

Moros y Cristianos

Petrer 96



NISSAN
TERRANO II

desde
2.834.000
ptas.**



Ahora es el momento de dar el salto.

Ahora tu Nissan Terrano II con airbag* y con un ahorro de hasta 300.000 ptas.

124 CV • MOTOR GASOLINA MULTIVALVULA CON INYECCION MULTIPUNTO O TURBODIESEL • DIRECCION ASISTIDA • 48° DE INCLINACION LATERAL MAXIMA • 39° PENDIENTE MAXIMA SUPERABLE • SISTEMA INMOVILIZADOR ANTIRROBO DE SERIE • 3 AÑOS DE GARANTIA O 100.000 KM. • UNAS EXCEPCIONALES CONDICIONES CON **NISSAN FINANCIACION**

** P.V.P. recomendado versión 2.4 LX 3 puertas gasolina (IVA, impuesto de matriculación, transporte, Nissan Assistance y sobrevaloración vehículo usado incluidos) en península y Baleares. Oferta válida para unidades en stock matriculadas antes de fin de mes. Equipamiento citado disponible según versiones. * De serie en versiones SLX y SE.

INTERNET: [HTTP://WWW.NISSAN.ES](http://www.nissan.es)

AUTOVITE, S.L.

AVDA. MEDITERRANEO, S/N. • TEL. 537 75 61 • PETREL



AHORA
Nissan



AUTOMOVILES MURCIA

**felicita al pueblo de PETRER con motivo
de las Fiestas de Moros y Cristianos
1996**

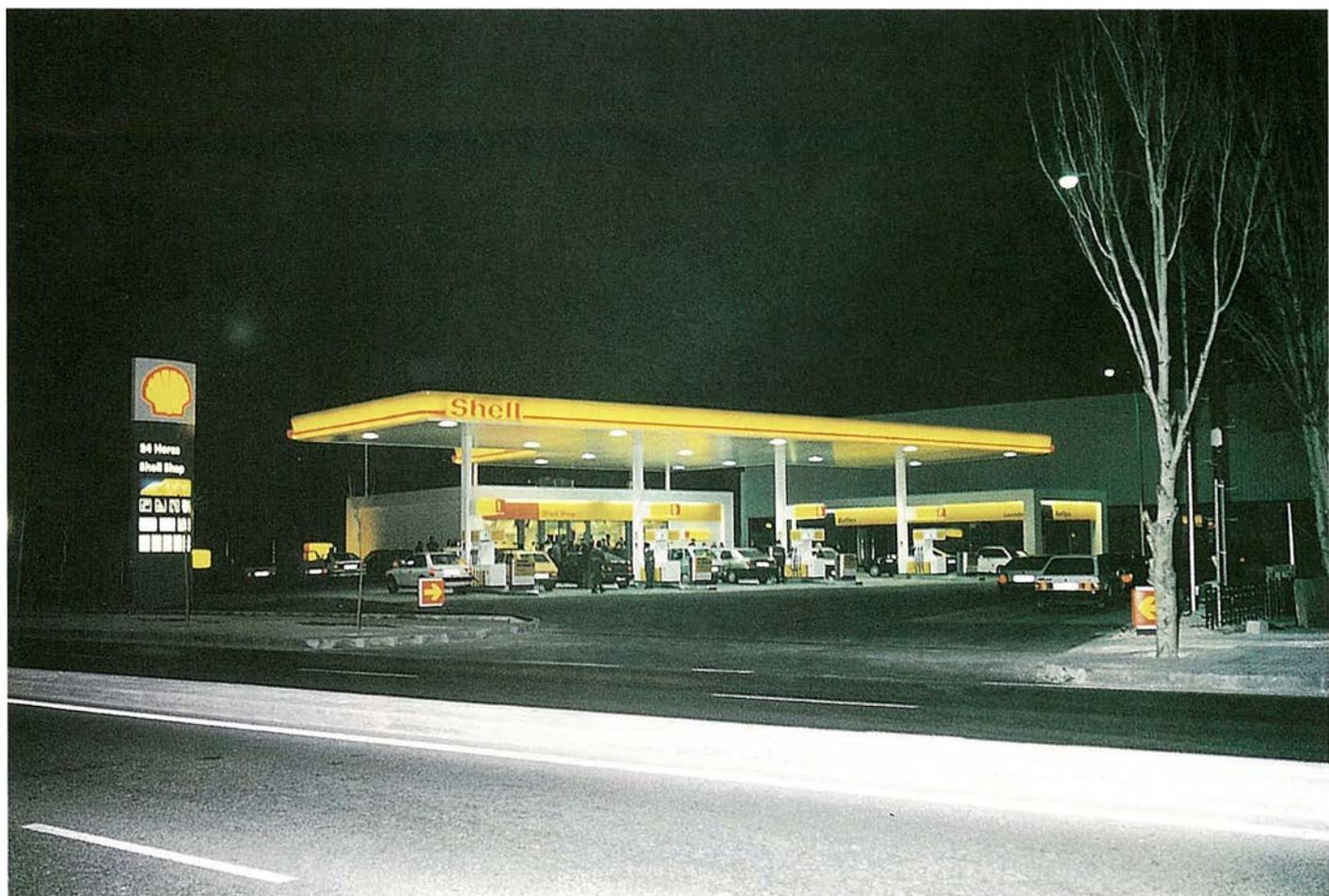


Automóviles Murcia, S.L.

**Ford
Credit**



AUTOVIA DEL MEDITERRANEO, km. 375 • Teléfonos 537 56 11 - 537 13 50 • Fax 537 56 69
03610 PETRER (Alicante)



Lavado automático
Tienda-Cafetería
Teléfono y fax público
Abierto 24 horas



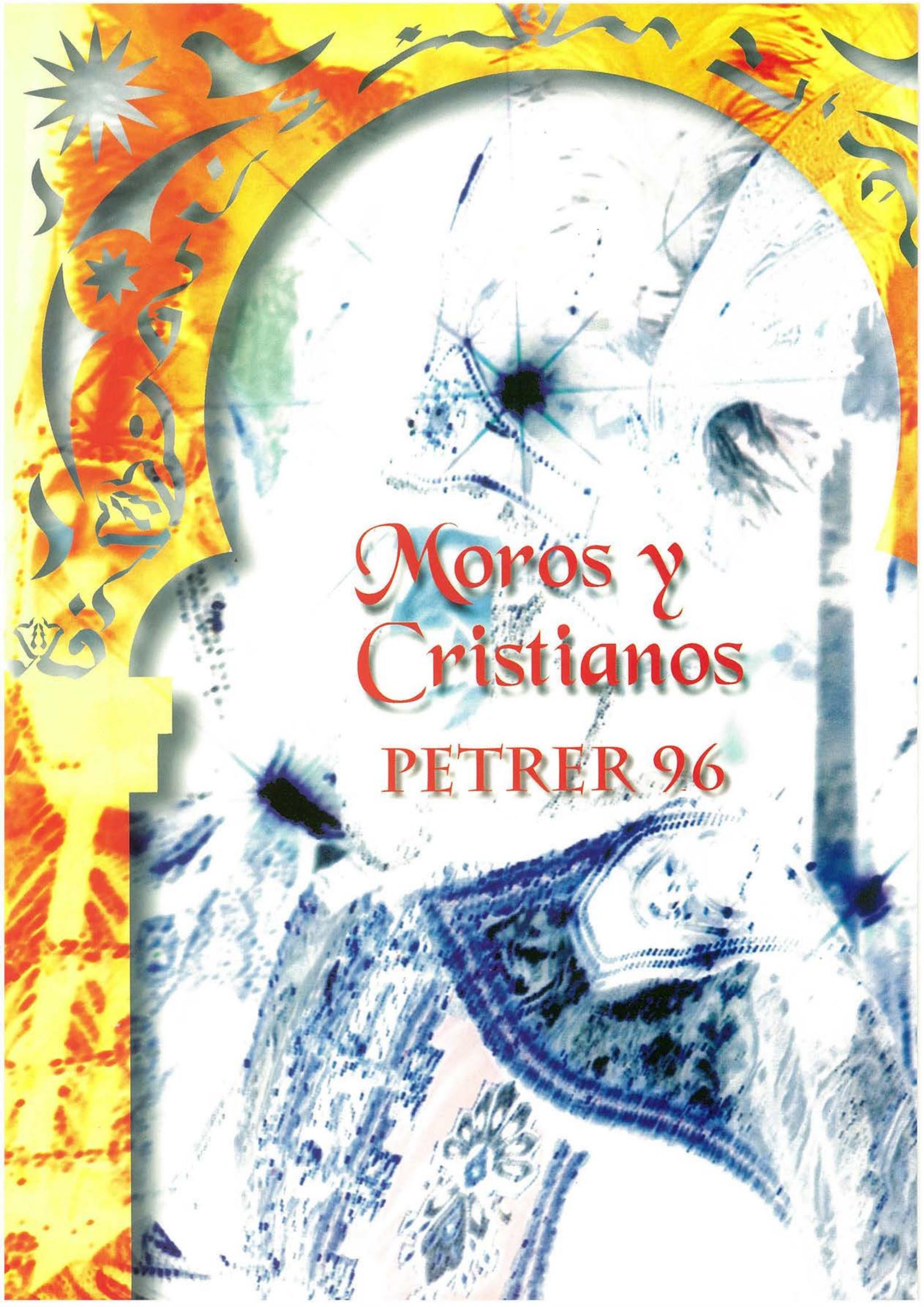
Súper
Sin plomo 98
Sin plomo 95
Gasóleo

Shell

Avda. de los Eucaliptos, s/n.
Teléfono 538 84 15 • Fax 538 84 94
ELDA

Próxima estación de servicio

Shell
en .PETRER



Moros y
Cristianos

PETREER 96

SUMARIO

FOTO: HELIODORO CORBÍ SIRVENT



Editorial	6
Valores humanos	7
Saluda	8
Salutació	9
Moros y Cristianos	13
Bon Capità Biscái	27
Santa Bárbara y el castillo de Petrer	28
El beso de la Rodella	34
El origen de las embajadas en Petrer	35
La comparsa de los Turcos	46
De la fascinación de una normanda	49
Moros v. Cristians	52
Antonio Navarro «El Cristet»	54
A propósito de la tradición	60
Sueño festero	63
Amor Pérez	65
Ancla Marina	71
Maestro Guerrero	72
XXXVI Concurso de diapositivas en color de la fiesta de Moros y Cristianos	75
Xiquets y Festa	78
La fiesta que viene	80
XXXI Pregón - 1995	82
Rodellas y Capitanes - Bando Moro	86
Rodellas y Capitanes - Bando Cristiano ..	88
Hipólito Navarro. In Memoriam	93
In Memoriam	95
XXV Aniversario Fila Jeques Comparsa Moros Viejos	99
XXV Aniversario Fila Descamisats Comparsa Marinos	100
Poesías	104
Informe crónica sobre los festejos en honor a San Bonifacio Mártir celebrados por la Unión de Festejos los días 11 al 15 de mayo de 1995 ..	106

FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO



ACTIVIDADES FESTERAS	109
Comparsa Berberiscos	111
Comparsa Moros Fronterizos	111
Comparsa Moros Nuevos	112
Comparsa Moros Beduinos	113
Comparsa Moros Viejos	114
Comparsa Estudiantes	119
Comparsa Labradores	120
Comparsa Vizcainos	121
Comparsa Marinos	122
Comparsa Tercios de Flandes	124
Informe de las actividades de la Unión de Festejos durante el año 1995	125
Trajes de nueva confección	127

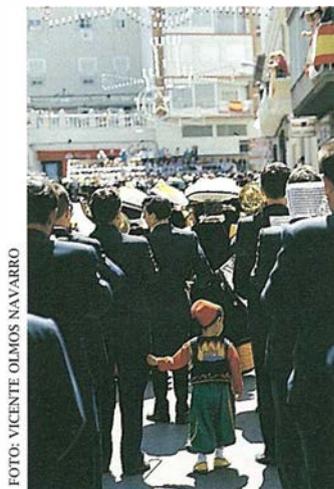


FOTO: VICENTE OLMOS NAVARRO

ENTRADA 95	143
Comparsa Estudiantes	145
Comparsa Labradores	146
Comparsa Vizcainos	146
Comparsa Marinos	147
Comparsa Tercios de Flandes	147
Comparsa Berberiscos	148
Comparsa Moros Fronterizos	148
Comparsa Moros Nuevos	149
Comparsa Moros Beduinos	149
Comparsa Moros Viejos	150
Cargos Festeros 1996 - Bando Cristiano ..	152
Cargos Festeros 1996 - Bando Moro	154
Unión de Festejos San Bonifacio Mártir Junta Central Directiva	157
Comisiones Unión de Festejos	161
JUNTAS DIRECTIVAS	165
Compromisarios de las comparsas	166
Comparsa Moros Viejos	167
Comparsa Moros Nuevos	167
Comparsa Moros Beduinos	168
Comparsa Moros Fronterizos	168
Comparsa Berberiscos	169
Comparsa Tercios de Flandes	169
Comparsa Marinos	170
Comparsa Vizcainos	170
Comparsa Labradores	171
Comparsa Estudiantes	171
Orden de los Festejos 1996	172

REALIZACIÓN:

Edita:

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO
MÁRTIR

Coordinación:

COMISIÓN DELEGADA DE LA UNIÓN
DE FESTEJOS

Foto portada:

FRANCISCO BERENGUER MACIÁ

Versos dobles páginas:

FRANCISCO DE PAULA BLASCO i
GASCÓ

Diseño y maquetación:

Estudio DAC, S. L. - Petrer

Fotomecánica e impresión:

GRÁFICAS DÍAZ, S.L.
San Vicente (Alicante)

Encuadernación:

ENCUADERNACIONES MOSCÚ, S. L.

Ejemplares: 4.000

Depósito Legal: A-344-1992

RELACIÓN DE FOTÓGRAFOS

COLABORADORES:

Amparo Montesinos Beltrán (Petrer),
Antonio Beltrán Martínez (Petrer),
Carlos José Torres Vera (Petrer)
David Llopis Porcel (Petrer)
Eliazar Román Payá (Petrer)
F. Pascual Maestre Martínez (Petrer)
Fernando Moreno Mas (Crevillente)
Fernando Miró Llinares (Ibi)
Francisco J. Crespo Sanjuan (Ibi)
Francisco Gil Ortuño (Ibi)
Francisco Berenguer Maciá (Crevillente)
Gabriel A. Vera Guarinos (Elda)
Heliodoro Corbí Sirvent (Petrer)
Iván Juan Ghiglione (Elda)
Javier Molina Brotóns (Alcoy)
Javier Mas Lledó (Crevillente)
Joaquín Chico Peinado (Sax)
Jorge Moreno Perona (Petrer)
José E. Almarcha de la Fuente (Petrer)
José Joaquín Tortosa Amat (Petrer)
José Manuel García Campos (Petrer)
José V. Carralero Morón (Cuenca)
José López Giménez (Sax)
Juan Jacobo Esteve (Petrer)
Juan Manuel Ruíz Buendía (Crevillente)
Juan A. Chacón Sánchez (Ibi)
Juan M. Martínez Lorenzo (Petrer)
Luis F. Poveda Galiano (Petrer)
Manuel Reyes Bernal Ortín (Sax)
Miguel R. Navarro Martínez (Petrer)
M^a Nieves Martínez Azorin (Sax)
Pascual Rico Vizcaino (Petrer)
Pedro Albuje Ripoll (Castalla)
Ramón Hurtado López (Crevillente)
Roque Navarro Ramírez (Alhama de Murcia)
Salvador Juan Pérez (Crevillente)
Salvador Sanchís i Pérez (Ibi)
Vicente Pérez Belda (Ibi)
Vicente Navarro Belda (Petrer)
Vicente Juan Pina (Elda)
Vicente Olmos Navarro (Petrer)
Expo-36 (Petrer)
Stereofoto (Petrer)
Archivo y particulares

Los artículos y colaboraciones publicadas en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de 1996 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre ellos

DIRECCIÓN INTERNET: <http://www.vnet.es/petrer>





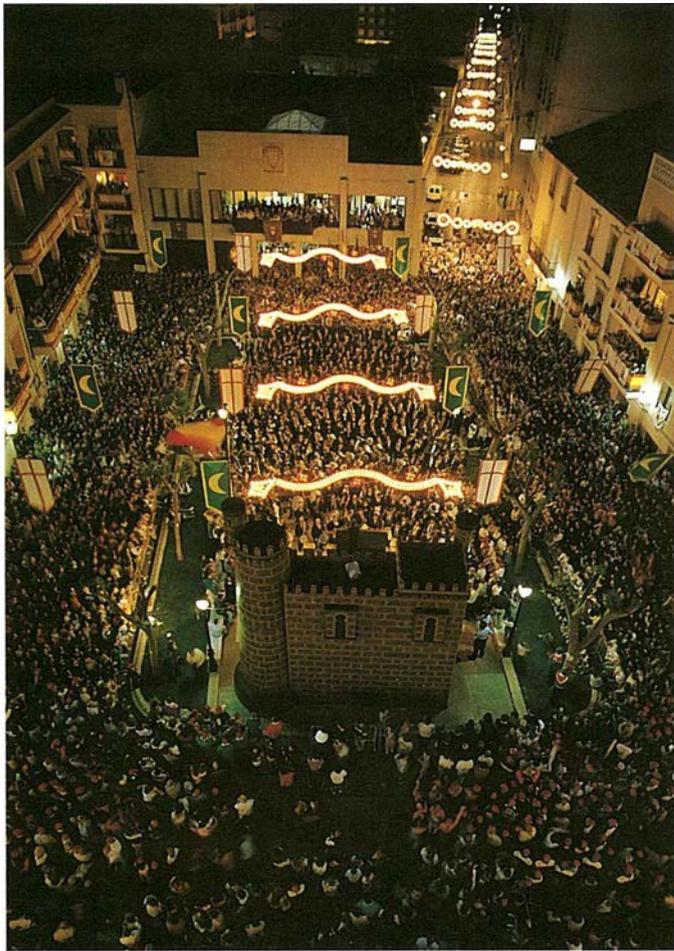


FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO

EDITORIAL

Pablo Carrillos Huertas

• PRESIDENTE UNIÓN DE FESTEIOS.
SAN BOMFACIO MÁRTIR •

L

a comparsa es la base de la fiesta y sobre ella descansan todas las ilusiones, iniciativas, inquietudes y emociones, que queramos desarrollar alrededor de la fiesta y de su organización. En las comparsas se concentran todos los compromisos del festero de Petrer y toda su labor debe centrarse en el engrandecimiento de las mismas como parte esencial de su devenir histórico.

Las conmemoraciones de las Comparsas de Marineros y Labradores, deben de servirnos para reflexionar sobre dónde queremos que vaya nuestra fiesta, observando la larga historia de estas comparsas y el reto que nos marca el futuro.

La pauta iniciada en estas celebraciones debe de ser la base del ambiente que ha de contener toda actividad festera: la participación entre comparsas, la emoción en el recuerdo a los que fueron nuestros cargos festeros, la familiaridad festera, la capacidad de ilusionar a todos los que hacemos posible la fiesta y sobre todo esa solidaridad y ganas de compartir

con los demás las responsabilidades históricas que estas comparsas han tenido que conmemorar.

Si hemos sido capaces de conseguir que el pueblo vibre, es un logro de todos, que debemos de guardar en el mejor recuerdo. Pero todo ello nos ha de servir para sacar como conclusión que la fiesta y su organización debe de ir por las experiencias que hemos tenido la oportunidad de vivir.

La fuerza de las comparsas está en la «Fila» pero nunca debe de restar protagonismo al conjunto de la misma. Una fila organizativamente fuerte y una comparsa sensibilizada por la fuerza de una fila, es muy negativo para la comparsa y para el conjunto de la fiesta. No se producen estos hechos en nuestra fiesta, pero los debemos tener muy presentes en las inquietudes de cada fila, que deben anteceder siempre los intereses de la comparsa a los de la fila.

En un año en el que hemos vivido tristezas por la desaparición de nuestro Presidente de Honor D. Hipólito Navarro Villaplana, entre otros festeros queridos, seguiremos trabajando siempre por y para nuestra fiesta con el mismo cariño de siempre.



FOTO: L. F. POVEDA GALIANO

VALORES HUMANOS Y TESOROS RELIGIOSOS

• Antonio Rocamora Sánchez •
CURA PARROCO

M

uchos son los valores que alberga Petrer: Amabilidad, acogida, actividad cultural constante, compromisos en variadas asociaciones que buscan atención humanitaria y otros.

Y, ¿por qué no? Siempre y en muchas ocasiones he dicho que Petrer es rico en tesoros religiosos manifestando, además, que no están aletargados, dormidos, ocultos, sino todo lo contrario, expuestos a la luz pública, a la intemperie, para ser admirados por cuantos los desean contemplar. Más todavía, no están cerrados bajo llave (cónclaves) sino abiertos de par en par. Tampoco son unos bienes en manos muertas sino vivos y rentables, a la vez. Rentabilidad espiritual, no económica, se entiende.

Me estoy refiriendo a tres espacios, edificios o templos, cuales son: templo Parroquial, ermita del Stmo. Cristo y ermita de San Bonifacio. Forman un trípode sobre el que se sostiene el «humus religioso» de Petrer. Ninguno sin los otros dos. Son las fibras del robusto músculo petrerense. Forman conjuntamente la historia, la cultura, la fiesta y la religiosidad del pueblo.

Voy a detenerme en la ermita de San Bonifacio. Visible desde la autovía Madrid-Alicante. Diariamente oímos el tin-tin

de su campana a la hora del Angelus (12 mediodía). Es lugar de incontables celebraciones: Aniversarios de filás y comparasas, bendición de banderas, de la Eucaristía semanal (sábados por la tarde), del sacramento del Matrimonio de tantas jóvenes parejas, de la visita diaria o frecuente a través de la mirilla. Y, sobre todo, el punto más álgido de viveza, apertura y contemplación lo alcanza el programa de actos durante la «Festa»: Bajada, Retreta y Subida de la Imagen, con la Novena como colofón.

Cada petrerense apuntalará con más ahínco uno u otro trípode, según su devoción, según su formación, pero lo cierto es, y puedo atestiguarlo, que el trípode está bien asentado, firme, sin fisuras ni resquebrajamiento.

Los tres tesoros tienen una póliza de seguros «entiéndase bien la frase», por lo menos, hasta finales del siglo XX. La sociedad se va secularizando cada vez más, o sea que el elemento religioso es cada vez menos notable. Sin ninguna pretensión profética, por mi parte, podemos decir que los petrerenses del siglo XXI continuarán sosteniendo en pie, con o sin póliza aseguradora, la riqueza de sus tres tesoros, manteniéndolos activos, abiertos y en producción constante.



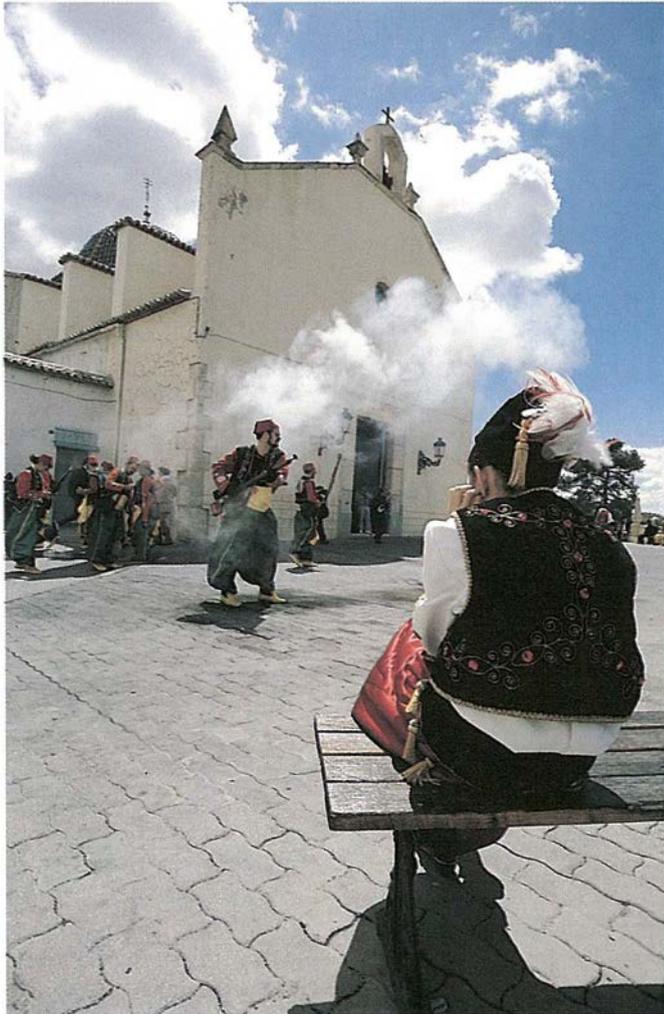


FOTO: ELIAZAR ROMÁN PAYÁ

SALUDA

• José Antonio Hidalgo López •
ALCALDE DE PETRER

Bien entrada la primavera todo está listo: los arcabuces revisados, los cuartelillos en condiciones, los trajes preparados. Y por fin, llega el mes de mayo, tras todo un largo año de preparativos, reuniones, media fiesta, actos de convivencia que forman parte de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en honor de nuestro patrón San Bonifacio, Mártir.

Quiero manifestar la gran satisfacción que supone el poder dirigirme, por primera vez como alcalde, a toda la familia festeira de Petrer y mostrar mi admiración a todas aquellas personas que, calladamente, trabajan y realizan un gran esfuerzo para conseguir el prestigio que, en estos momentos, nos hace sentirnos modestamente orgullosos de nuestra fiesta. Felicitar a la Junta Central por la laboriosidad del trabajo «bien hecho» que desarrolla y del cual, dado mi anterior desconocimiento, he de reconocer que me siento gratamente sorprendido.

En lo que a mi respecta, deciros que me tenéis a vuestra entera disposición para, entre todos, conseguir que nuestra fiesta siga brillando sin perder la tradición cultural por la que nos conocen en todo nuestro entorno.

Expresar mi deseo, «casi obsesivo», de que cuantos actos y manifestaciones estén dirigidos a la máxima integración y participación de todos los petrerenses, creando espacios para que todos aquellos que nos visiten se sientan como en casa, en un ambiente de alegría, tolerancia y respeto.

Aprovecho para felicitar a aquellas comparsas que durante este año celebran su aniversario, Marineros 100 años y Labradores 50 años y ánimo, a seguir en el empeño para asegurar el futuro de nuestra fiesta y de nuestro pueblo.

Un saludo.



SALUTACIÓ

• Josep Antoni Hidalgo López •
ALCALDE DE PETRER

B

en entrada la primavera tot està llest: els arcabussos revisats, els populars «cuartelillos» en condicions, els vestits preparats. I finalment arriba el mes de maig després de tot un llarg any de preparatius, reunions, el mig any, actes de convivència que formen part de les nostres festes de Moros i Cristians, en honor del nostre patró Sant Bonifaci, Màrtir.

Vull manifestar la gran satisfacció que suposa poder dirigir-me, per primera volta com a alcalde, a tota la família festera de Petrer i mostrar la meua admiració a totes aquelles persones que, calladament treballen i realitzen un gran esforç per aconseguir el prestigi que, en aquests moments, ens fa sentir-nos modestament orgullosos de la nostra festa. Felicitar la Junta Central per la laboriositat del treball «ben fet» que desenvolupa i del qual, atés el meu anterior desconeixement, he de reconèixer que em sent gratament sorprès.

Pel que a mi respecta, vull dir-vos que estic a la vostra sencera disposició per a, entre tots, aconseguir que la nostra festa segueisca brillant sense perdre la tradició cultural per la qual ens coneixen en tot el nostre entorn.

Expressar el meu desig, «quasi obsessiu», que tots els actes i manifestacions estiguen dirigits a la màxima integració i participació de tots els petrerins, i que creem espais perquè tots aquells que ens visiten se senten com a casa, en un ambient d'alegria, tolerància i respecte.

Aprofite per a felicitar aquelles comparses que durant aquest any celebren el seu aniversari, Marins 100 anys, Llauradors 50 anys, i anime a seguir en la tenacitat a fi d'assegurar el futur de la nostra festa i del nostre poble.

Salutacions.

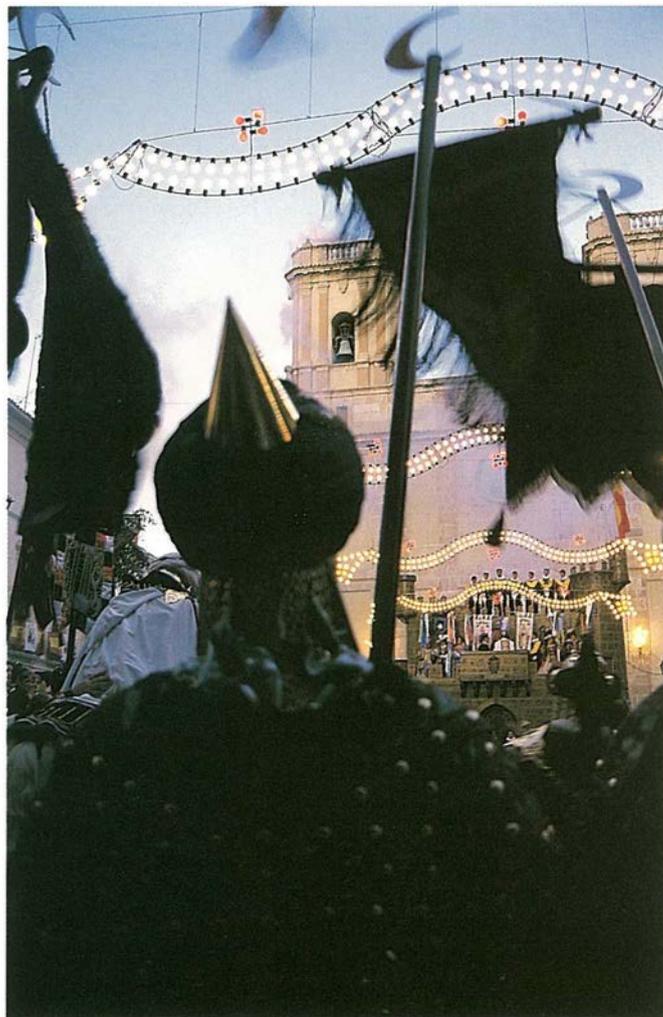
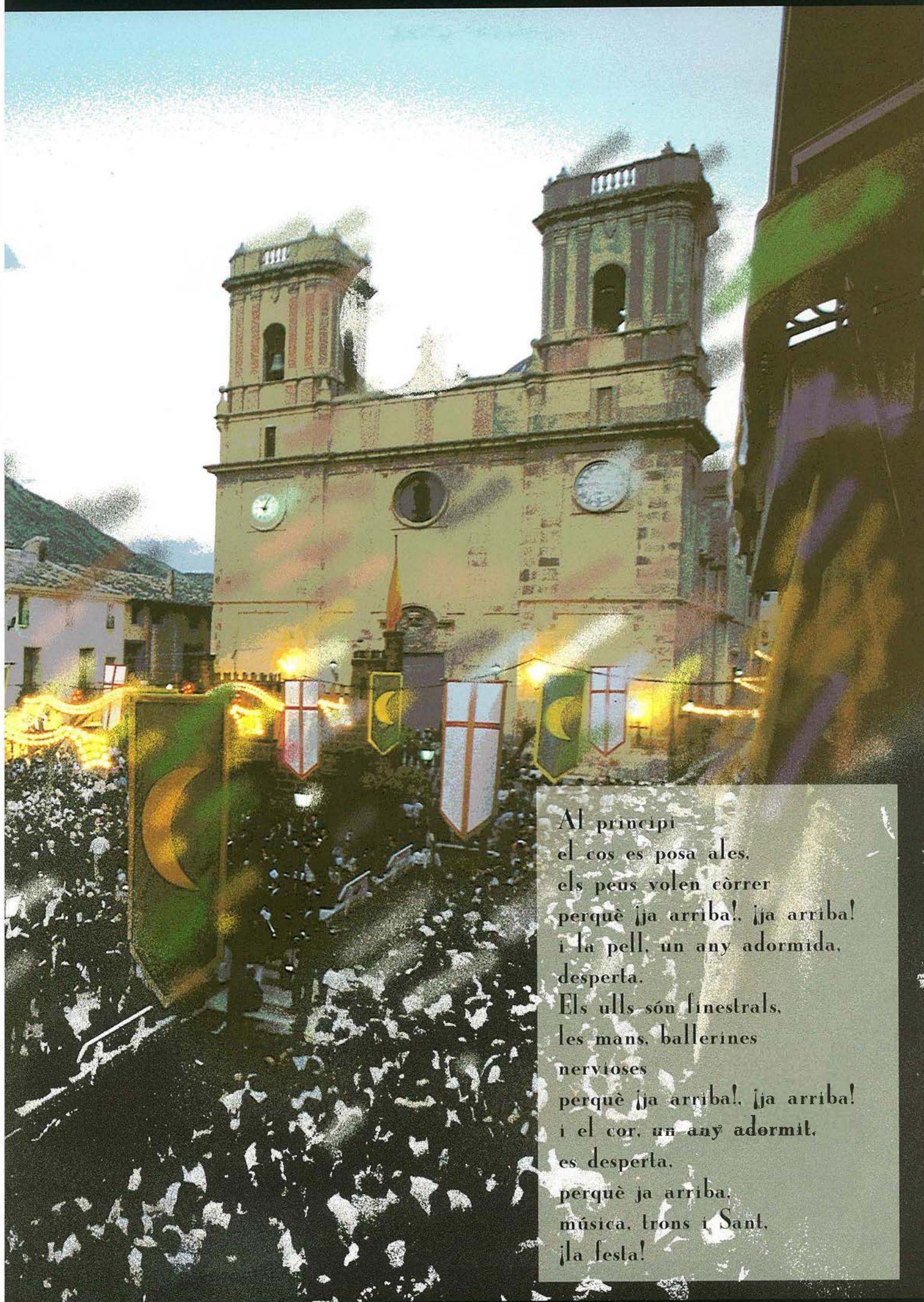


FOTO: PASCUAL RICO VIZCAINO







Al principi
el cos es posa ales,
els peus volen córrer
perquè ¡ja arriba!, ¡ja arriba!
i la pell, un any adormida,
desperta.
Els ulls són finestrals,
les mans, ballerines
nervioses
perquè ¡ja arriba!, ¡ja arriba!
i el cor, un any adormit,
es desperta,
perquè ja arriba,
música, trons i Sant,
¡la festa!





MOROS Y CRISTIANOS

• M^a Carmen Rico Navarro •
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA

L

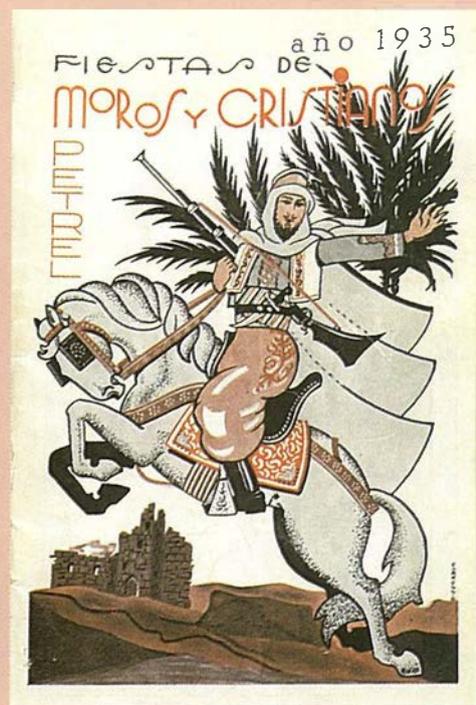
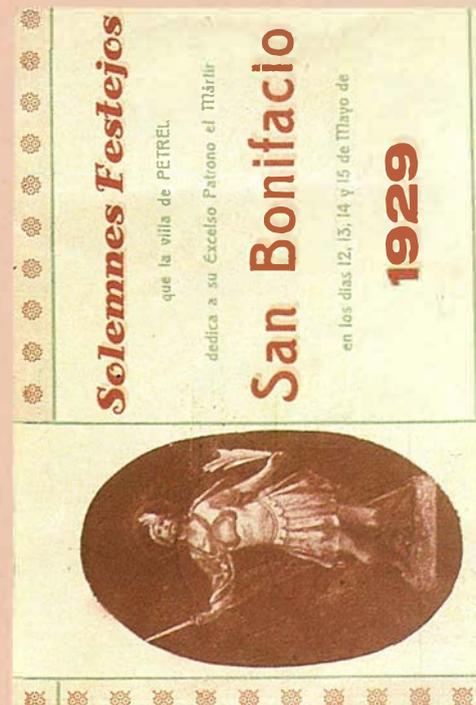
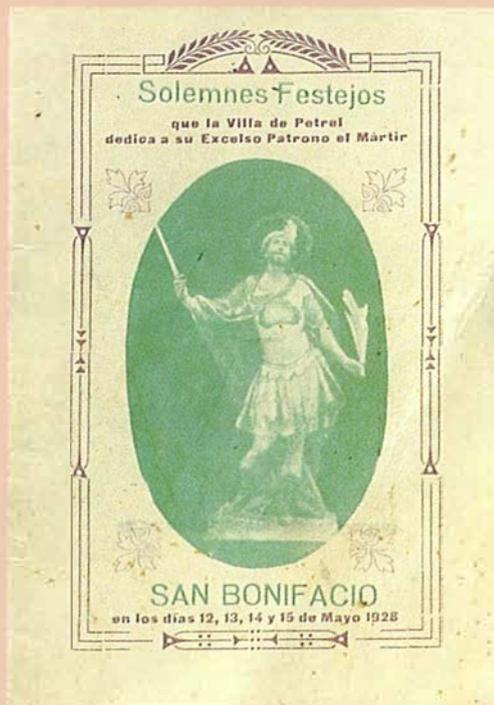
os resultados de esta investigación y vaciado de la revista de Moros y Cristianos nos permite conocer de una forma clara y concisa

una publicación que cuenta ya con 69 años de historia. Para ello hemos seguido una metodología que pretende aportar los datos habituales en cualquier análisis de una publicación periódica.

La ficha técnica de la publicación comprende tres apartados. El primero es la descripción que recoge los elementos formales o externos de la revista: la cabecera, la datación y las características técnicas; en segundo lugar, la ficha analítica, que engloba datos básicos sobre la propiedad, autoría, difusión y orientación; en tercer lugar, se han estudiado los aspectos históricos, su significado y los artículos más destacados, viendo así para qué temas concretos resulta interesante su consulta y constituyendo, de este modo, una bibliografía de los trabajos más importantes que se han publicado en la dilatada vida de la revista. Al mismo tiempo, este vaciado de artículos facilita la labor a los investigadores y curiosos a quienes interesa un determinado tema. Por último, la ficha técnica proporciona la localización de los fondos existentes, bien del original, bien de las diversas copias microfilmadas.

También hemos querido mostrar las portadas de todas la revistas impresas para que queden recopiladas en esta publicación, ya que nos ha parecido interesante ver la evolución que las mismas han experimentado en el transcurso del tiempo.

La revista de Moros y Cristianos tiene, como hemos dicho, una larga vida como publicación impresa, pero en este trabajo tenemos que hacer una referencia obligada a los primeros programas manuscritos de los que tenemos constancia y que son los correspondientes a los años: 1887-1890, 1892, 1896, 1900-1901, 1918-1922 y 1926. Estos documentos son fundamentales para saber las comparsas que existían en cada momento y conocer cómo se celebraba la fiesta durante estos años.



I. FICHA DESCRIPTIVA:

CABECERA:

Variaciones en el título:

- Solemnes Festejos que la Villa de Petrer dedica a su Excelso Patrono el Mártir San Bonifacio... (1928-1929).
- Fiestas Tradicionales de San Bonifacio (1934).
- Fiestas de Moros y Cristianos (1935, 1940, 1942, 1949 y 1953).
- Tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos (1941).
- Moros y Cristianos (1943-1948, 1954-1966 y 1970-1995).
- Fiestas Hispano-Árabes (1967-1969).

Variaciones en el subtítulo:

- Revista Oficial de las Fiestas de Moros y Cristianos que la Ilustre y Leal Villa de Petrer celebra en honor de su Patrono San Bonifacio, Mártir... (1957-1961).
- Revista Oficial (...) Editada con motivo de las tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos que la Ilustre y Leal Villa de Petrer celebra en honor de su Patrono San Bonifacio... (1962-1966).
- Declaradas de Interés Turístico por el Ministerio de Información y Turismo. Revista Oficial editada con motivo de las tradicionales Fiestas que la Ilustre y Leal Villa de Petrer celebra en honor de su Patrono San Bonifacio Mártir (...) (1967-1986).

Lugar: Petrer.

Lengua que utiliza: Castellano, aunque en alguna ocasión publica artículos en valenciano.

DATACIÓN:

Cronología:

- Primer número: 1928.
- Sin numerar: 1928, 1929, 1934 y 1935. Empieza a contar la numeración a partir de 1940, nº 1, aunque no figura el número en la revista hasta el año 1962, nº 23.
- Último número: 1995, nº 56. (Publicación en curso).
- Suspensiones: 1930-1933 y 1936-1939.

Periodicidad: Anual.

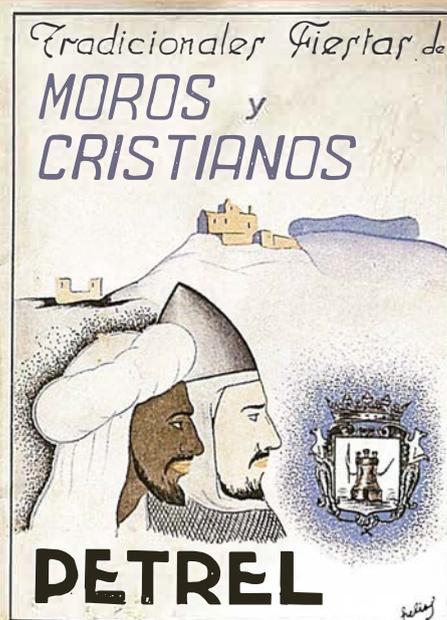
Colección: 1928-1929; 1934-1935; 1940-1995.

SEDE SOCIAL:

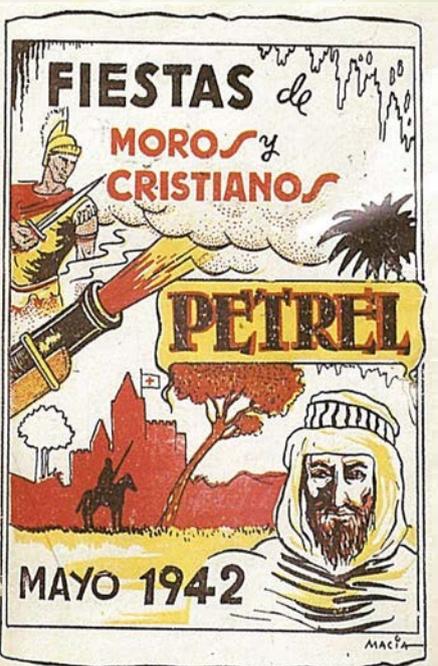
Administración y redacción: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

Lugares donde se imprime:

- Elda: 1928-1929, 1935, 1940-1941 y 1943-1953.



MAYO DE 1941

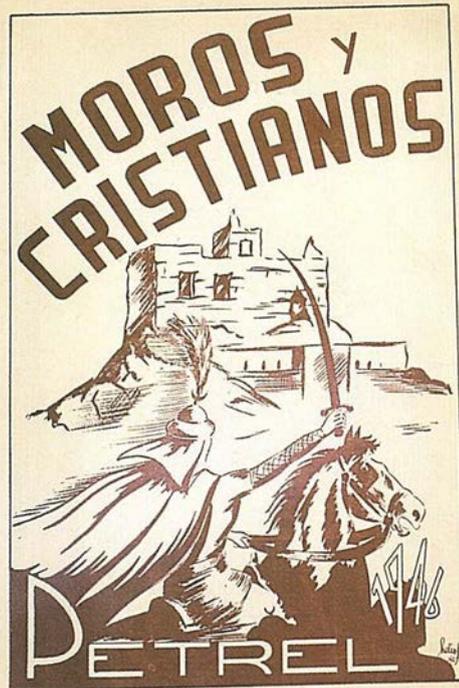
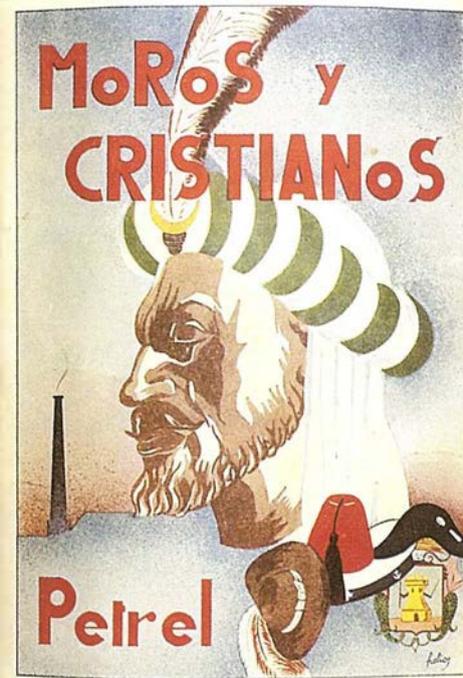
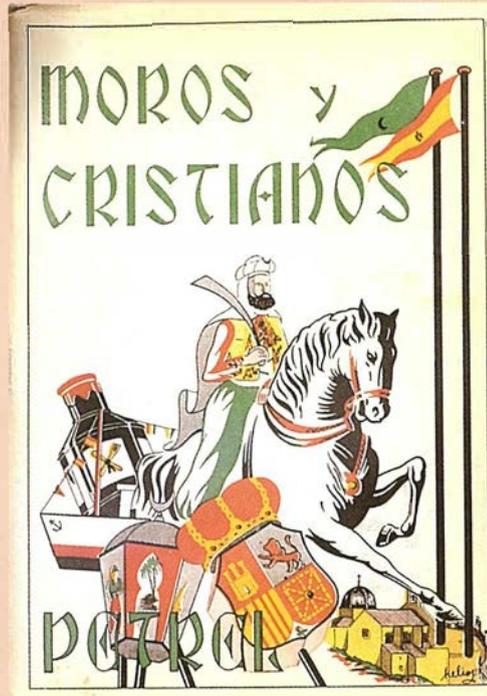


- Monóvar: 1934.
- Alicante: 1942.
- Petrer: 1954-1955, 1958-1962 y 1974-1988.
- Valencia: 1956.
- Játiva: 1957.
- Novelda: 1963-1973.
- L'Ollería: 1989-1991.
- San Vicente del Raspeig: 1992-1995.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

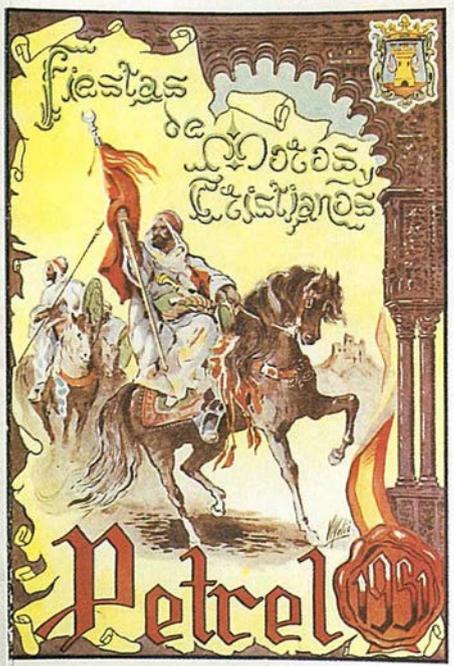
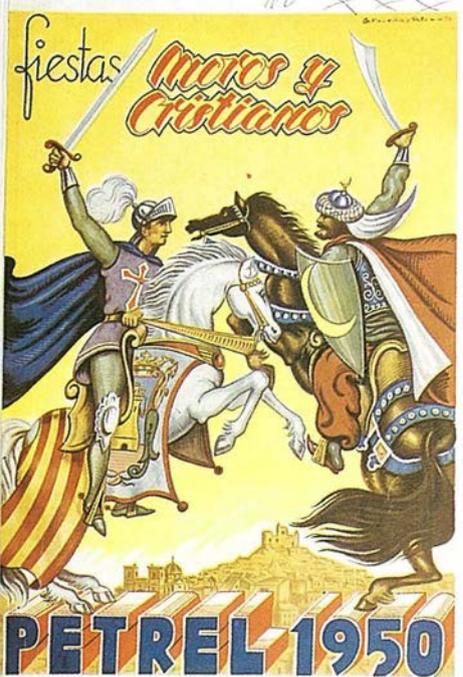
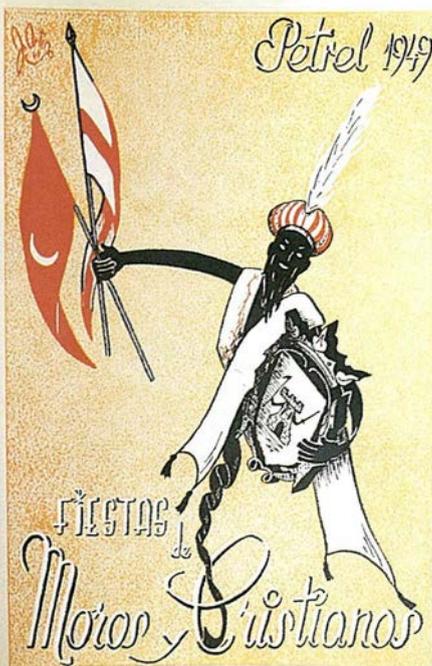
Formato:

- Número de páginas: 20 p., 1928; 16 p., 1929; 44 p., 1934; 48 p., 1935; 52 p., 1940; 58 p., 1941; 100 p., 1942 (ya a partir de este año se empiezan a vislumbrar las claves que servirán para confeccionar los programas de fiestas de los años venideros. Así aparecen además del programa oficial de festejos, las loas al patrono, las primeras fotografías del Santo y de las comparsas, además de contar también con las primeras colaboraciones literarias sobre la tradición de la fiesta, con los con-sabidos tópicos, y mucha publicidad); 98 p., 1943; 86 p., 1944; 80 p., 1945 (hasta este número la mayor parte de la revista es publicidad, a partir del nº 7, 1946, aparecen claramente diferenciados y separados publicidad y textos, por lo que hemos contabilizado sólo las páginas de texto); 36 p., 1946-1947; 22 p., 1948; 20 p., 1949-1950; 24 p., 1951; 30 p., 1952; 28 p., 1953; 32 p., 1954; 40 p., 1955-1956; 46 p., 1957-1958; 72 p., 1959; 54 p., 1960; 62 p., 1961; 76 p., 1962 y 1968-1969; 74 p., 1963 y 1971; 78p., 1964; 86 p., 1965-1966 y 1979; 88 p., 1967; 80 p., 1970; 100 p., 1972; 96 p., 1973; 98 p., 1974-1975, 1977-1978 y 1983; 104 p., 1976; 84 p., 1980-1981; 92 p., 1982; 112 p., 1984 y 1987; 110 p., 1985 y 1988; 116 p., 1986; 108 p., 1989; 114 p., 1990; 134 p., 1991; 146 p., 1992; 144 p.; 1993; 152 p., 1994 y 170 p., 1995.
- Dimensiones: 15 x 10 cm., 1928; 11 x 16 cm., 1929; 22 x 14 cm., 1934-1935 y 1940; 21 x 15 cm., 1941-1943; 22 x 16 cm. 1944-1945; 25 x 18 cm., 1946-1952; 24 x 17 cm., 1953; 29x 21 cm., 1955; 29 x 22 cm., 1954, 1956, 1958 y 1959-1971; 30 x 22 cm., 1957; 31 x 22 cm., 1972-1980; 32 x 22 cm., 1981-





PETREL - Mayo
1948



1991 y 30 x 22 cm., 1992-1995.

-Número de columnas: Alternan la línea tirada y las dos columnas; en algunas ocasiones se distribuyen en tres columnas.

-Dimensiones: 5,5 cm., 75 cm. y 15,5 cm.

Estructura:

-Ilustraciones: Fotos blanco y negro, predominando el color desde los años 70 hasta la actualidad. En el año 1962 se expone la conveniencia de que figurara en la revista alguna fotografía en color, y en caso de que se hiciera, correría a cargo de la comparsa respectiva el importe del cliché. Por primera vez en el año 1963 aparece como portada una fotografía de las fiestas a todo color. También hay algunos dibujos, grabados y láminas.

-Secciones: Saluda del alcalde; Editorial; Pregón de fiestas; Mensaje religioso; Personajes de nuestra fiesta; Socios de honor; Concurso de diapositivas en color; Memoria anual de la Unión de Festejos; Informe Crónica de las fiestas; Actividad festera; Trajes de nueva confección; Cargos festeros; In memoriam; Organigrama de la Unión de Festejos y Orden de los festejos.

-Impresor: Imprenta Belda (Elda): 1928; Industrias Gráficas Ortín (Elda): 1929, 1940-1941, 1943-1944 y 1946-1950; Manuel Vidal (Monóvar): 1934; Tip. Moderna (Elda): 1935 y 1951-1953; Información (Alicante): 1942; Imprenta Tortosa (Petrer): 1954-1955, 1958-1962 y 1974-1988; Miguel Laguarda (Valencia): 1956; Imprenta y papelería Marbau (Játiva): 1957; Imprenta José M^a Aguado Camús (Novelda): 1963-1973 (durante los años 1967-1969 la portada se realiza en la Imprenta Tortosa); Ollegraf (L'Olleria): 1989-1991 y Gráficas Díaz (San Vicente del Raspeig): 1992-1995.

II. FICHA ANALÍTICA:

EMPRESA PERIODÍSTICA:

Aspectos jurídicos:

Fundadores:

- Excmo. Ayuntamiento de Petrér. Comisión Municipal de Festejos (1928-1929): Facundo Miralles, Ramón Vera, Santiago Payá, Isaías Villaplana, José M^a Caballero, Ju-

lio Rodríguez, Luis Villaplana y José Brotóns.

- Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir (1934-1995).

Propiedad: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

Editor responsable: Idem.

Aspectos económicos:

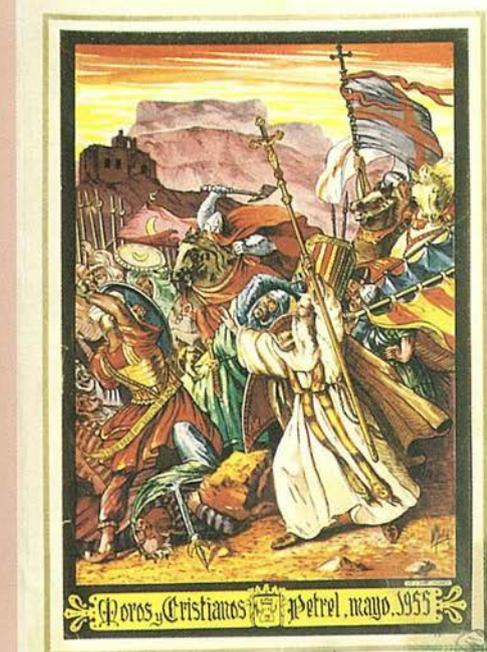
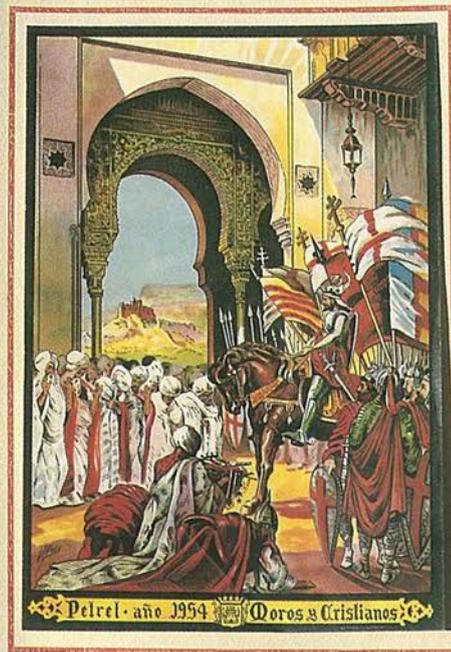
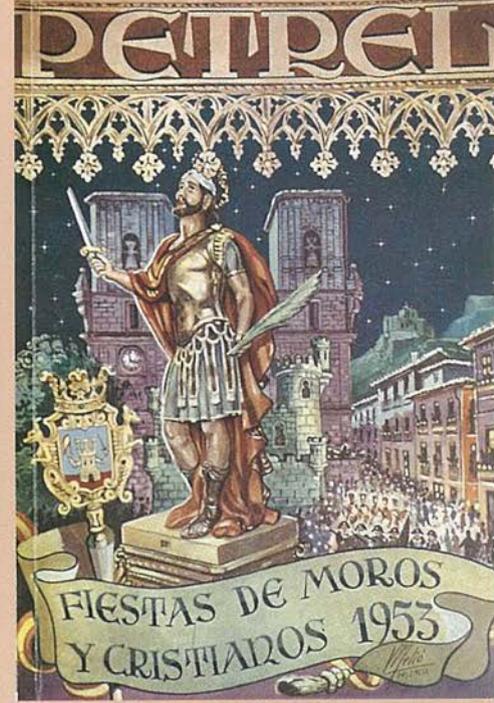
Administración: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

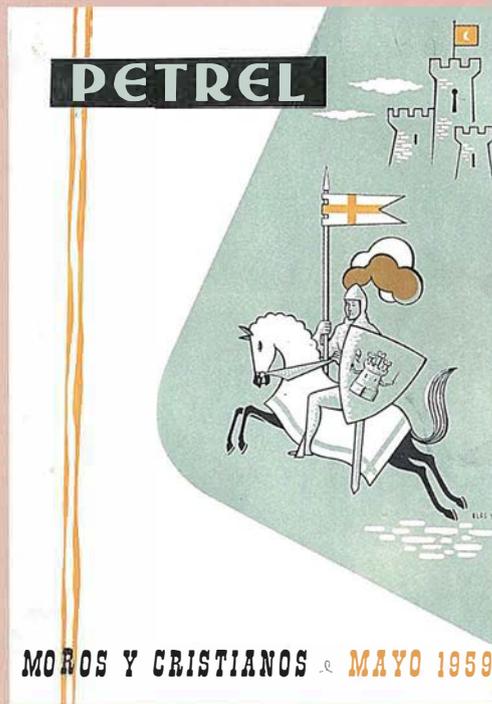
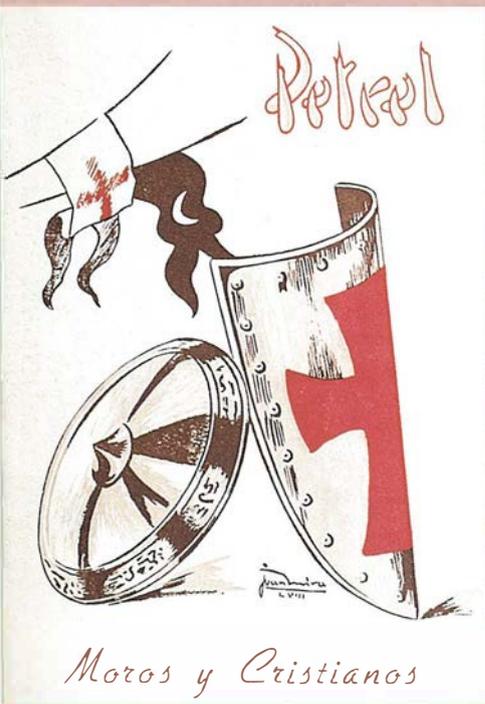
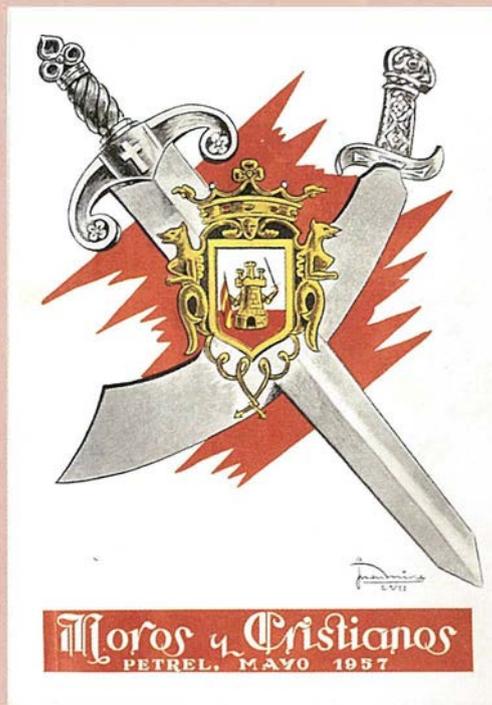
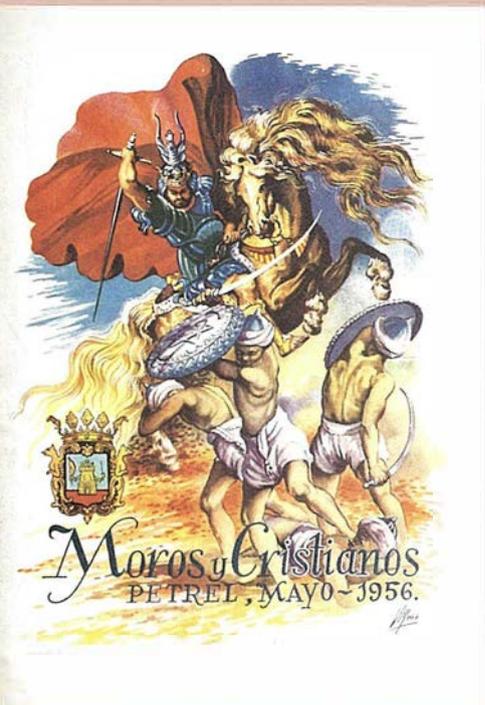
Precio de la publicación: 35 ptas. en 1960 y 1.500 ptas. en 1995.

Publicidad: Hasta el nº 7, 1946, la base del programa de fiestas es la publicidad, ya a partir de este año, inclusive, aunque ésta sigue siendo importante aparece claramente diferenciada de las colaboraciones literarias. La publicidad durante estos primeros años de la publicación hace referencia fundamentalmente a las fábricas de calzado, maquinaria y suministros para el calzado, comercios, transportistas, el Sindicato Agrícola y la Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrel, el Banco Popular de los Previsores del Porvenir, el cabaret Fantasio de Elda, bares y cafés, etc. En el año 1960 la página entera de publicidad cuesta 600 ptas.; la media página, 350 ptas.; el tercio de página, 250 ptas.; el cuarto de página, 200 ptas.; el sexto de página, 150 ptas.; el octavo de página, 125 ptas.; el décimo de página, 100 ptas.; el doceavo de página, 80 ptas. y el dieciseisavo de página 75 ptas. A partir del año 1968 y hasta 1971 se suprime la inserción de anuncios comerciales y en su lugar se incluye el índice de colaboradores en el que prácticamente figura toda la industria y comercio local. Es en el año 1972 cuando se vuelve a los anuncios tradicionales hasta 1992, año en el que la publicidad se reduce, casi exclusivamente, a la guía comercial, ocupando menos volumen.

EQUIPO REDACCIONAL:

Directores: Enrique Amat 1962-1964 y Evaristo Pla 1970-1973. A partir de 1974 y hasta la fecha se encarga de la coordinación del programa de fiestas la comisión delegada de la Unión de Festejos.





Dibujantes: Helios Villaplana, Vicente Meliá Baeza, Edu, Gabriel Poveda, Luis, Vicente Montesinos, Carroggio, Solbes, Maci, Rodríguez, Luis Villaplana, Ernesto Montesinos, Salvador Martínez, Juan Mira, Blas, Luis Valero...

Colaboradores: Hipólito Navarro, Enrique Amat Payá, Rafael Duyos, Antonio Espinosa, Luis Vera, Santiago Payá, Marily (seud. de Libertad Brotóns), Juan José Navarro, Gabriel García Romeu, Evaristo Pla, V. Hernández Romero, Juan Madrona, Alberto Navarro, Jaime Santo, J. Mira, José M Aguado, Jesús Zaragoza, José Tormo, Antonio Rocamora, Antonio Navarro, José M Navarro Maestre, Valeriano Poveda, Rafael Antolín, Almenara, Joan J.C. Pina, Maestre Montesinos, Concepción Navarro, Luis Romay G. Arias, Salvador Pav, Hipólito Amat, Juan Planells, Marcelino Martínez, Luis Sánchez, Juan Antonio Martí, Manuel Molt, Vicent Brotóns, Marino Rico, Paco Mnez, José Navarro Pay, José Miguel Pay, Vicente Poveda, Patricia Navarro, Manuel Miralles, Pablo Navarro, Héctor Navarro, Els Bernabé Pérez, Bertomeu Beltrán, Ramón Candelas, M Carmen Rico...

Publica también textos de: Emigdio Tato Amat, Pilar Millán Astray, conde Romanones, Luis Martínez Kleiser (Real Academia Española), Marcelino Santa María (presidente del Círculo de Bellas Artes), Jacinto Guerrero, Mariano Benlliure, Guillermo Fernández Shaw, Conrado del Campo, Antonio G. Pavón, conde de Casal, M. Legendre (director de la Casa Velázquez), Manuel Machado, Paco Moll, José M Soler, Alfredo Rojas, Azorín, Jesús Tordesillas, José Alfonso, Eduardo Palacio Valdés, Vicente Ramos, Emilia Sempere, Rodolfo Poveda, Gonzalo Vidal Tur, Francisco G. Seijo, José M Ferrero, Miguel Villar, Joaquín Barceló, Francisco Vao, V. Pérez-Jorge, Juan Antonio de Zunzunegui, Juan Mateo Box, Mira Candel, Adrián Espí, Herminio Verd, Mikel de

Epalza, Mauro S. Hernández, Javier Basilio Pérez, Victoria Prego, Enrique Amat Vicedo, José M^a Bernabé, Luis Carandell, Jordi García Candau, Francisco de P. Blasco, Olga Viza, Joaquín Planelles, José Luis Mansanet, Nereida Congost, Josep Clemente...

Fotógrafos: Francisco Muñoz, Lázaro, Circulo Fotográfico, Antonio Navarro, Pla, Miguel Mánñez, Nicolás Muñoz, Luis Navarro, Paco Mánñez, Gabriel Tortosa, Fernando Villaplana, José Esteve, Heliodoro Corbí, Vicente Olmos, Juan Miguel Martínez; Amparo Montesinos, Pascual Maestre, Eliazar Román, Carlos J. Torres, José R. Morales, Marcial Poveda, Pedro Pérez, Santiago Sánchez, Luis Francisco Poveda, Pascual Rico, Pedro Albujaer, M^a José Cruces, J. Enrique Almarcha, Juan Jacobo, Rosa Elena Esteve, Antonio Beltrán, Vicente Freire, Fotos Pérez, Juan Martínez, Andrés Poveda, Stereofoto, Expo 36, Vicente Juan, José López, José M^a Ruiz, Vicente Pérez, Francisco J. Crespo, Fernando Moreno...

Naturaleza y Orientación:

Tendencia política y social: Información festera.

Propósito: Ser un resumen de la actividad festera a año vencido y anunciar el programa de actos y los cargos festeros que ostentarán las distintas comparsas.

Difusión:

Distribución: Se distribuye gratuitamente entre los comparsistas y los anunciantes. También se vende en kioscos y librerías.

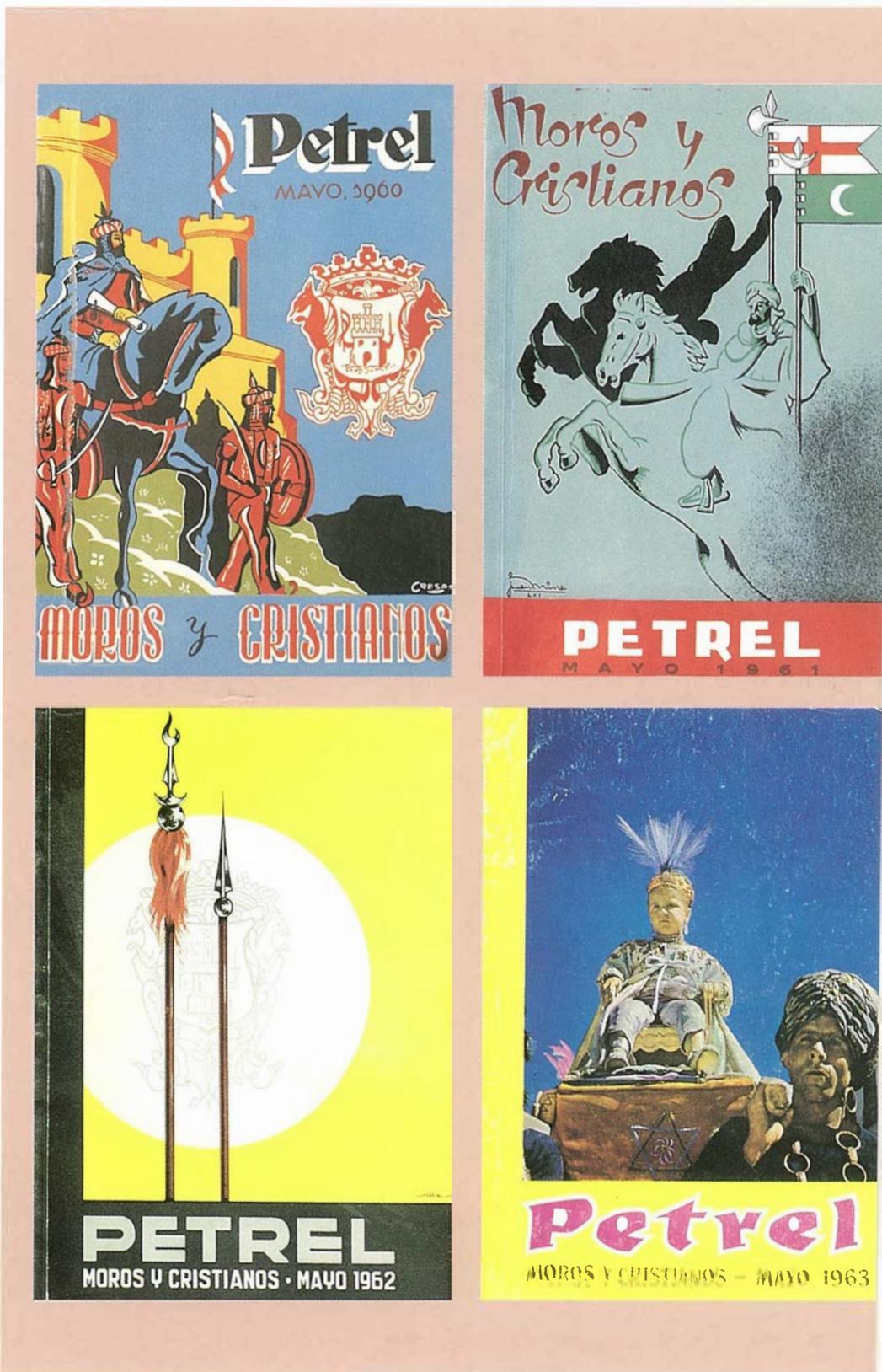
Lectores:

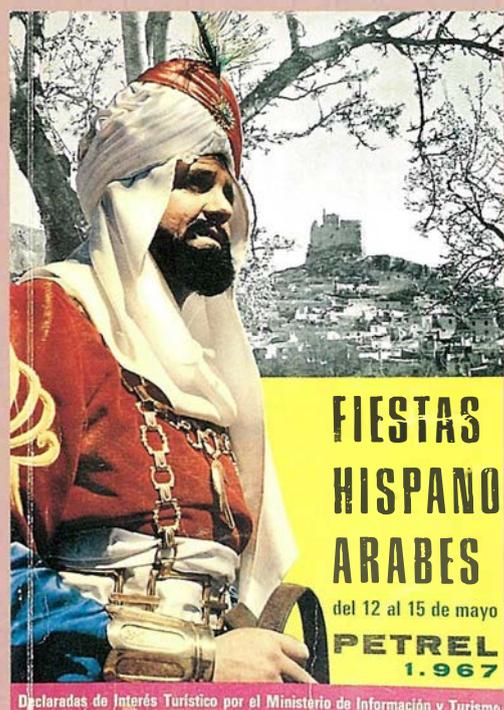
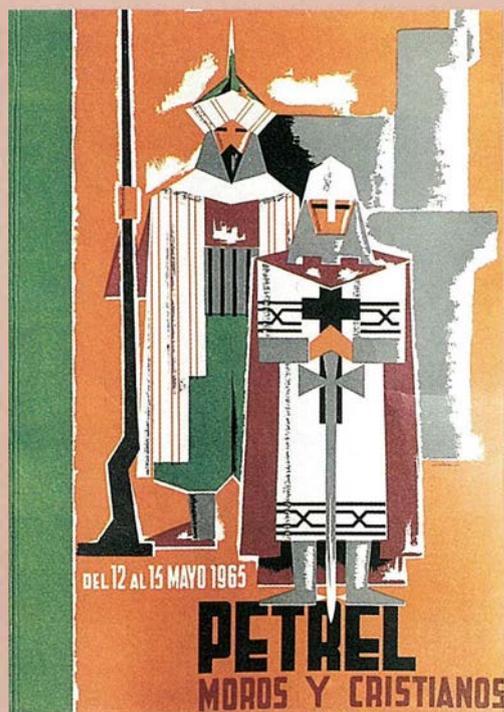
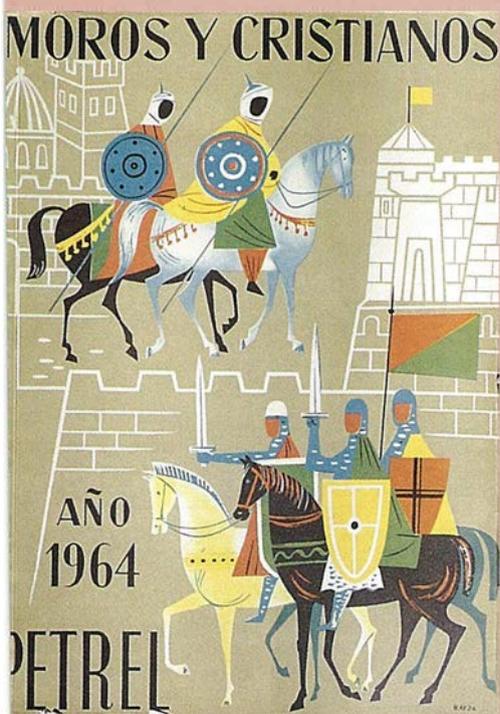
- Número de lectores: 800 ejemplares de tirada el año 1954 y 4.000 ejemplares de tirada el último número (1995).
- Composición de los lectores: Miembros de las comparsas y público en general.

III. ASPECTOS HISTÓRICOS:

SIGNIFICACIÓN:

Hasta hace no muchos años era, junto con la revista *Festa*, uno de los principales





canales de publicación de artículos de contenido histórico, circunscribiéndose en la actualidad, principalmente, a la información festera y a la historia de la fiesta.

