional, sobre todo N de España	Provisión de materias primas	Exportación. Mantener precios y aumentar la calidad	Magnífica	Carácter internacional y nuevo recinto
Calzados Elda, S.L.	Elda	1943	Calzado de señora	Nacional, sobre todo Asturias, Galicia y León	Adquisición de materias primas. Maquinaria inadecuada	Exportación	Magnífica	-
Vda. de Francisco Torres López	Pelet	1940	Calzado de señora	África española, Canarias, Norte y centro de España	-	Aumentar la fabricación. Ampliación de mercados	Un gran éxito, organización perfecta	Realizarla en la segunda quincena de junio le daría una resonancia más internacional
Ángel Albert Díaz	Ángel	1957	Calzado de señora	Galicia y Madrid	Clandestinaje y competencia ilícita	Rebajar costos y mejorar el producto	Magnífica por completo	-
José Aguado Puche	Mirna	1945	Calzado de señora	Castilla y Norte de España	Bajo nivel de ventas en el mercado nacional	-	Elogios para la organización, éxito asegurado y temor a la copia de modelos	Cambio al mes de junio
Calzados Proa, S.L.	Proa	1931	Calzado infantil y vulcanizados	Nacional	-	Mejora del rendimiento de sus secciones. Más calidad	Regalo de admiración por la variedad de estilos de los zapatos presentados	-
Pablo Rizo Esteve	Pablo Rizo Esteve	1929	Calzado de lujo para señora	Nacional y extranjero	Bajo nivel de vida español que impide consumir productos de calidad	-	Magnífica, indudable éxito	Mantener el mismo nivel de éxito para llegar a ser internacional
Hijos de José Gerónimo Guill, S.L.	Anita y Elda	1915	Calzado de lujo para señora	Nacional	Aprovisionamiento de materias primas	-	Magnífica, ha dado mucho valor a nuestros productos	Trasladar las fechas al mes de junio
Francisco Conejero Pérez	Conejero	1957	Calzado infantil	Nacional	-	Superar la calidad de los fabricados y no quedarse atrás	Un éxito muy grande	Carácter más comercial y llevarla al mes de junio
Federico Obrador Ibáñez	Obrador, Turia y Soraya	1946	Calzado de señora	Nacional	-	Mejorar la fabricación y ampliar mercados en la Península	-	-
Daniel Poveda Amat	Capricho y Joya	1955	Calzado de señora	Sur de España	Suministro de materias primas	Exportación y mejora de la calidad	Maravillosa	Edificio propio para darla un aire más internacional
Manuel Santos Noguerón(**)	Noguerón, "N", Pitusa y Tic-Tic	1955	Calzado de lujo para señora	Nacional, sobre todo Andalucía	-	Exportación	El paso más trascendental que ha dado Elda	Contar con salones adecuados y alcanzar la internacionalidad en un futuro
José Erades Durá	Sedare	1959	Calzado de lujo para señora	Madrid y Valencia	Reducido mercado nacional y bajo nivel de compras	Ampliación de dependencias	Una cosa maravillosa que representa mucho para Elda	Más comercial y afán de superación entre los empresarios
Salvador Sapena González	Som	1954	Calzado de señora, tipos pinki y guante	Andalucía y Galicia	Abastecimiento de materias primas. Maquinaria obsoleta	Exportación. Renovación de maquinaria. Ampliación y mejora de instalaciones	Magnífica	Que se realice una buena campaña publicitaria y adquiera más relieve
Luis Bel Garrigós	Lube	1930	Calzado de sport, vulcanizados	Andalucía y Madrid	-	Ampliación de dependencias	Magnífica, un éxito	Edificio propio

EMPRESA	MARCA	AÑO DE CREACIÓN	ESPECIALIDAD Y CALIDAD	MERCADOS	DIFICULTADES EN LA FABRICACIÓN	PROYECTOS	OPINIÓN I FERIA NACIONAL	PLANTEAMIENTO II FERIA NACIONAL
Fernando Santiago Boyer	Boyer	1949	Calzado de señora (artesanía)	Asturias, Canarias, Madrid y Galicia	Escasez de mano de obra especializada. Materias primas	Mejorar la productividad y modernizar la empresa	Los fabricantes han podido apreciar el valor de la Feria	Carácter internacional, local propio y ayudas del Estado
Felipe Peñataro Sanchís y Hno., S.R.C. (***)	Vite	1930	Calzado infantil	Nacional, sobre todo Madrid, Barcelona, Bilbao y San Sebastián	-	Exportación	-	-
Vicente Alberto Francés	Viales	1945	Chicarro	Nacional	Mala competencia (sic)	Perfeccionar la fabricación	Éxito total	Alcanzar el grado internacional y disponer de un recinto propio
Enrique Albert López	Albert	1951	Calzado de lujo y comercial para señora	Nacional, especialmente el Norte	Clandestinaje	Ampliación del centro de trabajo e incremento del mercado	Satisfacción	Potenciar el aspecto comercial
José Verdú Picó	Dúver	1955	Calzado de lujo para señora	Nacional, sobre todo el Norte	-	Alcanzar máxima calidad	Éxito, de gran valor comercial	Carácter internacional
Vda. de Delfín Coloma	Videlco	1942	Chicarro y series	Castilla, Cataluña y Galicia	Acumulación del trabajo en invierno	Centrarse en el mercado nacional, sin descartar la exportación	Éxito	Más comercial si se celebrase del 20 al 30 de junio
José Amat Sanchís	Margarita		Calzado de lujo para señora, artesanía y semi normal (sic)	Nacional, sobre todo Madrid y Norte	Reducida temporada de fabricación	-	Éxito sin precedentes	Nivel internacional, más comercialidad y cambiarla al mes de octubre

(*) Premio "Cambrillón de Oro" al mas artístico par de zapatos de señora, del I Certamen Provincial de la Industria del Calzado, 1960.
(**) Primer Premio, "Placa-Medalla de Oro" al más perfecto par de zapatos de señora, del mismo concurso.
(***) Declarada Empresa Modelo en Seguridad Social, 1961.

EMPRESAS DE COMPONENTES Y AUXILIARES DE CALZADO

EMPRESA	MARCA	AÑO DE CREACIÓN	ESPECIALIDAD Y CALIDAD	MERCADOS	DIFICULTADES EN LA FABRICACIÓN	PROYECTOS	OPINIÓN I FERIA NACIONAL	PLANTEAMIENTO II FERIA NACIONAL
Hijo de Emérito Maestre Pérez	-	1902	Cartón y cajas para calzado	Local	-	-	Un orgullo para todos los eldenses y un éxito	-
Antonio Pérez Ferrero	-	1920	Maquinaria para calzado	Nacional	Limitación de instalaciones	Ampliación del centro de trabajo. Renovación tecnológica. Ensanchar mercados	Magnífica en todos sus aspectos	Carácter internacional y edificio propio
Perniplex	-	-	Hormas y pernitos de plástico (tensor y entero)	Nacional	-	-	Mucho mejor de lo que en principio parecía	Orientación más comercial. Dar cabida a otras zonas zapateras, sobre todo Mallorca

EMPRESA	MARCA	AÑO DE CREACIÓN	ESPECIALIDAD Y CALIDAD	MERCADOS	DIFICULTADES EN LA FABRICACIÓN	PROYECTOS	OPINIÓN I FERIA NACIONAL	PLANTEAMIENTO II FERIA NACIONAL
Arturo Collado Gil	-	1950	Maquinaria para calzado	-	Deficiencias en materias primas	Ampliación industrial. Modernización del taller. Nuevos modelos de máquinas	Un éxito	-
José Palao Compañ	-	-	Hormas y tacones	Nacional, sobre todo Alicante y Zaragoza	Estacionalidad en función de las temporadas del calzado	Aumentar y mejorar la maquinaria	Un éxito, un paso muy largo	Grado internacional
Plastikelda	-	1960	Tacones de plástico, tapas de tacón y cuñas de corcho	Nacional	-	Abarcar el mercado nacional. Exportación	-	-
Juan José Gil Martínez	-	1934	Agujas y maquinaria para calzado	-	-	Perfeccionar sus máquinas y poner a la venta una prensa para pegado de suela	Un éxito grande	Superación
Creaciones Poveda y Poveda	PYP	1950	Modelos, ajustes y patrones	Nacional, sobre todo Aragón. Francia y Argelia	Falta de mano de obra	Aumentar la producción	Muy buena impresión, completísima, un éxito	Nivel internacional
José Crespo Jover	-	1957	Tacones de madera, aluminio y suela, cuñas de madera y corcho	Provincial, Francia y América	Competencia	Ampliar la fábrica, seguir ritmo de fabricación del calzado y conseguir los modelos que precise el mercado	Éxito y gran rendimiento. Retraimiento en industriales por temor a ser copiados	Internacionalidad
Francisco Ponce Herrero	-	1955	Tacones de madera y aluminio, cuñas de madera y corcho	Provincial, Francia, Suiza y América	Imposibilidad de importación de maquinaria, lo que dificultaba la exportación de sus fabricados	Modernización de su empresa. Atender mejor al mercado nacional. Exportación	Muy aceptable, pero faltó la cuestión comercial. Organización muy atrevida	-
Emilio Obrador Ibáñez	Obrador	1949	Tacones forrados de suela	Nacional	-	Perfeccionar la elaboración de tacones. Ampliación del centro de trabajo	Un éxito total	Se irá transformando en una de las mejores en su género. Categoría internacional
Creaciones Agustín	-	-	Modelos, ajustes y patrones	Local		Ampliación y mejora de dependencias	Un gran éxito	Éxitos mayores, grado internacional y cambio de fechas
Obrador y Chico, S.L.	-	-	Hormas, tacones, tapas de tacón. Almacén de maderas	-	-	Mercado exterior	Un éxito sin precedentes	-
Diego Bonal Iñíguez	-	1948	Tacones y tapas de tacón	Nacional	-	Mejorar y modernizar la fabricación	Un éxito, un paso a favor de nuestra industria	Recinto propio y, posteriormente, lograr la internacionalidad
Daniel Garrigós López	Garrigós	1956	Hormas y tacones	Local	Irregularidad en el trabajo, porque el mercado no consume la producción	Mercado nacional e internacional	Muy buena	Edificio adecuado
Hijo de Juan Hernández Martínez	-	1943	Plantillas y almacén de cartones	Nacional, sobre todo Alicante	Bajo consumo	Ampliación y mejora de las instalaciones. Incrementar mercados	Un éxito	Carácter internacional

EMPRESA	MARCA	AÑO DE CREACIÓN	ESPECIALIDAD Y CALIDAD	MERCADOS	DIFICULTADES EN LA FABRICACIÓN	PROYECTOS	OPINIÓN I FERIA NACIONAL	PLANTEAMIENTO II FERIA NACIONAL
Pedro Gómez Alfonso	-	1930	Modelos y patrones	Provincial y otras zonas	-	Mejorar sus dependencias. Perfeccionar los patrones	Elda ha salido del anonimato	-
Verdú Hermanos	Galvis	1956	Hormas	Alicante y Valencia	Adquisición de madera y utillaje	Competir en el marco internacional. Extensión y perfeccionamiento de sus fabricados	Formidable	Local propio y que todos los empresarios expongan. Internacionalidad
Aguado Hermanos, Sucesores	Aguado	1870	Hormas y pernitos de madera	Nacional	-	Exportación. Ampliación y modernización de la factoría	Magnífica	Engrandecerla cada año. Mantener las mismas fechas
Industrial Taconera Eldense	-	1959	Tacones y cuñas de madera y corcho	Local y zonas zapateras	-	Ampliar variedad de productos. Exportación	Éxito rotundo, tanto comercial como artístico	Conseguir la declaración de internacional

Valoración de las entrevistas

A. De las respuestas se deduce que son pocas las empresas que tienen una fecha de fundación anterior a la Guerra Civil, destacando entre ellas, como más antigua, la de Hormas Aguado, cuyos dirigentes fijan en 1870. Otra de gran solera era la de cajas de cartón de Emérito Maestre, creada en 1902. En contraste, la más reciente era la sociedad Plastikelda, constituida en 1960 por cuatro empresarios del mundo de las hormas: Francisco Ponce, Juan Jover, José Crespo y Diego Bonal. La mayoría de las industrias fueron puestas en marcha, oficialmente, en las décadas de los cuarenta y cincuenta.

B. Casi todos los fabricantes de calzado disponían de marca propia, a veces incluso registrada; no así entre los industriales de componentes y auxiliares, puesto que eran pocos los que incluían su sello particular. Se da la circunstancia de que dos empresas utilizan la marca "Elda", la de Hijo de José Gerónimo Guill (1915) y Calzados Elda, S.L. (1943); del mismo modo otras dos, las de Constantino Amorós (1945) y Octavio Amorós (1959), utilizan como signo distintivo y coincidente su apellido.

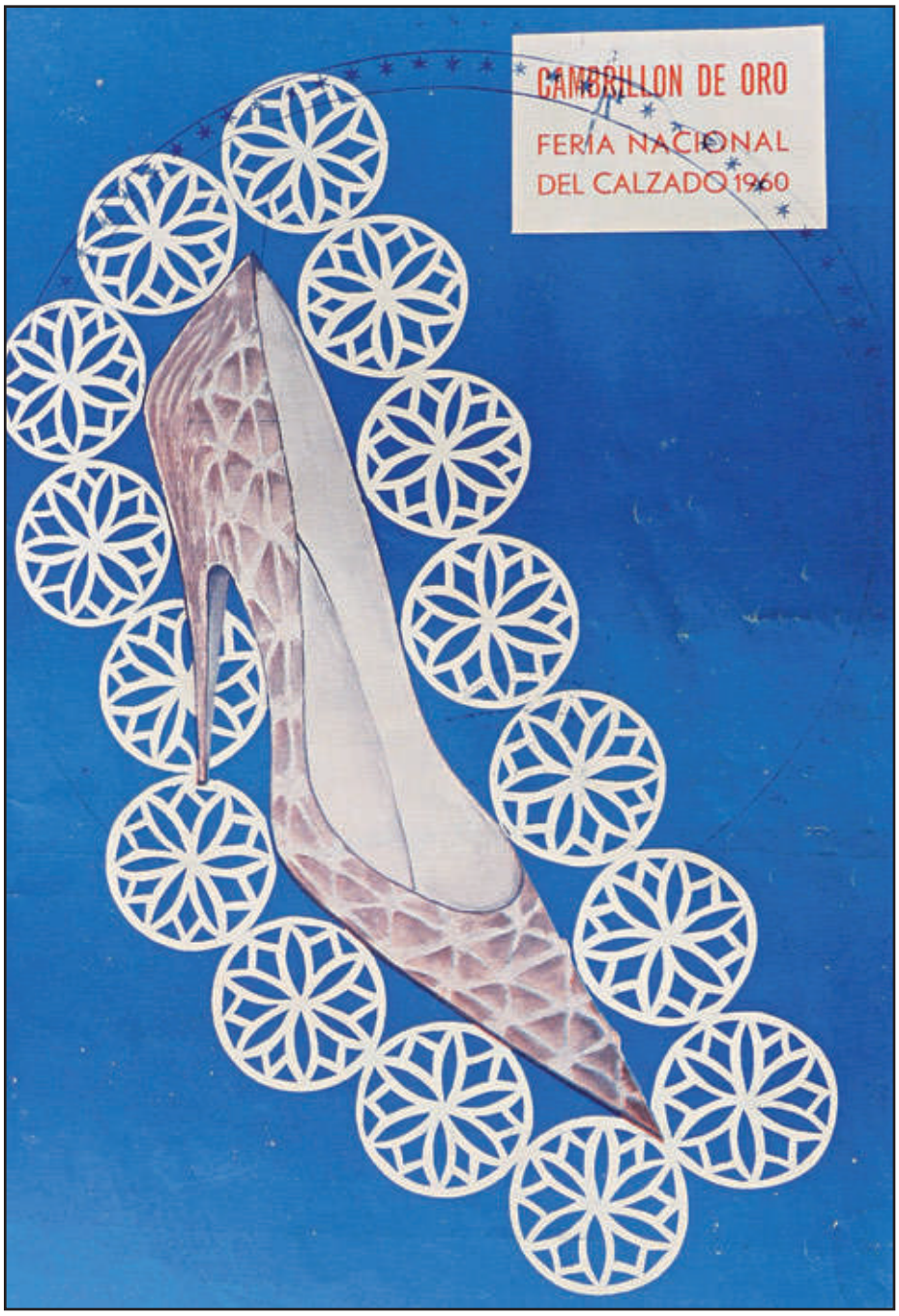
C. Es evidente el predominio del calzado de señora, con las especialidades de lujo y artesanía (*bottier* y Luis XV) y algo de calzado infantil, sobre todo chicarro. En las actividades afines prevalecen los fabricados de hormas y tacones, tanto en madera como en plástico, seguidas de los talleres de montaje de maquinaria, los estudios de modelistas y patronistas, y una empresa, respectivamente, de cartonaje y plantillas.

D. Las ventas de las industrias zapateras, lógicamente, estaban más diversificadas en el ámbito geográfico que las de conexas. Los destinatarios del calzado hecho en Elda se reparten prácticamente por todo el territorio nacional, con especial incidencia en el Norte, Madrid, Cataluña y Andalucía. Algunos empresarios confiesan que tienen mercados en el extranjero pero no especifican cuales y hemos de intuir que se trata del europeo y norteamericano. Por otro lado, las industrias afines, en su mayor parte, abastecían a clientes situados en un marco más próximo, local y provincial. No obstante, hay diseñadores y hormeros que trabajan para otras regiones zapateras de España, como Aragón, y del extranjero, como Francia, Suiza, Argelia y América.

E. Los principales problemas detectados en el proceso de fabricación son de distinta índole:
   - Los derivados del abastecimiento de materias primas y las limitaciones de los cupos de importación.



"Vite" era la marca bajo la que comercializaba sus productos la fábrica de los hermanos Peñataro.



El Premio "Cambrillón de Oro" 1960 fue para la empresa de Benjamín Belmonte.

- La estacionalidad de las campañas de invierno y verano que alternaban momentos de mucha intensidad laboral con otros de inactividad.
- La atonía del mercado nacional.
- La economía sumergida o clandestinaje y la competencia desleal que ello suponía.
- La falta de mano de obra especializada y problemas en la contratación.
- La obsolescencia tecnológica.
- Las limitaciones de los centros de trabajo.

F. Entre los planes barajados por los empresarios, el más repetido es el de la ampliación de instalaciones. Parece que a la mayoría se le ha quedado pequeña su unidad de producción o que, en espera de que se incrementara la demanda, era necesario prepararse, extender y mejorar los centros fabriles para dar debida respuesta al aumento del consumo que se vislumbraba y no dejar perder pedido alguno. En esa línea hemos de entender los deseos de modernización, renovación técnica, aumento de la producción y perfeccionamiento del artículo final.

También es cierto que la mayor parte de las fábricas y talleres estaban ubicados en locales comerciales o en viviendas de una o dos plantas y era imprescindible dar el salto cualitativo a la nave industrial, al edificio fabril moderno, y pasado el tiempo a los polígonos periurbanos

G. La opinión sobre los resultados de la I Feria Nacional es casi unánime. Los términos más usados la definen como *éxito* en distintos grados (*grande, rotundo, total, sin precedentes*), o bien como *magnífica*, *maravillosa*, *muy buena* y *aceptable*. Las únicas objeciones vienen de haber primado el lado artístico sobre el mercantil o el retraimiento de algunos fabricantes a exponer por temor a que sus modelos fueran copiados.

H. Las propuestas respecto a la segunda edición ferial, muy en sintonía con las ideas expuestas por Roque Calpena[11] en el discurso de inauguración (presencia de toda la industria española, edificio propio y alcance internacional) parten, en casi todas las entrevistas, de la construcción de un recinto específico, de un pabellón *ex novo* dedicado a albergar exclusivamente los salones de calzado. Una vez conseguidos los locales, el parecer generalizado es luchar por conseguir el rango de internacionalidad para el certamen; se consideraba muy importante la presencia de expositores y representantes extranjeros en misión comercial. Además, hay muchos encuestados que sugieren un cambio de fechas; buena parte de

ellos apuntan hacia la segunda quincena de junio para tener acabados los muestrarios de la siguiente temporada y hacer coincidir la cita zapatera con las Hogueras de Alicante que, era de suponer, atraerían a muchos turistas (!), especialmente de otros países, o con las Fallas de Elda. Otra tendencia de mejora señala en la dirección de dar a la feria un relieve preferentemente comercial, sobre el expositivo o artístico.

El sondeo constata, en definitiva, un ambiente de optimismo entre los empresarios, de afán de superación, confianza en el futuro e, incluso, capacidad de anticipación; el entusiasmo y la seguridad en el calzado que se producía en España, se manifestaba en la convicción de que podía competir e incluso aventajar en moda, calidad y precio a los productos italianos que imponían su ley en los mercados internacionales. A la espera de que, por una parte, mejorase el consumo nacional y, por otra, aumentaran las exportaciones, casi todos expresan sus proyectos de invertir en sus respectivos negocios, de ampliar los centros de trabajo, de incrementar y mejorar la producción, dando a sus terminados un toque de prestigio. Se vivía un momento de ilusión en el que nadie pensaba en cerrar fábricas, abandonar el sector calzado o dedicarse a otra actividad económica. Era el signo de los tiempos, del emprendedor responsable, convencido de su misión, que la sabe llevar a cabo de una forma airosa y triunfante. Un colectivo empresarial no sólo entregado a su trabajo, sino extraordinariamente dinámico, capacitado profesionalmente y abierto a cualquier aportación positiva del procedente del terreno de la innovación. El I+D+i de la época, sin organismos oficiales, sin subvenciones y sin ventajas tributarias. a





Anuncio de la firma eldense Calzados Proa

NOTAS

(*) El autor quiere expresar su agradecimiento a Pedro Pomares Requena, propietario del ejemplar que hemos utilizado, sin cuya colaboración no hubiera sido posible la realización de este trabajo. Pedro Pomares ha sabido valorar la importancia de este documento para nuestra ciudad, lo ha conservado durante 50 años y, amablemente, nos ha permitido consultarlo y reproducirlo. Del mismo modo el que suscribe desea manifestar su gratitud a Salvador Aguado Herrero que, en su día, hizo de intermediario entre ambos.

(1) *Semana deportiva*. Edición extraordinaria. *Alicante, turística e industrial* / Director, Miguel Vidal. - Palma de Mallorca, Miguel A. Suau, ed., 1960. – 170 p.; 31 cm. - D.L. PM 339-1958. Su historia hemerográfica se desarrolló entre 1954 y 1972, continuada hasta 1975 por *Semana deportiva balear*.

(2) La publicación había dedicado las entregas extraordinarias de septiembre y octubre de 1960 a las provincias de Sevilla y Córdoba, respectivamente, incidiendo en los mismos aspectos económicos. En el mes de enero de 1962 volverían a sacar otro monográfico sobre la provincia de Alicante, tomando como eje central la II Feria Nacional del Calzado, de septiembre de 1961.

(3) El ejemplar que nos ha servido de base carece de una hoja que fue arrancada casi por completo, precisamente en la sección dedicada a Elda, por lo que ha sido desprovisto de la información contenida en dos páginas.

(4) Téngase en cuenta que en 1960 el precio de un diario era 1,50 ptas. y *Valle de Elda* se vendía a 2 ptas.

(5) NAVARRO PASTOR, Alberto, *Historia de Elda*. – Alicante, CAPA, 1981. 3 v. – Vol. III: Siglo XX (1939-1975), p. 95 y ss.

(6) OLIVER NARBONA, Manuel, *Institución Ferial Alicantina. Pasado y presente*. Alicante, IFA, 2005, p. 70.

(7) FERIA NACIONAL DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES (1ª. Elda. 1960). *Catálogo de expositores*, (Elda : Tipografía Moderna), [20]p.; 24,5 cm. Según se desprende de su índice, el global de firmas participantes ascendió a 284, de ellas 164 de Elda. Pero debido a que el catálogo oficial fue publicado, obviamente, con antelación al certamen, hemos de suponer, salvo error u omisión, que hubo incorporaciones de última hora no recogidas en él, pero sí en la Memoria-Resumen.

(8) GUARINOS AMAT, Rodolfo, y GRAS SEMPERE, Eduardo, "La Feria tiene su continuidad garantizada". En *Valle de Elda*, n. 212, 17-IX-1960, p. 1 y 4.

(9) AMAT AMER, José María, *La FICIA. Un gran esfuerzo colectivo.* Elda, El Autor, 2002, p. 115.

(10) CALPENA GIMÉNEZ, Roque, "Objetivos de la Feria", en *Catálogo de expositores*, *vid*. nota 7.

(11) Cito por OLIVER NARBONA, M., *Op. cit*., nota 6, p. 71.

El legado de la FICIA

INESCOP

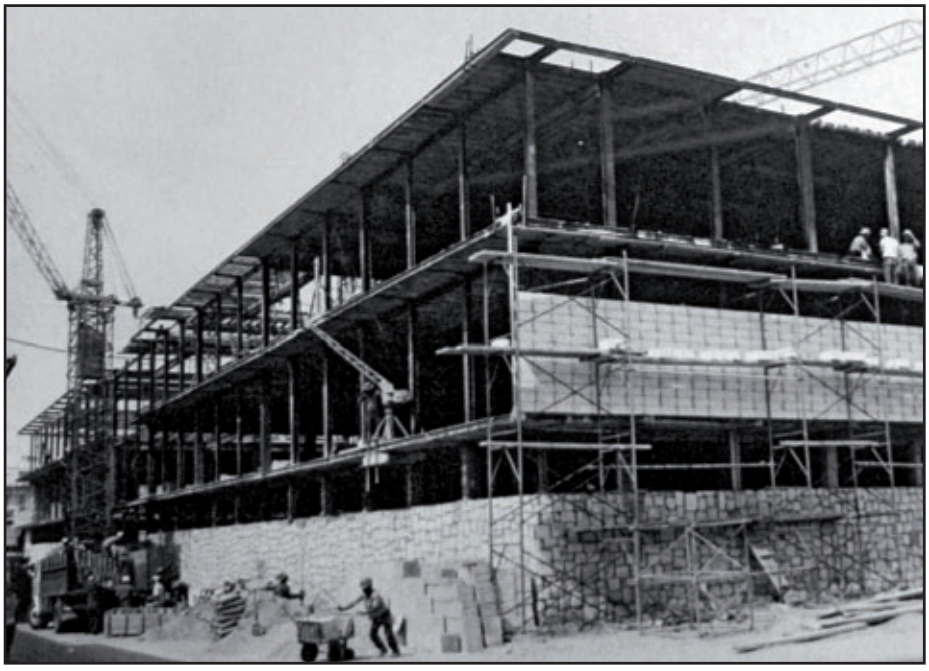
César Orgilés Barceló

En este final de año en el que recordamos la celebración de la primera Feria Nacional de Calzado en nuestra ciudad, adquiere especial relevancia la existencia de INESCOP. La Feria Nacional dio lugar a la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA) y fue ésta quien promovió la creación de INESCOP que, tras diversos cambios jurídicos y evolución en sus actividades, es actualmente un centro tecnológico de referencia en nuestro país entre los más de 60 que atienden a diversos sectores y uno de los más importantes de cuantos se ocupan del calzado en el mundo.

La necesidad de contar con una entidad que asegurara la calidad de los zapatos fue una de las principales causas de que se creara INESCOP, pues la exportación pasó de 100 millones de pesetas a más de 10.000 millones en los años 60 y era importante consolidar las ventas de zapatos en base a la calidad.

Para ello, en el seno del sindicato vertical de la piel (todavía no existían las organizaciones patronales como las conocemos hoy) se constituyó una comisión "Curtidos-Calzado", cuyo objetivo era estudiar y plasmar la iniciativa en algo tangible.

La feria del calzado, consciente de la importancia del tema, ofreció a la comisión los locales para que el "Instituto del Calzado", como ya empezaba a llamarse, se instalara en Elda, ofreciendo también un millón de pesetas para que arrancara con fuerza. Al cabo del tiempo y como la comisión no acababa de concretar el tema, la feria, en un empeño personal de su director, Roque Calpena, decidió utilizar el ofrecimiento a la comisión, para poner en marcha el instituto directamente. Así, el 3 de agosto de 1971 se aprobaron los estatutos del "Instituto Español de las Industrias del Calzado y Conexas, Sociedad Cooperativa (INESCOOP)" y el 19 de noviembre de 1971 se celebró la asamblea de constitución de la cooperativa, con 143 empresas asociadas, nombrándose Presidente a Ricardo Villaplana Vera, por renuncia expresa de Roque Calpena. Entre los socios y en la propia junta rectora, había representación de los principales pueblos zapateros: Elda, Elche, Petrer, Sax, Villena, Monóvar, Almansa e Inca.



Edificio en construcción que fue sede de INESCOP.

El Instituto comenzó a funcionar con cinco personas y tres departamentos: "Tendencia y Moda", "Investigación y Técnica" y un "Servicio Jurídico Internacional", contratado con diversos abogados nacionales y extranjeros para dar cobertura a los exportadores que tuviesen proble-

mas de pago o reclamaciones diversas. El presupuesto inicial fue de dos millones de pesetas, frente a los 10 millones de euros de ingresos que tuvimos el pasado año. Las 5 personas en plantilla de los inicios han pasado a ser 141, con más de 90 titulados universitarios, de los cuales 13 poseemos el grado de doctor.

Para la creación del Instituto, se eligió inicialmente la fórmula jurídica de cooperativa, por la experiencia que había en otras empresas, algunas en el propio sector, como Sancho Abarca, que recibían un fuerte apoyo de la Administración. Sin embargo, el Instituto no recibió ninguna ayuda nacional hasta que, en 1977, se transformó en Asociación de Investigación, manteniendo el carácter de entidad privada sin fines de lucro y perdió una "O" en su acrónimo. En 2007 obtuvimos el registro nº 2 como "Centro de Innovación y Tecnología" en la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, y en 2009 se consiguió el registro, también con el número 2, como "Centro Tecnológico" en el Ministerio de Ciencia e Innovación.

No tengo ninguna duda de que, si no se hubiera creado INESCOP, se habría puesto en marcha una iniciativa similar con el tiempo. Lo que no tengo tan claro es el tiempo que habría transcurrido hasta que eso se hubiese producido y cual sería el lugar de su emplazamiento. El participar en la puesta en marcha de INESCOP, me permite tener una visión privilegiada de su historia, ya que la he vivido en primera persona todo este tiempo.

Respecto al tiempo, mientras que INESCOP empezó su andadura en 1971, el resto de institutos tecnológicos de la Comunidad Valenciana fueron promovidos por IMPIVA, que se creó a mediados de 1984. Es decir, los demás sectores industriales de la Comunidad Valenciana empezaron a tener sus institutos tecnológicos, como mucho, en 1985 y se inspiraron precisamente en INESCOP, adoptando su formula jurídica y su forma de trabajar respecto a las empresas.



Instalaciones de INESCOP en FICIA, en la zona que actualmente ocupa el Museo del Calzado.

Si pensáramos en el emplazamiento, podríamos caer en el morbo de la rivalidad entre las ciudades zapateras, que ha salido a relucir en cualquier tema sectorial. Sin embargo, creo que es más interesante resaltar la visión de futuro e, incluso, la generosidad de los órganos de gobierno de INESCOP, pues en 1980 se abría la Unidad Técnica de INESCOP en Elche, a la que seguirían otras áreas geográficas donde se concentraba la producción de calzado. Es decir, antes de que otros sectores contaran con un instituto tecnológico, INESCOP ya tenía laboratorios en varias zonas zapateras.

Lo curioso es que, mientras las industrias de calzado entendieron el interés de la iniciativa y se hicieron rápidamente socios del Instituto, otras industrias relacionadas con el sector mantuvieron ciertas reticencias durante bastante tiempo. Tampoco las instituciones, empezando por el propio Ayuntamiento de Elda que, en marzo de 1972, rechazaba una moción en la que simplemente se proponía que "se reconociese su importancia e interés, ...se congratulase de su nacimiento, ... se hiciese socio protector aportando 12.000 pesetas al año". Ahí queda el dato para que los que todavía viven se den cuenta de su visión de futuro.

Las primeras instalaciones de INESCOP se situaron en una parte de la segunda planta del edificio de la feria que lindaba con la calle Rosales, ocupando unos trescientos metros cuadrados.

Posteriormente, debido a las necesidades de ampliación del propio INESCOP y de la feria, se trasladó a la segunda planta del edificio que albergaba el restaurante y que hoy (tras derruirlo y volverlo a hacer de nuevo) ocupa el Museo del Calzado y el Museo Etnológico. Primero se ocupó media planta, después una planta entera y más tarde dos.

Se volvió a necesitar más espacio y, con el apoyo de la Generalitat, en 1987 se trasladaron las instalaciones al edificio actual en el Polígono Campo Alto, que cuenta actualmente con una superficie construida de 5.800 m^2, sobre una parcela de 10.000 m. Como curiosidad, cabe resaltar que el terreno fue aportado a partes igua-



Instalaciones actuales de la sede central de INESCOP en Campo Alto

les por el Ayuntamiento, la FICIA y el propio INESCOP, cediéndose a SEPIVA que fue el responsable de la obra, aunque posteriormente pasó a IMPIVA la propiedad, a quien se le paga un alquiler.

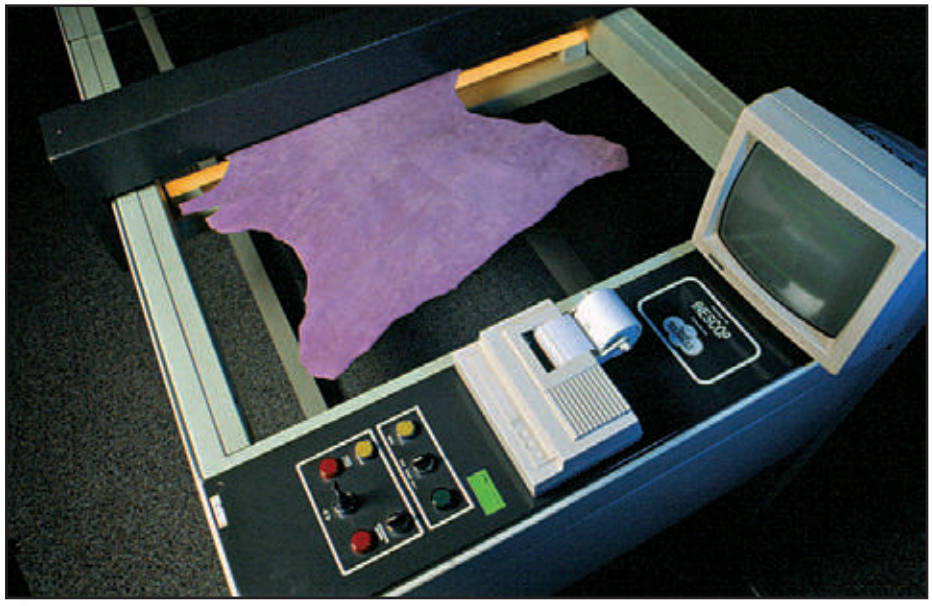
INESCOP se ha ido adaptando, con el tiempo, a las necesidades del sector y a los servicios que prestaban otras organizaciones y empresas. Al surgir las asociaciones patronales se abandonaron las actividades de información comercial y apoyo jurídico internacional, centrándose en la difusión de tendencias de moda y en los aspectos científico-técnicos. Tras unos cuadernos de información, realizados artesanalmente, en 1973 se realizó en imprenta la primera *Guía de la Moda del Calzado*, posteriormente los *Flash Moda* y, desde 1989, el Cuaderno *MODICAL*. El último cuaderno lleva el número 97 en el lomo, lo que indica la continuidad de una acción en un sector que se caracteriza por la volatilidad de muchas iniciativas.

En la parte tecnológica, el fin primordial que se tenía cuando se creó INESCOP, la calidad, sigue siendo la actividad más importante y, en estos momentos, los laboratorios de INESCOP están preparados para la realización de más de 600 tipos de comprobaciones diferentes sobre la gran diversidad de materiales y componentes que forman parte del zapato y sobre el propio calzado acabado, realizándose cada año unos 40.000 ensayos y análisis, para mas de 1.000 empresas.

Pero medir la "calidad" no es sólo hacer comprobación de materiales, pues es necesario tener unos equipos y unos métodos de ensayo adecuados. Los primeros aparatos que se usaron fueron importados de diversos países, pues la experiencia en nuestro país era muy limitada. Con el tiempo, pasamos de importadores a exportadores de tecnología para el control de calidad. La primera máquina que se desarrolló fue una para medir la superficie de las pieles que, por su precisión y bajo costo, tuvo un gran éxito entre nuestras empresas. La fabricación industrial de esta primera máquina, condujo a una empresa de la zona (MUVER, de Petrer) a especializarse en la fabricación de equipos para control de calidad, primero desarrollados por INESCOP y posteriormente por ellos mismos.

Los métodos de ensayo se regularizan mediante normas oficiales y en este campo INESCOP desarrolla una ingente labor, participando en seis comités de la Asociación Española de Normalización (AENOR), de cuya junta directiva formamos parte, en otros seis del organismo europeo de normalización (CEN) y en cinco del organismo internacional (ISO). Algunos comités son gestionados por técnicos de INESCOP y cada año se desarrollan más de 200 nuevas normas.

Además, los aparatos, las normas y los trabajos de laboratorio no servirían de mucho si no se contara con un reconocimiento apropiado. INESCOP tiene su sistema de gestión de calidad certificado según ISO 9001 y es laboratorio oficialmente acreditado por ENAC (Entidad Nacional de Acreditación), estando reconocido como Organismo de Control Notificado por el Ministerio de Industria,



Máquina de medir pieles desarrollada por INESCOP.

Turismo y Comercio, para los procedimientos de certificación previstos en la Directiva Europea sobre Equipos de Protección Individual, para el control del calzado de seguridad, cuya certificación es obligatoria si se comercializa en la Unión Europea. Se cuenta incluso con el reconocimiento del Ministerio de Defensa de Gran Bretaña, para la Certificación de Calzado Militar.

INESCOP, a pesar de ser un centro privado, localizado en una población periférica de la geografía nacional y trabajando para un sector tradicional y manufacturero, goza de un merecido reconocimiento en su labor de investigación y desarrollo, a nivel nacional y europeo. De hecho, se han realizado casi un centenar de proyectos de investigación en el marco del Plan Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico (I+D), compitiendo con organismos públicos de investigación y con grandes empresas, para lo que se necesita demostrar un alto nivel científico. Además, desde la entrada de España en la Unión Europea, en 1986, se ha participado en 76 proyectos europeos, actuando frecuentemente como proponentes principales, coordinadores o ejecutores de la investigación. INESCOP es la organización privada que más retornos económicos ha conseguido de los programas marco europeos para I+D, en la Comunidad Valenciana.

Aunque la experiencia de INESCOP es muy amplia y multidisciplinar, porque cada vez se mezclan más diversas áreas de conocimiento para desarrollar nuevas aplicaciones, hay dos campos en los que destaca especialmente, situándose como centro de referencia a nivel mundial: el diseño por ordenador y los adhesivos.



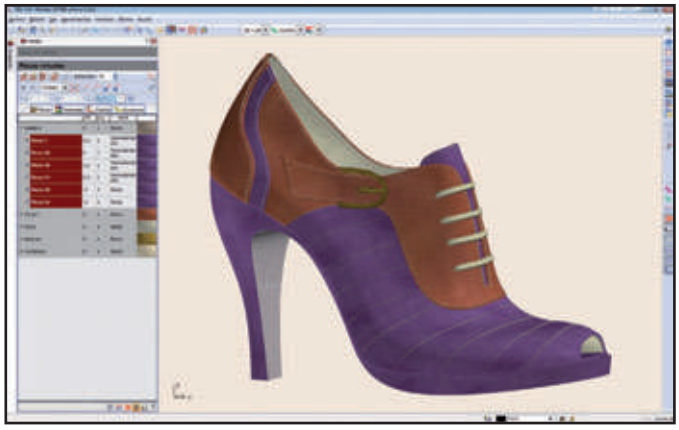
Determinadas profesiones necesitan calzado especial de trabajo, que certifica INESCOP

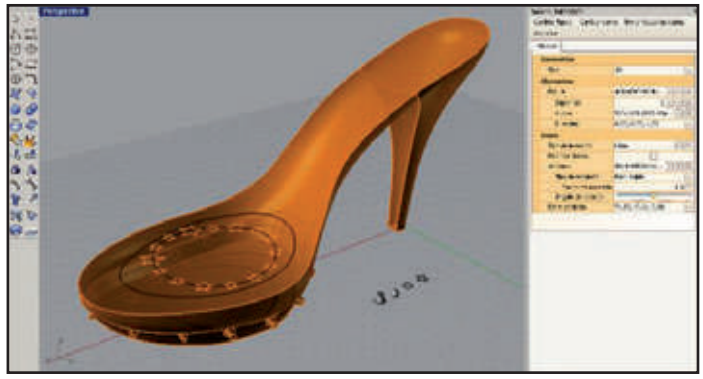
En diseño asistido por ordenador, el trabajo se inició con un programa para escalado de patrones, partiendo de las piezas. Después, se realizó uno de diseño y fabricación de tacones y moldes de tapas que, al ser el primero en el mercado, se consolidó como referente en el ámbito internacional. Siguieron el diseño de plantas para corte automático, el escalado desde la trepa y la gestión de los troqueles. El desarrollo de un programa para diseño y fabricación de hormas por ordenador también marcó un hito, por sencillez y prestaciones. En estos momentos, se ha cerrado el ciclo con un programa de diseño de calzado en tres dimensiones y otro de fabricación de pisos. Los sistemas de INESCOP se encuentran instalados en cerca de 1.300 empresas (570 en España), de 25 países, de 4 continentes.

Aunque la actividad sobre adhesivos comenzó con la creación de INESCOP, ya que los problemas más frecuentes que se daban en el sector eran los relativos al pegado de la suela, en 1988 se dio un salto cualitativo, incrementándose la plantilla del departamento y entrando en la investigación sobre nuevos productos. Desde 2001 INESCOP se encarga del Secretariado de la Asociación Española de Fabricantes de Adhesivos (ASEFCA), con lo que no sólo se trabaja en adhesivos para calzado sino que el ámbito de actuación incluye todas las aplicaciones de los adhesivos en diversos sectores.

Por último, y sin entrar en más detalle por cuestiones de espacio, las líneas sobre las que se trabaja con mayor intensidad, además de las indicadas, son las de biotecnología (bioadhesivos e ingeniería tisular), sensores, microelectrónica y robótica, análisis de sustancias restringidas, calzado a medida y medioambiente.

En definitiva, el legado de FICIA ha recorrido un largo camino de éxitos, goza de buena salud y tiene un gran potencial de futuro. Todo ello, para que quienes creyeron en esta iniciativa se sientan orgullosos. La tecnología no es el único factor del que depende el futuro de nuestra industria, pero sin tecnología estamos seguros de que no hay futuro. En este contexto, INESCOP sólo aspira a ser el soporte tecnológico de la industria. a





Calzado diseñado con el programa de INESCOP 3D+ y suela diseñada con INESCOP-PISOS.

Tres décadas marcando estilo

Azafatas y modelos de la Feria

María Salud Sánchez

Ser azafata o modelo en la Feria del Calzado fue siempre sinónimo de estilo, belleza y un cierto aire mundano. Aunque, desde un primer momento, los directivos buscaron un perfil de joven con preparación suficiente para tratar a clientes y expositores, lo cierto es que la apariencia física tuvo un peso importante a la hora de ser contratada para trabajar en la Feria. Es por ello que, aquellas jóvenes, de Elda la mayoría en una primera etapa, generaban una cierta envidia entre sus conciudadanas de edades parecidas. Ellas representaban el "glamour", en una época en la que ni siquiera se utilizaba ese término. Fueron pinceladas de color entre todos aquellos trajes grises y aburridos –cuando no claramente militares- de autoridades y directivos que acudían cada año al acto inaugural de la FICIA.

Azafatas de la Feria

Según el Diccionario de la RAE "azafata" es aquella empleada que se encarga de atender a los pasajeros de un avión o a los asistentes a ferias y congresos. Esa era la misión de la, aproximadamente, veintena de jóvenes que, cada certamen, eran contratadas por la dirección de la Feria: atendían a los visitantes y les orientaban en sus demandas, por lo que se requería que todas ellas tuviesen un nivel de preparación óptimo por encima del aspecto físico. Sin embargo, viendo las fotos de aquellos años, podemos comprobar que la apariencia externa no era algo secundario. Su indumentaria, un uniforme de trabajo, estuvo siempre acorde con las modas imperantes, aunque quizá un exceso de "modernidad" perjudicó la imagen de las empleadas que, desde finales de los 70, hace hincapié en la profesionalidad.



Uniforme de azafatas del año 1961.

"Seleccionábamos a las más convenientes por su nivel cultural y una buena presencia física. Para ello se insertaba un anuncio en el *Valle* o en *Radio Elda* y según iban viniendo se les tomaban los datos y ya se veía quienes eran las más adecuadas", comenta Carmen Alba que comenzó en la feria en el año 1960 como azafata y ya en el año siguiente, pasó a trabajar en las oficinas, olvidándose para siempre de las oposiciones de Magisterio que estaba preparando en aquel momento. Estas oficinas se instalaron, para que la feria tuviese una sede propia y una organización estable, "en el último rincón de la última planta del Ayuntamiento" según Alba, que recuerda con exactitud la plantilla de trabajadores de aquellas primeras ferias. "En principio había dos despachos: uno para el director general, Roque Calpena, y otro para mí. "Luego fueron incor-



Año 1971. Un uniforme atrevido marcaría la tendencia durante una época.


Año 1985. Se impone una imagen profesional.

porándose al "staff" Manuel Bonete, como administrador y tesorero; Eduardo Gras, encargado de la correspondencia; Antoñita Bertomeu; Antonio Espinosa; Juan Ramón Montesinos, quien llegaría años más tarde a ocupar el cargo de director gerente y Pepe Poveda, que entró como colaborador y luego se quedó fijo como delineante. "En aquellos momentos no teníamos nada, partíamos de cero, y todo el trabajo era manual"

Tras su experiencia de un año, Carmen Alba pasó a encargarse, entre otras funciones administrativas, de la selección de azafatas en los primeros tiempos de la feria. El primer traje que llevaron las azafatas en el año 60 se componía de falda plisada, adquirida en Saldos Arias de Alicante y blusa, para la que se compró la tela en Planelles y que una de las chicas –Gaudi- cortó y luego, cada azafata se cosió como pudo. Con todas aquellas jóvenes posando para la posteridad se obtiene esa imagen reproducida en más de una ocasión para ilustrar artículos referentes a la FICIA.

El año siguiente, 1961, una modista local cosió un traje azulón de falda recta y chaquetita medio entallada que, sin querer desmerecer a la modista, no favorecía mucho.

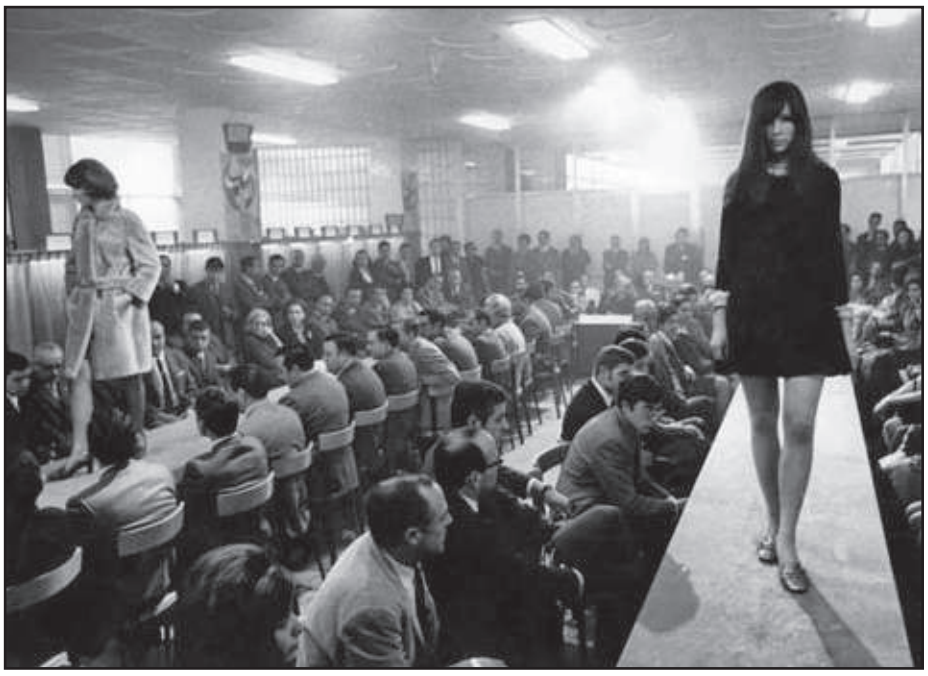
En el certamen de 1962 se cambió la chaqueta por una blusa con cierto aire militar a la que se le resta sobriedad con unos collares de piedras de colores y cadenas de plata. El resultado en esta ocasión fue óptimo e incluso se pensó que una imagen de las jóvenes azafatas podía muy bien servir como reclamo publicitario.

En una línea similar, cambiando tan sólo los colores de faldas o camisas, se mantuvo el uniforme de azafata hasta el año 1968 cuando se produce una auténtica revolución en esta indumentaria: las chaquetitas sobrias y faldas rectas hasta la rodilla se transforman, por obra y gracia de la firma monovera COLZER, en vestidos entallados de piel con una cremallera de arriba a abajo y sandalias de tiras de estilo gladiador que no hubiesen desentonado, en absoluto, en cualquier escaparate de calzado este pasado verano. Vestidos, desmangados, chalecos con faldas cortas, unas veces de napa y otras de charol fueron la base de los uniformes hasta el certamen de septiembre del año 71 cuando, a unas muy modernas botas de verano con calados –lo dicho antes: esta pasada temporada también habría triunfado en los escaparates-, se une un mono-minishort de color azulón en tejido brillante y gorra con visera. Demasiado. Sin embargo esta indu-

mentaria tan rumbosa llevó consigo unas connotaciones negativas para estas azafatas tildadas, por algunos, de frívolas y poco profesionales.

A partir de ese momento se pretende cambiar la imagen que la feria transmite a través del personal que se ocupa directamente de la atención al público: dos azafatas por sala y dos más en cada mostrador de información al visitante. Se intenta profesionalizar el trabajo de azafata con una plantilla más o menos estable para todos los certámenes.

También, evidentemente, se produce un cambio radical en la vestimenta que, a partir del año 1974, se asemeja bastante a la de las azafatas de vuelo –faldas por debajo de la rodilla, blusas con lazadas al cuello, chaquetas entalladas y, algunos años –bastantes- sombreritos. El objetivo era dar una imagen de profesionalidad, dejando la apariencia física en segundo término, para dar prioridad a aspectos como el nivel de preparación, la capacidad para atender al público y el dominio de algún idioma. Durante varios años los uniformes se encargaron a El Corte Inglés de Murcia, porque en Alicante todavía no se había establecido esta firma y, a partir del año 84, el vestuario corre a cargo de la empresa ESOC con sede en Alicante, a la que se encarga la selección y contratación de azafatas, y al frente de la cual estaba María Victoria Ramos.



Desfile de modelos, 1969.



Desfile de modelos de 1974, las cortinas hasta las rodillas hacen su aparición.

Durante todos estos años en los que FICIA abría sus puertas regularmente todos los años en septiembre y luego también en el mes de marzo, por los pasillos de la feria no sólo se veía el uniforme de las azafatas: las intérpretes, contratadas por la Cámara de Comercio de Valencia, gracias a los buenos contactos del director general de FICIA, Roque Calpena, pertenecían a la empresa valenciana de María Manglano y eran habituales cada año casi desde los inicios de los certámenes zapateros. En estos casos la vestimenta sufrió escasas variaciones en varias décadas, destacando su sobriedad, en contraste con el de las azafatas, durante algunos años, para ser practicamente igual a partir de los 80.

Desfiles de modelos

Los desfiles de modelos eran un acontecimiento dentro del, ya de por sí, espectáculo que la Feria de Calzado suponía para los ciudadanos de Elda, habituales en los pasillos del recinto sólo para hacerse con un buen puñado de artículos publicitarios y tropezarse con decenas de personas



Desfile de modelos de Francis Montesinos, 1981.

hablando "en extranjero". Sin embargo éstos estaban restringidos a firmas expositoras y compradores y dichoso aquel que lograba hacerse con un pase.

De las imágenes conservadas de los pases a partir de 1968 se ve como en los primeros años las y los modelos se exhiben de cuerpo entero combinando perfectamente vestuario y calzado "comme il faut". Se trataba de modelos profesionales – de las empresas de Paco Flaqué y Pedro Rodríguez- y los ojos de los espectadores, en la mayoría de las ocasiones, iban de los tobillos hacia arriba y no al revés, como se pretendía que fuera. Por esta circunstancia, sin ninguna duda, se decide, en el año 1971, que los desfiles de modelos de calzado serán de eso: de calzado. A la pasarela se le coloca una cortina que llega hasta la rodilla de los modelos y que sólo permite contemplar el calzado que llevan. Evidentemente esto restó vistosidad e interés a los desfiles de modelos, además de ir en contra de la propia dinámica de la industria zapatera pues, como complemento, el calzado debe estar en sintonía con el resto de la indumentaria. Se ahorró dinero, eso sí, en una actividad que dejó de ser cosa de modelos profesionales. Detrás de las cortinas, en muchos casos estaban las mismas chicas que trabajaban de azafatas.

Alguien debió darse cuenta del sin sentido de las cortinillas y, en el año 80, se entra en contacto con el diseñador valenciano Francis Montesinos para que se encargue de la organización de estos eventos a partir del año siguiente. Elche venía pisando fuerte y en 1981 tuvo lugar un espectacular desfile en el "Hort de Baix" ilicitano. En el recinto de la FICIA, Daniel Carbucci ofrecía otro, también con modelos profesionales. De los últimos estertores de la FICIA en Elda, ya denominada IFA, recuerdo un magnífico desfile en el Puerto de Alicante, organizado también por Francis Montesinos, con la presencia en la pasarela de la modelo Paola Dominguín. Los certámenes de calzado en Elda estaban tocando a su fin. Lo que vino después ya no pertenece a esta historia. a



Francis Montesinos con su equipo, visitó FICIA en 1980.

Recuerdos de la feria

Memorias de una azafata

Elia Barceló

Mi primer recuerdo de la Feria del Calzado es casi tan antiguo como la feria misma y, por tanto, como si fuera una de esas viejas fotos, mal enfocadas y pasadas de luz, no se distinguen demasiados detalles: era otoño, mi madre empujaba el cochecito de mi hermana, mi padre me llevaba de la mano; me habían comprado dos barritas de dulce –una de limón, una de anís- en el quiosco que había en el cruce de mi calle –18 de Julio- con la Gran Avenida, aún de tierra, y, paseando, nos fuimos a las Escuelas del Padre Manjón, donde se celebraba por aquellos tiempos la feria de calzado, de la que sólo acuden a mi memoria vitrinas en las paredes con zapatos de señora. Pero no muchos, como en las tiendas, sino sólo uno aquí y otro allá, como -luego los habría- en los museos.

Más adelante se construyó un edificio para albergar la feria, que cada vez era más grande, más importante y más internacional y me acuerdo de haber ido primero en familia –me encantaba el estanque donde había una especie de pasarela hecha con troncos de palmeras- y después, ya preadolescente, con algunas amigas, simplemente a ver el ambiente y también a disfrutar de la sensación de que Elda no era un pueblo perdido en mitad de la nada, como a veces nos hacían creer los profesores del instituto, recién inaugurado, sino un lugar a donde, por unos días, acudían personas de toda España e incluso del extranjero. Nos gustaba fijarnos en las azafatas uniformadas que venían de Madrid o de Valencia a trabajar en la feria, y también en las chicas y mujeres que como compradoras o fabricantes o diseñadoras paseaban por allí vestidas casi como en las películas.

En el archivo de mi mente no hay nada más hasta 1972, y sé con toda seguridad que era 1972 porque yo acababa de cumplir quince años y, por una de esas casualidades del destino, me había enterado a través de unas amigas del instituto de que en la feria necesitaban azafatas y habían decidido probar con chicas de Elda, siempre que estuvieran a la altura de lo que se pedía de ellas y, a ser posible, que hablaran un poquito de inglés o de francés.

Me acuerdo con toda claridad de mi emoción el día en que nos aceptaron a mí y a un par de amigas, nos enseñaron el edificio –yo me quedé prendada de Amparo Vera, tan mayor, con tanta clase, que fue quien nos hizo de guía y quien iba a ser nuestra jefa- y nos tomaron medidas para el uniforme. Fue mi primer contacto consciente con el mundo de los mayores, con el mundo profesional; iba a ser también mi primer sueldo, el primer dinero ganado por mí misma, y la primera vez que tendría ocasión real de usar mis conocimientos de lenguas y comprobar si me entendían.

Que luego el uniforme fuera espantoso, de un color verde rana como sacado de Barrio Sésamo y una corbata a juego que no habría favorecido ni siquiera a un hombre era un detalle menor comparado con la sensación de ser, aunque sólo fuera por unos cuantos días de marzo, parte de algo muy importante.

En septiembre nos cambiaron el uniforme de falda de tubo y chaleco verdes, blusa blanca y corbata verde por un horrendo vestido camisero estampado que parecía una bata de casa y que pronto nos acostumbró a los comentarios de los caballeros que venían a recoger sus acreditaciones: “pero, hijas, ¿qué os han puesto esta vez?”. Nosotras, educadas y profesionales, sonreíamos y, como mucho, decíamos : “al menos no llevamos gorrito”, lo que era la pura verdad.

Pero, cuando sucedió lo realmente maravilloso para mí, fue en 1973, porque me ofrecieron algo que para una chica de dieciséis años era lo mejor que se podría imaginar: ser modelo de calzado, lo que significaba que dos veces al día dejaba el mostrador de azafatas, subía al salón de desfiles y allí me encontraba con otras cuatro o cinco chicas y con dos chicos, que pasaban los modelos de caballero, me cambiaba de ropa, y durante una hora disfrutaba de ponerme todo tipo de zapatos y, con un número en la mano para su identificación, caminar y bailar por la pasarela para que los compradores pudieran hacerse una idea de las nuevas tendencias de la moda.

En aquella época, no sé bien si para garantizar la concentración del público en el calzado y no en las jóvenes modelos que lo exhibían, o bien para salvaguardar a las muchachas de las



A partir de 1971, deja de verse el cuerpo entero de las modelos en los desfiles.

miradas masculinas, la pasarela estaba envuelta en una cortina que, desde el techo, nos cubría hasta la rodilla aproximadamente. Es decir que el público veía simplemente piernas sin cuerpos que caminaban por la pasarela al son de la música mientras una voz radiofónica, también incorpórea –creo recordar que los locutores, de voz grave y aterciopelada, eran profesionales de Radio Elche- comentaba los detalles de cada zapato que se exhibía. Aún recuerdo expresiones frecuentes como "tacones de altura vertiginosa", que ahora no impresionan ya a nadie y que en la época eran atrevidas construcciones lingüísticas.

Nosotras íbamos vestidas casi como bailarinas, con bodies negros, que eran prácticamente bañadores de manga semilarga y nos hacían las piernas particularmente largas y bonitas al calzarnos las sandalias, las botas y los modelos de fiesta y ceremonia.

Recuerdo también algunas veces cuando un fabricante que estaba en tratos con un comprador estadounidense venía a pedirnos a una o dos de nosotras que le hiciéramos un pequeño pase privado en su *stand* para que el cliente se decidiera a hacer uno de esos pedidos inmensos que cimentaron tantas fortunas en la región.

Una vez, cuando yo ya llevaba dos o tres años trabajando en la feria como modelo y mientras tanto mi hermana se había unido también al grupo, vino un fabricante a preguntarnos si podríamos ir a su *stand* a probarnos unos modelos. Le dijimos que sí y, mientras íbamos hacia allá comentamos lo altísimos e incomodísimos que eran los tacones que habíamos tenido que pasar en el desfile. El pobre señor se quedó de piedra en mitad del pasillo y nos dijo: "Por favor, hijas, no me arruinéis el negocio". Llegamos al *stand*, saludamos a los clientes –un matrimonio de Nueva York- y empezamos a probarnos los zapatos que ellos elegían –los más altos, los más raros, los de colores más chillones-. Dábamos unos pasos, unas vueltas, mientras ellos nos preguntaban si eran cómodos y si se podía bailar con ellos. Mi hermana y yo nos mirábamos, sonreíamos, bailábamos un poco con aquellos taconazos que nos estaban matando y, frente a la cara tensa y sudorosa del fabricante, decíamos que sí, que estupendo, que claro que se podía bailar aunque, bueno, quizá no toda la noche –sonrisas, sonrisas-.

Antes de irnos, la señora nos contó que ellos compraban para una ca-



Elia Barceló -sentada, primera por la derecha- junto al grupo de jóvenes que participó en los desfiles.

dena de tiendas, muchas de las cuales estaban en Las Vegas, especializadas en calzado para bailarinas de clubs y profesionales del *strip-tease* y por eso les interesaba especialmente si se podía bailar con los zapatos. Supongo que también por eso les habían gustado sobre todo unos que estaban hechos de material transparente donde, dentro del tacón, brillaba una lucecita roja en una flor o un corazón. Me acuerdo de que el modelo se llamaba "Cenicienta" porque era un zapatito de cristal, y había tenido mucho éxito en el desfile, ya que incluso se apagaba la luz del salón cuando salíamos. Al parecer se cerró el trato y todo el mundo quedó contento.

No recuerdo exactamente cuándo dejé de trabajar en la feria. Sé que en algún momento dejé de ser azafata para ser intérprete en algún *stand* concreto y dedicarme a los desfiles. Luego llegó la época en que empezó a rumorearse que nuestra maravillosa Feria del Calzado iba a dejar de celebrarse en Elda. Nuestra ciudad era demasiado pequeña, decían, no había suficiente oferta hotelera ni nocturna, era difícil aparcar; los que venían del extranjero preferirían estar en un lugar más cosmopolita... no sé al final por qué se hizo, pero sé que para mí fue una gran pérdida.

Luego me trasladé a vivir a Austria y en uno de mis viajes a casa, el edificio de la Feria del Calzado había dejado de existir.

Hace poco vi un par de episodios del No-Do en el que se nos ve –en blanco y negro- en el jardín de la Feria mostrando unos modelos de la nueva temporada. La voz del locutor –engolada, franquista, con un texto que pretende ser ocurrente- comenta las tendencias de la moda femenina y alaba la gracia de las modelos. Me di cuenta con nostalgia de que aquellas imágenes, aquella voz, procedían del pasado: no ya sólo de otro siglo, sino de otro milenio.

Sé que tiene que ser así, que todo pasa... y sin embargo me da un poco de pena que todo aquello se haya terminado.

Comprendo, aunque no me guste, que las cosas cambian, que las épocas pasan, que las sociedades tienen que evolucionar. Por eso intento quedarme con lo bueno, con los recuerdos de aquel tiempo de aprendizaje, de iniciación; con todas aquellas fotos mentales en las que nos veo tan jóvenes, tan llenos de entusiasmo, tan dispuestos a dar lo mejor de nosotros para poner nuestro granito de arena a la obra colectiva de conseguir que el nombre de Elda como metrópoli del calzado español sonara en el mundo entero.

Ahora ya lo hemos logrado. Por eso hay que dar las gracias a todos los hombres y mujeres que durante ese medio siglo que ahora se conmemora han trabajado para hacer realidad el sueño de todos. a

El centro de la vida social o Elda la bien calzada

El restaurante de FICIA, escenario de los eventos más importantes de tres décadas

Concha Maestre

La puesta en marcha de la feria del calzado y, por ende, del restaurante que funcionó dentro del complejo constituyó, durante años, el centro social de la vida de los eldenses. Cenas de gala con artistas de renombre de la época, reuniones de empresarios, comidas institucionales, eje vital durante años de las celebraciones de Moros y Cristianos, bodas y conmemoraciones similares y, en definitiva, el escenario, por excelencia, de los actos más relevantes que se han llevado a cabo en la ciudad durante décadas.

Las imágenes de Carmen Sevilla, o Conchita Bautista, se mezclan con las del cineasta Luis García Berlanga como pregonero, el actor Joaquín Hinojosa con su romance de "Elda, la bien calzada", las entregas de distinciones, los desfiles de modelos, los bailes de gala o los brindis nupciales. La Feria del Calzado fue mucho más que un escaparate de exposiciones y sus zonas de servicio para ocio están unidas también a muchas de nuestras emociones.

El espacio anexo a la Feria del Calzado que, durante años, ha funcionado como restaurante, ha sido también un fiel reflejo de la actividad que generaban las ferias. Su papel como servicio, dentro del complejo ferial, se vio agrandado, durante años, por la utilidad que se le fue dando con el tiempo, en la diversidad de eventos que se celebraron, hasta su desaparición.

Las primeras ferias

Francisco Amat, "Fayago", fue el primer hostelero que dio servicio dentro del recinto ferial organizado en el interior del colegio Padre Manjón. Su hija Mª Rosa recuerda con agrado la primera feria. *"No dormíamos en toda la noche. Hay que tener en cuenta que los stand se montaban para esos días y en Padre Manjón había actividad sin cesar hasta que se dejaba todo a punto. En aquellos momentos no existían los frigoríficos, como hoy en día, y se trabajaba con hielo"*. María Rosa celebraría



El primer convite, en honor al ministro de Industria, a la izquierda de la imagen, se celebró en el Hotel Sandalio.



Conchita Bautista tras su actuación. 1969.



Carmen Sevilla reciba como obsequio unos zapatos tras su actuación. Año 1969

ya su boda en las nuevas instalaciones de la Avenida de Chapí en el año 1966. *"Había una terraza inmensa y se habilitó un salón en donde se celebraron muchas bodas"*. Fayago estuvo presente durante los primeros años y casi hasta que entró en funcionamiento el nuevo edificio.

Como curiosidad cabe destacar la utilización del hotel Sandalio como espacio para la realización de eventos en el segundo certamen que se llevó a cabo en Elda ya que, al parecer, era el único lugar que ofrecía garantías para celebrar la clausura, dada la importancia del invitado de honor, el ministro de Comercio, Alberto Ullastres. Impreso en el menú puede verse en una de sus caras una foto de la feria en Padre Manjón a doble página, y en la propia de la minuta da cuenta de las viandas que se degustaron ese día, comenzado con entremeses, consomés y pajitas de parmesano, para continuar con lenguado, pollo, ternera y lomo embuchado. El coñac se incluía entre los licores junto al vino y el champañ (sic).

Días de vino y rosas

La actividad del restaurante en sus primeros años fluyó de forma pareja a la de los certámenes feriales, una vez inaugurado el recinto de Chapí y, de igual manera, el espacio comenzó a utilizarse para otra clase de eventos sociales, como las bodas.

También hay un antes y un después tras la inauguración en el año 1968 de una nueva y moderna edificación. En 1966 se había habilitado la terraza del edificio lateral para cafetería, en la que se podrá ya contar con una planta de 1.000 metros cuadrados[1] destinados a restaurante y cafetería. Las imágenes de fiestas realizadas en 1969 dan cuenta de la actividad social que se llevaba a cabo en sus salones, independientemente de la que generaban las propias ferias.

1 José Mª Amat Amer.La FICIA. Un gran esfuerzo colectivo.Página 195



Noviembre de 1966. Boda de María Rosa Amat y Bienvenido Martín en la terraza del restaurante de FICIA.



Noviembre de 1966. Boda antes de la construcción del último edificio, en la imagen Francisco Amat "Fayago" y su esposa María, padre de la novia, junto a un grupo de invitados.



Grupo durante una cena. Año 1969.

El restaurante Dársena de Alicante fue el encargado, durante años, de gestionar el restaurante y atender todos los eventos que se organizaron en ese lugar. Antonio Pérez Molina "Perete" comenzó a trabajar antes de que se pusiera en marcha el nuevo edificio. Su hijo, Antonio Pérez Planelles, recuerda haber estado, siendo un adolescente, con uno de sus primos en la barra que estaba situada a pie de escalera durante un certamen. *"Era algo muy primitivo, allí despachábamos refrescos y nos dejábamos los dedos abriendo botellas"*. Más tarde se inauguraría el nuevo edificio de *"hormigón"*. Antonio también recuerda la bonanza de las ferias: *"Se ganaba en una feria lo mismo que en el resto del año. Hay que tener en cuenta que mi padre estaba obligado a mantenerlo abierto todo del año pero la actividad no era ni parecida. Las celebraciones de Moros y las bodas podían paliar la carencia diaria, pero lo realmente excepcional era la afluencia de visitantes en las citas feriales. En el edificio de hormigón había ya un self–service y una cafetería con una capacidad importante"*. Antonio señala el año 1977 como el fin de la actividad en las dependencias de la feria.

Posteriormente, sería la firma Juan XXIII, con Ángel Ruiz Solaguren como gerente, quienes tomarían el relevo y les sucediese en la gestión de este espacio; durante una década, aproximadamente. De este tiempo, su hijo Javier recuerda la celebración de los banquetes de Moros y Cristianos, las cenas de colectivos y, por supuesto, las institucionales. El restaurante abría para eventos puntuales y en los certámenes feriales. *"Estuvimos presentes en la inauguración de la cafetería Crispines en el primer piso del edificio central, donde estaban ubicadas las oficinas. Durante las ferias había una enorme actividad, teníamos un bufet, para más de mil personas, el restaurante y la cafetería Crispines. Al margen de esto se colocaban 4 ó 5 barras en las que también se vendían tapas y bocadillos*".



Salvador Monzó, jardinero de la feria hasta su fallecimiento en 1972, posa con sus dos nietas en los jardines antes de la construcción del nuevo edificio que albergó el restaurante.



Año 1972. Boda de Maruja Beloto y José Buendía en el nuevo edificio. Al fondo de la imagen la silueta de una bota.



Vicenta y Lolin Saez frente al restaurante. Al fondo puede verse el cartel anunciador y los tres tenedores.

"Y ésa es Elda, la que Bien Calzada llaman"

A Juan XXIII le seguirían otros restaurantes antes de poner fin a la actividad de la feria y llevar a cabo la demolición del edificio. En la revista de Moros y Cristianos del año 1992, el cronista oficial, José Antonio Sirvent Muñoz, puntualiza sobre la fecha del 18 de mayo[2] en la crónica de 1991. *"En el restaurante FICIA se celebró el pregón y la proclamación de los Capitanes y Abanderadas 1991, diciendo Luis García Berlanga que los Moros y Cristianos son de las aventuras más bellas que conozco, es como una película donde por unos días desaparecen las clases sociales. Ser Moro o ser Cristianos es como un pasaporte para sentirse Dios durante unos días"*.

2 Revista Moros y Cristianos año 1992



Boda doble de Juan y Miguel Azorín, 1983.

Antes de esa fecha, en 1988, el actor Joaquín Hinojosa realizó las mismas funciones con uno de los pregones más populares y sin duda el más recordado, *El romance de Elda la bien calzada*. Años más tarde, en 1994 y coincidiendo con el 50 aniversario de las fiestas de Moros y Cristianos, Hinojosa fue requerido para volver a deleitar a todos los festeros con el romance que mejor refleja el espíritu de una ciudad. "Elda, la bien calzada" se había convertido en un himno que, paradojas del destino, nacía y se materializaba al mismo tiempo que un edificio emblemático, testigo de la bonanza industrial de todo un pueblo, sucumbía.

Elda la bien calzada perdía así la horma de sus zapatos, el espacio que la hizo sentirse realmente deseada. a



Fin de año de 1968.Antonio Pérez Molina en el centro con traje oscuro. A su derecha su hermano Diego Pérez Molina, director en esas fechas del restaurante, y a su izquierda el Maitre, Sr. Cruz.



Luis García Berlanga pronunciando el pregón de Moros y Cristianos en 1991.





Joaquín Hinojosa repitiendo pregón en el cincuentenario de los Moros y Cristianos. Año 1994.

Dejaron su huella

Un recorrido por los dos libros de firmas de la feria del calzado

Concha Maestre

El repaso pormenorizado a todas las anotaciones recogidas en los dos libros de oro de FICIA nos descubren la huella inicial del entusiasmo, las reivindicaciones de los usuarios y el ánimo o las felicitaciones de los cargos políticos de la época. La importancia de la puesta en marcha de este proyecto se vislumbra a través de ese paso convencido de los mismos vecinos, que alentaban a los organizadores y firmaban incluyendo hasta su propia dirección en las páginas, las arengas visiblemente políticas, los ripios graciosos, los mensajes indescifrables, o los dos valiosos dibujos del libro VIP.

