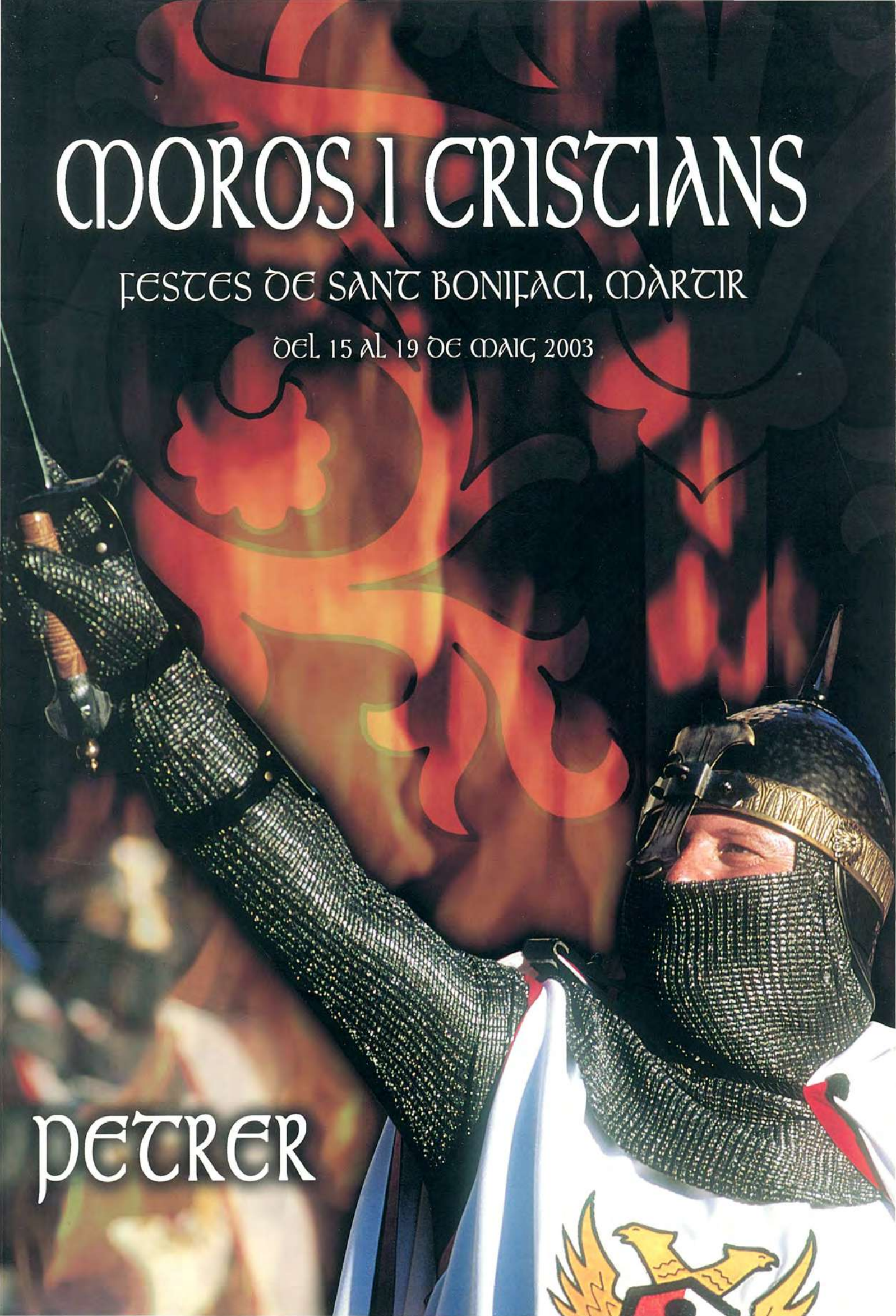


MOROS I CRISTIANS

FESTES DE SANT BONIFACI, MÀRTIR

DEL 15 AL 19 DE MAIG 2003

petrer





AUTOMÓVILES MURCIA, S.L.

**felicita al pueblo de PETRER con motivo
de las Fiestas de Moros y Cristianos**

	Automóviles Murcia, S.L.	
---	---------------------------------	---

AUTOVIA DEL MEDITERRANEO, Km. 375 · Teléfonos 965 375 611 - 965 371 350 · Fax 965 375 669
03610 PETRER (Alicante)



Muy cerca de ti. ¡Te esperamos!

Inauguramos el nuevo centro comercial y de ocio **Bassa el Moro**.

Encontrarás todo el espacio para realizar tus compras cómodamente y disfrutar de tu tiempo libre.

¡Por fin todo lo que necesitas!

Promueve:

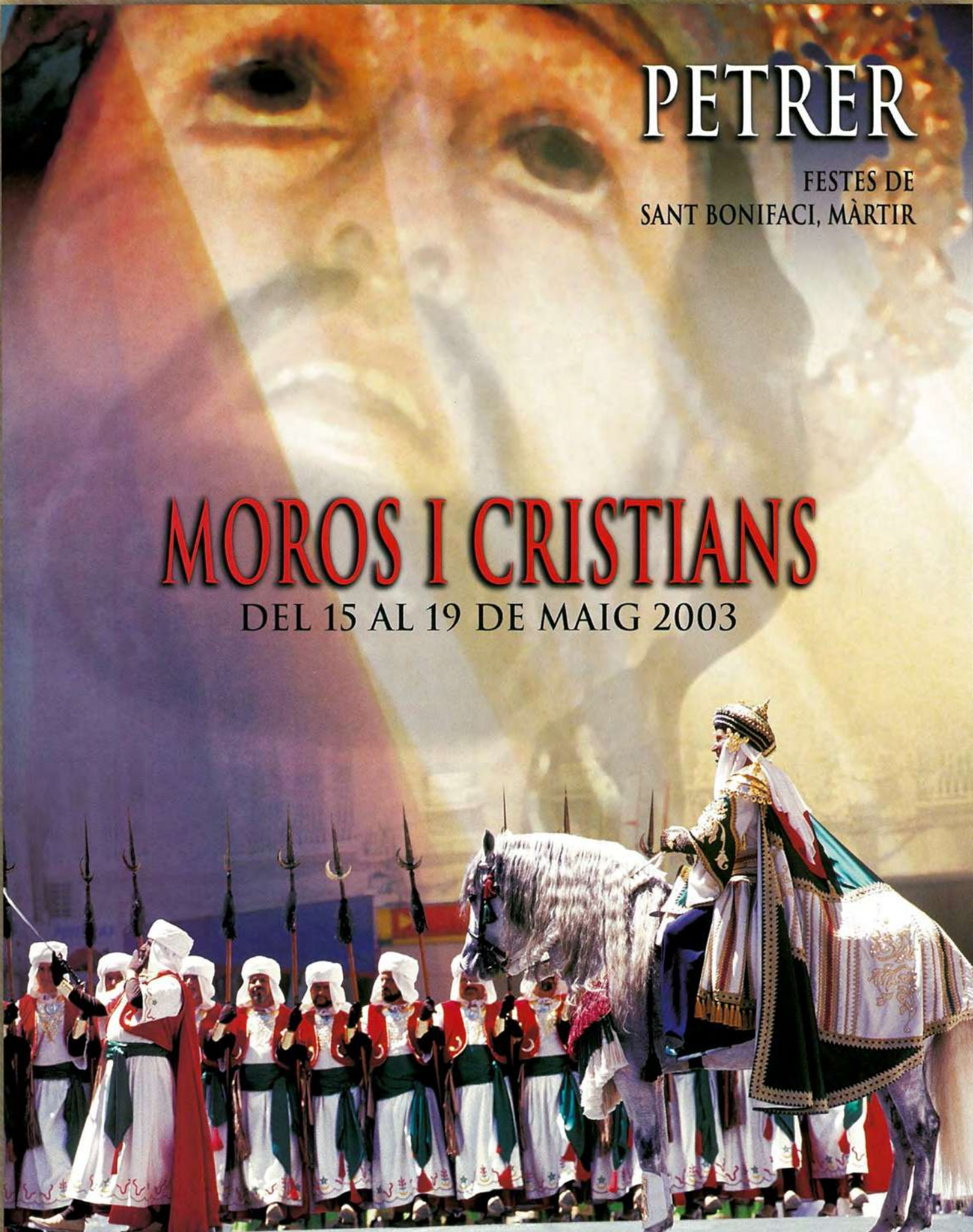


- SALAS DE CINE
- BOLERA
- OCIO Y RESTAURACIÓN
- MODA Y COMPLEMENTOS
- GIMNASIO
- SERVICIOS
- HOGAR
- SUPERMERCADO

 Bassa
EL MORO
centro comercial y de ocio

Avda. del Guirney - Petrer
www.bassaelmoro.com





PETRER

FESTES DE
SANT BONIFACI, MÀRTIR

MOROS I CRISTIANS

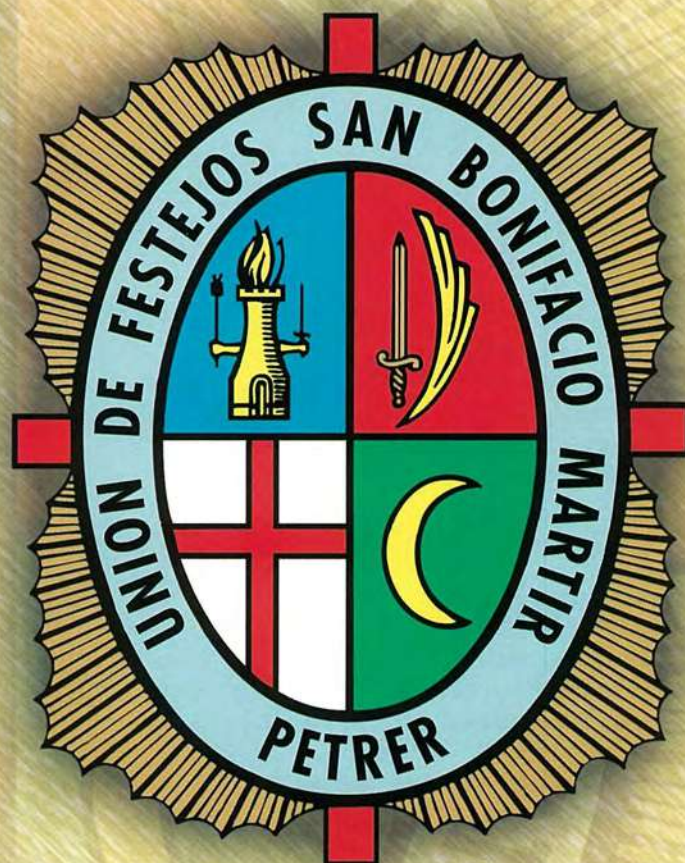
DEL 15 AL 19 DE MAIG 2003



DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC · PETRER · ALACANT · ESPANYA · WWW.PETRERENFESTES.COM

Foto: J. Miquel Martínez y Polidoro
AMBA, drawing grafic - Petrer

Revista oficial de la festa de MOROS I CRISTIANS



pETRER 2003



Sumari

PETRETER - Revista oficial de la festa de Moros i Cristians n.º 64

Homenaje y recuerdo	7
Rafael Duyos Amorós	

1. ARRANCAMENT

Editorial	10
Junta Central Directiva	
Nuestra cultura y nuestra fiesta	
La nostra cultura i la nostra festa	12
José Antonio Hidalgo López. Alcalde de Petrer	
En boca de todos	14
Antonio Rocamora Sánchez. Cura párroco de San Bartolomé	

2. LA FESTA 2002

Informe crónica	19
José Ignacio Máñez Azorín	
Presón de Fiestas 2002	27
Mari Cruz Soriano	
Pasodoble Petrel	31
Ambaixada en valencià 2002	33
Orden de Entrada Cristiana	37
Orden de Entrada Mora	43
Cargos festeros 2002	46
Trajes de nueva confección	58

3. DE MAIÇA A MAIÇ

Informe de la memoria anual	68
Junta Central Directiva	
Actividades de las comparsas	76
XLII Concurso de Diapositivas Moros y Cristianos 2002	85
I Concurso de Composición de Música Festera	91
Juan Millá Montesinos	
Capitanes, abanderadas, rodela y embajadores 2003	92
In memoriam	96

4. EFEMÈRIDES

Petrer y la fiesta de Moros y Cristianos	
hace cincuenta años: 1953	108
Concepción Navarro Poveda	
Entrevista a dos Beduinos. Entrevista a un Marinero	118
Pepa Villaplana	
La Casa del Fester (1978-2003). 25 años de historia	123
Mª Carmen Rico Navarro	
Filas 25 aniversario	138
Dromedaris, Almorávides, Zambas, Carabaseros, Don Juan de Austria, Estrellas Marinas y Espigolaores	

5. INSTITUCIÓ

Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir	148
Junta Central Directiva, compromisarios, comisiones y comparsas Marinos, Moros Beduinos, Tercio de Flandes, Moros Viejos, Estudiantes, Berberiscos, Labradores, Moros Fronterizos, Vizcainos y Moros Nuevos	





6. VERSIPROSA

Poesías	164
---------------	-----

7. MISCELÁNEA

Los Estudiantes de Petrer y Elda	172
José Luis Bazán López	
Al tío Fermán	174
Vicente Poveda López	
La remodelación de "La Fiesta"	178
Santiago Payá Villaplana	
El cuartelillo: Notas sobre su origen	180
Antonio Torres Perseguer	
El Museo de la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer	182
Francisco Javier Jover Maestre y Susana Soriano Boj	
Un truhán llamado Bonifacio	186
Francisco Máñez Inieta	
En torno a la llegada del Islam a Hispania	191
Beatriz Vera Sempere	
Los elementos externos de los festejos	194
Juan Poveda López	
La última cruzada	200
José Ramón Martínez Maestre	

8. ORDRE DE FESTEJOS

Orden de los festejos 2003	206
----------------------------------	-----

REALIZACIÓN:

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Coordinación: Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación: Gráficas ARENAL, s.l. - Petrer
Impresión: Gráficas DÍAZ, s.l. - Sant Vicent del Raspeig
Encuadernación: Encuadernaciones Moscú, s.l.
Ejemplares: 4.800
Depósito legal: A-317-2003

Relación de fotógrafos colaboradores:

1 Juan Miguel Martínez Lorenzo, **2** Pau Ivorra Reig, **3** Francisco Pascual Maestre Martínez, **4** Pascual Rico Vizcaino, **5** Heliodoro Corbí Sirvent, **6** Amparo Montesinos Beltrán, **7** Eliazar Román Payá, **8** José Enrique Almarcha de la Fuente, **9** Juan Jacobo Esteve, **10** Vicente Navarro Belda, **11** José Ignacio Máñez Azorín, **12** Lourdes Castillo Yago, **13** Bernardo Egidio López, **14** Vicente Juan Pina, **15** Juan José Herrero Rico, **16** Pedro Vidal Payá, **17** Paco Crespo, **18** Fito, **19** Francisco Egidio López, **20** Esperanza García Tebar, **21** Antonio Verdú García, **22** Miguel Ramón Navarro Martínez, **23** Vicente Navarro Rico, **24** José Manuel Cuenca Hernández, **25** Enrique Laura Martínez, **26** Francisco Máñez Inieta, **27** José María Ruiz Vicente, **28** Vicente Pérez Belda, **29** Antonio Beltrán Martínez

Fotografía portada: Eliazar Román Payá

Fotografías capitánías 2003: Ayelén.

Fotografías interiores: Expo 36, Ayelén, archivo y particulares

Página web: www.petrerenfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2003 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.



Homenaje y recuerdo

Memoria y tributo al "fester" ausente,
ofrenda, gratitud, y a Enrique Amat,
semilla espiritual; fe y lealtad
a fiesta cristiano-mora viviente.
¡Sois verso, luz y faro permanente!

Con versos de paz y amor
saludo a la fiesta amada;
año tras año el fervor
sus desfiles y embajadas,
con perfume de rodela
y sueños de abanderadas.

San Bonifacio ensalzado
en su ermita festejado;
salvas de arcabuz al cielo,
alfanjes, bronce y acero;
mágico lirismo impera,
mayo en flor y primavera.

Venturoso aniversario,
himnos de paz y alegrías
homenaje y relicario,
timbales y chirimías,
castillo y lid, cruz y almena,
conquista y prez agarena.

¡Honor al "fester" ausente,
por los cielos desfilando;
Petrer los tiene presentes
y hermanados recordando!

RAFAEL DUYOS AMORÓS



1. ARRANCAMENT



Editorial

Un año más, mayo lleno de color y alegría nos trasladará sin sentirlo a un escenario en el que la realidad se diluye y los problemas derivados del frenético ritmo de vida que la sociedad actual nos hace vivir serán ajenos a todos nosotros. Por un tiempo las guerras, la globalización, los intereses económicos, la falta de solidaridad y tolerancia que nos llenan de miedos e incertidumbres pasarán a un segundo plano en favor de la amistad, la convivencia, los sentimientos, la alegría, en una palabra, de nuestra fiesta.

Disfrutar de los amigos, vivir con intensidad el momento, prestar atención a vuestros sentimientos, deleitaros con el jolgorio, la música y la pólvora, fomentar el respeto y devoción a San Bonifacio y compartir todo esto con festeros y no festeros, petrolancos y visitantes, sin ningún tipo de discriminación, porque esto es la esencia de nuestra fiesta y parte importante del carácter que nos identifica como pueblo.

La junta directiva de la Union de Festejos quiere desearos lo mejor para las fiestas de Moros y Cristianos 2003, esperando de verdad que de nuevo sean ejemplo de nuestra hermandad, hospitalidad y del espíritu de superación que nos caracteriza.

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA





Editorial

Un any més, maig ple de color i alegria ens traslladarà sense sentir-ho a un escenari en el que la realitat es diluïx i els problemes derivats del frenètic ritme de vida que la societat actual ens fa viure, seran aliens a tots nosaltres. Per un temps les guerres, la globalització, els interessos econòmics, la falta de solidaritat i tolerància que ens omplim de pors i incerteses passaran a un segon pla, en favor de l'amistat, la convivència, els sentiments, l'alegria, en una paraula, de la nostra festa.

Gaudir dels amics, viure amb intensitat el moment, prestar atenció als sentiments, delectar-vos amb el sarau, la música i la pólvora, fomentar el respecte i devoció a Sant Bonifaci i compartir tot açò amb festers i no festers, petrerins i visitants, sense discriminació de cap tipus, perquè açò és l'essència de la nostra festa i part important del caràcter que ens identifica com a poble.

La junta directiva de la Unió de Festejos vol desitjar-vos el millor per a les festes de Moros i Cristians 2003, esperant de veritat que de nou siguen exemple de germandat, hospitalitat i de l'esperit de superació que ens caracteritza.

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA



Nuestra cultura y nuestra fiesta

En ocasiones escuchamos aquello que definimos como “nuestra cultura” y realizamos una rápida definición de la misma, cada cual a su imagen y semejanza, o llevamos la interpretación a tópicos relacionados con tradición, folclore, etc. Para evaluar y definir un periodo que pone nombre a una cultura o civilización determinada es preciso no sólo estudiar su proceso de formación, sino también otros factores como son el vehículo de transmisión y su aplicación en los diferentes órdenes.

La cultura árabe es sin duda alguna parte fundamental del saber universal: una definición más justa y veraz de aquello que definimos como civilización arábiga. No podemos dejar de observar que la civilización arábiga-islámica, en pleno apogeo, fue extensísima en su influencia, albergando diferentes pueblos y culturas, y su papel en la formación de nuestra cultura fue

multifacético: pasó por una transformación y enriquecimiento, siendo vehículo de pensamiento que iluminó a la Edad Media, posibilitando en gran medida el nacimiento del pensamiento europeo y dejando una gran influencia en el “nuevo mundo”. Se manifestó en disciplinas como la medicina, astronomía, matemáticas, sociología, historia, filosofía, literatura, agricultura, química, geología, arquitectura, música y otras materias que fueron cultivadas por los árabes de forma brillante, metódica y ordenada, a diferencia de otras civilizaciones.

Hoy, en nuestro pueblo, conservamos múltiples vestigios vivos de aquella cultura que, inconscientemente, brota de nuestro comportamiento al sentir, al hablar, viendo nuestras calles y definiendo palabras que consideramos como propias. Donde mejor expresamos esas raíces árabes, precisamente,

es al profundizar en nuestra fiesta, pese a que algunos entendemos que se trata de una representación histórica a través de la que, en ocasiones, redescubrimos nuestra forma de sentir, predispuestos a enriquecernos y alimentándonos de esa gran multiculturalidad en la que nos ha tocado vivir.

Nuestro trabajo se centra en no perder nuestra raíces, facilitando la integración, dando a conocer lo que tenemos y somos. Nuestra fiesta es una parte de todo esto, es la razón por la que debemos realizar esfuerzos en mantener la coherencia, uniformidad, representatividad y fidelidad al hecho histórico, sin olvidar además que vivido en un ambiente de desinhibición y sana convivencia contribuye a conocernos, y darnos a conocer, más y mejor.

Felices fiestas.

Vuestro Alcalde
JOSÉ A. HIDALGO LÓPEZ



La nostra cultura i la nostra festa

En ocasions escoltem allò que definim com “la nostra cultura” i realitzem una ràpida definició d’ella, cadascú a la seua imatge i semblança, o portem la interpretació a tòpics relacionats amb tradició, folklore, etc. Per avaluar i definir un període que posa nom a una cultura o civilització determinada és necessari no només estudiar el seu procés de formació, sinó també altres factors com són el vehicle de transmissió i la seua aplicació als diferents ordres.

La cultura àrab és sens dubte part fonamental del saber universal: una definició més justa i veraç d’allò que definim com a civilització aràbiga. No podem deixar d’observar que la civilització araboislàmica, en ple apogeu, va ser extensíssima en la seua influència, albergant diferents pobles i cultures, i el seu paper en la formació de la nostra cultura va ser multifa-

cètic: va passar per una transformació i enriquiment, sent vehicle de pensament que va il·luminar l’Edat Mitjana, possibilitant en gran mesura el naixement del pensament europeu i deixant una gran influència al “nou món”. Es va manifestar en disciplines com la medicina, astronomia, matemàtiques, sociologia, història, filosofia, literatura, agricultura, química, geologia, arquitectura, música i altres matèries que van ser cultivades pels àrabs de forma brillant, metòdica i ordenada, a diferència d’altres civilitzacions.

Hui, al nostre poble, conservem múltiples vestigis vius d’aquella cultura que, inconscientment, sorgeix del nostre comportament al sentir, al parlar, veient els nostres carrers i definint paraules que considerem com a pròpies. On millor expressem eixes arrels àrabs, precisament, és

al profunditzar en la nostra festa, encara que alguns entenem que es tracta d’una representació històrica a través de la qual, en ocasions, redescobrim la nostra forma de sentir, predisposats a enriquir-nos i alimentant-nos d’eixa gran multiculturalitat en la qual ens ha tocat viure.

El nostre treball es centra a no perdre les nostres arrels, facilitant la integració, donant a conèixer el que tenim i som. La nostra festa és una part de tot açò, és la raó per la qual hem de realitzar esforços per mantenir la coherència, uniformitat, representativitat i fidelitat al fet històric, sense oblidar, a més, que viscuda en un ambient de desinhibició i sana convivència contribueix a conèixer-nos, i donar-nos a conèixer, més i millor.

Bones festes.

El vostre Alcalde
JOSÉ A. HIDALGO LÓPEZ



En boca de todos

Ignoro si lo ha dicho alguien, pero diría yo que, entre otras definiciones, la vida es la sucesión del tiempo, de los años, de los meses, de los días. O también que la vida es "volver a empezar", que es camino. Y tantas y tantas otras formas de decir lo mismo.

Otra vez celebramos la fiesta de San Bonifacio, nuestro santo patrono, nuestro simpático, atractivo y bondadoso amigo protector. A él le dedicamos no sólo los cuatro días oficiales sino los cuarenta comprendidos entre la Pascua y Pentecostés, con actos festeros, religiosos, lúdicos, culturales...

Durante la cuarentena hay para todos los gustos. Hay pregón, entraetas, desfiles, procesión, misas, embajadas, traslado de la imagen de ermita a parroquia, etc. Y todos los actos están en torno al santo o acompañan a tu imagen. La verdad, sea dicha: La fiesta está centrada y gira alrededor del mártir romano.

Quizás, la mayoría sepamos poco o muy poco de ti o quizás sepamos lo más substancial, como, por ejemplo, que te quitaron la vida en Tarso por defender a un grupo de cristianos, pero lo que sí es cierto es que estás en boca de todos los petrer-

ses, quienes al hablar de fiesta no pueden dejar de hacer referencia a tu persona, a tu figura.

Tu actitud por la defensa de aquellos cristianos fue entonces heroica, tanto que acabaron contigo, y sigue siendo heroica también hoy, en estos tiempos que corren, donde no es fácil dar la cara por ser cristiano. Hoy que más bien queremos reducir la fe y lo religioso al ámbito y al plano individual, al reducto de nuestra conciencia, a la vida privada, todo tapadito y guardadito. Hoy que la fe no es para publicarla ni confesarla sino para



meterla debajo de la cama y taparla, si es posible con la manta, como si fuese un crimen de lesa majestad. Hoy que evitamos ser vistos en actos procesionales del Cristo, de la Virgen, del Corpus Christi, de Semana Santa porque no se lleva y para que no nos identifiquen, excepto contigo, San Bonifacio, pues acompañarte a ti en la procesión es fiesta, es otra cosa.

Hoy no corren buenos tiempos para vivir y expresar nuestros sentimientos y compromisos religiosos. Y si bien es cierto que en estas latitudes no hay persecución cruenta, sí

hay una gran indiferencia, que no sabemos qué es peor.

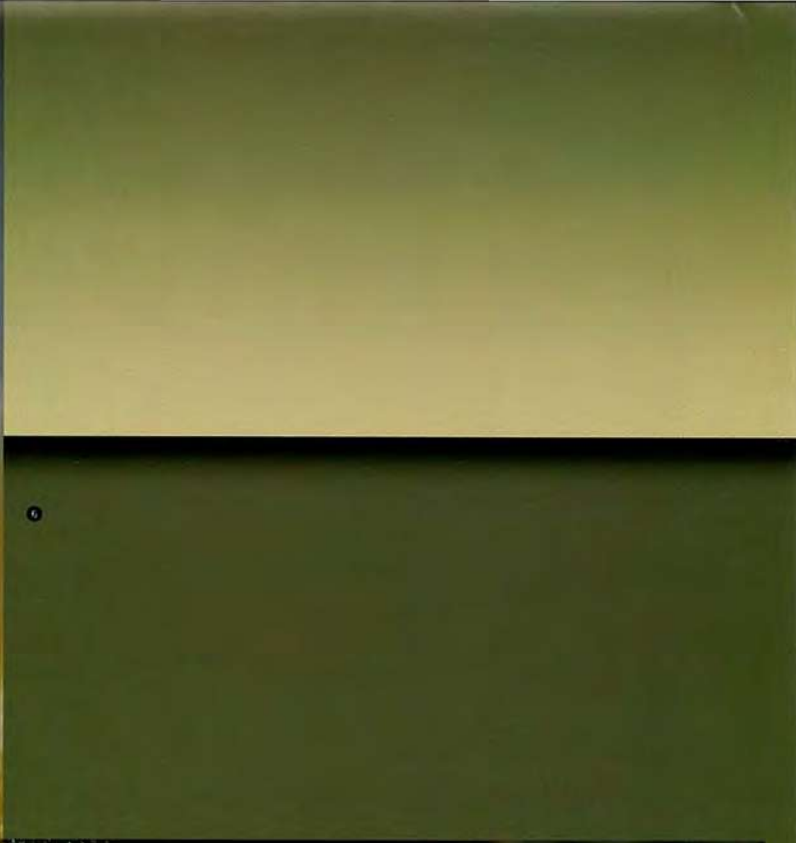
Tú, San Bonifacio, nos despiertas de nuestro letargo, de nuestra somnolencia, de nuestras tibiezas, de nuestros despistes. Tus fiestas son un aldabonazo a nuestra conciencia dormida. Tu imagen nos pone en alerta. Tú nos recuerdas a alguien que se te adelantó en el martirio y por quien tú diste la vida, es decir, nos recuerda a Jesucristo.

Danos valentía para confesar la fe. Enséñanos a dar la cara. Ayúdanos a permanecer en pie, fieles a nuestra vocación cristiana. Introduce

en nuestros corazones el fuego del amor hacia aquel nazareno resucitado, manifestando en cada rostro humano, hacia aquel que es Dios, buena noticia, la mejor de las noticias, hacia Jesús de Nazaret.

Y buenas fiestas, señor San Bonifacio.

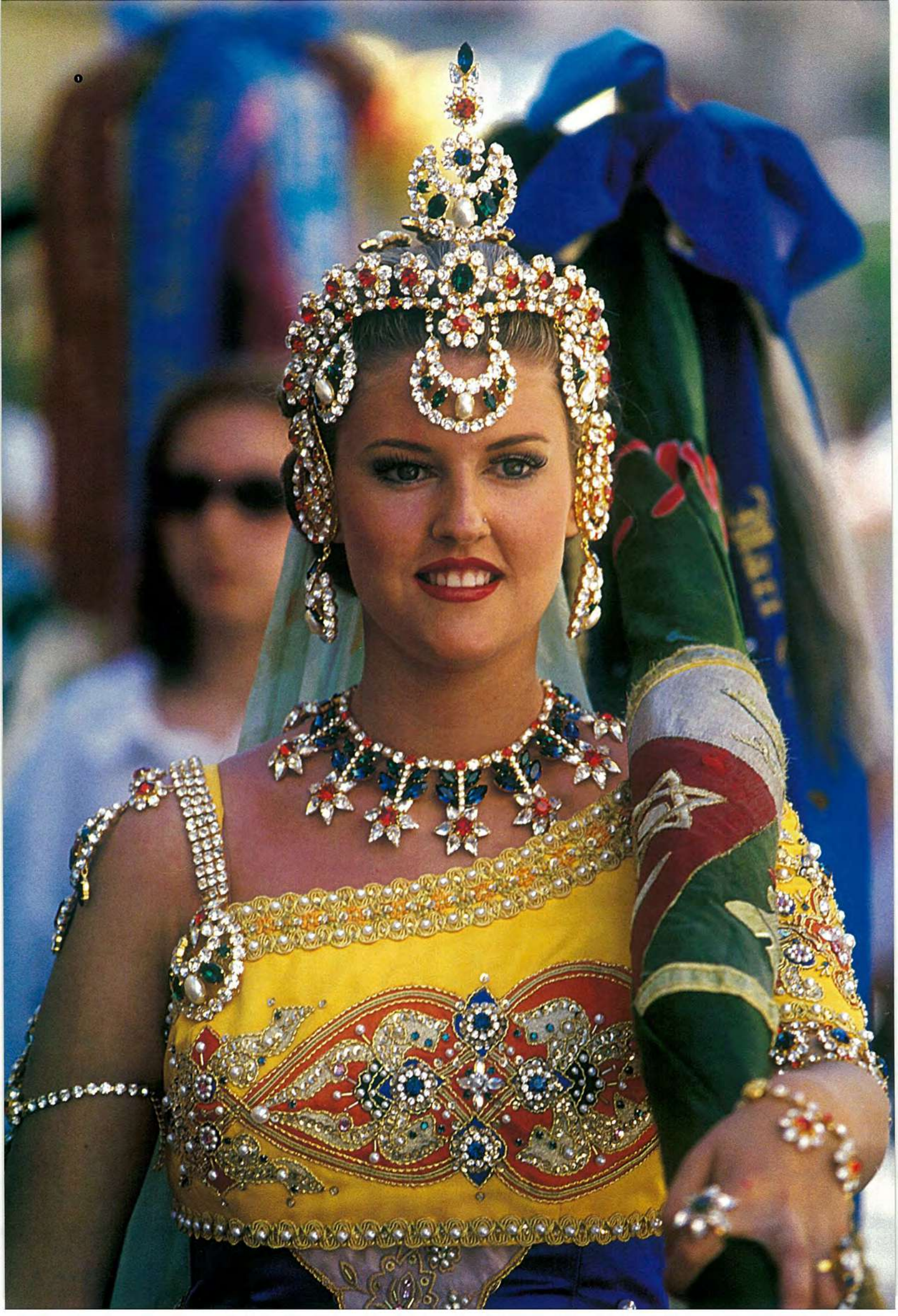
ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ



2.

LA FESTA 2002







Trajes de nueva confeccion - Comparsa Moros Beduinos - NEGROS BEDUINOS

Informe crónica

de los festejos celebrados a San Bonifacio, Mártir, en Petrer, durante los días 16 al 20 de mayo 2002

Qué rápidos pasan los días. Parece que fue ayer cuando bajaron los nuevos cargos y ya ha pasado un año. En este intervalo hemos celebrado la Fiesta de los Capitanes, el pregón, el Día de las Banderas, las entraetas, el desfile infantil con el homenaje a las rodela y otros actos de menor relevancia, más internos de comparsas y filas, y nos volvemos a encontrar aquí, en la plaza de Baix, a las ocho, como siempre, nerviosos y deseosos a la vez de que todo comience. Los festeros con sus distintivos de comparsa y muchos con su puro preparado, esperando la señal de los alcaldes de fiesta para iniciar al compás del pasodoble *Petrel en fiestas* la bajada a recoger a las músicas que van a llegar para acompañarnos en los actos.

El momento ha llegado. La Unión Musical con las autoridades y detrás la Sociedad Musical Virgen del Remedio, con los festeros, enfilan la salida de la plaza y se dirigen

al punto de encuentro. En el itinerario ya no cabe más gente; los alellos del ensanche de la Telefónica se encuentran intransitables. La Policía Local tiene que abrir paso entre la multitud para que pasen los músicos y acto seguido se procede a la entrada saludo de las bandas. Ésta se efectúa a la inversa y en la calle Gabriel Payá el público aplaude a los que van efectuando su desfile hasta llegar a la plaza donde, una vez situados en su lugar correspondiente, interpretan el pasodoble *Petrel* del maestro Villar, dirigido en esta ocasión y por vez primera por una mujer, María del Pilar Vaño Bacete. Ella ha sido la encargada y lo ha hecho de forma magistral, transmitiendo en su semblante que es partícipe de la emoción que flota en el ambiente.

De esta manera podría describirse en el momento ese acto maravilloso de nuestras fiestas que es la interpretación del pasodoble *Petrel*, himno oficioso de nuestro pueblo.

Una vez finalizó el acto, la plaza se quedó desierta, para volver a llenarse a las doce de la noche en que dio comienzo la Retreta, acto éste desenfadado en el que los festeros y amigos, al son de la música, subieron a la ermita a saludar al santo y a recordarle que las fiestas en su honor habían comenzado. El acto se desarrolló fluido, demasiado fluido, diría yo, pues a veces se añoran esos atascos que hacen que dure más.

Muchos festeros, cuando terminan, en vez de bajar de la ermita por detrás, vuelven por el carrer Nou, entorpeciendo a las comparsas que suben, hecho éste que debía de tomarse en cuenta para tratar de solucionarlo.

Con un castillo de fuegos artificiales se da por concluido el prólogo de la fiesta.

BAJADA DEL SANTO.- La bajada de San Bonifacio en procesión, escoltada por la fila Templaris de la comparsa Vizcaínos, resultó fluida y



sin interrupciones, llegando la imagen del santo a la plaza dentro del horario previsto. A la entrada del patrón en la iglesia se procedió a la suelta de un grupo de palomas y al disparo de una palmera de fuegos artificiales.

LAS GUERRILLAS.- Las guerrillas o el misterio de los panes y los peces, porque es casi milagroso que con los inconvenientes que se nos ponen por parte de los políticos éstas se hayan celebrado con una participación tan numerosa como en años anteriores. Los festeros han demostrado que, por muchos problemas que se les pongan, no están dispuestos a prescindir de uno de los actos más importantes de nuestra fiesta. Ya es hora de que desde todos los estamentos posibles, tanto festeros (la Undef, asociaciones, comparsas, filas, etc.), como sociales (ayuntamientos, prensa, etc.) de los pueblos donde se celebran fiestas de Moros y Cristianos, intentemos concienciar a la Administración de la confección de una reglamentación especial para la pólvora en las fiestas de Moros y Cristianos.

Después de este paréntesis, sólo queda reseñar que cada vez son más las comparsas que organizan el tiro, dando con ello mayor

vistosidad, ahorro de pólvora y mayor seguridad.

Los capitanes de la Media Fiesta (Vizcaínos y Moros Nuevos) nos deleitaron con una lucha encarnizada que los llevó hasta la misma puerta del castillo.

En los alardos de bajada y de subida del santo todos los capitanes nos hicieron disfrutar de las rodela, personajes que están encarnados por niñas muy pequeñas que efectúan una peculiar danza con los pies, después de recibir quietas, a una distancia prudencial, el tiro de arcabuz de su capitán y hacia el que corren acto seguido para darle un beso.

LAS EMBAJADAS.- Éste es otro de los actos emblemáticos de nuestra fiesta y en el que este año tanto Andrés Díaz Gil (embajador moro), como Francisco Cabrera Rodríguez (embajador cristiano), nos ofrecieron una interpretación llena de fuerza, cargada de sentimiento y emotividad que entusiasmó al público que se congregaba en mayor número que otros años en la plaza. Cabe destacar el magnífico marco que ofrecieron las comparsas de Vizcaínos y Moros Nuevos tanto en los acompañamientos como en el castillo, con gran cantidad de festeros, muchos con traje de gala y gran variedad de banderas y estandartes.



LA AMBAIXADA EN VALENCIÀ.- El viernes a las doce de la noche y en la misma plaza tuvo lugar la ambai-xada en valencià, en la que Francisco León Pla, que debutaba en el papel de embajador cristiano, junto a Ignasi Villaplana Brotons, embajador moro, dieron un repaso en clave humorística a los acontecimientos más relevantes acaecidos durante el año.

LA PROCESIÓN.- Este acto es nuestro caballo de batalla. Parecía que con el cambio de sentido del itinerario se habían solucionado todos los problemas, pues llevábamos unos años que discurría sin ninguna contrariedad, pero en esta ocasión hemos vuelto a caer en los mismos errores. Algunas comparsas pasaron con grandes distancias entre los festeros y concretamente una de ellas con un gran corte que deslució el acto. Por otra parte se debería tomar una decisión en cuanto a la forma de desfilarse en la procesión y efectuarla todos de la misma manera, lo que redundaría en una mayor vistosidad.

El santo, flanqueado por la fila Aladinos de la comparsa Moros Nuevos, llegó a la plaza entre los sonos de la *Marcha Real*, interpretada por todas las bandas de música. Seguidamente se procedió a la sali-



da de las comparsas en uno de sus múltiples acompañamientos que se celebran en nuestras fiestas y que dan oportunidad al público de contemplar a nuestros cargos festeros.

DESFILE DE HONOR.- El domingo por la mañana se celebró el que es, sin duda, uno de los actos de mayor belleza de nuestras fiestas. En él pudimos admirar a los capitanes, abanderadas y rodela de todas las comparsas juntos, en un acto único e incomparable, luciendo todas sus galas y con una gallardía y sobriedad como si de verdaderos reyes se tratase. Una vez en la plaza, se recogió a las

autoridades y clero y se dirigieron todos a la iglesia para celebrar la santa misa en honor de San Bonifacio, ofrecida en esta ocasión por el reverendo D. Enmanuel Sánchez Alarcón, formador del colegio San José Obrero de Orihuela. La Banda y Coro de la Unión Musical de Petrer, dirigida por D. José Díaz Barceló, interpretó la *Misa fester* del padre Pérez Jorge, instrumentada por el maestro Ferrero.

Acabada la santa misa, se procedió a finalizar con el desfile de honor, acompañando a las autoridades y clero, entre los aplausos del público congregado en la plaza.





LAS ENTRADAS.- Vaya por delante que las entradas son los actos más emblemáticos de las fiestas de Moros y Cristianos y que en Petrer son un derroche de imaginación, colorido y responsabilidad. La comparsa Vizcaínos nos ofreció una apertura del desfile espectacular, representando la boda de la hija del Señor de Petrer con el primogénito del Señor de Elda, acto éste que trata de impedir la "Bestia", nacida del fuego.

El desfile comenzaba con un grupo de tambores del grupo de cornetas y tambores "El Cid" que precedían a los caballeros que luchaban contra la bestia, seguidos por un guerrero a caballo que luchaba con una especie de dragón de más de veinte metros hasta conseguir matarlo. Detrás de ellos, un numeroso grupo de festeros con estandartes, procedentes del "pelotón" de la comparsa Cristianos de la vecina población de Elda, con la Colla Moros Nous. Acto seguido festeros con los banderines de las filas de la comparsa. A continuación el ballet de Dori Andreu, efectuando una danza medieval, que precedía a los novios e invitados a la boda, cerrando la Colla El Terròs.

En cuanto a la apertura de la entrada mora, la comparsa Moros Nuevos nos presentó una representación de la leyenda de "Las campanas de Almanzor", en la que se relata el saqueo de la ciudad de Santiago de Compostela, despojándola de sus campanas.

Para este acto contaron con la participación de un grupo de tambores de Tobarra y diversas filas de Bañeres y Biar, que representaban a las tropas de Almanzor y varios festeros de la comparsa Vizcaínos, simulando ser los prisioneros que portaban las campanas.

Acto seguido todas las comparsas, con sus cargos a la cabeza, nos ofrecieron unos desfiles que rayaron en la perfección, sin interrupciones, ni cortes y dentro de los horarios establecidos. Quisiera destacar la gran cantidad de trajes de nueva confección que lucieron las

filas y que le da un mayor aliciente al público que lo está presenciando.

LA SUBIDA DEL SANTO.- Tal y como reseñamos en las guerrillas, el alardo fue nutrido, a pesar de ser el último día y de estar los festeros cansados. El santo en procesión con la comparsa Fronterizos y portado por la fila Jaime I de la comparsa Vizcaínos, llegó a su ermita a la una de la tarde, donde se le ofreció una misa en su honor para darle las gracias por las buenas fiestas celebradas.

Durante la celebración de la misa iban llegando a la ermita los nuevos cargos festeros para, una vez terminada, proceder a ese mágico momento que es el relevo. Sólo una comparsa bajó con los mismos cargos y no dudamos y deseamos que en próximas fechas encuentren a festeros que ostenten la capitanía en el 2003.

La bajada de la ermita se prolongó hasta bien entrada la tarde con el acompañamiento de los festeros a sus cargos, dando así por terminadas una fiestas que podemos catalogar sin temor a equivocarnos de espléndidas.

Igualmente debemos resaltar la gran convivencia demostrada por todos, festeros y ciudadanos en general, sin ningún incidente digno de ser resaltado y viene otra vez a demostrar que Petrer es un pueblo acogedor en el que nadie es extraño.

AGRADECIMIENTOS.- Realizar unas fiestas tan extraordinarias no es fru-

to de la casualidad y por ello queremos agradecer a todos y cada uno de los que han aportado su esfuerzo y trabajo para conseguirlo. En primer lugar a la Policía Local y Nacional por su labor en el mantenimiento del orden público. A los miembros del Cuerpo de Bomberos y de la Cruz Roja por su desinteresada colaboración estando siempre presentes donde se les necesitaba. A los compromisarios, juntas directivas de las comparsas y festeros encuadrados en las distintas comisiones de trabajo, por la labor desarrollada durante todo el año. A los jefes de comparsa por la ayuda que prestan para que todo salga como está establecido. A los cargos festeros porque han demostrado que son verdaderos festeros y paladines de su comparsa, representándola con toda dignidad en todos los actos; también queremos hacerla extensiva a sus familiares. A los alcaldes de Fiesta, Juan Rico Moltó y Francisco José Tomás Bustamante, que junto con su ayudante Francisco Mollá Pérez son los encargados de que todo esto funcione como una máquina de precisión y en la mayoría de las ocasiones lo consiguen. Y queremos agradecerle sobre todo a ti, festero, tu colaboración, porque sin ella sería imposible realizar unas fiestas como las de este año 2002. Gracias a todos. ¡Visca Sant Bonifaci!

JOSÉ IGNACIO MÁÑEZ AZORÍN

Por mandato de la Junta Central Directiva



1









Pregon de Fiestas 2002

Señor alcalde, miembros de la Corporación municipal, presidente de la Unión de Festejos, señoritas abanderadas, señoras y señores, amigos todos. Como es de precepto, quiero en primer lugar darles las gracias por mi designación como pregonera de las fiestas de San Bonifacio. Confieso que al aceptar no tenía siquiera una idea aproximada de la enorme trascendencia que tiene este acto. Y asombrada estoy todavía del amoroso cuidado y del esmero que todas las personas que he conocido hasta este instante han puesto en todos y cada uno de los íntimos recuerdos y vivencias que me han regalado. Por todo ello es un honor y un privilegio estar esta noche aquí. He venido hasta vosotros con la intención de aprender. He venido, hemos venido mi familia y yo a saber de vosotros, a entender esta fiesta tan ajena a mi cultura. Personalmente me temo que detrás de mis ancestros vascos, castellanos o aragoneses bien podría ocultarse un racional sajón. He llegado hasta aquí humildemen-

te para intentar sentir de cerca esa fuerza oculta y poderosa que cada año os lanza a la calle y pone ésta en pie de Fiesta. Para vivir unos días de inmensa alegría, llenos también de minucioso amor por la tradición, de respeto a las costumbres, a la historia y a la leyenda. Me gustaría, cuando me vaya, regresar a mis lares contagiada hasta la última fibra de mi ser por ese vendaval. Aunque durante muchos años fui devota navegante de las aguas de esta Comunidad, aquella vocación marinera que tantos y tantos amigos me regaló me permitió escasamente, sin embargo, volver los ojos al interior de estas tierras. Por eso y para saldar esa vieja deuda quisiera iniciar aquí y al lado de los míos una nueva etapa, poner los cimientos a un descubrimiento. En la costa húmeda y nostálgica del País Vasco donde nací, y desde la recia y soleada Aragón en que resido ahora, debo, para comenzar esta aproximación, imaginar y luego recrear un tiempo entre vosotros que nunca existió. Y quisiera rescatar a la niña

que pude haber sido, feliz al iniciarme en la Fiesta como tantos otros niños de la mano de mi abuelo en estas calles, como mora o como cristiana, y recorrer después junto a vosotros mi adolescencia asombrada, como la de estas jóvenes que, nerviosas y azoradas, no pueden ocultar esta noche su emoción al estrenar con estas galas una nueva primavera y una promesa de sol en la piel. Por ello he preguntado a





muchos de vosotros por su recuerdo, su testimonio y la pregunta ha sido: "¿Qué tienen las fiestas de Petrer que las hacen distintas?". Y fue una compañera de los medios de comunicación quien me dio la respuesta una de estas noches atrás. Me dijo: "A pesar de los siglos, Mari Cruz, aquí nos reconocemos, y en nosotros a quienes nos precedieron por la escuadra en que desfilamos la primera vez, y es así como la Fiesta, más que lúdica, nos da un profundo sentido de clan y de familia, porque a pesar del transfuguismo, que haberlo haylo, siempre te quedas en la memoria colectiva atrapado en esa comparsa que dice a todos de quién eres, y dónde está tu lugar por muy lejos que te lleve el viento de la vida. A mí sinceramente todo esto me parece una referencia bastante más fiable —qué quieren que les diga— y sensata que cualquier bando político. San Bonifacio une y no distancia, milagrosamente, como ha de ser a moros viejos y cristianos buenos, que todas la rencillas se amainan bajo su palma ilicitana antes que por la influencia temible de la espada y de la cruz. Y es por ello que muchas veces, en estas intensas noches, el santo se lleva a un festero, que dicho así, ya sé que parece un mal augurio, pero si tengo que dar cré-

dito a lo que me contáis, resulta un honor y un privilegio tal y como sucedió ahora hace un año y en esta misma noche de pregón, en que se fue quedo y para siempre una de las personas más queridas de Petrer, Evaristo Pla Medina, incansable maestro, entrañable persona, festero infatigable, siempre dialogante con los jóvenes, a quienes gustaba de escuchar. También con el frío diciembre se fue José María Bernabeu a otros mares, añorando la luz de mayo y soñando quizás con seguir patroneando con firme pulso el barco de los Manga por las calles de Petrer. Y en la memoria el respeto por un símbolo para todas las mujeres, una mujer

ya mítica que me lleva a pensar en las petrolancas como sinónimo de determinación y tenacidad, la primera abanderada, la tía Ramona que ya a principio de siglo, en 1905, cumplió sobradamente con todo lo que se esperaba acerca de la participación de la mujer en la Fiesta, desafiando costumbres arcaicas y el famoso qué dirán. Y hasta hoy han seguido desfilando estas mujeres, orgullosas, junto a sus maridos, padres, hermanos o novios, que por eso son mucha hembra, como para acceder absurdamente a este lugar que ocupan bajo el sol y que se han ganado a pulso.

La Fiesta, me decís, es más que una pasión, que ya sabemos puede y debe ser hermosamente breve. Es una filosofía, es una forma de vivir, una fe. Es en sí mismo principio y fin, un punto intemporal y vertiginoso en torno al cual giran las grandes palabras, los más bellos conceptos. Es amor, es regocijo, es fe, es paz, es energía y sosiego, es luna y madrugada, es una vocación, es sabiduría, es mañana y es ayer, es una religión. No exagero yo, lo dicen vuestras voces con ese sentimiento que me habéis prestado, al desgranar vuestros recuerdos que ya son también un poco míos, a mí que no estuve y me hubiera gustado, entre vuestras abanderadas, de nacer aquí, como una más, como están esta noche, dejadme que las mencione: Mónica, Carolina, Cristina, Victoria, Nuria, Reme, Lucía,





Mari Carmen, María Mercedes, María Dolores, Verónica, Pilar, Vane-sa, Visi, Eva, María José, Davinia, Virtu, Sara o Pilar. Son mujeres que desfilan altivas y sensuales, seguras de sí, brillando con fulgor de estrellas por unas horas con su acentuada y rotunda femineidad, y para que no tenga yo dudas acerca de la relación casi física con lo místico, cantar de los cantares, me describís a San Bonifacio como ese pedazo de romano alto y guapo. Y ya que estamos en estas cuestiones del porte viril de vuestros hombres: su mirada intensa al desfilan. No pienso decir de momento nada más, que todo se sabe, y que en esta tierra ya sé que hay mucho moro y siempre muchos más que los Vera. A pesar de las buenas intenciones, siempre algo intraducible se queda como tarea para el recuerdo. Es el aroma de las cosas, el perfume del alba, el sonido atávico de los timbales, que siempre encoge el ánimo, el estruendo y el fulgor de la pólvora. Y esa hospitalidad que no se puede contar si no llega el forastero al cuartelillo a comer y a beber como uno más, sin padrinos que lo avalen y sin carnet que lo acredite. Y es el honor de la familia, es decir, la comparsa que marca al rojo vivo pertenencias y perpetúa fidelidades. Por

ello qué sorpresa, qué sorpresa encontrar a un cristiano probadamente viejo y flamenco, vestido de moro hace tan sólo ochenta años, en una foto robada y publicada hoy con alevosía y nocturnidad por su propio hijo y que me hace preguntarle desde aquí, como ya lo ha hecho todo el pueblo: "Tista, tú que fas vestit de moro?". Pobre Tista y qué disgusto, pues además pasa el testigo a su nieta que le ha salido mora, y mora beduina. No se preocupe demasiado el bueno de Tista, que ya se sabe que todas las familias tienen en su seno una oveja negra y algunos más. Quiero recordar ahora a muchas personas que sueñan con los dedos y cosen alegres acequias de oro, encaje y pedrería. Son artesanos, mejor dicho son artistas, cuya obra no se expone en los museos nacionales, pero queda hilvanada a la memoria por centurias. Tienen muchos nombres, se llaman Marisa, Dña. Manolita, Ana Mari, Basi, Pilar, Alberto, Francis, Pedro Luis y muchos más. También a los festeros: Pepe Caja, el tío Eliseo, el tío Pajuso y tantos otros que ya no me caben en este pregón que debe terminar. Para decir adiós, escribió un poeta amigo: "¿Dónde está la palabra? Esa palabra siempre la tienen los poetas

y a ellos hay que pedírsela". A Enrique Amat, hombre sencillo, dulce, enamorado de las cosas cotidianas, que ya ha sido cantado y celebrado un año más, así pues requiero a Francisco Mollá, Paco Mollá, poeta firme, hondo, desgarrado, que escribía apenas tras la muerte de su amigo Miguel Hernández: "Abrazo a mi dolor como un derecho". A él le pido hoy estos versos de la tierra que le salieron muy dulces:

Aquí me quedaría porque hay árboles y pájaros sencillos y silencios vibrantes, y atardeceres místicos.

Aquí me quedaría porque hay juncos a la orilla del agua, espejo vivo y blando que las nubes retratan.

Aquí me quedaría como el pájaro, me enamora esta tierra dulce y cálida, oh! regazo entrañable para vivir mis sueños, para dormir mi sueño hondo y amable.

Aquí me quedaría enredado en las hojas como el aire.

Aquí me quedaría es el título y lo cierto es que yo tengo que irme ya. Quisiera dejarles con una reflexión personal y algunos deseos. Ahora que tanto atrae la inteligencia emocional a psicólogos y cazadores de talentos, qué filón inagotable tendrían aquí en Petrer, en este Petrer que trabaja de sol a sol, pero que también mano a mano se divierte arrojando año tras año a la hoguera del olvido tristezas y rencores en esta Fiesta que estoy segura hace mejores ciudadanos y personas mejores. Y ahora, para finalizar, quiero pedirles a los miembros de la Chusma, venerable institución que ya ha cumplido más de cien años, que no se ceban por favor en esta esforzada pregonera, que ha venido simplemente (*Risas*) a conoceros y a recordaros que sois vosotros, uno a uno, cada uno de vosotros, los únicos y los auténticos protagonistas de las Fiestas. Que sean pues las mejores para todos, y con un "En sentir la xaramita tot el món al carrer" termino. ¡Viva Sant Bonifaci! ¡Viva Petrer!

MARI CRUZ SORIANO





9

Pasodoble Petrel

María Pilar Vañó nace en Bocairrente (Valencia) el 10 de enero del año 1972. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio "Óscar Esplá" de Alicante y los finaliza en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, obteniendo la titulación en clarinete con mención de honor, y en dirección de coros y dirección de orquesta con las máximas calificaciones.

Como clarinetista fue miembro del Cuarteto "López Chavarri". Su profesor fue José Cerveró. Realizó cursos de perfeccionamiento con Michel Arrignon y David Campbell.

Su primer contacto con la dirección fue a través de la dirección coral, habiendo dirigido en diversos países europeos, siendo titular de los coros de Almansa y Elda. Tuvo como profesor al maestro Eduardo Cifre.

Desde 1997 estudia dirección de orquesta con el maestro Manuel

Galduf. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en Viena "Wiener Meisterkurs Fur Musik 2001", con el maestro Salvador Mas; en el "III Curso Internacional de Dirección de Orquesta Ciudad de Elche" con el maestro Hernández Silva; en el "X Curso de Dirección de Segorbe", patrocinado por la Diputación de Castellón, donde obtuvo mención honorífica.

Ha dirigido en el Teatro Monumental madrileño a la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana, de la que ha formado parte como directora asistente del maestro Manuel Galduf en el programa grabado de TVE con obras del maestro Joaquín Rodrigo en conmemoración del centenario de su nacimiento. Ha dirigido la Banda Sinfónica de Madrid, la Orquesta de Cámara de Moldavia, Orquesta del Festival Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega", la Orquesta Vetusta en el Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo

y la Banda Sinfónica de A Coruña, así como diversas agrupaciones de la Comunidad Valenciana. Ha colaborado con Fernando Argenta, dirigiendo la Banda Artística Musical de Onteniente en el "concierto" dedicado a los niños.

La pasada temporada dirigió en el Teatro de la Zarzuela madrileño varias representaciones de la zarzuela *Los Gavilanes*.

Su repertorio básico incluye obras de diversos autores, como Vivaldi, J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Tchaikowsky, Mahler, Bruckner, Debussy, R. Strauss, Strawinsky, Bartók, Carl Orff, B. Britten, Ligeti... Entre los españoles, Albéniz, Turina, Falla, Rodrigo, Antón García Abril, Matilde Salvador, José A. Orts...

En sus últimos programas ha dirigido la *Sinfonía n.º 2 "Pequeña Rusia"* de Tchaikowsky, *Sinfonía Alpina* de Strauss, *Simple Symphony* de B. Britten, *Cinco canciones negras* de Montsalvatge, con Itxaro Mentxaka de solista, *Concierto para violoncelo y orquesta* de Haydn, *Concierto de Aranjuez*, con José A. Escobar y Dejan Ivanovic, *Fantasia para un gentilhomme*, con Anabel Montesinos.

Fue directora asistente del maestro Manuel Galduf en la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana y profesora de música en Enseñanza Secundaria.

También ha hecho sus pinitos en composición de música festera, habiendo compuesto las marchas moras *Tot un marroc* y *Marinos Moros de Bocairrent*, así como el pasodoble *Honoris Causa*, dedicada a la fila del mismo nombre de la comparsa Estudiantes de Petrer, fila a la que pertenece su marido.

En la actualidad se encuentra totalmente vinculada a la fiesta de Moros y Cristianos al pertenecer ya algunos años a la comparsa Tercio de Flandes, por medio de la fila Soberanas, y durante los años 1995 y 1996 perteneció a la comisión de músicas de la Unión de Festejos.



Ambaixada en valencià 2002

MORO:

Deixeu de tocar eixa música
que me teniu hasta els ous!
És l'única que saben
la colla dels Moros Nous.
Fortuna favorable,
és que has desaparegut?
O és que a cas t'has amagat
igual que fan a Petrer
els guàrdies municipals?
Des de que ha eixit el Bin Laden,
els moros estem marcats:
Pel carrer mos senyalen
i tenim que estar amagats.
I sin embargo els Flamencos
presumixen cosa fina
i pareixen talibans
quan se posen la flandina.
Pobres moros de Petrer!
Només fem que treballar
pa guanyar-mos quatre cèntims
donant de cola, tallant,
i ajudant també a la dona
pa que acabe per la nit
les parties de doblat.
Ai! castell del meu Petrer,
estàs prou estropejat
i al punt d'entrar en la UV!
Si vas per eixe camí,
acabaràs fet solar
com la fàbrica de Luvi.
El pobre Paco Caixeta
no sap com clavar-te mà.
Vorem què serà de tu
com te pille un pla parcial.
He vingut per Salinetes
pensant que l'entrà era ampla,
però al primer tropicó
este animalet i jo
hem caigut en una sanja.
Pa poder eixir de allí
m'he tirat una hora i pico,
ni la grua de Campayo
podia amb este boricó.
Ha-hi que vore que fotut
anar a la bassa Perico!
Però això no és lo pitjor:
a l'arribar a la rotonda
he començat a pegar voltes
lo mateix que una trompa.
Este pobre animalet
ha acabat mig marejat.
En raó ha atestat a córrer
quan ha vist el Derrocat!
I jo, caent de ginolls
i doblant la rinyonà,
a pesar de lo poquet
que m'agrada treballar,
he resat unes pregàries
donat-li gràcies a Al·là
i demanant-li també
que pa arreglar els desatinos
me posen un ajudant,
lo mateix que té Corcino.
A pesar de les desgràcies,
per fi, a Petrer he arribat.

A vore si estos bandarres
vullgueren parlamentar.
Corneta! Quirdeu a eixos del castell.
Toqueu-lis eixa cançó
que li han aveat a Rosa
pa que vaja a Eurovisió.

(Toca)

Ah del castell! No me sents?
¿No ix ningú a contestar-me?
Si fora pa inaugurar algo
segur que ixia l'alcalde.

(Ix el sentinella)

Mare de Déu quin sopancio,
no m'aguardava jo astò.
Ha segut nomenar l'alcalde
i m'ix l'oposició!

SENTINELLA:

"Desde dentro te he ascultado
y como vullgo que todos m'antiendan
m'ha aveado el castellano
per ser més fina la llengua".

MORO:

"Parlas de forma tan rara
que no m'entero un carajo".

SENTINELLA:

"¿Es que acaso tu no saps
que mis raises maternas
són del poble de allá abajo?"

MORO:

Pos com parles aixina
quan vinguen les eleccions
me pareix que no en tastes ni una
"mi querido amigo Brotons"
Com se te ocurrix, Vicent,
presentar-te a l'alcaldia.
en lo bé que esteu els mestres
que entre festes i diumenges
no treballeu ningun dia.

SENTINELLA:

Te contestaré molt prompte,
perquè sóc molt xarraor:
Si el PP va buscar un mestre,
el PSOE un professor.
Aixina tindreu l'ocasió
de què quan un concejal
no se porte bé en el curro,
no se n'anirà debaés:
Llevarà dos paletaes
i unes orelles de burro.
Però no vull ser pesat,
ni fer-me el protagonista,
aquí està l'ambaixador
que no està en ninguna llista.

(Ix l'ambaixador)

MORO:

Al·là te guarde, cristià.
Te vec ahí molt elegant

¿El trage te l'has comprat
o és, a cas, del vestuari
que té la Junta Central?

CRISTIÀ:

Pareix que digues això
amb un poc de catxondeo.
El trage me l'he fet jo,
aixina que no vull jaleos.
No me vingues amb punyetes,
que per els trages dtxosos
li han sacat els colors
a la ponent del Pregó
i a l'il·lustre Paco Sopenes.

MORO:

En Petrer s'acomença pagant el trage
a la ponent del Pregó
i acaben fent uniforme de gala
al Sebastián i als aposentaors.

CRISTIÀ:

Si per un any se fan un trage,
al meu amic José María,
después de vint-i-cinc anys,
li toca una sastreria.

MORO:

Si ha-hi que eliminar gastos,
a mi m'importa un comino:
ha-hi que reduir homenatges,
perquè també se'n va un pico
en la tenda dels pergaminos.

CRISTIÀ:

Vens, a cas, pel castell?
Pues no saps la que t'espera,
perquè això és més complicat
que buscar un nom apropiat
al nou Primo de Rivera.

MORO:

Te guanyaré eixe castell,
i que duda no te "quepa"!
Aunque tinga que xarrar
mil voltes més que Pepa.

CRISTIÀ:

Si vols entrar al castell,
no preguntes per Caixeta,
per Pepito, ni Carnassa.
Has de demanar les claus
a los Díaz Camarasa.
I aquí si que no pots dir
que són "nuevos" en la plaça.
Aquí no vull ni una queixa,
i te sobren les paraules.
Vaig a fer-te com Carrasco
allà en el Molí la Reixa,
antes que te dones compte
ja està fugint-te les taules.

MORO:

Lo que has fet en Petrer
està fora de la llei
i a tu ja te coneixem
lo mateix que al Clesa de Rei.

Te porte una ambaixà
de part del meu sultà
que, loco de la rabieta,
ve des dels seus dominis,
situats en els Aiguarrius,
a la vora de la rambleta
i a la part de baix de "Los Olivos".
El tio ve cavalcant
per muntanyes i bancals
lluïnt una gran sonrisa
i portant com estandart
una coca de frita
i un altra de llonganissa.

CRISTIÀ:

No esperes enganyar-me
amb la coca de frita
o amb la coca de ceba.
A mi, si vols convidar-me,
com sóc tan fi com Ricote,
me llesves a "La Sirena".

MORO:

No m'entretingues
i escolta l'ambaixà:
El meu sultà el Copo,
en la seua grandiositat,
vol que te faja una oferta
que no podràs retxassar.
Me donarà el castell
i les claus de la ciutat,
amb les cases i amb les places
i amb els pins que han quedat,
les avenides i les rotondes,
les escoles i els barracons...
Bueno, eixos no, pa tu,
pa que fages lo que vullgues
o te'ls passes per..., bueno, això.
I a canvit de tot astò,
per lo que te quede de vida,
tindràs bona paga en euros,
no pagaràs ni l'IVA
i si a càs no t'aclarixes,
tindràs també una calculaora
de les que dóna la Cooperativa.

CRISTIÀ:

Ara que ho nomenes:
entre Saoro i Juanito
han fet una sucursal
de "Levantina de Granitos".

MORO:

Pues, unes vacances pagaes
te promet que també tindràs,
allà en el monasteri de La Oliva,
fent-li companyia al Mas.
I pa poder dormir la mona,
que ho sàpia tota la gent,
declararé que siga festiu
el dia de sant Vicent.
I com no me pareix normal
el rotlló del botelló,
a cinc euros que mos cobren
la trista consumició,
montaré també un tinglao
a la porta de La Caseta,
a on podrà servir-se la gent
per tota la seua jeta.

Tindrè cerveses i coques,
olives i panxitos;
hasta tindrè caragols
com en la Foia El Chiquito.
I ademés de tot això,
jo te posaré un baret
en el parc del Nou d'Octubre,
com tenen en El Campet,
pa que puguen els agüelos,
quan s'amaguen de les agüeles,
arrear-se un mesclaet.

CRISTIÀ:

Mira, lo que mos faltava,
però si són la repera!
Com ha-hi un montó de vots,
tot ho fan en la Frontera!

MORO:

L'enveja t'està matant
i creu-te que no exagere,
perquè el cura d'allí baix
és guapo com Richard Gere!

CRISTIÀ:

Heu tingut sort amb el cura
que han destinat a la Creu,
però, xe, que no te xafe
perquè el tio gasta un peu...
Don Guillermo, benvingut
a este poble que t'espera,
te desitgem lo millor
aquí, com en la Frontera.

MORO:

Pues vorem que és lo que feu,
que estic fart de pagar el pato.

CRISTIÀ:

Això ho tenim arreglat:
Pa les pròximes eleccions
ja tenim nous candidats.
No són alts, ni xiquetets,
no són molt grossos, ni prims,
no són jóvens, ni són vells.
En poquets capolls com estos
podria fer-se un bon ramell!
Ahí tens a Vicent Brotons,
li agrà pujar en bicicleta
i llegir llibres li mola.

MORO:

Per això dia s'agüela
que era el primer de l'escola!