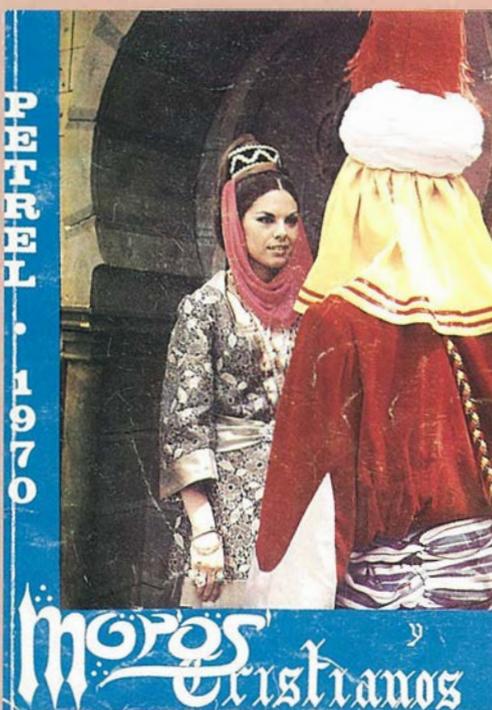
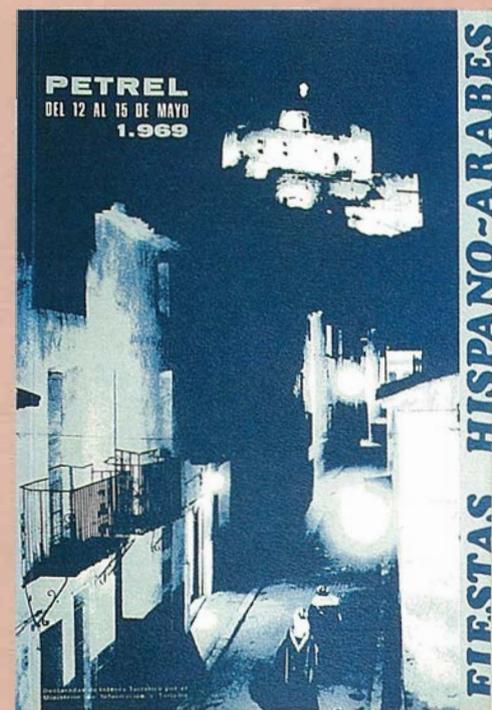
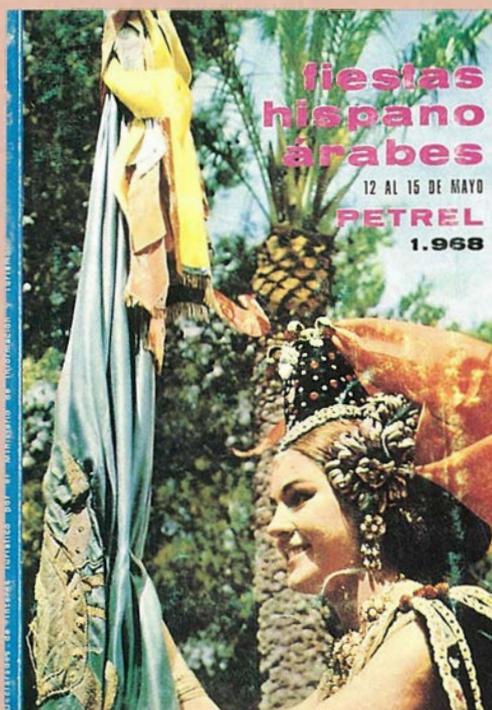
FUENTE HISTÓRICA:

Temas a que dedica preferente atención: Fiestas de Moros y Cristianos, historia local, literatura, religiosidad popular, monumentos, etc.

Artículos destacados:

- ALFONSO, «Recuerdos inolvidables», nº 27 (1966).
- ALFONSO, J., «Azorín y Petrel», nº 21 (1960).
- ALFONSO, J., «Evocaciones íntimas. Gabriel Miró», nº 22 (1961).
- ALFONSO, J., «El 'Azorín' actual», nº 23 (1962).
- ALFONSO, J., «La fina ironía de Gabriel Miró», nº 24 (1963).
- AMAT, E., «En la hora de mi relevo», nº 24 (1963).
- AMAT IBORRA, H., «Comparsa Moros Berberiscos», nº 41 (1980).
- ANTOLÍN, R., «La guerrilla», nº 35 (1974).
- AZORÍN, Carta de Azorín al alcalde de Petrel. Madrid, 16 de mayo de 1951, nº 17 (1956).
- AZORÍN, «La peña del Cid», nº 19 (1958).
- AZORÍN, «Azorín y Petrel», nº 27 (1960).
- BARCELÓ, J., «En defensa de la Mahoma», nº 38 (1977).
- «Beduinos», nº 49 (1988).
- BERNABÉ PAYÁ, E., «El desfile de honor», nº 36 (1975).
- BERNABÉ PAYÁ, E., «Relatos épicos de un labrador», nº 37 (1976).
- BERNABÉ PÉREZ, E., «Salvemos la música de la fiesta», nº 55 (1994).
- BERNABÉ PÉREZ, E., «Juan José Poveda o la pasión por la música», nº 56 (1995).
- «Carlos Cortés Navarro. Veintitrés años al servicio de la fiesta», nº 52 (1991).
- «Comparsa de Beduinos», nº 39 (1978).
- «Comparsa de Marinos», nº 39 (1978).
- «Comparsa de Estudiantes», nº 41 (1980).
- «Comparsa Moros Beduinos. XXV Aniversario», nº 50 (1989).
- D.N., «La razón de ser abanderada», nº 36 (1975).
- DOMÉNECH LLORÉNS, S., «Petrer, se-gons les quatre grans cròniques», nº 43 (1982).

- DOMÉNECH LLORENS, S., «Petrer, segons les quatre grans cròniques (Conclusió de l'article iniciat l'any passat)», nº 44 (1983).
- «Elías Bernabé: Un currante de la fiesta», nº 51 (1990).
- EPALZA, M. de y RUBIERA, Mª J., «El mosaico romano de Petrel y la existencia de unos posibles baños árabes», nº 45 (1984).
- EPALZA, M. de y RUBIERA, Mª J., «Uso y abuso de la palabra moro», nº 55 (1988).
- EQUIPO SACERDOTAL DE LA PARROQUIA, «Lista de los rectores o curas de la parroquia de San Bartolomé Apóstol de Petrel», nº 43 (1982).
- ESPÍ VALDÉS, A., «Unas notas sobre el pintor petrelense Poveda y Juan», nº 42 (1981).
- ESPÍ VALDÉS, A., «La música, factor esencial», nº 54 (1993).
- ESPINOSA RUIZ, A., «Petrer y la 'Vía Augusta'», nº 48 (1987).
- ESPINOSA RUIZ, A. y DONCEL RECAS, P., «El yacimiento ibérico del Mirador de la Sierra del Caballo», nº 50 (1989).
- FERRERO PASTOR, J. M., «Música festera», nº 35 (1974).
- «Francisco Bernabeu Cortés, alcalde de la fiesta en los años 50», nº 53 (1992).
- FUSTER, J., «Recordando a Gabriel Miró. La ruta de Sigüenza», nº 26 (1965).
- GARCÍA Brotóns, J., «La bandera flamenca», nº 52 (1991).
- J. M., «Moros Marroquíes», nº 38 (1977).
- J. M., «Mejorando la fiesta. Las Embajadas», nº 43 (1982).
- «José Pina Castelló. Un festero en el mundo de las finanzas», nº 52 (1991).
- LARREA PALACÍN, A., «Moros y Cristianos en Occitania», nº 38 (1977).
- MANSANET RIBES, J. L., «La rodella», nº 41 (1980).
- MANSANET RIBES, J. L., «Antigüedad de la fiesta de Petrel», nº 44 (1983).
- MANSANET RIBES, J. L., «La arcabucera soldadesca y el origen de la fiesta», nº 54 (1993).
- MÁÑEZ INIESTA, F., «Batrir», nº 46 (1985).
- MÁÑEZ INIESTA, F., «A. García Palazón: Un hombre entrañable», nº 48 (1987).
- MÁÑEZ INIESTA, F., «Su excelencia el embajador. Antonio García Palazón In memoriam», nº 56 (1995).



MOROS Y CRISTIANOS



PETREL

DEL 12 AL 15 DE MAYO
1.972



Organizado por el Ayuntamiento de Petrel, la Delegación de Turismo y Comercio.



**MOROS
y
CRISTIANOS**

PETREL

1973



**Moros y
Cristianos**

**PETREL
1.974**



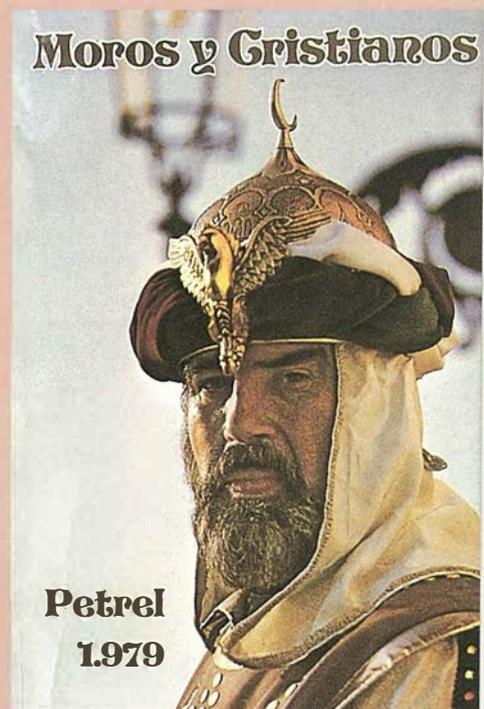
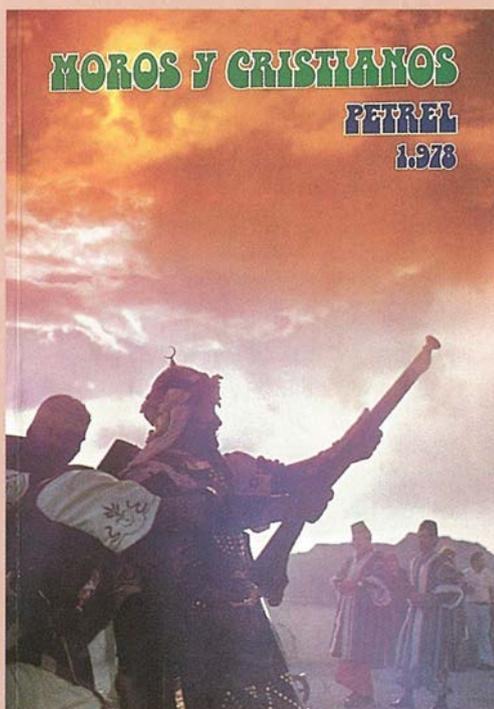
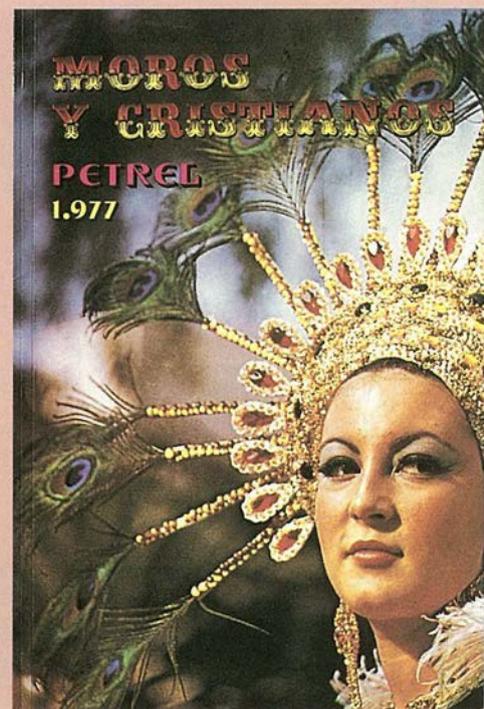
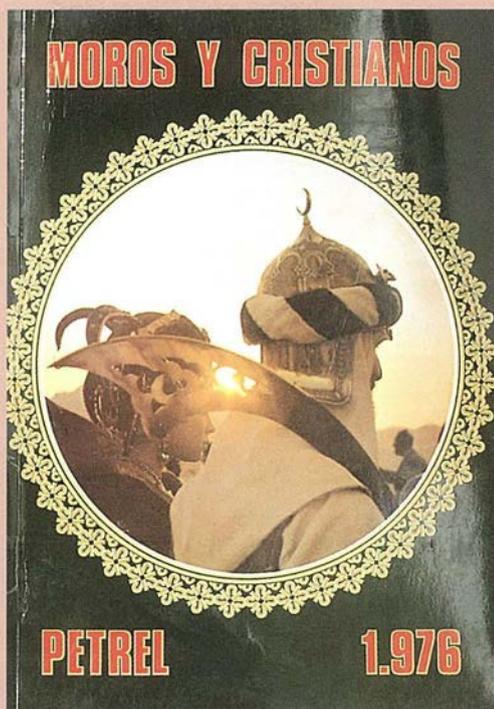
**moros y
cristianos**

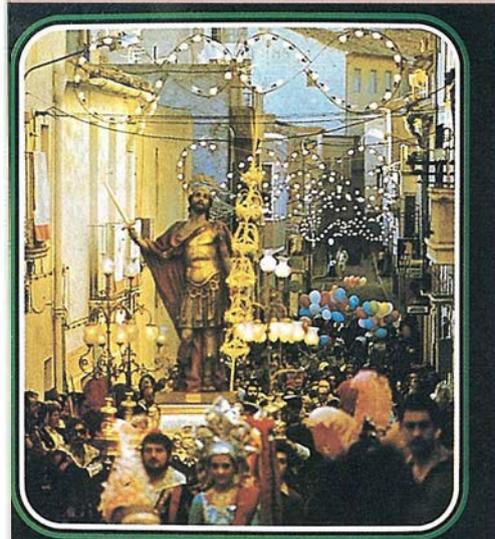
PETREL

1.975

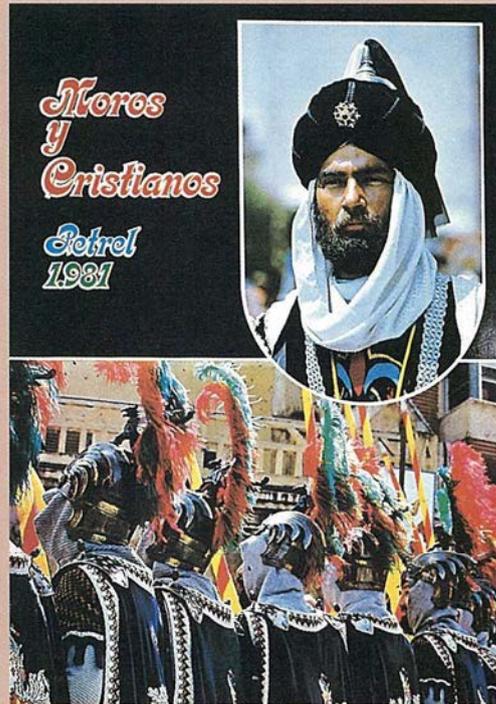
- MARTÍNEZ MENA, M., «Petrel de Azorín, en Gabriel Miró», nº 54 (1979).
- MATEO BOX, J., «El castillo de Petrel», nº 29 (1968).
- MOLTÓ, M., «Un recuerdo entrañable: Josefa Verdú Vidal», nº 54 (1993).
- MONTESINOS, J. R., «Hablando del pasado», nº 24 (1963).
- NAVARRO AMAT, P., «Negras, negros y otras cosas», nº 46 (1985).
- NAVARRO AMAT, P., «¡Mira lo que hemos conseguido!», nº 54 (1993).
- NAVARRO BERNABÉ, A., «La embajada en valencià», nº 37 (1976).
- NAVARRO BERNABÉ, A., «El Fester», nº 50 (1989).
- NAVARRO DÍAZ, P., «Juan Bautista Poveda, 'el servilet', un moret de 86 anys», nº 53 (1992).
- NAVARRO DÍAZ, P., «Francisco Moltó: llaurador amb rails i alcalde de festa», nº 54 (1993).
- NAVARRO DÍAZ, P., «José Iborra: l'alcalde de festes en més aguant», nº 55 (1994).
- NAVARRO GUILLÉN, D., «La historia se asoma otra vez», nº 37 (1976).
- NAVARRO GUILLÉN, D., «Esculturas en el castillo», nº 39 (1978).
- NAVARRO GUILLÉN, H., «El hombre que quiso ser moro», nº 55 (1994).
- NAVARRO MAESTRE, J. M., «Algunas reflexiones sobre las embajadas de Petrel», nº 37 (1976).
- NAVARRO PASTOR, A., «Una ilustre figura petrelense, D. Miguel Amat y Maestre (1837-1896)» nº 21 (1960).
- NAVARRO PASTOR, A., «Los signos de cantería en el castillo de Petrel», nº 28 (1967).
- NAVARRO PAYÁ, J., «Datos para la historia de Petrel», nº 33 (1972).
- NAVARRO PAYÁ, J., «El rey D. Jaime 'El Conquistador' en Petrel», nº 35 (1974).
- NAVARRO POVEDA, C., «Conflicto territorial entre Petrel y Castalla», nº 43 (1982).
- NAVARRO POVEDA, C., «Nuestro castillo, ese testigo desconocido», nº 44 (1983).
- NAVARRO POVEDA, C., «Petrel en la Guerra de Sucesión», nº 45 (1984).
- NAVARRO POVEDA, C., «Nuevos interrogantes sobre la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrel en 1822», nº 46 (1985).
- NAVARRO POVEDA, C., «Excavación de urgencia en la calle Canóvas del Castillo de Petrel», nº 47 (1986).

- NAVARRO POVEDA, C., «Hallazgos fortuitos», nº 48 (1987).
- NAVARRO POVEDA, C., «Excavaciones en el castillo de Petrer», nº 49 (1988).
- NAVARRO POVEDA, C., «El poblamiento islámico de Petrer», nº 52 (1991).
- NAVARRO POVEDA, C., «Restos arqueológicos aparecidos en la sierra del Cid», nº53 (1992).
- NAVARRO POVEDA, C., «La población mudéjar de la antigua Bitrir», nº 54 (1993).
- NAVARRO POVEDA, C., «Arquitectura popular religiosa de Petrer: las ermitas», nº 55 (1994).
- NAVARRO POVEDA, C., «La Mahoma de Petrer», nº 56 (1995).
- NAVARRO POVEDA, C. y SEGURA MARTÍ, J.M., «El pou de Cati», nº 47 (1986).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «Nuestra fiesta y su ritmo», nº 32 (1971).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «Añoranzas festeras», nº 33 (1972).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «José Maestre (El Ample)», nº 34 (1973).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «Entrevista con el 'tío Palomo'», nº 34 (1973).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «Entrevista con D^a. Amalia Verdú Cortés», nº 35 (1974).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «La rodella», nº 37 (1976).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «El alcalde de fiesta», nº 38 (1977).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «San Bonifacio, Mártir, patrono de Petrel», nº 38 (1977).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «Anécdotas de la fiesta», nº 39 (1978).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «Los cañones en la fiesta», nº 39 (1978).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «La Chusma», nº 40 (1979).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «La comparsa Tercio de Flandes», nº 40 (1979).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «La ermita de San Bonifacio», nº 41 (1980).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «El tío Pajuso», nº 42 (1981).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «Nuestro castillo», nº 42 (1981).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «La ermita: una petición de 1854», nº 43 (1982).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «Nuevos hallazgos sobre nuestra fiesta», nº 46 (1985).

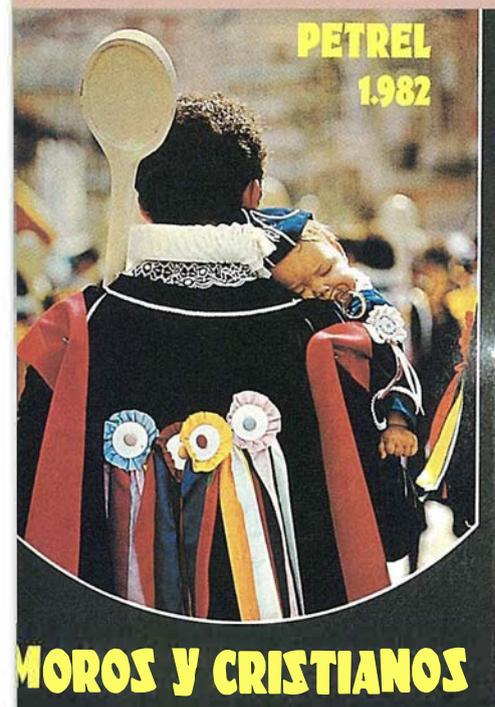




Moros y Cristianos
PETREL 1980

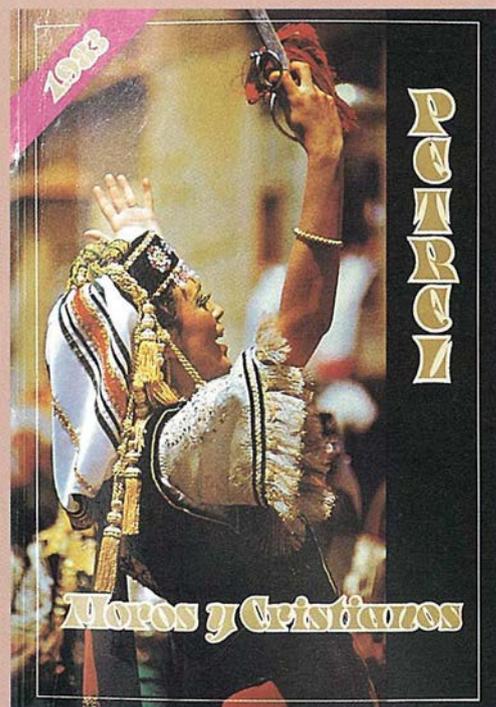


Moros y Cristianos
Petrel 1981



PETREL 1982

MOROS Y CRISTIANOS



Moros y Cristianos

- NAVARRO VILLAPLANA, H., «La Chusma», nº 47 (1986).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «Imagen y reliquias de San Bonifacio», nº 49 (1988).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «La palma de San Bonifacio», nº 54 (1993).
- NAVARRO VILLAPLANA, H., «Las embajadas», nº 55 (1994).
- «Nuestros festeros: Hipólito Navarro», nº 43 (1982).
- «Los números de la fiesta», nº 48 (1987).
- PAYÁ, E., «Las danzas del Rey moro de Agost», nº 35 (1974).
- PAYÁ POVEDA, J.M., «La basilica de San Bonifacio en Roma», nº52 (1991).
- PÉREZ-JORGE, V., «Missa fester», nº 37 (1976).
- «Personajes de nuestra fiesta», nº 48 (1987).
- «Petrel en el recuerdo de Azorín», nº 28 (1967).
- PLA MEDINA, E., «In memoriam... de D. Emigdio Tato Amat», nº 5 (1974).
- PLA MEDINA, E., «Y en un principio se llamaron Moros...», nº 36 (1975).
- PLA MEDINA, E., «La farola», nº 38 (1977).
- PLA MEDINA, E., «Comparsa Moros Viejos», nº 40 (1979).
- POVEDA LÓPEZ, V., «40 anys de negres en Petrer», nº 53 (1992).
- POVEDA LÓPEZ, V., «Els canons en la festa de Sant Bonifaci», nº 54 (1993).
- POVEDA LÓPEZ, V., «Café del Terròs», nº 55 (1994).
- POVEDA MOLLÁ, R., «Cuando Petrel sea una fiesta», nº48 (1987).
- POVEDA PAYÁ, V., «Vizcaínos», nº 38 (1977).
- POVEDA PAYÁ, V., «Los orígenes de la comparsa de Vizcaínos», nº 43 (1982).
- POVEDA PAYÁ, V., «La festa dels capitans», nº 45 (1984).
- RICO NAVARRO, M^a C., «La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a través del tiempo», nº 56 (1995).
- ROJAS, A., «Antonio Navarro Santafé. Autor de la talla de S.Bonifacio», nº 39 (1978).
- RUIZ ANIORTE, A., «Historia y vida de San Bonifacio, Mártir», nº 35 (1974).
- SEIJO ALONSO, F.G., «Petrel vive de espaldas a su castillo», nº 26 (1965).

- «VII Muestra Internacional de Folklore Teruel», nº 52 (1991).
- SOLER GARCÍA, J.M., «Ruperto Chapí y el Alicante 'azoriniano'», nº 27 (1966).
- SOLER GARCÍA, J.M., «Petrel y la arqueología», nº 41 (1980).
- TATO AMAT, E., «Castillo en ruinas», nº 27 (1966).
- «The Boñ. La Chusma», nº 35 (1974).
- «El tío manga», nº 50 (1989).
- TORMO PORTA, J., «En el 2º Centenario de nuestra Iglesia Parroquial de San Bartolomé de Petrel», nº 44 (1983).
- TORMO PORTA, J., «El voto a San Bonifacio», nº 45 (1984).
- TORMO PORTA, J., «Revivemos nuestras venerables tradiciones», nº 47 (1986).
- VALERO PICHILÍN, «Moros Fronterizos (Historia)», nº 37 (1976).
- VAÑÓ SILVESTRE, F., «Sugerencias sobre los Moros y Cristianos de Petrel», nº 36 (1975).
- VAÑÓ SILVESTRE, F., «El San Bonifacio de Petrel», nº 38 (1977).
- VILLAR, M., «La música en la fiesta de Moros y Cristianos», nº 36 (1975).
- ZUNZUNEGUI, J.A. de, «La felicidad y el mandarin», nº 26 (1965).

Informaciones destacadas:

-Fiestas de Moros y Cristianos.

IV. LOCALIZACIÓN DE FONDOS:

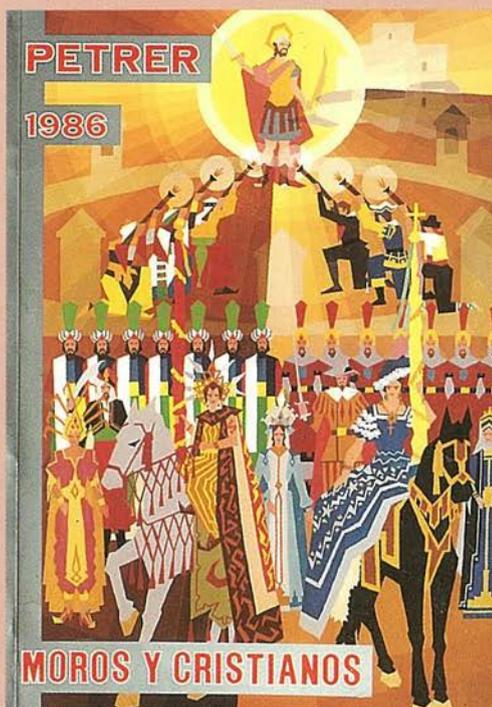
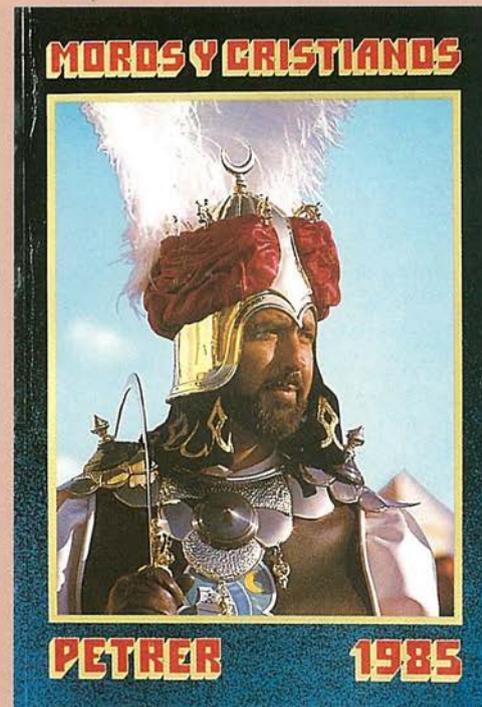
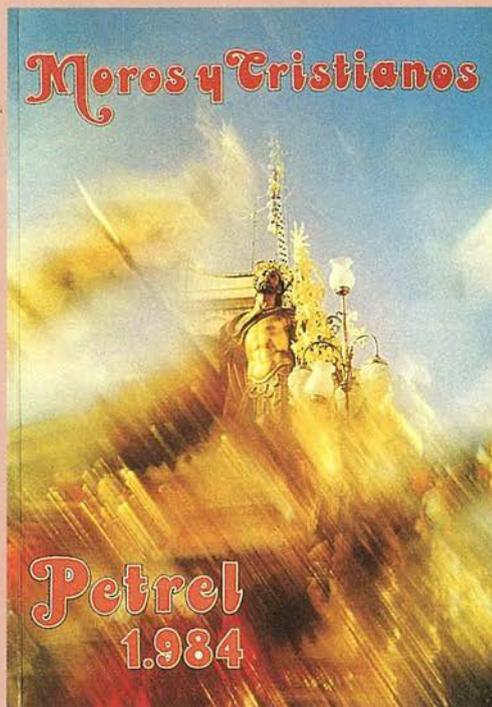
Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Biblioteca Pública Municipal (colección donada por D. Hipólito Navarro Villaplana), microfilm en el Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert» y en la Biblioteca Pública Municipal.

V. INFORMACIÓN SOBRE OTROS PERIÓDICOS DE LA PROVINCIA:

The Boñ, La Chusma y El Fester.

VI. OBSERVACIONES:

Relacionado con las fiestas de Moros y Cristianos, hemos de reseñar que las comparsas, y últimamente también las fi-lás, con motivo de la celebración de sus XXV, L y C aniversarios; realizan una publicación conmemorando dichas efemérides. Estas publicaciones constituyen una aportación fundamental para conocer mejor las fiestas más populares y entrañables de Petrer.

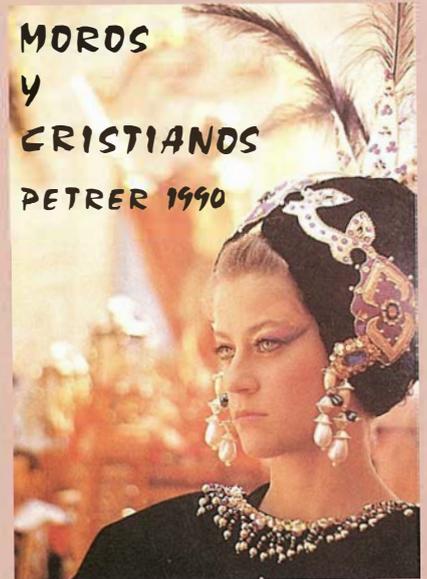




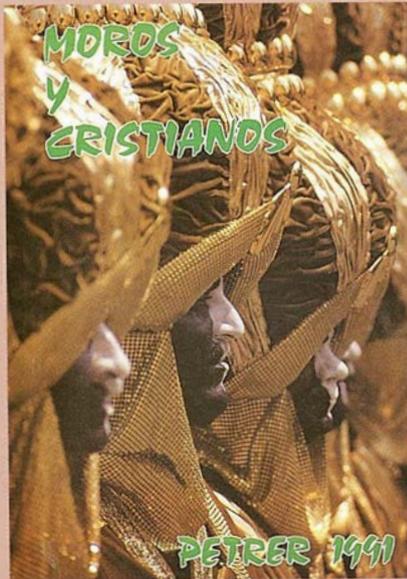
**MOROS Y CRISTIANOS
PETRER 1988**



**MOROS Y CRISTIANOS
PETRER 1989**

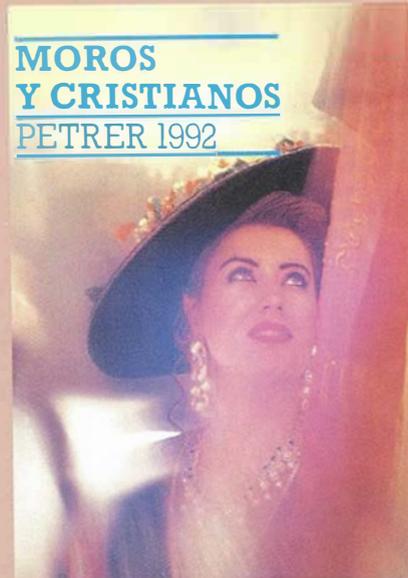


**MOROS
Y
CRISTIANOS
PETRER 1990**

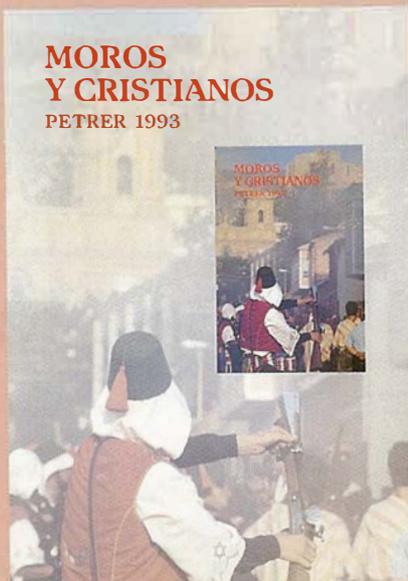


**MOROS
Y
CRISTIANOS**

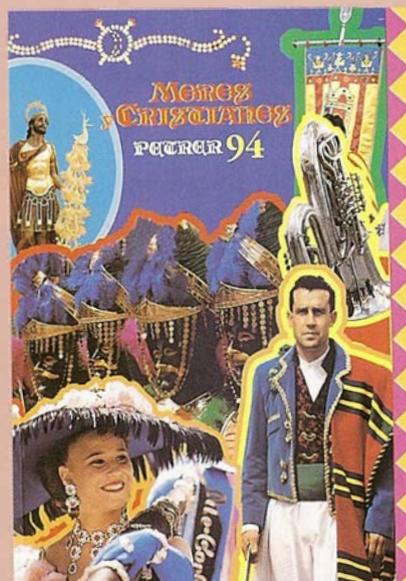
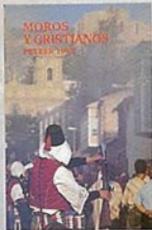
PETRER 1991



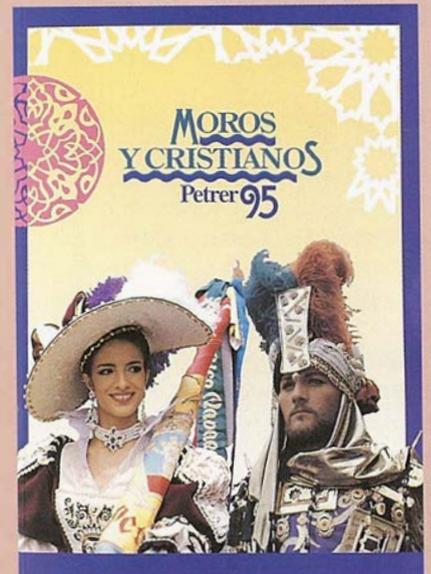
**MOROS
Y CRISTIANOS
PETRER 1992**



**MOROS
Y CRISTIANOS
PETRER 1993**



**MOROS
Y CRISTIANOS
PETRER 94**



**MOROS
Y CRISTIANOS
Petrer 95**



BON CAPITÀ BISCAI

• V. Poveda López •

E

n vísperas de San Bonifacio, del lejano año de 1867. En casa de José María Brotóns «tío Capotillo», se respiraba un ambiente de alegría y de felicidad festera. Basilisa, la esposa, hacendosa había empezado a elaborar las pastas caseras con las que, posteriormente el Capitán obsequiaría a los miembros de la comparsa. El hogar se impregnaba y empezaba a oler a una especial y sabrosa fiesta: las doradas y apetitosas mantecadas; los crujientes y sabrosos suspiros; las olorosas magdalenas y los exquisitos rollitos de anís.

La mujer, también había cosido y bordado con esmero la banda de Capitán que su marido luciría en los días grandes de fiesta. La banda la tenía colgada en una percha de la habitación. El traje de Vizcaíno recién planchado sobre el arcón. El brillante sable que el «tío Capotillo» luciría ceñido al cinto, en un rincón sobre la silla. Encima del sable, la boina con las estrellas de Capitán y de la boina colgaba una gruesa y larga borla de seda. El respaldo de la silla sujetaba un correaje nuevecito. Justo al lado de la silla las botas limpias y resplandecientes. Sobre la pared se apoyaban seis trabucos y junto a las armas, en el suelo, varias cajas de pistones. Todo dispuesto para representar dignamente efemérides de tan alto cargo festero.

El «tío Capotillo», se encontraba del mejor humor, con sus cinco hijos confeccionaba cartuchos de papel para en su día, llenarlos de pólvora. Con visible entusiasmo les comentaba: **—Faré un bon Capità Biscaí, en les guerrilles li demostraré a eixe fanfarró Capità moro, en qui se jua els cuartos.**

Por cuestiones de trabajo, el tío José María, antes de las fiestas, tenía que trasladarse a Valencia. A su hijo mayor le encargó que, en su ausencia cuidara del caballo que luciría en las Entradas, satisfecho exclamó: **—És el millor cavall, i en l'Entrà a tot el mon l'impresionará.**

Poseía el «tío Capotillo» un carro y varias mulas. Casi todas las semanas se desplazaba a varios pueblos de Valencia y a su regreso el carruaje rebosaba de mercancías que eran vendidas en tiendas

y en el mercado. Como de costumbre partió a Oteñiente. Pensaba regresar dos días más tarde, vísperas de fiesta, con el carro repleto de aves de corral. Mientras, en su casa, la esposa continuaba elaborando las típicas pastas caseras y sus hijos finalizaban detalles festeros.

Por fin llegó el esperado día 12 de mayo, pero el tío Capotillo no regresó aquella madrugada, tampoco lo hizo al mediodía. La inquietud empezaba a sentirse en la familia. Los hijos, para tranquilizar a la madre le decían: **—Segur que se entrobarà entre nosaltres per la Retreta.** Pero llegó el simpático acto festero y el Capitán sin aparecer, unos a otros se decían: **—segur que apregarà al fese de dia.** Como queriendo con estas palabras remediar los negros pensamientos que ya se cernían sobre ellos.

Por fin, al romper el alba, se escucharon a lo lejos el tintinear de los cascabeles de la recua. Con inmensa alegría la familia salió al portal de la casa, para recibir entusiasmos al Capitán. Todos se abalanzaron al carruaje, más el espectáculo que presenciaron al acercarse fue estremecedor. Las lonas totalmente desgarradas; los jaulones de las aves, volcados y destrozados y ya reseca grandes manchas de sangre desparramadas por el carruaje. Y del «tío Capotillo» nada más se supo.

Más tarde, las investigaciones de la guardia civil, aclararon la fatal realidad de los hechos ocurridos. El tío José María aquella noche había pernoctado en una posada. Dos malhechores lo estuvieron vigilando. En la madrugada del día 12 de mayo, a la salida de la posada y cuando iba en dirección a su casa, los dos maleantes le salieron al paso, para saquear del carro la mercancía que transportaba y tras forcejear con el «tío Capotillo» le asestaron varias cuchilladas en el abdo-

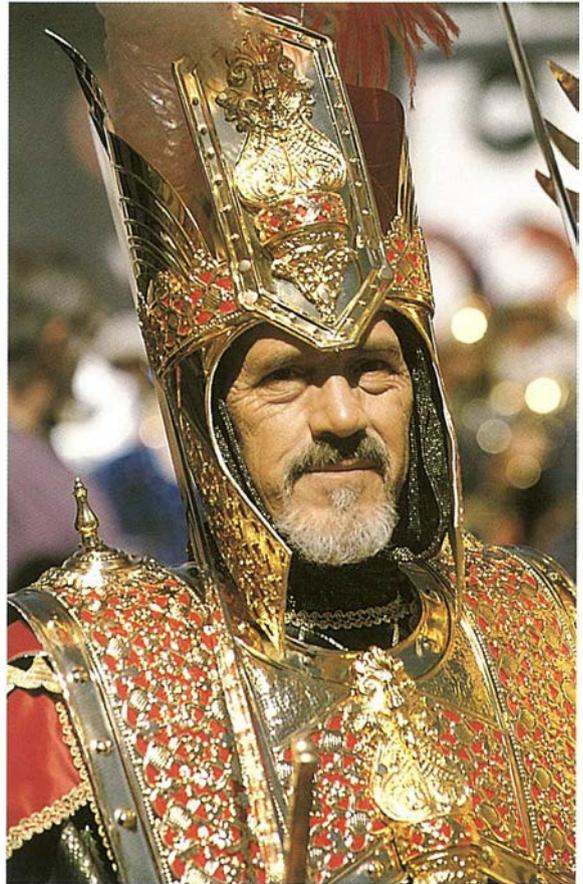


FOTO: VICENTE JUAN PINA

men, tirando al barranco el cuerpo sin vida del desgraciado arriero.

Eran tiempos difíciles, donde las condiciones adversas de la época no podían obstaculizar la organización de las bandas de ladrones y cuando los viajeros y comerciantes transitaban por los caminos, existía el riesgo de ser asaltados por grupos de bandoleros. Aquel fatal desenlace que puso fin a la vida del «tío Capotillo», que duda cabe, también puso fin a uno de sus más caros deseos festeros, había tenido la gran ilusión de haber sido un «bon Capità Biscaí».

BIBLIOGRAFÍA

- Brotóns Andreu, L.** «A la memoria de un frustrado Capitán de Vizcaya». Rev. M. y C., año 1962.
- Brotóns Andreu, L.** «Relatos». Rev. C. de Vizcaínos, año 1982. Bodas de Plata «segunda época».





SANTA BÁRBARA Y EL CASTILLO DE PETRER

• Concepción Navarro Poveda •

Es posible que el epígrafe de este artículo llene de perplejidad a algunos lectores, preguntándose qué relación puede tener Santa Bárbara con nuestra insigne

fortaleza, para otros la relación no será tan extraña al recordar una antigua tradición de la población puesta de manifiesto el día 4 de diciembre festividad de Santa Bárbara.

E

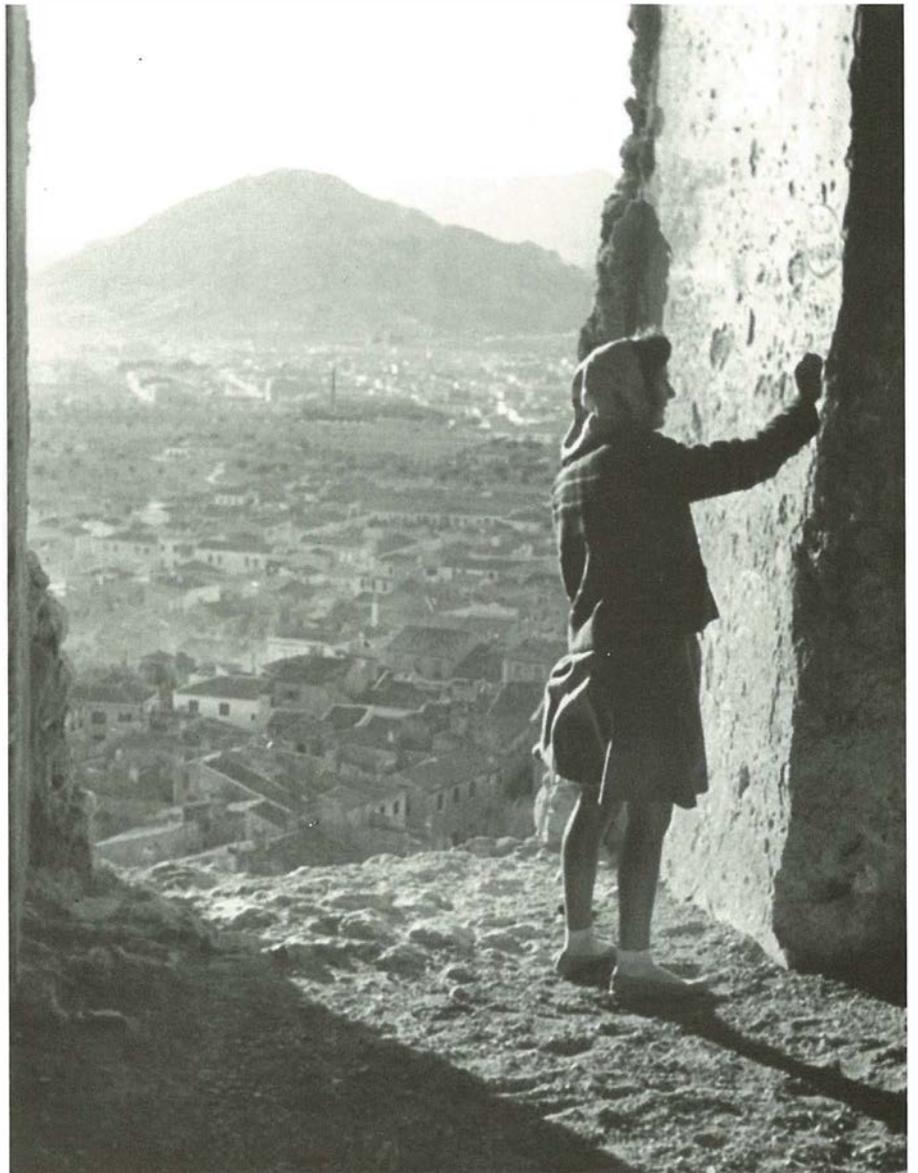
se día grupos de amigos o niños del colegio ascendían por la calle San Rafael cruzando por el Arco del Castillo, hacia el derruido castillo, tras alcanzar el acceso, no sin dificultad, se encontraban en el interior de la fortaleza con una torre de dos pisos desmochada, una sala abovedada, aljibes rellenos de escombros y restos de paramentos ciertamente muy deteriorados.

Pero, aún en este estado de abandono, había espacio suficiente para dejar constancia de esta visita, escribiendo en las paredes de las habitaciones y en el interior de la torre el nombre del visitante del castillo el día de Santa Bárbara.

Esta antigua tradición, al igual que otras muchas manifestaciones populares, fue desapareciendo en la década de los sesenta, al tiempo que el desarrollo industrial de la población reconducía el tiempo de ocio hacia otras actividades más acordes con su tiempo.

Por otro lado el inicio de los trabajos de restauración influían de forma directa en la desaparición de esta costumbre, pues era lógico que si se pretendía recuperar la volumetría de la antigua fortaleza se respetase la limpieza de sus muros.

Pero ¿Qué hecho había motivado que la población subiera al castillo el día de Santa Bárbara? desafortunadamente desconocemos la respuesta, nuestra labor de campo no nos ha proporcionado resultados positivos, por ello nos introducimos por los caminos documentales,



Firmando en el castillo el día de Santa Bárbara, 4-12-1959.



Grupo de amigas en el castillo, el día de Santa Bárbara, (4-12-59).

comprobando que algunas fortalezas se identifican con nombre propio y este no es otro que el de Santa Bárbara. Sin alejarnos mucho de nuestra villa nos encontramos con el Castillo de Santa Bárbara en Alicante y el Castillo de Santa Bárbara de Cox, en las dos fortalezas existía una ermita dedicada a la Santa. También en Villena en los alledaños del Castillo de La Atalaya se levantaba una ermita dedicada a Santa Bárbara, la arquitectura religiosa ha desaparecido pero todavía se conserva el topónimo de Placeta de Santa Bárbara.

En Caudete y otros lugares de nuestro entorno geográfico encontramos ermitas dedicadas a la Santa, si no en castillos, sí sobre pequeños montículos elevados, asociando su patronazgo a la protección contra el fuego, rayos y tempestades, elementos acordes con los atributos de la Santa.

SANTA BÁRBARA Y SUS ATRIBUTOS

La imagen de la Santa siempre se representa con la palma de mártir, con una torre de tres ventanas y un cañón que puede estar apoyado en su brazo o sus pies. En los grabados el fondo del paisaje aparece rasgado por los relámpagos, contra los cuales es invocada. Es patrona de los pirotécnicos, artilleros y canteros entre otros oficios relacionados con la manipulación de la pólvora y los explosivos. Es también patrona de los campaneros que la invocaban para que les protegiera de los relámpagos cuando estaban en el campanario tocando las campanas. Quizás por ese motivo la campana de la ermita de San Bonifacio, al ser bendecida en 1640 se le pusieran los nombres de «María, Bonifacia y Bárbara...». En 1817 se bendice la nueva campana mayor de la Iglesia de San Bartolomé dándole el nombre de «Bárbara».

LOS CONDES DE ELDA Y SANTA BÁRBARA

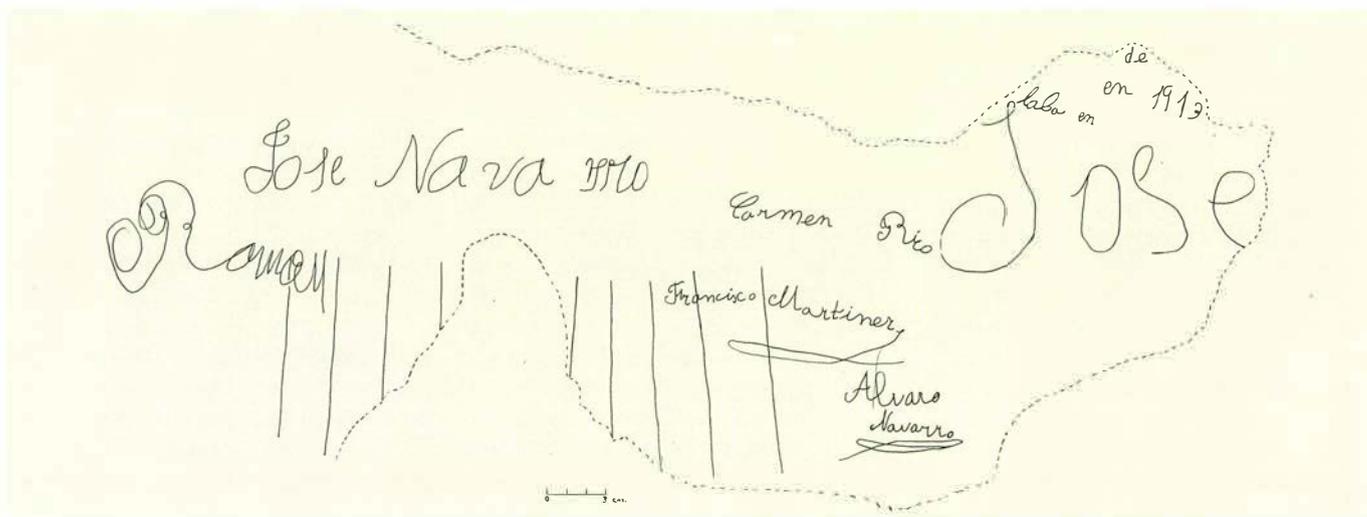
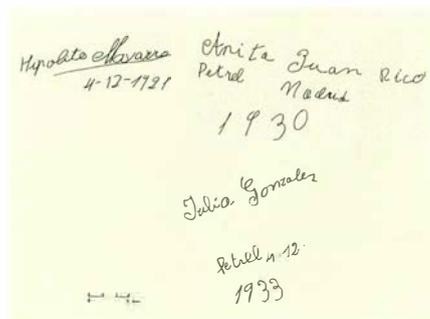
Ahondando en las fuentes documentales nos encontramos que el Castillo de Santa Bárbara de Alicante fue conquistado el 4 de Diciembre de 1248, por el Infante don Alfonso de Castilla, más tarde Alfonso X el Sabio. Levantándose una ermita consagrada a la Santa, tras finalizar la Guerra de Sucesión con el triunfo de las tropas borbónicas, época en la que también se construyó la ermita de Santa Bárbara, extramuros, del Castillo de La Atalaya de Villena.

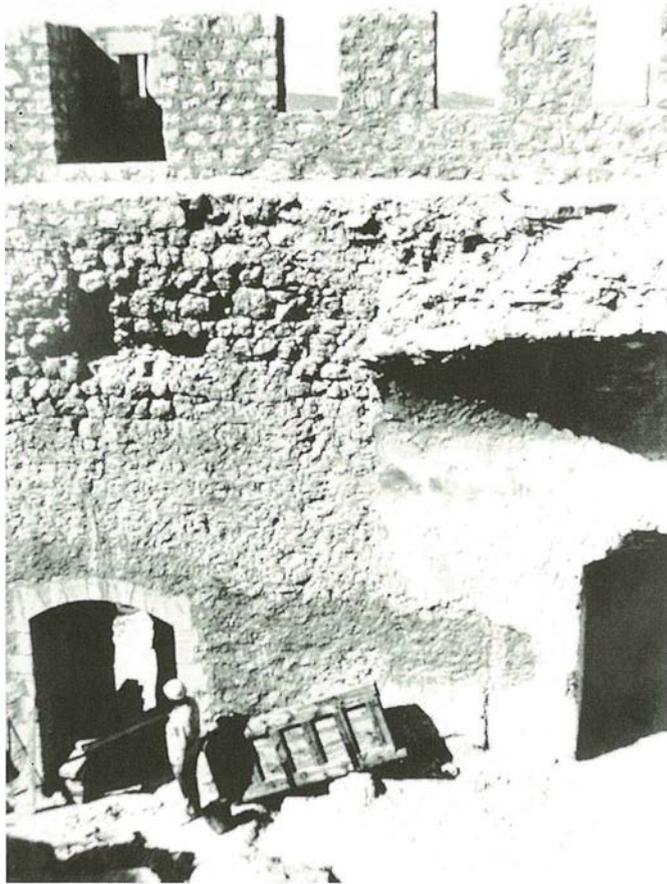
En nuestra población también en 1735 se documenta la existencia de una ermita bajo la advocación de Santa Bárbara, en el territorio jurisdiccional del Marquesado de Noguera, área conocida como partida

rural de Santa Bárbara, cuyo manantial de agua derivado de las minas de Caprala, abastecía de agua a la vecina población de Elda.

Ostentaba el título del marquesado don Josep Coloma hermano de don Juan Coloma Conde de Elda, quien a su vez había sido alcaide del Castillo de Alicante. Como vemos por uno u otro motivo la familia Coloma, Condes de Elda y Marqueses de Noguera, están relacionados con Santa Bárbara, por ello creemos que sería posible una cierta vinculación de la familia condal a esta antigua manifestación popular de subir a la fortaleza y dejar el nombre escrito como testimonio de su presencia.

Con el proceso de restauración del castillo fueron desapareciendo los grafitos de las paredes y lienzos, sin embargo, la restauración dejó al descubierto un





Interior del Castillo de Petrer en fase de restauración



Altar de Santa Bárbara en la Ermita de San Bonifacio de Petrer

magnífico conjunto de grabados, al ser vaciada de escombros la sala inferior de la torre cuadrada. Grafitos de época medieval y moderna ya estudiados y presentados en una monografía realizada por nosotros (Navarro. C, 1992). Junto a estos grabados medievales se registraron también cartelas epigráficas de trazado mucho más moderno, relacionadas con la efemérides anteriormente referida, o simplemente eran grafitos dejados como manifestación espontánea para dejar constancia de su visita a la deteriorada fortaleza.

Así leemos nombres como: «Carmen Rico», «Francisco Martínez», «Álvaro Navarro», «Bonifacio Navarro», «Joaquín Maestre», «Pascual Díaz», entre otros. Nombres que se encuentran situados a 2,45-2,60 metros de altitud, con relación al suelo de la sala, al inicio de la bóveda, única zona visible antes de la restauración de la torre denominándose entonces «sala de la reina». Junto a los nombres aparecen fechas como las de 1913, 1930, 1933, pero lo que nos ha llamado la atención en uno de los paneles es un grafito que pone: Hipólito Navarro 4-12-1921. Creemos que se trata de la firma dejada por el desaparecido Cronista de la Villa, testimoniando así la antigüedad de esta manifestación popular del día de Santa

Bárbara, como ya se nos había asegurado a través de testimonios orales, los cuales nos referían no sólo su participación con anécdotas e incidencias, sino que recordaban haber leído nombres relacionados con sus ascendentes familiares.

En la década de los años cuarenta la celebración del día de Santa Bárbara corría a cargo de los «Navarros» no necesariamente provenientes de un mismo tronco genealógico, pues participaban «Los Patarros», «Los Sagales», «el tío Teófilo» éste tirando las salvas en un arcabuz, José Navarro (Pepe Caja), don Jesús Navarro el vicario, quien siempre celebraba la misa en la ermita de San Bonifacio, donde precisamente se encuentra el altar de la imagen de Santa Bárbara.

Es una figura de bulto redondo que fue traída de Valencia a expensas de los «Navarros», aunque era en la familia de los hermanos Navarro Vicedo (Bárbara, José María, Antonio y Luis) los que llevaban el peso de la organización de tal evento, siendo precisamente Bárbara la encargada de recaudar la colecta para sufragar los gastos ocasionados por el tiro de salvas la víspera y el día de Santa Bárbara, adornar su altar en la ermita de San Bonifacio, celebrar la misa y el posterior convite que se celebraba en su casa

abierta a todo visitante. Tras su fallecimiento la celebración de tal efemérides dejó de celebrarse, sin embargo, ningún año han dejado de tirarse las salvas, pues al ser la patrona de los pirotécnicos Bartolomé Beltrán tomó a su cargo la continuación del disparo de morteretes al amanecer del día 4 de diciembre.

El hecho de ser Bartolomé Beltrán el responsable del disparo de las salvas, nos hace pensar que continuaremos recordando que el día 4 de diciembre es la festividad de Santa Bárbara, día en que antiguamente, como una tradición popular subíamos al Castillo de Petrer

BIBLIOGRAFÍA

- AMADES, JOAN. 1989:** *Costumari Català*. Volum, V.
- AMAT, LAMBERTO. 1983:** *Elda*. t.,I ,II. Alicante.
- NAVARRO POVEDA, C. 1994:** «Arquitectura Popular Religiosa de Petrer. Las Ermitas». R.F.M.C., Petrer.
- NAVARRO POVEDA, C. 1992:** *Los Grafitos y Signos Lapidarios del Castillo de La Mola (Novelda) y del Castillo de Petrer*. Novelda.
- ROIG, JUAN F. 1950:** *Iconografía de los Santos*. Barcelona.





FOTO: HELDORO COREI SIRVENT

BERBERISCOS

D'altres illes, d'altres riberes
veniu, Berberiscos,
a aquesta platja d'entrades
i retreta, de processons i guerrilles,
que mai s'acava.



Companys Berberiscos 1976



EL BESO DE LA RODELLA

• Evaristo Pla Medina •

Uno de los cargos festeros de nuestros Moros y Cristianos que más simpatías despierta, por sus gracias, sus años y su espontaneidad, es, sin lugar a dudas, la «Rodella».

Desde tiempos inmemoriales, pues no se sabe a ciencia cierta cuando apareció esta figura, la «Rodella» ha venido, al igual que la fiesta, sufriendo las mutaciones que conlleva la conjunción del espíritu de la fiesta con la época en que se vive, ya que, si en principio las rodellas acostumbraban a ser niñas de edades entre los siete u ocho años, para pasar luego, con el tiempo, a ser de edades inferiores a los cuatro años, pero que por las infraestructuras de la fiesta, se convirtieron, en lo que debería ser definitivo, en la edad de cinco años, que es lo que en la actualidad existe.

Por todo lo apuntado, consideramos esta edad la más idónea, ya que por la «danza o rito» que llevan a cabo, por una parte no sienten el ridículo en su actuación y por otra ya se dan perfecta cuenta del reinado que les está tocando vivir, pues aparte de las galas que se les vienen haciendo, es lazo de unión entre el Capitán y la Abanderada, siendo, por tanto, de obligado cumplimiento el cuidarla en todo aquello que gira a su alrededor.

Muchos son los pueblos festeros que en sus variopintas maneras de enfocar los cargos festeros, cuentan con estas danzas o ritos y que, según los estudiosos de la fiesta, en unos persiste y en otros ha desaparecido, pero en lo que respecta a Petrer, su presencia está cada vez más arraigada y dentro del sitio que le corresponde y de las gracias realizadas, el, ya tradicional, BESO al Capitán se ha hecho imprescindible y necesario, pues si bien, en la típica «danza» que desde todos los tiempos se viene en realizar no se incluía esta ac-

ción, poco a poco se ha ido generalizando hasta el punto de formar parte obligada de sus movimientos, resultando raro el no ver a la «Rodella» hacer su carrerilla hacia el Capitán, para darle el beso como expresión de su gratitud, al mismo tiempo venir en simbolizar el contraste de lo aguerrido con lo espiritual, con el fin de transmitir el mensaje de amor y de paz, como un ángel de candorosa apariencia e intercesora ante San Bonifacio Mártir dentro de la gesta histórica que se conmemora.



Por todo ello, es misión de todos el velar por su encumbramiento, siendo el más directo responsable de este cuidado el Capitán que la representa, ya que aquellos que olvidan para lo qué es la «Rodella» y para qué sirve, a la vez lo que representa, y en un alarde de egoísmo incontrolado no saben entrar en el juego que la misma lleva implícito y con desprecio tácito no se conjuntan con ella, con el alarde obligado y se limitan a disparar despreocupadamente, sin pararse a pensar que la niña que tienen delante, está a la espera de sus actos para poderle corresponder como se merece el acto y si esto no llega a ocurrir, la están desvir-

tuando, infringiéndole un mal irremediable a esta generosa figura festera, a la vez que su a su propio cargo por la egolatría de creerse únicos en perjuicio de un acto festero que, por su condición, necesita de ambos.

Estas actuaciones ponen en peligro el lucimiento de la «Rodella», a más de que propician la desaparición de sus gráciles movimientos y sobre todo la eclosión de los mismos con el beso al Capitán, como maravillosa consumación del «rito» que se ejecuta.

Si la conjunción Capitán-Rodella se desarrolla como mandan los cánones festeros, el acto es de los más simpáticos de nuestras fiestas, ya que nada es comparable a ese momento tan sublime y hermoso, como es ver a una «Rodella» acercarse graciosamente a su Capitán y regalarle la caricia de un beso.

Muchos prosistas y poetas han ensalzado esta figura festera y todos coinciden que si la fiesta es un templo, la «Rodella» es el sagrario y como tal hemos de adorarla, mimarla, cuidarla y ofrecerle toda la atención que merece, pues si un beso es, de por sí, la señal inequívoca de cariño, el beso de la «Rodella» a su Capitán, es incommensurable por el gozo, la grandeza, llevando en su interior, música, belleza, arpegio de elegancia que agiganta figuras cuando se unen cara con labios, abrazos y sonrisas, que hacen revivir aquellos versos que nos dejó el poeta.

*Tienes tan vasto tesoro
como nadie poseyó
candor, amistad, ternura
gracia, belleza y amor
y la plata de la luna
y el oro viejo del sol
no malgastes tu hermosura
todo está en tu corazón.*



EL ORIGEN DEL TEXTO DE LAS EMBAJADAS DE PETRER

• José Fernando Domene Verdú •
VOCAL DE CULTURA DE LA UNDEF.

(Este artículo forma parte de la ponencia leída en el Simposium sobre Embajadas de Moros y Cristianos, celebrado en Villena el 18-12-1994).

L

os textos más antiguos de embajadas de la zona levantina anteriores al siglo XX son anónimos, ya que no se conoce ni su autor ni la fecha en que fueron escritos, aunque se puede observar que existen tres que destacan sobre los demás por dos características: por su antigüedad, ya que fueron escritos en la primera mitad del siglo XIX, y por estar muy difundidos en esta zona levantina, ya que cada uno de ellos, con ligerísimas variantes, se utiliza en varias poblaciones de las que tienen las embajadas más antiguas y, además, su amplia difusión es también muy antigua. Estos tres textos son los siguientes:

- El texto de Alcoi y Xixona: No se conoce su autor, a pesar de las varias hipótesis existentes. Fue editado en 1838 en Alcoi y en 1847 en Xixona. Ambos se diferencian tan sólo en que donde uno dice «alcoyanos», en el otro dice «jijonencos» y en que las dos introducciones de las embajadas de Alcoi faltan en el texto de Xixona. Hay que aceptar que es original de Alcoi porque, simplemente, es la de Alcoi la edición más antigua que se conoce.

- El texto de Onil: Fue escrito por el poeta valenciano Vicente Boix y se editó por primera vez en Onil en 1848, según una tradición recogida en Onil en 1883 (Salvá, 1958, 37, 165). Después fue adoptado casi al pie de la letra por Ibi, Bocairant, Biar, Mutxamel y Aiolo de Malferit. En Bocairant se adoptó en 1860 con las modificaciones que se habían realizado en Ibi. En Biar, Joaquín Vañó introdujo el texto de Bocairant con algunos retoques y en Aiolo de Malferit se adoptó en 1921, cuando se empezaron a celebrar fiestas de moros y cristianos en esa población (Vañó, 1982, 78). Sin embargo, el texto de Biar es muy diferente al de Bocairant y no se puede considerar el mismo texto.

- El texto de Petrer, Sax y Villena: No se conoce su origen. En Villena fue editado en 1892 y en Sax ya se utilizaba antes de 1874, ya que en ese año el médico sajeño Bernardo Herrero Ochoa escribió un nuevo texto de embajadas basándose claramente en él. Pero lo cierto es que en Petrer, Sax y Villena no se sabe cuándo se empezó a utilizar y, por tanto, cuándo se escribió ni quien lo hizo. De lo que sí se tiene certeza es de que fue adoptado por Monforte del Cid (González, 1990) cuando se empezaron a celebrar allí las fiestas de moros y cristianos, entre los años 1865 y 1875, y por Elda cuando se empezaron a celebrar en esta población en 1944. Recientemente, lo han adoptado otras poblaciones, como es el caso de Almansa. El texto es el mismo en todas las poblaciones, aunque en Petrer tiene una introducción a cada embajada y ambas introducciones son las mismas que las de Alcoi. Y en Monforte del Cid se sustituyó el texto original de la embajada cristiana por el que Bernardo Herrero Ochoa escribió para Sax en 1874. El texto de Petrer, Sax y Villena ha servido



como modelo para los de otras poblaciones, como el de las embajadas de la Vila Joiosa, que fue «reformado y corregido notablemente en 1876 por D. Gaspar Mayor Morales».

EL TEXTO DE ALCOI

El texto más antiguo de los tres según las fechas de edición que se conocen es, por lo tanto, el de Alcoi, y esto es lo que se ha aceptado siempre de forma unánime. Y se puede aceptar que tuvo que ser escrito por un autor anónimo el mismo año que se editó por primera vez, 1838, o muy poco tiempo antes, según se desprende de sus características literarias, ya que se trata de un texto claramente romántico. El texto de las embajadas de Alcoi tiene tres partes claramente diferenciadas, tanto métrica como estilísticamente:

- El principio de las dos embajadas y el final de la cristiana está en romance clásico, con versos octosílabos de rima asonante en los versos pares. Esta parte es idéntica al principio de las dos embajadas y al final de la embajada mora del texto de Petrer, Sax y Villena y, tiene sus mismas características métricas, ya que este último texto está escrito en su totalidad en romance clásico, excepto alguna estrofa aislada que está en romance heroico.

- La parte central de las dos embajadas, que constituye la mayor parte del texto de Alcoi, está principalmente en romance heroico, con versos endecasílabos de rima asonante en los versos pares. Esta parte no existe en los textos de Villena, Sax y Petrer, salvo la estrofa final de la embajada cristiana, que es el final de la mora en el texto de Alcoi, y por lo tanto esta parte central es exclusiva del texto de Alcoi y del de Xixona.



- Las introducciones a las dos embajadas tienen características métricas diferentes a las dos partes anteriores, aunque tienen versos endecasílabos, como la parte central de las dos embajadas. Y, a su vez, son diferentes entre sí, ya que la de la embajada mora está escrita en endechas reales asonantes, que son cuartetos con tres versos heptasílabos y uno endecasílabo en cada estrofa, y la de la embajada cristiana está en octavas reales. Estas dos introducciones existen también en Petrer con las adaptaciones pertinentes, pero no en Villena ni en Sax, así como tampoco en Xixona.

Las características estilísticas de estos textos se pueden resumir de la siguiente manera:

- El texto octosílabo de Petrer, Sax y Villena, que es el del principio y final de las embajadas de Alcoi, tiene escasas y vagas referencias históricas y geográficas, que además son desacertadas la mayoría de las veces, a causa de los anacronismos, lo que imposibilita clasificarlo como un texto romántico. Por el contrario, tiene abundantes alusiones a la mitología clásica grecolatina, igual que ocurre en la literatura del siglo XVIII. Por ello, dicho texto tiene un claro aspecto anterior al romanticismo o, mejor dicho, neoclásico, ya que la literatura del siglo XVIII, como la barroca del siglo XVII, se caracteriza por la abundancia de alusiones a la mitología clásica y por la escasez de referencias históricas concretas debida al desinterés por la historia de España en general y, sobre todo, por la historia medieval. Y este desinterés por la historia es el que explica los numerosos errores históricos tanto del texto de Petrer, Sax y Villena como de los demás textos de embajadas anteriores al romanticismo.

- El texto endecasílabo de la parte central de las dos embajadas de Alcoi, por el contrario, contiene escasas o nulas alusiones mitológicas pero, sorprendentemente, destaca por las abundantes referencias históricas y geográficas, que son concretas y exhaustivas, tanto a la historia de España en general como a la historia de Alcoi en particular. Por ello, esta parte central del texto de Alcoi tiene unas características claramente románticas, ya que el romanticismo se caracteriza, entre otras cosas, por el interés por la historia y, concretamente, por los temas que se refieren a la Edad Media. Sus características estilísticas son, por tanto, radicalmente distintas de las del texto de Petrer, Sax y Villena, y se pueden calificar de típicamente románticas. En esta parte central hay que incluir también varias estrofas en romance clásico del final de la embajada cristiana que, a pesar de te-

ner versos octosílabos, tienen las mismas características estilísticas que la parte con versos endecasílabos.

- Las dos introducciones también son estilísticamente diferentes entre sí ya que, si bien la primera de ellas tiene pocas referencias históricas y geográficas concretas, la segunda sí que las posee en abundancia. Por esta razón, las introducciones de la embajada mora de Alcoi y de Petrer se diferencian en las estrofas con referencias históricas y geográficas concretas.

De las características métricas de estas tres partes no se puede inferir ninguna conclusión cronológica, ya que tanto el romance clásico como el romance heroico y la octava real existían y fueron muy utilizados tanto en el neoclasicismo como en el romanticismo (Navarro, 1986). La única excepción la constituyen las endechas reales de la introducción a la Embajada mora, porque este tipo de estrofa se utilizó en el Siglo de Oro y en el neoclasicismo, pero ya no en el romanticismo, lo que concuerda con la existencia de alusiones históricas y geográficas concretas. Pero sus características estilísticas de las restantes partes del texto de Alcoi sí que permiten inferir varias conclusiones sobre ellas:

1) La parte central del texto de las dos embajadas de Alcoi es claramente romántica, lo mismo que la parte final de la Embajada cristiana del texto de Alcoi que no es común con los textos de Petrer, Sax y Villena, a pesar de estar en romance clásico.

2) La parte común de ambos textos es claramente neoclásica y, por tanto anterior al romanticismo.

3) La introducción a la Embajada cristiana está más próxima al romanticismo de la parte central del texto de Alcoi que al neoclasicismo de la parte común de éste con el texto de Petrer, Sax y Villena.

Como es sabido, el romanticismo empezó en España con la muerte de Fernando VII y con la llegada del régimen liberal, es decir, a partir de 1833, cinco años antes de la primera edición del texto de las embajadas de Alcoi, por lo que dicho texto tuvo que ser escrito entre los años 1833 y 1838 en que se editó, pero no antes. Y si se analiza el contenido del texto, se pueden encontrar otras razones que apoyan esta cronología, como es la postura crítica al sistema feudal y señorial que aparece explícitamente al principio de la embajada mora y que sería impensable bajo la férrea censura del régimen absolutista de Fernando VII.

Pero el texto de Alcoi posee un dato concluyente para determinar su cronología porque en dos versos endecasílabos, uno de la embajada mora y otro de la cristiana, el embajador cristiano dice que lucha por Dios, por la Patria y por el Rey. En la embajada mora lo dice así:

**«Basta, moro, no más; obra a tu arbitrio
que yo he resuelto ya verter mi sangre
POR DIOS, LA PATRIA Y POR EL REY QUE SIRVO».**

Y en la embajada cristiana vuelve a repetir de nuevo esta fórmula intercambiando el orden de dos de sus elementos:

**«Gustosos verterán su noble sangre
POR SU DIOS, POR EL REY Y POR LA PATRIA».**

Pues bien, estos son precisamente los tres elementos que forman parte del conocido lema carlista «Dios, Patria y Rey», que en las provincias forales de Navarra y del País Vasco se convirtió en «Dios, Patria, Fueros y Rey». Por lo tanto, el texto de las embajadas de Alcoi tiene un claro contenido político car-



lista, que concuerda perfectamente con sus abundantes alusiones a la religión católica. Pero el carlismo nació en España con la muerte de Fernando VII en 1833 como un conflicto dinástico entre los partidarios del pretendiente Carlos María Isidro y de la continuación de la monarquía absoluta y los partidarios de Isabel II y del régimen liberal, a la vez que como una reacción a la política desamortizadora de los liberales. Este conflicto originó, inmediatamente después de la muerte de Fernando VII, la Primera Guerra Carlista, que se prolongó desde 1833 hasta 1839. Por lo tanto, el texto de las embajadas de Alcoi con versos endecasílabos, que es el que utiliza el conocido lema carlista, no pudo ser escrito antes de 1833 y su edición de 1838 se realizó en plena Guerra Carlista, que era cuando el lema mencionado estaba de más actualidad.

Del análisis del texto de Alcoi se deduce, por tanto, que fue escrito el mismo año que se editó o el año anterior, y en consonancia con la nueva etapa histórica y cultural que constituía el liberalismo y el carlismo en política y el romanticismo en literatura.

EL TEXTO DE PETRER, SAX Y VILLENA

Sin embargo, el texto de Petrer, Sax y Villena, carece por desgracia de ediciones antiguas que permitan conocer la fecha exacta en que fue escrito, así como su autor. Existía ya en 1874, porque en ese año el médico sajeño Bernardo Herrero Ochoa escribió las denominadas «nuevas embajadas de Sax», que están basadas claramente en el texto que actualmente se utiliza en Sax, Villena y Petrer. Pero antes de 1874 no se sabe nada. Sin embargo, sí es posible conocer la fecha en que se escribió dicho texto, o al menos aproximarse a ella, mediante el análisis interno del texto. Este procedimiento es bastante común en literatura, y ya ha sido utilizado con otros textos de moros y cristianos en otras regiones españolas.

Los textos de las embajadas son naturalmente de tema histórico, pero frecuentemente introducen datos, elementos o conceptos que no son propios de la época histórica a la que se refieren, sino a la época histórica en que fueron escritos, o sea, que son contemporáneos del autor. El método de análisis interno consiste en detectar esos anacronismos que contienen los textos literarios y, a través de ellos, conocer el momento histórico en que fue escrito el texto que los contiene. Pues bien, ese tipo de anacronismos existen afortunadamente en el texto de las embajadas de Petrer, Sax y Villena y, además, son fácilmente detectables. Así, en la embajada mora aparece la palabra «mamelucos»:

**«Los valientes MAMELUCOS,
sin perdonar vida humana,
talen, incendien, destruyan
cuanto pertenezca a España».**

Los mamelucos existían desde la Edad Media en el Imperio Otomano, pero cobraron una especial actualidad en nuestro país durante la Guerra de la Independencia, en la que participaron como fuerza de choque del ejército francés, y fueron inmortalizados por Goya en su famoso lienzo de los sucesos del dos de mayo. Esto permite sospechar que este texto de embajadas no fuera escrito antes del año 1808, aunque ello no se pueda afirmar categóricamente todavía.

Pero en la embajada cristiana hay varios datos que sí permiten establecer una cronología segura del origen del texto, y todos ellos están en la misma estrofa:

**«Rompa el tambor, toque marcha
las cornetas que horrorizan,
den señales los CAZADORES
y divídanse en GUERRILLAS;
salgan luego los DRAGONES,
marche la caballería
arrollando cuanto encuentre,
avance la infantería
hasta que todo se rinda,
para que no quede rastro
ni indicio de la morisma».**

En esta estrofa se enumeran los distintos cuerpos que componían el ejército, pero no en el momento histórico al que se refiere el texto, que es el de la reconquista en el siglo XIII, sino en el momento en que dicho texto fue escrito. Así, la «guerrilla», como táctica militar, se empezó a utilizar por primera vez en España durante la Guerra de la Independencia y antes de ella era totalmente desconocida porque hasta entonces la palabra «guerrilla» era tan sólo el diminutivo de «guerra» y significaba, simplemente, una guerra pequeña. Por lo tanto, esta palabra nos indica que el texto al que pertenece no pudo ser escrito antes del año 1808 y confirma la cronología provisional proporcionada por la palabra «mamelucos».

Pero en la misma estrofa se nombran dos cuerpos más del ejército, los Cazadores y los Dragones. Estas dos palabras, junto con los versos en los que están incluidas, fueron eliminadas recientemente del texto de Villena debido a su anacronismo pero figuran en la edición de éste de 1892 y en su reedición de 1964, y se conservan actualmente en el texto de Sax. En el texto de Petrer también se eliminó el verso en el que figuran los Dragones y la palabra «Cazadores» se sustituyó por «capitanes», más acorde con una embajada de moros y cristianos. Como los Cazadores y los Dragones son cuerpos del ejército que todavía no existían en el siglo XIII, tienen que corresponder a la época en que se escribió el texto en el que están incluidos y, por tanto, sabiendo cuándo han existido los Cazadores y los Dragones, podremos saber cuándo fue escrito el texto al que pertenecen.