En este escrutinio descubrimos al ciudadano anónimo, a los emprendedores, a los viajantes, fabricantes, representantes de misiones comerciales y un largo etcétera; al igual que a firmas como el pintor Benjamín Palencia, el Nóbel Camilo José Cela, el escritor Fernando Vizcaíno Casas o el mítico futbolista Alfredo Di Stéfano. Todos ellos dejaron su impronta por medio de grafismos que hoy nos descubren las huellas de un espléndido pasado reciente.



Este Libro de Oro quiere ser como el arco triunfal de la Feria. Nace plenamente consciente del hermoso papel que le ha tocado desempeñar: recoger tu firma, perpetuar tu presencia, ser vaso para las palabras de aliento o saludo que en él quieras dejarnos...

Estas primeras líneas conforman la segunda página de los dos volúmenes exactos de libros de firmas que existen, diferentes sólo en el color de sus tapas. FERIA NACIONAL DEL CALZADO E INDUSTRIAS AFINES ELDA es el título que reza impreso en piel y enmarcado en oro en ambas tapas, y comienza con la relación del PATRONATO PROVISIONAL de esta primera Feria.

El tono épico impregna la segunda de sus páginas, que bajo el titular ARCO DE TRIUNFO, arranca con el primer párrafo de este trabajo y resalta la

labor del alcalde de Elda, Antonio Porta, y del secretario general del Patronato de la Feria, Roque Calpena. ***"El primero fue en todo momento inspiración creadora, llama constante en el alumbramiento del proyecto. El segundo, hombre clave en la realización, timonel sin relevo en el esfuerzo…***

Al comenzar el repaso por sus páginas, las diferencias son evidentes. Uno recoge las firmas desde el año 1960, coincidiendo con la I Feria en septiembre, y en él tienen cabida todo tipo de dedicatorias. Tras sus tapas y sobre tela de moaré se escribe tímidamente con un rotulador la palabra VISITAS, mientras que en el segundo podemos descubrir en la misma caligrafía, HONOR. Estaba, por tanto, reservado para la firma de personalidades y sus primeras anotaciones son de 1961. Este último no respeta en ningún caso los criterios que se siguen en los libros de Honor, puesto que no se especifica en letra, salvo raras excepciones al final, quienes eran los firmantes, e incluso falta la fecha de la firma.



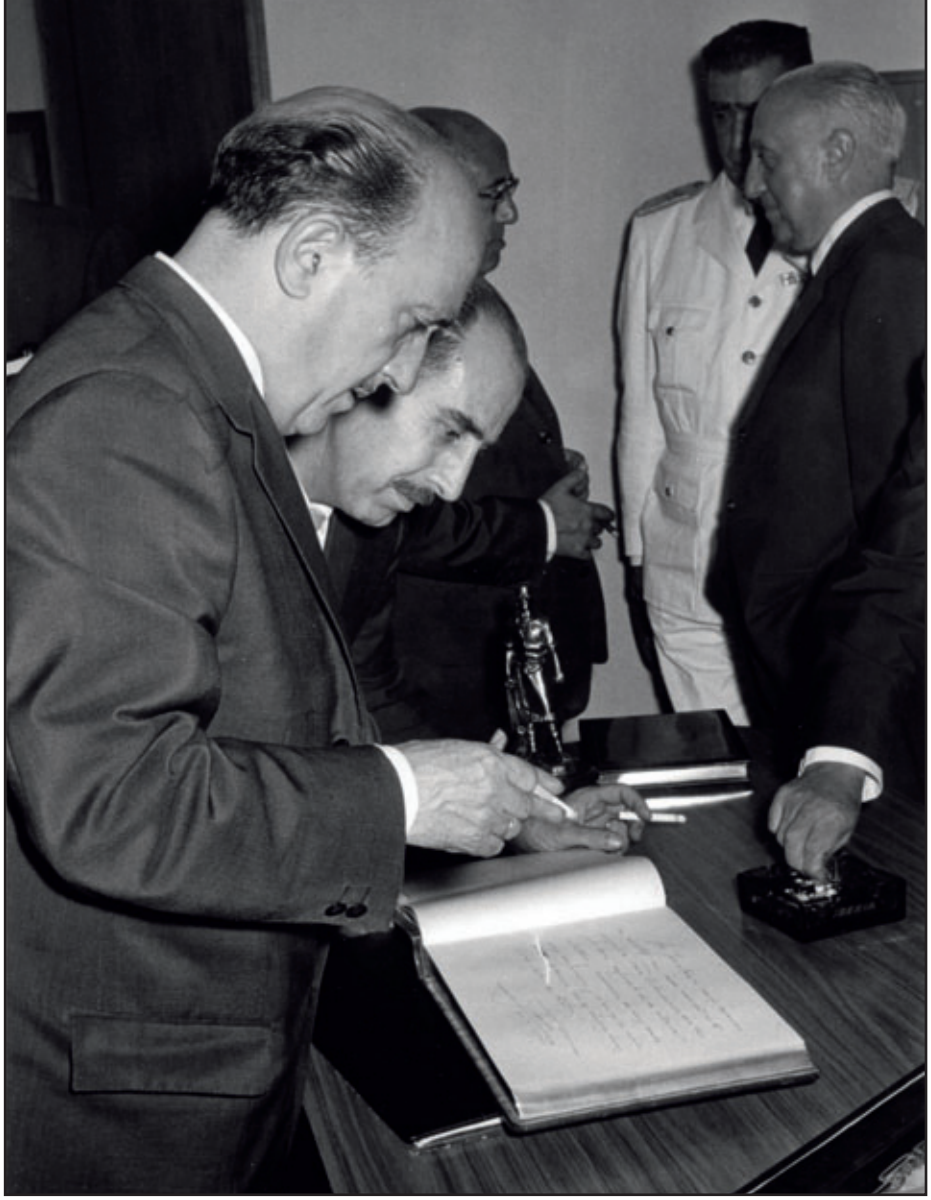
1961. Firma del presidente del Sindicato Nacional de la Piel.

Firmas populares. Libro de Visitas

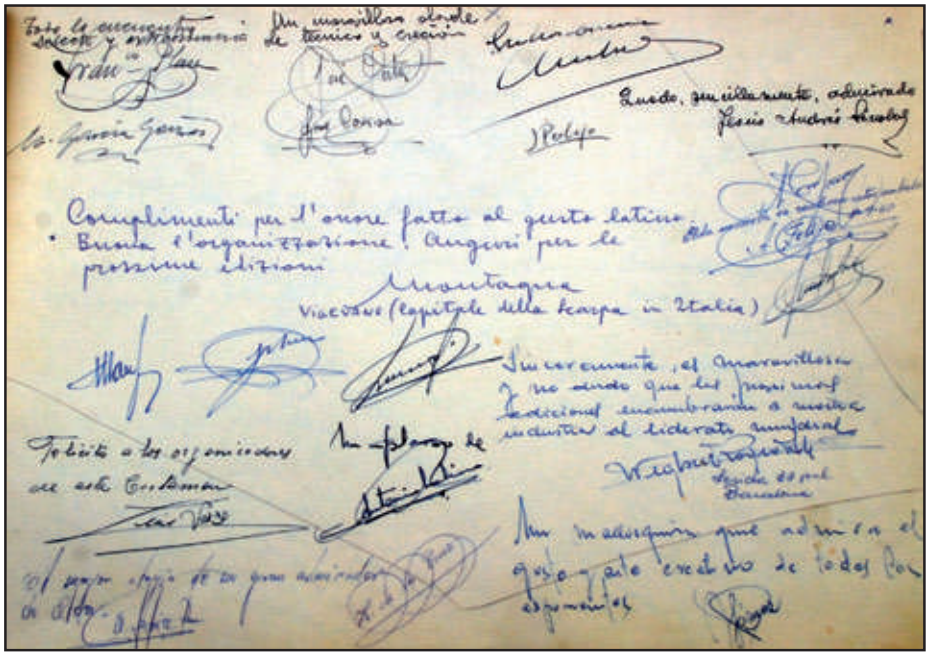
El volumen en piel de tapas más oscuras recoge, en la primera página, firmas desde el año 1960. En el centro de la misma puede verse, como curiosidad, una dedicatoria en italiano felicitando a la organización, de alguien que estampa Vigevano *como* ***"La capital del zapato en Italia",*** junto con otras tantas congratulaciones y entre todas la firma de ***J. Pertejo*** sin más, que es de intuir se tratase del popular médico eldense. La página la cierra "***Un mallorquín que admira el gusto y arte creativo de todos los exponentes***" y firma como *J. Gómez,* que se adivina como la rúbrica de ***Jaime Gómez Bonnín***, representante de calzado afincado en Elda. Las firmas de personas se suceden de forma condensada en las primeras páginas, y son muchas las indicaciones que sitúan a los firmantes con origen en Madrid, Barcelona, Baleares y otros muchos puntos, reflejo por tanto de la importancia que tuvo esta primera llamada. Cabe destacar como curiosidad que fueron muchos los ciudadanos eldenses que dejaron su rúbrica, acompañada por



1963. Firma en las dependencias del C. P. Padre Manjón con el alcalde, Antonio Porta, como testigo.



Firma en el Libro de Honor, año 1967.



Primera página del Libro de Visitas.

su propia dirección o su apartado de correos.

"Maravillosa esta gran feria del calzado. Mi más sincera felicitación a sus organizadores y expositores" (C/ Luis Batlles. 9/9/ 60 firma)

Otros dejan constancia de sus desvelos ***"Las noches que he pasado en vela trabajando en la feria, las doy por bien empleadas, después de ver esta maravillosa exposición". Pedro Maestre;*** o la contundencia de un periodista del ***Diario Ya: "Muy bien",*** firma ***Emilio Cuevas.***

También merecen capítulos aparte los ripios o las arengas. En el primero de los casos cabe incluir "***Elda alegre y seria mezcla de reina y señora, princesa y aparadora que tiene por trono su Feria"*** y firma ***Roque***.***"Nos ha demostrado Elda con esta primera exposición que ha subido para siempre a PRIMERA DIVISIÓN" NORMU-Villena.*** En cuanto a las arengas; "***Si España pudiese llegar a imitar a Elda en su laboriosidad, vitalidad y decisión, nuestra nación llegaría de nueva a poseer un Imperio en cuyos dominios comerciales "No se pone el Sol".*** La firma no está clara aunque adjunta la dirección de la Avenida Soto de Alicante.

"La Feria internacional de Elda es una prueba más de la laboriosidad y progreso de esta gran población y todo ello fue posible, como dice mi gran amigo..., gracias a la tranquilidad y orden que nos proporciona el Régimen de Franco" (firma ilegible)

Como curiosidad también habían firmas reivindicativas desde el primer día; "***Admirable esta exposición. Son imponentes pero la tiene que hacer antes de que los Sres viajantes salgan de viaje. Un fuerte abrazo a todos los Sres. Organizadores". José Ruiz Burgos.*** Otros piden máquinas expendedoras de tabaco, y ya casi en el final del libro parte la siguiente queja: ***" Hace falta una instalación de aire acondicionado en el recinto"***

(ilegible)

Somos internacionales

El año 1961 se perfila en el borde de una de sus páginas, y a partir de ese punto comienzan a verse una mayor presencia de dedicatorias en otros idiomas como el alemán, el inglés, el francés y de nuevo el italiano. Curiosamente, en este tramo desparecen las firmas locales para dar paso a reseñas de Puerto Rico, Francia o Bahamas y también comienzan a incluirse comentarios sobre las bondades del sector femenino.***"Los stands y vitrinas son una maravilla y las señoritas guías la máxima simpatía***" (firma ilegible). En nombre de Galerías Preciados se escribe ***"Con los mejores deseos de prosperidad para esta Feria y para esta bella ciudad. " Galerías Preciados".***

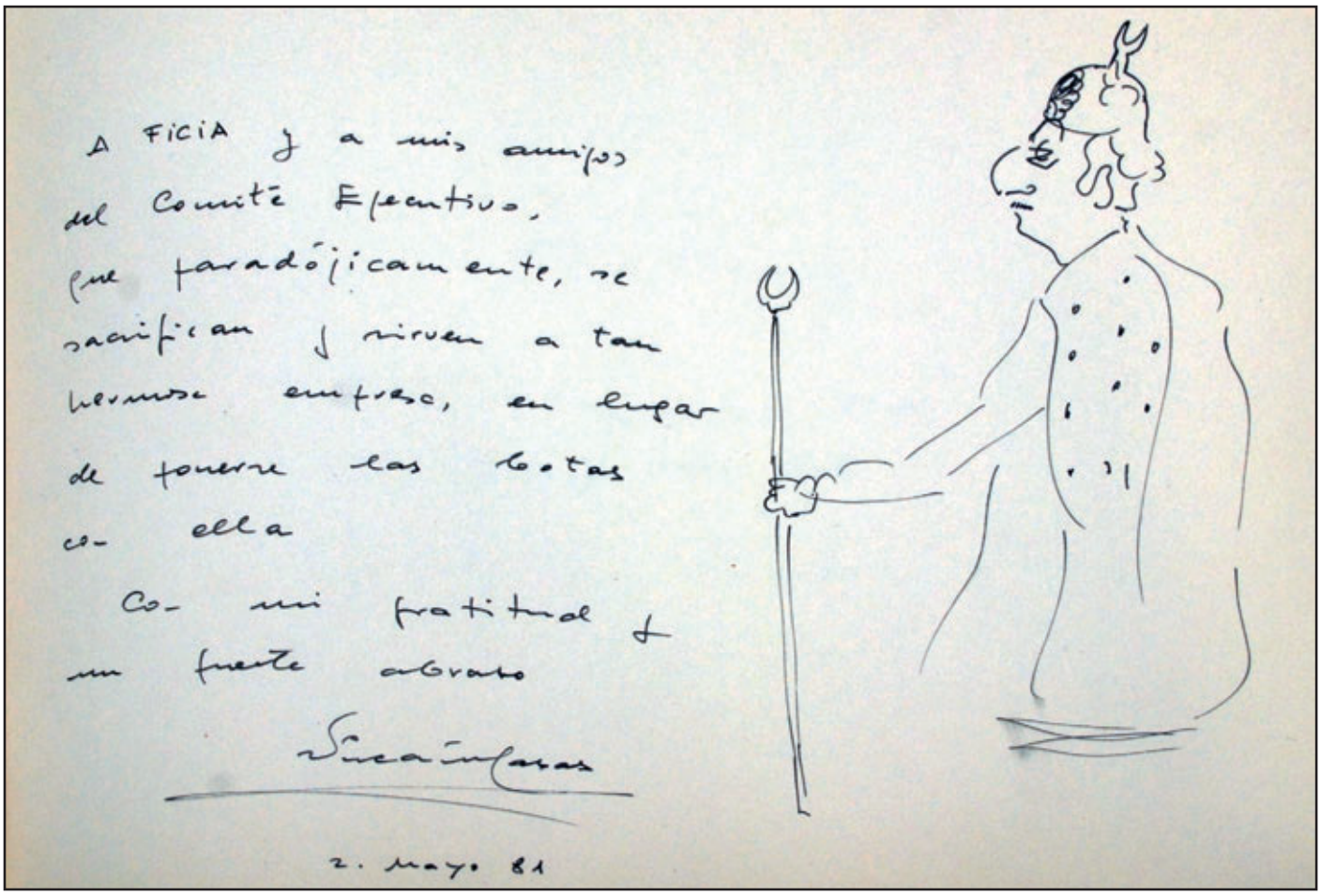
Uno de los personajes populares que se "coló" en este libro de visitas



Firma del Ministro de Comercio, Enrique Fontana Codina, año 1970.



Dibujos del artista Benjamín Palencia.



Dibujo y escrito de Vizcaino Casas.

fue el mítico Di Stéfano ya que con "***Un saludo a la afición y a los lotos de Elda*** [sic]", firma el futbolista ***Alfredo Di Stéfano***.

Pero de lo que no hay duda es de la "importancia" que se le da a la presencia femenina, comentarios que sin duda, a día de hoy, podrían interpretarse como "poco apropiados". "***Lo mejor de la feria sois vosotras nenas*** (ilegible); **Que majas sois** (***Fran***) o "**Un abrazo para todas de vuestro Tito"; *¿ Lo mejor? Tal vez las señoritas que tal gentilmente nos atienden*** (ilegible); "***Las chicas más bonitas de Elda las he visto en la Feria"*** (***M Fernández***).

Las firmas en este libro finalizan con una dedicatoria en mandarín en el año 1965. Su vida acabó cuando no había consumido ni la mitad de sus páginas.

El Libro de Honor

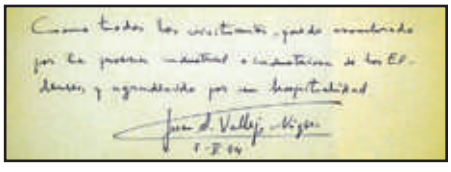
Las firmas en este libro parecen comenzar un año después que las que se incluyen en el de visitas, o al menos así reza en la primera página. ***"Una cordialísima felicitación, sin reservas, cosa que en contadas ferias se puede decir, a la Feria Nacional del Calzado celebrada en Elda en su 2ª edición y a todos los que en ella han participado y han contribuido a hacerla realidad". Elda 11-IX-61*** (firma ilegible). Si el libro de VISITAS finalizó en 1965, el de HONOR cumplió cerca de tres décadas ya que la última anotación es de 1990.

En el recorrido por sus páginas, ya en las primeras, pueden verse firmas como la del cónsul de Estados Unidos de América (tal cual) y de otros cargos como del director general de Empleo o el agregado comercial de Estados Unidos.

A medida que avanzan los años se descubren las verdaderas joyas gráficas, como el dibujo del artista ***Benjamín Palencia*** del año 1966; ***"Con mi admiración a la Feria del Calzado de Elda",*** reza el autógrafo sobre unas líneas que trazan imaginativas



El político Jorge Vestrynge firmando en el libro de Honor. Año 1984.



Autógrafo del psiquiatra Juan Antonio Vallejo Nájera



1988. Miguel Ángel Esteve y Camilo José Cela en la feria durante la presentación de un libro de calzado dirigido por Esteve y prologado por el Nóbel.

formas de zapatos alados y pies sobre curiosas sandalias.

Los ministros, de Comercio en 1970, o el de Industria en 1976, los dos únicos referenciados como tales, son algunas de las personalidades que acudieron a los certámenes feriales, así como el embajador de EEUU en 1979.

Capítulo aparte merece el dibujo y la dedicatoria del escritor Fernando Vizcaíno Casas; ***"A FICIA y a mis amigos del Comité Ejecutivo, que paradójicamente, se sacrifican y sirven a tan hermosa empresa, en lugar de ponerse las botas con ella. Con mi gratitud y un fuerte abrazo".***

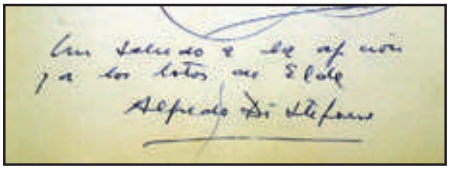
(Vizcaíno Casas. 2.mayo.81)

El psiquiatra y escritor ***Juan Antonio Vallejo Nájera*** escribe en 1984. ***"Como todos los visitantes, quedo asombrado por la proeza industrial e industriosa de los eldenses y agradecido por su hospitalidad".***

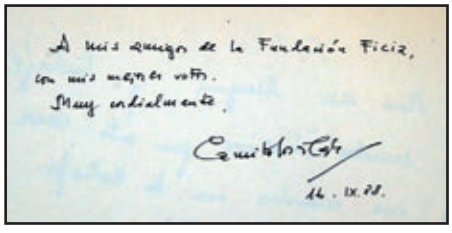
Políticos como ***Jorge Vestrynge*** (1984) estamparon también su firma, al igual que empresarios como ***Jose Mª Cuevas*** en 1987, entonces presidente de la CEOE.

En el año 1988 aparece la firma del escritor ***Camilo José Cela,*** que escribe escuetamente. "***A mis amigos de la Fundación Ficia, con mis mejores votos. Muy cordialmente".***

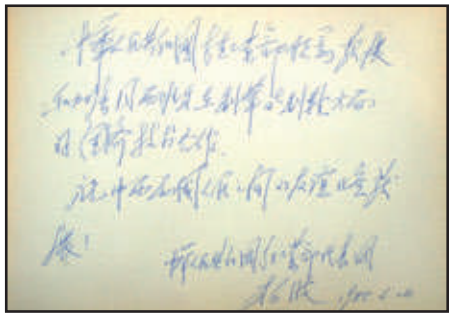
Ya en las últimas páginas escritas puede apreciarse la firma del conseller de Agricultura y Pesca, Luis Font de Mora, en abril de 1989. Se registró en una edición de FIRALACANT y es una de las pocas reseñas escritas a pie de página con letra mayúscula y legible. Las firmas se acaban sin haber llegado tampoco a la mitad del volumen, con las rúbricas del I Encuentro Hispano Argentino en MODATECC- Mayo de 1990. Ésta es la última anotación y desde aquí desaparecen las huellas del entusiasmo, la creatividad y el compromiso, y aparece el vacío, la crónica de una muerte anunciada.



El mítico Di Stéfano dejó también su huella.



Firma del Nobel Camilo José Cela.



Caracteres chinos en el libro de Honor.

Fermín Garbayo, padre de la bota de FICIA

Toda una autoridad y un genio del diseño gráfico y la pintura en España

Lola Francés

El autor del diseño de la bota de FICIA, Fermín Garbayo, prácticamente desconocido en Elda fue toda una autoridad del diseño gráfico en España. Un genio en la composición, un adelantado a su tiempo en el uso de tipografías y un excepcional pintor y dibujante. Fallecido en 1999, fue autor no sólo del emblema zapatero de las citas internaciones del sector, sino que su talento a la hora de plasmar con un grafismo sencillo la esencia de cualquier producto o mensaje, sigue vigente a día de hoy como icono de la modernidad y en el caso de Elda como símbolo de todo un pueblo.



El intento por acercarnos a la figura del padre de la bota de Ficia, todo un símbolo para Elda y para el motor económico de la ciudad, nos ha permitido descubrir la figura de uno de los personajes más relevantes dentro de su sector que hasta ahora ha permanecido en el anonimato. Fermín Garbayo se descubre como un maestro y un genial pintor y dibujante, cuya obra permanece impasible pese al paso de los años. Sin necesidad de ninguna revisión, sus trabajos podrían seguir siendo la base de cualquier campaña publicitaria. Garbayo fue autor de las ilustraciones de sus trabajos publicitarios, pero su sentido del equilibrio y su agudeza mental le permitieron completar sus obras incluyendo sus propias leyendas y slogans.

Fermín Hernández Garbayo fue a lo largo de tres décadas uno de




IV FERIA
INTERNACIONAL DEL CALZADO
E INDUSTRIAS AFINES EN ELDA
2 AL 10 DE SEPTIEMBRE 1963


TONICA
Schweppes
Schweppes


XIV
FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION
Benidorm 15-16-17-JULIO-1972


OLIVAS SEVILLANAS


Ω OMEGA
está presente en las más importantes competiciones deportivas:
OMEGA
cronometrará los
II JUEGOS ATLETICOS IBEROAMERICANOS


V JUEGOS DEPORTIVOS
DEL CLUB BANESTO
alaciones deportivas del Banco Español de Crédito
4-11, Junio-1967


OLIVAS SEVILLANAS


el mundo tiene hambre
día del
ayuno
voluntario
campaña
mundial
contra
el hambre
1 de febrero

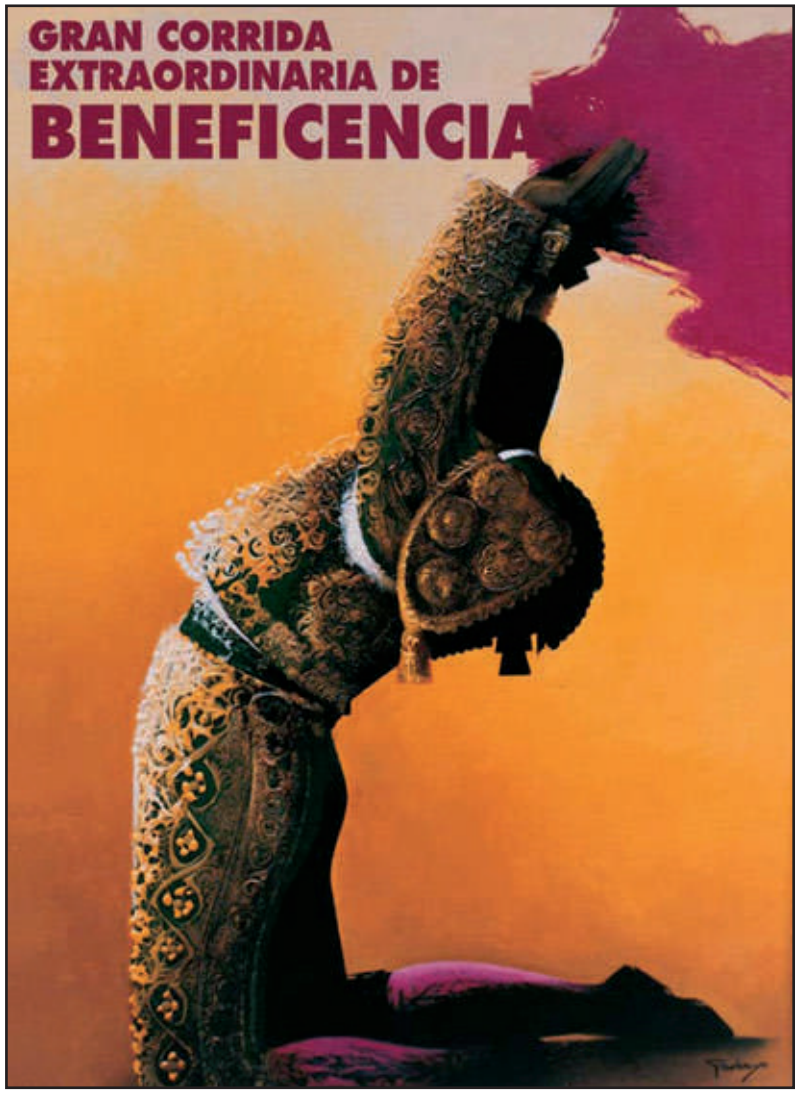

LOTERIA NACIONAL

los mejores diseñadores gráficos de España. Su fama como cartelista y creativo publicitario está avalada por sus más de doscientos premios y reconocimientos nacionales e internacionales y, sobre todo, por su vasta obra que, a día de hoy, sigue vigente dada la simplicidad y autenticidad de sus dibujos y mensajes publicitarios. Garbayo fue indiscutiblemente el grafista más premiado dentro de su faceta como diseñador de carteles anunciadores, de hecho fue incluido en el prestigioso anuario "WHO'S WHO in grafic art" en su edición de 1964, junto a pintores como Dalí, Picasso o Miró. También obtuvo las medallas de Oro y Plata en el diseño y decoración de pabellones de la Feria del Campo de Madrid.

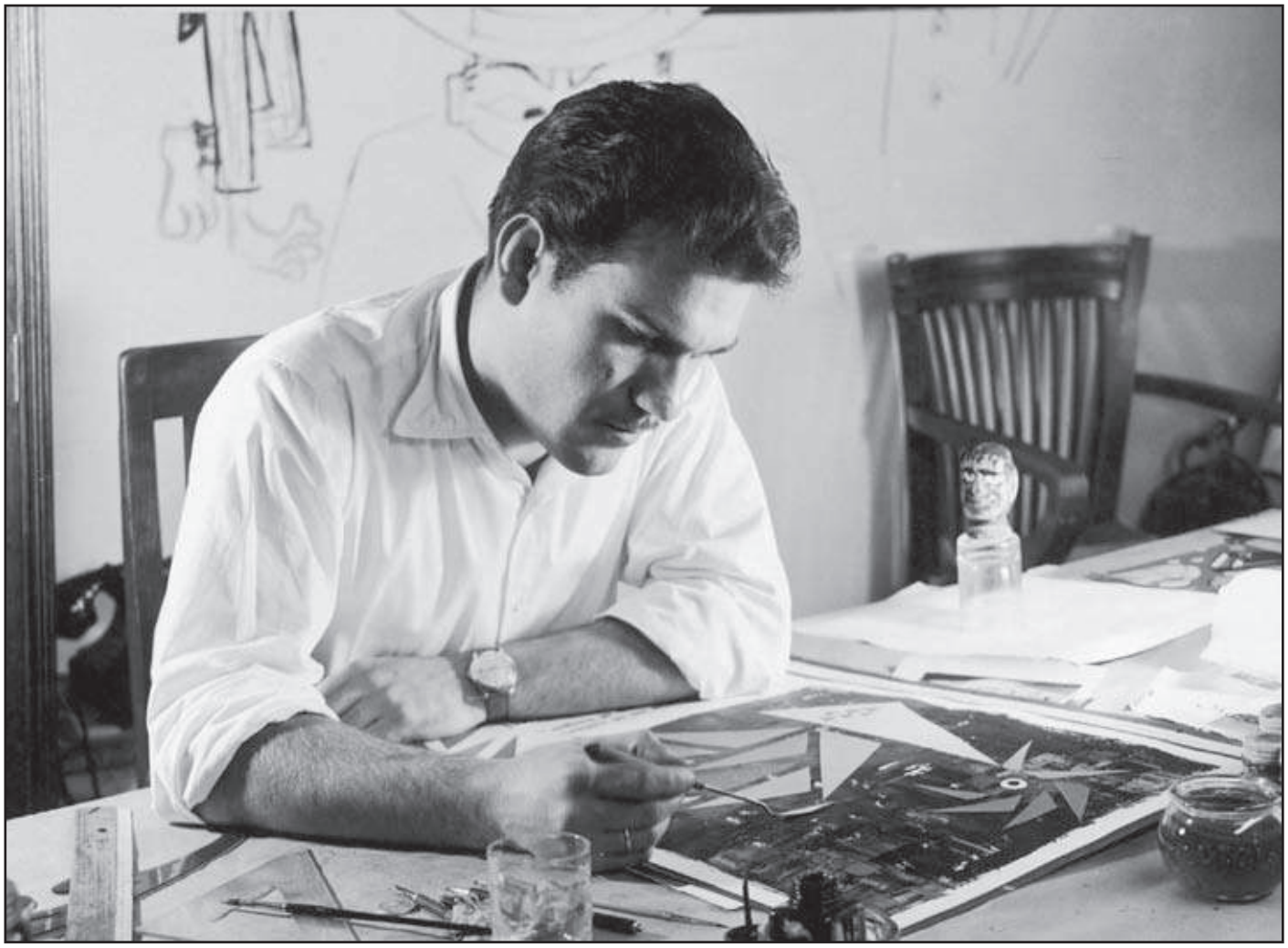
Fue un artista cuya versatilidad queda reflejada por su dominio en la utilización de todas las técnicas: acuarela, barniz, plumilla y acrílicos entre otros; y por su innumerable creación en cualquier tipo de formato: carteles, tarjetas, ilustraciones editoriales, calendarios; todo un maestro del grafismo sobre papel. Pero su talento no sólo se centró exclusivamente en el diseño sobre este material, también son magistrales sus obras sobre lienzo, grandes murales e, incluso, sus grabados en madera.

Fallecido el 30 de noviembre de 1992, en la actualidad, su hijo, Saúl Garbayo, está preparando un libro recopilatorio de toda su obra gráfica y artística, en el que, como no podría ser de otra manera, se incluye su famoso cartel de FICIA del año 1962, con la entrañable bota taurina. Precisamente, el lema de aquel cartel ganador en 1962 llevaba el nombre de su hijo Saúl, quien reconoce que "en los años 60 era costumbre poner un lema a los carteles que optaban a concurso y mi padre solía ponerles el nombre de sus hijos". La temática taurina era una constante en muchas de sus obras, no sólo como elemento puramente español, sino que fueron muchos los carteles que realizó para diferentes eventos y festivales taurinos.

Pocos han sido los reconocimientos públicos a la labor y obra de Fermín Garbayo, dado su carácter humilde y discreto. Sin embrago, en 2007, el famoso diseñador Emilio Gil, recopiló en un libro la memoria de los principales pioneros del diseño gráfico español, en el que, entre los quince seleccionados, también figura Garbayo. De hecho, el diseñador formó parte del original "Grupo 13", constituido en 1961, una iniciativa que sirvió de base para la posterior creación de la Asociación Española de Profesionales del Diseño (AEPD)







Fermín Garbayo fue un diseñador autodidacta que inició su carrera profesional como aprendiz en el estudio del dibujante Bayo Marín. Más tarde, en 1948, obtuvo por oposición una plaza como delineante en el Ministerio de Obras Públicas. Sus inquietudes creativas le llevaron a dirigir sus pasos profesionales al campo de la publicidad, a partir de 1951, ejerciendo como director artístico de las agencias madrileñas más importantes de la época. Fue en 1960 cuando monta su primer estudio. En ese mismo año obtuvo el primer premio de ilustradores del Quijote, premio promovido por la Dirección General de Bellas Artes.

Su vínculo con Elda se produce dos años más tarde, en 1962, cuando se presenta al concurso de carteles convocado por FICIA para anunciar la cuarta Feria Internacional del Calzado de Elda y se hace con el premio. Aquel primer cartel, cuyo elemento principal es la bota con cuernos, (en su dibujo original con una cinta que llevaba todas las banderas del mundo, dado el carácter internacional del evento), se quedaría para siempre como símbolo y patrimonio de los certámenes zapateros. Fue y ha sido tal el impacto de aquel grafismo puro para identificar el zapato español en general, y el de Elda en particular, que desde entonces y aún a día de hoy, la bota de FICIA representa a toda la industria local y su adopción espontánea por los eldenses la coloca como símbolo de todo un pueblo.



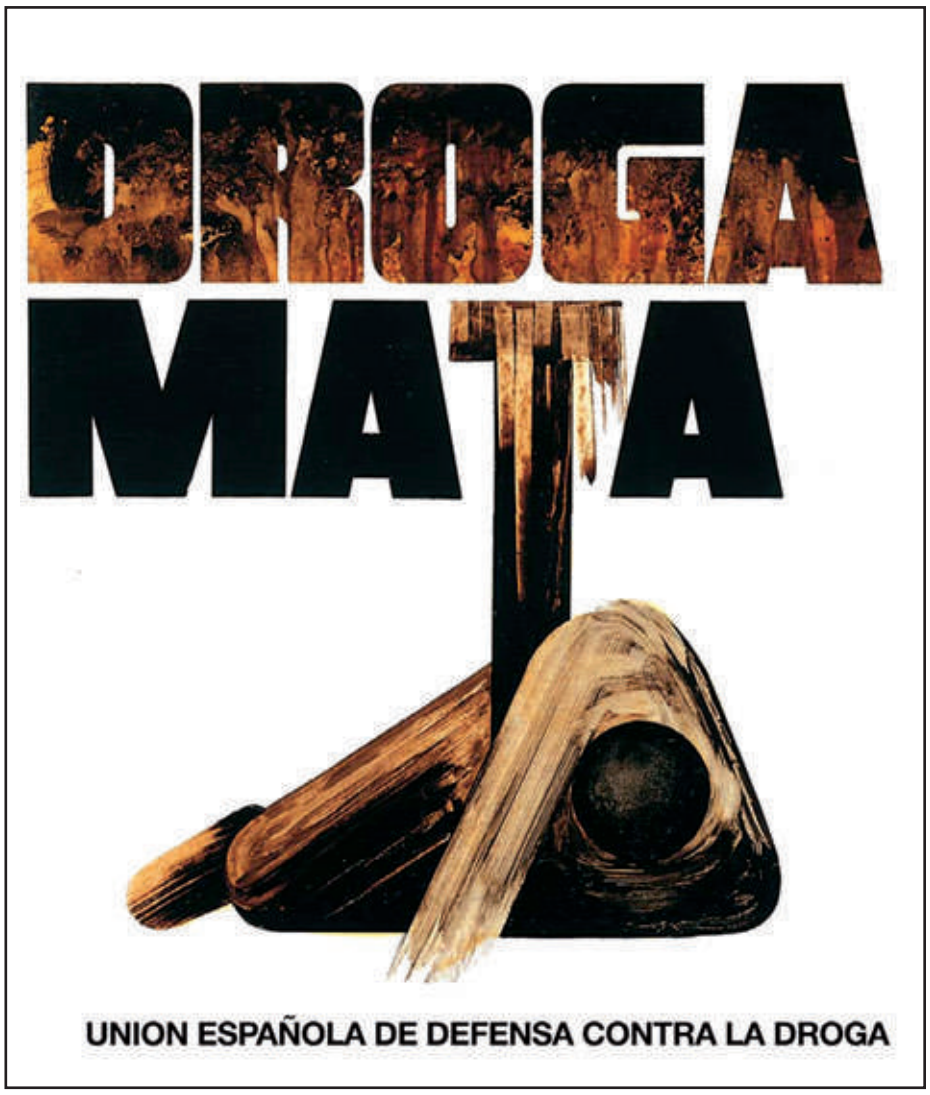
Fermín Garbayo no sólo ganó el concurso de carteles de FICIA en 1962, también sus diseños ganaron las convocatorias de los años 63 y 64. La conexión de su obra con el jurado calificador fue tal que ya en 1965 los responsables de la feria optaron por hacerle un encargo directo para anunciar la exposición de ese año. Otros fueron los carteles de las sucesivas convocatorias,

pero en todos se incluía la ya famosa bota taurina como logotipo propio de la Feria.

La vigencia de su obra, como icono de la modernidad, puede apreciarse en la recuperación de sus dibujos y mensajes para convocatorias actuales. De hecho, fue en 1963 cuando diseñó el cartel de las fiestas de San Isidro, ilustrado con el dibujo de un castizo barquillero madrileno, cartel que ha servido de soporte para las mismas celebraciones de este todavía vigente 2010.

Colaboró habitualmente como dibujante humorista en la revista *La Codorniz*, y sus trabajos fueron publicados en revistas y publicaciones de fama internacional. Destacan infinidad de obras suyas. Además de FICIA, fueron muchas las firmas comerciales e instituciones las que contaron con su mano para anunciar sus productos y actividades, entre éstas, Lotería Nacional, Vuelta Ciclista, Festival de la Canción de Benidorm, Jefatura Central de Tráfico, portadas en *La Codorniz* y *ABC*, Schweppes, Nestlé, carteles de moda o el famoso de la campaña "Mantenga Limpia España", de 1968 y también el reconocido anuncio "Contamos contigo". Fue autor, además, del logotipo de la ONCE, que a día de hoy sigue vigente.

La obra de Garbayo sufre una profunda transformación a partir de 1960. Aunque mantiene su esencia de composiciones sencillas, la entrada de las grandes multinacionales de la publicidad y las nuevas oleadas de creativos y diseñadores, relegan su trabajo a un plano más discreto; y centra todos sus esfuerzos en desarrollar y evolucionar en un estilo de pintura propio y personal, basándose en el grafismo. A lo largo de su carrera, compaginó sus labores como dibujante y publicista con la pintura, realizando diversas exposiciones y manteniendo de forma permanente una galería de su propiedad en Madrid.











Es a partir de mediados de los setenta, con la introducción de las nuevas tecnologías y la corriente imperante del diseño por ordenador cuando Garbayo centra su evolución en la pintura de forma definitiva hasta finales de los 80. "Él era un creador que trabajaba con sus manos y su cabeza, no se llevó nunca bien con los ordenadores", reconoce su hijo.

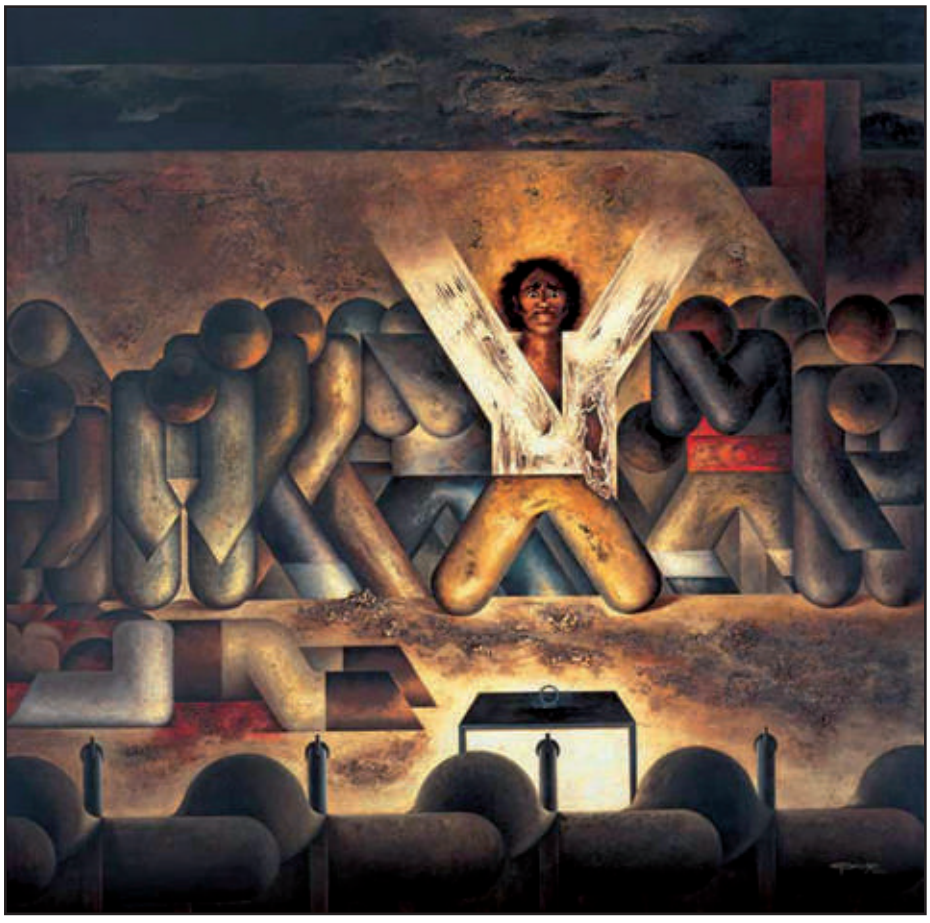
Falleció el 30 de noviembre de 1992 a los 62 años. Un día después aparecía una nota necrológica en el periódico *El País*, firmada por su gran compañero y amigo, también maestro del diseño y entonces presidente de la Asociación Española de Profesionales del Diseño, Pepe Cruz Novillo. En su carta de despedida Cruz Novillo lamentaba que "¿Cómo es posible que una de las figuras más notables del diseño gráfico español contemporáneo nos deje sin que se produzca una sola noticia en ningún medio de difusión? Fermín ha sido uno de los cartelistas de más talento de nuestra generación, un ilustrador de estilo poderoso, un creativo publicitario excelente y aunque oculto por su humilde y poco agresivo talante, un pintor cuya obra, casi desconocida, bien se merece una urgente revisión". En aquella epístola el diseñador pedía a "todos los estamentos de la cultura del país que hagan algo para reparar el ominoso silencio ante la desaparición de un profesional de la envergadura de Fermín H. Garbayo".



El legado de Garbayo sigue vivo, y la revisión de toda su obra en forma de libro está ya preparada, junto con una exposición de sus cuadros. El magnetismo del diseñador y la fuerza de sus obras fue tan potente que sus tres hijos continúan con su labor. Tomando el relevo del padre todos ellos han optado por desarrollar sus carreras profesionales en el campo del diseño gráfico. a







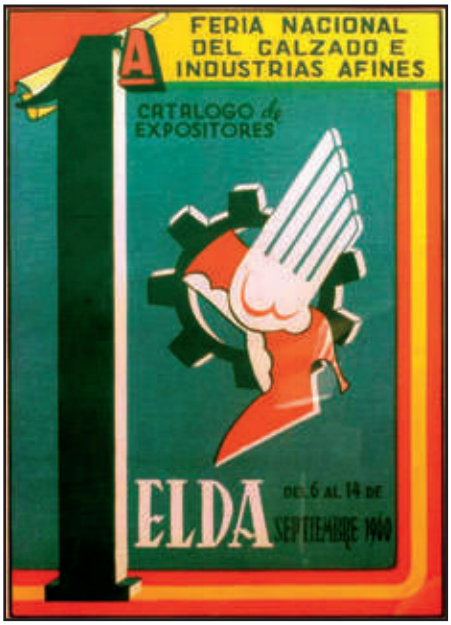
Los carteles de las ferias de calzado en Elda

Evolución de la comunicación publicitaria entre los años 60 y 90

Juan Carlos Martínez Cañabate

Desde 1960 hasta marzo de 1991, fecha del último certamen de calzado en nuestra ciudad, se celebraron 55 certámenes repartidos en 32 años, cuyos carteles sirvieron de embajadores de nuestra ciudad por todo el mundo. Haremos aquí un breve repaso por los estilos, autores, tamaños e imprentas que hicieron posible este mal llamado arte menor, no exento de calidad y en el que, en sus primeros años, intervinieron los máximos representantes del diseño gráfico de la España de los sesenta.

Nos centraremos en el análisis de los cincuenta y cinco carteles anunciadores de la feria de calzado. Llamada en un principio Feria Nacional e Industrias Afines, dos años después se convertiría en Feria Internacional de Calzado e Industrias Afines, lo que se conocerá popularmente por su acrónimo FICIA, tanto el nombre de la feria como la institución que lo gestionaba. A partir de 1980, las ediciones feriales se denominarán FICC Feria Internacional del Calzado, a excepción de las ediciones de marzo y septiembre de 1982 y marzo de 1983, que se denominarán Feria Nacional e Internacional de Calzado.



1960. Autor, Francisco Crespo Gómez.

Años 60

Haciendo un repaso cronológico observamos el primer cartel de la feria, de 1960, realizado en un formato 100x70 cm por el eldense Francisco Crespo Gómez e impreso por Tipografía Moderna de Elda, conocida popularmente por Imprenta Vidal. Compuesto en tipografía con influencias de las vanguardias de los años 30 y 40, podemos apreciar en el borde derecho e inferior del cartel la bandera española. Un "uno" y la "a" de primera ocupan el lateral izquierdo del cartel, con la alegoría a la industria por una rueda dentada y el botín alado sobre la rueda símbolo del comercio de calzado, producto estrella de esta feria. Se anuncia la primera Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines que, como se indica en el cartel, será del 6 al 14 de septiembre en Elda.

En las ediciones de 1961 a 1964, como una actividad complementaria de la feria se organizaba por parte de la institución ferial, se realizó un concurso de carteles al que acudían diseñadores gráficos de renombre procedentes de distintos puntos de la geografía española. En 1961 el autor ganador fue Juan Poza Tártalo, de Madrid, que representó una bota de principios de siglo XX con trazos gruesos. Junto a los datos de la edición ferial aparece el emblema del sindicato de la piel, el escudo de España y el escudo de Elda. Este cartel, de tamaño similar al de 1960, fue impreso en Gráficas Gutenberg de Alicante.

En 1962 ganó el concurso el realizado por el diseñador Fermín Garbayo que participó con el lema "simple" y cuyo cartel representaba una suela de zapato de caballero con la punta hacia abajo, con unos cordones con los colores de banderas de diversos países. Garbayo resultó vencedor entre los 58 trabajos presentados. Esta edición fue la primera internacional, y por ello se imprimieron en Gráficas Gutenberg de Alicante 1.800 carteles en cuatro idiomas: español, inglés, francés y alemán, según la memoria de la feria de ese año. En años sucesivos, el cartel se imprimía en los cuatro idiomas citados o bien se incluían los distintos idiomas en el mismo cartel.

El año siguiente el mismo autor gana el concurso bajo el lema



1961. Autor Juan Poza Tártalo.



1966. Se utiliza la fotografía.

de "Saul", en el que se representa una figura que se convertirá en un icono de nuestra ciudad, como es "el torico" con un lazo en el que se encuentran representadas banderas de varios países, lo que nos vuelve a informar del carácter internacional del evento. Según testimonios de Juan Manuel Martínez Vidal, entonces dependiente de la desaparecida Papelería Vidal, "Garbayo que se hospedaba en el hotel Sandalio, traía de Madrid la idea, pasaba por la papelería y compraba témperas Pelikan de distintos colores y papel Caballo referencia 109 y finalizaba la obra que presentaba a concurso". Esto provocaba la desilusión del resto de participantes, ya que en 1964 también será el ganador bajo el lema "impacto". En el cartel se representaba una bota roja en cuyo talón se dibujaba el mapa de Europa y África sobre fondo amarillo.

Fermín Garbayo (Madrid, 1929-1992) fue un grafista de formación autodidacta. En 1948 obtuvo plaza como dibujante técnico en el Ministerio de Obras Públicas aunque, al considerar esta ocupación lejos de sus intereses creativos, trasladó su actividad a partir de 1951 al campo de la publicidad, ejerciendo como director artístico de las agencias madrileñas más importantes de la época.

En 1960, siguiendo la misma trayectoria que otros compañeros, Garbayo se independiza para montar su propio estudio. Un año más tarde se crea "Grupo 13", al que también pertenecía el autor del cartel de 1961, Juan Poza. En este grupo estaban representados los directores de las agencias de publicidad más importantes de los años sesenta. Fue, a lo largo de tres décadas, uno de los mejores cartelistas, obteniendo más de doscientos premios en concursos nacionales e internacionales. También fue colaborador durante tres años de la revista satírica "La Codorniz".

Como destaca el crítico de arte Felipe Hernández Cava sobre Garbayo, " Y basta detenerse un rato en los trabajos de Garbayo para, al margen de su expresividad, de su laconismo, y de su porción de humor, gozar con su manejo del tiempo y del color para requerir la visión de alguien que no está, a priori, dispuesta a concederla. En efecto: se decía en ese momento que la captura de esa mirada díscola debía realizarse en dos segundos, lejos ya de los veinte de los que había dispuesto Toulouse-Lautrec, y se tenían estudiadas las relaciones cromáticas y sus asociaciones con su correspondiente tabla en milésimas de segundos. Y por eso, más allá de la "gracia" que encierran su propuestas, vibramos aún ante el manejo que sabía hacer de los rojos con los anaranjados o de los rojos con los amarillos ligeramente verdosos".

La calidad del autor madrileño, y en concreto con su torico, logró



1963. Autor, Fermín Garbayo. A partir de este cartel se populariza "el torico".



1968. El torico es el protagonista del cartel.



1969 Septiembre. El torico es el protagonista del cartel.

atraer al espectador, lo que denota la calidad de un grafismo capaz de ejercer una acción de tipo cultural en su ambiente, ya que perdurará al paso del tiempo convirtiéndose en un símbolo de la feria y de la ciudad.

A partir de 1965, siendo el autor Garbayo, los carteles los imprimía Gráficas Edíjar de Almoradí. Era entonces una empresa con mucha relación, tanto familiar como comercial,



1969. El torico es el protagonista del cartel.

con nuestra ciudad y será la empresa que durante varios años realizará los trabajos de impresión de carteles, catálogos, guías del visitante, y un sinfín más.

La asociación torico-FICIA será una constante en los carteles anunciadores posteriores, bien si algunos se realizaban con fotografías, como los realizados en 1966 y 1967. Si el torico servía de motivo principal, siempre será una presencia habitual. El torico siempre se representaba en un tono optimista, con diversos tocados: gorro de lana para la edición de otoño-invierno o con sombrero. También aparecía así en diseños realizados en la propia empresa gráfica, cuando el autor del cartel era algún diseñador de la empresa o externo pero, que de forma anónima, realizaba diversos bocetos imprimiendo el aprobado por el departamento de publicidad de la institución ferial. Existe una salvedad. En la edición de 1970, el cartel viene firmado por "Martigó" Pascual Martínez, un diseñador gráfico afincado en San Vicente del Raspeig. En él podemos apreciar las piernas de una joven con unas botas altas y altos tacones con un bolso en cuyo lateral se representa el torico.

Años 70

La inclusión de la técnica de offset en las imprentas permitió la incorporación de fotografías y composiciones más complejas en los carteles. Sin embargo, la tipografía de las letras era sencilla, clara y limpia, con la excepción del cartel de Martigó, que utilizó una letra especial más informal y de similares características al dibujo representado. Otro motivo que aparece en los carteles es el escudo de ferias internacionales, representado por una faz con casco alado. La pertenencia a este organismo garantizaba la difusión y repercusión internacional de las ferias.

Gráficas Edíjar realizó los carteles en numerosas ediciones, por lo



1970 Marzo. Autor, Pascual Martínez Martigö.

menos hasta marzo de 1975. La excepción se encuentra en las ediciones de septiembre de 1973 y 1974, cuyos carteles fueron impresos por Elexpuru Hermanos de Zamudio (Vizcaya), empresa que también realizó un manual corporativo de uso del torico aplicado a diversos soportes: carteles, folletos, camisetas, llaveros y otos objetos.

La edición de septiembre de 1975, fue la empresa Astygi de Coslada, con diseño de Intergrup, quien realizó la



1973 Marzo. El motivo se repite o superpone



1978 marzo. El motivo se repite

impresión del cartel. Esta obra representa los dedos de un pie visto desde arriba, con un lazo realizado con un cordón en el dedo pulgar. En el año 1977, las dos ediciones serían realizadas por Gráficas Carmona de Valencia.

A partir de 1978, serán Gráficas Díaz de San Vicente del Raspeig (Alicante) y Presval de Alboraya (Valencia) las empresas encargadas de realizar los carteles, a excepción de la



1980 Septiembre. Dibujos de estilo similar a los realizados por José Ramón Sánchez

edición de septiembre de 1983, que fue realizado por la empresa eldense Gráficas Azorín. En este cartel se representó al torico voceando y portando el diario de FICC.

En algunos carteles de los años 70 y 80, quizás por una influencia de la psicodelia, se realizan obras en los que un motivo se repite o superpone, ya sea la silueta de una piel, de un zapato, un resto de piel o un rótulo. A esta tendencia se le podría denominar como abstraccionismo geométrico.

Años 80

En 1981 aparece un nuevo logo en el cartel, que hacía referencia a la Asociación Ferias Españolas. De marzo de 1982 a marzo de 1983, aparece el logo "Shoes from Spain" (Zapatos de España). En los carteles de 1982 encontramos dibujos de un comercial. En concreto, en el de septiembre, el edificio ferial de fondo es del mismo estilo que el desarrollado por el dibujante Jose Ramón Sánchez, popular por sus dibujos en programas infantiles, carteles electorales y carteles de cine.

En septiembre de 1984, con motivo del 25 aniversario de la feria, en el ángulo superior izquierdo del cartel se representa un 25 laureado conmemorando dicha efeméride. Entre los años 1984 y 1987, en las dos ediciones, encontramos los mismos dibujos cambiando el color de fondo y, por supuesto, las fechas de celebración.

Años 90

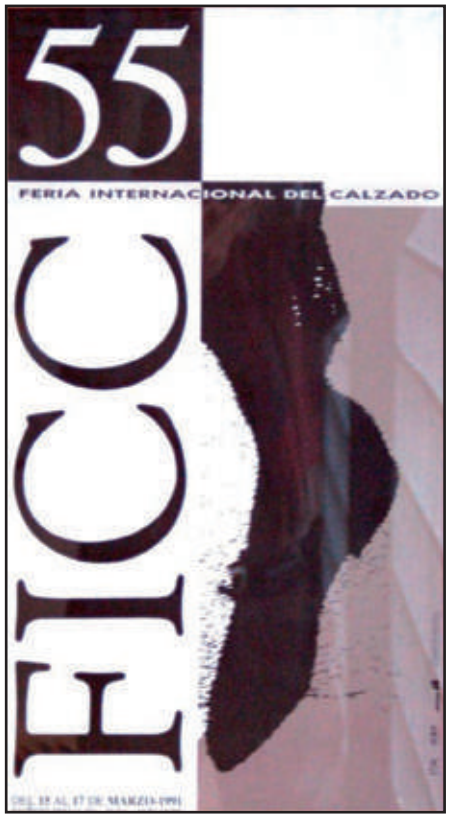
El torico, de forma mas estilizada, aparecerá por última vez en los carteles de 1990 sobre un fondo con la bandera española. El cartel de la convocatoria de marzo de 1991 anunció la 55 edición ferial, última que se celebró en Elda.

Como se puede apreciar analizando los 55 carteles, no encontramos una influencia determinada, ni corriente, ni estilo, ni evolución clara.



1983 septiembre. Cartel realizado por Gráficas Azorín.

Lo que si se tenía en cuenta era hacer un cartel que fuese agradable, claro y con la información precisa de lo que se quería anunciar: las ferias de calzado. En cierta manera se intentaba conseguir que el cartel fuese, como definía Josep Renau, "un grito pegado a la pared". a



1991 Marzo. Último cartel anunciador de la feria de calzado en Elda

Objetos promocionales de la FICIA

El *merchandising* invade la feria

Juan Carlos Martínez Cañabate

Muchos eldenses recordarán los recorridos que realizaron de niño por los pasillos del recinto ferial de la avenida de Chapí, que cada marzo y septiembre llenaba de coches las calles de los alrededores del complejo y en cuyo interior se podían ver las últimas novedades en calzado. Como visitante intruso, poco nos importaba, ya que íbamos dispuestos a conocer las últimas novedades que ofrecía la publicidad de las distintas marcas expositoras.

Bolígrafos, pegatinas, viseras, calendarios, cualquier cosa valía para llenar la bolsa y presumir ante los amigos del botín logrado tras muchos paseos, ruegos y peticiones a los responsables de los expositores. Ellos, unas veces con generosidad y otras por hacer desaparecer al pesado de turno, nos daban algún elemento promocional reservado para sus clientes y que compartían con los chiquillos que tocaban a su puerta.

El origen de los objetos promocionales, aunque nos podríamos remontar a la Antigüedad, está en el botón conmemorativo de la fecha de elección como presidente de los Estados Unidos a George Washington, en 1789. A mediados del siglo XIX, otro objeto promocional es realizado, precisamente, por un almacén de calzado de Coshocton (Ohio), que fabricó unas bolsas con su nombre impreso para los escolares del pueblo. En esta ciudad, la especialidad industrial es la fabricación de objetos publicitarios, tales como calendarios, reglas, imanes de nevera, y muchos más.

Con el fin de potenciar la marca, fidelizar clientes y, por supuesto, reforzar la campaña publicitaria de su producto, muchas empresas recurrían al regalo promocional que aún hoy continúa teniendo importancia entre las campañas de promoción o marketing de las empresas. De hecho, viendo el palmarés de productos estrella de la promoción actual están algunos de los clásicos de los años sesenta como son el bolígrafo, el calendario, el lápiz, portalápices, bloc de notas, agendas o libretas; a cuya lista hay que añadir productos relacionados con las nuevas tecnologías de la información como la alfombrilla para ratón, el *post-it* y la calculadora.

Otro objeto que tuvo mucha repercusión fue el encendedor desechable. Apareció a un precio económico en los años sesenta, comercializado por la marca Cricket. Tenía una forma cilíndrica, la que se populariza y, además, eran recargables. En 1973 aparecen los encendedores BIC, también de plástico y planos, más cómodos de guardar en el bolsillo. En un principio eran mas grandes, aunque al reducir su tamaño, animó a muchas empresas a utilizar estos encendedores, en los que se podía grabar el logo e información de la empresa constituía un buen reclamo. En la actualidad, BIC fabrica diariamente 4 millones de encendedores a pesar de las restricciones y campañas antitabaco.

Centrándonos en la publicidad que se encuentra entre los fondos del Museo del Calzado, podemos observar algunos de los objetos promocionales que realizaba la institución ferial. Además de los carteles anunciadores, realizaba también guías del visitante y catálogos de expositores, que en cada edición ferial se editaban con información además del personal y órganos de gobierno de la feria. Una información interesante de diversos servicios -secciones de la feria, planos, horarios de transportes de via-









jeros, etc. y la relación de empresas y marcas expositoras.

Otro ejemplo de objeto promocional fueron los banderines que anunciaban muchas de las ediciones feriales y pasaban a formar parte de la decoración de los dormitorios de nuestras casas, imitando las habitaciones de los estudiantes de las películas americanas. Se realizaron en distintos formatos, tanto triangulares como rectangulares, circulares o en forma de piel vacuna. Según la memoria de feria de 1962, se distribuyeron 2.000 banderines, además de 15.000 distintivos de visitantes, 3.000 insignias de compradores, expositores, visitantes extranjeros y 1.200 catálogos. En las memorias que se conservan en el museo de 1965, 1970 y 1984 no se mencionan las cantidades distribuidas de objetos promocionales.

A partir de 1963 se popularizó el "torico" de la FICIA, extraído del cartel anunciador de ese año y obra del diseñador madrileño Fermín Garbayo. Este motivo se repetirá tanto en los carteles anunciadores de las ferias como en distintos objetos promocionales. Portalápices de cerámica, esmaltados en blanco o negro y en forma de torico, fueron fabricados por Porcelanas Santa Clara de Vigo. Otros de forma cilíndrica y de color marrón, fueron realizados en una cerámica de Valdemorillo. También de cerámica son los ceniceros rectangulares, esmaltados en blanco y con el edificio ferial dibujado, fabricados por Pontesa (Alfares de Ponte Sampaio. Arcade), del mismo grupo que Porcelanas Santa Clara.

Otro objeto muy popular es el abrecartas realizado en metal. En un lateral del mango está impreso "FICIA 71" y en el otro lateral "CEPEX", uno de los departamentos de la FICIA dedicado a la promoción de la exportación. También encontramos agendas con tapas de plástico en rojo del año 1966 en las que se puede leer, en uno de los separadores, "FICIA es un año de negocios en... 9 días!".

Pases, adhesivos para la correspondencia, invitaciones y una gran variedad de llaveros también fueron fabricados en una gran cantidad de materiales y variaciones. De plástico, metálicos, con fotos esmaltadas de la feria, con forma de piel, de torico, circulares, alargados, un sinfín... También se crearon insignias de distintos tipos, desde la insignia de oro que representaba al torico insertado en un círculo hasta botones en forma de piel con el torico grabado, con motivos similares a los del cartel anunciador. Encontramos también de la misma época, además de las insignias, chapas rectangulares de comprador nacional, comprador extranjero, expositor, empleado de la feria o de intérprete con las banderas del país de la lengua que traducía. Se conservan también pasacorbatas y pisapapeles de metacrilato, con la medalla de la feria en el interior, así como bolsas de viaje realizadas en material sintético, con el logo de FICIA en un lateral y el de CEPEX en otro, que se fabricaron en color azul marino. Este objeto en particular bien podría servir de reclamo en los tiempos presentes, ya que este modelo de bolsa está actualmente de moda.

Los objetos mencionados se encuentran entre los fondos del museo, y nos trasladan a aquellos recorridos por los pasillos del recinto ferial. Junto a estos objetos que distribuía la FICIA, hay otros procedentes de las empresas y que son difíciles de conservar, aunque seguro que habrá muchos curiosos que en su afición por el coleccionismo conservarán muchos de estos reclamos publicitarios. Mediante los banderines, cajas de cerillas, viseras, gorras, pines, folletos o bolsas, se pueden conocer muchas de las marcas expositoras, así como la evolución de las distintas marcas y logos que se ha dado con el discurrir de los años.

Como decía, sería interesante el sacar a la luz, si es que algún coleccionista dispone de ellos, la multitud de objetos que se regalaban en las ferias, un material digno de exponer y conocer. a













Crónica de una agonía

FICIA (1960-1990)

Isabel Vicente

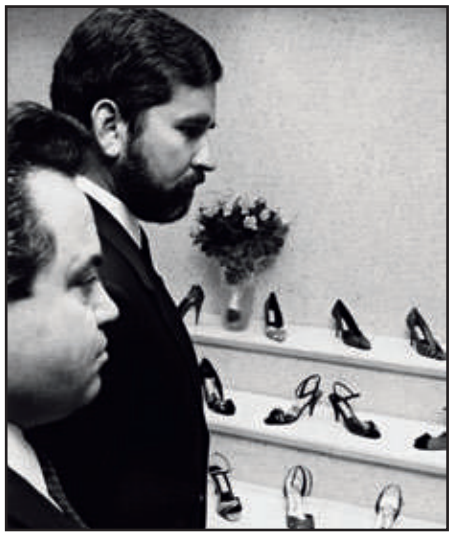
Si hubiera que determinar cuando recibió la feria de Elda la estocada mortal, quizá habría que apostar por el 4 de junio de 1990, con el acuerdo de creación de un segundo pabellón ferial en la provincia. El entonces alcalde, Roberto García Blanes, ratificó con su firma el convenio suscrito entre el Ayuntamiento, IFA, Cámara de Comercio y consellería de Industria en un intento de evitar lo que a esas alturas ya era inevitable. Con su rúbrica, Blanes pretendía salvar algo de los trastos ya que en ese acuerdo se garantizaba la permanencia en Elda de la sede de la Institución Ferial Alicantina y de los certámenes zapateros tradicionales. Al final todo fue papel mojado debido en gran medida a los titubeos del propio alcalde, a la falta de apoyo de los grupos políticos, al silencio de los empresarios eldenses, a las promesas incumplidas de la administración y a la indiferencia de los ciudadanos.

El proceso de traslado de la feria ya se venía gestando desde 1988 de manos del nuevo equipo directivo de la Institución Ferial Alicantina nombrado, paradojas de la vida, con el apoyo directo de Roberto García Blanes. Dos personas en ese nuevo equipo fueron relevantes en el traslado de la Institución. Antonio Martínez, un joven economista ilicitano como director, y el empresario eldense Vicente Arellano como presidente de IFA-FICIA, pronto apostaron por levantar un nuevo recinto ferial, primero en Alicante, y luego en Elche, ante el declive en el que habían entrado los certámenes eldenses. La posibilidad de construir lo que entonces se apuntaba como un segundo pabellón ferial en la provincia fue acogida en Elda entre la indiferencia de algunos sectores y la tibieza o la torpeza de otros, aunque no sería justo decir que no se hizo nada. La principal iniciativa en un intento de evitar el desastre llegó de la mano del alcalde que reaccionó a lo que consideró como un robo histórico ofertando un nuevo recinto ferial en Elda.



4 de junio de 1990, firma acuerdo para el II pabellón ferial en Elche

El 29 de enero de 1991, García Blanes presentó al comité ejecutivo de IFA su proyecto de creación de un nuevo palacio ferial en Bateig, junto a la autovía, intentando acallar así las voces que justificaban el traslado por la insuficiente infraestructura del pabellón ferial eldense. El proyecto se presupuestó en 2.479 millones de pesetas que tendrían que haber salido a mitad y mitad de la venta del solar de la avenida de Chapí y de fondos de la Generalitat valenciana presidida entonces por el socialista Joan Lerma. Dos meses después de presentarse el proyecto, se creó una comisión para analizar su contenido, comisión integrada por representantes de la conselleria de In-



La feria desapareció bajo el mandato de Joan Lerma en la Generalitat y de Roberto García Blanes en el Ayuntamineto de Elda



García Blanes con Antonio Martínez (Director) y Vicente Arellano (presidente)

dustria, Cámara de Comercio, IFA y Ayuntamiento que siguió mareando la perdiz y encargó a su vez un estudio de viabilidad sobre el nuevo pabellón eldense a la Universidad de Alicante con el resultado que todos conocemos.

Durante esos meses, García Blanes y el partido socialista eldense intentaron recabar apoyos. Algunos alcaldes de la comarca se mostraron a favor del nuevo pabellón, pero se trató de un apoyo tibio mientras que los empresarios eldenses no dijeron esta boca es mía. En cuanto a los ciudadanos, la Federación de Asociaciones de Vecinos, vinculada entonces al PSOE, creó una Coordinadora pro Defensa de la Feria en Elda formada por 32 colectivos una de cuyas principales acciones fue entrevistarse con el presidente Joan Lerma que les garantizó el apoyo del Consell a la creación de un nuevo palacio ferial en Elda. Y no sólo a ellos. Dado que eran vísperas de las elecciones municipales, Lerma aseguró en una visita a Elda que la Generalitat construiría el pabellón proyectado por García Blanes. Tras las elecciones, no volvió a hablar sobre el tema.

Entretanto, la Institución Ferial Alicantina mantenía negociaciones con la patronal zapatera en Madrid en un intento de acabar con la división ferial del calzado en España, consciente de que un acuerdo para unificar los certámenes zapateros que pasara por el recinto de Torrellano sentenciaría el futuro ferial de la provincia. A finales de junio de 1991 se hizo público el acuerdo entre ambas entidades para trasladar FICC y MODATECC a Elche, al tiempo que se suspendía el certamen de FICC previsto para septiembre en Elda. El Ayuntamiento eldense y la Coordinadora en Defensa de la Feria reaccionaron convocando varias concentraciones de protesta a lo largo del mes de julio a las puertas del recinto eldense pero apenas concentraron a una treintena de personas. No había nada que hacer. El desmantelamiento material de la Institución en septiembre de 1991 con la llegada de grandes camiones que trasladaron mobiliario y material desde Elda hasta Torrellano, cuyo nuevo pabellón fue inaugurado por el propio Lerma el 3 de octubre, pusieron la triste culminación a 30 años de historia ferial eldense. Y aquí, ¿qué? Se abrió entonces el periodo de las compensaciones y se llenaron folios y folios en los medios de comunicación con proyectos con los que, en palabras de Lerma, Elda se alegraría de la pérdida de las ferias. Si lo ha hecho o no, es otra historia. a



Manifestación Pro-feria en julio de 1991.

De la feria a la actual entidad que recoge la historia de nuestra industria

La transición a Museo del Calzado

José María Amat Amer

Las ferias en nuestra ciudad tenían un final previsto. Se acercaba el año 1991 y, entre unos y otros, parecía que todo estaba pactado. El conformismo se había instalado en los órganos de decisión, tanto políticos como entre los propios miembros de los diferentes estamentos que formaban parte de los gobierno de aquellas ferias. La FICIA dejó de existir y la institución que le sucedió, IFA, seguía los designios políticos del momento. A pesar de que esto era irreversible y los resultados se presumían nefastos y totalmente negativos para la ciudad de Elda, no parecía que fuese a afectar de forma inmediata en el ánimo de las personas. Solo algunos pocos se manifestaban de forma contrariada e, incluso, el gobierno de las ciudad parecía confiar en promesas vanas que, a la vista de los hechos, jamás se cumplirían.

Elda se forjó zapatera con el trabajo y el espíritu de sus hijos. Fue uno de los logros que más han influido en la historia del sector, y trajo tanto riqueza como trabajo a la ciudad y la industria en general, además de ser una de las actividades industriales que influirían en la debilitada balanza económica del país. La ciudad que las vió nacer perdía sus ferias y con ellas, la referencia mundial que generaba su ubicación. Además, todo esto lo hacía con el beneplácito de las autoridades políticas y del sector zapatero del momento. La ciudad que había alcanzado grandes cotas de popularidad y había sido el centro de la vida económica del sector, abandonaba su lugar de privilegio. A partir de entonces, sería una ciudad más en el contexto general de pueblos industriales, en beneficio de otros municipios que poco o nada habían hecho para conseguir tal liderazgo. Algunos acusamos el golpe del momento y, solo unos pocos, lo transmitimos a la opinión pública mediante escritos de queja y advertencias. Advertencias que, desgraciadamente, no cambiarían el curso de los acontecimientos. Por mi parte, tengo que referirme a un escrito, con cierta carga de dramatismo, que dirigí tanto al diario provincial *Información* como al semanario local *Valle de Elda*. Bajo el título de "Digamos ¡No!", se publicó los días 12 y 13 de mayo de 1989. Nadie se sumó al escrito, salvo nuestro recordado Alberto Navarro, y los hechos se produjeron en contra de los intereses de nuestra ciudad.



Vista de la sala de maquinaria.

Había algo que podía atraer la atención del sector zapatero, de una forma especial, hacia nuestro pueblo. Estaba claro que el ser una población con el prestigio conseguido a base de trabajar en el calzado de forma casi artística era motivo más que suficiente para ser reconocidos en todo el mundo. Pero quizás hacía falta una mayor referencia que pudiese centrar la atención de todas aquellas personas, pertenecientes al calzado o no, para que se siéntense atraídas por el zapato. Muchas veces, la creación o la consecución de





un determinado objetivo no depende sólo de la voluntad o del trabajo que se ponga en ello. Hace falta algo más. Y quizás por mi vinculación con las empresas del calzado y por mi trabajo como docente, tuve la oportunidad de hacer aquello que, a lo largo de los años, muchas personas e instituciones tenían en mente y no se materializaba. Me refiero al Museo del Calzado.

Recuperar el prestigio, el protagonismo y la referencia que proyectaban las ferias de calzado era una empresa imposible. Elda cerró como ciudad ferial y con ello se perdió definitivamente la fuerza que tuvo antaño en el sector zapatero, así como la posibilidad de haber sido el centro sobre el que gravitaran todos los acontecimientos del sector. No era posible compensar esa gran pérdida para nuestro pueblo con nada, porque todo lo que se crease después sería una acción menor, comparativamente hablando. Pero Elda seguía poseyendo el ser la cuna del zapato de *bottier*, el zapato de vestir elegante para la mujer, y el prestigio de los zapateros que, desde siempre, se habían distinguido por ser notables artesanos.