CRISTIÀ:

Aunque te un parlar molt raro
i a les ranes lis diu granotes,
d'ara en avant els polítics
hauran de lligar-se les botes.
I pa fer-li contrapés
també està Pascual,
que se presenta el primer
en la llista dels pardals.
Té molta cultura també,
lo que sempre fa molta falta
en l'Ajuntament de Petrer,
i és cosa que a ningú li estranya,
que des dels Reyes Católicos
hasta el Reina Sofia

ha corregut la seua carrera
tota la història d'Espanya.

MORO:

Pues no t'olvides d'Hidalgo:
sense tenir tanta escola,
abans era tallaor,
té el mànec de la paella
i ja van dos legislatures
sent l'amo del silló.

CRISTIÀ:

No per ser el meus amics
estic fent-lis propaganda.
Però polítics d'esta talla
en queden molt poquets
i tenim que conservar-los
lo mateix que a l'osso panda.

MORO:

Pos a vore si fan algo
i arreglen un poc Petrer,
que tenim un Ajuntament
molt donaor de quefer.
Mira que fer les baldoses
més amples que els carrers.
Dia la filà Els Emirs
que tenien un problema molt gran:
Com anaven a pegar la volta
si ellos lleven a la punta
a Juanjo el del Talismán?
Però se van queixar els festers
i van parlar amb l'alcalde:
"No vos preocupeu -va dir-
que ensegua les fugim,
que aquí no falten diners
mentres paguen els veïns".
I baldosa pa fora
i baldosa pa dins;
i que el pi no se toca
però ja està collit.

CRISTIÀ:

Pos ja saps que devem fer mosatros:
quan tinguem que anar a pagar,
amostrar-los els diners
i tornar-los a aguardar.

MORO:

I lo que mos ha fet Pandorga?
Això si que té punyetes!
Pos no s'ha llevat als guàrdies
allà baix a Salinetes?

CRISTIÀ:

Gràcies a que estan
allà en la venta la punyeta
estan tots els balcons plens
d'eixa herba que fa riseta.

MORO:

Però té la cosa més punyetes,
que quan l'herba està gran
sempre ha-hi algun desagraciat
que se lleva les macetes.

CRISTIÀ:

Pos xil! Si te vols queixar
ves i di-li-ho al Pindaro
que li agrà molt criticar.



MORO:

I qui és el tal Pindaro?

CRISTIÀ:

Pos el tio és un pardal
que escriu tots els mesos
en el Petrer Menstrual
des de la cova l'Encant.

MORO:

Pues si viu en una cova,
no serà molt elegant.
Vaja quina pejuguera
viure en la cova amagat!

CRISTIÀ:

És que si isquera pa fora
algú li trencaria el cap.

MORO:

I què me dius del Pregó?
Mira que Expo té delit,
fer-mos el Pregó a ratlles
i a de més en diferit.
Per fiar-me de la televisió
no vaig vore les abanderades
a l'ixia del Pregó.
Me vaig pegar una carrereta
però ja baixaven els músics
debaix del braç la trompeta.
I també va ser cosa fina
vore a eixa nova comparsa
vestits tots en gavardina.

CRISTIÀ:

L'home de la pregonera,
com que abans era ministre,
va venir ben escoltat
amb guardaespaldes en ristre.
I me va contar Sebastián
que dien que era necessari,
pa que pogueren vigilar,
clavar-ne uno en l'escenari
i vestir-lo d'abanderà.

MORO:

Vullguera que m'informares
qui se presenta a la Junta de Festes
en les pròximes votaes.
Que m'he enterat per ahí
que per culpa de les enquestes
que ha fet Paco Sopetes,
en comptes muntar el sant
anem a fer les entraetes.

CRISTIÀ:

Tu no fages cas,
pues aunque eixes enquestes
estan fetes amb molt d'esmero,
han tingut menys èxit
que quan han fet els dissabtes
això dels Foros Festeros.
I en quant al tema de les votaes
no te tingues que preocupar,
perquè m'ha dit Paco Sopetes
que no se torna a presentar.

MORO:

Cosa que jo considere
que és digna de lamentar.
Adiós, amic Sopetes!
La gent tirarà de menys
quatre anys de xarraetes.

CRISTIÀ:

Diuen que se presenta el Tupé
amb Silvestre d'escudero.
Com segur que guanyarà,
podeu sacar els xubasqueros.

MORO:

Pos s'ha acabat la exclusiva
que tenia Tele Petrer.
Al tractar-se de Silvestre,
el que vulga vore les festes,
al Canal Quaranta-tres.

CRISTIÀ:

Ara quan isca el Tupé

no donaran pergaminos
fets en Publi-Regals.
Quan se faja un homenatge
donaran vales-descuento
pa que isca més barata
la declaració anual.
Però... tanca el pico i talla el rotllo
que estic de tu hasta el sombrero.

MORO:

A mi me dius talla el rotllo?
No me sigues bacorero.
És que a cas no te'n recordes
que els dos venim dels rotlleros?

FINAL

CRISTIÀ:

Anem per ells, Hortelans!
Furteu-li a tots la daga,
però pareu un moment
i pugeu-vos la cremallera
que lleueu oberta la braga.

MORO:

Adelante musulmans
amb el punyal i l'espasa!
Aunque estos aguanten més
que el Land Rover de Carnassa.

CRISTIÀ:

Cristians, deixeu-vos de guassa
i feu de la bravura acopio
que al Land Rover de Carnassa
li guanya el Seat d'Eulogio.

MORO:

Voràs què passa demà:
en compte de "Cristianos"
voràs en eixe balcó
el clan de los Caudetanos.

CRISTIÀ:

Pa avant els meus cristians!
Ataqueu amb tota la mala llet,
i en quant s'acabe la pólvora
els arremateu a pets.

MORO:

Carregeu bé els trabucos!
I tu, el del balcó,
si ja no te queda pólvora,
dispara mistos de tro.

CRISTIÀ:

Ànimo, ànimo, cristians,
que com guanye el Tupé
a l'any que ve, ja voran,
vindran els de la Creu Roja
a què arrepleguen la sang.

Però... deixem de discutir
i anémone pa dalt
a què mos donen de sopar,
que, si no, acabarem mal.
Aunque se pense la gent
que tu i jo mos entenem
com la Chenoa i Bisbal.

FI



Orden de Entrada Cristiana

VIZCAÍNOS

Apertura

Música: Colla El Terròs

Piezas: Spagnoleta

Capitanía 2002

Fila Artillers

Fila Escuderos del Cid

Fila Doncellas del Cid

Fila Templaris

Música: Sdad. M. Virgen del Remedio, de Petrer

Piezas: *Biscaïns 1957* y *Cavallers Templaris*

Fila Tizona

Fila Isabel I de Castilla

Fila Montepío

Fila Infantas de Astures

Fila Astures

Música: Sdad. Musical Santa Cecilia, de L'Olleria

Piezas: *Biscaïns 1957* y *Cid*

Fila Infantas de Lara

Niños

Fila Viscaïns

Fila Montalbán

Música: Sdad. Musical Protectora, de Antella

Piezas: *Biscaïns 1957* y *Filà Jaume I a Petrer*

Fila Jaume I

Fila Blanca de Castilla

Capitanía 2001

Fila Escuderos de Jaime I

Fila Navarros

Música: Sociedad Musical Artística, de Sax

Piezas: *Biscaïns 1957* y *Te deum*

MARINOS

Barco

Capitanía 2002

Fila Caracolas

Fila Bucaneros

Fila Grumetes

Música: U. M. Santa Cecilia, de La Pobra Llarga

Piezas: *Marinos Centenarios* y *Descamisats 25 anys*

Fila Gaviotas

Fila Naufragats

Fila Els Capitans (niños)

Fila Marinas (niñas)

Fila Rompeolas

Fila Arponeros

Fila Estrellas Marinas

Música: Sdad. M. Sta. M.^a Magdalena, de Novelda





Piezas: *Carvi, Els de sempre* y
Pérez Barceló

Fila La Alegría
Fila Peixcaores
Fila Pescadores (niños)
Fila Altamar (niñas)
Fila Timonels
Fila Sirenas
Fila Garfios

Música: Sdad. M. Ruperto Chapí,
de Villena

Piezas: *L'Entrà, Els preparats* y
Caridad Guardiola

Fila Corals
Fila Corsaris
Fila Els Amotinats
Capitanía 2001
Fila Descamisats
Fila Bergantins

Música: Centro Instructivo Musical,
de Onil

Piezas: *Arponeros, Corsarios* y *Els Cristos*

TERCIO DE FLANDES

Capitanía 2002

Fila Conquistadores
Fila Isabel de Valois
Fila Señores de Flandes

Música: Sdad. Musical, de Bolbaite

Piezas: *Flamencos de Petrer* y
Mozárabes de San Blas

Fila Luis I
Fila Carlos I
Fila Margarita de Parma
Niños/as
Fila Cruzados
Fila Meninas

Música: Banda Ciudad de Asís, de
Alicante

Piezas: *Zoraidamir* y *Gasmans*
d'Ontinyent

Fila María Estuardo
Fila Gran Capitán
Fila Infantas
Fila Juan de Austria
Fila Soberanas
Fila Campanillas

Música: Unión Musical La Lira, de
Monforte del Cid

Piezas: *Víctor y Pas als maseros*

Fila Princesas de Éboli
Fila Felipe II
Fila Ana de Austria
Fila Legazpi

Capitanía 2001

Fila Gran Duque de Alba
Fila Inquisidores

Música: Banda Verge de la Pau, de
Agost

Piezas: *Caballeros de Navarra* y
Capitanía Cides



ESTUDIANTES

Capitanía 2002
 Fila Atascats
 Fila Revoltoses
 Música: S. Primitiva, de Palomar
 Piezas: *Pepe Antón*
 Fila Catejats
 Fila E.G.B.
 Fila Borts
 Fila Informàtiques
 Música: Grupo Generaciones, Petrer
 Piezas: *L'Entrà*
 Fila Enchufats
 Fila Cervantinas
 Fila Gansos
 Fila Honoris Causa
 Música: Sdad. Musical, de La Cañada
 Piezas: *Borosko*
 Fila Gandulets
 Fila Pilotes
 Fila Becarias
 Fila Expulsats
 Fila Rebotats
 Música: Grupo Musical Los Chicuelos 1
 Piezas: *El abuelo*
 Fila Diplomàtics
 Fila Universitarias
 Fila La Vaga
 Fila Retrasats
 Fila Carabaseros
 Música: Grupo Musical Los Chicuelos 2
 Piezas: *Pepe el fester*
 Fila La Muntonà
 Fila Copions
 Fila Destacades
 Fila Despistats
 Fila Graduades
 Música: S.C.D. Carolinas 1
 Piezas: *Pérez Barceló Niños*
 Música: Unión Musical, de Hondón de los Frailes
 Piezas: *Caridad Guardiola*
 Fila Góngora y Argote
 Fila Distraguts
 Fila Boiners
 Fila La Tuna
 Fila Intelectuals
 Música: Grupo Virgen de la Salud, de Elda
 Piezas: *Ecos españoles*
 Fila Trovadores y dos más
 Fila Ganduls
 Fila Delegadas
 Capitanía 2001
 Fila Empollons
 Música: S.C.D. Carolinas 2
 Piezas: *Empollons*

LABRADORES

Carroza niños
 Capitanía 2002
 Cuadrella Bandoleros de Puça
 Cuadrella Majorals
 Cuadrella Vermaores
 Música: Sdad. Musical, de Cehegín
 Piezas: *Vicente Marín y Borosko*
 Cuadrella Labriegas
 Cuadrella Rastrillers
 Cuadrella Podaors
 Cuadrella Collores
 Cuadrella Antius
 Cuadrella Esparters
 Música: Grupo Musical Santa Cecilia, de Canals
 Piezas: *El abuelo y Alcalde i músic*
 Cuadrella Masseres

Cuadrella Pastors
 Cuadrella Randeres
 Cuadrella Sembraores
 Cuadrella Sarmenters
 Cuadrella Espigolaors
 Música: Grupo Musical Los Sones, de Sax
 Piezas: *L'Entrà y Caridad Guardiola*
 Cuadrella Llenyaters
 Cuadrella Jòvens de la Horteta
 Cuadrella Molineres
 Cuadrella Colliters
 Cuadrella Palmerers
 Capitanía 2001
 Cuadrella Hortelans
 Música: Unión Musical San Diego, de Lloc Nou d'en Fenollet
 Piezas: *El delirio Che y Educandos de Benejúzar*









Orden de Entrada Mora

MOROS NUEVOS

Apertura

Música: Colla Moros Nous, de
Petrer

Piezas: *Als Berebers* y *Sant Antoni
l'Ermità*

Fila Dromedaris

Música: Virgen de la Salud, de Elda

Piezas: *Als Berebers*, *el Moro del
Cinc* y *Als Ligeros*

Carroza niños

Capitanía 2002

Fila Walies

Fila Sarainas

Fila Vaga Mora

Música: Sdad. Musical Santa Cecilia,
de L'Olleria

Piezas: *El President*, *Als Chirigotes*
y *Sisco*

Fila Zoraidas

Fila Halcones

Fila Abderramans

Fila Moras Nuevas

Fila Aladinos

Música: Sdad. Unión Musical y
Artística, de Sax

Piezas: *Moros Nuevos* y *Moros
Españoles*

Fila Tesalinas

Fila Sherezades

Fila Al-Morssar

Niños

Fila Samadhis

Fila Ali-Kates

Música: Sdad. Musical Virgen del
Remedio, de Petrér

Piezas: *Moros Nuevos*, *El Moro del
Cinc* y *Als Ligeros*

Fila Al-Garit

Fila Azaharas

Fila Sufis

Fila Alkalinos

Fila Negros Veteranos

Música: Banda Municipal, de Salinas

Piezas: *Alhakem*, *Sisco* y *Jamalajam*

Fila Rifeños

Fila Zahedis

Fila Negros Jóvenes

Capitanía 2001

Fila Negras

Música: Sdad. Unión Musical, de
Agres

Piezas: *Juanjo*, *Reige* y *Moros Nue-
vos*





MOROS BEDUINOS

Carroza
 Capitanía 2002
 Banderines
 Fila Nómadas
 Fila Azaharíes
 Fila Halcones
 Música: Sdad. Musical La Lira, de Quatretonda
 Piezas: *Beduinos de Petrer, Moros Vells y Al rey moro*
 Fila Negras Beduinas
 Fila Bedús
 Fila Zulimas
 Fila Abisinios
 Fila Moreiras
 Fila Tumitas
 Fila La Joya de Melilla
 Fila Bed-dunas
 Música: Sdad. M. Sta. M.^a Magdalena, de Novelda
 Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas y Jamalajam*
 Fila Alyaguarás
 Fila Samaníes
 Fila Sauquiras
 Fila Kannabíes
 Capitanía 2001
 Fila Althaires
 Fila Negros
 Música: Sdad. Musical Santa Cecilia, de La Canal
 Piezas: *Beduinos de Petrer, Capitanía Beduinos 2001 y Moros Españoles*



MOROS VIEJOS

Capitanía 2002
 Fila Jeques
 Fila Sumayles
 Fila Emirs
 Música: S. M. Ruperto Chapí, de Villena
 Piezas: *Jeques, Kadir's y Als Moros Vells*
 Fila Blancs
 Fila Kadirs
 Fila Tariks I
 Fila Abbadíes
 Fila Magrebíes
 Fila Omeyas
 Fila Kalifes
 Música: C. Musical Inst., de Onil
 Piezas: *Cavall de foc, Rifeños y Als Xaparrós*
 Fila Alhakars
 Fila Alaiñas
 Fila Tariks II



Niñas II

Fila Sauditas

Fila Damasquinos

Fila Bakthiares

Música: Inst. Musical, de Alfarrasí

Piezas: *El President, El Moro del Cinc y Centenari*

Fila Almorávides

Fila Sinaínas

Fila Tariks III

Niñas III

Fila Maoríes

Fila Jesades

Fila Battutes

Música: Unión Musical, de Agost

Piezas: *Als Ligeros, Sisco y Caravana*

Fila Sunnitas

Fila Sarracenos

Fila Wattasíes

Capitanía 2001

Fila Cremats

Fila Zulúes

Música: Sdad. Musical, de Campo de Mirra

Piezas: *Zulúes, Kábila y Als Ligeros*

BERBERISCOS

Barco Berberisco

Capitanía 2002

Fila Abasíes

Fila Zafiras

Música: Unión Musical, de La Cañada

Piezas: *Petrer Berberisco y Sisco*

Fila Jenízaros

Fila Tuareg

Niños

Fila Ahizas

Fila Negros Rebeldes

Fila Agadíes

Música: Unión Musical, del Palomar

Piezas: *Éxodo y Caravana*

Fila Mojakas

Fila Mozárabes

Fila Jaifas

Niños

Fila Zambras

Fila Gadafis

Música: Los Chicuelos, de Agost

Piezas: *Als Berebers y Kábila*

Fila Huríes

Fila Papúes

Capitanía 2001

Fila Alawis

Fila Yaizas

Música: Grupo Generaciones, de Petrer

Piezas: *Petrer Berberisco y Cavall de foc*

MOROS FRONTERIZOS

Carroza

Capitanía 2002

Fila Alizares

Fila Asirias

Fila Zegríes

Música: Sdad. Unión Musical La Artística, de Monóvar

Piezas: *Caravana y Éxodo*

Fila Hammadíes

Fila Quraysh

Niños/as

Fila Jívaras

Fila Tayfas

Fila Negros Batutsi

Música: Colla Musulmanes, de Elda

Piezas: *Als Fronterizos y Ximo el coixo*

Fila Arabisas

Fila Almanzores

Fila Musas

Fila Caníbales

Fila Walkirias

Música: Los Chicuelos, de Agost

Piezas: *Als Fronterizos y Sisco*

Fila Odaliscas

Capitanía 25 años

Capitanía 2001

Fila Hititas

Fila Madhíes

Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales

Piezas: *Jamalajim-Jamalajam y Als Fronterizos*



VIZCAÍNOS

cargos 2002

Capitán: José Antonio Candela Sánchez

Abanderada: Verónica Leal Candela

Rodela: Paula Martel Olmos





MOROS NUEVOS

cargos 2002

Capitán: Juan José Marco Martí
Abanderada: Pilar Marco Herrero
Rodela: Marta Guilló Ríos





MARINOS

cargos 2002

Capitán: Antonio Pérez Balboa

Abanderada: Vanessa Brotons Martínez

Rodeta: Isabel Pérez Pérez





MOROS BEDUINOS

cargos 2002

Capitán: Francisco Manuel González Rico

Abanderada: Visitación González Rico

Rodeta: Nuria Melgarejo Becerra





TERCIO DE FLANDES

cargos 2002

Capitán: Jesús Palao Alcaraz

Abanderada: Eva Carbonell Alcaraz

Rodeta: Reme Aliaga Beneit



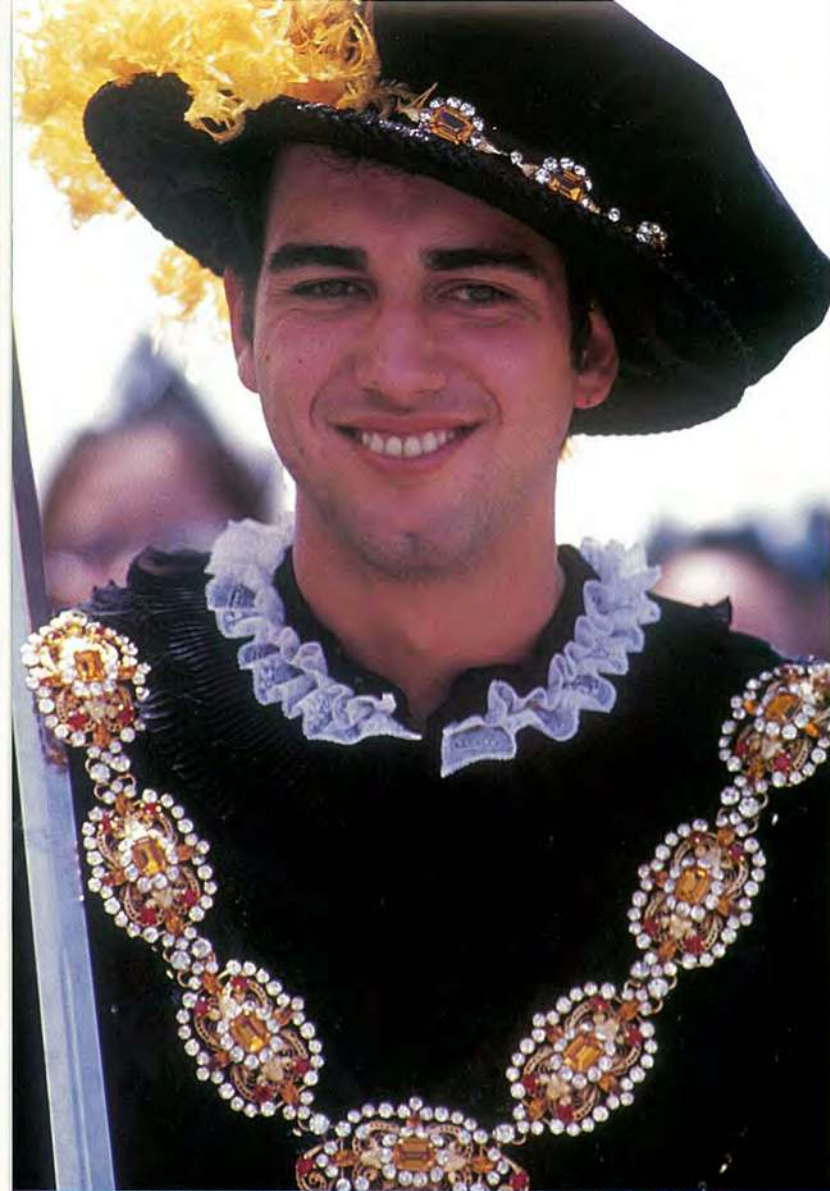


MOROS VIEJOS

cargos 2002

Capitán: Santiago Poveda Sánchez
Abanderada: María José Abellán Dillá
Rodela: Laura Poveda Trigueros





ESTUDIANTES

cargos 2002

Capitán: Primitivo Iborra Rodríguez

Abanderada: Oavinia Iborra Tecles

Rodela: Cristina Zarza Iborra





BERBERISCOS

cargos 2002

Capitán: Cristóbal Martínez Caparrós

Abanderada: María Virtudes Martínez Iñesta

Rodela: Isabel Beltrán López



7



8



22



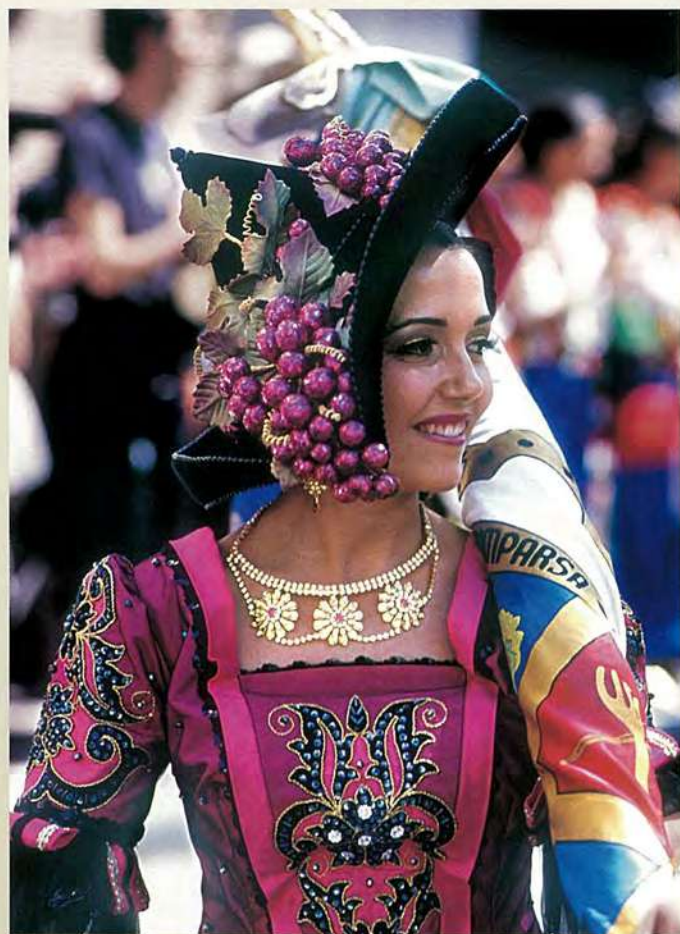
LABRADORES

cargos 2002

Capitán: Diego Sánchez García

Abanderada: Sara Sánchez Lajara

Rodeta: Rocío Bernabeu Torres





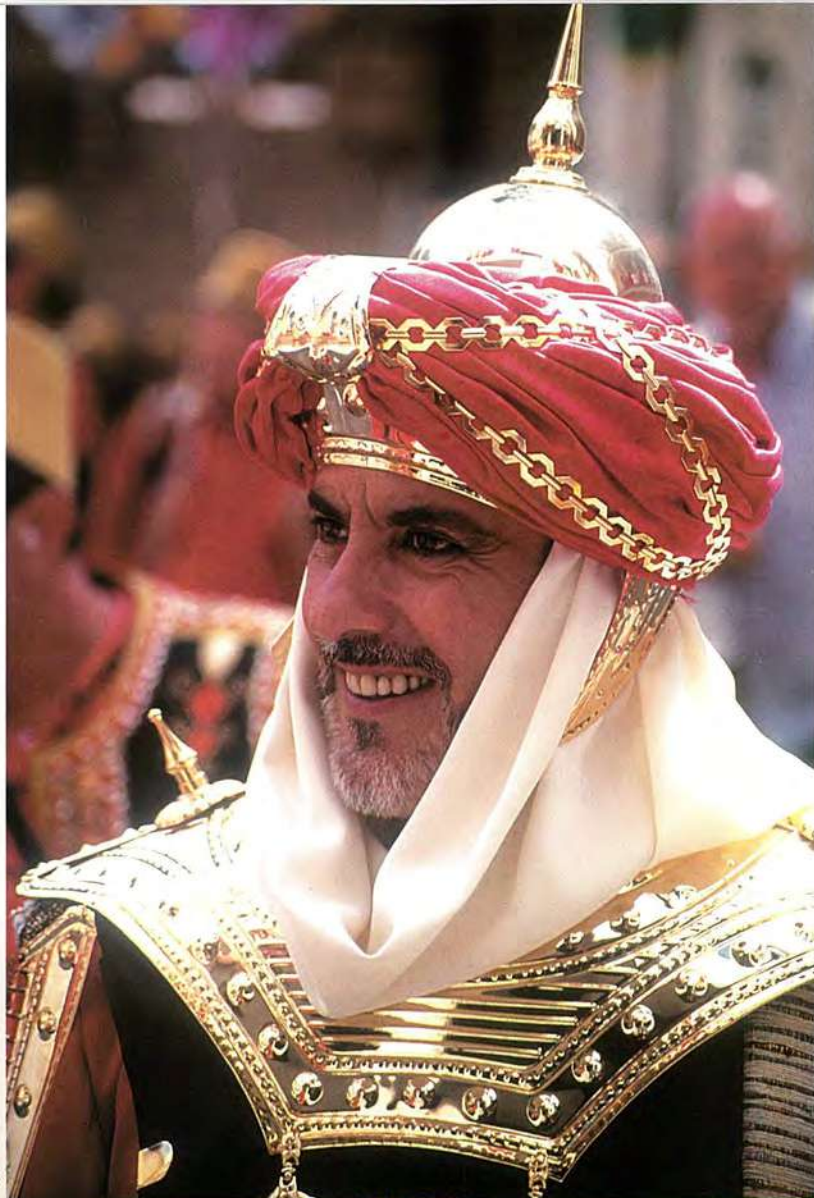
MOROS FRONTERIZOS

cargos 2002

Capitán: Conrado Buendía Carceller

Abanderada: Pilar Buendía Amat

Rodeta: Adela García Verdú









Trajes de nueva confección



Comparsa Vizcaínos - FILA ARTILLERS



Comparsa Vizcaínos - FILA ASTURES



Comparsa Vizcaínos - FILA ESCUDEROS DE JAIME I



Comparsa Vizcaínos - FILA ESCUDEROS DEL CID



Comparsa Vizcaínos - FILA JAIME I



Comparsa Vizcaínos - FILA TEMPLARIOS



Comparsa Marinos - FILA CARACOLAS (2001)



Comparsa Marinos - FILA GARFIOS



Comparsa Marinos - FILA NAUFRAGATS



Comparsa Tercio de Flandes - FILA MENINAS



Comparsa Labradores - CUADRELLA PALMERERS



Comparsa Labradores - CUADRELLA SARMENTERS



Comparsa Moros Nuevos - FILA ALADINOS



Comparsa Moros Nuevos - FILA NEGROS VETERANOS



Comparsa Moros Nuevos - FILA SUFI'S



Comparsa Moros Nuevos - FILA WALÍES



Comparsa Moros Nuevos - FILA ZORAIDAS



Comparsa Moros Beduinos - FILA KANNABÍES



Comparsa Moros Viejos- FILA ABBADÍES



Comparsa Moros Viejos- FILA KALIFES



Comparsa Moros Viejos- FILA ZULÚES



Comparsa Berberiscos - FILA AHISAS



Comparsa Berberiscos - FILA NEGROS REBELDES



Comparsa Berberiscos - FILA PAPÚES



Comparsa Berberiscos - FILA SAITAS



Comparsa Berberiscos - FILA ZAHÎR



Comparsa Fronterizos - FILA ALIZARES



Comparsa Fronterizos - FILA ODALISCAS



Comparsa Fronterizos - FILA ZEGRÎES



3. DE MAIÇ A MAIÇ



Informe de la memoria anual

de las actividades realizadas por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Año 2002



Comenzó nuestra andadura festera el día 1 de febrero con la presentación del cartel anunciador y el tríptico de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Este acto se lleva a cabo por sexto año consecutivo gozando cada vez de mayor expectación y asistencia de público. El cartel, que representa la foto de una abanderada con su bandera, fue del agrado de la mayoría de los festeros por su composición y colorido.

El día 3 de marzo tuvo lugar en la Casa de Cultura José Candela Lledó de Crevillente la asamblea general ordinaria y extraordinaria de la Undef que contó con nuestra presencia.



El día 5 de abril tuvo lugar la presentación de la revista de fiestas a cargo de Vicent Brotons i Rico. Al día siguiente, en el Teatro Cervantes, tuvo lugar el pregón que en esta ocasión corrió a cargo de la conocida periodista y presentadora Dña. Mari Cruz Soriano Roales. Tras la noche llega el Día de las Banderas con su acostumbrada alegría por la fiesta que ya se acerca.

El día 9 de abril, por cumplimiento de mandato de la junta directiva, se abrió el proceso electoral, constituyéndose la junta electoral tal como dictaminan nuestros estatutos. Dos candidaturas optaron a la presidencia de la Unión de Festejos, una encabezada por D. Antonio Navarro Bernabé y la otra por D. José Andrés Verdú Navarro.

Durante los meses de abril y mayo se realizaron las populares Entraetes: el 13 de abril, Moros Nuevos y Vizcaínos; el 20 de abril, Moros Beduinos y Marinos; el 27 de abril, Moros Viejos y Tercio de Flandes; el 4 de mayo, Berberiscos y Labradores, y el 11 de mayo, Moros Fronterizos y Estudiantes. Además, el día 30 de abril hicieron su entraeta las filas que cumplían 25 años.

El domingo 5 de mayo, en el Teatro Municipal Cervantes, tuvo lugar el I Concurso de Composición de Música Festera "Villa de Petrer", en la modalidad de marcha cristiana, organizado por la Unión de Festejos, patrocinado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Petrer, la Diputación Provincial y Cai-



xapetrer. Las bases del mismo fueron enviadas a todas las agrupaciones musicales de la Federación de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana y a todos los conservatorios de música de España. Se presentaron al mismo 15 partituras. La interpretación corrió a cargo de la Banda Primitiva de Lliria, dirigida por Dña. María Pilar Vañó Bacete. En el mismo también se estrenó la marcha compuesta y dedicada a la comparsa Vizcaínos, *Biscaíns 1957*. Ganó el concurso la composición titulada *Albar Fàñez* del compositor D. Gonzalo Luque Turó, acordando el jurado repartir el accésit entre otras dos composiciones: *Lluitador*, de D. Manuel Más Devesa y *Vent de Festa*, de D. Juan Francisco Sellés Muñoz. Estos concursos de composición musical tendrán continuidad en próximos años, proporcionándole a nuestra fiesta un legado músico-cultural importantísimo que con toda seguridad nos prestigiará y promocionará dentro del ámbito festero.



El domingo anterior a las fiestas, el día 12 de mayo, tuvo lugar el desfile infantil y homenaje a las rodela. El día amaneció luminoso y claro, lo que ayudó al mayor lucimiento de los pequeños festeros que, agrupados por comparsas y arrojando a sus rodela, desfilaron hasta el parque 9 d'Octubre donde se realizó el homenaje y entrega de recuerdos a las rodela.



Del 16 al 20 de mayo tuvieron lugar los festejos en honor a San Bonifacio, Mártir. Un año más la pólvora, la música, el jolgorio, el fervor a San Bonifacio y la convivencia marcaron estos días, cortos por lo largamente esperados y profundos por lo intensamente vividos.



El día 25 de mayo con motivo del III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos celebrado en Murcia, tuvo lugar el desfile de los pueblos festeros. Por nuestra parte participaron tres mujeres por cada comparsa mora en traje oficial y los guiones de las comparsas y de la Unión de Festejos portados por algunos presidentes, festeros y el secretario de la Unión de Festejos.

El día 1 de junio, en el salón de actos de la Unión de Festejos, se procedió a las firmas de los nuevos cargos, salvo los de la comparsa Moros Nuevos que tuvo lugar el día 15 de noviembre.



El día 21 de junio tuvieron lugar las elecciones, en las que 835 festeros emitieron su voto con el siguiente resultado:

D. Antonio Navarro Bernabé	186 votos
D. José Andrés Verdú Navarro	637 votos
Votos nulos	2 votos
Votos en blanco	10 votos

El día 12 de julio, ante la asamblea general de la Unión de Festejos, cesaron de sus cargos los directivos salientes y tomaron posesión los nuevos cargos electos. Desde aquí nuestro agradecimiento a la junta saliente por su buena labor y dedicación a la fiesta.

Dado que la junta tomó posesión ya en período de vacaciones estivales, no se nombraron los ponentes de las distintas comisiones hasta el mes de septiembre, en el que inmediatamente se pusieron todas a trabajar.

El 12 de septiembre nos dejó para siempre D. Juan Bautista Planelles Beltrán, festero de la comparsa Moros Viejos y socio de honor de la Unión de Festejos.

El 13 de septiembre, en el salón de actos de la Unión de Festejos, tuvo lugar el fallo de los premios de honor del Concurso de Diapositivas. El jurado estuvo formado por D. José López Jiménez de Sax, D. José Giner Botella de Monóvar y D. Juan José Pagán Hernández de Elda. El día 17 de septiembre se adjudicaron los premios de las comparsas del bando moro y el día 18 los de las comparsas cristianas. Otro año más, resaltar la gran calidad del material aportado tanto a los premios como para la confección de nuestra revista de fiestas y en especial expresar nuestro agradecimiento al Grupo Fotográfico de Petrer por su gran colaboración.

En la sesión de junta central directiva del día 24 de septiembre se comunicó el nombramiento de pregoneiro para las fiestas de 2003 en la persona del festero D. Francisco Máñez Iniesta, gran amante de su pueblo y de sus fiestas, miembro de la comparsa Estudiantes, que fue vicepresidente de la Unión de Festejos y autor de la "Rendició", así como director muchos años de la película oficial de la fiesta de Moros y Cristianos y siempre dispuesto a colaborar cuando se le solicita.

En la sesión de junta central directiva del día 1 de octubre también se comunicó el nombramiento de cronista de fiestas en la persona de Dña. Concepción

Navarro Poveda, licenciada en Filosofía y Letras, que actualmente desarrolla las tareas de arqueóloga municipal en Novelda y colabora habitualmente en la revista de fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Agradecer asimismo el trabajo y dedicación del anterior cronista, D. José Ignacio Máñez Azorín.

Durante el mes de octubre se llevaron a cabo asambleas generales de las distintas comparsas con el fin de la renovación del 50 % de sus compromisarios, en cumplimiento del Art. 34 de los estatutos de la Unión de Festejos.



Llega el mes de noviembre y con él la Festa dels Capitans, un mes cargado de actos que comenzó con los juegos de mesa en el salón de actos de la Casa del Fester el día 2 de noviembre. El día 8 se inauguró la VII Muestra de Diseño Festero que este año se dedicó a



mostrar la trayectoria de diversos diseñadores, además de incluir en la exposición los trajes oficiales femeninos de nuestra fiesta. Posteriormente, en el salón de actos de Caixapetret, tuvo lugar la entrega de premios del Concurso de Diapositivas y la presentación del Audiovisual 2002 con el aforo del salón al completo. En esta ocasión se realizó en formato digital, lo que posibilitó que después se pudieran vender copias del mismo, además de colocarlo en la página web de la Unión de Festejos www.petrerenfestes.com para que cualquiera pudiera verlo y pasar a formar parte del archivo fotográfico de la Unión de Festejos. El sábado día 9, a las



16 horas, tuvo lugar la II Jornada de juegos de mesa con mucha asistencia de festeros y ambiente muy animado. Posteriormente, a las 19.30 horas, tuvo lugar en el Teatro Cervantes el Concierto de Música Fester, en esta ocasión a cargo de la Sociedad Musical Carolinas, de Alicante. El repertorio fue excepcional por las piezas



interpretadas y la calidad de la banda. Durante el acto se homenajeó a las filas que cumplían 25 años y que fueron:

- Fila Estrellas Marinas de la comparsa Marinos
- Fila Juan de Austria de la comparsa Tercio de Flandes
- Cuadrella Espigolaores de la comparsa Labradores
- Fila Carabasseros de la comparsa Estudiantes
- Fila Dromedaris de la comparsa Moros Nuevos
- Fila Almorávidas de la comparsa Moros Viejos
- Fila Zambras de la comparsa Berberiscos

También recibieron un merecido homenaje los miembros de la anterior junta central directiva:

D. Francisco López Pérez (presidente), D. Amador Poveda Poveda (vicepresidente), D. Vicente Poveda López (secretario), D. Juan Carlos Beneit Payá (tesorero), Dña. Virginia Maestre Flor (vocal), D. José Antonio



Auñón López (vocal), D. Juan Millá Montesinos (vocal) y D. Francisco Mollá Pérez (auxiliar del alcalde de fiesta).

El domingo día 10, a las 9 horas, tuvo lugar, en el aparcamiento situado junto al Hogar del Pensionista, la jornada de convivencia fester, con el almuerzo-concurso de gachamigas y las finales de los juegos de mesa y entrega de los correspondientes trofeos. La final de secayó la ganó la comparsa Labradores; la de dominó, la comparsa Marinos y la de parchís, la comparsa Berberiscos.



La asistencia de festeros fue masiva, realizándose 106 gachamigas, por lo que podemos afirmar que este acto ha calado hondo en los festeros que cada año acuden en mayor número. El concurso de gachamigas fue ganado por la comparsa Vizcaínos. También contamos con la presencia de un grupo musical que animó mucho el ambiente y un guñol para los niños asistentes.

Siguiendo con la Festa dels Capitans, el día 15 tuvo lugar en el salón de actos de Caixapetrer, con una masiva asistencia de público, la presentación de la película oficial *Fiesta de Moros y Cristianos 2002*, en esta ocasión dedicada a la figura de los embajadores, de formato realmente novedoso y en la que los actores son todos los festeros puesto que se puede ver prácticamente a todas las filas de Petrer. Felicitar a Pablo Navarro, su guionista, y al equipo técnico de Expo-36 por su realización.





El sábado día 16, a las 4 de la tarde, acudieron al Ayuntamiento los directivos de la Unión y los presidentes de comparsa con los respectivos capitanes de las mismas. Allí esperaban el alcalde y el concejal de Festejos que los obsequiaron con un café en un ambiente amigable y distendido, tras lo cual se dirigieron a la plaza de Baix para dar comienzo al café festero para todos los asistentes que no fueron pocos. A las 17.15 horas dio inicio el alardo con el bando cristiano: capitán tras capitán, comparsa tras comparsa, subieron disparando sus arcabuces hasta la ermita de San Bonifacio; al final



de cada bando una banda de música y cerrando el acto las autoridades civiles y festeras, oficiándose a continuación una solemne misa en recuerdo de los festeros fallecidos. Tras la misa, nos dirigimos en pasacalle hasta la plaza de Baix festeros, amigos y la figura a la que se dedica esta fiesta, nuestros capitanes. Al llegar, el vino cuartelillero, un agradecido ágape que vino muy bien a todos los festeros y que fue del agrado de todos los asistentes.

El domingo día 17 tuvo lugar el acto de la Rendición. A las 12.15 horas desfilaron hasta el castillo-fortaleza los actores, ballet de Dori Andreu y filas participantes en la representación. En los papeles principales: D. Francisco Cabrera, embajador cristiano, como Jaume I; D. Andrés Díaz, embajador moro, como Alcaid y



D. Francisco Serrano, de la comparsa Labradores, como Jofré de Loaisa. A pesar de ser noveles en la materia realizaron una espléndida representación.

Acto histórico que siempre congrega a multitud de petrolancos y visitantes en nuestro castillo y que cada vez cala más hondo en nuestro corazón. A la finalización de este acto, y en el transcurso de una comida organizada por el Ayuntamiento, organizador del acto de la Rendición, se rindió homenaje a los actores que desde el inicio la habían representado: Manuel Moll, Manuel Maestre y Antonio Joaquín Navarro. Merecido homenaje al que desde estas líneas nos adherimos.

Este mes de noviembre también fue testigo del fallecimiento de D. Helios Fernández Poveda, festero de la comparsa Moros Nuevos, socio de honor de la misma y que fuera auxiliar del alcalde de Fiesta desde 1969 hasta 1976.

Para finalizar las actividades de noviembre, el día 30 tuvo lugar en el Salón Juanjo la Cena-Homenaje a los Capitanes, arropados por sus amigos y festeros de sus comparsas que dieron un calor especial al acto que como siempre resulta emotivo y muy animado.



Es de obligado cumplimiento agradecer a la comisión de la Festa dels Capitans su trabajo en pro de la consolidación de este tiempo de fiesta y felicitarles porque con su actuación han hecho que en el mes de noviembre la fiesta esté viva y llena de futuro.

La asamblea general de la Unión de Festejos ha realizado 2 sesiones ordinarias y 1 sesión extraordinaria y la junta central directiva se ha reunido en 30 ocasiones.

Terminamos el año 2002 preparando las cuentas anuales y el presupuesto para el próximo año, que será presentado en la asamblea general ordinaria de enero para su aprobación, así como esta memoria que ha intentado plasmar un año de actividad de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Las comisiones siguen trabajando, reuniéndose, preparando la fiesta y los actos que rodean a ésta.

La actividad festera no termina ni empieza, se toma un merecido descanso en Navidad.

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA
UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR



Actividades de las comparsas

Vizcaínos

El pasado año nuestra actividad principal estuvo basada principalmente en la preparación de la Media Fiesta. Todos los “actos especiales” fueron estudiados concienzudamente con el fin de dejar el pabellón bien alto, como así fue.

Pese a que en nuestra población los boatos no gozan de buena reputación, la comparsa en las últimas Medias Fiestas siempre ha apostado por ellos como aperitivo al plato fuerte. Para ello, una vez finalizadas las fiestas del 2001 la recién formada comisión artística de nuestra comparsa se puso manos a la obra con gran ilusión. El guión del boato fue lo que menos esfuerzo supuso, lo verdaderamente complicado fue encajar los costes con el presupuesto con el fin de que el boato ideado fuese viable y no demasiado “descafeinado” de la idea original.

Los viernes de los fines de semana del 25 de enero hasta el 15 de febrero nuestra sede social se convirtió en un hervidero de comparsistas participando en una nueva edición de los juegos sociales con los que se consigue, año tras año, en un ambiente sano y relajado, darle vida a nuestra sede.

El sábado 23 de febrero se celebró la cena de gala de la comparsa en el restaurante Buenos Aires. Lo más destacable de la velada fue la merecida imposición de la boina de bronce y entrega del pergamino acreditativo por el nombramiento de D. Juan Jiménez Muñoz como socio meritorio. Como todos los años, también fueron obsequiados los cargos de 25 años, D. Julio Tortosa González, Dña. Rafi Sala Tomás y Dña. Anabel Tortosa Díaz. Y como viene siendo preceptivo con el fin de perpetuar nuestro agradecimiento, se les entregaron unos regalos a los cargos del 2001, D. Antonio Murcia Díez, Dña. Mónica Murcia Bernabé y la niña Cristina Poveda Murcia. Igualmente se repartieron los trofeos de los juegos sociales a las filas campeonas: Dardos, fila Templaris; dominó, fila Jaume I; fútbol, fila Navarros; parchís, fila Viscains; ping-pong, fila Montepío; secayó, fila Jaume I y trivial, fila Templaris.

El domingo 17 de marzo, en la Pinada de Villaplana, el tradicional día de convivencia reunió una vez más a la mayor parte de los comparsistas con sus familias. Antes del almuerzo se libró la reñida edición del Concurso de gachamiga, el cual fue otorgado a la fila Viscains. A mediodía los populares aperitivos fueron el preludio de la comida. Poco antes de la puesta de sol finalizó el evento.

Pasado el Día de las Banderas y sumergidos en plenas fiestas, llegó la hora de pasar de la teoría a la práctica. Todos los preparativos estaban en su punto, hasta el más minúsculo detalle. El sábado, en la entrada cristiana, el boato cumplió holgadamente su cometido en el tiempo encomendado. La espectacularidad del



boato (275 componentes), junto a su originalidad, se vio recompensada con el favor del público. Nuestro boato del embajador cristiano, en la embajada cristiana, también fue favorecido por toda una comparsa “en pie de guerra” y ataviada con sus mejores galas, pues la utilización de los arzones y las picas que por la mañana participaron en el boato lograron que hasta el mismo embajador, Fran Cabrera, se emocionase. Al término de la embajada, éste no sabía como demostramos su agradecimiento. Al término de la fiesta y cómo es costumbre, hicimos balance de todos y cada uno de los “actos especiales” de la Media Fiesta, coincidiendo todos en que de acuerdo a lo previsto fueron ejecutados con precisión y buen hacer.

Desde esta página queremos manifestar nuestro sincero agradecimiento a todos los participantes en el boato: El Pelotón (comparsa Cristianos de Elda), Ballet de Dori Andreu, Legend, Colla de los Moros Nuevos, Banda de tambores y trompetas de El Cid, la Colla el Terròs e igualmente a todos aquellos que creyeron en nuestro boato y que no escatimaron esfuerzos ni ilusión en culminar un proyecto que a ojos de muchos fue excelente.



Moros Nuevos

El 17 de mayo del año 2002, en el inicio de la celebración de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, hicimos coincidir el primer acompañamiento a nuestros cargos festeros, Juan José, Pilar y Marta, con la inauguración de nuestra nueva casa, sita en la calle Los Pinos, 5.

Esta casa fue adquirida meses atrás con el fin de cubrir las necesidades que nuestra comparsa estaba demandando desde hace años, y que por fin se ha hecho realidad. Después de unas apresuradas obras y dotación de comodidades y servicios pudimos disfrutar en las pasadas fiestas de esta sede social.

Por primera vez hemos organizado en nuestra comparsa juegos de mesa, para sumarnos a la competición de estos mismos juegos que organiza la Unión de Festejos. Una gran participación y un gran ambiente nos alienta a seguir organizando estos juegos para años sucesivos.



Como todos los años y aprovechando la llegada de la Navidad, la "comida de sobaquillo" ha pasado a ser una de las actividades más participativas y con mayor aceptación para todos los festeros por ser un momento de fiesta de arraigado sentimiento y espíritu navideño, donde cobran un cierto protagonismo tanto los familiares como los amigos de los comparsistas.

Y como iniciativas para este año, destacar las actividades que se han programado para los más pequeños de la comparsa, con el ánimo de integrarlos en todos los actos festeros y propiciar su participación en el desfile infantil.

Todo esto sumado a las dos cenas que durante todo el año se programan coincidiendo con la celebración del Mig Any festero en el mes de noviembre y la cena de la entraeta, completan las actividades programadas por la comparsa Moros Nuevos.

Marinos

Como actividades más destacadas dentro de este año festero en esta comparsa, aparte de la participación en nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos en mayo del 2002, se encuentran los campeonatos de juegos de mesa, día de convivencia y cena homenaje, los cuales se vienen realizando a lo largo de 17 ediciones. Comentar que, aunque pioneros en estas lides y a pesar de realizarlas siempre en el mes de noviembre, desde hace tres años celebramos nuestras actividades en el mes de febrero y con esto conseguimos no interferir con la Unión de Festejos y que todos podamos participar en los actos programados por ambas partes.

Dentro del capítulo de homenajes, en el presente año se ha nombrado socio de honor a D. Manuel Pina Vicedo, haciéndole entrega de la insignia de la comparsa, así como un pergamino acreditando dicho título.

También se homenajeó a D. Mario Iborra Vicedo por su nombramiento como cabo de comparsa, al cual se le hizo entrega de una espada.

Por supuesto, a las filas que durante 25 años han estado generosamente participando y engrandeciendo a esta comparsa, como son las filas Gaviotas y Arponeros.

Y como no podía faltar y poniendo broche de oro a la noche, el merecido homenaje que año tras año hacemos a nuestros cargos festeros por cómo saben representarnos, tanto en el transcurso de las fiestas, como en cualquier actividad relacionada con su comparsa. Durante el 2001 nuestros cargos festeros fueron: Capitán, Ramón Silvestre Verdú; abanderada, Cristina Silvestre Riquelme y rodela, María Navarro Pastor.

No podemos dejar de mencionar (para nosotros importantísimo) que por fin este año hemos conseguido escriturar la casa donde esta comparsa tiene su sede social, ya que desde el año 1963 en que se construyó, por unos u otros motivos, no se había llevado a cabo.



Cuando estas líneas se lean, habremos homenajeado también a nuestros cargos 2002: Capitán, Antonio Pérez Balboa; abanderada, Vanesa Brotons Martínez y rodela, Isabel Pérez Pérez. Y a la fila Estrellas Marinas por sus 25 años haciendo fiesta.

Terminamos deseando lo mejor para Emiliano Ruiz López, Elena Ruiz Picó y Gloria Bernabeu García, cargos 2003, ya que quedarán muy pocos días para que estallen dentro y alrededor nuestro la alegría, la luz y el color con los que culminamos otro año festero. Llegan así a hacerse realidad esos sueños de los que hemos ido estirando el cabo durante estos meses, y por fin se cumple el objetivo. Ya es fiesta.

Moros Beduinos

No tenemos que resaltar ningún proyecto especialmente realizado durante el pasado ejercicio, ya que en esta directiva pensamos que lo especial no es hacer proyectos anuales, sino mantener el buen estado de la comparsa e ir mejorando poco a poco en lo que se pueda.

Seguimos manteniendo nuestros juegos de mesa y día de convivencia y gachamigas en nuestras actividades de comparsa, en la que también añadimos nuestra cena de homenaje a nuestros cargos festeros, y en la que este año, por primera vez, incluimos nuestro audiovisual que resultó bastante divertido y dio un excelente comienzo a la cena.

Por último añadir que se han iniciado varios proyectos a realizar durante este año, entre ellos la posible modificación del traje oficial femenino.



Tercio de Flandes

El 2002 ha sido un año repleto de actividades para la comparsa Tercio de Flandes. Ciertamente, la actividad festera ha sido continua como en anteriores años. La participación, *in crescendo*, obliga a la junta directiva a desarrollar marcos de participación activa de los flamencos con cenas, reuniones y otras actividades que permiten fomentar el espíritu festero de todos nosotros.

Quizá las actividades que en la actualidad más tiempo "nos roban" son las reuniones que están sirviendo de preparación de nuestro 125 cumpleaños.

Los últimos meses del año han sido fructíferos en la creatividad de los flamencos. Se ha esbozado el plan de eventos para los años 2003-2004 y, sobretudo, se han creado las comisiones de trabajo. La ilusión y el deseo de una conmemoración digna de los Tercios de Flandes se verá reflejada en un futuro muy cercano.



El evento más destacable, fuera de los días de fiesta, ha sido, como es lógico, la celebración de la tradicional cena de la comparsa que tiene lugar el primer fin de semana de marzo. En ella, con una alta participación, se homenajeó a la capitania que cumplía 25 años: Capitán, Francisco Villaplana Alzamora; abanderada, Josefa I. Ferrández Rico y rodela, Raquel Villaplana Amorós. También se agradeció el esfuerzo de las familias Amat y Mira Sogorb por su excelente capitania del año 2001.

Pero sin lugar a dudas, el acto más entrañable fue la entrega a la viuda de D. Salvador Varela Soriano de la cruz de oro de la comparsa. Fue un momento de emociones y agradecimiento hacia un flamenco que se desvivió por la comparsa hasta el final de su vida. La fila Carlos I aprovechó ese instante para recordar a D. Pedro García Carrillos, jefe de comparsa y miembro de la fila que falleció unos años antes.

El mes de marzo se completó con la primera merienda de niños y niñas de la comparsa. El esfuerzo de la Directiva y de un grupo de madres flamencas ha permitido la creación de tres nuevas filas. Éstas pudie-

ron desfilan juntos por primera vez en la entraeta de la comparsa, ataviados con su nueva camiseta de fila que la comparsa hizo para ellos.

Las reuniones han continuado durante todo el año. Las decisiones más trascendentes han sido la renovación de cinco nuevos compromisarios. Este cambio ha permitido un debate rico e enriquecedor sobre la figura del compromisario. Además se ha aprobado el cambio del distintivo femenino. El continuo desencanto hacia el distintivo existente provocó que se presentara una nueva alternativa que fue aprobada por una aplastante mayoría. El nuevo distintivo femenino es similar a la flandina tradicional que han portado los hombres de la comparsa.

El último gran evento de los flamencos ha sido la celebración, con motivo de la Festa dels Capitans, de la popular cena de las 500 ptas., rebautizada ahora como de los 5 euros. Ésta ha sido su cuarta edición y ya se puede decir, sin ninguna duda, que se ha consolidado como un acto más de la comparsa. Celebración sencilla pero muy alegre con un alto índice de participación. El ambiente es cada vez mejor y sin duda alguna, es un lugar para el encuentro y el fomento del espíritu flamenco.

Moros Viejos

Desde que iniciamos la andadura como junta de gobierno en nuestra comparsa, uno de los temas que siempre hemos tenido presentes ha sido el mantenimiento y conservación de nuestro patrimonio para el uso y disfrute de todos los Moros Viejos.

No se ha dudado en ningún momento, y siempre con vuestro apoyo, de llevar a cabo todas las acciones necesarias para la materialización de todos los proyectos que nos hemos propuesto.

El proyecto de más envergadura que hemos llevado a cabo es la reforma de la fachada de nuestra sede social en la plaza Ramón y Cajal, la cual se encontraba muy deteriorada por el paso del tiempo. Se ha saneado toda la carpintería exterior e interior con aluminio para una mejor conservación, se ha cambiado el piso



de la planta baja y se ha pintado todo el interior de la sede. La fachada de la sede ha quedado con las características morunas que tenía en un principio y que son referencia indiscutible de nuestra comparsa.

El día 27 de abril de 2002 la comparsa celebró su entraeta, ensayo del desfile en las fiestas que se avecinan en el que todos los comparsistas nos reencontramos ávidos de que den comienzo los festejos.

El día 30 de abril tuvo lugar la XXV Cena Homenaje en los Salones Juanjo. La comparsa en pleno homenajeó a los cargos festeros de 1952 que cumplían 50 años: Capitán, D. Juan Bautista Payá Rico; abanderada, Dña. Lolita Payá Rico y rodela, Dña. Emilia Rico Amat.

También se homenajeó a los cargos festeros de 1972 que cumplían 25 años y que fueron: Capitán, D. Luis Navarro Verdú; abanderada, Dña. Reme Montesinos Muñoz y rodela, Dña. María Elisa Abad Calatayud.

Y, cómo no, a los cargos festeros que tan dignamente nos representaron en las pasadas fiestas del año 2001: Capitán, D. Pedro Luis Jiménez Román; abanderada, Dña. Reme Jiménez Román y rodela, Lidia Román Monteagudo.

Tras la cena, una magnífica orquesta creó un ambiente de fiesta y divertimento del que todos disfrutamos en un ambiente de amistad y festerismo.

Ya más cercanos los festejos, el día 5 de mayo tuvo lugar nuestra tradicional "coca" de la comparsa Moros Viejos.

Y en el mes de octubre, los días 18, 19 y 25 celebramos las jornadas de juegos sociales que se llevaron a cabo en nuestro local de la calle País Valencià y de donde salieron los campeones que después defenderían a nuestra comparsa en los juegos que organiza la Unión de Festejos con motivo de la Festa dels Capitans.

Gracias a todos por vuestra inestimable colaboración y apoyo.

Estudiantes

La primera actividad festera del año en la que se reunió gran parte de la comparsa fue la cena de la comparsa realizada el 15 de febrero, cena que habitualmente realizábamos en nuestro local social del Campus, pero en la que este año decidimos introducir un notable cambio de ubicación y celebramos el evento en un salón de banquetes de nuestra localidad. Los detalles más novedosos al preámbulo de la cena fueron que a la llegada de los invitados tuvimos un refrigerio amenizado por un pase de diapositivas antiguas de la comparsa. Seguidamente se cenó y ya en el café daría comienzo el protocolo. A D. Juan Hernández se le nombró socio de honor de la comparsa y a los señores D. Daniel Andreu y D. Joaquín Maestre, insignia de la comparsa por sus 65 años. Como viene siendo habitual en la comparsa, se homenajeó a los cargos festeros de hace 25 años, que fueron: Capitán, Francisco Bernal Beltrá; abanderada, Amparo Bernal Beltrá y rodela, Raquel Gil Tortosa, y a la fila Carabaseros que cumplían 25 años como tal. Tuvimos banda de música y para finalizar la velada una orquesta tocando toda la noche.

La participación fue de 448 personas, cifra récord, pues cuando la cena se realizaba en noviembre la participación rara vez pasaba de 200 personas.

Por otro lado, el pasado mes de marzo, coincidiendo con la inauguración del Campus, celebramos como todos los años el tradicional Día del Estudiante.

Este año queríamos también rellenar más este día festivo y empezamos las actividades la noche anterior con los juegos de mesa (dominó, secayó, parchís), finalizando sobre las tres de la madrugada.

Ya el día grande teníamos instalada en la puerta del Campus una cantina móvil con degustación de diversas bebidas. Llegamos al almuerzo y al finalizar se jugaron las finales de los juegos. Entre tanto, unos payasos entretenían a grandes y pequeños. Sobre el mediodía hicimos una sardinada en el solar contiguo, amenizada por una banda de música, mientras una



empresa especializada en paellas gigantes empezaba a elaborar una paella para 400 comensales; la devoramos una vez finalizada y en el café realizamos una rifa con objetos que empresas locales habían donado. También se hicieron unos pañuelos de cuello que se fueron vendiendo en el transcurso del día. Cuando llegó la hora de ir a la ermita de San Bonifacio lo hicimos en pasacalles con banda de música. Se ofició la misa por los difuntos de la comparsa y de vuelta al Campus. Cenamos y realizamos una entraeta por el recorrido habitual, finalizando en el Campus donde concluyó el día con la actuación de una orquesta.

La participación fue más que notable durante todo el día, calculando que pasarían por el Campus alrededor de 650 personas.

Berberiscos

La comparsa inicia sus actividades a principio del 2002 con los campeonatos de juegos de parchís, dominó y secayó, para posteriormente jugar la final en el Día Berberisco.

El II Día Berberisco se celebró el segundo domingo del mes de marzo, desplazándonos esta vez al campamento de Caprala. Allí pudimos pasar un día formidable, contando este año con una gran participación de Berberiscos y estando acompañados por los cargos festeros del 2002. En la sobremesa se celebraron las finales de los juegos de mesa, siendo los ganadores, los siguientes: En dominó, la fila Mojakas fue la campeona; en secayó, la ganadora fue la fila Negros Rebeldes y en dominó, la fila Yaizas fue la triunfadora. Dichas filas nos supieron representar muy dignamente en los juegos que, posteriormente, organizaron en la Unión de Festejos.

El día amaneció caluroso y, con el calor de las paellas que se prepararon para la comida, todos los presentes pasaron una jornada espléndida, hasta los más pequeños que pudieron disfrutar de un castillo hinchable.



ble para su deleite, donde dieron miles de volteretas. La jornada se remató con la actuación de Juani, de la fila Gadafis, que acompañado del órgano electrónico, amenizó el ya tradicional karaoke de fin de fiesta.

El día 27 de abril nos reunimos en la sede de la comparsa, donde la fila Ahisas hizo la presentación del nuevo traje a estrenar.

Ya en el mes de mayo, el día 3 celebramos la asamblea general ordinaria para el correspondiente reparto de revistas de fiestas y repasar los pormenores de las fiestas.

Al día siguiente, 4 de mayo, tuvo lugar la tradicional entraeta. Antes, a media tarde, fuimos a hacer la visita a la fila Papúes, que nos presentaron el traje de negro a estrenar en las próximas fiestas y como es habitual la entraeta contó con una gran participación de festeros. Terminada ésta y puesto que coincidimos con la comparsa Labradores, en la celebración del día de la Hermandad, estuvimos juntos en la plaça de Dalt, donde habían preparado un conjunto musical que estuvo amenizando al público asistente hasta altas horas de la madrugada.

Durante los días 15 al 20 se celebraron nuestras tradicionales fiestas, donde la comparsa supo estar a la altura de las circunstancias, representada con esplendor por nuestros cargos festeros del 2.002.

El día 27 de junio se convocó la asamblea general ordinaria en la sede de la comparsa, tratándose los temas de balance de las últimas fiestas vividas y del cierre de las cuentas anuales del ejercicio 2001/2002.

Transcurrido el descanso veraniego, se iniciaron las actividades en el mes de octubre, convocándose asamblea general ordinaria en la sede de la comparsa para presentar los presupuestos del nuevo ejercicio 2002/2003.

Ya en el mes de noviembre y como es tradicional, celebramos la cena del "mig any fester", en el Salón Juanjo, donde se homenajeó a los cargos festeros del presente año, a los cargos festeros que han cumplido sus 25 años y a la fila Zambras, también por sus 25 años. El baile, después de la cena, lo compartimos con la comparsa Moros Nuevos, creándose un ambiente festero de gran cordialidad entre todos.

En el mes de diciembre, celebramos el día 12 la asamblea general extraordinaria para tratar el tema de la cuota de los niños, aprobándose que éstos no pagarían cuota alguna a la comparsa hasta cumplir los 12 años, siempre que fueran hijos de comparsistas.

Y para culminar el ciclo de actividades organizadas por la comparsa durante el año 2002, cerramos éstas con el pase de diapositivas de las últimas fiestas dedicado a nuestra comparsa, acto que se celebró el día 21 con la asistencia de los cargos festeros del 2002 y donde todos los presentes pudieron observar la gran variedad y calidad de las mismas.

Labradores

El pasado ejercicio festero de la comparsa Labradores, el 2001, estuvo inaugurado con nuestra tradicional Cena de la Hermandad, celebrada el 2 de febrero y trasladada a este día por estar más cerca del 31 de enero, fecha en la cual nació esta comparsa hace cincuenta y seis años.

Todo transcurrió con mucha sencillez y se dedicó un homenaje muy entrañable a José Varela Soriano y a nuestros cargos festeros que tan dignamente nos representaron en las fiestas del 2000: Capitán, Heriberto Vidal Vera; abanderada, Mercedes Vidal Montesinos y rodela, Carolina Santos Navarro.

Durante tres fines de semana del mes de marzo se celebraron los torneos sociales en la sede de la comparsa Labradores. Como novedad, las cuadrillas femeninas participaron por primera vez al juego del dominó y secayó y las cuadrillas masculinas participaron en el parchís, con el resultado final: Parchís, cuadrilla Esparteros; secayó, cuadrilla Rastrillers y dominó, cuadrilla Rastrillers.

El sábado 4 de mayo llegó un día muy especial y esperado para la comparsa Labradores, el Día de la Hermandad. Fue un día repleto de actos, destacando la realización de una paella gigante y nuestra tradicional





romería a San Isidro Labrador. Para cerrar este día de convivencia festera se celebró la entraeta, seguida de una verbena popular en la plaza de Dalt.

Llegadas nuestras fiestas en honor a San Bonifacio, Mártir, queremos resaltar la recuperación de la carroza, donde tanto niños como mayores pudieron sentir el calor del público, disfrutando de las entradas sin dificultad.

Y para finalizar, en el mes de agosto organizamos un viaje a Galicia, donde tanto festeros como simpatizantes pasaron una agradable y divertida semana por las rías gallegas.

Desde estas líneas que la revista nos brinda queremos agradecer a todos/as, festeros/as de nuestra comparsa y colaboradores por haber participado activamente con la Directiva, ya que han logrado que nuestro primer año en el cargo haya sido muy positivo.

MOROS FRONTERIZOS

Entre los actos realizados el pasado año destaca la celebración del I Concurso fotográfico, organizado por esta comparsa y que tuvo lugar el 23 de septiembre en la sede de nuestra comparsa.



Se presentaron un total de 40 obras, realizadas por 14 fotógrafos aficionados, siendo el tema: Comparsa Moros Fronterizos 2002.

El Jurado estuvo compuesto por: D. José Ignacio Máñez Azorín, D. José Medina Verdú y D. José López Jiménez.

Fueron otorgados el primer y segundo premios que, tras la deliberación del jurado, recayeron en:

Primer premio: Lema Críos

Autor: D. Juan M. Martínez Lorenzo

Segundo premio: Lema Enrique

Autor: D. Bernardo Egido López



Primer premio

También se concedió un accésit, el cual fue votado por el público asistente durante los días en que permaneció abierta la exposición: desde el día de su inauguración, 7 de octubre, coincidiendo con la festividad de nuestra patrona, hasta el 26 de octubre, día de la clausura y entrega de premios, y que fue otorgado a D. Juan M. Martínez Lorenzo.