- Los Cazadores eran un cuerpo de élite de Infantería o de Caballería, y actualmente permanecen dentro del Arma de Infantería. Fueron creados por Federico II de Prusia a mediados del siglo XVIII, pero en España aparecen por primera vez a finales del siglo XVIII, pero no en el ejército activo, sino dentro de las Milicias Provinciales, que era como se le llamaba al





ejército de reserva. En el ejército activo se incluyen en plena Guerra de la Independencia, exactamente en 1810, sumándose una compañía de Cazadores a cada batallón de Granaderos. Esto indica que, si el cuerpo de Cazadores aparece en España en el ejército activo en 1810, el texto de las embajadas de Petrer, Sax y Villena no pudo ser escrito antes de ese año, con lo cual la palabra «Cazadores» confirma y precisa la cronología proporcionada por las palabras «mamelucos» y «guerrillas» y convierte al año 1810 en el término «post quem», o sea, en la fecha a partir de la cual se escribió el texto.

- Los Dragones eran una unidad de Caballería con armamento de Infantería (arcabuces, picos, palas, etc.): Su origen está en Francia en 1554, en el reinado de Enrique II, pero en España el primer Regimiento de Dragones no se creó hasta 1635, si bien en 1603 ya existió un regimiento de arcabuceros a caballo. Los Dragones fueron tomando auge y, en el reinado de Carlos II, ya existían 9 Regimientos de Dragones. Su apogeo llegó con Felipe V y en 1741, de los 22 regimientos totales del Arma de Caballería, nada menos que 17 eran de Dragones. Pero a partir de 1749 comienzan a desaparecer a causa de la aparición del fusil con bayoneta, y en 1815 se extinguen definitivamente en el ejército activo. La fecha de creación del cuerpo de Dragones es intrascendente para la investigación que nos ocupa, pero la fecha de su desaparición sí que es significativa porque, si los Dragones desaparecieron definitivamente en 1815, quiere decir que el texto de embajadas en el que están incluidos no se pudo escribir después de esa fecha, con lo cual el año 1815 se convierte en el término «ante quem» para el texto de las embajadas de Petrer, Sax y Villena, o sea, en la fecha antes de la cual fueron escritos.

Como se puede observar, todas las fechas que hemos obtenido son coherentes y no se contradicen entre sí, al tiempo que permiten afirmar con seguridad que el texto de las embajadas de Petrer, Sax y Villena se tuvo que escribir necesariamente antes de 1815 y después de 1810, es decir, hacia el final de la Guerra de la Independencia o en los años inmediatamente posteriores a ella. Esta cronología confirma la ya obtenida en base a sus características literarias, como un texto neoclásico, y las explica perfectamente. Pero, además, esta cronología del texto de Petrer, Sax y Villena coincide con los datos históricos referentes al origen de las embajadas en las poblaciones en las que se utiliza y, así, es sólo unos pocos años anterior a la fecha de la primera referencia a las fiestas de moros y cristianos de Petrer, que es de 1821, y a la de sus embajadas, que es de 1822. Y lo mismo ocurre en Villena, donde coincide con la cronología del primer tercio del siglo XIX que dio José Zapter para la construcción del castillo de embajadas en su libro publicado en 1884 (págs. 98-99).

Por lo tanto, se puede aceptar que el texto actual de Petrer, Sax y Villena fue el primer texto de embajadas que se utilizó en estas poblaciones, sobre todo en Villena y Petrer.

Pero, si se compara el texto de las embajadas de Petrer, Sax y Villena con otros textos de embajadas de nuestra zona, se puede observar que es extraordinariamente parecido al texto primitivo de Onil (Sempere, 1984). Este texto es más antiguo que el actual de esta localidad, que fue editado en 1848, y puede considerarse claramente del siglo XVIII tanto por su ortografía arcaica como por sus características estilísticas neoclásicas, ya que contiene abundantes alusiones mitológicas. Pero, como las fiestas de moros y cristianos de Onil fueron prohibidas en 1771 y no se reanudaron hasta 1799, este texto primitivo de Onil tiene que ser forzosamente anterior a 1771. Pero sus características métricas y estilísticas son las mismas que el texto de Petrer, Sax y Villena y se pueden definir como neoclásicas:

- Está escrito en romance clásico, con versos octosílabos y rima asonante en los versos pares.

- Las alusiones mitológicas son exactamente las mismas en ambos textos (el Fénix, Marte, Febo), y lo mismo ocurre con las referencias a la antigüedad clásica (Troya, Grecia, Roma) aunque en el texto primitivo de Onil hay algunas que no figuran en el de Petrer, Sax y Villena (Faetonte, Bridones, Olimpo, Piélagos).

- Las referencias históricas y geográficas son las mismas en ambos textos, aunque son más abundantes en el primitivo Onil.

Por lo tanto, como el texto primitivo de Onil es claramente más antiguo que el de Petrer, Sax y Villena, en base a su ortografía arcaica y a sus características neoclásicas más marcadas o incluso barrocas, se puede afirmar que el texto de Petrer, Sax y Villena se inspiró en el texto primitivo de Onil, que muy posiblemente debía de estar difundido por otras poblaciones. Y este texto primitivo de Onil confirma la validez de la cronología obtenida para el texto de Petrer, Sax y Villena porque describe también los cuerpos del ejército en la época en que se escribió y las armas que utilizaban y no nombra ni a los Cazadores, ni a los Dragones ni a las Guerrillas ni a los Mamelucos, pero sí los ballesteros o los piqueros, que existían en los siglos XVI y XVII, pero ya no a principios del XIX:

**«pues treinta mil BALLESTEROS
que a la señal de un silbido
juntos disparando a un tiempo
llenan el aire de plumas**

**y la luz quitan a Febo.
A mi orden se sujetan
con cuarenta mil PIQUEROS
los que enristrando las lanzas...»**

Por lo tanto, el autor del texto de Petrer, Sax y Villena sustituyó estos cuerpos del ejército, que ya no existían en su época, por otros contemporáneos suyos, como los Dragones y los Cazadores, los cuales sólo coexistieron entre 1810 y 1815.

EL ORIGEN DEL TEXTO ACTUAL DE ALCOI

Todas las conclusiones obtenidas hasta el momento sobre la cronología y las características métricas y estilísticas de los textos de las embajadas analizados ya permiten explicar la existencia de una parte común en el texto de Petrer, Sax y Villena y en el texto de Alcoi. Así, teniendo en cuenta que esa parte común a los dos textos tiene la misma métrica que el resto del texto de Petrer, Sax y Villena, pero distinta métrica que el resto del texto de Alcoi, y que es más antigua que esta última, lo que ocurrió evidentemente fue que esa parte común se añadió al nuevo texto de Alcoi cuando éste se escribió en 1838.

Pero existen razones para pensar que el texto de Petrer, Sax y Villena pudo ser también el texto antiguo de las embajadas de Alcoi antes de 1838, y ello supone que el autor del texto actual de Alcoi habría mantenido la parte del texto antiguo común con el texto de Petrer, Sax y Villena, o sea, que el autor del nuevo texto de Alcoi de 1838 aprovechó una parte del texto antiguo octosílabo, que era el mismo que el de Petrer, Sax y Villena e intercambió el final de las dos embajadas. Y, en efecto, si se comparan ambos textos, se puede observar que el de Alcoi viene a decir con versos endecasílabos más o menos lo mismo que dice el de Petrer, Sax y Villena con versos octosílabos. Esto se puede comprobar en muchos fragmentos a lo largo de todo el texto, pero también en la introducción a la embajada cristiana:

**«Don Jaime el Conquistador,
que justamente domina
desde Mallorca a Villena
por sus rápidas conquistas,
dueño y señor de Valencia,
de las fértiles provincias
que bañan del Turia y Júcar
las corrientes cristalinas,
Y DE LOS QUE BAÑA EL SERPIS
EN LA HUERTA ALICANTINA.»**

Estos dos últimos versos octosílabos del texto de Petrer fueron expresados con versos endecasílabos en la introducción a la embajada cristiana de Alcoi de la siguiente manera:

**«A la orilla del Serpis transparente
que Alcoi mi Patria con cristales baña...»**

Sin embargo, hay un dato concluyente que demuestra que el texto de Petrer, Sax y Villena era también el texto de Alcoi desde que se escribió, entre 1810 y 1815, hasta que se substituyó por el nuevo texto en 1838. En efecto, en el texto de la Embajada Mora de Petrer, Sax y Villena, el embajador moro se presenta ante el jefe cristiano en nombre del sultán Mohamed, que en los textos de Sax, Petrer y en la edición de 1892 del de Villena aparece como Mahomet:



**«El gran SULTÁN MAHOMET,
mi poderoso monarca,
a quien rinden vasallaje
cuantas testas coronadas
África, Asia y Europa
ven en su trono sentadas...»**

Este sultán Mahomet puede parecer en principio anacrónico si el texto se refiere a la época de la invasión árabe de Tarik y Muza, que comenzó en el año 711, porque en esa fecha el monarca del incipiente imperio musulmán, con capital en Damasco era Walid I, de la dinastía Omeya, y no tenía el título de sultán, sino de califa. Pero el texto puede referirse a otra época histórica distinta, como la rebelión del caudillo musulmán Al-Azrak en 1276, tras la conquista cristiana, ya que éste es el acontecimiento histórico que se rememora en las fiestas de Alcoi.

Tras la conquista del reino de Valencia por Jaime I, entre 1232 y 1245, se produjeron varias sublevaciones de los moriscos, la primera en 1247 protagonizada por Al-Azrak, la segunda en el reino de Murcia en 1261 y la tercera y última en 1276, dirigida nuevamente por Al-Azrak, que fue la que motivó la expulsión masiva de los moriscos. En el momento de estas sublevaciones, sólo quedaba un reino musulmán en Al-Ándalus, el de Granada, surgido en 1238 al unificarse los últimos reinos de taifas, y sus reyes sí que utilizaban el título de Sultán (= rey). Pues bien, el rey de Granada en el momento de la primera sublevación de Al-Azrak, la de 1247, era Muhammad I ibn al-Ahmar (1238-1273), de la familia de los Banu Nasr, más conocida como nazarí, y en el momento de la segunda sublevación de Al-Azrak, el rey era su hijo y sucesor Muhammad II al Faquí (1273-1302). El nombre de estos dos monarcas se ha cas-

tellanizado como Mahomet y, actualmente, como Mohamed, por lo que el sultán del texto de las Embajadas de Petrer, Sax y Villena es, sin duda, uno de esos dos monarcas granadinos. Esto quiere decir que el texto se refiere a una de las sublevaciones de Al-Azrak, y no a la invasión árabe de Tarik y Muza del año 711.

Pero es el texto actual de Alcoi el que clarifica la situación, ya que en él se nombra como sultán a Mahomet Alamar, y este mismo nombre aparece también curiosamente en el texto de Onil y en sus derivados. Pero Mahomet Alamar es precisamente la castellanización del nombre del primer rey de Granada, Muhammad I ibn al-Ahmar (= «el hijo del Rojo»), por lo que hay que pensar que el texto de Petrer, Sax y Villena se refiere al mismo rey de Granada que el texto actual de Alcoi y, por lo tanto, se tiene que referir también a la sublevación de Al-Azrak de 1276, aunque con un error histórico de tres años porque Mohamed I murió en 1273 y en 1276 el nuevo rey de Granada era su hijo Mohamed II. Y esto explica que las ciudades que se citan en el texto no corresponden al siglo VIII, ya que muchas de ellas ni siquiera existían entonces, pero sí al siglo XIII:

**«Rey de la hermosa SEVILLA,
DE CÁDIZ, JÁEN, GRANADA,
CÓRDOBA, MURCIA, VALENCIA,
GIBRALTAR, CEUTA Y ALAMA;
y, en fin, por no ser molesto,
señor de cuanto se halla
desde el Pirineo helado
hasta las costas saladas
que activo el océano lame
y el Mediterráneo baña».**

Esta identificación de Mahomet con Mohamed II de Granada y de la embajada mora con la rebelión de Al-Azrak la confirma con toda seguridad el texto en el que se basó el autor del de Petrer, Sax y Villena y del primitivo de Alcoi, que no es otro que el texto primitivo de Onil, ya que en él la embajada mora ocurre claramente en el siglo XIII y no en el VIII. En él, el embajador moro habla en nombre de Mahomet Cegrí y describe sus posesiones en un fragmento muy parecido al del texto de Petrer, Sax y Villena, al final del cual dice expresamente que es «Emperador de Granada»:

**«MAHOMET CEGRÍ el generoso,
que bien nos propone el Cielo,
mi poderoso monarca
rei absoluto i mi dueño**

**de la famosa Sevilla,
de Córdoba y su terreno,
de Jaén, de Gibraltar;**

...
**De Campo Real, gran Bajá
i de lo florido i ameno
de la insigne Calatraba
i por no seros molesto,
EMPERADOR DE GRANADA
de Carabaca y su Reino».**

El rey de Granada Muhammad II ibn al-Ahmar era ya muy frecuente en los textos de moros y cristianos anteriores y, así, figura claramente en el Auto Sacramental de Aldea de Bélmez (Jaén) junto al rey de Castilla contemporáneo suyo Fernando III el Santo, que fue el que conquistó Jaén y todo el valle del Guadalquivir:

**«... el piadoso REY FERNANDO
con sus mejores mesnadas,
reunidas contra AL-HAMAR,
EL REY MORO DE GRANADA...»**

Pero la novedad del texto de Petrer, Sax y Villena consiste en que ese mismo rey de Granada es el que figura, no en la embajada cristiana como sería lo normal, sino en la mora, por lo que dicho texto se tiene que referir a la rebelión de Al-Azrak y no a la conquista de Tarik y Muza del año 711. Y si el texto de las embajadas de Petrer, Sax y Villena se refiere a la leyenda de Al-Azrak, que es un suceso de la historia de Alcoi, se puede pensar que este texto fuera también el texto antiguo de las embajadas de Alcoi, que en 1838 se sustituyó por el actual.

EL ORIGEN DEL TEXTO DE PETRER, SAX Y VILLENA

Sin embargo, en otra parte del texto de Petrer, Sax y Villena el embajador moro no se identifica como Al-Azrak, sino como Tarif, que fue el primer jefe musulmán que realizó una incursión en la Península Ibérica en el año 710:

**«Teme el rencor que me anima,
teme el fuego que me abrasa,
pues soy Nerón en la ira,
fiero Atila en la venganza,
fuerte Pirro en el valor
y el grande TARIF, que basta».**

Esta sustitución de Al-Azrak por Tarif debe ser otro error histórico, motivado posiblemente por la dificultad de pronunciar Al-Azrak en un texto en verso que, a su vez, determinó que se incluyera este nombre en el texto actual de Alcoi solamente una vez y castellanizado como «Alazdrach».

Pero los errores históricos de Tarif por Al-Azrak y de Mohamed I por Mohamed II no son los únicos que cometió el autor de este texto, ya que además incluyó en la embajada cristiana a la reina Isabel, Isabel la Católica se entiende, en vez de Jaime I el Conquistador, aunque en Petrer figura correctamente este último rey:

**«DOÑA ISABEL, reina augusta,
que justamente domina
EN UNO Y OTRO HEMISFERIO
por sus rápidas conquistas...»**



La inclusión de Isabel la Católica se debe, evidentemente, a que fue la reina de Castilla que conquistó Granada, y a que éste es el episodio más famoso y conocido de la reconquista. Pero este mismo error se repite también en otros textos antiguos, como el de Campillo de Arenas (Jaén), aunque con Fernando el Católico en vez de la reina Isabel:

**«Atiende pues ahora lo que ordena
el CATÓLICO REY, el poderoso,
azote de enemigos riguroso;
ese valiente y justiciero,
FERNANDO EL CATÓLICO,
que en España fue el primero.
MONARCA DE DOS MUNDOS,
que con su dorado coche
pasea sus estados día y noche».**

El verso de Villena y Sax «Doña Isabel, Reina Augusta» fue escrito a imitación del verso correspondiente del texto primitivo de Onil «Don Jaime, Monarca Ilustre», en el que sí que se cita correctamente a Jaime I el Conquistador:

**«DON JAIME, MONARCA ILUSTRE,
aquel que tiene dominio
sobre Aragón y su tierra,
desde el Turria a el chrystalino
Guadalquivir el undoso...»**

Sin embargo, en el texto de Petrer este verso, a pesar de nombrar a Jaime I como el del texto primitivo de Onil, tiene una estructura claramente distinta a la de éste, mientras que la estructura del verso de Villena y Sax es la misma que la del texto primitivo de Onil. Esto se puede comprobar si se compara este verso en los tres textos:

<u>TEXTO</u>	<u>VERSO</u>
Primitivo de Onil:	«Don Jaime, Monarca Ilustre»
Villena y Sax:	«Doña Isabel, Reina Augusta»
Petrer:	«Don Jaime el Conquistador»

Las estructuras de estos tres versos se puede expresar mediante las siguientes fórmulas:

<u>TEXTO</u>	<u>ESTRUCTURA DEL VERSO</u>
Primitivo de Onil:	Nombre Propio + Apóstrofe
Villena y Sax:	Nombre Propio + Apóstrofe
Petrer:	Nombre Propio + Sobrenombre

Si el verso original del texto de Petrer, Sax y Villena hubiera sido el de Petrer, no se podría explicar que el verso de Petrer «Don Jaime el Conquistador» no respetara la estructura del verso del texto primitivo de Onil «Don Jaime, Monarca Ilustre», que le había servido de modelo. Y también sería demasiada casualidad que, al modificarlo en Villena y Sax, el verso resultante «Doña Isabel, Reina Augusta» tuviera la misma estructura que el del texto primitivo de Onil (nombre propio + apóstrofe) y no que el de Petrer (nombre propio + sobrenombre). De aquí se deduce que el texto de Petrer no es el verso original del texto de Petrer, Sax y Villena sino que, por el contrario, el verso original de este texto es el de Villena y Sax, porque tiene la misma estructura que el del texto primitivo de Onil que le sirvió como modelo. Este verso original de Villena y Sax se cambió en Petrer por otro con el nombre de Don Jaime, pero con una estructura distinta.

En efecto, lo que se deduce de esta triple comparación es que el autor del texto de Petrer, Sax y Villena cambió el nombre de Don Jaime del texto primitivo de Onil, en el que se basó, por el de Doña Isabel, adaptando el resto del verso y de la estrofa mediante el cambio de las palabras «monarca ilustre» por «reina augusta». Posteriormente, y sólo en Petrer, se cambió el verso completo «Doña Isabel, Reina Augusta» por otro con el nombre de Don Jaime pero con una estructura distinta, que incluía también su sobrenombre, o sea, «Don Jaime el Conquistador». La inclusión de Doña Isabel se hizo cuando se escribió el texto y por influencia de los textos andaluces, que frecuentemente nombran a los Reyes Católicos porque se refieren a la conquista de Granada, como ocurre en el Acto I de Campillo de Arenas, que nombra a Fernando el Católico.

Pero, además de esta estrofa, resulta asombroso el parecido de gran parte del acto primero de Campillo de Arenas, especialmente el final, con el texto de Petrer, Sax y Villena. Un ejemplo se puede ver en la estrofa anterior de Villena y Sax análoga a la de Campillo de Arenas, que describe a la reina Isabel también como dueña de dos mundos o dos hemisferios de forma análoga a como lo hace la estrofa de Campillo de Arenas respecto al rey Fernando el Católico.

Este parecido entre ambos textos nos descubre que el de Petrer, Sax y Villena, escrito entre 1810 y 1815, se basó en otros textos anteriores y, concretamente, en el del acto primero del de Campillo de Arenas que también tiene unas características muy arcaicas, neoclásicas o incluso barrocas, muy parecidas al texto del acto segundo. Y este acto segundo el mismo que el texto antiguo de la Conversión de Villena y se trata de una comedia de moros y cristianos editada en el siglo XVIII y escrita probablemente a principios del XVII (Domene, 1993, 1994). Pero, además, el parecido entre estas dos estrofas confirma que en el texto de Petrer, Sax y Villena el nombre que figuraba originalmente era el de Isabel, como en Villena y Sax, y no el de Don Jaime como en Petrer, de donde se deduce que en Petrer se sustituyó el verso «Doña Isabel, Reina Augusta» por «Don Jaime el Conquistador». Una tercera consecuencia es que las pocas estrofas de versos endecasílabos que existen en el texto de Petrer, Sax y Villena pertenecen a dicho texto, y no al nuevo de Alcoi de 1838, porque existen también muy parecidas en el Acto I de Campillo de Arenas:

**«Corre, vete y vuelve luego
que por Mahoma Santo que te espero
en la campaña donde experimentes
si eres tan esforzado y tan valiente.»**





Los versos de esta estrofa de Campillo de Arenas se corresponden con sendos versos endecasílabos del texto de Petrer, Sax y Villena:

«Ea, marcha y ven luego que te espero.»

...

«Di a esa mísera gente que la espero»

...

«Pues en campaña te espero
do experimentes mis iras.»

Otro ejemplo clarísimo es el de los siguientes versos del Acto I de Campillo de Arenas:

«Si no fuera porque gozas
en esta ocasión presente
el fuero de Embajador...»

Estos versos fueron expresados con versos endecasílabos en el texto de Petrer:

«Basta, moro; si no te inmunizase
de embajador el nombre, te aseguro...»

Por lo tanto, queda demostrado que en 1838 se escribió y se editó en Alcoi un nuevo texto de embajadas, en romance heroico y de estilo romántico, que sustituyó al texto anterior, que era el mismo de Petrer, Sax y Villena y que fue escrito entre 1810 y 1815 en romance clásico y de estilo neoclásico. El nuevo texto aprovechó algunos fragmentos de éste, concretamente el principio de las dos embajadas y el final de la embajada mora, que

pasó a ser de la cristiana en el nuevo texto, y los últimos versos de la nueva Embajada cristiana se escribieron en romance clásico para enlazar con los que se habían conservado del texto anterior. Y también aprovechó la introducción a la Embajada mora, que fue escrita antes que el nuevo texto y probablemente al mismo tiempo que el texto antiguo, aunque sólo se utilizó en Petrer y en Alcoi, y no en Villena ni en Sax.

La introducción a la Embajada cristiana de Alcoi no pertenecía al texto antiguo, sino al nuevo, y tuvo que ser añadida al texto de Petrer alrededor de esa fecha. Esto lo confirman también sus características métricas y estilísticas, que son básicamente las mismas que las de la parte central del texto de Alcoi, con versos endecasílabos y abundantes alusiones históricas y geográficas concretas. Dicha introducción se adoptó en Petrer debidamente adaptada, pero no en Villena, ni en Sax, ni en Xixona porque las alusiones históricas y geográficas concretas requieren una adaptación específica en cada población y esa adaptación se realizó solamente en Petrer y probablemente por el mismo autor que escribió las de Alcoi, porque no se detecta ninguna diferencia estilística entre ellas.

Lo que sí que se pudo añadir después de 1838 en el texto de Villena y Sax, así como en el de Petrer, fueron los versos endecasílabos del final de la embajada cristiana, que son los mismos que los del final de la mora de Alcoi, porque tienen unas características diferentes a las del texto octosílabo de Petrer, Sax y Villena y parecidas a las del nuevo texto endecasílabo alcoyano.

El motivo de escribir un nuevo texto de embajadas fue el cambio histórico, político y de mentalidad que trajo el régimen liberal y el romanticismo, que indujo a sustituir el antiguo por otro nuevo más acorde con las nuevas circunstancias políticas y con los nuevos gustos literarios. Sin embargo, el texto antiguo se conservó en otras poblaciones en las que también existía, como Petrer, Sax y Villena.

La cronología del texto de las embajadas de Petrer, Sax y Villena lo convierte en el texto de embajadas más antiguo del área levantina de los que tienen cronología conocida y se siguen utilizando actualmente, después del texto de los Episodios Caude-tanos y del texto antiguo de la Conversión de Villena.

BIBLIOGRAFÍA:

- Domene Verdú, José Fernando y Sempere Bernal, Antonio:** Las fiestas de moros y cristianos de Villena, Alcoi. 1989.
- Fernández Hervás, Enrique:** Fiestas de Moros y Cristianos en la provincia de Jaén. II Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos, Onteniente, 1985. Onteniente, 1986, págs. 299-311.
- González Hernández, Miguel Ángel:** Fiestas de Moros y Cristianos. Monforte del Cid. De 1590 a 1990.
- Mansanet Ribes, José Luis:** La Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi y sus instituciones. Alicante. 1981
- Navarro Tomás, Tomás:** Métrica Española. Ed. Labor. Barcelona. 1986.
- Sanchis Llorens, Rogelio:** La Embajada Festera de Onil. Periódico Ciudad de Alcoi, 7 de mayo de 1981.
- Savà y Ballester, Adolf:** Bosqueig Històric i Bibliogràfic de les Festes de Moros i Cristians, Alicante 1958.
- Sempere Quilis, Ramón:** La Embajada Festera de Onil. Revista de Fiestas de Onil. 1984.
- Vañó Silvestre, Francisco:** Bocairente, fiestas a San Blas obispo y mártir, 1982, págs. 79-80.
- Zapater y Ugeda, José:** Historia de la Imagen de Ntra. Sra. de las Virtudes. Valencia. 1884. Segunda edición. 1974.





Mariners de cent anys,
¿quin mar no coneixeu,
quina illa no heu visitat
en aquest oceà infinit de les festes?

MARINOS





LA COMPARSA DE LOS TURCOS

• M^a Carmen Rico Navarro •
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA

El origen de la fiesta de Moros y Cristianos en el Levante español debemos buscarlo en la lucha entre el poder turco-otomano y la dinastía de los Austrias por la hegemonía política en el mar Mediterráneo durante el siglo XVI.



Es precisamente ese enfrentamiento, que se resolvió de forma favorable para los Austrias en acontecimientos bélicos tan célebres como la batalla de Lepanto de 1571, el que se conmemora anualmente en muchas de las poblaciones que estuvieron directamente relacionadas con estos avatares, bien soportando las diversas razias berberiscas que asolaron nuestras costas, siendo de especial magnitud los ataques a la Vila Joiosa o a la propia Huerta de Alicante, o bien colaborando en la defensa de ésta mediante el envío de compañías armadas.

Petrer, al igual que Alcoi o Villena, al ser poblaciones de interior aunque muy cercanas a la costa, colaboraban mediante el envío de contingentes armados que se encargaban de apoyar y de controlar diversos tramos de la rada costera. De la constitución de varias de estas compañías conservamos referencias documentales, tanto de finales del siglo XVI como de las primeras décadas del siglo XVII.

Por ejemplo, en el año 1617, Petrer toma parte en las distintas guerras y escaramuzas contra los piratas berberiscos que asaltan nuestras costas, como se indica en un consejo del día 25 de abril, formándose una compañía de armas y proveyéndose la villa de pólvora, cuerda y plomo. En el año 1638 aparece otra compañía compuesta de



La comparsa de los Turcos nace por una escisión de la de los Moros. En la foto vemos algunos Moros junto a la banda de música de Caudete.

95 hombres mandados por el capitán Vicente Alcaraz, Juan Morilla como alférez con su bandera y Juan Gerónimo, menor, con su alamar de sargento. Al menos hasta bien entrado el siglo XVIII se siguieron formando estas compañías como así lo demuestran los documentos de los años 1639, 1643, 1656 y 1705.

Algunas de estas compañías ejercían funciones de tiro con arcabuces con motivo de acontecimientos tales como las festividades dedicadas a San Bonifacio, San Bartolomé, la Virgen y al Cristo, así como en los distintos centenarios de los siglos XVIII y XIX. El origen de la fiesta de Moros y Cristianos, que rememora el enfrentamiento entre ambos bandos, tiene su memoria histórica en este tipo de obligaciones civiles que tenían que realizar los hom-

bres. Por esta razón no debe sorprendernos que una vez instituida esta celebración como fiesta de Moros y Cristianos, en el bando moro de varias poblaciones aparezca la comparsa de los Turcos.

Pero los Turcos no sólo han dado el nombre a varias comparsas en lugares donde se celebra la fiesta. Sabemos que en Latinoamérica, concretamente en Montevideo (Uruguay), llegaron más lejos y durante el siglo XVIII las fiestas de Moros y Cristianos que allí se celebraron eran llamadas de «Turcos y Cristianos».

En Petrer es en el año 1927, siete años después de haberse formado la comparsa de los Turcos de Sax, y posiblemente influenciados por la recién aparecida formación festera sajeña, cuando se funda la comparsa de Tur-

cos. Ante la inexistencia de documentación sobre las causas que llevaron a su formación, la tradición oral muestra dos versiones distintas. La primera, casi con toda seguridad la más probable, señala que fueron las divergencias que surgieron entre José Brotons Galiano, más conocido como el *tío pajuso*, que ostentaba la presidencia de la comparsa de Moros y unos años más tarde la de la Unión de Labradores y Festejos de San Bonifacio, Mártir, y Gabriel Maestre, el *tío cabotón*, y Facundo Miralles. Como consecuencia de diversas trifulcas en las fiestas, muy frecuentes por aquel entonces, se produjo una escisión en la única comparsa existente en Petrer en ese momento en el bando moro, los Moros (en la actualidad conocidos como Moros Viejos), creándose una nueva comparsa, la de los Turcos, que sólo salió a la fiesta los años 1928 y 1929.

La otra versión existente respecto a la aparición de esta formación festera señala que fue debido a las disputas que surgieron entre dos personas que quisieron la bandera de la comparsa de los Moros el mismo año.

Resulta curioso el hecho de que Antonio Planelles Navarro, tesorero durante estos años de la Unión, no tomara parte en el conflicto. A modo de ejemplo podemos decir que, de sus cuatro hijos, el mayor, Pepe, pertenecía a la comparsa de Moros; su hijo, Luis, de 12 años, quería salir a la fiesta y Antonio tomó una decisión salomónica: lo apuntó a la comparsa recién creada.

Ahora bien, con independencia de que una u otra versión sea la correcta, durante esos dos años desfilaron junto a los Turcos, los Moros, dentro del bando del mismo nombre y las comparsas de Artilleros, Marinos y Tercio de Flandes en el bando cristiano.

Respecto al traje de la nueva comparsa los componentes de la misma optaron por una solución fácil: el traje sería el mismo de la comparsa de Moros ya existente con unas pequeñas modificaciones. Acortaron hasta la rodilla el bombacho de color verde que conformaba el traje, suprimieron la manta e hicieron un nuevo turbante cambiando los colores, en vez de blanco y verde, que era el de la comparsa de Moros, lo hicieron blanco y rojo.

La bandera de los Turcos se confeccionó de moaré color granate y tenía unas letras bordadas de color dorado. Esta bandera volvió de nuevo a las calles de Petrer ya que fue cedida



El traje de los Turcos variaba muy poco respecto al de los Moros. Las únicas diferencias eran el bombacho acortado hasta la rodilla, la ausencia de manta y el color del turbante. José Brotons, el «tío pajuso».

por Pablo Medina a la comparsa de Moros Nuevos, que la lució por primera vez el año 1950 en la bajada de los nuevos cargos festeros, utilizándose hasta el año 1952. En 1953, los Moros Nuevos confeccionaron y bendijeron su propia bandera.

La historia de los Turcos de Petrer fue, como hemos visto, muy efímera. Esta nueva comparsa, que bien pudo ser un nuevo aliciente para el bando moro, no llegó a fructificar, sin duda por falta de raigambre.

Al cabo de un par de años, en 1930, los Moros hicieron las paces y volvieron a desfilar como una sola comparsa. Tuvieron que pasar veinte años, 1949, hasta que un grupo de festeros decidieron crear una nueva formación festera dentro del bando moro, los Moros Nuevos, que desfilaron por primera vez en el año 1951 con la denominación de Moros Marroquíes.

En Petrer fueron varias las comparsas que empezaron su andadura en la fiesta y de las que no conserva-

mos apenas memoria histórica. Así, la comparsa de Romanos que disparó, junto a la comparsa de Moros, al pasar por el término de Petrer el ferrocarril en el que viajaba hacia Alicante la reina Isabel II en 1858; la de Garibaldiños, fundada en el año 1876, dos años después de formarse en Sax y compuesta en ambos pueblos por republicanos y liberales simpatizantes de la reunificación italiana; la de la Catalana y la de Cavallets, junto a la de los Turcos, tratada en este artículo, son ejemplos de comparsas que necesitan de un estudio, que abordaremos próximamente, para tener un mejor conocimiento de nuestra fiesta.

Por otra parte, también sería interesante rescatar del olvido dos comparsas que pudieron ser parte de nuestros Moros y Cristianos, pero que no llegaron a configurarse nunca como tales. Nos estamos refiriendo a la de Piratas y a la de los Faraones, aunque resultaron intentos fallidos, también tienen su apartado dentro de la historia de la fiesta.







DE LA FASCINACIÓN DE UNA NORMANDA...

• Laure Heuzé •

Antes de llegar a orillas del Mar Mediterráneo, atravesando un mosaico de color ocre y bermejo, se extiende el Valle del Vinalopó. En las faldas de un altozano brota un castillo flanqueado por un pueblo, Petrer. Hace tiempo que el viejo molino dejó de moler el duro trigo de las arcillas levantinas y que el humo ya no sale de los hornos

de alfarería. Sin embargo, cuando en el mes de mayo, los almendros lucen sus aderezos de flores delicadas, su delicioso perfume nunca dejó de mezclarse con el olor de la pólvora que, cada año y desde tiempos remotos, impregna el pueblo durante los cuatro días en que celebran sus Fiestas de Moros y Cristianos en honor de San Bonifacio.



uestro pueblo llegué por vez primera hace poco menos de diez años, gracias a un intercambio escolar entre el Instituto Azorín y el mío, de Flers (Normandía-Francia). De esta estancia nació una gran amistad con Pilar Montesinos Navarro y su familia y desde entonces no ha pasado ningún año sin que vuelva a visitarles. Pero, hasta 1992 no había podido coincidir con las fechas de vuestras fiestas de las que con tanto entusiasmo me habían hablado muchos petrerenses.

Fue un impresionante descubrimiento. Describir los sentimientos confusos y tan intensos que se adueñaron de mí al entrar en vuestro mundo de jolgorio, fantasía y fasto resulta una tarea harto difícil: todo fue deslumbramiento por el semblante resplandeciente de quien forma en una filá o empuña el sable o el cetro de cabo vitoreados todos por la multitud, fascinación por la desenvoltura innata y la elegancia peculiar de las Abanderadas y de las Rodellas, admiración por el carisma de los Capitanes y emoción por las Marchas sobrecogedoras.

Además me llamó mucho la atención la variedad de los actos: por un lado, el enlace de los actos tanto de conmemoración histórica como religiosos y por otro, la convivencia que caracteriza el ambiente de los cuartelillos. Dicha complementariedad acarrea un sorprendente contraste: seriedad a la hora de bajar y subir el Santo o solemnidad al marcar el paso y auténtica explosión de alegría emanando de los cuartelillos y

de las calles (en particular durante la Retreta, la Ambaixada en valenciá, el desfile de la Chusma, la Botá del Porga y la «aguada»).

Pero por encima de todo me extrañó el significado de las fiestas que para muchos petrerenses supone un «sobretabajo», un auténtico dispendio tanto de energía como económico. Compromiso y empeño que subrayan espontáneamente muchos festeiros afirmando que «la fiesta es todo el año, lo único que estos cinco días es cuando está en la calle».

Mi fascinación fue tal que me llevó a dedicar mi tesina de fin de curso de doctorado a las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. El archivo de mi Universidad (la Escuela de altos estudios en ciencias sociales de París) no contaba, hasta ahora, con ningún estudio sobre dicho tema y menos sobre Petrer!, hecho que me llenó de ánimo —y de orgullo— a la hora de defenderla. Poco después la Unión de Festejos de San Bonifacio me deparó la oportunidad de colaborar en la presente edición, lo cual, debo confesar, es para mí un gran honor.

A continuación, me atrevo pues a presentaros, en sus líneas generales, el contenido de dicho trabajo de etnología.

Lo propio y específico de la mirada etnológica es una mirada sobre sociedades vivas y actuales, la cual no descarta las grandes e imprescindibles aportaciones que facilitan análisis históricos pues ambos enfoques son complementarios, aunque los métodos de investigación discrepan. Así pues, y si bien he consultado el fondo de archivos de la biblioteca de Petrer contando con la valiosa ayuda de Mari Carmen Rico, mi trabajo se basa esencialmen-

te en numerosas entrevistas. Las llevé a cabo gracias a la colaboración de festeras y festeros de todas las edades y comparsas que con tanta paciencia y simpatía se prestaron al juego de mis preguntas. El entusiasmo que cada uno manifestó le llevó a invitarme bien a visitar y tomar algo en su cuartelillo, bien a compartir recuerdos plasmados en álbumes de fotos, o a observar el cuidadoso trabajo de una costurera o a asistir a reuniones de filás o a la presentación de un traje de entrada por estrenar.

Además cuento con las experiencias muy entrañables que he vivido estos tres últimos años (y espero que sean muchos más) asistiendo al Día de Banderas y, claro está, a las Fiestas. Cada año me implicó más gracias a mi amiga Pilar y a su Filá, la de las Sauquiras (Moros Beduinos) que el año pasado me abrió las puertas de su cuartelillo, me enseñó a marcar el paso y hasta me dejó un traje de guerrilla.

En resumidas cuentas, el trato de mis informantes petrerenses ha sido fundamental a la hora de la investigación. Momentos aquellos que recuerdo como una experiencia humana inolvidable.

Ahora bien, partiendo de esa etnografía y de una definición obvia de la fiesta como ruptura de la cotidianeidad o sea con las formas convencionales de actuar, se supone que la fiesta es un tiempo de deliberado desorden. Sin embargo, una observación atenta revela la existencia de pautas de conducta, formas de expresión y de comportarse también a la hora de divertirse. La fiesta implica pues comportamientos específicos enmarcados generalmente de modo inconsciente.



En mi tesina *La juventud en las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer*, me propuse pues explorar los modos de participación correspondientes a cada sexo y a las distintas edades, con especial interés por la juventud, periodo determinante en la vida de un festero/a. Dicho de otra manera se trata de distinguir las etapas «necesarias» que constituyen el camino que lleva cada petrerense a asumir plenamente su papel de festero.

De hecho, impresiona ver las bulliciosas calles donde corren ríos de festeros y no festeros, desde el recién nacido al anciano que comenta visiblemente nostálgico que: «*la fiesta nunca se pierde por la edad que uno tenga*» pero si varía su forma de participación. Y su señora añade: «*Nunca me pierdo una Entrada, ¡me hace*

Desfile Infantil, acto cada año más concurrido. Los primeros años se limitan a «desfilar» dándose la mano y luciendo el traje de guerrilla de la comparsa de sus padres, siendo lo importante «*que empiecen a sentir la fiesta aunque la ilusión de desfilar les venga más tarde*». Efectivamente, con unos años más, empiezan a marcar tímidamente el paso, sueltos o ya formando en una fila que suele ser la duplicación de la fila que reúne a sus respectivos padres.

Los catorce años es la edad límite para salir en el Desfile Infantil y dicha edad corresponde justamente a la adolescencia, período que se suele caracterizar por el deseo de desligarse de la autoridad de los padres. En el marco de las Fiestas, se traduce ese anhelo con la desaparición frecuente de las filas forma-

por el año 1956, su hoja humorística «*THE BON*», sin olvidar las «*volteretas*» de sus Cabos. Además destaca su peculiar traje de Entrada que no es sino el traje de guerrilla complementado y adoptado por todas las filas masculinas excepto por la de los Catedráticos que lucen un imponente atavío. Aparecen estos últimos como figuras de autoridad que infunden respeto y como tal constituyen modelos para los Estudiantes, «*novatos*» en búsqueda de una línea de conducta. Se trata pues de una fase de aprendizaje de los límites de la fiesta. En este sentido la denominación de la comparsa no es anodina. Durante unos años, correspondientes a la adolescencia, su comportamiento está basado en el rechazo y en la transgresión de las normas establecidas, representadas por los Reglamentos y Estatutos de la Unión de Festejos y por el programa de los actos oficiales (en los que los más jóvenes de la comparsa suelen lucir por su ausencia). Pero esa actitud juvenil es un intermedio en la vida de un festero, como una etapa «*necesaria*» al igual que el servicio militar. De hecho ambas experiencias no dejan de presentar semejanzas, por lo menos en lo que al aspecto físico se refiere: llevan una gorra que más de uno llama «*de cuartel*», un traje estandarizado que presenta aspecto de uniforme. Además es una comparsa «*de paso*» pues si bien una minoría tiene a orgullo, a menudo por aquella entrañable tradición familiar, de pertenecer en cuerpo y alma y para siempre a la misma comparsa, «*llega un momento —una edad— en que uno ya no se siente Estudiante*». Sentimiento que abarca a la mayoría de los Estudiantes que tienden después a privilegiar el bando moro que muchos caracterizan como «*bando más señorial con trajes más lujosos y costosos*». Pero la valoración del bando moro aparece contradictoria con la realidad puesto que, según la observación minuciosa realizada al paso de cada filá durante las dos Entradas, resultan ser más numerosas las filás formadas por hombres, visiblemente mayores de 40 años, en el bando cristiano que en el bando moro.

En cuanto a la juventud femenina, sus modalidades de participación en las Fiestas (comportamiento y preocupaciones) resultan ser diferentes a las de sus homólogos masculinos aunque el objetivo de integrar o formar en una filá sea, hoy en día, común a ambos sexos.

Para entender el papel desempeñado por las filas femeninas en la actualidad, es preciso recordar, aunque sea concisamente, la trayectoria apasionante de su participación desde principios de siglo.

tanta ilusión ver que mis hijos y nietos toman el relevo y desfilan en nuestra comparsa!». Por su parte, los nietos, y jóvenes en general, lo confirman: «*Es tradición*» o «*lo hacían nuestros abuelos*». Esa espontaneidad de muchos festeros pone de realce el deber implícito de transmitir y mantener la tradición familiar. Así pues, en muchas familias festeras «*de siempre*», al nacer un hijo, lo inscriben antes en la comparsa que en el Registro Civil. Son esos «*festeros natos*» los que lucen un trajecito de guerrilla y asisten en brazos de sus padres a los distintos actos. En este contexto se entiende que: «*¡las fiestas las llevamos en la sangre!*».

En cuanto saben andar, y además de tomar parte en las Entradas de adultos, los niños pueden participar desde 1979 en el

Desfile Infantil, acto cada año más concurrido. Los primeros años se limitan a «desfilar» dándose la mano y luciendo el traje de guerrilla de la comparsa de sus padres, siendo lo importante «que empiecen a sentir la fiesta aunque la ilusión de desfilar les venga más tarde».

Quien trata de la juventud en las Fiestas, tiene que interesarse en una comparsa en particular, la de los Estudiantes pues cuenta en su mayoría con jóvenes. Lo cual no significa que no haya jóvenes en las demás comparsas ni que en ésta no haya filas de mujeres y hombres maduros. Pero es obvio que la comparsa de Estudiantes se caracteriza por su carácter juvenil y desenfadado contrastando con la sabiduría y la disciplina que encarna la filá de Catedráticos.

Desde su fundación en 1930, la comparsa se distingue con elementos anecdóticos: la vieja bota de vino con un nombre que tanto sugería el «*BON*», el peculiar cañón artilugio destinado a lanzar confetti



FOTO: VICENTE OLMOS NAVARRO

Durante las primeras décadas, se definen las Fiestas de Moros y Cristianos, según el discurso tradicionalmente admitido, como un festejo de reminiscencia guerrera y por eso esencialmente varonil, quedando la mujer en un discreto segundo plano.

Por los años 1920, el Abanderado queda definitivamente sustituido por la Abanderada, aunque hasta 1946 no aparece de forma continua en femenino en los Programas de Fiestas. Por muypreciado que sea ese cargo femenino en Petrer, su cuna histórica (1905), no deja de ser el privilegio de unas pocas jóvenes a las que se suman «distinguidas y bellísimas señoritas de la localidad, montadas en lujosos automóviles, que lucirían elegantes mantones de Manila, además de las que acompañan a su respectiva bandera vestidas con el traje de Cantineras» (programa de 1928).

A las Cantineras que perduran, sueltas o formando en filas (entre otras, en la comparsa de Vizcaínos en 1958) se suman las Cabos de filas masculinas (todavía existente en la fila Els Pastors de la comparsa de Labradores).

En 1962, aparece la primera fila de mujeres, las Negras quienes, armándose con mucho valor, irrumpieron en las Entradas con aspecto masculino y por añadidura de «Negros». Se trata pues de un proceso de integración basado no sólo en la subversión sexual sino también en la singularidad ya que las filas de Negros destacan por su espectacular originalidad. Este período intermedio de transgresión se acabó (en 1976) cuando la filá decidió desfilas «al descubierto», revelando y reivindicando su feminidad luciendo elegantes trajes. Como bien se sabe, gracias a su iniciativa y lucha, seguidas en ello por la filá de Negras Beuinas, Petrer puede, hoy en día, vanagloriarse de haber sido pionero en reconocer, aunque con ciertos reparos comprensibles en su contexto, la necesaria participación, ya no sólo representativa sino también masiva de las mujeres. Sin embargo, en la actualidad y tras la aprobación de ampliación del número de filás femeninas, cabe notar que falta todavía bastante, aunque la desproporción varía de una comparsa a otra, para que las filás de mujeres alcancen su máximo o sea igualen, por comparsa, al número de filás masculinas.

Pero sigamos con lo nuestro: la evolución de la participación y de la representación femenina en las Fiestas constituye la base de la integración progresiva de la joven festera. De hecho, a mi parecer, su camino está —simbólicamente— balizado por dos modelos sucesivos: el de las Negras y el de la figura de la Abanderada. De adolescentes, tienden gene-

ralmente a adoptar una actitud transgresiva respecto a las Normas representadas por los actos oficiales, haciendo referencia, conscientemente o no, al comportamiento emblemático de las Negras, en su primera época.

A este período de marginación y de rechazo de lo oficial, sucede el deseo de formar en una filá con sus amigas aunque las más de las veces no se puede cumplir y acaban las jóvenes dispersándose para completar filás constituidas. Decisión esa que pone de manifiesto la toma de conciencia de la compatibilidad de los dos tiempos de la fiesta, el oficial y el ambiente callejero que se desprende dentro y fuera de los cuartelillos de las filás masculinas. Pues el acceso a los de las chicas está controlado y limitado. Además su organización espacial suele reflejar sus preocupaciones estéticas o sea la importancia de la preparación para las Entradas con un almacén de trajes y un cuarto, a veces el mismo, dedicado a las meticulosas sesiones de maquillaje. El culto a la feminidad es esencial y la belleza, encarnada por la Abanderada, figura emblemática de la juventud, sigue justificando la presencia femenina en las Fiestas. El rigor estético, particularmente preponderante en Petrer, obliga a las mujeres a retirarse, aunque cada vez más tarde. A fin de aplazar su retirada, la mayoría «sigue la tradición y se pasan al bando moro» aunque los argumentos evocados para justificar ese traslado sean contradictorios.

Es justamente en la diferencia entre discurso y comportamiento donde radica lo interesante planteando nuevas preguntas, muchas de ellas todavía sin respuesta, para mí. Pero de momento llegó la hora ya —o por fin— de concluir.

En resumidas cuentas, me propuse seguir el camino que emprenden muchos petrerenses para moldear su figura de festero/a. Camino que cuenta con etapas sucesivas aunque generalmente atravesadas de modo inconsciente y que corresponden a las distintas edades.

En este sentido las Fiestas tienen otra dimensión que no puedo dejar de subrayar. No son la realidad social pero sí mecanismos de construcción y de cohesión de la misma ya que consolidan sentimientos colectivos de pertenencia a su pueblo. De ahí que cada pueblo, escarbando en sus raíces, busca y deja reflejado en la idiosincrasia de sus Fiestas, una forma de identificarse y de definirse respecto a poblaciones limítrofes, en este caso, a Elda con la que Petrer comparte chaparrones.

Cada pueblo presenta pues singularidades a la hora de celebrar sus Fiestas de

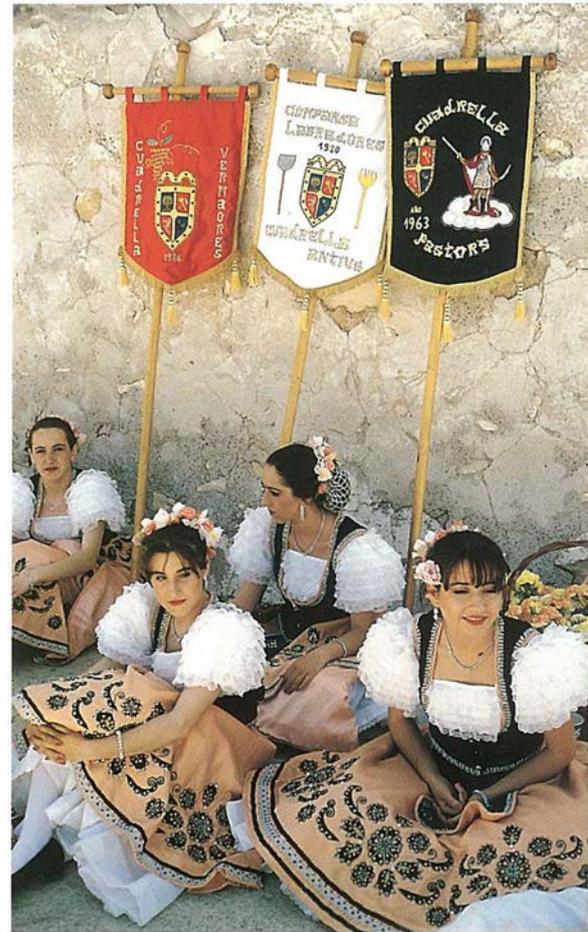


FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRÁN

Moros y Cristianos pero las de Petrer se caracterizan por elementos relevantes que la convierten en inconfundibles: la preeminencia de sus Abanderadas, el carácter distintivo de sus lujosos atuendos y también el sorprendente desfile de la Chusma y las no menos esperadas Ambaixada en valencià y Botà del Porga. Además, las Fiestas cuentan con la aportación original y variada de cada una de sus diez comparsas resaltando, este año las comparsas de Marinos y Labradores en la celebración de su centenario y bodas de oro, respectivamente.

Desde aquí mi más sincero agradecimiento a mis amigos Pilar y José, a sus familias, filás y amigos respectivos, sin quienes no habría sido posible la realización de esta tesina ni por lo tanto de este artículo. Igualmente deseo hacerlo extensivo a todos los petrerenses así como a Mari Carmen Rico Navarro y a Hipólito Navarro Villaplana (q.e.p.d.) cuyas valiosas sugerencias han contribuido mucho a enriquecer el presente trabajo aunque —desgraciadamente— no pudo llegar a comprobarlo. A ese «pequeño gran hombre» va dedicado este artículo redactado por una extranjera pero eso sí, una amante de vuestras Fiestas y de vuestro Pueblo.





Habeeb Salloum visita Petrer, en Alicante, justo a tiempo
para la fiesta de Moros y Cristianos de la villa

MOROS CONTRA CRISTIANOS

N

uestra primera vista de Petrer fue su castillo fortaleza moruna, dominando

este pueblo de Alicante, una pequeña versión de los miles de castillos que adornan el paisaje español. Era a principios de Mayo y nos habían hablado sobre la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, una representación del pasado moruno de la ciudad. Nuestra excitación crecía con cada kilómetro que nos acercaba a la ciudad. Mi mujer y mis dos hijas, aún más que yo, apenas podían esperar para tomar parte en las festividades.

Conduje nuestro pequeño Renault por las calles de la ciudad hacia las murallas del castillo, donde suponíamos que tendría lugar la fiesta. Pero allí no había un alma ni banderas ondeando en sus altas murallas.

«¿Dónde estarán los actores que revivirán la historia de antaño?» Pregunté en voz alta. «Mira allá abajo en la ciudad; veo gente vestida de árabe.» Mi hija estaba señalando abajo, hacia las calles. En un momento teníamos aparcado el coche en una de las plazas de la ciudad.

Las calles del pueblo estaban llenas de una muchedumbre de hombres, mujeres y niños vestidos con ropajes del pasado. El sonido de las armas de fuego resonando a través de las calles nos llevó a una de las principales, donde estaba respresentándose un episodio de las guerras entre Moros y Cristianos. Calle arriba avanzaba el ejército moro, disparando arcabuces y cañones, mientras los cristianos iban retirándose en la distancia.

Todos nosotros estábamos sorprendidos con la colorista escena. «¡Magnífico!», comentó mi hija a un español que estaba a su lado, cuando el ejército moro pasó ante nosotros, cada grupo guiado por un emir ricamente vestido.

«Vengan mañana y verán la grandeza de la civilización Mora en España,» aconsejó el hombre, dejándome completamente

MOORS v. CHRISTIANS

Habeeb Salloum visits Petrer, in Alicante, just in time for the village's Moros y Cristianos festival in May



OUR first sight of Petrer was its Moorish fortress-castle, overlooking a small version of the thousands of castles dotting the Spanish landscape. It was early May, and we had been told about Petrer's Moros y Cristianos festival, a re-enactment of the town's Moorish past. Our excitement grew with every kilometre as we drew nearer to the town. My wife and two daughters, even more than myself, could hardly wait to take part in the festivities.

I navigated our small Renault through the village streets and up the road to the castle walls, where we assumed the fiesta would take place. But there was not a soul around, and no flags flew from its high battlements. "Where are the actors who will live the history of yesteryear?" I asked aloud. "Look down to the village; I see people in Arab dress." My daughter was pointing to the street below. In a few moments we both occupied in what the town's squares.

The streets of the town were filled with milling crowds of men, women and children dressed in the costumes of the past. The sound of gunfire echoing through the streets led us out of the main thoroughfares, where an episode of the Moorish-Christian wars was being re-enacted. Up the street moved the Moorish army, firing muskets and cannons, while in the distance the Christians were retreating.

Christian soldiers defeated Petrer's castle walls against a Moorish attack led by the splendidly costumed warrior at left during the town's cultural Moros y Cristianos festival.

We were all amazed by the colourful scene. "Magnífico!", my daughter commented to a Spaniard standing by the side of the Moorish army's cart before us, each group led by a richly dressed emir.

47 LOOKOUT, JULY 1998

Artículo sobre las fiestas de Moros y Cristianos aparecido en la revista «Lookout».

maravillado de que pudiese haber una escena más vistosa y grande que esta.

«¿Es Vd. inglés?» preguntó otro joven.

«No, somos canadienses, pero nuestro origen es árabe», contestó mi hija.

«¡Árabe!» El joven estaba muy emocionado. «¡Vds. deben ser los primeros árabes que han vuelto a esta ciudad en 500 años. Vengan conmigo!»

El joven nos condujo hacia la parte más vieja del pueblo. Al principio me sentía incómodo. ¿Por qué este extraño nos estaba llevando a su casa? Momentáneamente había olvidado que los españoles habían heredado el rasgo de la hospitalidad árabe de invitar a todos los forasteros a su casa. En Petrer, esta hospitalidad

quedaría demostrada varias veces en los dos días siguientes, durante los cuales fuimos invitados de casa en casa y nunca hicimos ninguna comida en los restaurantes del pueblo.

Para la fiesta, la ciudad había sido dividida en dos secciones, Mora y Cristiana. Los participantes de cada grupo se mantenían dentro de su propia sección de la ciudad. Naturalmente, los «moros» nos llevaron con ellos a su sección para participar alegremente en su banquete. En nosotros habían encontrado árabes de verdad y querían llevarnos de desfile con ellos. En las dos tardes que pasamos en Petrer hubimos de asistir a una docena de fiestas, siendo presentados siempre como «moros del Canadá».

La mañana del gran desfile era recia y fría.

En la distancia podíamos oír el son de los tambores. Supimos que sólo teníamos que esperar unos momentos para ver desenvolverse la historia ante nosotros.

Soldados «cristianos» de Castilla seguidos por otros de Aragón, León, Navarra y Asturias marchaban en coloridos trajes. Mujeres y niños vestidos a la moda del pasado seguían a cada grupo provincial.

No habían acabado de pasar los actores que representaban a los cristianos españoles cuando ya aparecían a la vista una réplica de los primeros conquistadores árabes de España. Soldados de los Omeyas desfilaban juntos conducidos por magníficos emires. Las negras barbas, los hombres de muy buen ver con



tocados ornamentales y túnicas de diversos colores eran un maravilloso espectáculo. Sus espadas curvas simulando las hojas de Damasco, brillaban a la luz del sol cuando eran blandidas por encima de la cabeza de los guerreros marchantes.

Cuando pasaron los Omeyas pensé que habíamos visto la última representación de la época mora, pero resultó que sólo era el principio. El siglo de los Taifas o reyezuelos, pasó por delante. Reyes, emires, generales del ejército y soldados, todos tenían su sitio.

Los reyezuelos habían acabado con la España musulmana después de la caída del califato Omeya, alzándose ellos mismos como soberanos sobre cualquier territorio que pudieron arrebatar. Algunos fundaron poderosos estados en Toledo, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Granada. Otros no extendieron sus dominios más allá de las murallas de su propia ciudad.

Una banda tocando obsesionantes melodías árabes seguía a los reyes de Taifas. Sin embargo, apenas oímos las notas, cuando inmediatamente detrás vinieron las legiones de los Almorávides, conducidos por Emires vestidos en deslumbrantes ropajes, cabalgando y haciendo cabriolas en corceles. Los ejércitos Almorávides que detuvieron el avance cristiano en el año 1086 se constituían, en su mayor parte, de soldados africanos. Eran fanáticos, pero de no haber sido por ellos, la España Islámica habría sucumbido doscientos años antes de que Granada alcanzase su cénit.

Cerraban impresionantemente el desfile las legiones de los Almohades, quienes vinieron, lucharon y derrotaron a los cristianos en el año 1195, edificaron mezquitas y fortalezas, gobernaron por un tiempo y fueron derrotados a su vez. Después de esto, esta parte de España ya no fue jamás musulmana. Fue el conveniente final de gran desfile.

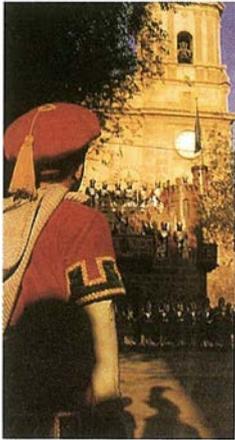
En la plaza central de la ciudad había sido erigida una réplica del castillo de Petrer y, conforme la oscuridad iba cayendo sobre la ciudad, se iba reviviendo una escena alrededor de es-



FOTO: J. M. MARTINEZ LORENZO

ta fortaleza de mentirijillas. Estaban los cristianos guardando los muros de la fortaleza cuando una delegación mora, encabezada por el emir, vino a parlamentar. Esa tarde, conforme hablaban los caudillos enemigos, desee tener un mejor conocimiento del español. Lo que pude comprender del largo parlamento del emir moro me impresionó. Estaba interpretando muy bien su papel, y sus sonoras palabras resonaban en mis oídos: «¡Oyeme, rey español, y lleva mis palabras al corazón! Tu gente no era mejor que los bárbaros cuando nuestros ancestros llegaron a esta tierra. Nosotros trajimos las artes, las plantas, los monumentos, los jardines, los ricos tejidos del oriente, las especias, pero sobre todo os trajimos el saber de las antiguas civilizaciones. Nosotros os civilizamos, y ahora nos llamis paganos. En el nombre del Profeta y de la Kasba saldremos victoriosos, pues Dios está con nosotros.»

Ya tarde, por la noche, con las inspiradas palabras del emir resonando en nuestros oídos, dejamos este mundo de fantasía. Más adelante, en el acto final de esta representación histórica de la fiesta, los españoles arrollarían a los moros y pisotearían su orgullo. Antes de que esto ocurriera nosotros estaríamos lejos.



The two local heritages of right show it's not only the men who get to dress up as Moors and Christians for the town's lively annual festival that re-enacts its Moorish past.



"Come tomorrow morning, and you'll see the grandeur of Spain's Moorish civilization," the man said, though I wondered how any scene could be more eye-filling and grand than this.

"Are you English?" another young man asked.

"No, I'm a Canadian, but my origin is Arab," my daughter answered.

"You must be the first Arab to have come to this town in 500 years. Come with me!"

The young man steered us toward the older part of town. At first I felt uneasy. Why was this strange man so bold? He had inherited the traits of Arab hospitality, and that people do invite strangers into their homes. In Peter's day, he'd probably had a more formal invitation to his house.

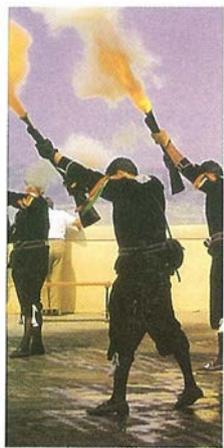
Two days, during which time, we were invited to home after home and several one meal in the restaurants of the village.

To the festival the town had been divided into two sections, Moorish and Christian. The players each brought up to their section of town. Naturally, the "Moors" took us to their part to feast and bonfire. In us they had found our Arabs, and they wanted to parade us around. In their evening we got in Peter's court. In the morning of the big parade was held in the town square. In the evening we were invited to home after home and several one meal in the restaurants of the village.

Asturias marched in colorful costumes. Women and children dressed in the fashion of the past followed each provincial group.

The actors who portrayed the Spanish Christians had no sooner passed than a replica of the first Arab conqueror of Spain came to view. Soldiers of the Umayyad led by magnificent emirs marched together. The dark-tinted, fine-looking men with ornamental addresses and tons of eye-boggling veils were a wonderful sight. Their curved swords shimmering the backs of Damascus glinted in the sunlight as they waved above the heads of the marching warriors.

When the Umayyads had passed, I thought of the Christian soldiers' portrayal of the Umayyads, but I approved of the only beginning. The evening of the Taifas, or pony kings, took into view Kings courts.



Petrer's annual festival is not only colorful but also noisy. While a Christian warrior in full armor, left, calmly awaits the Moorish attack, the rank and file, above, blast off with their muskets.

many generals and soldiers killed their place.

The petty kings of the Christian Spain all of the fall of the Umayyad empire, seeing themselves as sovereigns over what was necessary they sought group. Some founded powerful states in Toledo, Zaragoza, Sevilla, Valencia and Granada. The rule of emirs extended no further than their own city walls.

A band playing in Moorish Arab melodies for the Taifa kings. Moorish hereditary themes, however, for the Christian king the decisions of the Almoravids, led by emirs dressed in dazzling clothes and riding decorated, forming walls. The Moorish army who stopped the Christian advance in 1086 consisted mostly of African soldiers. They were fanatics, but we're not for them Islamic Spain would have been lost to a hundred years before Granada reached its zenith.

Impressively, carrying the parade were the legions of the Almohads, who were fought and defeated by the Christians in 1195. In their night costumes and iron armor, they were decorated and were in their defeated. After them, this part of Spain was Muslim no longer. It was a fitting end to a great parade.

A replica of Peter's castle had been erected in the town's central square and, as darkness began to envelop the village, a scene was set to re-enact the Moorish battle. The Christians were guarding the castle walls when a Moorish delegation, headed by the leading emir, came to propose. They were coming, as if of position, and I wished all the best to the Moorish and the long speech by the Moorish emir impressed me. He was acting his role well, and his ringing words echoed in my ears:

"Listen to me, Spanish King, and take my words to heart! Your people were nobler than mine, but your warriors were more to be feared. We fought the war, the buildings, the gardens, the riches of the East, the many spices, but above all we brought you the knowledge of the ancient civilizations. We have made you civilized, and you were just as noble. By the name of the Prophet (the Ka'bah) we will be victorious, for God is with us."

Late in the evening, with the inspiring words of the emir ringing in our ears, we left this fantasy world. On the morning, in the final act of the festival of a historic play, the Spaniards were to overthrow the Moors and trample their pride. Before that happened we would be far away.





Antonio Navarro «El Cristet»

UN AUTÉNTICO MARINERO

• Elías Bernabé •

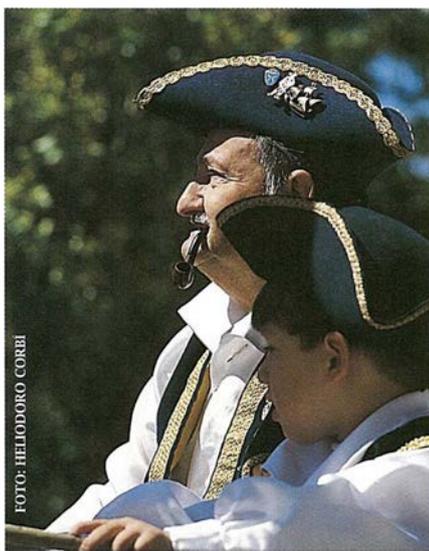
Si hay una comparsa en Petrer donde más se sabe conservar la sucesión festera familiar, su nombre es la de Marinos. Varias son las familias de rancia tradición en la fiesta, donde los descendientes de quienes fundaron esta centenaria comparsa han sabido impregnar entre sus hijos, nietos y biznietos, el amor por ella, y

por extensión por las fiestas de San Bonifacio. Los Vera, los «manga», los Iborra, los «cristos»... son algunas de estas familias, principales artífices de que en 1995, cien años después de su nacimiento, la Comparsa de Marinos reúna los más genuinos valores tradicionales de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Durante largos años Antonio Navarro Montesinos, «El tío Cristo», fue santo y seña marinero. Ya vistió el traje en la primera aparición de la comparsa, y con el paso del tiempo fue el principal impulsor de que no faltase el característico barco en las entradas. En sus últimas apariciones festeras lo hizo a bordo del galeón construido en 1956, acompañado por su hijo Antonio Navarro Calderón, «El Cristet», quien en la actualidad, a sus 80 años, sigue llevando el timón, después de haberlo compartido durante las últimas décadas con otro marino de pro: José María Bernabéu Cortés «El Manga».

«El Cristet» es historia viva de la Comparsa de Marinos en sus últimos 70 años. Lástima que la memoria le juegue muy malas pasadas, a la hora de concretar fechas de acontecimientos importantes para su comparsa.

Y es que Antonio Navarro hijo, que ya subió a uno de los diferentes barcos que tuvieron los Marinos cuando contaba cuatro años de edad, vivió la construcción de otros tres; se encargó durante mucho tiempo del mantenimiento del galeón actual; fue cobrador de la comparsa cuando se iba de casa en casa, repartidor de lotería, y distribuidor por los domicilios de los comparsistas, de los músicos que venían para fiestas. Hasta hubo un año que en su casa alojó a once músicos, cuando



Antonio Navarro timonel del «San Bonifacio»

los Marinos estaban acompañados por la banda de Monóvar.

Setenta y seis años saliendo a la fiesta en una misma comparsa, con algún breve paréntesis, dan para mucho contar. Más aún si la fiesta se ha vivido en casa con intensidad, desde pequeño, y se ha sabido continuar el buen ejemplo recibido. Como ha sido el caso de «El Cristet».

Aún así, y a pesar de ser un festero forjado en otros tiempos, considera que la fiesta ahora está mucho mejor, en todos sus aspectos, que tiempo atrás.

—Ahora todo está muy bien organizado. No es como antes, cuando la comparsa

teníamos que llevarla adelante entre unas pocas familias. Esto ha cambiado mucho para mejor, porque ahora son más a trabajar en la directiva y todo funciona muy bien. Antes había muchos comparsistas que no se enteraban lo que costaba sacar la comparsa a la calle, y muchas veces salimos porque entre unos pocos pusimos el dinero que hacía falta.

—Hablando de funcionar bien, ¡qué fiestaza del centenario se están dando los Marinos!

—Sí, muy buena. Yo nunca pensé, y creo que la mayoría de los marineros tampoco, que la entrada del centenario fuese tan espectacular y emotiva. Pero es que, el chico este, Paco el Barbero, trabajó mucho y bien, y la presidenta que tenemos ahora, y al final se encontró mucha colaboración. Y es lo que te decía, ahora todo está más organizado y hay más medios.

—¿Quién le iba a decir a usted cuando salió la primera vez que llegaría al centenario vistiéndose aún de marinero?

—Hombre yo tenía ilusión desde hace mucho tiempo por seguir, sobre todo encima del barco, en año tan significativo, y de momento ya he estado al pié del cañón en el desfile del centenario.

—¿Recuerda cuándo salió por vez primera?

—Hombre recordarlo, recordarlo, no, lo que pasa es que como se ha comentado muchas veces después en casa, si te puedo decir que fue cuando tenía cuatro años. Lo hice sin traje de fiesta, y encima

de un barco que, según parece, se construyó ese mismo año. Sería por el 19 o el 20. En aquella época la entrada salía de la Explanada, y allí estaba el huerto del «Tío Carraca», a quien se le habían espigado las lechugas. Cargaron un buen montón en el barco y las fueron repartiendo durante la entrada.

—¿Y desde los cuatro a los ochenta que tiene ahora, 76 años saliendo de marino, excepto el paréntesis de la guerra?

—Siempre he sido marinero, pero cuando tenía 12 años salí de Flamenco. El traje se me hizo pequeño, en mi casa no podían hacerme otro nuevo y no encontré quien me dejase uno. Por aquella época yo ayudaba, a ratos, a un familiar mío que estaba de camarero en el Café del Terròs, en la Plaça de Dalt. Un día sirviendo una mesa, donde los parroquianos eran Flamencos «de campanillas», me preguntaron si salía a la fiesta, cuando les conté lo que pasaba me invitaron a salir en su comparsa. No me lo pensé dos veces, pero al año siguiente vestí mi propio traje de Marino.

COBRADOR Y HOSPEDERO DE MÚSICOS

—Su vinculación a la comparsa, aparte de venirle de familia, se acentuó por las obligaciones, ciertamente laboriosas, que Vd. mismo asumió.

—Pues sí. Fui durante muchos años cobrador. En épocas nada fáciles. La mayoría de la gente estaba muy necesitada de todo y para cobrar una cuota semanal, a muchos sitios me tocaba ir varias veces. «Qué si no está mi marido o hijo... Que si esta semana no nos han pagado aún... Que si ves a tal sitio a ver si está mi marido y te paga... Que si vuelve mañana...» Todo esto se producía, como muchos recordarán, en tiempos donde en las fábricas se trabajaba de lunes a viernes hasta las 10 de la noche, y los sábados hasta las 7 u 8 de la tarde. Lo que quiere decir que el cobrador se pateaba el pueblo, afortunadamente pequeño, después de salir del trabajo, y estar todo el domingo llamando puertas.

—Y ¿no había otro sistema de cobrar?

—Pues no, porque había mucha necesidad. Yo lo que pasa es que fui enterándome de las costumbres de unos y otros, y a muchos les cobraba el domingo en el bar, cuando iban a hacer la partida. En vez de ir a sus casas, los abordaba en plena faena lúdica, y al tiempo que encontraba a varios comparsistas en un mismo lugar, difícilmente podían decirme que no llevaban encima el real o los treinta céntimos que era la cuota semanal.

—¿Estuvo muchos años de cobrador?

—Antes de la guerra ya fui. Después estuve hasta que me jubilé en el trabajo, a finales de los años sesenta. Tuve un pequeño paréntesis, por problemas internos con algún directivo. Pero pronto me pidieron que volviera porque los que me sucedieron en el cobro se cansaban enseguida. Y es que realmente había que querer mucho a una comparsa para realizar esta ingrata labor.

—En aquella época que el cobrador iba a las casas durante todo el año, cuando llegaba la fiesta quienes iban eran los músicos que venían de fuera.

—Y a mí me tocó muchos años, cuando la banda llegaba a Petrer distribuirlos por los domicilios de los comparsistas, y el que no encontraba cobijo se venía al mío.

—¿Cómo es eso! ¿No se hacía la distribución previa?

—Sí, pero luego llegabas a las casas de los que no habían acudido a recoger el músico y la madre o la mujer del comparsista, te decía que allí no cabía, que no entendía como su marido o hijo se había comprometido a alojarlo. En resumen, yo que por ser cobrador estaba exento de músico, era el que más hospedaba todos los años. Hasta Luis Vera que siempre tenía muchos invitados de fuera, me mandaba algún músico porque en su casa no cabían. Hubo un año que entre los que no pude colocar en otras casas y los que me mandó Vera, después, en mi casa durmieron once músicos.

—¿Y cómo se lo arregló?

—Pues gracias a la familia y los vecinos. Mientras que se hacía la entrada de músicas vaciamos el trabajador de mi casa, nos fuimos mis cuñados y yo a la cueva que tenemos por «La Pepiosa», y nos trajimos todos los colchones, que eran de «palloc». Las vecinas nos dejaron sábanas y mantas. Fue algo realmente inolvidable.

—¿Y qué tal durmieron los músicos?

—Muy bien. Hasta el punto que uno de ellos, el director de la banda, me felicitó y me dijo que nunca antes, había dormido con tanta tranquilidad desde que venía a las fiestas de Petrer.

—¿Menos mal que los Marineros hicieron pronto su local social?

—Sí, sí. Porque la cosa de los músicos no funcionaba nada bien, a la hora de cobrarlos. Creo que fuimos la primera com-



Fiestas de San Bonifacio. Año 1965.

parsa en alojarlos en un local. Por cierto, construirlo también nos costó mucho trabajo. Lo hicimos en fines de semana, días festivos y tal, pues lo construimos los propios comparsistas. Gracias que el Ayuntamiento nos dio un terreno, algo rocoso, pero le pudimos sacar un buen rendimiento.

—Cobrador, hospedero de músicos, ¿usted también se encargó algún tiempo de mantener el barco en buenas condiciones?

—Y tanto tiempo. Como que más de una vez quedábamos unos cuantos comparsistas en juntarnos cuando se acercaba la fiesta, para darle un repaso y dejarlo en condiciones, y a la hora de la verdad iba yo solo. En cierta ocasión lo pasé muy mal, pues estaba pintando el barco, y cuando me tumbé debajo, cogí dolor de lumbago, del que padezco hace muchos años, y no pude levantarme. Estaba yo solo en el local y no veía la cosa clara para poder salir. Al cabo de un buen rato vino a buscar a su padre el hijo de uno de los comparsistas que en teoría debía estar allí, y él me ayudó a levantarme. Pero se fue, y para llegar a mi casa me las vi verdaderamente negras.

CINCO BARCOS

En un artículo, sin firma, sobre la Comparsa de Marineros, publicado en la revista



de fiestas de 1978, se dice que sólo han tenido dos barcos en toda su historia. Sin embargo, según las palabras de Antonio Navarro, han sido algunos más. ¿Cuántos barcos realmente ha tenido su comparsa?

—Que yo haya conocido, cuatro, contando el actual, además de uno que nos dejaron de Villena. Los tres primeros, de fabricación casi casera, duraron muy poco tiempo cada uno de ellos.

—¿Recuerda o conoce algo de la historia de todos estos barcos?

—Algo. El primero, que yo recuerde se hizo en el 19 o el 20. Lo construyó un carpintero remendón que le llamaban «El Tío Muchameler». Duró muy poco tiempo, creo que un solo año, porque en el corral donde nos dejaron guardarlo, cuando llegó el invierno su dueño lo hizo leña. El segundo barco lo hicimos unos cuantos marineros en casa de mi hermana, que vivía en el Arco de la Virgen. Tenía una pequeña cuadra y allí montamos el astillero. Este lo hicimos de palos y cartón. Los palos fueron sacados de ramas de la arboleda de la «Sequieta de Baix» y el cartón nos lo dio Don Ramón, de su fábrica de cajas. Recuerdo que para doblar las ramas era necesario calentarlas, por lo que fuimos al horno de Pere, que estaba en la calle Mayor. No le vino muy bien, por las molestias que le causamos, pero como era colaborar en la fiesta lo hizo de buena gana.

—Con los materiales empleados ¿poco duraría también este segundo barco?

—Pues un año o dos, como mucho. Lo devolvimos al terminar la fiesta a la cuadra de la casa de mi hermana, y allí se fue deteriorando poco a poco.

—Con antecedentes tan positivos ¿aún les quedaron ganas de hacer un tercero?

—Hombre claro. Mi padre era un entusiasta de que el barco no debía faltar en una comparsa como la nuestra. Así, se hizo otro después de terminar la guerra, con mejores materiales que el anterior. Incluso Francisco Muñoz, el hermano de Tobías, que era directivo de los Marineros, le construyó un chasis a conciencia. Quienes pusieron mucho interés, en este nuevo barco, fueron los comparsistas jóvenes que se iban incorporando. Pero esos mismos jóvenes lo subieron hasta el Altico y allí lo quemaron. Posiblemente irían algo cargados de alcohol.