A mi juicio, se produjeron varias circunstancias para que se iniciase el Museo del Calzado en los años 80 y la primera de ellas vendría dada por la coincidencia del cierre de la empresa petrerense Calzados Luvi. Los que la conocieron coincidirán conmigo en que esa industria era un precioso museo en sí misma: las máquinas de principio de siglo, el mobiliario, los utensilios, los zapatos que los propietarios habían guardado con el máximo mimo tras adquirirlos en diferentes lugares de la tierra, incluso el propio edificio, que estaba formado por unas naves que conservaban las estructuras de principios de siglo, con cerchas de madera y las típicas ventanas que llegaban casi al techo, además del gran motor central que movía los embarrados a los que se embragaban las máquinas. Primero está la gran amistad con la que me honraba mi querido amigo Juan Villaplana, quien me había ofrecido, muchos años antes, algunas máquinas –todavía más antiguas –que iba a sustituir, y que no pude aceptar por falta de espacio para colocarlas. Debo aclarar que lo intenté, en su momento, sugiriendo que se colocasen en algunas de las plazas de la ciudad, y también porque en aquellos años no sentía la fuerza y el impulso que se requería para poder acometer ese proyecto. Otro gran amigo, Juan Martínez García, era uno de los socios de la empresa que se quedaría en liquidación la antigua fábrica Luvi. Él me llevó hasta esas naves ya cerradas y me sumergió en medio de un natural desorden de papeles, zapatos, libros de contabilidad –aquellos que se llevaban al juzgado para sellar, en









carretillas- y, sobre todo, máquinas preciosas, magníficas; la mayoría fabricadas por la Joes. ¿Quién se resistía a semejantes "joyas"? Martínez me acompañó a una serie de almacenes en Elda y Petrer, donde ya estaban almacenadas algunas de aquellas máquinas que iban a ser destinadas a la venta, al desguace. Allí estaban también los muebles, archivadores, mesas de todo tipo y documentación. La idea era empezar con todo aquello pero, ¿en qué lugar?. Hacía falta un enorme espacio para guardarlas, y ni lo tenía ni podía alquilarlo. En el Instituto de Formación Profesional "La Torreta" hacía años había funcionado un comedor y unas cocinas que daban servicio a los alumnos, pero aquellos servicios desaparecieron y los locales estaban vacíos. Debo aclarar que en ese centro impartía clases como profesor de Tecnología de la Piel. Acudí al director del centro, Manuel Jover Páez, para explicarle la idea y sugerirle la posibilidad de montar un museo en esos locales, ya que allí ya había algunas vitrinas y expositores que se empleaban para guardar o exponer diferentes trabajos hechos por los alumnos. Jover solicitó el permiso al Consell, y ese problema estaba solucionado. Naturalemente había que comprar más vitrinas y "vestir" los locales, pero entonces también coincidió que me nombraron consejero del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Allí planteé la idea, y de allí obtuve los primeros fondos que permitieron comprar unas cortinas, pintar el local y poco más.

Con mis alumnos, los sábados por la tarde, subíamos a las naves de Luvi con Juan Martínez, propietario de la empresa liquidadora, e íbamos recogiendo todo aquello que pudiera ser útil para el museo. Era el año 1989. Poco a poco limpiamos la fábrica casi en su totalidad, y los alumnos, con una increíble entrega, adecuaban las piezas, las catalogaban y rellenaban unas fichas que, previamente, se les había entregado. Calculo que más de un centenar de alumnos pasarían por ese museo en ciernes, pero eso no fue todo. También se implicaron la mayoría de los profesores del centro. Los de Electricidad colaboraban en reparar y mejorar los circuitos eléctricos de las máquinas; los de Metal, en reparar algunas piezas rotas o deterioradas. Moralmente éste era un proyecto de todos. Se implicó el claustro de profesores, y cada día que pasaba el futuro museo iba tomando forma. Los medios de comunicación empezaron a airear la idea, y las donaciones se sucedían a una velocidad de vértigo. A este respecto, debo repetir que fueron tantas las visitas que hice a los domicilios de muchas personas donantes de fondos, fueron tantas historias las que escuché, casi todas con una inmensa carga emocio-







Momento de la inauguración por doña Elena de Borbón en 1999.

nal, que desde aquellos días mi carácter también lo acusó. Sentía un gran respeto por los zapateros, aparadoras o cortadores. Desde entonces casi los asumía como familiares entrañables, y sentía lo que ellos sentían.

Por fin, en diciembre de 1992, el Museo del Calzado se inauguraba en "La Torreta", y las visitas eran constantes de todas partes. Las palabras de elogio hacia el museo nos animaron a seguir trabajando, hasta que se alumbró la posibilidad de construir un edificio en los solares de la antigua FICIA. Se hablaba de compensaciones por la pérdida de las ferias, pero hasta eso se negoció mal. La única compensación sería un edificio a medio acabar y nada más, ya que para llenarlo de expositores y vitrinas, e incluso de oficinas y despachos, tuvimos que entablar auténticas batallas dialécticas. Ahora tengo que volver a agradecer a mis conciudadanos, empresarios, comerciantes y particulares, la respuesta a aquellas campañas, como "Pon una vitrina en tu Museo".

El día 4 de febrero de 1999, Su Alteza Real la Infanta Doña Elena de Borbón inauguró el flamante edificio. Después se pondrían en marcha todas las iniciativas que nos han dado un enorme prestigio como museo y, aún careciendo de la antigüedad que tienen otros nacidos muchos lustros antes, nos han consagrado como uno de los más importantes del mundo en su especialidad, dada su diversidad y su versatilidad en actuaciones concretas de gran calado nacional. El Museo del Calzado, debo insistir, nunca podrá llenar el hueco que dejaron las ferias de calzado en Elda pero, al menos, sirve para contribuir al merecido prestigio de ciudad zapatera.


Visita de autoridades al taller de calzado artesano.

Para mi supone algo también muy importante. Se culmina así una obra que, desde hace muchos años se intentó realizar de una u otra manera. Desde los lejanos tiempos de la revista *Albor*, en los años 30, se reclamaba un museo para la industria. Se pasó por las reiteradas llamadas del recordado amigo Alberto Navarro y por los intentos fallidos de los dirigentes de la FICIA para crear ese museo. Al final, y gracias al empuje de todo un pueblo, el Museo del Calzado se creó y se consolidó.

Tenemos el ejemplo de la FICIA, que se creó y se perdió. No debemos olvidar que ahora el Museo del Calzado también es otra creación eldense y, como todo lo que es apetecible, puede también verse amenazado. Un museo se hace día a día. Hasta los museos más importantes del mundo, sean de calzado o de otra naturaleza, crecen a diario. Siempre hay en el mercado elementos que lo pueden enriquecer. Un museo sin fondos, o con escasos fondos, no es nada, y precisamente su importancia está en los contenidos. Sigamos, pues, haciendo Museo. a

El Museo del Calzado, hoy

Recuerdos de la feria internacional en el actual museo eldense

Juan Carlos Galvañ Barceló

Una de las informaciones que nunca falta al visitante del Museo del Calzado de Elda es su histórica ubicación. "Aquí, donde ahora nos encontramos se halló la Feria Internacional del Calzado", le decimos. Se ahonda un poco más en su gloria y esplendor, explicando la gran envergadura de sus instalaciones, que llegaban hasta el actual Hotel AC, y los miles y miles de visitantes que recibía desde todos los rincones del planeta. Pero, para el que no es de aquí, no se siente y no se ve de la misma forma que aquéllos que lo vivieron, a pesar de que por todos los rincones del Museo del Calzado, se destila un añejo olor y sabor a FICIA.

Para empezar, algo curioso y que quizá mucha gente desconozca: la estructura del actual edificio del Museo del Calzado es la misma que la del pabellón que aquí se ubicaba. El "armazón", las vigas, los pilares, son los de la antigua FICIA (o por lo menos, de una parte de ella). Nada más entrar al recibidor de nuestro magnífico museo nos encontramos, con permiso de alguna que otra exposición, con los carteles anunciadores de todas y cada una de las ediciones de la Feria Internacional del Calzado. Es una grata bienvenida. Además, se trata de la publicidad original que ha llegado a nuestros días debidamente conserva-





da, como toda reliquia que se precie, y se muestra enmarcada como la obra de arte que es.

Las distintas estancias del Museo del Calzado también guardan miles de recuerdos relacionados con la FICIA. En primer lugar, haciendo un recorrido por las distintas colecciones de zapatos, podemos comprobar como las grandes marcas de la época dorada de la industria de nuestra ciudad hacen referencia a la feria del calzado. Encontramos zapatos premiados en concursos organizados por la FICIA, fotografías de sus expositores, trofeos y otras figuras con las que se premiaba al calzado de mayor calidad. Por supuesto, todos estos zapatos que hablan de las ferias son de un acabado tan excepcional que, todavía hoy, lucen con la fuerza que los llevó a ser los mejores. En conclusión, la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines de Elda hacía al zapato de nuestra ciudad mejor y más competitivo.

Cualquier rincón de nuestro museo es apropiado para encontrar una instantánea, una fotografía que hable de la importancia económica y social de la feria del calzado. Los exteriores del recinto ferial se muestran rebosantes de vida y en los pasillos y expositores se huele actividad comercial en estado puro. Las visitas célebres dentro de los actos inaugurales de la feria también se encuentran inmortalizadas, sobre todo políticos y alguna que otra personalidad social y cultural.

Sin duda, el lugar que más recuerdos guarda de la historia de la Feria Internacional del Calzado es la biblioteca de nuestro museo. Todo tipo de documentación gráfica, como folletos, pases e invitaciones, carteles, banderines -muy típicos de la época-, así como objetos promocionales, merchandising, tanto de la propia feria como de alguno de sus expositores. Aquí encontramos desde pines hasta ceniceros, pasando por abrecartas, un sinfín de llaveros o cientos de figuras en metal y cerámica.

Mención especial merecen los diarios, dossieres de prensa y catálogos que, sin duda, son fuente importantísima de estudio e investigación. Un análisis comparativo de esa documentación respecto a la situación actual del sector nos daría una idea bastante aproximada de lo que llegó a suponer aquella época para la industria del calzado de Elda.

Y todo ello gira en torno a un denominador común: el "torico" de la FICIA. Por cierto, unos bolsos con un aire retro de la época pasarían hoy en día como lo más *fashion* del momento. El torico, ese símbolo de la Feria Internacional del Calzado, ha quedado inmortalizado en todos esos elementos que se encuentran celosamente custodiados en nuestras salas. Pero quizá debiéramos haber empezado por ahí, por el "torico", y no por dentro, sino por fuera. ¿Qué será lo primero que veremos al llegar al Museo del Calzado? Una bienvenida. En sus jardines exteriores, en forma de colosal, como una estructura monolítica, nos recibe ese toro. Inmortal, impasible ante las adversidades, superviviendo intacto al paso del tiempo y, además... sonriendo. ¿Nos querrá decir algo? a

Celebración del 50º Aniversario de la primera feria de calzado

Actos organizados durante el año para la conmemoración

Juan Carlos Galvañ Barceló

Tras el éxito del primer certamen local de calzado, celebrado en el año 1959, se decidió dotar a ese encuentro expositivo de fabricantes y muestrarios de calzado de una mayor expansión, situación que dio lugar a la Primera Feria Nacional de Calzado, en 1960.



Pronto quedaron pequeñas aquellas improvisadas instalaciones en las escuelas de Padre Manjón, en las que las crónicas de la época hablan de decenas de miles de visitantes, por lo que empezó a gestarse la construcción de un macro complejo –más para la época–, que albergara las futuras ferias de calzado, ya con vocación internacional. Así nació FICIA, la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines. Bajo el lema "Elda inventa la FICIA", Inescop y el Cluster Calzado Innovación han organizado, para este año 2010, una serie de actividades conmemorativas del 50 aniversario de la primera feria de calzado en Elda.

1960 fue un año clave para la ciudad de Elda, pues supuso el desarrollo de la industria de calzado y de la ciudad. 50 años después, es justo hacer un homenaje a aquella iniciativa y reconocer al pueblo de Elda, a sus empresas y a las personas que hicieron posible la FICIA; su esfuerzo por conseguir que nuestra ciudad se convirtiese, durante décadas, en referente mundial en cuanto a la fabricación de calzado de alta calidad.



Calentando motores: Herrera en la Onda del 50 aniversario

El jueves 28 de enero del presente año, el popular locutor de Onda Cero, Carlos Herrera se trasladó con todo su equipo al Teatro Castelar de Elda para emitir en directo su matinal. Durante más de 6 horas, el programa estuvo plenamente dedicado a la industria del calzado de nuestra ciudad.

Al acto asistieron numerosas personalidades y representantes del sec-



tor calzado, entre los que se encontraba la alcaldesa de Elda, Adela Pedrosa, y los presidentes de FICE e Inescop, Rafael Calvo y José María Amat.

Comienzo a lo grande: zapatos gigantes

30 zapatos de señora de más de dos metros de altura, construidos en fibra de vidrio y poliéster, iniciarán una particular "danza" por distintos puntos de nuestra geografía. Pero antes de eso, el blanco impoluto de cada zapato se verá teñido por distintas decoraciones, que correrán a cargo de los artistas seleccionados a través del concurso "Shoe street art". Este concurso, de indudable originalidad, consiste en la realización de un boceto de decoración directamente en las plantillas de los zapatos gigantes, que pueden descargarse desde la página web de Inescop. Los trabajos ganadores optarán a plasmar esos bocetos en cada uno de los 30 zapatos gigantes.

Por otra parte, Inescop ha creado numerosas réplicas de los zapatos gigantes, pero a tamaño natural, que han sido suministrados a reconocidos artistas a nivel local, provincial y nacional; para que plasmen sus diseños en ellos y puedan participar de la misma forma en el concurso "Shoe street art". Además del homenaje al pasado de esplendor de nuestra ciudad y su calzado, los zapatos gigantes servirán para promocionar la ciudad de Elda y sus empresas.

Retorno del dios Mercurio

La figura de Mercurio, dios del comercio en la mitología romana, se levantó hace casi 50 años en el recinto de las escuelas de Padre Manjón como emblema de la pujanza y expansión de la industria del calzado en nuestra ciudad. Con el paso del tiempo, la figura de Mercurio y su monolito se deterioraron hasta el punto de llegar a desaparecer.

Con motivo del 50 aniversario de la primera feria de calzado en Elda, Inescop y el Cluster Calzado Innovación, bajo el paraguas del Ayuntamiento de Elda y el patrocinio de IMPIVA, decidieron recomponer y producir una nueva efigie y restaurar el monolito, instalándolo en el mismo lugar donde estaba ubicado el anterior.

El resultado ha sido inmejorable, luciendo actualmente la estatua de Mercurio en lo alto del monolito en



todo su esplendor, tal y como lo hizo hace casi medio siglo.

EXFIELDA 2010

El mundo filatélico también fue testigo de los años de fulgor de la feria de calzado en nuestra ciudad, habiendo quedado estampados aquellos fértiles momentos en multitud de sellos. La Sección Filatélica del Centro Excursionista Eldense también ha querido colaborar con Inescop y el Cluster Calzado Innovación en los actos conmemorativos del 50 aniversario de FICIA, organizando para la ocasión una exposición filaté-







lica en el Museo del Calzado; donde se concentraron distintas e importantes colecciones privadas de nuestra provincia.

Fue destacable la presentación de un sello conmemorativo de ese 50 aniversario, estampado con el inmortal icono de las ferias de calzado de nuestra ciudad, el toro de la FICIA.

Exposición fotográfica

Más de 200 fotografías de los tiempos de FICIA, procedentes del fondo documental de IFA (Institución Ferial Alicantina), se expusieron en el Museo del Calzado para recobrar, de una forma directa y visual, las cotas de gloria y notoriedad alcanzadas por las ferias nacional e internacional de calzado, la ciudad de Elda y el calzado fabricado por sus empresas. Las imágenes se dividieron en distintas secciones o apartados, como visitas célebres de distintas autoridades de la época, expositores destacados, hitos, trabajadores y otro personal de la feria, edificación o estructuras.

Además, la exposición estuvo aderezada por los carteles de las distintas ediciones de la feria y todo tipo de "merchandising", en su mayoría, creado en la época; llaveros, pines, banderines, ceniceros, figuras de todo tipo, pases, invitaciones y un largo etcétera.

Debido a lo prácticamente inédito del fondo documental expuesto, la muestra recibió una elevada afluencia de público; sobre todo de aquellos eldenses que vivieron y quisieron re-





cordar los momentos cumbre en la historia de nuestro sector de fabricación de calzado.

Homenaje a los trabajadores de la Feria

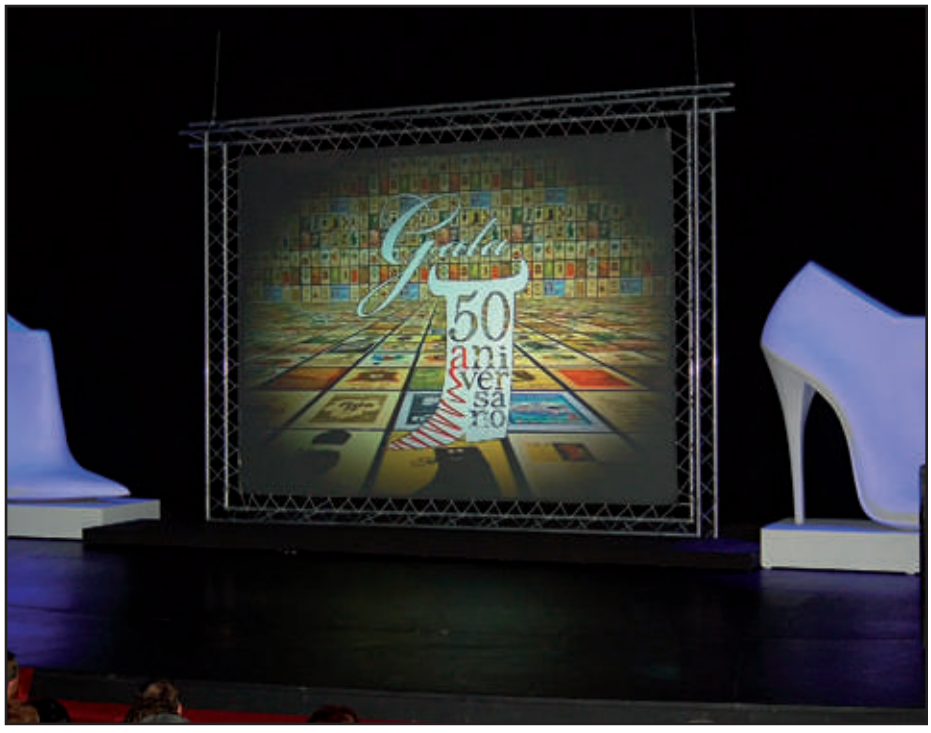
El Museo del Calzado e Inescop han unido esfuerzos para dar un enfoque, "desde y hacia" FICIA, del tradicional homenaje a los trabajadores del calzado que anualmente se celebra en el teatro Castelar de Elda. Es innegable que aquellos empleados, empresas, profesionales y directivos de las ferias de calzado, ayudaron en la construcción de una sólida industria zapatera; aportando todo un esfuerzo promocional y expansivo a todos los trabajadores y empresarios que se lanzaban a la fabricación de calzado.

Bajo esta realidad, y en el marco del 50 aniversario de la primera feria de calzado en Elda, la Semana de la Artesanía del Calzado se fusionó con la iniciativa conmemorativa de Inescop para agradecer a los trabajadores de las ferias de calzado de Elda su esfuerzo incondicional en la construcción de aquella obra colosal; la Feria Internacional del Calzado. A todos esos trabajadores se les hizo entrega de un "torico" de bronce, auténtico símbolo de la FICIA.

Por su ayuda en la construcción del recinto ferial se homenajeó a Eduardo Ribes Borrás y Miguel Rico Gil. Como empresas que apoyaron de forma incondicional a la Ficia, recibieron su galardón Óscar Santos González, a título póstumo; Plantillas Hernández, Gilma Technology y Hormas Beneit. También recibieron su homenaje los empleados de la FICIA Antoñita Bertomeu Amat y Antonio Espinosa Martínez.

Como tributo a un asesor, Cándido Muñoz Zafrilla; al patronato, Joaquín Planelles Guarinos; a un presidente, Fernando Obrador Ibáñez, a un director, Roque Calpena y como tributo a una ciudad, Antonio Porta Vera.

El acto de entrega de los galardones se realizó en el marco de una función teatralizada, en la que un abuelo, encarnado por Miguel Barcala, explicaba a su nieto, Juan Carlos Martínez, los detalles del prodigio que supuso para Elda la creación de la Feria Internacional de Calzado. En palabras de ese abuelo, con el que muchos eldenses se sentirán identificados, es importante que sepan algo: "ni son todos los que están, ni están todos los que son, pues ya sabemos que en este proyecto participó mucha gente, se podría decir, que casi una ciudad entera, por lo que este "torico" va dedicado a todos los que estuvieron allí". a



Más que mil palabras

Paseo por el tiempo a través de tres décadas de imágenes

Lola Francés

La historia de la FICIA y de los protagonistas de esta iniciativa empresarial que marcó el desarrollo económico y social de Elda durante tres décadas, ha quedado perpetuada en el tiempo, no sólo por el sentimiento de orgullo que prevalece en el corazón de todos los eldenses, sino también por las imágenes, instantáneas de muchos de los momentos más significativos de nuestro pasado más reciente. La colección de fotografías del propio archivo de la feria y las capturas de los diferentes periodistas gráficos del momento, son y serán siempre testigos mudos de cómo se forjó nuestro prestigio industrial internacional.

El paseo por esta galería fotográfica recuerda a los que hicieron de Elda la capital internacional del calzado y quienes las circunstancias colocaron en su progresiva decadencia y final desaparición.





Inauguración del pabellón ferial, septiembre de 1964, en plena campaña de los "XXV Años de Paz" del régimen franquista.



Roque Calpena, concejal de Fiestas se reúne con empresarios para plantear la necesidad de crear una feria, finales de los 50.



Imagen del primer certamen en Padre Manjón, antes de declararse feria, en 1959.



Valla publicitara de la primera feria de 1960, en el Reventón.



La primera feria de calzado en Padre Manjón, 1960.



Momento de la inauguración de la primera feria, a cargo del gobernador civil de Alicante en 1960.



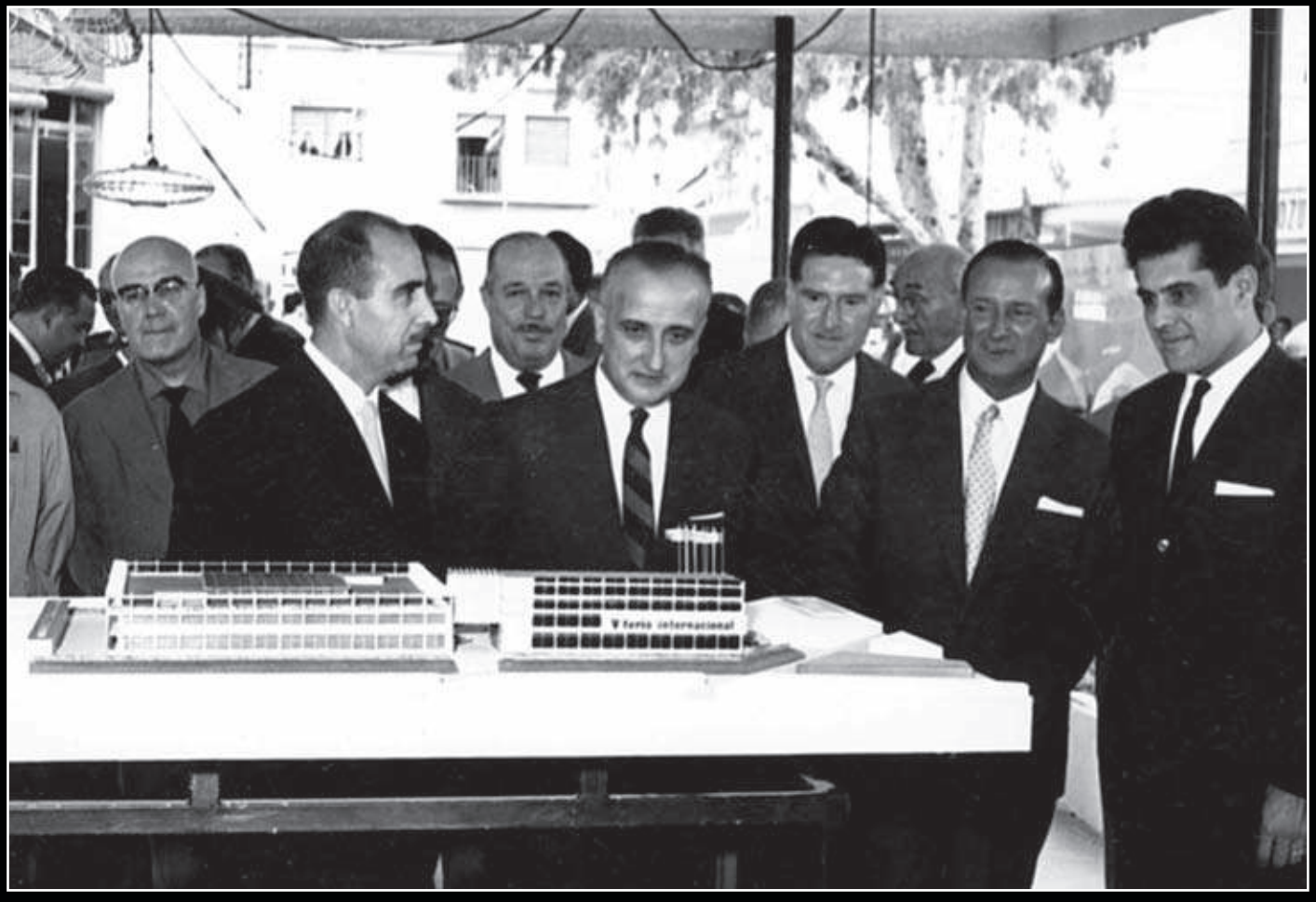
Vista del área de exposiciones en el interior del colegio 1961.



Imagen del primer ministro de Comercio que visitó la feria del calzado en 1961. A la izquierda Alejandro Barbero, el ministro Alberto Ullastres y el alcalde Antonio Porta.



Concurso de carteles de 1962. Ganó la famosa bota con cuernos, el "Torico".



Maqueta de los edificios feriales, expuesta en Padre Manjón en 1963.



El párroco José María Amat bendice las instalaciones del nuevo recinto, junto a él un jovencisímo José Lorenzo, conocido como "Padre Bultaco", 1964.



Construcción del recito ferial, año 1964.



Septiembre 1967, acto inaugurado por Rodolfo Martín Villa, director de Industrias Varias.



Comitiva inaugural encabezada por el Gobernador Civil de la provincia, Luis Nozal, el Gobernador Militar, Fernando García Rebull, el presidente de la Diputación, Pedro Zaragoza y el alcalde de Elda, Antonio Porta, 1968.

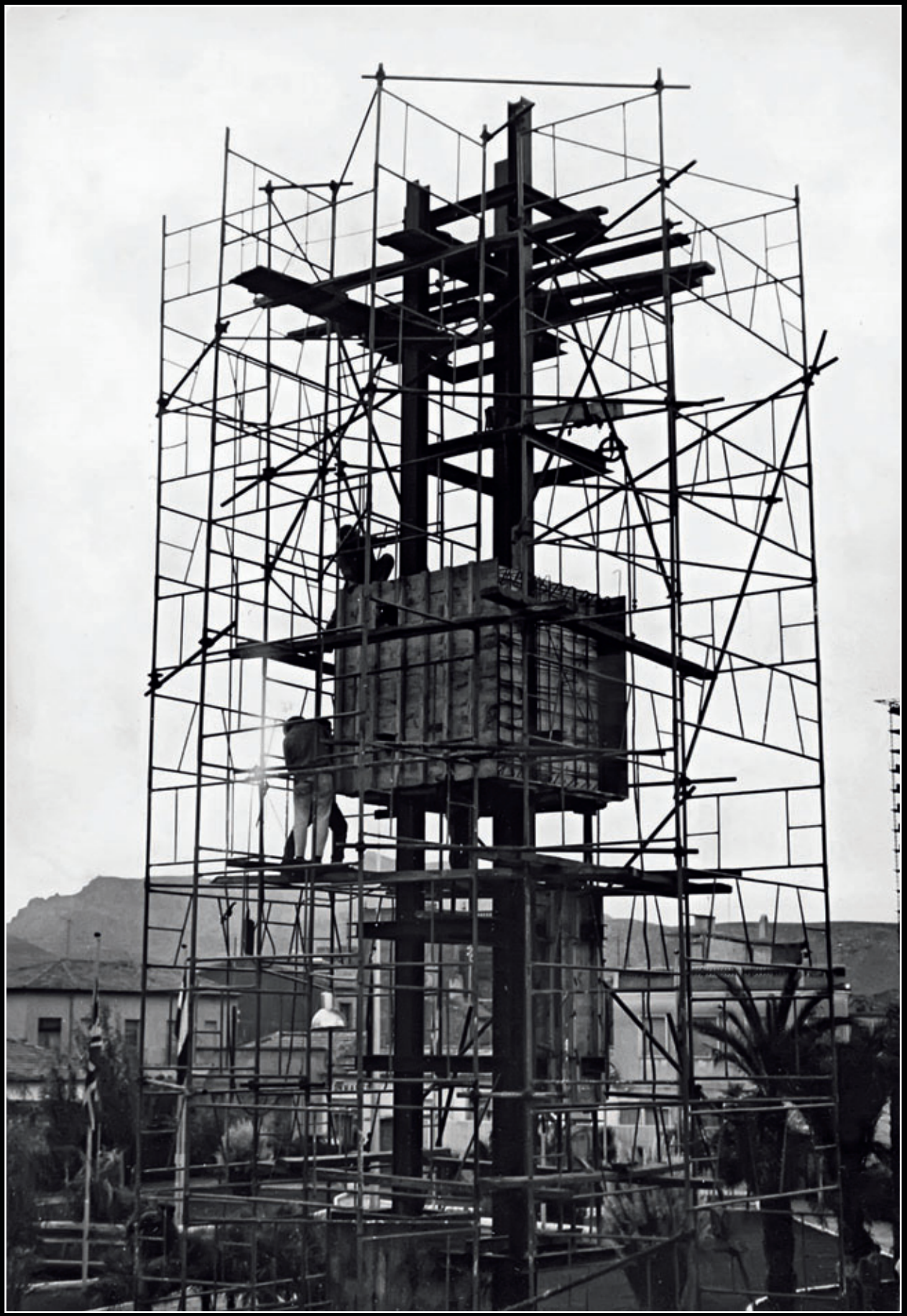


Imagen de la construcción del monolito, monumento al zapatero en 1967.



Inauguración del monumento al zapatero 1967.



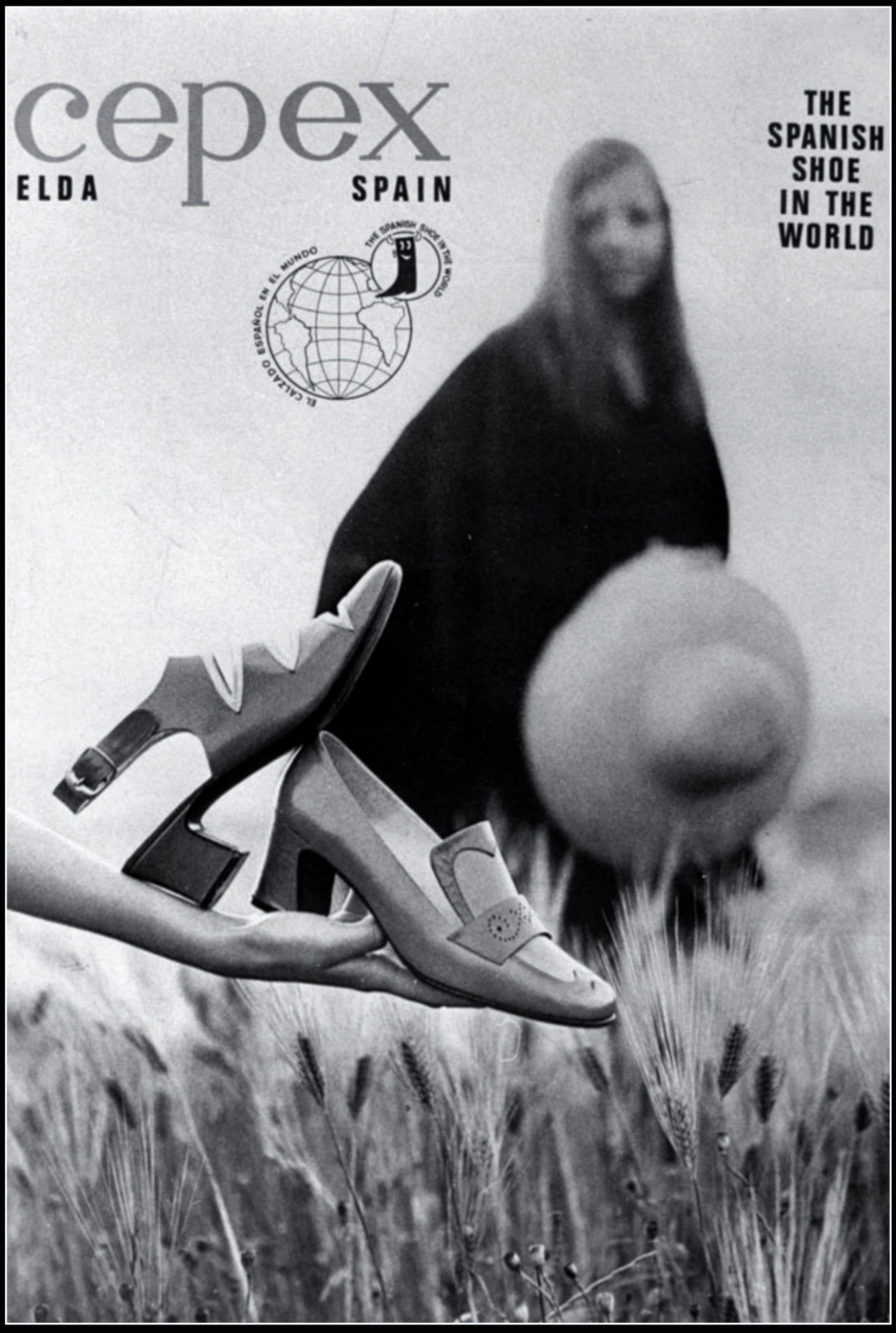
Visita de una delegación de compradores orientales en 1968.



Visita la Ficia la Zapatera Mayor de Inca, María Crespi, en 1971. Llama la atención el atrevido minisort y la originalidad de sus botas de las azafatas, 1971.



Inaugura este certamen el director general de exportación, Manuel Quintero en marzo de 1972.



Cartel promocional de CEPEX, 1974.



Fernando Obrador, presidente de FICIA durante 20 años, recibe las insignias de Comendador de la Orden del Mérito Civil, 15 de septiembre, 1974.



El pintor Gabriel Poveda, creador del Símbolo Crispín, recibe el Crispín de Oro. Septiembre de 1974.



Símbolo Crispín.



Marzo. 1976, Carlos Pérez Patricio, ministro de Industria.



Visita del ministro de Trabajo, Enrique de la Mata Gorostiza, junto al alcalde Paco Sogorb y Roque Calpena, Septiembre 1976.

El alcalde de Elda, Paco Sogorb en el momento de la inauguración del servicio telefónico automático internacional en 1976.



Vista del interior de pabellón ferial, año 1977.



Certamen de FICC, marzo 1980. Primer certamen por el desdoblamiento de certámenes, inaugurado por el Ilmo. Sr. D. Víctor Audera, comisario general de ferias.



Certamen de MODATECC, junio de 1980. Inaugura el certamen el Ilmo. Sr. D. Pedro León y García de la Barga, comisario de ferias para el exterior. En la comitiva, la concejala Esther Padial con el traje de la Huestes del Cadí.



MODATECC, mayo de 1981. Clausura el certamen el Ilmo. Sr. D. Ignacio Banyón Marine, Ministro de Industria y Energía.



MODATECC, mayo de 1981. Discurso de clausura del certamen.



El presidente de la Generalitat, Joan Lerma inauguró el exposición de marzo de 1983.



La tormenta de granizo en septiembre de 1984 causó graves destrozos.



Tres días después de la granizada, Ficia acogió un encuentro de confraternización de las instituciones feriales españolas, 1984.



Septiembre de 1984. 25 Aniversario de FICC, inaugura el Conseller de Industria Segundo Brú.



Stand de la Escuela de Formación Profesional de Modatecc, en diciembre de 1984.



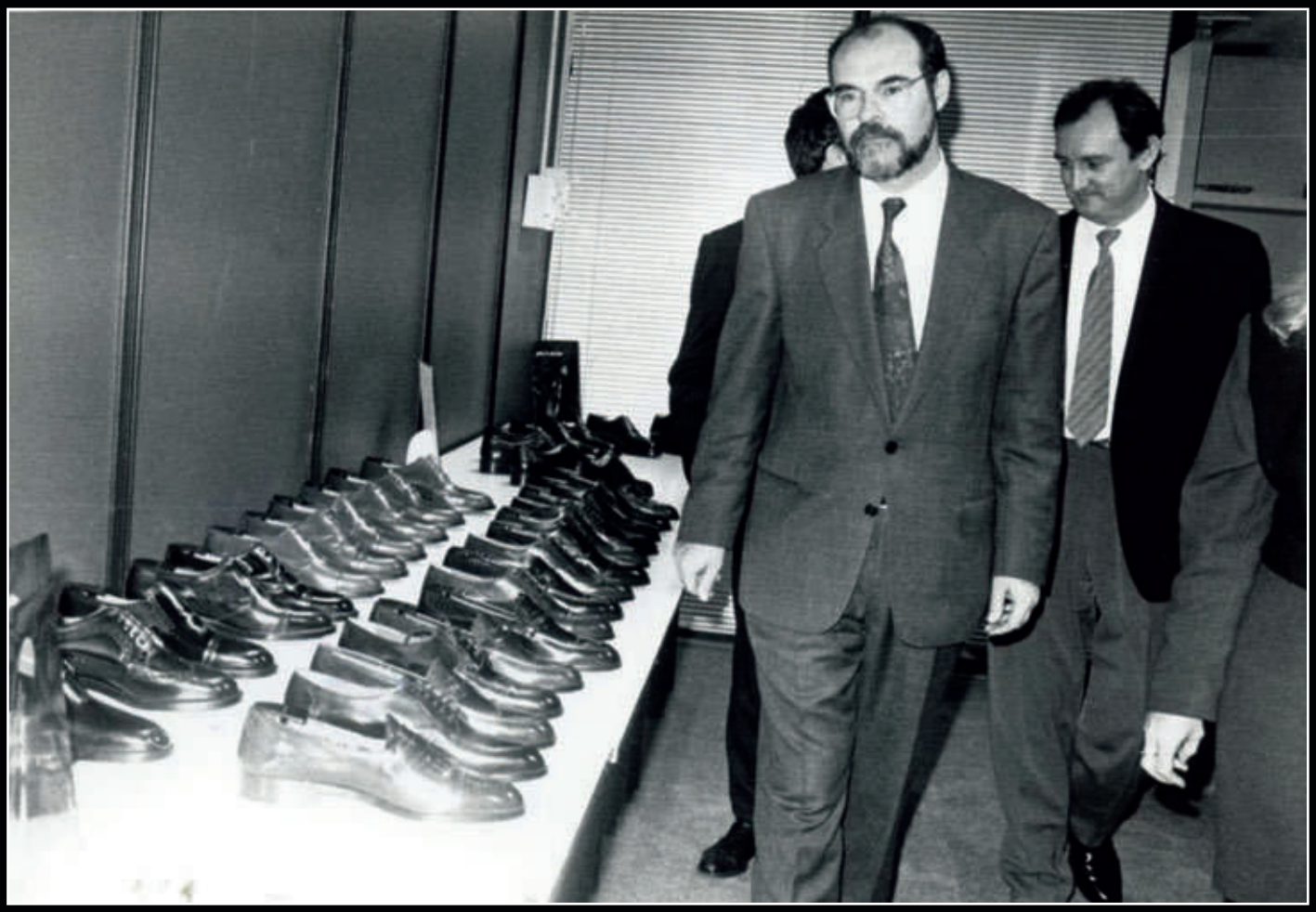
Roque Calpena, en el centro a la derecha, compartió una comida ofrecida a los medios de comunicación en octubre de 1985.



El presidente de la Generalitat, Joan Lerma y el alcalde, Roberto García Blanes en la 60 edición de FICC de 1986 ambos ostentarían sus respectivos cargos en el momento de su desaparición.



El conseller de Industria, Andrés García Reche, inaugura FICC en marzo de 1989, a su izquierda, el presidente de IFA, Vicente Arellano, y al fondo de la imagen a la derecha, el director, Antonio Martínez.



El conseller de Industria, García Reche recorre la última de las exposiciones zapateras en marzo de 1991.



Imágenes del derribo del emblemático edificio.



La Ficia ya reducida a escombros.


CAIXAPETRER
1959
2009
50
años
50 años sumando ilusiones
Todo proyecto que necesite "echar el vuelo" con garantía, requiere una sólida preparación, una meticulosa planificación y... una fe inquebrantable en sus posibilidades de éxito.
Esto mismo ocurrió hace 50 años cuando creamos Caixapetrer.
Queríamos una entidad financiera diferente, con capacidad para impulsar la economía local y que fuera un auténtico motor de futuro para la gente de este valle.
Nuestro proyecto era singular, coherente, ambicioso e innovador. Por ello, resultó ser tan ilusionante desde el primer momento. Y por ello, se ha sumado a él más y más gente durante 50 años.
Gracias por hacernos diferentes; gracias por ser de Caixapetrer.
Caixapetrer
por sentido común



PACO GIL

OUTLET

AVDA. DE LAS OLIMPIADAS, 1-3 / 03600 ELDA (ALICANTE) · TEL. 667 454 883 · www.pacogil.com


ELDA
TODO PIEL
ELDA
TODO PIEL

De la revista *Albor* y sus colaboradores

Aportaciones sobre la publicación

Julio A. Capilla Bellot

El primero de los tres números de la revista anual *Albor*, creada, dirigida y financiada exclusivamente por mi padre, José Capilla, salió a la calle las vísperas de las tradicionales fiestas septembrinas de 1933, tres años después del cierre definitivo del semanario local *Idella*, que durante el periodo de cuatro años vocearon los jóvenes vendedores del periódico por las calles de nuestro pueblo cada sábado.

Albor, vocablo que expresa claridad, luz del amanecer, nacimiento del nuevo día, fue la cabecera elegida por su fundador para la revista. La publicación nace a los dos años de proclamarse en España la Segunda República y tendrá por finalidad la divulgación de temas artísticos, culturales y políticos en general. En las páginas del primero de sus tres números, destaca la clara tendencia republicana de buena parte de sus colaboradores. Esta circunstancia no se repetirá en los dos siguientes números, los correspondientes a 1934 y 1935.



Portada del primer número de la revista Albor.

Albor se imprimió en Elda en el veterano taller tipográfico de la viuda de Juan Vidal. De las 52 páginas del primer número, empresas en tamaño folio, la mitad la ocupan anuncios publicitarios que, lógicamente, corresponden en su mayoría a la actividad industrial y comercial relacionadas con la elaboración del calzado. El número y diversidad de los anunciantes permite darnos una idea de la importancia económica de la Elda de aquellos años.

En la portada del número 1 de *Albor*, el editado en 1933, figura una alegoría de la joven república, representada por una escultural mujer con una convencional corona sobre su cabeza; posa la mano derecha sobre el nuevo escudo de España y su mano izquierda lo hace sobre la cabeza de un estilizado león. A los pies de tan mayestática representación, el cuerno de la abundancia vierte su contenido. Al pie de la figura alegórica, un conciso texto de José Capilla expresa anhelos y esperanzas sobre el naciente régimen republicano. Son deseos de perfil utópico, reveladores de la conciencia política del autor. Transcribimos, íntegro, el contenido de dicho texto:

"¡España; Sea la República albor de un pueblo culto, demócrata, con perennes ansias de superación. Que toda ciudad, pueblo o lugar, al vislumbrar tus hijos en el campo, en el taller, en el estudio, alba tan fecunda, unan los corazones, eleven sus espíritus y laboren por los goces, en el mediodía de la historia hispana, de la justicia, de la dignidad y del bienestar, jalones del progreso humano". J.C.

En el sumario de este primer número se relacionan, además de los títulos de los trabajos publicados y el nombre de sus autores, las fotografías y las caricaturas que ilustran el contenido de la revista. De indudable interés son las fotos realizadas por el excelente profesional Vicente Berenguer y la serie de caricaturas realizadas por el genial Bagaría y el joven dibujante Óscar Porta. Entre la docena y media de trabajos publicados, cinco corresponden a temas relacionados con Elda y sus gentes. A ellos, a continuación, sucintamente nos referiremos.

José Payá Vidal, curiosa y popular personalidad eldense, conocido por todos por su seudónimo, *Payá Lira*, vocacional cronista de Elda, en un documentado e interesante trabajo suyo titulado "Lo que puede la voluntad", nos facilita detallada información sobre el origen y desarrollo de instituciones eldenses. Cita las dos entidades culturales de mayor relieve del pueblo: el Teatro Castelar y el Casino Eldense. *Payá Lira* nos informa sobre los promotores, fundación y fines de ambas. Se ocupa también nuestro cronista del proyecto y realización del monumento que Elda dedica a Castelar con motivo de cumplirse el primer centenario de su nacimiento. En 1932, año del centenario, con un intervalo de nueve meses, Elda fue escenario de dos notables acontecimientos: el 16 de enero, con

la asistencia del presidente de la República, don Niceto Alcalá Zamora, se procedió a la colocación de la primera piedra del monumento dedicado a Castelar; y el 7 de septiembre, fecha en que se cumplía el centenario, se inauguró el monumento con la presencia de una representación del Gobierno de España por medio de Fernando Valera, joven y culto político republicano, director general de Agricultura, quien acudió en sustitución del ministro Marcelino Domingo. El eminente escritor y atormentado pensador don Miguel de Unamuno, destacada figura literaria de la denominada Generación del 98, con su presencia en Elda dio singular realce a los actos celebrados ese día. Unamuno actuó de mantenedor de los Juegos Florales celebrados en el Teatro Castelar la noche del 7 de septiembre de 1932. De todos esos aconteceres dejó constancia *Payá Lira* en su meritísimo trabajo, "Lo que puede la voluntad.

Mucha ilusión, voluntad y tenacidad fueron precisos emplear por aquel conjunto de eldenses empeñados en dar, en la medida de lo posible y hasta de lo imposible, una solución al acuciante problema de la vivienda en Elda; problema constante, agudizado por el crecimiento demográfico como consecuencia de la demanda de mano de obra por parte de la industria zapatera. *Payá Lira* deja constancia, en su artículo citado, de cómo se solucionó el enorme problema. Se fundaron las Sociedades de Casas Baratas, magnífica iniciativa y ejemplo de solidaridad y constancia. Su resultado fueron barriadas bautizadas con los nombres de Prosperidad, Progreso y Fraternidad, que son lema y meta en el ideario republicano. De aquel tiempo y `por el mismo sistema se construyó la Ciudad Vergel. Por último, el vocacional cronista nos habla de la fundación del Banco de Elda, institución financiera creada para el desarrollo de la economía local. Otra iniciativa eldense que supuso una estimable ayudad para las pequeñas y medianas industrias de calzado.



Caricatura del escritor Miguel de Unamuno realizada por Bagaría.



Caricatura de Payá Lira realizada por Óscar Porta.

Entre los artículos relacionados con temas eldense, el titulado "Elda necesita escuelas, más escuelas", se debe a la pluma del director de *Albor*, José Capilla. En su contenido, expone la necesidad de incrementar el número de centros de enseñanza. A pesar del gran avance logrado con la reciente inauguración del magnífico edificio que albergaba las Escuelas Graduadas y otras de menor capacidad ubicadas en los barrios del Progreso, Fraternidad, Monte Calvario y en la alejada estación de Monóvar. Elda estaba necesitada de plazas escolares; quedaban aún muchos niños por escolarizar, niños que se pasaban el día holgazaneando por las calles del pueblo, otros trabajando en las fábricas y talleres y, algunos, dedicados a cometer actos de pillaje. El artículo lo ilustra una bella fotografía de las Escuelas Graduadas y un retrato del científico español, el sabio Ramón y Cajal, junto con una reflexión suya respecto a las inteligencias que en España se malogran por falta de medios.



Plaza Castelar y, al fondo, el barrio de La Fraternidad (fotografía Vicente Berenguer).

Al tratarse de *Albor*, revista eldense, no podía faltar la colaboración del genial Maxi (Maximiliano García Soriano), "el boticario de Elda". Con su habitual buen humor y graciosas ocurrencias, escribe en prosa rimada una divertida crítica contra el calendario festivo eldense y su evolución al paso de los años. Este divertido trabajo lleva el título de "Fiestas". Maximiliano, yeclano de pura cepa, tuvo por Elda un afecto entrañable. En sus relaciones personales y en sus escritos queda patente su devoción por nuestro pueblo.

Quien fuera jefe de la oficina de Telégrafos en Elda entre las décadas de los años 20 y 30, don Francisco Insa, persona cultivada y con veleidades literarias, bajo el epígrafe de "Carta al ausente con motivo de las fiestas", di-



El Peñón del Trinitario, en el monte Bolón, lugar donde Sempere efectuaba sus excavaciones (foto Sirvent).

rige un escrito en estilo epistolar a un supuesto eldense ausente de su pueblo, en el cual le informa del posible programa de las inminentes fiestas septembrinas de aquel año. Además de ponerle al corriente de las recientes reformas urbanas y otras novedades del pueblo, el señor Insa, no con poca ironía, le comunica al destinatario de la carta que, pese a la proximidad de la fecha en que comenzarán las fiestas, el programa sobre las mismas aún no ha sido elaborado. Dadas las circunstancias, se vale de los rumores que corren por el pueblo sobre los actos a celebrar y de las experiencias de las anteriores y, de este modo, informar el destinatario que estará ausente en las añoradas fiestas de su pueblo.

"Antecedentes remotos de Elda" es el título de un trabajo del eldense Antonio Sempere. Este señor, padre de familia numerosa, empleaba su ocio en investigar sobre el pasado prehistórico de la población. De sus investigaciones y descubrimientos arqueológicos trata su interesante artículo, publicado en la penúltima página. El texto lo ilustran unas fotografías realizadas por Sirvent, de los diversos objetos hallados en las excavaciones y de los lugares donde éstas se realizaron. Domingos y fiestas de guardar eran aprovechados por Sempere para emprender sus excursiones al Peñón del Trinitario y El Monastil, lugares ubicados en los montes de Bolón y La Torreta, en donde se realizaban las excavaciones. En estas salidas arqueológicas a Sempere le solían acompañar algunos de sus hijos y, a veces, algún amigo. El profesor de la Escuelas Graduadas, don Jesús Andrés, interesado por la Prehistoria, le acompañaba en ocasiones en sus salidas.



Panorámica de la calle Salmerón, en la barriada del Progreso en la década de los años 30 del pasado siglo (fotografía de Vicente Berenguer).



Dibujo de Cortés destinado al cuarto número de *Albor*, que no llegó a publicarse.

Durante dos años consecutivos, 1934 y 1935, en la semana anterior a las fiestas de septiembre, se publicaron los números 2 y 3 de *Albor*. Ambos número difieren del primero por la ausencia de temas políticos en sus páginas y estar ocupadas éstas por trabajos relacionados con asuntos locales o motivos más o menos relacionados con la literatura. Un cuarto número de *Albor* no llegó a publicarse, el correspondiente a 1935; este número quedó en suspenso. Como único testimonio quedó el dibujo para la portada: una alegoría de la Elda industrial realizada por el dibujante Cortés, el autor de todas las portadas de la revista. Como hace constar acertadamente María Salud Sánchez en un estupendo artículo publicado en esta misma revista (*Alborada,* nº 35, 1985) sobre *Albor*, con esta publicación José Capilla puso fin a sus iniciativas periodísticas por obligarle las circunstancias adversas que le tocó vivir en aquellos años de la posguerra.

Sobre *Albor* me han quedado algunas cosas por sacar a colación. Tal vez, si se presenta la oportunidad y mi naturaleza lo permite, vuelva a escribir sobre este tema. Ya van siendo muchos los años vividos y los años me pesan. a

Juglares eldenses

Aproximación a la música popular del siglo XV

Miguel Ángel Guill Ortega

En el anterior número de la revista Alborada se hizo un repaso a la música en Elda en sus múltiples facetas. En el apartado histórico el análisis se iniciaba en el siglo XIX, momento de la eclosión de las bandas de música en nuestra zona. Por desgracia, los datos conservados sobre músicos anteriores a esta fecha son escasos o inexistentes. Sin embargo, el estudio de una correspondencia del siglo XVI, conservada en Orihuela y transcrita en una tesis doctoral del año 2001, nos aporta una información interesantísima y sorprendente para conocer como era la música eldense durante el siglo XV



En realidad, el primer dato documental que tenemos sobre músicos eldenses lo encontramos en ese siglo, concretamente en 1549. En la localidad de Villena se conservan los apuntes de una partida presupuestaria, correspondiente a ese año, por un importe de 3.705 maravedíes. En él se dejaba constancia de un pago para la comida de los clérigos, del concejo y de los juglares de la villa de Elda que acudieron a la romería de Nuestra Señora de las Virtudes en septiembre de ese año[1]. Lamentablemente el apunte no nos aporta ningún dato más, pero, por fortuna, los documentos conservados en Orihuela, datados dieciséis años después, ofrecen una información que nos ayuda a conocer más a estos juglares eldenses.

En 1565 la ciudad de Orihuela quería hacer unas importantes fiestas para festejar la reciente creación del obispado oriolano en las que, por cierto, jugó un importante papel el I conde de Elda. Entre los festejos taurinos y otros, los organizadores quisieron contratar músicos. Probablemente sabían que en el Valle de Elda los había y como, en aquella época, el término "Vall d'Elda" se aplicaba a toda la actual comarca del Medio Vinalopó, se pidió al caballero novelden-se Luís Despuig que los contratara en Novelda. Pero éste escribió al Ayuntamiento de Orihuela comunicando lo infructuoso de la búsqueda. Sin embargo, en la carta explicaba que sabía que Elda contaba con los mejores juglares de todo el reino de Valencia y, por ello, se había puesto en contacto con Gaspar Remiro de Espejo, gobernador de ese condado, que le hizo unas rápidas gestiones contratando a "*...tres tronpetes, dos dusaynes y un tabal...*". Todo ello les costaría 8 libras más los gastos de desplazamiento. Esta cantidad era la que solían cobrar por actuar en las fiestas del Corpus de la ciudad de Alicante.

Pese a lo escueta que es la información que nos aporta la correspondencia leída, se pueden extraer algunos datos que nos servirán para conocer algo de esos juglares y de su entorno musical. Primeramente habría que detenerse en analizar el tér-

1 Domene Verdú, José Fernando, *Historia de las fiestas de moros y cristianos de Villena* Pág. 155-186. En *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó*, Co.lecció l'Algoleja nº8. Centre d'Estudis Locals del Vinalopó. Petrel, 2006.



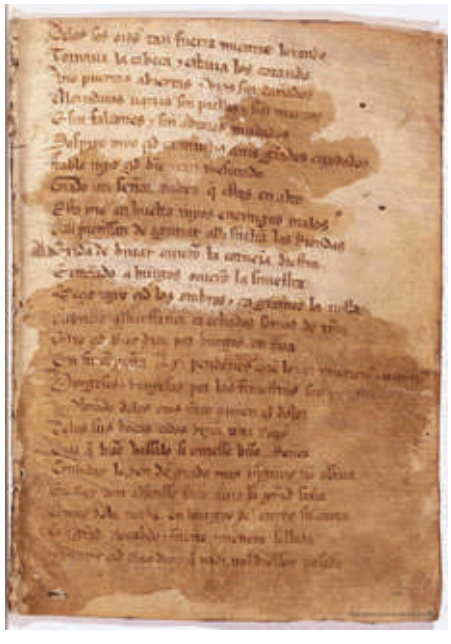
mino empleado para definir a estos músicos: "juglares", una palabra ya en desuso en aquella época y que, en siglo XV, había ido declinando a favor del término "ministril" y que definía a los músicos instrumentistas de viento y cuerda asociados a iglesias y ayuntamientos con un estatus social elevado y mayormente sedentarios. El término "juglar" quedó para definir a los músicos nómadas y enmarcados dentro del "divertimento ambulante" que se desplazaban a las localidades o lugares donde se les solicitaba para amenizar fiestas, celebraciones o conmemoraciones. Por lo que nos dicen, sabemos que no en todas las localidades del Vinalopó, durante la segunda mitad del siglo XVI había músicos, al menos profesionales o seudo profesionales. En Elda los había, tenían prestigio y esta actividad les aportaba ingresos económicos al ser contratados para tocar en los festejos de otras ciudades importantes como Alicante, Villena u Orihuela. Sabemos cuáles son los instrumentos que tocaban: tabalet, dulzaina y trompeta, todos instrumentos muy populares en el siglo XVI y similares a los actuales, a excepción de la trompeta que, en aquella época, carecía de válvulas, pues aparecieron en el siglo XIX.

Cabría preguntarse si estos músicos eran moriscos o cristianos, pues recordemos que el ochenta por ciento de la población eldense de la época era morisca y la dulzaina era un instrumento muy utilizado por ellos. En este punto es de interés leer al cronista de la expulsión y contemporáneo a esos hechos, Jaime Bleda. En su obra *Crónica de los moros de España* describe de esta manera la llegada de los moriscos del Valle de Elda a su puerto de embarque en Alicante: "*A Alicante fueron a embarcarse los moros de Elda, Novelda, Petrel, Crevillente, Aspe, Monovar, Relleu, y del marquesado de Elche, y llegaron con tanta alegría y alboroço, como si fueran a las mas alegres fiestas, y bodas que huvo entre ello. Yvan cantando, y tañendo, con flautas y tamboriles, y dulçaynas. Y otros instrumentos que solian tener, relinchando, y diziendo viva el Turco, que nos ha de recibir en su tierra y nos ha de dexar vivir libremente en nuestra ley.* (...) *Muchos que por el camino se casaron contra leyes de la Iglesia, llegados a Alicante celebraron las bodas con mucho regoxijo, de bayles y dançaş, y musica de laules y dolçaynas,*".[2]

Es curioso que estos comentarios a la música de los moriscos sólo los haga el cronista en el embarque de los moriscos de Alicante, cuando embarcaban los eldenses. Esto nos hace plantearnos las siguientes preguntas: Pese a que habían pasado treinta y cuatro años, ¿fue durante la expulsión la última actuación de los juglares de Elda en la península? Y, si eso fuera así, ¿no tenían prejuicios las autoridades alicantinas que fueran moriscos tocando en la procesión del Corpus? No deja de ser una incógnita la religión de los músicos, teniendo en cuenta que también podrían ser una agrupación mixta compuesta por cristianos viejos y nuevos.

En resumen, y gracias a estos pequeños datos, podemos vislumbrar como era la música eldense del siglo XVI, aunque debiéramos añadir el órgano que *"pequeño, nuevo, con su tapa y demás aderezos"* regaló el obispo Alonso Coloma, hermano del conde, en 1600 a la iglesia de Santa Ana de Elda.

Sería, por otra parte, muy curioso, tratar de reconstruir aquella agrupación para comprobar, haciendo arqueología musical, como sonarían tres trompetas, dos dulzainas y un tabal tocando piezas de la época como homenaje a aquellos músicos eldenses, embriones de nuestras actuales collas. a



2 Bleda, Jaime, *Crónica de los Moros de España*. Imprenta de Felipe Mey; Valencia, 1618. Pág. 1.002.

Salinización de las aguas del río Vinalopó

Desaparición de la huerta eldense y nacimiento de la industria del calzado

José María Amat Amer

En todas las referencias al inicio de la industria del calzado en Elda, se hace mención a ese desastre producido en la primera parte del siglo XIX y que trajo como consecuencia la pérdida de los cultivos de la fértil huerta eldense. Sin embargo esas referencias a las que he aludido, solo se quedaban en eso y el lector que deseaba saber exactamente que es lo que pasó para que el río Vinalopó portase esa salinidad tan fatal para la vida de la agricultura eldense, no encontraba mayores referencias al respecto.

El censo de habitantes de Elda en los años 1800 a 1900 apenas tiene una ligera variación, pasa de 4.000 a 6.000 habitantes aproximadamente en un siglo, esto nos puede dar una idea de lo poco atractiva que sería la vida en el valle, para que no se produjese apenas una variación sensible en el aumento de población.

La huerta eldense, aunque escasa, era muy rica y entre sus plantaciones destacaban los cereales y legumbres, pero también todo aquello que necesitaba cualquier familia para su alimentación diaria, desde ajos hasta coles pasando por las patatas y una variedad de frutas; el ilustre historiador eldense, Lamberto Amat y Sempere, describe con gran detalle la riqueza de la huerta de Elda; la huerta era regada por el caudaloso río Vinalopó que, aunque no arrastraba caudal, como nos dice la leyenda, como para ahogar a todo un general cartaginés, Amilcar Barca, si llevaba agua de no muy alta calidad, como para abastecer aquella fértil pero reducida huerta y de la que dependían casi la totalidad de sus cuatro mil habitantes, a excepción de alguna fábrica de aguardiente, de jabón y molinos de harina junto con algunos talleres con telares; pero algunos tratados sobre la historia de ese río y las ciudades por las que pasaba, nos dice que, hace mil años, los musulmanes que habitaron esta parte de la península ibérica, llamaban al río Vinalopó "río rambla", precisamente por la falta de caudal, aunque ello no quisiera decir más que no era un río como para navegar por él, pero sí llevaba aguas abajo, cantidad del líquido elemento suficiente para regar las huertas que lo limitaban.

A mediados de siglo XIX pintarían bastos para la población, coincidiría una serie de acontecimientos que, sin el empuje y la iniciativa de aquellos hombres y mujeres, habrían dejado de Elda sólo un pequeño lugar de paso para abrevadero de las caballerías.

En Villena había un enorme saladar que junto con la de la población de Salinas, eran de los mayores que existían en la zona de influencia del río Vinalopó, desde Bañeres hasta Elche; tenía una superficie de 7.800 x 2.000 varas (unidad de medida empleada en el siglo XVIII y que equivalía a 0,8359 metros) que sumada a las zonas de influencia, daba una superficie de más de 1.400 Ha. Esta laguna se formó por la acumulación de aguas procedentes de Sierra de Castellar, Cabezo de la Virgen, y Sierra Salinas, con aportaciones del término de Caudete; el fondo geológico de la laguna, el Keuper, es impermeable y detiene la circulación de las aguas subterráneas produciendo su acumulación de aguas salinizadas y formando lo que conocimos por "La Laguna de Villena".

Desde el siglo XVIII, Villena y Elche venían haciendo gestiones ante el Rey, para tratar de conseguir la desecación de las salinas de Villena, esta ciudad para lograr erradicar de una vez por todas las enormes plagas y epidemias, la endemia de tercianas que era una especie de paludismo que asolaban a sus habitantes,



Lugar que ocupaba la Laguna de Villena

además de conseguir más cantidad de tierra fértil para sus cultivos; Elche por la necesidad de tener aguas limpias que viniesen río arriba, separando las aguas saladas de las dulces y poder solucionar sus problemas periódicos de falta de riego para sus huertas. A esta desecación se oponían Elda, Sax y Novelda, porque sabían sobradamente que cuando ésta se produjese, la salinización de las aguas, río abajo, sería imparable y en aquellos días esas ciudades y otras como Petrer y Monóvar, tenían fértiles huertas regadas con aguas del río Vinalopó; los pleitos y las discusiones por esta causa eran muy frecuentes e incluso hubo reuniones para tratar de llevar a un acuerdo a ambas partes, una de ellas se celebró en Sax en el año 1761 actuando de mediador un famoso personaje de la época, el obispo de Orihuela Tormo, pero ni por esas, los cedieron enconamientos mantenían a las partes enfrentadas; en aquellos años, Elche ya fraguaba su plan para proveerse de aguas limpias y el arquitecto Marcos Evangelio, muy activo por haber realizado proyectos importantes en la provincia de Murcia, sería el encargado de redactar un ambiciosos proyecto que trataba de canalizar las aguas dulces desde Villena a Elche, primero con un canal que llegaría hasta el pantano de Sax, después a través del cauce del río, pero los planteamientos del famoso arquitecto, tropezarían una y otra vez con las negativas de Elda, Sax y Novelda que veían peligrar sus huertas, a pesar de "Las Capitulaciones entre Villena y Elche", en las que aparentemente se respetaban los caudales de las poblaciones por las que discurría el cauce del río y no les iba a costar un céntimo, al ser sufragados los gastos por el municipio ilicitano; Elda especialmente se sentía engañada por la disposición que hacía dichas capitulaciones, de sus derechos a las aguas de las Fuentes del Charco, entre otras, fue algunos años más tarde cuando estuvo en su apogeo el reformismo borbónico, el tema llegó a interesar a la Corona de España, favoreciendo los intereses de Villena y Elche; en aquellos días Villena pertenecía al Reino de Murcia y una de las personas más influyentes de la época, José Moñino, más conocido por el Conde de Floridablanca, hizo redactar un minucioso informe que dirigiría a la Secretaría de Hacienda sobre los pormenores y los beneficios para Villena, del desagüe de la Laguna, los consejeros del Rey Carlos III en 1775 pusieron ante los ojos del monarca lo interesante para las arcas del Estado si se conseguía recuperar terreno público para darlo en arriendo a los agricultores o a los colonos, incluso se proyectaron otras posibilidades para colonizar hasta 13.000 Ha. construyendo diques y pantanos, pero esa posibilidad, por el elevado coste, quedaría en suspenso.

La presión ejercida desde 1760, se retrasó por diferentes motivaciones, entre ellas la Revolución Francesa; la caída de Floridablanca que enfrentado al Conde de Aranda y encarcelado por el Rey Carlos IV le alejan definitivamente de las esferas de poder, o el encumbramiento de Godoy, protector de nuevo de Floridablanca; llegaría al año 1784 cuando los asuntos relacionados con la política sanitaria y en lo tocante a la eliminación de los humedales que pudieran afectar a la salud pública y al aprovechamiento de tierras de labor pasarían a competencia del Estado; al final la desalinización de la Laguna dio sus frutos por la Real Orden del 23 de Abril de 1803 por la que Carlos IV comisionaba a su Arquitecto Mayor, D. Juan de Villanueva (este arquitecto fue el mismo que proyectase el Museo del Prado) para desaguar las lagunas que este técnico considerase oportunas y entre ellas estaba naturalmente la de Villena.

La Laguna de Villena se encontraba al oeste de su término municipal y tenía una extensión de 1.200 hectáreas de tierras salitrosas y 220 Ha más de tierras influenciadas; el infante D. Juan Manuel divisaba esta espléndida Laguna desde su castillo-atalaya de Villena, donde tenía su residencia, y dejó en su libro de caza una referencia a la hermosura del lugar y a la variedad de aves que migraban cada año a esa laguna. Pero el estancamiento de estas aguas producía las nombradas fiebres "tercianas" (porque se presentaban cada tres días) y en la época había un dicho popular que rezaba: "por tercianas no doblan las campanas", sin embargo los pobladores de la ciudad estaban constantemente preocupados por esa y otras enfermedades como el paludismo, así como también la cantidad de mosquitos e insectos que se generaban en el humedal.

Para poder desecar la gran salina se proyectó un canal que recibiría el nombre de Acequia del Rey, con diez kilómetros de longitud y un coste de 1.444.496 reales que pagaría la Tesorería de Rentas de Murcia, y que tendría por misión la de desaguar la Laguna al río Vinalopó, más o menos a la altura de la Colonia de Santa Eulalia.

A pesar de las disputas de la época, los intereses de Villena y Elche, ambas ciudades por diversos motivos como hemos anotado, acabarían



La Acequia del Rey en dirección a la Colonia.

por desecar la Laguna en los primeros años del siglo XIX, a pesar de los ruegos y súplicas de los habitantes, fundamentalmente de las tres ciudades que recibían las aguas en la zona del Medio Vinalopó, ello provocó de forma casi inmediata la sequía de las huertas limítrofes al río y que no podían ser regadas por otras aguas que no fuesen las que venían río arriba. Es el caso de la huerta de Elda, el pantano se anegó y supuso una catástrofe para la villa y parte de los 4.000 habitantes de la época se vieron abocados a la inactividad y al abatimiento ante una solución no generada por ellos mismos y que tenía consecuencias funestas para sus vidas, ya que las aguas dulces que provenían de la "Fuente del Chopo" desde Villena y que eran aguas de gran calidad, estaban siempre en litigio entre Elche y Elda (población que tenía el aprovechamiento de las aguas de dicha fuente y de las sobrantes de Villena). Las aguas dulces se mezclaban con las saladas y las aguas resultantes eran apenas aptas para el riego; esta primera sequía duraría más de doce años ya que todos los cultivos se secaron y no volvieron a dar cosechas, las vides también se secaron, de las que había grandes plantaciones e incluso los olivos que como se sabe son más fuertes, sufrieron un parón en las cosechas de aceitunas, muchos agricultores emigraron a otras ciudades en busca de jornales de hambre



Cartografía de las Salinas actualmente.



La Acequia del Rey en la actualidad.

y esto que relatamos sobre los habitantes de Elda, también afectaría en la misma o mayor medida a Sax y Novelda. Pero siendo malo esto no era la única desgracia importante que iban a soportar los eldenses del siglo XIX, hay un error humano que sucedió en el año 1867 (cuando el pueblo de Elda ya había iniciado tímidamente un proceso de "reconversión forzosa al calzado"; la Real Hacienda estuvo arrendando los saleros de Villena (con la Laguna ya desecada) pero en dicho año había un excedente de sal importante, nada menos que 30.000 quintales de sal y para poder dar salida a esos excedentes almacenados, la llamada Dirección General de Rentas Estancadas, envió a Villena a su inspector general, un tal La Plaza, el cual ante Notario se apresuró a levantar un acta de la cantidad de sal almacenada o estancada y, seguramente para reactivar la economía en la zona y en las arcas del Estado, resolvió inutilizar los excedentes y arrojarlos a la Acequia del Rey para que las lluvias, paulatinamente y a lo largo del tiempo, se encargasen de ir canalizadas hacia el río Vinalopó y de allí aguas abajo, pero unas lluvias torrenciales arrastraron las sales acumuladas, las balsas calentadoras y las de cuaje, con ello la ruina total se produjo en la ya devastada huerta de Elda y poblaciones colindantes, con el triste resultado de que las tierras ya no serían fértiles en muchos años, y todo ello a pesar de que se hizo cargo del problema el administrador de las Salinas de Torrevieja que interpuso nuevos calentadores para evitar mayores vertidos, pero ya todo fue inútil.

El paciente lector ha podido conocer a grandes rasgos y sin excesivo detalle, cuales fueron las causas de la pérdida de actividad de la huerta eldense, y también podrá ponerse, aunque sólo sea con la imaginación, en la piel de aquellos entrañables paisanos que perdieron sus cosechas y la posibilidad de trabajar en la agricultura en los siguientes años.

Ante la situación creada no es de extrañar que se pusiese en marcha el resorte de la imaginación para poder dar sustento y trabajo a las familias de la época. También fueron muchos los vecinos que se marcharon de la villa para trabajar en zonas agrícolas más ricas y fértiles, fueron las provincias de Murcia, Albacete y Valencia las que en mayor número recibieron a aquellos eldenses que buscaban, ante el desastre acaecido, un nuevo futuro para sus vidas, ya en el año 1837 (primera emigración forzosa) salieron de Elda 328 segadores que suponía más de la tercera parte de la población agraria en ese año y todo eso según las cifras que constan en los libros del censo, si bien se estima que la cantidad de emigración sería mayor, a eso hay que sumar los agricultores que con anterioridad a esos años, abandonaban las huertas estériles.

En algunos hogares se iniciaron trabajos de confección de alpargatas y zapatitos de piel y loneta para niños con un piso de esparto (de los que abundaban en nuestros montes) e incluso con finas suelas de cuero curtido vegetalmente, aquello causó la extrañeza de muchos vecinos que pasaban por nuestras calles y veían a personas clavando suelas



Salinas de Villena en la actualidad.

y cosiendo a mano piezas de lona o de piel para terminar unos zapatitos que venderían en mercadillos de Sax, Salinas, Petrel o Monóvar y que calzarían los pequeños en acontecimientos importantes, tales como la primera comunión, Corpus Christi o las principales fiestas de sus pueblos; en el año 1858, la puesta en marcha de la línea férrea de Alicante-Almansa, supondría un respiro para los pobladores de este valle que se desplazaban con más rapidez y comodidad a las zonas vecinas y ciudades de Sax y Villena y podría entablar mayor negocio con algunos pueblos de Albacete.