La buena aceptación de esta iniciativa, llevada a cabo por primera vez en esta comparsa, nos anima a seguir convocando este concurso-exposición en años venideros, e incluso a ampliarlo y mejorarlo económicamente.

Queremos agradecer la colaboración y entrega de todos cuantos han participado en este proyecto, al público asistente y entidades colaboradoras, y sobre todo a los amantes de la fotografía por ayudarnos a hacer realidad un sueño.



Segundo premio



Accésit

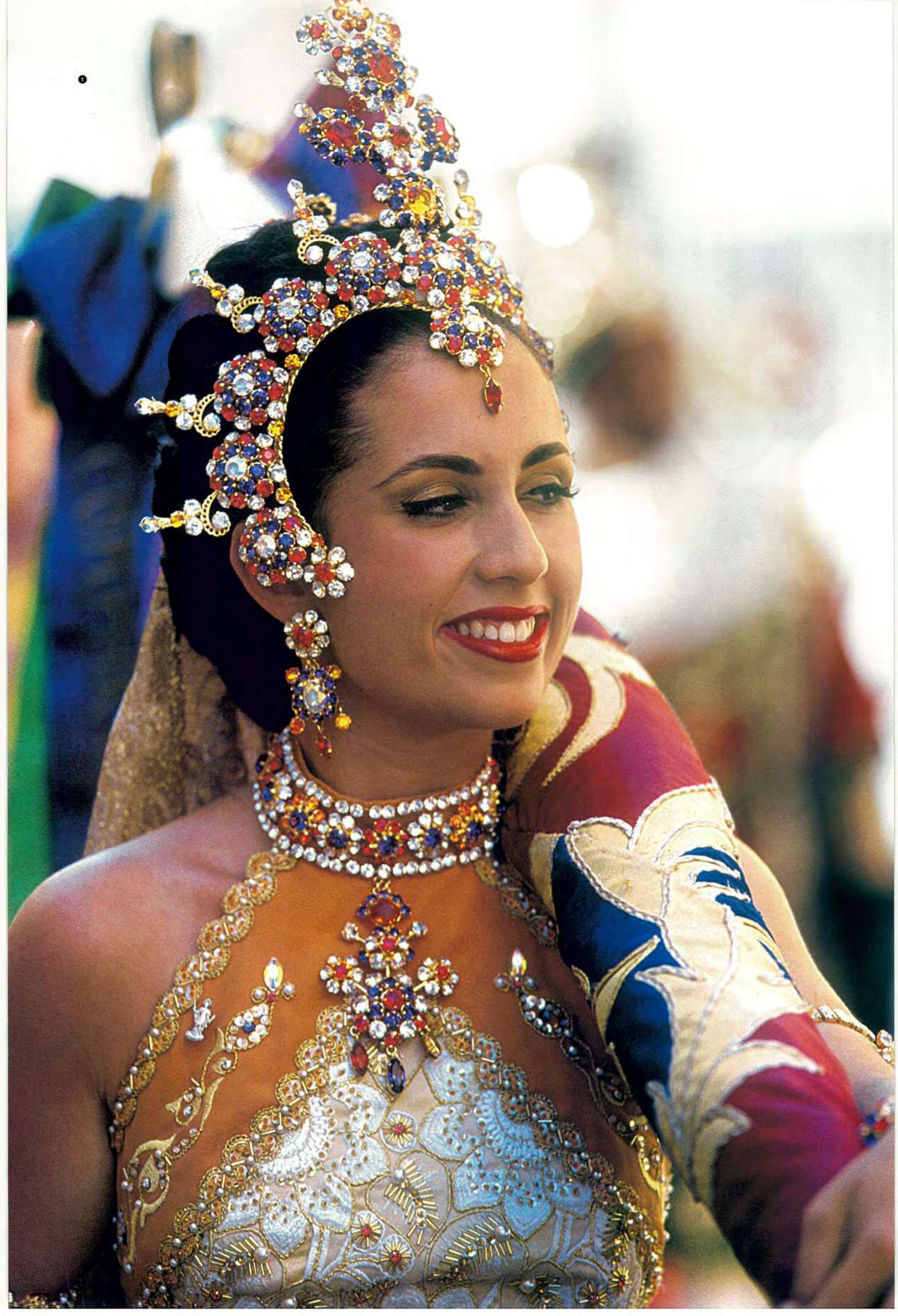
Así mismo, rodeados de un ambiente cordial y festero, en la noche del sábado 26 de enero de 2002 celebramos la cena de homenaje a nuestros cargos festeros.

Disfrutamos con el entrañable recuerdo a la capitania de 1977 (25 años), homenajeando a sus cargos: Abanderada, Paqui Falcó Campos; rodela, Desirée Pleite Vergara y capitán, Jesús Pleite Fernández (q.e.p.d.).

Agradecemos la dulce sensación que nos produjo la capitania del año 2001 con María Dolores Sala Fito como abanderada, Rocío Requena Rico como rodela y Ángel Luis Poveda Martínez como capitán, quienes al frente de nuestra comparsa nos dedicaron sus mejores sonrisas portando con orgullo nuestra bandera.

Fue una velada inolvidable por el significado para todos conocido que conllevan estos homenajes. Filas reunidas, amigos invitados, las primeras marchas moras del año, unos que se van y otros que llegan, pero todos reunidos por esa fuerza común que nos arrastra y nos envuelve con esa magia especial que todos en nuestro interior sentimos.







PRIMER PREMIO DE HONOR
Lema: M02 - Autor: Pascual Rico Vizcaíno



SEGUNDO PREMIO DE HONOR
Lema: Goya - Autor: Heliodoro Corbí Sirvent

XLIII Concurso de Diapositivas Moros y Cristianos 2002



TERCER PREMIO DE HONOR
Lema: Críos - Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



CUARTO PREMIO DE HONOR
Lema: P-2002 - Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez

Premios de



VIZCAÍNOS

Lema: M02 - Autor: Pascual Rico Vizcaino



TERCIO DE FLANDES

Lema: Nómada - Autor: Ramón Hurtado López



MARINOS

Lema: Lasa - Autor: Salvador Juan Pérez



ESTUDIANTES

Lema: Silu - Autor: J. Alfonso Belén



LABRADORES

Lema: Helena - Autor: Vicente Manuel Llorente Segura

comparsas



MOROS BEDUINOS

Lema: Històric

Autor: César Garijo Escribano



BERBERISCOS

Lema: Críos

Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



MOROS NUEVOS

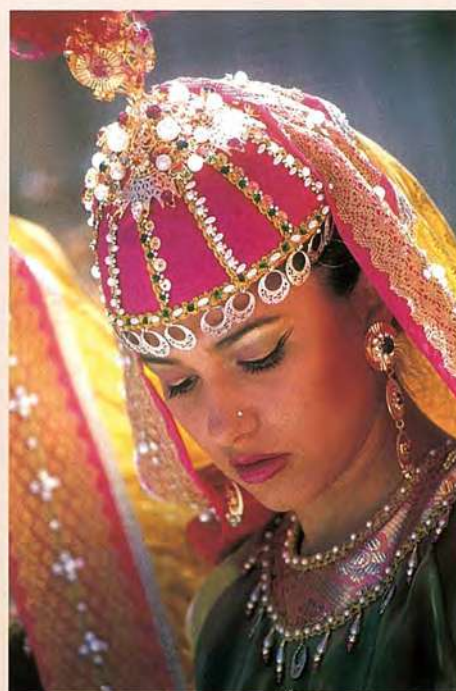
Lema: P-2002

Autor: Francisco P. Maestre Martínez



MOROS FRONTERIZOS

Lema: Críos - Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



MOROS VIEJOS

Lema: Orto - Autor: Amparo Montesinos Beltrán









I Concurso de Composición de Música Festera "Villa de Petrer"

El pasado 5 de mayo de 2002 es una fecha que quedará marcada en la historia de la música festera local, ya que se consiguió una de las metas marcadas desde su creación en la comisión de Músicas de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, que no es otra que la de poner en marcha el I Concurso de Composición de Música Festera "Villa de Petrer", que en esta primera convocatoria se dedicó a la modalidad de marcha cristiana, por ser ésta la más innovadora en el ámbito musical de nuestra fiesta. En esta ocasión se presentaron quince composiciones, con lo cual quedamos gratamente sorprendidos al ser el primer concurso de esta índole en nuestra población. El jurado estuvo compuesto por catedráticos de Composición de los conservatorios "Joaquín Rodrigo" de Valencia y "Óscar Esplá" de Alicante, así como nuestro paisano Juan José Poveda,

profesor en el Conservatorio de Valencia, quien ha estado incondicionalmente al lado de la comisión para asesorarnos en cualquier tema que le fuera requerido.

Resultó ganadora del concurso la obra titulada: *Albar Fañez*, de Gonzalo Luque Turó, decidiendo el jurado unánimemente que compartieran el accésit las otras dos obras finalistas, *Lluitador*, de Manuel Mas Devesa y *Vent de Festa*, de Juan Francisco Sellés Muñoz.

Otro de los motivos que quedará para la historia fue el contar para la interpretación del concierto y el fallo del concurso con la presencia de la Banda Primitiva de Lliria, galardonada en un sinfín de concursos nacionales e internacionales, gracias a la inestimable colaboración y las gestiones de María Pilar Vañó Bacete, joven músico de gran proyección dentro de la dirección musical, paisana nuestra y festera, quien

dirigió el concierto, haciéndonos vibrar con las composiciones del mismo. Asimismo se emocionó y nos hizo emocionarnos con la dirección e interpretación del pasodoble *Petrel* del maestro Miguel Villar, en el acto de inicio de nuestras queridas fiestas.

No queremos dejar pasar la ocasión de agradecer la colaboración para la celebración de este concurso a la junta directiva de la Unión de Festejos, a la Concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento y a la Caja de Crédito de Petrel, que han estado a nuestro lado siempre que les hemos pedido su colaboración, así como también a la Diputación Provincial de Alicante.

De todos ellos esperamos que sigan colaborando para la continuidad y consolidación de este concurso.

JUAN MILLÀ MONTESINOS

Capitanes, Abanderadas,



Embajador

Bando Cristiano

Francisco Cabrera Rodríguez

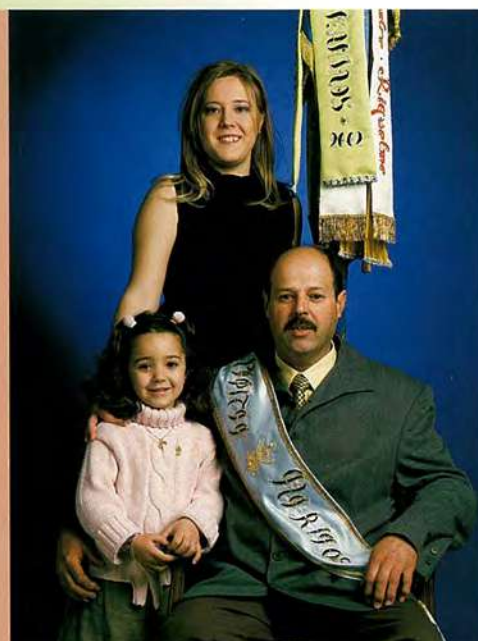


Marinos

Capitán: Emiliano Ruiz López

Abanderada: Elena Ruiz Picó

Rodeta: Gloria Bernabeu García



Tercio de Flandes



Capitán: Félix Juan Bernabeu

Abanderada: Estefanía Andreu Juan

Rodeta: Sara Campello Juan

Rodelas y Embajador 2003



Estudiantes

Capitán: Daniel Olmos Navarro
 Abanderada: María Olmos Zunica
 Rodela: Rocío Chico de Guzmán Motilla



Labradores

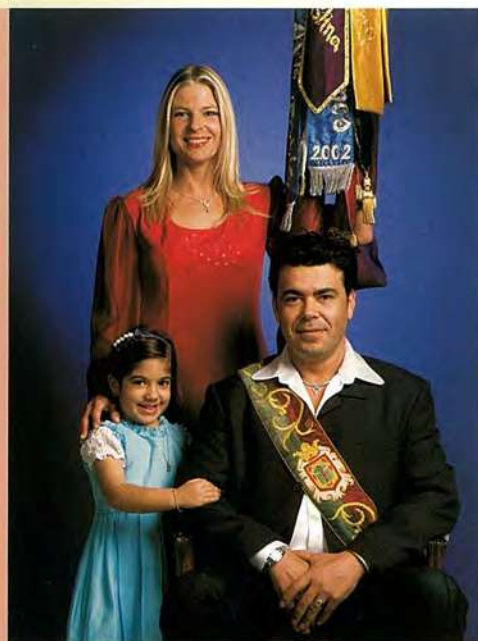


Capitán: José Luis Beltrán Carbonell
 Abanderada: Inmaculada Vicedo Román
 Rodela: Tamara Montoya Carrillo



Vizcaínos

Capitán: Alejandro Canals Azuar
 Abanderada: Inmaculada Vidal Peiró
 Rodela: Eva Pérez González



Capitanes, Abanderadas,



Embajador

Bando
MORO

Andrés Oíaz Gil



Capitán: Ricardo Vicedo Boix
Abanderada: Ori García Pérez
Rodela: Carmen Vicedo Pérez

Moros Beduinos



Moros Viejos



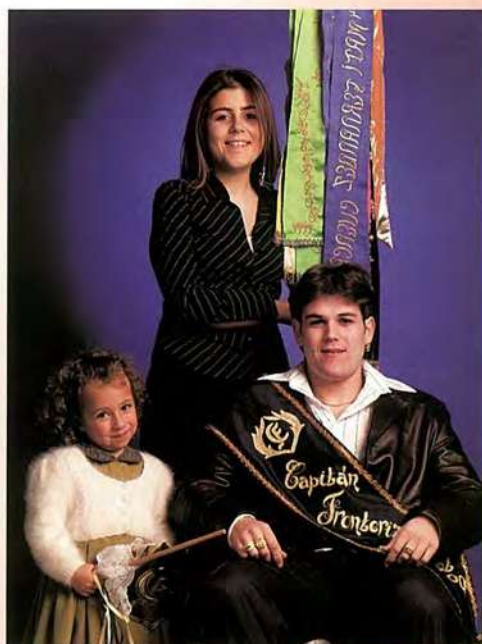
Capitán: Andrés Tortosa Jover
Abanderada: Aida Tortosa Medina
Rodela: Marina Poveda Navarro

Rodelas y Embajador 2003



Berberiscos

Capitán: Juan Carlos Rico Hernández
 Abanderada: Raquel Sánchez Amat
 Rodela: Carmen María Melgarejo Amat



Moros Fronterizos



Capitán: Manuel Escámez Rodríguez
 Abanderada: Lara Patricia Escámez Rodríguez
 Rodela: María Baeza Escámez



Moros Nuevos

Capitán: Juan José Marco Martí
 Abanderada: Pilar Marco Herrero
 Rodela: Marta Guilló Ríos





No te olvidaré

No tengo palabras para decir lo que siento,
sólo decir que la rabia y el dolor me rompen por dentro.

Sueño que estás, que vienes, que vas,
que ríes, que lloras y que nos enamoras,
que tu sonrisa perenne inunda nuestros corazones
y que tu voz, a lo lejos, como siempre, me da consejos.

No olvidaré el sonar de tus platillos,
no olvidaré cómo hacías volar tu espada,
no olvidaré lo familiar que has sido,
no te olvidaré porque te quiero y te he querido.

Mi vida antes era un sueño con algunas tempestades,
ahora vivo en el infierno intentando rescatarme.

Aunque nunca yo me crea el porqué nos has dejado,
ni pueda explicar por qué ya no estás a mi lado,
tengo que decirte, porque sé que tú me escuchas,
que todo lo que hago, lo que pienso y lo que digo es por ti,
porque tú lo merecías todo y porque sé que estás en mí.

JESSICA

In Memoriam

Moros Viejos

ENRIQUE NAVARRO PAYÁ

Dicen que la música te hace llorar, pero la música también llora. Nosotros la escuchamos llorar en tu adiós. Escuchamos en silencio cómo la banda te decía adiós, cómo la percusión fue callando y despacio las notas llegaron al silencio. Silencio.

Silencio roto por la alegría de la fiesta. Pronto San Bonifacio llegará y los músicos-festeros harán el acto más esperado, el reconocimiento al músico: la entrada de las músicas. Los festeros os damos la bienvenida y los músicos orgullosos dais paso a la fiesta. Y en esa entrada podíamos siempre verte, haciendo sonar los platillos, orgulloso con tu banda Virgen del Remedio. Por fin, San Bonifacio está aquí. Días esperados, días contados, uno a uno, un día más pero un día menos para la llegada de la fiesta y esperando la bajada de San Bonifacio podíamos encontrarte disfrutando de dos de tus mayores amores: la fiesta y la música, tu otro amor. Tu familia compartía tu ilusión y tu cariño por la música y por la fiesta.

Y dentro de la fiesta tu fila, tus amigos, los Jeques. Cumplieron tu deseo, te portaron a hombros en tu última entrada. Su cabo los abandonó sin despedirse y las notas de la marcha mora *Jeques, la fila* sonaron para ti, cumpliendo tu deseo. Con su fez rojo, al redoble del tambor salieron con el pie izquierdo con el dolor de haber perdido a un miembro de la fila, a su cabo, a su amigo. El Cachap se marchó sin despedirse, junto a sus platillos. En otras fiestas, pero en definitiva en la fiesta y la fiesta de Elda lloró la muerte de un músico, de un Moro Viejo, de un hombre, de El Cachap.

Entre risas, palabras y música comenzamos la fiesta. Pero, sin duda, la fiesta comienza con la música y en la música siempre se escucha el tañir de los platos y tras los platos te encontrábamos, y junto a ellos nos dejaste, entre música y fiesta. Que en tu nuevo caminar la música y la fiesta te acompañen. Descansa en paz.

COMPARSA MOROS VIEJOS

ADIÓS, ENRIQUE

Por medio de esta revista de fiestas de Petrer deseo expresar mi gratitud a un festero ejemplar, Enrique Navarro Payá *Cachap*. Músico y Moro Viejo, compaginó su actividad musical con la misma fidelidad que le deparó a su comparsa.

Conocí a Enrique cuando contrajo matrimonio con Juana Campello Verdú, una simpática muchacha con quien tuve la suerte de trabajar durante unos años. Gracias a esa unión sentimental pude entablar amistad con Enrique, que pronto me desveló sus dos hobbies: la música y la fiesta.

He recorrido diversas poblaciones festeras contemplando a la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, en cuya cabecera emergía un pletórico Enrique, mimando los instrumentos de percusión, emanando notas musicales. Era incansable. Con su sonrisa y simpatía te tendía la mano en señal de amistad.

Cuando le observé enfundado con el traje de su fila Jeques comprobé el cariño que sentía por la fiesta y por San Bonifacio. "Dentro de unos días te vestirás de Moro Realista en Elda", comentaba para animarme a llevar mejor la cuenta atrás hasta el inicio de la fiesta eldense.

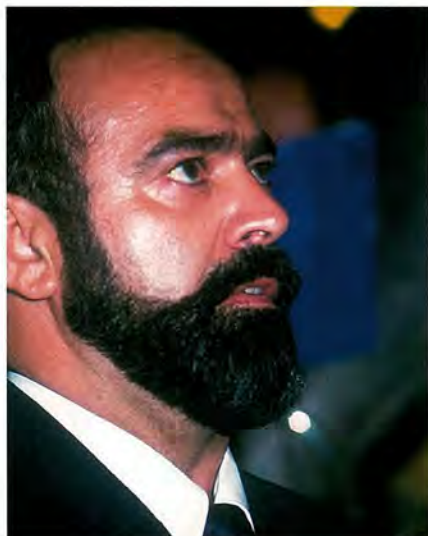
Sin embargo, lo que nunca olvidaré será su vaticinio sobre el comienzo de los Moros y Cristianos

de Elda. Transcurría el año 1989 cuando, en la plaza del Ayuntamiento eldense, se interpretó por vez primera el pasodoble *Idella*, entonces sin letra. Fue un acto improvisado, sin organización y sin que la fiesta comenzara en jueves como demandaban los comparsistas. Recuerdo que le dije: "En Petrer tenéis mucha tradición festera, comenzáis la fiesta los jueves y habéis consolidado la entrada de bandas y la interpretación del pasodoble *Petrel* cantado por todos los festeros". La respuesta de Enrique fue inmediata: "No te preocupes. Con el paso de los años en Elda se consolidará la entrada de bandas y los festeros se volcarán en ese acto. Es cuestión de tiempo".

Dos años después, en 1991, compuse la letra para que pudiera cantarse el pasodoble *Idella*. La fiesta comenzó en jueves y los festeros se volcaron en el inicio de la fiesta. Qué razón tenías Enrique. "Ya te lo decía, hombre". Lo que más me entristece de esta historia es el final que ha tenido Cachap, que nos dejó el pasado año, de manera inesperada, a tan sólo unos metros donde en 1989 apostó por la consolidación de la entrada de bandas eldense. Y además, su óbito se produjo precisamente al día siguiente de iniciarse la fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

Enrique, después de todo moriste con el instrumento en las manos para hacer felices a los demás. Desde ahora en adelante, cuando Elda inicie su fiesta con la entrada de bandas, siempre recordaré a un músico que desde 1989 al año 2002 estuvo presente en la interpretación del pasodoble *Idella* aportando todo lo que llevaba dentro al servicio de la fiesta. Hasta siempre, amigo.

ANTONIO JUAN MUÑOZ
Moro Realista de Elda



ENRIQUE NAVARRO CACHAP

Querido amigo Enrique, tu desaparición, como tantas otras teñidas de ese color trágico por lo inesperado, nos produjo a todos tus amigos una sensación de impotencia, dolor y sentimiento por lo que supone la pérdida de un ser querido con unos valores personales tan relevantes como los tuyos.

Tus inquietudes en la vida siempre estuvieron muy definidas. Además de tu familia, la música y la fiesta fueron tus otras debilidades que supiste conjugar perfectamente, inculcando en tus hijos el amor, el sentimiento y los valores que la música y la fiesta suponen para cualquier petrerense con una tradición familiar tan profunda como la tuya.

Fueron precisamente tus actividades en la música y en la fiesta, junto a tu forma de ser tan extrovertida, lo que te permitió que fueras una persona conocida y querida, lo que te reportó una gran cantidad de amistades.

En el ámbito de la Unión de Festejos colaboraste de forma destacada y brillante durante muchos años en la organización y celebración de la ambaxada en valencià, y más tarde fuiste un fuerte impulsor de la unión y celebración del Día de los Cabos de escuadra.

También dejas en tu fila la huella de tu trabajo y dedicación, pues además de tus innumerables aportaciones durante los 31 años en que perteneciste a ella, desde su fundación, fuiste el único componente que había conseguido participar en los festejos de todos estos años. Es de destacar que gracias a tu ímpetu y entusiasmo conseguimos estrenar en nuestro XXV aniversario la marcha mora que tanta ilusión nos hizo.

Siempre perseguiste, con tu personal esfuerzo, la confirmación de un hermanamiento con la escuadra Sirocos, de Elda, y que con tanto orgullo defendías por ser los pioneros. Este esfuerzo, querido Enrique, se ha visto reconocido al habérsete concedido por esta escuadra el "Siroco de Plata" que anualmente entrega a las personas o entidades más relevantes. Ahora tu recuerdo nos ha hermanado de una manera definitiva. Gracias por ese esfuerzo, Enrique, ha valido la pena.

El vacío que dejas en tu fila, en tus amigos de siempre es tan grande que nunca podremos olvidarte. En las próximas fiestas tú seguirás siendo nuestro cabo y seguro que nos sabrás dirigir con la elegancia y el buen hacer que siempre demostraste al frente de tu fila. Todos los aplausos que suenen en nuestro desfile serán en tu memoria y será el humilde reconocimiento al recuerdo de nuestro gran cabo y mejor amigo.

Gracias por todo, Cachap.



MOROS FRONTERIZOS

FÉLIX RIPOLL NAVARRO

Cuando en algún momento te piden que digas algo o escribas una reseña sobre un festero que se va, nunca piensas que éste sea un festero y amigo y además componente de tu fila. Aún menos, en este caso, Félix, festero y amigo que se integró en la fila Hititas y en la comparsa Moros Fronterizos.

Cuántas vivencias que nos dejas en estos cortos tres años de Moro Fronterizo. Esas reuniones en las que siempre estabas de broma, con ese humor que tenías y tu participación incansable en los actos. Siempre estabas allí.

¡Félix! Allí donde estés, seguro que estarás junto con otros festeros que te precedieron montando cuartelillos. Y... seguro que tendrás un rato para ver desfilar a tu fila y comparsa.

Félix, cuando los Hititas desfilemos, preguntaremos: ¿Dónde andarás? ¿Dónde andarás?

Félix... Hasta siempre.



Moros Nuevos

RAFAEL MORANT BROTONS

Era ya el día 21 de mayo, con las fiestas recién finalizadas, cuando nos dejaste. ¡Tenía que ser precisamente en mayo, un mes tan querido para ti! Te fuiste como en un acto de magia, a la que eras tan aficionado y con la que dejaste deslumbrado a más de uno, aunque no era uno de tus trucos, no. Era una triste realidad que dejó apesadumbrados a tu querida fila de Negros Veteranos, a tu comparsa Moros Nuevos... a toda la gran familia festera.

Rafaelet era de los Moros Nuevos, su comparsa de toda la vida. Junto a algunos pocos coadyuvó a su fundación. Él redactó las primeras actas y desempeñó todo tipo de cargos dentro de la misma, dedicándole gran parte de su tiempo libre con la convicción de que hacía lo que le gustaba, y cuando las cosas se hacen con amor, los sacrificios y la dedicación cuasi-exclusiva son tiempo empleado positivamente.

¡Y qué decir de tu fila, los Negros Veteranos...! ¡Cuántos recuerdos y cuántos buenos momentos compartidos contigo...! El viaje a Madrid para celebrar la colocación de la primera piedra del "Jilton", junto a Santiago y Luis; tus números de magia especiales los lunes por la noche en cada despedida de

fiestas; tu presencia en todos y cada uno de los actos festeros; tu personalidad como cabo de escuadra... ¡Qué fácil y qué difícil a la vez ser un gran festero como tú!

Ahora que te has reunido con tus compañeros Pepe, Alfonso, Conrado, Joaquín, Enrique y Manolo, vigílanos desde lo alto y procura que los Negros Veteranos y los Moros Nuevos sigamos viviendo la fiesta de Moros y Cristianos con la dignidad y el amor con el que vosotros lo hicisteis. ¡Hasta siempre!

TU FILA



Moros Viejos

JUAN BAUTISTA PLANELLES BELTRÁN

El pasado mes de septiembre nos dejó Luis, nos dejó Tista, un moro. Porque él era moro, Moro Viejo. Su devoción por San Bonifacio y su amor por nuestra comparsa le llevó a desarrollar varios años los cargos de presidente y tesorero, así como a ostentar en dos ocasiones la figura de capitán. Su labor dentro de la fiesta y de nuestra comparsa fue reconocida nombrándolo socio de honor de la comparsa y, con posterioridad, socio de honor de la Unión de Festejos. Su hacer festero perdurará en el recuerdo de nuestra comparsa. Descansa en paz.

COMPARSA MOROS VIEJOS



Moros Nuevos

MIGUEL FERNÁNDEZ POVEDA

Helios le solían llamar y abandonaba este mundo muy cerca de Navidad. Nos invadió ese dolor tan difícil de curar, y que solamente el tiempo va consiguiendo aliviar. Al sentarnos cada día a la hora de cenar y ver su silla vacía, vi correr por mi mejilla una gota de cristal y sus nietos comentaban: "¡Ya no lo veremos más! Parece estar de viaje con la ACOTE o el Hogar". Este hombre Moro Nuevo, Moro Nuevo de verdad, desempeñó varios cargos en su querida comparsa, además de fundador y de manera altruista él cogía su carpeta y, semana tras semana, iba cobrando la cuota que era de cinco pesetas.

Fue jefe de comparsa, también alcalde de fiestas y su agradecida comparsa, reconociendo el favor, decidieron un buen día hacerlo socio de honor.

Tu familia no te olvida ni te olvidará jamás. Esté donde esté tu alma, descansa, Helios, en paz.



Moros Viejos

ASUNCIÓN TORREGROSA PAYÁ

Vivía la fiesta en la sombra, pero siempre nos facilitaba las cosas para su disfrute. Dispuesta a colocarte la faja, la aguja de trampa, el cocido para un momento de descanso; sin ser vista. Esperaba en silencio el día en que sus nietos ostentarían los cargos de su querida comparsa, los Moros Viejos. Y ese año, sacando fuerzas de no sabemos dónde, donó una nueva bandera a la comparsa y con gran entusiasmo portó la bandera hasta la ermita de San Bonifacio para su bendición; la bandera que lucirían sus nietos. Su devoción por San Bonifacio, su tesón y su cariño siempre estarán con nosotros. Hasta siempre.

TU FAMILIA

A MI MADRE, EN SOLEDAD

¡Qué vacío tan grande deja una madre al marchar! ¡Qué soledad produce su ausencia! ¡Qué duro se hace el silencio! ¡Qué amargura y dolor produce el adiós de una madre!

Hoy quisiera recordar tantas cosas que de ella aprendí que apenas tengo palabras en mi mente y cuando me fluyen las ideas y recuerdos, quisiera recordar tanto,

que al recordarlo me sumerjo en un valle de lágrimas y sufrimiento, me quedo sin aliento y tan amarga que me resulta imposible expresarlo en un pliego de papel.

Cuando una madre se va se pierde el más preciado tesoro que tiene el ser humano en la tierra.

Hoy estoy aquí para recordar de ella lo más bello y lo más grande: el amor a sus hijos y el amor a sus santos patronos (San Bartolomé, San Bonifacio y su Virgen del Remedio) a los que le gustaba visitar a diario y a quienes oraba con fervor por su familia, por su hogar y por su hija que marchó en plena juventud y que le arrebató el viento sin saber si un día volvería de nuevo a su lado, pero ella confiaba y oraba con fervor, y sus santos, sus patronos, escucharon su oración y le dieron fuerzas para caminar, y aun cuando las piernas flaqueaban, iba a hacer su visita diaria con devoción y tesón, constancia y fe, y de ellos recibió fuerza para llevar ese sufrimiento y dolor durante tantos años de espera y ellos quisieron darle ese gran regalo cuando apenas podía disfrutar de ello, pero se lo dieron.

De sus nietos recibió fuerza suficiente para llevar la bandera después de su hospitalización.

Es por ello, madre, que me haces entender la fe de los grandes como tú, de las constantes en la lucha, de los dispuestos cada día a entregarse por amor en el dolor. "Sin dudas y sin trabas", "sabía que era posible" y posible fue, porque nada hay imposible si existe el amor, ese amor puro, limpio, sufrido y constante que, lleno de sacrificios, aprendí de ti.

Hoy estoy aquí para reconocer tu vida y tus hechos, para plasmar aquello tan hermoso que una madre da libremente, sin interés, porque lo da desde su corazón de madre.

Hoy, yo, tu hija, quiero dejar constancia de ello y quiero mani-

festar públicamente que viendo muy de cerca tu sufrimiento, vi también tu fortaleza, tu sabiduría, tu silencio, tu alegría y tu amor.

Hoy estoy aquí para ser testigo de ello, del tiempo y de tu vida y, sobre todo, de lo mucho que aprendí a tu lado.

Hoy estoy aquí para que me escuches, allá donde estés y me des las fuerzas que necesito para seguir caminando en tu ausencia, tu capacidad de sufrimiento, tu aliento y tu gran amor para calmar mi dolor, para seguirte llevando en mi corazón el resto de mi vida y poder demostrar ante todos tu ejemplo, para que calmes mi llanto, para que entienda mi dolor y siempre en mi corazón tu fe, tu fuerza y tu amor. Con cariño.



Estudiantes

RECAREDO MONTESINOS BERNABEU

La desaparición de Recaredo Montesinos deja un vacío difícil de cubrir. Festero de toda la vida, configuró su personalidad a la comparsa Estudiantes, su presencia siempre fue notoria y eso, cuando se repite durante toda una generación, marca la comparsa y hace que sus miembros se resientan de dolor ante su ausencia.

Es cierto que cuando un festero se va su puesto se cubre por otro, pero su esencia, su alma, formada por toda una vida de vivencias compartiendo los sentimientos más hermosos con sus gentes y sus tradiciones... y también comunicando sus emociones en las vivencias de cada año en la entrañable fiesta de Moros y Cristianos, le convertirán en un ser especial, fundamental para la alegría y la convivencia del pueblo y olvidarse de él será ya imposible.

Y Recaredo fue así: Vital, generoso, alma mater de su fila Trovadores y dos más, y colaborador incondicional de su comparsa Estudiantes, llevando a su cargo comisiones donde la economía era sustancial para realizar importantes proyectos de convivencia en el pueblo. También tuvo una actividad especial cuando se organizó el proyecto económico que alzaría la Casa del Fester que ahora cumple 25 años.

"Reca" no fue un festero más, sino un hombre enamorado de la vida que optó por permanecer siempre junto a su pueblo, viviendo con alegría, llenando el pueblo de fiesta y arrancando los aplausos con su entrega vigorosa y apasionada de cabo de escuadra.

Dicen sus compañeros que fue el padre de la fila y el primero en todo. También que tenía una "polvorilla" rápida como los cohetes que solía tirar cuando su comparsa estaba en la calle; "polvorilla" que pronto capearon sus compañeros y terminaba convertida en el regocijo de los fuegos artificiales.

Sus compañeros le llamaban el "abuelito" y el público que le esperaba en las entradas le pedía: ¡Voltereta! ¡Voltereta! Y él, al efectuar una suave mención de ella, recibía una atronadora salva de aplausos que le colmaban de alegría año tras año.

Y es que Recaredo lo daba todo en la fiesta y su pueblo le devolvía el amor que derramaba.

Su corazón, su energía, ya no pudo en la fiesta del 2002.

Enfermo, intentó desfilar en la entrada de músicas y ya no pudo, el resto de la fiesta la pasó aplaudiendo y llorando sin lágrimas.

Concluida su última fiesta, sus amigos cabos de escuadra, en su día especial de convivencia, le ofrecieron un homenaje.

Allí, en aquel cuartelillo, Recaredo se despidió de todos y doy fe de que jamás vi a un hombre tan lleno de amargura y felicidad como él, al que nunca olvidaré cuando agradeció, derramando aquella lluvia de lágrimas, aquellas palabras que un festero lleno de sentimiento escribiera y leyera ante las cámaras de la televisión como homenaje a aquel hombre que lo dio todo por su fiesta, en nombre suyo, de los cabos y de todos los festeros agradecidos.

Descansa en paz.

Chimo *el Fallago*, ante su café y su puro descomunal, me contaba, emocionado, aspectos de Reca, el abuelito, el cazador, el fiel al Athletic, a San Bonifacio, a su familia, a su fiesta..., diciéndome lo que su amigo le decía ante alguna de sus bromas: "Che, Chimo, això que has fet es per a tirar-te al carrer", mientras que por sus mejillas rodaban sus lágrimas que se escondían tras su grisácea barba.

F.M.I.



Vizcaínos

JOSÉ PAYÁ VILLAPLANA

Una vez más dentro de este incommensurable transitar de la vida nos dejó un entusiasta Vizcaíno, pionero en los acontecimientos de la reaparición de nuestra comparsa.

El pasado día 13 de marzo nos abandonó para siempre nuestro estimado amigo José Payá Villaplana.

Este hombre, que ha sabido estar colaborando desde siempre con los avatares de la fiesta, participó activamente como festero en los primeros años de esta segunda época, sabiendo mantener a lo largo de su vida la vocación a nuestro santo patrón entre sus hijos y nietos.

Por sus méritos de gran colaborador como socio protector le fue otorgado en los años ochenta el título de socio de honor, cuya insignia ha mantenido en su solapa en los mejores momentos de su vida.

Amigo Pepe, tu recuerdo seguirá siempre vivo entre los corazones de todos los Vizcaínos y aunque este año no estés físicamente con nosotros, sabemos que desde el cielo estarás alentando junto a San Bonifacio como siempre a tu comparsa Vizcaínos.

Descansa en paz.



Estudiantes

LUIS CORBÍ VERDÚ

El pasado 14 de febrero la comparsa Estudiantes rendía homenaje por los 25 años a los cargos festeros del 77. ¡Somos nosotros, papá!

Pero la vida quiso que este acontecimiento que con tanta ilusión estábamos esperando tropezara con una cruel enfermedad en la familia. Lamentablemente eras tú el que luchaba contra ella, con todas tus fuerzas, porque amabas la vida. Quisiste que estuviéramos allí tus dos hijas y nosotras, con tu permiso y con todo el respeto del mundo, estuvimos presentes para dedicártelo. Desgraciadamente en aquel escenario nos faltaba la familia, nos faltabas tú... Fue un momento triste, muy triste, pero emocionado porque a pesar de todo tú nos esperabas en casa y todavía podríamos compartirlo juntos. Lo que no podíamos imaginar, a pesar de ser una muerte anunciada, es que, después de esto, cinco días te faltaban. Luego te rendistes y tu vida se apagaba.

Este acontecimiento despertó en los últimos días vivos recuerdos a toda la familia, recuerdos de hechos festeros, anécdotas y curiosas fotos que tenías bien guardadas.

De tu recorrido festero sabemos que fuiste un joven y apuesto Labrador y festero como el primero, de ello guardamos en casa fotografías y muchos recuerdos.

De donde conocemos bien tu trayecto como festero es sin duda, cuando fuimos Beduinos; muy pequeños éramos, pero ahora los recuerdos ya son un poco nuestros. Fuiste socio y colaborador en la fundación de esta comparsa y participaste como un valeroso moro del desierto; toda la familia implicada, nosotros y hasta tu hermana, que la hiciste abanderada. Recordamos los camellos en aquel arenal como desierto, las espadas, las luchas simuladas, los músicos en casa, la mamá enfadada pero que si te perdía te encontraba, las bromas que gastabas y la alegría y la tradición cuando llegaban las fiestas a casa. Nosotros, muy pequeños, detrás y delante de ti, por donde ibas te seguíamos.

Lo que sí podemos afirmar es que hemos aprendido de ti a ser festeros, lo llevamos en la sangre porque la fiesta para nosotros se ha convertido en sentimiento y nos has enseñado a amarla, a respetarla y a desearla ya que en cada primavera renacemos.

De cristiano a moro y de moro a cristiano y tras un paroen la fiesta los hijos decidimos por tí. Todos nos sentíamos Estudiantes y entonces fuiste tú quien nos seguías los pasos, porque como buen festero ¡qué más da moro o cristiano!

Cuando vivíamos en la Hoya, ¡cómo subían los Estudiantes, parecían hormiguitas negras, pero qué alegres y divertidos eran! No les costó mucho convencerte de que tenías la fiesta en casa: capitán, abanderada y rodela; los cargos del 77 que con tanto orgullo entregastes a la fiesta. Desde entonces fuistes sombra de tus hijos y en silencio disfrutabas de ella.

Pero es que después de trece años, en 1990, repetiste la experiencia y aquella rodela fue abanderada y el mismo capitán ofreció a su hija de rodela. ¡Qué padre y abuelo más orgulloso de tener en sus manos de nuevo la fiesta!

Y por ese sentimiento te llegó el turno de participar activamente en ella y desde entonces con la fila de honor Catedráticos cerrabas la fiesta.

¡Hemos aprendido tanto de ti, nos has dejado tanta huella, que los buenos recuerdos no se olvidan y siempre se recuerdan!

Has sido un hombre bueno, un apasionado de la vida, del trabajo y de la fiesta.

Te llevamos en el corazón.

Tus Hijos



Moros Viejos

ENRIQUE MAESTRE VILLAPLANA

Nos dejó Enrique pasadas nuestras fiestas. Supo transmitir su amor por la fiesta a toda su familia, fiesta transmitida de padre a hijos y de hijos a nietos, dejando su semilla en nuestra comparsa Moros Viejos.

COMPARSA MOROS VIEJOS









7



1



Estudiantes
1996

7

4.

ΕΦΕΜΕΡΙΔΕΣ





Portada revista de fiestas.



Grupo de abanderadas, año 1953.

Petrer y la fiesta de Moros y Cristianos hace cincuenta años: 1953

Tras pasada la barrera de los años cincuenta, en Petrer se iban dejando atrás actividades, antaño fundamentales para su desarrollo sociocultural, como habían sido la agricultura y la alfarería, labor productiva heredada de la antigua población morisca, gentes que también habían dejado su huella en la estructura urbana de la villa, con calles estrechas y tortuosas, callejones y pequeñas plazas, trama urbana por la que discurría la vida diaria de las gentes en su ir y venir para recoger agua de la fuente, hacer la compra o acudir a la fábrica tras el sonar de la sirena. Son años en los que se va consolidando la industria zapatera, con sus industrias afines, al aumentar la demanda de productos manufacturados como consecuencia de los nuevos aires aperturistas del Estado español.

Se ha entrado a formar parte de organismos internacionales como la FAO o la Organización Mundial de la Salud (OMS), en 1952 se ingresa en la UNESCO y un año más tarde se firma el Concordato con la Santa Sede. España había sido redescubierta; la llegada de turistas ha sobrepasado el millón de extranjeros.

Elementos todos ellos que poco a poco van a ir influyendo en los sectores productivos con un aumento de la demanda de los productos manufacturados, factores

que conllevan la absorción de nueva mano de obra, produciéndose un trasvase de grupos humanos de las áreas rurales a las ciudades atraídos por el nuevo tejido industrial.

A grandes rasgos esta radiografía social del inicio de la década de los cincuenta nos lleva a un Petrer que cuenta con una población de 6.148 habitantes, pasando en apenas tres años a sobrepasar los 7.000, como consecuencia de nuevas gentes provenientes de las vecinas provincias de Murcia, Albacete y Cuenca, atraídos por el desarrollo de la industria del calzado en nuestra comarca.

No obstante, a pesar de esos avances, Petrer ha conservado sus costumbres, su lengua y tradiciones festivas, como eran las celebradas en torno a sus patronos, la Virgen del Remedio, con los "nanos y xagants" y "les carasses", San Bonifacio y San Bartolomé, entre otras, siendo la más esperada y celebrada por su peculiaridad la fiesta de Moros y Cristianos realizada en honor de San Bonifacio Mártir, patrón de la villa, cuya imagen se venera en la ermita situada sobre un pequeño montículo al sureste del núcleo urbano.

La fiesta de San Bonifacio con la participación de los moros y cristianos se remonta al siglo XVIII, configurando su estructura en el siglo XIX, con la aparición de las

comparsas dentro de los dos bandos, moros o cristianos. No sabemos porqué, ni es éste el momento de investigarlo, pero en el bando moro hasta 1950 sólo se contaba con una comparsa, los Moros Damasquinos o Moros Viejos, a excepción de la efímera comparsa de los Turcos, en los años 1928-1929. La nueva formación tomaba el nombre de Moros Marroquíes, más tarde oficialmente Moros Nuevos.

No había ocurrido lo mismo en el bando cristiano, junto a la veterana comparsa de los Flamencos, estaban la comparsa de Marineros, la comparsa de Estudiantes y Labradores. En conjunto, en 1953 las comparsas de moros y cristianos que participan en la fiesta de San Bonifacio eran seis, dos del bando moro y cuatro del bando cristiano. Pero veamos como transcurrió la fiesta hace cincuenta años.

PREÁMBULOS FESTEROS

No lo hemos dicho hasta ahora, la fiesta de San Bonifacio se celebra desde tiempo inmemorial, como dicen las fuentes documentales, el día 14 de mayo, y desde mediados del siglo XIX su conmemoración aparece asociada a tres días de fiesta, del 12 al 15 de mayo, durante los cuales se desarrollan un conjunto de actividades en las que la pólvora, con los alardos, y la música con los desfiles, se unen a la liturgia a través de la religiosidad y fervor popular de la población que va perpetuando el desarrollo de un esquema festivo año tras año.

Como estaba establecido, ocho días después de la Pascua de Resurrección se celebraba el primer acto de la fiesta. Tras todo un año de ilusión y trabajo en casa de las abanderadas, capitanes y rodela, había llegado el día de las banderas, se anunciaba la proximidad de la fiesta.

Meses antes, en el seno de la Unión de Festejos y de las comparsas hay reuniones y actividades al objeto de preparar la revista, designar predicador, contratar a los músicos, etc... Es curioso hojear el libro de actas de la Unión de Festejos. Sus reuniones, en menor número que las de ahora, se celebraban en el Ayuntamiento, en el despacho del señor alcalde, que era quien las presidía. Las novedades para ese año consistían en aumentar el número de ejemplares de la revista: de 800 se pasaría a 1.000; creemos que eran un número importante para esas fechas.

A propuesta del presidente José Navarro Román, se considera la conveniencia de realizar un concurso para la elección de embajadores, se redactarían unas bases a las que se ajustarían los aspirantes que serían elegidos tras la celebración de un examen a celebrar en el Teatro Cervantes. Los componentes del jurado serían D. Jesús Zaragoza, cura párroco, D. Gabriel García Román, secretario del Ayuntamiento y D. Francisco Rodríguez Martínez (D. Paco), entregándose a los ganadores 150 pesetas en metálico.

Fueron designados como embajadores Antonio García Palazón para el bando moro, cargo que ya había ocupado entre 1949-51, y Aurelio Villaplana para el bando

cristiano. Qué decir de Antonio García Ricote. Con sus 19 años como embajador, su elegante porte y perfecta declamación embelesaba a festeros y visitantes, su entusiasmo y amor por el acto de la embajada le llevaban a perfeccionarse año tras año, con un estilo de interpretación formal de la embajada mora, siendo maestro de sus sucesores, por lo que su figura ha pasado ya a los anales históricos de la fiesta.

El embajador cristiano, Aurelio Villaplana Beltrán, ocupó el cargo durante 12 años, y como él mismo nos confesaba, guarda un grato recuerdo de su participación activa en la fiesta de Moros y Cristianos. Evocando aquellos años aparece la figura de Enrique Amat, persona muy vinculada a la fiesta y a la comparsa de Moros Viejos, pero sobre todo un enamorado de su pueblo, como podemos ver reflejado en sus numerosos poemas. Su relación estaba vinculada al trabajo, los dos eran empleados de la fábrica de Luvi, siendo Enrique quien, conociendo su afición a la recitación y su participación con pequeños papeles en los sainetes que, dirigidos por D. Paco, se representaban en el Teatro Cervantes, le animó a presentarse junto con Ricote a la convocatoria realizada por la junta directiva de la Unión de Festejos para ocupar el cargo de embajador cristiano y moro, siendo ellos los elegidos.

Cuando se aproximaban las fiestas, por las noches, en casa de Aurelio, se iniciaban los ensayos. Las veladas eran muy animadas, y a ellas se unió Manuel Boyer, persona vinculada a la oficina de la Caja de Ahorros de Novelda ubicada en Petrer, quien pronto se incorporó a la fiesta, colaborando también con asociaciones culturales como el Club de la Juventud, dirigiendo obras de teatro y sainetes. En los ensayos, Enrique marcaba las pautas, modificando algunas estrofas del texto de la embajada, pues no cabía la improvisación. Aunque confiesa haber tomado alguna tila, sus nervios tenían que estar controlados, ya que la figura del embajador, al entrar en la plaza del Ayuntamiento, era el centro de atención del numeroso público allí congregado.

Más cercana ya la fiesta, ésta era anunciada con la celebración del día del pregón o día de las banderas. La fecha, relacionada con las de Pascua de Resurrección, sube o baja al celebrarse el domingo anterior al lunes de San Vicente. Ese domingo, 12 de abril de 1953, por la mañana se celebraba otro acto festero: la comparsa de Moros Marroquíes (Moros Nuevos) bendecía su nueva bandera, regalo de la familia Villaplana-Laliga, quienes ese año ostentaban los cargos festeros, siendo el capitán Ricardo Villaplana Vera, la rodela su hija María Salud y su hermana Dorita Villaplana la abanderada. La bandera fue bordada por el señor Valcárcel, siendo sus padrinos José Navarro y Salud Laliga.

Por la tarde, reunidos todos los comparsistas en la entonces plaza del Generalísimo, a las cinco de la tarde se iniciaba la subida a la ermita de San Bonifacio, disparando al alardo, precedida cada comparsa por su capitán y su graciosa rodela; seguidamente las abanderadas lle-



Las abanderadas el día de las banderas en la calle Cánovas del Castillo, dirigiéndose a la ermita.

narían de colorido las calles de Petrer desfilando con su peculiar garbo. La ilusión se reflejaba en sus rostros; este día era el preludio de las fiestas de Moros y Cristianos.

INICIO Y DESARROLLO DE LA FIESTA

Como hemos indicado, la fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio Mártir se celebraba durante los días 12 al 15 de mayo, desarrollándose a través de un esquema tradicional. El día 12, a las siete de la tarde, con la entrada de músicas se inician nuestras tradicionales fiestas cuando, al compás de alegres pasacalles, los comparsistas agrupados en sus diferentes comparsas recorren las calles de Petrer hasta llegar a la plaza del Ayuntamiento. Observamos que todavía hoy, transcurridos 50 años, se sigue haciendo el mismo recorrido. A partir de las diez de la noche, tras el disparo de una potente traca, arranca la retreta: presididas las comparsas de sus respectivas farolas, se sube a la ermita de San Bonifacio; allí un castillo de fuegos artificiales anuncia el regreso al punto de salida.

Para los cargos festeros llegan los días grandes de la fiesta, van a poder lucir sus mejores galas. El sacrificio hecho durante todo el año, diseño, pruebas y confección de trajes, se verá ampliamente compensado. Los días previos a la fiesta se recuerda el ir y venir de las mujeres cargadas con las bandejas de rollitos, suspiros, mantecadas y polvorones, que serán cocidos en los hornos de Peret, Carmelo y Petronila, entre otros, dejando a su paso un aroma muy peculiar, actualmente desaparecido.

Las abanderadas, el 13 de mayo saldrán de casas ilusionadas, irán arropadas y agasajadas por los miembros de sus comparsas, un poco nerviosas subirán al caballo y con decisión cogerán la bandera emblema de su comparsa. Saben que muchas miradas en ellas estarán cen-

tradas. Su felicidad es inmensa; con las primeras horas del día, su sueño de antaño es ahora una realidad. Con ellas las rodela, encarnadas en preciosas niñas, subidas a lomos de pequeños burritos o balancines, son presentadas como pequeñas princesitas.

A las ocho y media de la mañana se inicia la entrada cristiana, saliendo del final de la Explanada sigue por José Perseguer, Cánovas del Castillo, plaza del Ayuntamiento, calle Mayor, plaza de Primo de Ribera (plaza de Dalt), Gabriel Brotons y San Vicente, finalizando al inicio de la Explanada. Si fijamos la atención en el recorrido de la entrada observamos que ésta se desarrolla por el casco antiguo de la población, calles y plazas que nos evocan tiempos pasados, con casas habitadas por gentes de culturas antagónicas como eran los mudéjares y cristianos, sujetos a avatares de la historia que rompieron su convivencia con la expulsión de los moriscos de estas tierras. Ahora, transcurridos trescientos años bajo un ambiente festivo, se rememoran en cierta forma estos hechos a través de los alardos y las embajadas.

Siendo la entrada tan madrugadora y siendo el número de comparsistas reducido, en esa misma mañana se celebraba la bajada del santo. Al frente de las comparsas, los capitanes inician el alardo, haciendo acto de presencia las rodela que, protegidas de forma simbólica, con la pequeña paradora y su palito, tras el disparo del arcabuz por el capitán, dará graciosamente unos pasitos seguidos de una vuelta que finalizará con una pequeña reverencia. La llegada y entrada del santo en la iglesia parroquial de San Bartolomé genera en los habitantes de Petrer, festeros y espectadores un sentimiento difícil de explicar; las notas musicales de la *Marcha Real*, junto con el volteo general de las campanas, envuelven este acto en una aureola de religiosidad popular.

Por la tarde, tras finalizar la guerrilla que transcurre por las calles de la Explanada, José Perseguer y plaza de Baix, se inicia la embajada mora, con una plaza llena de público como puede verse en las fotografías de la época, en la que es conquistada la fortaleza por el bando moro. Con el acompañamiento por parte de la comparsa a las casas de los cargos festeros, a los sones y compases de alegres y populares pasodobles a los que las comparsas solían incluirles letras con estrofas alusivas a la comparsa con irónicos estribillos, finalizaban en ese día los actos festeros. Todavía quedaba tiempo para acudir a verbenas y hacer alguna que otra gamberrada, sin pasarse, protagonizadas por algunos miembros de la comparsa de moros o estudiantes.



Rodela y capitán de Tercio de Flandes a las puertas de la ermita.

Y llegamos al día grande de las fiestas, el 14 de mayo, festividad de San Bonifacio. Los actos festeros de ese día se suceden rápidamente uno detrás de otro: entrada mora, pasacalle con misa solemne y, por la tarde, guerrilla, embajada y procesión. A las ocho y media de la mañana desde la calle Gabriel Payá, se inicia la siempre magnífica entrada mora. Abre el desfile la comparsa de Árabes Damasquinos: el capitán Helios Villaplana, junto con la rodela, su hija Isabelín, y la abanderada Magdalena Aliaga, lucirán su mejor atuendo. Evocando el transcurso de estas fiestas, Magda se siente feliz. Nos cuenta que había logrado cumplir su sueño, ser abanderada de los Moros Viejos, que era la comparsa de sus abuelos maternos. Sus padres eran agricultores y en cuestión de gastos su madre era muy contadora, sin embargo para la fiesta no hubo regateo. Con la bolsa de dinero en la faltriquera se trasladó a Madrid a comprar las telas de los trajes; los cosió Fausta Poveda.

Magda, de carácter tímido, subida al caballo o marcándose el paso con la bandera al hombro, se sentía transformada. Ciertamente vio culminados sus deseos pues, al finalizar las fiestas, no había abanderada para el

año siguiente, por ese motivo fue nuevamente abanderada en 1954.

La comparsa de Moros Damasquinos siempre ha sido considerada como la más conservadora. Eran la comparsa más antigua, de ahí lo de Moros Viejos; sin embargo hacía dos años que había incorporado en los desfiles una fila de negros, quienes llevaban diferente atuendo, mientras que los demás comparsistas llevaban sus tradicionales trajes de bombachos verdes, colgada del hombro la manta blanca, con voluminosos turbantes de los que salía una larga pluma negra, espesa y postiza barba, con puro y gafas negras.

En la entrada le seguía la bisoña comparsa de Moros Marroquíes. Ostentaban los cargos festeros: como capitán, Ricardo Villaplana, y Dora Villaplana y María Salud Villaplana Laliga como abanderada y rodela, respectivamente. En ellos se detecta el vínculo familiar, elemento muy característico de la fiesta de Petrer, incluso diríamos más, las raíces festeras familiares y el gusanillo de la fiesta se llevan tan impregnados que, en un alto porcentaje, las rodela, con el paso del tiempo, llegarán a ser abanderadas. Sirva como ejemplo de lo que decimos que las rodela del año que nos ocupa, 1953, Mati Navarro de los Flamencos, María Salud Villaplana de los Moros Nuevos y Fini Payá de los Labradores, fueron abanderadas de estas mismas comparsas, siguiendo la tradición con sus propios hijos.



Dorita Villaplana Vera, María Salud Villaplana Laliga, y Ricardo Villaplana Vera. Capitanía de la comparsa Moros Marroquíes.

Pero sigamos con nuestro relato de la entrada mora. Tras el bando moro, como era y es preceptivo, desfilan las comparsas cristianas que, por orden de salida en esas fechas, eran Labradores, Marineros, Caballeros de Flandes y Estudiantes.

Los Labradores, al llevar la media fiesta, el embajador Aurelio Villaplana acompañaba a la abanderada, Amalia Poveda, al capitán, en esta ocasión su padre y a la rodela, la niña Fini Payá. La inclusión de los boatos en las entradas es un elemento reciente y según nos manifiestan algunos festeros resta protagonismo a los capitanes y abanderadas, siendo ellos como son las figuras más representativas de las comparsas. En esta comparsa solían salir parejas de labradores o huertanos, a lomos de caballos o mulas, alquilando los trajes en Valencia; las cabalgaduras, con vistosos aparejos, se cubrían con



Amalia Poveda y su padre, José Poveda Payá, abanderada y capitán de la comparsa Labradores en la entrada cristiana.

mantas de vivos colores adornadas con borlas o madroños, traídos de Masana, en pueblo de Valencia, recuerda Amalia en el transcurso de nuestra conversación.

Al hablar de la fiesta observamos que su rostro se ilumina. Su padre, José Poveda, fue uno de los fundadores de la comparsa Labradores. Desde entonces se encuentra vinculada a ella y con mucha ilusión familiar fue abanderada. El traje de gala, rompiendo un poco con la tradición del traje valenciano, estuvo inspirado en el vestuario que lucía la protagonista de la película *Lo que el vien-*

to se llevó; el traje de guerrilla era el regional de Canarias. En esos años, aunque las economías domésticas no eran tan boyantes como las de ahora, en los días de fiesta las casas siempre estaban llenas de gente, no existían los cuartelillos y la bandeja de pastas y la mistela siempre estaban preparadas.

En la entrada mora cerraba el desfile de la comparsa Labradores la banda de la Unión Musical de la Cañada, agrupación musical que acompañó durante muchos años a la comparsa, y como consecuencia de ello se iban creando vínculos de verdadera amistad entre los músicos y los festeros, ya que éstos se quedaban a comer y dormir en el domicilio familiar.

Le seguía la comparsa de Marineros con su artesanal y tradicional barco, fabricado en 1941 con las maderas de las botas de sardinas y capitaneado por el Cristet, que anunciaba la llegada de los flamantes almirantes de traje blanco, seguidos de los comparsistas que, vestidos de marineros rasos, desfilaban en bloque con paso firme, interrumpido solamente cuando con maestría cruzaban las filas formando la figura del caracol.



Balbina y Carlos Pla Beneit. Capitanía comparsa Marineros.

Le seguía la veterana comparsa de los Tercios de Flandes, cuya participación en la fiesta estaba documentada desde 1879. La uniformidad y elegancia en los desfiles les había hecho merecedores de la admiración de grandes y pequeños. Con la abanderada, rodela y capitán, ese año representados por Presencia Blanquer, la niña Mati Navarro y Roberto Molina, en seguida veíamos subir por la calle de Gabriel Payá a José Maestre *el Ample*, cabo de escuadra que con el paso del tiempo llegó a ser el más veterano de la comparsa, recibiendo por ello un merecido homenaje en 1965. Con seriedad y firmeza marcaba el paso a las filas que dirigía, contrastando con la gracia y elegancia del desfilarse de las mujeres que daban colorido y diversidad a los popularmente denominados Flamencos. Cerraba la formación la agrupación Unión Musical de Petrer, durante muchos años banda oficial de la comparsa.



Presencia Blanquer Navarro, Matilde Navarro Cortés y Ruperto Molina López. Capitánía de la comparsa Tercio de Flandes.

Llegaba la última comparsa del bando cristiano, los Estudiantes, cuyos componentes, alegres y bulliciosos, en los desfiles sabían comportarse y abriendo comparsa los cargos festeros, el capitán Pedro Herrero, la rodela Maruja Bernabeu y la abanderada Pilar Perseguer de Castro. Para Pilar ser abanderada era todo un reto. Nunca había visto la fiesta, pues había vivido en Madrid. Llegó a Petrer en julio de 1952. Su padre José Perseguer había participado en los primeros años de creación de la comparsa, por ello pronto la junta directiva visita a Dña. Antonia, su madre, para que diera el consentimiento, pues no tenían abanderada, ya que Lolita Muñoz lo había sido dos años, 1951 y 1952; la comparsa correría con los gastos.



Pedro Herrero Herrero, María Remedios Bernabeu Navarro y Pilar Perseguer de Castro. Capitánía de la comparsa Estudiantes.

Otro festero, Costalet, propuso a su sobrina como rodela. La economía familiar no era muy boyante, pero siempre se terminaba haciendo un sacrificio por la fiesta.

Evocando esas fechas, Pilar recuerda cómo sus amigas Pilar Villaplana y Dora Beltrán, entre otras, le enseñaban a marcarse el paso. Eestaban en casa de Manoli *la del Bebé*, enseñándose a bordar, y el palo de descolgar la ropa de la tienda hacía las funciones de bandera. Aprendió rápido y, como ocurre casi siempre, la mujer que ha sido abanderada queda como impregnada de un virus festero. En Pilar sigue pegado a ella. Fundadora con otras amigas de la fila de Negras, hace más de 30 años, su contacto con la fiesta y las abanderadas es como sabemos continuo.

Al final de la comparsa de Estudiantes, en las entradas, siempre aparecía una simpática y singular pareja, Calillos y Justo *el Campanero*, que iban capitaneando un carrito con un tonel de vino que iban ofreciendo a los espectadores y festeros, pues a la hora en la que se hacían las entradas no venía mal calentar un poquito el cuerpo. En la parte trasera de la bota se podía leer "Boñ", popular vocablo de la lengua valenciana que viene a significar deuda, pues con ironía los propios comparsistas reconocían que, año sí y otro también, dejaban la deuda del preciado líquido a los agricultores de la Cooperativa Agrícola. Unos años más tarde, en 1958, haciendo gala de un sano ingenio, junto con el tonel aparecía una pancarta dando noticias locales o de la fiesta en clave de humor. Estaba naciendo el conocido y popular *The Boñ*.

Terminado el desfile de esta última comparsa, le llegaba el turno a la Chusma. Oficialmente no aparece como comparsa en el programa de fiestas editado por la Unión de Festejos, pero solía salir, y sale todavía hoy, el día de la entrada mora. Sus componentes, que principalmente provenían de la comparsa Estudiantes, ese día no desfilaban con sus respectivas comparsas y atavidos de forma transgresiva y burlesca hacían sana crítica de sucesos acaecidos en la fiesta o durante el año en la vida local que era recibida con gran simpatía por todos los espectadores. Con la Chusma aparecía la Mahoma, que era como la figura grotesca de un gigantón, con un fez en la cabeza de color rojo, al llevar los Moros Viejos la media fiesta.

Se transportaba en una especie de carroza repleta de moros vestidos de forma poco ortodoxa. Sus horas estaban contadas pues, con un puro en la boca, al finalizar la embajada cristiana su cabeza estallaría en mil pedazos, significando el triunfo del cristiano frente al mahometano. Desgraciadamente se trata de una figura desaparecida de la fiesta, a la que reivindicamos desde estas páginas, no para serle volada la cabeza, sino formando parte del bando moro como símbolo de convivencia entre dos culturas.

Como era el día principal de las fiestas, terminada la entrada a las diez y media, pasacalle general al que seguía el desfile de honor en que las abanderadas, capi-

tanos y rodela, acompañados de las autoridades civiles y religiosas, acudían al templo parroquial de San Bartolomé para asistir a la celebración de la solemne misa en honor de San Bonifacio. La liturgia estaría acompañada por los cantos del coro parroquial que dirigía Adrián Mollá, "cantándose la *Pontifical*, de D. Lorenzo Perossi, a tres voces con acompañamiento de orquesta". Como predicador había sido invitado D. Vicente Hernández Romero, canónigo doctoral de la iglesia catedral de San Nicolás de Alicante.

Don Vicente Hernández fue durante tres años, de 1943 a 1946, cura párroco de la iglesia de San Bartolomé, dejando su paso por nuestra villa gratos recuerdos, por lo que fue nombrado hijo adoptivo de Petrer el 2 de abril de 1946. Durante muchos años colaboró literariamente en la revista de fiestas de Moros y Cristianos, siendo también predicador en la misa solemne del día de San Bonifacio.



Aurelio Villaplana, como embajador cristiano, diciendo la embajada.

A las cinco de la tarde se iniciaba la guerrilla, terminada ésta se celebraba la embajada, en la que el embajador cristiano Aurelio Villaplana, quizás un poco nervioso, pues sentía una gran responsabilidad, se estrenaba en el cargo, y a caballo entraba en la plaza, situándose frente al castillo dominado por el bando sarraceno. Su misión era pedir la rendición a través de su embajada, conseguido su propósito, simbólicamente, las comparsas dan gracias al santo Bonifacio con la celebración de la solemne procesión.

Abría el desfile procesional el bando cristiano, con la comparsa de Labradores al frente, guiados sus primeros pasos por la iluminada farola de la comparsa. En perfecto orden le seguían las demás comparsas, llevando los comparsistas sus típicos farolillos de papel, marcando con su tenue luz el recorrido de las calles por las que pasará la venerada imagen del santo. A su paso, con devoción, las gentes de Petrer, silenciosamente, solicitarán su indulgencia. Con su regreso al templo han terminado los actos oficiales.



Antonio García Palazón, embajador moro. Isabel Villaplana Payá, Magdalena Aliaga Sanbartolomé y Helios Villaplana Planelles, capitán de la comparsa Árabes Damasquinos.

Hemos llegado al último día de fiesta, quizás se esté algo cansado, cansancio que no sólo se refleja en los rostros de las festeras y de los festeros, si se quiere ver la entrada, los desfiles, la guerrilla y las embajadas, atender a los invitados y planchar la casaca, el bombacho o la golilla, las mujeres estarían agotadas. Los actos oficiales son muchos y masivamente se acude a ellos. La abanderada y el capitán siempre están arropados y agasajados por los comparsistas, familiares y amigos, aunque también hay tiempo para dar una vuelta por la feria y comprar cacahuètes, almendras, avellanas y demás chucherías en los tradicionales puestos de los vendedores ambulantes.

A las diez, las comparsas, preparadas con sus respectivas bandas de música, darán un último pasacalle general. A las diez y media, desde la plaza del Ayuntamiento, se inicia el alardo que precede a la subida del santo. De vuelta en su ermita San Bonifacio presidirá la misa de gracia en la que la Banda Unión Musical de Cañada acompañará con diversas piezas musicales el desarrollo de la liturgia. Terminado el acto religioso, llega el momento de tristeza para las abanderadas. Han visto cumplirse su ilusión, pero su reinado ha terminado, a no ser que repitan en el cargo como ya le había ocurrido a Balbina Pla que, tras ser abanderada de los Marineros en 1952, lo había vuelto a ser en el año de nuestra crónica de 1953, junto con la rodela, la niña Mercedes Payá Pla.

