

**PETREER 2004**



**FESTES DE SANT BONIFACI, MÀRTIR**

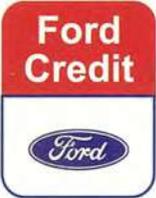
**DEL 13 AL 17 DE MAIG**

# **MOROS I CRISTIANS**



# **AUTOMÓVILES MURCIA, S.L.**

**felicita al pueblo de PETRER con motivo  
de las Fiestas de Moros y Cristianos  
2002**

	<b>Automóviles Murcia, S.L.</b>	
---	---------------------------------	---

DISFRUTA TU VIDA  
**VIVE**  
BASSA EL MORO

- > 10 SALAS DE CINE
- > 24 PISTAS DE BOLERA
- > GIMNASIO
- > SUPERMERCADO
- > RESTAURANTES
- > CAFETERÍAS
- > MODA
- > COMPLEMENTOS
- > DEPORTES



ABIERTO 365 DÍAS AL AÑO HORARIO ININTERRUMPIDO

 Bassa  
**EL MORO**  
centro comercial y de ocio

AUTOVÍA MADRID - ALICANTE N.330 - SALIDA PETRER - CENTRO COMERCIAL  
TELÉFONO DE INFORMACIÓN: 96-6952755 - E-MAIL: [BASSAELMORO@BASSAELMORO.COM](mailto:BASSAELMORO@BASSAELMORO.COM)

# PETRER 2004



## MOROS



## CRISTIANS

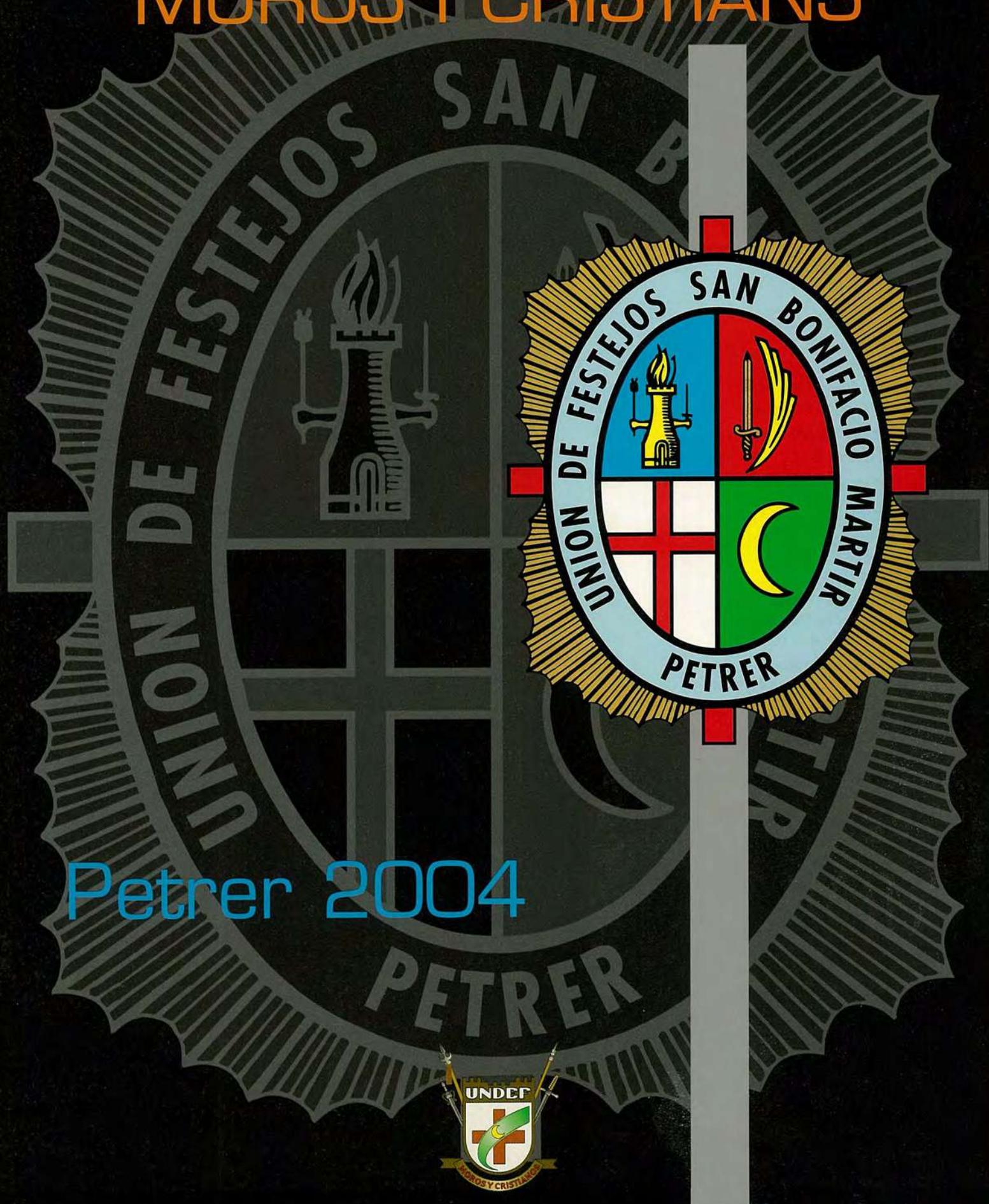
Festes declarades d'interés turístic

Commemoració del 125 aniversari  
de la comparsa Tercio de Flandes

FESTES DE SANT BONIFACI, MÀRTIR  
DEL 13 AL 17 DE MAIG DE 2004

Petrer - Alicante - España - [www.petrerenfestes.com](http://www.petrerenfestes.com)

# Revista oficial de la festa de MOROS I CRISTIANS



Petrer 2004



# Sumari

PETRETER - Revista oficial de la festa de Moros i Cristians n.º 65

Ruego a San Bonifacio .....6  
Paco Mollá

## ■ PRELUDI ■

Editorial .....10  
Junta Central Directiva

Festa en pau .....12  
José A. Hidalgo López

Luces y sombras .....14  
Antonio Rocamora Sánchez

## ■ LA FESTA 2003 ■

Pregón de Fiestas 2003 .....19  
Francisco Máñez Iniesta

Informe crónica .....26  
Concepción Navarro Poveda

Pasodoble Petrel .....39  
Bonifacio Montesinos Poveda

Ambaixada en valencià 2003 .....43

Orden de Entrada Cristiana .....47

Orden de Entrada Mora .....51

Cargos festeros 2003 .....54

Trajes de nueva confección .....66

## ■ DE MAIG A MAIG ■

Memoria anual .....79  
Vicente Pina Maestre

Actividades de las comparsas .....91

XLIV Concurso de Diapositivas  
Moros y Cristianos 2003 .....101

II Concurs de Composició  
de Música Festera "Vila de Petrer" .....107  
Reme Millá Poveda

Carteles de nuestra fiesta.

Una colección en tarjeta postal .....108  
M<sup>ra</sup> Carmen Rico Navarro

Capitanes, abanderadas, rodelas  
y embajadores 2004 .....112

In Memoriam .....116

## ■ EFEMÈRIDES ■

Año 1954: Recuerdos de la fiesta  
de Moros y Cristianos de Petrer .....127  
Concepción Navarro Poveda

Flamencos, 125 aniversario .....134  
Antonio Torres Perseguer  
Salvador Varela Martínez

Higinio Verdú, Moro Viejo .....140  
Pepa Villaplana Colomer

José María García, Flamenco .....141  
Pepa Villaplana Colomer

Filas 25 aniversario .....142  
Alainas, Sumayles, Infantas, Cruzados, Sauditas,  
Graduades, Maories, Tunitas e Infantas de Lara

## ■ SANT BONIFACI Màrtir ■

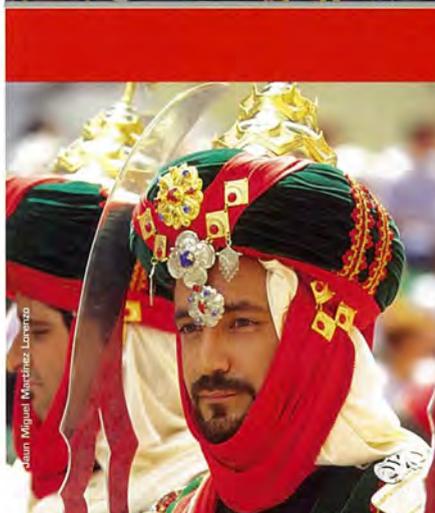
San Bonifacio, Màrtir, patró de Carcaixent ..157  
Concepción Navarro Poveda



Eliazar Román Peyá



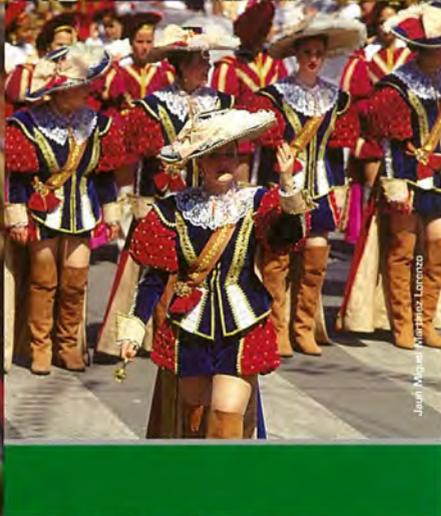
Juan Miguel Martínez Lorenzo



Enrique Luera Martínez



Eliazar Román Peyá



## INSTITUCIÓ

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir . . . .163  
Junta Central Directiva, compromisarios, comisiones y comparsas Moros Viejos, Tercio de Flandes, Berberiscos, Estudiantes, Moros Fronterizos, Labradores, Moros Nuevos, Vizcainos, Moros Beduinos y Marinós

Carlos Cortés Navarro,  
socio de honor de la Unión de Festejos . . . .178  
José M.º Navarro Maestre

## VERS I PROSA

Poesías . . . . .182

## MISCEL·LÀNIA

Los guerreros de Castilla. Una interrogante en la historia de nuestra fiesta . . . . .188  
M.º Carmen Rico Navarro  
Vicente Vázquez Hernández

La rodela. Un personaje con tradición . . . . .192  
José Luis Bazán López

A la familia Ocerín Martín-Sierra . . . . .195  
Rafael Antolín Díaz

Cuadrella Pastors. Sentimiento y tradición . . .196  
Remedios Maestre Cano

Proyección social de la fiesta . . . . .198  
José Luis Mansanet Ribes

La soldadesca. Una realidad histórica . . . . .200  
Juan Poveda López

Jaime I el Conquistador. Sus primeros años . .203  
Beatriz Vera Sempere

Documentos para la historia.  
El uso de la pólvora en las fiestas locales . . .208  
Miguel Ángel Gómez Hernández

Plantas y nombres de origen árabe  
y sus connotaciones en la fiesta . . . . .211  
Manuel Serrano González

## ORDRE DE FESTEJOS

Orden de los festejos 2004 . . . . .218

## COL·LABORADORS

Relación de empresas colaboradoras . . . . .224

### Realización:

**Edita:** Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

**Fotografía portada:** Amparo Montesinos Beltrán

**Coordinación:** Comisión Programa de Fiestas

**Diseño y maquetación:** Gráficas ARENAL, s.l. - Petrer

**Impresión:** QUINTA IMPRESIÓN, s.l. - Alicante

**Ejemplares:** 4.700

**Depósito legal:** A-310-2004

### Relación de fotógrafos colaboradores:

Josep Pastor Carbonell, José López Giménez, F. Pascual Maestre Martínez, Vicente Pérez Belda, Pedro Vidal Payá, Manuel Candela Belén, Heliodoro Corbi Sirvent, Bernardo Egidio López, Pau Ivorra Reig, José M.º Gómez-Calcerada Morcillo, Vicente M. Llorente Segura, Vicente Navarro Belda, Amparo Montesinos Beltrán, Juan Jacobo Esteve, Eliazar Román Payá, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Antonio Verdú García, Pascual Rico Vizcaino, Ramón Hurtado López, José E. Almarcha de la Fuente, José Manuel Cuenca Hernández, Enrique Sala Fito, Juan José Herrero Rico, Enrique Laura Martínez, César Garjo Escribano, Miguel Ramón Navarro Martínez, Expo 36, Ayelén, Luis Poveda, Imagen, archivo y particulares.

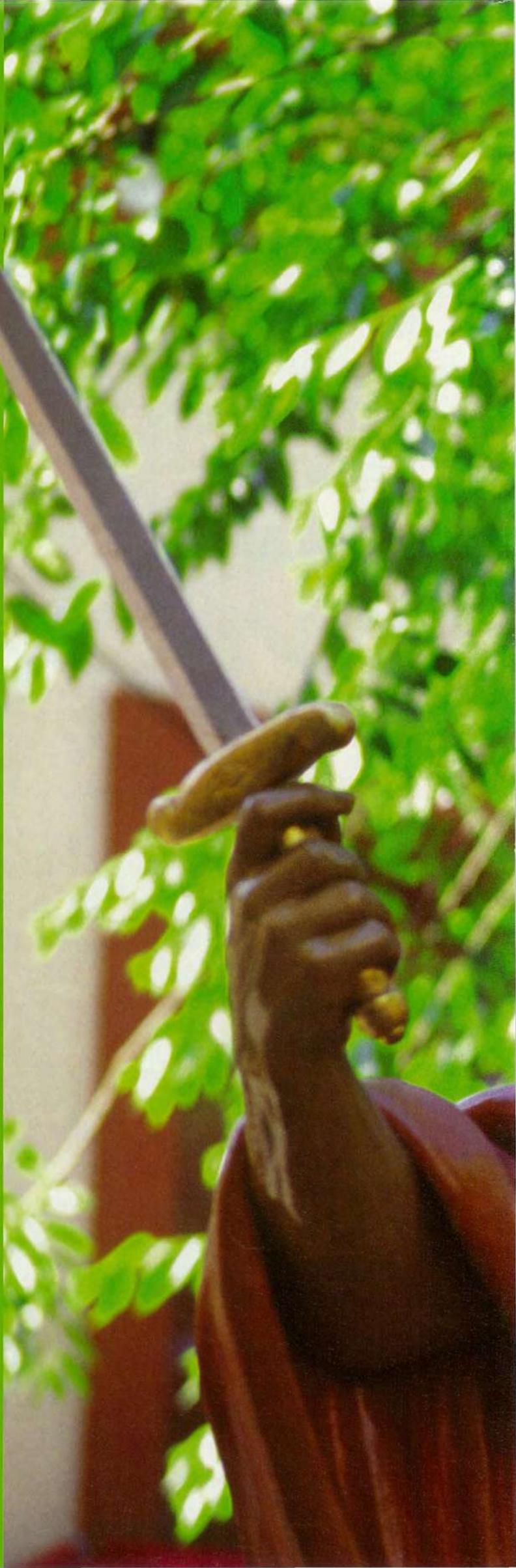
Página web: [www.petrerenfestes.com](http://www.petrerenfestes.com)

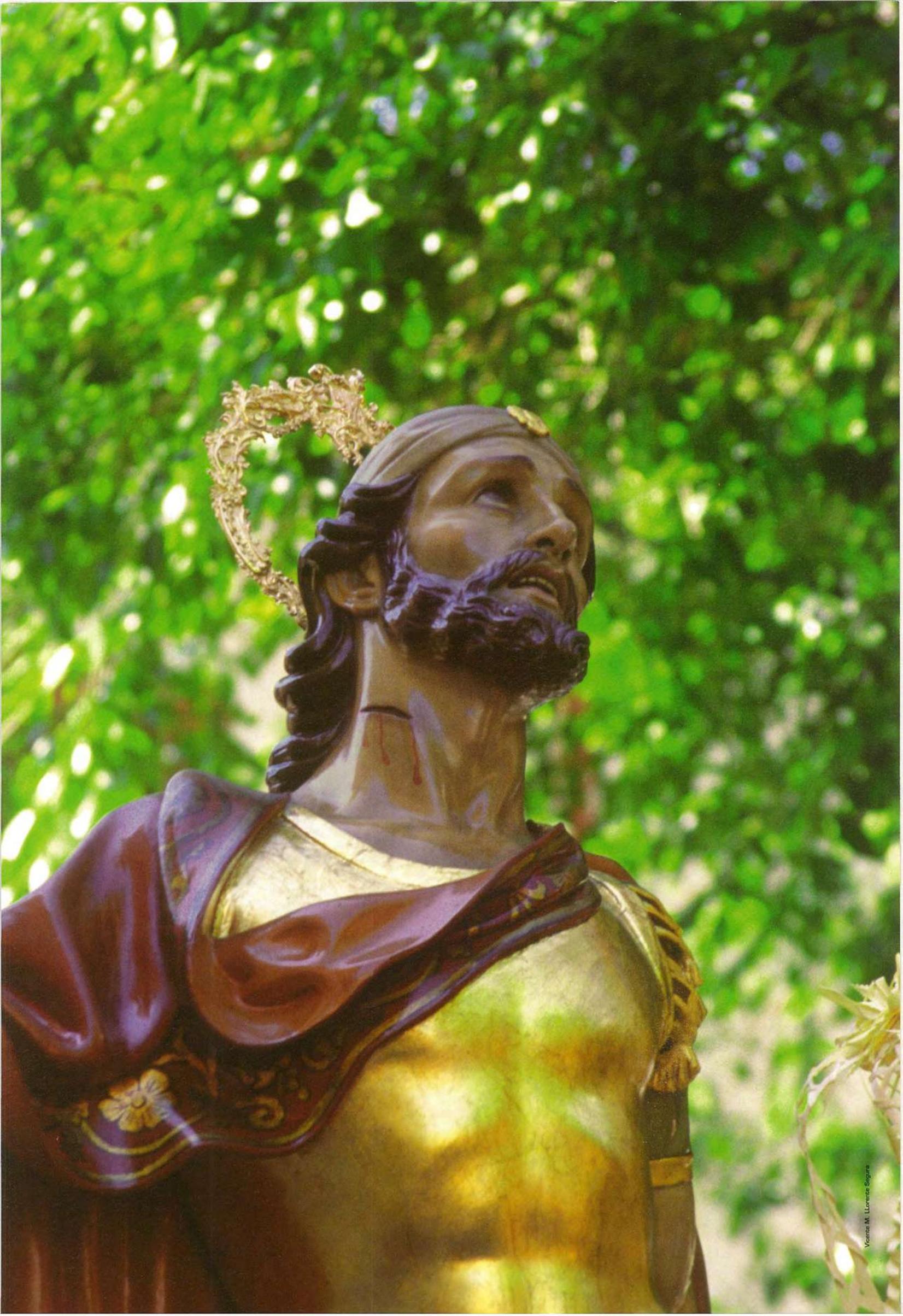
Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2004 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.

## Ruego a San Bonifacio

Glorioso San Bonifacio,  
oye mi constante ruego:  
del Amor, el sacro fuego  
cubra tierra, mar y espacio...  
De la choza hasta el palacio  
penetre el sentir jocundo  
que Cristo brinda profundo  
como sol que alumbra y baña...  
¡Conserva la paz de España!  
¡Ayuda la paz del mundo!

Paco Mollá  
(1965)









Epo 36



Elazar Román Payá

PRELUDI

# Editorial

La fiesta es, para Petrer, elemento imprescindible en la definición y comprensión de su carácter como pueblo. Es, en definitiva, parte de nuestra historia y con seguridad de nuestro futuro.

Año tras año, día tras día, la fiesta aglutina a su alrededor a mucha gente que trabaja para crear ese escenario mágico que nos une y reafirma como grupo. La evolución de nuestra fiesta ha sido fruto directo del desarrollo de nuestra sociedad y de sus gentes y ha dado como resultado una gran fuerza creativa. Esta capacidad de creación se ha materializado en composiciones musicales, libros y ensayos de investigación histórica, poemas, fotografías, películas, carteles, utensilios de fiesta, trajes, joyas, pinturas, diseños, representaciones teatrales y ha sido motor de muchos de los movimientos culturales y sociales de nuestro pueblo. Es, pues, un deber de todos el no dejar perder todo este patrimonio común, fomentarlo y acrecentarlo.

Para recopilar todo esto es necesario que todos, festeros, ciudadanos, instituciones económicas, culturales y sociales de ámbito local, provincial y autonómico se involucren en un proyecto en común, el Museo de la Fiesta. Entre todos debemos ser capaces de crear un espacio abierto a la cultura, a la creación, a la fiesta y debemos hacerlo bien, sin escatimar esfuerzos, pues de ello depende parte de nuestro patrimonio y nuestra proyección futura.

En principio siempre es difícil, pero estoy seguro que, con el espíritu de superación que nos caracteriza, lo conseguiremos y este proyecto no sólo será un referente para nuestro pueblo sino para toda la fiesta en general.

Ahora bien, en mayo y en Petrer, debemos dejar de ser trascendentes, desconectar por un tiempo de la realidad, abrir nuestros corazones y dejar que la alegría, la solidaridad, la paz, la amistad y la convivencia nos arrollen y renueven nuestro espíritu. En una palabra, vivamos el presente y disfrutemos la fiesta.

La Junta Central Directiva desea que se cumplan todas vuestras ilusiones y que estas fiestas sean, un año más, inolvidables. Felices fiestas.

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA





## Editorial

La festa és, a Petrer, element imprescindible en la definició i comprensió del seu caràcter com a poble. És, en definitiva, part de la nostra història i amb seguretat del nostre futur.

Any rere any, dia després de dia, la festa aglutina al seu voltant a molta gent que treballa per a crear eixe escenari màgic que ens unix i reafirma com a grup. L'evolució de la nostra festa ha sigut fruit directe del desenvolupament de la nostra societat i de les seues gents i ha donat com resultat una gran força creativa. Esta capacitat de creació s'ha materialitzat en composicions musicals, llibres, assajos d'investigació històrica, poemes, fotografies, pel·lícules, cartells, utensilis de festa, trages, joies, pintures, dissenys, representacions teatrals i ha sigut motor dels moviments culturals i socials del nostre poble. És un deure de tots no deixar perdre tot este patrimoni comú, hem de fomentar-ho i acréixer-ho.

Per a recopilar tot açò és necessari que tots, festers, ciutadans, institucions econòmiques, culturals i socials d'àmbit local, provincial i autonòmic s'involucren en un projecte comú, el Museu de la Festa. Entre tots hem de ser capaços de crear un espai obert a la cultura, a la creació, a la festa i hem de fer-ho bé, sense escatimar esforços, perquè d'això depén part del nostre patrimoni i la nostra projecció futura.

En principi sempre és difícil, però estem segurs que, amb l'esperit de superació que ens caracteritza, l'aconseguirem i este projecte no sols serà un referent per al nostre poble sinó per a tota la festa en general.

Ara bé, a maig, a Petrer, hem de deixar de ser transcendents, de desconnectar per un temps de la realitat, obrir els nostres cors i deixar que l'alegria, la solidaritat, la pau, l'amistat i la convivència ens arrollen i renoven el nostre esperit. En una paraula, visquem el present i disfrutem la festa.

La Junta Central Directiva desitja que es complisquen totes les vostres il·lusions i que estes festes siguen, un any més, inoblidables. Bones festes.

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA

# Festa en pau

José A. Hidalgo López  
Alcalde de Petrer



Pascual Rico Vizcaino

Consternados y heridos por el fuerte golpe recibido tras el atentado sufrido el pasado 11 de marzo en Madrid, resulta difícil la redacción de este saludo, sintiendo el dolor de todo un Estado, un pueblo y, en especial, de unas familias que se preguntan ¿por qué? Qué motivos existen, cómo es posible que el ser humano pueda degenerar tanto, cuál será su rabia, qué ocurrirá en esas mentes llenas de odio que atentan contra seres inocentes que atendían de forma rutinaria su trabajo, sus estudios y quehaceres diarios, cuya vida ha sido sesgada de una forma tan absurda. Una vez ya sabemos que la autoría proviene de un grupo que nace de una confrontación cultural y que se siente amenazado por Occidente, no ceso en preguntarme qué ven en nosotros para sentirnos como enemigos potenciales, capaces de su

exterminio. ¿Acaso tendremos que seguir solucionando los conflictos entre culturas como antaño?

La convivencia y la multiculturalidad son una gran riqueza que casi todos y todas valoramos en positivo aquí en nuestro pueblo, conocedores de la cultura árabe, y que en ocasiones nuestra propia identificación, gestos, fisonomía y ritualidad llega a confundirnos y a considerarnos parte de ella; si además nos interesamos por seguir descubriéndola, llega al enamoramiento. Por todo ello, nuestra aportación a la fiesta no es sólo fiesta, es algo más profundo... es descubrir nuestra raíz, que además de servir para amar lo que conocemos, transmite el que pese a la diferencia entre moros y cristianos, no estamos tan alejados los unos de los otros, y que nada justifica la eliminación o exterminio del otro.

Con el mejor y más positivo de los ánimos, sin renunciar a la esperanza de que algún día todo se resuelva a través del diálogo, sin veleidades, y que las únicas batallas que se realicen sólo sean como en nuestra fiesta, pura representación teatral para recordar la historia como memoria de lo que jamás debe volver a repetirse, y tener la esperanza de que el ser humano no ha nacido para la confrontación, que somos capaces de canalizar nuestro odio y transformarlo a través de la fiesta, el diálogo, la representación teatral, la cultura, deportes nobles que ejerciten lo mejor de nosotros. Ése debe ser –y de hecho es– el espíritu de nuestra fiesta: exteriorizar sentimientos compartiendo lo que somos y tenemos a favor de una vida en paz... o quizá sea sólo un deseo.

Felices fiestas de Moros y Cristianos en honor de San Bonifacio, Mártir.



Consternats i ferits pel fort cop rebut després de l'atemptat patit el passat 11 de març a Madrid, resulta difícil la redacció d'aquest salut, sentint el dolor de tot un Estat, un poble i, especialment, d'unes famílies que es pregunten per què? Quins motius existeixen, com és possible que l'ésser humà pugui degenerar tant, quina serà la seua ràbia, què ocorrerà en aqueixes ments plenes d'odi que atempten contra éssers innocents que atendien de forma rutinària el seu treball, els seus estudis i quefers diaris, la vida dels quals ha estat esbiaixada d'una forma tan absurda. Una vegada ja sabem que l'autoria prové d'un grup que naix d'una confrontació cultural i que es sent amenaçat per Occident, no cesse en preguntar-me que veuen en nosaltres per a sentir-nos com enemics potencials, capaços del

seu extermini. Per ventura hauríem de seguir solucionant els conflictes entre cultures com antany?

La convivència i la multiculturalitat són una gran riquesa que gairebé tots i totes valorem en positiu aquí en el nostre poble, coneixedors de la cultura àrab, i que en ocasions la nostra pròpia identificació, gestos, fisonomia i ritualitat arriba a confondre'ns i a considerar-nos part d'ella; si a més ens interessem per seguir descobrint-la, arriba a l'enamorament. Per tot això, la nostra aportació a la festa no és només festa, és una cosa més profunda... és descobrir el nostra arrel, que a més de servir per estimar el que coneixem, transmet el que malgrat la diferència entre moros i cristians, no estem tan allunyats els uns dels altres, i que gens justifica l'eliminació o extermini de l'altre.

Amb el millor i més positiu dels ànims, sense renunciar a l'esperança que algun dia tot es resolga a través del diàleg, sense veleitats, i que les úniques batalles que es realitzen només siguin com en la nostra festa, pura representació teatral per a recordar la història com memòria del que mai ha de tornar a repetir-se, i tenir l'esperança que l'ésser humà no ha nascut per a la confrontació, que som capaços de canalitzar el nostre odi i transformar-lo a través de la festa, el diàleg, la representació teatral, la cultura, esports nobles que exerciten el millor de nosaltres. Aquest deu ser –i de fet és– l'esperit de la nostra festa: exterioritzar sentiments compartint el que som i tenim a favor d'una vida en pau... o potser siga només un desig.

Bones festes de Moros i Cristians en honor de Sant Bonifaci, Màrtir.



# Luces y sombras

Antonio Rocamora Sánchez

Párroco de San Bartolomé, Apóstol



José E. Almaraz de la Fuente

Querido amigo San Bonifacio:

Me encanta dirigirme a ti y hablar contigo en un tono epistolar. Ya sabes que no es la primera vez que así lo hago, ni posiblemente sea la última, porque me das confianza y te puedo contar mis sentimientos, mis inquietudes y te puedo hablar de tú a tú, sin perder un ápice mi respeto y admiración a tu persona, santificada por el coraje y arrojo en defensa de quienes entregaban su vida, sumándote a ellos, por confesar la fe en un Hombre-Dios. Este gesto es el acto más su-

blime y heroico de la fe cristiana. Me inclino, me descubro ante ti y te digo: ¡Chapeau, chapó, olé!

He de decirte que tus fiestas, aquí, en Petrer, están vivas y pujantes, no decaen en rutina, no mueren; sus dirigentes las cuidan y estudian acoplarlas al mejor ritmo y movimiento físico y psíquico de la vida de las personas, descubriendo mejores horarios e itinerarios, a fin de que no haya desequilibrios y se puedan disfrutar y gozar más y mejor. Yo creo que tú debes felicitarles y animarles a que no cesen en

iniciativas, en innovaciones de distribución del tiempo, de búsqueda de espacios más sosegados y menos estresantes. Toda mejora bienvenida sea si contribuye a saborear y disfrutar la fiesta. ¿Qué otra cosa es la fiesta sino el gusto y el disfrute en el cuerpo y en el espíritu? Te lo repito. ¡Felicítalos!

Y dicho esto, creo que también debes animarles a que pongan la carne del entusiasmo en el asador, para que descubran que tú no eres una figura decorativa que adorna estéticamente en el salón de actos o en el cuarto de



Juan José Herrero Rizo

estar, que tampoco eres una reliquia arqueológica como el castillo que da forma al pueblo o una imagen cultural como el escudo en el edificio de la casa señorial. Que descubran que tú eres más que eso. Que vean y sientan que estás vivo en los corazones. Que sean constantes en mantener viva y presente tu fortaleza de espíritu. Que busquen formas de expresión por las que te manifiesten aprecio, estima, cariño, respeto, admiración, amor a tu persona en las personas. ¡Qué contradicción: Misa solemne a San Bonifacio

y los cuartelillos abiertos! Los mandos o cargos festeros ante tu imagen, ¡por devoción! Y la multitud de festeros en la "sardinada" a diez metros de ti.

Verás cómo en esto también te escucharán, porque no les falta voluntad, deseo y empeño en hacerlo bien. En otros actos oficiales está todo bien reglamentado para que tú no estés solo, ¿cómo no van a cuidar también lo otro? Es mucho lo que te aprecian y lo que te quieren, tú lo sabes de sobra. ¿Qué te voy yo a decir? Yo hago de cartero. Y como vivo muy cerca de la casa

donde se reúnen quienes preparan y organizan las fiestas en tu honor –¡sí, en tu honor, no lo dudes!–, nada me cuesta entregarla. No dudo que la leerán y responderán, de palabra o por escrito. Ya te lo diré en la próxima.

Adiós, mi querido San Bonifacio. Encantado de charlar un rato contigo. Mientras te escribía sentía en mí una energía interior que no dudé un instante que provenía de ti, si no ¿de dónde voy a decir lo que he dicho? Tú me lo has inspirado. Gracias. Me confieso un admirador tuyo.



Eduardo Bohón Payá



Juan Jacobo Estévez



Amparo Montañana Esteban



José Pastor Carbonell



Haidarano Doria



José Manuel Cuevas Hernández

# LA FESTA 2003



Luis Poveda, foto cedida por la abanderada

# Pregón de Fiestas 2003

Francisco Máñez Iniesta



*Venerable patró Sant Bonifaci, soberà poble de Petrer, dignes autoritats civils i religioses, directius de la Unió de Festejos, abanderades, rode-lles i capitans de la nostra festa, amics tots, bona nit.*

## INTROITO

Muchas gracias por esas palabras de presentación porque sé que son sinceras, además de innecesarias, pues poco vale mi persona, cuya virtud quizá sea sentir un gran amor por esta tierra de ensueño.

¡Es tiempo de primavera, de resurrección esperada! De sueños que se convertirán en realidad cuando el milagro de la fiesta se vuelva a producir, pues así fue desde tiempo inmemorial y así será por los siglos de los siglos.

Ha llegado la hora de que nuestra fiesta abra el corazón de este pueblo para mostrar cómo somos. Pero quien quiera saber más o explicarse esta quijotesca aventura, tendrá que entrar en ella, como se entra en un templo sagrado, y escuchar el fuerte latido de su corazón que sabe del fragor de las máquinas, del sudor del trabajo, del sentir de la ilusión, del sacrificio desmedido de cada familia para vivir la fiesta de cada año.

En esta noche, ante el anuncio inminente de las fiestas de Moros y Cristianos, es de obligado cumplimiento –además de necesario– gritar a los cuatro vientos para que nos oigan aquellos que no hacen más que llenar el mundo de dolor y decirles qué es lo que celebramos, qué es lo que feste-

jamos llenos de gozo, cuál es el argumento de nuestra fiesta, que es el mismo que el de nuestra historia, aquella bella y triste historia que unió y desunió a Oriente y Occidente, produciendo aquel milagro de tolerancia del que, después de tantos siglos, seguimos necesitando para la convivencia del mundo.

## LA HISTORIA

Esta historia, nuestra historia, empezó en el año 711 al introducirse en la península la nueva civilización musulmana que, en el transcurso de su asentamiento, provocaría el nacimiento de los nuevos reinos llamados cristianos.

Si la civilización romana marcó la nueva configuración de la Unión Europea que estamos empezando a construir, la civilización musulmana, con su proyección de convivencia con cristianos y judíos, marcó un período histórico que asombró al mundo: la España de la tres culturas, por lo que su pérdida histórica nos llevará a lamentar acciones terroristas como las del 11 de septiembre, que estremecieron al mundo.

De ahí que hoy evoquemos la concordia de las tres culturas, tan necesaria para instaurar el respeto de las diferentes religiones y la paz mundial, sin la cual no habrá progreso sostenible.



Pero volvamos a la Edad Media y penetremos paso a paso en el laberinto histórico que nos llevará a la confrontación entre moros y cristianos, la cual se escenificará teatralmente desde el siglo XI en los campamentos militares cristianos, pasando posteriormente a la soldadesca de los pueblos y de allí a las gentes del pueblo llano que, al cabo del tiempo, transformarán en un acto de convivencia y amor el trágico final del argumento.

Si este país cambió su faz ante la presencia del mundo romano, con el arte y la cultura hispano-árabe completó su enriquecida personalidad. Por lo que hoy, al cabo de tantos siglos de tránsito histórico, aquel milagro hispano-árabe nos parece un bellissimo sueño, pues nosotros vivimos algunos de los días más felices de nuestras vidas festejando el encuentro entre moros y cristianos en contraposición con los acontecimientos que hoy conmueven al mundo, ya que de haberse mantenido aquella situación ideal en Al-Ándalus, en el mundo se hubiese propiciado un paso de gigante hacia la paz global.

### LOS POBLADORES Y EL SANTO PATRÓN

En el mes de junio del año 1614, y después de la expulsión de los moriscos, los nuevos moradores del pueblo proclaman patrón al santo Bonifacio, aquel joven romano que ejercía de criado, además de estar enamorado y correspondido de la buena gracia de su ama, la moza Aglaes.

El padre Ribadeneira dice en su obra *La leyenda de oro* que Bonifacio, entre otras cosas, era liberal, dadivoso y limosnero, pues además de hacer el bien que podía a los pobres, les procuraba remediar.

Si ésta es una condición que enaltece su vida, el estudio de su hagio-



grafía me desveló un personaje interesantísimo, pues al defender su fe, también luchó por la libertad de expresión, provocando la sublevación del pueblo de Tarso contra el dictador, acto que le llevó a la tragedia de su martirio y su muerte.

Pero no fue su interesante historia, tan próxima con el hombre de este tercer milenio, la que le hizo patrón del pueblo, sino su intercesión ante Dios "para que se sirva de guardar esta villa y todos sus términos de granizo, rayos y otras influencias del cielo".

La fe de aquellas familias cuyo sustento había que garantizar fomentó una auténtica devoción a San Bonifacio, acrecentándose cuando esa protección, además de preservar sus haciendas, también permitiría poder llevar a cabo la futura fiesta de Moros y Cristianos. Pero para proseguir con orden esta interesante historia, debemos de retornar a la soldadesca para, rápidamente, penetrar en las profundidades del alma de nuestro pueblo, en su oculto y auténtico tesoro, en el cual convergen y gravitan sus más nobles y profundos sentimientos.

### LA SOLDADESCA

Explicar cómo llegó esta fiesta de la soldadesca a ser una fiesta del pueblo es un enigma todavía sin demostrar documentalmente. Existe un dato un tanto revelador en la obra *La fiesta de Moros y Cristianos*, de nuestro amigo y llorado Hipólito Navarro Villaplana, del que tanto aprendí y al que tanto le debemos, el cual me hizo deducir que los primeros albores de la fiesta realizada por las gentes del pueblo se atisban en el mes de diciembre de 1640, con motivo del nacimiento de un hijo del conde de Elda, cuando se ordena "que se compren 30 o 40 reales de pólvora y se hagan luminarias, y que se reparta la pólvora a los jóvenes para que disparen", precisamente contando que ya habían compañías de armas o soldadesca documentadas, siendo lógico pensar que aquellos jóvenes del pueblo serían el ejército moro de la función, o sea, la primera comparsa de Moros, conocida hasta nuestros días como "Moros Viejos", indicándonos que, posiblemente, acababa de nacer el primer embrión de nuestra fiesta.

### LA NOCHE, EL DÍA

A partir de este momento se inicia en el alma de este pueblo una ilusión y una esperanza que lo marcará de una forma singular durante el resto de sus días.

Corren los años y los festeros crecerán por cientos, el cuartelillo será su rincón más íntimo, la casa donde todo es compartido: el pan, el vino, las risas y, a veces, también el amargo dolor de la vida ante la ausencia de un compañero. El pueblo, aquel pueblo de an-





taño, tan marcado bellamente en el paisaje por las majestuosas figuras gigantescas que producían el humo de los hornos de las antiguas cantarerías moriscas, nunca alcanzó tanta belleza cuando la gama de grises resaltaba la silueta del viejo castillo, difuminando nuestros sueños de infancia.

Y como evocación de aquellas fiestas de antaño, las más grandes de espíritu y alegría compartida, baste recordar aquellas retretas por nuestras entramadas calles en penumbra y ver a cada una de las comparsas y sus músicas guiadas, bajo la tenue luz de cada farola, subir hacia la ermita del santo, y de regreso al pueblo, cada comparsa, sin orden ni concierto, perderse por el laberinto de las calles del casco antiguo, mezclándose sus componentes entre sí, en una guerra de músicas sin cesar que llenaban y alborotaban a todo el pueblo, en busca de las casas de los cargos festeros para felicitar a la familia, convirtiendo el pueblo en una vorágine de músicas y bailes en cualquiera de sus calles y plazas mientras el cuerpo aguantaba.

También aquellas entradas, ya casi perdidas en la memoria, en formación

de soldadesca, con el sargento de cada comparsa al frente y, a caballo, el capitán y su alférez llevando la bandera y las cantineras, con la tía Ramona –nuestra gran heroína– dispuesta a cambiar el curso de la fiesta, aun sabiendo el alto costo que tendría que pagar, porque las innovaciones aquí se pagan.

De ello, de que Dña. Ramona García se convirtiese en la primera mujer abanderada de la historia de los Moros y Cristianos, en el próximo 2005 se cumplirá el primer centenario.

Éstos son algunos argumentos que marcan el sentido de la fiesta que vamos a pregonar. Argumentos que conforman nuestra personalidad festera. Por lo tanto, antes de que llegue el momento de pasar las páginas de nuestra historia, miremos por última vez atrás, precisamente al momento culminante donde se estableció el nacimiento de la Unión de Festejos.

#### ACTO DE AMOR

Imaginad una mañana tibia a principios de la primavera del año 1821. La casa de uno de nuestros campos está iluminada por el primer rayo del sol.

En la casa, la abuela atiza el fuego que calienta lentamente el puchero de barro. También hay una gran mesa y dos bancos de obra laterales que en las noches de mucho frío y escaso plato se convierten en camas calientes.

Encima de una silla trenzada de esparto hay unos pantalones bombachos que necesitan, urgentemente, ser repasados antes de las fiestas... Por la ventana se ve florecer el almendro que despierta de la larga noche del invierno, emanando su delicado perfume que inunda la tibia mañana del plácido valle.

El abuelo regresa de la sierra del Caballo con sus dos nietos muy contento, incluso más que los niños que no salen de su asombro, pues por primera vez acaban de encontrar la huella, "la *pota* del caballo Babieca". Asombro que les recordó, también, la primera vez que entraron al viejo castillo de los moros.

El abuelo sabe que, mientras los niños del pueblo sepan dónde está la "*pota* de Babieca", nunca olvidarán su tradición.

También sabe que en la fiesta todos han de volver a ser niños para poder reír y cantar y gastar bromas que a todos diviertan, sin sentir vergüenza ni recelos que impidan disfrutar plenamente porque, ciertamente, nada hay con más añoranza que la evocación de la infancia.

Pero el abuelo hoy tiene prisa porque ha de acabar la faena temprano para bajarse al pueblo, pues ha de tener una importante reunión con todos los labradores que, desde tiempo



inmemorial, vienen celebrando la "festa de Sant Bonifaci".

Ellos han de confeccionar un reglamento que garantice la consecución de la fiesta en el pueblo, pues malos tiempos corren por las viñas del Señor.

El reglamento establecerá derechos y deberes y, entre otras cosas, que el gasto no se exceda, ni sea impedimento para que nadie tenga que renunciar a la fiesta, porque cuanto más alto se ponga el listón, menos serán los que lo puedan alcanzar, y la fiesta es del pueblo, es de todos y de cada uno de sus hijos. Y para eso han sido convocados los más sabios, los que más saben de los daños que causa la escasa convivencia en el pueblo, el desarraigo y la falta de alegría que endurece el corazón de las gentes. También han de reconocer en el documento los favores del santo que les mantiene la fe y la esperanza, para que nunca le falte ni cera ni oraciones y siga protegiendo las cosechas cuando aparecen las terribles nubes negras que suben desde el poniente.

Por eso han convocado a los abuelos, que son como patriarcas, y no a sus hijos, que en la fiesta no piensan más que en el disfrute, sin reparar en gasto alguno. "Que buenos están los tiempos de enfermedades y miserias", "que si al cabo del año no fuese por las sisas de la abuela en aceite, harina, azúcar y demás menesteres para poner la mesa, habría habido más años sin fiesta de los que hubo". Pero hay otros testimonios que cuentan otras historias de la fiesta. Historias de sentimientos y pasiones de innumerables festeros a los que ahora sería imposible nombrarlos a todos y que, en su medida, también nos dieron lo mejor de sí mismos.

### LA LLAMADA

Ha llegado la hora suprema que hace que nos tiemble el alma, convocándonos en esta noche mágica para anunciar la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos que la villa de Petrer celebrará durante los días del 15 al 19 de mayo en honor y gloria de San Bonifacio, Mártir.