De esta forma tan peculiar se puso la semilla de una actividad artesana que pasó de hacer zapatos para niños, a otros para mayores y que cada día involucraba a más eldenses en este nuevo oficio que empezaba a ser rentable, en el año 1832 queda escrita la primera constancia de la existencia de un vecino de Elda, Joaquín Yago Romero, que solicitaría un salvoconducto para viajar fuera de la plaza y, entre otras razones, alegaba como actividad, la venta de zapatos, ello nos hace suponer que desde algunos años antes ya se habría implantado la confección de zapatos en la villa, porque no se trataba de un caso aislado, en el censo de ese año y posteriores, aparecen nombres relacionados con los oficios de aprendiz y oficiales de calzado, también como reparadores que era una actividad que se ejercía en casi todas las poblaciones y que no crea un referente del nacimiento de esta industria, ya que en el siglo XIX y obviamente en los anteriores, los zapatos pasaban por una fase de reparación para alargar su vida útil; pero en Elda los nombres vinculados al oficio y sobre todo a la venta de calzado, aumentan sensiblemente desde esos años, lo que nos hace pensar que efectivamente algo diferente a la reparación de calzado estaba ocurriendo en el municipio, una mayor oferta requería una mayor demanda.

El último tercio del siglo XIX fue brillante y esperanzador, la actividad alternativa de la confección de calzado se había convertido en la última parte del siglo, en la principal actividad de la población y ya en los umbrales del siglo XX, Elda contaba con una potente industria de fabricación de calzados de todos los tipos. a

Bibliografía:

- Gil Olcina, Antonio. *La propiedad de la tierra de la Laguna de Villena*. En *Investigaciones geográficas* nº 2. Alicante, Secretariado de publicaciones, 1984.
- Gil Olcina, Antonio. *Implicaciones políticas y sociales en el proceso de bonificación y reducción a cultivo de la Laguna de Villena*. Conferencia pronunciada por Antonio Gil Olcina en VIllena, 11 de enero de 2007 en el ciclo "Pasado y presente de Villena y su entorno".
- Arroyo Ilera, Rafael. *La Laguna de Salinas y su desecación*. En *Cuadernos de Geografía* n.º 18, 1976.
- Hernández Marco, José Luís. *Propiedad de la tierra y cambio social en un municipio fronterizo: Villena (1750-1888)*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1983.
- Amat y Sempere, Lamberto. *Elda*. Ayuntamiento de Elda y Universidad de Alicante. 1983.
- Navarro Pastor, Alberto. *Historia de Elda*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1981.
- Valero Escandell, José Ramón (y otros) *Elda, 1832-1980. Industria del calzado y Transformación Social*. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert; Elda, Ayuntamiento, 1992.
- Navarro Pastor, Alberto; Martínez Mena, Miguel; Valero Escandell, José Ramón. *Elda durante el primer tercio del siglo XX*. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1980.
- Matallana Hervás, Fernando. *Documentos del arquitecto Marcos Evangelio en el Archivo Histórico Municipal de Elda*. En: *Fiestas Mayores*. 2010.
- Amat Amer, José María. *Tecnología del Calzado*. (s.l.), el autor, 1988.
- Fillol Martínez, Vicente. *Elda hace cien años: 1884-1985*: *estudio económico, político y social*. Alicante, el autor, 1984.

Antiguos yesares artesanos en la partida de las Cañadas

Vestigios de patrimonio etnológico en el término municipal

Emilio Gisbert

Todas aquellas personas a las que les agrada recorrer el término municipal eldense en busca de huellas y restos de nuestro patrimonio rural, llegarán a la conclusión de que la partida de Las Cañadas es una de las zonas en la que más elementos encontramos relacionados con el pasado local. Aunque la mayoría de ellos, lamentablemente, se encuentran abandonados o en ruinas, por lo menos aquí aun perduran, circunstancia que, por ejemplo, no se da en las partidas que antaño formaban la huerta tradicional de Elda, ya que dichas zonas se transformaron: unas en casas de campo y otras fueron absorbidas por la extensión urbana de la ciudad. De entre todos estos elementos, los yesares poseen una tipología particular de la que nos ocupamos en este trabajo.

Volviendo al paraje de Las Cañadas, comentaremos que, al igual que ha ocurrido en gran parte del término municipal, la mayoría de las tierras de cultivo están abandonadas, aunque, como decíamos anteriormente, aquí todavía son visibles numerosos elementos físicos que recuerdan que, hace ya años, el trabajo y la presencia del hombre eran cotidianos por estos paisajes de secano. Esta conservación parcial se ha debido, sobre todo, a que la extensa partida rural no se ha urbanizado todavía.

En dicha partida hallaremos desde grandes caserones agrícolas hasta pequeños refugios de pastores, agricultores o canteros. Son numerosas las canteras de piedra, también los restos de acequias, por supuesto los ribazos de piedra, además de otro tipo de construcciones como aljibes, pozos, etc. También llama la atención la presencia de antiguas yeserías artesanas particulares que se empleaban para la construcción de todas las obras arquitectónicas de la zona, y es precisamente de estos yesares y de su funcionamiento de los cuales nos vamos a ocupar en el presente trabajo.



La Casa del Chocolate fue construida con yeso de la zona.

Quienes conocen Las Cañadas habrán observado que sus tierras se dividen en varios tipos de terrenos, y que no todos son aptos para el cultivo, ya que algunos de ellos están formados por grandes capas de arcilla o yeso, materiales impermeables éstos, poco fértiles para cultivar, pero que, sin embargo, eran aprovechados por nuestros antepasados para poder construir numerosas obras a lo largo de esta partida rural, ya que en aque-



Era de machacar piedras de yeso de El Chocolate.



Ruinas de un antiguo refugio para los yeseros.

llos tiempos todo se aprovechaba, aunque el trabajo de obtener yeso, que es el tema que nos ocupa, fuese excesivamente duro, circunstancia que ocurría con la mayoría de las faenas de otras épocas ya pasadas.

No he podido encontrar testimonios de personas que hubiesen trabajado en primera persona en los distintos yesares que se hallan abandonados por toda la zona de Las Cañadas, sin embargo si que hemos obtenido información de una persona octogenaria a quien sus padres le contaron en que consistía el proceso de la elaboración de yeso, desde su extracción hasta que éste ya estaba preparado para poder obrar con él.

Nuestro informador se llama Miguel Albert Vicent y nació en Elda el 17-4-1928. Aunque Miguel nació dentro del casco urbano, se crió en el Barranco del Gobernador (conjunto de barrancos que separan Elda de Monóvar por Las Cañadas), y más concretamente en la llamada "Casa del Chocolate", vivienda y tierras que pertenecieron a su familia, donde también existió un yesar de los varios que he hallado por toda la amplia partida que nos ocupa.

Según Miguel Albert, el conjunto de la yesería situada en "El Chocolate" estaba formado por las canteras, un horno y una era, complementos éstos de los cuales, a continuación, detallaremos su función. En otros yesares próximos hemos observado que también contaban con un pequeño refugio construido para que pudiesen cobijarse los yeseros, circunstancia que no ocurre en el yesar de los Albert.

Nuestro cronista nos comenta que estas pequeñas explotaciones eran todas de particulares, es decir que sólo se utilizaban para elaborar yeso para uso propio. De hecho Miguel nos cuenta que la "Casa del Chocolate", con todas sus dependencias, corral, bodega, etc. fue construida por su padre y su abuelo con yeso elaborado en la yesería ubicada en la finca, aunque, a veces, también se daba la circunstancia de que si algún vecino de las tierras colindantes necesitaba yeso para obrar y éste no disponía de horno, los familiares de Miguel, amablemente, le cedían sus instalaciones artesanas, evitando de esta manera que dicho vecino se tuviera que desplazar a Elda o Monóvar a por este material de construcción.

Hemos de comentar que, a lo largo de todo el valle de Elda, existían numerosas explotaciones de yeso. Aún se observan restos de grandes hornos para la cocción en la zona del barrio de San Rafael en Petrer, aunque éstos eran para grandes producciones, lo que no ocurre con los situados en Las Cañadas que eran de un tamaño bastante inferior a los existentes en dicho barrio de Petrer.

Elementos que formaban la explotación

En la zona de Las Cañadas hemos hallado una media docena de yesares abandonados (posiblemente existiesen más, aunque éstos desaparecieron totalmente), que dejarían de usarse, definitivamente, durante el primer tercio del siglo XX. Sobre la creación de los primeros, imaginamos que serían contemporáneos a la fundación de las primeras casas de campo de la zona, cuando ésta empezó a repoblarse con la cesión de nuevas tierras para cultivar por parte del Conde de Elda, cuestión que estuvo motivada por la insuficiencia de la huerta tradicional eldense para poder mantener a toda la población local. Esto ocurriría, posiblemente, a finales del siglo XVII y principios del XVIII, siendo el sistema y el proceso de elaboración de yeso artesanal el mismo desde su origen hasta su extinción.

Para que funcionase la yesería era necesario construir un horno y una era. Ambos eran redondos y se levantaban junto a los terrenos donde se extraía el yeso que, normalmente, eran pequeños montículos de dicho material. El horno solía tener un metro y medio de diámetro y una altura de dos metros aproximadamente,



Restos de un antiguo horno de yeso en Las Cañadas.

construido con piedras junto a un desnivel del terreno para poder aprovechar el fondo natural sin tener que colocar ninguna piedra. En el lado opuesto se encontraba la boca, de la que desconocemos sus dimensiones debido al desmonte de la mayor parte de los hornos para la reutilización de las piedras en otros menesteres cuando éstos dejaron de utilizarse. Las eras halladas son de entre 8 y 12 m. de diámetro. También solían aprovechar el desnivel del terreno para ahorrarse el trabajo de construir ribazos de piedra en su mayor parte. Hemos observado que la piedra empleada era, igualmente, de material de yeso, aunque éste era más duro para evitar que se desgastara con facilidad. Asimismo, hemos observado que algunas terrazas de cultivo de los alrededores se abancalaban con dicha piedra.

Proceso de elaboración del yeso

La primera tarea para iniciar la fabricación del material de obra en cuestión, consistía en extraerlo del terreno mediante pico y pala para poder obtener piedras y trozos de yeso. Éstos se depositaban en capazos de esparto para, después, introducirlos en el horno donde empezaba el proceso de cocción. Las piedras yesares eran colocadas a modo de tabique interior alrededor de la pared circular del horno. En el centro de éste se encendía una hoguera a la cual se le añadía leña constantemente para evitar que el fuego se apagara. Transcurridas unas pocas horas, y tras haber soportado una elevada temperatura, las piedras se encontraban reblandecidas y entonces se depositaban en la era que estaba siempre junto al horno para evitar que se enfriaran y volvieran a endurecerse.

Una vez colocadas las piedras en la mencionada era, éstas eran golpeadas con mazos que las convertían en trozos más pequeños para que se pudiesen machacar con más facilidad. Previamente dicha era se había limpiado y endurecido humedeciéndola y pasándole el rulo redondo de piedra tosca y fuerte tirado por una caballería (casi siempre una mula). Posteriormente, a la mula se le vendaban los ojos para evitar que se marease, ya que a ésta le tocaba iniciar el proceso de apisonamiento y debía dar muchas vueltas alrededor de la era aplastando las piedras para transformarlas en yeso suelto (para evitar que la bestia se saliera del perímetro de la era, ésta estaba atada con una cuerda a un palo clavado en el centro). Para esta faena se necesitaban como mínimo dos personas: una que se ocupaba de que la caballería no detuviera el paso, y otra para echar piedras, removerlas o volver a introducirlas al recorrido marcado por el animal si éstas se desplazaban. Una vez que ya habían sido lo suficientemente machacadas, el material obtenido se depositaba en capazos de esparto para transportarlo en carro a su lugar de destino que, en la mayoría de los casos, no era muy lejano.

Hemos de decir que, a pesar de las múltiples vueltas que daba el rulo de piedra para poder transformar los trozos en polvo de yeso, lo que finalmente se obtenía aquí no tiene nada que ver con el fino yeso que conocemos en la actualidad, ya que éste es machacado con modernos sistemas industriales. El de Las Cañadas acababa su proceso transformado en un yeso granulado con el que sería imposible hacer un enlucido óptimo para los tabiques actuales. La prueba la podemos hallar en las construcciones rurales existentes en la zona donde se ha empleado dicho material, encontrándonos con un yeso tosco a modo de granos mezclados con tierra.

Pero en aquella época la vida rural estaba establecida así: duras y costosas tareas que le tocaba realizar a la gente del campo para poder seguir subsistiendo en el día a día de unos años no tan lejanos. La verdad es que es digno de admirar el tesón y el esfuerzo que realizaban los habitantes de Las Cañadas para elaborar yeso, y más sabiendo que en esta partida eldense durante los veranos se soporta un clima casi desértico y en los inviernos, cuando sopla el viento, hace "un frío que pela". A ellos y a su memoria va dedicado este trabajo de carácter etnológico. a

Historia de la farmacia de Tamayo

"Tomm": una fórmula magistral de repercusión nacional

Antonio Lozano Baides y David Lozano Espinosa

La historia de la farmacia de Tamayo nos transporta a una época que prácticamente ha quedado atrás, la de las fórmulas milagrosas, preparados elaborados en cada botica para tratar cualquier tipo de dolencia. Su fundador, Benito Tamayo, llegaba a Elda a principios del siglo XX para ofrecer algunos de sus productos, como el "Tomm", dando muestras del espíritu emprendedor de aquella época.

En Elda siempre hemos catalogado a la industria zapatera como gran escaparate hacia el exterior para dar a conocer el nombre de esta laboriosa ciudad. Si bien esto es así, no lo es menos que, en los albores del siglo XX –y a mediados del mismo–, unos farmacéuticos con muy pocos recursos económicos, pero ilusionados y con gran coraje, tuvieron la visión y el acierto de la lanzar al mercado unos productos farmacéuticos que tendrían gran repercusión en la prensa local y nacional de la época.

A. Navarro Pastor, en el *Valle de Elda* del 5 de septiembre de 1986, hace un recorrido y un análisis muy exhaustivo de estos pioneros de la industria farmacéutica. Tal es el caso de la Tarayina de Maximiliano García, el boticario de Elda. De esta forma se anunciaba en periódicos, tales como *ABC*. Así reza un número de *Blanco y Negro* de 1922. Aunque Maximiliano no era licenciado en farmacia, sino auxiliar. Otro producto era el Toni-Pelo-Rico de Ramón Rico, anunciado en el *Cronista* de 1933, y por último el "Tomm" de Benito Tamayo, que es sobre quien trata el presente artículo.

Benito Tamayo nació en Madrid en 1852 y cursó sus estudios en la Facultad de Farmacia de esa ciudad, obteniendo su licenciatura el 22 de octubre de 1872. En 1875, adquiere la de D. Vicente Martín Crespo y se establece en la villa de Madrid, en la calle del Carmen, junto a la Puerta del Sol. Según consta en el contrato de traspaso, adquiere una "anaquelería". Resulta curioso que no se nombra el término de farmacia, ya que lo que le traspasa consiste en las alacenas ó estantes, así como diferentes utensilios y enseres del establecimiento. Entre los múltiples objetos descritos en este documento, nombraremos sólo alguno de ellos, bien por curiosidad o por estar en desuso. Pildoreros, alambique de cobre y de lata, quinqué para escaparate, mecheros para petróleo, morteros de piedra, almirez, espátulas de hueso, cederos, cribas, tamiz, hornillo, balanzas, pesas "antiguas y nuevas" –en gramos y onzas–, retortas, espumadoras de metal, laboratorio de metal portátil, gravilla de madera, botiquín homeopático, y un sinfín. Según consta en el documento , que ha sido cedido por la familia, el importe del traspaso era de 8.000 reales, equivalente a 2.000 pesetas, o sea 12 euros, aproximadamente.



En su juventud, foto cedida por su familia.



D. Luis Benito Tamayo y Van – Butselé

Benito Tamayo se trasladó, posteriormente, a la localidad de Motrico, en Guipúzcoa, para establecerse tiempo después en Altea. En 1901 obtuvo el título de farmacéutico municipal de



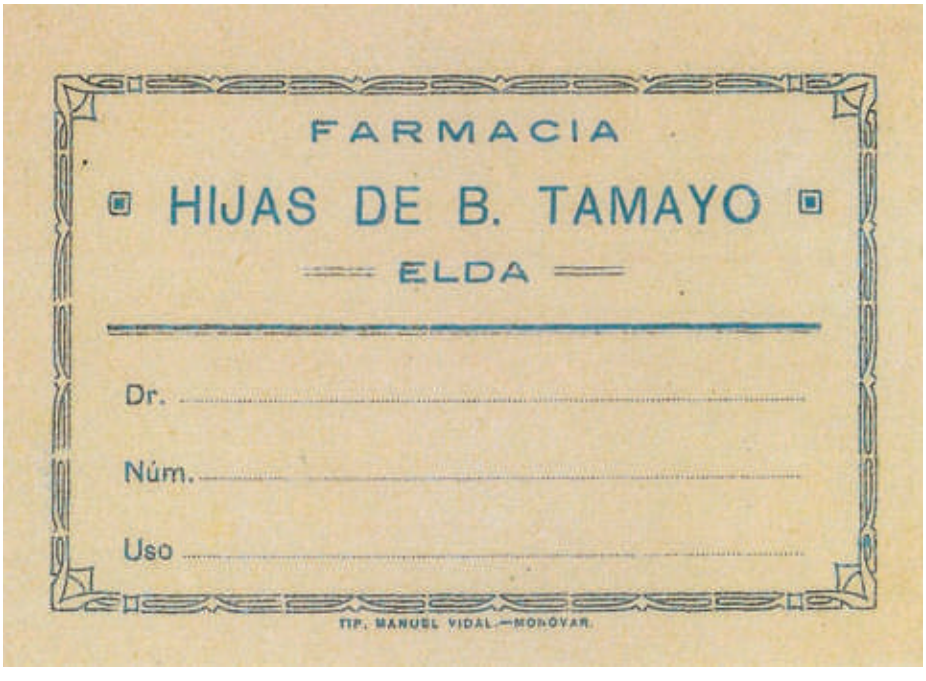
El producto "TOMM" Siglas: T: Tamayo 0: Ortin y MM: Manuel Maestre

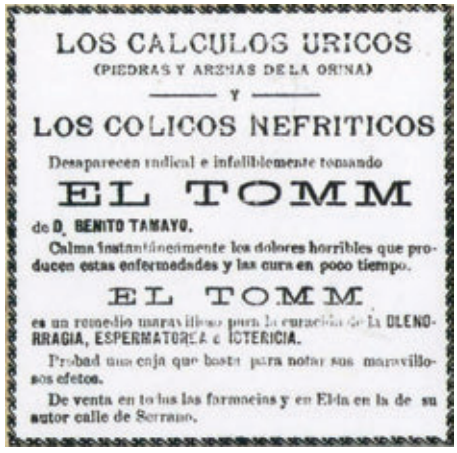
Hondón de las Nieves, tomando posesión en enero de 1902, tal y como consta en los documentos acreditativos. También mantuvo contactos para establecerse en Relleu, según cartas personales de año 1888, aunque finalmente no se consolidó este proyecto y luego, lo desestimó.

Como podemos apreciar era un hombre con muchas inquietudes y emprendedor. Después de residir en varias localidades, finalmente se establece en Elda, si bien no se sabe con exactitud cuando fijó su residencia en nuestra ciudad. Se instaló en la calle Serrano, hoy José Amat Sempere, entre San Roque y la Iglesia de Santa Ana. Según el número 36 del semanario *Heraldo de Elda*, publicado el 28 de septiembre de 1912, se anuncia por primera vez el producto farmacéutico "Tomm", el cual dice textualmente:

"Contra los cálculos úricos, cólicos nefríticos, calma instantáneamente los dolores horribles, que producen estas enfermedades, y las cura en poco tiempo, en un remedio maravilloso para la curación de la blenorragia, espermatorrea e ictericia".

En este mismo semanario figura una pequeña crónica que, si bien no menciona el producto en cuestión, si hace una propaganda encubierta. Dice así: *"Por la importancia terapéutica del medicamento y los maravillosos resultados obtenidos en la práctica merece especial mención este preparado, que aparece en la moderna medicación como una grata esperanza para los innumerables enfermos victimas de las temibles dolencias para las que resultaban poco menos que inútiles los remedios conocidos hasta la fecha, que a lo sumo venían obrando como sencillos paliativos"*. Al parecer, Benito Tamayo dedicó muchos años de estudio en este producto, administrándolo en innumerables casos "siempre con resultados brillantísimos". Era suficiente una "elegante cajita conteniendo 16 dosis", al precio de 6 pesetas. La fórmula del preparado se mantuvo en




LOS CALCULOS URICOS
(PIEDRAS Y ARENAS DE LA ORINA)
Y
LOS COLICOS NEFRITICOS
Desaparecen radical e infaliblemente tomando
EL TOMM
de D. BENITO TAMAYO.
Calma instantáneamente los dolores horribles que producen estas enfermedades y las cura en poco tiempo.
EL TOMM
es un remedio maravilloso para la curación de la BLENORRAGIA, ESPERMATORREA é ICTERICIA.
Probad una caja que basta para notar sus maravillosos efectos.
De venta en todas las farmacias y en Elda en la de su autor calle de Serrano.

secreto y solamente se menciona que es "a base de combinaciones puramente vegetales de admirables cualidades litontrípticas".

Estas plantas las suministraba un socio apellidado Ortín, que así figura en los envases del medicamento. Había otra persona que era el socio capitalista, Manuel Maestre Payá, abogado de profesión. Según me han trasmitido sus bisnietas, Antonia Belmar Tamayo y Ana Rosa Tamayo Jover, eran muchas personas las que escribían para agradecer las múltiples y grandes virtudes del citado medicamento.

El 30 de junio de 1918, por fallecimiento del titular, en el reverso del título de farmacia, que ha sido cedido por los familiares, dice textualmente, "*Queda inutilizado este título, por fallecimiento del propietario*". Lo firma el subdelegado R. Bellot, y en el sello se puede leer "Subdelegación de farmacia del distrito de Monóvar". La leyenda de este sello nos da la importancia que tuvo Monóvar en aquellos tiempos.

Posteriormente la farmacia siguió funcionando algún tiempo, siendo sus hijas las que se hicieron cargo, desapareciendo posteriormente sin saber exactamente la fecha.

Posiblemente, en estos momentos de crisis que estamos padeciendo, haría falta personas con el ímpetu y el coraje emprendedor suficiente, como así lo consiguieron en unos momentos también muy difíciles, unos farmacéuticos con visiones de futuro e ilusión. a

Pedro Amat Pomares

Perfil de un industrial emprendedor

Pedro Amat

Aunque la industria mayoritaria de Elda y la que ha dado base a su desarrollo ha sido y es la zapatera, no debemos olvidar otras opciones que, por diversos motivos, no han tenido continuidad y han quedado diluidas en el tiempo como un mero recuerdo. Me refiero a ellas en este artículo invocando la industria del mueble y en concreto a la fábrica de muebles Pedro Amat, mi abuelo, que se ubicaba en lo que hoy conocemos como el Barrio de la Estación, y su sorprendente paso de factoría de mobiliario a la industria del armamento durante la Guerra Civil.

Pedro Amat Pomares, mi abuelo, nació en 1873 en la calle Linares, hoy desaparecida, situada al lado de la Imprenta Vidal, en la zona donde se encuentra el edificio de los Juzgados. Pocos datos más tenemos de aquella época pero, hacia 1914, Pedro Amat poseía una pequeña fábrica de calzado al lado de la U.S.M.C., la "United", donde estuvo el Hotel Sandalio, así como un almacén de pieles en sociedad con José María Pérez Maestre, tío materno. En aquella fábrica elaboraban "botas de 18 botones", así como botas militares para el ejército francés, inmerso en aquel momento en la I Guerra Mundial. Un gran amigo de él, como un hermano, era Hipólito Juan, fabricante de muebles. En aquel entonces sucedió algo que cambió radicalmente su orientación industrial. Vendió su parte del negocio zapatero a su socio e invirtió esa cantidad en unirse con su amigo Hipólito, pasando a llamarse la sociedad "Amat y Juan". Estaba situada en lo que hoy es la Avenida de Sax, con un jardín de pinos que todavía se conserva. Pasó el tiempo y decidieron disolver la sociedad, aunque sin alejarse mucho. Pedro Amat compró un terreno de viña y huerta situado en la misma calle, tan sólo unos metros más arriba. Allí construyó su propia fábrica, una gran fábrica de cuatro naves unidas formando un rectángulo. Las dos más cortas estaban situadas en fachada y trasera respectivamente y las dos más largas en los laterales. Cabe decir que, para la época, las medidas eran respetables.



De aquella vivienda es la fotografía fechada alrededor de 1895, tomada en el patio, en la que aparecen de izquierda a derecha: su madre, mi bisabuela Francisca Pomares; su hermano Tomás, Pedro, mi abuelo (sujetando a su hermana pequeña Isabelita); su padre, mi bisabuelo Pedro Amat (con las manos en el chaleco), de oficio "barbero y sangrador" y su hermano Juan José.

Hallazgos sorprendentes y evolución

Mientras se excavaban los cimientos, surgieron vestigios del pasado. Mi padre, Rodolfo Amat Pérez, me contaba que salió un puñal con la hoja en for-

ma de llama, semejante a los kris malayos. Durante mucho tiempo sirvió de juguete y al final alguien lo pidió prestado para "investigarlo" y ya no se volvió a saber de él. Mi padre me lo describía como un "puñal ceremonial". También allí se encontró una moneda romana, que mi abuelo dio a mi padre y éste a mí. Se trata de una moneda de bronce de 30 milímetros de diámetro. En el anverso se encuentra un busto y la leyenda: "G. CAESAR AVG. GERMANICVS IMP". En el reverso hay una imagen de una persona –posiblemente una mujer– arando con dos bueyes y la leyenda "LICINIANO ET GERMANO". En el centro, las letras GCA y en la base, la letra pi griega, seguida de la inscripción VIR. Testimonios, no cabe duda, de ocupaciones pasadas.

Continuamos con los descubrimientos en los alrededores de la fábrica. A principios de los años 50, con motivo de excavar una acequia, se encontró el mecanismo de un arma de fuego de chispa, lo que se llama una "llave a la española". De ésta nos encargamos los niños de "investigarla" y también desapareció. La fábrica se construyó en mitad de la propiedad, que era una viña, pero se dejaron sin edificar las huertas situadas delante y detrás y en la que había sendas balsas para riego y que en los años 40 llamábamos "la balsa de delante y la balsa de atrás". Ambas se alimentaban por el agua que se sacaba con una molineta movida por el viento y a cuyo pozo había que descender para "purgar" la bomba. En estas balsas aprendimos a nadar los chiquillos de la posguerra por el sistema de tirarnos al agua y salir como podíamos. En la balsa de atrás venía también a bañarse un recién llegado a Elda, el doctor José Pertejo. Eso sí, de noche y con mi padre alumbrándole con un farol. El acuífero se fue salinizando hasta que fue imposible su uso para riego y se abandonó. En lo que antaño fue la "huerta de delante" se encuentra actualmente el Centro Social Estación - 4 zonas. Muchos de sus árboles son los mismos que entonces.



En la foto aparecen Dª Antonia Pérez y su hija Antonieta.

La familia cambió su domicilio a la calle Serrano, junto a la sacristía de la actual iglesia de Santa Ana, y en donde falleció su esposa Dª Antonia Pérez en noviembre de 1921. El hijo más pequeño, Rodolfo, nació en 1912 y al fallecer su madre, fue cuidado por su hermana Antonieta, siendo finalmente enviado a un internado en Mataró. La fábrica de muebles prosperaba y Pedro Amat tenía la ilusión de construir su propia casa "de techos muy altos", como recuerda su nieta, Antoñita Bertomeu Amat. Para ello adquirió un antigua posada y construyó su flamante casa en lo que eran las cocinas de la posada, dando fachada a la calle Antonio Maura. En el resto de la propiedad había pequeños pisos, como el que habitaba la familia Cremades, la familia del sacerdote Miguel Cremades. En una de las paredes de este solar, la lindante con el horno de pan, se proyectaban películas mudas con un primitivo proyector "Paté Baby". Mi padre me contaba siempre que el abuelo era muy aficionado a los avances de la época y andaba siempre experimentando con la fotografía, el cine o la radio de galena. La pantalla estaba pintada con cal y delimitada con un marco de pintura azul que, hasta hace pocos años, aún era visible. Los espectadores traían las sillas desde sus casas para estas sesiones de cine. Con el paso del tiempo, después de la guerra, los hijos Rodolfo e Hipólito -Juan José había fallecido- construyeron allí una fábrica de tacones de madera para el calzado,



En la fotografía puede verse a Pedro Amat en el centro, rodeado de empleados. En la primera fila, sentado y con un perro, mi padre Rodolfo Amat.

butacas de cine, sillas, mesas y muchas más cosas. Y en el patio montaban veladas de boxeo y espectáculos con famosos de aquel tiempo como Antonio Machín. Vino después un cine de verano, el Cine Ideal, el Bar Ideal y demás. Pero eso es otra historia.

Pedro Amat se mudó a su nueva casa en 1922 y, por entonces, la fábrica de muebles tenía una producción importante, sobre todo de muebles torneados. Las camas de madera del número 2 del catálogo aún se encuentran en uso en algunas casas de Elda, con sus esquinas del cabezal, torneadas al estilo "Belle époque". También tenían mucha aceptación, dentro del mismo estilo, los muebles con taracea de maderas nobles en el cabezal y las mesitas a juego. Se enviaban a todo el territorio nacional a través de la cercana estación de tren y daban empleo a mucha gente.

Cambios con la Guerra Civil

De natural tímido y poco dado a destacar, cuenta Antoñita Bertomeu que Pedro Amat formó parte de una corporación municipal, parece ser que muy cambiantes en aquella época. Le decía a su hija Antonieta: "Si me proponen para alcalde, nos marchamos de Elda…". En febrero de 1932, asistió Pedro a un baile de disfraces, muy populares en aquel entonces, que se celebraba el día de Carnaval en el Teatro Cervantes. El intenso frío de aquel invierno le hizo enfermar -probablemente de neumonía- falleciendo el día 13 de ese mismo mes, a las 19:30 h., siendo enterrado al día siguiente.

La fábrica continuó con el nombre de sus hijos incluso al principio de la Guerra Civil, hasta que en la primavera de 1938 fue incautada para instalar en ella la fábrica número 22 de la Unión Naval de Levante, cuyas instalaciones en Valencia estaban siendo bombardeadas. Llegó a emplear a 1.200 trabajadores y en noviembre aún no había terminado de trasladarse. Mi padre, gravemente herido en la batalla de Guadalajara en Marzo de 1937 y salvado casi milagrosamente por las expertas manos del médico monovero Antonio Rico Jara, fue empleado como mecanógrafo en las oficinas de la fábrica. La factoría estaba dividida en cuatro secciones. La Sección A, la más conocida, estaba dedicada a la construcción de blindados, concretamente a la auto-ametralladora UNL-35, que inicialmente se construyó en los altos hornos de Sagunto. El acero utilizado para blindar el vehículo tenía un alto contenido en cromo y níquel y con un espesor de 10 centímetros le daban gran protección. La grúa instalada en la estación de ferrocarril facilitaba su envío por tren. Otra sección menos conocida era la dedicada a la fabricación de obuses. Los moldes empleados en su fabricación fueron los juguetes de los niños de la postguerra. De ello puedo dar fe, pues recuerdo que mi padre, para evitar accidentes, hizo introducir todos los restos bélicos en el refugio antiaéreo situado en un lateral de la fábrica y tapió su entrada, plantando en la superficie varias higueras. Actualmente debe seguir enterrado allí, en la calle lateral paralela a la Avenida de Sax.

Terminada la guerra, la fábrica de muebles no se reconstruyó, por la penuria de la época. En sus naves se alternaron un pequeño taller dedicado a la fabricación de tela encolada para el calzado, un garaje de coches fúnebres y una granja avícola, llegando incluso más adelante a albergar el Cine Río. Los hermanos construyeron unas pequeñas viviendas en los edificios que destinaron a oficinas la Unión Naval de Levante. Allí pasé mi infancia y de entonces son mis recuerdos de baños y pesca en el Vinalopó, de interminables trenes que llenaban las noches con el ruido de sus maniobras, descargando el carbón quemado en los taludes que dan a la carretera de acceso; de poner "perras gordas" en la vía para que el tren las aplastase, de pasar el túnel con una caña en la mano. En definitiva, de una época de penuria y necesidad, pero de recuerdo feliz. Así es como una guerra, además de las calamidades y muertes que trajo, privó a Elda de una industria prometedora que hubiese podido ser parte de una alternativa para diversificar la actividad industrial eldense tan especializada. Pedro Amat Pomares lo intentó, y éste es el pequeño relato de aquella aventura.

La visita de lady Holland a Elda en la primavera de 1803

Una intelectual por las tierras del valle

Juan Antonio Martí Cebrián

En años anteriores trate en esta misma publicación sobre los viajeros británicos y franceses que visitaron el Reino de Valencia y que, al desplazarse hacia Alicante, pasaron forzosamente por nuestro valle, dejando unas observaciones en sus cuadernos de viajes. Tal fue el caso de Joseph Towsend, Richard Ford o Alexandro Laborde. Hoy quiero tratar sobre una intrépida y bella viajera, la inglesa Elizabeth Vassall Fox.

Lady Holland (1771-1845), una dama intelectual y afrancesada que hablaba varios idiomas, entre ellos el castellano, que había traducido al inglés *el Quijote* y conocía las obras de Lope de Vega al dedillo. Era, pues, una entusiasta de la literatura española. Impresionada por la lectura sobre los viajes por la Península Ibérica de Swinburne y Townsend, decide viajar por España en compañía de su esposo, Henry Richard Vassell Fox. Tercer barón de Holland, Vasell Fox era un mecenas literario y amigo íntimo de liberales españoles de la talla de Argüelles, Jovellanos y Thomas Blanco White. El motivo principal del viaje, no obstante, fue la salud de su hijo Charles, enfermo de difteria y al que los doctores londinenses habían recomendado un clima mas cálido.

El matrimonio británico entró en España por Cataluña a finales de 1802 y llegó hasta Valencia, donde Elizabeth dejó pequeños a esos "*curiosos impertinentes*" del otro lado del canal que recorrieron el país a lo largo del siglo XVIII. Allí permanecieron varios meses, en los cuales lady Holland fue un verdadero torbellino, ya que visitó las bibliotecas para estudiar los manuscritos antiguos, asistió a las prédicas de la Cuaresma de la Catedral, a pesar de que era anglicana, describió las fallas y hasta entró en contacto con la Inquisición para visitar sus mazmorras y conocer los libros prohibidos. Algunos ilustrados de la época que la trataron le dieron el calificativo de "*Lady viajera y mujer transgresora*". Después de vivir un tiempo en Valencia decidieron conocer Alicante y Murcia para pasar hacia Andalucía. Se calcula que llegaron a Elda, después de pasar por Villena y Sax, un Jueves Santo, el 7 de abril de 1803.

Al llegar a Elda la viajera anotó en su diario textualmente "*Después de una hora aproximadamente, llegamos a*



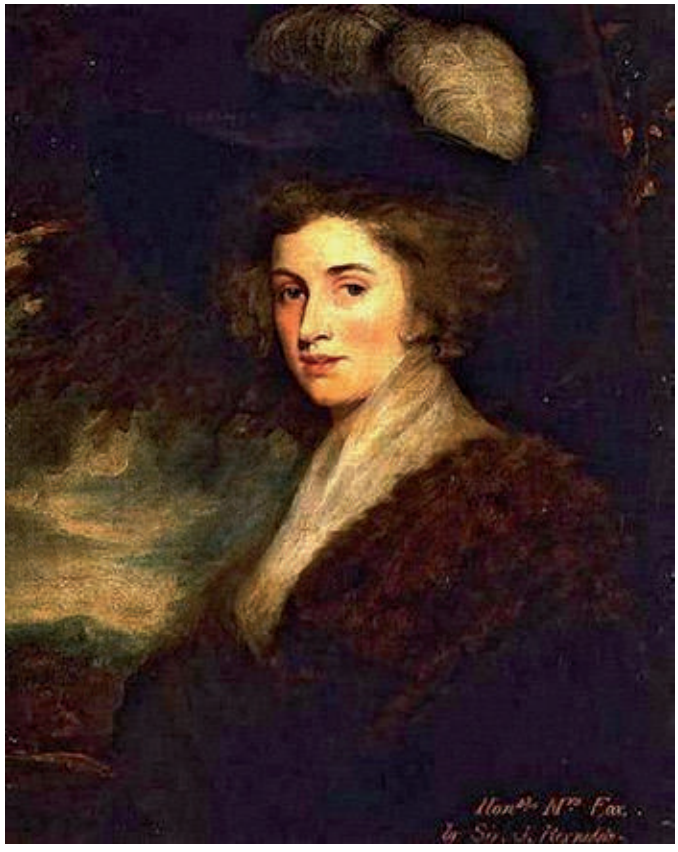
Elda, una pequeña ciudad con el castillo construido en una roca. Las fortificaciones de las murallas exteriores tienen buena pinta. Elda, antiguamente, tuvo una factoría de esparto que rentaba 500 pesos a la semana, pero desde que el gobierno autorizó la exportación sin elaborar, los beneficios han caído a menos de 60 pesos semanales. A la izquierda se ven unas montañas de forma curiosa llamadas Petrel, pro-

bablemente son las que se ven desde el mar y son denominadas la Coltellada de Rotla.

A sus pies hay un pueblo que fue musulmán. A la salida de Elda entramos en su huerta, que es fértil y abundante. Las almendras están a punto para ser consumidas, las higueras con todas sus hojas, los cerezos y los manzanos en flor, olivos, viñas, etc. Encontramos muchos carros cubiertos tirados por bueyes y cargados de estoras hechas de esparto secado en Monforte. El camino desde allí hasta Alicante pasa por montañas desnudas y sin cultivos. Hay restos de fuentes musulmanas. Se ven cenizas de quemar la barrilla…"

Una vez leído este texto con detenimiento, quisiera matizar algunas observaciones que, pienso, son erróneas. En primer lugar, le llama la atención el castillo en lo alto de la colina, como a otros tantos viajeros, así como sus murallas. Pero en lo referente a la factoría de esparto que rentaba 500 pesos a la semana, y dado que el gobierno autorizó la exportación sin elaborar cayendo los precios a menos de 60 pesos semanales, considero que copia el mismo texto de Cavanilles, quien ya había visitado la villa de Elda en 1793. La inglesa debería conocer, por tanto, la obra de este botánico valenciano. Otro texto equivocado es el que dice "*a la izquierda se ven una montañas de forma curiosa llamadas Petrel*". Aquí cambia el nombre de la Sierra del Cid por la villa de Petrel. También comenta que esas mismas montañas se ven desde la costa y son llamadas el collado de Rotla. Ignoro a qué se refiere. Posiblemente confunda esa montaña con el Puig Campana, el Cabezo de Oro, la Sierra de Bernia o el Maigmó, ya que la citada Sierra del Cid suele verse muy nítida desde las playas. Por último, sorprende cuando trata sobre la huerta de Elda, ya que dice que "*las almendras están a punto para ser consumidas, las higueras con hojas y los cerezos y manzanos en flor*". Es poco probable que las almendras maduras coincidan con los cerezos y manzanos en flor. Por otra parte, llama también la atención cuando habla de la existencia de los restos de fuentes musulmanas en la carretera de Alicante, ya que quizá sea la fuente de agua salada de Salinetas. Otro dato curioso es la observación de las cenizas de la barrilla quemada para la obtención de jabones.

Todas estas observaciones que he visto fueron plasmadas por lady Holland en un diario que no tenía intención de publicar. Fue un siglo después, en 1911, cuando sus herederos lo editaron con el título *The Spanish Journal of Elizabeth, Lady Holland, edited by Earl of Ilchester, London, Longmans, Green and co. 1910*. No he podido acceder al diario completo pero sí a la obra *El itinerario valenciano de Lady Holland*, estudiado y comentado por Mariano Casas, una obra muy recomendable para los estudiosos de los libros de viajes.



Elisabeth Vassall Fox no ha pasado a la historia como una gran escritora, pero sí fue una gran intelectual y mecenas que se codeó con los mejores escritores liberales españoles. Fue, indudablemente, una adelantada a su época, algo totalmente impensable para sus contemporáneas hispanas, totalmente dominadas por una sociedad machista e intransigente, ya que la mujer española hasta mediados del siglo XX no tendría una libertad similar. a

BIBLIOGRAFÍA

- Bas Carbonell, Manuel. V*iajeros británicos por la Valencia de la Ilustración (Siglo XVIII)*. Colección Así Nos Vieron. Ayuntamiento de Valencia, 1996.
- Casas, Mariano. *L'Itinerari Valenciá de Lady Holland*. Consell Valenciá de Cultura. Valencia, 2003.
- Cavanilles Palop, Ant. José. *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografia, Agricultura, Población y frutos del Reyno de Valencia*. (Edición Facsimil). Albatros Ediciones. Valencia, 1985.
- Guerrero, Ana Clara. *Viajeros británicos en la España del Siglo XVIII*. Aguilar Maior. Madrid, 1990.

Venezuela y la siembra del petróleo

José Antonio Cárdenas, diplomático y banquero en Elda (1927-1936)

A Berta Cárdenas Grieder. Caracas

Vicente Vera Esteve

José Antonio Cárdenas es una de las personalidades establecidas durante algún tiempo en Elda más desconocidas de la historia. Culto, emprendedor y decidido, viajó por todo el mundo y dejó en una de nuestras publicaciones locales destellos lúcidos de sus ideas sobre el progreso. Este artículo arroja algo más de luz sobre su figura y la relación que tuvo con la sociedad eldense cuando se estableció en la ciudad, a mediados de los años 20.

Hace ya algún tiempo inicié un estudio. En principio no era muy ambicioso, aunque años más tarde, y con la recepción de una considerable documentación, decidí ahondar en la apasionante historia sobre la génesis y evolución histórica de una de las instituciones locales más desconocidas hasta ese momento, sobre todo por las generaciones más jóvenes de la ciudad, institución casi siempre envuelta y rodeada en un inextricable rosario de tabúes, así como alguna que otra leyenda negra. Como ya habrá podido deducir el lector, nos estamos refiriendo a la sociedad mercantil Banco de Elda, S.A., constituida en el año 1933, en pleno apogeo de la II República Española.

Dicho esto, procedimos a la investigación y conocimiento de todas y cada una de las personas que componían los diferentes consejos de administración anteriores a la Guerra Civil, a través de aquellas viejas y descoloridas memorias que cayeron en mis manos. Además de la información contable y financiera, se incluía un reducido informe sobre lo acaecido en la actividad bancaria durante los años 1933-1936. También se publicaba una relación nominal de los integrantes del consejo. Entre todos ellos descubrimos un nombre y unos



José Antonio Cárdenas en su domicilio de Elda.



Dña. Valerie Grieder de Cárdenas con su hija Berta.

apellidos que, después de algunas pesquisas, no conseguimos identificar o asociar con alguna de las sagas familiares más conocidas dentro del ámbito de la industria o el comercio eldense. Lo mismo ocurrió con el resto de miembros de dicho consejo.

Para no prolongar más la identidad de esta singular personalidad, presentamos a José Antonio Cárdenas Varela. Nacido en el año 1893 en Venezuela, concretamente en Zorca, en la provincia de Táriba, dentro del inmenso estado de Táchira. José Antonio Cárdenas, hijo de José Chiquiquira Cárdenas, militar de profesión y muy cercano al círculo militar del general Juan Vicente Gómez, a la sazón presidente de la República de Venezuela.

Cárdenas es enviado a Ginebra (Suiza) en 1913. Con veinte años iniciará un largo periodo de formación en la Universidad de Ginebra, alejado de las revueltas estudiantiles y obreras que se estaban produciendo en la metrópoli de Caracas. En la ciudad suiza se graduaría en Economía y en Filología francesa y alemana.

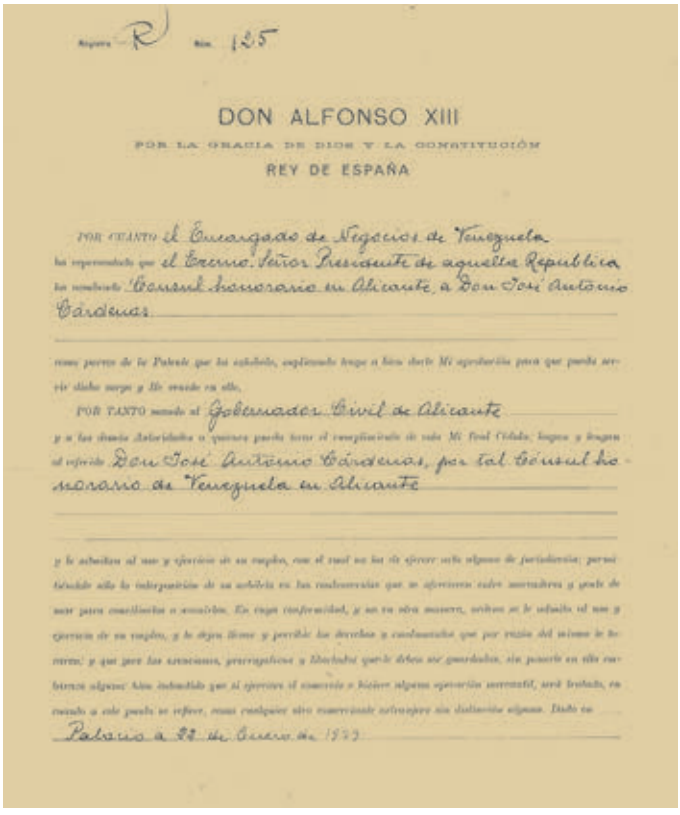
En 1922 contraerá matrimonio con la súbdita suiza Valerie Grieder, nacida el seis de abril de 1900 en la ciudad de Bâle. Durante ese mismo año, deciden emprender un viaje a Alemania. Se trasladan a la ciudad de Frankfurt y aquí fijarán su residencia, dedicándose al estudio de la lengua alemana y a establecer contactos comerciales de empresas alemanas con empresarios de Venezuela. Adelantamos, llegados a este punto, que fue en esta ciudad alemana donde conoció a Gustav Schulmerich, empresario dedicado a la comercialización y exportación de maquinaria de calzado. A partir de este momento ambos iniciarían diversos proyectos de colaboración, pero ya en España. Posiblemente huyeron del ambiente de inestabilidad política y económica que se estaba viviendo en aquel momento, ya que la Republica de Weimar se tambaleaba y la presencia ya en la escena política de Adolf Hitler no presagiaba buenos augurios. Ambos deciden, pues, poner tierra de por medio y establecerse en España y, más concretamente, en nuestra ciudad. Es probable que Schulmerich conociera nuestra ciudad por motivos relacionados con la industria de calzado y la maquinaria. Posteriormente desarrolló una intensa actividad importadora publicitándose con periodicidad en el semanario *Idella*.

Es el año 1927. José Antonio Cárdenas ya se ha instalado en Elda, en la calle La Fuente y gestiona su nombramiento como cónsul ad honorem de Venezuela en Alicante. Antes de su venida a España ya se habían producido contactos con el Ministerio de Relaciones Exteriores de Caracas. A lo largo del mes de octubre de 1928 se le comunica, mediante oficio, la resolución dictada por el Ministerio de Exteriores y, de esta manera, Cárdenas agradece su nombramiento "Al participar en ese Ministerio mi aceptación lo hago con la promesa de cumplir fielmente con los deberes del cargo, a cuyo fin es conveniente se me den todas las instrucciones que el caso requiere, así como un material informativo que me permita en todo momento colaborar eficazmente en la magna obra del Gobierno de la Patria."

Siguiendo atentamente la lectura del semanario *Idella* del 15 de diciembre de 1928, detectamos una escueta reseña titulada "Honrosa Distinción". En ella se congratula todo el consejo de redacción y apunta, "deseamos sinceramente que en su nuevo cargo de Cónsul de Venezuela en Alicante, sea largo y fecundo en pro de un acercamiento entre nuestro país y aquella culta y progresiva República". Finalmente, una vez verificada la buena conducta y habiendo obtenido buenos informes sobre su personalidad, se le concede desde la Presidencia del Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores, el 9 de enero de 1929, el Exequátur para que pueda ejercer libremente el cargo de cónsul de Venezuela, según la Patente que ha exhibido y por todo ello obtiene la autorización oficial.

A partir del ingreso de Venezuela en la Liga de las Naciones, el 3 de marzo de 1920, la política del régimen se va a caracterizar por su interés en mantener relaciones diplomáticas y consulares con casi todos los países europeos; así como con la totalidad de las naciones del continente americano. En 1928, Venezuela se adhirió al pacto de proscripción de la guerra, llamado Pacto Briand-Kellog, suscrito en París. Venezuela estuvo representada en numerosas conferencias internacionales, y el gobierno suscribió también casi todas las convenciones propuestas en la Liga de las Naciones. Entre las personalidades más importantes de la diplomacia, bajo el gobierno de Juan Vicente Gómez, se encontraban César Zumeta, Caracciolo Parra, Jose Ignacio Cárdenas, y un largo etcétera, que representaron al gobierno de Venezuela durante largos años.

José Antonio Cárdenas tenía una larga e importante ascendencia dentro de la diplomacia y la política ve-



DON ALFONSO XIII

POR LA GRACIA DE DIOS Y LA CONSTITUCIÓN

REY DE ESPAÑA

POR CUANTO El Encargado de Negocios de Venezuela

ha representado que el Excmo. Señor Presidente de aquella República

ha nombrado Cónsul honorario en Alicante a Don José Antonio

Cárdenas

POR TANTO mando al Gobernador Civil de Alicante

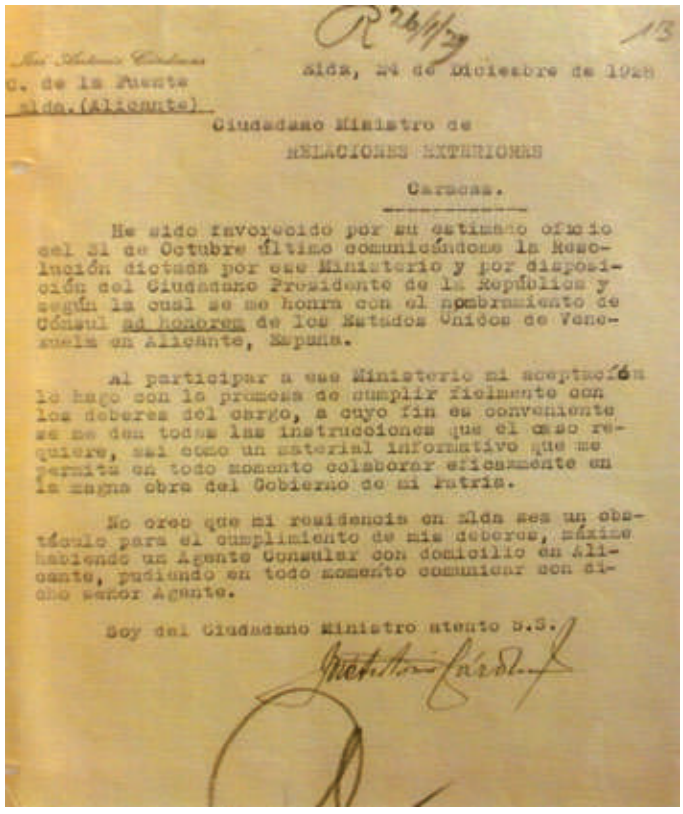
y a las demás Autoridades a quienes pueda tocar el cumplimiento de este Mi Real Título, hagan y dengan

al referido Don José Antonio Cárdenas, por tal Cónsul ho-

norario de Venezuela en Alicante

Palacio a 22 de Enero de 1929

Escrito de la Casa Real a José Antonio Cárdenas.



Elda, 24 de Diciembre de 1928

C. de la Fuente

Elda.(Alicante)

Ciudadano Ministro de

RELACIONES EXTERIORES

Caracas.

He sido favorecido por su estimado oficio del 31 de Octubre último comunicándome la Resolución dictada por ese Ministerio y por disposición del Ciudadano Presidente de la República y según la cual se me honra con el nombramiento de Cónsul ad honorem de los Estados Unidos de Venezuela en Alicante, España.

Al participar a ese Ministerio mi aceptación lo hago con la promesa de cumplir fielmente con los deberes del cargo, a cuyo fin es conveniente se me den todas las instrucciones que el caso requiere, así como un material informativo que me permita en todo momento colaborar eficazmente en la magna obra del Gobierno de mi Patria.

No creo que mi residencia en Elda sea un obstáculo para el cumplimiento de mis deberes, máxime habiendo un Agente Consular con domicilio en Alicante, pudiendo en todo momento comunicar con dicho señor Agente.

Soy del Ciudadano Ministro atento S.S.

Escrito de Cárdenas agradeciendo nombramiento de cónsul.

nezolana, sobre todo durante el periodo de Gómez. Él se encontraba en Europa, alejado de las luchas internas por el poder. Su responsabilidad se enmarcaba en la búsqueda y la intensificación de relaciones comerciales, así como en iniciar e impulsar nuevas relaciones comerciales entre empresas españolas y venezolanas, de tal modo que favorecieran el importante desarrollo económico que se experimentaba en su país a partir del hallazgo de petróleo. El día 1 de junio de 1928, en la región denominada Quiriqire, se descubre el mayor pozo de petróleo de la cuenca de Maturín, cuarto en tamaño entre los grandes yacimientos de Venezuela.

Mientras tanto, Cárdenas desarrolla su actividad diplomática en Alicante. La Agencia Consular estaba administrada por el agente consular Fernando Reus Ventura, por lo que José Antonio Cárdenas podía dedicar mayor tiempo a fortalecer su actividad social en Elda, introduciéndose y relacionándose con la élite de la burguesía industrial de la ciudad de aquellos años. Participaba en las tertulias y eventos que con frecuencia se organizaban en los salones del Casino Eldense, y podemos acreditar que José Antonio Cárdenas tenía carnet de socio con el nº 758, ya que así consta en el libro de registro de socios a partir del año 1930. Imaginamos que, además de conversar sobre asuntos trascendentales de política exterior y nacional, también durante aquellas tertulias trataría de practicar cierta política comercial, promocionando la magnífica tecnología que poseían las máquinas que exportaba su gran amigo Gustav Schulmerich. Podemos también confirmar su participación, como gerente, en la sociedad que se constituyó con la finalidad de comercializar maquinaria y artículos para el calzado bajo la denominación de G. Schulmerich. La sede de este establecimiento se ubicaba en la calle Alfonso XIII, nº 47, de Elda, hoy calle Nueva. Además, utilizaba con asiduidad las páginas del semanario *Idella* para publicitarse. Tuvo buenos amigos, en definitiva; así, mantuvo buenas relaciones de amistad con la familia Puigcerver, Ángel Vera, José Joaquín Bañón, Fernando Reus de Alicante, y muchos más.

José Antonio Cárdenas, como se puede comprobar, se integró muy sutilmente en la sociedad eldense de los años treinta. Como buen diplomático que era, poseía una densa formación cultural e intelectual, además de un reconocido don de gentes que le permitió conciliar, sin ningún problema, su actividad diplomática y empresarial con la participación frecuente en todos aquellos eventos y actos de carácter social que se convocaban en la ciudad. Esta facilidad para relacionarse con empresarios y profesiones liberales tuvo su recompensa, consiguiendo que Ángel Vera Coronel contará con él para formar parte en el primer consejo de administración del Banco de Elda, en el año 1933, como dijimos al principio de este trabajo.

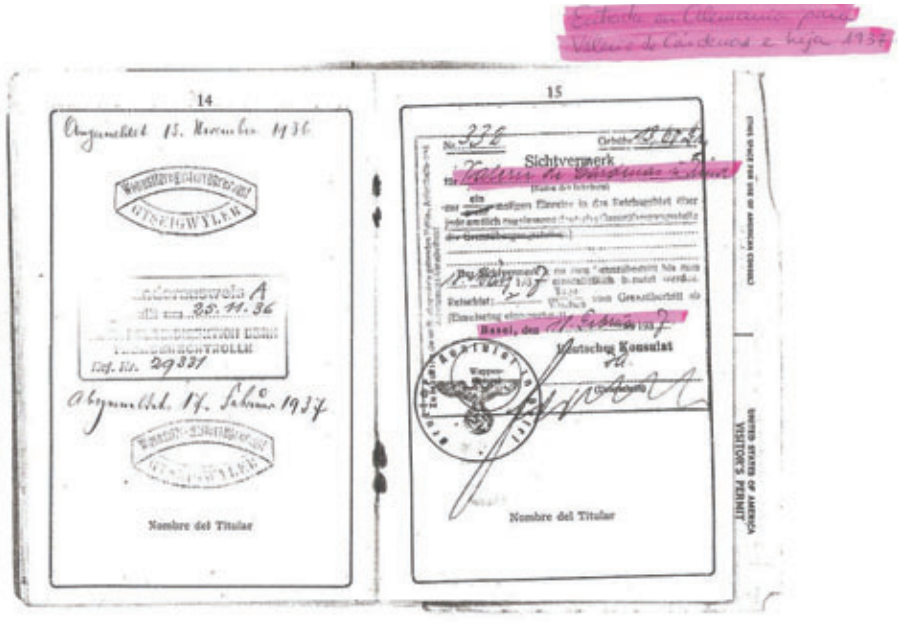
Cabe mencionar, entrando ya en la última fase de este trabajo, que he tratado de exponer de manera sintética los rasgos más sobresalientes de



José Antonio Cárdenas presidente de la asamblea de la Corporación de Bancos Regionales de Venezuela.

la biografía de este gran venezolano, o más bien uno de los precursores de lo que podríamos llamar "ciudadano globalizado". Eso sí, por encima de todo, tenía la conciencia de un excelente patriota. Al hilo de esta cualidad de José Antonio Cárdenas, resaltaremos una acerada correspondencia de replica y contrarréplica, mantenida en las páginas del semanario *Idella* y motivada por una publicación en el número del 5 de noviembre de 1927. En dicho ejemplar apareció, en una de las columnas más reconocidas, titulada "A todo rumbo" y firmada por Amadís, adornado este escrito por una cuidada imagen del mito de Sísifo, dibujada por Óscar Porta, gran colaborador de *Idella*. En ella en la que se hacía eco de la publicación de un libro del auto, Rufino Fombona Blanco, venezolano exiliado en Madrid y según él mismo decía, "trasplantado a Madrid por el caciquismo venezolano". Cuando Cárdenas leyó tal dislate, montó en cólera, y mandó publicar una serie de escritos conteniendo todo un arsenal de datos económicos elogiando la política de modernización de las carreteras y ferrocarriles de la nueva Venezuela que su admirado presidente, Juan Vicente Gómez, estaba en aquellos momentos desarrollando. Cita, como ejemplos de evidencias desarrollistas, la inauguración en 1925 de la Gran Carretera Transandina, que unía, por primera vez por vía terrestre, a los estados Tachira, Mérida y Trujillo con el resto del país. Y así un largo etcétera de innovaciones y avances en el campo de las comunicaciones que constituían el orgullo patriótico de Cárdenas.

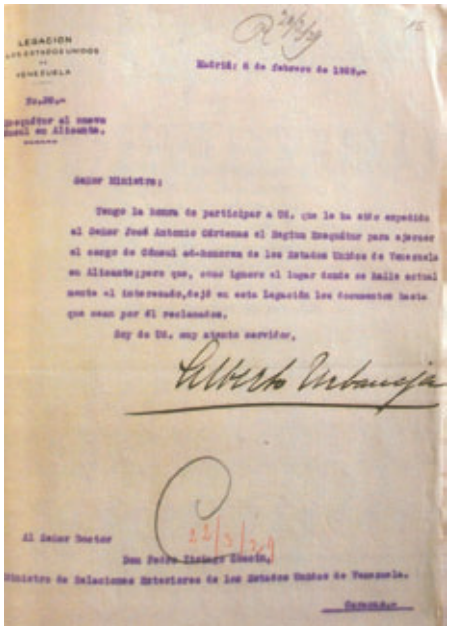
Nos acercamos a 1936. Pronto estallará la Guerra Civil y la familia Cárdenas-Grieder, ahora además con su hija Berta de cuatro años, tuvo que volver a hacer las maletas. En febrero de 1937 regresan a Suiza. José Antonio Cárdenas intenta solucionar una salida rápida y segura. Meses antes ya había solicitado protección ante la posibilidad del saqueo de su domicilio en la calle La Fuente, así como de sus enseres, libros y ropa. Cárdenas realizó este ruego a las autoridades consulares venezolanas en Suiza, a las autoridades de Elda, el Frente Popular y los comités antifascistas. De igual manera, solicita también el apoyo de la Embajada de Venezuela en París, Berna y San Juan de Luz, de modo que pronto recibiría instrucciones para poder tramitar una salida sin riesgos o sorpresas y podría ser evacuado con la decencia que le correspondía por su cargo de responsable diplomático y consular de Venezuela. Finalmente, consigue disponer de todas las garantías para salir por barco desde Alicante, con destino al puerto de Hamburgo y posteriormente hacia Basilea. La triste paradoja es que entraron en España cuando



Pasaporte de la familia Cárdenas con entrada en Alemania.

se estaba gestando el irresistible ascenso de Hitler al poder en Alemania y regresarían a Centroeuropa cuando el nazismo se encuentra en el máximo apogeo. Lo podemos comprobar en el sello de entrada que aparece en sus pasaportes.

Cárdenas y su familia permanecerán en Suiza durante un corto periodo de tiempo. En 1938, viajan definitivamente a Caracas. Allí, José Antonio Cárdenas desarrollará una intensa y frenética carrera en el seno de la administración pública venezolana; concretamente, durante la presidencia del General López Contreras (1936-1945). Ocupa en este periodo distintos cargos públicos, como director de Industrias y Comercio del Ministerio de Agricultura y Cría, director de Minas e Hidrocarburos del Ministerio de Fomento, y presidente del Banco Obrero, fundado en 1928 para atender el problema de la vivienda. Más tarde fue nombrado gerente del Banco Unión y está considerado como uno de los fundadores de los Bancos de Fomento Regionales en Barquisimeto, Valencia y Maracay. Después de esta larga carrera profesional, José Antonio Cárdenas fallece en Caracas el 9 de abril de 1958, a los



Concesión del Exequátur a José Antonio Cárdenas.



José Antonio Cárdenas en el Banco de Fomento de Venezuela.

64 años de edad. Su esposa, Valerie Grieder, lo haría doce años después, a la edad de 76 años.

En 1936, Arturo Uslar Pietri (1906-2001), abogado, periodista, escritor y político venezolano, considerado uno de los intelectuales más importantes del siglo XX en su país, publica en el diario *Ahora* del 14 de julio un certero artículo que traería importantes consecuencias políticas y económicas, fruto del debate de las propuestas que anidaban en dicho artículo. Su título es " Sembrar el petróleo" y el motivo de citarlo como conclusión de este trabajo no es otro que dejar constancia de una reflexión acerca del pensamiento económico de José Antonio Cárdenas, siempre manifestando sus ansias por industrializar el país y elevar la prosperidad y la educación de sus conciudadanos, evitar llegar a hacer de Venezuela un país improductivo y ocioso, un inmenso parásito del petróleo, nadando en una abundancia momentánea y corruptora, abocado a una catástrofe inminente e inevitable. Ésta fue una de las máximas de nuestro personaje que Uslar Pietri supo plasmar de forma tan brillante y tan lapidaria: "Si hubiéramos de proponer una divisa para nuestra política económica lanzaríamos la siguiente, que nos parece resumir dramáticamente esa necesidad de invertir la riqueza producida por el sistema destructivo de la mina, en crear riqueza agrícola reproductiva y progresiva: sembrar el petróleo". Esta reflexiones tan sensatas son las que Cárdenas ya se hacía en su fuero interno durante los últimos años 20. Sensibilizado por la picadura del aguijón de un adversario político, tuvimos la gran suerte de verlas publicadas en el semanario eldense *Idella*, para el goce y disfrute de quien le pueda interesar.

Aún hoy, sin embargo, la siembra del petróleo continúa siendo un desafío para los venezolanos.

Centros de documentación:

- Archivo Histórico de Banco de España. Madrid
- Archivo Histórico de Miraflores. Caracas (Venezuela)
- Archivo Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores de España. Madrid
- Archivo Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores Republica Bolivariana de Venezuela. Caracas
- Archives d`Etat. Republique et Canton de Geneve. Suiza
- Archivo Municipal. Elda

Hoy como ayer

Recuerdos de una sesión plenaria de 1983

José Ochoa Gil

Tengo ante mí la página del periódico *La Verdad* correspondiente al domingo, 30 de enero de 1983. Recoge, en la parte superior, dos fotografías de Carlson. Una presenta el aspecto del antiguo salón de plenos –hoy despacho de la alcaldesa- con algunos ediles y el público al fondo. Entre otros son reconocibles Ruzafa, Luis Verdú el relojero, Agustín Coloma, Medina, y el que ahora escribe. En la otra queda impreso el momento en que el exponente, concejal de Unión de Centro Democrático, portavoz de su grupo municipal, habiendo sido ya tratados los asuntos relacionados con las obras del Mercado Central de Abastos, se reincorpora a la sesión del Pleno Municipal que se estaba celebrando.

He escogido esta hoja que narra la noticia de un acontecimiento ocurrido en Elda hace más de veinticinco años a fin de poner de manifiesto que los "choques" entre la Administración o poder ejecutivo y los tribunales o poder jurisdiccional, -que tanta letra impresa están generando últimamente con motivo de la sentencia de nuestro Tribunal Constitucional que declara contrarios a la Constitución Española y, por tanto, no válidos, varios artículos del Estatuto de Cataluña- no son sólo cosa de hoy, sino que se pusieron de manifiesto desde el mismo momento de implantarse en España el actual régimen democrático después del fallecimiento del anterior jefe del Estado.

En la sesión aludida en el párrafo primero de los que anteceden, según el orden del día de los asuntos a tratar en la misma, habían de tomarse acuerdos, la mayoría de ellos, respecto de las obras a realizar en el antiguo Mercado de Abastos, en concreto su demolición y nueva edificación. En la tramitación del procedimiento de rescate de las concesiones administrativas de los distintos puestos de venta al público, sus concesionarios se habían opuesto judicialmente, -primero mediante una demanda interdictal y, rechazada ésta, luego en juicio ordinario- al mentado proyecto del Ayuntamiento, estando entonces conociendo del asunto la Audiencia Territorial de Valencia.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Territorial Valenciana había dictado auto de suspensión de los acuerdos municipales concernientes a la recuperación por parte del Ayuntamiento de Elda de la titularidad de los puestos de venta al público y también de los que se referían a la iniciación de las obras de demolición del antiguo edificio. El presidente de esa sala había firmado la pertinente providencia ordenando al entonces alcalde de Elda, don Roberto García Blanes, la inmediata ejecución del auto de suspensión de los citados acuerdos municipales sobre el Mercado de Abastos.

El incumplimiento de esa providencia que ordenaba la inmediata ejecución del auto de suspensión dictado por el Tribunal llevaba aparejado la comisión de un delito de desobediencia a la autoridad judicial. Por ello, dada la gravedad que para todos los componentes de la Corporación Municipal de Elda asistentes a ese Pleno del Ayuntamiento suponía el buen o mal uso, e incluso el uso mismo, sin calificación, de nuestra facultad de votar esos asuntos incluidos en el orden del día, me sentí obligado a advertir a todos mis compañeros concejales en relación con la grave responsabilidad en que podíamos incurrir y, para que les quedase bien claro, indiqué que al llegar al punto del orden del día en que habría que discutir y votar un nuevo paso acerca de la puesta en marcha de los acuerdos ya tomados a ese respecto, el dicente se ausentaría del salón de sesiones, solicitando del Sr. Secretario que constase en el acta de la sesión dicha ausencia para que, de ese modo, se pudiera acreditar su absoluta falta de responsabilidad en aquellos acuerdos u acciones de la corporación que pudiesen suponer "desobediencia" a lo ordenado por la Sala de los Contencioso-Administrativo de la Excma. Audiencia Territorial de Valencia.

Como ha quedado dicho, el abajo firmante, llegada la discusión y votación de los asuntos afectados por la suspensión ordenada por la autoridad judicial, se asentó del salón de plenos. Del resto de los grupos municipales, la Unión de Centro Democrático se abstuvo, e igualmente se abstuvieron los dos concejales de Alianza Popular, José Cremades y Ángel Castroviejo, Los cinco repre-



De pie, de izquierda a derecha: José Miguel Oliver, Alfonso González, Ángel Castroviejo, José Cremades, Juan José Sánchez, Valentín Alarcón (secretario del Ayuntamiento), Luis Verdú López, Salvador Palazón, Francisca Muñoz, Hipólito Pérez, Luis Verdú Amorós. Sentados, de izquierda a derecha: Antonio González, Carmen Campos, José Ruzafa, Francisco Sánchez, Antonio Ibáñez, Agustín Coloma, Roberto García, Diego Íñiguez, Manuel Serrano, Juan Medina, José Ochoa y José Miguel Espinosa.

sentantes del Partido Comunista de España y los diez del Partido socialista español, con el alcalde a la cabeza, votaron afirmativamente todos los acuerdos, con la excusa de que "oficialmente" ni el alcalde ni el resto de los miembros de la corporación municipal tenían notificación de la orden de suspensión y de su inmediata ejecución, aún a pesar de haber sido publicadas en los medios de comunicación de la provincia.

Lo cierto es, como todos sabemos, que el edificio antiguo, que databa del año 1946, fue demolido y vuelto a construir tal y como existe hoy día. Una vez más el poder político se "llevó el gato al agua", sin que se le exigiera ninguna responsabilidad por el posible delito de desacato a lo ordenado por los tribunales representantes del poder jurisdiccional.

A mi modo de ver, en estos treinta y cinco años de Democracia en España, el poder de los jueces y tribunales ha sido utilizado como proyectiles que los políticos se lanzan unos contra otros y, en última instancia, es semejante a un pellejo lleno de viento: basta pincharlo con la aguja del poder político gobernante para reducirlo casi a la nada.

La fuente y señal de la obediencia es la humildad; y demostrado está que si de algo carece el poder político es precisamente de humildad. a

La Tarayina

Una historia desconocida

Dedicado especialmente a Manuel y José María Hernández Arce, biznietos del «Boticario de Elda» y farmacéuticos en Salinas.

Roberto Valero Serrano

El domingo 6 de mayo de 1917 aparece un micro-anuncio en ABC que decía: " Tarayina tridigestiva, cura males de estómago y especialmente úlceras"; casualmente, esa misma página recogía la noticia de la Revolución Rusa con la manifestación del Primero de Mayo en Odesa y el apoyo oficial a los aliados de Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial. Desde ese primer anuncio encontrado, hasta el último que aparece a finales de 1936, se puede seguir la historia del más importante y conocido producto salido de nuestro pueblo: La Tarayina, de la que me atrevería a decir que fue uno de los remedios médicos más utilizados y conocidos durante 20 años en España.

Ya en el número de *ABC* del sábado 3 de noviembre de 1917, aparece en la sección de noticias de interés general el siguiente anuncio: *"Acierto de un boticario. El farmacéutico del industrioso pueblo de Elda (Alicante), el señor Hernández Blanes, ha tenido el acierto de preparar, a base de una planta de aquella fértil vega, un medicamento que cura los males del estómago y los intestinos y la úlcera en su principio. Los enfermos acuden de todas partes en romería, solicitando el preciado remedio del boticario pueblerino"*. Este mini-anuncio fue corriente en los años 1918 y 1919, pero ya entonces, con una evidente idea de difusión publicitaria aparece en la revista de los domingos, *Blanco y Negro,* la de mayor tirada nacional en aquel tiempo, pero destinando más espacio y con una tipografía muy visible, simplemente anunciando *"las virtudes de La Tarayina del boticario de Elda"*. Así nuestro pueblo aparece ligado a un producto propio muy famoso y de virtudes reconocidas en su tiempo. La publicidad en general aclaraba que este remedio *"cura la hiperclorhidria y úlcera incipiente del estómago. Curaciones asombrosas, conceptuadas como verdaderos milagro"*.