Como era y sigue siendo tradición, otras ilusionadas jóvenes cogerán la bandera, símbolo representativo de la comparsa. Para ellas, como en el cuento de hadas, la calabaza se convierte en reluciente carroza que las llevará un año después a un pueblo llamado Petrer. En él, durante los días del 12 al 15 de mayo, embriagadas por los compases de las músicas, rodeadas de alegres festeros, con los disparos de arcabuces, entradas, desfiles y aplausos, verán cumplirse su sueño: ser abanderada en la fiesta de Moros y Cristianos.

Con la bajada de las capitánías para el año próximo de 1954, oficialmente la fiesta ha concluido.

Valorando el desarrollo de la fiesta en su conjunto, el balance es positivo, pero como todo no es perfecto, hubo un momento de tristeza al producirse el fallecimiento de Maruja Vicedo Rico, hecho que produjo la aflicción entre la familia festera. En su entierro, el día 13 de mayo, a las cuatro de la tarde, fue acompañada por la comparsa de Estudiantes. Los programados actos festeros siguieron su curso. Los días festivos eran claros y luminoso, lo que permitía que capitanes, rodela, abanderadas, festeros y festeras lucieran sus vistosos y elegantes trajes.

REFLEXIÓN FINAL

Hemos intentado recordar cómo fue la fiesta hace cincuenta años, documentándonos a través de las fuentes escritas y con los testimonios orales de sus protagonistas, siendo siempre conscientes de que nos dejábamos muchas cosas en el tintero. Pero, sin embargo, nos hemos dado cuenta que la estructura de nuestra fiesta de Moros y Cristianos perdura a través del tiempo, si bien es cierto que en las década de los años setenta se produjeron cambios con la declaración de Fiestas de Interés Turístico Nacional, lo que unido al creciente desarrollo industrial de la población fueron factores determinantes para que se produjese el traslado de la celebración de las fiestas a fin de semana. En los últimos años se han trasladado de día algunos actos, aspectos en cierta medida lógicos teniendo en cuenta que la sociedad evoluciona y con ella los gustos y las formas de sus manifestaciones lúdicas. No obstante, no deberíamos olvidar que estamos celebrando unas fiestas, más que centenarias, fuertemente arraigadas en la población, que han servido y sirven de lazo de unión y amistad entre las gentes. No dejemos, por tanto, que el fausto exagerado y la diversión desmesurada alejen de la fiesta de Moros y Cristianos tanto a los festeros activos como a los espectadores. En Petrer la fiesta la sentimos todo el pueblo.

CONCEPCIÓN NAVARRO POVEDA



Rodela de la comparsa Árabes Damasquinos.



Abanderada y capitán de la comparsa Estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA Y AGRADECIMIENTOS

- NAVARRO VILLAPLANA, H. (1983): *La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*. Petrer.
- RICO NAVARRO, M^a C. (2002): "Hijos predilectos y adoptivos de Petrer: Sus hombres y sus nombres", *Festa 2002*.
- VV. AA. (1980): *Comparsa de Estudiantes Petrer. Bodas de Oro 1930-1980*. Petrer.
- VV. AA. (2000): *Libro 50º Aniversario Comparsa Moros Nuevos*. Petrer. 1950-2000. Petrer.
- VV. AA. (1979): *Comparsa Tercio de Flandes. Primer Centenario. 1879-1979*. Petrer.
- VV. AA. (1996): *Labradores 50 años. Petrer (1946-1996)*. Petrer.
- VV. AA. (1996): *I Centenario Comparsa Marineros. 1896-1996*. Petrer.
- VV. AA. (1953): *Revista de Moros y Cristianos 1953*. Petrel.
- VV. AA. (1953): *Actas Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir*.

Nuestro más sincero agradecimiento a las personas que con tanta amabilidad nos atendieron, contándonos sus experiencias, como fueron Pilar Perseguer, Magda Aliaga, Aurelio Villaplana y familia, Amalia Poveda, Maruja Bernabeu... A todos ellos gracias.



Abanderada y capitán de la comparsa Labradores.



Abanderada de la comparsa Labradores.



Rodela de la comparsa
Tercio de Flandes



Abanderadas y rodela, 50 años después.

Entrevista a dos Beduinos

Cuando se conversa con un Moro Beduino, uno no deja de imaginarnos en el desierto, en una bonita jaima, rodeados de camellos y dromedarios, el oasis perfecto, de fondo, los atardeceres ardientes que con quietud pasmosa levanta ligeramente la arena tostada por el sol del día, dando paso al cabo de un instante a una tormenta de arena, que dibujará en el horizonte caprichosas figuras geométricas sobre los perfiles de las dunas. Pues bien, con este ambiente tan propicio para la charla, me encuentro con dos festeros de esta comparsa de Moros Beduinos: Ricardo y Miguel.

Llegaron a esta comparsa por varios motivos y de la mano de la amistad y de la simpatía hacia la misma, y así, en su fila Halcones del Desierto, iniciaron la andadura que otros anteriormente habían propulsado con la fundación de esta comparsa "dels Carrutxes", nombre con el que fue bautizada en sus inicios por los velos de color blanco que lucían sus componentes, anudados a la cabeza por medio de hilos y de unos pequeños utensilios llamados "carruchas", que a su vez, se utilizaban en la industria del calzado.

Ricardo relata emocionado cuando decidió "quedarse la fiesta", junto a su hija Pilar, en el año 1998: "Esto no se borrará jamás de mi mente ni de mis sentimientos, pues es lo más grande que le puede pasar a un festero". Él es un festero sensato y cabal que cuando echa la vista atrás recuerda a un amigo y compañero de trabajo, Enrique el Alicantí, con el que man-

tenía largas charlas sobre la adaptación de los tiempos, la masificación, la tradición, etc... En fin, un festero responsable. Miguel es el más veterano de los dos en la comparsa, salió por primera vez en el año 1967, justo a los cuatro años de la creación de esta comparsa. Confiesa que nunca ha ejercido ningún cargo representativo en directivas, ni ha ostentado cargo festero, pero que siempre ha estado ayudando a su comparsa en lo que ha podido, sobre todo en los momentos buenos y malos. Al preguntarle por el emparejamiento que desde siempre les ha unido a los Marinos en la celebración de la Media Fiesta cada cinco años, que casualmente volverán a compartir en este 2003, alza la vista al cielo, cierra sus ojos y comienza a relatar un año en el que por cosas del destino y de lo que solemos decir "la pólvora emborracha", aconteció espontáneamente algo muy curioso en la plaza de Baix.

Era el año 1978 y los dos capitanes de la Media Fiesta mora y cristiana, junto con sus cargadores y compañeros de batalla, en una entusiasta tarde de mayo con el humo de los arcabuces rodeando toda esta maravillosa rueda de expresión pura del sentir y del saber, decidieron sin hablar y sin disposición ninguna, sólo guiados por el más sincero entusiasmo hacia la fiesta de Moros y Cristianos, llegar hasta la misma puerta del castillo, finalizando con el ya tradicional abrazo de concordia y por recompensa entre los hermanos Marinos y Beduinos. Imaginen por un momento lo que tuvo que suponer entonces este "atreimiento", ya que saltaron todas las normas y todas las ordenanzas vigentes, pero este entusiasmo compartido quiso así dar vida a uno de los actos más bellos de nuestra fiesta, siendo jus-



to reconocer que gracias a esta iniciativa, hoy todos la contemplamos y la compartimos.

Años atrás es justo también reconocer dos iniciativas de esta comparsa de Moros Beduinos que, casi por las mismas circunstancias que la anterior, nacieron por casualidad o de la oportunidad de enriquecer y engrandecer más la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. El 15 de mayo de 1971 esta comparsa quiso reconocer a sus festeros más jóvenes y hacerles partícipes de lo que fue el primer intento de desfile infantil, aunque no fue bien acogido, implantándose años después. Si este acontecimiento no tuvo todo el éxito esperado, por el contrario el siguiente que les relato fue mucho más aceptado e implantado en la actualidad desde entonces por lo que aportó y aporta de espectacularidad y esplendor cada año. Muchos de los más jóvenes de nuestra fiesta no tenemos conocimiento del porqué de los actos ni del porqué de su desarrollo y es bueno y aconsejable que, sin que la historia suponga una losa se tenga conocimiento de lo que desarrollamos en cada momento de nuestras fiestas. Es un acto del cual hoy también nos sentimos muy orgullosos y que intentamos cada año mejorar, introduciendo nuevos elementos de vistosidad y elegancia, ya que se lo merece la fiesta y los embajadores moro y cristiano. A esto mismo nos referimos al citar que, en el año 1974, la comparsa Beduinos fueron los pioneros en acompañar al embajador moro hasta la plaza para celebrar la embajada



Entrevista a un Marinero



Su pelo rizado como caracolas que deja entrever algunos mechones blancos que certifican el paso del tiempo, ojos azules como el mar y piel curtida por el aire, sonrisa amplia, gesto bravo y, pendida de la solapa de su chaqueta, la insignia de su comparsa, que muestra con orgullo al preguntarle: "Vosté és Mariner?".

Manuel Pina Vicedo *Sandunga* es de esos festeros activos que, después de cincuenta años participando ininterrumpidamente en la fiesta, en su comparsa *Marinos* y con sus amigos de la fila *Corsaris*, se le sigue iluminando la cara de una felicidad abrumadora al recordar el pasado y comenzar a relatar-me su vida personal y festera.

Siente una gran admiración por su esposa Fina, de la que dice que sin ella no hubiera conseguido ser feliz. Ocho hijas y dos hijos, catorce nietos y dos biznietos a los que ha educado bajo el prisma de la fiesta de Moros y Cristianos forman esta familia marinera. Cuenta las veces que ha sido capitán y bajo qué circunstancias, siempre casi anecdóticas, pero con gran responsabilidad festera: "Tot per la comparsa. Lo que faça falta".

Imaginen por un momento lo difícil que sería en aquel entonces, 20 o 30 años atrás, ostentar un cargo festero, las dificultades económicas del momento, la inseguridad laboral y un montón de cosas más, y sobre todo con 10 niños en casa. Pues así y todo, Manolo tiraba adelante en todo momento porque estaba seguro que con sus dos manos y las de San Bonifacio el trabajo no faltaría.

Y precisamente esa fe a San Bonifacio y también, casi por casualidad, fue lo que determinó a Manolo a llevar por primera vez las andas de nuestro patrón, trabajo que ha desempeñado durante 25 años guiado por la mano de un gran amigo, al que recuerda muy tiernamente, Pepe *Caixa*, cuando nos cuenta: "Cada año, cuando se acercaba mayo, el tío Caixa me llamaba para recordarme que contaba conmigo. Cómo le iba a decir que no. Al terminar la bajada del santo, él me cogía por detrás del hombro y juntos en el bar de la Casa del Fester nos tomábamos una cerveza y me decía: "Hasta mañana a la hora de la procesión".

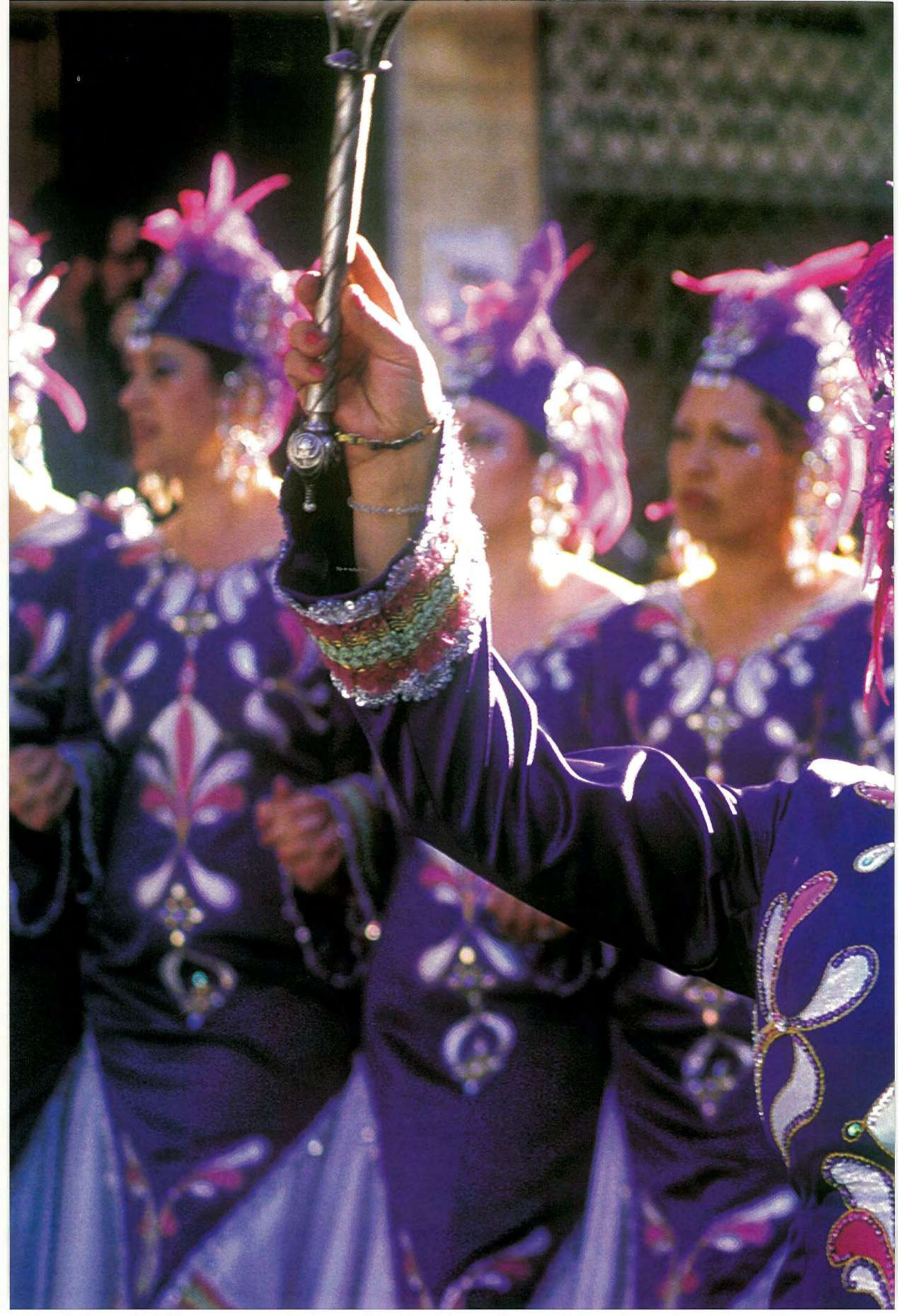
No ha sido sólo éste su trabajo en la fiesta, también ha participado activamente en directivas, en la construcción del bar de los Marineros, regentándolo durante años junto con su familia, y participando en la organización del centenario.

Añora con nostalgia la fiesta de antes, aunque le gusta también la de ahora, la encuentra más participativa pero quizás menos familiar. Le gustan todos los actos y seguirá participando en ellos hasta que tenga fuerzas y confiesa que tiene un "saquet" guardado porque le gustaría que saliera de su casa otra abanderada, otro capitán y otra rodela.

Quizás les parezca extraño que un festero con 74 años siga teniendo las mismas ganas que al principio y que se le sigan poniendo mariposas en el estómago cuando mayo se acerca, que renueva la ilusión constantemente y es que la fiesta tiene eso de mágico y de especial, que no importa los años, todo lo cura y todo lo supera, quita las penas y aumenta las alegrías.

PEPA VILLAPLANA









La Casa del Fester (1978-2003)

25 años de historia

La Casa del Fester celebra su 25 aniversario este año. Un año en que también se cumple el V centenario de la firma de la concordia de Catí el 4 de julio de 1503, tras finalizar el litigio fronterizo entre las villas de Petrer y Castalla y, a nivel festero, es el segundo año que el pregón de fiestas se realiza por la noche, celebrándose por primera vez una verbena tras la finalización del mismo.

En España, 1978, fue el año en que el adulterio dejó de ser delito, las solemnes puertas de la Real Academia se abrieron por primera vez para dar entrada, como miembro de pleno derecho, a una mujer y el 6 de diciembre de este mismo año el pueblo español aprobó su constitución. En el resto del mundo, Argentina ganó su mundial, murió Pablo VI, ascendió al trono pontificio el arzobispo de la ciudad polaca de Cracovia, Karol Wojtila, y el principado de Andorra cumplió el séptimo centenario de su fundación.

En Petrer, mientras tanto, el 2 de abril de 1978, día de las Banderas, con afluencia de festeros y miembros de la Undef, se inauguró la Casa del Fester. Fueron varias las comparsas que lucharon decididamente para que las obras de la sede se finalizaran. Por poner tan sólo un ejemplo, en el libro de actas de la comparsa Moros Nuevos en 1977 esta agrupación festera apostó por la terminación de las obras de la futura Casa del Fester.

En la revista de Moros y Cristianos correspondiente a ese año aparece una amplia crónica de la inauguración de la sede social de la fiesta. Dado su interés, reproducimos a continuación gran parte de la misma. El acto de inauguración se celebró en el salón de actos del nuevo edificio y acompañando a los festeros y festeras petrerenses y a las autoridades se encontraban los componentes de la directiva y comisiones de la Undef que habían sido invitados. A las 11.30 de la mañana, la banda Unión Musical de Petrer, precedida por la banda de Tambores y Cornetas de la Cruz Roja, anunció el acontecimiento con un pasacalle por la población. El acto estuvo presidido por el alcalde Enrique Navarro Quiles, sentado a su izquierda, en representación del cura párroco de San Bartolomé, el vicario D. Jesús Navarro. Unas palabras del vicepresidente de la Unión de Festejos, Paco Máñez Iniesta, dieron entrada al parlamento que pronunció el presidente de la entidad, Hipólito Navarro Villaplana. En él destacó que era un gran día para los festeros. Un día que marcaría un hito en nuestra fiesta de Moros y Cristianos y también en el futuro desarrollo de nuestro pueblo. Era inconcebible que nuestra fiesta no hubiera tenido nunca una sede social donde poder aglutinar todo su ensamblaje: sólo su fuerza tradicional y el empeño de unos grupos



La Casa del Fester el día de su inauguración, 2 de abril de 1978.

entusiastas la habían podido hacer pervivir a través del tiempo. Hipólito manifestó que desde finales del siglo XIX y principios del XX, las comparsas, aunque carecemos de documentación, se reunían en casas particulares y en algún que otro casino, como así se llamaba a los bares y cafés de entonces. Y fueron discurriendo bajo este signo hasta casi un siglo.

Fue en el programa de las fiestas de 1918 cuando apareció la primera referencia a la Unión de Labradores y Festejos San Bonifacio Mártir, cuyo fin era sostener en todo su vigor las tradicionales fiestas de San Bonifacio Mártir. De este año debió partir el primer intento, o tal vez antes, para aglutinar a los festeros, que se reunieron en un local conocido popularmente como "El Terròs", ubicado en la plaza de Dalt. Allí tenían la secretaría con unos cuadros y retratos de festeros, un hermoso cuadro de San Bonifacio pintado al óleo por un pintor oriolano y una primitiva imagen policromada del santo del siglo XVII que aún se conserva. Todo aquello, salvo la imagen del santo que recogió su propietario y se la llevó a Barcelona, al estallar la guerra civil, fue pasto de las llamas y de los trastornos propios de aquellos desgraciados acontecimientos. La Unión de Labradores y Festejos tenía un reglamento que se menciona en el programa de 1919, pero que nunca apareció. No cabe duda pues que, a principios del siglo XX, ya empezó a tomar visos de realidad organizativa nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Pero estaba aún por cimentar su local, su propia sede social. Como ya se ha apuntando, se hicieron los primeros intentos en el conocido popularmente como café "El Terròs". Llegaron a comprar este edificio en la emblemática plaza

de Dalt, adquisición que hicieron unos festeros con la promesa de que la sociedad se hiciera cargo de él. La fiesta siguió discurriendo año tras año, pero los festeros nunca llegaron a satisfacer la promesa de la compra. Vinieron años de penuria con nuestra guerra civil y los propietarios de aquel edificio, ante la descomposición de la Unión de Labradores y Festejos, se vieron forzados a venderlo. La Unión de Festejos iba deambulando de casa en casa, de café en café, y unas veces en el Ayuntamiento y otras en la Hermandad de Labradores, iban realizando la penosa tarea de desenvolverse como mejor podían, hasta que en el año 1963, cansados de tanta peregrinación y con los recursos que lentamente pudieron recoger, alquilaron un local apropiado que tuvieron que abandonar por imperiosas necesidades de su propietario, volviéndose a repetir la errante marcha...

Durante el transcurso de los años sesenta se saneó la economía y se pudo comprar la primera casa, siendo presidente de la junta Vicente Amat Alcaraz, debido a las gestiones de aquella comisión que humorísticamente se denominó la "comisión Warren" y aquella misma directiva, en 1969, había confeccionado unos nuevos estatutos tras recoger en su mayor parte el contenido de los del 28 de febrero de 1963, ampliándolos en su nueva adaptación. En 1972 se adquirió la vivienda colindante cuya entrada estaba en la calle Miguel Amat.



El presidente de la Unión de Festejos, Hipólito Navarro, en el acto de inauguración.

Estas casas, dos veces centenarias aunque de algo servían, constituían también un peligro debido a sus malas condiciones. Los recursos fueron fluyendo poco a poco y se comenzó a pensar seriamente en el derribo de las mismas y la construcción de lo que hoy constituye la sede social de la Unión de Festejos. La historia y los pormenores hasta llegar a su plena realización, como muy bien indicó Hipólito en su bien documentado y caluroso discurso, fueron largos y accidentados. Y aunque no eran esos los momentos oportunos para hablar de interminables reuniones, de grandes esfuerzos, de intensas discusiones para convencer a las comparsas y a los festeros, en general, estaban en el pensamiento de todos los que habían hecho posible que la sede social de la fiesta fuera una realidad.

Con el tiempo, la fiesta fue tomando cada vez mayores proporciones y, con ello, mayores necesidades. Era un contrasentido, según palabras de Hipólito, que los propios festeros con sus comparsas e incluso sus filadas empezaran a tener locales propios y la Unión de Festejos, continuadora de aquella Unión de Labradores y Festejos, quedara desamparada yendo como siempre de un lado para otro sin ninguna posibilidad de asentarse definitivamente. Tras incidir en que la Unión de Festejos eran todos los festeros, y sin poder disponer del marco adecuado, la entidad seguiría siendo siempre un ente fantasma, carente de personalidad, y lo que era peor, acogidos a una anarquía porque ni las funciones de los estatutos, ya aprobados legalmente, podrían desarrollarse.

La Casa del Fester reunía las condiciones propias para el total desarrollo de nuestra fiesta: un magnífico sótano donde poder guardar ordenadamente los elementos propios de su conjunto: castillo, sillas, adornos y un gran número de objetos que se habían tenido desparramados a la buena voluntad de los que habían cobijado al ente festero. Se tenía ya un punto de reunión en la cafetería-bar, la sala de juntas con su secretaría y un espléndido salón de actos que en ese momento era el más capacitado para programar un sin fin de necesidades culturales aprovechables para festeros y para el pueblo en general. El presidente de la Unión de Festejos apuntó en su discurso que la segunda planta se dedicaría momentáneamente a una sala de expansión del bingo, pero que, con los años, constituiría un valioso complemento de ampliación a las necesidades que demandasen los tiempos. Destacó también que no había sido tarea fácil, pero con entusiasmo, voluntad y sacrificio, todo se había ido superando. Agradeció al Ayuntamiento su cooperación para llevar a buen puerto el proyecto, a la Caja de Crédito de Petrer que había facilitado los créditos necesarios para realizar la obra, a la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y a la Caja de Ahorros Provincial sus donativos, al arquitecto David Rico que donó la mitad de sus honorarios y, en general, a todos cuantos habían intervenido en la obra. También el presidente mostró gratitud a su

junta directiva, a las directivas de las comparsas, a las comisiones, especialmente, a la comisión de la Casa del Fester, a todos los festeros y a todos los petrerenses que directa o indirectamente habían prestado su ayuda. Hipólito Navarro subrayó que la realización de la Casa del Fester no era patrimonio personal de nadie, añadiendo que además de ser la casa de los festeros, debía ser la casa de todos: el hogar de la convivencia. Para terminar resaltó que con esta inauguración no quedaba todo concluido. El sueño se había hecho realidad, había que seguir trabajando todos unidos para hacer frente a los compromisos contraídos. Finalmente, agradeció la presencia de todos los asistentes y acabó deseando a todos un feliz día de las Banderas.

El alcalde cerró el acto improvisando unas breves y emotivas palabras. En ellas destacó la ilusión que siempre había despertado este proyecto que se había convertido en una realidad, dando por inaugurada la sede con el poema de Antonio Machado: "Caminante, son tus huellas..." y, en nombre del pueblo de Petrer, la Casa del Fester. Los actos finalizaron con un vino ofrecido a los asistentes, deleitando durante el mismo la velada la Unión Musical con un repertorio de pasodobles y marchas moras, disparándose, como final, una detonante traca.

CRÓNICA DE LA SEDE FESTERA

14-I-1972 La junta central directiva de la Unión de Festejos otorgó plenos poderes al presidente, Hipólito Navarro, para realizar las entrevistas necesarias y gestionar los acuerdos de compra-venta con los herederos de María Maestre Navarro, propietarios de una finca urbana en la calle Miguel Amat, 1. La directiva acordó en esta reunión la compra de dicha finca urbana y autorizó al presidente para que legalizara la oportuna escritura de compra-venta ante notario. La mentada finca presentaba las siguientes características: piso bajo y dos altos en la calle Miguel Amat, 1 con una superficie de 147,42 m² y lindaba a la derecha entrando con los herederos de Miguel Aracil y otros y, actualmente, con la sede social de esta asociación de festejos.

7-VII-1972 En asamblea general se estudió y ratificó el acuerdo del 14 de enero de ese mismo año referente a la adquisición de la casa-habitación para ampliar la sede social en un futuro.

18-V-1973 Se acordó trasladar el mobiliario de la asociación festera a los locales de las comparsas Tercio de Flandes y Estudiantes y se informó también de las gestiones para el derribo de la sede y proyectos del nuevo local.

12-XII-1973 El presidente hizo saber que, a raíz del derribo del domicilio social, se desplomó parte de la pared medianera de la vivienda contigua al mismo, per-



El alcalde Enrique Navarro inaugurando la sede festera.

sonándose en su casa el propietario de dicho inmueble exigiendo que se le pagaran daños y perjuicios. Hipólito Navarro comunicó que se tenía autorización de derribo y obra por parte del Ayuntamiento, y que debido a que la pared siniestrada, antes de su desplome, presentaba muy mal estado, se levantó acta ante notario en su momento oportuno; no obstante, el presidente pidió opinión de la junta para que dicha pared fuera reparada a cargo de la Unión de Festejos.

23-I-1974 En la sesión extraordinaria celebrada por la junta central directiva se informó que ya se tenía el proyecto del nuevo domicilio social, a falta de obtener un dibujo en panorámica que diese una idea de cómo quedaría el mismo una vez acabado, quedando a continuación en recabar cuanto antes el premissio de obras para agilizar dicho proyecto, teniendo en cuenta también que estaba próximo a publicarse un edicto sobre la limitación de altura de los edificios que se construyeran en la plaza donde la entidad festera tenía su domicilio.

25-I-1974 En la asamblea general celebrada ese día aparece por primera vez la denominación Casa del Fester, informando el presidente a los asistentes a dicha asamblea que el proyecto y situación del nuevo edificio era tema preferente dentro de los proyectos de la Unión de Festejos. El presidente comentó la situación del derribo de las dos casas y de los inconvenientes surgidos que, afortunadamente, se habían podido solucio-



El biólogo Antonio Escarré y el geólogo Carlos Auernheimer en la charla coloquio sobre problemas de medio ambiente.

nar, aún a costa que ello representó un gasto mayor de lo previsto. Se expuso a la asamblea un croquis de lo que sería la fachada, si bien había de modificarse debido a que, en reciente acuerdo municipal, se obligaba a llevar la altura a doce metros, con lo cual se había de planificar un nuevo piso, y habría que modificar los planos para ello, elevándose el coste que en principio se tenía calculado. A continuación, y con el fin de que las obras siguieran un ritmo normal, el presidente pidió a la asamblea que se diera un voto de confianza y aprobación a la junta central directiva, así como a su presidente para proseguir en todo cuanto a esta obra de construcción del edificio se refería. La asamblea general aprobó esta propuesta por unanimidad. Esbozó también el presidente la forma de poder sufragar los gastos de la construcción, apuntando la posibilidad de conseguir un préstamo en una entidad financiera de Petrer, para una vez estudiado por la directiva, llevarlo a cabo y exponerlo igualmente a la asamblea.

30-I-1974 La junta central directiva propuso la creación de una comisión que se encargase de todo lo relacionado con la edificación del nuevo domicilio social, así como de las posibles formas de recaudar fondos para este objeto.

6-II-1974 En la sesión celebrada este día, el presidente volvió sobre el tema de la creación de una comisión, compuesta como mínimo por dos miembros de cada comparsa, para recaudar fondos, realizar festejos y todo cuanto pudiera redundar para la recaudación de fondos pro-domicilio social, solicitando de los miembros de la junta que presentasen dos personas por comparsa para la formación de la mencionada comisión.

13-II-1974 Se presentaron dos miembros de la comparsa Moros Marroquíes para formar parte de la comisión encargada de recaudar fondos pro-domicilio social. Con este motivo el presidente rogó se activasen los pasos encaminados a buscar personal para dicha comisión.

20-II-1974 El presidente presentó el presupuesto de la cimentación de la casa social, indicando que se empezaría a edificar en breve, y a cuyo objeto se realizaría un préstamo a una entidad de crédito para subvenir a los gastos del mismo indicando que éste se efectuaría por partes y por veinte miembros de cada formación festera, solicitando de los miembros de la junta que lo hiciesen saber a sus respectivas comparsas con el fin de ver la posibilidad de solicitar dicho crédito. A continuación el presidente volvió a recabar de los miembros que no lo habían indicado aún los nombres de los componentes de esta comisión, proponiendo la emisión de tarjetas para una rifa y la organización de bailes para el próximo verano en la piscina municipal como objetivos más inmediatos de dicha comisión.

27-II-1974 Hipólito Navarro expuso que se había ultimado el derribo y vaciado de sótanos del domicilio social, comunicando la intención de tener realizada para las próximas fiestas la estructura y cubierta, y el sótano en condiciones. Tras diversas deliberaciones por parte de los miembros de la junta directiva, se ratificó la propuesta de veinte individuos por comparsa que se hiciesen cargo del préstamo que se realizaría para subvenir a los gastos de edificación del nuevo domicilio social, autorizándose a la comisión encargada para que comenzasen a partir del día de la fecha las obras de cimentación, estructura, forjados y cubierta, para lo cual se daría el presupuesto definitivo. También se acordó convocar a los miembros componentes de la comisión de festivales y recaudación de fondos para la próxima sesión de la junta.

27-III-1974 El presidente dio lectura al presupuesto de estructura, forjados y cubiertas que ascendía a la cantidad de 1.850.000 ptas., haciendo saber, según había informado el contratista, que dicha estructura no podría estar terminada antes de las próximas fiestas, aprobándose a continuación el referido presupuesto.

12-VI-1974 La comisión encargada de la organización de festivales pro-recaudación de fondos con destino al nuevo domicilio social, informó sobre el funcionamiento de los bailes que tendrían lugar en la Ciudad Deportiva a partir del próximo día 22 de junio, dando cuenta de los primeros gastos correspondientes al montaje del escenario, que quedaría en propiedad de la Ciudad Deportiva a cuenta del alquiler de la misma; con este mismo motivo se pidió presupuesto para el equipo de megafonía, equipo que también quedaría en poder

de la Ciudad Deportiva por el mismo concepto que lo anterior. Respecto a este último, se previó la posibilidad de que quedase en propiedad de la Unión de Festejos para sus necesidades, acordando a continuación que se solicitase presupuesto a diversas empresas especializadas en dichos equipos. También en esta reunión fue presentado el diseño de tarjeta-participación en combinación con el sorteo diario de los ciegos, así como los premios a asignar a los agraciados, correspondientes a: 1.200 ptas. diarias, 3.000 los sábados y dos extraordinarios de 25.000 cada uno. Sobre el sistema de cobro de dichas tarjetas y tras diversas deliberaciones se acordó designar uno o dos colaboradores que se hiciesen cargo de este trabajo.

20-VI-1974 Se procedió al reparto de las tarjetas entre los presidentes de las comparsas de acuerdo a las necesidades de cada una de ellas, por parte de la comisión encargada de las mismas. Igualmente se informó de que el próximo sábado día 22 tendría lugar el primer baile de la temporada en la Ciudad Deportiva, invitando a asistir al mismo a los componentes de la junta.

28-VI-1974 El encargado de la comisión organizadora de bailes en la Ciudad Deportiva manifestó sus quejas respecto a algunos de los miembros de dicha comisión que no asistieron a las reuniones de la misma, rogando a continuación a los presidentes de las comparsas que recabasen de los referidos miembros las causas que motivaron el que no asistieran a las referidas reuniones o nombrar sustitutos de las mismas. Expuso a los asistentes el desarrollo de la verbena del pasado sábado día 22, en la que, a causa del tiempo reinante, hubo muy poca asistencia. Rogó a los miembros de la junta que asistiesen a las verbenas, pues el sábado, y a pesar de ser la primera, no asistió ninguno de dichos miembros, y esto podía desmoralizar a los componentes de la comisión.

3-VII-1974 En la sesión celebrada por la junta central directiva, Recaredo Montesinos, encargado de esta actividad, dio cuenta del beneficio obtenido en el último baile celebrado en la Ciudad Deportiva, agradeciendo a continuación la asistencia al mismo de los componentes de la junta.

10-VII-1974 En la asamblea general celebrada por la Unión de Festejos se informó ampliamente de la situación de las obras de la Casa del Fester. El presidente detalló sobre un boceto las particularidades de dicha casa. Dio lectura al costo de la primera fase de la construcción al que fue dado conformidad por la asamblea. Invitó a quien estuviese interesado en ello a formar parte de la comisión pro-Casa del Fester, constituida actualmente por el presidente, el tesorero y Serafín Rodríguez. El presidente solicitó autorización a la asamblea para construir tejado en lugar de la

terrazza que figuraba en el boceto, vistos los inconvenientes que presentaban dichas terrazas en todas las edificaciones, autorizando seguidamente la asamblea esta modificación. Por último, dentro de este punto, reiteró su solicitud de apoyo para todos los que firmaron solicitudes de préstamo para la construcción de dicho edificio.

9-VIII-1974 El responsable de las tarjetas pro-domicilio social expuso que la comparsa Moros Fronterizos no había ingresado el importe de las tarjetas que se habían entregado para su distribución ni tampoco habían devuelto las mismas.

20-IX-1974 Se acordaron garantías para los firmantes de pólizas pro-domicilio social y entidad prestataria. También Montesinos informó sobre el estado de cuentas de la comisión organizadora de bailes y festejos pro-domicilio social, así como del donativo que hizo la comparsa Estudiantes a la Unión de Festejos con motivo de su popular baile "Miss Petrel 74" y que ascendió a 15.000 ptas., donativo que se agradeció unánimemente. A continuación el encargado de tarjetas informó de la marcha de su sección. A este respecto el presidente solicitó a un miembro de los Moros Fronterizos que aclarase el tema de las tarjetas de esta comparsa.

4-X-1974 En asamblea general extraordinaria y referente a las garantías para los firmantes de pólizas para la construcción de la Casa del Fester y entidad prestataria, se acordó lo siguiente:

1.- Garantizar con los bienes patrimoniales de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir a los 180 socios-comparsistas (20 de cada una de las nueve comparsas) el crédito individual que firmaron con la Caja de Crédito de Petrer por importe de 20.000 ptas. cada uno de ellos, que se abonarían en una cuenta a favor de la Unión de Festejos en dicha Caja de Crédito.



Aspecto del salón de actos durante una actividad cultural.

2.- La Unión de Festejos amortizaría estos créditos, así como los intereses correspondientes, con lo que recaudase de rifas, donativos, derramas, festivales y remanentes si los hubiere.

3.- En el caso de que no se pudiera amortizar la totalidad de los créditos en la forma prevista, los firmantes amortizarían cada uno de ellos las cantidades que restaran hasta la total liquidación a la referida Caja de Crédito, subsistiendo la garantía dada a favor de cada uno de ellos por la Unión de Festejos, en tanto ésta no lo hubiese liquidado.

4.- Caso de que por circunstancias no previstas a la entidad prestataria no se le hubiera amortizado la totalidad de estos préstamos, la Unión de Festejos, de acuerdo con los firmantes, se obligaría a dar igualmente la garantía con estos bienes a favor de la citada Caja de Crédito hasta la total liquidación de los mismos.

5.- Los bienes patrimoniales a que se hace referencia son: el solar y la obra hecha del edificio Casa del Fester de su propiedad, sito en la plaza del Generalísimo, 14.

6.- Se autorizaba a la junta directiva para el desarrollo de estos acuerdos, así como al presidente, secretario y tesorero para firmar en su nombre las garantías con los interesados.

Con este acuerdo se extendieron los documentos definitivos de garantía a cada uno de los firmantes, por duplicado, quedando un ejemplar en poder del prestatario y otro en el de la Unión de Festejos.

18-X-1974 El encargado de la comisión organizadora de festejos pro-Casa del Fester comunicó su intención de traer atracciones durante la temporada de invierno, tema que sería estudiado ampliamente dentro de dicha comisión.

7-XI-1974 En la sesión ordinaria celebrada por la junta central directiva, el encargado de tarjetas informó que la comparsa Moros Fronterizos había devuelto todas las que en su día se le entregaron para su distribución, proponiéndose a continuación que se convocase a la junta directiva de dicha comparsa con el fin de aclarar su situación y aprobándose acto seguido, por unanimidad, convocar a los directivos mediante carta dirigida a los mismos por el presidente.

15-XI-1974 Ricardo Montesinos, presidente de la comparsa Moros Fronterizos, expuso a los asistentes los motivos de diversa índole que le habían impedido la distribución de tarjetas y la obtención de las veinte firmas necesarias para la realización del préstamo pro-domicilio social, así como su desconocimiento de los motivos que habían impedido asistir a esta sesión al resto de componentes de la junta directiva de su comparsa. Seguidamente, el encargado de tarjetas dio relación detallada de las que habían sido devueltas, manifestando a continuación los asistentes la necesidad de

buscar una solución. Tras diversas intervenciones hizo uso de la palabra el presidente que exigió una solución ya que en el ánimo de todos estaba salvar a la comparsa, para lo cual sugirió tener una reunión con la junta directiva de la misma. Montesinos se comprometió a tener dispuestas para la próxima reunión las veinte firmas necesarias para el cobro de los préstamos pro-domicilio social. En cuanto a las tarjetas, vista la imposibilidad de colocar el resto que quedaba por vender, se acordó por unanimidad que se quedasen tres por comparsa, excepción hecha de aquellas que en su día obtuvieron premio.

22-XI-1974 En la sesión celebrada por la junta central directiva de la Unión de Festejos y reunidos con la directiva de la comparsa Moros Fronterizos, estos últimos hicieron entrega de tres solicitudes de préstamos debidamente cumplimentadas, quedando en suspenso otras tres por falta de firma, haciéndose cargo del total correspondiente a esta comparsa entre las seis solicitudes, quedando supeditada esta solución a la contestación que diese la entidad prestataria.

El encargado de festejos pro-domicilio social expuso los inconvenientes del local existente para el proyectado baile de fin de año, que esperaba quedasen solucionados para la próxima semana.

29-XI-1974 El responsable de festejos pro-domicilio social, vistos los problemas existentes en el local previsto para la celebración de un baile de fin de año, requirió la ayuda de varios miembros de cada comparsa para la adecentación del mismo, exponiendo a continuación los trabajos a llevar a cabo en el referido local.

El presidente expuso los contactos mantenidos con la Caja de Crédito respecto a la realización de los seis préstamos de la comparsa Moros Fronterizos que absorberían el total correspondiente a toda la comparsa, manifestándose dicha entidad en el sentido de que en principio no había inconveniente alguno, pero debería intentarse buscar más firmas con el fin de disminuir la cantidad referente a cada uno de ellos.

En el apartado de ruegos y preguntas se propuso reunir a los veinte firmantes de los créditos pro-domicilio social con el fin de explicarles los diversos puntos referentes a dichos créditos, propuesta que fue desestimada por considerar que dichos puntos estaban debidamente esclarecidos en documentación y contactos extendidos con los prestatarios.

13-XII-1974 Recaredo Montesinos informó sobre la imposibilidad de organizar un baile fin de año, debido a que no se encontraban conjuntos musicales, no obstante se seguía trabajando para poder hacerlo más adelante si interesaba. Hipólito Navarro manifestó que estaba a la espera de obtener la autorización del dueño del local para celebrar bailes durante todo el invierno.

Santiago Payá, de la comparsa Moros Fronterizos, informó que se habían recogido cuatro firmas más para solicitar los préstamos pro-domicilio social, elevándose ya el número de nueve firmantes y encargándose él mismo de toda la tramitación para el cumplimiento de solicitudes de dichos préstamos.

En ruegos y preguntas, Elías Bernabé informó que el grupo local de arqueología solicitaba un lugar para la exhibición y conservación de sus hallazgos por creer que la Casa del Fester sería el lugar más idóneo. El presidente contestó a esta solicitud haciendo saber que este asunto se tendría en cuenta una vez terminada la obra.

17-I-1975 En la sesión celebrada por la junta central directiva, Gabriel Tortosa pidió que se tuviese más informada a la junta sobre la marcha de las obras del nuevo domicilio social, así como su desarrollo económico. El presidente comunicó a los asistentes que se estaba preparando el presupuesto de la fachada y fabricación de la misma, dándose a conocer una vez estuviese terminado.

El tesorero informó sobre el número de pólizas de crédito que faltaban por cumplimentar y que eran las siguientes: todas las de la comparsa Árabes Damasquinos, dos de la comparsa Marinos, una de la comparsa Tercio de Flandes, la del vocal Máñez y la del presidente, así como las de la comparsa Moros Fronterizos. El presidente hizo saber a los asistentes los inconvenientes que tenía de tipo legal para obtener una póliza de crédito de la entidad prestataria por formar parte él mismo de la junta rectora de dicha entidad crediticia, no obstante resolvería este asunto.

Al presentar el estado de cuentas, el tesorero propuso a los asistentes congelar el saldo existente en enero de 1974, dedicando el superávit de este año y sucesivos a la amortización del nuevo domicilio social. Tras diversas deliberaciones se aprobó esta propuesta, acordando a continuación someter este acuerdo a la asamblea general para su aprobación.

31-I-1975 En asamblea general se aprobó que el superávit se dedicara al nuevo domicilio social como ya se había decidido anteriormente en la sesión del 17 de enero del mismo año.

14-II-1975 Ricardo Montesinos y Santiago Payá manifestaron que de las tarjetas premiadas que se devolvieron a la junta y que se acordó que entrarían en sorteo a partir del 1 de noviembre pasado, habían sido satisfechos los premios toda vez que el importe de los mismos debió quedar en poder de la Unión de Festejos por haber sido vendidas una vez fueron premiadas, por lo que dicho importe debería reintegrarse a la entidad.

La comisión encargada de la Casa del Fester informó que aún no había recibido el presupuesto de fachada y fabricación, acordando dicha comisión visitar al

contratista, Francisco Ortega Linares, para dejar resuelto definitivamente este asunto.

7-III-1975 En la sesión celebrada por la junta central directiva, Recaredo Montesinos informó sobre el programa de bailes y verbenas a realizar el próximo verano. Expuso a los asistentes el proyecto de su comisión de confeccionar 300 abonos, uno por pareja, a 1.600 ptas. cada uno, para los bailes y verbenas. Tras diversas intervenciones se acordó posponer el acuerdo al respecto para la próxima reunión.

El tesorero manifestó que solamente faltaban por entregar las pólizas correspondientes a la comparsa Moros Fronterizos, manifestando Santiago Payá Villaplana que al día siguiente se entregarían sin falta al secretario.

14-III-1975 A la sesión celebrada por la junta central directiva de la Unión de Festejos, asistió el contratista de la Casa del Fester, Francisco Ortega, que informó ampliamente sobre el desarrollo de la construcción, dando las razones que obligaban al retraso en las obras.

Recaredo Montesinos informó de la notificación que le hizo Vicente Amat Alcaraz sobre la imposibilidad de organizar bailes y verbenas el próximo año en la Ciudad Deportiva debido a que se efectuarían otras actividades en la misma.

13-VI-1975 En la sesión celebrada por la junta central directiva, en el punto de ruegos y preguntas, la comisión de festivales informó del programa de atracciones para el verano, rogando la más completa colaboración de todos los asistentes. Por otra parte, la comisión de tarjetas informó de su labor fijando, por acuerdo de los asistentes, los mismos premios que se



El popular bar de la Casa del Fester. Año 1981.

concedieron el año anterior. Se acordó efectuar la emisión de la próxima campaña para el mes de agosto con el fin de dar lugar a cobrar las cuentas de la anterior, que aún faltaban por satisfacer.

20-VI-1975 El encargado de la comisión de tarjetas pro-Casa del Fester dio cuenta del número de las mismas repartidas en la anterior edición a cada comparsa, así como de la cantidad que faltaba por cobrar.

26-VI-1975 El responsable de bailes informó del déficit registrado en el primero de ellos, celebrado en la Ciudad Deportiva. Tras diversas deliberaciones, encaminadas todas a la captación de más público para estos actos, se acordó fijar precios distintos para señoras y caballeros. Se propuso también repartir cinco mesas a cada una de las comparsas para su venta, propuesta que fue aprobada por los asistentes. Dentro del apartado de ruegos y preguntas se procedió, previo sorteo, al reparto de tarjetas pro-domicilio social entre los asistentes, distribuyéndose como sigue: las 10 primeras para la Unión de Festejos, y del resto correspondieron a Moros Viejos 130, Beduinos 75, Tercio de Flandes 130, Estudiantes 130, Labradores 100, Moros Marroquíes 100, Moros Fronterizos 75, Marinos 90, Berberiscos 60 y Vizcaínos 50.

8-VIII-1975 Se dio cuenta del desarrollo del último baile, comunicando la comisión que se cubrió el déficit existente. También se presentó un proyecto de celebración de un acto de homenaje a las abanderadas en el transcurso del último baile a realizar esta temporada que mereció la aprobación de todos los asistentes. El presidente informó que se dirigiría una carta citando a los presidentes de comparsa para la liquidación de las tarjetas pro-domicilio social de la temporada anterior y entrega de los resguardos de la presente.

26-IX-1975 Paco Máñez, vicepresidente de la institución festera, expuso brevemente el problema económico por el que atravesaba la asociación, invitando a los presentes a que reflexionasen sobre este asunto, teniendo en cuenta la consideración que se debía a los señores prestatarios de cuya confianza la junta central era depositaria, requiriendo sobre todo la aportación de ideas encaminadas a paliar este problema. Haciéndose eco a esta llamada los presentes dieron numerosas ideas al respecto entre las que destacaron: la organización de excursiones, cromos coleccionables de la historia festera y organización de encuentros deportivos. Los asistentes finalmente rogaron que se presentase un informe sobre los costos del proyecto de la Casa del Fester y medios con los que se contaba para su amortización.

En el apartado de ruegos y preguntas, el contratista de las obras, Francisco Ortega, expuso a los presentes, a ruego del presidente, los motivos que causaron la detención de los trabajos, prometiendo a continuación reanudar los mismos en el plazo de un mes y dejar completamente terminada antes de fin de año la parte que había contratada.

12-XII-1975 Se informó de la imposibilidad manifestada por Francisco Ortega de seguir con las obras de la Casa del Fester, por lo cual se acordó unánimemente buscar otro maestro que se hiciese cargo de las mismas. En la asamblea general ordinaria del 23 de enero de 1976 el presidente, a ruego de los presentes, informó de las causas que originaron el paro temporal de las obras de la sede social debidas a haber fallado el contratista.

13-II-1976 El presidente dio cuenta de las gestiones encaminadas a encontrar un maestro de obras que se hiciera cargo del domicilio social.

2-VI-1976 Hipólito Navarro comunicó que estaba a la espera de recibir el presupuesto para la siguiente fase de construcción de la sede festera.

18-VI-1976 La comisión de tarjetas pro-Casa del Fester anunció la siguiente emisión para el mes de agosto próximo. Por otra parte, la comisión de festivales informó de tener programadas diez verbenas, una de ellas en La Frontera, en colaboración con la comparsa Moros Fronterizos y otra en colaboración con el Club de la Juventud local.

25-VI-1976 Las comisiones de tarjetas y festivales incidieron sobre la marcha de sus respectivas actividades, acordando efectuar la próxima emisión de tarjetas para el mes de septiembre. La comisión de festivales rogó a los asistentes que prestasen la máxima colaboración a esta comisión con el fin de obtener resultados más óptimos en su labor.



Homenaje a Hipólito Navarro como presidente de honor de la Unión de Festejos. 16-V-1982.

En el apartado de ruegos y preguntas, el presidente de la comparsa Moros Beduinos rogó que se reanudasen las obras de la sede festera antes de que fuese emitida la próxima tirada de tarjetas. También se habló de la posibilidad de asignar una cuota a los festeros con el fin de eliminarlas.

9-VII-1976 En la asamblea general celebrada por la Unión de Festejos, en el apartado de ruegos y preguntas, el presidente informó ampliamente sobre la Casa del Fester anunciando que, a su debido tiempo, se convocaría junta general extraordinaria para dar a conocer el presupuesto de las obras, así como para hallar una solución económica que permitiese su finalización.

26-VIII-1976 Se procedió al reparto de tarjetas pro-Casa del Fester para la próxima campaña y se acordó distribuirlas, según propuesta de Paco López, atendiendo al número de miembros de cada comparsa, quedando la distribución como sigue: los 10 primeros números a la Unión de Festejos, Labradores 103, Vizcaínos 90, Marinos 82, Tercio de Flandes 134, Estudiantes 130, Moros Fronterizos 81, Marroquíes 101, Beduinos 78, Moros Viejos 149 y Berberiscos 42.

15-X-1976 Evaristo Pla propuso, en vista de las dificultades que se presentaban para la futura amortización del crédito que había concedido la Caja de Crédito pro-Casa del Fester, devolver el importe del mismo antes de que se convirtiera en demasiado gravoso para las arcas de la sociedad y edificar poco a poco la obra, de acuerdo con las disponibilidades económicas de cada momento, propuesta que sería debidamente estudiada.

29-X-1976 En la sesión celebrada por la junta central directiva se dio lectura al presupuesto detallado de las obras de terminación de la sede, comentándose los puntos más relevantes del mismo. El presidente solicitó la autorización de la junta para realizar las oportunas gestiones con la Caja de Crédito respecto a una concesión de crédito para afrontar el importe del referido presupuesto, así como tratar la cancelación de los préstamos concedidos, otorgando la junta la autorización solicitada.

También y tras larga deliberación, se decidió proponer a la asamblea general el establecimiento de una cuota para cada comparsista destinada a sufragar el presupuesto mencionado, así como el resultado de las gestiones con la Caja de Crédito, acordando los presentes convocar asamblea general extraordinaria.

10-XII-1976 En asamblea general extraordinaria se acordó cancelar las pólizas de crédito individuales suscritas con la Caja de Crédito de Petrer. La Unión de Festejos liquidaría a la entidad bancaria todos los préstamos que en su día negociaron veinte socios compar-



Asamblea de la Undef presidida por Antonio García Miralles, presidente de las Cortes Valencianas. 23-I-1983.

sistas de cada una de las nueve comparsas, o sea, 180, más los miembros de la junta directiva que también los firmaron y a los que se hace mención en el acuerdo de la asamblea general. Liquidados dichos préstamos quedaba anulada la garantía que se establecía en el documento firmado a cada uno de los prestatarios con fecha 9 de noviembre de 1974. A continuación se detalla en el libro de actas la relación de comparsistas prestatarios. Finalmente los asistentes acordaron dar las gracias a la Caja de Crédito de Petrer por la condonación del saldo a su favor y por la aplicación mínima de intereses a los citados préstamos.

El presidente dio cuenta de la propuesta presentada por la junta central directiva sobre la fijación de una cuota extraordinaria destinada a la terminación del local social.

En el apartado ruegos y preguntas, a solicitud de varios miembros de la asamblea, se procedió a dar lectura del presupuesto de costo para la terminación de la Casa del Fester.

28-I-1977 Tras diversas deliberaciones, se propuso llevar el acuerdo de las comparsas sobre la cuota extraordinaria de la asociación a una nueva junta general con el fin de tomar un acuerdo definitivo sobre este punto. Seguidamente, a propuesta de Evaristo Pla, se acordó empezar la obras de la sede con el capital disponible en este momento por la asociación.

4-II-1977 La comisión pro-Casa del Fester dio cuenta de los primeros contactos con el contratista que se encargaría de realizar las obras.

11-II-1977 En la sesión celebrada por la junta central directiva, la comisión de la Casa del Fester informó sobre el comienzo de las obras que tendría lugar, a más tardar, el 15 de marzo entrante.

18-II-1977 En asamblea general extraordinaria, el presidente dio cuenta de los resultados obtenidos al someter la propuesta realizada en la asamblea del 10 de diciembre de 1976 a las respectivas juntas generales de cada comparsa y que no llegaron a un total entendimiento. A la vista de lo expuesto por el presidente, los asistentes realizaron numerosas propuestas, encaminadas todas ellas a solucionar la financiación de las obras de la Casa del Fester. Tras amplia deliberación prevaleció la propuesta siguiente: asignar para este primer año una cuota fija de 1.000 ptas. por comparsista, hasta cubrir si fuese posible la cantidad de 1.000.000, y para años sucesivos establecer una cuota que correspondería a la parte proporcional por comparsista obtenida de la diferencia entre el remanente de beneficios de la Unión de Festejos y la citada cantidad de un millón de pesetas. La propuesta se sometió a votación, resultando 45 votos a favor, 25 en contra, 8 en blanco y 2 nulos. Aprobada dicha propuesta, cerró este punto el presidente informando a los presentes de sus gestiones encaminadas a buscar un sistema de auto-financiación de la obra, así como la creación, hecha en su día en el seno de la junta central directiva, de una comisión que se encargase de todo lo relacionado con el edificio, dando cuenta por último de la labor realizada por dicha comisión.

26-V-1977 Se informó del comienzo de las obras de la Casa del Fester que, definitivamente, empezarán a partir del próximo día 30 de los corrientes.

8-VII-1977 En asamblea general ordinaria, a ruego del presidente, la comisión pro-Casa del Fester informó a los asistentes de la marcha de las obras, anunciando su finalización para el próximo mes de diciembre.

18-XI-1977 El presidente dio a conocer a los asistentes las gestiones llevadas a cabo con la Caja de Crédito de Petrer para la concesión de un préstamo dedicado al pago de la Casa del Fester, detallando las condiciones de concesión del mismo.

También informó de las gestiones realizadas para instalar un bingo en la sede festera, informando de los requisitos necesarios para implantar este juego. Se acordó que, siempre que fuese posible el bingo, se ubicaría en la última planta del edificio.

27-I-1978 Se informó sobre las obras de la Casa del Fester, dando cuenta también de tener ya contratado el servicio de bar y se tomó la decisión, por unanimidad, de solicitar de los organismos competentes la autorización, apertura y funcionamiento de una sala de bingo en los locales de la asociación, sin que en ningún caso el espacio destinado a dicho juego rebasase el 40 % de la superficie total del inmueble. Se autorizó al presidente para la formalización de los documentos, instancias e informes oportunos en orden a solicitar dicha autori-

zación. Se aprobó también el proyecto de inversión de los posibles beneficios que se obtuviesen de la explotación del juego en los locales de la entidad, destinándose para bienes culturales el 50 % de los beneficios obtenidos. Dentro de este epígrafe se contemplaban: conferencias, publicación de revistas, confección de películas, proyecciones cinematográficas, exposiciones, biblioteca, homenajes, premios literarios, fotográficos, etc. El 28 % se destinaría a mejoras, acondicionamiento y amortización del edificio social; un 10 % para la amortización de la instalación; un 2 % a obras sociales (donativos a Cruz Roja, Asociación de Deficientes Psíquicos, etc.) y un 10 % a gastos generales (personal, seguros sociales, luz, agua, teléfono, impuestos y contribuciones, etc.). La junta directiva declaró que esta distribución de los posibles beneficios que se obtuviesen del bingo estaba completamente de acuerdo con las finalidades y objetivos que los estatutos sociales imponían a la Unión.

10-II-1978 En la sesión celebrada por la junta central directiva, el secretario dio lectura al borrador de contrato firmado entre la Unión de Festejos y Manuel Martínez Trigueros, arrendatario del servicio de bar para la Casa del Fester, quedando aprobado por unanimidad.

En vista a la terminación de las obras, el presidente propuso celebrar su inauguración oficial durante el día de las Banderas del año en curso.

17-II-1978 La comisión de trabajo de la sede social informó que las obras estaban prácticamente terminadas, pasando a dar lectura del presupuesto de cortinajes y de la decoración. También se dio lectura a una carta de la Cruz Roja ofreciendo la banda de cornetas y tambores para el día de la inauguración. La junta aceptó el ofrecimiento y agradeció su colaboración.

24-II-1978 En asamblea general ordinaria, en el apartado de ruegos y preguntas, y a propuesta del presidente, se acordó por unanimidad la concesión de sendas placas conmemorativas a las comparsas de Estudiantes y Tercio de Flandes como agradecimiento de la cesión desinteresada de sus respectivos domicilios sociales durante todo el tiempo transcurrido desde los inicios de la construcción de la Casa del Fester.

En asamblea general extraordinaria se ratificó el acuerdo de fecha 27 de enero sobre la puesta en marcha del juego del bingo en la planta segunda del edificio social. También se autorizó al presidente, secretario y tesorero para que en su día formalizaran y firmaran el aval correspondiente con la entidad que a tal efecto se considerase más idónea por la directiva para el cumplimiento de lo que determinaba la ley y reglamento del juego del bingo. Según se autorizara de segunda o de tercera categoría, el aval sería de tres o cuatro millones de pesetas. Un año después, en la sesión del 11 de junio de 1979, se decidió por unanimidad solicitar la

autorización para la apertura y funcionamiento de la sala de bingo con el fin de promocionar las actividades culturales de la asociación y paliar sus necesidades. Se aprobó el proyecto de inversión de los posibles beneficios, modificándose lo que se había acordado en la sesión de 27 de enero de este mismo año, repartiéndose del siguiente modo: para obras culturales el 40 %, para la amortización del edificio social el 30 %, para obras sociales un 2 %, para gastos generales el 18 %. El 31 de agosto de 1979 se dio cuenta de las gestiones emprendidas para la instalación del juego del bingo en el bar Campico que disponía de un local en condiciones. En la sesión del 30 de noviembre de ese mismo año se anunció el propósito de abrir al público la sala de juego el 3 de enero de 1980, pero según podemos leer en los libros de actas, en junio de 1980 todavía no se había inaugurado. A finales de ese mismo año se llevaron a cabo gestiones con la compañía BINPE S.A., acordándose realizar un aval y su correspondiente ingreso para satisfacer las obligaciones contraídas con recaudación y poner al día todas las obligaciones para con la Unión de Festejos. En enero de 1981 y referente al asunto del bingo, el presidente informó que BINPE debía varias mensualidades a la entidad festera, nombrando letrado-asesor a Manuel Blasco para que resolviera estos impagos. Dos meses después, en marzo de 1981, la empresa seguía adeudando cinco mensualidades, procediéndose a efectuar un requerimiento notarial ante la misma. En la sesión de la junta central directiva de 7 de mayo de 1981 se informó que la sala de bingo se encontraba cerrada sin los correspondientes permisos legales y sin conocimiento de la asociación festera por tener expediente de crisis la empresa concesionaria del juego, aprobándose ejercitar las correspondientes acciones judiciales contra la misma y la rescisión del contrato suscrito con ella. En julio de ese año el juez mandó aviso de embargo preventivo de la fianza depositada por BINPE, poniendo el vicepresidente, Francisco Muñoz Irlés, en conocimiento de la junta que se había recibido aviso de una empresa de servicios de Alicante interesada en el arrendamiento de la licencia del bingo. La Unión de Festejos finalmente ganó el pleito contra BINPE quedando esta aventura en una insólita experiencia cuyo único beneficio para la entidad festera fue recuperar el montante del depósito legal constituido al iniciar esta actividad lúdica.

También en la asamblea del 24 de febrero de 1978 se autorizó al presidente, secretario y tesorero para firmar la póliza correspondiente del préstamo solicitado a la Caja de Crédito de Petrer por un importe de 5.000.000 ptas. Igualmente se acordó por unanimidad que, en tanto no estuviese liquidado el préstamo que la Caja de Crédito hizo a la asociación, la Unión de Festejos se comprometía a poner a disposición de la citada entidad el edificio social sito en la plaza del Generalísimo, 11, libre de cargas, como garantía del citado préstamo.

A ruego de la asamblea, el presidente dio cuenta de los servicios que cubriría la Casa del Fester, cuyas obras estaban en vías de terminación, entrando en pormenores en el contrato estipulado con el arrendatario del bar. Por último, anunció a los asistentes el deseo de que la inauguración fuese el día 2 de abril, festividad de las Banderas.

17-III-1978 El presidente propuso los actos a celebrar para la inauguración de la Casa del Fester. Ésta tendría lugar a las 11 de la mañana y a continuación se celebraría una comida de hermandad con los invitados. También dio lectura al texto de la placa conmemorativa que se descubriría con motivo de dicho acto. Se planteó seguidamente la necesidad de buscar un conserje-escribiente para cubrir necesidades administrativas. Igualmente se aprobó ceder el salón de actos durante un periodo de seis meses a la academia de enseñanza por correspondencia AFHA, durante un día al mes para impartir las clases a sus educandos, debiendo dicha academia abonar los gastos de limpieza y conservación del local.

31-III-1978 El secretario dio lectura a una carta de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia en la que comunicaban que habían aprobado una subvención de 50.000 ptas. pro-Casa del Fester, donación que agradeció la junta.

2-IV-1978 Se inauguró la Casa del Fester.

7-IV-1978 Hipólito Navarro dio la enhorabuena a todos por la feliz terminación del edificio social que fue inaugurado el 2 de abril, exhortando a mantener siempre vivo el espíritu de entusiasmo y superación mantenido hasta ese momento y sin el cual no hubiera sido posible la Casa del Fester.



Hipólito Navarro, luchador infatigable a favor de la sede festera, en la presentación de su libro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*. 16-XII-1983.

14-IV-1978 El presidente anunció que el próximo día 6 de mayo tendría lugar una reunión de las comisiones de programa pertenecientes a las entidades festeras asociadas a la Undef en el nuevo domicilio social. También se aprobó la autorización para la celebración de la junta general de la comparsa Berberiscos.

5-V-1978 La junta central directiva de la Unión de Festejos expresó su satisfacción por la deferencia de la comparsa Beduinos al efectuar su pasado homenaje a comparsistas en la Casa del Fester, alentando seguidamente el presidente a todos los asistentes a celebrar en ella todos sus actos sociales.

Sin duda, esta casa de todos los festeros y festeras ha tenido gran importancia en todo lo que a la fiesta de Moros y Cristianos se refiere. Sus muros han sido testigos de apasionados debates en defensa de posturas siempre encaminadas a conseguir lo mejor para nuestra fiesta y para nuestro pueblo.

A partir de su inauguración se inició una frenética actividad en la sede festera, por citar sólo unos ejemplos: la comparsa Labradores y la de Moros Viejos celebran sus asambleas regularmente en este salón, y la carroza de los Marinos se guardó desde junio de 1978 y durante muchos años en la Casa del Fester. Todavía en 1983 las pertenencias de esta formación festera depositadas en el sótano de la sede eran una carroza-barco, una carroza de rodela, un carro farola y cuatro caballitos de mar.

La junta central celebra sus reuniones semanales en este marco. Por supuesto, en este entrañable edificio tienen lugar las asambleas generales y en él se desarrollan también los foros festeros. Hasta la reciente inauguración del Centro Cultural y la sede central de Caixapetrer, la proyección de la película oficial de las fiestas, el pase del audiovisual y la presentación de la revista de fiestas se celebraron en la Casa del Fester.

También distintas asociaciones no festeras oficiaron en el salón de actos sus asambleas y actividades diversas, como la desaparecida cooperativa de consumo "El Faro" que celebró su junta general el 9 de septiembre de 1978, volviéndose a reunir en este marco en diversas ocasiones; la Asociación Ornitológica Petrelense que organizó su concurso-exposición en el salón de actos de la entidad en diversas ediciones o la Sociedad Filatélica y Numismática que realiza sus flamantes exposiciones, coincidiendo con las fiestas patronales de la Virgen del Remedio, en el salón de actos festero.

Por otra parte, la Casa del Fester fue adquiriendo una importante infraestructura y en la sesión del 13 de octubre de 1978 el presidente dio cuenta de la entrega de 65.000 ptas. por parte de la Diputación como ayuda a la compra de un proyector de 16 mm.

El Aula de Cultura de la Casa del Fester inició el 3 de noviembre de 1978 una intensa actividad cultural que perduraría hasta el año 1987. Sesiones de cine-forum,

actuaciones musicales, exposiciones de pintores locales, conferencias, representaciones teatrales, entre otras manifestaciones culturales, tuvieron su espacio en la Casa del Fester. En 1981, con motivo de la renovación del salón de actos de la Caja de Crédito sito en la calle Gabriel Payá, la entidad crediticia propuso que se realizaran en este espacio las actividades del Aula de Cultura, aprobándose alternar los actos en ambos salones. En noviembre de 1979 la Caja de Crédito concedió 120.000 ptas. con destino al Aula de Cultura. En 1984 se destinaron 200.000 ptas. a estas actividades.