Fiestas singulares que se vienen celebrando desde tiempo inmemorial, contándonos mil historias de amor, de sentimientos profundos, de alegría, de pasión, de ternura, de belleza, de



color, de poesía, de sacrificios hermosos, de devociones excelsas que se convierten en luminarias de milagros y asombros.

Ésta es mi llamada, ciudadanos del mundo. Venid todos a este oasis a saciar vuestra sed de belleza. Venid los que tembláis del horror de las guerras y ved cómo luchan nuestros ejércitos por la alegría y la paz.

Venid los que habéis perdido la esperanza y reconciliaos con la grandeza del ser humano, que en esta fiesta se muestra cómo siente el corazón de sus gentes.

Venid y reconfortaos ante tantos odios y tanta violencia, y bebed de nuestro elixir de paz, que convierte a todos los hombres, mujeres y niños en los protagonistas de un hermoso sueño.

Acudid prestos a la sublime llamada y fundiros en este sueño inolvidable de pasiones irrepetibles.

Petrer, el amado pueblo que escribiera Azorín, abre las puertas de su alma cuando la música es la dulce canción que resuena por todos sus campos reverdecidos por la eclosión de la primavera, desde Aguarriós, Navayol, Caprala, Pusa, campos de nuestra antigua medina de Bitrir, coronados por las majestuosas sierras del Cid, del Caballo y Castellarets, que vibran ante el clamor de la primavera, que es anuncio y pregón de la fiesta de Moros y Cristianos.

Es el tiempo para que las gentes del pueblo se conviertan en ejércitos musulmanes para la paz de Moros Viejos, Moros Nuevos, Beduinos, Fronterizos y Berberiscos, y luzcan sus ricas y hermosas vestiduras propias de los mejores tiempos del Al-Ándalus perdido, y también en ejércitos cristianos convertidos en Vizcaínos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores y Marinos, representantes todos ellos de los reinos cristianos.

Pero donde realmente alcanzan la plenitud y la suprema gloria estos dos ejércitos para la paz es en la presencia física de sus dos capitanes de la Media Fiesta, pues sin que nadie lo haya ordenado, ni por palabra ni escrito, al cabo de las dos guerrillas, después de un fiero encontronazo de arcabucería, el capitán vencedor y el vencido se unirán en un conmovedor abrazo simbólico, representando el nuevo sentimiento de paz y de amor que cambia el sentido de la historia, constituyendo el acontecimiento humano y más sublime de nuestros Moros y Cristianos.

También es de destacar en nuestra fiesta, como hecho singular e importante –pues en ninguna otra población se ha dado–, la ya centenaria Chusma, a la que tal vez no se haya estudiado bastante, pues su presencia, desde siempre, fue la parodia de la misma fiesta, y ello comportaba, siglos atrás, una modernidad inimaginable, realizada casi siempre por las mismas personas, cuya imagen de la abanderada me recuerda al tío Faínco, la rodela a nuestro entrañable estudiante y sacristán Justo *el Campaño* y de capitán a aquel otro estudiante y fundador que fue Nicolás Andreu, *Colau*, alcalde de esta villa, pues gracias a su integración en ella la salvó de su segura desaparición.

Pero si nuestra fiesta tiene particularidades, ninguna tan arraigada como la figura de las abanderadas, cuyo primer centenario está ya a la vuelta de la esquina, porque la abanderada también nació aquí –¡que nadie se olvide de ello!– y aquí fue depositaria con los símbolos de sus banderas del tesoro de nuestra tradición festerá.

Ellas, vosotras, esta noche seréis desposadas con el sentimiento de amor más sagrado de este pueblo, que se reencarnará en vuestras hijas siendo rodela y, si podéis, también en aban-

deradas. Recibid mi felicitación por ello y también mis mejores deseos.

Procurad que vuestro reinado sea divertido, que el peso de vuestra corona no sea excesivo y, cuando podáis, descalzaros... que nada os oprima para correr, cantar y bailar por este palacio de ensueño.

Fijaos en los Reyes. A ellos lo que más les gusta es romper el protocolo y mezclarse entre las gentes de su pueblo.

Haced lo mismo y llenad vuestro corazón de lágrimas de felicidad, de alegría, del auténtico amor que, a partir de ahora, derramaréis durante vuestras vidas y lo transmitiréis alborozadas a vuestros descendientes.

Por todo ello, apurad de este cáliz de oro hasta las últimas gotas de felicidad.

Este pregón, que ya termina, quiere también que su llamada recorra el mundo pidiendo el cese de todas las guerras. No más muertes inocentes, pues el ser humano, la vida, es la luz y el alma de la creación.

También que su recuerdo convoque a la *festa de Sant Bonifaci* a los hijos del pueblo esparcidos por el mundo y a esos sacrificados festeros que tuvieron que dejar de serlo para que sus hijos lo fueran.

¡Que sepan que nos duelen sus lágrimas!

También a esos nuevos emigrantes que ya trabajan junto a nosotros y quieren fundirse aquí, en esta tierra que les ha acogido, haciendo de este pueblo su pueblo y de esta fiesta su fiesta.

¡Ahora es el momento de volver a conquistarles con nuestro corazón!

¡Ya suenan los clarines!

¡Escuchad, oíd, ya llegan los heraldos!

Es el momento de que cabalguen por el pueblo haciendo sonar sus agudos clarines y el bronco sonido de los tambores anunciando la buena nueva.

Es el momento en que todo el pueblo reavive sus sueños y aparezcan el señor D. Quijote y Sancho Panza en busca de la amada Dulcinea y florezcan nuevas aventuras.

Aventuras que consistan en que este pueblo zapatero se convierta por la fe de D. Quijote en escenario idílico donde, a través de nuevos encantamientos, sus gentes se conviertan en damas y caballeros medievales, dispuestos a vivir las más asombrosas y divertidas aventuras y las más dulces y maravillosas historias de amor. Historias de increíble belleza de abanderadas y de rodela que se convierten en ángeles que guían hacia la gloria a sus capitanes.

De normas y mucha puntualidad. De incansables alcaldes de fiesta y de otros festeros Gandules. De encuentros de noche de retreta que se funden con el alba. También de músicas y rezos que conmueven los cielos.

De entradas y procesiones que irradian el esplendor de mil soles. De marchas moras y cristianas que nos enloquecen de emoción. De sonidos de campanas y cañones que esparcen por los cielos la grandeza de este pueblo.

De leyendas que relatan cómo míticos jinetes, ¡Santiago y el Cid!, cruzaron nuestros cielos sobre caballos

alados. De sermones y embajadas que narran las proezas de nuestros santos y reyes, perdidamente enamorados.

También para que nuestros muertos sean resucitados en nuestra memoria porque, como dijo el filósofo, nadie muere del todo, sólo cambia su cara. Porque esta fiesta no es fiesta plena sin ellos, sin su recuerdo... y cada año se nos hace más pequeña si no están con nosotros los que ya no están.

Y así queremos que sea para que nadie falte este año tampoco, pues si nos fijamos, a todos los veremos en lo ancho de la inmensidad azul, allá en el fondo del cielo que cierra el monte del Cid, entre el castillo y las imponentes torres de nuestra iglesia, en el momento glorioso que este pueblo y su fiesta cante con lágrimas en los ojos, a Petrer, la gran pasión, el gran Petrer de nuestras luchas y amores eternos, heredero también de los sueños místicos de su poeta Mollá, cuando dice: "Tan sólo lo que das es tuyo para siempre". Y fijaos si este pueblo da por su fiesta, que es historia, devoción, alegría y convivencia. ¡Por la fiesta se da hasta la vida cuando se vive con tanta intensidad!

¡Levantemos nuestros corazones!  
¡Que nuestra alegría sea compartida, inundando el dolor de este mundo que no anda bien!

¡Que la fuerza de nuestro amor lance el grito atronador pidiendo paz y amor por nuestro pueblo, donde viví mis sueños y dejaré mi corazón para siempre! Alzo mi voz para exclamar a los cuatro vientos:

¡Visca Petrer!

¡Visca Sant Bonifaci!





W. Gwynne  
Alcázar de  
Gibor



de los festejos celebrados en honor a San Bonifacio, Mártir, en Petrer, durante los días 16 al 20 de mayo 2003

Concepción Navarro Poveda  
Cronista Oficial de la Fiesta

Pasado el ecuador del invierno, la población de Petrer empezó a percibir las primeras manifestaciones festivas: las actividades de las comisiones de trabajo formadas en el seno de la Unión de Festejos tenían perfiladas sus líneas de trabajo; los medios de comunicación local nos avanzaron sus proyectos.

Este año el cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos de 2003, presentado a finales del mes de febrero, como emisario de nuestras fiestas ya anunciaba en ferias, oficinas de turismo y lugares extranjeros su proximidad. La visión de su composición fotográfica en los escaparates de la población nos recordaba el esperado evento.

Los meses pasaron pronto. La actividad desarrollada en la confección de trajes, arreglos de cartelillos y acondicionamiento de la sede de la Unión de Festejos que en abril celebraba su 25 aniversario, nos dieron la sensación de que las manecillas del reloj giraban con mayor rapidez.

Un acierto fue la elección del pregonero, designándose a nuestro paisano Francisco Máñez Iniesta, festero vinculado a la comparsa Estudiantes desde hace más de cuarenta años, que cuenta con un magnífico currículum relacionado con su labor en pro de la investigación, difusión y desarrollo de la fiesta de Moros y Cristianos, por lo que no podía tener mejor carta de presentación.

#### SE ANUNCIA LA LLEGADA DE LA FIESTA

Pasadas las Pascuas, con la presentación de la **Revista de fiestas de Moros y Cristianos**, que corrió a cargo de Antonio Torres, festero miembro de la fila Juan de Austria de la comparsa de Flamencos, se nos recordaba que faltaban menos días para el inicio de la



fiesta. Con una portada sumamente sugerente, se nos presentaba la imagen de un vizcaíno de la fila de los Templarios. En cuanto a su contenido, cuidado en diseño, mejoraba volúmenes de años anteriores en temas históricos y literarios, sin descuidar por ello el reportaje fotográfico al mostrar más de 300 fotografías.

Sábado 26 de abril, había llegado el día tan esperado del **Pregón**. Hacia las nueve de la noche salieron de sus domicilios las abanderadas acompañadas, respectivamente, por el presidente de su comparsa, familiares y amigos. Al mismo tiempo las abanderadas del año 2002, ataviadas con los trajes festeros, salían también de sus domicilios. Este año por primera vez, en la confluencia de las calles Gabriel Payá con José Perseguer, se producía el encuentro de las abanderadas, acto que pudo verse a través de una gran

pantalla situada en altura en la baranda del café Caché. Entre los aplausos del público allí congregado llegaron a la casa consistorial.

En el despacho del señor alcalde, convertido en sala de recepción, las abanderadas fueron saludadas por el alcalde, José Antonio Hidalgo, concejal de Fiestas, Julio Matías Bernabé y presidente de la Unión de Festejos, José Andrés Verdú y por el pregonero, recibiendo de sus manos unos banderines representativos de cada comparsa como recuerdo del acto del pregón. Paco Máñez, emocionado, recibió de manos del señor alcalde una reproducción de nuestro castillo, elemento simbólico de nuestro pasado histórico musulmán, que Paco no dudó en besar y apretar sobre su pecho.

Con un poco de retraso sobre el horario previsto, entraron las abanderadas y autoridades en el Teatro Cer-



vantes; con el aforo al completo se inició el acto del pregón. En la primera parte se nos presentó el ballet de Dori Andreu. La segunda parte se centró en la presentación y salida al escenario de las abanderadas del año 2003, mientras que al son de los compases de música festera salieron las abanderadas del año anterior 2002, quedando formado un bonito cuadro plástico sobre el escenario.

Con el tercer acto se inició la presentación del pregonero, en el que mediante unas pantallas colocadas en los laterales superiores del escenario se nos mostró a través de imágenes una semblanza del pregonero. Éste desde el escenario cumplió con su cometido que no fue otro que el de pregonar a los cuatro vientos la proximidad de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, celebradas en el mes de mayo en honor a San Bonifacio.

Con un texto bien estructurado nos presentó un bosquejo de nuestra historia, con interesantes referencias al origen y desarrollo de la fiesta de Moros y Cristianos y su vinculación con el santo Bonifacio. No olvidó tampoco, Paco Máñez, hacer referencia a los siglos de convivencia entre las dos culturas, la islámica y la cristiana. Fue un pregón declamado con un profundo sentimiento de amor hacia Petrer y su fiesta de Moros y Cristianos. Sentimiento transmitido al público asistente que irrumpió en clamorosos aplausos.

El montaje de este año, dirigido por Pascual Navarro, nos sorprendió, pues supo crear una atmósfera escénica de complicidad entre las abanderadas y el pregonero.

Con el alardo del **Día de las Banderas**, los capitanes con sus rodela hicieron acto de presencia y subidos todos en la maquinaria festera continuaron su marcha hasta que llegaron

a su meta. Cubriendo etapas se hicieron las **Entraetas**, el **Desfile Infantil** y el ya tradicional paseo, los días previos a la entrada de músicas, por las calles de Petrer para contemplar en los escaparates la exposición de los trajes que lucieron con brillantez y elegancia las diversas capitanías en los días de fiesta.

#### LA MÚSICA ENVUELVE LA FIESTA

El 15 de mayo las calles de Petrer eran como un hormiguero: las gentes iban y venían, los trajes ya preparados y las golillas puestas, mientras que plumas, gorros, botas, zapatos y otros ornamentos habían sido revisados. Por la tarde, los festeros con el distintivo característico de cada comparsa se dirigen a la Avenida del Guirney a recibir a las sociedades musicales y bandas de música que, como elementos fundamentales de la fiesta, acompañarán oficialmente a cada una de las diez comparsas durante los cuatro días de fiesta.

Un numeroso público fue situándose por las calles de todo el recorrido. Como cada año en la plaza de

Baix, las autoridades y miembros directivos de la Unión de Festejos aguardaban el inicio del primer acto oficial de las fiestas, la entrada de músicas. A las ocho de la tarde, tras el disparo de unos fuegos artificiales y la interpretación del himno nacional, los alcaldes de la fiesta dieron la orden de arranque. En ese momento la Sociedad Musical Virgen del Remedio, bajo la dirección de Octavio J. Peidró, arranca con los primeros compases del pasodoble *Petrel en fiestas*, a continuación el señor alcalde de la villa, el concejal de Fiestas, miembros de la Junta Directiva de la Unión de Festejos y presidentes de comparsas, seguidos por la Unión Musical de Petrer que, interpretando el pasodoble *Concierto musical*, cerraba la comitiva que se dirigía a recibir a las bandas de música.

Desde la Avenida del Guirney y siguiendo el itinerario habitual, a las ocho y media de la tarde se iniciaba la **Entrada Saludo de las Bandas de Música**. Abría el acto la Sociedad Unión Musical de Petrer, seguida de las demás bandas de música, según el orden establecido, primero las del bando cristiano y luego las del bando moro. Durante el desarrollo del acto pudimos comprobar que se produjeron algunos cortes y, debido al número de festeros participantes por comparsa, algunos desfilaban sin oír la música.

Cerraba el acto la Sociedad Virgen del Remedio de Petrer, interpretando el pasodoble *Boni*, pieza compuesta por José Ángel Carmona y Octavio J. Peidró, y dedicada a Bonifacio Montesinos, músico petrerense de 79 años, quien ha estado vinculado acti-



vamente a las dos sociedades musicales de Petrer durante más de 50 años de su vida musical. El señor Montesinos había sido designado por la Unión de Festejos para dirigir este año, al finalizar la entrada de músicas, el pasodoble *Petrel* desde las almenas del castillo. Su elección, conocida en fecha temprana a través de los medios de comunicación local y provincial, fue acogida con agrado, al tratarse de una persona muy vinculada a los círculos musicales y sociales de la población.

El pasacalle, único acto oficial que transcurre en parte por la trama urbana medieval de la villa, llegaba a la plaça de Baix, donde las comparsas iban ocupando su lugar correspondiente, en una plaza a rebosar, cuando entró la última banda de música, perteneciente al bando moro.

Todas las asociaciones musicales situadas en el centro de la plaza y mirando hacia la puerta del castillo, esperaron el momento en el que Bonifacio Montesinos Poveda, desde el balcón almenado de la fortaleza, como director de honor levantara la batuta para dar inicio a la interpretación del pasodoble *Petrel*, pieza compuesta por el maestro Villar en 1969, quien un año más tarde dirigió por primera vez su interpretación desde el castillo.

Transcurridos treinta y tres años, este acto de la interpretación del pasodoble *Petrel* ha calado tan hondo en el sentimiento colectivo de la población, que es el acto más esperado y emotivo de cuantos se celebran en el desarrollo de nuestra fiesta. Tomado como himno de Petrer, festeros, niños y pueblo en general nos agrupába-



Elazar Roman Puyá

mos para escuchar y entonar, siguiendo la letra compuesta por Hipólito Navarro Villaplana, los compases de las bandas dirigidas por un emocionado Bonifacio al interpretar el pasodoble *Petrel*. La alegría de los festeros estalló con júbilo: la fiesta había comenzado.

Poco a poco la plaza quedaba desierta y los comparistas se reunían en sus cuartelillos; pasadas apenas unas horas, regresaron al lugar de encuentro: la plaça de Baix. Desde la puerta del Ayuntamiento, a las doce de la noche, los alcaldes de fiesta, siempre atentos a cumplir con su cometido, dieron la orden de inicio de la **Retreta**. La primera comparsa en salir fue la de los Marineros, comparsa que representó este año al bando cristiano a través de la media fiesta. Precedidas por sus respectivas farolas, con fluidez fueron saliendo las comparsas; los Beduinos abrían el bando moro al ostentar el cargo de la media fiesta.

Con manifiesta alegría los comparistas, abanderadas y capitanes, acompañados de sus amigos, al son de pasodobles desfilaron por las ca-

lles de la población camino de la ermita de San Bonifacio. Como era habitual desde hace algunos años, la comparsa Estudiantes repartía entre el público asistente el *The Boñ*, publicación anual de contenido entre irónico y humorístico.

La llegada de la primera comparsa a la ermita era anunciada por el repique de su pequeña campana. Los festeros, con respeto y despojados de sus gorros distintivos de comparsa, fueron entrando en la ermita para venerar la imagen de San Bonifacio, que ya la noche anterior había sido trasladado desde su hornacina habitual del altar mayor a las andas de madera situadas en el presbiterio, trabajos que fueron realizados por los componentes de la Mayordomía de San Bonifacio. Tras haber efectuado la última comparsa su saludo-ofrenda al santo, finalizaba el acto de la retreta con el disparo de fuegos artificiales.

#### ALARDOS Y PARLAMENTOS: ESENCIA FESTERA

Una mirada al programa de actos nos indicó que a las diez de la mañana del viernes día 16 se iniciaba el alardo de la **Bajada del Santo**; sin embargo desde unas horas antes las bandas de música, acompañando a sus respectivas comparsas, habían ido a los domicilios familiares de las abanderadas. Allí ellas con el capitán y la rodela, vestidos con sus trajes de guerrilla, esperaban acompañados de padres, abuelos y amigos a que sonara el himno nacional, pues ello indicaba que había llegado el momento de salir a la calle en donde se procedió a efectuarse el acto ritual de anudar la banda conmemorativa de la abanderada a la bandera. Sin duda, como nos contaba Dori García, abanderada este año de los moros Beduinos, para ella fue un acto muy emotivo al ser su



Ramón Hurtado López



abuela Dora la que anudó el banderín al mástil de la bandera. A Dori se le humedecieron los ojos; en su pensamiento estaba el recuerdo de su fallecido abuelo Faínco, uno de los fundadores de la comparsa, y de cuya casa salió la abanderada. Sirva este caso como ejemplo de los muchos otros que podríamos relatar y que sucedieron, en los que madres, hermanas o abuelas, como partícipes y colaboradores directos en la confección de trajes y demás preparativos de la fiesta, se ven recompensados por la ilusión y gozo que les produce el verse implicados directamente en la vivencia de un acto tan bonito y emotivo.

Con puntualidad marcial, elemento diríamos característico de la organización de nuestra fiesta, se inicia el alardo. A la hora señalada, el capitán de la comparsa Marineros dispara el primer tiro de su arcabuz. Ante él y a una distancia prudencial, una preciosa niña de cuatro años, Gloria Bernabeu García, que ostenta el cargo de rodela, sosteniendo entre sus manos un palito y una pequeña rodela, dio unos pasitos girando graciosamente sobre sí misma para salir corriendo hacia el capitán al que obsequió con un beso. Al capitán le siguen un buen número de comparsistas tirando de forma sincronizada para agilizar el acto del alardo que, siguiendo el itinerario de costumbre, suben por la calle San Bonifacio hasta llegar a la plazoleta de la ermita.

Como indican los cánones festeros, cada comparsa, precedida de su capitán con la rodela, tiraron al alardo. Las rodelas, niñas con edades comprendidas entre los cuatro y cinco años todas, interpretaron ritualmente su graciosa danza, aprendida durante todo el año.

Cumpliendo con el horario previsto a pesar del elevado número de ti-

radores –más de 200–, a la una del mediodía se inicia la **Bajada del Santo**. Acto muy esperado por la población que ya a estas horas estaba congregada en las calles por donde pasaban las comparsas a paso de marcha de procesión.

La imagen del santo, portada en andas mecanizadas, era escoltada por una escuadra de Marineros, concretamente la fila Arponeros, al tener esta comparsa el cargo de la media fiesta del bando cristiano. Tras la imagen, las autoridades religiosas y civiles, junto con los directivos de la Unión de Festejos y los presidentes de las diez comparsas, cerrando el cortejo la banda Virgen del Remedio de Petrer.

A medida que fueron llegando a la plaza de Baix, las comparsas iban ordenándose a su alrededor. Pasadas las dos de una tarde soleada y luminosa, la imagen del santo llegaba a la plaza repleta de comparsistas y gentes que vibraron de emoción al escuchar las notas del himno nacional que sonaba interpretado por todas las bandas. Tras las tres vueltas de rigor dadas con la imagen, el sonido de la música se mezclaba con el volteo general de campanas y con el ruido producido por el disparo de fuegos artificiales. Con la suelta de palomas que revolotearon en torno a la imagen de San Bonifacio, el santo entró en el templo parroquial.

El acto, siempre muy emotivo, pone de manifiesto la pervivencia de una religiosidad popular muy característica de las comunidades valencianas.

Tanto las gentes de Petrer como los forasteros que en los días de fiesta nos visitaban llenaban al completo las calles y plazas por donde pasaba el desfile general, acto alegre y desenfadado en el que comparsistas y cargos festeros disfrutaban con intensidad, luciendo estos últimos con gracia y elegancia sus lujosos trajes de fiesta.



El público como espectador les aplaude, recibiendo de las abanderadas sus alegres miradas y sus mejores sonrisas.

Era viernes 16 de mayo, los actos se sucedieron con cierta tranquilidad. A la hora prevista se iniciaba la **Guerrilla**. Tuvo su comienzo al final de la calle Constitución, finalizando en la plaça de Baix y saliendo las comparsas en sentido inverso, es decir, primero los Vizcainos, siendo la comparsa Marinos, con su capitán al frente, la que recibía frontalmente el ataque del capitán Beduino, al que seguían las demás comparsas del bando moro tirando de forma sincronizada para dar fluidez al simulacro de batalla.

Ensordecedor pero bonito espectáculo el ofrecido a través del disparo de los arcabuces, pues el ruido y olor de la pólvora, mezclado con los sonidos de la música, hacen que se produzca una especie de atmósfera envolvente entre todos los festeros.

Finalizada la guerrilla, nos preparábamos para escuchar la **Embajada Mora**. El castillo ya se encontraba ocupado por el bando cristiano. En las almenas superiores y con traje de gala se encontraba la escuadra Bergantins, al pie del castillo y custodiando la puerta de entrada a la fortaleza la escuadra Descamisats, ambas filas de la comparsa de los Marineros, designadas para proteger al embajador cristiano que desde las almenas del castillo escuchará el parlamento de su adversario como emisario de la media luna.

La llegada del embajador moro fue precedida por un boato compuesto por la colla de Moros Nous, junto con varias escuadras de moros Bedui-



nos con sus trajes de gala, estandartes y banderines. Desde la calle Cánovas del Castillo, el embajador a lomos de un blanco y esbelto corcel, tras la estafeta, entraba en la plaza. En esos momentos mirábamos al cielo, una fina lluvia nos acompañaba, quizás por ello no veíamos mucha gente alrededor de la plaza.

Al sonar de los clarines se hace el silencio, el embajador moro situado frente a la fortaleza iniciaba con voz vibrante y sonora el parlamento de su embajada dirigida al embajador cristiano situado en el castillo. Como siempre la fuerza y el sentimiento con el que Andrés Díaz iba declamando los versos de su proclama hacía que éstos llegasen al público asistente con total intensidad.

No exageramos si decimos que los embajadores de Petrer, con su buen hacer, han marcado un hito en el acto de las embajadas, resaltando con ello la importancia de los parlamentos en las fiestas de Moros y Cristianos.

Pero si magnífica fue la actuación del embajador moro, a su misma altura quedó el embajador cristiano.

Tanto la guerrilla como la embajada cristiana, siguiendo el orden de los festejos, tuvo lugar el sábado día 17. Con puntualidad, la **Guerrilla** se iniciaba a las cinco de la tarde, siendo el bando moro el que retrocedía ante el combate del bando cristiano. Sin embargo este año el capitán de la comparsa Beduinos "se tomó tan en serio la defensa de la villa que tuvo en jaque a más de un directivo de la Unión de Festejos". La consecuencia, la prolongación del tiro en la guerrilla.

En la **Embajada Cristiana**, precedida por su correspondiente boato, con gran sonido de percusión, la colla de Moros Nous anunciaba la llegada del embajador. Éste, arropado por las escuadras de la comparsa de los Marineros, portadoras de banderines y estandartes, hacía su entrada en la plaza a lomos de su caballo al haber sido rechazada la estafeta de su emisario.

Esperando su llegada, los moros, representados con sus emblemáticas banderas y por dos escuadras de la comparsa Beduinos, la fila Abissinios y la fila Kannabies que se encontraban situadas en las almenas y junto a la puerta del castillo, custodiaban junto al embajador moro la fortaleza.

Francisco Cabrera, embajador cristiano, pronunció su embajada con voz clara y énfasis en sus palabras, captando la atención del numeroso público asistente.

Y como nos encontramos en el capítulo de las embajadas, cabe aquí hacer la reseña de l'**Ambaixada en Valencià**, celebrada el viernes día 16. Acto éste muy esperado como lo prueba que desde la medianoche la plaça de Baix se encontrara repleta de público. Cabe recordar que cada año el texto presentado es distinto, ya que de forma irónica y en clave de humor se toman como referencia hechos acaecidos en la población, bien sea relacio-





nados con temas sociales, políticos o festeros, sin faltar alguna referencia a nuestros convecinos.

Los personajes principales emulan ser los embajadores moro y cristiano. Así el cristiano se encuentra en las almenas del castillo, mientras que el moro llega a la plaza a lomos de una acémila. Al parlamento quizás le faltó algo de chispa, pero el público asistente recompensó con risas y aplausos a Ignacio Villaplana y Juan José Máñez, cristiano y moro respectivamente.

### LA MAGIA DEL ESPECTÁCULO ENTRE MOROS Y CRISTIANOS

Nos encontramos en el ecuador festero, sábado día 17, las calles relucientes. Desde tempranas horas las maquilladoras perfilan los rostros de abanderadas, rodela y festeros. En la calle Brigadier Algarra y adyacentes el bullicio era patente mientras se preparaban las cabalgaduras de los cargos festeros, palanquines de las rodela, carrozas, músicos, festeros.

Los alcaldes de fiesta, este año tres, al haberse incorporado a esta tarea Conchi Rico Espí, primera mujer en ocupar este cargo dentro de la fiesta, estaban atentos a cualquier incidencia. Los jefes de comparsa comprueban que las escuadras y bandas de música ocupen sus puestos. Suena el tercer cohete, la Sociedad Unión Musical de Petrer arranca: se iniciaba el desfile de la **Entrada Cristiana**. Al frente del bando cristiano, la comparsa Marinos con su tradicional barco repleto de niños y capitaneado por Antonio Navarro *el Cristet*. Seguía un boato de diseño sencillo, formado por un gran timón, portadores de banderines y redes, cerrando el bloque una fila con el traje oficial de la comparsa, todos ellos festeros de la comparsa Moros Nuevos, siendo acompañados por la colla de Moros Nous.

Tras ellos los cargos festeros. La abanderada Elena Ruiz, feliz, 18 años atrás había sido rodela de esta misma comparsa, ya centenaria y con arraigada tradición festera transmitida de padres a hijos. Desfilan los Marinos con fluidez al son de marchas cristianas y pasodobles compuestos expresamente para sus escuadras.

Con arrogante porte llegaban los Tercios de Flandes, comparsa que nos recuerda las históricas hazañas de D. Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán. Con Estefanía, la abanderada, elegantemente ataviada con un diseño de época, de Francis Bernabeu, se repetía la misma historia, pues había sido rodela en 1988 y desde entonces sus ilusiones giraban en poder ser abanderada. Posiblemente la historia se repita dentro de unos años con su prima Sara Campello, la rodela.

La belleza y armonía de las escuadras femeninas no pasaba desapercibida para el espectador que aplaudía con agrado. Cerraba la comparsa la fila Juan de Austria, escuadra que este año cumplía sus bodas de plata. Para conmemorar tal evento el joven com-

positor José Javier Sanz les había compuesto una bonita marcha, interpretada en esos momentos por la banda Virgen de la Paz de Agost.

Seguía la comparsa Estudiantes, en la actualidad la más numerosa, abriendo comparsa el capitán, la rodela y la abanderada. María se nos presentaba como una bella princesita de trazo delicado con un traje de color azul cielo bordado en plata, cubierta la cabeza con una gran pamelá, diseñado por Alberto Montesinos. Desfilaron los Estudiantes con mucho orden y aun siendo numerosos, casi cuatrocientos, la proliferación de bandas de música contribuyó a darles fluidez en el desfile que iba transcurriendo dentro del horario previsto.

Llegaban los Labradores, con su carroza repleta de niños, portadores de la tradición de su comparsa. Ostentaban este año la capitania José Luis Beltrán e Inmaculada Vicedo, acompañados de su rodela. Desfila la comparsa bien formada, aportando las escuadras un bonito colorido en sus diseños. Muy aplaudido fue el paso de la fila Espigolares, que este año estrenaban traje al cumplir los veinticinco años de su formación.

Cerraba el bando cristiano la comparsa Vizcaínos. La llegada del capitán, abanderada y rodela causaron cierta expectación entre los espectadores. A la grupa de una esbelta, domada y engalanada caballería, cubierta con una gualdrapa de color rojo bordada con el motivo heráldico de la flor de lis, el capitán Alejandro Canals se nos presentaba como un legendario caballero medieval cubierto con celada y protegido por la bufa, brazal, co-



dal, antebrazo y manopla de metal plateado con motivos grabados en relieve. Con denostada cortesía presentaba al público a la abanderada y rodela, quienes le correspondían con clamorosos aplausos. Sin duda, la capitania de este año le dio a la comparsa Vizcainos mucha vistosidad y colorido.

Cerraba el primer bloque de escuadras la fila Templaris, desfilando con la bonita marcha cristiana *Cavallers Templaris*, pieza compuesta por José J. Sanz e interpretada por la banda de Banyeres de Mariola. Se completaba el desfile de la comparsa Vizcainos con otras emblemáticas escuadras, como era la fila Jaume I, que con el resplandor de sus yelmos, pectorales y espadas, junto con las lanzas y banderines de otras filas, llenaron las calles de Petrer de color y fantasía medieval.

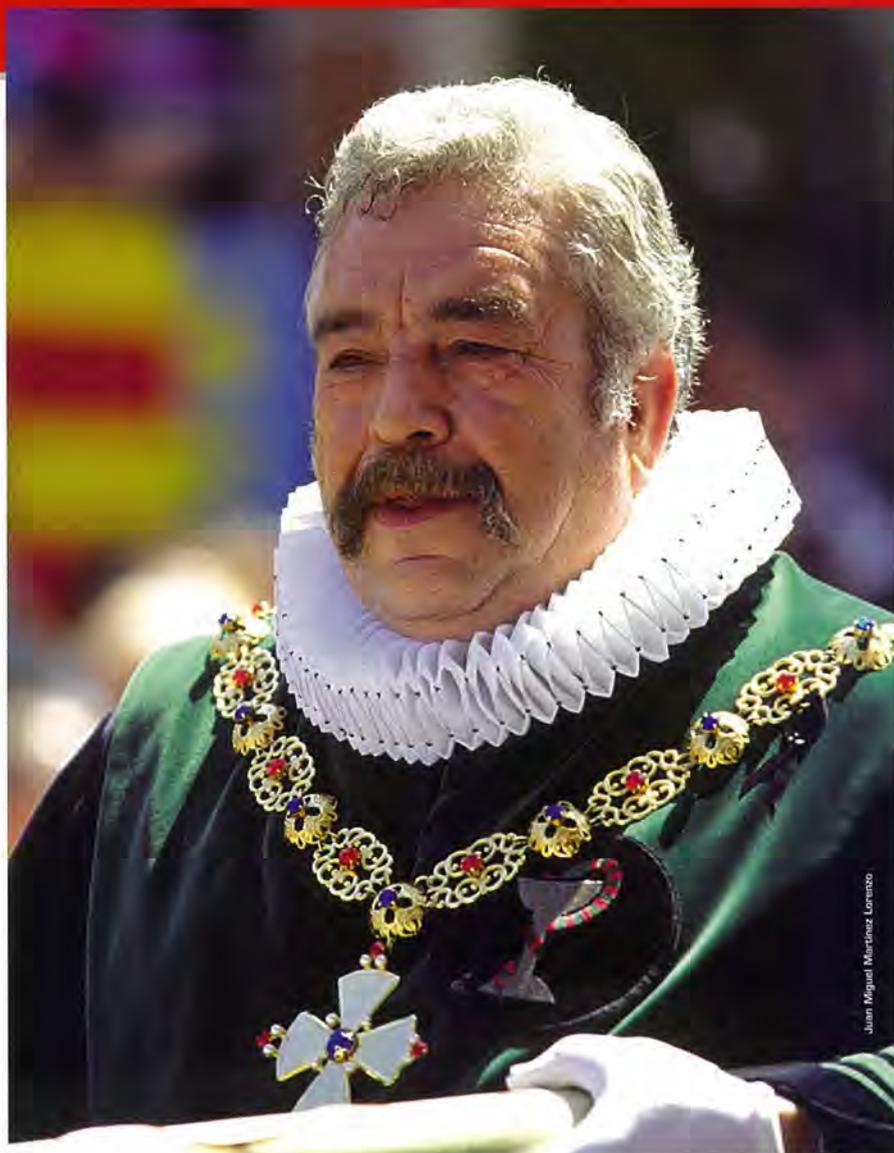
A todo esto sin producirse corte alguno, elemento muy estimado y agradecido por el espectador que ya lleva varias horas sentado en la silla labor inestimable de Paco, Juan y Conchi como responsables de la alcaldía de la fiesta.

La carroza infantil de la comparsa Beduinos iniciaba el desfile del bando moro. Andrés Díaz, como embajador de la media luna, acompañaba a la abanderada Dori García, al capitán Ricardo Vicedo y a la rodela, su hija Carmen Vicedo, niña concebida para ser rodela.

Les seguían las escuadras, no muy numerosas. Desfilaron unos 167 festeiros, sin contar a los niños, que con trajes repletos de fantasía y color, sobre todo la fila de negros por su original diseño, fueron recibidos con calurosos aplausos.

Habían transcurrido más de dos horas de desfile bajo un radiante sol primaveral que le imprimía mayor belleza a una resplandeciente y colorista entrada cristiana. Comenzaba a pasar la comparsa Moros Viejos. La capitania, muy aplaudida, nos hizo recordar la ausencia de Amador Poveda, veterano comparsista y abuelo de la rodela, la niña Marina Poveda, que visperas de fiesta nos dejaba para siempre.

Desfilaba ante nosotros la comparsa más antigua de la fiesta, en la que participaron más de 330 festeiros. Cerraba el primer bloque de escuadras la veterana fila Blancs, dirigida por su cabo de escuadra Juan Poveda, y la banda de música Ruperto Chapí, de



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Villena, interpretando la pieza *Als Moros Vells*. Un profundo respeto sentimos cuando vimos que la fila Jeques desfilaba en perfecta sintonía con las notas musicales de la marcha mora y sin cabo de escuadra como homenaje a su ausente amigo y compañero Enrique Navarro *el Cachap*.

Lejanos recuerdos venían a la mente del espectador al contemplar el paso de la fila Emirs con el diseño clásico de la comparsa, sin faltar la poblada barba postiza y su largo puro; eran la estampa del tío Pajuso. Completaba el armonioso conjunto el color y fantasía de las filas femeninas con sus elegantes diseños. Con la fila de negros Zulúes y la sociedad musical de Campo de Mirra se cerraba el paso de los Moros Viejos.

Le seguía la comparsa más bisoña del bando moro, la comparsa Berberiscos. Su magnífico barco pirata, capitaneado por Mariano Moltó, uno de los fundadores de la comparsa, iba repleto de niños bajo el cuidado de festeras berberiscas. Tras él los cargos festeros, en que el capitán Juan Carlos Rico lucía un traje inspirado en el legendario Simbad el Marino, diseño de

Antonio Pérez Maestre; la magia y la fantasía se unían a la belleza del espectáculo de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Las escuadras, siguiendo el vibrante ritmo de las marchas moras como es la pieza *Petrer Berberisco*, con bonitos diseños, acompañados por espingardas y banderines de vistosos colores, desfilan con elegancia recibiendo el aplauso del público.

Tras los Berberiscos desfilaba la comparsa Moros Fronterizos. Los cargos festeros este año eran ostentados por los hermanos Manuel y Lara Patricia Escámez, siendo la rodela la niña María Baeza Escámez, hijos de un miembro fundador de la comparsa residente desde hace años en la vecina ciudad de Novelda, hecho que no fue obstáculo para que vieran cumplida su ilusión de ser capitán y abanderada en las fiestas de Petrer.

Abría el desfile de la comparsa la fila Asirías, marcando con elegancia la cabo de escuadra el ritmo y la cadencia de la marcha mora *Als Berebers*. Al paso de las escuadras se observa un predominio en los diseños de los trajes del color oficial de la comparsa, el



amarillo, dando con ello identidad a la formación festera, que ha cuidado la calidad y numerosa composición de las bandas, pues junto a la colla Musulmanes de Elda participaba en el desfile la muy galardonada en certámenes musicales Sociedad Unión Musical La Artística de Monóvar, entre otras dos bandas, realzando con ello el discurrir de la comparsa Moros Fronterizos.

En último lugar desfilaba la comparsa Moros Nuevos, comparsa muy consolidada y con un importante número de festeros participantes, 258 sin contar a la importante prole infantil que iba subida en su consabida carroza, que daba paso a la veterana capitania, ya que Juan José, Pilar y Marta, como capitán, abanderada y rodela, ostentaban por segundo año consecutivo la representación de la comparsa.

Las numerosas filas ofrecían a los ojos del espectador un bonito espectáculo lleno de luz, gracia y elegancia. A la diversidad de diseños se unía la armonía de las bandas de música, aspecto éste muy cuidado por la comparsa, ya que junto a la colla Moros Nous de Petrer, interpretando *Sant Antoni l'Ermità*, desfilaba la Unión Musical de Agres y la de Banyeres, interpretando *El Moro del Cinc*. Continuaba un nuevo bloque con la fila Azaharas, luciendo nuevo diseño, a la que le seguían la fila Dromedaris, escuadra que este año cumplía su 25 aniversario, Negros Veteranos y Rifeños, cerrando la Artística de Sax, compuesta por más de 70 músicos, interpretando la pieza *Moros Nuevos*.

En el último bloque desfilaban, entre otros, los Negros Jóvenes y la fila de Negras con su elegante cabo de escuadra. Cerraba la comparsa la joven banda municipal de Salinas, diri-

gida por Francisco Calleja, interpretando una bonita marcha mora.

Pasadas las dos y media de la tarde, finalizaba la entrada cristiana. Habían transcurrido más de cuatro horas, pero el numeroso público asistente había quedado complacido, pues sus aplausos acompañaron a los cargos festeros durante todo el recorrido. La magia del espectáculo de la matinal entrada había concluido.

Se reunían los festeros en sus cuartelillos y locales de las capitancias, donde la gastronomía también forma parte de la tradición de nuestros festejos. Allí, haciendo gala del carácter acogedor que nos caracteriza, junto con invitados, familiares y amigos, se degustarán los gazpachos, arroces o "fassegures", no faltando a la hora del café el almendrado, la mantecada o el rollito del horno de Pere, el Boix o de tantos otros.

Se hablará de fiesta y algún festeiro que ya está haciendo sus preparativos, con alegría nos dirá: "Nos bajamos la capitania para el año que viene". Así es nuestra fiesta.

Pero si buen recuerdo nos había dejado la entrada cristiana, con ilusión esperaban las abanderadas el comienzo de la mora.

Se cumplían 30 años desde que el desfile triunfal de la media luna institucionalmente se desarrollaba el domingo por la tarde. Así, siguiendo el programa previsto, el domingo día 18, a las cinco y media de una soleada tarde, se iniciaba la siempre esperada **Entrada Mora**. El público con antelación ocupaba sus asientos en sillas y tribunas. Con puntualidad la Sociedad Unión Musical de Petrer, a los compases del pasodoble *Petrel en fiestas*, iniciaba su andadura por la calle Leopoldo Pardines. Ya preparados, en el momento indicado por los alcaldes de fiesta, el boato de la comparsa Beduinos abría la entrada del majestuoso bando mora.

Este año el diseño del boato nos presentaba las capitancias completas de los últimos cinco años, espectáculo muy bien acogido por el público. El conjunto, muy bien presentado, resaltaba la elegancia del diseño de los trajes tan ricamente ornamentados. Los espectadores aplaudían complacidos al paso de las abanderadas que desfilaban acompañadas por la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, complementada con la colla El Terròs, interpretando la sinfónica pieza *Tudmir*. La magia del espectáculo había comenzado.

Es el día grande de las fiestas de San Bonifacio. Las abanderadas lucen sus mejores galas: tocados y aderezos son distintos a los de la primera entrada, sus vestidos se cubren con preciosas capas ricamente bordadas, de



ahí los destellos que con sol resaltan. Con mayor soltura se presentan las capitánías montadas en sus cabalgaduras. Las rodela, en sus palanquines o carrozas, saludan tímidamente, algunas dormitan; el calor y el cansancio se hace patente. Siguiendo el orden establecido, tras los Beduinos desfilan todas las demás comparsas del bando musulmán.

La cadencia y lentitud presente siempre en el desfile del bando moro este año queda rota, pues la fluidez con la que discurría el desfile, sin perder por ello brillantez y elegancia, dieron como resultado un considerable adelanto de las comparsas a su paso por la tribuna de autoridades. Con la comparsa Moros Nuevos se cerraba el desfile del mando moro. Un detalle bonito tuvo la capitánía de esta comparsa, pues al llegar a la calle País Valencià, confluencia con Constitució, los cargos festeros, escoltados por la fila Walíes, formaban escuadra, recibiendo la llegada de las demás filas de la comparsa y el caluroso aplauso del público y festeros allí congregados.