—¿Y no arrojaron ahí la toalla?

—Que va. Mi padre siguió insistiendo y hasta se comprometió a adelantar el dinero para construir uno de categoría. Fuimos a Valencia, con varios bocetos, y en un taller fallero nos construyeron el galeón que estrenábamos en las fiestas de 1956.

—Esta vez parece que la cosa ya se la tomaron todos en serio, porque cumplirá este año cuarenta fiestas.

—No creas, que al poco, y a pesar del gasto que hicimos, algunos jóvenes de la comparsa querían quemarlo, como si fuera una falla. Tuvo que intervenir hasta la Junta Central, y creo que gracias a «Guitarreta» se pudo salvar.

Sobre este respecto el recordado festero sajeño Joaquín Barceló Verdú, escribió un artículo en la revista de fiestas del año 1976, donde abogaba en favor del barco de los Marineros, y en cuyo texto quedó bien clara la existencia de un movimiento contrario a que continuase saliendo en las fiestas de Petrer.

MARINOS PARA RATO EN SU FAMILIA

—Usted se encuentra en el reducido grupo de familias, no solo entre las de su comparsa, que ha sabido sembrar hacia ella el amor en sus descendientes.

—Hombre yo no le he impuesto a nadie que fuese marinero. Pero se ve que mis hijos y nietos han visto la gran ilusión que he puesto en todo lo que toca a la fiesta y a mi comparsa de siempre, que ellos mismos han seguido la tradición familiar, que ya cumple un siglo.

—¿Sin embargo, su hija no fue abanderada?

—Ganas y preparativos no faltaron para que fuese, pero alguien en la directiva de aquel entonces nos hizo una mala pasada. Después lo fueron sus dos hijas, y mi nuera también por lo que hemos tenido tres abanderadas de los Marineros en casa, así como varias rodellas. Yo también he sido capitán y mi hijo. Es decir, la fiesta no nos ha faltado, aunque se nos quedó la espina de mi hija.

—Y ¿Por qué dice que ganas y preparativos no faltaron?

—Porque el año que se iba a bajar la bandera estaba aprobado por la directiva que así fuera, y cuando llegamos a la ermita de San Bonifacio resulta que había otra abanderada. Allí se armó un «chipechape» de cuidado, pero nosotros nos quedamos sin la bandera y con el convite para toda la comparsa preparado. Así que, además del gran disgusto que tuvimos toda la familia, nos tocó pagar el género que se había abierto. Para terminarlo de arreglar la comparsa no nos ayudó en nada.

—No parece que a lo largo de su devenir marinero haya recibido muy buen pago de las juntas directivas, al menos de las de antes. Primero lo de los músicos, después

poca ayuda para poner a flote el barco, no digamos nada de cuando fue cobrador, y para acabarlo de arreglar se le queda el convite en medio de la calle, compuesto y sin bandera. Con todo esto ¿cómo le quedaron ganas de seguir en la fiesta?

—Que quieres que te diga. También ha habido momentos muy buenos, que si la memoria no me fallase te los podría contar. Parece que recuerdo más los otros, aunque todos no fueron tan malos, pues lo de los músicos, por ejemplo, tenía su encanto. Era otra forma de vivir la fiesta. Si sopesamos los pros y los contras, ganan los primeros, por eso he seguido al pie del cañón y para que no falte de nada este año, que cumpla ochenta, he puesto letra a una canción popular, dedicada a la fila «Timonels», donde sale mi hijo.

—¿Lo de poner letra a canciones populares es otra de sus facetas que no hemos comentado?

—En efecto, hubo una época donde casi todas las comparsas sacaban cada año su propia canción. Por lo general se cogía la música de piezas populares de entonces y le acoplábamos una letra acorde con nuestra comparsa. Yo escribí un buen número de ellas en los años cincuenta.

—Ya para terminar Antonio, ¿Hasta cuándo en el barco?

—Pues hasta que el cuerpo aguante. Ten en cuenta que subir en el barco a ciertas edades cuando se lleva la fiesta muy dentro del corazón es muy peligroso. Es tanta la emoción que se siente, cuando el público te aplaude, que se te hace un nudo en la garganta, no puedes decir ni una palabra, y las lágrimas no cesan de resbalar por las mejillas. A mí me pasó, sin ir más lejos, en la entrada del centenario de la comparsa, donde tuve que ponerme las gafas, para taparme el lagrimeo, y donde no pude decir ni ay cuando llegamos ante la tribuna de autoridades, aun cuando tenía previsto decir unas palabras. Por esa causa, la emocional, ya no sale en el barco José María «El Manga», pues el médico le aconsejó que evite los momentos tan emotivos.

—Pues nada, a seguir con el timón del barco, por cierto ¿por qué se llaman ustedes los «cristets»?

—Buena pregunta. Eso se lo sacaron a mi padre, que era un hombre muy polifacético y «un manitas». El trabajaba en la «Casa Vermella» del Guirney, y tenía soluciones para todos los problemas que pudieran surgir. Por eso alguien le dijo que parecía Cristo. Así se le quedó, y así se nos ha quedado, con mucha honra por nuestra parte, a todos sus descendientes.

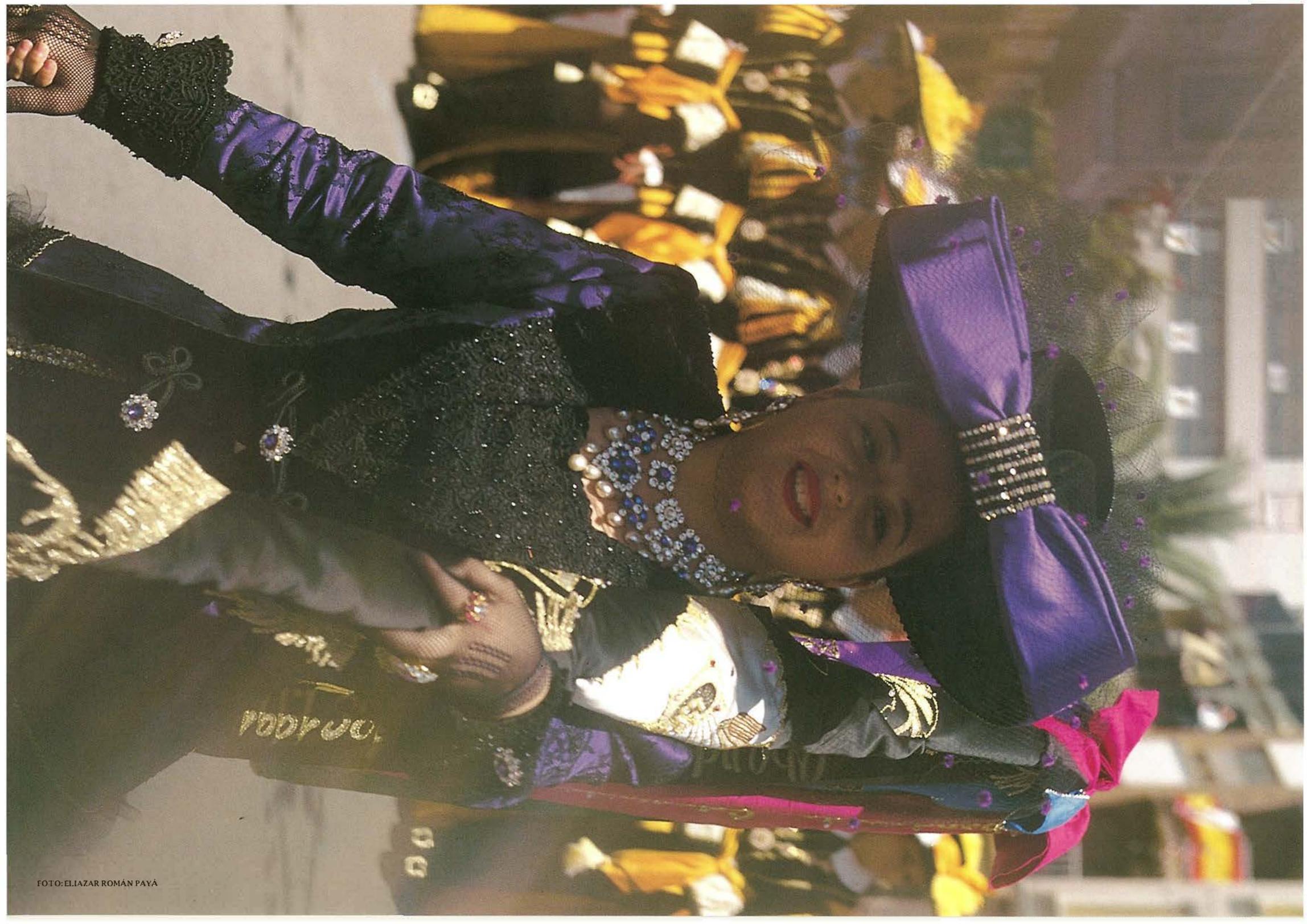
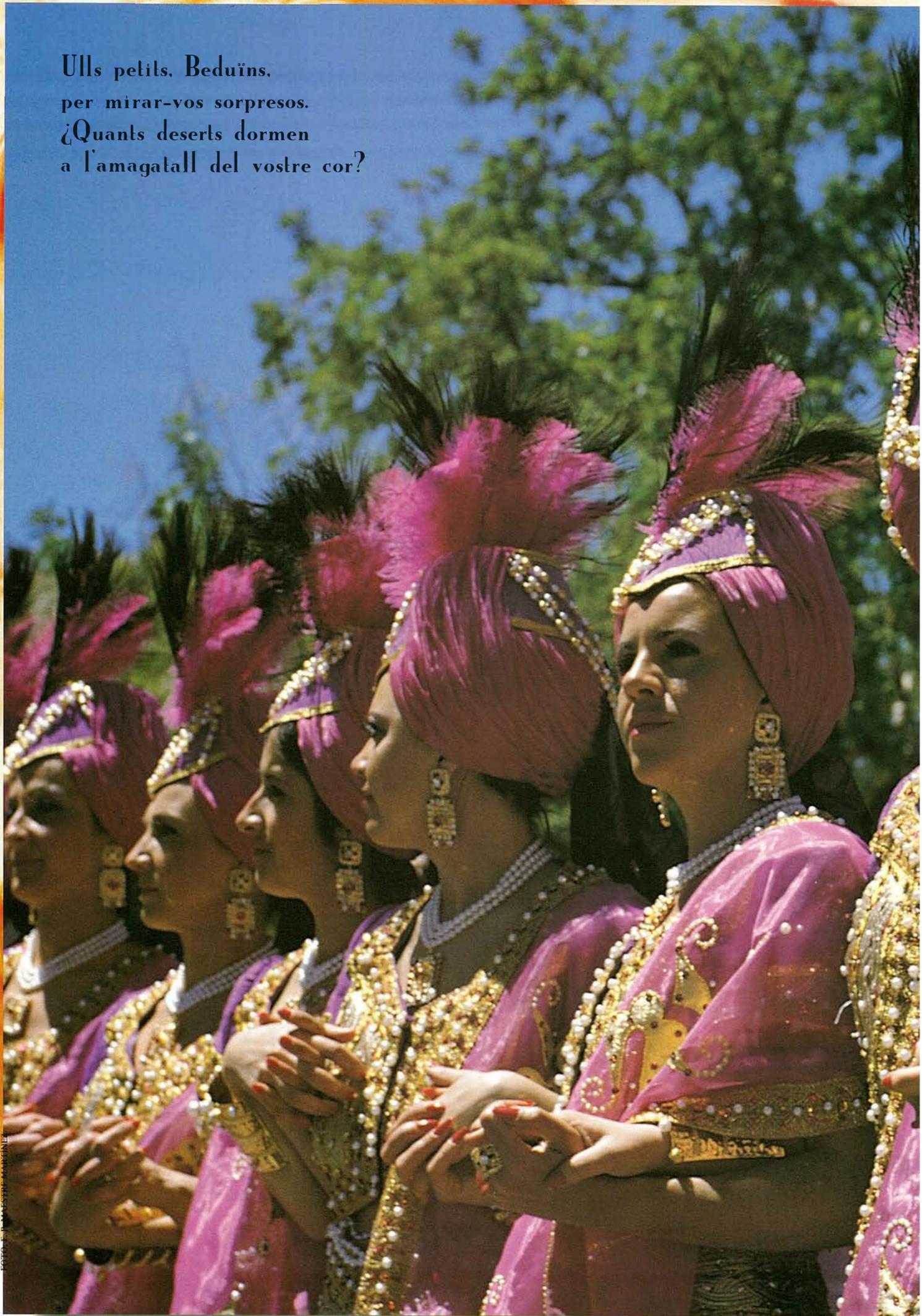


FOTO: ELIAZAR ROMAN PAYA

Ulls petits, Beduïns,
per mirar-vos sorpresos.
¿Quants deserts dormen
a l'amagatall del vostre cor?



MOROS BEDUINOS

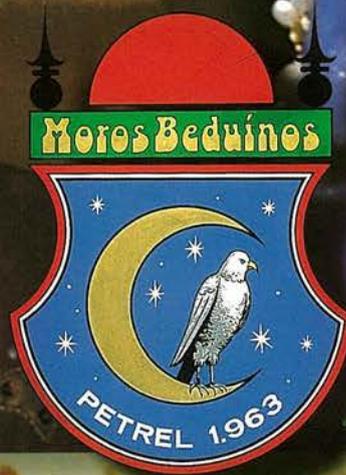




FOTO: ELIAZAR ROMÁN PAYÁ

A PROPÓSITO DE LA TRADICIÓN

• José Rico Egido •

A

menudo y aprovechando cualquier oportunidad que se les presenta, surgen plumas, que unas veces con más acierto y las otras con menos rompen una lanza en defensa de lo que ellos llaman, el respeto y la conservación de las tradiciones.

También los hay, que considerándose limitados para dejar constancia escrita de su parecer, cada vez que consiguen a alguien dispuesto a escucharles, cuentan y no acaban, deshaciéndose en alabanzas sobre la pureza de las fiestas, tal y como se hacían antes, y por supuesto, lamentando el como se están haciendo ahora.

Tampoco podemos olvidar, a todos aquellos agoreros, que por sistema, aprovechan cualquier decisión innovadora que se adopte, para más o menos encubiertamente, profetizarle todos los males e inconvenientes posibles, que según ellos dificultarán el normal desarrollo de nuestras fiestas; cuando por casualidad aciertan en sus profecías agoreras, se apresuran a entonar el consabido «ya lo decía yo», pero cuando se equivocan en sus predicciones (que son la mayoría de las veces), les falta el valor necesario para reconocer noblemente su error, y callan cobardemente, o tratan de camuflar el sentido de sus anteriores opiniones, en un vano intento de no caer en el ridículo.

Toda esta serie de personajes, que en el fondo sólo son una serie de descarados oportunistas ansiosos de notoriedad, no consiguen con sus planteamientos trasnochados más que con-

fundir a un pequeño sector de festeros con las ideas poco claras, a los cuales, para comprobar lo malintencionado de sus planteamientos, les haría falta bien poco, bastaría con que repasaran la trayectoria festera de cualquiera de estos individuos, enseguida les llamaría la atención lo poco que coincide lo que pregonan con lo que practican, ya que al expresar sus opiniones, en cualquiera de los campos que lo hagan, patentizan su empeño en aparentar ser los defensores de la fiesta en general, resultando sin embargo descarado observar, cómo siempre tratan de beneficiar sus partidistas intereses, puesto que todo lo sacrifican con tal de defender SU FIESTA particular, haciendo bueno una vez más el dicho de que unos llegan a la fiesta para servirla y otros para servirse de ella.

Es conveniente saber, que a la mayoría de los que así escriben, hablan, obran, unos antes y otros después, a todos, acaba como se suele decir, por vérselos el plumero; puesto que los hay, que con el pretexto de la mayor comodidad, se sumaron a los ya muchos poseedores de cuartelillos, dejando de lado la sencillez y lo que de tradicional tenía la celebración intimista en las viviendas de los festeros, otros, que eran enemigos declarados de las entraetas por considerarlas un acto importado, hoy son los más críticos hacia quienes no las celebran con la seriedad y prestancia que sin duda merecen, y ya son muchos, quizá demasiados, los que otrora defensores feroces del traje oficial para todos los actos, actualmente, para sus filas, ven bien el confeccionar o alquilar trajes, para lucir en según que actos (al-

gunos de estos trajes son verdaderos ejemplos de mal gusto), que, desde luego en nada recuerdan la comparsa a la que pertenecen, tanto es así, que podrían desfilar en cualquier otra del mismo bando y pasarían desapercibidos, en fin, sería interminable la lista de despropósitos festeros que propician estos variopintos personajes, los cuales si tuvieran un mínimo de recato, lo mejor que podrían hacer en beneficio de todos, es poner al día y en orden sus ideas, ya que con sus interesados planteamientos provocan más lástima que enojo.

Por lo anteriormente expuesto, cada día estoy más convencido, de que quienes así opinan, o bien ocultan en las opiniones que vierten sus ideas retrógradas, o de verdad no conocen cómo eran y se hacían nuestras fiestas, las cuales, ya a nadie le cabe duda, se han ido enriqueciendo con el tiempo, y en ello han tenido mucho que ver los cambios, que con el transcurrir de los años se han introducido, que no han sido ni mucho menos, todos aquellos que en su día fueron propuestos, sino los que la mayoría de los festeros con su intuición y sabiduría, les dio el refrendo popular necesario, por considerarlos los más acordes con nuestra particular manera de ser y entender la fiesta. Cuan interesante sería conocer datos lo más veraces y concretos posibles, sobre la cantidad de, llamémosles quiméricos cambios e innovaciones que se proponían y la entidad de todos aquellos atrevidos personajes que hacían las propuestas, porque sus nombres deberían estar escritos con letras de oro en la historia de nuestra fiesta como prueba del eterno agradecimiento de que son merecedores, dada su capacidad para imaginar el futuro esplendoroso que aguarda a la fiesta por la que ellos tanto lucharon.

Nada más alejado de la intención de este escrito, que el hacer una crítica a alguien, que con anterioridad, haya expresado su opinión razonada al respecto, ni tampoco a ningún otro que puntualmente nos haya recordado, que se deben hacer todos los esfuerzos necesarios, encaminados a la conservación de nuestras tradiciones, la pretensión no es otra, que la de estimular al pueblo festero (que a menudo tan apático se muestra), para que juiciosamente y libremente, reflexione hasta establecer una diferencia entre, cuáles son las tradiciones que obligatoriamente hemos de conservar y las que por el contrario podrían ser cambiantes, sin que el hecho de aceptar estos, llamémosles posibles cambios, signifique que se va a dejar de ser respetuoso hacia el legado festero-cultural de nuestros mayores.

Preciso es que empecemos a reconocer, que no es imprescindible que nuestras entradas discurran por tal o cual itinerario, tampoco lo es, que los días grandes de nuestras fiestas se celebren puntualmente del 12 al 15 de mayo, o por contra lo hagan el fin de semana que según se acordó tiempo atrás le corresponda. Al igual que se hace para las entraetas y el pregón, ni si quiera es determinante que las guerrillas o desfiles discurran por una u otra calle. Todo esto, con ser importante para nosotros y a menudo causa de intensos y apasionados debates, pasa a segundo plano y no comporta ningún peligro, si todos asumimos los cambios que se vayan produciendo con un talante abierto y generoso, y por supuesto, siempre que por añadidura, estemos bien dispuestos a regresar a nuestras raíces cuando se demuestre que nos hemos pasado o equivocado con los cambios. Si todos estamos convencidos de que somos suficientemente sensatos y maduros para que esto sea siempre así, seguro que podremos concluir reconociendo que casi todo puede ser cambiante, siendo a mi entender, lo verdaderamente tradicional, lo absolutamente inalterable, el que se celebren todos los años, en el transcurso del mes de mayo, nuestras fiestas de Moros y Cristianos en honor a nuestro patrón San Bonifacio Mártir.



FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO







SUEÑO FESTERO

• V. Poveda López •

Según acta fechada el 31 de enero de 1946 se constituye la Comparsa de Labradores, participando ese mismo año en la fiesta. Años antes sobre 1943 y el día 15 de mayo, un grupo de agricultores locales, procedentes de la Hermandad Sindical, y que iban encabezados por José Poveda Payá «Pepe el del Sindicato» y él

mismo haciendo de Capitán, y disparando al alarde, bajan la comparsa desde la plazuela de San Bonifacio, anunciando su participación para la fiesta del siguiente año. Este hecho no tuvo continuidad hasta la fecha de su fundación que junto con una peña de jóvenes amigos que tenían la misma intención formalizaron su constitución.

Una de las peculiaridades que reseña el acta fundacional es la de honrar a San Bonifacio y a San Isidro Labrador, patrón de los hombres del campo.

Durante los primeros diez años de fundarse la comparsa, el presidente fue Jesús Navarro Segura «El vicari», sacerdote por vocación y agricultor por afición, y que tanto colaboró en la comparsa para consolidarla. Sus mejores deseos festeros fueron San Bonifacio y la romería de San Isidro Labrador, cuya imagen al caer la tarde del 15 de mayo, y a su paso por las calles, éstas se alfombraban con flores al recibir una hermosa lluvia de pétalos, que se arrojaban desde balcones engalanados con vistosos mantones. La mañana de ese



Año 1943.

mismo día los labradores estaban atareados recogiendo productos de la huerta para adornar los aperos festeros, como las hoces y las horcas, y así cuando participaban en la romería luciendo sus herramientas festeras la peregrinación recogía un mayor realce.

Según datos consultados esta festividad empezó a celebrarse sobre dos años antes de constituirse la comparsa, hasta que en el año 1966 se celebró por última vez y por motivos no suficientemente aclarados. Más tarde hubo gestiones para recuperar la romería, pero los tiempos ya no eran los mismos.

Elías Bernabé Payá, sin duda alguna fue un labrador con espíritu de dedicación hacia la comparsa, cofundador de la misma junto con aquella peña de jóvenes amigos que la constituyeron. Durante la presi-



dencia de Jesús Navarro «El vicari», fue el secretario, ostentó el cargo de vicepresidente, siendo Pepe «el del Sindicato» el presidente, y Elías Bernabé, presidió la comparsa desde 1967 hasta 1976. Una de sus iniciativas fue la creación en el año 1967 del Día de la Hermandad. Esta celebración de alguna manera remedió la pérdida de la romería. Los Labradores con anterioridad a las fiestas y dentro del mes de mayo, salían a las fincas y parajes cercanos de Petrer, los primeros años a Ferrusa, otros a Santa Bárbara, y también a Caprala. Con camaradería almorzaban «coca de sardines», acompañada del generoso vino de la tierra, para continuar con un aperitivo y seguir con la degustación de una siempre apetecible paella.

En el año 1979, el Día de la Hermandad y por acuerdo de la Junta General registró modificaciones en su forma y contenido. Se suprimieron las excursiones al campo y empezó a celebrarse en la población, algunos de los actos extraordinarios que desde entonces se celebran son: misa en la ermita de San Bonifacio en memoria de los difuntos de la comparsa y posterior pasacalle. En un local de la población cena de la Hermandad. También incorporaron la Entraeta que, en aquellos años empezaba a coger auge en las comparsas.

En la Entrada Cristiana de 1991, la comparsa organizó un boato, donde participaron parejas de Labradores sobre caballerías debidamente enjaezadas. Recordando tiempos pasados, cuando el labrador ataviado con el típico traje de la huerta valenciana iba a la grupa de un caballo y le acompañaba una guapa labradora que lucía el traje regional. Esta parejas acompañaban o daban escolta a la

Rodella, Abanderada y Capitán de la comparsa. En las entradas también participaban algunas mozas que iban acomodadas en un carro tirado por varias mulas. Este carruaje iba engalanado con flores, cintas de colores y otros sencillos pero vistosos adornos.

En el año 1992, la comparsa conmemoró las Bodas de Plata del «Día de la Hermandad», trasladándose la imagen de San Isidro, desde la ermita de San Bonifacio hasta la sede social de la comparsa, para más tarde volver la imagen a la ermita. Desde entonces, cada año los Labradores continúan celebrando dicho traslado de San Isidro, y siempre en el «Día de la Hermandad».

El 9 de mayo de 1992, y en los locales del Hogar del Pensionista, en un acto que estuvo marcado por la emoción, los Labradores presentaron dos pasodobles. La Sociedad Musical Virgen del Remedio, se encargó de interpretarlos. Uno de ellos compuesto por el que fue director de la banda, Francisco Albert Ricote, y dedicado a la comparsa, con su mismo título. El otro pasodoble compuesto por un músico de la propia banda José Ángel Carmona Parra, y dedicado a las dos Abanderadas de la comparsa de ese mismo año, titulado «Sueños Festeros».

En este año de 1996, los Labradores conmemoran las Bodas de Oro. La ausencia de muchos fundadores de la comparsa



15 de mayo de 1954.



impedirá que estén presentes, de aquellos enamorados pioneros que se esforzaron por engrandecer el campo de la comparsa, y que sembraron una semilla festera para más tarde, cincuenta años después, haya fecundado tan felizmente. Los Labradores en la actualidad son hombres y mujeres que tienen inquietudes propias de las modernas tareas de la sociedad. Pero mantienen arraigado el sentimiento de viejas ilusiones y de sensibles añoranzas festeras, y que unidos estos dos valores evocan por sí mismos que la Comparsa de Labradores genuinamente sea un sueño festero.

BIBLIOGRAFÍA

- BERNABÉ PAYÁ, E.** «Relatos épicos de un Labrador». Rev. M. y C., año 1976.
Rev. Bodas de Plata «Día de la Hermandad». C. de Labradores, año 1992.



Amor Pérez

UNAS MANOS QUE HAN VESTIDO NUESTRAS FIESTAS

• Patricia Navarro Díaz •

14 de mayo de 1923. Las doce del mediodía. Un sol de fuego y harina cae sobre un pequeño pueblo. Un centenar de casas se empujan y aprietan en torno a un castillo árabe, dos ermitas y una iglesia. Las calles están desiertas,

pero en la plaza de Baix se oye un rumor que proviene de la iglesia de San Bartolomé. Después un cántico la mayoría de los 4.000 vecinos de la villa celebran el día de Sant Bonifaci, su patrón.

B

ueno, no todos. En la calle Nueva, Antonia Moltó, *la dona de Peretes*, está luchando por traer al mundo a su primera hija. Acabada la faena todas las vecinas acuden a ver a la criatura que ya tiene nombre: Amor. Es una nueva vida que toma el relevo de otra que se fue en plena juventud, la de una amiga de sus padres de la que heredaría su nombre. Nacer el día de Sant Bonifaci ya había marcado con el cuño festero a esta chiquilla bautizada con un bello y difícil nombre.

Nació en una familia humilde, que vivía de la aguja. Su padre, José Pérez Valero, conocido por todos como Peretes, era «*sabater de cadira*», de los que hacían los zapatos a mano gracias a sus buenas dotes artesanales. Era un hombre tranquilo que trabajaba todo lo que podía y entretenía sus pocos ratos de ocio yendo con sus amigos al campo o a «*fer la partideta*» al casino. Su madre, Antonia Moltó, también cocinaba cada día gracias a las escasas pesetas que ganaba entre patronas, telas hilos y agujas. Era una de las dos o tres costureras que habían en el pueblo, además de una autodidacta incansable que devoraba en sus ratos libres obras de Pereda, Valle Inclán, Alarcón, Zorrilla, Lope de Vega...

Así fue imposible que Amor no cayera bajo el hechizo de la aguja y andando los años convirtiera ese hechizo en un don para dar vida a delicados y riquísimos tra-



1946 LA HUERTA SE VISTE DE FIESTA

Una decena de amigos, entre ellos Elías Bernabé, se juntaban todas las noches en el café La Estrella, más conocido como «Ca Pebre-lla». La noche del 17 de enero de 1946 fue una noche diferente. Algunos amigos bajaron a Elda a la fiesta de San Antonio y a la vuelta, reunida toda la cuadrilla, empezaron a darle vueltas a la posibilidad de formar una nueva comparsa. Pero estos jóvenes, con poco más de 20 años, no tenían lo esencial para formar una comparsa en aquellos tiempos de angustiosa escasez: dinero.

Y quiso la casualidad que esa misma noche pasara por el café José Poveda, el presidente de la Cooperativa Agrícola. Pebre-lla le contó los comentarios de los chicos y a él se le encendió una luz que acabó alumbrando nuestras fiestas. Hacía dos años, en 1944, Pepe junto a sus amigos Oleriano, Pepe el Tort, Santiago García y Paco y Faustino de la Casa Cortés, bajaron una bandera —que más que bandera era sábana— para crear una nueva comparsa, un proyecto que quedó en agua de borrajas. Ahora volvía a renacer su vieja esperanza. Mandó llamar a Elías Bernabé y le contó sus planes. La respuesta del joven no podía ser otra: «*Això està fet*». Esta iniciativa tendría de inmediato un pilar esencial, Don Jesús, el vicari, al que desde hacía años le rondaba la misma idea por la cabeza.

Elías se encargó de reclutar a comparsistas entre los jóvenes y Pepe entre los mayores para conseguir el imprescindible apoyo económico que pondría en pie la comparsa. Se pusieron manos a la obra y el 31 de enero de 1946 celebraron su primer encuentro. El acta de nacimiento de la nueva comparsa se firmó ese mismo día. Don Jesús fue nombrado presidente y Pepe Poveda, vicepresidente y jefe de comparsa. Elías se hizo cargo de la secretaría y Vicente Cantó —Buaga— y José María Bernabé —el Tort— fueron vocales. A Eduardo Tortosa —el Carbonero— se le asignó el cargo de tesorero y a Joaquín Medina el de recaudador. La cuota de la comparsa no superaba las 20 pesetas.

Els Llauradors ya estaban en marcha. Esa misma semana Don Jesús, su hermana Caridad, Pepe Poveda, Joaquín Medina y Elías Bernabé fueron a Alcoy para conversar con el Tío Mona, el fundador de la comparsa alcoyana de los labradores. Éste les vendió un traje de capitán y les cedió otro de comparsista que les serviría de modelo. Entre Don



Jesús, Pepe Poveda y algunos labradores bien situados, pusieron el capital necesario para comprar la tela y los adornos. Un dinero que después fueron pagando los festeros gracias a un sistema de cobros semanales.

Todo el mundo colaboró para dejar a punto 33 atuendos de «*llaurador*» que en mayo desfilaron «*rellenos*» de festeros en los Moros y Cristianos. *El vicari* cortó los trajes y fabricó un troquel para hacer las piezas de cartón con las que se confeccionaron los madroños. Casi 40 personas se reunían todas las noches en el almacén de la Cooperativa Agrícola para hacer los madroños en una verdadera producción en cadena. Hasta gente de otras comparsas y no festeros echó una mano. Fueron noches inolvidables para aquellos que las vivieron. Ilusión, trabajo y juventud fueron la fórmula exacta de este Encuentro con mayúsculas.

La capitania se la quedó Pepe Poveda y Concha Maestre sería la rodella. Pero no tenía abanderada hasta que Elías Bernabé soltó el «*¡Qué isca la meua novia!*». Así fue como Amor se convirtió en la abanderada inaugural de los Labradores. Para ella fue la primera bandera de glacé bordado que se hizo en Alicante. Ella, ayudada por su madre, cosió un traje de valenciana «*d'una tela pintada que vaig comprar en la tenda del Tío Tonet*». La banda de música de la Cañada acompañaría «*als llauradors*» hasta el 53. Y la unión entre músicos y festeros fue tal que muchos de estos, al bajarse del autobús se marchaban sin esperar más indicaciones, con una sola justificación: «*¡Xe, me'n vaig a ma casa!*»

Y ¡por fin llegaron las fiestas! Los labradores hicieron su primer desfile. Abrían la comitiva unas ocho monturas que llevaban a la grupa parejas de *llauradors*. Los caballos, mulas y burritos también se vistieron de gala con unos aparejos traídos desde Massanassa. Les seguían la abanderada, el capitán y la rodella a caballo y cuatro filas o «*qua-*

drelles» de labradores que despertaron la curiosidad y la sonrisa de muchos vecinos. La razón: «*el saragüell*» o falda blanca plisada de labrador antiguo que vestían. Junto al chaleco amarillo bordado de flores, la camisa blanca y «*les espardenyes*» llevaban un sombrero con espigas de trigo y una manta de colores rematada con madroños. ¡Ah! y cada uno iba armado con su correspondiente «*forca*».

La mayoría de las anécdotas de este año las originaron las «*delicadas*» faldas. Estaban hechas de una tela muy gruesa que había que almidonar y planchar con sumo cuidado. Una labor que algunos encomendaban a las monjas Carmelitas de Elda. El caso es que al bajarse del caballo muchos parecía que llevaran una sombrilla en vez de una falda. Y a más de uno le dio tanta vergüenza ponérsela que fue a casa de los amigos a vestirse para no salir el solo a la calle.

La nota especial de las guerrillas la ponían las cantineras que iban cargadas de cestas con pastas, cascaruja y botellas de mistela, vino y paloma para refrescar a los tiradores. El reglamento para convites señalaba que no podían salirse del tradicional «*vi, coca i cascaruja*», no olvidemos que aún coleaba la postguerra.

Los labradores, además, protagonizaban uno de los actos más coloristas de las fiestas. El 15 de mayo, al acabarse los Moros y Cristianos, celebraban una romería en honor a San Isidro, su patrón. En el acto participaban los comparsistas junto con los labradores «*de verdad*» que, enfundados en sus trajes de domingo, llevaban como ofrendas el fruto de sus campos y huertas. Judías, manzanas, albaricoques, lechugas, ajos, berenjenas, naranjas, tejían un tapiz de mil olores y colores en nuestras calles junto a los ramos de flores que llevaban «*les llauradors*». Muchos arrojaban pétalos de rosas al paso del santo.

En poco tiempo consiguieron ganarse la admiración de todos los vecinos y se popularizó una canción que casi se transformó en el lema de la comparsa. «*Yo quiero ser labrador del 12 al 15 de mayo y el día de banderas, cinco días al año*». Y es que la mayoría de festeros además de desfilar como labradores trabajaban de sol a sol en sus tierras y sabían sacar el jugo a cada día de fiesta. En los primeros años, la directiva de la cooperativa agrícola prácticamente equivalía a la junta directiva de la comparsa.

jes de fiesta. Con 10 años ya se sentaba a la máquina de coser de su madre y se llevaba sus buenas reprimendas por romperle las agujas.

Creció entre juegos infantiles, la escuela y los cuidados de su abuela y sus tías. Su hermano Pepito, que llegó siete años después que ella, también fue su compañero y confidente. Los padres de Amor eran amantes de la tranquilidad y cuando llegaba la fiesta de Sant Bonifaci se marchaban a su casa de campo para huir del bullicio. Amor tuvo que esperar hasta los 11 años para conocer la fiesta de Moros y Cristianos. Una fiesta bastante sencilla y un tanto ruda en la que sólo desfilaban las comparsas de Moros Viejos, Tercio de Flandes y Estudiantes. Pero ese primer contacto con la fiesta únicamente duró dos años, 1934 y 1935, porque después llegó la Guerra Civil.

El color y la loca algarabía de la fiesta desapareció tras la sangre y el fragor de la lucha en el frente. Sin embargo, los tres años de conflicto a Amor le depararon una agradable sorpresa. Con 14 años conoció al que sería su marido y el padre de sus tres hijos: Elías Bernabé. Fue él quien la traería de la mano hasta ese «mundo aparte» que son las fiestas de nuestro pueblo. Elías tuvo que marchar al frente dentro de la quinta del biberón —los soldados republicanos más jóvenes de todos los reemplazos que cumplieron 18 años en la trinchera—. Pronto regresaría a su lado aunque con una herida de mortero en la pierna que le haría cojear para siempre. El final de la guerra y su recuperación fueron simultáneos.

Por las calles volvía a correr aire limpio, Petrer podía respirar de nuevo y sus gentes se las apañaban para ir subsistiendo. En casa de Amor el milagro de llenar los estómagos diariamente se hacía gracias a la leche, huevos y verduras que recibía su madre en pago por su trabajo como costurera. En 1940 los petreenses ya habían recuperado su ánimo festero y en mayo los Moros Viejos, Flamencos y Estudiantes volvieron a tomar el pueblo. A ellos vino a sumarse en 1941 la comparsa de Marineros que reaparecía tras 10 años de silencio. En esos primeros años de la década de los 40, Elías Bernabé supo contagiarle a su mujer su amor por la fiesta. Una pasión que les empujó a ayudar a traer al mundo una nueva comparsa: los Labradores.

LA COSTURERA DE LAS FESTES

Amor vivió ese primer año de fiesta con gran intensidad con *«una porque em moria cada vegada que muntava a cavall»* pero muy contenta porque *«vaig estar prou arregladeta, senzilla però bonica»*. Ella reconoce que, como todas las abanderadas de entonces, *«sabia de sobra marcar-me el pas, acostumada com estava a ballar passodobles agarrats»*. Todos los comparsistas compartían la misma opinión: *«anava més guapa que un sol i tenia molta gràcia portant la bandera»*.

En el 48 ella y Elías pasaron por la vicaría y al poco empezaron a llegar sus hijos: Práxedes, Elías y Héctor. A todos les infundió su padre el ánimo festero que nunca falló en la *«seua faena»* de llevar la carroza de la rodella y montar más juerga que nadie en el cuartelillo de la comparsa.



La casa de labradores que tenía Amor se llenó de alegría años más tarde, en 1966, cuando su hija Práxedes se bajó la bandera de la comparsa. Ella puso todo su cariño e inventiva en hacerle a su hija un traje de salmantina de terciopelo rojo, bordado en oro. Para confeccionarlo Amor trabajó junto a Manolita Tordera, una profesora, que llevaba años diseñando atuendos festeros. Tanto le gustó a Amor la experiencia que la temporada siguiente repitió y estuvo junto a ella 13 años, dedicada a la confección de fiesta.

Después, ya por libre, acabó cosiendo los trajes a 10 abanderadas y ayudó en la confección a la familia de otras tantas. Filas también ha hecho las suyas aunque no le gustan demasiado *«perquè has de combatre amb 12 xiques, 12 mares i si t'encantes amb les iaies i les ties»*. Su propio récord lo batió un año que cosió los trajes de una abanderada de los estudiantes, una vizcaina y a la

comparsa de Moros Nuevos les hizo los trajes de la abanderada, capitán y dos rodellas. Son muchas las noches que ha pasado en blanco, armada con la aguja, para que la pillara el toro de las fiestas de mayo con los trajes a medias.

La muerte de su marido, Elías, en el 93 la apartó de la fiesta y su trabajo. Pero al año siguiente no pudo resistir la tentación y se zambulló de pleno entre terciopelos, bordados, encajes, enaguas y adornos para componer nuevos trajes de abanderada. Cuatro de sus nietos llevaron trajes de fiesta confeccionados por ella a los pocos meses de nacer.

Confiesa que *«ha disfrutat de la festa tot l'any perquè ha estat cosint»* y que *«en arribar l'època de festa i portar-me faena mai ha sabut dir que no, encara que els vestits d'abanderada són pesats de fer i de molt compromís perquè és una cosa que ha de vore-la tot el poble»*. Gracias a su tranquilidad y su buen temple ha afrontado los dos momentos más duros para una buena modista de fiesta: *«el moment de provar-se el traje i els dies de l'exposició de tots els vestits»* porque todavía recuerda que *«hi havia qui es fixava inclús en si a un adorn i faltava una lentejuela»*.

Amor sólo tiene una fórmula para crear un traje de fiesta perfecto. *«Que la forma del traje siga apropiada per a l'estil de la comparsa, que el disseny siga bonic, que estiga ben confeccionat, amb teles bones i, sobretot, que tinga un colorit harmoniós i ben combinat»*.

De los actos festeros el que más le ha gustado siempre es el desfile de honor y la entrada donde, además de la belleza de las abanderadas, se luce el traje de muchos meses hecho por las modistas.

Reconoce que *«si en Petrer s'acabara la festa de Moros y Cristians, Petrer seria un cementeri»*. Todavía le sorprende la forma en que renace el pueblo cada año cuando la música inunda las calles y las gentes salen en tropel para vivir y convivir dentro de la fiesta. Una fiesta que no sería nada sin el colorido, la luz y el brillo de sus trajes.

Amor ha dedicado décadas enteras a crear y coser esa «piel festera» de terciopelo, raso, seda, pasamanería y lentejuelas que todos necesitamos cada mes de mayo para transformarnos en festeros. Muchas abanderadas le deben sus aplausos. Ella con su afabilidad y sencillez condensa en una sola frase toda su existencia: *«la meua vida ha sigut cosir, jo he sigut feliç cosint trajes de festa»*.





LABRADORES



Llauradors, ¿quin vent manca
per les vostres collites?
Digueu-ne un i l'aigua es farà aire
i l'aire, vent, i el vent maig.







ANCLA MARINA

• V. Poveda López •

Dentro de los actos que organizó la Comparsa de Marineros para la celebración de su primer centenario festero, realizó una Entrada Conmemorativa, el domingo 5 de noviembre de 1995.



Esse día, amaneció con un cielo gris azulado, que poco a poco se cubrió de nubes. Pero resultó ser un día apacible, ya que al empezar a navegar el galeón de los Marineros, el cielo mediterráneo abrió sus infinitudes, mostrando destellos deslumbrantes y dejando entrever los rayos de un sol otoñal luminoso: plumeros y estandartes; alfanjes y espadas; turbantes y cascos guerreros; atabales y clarines; ilusión y fiesta.

Pasadas las doce del mediodía, la Entrada Conmemorativa arrancó con la nave de los Marineros y como símbolo de la comparsa. Le seguía una enorme red que acaparaba la anchura de la calle y que era portada por festeros de las comparsas de Moros Viejos y Tercio de Flandes, ataviados con trajes de Marino.

En el interior de la red se podía leer la siguiente leyenda: «1º Centenario Marineros 1896-1996». A continuación otro grupo de festeros de las comparsas mencionadas, ondeaban banderines cristianos. Cerraba esta primera comitiva la Colla de Dolçainers i Tabaleters «El Terròs».

La Entrada siguió con jinetes a la grupa de caballos, vestidos con atuendos de los Moros Beduinos. Banderines de las cinco comparsas moras de Petrer, también eran portados por festeros de dicha comparsa. Una filà de cada comparsa mora desfilaba a continuación: Berberiscos, Moros Nuevos, Moros Fronterizos, Moros Viejos y Moros Beduinos. La música agarena y el sonido de los timbales, una vez más, nos trajo la magia de la fantasía oriental.

En la entrada apareció otro grupo de caballistas, en esta ocasión con ropajes cristianos. Vizcaínos luciendo boinas ro-

jas con largas borlas amarillas y vestidos a la usanza medieval, portaban banderines cristianos. Participó a continuación un filà de cada comparsa cristiana de Petrer: Tercio de Flandes, Vizcaínos, Estudiantes, Labradores y Marineros. La Sociedad Musical Virgen del Remedio fue una de las bandas que acompañaron al Bando de la cruz. La pieza musical que interpretaron se tituló: «Descamisat's 25 Anys», que casualmente era la filà de Marineros que les precedía en el recorrido del desfile.

Aparecieron más banderines cristianos portados por Berberiscos, con vestiduras de los Marineros, seguidos por los cargos festeros de las comparsas de Petrer de 1995, y acompañados por los Embajadores moro y cristiano.

La presencia del tapiz (banderín) de la UNDEF, nos sorprendió al participar en la Entrada Conmemorativa escuadras de las comparsas de Marineros y Corsarios que actualmente existen en otras poblaciones festeras. Con sus respectivos banderines participaron los siguientes pueblos: Aiello del Malferit, Benissa, Almansa, Altea, Fontanars, Villena, Ontinyent, Castalla y L'Olleria. La población de Fontanars fue especialmente aplaudida ya que los trajes festeros que utilizaron, recordaban los sencillos trajes de la Marina Española del siglo XX y fueron los atuendos que la Comparsa de Marineros de Petrer lucía en nuestros festejos, hace ya algunas décadas.

Un enorme timón, seguido del banderín del primer centenario de los Marineros y las insignias de las filàs de la comparsa fueron portadas por festeros Estudiantes, vestidos a la usanza marina, también portaron dos inmensas redes y que, iban a los dos extremos del recorrido. En el interior de las redes y en un

singular escenario rodante desfilaron: El Capitán, Abanderada y Rodella de los Marineros de las pasadas fiestas.

A continuación participó en la Entrada la totalidad de la Comparsa de Marineros. Pudimos sentir en sus semblantes sensaciones emotivas, tal vez al pasar por sus mentes memorias del pasado. Estos festeros al marcarse el paso, las pisadas parecían que eran continuadoras de las protagonizadas por aquellos primeros forjadores Marineros insuficientes para ser comparsa, y que tuvieron que desfilar agregados a la Comparsa de Vizcaínos, y de eso, hace ya una centuria.

El cortejo tuvo una masiva participación musical con quince bandas de música. Al paso de la Comparsa de Marineros, sonaron con brillantez dos pasodobles «Arponeros» y «La Alegría», de uno de los más prestigiosos compositores petrerenses, el profesor Don Juan José Poveda Romero.

Finalizó la Entrada Conmemorativa, con la intervención de la Unión Musical de Petrer que arropaba en el desfile a un ramillete de gentiles Abanderadas Marineras. Nos cautivaron con sus mejores galas festeras: una delicada flor en los labios y unos rostros ilusionados que se pudo ver y que se pudo sentir, cómo la fiesta contorneaba por sus cuerpos hasta penetrar acariciando el alma festera y contagiar al público asistente, haciéndonos partícipes de tanto amor festero.

Un día inolvidable para la Comparsa de Marineros. Un día excepcional para la fiesta. Un día histórico para Petrer. Un día, en suma, que ondearon a los vientos los estandartes de los bandos moro y cristiano, pero que en este secular día, se enarboló con vitalidad la bandera azul del Ancla Marina.





UN MANUSCRITO DEL MAESTRO GUERRERO

• Elías Bernabé Pérez •



Como muy bien apunta Mari Carmen Rico Navarro, cronista oficial de la Villa de Petrer, en su acertada cronología de las fiestas de San Bonifacio publicada en la Revista Oficial de la Unión de festejos de 1994, en la de 1946, se incluyó por vez primera en el «programa» la relación de los nombres de abanderadas, capitanes y rodela, así como el cambio de denominación de «abanderado» por el de abanderada. Y es que en la Revista Oficial de Fiestas de 1946 fueron varias las novedades presentadas.

Hubo un nutrido apartado literario, con mayoría de artículos firmados por destacadísimas y muy prestigiosas personalidades de la cultura, en sus diversas facetas: teatro, música, pintura, escultura, periodismo.... Posiblemente ni uno solo de los articulistas que gloraron ese año las fiestas de San Bonifacio, conocerían el desarrollo de tan popular festejo levantino. Si ensalzaron el de Petrer, fue gracias a nuestro «embajador en Madrid», Emigdio Tato Amat, periodista muy relacionado con todos los estamentos de la villa y corte.

El más breve, pero no por ello menos expresivo de sus intenciones, fue el firmado por Jacinto Guerrero. Compositor que nos legó un buen número de zarzuelas y revistas, todas las cuales gozaron de gran popularidad desde el día de sus estrenos, algunas de las cuales continúan ocupando un lugar privilegiado en las preferencias de los amantes del Género Lírico Español.

Los Gavilanes, La Rosa del Azafrán, El Huésped del Sevillano, las tres obras escenificadas por el Grupo Lírico Petrerense en la década de los 80, más La Montería, La Alsaciana y La Fama del Tartanero, constituyen un fiel ejemplo de la enorme popularidad de este autor musical, quien en sólo once líneas de texto escrito, nos patentizó su intención de conocer las fiestas de Petrer.

Pero ese mismo año de 1946, cuando el Maestro Guerrero estaba decidido a visitarnos en los días de San Bonifacio, una



nueva responsabilidad se unió a sus múltiples ocupaciones: fue nombrado Concejal del Ayuntamiento de Madrid.

Tuvo que dejarlo para tiempos más desocupados. Posiblemente de no haber fallecido, de modo inesperado, cinco años y medio después, Jacinto Guerrero hubiera cumplido con su «¡Tendré que ir!» , con el que concluía su carta a los festeros petrerenses. Para recordárselo teníamos en Madrid a Emigdio Tato Amat, hijo adoptivo de Petrer.

No se llegó a tiempo de que el Maestro Guerrero viniese, y quién sabe si con su pérdida nuestra fiesta también perdió la oportunidad de recibir, dedicada, una composición musical, con la rúbrica de uno de los autores que más hondo calaban en el público. Hubiera sido todo un legado cultural.

SU CENTENARIO

Cuando se cumplen cincuenta años de la breve colaboración de Jacinto Guerrero en nuestra revista de fiestas, los estamentos musicales oficiales de España e Hispanoamérica acaban de tributarle todo un año de homenajes y reconocimientos a su figura y obra. Nacido en 1895, su primer centenario fue declarado como «El Año Guerrero», por cuya razón sus zarzuelas

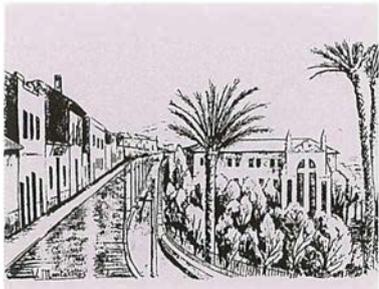
más populares se han representado, con todo lujo de detalles ¡como debe ser! no han faltado los conciertos en los mejores auditorios y con destacadísimos cantantes con fragmentos exclusivos de sus obras, así como las charlas, conferencias y congresos en los más cultos ateneos. Hasta un libro biográfico sobre su persona, se editó, siendo presentado en la apertura oficial del «Año Guerrero». Su autor el académico y crítico musical Antonio Fernández Cid, fallecería escasas semanas después de la presentación del libro de quien fue uno de sus más entrañables amigos, cuando pronunciaba una conferencia en Bilbao.

Nacido el 16 de agosto de 1895, en la población toledana de Ajofrín, fue precisamente en Toledo capital, donde 56 años después comenzaron las molestias que en escasos días desembocaron en su fallecimiento.

El 9 de septiembre de 1951 se le tributó en la monumental ciudad castellano-manchega un multitudinario homenaje. Durante todo el día fue constantemente agasajado, culminando los actos con una cena, a cuyo término comenzó a sentir serias molestias.

Nada más llegar a Madrid fue ingresado en la Clínica Rúber, donde fallecería en la madrugada del día 15 de septiembre. Tres meses después, el 16 de noviembre de 1951, se producía uno de los grandes acontecimientos musicales de la década, con el estreno de su zarzuela póstuma El Canastillo de Fresas, de cuya orquestación se ocuparon los más notables músicos españoles de la época, con Conrado del Campo a la cabeza. En la emotiva noche del estreno se produjo la consagración de una cantante que sólo contaba 22 años de edad: Pilar Lorengar.

Jacinto Guerrero murió soltero, dejando a sus herederos un importantísimo legado cultural y patrimonial. De ahí que uno de sus sobrinos crease la «Fundación Inocencio y Jacinto Guerrero», que aparte de otras manifestaciones culturales convoca cada año importantes concursos de música y canto, con una dotación económica millonaria.



FIESTAS EN PETREL

*Fiesta mora y cristiana. El algaicel
frente a la Cruz, invicta e inmortal
Filadas de valor tradicional.
¡Pólvora y algazaras en Petrel!*

*El castillo feudal, como laurel
y sus huertos al sol, como panal.
¡Eternas luchas entre el Bien y el Mal,
que procuran acibar más que miel!*

*Suena la gazla, suena el añafil;
músicas de Damasco y Estambul
y nostálgicos ecos de Boabdil.*

*Y sobre cuadro tal, el Padre Sol
como un joyel, se engarza en el azal
de un cielo musulmán, ¡que es Español!*

Guillermo Fernández Shaw
Autor dramático



COLABORACIONES EXTRAORDINARIAS 1946

Estas fueron las personalidades que colaboraron literariamente en la Revista Oficial de las Fiestas de San Bonifacio del año 1946, gracias a Emigdio Tato Amat:

- Pilar Millán Astray.** Cronista y autora de innumerables obras. Presidenta de la Casa del Teatro de Autores, Actores y Empresarios de España.
- Luís Martínez Kleiser.** De la Real Academia Española.
- Vicente Castañeda.** Secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia.
- Conde de Romanones.** Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Marceliano Santamaría.** Laureado pintor y presidente del Consejo de Bellas Artes.
- Manuel Machado.** Poeta y Director del Museo Municipal de Madrid.
- Augusto Martínez Olmedilla.** Publicista.
- Alfredo Marquerie.** Cronista y articulista de prensa.
- Mariano Beulliure.** Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas. Vice-presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Antonio G. Pavón.** Redactor del diario Madrid.
- Andrés Revesz.** Redactor de cuestiones internacionales del diario ABC.
- El Conde de Casal.** Presidente de la Sociedad Española de Amigos del Arte y teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Madrid.
- M. Legendre.** Director de la Casa de Velázquez de Madrid, Académico correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua.
- Fernando Rodríguez de Rivera.** Comendador y Jefe Nacional de la Hermandad de Cruzados de la Fe.
- César A. Gullino.** Corresponsal de la prensa de Italia en España.
- Enrique Angulo García.** Jefe del Registro General del Ayuntamiento de Madrid.
- Conrado del Campo.** Director de la Orquesta Sinfónica de Madrid y profesor del Real Conservatorio Superior de Música y Declamación de Madrid.
- Guillermo Fernández Shaw.** Poeta y escritor. Libretista de zarzuelas tan destacadas como *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Tabernera del Puerto*, *La Rosa del Azafrán*, *La Canción del Olvido* y muchas más. De él reproducimos en este artículo el soneto dedicado a nuestras fiestas, y publicado en la revista de hace 50 años.

Desde hace años deseo vivamente ir a Petrel, a presenciar la tradicional fiesta de los «Moros y Cristianos». ¿Cuándo me dejarán mis ocupaciones artísticas?...

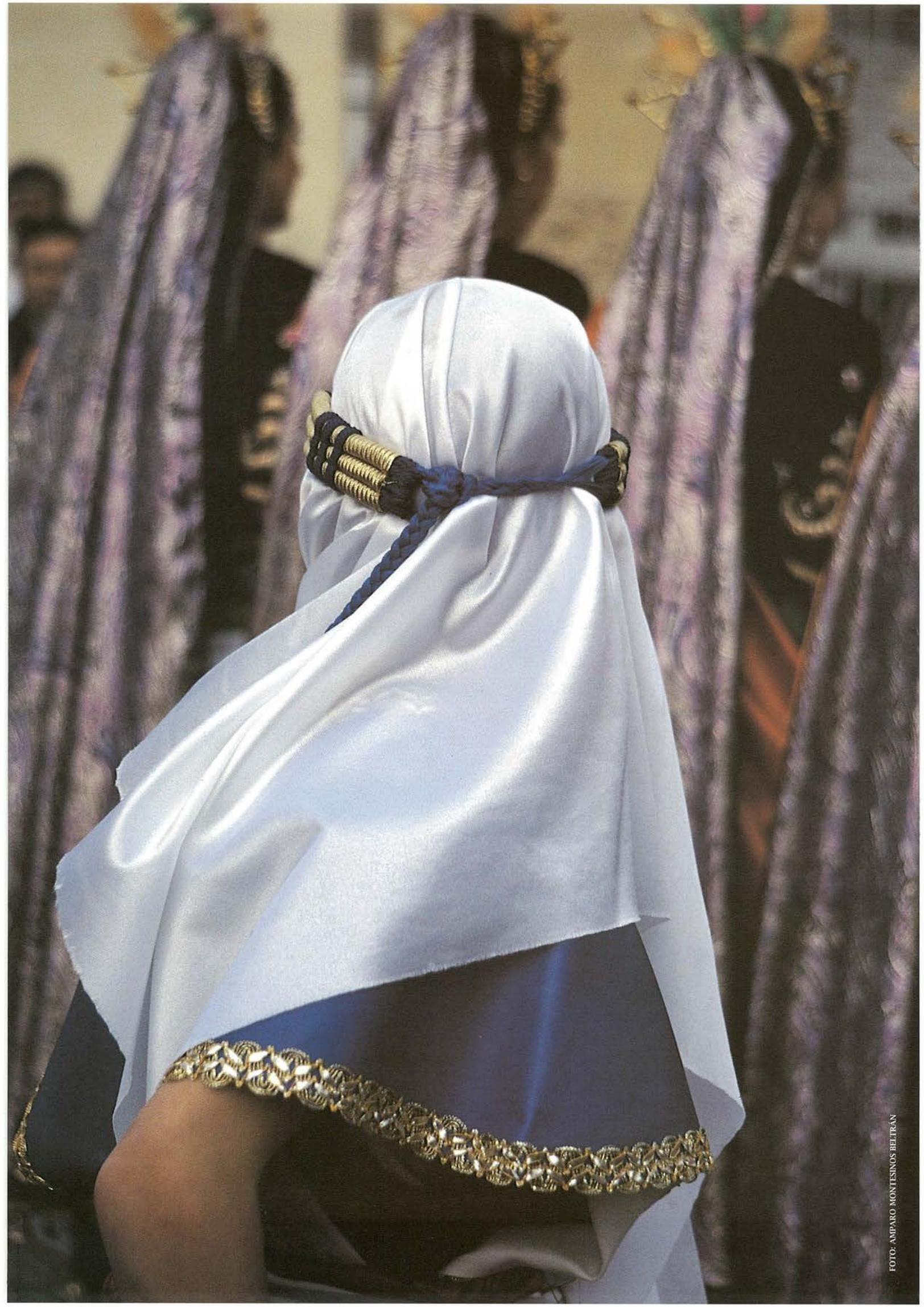
Si el llorado maestro Serrano, no hubiera puesto música a «Moros y Cristianos» — magníficamente por cierto— yo hubiera intentado hacerlo... ¡Nunca como el genial Maestro!

Por lo tanto, yo me «paso al moro»... y, al cristiano, para que Petrel no se enfade y San Bonifacio me lo tenga en cuenta...

En la reconquista, no debe faltar un Guerrero...
¡Tendré que ir...!

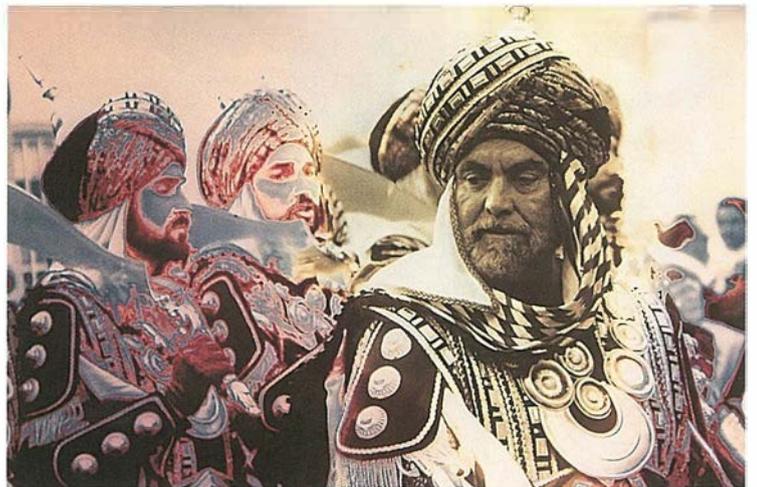
Jacinto Guerrero







XXXVI CONCURSO DE DIAPOSITIVAS EN COLOR DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS - 1995



Primer Premio de Honor
Lema: «NAIR» — Autor: JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

C. MIGUELAMAT 1 APARTADO 43
TELEFONO 53145 2
33010 PETERIN
OVIEDO

En Peterin a ocho de septiembre de mil novecientos noventa y cinco en el Salón de Actos de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir se reúne el Jurado del XXXVI Concurso de Diapositivas en color, de las fiestas de Moros y Cristianos de 1.995, compuesto por los señores:

D. Rafael García Richard de Eida
D. Javier García Rizerin de Novelda
D. Jorge Miguel Linares Abad de Alicante

los cuales acuerdan conceder las premios siguientes:

1º PREMIO DE HONOR EXMO. AYUNTAMIENTO	LEMA: NAIR AUTOR: JOSE LOPEZ GIMENEZ
2º PREMIO DE HONOR CAJH DE CREDITO	LEMA: EOS AUTOR: JOSE MANUEL GARCIA CAMPOS
3º PREMIO DE HONOR ELICHE	LEMA: CACHÉ AUTOR: FRANCISCO CRESPO SANJUAN
ACCÉSIT	LEMA: EL VISIR AUTOR: FERNANDO MIRÓ LLINARES
PREMIO AMBIENTE UNION DE FESTEJOS	LEMA: TARTANA AUTOR: SALVADOR SANCHÍS I PÉREZ

Y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente acta, en el lugar y día del encabezamiento.

[Signatures]



Segundo Premio de Honor. Lema: «EOS»
Autor: JOSÉ M. GARCÍA CAMPOS



Tercer Premio de Honor. Lema: «CACHÉ»
Autor: FRANCISCO CRESPO SANJUAN



Accésit.
Lema: «EL VISIR» — Autor: FERNANDO MIRÓ LLINARES



Premio Ambiente
Lema: «TARTANA» — Autor: SALVADOR SANCHÍS I PÉREZ





TERCIO DE FLANDES
Lema: «ROWI»
 Autor: **LUIS FRANCISCO POVEDA GALIANO**


Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
C/ MIGUELAMAT 1 APARTADO 49 411 01 91004
 TELÉFONO 5374512
 OSO PÉTER
 HUELVA

En Petrer a trece de septiembre de mil novecientos noventa y cinco, en el Salón de Actos de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, reunido el Jurado para los premios de las Comparsas del Bando Cristiano del XXXVI Concurso de «Dispositivos en color de las Fiestas de Moros y Cristianos de 1.995 los cuales acuerdan conceder los siguientes premios:

COMPARSA TERCIO DE FLANDES
 LEMA: ROWI AUTOR: LUIS FRANCISCO POVEDA GALIANO de Petrer.

COMPARSA DE MARINOS
 LEMA: X AUTOR: ELIAZAR ROMÁN PAYÁ de Petrer.

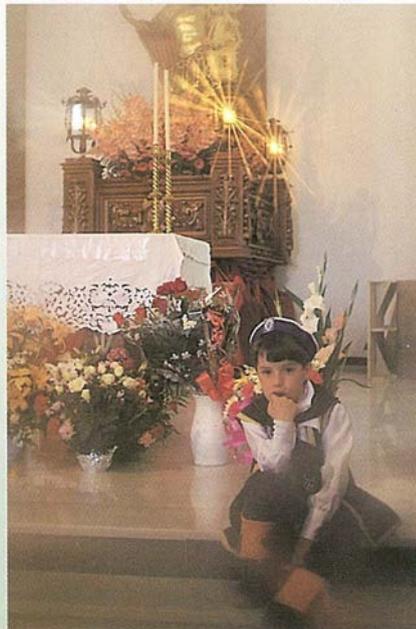
COMPARSA DE VIZCAÍNOS
 LEMA: EL VISIR AUTOR: FERNANDO MIRÓ LLINARES de Ibi.

COMPARSA DE LABRADORES
 LEMA: GOYA AUTOR: HELIODORO CORBÍ SIRVENT de Petrer.

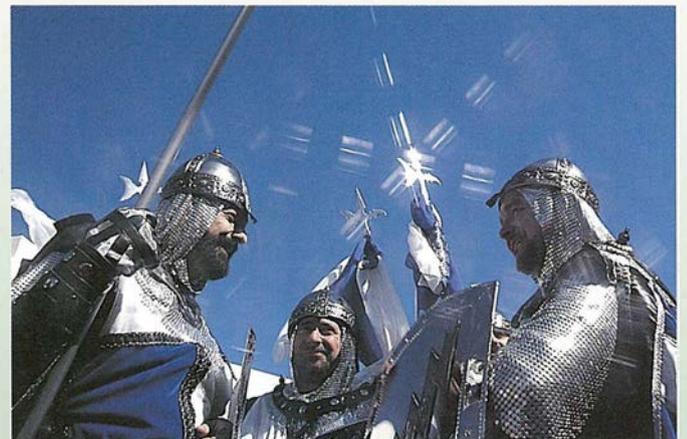
COMPARSA DE ESTUDIANTES
 LEMA: CRÍOS AUTOR: JUAN MIGUEL MARTÍNEZ LORENZO de Petrer.

Y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente acta en el lugar y día del encabezamiento.

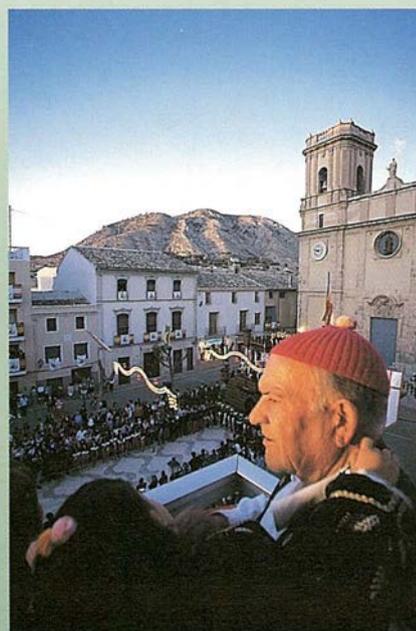




MARINOS
Lema: «X»
 Autor: **ELIAZAR ROMÁN PAYÁ**



VIZCAÍNOS
Lema: «EL VISIR» — Autor: **FERNANDO MIRÓ LLINARES**



LABRADORES
Lema: «GOYA»
 Autor: **HELIODORO CORBÍ SIRVENT**



ESTUDIANTES
Lema: «CRÍOS»
 Autor: **JUAN MIGUEL MARTÍNEZ LORENZO**



Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

© MIGUEL AMAT 1 APARTADO 401
TELÉFONO 521 4512
C/DO PÉTRER
10000

En Pétrer a doce de septiembre de mil novecientos noventa y cinco, en el Salón de Actos de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, reunidos los jurados para los Premios de Compañía del Banco Moro del XXVII Concurso de Dispositivos en color de la Fiesta de Moros y Cristianos 1.995, los cuales acuerdan conceder los siguientes premios:

- COMPAÑIA MOROS VIEJOS
LEMA: NUVOL AUTOR: VICENTE NAVARRO BELDA de Pétrer
- COMPAÑIA MOROS NUEVOS
LEMA: NAIR AUTOR: JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ de Sa
- COMPAÑIA DE MOROS BEDUINOS
LEMA: CRÍOS AUTOR: JUAN MIGUEL MARTÍNEZ LORENZO de Pétrer
- COMPAÑIA DE MOROS FRONTERIZOS
LEMA: SOL AUTOR: JOAQUÍN CHICO PEINADO de Sa
- COMPAÑIA DE BERBERISCOS
LEMA: JARA AUTOR: GABRIEL ÁNGEL VERA GUARINOS de Eiza

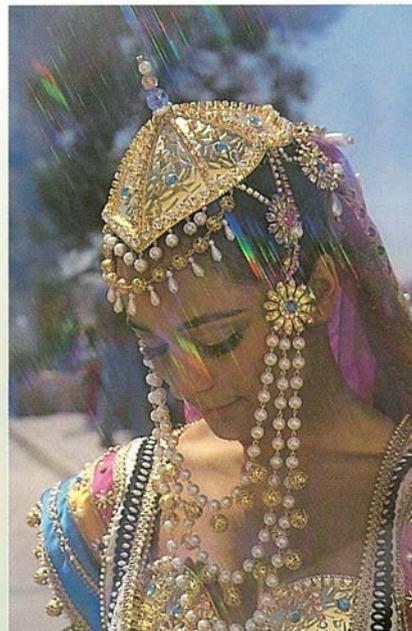
Y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente acta en el lugar y día del encabezamiento.



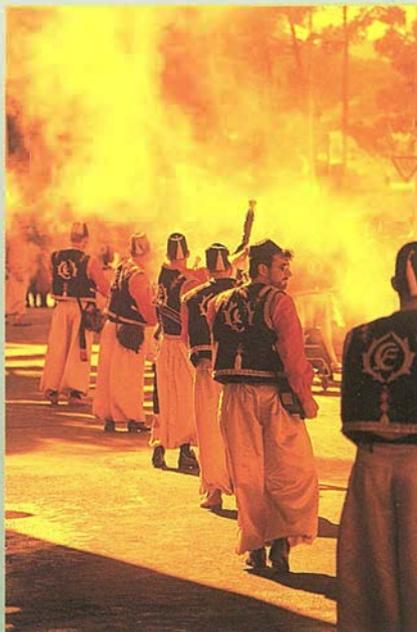
MOROS VIEJOS
Lema: «NUVOL» — Autor: VICENTE NAVARRO BELDA



MOROS NUEVOS
Lema: «NAIR» — Autor: JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ



MOROS BEDUINOS
Lema: «CRÍOS»
Autor: JUAN MIGUEL MARTÍNEZ LORENZO



MOROS FRONTERIZOS
Lema: «SOL»
Autor: JOAQUÍN CHICO PEINADO



BERBERISCOS
Lema: «JARA» — Autor: GABRIEL ÁNGEL VERA GUARINOS



Xiquets i Festa



FOTO: FRANCISCO CRESPO SANJUAN

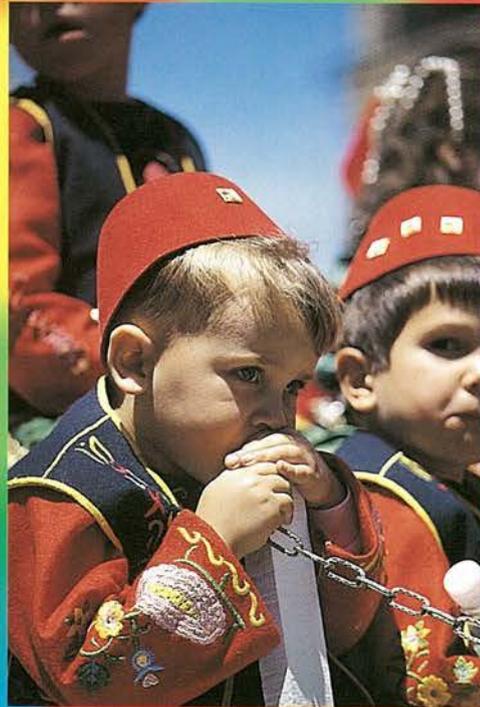


FOTO: HELODORO CORRE SIRVENT

FOTO: ELIAZAR ROMAN PAVA



FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO



FOTO: FERNANDO MIRÓ LLINARES

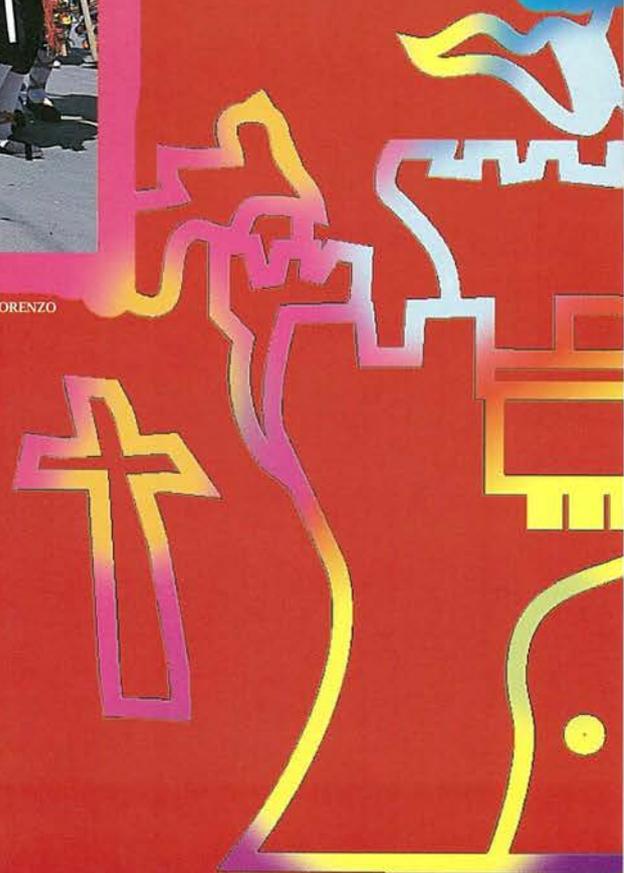




FOTO: VICENTE JUAN PINA

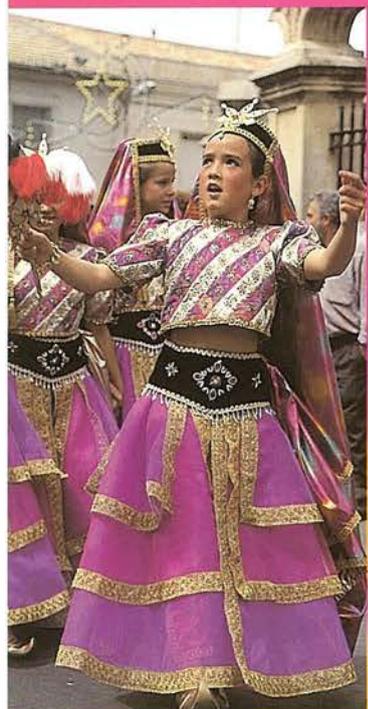


FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO



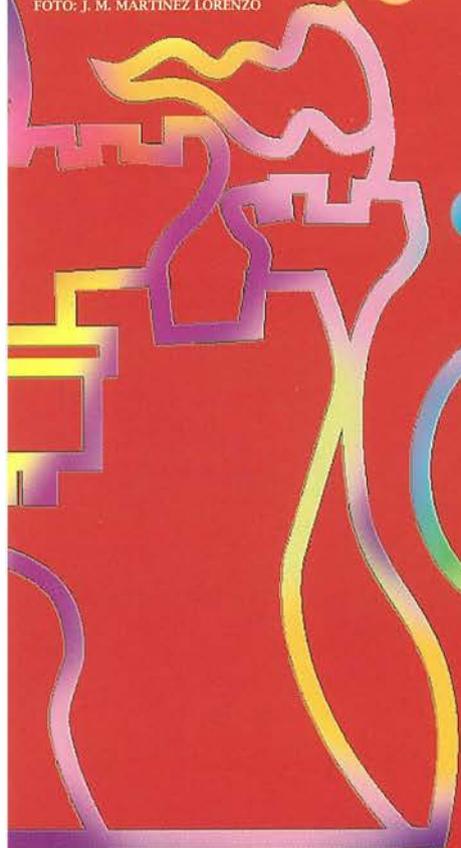
FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO



FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO



FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO



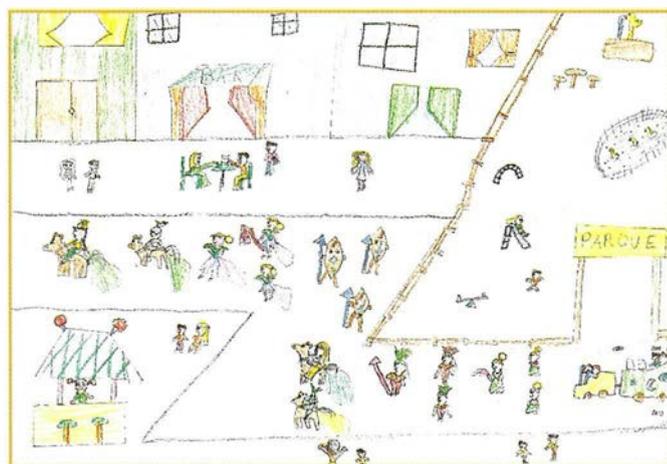
LA FIESTA QUE VIENE

FESTA DE MOROS I CRISTIANS A PETRER

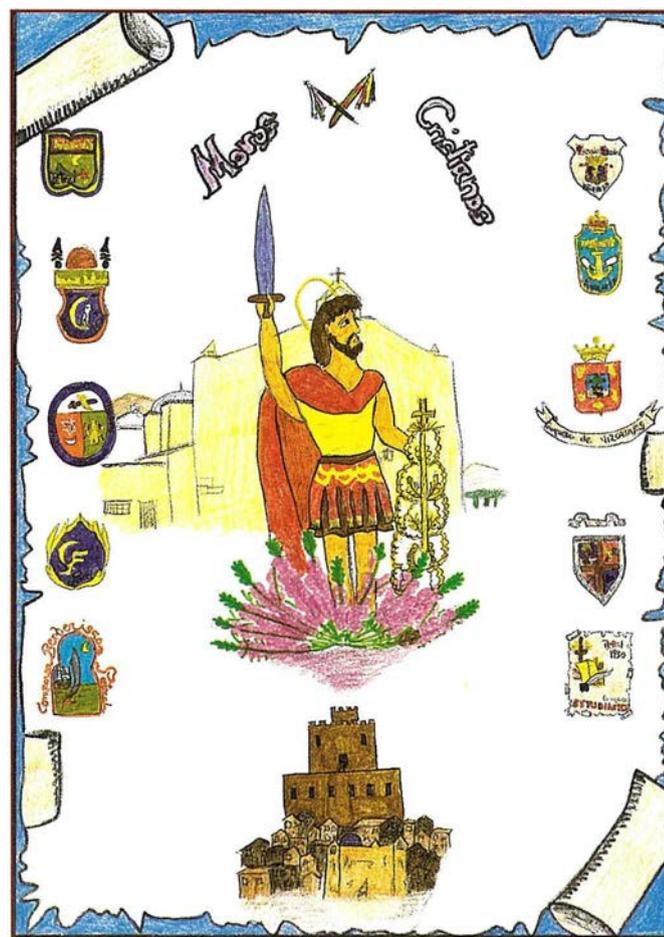
Fa molts anys en un poblet de la comarca del Vinalopó va començar una festa que avui és una de les més importants d'aquesta comarca. És la festa de «Moros i Cristians», on participa tot el món, des de la gent que ix desfilant fins la que s'ho passa bé mirant la festa. Les comparses han anat introduint-se al llarg dels temps «Els mariners», (que aquest any han fet el centenari), van començar amb dotze i avui en són uns quants més. «Tercio de Flandes», «Els Llauradors», «Els Moros Vells», «Els Moros Nous», «Els Beduinos», etc., però la festa no és soles la gent que ix sino també els trajés, els colors i la marxa dels joves petrerins. Els trajés han canviat molt al llarg del temps, des de aquella falda sense res fins una falda plena de llustre i zanda. I els colors tan vius que pareixen tenir vida. I el millor és la marxa de les nits: els joves festers s'en van als «cuartelillos» i celebren la festa ballant amb la música de «Moros i Cristians».