En 1921 siguen las novedades publicitarias y se publica una noticia/anuncio nada más comenzar el año: *"Medicamento famoso: acierto de un boticario, señor Hernándéz Blanes, que dado el éxito de ventas ha establecido un depósito en Madrid en la calle Alcalá número 9, para que puedan adquirirlo todas las farmacias españolas"*. Hasta marzo de 1921 los anuncios son pequeños y escuetos, siempre con la coletilla *"(...) del boticario de Elda. Cura males de estómago, especialmente úlceras"* y mes a mes se van haciendo más grandes los anuncios pasando a un sexto de página resaltando el mensaje: "*Dolientes de estómago*", con nuevas propiedades: dilataciones, flatulencias, etc. (véase anuncio 2) Pero ya nos dice como es la presentación y nos indica la composición en la cubierta de cada bote, resaltando que *"no contiene sustancias calmantes y, por lo tanto, nocivas"* (curiosa la indicación de que lo calmante es nocivo) y ya se aprecia que, en menos de un año,



Anuncio aparecido en el Programa de Fiestas de 1928.



nuestro boticario ha abierto depósitos no sólo en Madrid sino en Barcelona, Valencia y Alicante. La venta debería ser muy importante porque en diciembre de 1921 aparece otra noticia o anuncio de un sexto en las páginas económicas de *ABC*, en la sección *Madrid comercial y progresivo* junto a noticias de bolsa, seguros, jurisprudencia y, curiosamente, justo al lado de un anuncio mucho más pequeño de Agua de Solares "*contra el tifus*". Esta vez el enunciado de la noticia es: "*Un invento prodigioso(...) La Tarayina es la esperanza de multitud de hogares españoles( ) volverán a tener salud y alegría, factores coadyuvantes de la inteligencia*". Y sigue: *"3.000 cartas recibidas de enfermos sanados dan una idea del prodigioso específico. Precio 6 pesetas"*.

El 26 de enero de 1922, comienza la época de máximo esplendor de nuestra Tarayina, pues empieza la colaboración con la más importante empresa de publicidad madrileña: "Los Tiroleses", empresa fundada en 1891 por Valeriano Pérez y Pérez que tenía los mejores publicistas y dibujantes de la época, entre ellos Bernardo Mezquita, Pérez Durias, Olmos, Ibáñez... a los que se deben las deliciosas, ingeniosas y graciosas viñetas dedicadas a La Tarayina. La importancia de dicha agencia y de nuestro producto podemos apreciarla cuando aquella edita un *"Magnífico programa para las funciones del Teatro Real y del Apolo para ayudar a los soldados de África*" y cada anunciante de un cuarto de página aportó 100 pesetas; y allí estaba nuestra Tarayina, junto a anunciantes de la importancia de González Byass, Kódak, Palace Hotel, Perfumes Gal, la Camerana, Bolsa de Madrid.

Pérez Durias sería el dibujante de las viñetas ese año, con la figura de un señor postrado y enfermo, atendido por elegantes señoras que portan el bote de Tarayina para su curación, o bien, un señor grueso y glotón, que come copiosamente mirando el bote para que no le siente mal su abundante comida. Curiosamente, a finales de ese año, ya aparecen en las viñetas no sólo las virtudes, sino que se comenta, a modo de humorada, lo que ésta representa y es aquí donde empezamos a intuir la pluma, el estilo y el ingenio de Maximiliano García Soriano, que ya entonces trabajaba en la farmacia de José María Hernández, en la calle Colón, 19. Así aclaramos de una vez por todas que Maximiliano no era "el boticario de Elda", ni siquiera boticario, pues era lo que se conocía entonces como mancebo o auxiliar de farmacia, por





más que todo el mundo en Elda lo considerara boticario. El inventor de La Tarayina y el laboratorio donde se preparaba era la farmacia de don José María. Volviendo a los textos de las viñetas, con casi toda seguridad obra de Maximiliano, podríamos destacar las dedicadas a *"Las bodas de Camacho"* cuando don Quijote le dice a un Sancho glotón: *"qué sería de ti si no tuvieras para después Tarayina del boticario de Elda"* o la que representa a los pastores que celebran el nacimiento del niño Jesús: "*y a la vez a los pastores traen los magos Tarayina, para que dijieran presto los torreznos y las migas"*.

En 1923 aparece como firmante de las viñetas Ibáñez y de esta época es el famoso anuncio con el cura de Pilar de la Horadada que no está firmado pero que sin lugar a dudas es de Maximiliano García. Las viñetas desaparecen en los años 24, y hasta el verano del 25 no aparece otra viñeta con una humorada de Maximiliano: *"cuatro huevos, un faisán, tres panes, medio jamón, cinco besugos y un flan se comió Felipe Belda ¡¡y no le dio una indigestión!! El boticario de Elda con su eficaz Tarayina acudió a su salvación"*. En otra aparece una langosta rampante y el texto: *"La langosta no es dañina (...) así lo dice la gente que toma Tarayina"*. Curiosísima la viñeta que se reproducía en un latín castellanizado con un poema que termina *"Tarayina: farmacopea*



marinos que rodean las costas de los almacenes.
El tercero se refiere á las medidas para obtener un constante suministro de víveres hasta el fin de la guerra, aunque dure dos años.

ARGENTINA

París 5, 4 tarde. Dicen de Buenos Aires que el Gobierno argentino, en la nota que ha enviado á Alemania, se muestra satisfecho por la solución dada al incidente del *Monte Protegido*.

LAS CONDICIONES DE LA PAZ

INTERPELACIONES EN EL REICHSTAG

Berlín 5, 10 mañana. (Radiograma de Nauen.) La fracción conservadora del Reichstag ha formulado la siguiente interpelación:
"El acuerdo del Comité del partido socialdemócrata, de 20 de Abril, que formula la exigencia de concertar una paz común sin anexiones ni indemnizaciones de guerra, ha provocado gran inquietud en amplias esferas del pueblo alemán, por falta de una delimitación clara de la actitud del canciller imperial con respecto á ella, porque tal idea de la paz, si bien responde á los principios internacionales, no sería, sin embargo, una necesidad vital del pueblo alemán. ¿Está el canciller dispuesto á declarar su actitud acerca de este acuerdo?"
La fracción socialdemócrata del Reichstag propone esta interpelación: "¿Sabe el canciller imperial que el Gobierno provisional de Rusia y el austro-húngaro, aliado nuestro, han declarado idénticamente que están dispuestos á concertar la paz sin anexiones? ¿Qué se propone hacer el canciller para alcanzar la coincidencia de todos los interesados en que la próxima paz pueda firmarse sin anexiones é indemnizaciones de guerra, á base de recíproca inteligencia?"
En la sesión del Reichstag declaró el vicecanciller, ministro de Estado, doctor Helfferich, que el canciller imperial estaba dispuesto á contestar á las interpelaciones en el plazo fijado por el reglamento de la Cámara, en dos semanas.

LA REVOLUCIÓN EN RUSIA

AGITACION EN LAS CALLES. MANIFESTACIONES PACIFISTAS

París 5, 11 noche. Telegrafían de San Petersburgo que ayer hubo agitación en

DUSTRIALES DE MADRID
LOS MADRAZO, 20. BAJO DERECHA
TARAYINA TRIDIGESTIVA, cura malos estómago, y especialmente ULCERA.
MORILES-BURGOS DEPOSITO VINOS: CRUZ, 12
Pídase en Coloniales muy acreditados.
ZOTAL PARA PREVENIR DE ENFERMEDA. DES CONTAGIOSAS A LAS PERSONAS Y AL GANADO.

París 5, 11 noche. A la salida de la conferencia del Gobierno con el Consejo de obreros y soldados, el ministro de Hacienda declaró:
"El Gobierno ha mantenido en la reunión una actitud sumamente clara. Ha declarado formalmente que no puede modificar la política adoptada. Creo, por otra parte, que entre el Comité y nosotros hay una confusión. Las palabras "garantías y sanciones" que figuran en la nota de Miliukoff á las potencias aliadas y que han provocado el descontento y la excitación de una parte de la opinión rusa tienen en el pensamiento del Gobierno el mismo sentido que daba en su nota á Alemania el Gobierno americano. Esto es lo que nosotros hemos declarado á los obreros y soldados, y no creo decir demasiado declarando que, á mi juicio, con nuestras explicaciones se aclarará la situación."

ECOS VARIOS

ELOGIOS A ESPAÑA

Viena 5, 9 noche. (Radiograma de Polo.) En un diario de hoy publica el *Freudenblatt* un artículo elogiando el generoso celo con que están protegidos en los territorios enemigos los austriacos.
Dedica algunas líneas especialmente á España.
España—dice—nos representa de un modo admirable en Italia y en Portugal y auxilia de un modo eficaz á nuestros prisioneros de guerra e internados civiles que se hallan en Italia.
En ello pone su constante diligencia el Rey de España, cuyo secretario desarrolla en los países beligerantes una admirable actividad para proporcionar á las familias

Primer anuncio aparecido en ABC del 6-5-1917.



Idellae (Vulgo Elda)". Nadie que no fuera de aquí y que no trabajase en farmacia podría decir esto último si no es con el gracejo y conocimiento profesional de Maximiliano. En las revistas eldenses de la época también se anunciaba La Tarayina, aunque nunca con viñeta y siempre en lugar de la publicidad de la farmacia de José María Hernández

En 1927 firma otro dibujante debutante: Olmos. Son de esta época las viñetas referentes a la proeza del aviador Lindbergh, el primero que hizo el trayecto Nueva York-París sin escalas, la del famoso boxeador Paulino Uzcudun o sobre Matusalén: "*Matusalén vivió tanto por lo bien que*



se cuidaba, digería, asimilaba y era su vida un encanto. Hoy nos dice el doctor Belda que el milagro se adivinaba pues tomaba Tarayina del boticario de Elda". Pero en este anuncio y en todos los aparecidos en 1928 nos llama la atención que la fabricación y distribución ya no se hacía en y desde Elda, sino en el laboratorio de la Tayarina, Dr. Alcobilla, Caballero de Gracia, 10, de Madrid y el precio por el envase era de 6,70 y allí había que hacer los pedidos al mayor ¿Qué había ocurrido?

Probablemente, el Dr. Alcobilla de Madrid, le compró la fórmula y la distribución, pero rebuscando anuncios publicados y anuarios podemos seguir la trayectoria profesional de Maximiliano García desde que llegó a Elda desde Yecla de la mano del farmacéutico Luis Juan y Amat que tuvo farmacia en la calle Constancia 17. Los datos que figuran en los archivos sobre Maximiliano, nos dicen que regentaba la botica de la calle Colón, 19, pero ésta fue de José María Maestre hasta finales de los años 20, como lo atestiguan los anuncios en publicaciones eldenses contemporáneas; en cambio en *El tirapié* de 1928, aparece, por primera vez, como propietario de la farmacia de la calle Colón F. Bellot Ibáñez y así consta hasta 1932, pues en 1933 el titular, es de suponer por compra, era Ramón Rico que, por cierto, también anunciaba ese año otro remedio "infalible" el crece-pelo *Toni-Pelo Rico*, invento propio y muy conocido a nivel local.

Esa fecha, 1928, de traspaso de titularidad, sería la causa del hecho antes mencionado, pues lo más probable es que José María Hernández vendiera la farmacia a F. Bellot Ibáñez y la Tarayina al laboratorio del Dr. Alcobillas de Madrid. Este año las viñetas eran de peor calidad y muchas veces repetitivas, como es el caso de la última registrada en *ABC d*el 28 de diciembre de 1928, la del cura del Pilar de la Horadada. Y a partir de esa fecha es cuando desaparece de las páginas cualquier alusión importante de nuestro producto milagro. Podríamos pensar que, en aquellos tiempos revueltos, pocos negocios aguantaban tantos años o quizá, y más que probable, salieran imitadores y copistas que terminaran por hundirlo. Pero cual ave fénix, los anuncios reaparecen en febrero de 1936 y es muy significativo que lo primero que dice es: *"La Tarayina del boticario de Elda, ha sido mixtificada* (adulterada*). La verdadera, la insustituible, la ÚNICA, es la que se prepara en el laboratorio de la Tarayina. Ramón Rico, Elda"*. El precio era de 7 pesetas y, adjuntando 0,30 ptas. por correo certificado,





se le enviaba un sobrecito con unas dosis de prueba. Causa asombro que ya en aquella época y en esos terribles años, alguien como don Ramón fuera tan innovador y tuviera tanta visión de futuro, aunque la Guerra Civil frustró todas aquellas grandes expectativas. El 30 de julio de 1936 la agencia ALAS, preparó una preciosa viñeta de Don Quijote que le dice a Sancho: "*Come poco y cena más poco que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago y, por tanto, confía más en...La Tarayina* ". El último anuncio del que tenemos noticias, apareció en el *ABC* del 19 de agosto de 1936 y en la viñeta con las siluetas de un gran banquete, se leía: "*En las bodas de Camacho no tuvo nadie un empacho- ¡cosa rara!- Se adivina que tomaban Tarayina*".

Alguien al leer este artículo, quizá haya pensado que es muy técnico, que habla de un medicamento, que por otro lado como farmacéutico que soy puedo permitírmelo, sin embargo he querido hacer un homenaje a aquellas personas que fuera del mundo del zapato dieron a conocer en toda España el nombre de Elda ligado no a unas fiestas o a una industria, sino a algo tan distinto como lo es un remedio médico y además usando las técnicas más avanzadas de entonces, utilizando una publicidad agresiva y en los medios de comunicación más importantes de la época para darlo a conocer y fueron, como otros eldenses, adelantados a su tiempo, pero tuvieron la fatalidad de que la Guerra Civil se cruzara en sus vidas.

Valga este artículo para rescatar del olvido a José María Hernández Blanes "el boticario de Elda", a su ayudante e ingenioso autor de muchas humoradas de sus famosas viñetas, Maximiliano García Soriano y a un jovencísimo Ramón Rico que trajo otra vez a Elda el laboratorio de la Tarayina.

Por otro lado, he querido demostrar que el conocido **"**boticario de Elda", no era Maximiliano García Soriano, que tampoco fue su inventor como otros anteriores investigadores eldenses erróneamente han mantenido, sino un menos conocido, José María Hernández Arce, cuyos descendientes han seguido su profesión hasta nuestros días. a









Fallas de Elda 1960-2010

Una revista oficial para una fiesta

Juan Vera Gil

La revista oficial de las Fallas de Elda cumple 50 años. Celebramos el medio siglo de una publicación que ha visto la evolución de las fiestas desde principios de los años 60, reflejando también en este recorrido cómo se ha hecho eco de los cambios que ha sufrido también la ciudad.

Orígenes y antecedentes

A las Fallas en Elda se le supone una gran antigüedad, posiblemente no con este nombre, pero sí como rito ancestral ligado al inicio del solsticio de verano, las rituales hogueras prendidas en la noche del 23 al 24 de junio en el orbe católico, la noche de San Juan.

El primer documento escrito que se conserva en Elda sobre las fallas, nos remite al número 171 del semanario *Idella* y lleva fecha de julio de 1929. En él se dice textualmente: *Con motivo de la tradicional noche del solsticio de verano, no faltaron las hogueras en nuestras típicas calles, que las hubo en cantidad y calidad, muchas de ellas duraron hasta altas horas de la noche. Hubo alguna falla que otra, llamando la atención las quemadas en el barrio de la Fraternidad en la esquina de "María de los Platos"*.

Posteriormente, las únicas referencias escritas que conservamos de las fallas en estos años se deben a crónicas que rememoran el pasado. Sin embargo, en 1936 se publica un programa de fiestas en tono jocoso, en el que se describen los distintos actos programados. En el estilo de redacción y lenguaje utilizado se reconoce la autoría de Emilio Rico Albert, autor del libreto de *Don Juan Tenorio o Dos tubos un real*, obra teatral autóctona representada cada año el 28



de diciembre en el Teatro Castelar. Al acabar la guerra se tienen noticias orales de algún que otro intento de recuperación de las fallas, aunque la falta de documentos escritos o las dudas existentes en los gráficos nos impiden asegurar fecha y veracidad de su localización.

Habrá que esperar a 1949, año en el que surge una falla con la suficiente estabilidad como para decir que la fiesta arranca y se afianza. Esta falla sería la plantada en la calle General Saliquet, conocida popularmente y en la actualidad como Trinquete. Aunque cada año se plantaban fallas en algunos barrios de la ciudad, ninguna sobrepasaba el primer o segundo intento, y solo Trinquete permanecía como un faro guía, llegando incluso a publicar un escueto programa de fiestas al estilo del referido anteriormente en el año 36 u otros como el del Barrio de las Escuelas Graduadas en 1953, en el que ya constatamos que las fallas se celebran en honor a San Pedro.

La falta en aquellos años de una cabecera de prensa propiamente eldense hace que las referencias escritas a las fallas de esta época se limiten a alguna crónica aislada, que se pueden recuperar de la prensa provincial, o pequeños artículos publicados en la revista *Dahellos*, de publicación intermitente. Por estos medios sabemos que ya en 1955 hubo un tímido intento de hacer falla en la zona de las dos plazas, en el corazón de la vida social eldense de aquellos años. Sin embargo no pasa de ser un ejercicio artístico de un grupo de jóvenes del barrio que intentan implantar la fiesta en su entorno y lo consiguen con el apoyo de vecinos como Vicente Valero, quien dedica varias crónicas radiofónicas en Radio Elche a exaltar el espíritu fallero en Elda. Miguel Carpio, desde su discreción habitual, trabajaría porque aquel empeño alcanzase una dimensión popular y reivindicativa, aunque no exenta de un toque cultural.

No sería hasta septiembre de 1956, con la aparición del semanario



local *Valle de Elda*, cuando empiezan a encontrarse documentos fehacientes sobre el desarrollo de la fiesta. En los años siguientes las fallas se consolidarán plenamente, entre otras razones, gracias al apoyo y la insistencia de algunos colaboradores de *Valle de Elda*, de los que destacaríamos al referido Vicente Valero, a Francisco Crespo, Pascual Amat y, de forma más tardía, Joaquín Romero Rico, quien por su colaboración y apoyo recibiría años más tarde el título de presidente de honor de las Fallas de Elda. Gracias a la insistencia y perseverancia de estas personas, así como de otros que recogen sus propuestas, las fallas se van consolidando y durante los últimos años de la década de los 50 hay una eclosión constante de comisiones que, aunque algo desorganizadas, lleva a plantearse seriamente la cuestión de contar con una Junta Central Fallera.

Así es como surge la iniciativa de crear una gestora encargada de formar el organismo central. Durante un año, Juan Mira Monzó se encarga de los trámites oportunos hasta legalizar el nuevo organismo. Ese mismo año se crea el cargo de Reina de las Fallas, el cual estaba representado por una reina electa y su corte de honor, constituida por representantes de cada una de las fallas existentes en Elda.

Nace la revista oficial

La propia consolidación de la fiesta y su organigrama va haciendo necesario el recoger de forma oficial la información que ésta genera, además de la creciente documentación derivada de la actividad festera en sí. De esta forma se ve la oportunidad y la conveniencia de crear una revista oficial en la que quede recogida la labor anual de todas las comisiones, así como la del órgano central. Es de esta manera como en 1960 ve la luz el número uno de *El Fallero*. En la cubierta, obra del artista alicantino F. G. Guillén, sobre un fondo negro se aprecian unas llamas que sirven de sostén a la silueta de un niño recortado en papel de periódico. Bajo su brazo sostiene un buen número de ejemplares de una publicación y al mismo tiempo parece vocear, en lo que se interpreta como el anuncio de la salida de la revista. Sobre la imagen, en un espacio remarcado en blanco se puede leer el titular: FALLAS DE SAN PEDRO-Junta Central Fallera. En la base de la portada, a la izquierda, figura el escudo ovalado de la ciudad seguido de la leyenda: ELDA-Junio 1960.

Si pasamos a su interior, tras una primera página en la que se describe


Fiestas Falleras en honor de San Pedro en el Barrio de las Escuelas Graduadas

ORDEN DE FESTEJOS

Sábado ... Plantá de la Falla

Domingo, día 29

Lunes, día 29

CREMA DE LA FALLA

Romance Explicativo de la Falla

Programa de fiestas celebrado en el patio de las Escuelas Graduadas, 1953.



el título completo, el motivo de la edición y patronazgo de la fiesta; así como las fechas de celebración, llegamos a la portada en sí misma. En ella figuran los datos importantes de la publicación. Bajo el título mencionado anteriormente encontramos, a dos columnas, el subtítulo y editores; número del ejemplar y fecha de edición. A continuación aparece el sumario. En la columna de la derecha se reproduce la imagen de cubierta y como pie de ésta, una explicación sobre su significado y autor. En el epígrafe fotografías se relaciona los nombres de los profesionales que cedieron su obra para elaborar la revista. Continúa con la composición de la maqueta, a cargo de Avance y G. García en Alicante y el lugar de impresión, Imprenta Martínez-Alicante. Cerrando la composición encontramos una banda decorativa que sirve de soporte para el nombre del director artístico, a la vez que de publicidad; en este caso Isabelo de Torres. La página cierra con el anuncio publicitario de una fábrica de calzado de señora especializada en sport.

Continúa la siguiente página con una fotografía del alcalde de Elda , el señor Porta Vera, nombrado a la sazón presidente de honor de las Fallas de Elda y un texto de adhesión y reco-



nocimiento de la Junta Central Fallera a éste. Cerrando la página se encuentra un diminuto escudo de la ciudad.

En el breve artículo titulado *Salutación*, la Junta Central hace su declaración de intenciones a modo de editorial, un escrito en el que se resalta el haber conseguido organizar la fiesta al modo que se hacía en Valencia o Alicante, así como el compromiso de sus componentes, de trabajar y velar por el desarrollo y la mejora constante de la fiesta en Elda. Sigue la relación de la directiva de ese año, encabezada por Fernando Álvarez Gómez como presidente y el resto de cargos de responsabilidad. En este punto se abre un capítulo de colaboraciones literarias que abarcan desde la poesía a la prosa evocadora. Destacan algunos artículos y firmas, como en el caso del titulado "La música en nuestras fiestas", cuyo autor, José Mira Galiana, era jefe de emisiones de la agencia EFE en la emisora La Voz de Alicante.

"Fallas: Fiesta de arte y belleza", es una composición en prosa de Diego Íñiguez, con la que el autor, mediante un estilo lírico y recargado, describe lo que a su entender es y ha de ser la fiesta fallera y su adecuación al entorno eldense. Bajo el título "Ofrenda a la Reina Fallera", encontramos una obra de Eduardo Gras, con motivo de la exaltación de la Reina de Fallas de aquel año 1960. Este texto fue leído en el Teatro Castelar por Diego Íñiguez, mantenedor del acto aquel año, y en él se exaltan las virtudes y condiciones de Merceditas Martí Jover, reina de las Fiestas Falleras Eldenses en 1960 tal como se la anuncia en la foto oficial que sigue al escrito laudatorio. Destacaríamos como curiosidad una graciosa fotografía en la que aparece una niña vestida con un tutú entregando un ramo de flores a la Reina recién proclamada, en actitud de pleitesía, niña a la que se identifica con la conocida pintora Teresany.

Las páginas siguientes están dedicadas a presentar la corte de honor de la Reina de Fiestas, compuesta por una representante de cada una de las comisiones falleras. Y así se abre una sección en la que el protagonismo lo adoptan las comisiones y sucesivamente se van relacionando. Comienza con una página dedicada a la Fallera Mayor y damas de honor, y otra más con la explicación detallada de las escenas y críticas de las fallas, en la que se presenta el boceto del monumento a plantar ese año. A su lado aparece la relación nominal de integrantes de la directiva. El formato se repite para todas las comisiones, acabando con unas páginas dedicadas a ilustrar gráficamente algunas vistas y lugares de la ciudad. Para el cierre queda el programa de fiestas, ilustrado con graciosas escenas costumbristas. El resto de la publicación está dedicado a los anunciantes, auténticos mantenedores económicos de la publicación y gracias a los cuales la revista pudo salir adelante hasta cumplir en este año sus cincuenta de vida.

Consolidación y cambios

En los años siguientes se mantiene la estructura inicial de la revista, incluso el dibujo de cubierta se sigue utilizando con ligeras variantes hasta 1963, año en el que se adopta el título más abreviado de *Fallas de San Pedro*. La ilustración de portada de ese año nos muestra un elaborado



trabajo firmado por Crespo, en el que se puede ver el ninot de un fallero enarbolando el estandarte con el escudo de Elda. Consumido por el fuego, surge de una paleta de pintor, y todo ello en una encrucijada de calles con cierto sabor antiguo y de pueblo. En su interior aparece la imagen de San Pedro en la primera página y en la portada, de la que curiosamente desaparece el escudo de la ciudad. Vemos por los créditos que la revista ya se elabora en Elda. A pesar de que los fotograbados se siguen realizando en Alicante, la impresión se lleva a cabo en Gráficas Dahellos y la portada en Gráficas Obrador. Sobre la distribución interna, la publicación ya va adoptando el formato que pasará a convertirse en tradicional, aunque apreciamos que en estos años, y tal vez respondiendo al criterio económico, tiende a reducirse el espacio dedicado a la explicación de los monumentos. Intercalado entre las páginas de las comisiones encontramos algún artículo literario, como el titulado "Retablo Fallero". Su autor, Francisco Crespo, era aquel año 1963 presidente de Junta Central, pero destacamos este artículo por encontrar descrita en él la estructura de la fiesta tal como la conocemos ahora, prácticamente con el mismo número de actos e igual disposición.

De la revista de 1964 destacaremos un detalle que nos sumerge en la iconografía de la época, pues encabeza la portada un titular que visto a día de hoy, no deja de ser amargamente jocoso. En él podemos leer *"XXV AÑOS DE PAZ"*, en conmemoración del final de la Guerra Civil.

En 1966 encontramos que la revista sigue presentando distintas portadas y tímidamente nos ofrece una primera fotografía, en la que asistimos a la *cremá* de un monumento. En su interior se aprecian algunos cambios, debidos sobre todo al descenso de comisiones pues ese año solo plantaron tres fallas, aunque bien es cierto que las comisiones infantiles estaban en plena consolidación. La revista de ese año dedicaba las ocho últimas páginas a recordar a las comisiones desaparecidas, realizando un llamamiento a éstas para su vuelta a la fiesta activa.

En la revista de 1969 ya se aprecian los cambios que el progreso de la tecnología propicia. Se incorpora por primera vez la fotografía en color, y en el interior se va abriendo paso la cuatricromía, dando una dimensión distinta al resultado final. Nuevamente vemos como varía el título, abreviándolo todavía más hasta dejarlo en un escueto *Fallas, Elda*. En estos años





se aumenta el número de páginas dedicadas a cada comisión y en ellas se presenta la fotografía del monumento correspondiente al año anterior, así como algunos artículos de creación literaria que siempre versan sobre el mundo fallero. Como complemento de estas páginas, se siguen presentando los bocetos de los monumentos y las fotografías de las falleras responsables de los cargos. Plenamente consolidadas, las comisiones infantiles también se van abriendo un hueco en la revista hasta que con los años llega a normalizarse su presencia en igualdad con las comisiones adultas. Llama la atención en esta época la extensa y detallada explicación que acompaña a los bocetos, permitiendo de esta forma que el visitante conociese previamente la intención crítica de cada uno de los monumentos.

En los primeros años setenta, las fallas viven un nuevo resurgir. Nuevas comisiones viene a reemplazar a las ya desaparecidas, e incluso alguna de las clásicas ve su refundación. Aunque para llegar a este punto tendría que desaparecer la Junta Central en 1971, formándose ese mismo año una Junta Gestora sin apenas tiempo para organizar los actos de cara a la festividad de San Pedro, por lo que el número de la revista correspondiente a ese año, nunca llega a publicarse.

Después de este lapsus, ya en 1972, la revista se ve reforzada con la colaboración de distintos autores, de cuyas firmas se da cuenta en los títulos de crédito. Entre ellos encontramos nombres como Vicente Ferrándiz, quien comienza en estos años a publicar una sección "Chispas Falleras", que perduraría hasta su fallecimiento en 2009; Aquilino Pérez Val, Lorenzo Mas y seudónimos como Llorendal y Zarazz. También podemos destacar entre las firmas la de Joaquín Romero Rico, el cual actuó como pregonero de las fallas en tres ocasiones consecutivas y fue nombrado por la Junta Central presidente de honor de las Fallas de Elda, junto a Antonio Porta y Eloy Pastor.

El de 1973 será el número en el que que va disminuyendo la presencia de contenido literario, a favor de un mayor protagonismo de las propias comisiones y su composición. Comienza a publicarse, además, la fotografía de los componentes de la comisión, algo que hasta ese momento no se había hecho. Es curioso ver como por estos años se va tomando la costumbre de dedicar algunas páginas a recordatorios de falleros fallecidos, creando con ello una galería de dedicatorias que sería digna





de estudiar detenidamente. Un hecho singular ocurrido este año es la rotura de la imagen de San Pedro al sacarla en la procesión, lo que motivó que ésta se retirase y nunca más se la volviera a ver, a pesar de continuar siendo el titular de las fiestas hasta años más tarde.

El año 1974 es el otro en el que la revista no se publica. Con ocasión de las Fallas de Valencia, una delegación de la falla José Antonio-Las Trescientas acudió a aquella ciudad invitada por una comisión valenciana a participar en el Desfile de la Ofrenda. La comitiva eldense entró en un bar para refrescarse y en ese momento estalló una bolsa de petardos que llevaba colgada un festero, provocando graves quemaduras en algunos de los presentes, entre ellas las falleras de Elda. Este incidente supuso un grave quebranto económico para las arcas de Junta Central, pues se hizo cargo de los gastos derivados del accidente al no cumplir con sus compromisos la Junta Central Fallera de Valencia. A causa de este hecho, el dinero presupuestado para varias partidas de las fiestas en Elda, entre ellas la dedicada a la revista, se destinó finalmente a ayudar a las accidentadas.

En 1975 se recupera la revista de nuevo. Las portadas de estos años siguientes, sin firma ni identificación muchas de ellas, presentan dibujos de factura casi infantil, siempre aludiendo a los tópicos y la iconografía fallera. En cuanto al contenido, se va reduciendo cada vez más la presencia literaria, aunque de vez en cuando nos presenta algunas sorpresas como los sucesivos y repetidos pregones pronunciados por Joaquín Romero en el acto de Exaltación de la Reina de Fallas, así como algunos artículos de cierta calidad bajo la firma de Joaquín Nebleza. También aparece un joven Francisco José Conejero, quien desvela aquí su faceta literaria antes de la plástica en un hermoso cuento titulado *Las almas de cartón*.

Los años siguientes aportan pocas novedades a la revista en sí. Aparecen nuevas firmas en sus páginas, como las de Francisco Beltrán o Manuel Verdú Juan, y comienza en esta etapa una serie de artículos en los que se tiende a recordar el trabajo realizado en años anteriores. Sin embargo, sí hay un cambio importante, aunque éste afectaba más a la fiesta propiamente dicha. Con el comienzo de la Transición política, en 1977, las fiestas de fallas se trasladan al mes de septiembre, como consecuencia de una reordenación del calendario laboral y festivo. También tiene algo que ver en este cambio el que, las Fiestas Mayores entran en una fase de declive, al entenderse que la forma de celebrarlas resultaban excesivamente elitistas y alejadas de las posibilidades económicas y los gustos de la mayoría de la ciudadanía. A todo esto habría que sumar la corriente de laicismo que sacude a la sociedad en aquellos momentos. Estos cambios, unidos a otro fundamental, como fue la creación de asociaciones vecinales, actuaron de forma negativa sobre la fiesta de fallas. Lejos de verse como la manifestación festera del barrio, los vecinos se alejaron en gran medida de ella, no teniendo en cuenta que, durante los años *oscuros*, esas mismas fallas fueron la única posibilidad que tenían de hacer oír su voz y sus quejas.

Pero el tiempo pasaba y los cambios que traía con él no permitían quedarse parados. El número de 1981, con una portada obra de Francisco José Conejero, nos traía un mensaje integrador. En ella se apreciaban dos manos unidas de las que surgían unas llamas envolviendo el escudo de Elda. Esas manos, identificada la derecha por la bandera nacional y la izquierda por la senyera valenciana, estaban unidas en la base por una cinta bicolor que representaba la bandera de Alicante. No sabemos si la imagen tendría significado político o no. Sin embargo, el paso del tiempo la dota de una cierta candidez no exenta de intencionalidad.

La década de los ochenta supone una fase de cambios importantes. En ella se suceden cada año las novedades en lo que a la revista se refiere. En 1982, año en el que se celebraba el mundial de fútbol en España, vemos como la portada se transforma y pasamos a ver cada año en ella la fotografía del monumento que obtiene el primer premio el año anterior. En 1984 es elegida Reme Juan como la última Reina de Fallas. Al año siguiente, en 1985 el cargo principal ostentado por Inmaculada Tovar, pasaría a tomar la denominación de Fallera Mayor de Elda, en sus vertientes





mayor e infantil. La revista apenas se hace eco de estos importantes cambios, aunque repasando sus páginas sí apreciamos la diferencia en la indumentaria o el protagonismo que alcanza en estos años la figura del pregonero. Se inicia una etapa en la que el pregón lo pronuncian personas de marcado relieve intelectual, tales como Adolfo Marsillach, Joaquín Hinojosa, Mari Paz Pondal o Cipriá Ciscar, entre otros.

Y así llegamos a la década de los noventa, en la que la revista sufre algunos cambios en su imagen, engrosando también el número de sus páginas al incorporar mayor número de anunciantes y más espacio para las distintas comisiones. Tras una nueva gestora, constituida en 1993, la fiesta parece tomar nuevos bríos y se aprecia una estabilidad en el número de comisiones. Desde este momento la publicación entra en una cierta atonía que la lleva a experimentar pocos cambios, siendo algunos de los más relevantes la edición limitada de algunos ejemplares en los números correspondientes a los años 2000 a 2002. Encuadernados en tapas duras y símil piel, su intención era distinguir los destinados a colaboradores y autoridades, algo que los convierte en piezas de coleccionista dada su corta tirada y exclusividad.

El número de 2004, correspondiente al año en el que se cumplía el 75 aniversario de la fiesta, nos muestra una portada que cambia radicalmente con la estética de los años anteriores. En esta ocasión, sobre un fondo oscuro, se aprecia la leyenda "*Fallas de Elda 75 años*", combinando el color rojo para las letras y los números en color amarillo. Esta composición parece un remedo, no sabemos si intencionado, de homenajear la bandera nacional. El citado texto está enmarcado en sus ángulos superiores por los escudos de Elda y Junta Central, y en los inferiores por los logotipos del 75 aniversario de las Fallas y el del centenario de la ciudad. Este año la revista, con una extensión de 256 páginas, incorpora un dossier central dedicado al aniversario fallero y en él se pueden encontrar, a lo largo de 52 páginas plagadas de colaboraciones, distintos artículos en su mayoría de corte historicista. Nunca hasta ese momento la revista oficial había recogido tantos trabajos y tan variados, a pesar de adolecer de una falta de revisión tipográfica y de redacción que la hace padecer graves errores y defectos que dan aspecto de no ser del todo fiable. En ellos, las comisiones y autores convierten la publicación en un documento de primer orden para la recuperación de datos y fechas, hasta ese momento nunca publicados, a pesar de que en ocasiones se alejan del mundo fallero.

En los años sucesivos se aprecia un interés cada vez mayor por reconvertir la revista. Desde la edición especial del 75 aniversario, el número de sus páginas pasaría a poco más del centenar, apostando eso sí por las portadas de autor, algo que le daría una imagen renovada y actual.

Mención aparte merece la labor desarrollada por un gran número de personas no profesionales en la elaboración de esta revista. Casi siempre han sido nombres ligados a la propia fiesta quienes han llevado sobre sus hombros la responsabilidad de sacar a la luz cada año el ejemplar correspondiente, sufriendo retrasos tanto en la recopilación de la documentación como en la confirmación de los anunciantes y viéndose obligados a llevar a cabo correcciones y adaptaciones imposibles con el fin de poder presentar una publicación lo más digna posible. Vaya, pues, para todos ellos el reconocimiento especial de toda la fiesta. Sin su trabajo y sus desvelos no contaríamos hoy con el auténtico documento que nos legitima las Fallas de Elda.





25 Años desnudando almas sobre el escenario

Carasses Teatro

Parece que apenas acabamos de iniciar el viaje. Una aventura entusiasta, una odisea inconsciente de esas que, en manos de jóvenes y adolescentes, excitan los motores del mundo sobre los que gira la rectitud del calendario pero que al mismo tiempo, y como diría cualquier canción de sentimentales tonadas, "Veinticinco años no son nada para lo que, todavía, queda por vivir, aunque sean muchos para el camino recorrido".

Y es que, si miramos hacia el horizonte, en el nacimiento de Carasses Teatro sólo podemos ver a un puñado de jóvenes entusiasmados por el amor al teatro que se reunieron para poner voz y presencia a cualquier expresión artística que se cruzara por sus manos y con la que volar desde el precipicio de un escenario. Fue en enero de 1985. Tras esa primera bocanada de vida, cuando el retoño inició su ardua andadura entre aplausos y dificultades y, sobre todo, entre las mieles agridulces que produce saberse caminando siempre sobre la delgada línea de la sonrisa y el llanto, del éxito o del fracaso, de la algarabía o del silencio.

Desde entonces, la labor de Carasses no se ha interrumpido nunca y ha ido sorteando las dificultades con la maestría que se genera, innata, en aquellos que se dejan llevar por una voluntad movida por el propio deseo de crecer y compartir, por la misma alegría de los que, sin esperar nada a cambio, realizan su trabajo desde el mismo latido y entusiasmo virgen del primer día. Quizás por ello nos



Grupo Carasses preparados para la representación de Escuela de Madres.

avalan más de 40 espectáculos, con más de mil representaciones en todo el estado español y en el extranjero, consiguiendo más de un centenar de premios y distinciones en distintos certámenes donde hemos sido seleccionados con la minuciosidad de un cirujano artístico. Todo ello conseguido a través de miles y miles de kilómetros, distancias que nos han llevado desde el rincón más nimio de un paisaje rural hasta el cénit de un suntuoso teatro en las grandes capitales. Allá donde nuestra voz era requerida, encontrábamos el motivo necesario para dejarla volar en la total libertad creadora.

Pero, al mismo tiempo, y casi sin darnos cuenta, hemos sido y somos parte fundamental dentro del desarrollo cultural y festero de nuestra ciudad. Han sido muchos los actos en los que se ha solicitado nuestra presencia, a fin de dar movimiento, sentido, voz y sentimiento a hechos históricos o lúdicos con los que argumentar o acompañar motivos importantes de nuestras vidas como eldenses. No en vano, Carasses Teatro tomó parte activa en la celebración del centenario de Elda



Posando antes de la representación de "La Olla".

como ciudad, poniendo en escena parte de su historia Un reto que, como siempre, se vivió con el entusiasmo de otras obras realizadas desde el cariño incondicional.

Nunca hemos sido de los que les gusta echar la vista atrás pero hoy, al cumplirse los 25 años, algo casi milagroso para un grupo de teatro amateur, es inevitable dejarse llevar por esa nostalgia azulada que, más que invitarnos a la añoranza, nos da alas para impulsarnos hacia el futuro, sabiéndonos poseedores de una de las claves fundamentales para sobrevivir ante las crisis y las inapetencias creativas. Sólo la ilusión y el trabajo arduo son capaces de dar luz a cualquier proyecto gestado desde el amor.



Foto del grupo en una convivencia.

Así nos encontramos con figuras tan relevantes en el teatro mundial como Aristófanes, Plauto, Calderón, Brecht, Gala, Arniches, Lorca, Alonso de Santos, Nieva o Fo, cuyos textos han sido recreados por nuestros actores que han intentado darles una nueva dimensión e intensidad, haciéndolos cercanos y, en muchos casos, digeribles para un gran público que sólo, de este modo, podía acceder al mundo de la dramaturgia. Además, el mismo grupo ha generado obras propias en las que llevar su creatividad desde la propia raíz del espectáculo.

Sería tremendamente injusto destacar un solo momento de estos 25 años, sobre todo porque cada uno de ellos, nacido desde la ilusión más limpia, goza de sus propias experiencias, de sus particulares encantos y de esa luz íntima y precisa que sigue iluminando el camino de nuestra existencia. A fin de dejar una nimia huella, una pequeña muestra nos servirá para recordar y recordarnos que, modestia aparte, nuestro camino está tachonado también, a pesar de los guijarros, de algún que otro valioso diamante.

Carasses Teatro fue elegido en 1989 para representar a España en el Festival Mundial de Teatro Amateur que se celebró en Mónaco. Ya entonces, a pesar de su juventud, se vislumbraba como una firme promesa en las artes escénicas. Años más tarde, también formó parte de los actos conmemorativos que llevó a la Universidad de Alicante a celebrar el 50 Aniversario de la muerte del dramaturgo Carlos Arniches. Pero, sin duda, una de las experiencias que más han marcado al grupo fue la realización de la obra "Clara", que supuso la expansión nacional de la compañía por todo el territorio espa-

ñol. El montaje fue encargado por la Orden de las Hermanas Clarisas para conmemorar el VIII Centenario de su fundadora, y nos llevó a realizar una gira teatral sin precedentes en el teatro amateur, ininterrumpida durante algo más de año y medio.

Pero Carasses Teatro ha sido, también, aunque sin proponérselo, un lugar de encuentro y formación para más de cien personas que, en unas u otras actividades, han ido dejando su impronta, su entusiasmo y experiencia a través de nuestra historia. No en vano, muchos de ellos, convertidos en actores y actrices profesionales, escritores de éxito o políticos notables, han dejado su huella imborrable dentro del grupo que, al mismo tiempo, ha revertido en ellos mismos abriéndoles nuevos surcos desde la propia creatividad colectiva.

También fue por la década de los 80 cuando Carasses, recién nacido, resultó ser uno de los impulsores de la creación de la Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana. Aquella primera reunión, celebrada en Elda, contó con varios componentes del grupo, y daría impulso a un organismo que, en dos ocasiones más, contó con el apoyo de Carasses en su organización, para que se celebraran, en distintos años, las asambleas generales en las que se dio la bienvenida a más de 100 actores de toda la comunidad. Esta Federación, en la actualidad, está compuesta por más de 150 grupos de teatro amateur, no dejando que el teatro de base quede relegado al olvido tanto del público como de las instituciones.


"Ballet para monstruos y personajes fantásticos.


Representación con motivo el centenario de la ciudad de Elda.

Pero uno de los grandes retos a los que, en los últimos años, se ha enfrentado el grupo Carasses ha sido a la creación y mantenimiento de la Muestra de Teatro Amateur "Escena Elda". A pesar de las dificultades con las que siempre se encuentran estas propuestas, como un valor seguro y necesario para la cultura local, el grupo sigue apostando por defender el orgullo y la profesionalidad del teatro desde la propia raíz. Tras una ardua selección, las compañías teatrales, proceden de toda España. Ya en su 6ª edición, "Escena Elda" se ha consolidado, dentro de las ofertas culturales de nuestra ciudad, como una de las alternativas escénicas más importantes de nuestro tiempo. No en vano, la asistencia masiva de público que no quiere perderse el trabajo bien hecho, desde la humildad y el esfuerzo desinteresado, avalan esta propuesta artística.

Más allá de los logros materiales, los aplausos y las sombra, las máscaras y los silencios, existe la magia del escenario, el pellizco del telón alzado, el abrazo de esa candileja que sólo consigue mostrarnos el rostro más amable o más tétrico de nosotros mismos que, desnudos frente al mundo, nos quedamos temblando al borde de la palabra nunca dicha. Porque después de 25 años rodando por el mundo del teatro, hoy lanzamos la vista atrás con la nostalgia azul de la juventud eterna, y rescatamos las alas con las que impulsarnos, nuevamente, hacia el precipicio mágico de la expresión teatral; una inmortalidad que sigue siendo fruto del entusiasmo que, día a día, derrochamos en cada uno de nuestros espectáculos, siempre gestados desde la libertad de pensamiento y sentimiento y que, creemos, podemos transmitir a los espectadores desde la más enrevesada de las realidades aparentes. Porque, tal y como bien dijo Bertolt Brecht con su inigualable ironía: "Si la gente quiere ver sólo las cosas que puede entender, no tendría que ir al teatro: tendría que ir al baño." a

Kilimanjaro

El ocaso de la aventura

Juan Manuel Maestre Carbonell

El volcán centroafricano me mostró las antagónicas maneras que tiene el ser humano de entender la naturaleza. Mis vivencias en sus laderas, me enseñaron la brutal diferencia entre aventura y turismo organizado. Si en el primer viaje gocé del espíritu victoriano de los primeros exploradores, en la más absoluta de las soledades, en el segundo, sufrí la comercialización del medio y, lo que es peor, la masificación que ello conlleva.

Otra vez Nairobi

Regresar a la capital de Kenya, una década después, me causó desencanto. Aquel Nairobi Center de edificios bellos y modernas avenidas había sucumbido presa del abandono y una pátina de mugre pardusca enrasaba el asfalto con las destartaladas aceras, moribundas de luz bajo destrozadas farolas, otrora luminosas y modernas. Otra vez el destino, en forma de compañía aérea barata, había planeado mi regreso al Kilimanjaro por Namanga, la frontera que trece años antes nos cerró el paso bajo insinuaciones de espionaje, obligándonos a un largo y costoso rodeo por el Lago Victoria, vía Burundi, a fin de no levantar infundios. Así y todo, en aquel febrero de 1980 la policía tanzana me detuvo en el aeropuerto del Kilimanjaro, nada más poner los pies en la joven nación, bajo idéntica acusación. *¡Vamos, una nimiedad!* que, tras el acojone inicial, pude solucionar de manera económica y, por supuesto ilegal. —Allí me hubiera gustado a mí ver a los defensores de la Ley, reclamando sus derechos a un negro de dos metros de alto por uno de ancho, con una porra más grande que un bate de beisbol— Dicen que, "cuando veas las barbas de tu vecino afeitar, pon las tuyas a remojar" y eso hice yo que, de repente, me vi hablando francés, inglés, valenciano, algo de suajili y hasta un elderico resultón, mientras deslizaba un billete de 10 dólares y unos paquetes de tabaco, al oficial que me detuvo. Al canadiense que iba delante de mí en el interrogatorio, visiblemente alterado y harto de protestar, ya le habían afeitado la cabeza, y su pelo, largo, rubio y bello, alfombraba el suelo de la estancia. Allí fue donde aprendí que los buenos argumentos de los "presidentes americanos" ($), te pueden salvar la cabellera.



Isabel Martínez, Manuel Ruiz, Asunción Páez, Maruja Perea, J. M. Maestre y Juan Vicente Valero, miembros de la expedición del 93.

Selección tanzana de KIMAKE-80

Aquel año, cuatro de los catorce componentes de la expedición, fuimos elegidos para intentar culminar los objetivos de la Operación KIMAKE-80, tras concluir con éxito la primera parte de la campaña en el Monte Kenya (ver Alborada núm. 53, año 2009). Los intentos de entrar en Tanzania, por tierra y aire, acabaron con la economía y obligaron al sacrificio de una mayoría de los expedicionarios, para seguir optando a las cimas del Kilimanjaro y del Mawenzi; un viaje que fue posible gracias a la camaradería, disciplina deportiva y espíritu de sacrificio a la más pura usanza del alpinismo caballeresco.

Tras el percance policial nos instalamos en el legendario Hotel Kibo, en la aldea de Moshi, siendo los únicos europeos en toda el área del Kilimanjaro National Park, con intención de subir al mítico volcán, mientras que en el segundo viaje del 93, el overbooking fue total. La masificación turística, fruto del "invento" del trekking, y la popularización de la aventura organizada —cuyo concepto no cabe ser más contradictorio— hacían imposible nuestra entrada



J. Manuel Maestre
Director Técnico



Isabelo Gómez
Material Sanitario





Manuel Juan
Material de escalada



Juan Antonio Serrano
Tesorero

al parque durante los 10 días siguientes, dificultad que allanaron, otra vez, los socorridos "presidentes americanos", incluso a menor precio que la tarifa oficial. Así, el libro de ingresos otrora completamente lleno (200 visitantes/día, más porteadores y guías), aparecía con nuestros nombres intercalados y bien anotados en aquel registro del parque.

La ruta de *Marangu*

De todas las rutas para ascender a la cima del Kilimanjaro, la *Marangu route*, es la más clásica. El parque, concede permisos de 5 días entre aproximación, ascensión y regreso, que dan derecho al uso de los tres refugios escalonados a lo largo de un recorrido de unos 80 kilómetros (ida y vuelta) salvando los 4.071 metros de desnivel positivo que hay, entre los 1.824 m a la entrada del parque y los 5.895 m en la cima del Uhuru Peak.



El Mandara Hut.



Mapa de la aproximación al Kilimanjaro.

El primero de los refugios, el Mandara Hut a 2.750 m (Hut significa refugio en suajili) está situado en un claro de la selva. El Horombo Hut, a 3.720 m se encuentra en el límite de la vegetación arbustiva, y el Kibo Hut al otro extremo del desierto del Saddle es, debido a su altitud de 4.703 m y su situación mesetaria, el más inhóspito de los tres. Salvo en este último, de piedra y de una sola nave, los dos primeros están construidos enteramente de madera y se componen de un gran edificio estar, cocina y comedor común, rodeado de pequeñas cabañas dormitorio independientes. La línea arquitectónica de todas ellas recuerda a una tienda canadienses de camping, con lo cual el conjunto, visto desde la distancia, asemeja un campamento de tiendas de madera.

El primer día de marcha, nos acompañan los gritos de los monos y el canto de las aves, bajo el calor y la humedad, pero la soledad de antaño contrasta con el tránsito actual de gentes que recorren, en ambos sentidos, los 5 km de selvático sendero, donde predomina el sonoro *¡Yambo!* entre todos los saludos posibles en diversas lenguas, agotadora cortesía diaria, que desmitifica cualquier atisbo de sentimiento de aventura. Cuando llegamos allí desde el Monte Kenya, al estar bien aclimatados, continuamos en la más absoluta de las soledades otros 14 kilómetros hasta alcanzar el Horombo Hut.



Maruja Perea en la selva de Marangu.



Macizo del Mawenzi.

Mawenzi

El segundo día nos separamos en *East Lav*a Hill, lugar donde se bifurca el sendero al Mawenzi. Serrano y yo tomamos esta dirección, mientras Isabelo y Manuel empezaron a cruzar el Saddle, en dirección al Kibo Hut, último de los refugios antes de la cima; desértica y alta meseta de unos 8 km de recorrido donde la altura se deja sentir, especialmente en las últimas rampas antes de llegar al inhóspito albergue, al pie de los canchales de oscuro detritus volcánico sobre el cual se alcanza el borde del cráter, casi mil metros por encima del lugar.

Nosotros llegamos al Mawenzi Hut, un pequeño refugio-vivac de techo de hojalata e infectado de ratas, donde me repuse de un corte de digestión a causa del tremendo esfuerzo bajo el sol y el peso de las mochilas. Esa misma tarde, en un exceso de confianza, partimos hacia la pared dejando en el refugio sacos de dormir y otros enseres que consideramos innecesarios, presuponiendo el regreso al anochecer. Además de cuerdas y clavijas, sólo cogimos un infernillo, algo de comida y una pequeña tienda de pared, de nilón simple. La escalada, de no mucha dificultad técnica, fue muy peligrosa por la inestabilidad de las rocas amontonadas en la ruta.

Quedamos extasiados con el refulgir de las últimas luces sobre el Kilimanjaro, tornasolando las grandes lenguas de hielo que cerraban nuestro horizonte, en un mágico e inolvidable ocaso. Años más tarde, la excesiva afluencia de turistas cambió aquella atmósfera de respetuoso silencio, por el clic múltiple de cámaras fotográficas y el griterío insensible de gentes que no supieron enmudecer, para solemnizar este regalo de la Naturaleza. Pero entonces, en la pared del Mawenzi, el embobe de los sentidos nos trajo la oscuridad. La exigua luz de las frontales no dio con el buen camino y, aunque el altímetro señalaba que la cima estaba próxima, resultó imposible salvar el último resalte, obligándonos a bajar de la estrecha arista para rodear la cara Norte.

Cuando en plena noche se desciende, desde una cresta, hacia el abismo insondable, uno se encomienda a la santa más apropiada del momento; la única que puede mitigar el hormigueo en el estómago, encontrando donde poner un pie antes de que se acabe la cuerda. Afortunadamente "Santa repisa" apareció, aunque alejada de nuestra vertical, obligándonos al balanceo como un péndulo de reloj para llegar a un diminuto rellano. Allí pasamos la noche bajo la cumbre, a casi cinco mil metros de altitud, sin sacos de dormir y aguantando el tremendo frío con la sola protección de una fina bolsa de vivac. Acurrucados para recibir el calor del infernillo, la noche se hizo larga en exceso, pero cuando se acabó el gas, todavía empeoró. Entonces, el mejor sistema para soportar los -20º que marcaba el termómetro, fue dandos de bofetadas a cortos intervalos manteniendo las mejillas calientes y patalear con los pies, siempre confiados a la cuerda a la que, por seguridad, permanecimos atados toda la noche. Habíamos logrado la primera ascensión española al South Peak del Mawenzi (pico Sur, 4.985 m), una estupenda escalada en nuestro historial personal, pero la hubiéramos cambiado sin pensarlo dos veces, por el calor del sol.

Kilimanjaro

Afortunadamente la noche acabó. Con las primeras luces descendimos con algún susto (se rompió un anclaje de rappel) por la inestable pared y nos dirigíamos a toda prisa hacia el Kibo Hut. Mientras, Isabelo y Manuel más madrugadores, ya habían alcanzado Gillman's Point, la primera de las cumbres del cráter y recorrido el fantástico Futtwangler glacier, rodeando luego el humeante Reusch Pit, para coronar la cima más alta del Kilimanjaro.

A medio día nos vimos todos en el refugio, para volver a separarnos. Ellos en dirección al pico más alto del Mawenzi, último objetivo de la expedición, aunque una nevada les hizo regresar y todos pasamos allí la noche.

A la una de la madrugada, mientras Manuel e Isabelo se quedaron recuperando fuerzas, emprendimos la marcha. Al llegar a Gillman´s Point, bajo un frío de mil demonios, nos detuvimos para ver salir el sol por detrás del Mawenzi, cuya negra silueta de picos recortados sobresalía por encima de un mar de nubes que cubrían toda la sabana, hasta donde alcanzaba la vista, en una fantástica visión. Más adelante, el recorrido por el filo del cráter corona, entre otros, el Leopard Point, cuya leyenda reflejase Hemingway en su famosa novela. Pisamos luego la cima más alta del volcán, el Uhuru Peak



Isabelo Gómez en el glaciar Futtwangler dentro del cráter del Kilimanjaro.



Maestre y Serrano en la cima del Kilimanjaro.

de 5.895 m, donde una gran caja metálica guarda una antorcha y una bandera, con una bella proclama nacional.

La bandera de Tanganica y la antorcha de la unidad
Fueron izadas aquí por primera vez el 9 de diciembre de 1961.

Nosotros, el pueblo de Tanganica, quisiéramos encender una vela y ponerla en la cima del monte Kilimanjaro para que brille más allá de nuestras fronteras, llevando esperanza donde había desesperación, amor donde había odio y dignidad donde antes sólo había humillación.

El último día, mientras nuestros compañeros, más descansados, suben al Mawenzi para escalar, por la Oherli Gulli Route la cima del Hans Meyers Point de 5.149 y máxima altura del macizo, regreso hasta la entrada del parque con los porteadores y los equipos, reuniéndonos por la noche en el Hotel Kibo para celebrar el éxito conseguido.

Volvimos a Elda treinta y nueve días después de nuestra partida y nos reunimos con todos los compañeros de la expedición. Aquel día sentí, que habíamos abierto el camino a un nuevo estilo para futuras expediciones, como así ocurrió en el seno del Club Alpino Eldense.

Sin embargo, poco después de aquella aventura, el desarrollo del mundo moderno acabó con el tiempo caballeresco, solitario y auténtico. Bien lo pude comprobar en el mismo lugar trece años después, donde centenares de turistas, peligrosamente mal preparados, irrespetuosos con el medio en general y empobrecidos bajo conceptos mercantilistas, habían irrumpido como elefantes en una cacharrería, acabando con aquella aureola romántica que siempre tuvo para mí el Kilimanjaro. A finales del siglo XX se estaba produciendo en el mundo civilizado, el principio del fin de la aventura y, sin embargo ésta sigue siendo posible para quienes todavía sepan buscarla.



Salón de plenos del Ayuntamiento. Recepción al regreso.

El arte de volar

Los aviones a escala despegan y aterrizan en pista de Las Cañadas

Antonio Juan Muñoz

Desde hace seis años funciona el Club Aeromodelismo Valle de Elda. Sus actividades deportivas las lleva a cabo en un paraje de 180 metros de longitud por 40 de ancho situado cerca de la ermita de Las Cañadas, detrás del nuevo cementerio Virgen de los Dolores . El propietario de la finca cedió provisionalmente los terrenos al club eldense con el fin de que sus treinta componentes vuelen sus aeroplanos a una velocidad media de 100 km por hora y a una altitud de 200 metros.

El aeromodelismo es un deporte derivado de la técnica de construcción y vuelo de aeroplanos a escala preparados para volar sin tripulación. Desde 1936 la Federación Internacional de Aeromodelismo lo incorporó como una sección de la aviación deportiva, publicando incluso un código internacional.

En el aeromodelismo hay que distinguir dos actividades fundamentales: la científica y la deportiva. La faceta científica comprende el estudio de la aerodinámica y la mecánica, el diseño y el proyecto de modelos de aviones y su construcción. La parte deportiva consiste en hacer volar a estos aviones de distintas maneras, según el tipo de aeromodelo que se trate. Los aspectos científico y deportivo del aeromodelismo son inseparables, y un buen aeromodelista es aquel que proyecta, construye y hace volar sus propios modelos





con los que puede competir en campeonatos provinciales, autonómicos, nacionales europeos o mundiales.

Orígenes en Elda

El primer presidente que tuvo el Club Aeromodelismo Valle de Elda fue Fulgencio Sánchez Amores, que permaneció en el cargo cuatro años. Fue sustituido por Juan Rubio Jiménez, que lleva dos años y dice sentirse "ilusionado" con el futuro del club. "Me gustaría que los aficionados se acercaran a nuestras instalaciones para probar a volar" y recomienda que "lo primero que deben hacer es comprarse un avión-entrenador, el mejor para iniciarse, y le enseñaremos a pilotarlo, a girarlo y a aterrizar, porque llevamos dos emisoras, una la domina el alumno y la otra quien le enseña, igual que cuando una persona comienza a realizar prácticas en la autoescuela".

Rubio señala que el precio para darse de alta en el club es de 150 euros, y luego hay que satisfacer una cuota anual de 50 euros, "ya que con ese dinero pagamos la licencia y el mantenimiento de la pista de despegue y aterrizaje". Los interesados en pertenecer al club o iniciarse en el aeromodelismo deben contactar con José Miguel Paulino.

Para iniciarse en el aeromodelismo, según comenta Moisés Ribes Macedo, componente del club, lo prioritario es "disponer de un avión y tener ganas de aprender a volar". Son varias las clases de aparatos a escala que pueden adquirirse en tiendas especializadas. Entre su larga lista figuran aviones, veleros o planeadores, pilones, acrobáticos, 3D, entrenadores, maquetas, cazas a reacción, helicópteros eléctricos, con motor y con turbina, etc.

Diferentes réplicas

Los aviones veleros o planeadores "normalmente van sin tren de aterrizaje, pero los hay con ruedas también". Estos pequeños aparatos están preparados para volar térmicas (bolsas de aire caliente). Los aviones con motor tienen diferentes tamaños y alcanzan mayores velocidades. En el caso de los





aviones pilones "pueden alcanzar los 400 km por hora". Los cazas a reacción con turbina "son más caros" y en cuanto a los helicópteros, la gama es más variada, ya que los hay "eléctricos, con motor que funciona con alcohol, otros que llevan turbina e incluso los hay con motores de gasolina".

El precio de los aviones existentes en el mercado varía "dependiendo de los extras que se le instalen". Para un aficionado que quiera iniciarse "un avión-entrenador lo puede adquirir por 300 euros, emisora incluida, aunque también hay otros más básicos por 50 euros". Sin embargo, cuando se sabe volar, y la economía lo permite, "hay personas que realizan grandes inversiones para adquirir aviones más sofisticados que superan los 12.000 euros en el mercado".

Características

Ribes se refiere a los aviones eléctricos con motor: "Los hay con batería de lipo (recarga rápida y con menos peso) que cuestan 300 euros y cuya vida es de siete a ocho años. También se fabrican con motores de *glow* que consumen metanol y aceite de ricino". En China fabrican aviones con motor de gasolina de 95 octanos, mezclados con aceite de dos tiempos, como los que utiliza una moto. "Con esa mezcla salen cinco litros de combustible por el precio de 6 euros, y el motor consume menos". La autonomía de vuelo que poseen los aviones es relativa: "Los hay con una duración de quince a veinte minutos, y en el caso de los eléctricos de 3D pueden durar ocho minutos ya que cuando más corres más consumes". El tiempo necesario para aprender a volar un aeroplano depende de la habilidad de cada cual, pero los expertos calculan una media de tres semanas "si se entrena de lunes a viernes".

El principal obstáculo para volar es, sin duda, la inestabilidad meteorológica, aunque llama la atención que "un avión velero soporta muy bien rachas de viento de hasta 80 km por hora, pero lo mejor es volar cuando todo está en calma" y no duda en asegurar que "la lluvia perjudica porque influye negativamente en la electrónica".

Al compás de la música

Otra de las curiosidades que llama la atención de quien contempla el vuelo de los aeroplanos es que hay aviones que vuelan al compás de la música. "Son aviones diseñados con un fuselaje que al escuchar la música a través de altavoces se mueven de diferentes maneras y posturas", relata José Miguel Paulino, directivo del club eldense, que subraya la inconveniencia de volar a la vez más de tres aviones "porque existe el riesgo de colisión en pleno vuelo. "Saltarían chispas en el aire y se destrozarían los aparatos. No es aconsejable que vuelen muchos aviones a la vez, porque cada piloto quiere oir también el ruido de su aparato para comprobar que todo va bien".

Paulino, que es un romático de los aeroplanos a escala, subraya en este sentido que "también se disfruta mucho montando los aviones poco a poco, ensamblando sus piezas e instalándole alumbrado artificial para que se vean bien cuando vuelan de noche". a



Otra mirada a nuestro paisaje

Nuevo acondicionamiento y revitalización de los espacios medioambientales más emblemáticos de Elda

Concejalía de Medio Ambiente

La concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Elda ha trabajado a lo largo del presente ejercicio en diferentes proyectos de mejora y adecuación de los parajes más emblemáticos de Elda, con el fin de poner en valor los espacios paisajísticos que constituyen las principales señas de identidad de la ciudad.

Uno de los proyectos más carismáticos que ha llevado a cabo el departamento municipal ha sido la restauración y acondicionamiento de la senda de los Reyes Magos en el Alto de Bolón, proyecto recientemente concluido, por lo que el desfile de antorchas transcurrirá la noche del 5 de enero por una senda perfectamente acondicionada, con escalones y peldaños de madera tratada y piedra, acotado con pequeñas barandillas y vallas.

Otra de las actuaciones, cuyo inicio es ya inminente, es el acondicionamiento paisajístico del entorno del Pantano de Elda. El proyecto, ya aprobado y con una dotación económica de 600.000 euros, contempla la adecuación de accesos y caminos tradicionales habilitados como sendas peatonales y ciclistas. Además, incluye la creación de merenderos con mesas y bancos de piedra y una explanada-mirador junto a la presa.

Dentro de los programas de revalorización paisajística se incluyen además dos áreas de nuestro entorno como el Alto de los Pinicos y la integración de la escombrera de Bolón

Uno de los proyectos más ambiciosos del departamento municipal de Medio Ambiente, que cuenta ya con licencia de obras y una dotación económica de 1.700.000 euros es el sellado y restauración ambiental del vertedero de residuos inertes de Elda. Se trata de una actuación desarrollada por la Consellería de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda.



Vista parcial del Pantano de Elda

Además está pendiente de ejecución la restauración medioambiental y encauzamiento del río Vinalopó, que será desarrollado por el Ministerio de Medio Ambiente, a través de la Confederación Hidrográfica del Júcar. El presupuesto para esta actuación se eleva a 12, 5 millones de euros.

Educación ambiental

El departamento municipal de Medio Ambiente de Elda hace especial incidencia en el desarrollo de programas de formación y educación medioambiental. Cabe resaltar la creación del Aula de la Naturaleza, instalada en el Centro Social de Caliu. El objetivo es poner en marcha un centro de educación ambiental donde desarrollar actividades con los más pequeños, colegios y grupos especiales. Además este centro cuenta con un espacio de encuentro para uso del voluntariado ambiental. En este sentido, la concejalía de Medio



El equipo de Medio Ambiente en la senda de los Reyes Magos de Bolón.

Ambiente en colaboración con la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunidad Valenciana ha puesto en marcha un proyecto para pintar y acondicionar todos los senderos y caminos de nuestro término municipal, como el Camino de Santiago, del Cid, etcétera. Para este fin, se ha elaborado una bolsa de voluntarios que serán coordinados y formados para iniciar esta labor de forma inminente.

Dentro de los programas de educación ambiental tienen especial relevancia las actividades desarrolladas en los centros educativos de Elda, con una alta participación y óptimos resultados en campañas como las visitas al Ecoparque, el Vivero municipal, el Albergue de Animales y las excursiones a Bolón y Camara, entre otros. Otra de las actividades desarrolladas en los colegios han sido charlas sobre ahorro energético, gestión doméstica, ahorro de agua, reciclaje de vidrio y exposiciones sobre el cambio climático o juegos, como la cesta de la compra.



Nueva senda de Bolón preparada para la noche del 5 de enero.

Gestión de residuos

La puesta en marcha de un ecoparque móvil de cara al próximo año es uno de los proyectos más significativos en cuanto a la gestión de residuos. Se trata de un vehículo que acercará el reciclaje a todos los barrios de Elda.

Por otro lado, la concejalía ha elaborado en los últimos meses una renovación integral del Ecoparque, donde se realiza una recogida selectiva de todo tipo de residuos. En este apartado cabe reseñar la regulación de residuos industriales generados en los polígonos, mediante campañas de información y orientación dirigidas a los productores.

La concejalía de Medio Ambiente tiene como función además, vigilar y controlar el seguimiento de la normativa vigente por lo que a lo largo de 2010 se han tramitado numerosos expedientes relacionados con la gestión ambiental, entre otros, autorizaciones de quemas de rastrojos, molestias acústicas y autorización de vertidos.

España ante la vulnerabilidad de la «Zona Euro»

Perspectivas ante la crisis

Jesús Quílez Calderón

Introducción

La realidad económica europea, española, valenciana y eldense está sufriendo cambios de tal magnitud que imponen la necesidad de considerar, desde una perspectiva teórica, como afectarán al futuro socio-económico de nuestro país, una crisis económica mundial, europea y sobre todo española dentro de una inercia nueva que nos arrastra: la Unión Económica y Monetaria y el Euro.

El objetivo de este artículo es describir, de forma sucinta, la problemática económica actual europea y española dentro de una crisis económica global. Se trata de analizar y comentar las implicaciones de la pertenencia de España, en un proyecto como es la Unión Monetaria dentro de la Unión Europea.

Para ello partiremos de una introducción a la Unión Económica y Monetaria y sus fases de creación, a continuación haremos un análisis de la situación actual de la Zona Euro dentro de la crisis mundial y la situación española dentro de este contexto socio-económico tan complejo y difícil de prever.

Conceptualización de la Unión Económica y Monetaria

Partiremos de una definición breve de la Unión Económica y Monetaria Europea, que podemos encontrar en cualquier manual o web:

"La Unión Económica y Monetaria (UEM) es el área formada por el conjunto de países, dentro de la Unión Europea, que comparten un mismo mercado, una misma moneda, el euro, y donde se ejecuta una política monetaria única. Que podemos desglosar en los siguientes subconceptos:



- La Unión Económica y Monetaria (UEM) supone la integración de los distintos países miembros en un Mercado Común en el que se respeten las "cuatro libertades", es decir, la libertad de circulación de mercancías, servicios, personas y capitales. Igualmente, se pretende el establecimiento de una Política Comercial Común respecto a los países que no pertenezcan a dicho Mercado Común.
- La Unión Económica culmina con la Unión Monetaria, proceso por el cual se instauró el euro como moneda única de una parte de los países de la Unión Europea.

Si bien, debemos aclarar que una unión económica es una forma superior de integración a la que supone el mercado común. Añade a éste un mayor grado de armonización de las políticas económicas nacionales en un intento de eliminar la discriminación que puede derivarse de las disparidades en dichas políticas.

A medida que se intenta progresar en la armonización de las políticas comunes surgen dificultades derivadas de la cesión de soberanía por parte de los Estados miembros, armonizar las políticas monetarias y fiscales fundamentalmente, supone que los gobiernos de los países del área tienen un menor margen de actuación para su política general.

Como son objeto de la integración todas las actividades económicas en

el ámbito espacial de una unión económica -entre ellas la política financiera-, la concertación de una política monetaria común lleva a la creación de un banco central común y finalmente a la adopción de una moneda única, con lo que se perfecciona una unión monetaria.

Antecedentes históricos, nacimiento y fases de la Unión Monetaria

Los antecedentes más inmediatos de la Unión Económica y Monetaria son la denominada "Serpiente Monetaria Europea" creada en 1972 y el Sistema Monetario Europeo, creado en 1979 en sustitución del anterior. Estos sistemas suponían la limitación hasta un 6% de las oscilaciones de cualquiera de las monedas del sistema con el resto.

El deseo de formar una unión económica y monetaria en el seno de la Unión Europea, nace de forma oficial en el año 1988, con el objetivo último de la implantación de una moneda única, el euro como continuación natural de la unión económica. El Consejo Europeo en junio de 1989, partiendo del informe Delors fija el establecimiento de la UEM como un proceso de carácter progresivo que debía nacer en 1990, y en el que se distinguen tres fases. En el informe Delors se atribuía a la existencia de una moneda única una serie de ventajas en cuanto se preveía que la nueva moneda llevara consigo un incremento de la actividad económica derivado de la eliminación de incertidumbres y costes de transacción por las operaciones de cambio de divisas, así como una mayor transparencia a los precios en los mercados comunitarios, facilitando así mayores intercambios.

Entre las fases de la unión podemos distinguir las siguientes:

PRIMERA (1990-1993):

En esta fase se suprimen las limitaciones al movimiento de capitales entre los Estados miembros y se refuerza la cooperación entre los bancos centrales de los países. En 1992 se firma el Tratado de Maastricht por el que se modifica el Tratado Constitutivo de la Unión para recoger la UEM. Este tratado preveía la supresión de las monedas nacionales por la moneda común y también fijaba una serie de condiciones económicas de convergencia, denominadas criterios de convergencia, relativas:

- A la estabilidad de los precios dentro de unos parámetros marcados,
- Al déficit público,
- A la deuda pública, y
- Y a los tipos de cambio,

que eran de obligado cumplimiento para los países que quisieran integrarse en la UEM.

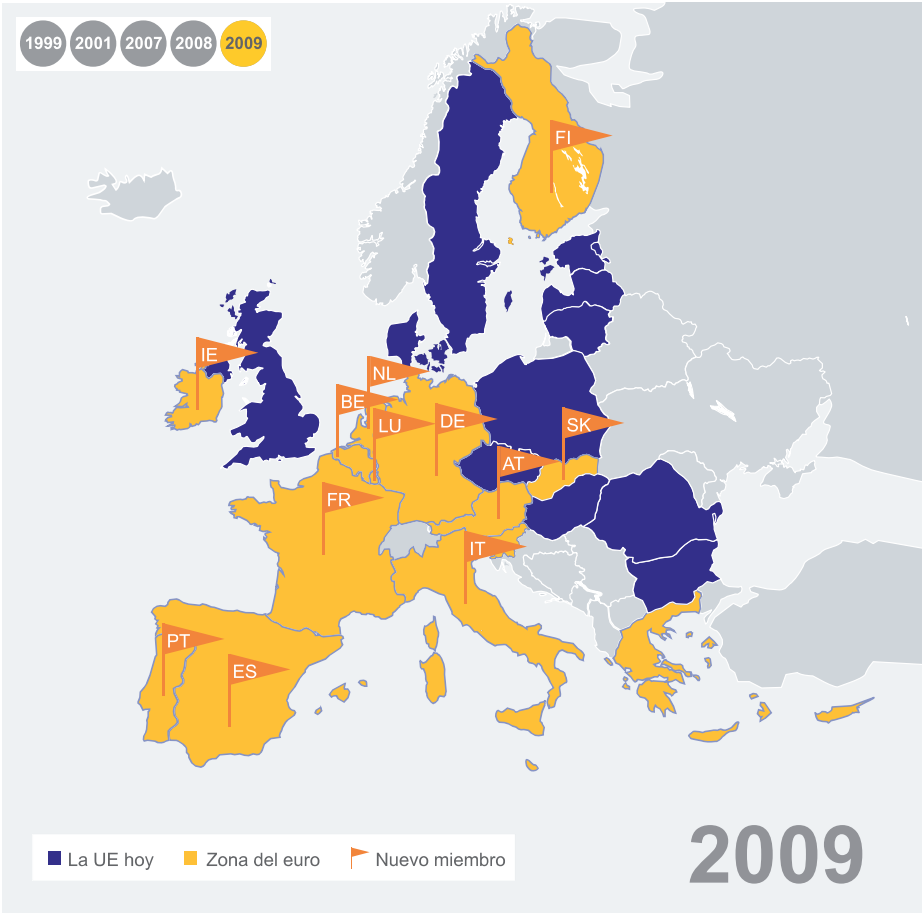
SEGUNDA (1994-1998):

Creación del Instituto Monetario Europeo, como predecesor del Banco Central Europeo. El 2 de mayo de 1998 se aprueban los once países que van a formar parte de la UEM a partir de 1999 al cumplir los requisitos establecidos en el Acuerdo de Maastricht. Dichos países eran Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia, Finlandia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Países Bajos y Portugal.