La llegada del bando cristiano a la calle Gabriel Payá, con la comparsa Marinos al frente, tenía lugar con unos quince minutos de adelanto según el horario previsto.

En el desfile de esta comparsa vimos que la fila Estrellas Marinas, escuadra que este año cumplía sus bodas de plata, había incorporado una muestra de todos los trajes que durante sus veinticinco años había sacado a la fiesta. El cambio en el diseño quedaba patente; la evolución y la superación de nuestra fiesta era evidente.

Discurrían dos horas y media del desfile de la entrada mora cuando ya el sol entraba en decadencia, elemento que sin duda el público agradecía, pero que sin embargo deslucía en la brillantez de los trajes, pues focos y multitud de luces encendidas no compensaban las sombras del atardecer.

Tras el desfile de los Tercios de Flandes, con la comparsa Estudiantes el horario previsto de la entrada se había normalizado. Sin embargo, hay que reseñar que todo ello no fue percibido por el espectador, pues en ningún momento del desfile se produjeron cortes ni anomalías, mientras que el numeroso público que cubría todo el recorrido gozaba y aplaudía al paso de las escuadras y de las bandas de música.



Juan Miguel Marín-Lorenzo

Labradores y Vizcainos completaban las comparsas del bando cristiano. Pasadas las diez de la noche, la Chusma discurría por la calle Gabriel Payá con carrozas y charangas, presentándonos, como siempre de forma irónica, los "sketchs" de los famosos de la farándula que nos muestran diariamente las diversas cadenas televisivas.

Tras cinco horas de desfile había finalizado con brillantez la entrada mora, que había llegado a todos los hogares petrerenses gracias a la labor informativa desarrollada por los medios de comunicación local y comarcal como Radio Petrer, Canal 43 y Tele Petrer.

### FERVOR Y ADMIRACIÓN SE UNEN

Hablábamos del día grande de la fiesta, domingo 18 de mayo. El amanecer claro del día auguraba una jornada soleada y luminosa. Los festeros y festeras, como siempre puntuales a la hora convocada por los jefes de comparsa, tras el matutino pasacalle se van concentrando en la calle País Valencià, confluencia con Leopoldo Pardines. Siguiendo el orden establecido, saldrán primero las comparsas del bando cristiano, seguidas del bando moro, excepto la comparsa Beduinos que con traje de gala acompañará a los cargos de este año 2003. Subirán por la calle Gabriel Payá camino de la plaça de Baix, para dar comienzo al **Desfile de Honor**.

A las once de la mañana se inicia el desfile, estando ya las calles repletas de público al ser éste un acto muy bonito que poco a poco ha ido tomando brillantez y nadie amante de nuestra fiesta quiere perderse.

Este año, por primera vez, abría el desfile la Unión Musical de Petrer que daba paso a los capitanes, abandera-

das y rodela del bando cristiano, junto con el embajador. Ataviados con sus mejores ornamentos, nos presentaban un bellissimo espectáculo elegante y colorista, acompañados por la banda de música Virgen del Remedio. Continuaba el desfile con los cargos festeros del bando moro, acompañados del embajador. Sus vistosos diseños, bajo los efectos de los rayos solares, nos permitían contemplar el encanto de cada elemento, creando un ambiente de gran efecto que inducía al aplauso del público espectador, siendo acompañados por la Unión Musical de Petrer.

Llegados a la plaça de Baix, se recoge desde el Ayuntamiento a las autoridades civiles y directivos de la Unión de Festejos y, acompañados por la banda Unión Musical, se dirigen al domicilio del señor predicador, que será acompañado al templo parroquial de San Bartolomé para celebrar la misa en honor de nuestro patrón San Bonifacio.

Con un templo parroquial repleto de fieles, tras ocupar sus puestos los cargos festeros y autoridades, a las doce y media del mediodía se iniciaba la **Santa Misa**. Ocupó la sagrada cátedra el reverendo D. Antonio Berenguer Fuster, párroco de Santa Ana de Altea la Vieja. La imagen de San Bonifacio, mártir, situado sobre sus andas, presidía el altar mayor, acompañado por las banderas de las diez comparsas y una escuadra de honor de la comparsa Beduinos, la fila La Joya de Melilla, interpretándose por la banda y coro de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por su director José Díaz Barceló, la *Misa Festera* del padre Pérez Jorge, instrumentada por el maestro Ferrero.



La misa, concelebrada por seis sacerdotes, fue participada en la liturgia por los embajadores y cargos festeros. La homilía de D. Antonio Berenguer tuvo referencias a la fiesta, significada a través de los dos bandos, el cristiano y el moro, que pueden caminar unidos tomando como guía al santo mártir Bonifacio.

Al finalizar la misa, las autoridades civiles y religiosas fueron acompañadas al Ayuntamiento y a la casa del señor cura, dando las abanderadas, capitanes y rodela una vuelta a la plaza.

Con un ambiente popular y festivo, las comparsas se preparan para iniciar el **Pasacalle General**, saliendo en primer lugar el bando moro y siguiendo el itinerario tradicional. Los cargos festeros son recibidos con fuertes aplausos al entrar en el Derrocat, participando así la gente con nuestra fiesta tradicional.

La fiesta es, sin duda, un cúmulo de tradiciones no exentas de religiosidad. De ahí el espacio que ocupa la función religiosa y la devoción hacia el santo, manifiesta a través del acto de la **Solemne Procesión**. Siguiendo el guión programado del desarrollo de los actos festivos, la procesión se celebra el sábado por la tarde-noche, después del acto de la embajada cristiana.

Programada su salida a las nueve de la noche, cumpliendo rigurosamente el horario y saliendo primero las comparsas del bando cristiano, seguidas de las del bando moro, se inició el cortejo procesional con la comparsa *Marinos*, precedida de su tradicional farola, saliendo todas las comparsas, según su orden establecido, desde la plaza de Baix y Constitución para regresar al lugar de origen por la calle Gabriel Payá.

La procesión es un acto muy bonito por la seriedad y elegancia del desfile, pero en ocasiones la falta de mú-

sica y el pequeño corte producido entre el paso de una comparsa a otra prolongaban innecesariamente en el tiempo la procesión y como consecuencia de ello la entrada en el templo parroquial del santo.

Sin embargo, este año, con una temperatura ambiente completamente primaveral, el público que presenciaba la procesión quedó muy complacido, pues las comparsas pasaban con fluidez y con un perfecto guión establecido. Todas las capitanías lucían sus mejores galas y acompañados por sus familiares más allegados desfilaron escoltadas por completas bandas de música, al igual que el resto de

comparsistas. A prudencial distancia y tras la última comparsa, la de *Moros Nuevos*, procesionaba la imagen de San Bonifacio, portando en el interior de un precioso relicario, situado al lado de los pies de la imagen, las veneradas reliquias del santo.

En andas mecanizadas iba escoltado por la fila *La Joya de Melilla*. Tras la imagen, las autoridades religiosas, civiles, miembros de la Unión de Festejos y presidentes de comparsa, cerrando la comitiva la Unión Musical de Petrer, interpretando las piezas musicales *San Bonifacio*, de José Chorro y *A la Mare de Déu del Remei*, de José Díaz Barceló, alternativamente.

Se presenció un acto lleno de fervor, aflorando la emoción entre el público al paso de la imagen de San Bonifacio.

Con la entrada de la imagen en el templo parroquial de San Bartolomé a los sonos del himno y el volteo general de campanas, a las doce menos cuarto de la noche finalizó el acto de la procesión.

#### DESDE LA ERMITA SAN BONIFACIO NOS PROTEGE

Lunes 19 de mayo, los festejos llegan a su fin. Los cargos festeros y com-



paristas llevan reflejado en su rostro el cansancio de los cuatro días de fiesta, vividos intensamente durante los actos oficiales y por las noches en los cuartelillos en esa otra fiesta no oficial, pero que es la esencia de la convivencia.

La climatología nos obsequia con un resplandeciente sol. Las abanderadas se preparan al igual que las rodellas; su sueño de princesitas medievales, cumplido, llega a su fin. A las diez de la mañana se inicia el alarido de la **Subida del Santo**. Los capitanes apuran la pólvora; las rodellas, más veteranas, esperan el disparo de los trabucos del capitán y con mayor gracia, si cabe, realizan sus piruetas.

La imagen del Santo Bonifacio, preparada, espera fuera del templo a ser nuevamente trasladada a su morada.

A la hora señalada van saliendo tirando al alarido las comparsas. Empiezan los Marineros, seguidos de las demás comparsas del bando cristiano y consecutivamente las comparsas del bando moro, encabezadas por los Beduinos. Tras los Moros Nuevos, la imagen del santo patrón, escoltada por la fila Corsarios de la comparsa Marinos, en traje de gala, va camino de su ermita, acompañada por las autoridades religiosas, civiles y festeras, cerrando la comitiva oficial la banda de música a son procesional.

Tras ellos, un numeroso grupo de petrerenses en romería se unen para acompañar en su regreso al venerado patrón San Bonifacio.

Con la entrada de la imagen en su ermita, entre los ecos de los últimos cañonazos, las notas musicales y el volteo de la campana, finaliza el acto de la subida del santo, iniciándose seguidamente la **Misa en Acción de Gracias**, oficiada la ceremonia religiosa por D. Guillermo Giner Mataix, cura párroco de la Santa Cruz de Petrer.

Terminado el oficio religioso —el bullicio tanto dentro como fuera de la ermita era patente— se iba a proceder al nombramiento de los cargos festeros para el año 2004.

Los nuevos capitanes, abanderadas y rodellas, visiblemente emocionadas y nerviosas, esperaban el momento de ser llamadas para efectuar el cambio de banderas, que recibían de manos de unas llorosas pero felices abanderadas del año ya transcurrido de 2003. Para los nuevos cargos festeros, junto con familiares y amigos, sin lugar a dudas es un acto muy bonito y



emotivo. Ahora empiezan 365 días de trabajo, ilusiones y alegrías.

Pasadas las dos y media de la tarde, se inicia la bajada de las comparsas con sus flamantes nuevos capitanes disparando al alarido a sus rodellas, niñas, quizás, un poco asustadas y aturcidas. También con la alegría reflejada en su rostro bajan las abanderadas con sus respectivas comparsas, siendo como siempre el bando cristiano el primero en iniciar el desfile, correspondiéndole la media fiesta de 2004 a la comparsa Tercio de Flandes que con este acto iniciaba la conmemoración de sus 125 años de fundación como comparsa. Con un guión de acto bien estructurado y colorista desfilaban en la bajada gran número de capitanías de los años anteriores, recibiendo a su paso el aplauso del numeroso público agolpado por las calles de todo el recorrido.

Tras la comparsa de Flamencos, seguían el orden de bajada todas las demás comparsas según el criterio establecido. Así, pasadas las cuatro de la tarde, se daban por finalizadas las magníficas fiestas de Moros y Cristianos celebradas en honor de nuestro patrón San Bonifacio.

#### EPÍLOGO

Concluida la crónica de lo acaecido en las fiestas de Moros y Cristianos de 2003, queremos a modo de epílogo hacer una breve referencia a hechos sucedidos en el transcurso del desarrollo de nuestra fiesta y que en mayor o menor medida suelen pasar desapercibidos para el gran público o incluso para algunos festeros. Sin embargo, son elementos que vienen a

significar rasgos de la esencia propia de nuestra tradicional fiesta de San Bonifacio.

Sirva como ejemplo de ello lo que aquí narramos. Ser abanderada en Petrer ha sido y continúa siendo una de las mayores ilusiones de las jóvenes festeras, deseo tantas veces no conseguido, en ocasiones por cuestiones económicas y en otras el propio destino les ha impedido hacer realidad su sueño. Pero a veces el destino nos depara alguna sorpresa, como le ocurrió a María Teresa Juan, madre de la abanderada de los Flamencos. Estefanía estaba experimentando el sueño de ser abanderada, al tiempo que sabía del deseo no materializado de su madre, de ahí que el sábado día 17 de mayo, el regalo de una orquídea iba acompañada de una corta pero emotiva misiva: le ofrecía ocupar a su madre su puesto de abanderada en la guerrilla cristiana.

Otro acto seguido con emoción por todos los asistentes ocurrió el viernes día 16. Finalizado el acto de la bajada del santo, la Sociedad Unión Musical de Petrer, con su director al frente, se dirigieron a la Foia, concretamente a la sede de la capitania de los Berberiscos. Allí, en primicia de estreno se interpretó la marcha mora *Bitrir*, pieza compuesta por Juan José Poveda, músico petrerense unido por lazos familiares a Juan Carlos Rico Hernández, capitán de la comparsa Berberiscos, a quien iba dedicada la pieza. Aunque el autor no pudo estar presente, el acto fue bonito y entrañable, compartido con familiares, amigos y con la propia sociedad musical.



Juan Miguel Martínez López

Un sinfín de anécdotas se podrían contar ocurridas en esos actos nocturnos y también matinales que se repiten cada año siendo ya parte consustancial de la fiesta. Nos referimos a las tortas de manteca cocidas en el horno de Pedro Amat y obsequiadas por la fila de Negros Veteranos el viernes, pasada la medianoche, en que la calle País Valencià es un hormiguero de gente que viene y va.

Pero es que dos días más tarde, en la misma calle, pero en el otro extremo, la fila Ganduls de los Estudiantes, entre vibrantes ecos musicales, congregan en torno a las mesas a decenas de festeros y gentes en general que hasta allí se acercan, algunos grupos con sus propias charangas, para degustar sus famosas "coques a la pala".

Esa misma noche de domingo y organizado por unas filas de festeros, la figura de un personaje, "el Porga", es motivo de cierta burla cuando acompañado en pasacalle recorre las calles camino de la plaça de Baix en donde con un petardo se le secciona la cabeza, fabricada previamente de cartón.

No entramos a valorar el acto, no oficial, siendo la figura del personaje cada año diferente, y que por otro lado se celebra desde años atrás, aunque sí es cierto que la concentración en la plaza tiene su reclamo popular, recordando la tradicional figura de la mahoma, desaparecida de la fiesta de Petrer desde hace más de treinta años, siendo un hecho poco ético en los tiempos actuales por su connotación simbólica.

Qué decir de los almuerzos matinales, de los capellanes o de las famosas sardinetas en el cuartelillo La Palmera. Nuestra fiesta, en parte, es su gente cordial y acogedora de propios y extraños. Una vez conocida siempre se vuelve.

Por ello simplemente terminar con unas notas referidas a nuestro santo patrón. Este año el día 14, tradicionalmente San Bonifacio, en la ermita, al igual que en años anteriores, a las ocho de la tarde se celebraba una misa. Ofició la liturgia D. Pedro Crespo Ciscar, vicario de la parroquia de San Bartolomé. Llegados al ofertorio, fue presentada por primera vez, como ofrenda, la palma que luce el santo como símbolo del martirio. La palma, como sabemos, cada año se renueva,

al ser realizada ex profeso y regalada desde hace más de cuarenta años por la familia Brotons-Payá, ahora siguiendo la tradición sus hijos José Luis y Pedro, siendo este último el que hizo la ofrenda, dirigiendo unas palabras a requerimiento de nuestro párroco D. Antonio Rocamora.

Al finalizar el acto religioso se disparó una traca y por primera vez se bajó de la ermita en pasacalle, acompañados por la banda de música. Actos éstos organizados por la Mayordomía de San Bonifacio.

No podemos olvidar el novenario al santo, celebrado en la ermita desde el día 20 al 28 de mayo, siendo cada día en memoria de los difuntos de las diversas comparsas. Fueron los oficiantes de las misas los párrocos y vicarios de las parroquias de San Bartolomé y de la Santa Cruz de Petrer, estando la predicación de la homilía centrada en el tema de la paz, tomando como base la Carta Encíclica "Pacem in terris" del papa Juan XXIII, y cantándose al término de la misa los gozos de San Bonifacio de autor anónimo. El último día de la novena, tras ser besadas las reliquias y finalizado el culto, D. Antonio Rocamora dirigió unas palabras de agradecimiento a la Mayordomía de San Bonifacio, así como a los directivos de la Unión de Festejos, al Ayuntamiento y al pueblo en general.

Ahora sí que definitivamente se habían terminado los festejos de Moros y Cristianos celebrados en la villa de Petrer, en el mes de mayo, en honor de nuestro venerado y tantas veces invocado patrón San Bonifacio.



Pilar Vela Payá



# Pasodoble Petrel

Bonifacio Montesinos Poveda

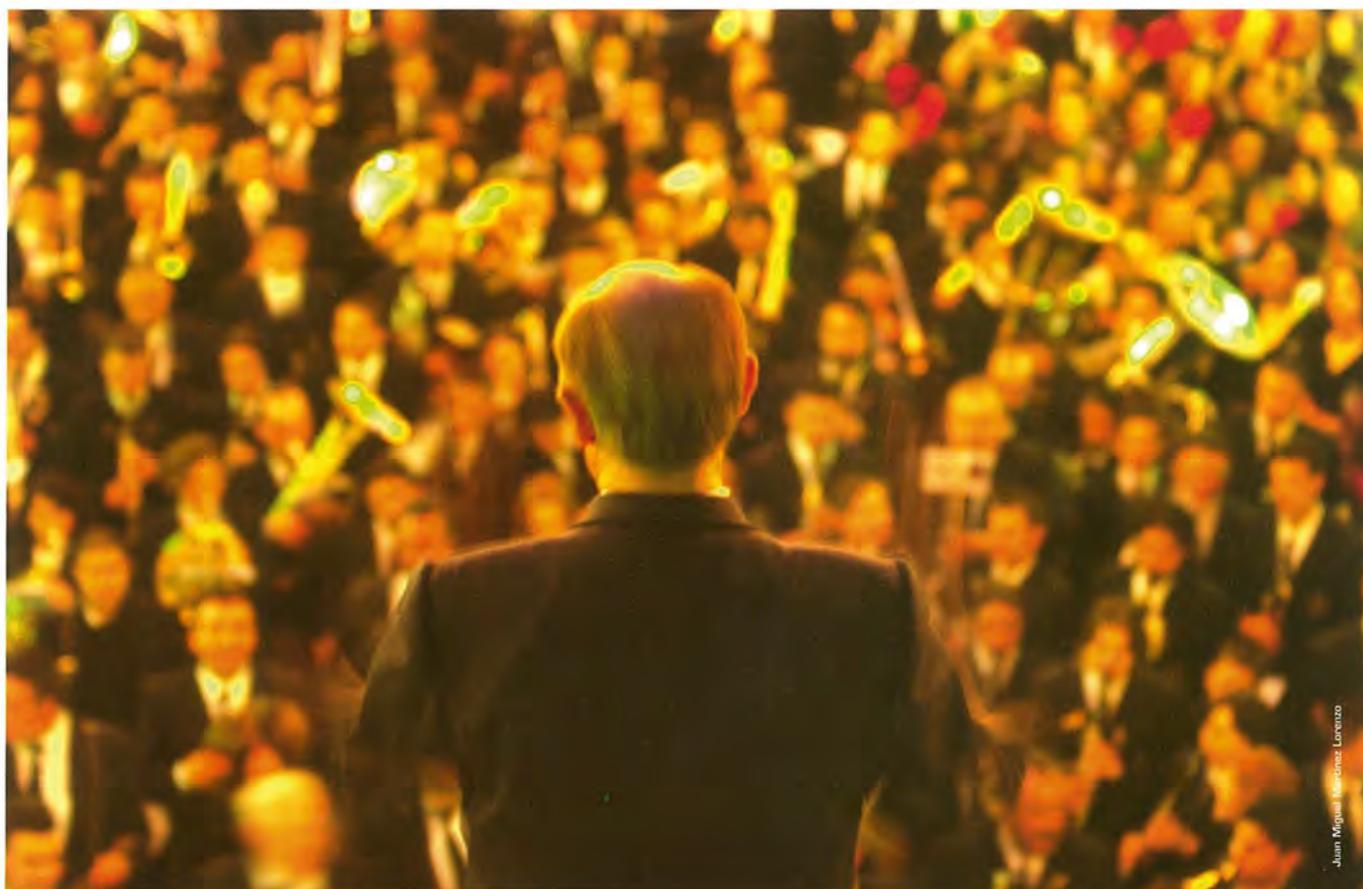
**M**e inicié en la música en el año 1932 y luego formé parte como educando en una rondalla local. Cuando terminó la guerra civil española continué la enseñanza musical de mano del maestro Manuel Alemany *el Maleño*, director de la Unión Musical, en la cual hice mi primera aparición en público en las fiestas de Moros y Cristianos de la vecina población de Sax en el año 1940 tocando la tuba. Desde entonces he formado parte de varias orquestas y en el año 1952 me examiné para obtener el carné de músico, siempre formando parte de la Unión Musical, participando asimismo en la formación de la Banda de Música de la Falange en Elda. En 1987 entré a formar parte de la Unión Musical y Artística de Sax, siendo director titular D. Roberto Trinidad, alternando con la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer desde su fundación y a



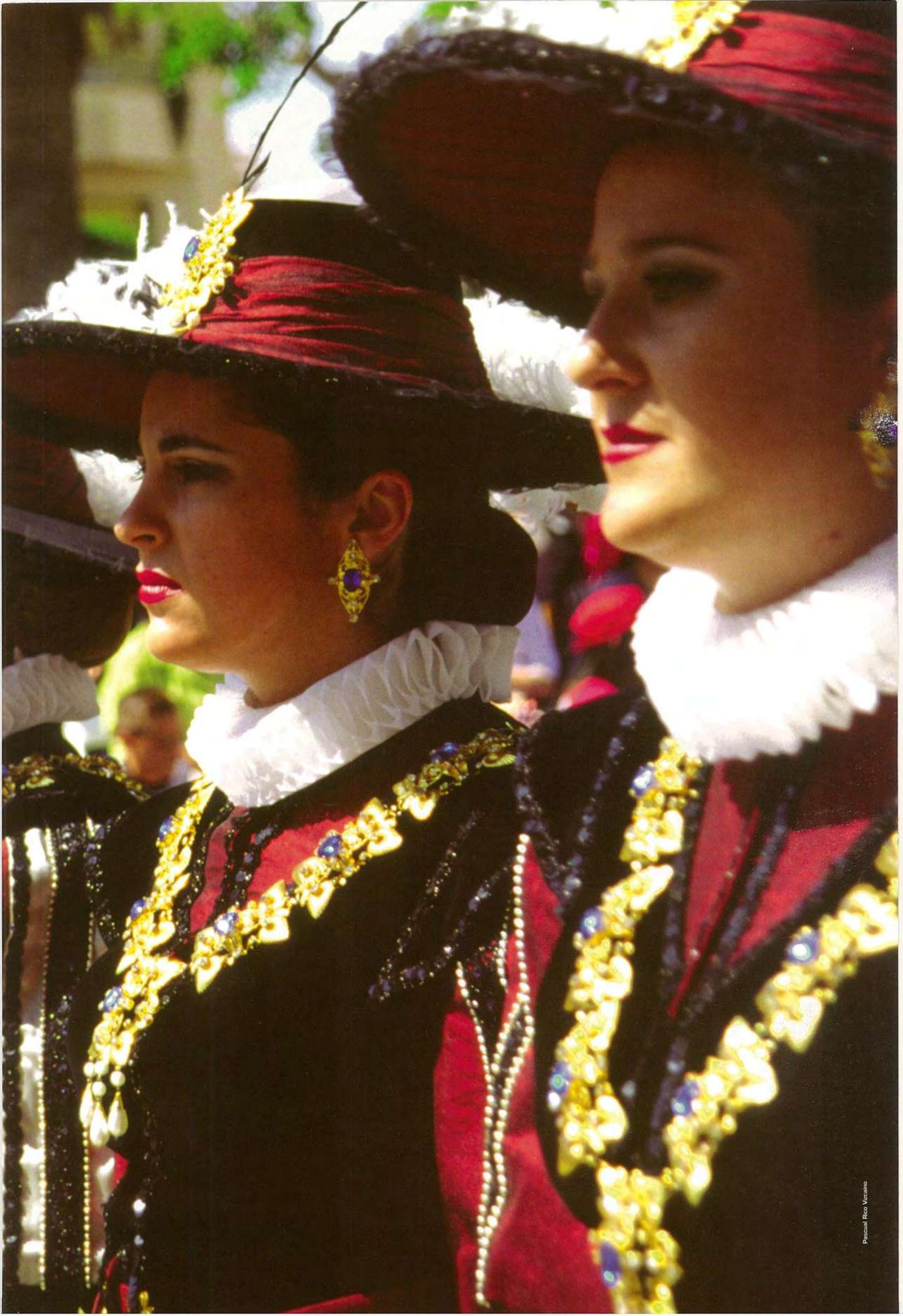
mi jubilación entré a formar parte del coro y rondalla del CEAM de Petrer, en la que sigo en activo, así como en ambas bandas.

Creí que bromeaban cuando por sorpresa me propusieron dirigir el pasodoble *Petrel* porque para mí, como músico, padre y abuelo de festejos, es un acto digno del más alto respeto, así como bonito y emotivo, y no creí que la propuesta fuera verdad. Pero cuando formalmente se me pidió, me lo pensé mucho porque lo han dirigido excelentes profesionales de la música, con los cuales yo

no tengo comparación, pero la confianza de que conozco el pasodoble *Petrel* desde que se estrenó por primera vez en Petrer fue lo que me hizo inclinarme a aceptar ese gran reto. Es por lo que ahora doy las gracias a la comisión de música de la Unión de Festejos de San Bonifacio por haberme elegido a mí, pues ha sido un gran honor el sentir y transmitir la emoción que vibra en el ambiente cuando al unísono se mezclan los acordes del pasodoble *Petrel* con las voces festeras de todo un pueblo que ama y vive su fiesta.









# Ambaixada en valencià 2003

MORO: Higinio Ménez Ripoll  
CRISTIÀ: Ignacio Villaplana Brotons  
SENTINELLA: Alejandro Canals Azuar

## MORO:

Fortuna favorable,  
que bé que m'has enganyat!  
De tanta volta a la roda  
ja me tens mig marejat.  
A la plaça vinc soletes,  
soletes vinc i cagat.  
Al passar pel "Platinum"  
m'he quedat sense soldats.  
Eren militars d'élite,  
m'havien assegurat,  
però quan pica la cosa  
no se poden aguantar.  
I altra volta estic aquí,  
dispost a parlamentar  
al peu d'eixe castell  
que em sembla una corona d'or vell  
i que domina tota la vall.  
Ai castell del meu Petrer  
que lleig que te van deixar,  
van tancar les finestres  
i t'han deixat dos badalls;  
i sense ningú respecte  
a la gloriosa torre almenà  
te van posar una escala de ferro  
que d'achavo és la cagà.  
Els teus salons en solera,  
pa que se t'han quedat hui?  
Pa que Hidalgo case a la gent  
per l'artícul sixty-eight.  
Pense jo que pa casar-se  
eixe artícul és un clau,  
els quadraria prou més  
que fora el sixty-nine.  
Però ja per fi estic en la plaça  
i tin ocasió d'observar  
que en el pasdoble *Petrel*  
a voltes la gent se'n va  
perquè els falta espació.  
Però enguany se van apretar  
perquè damunt del castell  
havia un bon veí de Petrer  
que li diuen Bonifacio.  
Corneta toca quirdà!  
Buida l'aire dels pulmons!  
Que se mos note la ràbia  
que mos ix de... dins del cor.

*(Toca la corneta desafinada.)*

Vinga tocar la trompeta  
i aquí no me fan ni cas.  
I això que el vaig quirdar al mòbil  
i li vaig posar un fax.  
Estaran posant-li l'ONO  
o potser el gas ciutat.  
De què me servix que el castell  
estiga modernitzat  
si no té ni un sentinella  
per eixa almena rondant.  
Tindran sistema d'alarma?  
O es vigila per radar?

O fan igual que en la Chusma  
que posen un guàrdia jurat?  
Ah del castell! No m'escolten.  
Me pareix que no hi ha ningú.  
Mira que si m'he enganyat  
i astò és l'Hotel Glamour.

*(Ix el sentinella.)*

## SENTINELLA:

*(Cantant a capella amb música de "Mi Way".)*  
Pardal,  
que fas aquí?  
No t'has fartat  
de fer el indio?  
Galtaes  
te'n sobran  
si no te'n vas  
com has "vinido".  
Si vols parlamentar  
ten cuidaet  
que estem en festes,  
Si no,  
te'n pots anar  
a fer punyetes!

## MORO:

Altra volta m'han fotut  
i m'han clavat el bolo!  
Si astò és l'Hotel Glamour  
jo m'esperava a Pocholo.

## SENTINELLA:

*(Repeteix la cançó.)*

## MORO:

Per Al·là i per Heròdes  
este tío és més pesat  
que eixe que canta en les bodes.  
Ves i di-li al capità  
que ixca de dins de l'armari,  
que vinc a fer una ambaixà  
sense talls publicitaris.  
El meu jefe ve de fóra  
dispost a fer la punyeta  
i té més força que un bou  
i més geni que Labordeta.  
Quirda'm l'ambaixaor  
i no me fages parlar:  
i és que tu cantes en "do"  
i jo tinc tono de "fa".

*(Ix l'ambaixador.)*

## CRISTIÀ:

T'has cregut tu, moro,  
que astò és la plaça Espanya  
pa que vingues a estes hores,  
sense ninguna consideració,  
a torbar-me el meu descans  
i a muntar-me un botelló?

## MORO:

Mira, xe! Ans de què jo parle  
vullc demanar-te el favor  
de què no me tractes mal,  
sinó en respecte i consideració,  
pues a més d'ambaixaor  
tinc una hèrnia discal  
i l'esquena tan destrossà  
que tindré que canviar-me al gas  
de la botella niquelà.

## CRISTIÀ:

Si tens l'esquena doblà  
i te sobra alguna peça,  
ves a la gasolinera  
que en l'excusa del butano  
te passes per la "Platinum"  
i te la posen ben tesa.  
I diuen també que, a més,  
te poden avear el rus,  
el griego i hasta el francés.  
Però di-me prompte a lo que vens  
o què es lo que te porta aquí.

## MORO:

Al·là te guarde cristià,  
només te vinc a dir  
que se resumix l'ambaixà  
a demanar-te que me dones  
lo que porte en un llistat.  
I a canvi d'eixe favor  
te donaré un trage especial,  
tindràs tots els anys una entrà  
de la tribuna municipal  
i un aparcament gratis  
en la plaça del Derrocat,  
acompanyat d'unes òrdens  
a la policia municipal  
pa que se fagen els locos  
si l'has aparcat mal.  
També posaré en ta casa,  
pa que disfrutes com un mono,  
el telèfono, l'Internet  
i una connexió pa l'ONO.  
I li posaré un aparato  
que, sense soltar un euro,  
o tan siquiera una pesseta,  
podràs vore eixes pel·lícules  
que ixen tots en porreta.

## CRISTIÀ:

No saps tu lo que sent  
no acceptar les teues proposicions,  
pues des de que tinc els carrers  
plagaets de cavallons  
m'estic gastant tot el pressupost  
canviant amortiguaors.  
A més, que tu no saps  
en un any en este poble  
lo que tots han prosperat.  
Mira el polígon Les Pedreres  
ja és una felix realitat

aunque se'ls haiga oblidat posar els senyals de tràfic l'aigua i l'electricitat.

**MORO:**

Que quan monten les naves hauran de pensar-se els amos en posar-li a totes les màquines dos pedals i una dinamo. Sí, ara no vos queixareu, però entre la Bassa el Moro, Mercadona i Carrefour jo crec que Petrer se forra.

**CRISTIÀ:**

Si quan entren els forasters i veuen tanta gent comprant, pensen que astò és Andorra. I en el centro la rotonda del barri del Guirnei han fet una font en llums com si fóra la Cibeles.

**MORO:**

Durarà cent anys i pico és lo que jo ara pense, si teniu que anar a banyar-vos quan se lleve algun trofeo un equipo Petrerense. Els veïns del centro estan que trinen: Els han fugit el retén, l'OMIC i el jutjat i l'únic col·lege que havia també se l'han tancat, perquè Primo de Rivera passarà d'estar en la UVI a quedar-se en un solar com la fàbrica de Luvi.

**CRISTIÀ:**

Però mira quin miracle, com venien eleccions prompte van desaparèixer els conflictius barracons.

**MORO:**

Pues com no saqueu un conill de dins de la xistera, astò se queda més pelat que el barri la Tafalera.

**CRISTIÀ:**

Però a canvi d'astò el Guirnei i la Frontera ja no se podran queixar: parques, cafeteries, comerços... ho tenen tot saturat.

**MORO:**

Però el centre de Petrer és un poblat de l'Oeste. A voltes vas passejant i només li falta una botxa per mig del carrer rodant.

**CRISTIÀ:**

També he fet cas de les queixes de les tendes velles de Petrer i pa reactivar el comerç del poble hem posat enfront del Caché una caseta de la ONCE pa vendre cupons el Torrater.

**MORO:**

És d'agrair que al Torrater li haiguen fet una caseta pa que si plau no se banye, aunque quan encén el puro s'arma tal fumaguera que en ves de vendre cupons pareix que venga castanyes. Però els robos han augmentat i la gent se desespera. T'entren quan estàs dormint i la poli ni s'entera. Abans estaven millor en vigilants i serenos, i delinqüents de plantilla com l'il·lustre Bananero.

**CRISTIÀ:**

Ara que el nomenes, jo vos tinc que comunicar que, com el terró per Nadal, ha tornat el Bananero. Lleveu cuidao en les butxaques perquè eixe tio no té freno.

**MORO:**

També m'han dit a mi que la cosa està aporrejà i que bolseros i sabaters se'n van a Xina a fabricar.

**CRISTIÀ:**

Pos que vaja Ximo Guitarra i de paso que ven cola que els avee el valencià.

**MORO:**

M'ho dien i no ho creia, vore a Vicent Brotons que ha estat tota la vida parlant un valencià que no l'entén ni sa tía, i ara parla en castellà. Serà una malaltia? O serà, i no és tontera, que vol sacar-li els vots a la gent de la Frontera?

**CRISTIÀ:**

És que ara a la vellea se dona compte el chiquillo que no entenen el valencià ni en Tobarra ni El Bonillo. I fija't en Pascual, ha tengut molta vista només entrar en política i va el primer de la llista.

**MORO:**

Ja vaig vore el cartell que va fer i no va tenir molt de passe, li van posar "Me coneixes?" i tot el món va pensar que anunciava les carasses. I què me dius d'Hidalgo?

**CRISTIÀ:**

Que no sé perquè punyetes, com li agrada inaugurar, quan arriben eleccions inaugura hasta les isletes. Ell, que sempre mos dia que en dos legislatures prou, al pas que va, ara mateix segur que li passa al Boix i hasta li guanya a Colau.

**MORO:**

I tu no t'has preguntat en les pròximes eleccions qui guanyarà la partia?

**CRISTIÀ:**

Recordant les anteriors me s'ha clavat la mania que el que saque set i mig se plantarà en l'alcaldia.

**MORO:**

A vore si el que entre li posa mes categoria, perquè, en tal de guanyar vots, estos de hui en dia, van tenir uns bons... pebrots i mos van fer la punyeta quan en el Dia de les Banderes van fer el de la Bicicleta.

**CRISTIÀ:**

Pues encara dona gracies que allà dalt en l'ermita no posaren una meta. Haguera segut prou gros que totes les abanderaes muntaren despepitaes en una "contrarreloj".

**MORO:**

Quina llavà de cara li han fet a la xurreria, ara "Mosset del Pirata". Pa anar a prendre cerversa tens que llevar corbata. I a la Casa del Fester, com hi ha directiva nova han aprofitat l'ocasió al cumplir vint-i-cinc anys: Homenatges a tot quisqui i una remodelació. S'ha quedat tan nova, tan neta i tan elegant, que pareix que hasta a Cecilio el vega un poquet més gran.



Juan Miguel Martínez Lorenzo

**CRISTIÀ:**

En esta casa tot és progrés,  
van passar de dos Guitarres  
a la moda del Tupé;  
després van alçar Bandera,  
a continuació tot va ser Pau  
i quan se va acabar  
mos van donar Sopetes.  
Di-me si no és pa fer festa  
per esta casa tan grandota,  
que vam començar en dos Guitarres  
i acabem en una Jota?  
I com anem progressant  
tinc una nova sorpresa:  
En ves d'Alcalde de Festa  
t'he posat una Alcaldessa.

**MORO:**

Pues mira lo que te dic:  
Que ixiran elles de capitans  
i mosatros mos quedarem  
pa llevar els palanquins.  
I què me dius de Sant Bonifaci?  
En el cartell d'enguany  
no l'han sacat bona pinta.

**CRISTIÀ:**

Serà que al Tortosa  
se li ha corregut la tinta.  
Però tens al peu del cartell  
a una filà molt festera.

**MORO:**

Però, collons, de Sant Bonifaci  
només han sacat la calavera.  
I el cuartelillos dels Descamisats?  
Diuen que per la nit  
se veuen coses molt rares  
i volen posar un sentinella.

**CRISTIÀ:**

Deu ser que Paco Sopetes,  
a lo millor pa no avorri-se,  
va i se disfrassa d'agüela.

**MORO:**

I de la pólvora, què dius?  
Perquè te vec molt tranquil-lo:  
Mos donen soles un quilo

pa tirar en la Guerrilla  
i aquí en la Pepiosa  
tiren a tota pastilla.  
Molta ecologia,  
molt medi ambient  
i també molta tontera,  
però no ha ixit un valent  
que tanque eixa cantera.

**CRISTIÀ:**

Pues jo pense i no és desatino  
que si un dia se li en va la mà  
al tío que posa els barrinos,  
pa ningú seria un misteri  
que enterraren els Mangues  
sense passar pel cementeri.

**MORO:**

Enguany la filà els Ganduls  
s'han tirat pel xorraor:  
Pregonero, Paco Mániz,  
i Pascual el Pastelero,  
l'amo de la comissió.

**CRISTIÀ:**

La gent estava assustà  
perquè a l'anar tots de gala  
pensaven que a l'acabar  
donarien coques de pala.  
Van portar una orquesta de càmara  
i el teatre se va quedar estret.  
Si porten la filarmònica  
anem tots al carrer.  
Però és que dóna empaque  
una orquesta en el teatre.

**MORO:**

Pues, mira, saps que te dic,  
que el Pichona i quatre d'Elda  
segur que cobraven menos  
i també toquen un rato.  
I ja que d'Elda parlem,  
Què ha passat entre Expo  
i el Canal 43?

**CRISTIÀ:**

Pues xico, mira,  
que Expo és la CNN  
i els atres l'Al Jazira.

I això és tot lo que hi ha.  
Però "si mi respuesta te irrita"  
ves comprant polvos de talco  
perquè acabaràs més socarrat  
que la fàbrica del "Pipa".

**MORO:**

L'ambaixà m'ha despreciat,  
no haurà "quien te favorezca",  
jo arrasaré eixe castell,  
t'arrancaré els caragols  
i te deixaré una cresta.

**CRISTIÀ:**

Com me vegues anar a per tu  
no te deixaré dir ni pruna.  
Vas a llevar-te més hòsties  
que si vas al Mama Luna.  
Ataqueu tots en la llança  
lo mateix que Don Quijote.

**MORO:**

Tota eixa força que gastes  
podries haver-la gastat  
arreplegant "chapapote".

**CRISTIÀ:**

Anem cristians a pels moros  
que els ha arribat el seu fin,  
ara quan solte el dragó  
que m'han deixat els Biscaïns.

**MORO:**

No te fages el valent  
que tinc les tropes acampaes  
per la casa de Garrinxo...

**CRISTIÀ:**

Jo tinc al mando al fill de Fèlix  
que es un tío molt valent  
i té més monyo que el Pincho.

**MORO:**

Xe, anem'o'n al cuartelillo  
i no me toques els collons,  
que ja mos els tocan els polítics  
quan passen les eleccions.



# Orden de Entrada Cristiana

## MARINOS

Barco

Apertura

Colla Moros Nuevos

Capitanía 2003

Fila Bucaneros

Fila Grumetes

Fila Gaviotas

Música: Centro Ins. Musical, de Onil

Piezas: *Marinos Centenarios* y *Descamisats 25 anys*

Fila Naufragats

Fila Els Capitans

Fila Rompeolas

Fila Doradas (niñas)

Niños - Niñas

Fila Arponeros

Fila Estrellas Marinas

Fila La Alegría

Música: Sociedad Musical Virgen del Remedio, de Petrer

Piezas: *Arponeros* y *Corsarios*

Fila Peixcaores

Fila Altamar

Fila Timonels

Fila Navegants (niños)

Niñas - Niños

Fila Sirenas

Fila Garfios

Fila Corals

Música: Sociedad Musical Santa María Magdalena, de Novelda

Piezas: *L'Entrà*, *Els Preparats* y *Caridad Guardiola*

Fila Corsaris

Fila Els Amotinats

Fila Descamisats

Capitanía 2002

Fila Bergantins

Fila Caracolas

Música: Unión Musical Santa Cecilia, de La Pobla Llarga

Piezas: *Carvi*, *Els de sempre* y *Pérez Barceló*

## TERCIO DE FLANDES

Capitanía 2003

Fila Luis I

Fila Infantas

Fila Gran Duque de Alba

Música: Sdad. Musical, de Bolbaite

Piezas: *Flamencos de Petrer* y *Mozárabes de San Blas*

Fila Carlos I

Fila Princesas de Éboli

Fila Margarita de Parma (niñas)

Fila Beatriz de Borgoña (niñas)

Fila D'Artagnan (niños)

Fila Duque de Saboya (niños)

Fila Meninas





Pascual Rico / Vizcaino



Heldobere / Gatzaga / Cervantes



Amparo / Montañón / Borja / Ján

Fila Conquistadores  
Fila Duquesas (niñas)  
Música: B. Ciudad de Asís, de Alicante  
Piezas: *Zoraidamir* y *Gusmans d'Ontinyent*

Fila Cruzados  
Fila Soberanas  
Fila Inquisidores  
Fila María Estuardo  
Fila Gran Capitán  
Fila Ana de Austria  
Música: Unión Musical La Lira, de Monforte del Cid

Piezas: *Víctor y Pas als Maseros*

Fila Legazpi  
Fila Felipe II  
Fila Campanillas  
Fila Isabel de Valois  
Capitanía 2002

Fila Señores de Flandes

Fila Juan de Austria  
Música: Banda Verge de la Pau, d'Agost  
Piezas: *Caballeros de Navarra*, *Capitanía Cides* y *Fila Juan de Austria*

### ESTUDIANTES

Capitanía 2003  
Fila Delegadas  
Fila Empollons  
Música: Sdad. Primitiva, de Palomar  
Piezas: *Nerva* y *Pepe el Fester*

Fila Borts  
Fila Informàtiques  
Fila Castigats  
Fila Catejats  
Fila E.G.B.