En 1994 se creó una nueva comisión denominada Foro Cultural en la que se aglutinaron los grupos de carácter cultural dependientes de la Unión de Festejos: Grupo Fotográfico de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y los Amigos del Género Lírico, a la vez que se recuperaron las tertulias festeras. Actos como los foros festeros se han convertido en importantes vehículos orales que canalizan opiniones y pensamientos de gran parte de los implicados en la fiesta.

Durante la Navidad de 1978 se pudo visitar en la recién inaugurada sede una exposición de trajes de las abanderadas de la comparsa Tercio de Flandes que mereció un reportaje de Televisión Española, emitido en el programa regional "Aitana" y en 1980 los Estudiantes realizaron una exposición de trajes de abanderada con motivo de su primer cincuentenario.

Por lo que respecta a cenas festeras, en 1979, la comparsa Moros Nuevos celebró una el día de la entraeta -12 de mayo-, costando el cubierto 600 ptas.; después del desfile-entraeta tuvo lugar un baile en el Cinema, organizado por la fila de Negras. El 24 de abril de 1982 la comparsa Vizcaínos realizó una cena-homenaje en el salón de actos.

El 7 de noviembre de 1980 Petrer rindió un merecido homenaje al poeta Paco Mollá, celebrándose el mismo en el salón de actos de la entidad festera.

A principios de los ochenta preocupaban entre otros asuntos y referente a la sede social aspectos como la utilización del salón de actos y las dependencias en general, acordándose en enero de 1982 no autorizar actos que no tuvieran una estrecha relación con los fines y secciones de la entidad. El 21 de enero de 1983 se volvió a hacer una propuesta sobre el uso y acondicionamiento que se había de dar a las diversas dependencias de la sede social. Respecto a la utilización del sótano se barajaron tres propuestas, aprobándose la que proponía usarlo para un servicio social, a determinar más adelante, acordándose empezar a realizar gestiones encaminadas a encontrar un local donde depositar los diversos enseres almacenados en el mismo. La planta baja quedaría como estaba. La primera planta se destinaría a sala de juntas para las sesiones de la junta central y comisiones, exclusivamente. En el salón de actos se realizarían las asambleas de la Unión de Festejos, se cedería al Ayuntamiento cuando lo solicitase y a criterio de la junta en los demás casos. La segunda

planta se destinaría a usos múltiples como exposiciones, actos del aula de cultura, charlas, coloquios, proyecciones, etc.

El 23 de enero de 1983, con la asistencia de la casi totalidad de los representantes de los pueblos festeros que integraban la Undef, tuvo lugar en Petrer la primera de las dos asambleas que anualmente celebraba dicho organismo. La presidencia del acto recayó en Antonio García Miralles, presidente de las Cortes Valencianas. La presentación del libro *Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer*, de Hipólito Navarro Villaplana, como no podía ser de otro modo, tuvo lugar en el salón de actos de la sede festera el 16 de diciembre de ese mismo año.

También han sido múltiples, como ya hemos apuntado, las exposiciones de trajes festeros y de fotografías e historia de las comparsas que se han realizado en este edificio coincidiendo, en la mayoría de ocasiones, con efemérides de las comparsas. Por poner tan sólo un ejemplo: el día 30 de septiembre de 1995 se inauguró una exposición de trajes y fotografías de los Marineros con motivo de la conmemoración de su centenario.

Durante el mes de noviembre de 1986 y coincidiendo con el día de la Rendició, los miembros de la Asociación Cultural Hispano-Árabe de Alicante (A.C.H.A.A.) celebraron su asamblea general en la Casa del Fester, como complemento de estos actos se montó una exposición de trajes festeros en el castillo.

El Ayuntamiento también se ha servido de las instalaciones festeras en numerosas ocasiones. En este sentido, la última planta del edificio se convirtió, provisionalmente, en biblioteca pública municipal en 1980 hasta que se inauguró la remodelada biblioteca, ubicada en la otra esquina de la plaza, en octubre de 1982. En 1993 se realizaron obras en la Casa del Fester, creándose más dependencias en la planta baja y al año siguiente, con motivo de las obras en el Ayuntamiento, la sede festera fue ocupada por las oficinas municipales.

Este entrañable entorno acogió una exposición de arqueología, la mostra d'etnografía, la exposición "Alfarería de Petrer" en octubre de 1979, cenas del pregón, la tertulia "Amigos de Azorín" y un largo etcétera de actividades que han marcado, sin lugar a dudas, el devenir festivo, cultural y social del pueblo de Petrer.

No podemos acabar este recorrido por la historia de este edificio sin mencionar a los *barmans* que han pasado por el emblemático bar dependiente de la entidad festera, conocido por todos como el bar de la Casa del Fester, como Manolo Martínez Trigueros, Diego Amorós Richarte, oriundo de Sax, Manuel González Belló y Manolo García Beltrá. Tampoco podemos dejar de mencionar a los directivos de la Unión de Festejos, a los festeros y festeras, en general, y a personas como los administrativos y conserjes, entre otros, Más, Alba (1978-1980), Antonio Juan Navarro *Chaquetilla* que pasaba las actas y repartía las convocatorias de las jun-



La Casa del Fester cumple sus bodas de plata. Año 2003.

tas, Pedro Soler Sánchez, Enrique García Sala, Tomás de la Coba Mendiola (1988-2000), Lina Martínez Montesinos, Manuel Santos Martínez y Cecilio Catalán Egidio que pusieron todo su empeño e ilusión para que la vida de la casa y de la entidad saliera adelante. Todos ellos forman ya parte de la historia del emblemático edificio y de la institución festera.

M^a CARMEN RICO NAVARRO
Cronista Oficial de la Villa

FUENTES

A.U.F. (Archivo Unión de Festejos) Libros de actas 1-I-1967 al 27-X-1972, 4-XI-1972 al 12-III-1976, 5-I-IV-1976 al 18-I-1980 y 8-II-1980 al 21-I-1983.

BIBLIOGRAFÍA

NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Discurso pronunciado en la inauguración de la Casa del Fester", *Moros y Cristianos*, 1978.
POVEDA LÓPEZ, V.: "Café del Terròs", *Moros y Cristianos*, 1994.





Fila Dromedaris - Moros Nuevos



En el año 1978 un grupo de amigos se reúnen para constituir una fila con la que participar en los festejos de Moros y Cristianos y deciden que serían de la comparsa Moros Nuevos. Se llamarían los Dromedaris, nuestra fila.

En la actualidad la componen 13 miembros, de los que quedan cuatro fundadores. Muchos han sido los cuartelillos que hemos tenido, siempre alquilados, hasta que en el año 1996 adquirimos nuestra actual sede social, que restauramos ese mismo año. Está situada en pleno casco antiguo de Petrer, en la conocida calle de La Virgen, 35 y es una preciosa casa de principios del siglo XX.

A lo largo de nuestra historia hemos estrenado tres trajes de gala y en la actualidad lucimos un atuendo basado en los inicios de la comparsa Moros Nuevos.

Varios de nuestros componentes han sido cargos festeros: José Luis Olmos capitán, Arturo Villaplana capitán y su esposa abanderada, Manuel Sanjuán capitán, su hija Amelia rodela y Carolina y Nuria, hijas de Delfín Pérez, abanderadas. También participamos en la entrada de moros de Bañeres de Mariola el año en que dos miembros de la fila, Jorge y Alfredo Ferre, fueron capitanes de los Moros Vells de la citada población vecina.

Varios Dromedaris han ocupado cargos en varias juntas directivas de la comparsa, Manolo Sanjuán es tesorero, mientras que José Andrés Verdú fue vocal, Vicente Pina secretario y Enrique Navarro vocal. Además, en la actualidad tenemos el honor de contar en la fila con el presidente de la Unión de Festejos, José Andrés Verdú y el secretario, Vicente Pina.

En estos 25 años de andadura, muchos han entrado y salido de la fila. Queremos dar las gracias a todos ellos por su aportación y de forma muy especial a nuestras mujeres, ya que sin su gran espíritu festero no hubiera sido posible.

Durante este año haremos varias celebraciones para conmemorar nuestros 25 años festeros y deseamos que los próximos 25 años sean tan buenos como los pasados.

Actualmente los componentes de la fila son: Gaspar Verdú Jover, David Poveda Muñoz, José Andrés Romero Fernández, Manuel Sanjuán Maestre, Alfredo Ferre García, José Andrés Verdú Navarro, Vicente Pina Maestre, Jorge Ferre García, Mauro Rosatti García-Morato, Enrique Navarro Amat, Fernando Asensio Pérez, Juan Montesinos Bellod y Delfín Pérez Pastor.



Fila Almorávides - Moros Viejos



A l finalizar las fiestas del año 1978, un grupo de amigos pensamos que queríamos ser Moros Viejos, siendo ya tres de nosotros miembros de la comparsa.

A partir de este momento empezaba su andadura la fila, que se bautizó con el nombre de "Almorávides", siendo sus fundadores: Guillermo, Fontanero, Chanele, Juan Pedro, Perdi, Pichona, Carlos, Ricardo, Alfredo, Darío, Moruso, Amadeo, José Pedro y Bandera.

Hoy en día podemos decir que la nuestra es una fila consolidada, ya que a pesar de que en sus comienzos éramos muy jóvenes y alocados, siempre hemos conservado una gran ilusión y ganas de participar y disfrutar de nuestra fiesta, ilusión gracias a la cual seguimos aquí y con las mismas ganas de continuar después de todo este tiempo.

Durante estos 25 años hemos vivido situaciones muy variadas, pero sobre todo buenos momentos que hemos compartido en la gran cantidad de cuartelillos por los que hemos pasado, adquiriendo así por otra parte un amplio conocimiento del callejero de Petrer. Éste ha sido nuestro recorrido: Casa de Artemio, Carbonería, local en el carrer Nou, antiguo Centro Excursionista, Tío de Juanlu y Recovería. En este ir y venir hubo varios componentes que se lo pensaron mejor y cedieron su lugar a otros nuevos, uniéndose estos últimos a nuestra ruta

turístico-festera por Petrer, pasando por País Valencià, Arcos del Castillo, Explanada, retorno a Carbonería, Basa Perico, Casa Félix y calle Numancia, para finalizar en la que hoy y por los siglos de los siglos es nuestra casa en la calle La Virgen, 9.

En este punto queríamos resaltar el gran esfuerzo de los componentes que hicieron posible que podamos hablar de una casa propia y agradecer a todas esas personas que con su apoyo nos ayudaron a conseguir este propósito, así como destacar la gran amistad que nos une a todos y que esperamos dure como mínimo otros 25 años más. Nosotros nos sentimos orgullosos y afortunados de haber logrado llegar hasta aquí, ya que siempre que echamos un

vistazo hacia atrás encontramos infinidad de anécdotas que nos hacen sonreír y pasar un buen rato, aún cuando dichas anécdotas fueron contratiempos y dificultades que hemos sabido dejar en el pasado.

Actualmente la fila Almorávides está compuesta por: Guillermo Francés, Amadeo Morán, José P. Román, Juan J. Giménez, Francisco Rico, Miguel A. Martín, Manuel Roelas, Enrique Ochoa, Antonio Payá, José Luis González, Aristides Medina, José Payá, Joaquín Moltó, Francisco Bofill, Juan Francisco Romero y Pablo Francés.

Un saludo a todas las filas que al igual que nosotros cumplen 25 años, a todos los festeros en general y al pueblo de Petrer.



Fila Zambras - Berberiscos

Hoy estamos todas reunidas y recordamos los momentos transcurridos en aquellos años cuando ansiábamos poder salir a la fiesta y sobre todo poder pertenecer a una fila. Nuestro empeño era total y aquel último día, cuando la imagen del santo pasaba por nuestro lado, le pedimos con todas nuestras fuerzas que hiciera el milagro, puesto que aquellos años la mujer lo tenía muy difícil pues sólo estaba permitido una fila de mujeres por comparsa. A él estamos y estaremos muy agradecidas junto a todas las personas que pusieron su granito de arena para que el milagro ocurriera.

El mes de mayo del siguiente año, la fila Zambras ya pertenecía a la fiesta, podíamos lucir nuestros trajes, confeccionados para esta ocasión y todas nuestras ilusiones estaban puestas en desfilar por las calles de nuestro pueblo, Petrer, integradas totalmente en nuestra comparsa Berberiscos, una comparsa muy joven entonces y a la que se le veía un futuro prometedor.

Hoy ya han pasado 25 años y seguimos recordando todas las vivencias que son muchas, y que son difíciles de narrar pues esto hay que vivirlo, como lo hemos vivido nosotras, con mucha intensidad. En nuestra memoria quedan todos esos buenos ratos en el local, riendo, llorando, cantando, comiendo y vistiendo nuestras mejores galas para desfilar en la fiesta, y todo eso ha ocurrido en nuestro local y con mucha gente, sí porque no podemos olvidar que la fila Zambras es el cúmulo de muchas semillitas que pasaron y fueron dejando su esencia, y a las que hoy queremos recordar: Reme Vasalo, Loli Pérez, Luisa Navarro, Rosi Porto, Reme Millá, Pilar Maestro, Mari Carmen Chico, Lina Pérez, Carmen Pérez, Sole Martínez, Isabel, María José Hernández, Salud Torelló, Montse Payá, Mari Luz Iglesias, Estefanía, Ani Navarro, Mensi Romero, Silvia Vicedo, junto con las niñas Patricia, Cristina Vasalo, Pili, Sari, Mari Carmen



Maestro y Mari Luz Hernández. Todas ellas han sido Zambras y queremos darles las gracias por todas las cosas que nos dejaron en su día, a nuestra fila.

Nosotras hemos aportado a la fiesta todo el entusiasmo y el corazón, sobre todo para nuestra comparsa Berberiscos, y ayudamos en la medida de lo posible en diversos tipos de trabajo para hacerla más grande si cabe.

Ahora la fila es muy grande, y decimos esto porque actualmente la integramos dieciséis personas, junto con nuestros hijos, a los cuales también vamos introduciendo en la fiesta, da igual que sean Berberiscos, Estudiantes o Moros Viejos, pues al fin y al cabo son festeros, haciendo de algunos de ellos rode-las y abanderadas de nuestra fiesta, y seguiremos haciendo alguno más siempre que el santo nos lo permita. Y es que son 25 años de fiesta, haciendo fiesta todas juntas y eso es lo que nos queda: recuerdos, vivencias alegres, tristes, ilusión, desilusión, todo este tiempo embe-llecendo día a día nuestra comparsa

sa y con ella a nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Queremos también dar nuestro cariño a nuestras hermanas de la fila Cervantinas (Estudiantes) a las que nos une una gran amistad y que por supuesto queremos que en esta celebración estén junto a nosotras para celebrar nuestras bodas de plata. Ellas también forman parte de la fila Zambras. Y no queremos ni podemos olvidarnos de nuestros familiares más directos, nuestros padres, tíos, abuelos y por supuesto nuestros maridos. Sin todos ellos hoy no estaríamos aquí. Vosotros habéis sido nuestro mayor soporte con vuestra ayuda incondicional a la que siempre estaremos agradecidos y por la que os decimos: Gracias de todo corazón, de parte de las actuales componentes de la fila, que somos Praxe Navarro, Encarni Navarro, Rosi Montesinos, Dori Pérez, Manoli Amorós, Consue Durá, María José Bonete, Loli Hernández, Conchi Marco, Aurora Crespo, Toñi Cortés, Amalín Rico, Toñi Amorós, Mabel Rico, Isabel Azorín y Luisi Vicedo.



Fila Carabaseros - Estudiantes

Para encontrar los orígenes de esta curiosa fila tendríamos que remontarnos al siglo pasado, exactamente al año 1978, cuando los miembros de la fila Cabuts deciden cambiarse el nombre por el de Carabaseros. Cabe destacar la labor de D. Pedro Herrero Herrero pues, gracias a su apoyo, esta fila tomó el rumbo correcto en cuanto a la unidad de sus componentes.

La fila Carabaseros ha colaborado activamente con diversas directivas en el transcurso de estos años.

El número de sus componentes ha oscilado desde sus inicios entre los ocho y veintiséis miembros aproximadamente, siendo una de las filas más numerosas de la comparsa.

Quizás no exista en Petrer un local que no haya sido alquilado por esta fila, destacando entre ellos, los famosos cuartelillos de Amalia y la V. Actualmente disponemos por fin de un cuartelillo propio, adquirido en el año 1999, cuyo domicilio social está en la calle Pascual Soler "El Carabasero", 2.

En el año 1991 compartimos los cargos festeros con la fila Universi-



tarias y la rodela María Payá, teniendo el honor de coincidir con la inauguración del Campus.

Como anécdota curiosa cabe resaltar que esta fila tiene el récord de aparecer fotografiada en el programa de fiestas (pagando).

En esta página queremos rendir homenaje a todos los amigos que han pasado por la fila, y en especial, al compañero y Carabasero D. Mario Hernández, que falleció en un trágico accidente en el verano de 1988.

Deseamos a todas las filas y cargos festeros que cumplen 25 años que disfruten de estas fiestas de Moros y Cristianos en sus bodas de plata y, de igual modo, que en un futuro lejano puedan disfrutar también las de oro, aquí o en la Residencia La Molineta.

Por fin volvemos a salir (esta vez gratis).

GRUPO CARABASEROS
Sdad. Cultural y Gastronómica



Fila Don Juan de Austria - Tercio de Flandes



El origen de nuestra fila no fue otro que el destino que acompañaba a la mayoría de todos los que la formábamos, y era el haber nacido en familias con enorme tradición flamenca, en muchos casos, descendientes de fundadores de la comparsa Tercios de Flandes, y donde la polaina y flandina siempre fueron nuestros inseparables compañeros.

Además todos éramos amigos y formábamos parte de la misma pandilla. Nos juntamos los que nos habíamos criado en el cuartelillo Gran Capitán, que eramos Manolo y Elías Poveda, Pedro Amat, Antonio Mira, Chimo Villaplana y Antonio Torres, así como Javier Bernabé, Fernando y Paco Serrano, José Navarro, Jorge Carratalá, Aurelio Villaplana y Nacho García. También contamos con alguna importación como Alejandro Perseguer, Moro Nuevo, y que cambió de chaqueta con todas las bendiciones de su abuelo Pepe Caja.

El nombre de la fila, Don Juan de Austria, además de ser héroe de la batalla de Lepanto, representaba uno de los más importantes militares que

mandó a los tercios españoles en Flandes, lo que nos hizo decantarnos por el mismo y desechar otros como Jeromín, Condestable de Casilla, etc.

Nuestro bautizo en la fiesta como fila tuvo lugar en el primer desfile infantil que se celebró en nuestra población, allá por el año 1979, abriendo el mismo.

Desde esa fecha hasta el año 1998, como nos ocurre a todos, fuimos cambiando de cuartelillo. Primero en locales que nos dejaban, después locales que alquilábamos, pero con la constancia de que terminadas las fiestas nos tocaba desmontar el cuartelillo y guardar los trastos en algún garaje o local que pacientemente nos dejaba algún padre hasta el año siguiente, esperando tener suerte en encontrar un buen local para alquilar. En el año 1998 compramos nuestro actual cuartelillo, en la calle San Bartolomé, que había sido hasta la fecha el cuartelillo Gran Capitán, el cual nos traía muy buenos recuerdos por los buenos momentos de nuestra infancia que habíamos pasado en el mismo. En el citado año constituimos la Asociación Festero Cultural Don Juan de Austria.

Durante estos años, y a pesar de nuestra relativa juventud, diversos miembros de la fila han ocupado cargos en la comparsa, desde presidente hasta vocales, así como en el seno de la Unión de Festejos (miembros de la junta directiva, compromisarios, ponentes y miembros de comisiones como pregón, revista *El Fester*, música, protocolo). Igualmente, dos hijas de miembros del cuartelillo han sido rodela, María y Carolina.

Estos años de fiesta han dado lugar a muchas anécdotas y vivencias que incluso nos llevaron a desfilar a Crevillente en el año 1993, donde participamos como fila de honor del capitán cristiano en sus fiestas de Moros y Cristianos. Otra bonita experiencia fue participar en el desfile organizado por la comparsa Marinos, en su centenario, representando a nuestra comparsa. Pero como vivencia destacamos haber bajado a San Bonifacio desde la ermita a la iglesia de San Bartolomé, acto que nos dejó un recuerdo profundo e imborrable.

El devenir de la vida ha obligado a que algunos de los componentes no pudieran continuar con nosotros y nos dejaran durante estos años, pero también ha permitido la incorporación de más amigos. Actualmente los miembros de la fila son: Manolo Poveda, Pedro Amat, Antonio Mira, Chimo Villaplana, Antonio Torres, Javier Bernabé, Aurelio Villaplana, Alejandro Perseguer, Gadea, Salvador Varela, Antonio Medina, Víctor, Evedasto, Alberto Montesinos, Salva Guill, José Carlos Santos y Paco Guillén.

En este año que conmemoramos nuestro XXV aniversario vamos a celebrar una serie de actos, debiendo destacar el estreno de una marcha cristiana que deje testimonio de este evento, así como que enriquezca el acervo festero-musical de nuestra fiesta.

No queremos terminar sin manifestar que estos 25 años de fiesta que celebramos este año no son sólo nuestra historia, sino que son la historia de nuestra comparsa y la historia de nuestra fiesta, todos bajo el epicentro de San Bonifacio Mártir, al cual queremos dedicarle estas últimas letras como muestra de agradecimiento y devoción por estos 25 años.

Fila Estrellas Marinas - Marinos

Veinticinco años de convivencia festera constituyen en sí un motivo de satisfacción y alegría para quienes durante este tiempo hemos estado juntas compartiendo ilusiones, proyectos, vivencias y en definitiva momentos imborrables a través de la fiesta.

Nuestros orígenes nos vienen de la fila Perlas del Mar, que el año anterior, contando con cinco componentes, compartieron desfile y cuartelillo con la fila Arponeros.

No sería hasta el año 1979 cuando se fundara la fila Estrellas Marinas. Este proyecto surgió por la ilusión de poder compartir fila un grupo de amigas, unas marineritas de toda la vida, tres de ellas pertenecientes a la fila anterior, otras de otras comparsas y alguna más sin vinculación todavía a la vida festera.

En nuestros inicios, como jovencitas que éramos, no nos faltó el apoyo de nuestros familiares, ayudándonos para poder hacer lotería, maquillarnos, dirigir nuestros trajes, dejarnos sus casas para vestirnos... Esta dependencia no se alargaría demasiado, aunque sabíamos que en cualquier momento podíamos contar con ellos, porque éramos muy jóvenes pero sabíamos lo que queríamos.

En la actualidad somos las mismas amigas del año 79. Ha habido algunas incorporaciones por amistad, por vínculos familiares e incluso por necesidades de la comparsa. Pero si algo hemos "aprendido" como festeras a través de estos años ha sido a ser más tolerantes, más solidarias, más compañeras y con la actitud positiva de aprovechar cada momento de alegría y juega al máximo. Y lo primordial es que, de forma natural, estos sentimientos se los transmitimos a cualquier festera que quiere incorporarse a nuestra fila, haciendo que se sienta integrada desde el primer momento, uniéndonos para siempre un gran vínculo de amistad.

Como en casi todas las filas de mujeres, varias de nuestras componentes han ostentado el cargo de abanderada, dándose el caso incluso de cambio de bandera de un año para otro, de una a otra miembro de la fila y que han sido: Luisa Valera Navarro (1982), Mari Gel Picó Poveda (1983), Rosi Pina Toldrá (1989) y Mari Trini Valera Navarro (1991). Cargo que compartíamos con ellas desde el momen-



to de la "bajada de Bandera", y digo desde este momento, porque quizás fuera el más sentimental, ya que se producía un estallido de felicidad, orgullo, e incluso de anhelo personal, que todo mezclado, nos conducía a pasarnos todo el acto con las gafas de sol puestas para ocultar nuestro río de lágrimas. Esto nos daba la responsabilidad de arroparlas y disfrutar la fiesta en esos años si cabe con más intensidad.

A pesar de nuestra condición de mujer, cuando en la comparsa se nos ha requerido para cualquier tipo de colaboración, tanto en la realización de proyectos, como en la ocupación de cargos directivos, no lo hemos dudado. Hemos sido compromisarias, secretarías de la comparsa con Rosa María Ríos (1987-1993) y, coincidiendo con el primer centenario de la comparsa, presidenta y secretaria con Mercedes Brotons y Mari Trini Valera (1994-1998).

Como fila nos gustaría resaltar los dos desfiles que tuvieron un especial encanto para todas nosotras. Debido a la celebración del centenario, la comparsa pidió colaboración a varias filas, entre ellas se encontraba la de Negras de los Moros Nuevos que no dudaron en ofrecerse para lo que hiciera falta; en la distribución de filas, la nuestra coincidió con ellas, que desde el primer momento nos abrieron incondicionalmente la puerta de su casa. A raíz de estos encuentros se crearon unos lazos de hermandad indisolubles. En esos momentos y contando con el consentimiento de ambas comparsas, se puso una fecha para cambiar papeles en la entrada del sábado. No tenemos palabras para poder expresar lo que disfrutamos desfilando al son de *Caravana*, en ese desfile.

El segundo fue en el último año de directiva y coincidiendo con la Media Fiesta, donde desfilamos en forma de "caracol", como antaño lo hicieron nuestros antecesores. Fue tan gratificante ver la expresión de las caras de todo el pueblo de Petrel a nuestro paso que no esperamos poder volver a experimentar cosa igual.

Por último sólo nos queda agradecer desde estas líneas a las fundadoras y antiguas componentes el haber hecho realidad con su perseverancia e ilusión poder celebrar las bodas de plata de la fila Estrellas Marinas.

Componentes actuales: Luisa Valera Navarro, Loren Vera Cuesta, M.^a Gel Picó Poveda, Mercedes Brotons Blasco y M.^a Ivorra Reig (cabo de escuadra), desde 1979; M.^a Asunción Gran Pastor, Rosi Ríos Tornero y Encarni Antón Valcárcel, desde 1982; M.^a Trini Valera Navarro, desde 1986; M.^a Rosa Pina Toldrá, Prisca Fernández Pérez e Inmaculada Ontivero, desde 1987; Maite Mániz González, desde 1988; Eva Verdú Ruiz, desde 1993; M.^a Reme García Gran, M.^a Mercedes Vicedo Montesinos y M.^a Carmen Ramírez Verdú, desde 1997; María Poveda Picazo, desde 1999 y Puri Brotons Blasco, Ana Pérez Ortuño y Encarni Brotons Maciá, desde 2002.



Cuadrella Espigolaores - Labradores



La amistad es el alma de las almas.
Lope de Vega

Nos dicen que tenemos diez días y un folio y medio para describir veinticinco años. Un poco difícil, ¿verdad?... Sobre todo cuando tenemos tanto que contar sobre anécdotas, sobre buenos momentos... y malos también, sobre risas, llantos y esperanzas. Pero sobre todo lo que nos gustaría es hablar de personas, de mujeres que en algún momento han llevado el nombre de Espigolaores y el de la comparsa Labradores en el corazón. Son muchas las que han pertenecido a la cuadrella, durante más o menos años, y a las que hemos reunido durante estos últimos meses para celebrar algo más que un veinticinco aniversario: hemos celebrado la convivencia, el cariño, la amistad... porque nunca nadie se ha marchado y nos ha dejado del todo, porque nadie ha tenido que irse por nadie, porque siempre nos ha unido algo más que cuatro días al año de fiesta. Hemos sufrido y disfrutado buscando financiación para nuestros trajes, las telas un poco más baratas, ese local que nos cobije a última hora, y sobre todo... cuánto nos hemos reído, ahora y en el pasado, y espero que quien ha pertenecido a la fila, cuando lea estas líneas, sonría recordando uno o muchos de esos momentos.

Nunca hemos sido un grupo homogéneo, siempre con diferencias de edad entre nosotras, con compromisos personales totalmente diferentes de unas a otras. No hemos formado parte del mismo grupo de amigos, pero siempre el cariño, el respeto y las ganas de vivir y de amar las fiestas de Moros y Cristianos han hecho posible que la cordialidad, el cariño y la amistad haya unido el grupo en unos grandes lazos de amistad.

Las primeras, las fundadoras, tuvieron que esperar que algunos dinosaurios de nuestra fiesta se animaran a permitir lo que se llamó la participación plena de la mujer en la fiesta. Era el 27 de octubre de 1978. No fueron tan generosos pero permitieron la participación de tres filas por comparsa. Con esta noticia, el presidente de la com-

para animó a un grupo de chicas a formar la que entonces se decidió que se llamara Cuadrella Espigolaores. El nombre bajo el que se agrupa la amistad de tantas personas y tantos años se elige de una zarzuela donde aparecen las espigadoras (creemos que se trata de *La rosa del azafrán*).

A partir de allí empieza una trayectoria donde no solamente son importantes las personas que han participado de la cuadrella, sino todos y todas los que nos han ayudado durante estos años a que podamos participar en la fiesta. No queremos decir nombres, pero quienes son se verán retratados: las dos familias que durante años nos permitieron utilizar un pequeño local en la calle San Vicente, esa madre que nos peinó en la calle San Hemenegildo, las personas que han venido a ayudarnos a vestir a las más rezagadas para que nunca llegáramos tarde a ese acto, los compañeros, novios y maridos que han sido víctimas de tantos traslados a sus espaldas y los mismos que han hecho horas extras, nunca pagadas, para arreglar un último detalle en el cuartelillo encontrado siempre con prisas en el último momento. Pero quienes se merecen nuestro reconocimiento más sincero son nuestras madres porque nos han ayudado cuando nos hemos convertido en madres, porque nos han cosido ese traje, porque han permitido que siempre acudamos a una guerrilla con la camisa en perfecto estado de revista y por grandes y pequeños detalles que nos han permitido compatibilizar nuestra vida con la fiesta.

Durante veinticinco años nos han ocurrido muchas cosas: desinfectar verdaderos antros para que fueran nuestro hogar durante los días de fiesta, rescatar tacones enganchados en plena entrada en tapas de alcantarilla, las comidas de sobaquillo del Día de Banderas, trajes que nos han copiado (con poquísimo gusto, todo hay que

decirlo) en las fiestas de Guardamar... Pero sobre todo tenemos un cariño especial por las dos participaciones fuera de Petrer que hemos vivido: L'Ollería y Teruel. En la primera el final no fue muy feliz porque literalmente nos tomaron el pelo, pero disfrutaron los familiares y amigos que nos acompañaron, y cuánto nos reímos (todavía lo hacemos recordándolo). En Teruel pudimos representar a nuestra comparsa y disfrutar durante dos días de la ciudad y del excelente ambiente que acompañó a todos los que participamos.

Hemos participado con seis trajes diferentes, más uno de guerrilla cuando no existía el oficial. Algunos con más o menos medios, unos más acertados que otros. Los primeros cosidos por nosotras los domingos por la mañana. Ahora la vida nos hace recurrir a profesionales, aunque hemos cosido sombreros y hemos comprado materiales muy económicos para poder hacer un traje que hiciera posible que continuara la mayor parte de las componentes que por motivos diversos no podían permitirse excesivos gastos.

Siempre es difícil intentar resumir tantos sentimientos y tantas cosas que nos han pasado en tan poco espacio, pero hemos intentado sobre todo despertar recuerdos en todas las personas que directa o indirectamente han estado vinculadas a algo tan especial como es una fila que, durante veinticinco años, ha intentado disfrutar y compartir el amor por nuestra comparsa y por nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Componentes actuales: Pilar Bravo, Eloísa Labrador, Loli Navarro, José Elena Vidal, M.^a José Martínez, M.^a Isabel Román, M.^a Isabel López, Ana Cruz, Isabel M.^a Felipe, Mila Iborra, Paqui Rodríguez, Ana Rico, Puri Pérez, Victoria Pérez y M.^a José Beltrán.







7



8

9



5.

INSTITUCIÓ





Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

ASAMBLEA GENERAL

Junta Central Directiva

PRESIDENTE:

José Andrés Verdú Navarro

VICEPRESIDENTA:

Reme Millá Poveda

SECRETARIO:

Vicente Pina Maestre

TESORERO:

Juan Pablo Cuadrado Cintero

VOCALES:

Salvador Varela Martínez

José Pérez Picó

Julio Payá Vera

ALCALDES DE FIESTA:

Juan Rico Moltó

Francisco Tomás Bustamante

Presidentes de comparsas

TERCIO DE FLANDES:

Luis Sanjuán Cantó

ESTUDIANTES:

José Ángel González López

LABRADORES:

José Luis Beltrán Asensio

VIZCAÍNOS:

Francisco J. Navarro Amorós

MARINOS:

Pedro Blanco Expósito

MOROS VIEJOS:

Vicente Poveda Poveda

MOROS NUEVOS:

José Ricote Redondo

MOROS BEDUINOS:

Chelo Ortega Tebar

MOROS FRONTERIZOS:

Teresa Villaplana Colomer

BERBERISCOS:

José Vicente Escuin Bono

SOCIOS DE HONOR:

José Pina Castelló

José María Amat Alcaraz

José María Navarro Maestre

MAYORDOMO:

Francisco Iborra Verdú

CRONISTA DE FIESTAS:

Concepción Navarro Poveda

ARCHIVERA:

M^a Carmen Rico Navarro

COMPROMISARIOS

MARINOS

José Luis Torres González

José Galera Botia

Alejandro Bernabeu Molina

Javier Vera Poveda

Juan Bernabeu Vicedo

Carmina Bernabeu Payá

José María Bernabeu Romero

Elena Sánchez Riquelme

Onésimo Martínez Carretero

Tomás de la Coba Mendiola

MOROS BEDUINOS

Víctor Manuel Juárez Lecegui

Rosa Aguilar Román

Nuria Auñón Payá

Remedios Maestre Cano

Juan Luis Castillo Pérez

M.^a Amparo Brotons Sabuco

Francisco Carrera Barragán

Francisco Freire Montesinos

Francisco Pérez Martínez

José Payá Amat

TERCIO DE FLANDES

Lucía Poveda Maestre

Emilia Beltrán García

Antonio Torres Perseguer

Alejandro Perseguer Navarro

Nieves Millá Fajardo

Pablo Carrillos Huertas

Pedro Cuadrado Moll

Juan Carrillos Huertas

Juan Carlos Beneit Payá

Manuel Amat Maestre

MOROS VIEJOS

Juan Antonio García Soria

Francisco Amorós Francés

Fini Navarro Martínez

Juan Serrano Planelles

Isabel Navarro González

Juan Gabriel Sanchiz Maestre

Manuel Miralles Romero

Vanesa Escribano Guill

José Francisco Bernabeu Poveda

Jesús Bonnin Otal

ESTUDIANTES

Francisco León Pla

José Pascual Busquier Hernández

José Luis Rico Pellín

Santiago Rodríguez Hernández

Francisca Beltrán Amat

Gabriel García Brotons

José Miguel Verdú

José Luis Poveda Payá

Ginés Zárate Poveda

Leopoldo Verdú Verdú

BERBERISCOS

Martín Rubio Azorín

Enrique Maestre Flor

Antonio Morant Payá

Javier Rico Cerdá

Lucía Ortiz Company

Aurora Crespo Gómez

Vicente Navarro Belda

Vicente Maestre Villaplana

Juan Bautista Planelles Ripoll

Gloria López Antillaque

LABRADORES

Vicente Maestre Montesinos

José Martínez López

Francisco Martínez López

Vicente Maestre Juan

Vicente Maestre González

José Martínez Díaz

José Enrique Cerdá Jover

Francisco Iborra Verdú

Vicente Guerra Martínez

José Lencina Cano

FRONTERIZOS

Mari Carmen Gómez Montesinos

Mercedes García Amat

Cloti García Gil

Carmen Martínez Martín

José Joaquín Reig Torregrosa

Mariló Payá Poveda

Matilde Fernández Cuenca

Octavio García Brotons

Adela Peñalver Rico

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

VIZCAÍNOS

Antonio Navarro Bernabeu

Beatriz Tortosa Navarro

Carlos Cortés Navarro

Francisco Martínez Pérez

Gabriel Tortosa González

Israel Amat Juan

José Pina Maestre

Julio Tortosa Díaz

M.^a Remedios Navarro Verdú

Vicente Olmos Navarro

MOROS NUEVOS

Pedro Brotons Payá

Juan Navarro Andreu

Mari Nieves Bernabé Navarro

Ricardo Villaplana Laliga

Juan Fernández Antón

Jesús Céspedes Sanjuán

Manuel Sanjuán Maestre

Mari Carmen Aliaga Valdés

Josefina Ortuño Yago

María Maestre Villaplana

COMISIONES

Ambaixada en València

PONENTE:

Francisco José Navarro Amorós

Vicent Brotons i Rico
José Manuel Noya Hernández
Ignacio Villaplana Brotons
Antonio Díaz Camarasa
Manuel Amat Maestre
Francisco José León Pla
Juan Antonio Mas Mas
José María Navarro Maestre

Sillas

PONENTE:

José Luis Beltrán Asensio

Juan Rico Moltó
Pedro Blanco Expósito
José Galera Botia
Juan Carlos Beneit Payá
Francisco Iborra Verdú

Músicas

PONENTE:

Reme Millá Poveda

Juan Millá Montesinos
Alejandro Perseguer Navarro
Vicente Llopis García, JR.
Vicente Escolano Mateo
M.^a Paz Camarasa Jarque

Programa de Fiestas

PONENTE:

Vicente Pina Maestre

José Andrés Verdú Navarro
Francisco Pascual Maestre Martínez
José Vicente Escuin Bono
Gabriel Tortosa González
Julio Payá Vera
Reme Millá Poveda

Internet

PONENTE:

Luis Sanjuán Cantó

Mayordomía de San Bonifacio

PONENTE:

Juan Pablo Cuadrado Cintero

MAYORDOMO:

Francisco Iborra Verdú

Gabriel Tortosa González
Matilde Navarro Cortés
Juan Carlos Beneit Payá
Juan Poveda Maciá
Juan Salvador Amat Rico
José Luis Beltrán Asensio
Leopoldo Navarro Pardines
José Antonio Millá López
José Luis Toribio Lancis
Francisco Guillén Brotons
Ricardo Villaplana Laliga
Remedios Pla García

Leopoldo Verdú Verdú
Pedro Brotons Payá
Luis González Pomares
Julia Díaz Piqueres

Protocolo

PONENTE:

Salvador Varela Martínez

Antonio Torres Perseguer
José Ángel González López

XXV Aniversario Casa del Fester

PONENTE:

Salvador Varela Martínez

Luis Sanjuán Cantó
Chelo Ortega Tebar

Pregon de Fiestas

PONENTE:

José Ángel González López

Manuel Maestre Carbonell
Octavio J. Peidró Padilla
Pascual Navarro Pérez
María Teresa Navarro Amat
Pepa Villaplana Colomer
José Manuel Rubio Medina
Nuria Amat Amat
Eladio Andreu Díaz
Adoración Andreu Beltrán

Estudio de Actos de Fiesta, Horarios y Organización

PONENTE:

José Andrés Verdú Navarro

Junta Central Directiva

Archivo y Casa del Fester

PONENTE:

José Andrés Verdú Navarro

M.^a Carmen Rico Navarro
Francisco Pascual Maestre Martínez

Artística y Exposición permanente

PONENTE:

Pepa Villaplana Colomer

Beatriz Tortosa Navarro
Antonio Navarro Candela
Manuela Tortosa Tortosa
Angelita García López
Pedro Luis Martínez Ramos
Rosa Montes Fernández
José Máñez González
Manuel Sarabia Verdú
Dolores Navarro Vicedo
Isabel Vicedo Pérez
Emilia Beltrán García
Pedro Brotons Payá
Isabel Navarro González
Lucía Poveda Tortosa
J. Fernando Vera Villaplana
Chelo Ortega Tebar

Desfile infantil y Homenaje a las rodetas

PONENTE:

Teresa Villaplana Colomer

Estela López Amorós
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Verónica Lorenzo Poveda
Antonio Lorenzo García
José Fernando Vera Villaplana
Octavio García Brotons
Óscar Poveda Fajardo
María Máñez Chico de Guzmán
M.^a Amparo Planelles Payá
Matilde Fernández Cuenca
Rosa María Delegido García
Alicia García Verdú
José J. Reig Torregrosa
Joaquín Domínguez Sánchez
Reme Beltrán Brotons
Chelo Ortega Tebar

Guerrillas y Embajadas

PONENTE:

José Pérez Picó

José Poveda Carbonell
Israel Amat Juan
Francisco Cabrera Rodríguez
Andrés Díaz Camarasa
Andrés Díaz Gil
Julio Luis Tortosa Díaz
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Javier Ramón Vera Poveda
Carlos Amat Navarro
Manuel Amat Maestre

Fiesta dels Capicans

PONENTE:

Vicente José Poveda Poveda

Antonio Marín Gracia
José García López
Vicente Guerra Martínez
M.^a Paz Camarasa Jarque
Ginés Zárate Poveda
José Antonio Varea Ruiz
Juan Fernández Antón
Juan José Máñez Ripio
Alfredo Brotons Navarro
Josefa Navarro Martínez
María Luisa Navarro Martínez
Juan Serrano Planelles
Javier Rico Cerdá
Josefina Labrador Tebar
Juan Antonio García Soria
Óscar Poveda Fajardo
Miguel Brotons Aranda
Luis González Navarro
Francisco Morant Fernández
María Máñez Chico de Guzmán
Raúl Amat Rodríguez
Onésimo Martínez Carretero
Francisco Revenga Picazo
Francisco Amorós Francés

Marinos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:

Pedro Blanco Expósito

VICEPRESIDENTE:

José Luis Torres González

SECRETARIO:

Tomás de la Cova Mendiola

TESORERO:

Vicente Llopis García

VICETESORERA:

Elena Sánchez Riquelme

VOCALES:

Alfredo Brotons Navarro

Ramón González García

JEFS DE COMPARSA:

Antonio Riquelme Vicente

Juli Brotons Santos

Loli Brotons Santos

Vocales de Fila

Alegria:

José Bernabeu Molina

Arponeros:

Pedro A. Guerrero Milán

Bucaneros:

Javier Ruiz González

Bergantins:

Raúl Durá García

Corsaris:

Javier R. Vera Poveda

Descamisats:

José A. Varea Ruiz

Garfios:

Jorge Vera Rizo

Gaviotas:

María Luisa Torres González

Grumetes:

Alfonso Llopis García

Nafragats:

José Sánchez Riquelme

Peixcaores:

María Elvira Espí Pina

Sirenas:

Cristina Verdú Riquelme

Timonels:

Luis Nohales Cantó

Rompeolas:

Silvia Medina Pérez

Caracolas:

Anabel de la Cova Pastor

Estrellas Marinas:

María Remedios García Gran

Amotinats:

Joaquín Millá Abad

Comisiones

BARCO:

Juan Rico Valera

ARTÍSTICA:

Antonio Navarro Candela

LOCAL:

José Luis Torres González

Francisco López Pérez

Miguel Ramón Navarro Martínez

Mario Iborra Vicedo



Moros Beduinos



6

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA:

Chelo Ortega Tebar

VICEPRESIDENTA:

Rosa Aguilar Román

SECRETARIO:

José Carretero Peña

VICESECRETARIO:

José María Calvo Navarro

TESORERA:

Nuria Auñón Payá

VICETESORERO:

Luis José Aguilar Román

VICEPRESIDENTA DE ASUNTOS FESTEROS:

M.^a del Mar Montoya Navarro

JEFA DE COMPARSA:

M.^a Primitiva Brotons Sabuco

Vocales de Fila

Abisinios:

Mario Auñón Payá

Altahires:

M.^a Carmen Silvestre Tomás

Azaharíes:

M.^a José Vera Payá

Beddunas:

Guadalupe Pina Cano

Bedús:

Juan Luis Castillo Pérez

Halcones:

Miguel Brotons Aranda

Alyaguarás:

Jesús Millá Bellot

Kannabíes:

Manuel Gil

Samaníes:

Miguel A. Martínez

Sauquiras:

Lorena Poveda

Negras:

Virginia Payá Amat

Negros:

Francisco Freire Montesinos

Nómadas Azules:

Rodrigo Rivera

Tumitas:

Ángel Martínez Chumilla

Moreiras:

Elvira García

Zulimas:

Estela Perea Millá

Joya de Melilla:

Ángel Rodríguez

Comisiones

ACTIVIDADES DE COMPARSA:

José Carretero Peña

Luis José Aguilar Román

ENTRAETA:

José María Calvo Navarro

M.^a del Mar Montoya Navarro

ARCHIVO:

Nuria Auñón Payá

Rosa Aguilar Román

FESTA DELS CAPITANS:

Miguel Brotons

Chelo Ortega Tebar

PROTOCOLO:

Chelo Ortega Tebar

Rosa Aguilar Román

AUDIOVISUAL:

Nuria Auñón Payá

Luis José Aguilar Román





Tercio de Flandes

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:
Luis Sanjuán Cantó

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS FESTEROS:
José Manuel Noya Hernández

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS ECONÓMICOS:
Javier Torregrosa Silvestre

SECRETARIA:
M.^a del Amor Navarro Payá

TESORERA:
M.^a Dolores Sanjuán Cantó

VOCALES
GUARDARROPÍA:
Pedro Brotons Payá

ARCHIVO Y LOTERÍAS:
Javier Torregrosa Silvestre
Pedro Brotons Payá

PÓLVORA Y ARCABUCES:
Raúl Amat Rodríguez

NIÑOS:
Ignasi B. Villaplana Brotons
Pepe Máñez González

MÚSICAS:
José Carlos Moreno Martínez

COMISIÓN ARTÍSTICA:

Pepe Máñez González

COORD. COMISIÓN 125 ANIVERSARIO:

Laura Navarro Bernabé
José Manuel Noya Hernández

JEFES DE COMPARSA:

Amadeo Morant Montesinos
Pedro Villaplana Brotons

Vocales de Fila

Señores de Flandes:
Manuel Cuadrado Moll

Legazpi:
Juan S. Amat Rico

Infantas:
Emilia Beltrán García

Luis I:
Javier Tenés Navarro

Ana de Austria:
Carmen Lucía Pérez Millá

Felipe II:
Mario Beltrán García

Gran Duque de Alba:
Santiago Amat Beneit

Carlos I:

Antonio Gadea Valdés

Soberanas:

Nieves Amat Beneit

Meninas:

Enoé Candela

Princesas de Éboli:

M.^a Dolores Santos Maestre

Isabel de Valois:

Eva Carbonell Alcaraz

Conquistadores:

Francisco Gadea Navarro

Gran Capitán:

José Rico Egido

María Estuardo:

Nieves Millá Fajardo

Cruzados:

Francisco Candela Pérez

Campanillas:

Francisco Morant López

Juan de Austria:

Antonio Gadea Valdés

Inquisidores:

Miguel Bellot Beltrán



Moros Viejos



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:

Vicente Poveda Poveda

VICEPRESIDENTES:

Francisca Martí González
Juan Antonio García Soria

TESORERAS:

M.^a del Pilar Reig Beneyto
M.^a Luisa Navarro Martínez

SECRETARIO:

José Planelles Payá

VOCALÉS:

José Poveda Carbonell
Rosa Montes Fernández
Francisco Amorós Francés

JEFES DE COMPARSA:

Fini Navarro Martínez
Rosa Montes Fernández
Francisco Amorós Francés
Guillermo Navarro Duque

Vocales de Fila

Abbadies:

M.^a Jesús Requena Poveda

Alaínas:

Isabel Navarro González

Alhakers:

José Francisco Bernabeu Poveda

Almorávides:

Joaquín Moltó Iborra

Bakthiars:

Valentina Martín Ruiz

Batutes:

Andrés Tortosa Jover

Blancs:

Jesús Carrillo Marín

Cremats:

José Manuel Fajardo Ruiz

Damasquinos:

Julio Payá Pla

Emir's:

Juan José Maestre Torregrosa

Jeques:

José María Navarro Garijo

Jesades:

Laura Toribio Payá

Kadirs:

Santiago Martínez García

Kalifes:

Andrés Iborra Vicedo

Magrebies:

Vanesa Escribano Guill

Maories:

María Jesús García Soria

Omeyas:

Juan Serrano Planelles

Sarracenos:

Jesús Bonnin Otal

Sauditas:

Montserrat Colomer Jover

Sinaínas:

Mari Paz Camarasa Jarque

Sumayles:

Fernando Paterna Peña

Sunnitas:

Reme Jiménez Román

Tariks:

Aurelio Zamora Navarro

Wattasies:

Rubén Navarro Rodríguez

Zulúes:

Manuel Ricote Fernández

Estudiantes

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:

José Ángel González López

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS FESTEROS:

José Manuel Rubio Medina

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS ECONÓMICOS:

Antonio Corpus Moll

SECRETARIO:

Juan Francisco Ibarra Martínez

TESORERO:

Vicente Rico Navarro

VOCALÉS

MATERIALES:

Ventura Payá Pérez
Ginés Zárate Poveda

PÓLVORA Y PERSONAL FIESTAS:

Gabriel García Payá

LOCAL SOCIAL:

Juan Manuel Planelles Herrero

MÚSICAS:

Vicente Escolano Mateo

LOTERÍAS:

Santiago Rodríguez Hernández

Vocales de Fila

Aprobades.com:

Ana Amat Rico

Atascats:

José María Lacueva Navarro

Becarias:

M.^a Isabel Pujol Planelles

Calvots:

Carlos Vidal Poveda

Bibliotecaries:

Sara Aguirrebengoa Poveda

Boiners:

Antonio José Esteve Beneit

Borts:

Rogelio Tordera Payá

Catejats:

José Luis Rico Pellín

Carabaseros:

Jaime Villaplana Sanjuán

Catedráticos:

José María Amat Alcaraz

Cervantinas:

Manoli Tortosa Tortosa

Copions:

Luis Amat Reig

Delegadas:

Lorena Beltrán Torregrosa

Despistats:

Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades:

Rosa María Milán Díaz

Diplomàtics:

José Ángel Fernández Pastor

Distraguts:

Rubén Gadea Ballester

E.G.B.:

Montserrat Guardiola Flor

Empollons:

José María Amat Tortosa

Enxufats:

Francisco Mula Martínez

Expulsats:

Pedro Azorín Montesinos

Ganduls:

Vicente Payá Maestre

Gandulets:

Antonio Navarro López

Gansos:

Gonzalo Andreu Díaz

Góngora y Argote:

Antonio Cantó Ganga

Graduades:

Montserrat Rico Pellín

Honoris Causa:

Vicente Flor Garrigós

Informàtiques:

Paula Poveda Beltrán

Les Intelectuals:

Eva Brotons Jiménez

La Muntonà:

David Rico Jover

La Tuna:

Vicente Escolano Mateo

La Vaga:

Vicente Rico Navarro

Pilotes:

Leopoldo Verdú Verdú

Rebotats:

Gabriel García Payá

Renegats:

Francisco Luis Bernal Jover

Retrasats:

José Navarro Navarro

Revoltoses:

M.^a José Tortosa Medina

Sacapuntes:

Carlos Payá Pinar

Trovadores:

Alfredo González Llorca

Universitarias:

Rosa María Rico Poveda

Xusma:

Juan Andreu Esteve

Comisión 75 aniversario

Andrés Corcino San Bartolomé

Francisco Máñez Iniesta

Pascual Navarro Pérez

Pablo Navarro Amat

Vicente Escolano Mateo

M.^a Isabel Pujol Planelles

Merxe Muñoz Sánchez

Carlos M. Rubio Expósito



Berberiscos



8

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR:
Mariano Moltó Pérez

PRESIDENTE:
José Vicente Escuin Bono

VICEPRESIDENTA DE ASUNTOS FESTEROS:
Teresa A. Morales Márquez

VICEPRESIDENTE
DE ASUNTOS ECONÓMICOS-TESORERO:
Manuel Camacho Moreno

SECRETARIA:
Rebeca Torregrosa Peinado

JEFE DE ALMACÉN:
Martín Rubio Azorín

JEFES DE COMPARSA:
Jacinto Sánchez Asensio
Pedro Luis Rico Cerdá
Concepción Redondo Arcos

Vocales de Lila

Alawis:
Diego Egea Martí

Yaizas:
Lucía Ortiz Company

Abasies:
Francisco Morant Fernández

Papúes:
Antonio Pérez Gil

Zafiras:
Ascensión Castelló Palazón
Pilar Brotons García

Tuareg:
Javier Rico Cerdá

Negros Rebeldes:
Enrique Rubio Hernández

Agadíes:
M.^a Luisa Villora Martínez

Mojakas:
Juan Vicedo Bernabeu

Gadafis:
José Durá Tornero

Zambras:

Aurora Crespo Gómez

Jenízaros:

Ramón Máñez Pérez

Huríes:

Gloria López Antillaque

Bravos:

Vicente Maestre Villaplana

Berberechos:

Ramón Máñez Pujol

Jaifas:

Conrado Carrillos Tolsada

Comisiones

ARTÍSTICA:

Pedro Luis Martínez Ramos

REVISTA EL FESTER:

Aurora Crespo Gómez

PÓLVORA - DIA DELS CAPITANS:

Javier Rico Cerdá
Francisco Morant Fernández

Labradores

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:

José Luis Beltrán Asensio

VICEPRESIDENTA:

Reme Payá Poveda

SECRETARIA:

Inma Vicedo Román

TESORERA:

Magdi Iborra Carrillos

VOCALES:

Eva Gómez Corraliza

José Antonio Millá López

José Lencina Cano

Luis González Navarro

Vicente Guerra Martínez

Luis Miguel López Dols

JEFES DE COMPARSA:

Juan Brotons Santos

Elvira Martí González

Fini López Sánchez

Manoli Moltó Aracil

Vocales de Fita

Antius:

Higinio Máñez Rico

Pastors:

Francisco Martínez López

Majorals:

Celso Martínez Jiménez

Colliters:

Francisco Serrano Conca

Llenyaters:

José Navarro García

Espigolaors:

Eloísa Labrador Sánchez

Hortelans:

J. Pedro López Quiles

Sembraors:

Inma González Navarro

Bandoleros de Puça:

Joaquín Montoya Navarro

Molinerers:

Raquel Poveda Sellés

Jovens de l'Horteta:

F. Javier Puche

Rastrillers:

Francisco Cerdá Brotons

EsparTERS:

Pedro José Valera Martínez

Palmerers:

Pedro J. Puche Francés

Labriegas:

Pilar Sánchez Cantos

Vermaores:

Reme García Máñez

Sarmenters:

Vicente Torres Verdú

Masseres:

Merce Navarro Torregrosa

Collores:

Lorena López Moltó

Randeres:

Marta Díaz Sellés

Podaors:

Alfredo Amat Navarro

Aventaors:

Joan Guerra Albujer

Comisiones

ECONÓMICA:

Magdi Iborra Carrillos

Reme Payá Poveda

José Lencina Cano

José Luis Beltrán Asensio

VESTUARIO:

Eva Gómez Corraliza

José A. Millá López

LOCAL SOCIAL Y MATERIAL:

José A. Millá López

Juan Brotons Santos

LOTERÍA Y VIAJES:

José Lencina Cano

INFANTILES:

Luis M. López Dols

Inma Vicedo Román

CENAS Y HOMENAJES:

Reme Payá Poveda

Magdi Iborra Carrillos

Eva Gómez Corraliza

José Lencina Cano

José A. Millá López

CARROZAS:

Luis Miguel López Dols

PÓLVORA:

Vicente Guerra Martínez

MÚSICAS:

Luis González Navarro

CABALLERÍAS:

Reme Payá Poveda

NUEVO LOCAL:

José Luis Beltrán Asensio

Reme Payá Poveda

José Milán Amat

Vicente Maestre Montesinos

Manuel J. Brotons Hernández

INTERNET:

Magdi Iborra Carrillos

HERMANDAD Y TORNEOS SOCIALES:

Luis González Navarro

Vicente Guerra Martínez

Inma Vicedo Román



MOROS FRONTERIZOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR:

Santiago Payá Villaplana

PRESIDENTA:

Teresa Villaplana Colomer

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS ECONÓMICOS:

Octavio García Brotons

VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS FESTEROS:

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

SECRETARIAS:

Verónica Lorenzo Poveda

María Máñez Chico de Guzmán

TESORERO:

José Joaquín Reig Torregrosa

LOTERÍAS:

Mariló Payá Poveda

PROTOCOLO:

M.^a Carmen Gómez Montesinos

VOCALES:

Manuel Sarabia Verdú

Carlos Amat Navarro

Rosa Delegido García

Joaquín Domínguez Sánchez

Reme Beltrán Brotons

Óscar Poveda Fajardo

JEFES DE COMPARSA:

Antonio Lorenzo García

Estela López Amorós

José Lorenzo García

Vocales de Fila

Alizares:

M.^a Salud Cordón Rodríguez

Almanzores:

Ángel Torregrosa Giménez

Arabisas:

M.^a del Mar Soria García

Asirias:

Lucía Torregrosa Giménez

Bitrir-Saliyem:

Francisco Javier Navarro López

Caníbales:

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Hammadíes:

Gema Cobo Sánchez

Hititas:

Octavio García Brotons

Jívaras:

Verónica Rubio Molina

Mahdíes:

Francisco Javier Falcó Martí



Musas:

Geno Navarro Valera

Negros Batutsi:

Roberto Candela Albert

Odaliscas:

Lourdes Amat Tortosa

Quraysh:

Óscar Poveda Fajardo

Tayfas:

Francisco Pla Hurtado

Walkirias:

Adela Peñalver Rico

Zegries:

Joaquín Domínguez Sánchez

Marahash:

Mario Payá Porcel

Comisiones

ARTÍSTICA:

Manuel Sarabia Verdú

CARROZA - NIÑOS:

Reme Beltrán Brotons

MÚSICA:

Octavio García Brotons

CENAS Y HOMENAJES:

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

José Joaquín Reig Torregrosa

FESTA DELS CAPITANS:

Óscar Poveda Fajardo

REFORMA CASA COMPARSA:

Carlos Amat Navarro

Óscar Poveda Fajardo

Joaquín Domínguez Sánchez

Estela López Amorós

REFORMA ESTATUTOS:

Rosa Delegido García

M.^a Carmen Gómez Montesinos

GUARDARROPÍA Y ALMACÉN:

Antonio Lorenzo García

Manuel Sarabia Verdú

JUEGOS SOCIALES:

Carlos Amat Navarro

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

CONCURSO FOTOGRAFÍA:

Mariló Payá Poveda

ARCHIVO E INTERNET:

María Máñez Chico de Guzmán

Verónica Lorenzo Poveda

PROTOCOLO Y MASIFICACIÓN:

M.^a Carmen Gómez Montesinos

GUERRILLAS Y EMBAJADAS:

Carlos Amat Navarro

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Vizcaínos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR:

José Pina Castelló

PRESIDENTE:

Francisco J. Navarro Amorós

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS:

Vicente Olmos Navarro

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS:

José R. Pérez Marco

SECRETARIA:

M.^a Remedios Navarro Verdú

TESORERA:

M.^a Ángeles Bernabeu Gómez

1º. JEFE ALMACÉN:

José Fernández Cuenca

2º. JEFE ALMACÉN:

José M. Pina Torregrosa

JEFE DE COMPARSA:

Antonio Navarro Bernabeu

Lola Bernabeu Ripoll

Pepi Bernabeu Gómez

Vocales de Fila

Artillers:

José Reig García

Joaquín Baides Sánchez

Astures:

Israel Amat Juan

Julio Tortosa Díaz

Blanca de Castilla:

Ana Isabel Tortosa Díaz

M.^a Luisa Sánchez Amat

Doncellas del Cid:

M.^a Nieves Candela Sánchez

M.^a Ángeles Poveda Juan

Escuderos del Cid:

Juan A. Brotons Sabuco

Tomás Ortega Maestre

Escuderos de Jaume I:

José M.^a Tortosa Díaz

Raúl Gracia Poveda

Infantas de Lara:

Remedios Cerdá Jover

Paqui Ruso Climent

Isabel I de Castilla:

Noelia Fernández López

Elia Román Castillo

Jaume I:

Gabriel Tortosa González

Silvestre Gracia Díaz

Montalbán:

Valentín Abad Palazón

Rafael Reig Callado

Montepío:

José Pina Maestre

José Ángel Sánchez

Navarros:

Antonio Ayuste Lladosa

Pedro Rodríguez Verdú

Templaris:

Mario Román Mollá

José Forriols Francés

Viscaíns:

Antonio Navarro Bernabeu

Luis Poveda Juan

Comisiones

DÍA DE CONVIVENCIA, NIT DELS BISCAÏNS Y

JUEGOS SOCIALES:

Francisco J. Navarro Amorós

Vicente Olmos Navarro

José R. Pérez Marco

M.^a Remedios Navarro Verdú

M.^a Ángeles Bernabeu Gómez

José Fernández Cuenca

José M. Pina Torregrosa

ALARDOS Y GUERRILLAS:

Vicente Olmos Navarro

Francisco Martínez Pérez

José María Bernabeu Gómez

Israel Amat Juan

ARTÍSTICA:

Vicente Olmos Navarro

Israel Amat Juan

Beatriz Tortosa Navarro

José María Bernabeu Gómez

Antonio Soler Serrano



Moros Nuevos

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:

José Ricote Redondo

VICEPRESIDENTA:

Pepa Villaplana Colomer

SECRETARIOS:

Juan José Marco Martí
Lorena Brotons Giménez

TESOREROS:

Manuel Sanjuán Maestre
M.^a Carmen Aliaga Valdés

VOCALES:

María Maestre Villaplana
Pilar Marco Herrero
Lorena Juan Martínez
Juan Fernández Antón
José Andrés Romero Fernández
José Muñoz Angosto

JEFA DE COMPARSA:

Josefina Ortuño Yago

Vocales de Fita

Negros Veteranos:

Manuel Amat Vicedo

Negros Jóvenes:

Ricardo Villaplana Laliga

Negras:

Isabel Vicedo

Moras Nuevas:

Rosa Castelló Rizo

Zoraidas:

Laura Rodríguez Guillén

Samadhis:

Pilar Beltrán Rico

Sufis:

M.^a del Mar Brotons Martínez

Azaharas:

M.^a Carmen Torregrosa

Sherezades:

Amalia Corbí Arenas

Aladinos:

Pedro Brotons Payá

Alikates:

Antonio Díaz Fernández

Al-Morssar:

Alfredo Beltrá Torregrosa

Alkalinos:

José Antonio Beneit Cerdán



Al-Garit:

José Sempere

Abderramans:

José Antonio Requena Delgado

Dromedaris:

José Andrés Romero Fernández

Vaga Mora:

José Romero Becerra

Rifeños:

Juan Navarro Andreu

Walíes:

Jesús Céspedes Sanjuán

Zahedis:

María Maestre Villaplana

Sarainas:

Pilar Marco Herrero

Halcones Nuevos:

Ignacio Pla Pérez

Tesalinas:

Alexandra Beltrá Albert

Comisiones

ARTÍSTICA:

Isabel Vicedo

FESTA DELS CAPITANS:

Juan Fernández Antón

PÓLVORA:

Josefina Ortuño Yago



6.

VERS I PROSA



A ti, Pilar, mi abanderada

(Sueños de un padre)

Un doce de octubre
vio la luz del día,
preciosa criatura
que bajo su manto
la del Pilar traía.

De oro sus cabellos,
azul su mirada,
sonrosada su piel
y aterciopelada.

En mis brazos la acunaba
con delicada torpeza,
dando vueltas en mi cabeza
el milagro que en mis
brazos portaba.

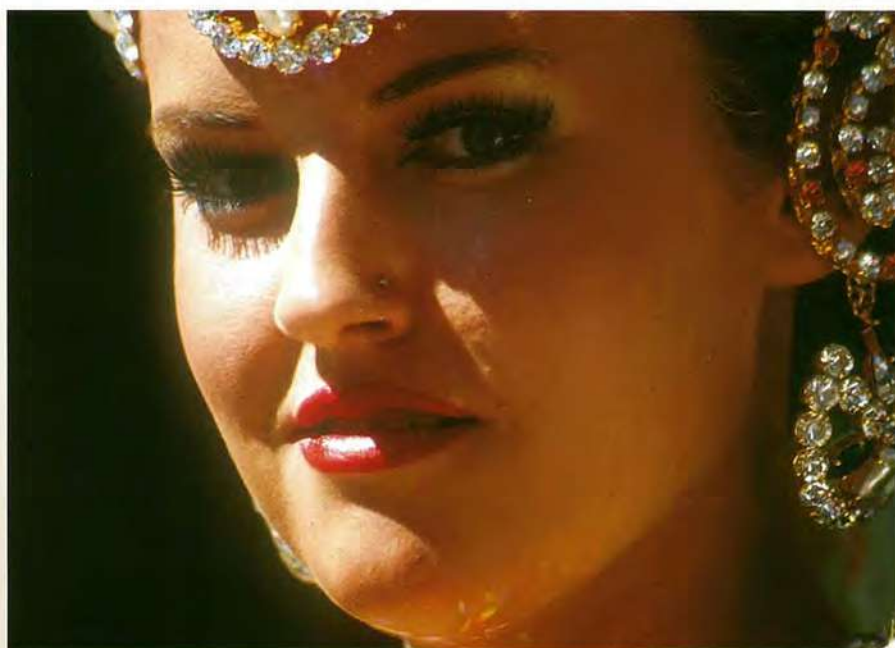
Fruto del amor fuiste
y como tal nos colmastes.
El nombre de Pilar llevarías
como la Virgen que, en tan
señalado día, con una hija
nos bendecía.

Pronto conocistes la fiesta,
pronto amaste nuestra comparsa,
y en los brazos de tu madre
o de mi capa agarrada,
siempre desfilaste
sin dejarte una entrada.

Pasaron los años
y rodela no pudiste ser.
Una espina se clavaba
en lo más profundo de mi ser.

La vida siguió rodando
y la espina siguió pinchando,
por lo que yo me prometía
que si el cielo me lo concedía
abanderada te vería.

Por fin llegó el día,
en casa teníamos capitanía
y tú abanderada serías.



En la ermita
con ansiedad aguardas
el momento que tanto esperas:
Coger tu amada bandera.
Yo mirándote estaba
y a San Bonifacio
gracias le daba
porque mi promesa
cumplida estaba.