L'acte que a mi més m'agrada és la primera nit quan tot el món anem a la plaça de Baix i amb la música de les dues bandes del poble, tot el món comença a cantar «El pasodoble Petrer».

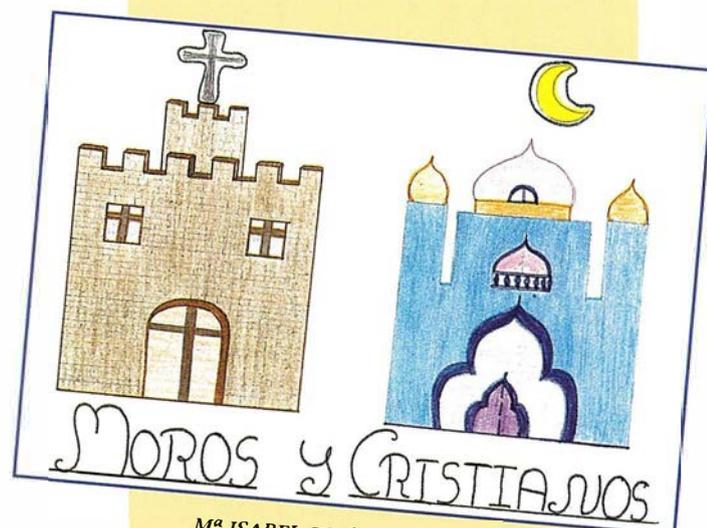
ELSA NAVARRO - 7º E.G.B.
C.P. Virrey Poveda



ESTHER SÁNCHEZ BELTRÁN - 4º E.G.B.
C.P. Reyes Católicos



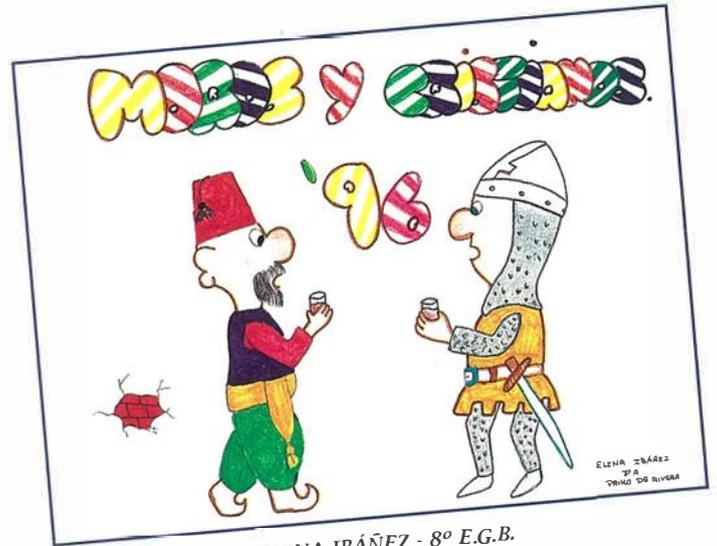
ESTHER MACIÀ VICEDO - 8º E.G.B.
C.P. Reina Sofia



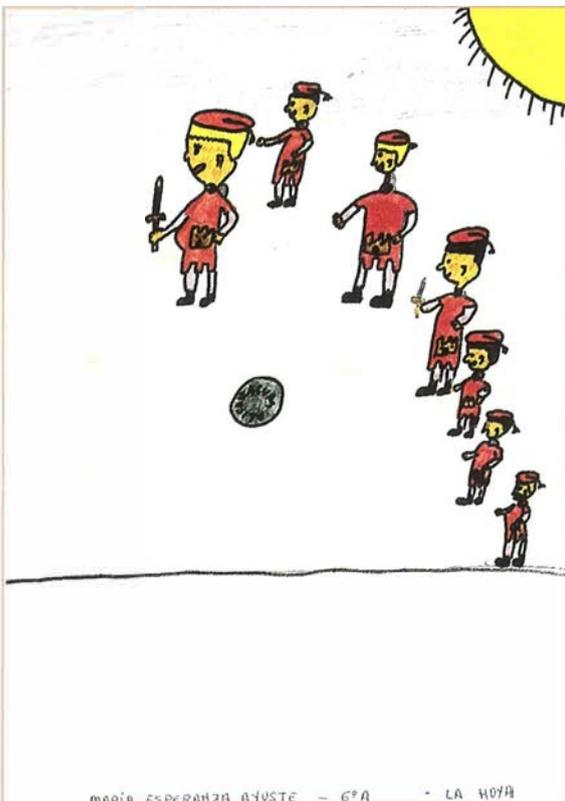
Mª ISABEL JIMÉNEZ - 8º E.G.B.
C.P. Rambla dels Molins



SONIA Mª ESCRIBANO PADILLA - 1º E.G.B.
C.P. Virrey Poveda



ELENA IBÁÑEZ - 8º E.G.B.
C.P. Primo de Rivera



MARÍA ESPERANZA AYUSTE - 6ª - LA HOYA

MARÍA ESPERANZA AYUSTE - 6º E.G.B.
C.P. La Hoya

MOROS Y CRISTIANOS

La fiesta de Moros y Cristianos empezó hace muchos años y ha llegado a ser tradición para muchas familias.

Es una fiesta que celebramos los petrerenses en el mes de mayo en honor de San Bonifacio Mártir. Unos días antes celebramos el «Pregón» donde las abanderadas intercambian las banderas de las comparsas. Al día siguiente las calles se llenan de polvo por culpa de la guerrilla, y muchos hombres, incluido el Capitán, salen a disparar con los «trabucos» y cañones.

El primer día de la fiesta el pueblo recibe a las bandas de música que nos van a acompañar en todos los actos, reuniéndonos en la Plaza de la Iglesia para cantar el «Himno de Petrer». A partir de entonces, durante cuatro días, continúa la fiesta con sus entradas, pasacalles, embajadas, guerrillas y procesiones.

Todos los festeros acaban las fiestas un poco tristes, pero con la ilusión de seguir trabajando para las fiestas del próximo año.

INMACULADA BROTONS MILLÁ - 5º E.G.B.
C.P. Primo de Rivera





XXXI PREGÓN DE FIESTAS

• Antonio Navarro Bernabé •

Senyor Alcalde, President de la Unió de Festejos, estimat Hipólito, Autoritats locals i festeres, abanderades, festers i amics tots, bona nit i gràcies per la vostra afectuosa recepció. Gracias Alfredo por tus palabras de presentación y por el honor que me has dispensado al permitirme ser esta noche pregonero, gracias a tí y a toda la comisión que tan dignamente presides, a la cual, con tu permiso quisiera dirigirme:

«A tots vosaltres, que darrere de les bambolines o en qualsevol lloc d'aquest teatre esteu possibilitant que aquesta nit el PREGÓ DE FESTES siga una realitat, gràcies per la deferència i per la confiança que amb mí heveu dipositat al nomenar-me pregoner, mai ho podré oblidar».

Mi más profundo agradecimiento a la Junta Central Directiva de la Unión por su incondicional respaldo a la propuesta de nombramiento del pregonero de este año y a todos aquellos que a lo largo de estos meses me han mostrado su confianza. No hay palabras que puedan expresar con sinceridad lo que esta noche siento.

Debo reconocerme un hombre de suerte. Tengo una familia a la que adoro, unos amigos entrañables, trabajo en la

profesión que me gusta, vivo en un pueblo que me ha permitido ser e incluso dejar de ser todo aquello que me he propuesto o a lo que el destino me ha llevado y al que debo lo poco que yo pueda ser, en la fiesta he sido mucho más de lo que nunca hubiera podido soñar y esta noche soy pregonero, que más puedo pedir...

La pasada semana, encontrándome sentado frente al mar, soñé. El sonido del mar se transformó en música, el murmullo de las olas, los golpes de mar sobre las rocas, sonaban como marchas moras y cristianas y me sentí transportado hacia un mundo de ilusión y fantasía, me vi, desfilando por Gabriel Payá junto a mi fila Els Inquisidors formando parte de los Flamencos en una majestuosa Entrada, escuché el ruido de los arcabuces y olí a pólvora. Soñé con una noche mágica, rodeado de 20 hermosas abanderadas, era la noche del pregón y yo, el pregonero. Una voz me llamó, el sueño se desvaneció para, pocos días después, convertirse en realidad, en la inolvidable realidad de esta hermosa noche llena de encanto.

Cada año, cuando se plantea el nombramiento del pregonero suelen salir los nombres de diferentes personas, a veces foráneas y otras festeros locales, en base, sobre todo al crite-

rio que mantenga la comisión responsable del evento. En este sentido, recuerdo con cariño a Elías Bernabé Payá, cuyo nombre ha sonado en más de una ocasión para pregonero, pero al cual, las circunstancias o el destino no le permitieron que llegara a serlo, y lo recuerdo con su característico pañuelo en la cabeza acompañando a los Labradores, su comparsa. Pensando en él, me cuesta distinguir qué quería más si a su comparsa o a la fiesta, creo que no entendería la una sin la otra, ojalá hubiera podido estar entre nosotros esta noche, y más teniendo en cuenta que este año la Comparsa de Labradores celebra sus bodas de oro. Cuanto le hubiera gustado vivir este evento, pero dónde quiera que esté, espero que sepa que en un año tan especial como éste, nos acordamos de él, los grandes festeros nunca mueren.

Hablar de la fiesta de moros y cristianos de Petrer, es hablar al corazón de los petrerenses, nadie que no la haya vivido puede llegar a ser capaz de comprender su significado, porque como el buen vino, tiene madre. Y ese poso que se ha venido asentando en nuestros corazones año tras año, generación tras generación, ha sido transmitido por los hombres y mujeres petrerenses. Hombres como mi querido y respetado amigo Hipólito Navarro Villaplana, a quien Petrer, representado por nuestro Ayuntamiento, le ha otorgado, por sus grandes méritos, el título de Hijo Predilecto de la Villa, expresándole con ello el reconocimiento de todo un pueblo a su larga y dilatada labor. Labor que ha sido especialmente significativa para la fiesta de moros y cristianos y por la cual nunca le agradeceremos lo suficiente. Cuántas horas hemos compartido juntos, amigo Hipólito, cuántas discusiones y discrepancias, cuántas coincidencias, cuántos momentos duros y cuántas alegrías, cuánto aprendí de él; quizá si no hubiera sido por su confianza y apoyo hoy yo no estaría aquí, pero «amb el garrot en una ma i la democracia en l'altra» como él gusta en decir, fuimos trabajando para la fiesta y ahí está su labor.

Y es que esta fiesta tiene algo especial, a menudo difícil de explicar, porque los sentimientos están ahí, se tienen o no se tienen, no hay que buscar más explicaciones. A través de ella se convive con los demás, las relaciones se hacen más intensas y se van forjando amistades. Amistades como las que tengo la satisfacción de compartir con mis antiguos compañeros de la Junta Directiva de la Unión, en lo que cariñosamente denominamos la «Peña el Túnel» y que en estos momentos, cinco años después de terminar con nuestros quehaceres directivos, aún seguimos manteniendo intensamente, compartiendo, a menudo, mesa y mantel, hablando de fiesta, recordando anécdotas y acompañando a aquéllos que asumen cargos, Juan Carlos con los Moros Viejos hace dos años, Luis y familia con los Labradores el pasado, con Auñón estaremos este año junto a los Beduinos y esta noche han estado conmigo. Todos los esfuerzos que hayamos podido realizar para nuestra querida fiesta, se han visto sobradamente compensados con esta unión que aún hoy mantenemos viva, no podría haber habido mejor pago.

Cómo explicar el esfuerzo que una «filà» realiza para celebrar su veinticinco aniversario. Recuerdo con entrañable afecto el pasado año, cuando mi «filà ELS INQUISIDORS», conmemoramos nuestras bodas de plata, cuánta ilusión depositada, cuánto esfuerzo en la organización de cada acto, cuántas vivencias, cuántas satisfacciones. Los momentos amargos que inevitablemente se viven a lo largo de tantos años quedan dentro de una nebulosa, es como si no hubieran existido y los recuerdos, imperecederos, son los ratos

buenos, aquellos que te hacen sentir que vives y que estás rodeado de personas que quieres y te quieren.

Hace ya más de treinta años que comenzaron a formarse las filadas tal y como hoy las conocemos, ello hace que cada año hayan varias que celebran sus bodas de plata, el pasado año fueron ocho, el actual siete, las filas: NÓMADAS AZULES, NEGRAS BEDUINAS, ZULÚES, MONTEPIÓ, ALEGRÍA, MAJORALS Y EMPOLLONS, están viviendo este año su zénit. A menudo cometemos el error de pensar que nuestra «filà» es algo especial y que se parece poco a las otras, pero cuando tenemos la fortuna de compartir acontecimientos como la celebración de aniversarios, uno se da cuenta de que las cosas se repiten, que aquello que valoramos como algo propio, se repite en otras personas y en otras filás, que, en definitiva, nadie somos especiales, que lo especial es la fiesta, pues ésta es la que nos une, haciendo posible que todo un pueblo viva año tras año por y para la fiesta.

Y si importante es para las filás, cuánto más los aniversarios de las comparsas. Recordar los veinticinco años de los Moros Nuevos, el Centenario de los Flamencos, las bodas de oro de los Estudiantes o las de plata de los Vizcaínos y Beduinos, con las que tuve la alegría de poder compartir y convivir. Los varios centenarios nunca celebrados de los Moros Viejos, o las bodas de oro de los Labradores y I Centenario de los Marinos, próximos a celebrar. También el III Centenario del Cristo o el VII cincuentenario de la Virgen del Remedi, con la participación de los moros y cristianos, acontecimientos todos ellos que hemos vivido con enorme intensidad y entusiasmo.

Y es que la fiesta embriaga haciéndonos perder el sentido, ya no somos ciudadanos de un pueblo o un país, somos nada más, y nada menos, que festeros y con eso está todo dicho.

En el año 1614, Petrer hizo los votos a San Bonifacio y 380 años después seguimos venerándolo y dedicándole nuestras más importantes fiestas: los moros y cristianos. No importa que se sea católico practicante o no, San Bonifacio, es para los petrerenses, para los festeros, algo más que un Santo, es la razón de ser y hacer de la fiesta, acompañar su imagen durante la Procesión o bajada y subida del santo, suele ser un ferviente deseo de todos los festeros y los sentimientos y respeto que entraña son claramente patentes cuando a su paso el público como expresión de devoción y cariño lo recibe puesto en pie.

Junto a la figura de nuestro Patrón, tengo entrañables vivencias. Recuerdo con especial cariño a José Navarro Román «Pepe Caixa», Mayordomo hasta el mismo día en que nos dejó para siempre y con el que tuve la satisfacción de compartir tareas relacionadas con San Bonifacio y con la Ermita a él dedicada. Recuerdo el primer acto festero en que actué como Presidente de la Unión, cuando se me acercó y me pidió que le permitiera bajar el Santo junto al Cura Párroco, mi respuesta fue inmediata: «Mentres jo siga President, vosté ocuparà el meu lloc junt al Cura», la expresión de su rostro no se puede definir con palabras, su satisfacción y alegría la llevaba escrita en la cara. También recuerdo cuando, el actual Presidente de la Unión, Pablo Carrillos, por entonces vicepresidente en mi junta, y yo, visitamos a Pepe tras un accidente que le supuso la rotura de cadera y le ofrecimos acompañar a San Bonifacio durante las fiestas en silla de ruedas, no se lo pensó dos veces y desestimó nuestro ofrecimiento diciendo: «Vullc anar pero ho faré pels meus peus», su tesón y el deseo de participar en la fiesta, propició su rápida recuperación y efectivamente



acompañó, como cada año, a San Bonifacio durante los actos festeros. Fue Moro Nuevo, pero sobre todo, fue un fiel servidor de «su» Santo que es el nuestro y de la fiesta a la que quería con pasión, por lo que esta noche deseaba especialmente dedicarle este recuerdo al amigo que se fue.

Si hay algo en la vida de los petrerenses que provoque emociones y rezume sentimientos, ese algo es la fiesta de moros y cristianos. Yo he visto llorar a un Presidente de comparsa al terminar el acto de Subida del Santo, el último acto festero en el que participaba como Presidente, y no lloraba porque tenía que abandonar el cargo, ésta era una decisión voluntaria y pese a las peticiones para que continuara al frente de su comparsa, lloraba porque había culminado su tarea, tras cuatro años de intensa actividad festera, había llegado al final de su meta y la emoción pudo con él, exteriorizando con sus lágrimas esa emoción que sentía.

Y quién no ha visto llorar a una abanderada al llegar a la Ermita en su último acto de fiesta, cómo explicar los sentimientos que anidan en su ánimo en esos momentos, no es posible, simplemente afloran y aunque intenten tragarse las lágrimas, la emoción se encuentra a flor de piel, igual que para aquéllas que la viven en sentido inverso al hacerse cargo de la bandera de la que serán portadoras al año siguiente, son momentos donde las emociones se desatan contagiando a familiares y amigos.

Y esas «rodellas», tan pequeñas, que se encuentran en el centro de la fiesta sin saber porqué, que no llegan a entender lo que les ocurre, pero que se saben el centro de atención, que ven cómo se convierten para sus padres y familiares en algo especial y aunque no lleguen a entender lo que está sucediendo, resultará ser un recuerdo imborrable para siempre.

Son muchos los actos festeros que nos hacen vibrar, los alardos, con su estruendo y fuerte olor a pólvora quemada, embriagan. Cada tirador siente que en esos momentos está haciendo fiesta, que la fiesta sin la pólvora no sería lo mismo pues forma parte intrínseca de la misma, que como dijo Jesús Hermida, presentador de Televisión Española cuando los moros y cristianos petrerenses participaron en su programa de televisión, allí se estaba presentando «EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO».

Y qué decir, dentro de los actos de tiro, del enfrentamiento entre los dos capitanes de la media fiesta, el espectáculo no tiene parangón, en la incruenta lucha en que se enzarzan ambos capitanes y sus acompañantes, se dispara como si a cada uno le fuera la vida con ello, para terminar fundiéndose en un abrazo intenso, sentido, como si cada uno le estuviera pidiendo perdón al otro. Entre las muchas cosas que yo haya podido hacer en la fiesta, tuve la oportunidad de ser protagonista en este acto, enfrente un querido amigo: Antonio Cano, Capitán de los Moros Viejos, ambos disparamos con ardor, la pertinaz lluvia que nos cayó encima, no impidió que cada uno tratara de «vencer» al otro en una emocionante batalla en la que no hubo vencedor ni vencido. Era la fiesta, la magia de la fiesta.

Y si ostentar cargos festeros es importante, cuando éstos se comparten con la propia familia, esta importancia se eleva a niveles inimaginables, y yo tuve ocasión y oportunidad de compartirlos con Sebastián el año 1980, siendo yo capitán y mi hija Laura «rodella», y en el 1989, siendo él el capitán y abanderada mi sobrina Begoña, y es que la propia familia viene a ser el pilar donde se asienta esta entrañable fiesta nuestra.

Fiesta, palabra mágica alrededor de la cual vive todo un pueblo, Petrer. Cómo vibra un público enfervorecido al escuchar el pasodoble Petrer al inicio de las fiestas, o ante el maravilloso Desfile de Honor, o al entrar San Bonifacio en la Iglesia o la Ermita, no hay palabras capaces de definir esos momentos, hay que vivirlos, sólo en sueños sería posible imaginar tanta emoción.

Ja fa 90 anys que una jove, Ramona García, es va convertir en la primera abanderada, molts anys han passat des d'aquell moment, però la seua acció va suposar, al pas del temps, un canvi qualitatiu molt important per a la festa, va nàixer l'abanderada, càrrec que tant dignament va ser representat per deu de vosaltres el passat any i que aquest, les altres portareu avant.

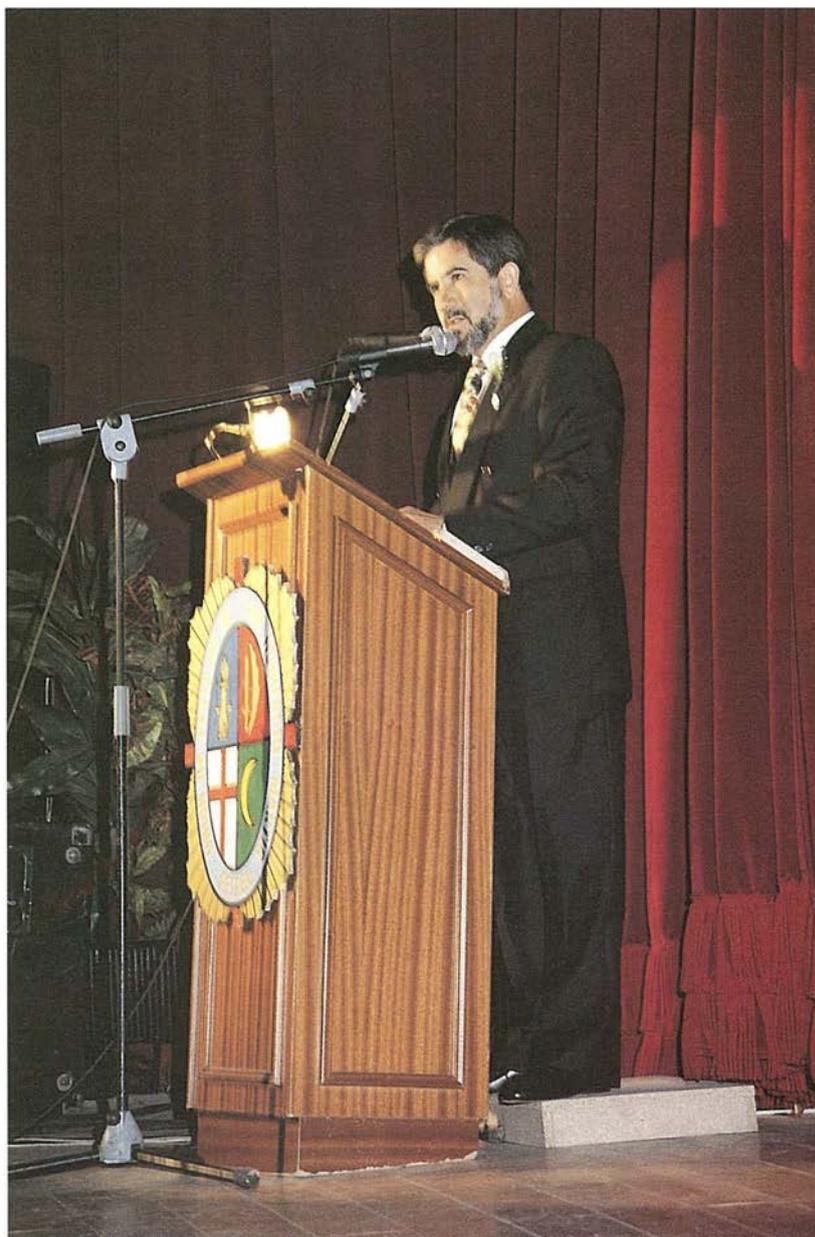


FOTO: L. F. POVEDA GALLIANO

Les qui ja acabàreu tindreu, per sempre, el record dels moments màgics d'aquells dies que visquéreu. I eixes vicències, ja per mai, ningú us les podrà furta, són els vostres records un valor sense preu, ja per sempre sereu les abanderades de l'any 1994.

I a vosaltres, que aquesta nit repetiu l'acte de rebre la bandera de la vostra comparsa, sabeu que, arropades per les vostres famílies que es bolcaran amb vosaltres, rebreu el calor huma dels festers d'aquest poble que trobem en l'abanderada la major expressió de l'amor per la festa i per la comparsa.

Esteu escrivint una pàgina més de la història festera de Petrer i us desitge, amb dies de felicitat, que un dia, amb una nit com aquesta, les vostres filles i per que no, més avant, les vostres nétes, siguen les abanderades de les vostres comparses i, pot ser, que inclús les nétes de les vostres nétes ho siguen i recorden que als anys 1994 i 1995 les seues avantpassades van ser, com elles, abanderades de Petrer. I això que pot paréixer un somni, no ho és, precisament aquesta nit, Raquel, l'abanderada dels Estudiants, és besneta de l'anomenada Ramona i fa vint-i-cinc anys, sa mare va ser l'abanderada de la mateixa Comparsa.



FOTO: L. F. POVEDA GALLIANO

Us desitge tota classe de felicitats per a vosaltres i les vostres famílies que han fet tot el possible perquè tant en el passat any unes, i en el present les altres, arribeu al lloc on heu arribat.

Abanderades de Petrer, sou com l'espuma de la mar, com la neu a les muntanyes, com la sal de la festa, sou el centre d'atenció festera. Moltes coses es poden ser en la vida, però poques tan especials com ser abanderada.»

Diu el diccionari de la «Real Academia Española», que «PREGÓN» és: «Promulgación o divulgación que se hace en alta voz y en lugar público de una noticia, aviso o hecho que conviene hacer saber a todos» i és per això que, des del càrrec que aquesta nit m'haveu fet l'honor d'atorgar-me, dec d'anunciar i divulgar les nostres festes, per la qual cosa dic:

«A tots aquells que per la present escolten i entenguen, en nom de l'Alcalde i del President de la Unió de Festejos, faig saber, que durant els dies que van de l'11 al 15 de maig, se celebraran a Petrer les centenàries festes de moros i cristians, durant les quals, l'alegria, el color, la llum i la pólvora correran a reu de tots els carrers, els «cuartelillos» quedaran oberts per a tots i tot el món serà ben rebut, es compartirà el pa i la beguda, demostrant una vegada més que en aquest poble i amb aquesta festa, la convivència entre tots és la norma a seguir. I els festers amb les seues comparses faran la festa com sols en Petrer se sap fer.

Els festers, deuran de participar com cada any en tots els actes, seran respectuosos i mostraran l'afecte pels seus càrrecs, acompanyant-los en tot moment per arropar-los i mimar-los, no faran res que poguera posar en perill el lluïment de les comparses i queden obligats a ser feliços. No quedarà lloc per al desànim, els problemes hauran de quedar aparcats per a després de les festes i la convivència entre tots deura ser la norma general per la qual hauran de regir-se, sense que això supose dir res nou, posat que cada any aquestes normes, no escrites, són la pràctica habitual per als dies de festa.

Als qui sense ser festers, és convertixen junt a les comparses i la música en un dels pilars on se sustenta la festa, els demane que continuen arropant-los, perquè sense ells, aquesta festa nostra no seria la mateixa, ja que el seu calor és fonamental per al millor lluïment de cada acte.

A tots aquells que ens visiten els dic, que Petrer és un poble obert i hospitalari, que tot el món serà ben rebut i que sols hauran d'emportar-se alegria per a compartir, queden, des d'aquest moment, invitats a viure les festes de Moros i Cristians d'aquest any, amb la seguretat de què si ens visiten, ja mai deixaran de vindre.

¡SANT BONIFACI QUE FORA!

¡VISCA PETRER!

Petrer, 22 de abril de 1995



RODELLAS Y CAPITANES 95 BANDO MORO

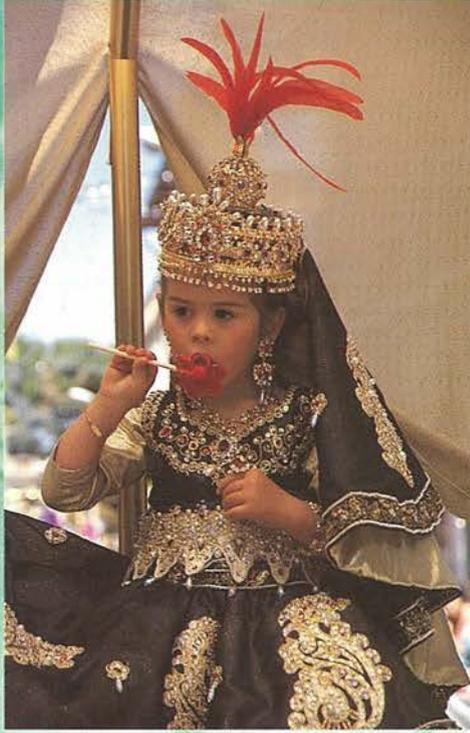


FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO



FOTO: ELAZAR ROMÁN PAPA



FOTO: HELIODORO COBBI SIRVENT

MOROS FRONTERIZOS

BERBERISCOS

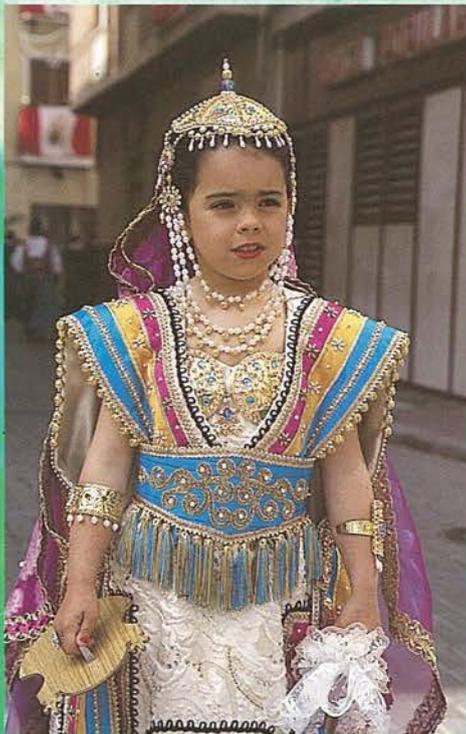


FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO



FOTO: FRANCISCO GIL DORTINO

MOROS BEDUINOS



FOTO: HELIODORO CORBI SIRVENT

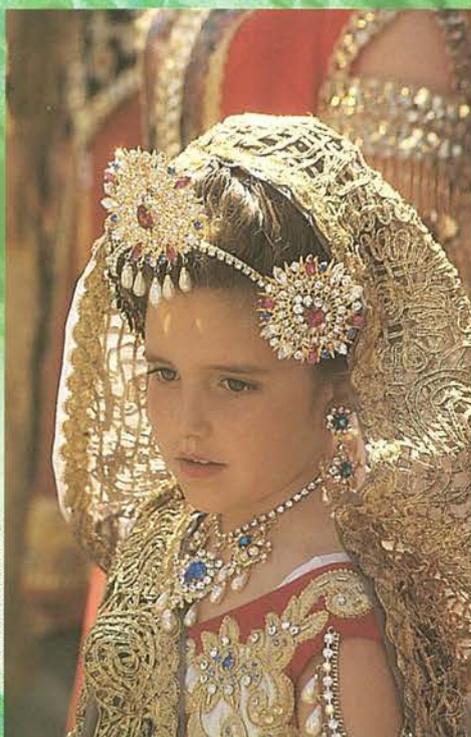


FOTO: RAMÓN HURTADO LÓPEZ

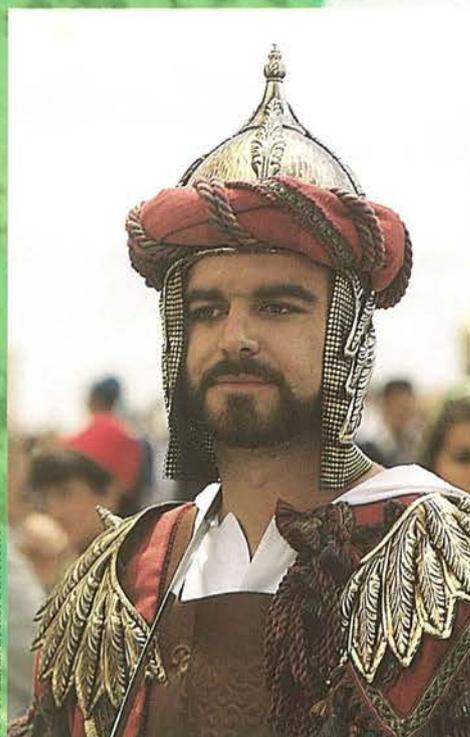
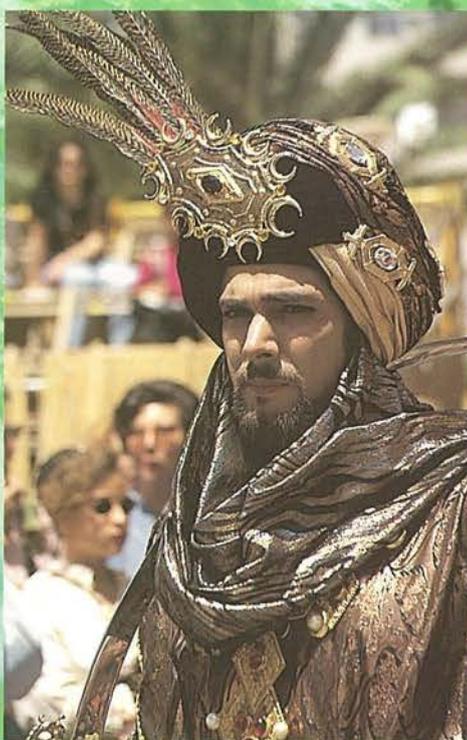


FOTO: ELIAZAR ROMÁN PAYA

MOROS NUEVOS



FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRÁN



MOROS VIEJOS

RODELLAS Y CAPITANES 95 BANDO CRISTIANO



FOTO: J. M. MARTINEZ LORENZO



FOTO: PASCUAL RICO VIZCAINO

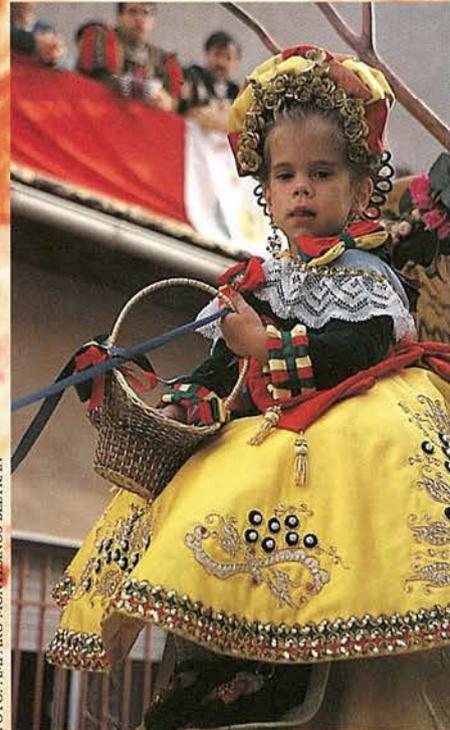


FOTO: AMPARO MONESINOS BELTRAN

LABRADORES

ESTUDIANTES



FOTO: J. M. MARTINEZ LORENZO

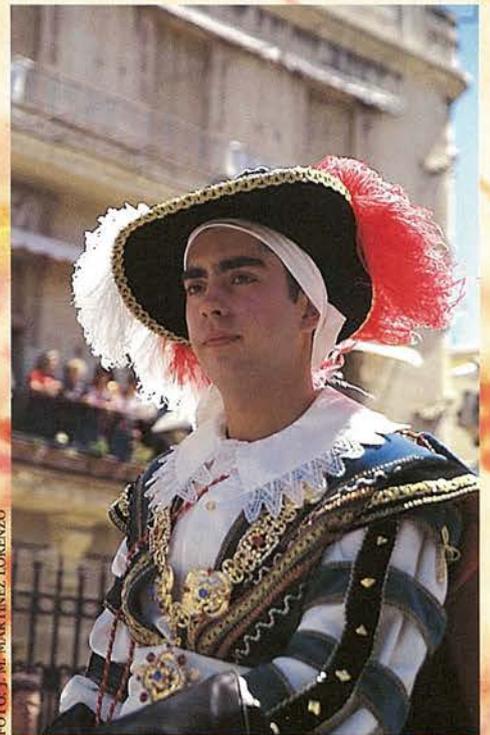


FOTO: J. M. MARTINEZ LORENZO

MARINOS



FOTO: J. M. GARCÍA CAMPOS



FOTO: J. M. GARCÍA CAMPOS



FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO

VIZCAÍNOS



FOTO: L. F. FOVEDA GALLIANO



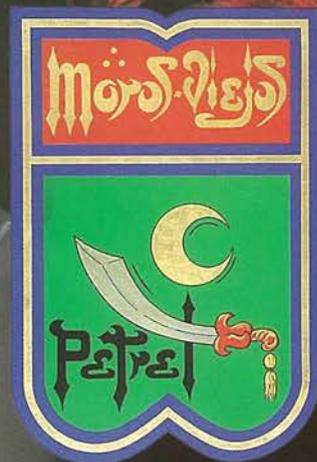
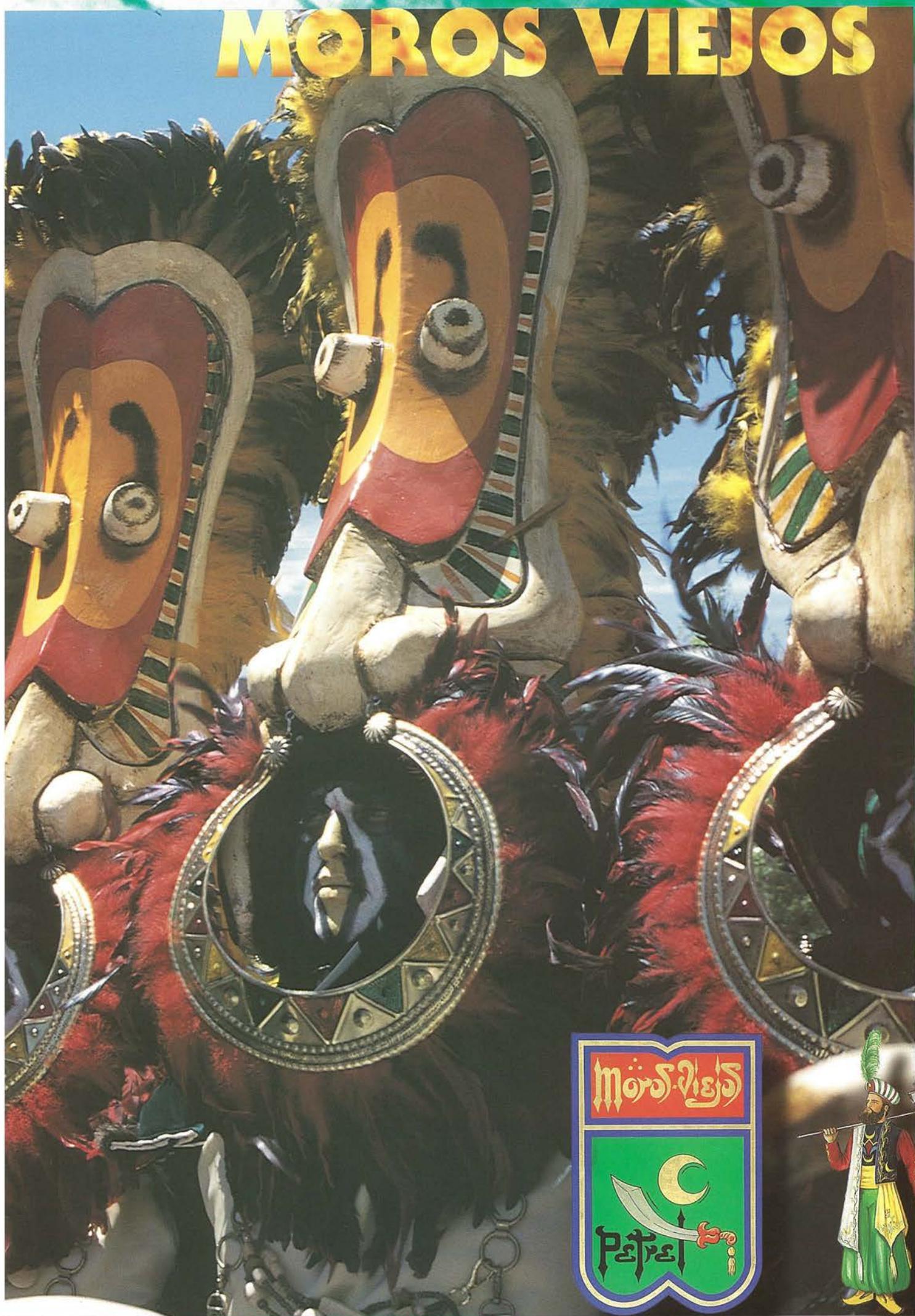
FOTO: AMPARO MONTESINÓS BELTRÁN

TERCIO DE FLANDES

Amb vosaltres tot és maig,
antics senyors de la festa.
Moros vells de prudència,
els cantors cedeixen al vostre pas.



MOROS VIEJOS







Hipólito Navarro Villaplana

UNA VIDA INTENSA

In Memoriam

• F. Mániz Iniesta •



Cuando estas líneas vean la luz, habrá transcurrido un año desde que Hipólito Navarro Villaplana entrará en el mundo de los muertos, en la ciudad eterna de las lágrimas. Una y otra vez más la muerte sesgadora. Porque sólo la muerte pudo interrumpir su actividad incesante cuando todavía necesitaba más tiempo. Ha transcurrido un año y su memoria sigue intacta entre nosotros. Se fue el presidente y el amigo. El hombre duro y a su vez afable. Recordarle ahora, es sentir la ausencia del amigo mayor. Es recordar el tesón, la voluntad férrea... es recordar a un hombre positivo. Es recordar años de dedicación en proyectos ilusionados en pro de tantas cosas que nos marcaron para siempre a los que trabajamos con él. Pero todo esto nada significa, aparte de evocar recuerdos entrañables.

Tampoco vale ahora repetir sus logros importantes en el campo de la fiesta de Moros y Cristianos o las investigaciones de carácter histórico que llevan su firma.

Todo se ha dicho y escrito por enésima vez y se le reconoció mientras vivió. Su pueblo le aclamó y lo nombró hijo predilecto. Feliz y doloroso final de una larga vida intensa, aunque todavía sintamos la amargura de su ausencia.

¿Qué decir ahora -cuando todo se ha dicho- en este preciso momento en que conmemoramos el primer aniversario de su muerte? Ahora en que su presencia física nos falta, evocamos la fuerza de su espíritu, que fue el motor impulsor de su actividad. Porque Hipólito

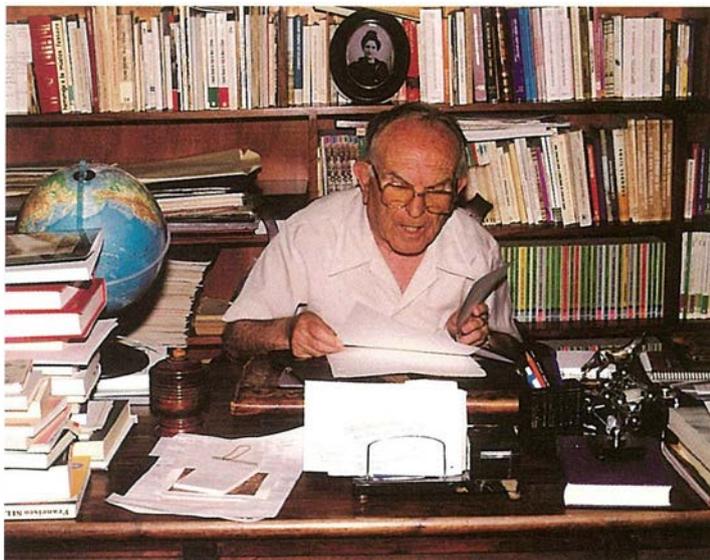


aspectos ignorados que eran fundamentales para conocernos mejor. Porque Hipólito rebuscó en sus vivencias e investigó para conocer el espíritu de las cosas, el alma de este pueblo que tanto amó y le dolió.

Nos descubrió la fiesta como catarsis de los sentimientos del pueblo, también como fusión del espíritu con el paisaje, como seña de identidad de Petrer. Exaltó la fiesta como fenómeno de encuentro y convivencia, como oxígeno que aviva la llama perenne del amor. Y esto fue importante y de ahí su grandeza, porque sin espíritu nada cuenta, nada existe de verdad existiendo. Sin consciencia no puede haber comunicación ni convivencia. Por eso, detrás de cada actividad de Hipólito, aparece un gran sentimiento de amor.

El sentimiento amoroso de este hombre por las cosas que hace, trasciende, e involucra a la fiesta en un canto poético que en definitiva resulta ser la síntesis de toda su acción, de toda una larga vida de actividad generosa por su pueblo y sus gentes.

Ahora, al cabo de un año de su ausencia no caben epodos entristecidos de su persona. Por ello, resaltemos con la mayor dignidad, la actitud augusta de su viaje dorado al interior de la vida, como correspondió a quien fue digno de su pueblo y al que la eternidad no podrá apagar la estrella de su nombre. Ahora, al cabo de un año de ausencia, no



cabemos lloros ni ceremonias afligidas, porque la vida de este hombre supuso un triunfo del espíritu humano, y si alguna lágrima fuese vertida por él, serán lágrimas emocionadas de gratitud, que no podremos evitar.



MI QUERIDO AMIGO

• Luis Serna •

Hace mucho tiempo que no sé nada de ti. Me tienes muy preocupado, aunque escribir sea tu fuerte, por esta razón no lo concibo, pero no por eso nuestra amistad se va a debilitar ni deteriorar. Cuando no lo haces tus razones tendrás. Esta misiva va dirigida al amigo, hermano, tutor, asesor y dique de contención.

Me has dejado muy solo, llevo años muy apegado a ti, y tu ausencia empiezo a creer que va a ser eterna.

Tú me introdujiste e incorporaste en tu pueblo a tu fiesta, me hiciste partícipe de tus ilusiones por describir cosas y más cosas que dignificaron tu condición de historiador nato, allá por donde ibas tu boca siempre se abría para ensalzar tu pueblo y tu «fiesta». Con qué fervor y cariño defendiste a tus abanderadas para el desfile en el II Congreso de Onteniente. Para ellas querías, como se lo merecían, un puesto relevante, y así lo tuvieron.

Ahora que estamos en Onteniente, es preciso que te recuerde a nuestro gran amigo «El Mestre» (como tú lo llamabas). A fuerza de pedirle que te hiciera una marcha fúnebre para el día que te fueras para siempre... La sorpresa fue que un día cualquiera (era bastante frecuente) nos invitara a su casita de campo, donde nos había preparado un ágape con toda su ilusión, y nos recibiera con los compases de un pasodoble que había escrito para nosotros titulado «Dos Pares» y dedicado a Hipólito Navarro, Matilde Quiles, Luis Serna y Asunción Miralles. Al terminar de sonar vi reflejado en tí un gesto, y no me dio tiempo a preguntar el por qué, inmediatamente dijiste al «Mestre», sí, pero no quería esto, yo quería una marcha fúnebre, para que la banda de mi pueblo la interpretase en mi último paseo.

Me hiciste muy bien en tus visitas de Barcelona, tu me acompañaste de allí a la Sierra de mi pueblo (porque creías que ese era mi último viaje). Tú fuiste testigo de la intercesión de San Bonifacio en la cura mía y quién iba a decirlo...

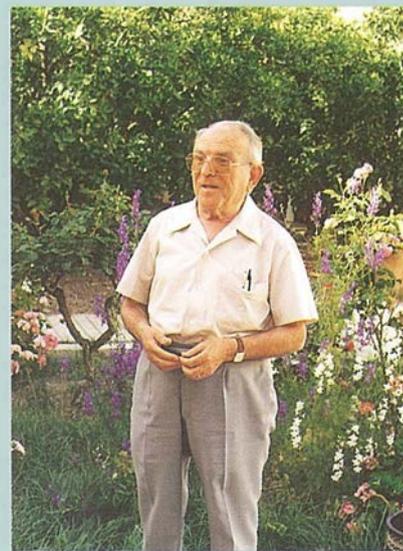
Yo estaba en la sierra de Crevillente, cuando con tu hijo Chimo, viniste a darme la triste noticia de su muerte, al día siguiente asistimos a su entierro, que



muchos petrerenses aún lo recordarán, pero para nosotros aquello fue un golpe muy duro. Se truncaron proyectos e ilusiones que teníamos programados a fecha próxima por la jubilación del «Mestre», pero... quedábamos tú y yo pero... y ¿ahora? ¿tú has pensado lo que me has hecho? creo que no. Tú eras hombre que meditaba las cosas antes de hacerlas aunque ahora creo que no lo has pensado.

Por si te sirve de tranquilidad, te diré, que en las dos familias que has dejado en tu Petrer, sigo igual, con Matilde estamos a menudo con ella, y para tu tranquilidad te diré que es muy fuerte, y tu ausencia la lleva con santa resignación y mucho coraje. Con tus hijos me llevo, si cabe, mejor.

La otra familia, la festera, te diré que me tratan muy bien, tienen conmigo deferencias y atenciones muy de agradecer, como dato te diré que asistí invitado por «nuestro presidente» a todos los actos de la conmemoración del I centenario de los Marineros, ¡y qué fiesta y qué desfile! en algunos momentos creí estar en la festa mayor. Entusiasmado felicité de corazón a los Marineros en la persona de su presidente, y a cuantos participaron en la organización de los actos. Entre los actos figuraba la imposición de un lazo como recuerdo a todas las banderas. Fue muy emotivo y creo te representé con mi presencia. Allí constaté la



herencia que has dejado. Puntualidad, seriedad, organización, el saber estar cada cual en su sitio. Me sentí pequeño al ver esta obra. Se me olvidaba decirte que también estaba allí Murillo, en él apoyo una parte de tu ausencia. Convino conmigo que ni en su pueblo ni en el mío haya tal disciplina festera.

Esta carta podría no acabar nunca, si aquí detallara, anécdotas y situaciones vividas, durante los largos años que hemos convivido, tanto a nivel de fiestas, como particulares y de familia, pero por ahora sólo diré, que me has dejado muy solo viviendo con el recuerdo del pasado.

Que Dios te tenga en su gloria
Hasta siempre.



IN MEMORIAM

Eliseo Montesinos García

«UN CABALLERO ESPAÑOL»

• F. Máñez Iniesta •

La comparsa Tercio de Flandes ha perdido uno de sus pilares más firmes. Su ausencia deja un vacío irremplazable, pues no es fácil encontrar a personas, hoy en día, con una entrega tan desmedida por su comparsa. Los hay, ciertamente, y son los pilares básicos de la fiesta. Los hay y son muchos, son los mayores, son nuestros abuelos, nuestros archivos familiares, los que conocen todas las historias íntimas y colectivas de nuestra fiesta. Nos enseñan sus experiencias pero, lamentablemente, lo hacen sentados en su sillón y a lo máximo que llegan es a asomarse al balcón cuando pasa alguna comparsa por la calle durante los días de fiesta.

Pero Eliseo, no se quedó nunca sentado en su sillón. A su edad y su estado, era el que más se cansaba sin quejarse nunca. Él era el primero en formar y el último en abandonar la comparsa en cada acto. Fue presidente de honor de su comparsa, y continuó siendo el mismo hombre. Ninguna situación nueva en su vida le hizo cambiar de ideas. Fue íntegro siempre consigo mismo y además no le gustaron nunca las poltronas. Por ello continuó sirviendo a su fiesta en múltiples facetas. San Bonifacio fue siempre su pasión, lo adoraba. Creía en él como si fuese uno más de su entorno familiar. Seguro que lo era. Seguro que fue su mejor amigo y confidente... Seguro que fue su amigo del alma.

Siempre fue «flamenco» como toda su familia, y muy tradicional sin apenas desviarse ni admitir el mínimo ápice del concepto establecido. A Eliseo le dolió que fuesen cambiados los días tradicionales de la fiesta. Los días del 12 al 15 de mayo lo definían todo para él. También para otros, no cabe duda. Pero asumió lo que nunca le convenció y no dejó de participar en su fiesta. No dejó de estar nunca junto a su entrañable San Bonifacio ni en su comparsa. Y continuó trabajando en cualquier puesto que fuese requerido, como el mejor y más fiable comodín. Eliseo se esforzaba en que todos coincidieran con él porque creía de verdad que era lo mejor para todos. Y no se cansaba de pedirles a los más jóvenes que fueran asumiendo el legado religioso, sabiendo que los vientos muchas veces iban en dirección contraria a sus palabras. Porque el concepto de la fiesta con el paso de los siglos se iba engrandeciendo, y al concepto religioso se le añadió el de la convivencia y diversión de todo un pueblo. Y él lo sabía, y no le gustaba y se fue para siempre sin gustarle demasiado.

Tuvo que sufrir mucho para ser fiel a sí mismo sin dejar de estar en su puesto, como el mejor soldado que nunca se rinde, como un caballero de la vieja usanza. Como un caballero español, «mitad monje, mitad soldado». Porque para Eliseo la fiesta era tradición ineludible y devoción a San Bonifacio, sobre todo y ante todo. Y se murió, y se llevó con él sus creencias, y sus recuerdos, que fueron como una gran historia de un tiempo que pasó y para él fue el más hermoso. Descansa en paz en ese paraje hermoso que tu nombre evoca, donde reina la primavera perpetua y se goza del bello espectáculo que ofrece la naturaleza siempre lozana y deliciosa. Descansa en paz, también, en el regazo amoroso de San Bonifacio, el santo al que tanto amaste y creíste en él siempre.

Junio de 1995.

MI PADRE ELISEO, UNA VIDA PARA LA FIESTA

• Javier Montesinos Villaplana •

Eliseo Montesinos García, mi padre, fue un hombre que a sus virtudes sumó su gran pasión por nuestra Fiesta. Profundamente religioso, vivió la Fiesta con gran devoción a San Bonifacio dentro de la comparsa Tercio de Flandes. En sus 79 años de vida pienso que vistió el traje de «flamenco» más de 70 años y de todos es bien conocido que lo llevó hasta la última Fiesta antes de su muerte con gran respeto y dignidad.



Pocos días antes de morir el 25 de abril de 1995, celebrábamos el «Día de les Banderes». Mi padre hacía unos días que estaba en la fase final de su enfermedad, en cama y con grandes dolores y ese día entré en casa con pena y recelo de que se percatara del día que celebrábamos. Fui a recoger la boina de «flamenco» que otros años él siempre me había preparado. Ese año por las circunstancias conocidas no había sido así y me puse a buscarla tratando de hacer el menor ruido posible para que él no se diera cuenta, y no la encontraba, cuando oí que desde la habitación me decía con preocupación: «¿Qué fas, la boina está en...?» No lo podía evitar, dentro del intenso dolor que atenazaba su cuerpo, su mente todavía estaba en el «Día de les Banderes», en la Festa de San Bonifaci. Y continuó: «¿L'has trobat?» ¡Sí!, contesté. Me fui con el corazón deshecho, por la pena que me producía el ver que se tenía que quedar por primera vez, uniendo a su dolor físico el de no poder salir ese día con su comparsa y visitar a San Bonifacio después de tantos y tantos años.

Como jefe de Comparsa de los «Flamencos», cuidó hasta el máximo de que la misma luciera en orden, puntualidad y máxima uniformidad. Por su buen talante siempre trató a todos con gran delicadeza, mimando a los cargos festeros de los que siempre valoraba en gran manera su esfuerzo en representación de la Comparsa.

Cuando murió, varios comparsistas flamencos, al expresarme su condolencia me dijeron que ellos debían a mi padre el pertenecer a la Comparsa Tercio de Flandes. La verdad es que desde mi niñez hasta el año anterior a su fallecimiento recuerdo a festeros que recurrían a mi padre buscando alguna prenda o trajes de «flamenco» y él siempre hizo lo que estaba de su mano para facilitarlos.

A través de su vida fue nombrado Presidente de Honor de la Comparsa Tercio de Flandes y Socio de Honor de la Unión de Festejos, pero creo que su mayor satisfacción fue el apadrinar junto a mi madre la nueva bandera de la Comparsa con motivo de la celebración del Primer Centenario de la misma el año 1979.

El año pasado ya tuvimos que pasar el amargo trago de no verlo entre nosotros, en su Comparsa Tercio de Flandes, presente siempre en todos los actos viviendo la Fiesta con plenitud, pero desde ahora cuando pasen los «Flamencos» su figura será recordada como la de un hombre que movió a los demás a hacer de nuestra entrañable Fiesta una celebración de concordia y amistad en honor de nuestro santo San Bonifacio, que ya estará junto a él. Descanse en paz.

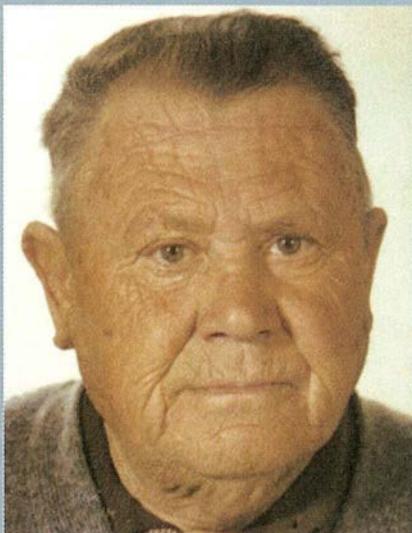


José Verdú Verdú

POESÍA EN LA TIERRA

• F. Máñez Iniesta •

José Verdú Verdú, fue un hombre fuerte, demasiado fuerte. Su energía residía en su mente y en sus músculos. Su habitual trabajo pudo convertirlo en un ser extremadamente duro e insensible, pero no fue así, pues supo compensar la



rudeza de la tarea diaria dedicando horas a la lectura y la composición poética. Realmente algo insólito y extraordinario en un hombre de profesión cuevero. Su afición desmedida por el cine y viajar por toda España completo su bagaje cultural.

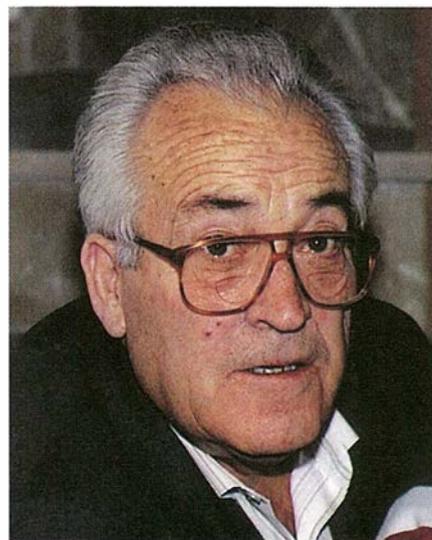
Al «Tío Pepe» le recordamos como un entusiasta rapsoda dramático y autor de versos rimados que repetía con gran éxito en los escenarios de la tercera edad, o al final de la sobremesa compartida de buenos amigos. Algunas grabaciones magnetofónicas y un manuscrito de sus memorias fueron su legado.

Todos le conocimos como centinela perenne e introductor de Embajadores de la comparsa de Vizcaínos, su comparsa, de la que también tuvo el privilegio de ser fundador. Fue nombrado socio de Honor con el distintivo de Boina de Bronce y vivió con el orgullo de sentirse Vizcaíno, y festero incondicional.

Petrer, su pueblo, tuvo en él al hombre que a golpe de pico y pala hizo el prodigio de construir la mayoría de las más de doscientas casas-cueva que configuran nuestro entorno urbanístico. Trabajo extenuado y peligroso, pues otros perecieron en la tarea. Aspecto este que fue valorado positivamente por equipos de arquitectos madrileños y catalanes en estudios sobre nuestro urbanismo local. Pero Pepe se fue para siempre y nunca se le reconoció que su duro trabajo produjo el bien a cientos de familias amantes de la vida campestre, y que las cuevas enriquecieron singularmente el urbanismo petrerense. El pueblo de Petrer está en deuda con él.

Pero cuando llegue mayo y comiencen las fiestas, su recuerdo se centrará con cariño por los versos que, año tras año, recitaba lleno de alegría. También por su participación como centinela vizcaíno y continuaremos olvidándonos de que con su esfuerzo denodado, caracterizó el urbanismo local y, como dijo el poeta, «enriqueció la tierra con su huella». Descanse en paz.

Diciembre 1995.



RAFAEL GALVAÑ MARTÍNEZ

En los momentos iniciales de nuestra comparsa, su colaboración y entrega fue decisiva. En su casa se confeccionaron los primeros atuendos festeros y siempre estuvo dispuesto a arrimar el hombro cuando era necesario, sin pedir nada a cambio. Le bastaba la íntima satisfacción de ayudar a su comparsa y a sus amigos.

Nos dejó calladamente, sin que llegásemos a conocer su delicado estado de salud, como si quisiera evitar causarnos molestias.

Este cariñoso recuerdo, queremos que sea también, testimonio de su silenciosa labor festera y su constante esfuerzo en pro de los Moros Fronterizos.

Amigo Rafael, nos resultará muy difícil olvidarte.



LUIS SANJUÁN NAVARRO

Festero de la comparsa de Marinos en sus años mozos y Socio Protector en la actualidad, siendo en aquella juventud del año 1940 cuando desarrolló una gran labor festera, ocupando el cargo de tesorero de la comparsa.



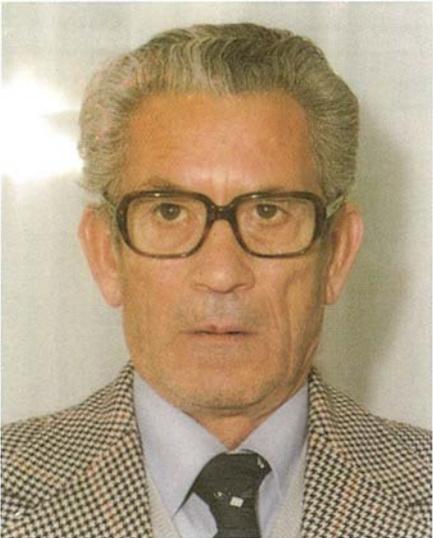
REMEDIOS BERNABÉ POVEDA

Los Labradores lamentamos especialmente la pérdida de Remedios, única abanderada de esta comparsa que no estará con nosotros en este año tan especial en el que su comparsa celebra sus Bodas de Oro.

Remedios ostentó el cargo de abanderada de la comparsa de Labradores en 1947.

Ligada a esta comparsa con su cariño y dedicación, tenía gran ilusión en participar en los actos del Cincuentenario.

Reme, siempre estarás presente en este año tan especial. Descanse en paz.



LUIS POVEDA NAVARRO

«**C**agarris» para todos sus amigos, aunque en la actualidad estaba alejado de los festeros, se sentía Marinero de verdad. Perteneció a la escuadra «El Pez» y más tarde a la Filà «Almirantes», representó a nuestra Comparsa Marinos con alegría desempeñando en 1971 el cargo de Capitán.

En la familia Marinera, siempre estarás.
D.E.P.

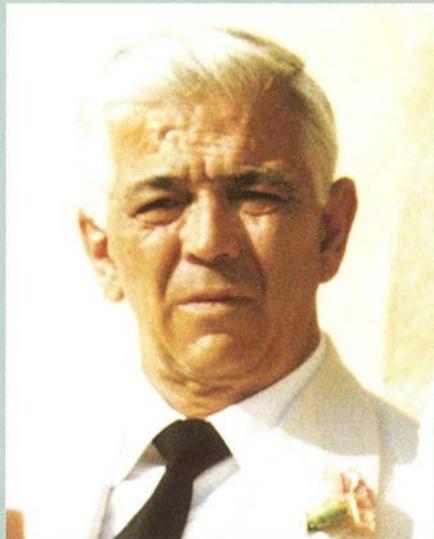


LUIS ROMÁN PASCUAL

Socio protector de la comparsa de Labradores durante muchos años, vio alcanzada su máxima ilusión festera cuando su hija María Teresa fue abanderada en 1978.

Nuestra reconocida gratitud por su preciada colaboración en favor del engrandecimiento de esta su comparsa.

Luis, descansa en paz.



ENRIQUE GARCÍA POVEDA

Conocido por «Coixa», gran entusiasta de la comparsa de Marinos, que figurando casi siempre como socio protector, tuvo un gran cariño por la comparsa y durante los años 1975 y 1978, ostentó la capitania de la misma, acompañando a sus hijas Leonor y Antoñita, que fueron las abanderadas.







Año 1972.



Año 1995.

XXV Aniversario

JEQUES «LA FILA»

1972-1996

• Jeques «La Fila» •



La celebración de un aniversario de esta importancia llena de orgullo y satisfacción a los que durante estos 25 años, hemos sido miembros de esta filá, pues no en vano, los avatares vividos, alegrías y algún que otro pequeño revés han servido para que nuestra filá se consolidara con esa inquietud que todo festero debe sentir para brillantez y esplendor de nuestra querida fiesta.

Fue durante el año 1971, cuando surgió la idea de unimos «festeramente» bajo el nombre de filá «Els Jeques» pasando a integrarnos dentro de la ya bicentenaria comparsa de «Moros Viejos». A partir de ese momento se comenzó a trabajar en todo lo necesario para tomar parte activa en la fiesta por vez primera, en el año 1972.

Fue una chilaba de color azul, comprada a la ya desaparecida filá «Els Sultans», de nuestra comparsa, la primera indumentaria que esta filá lució, haciéndolo durante los dos primeros años, para en mayo de 1974 estrenar aquella capa dorada que tan buen resultado dio a la participación de la filá en la fiesta. Ya en el año 1980 se acometió la confección de una nueva indumentaria, fue una chilaba combinada de terciopelo negro con detalles plateados, y que también dio muy buenos resultados.

El traje que ha lucido la filá en los últimos años consta desde 1987 y estuvo rodeado de una gran polémica en el seno de la comparsa, a pesar de haber recibido la aprobación con una gran mayoría; pero ya se sabe que lo innovador, no siempre

es del agrado de todos, aunque estos fueran una minoría. Lo cierto es que aquel traje fue una agradable sorpresa para nosotros ya que tuvo muy buena acogida pues fue requerido para intervenir en el pregón de fiestas del año 1988, participó varios años en la escenificación del acto de La Rendición y fue designado por la Unión de Festejos para viajar a Madrid y participar en un programa de Televisión Española, representando al bando moro de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Paradójicamente, en el año 1989, una decisión de la junta directiva de la comparsa nos prohibía participar en nuestras fiestas de Moros y Cristianos siendo invitados por miembros de la Junta Central a presenciar la entrada mora en la tribuna instalada al efecto para los invitados de la UNDEF.

Varios han sido los cuartelillos que ha poseído esta filá, desde aquel primero que tuvimos junto a la ermita de San Bonifacio, pasando por el famoso «Atalajacalarreja», en la calle Leopoldo Pardiñes, o aquel que tuvimos en la calle Constitució, que aunque pequeño, aún nos podíamos arreglar, hasta que en el año 1981, y debido al continuo incremento de la «familia», se decidió la compra de la casa situada en la plaza de Dalt, con unas instalaciones acordes a las necesidades que se iban presentando. Y que este año se han visto ampliadas por la adquisición de una casa anexa, lo que ha permitido poder albergar en mejores condiciones a toda la familia que forma esta filá, así como a invitados y festeros en general.

Pero uno de los hechos que más nos llena de orgullo, es el de haber contado siempre con gen-

te dispuesta a darlo todo por su comparsa, y que han surgido de nuestra filá, como han sido los presidentes: José Ignacio Máñez Azorín, José Luis Reig Amorós y Manuel Miralles Romero, o los diversos vice-presidentes, secretarios y tesoreros, como Salvador Poveda, Juan y Pedro Cuadrado Cintero, y muchos otros miembros de la filá, que tampoco dudaron ni un solo instante en trabajar y dedicar muchas horas de su tiempo, con la única idea de servir y apoyar al esfuerzo común de todos los Moros Viejos por la grandeza de nuestra comparsa y nuestra fiesta.

Una muestra de esta inquietud fue la innovación e instauración, allá por los años 80, de la fiesta que la filá comenzó a celebrar en nuestro cuartelillo, con motivo de la celebración del pregón, para homenajear a las abanderadas de la comparsa, además de la convivencia y hermandad que ello producía entre todos los comparsistas.

En el apartado deportivo, tenemos que apuntar aquel equipo de fútbol que fundamos para participar en los campeonatos locales, y que tantos años nos tuvo entretenidos. Allí conseguimos innumerables trofeos y la amistad de numerosos amigos, de los que guardamos gratos recuerdos.

No queremos dejar pasar un hecho inédito en nuestra fiesta, el hermanamiento llevado a cabo con la escuadra «Sirocos» de la comparsa de Moros Musulmanes, de Eлда, con la que mantenemos una estrecha relación de amistad, y felicitamos por el merecido prestigio festero de todos sus componentes.

Vaya también nuestra felicitación a la comparsa de Marineros por su centenario, así como a la comparsa de Labradores, por su cincuentenario, y cómo no, a la filá «Descamisats», que junto a esta filá, celebramos, este año, tan importantes aniversarios. Por nuestra amistad, por todos los momentos vividos, por todo lo que significa ser festero, por nuestra comparsa de Moros Viejos, por la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer y por nuestro santo patrón San Bonifacio, Mártir, vamos a seguir haciendo fiesta con el ánimo de honrar y salvaguardar lo que nuestros antecesores nos legaron: la cultura, tradición y grandeza de un pueblo que vive y vibra con su fiesta.





Año 1972.



Año 1995.

XXV Aniversario

FILA DESCAMISATS

• Filá «Descamisats» •



Este año de 1996 es muy especial para nosotros, nuestra comparsa cumple su primer centenario dentro de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer y coincidiendo con este acontecimiento nuestra Filá Descamisats celebra los veinticinco años de su fundación.

Son numerosas las filás que han llegado a cumplir veinticinco años saliendo en la fiesta. A primera vista parece tarea fácil y se piensa que son filás con festeros mayores. La realidad no es esa. Llegar a veinticinco años como filá es una labor bastante costosa por todo lo que la fiesta trae consigo, y no necesariamente llegan los festeros mayores, ejemplo lo tenemos en las más recientes, incluida la nuestra.

La Filá Descamisats fue fundada en el año 1972, nació de un grupo de amigos que eligió la Comparsa de Marineros. Los primeros años de su vida fueron de altibajos debido a la juventud de sus componentes, servicio militar, economía, o sea, todos los problemas normales de aquellos años que la gente joven tenía dentro de la fiesta.

Todo esto desencadenó en el seno de la filá la entrada y salida de varios de sus miembros; fueron años difíciles.

El nombre que se eligió tiene su origen en su primer traje, puesto que para las guerrillas y debido a la economía de aquellas fe-

chas no llevaban camisa y claro todos iban «Descamisats».

Fue en el año 1981 cuando nuestra filá digamos pasó a ser muy estable, se adquirió en propiedad su cuartelillo «La Casa Alta» y todos sus miembros empezaron a participar activamente dentro de la organización de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, tanto en la Comparsa de Marineros como en la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir con un curriculum del cual todos los componentes de nuestra filá nos sentimos muy orgullosos.

A nivel de comparsa se han ostentado diversos cargos como la presidencia durante doce años, ha habido dos vicepresidentes, dos tesoreros y tres vocales de Junta Directiva.

Se ha participado en todas las actividades y comisiones que se nos ha encargado, sirvan como algunos ejemplos la confección del actual Reglamento Interior de la Comparsa y la ponencia de la comisión del Primer Centenario entre otras.

Dentro de la Unión de Festejos hemos participado activamente, con tres vocales en Junta Central Directiva, en la actualidad dos en activo. Pocas comisiones se pueden contar por donde no hayan pasado numerosos miembros de nuestra filá:

Estatutos, sillas, masificación, pregón de fiestas, desfile infantil y homenaje a rodela, músicas, económica, mig.any fester, reglamento, pólvora, artística, protocolo y relaciones públicas.

No podemos olvidar nuestra participación en el certamen internacional folclórico de Teruel, donde tuvimos el honor de representar a nuestra fiesta de Moros y Cristianos, acontecimiento inolvidable para nosotros.

Pero para nosotros los Descamisats lo más importante de todo es nuestra amistad y camaradería dentro y fuera de la fiesta, el no conformarnos con lo ya realizado, sino en todo lo que aún pensamos recorrer, en que las filás que vienen detrás de la nuestra, incluidas las de nuestros hijos, sigan el mismo camino y nos superen como festeros. Sería el galardón más grande que podrían darnos en toda nuestra vida festera.

No podemos olvidar en esta conmemoración a todos los componentes que pertenecieron a nuestra filá, y sobre todo aquellos que nos dejaron para siempre, puesto que cuando la música empieza a sonar todos los llevamos en el corazón y sabemos que están sentados en la tribuna del cielo viendo desfilarse a su filá.

El pasado cuatro de noviembre en los salones de la Unión de Festejos se presentó la marcha cristiana conmemorativa de nuestro XXV aniversario titulada «Descamisats 25 anys», con una masiva asistencia de amigos que hicieron pequeño el salón, y donde los catorce miembros actuales de la filá entregaron unas placas conmemorativas del acto a todas las filás de nuestra comparsa, a la Banda Virgen del Remedio y al compositor, nuestro querido amigo Albert Ricote.

Ya por último desde estas líneas queremos felicitar muy especialmente a los dos componentes de nuestra querida filá que como fundadores en 1972 desfilan ininterrumpidamente veinticinco años en los Descamisats

Carlos Navarro Serrano
Gabriel Varea Ruiz

Gracias amigos y compañeros por fundar esta formidable filá.





TERCIO DE FLANDES

No és llum sino espases
aquest reflexe esmolat.
Llum flamenca atinant el cel
i avisant la festa.



FIESTAS DE MOROS

• José Vicedo •

Dedicada a mi amigo Francisco Rico.

Las fiestas ya pasaron un año más
los festeros y festeras, contentos pueden estar,
aire ha hecho, llover «na».
San Bonifacio ha bajado contento, como jamás.
El Sol lo hacía relucir como una estrella más,
salía por las calles luciéndose «Ya no va más» .
Los festeros con sus vasos en la mano,
cada vez más chicos y chicas por las calles
bebiendo hasta reventar,
es algo que hay que verlo para poderlo contar.
Por las noches, ¿para qué decir más?
cantando hasta la madrugada
pero eso sí, cuando llega la Entrada
como si no hubiera pasado «na»
luciendo los trajes que valen una «milloná».
Yo a veces me pregunto ¿cómo pueden desfilar?,
sin dormir y con varios tragos de más.
Claro también San Bonifacio
cuando era guerrero, aguantaba hasta el final,
por eso es Santo, porque fue valiente
y un guerrero ejemplar.
Todo PETROLANCO siempre a su lado estará,
fiestas como las nuestras, nadie nunca las hará.
Para el año que viene, dos Estrellas brillarán:
como son los Labradores con 50 años antigüedad
y si son los Marineros... con un siglo a celebrar,
dos triunfos que a la historia de nuestra fiesta pasarán.
Yo fui Festero y ahora... Espectador nada más.