Música: Sdad. Musical, de Bolbaite  
Piezas: *Vicente Marín* y *Tomás Ferrús*

Fila Trovadores  
Fila Intelectuals  
Fila Góngora y Argote  
Fila Destacades

Fila Distraguts  
Música: Sdad. Musical, de La Cañada  
Piezas: *Ramiro Miralles* y *Borosko*

Fila Rebotats  
Fila Expulsats  
Fila Ganduls  
Fila Becarias  
Fila Pilotes

Música: Grupo Musical Los Chicuelos 1  
Piezas: *El plomet* y *Pérez Barceló*

Fila Carabaseros  
Fila Retrasats  
Fila Diplomàtics  
Fila La Vaga  
Fila Universitarias

Música: Grupo Musical Los Chicuelos 2  
Piezas: *Ecos españoles* y *Alcalde i músic*

Fila Graduades  
Fila Despistats  
Fila La Muntonà

Fila Sacapunes  
 Fila Copions  
 Música: S.C.D. Carolinas 1, de Alicante  
 Piezas: *Educandos de Benejúzar y Xàbia*  
 Fila Bibliotecàries (niñas)  
 Grupo niños/as  
 Fila Aprov@des.com (niñas)  
 Fila Els Calvots (niños)  
 Música: Unión Musical, de Hondón de los Frailes  
 Piezas: *Caridad Guardiola y El Tito*  
 Fila Gansos  
 Fila La Tuna  
 Fila Enchufats  
 Fila Cervantinas  
 Música: S.C.D. Carolinas 2, de Alicante  
 Piezas: *Pepe Antón y Andrés Olmo*  
 Fila Honoris Causa  
 Fila Revoltoses  
 Capitanía 2002  
 Fila Atascats  
 Música: Grupo Generaciones, Petrer  
 Piezas: *El abuelo y L'Entrà*

### LABRADORES

Carroza niños  
 Capitanía 2003  
 Cuadrella Majorals  
 Cuadrella Vermaores  
 Cuadrella Labriegas  
 Música: Sociedad Musical Virgen de la Salud, de Elda  
 Piezas: *Vicente Marín y Pepe Antón*  
 Cuadrella Rastrillers  
 Cuadrella Colloires  
 Cuadrella Aventaors  
 Cuadrella Podaors  
 Cuadrella Antius  
 Cuadrella Esparters  
 Cuadrella Masseres  
 Música: G. M. Santa Cecilia, de Canals  
 Piezas: *El abuelo y Pastors*  
 Cuadrella Pastors  
 Cuadrella Sembraores  
 Cuadrella Segaores  
 Cuadrella Randeres  
 Cuadrella Sarmenters  
 Cuadrella Espigolaores  
 Cuadrella Llenyaters  
 Música: Asoc. Cultural Sones, de Sax  
 Piezas: *L'Entrà y Caridad Guardiola*  
 Cuadrella Jovens de la Horteta  
 Cuadrella Molineres  
 Cuadrella Colliters  
 Cuadrella Palmerers  
 Cuadrella Hortelans  
 Capitanía 2002  
 Cuadrella Bandoleros de Puça  
 Música: Unión Musical San Diego, de Lloc Nou d'en Fenollet  
 Piezas: *Alcalde i música y Educandos de Benejúzar*

### VIZCAÍNOS

Capitanía 2003  
 Fila Escuderos del Cid  
 Fila Doncellas del Cid  
 Fila Templaris  
 Música: Sociedad Musical Banyerense de Mariola  
 Piezas: *Biscaïns 1957, Cavallers Templaris y Cid*  
 Fila Isabel I de Castilla  
 Fila Montepío  
 Fila Infantas de Astures (niñas)  
 Fila Astures  
 Fila Infantas de Lara  
 Música: S. Musical y Artística, de Sax  
 Piezas: *Biscaïns 1957 y Te deum*

Fila Viscains  
 Niños  
 Fila Montalbán  
 Fila Jaume I  
 Música: Sociedad Musical Protectora, de Antella  
 Piezas: *Biscaïns 1957 y Filà Jaume I a Petrer*  
 Fila Blanca de Castilla  
 Fila Escuderos de Jaime I  
 Capitanía 2002  
 Fila Navarros  
 Fila Artillers  
 Música: Sociedad Musical, de Salinas  
 Piezas: *Biscaïns 1957 y Caballeros de Navarra*





# Orden de Entrada Mora

## MOROS BEDUINOS

Capitanía 2003

Fila Azaharías

Fila Halcones

Fila Negras

Música: Sociedad Musical La Lira, de Quatretonda

Piezas: *Beduinos de Petrer, Alhakem y Moros Vells*

Fila Bedús

Fila Zulimas

Fila Abisinios

Fila Tumitas

Fila Bed-dunas

Fila Alyaguarás

Música: Sociedad Musical Santa María Magdalena, de Novelda

Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas y Lawrence de Arabia*

Fila La Joya de Melilla

Fila Sauquiras

Fila Kannabíes

Fila Nómadas Azules

Fila Negros

Música: Sociedad Musical La Canal, de Bolbaite

Piezas: *Beduinos de Petrer, Capitanía Beduinos 2001 y Moros Españoles*



Malabrero García, E.



Pascual, J. P. / Vozcano

## MOROS VIEJOS

Capitanía 2003

Fila Sumayles

Fila Emirs

Fila Blancs

Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena

Piezas: *Als Moros Vells, Habibi, Jeques y Kadirs*

Fila Kadirs

Fila Jeques

Fila Tariks I

Fila Tariks II

Fila Abbadíes

Fila Omeyas

Fila Kalifes

Fila Alhakars

Música: Inst. Musical, de Alfarrasí

Piezas: *El Moro del Cinc, Hamalajam y El President*

Fila Alainas

Fila Magrebíes

Fila Tariks III

Niñas II

Niñas III

Fila Damasquinos



Jose Maria Gomez-Chalchirán / Mirócalo



Fila Bakthiares  
 Fila Almorávides  
 Música: Unión Musical, de Redován  
 Piezas: *Rifeños, Cavall de Foc, Als Moros Vells* y *Guardia Jaliciana*

Fila Sinaínas  
 Fila Sauditas  
 Fila Tariks IV  
 Niñas I  
 Fila Jesades  
 Fila Battutes  
 Fila Sunnitas  
 Música: Unión Musical, de Agost  
 Piezas: *Als Ligeros, Sisco, Chimo* y *Caravana*

Fila Sarracenos  
 Fila Maories  
 Fila Cremats  
 Capitanía 2002  
 Fila Watasíes  
 Fila Zulúes  
 Música: Sociedad Musical, de Campo de Mirra  
 Piezas: *Zulúes, Als Ligeros* y *Kábila*

### **BERBERISCOS**

Barco berberisco  
 Capitanía 2003  
 Fila Zafiras  
 Fila Jenízaros  
 Música: Sociedad Musical, de Bolbaite  
 Piezas: *Petrer Berberisco* y *Sisco*

Fila Tuareg  
 Fila Ahízas  
 Niños (Ziyanis y Almohafis)  
 Fila Negros Rebeldes  
 Fila Gadafis  
 Fila Huríes  
 Música: Sociedad Musical Virgen de la Salud, de Elda

Piezas: *Huríes* y *Cavall de Foc*  
 Fila Jaifas  
 Fila Zambras  
 Fila Alfanjes  
 Niños (Suelos y Tuareg 2)  
 Fila Agadíes  
 Fila Mojakas  
 Música: Banda musical, de La Cañada  
 Piezas: *Als Berebers* y *Kábila*

Fila Papúes  
 Fila Mozárabes  
 Fila Alawis  
 Capitanía 2002  
 Fila Yaizas  
 Fila Abasíes  
 Música: Unión Musical, del Palomar  
 Piezas: *Petrer Berberisco* y *El Moro del Cinc*

## MOROS FRONTERIZOS

Carroza  
Capitanía 2003  
Fila Zegrías  
Fila Hammadíes  
Fila Quraysh  
Música: Nueva Unión Musical Fátima,  
de San Isidro  
Piezas: *Sisco*, *Caravana* y *Als Berebers*  
Fila Tayfas  
Fila Negros Batutsi  
Niños/as y Persitas  
Fila Almanzores  
Fila Musas  
Música: Sociedad Unión Musical La  
Artística, de Monóvar  
Piezas: *Als Fronterizos*, *El Moro del  
Cinc* y *Chimo*  
Fila Canibales  
Fila Walkirias  
Capitanía 25 años  
Fila Odaliscas  
Fila Hititas  
Música: Colla Musulmanes, de Elda  
Piezas: *Als Cudolers*, *Habibi* y *Als  
Fronterizos*  
Fila Madhíes  
Fila Bitrir-Saliyem  
Fila Alizares  
Capitanía 2002  
Fila Asirias  
Música: Unión Musical Santa Cecilia,  
de Rojales  
Piezas: *Caravana*, *Als Fronterizos*, *Als  
Ligeros* y *Guardia Jalifiana*

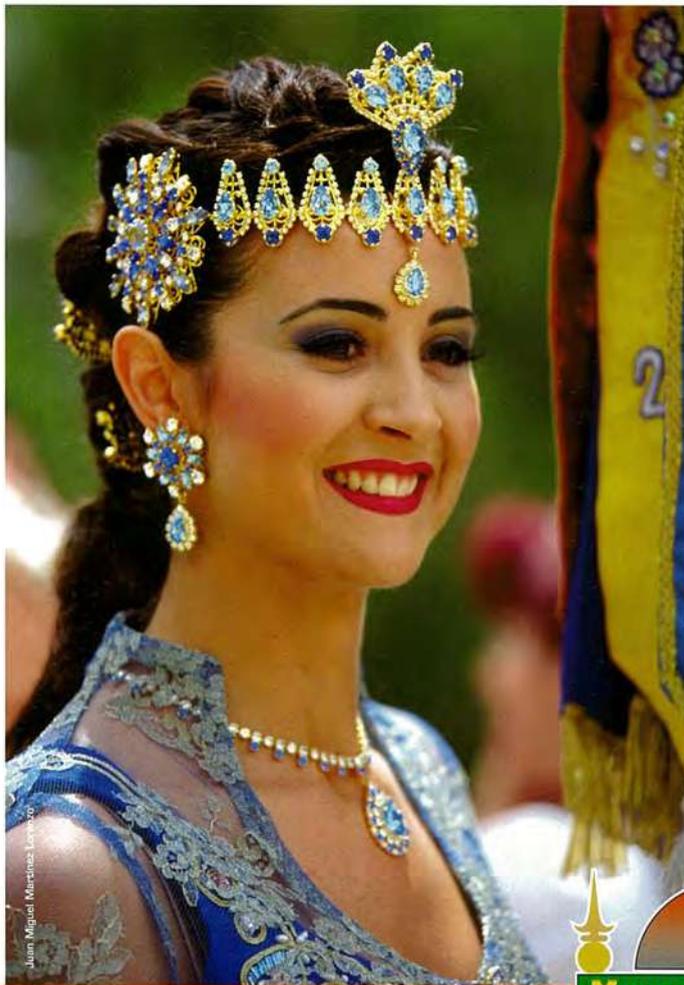
## MOROS NUEVOS

Carroza niños  
Capitanía 2003  
Fila Walíes  
Fila Vaga Mora  
Fila Zoraidas  
Música: Banda Municipal, de Salinas  
Piezas: *Alhakem*, *Sisco* y *Jamalajam*  
Fila Halcones  
Fila Abderramans  
Fila Moras Nuevas  
Fila Aladinos  
Fila Tesalinas  
Música: U. Musical y Artística, de Sax  
Piezas: *Moros Españoles* y *Moros Nue-  
vos*  
Fila Sherezades  
Fila Al-Morsars  
Niños  
Fila Samadhis  
Fila Ali-Kates

Fila Al-Garít  
Música: Unión Musical, de Bañeres  
Piezas: *El Moro del Cinc* y *Als Ligeros*  
Fila Azaharas  
Fila Dromedaris  
Fila Sufis  
Fila Alkalinos  
Fila Negros Veteranos  
Fila Rifeños  
Música: Unión Musical, de Agres

Piezas: *Negras de Petrel*, *Moros Nue-  
vos* y *Reige*  
Fila Zahedis  
Fila Negros Jóvenes  
Fila Negras  
Capitanía 2001  
Fila Sarainas  
Música: Colla Moros Nuevos, de Petrer  
Piezas: *Als Berebers* y *Sant Antoni  
l'Ermità*





Juan Miguel Martínez Leiva

MOROS BEDUINOS

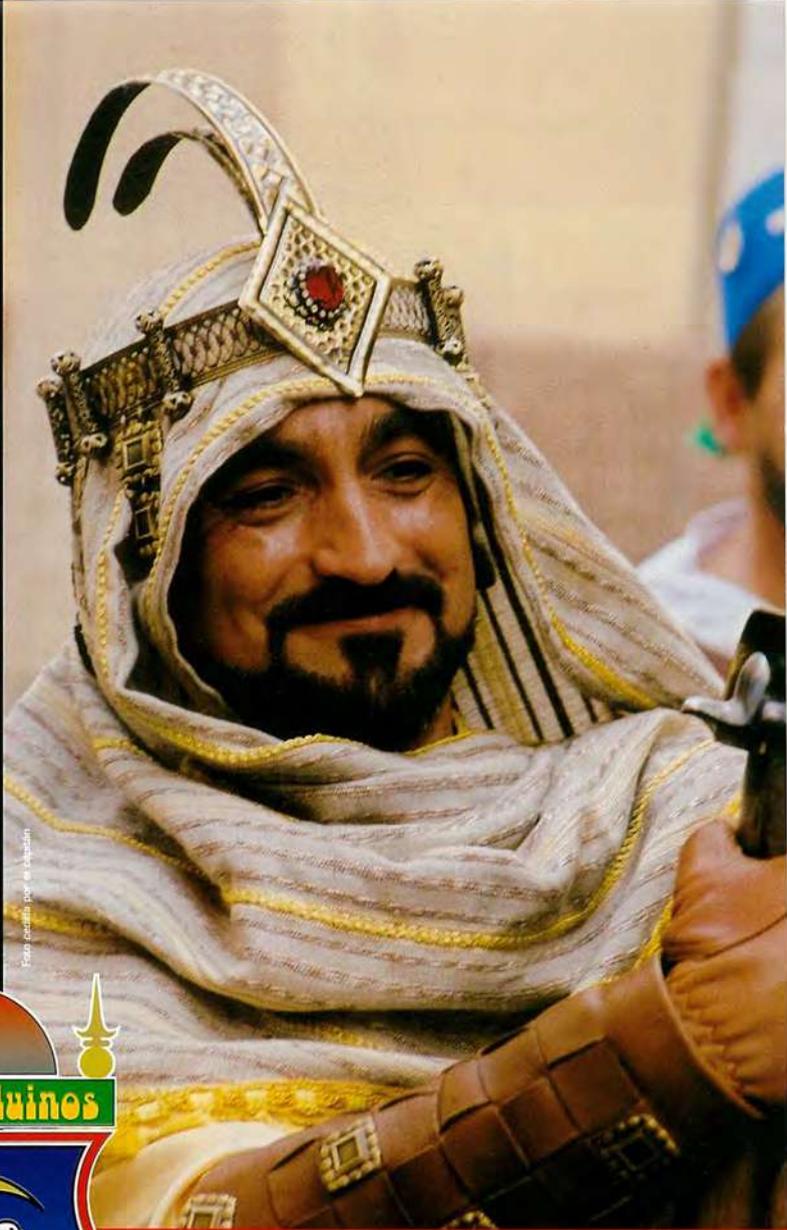


Foto cedida por el club



Foto cedida por la rodela

Capitán

Ricardo Vicedo Boix

Abanderada

Dori García Pérez

Rodela

Carmen Vicedo Pérez

CARGOS 2003





Luis Poveda, foto cedida por el capitán

MARINOS



Miguel Ramón Navarro Martínez



Capitán

Emiliano Ruiz López

Abanderada

Elena Ruiz Picó

Rodela

Gloria Bernabeu García



Manuel Candela Bolán

CARGOS 2003

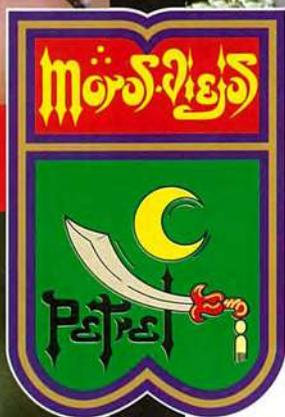


Imagen tomada por la abanderada

MOROS VIEJOS



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Amparo Vázquez Gómez Balleza

Capitán

Andrés Tortosa Jover

Abanderada

Aida Tortosa Medina

Rodela

Marina Poveda Navarro

CARGOS 2003





Avellan, foto cedida por el Ayuntamiento

# TERCIO DE FLANDES



Foto cedida por la Abanderada



Capitán

Félix Juan Bernabeu

Abanderada

Estefanía Andreu Juan

Rodela

Sara Campello Juan



Avellan, foto cedida por el Ayuntamiento

## CARGOS 2003



Luis Poveda - foto cedida por la abanderada

# BERBERISCOS



Luis Poveda - foto cedida por el capitán



Antonio Virella - foto cedida por la rodela

Capitán

Juan Carlos Rico Hernández

Abanderada

Raquel Sánchez Amat

Rodela

Carmen María Melgarejo Amat

# CARGOS 2003



ESTUDIANTES



Capitán

Daniel Olmos Navarro

Abanderada

María Olmos Zunica

Rodela

Rocío Chico de Guzmán Motilla



CARGOS 2003

CARGOS 2003

Expo 36, foto cedida por el abanderado

Expo 36, foto cedida por la abanderada

Expo 36, foto cedida por la rodela



MOROS FRONTERIZOS



Capitán

Manuel Escámez Rodríguez

Abanderada

Lara Patricia Escámez Rodríguez

Rodela

María Baeza Escámez

CARGOS 2003



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Bernardo Ejebe López

# LABRADORES



Capitán

José Luis Beltrán Carbonell

Abanderada

Inmaculada Vicedo Román

Rodela

Tamara Montoya Carrillo



Juan Miguel Martínez Lorenzo

## CARGOS 2003



Bernardo Espido López

# MOROS NUEVOS



F. Pascual Maestro Martínez



Foto cedida por la rodela

Capitán

Juan José Marco Martí

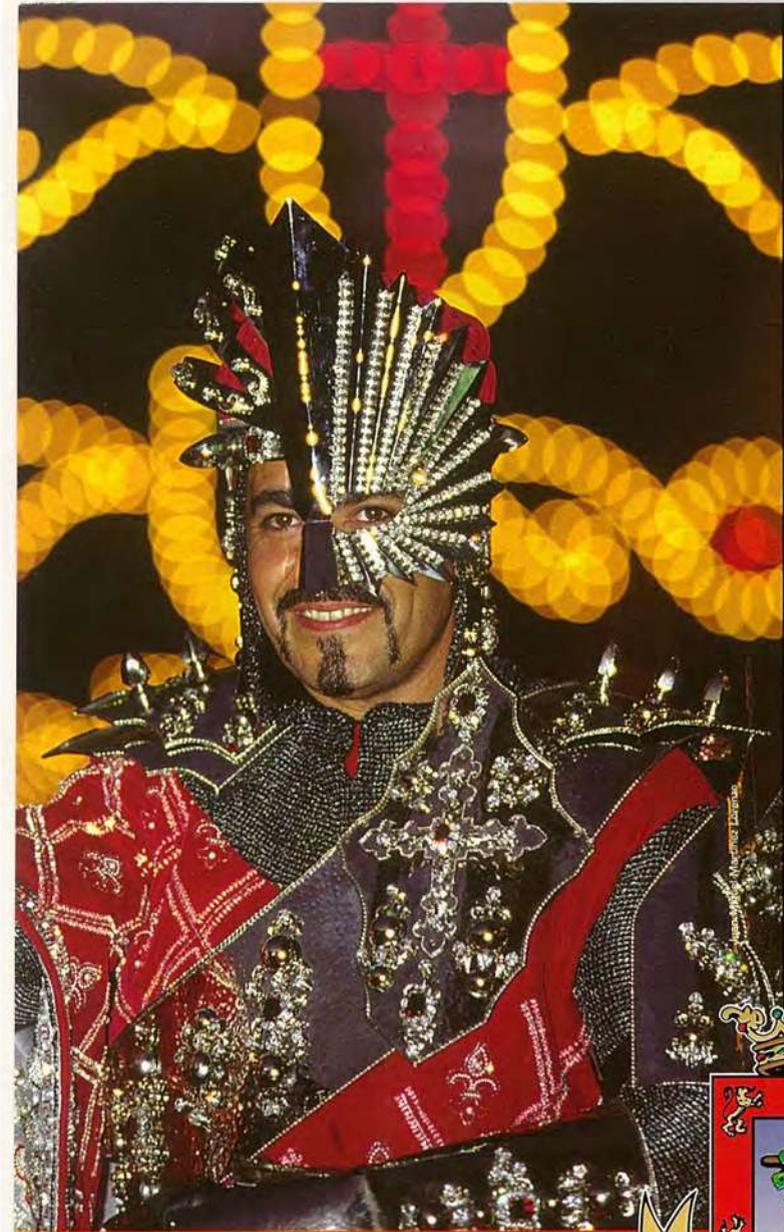
Abanderada

Pilar Marco Herrero

Rodela

Marta Guilló Ríos

# CARGOS 2003



VIZCAÍNOS



Siempre por la tradición



Capitán

Alejandro Canals Azuar

Abanderada

Inmaculada Vidal Peiró

Rodela

Eva Pérez González

CARGOS 2003



Juan Miguel Martínez Álvarez

# Trajes de nueva confección



Comparsa Moros Beduinos - Fila Nómadas Azules



Comparsa Moros Beduinos - Fila Azaharíes



Comparsa Moros Beduinos - Fila Negras Beduinas



Comparsa Moros Beduinos - Fila Negros Beduinos



Comparsa Marinos - Fila Bergantins



Comparsa Marinos - Fila Estrellas Marinas



Comparsa Marinos - Fila Peixcaores



Comparsa Moros Viejos - Fila Alainas



Comparsa Moros Viejos - Fila Zulúes



Comparsa Berberiscos - Fila Alfanjes



Comparsa Berberiscos - Fila Jaifas



Comparsa Berberiscos - Fila Negros Rebeldes



Comparsa Berberiscos - Fila Papúes



Comparsa Berberiscos - Fila Ziyanis



Comparsa Estudiantes - Fila E.G.B.



Comparsa Estudiantes - Fila Universitarias



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Alizares



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Bitrir-Saliyem



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Negros Batutsi



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Odaliscas

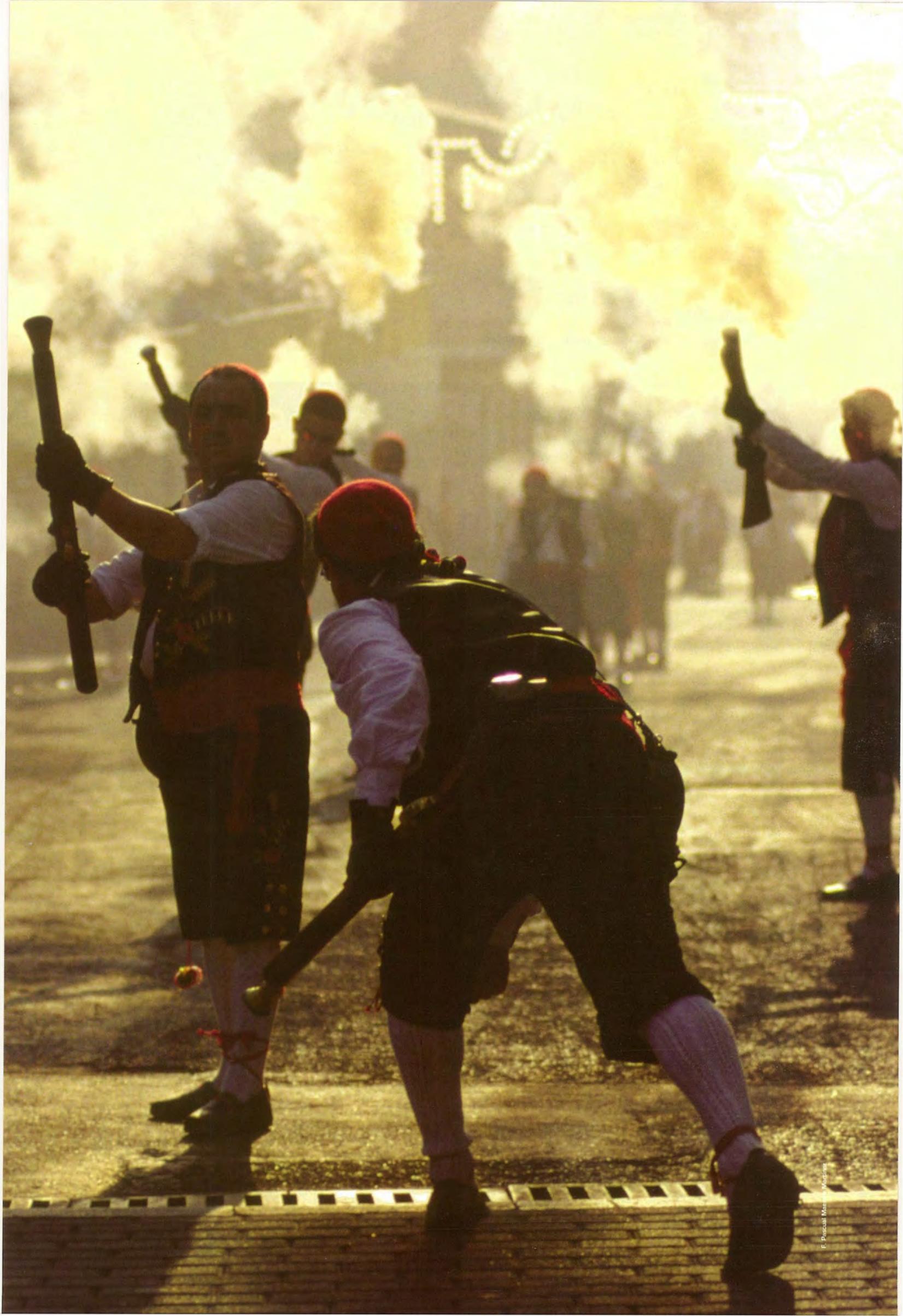


Comparsa Moros Fronterizos - Fila Hititas



Comparsa Labradores - Cuadrella Vermaores







Comparsa Labradores - Cuadrella Espiglaores



Comparsa Labradores - Cuadrella Maseres



Comparsa Moros Nuevos - Fila Azaharas



Comparsa Moros Nuevos - Fila Negros Veteranos



Comparsa Vizcaínos - Fila Artillers



Comparsa Vizcaínos - Fila Escuderos del Cid



Comparsa Vizcaínos - Fila Jaime I



Comparsa Vizcaínos - Fila Viscains





Amparo Montesinos Bertrán



Pascual Rico Vizcaino

# DE MAIG A MAIG



Los Reyes, foto cedida por la abanderada

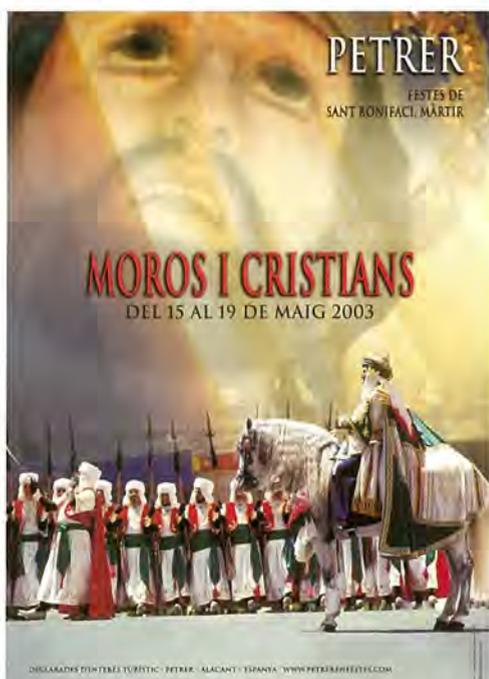
# Memoria anual

de las actividades realizadas por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir,  
Año 2003

Vicente Pina Maestre  
Secretario de la Unión de Festejos

Tras el paréntesis que suponen las fiestas navideñas, la maquinaria festera se vuelve a poner en marcha: junta central, comisiones, comparsas, filas. Todas inician un frenético ritmo de trabajo, reuniones y preparativos que desembocarán el próximo mes de mayo en nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

El sábado 21 de febrero en el salón de actos de la Unión de Festejos tuvo lugar la presentación del cartel de fiestas 2003 y tríptico anunciador. Por séptimo año consecutivo se realiza este acto con el salón abarrotado de público. El cartel en esta ocasión es una imagen de San Bonifacio, Mártir y una foto de la fila Walíes de la comparsa Moros Nuevos con su capitán al frente, el cual mereció la aprobación de los presentes, siendo la primera vez que nuestro patrón aparecía en un cartel anunciador como figura principal. El tríptico se presentó como una composición de fotografías de fiesta muy variadas y los días y orden de actos como tema principal.



El día 26 de febrero se convocaba y se hacían públicas las bases del 44º Concurso de diapositivas de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. Básicamente no sufría modificaciones con respecto al año anterior, salvo que el premio que otorga la Unión de Festejos se ha convertido en un tema especial, en este caso la procesión del sábado, con el fin de conseguir un mayor número de obras de este acto y motivar a los participantes. También se ha reducido el máximo de obras a aportar para la confección de la revista a 400 por autor.

El día 4 de marzo se dio a conocer a la Junta Central Directiva el nombre de la persona designada para dirigir el pasodoble *Petrel*, D. Bonifacio Montesinos Poveda, petrense que inició su andadura musical en 1933 y miembro de la Unión Musical desde 1940 a 1989. También ha pertene-



cido a la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, siendo músico en la actualidad y fundador de la Sociedad Musical Virgen del Remedio. Una larga vida dedicada a la música que, sin duda, le hace merecedor de este nombramiento. El día 5, en rueda de prensa, se dio a conocer a todos los medios de comunicación.

El día 9 de marzo, organizado por la Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel, tuvo lugar en la Casa de Cultura el I Foro Nacional de Embajadores de Fiesta de Moros y Cristianos, con un apretado programa y las aportaciones de festeros como D. Francisco Santonja, D. Juan Antonio Sirvent, Dña. Asunción Brotons y D. Adrián Espí. En el mismo se representaron embajadas de Mutxamel, Ontinyent y Petrer. Agradecemos a la comisión de fiestas la exitosa organización de este acto y el haber contado con nuestra embajada, que fue representada por D. Andrés Díaz y D. Juan Poveda, anterior embajador cristiano, por no poder asistir D. Francisco Cabrera y el vigía D. Francisco Serrano Conca.

El domingo 16 de marzo la Undef celebró la asamblea general nacional ordinaria y extraordinaria en el Teatro Wagner de Aspe, coincidiendo con la celebración del 25 aniversario de sus fiestas, resaltando la buena organización que esta población brindó a la Undef y a todos los que allí asistimos para la celebración de la asamblea. En ausencia de nuestro presidente, asistió la vicepresidenta Reme Millá, el secretario Vicente Pina y el tesorero Juan Pablo Cuadrado. En la misma fueron homenajeadas diversas personas, entre ellas el alcalde-presidente del Excmo. Ayuntamiento de Petrer D. José Antonio Hidalgo, por ser el primer Ayuntamiento que presentó y aprobó una moción en un pleno para la modificación de la ley para el uso de las armas de avancarga y pólvora en las fiestas de Moros y Cristianos y D. Francisco López Pérez, anterior presidente de la Unión de Festejos, siendo nombrados ambos socios de honor a título personal de la Undef. En una posterior comida se les hizo entrega de sendos pergaminos.

El sábado 5 de abril directivos y festeros junto con sus familias se desplazaron hasta Caravaca de la Cruz para



participar en la jornada de convivencia de los pueblos festeros de la Undef. Organizado por la Ilustre Cofradía de la Santísima Vera Cruz de Caravaca bajo el lema "Festero, gana el jubileo", Caravaca es desde 1998 una de las cinco ciudades del mundo en las que se celebra el jubileo cada siete años. Portando el estandarte de la Unión de Festejos peregrinaron hasta el santuario donde tuvo lugar el acto jubilar y posterior adoración de la sagrada reliquia. Posteriormente finalizó la jornada con una comida de hermandad festera en la que se nos hizo entrega de un obsequio recuerdo.

El día 12 de abril tuvo lugar un acto en la Casa del Fester para conmemorar el 25 aniversario de su inauguración.



Para ello antes se limpió la fachada, se pintó todo el interior, se pulieron suelos, se cambiaron algunos elementos rotos o desgastados por el tiempo y el uso; en fin, se lavó la cara a nuestra casa. A la entrada del mismo se entregó a



todos los asistentes un pin conmemorativo del evento. Allí se fueron congregando todos los ex presidentes de la Unión, el señor alcalde, los componentes de la Junta Central Directiva y el ex alcalde que inauguraron la Casa del Fester hace veinticinco años, todos los que han sido directivos de la misma a lo largo de estos años, la actual Junta Central Directiva y mucho público que abarrotaba el salón. En el mismo intervino D. José M.<sup>o</sup> Navarro Maestre, ex secretario de la Unión y socio de honor, que glosó todos los pasos dados por la Unión de Festejos hasta conseguir lo que hoy es la Casa del Fester. Seguidamente se homenajeó a los directivos que formaban la Junta Central Directiva en



1978 y que inauguraron la casa, haciéndoles entrega el presidente de la insignia de plata. A continuación tomaron la palabra D. Enrique Navarro Quiles, D. Antonio Navarro Bernabé, D. José Rico Egido, D. Pablo Carrillos Huertas y D. Francisco López Pérez, anteriores presidentes de la Unión, a los que el actual presidente hizo entrega de una figura que representa las ermitas de San Bonifacio, Mártir y el Cristo, confeccionadas para este evento, así como a Dña. Matilde Quiles, viuda de D. Hipólito Navarro Villaplana, presidente que inició el proyecto de construcción y fundación de la Casa del Fester. Una vez finalizado el acto protocolario, se les obsequió a los presentes con una tarta de cumpleaños con lo que se dio por finalizada la conmemoración.

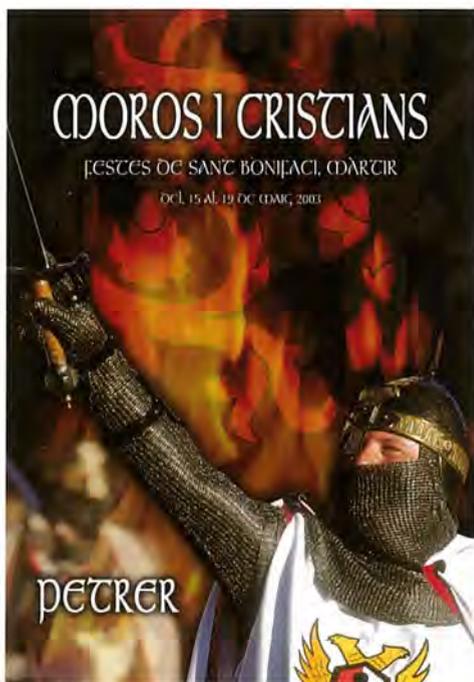


A continuación de este acto, en la segunda planta de la Casa del Fester, sede de la exposición permanente de trajes de fiesta, se procedió a inaugurar una exposición de capas

de abanderadas, dos por cada comparsa, y de tocados significativos de las capitanías a lo largo de todos los años que nuestra memoria festera alcanza.

El día 22 de abril, en sesión de Junta Central Directiva, se dio a conocer el nombramiento de Dña. Concepción Rico Espí como nueva ayudanta de los alcaldes de fiesta. Conchi es miembro de la comparsa Vizcaínos, de la que ha sido presidenta, y es la primera mujer que ocupa este cargo.

El día 25 de abril, en el salón de actos de Caixapetrer, tuvo lugar la presentación de la revista de fiestas 2003 que



corrió a cargo del festero D. Antonio Torres Perseguer, de la comparsa Tercio de Flandes. La portada era una foto del cabo de la fila Templaris de la comparsa Vizcaínos y para presentar el acto se confeccionó una a gran formato que fue descubierta cuando todos los asistentes estuvieron en la sala, causando gran sensación.

Tras unas breves palabras de agradecimiento del ponente de la comisión a todos los colaboradores, inició el señor Torres la presentación de la revista, haciendo una descripción de la importancia que ha tenido y tiene la revista de fiestas y desgranando las diversas colaboraciones de la misma, sin llegar al fondo y sí creando el interés necesario para que posteriormente fuera leída con deteni-



miento. En el acto de presentación se hizo entrega de la revista a los presidentes de comparsas y autoridades. Después, en el salón de actos de la Casa del Fester, mientras se daba cuenta de unos pasteles y unas botellas de cava, se repartió la revista a colaboradores, cargos festeros y demás en un ambiente más distendido. Como novedad, este año la comisión varió la forma de contratación de la publicidad, gestionándose la misma por la Unión de Festejos, de esta forma se consiguió un contacto directo con los anunciantes que redundó en un aumento de los ingresos por este concepto.

Al día siguiente, sábado 26 de abril, tuvo lugar el 39º Pregón de Fiestas, que corrió a cargo de D. Francisco Mániz Iniesta, festero de la comparsa Estudiantes desde 1958, estando en posesión de la insignia de oro de la misma y componente de la fila Ganduls. Dentro de su amplio currículo cabría destacar que fue vicepresidente de la Unión de Festejos, colaborador en multitud de comisiones, autor de *La rendició* y un largo etcétera. Nos brindó un pregón sin duda emotivo, desde el fondo de su corazón de festero amante de su pueblo, anunciando a los cuatro vientos los inminentes festejos.

El domingo 27 de abril se celebró el Día de las Banderas, alegría desbordada a raudales, marcado por la figura de la abanderada y la proximidad de las fiestas.



El día 30 de abril dieron comienzo las entraetas, en esta ocasión a cargo de las filas que cumplían su 25 aniversario. Este año, debido a la cercanía de los festejos, se hubieron de agrupar las entraetas de las diversas comparsas en dos días, participando cinco de ellas en cada uno, con el horario e itinerario habitual. El día 3 de mayo correspondió realizar su entraeta a Moros Beduinos, Moros Viejos, Marineros, Tercio de Flandes y Labradores. Y el día 10 de mayo a Berberiscos, Fronterizos, Moros Nuevos, Estudiantes y Vizcaínos. Como novedad, tras las entraetas se celebraron verbenas en el patio del colegio Primo de Rivera, donde numerosos festeros y público se congregaron allí para continuar la fiesta, ambientados por una orquesta y con barra a precios populares.

El domingo 4 de mayo tuvo lugar en el Teatro Municipal Cervantes el Concierto de Música de Moros y Cristianos con motivo del II Concurso de Composición Villa de Petrer, en la modalidad de marchas moras, organizado por la

Unión de Festejos y patrocinado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Petrer, la Diputación Provincial de Alicante y Caixapetrer. Evento que se ha consolidado con el apoyo de festeros e instituciones a nuestra música, siendo catorce las composiciones que optaron al premio. Una vez calificadas por un jurado de especialistas en el tema, designaron finalistas, siendo la ganadora *La Meca*, de D. Santiago Quinto Serna. El accésit fue para la composición *Alabarda*, de D. Pablo Anglés Galindo y *O'Rom*, de D. Raúl Carrión Ferris. También se estrenó la marcha cristiana compuesta por D. José Javier Sanz Vila, dedicada a la fila Juan de Austria de la comparsa Tercio de Flandes en conmemoración de su 25 aniversario, obras que fueron interpretadas por la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, dirigida por D. Octavio J. Peidró.

El día 9 de mayo y en el salón de actos de la Casa del Fester, se presentó la edición en formato tarjeta postal que se ha realizado de todos los carteles de fiesta de Petrer, presentados en una bonita caja y que corrió a cargo de



Dña. M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro, coordinadora de la realización que ha contado con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Petrer y de la Unión de Festejos. Todos los años se editará el cartel en este formato para que se puedan coleccionar.

El domingo 11 de mayo tuvo lugar el desfile infantil. A mediodía los pequeños festeros partieron desde la plaza del Derrocat hasta el parque 9 d'Octubre por el recorrido



habitual. Este año, como novedad, las rodelas fueron agasajadas en nuestro Ayuntamiento y desde allí salieron, haciendo todo el recorrido a pie hasta el final del desfile. Resaltar que la comisión montó una carpa para proteger del



impetuoso sol a todos los pequeños. Durante el homenaje a las rodelas, los niños Carles Pérez Alcaraz de la comparsa Labradores y Pablo Castillo Reig de la comparsa Moros Beduinos, como embajadores cristiano y moro, representaron parte de nuestra embajada.

El día 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, Mártir, por la tarde se celebró una misa en su ermita, tras la cual nos dirigimos los asistentes en pasacalle, acompañados por un grupo musical, hasta la Casa del Fester, donde se ofreció un pequeño ágape.

El día 15 de mayo dieron comienzo los festejos en honor a San Bonifacio, Mártir, finalizando el lunes 19. El



sentimiento, la pólvora, la música, la alegría, la Fiesta, en mayúsculas, invadió nuestras calles y los corazones de todos los petrerenses, y festeros, amigos, pueblo, capitanes, abanderadas y rodelas estuvieron a la altura de una celebración que cada año va a más. Una fina lluvia nos acompañó en algún momento de la entrada de músicas y de la guerrilla; el resto de días fueron brillantes y lumi-





nosos. La valoración fue muy positiva por la Junta Central Directiva, sobre todo por las mejoras y cambios en la organización que acortaron la duración de actos como guerrillas y procesión.

Hacer mención de que este año se ha variado la forma en que la Unión de Festejos vendía las sillas para presenciar los desfiles a las comparsas, ya que no se les asignó un cupo fijo de sillas a cada una, sino que pidieron las que realmente necesitaban. De esta forma se evitó gravar económicamente a las mismas y evitar que algunas sillas, situadas en los mejores sitios, se quedaran vacías si las comparsas no las podían vender.



Tras los festejos, el día 20 de mayo dio comienzo el novenario en la ermita de San Bonifacio, Mártir. El día 28, que finalizaba el mismo, se procedió a la adoración de la reliquia de nuestro santo patrón.

El sábado 24 de mayo, a las ocho de la tarde, tuvo lugar en el salón de actos de la Unión de Festejos la firma de nue-



vos cargos, acto emotivo y de ilusión para capitanes, abanderadas y rodela que representarán a sus comparsas y a la fiesta.

El día 27 de junio tuvo lugar la asamblea general ordinaria correspondiente al mes de junio. Con una masiva asistencia de compromisarios se aprobó el Informe-crónica realizado por la cronista de fiestas Dña. Concepción Navarro



Poveda, muy detallada y emotiva; también se aprobó la realización de festejos del año 2004, en que se cumplirán 390 años de los votos a San Bonifacio, Mártir, y que tendrán lugar los días 13 al 17 de mayo. El Pregón de Fiestas el 17 de abril y el 18 el Día de las Banderas.

También en el mes de junio, la comparsa Vizcaínos eligió presidente por cumplimiento de mandato del actual, siendo reelegido D. Francisco José Navarro Amorós.