TERCERA (1999-2001):

El 1 de enero de 1999 se fijan los tipos fijos de cambio de cada una de las monedas con respecto al euro y el Banco Central Europeo sustituye al Instituto Monetario Europeo. Desde esta fecha el euro existía como unidad monetaria, de cotización y cambio en los mercados, pero no existían los billetes y monedas de euro. El 1 de enero de 2002 entran en vigor las nuevas monedas y billetes de euro, sustituyendo a las de los respectivos países, que desaparecen.

En 2001 se incorporó a la UEM Grecia; en 2007, Eslovenia; en 2008, Chipre y Malta y en 2009 se completan los 16 países con la incorporación de Eslovaquia.





El debate de la vulnerabilidad de la "Zona Euro" y la recuperación de la economía española

Una vez hemos realizado una introducción en este artículo de la definición de la Unión Económica y Monetaria Europea y de los antecedentes históricos y de las fases de la Unión Monetaria, vamos a centrarnos en el centro del debate sobre la vulnerabilidad de la Zona Euro y las sinergias en la recuperación de la economía española.

Podemos encontrar opiniones variopintas con sus argumentos respectivos sobre la vulnerabilidad del Euro y por ende si en España aparecen los "brotes verdes" o no. Si bien, vamos a intentar hacer una incursión en este debate de una forma aséptica, aunque es fácil contaminarse de cierta opinión preconcebida.

Para empezar, resaltaremos la opinión vertida por el premio Nobel de Economía, Paul Krugman, en su artículo de febrero de 2010 "Anatomía de un eurodesastre", donde señalaba que la cobertura mediática de los problemas de la Eurozona se habían centrado en Grecia y era comprensible, ya que era el país que estaba más contra las cuerdas de la Zona Euro. Si bien su economía es muy pequeña. Por lo que, apunta Krugman, el corazón de la crisis está en España, ya que nuestra economía pone de manifiesto los choques asimétricos a los que es vulnerable la "Zona Euro".

Krugman afirma en su artículo que el problema esencial en España ha sido la burbuja inmobiliaria, los precios de los bienes raíces (viviendas, edificios, tierras...) se dispararon provocando entradas masivas de capital y alentaron el consumo y la inflación. Al estallar la burbuja, los precios y los costes laborales permanecieron elevados y la competitividad baja. España quedó a merced de choques asimétricos porque no disponía de grados de libertad en materia de política monetaria en razón de su adhesión al euro.

Según Ignacio Perrotini (2010), la principal asimetría de la UE es que existe una autoridad monetaria central (el Banco Central Europeo) pero no existe una autoridad fiscal central, aunque Maastrich preveía que el Eurosistema tenía que contribuir a suavizar el funcionamiento de las políticas para la estabilidad financiera y la supervisión. Por lo que España, al igual que el resto de países de la Zona Euro, se enfrenta a la crisis con la imposibilidad de recurrir a medidas "keynesianas" contracíclicas, obligándola a confrontar los choques asimétricos con ajustes recesivos, es decir, con medidas que aumentan el desempleo y reducen el nivel de actividad económica porque se requieren drásticas reducciones de la demanda (consumo, inversión, importaciones y gasto público).

Pero vayamos a la raíz del problema, a cuál fue la causa de la burbuja inmobiliaria española, según Ignacio Perrotini (2010). La historia comienza con el hecho de que la unión monetaria que condujo a la adopción del euro en 1999 no resolvió la rigidez estructural de las economías de la Europa del Sur, prueba de ello es que el desempleo rampante y los desequilibrios fiscales aumentaron en lugar de disminuir, en contra de lo que Maastrich había prometido.

Si bien debemos partir de una situación que España viene arrastrando, desde bastante tiempo atrás, de un déficit comercial crónico en nuestra balanza comercial, producido por una falta de competitividad de nuestra economía, que conlleva a un superávit por cuenta de capital que históricamente han venido produciéndose mediante la emisión de deuda en el extranjero, la entrada de divisas vía turismo y la entrada de capitales para invertir en nuestras empresas y en nuestros bienes raíces. Si bien, en una Zona Euro con libre movimiento de capitales, nos encontramos con países como Alemania que suelen tener una balanza comercial con superávit y por ende una necesidad de exportar esos capitales obtenidos en otras economías de su entorno, como ha sido la española.

Siguiendo con el artículo de Krugman, vemos que las enormes entradas de capital de países como Alemania en España, dentro de la Zona Euro, produjeron el clásico problema de las transferencias de capital: elevaron la demanda de bienes y servicios españoles, provocando una situación

en España de inflación sustancialmente superior a la de Alemania y a la de otros países con superávit. Ya que estas transferencias distorsionan los precios al aumentar el consumo y la demanda en general, subiendo el costo laboral unitario, desalentando las exportaciones y favoreciendo las importaciones, deprimiendo la inversión y la productividad al tiempo que aumentaron el consumo y disminuyen el ahorro de las empresas y familias.

Aunque la situación descrita española se agravó con la crisis provocada en 2008 y 2009 por la quiebra de grandes bancos de inversión en Estados Unidos, la necesidad de rescates públicos millonarios de entidades financieras en todo el mundo, los generalizados desplomes de las bolsas y por los crecimientos negativos del PIB en las principales potencias económicas, configurando un escenario marcado por la crisis económica y la recesión generalizada.

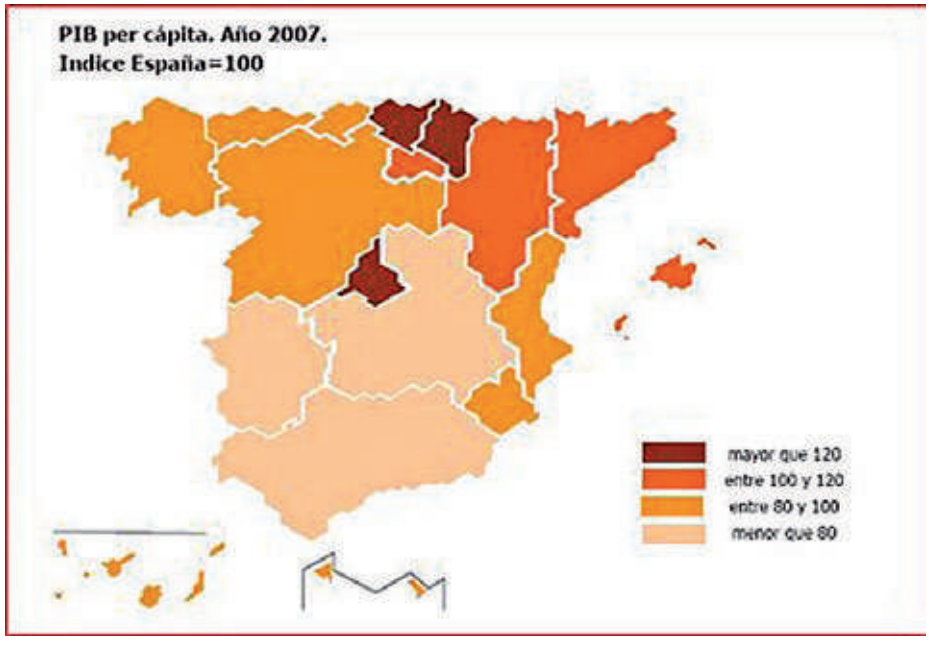
Si bien, según Krugman, se considera que la integración fiscal y laboral es el camino correcto que debe seguir la Zona Euro. Y que los intereses ligados al proceso de financiarización del capitalismo, impidieron que los hacedores de política consideraran la necesaria interacción entre política monetaria y política fiscal. En el corto plazo ese tránsito es difícil -no imposible- porque implicaría:

- Construir una autoridad fiscal centralizada entre países muy heterogéneos.
- Permitir una tasa de inflación más alta de la actual, lo cual disgustaría a los tenedores de bonos europeos.
- Una tendencia a la igualación de los salarios de la Zona Euro, lo que resultaría no grato para los empresarios del Sur de Europa.
- En resumen, de lo que se trata es de avanzar hacia un modelo económico y político más parecido al de Estados Unidos para la Zona Euro.

De hecho debemos decir que en la actualidad asistimos a unos movimientos importantes de la Comisión Europea de plantear una serie de mecanismos de coordinación de las políticas fiscales y del control de la cantidad y la calidad del endeudamiento de los países miembros de la Zona Euro, pero aún deberemos esperar cierto tiempo para ver el alcance de tales mecanismos, ya que existen posiciones distintas como la de Alemania a favor de endurecer estos mecanismos y otras como en el caso de España y Francia que no consideran el excesivo endurecimiento de esos mecanismos por motivos obvios.

Aunque el panorama es bastante desalentador y más para el caso de España, debemos de ser optimistas, ya que en el 2010 llevamos dos trimestre de crecimiento leve pero positivo del PIB, todos los estudios y el avance del tercer trimestre nos lleva a pensar que volveremos en éste y en el cuarto trimestre a crecimientos negativos, debido fundamentalmente a las políticas llevadas a cabo de ajuste del gasto del personal al servicio de la administración pública, la congelación de pensiones, las restricciones presupuestarias realizadas a nivel del gobierno central y el aumento del IVA, que provocarán un incremento del ahorro del ciudadano y por ende una disminución del consumo interno, fundamentalmente, empezando levemente a crecer en el 2011 y 2012. De hecho a fecha de hoy hay varios indicadores que lo reflejan:

- La calificación de la deuda española que ha perdido su triple A, si bien con el reconocimiento de los mercados financieros internacionales y de las agencias de calificación de la deuda de que el sistema financiero español está adecuadamente capitalizado y prevé que se cumplan los objetivos de déficit público para este año y el que viene.
- El resultado de los tests de estrés de la Banca y las Cajas de Ahorro Españolas (con su reestructuración), que nos colocan en una buena situación con respecto al resto de bancos y cajas de la zona euro.
- La vuelta al funcionamiento adecuado del Mercado Interbancario en los últimos meses.
- La reforma laboral, la reforma prevista del sistema de pensiones y las medidas de austeridad presupuestaria realizadas en la Administración central y la promesa de su aplicación en la Administración Autonómica y Local.



- La recuperación del euro por el tirón de las economías más fuertes de la Zona Euro, si bien, también debido a la incipiente lucha de medidas devaluatorias de la economía norteamericana, china, japonesa, brasileña y rusa entre otras, con riesgo de revalorarización excesiva de nuestra moneda.

En consecuencia, según Dajani y Blanco (2010), nos encontramos con que en España tras más de una década de expansión económica ininterrumpida, la economía comenzó a afrontar desde mediados de 2006 los primeros síntomas de agotamiento del modelo de crecimiento. La crisis económica internacional, que comenzó en 2007 y se intensificó en 2008, aceleró la conclusión del ciclo expansivo de España, dando comienzo al severo ajuste de los desequilibrios económicos –principalmente exterior, crediticio e inmobiliario- al que venimos asistiendo. Si bien, al contrario que en recientes episodios de nuestra historia económica, España se encuentra con las limitaciones propias de su pertenencia a la Unión Económica y Monetaria, no pudiendo acudir al recurso de la devaluación para incrementar la competitividad de sus ventas al exterior.

Conclusiones

En conclusión, aunque dé la sensación de que nos encontramos ante una situación de amenaza en nuestro modelo socio-económico español, debemos de concienciarnos de que es una verdadera oportunidad de terminar de realizar las reformas estructurales que lastran la competitividad de nuestra economía que provocan el desempleo galopante y los desequilibrios comerciales de nuestra balanza que padecemos. Debemos apostar, siguiendo al gobernador del Banco de España, Miguel Fernández Ordóñez (2010), por estimular la recuperación del crecimiento y la modernización de nuestra economía, mediante:

- La reforma consensuada, como mínimo por los dos grandes partidos políticos, de la educación.
- La modernización de las Administraciones Públicas, eliminando los solapamientos entre las mismas.
- La orientación de las inversiones en infraestructuras hacia aquellos proyectos que potencien la competitividad de nuestras empresas.
- La privatización o racionalización de las empresas públicas, mejorando los criterios del control presupuestario y eficacia en su gestión.
- La definición y concertación de un modelo claro de proyecto energético para el país, que permita definir con claridad el futuro de los distintos tipos de energía: la nuclear, la eólica, la fotovoltaica, la hidrográfica, etc., definiendo un plan estratégico para el sector que permita a los actores del mismo poder planificar sus actuaciones a largo plazo, para que acabemos con un modelo de dependencia energética del exterior, que tanto desequilibrio provoca en nuestra balanza comercial.
- El apoyo a la investigación y el desarrollo de nuestras empresas mediante un modelo claro de relación con las universidades, que permita por un lado garantizar el futuro de nuestro capital humano científico y por otro la competitividad de nuestras empresas desde la innovación y el desarrollo, no mediante el precio.
- Por último, y más importante, volver a apostar por nuestro capital humano a través de su formación y reciclaje, que permita crear empleo de calidad, cualificado y bien remunerado, abandonando el modelo económico de creación de empleo de baja cualificación y por ende de bajos salarios.

Si bien, es importante incidir en que la recuperación de la competitividad de la economía española vendrá de la mano de sectores que tradicionalmente han reportado beneficios a la economía de nuestro país, como turismo, agricultura, construcción, industria automovilística, industria del calzado, industria textil, industria del mueble, industria del juguete, industria agroalimentaria, etc... Con una combinación de innovación tecnológica, valorización del capital humano cualificado y control de la distribución comercial que permita un impulso real a estos sectores tradicionales.

Por otra parte, el euro nos va a permitir formar parte de unas economías que respaldan una de las monedas más importantes del mundo, en lo que significa divisa de reserva y de las transacciones internaciones entre países, en un momento de la historia económica y financiera en la que asistimos a un cambio de países y monedas que influyen en el orden económico y financiero mundial, con una bajada de la influencia del todopoderoso dólar, un estancamiento de la influencia del yen y de la libra, y un crecimiento espectacular del yuan chino y del resto de monedas de los países de economías emergentes. a

Bibliografía

- Dajani J. y Blanco A. (2010): "*La competitividad exterior de la economía española*". Boletín Económico del ICE, nº 2983.
- Fernández Ordóñez, Miguel (2010): "*Discurso de presentación del informe anual 2009 ante el consejo de gobierno del Banco de España*". Banco de España.
- Krugman, P. (2010): "*Anatomía de un desastre*". *The New York Times*, 12/02/2010.
- Perrotini, I. (2010): "*La unión monetaria europea es funcional a los intereses de la financiarización del capitalismo*". Entrevista de López, S.

Constelaciones de invierno

Asociación "Amigos de la Astronomía de Elda"

Raimundo Martínez

Llegado el solsticio de invierno, los observadores del cielo de Elda describen las constelaciones que son visibles en esta época del año, y se adentran en las leyendas clásicas en las que tienen su origen el nombre de las estrellas que nos acompañan cada noche.

Constelaciones y leyendas del invierno

Algunos aficionados a la astronomía no realizan actividades en el invierno a causa del mal tiempo. Los cielos del invierno no deben omitirse, ya que 8 de las 25 estrellas de primera magnitud pertenecen a las constelaciones de esta época, son fácilmente reconocibles.

El cielo nocturno de invierno, ofrece algunos de los objetos celestes más espectaculares. En la cumbre de esta jerarquía de belleza se encuentra la gran Nebulosa de Orión y el Cúmulo abierto de las Pléyades.



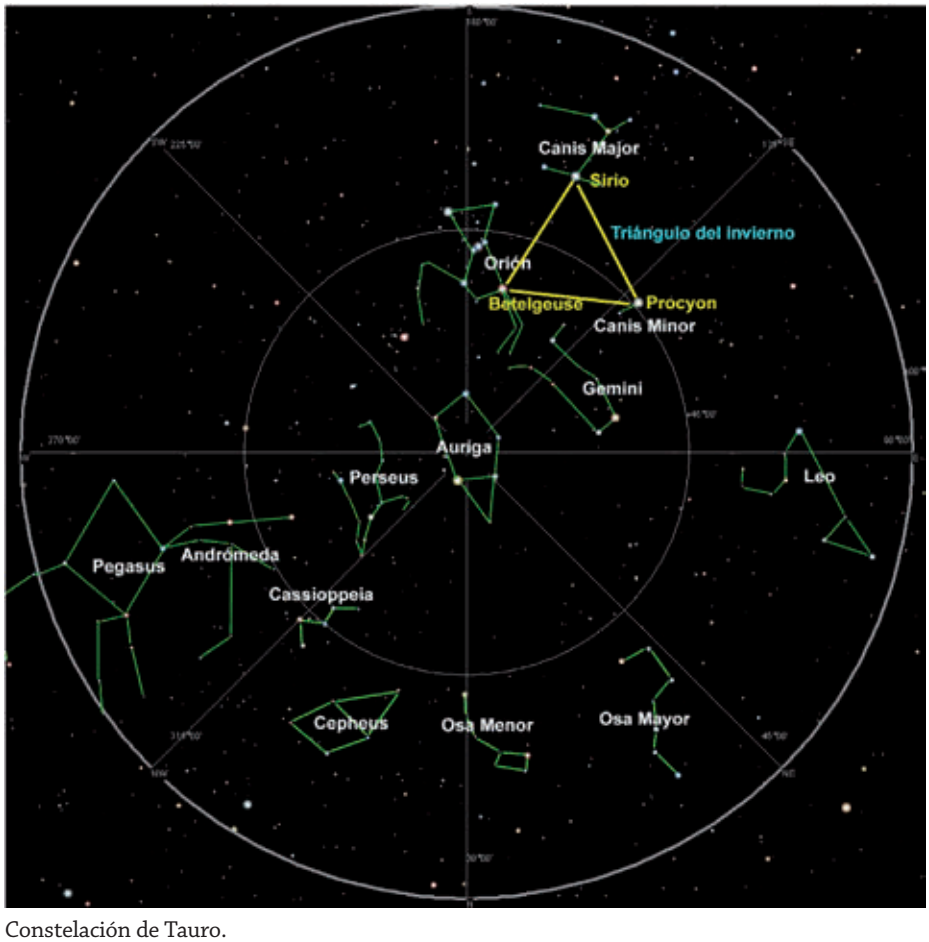
Nebulosa de Orión.



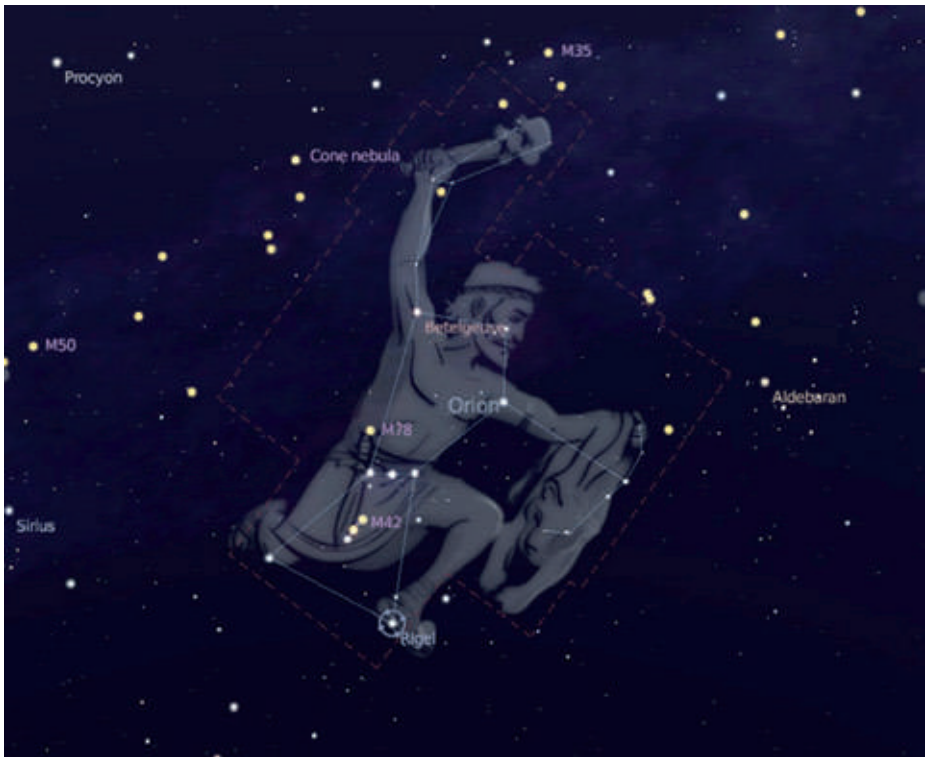
Cúmulo de las Pléyades.

Constelaciones de invierno

ORIÓN: Es una de las constelaciones más fáciles de reconocer en las noches frías de invierno. La figura representa el cazador Orión con una gran maza en una mano, mientras que en la otra porta un escudo. Tres estrellas brillantes forman el cinturón del que cuelga su espada, conocidas popularmente como las "3 Marías" o los "3 Reyes Magos". Las dos estrellas principales son "Betelgeuse" y " Rigel", que significan en árabe antiguo "hombro" y "pierna" de Orión.



Constelación de Tauro.



Constelación de Orión.

Betelgeuse es una supergigante roja. Su diámetro es 300 a 400 veces mayor que nuestro Sol. *Rigel*, por su parte, es otra supergigante de color blanco azulado. Se trata de la séptima estrella más brillante del cielo. Las estrellas Betelgeuse, Sirio y Procyón, forman el "triángulo de invierno".

Constelación de Tauro

Desde los albores de la humanidad, el toro ha sido un animal muy venerado, símbolo de la fuerza, fecundidad y riqueza. Es lógico pensar que Taurus sea una de las constelaciones más antiguas. Parece incluso que fue reconocida por los hombres del Paleolítico Superior. Según exponen muchos especialistas, esta constelación está representada en uno de los paneles de la sala de los toros de la famosa gruta de Lascaux, en Montignac (Dordoña-Francia), que data del Magdaleniense antiguo, fechado 15.000 años antes de Cristo.

Uno de los bóvidos de esta bella sala tiene la cornamenta muy desarrollada y una serie de puntos en la cara. El ojo correspondería con la estrella Aldebarán y el resto con el cúmulo de las Híades. Lo más curioso es que sobre su lomo aparece una llamativa agrupación de seis puntiformes, que por su forma y posición recuerda a una especie de carro que se identifican con las Pléyades, como en la Osa Mayor.

Las Pléyades M45, conocida como "las 7 hermanas" o "las cabrillas", es el cúmulo abierto más brillante de todo el cielo, considerado prácticamente por unanimidad el más hermoso. Su gran tamaño hace que los prismáticos sean el instrumento más adecuado para su observación. Se encuentra a unos 400 años luz de la Tierra, lo que lo convierte en un cúmulo cercano y bastante joven.

Son un grupo de jóvenes estrellas, fácilmente identificables a simple vista. Con buena vista es posible distinguir seis o siete de sus estrellas principales. Alcyone la más brillante, tiene una luminosidad de mil veces superior a la del sol, como las otras está rodeada de nebulosidades.

Otras constelaciones del invierno son Canis Major, con su estrellas Sirio; Canis Minor, con su estrella Procyón; Taurus, con Aldebarán; Géminis, con Cástor y Pólux y Auriga, con su estrella Capella.

La leyenda de Orión, el cazador

Orión era hijo de Poseidón, dios del mar, y de Gea, la madre Tierra. Creció tanto que llegó a convertirse en un auténtico gigante. Tan enorme era que podía andar por el fondo de los mares profundos sin que jamás las aguas le cubrieran de hombros hacia arriba.

Orión se enamoró de una hermosa princesa, por lo que la pidió en matrimonio a su padre. Pero éste exigió al gigante que demostrara su valor, llevando a cabo una difícil misión. Orión tendría que exterminar un gran número de animales dañinos que estaban causando mucho daño. Una vez Orión hubo exterminado todas las alimañas, el monarca se negó a cumplir lo prometido.

Orión intentó vengarse entonces del monarca, pero no pudo encontrarlo. Orión montó en cólera y, tremendamente enfurecido, le dio por matar con sus flechas a todos los animales que le iban saliendo al paso. Tal era el número de bajas que había causado que su madre Gea tuvo que intervenir, pidiéndole que fuera benévolo y reflexivo. Orión no hizo caso a las palabras de su madre, y ésta le envió un escorpión venenoso. Orión, al verlo, no pudo contener su irónica sonrisa ante la ridiculez de aquel insignificante adversario enviado por Gea. El gigante se confió demasiado y el escorpión –representado en los cielos por la constelación de Escorpio– le picó en un pié con su aguijón venenoso, con lo que cayó al suelo medio moribundo .

Cuando vio que su fallecimiento era inminente pidió auxilio al todopoderoso Zeus, ya que la muerte que le acechaba era poco gloriosa. Exigió al dios que lo colocara en los cielos con sus dos fieles perros de caza: Can



Vacaciones en la Luna.



El majestuoso planeta Saturno.

Mayor y Can Minor, para que los hombres cuando, mirasen hacía los cielos en las oscuras noches estrelladas, recordaran sus aventuras como cazador. También pidió a Zeus el dominio de las tempestades, las tormentas, el hielo, los vientos. Desde entonces lo ha venido haciendo hasta nuestros días. Cada vez que aparece Orión sobre el firmamento nos anuncia la llegada del invierno.

La espada de Orión, el cazador, guarda uno de los tesoros más fascinantes de todo el cielo, la gran Nebulosa de Orión (M-42). Está considerada como una de las más grandes incubadoras estelares, en la que los astrónomos pueden estudiar el nacimiento y posterior evolución de las estrellas.

Breve historia de la Asociación "Amigos de la Astronomía de Elda"

La Asociación Amigos de la Astronomía de Elda se constituyó el 11 de enero de 2005 en la ciudad de Elda y se encuentra inscrita en el Registro de Asociaciones de la Generalitat Valenciana y en el Registro de Asociaciones Culturales del Excelentísimo Ayuntamiento de Elda.

La Asociación carece de ánimo de lucro y tiene el patrocinio de entidades como el Ayuntamiento de Elda, la Fundación Paurides González Vidal y el I.E.S. Valle de Elda.

En la actualidad, cuenta con unos 150 socios y un gran número de amigos y simpatizantes. Tiene abiertas sus puertas en la Fundación Paurides González Vidal para todas aquellas personas de cualquier edad y nivel de conocimientos, que sientan interés por la astronomía y deseen ampliar su saber y disfrutar con las observaciones telescópicas que realizamos a lo largo del año. Entre estas actividades se encuentra la observación de la Luna, los planetas y objetos celestes de cielo profundo, como el cúmulo cerrado M13, en Hércules, actividad que se realiza en verano; y la Galaxia de Andrómeda M31, en Andrómeda, que se puede distinguir durante el otoño. a



Cúmulo de Hércules M13



Galaxia de Andrómeda M31

(Las fotografías han sido realizadas por los componentes de la Asociación)

Paurides González Vidal

Una fundación al servicio cultural de todos los eldenses

Emilio Maestre Vera

La Fundación Paurides González Vidal se ha convertido en uno de los principales focos de actividad para la sociedad y la cultura eldense desde su misma inauguración. La colaboración con diversas entidades locales ha dado como resultado un intenso año en el que han tenido cabida desde conciertos hasta proyecciones de cine, pasando por cursos y un pionero taller de novela negra.

Cuando a principios de los años 90 del pasado siglo Paurides González Vidal decidió poner su patrimonio al servicio del mundo cultural eldense, nadie podía prever hasta donde podrían llegar las expectativas de aquel hombre. De hecho, hasta que no entró el siglo XXI, el trabajo de Paurides y quienes formaron el Patronato con él se dedicó a diseñar fórmulas que permitieran desarrollar por completo el fin de servir a Elda en cualquiera de sus facetas. El trabajo de aquellos primeros patronos culminó con la inauguración, en 2002, de la sede que hoy día da cobijo a un buen número de actividades, y que ahora permite suponer que en el futuro, estas actividades aumentarán cumpliendo uno de los principales intereses del Fundador: dar a Elda un servicio cultural.



Colaboración

Poco a poco, la estructura que adquirió la Fundación puso en evidencia que una de las mejores formas de servir a Elda era poner sus instalaciones a disposición de aquellos organismos o entidades que, teniendo un objetivo claro, carecían de un lugar donde desarrollarlo. De esta forma, se han establecido convenios de actuación con diferentes agrupaciones que a lo largo de este año 2010, agrupaciones que han hecho uso de la sede que la Fundación tiene en la calle Cardenal Cisneros de nuestra ciudad, convirtiéndola en un foro de reunión al servicio de Elda.

Si algo caracteriza la línea de trabajo de la Fundación es el no restringir el acceso a nadie que pueda necesitar de nosotros, alguien que, además, tenga cualquier cosa que comunicar a nuestros paisanos. De esta manera, se ha colaborado cediendo nuestro salón para sus actos tanto a partidos políticos de diferentes tendencias como a agrupaciones científicas, literarias, e incluso comerciales cuando se ha requerido. De todos modos, sí es cierto que se han creado unos lazos con determinadas entidades específicas, debido sobre todo al volumen de actividad que éstas han desarrollado en la sede de la Fundación.

Es de destacar también la colaboración del Ayuntamiento de Elda, que ha añadido varias actuaciones a lo largo de este año al convenio suscrito para albergar una sala de lectura de la red de Bibliotecas Públicas en nuestra primera planta. Así, podemos señalar las charlas que las Aulas de la Tercera Edad dan en el salón de actos al menos dos

veces por semana a lo largo del curso, o las actividades de la Semana del Libro que se desarrollan en parte en el salón de actos de la Fundación. En las conferencias de Aulas se tocan temas tan dispares como la historia, el arte, la salud, la psicología, la literatura e incluso la astronomía; algo que se hacía inevitable dado que la Asociación de la Astronomía también hace uso de las instalaciones frecuentemente.

De la colaboración con la Biblioteca Alberto Navarro surgió este año un proyecto que captó nuestra atención inmediatamente, y que no dudamos en subvencionar y organizar junto al Ayuntamiento. Se trató de una exposición sobre Afganistán basada en fotografías tomadas por Carlos Meziat y Juan Josué Oña, quienes han realizado diversas misiones en aquel país y supieron transmitirnos, en dos conferencias y a través de las fotografías, lo que aquellas personas están viviendo víctimas injustas de un conflicto del que muchas veces son ajenas. Dichas fotografías se mostraron en forma de carteles y de proyección de imágenes. Esta exposición se puso, a continuación, a disposición de los centros educativos de Elda, junto a unas unidades didácticas que realizó el personal de la Biblioteca y que pretendían hacer conscientes a nuestros estudiantes de la problemática de Afganistán. La colaboración con el Ayuntamiento culminó este año con la cesión de una de las aulas que tenemos en la segunda planta a la Concejalía de Sanidad para la realización de dos talleres para estimular la mente para personas mayores.

Por su parte la Asociación Amigos de la Astronomía de Elda, mencionada anteriormente, ha continuado desarrollando sus actividades en la sede. De entre ellas, cabe destacar las diferentes conferencias que se han dado a lo largo del año y la conexión en directo con el Observatorio Astronómico del Teide. Aunque en esa ocasión no se consiguió observar a través del telescopio, sí que se pudo ver, en directo, cómo trabajan y como



siguen diferentes fenómenos astronómicos.

Otras entidades que realizan exposiciones o semanas culturales son el Museo del Calzado, INESCOP o Mosaico. Y lo vienen haciendo ya desde hace varios años.

Conexión con el mundo del arte

Las exposiciones artísticas también han sido una constante a lo largo de todo el año. Artistas locales o de la provincia, como la Asociación Espejo, han mostrado su hacer. Y dentro del mismo terreno, pero enfocado hacia la educación, la colaboración con el IES Valle de Elda ha fructificado en dos exposiciones, "La naturaleza en el IES Valle de Elda" y la VII edición de "Pintaeso". En ambas, los estudiantes de este centro de secundaria nos han mostrado su visión de dos aspectos distintos pero para ellos igualmente importantes, la ciencia y el arte.

Este año se han establecido contactos con dos entidades más. La Agrupación Medico-Quirúrgica, que ha comenzado a realizar sus conferencias en el salón de actos, y la Escuela de Idiomas de Elda. Sobre esta última, decir que se ha intentado convertir el interés que nuestro fundador mostró en su día por la creación de una Escuela de Idiomas en Elda, en ayuda para que puedan realizar obras de teatro en idioma original, así como ofrecer charlas de divulgación sobre las actividades de la propia Escuela.

Dentro de las líneas que Paurides dejó establecidas se encuentra también el apoyo a la AMCE Santa Cecilia, apoyo que se concreta en la realización de audiciones en las instalaciones y la prestación de las mismas para todo aquello que puedan necesitar. Muchas otras entidades han hecho uso del recinto de la Fundación de manera esporádica, y esperamos conseguir que todas estas colaboraciones tomen un carácter más estable, pudiendo pasar a realizar líneas de trabajo estable.

Taller de Novela Negra: un hito para la fundación

Todas las actividades señaladas hasta ahora han sido realizadas en colaboración con otra entidad. Por ello, la Fundación Paurides González se siente especialmente orgullosa del Taller de Novela Negra realizado en julio de 2010 por un doble motivo. Por un lado, es un esfuerzo realizado íntegramente por la Fundación. Por otro, viene a llenar un vacío de actividad cultural a estos niveles detectada por varios miembros de su Patronato. Para ello, nos pusimos en contacto con Espido Freire, quien nos recomendó realizar un Taller de estas características a cargo de Fernando Iwasaki, con la colaboración de Fernando Marías y Lorenzo Silva.



Una veintena de personas procedentes de varias poblaciones, entre las que se cuentan Valencia y Cartagena, se dieron cita durante tres días de julio para escuchar lo que estos autores tenían que contarnos sobre novela negra.

El primer día, Fernando Iwasaki, tras ser presentado por Juan Carlos Martínez Cañabate y Emilio Maestre en nombre de la Fundación Paurides, hizo recuento de las personas que allí estaban reunidas, dejando patente que se trataba de un grupo de licenciados en diferentes materias que iban desde la Filología hasta las Matemáticas, pasando por ingenierías o la Medicina. Quedaba así claro que la variedad de puntos de vista generaría una rica corriente de opiniones en torno al tema.

Esta sesión consistió en un repaso a los antecedentes de la novela policíaca, a la existencia de razonadores. Y así, partiendo de los héroes clásicos y pasando por episodios bíblicos como el asesinato de Abel, recorrimos situaciones detectivescas en la *Biblia*, en los héroes griegos, en las *Mil y una noches*, en la literatura medieval, en el Renacimiento y hasta el siglo XVIII.

Poco a poco, y con un gran saber narrar, llevó a los presentes hasta el siglo XIX, cuando François Vidoc funda la primera agencia de detectives de la historia y decide pasar sus experiencias a papel. A partir de aquí, Dumas o Doyle, y con él Sherlock Holmes, dieron paso a una intensa tertulia en la que cada uno de los presentes aportó a la idea de novela policiaca, negra o similar la visión que su propia ocupación añadía a la de los demás. La tertulia continuó fuera del propio recinto, lo que puso de manifiesto el entusiasmo que los participantes tuvieron en todo momento.

El segundo día, Fernando Iwasaki llevó la sesión hasta el análisis de los detectives razonadores y más en concreto a la aparición del detective urbano. Lo bueno de esta jornada fue que la digresión llegó a derivar hacia el género de terror, intentando dilucidar hasta qué punto las historias de misterio se convirtieron en su momento en relatos policiales. En esta segunda jornada contamos con la participación de Fernando Marías, escritor también de fama nacional, que vino a completar la visión de lo que hasta ahora habíamos tratado introduciendo el aspecto "más negro" de la novela negra.

Para Marías, la novela negra transgrede las normas del relato convencional. A partir de ese razonamiento se estableció una densa discusión sobre la conveniencia de que el autor conozca el lado oscuro de la realidad para poder escribir sobre él. Las opiniones de los asistentes fueron para todos los gustos, pero desde luego muy enriquecedoras. Finalmente, el escritor compartió con los presentes sus sospechas de que una de sus invenciones literarias, "La Corporación", estuviera tomando entidad real, de tal forma que si en un principio la literatura imitaba la realidad, es posible que estemos enfrentándonos ya al momento en que la realidad comience a imitar a la literatura. La tertulia que estas ideas generó es difícil de transcribir a papel, pero desde luego fue muy enriquecedora para todos los presentes. Cabe señalar que durante el descanso de esta sesión aprovechamos para celebrar el octavo aniversario de la inauguración de la sede de la Fundación Paurides con una merienda a base de horchata y *fartons*.

Por último, el sábado 3 de junio, contamos con la presencia de Lorenzo Silva, un autor de género policiaco que ha convertido en protagonista de sus novelas a un agente de la Guardia Civil que se mueve en nuestros días y que ofrece una imagen del mundo del crimen en hoy. La charla de Silva llegó tras otra sesión con Fernando Iwasaki, que versó en esta ocasión sobre la novela negra entendida como se hizo durante la primera mitad del siglo XX. La visión del escritor invitado fue mucho más objetiva, lo que ofreció un contraste a lo hasta entonces explicado por Fernando Iwasaki y Fernando Marías. De cualquier forma, todos los presentes acabaron con la sensación de haber sido partícipes de algo muy especial que acabo con una comida de hermandad en la que continuó el coloquio y la promesa de repetir encuentros como éste en el futuro.

Atendiendo a todas estas experiencias recogidas durante todo el año, para el Patronato de la Fundación Paurides González es un orgullo poder contar con la colaboración de todas estas personas que hacen que el mundo cultural siga vivo en Elda, y que nos permiten poner nuestro granito de arena para que todo aquel que tiene algo que compartir disponga de un espacio en el que hacerlo.

Pregón de las Fiestas Mayores 2010

Discurso pronunciado el 6 de septiembre, desde el balcón del Ayuntamiento.

Enrique Falcó y Carrión

Buenas noches

Sirvan éstas, mis primeras palabras, de salutación y agradecimiento a todos los eldenses y, de una forma muy especial, a nuestra alcaldesa Dñª. Adela Pedrosa Roldán, por el hecho de haber confiado en mi persona, para pregonar las Fiestas Mayores de Elda en honor a la Santísima Virgen de la Salud y el Santísimo Cristo del Buen Suceso, Patronos de la Ciudad.

Debo reconocer que sentí una profunda emoción al recibir la propuesta de hacer el pregón de las Fiestas Mayores de mi pueblo (como en su día dijera don Emilio Castelar, sentimiento que hago mío), por la oportunidad que me brinda de poder dirigirme a todos mis conciudadanos de corazón y compartir con todos ustedes..., con todos vosotros, unas fiestas patronales que son religiosas, de convivencia, que unen y profundizan en las señas de identidad, históricas y de costumbres de nuestra ciudad, enlazando con nuestros antepasados.

Y, precisamente por eso, por mis antepasados, en cierta forma, estoy hoy aquí ante todos vosotros y, aunque de todos es sabido, me presento: mi nombre es Enrique Falcó y Carrión, actual conde de Elda y mi antepasado Luis Antonio Coloma, conde de la villa.

En el año 1604, al finalizar su virreinato en la isla de Cerdeña, disponiéndose a regresar a España, se le presentaron dos personas ataviadas de peregrinos o estudiantes y, muy cortesmente, solicitaron al conde si podían subir en la embarcación dos arcones



que traían consigo, a lo que el conde accedió muy gustosamente. Llegada la embarcación al puerto de Alicante los dos muchachos habían desaparecido, por lo que, pasado un tiempo, el Conde decidió sacar los arcones y observó en cada uno de ellos la inscripción PARA ELDA. En su interior había dos imágenes religiosas, la Santísima Virgen y el Santísimo Cristo, que, de esta forma, llegaron hasta aquí.

Fue en el año 1648 cuando la peste invadió la villa y todos los ciudadanos de Elda acudieron al amparo de la Virgen. Casi nadie enfermó y los que lo hicieron, sanaron y, desde entonces, se le impuso el nombre de VIRGEN DE LA SALUD. Posteriormente, al Cristo se le impuso el nombre de CRISTO DEL BUEN SUCESO, y así empieza la leyenda-historia de la venida de los Santos Patronos a Elda y mi vinculación con ellos y con la ciudad, hecho que me llena de orgullo y satisfacción.

Hecha esta pequeña introducción, permitidme que ponga un título a este atípico pregón: RECORRIDO IMAGINARIO EN EL DIA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALUD Y DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN SUCESO, JUNTOS EL MISMO DÍA... Seguidme, por favor.

Todo empieza con un pregón desde el balcón del Excmo. Ayuntamiento, una visita a la iglesia de Santa Ana para saludar a los Santos Patronos y una Alborada ruidosa y multicolor que ilumina el cielo eldense, que culmina el anuncio del comienzo de las Fiestas.

Llegado el 8 de septiembre, y con posterioridad a la solemne misa de la mañana, donde los eldenses han abarrotado el templo llenos de devoción y vestidos con sus mejores galas, poco a poco van llenando la plaza de la Constitución los festeros que, ataviados con la camiseta y el pañuelo conmemorativos de las fiestas, se disponen a correr la traca de este año.

Se inicia la carrera al compás de los estruendos de la traca y del itinerario marcado de antemano. Al llegar al Casino Eldense, los cantos populares del grupo "Los Caracoles" invitan a parar y entrar a tomar un vermut y un "mezclaíco" que les dé fuerzas y ánimo para proseguir la carrera de la traca.

Otra parada en la Plaza Mayor nos dará impulso hasta poder terminar en la Plaza Castelar.

Entre sonrisas y anécdotas de la carrera, cual guerreros victoriosos, unos



ciudadanos eldenses se encaminan hacia sus casas para degustar el cocido con rellenos o "fasiuras", tan típico en el día de la Virgen, y otros, en nuestro imaginario recorrido, participarán en la elaboración de las paellas cocinadas a leña y gachamigas, realizadas en plena calle pasando un buen momento en compañía de sus seres queridos y de convivencia entre vecinos.

Después de un breve descanso y de una sobremesa donde ha participado toda la familia, se preparan para asistir a la Salve en la Parroquia de Santa Ana donde se entonará el Villancico "Pueblo Venturoso" del poeta eldense Francisco Laliga y música del maestro Ramón Gorgé. Todo ello será el preámbulo de la devota procesión de las imágenes de los Santos Patronos que lucirán, por las engalanadas calles de Elda, buscando a su paso la complicidad de las miradas de cientos y de miles de eldenses para confesarles su amor, su devoción, sus promesas o su agradecimiento al bien espiritual recibido por parte de la Santísima Virgen de la Salud y del Santísimo Cristo del Buen Suceso que, a hombros de los esforzados costaleros, repartirán calor y amor a su paso.



Y ni que decir tiene de los sentimientos que se desatan dentro del templo parroquial cuando hacen su entrada las imágenes, ya no a hombros, sino a brazos alzados de los costaleros que, con sus movimientos de danza celestial, los aplausos, los vivas a la Virgen y al Cristo, mezclados y embriagados con el perfume del espliego, rompe todo como una nueva alborada que da rienda suelta a unas lágrimas de pasión y felicidad de los feligreses que abarrotan el templo. Unas horas antes, al comienzo de de la procesión, las camareras de la Virgen y del Cristo, han realizado un trabajo primordial para que nuestros Santos Patronos, puedan lucir esplendorosos y, posteriormente, descansen en sus altares después de haber vivido la intensa y emotiva jornada que ha unido al pueblo eldense alrededor y en honor de sus Santos Patronos.

Aun quedarán las verbenas en los barrios para seguir con esa parte festiva de nuestras fiestas patronales en honor a la Santísima Virgen de la Salud y el Santísimo Cristo del Buen Suceso.

No quisiera terminar estas palabras del pregón sin reiterar mi agradecimiento por la confianza depositada en mí y desearos, de todo corazón, que paséis unas felices fiestas patronales en compañía de vuestros familiares y amigos, sin perder la perspectiva festiva, lúdica y, sobre todo, religiosa. Por ello me voy a permitir finalizar mis palabras con la primera estrofa del villancico a la Virgen.

PUEBLO VENTUROSO
BENDICE A MARÍA
QUE ES TU ETERNO GOZO
SALUD Y ALEGRÍA

Ahora gritad todos conmigo
¡VIVA LA VIRGEN DE LA SALUD!
¡VIVA EL CRISTO DEL BUEN SUCESO!
Muchas gracias. Buenas noches.

Torres, murallas, escaleras, casas y alfarerías

Arqueología y conservación del Patrimonio Histórico en los B.I.C. de Elda

Juan Carlos Márquez Villora

La conservación del legado que los antiguos habitantes de la ciudad dejaron para la posteridad es una de las prioridades de la Concejalía de Patrimonio Histórico. Mediante actuaciones concretas, cinco durante este año, se pretende recuperar los hallazgos arqueológicos que se han producido en todo el territorio y dotarlos del valor cultural e histórico que se merecen.

A lo largo del año 2010, se han acometido diversos trabajos de conservación del Patrimonio Histórico en tres de los Bienes de Interés Cultural del término municipal de Elda: El Monastil, la torre medieval de La Torreta, y el Castillo. En el caso de El Monastil, entre octubre de 2009 y abril de 2010, se ejecutó la primera fase del proyecto "Recuperación del yacimiento arqueológico de El Monastil: mejora de accesos, excavación y consolidación de hornos romanos", en el marco del Programa de Empleo Público de Interés Social-Emcorp. Este proyecto del Ayuntamiento de Elda ha sido subvencionado por la Conselleria de Economía, Hacienda y Empleo de la Generalitat a través del Servef; con financiación del Fondo Social Europeo y participación del propio consistorio eldense bajo la coordinación de la Concejalía de Patrimonio Histórico.

El proyecto, con la contratación de 22 desempleados, se ha ocupado de la consolidación y recuperación de algunos de los sectores más dañados y en peligro del yacimiento; como varias de las habitaciones o departamentos pertenecientes a diversas viviendas del asentamiento ibérico, romano y tardoantiguo. De manera complementaria, se ha procedido a la construcción de una escalera adaptada a la orografía de la colina que ha acondicionado y se ha mejorado notablemente el acceso a la parte alta del yacimiento.

De igual manera, este proyecto ha permitido afrontar la excavación arqueológica de una alfarería romana, conocida parcialmente desde 1989. Esta instalación artesanal estuvo en funcionamiento entre los siglos I a. C. y I d. C. Se han localizado importantes vestigios de tres hornos que elaboraron cerámicas comunes y de paredes finas, lucernas y ladrillos; así como matrices y moldes de alfarero. Tras la finalización de los trabajos arqueológicos, y en el marco de una planificación segmentada, se ha ejecuta-



Nueva escalera de acceso a la parte alta de El Monastil.



Detalle de dos de los hornos cerámicos restaurados en El Monastil.



Los hornos cerámicos de la alfarería romana de El Monastil (siglos I a. C.-I d. C.) tras las obras de consolicación, restauración y acondicionamiento.

do entre los meses de mayo y julio el proyecto "Consolidación y Restauración de los hornos cerámicos romanos del yacimiento arqueológico El Monastil". Este nuevo proyecto ha sido financiado entre el Ayuntamiento de Elda y Caixa Catalunya. Con estos trabajos se han consolidado y restaurado los citados hornos cerámicos y su entorno inmediato, mejorando el acceso y dotando a este antiguo establecimiento artesanal romano de una cubierta y una infraestructura que permite una adecuada conservación y visita.

A mediados del mes de octubre se inició la segunda fase del proyecto "Recuperación del yacimiento arqueológico de El Monastil: muralla y departamentos área 5", de nuevo en el marco del Programa de Empleo Público de Interés Social-Emcorp. Con una duración de seis meses, esta actuación municipal ha contado de nuevo con el apoyo de la Conselleria de Economía, Hacienda y Empleo de la Generalitat a través del Servef y el Fondo Social Europeo; y la dirección técnica de la Concejalía de Patrimonio Histórico. Mediante la contratación de 16 desempleados, los trabajos se están centrando en consolidar los restos de la muralla del yacimiento, fechada entre los siglos III y II a. C.; así como varias de la viviendas del sector o barrio Sur de El Monastil.

Paralelamente se ha ejecutado en la torre medieval de La Torreta la primera fase del proyecto "Rehabilitación de la Torre-Atalaya de La Torreta, acondicionamiento del acceso y de su entorno". Esta obra era muy esperada, dado el precario estado de conservación de este singular monumento, y ha contado tradicionalmente con el impulso de la Comparsa Huestes del Cadí. La intervención ha sido acometida y financiada por la Conselleria de Cultura y Deporte de la Generalitat, a petición del Ayuntamiento de Elda. Se ha procedido a consolidar y proteger los vestigios originales del monumento, así como a restituir parte del volumen de la torre perdido en las últimas décadas –aproximadamente seis metros de altura–, correspondientes a la información gráfica conservada por fotografías fechadas en los años 50 del siglo pasado.

Finalmente, ante el hundimiento en el terreno detectado durante 2009 en la puerta del antemural del Castillo, se ha procedido a ejecutar el proyecto "Recalce de la puerta del antemural y sistema de evacuación de aguas del espacio de liza contiguo al Castillo de Elda". Esta nueva actuación ha sido financiada por el Ayuntamiento de Elda. Se pretende subsanar, de forma provisional, el riesgo de desprendimiento de elementos constructivos en una de las principales entradas al monumento. El monumento queda a la espera de la redacción y aprobación de un proyecto, más ambicioso e imprescindible, que aborde la consolidación y restitución del sector suroccidental del Castillo, comprendido entre la barbacana, la puerta del antemural, el propio antemural A-4 y la torre 10.

En conjunto, las cinco actuaciones han tenido como objetivo frenar el proceso de deterioro y riesgo de desaparición física de importantes Bienes de Interés Cultural del patrimonio histórico y cultural eldense. Las obras previstas han avanzado en la conservación y adecuación selectiva de partes relevantes o significativas de estos lugares para su futura puesta en valor cultural y social por parte del Ayuntamiento de Elda. a



La torre medieval de La Torreta (siglo XIV) tras las obras de consolidación y restitución.

Casino Eldense

Un año de éxitos

Gabriel Segura Herrero

La centenaria institución eldense ha vivido un año repleto de momentos memorables que se resumen en este texto. También ha sido época de cambios, con la entrada de una nueva junta directiva que seguirá trabajando por mantener un símbolo de la ciudad.

Sin duda, este año 2010 pasará a los anales de la historia del Casino y de nuestra ciudad por varios motivos. Entre ellos se encuentra en primer lugar, y dada su trascendencia mediática, la concesión del premio Importante del diario Información. En una gala celebrada el jueves 4 de marzo en la sede del periódico de mayor tirada provincial. Roberto Valero, presidente del Casino (2006-2010), recogió este importante galardón de la mano de Juan Ramón Gil, director del citado diario. Un galardón que, sin duda, viene a reconocer el papel jugado por el Casino Eldense a lo largo de sus 109 años de historia, permitiendo proyectar la labor del Casino fuera de nuestras fronteras locales y comarcales.

En segundo lugar, 2010 será un año recordado por la renovación de la Junta Directiva, como consecuencia del final de mandato del equipo presidido por Roberto Valero. El lunes 22 de marzo, en el marco de una asamblea general extraordinaria, fue proclamado como nuevo presidente el empresario eldense Juan Candelas Yánez Martínez. El propio Juan Candelas, en la asamblea extraordinaria del día 26 de abril, presentó a los nuevos miembros de la Junta Directiva, compuesta por Pablo Guarinos, Gabriel Segura, Teresa Jover y Eladio González, como respectivos vicepresidentes; Salvador Payá, como tesorero; Paula López, como secretaria, y Mª Jesús Guinea, Marisa Pérez, María López, Andrea Sanchís y Julián G. Sánchez, como vocales.



Nueva Junta Directiva 2010-2014.



Una y otra directiva han sabido mantener el pulso vital del Casino, haciéndole partícipe de la vida social y cultural de nuestra ciudad. A lo largo de este año 2010, se han sucedido conferencias, presentaciones de libros, reuniones profesionales, foros de debate, grabación de programas televisivos, fiestas privadas, bodas, y un largo etcétera; actividades que han conformado una apretada agenda.

Algunos de estos actos han sido programados por el mismo Casino, mientras que en otros ha actuado de anfitrión de otras asociaciones o entidades; caso de la Asociación Española de Lucha contra el Cáncer, Jóvenes Empresarios de la Provincia de Alicante, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda, Valle de Elda, Mayordomía de los Santos Patronos o Manos Unidas. Actos y celebraciones cuya mayor parte no se podrían haber llevado a cabo sin haber mediado ayudas de instituciones como Caixapetrer, la Mancomunidad Intermunicipal, el Ayuntamiento de Elda, la Diputación Provincial de Alicante o la Conselleria de Cultura, entre otras. A todas ellas, justo es reconocerles públicamente su apoyo.

Conferencias

Entre las muchas actividades desarrolladas, y que vamos a pasar a enumerar, en el apartado de charlas y conferencias podemos citar “Avances

sobre el cáncer de colon", impartida por Juan Navío Perales, jefe de la Sección de Cirugía, y Cristina Llorca Ferrándiz, médico de la Unidad de Oncología, que se celebró en el mes de abril; "Las advocaciones religiosas eldenses", por Gabriel Segura, arqueólogo e historiador eldense, también en abril; "El origen emocional de la enfermedad", por Vicent Guillén, doctor en Bioquímica, dentro de la programación del mes de octubre; "El papel de la mujer en la sociedad", por Gotzone Mora; "Energía estratégica para evitar la crisis", de José Crespo, en enero; "El arte de dirigir empresas", de Damián Frontera, presidente de la Red de Institutos Tecnológicos Valencianos, celebrada en febrero; "Estrategias personales para la gestión de la adversidad", que realizó Carmen Torralvo Iglesias en marzo; "Marketing emocional: Subconsciente, ventas y emociones", en junio. Estas últimas cuatro conferencias quedaron enmarcadas en la iniciativa conocida como Foro Empresarial "Casino Eldense", un foro de debate y reflexión coordinado por Julián G. Sánchez, Pedro Conca y José Doñate. En la misma línea, y durante el mes de mayo, se celebró en el Salón Noble el ciclo de conferencias "El compromiso responsable de la empresa del siglo XXI", organizado por Serade Consultores con motivo de su 25 aniversario.

Presentaciones

Por otra parte, en el apartado bibliográfico podemos citar la presentación de los siguientes libros: *Imágenes románticas de Zalamea*, de Manuel Serrano, que fue presentado por Pedro Civera en el mes de febrero. En septiembre, se presentó el libro de Antonio García Barbeito titulado *De lo cercano*. Al igual que en los últimos años, y al comienzo las Fiestas Mayores de Elda, se presentó en el Salón Noble del Casino la revista *Fiestas Mayores*, presentada por Gabriel Segura, historiador y vicepresidente del Casino. En noviembre fueron presentados los libros de varios autores eldenses. Caso de *Yoga para niños*, de Jorge Maestre; *Universos*, de José Poveda; y, La Ilustradora de Lena Gladir, de César G. Bernabé. Este último autor presentó otra de sus obras, la titulada *Felgora y la antesala del olvido*, en el mes de diciembre.



Exposición de María Mari Murga.

Para complementar la prosa e imagen o las novelas, artículos y ensayos de los anteriores libros y revistas; se celebraron sendos recitales de poesía a cargo de Antonio Porpetta "Poemas rescatados", en el mes de febrero; y el titulado "Tu huella en nuestras manos, en octubre, a cargo de Evangelina Lorenzo. Este último fue un homenaje al poeta Miguel Hernández en conmemoración del centenario de su nacimiento.

Será esta última poetisa quién, junto con Juan Rubio y desde el balcón principal del Casino, protagonizó por quinto año consecutivo las alabanzas a los Santos Patronos de Elda, durante las procesiones de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso los días 8 y 9 de septiembre. Actos solemnes, cargados de sentimiento, que cada año cuanta con mayor asistencia de público.

Exposiciones

Respecto al apartado de exposiciones, el Casino ha acogido durante este ejercicio muestras de gran calidad artística, como la desarrollada a caballo entre los meses de febrero y marzo, sobre la obra en pintura y dibujo de María Marí Murga. De diferente carácter y calidad fue la exposición de Irene Salguero, en el mes de mayo. Tras el paréntesis veraniego, se inauguró a finales de octubre la exposición de pintura "Muñequero", de Ángel Amorós.

Otra exposición celebrada, pero en esta ocasión más de carácter histórico, fue la Logia Masónica; en el mes de junio. Organizada por la Asociación Círculo Acacia de Alicante, gracias a esta muestra pudimos conocer a esta organización tan desconocida y estigmatizada, sobre la que tantos falsos mitos se han vertido.

Ciclos

Relacionada con la historia, y especialmente con la de nuestro pueblo, en enero tuvo lugar la entrega de los premios Valle de Elda a la investigación histórica, en sus diversas modalidades. El Salón Noble se llenó de amigos y familiares de los galardonados en la segunda edición de estos premios, a los que deseamos larga vida por ser una iniciativa tan necesaria y tan cara de ver en nuestro pueblo.

También en el apartado cultural cabe destacar la celebración de cursos y actividades por parte de dos instituciones con las que el Casino ha venido colaborando en años anteriores, facilitándoles un espacio acorde con la importancia del evento. Este es el caso de la Semana de la Ciencia, organizada por INESCOP entre los días 15 y 17 de noviembre, y que contó con diversas tertulias sobre tecnología del calzado y la conferencia magistral a cargo de Jorge Wagensberg, director científico de la Fundación La Caixa.

Esta actividad tuvo su continuación con el Noviembre Cultural de la Escuela Universitaria de Relaciones Labores de Elda (EURLE), un ciclo

que se desarrolló entre los días 19 y 26 de noviembre. En el que participaron prestigiosos periodistas, como Juan Carlos Rivero, que impartió la conferencia titulada "Las claves del éxito de la Roja"; o José Oneto, con la conferencia "El papel de la prensa en la política". Primeras espadas del periodismo español que, sin duda, vienen a enriquecer la vida cultural eldense; al tiempo que prestigian tanto a la EURLE como al propio Casino.

Sociedad

Independientemente de todas estas actividades programadas a lo largo de todo el año, también se celebraron otros acontecimientos sociales y lúdicos que forman parte de la vida de la propia institución, Es el caso del V Campeonato de Parchís, en la que la pareja formada por Conchi Cascales y Dolores Coronel se alzaron con el primer premio; mientras que el tándem Juana Lillo-Gracia Alonso consiguieron la Copa Presidente 2010. Por otra parte, también se celebró el XVII campeonato de dominó, en el que Antonio Martínez y José Pérez consiguieron clasificarse en primer lugar; mientras que la Copa Presidente 2010 fue para la pareja formada por José Mª Maestre y José Martí. Torneos, ambos, que se vienen desarrollando anualmente, y que ya forman parte de la agenda del casino, teniendo una gran aceptación entre los socios e invitados foráneos. A estas dos citas anuales, se ha sumado el Primer Campeonato de Billar Libre, celebrado entre junio y julio. En este torneo, fue Vicente Gutiérrez quien se alzó con el primer premio, seguido de Sócrates de la Encarnación y Ángel González. Para cerrar el apartado de juegos lúdicos, cabe comentar que el 25 de septiembre tuvo lugar una gran partida de ajedrez, en la que 25 jugadores se enfrentaron de forma simultánea a Miguel Illescas, gran maestro internacional; constituyendo todo un éxito de participación.

Rutas

Otras de las actividades que ya forman parte de la programación cultural permanente del Casino son las rutas culturales que cada último domingo del mes realizan a diversos puntos de las localidades que integran la Mancomunidad Intermunicipal del Valle del Vinalopó. Con una aceptación maás que exitosa, y con un incremento constante del número de socios y amigos que nos acompañan, a lo largo de este año 2010 se han visitado varios parajes. El Arenal del Almortxó, de Petrer, se recorrió en el mes de enero; la Colonia Santa Eulalia, perteneciente a Sax y Villena, en febrero; el puente del Sambo-molinos de la Señoría, en Monóvar, fue el escogido para el mes de marzo; en abril fue el turno de la ruta de las antiguas ermitas eldenses, la Laguna de Salinas, en septiembre; el castillo y villa de Sax, en octubre; el conjunto histórico de la Torreta-Monastil, en el mes de noviembre y, para finalizar, el Collado de Azorín, en Monóvar, cerrando el año. Esta actividad mensual ha sido patrocinada por la citada mancomunidad de municipios, y pretende dar a conocer la diversidad cultural de nuestros pueblos, al tiempo que pone en valor el patrimonio como seña de identidad de nuestra comarca.

Solidaridad

Frente al espíritu deportivo o lúdico de todas las actividades antes mencionadas, el Casino también está comprometido con la ayuda a los necesitados. Muestra de ello es la celebración en nuestras instalaciones del Rastrillo de Manos Unidas, en el mes de febrero. Quizás sea éste, junto con el campeonato de dominó, de las pocas actividades que se vienen celebrando en la actualidad que datan de antes de la profunda reforma del Casino, que se llevó a cabo entre 2003 y 2005.

Relacionado con ese espíritu solidario, cabe citar también la celebración en los jardines del Casino del Festival "Mirando a África", organizado por la Asociación Internacional contra la Ceguera con la finalidad de recaudar fondos para realizar una ex-



Ruta Cultural Arenal de l'Almortxó.

pedición médico-quirúrgica a Togo. En esta ocasión, pudimos contar con la presencia de la escritora Espido Freire como madrina del festival.

Identidad

Pero sin duda, las celebraciones que marcan los "equinoccios" sociales del Casino son la celebración del aniversario de la Sociedad, el 30 de abril, y las Fiestas Mayores de Elda, los días 8 y 9 de septiembre. Respecto al primero, este año se ha celebrado el 109 aniversario de la fundación del Casino. Siguiendo la línea marcada por la anterior junta directiva, se entregaron las distinciones Casino-Ciudad de Elda a aquellas personas y empresas que, bien se han destacado en su labor en beneficio del Casino, o bien en pro del desarrollo y difusión de nuestra ciudad. Así, este año, el reconocimiento a la Empresa Tradicional Eldense recayó en la Panadería "La Inmaculada", como negocio familiar con 130 años de historia. El correspondiente galardón fue recogido por Juan Herrero. La distinción a la Aportación a la Cultura Eldense fue otorgada a José María Amat Amer, por sus muchos méritos profesionales y personales, entre los que sobresale su infatigable labor por el Museo del Calzado; como iniciativa que permite exportar la imagen de Elda más allá de nuestras fronteras.

En el mismo acto, se concedió la Medalla de Oro del Casino a don Antonio Porta Vera, como uno de los socios más antiguos, reconociéndole asimismo su labor como alcalde de Elda durante 18 años (1958-1976). También fue impuesta la máxima distinción del Casino a Roberto Valero Serrano, presidente saliente de la sociedad, en reconocimiento público a su responsable dedicación al Casino. Junto a él, fue reconocido el trabajo y el esfuerzo del resto de miembros de la junta directiva presidida por Roberto Valero durante el período 2006-2010: César Orgilés, Pedro Poveda, Francisco Mira, Pedro Civera, Juan A. Vidal y Miguel González, entre otros.



Premio Importante Información.

Respecto a las Fiestas Mayores, y a pesar de los desvelos y de las tensiones de última hora, todo salió a pedir de boca. Éxito de organización y éxito de participación fueron las constantes en todos los actos programados. La inauguración de una exposición fotográfica retrospectiva sobre "El Casino en Fiestas Mayores (1940-1980)"; las sesiones Mesclaico, acompañadas del canto de las típicas canciones eldenses; las sesiones Café, en la que se pudo disfrutar del típico blanco y negro y del nacional mientras sonaban los sones del Ambigú Duet, compuesto por nuestra paisana Cristina Antón y Manuel Rodríguez; la Sesión Menuda, en la que los más pequeños pudieron disfrutar de la obra de títeres "El Sultán de Jaranchipum", una actividad celebrada por gentileza de la Obra Social de la CAM y el taller de globoflexia a cargo de Mascarita Clown. También se celebraron las alabanzas a los Santa Patronos, ya comentadas con anterioridad en el texto. Entre todos estos actos, sobresalió la celebración de la Gran Verbena, con motivo del día de la Virgen de la Salud , fue fue amenizada por el grupo The Covers, y contó con una gran afluencia de socios, acompañados de amigos; que pudieron pasar una alegre y animada velada.

Dentro de los actos programados por el Ayuntamiento con motivo de las Fiestas Mayores, el día 6 de septiembre, el Casino acogió la Cena del Pregón. En esta ocasión, tuvo como centro a don Enrique Falcó y Carrión, XVII conde de Elda, quien actuó de pregonero de las fiestas posteriormente. Con tal ocasión, la Junta Directiva del Casino tuvo el honor de nombrarle Socio de Honor y concederle la insignia de oro de la sociedad.

Coincidiendo con el regreso de las vacaciones estivales y con la Fiestas Mayores, también a principios de septiembre, fue presentada la nueva *Gaceta del Casino*, el boletín de expresión de la Junta Directiva. Una gaceta renovada, con nuevos colores, nuevo diseño y nuevos y amplios contenidos; que fue presentada en público por Alfonso Sánchez, escritor sevillano afincado en Elda. Desde la actual Junta Directiva, presidida por Juan Candelas Yánez, se ha puesto especial énfasis en potenciar la Gaceta como órgano de comunicación entre la Junta y los socios, así como herramienta de expresión social de las actividades sociales y culturales que desde esta institución se vienen realizando.

Como el lector habrá podido comprobar en estas abigarradas líneas, saturadas de actos; durante el año 2010 el Casino Eldense ha continuado la trayectoria social y cultural iniciada en el año 2005 tras la rehabilitación de sus instalaciones. Trayectoria marcada por la voluntad de dotar de contenido y calidad a una institución con casi 110 años de historia que permite, al mismo tiempo, proyectar a toda la ciudadanía el espíritu plural y aperturista de una sociedad que, si bien de titularidad privada como otras tantas en nuestra ciudad; apuesta por convertirse en lugar de referencia social y cultural para todos los eldenses. a

Algo más que una muestra de teatro amateur

Escena Elda

Carasses Teatro

Un año más, nuestra ciudad ha acogido una nueva edición de la Muestra de Teatro Amateur "Escena Elda". Un evento organizado por Carasses Teatro, con el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento eldense y la colaboración de la Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana.

De nuevo se han dado cita en el escenario del Teatro Castelar, durante el mes de octubre, cinco compañías teatrales compuestas por actores aficionados a los que les une su amor por las artes escénicas. Este amor se traduce en un trabajo, no siempre reconocido, con el que se consigue desarrollar los potenciales creativos de muchas personas, al tiempo que se hace una aportación a la cultura de los pueblos.

Han transcurrido seis años desde que se puso en marcha la primera muestra, y hoy podemos decir que nos encontramos con una actividad totalmente consolidada, pues su repercusión a nivel nacional se pone de manifiesto en la gran cantidad de propuestas que llegan a la organización desde todo el país solicitando su participación. Por otro lado, la respuesta del público ha sido excelente, acudiendo masivamente a todas las representaciones.

Desde la primera edición, la filosofía del certamen ha sido ofrecer una programación de calidad y, sobre todo, variada. En este sentido, se ha intentado que cada representación fuera de un género distinto, teniendo en cuenta los múltiples rostros del teatro.

En esta ocasión los grupos participantes fueron:

- Almadraba Teatro, de El Campello. Su montaje llevaba como título "Desmontando a Shakespeare".
- Algazara Teatro que llegó desde Lepe (Huelva) con su propuesta escénica "Cama de ortigas".
- Desde la capital de España nos visitó Merendarte Teatro con su "Alicia en el País de las Alcantarillas".
- Suc de Teatre - La Tarumba, de Alzira, representó "La magia de la luna".

Por último, Carasses Teatro, fuera de concurso, puso en escena el día de la clausura "La voz del poeta"; un montaje teatral en torno a la figura y obra poética del poeta oriolano Miguel Hernández, del que se cumplen los 100 años de su nacimiento.

En esta ocasión, tanto la opinión del público como la del jurado coincidieron en otorgar sus premios a la compañía Algazara Teatro. Con su "Cama de ortigas" consiguieron conmover y denunciar la triste realidad a la que se ven sometidas las mujeres maltratadas. Algo que sigue constatando la idea de que el mundo del teatro es un espejo de la propia vida, con sus luces y oscuridades, con sus risas y sus llantos. a



Almadraba Teatro.



Merendarte Teatro en "Alicia en el País de las Alcantarillas".

La Biblioteca Virtual del CEFIRE de Elda

Premio a la Mejor web institucional de la provincia, 2010

Jesús María García

El pasado 7 de octubre la Biblioteca Virtual del CEFIRE de Elda resultó ganadora del premio a la Mejor web institucional de Alicante en la segunda edición de los Premios Web La Verdad que contaron con el patrocinio de la Generalitat Valenciana, Diputación de Alicante, Caja Mediterráneo y Universidad de Alicante. Un total de 314 páginas web optaron a estos premios. La del CEFIRE de Elda, además, fue la más votada de entre las finalistas en todas las categorías, aparte de ser la elegida por un jurado compuesto por profesionales destacados en el ámbito institucional con amplia experiencia en el sector de las nuevas tecnologías.

El acto de entrega del premio tuvo lugar en la Universidad de Alicante y contó con la presencia de numerosas personalidades, entre ellas, la portavoz del Consell, Paula Sánchez de León; el secretario autonómico de Administraciones Públicas, Rafael Peset; el presidente de la Diputación de Alicante, José Joaquín Ripoll; su vicepresidenta, Mari Carmen Jiménez; la alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo y el rector de la Universidad de Alicante, Ignacio Jiménez Raneda. Los concejales del Ayuntamiento de Elda Arturo Collados, José Francisco Manuel Mateos y Pedro Antonio García de la Rosa también asistieron al evento.



Paula Sánchez de León entregó el galardón al director del CEFIRE, Pedro Civera Coloma, al que acompañaba todo el equipo del centro: Germán Bernabéu Soria, Jesús Ángel García Abril, Agustín Caruana Vaño, Jesús María García Sáenz, Pilar Tercero Giménez, Santiago Giménez Marzá, Vladi Monzó Gol y Nela Belda Marset. La portavoz del Consell cerró el acto recordando el mérito de los premiados y destacando el papel de las administraciones públicas en la generalización del uso de las nuevas tecnologías en todos los ámbitos de la Comunitat Valenciana.

El premio supone el reconocimiento a una institución que ha apostado por la difusión de recursos y es referente en este campo tanto en el ámbito autonómico como nacional.

Desde el curso 2001-2002 el CEFIRE de Elda desarrolla, en el ámbito de



las tecnologías de la información y la comunicación, una labor cooperativa de producción y difusión de materiales que ha dado su fruto en forma de Biblioteca Virtual en Internet y de varias recopilaciones de recursos en formato CD-ROM y DVD. A ellos se unen un generador de test propio (Gentest), con más de 100.000 preguntas de todas las materias y áreas de la enseñanza no universitaria y con cuestiones acerca de la historia local de los pueblos de su ámbito de influencia, dos CD-ROM's con historias visuales sobre Elda, una aplicación para crear presentaciones a partir de su banco fotográfico (*Fotobook*), un CD-ROM con *webquest* relacionadas con Azorín y su tiempo así como dos CD-ROM's destinados a la inspección educativa, fruto de la invitación por parte de la secretaria autonómica de Educación a la participación del CEFIRE.

En la actualidad el CEFIRE utiliza para la difusión de actividades y promoción de recursos educativos varias herramientas de web 2.0. Destacan al respecto diversos blogs temáticos como Lingüelda (http://lingueldа.blogspot.com/), blog general de ámbito lingüístico, interculturalidad y programas europeos; Coeduelda (http://coeduelda.blogspot.com/), blog de coeducación; English Elda (http://paleeldaclil.blogspot.com/), blog dedicado a la enseñanza de inglés y el blog de la asesoría de infantil (http://fantielda.blogspot.com/). La apuesta por las redes sociales se concreta con un perfil en Facebook http://es-la.facebook.com/pages/Elda-Spain/CEFIRE-DE-ELDA/111228245581345?v=wall con alrededor de 800 seguidores,

La Biblioteca Virtual de Recursos Educativos, nacida en 2001 junto al proyecto Infoville, albergada ahora en un servidor de Paris, ofrece en http://www.lavirtu.com un espacio cooperativo y de consulta para el profesorado de niveles no universitarios. En ella se encuentran recursos educativos en diversos formatos agrupados por niveles y áreas, información de tipo legal y administrativo, utilidades de software generales o especialmente indicadas para la práctica educativa, entre ellos Gentest, las publicaciones completas del CEFIRE, disponibles, así mismo, en papel y, a partir del curso 2003-2004, un banco de imágenes digitales de libre uso. Hoy en día, el número de imágenes libres que ofrece al profesorado y a los ciudadanos supera las 100.000 fotografías.