Volando pasó el año,
lleno de regalos, flores y agasajos.
Y llegó tu noche, la del pregón,
con no pocos llantos
por el aguacero que cayó.
Consolarte no podía
diciendo que el cielo ya se abría,
aunque de sobra sabía
que San Boni no te fallaría.

Con tu vestido dorado,
peinada y maquillada,
te contemplé admirado.
Cierta nostalgia sentía,
que si preciosa mujer veía,
a mi pequeña niña perdía.

Con mayo llegaron las fiestas
y con ellas tu esplendor.
Con tu sonrisa sincera
adornaste calles enteras.

Tu juvenil belleza
y tu sentir festero
cautivan y embelesan,
y con aplausos y piropos
en Petrel te lo demuestran.

El miedo no perdiste
y de los caballos me alejaste,
pero orgulloso me encontrabas,
cuando de reajo me mirabas,
de poder presentarte
como hija y abanderada.

Hoy de nuevo
a San Bonifacio agradezco
que, si abanderada yo te quería,
él por dos veces me lo concedía.

Cuando las nuevas fiestas lleguen,
de nuevo las miradas atraerás,
y ataviada de Mora Nueva,
abanderada, tú serás.

COPO

A las abanderadas

En el Oía de las Banderas

Ya se acerca el mes de mayo
y florecen los rosales,
y en Petrer nacen diez rosas
que son diez beldades.

Ellas son las portadoras
de las distintas banderas
que representan comparsas
de gran tradición festera.

Cuando van hacia la ermita
con ese garbo de fiesta
la gente se emociona
y les dice cosas bellas.

Y al entrar en la ermita
al ver a San Bonifacio
sus corazones palpitan
de emoción y de entusiasmo.

Porque sienten que está cerca
el florido mes de mayo
y se vestirán de gala
con trajes esplendorosos
y ellas serán las diez rosas
que miren miles de ojos.

ALEJANDRO BERNABEU

Capitanía Marinos 2003

La abanderada será Elena,
el capitán será Emilio y Gloria la rodela.
Elena lleva por nombre y en el hombro la bandera,
admirada quedará la gente cuando la vea.

Emilio lleva por nombre, a Castelar nos recuerda.
En su caso será marinero que por las fiestas "navega".
Gloria adorno será de esta comparsa marinera.
¡Son sus ojos dos luceros! Hay que ver cómo destellan.

Cuando al unísono vayan en pos de su bandera,
seguro que exclamarán: ¡Qué abanderada tan bella,
qué capitán tan apuesto y qué preciosa rodela!
Con sus elegantes atuendos dan colorido a la fiesta.

Emilio, Gloria y Elena con orgullo lucirán
la tan deseada bandera que es símbolo
y tradición que este pueblo venera con orgullo e ilusión.

ANTONIETA

A Enrique Cachap

Buen músico y gran festero,
por tu manera de ser
te quería todo el pueblo.

Te fuiste de este mundo
de modo muy repentino
porque así quiso Dios
que ése fuera tu destino.

Pero quiero asegurar,
sin miedo a equivocarme,
que transcurrirá el tiempo
y nadie podrá olvidarte.

Porque pasará la banda,
la "Virgen del Remedio",
y sonarán los platillos
y a ti te estarán viendo.

Y cuando lleguen fiestas
y resuenen los timbales,
verán que vienen Jeques
y a ti te verán delante.

Pues descansa en paz, Enrique,
que buena huella dejaste.
Seguro que tu pueblo
jamás podrá olvidarte.

ALEJANDRO BERNABEU

Rodela
LABRADORES
2003

Para Tamara

Por fin llegó tu día
que esperábamos
con tanta alegría.
Tu abuelo, desde arriba,
te mira con gallardía.

¡Ay!, mi nieta, qué
guapa con esos
trajes de mi
comparsa querida.

¡Ay! Tamara,
eres una estrella fugaz
que cuando desfilas
por las calles
deslumbras al pasar.

SANDRA CARBONELL

Papá

Desde mi primer día de Moros y Cristianos
tú me enseñaste a desfilar,
también a querer las fiestas y que me corriera
por mis venas la sangre festera.

Lo conseguiste:
Y mi sueño ya era
bajarme la bandera,
acompañada contigo, para ser mi capitán.
Ese sueño ya no vendrá,
porque jamás se cumplirá,
pero en mis sueños de un ayer se encontrarán.

Si algún día me ves bajarme la bandera
estoy segura que donde estés dirás:
Allí va mi hija con una bandera
como una gran festera.

Gracias por haberme enseñado a ser una festera más.

ROSA MARÍA

A ti, Nuria

Rodela Moros Beduinos 2002



16

El olor de la pólvora
ha llenado mi alma,
y entre nubes de pólvora ardiente
has bailado una bella danza.
Cada calle de mi pueblo
has llenado con tu armonía,
al verte danzar a ti,
rodela, con tu alegría.
En mayo florecistes
como una flor en su jardín,
tan bella y bonita
como un delicado jazmín.
Quiso el sol relucir
y así lo hizo por ti.
Y en lo más oscuro de la noche
una estrella se iluminó,
poniéndole de nombre Nuria
porque así lo quiso nuestro patrón.
Y bajando la cuesta,
viviendo un cuento de hadas,
seguías marcando el paso
dejando atrás la fantasía.
Porque tú sabías que todo terminaba,
llenando los corazones
de toda tu familia,
y los de una comparsa
que vestiste con toda tu simpatía.
Tal vez llegue tarde
esta tan sincera poesía,
pero más vale tarde que nunca
para dar las gracias a una rodela
tan alegre y tan bonita.

Con mucho cariño de tus tatas
ANA Y ARANTXA

A Rocío

Rodela Labradores 2002



16

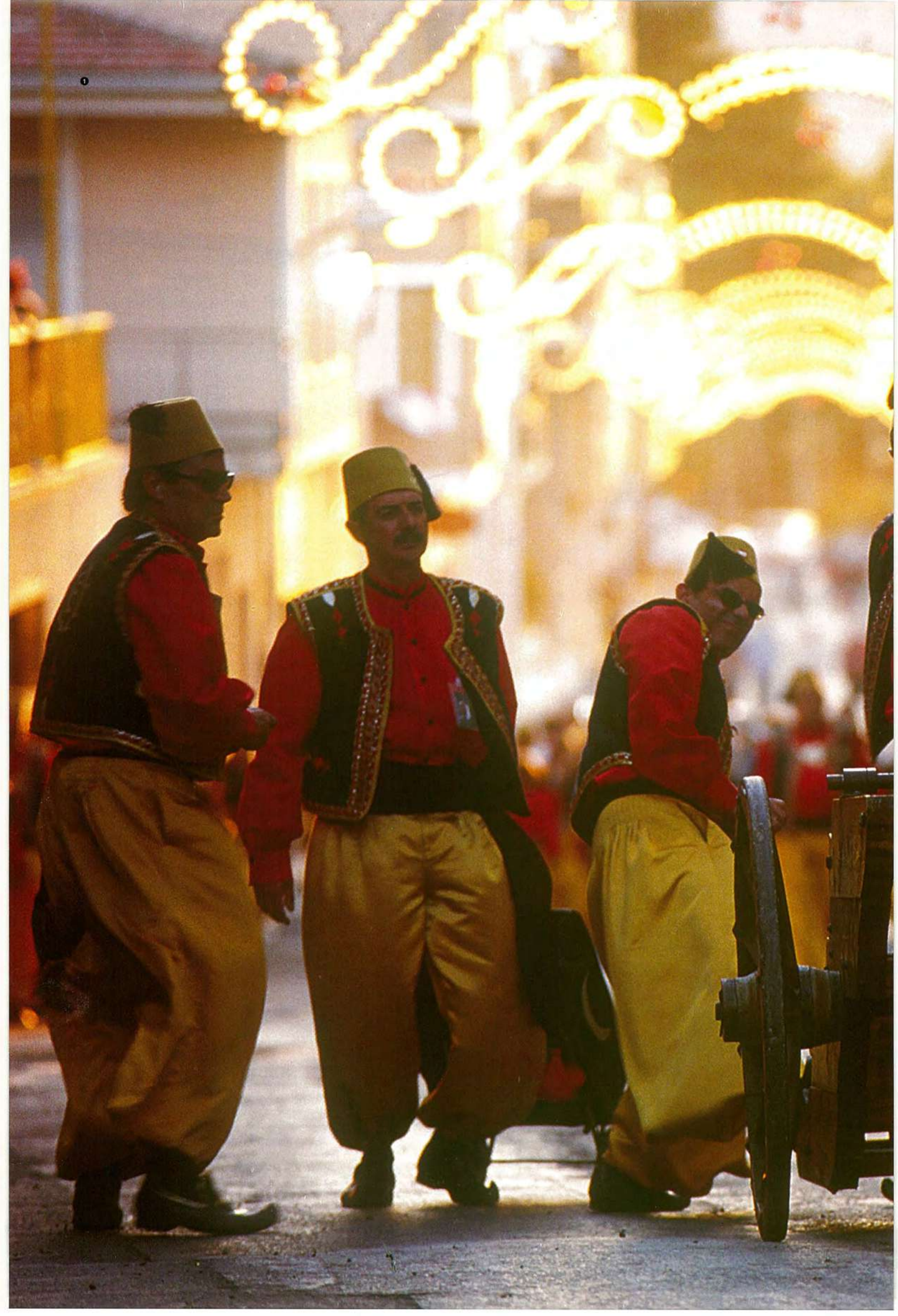
Ya llega el mes de mayo.
Qué pronto ha pasado el año.
Pero estoy feliz, Rocío,
otra vez desfilaré contigo.

Orgullosa está tu capitán,
pues tú sin él
la rodela no querías hacer.

Yo, Rocío, mi sueño he cumplido.
Y tú, espiguita dorada,
mi rodela deseada,
te metiste de lleno en el papel.
¡Qué bien lo has sabido hacer!
Eres un rayo de sol,
una niña responsable,
con tu gracia y tu salero
disfrutamos los festeros.

Viva San Bonifacio y
Viva los Labradores.

S.S.L.
(TU ABANDERADA)







7. MISCEL·LÀNIA



Los Estudiantes de Petrer y Elda

La fiesta de Moros y Cristianos tiene unos ambientes sociales enmarcados dentro de un contexto muy significativo, donde podemos destacar unas agrupaciones con ciertas dimensiones positivas. Estos núcleos son la consecuencia de celebrar el ritual festero de una manera conjunta, dirigida a potenciar, a mantener la tradición y a desarrollar una fiesta que se va superando constantemente.

Históricamente la formación de la fiesta se inició con dos bandos hasta principios del siglo XIX en que, al incrementarse el número de participantes, no tuvieron más remedio que dividirse en varios grupos que, para diferenciarse, eligieron cada uno su propio traje. Así nacieron las comparsas. Poco tiempo después estos grupos se organizaron en otros más pequeños y nacieron lo que llamamos escuadras.

No en todos los lugares se denominan comparsas, porque en algunas poblaciones se les llama fila, tercio, compañía o cábila. En la *Célebre Centuria* que escribió el alcoyano Vicente Carbonell, hace unos siglos, nos dice compañía. Una unidad formada por tropas de Infantería es el tercio y una cábila es una tribu de beduinos o bereberes.

Las comparsas de Estudiantes, según muchos historiadores, entre ellos D. Enrique Beneyto, comentan que tiene sus orígenes, al igual que las comparsas de Contrabandistas y Labradores, por inspiración de la Guerra de la Independencia, cuando un número elevado de estudiantes tomaron las armas para defender su patria y llegaron a dominar bastantes situaciones bélicas en contra de Napoleón, como por ejemplo en el Raboser de Adzaneta de Albaida y en Sampayo (Asturias).

Un acontecimiento que pudo ser determinante para la creación de esta comparsa en algunas poblaciones fue los problemas que sufrieron los estudiantes madrile-



Año 1935. Capitán, Hipólito Navarro Villaplana

ños en la Puerta del Sol de Madrid aquella famosa noche de San Daniel (10 de abril de 1865) con el resultado de algunos muertos y bastantes heridos.

En nuestra Comunidad, las comparsas de Estudiantes más antiguas son: Alcoy (1862), Villena (1884), Bocairante (1869), Onil (1882) y Bañeres (1907). Quizá por la influencia de la comparsa villenense iniciaron su andadura otras comparsas como en Benejama (1924) y Biar (1929).

En la actualidad la comparsa Estudiantes participa en las fiestas de trece poblaciones.

No cabe duda que aquello que identifica a las comparsas en general es el nombre y el traje que, en muchas ocasiones, principalmente la vestimenta, no está de acuerdo con determinadas tradiciones o aspectos históricos. Las comparsas de Estudiantes de nuestra área levantina nunca han sido un anacronismo y siempre se han mantenido dentro del contexto festero con sus clásicos trajes oficiales.

El origen del traje tradicional de los Estudiantes lo podemos encontrar en el vestuario oficial que existía en las universidades españolas alrededor del siglo XVI, aunque cada prenda también tiene su origen en determinadas fechas como lo vamos a comprobar a continuación, gracias al trabajo de Domene

que vamos a resumir, citando algunas de ellas:

Calzón: Este tipo de pantalón en los siglos XVI y XVII podía ser algo más corto, sin embargo en el siglo XVIII el calzón era largo.

Medias Calzas: Desde el siglo XVI se conocen como medias. Estas prendas masculinas cubrían las piernas hasta la cintura.

Capa: Ya sabemos que es la prenda española por excelencia. Normalmente la capa que usaban los estudiantes era larga y después se la denominó manteo.

Gorguera: Es la clásica gola. Es un tipo de cuello que va plegado y rígido que rodeaba todo el cuello del estudiante que la usaba. Es de origen flamenco y apareció a mediados del siglo XVI. La gorguera sustituyó al antiguo cuello de encaje, que era el original de la comparsa de Villena y que es anterior al año 1925. Por influencia de dicha comparsa apareció en Biar, Petrer y Elda.

Bicornio: Es una prenda posterior a las demás que componen el traje de Estudiante y apareció en España durante el siglo XVIII, cuando sustituyó al tricorno de origen francés durante el reinado de Carlos IV.

Lápiz: Es el símbolo más característico de los Estudiantes de la mayoría de poblaciones donde existe esta comparsa. La primera

que lo utilizó fue la de Villena (1926) aunque en muchos lugares coexistió con la cuchara. Hay que matizar que este utensilio ha sido durante muchos siglos el símbolo tradicional de los estudiantes.

La comparsa Estudiantes de la villa de Petrer inició su andadura en una situación festera que estaba más cerca del declive que de una futura evolución. Nos estamos refiriendo al año 1929.

Nuestro inolvidable amigo y gran festero Hipólito Navarro Villaplana, en su libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, nos dice:

“Un grupo de gente joven, formado por una de aquellas “Peñas” nada implicada en las lides festeras, tuvieron la humorada en aquellos días de mayo de 1929 de trasladarse a Alicante y alquilar unas capas negras y unos bicornios de estudiante. En el último día, el 15 de mayo, sigilosamente se lo colocaron todo en cuadrilla y desde los aledaños del pueblo –fábrica de Luvi–, vadeando caminos de la huerta, salieron hasta el de los Pasos y, peñas arriba por lo que hoy es calle Calvario, hicieron irrupción en la plazoleta de la ermita de San Bonifacio, justo cuando acababa la Misa de Gracias. ¡Expectación! Lío festero... bronca entre jerifaltes. Porque aunque ellos decían que querían salir formando ya una nueva comparsa para tomar parte en el próximo año, no había manera de ponerse de acuerdo en los trámites formales, seguramente porque no acababan de tomarles en serio. Eran gentes como hemos dicho en lo de la “humorada”, muy dados a practicar el humor en casi todas sus cosas. Pero al fin hubo transigencia y allá que van improvisando un capitán, abanderada y rodela... Así empezó la cosa y no creían las gentes, ni los festeros, que aquellos elementos, gentes humoristas y bullangueras, fueran capaces de llevar a efecto un compromiso tan serio y trascendental, cuando de la fiesta se trataba.”

Ya al año siguiente salió como capitán Constantino Alcaraz Payá,



como abanderada Amalia Amat Navarro y como rodela María Alcaraz Payá. Por cierto, les acompañaba la Banda Municipal de Villena.

Cuando se inició el siglo XIX, la villa de Elda no estaba inmersa en la fiesta de Moros y Cristianos como otras poblaciones de alrededor: Alcoy, Biar, Petrer... porque estaba viviendo una situación algo negativa a nivel político, económico y por lo tanto social. El ambiente existente entre los políticos de aquella época no era el más deseado; los problemas se iban acumulando y todo ello perjudicaba a la entonces villa.

Después de analizar el librito de D. Emilio Castelar, *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo*, con una situación eldense muy distinta a la época anterior, nos hace pensar que el ritual eldense se pudo iniciar alrededor del año 1838, siempre con la lógica que corresponde a la falta de documentos que lo acrediten.

Esta primera etapa festera tuvo una corta duración, ya que en 1844 el pueblo de Elda participó en las luchas políticas acaecidas por aquella época en nuestro país. En 1877 el festejo estaba algo arraigado, prueba de ello es que ya participaban las comparsas de los Catalanes, Aragoneses, Romanos, Marinos y Moros.

Una epidemia de cólera-morbo en 1885 por la cual fallecieron más de cuatrocientos eldenses fue motivo suficiente para que la fiesta dejara de celebrarse.

Fue después de la fratricida guerra civil cuando la fiesta eldense

volvió a salir a la calle. Aunque la situación era muy delicada, los eldenses de aquella época hicieron lo imposible para que se reiniciara el ritual. La comparsa Estudiantes fue una de las que participó en el desfile en el año 1944, año de su creación, además de Contrabandistas, Cristianos, Realistas y Marroquies.

Estamos en la obligación de comentar que algunos festeros de Petrer colaboraron con gran acierto para que esta comparsa pudiera participar en la fiesta, por ejemplo, les dejaron algunos trajes que lucieron en todos los actos programados, incluso muchos petrerenses desfilaron con la comparsa eldense porque los nuevos eran tan pocos que no podían formar una escuadra.

Hay que valorar la actuación de estos festeros y cómo supieron reaccionar ante la necesidad de sus amigos eldenses. Fue una realidad que estuvo edificada con la amistad, con el ambiente social y ante todo por el festerismo existente.

Lo importante es vivir la fiesta en comunidad y participar de ese misterio que transmite unas buenas relaciones, olvidándonos de esos enigmáticos vaivenes que de vez en cuando da la vida o el destino.

Nuestro deseo es que esta relación festiva se amplíe a otros contextos, manteniendo la libertad y la sonrisa, y ante todo que no falte la colaboración entre estas dos poblaciones tan festeras y tan reales.

JOSÉ LUIS BAZÁN LÓPEZ

Al tío Fermán



Germán San Bartolomé Payá, tío Fermán.

El quince de mayo de 1927, en la Ermita de San Bonifacio, una vez terminada la misa en acción de gracias, los festeros que pretendían quedarse la capitania para el siguiente año pasaron a un habitáculo contiguo, y reunidos con los miembros de la junta central procedieron a las firmas en el libro de actas o de honor de la Unión de Labradores y Festejos. Aquel año, dio la casualidad de que dos familias de raigambre festera ansiaban la bandera de los Moros (Viejos). Por un lado, se encontraba un renombrado moro, Silvestre García Poveda *el Cavall*, y por otro lado, se hallaba un veterano y reconocido moro, Germán San Bartolomé Payá *tío Fermán*. En estos casos existía la centenaria costumbre de realizar un sorteo con una olla donde colocaban unas boletas con los nombres a elegir. Una vez agitado el recipiente y tras haber extraído una de las papeletas, la suerte fue a parar a manos de Silvestre *el Cavall*, pero el tío Fermán puso los inconvenientes habidos y por haber, expresando que “els Fermanillos des de sempre han segut Moros per convenciment”. La enérgica intervención en la acalorada discusión del calificado José Bro-

tons Galiano, *tío Pajuso*, y la asistencia de un numeroso grupo de Moros, entre quienes se encontraban José María Román Maestre, *tío Román* y Juan Bautista Poveda Poveda *Sevilet*, en vez de apaciguar las tensiones de las dos familias consiguieron que la conversación se agravase todavía más. El candidato que había perdido se resistía a su mala suerte y mirando al jefe de los Moros, alardeaba, diciéndole: “Jo vaig eixir de capità

les vegades que van fer falta, inclús el meu fill (Germán San Bartolomé Montesinos), també va eixir de capità amb 1916 quan ningú donaba un cèntim per la comparsa”. En resumidas cuentas, a Silvestre *el Cavall*, como le correspondía, le pusieron la banda de capitán y descendía ilusionado por el carrer Nou abriendo comparsa con su flamante trabuco. El tío Fermán, dolido y enfurecido, no admitía su mala fortuna y con tono desafiante sermo-



Germán San Bartolomé Montesinos, *Fermanillo*. Capitán de los Moros. Año 1916.

neó al tío Pajuso: “¡Jo tinc que ser més que tu! ¡No necessite el teu consentiment per baixarme la festa!”. El jefe de los Moros, con los ojos alborotados y señalándole con el dedo, le amenazó replicándole que no hiciese ninguna barbaridad y que acatase la disciplina del sorteo. Lo único que parecía claro en la zarabanda que se había montado es que demostraba una terquedad que se asemejaba a las mulas.

Inmediatamente después de la última comparsa que empezaba a bajar desde la ermita de San Bonifacio, el tío Fermán, con una leve sonrisa, se habría paso entre un enjambre de curiosos que se agolpaban en la plazoleta que corona el santuario. Con sus enormes manos levantó el poderoso trabuco, haciéndole rugir y bajándose con orgullo la capitanía de una nueva formación festera. Iba arropado por su familia y por un grupo de disidentes Moros, encabezados por Santiago Payá Poveda, *el del tío Valero*, Mariano Muñoz Navarro *Pintoret* y Pablo Medina Maestre *Manteca*. El jefe de los Moros, enfurecido, no consiguió pararle los pies, pero quienes presenciaron aquella odisea supieron de labios del tío Pajuso que lo más irritante era que el Fermanillo se había salido con la suya.

A la incipiente comparsa la titularon de Turcos. Los trajes que utilizaron fueron los de Moro Viejo. El turbante de fondo blanco continuó siendo el mismo, aunque suprimieron las tiras sobrepuestas verdes, dejando sólo las de color rojo. También prescindieron del penacho de plumas del gorro y la manta mora que lucían al hombro. El pantalón bombacho pretendieron transformarlo en rojo, pero en esencia utilizaron el bombacho verde.

Confeccionaron una bandera en moaré. Uno de sus lados era de color verde con una media luna bordada en dorado y los cuatro lados del estandarte estaban ribeteados por una puntilla de oro. En la otra parte de la bandera, una fracción era granate y la siguiente

blanca, especificando también la fecha de fundación. El programa de fiestas de 1928 reseña los distintos jefes de las comparsas, y presidiendo la de los Turcos aparece Santiago Payá. La banda de música que contrataron fue una de las más destacadas de entonces, la del Colegio de los Salesianos de Alicante, costeada por dos

miembros de la nueva formación festera.

La situación que se atravesaba en aquella época no hizo viable la permanencia de la comparsa. La rivalidad y tensiones de ambas comparsas del bando moro fueron duras de pelar, especialmente entre los jefazos que se lanzaban todo tipo de críticas y sandeces. Sin



Santiago Payá Poveda, presidente de los Turcos. 1927-1929.



José Brotons Galiano, tío Pajuso.

embargo, pasada la fiesta de 1929, tras calmarse los enfados de uno y otro mandamás y normalizarse la armonía entre los dos grupos de Moros, que en resumidas cuentas mantenían las mismas afinidades, los emocionados Turcos, retornaron a sus cauces festeros, a su comparsa de siempre, y según acreditados comentarios de la época: "D'a on no tenien que haber eixit mai".

Aunque parezca que el paso del tiempo consigue desvanecer los acontecimientos afectivos de la fiesta, la realidad nos demuestra lo contrario. Aquellas circunstancias desfavorables se transmitieron de padres a hijos. Sesenta años después, los Moros Viejos acuerdan la cración de una marcha mora dedicada a la comparsa, encargándosela a Francisco Albert Ricote, director de la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, y que fue estrenada el 4 de mayo de 1991 en los salones del Hogar del Pensionista, con el título de *Al tío Pajuso*. Por esas fechas, Germán Aliaga San Bartolomé *Fermanillo*, nieto de Germán San Bartolomé Payá, *el tío Fermán*, añoraba la memorable frase de su abuelo que intencionadamente dirigía al célebre tío Pajuso: "¡Jo tinc que ser més que tu!". Este

sentido recuerdo le indujo, en su momento, a ponerse en contacto con el autor de la obra citada y pedirle una nueva, con un especial requisito: "Deu de tenir més bombo i platet que la del tío Pajuso". El autor cumplió con el compromiso contraído, entregándole en el año 1999 la partitura de una marcha mora, cuyo título es *Al tío Fermán*.

V. POVEDA LÓPEZ

BIBLIOGRAFÍA:

NAVARRO VILLAPLANA, H. (1988): "Aquellos años". Boletín *El Fester*, número 3.
POVEDA LÓPEZ, V. (1994): "Els Moros sempre han segut els Moros". *Revista Fila Els Blancs*.

FUENTE ORAL:

Entrevista a Carmen Navarro Payá y Santiago Payá Villaplana (octubre 2002).



Silvestre García Poveda, el Cavall.

Guión en Sib

AL TÍO FERMÁN

Marcha Mora

F.^{co} Albert Ricote
(1999)

Handwritten musical score for a piece titled "MADERA" and "METAL". The score is written on six staves. The first two staves are for "MADERA" (treble clef, key of D major, 4/4 time). The next two staves are for "METAL" (treble clef, key of D major, 4/4 time). The bottom two staves are for "BAJO PP" (bass clef, key of D major, 4/4 time) and "PERCUSSION" (bass clef, key of D major, 4/4 time). The score is divided into six measures. The first measure is marked "pp" (pianissimo). The second measure is marked "pp". The third measure is marked "pp". The fourth measure is marked "pp". The fifth measure is marked "pp". The sixth measure is marked "pp". The score ends with a double bar line and a "pp" marking.

[illegible]

La remodelación de "La Fiesta"

Tengo la absoluta seguridad de que más del 90 % de los festeros de Petrer piensan y afirman que nuestra fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio precisa una renovación. Unos la llaman revisión de horarios, otros cambio de actos, algunos reorganización de los festejos; en fin, cada cual le da el nombre que mejor le parece, pero en el fondo todos estamos de acuerdo en que precisa un cambio o evolución para adaptarse mejor a la realidad festera actual. Yo, en uso de mi libertad y para darle el nombre que más me place, la llamo "remodelación de la fiesta" y quiero demostrar por qué.

Nuestras fiestas en honor a San Bonifacio no son las fiestas "de" San Bonifacio (aunque algunas veces las llamemos así) sino que son las fiestas de todos y cada uno de los festeros, y como las personas somos, generalmente, distintas, cada cual tenemos un concepto propio de las fiestas de Moros y Cristianos que, unas veces es coincidente y otras puede ser radicalmente divergente, dependiendo, en la mayoría de las

ocasiones, del motivo que a cada uno le haya llevado a participar en ellas. Como consecuencia, si queremos hacer las cosas bien, al intentar cualquier cambio en la fiesta, deberemos tener en cuenta los diferentes conceptos que de la misma tienen los distintos festeros o, al menos, las distintas minorías que, conjuntamente, deseamos convertir en la gran mayoría.

Por otra parte, en el congreso de Villena quedó bien sentado (aunque la mayoría ya lo teníamos meridianamente claro) que las fiestas de Moros y Cristianos tienen una trilogía elemental de conceptos básicos (a más del santo patrón en cuyo honor se celebran) que las conforman y que son: el festerio, la música y la pólvora. Pero Villena queda muy lejos en el tiempo, y desde entonces la vida ha evolucionado y con la vida también lo ha hecho la fiesta; a causa de ello, a mi parecer, a estas tres columnas básicas, sería necesario añadir, al menos, otros dos factores importantes que intervienen, queramos o no, en la actividad festera y

que son: el público (espectadores) y los cuartelillos.

PÚBLICO

Para los que participamos o hemos participado en los actos festeros, el factor público es muy importante porque, en muchas ocasiones, precisamos el calor de sus aplausos y la compañía inefable de su admiración y su aliento. En verdad, hacemos la fiesta porque nos gusta y nos place, pero en lo más profundo de nuestro ser deseamos y precisamos el apoyo y el aplauso de los espectadores, necesitamos que admiren y comenten la marcialidad de nuestro paso, las evoluciones de los cabos de nuestras escuadras o filas, el orden perfecto de nuestras comparsas, la belleza y originalidad de nuestros atuendos, la sonoridad, solemnidad y variedad de nuestras marchas y nuestras músicas, la hemosura de nuestras abanderadas y rodela y la maravillosa suntuosidad de sus trajes, así como la magnífica monta y dominio de la cabalgadura de nuestros capitanes y





embajadores, el compás de nuestros disparos y la fuerza de nuestros truenos, etc. Tanto es así (aunque a veces nos cueste confesarlo) que cuando, por cualquier causa, no tenemos el calor y el aplauso del público que esperábamos, nuestros desfiles y pasacalles nos parecen vacuos y anodinos. Yo recuerdo (y estoy seguro de que todos los festeiros tendréis un recuerdo igual o parecido) que un año, de los tantos que hemos tenido que soportar la lluvia, el cielo estaba encapotado y en algunos momentos nos obses-
quiaba con alguna pequeña llovizna; antes de la entrada del domingo, celebramos una reunión de urgencia de la junta central para decidir si se realizaba o no la entrada y por unanimidad se decidió celebrarla, dejando al albedrío de cada presidente de comparsa la posibilidad de suspenderla si nos caía un chaparrón. Pues bien, cuando nuestra comparsa estaba llegando al teatro, se inició una llovizna que en pocos minutos pasó a ser un fuerte chaparrón. Pensamos en retirarnos, pero el público no sólo aguantó el agua impertérito,

sino que arreció en sus aplausos y gritos de aliento y ante semejante demostración ni un solo comparsista abandonó las filas, continuando todos con la mayor marcialidad y empaque posibles hasta finalizar la entrada, calados hasta los huesos, porque llovió tanto que hubo muchos trajes que ya no fueron aprovechables. Creo que nada como esto puede demostrar la necesidad que tiene el festero del calor y el cariño del público.

CUARTELILLOS

Antes de la aparición de los cuartelillos, nuestras madres y hermanas o nuestras esposas e hijas eran, durante toda la fiesta, servidoras del varón o varones de la familia que salían en una comparsa, del músico o músicos que traían a casa, del repaso de los trajes y atuendos, de los invitados que, inefable e impen-
sablemente te caían todos los años, en fin, esclavas de la fiesta. Con la llegada de los cuartelillos vino también la emancipación y liberación de la mujer festera que, a partir de ahí, tomó parte activa en la fiesta con

igual o mayor fuerza que el varón. Pero éste es el lado bueno del cuartelillo. Tenemos también el lado, no tan bueno, que es el uso que se hace del mismo y que ha llegado hasta el punto de que hay personas que se han asociado a una comparsa o fila sólo por disponer de un cuartelillo, aunque a la mayoría de ellas ha terminado picándoles el gusanillo de la fiesta y han acabado siendo plenamente festeras.

Después de esta exposición (que no quería hacer tan larga) espero que, quienes hayáis tenido la paciencia de leerme, convengáis conmigo en que lo que necesita la fiesta no son remiendos sino una verdadera y total remodelación, muy bien estudiada y sin prisa, para que se tengan en cuenta y valoren debidamente todos los factores que en la misma intervienen (que posiblemente puedan ser más de los por mí expuestos) y se encuentren soluciones, que tal vez no puedan aspirar a servir para siempre, pero que tengan al menos una vida suficientemente dilatada.

SANTIAGO PAYÁ VILLAPLANA

El cuartelillo: Notas sobre su origen



Corral de la Morería, 1965.
Pascual Navarro, Luis Payá y Pepito Regina
con un grupo de amigos.

Hoy en día sería inimaginable concebir la fiesta sin los cuartelillos. Se han convertido en un elemento esencial de la misma, aunque hablar de este tema siempre dará lugar a muchas opiniones contrapuestas. Este escrito no tiene otro fin que intentar dar unas notas sobre su origen, con las dificultades que ello conlleva al estar obligados a acudir a la memoria que, en muchas ocasiones, se muestra confusa y contradictoria.

Los años cuarenta supusieron la reanudación de las fiestas de Moros y Cristianos, tras el paréntesis de la Guerra Civil, y tras ella van resurgiendo poco a poco, pero con ímpetu. Desde ese momento y hasta entrados los sesenta, los festeiros pertenecían a su comparsa, y ésta era su única referencia, su único elemento diferenciador. Cuando llegaba el momento de desfilar en las entradas, no existía el concepto de fila que hoy todos conocemos, y los festeiros, por razones de edad o amistad, se iban juntando en grupos y formando las filas en el mismo momento del desfile.

Igualmente, en aquellos años no podemos olvidar la importancia que tenían las casas de los festeiros, donde cada familia recogía uno o dos músicos, y en las cuales se desarrollaba parte de la vida festera. El ambiente callejero quedaba

limitado a los bares existentes en Petrer, como el de Tadeo, Bar Central, La Peña, Pebrella, el Chico de la Blusa, los cuales eran insuficientes en los días de fiesta para atender no sólo a festeiros, sino a vecinos y foráneos que acudían a visitar Petrer en fiestas.

A principio de los años cincuenta se produjo un hecho que, en sí mismo, supondría el inicio de un importante cambio en la concepción de la fiesta, aunque todavía tardaría bastantes años en consolidarse. Concretamente, en el año 1950 se funda una nueva comparsa que se iba a denominar comparsa Moros Marroquíes y que estaba realizando todos los preparativos para desfilar el siguiente año. La aparición de la nueva comparsa provocó cierta "rivalidad" con la única comparsa mora que existía en Petrer en aquellos años, la comparsa Moros Árabes Damasquinos, y con la intención de contrarrestar el citado efecto, el Sevillet, José María Román y a Carlos Beneit *Cabaret* tuvieron la idea de sacar la primera fila de negros. Para ello recurrieron a trajes alquilados de Alcoy, con los que vistieron a varios festeiros jóvenes de la comparsa y otros que se buscaron para la ocasión.

La constitución de la fila de negros tenía una gran importancia ya que suponía la aparición de un elemento diferenciador dentro de la comparsa, donde un grupo de festeiros se diferencia del resto por su atuendo, lo que inevitablemente iba a crear mayores lazos de unión entre los mismos. La aparición de una fila y la necesidad de un lugar para reunirse iba a ser sólo una cuestión de tiempo. Como estaba previsto, el año 1951 desfiló la primera fila de negros en Petrer. Terminada la entrada, los componentes de la fila se encontraron con que no tenían donde ir; los bares eran pocos y estaban llenos, y decidieron que había que buscar una solución, y la mejor era tener

un lugar propio. Al año siguiente, la fila de negros empieza a reunirse en un local que Carlos Beneit *Cabaret* tenía en la plaza del Derrocat, que había sido fábrica de cartones y que actualmente corresponde con la esquina del actual edificio Maracaibo. El citado local servía para vestirse y sólo contaban con garrafas de vino, altramuces y cacahuetes. La experiencia fue positiva, pero no quedó en ello, sino que se dieron cuenta que podía dar mucho juego. Citado fila fue cambiando de ubicación, pasando a la terraza del tío Maso (encima de la churrería de la plaza del Derrocat), así como a otros emplazamientos existentes en diferentes lugares de Petrer. A medida que transcurrían los años, el concepto fue cambiando, pues se pasa de locales limitados a los miembros a locales abiertos a amigos y familiares, hasta la aparición del "Corral de la Morería", que revoluciona cualquier concepto que se pudiera tener hasta la fecha.

El nombre de "cuartelillo" o "cuartel" parece que tiene su origen en el local que organizó la comparsa Tercio de Flandes en el año 1952 cuando tuvo que improvisar los cargos de capitán, abanderada y rodela, y montaron uno en el local de D. Luciano Reig, situado en la calle Castelar, 2, para los refrescos de la comparsa. En aquel local se concentraban los festeiros y músicos, quedando todos "acuartelados". Dicha costumbre fue continuada por esta comparsa durante varios años, trasladándose posteriormente el "cuartel" a otro local propiedad de D. Luis Amat *el Majo*, situado en la calle Fernando Bernabé.

Paralelamente, en otras comparsas iban surgiendo las mismas necesidades e inquietudes. En la comparsa Tercio de Flandes se reunían un grupo de amigos que desfilaban juntos pero que no estaban constituidos como fila. Este mismo grupo se juntaba tras los actos festeiros para ir "de fiesta", encontrán-

dose con el problema de que no habían sitios para comer, pues en los pocos bares se limitaban a dar tapas y tenían que recurrir a repartirse los días de fiesta por las casas de todos. El problema surgía, en muchas ocasiones, cuando una familia había preparado comida para once y nadie aparecía o, en otros casos, en vez de aparecer once, aparecían veinte, con los problemas y disgustos que ello suponía.

Todas esas circunstancias hicieron que este grupo de amigos flamencos se constituyeran en la fila Campanillas, que tomando como idea el cuartelillo que montaba la comparsa Tercio de Flandes, organizaron su propio "cuartelillo" donde poder reunirse para comer y pasar el tiempo entre los actos festeros. En el año 1957 empiezan a reunirse en un local que era un terminado de calzado de Emilio Cerdá, en la calle San Vicente. Aquel año compraron un cordero, que hacían a la brasa, y ésta fue la única comida que se comió en fiestas. Aquel cuartelillo, dentro de sus limitaciones, ya sirvió como muestra y antecedente del carácter hospitalario de nuestras fiestas, y allí estuvieron comiendo el alcalde D. Nicolás Andreu junto con el gobernador civil. Posteriormente, también irían cambiando de ubicación, trasladándose a otros locales. Como ocurrió con la fila de negros, fueron evolucionando en el concepto de cuartelillo, donde la intendencia debía ser mejorada, y en el local situado al principio de la Explanada, donde estaba la Caja de Novelda, contaron con Domitila que les hacía paellas, *faseguras*, etc.

El cambio sustancial se produce en el año 1965 cuando la fila de negros de los Moros Árabes Damasquinos monta el llamado "Corral de la Morería", que es el antecedente de lo que todos entendemos como cuartelillo. Aquel año, Santiago, hijo de Pureta, la de la Caja de Crédito, les deja el corral, del que sólo quedaba la fachada, que tenía su familia en la plaza del

Derrocat, y que coincide con el actual edificio Maracaibo. Proceden a arrinconar los escombros y entre Pascual Navarro, su padre, su hermano y Ramón el de Isaías, arreglan el local. Con postes de la luz y uralita hacen el techo. Ya empiezan a usar el cañizo como elemento decorativo. Se monta una barra con una plancha rudimentaria con un bidón. Aquel año deciden ponerle un nombre al cuartelillo y lo denominan con el de "Corral de la Morería". Su origen está en una sala de fiestas con el mismo nombre que había en Madrid en aquellos años con mucho éxito y que conocían varios miembros de la fila por haber estado allí.

Aquel cuartelillo, en el pleno centro y a pie de calle, fue referencia obligada de festeros y vecinos. La plancha, a cargo de Costa y su esposa, atendía a todo el que llegase hasta agotar todo lo que Pascual Navarro había encontrado en el mercado. Empezaron a verse las primeras cajas de whisky y en el mismo lugar empezó a acuñarse la expresión "a pájara abierta".

Los años cincuenta fueron la base para el nacimiento de los cuartelillos que hoy conocemos. Estos cuartelillos fueron referencia

y ejemplo para el resto de festeros que, durante los años sesenta, empezaron a constituirse en fila y fueron creando sus propios cuartelillos. El fenómeno cuartelillero no ha dejado de evolucionar, dando lugar a que hoy en día las filas de mujeres dispongan de sus propios locales para reunirse, aunque no se les denomine como tales. Actualmente muchas filas optan por la compra de locales para cuartelillo e incluso la construcción de edificios o rehabilitación integral de casas para uso exclusivo de cuartelillo. Ello también ha permitido que la fila tenga un lugar fijo durante el año para reunirse lo que permite que nuestra fiesta no sólo dure cinco días sino que se viva todo el año.

Hoy en día, el cuartelillo, queramos o no, se ha convertido en un elemento más de la fiesta y la importancia que debe tener es una decisión que corresponde a cada festero.

ANTONIO TORRES PERSEGUER

Agradecimientos a Luis Payá, Pascual Navarro, José García, Amadeo, Juan Andreu, Vicente y Pepe Llorente y José María Amat por prestarme su memoria para este menester.



Cuartelillo en la actualidad.

El museo de la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer: Una necesidad



Museu de la festa d'Ibi.

En la larga trayectoria de la revista de Moros y Cristianos de Petrer son múltiples y muy variados los temas que se han tratado: la historia de Petrer, el mosaico romano, el castillo de Petrer, la historia de la fiesta, la denominación de Petrer, la toponimia, las excavaciones arqueológicas, junto a un sinfín de artículos de opinión y otros muy variados aspectos. No obstante, escasa atención ha despertado el análisis del patrimonio y de los museos festeros.

En el presente artículo se exponen algunas reflexiones sobre la infraestructura museística en nuestras tierras y la necesidad de crear un Museo de la Fiesta en Petrer, en un momento en el que existe un alto riesgo de que buena parte del patrimonio festero desaparezca.

LA INFRAESTRUCTURA MUSEÍSTICA EN NUESTRAS COMARCAS

La realidad museística en el Levante español ha variado enormemente en los últimos años. Tal y como planteaba R. Azuar, de un escaso número de museos y colecciones museográficas existentes, a principios de la década de los años 80, ubicados en los municipios con un mayor desarrollo poblacional y económico –Elche, Alcoi, Orihuela, Elda, Dènia, etc.–, hemos pasado, a inicios del siglo XXI, a una oferta museística muy elevada. Cada municipio con una cierta relevancia poblacional y singularidad o especialización económica ha creado uno o varios museos, bien de carácter monográfico o pluritemático, donde además de exponer al público un amplio número de objetos patrimoniales, se ha posibilitado la conservación de un amplio número de colecciones de muy diversa naturaleza.

De este modo, en la provincia de Alicante se ha creado una oferta turístico-museística, tanto en la zona costera, como en las zonas de interior, aunque más densa en la parte meridional de la provincia, donde se pueden visitar colecciones de carácter arqueológico, etnográfico, artístico, de carácter industrial o monográfico.

Hace escasamente dos años, en un análisis sobre los museos en la provincia de Alicante realizado por R. Azuar, se recogía la existencia de 66 instituciones museísticas de muy diversa naturaleza, ampliamente repartidos, pero concentrados en la parte meridional de la provincia y, principalmente, en las grandes poblaciones. Dos años después de aquel trabajo podemos indicar que el número se ha incrementado, superando la cifra de 70 centros entre museos y coleccio-

nes museográficas reconocidas o no por la Consellería de Cultura y Educación. Se trata, por tanto, de un número muy elevado, sobre lo que se hace necesario plantear algunas cuestiones.

En primer lugar, destaca el pequeño tamaño de todos ellos, con alguna excepción como puede ser el Museo del Calzado de Elda. En general, no se llega a superar los 500 m², dedicados principalmente a salas de exposición. Junto al tamaño, debe destacarse la escasez de personal, medios y presupuestos que impiden, en gran parte, el desarrollo de buena parte de las actividades encomendadas.

En segundo lugar, si observamos la orientación temática de los museos en nuestras tierras, llama la atención el amplio número y la concentración de museos arqueológicos-etnológicos –siendo el 37,8 % del total de los museos de la provincia– y etnológicos-etnográficos (28,7 %), junto al 11,4 % de museos de Bellas Artes. La orientación Arqueología-Etnología-Bellas Artes supone prácticamente el 78 % de la totalidad de los museos.

Por tanto, en la red de museos de la provincia de Alicante destaca la escasa representación de las instituciones de carácter monográfico. De esta manera, sólo encontramos en la provincia un museo paleontológico en Elche; diversos museos singulares sobre actividades industriales (Museo del Calzado en Elda, Museo del Turrón en Xixona, Museo del Xocolate en la Vila Joiosa y sendos museos del Joguet, en Ibi y en Denia); o el Museo de la Semana Santa en Orihuela y Museo de la Festa d'Elx en la ciudad del mismo nombre.

Ahora bien, mención aparte constituyen los museos de la fiesta de Moros y Cristianos, de los que a pesar del importante arraigo que estas fiestas tienen a lo largo y



Museu del Casal de Sant Jordi d'Alcoi.

ancho de nuestras tierras, tan sólo se han desarrollado en las últimas décadas pequeñas colecciones de carácter privado y local, como son las salas del Museo Festero de Villena y del Museu Fester de Ibi. La única excepción, por el edificio que ocupa y la importancia de su colección, la constituye el Museu Fester del Casal de Sant Jordi en Alcoi que forma parte de la Asociación de Sant Jordi y que, por el momento, constituye la principal referencia patrimonial y museística sobre la fiesta de Moros y Cristianos.

LOS MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS SOBRE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Aunque tenemos constancia de la creación de algunas salas dedicadas a mostrar aspectos u objetos de la fiesta de Moros y Cristianos en diversas poblaciones, como pueden ser las de la población de Algemesí (junto a otras fiestas) o la misma sala creada en el año 1997 en Petrer, solamente conocemos tres colecciones que pueden ser reseñables como tales.

MUSEU FESTER DE IBI

Museo festero nacido bajo la dirección del Centro de Estudios Ibenses y la tutela del Excmo. Ayuntamiento de Ibi en 1995, se

encuentra ubicado en la antigua casa de correos, calle Les Eres, 2.

Esta institución cuenta con dos salas de exposición permanente, archivo, biblioteca, sala de investigadores y depósitos. Entre sus fondos, el museo expone en sus dos plantas los bocetos originales de los carteles anunciadores de las Fiestas Mayores y trajes oficiales de las diferentes comparsas, siendo siete por cada bando y de los capitanes (segunda planta). La presencia de trajes de diferentes momentos históricos permite comparar los cambios efectuados en las vestimentas festeras, destacando entre todo el conjunto un traje de la comparsa Argelianos que data del año 1924.

En el museo también se pueden observar fotografías, maquetas y estatutos de la comisión de fiestas de Moros y Cristianos, datados en 1913, junto a embajadas del año 1872.

MUSEO FESTERO DE VILLENA

Como tal institución data del año 1981, aunque fue reconocida como Colección Museográfica Permanente por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia en 1996. Su titularidad corresponde a la Junta Central de Fiestas de Moros y Cristianos de Villena. La casa-palacio de la familia Selva es el lugar donde se ubica, en plena plaza de Santiago, sede de la Junta Central Fester.

El museo cuenta con tres salas de exposición, archivo, sala de investigadores y depósitos.

En su primera planta se muestran los trajes de embajadores y la efigie de Mahoma; en la segunda planta se pueden observar algunas pinturas originales sobre la fiesta y una gran variedad de documentos y de programas de fiestas del siglo XIX y XX. En su archivo se guarda una interesante muestra videográfica y cinematográfica, destacando los primeros documentos de los años veinte.

En la tercera planta, en vitrinas y paredes, se muestran además de

carteles, armas, instrumentos musicales, estandartes y banderas, una buena representación de los trajes festeros, incluyendo todas las comparsas y escuadras especiales. Un conjunto especial son algunos trajes del siglo XIX correspondientes a Marroquí, Marineros o Cristianos, junto a algunas ya desaparecidas como las de Tercio de Flandes, Americanos y Árabes.

CASAL DE SANT JORDI MUSEU DE LA FIESTA DE MOROS I CRISTIANS D'ALCOI

Creado como museo en 21 de abril de 1961 y reconocido como Colección Museográfica Permanente por la Consellería el 24 de febrero de 1994, correspondiendo su titularidad a la Asociación de Sant Jordi de Alcoi. El edificio sufrió varias ampliaciones desde su adquisición, disponiendo actualmente de tres plantas que ofrecen un espacio disponible superior a 545 m², con 11 salas, una biblioteca, un archivo y depósitos. La primera planta contiene la sala de exposición temporal, un almacén y un salón de actos, y la última planta la colección del Casal de Sant Jordi, expuesta en 10 salas.



Sant Jordiet.
Museu del Casal de Sant Jordi, Alcoi.



Panels publicitarios de la Festa de Moros i Cristians en Alcoi, años 1928 y 1940 respectivamente.



En la primera sala se expone una introducción al museo, con pinturas y dibujos de la fiesta, junto con los trajes de los últimos festejos y el último cartel de la fiesta. El resto de vitrinas de esta sala contienen los diseños de las filas, la iconografía de Sant Jordi y antiguas revistas, armas, etc.

En la segunda y tercera sala se muestra la iconografía e indumentaria de Sant Jordiet, reuniendo la sala 3 las fotografías de los niños que lo han representado. Las salas cuarta y quinta exponen los diseños y trajes, ordenados cronológicamente desde los más antiguos del siglo XIX, junto a fotografías de la fiesta. Mientras que en las salas sexta a novena se recogen las fianzas de las filas que representan el depósito monetario que cada una de ellas viene realizando desde el siglo XIX, actualmente de forma simbólica; además de los carteles y las fotografías, incluyendo aquí el más antiguo conservado del año 1876.

Por último, la colección acaba con los instrumentos y bandas de música, así como retratos de las mismas, incorporando los trajes de la década de los 90.

Esta gran colección ha sido posible gracias al amplio número de aportaciones de trajes, objetos, pinturas, fotografías, carteles, etc., realizada por numerosas personas, sin cuyo aprecio y amor a la fiesta nunca se hubiese podido crear, ni la mejor colección sobre la fiesta de Moros y Cristianos existente hasta la fecha, ni el Museo de la Festa del Casal de Sant Jordi.

EL MUSEO DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS EN PETRER: UN PROYECTO NECESARIO.

En la sede de la Unión de Festejos de Petrer, al igual que en Ibi o en Villena, se cuenta, desde el año 1997, con una sala de exposición permanente donde se muestran diversos trajes de Moros y Cristianos, en especial las vestimentas

oficiales de las diez comparsas, junto a algunos trajes de abanderadas, capitanes y rodela y algunos bocetos de trajes. Sin embargo, ni en Petrer ni en ninguna población se ha creado una institución museística de alcance supracomarcial dedicada a la fiesta de Moros y Cristianos como se podría pensar, teniendo en cuenta que el número de museos se ha incrementado considerablemente en los últimos años y el gran arraigo que dicha fiesta tiene en nuestra Comunidad, tanto por su historia, trayectoria y participación ciudadana.

En este sentido, un museo no es una sala de exposiciones, sino que éste debe ser entendido como un centro cultural donde se exhiben, conservan, investigan y promocionan a través de exposiciones, talleres, jornadas, publicaciones o demás actividades, evidencias materiales o prácticas culturales de nuestros pueblos. Por lo tanto, un museo no ha de ser concebido como una sala de exposiciones por muy interactiva que sea, sino como un centro de investigación y promoción de la Festa en su globalidad. Y en este sentido se dirige nuestra propuesta: crear el Museo de la Fiesta de Petrer como un centro cultural de amplia proyección social que pueda convertirse, en poco tiempo, en un referente obligado para conocer e investigar sobre esta fiesta popular.

Por esta serie de motivos, la creación de un Museo de la Fiesta de Moros y Cristianos en Petrer se podría convertir en un referente obligado para todas las poblaciones y para la Undef, sin olvidar su importancia patrimonial, turística y cultural, a la par que factor dinamizador y revitalizador urbanístico, de especial transcendencia en el caso de que su emplazamiento se realizase en el casco antiguo de la población. Y no es necesario insistir aquí en el hecho de que la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, por su historia y por su calidad, merece una especial atención, tanto en su reconocimiento y promoción más

allá de nuestras tierras, como de protección e investigación de su patrimonio, que es patrimonio cultural de todos y todas.

No obstante, son varios los aspectos que habría que analizar detenidamente para llevar a cabo un proyecto de envergadura como éste y que por necesidades divulgativas únicamente nos limitaremos a comentar algunas de ellas. Entre otras, consideramos que para desarrollar plenamente dicha propuesta sería importante afrontar los aspectos relacionados con los fondos del museo, el lugar donde se ubicaría y su financiación.

Con respecto al primero de los aspectos, hemos de indicar la necesidad imperiosa, ante la posible desaparición y/o destrucción de muchos de los objetos festeros, de crear unos fondos de bienes lo más completo posible, de carácter festero, integrados por trajes, armaduras, arcabuces, estandartes, banderas, cañones, documentos, pregones, fotografías, etc., y todos aquellos elementos que tengan relación con la fiesta, desde los bocetos de los trajes, hasta los carteles anunciadores. Mucho del patrimonio festero se encuentra en alto peligro de desaparición al ser en su mayoría bienes privados, que ocupan mucho espacio en nuestras casas y han entrado en pleno desuso. Por este motivo, apelo a todos los festeros y festeras para que antes de romper, reciclar o tirar cualquier objeto o traje, hagan donación del mismo o cesión a la Unión de Festejos o al Museo Municipal de Petrer, con el objeto de crear el futuro Museo de la Fiesta de Moros y Cristianos.

La segunda de las cuestiones es la ubicación del Museo de la Fiesta. No es una cuestión sencilla ya que, como hemos comentado, no se trata de contar con espacios para exponer objetos y trajes, sino de un edificio bien equipado que cuente al menos con unos almacenes de gran tamaño y talleres, salas de exposición permanente y temporal, despachos de administración y

documentación, sala para investigadores, biblioteca y hemeroteca, sala de reuniones, etc. Bajo estos parámetros, son pocos los edificios que cuenten con esta infraestructura. En nuestra opinión, son dos los edificios, actualmente de gestión o propiedad municipal, que podrían cumplir estos requisitos. Por un lado, el colegio Primo de Rivera podría ser una sede magnífica al contar con espacio suficiente como para desarrollar plenamente dicho proyecto. Y por otro, el solar de la plaza Ramón y Cajal, en el que en breve está prevista la edificación del Museo Etnológico. Este edificio, además, está emplazado en pleno casco histórico y dentro de las rutas de carácter patrimonial propuestas como promoción cultural y turística del municipio, lo que al mismo tiempo serviría para dinamizar y revitalizar la zona.

Por otro lado, proponemos la creación en el mismo de una sala interactiva donde se cuente la historia de la fiesta, de sus actos fundamentales y particularidades, a través de mostrar objetos originales y audiovisuales. Interactiva para que todos los visitantes puedan aprender, haciéndoles partícipes de los diferentes actos, posibilitando que se puedan vestir, aprender a desfilarse, disparar con un trabuco o asistir a una embajada a través de proyecciones audiovisuales. Las aportaciones de dicho proyecto serían numerosas, entre las que podríamos observar la evolución de las indumentarias –moros y cristianas– a lo largo de todos los años de su representación, además de los bocetos diseñados por los diseñadores o los carteles, cuadros y fotografías; siendo quizás lo más importante el grado de dinamización que el casco antiguo de Petrer alcanzaría, con el seguro aumento de los visitantes.

Y por último, con respecto al patrocinio y realización de dicho proyecto, es evidente la necesidad de que instituciones públicas y privadas participen de forma concatenada. Sería imprescindible la impli-



Traje oficial de la comparsa Tercio de Flan-des de la Casa del Fester (Petrer).

cación en el proyecto de todos los festeros y festeras con la junta directiva de la Unión de Festejos, aunque la participación del Ayuntamiento de Petrer consideramos que sería clave, no solamente como patrocinador y promotor, sino como impulsor directo del proyecto, contando con la colaboración de otros organismos públicos como la Diputación de Alicante y la Consellería de Cultura y Educación. Junto a estas instituciones, la participación de organismos como la Undef y, especialmente, la Caja Rural de Petrer, podrían contribuir, en buena medida, a su realización y consolidación, a través de la creación de una fundación.

Son muchas las cuestiones en las que sería necesario profundizar. Pero estamos convencidos que muchas de las ideas aquí expuestas son compartidas por muchos ciudadanos y ciudadanas de Petrer y que todos ellos estarían dispuestos a colaborar en el desarrollo de dicho proyecto. Ahora únicamente hace falta que nuestras autoridades asuman estas ideas y en breve se puedan convertir en realidad.

FCO. JAVIER JOVER MAESTRE
SUSANA SORIANO BOJ

Un truhán llamado Bonifacio

A modo de ensayo:

Sucedió en la bella Roma —ciudad donde todavía todo es posible— en tiempos de los emperadores Diocleciano y Maximiano Hercúleo (284-310), aquellos bastardos que perseguían, torturaban y ejecutaban a personas por proclamarse partidarias de cualquier idea que ellos odiasen, pues desde siempre, la crueldad ha sido la fuerza de los cobardes y los tiranos. Aquella práctica extendida en mentes sicópatas y vergüenza de la humanidad, después de casi dos mil años de progreso humano, todavía continúa practicándose y es que la historia se repite incluso por su lado más repugnante; de ahí que el martirologio que acompaña el avance de la humanidad no cesa de ensanchar la lista de mártires desconocidos, pues los dueños y señores de los nuevos imperios del terrorismo y del crimen campean y ejercen por doquier llenando de dolor y lágrimas inocentes el inicio del tercer milenio.

Fue en aquellos tiempos turbulentos de pasiones y martirios en los que Aglaes y Bonifacio, héroes de nuestra historia, vivieron una intensa relación amorosa. Bonifacio, que como aquel truhán fue “bohémio y soñador, amó la vida y el amor”, y también, como a cualquier mortal, le gustaron las mujeres y el buen vino, vivió dentro del entorno de una sociedad esclavista que constituía el imperio dominador del mundo civilizado, en la cual jóvenes como él no tenían más salida que enrolarse en el ejército; o bien buscarse alguna actividad que le procurase su existencia para seguir viviendo al margen de aquel mare magnum social de pan y circo que enloquecía al pueblo, ante aquella sangrante exaltación de dolor, mutilación y muerte del espectáculo circense romano.

En aquella sociedad, dadas las circunstancias lamentables en que se movía el resto del mundo, diosas

y dioses pululaban por las siete colinas de Roma complaciendo y bendiciendo los excesos de aquellas gentes crueles y maravillosas que constituían el centro del mundo civilizado, muy dadas a entretenimientos sangrientos y tertulias poéticas y filosóficas que, poco a poco, iban desarrollando la nueva civilización.

Aquellos dioses paganos eran los perfectos para una sociedad imperfecta, pues no ocasionaban ningún problema de conciencia, aunque posiblemente fuesen el origen de todos los problemas del imperio. Lo cierto es que se acabó aquel imperio y hoy todavía pululan por las siete colinas de Roma aquella pléyade de divinidades polutas en busca, igual que antes, de los que todavía quieren entrar en su paraíso prosaico, transportados por la droga y el sexo. Roma fue la estrella que iluminaba el mundo y la envidia del resto de las naciones, allí acudían gentes de diferentes razas y culturas en busca de aquel solaz maravilloso lleno de placeres y refinamientos de toda índole.

Bonifacio sabía cuál era el alto coste de aquel mundo fantástico al que había que sostener permanentemente con divisiones militares y el expolio de las provincias más ricas del imperio. Nació pobre pero no ignorante, teniendo muy claro lo que tenía que hacer, pues la máquina militar del ejército romano que engullía a tantos inexpertos jóvenes en los diferentes frentes del imperio, por supuesto que no iba con él, aunque en algún momento de su vida, como todos los jóvenes que pasaron por el ejército, soñara con ceñirse la corona de hiedra, máxima condecoración romana militar.

Sabía que sus dones naturales constituían su salvavidas para no perecer en la corriente que empujaba a los pobres hacia las divisiones militares romanas, pues podía considerarse verdaderamente afortunado de que le considerasen un pícaro trotamundos. También sabía que la gente lo adoraba y con su

simpatía y sus bromas procuraba divertir y sobre todo hacer reír a sus amigos, que constituían toda su fortuna.

La vida le privó de riquezas, pero le dio sus mejores dones naturales, pues su poder de atracción irresistible le procuraba que jóvenes romanos lo acecharan constantemente. Era verdad que la buena suerte le sonreía y disfrutaba lleno de felicidad sólo cuando era capaz de mirar al otro lado del imperio, al otro lado de los brillos de las armas siempre relucientes y afiladas; en el lado oscuro, donde se contemplaba la heroica legión de jóvenes mutilados que periódicamente formaban al final de los desfiles militares, arrastrándose como animales malheridos, al mismo tiempo que levantaban la mano, quien la tuviera, saludando a la plebe que les agasajaba y olvidaba a su vez. Bonifacio sabía que aquel espectáculo era el error, la equivocación de aquella sociedad estúpida que ensombrecía su único mundo posible. Afortunadamente, nuestro tunante amigo también había descubierto la belleza de aquel “perro mundo” que le rodeaba y, sobre todo, el sentido pleno del amor en todos los órdenes naturales, sin el cual ya no sabría vivir, pues “como una estrella que sigue su destino, también fue algo poeta forjador de sueños”.

Nuestro héroe Bonifacio no fue nunca un hombre rico, pero tuvo la suerte de ponerse al servicio, entre otros, de la noble rica Aglaes, hija de Acacio, que había sido procónsul y de familia senatorial, aunque también es verdad que su presencia, gracia y elocuencia le ayudaron a conquistar a la moza en su terreno. De aquella relación brotó en Aglaes el más sublime amor dado por los dioses a criatura humana, llegando a tal grado de intimidad y entrega mutua que, conmovida de felicidad y llena de gozo, también le brindó su confianza, poniéndolo al frente de sus negocios y hacienda.

La presencia continua en la casa del joven Bonifacio, cuyo patrimonio estribaba en su belleza y su particular visión del mundo, cautivaba a la joven que no salía de su asombro de ver a su amado que, a pesar de compartir también su fortuna, no olvidaba a la humilde clase de donde procedía, pues “nunca dejó de hacer el bien que pudo a los pobres, enterneciase cuando veía algún afligido y, de la manera que podía, le procuraba remediar”.

Conmovida Aglaes por aquel hombre excepcional, al que no encontraba parangón alguno de amor y humanidad hacia los desheredados del mundo, rechazaba los rumores y críticas de la alta clase social a la que pertenecía, pues era lo más ilustre y principal de la ciudad la que no toleraba su relación con un criado. Aglaes sabía que ya no podría querer a nadie como a él. Sabía que Bonifacio era un ser primario dotado de más sensibilidad que de rudeza, que no había mala intención ni maldad en sus correrías lúdicas, pero que era un ser básicamente primario “que sentía el amor de forma diferente” y que quizá el único bien que recibió en el mundo fue el amor de sus padres y la alegría de vivir en la apasionada región latina que más tarde sería la inmortal Verona, tierra de odios y pasiones irreconciliables como el de las familias Montescos y Capuletos de la inmortal tragedia de Shakespeare.

Ocurrió que en aquel tiempo el cristianismo iba creciendo a medida que las gentes humildes conocían la palabra del que fuere su fundador, un tal Jesucristo que murió crucificado en Galilea, bajo el reino de Tiberio, cuya falta fue proclamar la venida de un reino de justicia y paz en el que los desdichados y desheredados del mundo encontrarían su paraíso. El pueblo romano, de origen campesino, acogió aquella buena nueva como agua de mayo, pues su mensaje se estimaba más cuando las gentes que creían en el crucificado morían horriblemente en los circos, bajo las



garras de aquellos emperadores, sin el menor asomo de rencor y siempre perdonando a sus asesinos. Y es que aquellas gentes, mayoritariamente esclavos y pobres, no tenían ninguna esperanza a pesar de vivir en el mejor de los mundos, donde se daban las condiciones para la germinación de aquellas palabras que repetían los cristianos constituyendo el mejor de los futuros. Sus voces cada vez se oían con más fuerza. “Fijaos a quiénes os llamó Dios: No a muchos intelectuales, ni a muchos poderosos, ni a muchos de buena familia; todo lo contrario: lo necio del mundo se lo escogió Dios para humillar a los sabios; y lo débil del mundo se lo escogió Dios para humillar a lo fuerte; y lo plebeyo del mundo, lo despreciado, se lo escogió Dios”.

Así estaban las cosas en aquella Roma, capital del imperio romano,

la cual crecía sobre el alabastro y el mármol de Carrara, creando, gracias a los expolios que llegaban a Roma desde las distintas provincias del imperio, el mejor de los efímeros paraísos posibles. Con la llegada de la nueva religión, todavía marginal, los dioses romanos recibieron el tiro de gracia que acabaría con ellos, pues el paraíso de los cristianos prometía la dicha eterna, y lo más importante: que su ideal ético podría transformar la sociedad.

La sociedad burguesa cada vez temía más a los cristianos que iban creciendo imparablemente. Aquello de “si no puedes vencer a tu enemigo únete a él” se hace más evidente, pues ya falta poco tiempo para que un emperador llamado Constantino se las ingenie para conseguir que el cristianismo se convierta en la nueva religión del imperio, aunque se rindiera culto

por igual a Jesucristo, al Sol y a Apolo. La abstracción podía ser tan amplia como fuera necesario.

En febrero del 313, Constantino promulgó el Edicto de Milán, que aseguraba la libertad religiosa en todo el imperio y, a partir del 324, fue su dueño y señor figurando como emperador cristiano después de favorecer a los nuevos creyentes. Aquel golpe de gracia convirtió a Constantino en "el Grande", además de inductor del primer concilio que utilizó los servicios de postas del imperio.

El emperador Constantino incluso intervino en las disputas teológicas y erigió Bizancio en capital, frente a la Roma pagana. Con aquel acuerdo, la iglesia se integró en el paraíso terrenal del imperio romano disfrutando de sus beneficios en vez de sufrir sus castigos, como venía sucediendo, además de poder extender su fe sin obstáculo alguno por todo el mundo.

Pero volvamos al encuentro de nuestros apasionados amantes. La influencia de la nueva moral cada vez hace más mella en la burguesía que va pasándose a la nueva religión del imperio. Sus costumbres paganas son cuestionadas y condenadas por las nuevas autoridades religiosas. Ya nada sería como antes y quienes se resistieron a las nuevas formas, en su defensa repetían en los foros: "Nuestras costumbres paganas constituyen la alegría del cuerpo humano con total integración con la plena naturaleza". El paganismo, herido de muerte, sucumbe de la normalidad a la marginalidad, pues hasta el famoso orador Cicerón sentenció: "Romanas caprichosas de costumbres licenciosas".