El 4 de julio de 2003 le tocó el turno a la comparsa Marinos en la que, habiendo finalizado su mandato D. Pedro Blanco Expósito, fue elegido nuevo presidente D. José Sánchez Riquelme.

A mediados de septiembre se realizaron los distintos fallos del 44º Concurso de diapositivas de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. Para los premios de honor se presentaron 198 obras, para el tema especial 30, para los premios de comparsa 448 y para la confección de la revista 5.291. En total 5.958, participando 40 autores de ocho poblaciones.

El día 12 de septiembre se fallaron los premios de honor, estando compuesto el jurado por Dña. María José Moya Montoya, de Novelda; D. Raúl Cortés Claver, de Alicante y D. Francisco Gil Ortuño, de Ibi. El primer premio del Excmo. Ayuntamiento de Petrer fue para D. José M.ª Gómez-Calcerrada Morcillo, de Ibi; el segundo, de Caixapetrer, para D. Antonio Verdú García, de Petrer y el tercero, de Cliché y el tema especial de la Unión de Festejos, para D. Enrique Sala Fito, de Petrer.

El día 17 de septiembre se fallaron los premios de comparsa del bando moro. Para estos fallos se optó por un jurado mixto, compuesto por D. Ernesto Navarro Alba, de Elda y D. Juan Carlos Casarrubio Caballero, de Ibi, ambos fotógrafos amateurs y un festero de cada comparsa. Los premios de Moros Viejos y Moros Nuevos fueron para D. José Pastor Carbonell, de Alcudia de Crespins; Moros Beduinos para D. Heliodoro Corbí Sirvent, de Petrer; Berberiscos para D. José Enrique Almarcha de la Fuente, de Petrer y Moros Fronterizos para D. Francisco Pascual Maestre Martínez, de Petrer.

El día 18 de septiembre se fallaron los premios de comparsa del bando cristiano con el mismo procedimiento. Los premios de Marineros y Labradores fueron para Dña. Amparo Montesinos Beltrán, de Petrer; Tercio de Flandes y Vizcaínos para D. Francisco Pascual Maestre Martínez, de Petrer y Estudiantes para D. Juan Miguel Martínez Lorenzo, también de Petrer.

Resaltar la calidad de las obras y agradecer a los fotógrafos su participación y al Grupo Fotográfico de Petrer su colaboración.

El 27 de septiembre nos invitó la Junta Central de Fiestas de Moros y Cristianos de L'Ollería a participar en un



desfile conmemorativo de los cincuenta años que llevan haciendo fiesta, junto con una representación de más de veinte pueblos festeros. Resaltar que hace veinticinco años



ya participaron en igual evento las abanderadas y dos filas de nuestra población. En esta ocasión participaron las abanderadas, la fila de Negras de la comparsa Moros Nuevos y la fila Jaume I de la comparsa Vizcaínos. El desfile, brillante. Nuestras abanderadas, portando sus respectivas banderas y las filas con nuestro peculiar hacer y entender la fiesta, deslumbraron a todos los que lo presenciaron. Queremos dejar constancia de cómo fuimos recibidos y agasajados por pueblo, festeros y cuartelillos de L'Ollería, siendo la organización perfecta. Desde la Unión de Festejos se creó una comisión con la que se trabajó estrechamente, estando todo a punto y en el momento preciso. Tras el desfile y el cambio de galas, participantes y acompañantes fuimos invitados a una cena en el transcurso de la cual se nos hizo entrega de un recuerdo al que correspondimos por nuestra parte.

También en el mes de septiembre las comparsas Beduinos y Moros Nuevos eligieron nuevo presidente. En la primera ponía fin a su mandato Dña. Chelo Ortega Tebar que fue relevada por D. Juan Conejero Sánchez, elegido en asamblea realizada el día 17 de septiembre. En los Moros Nuevos, D. José Ricote Redondo entregó las riendas de la comparsa a D. Juan José Marco Martí, elegido en asamblea realizada el 18 de septiembre.

Del 5 al 12 de octubre tuvo lugar en el salón de actos de la Casa del Fester la 21ª Exposición Filatélica y Numismática, organizada por la Sociedad Filatélica y Numismática de



Petrer, que desde hace años utiliza nuestra sede para este evento. Queremos agradecer a esta sociedad que dedicara el matasello especial que se utilizó únicamente el día 5 al tema "Casa del Fester - XXV años de historia", con una imagen de la fachada de nuestra sede.

El día 31 de octubre y en conmemoración de su 125 aniversario, la comparsa Tercio de Flandes, junto con la comisión delegada de la Unión de Festejos para la Exposición Permanente y la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Petrer, inauguró en los dos salones de la Casa del Fester una extraordinaria exposición de trajes, como se dijera en

los discursos de la inauguración, digna de un Museo de la Fiesta. En ella se pudo ver los trajes de las últimas 25 abanderadas y otros 25 trajes de abanderadas de distintos años anteriores, la más antigua de 1923, amén de una gran can-



tididad de trajes de rodela y capitanes, así como uno de la comparsa Tercio de Flandes que existió en Villena. Auténticos tesoros de nuestra fiesta. La exposición permaneció abierta hasta el día 7 de enero de 2004.

Con el mes de noviembre llega la Festa dels Capitans con todos sus actos. Para esta ocasión la comisión creada a tal efecto, junto a la Junta Central Directiva, optó por concentrar los actos principales en un fin de semana. Dieron comienzo éstos el día 8 de noviembre con la celebración de la primera jornada de juegos de mesa en la sede social de la comparsa Moros Viejos por estar los salones de la Casa del Fester ocupados por la exposición de trajes de la comparsa Tercio de Flandes. Ese mismo día, a las siete y media de la tarde, tuvo lugar en el Teatro Cervantes el Concierto de Música Festera a cargo de la joven Sociedad Musical Rupererto Chapí de Villena, con la colaboración de la Colla El Terròs, patrocinado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Petrer y la Federación de Sociedades Mu-



sicales de la Comunidad Valenciana y organizado por la Unión de Festejos. En el mismo se interpretaron piezas clásicas de nuestro acervo musical y los accésit del II Concurso de Composición Villa de Petrer, las marchas moras *Alabarda* y *O'Rom*.

Durante el acto se homenajeó a los miembros de la Junta Central Directiva que habían finalizado su mandato: Dña. Chelo Ortega Tebar, presidenta de la comparsa Moros



Beduinos; D. Pedro Blanco Expósito, presidente de la comparsa Marinos y D. José Ricote Redondo, presidente de la comparsa Moros Nuevos, así como a las filas que cumplen



su 25 aniversario: Fila Cruzados y fila Infantas de la comparsa Tercio de Flandes, fila Graduades de la comparsa Estudiantes, fila Infantas de Lara de la comparsa Vizcainos, fila Tumitas de la comparsa Moros Beduinos, y fila Maories, fila Sauditas, fila Sumayles y fila Aláinas de la comparsa Moros Viejos.



El viernes día 14, en el Centro Cultural Municipal, tuvo lugar la entrega de premios del 44º Concurso de Diapositivas. Con el aforo del salón al completo dio comienzo el acto con la presentación del audiovisual, por segundo año en formato digital y en esta ocasión dedicado a los actos de tiro, sin duda un alarde de sincronización de imágenes y sonido y un gran trabajo del delegado de la comisión, César



Garijo y de Digital Public. Tras el mismo se procedió a la entrega de los trofeos y premios en metálico a los ganadores del concurso, finalizando el acto con unos pasteles y cava en el mismo salón. Como el año anterior, se vendieron copias del mismo y el día 3 de diciembre se colocó en nuestra página web: [petrerenfestes.com](http://petrerenfestes.com)



El sábado día 15, también en la sede social de la comparsa Moros Viejos, se celebró la segunda jornada de juegos de mesa. A las siete y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer, se presentó la película oficial de fiestas 2003. En esta ocasión podríamos decir que se trata de un extenso reportaje de toda la fiesta, y por el que debemos felicitar a su guionista Silvestre Navarro y a Canal 43. Resaltar que este año también se han realizado copias de la misma para su posterior venta en formato VHS y DVD.

El domingo día 16 se celebró el almuerzo festero y concurso de gachamigas. En esta ocasión se trasladó este acto

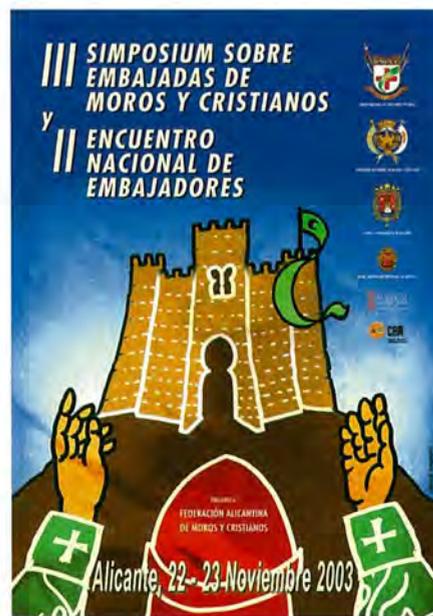


a los jardines de la Explanada, y al que podríamos calificar de gran éxito por la masiva asistencia de festeros y por las 120 gachamigas que se hicieron, alzándose con el premio la comparsa Berberiscos.

También se celebraron las finales de los juegos de mesa, siendo ganadores: En parchís, la comparsa Moros Viejos; en secayó, la comparsa Berberiscos y en dominó, los Moros Fronterizos.

A las doce y media de la mañana, nuestros capitanes, acompañados de un grupo musical y de un nutrido grupo de festeros, se dirigieron en pasacalle hasta la explanada del castillo para presenciar el acto de *La Rendició*. En el mismo, al igual que el año anterior, representaron sus principales personajes D. Francisco Cabrera, embajador cristiano, como Jaume I; D. Andrés Díaz, embajador moro, como Alcaid y D. Francisco Serrano, de la comparsa Labradores, como Jofré de Loaysa.

Al finalizar la representación, los festeros se dirigieron a sus cuartelillos para dar buena cuenta de las comidas que se habían preparado. Ya por la tarde, a las cinco, tuvo lugar en el Excmo. Ayuntamiento la recepción a los capitanes y el café festero en la plaça de Baix. Este acto estuvo abarrotado de festeros deseosos de degustar un buen café en un ambiente excelente. Tras el mismo, a las cinco y media de la tarde, dio comienzo el alardo de capitanes del año 2003. Al frente de sus respectivas comparsas, iniciaron éstos el acto, seguidos de los festeros hasta la ermita de nuestro santo patrón. Al llegar la última comparsa, a las seis y media de la tarde, dio comienzo la misa por todos los festeros difuntos. Tras la misma, los capitanes y un gran número de festeros, con un tiempo muy frío y en ocasiones lluvioso, se dirigieron en pasacalle hasta la plaça de Baix, acompañados por tres grupos musicales, dando con ello por finalizados los actos de este día y prácticamente todos los de la Festa dels Capitans.



Los días 22 y 23 de noviembre, la Undef celebró en Alicante el III Simposium sobre Embajadas de Moros y Cristianos y el II Encuentro Nacional de Embajadores, organizado por la Federación Alicantina de Moros y Cristianos. Al mismo asistieron nuestros embajadores y el ponente de la comisión de Guerrillas y Embajadas, D. José Pérez Picó.

En él se presentaron diversas ponencias y comunicaciones y se representaron varias embajadas en el castillo de Santa Bárbara.

Sólo nos restaba la cena de homenaje a los capitanes, acto que culmina con esta fiesta del mes de noviembre y que tuvo lugar el sábado 29 en el Salón Juanjo. Acompañados por festeros y amigos de sus comparsas, los capitanes fueron homenajeados como se merecen, en un ambiente muy animado.



Después de realizar balance sobre la Festa dels Capitans, nos gustaría resaltar que la apuesta hecha desde la Junta Central Directiva por concentrar los actos de la Festa dels Capitans en un solo fin de semana fue un éxito. Los



festeros estuvieron todo el domingo 16 conviviendo animadamente y arropando el acto de *La Rendició*, aunque para próximos años se estudiará dar vida también al sábado, cuadrando así todo el fin de semana.

El día 2 de diciembre, en sesión de Junta Central Directiva, se presentaron para su propuesta y posterior nombramiento por la asamblea general cinco festeros como candidatos a ser nombrados socios de honor de la Unión de Festejos. Finalmente se votó por unanimidad a D. Carlos Cortés Navarro, quien se inició como festero en la comparsa Labradores en 1962, si bien actualmente pertenece a la comparsa Vizcainos, formando parte de la fila Jaume I. Ha sido tesorero de la Unión de Festejos desde 1969 a 1990, en momentos difíciles, abordando inversiones y proyectos importantísimos como la Casa del Fester, así como vicepresidente de la comparsa Labradores desde 1966 a 1977. Ha participado en comisiones de la Unión de Festejos como Ca-

sa del Fester, Sillas, Aula Cultural, Económica, Estatutos, Castillo, Pregón y Revista, contribuyendo activamente al afianzamiento y desarrollo de la idea de una entidad jurídica independiente que, formada por las comparsas y dirigida por aquellos directivos que éstas eligieran, ordenara nuestras fiestas. Desde 1990 hasta hoy en día es compromisario, una dedicación que sin duda le hace muy merecedor de este nombramiento.

En el pasado mes de diciembre y desde nuestra página web [petrerenfestes.com](http://petrerenfestes.com) se estableció un nuevo servicio de comunicación con los festeros que, suscribiéndose al mismo con su dirección de correo electrónico, recibirán todas las novedades y noticias tan pronto se produzcan.

El jueves 18 de diciembre se convocó en la Unión de Festejos una rueda de prensa para dar a conocer al pregonero del 2004. La persona designada fue D. Enrique Navarro Quiles, festero de la comparsa Moros Nuevos, que fuera alcalde de Petrer durante la transición y presidente de la Unión de Festejos. Sin duda, un acierto, por ser un gran festero y amante de su pueblo, siguiendo en la línea de la actual directiva de brindar a personas de Petrer estos nombramientos.

El día 30 de diciembre, como colofón al año festero, se convocó una rueda de prensa para la presentación del director del pasodoble *Petrel* del 2004. En esta ocasión el designado fue D. Luis Sánchez Jiménez, joven músico, natural de Caudete y cuya familia se trasladó a Petrer siendo él niño. Recibió las primeras nociones musicales de mano de su padre e ingresó en la Unión Musical de Petrer a los nueve años. Aunque es muy joven, tiene un extenso currículo musical, resaltando que ha sido trompeta solista de la Unidad de Música de la Guardia Real, profesor titular en el curso de perfeccionamiento Campus Musicalcázar 2000 desde ese mismo año, colaborador en óperas y musicales... En la actualidad colabora con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Filarmónica de Cuenca, Camerata de Castilla la Mancha, Orquesta y Coro de las Rozas, Orquesta "Escuela Superior Reina Sofía" y desde el año 2002 es profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Sin duda, un merecido nombramiento a un joven músico que ha participado en el acto como tal y el próximo año tendrá el honor de dirigirlo.

La Junta Central Directiva se ha reunido a lo largo del año en 29 ocasiones y se han celebrado dos asambleas generales ordinarias y una extraordinaria.

Terminamos el año cerrando las cuentas y las distintas comisiones y la Unión de Festejos preparando sus presupuestos para el próximo año, así como esta memoria que ha intentado detallar un año de actividad de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.







# Actividades de las comparsas

## MARINOS

Este año cabe remarcar que nuestra comparsa ha sido la encargada de abrir el bando cristiano en todos los actos. En el desfile del sábado 17 de mayo de 2003 comenzamos a desfilar, cómo no, abriendo calle con nuestro tradicional barco, seguido de una sencilla apertura en la cual puso música la colla de los Moros Nuevos de nuestro pueblo, y pudimos contar con la colaboración de varias filas de la comparsa Moros Nuevos, a los cuales agradecemos su participación y que fueron los que nos ayudaron a que nuestra apertura fuera elegante y vistosa. A sus espaldas, nuestros cargos festeros: Emiliano Ruiz López, capitán; Elena Ruiz Picó, abanderada y Gloria Bernabeu García, rodela, seguidos por toda la tripulación marinera que, con su marcialidad y alegría, dispusieron el ánimo de todos los espectadores para la magnífica entrada cristiana.

El domingo de fiestas tuvimos el placer de contar con un pequeño boato de la fila Estrellas Marinas, celebrando su 25 aniversario, en el cual nos mostraron su amplia trayectoria festera al ver pasar a las antiguas componentes de esta fila con los trajes que lucieron en sus comienzos, así como a las actuales componentes con su nuevo traje confeccionado este mismo año.



El lunes subimos a San Bonifacio con el cansancio reflejado en nuestro rostro, pero alegres porque no termina la fiesta, sino que empieza otro año festero. Ese futuro se refleja en los cargos que nos representarán las próximas fiestas: Capitán, Ramón González García; abanderada, M.<sup>a</sup> Inmaculada Cantos Morote y rodela, Almudena González Bernabeu, a los que deseamos que este año sea especial y mágico y guarden de él un gran recuerdo en sus corazones.

Este año nuestra comparsa ha seguido realizando sus actividades habituales como son los días de juegos de mesa y convivencia, que celebramos en el mes de febrero. Estas jornadas nos ayudan a unir los lazos entre los comparsistas y nos consolidamos, aún más si cabe, como comparsa familiar y festera con el arraigo de dieciocho años de antigüedad en la organización de estos eventos.

Nuestros días de convivencia culminan en la cena homenaje a los cargos festeros del año ya pasado, reuniéndonos todos los componentes de la familia marinera el 8 de febrero, donde homenajeamos a Antonio Pérez Balboa, capitán 2002; Vanesa Brotons Martínez, abanderada 2002 e



Isabel Pérez Pérez, rodela 2002, que recibieron el recordatorio de la comparsa al unísono de los agradecidos aplausos de los comparsistas allí presentes.

El 4 de julio, en asamblea extraordinaria, se procedió al cese por cumplimiento de mandato de la directiva en curso, la cual dio paso a una nueva junta formada por siete jóvenes componentes, presididos por José Sánchez Riquelme, candidatura que fue elegida para dirigir durante cinco años más el rumbo de la comparsa.

Los miembros de esta nueva directiva quieren agradecer la encomiable labor de todos los componentes de la anterior junta presidida por D. Pedro Blanco Expósito y su inestimable apoyo para poder seguir la trayectoria fijada por nuestra comparsa hasta día de hoy.

## BEDUINOS

La actividad de la comparsa Moros Beduinos durante el año festero 2002-2003 se desarrolla con toda normalidad, como en años anteriores, excepto que este año tenemos la media fiesta y representa un compromiso para la junta directiva que preside Chelo Ortega.

El año festero se inicia el último día de fiesta del 2002 con la bajada de los nuevos cargos festeros: Capitán, Ricardo Vicedo Boix; abanderada, Dori García Pérez y rodela,



Carmen Vicedo Pérez. Como marcan los estatutos, en el mes de julio se celebra la asamblea general reglamentaria con el informe de fiestas, presentación de cuentas y presupuesto para el año siguiente.

A partir del mes de septiembre se inician las reuniones de junta directiva y comisiones para preparar toda la actividad festera dentro de este año en el que, como hemos comentado anteriormente, a nuestra comparsa le corresponde la media fiesta. Ya en el mes de noviembre se participó en la Festa dels Capitans y toda la programación organizada por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

A principio de año se realizan los juegos sociales y en el mes de febrero se celebró la cena homenaje a nuestros cargos festeros correspondientes al año 2002, que fueron: Capitán, Francisco Manuel González Rico; abanderada, Visitación González Rico y rodela, Nuria Melgarejo Becerra.



Igualmente se homenajeó a los comparsistas que cumplieron veinticinco años como festeros de nuestra comparsa: Juan Antonio Ferris Rico, David Conejero Máñez, Luis José Aguilar Román, Encarna Navarro Bernabeu, Felipe López González, Alfonso Bautista, Rosa Aguilar Román, Nuria Auñón e Inés García.

En este mismo acto se entregaron los premios a las filas ganadoras de los juegos de mesa, siendo los siguientes: Dominó, fila Halcones; parchís y secayó, fila Alyaguarás y trivial, fila Kannabies.

Finalizados los reconocimientos y tras las intervenciones de la señora presidenta de la comparsa, el señor presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y el señor alcalde, se dio comienzo a la cena y una vez finalizada ésta tuvimos baile de discoteca.

En el mes de marzo se celebró el día de convivencia, acto que resultó poco participativo para ser la primera vez que se celebraba no sólo el almuerzo sino también comida. A partir de este día todo el esfuerzo de la junta directiva y comparsistas se centró en la preparación de las próximas fiestas.

Desde este resumen queremos agradecer a la cuadrilla Rastrillers y a la fila Diplomàtics su colaboración en la apertura de esta comparsa en la entrada mora con motivo de la media fiesta y nuestro mayor agradecimiento y felicitación a los cargos festeros del 2003, Ricardo, Dori y Carmen. Gracias a todos.

## TERCIO DE FLANDES

Las actividades de nuestra comparsa en 2003 se inician con la tradicional cena festera celebrada el 1 de marzo en el Salón Juanjo. En ésta se homenajeó a la capitania que cumplía veinticinco años y a los cargos festeros de 2002.

Sin embargo, las actividades de la comparsa Tercio de Flandes a lo largo de 2003 se materializan ya en torno a la celebración de nuestro 125 aniversario. Si bien las comisiones ya se venían reuniendo a lo largo de los meses previos a las fiestas, fue a partir de éstas cuando los proyectos empezaron a tomar cuerpo.



Siendo fieles a la tradición que dice que las fiestas no terminan sino que empiezan el lunes tras el relevo de cargos, nosotros no quisimos ser menos y empezamos en este momento la celebración de nuestro 125 aniversario. Este acto fue especialmente emotivo este año ya que, acompañando a la comparsa, bajó de la ermita un gran número de festeros y festeras que en su día vivieron la ilusión de ser abanderadas, capitanes y rodelas. Además, el objetivo de la



comisión encargada de este acto se vio cumplido con creces, puesto que la comparsa en su totalidad se vio involucrada en la organización del mismo y lo hizo con tanta ilusión que añadió, casi sin darse cuenta, gran brillantez al momento.

Una vez pasada la resaca festera y ya en el mes de julio, nos metimos de lleno en la organización de una cena especial en la que, además de celebrar oficialmente nuestro aniversario, rendiríamos un merecido homenaje a Pedro Brotons Payá, quien fue nombrado socio de honor de la



comparsa durante la velada. De nuevo, el proyecto esbozado por la comisión correspondiente se hizo realidad gracias a la colaboración desinteresada de un amplio número de personas que no dudó en dedicar muchas horas a la puesta en marcha de una cuidada escenificación que, por momentos, convirtió la Explanada de Petrer en un escenario de indudable sabor medieval.

Tras el paréntesis estival se retomaron las actividades conmemorativas, iniciándose con una exposición fotográfica en Caixapetret que reunió un gran número de fotos antiguas y modernas.

Y ya coincidiendo con la Festa dels Capitans, se inauguró el 31 de octubre una espectacular exposición de trajes de nuestra comparsa que recogió los vestidos de gala de las últimas veinticinco abanderadas, así como un amplio número de trajes de rodela, de capitán, de filas y de cargos anteriores a 1979.

La exposición se realizó en los salones de la Casa del Fester y permaneció abierta hasta el mes de enero.

El 15 de noviembre, víspera de la Festa dels Capitans, celebramos nuestra ya tradicional cena de los "Cinco euros". Como viene siendo habitual, la acogida de ésta por parte de los comparsistas, simpatizantes y amigos es bastante exitosa, a pesar de que este año no coincidió con el día grande de la Festa dels Capitans.

El año acabó en nuestra comparsa con la promesa de nuevos actos relacionados con el 125 aniversario para los meses previos a la fiesta y con una ilusión manifiesta puesta en ellos, ya que del trabajo incansable de nuestros festeros y festeras se hace realidad el sueño de haber permanecido tantos años formando parte de nuestras tradiciones locales. Ojalá sea así por muchos años más.

## MOROS VIEJOS

Como todos los años, la actividad festera de nuestra comparsa ha sido continua: cena, entraeta, etc. Si cabe, este año podríamos destacar la celebración del primer día de convivencia de la comparsa al que bautizamos como "Día dels Moros Vells".

El día 30 de abril de 2003 la comparsa celebró su tradicional XXVI Cena homenaje. La comparsa en pleno homenajeó a los cargos festeros de 1953 que cumplían cincuenta años, a los cargos festeros de 1978 que cumplían veinticinco años y a los cargos festeros del año anterior que tan dignamente nos representaron en las pasadas fiestas de 2002.

Cargos 1953: Capitán, Helios Villaplana Planelles; abanderada, Magdalena Aliaga Sanbartolomé y rodela, Isabel Villaplana Payá.

Cargos 1978: Capitán, Ricardo Casanova Navarrete; abanderada, Rosa Casanova Navarrete y rodela, Esperanza Casanova Navarro.

Cargos 2002: Capitán, Santiago Poveda Sánchez; abanderadas, M.<sup>a</sup> José y Ana Abellán Mira y rodela, Laura Poveda Trigueros.

Durante el transcurso de esta cena tuvimos el placer de conceder el título de socio de honor de la comparsa a D. Amador Poveda Beltrán.

El día 3 de mayo de 2003 celebramos nuestra entraeta, donde una vez más dejamos constancia de nuestro saber desfilarse en perfecto orden y marcialidad.

Los días 18 y 25 de octubre celebramos nuestras jornadas de juegos de mesa, para culminar el día siguiente con la celebración del primer "Día dels Moros Vells" en el que, como es habitual en nosotros, la asistencia de comparsistas fue masiva rompiendo todas las previsiones creadas.



A primera hora de la mañana comenzamos con la elaboración de las gachamigas, disfrutando de la hermandad entre las filas. A continuación se dio inicio a la final de los juegos de mesa de la comparsa para decidir los ganadores que irían a los juegos de la Unión de Festejos y que resultó como sigue: Secayó, fila Omeyas; parchís, fila Emirs y dominó, fila Kalifes.

Para nuestros peques hubo un castillo hinchable con el que disfrutaron toda la mañana hasta el inicio de la comi-





da, en ese momento cada fila se dispuso a preparar paellas, carne, etc., para seguir disfrutando en compañía de familiares y amigos, pasando unas horas muy buenas de convivencia y cordialidad entre todos.

Al atardecer nos dispusimos a recoger, y una vez más se manifestó la solidaridad y cooperación de todos para dejar las instalaciones en perfectas condiciones.

Esperamos que en este primer "Dia dels Moros Vells" hayáis disfrutado tanto como nosotros.

## ESTUDIANTES

El día 14 de febrero y coincidiendo con el día de los enamorados, la comparsa celebró la cena homenaje a nuestro capitán.

Una vez más se realizó este evento en el Salón Juanjo, donde la participación de la comparsa fue espectacular, con 460 comensales, y donde se le dio rienda suelta a la imaginación en cuanto a variedad de sorpresas durante toda la noche.

Poco a poco llegaron los comparsistas, a los que se les recibió con un refrigerio, amenizado por unas diapositivas inéditas de nuestra comparsa y acompañado con la música de Los Salaos. Una vez sentados a la mesa iniciamos el pro-



toloco con los cargos del año 1977: Capitán, Luis Corbí Amorós; abanderada, María Dolores Corbí Amorós y rode-la, Maite Corbí Amorós.

Seguidamente se homenajeó al comparsista veterano Nicandro Corbí Sirvent, para después homenajear a la fila Carabasseros por su XXV aniversario y finalmente a nuestro capitán del año 2003, Daniel Olmos Navarro.

Finalizado el protocolo dimos buena cuenta de las viandas que nos iban trayendo a la mesa. Ya con los estómagos repletos y en la tertulia del café apareció una banda de música que nos invitó a pasar a la zona de baile donde nos deleitaron con piezas musicales de toda clase.

Agotados los músicos de la banda, tomaron el relevo la orquesta de Los Salaos, que también nos amenizaron con los éxitos de moda y los de toda la vida. Sobre las cuatro de la madrugada degustamos unas sabrosas tortas de manteca ofrecidas por un comparsista que siempre nos sorprende con algún tipo de alimento. La fiesta se prolongó hasta las cinco y media de la madrugada.

Como viene siendo habitual desde que la comparsa tiene El Campus, todos los años organizamos el Día del Estudiante con un nutrido repertorio de actividades.



A diferencia del año pasado, los juegos de mesa empezaron el sábado día 8 de marzo, una semana antes del día grande.

El sábado 15 y a las diez de la mañana, dio comienzo la actividad festera con un almuerzo para todos los comparsistas. Finalizado éste empezaron las finales de los juegos de mesa. Los ganadores fueron: Parchís, fila Catejats; dominó, fila Copions y secayó, fila Distraguts.

Se montó en el patio un castillo hinchable para los niños, amenizando la velada un payaso y organizando diferentes juegos para ellos.

Para los niños un poco más mayores realizamos el primer concurso de dibujo, que tuvo buena aceptación.

A las doce y media del mediodía, inicio de una paella gigante, amenizado con una banda de música.

A la una del mediodía realizamos el aperitivo estudiantil y, una vez finalizado, dimos buena cuenta, los 350 comensales, de la paella que nos habían preparado.

Después de mucha tertulia estudiantil realizamos un pasacalles hacia la ermita de San Bonifacio, donde se ofició una misa en recuerdo de nuestros difuntos. Una vez finalizada la misa regresamos al Campus en pasacalles, concluyendo así el Día del Estudiante.

Desde que empezamos el día hasta la finalización calculamos que pasaron por el Campus alrededor de 850 personas.

## BERBERISCOS

La comparsa Berberiscos inicia sus actividades del año festero 2002-2003 durante el mes de septiembre, realizando reuniones la junta directiva junto a los vocales de las filas. El día 16 de octubre se celebra la asamblea general ordinaria, dando cuenta de los presupuestos del próximo ejercicio.





Posteriormente se participa en las actividades programadas por la Unión de Festejos durante el mes de noviembre con motivo de la celebración de la Festa del Capitans, participando las filas ganadoras en los juegos de mesa. Asimismo hubo una masiva participación en el concurso de gachamigas y acompañamos a nuestro capitán 2002, Cristóbal Martínez Caparrós, en el alardo hasta San Bonifacio.

Llegadas las Navidades, el día 21 de diciembre, sábado, se celebró en la casa de la comparsa el tradicional pase de diapositivas de las pasadas fiestas, invitándose a toda la comparsa a dicho acto y en especial a los cargos festeros del 2002 y 2003.

El año 2003, los días 1 y 7 de febrero, la comparsa reanuda sus actividades con los campeonatos de juegos de parchís, dominó y secayó, para posteriormente jugar la final en el Día Berberisco.

El III Día Berberisco se celebró el tercer domingo del mes de marzo, día 16, desplazándonos por segundo año consecutivo al campamento de Caprala. Allí pudimos pasar un día formidable, contando con una gran participación de Berberiscos y estando acompañados por los cargos festeros del 2003. En la sobremesa se celebraron las finales de los juegos de mesa, siendo los ganadores los siguientes: En parchís, la fila Abasíes; en secayó, la fila Negros Rebeldes, y en dominó, la fila Yaizas. Dichas filas nos habrán de representar en los juegos que, posteriormente, organizará la Unión de Festejos en el mes de noviembre.

Ya en el mes de mayo, el sábado día 10 celebramos la tradicional entraeta, como es habitual, con una gran participación de festeros. Terminada ésta, junto al resto de comparsas que desfilaron esa noche, acudimos al fin de fiesta que organizó la Unión de Festejos en el patio del antiguo colegio Primo de Rivera.

El día 9 celebramos la asamblea general ordinaria, repartiéndole los correspondientes libros de fiestas, el pin acreditativo de estar al corriente en los pagos, otro pin que nos regaló el capitán del 2003, las ordenanzas festeras de la Unión y las propias de la comparsa a todos los comparsistas, deseando a todos un buen desarrollo de las próximas fiestas.

Durante los días 15 al 19 celebramos nuestras tradicionales fiestas, donde la comparsa supo estar a la altura de las circunstancias, representada con esplendor por nuestros cargos festeros del 2003: Abanderadas, Raquel Sánchez Amat y Patricia Rico Hernández; capitán, Juan Carlos Rico Hernández y rodela, Carmen María Melgarejo Amat.

El día 19 de mayo, lunes, se bajaron los nuevos cargos festeros del próximo año 2004, recayendo éstos en: Abanderada, Lourdes Martínez Clemente; capitán, Juan Miguel Martínez Martínez y rodela, Maribel Domingo Roso.

El día 20 del mes de junio se celebró la asamblea general ordinaria, dando cuenta del cierre de las actas de ingresos y gastos del ejercicio y los perceptivos informes de las pasadas fiestas a cargo de los jefes de comparsa, cerrando el ejercicio festero.

## LABRADORES

El pasado ejercicio festero de la comparsa Labradores, el 2002, estuvo inaugurado con nuestra tradicional cena de hermandad celebrada el 25 de enero. Como novedad contamos con un pase de diapositivas que dio lugar a los homenajes de los cargos festeros del año 2002: Capitán, Diego Sánchez García; abanderada, Sara Sánchez Lajara y rodela, Rocío Bernabeu Torres, así como a los cargos festeros que cumplían veinticinco años: Capitán, José Joaquín Navarro Beltrán; abanderada, M.<sup>a</sup> Teresa Román Torregrosa y rodela, María Victoria Navarro Ángel. La noche finalizó con la actuación de una orquesta hasta altas horas.



Por primera vez, organizamos en febrero un viaje de fin de semana a Sierra Nevada del que cabe resaltar el buen ambiente vivido, contando con festeros de diferentes comparsas.

Por otro lado, durante tres fines de semana del mes de marzo tuvieron lugar los torneos sociales en la casa de la comparsa.

El 3 de mayo celebramos el día de la hermandad que, a parte de los actos que se celebran anualmente, contó con un guiñol, castillo hinchable y talleres para los más peque-



ños. Mencionar que el momento más emotivo fue el homenaje a Quintín Villaplana.

Este año sí tenemos que destacar una actividad como pionera en nuestra comparsa, estamos hablando de la merienda infantil. Fue el 10 de mayo, la tarde antes del desfile infantil. En la merienda contamos con las rodela de las diez comparsas y con nuestros festeros más jóvenes. Estuvo acompañándonos un payaso y se repartieron unos pequeños detalles a todos los asistentes. Cabe resaltar el buen ambiente creado en la plaza de Dalt.

Y para finalizar, en el mes de agosto organizamos un viaje a Asturias, quedando todos invitados para un próximo año.

## MOROS FRONTERIZOS

Dentro de las principales actividades y proyectos más importantes llevados a cabo por la comparsa Moros Fronterizos y puestos en marcha durante el año 2003, destacamos como ya viene siendo habitual nuestra cena homenaje a nuestros cargos festeros. La misma tuvo lugar en fecha 18 de enero y rodeados de un muy agradable ambiente festero ofrecimos su merecido homenaje a Mariló Payá Poveda, Luis Blasco Trigueros y M.<sup>a</sup> Rosa Pastor Ortuño, abanderada, capitán y rodela respectivamente, que ostentaron



sus cargos veinticinco años atrás en la historia de la comparsa y que actualmente todos ellos siguen integrados en filas de Moros Fronterizos.

La velada continuó y con ella proseguimos con nuestros homenajeados: Pilar Buendía Amat, abanderada; Conrado Buendía Carceller, capitán y Adela García Verdú, rodela.



Capitanía del 2002 que tan elegantemente nos representaron y a quienes agradecemos en ese acto todo su esfuerzo y dedicación, arropándonos con nuestro cariño y compañía.

Y siguiendo con otros proyectos ya hechos realidad y aprovechando la acumulación de festeros, tras la cena que precedió a nuestra entraeta el día 10 de mayo, procedimos a la presentación y encendido de nuestra farola, la cual fue



Primer premio.



Segundo premio.

diseñada y realizada por propios comparistas nuestros. Su puesta en escena tuvo lugar el día de la procesión de las fiestas del año 2003.

Por segundo año consecutivo, esta comparsa apuesta por la cultura, organizando un concurso y exposición fotográfica cuyo acto de inauguración tuvo lugar el día 7 de octubre y en el que se contó con la presencia de 28 obras realizadas por 11 autores. El 24 de septiembre tuvo lugar el fallo del jurado que estuvo compuesto por Luis Poveda Galiano, Pascual Rico Vizcaino y Claudia Ibáñez Rueda, quienes concedieron los siguientes premios: Primer premio, Juan M. Martínez Lorenzo, lema "Críos" y segundo premio, Amparo Montesinos Beltrán, lema "Bitrir".

La II Exposición se mantuvo abierta durante los sábados y domingos del mes de octubre, siendo visitada por un importante número de espectadores de lo cual nos congratulamos.

## VIZCAÍNOS

Después de un año intenso, retornamos a nuestras actividades cotidianas. Los viernes de los fines de semana del 25 de enero al 15 de febrero nuestra sede social se convirtió en un hervidero de comparsistas participando en una nueva edición de los juegos sociales, con lo que se consigue, año tras año, un ambiente de compañerismo, dándole una razón de ser a nuestra sede social.

El sábado 1 de marzo se celebró la cena de gala de la comparsa en el restaurante Buenos Aires. Lo más destacable de la velada fueron los homenajes realizados a los cargos del 1978: Rosi Francés Requena, Cristina Francés Requena y José Joaquín Francés Requena. Igualmente a la capitanía del año 2002: Verónica Leal Candela, Paula Martel Olmos y José Antonio Candela Sánchez.



Se repartieron los trofeos de los juegos sociales a las filas campeonas: Dardos, fila Templaris; trivial, fila Templaris; ping-pong, fila Templaris; dominó, fila Viscains; secayó, fila Montepío y parchís, Pepi Bernabeu y Álvaro Marín.



Sinceramente tenemos que destacar la actuación de Alejandro Canals, capitán de los Vizcaínos, que nos amenizó toda la velada con sus canciones. El domingo 17 de marzo, en la pinada de Villaplana, el tradicional día de convivencia reunió una vez más a la mayor parte de los comparsistas con sus familias. Antes del almuerzo se libró la reñida edición del concurso de gachamigas, el cual fue ganado por la fila Templaris. Al mediodía los populares aperitivos fueron el preludio de la comida. Poco antes de la puesta de sol se dio por terminado el evento.

## MOROS NUEVOS

En el pasado ejercicio festero nuestra comparsa Moros Nuevos afrontó, nada más terminar el verano, las elecciones de una nueva junta directiva por término de mandato de la anterior.



Con la actual junta directiva ya trabajando se abordó los juegos de mesa en los que, aunque la participación no fue la deseada, sí hubo un magnífico ambiente entre los asistentes –sobre todo jóvenes– en las jornadas que se celebraron.

Coincidiendo en el tiempo con la Festa dels Capitans, tuvimos un fin de semana plétórico de acontecimientos, pues el sábado celebramos la cena del "mig any" en el Salón Juanjo, donde se le tributó merecido homenaje al presidente saliente, D. José Ricote, por sus seis años al frente de la comparsa. Así mismo fue muy emotivo el homenaje a la capitanía del año 1953 en sus bodas de oro, cuyo capitán, D. Ricardo Villaplana, había fallecido unas fechas antes, siendo su hermana Dora la abanderada y su hija M.<sup>a</sup> Salud la rodela.

También homenajeamos a los cargos festeros del año 1979 por sus veinticinco años de capitanía y que fueron: Capitán, Ximo Navarro; abanderada, Pilar Maestre y rodela, Montserrat Navarro.

Y como todos los años, homenajeamos a los cargos festeros que nos representaron en el 2003: Capitán, Juan José Marco; abanderada, Pilar Marco y rodela, la niña Marta Guilló.

En este mismo acto se les dio la bienvenida a Santiago Maestre, María Maestre y a la niña Natalia Rodríguez que ostentarán los cargos festeros de la comparsa en las fiestas de 2004.

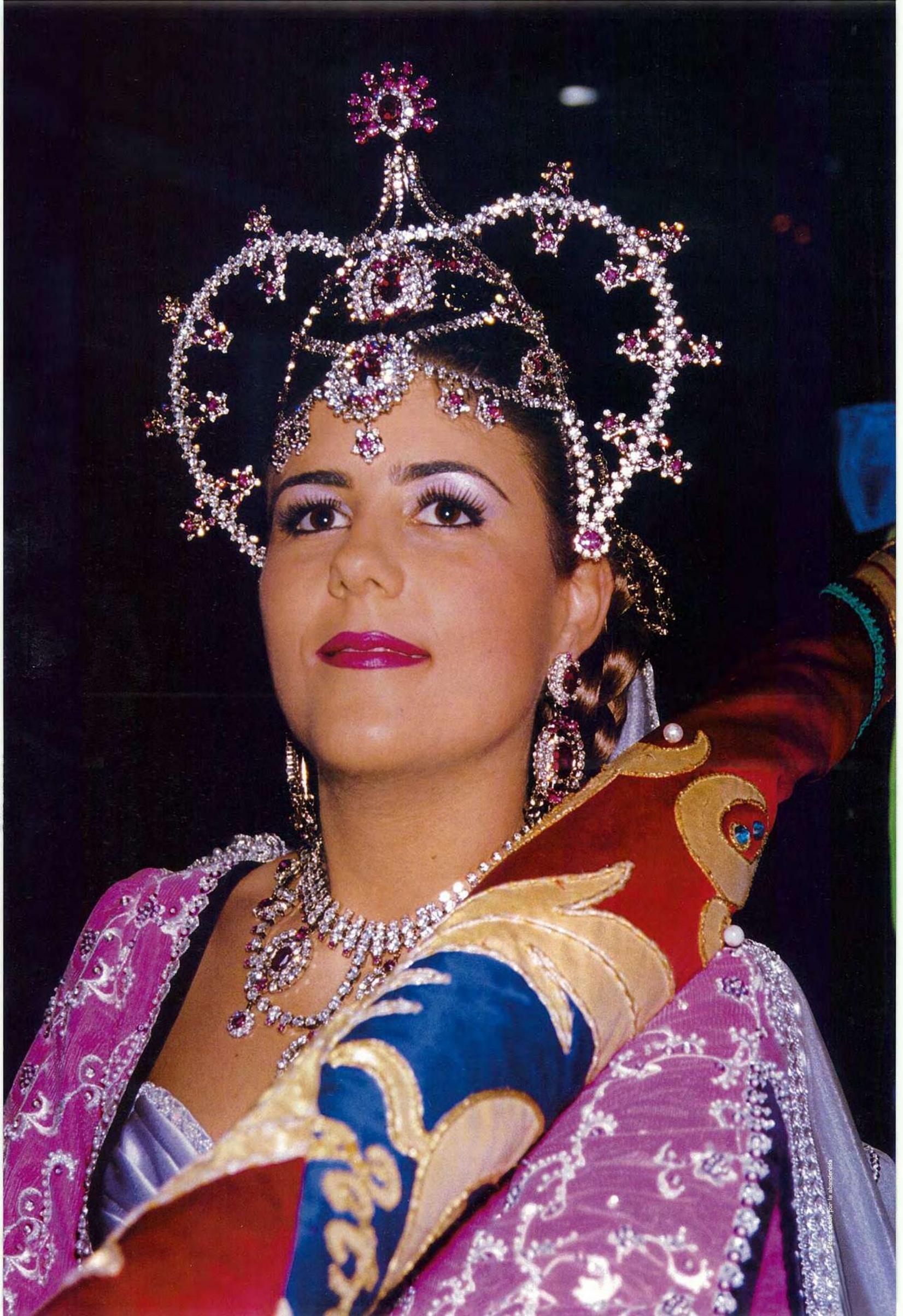
Tras todos estos homenajes se dio buena cuenta de la cena y seguidamente el baile se prolongó hasta la madrugada.