SUEÑOS REALIZADOS

• E. Pla Medina •

A Isa, abanderada Moros Viejos 1995.

Como reina de trono nacarado
más que todas, hurí linda y preciosa,
no podría igualarse ni la rosa
con tus labios de rojo ensangrentado.

Tu sueño floreció de oro bordado;
subiste hasta los cielos, orgullosa;
y Dios, al ver tu cara tan hermosa
dejó al mundo unas horas olvidado.

Pero, ¿Qué excusa dar al corazón,
si al salir de tus sueños adorables,
no encuentras el preciado galardón?

Le dirás que de moros siempre amables,
fuiste reina, sultana con pasión,
derrochando ilusiones incontables.

PEQUEÑO GRAN PETRER

• David Pascual García •

Mundo de campo y labradores,
refugio de la gente de los alrededores,
te sitúas en una vega baja
apoyado de tierras nuevas y mejores.

Tu signo el castillo indica,
tu patrón, Bonifacio en la ermita.
Tu gente, gente que te admira,
eres amor de estos vivientes y te amamos con envidia.

Y cuando las hojas de los árboles quiebran,
homenaje y tradición por tí se celebra
porque en tus anchas calles, tu buena gente
desfila al compás de tambores y trompetas.

Por eso tu pueblo sacrificio te rinde,
porque eres orgullo de buena gente,
entramos en alegría y compases,
ofreciéndote a tí, Petrer, estos honores.

Cuatro días de recuerdos adentramos
retrocediendo al pasado cientos de años.
Memorando la guerra, la paz y procesiones,
envuelto en manta blanca, homenaje te ofrecen.

Porque nosotros, Petrer querido,
te rendimos cuentas y sacrificios.
Somos tus siervos sin señores,
sangre de Petrer por mis venas va corriendo.

Pueblo de bárbaros
envuelto en altos montes.
El gran Cid y Sierra del Caballo
nos protegen de extranjeros e invasores.

Puedo verte hace cientos de años,
bravos guerreros, miles armados,
labradores y campesinos dispuestos
a luchar por su pueblo amado.

Pero ahora, gran Petrer,
eres mundo y este mundo amamos,
aunque seas pequeño, grande eres,
y todos somos Petrer, tu gente, tus amigos
y tus hermanos.

A TÍ ABANDERADA DE LOS MOROS BEDUÍNOS

• Andrés Maestre Juan •

Dedicada a Guadalupe Pina Cano.

Brotas con mucho tesón
con satisfacción dadiva,
vas camino del pregón
anunciando fiesta viva.

Dotada de fiel frescura
con la sonrisa entreabierta,
desfilas con gran soltura
con movimientos de fiesta.

Entronada de hermosura
como agua mueve noria,
llevas con gran apostura
la bandera dando historia.

Sol de mañana temprano
alegría y gotas muertas,
cascada luz de verano
armonía en notas sueltas.

Los trajes das lucimiento
de aplausos tiñe la gente,
vas viviendo este momento
en tu sonreír viviente.

Cruces de fe y armonía
en el caballo montada,
bañada de sintonía
vas desfilando la entrada.

Relevo de fiesta en fiesta.
Ilusión de abanderada.
Memoración de una gesta
con lágrimas vas bañada.

A TÍ MI NIETA LORENA

• Andrés Maestre Juan •

Rodela de los Moros Beduínos año 1996.

Tiempo de verte nacer
arañar la vida quiera,
sentir de verte crecer
velar que nada te hiera.

Estrellas que dan la luz
espacios que no se llenan,
alegrías con color
que pensamientos serenan.

Siento virando una cruz
pasar cantando la fiesta,
ver luces por lejanía
como quien hace una gesta
entronadas, y con guía.

La ilusión se remodela
entre miradas de amor,
porque ha nacido una flor
donde brota una rodela.

Pinceladas de ternura
bañadas con nubes blancas,
así la fiesta madura
y dará partes sonadas.

Si se colma mi ilusión
mirando la vida amada,
quiero tener ocasión
de verte de abanderada.

¿Pensando? qué sueños son,
quizá la vida nos gana.
Latidos del corazón,
aquí la fiesta no acaba.

A MARI CRUZ PUJOL SANJUAN

• BIG. •

Por fin se cumplió tu sueño
y este Mayo podrás lucir
con tu encanto y simpatía
la bandera estudiantil.

Allí estará tu familia
para poderte observar
como tu abuela Pepita
que te verá desfilar.

Y tu abuela Joaquina
coserá para tí
esos trajes tan bonitos
que luego vas a lucir.

Y tu abuelo Pujol
junto a su amigo Sanjuán,
con emoción y cariño
desde el cielo te verán.

Y cómo no tus padres,
tus hermanos y tus tíos,
tus vecinos, tus parientes,
tus primos y tus amigos.

Vive intensa esta bandera
pues sólo son cuatro días
aunque luego los recuerdos
durarán toda tu vida.



INFORME CRÓNICA SOBRE LOS FESTEJOS EN HONOR A SAN BONIFACIO MÁRTIR CELEBRADOS POR LA UNIÓN DE FESTEJOS LOS DÍAS 11 AL 15 DE MAYO DE 1995



radicionalmente venimos dando comienzo a este informe-crónica dejando constancia de los actos

festeros que forman en su conjunto el prólogo a los días grandes de la Fiesta. Este año sin embargo nos vemos en el triste e ineludible deber de abrirlo dejando constancia del fallecimiento de nuestro Presidente de Honor, D. Hipólito Navarro Villaplana, acontecido el 3 de Mayo, prácticamente en vísperas de la Fiesta. Nos dejó verdaderamente consternados a cuantos tuvimos la suerte de conocerlo y trabajar con él en los quehaceres festeros, a pesar de que ya se preveía el fatal desenlace por su delicado estado de salud. Nunca se podrá ponderar bastante lo que su figura ha significado para nuestra Fiesta y la cultura en Petrer, es algo que no se le escapa a nadie y que merece dejar cumplida constancia en un ámbito más amplio que el de este informe.

Conscientes todos de cuanto significa la desaparición de Hipólito, se llevó a cabo la Fiesta en el mejor de los homenajes que se le podía haber tributado y que es él que el hubiera querido: Hacer la fiesta, su Fiesta.

Damos pues comienzo a relacionar lo que ha sido en este año, empezando con los actos que conforman el prólogo a los días grandes: El Pregón y el Día de las Banderas.

Comenzó el acto del Pregón con el tradicional desfile de las Abanderadas entrantes y salientes desde el Ayuntamiento hasta el teatro con la enorme expectación que le es inherente al acto. Una vez en el teatro y tras una breve pero emotiva proyección de la película-reportaje retrospectiva de nuestra Fiesta, se procedió a la coreografía de presentación de las abanderadas, la cual dio paso a la presentación, por parte del ponente de la comisión encargada, del Sr. Pregonero, D. Antonio Navarro Bernabé, ex-presidente de la Unión de Festejos, el cual pronunció un pregón cargado de emotividad y espíritu festero que caló muy hondo en cuantos tuvieron ocasión de oírlo y presenciarlo. Finalizó el pregón tras la salida de las Abanderadas, con una monumental puesta en escena en la que no faltó la imagen de San Bonifacio respaldada por un decorado representando la fachada de su ermita, todo ello arropado por el estruendo de una formidable traca y las notas de pasodoble Petrel.

• La Junta Central Directiva •



FOTO: ELIAZAR ROMÁN PAYÁ

Magnífica labor la llevada a cabo por esta comisión, enturbiada únicamente por el excesivo volumen de la música que llegó verdaderamente a molestar evitando el que se pudiera saborear el acto en toda su plenitud.

Terminado el acto del teatro se regresó desfilando al Ayuntamiento con la misma expectación del público. Como ya es habitual, se retransmitió el Pregón por la T.V. local, propiciando una vez más que llegara a todos los hogares soslayando la falta de aforo del teatro. Queda sólo por indicar que al término del desfile hasta el Ayuntamiento hubo una comparsa que retiró a su abanderada con una música. Hechas las oportunas averiguaciones resulta que fue iniciativa de un festero. Mucho cuidado, tengamos en cuenta en primer lugar que, cualquier acto debe organizarse por la propia comparsa y no dejarse al libre albedrío de cualquier festero; en segundo lugar que seamos conscientes del riesgo que entraña, sobre todo cuando hay cargos festeros por medio, al obligar en cierta forma a asumir un nuevo acto o por lo menos una nueva forma de llevarlo a cabo, al resto de las comparsas que no tienen intenciones al respecto.

Siguió el Día de las Banderas con la desbordante animación que le es propia. Desde primeras horas de la mañana estaba el pueblo tomado por los festeros que daban rienda suelta a su alegría, expresada en la convivencia de sus

cuartelillos y con numerosos desfiles improvisados. Ya por la tarde se llevó a cabo el acto de las Banderas en el que las Abanderadas siguieron a las comparsas, que las precedían disparando al alarido. Es de lamentar la escasez de tiradores registrada este año. Bueno es que se de rienda suelta a la alegría desbordante de este primer día en el que participan todos los festeros, pero ello no es óbice, ya lo hemos repetido en varias ocasiones, para dejar de lado la participación en el acto festero en aras de un celebración puramente lúdica.

Siguieron en los fines de semana siguientes y hasta el inmediato anterior a la Fiesta, las Entraetas, las cuales registraron una buena expectación. Es de agradecer que se hayan ido solucionando la mayoría de actuaciones fuera de lugar que se venían registrando. No obstante aún queda bastante por limar y no debemos cejar en conseguir que en estos actos, dentro de su informalidad, se guarde la compostura de la que tanto nos enorgullecemos en nuestra Fiesta.

El Domingo anterior a la Fiesta, como es tradicional, se llevó a cabo el Desfile Infantil y Homenaje a las Rodelas. Buena participación de niños, aunque no la suficiente que cabría desear, y buena organización del acto al que por fin se ha conseguido abreviarle la actuación teatral previa al Homenaje a las Rodelas. Queda, a nuestro criterio, el establecer un modelo para este desfile, con lo cual se facilitaría la

bor de la comisión correspondiente a la par que se podría ir ajustando hasta llegar a darle toda la categoría que tienen nuestros actos festeros. En la tarde de ese mismo día volvimos a ver lo que ya se ha convertido en un «acto festero»: El paseo familiar para admirar los trajes de los cargos festeros, expuestos en diversos escaparates, lo que contribuye a aumentar el ambiente festero que viene respirándose desde el Pregón y Día de las Banderas.

El Jueves, 11 de Mayo, a las 8 de la tarde en punto, tras unos días ultimando los postreros y febriles preparativos de la Fiesta, con una magnífica palmera de fuegos artificiales y tras la interpretación de la Marcha Real, dieron comienzo los festejos con el acto de la Entrada de las Músicas. Huelga resaltar la masiva afluencia de festeros y espectadores. Las comparsas desfilaron acompañando a sus respectivas bandas, en orden y sin cortes, hasta la plaza de Baix, donde procedieron a la interpretación del pasodoble Petrel, coreado por todos los presentes. Huelga también el intentar dejar expresión de la situación de la plaza una vez llegadas todas las comparsas, es verdaderamente inenarrable. Funcionó la forma de entrada al recinto de las bandas de música... hasta donde fue posible, pues las tres últimas bandas tuvieron que acceder por una entrada provisional detrás del castillo. Por lo demás, indicar que algunas bandas no interpretaron las piezas que se les habían designado en el desfile.

A las 12 de la noche tuvo lugar la Retreta. Transcurrió con la alegría que le es habitual y de forma muy fluida, a pesar de algunas retenciones en el carrer Nou debido al mal acceso que tenían las comparsas precedentes en la ermita para poder pasar ante la imagen de San Bonifacio, pues se dejó un espacio en los laterales insuficiente a todas luces para poder dar la fluidez de paso deseada para el acto. Falló también la disposición de contenedores para evitar que se accediese a la ermita portando vasos y botellas, no obstante, creemos que todos los festeros deben ser conscientes del lugar al que se accede y obrar en consecuencia hayan contenedores o no.

El Viernes, día 12, con un tiempo ventoso y desapacible, comenzó con la Bajada del Santo, con buena participación de festeros en el alardo. Destacamos del acto, por lo excepcional, el estreno de una marcha de procesión, obra del festero José Chorro Suay, interpretada por la banda de la Unión Musical en la propia ermita una vez llegadas todas las comparsas y previo a la bajada procesional de la imagen de San Bonifacio. Destaquemos que la referida pieza fue ejecutada por la banda de la Unión Musical en todos los actos en que acompañaron a la imagen.

Seguidamente se llevó a cabo la bajada con la masiva afluencia de festeros y expectación del público que acostumbra a tener el acto. Re-

sultó muy espectacular la entrada de la imagen al templo parroquial, acompañada con una palmera de fuegos artificiales y la suelta de palomas, recuperada el año anterior y que da mayor brillantez al acto, así como por la numerosísima presencia de festeros que cubrían el recorrido de la imagen alrededor de la plaza. Se sigue observando que la mayoría de las bandas no interpretan la Marcha Real al paso de la imagen, sigue siendo una asignatura pendiente que corresponde a los directivos y Jefes de Comparsa el solucionar.

Por la tarde se llevó a cabo la Guerrilla, culminada con la Embajada Mora. Buena actuación de los Capitanes de la Media Fiesta, que supieron estar a la altura de su papel. No podemos decir lo mismo de algunos otros que llevaban una rueda de diez arcabuces, lo cual es impropio y no redundaba en el lucimiento de la capitania. Por otra parte, la guerrilla es un acto que, a nuestro modo de ver, consume un tiempo excesivo considerando el número de tiradores que participan en la misma. Pensamos que se reduciría bastante su duración y ganaría en vistosidad si los tiradores, aún guardando la distancia de seguridad, desfilaban en un fondo de tres en vez de los dos que son habituales.

A las 12 de la noche culminaron los actos del día con la Embajada en Valencià, en la que una vez más y con una plaza a rebosar, fueron puestos en la picota diversos acontecimientos y personajes, tanto locales como nacionales.

Los actos del Sábado, día 13, dieron comienzo con la brillante Entrada Cristiana. Abrió el desfile la banda de la Unión Musical de Petrer, a la que seguía el boato y comparsa de Estudiantes. Siguiéronle las demás comparsas en perfecto orden y sin cortes, finalizando con unos minutos de adelanto sobre el horario previsto. Poco cabría añadir a lo que la Entrada representa de colorido, buen hacer festero y lucimiento de Abanderadas y cargos, pero si debemos insistir ante los pequeños detalles que se deben cuidar por el bien del acto, tan caro a los petrerenses y espejo en el que se miran muchos festejos de nuestro entorno. Si bien es verdad que la inmensa mayoría de festeros cuidan el detalle hasta la máxima expresión, esporádicamente vemos surgir todos los años el típico elemento que se sale de lo correcto; nos estamos refiriendo al uso de gafas de sol, que verdaderamente deslucen a la fila; cabos dobles, cosa prohibida por el propio Reglamento de la Unión; las volteretas fuera de lugar de algunos cabos «acróbatas», etc. y en otro orden, filás bajo el mínimo de miembros exigido, lo cual da una impresión verdaderamente pobre; cabos de escuadra verdaderamente lamentables en sus evoluciones, cosa que dice bien poco sobre el bien saber hacer nuestra Fiesta, etc. También y a pesar de que se viene insistiendo machaconamente, se siguen viendo palafreneros que no hacen uso de la indumentaria dis-

puesta al efecto para ellos o, que si hacen uso, dejan bastante que desear en el resto de su atuendo. Detalles todos en suma que esporádicamente, como dijimos, van apareciendo pero a los que si restamos importancia, acabarán por desvirtuar la forma de hacer nuestra Fiesta.

Por la tarde, se llevó a cabo la Guerrilla, a la que sólo cabe añadir a lo dicho anteriormente el enorme fallo en que se incurrió en el acompañamiento al Embajador Cristiano, pues a la hora del inicio se encontraba la comitiva sin música, lo cual originó un retraso, amén del desaire a un cargo tan importante en la Fiesta como es el del Embajador. Se celebró se-

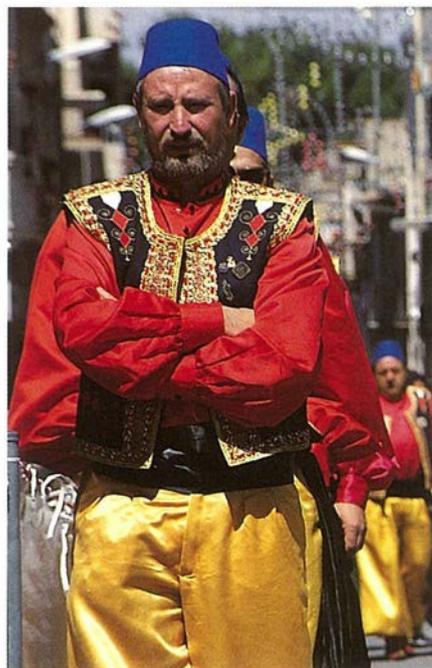


FOTO: PASCUAL RICO VIZCAÍNO

guidamente la Embajada Cristiana en la que los Embajadores volvieron a poner de manifiesto su maestría interpretativa.

A continuación se celebró la Solemne Procesión, arropada con una numerosísima presencia de público a la que no fue ajena la excelente temperatura. Se volvieron a registrar los mismos problemas que en años anteriores: Excesivo alargamiento de algunas comparsas, motivado en unos casos por la falta de música y en otros por querer desfilar en fila en vez de en orden de procesión; esto último lo hemos venido detectando año tras año y por ello nos tenemos que repetir: La procesión en filas no deja de ser una entrada a paso de procesión, además del alargamiento innecesario que se produce; este año incluso con cortes considerables dentro de una misma comparsa. El Reglamento de la Unión contempla la posibilidad de que figuren algunas filas, arropando a cargos festeros, además de posibilitar la formación en doble hilera que, dicho sea de paso, ya hay alguna comparsa que la ha adoptado; por lo tanto hay elementos suficientes para poder



efectuar la Procesión conforme a lo que es el acto, dándole la categoría de la que tan orgullosos nos mostramos en cualquier aspecto de nuestra Fiesta. Quizá este año haya sido este acto la única espina verdaderamente dolorosa en el desarrollo de nuestra Fiesta.

El Domingo, día 14, con una temperatura espléndida comenzaron los actos con el Desfile de Honor. Perfecto en su desarrollo y espléndido el acompañamiento de la comparsa de Berberiscos a los cargos festeros. Queda, quizá, el replantearse el acompañamiento musical de los cargos, pues verdaderamente resulta insuficiente una sola banda y quizá por ello puede llegar a deslucir el desfile de los cargos en su recorrido hasta la plaza. Una posible solución sería el dividir los cargos en sus respectivos bandos en vez de desfilar todos juntos.

Tras la llegada a la plaza se procedió al acompañamiento de autoridades y predicador al templo parroquial, donde tuvo lugar la Misa Solemne en honor a San Bonifacio. Se interpre-

a esta otra. Habíamos apuntado también al referirnos a la otra Entrada el tiempo ganado sobre el horario previsto, si convenimos en que ello redunde en beneficio de la vistosidad del acto, hemos de hacer constar también que debe cuidarse el distanciamiento entre filás que hemos observado se produce en la calle San Bartolomé, distanciamiento que, francamente, ignoramos a que es debido, pues no encaja que un desfile en el que se han venido guardando distancias correctas durante la mayor parte del itinerario se vea innecesariamente alargado en su final. Es un tema que debe estudiarse en bien del propio acto.

El Lunes, día 15, comenzó con el acto de la Subida del Santo el cual sufrió el retraso en la llegada de comparsas a la ermita que ya nos es habitual. Más arriba, hablando de las guerrillas, habíamos apuntado el desmesurado disparo efectuado por algunos capitanes que no ostentaban la Media Fiesta. Esta circunstancia es aplicable también a los actos de Bajada y Subi-

comparsa de Marinos efectuó la bajada en último lugar, siendo acompañada la comparsa por todas las abanderadas que han participado en la misma desde el año 1926. También la comparsa de Labradores, con motivo de su 50 aniversario, realizó la bajada acompañada con todos los estandartes de sus cuadrilles. Redundamos en lo apuntado en el párrafo anterior en cuanto a mejora del tiempo, ya que ha quedado mejorado incluso teniendo en cuenta la excepcional presencia de participantes en las comparsas referidas.

El Sábado siguiente día 20, mediada la tarde, tuvo lugar el acto de la firma en el Libro de Honor en el salón de actos de la Casa del Fester, obsequiándose seguidamente con un refrigerio a los nuevos cargos festeros y asistentes al acto. Resultó el acto muy distendido, lejos de las apreturas y urgencias de otros años cuando se realizaba en la ermita y fue valorado muy positivamente por cuantos asistieron al mismo. Novedoso en su planteamiento, habrá que esperar a años sucesivos antes de poder hacer una valoración definitiva.

En definitiva han sido unas fiestas brillantísimas en términos generales, quedando los detalles que hemos venido apuntando y que exhortamos a subsanar con la ayuda de todos, directivos y festeros, por el bien de nuestra Fiesta y en salvaguarda del espíritu que le confiere su sello propio. A los detalles apuntados a lo largo de este informe, añadimos el referente a las músicas: No debemos cejar ni un momento en intentar por todos los medios el que se interprete el amplísimo abanico de piezas festeras, insistiendo cuantas veces haga falta y sin dar lugar a que las bandas se limiten a una repetición machacana de unas pocas piezas. Es otra asignatura pendiente en nuestra Fiesta. Y precisamente, hablando de música, el Día de las Banderas por la tarde y durante las Fiestas, iban desfilando unas filas de juerga, acompañadas de una charanga, mientras se estaban realizando los actos oficiales. Esto, como habíamos apuntado más arriba, está terminantemente prohibido. Quedan, en otro orden de cosas, algunos actos vandálicos, como el llevado a cabo por algunos gamberros que se dedicaron a desmontar las tribunas, pero ello trasciende del ámbito de actuación de la Unión para entrar en el de orden público.

Y ya para finalizar nos queda por último, aunque no menos importante, dejar cumplida constancia, pues es de justicia, del agradecimiento a cuantas entidades y colectivos colaboran todos los años en hacer posible la Fiesta, sin los cuales, ésta no sería posible, destacando en primer lugar la Cruz Roja, la policía, tanto nacional como municipal, los directivos y Jefes de Comparsa y cuantos trabajan todo el año en las diversas comisiones de la Unión. A todos ellos, muchas gracias.



FOTO: HELIODORO CORBÍ SIRVENT

tó la Misa Festera, como ya es habitual, corriendo su ejecución a cargo de la banda de la Unión Musical y coro parroquial. La celebración corrió a cargo del sacerdote y paisano nuestro D. Nacho García, el cual pronunció una homilía llena de espíritu festero, premiada por los fieles con un respetuoso aplauso. Tras la celebración se acompañó de nuevo a autoridades y predicador, finalizando con ello el Desfile de Honor.

Por la tarde y con las calles a rebosar de público se llevó a cabo la majestuosa Entrada Mora. Abría el desfile la banda de la Unión Musical de Petrer, a la que seguía la comparsa de Berberiscos con su boato, que fue realmente magnífico. El resto de comparsas desfilaron en perfecto orden y sin ningún detalle a considerar de mayor importancia. Quedan los detalles apuntados más arriba para la Entrada Cristiana y que son completamente válidos aplicados

del Santo, con la agravante de que con ello no dan ocasión al lucimiento de las Rodelas y podría dar lugar a que se perdiese la ostentación de las rodelas que es una de las características que identifican a nuestros festejos.

A la llegada de todas las comparsas se celebró la Misa en Acción de Gracias y acto seguido se procedió al nombramiento de los cargos festeros para 1995, acto este último que revistió una novedad respecto a la forma en que se venía celebrando desde hace varios años: Se omitió el acto de la firma en el libro de Honor de la Unión, con lo cual se ganó un tiempo apreciable, no todo el que sería de desear, pero verdaderamente importante, pues la última comparsa finalizaba la bajada con sus nuevos cargos a las 16,25.

Excepcionalmente y con motivo de comenzar con este acto su primer centenario, la



Actividades Festeras

COMPARSA BERBERISCOS	111
COMPARSA MOROS FRONTERIZOS	111
COMPARSA MOROS NUEVOS	112
COMPARSA MOROS BEDUÍNOS	113
COMPARSA MOROS VIEJOS	114
COMPARSA ESTUDIANTES	119
COMPARSA LABRADORES	120
COMPARSA VIZCAINOS	121
COMPARSA MARINOS	122
COMPARSA TERCIO DE FLANDES	124
INFORME DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIÓN DE FESTEJOS DURANTE EL AÑO 1995	125
TRAJES DE NUEVA CONFECCIÓN	127





ACTIVIDADES COMPARSAS

MOROS BERBERISCOS

El pasado día 4 de Noviembre de 1995, celebró la Comparsa de Berberiscos la habitual Cena de Homenaje a sus cargos festeros; abanderada, Luisa Vicedo Amorós; capitán, José Martínez Algarra; rode-lla: Ana Martínez Vicedo; a los cuales se les agradeció su buen hacer y lucidez du- rante las pasadas fiestas.

En la cena, la presentadora Mensi, se dirigió a los comensales con un pequeño discurso de la nueva presidenta, Dña. Aurora Crespo, pues a causa de estar en- ferma no asistió al acto, pidiendo el apo- yo de toda la comparsa.

Durante el acto de presentación se hómenejó tanto por parte de la Com- parsa como por parte de la Unión de Festejos representada por su Presiden- te, Don Pablo Carrillos, a nuestro presi- dente saliente Don José Manuel Cuenca, por su buen hacer durante sus cuatro años de mandato, el cual dio las gracias por el apoyo incondicional de su Junta Directiva.

También se homenajó al componen- te de la Fila Negros Papúes, Don Martín



Rubio, por su buen hacer y colaboración durante más de quince años en todas las directivas habidas. Recibió al mismo tiempo la medalla de plata por parte de la Unión de Festejos, siendo el primer componente de la Comparsa en recibir la misma.

Y para terminar la presentación, se dirigieron a los presentes tanto el Presi- dente de la Unión de Festejos Don Pablo Carrillos como el Excmo. Alcalde de Pe- trer Don José Antonio Hidalgo.

La cena transcurrió sin más, agrade- ciendo la asistencia a los comparsistas.

MOROS FRONTERIZOS

De nuevo en la tarde-noche de la Entraeta y en la cena que precedió a la misma, nuestros comparsistas, ami- gos y simpatizantes, se reunieron pa- ra dar testimonio, a los cargos feste- ros salientes, del agradecimiento y ca- riño que sentía hacia ellos toda la Comparsa de Moros Fronterizos, por el buen hacer y la clase que habían sa- bido demostrar a lo largo de todas las Fiestas de 1994. Matilde y Juli Fernán- dez Cuenca, M^a. Pilar Gallur Fernán- dez y José Luis Gallur Fernández, re- cibieron sendos obsequios, como re- cuerdo del imborrable año festero transcurrido.

Como novedad en la «Festa dels Capitans», hemos tenido este año la visita a los cuartelillos organizada por la Unión de Festejos y a la cual co- laboró nuestra Comparsa, al igual que las restantes. Ha sido un acto que parece estar llamado a tener gran éxito, cuando se pula y cuide debidamente la organi- zación del mismo.



En el acto de la Rendición, también participó nuestra Comparsa, honrosa- mente representada por la Fila Canibales. La Fila Musas, nos representó en el desfi-

le homenaje a la Comparsa de Marinos en su Centenario. Como siempre, por su prestancia y empaque, dejó a muy buena altura a los MOROS FRONTERIZOS.





MOROS NUEVOS

Como primera reseña festera es nuestro deber recordar la figura de D. Hipólito Navarro Villaplana, que nos dejó durante este pasado año 1995 y que tan vinculado afectivamente se encontraba a nuestra comparsa, agradeciéndole su inestimable labor en pro de nuestra fiesta Q.E.P.D.

Desde estas líneas y como es tradicional aprovechamos para felicitar y agradecer a nuestros cargos festeros de 1995: capitán, José María Navarro Tabarnero; abanderada, Mari Paz Navarro Tabarnero; rodella, Alba Navarro Sala.

Este agradecimiento es más sentido, si cabe, este año por cuanto con su buen hacer festero, su ilusión y entusiasmo han propiciado un perfecto y cordial desarrollo de todos los actos festeros en los que han participado, contribuyendo al brillo de la comparsa.

Igualmente es ineludible este año el felicitar doblemente a la Comparsa de Marinos, primero por el hecho histórico de su centenario y en segundo lugar por el profundo sentimiento festero

que transmitieron a todo el pueblo con motivo de los actos celebrados en el mes de noviembre de 1995.

En este apartado de agradecimientos y ante la próxima fecha del 30/06/96, en la que esta junta directiva cesará en su mandato, al expirar el plazo por el que fue elegida, agradecemos a toda la comparsa la colaboración que en todo momento nos ha prestado en el desarrollo de nuestra labor y marcados por esta experiencia positiva animamos a las futuras candidaturas que se presenten, deseándoles lo mejor.

La actividad festera se inició con la participación de nuestra comparsa en los actos organizados por la Unión de Festejos con motivo de la celebración del «Mig Any Festero» que culminó con la «Festa d'Els Capitans» y la «Rendició». Nuestra Comparsa tomó parte activa en estos actos consiguiendo incluso alguna distinción especial en los concursos de secayó y gachamiga, también resultó un gran éxito la noche en la que se realizaron

degustaciones gastronómicas y en la que nuestra comparsa contribuyó con la cata de faseguras en el cuartelillo de Las Negras.

Entre otros actos resaltar la celebración del «Mig Any» por parte de nuestra comparsa con nuestra tradicional cena en la que se homenajeó a los cargos salientes y en la que se aprovechó la ocasión para felicitar y dar la bienvenida a los a los cargos de este año: capitán, Arturo Villaplana Torregrosa; abanderada, Cristina Samper Rico; rodella, Cristina Rico Villaplana.

En esta cena también se agasajó a la que fuera abanderada de nuestra comparsa hace 25 años, María Asunción Navarro Pardines, y que nos brindó la oportunidad de recordar el arraigado amor a la fiesta de su familia.

El gran ambiente festero que este año se ha conseguido como consecuencia de los actos celebrados en noviembre y por la celebración de aniversarios de comparsas nos augura un magnífico año y unas felices fiestas a las que os animamos a participar.

COMPARSA MOROS BEDUINOS

Es difícil explicar a un forastero lo que significan nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Resulta complicado hacerles entender, que no se limitan a los cinco días del mes de mayo, sino que la actividad es constante durante todo el año.

Les intentas hacer un relato detallado del significado de la fiesta, de las continuadas reuniones, de los preparativos constantes de esta o aquella actividad festera y de las interminables conversaciones sobre fiesta que, diariamente se suceden en cualquier lugar donde se reúne más de un festero.

Y al final siempre les oyes la misma pregunta ¿para qué tanto trabajo? ¿a caso no es sólo una fiesta?. Y esbozando una sonrisa desistes del intento. Es difícil de explicar sin embargo, para los petrerenses estas preguntas no necesitan respuesta. Todos somos conscientes del constante esfuerzo que hay que dedicarle y todos sabemos que los Moros y Cristianos en Petrer, no son sólo una fiesta. Es una manera de vivir, es un sentimiento compartido por todo un pueblo y es una intensa convivencia en la que todos damos lo mejor de nosotros mismos.

Es por ello que el trabajo regalado a la fiesta no resulta demasiado duro. Desde las comparsas, la actividad constante nos ayuda a crear una unión fuerte entre comparsistas y a sentirte sobre todo componente de tu comparsa, independientemente del nombre que tiene tu fila.

Esto es lo que los MOROS BEDUINOS hemos querido conseguir y por ello durante todo el año inventamos cualquier excusa para estar juntos con cualquier pretexto.

Durante los meses de octubre a diciembre, las reuniones con los diferentes jefes de filas son constantes. Hablamos de la fiesta, de nuestra Comparsa, y de todo aquello que se va sucediendo, que nunca es poco.

En los meses de enero y febrero, la comparsa organizó los primeros campeonatos de juegos de mesa que resultaron todo un éxito. Abrimos las actividades beduinas el día 21 de enero, con la proyección de un audiovisual dedicado a nuestra Comparsa, seguidamente; todos los sábados por la tarde se celebraron los torneos de parchís, damas, secayó y dominó. Ni que decir tiene que los Beduinos acudieron en masa a la llamada de su Comparsa.



Se consiguieron disfrutar de unas tardes llenas de diversión y convivencia, que fueron calificadas de éxito total.

Los ganadores de los diferentes apartados, después de una divertida lucha entre filas, resultaron ser: parchís, FILA BEDUS; secayó, FILA ALYAGUARAS; damas, FILA HALCONES DEL DESIERTO; y dominó, FILA HALCONES DEL DESIERTO.

El día 17 de febrero, se organizó también en nuestro local social, una fiesta con motivo de la entrega de trofeos a las filas ganadoras. La noche estuvo amenizada por un grupo de música melódica, que hizo las delicias de todos los asistentes, con una espléndida actuación. Y por fin, para clausurar las actividades beduinas, el día 18 de febrero se celebró la cena anual de la Comparsa, en un conocido restaurante de la ciudad, en la que se rindió especial homenaje a los cargos festeros de 1994: capitán, D. Miguel Moran Verdú; abanderada, M^{ra} Salud Payá Ortuño; rodella, María Moran Brotóns.

Así mismo se hizo entrega simbólica de los cargos de 1995 a: capitán, D. José Antonio Auñón López; abanderada, Nuria Auñón Payá; rodella, Iris Maestre Payá.

Del mismo modo se homenajeó a Don Miguel Silvestre Lledó, comparsista este que cumplía sus bodas de plata como componente de los Moros Beduinos. Lo que para él fue una inesperada sorpresa, se convirtió en un emocionado aplauso por parte de todos los beduinos asistentes.

Y, cómo no, la Comparsa también quiso entregar unas placas conmemo-

rativas a dos de nuestras filas, que en estas fiestas de 1995 celebraban su XXV aniversario. Tanto la fila Nómadas Azules, como las Negras Beduinas, recibieron el merecido homenaje de la Comparsa.

A la cena asistieron como ya viene siendo habitual, nuestras autoridades tanto locales como festeras, así como una amplísima representación de comparsistas Beduinos. Después de cenar y en un entrañable ambiente, se clausuró el acto con un animado baile.

Por fin llegó la noche más esperada para nuestras abanderadas, el pregón; después del brillante acto, la comparsa realizó su habitual convite en nuestro local social, en un ambiente entrañable y festero, donde comparsistas y simpatizantes disfrutamos de una agradable velada.

Pasó el día de las Banderas y llegó sin darnos cuenta la noche de la Entracta. La cena estuvo organizada una vez más, por una comisión que supo estar nuevamente a la altura de las circunstancias. Y así, paso a paso, llegamos a mayo, y pudimos disfrutar todos de unas Fiestas espléndidas en las que la Comparsa MOROS BEDUINOS, supimos dar nuevamente lo mejor de nosotros mismos.

Con el espíritu de grandes festeros, y el amor por nuestro patrón SAN BONIFACIO, que caracteriza a todos los BEDUINOS, terminamos, lo que venimos a llamar, un ejercicio festero, y empezamos otro en el que en estos momentos estamos inmersos. Seguiremos todos los MOROS BEDUINOS, trabajando con ilusión con el fin de conseguir que la fiesta no decaiga.



MOROS VIEJOS

Si en el ejercicio pasado fueron muchos los acontecimientos vividos en este de 1995, la superación a estos ha sido bien notoria, pues el trabajo realizado por el grupo de festeros que se ofrecen a su realización, ha estado fuera de todo contexto y nunca se podrá catalogar, ni menos agradecer en todo lo que cabe, por mucho que se quisiera corresponder, pues la compra del nuevo local, supuso un esfuerzo que rayó a la altura de lo inconmensurable, dejando constancia del amor que se le tiene a la Comparsa dentro del más hondo sentir festero.

En la fecha del 21 de abril de 1995, se vieron satisfechas nuestras ilusiones con la inauguración del local nombrado.

El acto dio comienzo en nuestra Sede Social con la entrega, en un sencillo acto, del distintivo de nuestra Comparsa al entonces Alcalde de la población D. Vicente Maestre.

Acto seguido y a los acordes de la Sociedad Musical VIRGEN DEL REMEDIO, dio comienzo un desfile hasta el nuevo local, con asistencia de toda la Comparsa, presidido por los cargos festeros de 1994 y 1995, autoridades civiles, eclesiásticas y festeras.

Llegados al Local y previa bendición del mismo, tomaron la palabra el Presidente de la Comparsa, Presidente de la Unión de Festejos y el Alcalde, que glosaron lo interesante del acto y la aportación que la Comparsa había hecho así misma y a la fiesta.

Como dato a reseñar de indudable carisma festero por el triste desenlace ocurrido fechas después, destacamos la asistencia del que fuera Presidente de Honor de la Unión de Festejos D. Hipólito Navarro Villaplana, el cual fue su último acto festero con una Comparsa.

Otro de los actos a exponer fue el realizado en la fecha, ya tradicional, del 30 de abril de la XVIII CENA-HOMENAJE a los cargos festeros salientes y a los que cumplían 50 años de su ostentación, así como otros de relevante contenido.

En primer lugar se homenajearon a los cargos que cumplían sus BODAS DE



ORO y que recayeron en: capitán, Gabriel Poveda Montesinos; y abanderada, Luisa Poveda Montesinos. Acto seguido se pasó al reconocimiento obligado de los cargos del 94 que fueron: capitán, Santiago Poveda Sánchez; abanderada, Cristina Poveda Sánchez; y rodella, Begoña Poveda Sánchez.

Como colofón a estas distinciones se homenajeó a la Fila ZULÚES por la efemérides de su 25 Aniversario.

Y con las palabras del Presidente de la Comparsa Sr. Pla Medina, Vice-Presidente de la Unión de Festejos Sr. Máñez Azorín y del Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento Sr. Conejero Sánchez, se dio por terminado el acto, todo ello presentado por nuestro buen amigo D. Rogelio Navarro, pasando a disfrutar de una buena cena y un ambiente maravilloso que se prolongó hasta la madrugada.

En la fecha del 6 de mayo y después de una racha de años consecutivos en los cuales el mal tiempo presidió nuestra Entraeta, con una temperatura primaveral, celebramos la correspondiente a este año, la cual se llevó a cabo con la categoría y la elegancia que los Moros Viejos sabemos impregnar a todos nuestros actos festeros, con masiva asistencia de festeros y familiares.

Aunque otras actividades son organizadas y llevadas a efecto por las diferentes filás de la Comparsa, no podemos obviarlas por tratarse de actos festeros que im-

primen carácter a nuestra Comparsa y como componentes de los Moros Viejos deben ser consideradas como actos propios.

Nos referimos a la Festera costumbre de la presentación de los nuevos trajes que van a lucir en las próximas Fiestas.

Este año han realizado esta actividad las filas: ALMORAVIDES, SAUDITAS, EMIRS, JESADES y ZULÚES.

Estos últimos al coincidir la celebración de su 25 Aniversario lo llevaron a efecto con gran esplendor, pues al mismo tiempo, rindieron homenaje a los Cargos de la Comparsa, a todas las filás de la misma, así como a otra ingente cantidad de afines a sus convicciones, resultando un acto de maravilloso contenido festero.

Otro de los acontecimientos vividos en este año, fue la reelección del Presidente de la Comparsa Evaristo Pla Medina, el cual con su mismo equipo se presentó, sin ninguna oposición, para otros cuatro años, para llevar el timón de la Comparsa e intentar conducirla a buen puerto, tal como merece la más veterana de nuestras fiestas.

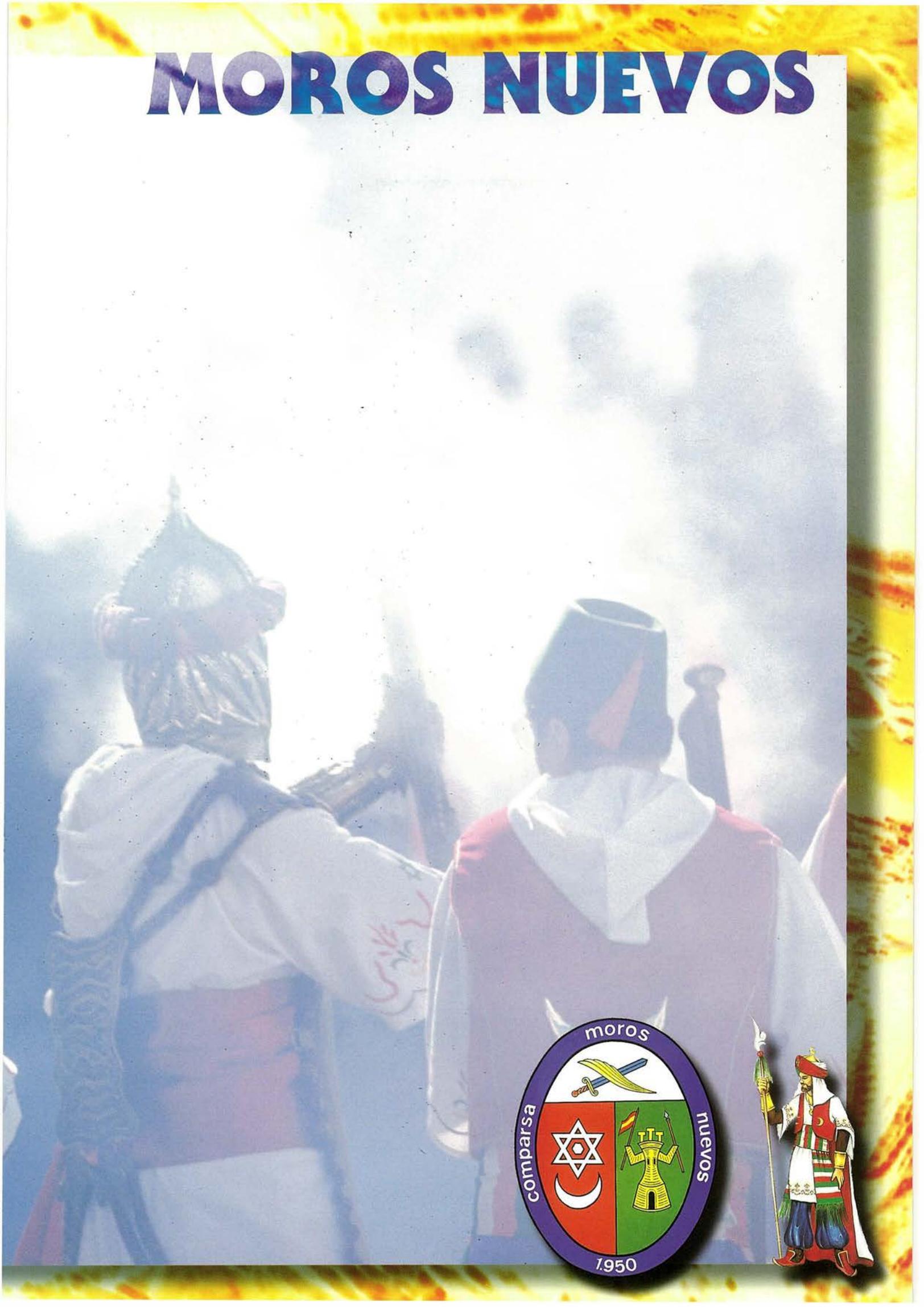
Este año y como colaboración al Primer Centenario de la Comparsa de Marinos, desfilaron en el día 5 de noviembre los cargos festeros de 1995 José Cerdán Arenas (capitán), Isabel Navarro González (abanderada) y Remedios Cerdán Pla (rodella), a más de la fila Kadirs. También prestaron como ayudantes la fila Sumayles.



Blanc, i damunt el roig,
i damunt del roig, el verd.
Moros Nous, raó dels colors
compàs dels blaus matiners
on s'atreveix la mirada.



MOROS NUEVOS





ESTUDIANTES

Para empezar habría que destacar el boato que con motivo de la media fiesta, organizó nuestra Comparsa, el cual mereció grandes elogios en círculos festeros. Estuvo formado por elementos genuinamente estudiantiles como son un abanderado de ocho tunas distintas de nuestra provincia, incluida una femenina. Una reproducción del carro con el tonel que la Comparsa antiguamente sacaba en los desfiles, conocido como el Boñ, así como Don Quijote y Sancho Panza, además de niños estudiantes a caballo.

La Comparsa de Estudiantes durante este año festero ha sido pródiga en celebraciones, pues exceptuando los meses estivales la maquinaria festera estudiantil ha funcionado sin descanso todos los meses del año.

Empezamos en el mes de noviembre con la ya tradicional Cena Homenaje al Capitán, donde se homenajeó a las siguientes personas: capitán de 1996 D. José Durá Andreu; comparsistas que cumplen 65 años en activo: D. José Iglesias Esteban y D. Joaquín Herrero Herrero; así como los cargos festeros que lo fueron hace 25 años: D. Juan Pellín Berenger, Dña. Feli Tortosa Moll y Dña. Delfina Pellín Noya.

En el mes de marzo como ya viene siendo habitual se presentó la película, crónica del año anterior, que en esta ocasión se titula «Amigos», teniendo como novedad el que en la parte final se presentó el primer «The Boñ» en video.

El día siguiente vivimos un entrañable y significativo acto, ya que se procedió a la bendición de la nueva bandera, la cual fue donada por Dña. Ángela Castelló Román. El acto dio comienzo con la recogida de la madrina en su domicilio, para después acudir a la Ermita de San Bonifacio donde el Padre José Verdú Verdú, ofició el acto, contando con la asistencia de las primeras autoridades locales y festeras, así como de una representación de la Universidad de Alicante. Una vez terminada la Misa, la madrina nos ofreció un vino de honor en «El Campus».



Desarrollándose el acto, a pesar de lo desapacible del día dentro de un gran ambiente festero.

Ya por la noche se celebró el tradicional pasacalles por las calles céntricas de la población para terminar con una gran verbena amenizada por una orquesta, en «El Campus», hay que señalar que este acto, cada año va consolidándose más, siendo ya obligado en la programación anual de nuestra comparsa, pues sirve como punto de encuentro de las Filas para las ya inminentes fiestas de mayo.

Durante este año se ha editado un libro donde se recopilan la totalidad de los The Boñ aparecidos hasta la fecha, recogiendo el sentir de mucha gente que en reiteradas ocasiones lo han comentado a la Junta Directiva. En el libro, que surgió como idea del actual equipo redactor, también se insertan diversos artículos donde se reflejan distintas anécdotas de los «redactores» que a lo largo de los años han pasado por dicha publicación. Entre estos artículos destaca el que fue la última aportación a la fiesta del tristemente desaparecido Hipólito Navarro Villaplana, quien realiza un sentido y emocionado repaso a la publicación

que durante sus años de presidente de la Unión de Festejos tanto habló de él. Hay que destacar la ayuda económica que han supuesto las empresas anunciantes, así como distintas comparsas y la Unión de Festejos, sin cuya valiosa ayuda no hubiese sido posible la realización de esta obra.

En las pasadas fiestas como se había previsto se realizó una fotografía de todos los miembros de la Comparsa que acudieron a la cita, la cual se ha ampliado al máximo consiguiendo unas medidas de 2 X 1,60 m. La instantánea fue realizada en la grada del campo de fútbol, pues después de valorar distintos escenarios, se valoró que era el único que podía acoger a todos los comparsistas con ciertas garantías. Se encuentra expuesta en la sala de juntas, y ha servido de soporte gráfico para las papeletas de la Lotería de Navidad del presente año.

La fila Empollóns ha celebrado durante este año sus primeros 25 años como fila, organizando una serie de actos que han abarcado todo el año, destacando la presentación de un pasodoble, así como una multitudinaria cena ofrecida en «El Campus» a sus amistades. También hay que destacar la entrega de una placa conmemorativa de la efemérides a la comparsa, la cual ha sido colocada en la sala de juntas.

Referente a nuestro emblemático local social, señalar, que se han acometido diversas obras de mejora necesarias, así como se han adquirido sillas y mesas, imprescindibles para los distintos actos que acoge durante el año, lo cual ha sido posible gracias al superávit del anterior ejercicio y la estabilidad económica que existe en la actualidad.

Igualmente cabe reseñar que este año se ha producido una reestructuración en la Junta Directiva de la Comparsa, debido a la dimisión del anterior Presidente, asumiendo la Presidencia D. Tomás Ferrer García, previo consentimiento de la Asamblea General de la Comparsa, celebrada al efecto.

En las pasadas fiestas se estrenó una carroza para la rodela, lo cual evitará un gasto que anualmente se tenía que soportar. Dicha carroza ha sido donada por un comparsista.



LABRADORES

La actividad festera empezó para la Comparsa Labradores el 1 de abril, cuando en el Teatro Cervantes se llevó a cabo la presentación del cassette de música festera editado por nuestra Comparsa con motivo del Cincuentenario. La grabación y el concierto fue realizado por la Agrupación Musical Virgen del Remedio, a la cual desde esta página queremos agradecerle su inestimable colaboración.

El cassette contenía piezas musicales, referentes a nuestra fiesta. Agradecer también la magnífica aceptación que entre la gente de Petrer tuvo esta cinta de música festera.

El 22 de abril, la Comisión del Cincuentenario organizó el IV Cross-Comparsa de Labradores, junto con el Excelentísimo Ayuntamiento de Petrer y la colaboración del Club de Atletismo de Petrer. Esta competición contó con la participación de multitud de deportistas y público.

Este año el presidente de la comparsa se hizo cargo de la ponencia correspondiente a la organización del Pregón de Fiestas. Durante meses, miembros de la comparsa y festeros colaboradores de otras comparsas, trabajaron duro para llevar a cabo la organización de, a nuestro parecer, un brillante XXXI Pregón, acto, el cual, nuestra comparsa nunca había ostentado su organización.

Durante los meses de abril y mayo tuvo lugar en nuestra sede social, las competiciones de parchís, secayó y dominó.

Las finales de estos juegos sociales se celebraron durante el Día de la Hermandad, el cual tuvo lugar el 29 de abril. Los resultados de estas finales fueron los siguientes: parchís, Cuadrella Segaores; Secayo, Cuadrella Esparters; y dominó, Cuadrella Antius.

El día de la Hermandad comenzó con el tradicional disparo de cohetes, seguido de una magnífica gachamigada reali-



zada por nuestras cuadrelles, en nuestra sede social.

Seguidamente, salimos en pasacalle hacia la ermita de San Bonifacio para recoger a la imagen de San Isidro Labrador, que fue fiel testigo de nuestras actividades. A medio día y con un magnífico apetito, recogimos cinco paellas que gustosamente prepararon los cocineros del Hogar, para degustarlas en nuestra Sede Social por comparsistas, amigos y todo aquel que llegó a tiempo.

Por la tarde y contando con la multitudinaria asistencia de comparsistas, festeros y amigos de este acto, dimos culminación a la Romería que se viene celebrando en honor a San Isidro. Resaltar que esta es una bonita tradición que se recuperó, y es un acto que con el paso del tiempo tiene cada vez más aceptación.

Tras la Romería se celebró la misa en memoria a los difuntos de nuestra comparsa y en honor a San Isidro Labrador.

De regreso, en pasacalle hasta nuestra sede social, se ofreció la tradicional coca y vi, para más tarde culminar este brillante día con la entraeta.

El 30 de abril se celebró la Cena de Hermandad, donde, como todos los años nuestra comparsa rinde homenaje a un comparsista que por su larga e intensa vida festera, merece el respeto y cariño de todos nosotros. Este año fue VENTURA SELLES SARRIÓ, quien estuvo acompañado por su mujer e hijas y,

como no, por toda su gran familia festera: La Comparsa de Labradores.

Durante el transcurso de esta cena fueron entregados los trofeos al primer y segundo puesto en los torneos sociales. Así mismo, fueron homenajeados los cargos festeros 1994: capitán, Luis González Navarro; abanderada, Inmaculada González Navarro; y rodella Mirian Beltrán Carbonell.

Ya cerca de fiestas fueron varias las cuadrelas, que bien en nuestro local social o en sus respectivos cuartelillos, celebraron la presentación de sus nuevos trajes. Entre estos: Vendimiaors, Majorals, Vermaores y Segaores.

Por último, y para cerrar este paseo por todas nuestras actividades festeras, debemos destacar un hecho importante en nuestra comparsa: la celebración durante las pasadas fiestas de Moros y Cristianos del XXV Aniversario de la Cuadrella Majorals.

Para ello, el día 8 de abril, en combinación con todas las filas, que cumplían sus bodas de plata, se celebró una solemne misa en honor a nuestro patrón San Bonifacio Mártir. Posteriormente, se llevó a cabo una cena de confraternización festera en el Hogar del Pensionista y acto seguido se celebró una entraeta.

Finalizaron estos actos conmemorativos el día 30 de abril con la presentación, en su cuartelillo, del nuevo traje confeccionado para las Entradas y Proceión. Así como de la revista «MAJORALS XXV ANIVERSARIO». Terminó el acto rindiéndose un pequeño homenaje a todos los miembros que han pertenecido a esta cuadrella y a todas las cuadrelas de nuestra querida Comparsa de Labradores, culminando con un vino de honor de nuestra tierra.



VIZCAÍÑOS

Como viene siendo habitual, cuando falta poco tiempo para la celebración de nuestras fiestas mayas, emprendemos nuevamente la grata andadura por el recuerdo de todo lo acontecido durante este año festero, en ocasiones un tanto largo de tiempo, pero mayormente corto y ajustado para poder realizar todas las actividades que conlleva el funcionamiento general de la Fiesta. Y sin más preámbulos vamos a acometer el relato de las actividades de nuestra Comparsa de Vizcaínos.

Una de las facetas más destacadas de este resumen, viene a ser el resultado de las fiestas del pasado año 95, en las que nuestra Comparsa obtuvo unos resultados muy gratificantes, tanto en participación de festeros como en el comportamiento de los mismos, resaltando ante todo, la conmemoración del 25 aniversario de la Fila Montepío, que además de estrenar vestuario, se vio envuelta en una serie de actividades propias de estas efemérides, y la buena acogida que tuvieron los trajes de nuestros cargos festeros, Capitán, Abanderada y Rodela, por su diseño, fastuoso e impactante. A todos ellos nuestra más sincera felicitación.

También merece mención, en el apartado de Asambleas y Juntas Directivas, la compra de un ordenador, con el objeto de mecanizar y agilizar en lo posible el trabajo de secretaría y tesorería, y por supuesto, intentar dar un buen servicio a todos nuestros comparsistas.

Llegados al mes de octubre, la Comparsa de Vizcaínos fue invitada a participar en el desfile conmemorativo del I Centenario de la Comparsa de Marinos, tomando parte en el mismo el Capitán, la Abanderada y la Rodela del año 95, la Fila Montepío en representación de la Comparsa y la Fila Templaris que cubría carrera en el acompañamiento de la Entrada, además de los trajes de los caballistas cristianos e infinidad de banderines y estandartes, aportados por la Fila Jaime I.

La reconsideración de la Unión de Festejos de celebrar entre todos las Comparsas los actos conmemorativos del «Mig Any» encauzados dentro de las actividades del mes de noviembre, hace necesario que la Comparsa se replantee la celebración de la «Festa dels Biscains», cuya finalidad queda sin sentido al lograrse nuestra reivindicación inicial de celebrar la «Festa dels Capitans» entre todos los festeros, decidiéndose en Junta Directiva un nuevo calendario de actuación denominado «Actividades Sociales 95-96», de cuyo contenido y actuación damos cuenta a continuación.



Las primeras actividades fueron los Campeonatos de Parchís, Dominó y Bac que se disputaron los viernes 3, 10 y 24 de noviembre y 1 y 15 de diciembre en nuestra Sede Social, contando en la mayoría de las sesiones, con una buena asistencia de comparsistas. Resultaron ganadores de los tres Campeonatos la Fila Montepío.

En la tarde del sábado 11 de noviembre, tuvo lugar la Jornada de Dibujo Infantil sobre el tema Moros y Cristianos, en la que tomaron parte veintiocho niños de nuestra Comparsa. Al término de la misma se obsequió a todos ellos con un pequeño regalo, compartiendo seguidamente la habitual merienda de hermandad.

De muy importante se puede considerar la participación de nuestra Comparsa dentro de las actividades del mes de noviembre, organizadas por la Unión de Festejos, de las que fueron protagonistas principales los Capitanes del 95 de las 10 Comparsas, que tenía como avanzadilla la celebración de un Concierto de Música Festera dedicado a interpretar piezas exclusivas de los Moros y Cristianos de Petrer representando a la Comparsa la marcha Cristiana «Fila Jaume I a Petrer», magníficamente interpretada por la Sdad. Musical Virgen del Remedio.

Posteriormente, las Filas Viscaíns y Artilleros, ganadoras de nuestros Campeonatos Sociales del 94, participaron en los torneos entre Comparsas celebrados en la Casa del Fester, quedando ganadores, la Fila Viscaíns en la modalidad de Parchís y la de Artilleros en la de Dominó, de lo cual nos congratulamos todos los vizcaínos.

En la noche de los Cuartelillos, que

contó con una masiva afluencia de festeros, nuestra Comparsa se instaló en el cuartelillo de la Fila Montepío, donde se obsequió a todos los visitantes con montaditos de sobrasada y botifarra, acompañados del típico vino de la Bodega San Isidro.

Llegados al domingo 19 de noviembre, las Filas Templaris y Montepío ganadores del 93 y 94, y la Fila Infantas de Lara 2º puesto del 94 del Concurso de Gachamigas de nuestra Comparsa, participaron en el Concurso de Gachamigas de la Unión de Festejos celebrado en el Colegio de la Hoya. Seguidamente se escenificó en las murallas del Castillo «La Rendición», acto que conmemora la venida a Petrer del Rey Jaime I, en el año 1265 y al que nuestra Comparsa está vinculada desde su inicio. Participaron en el mismo las filas Navarros y escuderos de Jaime I, las cuales supieron darle con su presencia el colorido y el empaque que la representación merece.

El colofón de las actividades del mes de noviembre, de la Unión de Festejos fue la Cena Festera. A ella asistimos 52 vizcaínos que con nuestros aplausos y nuestra presencia rendíamos homenaje a nuestros Capitanes, dentro de un ambiente festero por excelencia.

Por último, a la hora de cerrar este informe para su publicación, faltan por realizar dos actividades que se pospusieron en la «Festa dels Biscains», la primera será el Concurso de Gachamiga y la segunda la Cena de Cargos Festeros y Homenajes, las cuales esperamos poder desarrollar entre los meses marzo y abril del presente año.



MARINOS

Al aproximarse las fiestas, nuestra Familia Marinera se iba preparando para un año pleno de acontecimientos y trabajo, en el cual todas las Comisiones y festeros en general, y cuando digo festero, me estoy refiriendo a todas aquellas personas que aunque no Marinos en activo si son Súper MARINOS de corazón. Se pusieron manos a la obra para lograr con gran ilusión, que este nuestro «PRIMER CENTENARIO» fuese inolvidable para nuestra Comparsa y para la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

Después de acunar criterios tanto ideológicos como económicos, por fin tenemos un proyecto a realizar, un proyecto confeccionado minuciosamente con todo detalle, desde donde vamos a empezar a trabajar.

Al margen constatar que han sido unas fiestas plenas de alegría y buenos sentimientos que transcurrieron con la brillantez y buen hacer festero que caracteriza a nuestra Comparsa, si bien en el último acto, Bajada Nuevos Cargos Festeros, se daría inicio a la celebración de nuestro I CENTENARIO, en este acto participaron toda la Comparsa de Marinos, todas aquellas personas, que alguna vez hubiesen pertenecido a la Comparsa y lo desearan, y todas las abanderadas. Para estas abanderadas, se repartió un distintivo especial con el escudo del centenario, este acto que en principio se previno como uno de los más sencillos, dio un resultado extraordinario, ya no por su estuendo montaje sino por el entusiasmo desbordante que comparsistas y «abanderadas» iban transmitiendo a su paso.

El Segundo acto CENTENARIO ha sido la Exposición de trajes y fotografías, precedido por un audio-visual de diapositivas, realizado por el grupo fotográfico de Petrer previa selección por parte de la Comisión de todas aquellas diapositivas que representaban este largo caminar de los 100 años.

Desde estas líneas felicitar y agradecer al Grupo Fotográfico por su desinteresada colaboración y por el cariño con que realizaron su trabajo.

Para la exposición de trajes y fotografías, fue necesario reunir a todos los cargos Festeros, así como instar a las distintas personas, con material histórico, que lo cediesen para tal fin. Ni que decir tiene, la gran predisposición de todas estas, tanto a colaborar en el montaje, como a ceder sus trajes y fotografías.

La inauguración tuvo lugar el sábado 30 de septiembre a las 18'30 horas de la



tarde, en el Teatro Cervantes donde fue proyectado el audiovisual en dos partes, en el intermedio, la Comparsa hizo Homenaje a todas las Filas pertenecientes a la misma en la actualidad. Al término de este maravilloso y perfecto preliminar, nos dirigimos a la Casa del Fester donde se inauguró la Exposición por parte del Alcalde de la población y la Presidenta de la Comparsa.

Esta Exposición estaba dividida en dos plantas, en la primera podríamos encontrar las raíces de nuestra Comparsa, así como nos iba mostrando la evolución, a lo largo del tiempo, de la indumentaria de la Comparsa y de nuestros Cargos Festeros.

En la segunda planta continuaba la Exposición de estos trajes, siempre de forma cronológica, pero al mismo tiempo podríamos deleitarnos contemplando la Exposición de fotografías, así como la

proyección a su vez del audiovisual en pantallas de televisión.

Después de la Exposición, podíamos tomar un vino de Honor en el cuartelillo de Jaime I, cedido a la Comparsa para tal fin.

Como clausura para esta Exposición surgió una nueva idea, el realizar un Simposium, un encuentro, entre Pueblos Marinos y Marinos Corsarios, donde pudiésemos Exponer nuestras raíces, nuestra evolución y nuestra problemática actual, en fin, donde pudiésemos compartir nuestros sentimientos. Cual fue nuestra sorpresa, al comprobar que estos Pueblos a los que estábamos invitando, se mostraban dispuestos a colaborar y estaban por la labor. Este sin duda ha sido el acto más cultural en este I Centenario. El Simposium «LOS MARINOS EN LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS», se celebró en el Teatro Cervantes el día 29 de octubre,



sobre las 10'30 horas de la mañana. En él participaron las siguientes Poblaciones: Aiello de Malferit, Almansa, Altea, Benissa, Callosa D'Ensarriá, Castalla, Fontanars dels Alforins, L'Olleria, Onteniente, Villena y Petrer.

Después de la presentación de cada una de las ponencias sobre la Historia de cada una de las Comparsas, se pasó a formar una Mesa redonda, donde pudieron intervenir todos aquellos asistentes que así lo desearan. Cerrando el acto, intervinieron, la Presidenta de nuestra Comparsa, el Sr. Presidente de la Unión de Festejos, el Presidente del área de la UNDEF y el Sr. Alcalde, dando por clausurado este Simposium.

Acto seguido nos dirigimos al Salón Juanjo, donde se ofreció una comida de Hermandad, a la que asistieron todos los comparsistas invitados que lo desearon, quedando todos encantados de la convivencia del momento y de la jornada.

En esta comida, ya nos estábamos preparando para el acto que sin duda y por excelencia sería el más brillante, era: «LA ENTRADA CONMEMORATIVA I CENTENARIO COMPARSA MARINOS», en esta entrada, han participado doce pueblos de Marinos y corsarios citados en el simposium, todos los Cargos Festeros de 1995, los dos Embajadores, una filá de cada Comparsa, toda nuestra Comparsa según organigrama del 95, y todas las abanderadas Marinas en los Marinos de Petrer, así como caballistas y ocho filás colaboradoras de nuestras fiestas.

Este evento tenía inicio en el Local Social de nuestra Comparsa donde teníamos preparado un almuerzo para recibir a las 14 bandas de música. En esta concentración también estaban todos nues-

tros Comparsistas y los Comparsistas de la filá de cada Comparsa, una filá de nuestra Comparsa, junto con la de cada una de las Comparsas a son de pasodoble se dirigirían al domicilio de cada uno de los cargos Festeros del año 1995, junto con los cargos nos dirigimos a la calle San Bartolomé, confluencia con País Valenciá, donde la Abanderada de 1996, junto con la Presidenta de la Comparsa, Presidente de la Unión de Festejos, Concejala de Fiestas y Alcalde de la población, pasaron a imponer los corbatines a las diez banderas de las Comparsas y a las dos de las Bandas de Música. Seguidamente dio comienzo el desfile de Honor con los cargos Festeros haciendo la guardia la Comparsa de Marinos, dirigiéndonos a la Plaza España donde tuvo inicio la Entrada.

Para esta Entrada, se ha cuidado tanto el aspecto escénico como el estético, así como la sincronización entre cada uno de los elementos, trasladándonos a la calle lo realizado sobre el papel.

Todo resultó perfecto y todo merece el elogio más entrañable, por la trascendencia del acontecimiento. Eso sí, no cabe duda, que todos los participantes supimos dar ese «DO» de pecho del que hace gala nuestra «SOLERA FESTERA».

Una vez finalizado el acto nos dirigimos a los aparcamientos de Continente, donde se dio buena cuenta de una paella gigante organizada para todos los participantes.

Nuestra Comparsa viene realizando con motivo del Mig Any Fester unas jornadas de convivencia, pero este año, cargado de acontecimientos se han tenido que trasladar varios de estos actos al mes de febrero, pero lo que sí vamos a celebrar es la Cena de Comparsa, que es-

te año se convierte en la «CENA DE HOMENAJE A NUESTRA COMPARSA EN SU I CENTENARIO» Esta cena ha tenido lugar el día 18 de noviembre, y a ella se han invitado a todos los Comparsistas, a todos los cargos Festeros, a entidades colaboradoras, a los diez Presidentes y directivos de la Unión de Festejos, al Presidente de la misma D. Pablo Carrillos Huertas y con el Sr. Alcalde-Presidente de la Villa de Petrer D. José Antonio Hidalgo López, edición de máxima asistencia ya que nos reunimos unas 500 personas.

En primer lugar como viene siendo habitual y por tradición se rindió Homenaje los Cargos Festeros de 1995, haciéndoles un reconocimiento de su buen hacer festero que los caracterizó en las pasadas fiestas y que recayeron en los siguientes Comparsistas: abanderada 1995, M^a Magdalena Revenga Martínez; capitán 1995, Francisco Revenga Martínez; y rodella 1995, Tatiana Gil Amat.

Capítulo aparte, es el homenaje que la Comparsa tributó a la Fila Descamisats en su 25 aniversario, desde estas líneas muchas felicidades por esos 25 años de dedicación a nuestra Comparsa tan querida y a la fiesta de Petrer en general.

Seguidamente cada una de las Filás de nuestra Comparsa, rindieron homenaje a la misma en su I CENTENARIO, acto seguido también lo hicieron las diez Comparsas de Petrer, así como la Unión de Festejos y el Ayuntamiento.

Con unas emotivas palabras de la Presidenta de la Comparsa y cerrando el acto el Presidente de la Unión de Festejos Alcalde-Presidente de la Villa de Petrer, D. José Antonio Hidalgo López respectivamente, se dio por finalizado el acto, pasando a dar buena cuenta de lo preparado por el Salón Juanjo.

No nos queremos despedir sin reconocer y agradecer públicamente el apoyo unánime del pueblo de Petrer, volcándose incondicionalmente con su presencia y sus aplausos para con nuestra Comparsa.

Por último solamente nos queda agradecer a todos los Festeros de Petrer, que han participado de forma directa o indirecta en la organización de estos actos, a las empresas y entidades locales por su colaboración, a los Comparsistas Marinos, a todos los Marinos de corazón, A TODOS «GRACIAS», POR VUESTRA DESINTERESADA COLABORACIÓN Y A TODOS «FELICIDADES», felicidades porque os las merecéis, porque gracias a vosotros este evento ha sido posible, viéndose nuestra Comparsa desbordada de mil y una felicitaciones y reconocimientos.

GRACIAS DE TODO CORAZÓN.





TERCIO DE FLANDES

Transcurridas las fiestas, y tras el periodo vacacional, se produjo una renovación total de los miembros de la Junta Directiva de nuestra Comparsa. Salió elegido como Presidente D. Salvador Varela, acompañado en su Junta por gente proveniente de las filás más jóvenes de la Comparsa.

Otra vez más, la Comparsa volvió a realizar su Cena Festera en el mes de febrero. La citada cena destacó por la gran asistencia de comparsistas y de amigos, tanto flamencos como de toda la familia festera. En esta Cena, los asistentes mostraron su reconocimiento a las abanderadas entrante y salientes, mediante entrega de sendos ramos de flores, como muestra de su dedicación a la Fiesta y a la Comparsa, siendo: Pilar Rico Navarro, abanderada año 1994; Ana Carbonell Alcaraz, abanderada año 1995.

Seguidamente, todos los reunidos dedicamos un especial homenaje a nuestros cargos festeros de hace 25 años, haciéndoles entrega de una imagen de nuestro Patrón San Bonifacio, y fueron: capitán, Francisco Beneit Jo-

ver; abanderada, Matilde Payá Cortés; y rodella, Mercedes Martínez Beneit.

Homenaje cargado de gran emotividad, que los miembros de esta Comparsa no debemos olvidar ya que todos ellos forman parte de nuestro pasado y tradición.

Quedando todavía las Fiestas muy lejos, la nueva Junta Directiva decidió reunir a los cargos festeros de los años 1994 y 1995 y sus familias. Con tal motivo tuvimos un almuerzo conjunto en el Cuartelillo Legazpi en el mes de marzo, donde apreciamos que estos almuerzos eran muy positivos para conocer las inquietudes de nuestros cargos.

Igualmente, creímos conveniente contactar con los más jóvenes de nuestra comparsa, y por ello organizamos una comida en el mes de abril en el Cuartelillo Legazpi, donde comimos con todas las filás de jóvenes. Pasamos un rato muy agradable, donde todos terminamos convencidos de que debíamos repetir esta experiencia.

Llegó la noche del pregón, y tras su finalización, los comparsistas y ami-

gos nos fuimos al Local Social, donde tomamos un refrigerio.

La importancia de este pequeño acto residió en que se hizo un homenaje a las familias de los cargos festeros del año terminado 1994, familias Rico Navarro y Rico Brotóns. Con carácter extraordinario hicimos igualmente un reconocimiento a nuestro comparsista D. Antonio Navarro Bernabé, que minutos antes había sido el Pregonero de las inminentes Fiestas 1995.

Vísperas de Fiestas, los comparsistas y amigos nos reunimos en el Cuartelillo Legazpi para disfrutar de una cena, y desde allí, nos trasladamos a la Plaza del Ayuntamiento para el inicio de la Entraeta.

Tras todos estos actos y como colofón, llegaron las fiestas, que como siempre, se nos quedaron cortas.

Desde aquí, la Comparsa agradece a todos los cargos, comparsistas y amigos, y en especial a nuestros Jefes de Comparsa, Amadeo, Salvador, Manolo, Paco y Loli, por su ayuda inestimable para que la Comparsa esté preparada siempre que llegue mayo.



INFORME DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LA UNIÓN DE FESTEJOS DURANTE EL AÑO 1995

• Junta Central Directiva •

C

omenzaron las actividades de este año con la presencia de la Unión en la Asamblea General de la UNDEF, celebrada en Albaterra, asistiendo a la misma varios miembros de la Junta.

Durante el tiempo que medió desde el comienzo del año hasta Fiestas, tuvieron lugar dos tertulias festeras, las cuales se desarrollaron en un ambiente distendido y con una nutrida asistencia de festeros. Una de las tertulias versó sobre las Entruetas, utilizando la otra para la presentación del cartel anunciador de nuestra Fiesta. Además se celebraron tertulias con los tiradores para hablar con el siempre preocupante tema de la pólvora.

En el mes de Febrero, la Unión tuvo la satisfacción y el honor de adherirse y participar en el merecidísimo homenaje tributado a nuestro inolvidable D. Hipólito Navarro Villaplana, Presidente de Honor de la Unión, con ocasión de su nombramiento como Hijo Predilecto de Petrer, acto en el que intervino nuestro Presidente dedicando unas sentidas palabras al homenajeado y haciéndole entrega de un recuerdo en nombre de la Unión.

El Grupo Lírico de la Unión, como muestra de su actividad, ofreció un recital en el salón de actos de la Casa del Fester y, posteriormente, celebró otro en el teatro municipal Cervantes, gozando ambos de una nutrida asistencia de público. Dicho grupo también participó altruistamente en campañas destinadas a recoger fondos para actos benéficos.

Durante el mes de Junio se llevó a cabo en Petrer el I Encuentro de Embajadores, en el que participaron los embajadores de los pueblos pertenecientes a nuestra área de la UNDEF. Cabe destacar el acto que tuvo lugar en el teatro Cervantes en el que los embajadores de las poblaciones asistentes, llevaron a cabo una representación extractada de sus parlamentos, previa una presentación de la historia de los mismos. Posteriormente



I Encuentro de Embajadores.

se prolongó esta actividad durante todo el año asistiendo a diversas reuniones, celebradas en los pueblos del área, donde se intercambiaron experiencias y opiniones sobre los actos de las Embajadas.

También y como novedad, en el mes de Junio, se tuvo un día de convivencia con todos los colaboradores (Policía Municipal, Jefes de Comparsa, Cruz Roja, etc.). La reunión se llevó a cabo al aire libre en el paraje de Ferrusa. Es una forma de agradecer la desinteresada colaboración de todas estas personas, sin las cuales la Fiesta tendría una difícil puesta en escena. También se obsequió con una cena a todos los miembros de las comisiones, que por primera vez fue colectiva. Esta experiencia la consideramos muy positiva al permitirnos poder poner en contacto a los festeros que vienen desarrollando su labor en los diversos apartados que conforman las comisiones de trabajo.

En las actividades del mes de Noviembre y por primera vez, se acometió el incluir toda una serie de actos que se venían celebrando aisladamente, teniendo

en cuenta además que la mayoría de comparsas venían celebrando actos propios durante dicho mes. A tal efecto se creó una comisión, integrada por un miembro de cada comparsa, que aunaron y coordinaron dichos actos, dando lugar a que el mes de Noviembre fuera denso en actividades festeras. El primero de los actos celebrados fue el pase Audiovisual, en el teatro Cervantes, de una selección de las obras presentadas al Concurso de Diapositivas, así como de las obras premiadas, al término del cual y en el mismo acto se llevó a cabo la entrega de premios a los ganadores del concurso.

Se celebró en el salón de actos de la Casa del Fester la final de juegos de salón entre comparsas, apartado éste que está en el ánimo potenciar dado el enorme éxito obtenido, pues a pesar de no estar establecido ningún trofeo, contó con una nutridísima asistencia de festeros.

Se dió un Concierto Festero en el teatro Cervantes cuyo repertorio estaba formado en su totalidad por piezas de nuestro acervo musical festero propio, pues fue intención de la comisión el dar a co-



nocer al público festero una selección del ya considerable número de piezas dedicadas a la Fiesta y personajes festeros de Petrer. Contó con una buena asistencia que esperamos ver incrementada en próximas ediciones. El concierto fue utilizado como marco para homenajear a las filás que cumplen su 25º aniversario y al presidente de la Comparsa Berberiscos, D. José Manuel Cuenca Hernández. El incluir aquí el homenaje a las filás separándolo del marco de la Cena-Homenaje a Capitanes, que era donde se había venido desarrollando, obedece a la intención de no quitar ningún protagonismo a los capitanes dejando la Cena-Homenaje como acto exclusivo dedicado a ellos.

Quizá el acto más novedoso de los programados en las actividades del mes de Noviembre fue la Visita a los Cuartelillos. Desbordó todas las expectativas de los organizadores, pues la respuesta de los festeros fue masiva. Comenzó el acto con unos disparos al alardo realizados por los Capitanes de 1995. Siguió con un recorrido del itinerario donde estaban situados los cuartelillos que representa-

ban a cada comparsa, teniendo los festeros ocasión de degustar en cada uno de ellos una muestra de las viandas típicas en nuestra Fiesta. Finalizó el desfile en la Plaça de Baix, donde se habían instalado unos puestos de repostería y un escenario, continuando la fiesta hasta altas horas de la madrugada revestido todo por una desbordante alegría festera.