Aglaes y Bonifacio están en el punto de mira de la nueva moral religiosa, pues decíase por Roma que su relación amorosa era la "infamia y escándalo del pueblo, pues se habían soltado a sus gustos y entretenimientos". Bonifacio no comprendía cómo una relación de amor compartida entre adultos podía ser ofensiva para nadie, pero

a Aglaes, tan cerca de la alta sociedad, cada vez le dolía más el rechazo de su gente.

El nacimiento de Jesús marcaría el antes y después de la historia. El Evangelio suponía la ruptura con el mundo viejo y ambos sentían de verdad la buena nueva anunciada de amor, justicia y paz. ¿Cómo negar su fe a la palabra de Jesús, cuando sus vidas habían girado entorno a esos principios? ¿Acaso no se producía un continuo goteo de mártires que daban su vida avalando la nueva esperanza, precisamente cuando el imperio ya agonizaba? La esperanza jamás fue tan necesaria en aquella sociedad que procedía de la barbarie y tomó del mundo helénico los fundamentos que configurarían el imperio romano. La "Pax Mundi", el Derecho Romano, serían parte de la llama que alumbraría Occidente; pero aquella sociedad, desgraciadamente, tendría que esperar casi dos milenios para que sus miembros empezasen a sentirse ciudadanos de este mundo, y el amor, la justicia y la paz, la sagrada bandera que uniría a millones de voces de distintos países del mundo.

Pero había llegado el momento de dejar el lamento y entrar en la acción. Aglaes habló con Bonifacio de la conveniencia de obrar dando testimonio de conversión al cristianismo. "Determinaron, según la costumbre de la iglesia, buscar cuerpos de santos mártires y honrarlos y reverenciarlos para que por este servicio fuesen sus abogados delante del acatamiento del Señor y alcanzasen de él perdón a sus pecados".

Supieron que en Tarso, en la provincia de Cilicia, había un gobernador, llamado Simpliciano, que era tan avaro como cruel y que hacía carnicería con los santos mártires, matando a innumerables de ellos con exquisitos y atroces tormentos y después vendía sus cuerpos a los cristianos.

Diole Aglaes a Bonifacio caballos y criados que le acompañasen, además de lienzos, ungüentos pre-

ciosos y perfumes en que envolver las reliquias de los santos mártires para que partiera de inmediato, cuando Bonifacio sorprendió a Aglaes diciendo: "¿Qué sería, señora, si yo en vez de traeros cuerpos de mártires, otros os trajesen mi cuerpo?". Aquellas palabras no fueron una premonición, sino la revelación consecuente de su premeditada lucha inmediata. Aglaes, que no alcanzó a comprender el alcance de su trágico proyecto, le reprimió duramente, al mismo tiempo que desde sus ojos brotaron lágrimas de dolor.

Llegaron a Tarso y Bonifacio ordenó a los que iban con él que buscasen posada acomodada para todos, porque entre tanto quería dar una vuelta por la ciudad. Deseaba conocer aquella urbe maldita donde constantemente se ejecutaba y se vendían los cuerpos de innumerables personas por declararse cristianos y dar testimonio de sus creencias.

Iba pensando en toda aquella miseria humana cuando llegó a una plaza donde se encontraba Simpliciano hostigando a varias personas a punto de sufrir tormento, Bonifacio les alentó a que defendieran sus creencias, pues nada de valor tendría la vida si renunciaban a ello, porque no hay hombre sin libertad ni libertad sin lucha. Bonifacio sabía que el mundo estaba dominado por la fuerza, por la sinrazón y mientras el pueblo careciese de voz, los dictadores romanos continuarían cometiendo sus crímenes con toda impunidad.

Bonifacio increpó al cruel Simpliciano y manifestó a viva voz estos pensamientos que constituían, aparte de su amor hacia Aglaes, la razón de su vida; también se proclamó creyente de los beneficios de la nueva religión que tenía como máxima "Ama a tu prójimo como a ti mismo", sabiendo que era el único camino posible para que la humanidad volviese al paraíso perdido.

Simpliciano, sin salir del asombro ante el valor del joven romano

que le iba a conducir a la muerte, escuchó la máxima cristiana y se rió de él. Inmediatamente ordenó que lo detuvieran y fuese ejecutado. La muerte de Bonifacio fue lenta y dolorosa, pues la antigua ciencia del dolor que iban aplicando todas las civilizaciones anteriores se iba mejorando, procurando que el reo tardara más tiempo en morir.

Cuentan las antiguas leyendas que a Bonifacio se le practicaron toda clase de fechorías, le abrieron su cuerpo con uñas de acero hasta ver sus huesos, le clavarón finas cañas entre sus dedos y uñas y, por si le faltaba algo, se le echó plomo derretido por su boca.

El pueblo de Tarso, que contempló la trágica tortura de Bonifacio, se conmovió del ejemplo de aquel romano que por defender su fe y la libertad de expresión estaba dando su vida, siendo atrozmente torturado. Enfurecido el pueblo, se rebeló violentamente contra Simpliciano y su gente, derribando el altar que allí había puesto para que los cristianos arrepentidos ante el temor del tormento y la muerte hiciesen sacrificios a los dioses paganos; además le arrojaron piedras al presidente que huyó a su casa por temor a perder su vida. Aquella noche en Tarso sus gentes no pudieron dormir, pues nadie era capaz de reconocerse como coautor de aquel milagro de sublevación hacia la tiranía.

Simpliciano, al día siguiente, lejos de aplacarse y enmendarse, cuenta también la leyenda que ordenó echar el cuerpo de Bonifacio de cabeza en una gran caldera llena de pez derretida y ardiente, mas nuevamente el milagro del día anterior se repitió y salió ileso. Finalmente ordenó su decapitación, ante la cual el mártir Bonifacio, consciente de su inmediato final, pidió al pueblo absorto que jamás renunciase a sus creencias, pues el hombre debía de mantenerse siempre erguido, alentado por la fuerza de sus creencias y la de su fe.

Acabado su testamento, que fue su oración final, un seco golpe de



hacha lo decapitó, mas dijeron los cristianos que habían contemplado aquella luminosa tragedia que su espíritu voló al cielo. Y muchos comprendieron el valor y la grandeza de aquel espíritu elevado, de aquel mártir por la fe y la libertad, del que fuere el truhán Bonifacio. Fue el 14 de mayo del año 305.

Ajenos a esta tragedia, los compañeros de Bonifacio, viendo que no volvía a la posada, sospecharon que estaría entretenido con alguna moza o tomando copas con nuevos amigos en las tabernas de Tarso, por lo que decidieron salir a buscarlo. No hallando ni rastro de él, se

encontraron con un guardia y preguntáronle si por ventura había visto un extranjero romano que el día antes había llegado a aquella ciudad; él les contestó que el mismo día había muerto ajusticiado un cristiano que parecía forastero, pero que no sabía si era el que buscaban.

La exclamación de sus compañeros fue unánime negando que fuese Bonifacio, pues le repusieron al guardia que “él no es de esos, más presto le hallaremos entretenido con alguna mujercilla, o en otros deleites de su gusto que no muriendo por Cristo”.

A pesar de ello, entendieron por las señas que les dieron que podía ser él y siguieron el camino que les llevaba a la plaza; allí encontraron su cuerpo decapitado. “Conmovidos al enterarse de los hechos ocurridos, derramaron muchas lágrimas por él, pidiéndole perdón por el mal juicio que habían tenido de él”. Pagaron quinientos sueldos por su cuerpo mutilado y envolviéndole en los ungüentos olorosos que traían, lo llevaron a Roma, donde Aglaes lo recibió como a su señor con gran solemnidad y acompañamiento de clero. Posteriormente edificaron un templo en el que el mártir fue colocado. Aglaes repartió sus riquezas a los pobres, dio libertad a sus esclavos y se retiró a un monasterio en el que pervivió durante quince años más. La trágica historia del mártir Bonifacio transcurrió en el segundo año del pontificado de San Marcelo.

El hecho de aparecer en el santoral cristiano como santo y mártir nos revela que fue entronizado en los altares, sin conocerse hasta el momento la fecha de su canonización. San Bonifacio Mártir es patrón de la villa de Petrer desde el año 1614, “para su intercesión ante Dios para que se sirva de guardar esta villa y todos sus términos de granizo, rayos y otras influencias del cielo con que suele su Divina Majestad –muchas veces– talar los campos, destruir las viñas y olivares del pueblo, quitándonos los frutos de la tierra necesarios para el sustento de la vida humana” y al que le dedica su fiesta anual de Moros y Cristianos, siendo su figura tradicionalmente ligada a la fe de los agricultores, además de muy venerada y estimada por todo el pueblo. En este ensayo se revela también como “mártir de la libertad”. El nombre romano Bonifacio significa: “El que hace el bien”.

F. MÁÑEZ INIESTA



A modo de epílogo

El autor de estos textos me invita a que revise si en la utilización de la hagiografía de San Bonifacio se ha omitido algún dato importante o hubiese alguna incorrección que desdiga del insigne mártir.

Nada de ello he hallado que le aparte de cuanto conocemos por otros autores, como Joseph Montesinos, transcrito por Hipólito Navarro y por el padre Rivadeneira en su obra *Vidas de oro* (tres tomos) consultados por el autor.

El autor no se queda en la pura y simple narración biográfica, sino que quiere, por una parte, situar al joven Bonifacio en el contexto de la sociedad de su tiempo y, por otra, según su “ensayo” proclamarlo también en “mártir de la libertad”, situándolo en la sociedad de nuestro tiempo, donde sigue habiendo

mártires causados por los dirigentes de nuevos imperios, aunque en los papeles se reconozca la “libertad de expresión” como un derecho adquirido.

Yo animo a Paco a que lleve a la escena la vida y obra del ciudadano romano del siglo IV, con todos los valores inherentes a su persona: fe, coraje, generosidad, amor, misericordia, comprensión, libertad, etc., porque sé que ha pasado por su mente.

De los mediocres nadie habla nada ni guarda recuerdo. En cambio, de los grandes hombres y mujeres todos hablan porque no mueren. Ésa es la razón por la seguimos hablando del “truhán convertido en el mártir San Bonifacio”.

ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ
PÁRROCO DE SAN BARTOLOMÉ, APOSTOL

En torno a la llegada del Islam a Hispania

En el Levante español (Al Sharq para los musulmanes) celebramos en muchas ciudades y pueblos las llamadas "fiestas de Moros y Cristianos". ¿Qué es lo que "celebramos"? ¿El derramamiento de sangre que hubo entre los seguidores de Mahoma y los cristianos? ¿La derrota de los árabes? ¿La posterior expulsión total de los moriscos? No.

Después de cinco siglos de estos hechos, cuando el dolor padecido en ambos pueblos ya está olvidado, lo que el inconsciente colectivo español celebra es la recepción de muchos saberes, de muchas expresiones de belleza, que crearon y nos dejaron en nuestro suelo las gentes del Islam. Eso, sólo eso, es lo que ahora celebramos. Los aspectos de su cultura que hemos hecho nuestros: los cuatro mil vocablos que hemos incorporado de su lengua al español, el sistema de regadíos y norias que salpica toda nuestra tierra, la introducción del cultivo del arroz, de la caña de azúcar, su sistema numérico, el pensamiento griego que a través de ellos nos vino, los monumentos, palacios y jardines de extrema belleza con que enjoyaron Al-Andalus. Esos, en verdad, son sucesos, peldaños ascendidos por los hispanos, tomados de su mano, dignos de ser celebrados, muy celebrados.

Porque el fantasma de la guerra, de las talas de campos, de los saqueos e incendios son figuras negras que no merecen ser recordadas ni que se repitieran en el futuro de la humanidad toda. Mas, desgraciadamente, el hombre parece que está uncido a ese desatino que es la guerra, desde el principio de los tiempos, cuando era un ser rudimentario, tosco, hasta la actualidad, cuando es capaz de clonar seres humanos, explorar el espacio y tiene a su disposición saberes de toda índole, jamás imaginados.

Tadmir, el reino cristiano de Tadmir, fue un islote dentro del mar del Islam que, en seis años penetró en la Península, salvo la cornisa cantábrica. Esto es como un sencillito pasar hojas de la historia que todos cono-

cemos. Momentos que han trabado nuestra forma de ser y manera de entender la vida. La romanización de España y la penetración del Islam durante ocho siglos, son, después del cristianismo, y por ese orden, los sillares, las piedras angulares de nuestra idiosincrasia.

Fue en el siglo VII después de Cristo, año 711, cuando tuvo lugar la invasión de los seguidores de Mahoma. La ocupación tuvo un carácter heterogéneo desde el punto de vista étnico al participar en el mismo bereberes, árabes yemeníes, árabes qaysíes. Etnias enfrentadas entre sí y en el seno de las cuales se mantuvieron divisiones tribales.

La llegada de los musulmanes a Hispania se debió obviamente al empuje expansivo de los seguidores de Mahoma, que llevaron la Jhihad (la guerra santa) a otros países. Por la fuerza de las armas conquistaron Israel, Jordania, Irán, Irak, Líbano, Egipto, Libia, Túnez y España. Mas hubieron otras causas...

Una, y muy importante, fue el trato discriminatorio que recibían los judíos en la corte de los visigodos. Sisebuto llegó a prohibirles que dispusieran de esclavos; esto hizo que se vinieran abajo sus explotaciones agrarias y todas las formas de vida imaginables en aquella época, prohibición que sólo alcanzaba a ellos. Así, los judíos se marcharon hacia el norte de África albergando en su interior un gran rencor. Y fueron los seguidores de la Torah los que hablaron a los bereberes y árabes de la belleza y esplendor de Hispania, y les detallaron minuciosamente cómo era y sus puntos de fácil acceso.

Otro hecho, aunque envuelto en la leyenda, es el conocido como la venganza del conde D. Julián (D. Olián para los árabes). El conde D. Julián, visigodo, gobernador de Ceuta, tenía una hija llamada Florinda. Envío D. Julián a su hija a que se educara en Toledo, capital del reino. Entró en la corte como dama de reina Egilona (esposa del rey Rodrigo o Roderico para los árabes). Éste, un día, vio bañándose a Florinda (La Cava para

los árabes) y se enamoró perdidamente de ella. La tomó contra su voluntad. Y esta violación llegó a oídos de su padre. D. Olián poco podía hacer por la fuerza contra su rey. Pero supo esperar... Fue el que proporcionó barcos a Musa ibn Nusair y facilitó su entrada en Ceuta. (Siete años antes, en tiempos del rey Wamba, hubo un intento árabe de entrar en la Península que fue sofocado por D. Julián).

Y por último, en la sociedad hispana se daba en su aspecto sociológico-político una clara contradicción. Había que conciliar un poder real, centralista, sucesor del antiguo poder romano, con un poder emergente que salvara a la capa más alta de la sociedad, el feudalismo.

Ante la llegada de estos hombres de armas a Hispania tuvo lugar una fuerte dispersión de gentes hacia el norte de la Península después de sufrir los hispanogodos las derrotas de Barbate y Segoyuela. Los musulmanes entraron con tal empuje que las gentes cristianas de manera apresurada salieron de sus casas, dejaron sus tierras, puesta la mira sólo en salvar la vida, consecuencia de su debilidad demográfica y bélica.

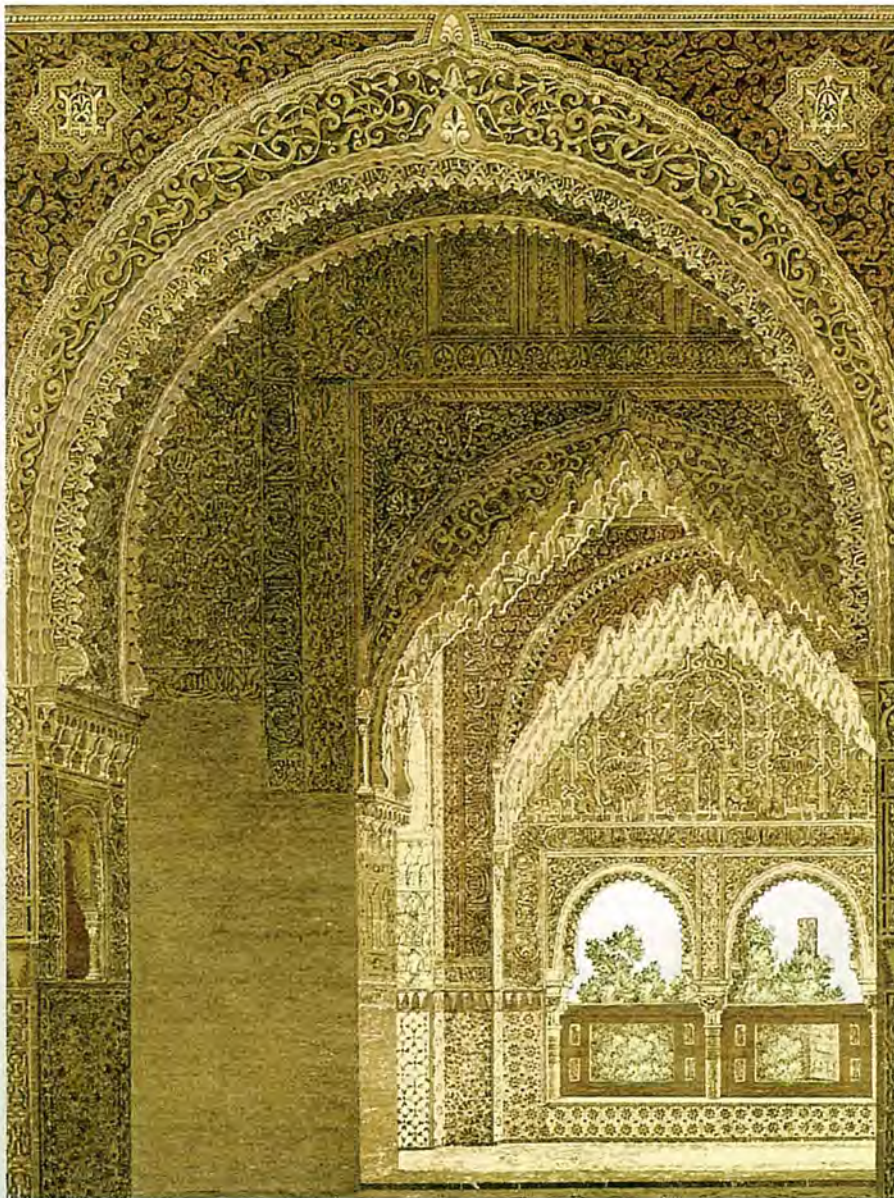
Así, de esta manera inopinada, huyendo del avance musulmán y de sus aliados vitizanos, se fueron formando pequeños núcleos de resistencia ante el envite del Islam. Tales gentes, para dar alguna cohesión y organización a su nueva situación, escogían a un líder. Tal elección solía recaer en el varón fuerte, el más apto para el uso de las armas y con dotes de mando en situaciones de guerra. Así, estas migraciones, siempre en dirección norte, se componían de miembros laicos, eclesiásticos y de la nobleza afecta al último rey godo, el derrotado Rodrigo. Unos se refugiaron en las breñas de Asturias, concretamente en las estribaciones de los Picos de Europa y valle del Sella, grupo que lideraba Pelayo, el que fuera espartario de Rodrigo (Roderico) en la Corte visigoda de Toledo. El prenombre de don lo adquirió Pelayo sólo después de ser levantado sobre el

pavés como rey, pues el título de don hasta entonces sólo se reservaba para la mención de los santos. D. Pelayo trasladó posteriormente su incipiente tribu-reino a Cangas de Onís, dado que su cobijo primero, Covadonga, era de muy difícil tránsito.

Otro grupo, bajo el mando de Íñigo Arista, tomó asiento en la cornisa cantábrica, allí donde habitaban los llamados vascones y gascones (vasco, etimológicamente, designa "los de arriba", "los de lo alto"). Las fuentes islámicas les denominan "baskunis" y "glaskiyun", respectivamente, situados los segundos más hacia las tierras de Leire y Aragón. Eran gentes más romanizadas por la temprana colonización monástica procedente del imperio carolingio. Los primeros, los vascos o baskunis, dado su aislamiento en los montes cántabros, no se romanizaron ni consiguieron los visigodos acceder a ellos, por lo cual mantuvieron intacta su lengua vasca, de origen celta antiquísima. (Actualmente se realizan estudios de esta lengua y se ha llegado a encontrar muchísimas palabras iguales en la lengua Amaziq, lengua que hablaban los bereberes que acompañaban a Aníbal en el año 219 cuando se dirigía contra Roma en la segunda guerra púnica y que se acobardaron ante las dificultades de atravesar los Pirineos. Por ejemplo, *burka* o *harem* se dan con igual significado en ambas lenguas. Estos guerreros bereberes se guarecieron en las breñas del cantábrico).

Han de pasar tres siglos, esto es, hasta el XI, para que podamos contemplar a nuestros antepasados españoles empuñando las armas en tono heroico y organizado. Hasta esa época hay que contemplarlos más bien con la óptica de los emires de Al-Andalus: Bandas indomables que amenazaban desde las montañas.

Sobre el número de guerreros que, según la tradición, entraron en nuestro suelo sabemos lo siguiente: Tras el supuesto pacto entre el famoso y afrentado conde D. Julián y Musa ibn Nusair, *wali* de Ifriquiya y del Magrib, en julio de 710, desembarca en Tarifa el bereber Tarif ibn Maluk al frente de una partida de 400



hombres. Tras este primer contacto, el gobernador de Tánger, Tariq ibn Ziyad, cruzó el estrecho con 7.000 guerreros, más tarde aumentados a 12.000. De Gibraltar pasaron a Algeciras y en julio de 711 tuvo lugar la famosa batalla de Guadalete (Wadi Lakka para los islamistas) en la que los visigodos fueron derrotados. Una vez concluida esta batalla, Tariq avanzó hacia Toledo siguiendo una ruta en la que las crónicas no son todas uniformes, probablemente por Medina Sidonia, Morón, Carmona, Sevilla, Écija, Córdoba y Toledo. Mientras, Musa ibn Nusair desembarcaba en Algeciras con 18.000 hombres y se dedicaba a la ocupación del suroeste peninsular.

Mas no todo el suelo peninsular fue tomado por las armas. También

hubo zonas donde los hispanos quedaron en sus territorios. Unos abjurando de su fe y haciéndose seguidores de Mahoma, los musulimes, como hizo la familia Beni Casi que habitaba a orillas del río Ebro, y cuya vinculación con los vascones dio bríos al reino de Pamplona, después de Navarra. Otros permanecieron fieles al cristianismo, como hizo Teodomiro, conde de Auriola ("la de oro").

Teodomiro, (o Theodomiro, de ambas formas lo llaman las fuentes) según se desprende de diversas crónicas antiguas, debió ser gardingo del rey godo Egica. El gardingato es una institución visigoda (estudiada profundamente por D. Claudio Sánchez Albornoz) que se constituía por los varones más adictos a la persona real, al que se accedía en la juventud,

permaneciendo después varios años junto al monarca.

Según las fuentes árabes, combaten las huestes de Abdelaziz con las de Theodomiros en los llanos de Saunqunayra (los que recorre el río Sangonera, afluente del Segura y también llamado Guadalentín).

De estos hechos seguimos la traducción literal del escritor árabe al-Himyari, realizada por Levi-Provençal. Dice así:

"Fue cerca de la ciudad de Cartagena donde Abdelaziz ben Musa ben Nusair venció a Tudmir ben Gadus, del cual toma nombre Tudmir. Las tropas de este general fueron diezmadas a sablazos por los musulmanes y Tudmir y alguno de los suyos fueron a refugiarse a la fortaleza de Orihuela. Era éste un hombre con experiencia, clarividente y hábil. Cuando vio el pequeño grupo de acompañantes, ordenó a las mujeres desatarse los cabellos y tener cañas erguidas en medio de los hombres que le quedaban. Él mismo se dirigió a sus adversarios tomando el aspecto de un mensajero, pidiendo el amán (salvaconducto), que le fue concedido. La paz fue acordada para él y los suyos, y así fue ocupado Tudmir pacíficamente. Cuando el tratado fue acordado, Teodomiros reveló su personalidad e hizo pasar a los musulmanes a la ciudad. Éstos, no viendo más que un pequeño número de hombres, se arrepintieron de haber tratado en estas condiciones. La paz fue acordada entre Theodomiros y Abdelaziz mediante la entrega de un tributo y la capitulación individual que se aplicó a siete ciudades".

Este que transcribimos es uno de los tres textos existentes del "Pacto de Teodomiros." Es la versión Al Dhabbi. (Hay otros dos, cuyos autores son al-Himvari y al-Udri). Este pacto es para cada hombre libre, incluido el propio Theodomiros, ya que tienen condición de *dimmi*es o protegidos, por el hecho de ser cristianos o gentes del Libro (al final del texto también se mencionan a los esclavos):

"En el nombre de Dios clemente y misericordioso. Escritura de Abd al Aziz b. Musa b. Nasa'ir para Tudmir b. Gabdus que él hace la paz y para él

promete, y pacta por Dios y su Profeta, la bendición de Dios y la paz sean con él, que no lo atacará, ni lo separará de los suyos, ni lo reprenderá, ni quitará de gobierno, que a los suyos no matará, ni hará prisioneros, ni los separará de ellos ni de sus hijos ni los ofenderá. No les alejará de su religión, ni cercará sus iglesias, y no los quitará de su culto mientras se someta y sea sincero. Y después de lo cual ponemos las condiciones contra él: Que él hace la paz sobre siete ciudades: Awriwala (Orihuela), Blnta (¿), Lqnt (Alicante), Mülh (Mula), Bqsrt (Begastri), 'Ayh o 'Anh (Elda) y Lrqa (Lorca).

Que él no dará hospitalidad (al que) a nosotros haya aprisionado o al que de nosotros huya. No intimidará al que con nosotros vaya por el camino recto y no ocultará noticias del enemigo sabidas por él. Sobre él y sus compañeros (habrán de pagar): Un dinar al año, cuatro kist (medidas) de mosto cocido, cuatro de vinagre, dos de miel y dos de aceite. Sobre el esclavo la mitad de esto. Testifican sobre esto: Utmaän b. Abi Ubda al-Qurasí, Habib Ubayda -b. Misru al Fahmi, Abü Qäym al Hudaali. Escrito en rayab año 94 (abril 713)".

Los autores Gaspar y Remiro opinan que Theodomiros quedó como uno más en su territorio, mas contrastando con textos al-Udri, que le menciona como *sahib* (señor) y más de un autor árabe le llama *malik* (rey), se intuye que, después del pacto, Theodomiros conservó su primitivo status. Una hija de Theodomiros (de la que no se menciona el nombre, claro ejemplo de cuál era ¿y es? la situación de las mujeres en el Islam) casó con Abd al Yabar, uno de los grandes señores sirios que vinieron con Baly y que en Córdoba dio nombre a una de las puertas de la ciudad. Dice así al-Udri: "Emparentó con Todmir el bárbaro señor de Orihuela". La desposada recibió de su padre, Theodomiros, como dote o regalo la alquería de Tarsa a tres millas de Elche y la que fue conocida como la loma de Jattab, a ocho millas de Orihuela.

Posteriormente Theodomiros, según la *Crónica mozárabe*, viajó a Damasco a fin de que el califa ratifi-

cara el pacto acordado con Abdelaziz. Esta visita es una muestra más de la situación de privilegio y excepción de que goza Theodomiros, la cual no sólo es confirmada por el califa, sino que le garantiza que no será quebrantada por los árabes de España. Así fue reino de Tadmir hasta la llegada de Abderramán I (emir independiente del califato de Oriente, es decir, de Damasco). A partir del año 779 se habla de *kura* o provincia independiente, Abderramán I "acabó con el último y esplendoroso girón gótico salvado por Teodomiros y Atanagildo" (transcripción de un documento cristiano del año 780 citado por Simonet). Dicen unos autores que Atanagildo era hijo de Theodomiros; otros sólo mencionan qué le sucedió. Y hasta los hay que lo ignoran.

Terminamos de pasar hojas de la Historia, pero antes nos detenemos un momento en el final trágico de Abdelaziz. Este caballero árabe, hijo de Muza, hizo prisionera a la reina Egilona, viuda del rey Rodrigo. Se enamoró de ella y ésta abjuró del cristianismo; tomando el nombre árabe de Ul-Hacem, contrajeron matrimonio. A la par, la fama de Abdelaziz levantó la envidia de algunos cortesanos, los cuales fueron a contar al califa Solimán que la que fuera reina de los cristianos "todas las mañanas colocaba sobre la cabeza de su esposo Abdelaziz una corona como la que llevara Roderico". Esto les hacía entrever que los deseos de Ul-Hacem eran que Abdelaziz se coronara rey. Dícese que Solimán dio entonces orden de matarle y, en efecto, el desgraciado AdelAziz fue asesinado mientras oraba en una mezquita de Sevilla en el año 715. A esto añaden algunos que los matadores enviaron a Solimán, dentro de una caja, la cabeza del asesinado, conservada en alcanfor, y que el cruel califa se la enseñó a Muza, el padre de Abd al-Aziz, quien exclamó: "Cai-ga la maldición de Dios sobre la cabeza del asesino de mi hijo, que valía más que él".

Será cierto o no, pero cuentan que el desgraciado Muza murió de pena al poco tiempo.

BEATRIZ VERA SEMPERE

Los elementos externos de los festejos

Desde cuándo estamos celebrando fiestas de Moros y Cristianos...? ¿Qué antigüedad tiene la comparsa Moros Viejos...? Todo esto hoy tiene su respuesta, y no lo digo por crear confusión, todo lo contrario. Me gustaría relacionar la antigüedad de nuestras fiestas de Moros y Cristianos y la de la comparsa Moros Viejos con aquellos festejos que tienen carácter muy antiguo: Ball de Turcs, Cavallets de Berga, Nans i gegants, Joglars, etc. A mi entender, se pueden confundir determinadas acciones festeras con otras. Pero para llegar a conclusiones definitivas existen ya muchos trabajos que nos conducen al origen de las fiestas de Moros y Cristianos, y en particular, las que nos guía, la que nos conduce a la Hermandad de Festejos a San Bonifacio, Mártir, el documento constitucional que lleva fecha de 21 de mayo de 1821, en donde se nos habla de los inicios de la tradición festera de Petrer.

El año 1821 es un punto de referencia "documentado e histórico" y por los indicios se puede dejar constancia que, en Petrer, el origen de los festejos pudo ser entre 1814/1815, en ocasión del segundo centenario de la entronización de San Bonifacio. Por ello se puede pensar que en el pueblo los festejos se iniciaron unos años antes. El año 1821 es una referencia bibliográfica que no se puede separar de la realidad. En los momentos actuales y hasta que no se encuentre otro documento que acredite una nueva referencia de inicio festero, se debe respetar el del año 1821. De todo ello existe información más que suficiente en otro trabajo⁽¹⁾.

Las cuestiones populares y los festejos tradicionales se conocen en algunos casos por transmisión oral; en este supuesto se puede inducir a referencias inexactas. Las conocidas por hechos dados en algunos pueblos, en grandes ciudades o en determinadas capitales se ha podido conocer el desarrollo de festejos gracias al trabajo de inves-

tigadores que lo han acreditado con documentación. Lo que pretendo aclarar con este comentario es que en determinados lugares existen o existieron festejos tales como los que trataré de documentar a continuación.

Empecemos diciendo que me encuentro en la tarea de traducir el contenido de una obra escrita en catalán; su autor, Joan Amades. El contenido de ese trabajo nos ocupará las siguientes líneas y nos llevará a conocer determinados festejos que, de una forma u otra, existen indicios documentales para poder realizar un seguimiento en la historia que nos pueda acercar e identificar con las costumbres recibidas del pasado.

El Costumari Catalá. El curs de l'any, de Joan Amades⁽²⁾, es un trabajo muy minucioso y que detalla perfiles ancestrales de los festejos locales, desde tiempos remotos, hasta conectar en los momentos actuales. Son cinco tomos, escritos en catalán, casi nada, pero la curiosidad me hace profundizar en su contenido. No me escondo en decir que soy valenciano parlante, tengo dificultad para leer y más para escribir en catalán, nada en valenciano. A los de mi generación nos vino impuesto; a nuestros hijos, el valenciano les representa una asignatura más en sus estudios. Piénsese la cantidad de filigranas que debo hacer y aunque ardua es la tarea, con la ayuda de un diccionario catalán-castellano he logrado dar sentido a todo aquello que puede resultar de interés en festejos y costumbres ceñidas a una cultura de tiempos muy antiguos, pero gracias a ese contenido que nos retrotrae al pasado se puede contemplar que existen indicios claros, que en algunos casos se hace presente, según podemos comprobar en las celebraciones festero-patronales de pueblos y ciudades.

Con todas las dificultades que la ocasión me ha proporcionado, en el interior de los párrafos que nos

aporta Joan Amades se introducen comentarios propios para establecer un orden de contenido histórico-local. Para ello es muy importante la recopilación de datos sacados del *Costumari Catalá* y desgajando contenidos se puede llegar a entender situaciones concretas de los festejos populares, religiosos y hasta paganos. Es de mi responsabilidad la traducción al castellano de párrafos enteros sacados del *Costumari*, por ello dejo la fuente en todos los párrafos.

Los elementos externos de muchos festejos, en su inicio, surgieron de forma equivocada, y por el tiempo terminaron siendo una manifestación de estilo religioso. Es cierto que evolucionó la iniciativa particular del pueblo, buscando refugio en los gremios que eran los responsables de llevar a cabo los actos religiosos de cada momento, de no haber sido así la mayoría de aquellos festejos hubieran desaparecido probablemente. De tal suerte, aún hoy, muchos de aquellos elementos decorativos, de formas profanas, embellecen y animan el contenido que se encuentra dentro de las fiestas patronales.

Para conocer mejor la procedencia de determinados festejos será conveniente que hablemos del Corpus Christi, una festividad instaurada por la Iglesia católica y que nos viene del siglo XI, por una disposición pontificia, en unos momentos pleróticos de festejos profanos y existentes en la calle, surgidas de liturgias caducas que les llevaba a confundir la realidad. De esta forma surgió el asentamiento de unas fiestas mayores, en sustitución de parlamentos oscuros; agregándose a la fiesta el sentido litúrgico de la eucaristía.

La celebración del Corpus es muy antigua, como ya se ha dicho antes, se implantaron en toda España, pero uno de los brotes iniciales surge desde la alta montaña de Lleida y de las tierras fronterizas de Aragón. Después de algunos

intentos anteriores, el papa Juan XXII estableció la fiesta del Corpus y la celebración de la misma en el año 1316. Esta fiesta se inició a toque de trompeta y tambores para llamar la atención del público. El papa dispuso de muchas indulgencias para aquellos que asistieran a la celebración del santo oficio. De igual forma se ordenó que no se trabajara durante los días de fiesta. Nos llama la atención este mandato: "Que ningú no sigui gosat de tragar pers carrers de la ciutat llenya ni palla ni cap altra cosa..."⁽²⁾, tal pregón se ocupaba con la amenaza de castigar su incumplimiento. Ese mismo mensaje se recordaba todos los años.

El auto-sacramental estaba destinado a realzar y ponderar el santo misterio del Sacramento, por ello, se consideraba bastante importante la presencia de un acto de manifestación religioso para quedar plasmado en la solemnidad de la procesión del Corpus Christi.

Desde la lectura de la obra de Joan Amades, se puede extraer el inicio de la presencia de figuras que representaban determinados personajes fantásticos, pero los datos municipales que se conocen nos sitúan en 1391. Las representaciones festeras de carácter popular son anteriores a la instauración de la fiesta eucarística. Desde el siglo XII se realizaron; eran fiestas cortesanas y su representación era muy pobre y limitada, más bien se llevaban a cabo en grandes festines y boatos que organizaban los nobles, y "entre plat i plat" se entretenía a los comensales, que recibían los agasajos dentro de un entorno festivo.

La historiografía es tan grande, tan misteriosa, tan atractiva y especialmente precisa que se dice que los Moros y Cristianos tienen su origen desde este momento: "La data més vella que és coneguda d'una representació d'aquest gènere a casa nostra és de l'any 1150, llavors del casament de Ramon

Berenguer IV amb Na Petronella, filla de Ramir el monjo, rei d'Aragó". Para conmemorar los esponsales se organizaron determinadas representaciones, de "un combat dels diables am els àngels..."⁽²⁾ y también se representó, entre otros actos, el "Ball de Bastons". Este fue el rito en el que algunos historiadores ven el simulacro guerrero entre dos bandos. Los nobles introdujeron estas farsas simulando combates entre el bien y el mal, siendo una teoría que reúne los síntomas particulares de la época que nos sirve de referencia.

Nace la festividad del Corpus, a la que se van uniendo otras de estilo popular. Todo ello permitió mayor amplitud al introducir en lo religioso la presencia de figuras y personajes mitológicos y útiles complementarios, con tal de potenciar la festividad del Corpus con la máxima grandiosidad, aprovechando y reproduciendo lo mejor que sabían hacer aquellos ciudadanos senci-



llos y austeros. Por lo tanto, descubramos el contenido de este importante documento que nos aporta Joan Amades, que es como la pista de aterrizaje desde donde han despegado muchas costumbres festeras que aún siguen presentes en la actualidad⁽²⁾.

Los valeses o danzas de Berga, según Joan Amades, nacieron desde la festividad del Corpus Christi. Esta iniciativa, antes se realizaba con un determinado juego, valiéndose de unos cabritillos, y de igual forma este tipo de pasatiempos se realizaba en otros lugares.

Según determinadas opiniones, el cabrito tenía más importancia que el caballo, ya que este animal servía para determinadas ceremonias. La presencia del cabrito era especialmente necesaria, recordaba la producción de leche y el origen agrario para su mantenimiento en todos los órdenes, teniendo en cuenta el carácter rural que en aquellos tiempos

representaba la agricultura para los ciudadanos.

Uno de los valeses o danzas más representativos y extendido por Europa es el conocido por el "Ball dels Cavallets" que tiene origen de fuegos artificiales y mezclado con iniciativas guerreras, todo lo cual se basaba en el adiestramiento de los soldados pertenecientes a un ejército y al manejo de las armas.

Aunque el origen no se explica, parece ser que está relacionado con una tradición de gente acomodada y poco amiga del trabajo. El mundo obrero estaba más por el trabajo, que resolvía el sustento de su familia, que por hacer simulacros de guerra que no resolvía sus problemas.

"Les danses dels Cavallets" llegaron a tener mucha importancia por todo el Mediterráneo. Esta danza tuvo dos derivaciones: una que se encontraba "per les Carnestoltes", sin darle un sentido guerrero o de lucha, y la otra variante se

significaba como un festejo que necesariamente tenía que representar la lucha y normalmente se llevaba a cabo en la fiesta mayor de los pueblos.

La primera danza de "Carnestoltes" es la que recuerda el sentido original en su carácter más puro. La otra presenta su sentido guerrero como una derivación de ciertas iniciativas relacionadas con los fuegos artificiales que, entre otros aspectos, era una forma de pasárselo bien.

Las características más destacadas del "Ball de Turcs i Cavallets" son las siguientes: "El grupo de los turcos y los caballitos surgieron en dos filas y se colocaban en parejas. Simulaban un ataque cruzando el sable del "cavallet" y el alfanje del "turc"; después realizaban evoluciones en forma de danza creando un gran círculo y siempre divididos en dos grupos. Terminan enfrentándose de nuevo con el turco y vencido se le ataba por los pies." (Tomo III, pág. 110)⁽²⁾.



Y Joan Amades nos sigue aclarando la procedencia de aquellos actos: "Desde el siglo XVI, en las poblaciones importantes se hacía un recorrido por las calles y en las procesiones concurrían parejas de gigantes o "gegants", personajes extraños, danzas de diablos y de corsarios, así como comparsas de apóstoles y de profetas." (Tomo III, pág. 120)⁽²⁾.

En honor a San Anastasio se celebraba fiesta mayor en la ciudad de Lleida, en la cual nació. Antiguamente organizaban diversos bailes o danzas de carácter representativo que constituían una nota curiosa de "Teatro de Plaza." Entre los diversos "balls" que habían nacido, destaca particularmente la "moixeranga", danza de estilo gimnástico, figurando diversos cuadros plásticos, hechos al socaire de una graciosa melodía. Pero todo giraba en la representación de personajes imaginarios o seres de la fantasía, de seres vivientes en el mar o en la tierra; todo ello servía de diversión para todos los públicos⁽²⁾.

También se representaba el "Ball de Moros i Cristians", que escenificaba la lucha mantenida por los catalanes contra los sarracenos para conquistar la "ciutat" del poder de los agarenos. En esta representación intervenía mucha gente, comandantes lo eran unos, y otros ostentaban el cargo de capitanes, que era una cualidad notablemente excesiva en proporción al número de las collas que actuaban. Como en la mayoría de las versiones de esta representación, se hacían muchos parlamentos, alternándose en movimientos o danzas con las armas, al son de una simpática melodía cuyas notas salían de un instrumento, llamado en catalán "flabiol." Unos y otros iniciaban la marcha guardando distancia en las diversas alternativas de triunfo y derrota, y no cabe decir que terminaron en la victoria "dels catalans" y en la sumisión de la media luna a la cruz. (Tomo III, pág. 577-599)⁽²⁾.

En Valencia la fiesta que se celebraba de la que se tiene la noticia más antigua, según Joan Amades, es la de "les roquetes", conocidas por el Consell de liberació que tuvieron lugar en Valencia el 16 de abril de 1535, y se cuenta que salieron ocho "carros triunfals" que tenían que representar: Adán y Eva, el juicio de San Jerónimo, la Santa Cena, el Descenso de la Cruz, el Santo Sepulcro, el Juicio Final y la Adoración de los Reyes⁽²⁾.

En el año 1779 abrieron la marcha de la procesión seis *roques*, o sea, carrozas: la de *Plutó*, que simbolizaba el reino de Valencia, recordando la dominación de los musulmanes; del Arcángel San Miguel, representación de la extirpación de la secta mahometana, por el rey Jaime I, el 1238; era un acto de fe, en conmemoración de la conversión del reino al cristianismo. Ocupaban los carros triunfales, entre otras representaciones legendarias, "set momos i la moma, i la varietat de vistoses danses".

Detrás de las carrozas estaba una representación de hombres lujosamente ataviados, con armas, formando custodia a la señora que se encontraba en medio del séquito. Seguían los gremios que llevaban encendidas las velas. Detrás cuatro gigantes que simbolizaban: el español y la española, "que diu el vulgus", la Europa; el turco y la turca, Asia; el moro y la mora, África; el negre i la negra, de América. A veces iban seis enanos: dos vestidos de turcos, figurando Asia; dos, vestidos de moro, figurando África, y dos negros, de América. De esta forma terminaba la primera parte de la procesión del Corpus Christi⁽²⁾.

La siguiente procesión comenzaba con la presencia de las trompetas y timbales de la misma ciudad, precedía la cruz de la catedral y seguidamente todos las comunidades regulares de la ciudad, que formaban un conjunto de más de mil religiosos, llevando cirios encendidos. Cada religión o cofradía era portador de su custodia o la imagen del santo titular de su con-

gregación. Repartidos entre aquel séquito de religiosos se encontraban algunos danzantes que distribuía el municipio del año 1615; vestidos con indumentaria variada y bailando delante del sacramento y de las imágenes, recordando al rey David. Seguía el nuncio, y las 14 parroquias y la de San Pedro que completa la que hace 15. "El premi que la ciutat otorgava al sacristà que millor hagués fet l'ornamenta" era como un estímulo para resaltar la fiesta en todos los órdenes y entre los devotos de las parroquias, ocupaban lugares determinados otras danzas, terminando así la segunda parte de la procesión.

Había más procesiones en celebración del Corpus. En Valencia, antiguamente, los barrios tenían su fiesta, y el jurado de la ciudad ordenaba el paso por la tarde que debía hacer el séquito para ver si estaba todo en regla.

Por tierras valencianas los poseedores de las llaves de las cofradías y los principales responsables de las procesiones preparaban una buena mesa de comida e invitaban a los amigos y conocidos que tenían que asistir a la procesión para contribuir al relevo en las carrozas o tronos. (Tomo III, pág. 121-125)⁽²⁾.

En el siglo XVII, en Madrid, en la tarde de la vigilia, salían para desarrollar el curso de la procesión una comparsa de ángeles, presidido por el Arcángel San Miguel, y otra de moros, los cuales llevaban un monigote que aparentaba ser Mahoma. Al regresar al templo, encima de una plataforma se colocaba delante de la iglesia. Realizaban una danza que simulaba una batalla entre los ángeles; ambos, según la gente de aquella época, eran como unos demonios. Terminaban quemando a Mahoma, suscitando amplio entusiasmo entre el pueblo congregado en aquel acto. Aquel monigote tenía gran parecido y recordaba a los gigantes que confeccionaban en recuerdo de los celtas⁽²⁾.

Existía esa costumbre, sobre todo en las poblaciones donde se representaba a los gigantes que

solían agradar mucho al público. Aquellos monigotes eran quemados o destruidos al terminar el festejo.

Aquella costumbre estuvo mucho antes entre los pueblos de la costa de Levante, y aún se hace en las ferias de Blanes y en otros lugares, en la valenciana población de Xixona, y los de Ripoll y Olot, donde paseaban por las calles los toros tirando de unas cuerdas que portaba un hombre fuerte.

La costumbre de vestir a los gigantes de moro probablemente no era una cuestión arbitraria y que no respondía en absoluto a facilitar la forma de vestir con prendas cuya indumentaria era de los creyentes de Mahoma. Para el pueblo, el moro tomaba el sentido de todo aquello disconforme y que en cierta forma se decía del cristianismo, representaba el sinónimo de un demonio o de una bruja; conceptos de cierta forma poco claros que la gente sencilla comprendía como una cuestión de personajes raros y de creencias descendientes de la ley cristiana. Bien, se ha dicho que "els Balls de Moros i Cristians" no concretan la pugna precisa de la cruz y la media luna, sino de la cruz entre todo aquello que no comprendían las personas⁽³⁾. En la actualidad uno de los pueblos que ha recuperado el "Ball de Moros i Cristians" es Callosa d'Ensarrià (Alicante). Ya en 1860 se hacían fiestas de Moros y Cristianos, a imitación de Alcoy. A finales del siglo XIX, según éste autor⁽⁴⁾: "Había també 12 cavallets de cartó a estil dels d'Alcoi". En Petrer, según el tío Paco el Hereu, en el año 1890, "van eixir dos o tres anys... Els cavallets eren de cartó... anaven sempre davant de tots obrint ranxo..."⁽⁵⁾. Con este breve comentario queda aclarado que en Petrer no tuvo larga vida este tipo de representación y por ello no se ha intentado recuperar lo que nunca arraigó en nuestras fiestas.

La gente, por atribuir una anti-güedad, pregonaba lo que fuera, decía que era de los tiempos de los

moros. Todo esto lo divulgaban ante los ojos de la gente, y los moros habían de ser las figuras de aquellos seres fantásticos que respondían al sentir de un pasado tan pregonado y tan oscuro. Aquel monigote que aparentaba un moro, terminaba siendo destruido al colocarle un petardo. Aquel moro de fuego simbólico, no muy interesante desde hacía muchos años, de aquellas fiestas del Corpus en diferentes poblaciones valencianas, hermano del gigantón moro que quemaban "los demonios madrileños", es, en toda probabilidad, pariente muy próximo de nuestros gigantes y de las bestias semejantes que en nuestros días perduran, todos ellos sacados de los pueblos catalanes.

Las antiguas crónicas nos vienen a decir, según autores, que se simulaban combates entre moros "fingidos" y cristianos. Ello se daba en el siglo XV. Una de las primeras referencias es la curiosa crónica del condestable Miguel Lucas de Iranzo, año 1463. Los caballeros o nobles realizaban juegos de armas y destrozaban los castillos de madera montados al efecto, según se puede leer en el Poema del Mío Cid: "Todas sus mesnadas en grant deleyt estaban armas tenien e tablados crebantaban". De tal forma que este tipo de fiesta se organizaba por mandato de los señores, como el caso del duque de Alcalá de los Gozuelos, y por orden de ellos, en la playa de Tarifa (Cádiz) se realizaban simulacros de batallas. Aquellas farsas o entremeses que representaban moros y cristianos, terminó siendo una representación teatral. Los indicios apuntan que el autor fue Lope de Rueda, "un navarro natural de Toledo" que inventó el teatro en los años 1570. De esto se ha dicho que una comedia, en tres actos, representa en la actualidad las fiestas de Moros y Cristianos de Caudete (Albacete)⁽⁶⁾. Los episodios caudetanos se vienen realizando desde el año 1585 en honor a su excelsa patrona Nuestra Señora de Gracia.

Todas aquellas costumbres llegaron a nuestras tierras alicantinas y evolucionaron, unos para seguir como "Nans i gegants", otros como "Carases", y las mismas situaciones políticas, religiosas o culturales influenciaron para llegar a celebrar nuestras fiestas de Moros y Cristianos⁽⁷⁾. Pongamos como referencia a Napoleón Bonaparte, los turcos y/o la Guerra de la Independencia.

Entrando a analizar aquellas posibles alternativas, dos factores pudieron haber influenciado en la conservación material de las figuras: la intervención de los gremios en las procesiones y su conexión con la soldadesca y la introducción de los fuegos, los cohetes voladores y petardos, tan del agrado del público. A la gente le encantaba, y le sigue gustando, ver volar por el aire los petardos o el disparo al alarde, siendo una forma de alegrar la fiesta patronal.

Es necesario recordar que la diversión pública mereció la aprobación y el interés del eminente polígrafo Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón 29-12-1790. Reformada en 1796). Jovellanos no dudó en resaltar las fiestas de Moros y Cristianos, separándola de los otros festejos y de la soldadesca. Otros autores no han dudado en decir: "S'ha de notar que el costum d'assistir a les processons la soldadesca, o siga paisans armats a estil militar i tirant trons pero sense abillar-se de moro, encara es troba a darreires del segle XVIII a molts pobles, entre ells Iecla" (Salva i Ballester. pág. 29)⁽⁸⁾. Yecla sigue realizando, en la actualidad, la fiesta de Soldadesca, sin la presencia de los Moros y Cristianos. Lo anteriormente dicho marca la equidistancia, cada cosa queda en su sitio, no se puede mezclar ni se debe confundir dónde empiezan los Moros y Cristianos y dónde acaban lo que fueron festejos que se montaban por interés de los señores feudales o de los mismos reyes. Son cosas totalmente distintas.

La fiesta exigía medidas cautelares de seguridad y se movilizaba

a la policía para realizar la procesión con orden. El Consejo cada año nombraba quince nobles que formados; cada cuatro personas: un caballero, un artesano, un militar y un ciudadano. Se nombraba de forma precisa y con signo de autoridad, dándoseles una vara alta a cada uno. Cada tres de ellos tenía su lugar destinado dentro del séquito, con excepción del que se consideraba el más mayor o el más importante. (Tomo III, pág. 22-38)⁽²⁾.

Con la exposición anterior nos hemos introducido en la grandiosidad de las costumbres festeras y de carácter popular, cuyos inicios se sitúan aproximadamente en el siglo XI. Desde este contraste histórico, lo que hay que saber es situarse en el contexto local de cada uno de los pueblos. En Petrer, para averiguar el origen y el sentido de nuestros festejos hay que tener en cuenta que, tras expulsar a los moriscos, se tuvo que repoblar con familias cristianas traídas de otros pueblos; todo aquel proceso se daba a conocer, en Valencia el 23 de septiembre de 1609 y en enero de 1610 finalizó la orden de expulsión, decretada por Felipe III. Desde aquel mismo momento se inició una nueva andadura hasta consolidar creencias, costumbres y profundas raíces en la ciudadanía y en las mismas familias que nos repoblaron.

JUAN POVEDA LÓPEZ

BIBLIOGRAFÍA:

- (1) POVEDA LÓPEZ, J. (1999): *Buscando la Lógica en la Historia. Moros y Cristianos en Petrer*.
- (2) AMADES, J.: *Costumari Català. El Curs del l'any*.
- (3) VAÑÓ SILVESTRE, F.: *Bocairente. Fiestas a San Blas Obispo y Mártir. Soldadesca, Moros y Cristianos*.
- (4) SALVA I BALLESTRER, A. (1958): *Bosqueig històric i bibliogràfic de les festes de Moros i Cristians*. Instituto de Estudios Alicantinos.
- (5) NAVARRO VILLAPLANA, H. (1996): *1935-1995. 60 años de historia local*.



La última cruzada



Miniatura de un caballero, perteneciente al Códice Capodilista del siglo XV (Museo Cívico, Pafua).

Es una verdad comúnmente extendida que la religión ha sido el origen de muchas guerras y conflictos armados. En el nombre de un dios cualquiera se han arrasado regiones, han caído estados, se han agostado generaciones enteras. Bajo la contradictoria expresión de guerra santa se han producido algunas de las mayores masacres de la historia y se han agrupado, bajo un mismo estandarte, muchas naciones. Tales episodios tuvieron su auge y esplendor en lo que vino

en denominarse la época de las cruzadas, aunque siguen vigentes hoy en día en muchas partes del mundo. Resulta paradójico y sorprendente que fueran los sucesivos pontífices romanos los que encabezaran esta lucha contra el infiel, arrastrando con ellos a los monarcas de los emergentes estados europeos, pese a que la crónica de las cruzadas es la historia de un fracaso tras otro, la del progresivo declive de la cristiandad ante la expansión del imperio otomano.

Si bien el papel de los reinos hispánicos no fue decisivo en estas expediciones guerreras promovidas supuestamente por el fervor cristiano y la veneración de los santos lugares de Palestina, probablemente se debió a que se encontraban sumidos en sus propios conflictos bélicos contra los musulmanes. No obstante, el proceso de la Reconquista reviste todos los caracteres de auténtica cruzada, la última de las cruzadas emprendidas por el Occidente cristiano, en la que la literatura sirvió a los intereses propagandísticos del fanatismo religioso y del nacionalismo imperialista, como trataremos de demostrar a lo largo de este breve artículo.

El espíritu de enemistad entre cristianos, judíos y musulmanes se fraguó mucho antes. Por poner tan sólo un ejemplo, durante el reinado del rey visigodo Egica (años 687-702 d.C.), sobrino de Wamba, el XVII Concilio de Toledo prohibió a los judíos no convertidos comerciar con los cristianos, ante los indicios de que los judíos refugiados en el norte de África conspiraban contra el reino visigodo, incitando a los árabes a invadir la Península, por lo que el monarca confiscó todos los bienes de los judíos y los sometió a persecuciones y esclavitud. Al morir en el año 702, dejó como sucesor a su hijo Witiza, a quien la historiografía tradicional acusa de ser el principal culpable de la caída del estado visigodo. La decadente monarquía visigoda de Toledo se sumió en la anarquía tras la muerte de Witiza (710) y la usurpación del trono por el rey Rodrigo. En el año 711 las amenazas de invasión musulmana se hicieron realidad y a partir de ahí se sucedieron ocho siglos de controversia entre los que unos califican de pacífica convivencia y otros de lucha constante entre distintas culturas, religiones y maneras de concebir el mundo. Para Américo Castro, la interacción de las tres grandes religiones

monoteístas en la Península es el factor determinante de la historia posterior.

Hay que destacar que las cruzadas contra los infieles, enemigos de la fe cristiana, nacieron entre promesas y designios proféticos. Al propugnar Urbano II en el 1095 la conquista de Tierra Santa, prometió el perdón de los pecados y la bienaventuranza futura para aquellos que se unieran a su causa, incluso el acceso al paraíso. A lo largo de sucesivas campañas florecieron todo tipo de vaticinios, que pasaron a formar parte de las crónicas: "intervienen en éstas santos, ángeles y difuntos, para animar a los guerreros con sus palabras, para sostenerles en la incertidumbre de la lucha, para afirmar después de la victoria la exactitud de los pronósticos"¹.

Posteriormente, las profecías pronosticarían la destrucción de los enemigos, la conquista de Jerusalén y el dominio del universo para su libertador. Esta tradición profética, procedente del mundo antiguo, se enriqueció notablemente con la pujanza de la literatura artúrica y se convirtió en soporte de intereses políticos y pretensiones nacionales. En Castilla, durante siglos enteros, tuvieron un único y fundamental objetivo: la culminación victoriosa de la Reconquista. Según Gimeno Casaldueiro, las profecías castellanas se originaron "con el empuje mahometano al compás que los asturleonese intentaban recuperar los territorios perdidos"².

Con el paso de los años, victoria tras victoria, se recuperaron territorios peninsulares hasta la fecha ocupados por los musulmanes, se ensancharon las fronteras, se fue aproximando el glorioso momento en que la guerra por fin concluyera. Mas he aquí que en 1453 cayó Constantinopla, último reducto del imperio bizantino, en poder de los turcos otomanos, que suponían una grave amenaza en casi toda Europa oriental. Como respuesta a esta provocación, Calixto III, pontífice de origen valenciano, predicó

fervorosamente la cruzada militar contra los enemigos de la cristiandad. Finalmente, con el advenimiento y coronación de los Reyes Católicos las profecías se multiplicaron, los ejércitos cristianos invadieron el reino de Granada y expulsaron a los musulmanes, los antiguos enemigos de la fe, de la Península. Para entonces, los judíos tampoco tenían cabida en una nación cohesionada por la religión cristiana. Pero los designios auguraban mucho más a los soberanos: la consecución de un imperio. Fue entonces cuando España comenzó a prepararse para capitanejar una nueva cruzada.

Como apunta Rafael Ramos Nogales, la guerra contra los musulmanes no tuvo su último combate en la rendición de Granada, sino que los Reyes Católicos, impulsados por las profecías que auguraban su grandeza, ambicionaban proseguir las conquistas cruzando el estrecho de Gibraltar, "no sólo para dominar pequeños enclaves costeros —que fue, al fin y al cabo, el resultado final—, sino para crear un gran enclave cristiano en el norte del actual Marruecos"³. De este modo se abría el camino a la reconquista de lo que había sido la Hispania romana y visigoda, que abarcaba incluso la provincia de



Retorno del ejército de Tierra Santa, manuscrito del siglo XV (Museo Condé, Chantilly).



La conquista de Damietta, por los cristianos siglo XIII (Museo Condé, Chantilly).

Tingitania, en el norte de África. Algunos escritores de la época, como Alfonso de Cartagena, Rodrigo Sánchez de Arévalo y Juan de Mena ya se habían hecho eco de estos anhelos. Y hubo quienes vieron en esta empresa el comienzo de una nueva cruzada que recorrería la costa de África y llegaría a recuperar Jerusalén.

La caída de Constantinopla se consideró en toda Europa como el final de una era. Sin embargo, excepto los príncipes cuyas fronteras se vieron amenazadas de modo inmediato por los turcos, nadie se volvió a ocupar de emprender la acción militar⁴. De cualquier modo, en la España previa a la unificación de los reinos de Castilla y Aragón

se produjo una reacción de recrudescimiento de las hostilidades contra los infieles, el espíritu de la cruzada flotaba en el ambiente, hallando su reflejo en la literatura nacional, donde estas ideas encontraron su vehículo de expresión y transmisión ideal. Mientras en Castilla el medinés Garci Rodríguez de Montalvo se dedicaba a la refundición del *Amadís de Gaula*, origen de una larga saga y máximo resplandor de los libros de caballerías hispánicos, en Valencia Martí Joan de Galba acababa y publicaba la obra que Joanot Martorell había dejado inconclusa, el *Tirant lo Blanch*. Pese a sus notables diferencias, en ambas obras el problema bélico-religioso entre la cruz y la media luna viene a ser uno de los principales puntos de inflexión de la trama.

La obra castellana, erigida sobre un sustrato artúrico y unos modelos franceses, y sin ser una mera traducción o copia de aquéllos, muestra nuevas técnicas narrativas típicamente renacentistas, al tiempo que introduce además “una serie bastante abundante de digresiones de carácter moral y político cuyo principal objetivo reside en mostrar la falsedad de la caballería terrenal”⁵. Estos comentarios, “encajados a la fuerza, en ocasiones incluso sin demasiada conexión con la historia que narra”⁶, son parte de un proceso cristianizador de la caballería, al mismo tiempo que un instrumento propagandístico “de la cruzada de los Reyes Católicos contra los moros”⁷.

No obstante, las alusiones a los musulmanes como enemigos de la fe cristiana no adquieren verdadera relevancia en los primeros libros del *Amadís*⁸ —donde éstos se equiparan al resto de los adversarios con los que luchan los protagonistas: caballeros andantes, malhechores, gigantes, encantadores, ejércitos romanos y seres monstruosos como el Endriago—, sino en su continuación, *Las Sergas de Esplandián*, donde los caballeros, “abandonadas todas las guerras

inútiles de los libros anteriores, se reúnen para la única guerra que se podía justificar, la guerra santa⁹, constituyendo un núcleo casi independiente de la obra sobre la defensa de Constantinopla contra los turcos.

Estas ideas eran resultado de la labor de la Iglesia, que había intentado dar "una orientación más religiosa a la caballería al adaptar sus ideales a la moralidad cristiana y al armonizar la búsqueda de la salvación de los cristianos"¹⁰. Quizás se debiera también a un cambio de perspectiva en la política eclesiástica respecto a los infieles, abandonando la radicalidad de Calixto III y su cruzada militarista por las ideas de Pío II, el cual, apoyado por algunos intelectuales eclesiásticos como Juan de Segovia y Nicolás de Cusa, intentó llevar a cabo una cruzada pacífica, *per viam pacis et doctrinae*, mediante la apologética¹¹. De cualquier modo, también es cierto que Pío II, ante el fracaso de su política pacifista, puso en marcha una nueva cruzada militar, encabezada por él mismo y apoyado por algunos príncipes europeos, contra los turcos, aunque murió antes de llegar a su destino y sus ejércitos se desarticulaban sin llegar a entrar en combate.

Por su parte, en tierras valencianas, el célebre Ramón Llull había dicho: "oficio de caballero es mantener la santa fe católica [...] así Dios de la gloria ha escogido a los caballeros para que con sus armas venzan y se apoderen de los infieles, que cada día tiran a la destrucción de la santa Iglesia"¹². Así pues, sus palabras demuestran que la finalidad de la caballería no es la conversión de los infieles sino la defensa de la Iglesia y de la fe mediante la fuerza de las armas. El reflejo literario de esta doctrina lo encontramos en el *Tirant lo Blanch*, una novela caballeresca de carácter más verosímil, cuyo protagonista acude al socorro de Constantinopla y defiende el último bastión del imperio bizantino.

En palabras de Anna Bognolo, ya en el *Amadís* se produjo un hecho singular y significativo: "el escenario original de los libros artúricos, Bretaña, Francia, Inglaterra, se había ido desplazando hacia el Mediterráneo. La guerra contra berberiscos y turcos ocupa muchas páginas del *Tirant* y la preocupación por la defensa y reconquista de Constantinopla está presente en prácticamente todos los libros de caballerías de la primera época"¹³. Esto evidencia que la conflictividad mediterránea de los siglos XV y XVI preocupaba sobremanera a la sociedad y hallaba reflejo incluso en las muestras literarias de ficción, cuyo numeroso público disfrutaba de los combates y victorias de los caballeros cristianos sobre los enemigos infieles. Además, de este modo se reafirmaba la idea de cruzada contra el infiel a partir de una realidad histórica, el mesianismo de una España imperial abocada a la conquista de Tierra Santa y la propaganda política fomentada por los mismos Reyes Católicos como excusa para proseguir con su empresa africana.

Isabel y Fernando fueron los únicos soberanos que abrieron un frente contra la expansión turca, socorriendo Otranto, respondiendo a sucesivos llamamientos papales, hasta que una bula avaló sus deseos de conquista africana, contemplando esta expansión como una continuación lógica de la Reconquista y como un acto de defensa de la Iglesia frente a los enemigos infieles. Se combinó la conquista de enclaves estratégicos, como Melilla, Mazalquivir, Orán y Trípoli, con la firma de diversos acuerdos diplomáticos con reinos como Tremecén, Túnez o Egipto, pero jamás se llegó a Jerusalén. Dos motivos acabaron con la última cruzada y con el sueño africano: uno fue el descubrimiento de América en 1492, que hizo volver las miradas de los soberanos desde el Mediterráneo hacia el otro extremo del gran océano; el otro fue la muerte de los Reyes Católicos, que

no sólo habían consolidado el país mediante su hegemonía incontable sino que proporcionaban a sus sucesores un nuevo mundo que descubrir, un vasto imperio que conquistar.

JOSÉ RAMÓN MARTÍNEZ MAESTRE

NOTAS

- 1.- Gimeno Casaldueiro, J., *Estructura y diseño en la literatura castellana medieval*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1975, p. 116.
- 2.- Ibídem, p. 129.
- 3.- Ramos Nogales, R., "El Amadís y los nuevos libros de caballerías (1495-1530)", *Ínsula*, núm. 584-585 (1995), pp. 13-15, p. 14.
- 4.- Runciman, S., *Historia de las Cruzadas*, Madrid, Alianza, 1973, t. III, p. 422.
- 5.- Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, ed. de J. E. Ruiz Doménec y V. Cirlet, Barcelona, Planeta, 1991. Introducción de Ruiz Doménec, "El Amadís y la cultura caballeresca de su tiempo", pp. XXIX-XXX.
- 6.- Ibídem, p. XXX.
- 7.- Williamson, E., *El Quijote y los libros de caballerías*, Madrid, Taurus, 1991, p. 91.
- 8.- Estos primeros libros del Amadís, mucho más fieles a la primitiva redacción medieval de la obra, reflejan en el enfrentamiento entre el rey y la nobleza guerrera, como algunos críticos han querido ver, la época caótica de la instauración de la dinastía Trastámara. Montalvo, en función de sus intereses políticos, difumina este enfrentamiento y resalta los valores de la cruzada contra el infiel, mucho más acordes con su propia época.
- 9.- Ramos Nogales, R., art. cit., p. 14.
- 10.- Williamson, E., ob. cit., p. 33.
- 11.- Rubiera, M. J., *Tirant contra el Islam*, Alicante, Ediciones Aitana, 1993, p. 67.
- 12.- Raimundo Lulio, *Libro de la Orden de Caballería*, ed. de L. A. de Cuenca, Madrid, Editora Nacional, 1975, p. 165.
- 13.- Bognolo, A., "La entrada de la realidad y de la burla grotesca en un libro de caballerías: el Lepolemo, Caballero de la Cruz (Valencia 1521)", *Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Granada, 27 de septiembre-1 de octubre de 1993), Granada, 1995, vol. II, pp. 371-378, p. 372.