El domingo día 16 acudimos, aunque cansados de la noche anterior, al almuerzo festero y a la posterior representación de *La Rendició* en el castillo, tras lo cual nos trasladamos a nuestra sede social donde las filas Abderramans, Dromedaris y Walíes nos deleitaron con sendas paellas, creándose un fenomenal ambiente y quedando consolidada la comida en la que arropamos a nuestro capitán en su día.

El día 20 de diciembre celebramos la ya tradicional comida de "sobaquillo" de Navidad en el Campus, donde imperó el espíritu navideño con bromas, alegría y amigo invisible incluido.

Todos estos actos, junto con la cena de la entraeta, son los programados por la comparsa Moros Nuevos y que nos llevarán hasta las esperadas fiestas de mayo.





# XLIV Concurso de Diapositivas

Moros y Cristianos 2003



PRIMER PREMIO DE HONOR

Lema: Chema

Autor: José M.<sup>a</sup> Gómez-Calcerrada Morcillo



SEGUNDO PREMIO DE HONOR

Lema: Anver

Autor: Antonio Verdú García



TERCER PREMIO DE HONOR

Lema: 104-03

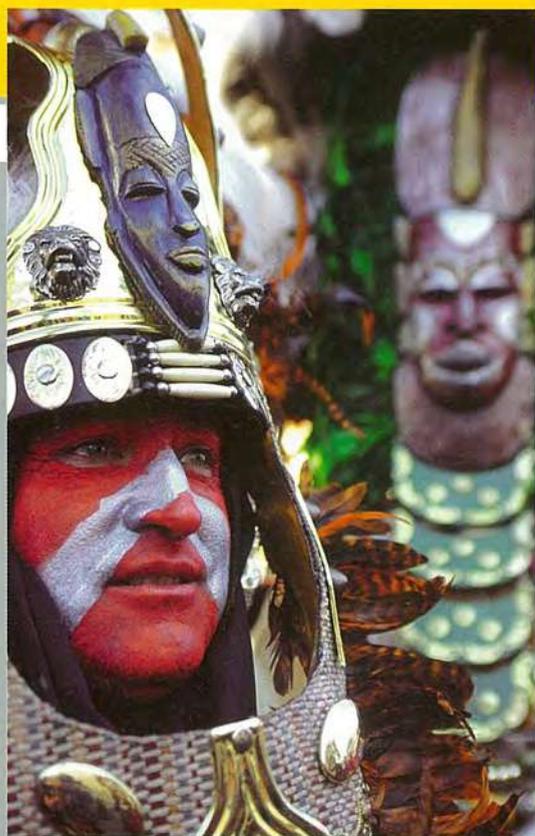
Autor: Enrique Sala Fito



PREMIO ESPECIAL: PROCESIÓN

Lema: 104-03

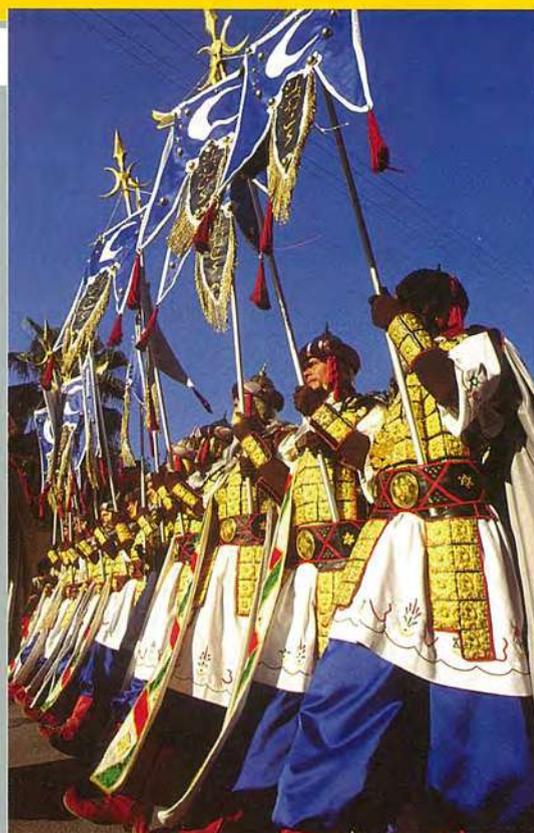
Autor: Enrique Sala Fito



**FRONTERIZOS**

Lema: P-2003

Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez



**MOROS NUEVOS**

Lema: Nerón

Autor: Josep Pastor Carbonell



**MOROS BEDUINOS**

Lema: Bico

Autor: Heliodoro Corbí Sirvent



**BERBERISCOS**

Lema: Alma

Autor: José E. Almarcha de la Fuente



**MOROS VIEJOS**

Lema: Nerón

Autor: Josep Pastor Carbonell



**ESTUDIANTES**

Lema: Crios

Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



**TERCIO DE FLANDES**

Lema: P-2003

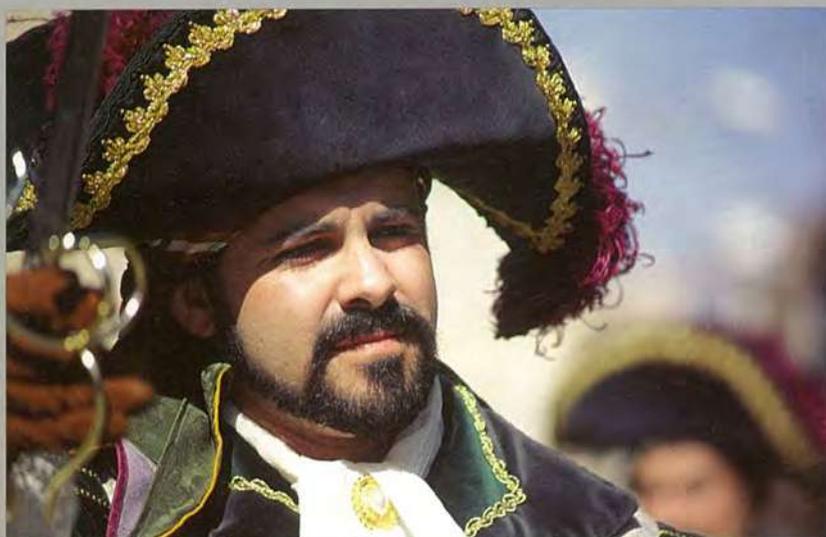
Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez



**LABRADORES**

Lema: Orto

Autora: Amparo Montesinos Beltrán



**MARINOS**

Lema: Orto

Autora: Amparo Montesinos Beltrán



**VIZCAÍNOS**

Lema: P-2003

Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez







Luis Poveda, foto cedida por la abanderada

# II Concurs de Composició de Música Festera "Vila de Petrer"

Reme Millá Poveda



Després de l'èxit de l'any anterior i com un dels objectius prioritaris d'esta comissió es celebrà el II Concurs de Composició Vila de Petrer. Este arriba el diumenge 4 de maig de 2003, la seua modalitat de marxa mora, eixa que fa que ens tremole tot el cos quan comencen els primers acords seguits dels timbal que són els que ens marcaran el pas.

Que la música és l'alma de la festa, que és impensable separar una d'altra ja ho sabem, és per això que en un any ple d'incertesa i de problemes, on les presses han format part del treball, hem demostrat que nosaltres, amb molta il·lusió i esforç des de la Comissió de Música, podem fer coses com aquestes, apostant per la música festera i donant-li la categoria que es mereix.

Enguany s'han presentat un total de 14 obres amb els més suggestius dels lemes: *50 anys fent festa*, *L'Encantà*, *Nòmades*, *Fantasia Mora*, *Mamuas*, *El Alba de Al-Àndalus*, *Petrer en festes*, *Alfaquib*, *O'Rom*, *La presència del Cid*, *Danza de los siete velos*, *Moros del Vinalopó*, *La Meca* i *Alabarda*, i autors del tot el territori espanyol, des de Sevilla fins Saragossa.

El jurat, un any més, ho tingué difícil per decidir quina seria la peça guanyadora, resultant finalment la marxa mora amb el lema *La Meca*, de Santiago Quinto Serna i com a finalis-

tes *O'Rom*, de Raúl Carrión Ferris i *Alabarda*, de Pau Anglés Galindo. El jurat estava format per M.<sup>a</sup> Pilar Vañó Bacete, gran coneguda de tots els petrerins/nes per haver dirigit el passat any el pasdoble *Petrel*, a més de ser una dona amb un ampli currículum; per citar direm que ha dirigit a la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, a la Banda Sinfónica de Madrid, Orquestra de Cambra de Moldavia, Orquestra Vetusta en l'Auditori Príncep Felip d'Oviedo i fins i tot la sarsuela *Los Gavilanes* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. De la mateixa manera, el seu company César Cano, professor d'harmonia, contrapunt, composició, instrumentació, així com de direcció d'orquestra. Obté diversos premis: 1r. Premi Simfònic III Concurs Internacional de Composició JONDE, Premi Valencià de Composició de música de Cambra i un llarg etcètera. També ha compost i dirigit música escènica. En 1988 l'Ajuntament de València li encomana la composició *Te Deum* per celebrar el 750 aniversari de la conquesta de la ciutat. I l'últim membre del jurat, en la figura de Manuel Galduf, va fer la seua presentació amb l'Orquestra Nacional de l'Òpera de Montecarlo, i en Espanya amb la Simfònica de RTVE. Ha dirigit tant orquestres espanyoles com europees i americanes. Sota la seua batuta han actuat solistes i can-

tants de prestigi nacional i internacional. Actualment és catedràtic numerari de direcció d'orquestra del Conservatori Superior de Música de València i director musical i pedagògic de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, a més d'acadèmic numerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València. Com voreu, tots tres d'una àmplia formació acadèmica i que amb tota seguretat, després d'un any, els currículums d'aquestos personatges hi hauran canviat.

El concert fou interpretat per la Societat Musical Virgen del Remedio de Petrer amb el seu director Octavio J. Peidró, preparant aquest concert en poc temps però no per això amb molta il·lusió i cura.

També caldria dir que es va dur a terme l'estrena de la marxa cristiana composta per a la fila Juan de Austria en el seu 25 aniversari pel jove compositor i gran conegut de nosaltres per haver fet altres composicions José Javier Sanz Vila. Peça acompanyada pels dolçaines, una vegada més, de la Colla El Terròs de Petrer.

Des d'ací caldria resaltar la col·laboració de la Unió de Festejos San Bonifaci, Màrtir, Regidoria de Cultura, Caixapetrer i de la Diputació d'Alacant i agrair la inestimable ajuda en pro de la cultura en general i de la festa en particular.

# Carteles de nuestra fiesta

Una colección en tarjeta postal

M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro  
Cronista Oficial de la Villa



El viernes 9 de mayo de 2003 se presentó en el salón de actos de la Casa del Fester la colección de tarjetas de los carteles de Moros y Cristianos de Petrer (1954-2003). La historia de los carteles de Petrer ya había suscitado el interés de los investigadores puesto que, en la revista de Moros y Cristianos del año 1998, M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro y Antonio Maestre García publicaron un amplio e interesante trabajo sobre su origen y evolución.

La iniciativa de reeditar los carteles fue de Julio Matías Bernabé, concejal de Fiestas, que recogió la propuesta del diseñador gráfico Vicente Beltrá. En el proyecto intervinieron conjuntamente el Ayuntamiento y la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.

Esta magnífica colección de postales que se recogen en una original y cuidada caja está a disposición de todos los festeros en la Casa del Fester. Cabe destacar que, a partir de ahora, todos los años se editará el cartel de fiestas en forma de postal con el fin de que todos podamos seguir ampliando nuestra colección.

En el acto de presentación intervinieron el presidente de la Unión de Festejos, José Andrés Verdú y el alcalde José Antonio Hidalgo, destacando la importancia de esta iniciativa. La presentación de la colección corrió a cargo de la cronista oficial de la villa, M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro, y nos permitió apreciar los rasgos más descriptivos de nuestra fiesta a través de estos carteles que destilan belleza, color y armoniosa composición. Dado su interés la reproducimos a continuación.

## EL CARTEL EN LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Una de las figuras principales en la representación de la fiesta es el cartel, como vehículo transmisor de la cultura del pueblo hacia el exterior. Éste representa la estructura, la evolución y la tradición de una sociedad, la petrense, que intenta guardar y transmitir, a través del mismo, sus pasiones hacia un fenómeno social de marcado

acento popular como es la fiesta de Moros y Cristianos.

El espacio temporal de esta colección de carteles de fiestas de Petrer es bastante amplio, ya que abarca un periodo que comprende desde 1954, fecha del primer cartel, hasta 2003: Cincuenta carteles en total.

Esta interesante recopilación de carteles nos permite ver su evolución y, además de su cometido artístico, el

cartel nos muestra una información muy valiosa acerca de cuál ha sido el devenir de las propias fiestas. Por poner únicamente un ejemplo, a través de los carteles se puede observar cómo, desde el año 1954 hasta el 1972, las fiestas de Moros y Cristianos se celebran del 12 al 15 de mayo. Es a partir del año 1973 cuando se produce el paso al fin de semana, apareciendo a partir de ese año fechas distintas.



Colección de carteles de la fiesta de Petrer.

Hoy, desde el punto de vista del diseño, el cartel supone un incentivo tanto para el diseñador gráfico como para la comisión de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir que se encarga de elegir el motivo que conformará el mismo.

Aparte de la función artística, éste cumple también una importante función informativa y comunicativa y produce en el receptor un sentimiento de cercanía de la fiesta.

El cartel, instrumento publicitario de la fiesta, ha experimentado una evolución como todo medio informativo y al ampliarse los campos de comunicación también se ha extendido su alcance y difusión. En este sentido, el cartel de Moros y Cristianos del año 1996 fue introducido por primera vez en Internet con la intención de integrarlo en esta gran red de redes que recorre todo el planeta y hace posible que nuestras fiestas lleguen a todo el mundo.

La primera vez que se presentó oficialmente el cartel y el tríptico anunciador de fiestas fue el año 1997 en un acto que tuvo una gran acogida por parte del pueblo, celebrado en la Casa del Fester el día 24 de enero. Es también a partir de este año cuando la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir entrega un cartel enmarcado a cada una de las comparsas que integran nuestra fiesta.

### ELEMENTOS DEL CARTEL

A través del cartel se aprecian los rasgos más descriptivos de la fiesta de Moros y Cristianos: la alegría, el esplendor y, en definitiva, la elegancia. Además, en él se pueden encontrar muchos de los elementos básicos de la fiesta como son:

- Los dos bandos, el cristiano y el moro, se reflejan en la mayoría de los carteles, ya sea por medio de una simbología festera (como por ejemplo los turbantes árabes o las espadas cristianas) o bien a través de la representación de la figura mora o cristiana, así como todas las comparsas.
- La alineación característica de los festeros o las filas. Las filas son un elemento fundamental de la fiesta y así se refleja en los numerosos carteles.
- El capitán y la abanderada, que comienzan a aparecer en los carteles a finales de los años sesenta, generalizándose en la década de los 70.
- Otro rasgo simbólico y representativo es el castillo que, curiosamen-



Caja de postales.

te, no varía a lo largo de los años, aunque su imagen en los diseños gráficos no es un fiel reflejo del castillo de Petrer.

- La media luna y la cruz de Santiago se repiten en la totalidad de los carteles hasta los años sesenta, sufriendo a partir de dicha década una disminución en sus representaciones.
- Otro elemento que se relaciona directamente con la media luna y con la cruz de Santiago son los estandartes o banderas que son utilizados en muchas ocasiones como soportes de estos símbolos.
- Se representan también en los carteles la mayoría de los actos festeros y vemos cómo a través de los mismos se van mostrando, poco a poco, la totalidad de los actos que conforman nuestra fiesta, desde la guerrilla hasta las entradas, pasando por las embajadas y el pasacalle.

### EVOLUCIÓN Y CURIOSIDADES DEL CARTEL

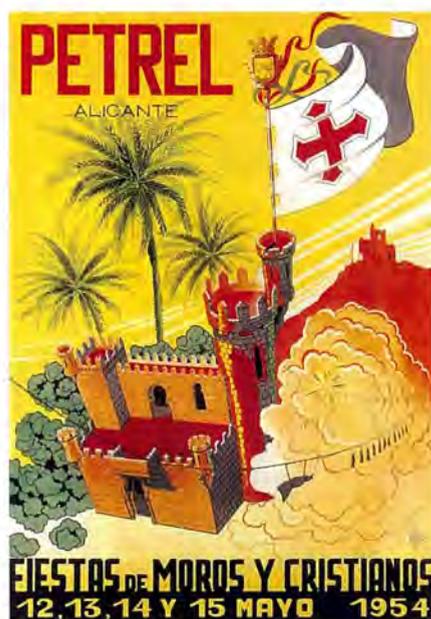
El cartel de fiestas se desarrolla de manera muy especial, pues se fundamenta en las necesidades básicas de la fiesta y de la sociedad en general en ese determinado momento.

El primer cartel del cual tenemos constancia se realizó en 1954. Es un dibujo en el que destacan los colores claros y en el que se pueden apreciar los elementos principales anterior-

mente citados, como son el castillo, los estandartes y la cruz de Santiago.

Fue en la asamblea de la Junta Central de la Unión de Festejos celebrada el 16 de febrero de 1954, presidida por D. Nicolás Andreu Maestre, alcalde de Petrer y presidente de esa junta, cuando José Navarro Román, *Pepe Caja*, expuso que en ese ejercicio los ingresos excedieron en comparación con años anteriores. Y como consecuencia de tan positivos resultados propuso, y más tarde se aprobó por unanimidad, realizar algunas mejoras en el programa de fiestas, publicitar a mayor escala la celebración de las mismas y hacer uso de otros medios de comunicación como revistas y distintas emisoras de radio con este propósito. Crear el primer cartel anunciador de nuestras fiestas de Moros y Cristianos fue también uno de los objetivos para ese año. El primer cartel data de ese mismo año y fue realizado por el artista valenciano, licenciado en Bellas Artes, Vicente Meliό Alfonso. De este primer cartel de fiestas se hizo una tirada de 100 unidades que alcanzaron un coste total de 2.675 ptas.

A través de este cartel y su comparación con los posteriores (1967 en adelante) se observa una evolución fundamentada, principalmente, en el paso del dibujo artístico al diseño gráfico, en el cual también se encuentran nuevos avances tanto técnicos como



Primer cartel de fiestas. Año 1954.

estéticos que se irán incorporando a lo largo del tiempo, como son la foto-composición, el *collage*, las nuevas técnicas de estudio fotográficas y su manipulación a través del ordenador. El año 1967 es, por tanto, una fecha clave en cuanto a la evolución de los carteles petrerenses se refiere.

Hemos de tener en cuenta que en esta última etapa, caracterizada por la profusión de la fotografía en los carteles, surge el programa de fiestas como elemento que acompaña y suplementa al cartel. El programa también tiene un valor gráfico considerable, pues su portada representa otro diseño que supone todo un alarde de imaginación y buen gusto. Es de destacar el hecho de que varios años coinciden el cartel anunciador y la



Cartel de fiestas. Año 2004.

portada de la revista de fiestas. Este fenómeno se produce desde el año 1965 hasta el 1973 y se vuelve a repetir en 1994, 1995 y en 1999.

Artistas y célebres maestros cartelistas como Vicente Meliò, Juan Mira, Blas Hernández y el alcoyano Luis Solbes dejaron su impronta en la historia festera de Petrer.

Como datos curiosos resaltar que los carteles de 1956 a 1959 están firmados y llevan el visto bueno del alcalde Nicolás Andreu y del secretario del Ayuntamiento, Gabriel García Romeu.

En el cartel del año 1962 aparecen dos novedades muy importantes. Es la primera vez que consta la denominación "Fiestas de San Bonifacio"; denominación que se vuelve a introducir, esta vez en valenciano, en el año 1997. La segunda innovación viene dada por figurar un título o lema en el cartel.

El año 1967 es, como ya he apuntado, una fecha clave en cuanto a la evolución de los carteles petrerenses. Este año se produce el cambio del dibujo artístico al diseño fotográfico. Se da la circunstancia de que se realizan los dos carteles aunque, finalmente, se opta por elegir para representar las fiestas de 1967 el cartel fotográfico. Ambos carteles se encuentran en el archivo de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.

De 1967 a 1969 las fiestas de Moros y Cristianos pasan a denominarse "Fiestas Hispanoárabes" y así figura en los carteles.

El cartel de 1968 destaca por ser el primero en el que aparece la figura femenina. Es una fotografía en primer plano de la abanderada de la comparsa Moros Viejos del año anterior. La figura de la abanderada se repetirá en numerosas ocasiones en la evolución del cartel (1970, 1974-1975, 1979, 1982 y 2002).

Aunque las fiestas de Moros y Cristianos fueron declaradas de Interés Turístico por la Secretaría General del Ministerio de Información y Turismo en el año 1966, esta información aparece en el cartel correspondiente al año siguiente.

La disposición horizontal se repite en nueve carteles, variando de este modo la tradicional disposición vertical. En el cartel de 1972 figura por primera vez en el diseño fotográfico una fila.

El año 1979 sienta precedente en

relación a la utilización del cartel de Moros y Cristianos como instrumento para publicitar un acontecimiento histórico-festero, concretamente la conmemoración del primer centenario de la comparsa Tercio de Flandes, en 1980 las bodas de oro de la comparsa Estudiantes, en 1996 el centenario de los Marinos y el cincuentenario de los Labradores, en 1997 el veinticinco aniversario de la comparsa Moros Fronterizos y así todos los acontecimientos festeros importantes de la fiesta de Petrer.

En el año 1985 aparece por primera vez en un cartel la denominación "Petrer".

Desde hace unos años, son las imágenes del Grupo Fotográfico de Petrer las que sirven para dar vida a estas pequeñas obras de arte, junto al excelente trabajo de los diseñadores gráficos y de las comisiones que se encargan, año tras año, de que el cartel sea la tarjeta de visita de todo un pueblo.

Por lo que se refiere a los fotógrafos que han dejado sus imágenes para hacer posibles estos carteles, destacar que Heliodoro Corbí ha sido el fotógrafo que en más ocasiones ha prestado sus imágenes para plasmarlas en un cartel. Aunque me gustaría destacar la labor que realizaron allá por los años 1970 Francisco Muñoz, Paco Máñez y Gabriel Sánchez y, en la actualidad, los miembros del Grup Fotogràfic de Petrer: Heliodoro Corbí, Juan Miguel Martínez, Pascual Rico, Amparo Montesinos, Eliazar Román, Pascual Martínez, Vicente Olmos, Carlos José Torres, Enrique Amarcha, Andrés Poveda, Vicente Juan y otros que, año tras año, hacen realidad el sueño del cartel a través de sus excelentes imágenes. Esta recopilación pretende ser también un homenaje a todos los artistas que los han hecho posibles y una evocación nostálgica de nuestro pasado.

Para concluir, decir que a través del cartel podemos descubrir nuestras raíces, nuestras costumbres y, en definitiva, una parte importante de nuestra historia festera. Podemos considerar al cartel como el pregonero de la fiesta, presente en los lugares más recónditos, anunciando y dando a conocer las fiestas petrerenses.



# B A N D O M O R O

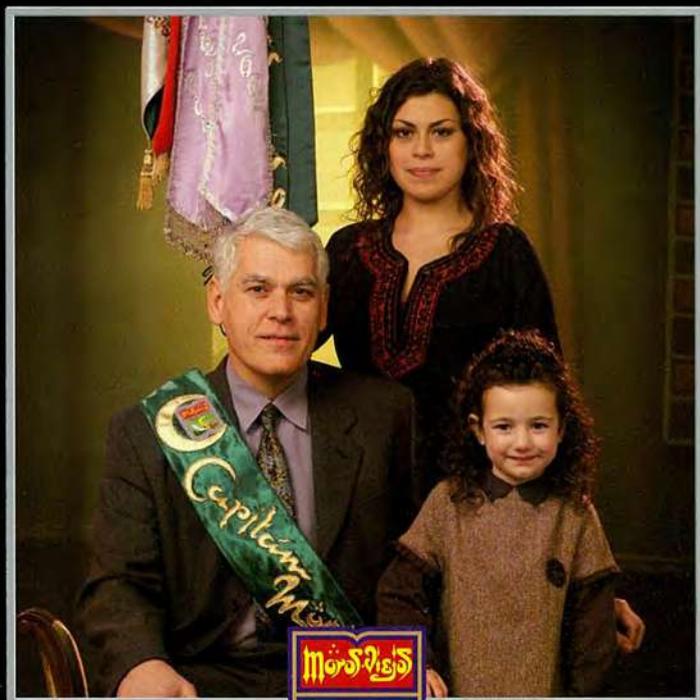


Embajador

Andrés Díaz Gil

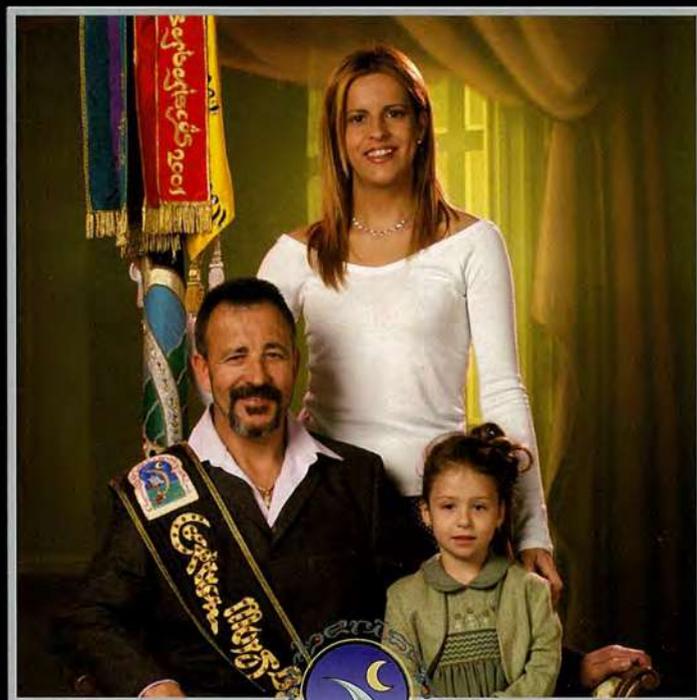
## C A P I T A N E S

## A B A N D E R A D A S



Moros Viejos

Capitán - Jesús Maestro Penalva  
Abanderada - Montserrat Maestro Payá  
Rodela - Candela Bazán Martínez



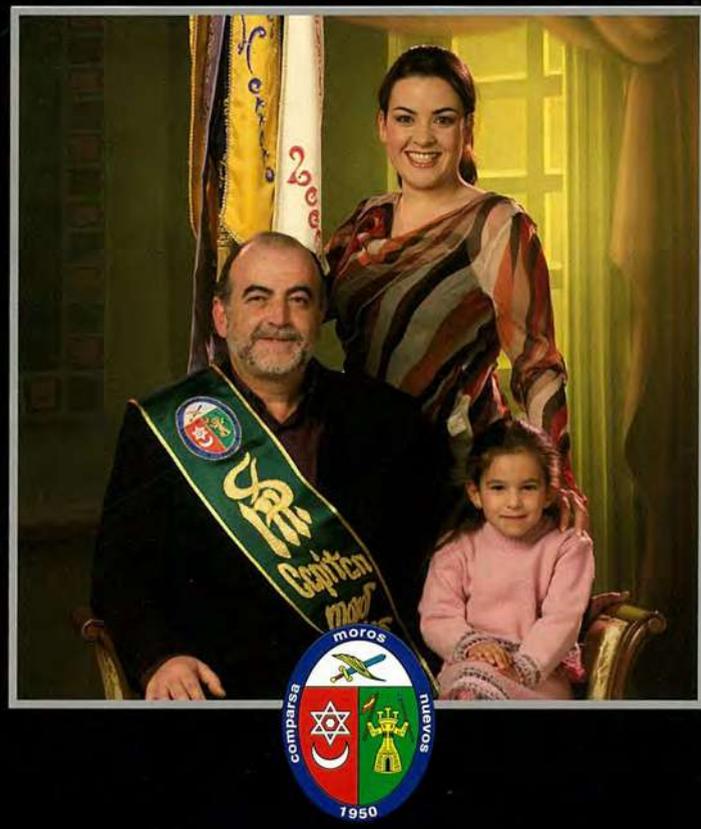
Berberiscos

Capitán - Juan Miguel Martínez Martínez  
Abanderada - Lourdes Martínez Clemente  
Rodela - Maribel Domingo Roso



### Moros Fronterizos

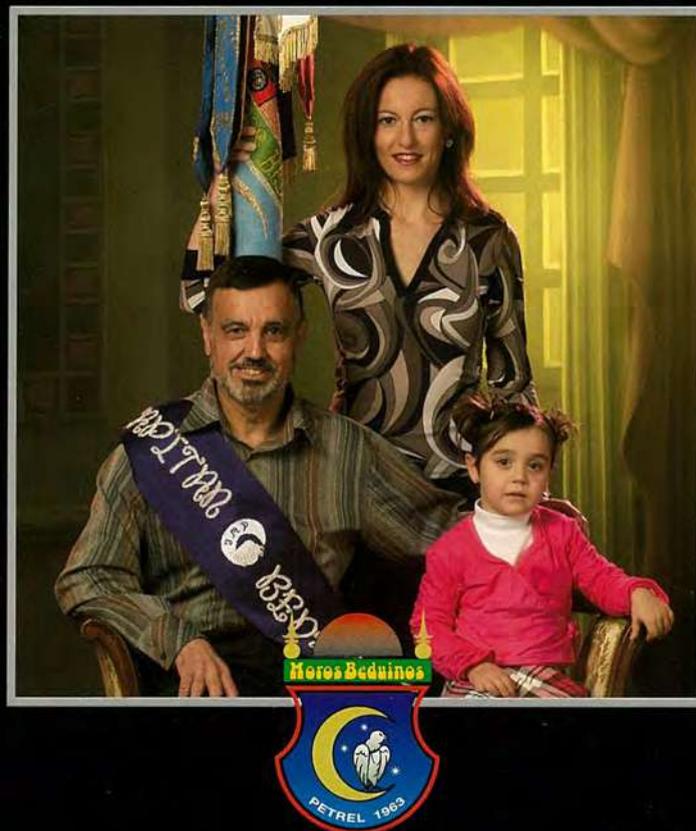
Capitán - Daniel Montesinos Pérez  
 Abanderada - Laura Montesinos Pérez  
 Rodela - María López Paterna



### Moros Nuevos

Capitán - Santiago Maestre Rodríguez  
 Abanderada - María Maestre Villaplana  
 Rodela - Natalia Rodríguez Montesinos

## RODELAS Y EMBAJADOR 2004



### Moros Beduinos

Capitán - José Maestre Payá  
 Abanderada - Cristina Maestre Martínez  
 Rodela - Marina Barceló Baidés

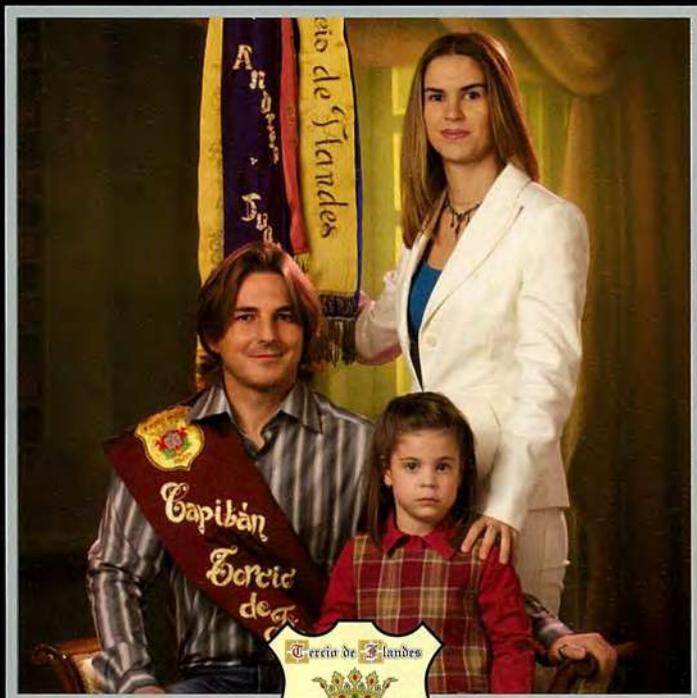
# BANDO CRISTIANO



## Embajador

Francisco Cabrera Rodríguez

# CAPITANES ABANDERADAS



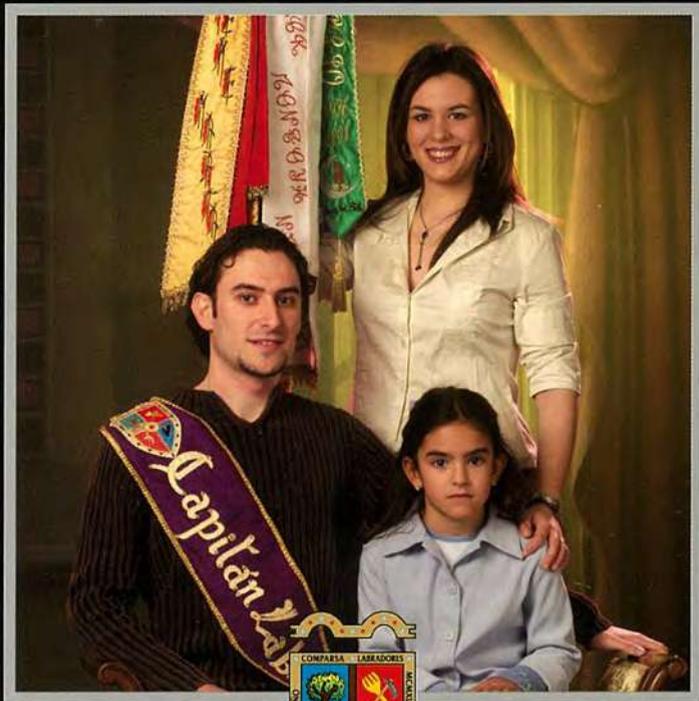
## Tercio de Flandes

Capitán - Francisco Cabrera Rodríguez  
Abanderada - Laura Navarro Bernabé  
Rodela - Marina Gil Pellín



## Estudiantes

Capitán - José Luis Ocerín Martín-Sierra  
Abanderada - Sonia Ocerín Martín-Sierra  
Rodela - Ángela García Payá



## Labradores

Capitán - José Navarro Expósito  
 Abanderada - Berta Amorós Maestre  
 Rodela - Anabel Navarro Expósito



## Vizcaínos

Capitán - José Ángel Sánchez  
 Abanderada - Pilar Ángel Mira  
 Rodela - Carmen Villora García

# RODELAS Y EMBAJADOR 2004



## Marinos

Capitán - Ramón González García  
 Abanderada - Inmaculada Cantos Morote  
 Rodela - Almudena González Bernabeu

## MOROS VIEJOS

### MORO VELL FINS A LA MORT

Cada año, en la noche del treinta de abril, los Moros Viejos se reúnen en torno a una abundante mesa con la venerable excusa de agasajar a sus capitanías, en esta ocasión, a los salientes del 2002 y a los entrantes del 2003. También homenajearon a los cargos festeros que respectivamente lo fueron hace veinticinco y cincuenta años. La noche alcanzó momentos enternecedores cuando se le otorgó al Moro Viejo, Amador Poveda Beltrán, *el Arpa*, el título de socio de honor. Como buen festero, agradeció a la fila Zulúes y posteriormente a la comparsa su disposición por acordarse de su persona y ofrecerle tan honroso presente. La fila Els Blancs le entregó un cuadro recordando su entrañable paso por la fiesta y en calidad de cofundador de la comparsa.

Las comparsas suelen otorgar el preciado título a los afiliados que por sus méritos y dedicación son acreedores. En el caso de Amador Poveda se acentúa por una ejemplar trayectoria festera de la familia de los Arpas: Su tío Andrés Poveda Bernabé fue cofundador de los Estudiantes, junto con una peña de amigos cuando se concentraron en la plazoleta de la ermita de San Bonifacio, el 15 de mayo de 1929, para descender anunciando la participación de la comparsa para la

fiesta del siguiente año. Su abuelo Andrés Poveda González presidía a los Moros (Viejos) en aquel señalado año de 1905, cuando surgió en nuestra fiesta la figura de la abanderada, personificado en la tía Ramona. El 15 de mayo de 1874 se procedió a la designación de los capitanes para el siguiente año, nombrándose por suerte como capitán de los Moros a Andrés Poveda y Rico, quien posiblemente fuera un bisabuelo suyo.

Amador Poveda Beltrán conoció aquellos años de la posguerra, en que la fiesta se desenvolvía familiar e íntimamente y por lo tanto era aún más querida. Los actos se sucedían y en el domicilio del capitán los festeros descansaban y reponían fuerzas con pastas caseras y frutos secos, degustaban el excelente vino de la tierra y se refrescaban con anís "paloma". Al mediodía los festeros mutuamente solían invitarse en sus respectivas casas para compartir mesa con los escasos alimentos que disponían, pero "Sant Bonifaci sempre fea el miracle de la festa". El 14 de mayo, día de su festividad, en las casas de los festeros el mantel era cubierto por un succulento puchero *i les típicas fassegures*, los días anterior y posterior la gastronomía acostumbraba a sorprenderles gratamente: para el primer día, *paella d'arròs, cigrons, conill i caragols serranos*; para la festividad de San Isidro Labrador, último día de fiestas, *els gaspaxos amb conill, pollastre i altres tipus de carns*. Y de postre, una fuente repleta de fruta del tiempo.



Era una época en que los festeros en la entrada se agrupaban en escuadras sin un orden establecido pero se apandillaban por simpatía y amistad. La primera *filà* constituída aparece en 1951 por la sencilla razón de que tuvieron que concentrarse en un mismo local para vestirse ya que utilizaron un juego de trajes de negro, atuendos distintos a los utilizados por los demás componentes de las comparsas, pues cada cual se ataviaba en su respectivo domicilio. El nombre de la *filà* vino por su propio peso: si eran moros y tenían que embadurnarse la cara de negro, se les conoció por Moros Negres. En la década siguiente empezaron a proliferar *les filaes*. Con anterioridad a la entrada mora de 1962, un grupo de amigos se dirigieron al cuartelillo de los Moros Negres para maquillarse de color moreno y suprimieron las barbas postizas que lucían las demás escuadras de la comparsa. El nombre de la *filà*, en honor a la pintura de sus rostros no se hizo de esperar: serían Els Cremats. Dos años más tarde, en 1964, otro grupo de festeros suprimieron las tradicionales mantas y desfilaron en las entradas con capas blancas y con unas postizas y largas barbas blancas; su nombre, como era de suponer, sería Els Blancs. El atuendo de la *filà* y el armamento, que fueron unas originales porras, tuvo una magnífica acogida por parte del público, ya que varios de sus componentes, en particular el recordado Eusebio Medina Montesinos, con entusiasmo por el éxito obtenido repetía incansablemente: "¡la elegància!".



Las guerrillas se desenvolvían con una fuerza estrepitosa. Amador y Andrés Poveda Beltrán eran de los que su presencia se hacía notar. En una de aquellas ocasiones, los Moros Negres se quejaban de los trabucazos que propinaban los dos hermanos, pero lo curioso del caso es que el cañón de los negros no iba delante sino detrás de los Arpas. Otro destacado compañero, el infatigable Pedro Pérez Cortés, *el Moruso*, asombroso parlanchín al que minutos antes de participar en la procesión, en uno de aquellos años en que todavía se utilizaban los farolillos de papel, se le había extraviado, ni corto ni perezoso, cogió prestada una sartén de la tienda que se ubicaba en la plazoleta de la calle Gabriel Brotons, regentada por el electricista Antonio Amorós García, y desfilaba en la procesión sujetando el rabo del utensilio como si se tratara de un farolillo, pues no había ni jefe de comparsa, ni alcalde de fiestas, ni pareja de la guardia civil que pudiera con él, ya que su repuesta era tajante: "¡Quin bacorero estas fet!". Tan sólo las moderadas palabras de Amador podían hacer que al menos cambiase de actitud: "¡Moruso, per favor una mica de coneiximent!". Amador *el Arpa* fue siempre un festero con propiedad que supo eludir una de aquellas picarescas anécdotas protagonizada por Tista *el de Molregales* que, con la intención de hacer una gracia, engalanó de flamenco a Amador Poveda Poveda (hijo) hasta que su padre lo vio entrar en el cuartelillo, pues tan sólo con una mirada fue suficiente para que su retoño se cambiase de traje.

En 1975 Amador Poveda Beltrán se baja la capitania para el siguiente año, siendo la abanderada su hija Fini. En 1980 se le presenta una penosa y larga enfermedad que le obliga a asistir al hospital tres veces a la semana con sesiones de cuatro horas. A consecuencia de la gravedad se le amputó una pierna, posteriormente la otra, más adelante la mano izquierda y después el brazo. Durante este periodo de tiempo su sentimiento festero mantuvo una línea afectiva constante, pues presenciaba habitualmente los actos de la fiesta con su maceta de Moro Viejo.

Aquella inolvidable noche del 30 de abril de 2003, en la cena de la comparsa en un conocido restaurante de la localidad, el presidente de los Mo-

ros Viejos, Vicente José Poveda Poveda, requería la presencia de su padre, Amador Poveda Beltrán, para imponerle la insignia de socio de honor, que sentado en su silla de ruedas y ayudado por su mujer Mati recorrió el largo pasillo central del comedor con más de 400 invitados puestos de pie y cuyos aplausos originaron una resonancia singular, suscitando emociones. A su paso, los ojos se humedecieron, los labios se encogieron, los corazones se estremecieron. Una intensa ovación que sólo las sentidas palabras del presidente consiguió paulatinamente contenerla. Esa irrepetible noche pudimos constatar la cota más alta que produce uno de los valores de la fiesta. Sin pronunciar palabra alguna por parte de los asistentes, pero de forma unánime, se reconoció la calidad esencial que acredita ser festero.

Nuestra fiesta, su fiesta, era su gran consuelo y su gran ilusión. El 4 de mayo, acompañado por uno de sus hijos, acudió al II Concurso de Composición de Música de Moros y Cristianos "Villa de Petrer", en la modalidad de marchas moras, celebrado en el Teatro Cervantes. El 11 de mayo, con las limitaciones por todos conocidas, estuvo presenciando el desfile infantil por distintas calles para admirar animosamente a sus dos nietas de rodela de los Moros Viejos, a Laura, que ocupó el cargo en el 2002, y a Marina, en el 2003.