En el caso de Elda son más de 20.000, debidamente documentadas y clasificadas. Provienen del archivo de *Alborada*, *Fiestas Mayores*, *Valle de Elda* y de muchísimos profesionales, aficionados y profesionales de la enseñanza que han querido sumarse a este proyecto colectivo para compartir el conocimiento a través de Internet.

La red ofrece multitud de bancos de imágenes y de recursos más amplios y más especializados pero ninguno tan completo sobre el entorno más cercano. Esto lleva a convertir la Biblioteca Virtual en una referencia más allá del mundo educativo, que alcanza a toda la población.

Sin embargo, la apuesta por lo local no quiere renunciar a lo global en donde también se inserta. Así, la Biblioteca Virtual recibe cerca de 500.000 visitas al año desde unos 70 países.

Tras casi diez años, el CEFIRE de Elda se plantea nuevos horizontes y productos. Sin embargo, su filosofía sigue siendo la misma: compartir las mejores experiencias, dignificar la labor docente y aprovechar al máximo los nuevos medios tecnológicos. Tras diez años, muchos profesionales de la enseñanza han confiado en el CEFIRE para la edición de sus materiales. La ilusión del equipo y sus trabajos confirman la idea de que *juntos somos más.* a

Una experiencia de mayores con iniciativa

Nuestra opinión: taller de prensa y lectura

Juan Vera Gil

El progreso que viene experimentando nuestra sociedad, en ocasiones, puede crear entornos de aislamiento, sobre todo en sectores de población proclives a quedar relegados en el disfrute de las ventajas que supone el desarrollo, bien sea por causas de formación, etnia o simplemente por edad. Bien es cierto que la misma sociedad, articula los mecanismos para detectar estas situaciones cuando se dan, activando los protocolos de actuación necesarios, que permitan paliar y subsanar los entornos de desventaja, normalizando la incorporación social de los afectados por medio de políticas integradoras.

Precisamente en el marco que hemos expuesto, se sitúa la experiencia que describiremos a continuación, llevada a cabo desde la Biblioteca Pública "Alberto Navarro" de Elda, desde el pasado mes de noviembre de 2009.

Por la fecha referida, se recibe una invitación en la dirección del centro, para asistir a una reunión informativa en la sede de la Biblioteca Valenciana, la intención del encuentro era dar a conocer una propuesta dirigida a un sector de población como es el de jubilados y personas mayores. Dicha reunión, tenía su origen en la convocatoria realizada por la *Fundación para e*l Desarrollo Infotecnológico de Empresas y Sociedades (FUNDETEC), para participar en el *Plan Avanza*, promovido por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio del Gobierno de España y la Generalitat Valenciana. Tras conocer la propuesta y contenidos del programa presentado, la Biblioteca Pública Municipal de Elda, decide concurrir con un proyecto de trabajo, al apartado "mayores con iniciativa", cuya finalidad consiste en acercar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a las personas mayores y con el objetivo de que sus participantes estén preparados para salvar la llamada "brecha digital" y no se vean excluidos de los beneficios que ofrece la tecnología, llegando a desempeñar un papel activo en la sociedad de la información.

Para llevar a cabo este proyecto, se pensó en formar un grupo compuesto por nueve personas mayores de sesenta y cinco años, o prejubiladas en algún caso, cuyo objetivo sería el de participar en la lectura de prensa colectiva sobre la actualidad diaria, contrastando la información de distintas publicaciones periódicas con otras fuentes, a fin de poder hacer una interpretación objetiva de dichas noticias. La lectura se llevaría a efecto, tanto en soportes de prensa convencional, como digital. Las noticias serían tratadas y comentadas por el gru-



Taller de periodismo durante una sesión de trabajo.

po para, tras su debate, elaborar con las conclusiones una columna de opinión que se publicaría periódicamente en el semanario local *Valle de Elda*.

Tras la recepción y posterior aprobación por FUNDETEC del proyecto referido, el grupo de trabajo comenzaba su andadura a principios del pasado mes de diciembre, bajo la coordinación de Consuelo Poveda, directora de la Red de Bibliotecas de Elda y de Juan Vera Gil, técnico auxiliar de la misma, autores ambos del proyecto.

El equipo, en sus primeras reuniones, decidió adoptar el nombre *Alberto Navarro Pastor,* en homenaje a quien, durante años, fuera Cronista Oficial de la Ciudad e impulsor de la investigación local, entre otros muchos aspectos relacionados con la cultura. En cuanto a su composición diremos que está compuesto por cinco mujeres y cuatro hombres, con varios aspectos comunes. Entre ellos destacaríamos que su formación académica ha sido bastante limitada, que a lo largo de su vida han mantenido un espíritu abierto al aprendizaje y la autoformación, por lo que han desarrollado un espíritu crítico y de marcado compromiso social. A todo ello se une su situación de jubilados y ser usuarios de las bibliotecas de Elda. También se cuenta con la colaboración de *Valle de Elda*, cuya dirección se ha brindado a publicar las conclusiones de trabajo del grupo, en forma de columna de opinión sobre la actualidad social y su posible repercusión en la vida local.



El grupo durante la visita de Eduardo Navarro.

El periodo inicial de trabajo del proyecto contemplaba que éste se desarrollase durante un plazo de cuatro meses, con su posterior evaluación de resultados, no siendo esto un impedimento para la continuidad del grupo o la participación de otras personas interesadas en incorporarse a él.

Desde la biblioteca se dio soporte a esta iniciativa, con la coordinación del proyecto y asesoramiento técnico en el aspecto de alfabetización informacional.

A lo largo del periodo previsto inicialmente, se han venido publicando con regularidad en *Valle de Elda*, las columnas elaboradas a partir del resumen de las tertulias y las debates celebrados. Durante esos encuentros el grupo ha recibido la visita de distintos medios de comunicación interesados en el proyecto, los cuales daban cobertura a la iniciativa de forma puntual. Del mismo modo, por estas tertulias han pasado estudiantes de periodismo y profesionales de la información, expertos y especialistas en los temas tratados, quienes, a la vez que actuaban como ponentes y asesores de los temas debatidos, han querido vivir de primera mano esta novedosa propuesta.

Como consecuencia de las actuaciones contempladas en el programa, se han venido obteniendo efectos satisfactorios en cuanto al uso de las TIC por parte de los participantes en el proyecto. Algunos de estos logros serían: la creación de direcciones de correo electrónico personales, y su uso cada vez más frecuente por parte



Contentos cuando nos dieron el premio en Valencia, claustro de San Miguel de los Reyes.



Atentos a las explicaciones de nuestra invitada.



19-02-2010. Sede de la Biblioteca Valenciana, el grupo junto a las autoridades culturales tras recibir el premio autonómico a la Mejor Iniciativa.

de los componentes del grupo, para intercambiar los datos obtenidos en sus búsquedas particulares a través de internet; otro de los resultados obtenidos es la creación de un blog del grupo, en el cual se cuelga semanalmente la información que este genera.

El programa inicial contemplaba un apartado de concurso dividido en dos fases, la primera de ellas a nivel de comunidades autónomas, serviría para seleccionar una serie de iniciativas ganadoras por comunidades. En esta fase, la iniciativa eldense era reconocida como ganadora en la Comunidad Valenciana, el viernes 19 de febrero, en un acto celebrado en Valencia, en el Monasterio de San Miguel de los Reyes, sede de la Biblioteca Valenciana, al cual asistían la mayoría de los participantes en las iniciativas presentadas en toda la Comunidad, junto a altas autoridades culturales autonómicas y de FUNDETEC, quienes formaban el jurado calificador de las iniciativas. El grupo de opinión *Alberto Navarro Pastor,* presente junto a los agentes sociales y coordinadores con los que han trabajado, recibió el premio de manos de la directora general del Libro Archivos y Bibliotecas, Silvia Caballer. Aquel fue un día de fiesta grande para todos, *enturbiado con algún incómodo contratiempo*, pero que los premiados superaron celebrándolo con una comida en un restaurante de la Malvarrosa.

La segunda fase del concurso, esta vez a nivel nacional, se disputaba entre los proyectos ganadores de las 12 comunidades que presentaron iniciativas y el fallo se hizo público el jueves 25 de febrero a las 13,00 horas, en Madrid, en el salón de actos del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. El acto era presidido por David Cierco, director general para el Desarrollo de la Sociedad de la Información. El grupo eldense, acompañado por el concejal de Cultura de Elda, José Francisco Mateos, asistía a este acto invitado especialmente por la organización nacional, siendo recibidos por la coordinadora del proyecto Ana Álvarez, de FUNDETEC. Aunque allí aguardaba una grata sorpresa, pues desde Valencia se desplazaron especialmente para acompañar a los concurrentes Noemí Galán y Maribel García, dos de las responsables de sendos departamentos de la Biblioteca Valenciana. Finalmente el premio fue concedido a la iniciativa gallega, quedando la nuestra como finalista, aunque con un buen sabor de boca por la participación, además de aprovechar el viaje para visitar el centro cultural CAIXAFORUM y saludar a Antonio Porpetta, quien tuvo el detalle de desplazarse hasta la estación de Chamartín para felicitar al grupo, al enterarse de su participación en el evento.

Pero, si bien hasta aquí hemos descrito la iniciativa en cuanto a su concepción, desarrollo técnico y fase de concurso, ahora nos gustaría hablar



Imágenes del viaje a Madrid el grupo durante la recepción en el ministerio de Economía, 25-02-2010.



Imágenes del viaje a Madrid el grupo en Atocha, 25-02-2010.

de ese lado más humano que supone el trabajo cotidiano, desde el que sus componentes han podido vivir experiencias inolvidables, compartiéndolas con un gran número de personas y trabajando en proyectos derivados del plan inicial que se han plasmado en esplendidas realidades para todos.

Ya hemos dicho anteriormente que las reuniones semanales trataban los temas más variados y los comentarios han sido publicados por *Valle de Elda* puntualmente entre enero y junio de 2010, periodo por otra parte, durante el que transcurrió el programa en su primera edición. Pero detrás de todo esto se ha contado con personas que han apoyado la iniciativa, entre las cuales nombraríamos a Eduardo Navarro, hijo de Alberto Navarro Pastor, quien asistió a una de las reuniones como portavoz de su familia, la cual quiso agradecer personalmente al grupo el homenaje hecho a la memoria de su padre dándole su nombre al colectivo. También fueron muchas las personas que, en nombre propio o en representación de colectivos y asociaciones, pasaron por la tertulia: Susana Esteve Maciá, directora del semanario *Valle de Elda*; Laura Ibáñez, estudiante de 3º de Periodismo de la UMH de Elche; Sacra Leal, presentadora del *Magazine cultural* de Tele-Elda; Francisca Rubio, psicóloga y profesora de la EURLE de Elda; Rafael Carcelén, maestro del C. P. Padre Manjón; el colectivo Comercio Justo de Elda; Juan Carlos Martínez Cañabate, director del Museo del Calzado y otros tantos que harían casi interminable la lista y a los que el grupo queda enormemente agradecido por su aportación



Visita Expo C. P. Pintor Sorolla, 07-05-2010.


Miguel Hernández mirando su mundo.

Sin embargo, la actividad desarrollada no sólo queda en lo expuesto anteriormente sino que, en el seno del grupo, se han vivido experiencias inolvidables en otros campos. De todas ellas cabría destacar la reunión llevada a cabo con alumnos de 4º de la ESO en el instituto Valle de Elda, durante la cual los alumnos tuvieron ocasión de preguntar a los "mayores" sobre distintos aspectos de la forma de vida años atrás. A lo largo del encuentro se trataron temas tan interesantes y peculiares como: el trabajo, tiempo de ocio, modas de la época, fiestas, costumbres, personajes, posibilidades de estudio... pero también los mayores tenían sus preguntas que hacer a los jóvenes y así fue como, durante la segunda parte de la entrevista, ellos pasaron a ser los entrevistadores. El resultado de la tertulia fue muy enriquecedor, pues permitió un acercamiento intergeneracional y que, cada una de las partes, viese el mundo, al menos por unas horas, desde la perspectiva de los que tenía enfrente. Del mismo modo destacaríamos el trabajo realizado para conmemorar el centenario del nacimiento del poeta Miguel Hernández. Durante varias semanas el grupo trabajó en la recopilación de noticias acaecidas durante los 32 años de vida del poeta y, con una selección del material recogido, acompañado por el material gráfico correspondiente y versos y poemas del homenajeado, tras su tratamiento digital, elaboraron una exposición que permaneció abierta al público durante el mes de mayo en el vestíbulo del Museo del Calzado.

Podríamos hablar de otros trabajos, como los recuerdos de los componentes del grupo que se han visto plasmados en sendos artículos, en los que trataban vivencias generales

y que han sido publicados en forma de artículos especiales en *Valle de Elda* o la *Revista Oficial de Fallas*; el homenaje realizado a la memoria de Miguel Delibes tras su muerte, llevando a cabo la lectura colectiva del discurso pronunciado por el escritor con motivo de su ingreso en la Real Academia de la Lengua; o al recordar, también en lectura colectiva, las palabras del insigne José Saramago dedicadas a sus abuelos, al aceptar el Premio Nobel; la visita a la casa de Francisco Máñez en la Sierra el Caballo, buen amigo y eminente erudito de todo lo relacionado con la vecina Petrer, con quien tuvimos ocasión de disfrutar una inolvidable tertulia, además de extasiarnos con las hermosas vistas del valle que se divisan desde su atalaya; tampoco podemos olvidar la relación epistolar, aunque por medio de recursos telemáticos, con otras personas que, por una circunstancia u otra, no pueden asistir a las reuniones semanales, pero que, vía internet, están en contacto con el grupo y reciben y aportan opiniones y trabajos que complementan lo tratado en los debates. No queremos olvidarnos de la participación activa que tuvieron en la Semana Cultural del geriátrico El Catí con una charla sobre la música y los recuerdos de una Elda del pasado.

Ha sido mucho el trabajo llevado a cabo por estas personas, muchos los miedos superados, muchos los logros conseguidos. Aunque no sería justo que nos olvidásemos de uno de sus puntales, Javier Sánchez. Este hombre, periodista de profesión, asistió a una de las primeras reuniones y quedó enganchado al trabajo que allí se realizaba y por la fuerza que el colectivo emanaba. Javier, desde entonces, aunque por edad no entra en los parámetros oficiales del programa, ha llegado a formar parte del grupo y colabora y aporta como el que más, aunque su postura, a veces, da la impresión que es la de un entomólogo, observante del extraordinario fenómeno que supone el que personas mayores, rompan con el estereotipo de jubilado pasivo.



Intervención de Manuel Ibáñez durante la participación del grupo en la semana cultural del geriátrico El Catí, 13-5-2010.

No acaba aquí el trabajo de estas personas. Al cierre de este artículo, ya ha comenzado una nueva temporada de trabajo, aunque el verano tampoco ha sido de mucho descanso para ellos, pues están inmersos en varios proyectos de enorme calado social. Las mañanas de los miércoles, en la sala infantil de la Biblioteca Pública "Alberto Navarro" es la cita, por si alguien está interesado en asistir, será bien recibido y su opinión escuchada. Nuevas caras se van incorporando a la iniciativa y ya son muchos los invitados que tiene comprometida su visita a los debates, unas veces para tratar temas curiosos, de actualidad, preocupantes para algunos, interesantes para todos y de este modo surgió y continua *nuestra opinión: taller de prensa y lectura*.

Y si ya hemos contado como surge la iniciativa, qué es el grupo y en qué consiste su cometido, ahora justo es que digamos quienes lo componen, para además de su opinión, hacer visibles sus nombres:

Agentes sociales:

Consuelo Poveda Poveda
Directora de la Red de B. P. Municipales de Elda
Juan Vera Gil
Técnico auxiliar de Bibliotecas de Elda

Integrantes del grupo:

- Mª del Carmen Crespo Gómez
- Manuel Ibáñez Hernández
- Francisco León Ortega
- Alberto Navarro Sanes, Carlson
- María Ortín Palao
- Manuela Payá Yuste
- Javier Sánchez
- Ofelia Serrano Busquier
- Isabel Teruel
- Florencio Yáñez Doilataguerra
- Josefa Zamora García
- Pedro Serrano Busquier

Un último apunte: todo lo expuesto y el trabajo que el grupo realiza, se puede consultar y participar con las opiniones que suscite, en el siguiente enlace al blog oficial: http://nuestraopinion-periodismo.blogspot.com a

X Muestra Cortos de Aquí

¿Cómo explicar tanto en tan poco tiempo?

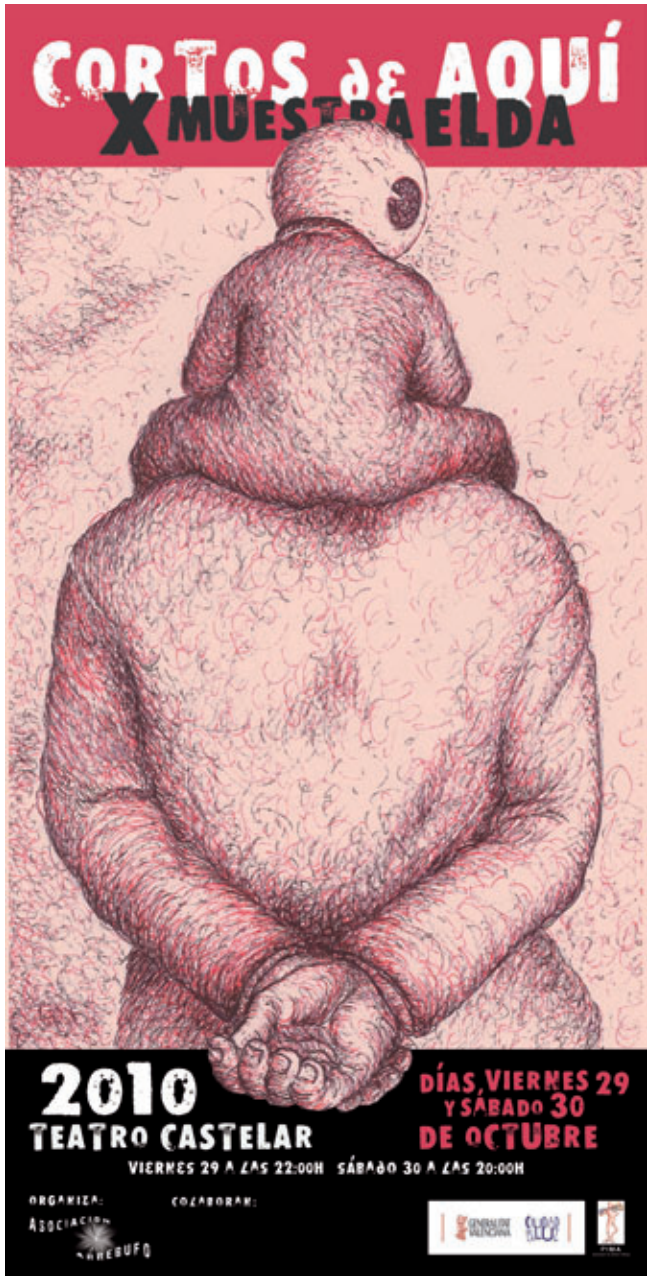
Arrebufo

La Asociación Arrebufo (bueno, más bien "grupico" de amigos aficionados a la cultura audiovisual) organizamos a finales del mes de octubre, con la ayuda del Ayuntamiento de Elda y la Ciudad de la Luz, la 10ª Muestra de Cortometrajes "Cortos de Aquí".

Diez ediciones ya ¡Qué fuerte! Nos ha crecido la barriga, hemos perdido pelo pero seguimos teniendo la misma idea: incentivar y apoyar a toda aquella gente que utiliza el vídeo como medio de expresión…". Así rezaba la presentación de las bases de esta última muestra y es que, la verdad, los años han pasado tan rápido, el tiempo se nos ha hecho tan corto, tan corto…

Cuando empezamos a organizar la primera edición, allá por el año 1999, nuestro único objetivo era el de ver proyectadas en "pantalla grande" nuestras pequeñas obras audiovisuales. Sabíamos que en Elda y alrededores había mucha afición por el cine, gente con inquietudes interesada en acercarse a este mundillo y otra que ya había hecho sus pinitos, realizando cortos de ficción, documentales, animación, vídeo-clips, etc. Queríamos juntar a todos los directores, a sus familias, a los amigos, al público en general y pasar una velada distinta, disfrutando de las películas hechas por nosotros, reconociendo los lugares y a sus protagonistas (*"¡Mira, el Jardín de la Música!… ¡Mira, Menganito!…"*). No se qué pensaría de nosotros la Concejala de Cultura de aquel entonces (porque, la verdad, se lo explicamos fatal), quizás: *"¿Arre… qué? ¿Arrebufo, cortos? ¿Quiénes serán estos perlas?"*. Pero gracias a ella y al Ayuntamiento conseguimos que nos dejaran el salón de actos de la Casa de Cultura, un proyector y algo de dinero. La muestra fue todo un éxito: el público abarrotó la sala (todas las butacas ocupadas, la gente sentada por los pasillos) pero lo mejor, sin duda, fue ese ambiente de complicidad, esa forma de disfrutar y sentir los cortos, de respetar a unos directores que, con pocos medios y mucho ingenio conseguían sacar adelante sus historias… en definitiva, ese "buen rollo" que se respiraba.

Han pasado diez muestras y muchos cortos. El Ayuntamiento nos ha ido apoyando cada vez más. Hasta el punto de ponernos en contacto con Ciudad de la Luz y firmar este año un convenio de colaboración a tres bandas. Con estas ayudas, y al tratarse de la 10ª edición (un número redondo) los de Arrebufo queríamos hacer algo especial.



Así pues, para esta ocasión, la muestra comenzó un día antes (la noche del jueves, 28 de octubre), en la Fundación Paurides González Vidal, con el estreno mundial del largometraje "D for Drácula" producido por Fog Films y dirigido por Álex Slevin. Se trata de una película realizada por gente de la zona y con presupuesto cero, es decir, sin financiación. Lo cual tiene, en los tiempos que corren, mucho mérito.

El viernes, 29 de octubre, y ya en el Teatro Castelar, tuvo lugar la proyección de los 15 cortometrajes de aquí. El público, que una vez más volvió a responder y llenó casi por completo el aforo, pudo contemplar las propuestas más independientes y arriesgadas. Con los años queda patente una evolución en la técnica pero aún siguen sorprendiéndonos la creatividad, imaginación y frescura que destilan las obras de estos cada vez más jóvenes artistas.

Al día siguiente (sábado, 30 de octubre) fue el turno de los cortometrajes de allí. Nueve fueron las obras proyectadas, seleccionadas minuciosamente de entre las 201 recibidas (197 nacionales y 4 internacionales). Trabajos de muy alto nivel con una factura impecable.

Para conducir la ceremonia de clausura pudimos contar, gracias de nuevo a la colaboración del Ayuntamiento de Elda y Ciudad de la Luz, con la presencia de Carolina Bang y Manuel Tallafé, protagonistas de la película "Balada triste de trompeta" de Álex de la Iglesia. A las ocho



de la tarde los presentadores hacían su aparición en la puerta del Teatro Castelar entre una nube de flashes y gente expectante. Junto a ellos, Adela Pedrosa, alcaldesa de Elda, Elsa Martínez, directora de Ciudad de la Luz, directores de los cortometrajes seleccionados y miembros de Arrebufo. Todo como en los grandes estrenos de cine, todo como hacía tiempo nos habíamos atrevido a soñar.

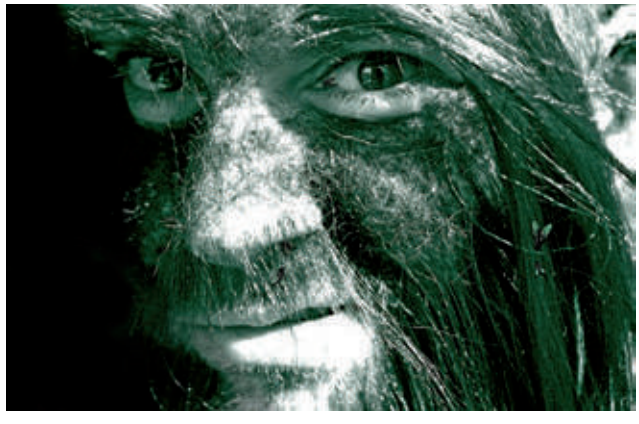
Tras la proyección, e igual como ocurriera la noche anterior, el público fue el encargado, mediante votación, de elegir el trabajo ganador. Así pues, los premios, dotados con 600 Euros y trofeo, fueron a parar al *Corto de Aquí "Pelo negro"* del eldense Jairo Árraez y al *Corto de Allí "Homeland"* del granadino Juan de Dios Marfil. El palmarés se completó con seis galardones especiales (100 Euros y trofeo) de la siguiente forma:

- *Mejor dirección* para Enrique Vasalo por *"Aquel lugar, aquel momento"*.
- *Mejor guión* para Jairo Arráez por *"Pelo negro"*.
- *Mejor interpretación* para Ángela Soler por *"Síndrome"*.
- *Mejor banda sonora original* (premio que otorga PIMA, Asociación de Guitarra Clásica) para Juan de Dios Marfil por *"Homeland"*.
- *Mejor montaje* para David y Juan Antonio Delicado por *"Crisis de fe"*.
- *Mejor fotografía* para Alfredo Navarro por *"Osaka"*.

Parece que la muestra, por fin, se ha consolidado y las expectativas de futuro son muy prometedoras, pero aún tenemos que limar unos cuantos fallos, tenemos que seguir trabajando para ir a más porque, aunque a veces terminamos agotados y sin ganas de continuar, esto nos gusta un montón.

Diez ediciones ya ¡Qué fuerte!... ¿Vamos a por la 11ª? Vengaaa... a





La satisfacción de un servicio público

Memoria de actividades de las Bibliotecas Públicas, 2010

Consuelo Poveda

Siguiendo la dinámica habitual de trabajo, este año 2010 ha sido un año en el que el programa de actividades de la Biblioteca Pública Municipal ha estado repleto de citas. Algunas son clásicas y conocidas de todos, como es el caso de la Semana del Libro, de la que se han cumplido 21 años. Otras son más novedosas y auguran, en caso de continuar con ellas, un resultado más que satisfactorio, aunque también las hay ocasionales y de no menos repercusión. Pero si todo esto conforma el apartado extraordinario, el día a día ha sido igualmente fecundo. Los servicios que la biblioteca ofrece al usuario son cada vez más solicitados y por ello, continuamos en una línea de superación constante; con la que hacer realidad la expectativa que de la Institución se tiene. No sólo hemos trabajado de cara al usuario, sino que además, se ha incrementado la colaboración con colectivos e instituciones, en la labor de coparticipación, asesoramiento y en el capítulo documental. Para conocer mejor cuál ha sido este trabajo, a continuación pasamos a detallar algunas de las propuestas más interesantes, a nuestro entender, que contiene el programa anual.

III aniversario Biblioteca Pública Municipal

En el mes de enero quisimos celebrar el tercer aniversario de nuestra biblioteca central de Elda, la Biblioteca Alberto Navarro. Para celebrar la efeméride, programamos un ciclo de sesiones en torno a la narración oral para público familiar; en el que participaron los narradores Mario Caballero, Reme Páez, Inma Ruiz, Raquel López, Carles García y Félix Albo.

Las sesiones se realizaron la tarde de los sábados, entre el 9 de enero y el 13 de febrero, contando con un elevado número de asistentes.

El contenido de las sesiones nos permitió dar a conocer la especialidad y forma particular de cada uno de los narradores participantes, resultando todos ellos muy del agrado del público.



Aspecto de la sala central de materias durante una tarde cualquiera biblioteca Alberto Navarro.

Día de la Paz

Bajo el título "Afganistán: Tierra de las Mil Etnias", contemplamos una actividad basada en dar a conocer la vida en este país asiático; y las razones para la intervención de las fuerzas militares occidentales, apoyar la reconstrucción de la nación y las condiciones de vida de su población.

La muestra fue fruto de una colaboración entre la Fundación Paurides González Vidal y la Biblioteca Pública Municipal de Elda para conmemorar el día de la Paz. Partimos de una colección de fotografías tomadas por una división de las Fuerzas españolas,



Reme Páez, II contada B. P. M. Alberto Navarro durante la celebración del III aniversario de la biblioteca.

desplazada en misión humanitaria durante el primer semestre de 2008; siendo su parte visible la exposición de estas fotografías, en un contexto formativo a la vez que informativo además contamos con la participación de dos de los componentes de la expedición militar para hablarnos sobre las características y situación del país.

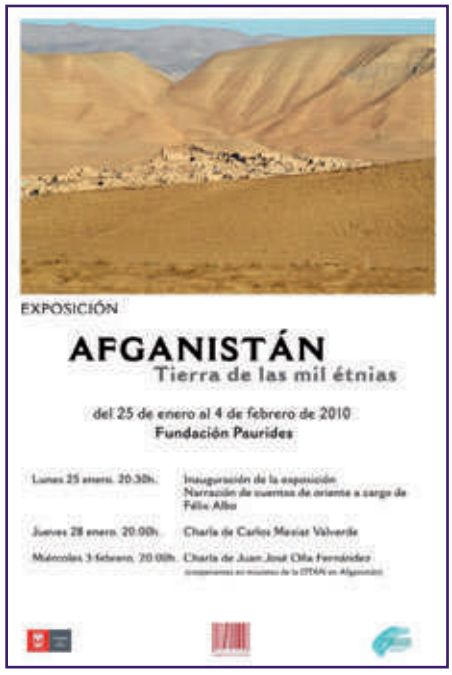
Consideramos oportunas las fechas comprendidas entre el 25 de enero y el 3 de febrero de 2010 para la muestra fotográfica propiamente dicha. Para la inauguración de la exposición, contamos con la presencia del narrador Félix Albo, que nos deleitó con una exposición oral titulada "Una mirada hacia Oriente".

Durante estas fechas se llevaron a cabo dos intervenciones por parte de los participantes. Una a cargo de Carlos Meziat, Teniente, el jueves 28 de enero, titulada "Una mirada hacia Oriente". La otra, bajo la responsabilidad de Juan José Oña, experto en protección Cultural y Conflictos armados y tutor de la UNED de Elda; prevista para el miércoles día 3 de febrero y titulada "Cultura, Paz Guerra: el Patrimonio Cultural y Conflictos armados". Dicha charla se completó con la proyección de la película "El Tren", dirigida por Jules Bricken (1964)

La exposición, concebida con carácter itinerante, se ofertó a los siete Institutos de la ciudad; con el fin de que tras su clausura pueda ser llevada a cada unos de los centros educativos, en función del interés de sus gestores.

La biblioteca se ocupó de la coordinación con los centros educativos, a la vez que elaboró distintas propuestas de material bibliográfico, así como enlaces a fuentes informativas especializadas.

Las charlas de los profesionales, estuvieron acompañadas por material gráfico ilustrativo. A groso modo, la temática a tratar fue la relacionada con la labor de asesoramiento, control y vigilancia en materia logística y ayuda humanitaria a la población; según la experiencia del teniente Meziat y el trabajo en torno a la recuperación y preservación del Patrimonio Cultural, relacionado con la labor desarrollada por el profesor Oña.



Cartel exposición Afganistán

Feria del libro antiguo y de ocasión

Por segundo año consecutivo, la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión se instaló en el recinto de la Plaza Castelar. Entre el 16 de abril y el 2 de mayo, el público pudo visitar la feria que permite poner a su disposición un elevado número de referencias bibliográficas; en ocasiones difíciles de conseguir fuera de este circuito.

La Feria registró un buen número de visitantes, lo que da prueba de la aceptación que tiene en Elda la iniciativa. La oferta de obras contenía todo tipo de literatura, permitiendo



Inma Ruiz durante la XXI Semana del Libro en la antigua biblioteca José Capilla.



Contada de Carles García durante la celebración del III aniversario de la biblioteca Alberto Navarro.



Cartel XXI Semana del Libro, autor Alejandro Torres.

de este modo llegar a todos los lectores.

Día del Libro

Como cada año, el 23 de abril celebramos el Día del Libro. Este año, con motivo del Centenario de su nacimiento, lo dedicamos a Miguel Hernández; poeta oriolano universal. Así, del 19 al 30 de abril, el colegio Padre Manjón, junto con su asociación de padres y la Biblioteca Alberto Navarro; organizamos un conjunto de actividades muy variadas para su conmemoración.

En el colegio, durante esas dos semanas, se realizaron actividades en torno a la vida y la obra del poeta (documentales, audiciones, murales, recitales, etc.), que culminaron con la elaboración de un libro gigante realizado por todos los alumnos del colegio, así como un gran cartel con la fotografía de todos componiendo el rostro de Miguel Hernández. Por cierto, el cartel está expuesto en uno de los ventanales del edificio que comparten colegio y biblioteca.

Para toda la comunidad educativa y público en general, el día 19 de abril, tuvo lugar en el Salón de actos del colegio el espectáculo "Llegó con tres heridas"; un recital de sus poemas a cargo de Clarisa Leal, acompañada a la guitarra por Pepe Payá. El acto no dejó indiferente al público asistente por su carga de profesionalidad y sentimiento.

Los días 21 y 23 de abril, se organizó un trueque de libros en el vestíbulo del colegio.

Finalmente, el 30 de abril, se llevó a cabo en el Restaurante "La Mesera", frente al colegio y la biblioteca, una sesión de Cuentos a cargo de Liliana Cristina Cinetto; prestigiosa narradora oral y escritora argentina de cuentos y relatos.


Grupo de opinión Alberto Navarro Pastor durante una sesión de trabajo del taller periodismo.

XXI Semana del Libro

A principios del mes de mayo, como cada año, se celebra la Semana del Libro. Este año celebramos la XXI edición que se desarrolló desde el lunes día 3 hasta el viernes 21 del mes de mayo. La Semana de este año estuvo basada en la figura de los abuelos en los cuentos, pues nos parece que son una pieza fundamental de la familia que tantas y tantas cosas nos aportan.

Como siempre, nuestro objetivo es la promoción y fomento de hábitos lectores de los niños eldenses desde las primeras edades. Las actividades tuvieron lugar en las Bibliotecas Alberto Navarro, Fundación Paurides González Vidal, José Capilla y en el Museo del Calzado.

El diseño del cartel fue obra del artista local, Alejandro Torres, y organizamos cuatro talleres para los diferentes ciclos educativos.

Taller abuelos

Esta actividad, conducida por el narrador Mario Caballero, tuvo como eje central el álbum ilustrado "Abuelos" que, a través de una estructura acumulativa y un texto poético, nos enseñó a encontrar la belleza a través de los ojos del amor, mostrándonos todo el cariño que puede existir cuando el cuerpo se marchita y nos descubre las ventajas de vivir con una sonrisa en los labios.

Tuvo lugar en la Biblioteca Alberto Navarro, del 3 al 21 de mayo, en horario escolar, y estuvo dirigido a Educación Infantil de 4 y 5 años.

Taller "el nabo gigante"

La actividad se basó en el cuento "El nabo gigante", un cuento muy antiguo, recopilado por primera vez en el siglo XIX en Rusia por Aleksei Tolstoi, y que posee todos los ingredientes de un divertido relato popular dirigido a los niños que empiezan a leer. Esta actividad estuvo conducida por la narradora Inma Ruiz.

Se desarrolló en la Biblioteca José Capilla del 3 al 20 de mayo y al mis-



XVI Feria del libro y de ocasión Elda, abril 2010.

mo acudieron en horario escolar los alumnos de 1º y 2º de Primaria

Unas vacaciones diferentes

Para los cursos de 3º y 4º, fue la narradora Raquel López que se encargó de hacernos llegar las historias de esta actividad. Bajo este título, nos fue relatando qué puede suceder cuando, por casualidad, un verano tienes que pasar tus vacaciones en casa de tu abuela en el pueblo; una abuela a la que apenas conoces. La extraña sensación del principio se va diluyendo cuando, poco a poco, el que suponíamos sería un tedioso verano se convertirá en una maravillosa aventura gracias a los recuerdos de la abuela.

Las sesiones tuvieron lugar en la Biblioteca de la Fundación Paurides González Vidal, entre el 3 y el 13 de mayo

Smara

A los alumnos de 5º y 6º de Primaria, les propusimos un viaje al desierto, buscando una ciudad que huele a clavo y canela, a perfume de mujer; donde sus noches están tapizadas de estrellas y guardadas por dunas de arena fina. Allí vive la abuela Ugago, que guarda hermosas historias en su memoria. Ella conoce los cuentos más hermosos, y también los más terribles. La abuela Ugago guarda los secretos del Sahara en la ciudad de Smara. Félix Albo tuvo la suerte de encontrarla, y quiso compartir lo que le contó con todos nosotros en el salón de actos del Museo del Calzado, del 3 al 11 de mayo.

La Semana del Libro cuenta con la colaboración de la Generalidad Valenciana y de la editorial Kalandraka, así como con el extraordinario apoyo de todos los centros escolares de la ciudad, tanto públicos como concertados.

Biblioteca de las 300

El día 30 de junio de este año se inauguró el Centro Polivalente de las 300. La biblioteca, ubicada en la primera planta del edificio, posee un extenso y magnífico fondo bibliográfico, principalmente infantil y juvenil. El espacio, dotado de amplios ventanales que aportan una gran luminosidad, consta aproximadamente de cuarenta puestos de lectura. También dispone de un ordenador de consulta en sala, para que todos aquellos usuarios que lo necesiten puedan acceder a la información que ofrece la red.

El horario de la biblioteca es de 16:30 a 20:00 horas, de lunes a viernes. En esta biblioteca, los niños y adolescentes de nuestra ciudad pueden realizar sus tareas escolares y disfrutar del placer y la aventura de leer.



Pampol Teatre durante la XXI Semana del Libro en biblioteca Alberto Navarro.



Centro de las 300, sala de lectura en el ático.

Crónica de un año apasionante

Museo del calzado 2010

Museo del calzado de Elda

A lo largo de 2010 en el museo del calzado se ha podido contemplar una sucesión de exposiciones en las que, diferentes artistas, han presentado su obra y en la que el público ha podido disfrutar, en concreto, de las pinturas coloristas de Xavier García y de la primera exposición individual de Luis Soria, que nos mostró sus acuarelas. "Pinceladas a cinco manos". "Cinco pintores de la Asociación de Artistas Alicantinos", en cuya presentación, el crítico de arte Carlos de Villaelena hablaba de "cinco miradas distintas y cinco estilos en los que la figura humana o su entorno está presente, para humanizar el cuadro". En abril, con diez artistas de Blau Art Alicante, en su primer aniversario de andadura artística en común, nos presentaban sus pinturas y esculturas. La cita obligada y puntual de los minicuadros de las Huestes del Cadí fue en el mes de mayo y el pintor cántabro, afincado en Benidorm, Miguel Dorronsoro, nos presentó en el mes de junio una colección de obras cuya temática era el calzado.

En el mes de julio nos sorprendieron las obras de Luz Valero y Manuel Ferrer con la exposición titulada "Dos miradas". En el mes de octubre, Lázaro Baides nos mostró sus fotografías en gran formato en las que pudimos apreciar distintos rincones de Elda y Petrer, de manera panorámica. Y en diciembre "4 puntos de vista" nos presentó la obra de cuatro pintores alicantinos con temáticas y estilos diferentes.



Una de las exposiciones realizadas en el corredor expositivo del museo.

Pero no sólo se han podido ver exposiciones de pintura, pues ha habido otras disciplinas en las instalaciones del museo: dibujos procedentes de distintos centros escolares de Elda y Petrer llenaron las paredes del corredor expositivo acercando la fiesta de Moros y Cristianos a los más jóvenes. Este certamen lo organiza anualmente la comparsa de Contrabandistas.

La concejalía de Servicios Sociales nos presentó una exposición muy interesante: "Y tú...¿Qué eres?" en la que pudimos ver fotografías de personas que realizan funciones que normalmente desempeñan el sexo contrario. La Semana del Libro también tuvo su sede en el museo.

Igualmente acogimos la habitual Exposición del Ninot, organizada por la Junta Central de Fallas en el mes de septiembre, acompañada, en la presente edición, de las portadas de las revistas oficiales de fallas editadas en los últimos cincuenta años.

Con motivo del cincuenta aniversario de la primera feria de calzado se contó con dos exposiciones organizadas por Inescop y el Cluster de Calzado Innovación, la primera de filatelia, con la coordinación de la sección filatélica del Centro Excursionista Eldense, y una segunda y emotiva exposición de fotografías de los primeros años de la feria.

La exposición de la 19 edición del concurso internacional de jóvenes di-



Esperanza Aguirre, mejor calzada acompañada de autoridades y empresarios.

señadores Lápiz de Oro nos dio a conocer los trabajos presentados y premiados en este concurso que rezuma originalidad, advirtiéndonos de las numerosas posibilidades que tiene trabajar el zapato.

Fruto de meses de estudio, los alumnos de Diseño de Inescop nos presentaron los trabajos que, bajo la denominación "Zuecos. Historias personales Vol. 3", ofrecían una visión particular de este material. Además presentamos las miniaturas de Manuel Bordera, con más de un centenar de pequeñas piezas realizadas por este artesano zapatero.

No solo las exposiciones conforman las actividades del museo del calzado. Otras con carácter itinerante como "Calzando te cuento" que visitó las ciudades de Petrer, Sax y Monóvar, así como "El zapato, una huella en la historia", que estuvo en Madrid e Inca, además de las exposiciones realizadas en las dos ediciones de la feria Modacalzado en Madrid y otras dos en Futurmoda Alicante conforman la actividad diaria de la entidad. Formando parte de las actividades de la 17 Semana de la Artesanía se hallan, el ciclo de cine en la Fundación Paurides, la exposición de fotografía Calzarte en la Casa de Rosas y la Gala que, junto a Inescop y el Cluster Calzado Innovación, se realizó en el Teatro Castelar y en la que se homenajeó a una representación de personas vinculadas a la Feria del Calzado estas citas, junto a la ofrenda al monumento a la familia zapatera de los Veteranos de San Crispín y la Semana de Artesanía infantil, con visitas teatralizadas dirigidas a los escolares, conformaron las actividades de la Semana de la Artesanía.

A todo esto habría que sumar los eventos que normalmente se organizan desde el Museo: Concurso de fotografía Calzarte Ciudad de Elda, que acerca el arte de la fotografía al calzado; el premio periodístico Luis García Berlanga que en su 11ª edición recayó en el escritor y periodista Manuel Hidalgo por su obra "La última puer-



Manuel Hidalgo recogiendo el diploma de manos de José Francisco Mateos, concejal de cultura.

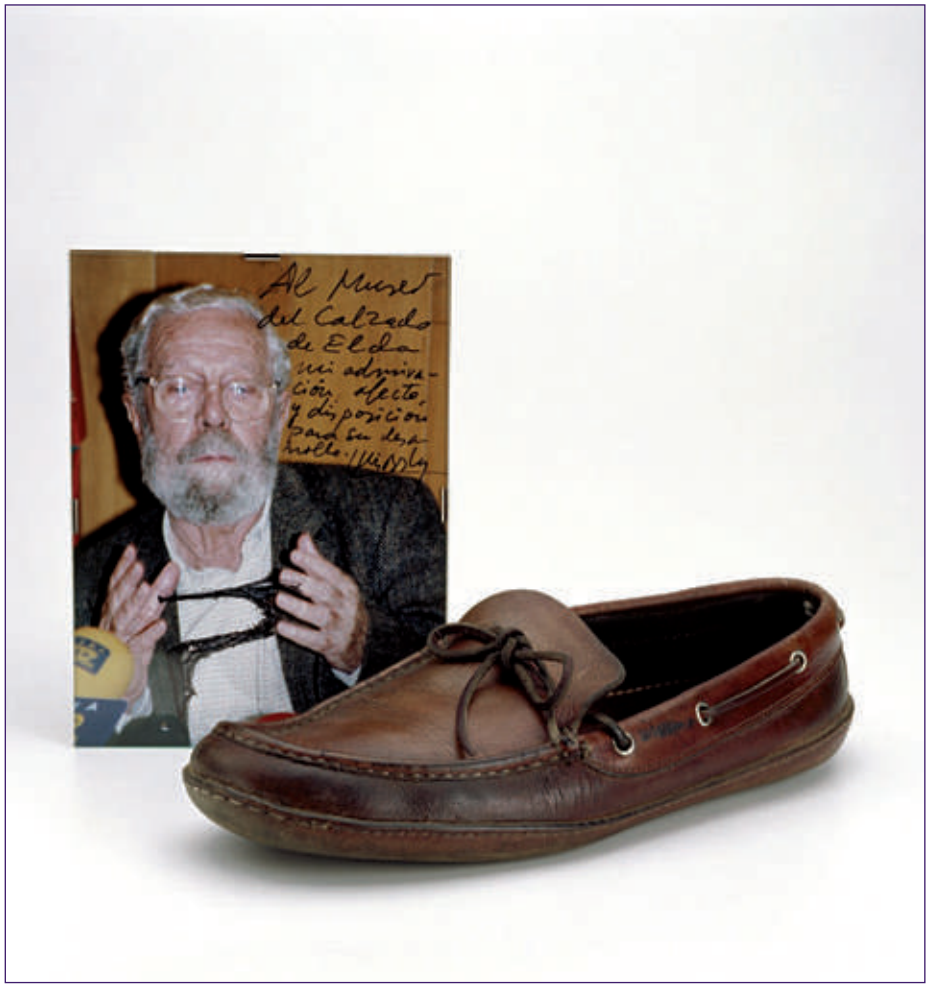
ta": que aproxima el mundo de la literatura al del calzado femenino. Como máxima representante de ese calzado femenino, este año se ha contado con la presencia de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, nombrada Mejor Calzada de España que, en un acto multitudinario en el Museo, recogió su galardón y pudo conocer, de primera mano, el calzado de nuestra comarca.

Esperanza Aguirre, sin duda, hará las veces de embajadora de nuestra manufactura en aquellos estamentos en los que se desenvuelve.

Al hilo del último acto de entrega del premio a la Mujer Mejor Calzada, es importante poner de manifiesto su extraordinaria repercusión que, en definitiva, es su fin último y razón de ser. Acudieron prácticamente todas las televisiones públicas y privadas de ámbito nacional, así como los principales medios radiofónicos y de prensa escrita. El Museo del Calzado se convirtió, la tarde de entrega del galardón, en un auténtico hervidero de periodistas y reporteros.

Acompañaron a Esperanza Aguirre el presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, la alcaldesa de Elda y presidenta del patronato de la Fundación Museo del Calzado, Adela Pedrosa, el director del museo del calzado, Juan Carlos Martínez, el presidente de la Diputación Provincial de Alicante, José Joaquín Ripoll, la presidenta de las Cortes Valencianas y Milagros Martínez, entre otros.

Antes de acceder al interior del museo del calzado, Esperanza Aguirre posó para la prensa junto a los fabricantes de las marcas patrocinadoras del evento: Salvador Sapena, S.L., Emboga, S.A. (Hispanitas), Disgramarc, S.A. (Magrit), Moda Elda, S.L. (Paco Gil), Paco Herrero, S.L., Pedro García, S.L., Florencia Marco, S.L. (Rebeca Sanver), Yonmar, S.L. (Sacha London), Unisa Europa, S.A., Aura Future S.L. (Lodi), Tacoma Shoes S.L. (Carmen Poveda), Joni Shoes (Joni), Nacho Rivera y Manuel Vera



Luis García Berlanga.

Tras una breve visita por nuestras salas, la Mejor Calzada cumplió con el tradicional protocolo de entrega de zapatos, junto con una fotografía dedicada, que fueron depositados en la vitrina de "Mejores Calzadas", dentro de la colección Zapatos con Historia. A continuación firmó en el Libro de Honor del Museo del Calzado.

La entrega del galardón que erige a Esperanza Aguirre como Mejor Calzada de España tuvo lugar en un emotivo acto en el que se recordó con especial afecto al recientemente fallecido Luis García Berlanga, uno de los artífices del premio a la Mujer Mejor Calzada.

Muchas otras actividades se nos quedan en el tintero, pero quisiera terminar este artículo con una mención a esa persona que, con sus iniciativas y apoyo, ha promocionado nuestro calzado femenino de manera incondicional. Me refiero al genial director de cine Luis García Berlanga que, el pasado 13 de noviembre, fallecía en su domicilio de Pozuelo de Alarcón.

Luis quiso y supo implicarse en este Museo del Calzado desde el momento en que supo de su existencia. No dudamos que sus iniciativas, que continúan y seguirán indisolublemente unidas al propio Museo, nacieron del fruto de una mente inquieta y superdotada que, a la par que saciar una misteriosa y casi lujuriosa obcecación por el mundo del zapato, supo materializar en empuje y promoción de nuestra institución, muy necesaria en sus comienzos.

Luis García Berlanga es un antes y un presente en el Museo del Calzado; no hay después. Él sigue aquí, en su Museo. a

Arte total

Memoria de actividades en el Teatro Castelar, 2010

Francisca Perona Chinchilla

Podríamos resumir la filosofía de nuestro teatro con estas breves palabras: "de todo el espectro de las actividades desarrolladas por el hombre a través de los siglos se destacan algunas atemporales, siempre presentes y siempre llenas de significado". Las artes son la culminación de estas actividades y el teatro su aglutinador: el arte total. Un año mas como directora del Teatro Castelar me enorgullece presentar la programación del año en esta revista Alborada.

Los incondicionales del teatro habrán podido disfrutar esta temporada de una gran variedad de obras de todos los géneros, interpretadas por los mejores actores del panorama español, una magnífica y cuidada selección de piezas teatrales en las que han participado, a lo largo de este año, actores del calibre de Arturo Fernández, Paco Valladares, Maribel Verdú o Aitana Sánchez Gijón entre otros. Todos ellos pisaron el escenario del Teatro Castelar.

"Calcetines Opus 124" es una divertidísima fábula sobre la amistad y la tolerancia en la que se crea un explosivo encuentro entre dos actores de la talla de Pepe Sancho y Joaquín Kremel.

En "Tan solo dime una cosa", una obra escrita por la autora eldense Clarisa Leal, la creatividad del texto nos cuenta con humildad, respeto y entusiasmo, la historia de cuatro mujeres diferentes pero, a la vez, iguales, sus emociones, risas, silencios, matices. La obra esta dirigida por la actriz Miriam Díaz Aroca y como intérprete principal destacaríamos a Isabel Prinz.

De destacar es, igualmente, la representación de "La Montaña Rusa", un éxito teatral con el incomparable galán maduro, Arturo Fernández, acompañado en el reparto por Carmen del Valle.



Representación de "Un Dios Salvaje".

Para la celebración del Día Mundial del Teatro pensamos en una obra considerada como la mejor comedia policíaca y obra maestra del suspense "Trampa Mortal". Al frente de un conseguido reparto se encuentra Francisco Valladares en un logrado papel cargado de ironía y sentido del humor, con la colaboración especial de María Garralón.

Magistral fue la obra, así como la interpretación de los actores Aitana Sánchez Gijón, Maribel Verdú, Pere Ponce y Antonio Molero en "Un Dios Salvaje", dando vida a dos parejas que deciden reunirse cuando el hijo de una de ellas, de tan sólo 9 años, ha golpeado al de la otra pareja en un parque y deciden mantener una entrevista.

El actor Gabino Diego presentó su comedia "Una noche con Gabino," un espectáculo en clave de humor en el que tuvieron cabida risas, música, canciones, sueños y realidades con las que, de una manera u otra, el público se pudo sentir identificado.



"La Montaña Rusa", con Arturo Fernández.

Gran comedia, denominada como la más inteligente obra escrita por Santiago Moncada es "Brujas", con las actrices Lara Dibildos, Juncal Rivero, Arantxa del Sol, Cristina Goyanes y Marina Lozano, esta última sustituyendo a la recientemente fallecida Carla Duval. En estas líneas quiero destacar la profesionalidad de estas magníficas actrices por el sentido y emotivo homenaje que le brindaron a Carla en el Teatro Castelar, ya que era la primera representación que hacían después de su fallecimiento.

Y para cerrar la programación teatral del año tuvimos en el escenario del Castelar la obra "El Galán Fantasma" de Pedro Calderón de la Barca, una comedia de enredo y misterio en la que se narra con humor una historia llena de persecuciones y amores con Carmen Morales, Patxi Freytez, Guillermo Montesinos y Manuel Gallardo en los papeles principales.

Carasses Teatro y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda, con la colaboración de la Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana, convocaron, un año más, la VI Muestra de Teatro Amateur "Escena Elda". "Cama de Ortigas" de la compañía Algazara Teatro, de Lepe (Huelva), resultó la clara vencedora de la Muestra al conseguir el Premio del Público así como varios de los galardones otorgados por el jurado. La Muestra contó, como en años anteriores, con una amplia participación de público.

Otro de los certámenes que se dan cita en el Teatro, fue la X Muestra "Cortos de Aquí" proyectando un total de 26 videos. La muestra, organizada por la Asociación Audiovisual Arrebufo, tuvo este año la colaboración de la Ciudad de la Luz y el patrocinio del Ayuntamiento de Elda. Esta alianza permitió introducir importantes novedades en la muestra que contó con la presencia de los actores Carolina Bang y Manuel Tallafé en la gala de clausura.

El Teatro Castelar acogió el primer acto del homenaje, organizado por la concejalía de Cultura y la Universidad de Alicante, a Rafael Maestre Paya, director del grupo de teatro Coturno, el grupo teatral más representativo de Elda durante los años 60 y 70 y personalidad sobradamen-



"Trampa Mortal".



El musical "Nino Bravo" en el Teatro Castelar.

te reconocida en el panorama de las artes escénicas. El Grupo de Teatro Universitario Clásico de la Universidad de Alicante colaboró en este merecido acto con la representación de "Fortunas de Andrómeda y Perseo", fábula de Calderón de la Barca.

Y para los amantes del séptimo arte, un año más la concejalía de Cultura sigue organizando la Semana de Cine, con películas galardonadas o premiadas en festivales de cine: "El secreto de sus ojos", "Precious", "La cinta blanca", "En tierra hostil", "Un profeta", "Alicia en el País de las Maravillas" y "Tiana y el Sapo" fueron las elegidas para esta XIX edición.



Calcetines Opus 124. Pepe Sancho y Joaquín Kremel.

La programación infantil o familiar no ha rebajado la calidad de sus espectáculos. La actriz y cantante Teresa Rabal presentó el "Canta-Juegos", un espectáculo donde toda la familia pudo revivir las canciones que han quedado grabadas en la memoria colectiva de varias generaciones: "Veo,veo", "De oca a oca", "Me pongo de Pie" y muchas otras que, sin duda, trajeron muy buenos y gratos recuerdos a todos aquellos que ya van teniendo cierta edad y para los peques de la casa que pudieron conocer, a través de esa fiesta de música, juegos, alegría y mucha animación, las canciones con las que sus padres cantaron y se emocionaron en su infancia. "Made in Jabón",



"Alicia en el País de las Maravillas".

un show de sketches mágicos de humor, con pompas de jabón y música en directo, hizo vivir una experiencia irrepetible. El musical infantil "Alicia en el País de las Maravillas" y " Magical", respectivamente, completan la programación infantil.

Por lo que respecta a la danza, se ha representado en el Teatro Castelar "Nowhere Show," una fusión entre ballet y música con trece coreografías y dos temas instrumentales tocados en directo, dirigido por la bailarina Sofía Sancho y la formación musical de Seaclub Band, mientras que La Corona del Ballet Ruso puso en escena "Giselle" la obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo, constituida en pieza pura y fundamental de la danza clásica.

Las representaciones musicales siempre han tenido un espacio destacado en el panorama teatral y cada año ofrecen importantes novedades de gran proyección nacional. El Teatro Castelar se vistió de gala para



"Pagagnini" y su "Des-concierto".



Teresa Rabal en "Conta-juegos".

acoger el musical "Nino Bravo" que ofreció un recorrido tanto por la carrera artística como por la vida del reconocido cantante. El espectáculo recogió imágenes de su ciudad natal y entrevistas grabadas con personajes que tuvieron relación con el cantante a lo largo de su, lamentablemente, corta trayectoria profesional. Diez músicos interpretaron en directo la banda sonora del espectáculo, cuatro cantantes pusieron la voz a las canciones del protagonista, un ballet de ocho excelentes bailarines aderezó las composiciones y un coro acompañó a los cantantes, completando así la puesta en escena. Un gran número de personas disfrutaron del espectáculo, contando con un lleno absoluto en las dos funciones que se realizaron.

El público pudo asistir a un espectáculo conjunto de Ara Malikian y el grupo de teatro y humor Yllana. En él se dan la mano la creatividad, la música y las payasadas: "Pagagnini" hace un repaso de los mejores momentos de la historia de la música clásica gracias al virtuosismo de cuatro grandes músicos dirigidos en escena por el brillante Malikian. De esta manera el resultado es un sorprendente y divertido "Des-concierto".

Entre coplas y partiendo de ellas, Charo Reina nos brindó un recorrido atemporal del por qué y del cómo de las canciones de amor, a medio camino entre show y concierto intimista. En esta ocasión estuvo acompañada al piano por el maestro Antonio Soria. Reina nos cantó y contó historias de amor de mujeres que suben al cielo y bajan al infierno, repletas de sentimientos inspirados en amores, desde "Carmen de España", "Cinco Farolas" "Callejuela sin salida", pasando por "Francisco Alegre", "Y sin embargo te quiero"... ¡Un espectáculo inolvidable¡

El musical de "ABBA" es una producción de Culturinter, un espectáculo que supone una vuelta de tuerca importante sobre el boom creado a partir de "Mamma Mía" que ha ocasionado un revival del mítico grupo sueco.

Muy buena acogida de público tuvo el concierto, programado en colaboración con los 40 Principales, de la cantante María Villalón que nos ofreció un concierto ante más de 500 personas que vibraron con sus canciones

El concierto de percusión ofrecido por el eldense Jorge Pérez, con su formación Omar Group Percusión, combinó la música creada por los grandes compositores de la percusión, con la interpretación de temas propios. El estilo es muy variado, ofreciendo una idea global de la percusión.

La zarzuela, como ya es habitual, viene de la mano de la Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense, este año con la representación de "La Leyenda del Beso".

Otro de los musicales programados para el último trimestre del año, "El Espíritu de Broadway", es una

recopilación de los musicales más populares de este distrito neoyorquino: "El Fantasma de la Ópera", "Cats, Hairspray", "Cabaret", "Jesucristo Superstar", "Fama", "Grease" y el más reciente, "Mamma Mía" entre otros muchos. Este musical cuenta con 22 artistas en escena entre músicos, cantantes y bailarines, una gran selección de temas con los que se realiza un recorrido de grandes momentos y canciones por todos conocidas, intentando que el espectador disfrute y se emocione con temas como "Memory", baile con las canciones de "Grease" o vibre con las composiciones de "Hoy no me puedo levantar".

A buen seguro, cuando se publique esta edición de *Alborada* estaremos a punto de ofrecer el último de los musicales programados para este año: el musical de los 80 "Flash Dance", un concierto en el que el espectador va descubriendo, de la mano de un divertido y "particular " showman, algunas de las canciones de mayor éxito de los años 80.

La programación musical se verá completada con dos conciertos extraordinarios de Navidad ofrecidos por la Coral de los Santos Patronos y la Agrupación Músico- Cultural Eldense "Santa Cecilia".

Y como colofón, para despedir el año un concierto a cargo de la "Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante", un numeroso grupo de 65 jóvenes apasionados por la música y liderados por su director Francisco Maestre que nos deleitaran con un amplio repertorio de temas de Mozart y Beethoven.

Cabe destacar la perseverancia del equipo de gobierno, a través de su concejalía de Cultura, en optimizar los recursos en este periodo de crisis económica que, por otra parte, no hace sino agudizar el ingenio para conformar una programación de calidad para todos los públicos. Espero, una vez más, que esta programación haya sabido satisfacer a los amantes del teatro y de las artes escénicas. a



Charo Reina en su recital de coplas.



La diseñadora Sara Navarro participó, en un pequeño papel en la obra "Tan sólo dime una cosa".

Arte al cuadrado

Isabel y Ana Ortín; dos hermanas dedicadas al arte

Concha Maestre

Tienen una forma similar de ver y entender el arte, aunque su manera de expresarlo es totalmente diferente. Ambas se dedican profesionalmente a la docencia y han conseguido desarrollar un universo de creatividad que las hace especialmente cómplices.
Comparten fascinación por todo lo que resulta extraño o diferente y son capaces de hacer, si se lo proponen, "monstruos entrañables". Isabel y Ana Ortín manejan con soltura el lápiz y los pinceles, aunque cada una en su espacio, el dibujo minucioso o el trazo suelto en tamaño grande. El resultado, en ambos casos, se traslada al papel o al lienzo e impregna todo lo que las envuelve en un aura estética que a nadie le resulta indiferente.
Son sensibles, versátiles, creativas y divertidas y ambas han hecho del arte su estilo de vida.



Isabel y Ana Ortín Maestre han crecido en un ambiente en el que la pintura nunca les resultó ajena ya que en su propia casa su padre, antes su abuelo y hasta dos de sus tíos maternos, constituían el precedente sanguíneo en el arte. "En nuestra familia siempre hubo, y hay, una especial sensibilidad hacia el arte". Ellas se recuerdan, de niñas y dibujando juntas, las cartulinas de los nombres para los regalos en Reyes: "tapábamos los que hacíamos para sorprendernos la una a la otra". A la hora de formarse Isabel optó por la enseñanza, es profesora de Primaria especialista en Inglés, y Ana se licenció en Bellas Artes. Ambas desarrollan, al margen de su faceta profesional, un trabajo creativo que ya ha podido verse a través de diferentes exposiciones, tanto individuales como colectivas. La última de ellas, el pasado verano, resultó para ambas una experiencia deliciosa "Eres un monstruo" recogía la visión de las dos "humanizando" a seres diferentes.



El gusto por el detalle

Isabel comenzó haciendo ilustraciones para trabajos pedagógicos y, aunque realizó un paréntesis, volvió a dibujar más intensamente tras el nacimiento de su primer hijo. "No me gustaban las colchas que vendían para el cochecito y comencé a pintarlas yo misma. Enseguida me salieron encargos para bolsas de merienda, sombrillas etc. Más tarde me embarqué en un proyecto con un amigo creando la marca Corazón Pocho para ropa". Posteriormente seguiría con las ilustraciones en una serie de trabajos para comprensión lectora.



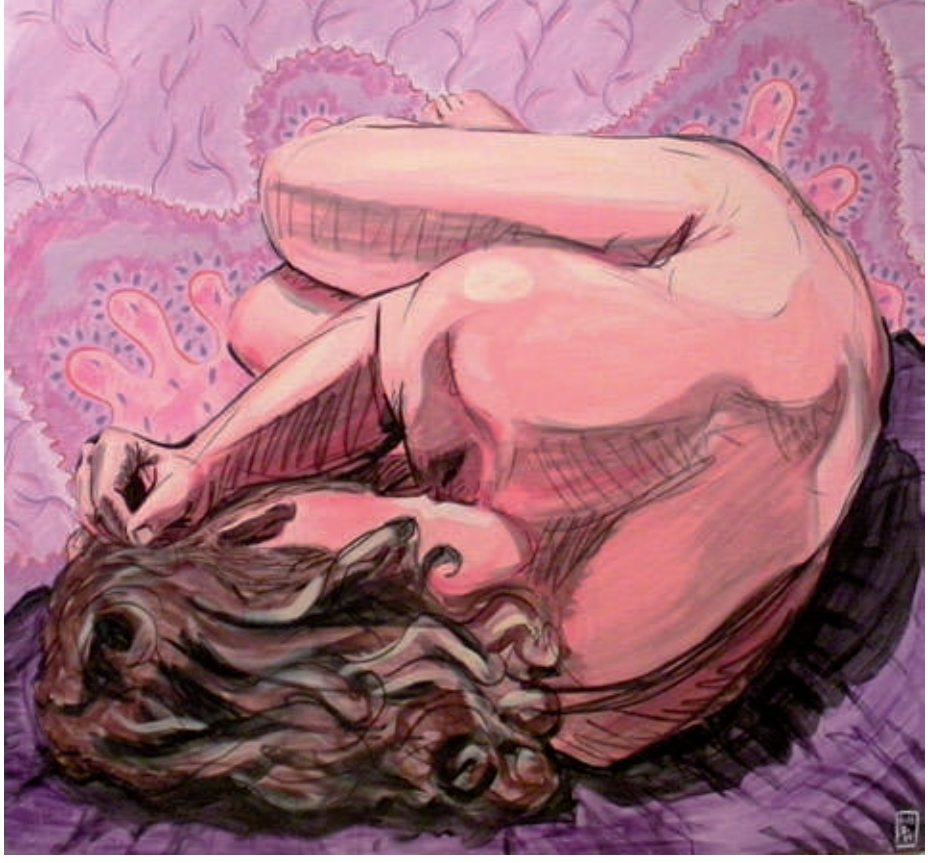
Pero Isabel, que siempre ha sido muy exigente consigo misma, necesitaba el empuje de su hermana para comenzar a mostrar sus dibujos y de este modo se ha implicado en varias exposiciones colectivas, una individual y la última que han realizado de forma conjunta. "Yo siento una especial fascinación, como motivo para dibujar, por las siamesas y las represento de forma repetida, posiblemente tenga que ver con la buena relación que tengo con mi hermana. Los corazones anatómicos y las calaveras también aparecen mucho en mis dibujos, tienen que ver con los sentimientos y la razón". Confiesa que le gusta el dibujo pero no tanto pintar. "De hecho no suelo colorear mis trabajos, sólo utilizo el negro, blanco y rojo como mucho y no suelo dibujar en tamaños grandes, me agobia pensar en una A3".

A grandes trazos

Ana, que goza de una paciencia infinita, tiene alumnos con un espectro de edades dispares, desde los 4 a los 94 años, ya que ejerce como profesora en dos centros para la tercera edad, al margen de sus clases para niños y adultos.

Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales. El último proyecto en solitario ATOMIZARTE, ha dejado un sello importante en su trabajo. "He seguido con este proyecto y veo que a través de él también se identifica mi obra". De ahí que aún se pueda disfrutar de sus "estampados celulares".

Si Isabel se identifica con el lápiz, Ana hace lo propio con el pincel y se siente cómoda aún teniendo que empalmar uno a otro para poder pintar



las obras de gran tamaño que inundan su estudio.

A Ana le interesa especialmente la figura. Su pintura es expresiva, con líneas que llegan a ser violentas pero que consiguen dar movimiento a su obra, un trabajo que denota una fuerza increíble y que suele proyectarse en grandes formatos. El añadido de leyendas es una constante en sus dibujos, un punto de reflexión en el que también coincide con su hermana Isabel.



Un punto diferente

Tanto la una como la otra desvelan gusto comunes respecto a la estética: "nos gusta Frida Khalo, ante todo su forma de plasmar su vida en su obra y en definitiva su estética; pero también Modigliani, Toulouse Lautrec, Klimt o Sagal y otros muchos, y por supuesto movimientos como el Art Nouveau, el Modernismo o el Dadaismo".

En su última exposición, la primera conjunta, ambas tuvieron claro lo que querían colgar. "Nos apetecían monstruos a las dos y fuimos coincidentes. No hicimos monstruos abominables sino monstruos entrañables". Las dos confiesan entre risas tener un punto "tiernamente macabro", y una especial inclinación a todo aquello que es diferente.

De los dulces dibujos de las ilustraciones infantiles, pasando por la fuerza de los desnudos trazados sobre los estampados celulares, o los increíbles detalles de cualquiera de los diminutos y bellos monstruos, las hermanas Ortín forman un tándem perfecto, un equilibrio de formas que aliñan con buen humor y no pocas dosis de creatividad. a



Blogs de autores eldenses

Escritores locales en la red

Ángel Luis Maciá Díaz de Triquiñuela de Artes y Letras

En el siglo XXI muchos escritores han optado por lanzar sus textos a la gran plataforma de comunicación que Internet proporciona. De esta manera se minimizan los costes y se maximiza el número potencial de lectores de una forma notable. Ahora, la ilusión por escribir se ve recompensada por personas que respaldan el proyecto visitando el blog y dejando sus comentarios. Estamos en un siglo donde las editoriales no pueden arriesgarse a publicar a escritores noveles, debido al descenso del nivel de ventas, pero gracias a esta herramienta la cultura sigue viva y crece al mismo ritmo que muchos artistas, que, con sólo ilusión, se hacen un hueco en el corazón de muchos. A continuación conozcamos algunos de estos escritores que han dejado su sello en la red:



NOMBRE DE LA PÁGINA: ***Supervivencia Emocional***
AUTOR: ***Sacra Leal***
URL: http://supervivenciaemocional.blogia.com/
DESCRIPCIÓN: Mi propio yo hecho palabra. Versos, sonrisas, anécdotas y el día a día tambaleándose entre los pensamientos.
COMENTARIO: Escribir en un blog es una especie de onanismo creativo mientras eres observada por un sinfín de desconocidos.



NOMBRE DE LA PÁGINA: ***O Comunicación***
AUTOR: ***María de la O Soria***
URL: http://www.ocomunicacion.blogspot.com
DESCRIPCIÓN: Es un "cajón de sastre" de la comunicación. A pesar de que escribo de tarde en tarde, el blog es intemporal al versar sobre todo en reflexiones. Lo que más me motiva a la hora de conectar por este medio es el contacto con tantos otros blogs que sigo y cuyos escritos me llegan de forma directa, lo que me comunica con muchas realidades. Hay tantas formas de comunicarse que el blog, para mí, representa una más que utilizo cuando necesito expresarme de una manera más particular.
COMENTARIO: El blog es algo tan personal... En ellos se encuentra tanta información, que es comunicación en su ámbito más general. Eso sí, hay que tener tiempo. No sólo para tener en marcha uno propio, sino también para aceptar la invitación al análisis que proporciona este medio de comunicación.



NOMBRE DE LA PÁGINA: ***Silente***
AUTOR: ***Vicente Llorente***
URL: http://silentellorente.blogspot.com
DESCRIPCIÓN: Es una ventana donde ejercitar mi profesión: la música y la escritura.
COMENTARIO: Me sirve para comunicarme y compartir mi trabajo, mis libros, mi música y mis últimos proyectos y novedades.



NOMBRE DE LA PÁGINA: ***Capitán Chinaski***
AUTOR: ***Damián Varea de Lamo***
URL: http://capitanchinaski.blogspot.com/
DESCRIPCIÓN: Una travesía poética, sonora y visual por los procelosos mares de la imaginación.
COMENTARIO: Los blogs han abierto una nueva ventana a la comunicación. Una ventana íntima de libertad y opinión. Una herramienta maravillosa para ordenar un trabajo o un proyecto que a su vez quiere ser compartido.



NOMBRE DE LA PÁGINA: ***Consecuencia poética***
AUTOR: ***Jairo Arráez Vera***
URL: http://www.consecuenciapoetica.es
DESCRIPCIÓN: *Poieo* en griego significa construir, por lo que la Poética es una teoría de la construcción de la creación, cuya normativa la aporta la Retórica y cuya norma suprema es la posibilidad de saltar por encima de cualquier regla.
El lenguaje audiovisual es el más consumido actualmente y su público, a menudo, desconoce a lo que se enfrenta. Pero, inconscientemente, lo entiende y lo asume. Existen multitud de figuras retóricas en los anuncios televisivos, en los videoclips musicales, en cabeceras, cortinillas y otros elementos televisivos.

Desde sus inicios, la filmografía que compone la historia del cine está impregnada de pasajes poéticos que se insertan en un lenguaje eminentemente narrativo. Basta con ver alguna de las secuencias de los grandes maestros: Georges Méliès, Carl Theodor Dreyer, Buster Keaton, José Val del Omar, Pier Paolo Pasolini, Éric Rohmer, Andréi Tarkovski o Ingmar Bergman, entre muchos otros.

Las entradas del blog, a parte de mostrar mis propios trabajos en torno a la videopoesía, teorizan sobre la relación entre la poesía y el medio audiovisual y el análisis fílmico del discurso poético en los medios audiovisuales siempre. El blog me ofrece así la oportunidad de compartir todo aquello que aprenda durante el proceso creativo.
COMENTARIO: Decía Eric Rhomer que "la literatura y la poesía son las cosas menos fumables que existen". Jamás se podrá filmar directamente un texto, ni explicarlo, ni ilustrarlo. Sin embargo, yo pienso que puede existir un conocimiento, mediante la televisión, de aquel texto, que puede ser interesante y que enriquecerá no sólo al cine sino a la propia literatura. Consecuencia poética es una buena plataforma para jugar y seguir los consejos del maestro.