Siguieron las actividades con la proyección de la película-reportaje sobre la Fiesta de 1995. Realizada la proyección en el salón de actos, hubo que proyectarla en días adicionales debido a la enorme afluencia de público.

El día de la Rendició, por la mañana, tuvo lugar un concurso de gachamiga en el ensanche frente al colegio La Hoya, que contó también con numerosa presencia de festeros. Tras la entrega de los premios se desfiló acompañados por una banda de música, hasta la Plaça de Baix, para desde allí acompañar a los actores que llevarían a cabo la representación de la Rendició.

Finalizaron las actividades del mes de Noviembre con la tradicional Cena-Homenaje a los Capitanes, con una numerosísima presencia de comensales que obligó a limitar el número de asistentes para poderlos acomodar a todos.

No queremos acabar con las actividades del mes de Noviembre sin hacer especial mención a los actos que conjuntamente se llevaron a cabo en la comparsa de Marinos, con motivo de la celebración de su 100º Aniversario. Fueron su Congreso de Comparsas de Marinos, celebrado en el teatro, al que asistieron una representación de las comparsas de Marinos de diversas poblaciones y en el que fueron presentadas ponencias muy interesantes para la historia de estas comparsas. El otro acto fue la Entrada conmemorativa. Comenzó con la imposición de una corbata a las banderas de todas las comparsas, dirigiéndose luego en desfile hasta el punto de comienzo de la Entrada. Nos faltan las palabras para describir este acto en el que participaron una filá de cada una de nuestras comparsas con sus cargos festeros al frente, además de la comparsa de Marinos al completo y unas escuadras de las comparsas de Marinos de las poblaciones que participaron en el Congreso, cerrando el desfile las Abanderadas que han sido de la comparsa de Marinos desde el año 1926. Fue verdaderamente inenarrable el éxito obtenido, con una asistencia de públi-

co que sin ninguna duda era equiparable en su número con el que presencia las Entradas en los días grandes de la Fiesta y que no paró de aplaudir en ningún momento al paso del desfile. Fue una verdadera delicia para todos cuantos pudieron disfrutar del mismo. Nuestra más sentida felicitación y enhorabuena a la comparsa de Marinos por lo exacto de la organización en la que no faltó detalle y por supuesto, a todas las filás de las restantes comparsas que desinteresadamente colaboraron como auxiliares de los Marinos. Fue un desfile que perdurará en el recuerdo de todos cuantos tuvieron ocasión de contemplarlo o participar en el mismo.

Las actividades de 1995 se vieron cerradas con la participación de la Unión de Festejos en la muestra de Expofiesta, en Alicante, durante el mes de Diciembre. Esta es una ocasión adicional que tenemos en dar a conocer nuestra Fiesta y sus detalles a las personas y poblaciones interesadas en ello.

En otros términos, no establecidos en el tiempo, dejamos constancia de la cotidiana publicación de nuestro boletín «El Fester», ininterrumpida desde su aparición. Es una verdadera satisfacción la cantidad de colaboraciones que se vienen registrando y que han obligado en alguna ocasión a retirar secciones habituales para darles cabida.

Por último, reseñar los diversos actos que han tenido lugar en las dependencias de la Casa del Fester: Unos de ellos habituales, como pueden ser Asambleas y Reuniones de comparsas y otro el excepcional que fue la Exposición Conmemorativa de su I Centenario de la comparsa de Marinos, expuesta durante el mes de Octubre, en la que las dos plantas superiores de la Casa del Fester estuvieron ocupadas por una exposición de trajes de dicha comparsa y una más que abundante documentación fotográfica dando testimonio del quehacer de esta comparsa durante sus cien años de vivencia festera. Enhorabuena de nuevo a la comparsa de Marinos por su acierto en el montaje y decoración de esta exposición.

Cerramos por fin este informe dando cuenta de los primeros pasos destinados a establecer una Exposición Festera Permanente en la Casa del Fester, a cuyo fin se adquirieron unos maniqués para vestirlos con un traje de cada comparsa. En ello se tiene puesta la ilusión para poder tener un lugar en el que cíclicamente se puedan ir exponiendo la importante documentación y enseres de que dispone la fiesta y que consideramos deben conocer tanto festeros como extraños.



FOTO: J. E. ALMARCHA DE LA FUENTE



TRAJES DE NUEVA CONFECCIÓN



Fila OPOSITORAS - Comparsa Estudiantes.



Fila DELEGADAS - Comparsa Estudiantes.





Fila UNIVERSITARIAS - Comparsa Estudiantes.



Fila TROVADORES - Comparsa Estudiantes.



Cuadrella VERMAORES - Comparsa Labradores.



FOTO: PASCUAL RICO VIZCAINO

cuadrella SEGADORES - Comparsa Labradores.



Cuadrella VENDIMIAORS - Comparsa Labradores.



Cuadrella ESPARTERS - Comparsa Labradores.





Cuadrella PASTORS - Comparsa Labradores.



Cuadrella MAJORALS - Comparsa Labradores.



Fila JAIME I - Comparsa Vizcainos.



Fila NAVARROS - Comparsa Vizcainos.



Fila MONTEPIO - Comparsa Vizcainos.



Fila ESTRELLAS MARINAS- Comparsa Marinos.





Fila BUCANEROS - Comparsa Marinos.



Fila MARÍA ESTUARDO- Comparsa Tercio de Flandes.



Fila SOBERANAS- Comparsa Tercio de Flandes.



Fila JUAN DE AUSTRIA - Comparsa Tercio de Flandes.



Fila AHISAS - Comparsa Berberiscos.



Fila ZAFIRAS - Comparsa Berberiscos.





Fila ZAMBRAS - Comparsa Berberiscos.



Fila HURIES - Comparsa Berberiscos.



Fila NEGRES PAPÚES - Comparsa Berberiscos.



Fila ARABISSAS - *Comparsa Moros Fronterizos.*



Fila ODALISCAS - *Comparsa Moros Fronterizos.*



Fila MORAS NUEVAS - *Comparsa Moros Nuevos.*

FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO





FOTO: J. M. MARTINEZ LORENZO

Fila SHEREZADE- Comparsa Moros Nuevos.



FOTO: F. P. MAESTRE MARTINEZ

Fila NEGRAS - Comparsa Moros Nuevos.



Fila NEGROS VETERANOS - Comparsa Moros Nuevos.



Fila ZAYNAS - Comparsa Moros Beduinos.



Fila ALTHAIRES - Comparsa Moros Beduinos.

FOTO: J. M. MARTINEZ LORENZO



Fila MOREIRAS - Comparsa Moros Beduinos.

FOTO: J. M. MARTINEZ LORENZO





Fila NEGROS BEDUINOS - Comparsa Moros Beduinos.



Fila SAUDITAS - Comparsa Moros Viejos.



Fila JESADES - Comparsa Moros Viejos.



FOTO: L. F. POVEDA GALIANO

Fila EMIRS - Comparsa Moros Viejos.



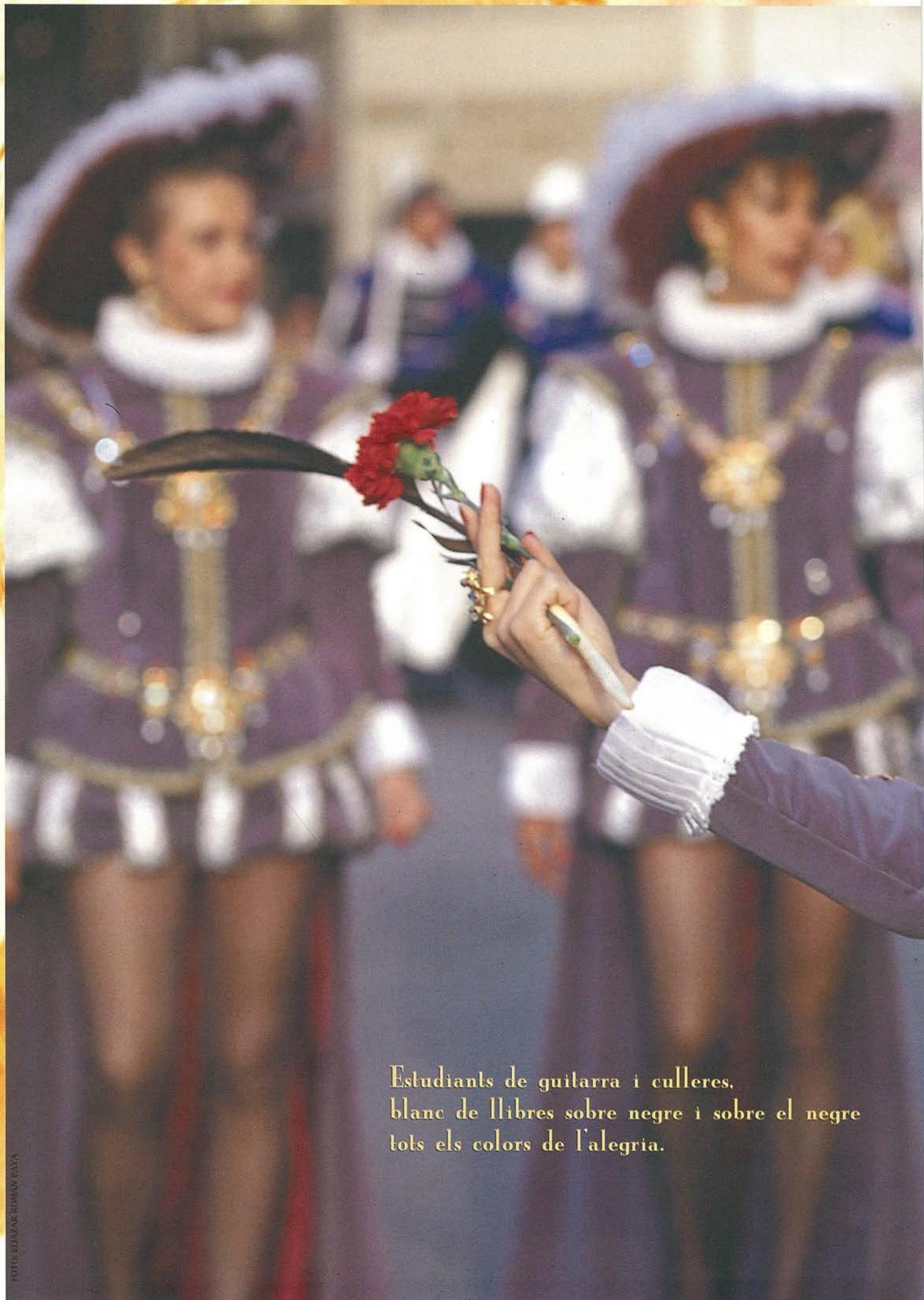
FOTO: J. M. MARTINEZ LORENZO

Fila ZULUES - Comparsa Moros Viejos.



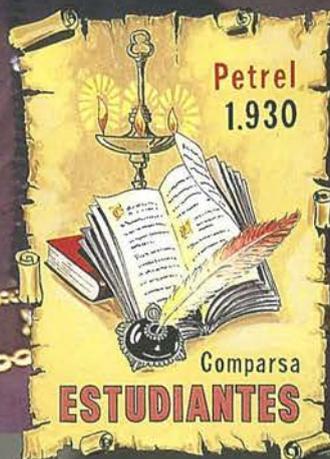
Fila ALMORABIES - Comparsa Moros Viejos.



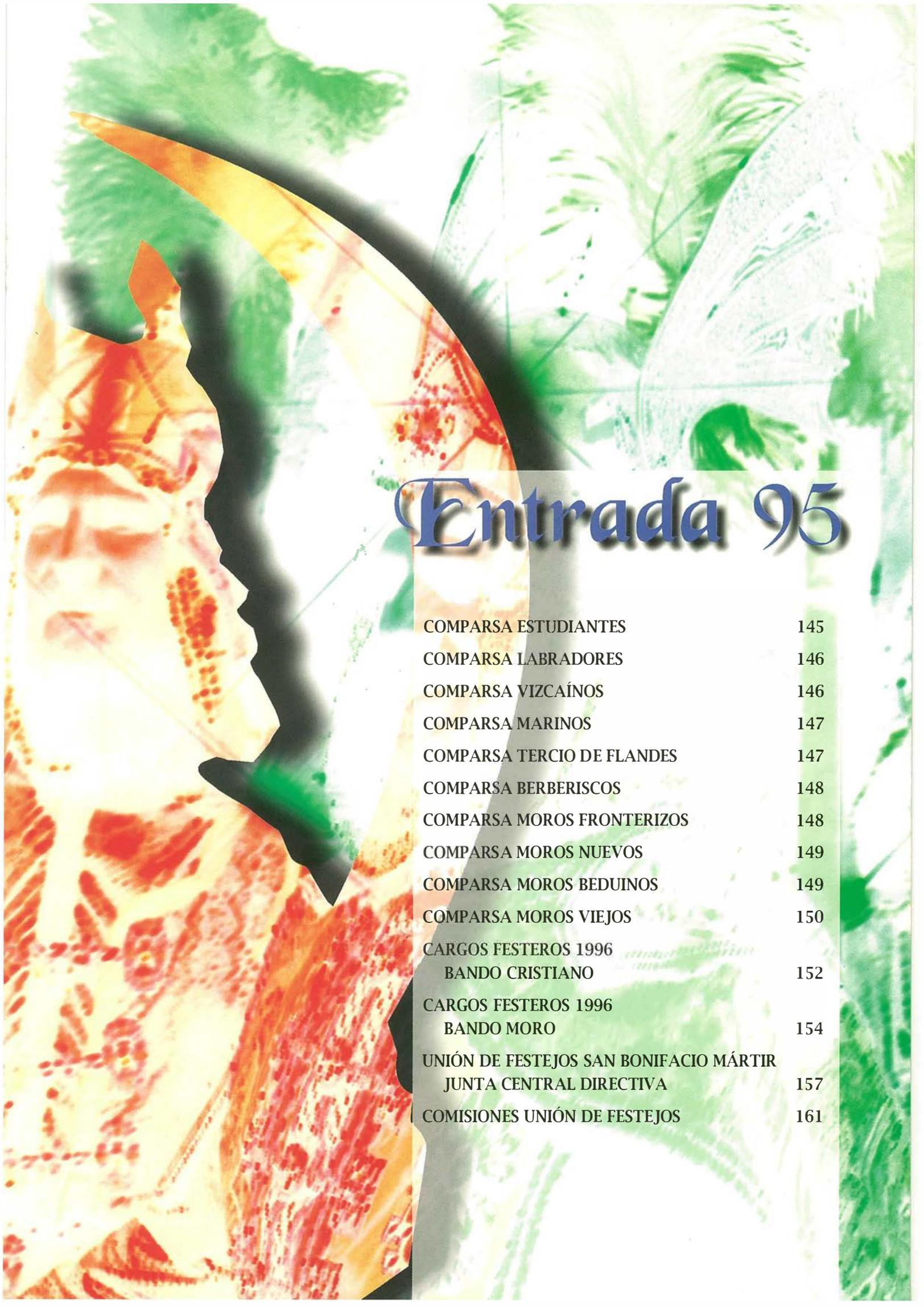


Estudiants de guitarra i culleres,
blanc de llibres sobre negre i sobre el negre
tots els colors de l'alegria.

ESTUDIANTES







Entrada 95

COMPARSA ESTUDIANTES	145
COMPARSA LABRADORES	146
COMPARSA VIZCAÍÑOS	146
COMPARSA MARINOS	147
COMPARSA TERCIO DE FLANDES	147
COMPARSA BERBERISCOS	148
COMPARSA MOROS FRONTERIZOS	148
COMPARSA MOROS NUEVOS	149
COMPARSA MOROS BEDUINOS	149
COMPARSA MOROS VIEJOS	150
CARGOS FESTEROS 1996	
BANDO CRISTIANO	152
CARGOS FESTEROS 1996	
BANDO MORO	154
UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR	
JUNTA CENTRAL DIRECTIVA	157
COMISIONES UNIÓN DE FESTEJOS	161





ENTRADA 1995

COMPARSA ESTUDIANTES

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANÍA 1995

Capitán: RAFAEL NAVARRO TORREGROSA
Abanderada: RAQUEL GIL TORTOSA
Rodella: CARMEN NAVARRO BERNABEU
Fila Empollons: FRANCISCO ASENSIO PÉREZ
Música: SOCIEDAD MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO
Piezas interpretadas: «Empollóns»
Fila Universitarias: REMEDIOS IBORRA MIRA
Fila Diplomatics: JOSÉ IGLESIAS VILLAPLANA
Fila Retrasats: PASCUAL LACUEVA NAVARRO
Fila Delegadas: CRISTINA CORBÍ NAVARRO
Fila Boiners: VICENTE RICO NAVARRO
Fila La Tuna: LUIS CORBÍ AMORÓS
Música: «LOS GAVILANES» de Alicante
Piezas interpretadas: «Pepe Iglesias»
Fila Enchufats: FRANCISCO MULA MARTÍNEZ
Fila La Muntonà: ANTONIO NAVARRO GONZÁLEZ
Fila Rebotats: JACINTO SÁNCHEZ JUAN
Fila Niños:
Fila E.G.B.: AMALIA RICO JOVER
Fila Borts/Abuelos Sabios: JAVIER CORBÍ AMORÓS
Fila Copions: JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ LÓPEZ
Música: GRUPO MUSICAL VIRGEN DE LA SALUD, de Elda.
Piezas interpretadas: «Fiesta en Benidorm»
Fila Pilotes: LEOPOLDO VERDÚ VERDÚ
Fila La Vaga: RUBÉN CHICO DE GUZMÁN MARTÍNEZ
Fila Guasons/Liats: VICENTE VERDÚ CANALS
Fila Niños Empollonets: JOSÉ JOAQUÍN CORPUS MAESTRE
Fila Catejats: JOSÉ A. DÍAZ FRANCÉS
Fila Cervantinas: MANOLI TORTOSA TORTOSA
Fila Honoris Causa: TOMÁS FERRER GARCÍA
Música: SDAD. MUSICAL «LA PRIMITIVA» de Palomar (Valencia)
Piezas interpretadas: «Honoris Causa»
Fila Carabaseros: ELÍAS LEAL DONAT
Fila Distraguts: RUBÉN GADEA BALLESTER
Fila Graduades: MONTSERRAT RICO PELLÍN
Fila Góngora y Argote: ANTONIO CANTÓ GANGA
Fila Opositoras: MARÍA DE LA O RODENAS AMORÓS
Fila Trovadores: JESÚS PÉREZ MAESTRE
Música: SDAD. MUSICAL «LA PRIMITIVA» de Palomar (Valencia)
Piezas interpretadas: «Els Preparats»
Fila Ganduls: VICENTE PAYÁ MAESTRE
Fila Gandulets: PABLO NAVARRO RODRÍGUEZ
Fila Despistat: ANTONIO CORPUS MOLL

CAPITANÍA 1994

Capitán: JOSÉ IBORRA TECLES
Abanderada: MARÍA ELIA MARTÍNEZ IBORRA
Rodella: MARTA MARTÍNEZ AMOROS
Fila Becarias: ESTHER ORGILÉS ROMERO
Fila Catedráticos: JOSÉ IGLESIAS ESTEVAN

Música: SDAD. MUSICAL-CULTURAL DE CAROLINAS (Alicante)

Piezas interpretadas: «Catedráticos»

Carroza abanderadas

Abanderadas desfilando

Música: SDAD. MUSICAL-CULTURAL DE CAROLINAS (Alicante)

Piezas interpretadas: «Sueños Festeros»



FOTO PASCUAL RICO VIZCAÍNO



COMPARSA DE LABRADORES

ORDEN DE ENTRADA

CAPITÁNIA 1995.

Capitán: PEDRO JOSÉ PUCHE FRANCÉS
Abanderada: MARISA MILLA HERRERO
Rodella: ELÍASBETH PUCHE FRANCÉS.
Cuadrella Espigolaors: DOLORES NAVARRO VICEDO.
Cuadrella Llenyaters: VICENTE JUAN BELLOT
Cuadrella Nous Valencians: JOSÉ LUIS BELTRÁN
CARBONELL
Música: AGRUPACIÓN MUSICAL LOS TOSTONES de Sax
Pieza interpretada: «Comparsa de Labradores»
Cuadrella Sembraores: ROSA BERNABÉ GARCÍA.
Cuadrella Colliters: CARMELO GARCÍA MÁÑEZ
Cuadrella Niños: PODAORS
Cuadrella Niñas: COLLIORES
Cuadrella Segaores: M^a DOLORES RIZO MARTÍNEZ
Cuadrella Palmerers: JUAN MANUEL BROTONS PÉREZ
Cuadrella Hortelans: VICENTE BERNABEU RIPOLL
Música: AGRUPACIÓN MUSICAL DE BAÑERES.
Cuadrella Bandoleros de Puça: MANUEL JESÚS BROTONS
HERNÁNDEZ
Cuadrella Mayorals: LUIS GONZÁLVEZ POMARES
Cuadrella De Niñas: MOLINERES
Niños Suelos
Cuadrella Jóvens de la Horteta:
Cuadrella Vermaores: ISABEL NAVARRO GONZÁLEZ
Cuadrella Alegría dels Llauraors: SARA SÁNCHEZ LAJARA
Cuadrella Rastrillers: FRANCISCO CERDÁ BROTONS
Música: UNIÓN MUSICAL DE ALTEA.
Pieza interpretada: «Comparsa de Labradores de Petrer»
Cuadrella de Antius: ANTONIO LÓPEZ RÍOS
Cuadrella Esparters: PEDRO JOSÉ VARELA MARTÍNEZ
Abanderadas Años Anteriores
Cuadrella Vendimiaors: JUAN JOSÉ MÁÑEZ RIPOLL.

CAPITÁNIA 1994.

Capitán: LUIS GONZÁLVEZ NAVARRO
Abanderada: INMACULADA GONZÁLVEZ NAVARRO
Rodella: MIRIAM BELTRÁN CARBONELL
Cuadrella Pastors: MARÍA DEL PILAR
MARTÍNEZ LÓPEZ.
Música: UNIÓN MUSICAL SAN DIEGO.
Lloc nou del fenollet
Pieza interpretada: «Sueños Festeros»

COMPARSA DE VIZCAÍÑOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANÍA 1995

Capitán: VICENTE MONTESINOS RICO.
Abanderada: CRISTINA MONTESINOS FALCÓ.
Rodella: PATRICIA ÁNGEL MIRA
Fila Montepío: JOSÉ PINA MAESTRE.
Fila Infantas de Lara: M^a JOSÉ LÓPEZ GARCÍA.
Fila Viscains: JOSÉ GASPAR CANDELA SÁNCHEZ.
Música: UNIÓN MUSICAL DE MORATALLA.
Pieza Interpretada: «Capitanía Cides» y «Victor»
Fila Jaime I: EUSEBIO RICO LEÓN.

CAPITANÍA 1994

Capitán: JUAN ANTONIO POVEDA ANTÓN.
Abanderada: CARMINA MURCIA BERNABÉ.
Rodella: M^a REYES FERNÁNDEZ CRESPO.
Fila Juvenil Escuderos de Jaime I: PEDRO JAVIER
RIQUELME MARTÍNEZ.
Fila Infantil Caballeros de Castilla: RUBÉN VÉLEZ GARCÍA.
Fila Infantil Isabel I: M DEL MAR GIRONES DÍAZ.
Fila Blanca de Castilla: BEATRIZ TORTOSA NAVARRO.
Música: SDAD. MCAL. «LA MAGDALENA» de Tibi.
Pieza Interpretada: «Zoraidamir» y «Capitanía Cides»
Fila Navarros: JOSÉ MANUEL ARCOS LÓPEZ.
Fila Artilleros: PEDRO ÁNGEL GONZÁLEZ CARBONELL.
Fila Escuderos del Cid: JUAN ANTONIO BROTONS SABUCO.
Fila Doncellas del Cid: M^a NIEVES CANDELA SÁNCHEZ.
Fila Templaris: JESÚS CAMPELLO GIL.
Música: UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX.
Pieza Interpretada: «Victor» y «Zoraidamir»



FOTO: C. J. TORRES VERA

COMPARSA DE MARINOS

ORDEN DE ENTRADA

BARCO

CAPITANÍA 1995

Capitán: FRANCISCO REVENGA MARTÍNEZ
Abanderada: M^a MAGDALENA REVENGA MARTÍNEZ
Rodella: TATIANA GIL AMAT
Fila grumetes: DAVID REIG BENEYTO
Fila garfios: FRANCISCO JOSÉ BERNABEU PAYÁ
Música: UNIÓN MUSICAL DE ROJALES
Pieza interpretada: «Capitanía Cides» y «Almogábares»
Fila Sirenas: VERÓNICA IBORRA GONZÁLVEZ
Fila Corsarios: MARIO IBORRA VICEDO
Fila Rompeolas: ROCIO NAVARRO SALA
Fila Caracolas: M^a DOLORES ÍÑIGUEZ BROTONS
Fila Bucaneros: JOAQUÍN BERNABEU CLEMENTE
Fila Ancles: FINI GONZÁLEZ VICENTE
Fila Arponeros: JOSÉ LUIS TORRES GONZÁLVEZ
Música: UNIÓN MUSICAL DE ROJALES
Pieza Interpretada: «Arponeros»
Fila Descamisats: JOSÉ M^a BERNABEU ROMERO
Fila Galeres: M^a DOLORES BROTONS SANTOS
Fila Capitans: CARLOS NAVARRO VERA
Niñas-niños
Fila Bergantins: GABRIEL VAREA RICO
Fila Peixcaores: MAITE PINA BOFILL
Fila Gaviotas: YOLANDA ANTÓN MARTÍNEZ
Música: GRUPO MUSICAL LA CAÑADA
Pieza Interpretada: «Operador»
Fila Naufragats: JOAQUÍN MILLÁ ABAD
Fila Estrellas Marinas: CARMEN IBORRA REIG

CAPITANÍA 1994

Capitán: JOSÉ M^a BERNABEU LACUEVA
Abanderada: M^a ANGELES BERNABEU LACUEVA
Rodella: IANIRE ZAITEGUI LLOBREGAT
Fila Alegría: ALEJANDRO BERNABEU MOLINA
Música: GRUPO MUSICAL LA CAÑADA
Pieza Interpretada: «La Alegría»

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANÍA 1995

Capitán: ERNESTO PALAO ALCARAZ
Abanderada: ANA CARBONELL ALCARAZ
Rodella: MAITE CARBONELL ALCARAZ
Fila Conquistadores: LUIS SANJUAN BELTRÁN
Fila María Estuardo: DOLORES ESTEVE BENEIT
Fila Cruzados: JOSÉ RICO DÍAZ
Música: UNIÓN MUSICAL DE ONTENIENTE
Piezas interpretadas: «Pas als Maseros» e «Ix el Cristià»
Fila Felipe II: FRANCISCO FERNÁNDEZ VICEDO
Fila Isabel de Valois: RAQUEL VERDÚ BELTRÁN
Fila Hernán Cortés: DIEGO V. CANO GARCÍA
Fila Inquisidores: MIGUEL ÁNGEL BELLOT BELTRÁN
Fila Soberanas: ANA G. IGLESIAS VILLAPLANA
Música: UNIÓN MUSICAL DE ONTENIENTE
Piezas interpretadas: «Pas als Maseros», «Ix el Cristià» y «Zoraidamir»
Fila Mosqueteros: MANUEL CUADRADO MOLL
Fila Blanca de Navarra I: ESTHER MONTESINOS MONTESINOS
Fila Princesa de Éboli:
Fila Gran Duque de Alba: MIGUEL A. BELLOT RICO
Música: UNIÓN MUSICAL DE ALFARRASI
Piezas interpretadas: «Capitanía Cides» y «Víctor»
Fila Luis I: JOSÉ NAVARRO NAVARRO
Fila Gran Capitán: VICENTE GARCÍA BROTONS
Fila Carlos I: FRANCISCO FERNÁNDEZ ALMARCHA
Fila Infantas: M^a TERESA JUAN BERNABEU
Fila Legazpi: JOSÉ NAVARRO RODRÍGUEZ
Música: UNIÓN MUSICAL DE ALFARRASI
Piezas interpretadas: «Víctor», «Mozárabes» y «Alfarrasí»
Fila Ana de Austria: PALOMA NAVARRO MAESTRE
Fila Campanillas: PEDRO BROTONS MEJIAS

CAPITANÍA 1994

Capitán: LUIS RICO NAVARRO
Abanderada: PILAR RICO NAVARRO
Rodella: MARTA RICO BROTONS
Fila D. Juan de Austria: ALEJANDRO PERSEGUER NAVARRO
Música: AGRUPACIÓN MUSICAL DE CHELLA
Piezas interpretadas: «Zoraidamir» y «Capitanía Cides»

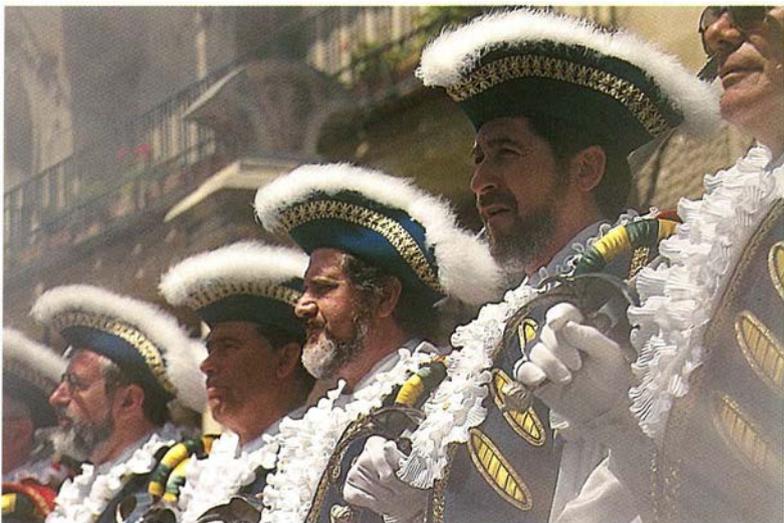


FOTO: ELIAZAR ROMAN PAYÁ

COMPARSA BERBERISCOS

ORDEN DE ENTRADA

Boato

Música: Colla «el terrós»

Pieza interpretada: «Ximo el coixo»

Fila Alawis: JULIO PAYÁ VERA

Música: SOCIEDAD MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO

Pieza interpretada: «Petrer Berberisco»

CAPITANÍA 1995

Capitán: JOSÉ MARTÍNEZ ALGARRA

Abanderada: LUISA VICEDO AMOROS

Rodella: ANA MARTÍNEZ VICEDO

Fila Tuareg: ANTONIO PÉREZ MAESTRE

Fila Abasies: RAMÓN REIG MOLLÁ

Fila Zafiras: MARÍA CARMEN NAVARRO SERRANO

Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA PRIMITIVA» de Palomar
(Valencia)

Pieza interpretada: «Sisco»

Fila Negros Rebeldes: SILVESTRE NAVARRO GARCÍA

Fila Agadies: AURORA MOLLA MAESTRE

Niños - Nefertitis - Haisas

Abanderadas otros años

Fila Jenízaros: RICARDO LABRADOR

Fila Huries: CAROLINA NAVARRO VERA

Fila Gadafis: LUIS GARCÍA PAYA

Música: SDAD. MÚSICO-CULTURAL DE CAROLINAS
(Alicante)

Piezas interpretadas: «Als Berebers»

Fila Zambras: ENCARNI NAVARRO ALEMANY

CAPITANÍA 1994

Capitán: LUIS MANUEL CARRATALÁ BERNABEU

Abanderada: MARÍA CARMEN IBÁÑEZ MARTÍNEZ

Rodella: ESTHER MAESTRE PELLÍN

Fila Yaizas: MARÍA ÁNGELES GIRÓN REQUENA

Fila Papúes: JUAN ANTONIO GARCÍA ROMERO

Música: SOCIEDAD MUSICAL «LA PRIMITIVA» de Palomar
(Valencia)

Pieza interpretada: «Petrer Berberisco»



FOTO: SALVADOR JUAN PÉREZ

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

ORDEN DE ENTRADA

CAPITANÍA 1995

Capitán: JOSÉ FRANCÉS GARCÍA

Abanderada: ESTHER FRANCÉS SANTAMARÍA

Rodella: ARANTXA SÁEZ PÉREZ

Fila Canibales: JOSÉ LUIS TORREGROSA AMAT

Fila Odaliscas: ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA

Música: AGRUPACIÓN MUSICAL LOS TOSTONES de Sax

Pieza interpretada: «Éxodo»

Fila Hititas: OCTAVIO GARCÍA BROTONS

Fila Arabisas: MARÍA DEL MAR ROMERO LÓPEZ

Fila Taifas:

Fila Walquirias: CONCHI BERNABEU JIMÉNEZ

CAPITANÍA 1994

Capitán: JOSÉ LUIS GALLUR FERNÁNDEZ

Abanderada: MATILDE FERNÁNDEZ CUENCA

Rodella: PILAR GALLUR FERNÁNDEZ

Fila Almanzores: ELOY CASTELLO SAMPER

Música: AGRUPACIÓN MUSICAL LOS TOSTONES de Sax

Pieza Interpretada: «Lawrence de Arabia»

Fila Arabescas: PURIFICACIÓN TORREGROSA CÁNOVAS

Fila Quraish: JUAN MANUEL MARTÍNEZ GARCÍA

Niños Traje de Guerrilla

Fila Musas: GENOVEVA NAVARRO VARELA

Fila Batutsis: CONSTANTINO PÉREZ MAESTRE

Música: UNIÓN MUSICAL DE LLANERA DE RANES

Pieza Interpretada: «Un Moro Mudéjar» y «No ho Fare Més»



FOTO: F. P. MAESTRE MARTÍNEZ

COMPARSA MOROS NUEVOS

CAPITANÍA 1995

Capitán: D. JOSÉ MARÍA NAVARRO TABARNERO
Abanderada: MARI PAZ NAVARRO TABARNERO
Rodella: ALBA NAVARRO SALA
Fila Negros Jóvenes: LUIS VILLAPLANA PAYÁ
Fila Azaharas: PILAR NAVARRO MORENO
Fila Aladinos: ANTONIO CAMPELLO DÍAZ
Música: LA MAGDALENA de Tibi
Piezas interpretadas: «Éxodo»
Fila Moras Nuevas: LINA PAYÁ LÓPEZ
Fila Zahedis: ARANCHA VILLAPLANA CALONGE
Fila Rifehos: HIPÓLITO AMAT IBORRA
Fila Samadhis: CRISTINA ROMÁN MAESTRE
Música: GRUPO MUSICAL «LOS CHICUELOS» de Agost
Piezas interpretadas: «El Moro del Sinc»
Fila Dromedaris: JORGE FERRÉ GARCÍA
Fila Sarainas: CRISTINA RICO VILLAPLANA
Niños Suelos
Fila Sufis: ROSA MARÍA BROTONS DÍAZ
Fila Negros Veteranos: LEOPOLDO NAVARRO PARDINES
Música: SANTA CECILIA de Elda
Piezas interpretadas: «Als Berebers»
Fila Negras: REME VILLAPLANA VERDÚ
Fila Walies: JUAN JOSÉ ABAD CERDÁ
Fila Alkalinos: ALFREDO PLA MAESTRE
Fila Zoraidas: PEPA VILLAPLANA COLOMER
Música: UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX
Piezas interpretadas: «Walies»
Fila Sherezade: AMALIA CORBÍ ARENAS

CAPITANÍA 1994

Capitán: ANTONIO BLANCO ORTEGA
Abanderada: INMACULADA BLANCO ORTEGA
Rodella: MARÍA AMPARO VILLENA LEAL
Fila Paco Persiana: FRANCISCO
GUILLÉN BROTONS
Música: GRUPO MUSICAL DE
ONIL
Piezas interpretadas: «Moros
Marroquies»

COMPARSA MOROS BEDUINOS

CAPITANÍA 1995

Capitán: JOSÉ ANTONIO AUÑÓN LÓPEZ
Abanderada: NURIA AUÑÓN PAYÁ
Rodella: IRIS MAESTRE PAYÁ
Fila Negras XXV Aniversario: ROSI ROMÁN TORREGROSA
Fila Negras Beduinas: PAQUI MAESTRE CANO
Música: COLLA «VALENCIA»
Piezas Interpretadas: «Xavier el Coixo»
Fila Bedus: AMADOR CASTILLO YAGO
Fila Althaires: ALICIA LÓPEZ MOLL
Fila Moreiras: FINI MARHUENDA CLEMENTE
Fila Tumitas: JOSÉ TORREGROSA VERDÚ
Música: UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA de Rojales
Piezas Interpretadas: «Sisco» Y «Beduinos de Petrer»
Fila Alyaguaras: FRANCISCO J. CASADO MUÑOZ
Niños
Fila Zulimas: VANESA RODRÍGUEZ VERDÚ
Niños
Fila Nómadas Azules: JOSÉ F. CASTELLÓ MOLINA
Fila Azaharies: ROSA AGUILAR ROMÁN
Música: U. M. SANTA CECILIA DE ROJALES
Piezas Interpretadas: «Alfaquers» y «Als Berebers»
Fila Halcones del Desierto: JOSÉ PAYÁ AMAT
Fila Samanies: MARIO AUÑÓN PAYÁ
Fila Zainas: CRISTINA MENDIOLA PÉREZ
Fila Niños: RAMÓN MILLÁ BELLOT

CAPITANÍA 1994

Capitán: MIGUEL MORANT VERDÚ
Abanderada: M^a SALUD PAYÁ ORTUÑO
Rodella: MARÍA MORANT BROTONS
Fila Negros Beduinos: PEDRO RODRÍGUEZ IBORRA
Música: S.M. LA LIRA de Quatretonda
Piezas Interpretadas: «Beduinos de Petrer» y «Sisco»



FOTO: CARLOS J. TORRES VERA

MOROS VIEJOS

CAPITANÍA 1995

Capitán: JOSÉ CERDÁN ARENAS
Abanderada: ISABEL NAVARRO GONZÁLEZ
Rodella: REMEDIOS CERDÁN PLA
Fila Blancs: JUAN POVEDA LÓPEZ
Fila Kadirs: MARIO MARTÍNEZ TORTOSA
Fila Jeques: ENRIQUE NAVARRO PAYÁ
Música: INSTRUCTIVA MUSICAL ALFARRASÍ (Valencia)
Pieza Interpretada: «Jamalajam»
Fila Sumayles: HELIODORO POVEDA ANTÓN
Fila Emirs: JOSÉ POVEDA CARBONELL
Fila Alhakers: PEDRO LUIS JIMÉNEZ ROMÁN
Fila Alainas: VICTORIA VILLAPLANA VERDÚ
Fila Magrebies: CARMEN M^a NAVARRO MAESTRE
Música: INSTRUCTIVA MUSICAL ALFARRASÍ (Valencia)
Pieza Interpretada: «Al Tío Pajuso»
Fila Omeyas: SALVADOR VILLAPLANA PÉREZ
Fila Kalifes: JOSÉ IBORRA VICEDO
Grupo de Niños
Fila Almorávides: SANTIAGO BROTONS AMAT
Fila Damasquinos: MARIANO MUÑOZ MOLINA
Fila Sauditas: CONCHI YAGO BERNABEU
Música: UNIÓN MUSICAL ONTENIENTE (Valencia)
Pieza Interpretada: «El Kabila»
Fila Sinainas: MARÍA JOSÉ ABELLÁN MILLA
Fila Bakthiares: MARI CARMEN MAESTRO MAESTRE
Grupo de Niños
Fila Sunmitas: ROSA ISABEL COLOMER JOVER
Fila Sarracenos: FRANCISCO JOSÉ GARCÍA GONZÁLEZ
Fila Maories: MARI CARMEN CHICO DE GUZMÁN MARTÍNEZ
Música: UNIÓN MUSICAL ONTENIENTE (Valencia)
Pieza Interpretada: «Al Berebers»
Fila Jesades: JESSICA NAVARRO CAMPELLO
Fila Batutes: JOSÉ RICO NAVARRO
Grupo de Niños
Fila Watasues: MARCOS BERNABÉ DÍAZ

CAPITANÍA 1994

Capitán: SANTIAGO POVEDA SÁNCHEZ
Abanderada: CRISTINA POVEDA SÁNCHEZ
Rodela: BEGOÑA POVEDA SÁNCHEZ
Fila Cremats: EVARISTO PLA MEDINA
Fila Zulúes: ANASTASIO RICOTE FERNÁNDEZ
Música: RUPERTO CHAPÍ de Villena (Alicante)
Pieza Interpretada: «Als Ligeros»



FOTO: HELIODORO CORRI SIRVENT



COMPARSA LABRADORES



Capitán:
JUAN JOSÉ MÁÑEZ RIPOLL

Abanderada:
ROSA MARÍA RICO POVEDA

Rodella:
ANA CANDEL MARTÍ



COMPARSA VIZCAÍNOS



Capitán:
RAFAEL SÁNCHEZ OLIVA

Abanderada:
MARÍA LUISA SÁNCHEZ AMAT

Rodella:
LUCÍA RODRÍGUEZ RICOTE



Cargos Festeros 1996 BANDO CRISTIANO

EMBAJADOR BANDO
CRISTIANO:

Juan Poveda Reig



COMPARSA MARINOS



Capitán:
MARIO IBORRA GONZÁLVEZ

Abanderada:
VERÓNICA IBORRA GONZÁLVEZ

Rodella:
SOFÍA ALONSO GONZÁLVEZ



COMPARSA
TERCIO DE FLANDES



Capitán:
JOSÉ MARÍA NAVARRO MAESTRE

Abanderada:
MARÍA DEL AMOR NAVARRO PAYÁ

Rodella:
TERESA POVEDA TORRES



COMPARSA ESTUDIANTES



Capitán:
JOSÉ DURÁ ANDREU

Abanderada:
MARÍA CRUZ PUJOL SANJUAN

Rodella:
REMEDIOS DURÁ PUJOL



COMPARSA
MOROS FRONTERIZOS



Capitán:
ALEJANDRO MONGE POVEDA

Abanderada:
CONSUELO MONGE POVEDA

Rodella:
ÁNGELA SERRANO POVEDA



COMPARSA
MOROS NUEVOS



Capitán:
ARTURO VILLAPLANA TORREGROSA

Abanderada:
CRISTINA SAMPER RICO

Rodella:
CRISTINA RICO VILLAPLANA



Cargos Festeros 1996 BANDO MORO

EMBAJADOR BANDO MORO:
Andrés Díaz Camarasa



COMPARSA
MOROS BEDUINOS



Capitán:
SEVE SANTOS MIRALLES

Abanderada:
GUADALUPE PINA CANO

Rodella:
LORENA SANTOS MAESTRE



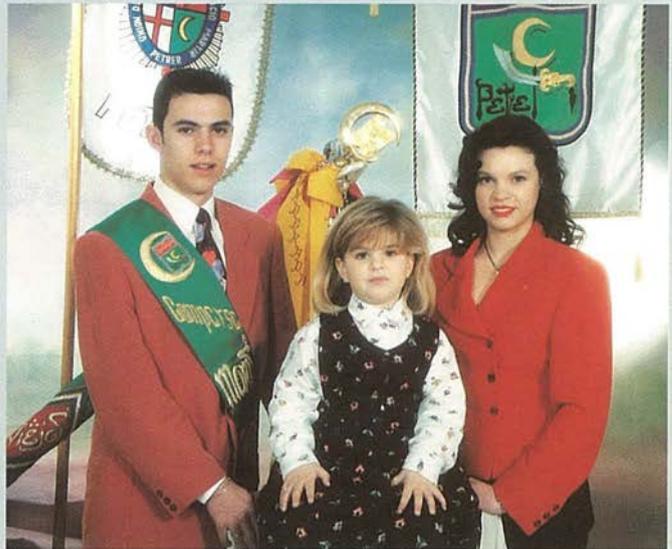
COMPARSA
MOROS VIEJOS



Capitán:
JOSÉ MIRA MOLINA

Abanderada:
MARÍA CRISTINA MIRA ANDREU

Rodella:
ANDREA MARCO MEDINA



COMPARSA BERBERISCOS



Capitán:
FRANCISCO MOLLÁ MAESTRE

Abanderada:
AURORA MOLLÁ MAESTRE

Rodella:
ELIZABET BELLOD MAESTRE





FOTO: J. M. MARTINEZ LORENZO



Unión de Festejos San Bonifacio Mártir

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA UNIÓN DE FESTEJOS

Presidente:

D. PABLO CARRILLOS HUERTAS

Vice-Presidente:

D. JOSÉ IGNACIO MÁÑEZ AZORÍN

Tesorero:

D. JUAN GABRIEL SANCHIZ MAESTRE

Secretario:

D. JOSÉ MARÍA NAVARRO MAESTRE

Vocales:

DÑA. NIEVES BERNABÉ NAVARRO

D. FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ

D. JOSÉ GALERA BOTIA

Alcaldes de Fiestas:

D. ENRIQUE MAESTRE CANDELA

D. JUAN RICO MOLTÓ

Auxiliar Alcaldes de Fiestas:

D. FRANCISCO MOLLÁ PÉREZ

Tercio de Flandes:

D. SALVADOR VARELA MARTÍNEZ

Vizcaínos:

DÑA. CONCEPCIÓN RICO ESPÍ

Marinos:

DÑA. MERCEDES BROTONS BLASCO

Labradores:

D. ALFREDO AMAT CIORDIA

Estudiantes:

D. TOMÁS FERRER GARCÍA

Moros Viejos:

D. EVARISTO PLA MEDINA

Moros Nuevos:

D. RICARDO VILLAPLANA LALIGA

Moros Beduinos:

DÑA. REMEDIOS MAESTRE CANO

Moros Fronterizos:

D. JOAQUÍN PASCUAL REIG BERNABEU

Berberiscos:

DÑA. AURORA CRESPO GÓMEZ

Socios de Honor de la Unión de Festejos:

D. PEDRO HERRERO HERRERO

D. JOSÉ PINA CASTELLÓ

D. ENRIQUE AMAT PAYÁ

D. VICENTE AMAT ALCARAZ

D. JOSÉ MARÍA BERNABEU CORTES

D. JUAN BAUTISTA PLANELLES BELTRÁN

D. JOAQUÍN MARTÍNEZ CHICO DE GUZMÁN

D. JOSÉ MARÍA AMAT ALCARAZ

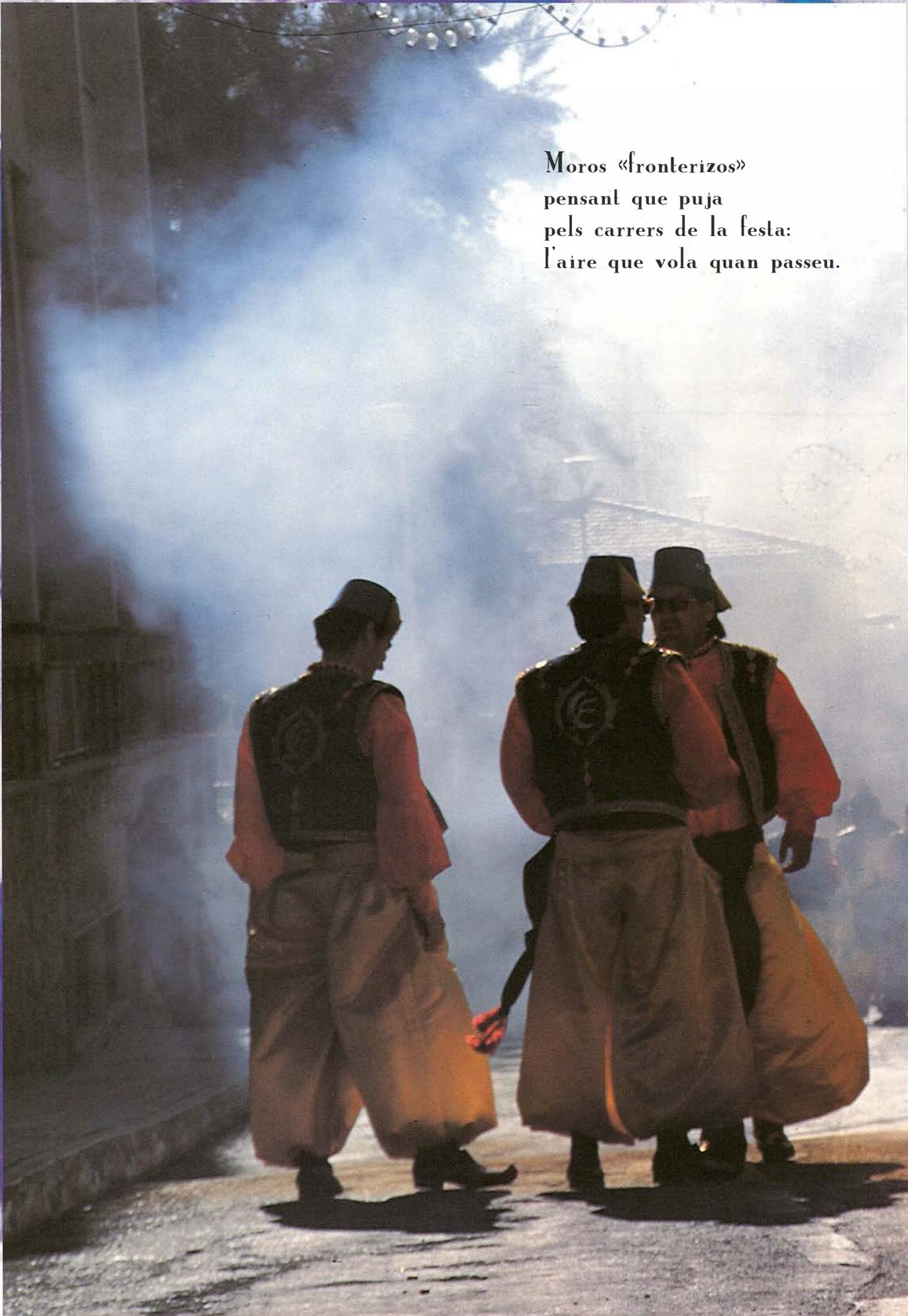
D. JUAN BAUTISTA CARRILLOS MAESTRE



FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO



Moros «fronterizos»
pensant que puja
pels carrers de la festa:
l'aire que vola quan passeu.



MOROS FRONTERIZOS





Berberiscos

1992



COMISIONES DE LA UNIÓN DE FESTEJOS

AMBAIXADA EN VALENCIÀ:

José María Navarro Maestre
Antonio Díaz Camarasa
Vicente Olmos Navarro
Antonio Navarro Bernabé
Juan Antonio Mas Mas
Manuel Amat Maestre
Manuel Moll Maestre

ARCHIVO Y CASA FESTER:

Pablo Carrillos Huertas
M^a Carmen Rico Navarro

ARTÍSTICA:

Remedios Maestre Cano
Isabel Vicedo Pérez
M^a Carmen Gómez Montesinos
Victor Alarcón Valverde
Conrado Navarro Serrano
Lucía Poveda Tortosa
Mercedes Brotóns Blasco
Tomás Ferrer García
Dori Pérez Amat
Carmen Pérez Amat
Tomás Bofill Torres
Angela Navarro Márquez

BOLETÍN «EL FESTER»:

Nieves Bernabé Navarro
Pablo Carrillos Huertas
Antonio Navarro Bernabé
Manuel Miralles Romero

ECONÓMICA:

Juan Gabriel Sanchiz Maestre

EMBAJADAS:

Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Juan Poveda Reig
Andrés Díaz Camarasa
Andrés Díaz Gil
Ricardo Tomás Amat
Manuel Moll Maestre
Manuel Amat Maestre
José Pérez Picó
Sebastián Tenes Cantos
Juan Bernabeu Vicedo

MASIFICACIÓN:

Juan Rico Moltó
Juan Conejero Sánchez
Enrique Maestre Candela
Francisco Mollá Pérez
Guillermo Navarro Duque

MIG ANY:

Francisco López Pérez
Carmela Maestre Tortosa
José Antonio Auñón López
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
José Luis Reig Villaplana
José Poveda Carbonell
Gabriel Tortosa González
Luis González Pomares
Vicente Llopis García
José Armado Esteve Castillo
Pedro Antonio Guerrero Milán
Cristóbal Martínez Caparrós
Juan Millá Montesinos

RODELLAS Y DESFILE INFANTIL:

Remedios Maestre Cano
Evaristo Pla Medina
Mercedes Brotóns Blasco
Aurora Crespo Gómez
Pablo Carrillos Huertas
Tomás Ferrer García
José Galera Botia

MÚSICAS:

Concepción Rico Espí
Alejandro Perseguer Navarro
Elías Bernabé Pérez
Gabriel Tortosa González
Fco. Vicente Escolano Mateo
Pedro José Valera Martínez
M^a Pilar Vaño Bacete
Inés Fernández Poveda

PÓLVORA:

Ricardo Villaplana Laliga
Javier Vera Poveda
José Poveda Carbonell
Demetrio Gómez Yelo

FORO CULTURAL Y MUSICAL:

Tomás Ferrer García

PREGÓN DE FIESTAS:

Salvador Varela Martínez
José María Navarro Maestre
Juan Carrillos Huertas
Antonio Navarro Bernabé
Sebastián Tenes Cantos
Antonio J. Navarro Beltrán
María Pilar Brotóns Megías
Manuel Moll Maestre
Alberto Montesinos Villaplana

PROTOCOLO Y REL. PÚBL.:

Juan Gabriel Sanchiz Maestre

REVISTA DE FIESTA:

José Ignacio Máñez Azorín
Vicente Olmos Navarro
Vicente Navarro Belda
Tomás de la Coba Mendiola

SILLAS:

José Galera Botia
Joaquín P. Reig Bernabeu
Enrique Maestre Candela
Francisco Mollá Pérez
José María Bernabeu Romero
Juan Rico Moltó
Vicente Navarro Navarro

ERMITA:

Evaristo Pla Medina
Francisco Iborra Verdú
Emilio Martínez Salazar
Juan Poveda Maciá
Vicente Torres Carbonell
José Lluís Beltrán Asensio
Luis González Pomares
Juan Iborra Navarro
Cayetano Gómez López
Antonio Poveda Martínez
Diego Sánchez García
Manuel Casado Muñoz
Juan Carrillos Huertas
Juan S. Amat Rico





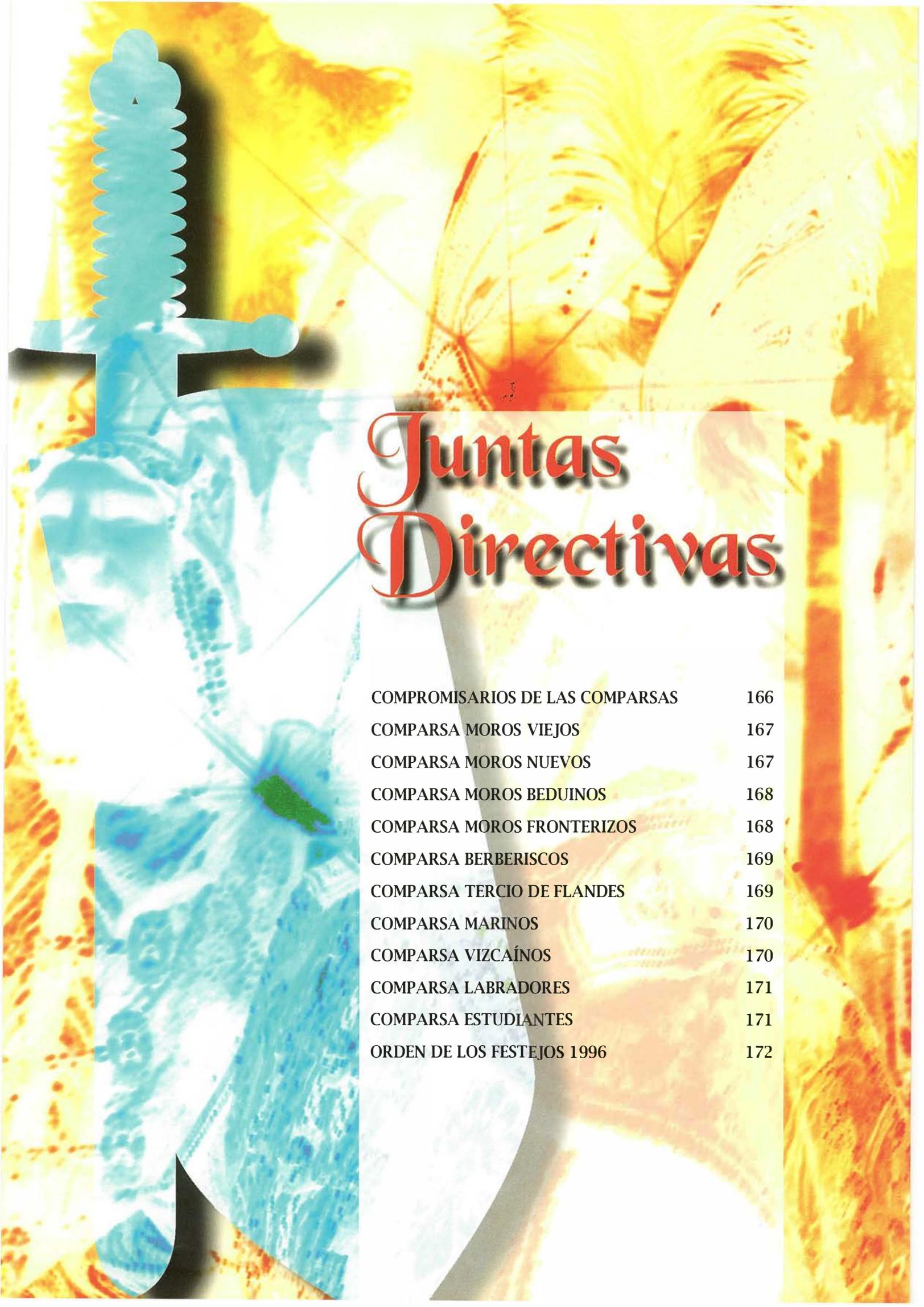
FOTO: SALVADOR JUAN PÉREZ

VIZCAINOS

El cor marxa al seu ritme
de ferro i metall.
Biscaïns marxen, sòlids,
com aquesta llum, pels carrers de maig.







Juntas Directivas

COMPROMISARIOS DE LAS COMPARSAS	166
COMPARSA MOROS VIEJOS	167
COMPARSA MOROS NUEVOS	167
COMPARSA MOROS BEDUINOS	168
COMPARSA MOROS FRONTERIZOS	168
COMPARSA BERBERISCOS	169
COMPARSA TERCIO DE FLANDES	169
COMPARSA MARINOS	170
COMPARSA VIZCAÍÑOS	170
COMPARSA LABRADORES	171
COMPARSA ESTUDIANTES	171
ORDEN DE LOS FESTEJOS 1996	172



COMPROMISARIOS DE LAS COMPARSAS

TERCIO DE FLANDES

Rodrigo Millá Fajardo
Juan Salvador Amat Rico
José Luis Reig Villaplana
Antonio Navarro Bernabé
José Manuel Poveda Maestre
Alejandro Perseguer Navarro
Joaquín Villaplana Mataix
Antonio Torres Perseguer
Nieves Millá Fajardo
María Dolores Sanjuan Cantó

VIZCAÍNOS

Gabriel Tortosa González
Antonio Navarro Bernabeu
José María Bernabeu Gómez
José Fernández Cuenca
Juan Antonio Brotóns Sabuco
Carlos Cortés Navarro
Tomás Bofill Torres
Inmaculada López Antúnez
Jaime López Sánchez
Paqui Ruso Climent

MOROS BEDUINOS

José Antonio Auñón López
Francisco Pérez Martínez
José Payá Amat
Francisco Freire Montesinos
Amparo Brotóns Sabuco
Manuel Vera Cartagena
Francisco Carrera Barragán
Carmen Pérez Amat
Juan Millá Montesinos
Juan José Castillo Pérez

ESTUDIANTES

José Verdú Alcaraz
José Pujol Herrero
Juan Carlos Navarro Boyé
Gabriel García Brotóns
Mario Beltrán Jover
Francisco Martínez Iborra
Pablo Navarro Amat
José Armando Esteve Castillo
Daniel Andreu Maestre
Andrés Payá Navarro

MARINOS

Javier Vera Poveda
Alejandro Bernabeu Molina
Juan Bautista Carrillos Maestre
Antonio Aliaga Montesinos
Antonio Díaz Piqueres
José María Bernabeu Romero
José Luis Payá Rubio
Yolanda Antón Martínez
Dolores Torres Brotóns
Juan de Dios Guilló Sánchez

MOROS FRONTERIZOS

Angel Torregrosa Amat
Mercedes García Amat
Octavio García Brotóns
Gabriel Gironés Poveda
José Máñez Jover
Teresa Villaplana Colomer
Manuel Riquelme Poveda
Mariló Payá Poveda
Basilio González Sáez
Clotilde García Gil

LABRADORES

Luis González Pomares
Francisco Iborra Verdú
Vicente Maestre González
Juan Antonio Torres González
Juan José Máñez Ripoll
Juan Poveda Maciá
José Lencina Cano
Vicente Guerra Martínez
Emilio Martínez Salazar
Manuel Jesús Brotóns Hernández

MOROS VIEJOS

Luis García Brotóns
Víctor Alarcón Valverde
Juan José Maestre Torregrosa
José Poveda Carbonell
Santiago Martínez García
Amador Poveda Poveda
Juan José Giménez Brotóns
Luis Vera Poveda
José Cerdán Arenas
Pascual Serrano Tortosa

BERBERISCOS

Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Vicente Navarro Belda
María Pilar Iñesta Tomás
Joaquín Girón Losa
Carolina Navarro Vera
Cristóbal Martínez Caparrós
Juan Andrés Millá López
Dori Pérez Amat
Luis Manuel Carratalá Bernabeu

MOROS NUEVOS

Francisco Guillén Brotóns
Carmela Maestre Tortosa
Amalia Corbí Arenas
Antonio Manuel Campello Díaz
Juan José Abad Cerdá
José Pla Maestre
Josefa Villaplana Colomer
Lina Payá López
José Andrés Verdú Navarro
María Teresa Vera Villaplana



COMPARSA MOROS VIEJOS

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente de Honor: EVARISTO PLA MEDINA
Presidente: EVARISTO PLA MEDINA
Vice-Presidente: VÍCTOR ALARCÓN VALVERDE
Secretario: JOAQUÍN BUSQUIEL VERA
Tesorero: JUAN PABLO CUADRADO CINTERO
Jefes de Comparsa: JOSÉ LUIS TORIBIO LANCIS, GILLERMO NAVARRO DUQUE y MIGUEL ÁNGEL ZAMMITT MARCELLINO

VOCALES DE FILA:

Alainas: FRANCISCA MARTÍ GONZÁLEZ
Almorávides: JUAN JOSÉ JIMÉNEZ BROTONS
Blancs: AMADOR POVEDA POVEDA
Cremats: LUIS GARCÍA BROTONS
Damasquinos: JULIO PAYÁ PLA
Emirs: JOSÉ POVEDA CARBONELL
Jeques: VICENTE MIRALLES OROZCO
Kadirs: SANTIAGO MARTÍNEZ GARCÍA
Kalifes: JOSÉ IBORRA VICEDO
Sauditas: MARÍA JOSÉ QUILES BELDA
Sumayles: PASCUAL SERRANO TORTOSA
Zulúes: ESMERALDO COLOMER SANTOS
Batutes: MANUEL CASADO MUÑOZ
Bakthiars: MÓNICA DÍEZ CANO
Magrebies: MARÍA PILAR REIG BENEYTO
Omeyas: SALVADOR VILLAPLANA PÉREZ
Alakers: MARCOS SANJUAN GARCÍA
Maories: MARI SOL GARCÍA LÓPEZ
Sarracenos: FERNANDO MOLTÓ CALATAYUD
Sinainas: EVA TORRES GONZÁLVEZ
Sunnitas: ROSA ISABEL COLOMER JOVER

COMISIÓN COMPARSA:

Presidente Nato: EVARISTO PLA MEDINA
Coordinador General: VÍCTOR ALARCÓN VALVERDE
Sede social y Local: JOSÉ CERDÁN ARENAS y ELOY NAVARRO NAVARRO
Carrozas: JUAN JOSÉ MAESTRE TORREGROSA
Cenas: LUIS GARCÍA BROTONS
Farolas: HIGINIO VERDÚ ROMÁN
Arcabuces y Pólvora: JOSÉ POVEDA CARBONELL
Niños: JOSÉ BERNABÉ ROMERO
Masificación: ESMERALDO COLOMER SANTOS
Festera: JOSÉ LUIS TORIBIO LANCIS, GUILLERMO NAVARRO DUQUE y MIGUEL ÁNGEL ZAMMITT MARCELLINO
Artística: en U. de F.: VÍCTOR ALARCÓN VALVERDE
Fester en U. de F.: EVARISTO PLA MEDINA
Festa Capitans U. de F.: JOSÉ POVEDA CARBONELL
Artística Comparsa: VÍCTOR ALARCÓN VALVERDE, JOAQUÍN BUSQUIEL VERA, JUAN PABLO CUADRADO CINTERO, HIGINIO VERDÚ ROMÁN, LUIS GARCÍA BROTONS, REMEDIOS PLA GARCÍA, ROSA MONTES FERNÁNDEZ, JUAN MAESTRE PLANELLES, FRANCISCA MARTÍ GONZÁLEZ y VICENTE MIRALLES OROZCO.

COMPARSA MOROS NUEVOS

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: RICARDO VILLAPLANA LALIGA
Vice-Presidente: M^a TERESA VERA VILLAPLANA
Secretario: VICENTE PINA MAESTRE
Tesorero: MANUEL SANJUAN MAESTRE
Junta Directiva: IRENE NAVARRO AMAT, JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO, JUAN AMAT JOVER y ENRIQUE NAVARRO AMAT.
Jefe de Comparsa: JOSÉ CASTILLO MARTÍNEZ
Ayudantes: ANTONIO BROTONS ARANDA y JOSÉ PLA MAESTRE.

VOCALES DE FILA:

Negros Veteranos: LEOPOLDO NAVARRO PARDINES
Negros Jóvenes: JOAQUÍN NAVARRO QUILES
Negras: CARMELA MAESTRE TORTOSA
Moras Nuevas: M^a ANGELES PINAR
Zaraidas: IRENE NAVARRO AMAT
Samadhi: TERESA VERA VILLAPLANA
Sufís: ROSA MARÍA BROTONS DÍAZ
Azaharas: ERNESTINA GUILLÉN POVEDA
Paco Persiana: FRANCISCO GUILLÉN BROTONS
Walies: JUAN JOSÉ ABAD CERDÁ
Rifeños: JUAN NAVARRO ANDREU
La Cobra: JAIME A. BAÑÓN GRACIA
Dromedaris: MANUEL SANJUAN MAESTRE
Alikates: DAVID PERSEGUER NAVARRO
Aladinos: LUIS A. RODRÍGUEZ TORTOSA
Sherezade: AMALIA CORBÍ ARENAS
Zahedis: ARANCHA VILLAPLANA CALONGE

COMISIONES COMPARSA:

Organización: CARMELA MAESTRE TORTOSA y VICENTE PINA MAESTRE.
Administración: VICENTE PINA MAESTRE, M^a JOSÉ VILLAPLANA COLOMER y MANUEL SANJUAN MAESTRE.
Económica: MANUEL SANJUAN MAESTRE, JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO y RICARDO VILLAPLANA LALIGA
Artística: JOSÉ PLA MAESTRE, PILAR MAESTRE TORTOSA, AMALIA CORBÍ ARENAS y ISABEL VICEDO PÉREZ.

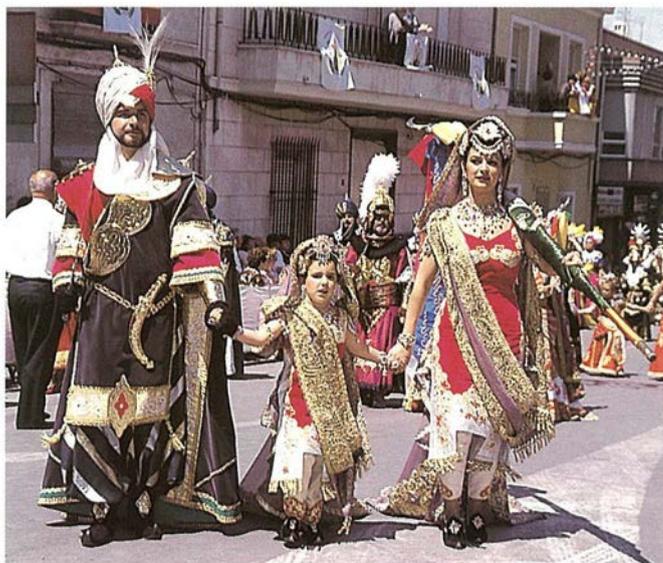


FOTO: J. M. MARTÍNEZ LORENZO



COMPARSA MOROS BEDUINOS

JUNTA DIRECTIVA:

Presidenta: REME MAESTRE CANO

Vice-Presidente Económico: FRANCISCO CARRERA BARRAGÁN

Vice-Presidenta Festeros: ROSA M^a RICO RICO

Tesorera: M^a PRIMITIVA BROTONS SABUCO

Jefes de Comparsa: JOSÉ LEAL DONAT y ANTONIO MONTOYA MARTÍNEZ.

VOCALES DE FILA:

Halcones del Desierto: JOAQUÍN SANTOS RUBIO

Negros Beduinos: JUAN MILLÁ MONTESINOS

Tumitas: PEDRO GARIJO IBÁÑEZ

Nómadas Azules: ALBERTO MOLTÓ SÁNCHEZ

Alyaguarás: VÍCTOR MANUEL JUÁREZ LECEGUI

Negras Beduinas: M^a AMPARO BROTONS SABUCO

Moreiras: ELISA VILLENA JIMÉNEZ

Sauquiras: NURIA ALMENDROS JAEN

Azaharies: M^a JOSÉ SANTOS IBORRA

Bedús: JUAN LUIS VERDÚ NAVARRO

Samanies: JESÚS ALMARCHA MARTÍNEZ

Althaires: RAQUEL NAVARRO GONZÁLEZ

La Joya de Melilla: JESÚS CASADO MUÑOZ

COMISIONES COMPARSA:

Artística: CARMEN PÉREZ AMAT

Boletín el Fester: MAITE ROMÁN CANO

Jefe de Material: MANUEL SANTOS MARTÍNEZ



FOTO: HELIODORO CORBI SIRVENT



FOTO: L. F. POVEDA GALIANO

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente de Honor: SANTIAGO PAYÁ VILLAPLANA

Presidente: JOAQUÍN PASCUAL REIG BERNABEU

Vice-Presidenta: MARÍA DEL CARMEN GÓMEZ MONTESINOS

Secretario: SANTIAGO PLA CANDELA

Vice-Secretario: AURELIO JIMÉNEZ ORTEGA

Tesorero: ÁNGEL TORREGROSA AMAT

Vice-Tesorero: JOSÉ JOAQUÍN REIG TORREGROSA

Jefes de Comparsa: ANTONIO LORENZO GARCÍA y JOSÉ LORENZO GARCÍA.

COMPARSA BERBERISCOS

JUNTA DIRECTIVA:

Presidenta: AURORA CRESPO GÓMEZ
Vice-Presidente: SANTIAGO AMAT VICEDO
Vice-Económico: FRANCISCO MORANT FERNÁNDEZ
Secretario: DORI PÉREZ AMAT
Vocales: MARTÍN RUBIO AZORÍN, RAMÓN REIG MOLLÁ y MARCIAL PÉREZ MAESTRE.

VOCALES DE FILA:

Alawis: RAMÓN GUERRERO MILÁN
Zafiras: CARMEN REIG MOLLÁ
Berberechos: FRANCISCO TOMÁS BUSTAMANTE
Abasies: SANTIAGO AMAT VICEDO
Tuaregs: ENRIQUE MAESTRE FLOR
Agadies: MARÍA ÁNGELES LABRADOR
Papúes: MARTÍN RUBIO AZORÍN
Negros Rebeldes: CRISTÓBAL MARTÍNEZ CAPARRÓS
Zambras: DORI PÉREZ AMAT
Gadafis: LUIS GARCÍA
Yaizas: MANOLI CHORRO
Bravos: VICENTE MAESTRE
Jenízaros: RICARDO LABRADOR



FOTO: HELIODORO CORBÍ SIRVENT

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: SALVADOR VARELA MARTÍNEZ
Vice-Presidente Asuntos Festeros: ALEJANDRO PERSEGUER NAVARRO
Vice-Presidente Asuntos Económicos: JOAQUÍN VILLAPLANA MATAIX
Secretaria: M^a. PILAR BROTONS MEJÍAS.
Tesorero: JUAN CARLOS BENEIT PAYÁ
Vocales Ejecutivos: PEDRO J. AMAT AMAT y ANTONIO TORRES PERSEGUER.
Guardarropía: OLGA FERRÁNDIZ GARCÍA y ANA SERRANO VILLAPLANA.
Archivo y Loterías: PEDRO BROTONS PAYÁ

VOCALES DE FILA:

Legazpi: JUAN S. AMAT RICO
Infantas: LUCÍA POVEDA TORTOSA
Luis I: PEDRO M. CUADRADO MOLL
Ana de Austria: ISABEL DÍAZ PLANELLES
Felipe II: JAVIER TORREGROSA SILVESTRE
Duque de Alba: MIGUEL A. BELLOT RICO
Hernán Cortés: DIEGO V. CANO GARCÍA
Carlos I: JAVIER MONTESINOS VILLAPLANA
Soberanas: MARÍA AMAT AMAT
Mosqueteros: MANUEL CUADRADO MOLL
Blanca de Navarra I y II: LAURA BROTONS BELLOT
Isabel de Valois: RAQUEL VERDÚ SÁNCHEZ
Conquistadores: FERNANDO FAJARDO SÁNCHEZ
Gran Capitán: JOSÉ RICO EGIDO
María Estuardo: NIEVES MILLÁ FAJARDO
Cruzados: VICENTE GARCÍA MATARREDONA
Campanillas: RODRIGO MILLÁ FAJARDO
Juan de Austria: ANTONIO J. GADEA VALDÉS
Fila Inquisidores: SEBASTIÁN TENES CANTOS



FOTO: L. F. POVEDA GALIANO



COMPARSA MARINOS

JUNTA DIRECTIVA:

Presidenta: MERCEDES BROTONS BLASCO
Vice-Presidente: JUAN DE DIOS GUILLÓ SÁNCHEZ
Tesorero: MANUEL BERNABEU ROMERO
Secretaria: M^a TRINIDAD VALERA NAVARRO
Vocales: ALFREDO BROTONS NAVARRO, PEDRO ANTONIO GUERRERO MILÁN y PEDRO BLANCO EXPÓSITO.
Local Social: ANTONIO RIQUELME VICENTE
Barco, Carrozas: JUAN RICO VALERA
Centenario: FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ

VOCALES DE FILAS:

Alegría: ANTONIO DÍAZ PIQUERES
Ancles: FINI GONZÁLEZ VICENTE
Arponeros: JOSÉ LUIS PAYÁ RUBIO
Bergantins: GABRIEL VERA RICO
Bucaneros: JAVIER RUÍZ GONZÁLEZ
Caracolas: M^a DOLORES IÑIGUEZ BROTONS
Capitans: ALBERT BROTONS AMAT
Corsaris: JUAN BERNABEU VICEDO
Descamisats: CARLOS NAVARRO SERRANO
Estrellas Marinas: LUIS VALERA NAVARRO
Galeres: LOLI BROTONS SANTOS
Garfios: ANTONIO JOSÉ DÍAZ BERNABEU
Gaviotas: YOLANDA ANTÓN MARTÍNEZ
Grumetes: JOSÉ ANTONIO SERRANO GABALDÓN
Naufragats: JOAQUÍN MILLÁ ABAD
Peixcaores: M^a ANGELES BERNABEU LACUEVA
Rompeolas: ROCÍO NAVARRO SALA
Sirenas: RAQUEL AMORÓS ALCARAZ
Timonels: ANTONIO NAVARRO CANDELA

COMISIÓN CENTENARIO:

Ponente: FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ.
 GABRIEL VAREA RUÍZ, VICENTE LLOPIS GARCÍA, TOMÁS DE LA COBA MENDIOLA, MARIO IBORRA VICEDO, DAVID REIG BENEYTO, CONRADO NAVARRO SERRANO, AMPARO POVEDA ROMERO, ALEJANDRO BERNABEU MOLINA, FRANCISCA PÉREZ POVEDA, FINI GONZÁLEZ VICENTE, JUANI GARCÍA ARMERO y JOSÉ GALERA BOTIA.