Amaneció un nuevo día de mayo, con un sol resplandeciente, distinto, cuya luz evocaba la música de las entradas de otros tiempos; se intuía las guerrillas, el ambiente de las embajadas y el colorido del desfile de honor, de las entradas. La limpia y clara mañana todavía se hizo más evidente al coincidir con la festividad de San Bonifacio, el 14 de mayo. A primeras horas de la tarde de aquel particular día, Amador Poveda Beltrán confió su alma a nuestro insigne patrón San Bonifacio. Ahora encontramos explicación a la entereza de este comparsista en la noche que le distinguieron como socio de honor de los Moros Viejos cuando recibió felicitaciones por su nombramiento. Amador se cubría la cabeza con el fez rojo, su rostro desmejorado y con un halo de tristeza no podía disimular la pujanza de su mirada: "¡Moro Vell fins a la mort!".

V. Poveda López  
FILÀ ELS BLANCS



**AMADOR POVEDA BELTRÁN**

#### CARTA PER AL CEL

Estimat meu:

A l'apropar-se les nostres festes ens trobem malament per no poder estar al teu "costaet". Fa un any que ens deixares, i ens pareix que és tota una vida.

Abans de passar endavant, vull dir-te: que la teua "comparsa" t'estima com ho ha fet sempre. En nom d'ella, em donen la paraula perquè siga jo la que et transmeta allò que ells et dirien.

Els volen seguir homenatjant-te en l'aniversari de la teua partida, dia del "nostre patró". I ho fan com tu i jo ho sabem. Perquè ells ens van donar testimoni, el passat any, el dia del soparet de la "nostra comparsa"... Quin esperit més gran van tindre els "nostres Moros Vells"! Van manifestar la gran estima que et tenien, ressaltant el teu sentiment i el teu sentit festero, que era molt gran.

Encara que esta carta és per a "tu", abans d'enviar-te-la et demane permís per a fer-la extensiva a la comparsa en la teua memòria. Jo els donaré les gràcies de nou, ja que tu te'n vas anar prompte.

Els diré: que et va omplir de satisfacció l'entraeta que van fer. No hi va haver "Moro Vell" que, quan passava per casa, no es llevara el "fes" per a saludar-te i seguir reconeixent-te. Vaig quedar molt emocionada i molt satisfeta dels teus Moros Vells. I jo vaig experimentar que tu els senties a ells en el teu cor.

Jo ara et demane: "Prega-li a Sant Bonifaci. I tu, amb Ell, pregueu-li per la teua estimada i volguda comparsa. Ajudeu-la des del cel a tindre sempre unió i que la festa siga agermanament per a tots".

Prega, també, per tots nosaltres. Besadetes de tots, et volem.

La teua dona



## MOROS NUEVOS

**RICARDO VILLAPLANA VERA**

Estimado amigo Ricardo:

El motivo del presente es para decirte que los Moros Nuevos presentamos a la Unión de Festejos tu nombre para hacerte socio de honor de esa entidad. Es importante que sepas que la comparsa apoyó esta iniciativa con gran entusiasmo y emoción durante la cena del "mig any" que celebramos el pasado 15 de noviembre.

En el dossier que presentamos para avalar tu nombramiento, desglosamos todos los muchos años que has trabajado para la comparsa y la fiesta. Desde tus orígenes Marineros a la fundación de los Moros Nuevos, haciendo hincapié en que con tus más de ochenta años seguías al pie del cañón como jefe de comparsa. Has sido presidente, tesorero y secretario de los Moros Nuevos en los años en que se necesitaba más trabajo y dedicación para consolidar y hacer grande nuestra comparsa. Estuviste ahí en los momentos importantes en que los Moros Nuevos con su iniciativa iniciaron las entraetas o el "mig any", llamado ahora Festa dels Capitans. Fuiste capitán, padre y abuelo de abanderadas, rodelas y capitanes, estando tu casa siempre abierta a la fiesta. Tu sentir festero quedó plasmado en multitud de pequeños detalles, como aquel acto de bendición de nuestra bandera en el año 1953 en el que con tus palabras consagraste la bandera a nuestro pueblo y a nuestras fiestas como un símbolo de unión, o cuando en estas pasadas fiestas, estando enfermo, pediste que te llevaran al hospital tu fez de Moro Nuevo el día de tu venerado San Bonifacio.

Como puedes ver, un dossier extenso y bien preparado del que tu comparsa se siente orgullosa, por sí mismo más que suficiente para hacerte acreedor de ese honor. Ahora bien, en estos momentos que compartes tertulia con otros buenos festeros en torno a nuestro patrón, queremos decirte que, como a muchos de ellos y por diversos motivos, no hemos tenido tiempo de rendirte este último merecido homenaje, pero tened por seguro que os recordamos como ejemplo de grandes festeros. Ahora bien, tú, como ellos, no sólo has trabajado por la fiesta, sino que la has sentido, vivido y respetado y por ello más que socio de honor mereces ser "festero de honor" y a buen seguro estarás como tal disfrutando de la compañía de San Bonifacio.

Para finalizar, permítenos aprovechar esta ocasión para expresarte nuestro más sincero reconocimiento personal y pedirte que saludes de nuestra parte a Pepe Caixa, el Chato, Rafaelet... Bueno, ya sabes, a todos.

Comparsa Moros Nuevos

P.D.: ¡Ah y dile a San Bonifacio que nos cuide y guíe como hasta ahora!



## MOROS VIEJOS

### LUIS VILLAPLANA PLANELLES

El inexorable paso del tiempo nos está dejando huérfanos de aquellos festeros que fueron baluartes de amor y sacrificio por la comparsa Moros Viejos y por la fiesta.

El pasado día 24 de junio nos dejó para siempre D. Luis Villaplana Planelles, un gran festero ilusionado por su comparsa. Fue capitán en el año 1966 y sus hijos ostentaron los cargos festeros de la comparsa en el año 1980.

Al finalizar su vida festera activa por motivos de salud, siguió vinculado a su comparsa como socio protector.

Amigo Luis, gracias por cuanto hiciste por la comparsa y por la fiesta. Que nuestro patrón San Bonifacio, Mártir, a quien tanta fe y devoción le profesabas, te haya recibido en su gloria. Siempre estarás en el recuerdo de tu comparsa.

Comparsa Moros Viejos



### JUAN RICO AMAT

El pasado 13 de octubre nos dejó Juan Rico Amat, miembro de la comparsa Moros Viejos. Fue nuestro capi-

tán en 1972, junto con su sobrina Rosi que ostentó el cargo de abanderada. Si su corazón siempre fue Moro Viejo, su actitud festera le llevó a ser parte activa y cofundador de la comparsa Vizcaínos. Dispuesto siempre a trabajar por la fiesta y a facilitar trajes a aquellos capitanes de nuestra comparsa con dificultad para obtenerlos. Fue miembro de la fila Sultans hasta que la enfermedad le alejó de la participación activa en nuestra fiesta, pero sin dejar de ser festero, pues pasó a ser socio protector de nuestra comparsa.

Que San Bonifacio te acompañe en tu nuevo caminar, descansa en paz.

Comparsa Moros Viejos



## LABRADORES

### JOSÉ PAYÁ BERNABÉ

Gran amante de la fiesta, fue uno de los fundadores de la comparsa Labradores. Su gran sentimiento festero le llevó al cargo de capitán en el año 1954, acompañando a su hija como rodela. Esa ilusión por la fiesta y por su comparsa hizo que sus hijas fueran abanderadas en los años 1961 y 1967.

Estuvo en activo hasta los años setenta en que pasó a socio protector. En el año 1996, fecha en que su comparsa cumplía cincuenta años de su fundación, participó activamente de todos los actos programados vistiendo el traje de labrador por última vez en la entrada cristiana de dicho año.

Descansa en paz.

Comparsa Labradores



## VIZCAÍNOS

### IRENE ROMERO BROTONS JUAN RICO AMAT

Hablar de Juan Rico Amat *el Chato* y de Irene Romero Brotons es reconocer el festerismo del cual hicieron gala aquel lejano día del mes de mayo de 1957, cuando decidieron hacerse adelante con la responsabilidad de bajar como capitán y abanderada de aquel puñado de empecinados festeros que pretendían de una vez por todas hacer reaparecer definitivamente en la escena festera la comparsa Vizcaínos en las próximas fiestas de 1958.

Hoy en día puede parecer una cuestión baladí, pero aquel gesto demostró el apego y confianza depositado en aquellos Vizcaínos. De hecho Juan Rico ostentó el cargo de capitán durante los años 1958 y 1959.

Los hilos de la vida en muchas ocasiones se entretajan de manera que a todos nos parecen "casualidades": Juan e Irene desempeñaron juntos su papel de cargos festeros y prácticamente juntos en el tiempo han partido al encuentro con el Creador.

Desde estas humildes líneas, vuestra comparsa Vizcaínos desea expresaros allá donde moréis su sincera gratitud. Cuando dentro de escasos años la comparsa celebre su 50 aniversario de la segunda época, vuestros nombres volverán a brillar con el fulgor que irradian los festeros que dan lo mejor de sí mismos para su comparsa.

Descansad en paz.

Comparsa Vizcaínos







## MOROS VIEJOS

### ANTONIO BLANCO EXPÓSITO "EL OLIVERO"

El 16 de octubre de 2003 se nos fue Antonio, compañero festero que desfiló su pasión por nuestras fiestas en dos comparsas: los Moros Nuevos, en donde disfrutó de una capitania, la de sus hijos en el año 1994, y en los Moros Viejos, siendo en esta comparsa donde militó estos últimos años.

Sus seres queridos y aquellos que le conocieron, echarán de menos su alegría y su abierto carácter con todo el mundo.

Desde donde está, seguro que este año y todos los venideros asistirá con fervor a las fiestas que tanto quiso. Nunca te olvidaremos.

#### LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Del sol, fuertes raudales la iluminan;  
de mayo, suave brisa la embalsama  
y fantasía prodiga la inflama  
de mitos que en la Arabia se originan.

Matices y colores que fascinan  
exornan nuestra fiesta y le dan fama  
y en torrentes la gracia se derrama,  
cantando escenas mil que se combinan.

Arcabuces. Retumbos de cañón.  
Levantar el histórico pendón,  
vencedor de las fuerzas infernales.  
Embajadas. Desfiles medievales  
y amplia visión de tiempos muy lejanos  
constituyen los Moros y Cristianos.

Tu familia



### CRISTÓBAL YAGO ORTEGA

#### CARTA A MI PADRE

Te has ganado el cariño de los tuyos y de los que te conocieron.

Recuerdo cuando dejaste la fiesta. Te conformabas con ver a tu hija de cabo de escuadra desfilando en tu comparsa del alma, los Moros Viejos, desde el balcón de la casa de mi hermana.

Este año pasado me llamó especialmente la atención, pues cuando me viste te pusiste a llorar. Nunca te había visto tan emocionado, ni siquiera cuando fuiste capitán con nosotras: con Pepi en 1979 y conmigo en 1983. Tú intuías algo... Yo también, pero no me lo quería creer.

No paramos de recordarte y la comparsa también, nuestra querida comparsa. En un año tan especial para nosotros, cumplías veinticinco años de tu primera capitania.

Tu ausencia nos deja un vacío muy grande. Los nenes no dejan de preguntar por ti. Adiós.

Tu hija que te adora.

Conchi Yago Bernabeu

## MOROS NUEVOS

### DANIEL ESPÍ MÁÑEZ

A todos se nos ha ido un poco.

A sus amigos, que tan buenos ratos pasaban en el campo en esas comidas y cenas en las que disfrutaban y en las que parecía como si el tiempo nunca pasara, año tras año, y que ya lo echan de menos.

A su familia, que lo adoraba por su carácter bueno y cariñoso, ya que siempre se desvivía por nosotros, que lo hemos visto trabajar durante toda su vida sacrificándose por todos.

A la fiesta, participando de festero desde joven como socio fundador de



los Moros Nuevos y en la que siempre habrá un hueco para su recuerdo, que estará en la interpretación del pasodoble *Petrel* y, sobre todo, el domingo en el desfile de honor con el que tanto disfrutaba.

A todo Petrer, que de verdad, de corazón, nos han demostrado a toda su familia con sus sentidas y emotivas palabras de condolencia cómo lo apreciaban y el cariño y respeto que le tenían.

A todos nosotros, Daniel se nos ha ido como vivió, con amor.

Su familia y amigos siempre lo recordaremos.

## MARINOS

### CECILIA MOLTÓ VILLAPLANA

En estas pocas líneas no se pueden desgranar 96 años de una vida tan intensa como la tuya, eso lo guardamos en nuestros corazones y lo llevaremos siempre con cada uno de nosotros.

No opinamos si la vida fue justa o no contigo, pues eso sólo te corresponde a ti decidirlo, pero sí creemos que en cierto modo y en la parte final pudiste disfrutar de la misma con intensidad.

Viste a tus dos hijos crecer, casarse y formar una familia, posteriormente también disfrutaste en las bodas de cada uno de tus nietos/as, así como viendo nacer y crecer a tus dos biznietos.

Como buena festera participaste de la fiesta formando parte de la comparsa Marinós, y hasta llegaste a ser su abanderada allá por el año 1926. Pocos festeros/as tienen el privilegio de poder celebrar el centenario de su comparsa, y tú lo hiciste, partici-



pando en todos los actos organizados por la misma y siendo, junto con Virginia, las madrinas de la bandera de dicho centenario.

A pesar de tu edad, desfilaste toda la entrada del brazo de tu hijo y de uno de tus nietos. ¡Qué orgullo para los tres y para toda tu familia personal y tu familia festera!

Por todo esto y muchísimo más, nunca nos olvidaremos de ti. Siempre te recordaremos, madre y abuela Cecilia, y que tu larga vida, que queda escrita en cada uno de nosotros, nos sirva de ejemplo. Siempre te querremos. Besos de toda tu familia.



**CARLOS NAVARRO SERRANO**

El pasado 21 de febrero se nos marchó para siempre un joven marino de los que dejan huella, un incansable trabajador por la fiesta que contaba con la virtud de armonizar las discusiones en las que, como él solía decir, "por hache o por be" siempre se veía involucrado, pacificándolas con su mediación y su buen sentido común.

Carlos se nos fue muy rápidamente, contando tan sólo 47 años de edad, a consecuencia de una enfermedad que se presentó sin avisar, arrebatando inexorablemente su ardorosa juventud y dejándonos el terrible dolor de su ausencia, sólo miti-

gado por el alegre recuerdo de sus actos, de su simpatía, de su talante de buen padre y mejor festero.

Desde siempre se sintió marinero, por lo que en el año 1974 decide fundar junto a sus compañeros la fila Descamisats, en la que disfrutó de la fiesta, acompañado siempre por su esposa y sus dos hijas, a las que les inculcó el amor por la comparsa y la devoción a San Bonifacio.

Ahora, en la plaça de Baix, cuando los versos del pasodoble *Petrel* están a punto de salir de nuestras gargantas, nos podrá faltar su persona, pero no así su voz que estará presente junto a nuestros corazones, ensalzando a nuestro patrón San Bonifacio y a nuestras fiestas.

Amigo Carlos, los Marinos te tendremos siempre en nuestro recuerdo. Descansa en paz.

Comparsa Marinos

## LABRADORES

### JONATHAN CARBONELL SELLÉS

Si resulta difícil escribir cuando fallece un amigo, aún lo es más cuando nos referimos a un ser querido que tan sólo cuenta con dos años. Jonathan pertenecía a la comparsa Labradores desde que tenía tres días de vida, en que su abuelo lo inscribió en la comparsa a la que pertenecía su familia y de la cual él fue uno de los fundadores, pero Jonathan sólo pudo participar en las pasadas fiestas en una tregua que le dio su enfermedad.

El año que saliste lo disfrutastes como quisiste. A todos locos nos llevabas. Era oír la música y te escapabas por seguir el redoblar del tambor que tanto te gustaba.



Muchas ilusiones se rompieron esa fría mañana de febrero en que Dios quiso llevárselo para siempre. Los labradores lo recordarán y los que le queremos en el corazón siempre lo llevaremos.

Marta, Miriam y José Luis



## MOROS VIEJOS

### RICARDO CASANOVA NAVARRETE

Querido amigo Richard:

Después de la alegría que nos diste a todos los miembros de tu fila Sumayles al decirnos que habías decidido volver con nosotros para celebrar nuestro 25 aniversario en estas fiestas del 2004 y tras largas reuniones confeccionando el programa de actos conmemorativos, con esa ilusión que tú ponías, recordando batallas de años atrás, nos llega la triste noticia de que has emprendido un largo viaje hacia el cielo.

Con esta partida que ninguno de tu fila asimila todavía, se nos ha ido un trozo de ilusión y alegría.

Por eso te decimos, apreciado Richard, que cuando nos veas desfilar por las calles de tu querido Petrer, fíjate bien porque en los Sumayles siempre habrá un hueco para ti, el hueco que tienes en el corazón de todos tus compañeros de fila que nunca te vamos a olvidar.

Señor, nosotros creemos que has hecho de la muerte la puerta de la vida eterna, por ello te rogamos que conserves en tu amor a Richard y lo pongas a salvo, a tu lado, en la vida eterna.

Amigo Richard, descansa en paz.

Fila Sumayles



Pascual Rico Vicario



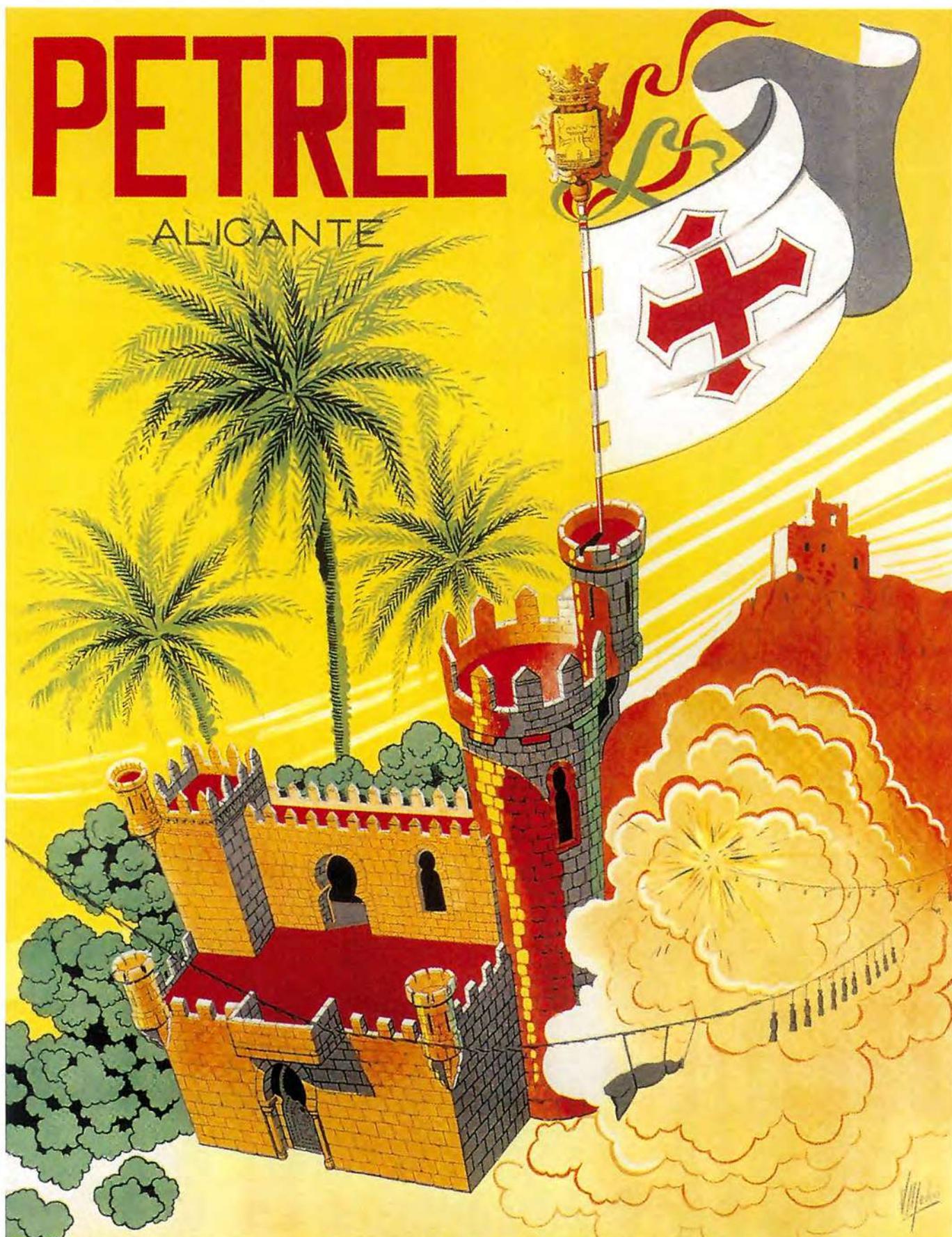
Esther Román Pina



# FEEMERIBIDES

# PETREL

ALICANTE



**FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS**  
**12, 13, 14 Y 15 MAYO 1954**

Cartel anunciador de la fiesta.



Abanderadas el día de las banderas, 1954.

Como cada año, con la llegada de la primavera, y con ella la Pascua de Resurrección, la población de Petrer parece estar más agitada, no en vano el segundo domingo de Pascua se celebra el día de las banderas, primer acto que anunciaba la proximidad de las fiestas de Moros y Cristianos, hasta que en 1965 se inició el pregón de fiestas, a celebrar durante los días 12 al 15 de mayo, en honor de San Bonifacio Mártir, patrón de la villa de Petrer.

En 1954 el día de las banderas fue el 25 de abril, y esto es lo que decía la prensa provincial en relación a tal evento: "Fiestas de Moros y Cristianos en Petrer: Se encuentran muy adelantados los trabajos de propaganda para las Fiestas de Moros y Cristianos que han de celebrarse durante los días 13, 14 y 15 de mayo, en honor de San Bonifacio Mártir. Han sido repartidos varios millares de sellos con motivo de los tradicionales festejos y en la próxima semana se esperan los carteles anunciadores. El Programa se encuentra también bastante adelantado, pudiendo decirse que ha sido mejorado considerablemente... Siguiendo la tradición, el próximo domingo tendrá lugar el pregón de fies-

tas, animado con el tronar del arcabuz y las notas de nuestra banda de música."

El cronista continúa: "Visitado el delegado de Fiestas de Moros y Cristianos, don José Navarro, nos manifiesta el gran deseo de incrementar estas fiestas que cuentan con más de tres siglos de existencia y que con tanto cariño procura enaltecer el pueblo. Pueden ustedes augurar que no descansaré hasta que sean bien conocidas y admiradas."

Palabras dichas por un gran festeiro que, efectivamente, dedicó muchas horas de su vida al engrandecimiento de la fiesta y a la devoción de la imagen de San Bonifacio.

En el año que nos ocupa a juzgar por lo reflejado en las actas de la Unión de Festejos, de los quince miembros de la junta, incluyendo al señor alcalde, al secretario y al cura párroco, es Pepe Caixa uno de los componentes más activo, empeñado siempre en conseguir un mayor realce de la fiesta.

En la década de los años cincuenta, las reuniones de la Junta Central tenían lugar en el despacho de la alcaldía al no disponer la institución de

sede propia. Por otro lado, las reuniones que se tenían eran a lo sumo tres o cuatro al año, como queda reflejado en el libro de actas.

Para la preparación de los festejos, la junta reunida el 16 de febrero acordó: mejorar la calidad del programa de fiestas aumentando el número de páginas y fotografías, editándose 800 ejemplares, así mismo y como nove-



Anita Herrero, abanderada de los Estudiantes. 1954.

dad, se tomaba la decisión de editar un cartel anunciador de las fiestas. Por primera vez en la historia de la fiesta se editaba el cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos, en aras de una mayor difusión tanto a nivel provincial como nacional.

Se facultó al señor Navarro Román para que contactase con el pintor valenciano Vicente Meliό, quien en años anteriores había realizado la portada de la revista de fiestas. Aceptado el encargo por el señor Meliό, éste dibujaría la portada de la revista, el cartel anunciador y varios dibujos para ser insertados en las páginas literarias de la revista, con un coste económico de 2.000 pesetas.

Los 800 programas costaron de edición 2.400 pesetas, y los 100 carteles murales, a todo color, 2.675 pesetas. Cantidades que hoy nos pueden parecer irrisorias pero para la época no lo eran. El presupuesto municipal de 1954 tuvo un montante de 862.809 pesetas, destinándose para la celebración de todos los festejos de la población la cantidad de 20.000 pesetas, aumentadas finalmente a 25.000 pesetas. El municipio de Petrer contaba con una población de casi 8.000 habitantes.

Otros acuerdos de la Junta Central, reunida el 23 de abril, fueron: confeccionar banderas y banderines para engalanar el castillo de madera que se colocaba, al igual que hoy, en la plaza del Ayuntamiento, y desde el que se declamaba la embajada. Como



Virginia Flor Bernabeu y Basilio Riquelme Vicente. Capitanía de la comparsa Marineros, 1954.

recordaremos, su construcción databa de 1950. Otro acuerdo importante para el desarrollo de la fiesta fue la modificación del recorrido de la entrada cristiana. Hasta entonces la entrada del día 13 tenía su inicio al final del paseo de la Explanada, subiendo por la calle San Vicente, plaza Primo de Rivera, Mayor, finalizando en el ensanche de la calle Cánovas del Castillo (Derrocat). La entrada mora del día 14 salía desde el final de la calle Gabriel Payá para finalizar también en el Derrocat, pasando por las calles de José Perseguer, San Vicente, plaza de Primo de Rivera, Mayor, plaza de Ramón y Cajal, Julio Tortosa, plaza del Generalísimo, Miguel Amat y Cánovas del Castillo. Es decir, las dos entradas tendrían el mismo recorrido.

Cambio que se comunicó a la alcaldía para su conocimiento y aprobación, siendo aprobado el nuevo itine-

rario por el Ayuntamiento en sesión plenaria el día 28 de abril. Se acordaba también, por la junta, que las comparsas de la media fiesta tenían que tirar al alardo tras finalizar las embajadas, no especificando de qué manera se tenía que efectuar el tiro.

Pero, para nosotros, lo más interesante de la reunión fue la aportación realizada por el cura párroco de la iglesia de San Bartolomé al comunicar que se había encontrado un acta en el archivo parroquial en la que se recogía el voto hecho por la población de Petrer a San Bonifacio Mártir para la celebración de su fiesta anual, documento firmado el 28 de junio de 1614, por lo tanto ese año se cumplía el 340 aniversario del voto hecho por la población de celebrar fiesta el 14 de mayo a San Bonifacio.

Continuaba diciendo el párroco que le agradaría que para recordar tan importante fecha se celebrase un acto en el cual la población renovase el voto. La propuesta fue acogida con agrado, nombrándose una comisión, formada por D. Jesús Zaragoza y los señores Gabriel García Romeu y José Navarro Román, con la finalidad de hacer las gestiones necesarias para la realización de tal efeméride, de la que hablaremos con posterioridad.

Analizando todas estas propuestas vemos que fue un año plagado de novedades, muestra inequívoca de que la fiesta de Moros y Cristianos era un festejo popular, vivo y en evolución, que iba adaptándose al continuo crecimiento de la población. De ahí el cambio de itinerario para la entrada cristiana del día 13 y la edición del cartel anunciador de las fiestas, elemento importante en la promoción y difusión de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.



Capitanía de los Tercios de Flandes, 1954.

## LA DIFUSIÓN DE LA FIESTA

Como hemos indicado, en 1954 aparece por primera vez el cartel mural anunciador de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, siendo un acierto de la Junta Central al ser un elemento importante para la difusión de la fiesta. El diseño fue obra del pintor Vicente Meliό Alfonso. Muy colorista y simbόlico, presenta en un primer plano la reproducci3n del castillo de madera desde donde el embajador pronuncia la embajada. De su torre m1s elevada surge un m1stil, coronado con el escudo de la villa, del que pende una bandera blanca, ondeada por el viento, que lleva en su parte central una cruz roja, posiblemente la de Santiago. Al fondo y sobre un peque1o monticulo aparece la silueta del ruinoso castillo de Petrer.

En un segundo plano, en el lado izquierdo y por detr1s del castillo de madera, aparecen unas palmeras junto con unos arbustos. En el lado derecho se representa el estallido de una traca. El tono amarillo predominante del cartel y las palmeras nos recuerdan el paisaje de un oasis en el desierto.

Los motivos epigr1ficos aparecen en la parte superior izquierda: "Petrel. Alicante". En la parte inferior a modo de cartela leemos: "Fiestas de Moros y Cristianos 12, 13, 14 y 15 de mayo 1954".

En cuanto al programa de fiestas, la portada tambi3n fue dise1ada por Vicente Meliό, licenciado en Bellas Artes y pintor de Valencia. Representa aleg3ricamente el vasallaje del visir y de los altos mandatarios musulmanes a Jaime I que, a lomos de un esbelto corcel, precede a sus huestes cristianas, portadores de banderines y estandartes her1ldicos de la corona de Arag3n. Al fondo y a trav3s de una doble ventana de arcos de herradura se vislumbran las siluetas del relieve monta1oso de la sierra del Cid y del castillo de Petrer. En la parte inferior, enmarcado por una cartela se lee: "Petrel. A1o 1954. El escudo de la villa. Moros y Cristianos".

Es una portada de rasgos eminentemente historicista, muy colorista y dentro de la lnea de las representaciones gr1ficas de los a1os cincuenta del pasado siglo.

Entrando en su contenido, ese a1o precede al sumario la siguiente leyenda: "En el CCCXL aniversario del voto



Pilar Villaplana, abanderada de los Flamencos y Magda Aliaga, abanderada de los Moros Viejos, 1954.

por el que se oblig3 Petrel a celebrar perpetuamente Fiestas en honor de San Bonifacio y como una renovaci3n del dicho voto las comparsas de Moros y Cristianos dedican al M1rtir de Cilicia el programa de los Festejos que tendr1n lugar durante los d1as 12, 13, 14 y 15 de Mayo de 1954".

Como estamos viendo, ese a1o se le dio gran protagonismo al hallazgo del referido documento del voto a San Bonifacio, pues en la secci3n literaria que segu1a al sumario y saludas de la comisi3n de Fiestas, del alcalde y del gobernador civil de la provincia de Alicante, aparece un artculo firmado por el cura p1rroco D. Jes1s Zaragoza

con el t1tulo "Las Fiestas de San Bonifacio. Voto de Petrel", en el que reproduce el documento encontrado, y que nosotros a 3l nos remitimos por no alargar en demas1a este artculo.

Ciertamente, la aparici3n de este documento es importante para la fiesta y para la historia de Petrer porque las gentes que hicieron este voto al santo constitu1an el primer n1cleo de poblaci3n venida de los pueblos vecinos de Castalla, Ibi, Onil y Jijona entre otros, en 1611, tras la expuls3n de los moriscos en 1609. Sin embargo, todav1a no sabemos por qu3 el voto a San Bonifacio y no a otro santo.

En cuanto a la parte gr1fica, se hab1a ampliado con relaci3n a otros a1os con fotos de las comparsas y de los cargos festeros del a1o anterior, apareciendo las fotos, en busto, de las seis rodelas y abanderadas del presente a1o de 1954.

Se cierra la secci3n literaria con la relaci3n de los capitanes, abanderadas, rodelas y embajadores, y con las comparsas participantes en el bando cristiano y en el bando moro, llam1ndonos la atenci3n que se destaque como capit1n cristiano a D. Basilio Riquelme Vicente, de la comparsa Marineros y como capit1n moro a D. Jos3 M.<sup>a</sup> Laliga Brotons, de la comparsa Moros Marroqu1es, comparsas a las que correspond1a la media fiesta.

Le sigue el orden de los festejos, detall1ndose los diversos actos, horarios e itinerario, refrendado por el al-



Joaqu1n Herrero, Anita Herrero y Maruja Bernabeu. Capitan1a de los Estudiantes, 1954.

calde presidente, Nicolás Andreu; el cura, Jesús Zaragoza y por la Junta Central, el delegado, José Navarro y el secretario, Luciano Pérez.

Tras el anuncio de la gran carrera ciclista del Campeonato Provincial de Ciclismo, celebrada el domingo 16 de mayo, aparece con el epígrafe de "Notas importantes", recogido en ocho puntos, diversos asuntos como la designación de lo que consideramos el precedente del alcalde de fiesta actual, cargo que recayó en la persona de D. Antonio Bernabeu Cortés. Se recordaba que los menores de 18 años no podían llevar pólvora, así como que no se podía disparar a las fachadas de edificios ni a las farolas del alumbrado público. Quedaba prohibido, bajo pena de multa, el tirar carretillas en los días de fiesta y, sobre todo, el día de la retreta.

Con las hojas dedicadas a los anunciantes se cerraba la estructura formal del programa que ese año fue impreso por la Imprenta Tortosa de Petrer.

#### DESARROLLO DE LA FIESTA

Desde el día 25 de abril, día de las banderas, en muchas casas de Petrer el ritmo diario había sufrido importantes alteraciones. En los hogares en donde había una capitania, los familiares y amigos más allegados preparan las típicas "pastas de Petrer", como eran las madalenas, los rollitos, almendrados, polvorones, etc., que serán servidos acompañadas de la dulce mistela para obsequiar a festeros y acompañantes cuando las abanderadas son acompañadas a sus casas al finalizar los actos oficiales. Las habas hervidas, los altramuces y demás frutos secos tampoco faltan en la mesa, acompañadas del porrón de vino, del canario o de la paloma.

Los trajes de fiesta son sacados de los armarios o de los baúles. Se repasan los botones, mientras que golillas, guantes, medias, capas, botas, plumas y sombreros serán puestos a punto para que el día 13 de mayo los festeros en la entrada cristiana luzcan sus mejores galas. Cada año en apariencia se cumple el mismo rito, pero el festeiro sabe que cuando coge la espada, el lápiz, el remo, la hoz o la espingarda, un hondo sentimiento le embarga. Empieza la entrada al compás de los primeros sonidos musicales.



Procesión. Abanderada de los Flamencos, 1954.

Siguiendo el esquema tradicional, el día 12 miércoles, a las siete de la tarde, reunidas en la plaza del Generalísimo, las comisiones de todas las comparsas, precedidas por la banda de música de la villa, se trasladan a la calle Gabriel Payá para, desde allí, iniciar la **Entrada de Músicas**, que fueron ese año, siguiendo el orden correspondiente por el bando cristiano: la banda municipal de Monóvar por la comparsa Marinos, la Unión Musical de Petrer por la comparsa Caballeros de Flandes, Unión Musical de Sax por la comparsa Estudiantes y la banda municipal de Caudete, cuyos componentes habían llegado situados en el cajón trasero del camión que los transportaba, por la comparsa Labradores.

Por el bando moro: La Unión Musical de Agost estuvo acompañada por la comparsa Moros Marroquíes y la Unión Musical de Aspe correspondía a la comparsa Árabes Damasquinos.

A las diez de la noche se iniciaba la **Retreta**. Las comparsas, precedidas por su respectivas farolas, subían hasta la plazoleta de San Bonifacio, regresando nuevamente a la plaza del Generalísimo tras el disparo del castillo de fuegos artificiales, obra del pirotécnico Daniel Torregrosa Samper.

Durante los tres días de fiesta, el ruido producido por las tracas y castillos de fuegos artificiales sustituyen el sonido seco de las sirenas de las fábricas. La población de Petrer iba creciendo con la llegada de nuevos inmigrantes atraídos por el incipiente desarrollo de la industria del calzado, pero todavía en esos años de la década de los cincuenta, siguiendo la tra-

dición, las fiestas se celebraron del 12 al 15 de mayo, al ser el día grande el 14 de mayo, festividad de San Bonifacio Mártir.

La **Entrada Cristiana** del día 13 tuvo nuevo itinerario: Saliendo de la calle Gabriel Payá pasa por José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons y plaza de Primo de Rivera. A medida que van llegando las formaciones a esta plaza, los capitanes y abanderadas bajan de los caballos, continuando la entrada por la calle Mayor, Ramón y Cajal, Julio Tortosa, plaza del Generalísimo, Miguel Amat y Cánovas del Castillo.

Llevaba la media fiesta la comparsa Marinos, siendo su abanderada Virginia Flor Bernabeu, el capitán Basilio Riquelme Vicente y la niña Mari Carmen Iborra Jover la rodela. Pasado el tiempo, la rodela fue abanderada, pero de la comparsa Beduinos.

Recuerda Virginia que, en principio, ella no tenía que ser abanderada, de ahí que se llevó una gran alegría cuando el día 15 del año anterior, después de terminar la misa de gracia, fueron a buscarla para comunicarle que iba a bajarse la bandera. Ella había vivido en Madrid hasta los 13 años, pero después de haber tomado la comunión con ese traje adornado con apliques de tema marino como eran las anclas, remos o estrellas de mar, salió a la fiesta durante algunos años. Los apliques que le pusieron al traje de Virginia procedían del traje de su madre Virginia *la Porcela* que había sido abanderado en 1922 con nueve años.

El traje que tan elegantemente lució Virginia era blanco bordado con

motivos dorados, creación de M.<sup>a</sup> Jesús, una modista de Sax que cosió muchos trajes para Petrer al ser amiga de Luis Vera. La bandera en la entrada se solía llevar desplegada, con lo que se podía ver el bordado central que era un ancla y dos remos.

La comparsa Marineros, vinculada desde su creación en 1896 con la saga de los Vera, los Cristos y los Manga, era bastante numerosa y sus componentes formaban como una gran familia. Como dato curioso, ese año, el día 13, fue bautizado vestido de mariner, con sólo un día de vida, el niño Juan Antonio Brotons Sabuco, hijo de Antonio Brotons *Gancho*, asistiendo toda la comparsa vestidos de fiesta y siendo la madrina la abanderada.

Como acto de hermandad fuera de los días festivos de San Bonifacio, realizaron un viaje a Santa Pola y, vestidos con el traje de mariner, se hicieron todos una foto subidos en un barco.

Pero volvamos a la entrada cristiana. Como era habitual, el barco de la comparsa de los Marineros, cargado con niños pequeños, habría la comparsa; detrás la abanderada, el capitán y el embajador a lomos de esbeltos caballos, mientras la rodela iba sobre el lomo de una burrita. Cerraba el desfile de la comparsa la banda municipal de Monóvar.

Tras los Marineros desfilaron los Caballeros de Flandes, con la abanderada al frente, Pilar Villaplana Brotons, capitán su hermano Manolo y la rodela la niña de apenas dos años y medio, Conchi Maestre Gómez. Comparsa que este año de 2004 cumple los 125 años de su creación. Efeméride que llena de alegría y satisfacción a Pilar Villaplana al coincidir este acontecimiento con los cincuenta años de su reinado porque, ciertamente, Pilar parecía una reina ataviada con un precioso traje de época, acorde con el reinado de la Casa de Austria, como así lo parece indicar el escudo imperial de su elegante vestido, diseñado y confeccionado por Dña. Manolita Tordera.

Gratos recuerdos tiene Pilar, del año que fue abanderada. Su padre, Manolo Villaplana Reig, siempre había estado vinculado a la comparsa de Flamencos, de la que en 1928 fue capitán. También sabemos que en el año 1941 fue rodela, siendo la abanderada en aquella ocasión Conchita

Maestre *la Rebolla*; los trajes también fueron confeccionadas por Dña. Manolita.

La fiesta en cincuenta años ha evolucionado mucho, antes era más familiar. Los tres días de fiesta la casa estaba llena de gente, aunque no tenían músico hospedado en la casa porque la Unión Musical de Petrer era la banda que tocaba con ellos. Podía ocurrir que el capitán, que era su hermano, se fuera a comer a casa de otro capitán o que se presentase en su casa con todos los amigos. Entonces se sacaba la olla al patio y todo el mundo a comer "fasegures". No faltaban tampoco los dulces típicos de la tierra con la mistela.

Por las noches, cuando terminaban los actos oficiales, no habían cuartelillos, pero con los amigos se iban al baile.

Pero retomemos la narración de la entrada cristiana. Con elegancia desfilaban los componentes de los Tercios de Flandes por la calle Gabriel Payá a los compases de bonitos pasadobles interpretados por la banda Unión Musical de Petrer.

Le seguía, según el orden establecido, la comparsa Estudiantes, siempre alegres y bulliciosos. La capitania ese año fue ostentada por Joaquín Herrero como capitán y su hermana Anita como abanderada. La rodela fue por segundo año consecutivo Maruja Bernabeu Navarro. La familia Herrero, desde su llegada a Petrer, pues eran de Sax, siempre estuvo ligada a la comparsa Estudiantes. El padre,

Joaquín Herrero, fue uno de los fundadores de la comparsa en 1930 y durante algunos años fue embajador cristiano.

En Anita concurre, como es frecuente en la fiesta de Petrer, que también había sido rodela. Cuando en 1940 se reanudaron las fiestas de Moros y Cristianos, su padre tomó la capitania completa: el capitán fue él, su hija Joaquina la abanderada y Anita, que era la más pequeña de los cinco hermanos, la rodela.

Ahora que era abanderada, el traje se lo hizo su hermana Joaquina. La música que les acompañaba en la entrada era la Unión Musical de Sax, banda de música que todavía viene participando en las fiestas, sobre todo en las entradas con la comparsa Moros Nuevos.

Se cerraba el bando cristiano con la comparsa Labradoros. Junto con el capitán José Payá Bernabeu, abría la comparsa la abanderada Antoñita González Payá y la rodela en esta ocasión, como era frecuente al ser las rodela muy pequeñas y que los tiempos no estaban para muchos gastos, era Finita Payá Sala, que era el segundo año que salía. La música que les acompañaba era la banda municipal de Caudete.

Continuaba el desfile con el bando moro, formado por dos comparsas: los Moros Marroquíes que llevaban la media fiesta y por ello el embajador moro, Antonio García Palazón, desfilaba con ellos. El capitán en esta ocasión era José María Laliga Brotons, su her-



Procesión. Abanderada, capitán y rodela de la comparsa Marineros. Embajador cristiano, Aurelio Villaplana. 1954.



Desfile especial en conmemoración del 340 aniversario del voto de la población de Petrer a San Bonifacio.

mana Dolores Laliga era la abanderada, que lucía unos preciosos trajes de época confeccionados en la vecina población de Sax y la rodela su sobrina M.<sup>a</sup> Salud Villaplana Laliga, que también hacía doblete como rodela.

Los Moros Nuevos, como se les denominaba popularmente, era la comparsa de más reciente creación. Apenas salía a la fiesta tres años, pero ya contaba con un número importante de festeros, desfilando al compás de las marchas interpretadas por la Unión Musical de Agost.

Terminaba el desfile con la comparsa más veterana, los Moros Damasquinos o Moros Viejos. Magdalena Aliaga era el segundo año consecutivo que salía de abanderada, siendo el capitán en esta ocasión su hermano Vicente Aliaga Sanbartolomé y la rodela fue la niña Ascensión Román Torregrosa; la música que llevaban era la Unión Musical de Aspe.