NOMBRE DE LA PÁGINA: ***El enigma de los dioses***
AUTOR: ***Ángel Luis Maciá Díaz***
URL: http://elenigmadelosdioses.blogspot.com/
DESCRIPCIÓN: Se trata de una trilogía fantástica que mezcla religión y política en una trepidante historia llena de intriga y aventuras. Los personajes se mueven sobre un escenario íntegramente ficticio, establecido sobre sólidos cimientos que se ven desestabilizados por una cadena de acontecimientos sin precedentes. Un enemigo encapuchado se infiltra en los Reinos del Sur, coincidiendo de forma alarmante con el comienzo de una catástrofe descomunal. Un poderoso virus se expande secundado por una compleja red de información, cuyos síntomas son de locura y muerte... al revelar destellos de la escalofriante verdad.
COMENTARIO: Para mí, Internet es una buena herramienta que los escritores podemos emplear para escribir y ser leídos por una multitud que critica y halaga de forma ágil y económica.

Una gaviota por los cerros de La Torreta

Puntos de encuentro (VII)

Ernesto García Llobregat

Tenemos ya fijado en nuestro pensamiento, es justo reconocer que de forma un tanto difusa, nuestro actual "Punto de encuentro". Para llegar hasta él, nos será necesario perderse, o lo que es lo mismo; divagar por *"los cerros de Úbeda"*. Es un lugar éste, y según frase familiar que nos dicta el diccionario de la Lengua Española, *"muy remoto y fuera de camino"*. Y un tanto retórico, añadimos nosotros, un vocablo que según el diccionario dice: *"Retórica: palabrería, abundancia de palabras sin contenido";* y también "*Figura o aspecto en el estilo que hace más viva la expresión del pensamiento"*. Apropiada situación ésta cuando se trata de transitar por campos literarios, tal como se presenta la cuestión.

La literatura, historia viva del hombre (y de la mujer, por supuesto), compañera inseparable y cotidiana, como el pan, alimenta el pensamiento. En la actualidad, este nutriente, afortunadamente, se prodiga de forma profusa con ofertas de gran variedad y contenido. Consumidos en grandes cantidades, hasta pudieran provocar, en ciertas circunstancias, difíciles digestiones mentales si no se sabe ser precavido y dosificar lo justamente necesario y conveniente.

Son textos que, aunque el tiempo pondrá en su justo lugar, en cierto modo abruman al aficionado a la lectura, ya que el estar al día en cuanto a publicaciones se refiere significa un esfuerzo mental capaz de prevenir, cuando menos, cualquier estado vegetativo de la memoria. Las Ferias del Libro, los *Best-Sellers* y demás hacen que los estantes de nuestras librerías, ya de antemano repletas con las obras de siempre, no puedan ya acaparar tal cúmulo de libros; sería necesario vivir otra larga vida como la que nos ha tocado en suerte para leer todo el nutriente acumulado.

Nuestros padres y abuelos, vistos desde la generación que nos ocupa, no lo tuvieron tan difícil. Carentes de prisas por leer las acuciantes ofertas literarias que ahora disponemos, entre las que sobresalen las traducciones, su tiempo literario transcurría recreándose una y otra vez sobre los mismos textos. Leer y releer a los mismos autores era la "dieta mediterránea" de sana digestión y eficaz aportación al organismo mental, de las necesarias proteínas, vitaminas y demás nutrientes inmateriales que pudieran favorecer al organismo, tanto como solaz entretenimiento como de formación espiritual. Como ejemplo recuerdo que mi padre recitaba de memoria, por las muchas veces leído, aquello de : *"¡Ay mísero de mí¡ ¡Ay infelices¡ / Apurar, cielos, pretendo / ya que me tratáis así, / qué delito cometí / contra vosotros, naciendo;",* de *La vida es sueño,* de Calderón de la Barca. Sin ir más lejos, el que este escrito suscribe, confiesa haber pasado el tiempo en los asuetos de su juventud inmerso en los textos de Azorín.

Si ya estamos hablando de José Martínez Ruiz, Azorín, necesariamente estaremos hablando de la "Generación del 98", movimiento literario iniciado a finales del versátil siglo XIX como consecuencia de un tiempo de pobreza física y mental; de desorientación política y desasosiego social por la pérdida de Cuba y Filipinas, últimos trozos de aquel vasto poderío colonial. Como decía el propio Azorín, entre otras varias causas: *"esa generación implica una reacción violenta contra la España fúnebre entregada al placer de los espectáculos de crueldad y muerte"*. La tragedia de España les afectaba de tal manera que Unamuno, miembro destacado de esta generación (al que conocí, siendo niño, en el año 1932, en la inauguración de las Escuelas Nuevas, las actuales Padre Manjón y *"Punto de encuentro"* ya referido con anterioridad), vasco de Bilbao, profundamente religioso, (¡ay! *El Cristo de Velázquez)* y que nos dejó escrito: *"Yo necesito la inmortalidad de mi alma…, sin la fe en ella no puedo vivir y la duda de lograrla me atormenta…"*. Como a todos los hombres de esta generación, Castilla se apodera de él y le hace oír su lección de pureza interior y de tristeza, que funde con su amplia cultura filosófica y sus profundas humanidades. *"Me duele España"*, se lamentaba ante el cúmulo de desgracias sociales y políticas, vinculadas ya al siglo XX, en cuya primera mitad fueron verdaderamente catastróficas. Pero volvamos al siglo XIX.

Este siglo, el necesariamente elegido para divagar por los cerros de Úbeda -aunque sería más conveniente decir "cerros eldenses", lugar este donde pretendemos encontrar una

inmarcesible gaviota-, es un siglo revolucionario, donde se inician todo tipo de movimientos; incluso el conocimiento de las ciencias. Son motivos políticos importantes en este siglo XIX la Guerra de la Independencia, las guerras carlistas, la guerra de Marruecos, la guerra contra los Estados Unidos de América, y la total pérdida del poderío colonial. La literatura iniciada con el Romanticismo (concepto rebelde contra las normas clásicas del siglo XVIII), ampara figuras tan notables como José Zorrilla, Mariano José de Larra (el pobre, este *pobrecito hablador,* de pluma brillante, que mereció homenaje póstumo por la Generación del 98; se quitó la vida a los 28 años por una pasión súbita no correspondida, ¡qué romántico!, a pesar de estar casado y ser autor de diversos amoríos en su cercana adolescencia), Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda y un largo etcétera. La vida de este último personaje es digna de ser llevada al cinematógrafo. Divaguemos un poco más. Espronceda, de encendido arrebato romántico y de actividades revolucionarias, se ganó su destierro siendo aún adolescente. De vuelta a Madrid, continuó conspirando y hubo de huir a Gibraltar, desde donde embarcó a Lisboa sin una sola peseta, porque dos que llevaba encima las arrojó al mar *"para no entrar en tan gran ciudad con tan poco dinero"*. En Lisboa se enamoró perdidamente de Teresa Mancha, a la que tuvo que abandonar porque, perseguido por el Gobierno, se vio obligado a huir a Londres; donde conoció la obra de Byron y su transcendental influencia y donde volvió a encontrarse de nuevo con Teresa Mancha, pero ya casada. Pero para Espronceda el matrimonio no era un impedimento grave. La raptó y se fue con ella a París, donde luchó en las barricadas de los tres gloriosos y románticos días de julio de 1830. Vuelto a España, aprovechando la amnistía de 1833, entró en el Cuerpo de Guardias Reales, del que fue expulsado por sus sátiras políticas; dedicándose de nuevo al periodismo y declarándose republicano. Fue nombrado en 1841 secretario de la Legación Española en La Haya, regresando de nuevo a España para ser diputado por Almería. Este héroe de película murió joven, a los 33 años. Tras su corta vida, arrebatadamente romántica, tuvo tiempo de dejarnos un interesante legado literario, del que recordamos con notable fruición *La canción del Pirata*, ya que no falla. Siempre que en verano nos sumergimos en las familiares aguas de la playa del Postiguet, mi esposa recita *impepinablemente* (no se molesten, esta palabra no figura en el diccionario) sin poder evitarlo y como oración propiciatoria aquello de *"Con diez cañones por banda, / viento en popa a toda vela, / no corta al mar, sino vuela, un velero bergantín; / bajel pirata que llaman, / por su bravura el Temido, / en todo mar conocido / del uno al otro confín. / ...África a un lado, al otro Europa, / y allá a su frente, el Benacantil."*



La literatura romántica del siglo XIX, centrada en la poesía, deja paso a una prosa llamada costumbrista con notable y delicioso sabor popular. Escritores como Juan Valera (costumbres andaluzas), José María de Pereda (montañesas), Benito Pérez Galdós (madrileñas), Emilia Pardo Bazán (gallegas) o Vicente Blasco Ibáñez (valencianas). Todos nos dejaron sus narraciones pintorescas del entorno conocido, no exentas también en algunos casos de acerbas críticas y amargo escepticismo de los usos y vicios de la vieja España. Vamos a encontrar, como iniciación a este costumbrismo, la obra de una escritora nacida en Suiza, de procedencia alemana y educada en un colegio francés. Cecilia Bölh de Faber, que escribió con el seudónimo de Fernán Caballero, nos va conducir a nuestro perseguido *Punto de encuentro"*.

El interés por lo histórico, lo tradicional, lo pintoresco y el gusto por la naturaleza; el paisaje y la observación de usos y costumbres envolventes de tipos familiares, son factores primordiales en la literatura costumbrista del siglo XIX. *"La novela no se inventa, se observa"*, nos dice Fernán Caballero, gran observadora del ambiente que la rodea, en este caso, el andaluz; puesto que su familia, padre alemán y madre gaditana, se estableció en Cádiz en el año 1815. Fruto de estas observaciones es su principal novela *La Gaviota*, descripción de la vida vulgar de cualquier pueblecito andaluz, y que valió a su autora extraordinaria nombradía. *"Y en verdad, no nos hemos propuesto componer una novela, sino dar una visión exacta, verdadera y genuina de España". Quisiéramos que el público europeo tuviera una idea correcta de lo que es España..., y para ello es indispensable que, en lugar de juzgar a los españoles pintados por manos extrañas, nos vean los demás pueblos, pintados por nosotros mismos"* nos dice su autora, ferviente hispanista, en el prólogo.

Esta novela, *La Gaviota*, donde encontramos por fin nuestro perseguido *Punto de encuentro,* se divide en dos partes. La primera, de costumbres y tipos populares. La segunda, cambiando por completo de ambiente, transcurre en lugares aristocráticos. La acción de la novela es



Retrato de Fernán Caballero, Cecilia Bölh de Faber.

la siguiente: al pueblecito gaditano de Villamar llega en azarosas circunstancias el médico alemán Stein, el cual se enamora perdidamente de una muchacha salvaje pero dotada de extraordinaria voz, hija de un marinero y que llaman *"La Gaviota"*. Se une a ella y la pule hasta el extremo de convertirla en eximia artista del arte lírico, dando lugar, en la trama, a un *"mosaico"* –palabra que gustaba a Fernán— de cuentos, tradiciones, romances, anécdotas y refranes que fueron recopilados por su autora. Es en la segunda parte donde *"La Gaviota"*, convertida en notable cantante, cambia por completo de escenario. La acción transcurre en Sevilla, en lugares, como ya hemos dicho aristocráticos; siendo uno de ellos el palacio de la duquesa de Algar, donde los tipos y costumbres son ahora de la alta clase social, situación ambiental que conoce muy bien Fernán ya que por su segundo matrimonio fue marquesa de Arco-Hermoso. Hay numerosos giros de lenguaje. Anglicismos, galicismos de buen tono y el ambiente refinado interesan tanto a la escritora como el lenguaje campesino y marinero. Ha cambiado de ambiente. pero su mirada de observadora sigue haciendo folclore, ahora de salón, como antes fuera de calle. Aparecen nuevos personajes, como el torero Pepe Vera (que casualidad, igual que mi amigo Pepito Vera, *"el Barata"*, uno de los pocos amigos todavía existentes de mi caduca generación), que enamora a *"La Gaviota"*. Ésta, con execrable traición, pone en un brete a su marido, el buenazo de Stein, y otros, entre los que se encuentra el motivado por este *Punto de encuentro* y que dará fin a este inesperado paseo por Los cerros de Úbeda.

Cecilia Bölh de Faber, o lo que es lo mismo Fernán Caballero, publicó por primera vez su novela La *Gaviota* (escrita en francés por lo cual tuvo que ser traducida al castellano), en el año 1849. Se presentó como folletín en el periódico *El Heraldo de Madrid* que, tras el éxito obtenido, realizó numerosas ediciones. En la segunda parte de dicha novela, en la edición efectuada por Establecimientos Tipográficos de Mellado en el año 1856, podemos leer lo siguiente en la página 260: *"Un día en que vestida de seda y deslumbrando a todos con sus joyas, cubierta con una magnífica mantilla de encaje, entraba en casa de la duquesa, se encontró allí con el padre de ésta, el marqués de Elda. El marqués era un anciano grave, de lo más chapado a la antigua. Era por los cuatro costados español, católico y realista neto. Vivía retirado de la corte desde la muerte del rey, a quien había servido en la guerra de la Independencia."*

En la página 293 de la misma edición, aparece este otro párrafo, que también copiamos;

"En aquel instante se abrió la puerta y dio entrada al marqués de Elda.

-Papá marqués –gritó su nieto--, mañana nos vamos todos.

-¿Es cierto? –preguntó el marqués de Elda a su hija.

-Si padre –respondió la duquesa--; y una sola cosa falta a mi contento, que queráis acompañarnos."

Estas son las dos citas que mencionan a nuestro pueblo en la obra de Fernán Caballero, donde ya no se encuentra ninguna otra más. Tampoco son del todo exactas, ya que el título de marqués de Elda corresponde al de conde Elda. No obstante, nos han servido para tejer este relato aunque hayamos tenido que pasear por los retóricos, literarios y utópicos, aunque también amenos cerros de Úbeda. Aunque, más propio a esta situación y nuestro deseo sería decir *"los cerros de La Torreta"*. a

Un extraño en la mansión de la calle Le Sen

Relato ganador del XXVI certamen narrativo «Ciudad de Elda»

Juan Manuel Sainz Peña

EXORDIO

Desde que monsieur Boos-Levignacq saltó por el balcón en la madrugada del 30 de octubre de 1867, nadie ha vuelto a entrar en la mansión de la calle Le Sen. Dicen que en el caserón vive un fantasma, pero eso es una falacia. En primer lugar, porque los fantasmas no viven: en todo caso vagan por ahí habitación arriba, habitación abajo, buscando el descanso eterno o molestando a los huéspedes de las hosterías del barrio viejo con sus gritos ridículos, como en esos libros de un tal Poe que mi amo leía. En segundo lugar, yo habito entre las paredes de esta casa desde que Maurice se estrelló contra el empedrado de la plazuela y jamás he visto nada extraño. Además, si alguien hubiera venido por aquí, tal vez me habría conocido y no se le ocurriría decir tamaña estupidez. No, en la mansión de la calle Le Sen no hay fantasmas. Estoy yo, pero no soy ningún fantasma. Entre ellos y quien esto narra, creo, la diferencia es más que notable.



Maurice Boss-Levignacq y yo nos criamos juntos. De hecho, aunque no éramos hermanos, vivíamos en la misma casa, con sus padres, Dominique y Marì, si bien es cierto que ninguno de los dos me tomó jamás en consideración. Lo mismo podría decir del difunto Maurice y, aunque voy a contaros cosas sobre él, he de reconocer que no es conveniente hablar de los que ya no tienen la oportunidad de defenderse. Tampoco es aconsejable hacerlo si quien se pronuncia sobre ese alguien, es el autor de su muerte.

El doctor no tuvo hermanos y supongo que eso condicionó bastante nuestra convivencia, si es que puede decirse de esa manera. En efecto, Maurice siempre fue una persona reservada, introvertida. Además, claro, estaba ese carácter agrio que lo había llevado a la soledad más absoluta, porque tampoco estuvo casado jamás ni tuvo más compromiso que el del juego y la bebida, afición ésta a la que se debe el que, ayudado por mí, saltara los tres pisos que le separaban de la calle. Pero será mejor que no adelante acontecimientos.

La naturaleza jamás debió acordarse de monsieur Boss-Levignacq. Mentiría si dijera que el médico era un hombre apuesto. Su falta de garbo y su físico nunca jugaron a su favor. No. Maurice era alto, pero desde joven había caminado encorvado, de tal suerte que, con el paso de los años, su espalda quedó alabeada, como un listón de madera vencido



por un peso. Además, de pequeño enfermó, quedó cojo de una pierna y siempre usó bastón, así que convendrán conmigo que, en efecto, la naturaleza nunca se acordó de él, y si lo hizo fue sólo para mortificarle. Y es que ni tan siquiera aquellos ojos azules ayudaban, pues Maurice tenía la nariz exageradamente grande, los labios pequeños y pálidos, y unas cejas trabadas y lanosas que provocaban en su rostro una mirada de alimaña astuta.

Todo eso sumado forjó una criatura singular que ni los mismos vecinos de la calle Le Sen trataban demasiado, a pesar de su condición de médico. Sólo yo estuve con él en todo momento. Jamás le abandoné a pesar de su horrible carácter y su genio. Siempre lo seguí como un perro, sin quejarme nunca; incluso guiándolo cuando volvía del Le Tapis[1] *a casa completamente ebrio. El casino... Sí, aquello fue su perdición. Y no lo digo porque en aquel local perdiera parte de su fortuna, como así fue, sino porque allí conoció a Anne Brizard, la muchacha que le hizo enloquecer.*

La señorita Brizard era sobrina del dueño del casino, el señor Gastón; un viejo decrépito, sentado siempre en una silla de ruedas, con una sonrisa boba en la cara, el cabello blanco, y los trajes a medida carísimos comprados en París.

Brizard bien podía ser hija de Maurice, tal era la diferencia de edad que había entre ambos. De cabellos castaños cogidos con una larga trenza, sonreía siempre igual que su tío, al que ayudaba en todo momento empujando su sillita. Anne tenía la piel blanquísima y los ojos verdes. Estaba delgada, y era más alta que algunos de los hombres que frecuentaban el local. Bajo su ropa, apretada contra el corsé, sus pechos firmes y voluminosos hacían volver la vista a los clientes con más o menos recato. Desde la primera vez que la vi, supe que el médico se enamoraría de la joven. Monsieur Boss-Levignacq trataba de mostrarse amable y servicial. Si ella tosía, él insistía en que tomara tal o cual jarabe, y si pasaba a su lado la seguía con la mirada de la misma manera que un perro haría con su amo, pero sonriéndole como un lobo estepario.

1 En francés, el tapete.

La muchacha, por su parte, reía alegremente o se ruborizaba, según le diera, cuando el médico la adulaba. A menudo, se hacía la distraída como si la cosa no fuera con ella. Esto enfurecía a Maurice. Se le encendían los ojos bajo las cejas espesas, la cara se le tensaba y los labios le temblaban como si estuviera a punto de soltar un improperio. A veces, a qué negarlo, todo eso me daba miedo. Me resultaba horrible verle esa cara, que pasaba del amor al odio casi sin sentir. Y lo peor es que la señorita Brizard no parecía darse cuenta. Tal vez sus poco más de veinte años le impedían ver las intenciones de un hombre que le doblaba en edad.

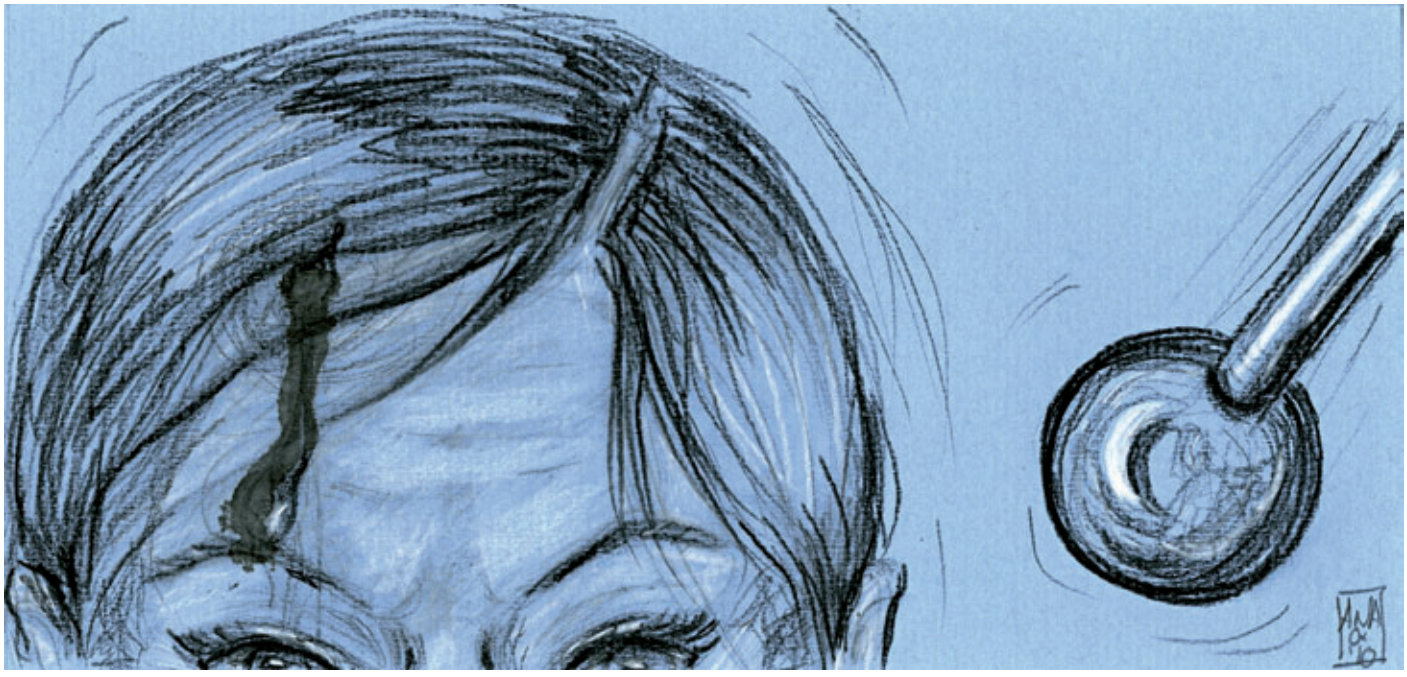
Lo curioso es que, en realidad, nadie vio conveniente que aquella muchacha, casi una niña todavía, alternara con tantos hombres como había en el club. Ni las esposas de los clientes, ni éstos, entendían que Anne estuviera allí, a pesar de que aquella hipócrita pandilla de jugadores y bebedores —eran eso, por mucho sombrero de copa y mucha levita impecable que vistieran— no pararan de mirar a la sobrina de Gastón.

Pero el viejo no tenía a nadie más por familia que a la muchachita, y el local de juego era suyo, así que le traía absolutamente sin cuidado lo que los demás pensaran al respecto. Anne era sus piernas y su sostén, y no estaba dispuesto a renunciar a ella. Además, Gastón, a pesar de su invalidez y su sempiterna sonrisa, era capaz de mantener a raya a quien fuera menester. Para ello sólo debía borrar la mueca de sus labios y hablar con una severidad que, por inesperada, tenía un efecto demoledor.

Maurice sabía, como todos en Le Tapis, que Gastón defendía dos cosas por encima de todo: a su sobrina y al casino, por ese orden. Por eso el doctor nunca fue capaz de coger las manos de Anne y expresarle sus sentimientos; y mucho menos fue capaz, cuando la muchacha se reía de sus galanterías, de agarrarla por los hombros y zarandearla fuera de sí para que accediera de una vez a sus propósitos amatorios, como más de una vez le hubiera gustado hacer. Si el viejo se hubiera enterado de algo así lo hubiera expulsado del club y no le hubiera permitido volver jamás. Y no sólo eso: Gastón era un hombre influyente en la ciudad, lo suficiente para mover los hilos necesarios para hundir a cualquiera que se atreviera a molestar a su sobrina. En lo más profundo de su ser, monsieur Boss-Levignacq odiaba a Gastón con toda su alma, así que cuando al viejo le daban aquellos terribles accesos de tos, Maurice deseaba que el dueño del casino se ahogara en su propia flema. Pero aquello, para desgracia de mi amo, nunca llegó a ocurrir, y eso que el aire del club era siempre una cortina de humo gris, espesa e irrespirable.

Puedo decir, sin temor a equivocarme, que debido a eso el doctor empezó a beber mucho más. Pero no porque con ello se deshiciera de su natural timidez, sino porque la borrachera —o al menos eso creía él— le hacía menos doloroso el desengaño. Así que volvíamos los dos completamente beodos a casa pues, como es lógico, yo bebía tanto como él. Sus borracheras fueron cada vez más frecuentes, y las mías, también. Maurice y yo entrábamos en Le Tapis a las siete de la tarde y salíamos cuando el reloj de la Iglesia de San Huberto ya hacía mucho que había dado la medianoche. Regresábamos a la mansión dando tumbos y subíamos las empinadas escaleras que daban a la primera planta de la casa, donde estaba su alcoba. Allí solía acostarse a menudo sin desvestirse, sobre el catre, apestando a whisky escocés y a puro de La Habana. Entonces empezaban sus pesadillas. Todo comenzaba con unas palabras pronunciadas con torpeza. Luego se agitaba, bañado en sudor, inquieto y angustiado. Muchas noches me obligaba a seguirle, pues se levantaba en mitad de la madrugada y deambulaba como un alma en pena, dando alaridos espeluznantes por los corredores, llamando unas veces a la señorita Brizard, y otras a sí mismo. Todo era tan aterrador que ni siquiera los dos sirvientes que vivían en la planta de abajo se atrevían a salir de sus habitaciones para serenarlo. Tampoco yo era capaz de calmarlo, antes al contrario: cuando me veía se asustaba. Después maldecía mi presencia y me echaba dejándolo todo a oscuras. Al poco Maurice se volvía a la cama, daba un trago a la botella que tenía cerca del galán, se acostaba de nuevo refunfuñando en medio de aquellas alucinaciones, y se quedaba dormido hasta la mañana siguiente.

Su aspecto se fue deteriorando a pasos agigantados en poco tiempo y ni siquiera parecía el mismo hombre. La bebida y su tormento amoroso le habían echado encima muchos años de golpe. Sus cabellos habían encanecido súbitamente. Adelgazó mucho, su piel se plegó y sus pómulos cayeron caricaturizando sus ya lamentables rasgos. En el club todos se fueron percatando de ello y, en los dos últimos años, su aspecto llegó a tal punto que monsieur Maurice Boss-Levignacq parecía un muerto en vida. Para colmar sus males, en ese tiempo la señorita Brizard se había convertido en una mujer. Tan grande fue el cambio que experimentó, que Anne ya no le reía las gracias al médico, creciendo en ella, por otra parte, un profundo rechazo hacia su pretendiente. Maurice pareció, asimismo, abandonar la idea de seguir cortejando a la sobrina de Gastón pero, paralelamente a ello, toda su vida fue convirtiéndose en una continua zozobra. No sólo su físico y su presencia fueron en declive —monsieur Boss-Levignacq se aseaba con poca frecuencia a pesar de las advertencias del club—. También despidió a sus sirvientes de manera que la mansión de la calle Le Sen fue primero cubriéndose de polvo y luego de olvido hasta que, finalmente, en apenas otro año, la casa se convirtió en una especie de monumental chamizo, con las puertas caídas de su goznes, las paredes desconchadas, y los suelos deslucidos y sucios. Ratones y cucarachas



se convirtieron en los nuevos inquilinos, pero al doctor nada de eso pareció importarle. Todo en la mansión se volvió inhóspito y tenebroso. Las velas, derretidas y consumidas hacía mucho tiempo, manchaban la plata de las palmatorias y en la casa apenas había luz. Los cristales de los ventanales, de tan sucios, no dejaban pasar la claridad de la mañana, y cuando despuntaba el día entre nubes, las sombras en la casa se prolongaban durante horas.

Maurice apenas tenía pacientes porque, advertidos de la precaria situación del médico, rehusaban sus servicios. Esto, claro, menguó sus ingresos y pronto se vio en la más absoluta ruina. Pero cuando todo parecía que había llegado al punto álgido del desastre, cuando la vida del doctor se consumía con aquel panorama desolador, una noticia vino a empeorar la cosas: Anne Brizard se casaba. Así lo había anunciado su orgulloso tío la última noche que Monsieur Boss-Levignacq y yo pisamos el casino Le Tapis.

La muchacha apareció con su prometido en medio de un caluroso aplauso de los socios del club. El afortunado era un jovenzuelo un año mayor que ella, con la cara picada de viruela y la mirada tímida, que había sabido conquistar el corazón de Anne hasta tal punto que ésta no dudó en darle el "sí" cuando le preguntó si quería casarse con él.

Maurice no dijo nada. No se movió ni aplaudió cuando hicieron acto de presencia los dos enamorados. Simplemente tomó su sombrero y salió dando cojetadas mirando a Anne con tanto odio que su novio sintió cómo ella se agarraba a su brazo y lo apretaba con fuerza, desencajada de miedo.

Esa misma noche, Maurice estuvo aguardando durante horas delante de la puerta del casino. Poco a poco los socios se fueron marchando. Cuando el prometido de Anne estuvo lejos, el médico decidió ir por detrás del club, a la casa de Gastón.

Agachados, nos fuimos acercando a las ventanas de la casa sin ser descubiertos. Tras ella pudimos ver al viejo Gastón sentado en su silla, con una manta sobre las piernas, tal vez esperando a que su sobrina le ayudara a acostarse. Una ventana más adelante, el médico descubrió a Anne en camisón. Un rugido como el de una bestia en celo salió de su garganta. Entonces se alzó un poco y nos dirigimos a la puerta de servicio. Allí, dio dos golpes fuertes y esperó apoyado en su bastón, con la respiración acelerada y sus cabellos sucios pegados de sudor a pesar de que el mes de octubre terminaba.

Cuando Anne abrió no esperaba encontrar allí a Maurice. Su cara, empero, no fue de sorpresa, sino de un profundo desagrado.

El primer golpe fue suficiente. La bola del bastón dio, certera y brutal, en la cabeza de la muchacha. La señorita Brizard apenas pudo reaccionar, se quedó un instante quieta, como si no entendiera lo que estaba ocurriendo. Después, un hilillo de sangre brotó de su frente e hincó las rodillas en el suelo antes de caer sin sentido, como un trapo. El doctor aún tuvo tiempo de propinar algún golpe más, pero la voz de Gastón acercándose nos hizo huir.

Me horroricé por lo que acababa de ver. Yo adoraba a esa muchacha. La conocía, como el médico, desde niña.

Escapamos en medio de la noche, con los gritos de socorro de Gastón a nuestras espaldas y el ladrido de algún perro alertado por las voces.

Llegamos a la mansión exhaustos, asfixiados. Maurice se fue a su cuarto, encendió el único quinqué que tenía, y se sentó en el suelo, sobre el tapiz, con la botella de licor en las manos, bebiendo directamente del gollete, mientras yo lo maldecía en voz queda por lo que había hecho.

Se durmió tirado sobre la alfombra, completamente borracho, pues había

terminado con el contenido de la licorera en apenas cuatro o cinco tragos.

Nunca había osado rebelarme. Jamás hasta esa madrugada, pero monsieur Boss-Levignacq merecía un escarmiento. Y yo se lo di.

Me levanté furibunda y lo zarandeé con una fuerza atroz. Maurice abrió los ojos y tiró la botella, atónito ante lo que veían sus ojos: era su sombra lo que tenía delante, con vida propia, en pie y amenazante. Le ordené con mis manos que se incorporara y él, de un salto, se apoyó contra la pared, babeando, y salió corriendo mientras tropezaba con los muebles y las paredes. Lo seguí como hice siempre, pero él, entre aullidos, se escapaba una y otra vez. Ganó las escaleras del segundo piso y después las del tercero. Allí correteó como una gallina antes de ser decapitada, dando traspiés, arrojándome todo lo que tenía a mano, sin conseguir otra cosa que estrellar los objetos contra las paredes.

Arrodillado, me imploró que le dejara en paz, pero yo no quería escucharle. Alargué los brazos e intenté agarrarle por el cuello. Nuevamente se me escapó, esta vez camino del balcón que daba a la plaza del mercado.

Maurice se subió a la barandilla y miró hacia atrás justo cuando yo salía a la terraza. El doctor, al verme tan cerca, saltó al vacío, dio un alarido estremecedor, y se precipitó contra el empedrado. Abajo quedó su cuerpo desmadejado y sin vida. Rodeado de un inmenso charco de sangre, con una pierna pegada a la cabeza, horriblemente dislocada, y la cara desfigurada por el impacto.

Unos hombres salieron alarmados al escuchar el grito y el golpe. Chillaron pidiendo auxilio, pero monsieur Maurice Boss-Levignacq ya era cadáver.

Un vecino levantó la cabeza y miró hacia donde yo estaba. Por unos instantes, se quedó inmóvil, absorto. Arriba, en la tercera planta, me vio, oscura y lúgubre, antes de esconderme en la casa. Después escuché el murmullo de la calle y los lamentos, pero ya no volví a asomarme al balcón nunca más.

Desde aquella madrugada no espero nada aquí encerrada: ni el descanso eterno, ni el perdón para la salvación de mi alma ¿Un fantasma? No, no. Ya está dicho. Yo sólo fui una sombra pegada a un hombre. Una sombra que ahora camina, solitaria y silenciosa, por los pasillos de esta mansión abandonada. a

Ilustraciones: Ana Ortín



Colaboraciones Literarias

LA PROMESA

Promesas de tantas veces,
soledad de continuo,
que tu mentir ya me hiere como filo de cuchillo,
no se puede prometer lo que se deja en olvido,
que la esperanza no es algo que se encuentra en el camino,
cómo perdí la ilusión,
cómo se ofende a un amigo,
cómo se mata un amor,
cuando se olvida lo dicho.

Andrés Vázquez

EL LOCO

Me pueden llamar loco,
que no me van a ofender,
es la locura del mundo la que no puedo entender,
afanado en tantas cosas que después hay que perder,
dejando en el olvido lo más querido, tal vez.
Insensato el que ha reído al ver la hormiga a sus pies,
si desde el cielo lo observan de él se reirán también.

Andrés Vázquez

LA CASA DE FEDERICO

Federico Azpilicueta tenía una casa pequeña. Tan pequeña, que casi no le cabía el nombre. Así que decidió hacerla más grande. Todos los días lo primero que hacía al levantarse era empujar las paredes. Con todas sus fuerzas iba de una pared a otra y empujaba y empujaba hasta ponerse rojo como un tomate y quedarse sin aliento. Al principio no notó nada y seguían allí apretujados su nombre y él sin poder moverse para nada. Como le picara la nariz, tenía que ingeniárselas de mil maneras para poder rascarse.

Pero llegó un momento en que pudo rascarse la nariz y hasta una oreja, y mirando a su alrededor se dio cuenta de que la casa parecía un poco más grande. Así que siguió empujando con más entusiasmo. Y cuando la casa era tan grande como para que él y su nombre pudieran estirar brazos y piernas sin ningún impedimento, salió a la calle muy contento dispuesto a contárselo a todo el mundo. Entonces se acordó de que no tenía amigos. Como su casa era pequeña, tan pequeña que casi no le cabía el nombre nunca había invitado a nadie y se había ido quedando solo. Pero ahora que su casa era grande -se dijo con una sonrisa- invitaría a todo el mundo y tendría un montón de amigos.

Y entonces la gente empezó a llamarlo "Fede" porque sonaba más cariñoso. Así que Federico Azpilicueta fue sustituido por Fede, mucho más simpático y que ocupaba menos espacio, con lo cual podía invitar a más amigos a su casa.

A tantos invitó que la casa se volvió a quedar pequeña y tuvo que volver a empujar las paredes. Como ahora le ayudaban los amigos, el proceso fue más rápido y pronto tuvo una enorme casa donde todo el que quiera ir está invitado.

Si vais a visitarlo, no necesitáis preguntar por él; sólo tenéis que echar un vistazo a vuestro alrededor y donde veáis una casa con las paredes bailando y las ventanas sonriendo, allí le encontraréis. Es Fede, el que más amigos tiene, el que antes era Federico Azpilicueta, que tenía una casa tan pequeña que casi no le cabía el nombre.

Mª Cruz Pérez Ycardo



Ana María Matute (Barcelona, 1926), galardonada con el Premio Cervantes 2010 –considerado el *Nobel* de las letras hispanas—, estuvo en Elda en la primavera de 1994 para participar como invitada en la V Semana del Libro, dedicada en aquella edición a los hermanos Grimm. La escritora, que estaba terminando *Olvidado rey Gudú*, vino acompañada del contador de cuentos Federico Martín Nebras, con quien mantenía un especial clima de complicidad y compartía inquietudes literarias y gustos estéticos, para mantener una serie de encuentros con estudiantes de enseñanza media y con el público interesado en su obra. Visitó los institutos "Azorín" y "La Melva" donde los seminarios de Literatura habían trabajado con sus respectivos alumnos varios de sus libros (*Luciérnagas, Los niños tontos, Primera memoria*, *La torre vigía*...) y en la tarde del viernes 29 de abril realizó una sesión doble, con una animada tertulia que tuvo lugar a primera hora en la cafetería de la desaparecida Casa de Cultura, y una conferencia-coloquio, en el salón de actos, en la que se abordó su larga trayectoria en el mundo de la creación bajo el título de "Memoria y escritura". Posteriormente, se anunciaría su nueva presencia en Elda, en el marco de los actos de reinauguración del C.P. "Padre Manjón", en octubre de 2003, pero fue sustituida por Andrés Trapiello.

El Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes", concedido por el Mº. de Cultura, está dotado con 125.000 euros y reconoce el conjunto de la obra de aquellos escritores que hayan contribuido al enriquecimiento del legado literario hispánico. En su momento recibieron esta distinción autores como Alejo Carpentier, Rafael Alberti, Miguel Delibes, Camilo José Cela o Mario Vargas Llosa, por citar sólo algunos.

Reseñas bibliográficas

LIBROS



AL CAER LA NOCHE

Nieves Ruiz Pérez
Entrelíneas Editores, 2010.

Escribir una novela exige un ejercicio de introspección que vaya unido a la observación y a la capacidad de empaparse de la realidad externa. En la medida en que el escritor es capaz de entretejer con lucidez esas "fuentes" va llegando la madurez en la escritura. Nieves Ruiz, con *Al caer la noche*, a pesar de ser una novela de juventud, consigue crear un estilo propio.

La historia que narra, con un estilo ágil y contundente, nos envuelve en una atmósfera asfixiante e inquietante. La misma atmósfera que rodea a su protagonista, Anny. Tras un accidente de coche en el que mueren su marido y su hijo, su vida se hunde en el más absoluto vacío hasta llegar a tocar fondo. Con el apoyo de su amiga Gabriela y de Pablo, el marido de ésta, Anny cambia de ciudad y, poco a poco, intentará alejarse de sus fantasmas. En su nueva vida conocerá a Arturo, a Fermín y a otros personajes que, sin saberlo ella, tendrán un papel decisivo en el desencadenamiento de los hechos que marcarán su futuro. La protagonista intentará construir una nueva vida, pero su pasado y las sombras que lo habitan volverán una y otra vez para perturbarla, obligándola a buscar la verdad entre la bruma y, sobre todo, a descubrir de quién puede fiarse en ese mundo de personajes ambiguos en el que casi nadie es lo que parece ser.

Con una mezcla de géneros literarios, que van desde la novela de misterio con toques sobrenaturales hasta el género romántico, pasando por la introspección psicológica, Nieves Ruiz crea una trama bien construida. Los personajes se van perfilando en el transcurso de la historia hasta aparecer ante los ojos del lector como seres complejos, llenos de claroscuros e impregnados de realidad.

Gracias a un estilo fluido, en el que abundan los diálogos, la historia se lee con facilidad y nos atrapa en un ambiente de suspense que nos incita a seguir con su lectura hasta el final.

Esperamos su próxima novela.

Reme Páez

COCINAR PARA MI GENTE

Paco Herrero Cuenca.
Elda, 2010. 307 pags.

Paco Herrero presentaba en el mes de abril su libro de recetas *Cocinar para mi gente,* una iniciativa nacida después de años recopilando platos sin más pretensiones que cocinar para su entorno.

De sus experiencias personales ante los fogones, bien con la familia o con los amigos, en fiestas y viajes, se nutren sus páginas. El tratamiento de la cocina tradicional se realiza con un lenguaje sencillo y, ya en el prólogo, anuncia que no se encontrarán "recetas innovadoras ni excepcionales, si unas recetas sencillas, caseras y hechas con el cariño que se hacen las cosas para los tuyos".



El libro se divide en varios apartados y explica, tras el prólogo, la procedencia de alguno de estos guisos dividiéndolos por sus orígenes. De este modo habla en primer lugar de los "Platos familiares y la cocina eldense", sigue con la "Cocina de los Mabres de Oro", las "Recetas cuarteleras de los Moros y Cristianos" y la "Cocina solidaria y de supervivencia"; en donde da cuenta de su experiencia cocinando en el Sahara con muy pocos ingredientes.

Cada una de las recetas incluye un comentario, y todo el volumen está estructurado de forma que comienza con "Entradas y picaetas", "Ensaladas y verduras", "Arroces y legumbres", "Pescados", "Carnes" y "Postres".

Las recetas están acompañadas de un material gráfico importante ya que, junto a cada una de ellas, puede verse el plato ya realizado.

Cocinar para mi gente es un producto de fácil lectura y cocinado, hecho a la medida de quienes gustan básicamente de la cocina tradicional.

Concha Maestre



CUENTAMONTES 2009
II Certamen de cuentos y relatos de montaña

Ayuntamiento de Elda, Ayuntamiento de Petrer,
Elda-Petrer, 2010, 340 p.

El libro recoge los trabajos finalistas y ganadores de la segunda edición del Certamen Internacional de Cuentos y Relatos de Montaña Cuentamontes, organizado por el Centro Excursionista de Petrer y el Club Alpino Eldense. Comprende trece trabajos literarios (cuentos y relatos) además de otros relacionados con diversas especialidades artísticas, siempre en torno al montañismo.

El libro está prologado por Don Daniel Esteve Poveda y cuenta con dos presentaciones a cargo de los Concejales de los Ayuntamientos de Elda y Petrer respectivamente. Está patrocinado conjuntamente por la Concejalías de Elda y Petrer así como por CaixaPetrer, contando además con varias firmas colaboradoras.

Los trabajos presentados a concurso son: "Everesters", de Rubén Martín Camenforte, (ganador); "Renacimiento", de Elda Pérez Moneo, (ganadora local); "Furor y gozo en los Montes Malditos" de Agustín Faus Costa, (accésit). Y los finalistas: "El desafío" de Aitor Bertomeu, "La biblioteca" de Carlos Palacios; "Con otros ojos" de Luciano Maldonado; "Al encuentro de las águilas" de Estefanía Garvín; "El Círculo negro" de Jesús Labajo Yuste; "Cumbres sin medida" de Mª Teresa Rubira; "Everest" de Eduardo Protto; y "Mi último amanecer" de Juan Ramón Olmos Vico.

Fuera de concurso se publica el relato de la alpinista invitada, Ester Sabadell, titulado "La chica que amaba las montañas", y el cuento de Florentino Caballero Santacruz "El nudo de pescador", escritor ganador de la edición anterior.

La variedad de los cuentos y relatos convierten a este libro en una importante referencia dentro de la literatura dedicada al mundo del montañismo. Los relatos van desde lo intimista a lo hilarante, pasando por lo histórico. Estos trabajos harán las delicias de los lectores, especialmente si son montañeros, alpinistas o escaladores.

Cuentamontes 2009 incluye además diversos trabajos relacionados con el mundo de la montaña y del montañismo, cuyos autores merecieron la estatuilla Cuentamontes. En el apartado de artes plásticas, el pintor eldense Miguel Ángel Esteve, con una selección de sus trabajos en color relacionados con paisajes montañeros. La semblanza del artista la desvela su hija Susana bajo el título "Historia de una vocación". La poesía se encuentra representada por un bello trabajo de la poetisa Sacra Leal que nos regala una selección de poemas bajo el título "La soledad del taray y otros poemas". En esta ocasión es Antonio Santos el encargado de ofrecernos un retrato de la poetisa. En el apartado de fotografía se incluyen las fotos ganadoras del Concurso de fotografía del Club Alpino Eldense, el primer premio de la edición 2009 recayó sobre José Joaquín Pérez Soriano con la obra titulada "Ara", la cual ilustra la portada del libro. Como actividad destacada se incluye el reportaje sobre el "Voluntariado Medioambiental del Centro Excursionista de Petrer", escrito por uno de sus fundadores, Juan Francisco Ibarra Martínez. El coleccionismo de montaña está representado por una muestra de banderines de montaña de Juan Manuel Maestre Carbonell. Y finalmente, sobre el montañero Carmelo Beltrán Jover, ya fallecido, bajo el título de "La añoranza por la naturaleza", se incluye una pequeña semblanza biográfica obra de Vicente Poveda Pérez.

Aurora Pérez Moneo



EL GRAN LIBRO DE LAS HADAS DEL MUNDO -LIBRO PUZLE-

Texto de María Cristina Salas
Ilustraciones de Fátima García
Ediciones B, Barcelona, 2009

Continuando con su fascinación por las hadas, María Cristina Salas nos sorprende de nuevo. Sólo con verlo, dan ganas de abrir este precioso álbum ilustrado e introducirse en el mundo maravilloso y mágico de Maeve, Hielen, Amarina, Etelvina o Urania. Todas ellas hadas bondadosas que protegen la naturaleza y a los seres humanos y que hacen de este mundo un lugar un poquito mejor.

Con un lenguaje ágil y sencillo, los textos de Mª Cristina nos van desvelando pequeños detalles e historias sobre las hadas del hogar, del hielo, del agua del bosque y de la tecnología, descubriéndonos también algunos de sus secretos. Por otro lado, Fátima García nos regala unas bellas ilustraciones llenas de colorido y encanto, que forman parte indisoluble del texto y lo enriquecen.

El hecho de que cinco de las ilustraciones estén formadas por puzles, permite a niños y adultos disfrutar doblemente de este entrañable álbum ilustrado de gran formato.

Reme Páez

EL ÚLTIMO ÁRBOL

María Cristina Salas
ECU, San Vicente, 2010, 45 pags.

Para María Cristina Salas la amistad, el respeto por la Naturaleza y la solidaridad son importantes. Por eso en todas sus obras aparecen, de manera más o menos evidente, todos estos valores y muchos otros. María Cristina escribe libros para niños y



jóvenes, intentando sembrar en ellos semillas para crear un mundo mejor, porque, como no se cansa de repetir en sus entrevistas, los niños de hoy serán los hombres de mañana. El último árbol, su más reciente obra, también refleja este espíritu de acercamiento, respeto y cuidado por la naturaleza que nos rodea y nos alimenta.

Todo comienza en un futuro indeterminado, tan cercano o lejano como queramos imaginar o la Naturaleza nos permita hacerlo. Tras la colisión de un cometa (Saley) contra la Tierra, el mundo se convierte en un lugar desolado y casi inhabitable. Los pocos seres humanos que han quedado, sobreviven como pueden en el subsuelo. Pero, a pesar de este panorama descorazonador, la historia no deja de ser un canto a la esperanza. Amarilis, Azucena y Kart, los tres niños protagonistas, han oído repetidamente la leyenda sobre "el último árbol", transmitida por sus mayores, pero no pueden evitar pensar que es sólo un cuento. Un día se alejan de la ciudadela para explorar el territorio circundante y se pierden. Tras varios días de camino en los que sobreviven gracias a su unión, descubrirán que todavía queda esperanza para el mundo y recibirán "un regalo" que está en sus manos compartir y multiplicar para las futuras generaciones.

Con esta nueva obra, retomando el mensaje universal de la cultura de los indios norteamericanos, la autora hace reflexionar a niños y mayores sobre nuestro papel en el mundo. Está en nuestras manos que "el último árbol" siga vivo.

Reme Páez

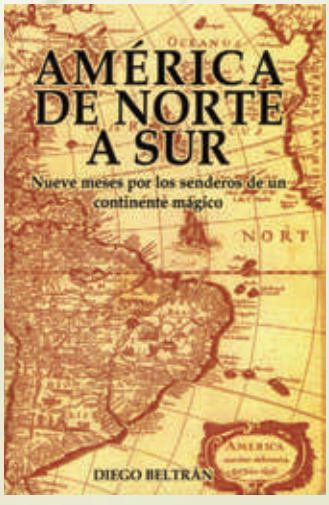
AMÉRICA DE NORTE A SUR

Diego Beltrán
Elda. 2010.

El 18 de junio fue presentado en el salón de actos de la Casa de Rosas, el libro titulado *América de Norte a Sur*, obra del eldense Diego Beltrán.

Diego Beltrán es Licenciado en Periodismo por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y Diplomado en Turismo por la Universidad de Alicante.

Después de unas cortas vacaciones en la Riviera Maya, México, en un resort turístico en el verano de 2004, comenzó a forjar el proyecto de recorrer el Nuevo Continente de norte a sur. Tras tres años madurando esta idea, quiso la suerte, que finalizados sus estudios en Barcelona, le fuese concedida una beca para estudiar inglés en EEUU. Eligió California como destino, donde permaneció un mes en la Alliant University de San Diego. Desde allí, mochila al hombro, emprendió su aventura, visitando: México, Panamá, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá , Colombia, Venezuela, Brasil, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Un total de 53.000 Km. recorridos en nueve meses, desde julio de 2007 a marzo de 2008



Diego fue escribiendo un diario a lo largo de todo el periplo no con la intención de publicarlo sino a modo de recordatorio de todas aquellas cosas que le fueron impactando, no sólo de la naturaleza sino de las diferentes culturas y gentes con las que tuvo la suerte de convivir. Generosamente, ha querido compartir sus vivencias, con todos nosotros, plasmándolas en el libro que reseñamos y que puedo asegurarles que fascina de principio a fin.

Consuelo Poveda

LAS LARGAS SOMBRAS

Elia Barceló.
Barcelona, Ámbar, 2009. 450 p.

Siempre es un placer reseñar, en las páginas de *Alborada*, algún nuevo libro de la escritora eldense Elia Barceló, y lo es por un doble motivo: primero, porque como compañera de andanzas estudiantiles de la autora en una época de mi vida, me alegro enormemente del éxito de su carrera literaria, que ya prometía cuando era tan sólo una estudiante de Filología Hispánica. Por otra parte porque reseñarlo implica una lectura previa del texto que, desde luego, en esta ocasión, como en todas las anteriores, ha sido ocasión para disfrutar. Es esta la novela más "eldense", si se nos permite la expresión, de todas las escritas por Elia Barceló, que ha querido situar la acción de la misma en la ciudad en la que nació y vivió, entre otras, una etapa fundamental en la vida de toda persona como es la adolescencia. La protagonista, Rita, famosa directora de cine que acaba de recibir un "Óscar", decide volver a su ciudad de nacimiento para reencontrarse con sus amigas de la infancia. El reencuentro provoca una serie de acontecimientos, con una muerte de por medio, que enlaza con algo que sucedió cuando estas mujeres eran adolescentes, en el viaje de fin de curso en Mallorca y que, desde entonces, todas guardan tan en secreto que alguna de ellas parece, incluso, haberlo



olvidado. Ahora, en la mitad de su periplo vital, tienen la necesidad de analizar hasta que punto son aquello que soñaron ser, lo que, de algún modo, les obliga a recordar el suceso de aquella excursión, metáfora del viaje iniciático al mundo de los adultos. Con una buena dosis de novela policíaca, *Las largas sombras* es, sin duda, una novela interesante y amena, con abundantes referencias tanto a la Elda actual como a lugares y acontecimientos de la etapa de la Transición. Sin ninguna duda, recomendable.

M.S. Sánchez



IMÁGENES ROMÁNTICAS DE ZALAMEA

Manuel Serrano González
Alicante, Manuel Serrano González, 2009

Sorprende al lector, tras leer el título de esta obra, que figure en una bibliografía anual eldense, sin embargo la explicación de su inclusión, se hace innecesaria una vez leído el nombre del autor, a la vez que editor del libro. Manuel Serrano González, desde los lejanos años 70 del pasado siglo, cuando llegó a Elda, se ha convertido en una persona tan comprometida con su ciudad de adopción que son pocos los "saraos" culturales y sociales en los que no este presente. Por eso ahora, en legítima correspondencia al interés que ha mostrado por investigar y conocer cada rincón del alma eldense, presentamos el libro que ha dedicado a su pueblo natal, Zalamea la Real, en el cual nos cuenta, de forma visual, como transcurrieron cien años de la sociedad zalameña.

A lo largo de 18 capítulos, el lector asiste a un despliegue visual compuesto por 336 fotografías, convertidas en vehículo para narrar usos y costumbres, a veces olvidados en favor del progreso. Cómo era el pueblo, los medios de vida de sus gentes, los toros, las minas, la caza, la agricultura, la ganadería... paralizados en el tiempo encontramos personajes populares, grupos de amigos de paseo, estampas de un bullicioso día de fiesta, de trabajadores en plena faena.

Igualmente hallamos escenas de mayor calado antropológico en las imágenes de la arquitectura popular, los juegos de los niños, la celebración de fiestas y romerías o, incluso, esos avances que llegaban por primera vez a los pueblos, tal como el ferrocarril o el automóvil. No se olvida el autor de las personas y así vemos como las fotografías seleccionadas, pues pertenecen a una amplia colección personal del autor, están llenas de mujeres, de hombres, de niños en actitudes vivas y llenas de optimismo. Con buen criterio, a nuestro entender, se han eludido escenas o situaciones duras o de penuria, por lo que, con esto se hace valer el calificativo de románticas que luce el título.

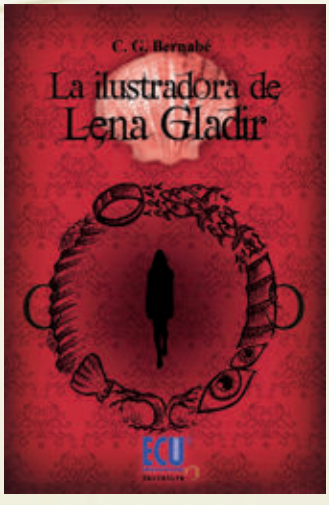
En cuanto al texto, se reduce a un mínimo prólogo, escrito por un buen amigo del autor y un apretado currículo personal de Manuel Serrano. El resto de literatura obedece a la sencilla misión de servir de escueto texto explicativo para las fotografías presentadas, convirtiendo la imagen en el verdadero lenguaje comunicador, esta vez de sensaciones adormecidas.

Juan Vera Gil

LA ILUSTRADORA DE LENA GLADIR

C.G. Bernabé
San Vicente (Alicante),
Club Universitario, 2010.

César González Bernabé, eldense nacido en 1983 y licenciado en Filología Inglesa, vuelve con una nueva entrega narrativa de su serie Flor de Iris, después de *El biógrafo de Nora Dalmet* (2009). En esta ocasión, el título es *La ilustradora de Lena Gladir* y, una vez más, César González mezcla la fantasía y la realidad con el lector como verdadero protagonista. El autor vuelve al recurso de informar al lector sobre el argumento con una nota manuscrita de uno de los personajes, Claudia Codari: "Sé que ya lo hemos hablado, pero no creo que esta novela deba ser publicada. Recuerda que ellos siguen buscando y pueden utilizar las palabras de este libro para encontrarnos más fácilmente y acceder al siguiente elegido. Al menos avisa a los lectores de aquello a lo que se exponen al empezar esta aventura, avísales de que ellos pueden ser los siguientes y de que todo lo que aquí se narra, por imposible que parezca, ocurrió paso por paso. Lleva cuidado. Un abrazo". Unas líneas enigmáticas que anuncian ese protagonismo que se da al lector en la segunda entrega de Flor de Iris, una serie de ocho libros, o, como gusta de decir el autor, "7+1", que narran una historia aparentemente independiene, aunque es *El biógrafo de Nora Dalmet* el nexo de unión. Seguro que los aficionados al género fantástico y las aventuras en particular y a la lectura en general están ya disfrutando de este ambicioso proyecto narrativo de César González Bernabé.



Rafael Juan

MÁRTIRES POR SU FE

Jesús Bastante
Madrid, La Esfera de los Libros, 2010.

El motivo de traer a estas páginas la reseña de un libro cuyo autor es un madrileño y que está editado en Madrid es que aparecen en sus páginas dos eldenses: José Cremades Vicedo y Germán Castroviejo. Ellos fueron dos "mártires por su fe", que da título a este libro, dedicado a dar voz a los hijos de los católicos asesinados durante la Guerra Civil. Así, Jesús Bastante cuenta, a través de su hijo, José Cremades Mellado, actual presi-



dente de ADOC, cómo José Cremades Vicedo, padre de familia, admnistrativo, con un hijo, fue asesinado el 15 de septiembre de 1936 en un estercolero entre Sax y Villena. El hijo, José Cremades Vicedo, cuenta en el libro: "El político era yo, no mi padre. A mi padre lo mataron por ser católico, no por otra cosa". Germán Castroviejo, comerciante, casado y con dos hijos, fue asesinado dos semanas después que lo fuera Cremades. Ambos formaban parte de Acción Católica y, actualmente, están en proceso de beatificación. Las vidas de estos dos eldenses y el trasfondo de cómo se vivió la Guerra Civil por una parte importante de los ciudadanos de Elda, se puede conocer en estas páginas de un libro que habla de uno de los capítulos más importantes de la sangrienta contienda civil que comenzó en 1936.

Rafael Juan



SEMILLAS DE ESPERANZA

José Abellán Martínez
Elda, Parroquia de Santa Ana, 2010.

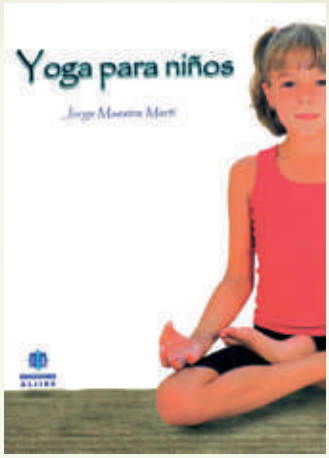
Con un prefacio de José Cremades Mellado, el párroco de Santa Ana, José Abellán Martínez, publica estas *Semillas de esperanza*, una recopilación de artículos en los que aborda, siempre desde el punto de vista espiritual, asuntos como la inmigración, la sanidad, la crisis, el laicismo y la educación religiosa, entro otros. Unos textos que, según José Cremades, están escritos "desde la perspectiva positiva, de la esperanza, de la resurrección". Los títulos de los artículos ya son más que expresivos: "A vivir que son dos días", "Ya es hora", "A vueltas con la crisis", "Parroquia que camina", "Un brindis por la familia", "Sobre el colectivo inmigrante", "Con la familia no se juega", "XXV aniversario Hospital Comarcal de Elda", "Centenario de Ruperto Chapí", "Conmigo, pero sin mí", "Alguien a quien culpar", "Laicidad y religiones en la escuela"... y así hasta un total de veinte textos en los que José Abellán vuelca su experiencia de veinticinco años de sacerdocio para tratar de transmitir sus vivencias, sus ideas y su fe a creyentes y no creyentes.

Rafael Juan

YOGA PARA NIÑOS

Jorge Maestre Martí
Archidona (Málaga), Ediciones Aljibe, 2010.

El eldense Jorge Maestre es un especialista en educación especial, concretamente en Pedadogía Terapéutica, profesor de hatha yoga y autor de cinco libros sobre



comprensión lectora. En *Yoga para niños*, Maestre ofrece un método para el aprendizaje del yoga entre los más pequeños. El libro consta de dos partes: una más literaria, con historias que ilustran el desarrollo posterior de la práctica, y otra más técnica, con elementos propios del yoga como posturas (asanas), respiración (pranayama), relajación y meditación. Maestre presenta su obra como "un camino sano para aprender y divertirse, un punto de encuentro entre niños y adultos, una alternativa al ocio pasivo, un fundamento de educación para la salud, una manera eficaz y saludable de conocerse a sí mismo, una vía para iniciarse en el ejercicio físico y una técnica válida para que el niño desarrolle su creatividad y su psicomotricidad". En definitiva, una puerta para que los más pequeños, y no tan pequeños, se asomen al complejo universo del yoga.

Rafael Juan



UNIVERSOS (MÁS ALLÁ DE LA VIDA Y LA MUERTE)

José Poveda Pérez
Madrid, Belgeuse, 2010.

El naturópata eldense José Poveda presentó el pasado 13 de noviembre en el Casino Eldense su novela *Universos (más allá de la vida y la muerte*, una historia en la que se pueden encontrar asuntos tan actuales como la corrupción en la construcción o en la medicina, según explicó el mismo autor en su día. La novela se inicia en el Paseo del Albir y su argumento transcurre en Benidorm, Alfaz del Pi, el valle de Guadalest y en Altea. Poveda, quien ya publicó una novela bajo el título *Alvin, el hombre del mar*, está afincado en Altea desde hace unos años y, tal y como explicó con motivo de la presentación de su obra, "esta novela marca un antes y un después en mi vida y es algo que le debía a Elda". Nacido en 1942, José Poveda cofundó en 1981 en Alicante la Asociación de Escritores Algar y ha colaborado en varios medios de comunicación. Junto con su mujer María Dolores Martí, estableció Shantiniketan Editores en Polop editando más de una decena de volúmenes sobre humanismo y ciencias espirituales. La narrativa es otra de sus muchas facetas.

Rafael Juan

LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

José Blanes Peinado
Elda, Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos, 2010

José Blanes Peinado, que fue presidente de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda desde 1994 hasta



2006, ha recopilado en este libro todos sus artículos y escritos sobre las fiestas de Moros y Cristianos. En el libro, Blanes aborda tanto los antecedentes y la historia de la fiesta de Moros y Cristianos como su evolución histórica y las características que la han configurado y la configuran en el siglo XX y el siglo XXI. También se ocupa de la dimensión religiosa de la fiesta, con especial atención a la figura de San Antonio Abad, y de las comparsas, los actos festeros, las embajadas, las distintas sedes de la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda, el cartel y la revista oficial, la música festera y las instituciones de Junta Central. El volumen se cierra con una nutrida bibliografía. En el momento de su publicación, Blanes confesó que dónde más había disfrutado era en la parte relativa a la historia de los Moros y Cristianos y admitió que, tal vez, sea en este aspecto en el que haya aportado "alguna cosa, sobre todo de las fiestas del siglo XIX y de los comienzos de la fiesta en los años cuarenta del siglo XX". Por el contrario, José Blanes admite que "ahora me doy cuenta de que faltan algunas cosas, pero no he querido hacer algo exhaustivo". En cualquier caso, Blanes ha conseguido transmitir lo que deseaba: "El sentimiento que me ha llevado a escribirlo".

Rafael Juan

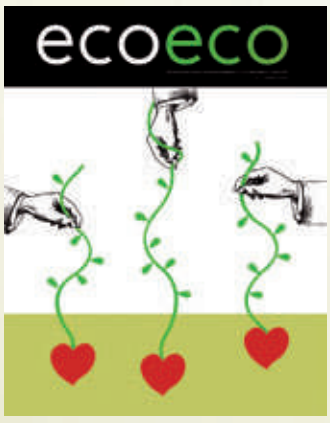
REVISTAS



ECOECO

Revista estacional de medioambiente y cultura para el Vinalopó. Nº 0 y 1. Verano y Otoño 2010, 64 p.

En las últimas décadas ha habido diferentes intentos para cuajar proyectos de prensa comarcal, aunque todos, tarde o temprano, pasaron a mejor vida. Recogiendo ese testigo y con un planteamiento claramente alternativo que prescinde de trasnochados localismos, a principios del pasado mes de julio apareció el número 0 de ECOECO. La publicación, editada por el colectivo La Reserva desde el núcleo de Elda-Petrer, nace con la idea de interconectar a los diferentes municipios del Vinalopó, y también a otros de la provincia, siendo su objetivo principal la protección del patrimonio natural y cultural común, sin descartar otros temas de interés general, sobre los que opinan cualificados colaboradores, a la vez que servir de ventana para las actividades que desarrollan numerosos colectivos ecologistas, solidarios y culturales. Parte importante de la revista es también un amplio apartado dedicado a la creación, divulgando el trabajo de artistas de nuestra zona: literarios, gráficos, musicales..., labor, en este último caso, recogida en un disco recopilatorio con temas originales cedidos por una veintena de grupos y solistas de la comarca que se regaló con el primer número. Otro regalo con el que ECOECO obsequia a sus lectores es una bolsita de semillas de especies autóctonas (olmo en el primer número y algarrobo en el segundo), acompañada de una ficha completa e instrucciones para plantarlas.



El número de debut, correspondiente al verano, se abre con un breve dosier dedicado a la alimentación natural, cuyo plato fuerte es una entrevista con los impulsores de la veterana experiencia de agricultura ecológica de l'Almorquí, aderezada con recetas y refrescos naturales y un acercamiento a dos ejemplos cercanos de huertos populares y cooperativa de consumo ecológico. Otros contenidos destacados de la publicación son sendos trabajos que rememoran, con gran profusión de imágenes antiguas, los momentos de esplendor del antiguo balneario de Salinetas y de la Colonia de Santa Eulalia. Y en el apartado de riqueza natural, se incluye un cualificado y completo reportaje sobre la importante riqueza florística que esconden los arenales continentales, en especial el arenal de l'Almorchó. Igualmente es de resaltar el balance que se hace del I Encuentro sobre el Río Vinalopó en su periplo por diferentes poblaciones, además de otros artículos complementarios sobre el río y la actividad que desarrollan algunos grupos ecologistas. La divulgación astronómica, las experiencias didácticas y la propuesta de excursiones son otros puntos de interés de la publicación.

El carácter estacional de la publicación ha traído, en la primera quincena de noviembre, la aparición del número 1 correspondiente al otoño, en el que han desaparecido o transformado algunas secciones, a la vez que hay otras nuevas que renuevan y mantienen la línea marcada en el número anterior. En orden progresivo, en este segundo número son protagonistas la destrucción del paisaje en nuestra comarca, las vías pecuarias, el tarayal de la Jaud, el vino sin sulfitos, información para hacerse un invernadero, una casa con balas de paja o sacarle partido a la energía solar, el laicismo, la economía ética, la educación medioambiental, la medicina cuántica, el concepto de lo femenino, el republicanismo, la movilización contra la pobreza, la labor de Amnistía Internacional, el cuestionamiento de la caza, la gallina alicantina, la experiencia como granja escuela de una casa de labranza recuperada en el Manyà, la propuesta para visitar el impresionante yacimiento íbero de Castellar de Meca, los grafitos del castillo de Sax, el lamentable estado del castillo de Elda, la semana de cine y derechos humanos de Alicante, la feria Ecoaltea, la alimentación

en el otoño, los propios huertos populares de Ferrusa, el Wildlife Art, o el arte de pintar la naturaleza, además de una serie de colaboraciones literarias y gráficas que recurren el extenso camino que va del humor a la crisis existencial, incluido un cómic y una página de fotomatón. En definitiva, un cóctel que vuelve a llenar las 64 páginas de contenido a todo color.

ECOECO es una revista sin ánimo de lucro y se puede encontrar en establecimientos colaboradores y algunos puntos de venta de prensa, tanto en Elda como en otras poblaciones cercanas.

Vicente Deltell

SPORT & NUTRITION

Con el número 1 y fechada en octubre de este 2010, ha visto la luz una nueva publicación en el Valle de Elda: Sport & nutrition. Editada por la empresa Vit-O-Best, afincada en nuestra ciudad. Su cabecera, en lengua inglesa, describe la vocación internacional de esta nueva revista, literalmente correspondiente con unos contenidos serios y especializados en el campo de la nutrición deportiva.

Con un formato de 30x24, excelente papel y a todo color, sus 36 páginas desarrollan diversos temas de gran interés en torno al mundo del esfuerzo físico: artículos, reportajes y entrevistas en torno a la alimentación del deportista y su adecuado entrenamiento.

Temas como: "La revolución de los aminoácidos", "Ácidos grasos", "La proteína", o "El cortisol", se combinan con artículos dedicados a la "Introducción al mundo de la fuerza", el "Entrenamiento femenino", las "Travesías pirenaicas", el "Triatlón" o "Disci-



plina y psicología", de la mano de expertos y profesionales. Una entrevista al culturista Paco Bautista y la sección de "Noticias", completan este primer número, que dirige Luciano Cordoba Olivares, al frente de un nutrido grupo de colaboradores como el doctor Navarro Marco, Paco Bautista, Juan Carlos Heredia, Irene Gutiérrez, Juan Manuel Maestre, Raúl Carrasco, Bernat Busquets, Juan Ramón Yago y Alexis Hernández.

La parte técnica cuenta en la redacción y diseño con Ricardo Catedra y David Padilla; en fotografía a Fernando Mata y en la impresión a Ofiprint. La portada es una fotografía de la modelo Joanna Romero.

En definitiva una novedosa publicación, de periodicidad trimestral, que cuenta con el atractivo añadido de estar hecha en nuestro valle, y nacida con vocación nacional e internacional, como lo demuestra su tirada inicial de 15.000 ejemplares.

Juan Manuel Maestre

CD-ROM

WEBQUEST. El cine que vio Azorín. Azorín y la Generación del 98.

Jesús García Sáenz,
Caja Mediterraneo.

Caja Mediterráneo, en colaboración con la Conselleria de Educación y el CEFIRE de Elda, ha editado este CD-ROM, que incluye dos webquest creadas por el asesor de ámbito lingüístico de dicho CEFIRE Jesús María García: El cine que vio Azorín y Azorín y la Generación del 98.

Webquest (a partir de ahora WQ) es un modelo de aprendizaje desarrollado en Estados Unidos a mediados de los años 90 que propone al alumnado una investigación guiada, por parte del profesorado y del propio material, en la que se generan nuevos esquemas de conocimiento mediante la indagación, la trasformación de la información y el juicio crítico. Para ello, se propician el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, en especial los recursos ofrecidos en Internet, y el trabajo colaborativo.

Las dos WQ se proponen para la etapa de secundaria, respectivamente para 4º de ESO y 2º de bachillerato, y aprovechan el potencial de este entorno pedagógico para aproximar al alumnado, desde la comprensión de las propias circunstancias que rodean su experiencia vital y educativa en la actualidad, a la figura y la obra de Azorín.

La WQ Azorín y el cine presenta al alumnado de ESO esta vocación tardía e intensa del escritor y le permite reflexionar sobre su respuesta a las novedades tecnológicas a las que se expone a lo largo de su vida, que influirán en la manera de entender el mundo y apreciar y disfrutar el arte. La WQ ofrece recursos para conocer y valorar el impacto del cine a lo largo del siglo XX, en especial en la figura de Azorín y su generación. Azorín y el cine plantea un marco para considerar la relación entre cine y literatura y propone un proyecto colectivo basado en la formulación de hipótesis sobre el futuro del cine.

Azorín y la Generación del 98 favorece una investigación sobre las características determinantes y el entorno histórico de dicha generación y las valoraciones en torno a ella. Así mismo, a través de este recurso, se alienta la reflexión en torno al concepto mismo de generación, sus limitaciones y la dificultad de su formulación. Esta reflexión se concreta en un proyecto sobre los rasgos definitorios de la generación del alumnado.

Ambas WQ se sirven de actividades interactivas en diversos formatos con objeto de contribuir a una evaluación formativa a lo largo de todo el proceso. Con respecto al alumnado, se ha dado protagonismo al trabajo en grupo y al desarrollo de estrategias de recopilación y aplicación de la información. En lo que atañe al profesorado, las dos WQ presentan, por medio de indicaciones sencillas algunas claves metodológicas de trabajo así como referencias curriculares, propuestas de evaluación, sugerencias diversas y recursos suplementarios.

Juan Vera Gil



LA TENDETTA

enoteca



Gran Avenida
esq. Manuel Maestre
ELDA (Alicante)
Tel. 96 696 57 39
tendetta@latendetta.com

MAR-CA

AUTOMOCIÓN

VIAJA MÁS SEGURO REVISANDO TU COCHE

Avda. Reina Victoria, 23 · Tel. 965 391 128 · 03600 ELDA (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS

COMPRA EN ELDA
DISFRUTA TU CIUDAD



Concejalia de Comercio
Ayuntamiento de Elda

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE INDUSTRIA, COMERCIO E INNOVACIÓN

afic
Acreditada por la Generalitat
Agencia para el Fomento de la Innovación Comercial

ELDA
ciudad de compras

neo
nueva elda centro

INESCOP cad

Fabricar calzado con base tecnológica









Más de 1300 programas en uso

INESCOP
INSTITUTO TECNOLÓGICO
DEL CALZADO Y CONEXAS

POLIGONO I. CAMPO ALTO.
APTDO. CORREOS 253
03600 ELDA ·ALICANTE· ESPAÑA
TF. 965 39 52 13
FAX 965 38 10 45
E-mail: inescop@inescop.es
http://www.inescop.es