8.

ORÐRE ðE ÆESTEJOS



Orden de los festejos 2003

MIÉRCOLES, día 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR, A las 8 de la mañana disparo de salvas y **a las 8 de la tarde** misa en su ermita, al término de la misma se realizará un pasacalle hasta la Casa del Fester.



JUEVES, día 15

A las 8 de la tarde, desde la plaza de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la *Marcha Real*, la junta central directiva de la Unión de Festejos, precedida por la banda Sociedad Musical Virgen del Remedio y seguida por la Unión Musical, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos. Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la banda Unión Musical, iniciarán su **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaza de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la plaza de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*.

A las 12 de la noche dará comienzo la **TRADICIONAL RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: Salida de la plaza de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen, y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto, acabando el mismo con un disparo de fuegos de artificio.

VIERNES, día 16

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaza de Baix, disparando al alarido, con ostentación de las rodela

por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** procesionalmente hasta el templo parroquial.

A las 6 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA** comenzando el fuego de arcabucería en el carrer de la Constitució y, por éste, hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

Sábado, día 17

A las 10.30 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y, por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos.

A las 5 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA** por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la plaça de Baix, donde tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la noche, **SOLEMNE PROCESIÓN** por el siguiente itinerario: Plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.





Domingo, día 18

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Beduinos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rode-las, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas y junta central directiva de la Unión de Festejos se dirigirán al templo parroquial, para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, ocupando la sagrada cátedra el reverendo D. Antonio Berenguer Fuster, párroco de Santa Ana de Altea la Vieja y administrador parroquial de la Olla de Altea. La banda y coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretarán la *Misa Festera*, del padre Pérez Jorge, instrumentada por el maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la Abadía y Casa Consistorial.



A las 5.30 de la tarde, MAJESTUOSA ENTRADA MORA abriendo la marcha la comparsa Moros Beduinos, a la que seguirán el resto de las del bando moro y bando cristiano por el mismo orden e itinerario del día anterior.

Lunes, día 19

A las 10 de la mañana, SUBIDA DEL SANTO disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodela, hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**.



Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodela para el año 2004, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la Fiesta.

El Alcalde

D. JOSÉ ANTONIO HIDALGO LÓPEZ

El Cura Párroco

D. ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

El Presidente de la Unión de Festejos

D. JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO

NOTAS:

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiestas D. Juan Rico Moltó y D. Francisco Tomás Bustamante para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como que no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 15 al 19 de mayo engalenen e iluminen las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la Fiesta.



Novenario

Durante los días 20 al 28 tendrá lugar en su santuario y a cargo de D. Antonio Rocamora y D. Pedro Crespo, párroco y vicario respectivamente de San Bartolomé Apóstol, un solemne novenario en honor de San Bonifacio, Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.

Día 20 - Vizcaínos

Día 21 - Moros Nuevos

Día 22 - Labradores

Día 23 - Moros Fronterizos

Día 24 - Estudiantes

Día 25 - Berberiscos

Día 26 - Tercio de Flandes

Día 27 - Moros Viejos

Día 28 - Marinos y Moros Beduinos

Bonifacio y Petrer, abrazados

Mi Santo, corta el azul con tu espada,
que mil purezas transmite a la luz.
Te saluda con gracia el arcabuz
en la edición de esta nueva alborada.

Me gana la ermita, tu vieja amada,
el ocre sediento de aquel talud.
Tu dócil palma, que acaba en la cruz,
cosecha amarilla de esta jornada.

Se esponja en sus colores el dulce huerto,
al impar desfile procesional,
blancas sonrisas que se dejan ver.

Es el pasodoble todo un concierto,
que va derecho al templo parroquial,
¡donde os abrazaré a ti y a Petrer!

LUIS ROMAY G. ARIAS
Navia. Asturias



A C A B A D O S **AOL** L I B E R T A D

En su colección

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades

Tel 96 537 38 61 & 96 537 48 92 • libertad@inescop.es • Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 • 03610 Petrer. Alicante. España



39

INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail: 39internacional@wanadoo.es



Avda. Reina Sofía, 21
Tel. y Fax 96 695 52 65
PETRER

Antonino Vera, 16
Juan Carlos I, 7
Tel. y Fax 96 538 90 93
ELDA

TODO PARA TODOS

anade 
muebles y cosas 



Muebles Bernabé, S. L.



Avda. de Elda, 112 03610 PETRER (Alicante) Tel. 96 537 10 00
Fax 96 537 11 02 www.mueblesbernabe.es info@mueblesbernabe.es

Asesoría **NAVARRO**®

ASESORIA NAVARRO DE GESTIÓN Y ASESORAMIENTO, S.L.

asesoría
laboral
fiscal
contable

Colaboradores de:



NIEVES BERNABE NAVARRO
Colaboradora de:



ANTONIO NAVARRO BERNABE

Agente de:

BANKINER
A G E N T E

**GRUPO
VITALICIO**
SEGUROS

País Valencià, 3, Bajos
Apartado de Correos 233
03610 PETRER (Alicante)
Tels. 96 537 44 66
96 537 44 90
Fax. 96 537 65 23



AC Petrer (Alicante)

Avda. de Madrid, 10
03610 Petrer (Alicante)
Tel. 966 956 080



- Parking / Parking
- Habitaciones para no fumadores / Non-smoking rooms
- Internet / Internet
- Sala AC* / Sala AC*

*Se sirven desayunos y coffee shop / *Breakfast and coffee shop served

■ En el centro / In the centre

✈ 30 minutos (Alicante) / 30 minutes (Alicante)

🕒 5 minutos / 5 minutes

🏢 1 sala de reuniones / 1 conference room

🛏 31 habitaciones / 31 rooms

Moderno y funcional hotel situado en la Estación de autobuses y en el centro de la ciudad de Petrer, muy bien comunicada por la autovía N-330 con Alicante (40 Km.), Valencia y Murcia. Un paseo desde el hotel permitirá al visitante disfrutar del emblemático casco antiguo de la ciudad.

A modern and functional hotel located in the Bus Station and only 5 minutes away from the centre of Petrer. Very good connection by the N-330 highway with Alicante (40 km.), Valencia and Murcia. An easy walk from the hotel will allow visitors to enjoy the emblematic historical centre.



QUALICRAFT, S.L.
FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 • Fax 96 537 64 23
03610 **PETREL** (Alicante)



Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 • Fax 96 537 64 23
03610 **PETREL** (Alicante)



dos asociados



Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26
Apdo. de correos 162
03610 PETRER (Alicante)
Telf.: 965 370 818
Fax: 966 950 452
E-mail: garpe@teleline.es

Eslava, 151-1
Telf.: 966 632 820
03204 ELCHE (Alicante)

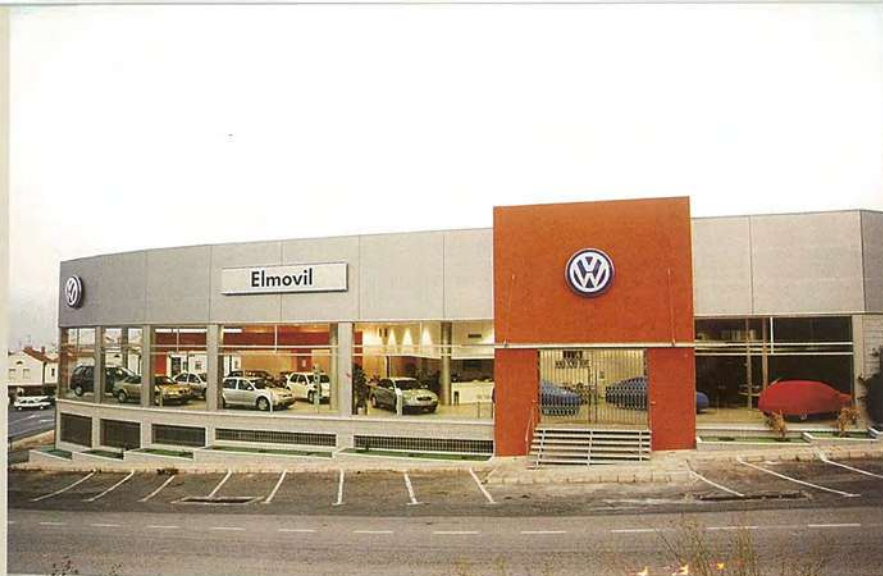


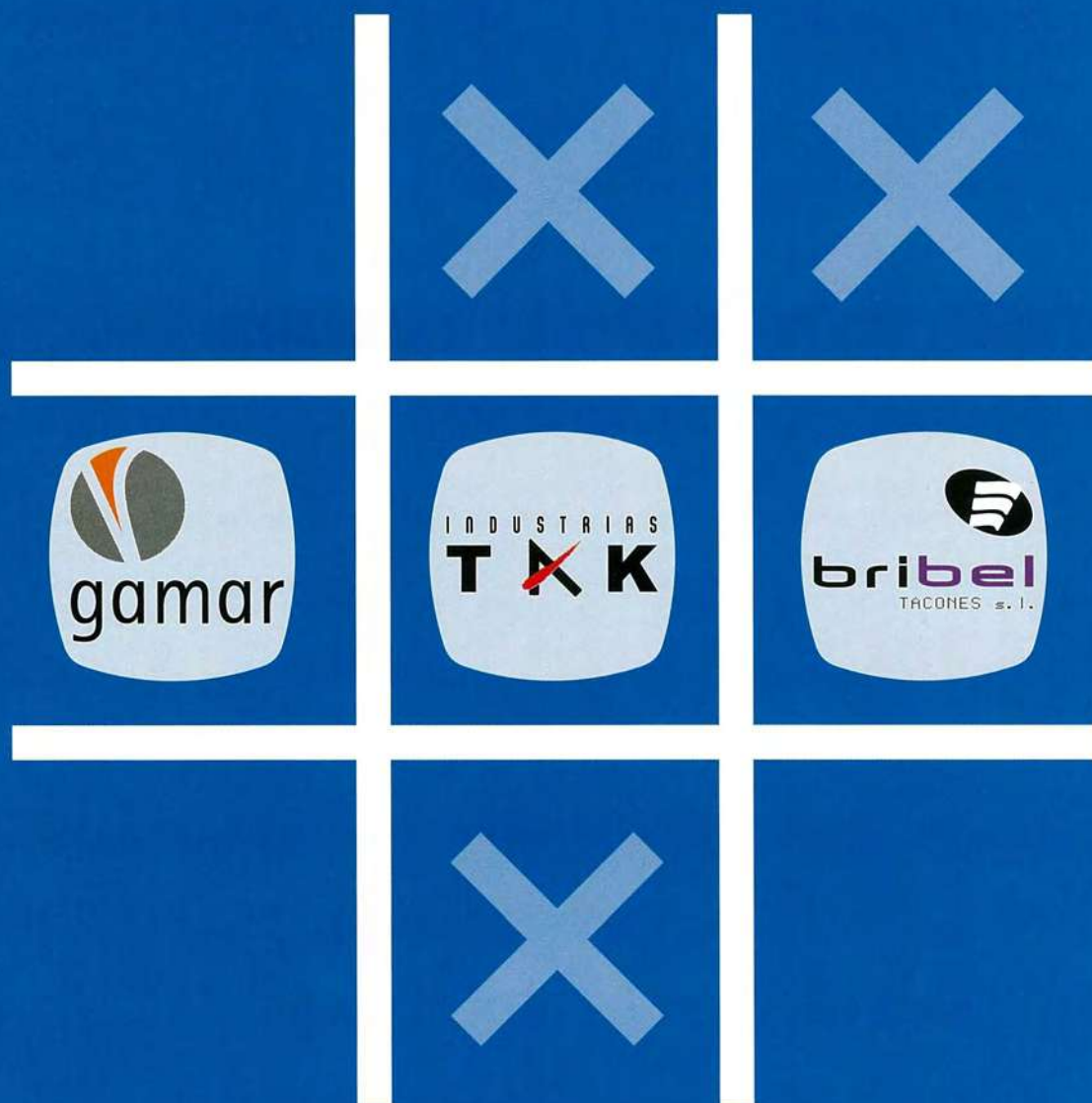
Avda. Felipe V, 9 bajos
03610 PETRER (Alicante)
Telf.: 966 950 698
Fax: 966 951 814
E-mail: texpetrel@texpetrel.com

GRUPO i V O M E

***Felicita al pueblo de
PETRER
con motivo de las
Fiestas de
Moros y Cristianos
2003***

Autovía de Levante, km 34,5





- G TACONES GAMAR S.L.:** inyección de productos termoplásticos
☎ 96 537 15 19 / 96 537 17 54
- T INDUSTRIAS TAK S.L.:** pintado y decorado de tacones
☎ 96 538 67 40
- B BRIBEL TACONES S.L.:** tacones inyectados en suela
☎ 96 538 67 40



Con las fiestas locales

ESTACIONES DE SERVICIO

E.S. EL GUIRNEY I y II en Petrel

E.S. EL CID en Petrel

E.S. IDELLA en Elda

E.S. LA ELDENSE en Elda

E.S. LA TORRETA en Elda

E.S. EL CASTILLO en Sax

E.S. STA. EULALIA en Sax

E.S. LA CRUZ BLANCA en Almansa

E.S. RIHEMA en Almansa

E.S. LAS TORRES en Almansa

E.S. MIRAFLOR en Almansa



EXPO 36

¡Más posibilidades!

Fotografía Digital

COPIAS 35 mm.



COPIA
ÍNDICE DE 135

COPIAS Y FORMATOS DEL ADVANCED PHOTO SYSTEM



COPIAS DE DIAPOSITIVAS



COPIAS A PARTIR DE CÁMARAS Y SOPORTES DIGITALES



FELICITACIONES-RECORDATORIOS



LOGOS Y TÍTULOS



Incorporación
de logos y títulos
durante la impresión

COPIAS ENMARCADAS



CALENDARIOS



COPIAS ÁLBUM



6, 9, 15 y 30
imágenes

COPIAS ÍNDICE DE GRAN TAMAÑO



135/24 exp.

135/36 exp.

FOTOS CARNET EN COPIAS MÚLTIPLES



COPIAS MONOCOLOR - SEPIA - B/N



Fresco de la conquista de una ciudad por Jaume I



"Un pueblo que conoce su historia, puede comprender el presente y construir su porvenir."
Helmut Khol.

HISPANITAS

desea unas felices fiestas a todos los festeros de Petrer,
y en especial al Capitán, Abanderada y Rodela de la Comparsa Estudiantes.



SALON JUANJO

BODAS
BAUTIZOS
BANQUETES
COMUNIONES
RECEPCIONES

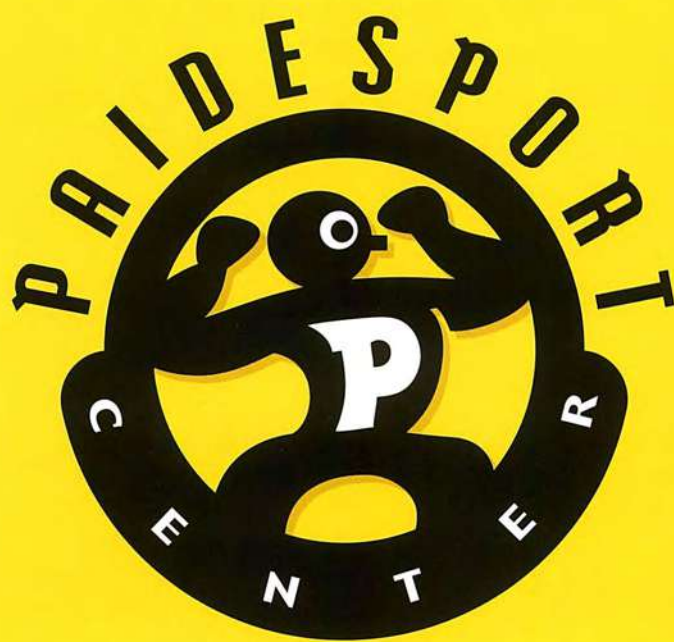
Avenida de la Libertad, 66

Pol. Ind. Salinetas

Teléfono 96 537 00 26

PETREER

soñar, experimentar, superarse, disfrutar, compartir, crecer,
reír, comunicar, descansar... **sentirte bien, está en tus manos.**



TE ESPERAMOS EN BASSA EL MORO

Grupo Indaca

Indaca S.A.

**FABRICACION DE TACONES
DE PLASTICO PARA EL CALZADO**

**Indaca
HORMAS, S.L.**

**FABRICACION DE HORMAS
DE PLASTICO PARA EL CALZADO**

Antigua Carretera de Madrid, s/n.
Teléfonos oficinas: 96 538 59 40 - 1 -2 -3
Tlfs. fabricación y programación 96 538 55 30 - 96 538 57 10
Fax 96 539 73 77 - Apartado 101
Telegramas INDACA
ELDA

Plasticer, S.L.

**FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO
INYECTADOS SOBRE SUELA**

Cuba, s/n.
Tlfs. 96 537 11 00 - 96 537 11 04
Fax 96 539 73 77
PETREER

Unisax S.L.

**TACONES INYECTADOS
DE "PLASTICO Y CUERO"
FABRICACION TACONES "NEDOREX"**

Avda. de la Libertad, s/n.
Tlf. 96 547 47 61 • Fax 96 547 57 51
SAX

G R A F I C A S

DIAZ S.L.

en continua modernización tecnológica

*Ha incorporado a su cadena de impresión una máquina
HEIDELBERG SPEEDMASTER SM 102 CP 2000,
con 8 cuerpos impresores*

*(velocidad de tirada de hasta 13.000 p/h.
incluso en la impresión de cara y retiración)*



*Y a su cadena de acabado,
un tren de cosido automático
HEIDELBERG STITCHMASTER ST-100*



Ctra. Alicante - San Vicente (frente a la Universidad)
Teléfono 96 566 89 11 - Fax 96 566 89 90
03690 San Vicente del Raspeig (Alicante)
E-mail: graficasdiazsl@terra.es



juanpoveda

tessitura · tejidos · fabrics



Juanpoveda, s.l.

Pol. Ind. Salinetas – C/. El Arenal, 17 – Parcela D
03610 PETRER (Alicante) Spain

T: + 34 96 537 06 29 – **F:** + 34 96 537 65 13

E: jpoveda@jpoveda.com – **W:** jpoveda.com



ADHESTEX

P E T R E L , S . L .

Pol. Ind. Castillo de Sax

Parcela A-9 • 03630 **SAX** (Alicante)

Tel. 96 696 70 04 • Fax 96 696 73 42



AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO

en tus proyectos

en tu trabajo

en tus ilusiones

en tu futuro



**Aquí está el Mediterráneo,
para lo que necesites.**

Más para tí, más para todos



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

● Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.

Perfumería

Mibel

Salón de Belleza

País Valencià, 18 - bajos

Tel. 96 695 54 90

PETREL

*Les ofrecemos las últimas técnicas de fuerzas
de choque al servicio de las mujeres.*

*Avalado por nuestra exclusividad por unos
valores estéticos inquebrantables y por una
feminidad dentro del mundo de los
tratamientos cosméticos con nuestras firmas*


GIVENCHY




VALMONT



*Totalmente dedicadas a su satisfacción disponemos de
artículos de regalo y complementos*

PERTEGAZ
Artículos de Piel

MOSCHINO

Dior
foulards

ETRO

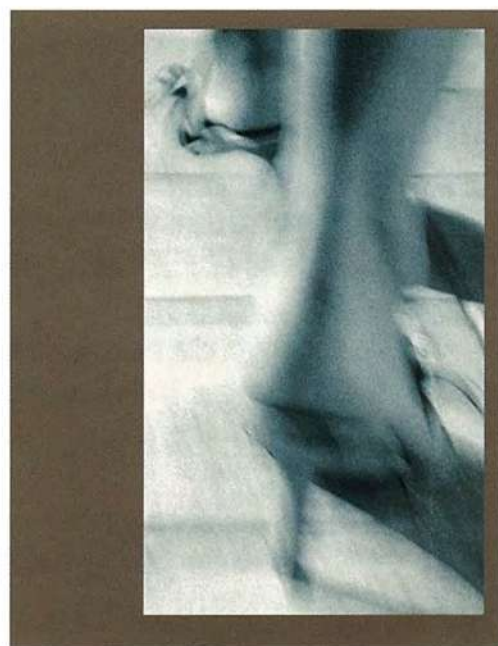
Cuts
BOLSOS



Tous les Jours

ATALITX

by pepe durá



DURAPEL, S.L.

Avda. de la Libertad, 60 · 03610 PETREL (Alicante) · Tel. 965 374 300 · Fax 965 374 493
www.pepedura.com · E-mail: durapel@isistemas.com

EXPERIENCIA Y TECNOLOGÍA...



...CONVERGEN EN UN PUNTO



Saber hacer y tecnología punta, tienen en “PLANTILLAS HERNANDEZ”, su punto de encuentro.

A lo largo de estos últimos 50 años, hemos ido incorporando las últimas innovaciones tecnológicas en la industria del calzado.

Una continua investigación y un espíritu emprendedor, han sido imprescindibles para conseguir un avance sorprendente y espectacular, ... el SISTEMA WATER.-JET..., sistema de corte por agua.

Hoy más que nunca, SEGUIMOS APOSTANDO POR EL FUTURO.

PLANTILLAS HERNÁNDEZ, S.L.

Zaitegui

Asesoría Fiscal y Financiera

GESTIÓN TRIBUTARIA

LABORAL

CONTABLE

JURÍDICO-MERCANTIL

COMERCIO EXTERIOR

FELICES FIESTAS

DE

MOROS Y CRISTIANOS



Fabricación de una extensa gama de:
PISO DE GOMA · CUEROLITE · CREPES
CREPELINAS · SPAIS · SUELA DE CUERO

Zamora, s.l.
SUELAS PREFABRICADAS

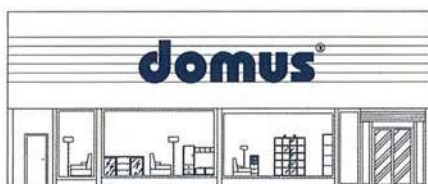


Avenida de la Libertad- Parcela 11
(Polígono Industrial Salinetas)
Teléfono 965 375 590 · Fax 965 376 081
03610 **PETRER** (Alicante)



FELICES FIESTAS

domus[®]
www.domus.sh



C/ Presbítero Conrado Poveda Nº 2
PETRER-Elda

Tel.: 96 695 61 20 • Fax: 96 537 19 67



CATÁLOGO '03
ya en tus
tiendas

AFRIKA 2000

AIRE ACONDICIONADO Y MAQUINARIA DE HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

S.L.

Exposición y Ventas: **96 537 34 35**

Servicio Técnico: **96 537 07 75**

EXPOSICIÓN: Avda. Guirney, 4 • **S.A.T.:** Luis Sempere, 11
03610 **PETRER** (Alicante)

JOYERIA * ROPA * RELOJES * VAJILLAS * CRISTALERIA
BATERIA DE COCINA * ARTICULOS PARA REGALO Y OTROS



Echegaray, 2 (Plaza Sagasta)

Tel.: 965 38 04 35

NUEVAS INSTALACIONES

C./ Jardines, 51

Tel.: 966 98 19 85

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES - FOTOGRAFIA
REPORTAJE SOCIAL, INDUSTRIAL, PUBLICIDAD,
INSTITUCIONAL, EDUCACION, CATALOGOS, INTERNET
EQUIPAMIENTO DIGITAL CALIDAD BROADCAST



EDICIONES MUSICALES
SONORIZACIONES
VENTA INSTALACION Y MANTENIMIENTO
DE EQUIPOS DE SONIDO PARA CUARTELILLOS



LAS NAVAS, 5
Tel.: 965 38 27 91
03600 E L D A

EuroDiseño
zapatos, s.l.

FÁBRICA DE CALZADO

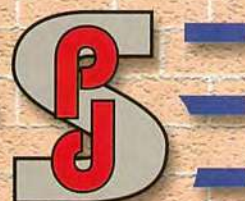
Castilla, 55 • Tel. 965 370 345 - Fax 965 370 345 - Apartado 53
03610 **PETREL** (Alicante - España)

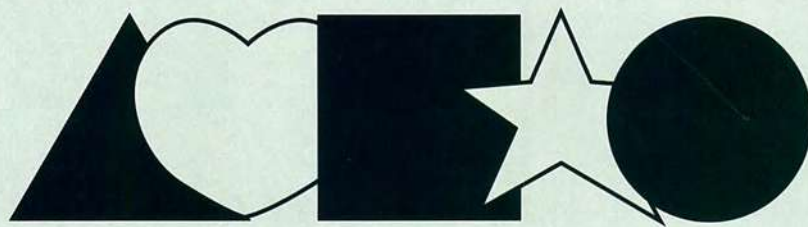
**CONSTRUCCIONES
Y PROMOCIONES
WENSANT, S.L.**



GABRIEL MIRÓ, 7 - BAJOS
TELEF. Y FAX 96 695 56 75
TELEF. MÓVIL 609 621 393
03610 **PETREL** (ALICANTE)

PROMOCIONES S'JUANPAS, S.L.





GRUPO FERRANDIZ

TRATAMIENTOS Y ESTAMPACIONES FERRÁNDIZ, S.L. • C/. Veleta, 4
FERRÁNDIZ Y CÍA. FORNITURAS Y MANIPULACIONES METÁLICAS, S.L. • C/. Aneto, 3
FANTASÍAS METÁLICAS, S.L. • C/. Los Cisnes, 13

03600 ELDA (Alicante)

P R O M O C I O N E S
XARDIBELL, S.L.

C/. Azorín, 16 - Tels. 96 695 51 87 - 96 537 49 62
03610 PETRER (Alicante)





Vicente Poveda Poveda, s.l.

☎ 96 695 56 81

Oficina de venta: C/ Azorín, 24

HORARIO: de 5 a 8 de la tarde

**Con la Fiesta
de Moros
y Cristianos**

vpp-sl.com

E-mail: poveda@vpp-sl.com

Impresión 966 960 508

Bones festes



Tu centro de formación vial

Leopoldo Pardines, 25
Teléf. 96 537 09 87
03610 PETRER

Gran Avenida, 16
Teléf. 96 539 88 68
03600 ELDA

Camino Viejo de Elda, 65
Teléf. 96 537 19 52
03610 PETRER

VIAJES VALLE

José Perseguer, 12
Tels. 96 537 14 58 - 35 04
Fax 96 537 69 05
03610 PETRER (Alicante)
petrel@viajesvallesa.es



MU-006-2-31



José Mª Pemán, 23
Tel. y Fax 965 391 327
ELDA

Carlos Arniches, 40
Tel. 965 394 318
ELDA

Jaime Balmes, 68
Tel. 965 390 301
ELDA

Gabriel Miró, 20
Tel. 965 377 869
PETRER

- * **INFORMÁTICA:** Microsoft Office, Internet, Programación y Diseño (especialización en sector calzado, empresa auxiliar y joyería).
- * **CONTABILIDAD Y GESTIÓN EMPRESARIAL:** Gestión Contable, Comercial y Laboral.
- * **IDIOMAS:** Inglés (Multimedia, Universidad de Cambridge, E.O.I.), Francés y Alemán.
- * **APOYO Y RECUPERACIONES:** Primaria, ESO, Bachiller, Ciclos Formativos, Universidad, Título de Graduado en Educación Secundaria.
- * **OPOSICIONES:** Administración Local, Servasa, Insalud, Bomberos, Policía Local.
- * **MECANOGRAFÍA AUDIOVISUAL.**
- * **PINTURA:** Dibujo, Óleo, Acrílico, Acuarela.

EL PROYECTO QUE CAMBIARÁ TU FUTURO

Avenida Reina Sofia, 17, bajo • 03610 Petrer (ALICANTE) • Telf y fax.: 965 37 03 35



PETRER URBANA

PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES



S. L.

FABRICA DE CALZADOS

 enric navarro

 TRIFOLI

 34-96-537 03 67
 34-96-537 03 12
e-mail: oficina@rivan.es
[http: www.rivan.es](http://www.rivan.es)

CALLE MONTE CID, 9
APARTADO DE CORREOS, 14
03610 **PETRER**
(ALICANTE-ESPAÑA)



Alianza Española

S. A. D E S E G U R O S

AGENCIA DE ELDA PETRER

SEGUROS DE DECESOS Y HOGAR

Andrés Payá, S.L.

Príncipe de Asturias, 1 • 03610 **PETRER** (Alicante)

Tel./Fax 96 695 04 44 • Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09

E-mail: alianzapetrer@teleline.es



BRILLANTES PARA COSER, TERMOADHESIVOS
Y LOS COMPLEMENTOS EN MODA ITALIA PARA CALZADO,
MARROQUINERÍA Y CONFECCIÓN

BRILLANTES
Transfer
BROTONS, S.L.

DELEGACIÓN OFICIAL EN ESPAÑA DE LA FIRMA

RAMPONI s.a.s. di Alfredo Ramponi & co.

Constitución, 2 • 03610 PETRER (Alicante)

Tel. 96 695 09 01 • Fax 96 537 10 18

www.brillantesbrotons.com • brotons@brillantes-brotons.com



Juan de Austria, 36

Tel. 96 538 54 83

Fax 96 539 92 03

<http://www.lavendimia.com>

e-mail: excuriarte@lavendimia.com

03600 ELDA (Alicante)

ROQUE PASTOR ROMÁN



**MÁRMOL PIEDRAS Y GRANITOS
DECORACIÓN EN CONSTRUCCIÓN
Y TRABAJOS DE CEMENTERIO**

PRESBITERO CONRADO POVEDA, 2 - C

Frente cementerio

TEL. Y FAX 96 537 07 03

03610 PETREL (Alicante)



Ordenadores
Impresoras
Programas Multimedia
y Educativos
Juegos
Accesorios
Consumibles
Internet

PC VALLE
Especialistas en Informática
c/. País Valenciá, 15
PETRER

graco
GRUPO INVERSOR



Navarra, 11 entlo.
03600 Elda - Alicante
tel. 965 389010 / 2521
fax 965 397212
gracoinversores.com
graco@gracoinversores.com



Chimeneas

GRUPO INMOBILIARIO

Tel.: 965 374 661 - Fax: 965 374 020
José Luis Perseguer de Castro, 2
03610 - Petrer

e-mail: pumuki@infonegocio.com

C/. Maestro Albéniz, 43
03610 PETRER (Alicante)
Tel. 96 695 04 09
Fax 96 695 00 64

D' Pumuki-1, s.l.



calzado de señora

Prefabricados **NOHALES S.L.**

POL. IND SALINETAS - AVDA. DE LA LIBERTAD, 17

TELÉFONO 965 37 78 83 - FAX 965 37 39 31

03610 PETRER (ALICANTE)

e-mail: nohales@nohales.com - web: <http://www.nohales.com>

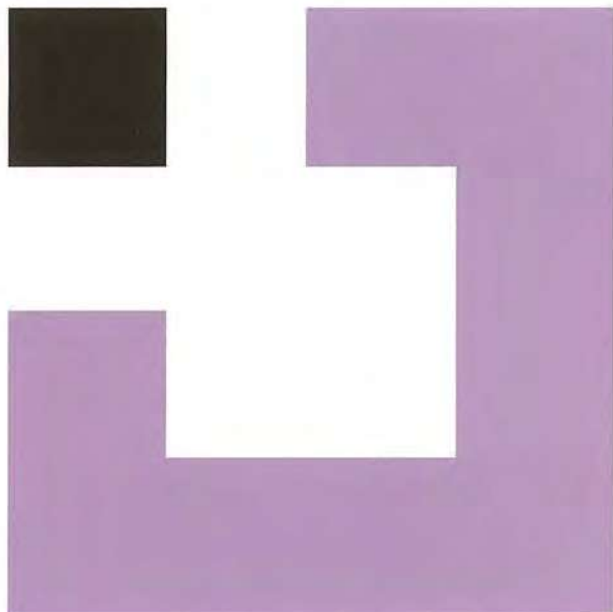
Decoraciones **Ferjos, S. L.**

Estucados y Pinturas en General

Polígono Salinetas - C/. Puig Campana, 15

Tel. 96 695 00 17 - Fax 96 537 67 28 - Móvil 629 61 00 46

03610 PETRER



Hisoft

Consultoría informática

Paseo de la Explanada, 7 - 03610 PETRER (Alicante) - Tel. y Fax 96 695 50 39

www.hisoft.net

E-mail: hisoft@hisoft.net



LA SIRENA

R E S T A U R A N T E

AVENIDA DE MADRID, 14. 03610 PETRER. ALICANTE
TELS. 96 537 17 18 - 96 537 17 50 - FAX 96 695 09 22
E-mail: info@lasirena.net. Internet: www.lasirena.net

Guía Comercial

ACADEMIAS

Academia Fajardo

Gabriel Miró, 20 - Jaime Balmes, 68
Tel. 96 537 78 69
03610 Petrer

ADHESIVOS Y ACABADOS PARA PIELES

Acabados Industriales Aleco, S.L.

Toledo, 6
Tel. 96 538 07 70
E-mail: aleco@inescop.es
03610 Petrer

AGENCIAS DE VIAJES

Haya Travel, S.L.

Plaza de España, 8
Tel. 96 695 23 04 - Fax 96 695 16 47
03610 Petrer

Viajes Explanada

Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29 - Fax 96 695 55 37
03610 Petrer

Viajes Valle, S.A.

José Perseguer, 12
Tel. 96 537 14 58
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Autoservicio Nipra

Calvario, 14
Tel. 96 537 12 11
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero

Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Herbodietética Avicena

Leopoldo Pardines, 26
Tel. 96 537 28 11
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana

Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

Julia Tortosa "La Manca"

Pedro Requena, 23
Tel. 96 537 12 46
03610 Petrer

Auto Servicio Tista

Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

El Súper de Petrel, S.A.L.

Sancho Tello, 7
Tel. 96 537 08 40
03610 Petrer

ALMACEN DE CURTIDOS

Acabados Libertad, S.L.

Avda. Libertad, 8-9-10, Pol. Salinetas
Tel. 96 537 48 92 - Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Curtidos Barbero

P.I.C.A. Benelux, parc. 90
Tel. 96 538 00 61
03600 Elda

Juan Antonio Ferri Rico

Novelda, 1
Tel. 96 537 34 19 - Fax 96 695 10 02
Móvil 605 826 178
03610 Petrer

Curtidos Gabriel, S.L. / Tex Petrel

Brigadier Algarra, 13
Tel. 96 537 46 13
03610 Petrer

Curtidos Monroy, S.L.

Virrey Poveda, 21 bajo
Tel. 96 537 71 08
Móvil 655 557 545 - 655 557 546
03610 Petrer

Curtidos Montesinos, S.L.

Camino Viejo de Elda, 71
Tel. 96 537 04 33 - Fax 96 695 16 86
Móvil 617 368 186 - 617 368 187
03610 Petrer
Eslava, 151
Móvil 617 368 187
03204 Elche

Juan Poveda, S.L.

Arenal, 17 - Polig. Salinetas
Tel. 96 537 06 29
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.

Murillo, 3
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

ALMACEN DE TEJIDOS

Comertex - Gabriel Poveda Verdú, S.L.

Avda. Libertad, 52
Tel. 96 695 53 53
03610 Petrer

ARTICULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Ferrándiz y Cía.

Fornituras y Manipulaciones Metálicas, S.L.
Pico Veleta, 4
Tel. 96 539 49 55
03600 Elda

Montesinos, S.L.

Avda. Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
03610 Petrer

ARNESES, HERRAJES Y ESTRIBOS

Justo Selva Auñón

Fábrica de sillas de montar
Avda. Hispanoamérica, 4
Tel. 96 537 57 73
03610 Petrer

AUTOESCUELAS

Autoescuela Arenal

Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CREDITO

Caja de Crédito de Petrer, Caja Rural, Cooperativa de Crédito Valenciana

San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

Caja de Ahorros del Mediterráneo

San Bartolomé, 1 - Tel. 96 537 09 58
Avda. Madrid, 51 - Tel. 96 537 01 00
Brigadier Algarra, 29 - Tel. 96 537 72 11
Avda. Madrid, 5 - Tel. 96 595 50 48
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

A. Vélez La Sirena, S.L.

Poeta Paco Mollá, 1
Tel. 96 537 17 18
03610 Petrer

Banquetes Indalo

Avda. Libertad, 35-36
Tel. 96 537 36 03
03610 Petrer

Bar El Moset del Pirata

Cánovas del Castillo, 8
Tel. 96 695 00 60
03610 Petrer

Bar Ronda

Pío XII, 6
Tel. 96 537 19 78
03610 Petrer

Bar Azorín

Azorín, 9
03610 Petrer

Bar El Fester

Plaça de Baix, 12
Tel. 96 537 66 29
03610 Petrer

Bar Oporto

Miguel Amat, 2
03610 Petrer

Bar Restaurante "Las Tres PPP"

Doctor Fleming, 6
Tel. 96 537 54 51
03610 Petrer

Carassa

Plaza de España, 10
Tel. 96 695 04 29
03610 Petrer

El Túnel

José Perseguer, 17
Tel. 96 695 03 22
03610 Petrer

La Caseta

Plaza de España, 4
03610 Petrer

Pub Racó, S.L.

Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Mesón - Jardín Buenos Aires

Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Restaurante Mc Donald's Petrer

Avda. Guirney, 8
Tel. 96 695 18 64 - Fax 96 695 18 57
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja

Carretera Catí, Km. 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo

Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

Tascamanía

Plaza de España, 9
03610 Petrer

Trattoria il Pomodoro, S.L.

Filòleg Sanchis Guarner, 8 bajo
Tel. 96 695 22 95
03610 Petrer

BODEGAS, VINOS Y LICORES**Bodegas Bocopa**

Paraje Les Pedreres
Autovía Alicante-Madrid, km. 39
Tel. 96 695 04 89 - Fax 96 695 04 06
03610 Petrer

Bodegas Brotons

Pintor Vicente Poveda, 2
03610 Petrer

Bodegas Ruiz, S.A.

Avda. Libertad, 46 - Pol. Salinetas
Tel. 96 695 08 08
03610 Petrer

Destilerías SYS. Fábrica de Licores

Ctra. Murcia- Alicante, km.66
Tel.96 545 09 55
Elche

Exclusivas Uriarte, S.L.

Juan de Austria, 36
Tel. 96 538 54 83
03600 Elda

CAJAS Y ENVASES DE CARTON**Remedios Escribano, S.L.**

Carretera Madrid-Alicante, km 377
Tels. 96 537 09 79 - 96 537 08 85
03610 Petrer

CARNICERIAS**Carnicerías Carmelo y Ximo C.B.**

Constitución, 90
03610 Petrer

Carnicería-Charcutería Marcos

Avda. Felipe V, 19
03610 Petrer

Carnicería Luis

Gabriel Payá, 62
Tel. 96 537 52 57
03610 Petrer

Francisco Saura

Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

CARPINTERIAS, MUEBLES Y MADERAS**Carpintería Petrer, S.L.**

San Isidro Labrador, 25 bajo
Tel. 96 537 04 44 - Móvil 699 741 313
03610 Petrer

Domus

Presbítero Conrado Poveda, 2
Tel. 96 696 61 20
03610 Petrer

José Ángel Amorós

Carpintería, muebles en general
La Hoya, 2
Tel. 96 695 03 66 - Móvil 609 376 027
03610 Petrer

Lacados Bonal

Carretera de Madrid, km 373
Tel. 96 537 39 17
Móvil 600 460 626 - 617 323 412
03610 Petrer

Metálicas Villena, S.L.

Avda. de Villena, s/n
Tel.96 582 01 83
Cañada

Muebles Alcaraz

Avda. Reina Sofía, 17
Tel. 96 537 27 54
03610 Petrer

Muebles Bernabé

Avda. Elda, 112
Tel. 96 537 10 00
03610 Petrer

Anade

Avda. Reina Sofía, 21
Tel. / Fax 96 695 52 65
03610 Petrer

Andema III, S.L.

Tableros, molduras y puertas
Santa Bárbara, 50
Tel. 96 538 25 61
03600 Elda
Montecid, 1
Tel. 96 695 10 97
03610 Petrer

CENTROS COMERCIALES**Carrefour Vinalopó**

Autovía Alicante-Madrid, km 36.5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CERAMICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION**Mármoles Guirney**

Presbítero Conrado Poveda, 2 C
Tel. 96 537 07 03
03610 Petrer

Pedro Villena Romero

Isla Trinidad, 6
Tel. 96 537 05 38
03610 Petrer

Saneamientos La Avenida

Avda. Elda, 81
Tel. 96 537 25 99
03610 Petrer

Saneamientos y Fontanería Petrel

San Bartolomé, 5 bajo
Tel. 96 537 06 99
03610 Petrer

Segismundo Falcó, S.A.

Barrio San Rafael s/n
Tel. 96 537 15 75
03610 Petrer

CONFECCION, BOUTIQUES Y MERCERIAS

El Sótano Novedades

Prim, 12
Tel. 96 537 06 26
03610 Petrer

Boutique Amparo

Luis Chorro, 4
Tel. 96 537 27 81
03610 Petrer

Confecciones Bernabeu

Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53
03610 Petrer

Confecciones Manoli

Plaça de Baix, 8
Tel. 96 537 01 53
03610 Petrer

La Canastilla

País Valencià, 16
Tel. 96 537 62 47
03610 Petrer

Lanas Mari

Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 30 87
03610 Petrer

Maribel Planelles Alonso

Carrer Nou, 1
Tel. 96 537 01 17
03610 Petrer

Modas Pasbel

Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños

Avda. Madrid, 45
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

AD 2000

Avda. Reina Sofía, 25
Tel. 96 695 06 44
03610 Petrer

A.P.I. José Felipe Tomás

Joaquín Coronel, 9
Tel. 96 538 14 79
03600 Elda

Construcciones Wensant, S.L.

Gabriel Miró, 7 bajo
Tel. 96 695 56 75
03610 Petrer

Chimeneas grupo inmobiliario

José Luis Perseguer de Castro, 2
Tel. 96 537 46 61
03610 Petrer

Eulogio Felipe, S.L.

Alfonso XII, 5
Tel. 96 537 58 42
03610 Petrer

Graco grupo inversor

Navarra, 11 - entlo.
Tel. 96 538 90 10
03610 Elda

Petrer Urbana, S.L.

Avda. Reina Sofía, 17
Tel. 96 537 03 35
03610 Petrer

Sebastián Navarro, S.L. - Hormigones

Carretera de Catí, km 2-3
Tel. 96 537 51 23 - 96 537 47 62
03610 Petrer

Piñol Amat, S.L.

Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 537 03 88
03610 Petrer

Promociones Vicedo Boix, S.L.

Vírrey Poveda, 7 bajo
Tel. 96 537 18 46
03610 Petrer

Vicente Poveda Poveda, S.L.

Azorín, 24
Tel. 96 695 56 81
03610 Petrer

Xardibell, S.L.

Azorín, 16
Tel. 96 537 49 62
03610 Petrer

COOPERATIVAS

Cooperativa Agrícola de Petrer

Avda. Elda, 77
Tel. 96 537 07 21
03610 Petrer

CRISTALERIAS Y CERRAJERIAS

Cristalería Higinio

Bolivia, 11 bajo
Tel. 96 537 51 05
03610 Petrer

La Petrelense

Gabriel Miró, 4-6
Tel. 96 537 51 41
03610 Petrer

DIFUSION Y COMUNICACION

Radio Elda

Avda. Chapí, 41
Tel. 96 538 28 45
03600 Elda

Radio Petrer

Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72
Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

DISEÑO GRAFICO Y COMUNICACION

Querida Milagros C.B.

Constitución, 2
Tel. 96 695 53 97
www.queridamilagros.com
03610 Petrer

DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

Droguería Perfumería Linde

Camino Viejo de Elda, 4
Tel. 96 537 09 26
03610 Petrer

Droguería Perfumería Benjamin

Costa Vasca, 2
03610 Petrer

ELECTRONICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS

Afrika 2000, S.L.

Salida del Guirney, 4
Tel. 96 537 34 35
03610 Petrer

Electro Idella, S.L.

Presbítero Conrado Poveda, 8
Tel. 96 537 61 11
03610 Petrer

Electrónica Masiá, S.L.

Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06 - Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@teleline.es
03610 Petrer

Juan A. Millá López

Instalación y reparación de antenas
Constitución, 27
Tel. 96 537 39 42
03610 Petrer

Electricidad Dal-ma, S.L.

Instalaciones eléctricas
Brigadier Algarra, 32
Tel. 96 537 40 52 - Móvil 639 391 095
03610 Petrer

Amat y Núñez

Avda. Elda, 11
Tel. 96 537 71 26
03610 Petrer
Juan Carlos I, 16
Tel. 96 538 33 77
03600 Elda
Aire Acondicionado y Calefacción
Antonino Vera, 13
03600 Elda

Milar - Electro Poveda

Antonio Torres, 24
Tel. 96 537 01 30
03610 Petrer

Electrónica José Luis, S.L.

Reparación y venta de circuitos impresos,
Tv, Vídeo, Hi-Fi y Telefonía.
Servicio oficial Mx Onda
Avda. Elda, 72
Tel. 96 537 33 05
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora

San Bartolomé, 17
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

Antonio Poveda

Avda. Elda, 48
Tel. 96 537 56 64
03610 Petrer

ESTACIONES DE SERVICIO**E.S. Los Eucaliptos, S.L.**

Avda. Los Eucaliptos, s/n
Tel. 96 538 84 15 - Fax 96 538 84 94
03600 Elda

Francisco Ribera, S.A.

Carretera Madrid-Alicante
Tel. 96 537 00 06
03610 Petrer

ESTANCOS Y ADMINISTRACIONES DE LOTERIA**El Cid - Admón. de Lotería nº 1**

Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón de Lotería nº 2

Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

FABRICAS DE CALZADO**Antonio Maestro, S.L.**

Doctor Marañón, 11
Tel. 96 695 08 77 - Fax 96 695 10 94
03610 Petrer

Ball Pilmar

Hijos de Mario Iborra, S.L.
Maestro Gustavo Pascual, 13-15
Tel. 96 695 00 96
03610 Petrer

Borja Rico, S.L.

Murillo, 11
Tel. 96 537 16 62
03610 Petrer

Calzados Guanflex, S.L.

Camino Viejo de Elda, 21
Tel. 96 537 01 26
03610 Petrer

Calzados Nuca, S.L.

Maestro Albéniz, 14
Tel. 96 537 01 26
03610 Petrer

Calzados Saoro, S.L.

El Greco, s/n
Tel. / Fax 96 537 16 62
03610 Petrer

D'Pumuki-1, S.L.

Maestro Albéniz, 43
Tel. 96 695 04 09
03610 Petrer

Durapel, S.L.

Avda. Libertad, 60
Tel. 96 537 43 00
03610 Petrer

Eurodiseño Zapatos, S.L.

Castilla, 55
Tel. 96 537 03 45
03610 Petrer

39 Internacional, S.L.

Avda. Libertad, 61
Tel. 96 537 06 71
03610 Petrer

Gondoline Sport, S.L.

Pétrola, 5
Tel. 96 537 06 34 - Fax 96 537 27 71
03610 Petrer

Hijos de Juan Montesinos, S.L.

Montecid, 3
Tel. 96 537 58 19 - Fax 96 537 47 90
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Mistique, S.L.

Camino Viejo de Elda, 33
Tel. 96 537 07 35 - Fax 96 537 38 62
03610 Petrer

P. Román, S.L.

Avda. Reina Sofía, 55
Tel. 96 537 08 70
03610 Petrer

Rivan Shoes, S.L.

Montecid, 9
Tel. 96 537 03 67
03610 Petrer

Timberjack, S.L.

Tienda: F. Bernabé, 38
Tel. 96 537 27 17
03610 Petrer

FARMACIAS, SANIDAD Y A.T.S.**Carlos Coves López**

Brigadier Algarra, 28
Tel. 96 537 19 66
03610 Petrer

Carlos Milla Bernabé

Avda. Salinetas, s/n
Tel. 96 537 47 15
03610 Petrer

Farmacia Lda. Zeneida Perseguer

Avda. Madrid, 65
Tel. 96 537 09 90
03610 Petrer

Juan Luis Villarroya Albiñana

Leopoldo Pardines, 16
Tel. 96 537 01 05
03610 Petrer

FERRETERÍAS**Ferretería El Progreso, S.L.**

Petrel, 28
Tel. 96 538 11 45
03600 Elda

FLORISTERÍAS**Floristería Basi**

Avda. Felipe V, 28 Dcha.
Tel. 96 695 25 28
03610 Petrer

Los Geranios

Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical

Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

FOTOGRAFÍA Y VIDEO**Cliché**

Producciones audiovisuales, fotografía profesional,
ediciones musicales.
Las Navas, 5
Tel. 96 538 27 91
03600 Elda

Expo 36

Leopoldo Pardines, 24
Tel. 96 537 21 04
03610 Petrer

Luis Francisco Poveda Galiano

Avda. Salinetas, 29
Tel. 96 695 09 46
03610 Petrer

Stereofoto

José Perseguer, 13
Tel. / Fax 96 695 04 10
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS**Asesoría Asem**

Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Maestro

Jesús Maestro Penalva
M^a Carmen Maestro Maestre
Avda. Elda 76, Entlo. B
Tel. 96 537 28 77 - Fax 96 537 28 90
03610 Petrer

Asesoría Navarro

País Valencià, 3 bajo
Tel. 96 537 44 66
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Verdú-Payá

País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

Zaitegui

Asesoría Fiscal y Financiera
País Valencià, 9
Tel. 96 695 30 29
03610 Petrer

HELADERÍAS

Heladería La Jijonenca

Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
03610 Petrer

HOTELES

AC Hotel Petrer

Avda. Madrid, 10
Tel. 96 695 60 80
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

Gráficas Arenal, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. / Fax 96 537 56 10
E-mail: g.arenal@wanadoo.es
03610 Petrer

Gráficas Díaz, S.L.

Carretera Alicante-San Vicente
Tel. 96 566 89 11
03690 San Vicente

Gráficas Garijo

Diseño Gráfico Offset
Tel. 96 537 32 28
03610 Petrer

Kiosco Laura

Avda. Elda, 54
Tel. / Fax 96 537 68 74
03610 Petrer

Llibrería Paperería Sanchiz

Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889 - 96 695 07 46
03610 Petrer

Papelería Emilio

Antonio Torres, 1
Tel. 96 695 26 17
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO

Agatàngelo, S.L.

Pintor Sert, 3
Tel. 96 537 02 07
03610 Petrer

M.B.A. Internacional, S.L.

Carrasqueta, 12 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 67 82 - Fax 96 537 75 57
03610 Petrer

Ceypa

Pintor Vicente Poveda, 6
Tel. 96 537 30 29 - Fax 96 695 15 63
03610 Petrer

Cosidos Morant, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 3-1
Tel. 96 537 01 38
03610 Petrer

Indaca, S.A.

Barrio San Rafael
Tel. 96 538 59 40
03600 Elda

Plantillas Hernández, S.L.

Dolçainer Parra, 6
Tel. 96 537 56 86
03610 Petrer

Ramponi Spagna

Aux. calzado, marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Montados Linguemí, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 3
Tel. 96 537 01 38
03610 Petrer

Suelas Prefabricadas Zamora, S.L.

Avda. Libertad, 11
Tel. 96 537 55 90
03610 Petrer

Tecno-Plant 2000, S.L.

Fábrica de plantillas moldeadas
Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 07 33
03610 Petrer

Plastihorma

Partida Casa Cortés, 142
Tel. 96 537 18 16
03610 Petrer

Prefabricados Nohales, S.L.

Avda. Libertad, 17 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 78 83
03610 Petrer

Tacocid, S.L.

Teulera del riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.

Avda. Libertad, 56
Tel. 96 537 15 09
03610 Petrer

Troquelados Petrel, S.L.

Gabriel Miró, 24
Tel. 96 537 15 80
03610 Petrer
INDUSTRIAS DE TECNOLOGÍA AVANZADA

Francisco Muñoz Irlas C.B.

Avda. Hispanoamérica, 42
Tel. 96 537 21 94
03610 Petrer

Pefersa, Suministros Serigráficos, S.L.

Puig Campana, 27
Tel. 96 537 03 59
03610 Petrer

INFORMÁTICA

Hisoft Informática (Alto Software, S.L.)

Paseo de la Explanada, 7
www.hisoft.net e-mail hisoft@hisoft.net
Tel. 96 695 50 39
03610 Petrer

Juan Amat Jover

País Valencià, 15
Tel. 96 695 50 51
03610 Petrer

JUGUETERÍA

Bazar Madrileño

Comparsa Moros Viejos, 7
Tel. 96 537 35 96
03610 Petrer

MAQUINARIA Y TÉCNICAS PARA EL CALZADO

Jover Fresas, S.L.

Avda. Elda, 94
Tel. 96 537 07 13 - Fax 96 537 37 38
03610 Petrer

Norba S.C.V.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 13 28 - Fax 96 537 61 71
03610 Petrer

MARROQUINERÍA

Clenapal, S.L.

Montecid, 11
Tel. 96 537 50 93
03610 Petrer

Cormode, S.L. "Pepé Moll"

Maestro Albéniz, 12
Tel. 96 537 48 75 - Fax 96 537 77 25
E-mail: pepemoll@pepemoll.es
www.pepemoll.es
03610 Petrer

Bolsos Maridel, S.L.

Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Francisco Cano Cantero, S.L.

Avda. Libertad, 13 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 30 10 - Fax 96 695 03 17
03610 Petrer

Grupo Vértice, S.L.

Avda. de la Libertad, 25
Tel. 96 537 42 77
03610 Petrer
MODELISTAS

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.

Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06 - Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA

Panadería Balbina

Constitució, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Panadería Bollería Boix

Avda. Hispanoamérica, 34
Tel. 96 537 04 96
03610 Petrer

Pastelería Bódalo

Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Panadería Herrero

Mayor, 19 - María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 00 17 - Tel. 96 537 40 24
03610 Petrer

Pedro Amat Pérez

País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

Pastelería Noel-Bombonería

Leopoldo Pardines, 26
Tel. 96 537 05 31
03610 Petrer

PELUQUERÍAS**Maite Peluqueros**

Leopoldo Pardines, 22
Tel. 96 537 31 87
03610 Petrer

Peluquería Antonio

Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Pepito

Prim, 2
Tel. 96 537 46 90
03610 Petrer

PERSIANAS, DECORACIÓN Y PINTURA**Decoraciones Ferjos**

Estucados y pinturas en general
Polígono Salinetas - Puig Campana, 15
Tel. 96 695 00 17 - Fax 96 537 67 28
Móvil 629 610 046
03610 Petrer

Persianas El Sajeño

Carpintería de aluminio y PVC
Avda. Guirney, 7
Tel. 96 537 20 20
03610 Petrer

Proydeco

Ronda, 23 bajo
Tel. 96 695 50 41
03610 Petrer

PUBLICIDAD**Iniciativas**

Publicidad y Tampografía
Pablo Iglesias, 110
Tel. 96 538 19 65 - Fax 96 631 13 69
03600 Elda

Publi Regals

Artículos Publicitarios
Constitució, 29
Tel. 96 537 00 07
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS**Centro Óptico Petrel**

País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

El Club del Reloj

Echegaray, 2
Tel. 96 538 04 35
03600 Elda

Relojería-Joyería Paco

José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

SALÓN DE BELLEZA**Guadalupe Pina**

Gabinete de Estética
Cánovas del castillo, 3 entlo. dcha.
Tel. 96 537 24 52
03610 Petrer

Perfumería Mibel

País Valencià, 18 bajo
Tel. 96 695 54 90
03610 Petrer

Torelló

Avda. Joaquín Poveda, 1
Tel. 96 537 08 90
03610 Petrer

SEGUROS Y MUTUALIDADES**Andrés Payá Navarro**

Delegado en Petrer de "La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel. 96 695 26 77
03610 Petrer

Axa-Seguros (David Rico Jover)

País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel. 96 695 17 31
03610 Petrer

Mutualidad de Levante

País Valencià, 25 - Tel. 96 537 06 76
San Bartolomé, 3 - Tel. 96 695 55 20
03610 Petrer

SERVICIO DE LIMPIEZA**Brocamar, S.L.**

Virrey Poveda, 4 bajo
Tel. 96 537 07 28 - 96 695 03 28
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIO DE GRÚAS**Francisco Aracil Ferrándiz**

La Constitución, 88
Tel. 96 537 01 82
03610 Petrer

Talleres García Máñez

Lavado y engrase
Menéndez Pelayo, 8
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Pascual Serrano Sáez

Servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
Tel. 96 537 14 68
Móvil 608 762 354 - 639 160 396
03610 Petrer

Santos

Chapa y Pintura
Avda. Hispanoamérica, 11
Tel. 96 537 04 94
03610 Petrer

Talleres Botella

Chapa y Pintura
Aragón, 18
Tel. 96 537 04 94 - Móvil 654 343 561
03610 Petrer

Talleres Mediterráneo

Chapa y Pintura
Presbítero Conrado Poveda, 2
Tel. 96 537 60 65
03610 Petrer

Talleres Florida

Avda. Elda, 89
Tel. 96 537 05 37
03610 Petrer

Recauchutados Moyá

Avda. Madrid, 17
03610 Petrer

TALLERES DE TROQUELES**Troqueles Juan Soriano, S.L.**

Norte, 12
Tel. 96 537 02 29
03610 Petrer

Troquelver, S.L.

Menéndez Pelayo, 4
Tel. 96 537 03 28
03610 Petrer

TRANSPORTES**Transportes Maestre**

Cervezas Cruzcampo
Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

TINTORERÍAS**Tintorería Servando**

Leopoldo Pardines, 9
Tel. 96 537 02 98
03610 Petrer

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES**Automóviles Murcia, S.L.**

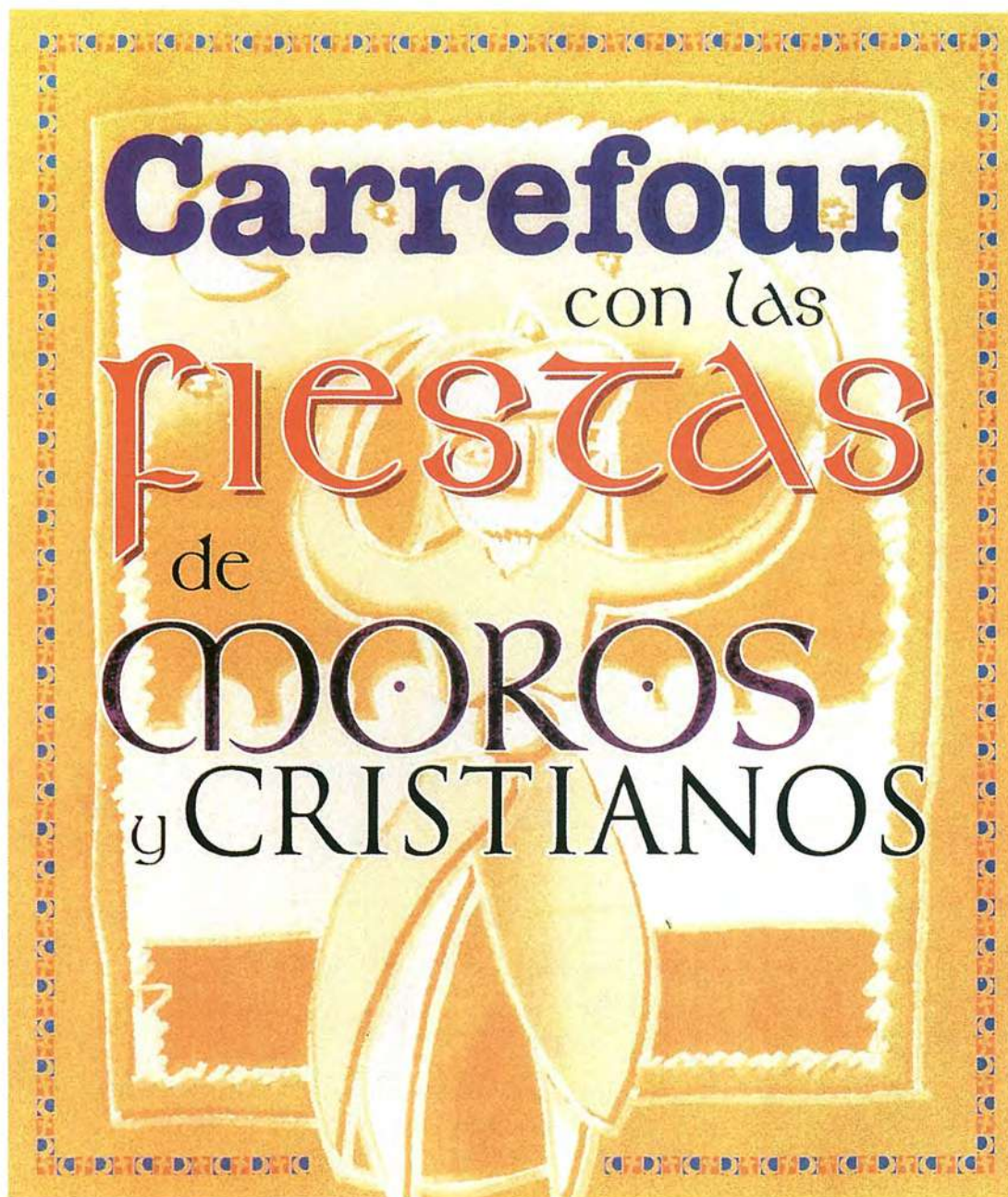
Autovía Madrid-Alicante, km 375
Tel. 96 537 56 11 - Fax 96 537 56 69
03610 Petrer

Elmóvil, S.A.

Autovía de Levante, km 34
Tel. 96 537 69 57
03610 Petrer

VARIOS**José Luis Molina Molina**

Alquiler de sillas y tribunas
Plaza Sandoval, 6
Tel. 96 829 11 47
Murcia



Carrefour

VINALOPÓ



Petrel

Confía en la vida.



SEGUROS E INVERSIONES

DAVID RICO JOVER

MEDIADOR DE SEGUROS TITULADO

Colegiado nº 70.164

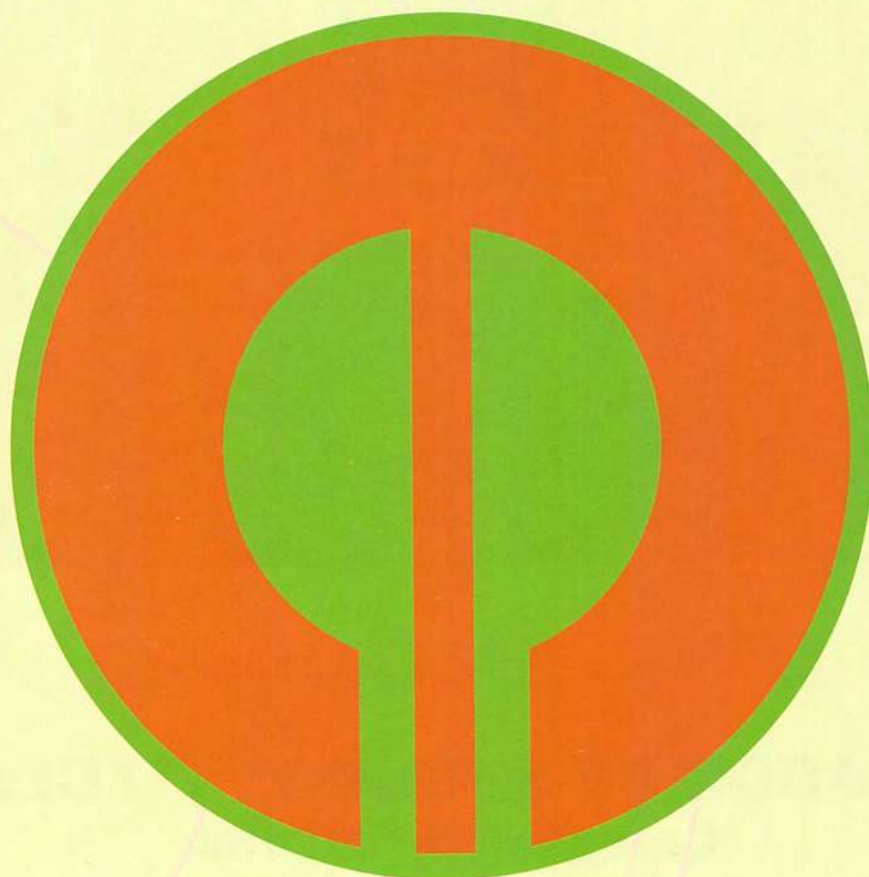
¡Con plenas garantías!

Oficinas para petrer y comarca:

C/. País Valencià, 9-bajo izqda.

Teléfono 966 951 731 · Fax 965 370 482

03610 PETRER (Alicante)



AD2000
Empresa Promotora

Avda. Reina Sofía, 25 Petrer. Alicante
Teléfono 96 695 06 44

Está pasando

0€/min.

a todos los hogares
con cable de España

Primero fueron las llamadas locales. Después, las provinciales e interprovinciales. Ahora con ONO, ya puedes llamar a cualquier hogar con cable de España, por 0 €/minuto.

ONO

Llama al **1400** o acude a tu agente ONO

teléfono, televisión e internet en una palabra

Llamadas entre hogares ONO: locales, siempre gratis; resto, gratis hasta 01/01/04. No aplica a Internet ni RDSI. A hogares del cable: 0€/min, excepto llamadas de acceso directo e indirecto (con o sin preasignación) de Auna Telecomunicaciones en Alicante y Retevisión, números de red inteligente e Internet. Establecimiento de llamada: 0,081€. Promo válida desde 01/03/03 hasta 01/01/04. Aplicable a rangos de numeración definidos y vigentes el 15/02/03 de Auna Telecomunicaciones, R, Tenaria, Telecable, Reteval, Euskaltel.

DFVO

bones festes Petrer



Caixapetrer
RURAL

Nacimos aquí