COMISIÓN MIG ANY

FESTER:

Ponente: JUAN DE DIOS GUILLÓ SÁNCHEZ

YOLANDA ANTÓN MARTÍNEZ, M^a TRINIDAD VALERA NAVARRO, JUAN BERNABEU VICEDO, FINI GONZÁLEZ VICENTE, MARI CARMEN ARCOS, Fila ALEGRÍA y Fila ESTRELLAS MARINAS.



FOTO: PASCUAL RICO VIZCAÍNO



FOTO: HELIODORO CORRÍ SIRVENT

COMPARSA VIZCAÍNOS

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente de honor: JOSÉ PINA CASTELLÓ
Presidenta: CONCEPCIÓN RICO ESPÍ
Vice-Presidente: GABRIEL TORTOSA GONZÁLEZ
Tesorera: TOÑI ESCRIBANO RAMÍREZ
Secretaria: PAQUI RUSO CLIMENT
Vice-Secretario: JUAN ANTONIO BROTONS SABUCO
Jefe de Almacén: JOSÉ FERNÁNDEZ CUENCA
Jefe de Comparsa: JAIME LÓPEZ SÁNCHEZ

VOCALES FILAS:

Templaris: MARIO ROMÁN MOLLÁ y FRANCISCO NAVARRO AMORÓS.
Montepío: JOSÉ ÁNGEL SÁNCHEZ y VICENTE ARACIL REDONDO.
Infantas de Lara: INMACULADA LÓPEZ ANTÚNEZ y ADELAIDA EGEA MARTÍ.
Viscaíns: JUAN JIMÉNEZ MUÑOZ y ANTONIO NAVARRO BERNABEU.
Escuderos Jaime I: PEDRO JAVIER RIQUELME MARTÍNEZ y ALBERTO CRUZ ABAD.
Jaime I: JOSÉ M^a BERNABEU GÓMEZ y JUAN EXPÓSITO CALVO.

Blanca de Castilla:

M^a REMEDIOS NAVARRO VERDÚ y AMALIA ANDREA FERNÁNDEZ POVEDA.
Navarros: JOSÉ MANUEL ARCOS LÓPEZ y RAFAEL SÁNCHEZ AMAT.
Artilleros: JUAN SALA ORTS y JOSÉ REIG.
Escuderos del Cid: TOMAS ORTEGA MAESTRE y JUAN ANTONIO BROTONS SABUCO.
Doncellas del Cid: M^a NIEVES CANDELA SÁNCHEZ y ÁNGELES POVEDA JUAN.
Astures: JOAQUÍN MAESTRE OLCINA y PEDRO JOSÉ EXPÓSITO MILLÁ.

COMPARSA DE LABRADORES

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: ALFREDO AMAT CIORDÍA
Vice-Presidente: JUAN JOSÉ MÁÑEZ RIPOLL
Secretaria: M^a JOSÉ BELTRÁN TORREGROSA
Tesorerera: ÁNGELA NAVARRO MÁRQUEZ
Vocales: MANUEL JESÚS BROTONS HERNÁNDEZ, BARTOLOMÉ ARMERO MONTESINOS, JUAN ANTONIO TORRES GONZÁLVEZ, JOSÉ LUIS BELTRÁN ASENSIO, ENRIQUE BARCELÓ GRAN, FRANCISCO VICEDO NAVARRO, M^a JOSÉ MARTÍNEZ LÓPEZ y JOSÉ ENRIQUE CERDÁ JOVER.
Jefes de Comparsa: JUAN BROTONS SANTOS y JOSÉ LUIS VIDAL ALMENDROS.

VOCALES DE CUADRELLA:

Colliters: ÁNGEL CARBONELL GIMÉNEZ
Lenyaters: DEMETRIO GÓMEZ YELO
Palmereños: MANUEL MAESTRE RUIZ
Escombraors: MIGUEL ÁNGEL LENCINA SALAR
Rastrillers: VICENTE GUERRA MARTÍNEZ
Mayorals: EMILIO MARTÍNEZ SALAZAR
Pastors: FRANCISCO MARTÍNEZ LÓPEZ
Bandoleros de Puça: FRANCISCO VICEDO NAVARRO
Hortelans: PEDRO LÓPEZ QUÍLEZ
Segaors: M^a ANGELES LENCINA SALAR
Vermaors: HORTENSIA MICÓ YÁÑEZ
Sembraors: MARI CARMEN VIDAL CERDÁ
Nous Valencians: FRANCISCO GÓMEZ YEPES
Masseres: CARMINA CORTES DÍAZ
Esparters: PEDRO JOSÉ VALERA MARTÍNEZ
Espigolaors: MARÍA JOSÉ BELTRÁN TORREGROSA
Alegría dels Llaoraors: MAGDI IBORRA CARRILLOS
Vendimiaors: BARTOLOMÉ ARMERO MONTESINOS

COMISIÓN DEL CINCUENTENARIO:

Ponente: JOSÉ LENCINA CANO
Secretario: CAYETANO GÓMEZ LÓPEZ
Tesorerera: M^a ANGELES LENCINA SALAR
Loterías: JOSÉ ENRIQUE CERDÁ JOVER
Revista: ELÍAS BERNABÉ PÉREZ, JOSÉ MARTÍNEZ DÍAZ, MÓNICA ANTÓN GONZÁLEZ, LUIS GONZÁLVEZ POMARES, MERCEDES JOVER DÍAZ y CARMINA CORTÉS DÍAZ.
Cassete: JOSÉ LUIS BELTRÁN ASENSIO, JOSÉ LENCINA CANO, JOSÉ MARTÍNEZ DÍAZ y CARMINA CORTÉS DÍAZ.
Exposición de Trajes: FRANCISCO IBORRA VERDÚ, REME VERA VILLAPLANA, JUAN POVEDA, ANA JOSÉ RODRÍGUEZ BERNABÉ y MERCEDES JOVER DÍAZ.
Fotografías: HIGINIO MÁÑEZ RICO, MERCEDES JOVER DÍAZ, CARMINA CORTES DÍAZ y FRANCISCO IBORRA VERDÚ.



FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRÁN



FOTO: HELIODORO CORBÍ SIRVENT

COMPARSA ESTUDIANTES

JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: TOMÁS FERRER GARCÍA
Vice-Presidente: LEOPOLDO VERDÚ VERDÚ
Secretario: JOSÉ MANUEL RUBIO MEDINA
Tesorero: JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ LÓPEZ
Vice-Tesorero: ANTONIO JOSÉ CORPUS MOLL
Vocales: JUAN JOSÉ VERDÚ MONTESINOS, MIGUEL ÁNGEL RICO PELLÍN, VENTURA PAYÁ PÉREZ y VICENTE ESCOLANO MATEO.
Jefes de Comparsa: GABRIEL GARCÍA BROTONS, JOSÉ VERDÚ VERDÚ, DANIEL ANDREU MAESTRE, MARIO BELTRÁN JOVER y FRANCISCO GONZÁLEZ BERNABEU.





ORDEN DE LOS FESTEJOS 1996

JUEVES DÍA 16

A las 8 de la tarde, desde la Plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la Unión Musical de Petrer, seguida de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se trasladarán hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada Comparsa, con su atuendo correspondiente, iniciarán su

ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MUSICA

según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotóns, Plaça de Dalt y, por Cura Bartolomé Muñoz, hasta la Plaça de Baix donde, a su llegada se interpretará el PASODOBLE «PETREL».

A las 12 de la noche dará comienzo la

RETRETA

acto que ofrecen las Comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos, exclusivamente, para mayor realce y alegría del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: Salida de la Pl. de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el Saludo Ofrenda a nuestro Santo Patrón, desfilando por delante de su imagen. Una vez efectuado el Saludo, se seguirá por 1ª Travesía del Calvario, Calvario y Paseo de la Explanada, hasta su mitad, donde finalizará el acto.

VIERNES DIA 17

A las 10 de la mañana, partiendo de la Plaça de Baix, disparando al alarde, con ostentación de las Rodellas por sus respectivos Capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro Santo Patrón para proceder a la

BAJADA DEL SANTO

procesionalmente hasta el Templo Parroquial.

A las 6 de la tarde,

TRADICIONAL GUERRILLA

comenzando el fuego de arcabuceria en el carrer de la Constitució y, por éste, hasta la Plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la

EMBAJADA MORA

en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la Plaça de Baix

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

que dará fin a los actos del día.

SABADO DIA 18

A las 10,30 de la mañana, dará comienzo la

BRILLANTE ENTRADA CRISTIANA

un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y, por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las Comparsas el siguiente orden: Labradores, Vizcainos, Marineros, Tercio de Flandes, Estudiantes, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos.

A las 5 de la tarde,

GUERRILLA Y EMBAJADA CRISTIANA

por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix en donde tendrá lugar la

EMBAJADA CRISTIANA

con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la noche,

SOLEMNE PROCESION

por el siguiente itinerario: Pl. de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, Gabriel Payá, País Valencià y, por Constitució y Plaça de Baix hasta el Templo Parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios.

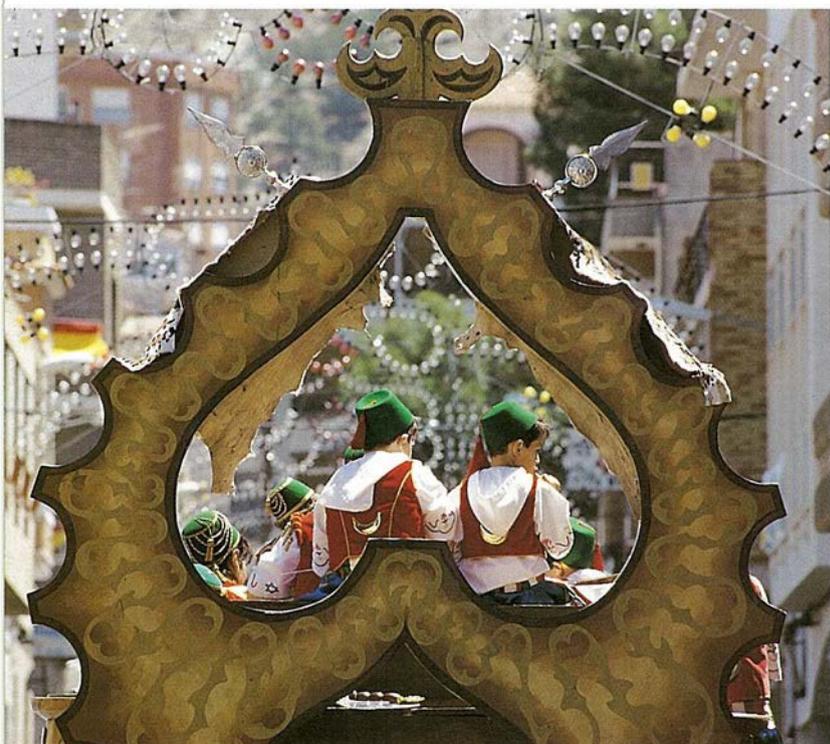


FOTO: FRANCISCO GIL ORTUÑO

DOMINGO DIA 19

Las Comparsas en DESFILE GENERAL se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos Capitanes y Abanderadas a la calle Pais Valenciá, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, a las **11,30 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: Pais Valenciá, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y Plaça de Baix, al

DESFILE DE HONOR

en el que la Comparsa de Moros Fronterizos, acompañando a todos los Capitanes, Abanderadas, Rodellas, Embajadores, Autoridades Civiles y Eclesiásticas, y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al Templo Parroquial, para la celebración de la

SANTA MISA

en honor de San Bonifacio, Mártir, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. D. Fernando Luís Brotóns Muñoz, Superior del colegio Santo Domingo, de Orihuela y párroco de Hurchillo (Alicante). La Banda y Coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretarán la Missa Festera, del Padre Pérez Jorge, instrumentada por el Maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a las Casas Consistoriales y Abadía.

A las 5,30 de la tarde

MAJESTUOSA ENTRADA MORA

abriendo la marcha la Comparsa de Moros Fronterizos, a la que seguirán el resto de las del Bando Moro y Bando Cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES DIA 20

A las 10 de la mañana:

SUBIDA DEL SANTO

disparando al alardo todas las Comparsas y haciendo ostentación los Capitanes de sus Rodellas, hasta la ermita del Santo Patrón en donde tendrá lugar la

MISA EN ACCION DE GRACIAS

terminada ésta y tras la proclamación de Capitanes, Abanderadas y Rodellas para el año 1997, bajarán las Comparsas con sus nuevos Capitanes disparando al alardo, hasta el final del Carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo, hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la Fiesta.

El Alcalde
D. JOSE ANTONIO HIDALGO LOPEZ

El Cura Párroco
D. ANTONIO ROCAMORA

El Presidente de la Unión de Festejos
D. PABLO CARRILLOS HUERTAS

NOTAS

PRIMERA: Se hace saber a todas las Comparsas, que por la Unión de Festejos, han sido designados los Alcaldes de Fiestas D. Enrique Maestre Candela y D. Juan Rico Moltó, auxiliados por D. Francisco Mollá Pérez, todos con las mismas atribuciones para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las Comparsas.

SEGUNDA: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

TERCERA: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. La infracción de esto llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasiona.

CUARTA: Se ruega a toda la población que durante los días 16 al 20 de Mayo engalenen e iluminen las fachadas y balcones, dándose con ello mayor esplendor a la Fiesta.

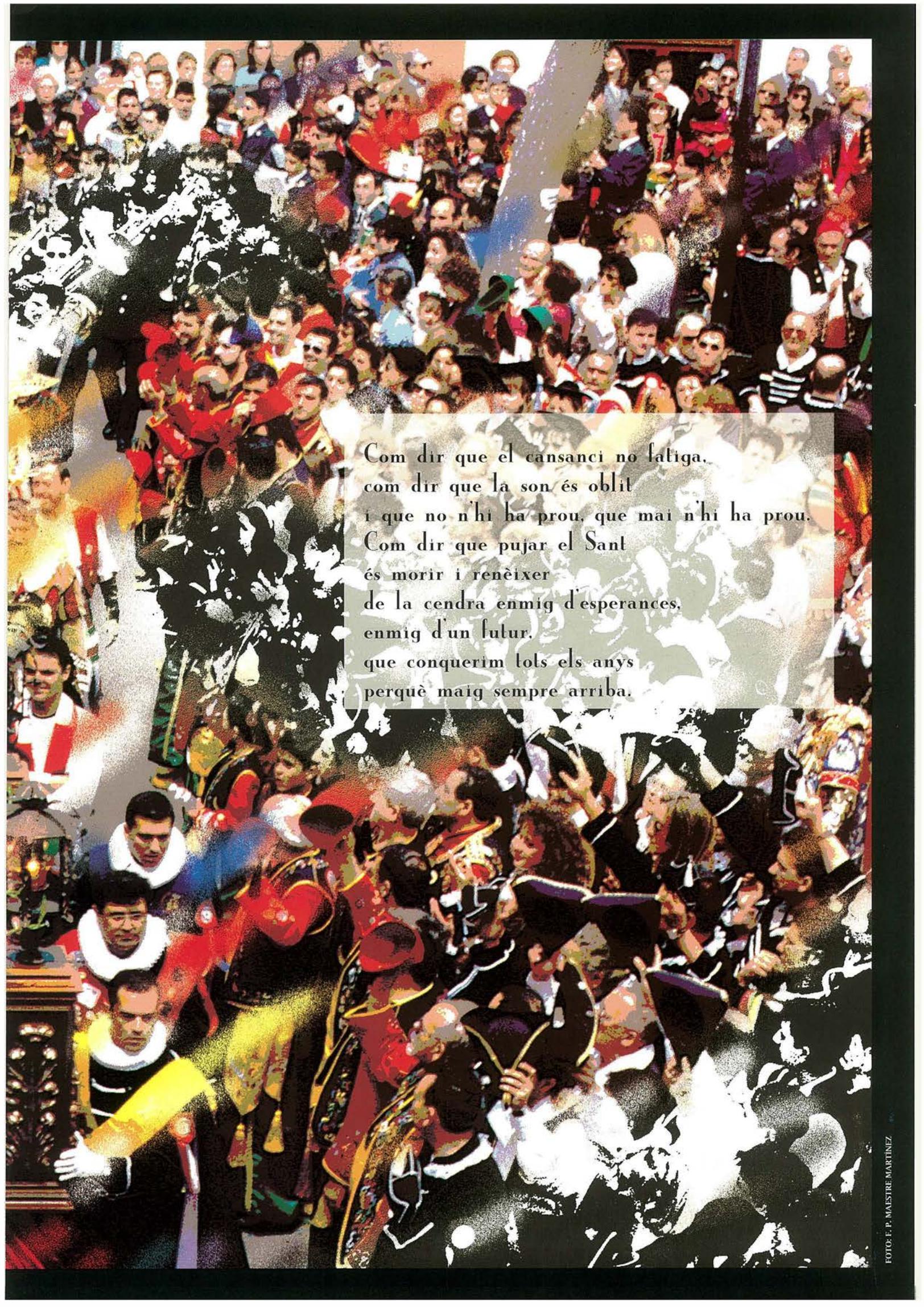
NOVENARIO: Durante los días 21 al 29 tendrá lugar en su Santuario y a cargo de D. Antonio Rocamora y D. Antonio Molina, párroco y vicario respectivamente de San Bartolomé Apóstol, un solemne novenario en honor de San Bonifacio, Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.



FOTO: AMPARO MONTESINOS BELTRÁN







Com dir que el cansanci no fatiga,
com dir que la son és oblit
i que no n'hi ha prou, que mai n'hi ha prou.
Com dir que pujar el Sant
és morir i renèixer
de la cendra enmig d'esperances,
enmig d'un futur,
que conquerim tots els anys
perquè maiq sempre arriba.



EVALITE®

~~GRAN AMORTIGUACIÓN~~
~~SHOCK ABSORBING~~



PLANTILLAS MOLDEADAS

EVALITE es un copolímero de E.V.A. reticulada de estructura microcelular de celda cerrada cortado en talonetas de diversas formas.



Las talonetas **EVALITE** se colocan encima de la plantilla, en la zona del tacón, haciendo más cómodo el uso del calzado. Sus microcámaras llenas de aire hacen que **EVALITE** absorba el impacto de la pisada y favorecen su capacidad de recuperación, proporcionando un gran confort al caminar.

PLANTILLAS HERNANDEZ S.L. utiliza la tecnología de corte por chorro de agua, **WATER JET**, para la fabricación de **PLANTILLAS MOLDEADAS** y **EVALITE**. Este sistema permite máxima perfección en el corte y gran rapidez en el escalado y la fabricación de nuevos modelos.



PLANTILLAS HERNANDEZ S.L.

C/ DULZAINERO PARRA, 6 - APDO.92
03610 PETRER (ALICANTE) ESPAÑA
TEL.: 96 537 56 86 - FAX: 96 537 73 67



Así se hace

Muchos años han pasado desde que Pascual Abellán iniciase su andadura en el sector de las pieles con su modesta aportación; la Comercial Abellán y sus escasos 60 m²...

Es indudable que la inquietud profesional y la visión de futuro son llaves maestras en este negocio, por ello Pascual Abellán, decidió dirigir su producción hacia los artículos de fantasía (potencialmente de gran demanda, según su análisis del mercado español y extranjero) y así, dió vida a **Creaciones Par**.

Era el año 1985.

Tres años más tarde, de acuerdo con su política de inversión, desarrollo tecnológico y servicio al cliente, establece Creaciones Par en Petrer, en la calle Joaquín Poveda; y sus 500 m², (cómo no), darían paso a los 1.900.

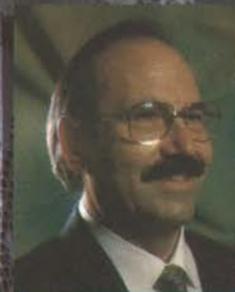
Todo el trabajo y la experiencia de Pascual, *tienen sentido*, no para hablar del pasado, sino *de futuro*. Un futuro que comienza con Acabados Libertad, la plataforma perfecta para un mercado supercompetitivo, donde calidad y volumen de producción, han de ser, junto a la investigación y desarrollo, el eje perfecto para una gran empresa en un gran sector.

La nueva planta de acabados tiene (con una superficie total de 6.000 m²) la última tecnología en el acabado de pieles (lisas, texturadas o fantasías), así como las medidas necesarias de reciclado y tratado de desechos, para el debido respeto al medio ambiente en nuestro valle.

Así se consigue la confianza de más de 700 clientes. Así se engrandece el sector. Así se gana en calidad. Así se construye el futuro. Así se hace.

ACABADOS LIBERTAD

le invita a visitar sus instalaciones en el Políg. Industrial Salinetas, Avda. Libertad 8, Petrer - Telf. (96) 537 48 92.



Pascual Abellán



Creaciones PAR





SALON JUANJO

Ambiente selecto

POL. IND. SALINETAS
AVENIDA DE LA LIBERTAD, 66
TELEFONO 537 00 26

PETREER





Hispanitas



EMBOGA, S.L. - Calzados

C/. Sax, 22 - Apartado 48
Telfs. (96) 537 06 05 - 537 04 40
Fax (96) 537 09 08
03610 PETREL (Alicante)



Curtidos GABRIEL, S.L.

ALMACEN DE CURTIDOS:

C/. Brigadier Algarra, 13 • Telf. (96) 537 08 18
03610 PETRER (Alicante)

C/. José Grau Niños, 48 • Telf. (96) 543 20 00
03205 ELCHE (Alicante)

DEPOSITO Y OFICINAS:

C/. Puig Campana, 21-22 y 23, naves 7, 8 y 9 • Polígono Industrial «Salinetas»
Telfs. 537 27 63 (Almacén) - 537 46 13 (Oficinas) • Fax 695 04 52
03610 PETRER (Alicante)





RADIO ELDA

F.M. 90.2

SER

F.M.
100.5 PUNTO
Radio Valle



Asesoría

NAVARRERO



ANTONIO NAVARRO BERNABÉ

GRADUADO SOCIAL (Colegiado N.º 172)



JOSÉ M. NÚÑEZ ORTS

LICENCIADO EN CIENCIAS EMPRESARIALES (Colegiado N.º 334)



**ASESORÍA LABORAL - FISCAL
Y CONTABLE**

País Valencià, 3 - Bajos - Telfs. 537 44 66 - 537 44 90 - Fax 537 65 23

Apartado de Correos n.º 233

PETREER

ESTACIONES DE SERVICIO FRANCISCO RIBERA, S.A. CON LAS FIESTAS LOCALES

Est. Serv. «EL GUIRNEY I y II» en Petrer

Est. Serv. «EL CID» en Petrer

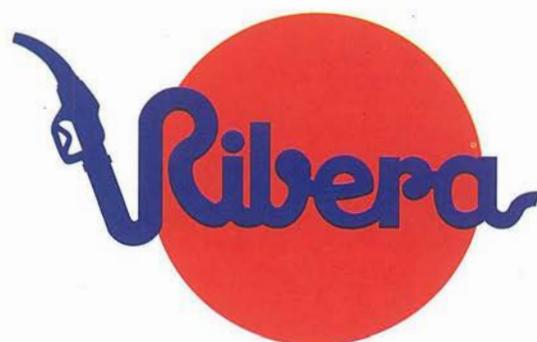
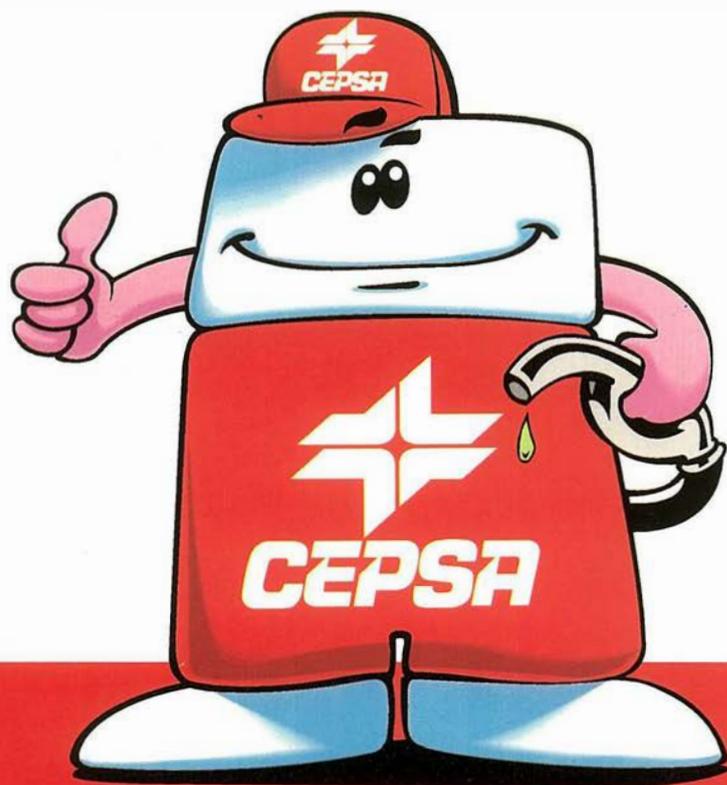
Est. Serv. «IDELLA» en Elda

Est. Serv. «EL CASTILLO» en Sax

Est. Serv. «LA CRUZ BLANCA» en Almansa

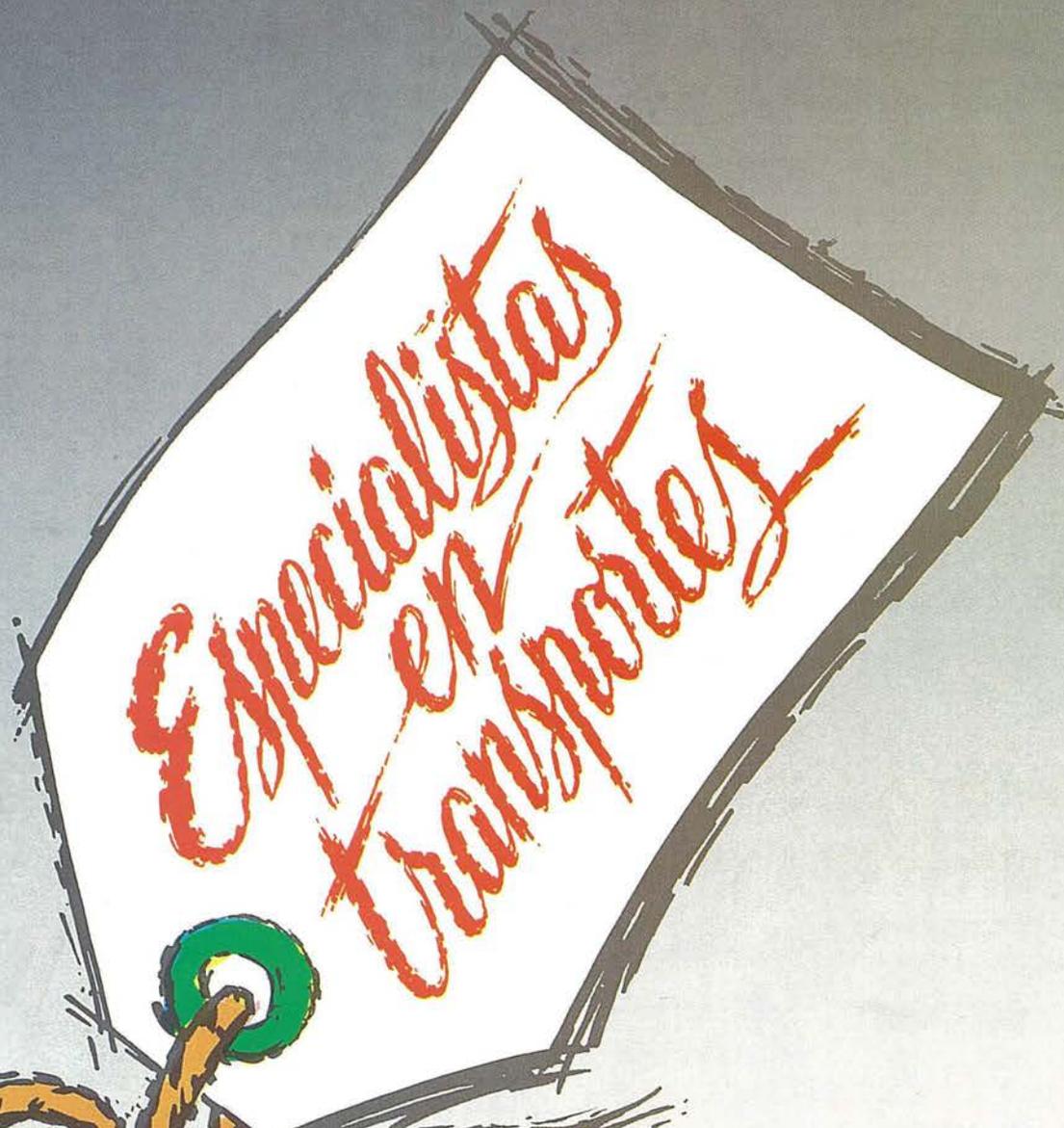
Est. Serv. «RIHEMA» en Almansa

Est. Serv. «LAS TORRES» en Almansa

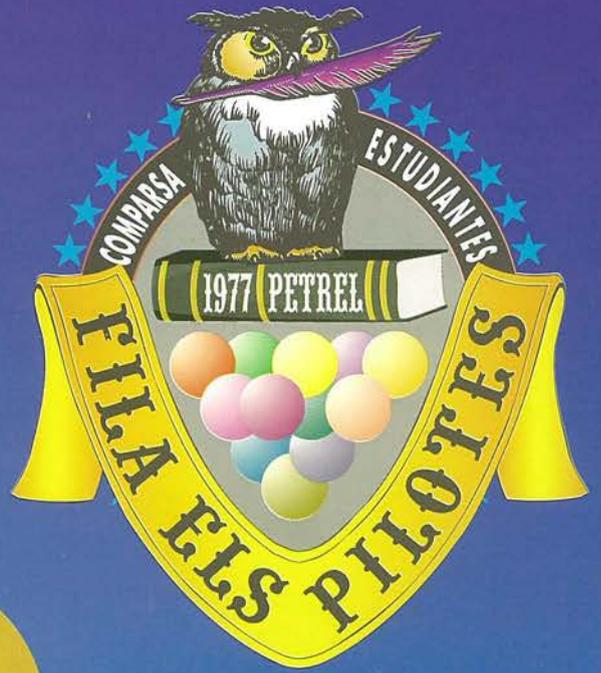


Siempre a su servicio.





POLIGONO INDUSTRIAL SALINETAS
Cl. Carrasqueta, 13
Teléfono 537 45 25
PETRER



FILA ELS PILOTES

sempre de festa



Fabricación de una extensa gama de:
**PISO DE GOMA • CUEROLITE
CREPES • CREPELINAS • SPAIS
SUELA DE CUERO**



Suelas Prefabricadas.



C/. Puig Campana, 22 - Pol. Salinetas
Teléfono (96) 537 55 90 • Fax (96) 537 60 81
03610 PETRER (Alicante)

Grupo Indaca

Indaca S.A.

**FABRICACION DE TACONES
DE PLASTICO PARA EL CALZADO**

**Indaca
HORMAS, S.L.**

**FABRICACION DE HORMAS
DE PLASTICO PARA EL CALZADO**

Antigua Carretera de Madrid, s/n.
Teléfonos oficinas: 538 59 40 - 1 - 2 - 3
Telfs. fabricación y programación 538 55 30 - 538 57 10
Fax 539 73 77 - Apartado 101
Telegramas I N D A C A

E L D A

Plasticer, S.L.

**FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO
INYECTADOS SOBRE SUELA**

Cuba, s/n.
Telfs. 537 11 00 - 537 11 04
Fax 539 73 77

P E T R E L

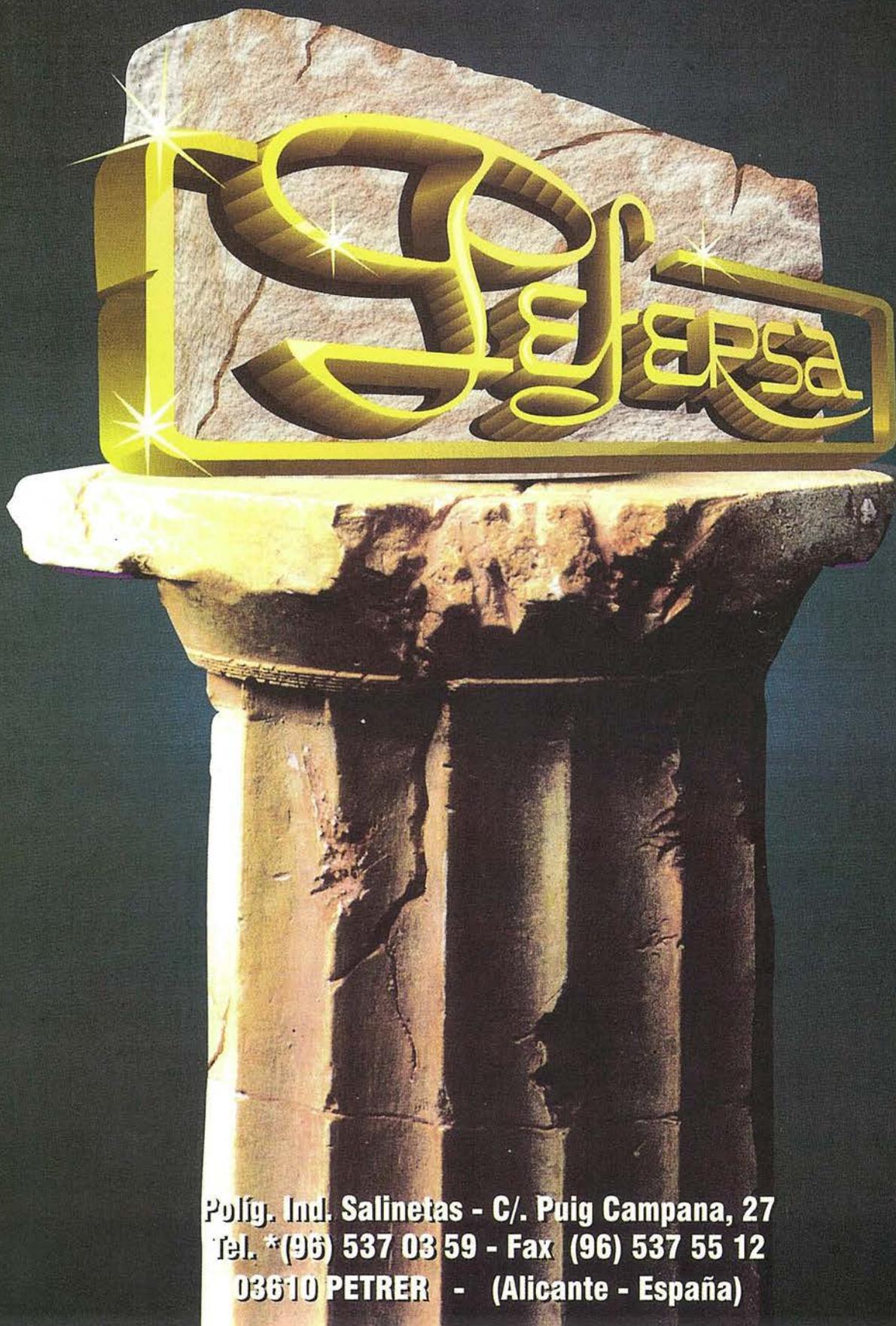
Unisax S.L.

**TACONES INYECTADOS
DE «PLASTICO Y CUERO»
FABRICACION TACONES «NEDOREX»**

Avda. de la Libertad, s/n.
Telf. 547 47 61 • Fax 547 57 51

S A X

PEFFERSA SUMINISTROS SERIGRAFICOS, S.L.



**Polfg. Ind. Salinetas - C/. Puig Campana, 27
Tel. *(96) 537 03 59 - Fax (96) 537 55 12
03610 PETRER - (Alicante - España)**

**TINTAS, PRODUCTOS Y MAQUINARIA
PARA SERIGRAFIA Y TAMPOGRAFIA**



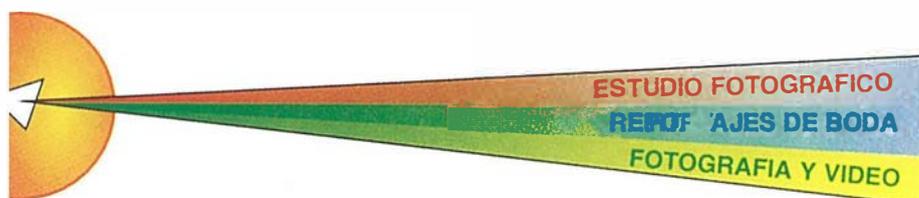
**DISEÑO
GRAFICO**



Les desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos

Actos a retransmitir:

- **ENTRADA CRISTIANA**
- **ENTRADA MORA**
- **PROCESION**



Sus fotos en 1 hora • 25 ptas. + Rev. e I.V.A

Leopoldo Pardines, 21 • Teléfono 537 21 04 • **03610 PETRER**
Avda. de Elda, 26 • Teléfono 537 66 11 • **03610 PETRER**
Avda. Constitución, 107 • Teléfono 580 37 68 • **03400 VILLENA**

G R A F I C A S

DIA  S.L.

Cuente con nosotros
para dar a conocer y promocionar
sus productos.



Ctra. Alicante-San Vicente (frente Universidad) • Telf. (96) 566 89 11* • Fax (96) 566 89 90
03690 SAN VICENTE/ALICANTE





PARA IR DE TIENDAS



TARJETAS CAM



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

Guía Comercial

ADHESIVOS Y ACABADOS PARA PIELES

ACABADOS INDUST. «ALECO, S.L.»

Toledo, 6 - Telf. 538 07 70
03600 PETRER

AGENCIAS DE VIAJES

VIAJES ELDATOUR, S.L.

Pedrito Rico, 54 y Avda. Chapí, 25
Telf. 538 06 95
03600 ELDA

VIAJES TABARCA, S.L.

Gabriel Payá, 9
Telf. 537 72 19 - Fax 537 52 28
03610 PETRER

ALIMENTACION

AUTO-SERVICIO «TISTA»

Prim, 11 - Telf. 537 08 36
03610 PETRER

EL SUPER DE PETREL, S.A.L.

Sancho Tello, 7
Telf. 537 08 40
03610 PETRER

SALAZONES Y AHUMADOS SEMOSA, S.L.

Pol. Salinetas - Avda. Libertad, 30
Telf. 537 05 40 - Fax 537 05 59
03610 PETRER

HERBOLARIO VIDA-SANA

Avenida de Madrid, 34
Telf. 537 66 99
03610 PETRER

HERMANOS PELLIN - PELLIFRUIT, S.L.

San Francisco de Asís, 16
Telf. 537 24 06
03610 PETRER

JULIA TORTOSA «LA MANCA»

Pedro Requena, 23 - Telf. 537 12 46
03610 PETRER

PAPAS LA MUÑECA

Pol. Ind. Campo Alto - Francia, 5
Telf. 538 36 20
03600 ELDA

VENTA DIRECTA - COMERSAL, S.L.

Cervantes, 32 - Telf. 537 01 69
03610 PETRER

ALMACEN DE CALZADOS

EMBOGA, S.L. - CALZADOS

Avda. La Libertad, 44 - Pol. Salinetas
Telf. 537 06 05 - Fax 537 09 08
03610 PETRER

ALMACEN DE CURTIDOS

ACABADOS LIBERTAD, S.L.

Av. Libertad, 8-9-10 - Pol. Salinetas
Telf. 537 48 92 - Fax 537 46 58
03610 PETRER

HIJOS DE RAMON PALOMARES, S.L.

Murillo, 3
Telfs. 538 24 50 - 538 06 74 - 538 27 42
03600 ELDA

CURTIDOS BARBERO, S.A.

Pedrito Rico, 53 - Telf. 538 00 61
03600 ELDA

CURTIDOS FERRI, S.L.

Novelda, 1 - Telf. 537 34 19
03610 PETRER

CURTIDOS GABRIEL, S.L.

Brigadier Algarra, 13
Telf. 537 08 18
03610 PETRER

CURTIDOS LAJARA, S.L.

Costa del Azahar, 2
Telf. 537 71 12
03610 PETRER

CURTIDOS MONTESINOS, S.L.

Camino Viejo de Elda, 71
Telf. 537 04 33
03610 PETRER

CURTIDOS RICO Y MELGAREJO, S.L.

Príncipe de Asturias, 1-Bajo
Telf. 537 26 05
03610 PETRER

CURTIDOS RUMARSEIS, S.L.

Brigadier Algarra, 34 - Telf. 537 35 70
03610 PETRER

CURTIDOS SIERRAS, S.A.

Don Quijote, 15-17 - Telf. 538 65 40
03610 ELDA

CURT. A. NAVARRO BERENQUER, S.L.

Avenida de Elda, 85
Telf. 537 49 74 - Fax 537 65 11
03610 PETRER

PETRER PIEL, S.L.

Virrey Poveda, 21 - Telf. 537 71 08
03610 PETRER

SANZ PIELES, S.L.

Doctor Marañón, 13-15 - Telf. 537 75 60
03610 PETRER

ALMACEN DE TEJIDOS

COMERTEX

GABRIEL POVEDA VERDU, S.L.

Pablo Iglesias, 3 - Telf. 538 00 01
03600 ELDA

**ARTICULOS DE
REGALO, DEPORTES Y
ARMERIAS**

PUBLI REGALS

ARTICULOS PUBLICITARIOS

Constitució, 29 - Telf. 537 00 07
03610 PETRER

**ARTICULOS
PARA CALZADO Y
MARROQUINERIA**

AVELINO GARCIA MORENA, S.L.

Príncipe de Asturias, 54 - Telf 538 14 61
03600 ELDA

COPIMETAL, S.L.

Castalla, s/n. - Telf. 547 43 24
03630 SAX

FERRANDIZ Y CIA. - FORNITURAS, S.L.

Pico Veleta, 4 - Telf. 539 49 55
03600 ELDA

MONTESINOS, S.L.

Av. de Elda, 7 - Telf. 537 07 82
03610 PETRER

**ARNESES-HERRAJES Y
ESTRIBOS**

JUSTO SELVA AUÑON

Avda. Hispanoamérica, 4 - Telf. 537 57 73
03610 PETRER

AUTOESCUELAS

AUTOESCUELA BENJAMIN

País Valencià, 51 - Telf. 537 46 14
03610 PETRER

AUTOESCUELA ARENAL

Leopoldo Pardines, 25 - Telf. 537 09 87
03610 PETRER

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CREDITO

BANCO CENTRAL HISPANOAMERICANO

José Perseguer, 25 - Telf. 537 10 66
03610 PETRER

BANCO DE ALICANTE

País Valencià, 24-26
Telf. 537 07 12
03610 PETRER

BANCO DE VALENCIA, S.A.

Gabriel Payá, 31 - Telf. 537 05 50
03610 PETRER

CAJA DE AHORROS DE VALENCIA

Gabriel Payá, 6 - Telf. 537 49 72
03610 PETRER

CAJA DE CREDITO DE PETREL, C.V.

Gabriel Payá, 18-20 - Telf. 537 08 00
03610 PETRER

LA CAIXA

Leopoldo Pardines, 6
Telf. 695 05 14
03610 PETRER

CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO

C/. Brigadier Algarra, 29
C/. San Bartolomé, 1
Telf. 537 72 11
03610 PETRER

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUB

BAR RONDA

Pío XII, 6 - Telf. 537 19 78
03610 PETRER

BAR AZORIN

Azorín, 9
03610 PETRER

BAR EL FESTER

Plaça de Baix, 12 - Telf. 537 66 29
03610 PETRER

BAR MARI

Azorín, 28
03610 PETRER

BAR OPORTO

Miguel Amat, 2
03610 PETRER

BAR RAFA

Ventura Navarro, 19
03610 PETRER

BAR RESTAURANTE LAS TRES PPP

Doctor Fleming, 6 - Telf. 537 54 51
03610 PETRER

CAFE ATOCHA

Leopoldo Pardines, 12
03610 PETRER

CAFE-BAR FENIX

Avda. de Elda, 16
03610 PETRER

CARASSA

Plaza España, 10 - Telf. 695 04 29
03610 PETRER

DANIEL DELEGIDO LOPEZ

Cánovas del Castillo, 8 - Telf. 537 11 96
03610 PETRER

PUB RACO, S.L.

Pintor Vte. Poveda, 19 - Telf. 695 02 90
03610 PETRER

MESON JARDIN BUENOS AIRES

Carretera de Catí, 17
Telf. 537 12 21
03610 PETRER

**RESTAURANTE
MOLINO LA REJA**

Ctra. de Catí, Km. 5 - Telf. 537 47 59
03610 PETRER

SALON JUANJO

Avda. Libertad, 66 - Telf. 537 00 26
03610 PETRER

TASCAMANIA

Plaza España, 9
03610 PETRER

**BODEGAS, VINOS Y
LICORES**

BODEGAS RUIZ, S.A.

Av. Libertad, 46 - Pol. Salinetas
Telf. 695 08 08
03610 PETRER

COLEBEGA, S.A.

Carretera Madrid, Km. 407
ALICANTE

ANIS SYS

Ctra. Murcia-Alicante, Km. 63 - Telf. 545 09 55
ELCHE

**BOLSAS, LAMINAS EN
PP., P.E., PC.**

MANIPULADOS EDELWEISS, S.L.

P. Luis Díez, 2 - Telf. 549 21 97
03680 ASPE

**CAJAS Y ENVASES DE
CARTON**

REMEDIOS ESCRIBANO, S.L.

Ctra. Madrid-Alicante, Km. 377
Telf. 537 09 79
03610 PETRER

CARNICERIAS

CARNICERIA-CHARCUTERIA MARCOS

Av. Felipe V, 19
03610 PETRER

CARNICERIA FRANCISCO SAURA

Mercado Frontera, 41 - Telf. 539 03 91
03610 PETRER

CARNICERIA PACO

Plaza Mercado, 1 - Telf. 537 07 85
03610 PETRER

CARNICERIA Y CHARCUTERIA ISA

Avda. Salinetas, s/n.
Telf. 537 69 91
03610 PETRER

LUIS SANJUAN BELTRAN

Gabriel Payá, 62 - Telf. 537 52 57
03610 PETRER

**CARPINTERIA
METALICA**

METALICAS VILLENA, S.L.

Avda. Villena, s/n. - Telf. 582 01 83
CAÑADA

**CARPINTERIAS,
MUEBLES Y MADERAS**

ANDEMA III, S.L.

TABLEROS MOLDURAS Y PUERTAS
Santa Bárbara, 50
Telf. 538 25 61
03600 ELDA

CARPINTERIA PETRER, S.L.

San Isidro Labrador, 25-Bajo
Telf. 537 04 44
03610 PETRER

EXPOSICION ANDRES PEREZ ORTUÑO

Asturias, 6 - Telf. 537 07 95
03610 PETRER

JOSE ANGEL AMOROS

CARPINTERIA, MUEBLES EN GENERAL
Cantererías, 34 - Telf. 695 03 66
03610 PETRER

LACADOS BONAL

Ctra. Madrid, Km. 373 - Telf. 537 39 17
03610 PETRER

MUEBLES BERNABE

Avenida de Elda, 112 - Telf. 537 10 00
03610 PETRER

R.J. GARCIA - MADERAS, S.L.

Avda. de Madrid, 33 - Telf. 537 05 79
03610 PETRER

CATERING Y SERVICIO DE HOSTELERIA A DOMICILIO

CATERING BASINO, S.A.

P.I.C.A. - C/. Alemania, nave 8
Telf. 538 49 82
03600 ELDA

CERAMICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

PEDRO VILLENA ROMERO

Isla Trinidad, 6 - Telf. 537 05 38
03610 PETRER

SANEAMIENTOS LA AVENIDA

Avda. Elda, 81 - Telf. 537 25 99
03610 PETRER

CONFECCION, BOUTIQUES Y MERCERIA

«EL SOTANO» NOVEDADES

Prim, 8 - Telf. 537 06 26
03610 PETRER

BOUTIQUE «CHIQUETS»

Cánovas del Castillo, 1 - Telf. 537 02 59
03610 PETRER

BOUTIQUE AMPARO

Luis Chorro, 15 - Telf. 537 27 81
03610 PETRER

CONFECCIONES BERNABEU

Camino Viejo, 1 - Telf. 538 63 53
03610 PETRER

CONFECCIONES MANOLI

Plaça de Baix, 8 - Telf. 537 01 53
03610 PETRER

CRIS & LORE

ROPA PARA NIÑOS
Avda. de Madrid, 45 - Telf. 537 12 67
03610 PETRER

LA CANASTILLA

País Valencià, 18 - Telf. 537 50 15
03610 PETRER

LA NUEVA OLA CONFECCION

Calderón de la Barca, 24
Telf. 521 47 89
ALICANTE

MARIBEL PLANELLES ALONSO

Carrer Nou, 1 - Telf. 537 01 17
03610 PETRER

MERCERIA EL DEDAL

José Perseguer, 10
03610 PETRER

MERCERIA MOROS Y CRISTIANOS

Reina Victoria, 7 - Telf. 539 83 62
03610 ELDA

MODAS PASBEL

Plaza de España, 2 - Telf. 537 15 12
03610 PETRER

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

CONSTRUCCIONES PETRER

URBANA, S.L.

Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 03 35
03610 PETRER

COSTABLANCA CASAS

Príncipe de Asturias, 6 - Telf. 539 81 81
03600 ELDA

HORMIGONES NAVARRO

Ctra. de Catí, Km. 2'3
Telf. 537 51 23
03610 PETRER

J. PIÑOL AMAT

Paseo Explanada, 8 - Telf. 537 03 88
03610 PETRER

PROMOCIONES VICEDO-BOIX, S.L.

Virrey Poveda, 7-Bajo - Telf. 537 18 46
03610 PETRER

WENCESLAO SANTOS MONTERO
CONSTRUCCIONES Y REFORMAS
Gabriel Miró, 7 - Telf. 537 05 10
03610 PETRER

COOPERATIVAS

**COOPERATIVA AGRICOLA
DE PETRER**

Avda. de Elda, 77 - Telf. 537 07 21
03610 PETRER

**CRISTALERIAS Y
CERRAJERIAS**

CRISTALERIA PETRELENSE

Bassa Perico, 2 - Telf. 537 02 44
03610 PETRER

**DIFUSION Y
COMUNICACION**

RADIO ELDA

Avda. Chapí, 41 - Telf. 538 28 45
03610 ELDA

RADIO PETRER

Avda. Guirney, 9
Telfs. 537 05 06 - 537 75 72
Fax 537 54 62
03610 PETRER

**DROGUERIAS Y
PERFUMERIAS**

DROGUERIA PERFUMERIA

«LINDE»

Camino Viejo Elda, 12 - Telf. 537 09 26
03610 PETRER

TORELLO

Avda. Joaquín Poveda, 1 - Telf. 537 08 90
03610 PETRER

**ELECTRONICA,
ELECTRICISTA Y
ELECTRODOMESTICOS**

AMAT Y NUÑEZ

Avenida de Elda, 11 - Telf. 537 71 26
03610 PETRER

ANTONIO JOSE ESTEVE BENEIT

Leopoldo Pardines, 24 - Telf. 537 06 86
03610 PETRER

ELECTRICIDAD DALSIM, S.L.

INSTALACIONES ELECTRICAS
Brigadier Algarra, 35 - Telf. 537 40 52
03610 PETRER

ELECTRO IDELLA, S.L.

Preshítero Conrado Poveda, 8
Telf. 537 61 11
03610 PETRER

ELECTRONICA JOSE LUIS, S.L.

REPARACION Y VENTA T.V., VIDEO
Avda. de Elda, 72 - Telf. 537 33 05
03610 PETRER

ELECTRONICA MASIA

Leopoldo Pardines, 27
Telf. 537 01 06
03610 PETRER

HIJOS DE ANTONIO POVEDA

ELECTRO POVEDA, S.L.
Antonio Torres, 22 - Telf. 537 01 30
03610 PETRER

**INSTALACION Y REPARACION
DE ANTENAS - JUAN A. MILLA LOPEZ**

Constitución, 27 - Telf. 537 39 42
03610 PETRER

VICENTE OLCINA VERA

San Bartolomé, 17 - Telf. 537 05 26
03610 PETRER

**ESTACIONES
DE SERVICIO Y
AUTOLAVADO**

AUTOLAVADO EPADEIN

Antigua Ctra. Nacional 330
03610 PETRER

**ESTACION S. LOS EUCALIPTOS, S.L.
«SHELL»**

Avda. de los Eucaliptos, s/n.
Telf. 538 84 15 - Fax 538 84 94
03610 ELDA

FRANCISCO RIBERA, S.A.

Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 537 00 06
03610 PETRER

**ESTANCOS Y
ADMINISTRACIONES
DE LOTERIA**

EL CID

ADMINISTRACION LOTERIA N.º 1
Gabriel Payá, 9 - Telf. 537 03 90
03610 PETRER

ESTANCO FRONTERA

Avda. de Elda, 18 - Telf. 537 03 14
03610 PETRER

LA FRONTERA

ADMINISTRACION LOTERIA N.º 2
Avda. de Elda, 2
03610 PETRER

**FABRICAS DE
CALZADOS**

BALL-PILMAR

HIJOS DE MARIO IBORRA, S.L.
Maestro Gustavo Pascual, 13-15
Telf. 695 00 96
03610 PETRER

CALZADOS GRETA, S.L.

Avinguda La Libertad, 61
Telf. 537 06 71
03610 PETRER

CALZADOS GUANFLEX, S.L.

Camino de Elda, 23
Telf. 537 05 83
03610 PETRER

CALZADOS NUCA, S.L.

Maestro Albéniz, 14
Telf. 537 01 26
03610 PETRER

CALZADO SAORO, S.L.

El Greco, s/n. - Telf. 537 16 62
03610 PETRER

CHESSY SHOES, S.L.

Puig Campana, 20
Telf. 537 65 95
03610 PETRER

DURAPEL, S.L.

Avda. de la Libertad, 60
Telf. 537 43 00
03610 PETRER

EUROSAX, S.L.

Villena, 21 - Telf. 537 03 45
03610 PETRER

GONDOLINE SPORT, S.L.

Petrola, 5
Telf. 537 06 34 - Fax 537 27 71
03610 PETRER

HIJOS DE JUAN MONTESINOS, S.L.

Montecid, 3
Telf. 537 58 19 - Fax 537 47 90
03610 PETRER

EMACOR, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Telf. 537 79 25 - Fax 537 31 61
03610 PETRER

JUVENILE, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Telf. 695 02 42
03610 PETRER

MISTIQUE, S.L., CALZADOS

Camino Viejo de Elda, 33
Telf. 537 07 35
03610 PETRER

P. ROMAN, S.L.

Avda. Reina Sofía, 2
Telf. 537 08 70
03610 PETRER

RIAL DIFUSION, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 20
Telf. 537 06 88 - Fax 537 78 31
03610 PETRER

RIVAN SHOES, S.L.

Montecid, 9 - Telf. 537 03 67
03610 PETRER

TIMBERJACK, S.L.

Tienda Fernando Bernabé, 36
Telf. 537 27 17
03610 PETRER

TONY MOLLA C.V. D'ASTOR, S.L.

Avda. Libertad, 69 - Telf. 537 09 62
03610 PETRER

ZAPATOS GORES, S.L.

Los Cisnes, 14
Telf. 538 82 20 - Fax 528 82 20
03600 ELDA

**FABRICAS DE PAPEL,
FORMULARIOS
CONTINUOS**

ITEGRAF, S.A.

FORMULARIOS EN CONTINUO
P.I. El Oliveral, subpolígono 6
Telf. 166 87 12
46190 RIBA-ROJA DE TURIA

**FARMACIAS, SANIDAD
Y A.T.S.**

CARLOS COVES LOPEZ

Brigadier Algarra, 28 - Telf. 537 19 66
03610 PETRER

FARMACIA LDA. ZENEIDA PERSEGUER

Avenida de Madrid, 65
Telf. 537 09 90
03610 PETRER

JOSE LUIS MARCO BAZAN

Leopoldo Pardines, 16
Telf. 537 01 05
03610 PETRER

FERRETERIAS

FERRETERIA EL PROGRESO, S.L.

Jordana, 28 - Telf. 538 11 45
03600 ELDA

FLORISTERIAS

LOS GERANIOS

Leopoldo Pardines, 14
Telf. 537 00 19
03610 PETRER

NATURALEZA TROPICAL

Gabriel Payá, 32 - Telf. 537 01 84
03610 PETRER

FONTANERIAS

JOSE DIEZ GARCIA

Leopoldo Pardines, 3 - Telf. 537 03 73
03610 PETRER

**SANEAM. Y FONTANERIA
PETREL, S.L.**

Virrey Poveda, 14-Bajo derecha
Telf. 537 06 99 - Telf. tienda 537 34 95
03610 PETRER

FOTOGRAFOS Y VIDEO

CLICHE

Las Navas, 3 - Telf. 538 27 91
03600 ELDA

EXPO - 36

Leopoldo Pardines, 21
Telf. 537 21 04
03610 PETRER

STEREOFOTO

José Perseguer, 15 - Telf. 695 04 10
03610 PETRER

LUIS FCO. POVEDA GALIANO

Pintor Sert, 5 At. F
Telfs. 537 35 27 - 908 86 11 52
03610 PETRER

**GESTORIAS Y
ASESORIAS**

ASESORIA ASEM

Plaza España, 11 - Telf. 537 57 95
03610 PETRER

ASESORIA MAESTRO

Avda. de Elda, 76-Entlo. B
Telf. 537 28 77
03610 PETRER

ASESORIA NAVARRO

País Valencià, 3-Bajo
Telf. 537 44 66
03610 PETRER

GESTORIA ASESORIA VERDU-PAYA

País Valencià, 37 - Telf. 537 09 76
03610 PETRER

P & C ASESORES

PEREA Y CARRAS - ASESORES, S.L.

Virrey Poveda, 12-Entlo.
Telf. 537 68 34
03610 PETRER

GIMNASIOS

GIMNASIO-SAUNA-SQUASH

FED-RAI
Almafra Baja, 36 - Telf. 537 67 06
03610 PETRER

GRANDES SUPERFICIES

CONTINENTE VINALOPO

Autovía Alicante-Madrid, 36'5
Telf. 695 96 00
03610 PETRER

HELADERIAS

HELADERIA LA JIJONENCA

Leopoldo Pardines, 5 - Telf. 537 00 03
03610 PETRER

**IMPRENTAS, LIBRERIAS
Y PAPELERIAS**

GRAFICAS ARENAL, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 11 - Telf. 537 56 10
03610 PETRER

GRAFICAS DIAZ, S.L.

Ctra. Alicante-San Vicente - Telf. 566 89 11
03690 SAN VICENTE

GRAFICAS NAVARRO GARIJO

Calvario, 30 - Telf. 537 32 28
03610 PETRER

LLIBRERIA PAPERERIA SANCHIZ

Gabriel Payá, 41 - Telf. 537 38 71
03610 PETRER

**INDUSTRIA AUXILIAR
DEL CALZADO**

AGATANGELO, S.L.

Pintor Sert, 3 - Telf. 537 02 07
03610 PETRER

CEYPA

Fernando Bernabé, 3-Bajo
Telf. 537 30 29
03610 PETRER

M.B.A. INTERNACIONAL, S.L.

Carrasqueta, 12 - Pol. Salinetas
Telf. 537 67 82 - Fax 96 537 75 57
03610 PETRER

**SUELAS PREFABRICADAS
ZAMORA, S.L.**

Puig Campana, 14 - Pol. Salinetas
Telf. 537 55 90 - Fax 537 60 81
03610 PETRER

INDACA, S.A.

Barrio San Rafael - Telf. 538 59 40
03610 PETRER

MONTADOS LINGUEMI, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 3 - Telf. 537 01 38
03610 PETRER

PLANTILLAS HERNANDEZ, S.L.

INSOLFLEX
Dulzainero Parra, 6 - Telf. 537 56 86
03610 PETRER

PLANTILLAS ZAFARYCH, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 537 07 33
03610 PETRER

PLASTIHORMA

Pda. Casa Cortés, 142 - Telf. 537 18 16
03610 PETRER

PREFABRICADOS JUSAL, S.L.

SUELAS PARA EL CALZADO
Carrasqueta, 9 - Políg. Salinetas
Telf. 537 45 93
03610 PETRER

PREFABRICADOS NOHALES, S.L.

Av. Libertad, 17 - Pol. Salinetas
Telf. 537 78 83
03610 PETRER

TACONES GAMAR, S.L.

Avda. de la Libertad, 56
Telfs. 537 15 09 - 537 17 54
03610 PETRER

TROQUELADOS PETREL, S.L.

VICENTE PASTOR ANTON
Gabriel Miró, 24 - Telf. 537 15 80
03610 PETRER

TRENZADOS GARCIA, S.L.

Avenida de Elda, 95
Telf. 537 40 59
03610 PETRER

**INDUSTRIAS
DE TECNOLOGIA
AVANZADA**

FRANCISCO MUÑOZ IRLES, C.B.

Avda. Hispanoamérica, 42
Telf. 537 21 94
03610 PETRER

PEFERSA, SUM. SERIGRAFICOS, S.L.

Puig Campana, 27 - Telf. 537 03 59
03610 PETRER

KIOSCOS

KIOSCO LAURA

Avda. de Elda, 52

KIOSCO LA EXPLANADA

Leopoldo Pardines, 7 - Telf. 695 00 77
03610 PETRER

LUMINOSOS

LUMINOSOS LUMI

Avda. de Elda, 98
Telf. 537 44 74 - Fax 537 44 74
03610 PETRER

MAQUINARIA Y TECNICAS PARA EL CALZADO

NORBA, S.C.V.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Telf. 537 13 28 - Fax 537 61 71
03610 PETRER

JOVER FRESAS, S.L.

Avda. de Elda, 94 - Telf. 537 07 13
03610 PETRER

MARROQUINERIA

«PEPE MOLL»

CORMODE, S.L.
Maestro Albéniz, 12 - Telf. 537 48 75
03610 PETRER

ANTONIO MIRA POVEDA, S.L.

BOLSOS MARIDEL, S.L.
Dulzainero Parra, 10
Telf. 537 01 58
03610 PETRER

CREACIONES MOYSE, S.L.

Carrer Tío Tonet el de la Foia
Telf. 537 69 93
03610 PETRER

CREACIONES PLA, S.L.

Avda. de la Libertad, 13 - Políg. Salinetas
Telf. 537 30 10 - Fax 695 03 17
03610 PETRER

FRANCISCO CANO CANTERO, S.L.

El Greco, 1 - Telf. 537 08 24
03610 PETRER

GRUPO VERTICE, S.L.

Avda. de la Libertad, 25
Telf. 537 42 77
03610 PETRER

MAÑEZ Y BUENDIA, S.L.

Cervantes, 42 - Telf. 537 58 84
03610 PETRER

MODELISTAS

DISEÑO TECNICO SCARPA, S.L.

Virrey Poveda, 21-Bajo - Telf. 537 53 49
03610 PETRER

MIGUEL A. BELLOT BELTRAN

Partida del Forcat - Telf. 537 14 06
03610 PETRER

PANADERIA, CONFITERIA Y PASTELERIA

MAGDALENAS INMACULADA

Pda. Puente Nuevo (Revent)
Telf. 537 02 13
03610 PETRER

PANADERIA-BOLLERIA BOIX

Constitució, 7 - Telf. 537 01 57
03610 PETRER

PASTELERIA NOEL BOMBONERIA

Leopoldo Pardines, 36 - Telf. 537 05 31
03610 PETRER

PASTELERIA-BOLLERIA CANELA

Unamuno, 9 - Telf. 537 19 49
03610 PETRER

PEDRO AMAT PEREZ

País Valencià, 19 - Telf. 537 01 76
03610 PETRER

PELUQUERIAS

MARIA AMPARO BROTONS SABUCO

Cánovas del Castillo, 5
Telf. 537 17 64
03610 PETRER

PELUQUERIA ANTONIO

Luis Andreu, 5 - Telf. 537 55 23
03610 PETRER

PELUQUERIA PEPITO

Prim, 2 - Telf. 537 46 90
03610 PETRER

PERSIANAS, DECORACIONES Y REFORMAS

EL SAJEÑO

ANTONIO RIOS AMAT
Avda. Guirney, 7
Telf. 537 20 20
03610 PETRER

PESCADERIAS

BOLOMAR

Derrocat, 9 - Telf. 695 04 08
03610 PETRER

PIROTECNIA

BERTOMEU BELTRAN RICO

San Vicente, 14 y Pda. Forcat, 2
Telf. 537 04 38
03610 PETRER

POLLOS ASADOS Y RECOVERIAS

ASADOR «EL PARQUE»

San Francisco de Asís, 10
Telf. 537 16 46
03610 PETRER

RELOJERIAS, OPTICAS Y JOYERIAS

CENTRO OPTICO PETREL

País Valencià, 11 - Telf. 537 31 89
03610 PETRER

EL CLUB DEL RELOJ

Echegaray, 2 - Telf. 538 04 35
03600 ELDA

JOYERIA-RELOJERIA «MURILLO»

Joaquín María López, 13 - Telf. 580 17 78
03400 VILLENA

OPTICA CERVANTES

Gabriel Payá, 12 - Telf. 695 02 32
03610 PETRER

OPTICA-JOYERIA-RELOJERIA PACO

José Perseguer, 23 - Telf. 537 06 52
03610 PETRER

TALLER DE JOYERIA «MANUEL»

Mercado Frontera, 58 - Telf. 537 64 54
03610 PETRER

RESISTENCIAS, EQUIP. REGULADORES DE CALOR

ELIKAR

JOSE LUIS BARCELO FUSTER
Almafra Baja, 102
Telf. 537 04 75
03610 PETRER

SAGINA C.B.

Menéndez Pelayo, 17
03610 PETRER

**SEGUROS Y
MUTUALIDADES**

AGENTE: SEVERINO TORREGROSA

U.A.P. SEGUROS
Plaza Sagasta, 7-Entlo. B - Telf. 539 85 84
03600 ELDA

**GABINETE TECNICO DE SEGUROS
JUAN HERNANDEZ GARCIA**

Plaza San Crispín, 6 - Telf. 537 70 67
03610 PETRER

LA ALIANZA ESPAÑOLA, S.A.

ANDRES PAYA NAVARRO
José Perseguer, 2
Telfs. 537 05 41 - 908 07 25 15
03610 PETRER

MUTUALIDAD DE LEVANTE

País Valencià, 25 - Telf. 537 06 76
03610 PETRER

OCASO, S.A.

Antonio Vera, 19-1.º - Telf. 538 01 38
03600 ELDA

SERVICIO DE GRUA

**TRANSPORTE NACIONAL
MERCANCIAS**

JOSE MANUEL MARTINEZ CARRETERO
Telfs. 539 76 33 - 908 07 61 16
03610 PETRER

**SERVICIO RAPIDO DEL
AUTOMOVIL**

**VENTA Y MONTAJE DE RECAMBIOS
Y ACCESORIOS**

AUTOFASTING, S.L.
Alfonso XII, 4 - Telf. 695 07 86
03610 PETRER

TALLERES MECANICOS

EL PINTORET

COMPRA-VENTA AUTOMOVILES Y
SEGUROS
Ctra. Madrid-Alicante
Telf. 537 31 23
03610 PETRER

FRANCISCO ARACIL FERRANDIZ

La Constitució, 88 - Telf. 537 01 82
03610 PETRER

NEUMATICOS GIGANTE, S.L.

Avenida de Elda, 98 - Telf. 537 33 13
03610 PETRER

PASCUAL SERRANO SAEZ

P. Conrado Poveda, 33
Telf. 537 14 68
03610 PETRER

RECAU. AURELIO MOYA JATIVA

Avda. Madrid, 17 - Telf. 537 23 16
03610 PETRER

SANTOS CHAPA Y PINTURA

Avda. Hispanoamérica, 11
Telf. 695 02 19
03610 PETRER

TALLERES BOTELLA

Aragón, 18 - Telf. 537 04 94
03610 PETRER

**TALLERES DE CHAPA Y
PINTURA MEDITERRANEO**

Presbítero Conrado Poveda, 2
Telf. 537 60 65
03610 PETRER

TALLERES FLORIDA

Avda. de Elda, 89 - Telf. 537 05 37
03610 PETRER

TALLERES GARCIA MAÑEZ

LAVADO Y ENGRASE
Menéndez Pelayo, 8
Telf. 537 50 81
03610 PETRER

TALLERES DE TROQUELES

TROQUELES JUAN SORIANO, S.L.

Norte, 12 - Telf. 537 02 29
03610 PETRER

TROQUELVER, S.L.

Menéndez Pelayo, 4
Telf. 537 03 28
03610 PETRER

TRANSPORTES

FRANCISCO GOMEZ, S.A.

Cura Abad, 29 - Telf. 537 26 52
03600 ELDA

INTERNACIONAL EXPRESS

SERVIPAU, S.L.
Carrasqueta, 13 - Telf. 537 19 62
03610 PETRER

SERVICIOS DE AUTOBUSES URBANOS

Conde Coloma, 21
Telf. 538 20 14
03610 ELDA - PETRER

TRANSPORTES MAESTRE CERVEZAS CRUZ CAMPO

Gabriel Payá, 27
Telf. 537 06 19
03610 PETRER

VENTA Y EXPOSICION DE AUTOMOVILES

AUTOMOVILES MURCIA, S.L.

Autovía Madrid-Alicante, Km. 375
Telf. 537 56 11
Fax 537 56 69
03610 PETRER

AUTOVITE, S.L.

CONCESIONARIO NISSAN
Avda. del Mediterráneo, s/n.
Telf. 537 75 61
03610 PETRER

VARIOS

ALQUILER DE SILLAS Y TRIBUNAS

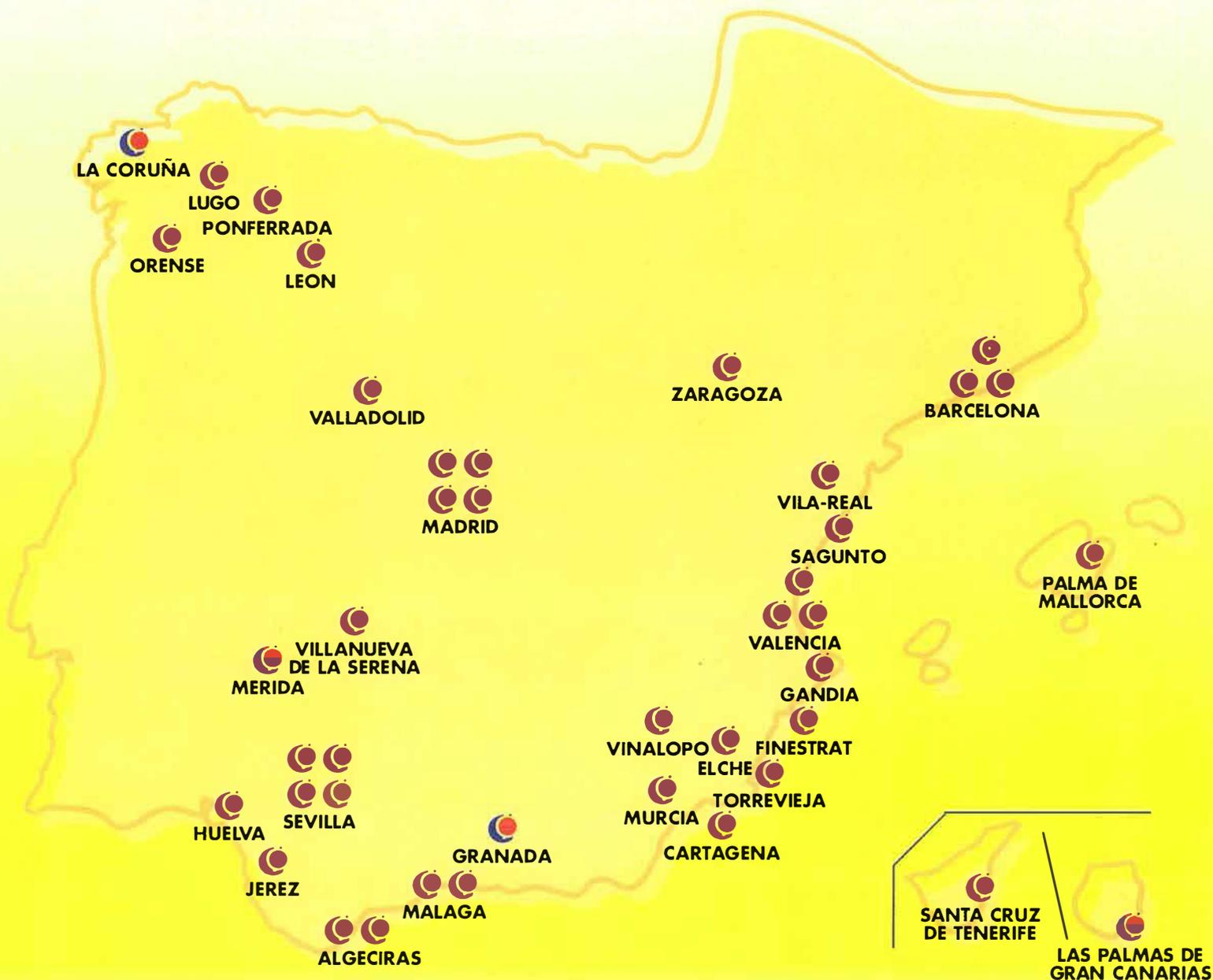
JOSE LUIS MOLINA MOLINA
Pl. Sandoval, 6 - Telf. 29 11 47
MURCIA

FILA ELS PILOTES

03610 PETRER

CENTROS COMERCIALES **CONTINENTE**

EN TODA ESPAÑA
AL SERVICIO DEL CONSUMIDOR:
CON EL MAYOR SURTIDO,
LA MEJOR CALIDAD Y
LOS PRECIOS MAS BAJOS



HIPERMERCADOS • CENTROS COMERCIALES

CONTINENTE

¡¡ Siempre los mejores Precios !!

Conjunto Residencial «CERVANTES» PETRER



PISOS - ATICOS - BUNGALOWS

Promueve y construye:



COSTA BLANCA CASAS

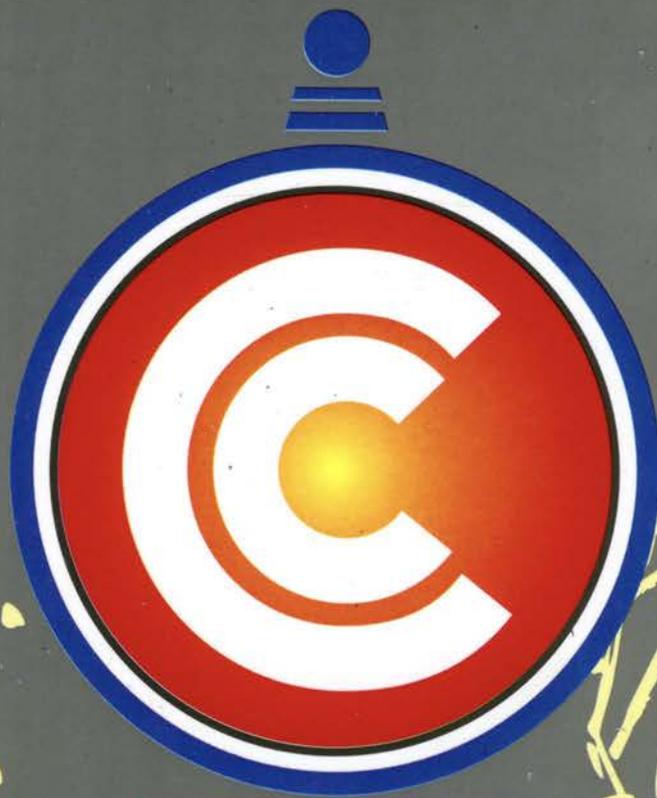
C/. Príncipe de Asturias, 6 • Teléfono 539 81 81 • ELDA

PETRER

CTRA. MADRID-ALICANTE, KM. 377'5
TEL. (96) 537 26 52 / FAX (96) 537 45 78



GOMEZ



bones
festes
Petrer

Caja de Crédito de Petrer

COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA

Nacimos aquí