La entrada cristiana había concluido. Se iniciaba a las once y media la **Bajada del Santo**. Saliendo de la plaza del Generalísimo, los capitanes al frente de sus respectivas comparsas se dirigían a la ermita de San Bonifacio disparando al alardo y haciendo acto de presencia las rodelas. Preciosas niñas, de apenas tres o cuatro años que, cubriéndose tímidamente con sus pequeñas paradoras, esperaban el disparo del capitán con el arcabuz para ejecutar su ritual danza. Antes de iniciarse la procesional bajada del santo hacia la iglesia de San Bartolomé, se había realizado una misa. Hacia las dos del mediodía el sonido del volteo de las campanas anunciaban que la imagen de San Bonifacio, acompañada por todas las comparsas y sus bandas de música, entraba en la plaza del Ayuntamiento y después en el templo parroquial, ante la mirada emociona-

da de los festeros y pueblo en general allí congregado.

El guión a seguir en el desarrollo de la fiesta no dejaba mucho tiempo de descanso a la familia fester. A las cinco y media de la tarde ya se encontraban todos preparados al final de la Explanada para iniciar la tradicional **Guerrilla**, que tenía su desarrollo por las calles José Perseguer, Cánovas del Castillo y Miguel Amat. Al finalizar el simulacro de batalla, otros personajes fundamentales en la fiesta de Moros y Cristianos, como eran los embajadores, se encontraban preparados para representar su función. El embajador cristiano, representado por Aurelio Villaplana, con su escolta, se encontraba en el castillo situado en la plaza, mientras un centinela le anunciaba la llegada del embajador moro que a caballo entraba en la concurrida plaza. Con expectación se esperaba la vehemente declamación de la **Embajada Mora**, pronunciada por Antonio García Palazón, *Ricote*.

Tras el triunfo de la media luna, el pasacalle general daba fin a los actos festeros del día 13.

Habíamos llegado al día grande de la fiesta, el 14 de mayo, litúrgicamente festividad de San Bonifacio Mártir. La **Entrada Mora** se inició puntualmente a las nueve de la mañana, el sol ya resplandecía contribuyendo a dar mayor belleza y espectacularidad al desfile de las comparsas a cuyo frente iban las abanderadas luciendo sus mejores galas. La comparsa Moros Marroquíes ostentaba la media fiesta, representando al bando moro y siendo ella la que abría el desfile, seguida de los Moros Damasquinos. Pero ese año la fiesta estuvo marcada por varios acontecimientos. Al hallazgo del documento que nos relataba el voto hecho por la población de Petrer a

San Bonifacio en 1614 se unía el hecho de haberse declarado por el Obispo de Orihuela la celebración del Año Mariano, manifestación religiosa que tuvo su reflejo en la fiesta de Moros y Cristianos, concretamente en las comparsas del bando cristiano al llevar en el desfile un distintivo alegórico a la Virgen María.

Los Marineros, como era habitual, abrían el desfile de la comparsa con el barco que, bellamente engalanado, llevaba ondeando de uno de sus mástiles un estandarte con el lema "Con María nada es imposible". Los Tercios de Flandes llevaban junto al estandarte de la cruz, otro de la Virgen María y presidiendo cada fila un pequeño pendón en el que brillaba el lema "Ave María".

La comparsa Estudiantes, más comedida que de costumbre, repartía libretos con "loores a María", no faltando las cantigas de Alfonso X el Sabio. Finalmente los Labradores, cual romeros, sostenían en su mano derecha ramas floridas, adornadas con cintas que llevaban impresa la oración del ángelus. Las labradoras, en artísticas carretas, iban soltando de vez en cuando palomas que simbolizaban las diez avemarías de cada misterio del rosario.

Finalizaba la entrada mora con la Chusma y la carreta que llevaba a la mahoma, tocada con el fez verde, correspondiente a la comparsa Moros Nuevos.

La **Misa Solemne** en honor de San Bonifacio, estuvo presidida por el reverendo D. Ricardo Navarro Martínez, no faltando en su predicación las alusiones a la vida del santo y a la Virgen María. La liturgia estuvo acompañada por las cánticos del coro parroquial, dirigidos por nuestro paisano Adrián Mollá. Finalizada la función religiosa,

las capitanías que tenían la media fiesta acompañaron al señor predicador a su domicilio y a las autoridades civiles al Ayuntamiento, habiéndose formado un cordón de honor por las demás abanderadas y comparsas con sus respectivas músicas alrededor de la plaza.

La sucesión de actos no daba descanso a los festeros. La **Guerrilla**, simbolizando el ataque de las huestes cristianas contra el ejército musulmán, culminaba, entrada la tarde, con la **Embajada Cristiana**, que permitía recuperar nuevamente la fortaleza para el bando cristiano. Derrotados los moros, se hacía explotar la cabeza de la mahoma, que había estado situada en las almenas del castillo.

Finalizaba la trilogía festera con la **Solemne Procesión de San Bonifacio Mártir**, siguiéndose el itinerario acostumbrado, es decir, saliendo por la plaza del Ayuntamiento, Cánovas del Castillo, José Perseguer, San Vicente, plaza de Primo de Rivera, Mayor y Julio Tortosa, para llegar al mismo punto de salida. Con la entrada de la imagen del santo en la iglesia parroquial de San Bartolomé concluía la siempre emotiva procesión.

Amanecía el día 15, los rostros de abanderadas, familiares y festeros reflejaban el cansancio, pero no por ello faltaban a la cita de la **Subida del Santo**. Los seis capitanes con sus respectivas comparsas tirando al alardo acompañaban el regreso de la imagen de San Bonifacio a su ermita, celebrándose en ella la **Misa de Gracia**, interpretándose por la banda de música de Monóvar diversas composiciones musicales.

Finalizaba con este acto el reinado de las abanderadas, rodelas y capitanes. Algunas abanderadas se encontraban tristes y enjugaban alguna lágrima. Sin embargo, otras jóvenes esperaban impacientes que terminara la misa para poder coger la bandera de una de las comparsas a la que estaría vinculada por lazos familiares.

La fiesta de 1954 había concluido, pero al mismo tiempo ya se estaba iniciando la del año siguiente con la bajada de las seis capitanías, cuatro por el bando cristiano y dos por el bando moro.

Pero como hemos venido relatando, la fiesta del año 1954 fue un poco más especial. Como recordaremos, el 23 de abril, reunida la Junta Central



Día de las banderas. Pilar Villaplana, abanderada de los Flamencos, 1954.

de Comparsas acordó formar una comisión para organizar la celebración de un acto especial para conmemorar el 340 aniversario del voto hecho por la población para celebrar la festividad de San Bonifacio el día 14 de mayo. Pues bien, el 9 de junio de 1954, el concejal de Festejos D. José Navarro Román dio conocimiento en el pleno municipal del hallazgo por el cura párroco D. Jesús Zaragoza del referido documento, que estaba fechado el día 28 de junio de 1614, informando que la mencionada comisión había acordado realizar una pequeña fiesta religiosa para el día 28 de junio con la participación de las abanderadas, pidiendo para ello la colaboración del Ayuntamiento. Por unanimidad los componentes de la Corporación municipal se congratularon del hallazgo del dato histórico y acordaron que el Ayuntamiento diera una subvención de 500 pesetas para contribuir a darle brillantez al acto organizado.

A falta de documentación procedente del archivo parroquial al no figurar, según palabras de D. Antonio Rocamora, cura párroco de San Bartolomé, documentación referente a esta manifestación religiosa, lo hemos podido deducir fundamentalmente de las actas municipales y de las fotografías que nos ha facilitado alguna de las abanderadas, ya que no recuerdan exactamente por qué motivo se hizo un desfile en el mes de junio.

Saliendo de la plaza de Baix y siguiendo por las calles José Perseguer, San Vicente y carrer Nou se subió a la ermita de San Bonifacio. Las seis abanderadas, ataviadas con el traje

de fiesta, iban acompañadas por las autoridades civiles, religiosas y militares, así como por la Junta Central de Fiestas, festeros y pueblo en general, siendo acompañados como era costumbre en toda conmemoración por la banda de música, la Unión Musical de Petrer, dirigida por Manuel Alemany.

En la ermita se celebró una misa cantada en honor de San Bonifacio, haciendo las comparsas la renovación del voto para la celebración de la fiesta a San Bonifacio Mártir, patrón de la villa, desconociendo hasta el momento si esta celebración tuvo otra repercusión en la fiesta.

### CONSIDERACIÓN FINAL

La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, sin duda, era el acontecimiento festivo más querido y esperado por el conjunto de la población, pues en casi todas las casas había un miembro de la familia vinculado a la fiesta, transmitiéndose el sentimiento festero de padres a hijos dentro de una misma comparsa.

Ahora sabemos que nuestras fiestas han traspasado la barrera centenaria, por ello no debemos dejarnos arrastrar por las representaciones fastuosas y pensar que la fiesta de Moros y Cristianos, como manifestación lúdica y religiosa, debe de ser popular y lugar de encuentro, amistad y convivencia.



Traje de abanderada del año 1954. Exposición conmemorativa del 125 aniversario de la fundación de la comparsa Tercio de Flandes (2003-2004).

# Flamencos, 125 aniversario

Antonio Torres Perseguer  
Salvador Varela Martínez



## TERCIO DE FLANDES: UN CENTENARIO EN LA DISTANCIA

Este año 2004 la comparsa Tercio de Flandes celebra su CXXV aniversario, 1879-2004. Aunque se diga pronto, estamos hablando de una comparsa que viene saliendo en la fiesta en tres siglos diferentes, manteniendo su mismo nombre, indumentaria y tradiciones de sus orígenes.

Recordando las revistas de fiestas correspondientes al año del centenario 1979 y posteriores, no había quedado constancia de los actos y actividades que la comparsa Tercio de Flandes había realizado en la citada conmemoración. Ante ello hemos visto el momento oportuno para dejar cons-

tancia de manera breve en la revista de la fiesta de Petrer del citado primer centenario, tomando la propia revista que editaron los Flamencos aquel año, sirviendo asimismo como recuerdo para los festeros.

## CONCURSO DE DIAPOSITIVAS

La comparsa Tercio de Flandes convocó un concurso de diapositivas, presentándose un total de 176 obras. En fecha 14 de septiembre de 1978 se reunió el jurado, acordando conceder, entre otros, el primer premio de honor a D. Heliodoro Corbí Sirvent; segundo premio de honor a D. Gabriel Sánchiz Carrillos y tercer premio de honor a D. Gaspar Muñoz Irlés. Igual-

mente se entregaron premios por cada una de las filas de la comparsa. El sábado 16 de septiembre, en el local de la Unión de Festejos, se procedió a la entrega de premios, proyectándose un pase de diapositivas.

## EXPOSICIÓN DE TRAJES DE ABANDERADAS

La exposición tuvo lugar en el salón de la Casa del Fester de la Unión de Festejos durante los días 6 a 22 de octubre de 1978. Se expusieron un total de 25 trajes de los años 1923 a 1978, correspondientes a las siguientes abanderadas:

- 1923 Plácida Payá Morant
- 1927 Amalia Rodríguez Galiano





- 1944 Remedios Pérez Marhuenda
- 1945 Julia Rico Poveda
- 1946 Amparo Chico de Guzmán Beneit
- 1947 Amparo Chico de Guzmán Beneit
- 1948 Hortensia Bernabeu Poveda
- 1951 Antonia Torres Andreu
- 1954 Pilar Villaplana Brotons
- 1956 Secundina Antón Crespo
- 1958 Pilar Navarro García
- 1959 Paquita Navarro García
- 1960 Camelia Silvestre Maestre
- 1961 Conchita Jiménez Escribano
- 1962 Elisa Navarro Maestre
- 1965 Mercedes Beneit Jover
- 1967 Segura Carmen Millá Montesinos
- 1969 Matilde Navarro Cortés
- 1970 María Dolores Tormos Villaplana
- 1973 Magdalena Morant Verdú
- 1974 Magdalena Payá Fernández
- 1975 Loli Amat Millá
- 1976 María Victoria Villaplana Torres
- 1977 Josefa Ferrández Rico
- 1978 Enoé del Carmen Maestre Llobregat

En la misma exposición se expuso una talla policromada del siglo XVII de nuestro patrón San Bonifacio.

La citada exposición era la primera que se hacía con tanta envergadura, lo que supuso que tuviera gran trascendencia, por lo que el 11 de octubre

Televisión Española grabó un programa, así como Radio Nacional de España, que dieron cuenta del evento.

**BENDICIÓN DE LA BANDERA**

Con motivo del centenario se confeccionó una nueva bandera, la cual fue sufragada por Dña. Manolita Tordera (tela), Dña. Amalia Villaplana (confección), Dña. Ana Villaplana Martínez (bordado y pedrería) y D. José Bernabé Moltó (madera). El día 14 de octubre, desde el local social, la comparsa, acompañada por la Unión Musical, recogió a los cargos festeros, trasladándose al domicilio de los padrinos de la nueva bandera, D. Eliseo Montesinos García y Dña. Amalia Villaplana Martínez, los cuales impusieron una corbata conmemorativa de su padrinazgo. A continuación, la comparsa se trasladó a la ermita de San Bonifacio, donde se ofició una misa y se bendijo la bandera del centenario, cantándose la *Misa Festera* por la Unión Musical y la Agrupación Local de Petrer. Finalizada la misa, todos los comparsistas y asistentes se desplazaron a la sala de fiestas Chiqui, donde se sirvió un vino de honor.

**RETRETA FESTERA**

Tras la bendición, el mismo día 14 de octubre se celebró una retreta festera que partió desde la plaza del Ayuntamiento, recorriendo diversas calles de la población. A continuación se improvisó un baile popular en la plaza del Ayuntamiento, amenizado por un conjunto de la Unión Musical, que duró hasta altas horas de la madrugada.

**BAILES FESTEROS**

La comparsa, con motivo de las fiestas de la Virgen del Remedio y fin de año, organizó sendos bailes los días 7 de octubre y 31 de diciembre de 1978 en la sala de fiestas Chiqui, para comparsistas, familiares y amigos.

**CONFERENCIA SOBRE LOS ORÍGENES DE LA FIESTA**

El día 17 de noviembre de 1978, en el salón de actos de la Unión de Festejos, tuvo lugar una conferencia-coloquio a cargo de D. Hipólito Navarro Villaplana, presidente de la Unión de Festejos, sobre los orígenes y evolución de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.



**HOMENAJE A LOS DIFUNTOS**

El día 18 de noviembre de 1978 se celebró en la ermita de San Bonifacio una misa en sufragio de todos los comparsistas difuntos. A continuación, en el local social, se descubrió un cuadro como homenaje póstumo de la comparsa a todos sus comparsistas fallecidos.





Juan Miguel Martínez Lorenzo



**MONEDA CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO**

Se emitieron 211 monedas conmemorativas del primer centenario 1879-1979 de la comparsa Tercio de Flandes, confeccionadas en oro de 18 quilates y con un peso de 15 gramos cada moneda. El molde y su acuñe fue realizado por los orfebres Hermanos Muñoz de Talavera de la Reina (Toledo). Tras la emisión de las medallas, el día 13 de marzo de 1979 fueron destruidos los moldes de esta emisión especial de monedas ante el notario de Petrer, D. Nicolás Ferrero López.

**HOMENAJE A LOS FESTEROS VETERANOS**

El día 17 de marzo de 1979, en el salón de actos de la Unión de Festejos se celebró un homenaje a todos los veteranos de la comparsa con motivo del primer centenario, procediéndose a la entrega de una placa conmemorativa a cada uno. Seguidamente se proyectó la película oficial de nuestras fiestas del año 1978. Los veteranos homenajeados fueron los siguientes: Julio Rodríguez Galiano, Antuliano Rico Bernabé, Santiago Amat Maestre, Juan Bautista Amat Maestre, Juan

Payá Rico, José Noya Corbelle, José Navarro Tortosa, Emilio Cerdá Maestre, Alejandro Perseguer Ferrero, José Rico Bernabé, Manuel Moll Máñez y Recaredo Seva Montesinos.

**CONCIERTO DE MÚSICA FESTERA Y HOMENAJE A LOS PRESIDENTES**

El día 8 de abril de 1979, en el Teatro Cervantes, se celebró un concierto de música festera a cargo de la Agrupación Coral y de la Unión Musical de Petrer. En el transcurso del mismo se realizó un homenaje a los presidentes de la comparsa, que fueron los siguientes: Juan Bautista Maestre Castelló, José María Verdú Maestre, Juan Bautista Navarro Tortosa, José García Brotons, Antonio Navarro Bernabé y Salvador Varela Soriano

Debe destacarse que en el programa se interpretaron los pasodobles *Petrel en Fiestas* y *Flamencos de Petrel*, que fueron dirigidos por su compositor D. Juan Molina Payá, director de la Banda de Música de Agost, al que se le entregó una placa recuerdo por su composición de pasodoble *Flamencos de Petrel*. Como homenaje a nuestra comparsa, la Agrupación Coral y la Unión Musical interpretaron

una popular canción de los flamencos con música de la zarzuela *Katuska*.

**HOMENAJE A LOS CAPITANES**

El sábado día 21 de abril de 1979, víspera del día de las banderas, en el local social de la comparsa se realizó un homenaje a todos los capitanes de la comparsa, entregándole a cada uno de ellos una placa recuerdo. Acto seguido se le dedicó un homenaje al presidente de honor de la comparsa D. Eliseo Montesinos García, el cual fue nombrado en asamblea celebrada el día 12 de mayo, entregándosele un pergamino en reconocimiento a su dedicación a la comparsa Tercio de Flandes, ejemplo para todos los flamencos.

**CENA CENTENARIO HOMENAJE A LAS ABANDERADAS**

El día 11 de mayo de 1979 se celebró una retreta festera por las calles de la población y al día siguiente, sábado, 12 de mayo, tuvo lugar una cena homenaje a las abanderadas de la comparsa Tercio de Flandes en el salón de fiestas Chiqui. En el transcurso del acto se entregó una placa a cada una de las abanderadas.



Año 1979.



Año 1979.



Año 1979.

**ENTRADA INFANTIL**

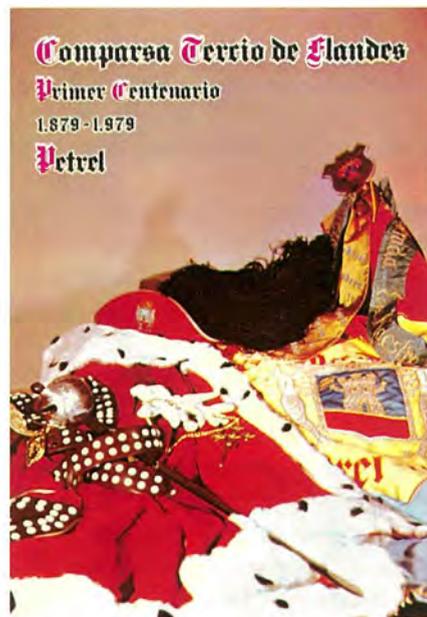
La semana previa a las fiestas, el domingo 13 de mayo, la comparsa organizó una entrada infantil por las calles de nuestra población, donde participaron niños de todas la comparsas. Tras el acto se dio un refresco a todos los participantes en la calle anexa al local social de la comparsa. El citado acto se ha perpetuado en nuestras fiestas.

**FIESTAS 1979**

En el transcurso de los días de fiestas de 1979, en el acto del desfile de honor, en la plaza del Ayuntamiento, el presidente de la comparsa, D. Salvador Varela Soriano y la abanderada Dña. Rosa María Morant Verdú, procedieron a la imposición de banderines a cada una de las banderas del resto de comparsas que participan en nuestras fiestas. Igualmente, en la entrada mora desfilaron las abanderadas con sus trajes de gala y las más mayores lo hicieron en una carroza. Las abanderadas más antiguas fueron: Magdalena Beneit Andreu (1925-1926), Amalia Rodríguez Galiano (1927) y María Montesinos Morant (1929).



Año 1979.



**REVISTA DEL PRIMER CENTENARIO**

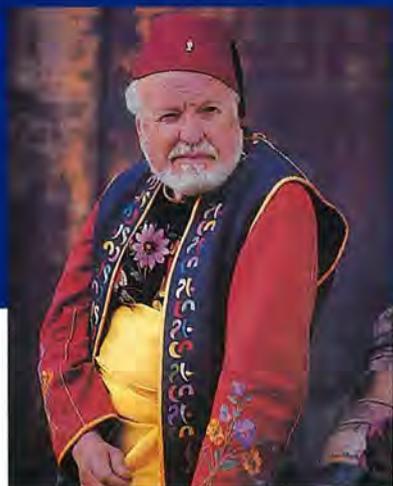
La comparsa Tercio de Flandes editó una revista conmemorativa del primer centenario, con un total de mil ejemplares. Dicha revista recogía una serie de artículos relativos al origen e historia de la comparsa, así como una importante variedad de fotografías reflejo de la historia de la comparsa y de su evolución.



Año 1979.

# Higino Verdú, Moro Viejo

Pepa Villaplana Colomer



**H**igino Verdú Román es de aquellos festeros que participaron en las fiestas tras finalizar el servicio militar, práctica habitual entre los jóvenes de aquellos años. Llegó a los Moros Viejos de la mano de su esposa, Reme, entonces novia, y abanderada de dicha comparsa en los años 1941 y 1942, que en cierta manera le inculcó el amor hacia esta comparsa. Desde entonces no ha dejado de participar, siendo en la actualidad, a sus 82 años, el festero de más de edad en activo de los Moros Viejos.

¿Quién no conoce a Higino? Todos lo reconocemos al verlo llegar por cualquier calle y en cualquier acto a los Moros Viejos. Él siempre encabeza la formación, marcando claramente los pasos balanceantes de una marcha mora, con la uniformidad, personalidad y seriedad que le caracteriza al ostentar con tanto orgullo y satisfacción el cargo de cabo de su comparsa. Esta responsabilidad le nace de cuando las entradas se iniciaban desde la puerta de Calzados Luvi y no existían filas como tal, sino que por amigos o conocidos se formaba de esta manera y él siempre participaba como cabo de escuadra, ya que le gustaba y era animado para serlo. Años después pasó a formar parte de la fila Cremats y las entradas arrancaban de la plaza San Crispín, siendo en 1978 cabo de escuadra de dicha fila al no poder participar su gran amigo Evaristo, en esta ocasión por motivos personales. Tuvo también el honor de ser capitán, aunque no en la medida que le hubiera gustado, ya que fue una capitania compartida con toda la fila, saliendo sólo en el acto de la procesión, pero al menos consiguió por unas horas ver cumplido su sueño. Se confiesa un gran amante de los actos de tiro, y cierto es que hasta hace

Año 1978.



Año 1957.

pocos años participaba en los alardos, aunque actualmente no toma parte en los mismos.

Tras esbozar una pequeña introducción de su participación en la fiesta, volvemos a retomar años pasados, cuando todo era diferente, para hacer una comparativa festera mucho más real. Higino reconoce que no le gustan los cuartelillos. Para él le han restado protagonismo a la fiesta que se vivía en la calle y en las casas, aunque admite, por otro lado, que el funcionamiento de los mismos ha liberado a las abuelas, madres y hermanas de tener siempre servida la comida para recibir de improvisto a cuantos festeros pasaran por la puerta. Esta práctica que ha ido desapareciendo para dar paso a los servicios de cocineros que hay en los cuartelillos, denota una nostalgia de juventud que imprimía a la fiesta un carácter más familiar, que echa de menos, a la vez que también anhela y que tiene que ver con su profesión de carnicero, profesión que le llevaba a trabajar muy duramente en las vísperas de fiesta, pues al no contar con cámaras frigoríficas debía de suministrar los alimentos en el día, lo que le suponía a él, en muchas ocasiones, salir del matadero, quitarse el delantal y enfundarse su traje de moro para llegar a tiempo de participar en la entrada.

Higino es un festero de referencia para mayores y niños. Su compromiso y colaboración en asuntos de la comparsa ha sido siempre callada y en silencio, pues no ha formado parte de las distintas directivas, pero ha realizado otro tipo de tareas en el seno de su comparsa, siempre dispuesto a echar una mano en todo aquello que tenía que ver con las manualidades y la decoración, ya que otra de sus aficiones es la pintura, por lo que ayudó a decorar y pintar la actual sede de Moros Viejos, realizando cenefas con letras árabes y utensilios de motivos puramente moros.

Y sin lugar a duda, una de sus obras de arte y que me gustaría que no se quedara en el olvido, es un dibujo que realizó de un oasis y que trasladó con mucho cuidado en punto de lana, de la mano de su mujer, a su valioso, único y estimado chaleco, una verdadera joya que aprecia y guarda con mucho sigilo cada año para que San Bonifacio le bendiga y le conceda el beneplácito de seguir participando durante muchos años más en las fiestas de mayo.

Como no podía ser menos, en 1997 fue nombrado socio de honor de la comparsa Moros Viejos, nombramiento que supuso para él un reconocimiento muy grato y del que guarda un recuerdo entrañable.



# José María García, Flamenco

Pepa Villaplana Colomer



Posiblemente el nombre de José María García Brotons a muchos de ustedes no les dice nada, a otros, los que compartieron trabajo y fiesta con él sí, y si les decimos que es Pepito, *el dels gafes*, todos recuerdan de inmediato al cabo de escuadra alegre y majestuoso de la fila Campanillas.

Pepito es, sin lugar a duda, un festero de la cabeza a los pies. Tiene el honor de haber salido a participar en las fiestas cuando tan sólo contaba con un año, y así se inició todo.

Al preguntarle cómo era antes la fiesta y su organización, su memoria se remonta a cuando era presidente de la comparsa el tío Bolorum, y aparece en su rostro una amplia sonrisa que delata lo diferente que era todo. Al finalizar aquel año, la comparsa había crecido y las labores administrativas se complicaban. Su obligación por aquellos años fue de secretario, junto con varias directivas de la época, siempre inventando nuevas formas de financiación, con los típicos bailes que organizaban con la finalidad de sacar algo más de dinero, y recuerda que el último y en el que tomaron la decisión de no hacer más, recaudaron la cifra de 11 pesetas. Siempre al mando de la economía de la comparsa, incluso cuando llegó a ser presidente, momento en el que muy valientemente impuso una nueva forma de cuotas, ya que hasta el momento sólo pagaba el padre y participaban de esta cuota los hijos y los nietos, pero los gastos de la comparsa subían y no se podía mantener así, con lo que se planteó a la asamblea la fórmula de tres cuotas repartidas por condición y por edad. Una para los ni-

ños, otra para los jóvenes que hubieran cumplido el servicio militar y otra para los mayores, iniciativa que como siempre, al ser nueva, causó cierto revuelo entre los comparsistas, pero que finalmente se aceptó.

Su paso por la Unión de Festejos no se limitó sólo a sus años de presidente, ya que finalizado su mandato colaboró como miembro de la Mayordomía de San Bonifacio, recaudando dinero junto con otros componentes para mejorar y adecuar la ermita que por aquel entonces se encontraba bastante desamparada de mobiliario y sobre todo de luz, tanto eléctrica como exterior, por lo que se le ocurrió poner las vidrieras que hoy en día lucen los escudos de las diez comparsas.

Pero Pepito es mucho más que todo esto. Él se define como cumplidor de todo en todos los actos de la fiesta, pero también juerguista y alegre. Por las noches era el encargado de pedirles a los músicos el bombo y los platillos. Le encantaba recorrer el pueblo junto con sus amigos haciendo ruido y animando casas y cafés, como el de Panechs, en el que recuerda que un día, estando precisamente en este café junto con varios amigos, entre ellos Evaristo, lo convencieron para vestirse —la única vez— de moro. ¡Nunca lo olvidaré! Este carácter tan divertido e introvertido de Pepito lo llevó a desempeñar cuatro años seguidos y por circunstancias diferentes la figura de embajador. Tal desempeño se lo comunicaron pocas semanas antes de fiestas, suponiéndole un gran esfuerzo aprender en tan poco tiempo el texto y obligándolo a tomar vahos durante las fiestas ya que perdía con mucha facilidad la voz y, claro, en aquellos años no se contaba con el sonido de megafonía que hoy conocemos. Tanto fue el éxito de su primera representación como embajador que también contaron con él en diversas ocasiones para que participara en l'ambaixada en valencià.



En su largo caminar festero y su responsabilidad patente, fue uno de los organizadores del centenario de la comparsa de Flamencos, donde se trabajó muy duro y con ahínco para realizar una gran presentación de la comparsa y ahora, en este año tan importante con la celebración del 125 aniversario de la fundación de los Tercios de Flandes, vuelve a sentirse orgulloso de su comparsa, de su fiesta y de su pueblo, aunque siempre ha estado pendiente de todos los cambios y propuestas e incluso en alguna ocasión se ha dirigido a la Unión de Festejos para recomendar itinerarios o modificaciones que ha considerado necesarias, teniendo la satisfacción de ver realizadas alguna de estas sugerencias.

No hay que olvidar que Pepito ha participado en las fiestas también como cargo festero, siendo capitán con su señora, que por aquel entonces eran novios, y años después volvió a desempeñar este cargo junto a su hija Ani como rodela. Prácticamente ha desempeñado todas las funciones dentro de la fiesta y aunque en la actualidad por motivos de salud ya no participa, sigue siendo seguidor de las mismas con diferentes matices, pero con la misma ilusión y esperanza de que cada mayo su pueblo se llene de la misma fiesta que conoció y vivió, que los platillos suenen por las calles, que el paso del tiempo no altere la tradición y que todos disfrutemos de la convivencia amistosa de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

# Fila Alaínas Moros Viejos



**E**n el adiós a la fiesta de 1992, cuando sólo quedaba el relevo de capitanías y después de subir a San Bonifacio tras cuatro días intensos de fiesta, los Moros Viejos no tenían cargos festeros para el año 1993. Entonces, como sucede y sucederá siempre, las directivas intentan comprometer a las filas de chicas con edad aconsejable, lo suficientemente festeras para hacerse notar y que pueden meterse en líos porque ya se valen por sí mismas. Así fue como, quizás porque nuestro cuartelillo estaba camino a la ermita, quizás porque nuestra fila ya había tenido abanderadas y eso se contagia, o quién sabe por qué, Evaristo y su fiel escudero Víctor consiguieron que el cierre de las fiestas de 1992 marcara la historia de la fila Alaínas. Nos convencieron, dijimos sí y tuvimos que salvar el papelón de vestir a Gloria con un traje de Mari Carmen y descubrir que el descomunal escote no era otra cosa que la espalda.

Todo ha sido posible porque un grupo de amigas, en edad de florecer y hartas de desfilarse de a tres, nos animamos a fundar una fila. En un principio llamamos a la puerta de los Estudiantes, pero era una época en la que éstos andaban pensando en su cincuentenario y en guardar sitio a sus hijas. Sin retroceder, y habiendo entre nosotras Moras Viejas, decidimos sumarnos a los Moros Viejos en un periodo de directivas jóvenes que nos abrieron sus puertas, no sin antes exigirnos un número de firmas respetable que nos avalasen en su papel de guardianes de la tradición. Y las recogimos, claro que sí, aunque hubo quien dijo aquello de "tantes dones en la festa no pot ser".

Salimos a la fiesta de 1980 junto a Sauditas y Maoríes. Las fundadoras de la fila fuimos Gloria Carbonell, M.<sup>a</sup> Carmen Payá, Victoria Villaplana, M.<sup>a</sup> José García, Paqui Serrano, Jovi Román, Begoña Román, Loli Gironés, Cristina Durá, M.<sup>a</sup> Elisa Alba, Toñi Santos, Pilar Dolz, Loli Dolz y Lucía Román. Como en todas las filas, han habido bajas y altas, pero siempre con el buen ambiente necesario para que la fila continúe su camino. Han sido Alaínas: Loli Varea, Loli Navarro, Manoli Navarro, Paqui Nieto, Pilar Expósito, Ester Amat, Salu Corpus, M.<sup>a</sup> Carmen Trigueros, M.<sup>a</sup> Luisa Marcos, Pilar Poveda, M.<sup>a</sup> José Navarro, M.<sup>a</sup> José Martínez, Manoli Martínez, M.<sup>a</sup> Carmen Crespo, Reme Llorente, Cristina Dolz, Patricia Dolz, Loli Poveda, Marce Navarro,



Conchi Selva y Angelita Soriano. A todas ellas, gracias. Actualmente formamos la fila: Pilar Romero, Lucía Romero, Verónica Verdú, Deli, M.<sup>a</sup> Carmen Payá, Loli Giménez, Gloria Carbonell, Paqui Martí, Paqui Serrano, Paqui Poveda, Virgi Maestre, M.<sup>a</sup> José García, Loli Navarro, Isa Navarro y Victoria Villaplana.

En un principio pagábamos cinco duros si no ibas a la reunión, en casa de Jovi, o si decías algún taco. Normas que tuvimos que eliminar para evitar la ruina de Victoria.

No tuvimos cuartelillo fijo hasta que, una vez consolidadas, elegimos la zona del carrer Nou como base de operaciones. Los primeros eran sólo el sitio donde Victoria nos maquillaba y cada una se ponía las pestañas como podía. Recordamos aquel cuartelillo que nos dejó un amigo constructor, lleno de urinarios pero ninguno utilizable.

La verdad, las Aláinas no hemos sido nunca una fila muy disciplinada. En alguna ocasión hay quien ha confundido los zapatos de guerrilla con los del desfile, olvidado el tocado en la peluquería y aunque siempre salimos en la procesión, el cómo siempre depende del recorrido que hacemos por los cuartelillos el sábado por la tarde y que es como una tradición para nosotras.

Ahora bien, a pesar de nuestro espíritu bullanguero y de todas nuestras anécdotas, las Aláinas nos lo tomamos muy en serio, tanto que los aledaños de la plaza de España fueron testigos de nuestros ensayos, al son de música de casete bajo la atenta mirada del vecindario. Sin embargo, y a pesar de nuestros ensayos, nunca pudimos adelantar a la fila de Evaristo cuando reulaba en la tribuna. Eso sí, más de una vez nos hemos dejado a la cabo

en la tribuna saludando con más dedicación de la necesaria.

En estos veinticinco años son muchos los momentos importantes: Ser la primera fila femenina en abrir la comparsa Moros Viejos en la entrada, el honor de participar en el pregón de Javier Basilio con las Cervantinas y, sobre todos ellos, el año en que como fila nos bajamos la bandera. El empeño de Julio y de Virgi para bajarnos la bandera, el sorteo de actos, el diseño de Alberto, las Aláinas que se sacrificaron porque ya habían sido abandonadas y querían que las otras lo fuesen intensamente, las pruebas del traje, los inventos para ajustar los trajes a la altura de todas, los almuerzos con maridos y novios, nuestros capitanes y nuestra rodela, el primer acto, la fiesta. Todo fue bonito, inolvidable, tanto que nos ha unido fuertemente y ha creado entre nosotras un sentimiento de amistad y camaradería que nos acompañará siempre.

En estos veinticinco años son muchos los recuerdos de momentos inolvidables que evocamos con cariño y que hacen olvidar aquellos otros no tan buenos y para los que no tenemos memoria. Anécdotas, muchísimas, algunas increíbles e inenarrables. Como ejemplo, la de aquel año en que, después de la procesión y de acompañar a los cargos, el cuartelillo estaba cerrado con llave y tuvimos que buscar a las que no habían salido por los cuartelillos del casco antiguo vestidas de gala hasta altas horas de la madrugada.

El primer traje nos lo diseñó Enrique Maestre que, junto con Alberto y Pedro Luis, han sido quienes nos han diseñado nuestros trajes y los responsables de que siempre nuestra fila haya destacado por su vistosidad. Durante una época alquilamos trajes a otras poblaciones festeras y en una ocasión tuvimos que esperar a que una señora, después del desfile, duchara y acostara a los niños y no sabemos qué más. Lo cierto es que nos entregó el traje a las tantas de la madrugada.

Han pasado ya veinticinco años, pero todavía nos queda ilusión, ganas de fiesta, amistad y buen rollo como para estar otros tantos. Queremos seguir aportando nuestro pequeño grano de arena para engrandecer nuestra comparsa y la fiesta de Petrer.

Gracias San Bonifacio, gracias Moros Viejos, gracias amigos, gracias familia porque durante estos años habéis sido quienes han hecho posible nuestra fiesta. Gracias.



# Fila Sumayles - Moros Viejos



Desde mediados de los setenta, la fila Emirs contaba con muchos componentes, participando en las entradas dos filas. Finalizadas las fiestas de 1978, más concretamente en el mes de junio, un grupo de amigos: Juan Antonio Navarro *Pastelero*, Heliodoro Poveda *Lío*, Luis Rico *Lechero*, José Fernando Navarro *Bolo*, Luis Navarro *Bolín*, Julio Beneyto, Ricardo Casanova *Richard*, Pascual Molina, Pascual Serrano *Pajarita*, Rogelio Moll y El Terròs, aparte de unidos por la fiesta por el deporte, pues todos ellos participaban en los torneos de fútbol que por aquella época se disputaban los fines de semana en el antiguo campo de La Victoria, militando en el equipo del "Amanecer", deciden formar una nueva fila con el nombre de Sumayles.

Dos han sido los trajes de gala con los que ha desfilado esta fila y varias las participaciones especiales en torno a la fiesta: Fiestas de L'Ollería (Valencia), pregón de fiestas en el Teatro Cervantes, I Congreso Nacional de la UNDEF en Callosa d'Ensarrià y, por último, en el boato del centenario de la comparsa Marinos, vestidos en esta ocasión con el traje oficial de dicha comparsa—prestados por Els Corsaris—, evento del que guardamos gratos recuerdos, en especial los preparativos (reuniones previas y almuerzos, etc.) que compartíamos con nuestros siempre amigos Els Corsaris.

En lo referente al cuartelillo, después de unos primeros años con cuartelillos itinerantes, compramos nuestro primer cuartelillo en propiedad en la calle Miguel Amat, del cual nos quedan grandes recuerdos. Era tan pequeño que se hacían turnos para las comidas y cenas. ¡Vamos, como en un hotel! Fue en 1993 cuando compramos el actual cuartelillo sito en la calle Independencia, 22, el cual por cierto lleva reinaugurado, de momento, cinco veces (la inicial más cuatro reformas que llevamos de momento).

En la actualidad componemos la fila doce miembros, de los cuales sólo nos quedan cuatro más uno fundador—ha vuelto a fichar Richard—: Pascual Serrano *Pajarita*, Pascual Molina, Rogelio Moll, Andrés Poveda, Pedro García, Fernando Paterna, Aurelio Zamora, Manuel Madrona, Antonio Castillo, Luis Planelles *Tali*, Luis Amat *el Majo* y Ricardo Casanova *Richard*.

Además de los fundadores y actuales componentes de la fila, han sido muchos los que han pasado por esta fila en este cuarto de siglo: Francisco Bernabeu *Bailarí*, Luis Poveda, Pedro Expósito, Antonio *Banca*, José Luis *Rata* y *Popeye*. Todos han aportado algo positivo a la fiesta y a ésta siempre su fila. Desde aquí vaya nuestro agradecimiento y esperanza de volver a contar con ellos en un futuro no muy lejano.

En este año tan especial para nosotros tenemos previsto realizar varios actos para celebrar tan señalada efemérides, muy especialmente con nuestras familias, mujeres e hijos, y con nuestros amigos Els Dromedaris (Moros Nuevos), a los cuales nos une algo más que una gran amistad. Son tantos años ya celebrando el día de banderas juntos, incontables las cenas a lo largo del año para hablar de fiesta y "entrenarnos" para las mismas, que han creado unos lazos de hermandad indisolubles entre nuestras filas. Pero el plato fuerte para celebrar tan destacado acontecimiento será el estreno de otro nuevo traje para los actos de gala de nuestras entrañables fiestas.

Veinticinco años haciendo, viviendo y disfrutando la fiesta: recuerdos, anécdotas, momentos inolvidables, derramas, risas, alegrías, tristezas, "tot és i fa festa", pero sólo lo bueno, lo agradable y positivo, esos momentos irrepitibles, pequeños acontecimientos que quizá no vuelvan y que a la vez cada año surge alguno nuevo, van acumulándose a lo largo de nuestra historia como fila. Y son esos momentos los que cada año en fiestas vuelven a la memoria y año tras año, en la sobremesa, en el "aperitiu", en cualquier cuartelillo, en los momentos previos a cualquier acto festero, con amigos, familia y demás festeros, volvemos a recordar, con alegría y nostalgia, y que todos ellos son y hacen fiesta.

Para finalizar queremos expresar nuestra gratitud a los fundadores de la fila, a todos los que han pasado por la misma, a todos los festeros, amigos y familiares y, muy especialmente, a ti, Bonifacio, a ti por ser el epicentro de estas maravillosas fiestas, a ti porque gracias a ti esta fila se fundó, gracias a ti esta fila es más que eso, es un grupo de amigos, una familia, que en torno a ti nos reunimos asiduamente, especialmente en el mes de mayo, para compartir tantos y tantos momentos de alegría.



# Fila Infantas - Tercio de Flandes



Hace veinticinco años, cuando la comparsa Tercio de Flandes iba a celebrar su centenario, un grupo de amigas que entonces contaban entre 12 y 14 años de edad, decidieron unirse y formar una fila a la que pusieron el nombre de Infantas.

Por aquel entonces sólo existía una fila de mujeres en la comparsa Tercio de Flandes, éstas eran Las Soberanas y el resto de chicas participaban en la fiesta saliendo con "trajes sueltos", algo que en la actualidad prácticamente se ha perdido. Fue entonces cuando Félix el fontanero comentó a Camelia Silvestre la posibilidad de formar una fila en la que saldrían sus hijas y éstas, a su vez, se encargarían de buscar entre sus amigas al resto de componentes. Así, de este modo, fue como se fundó la fila Infantas que vio la luz por primera vez en aquel mayo de 1979.

De las primeras componentes en la actualidad quedan pocas, pero en el año 1982, sólo tres años después, con el cambio de traje, nos incorporamos a esta fila la gran mayoría de las personas que hoy estamos. Por lo tanto somos una fila en la que curiosamente ha habido muy pocos cambios entre las componentes. Este hecho nos llena de satisfacción, ya que para nosotras es muy importante haber permanecido juntas a lo largo de todo este tiempo, siendo por ello por lo que el amor hacia la fiesta está muy arra-

gado en el corazón de cada una de nosotras.

A lo largo de este tiempo hemos compartido muchos momentos de emoción y sobre todo muchas... muchas risas juntas. Este tiempo y el vivir la fiesta también nos ha dado amistad y eso deja huella.

Es bonito recordar y ver cómo el tiempo pasa, dejándonos en la memoria un montón de buenos recuerdos como las innumerables reuniones en la Relojería Paco, los diseños con Fernando Brotons al que tanto apreciamos o nuestras largas "charretas" compartidas, fiestas tras fiestas, en nuestro cuartelillo.

Si repasamos nuestro paso por la fiesta, nuestra fila ha ostentado diversos cargos en capitanías y con gran orgullo todos en la comparsa Tercio de Flandes. Cuatro de nosotras hemos sido abanderadas, cuatro de nuestras hijas -Estefanía, Teresa, María y Sara- rodela y este año pasado, inolvidable para nosotras, tuvimos el honor de acompañar a Estefanía, que fue nuestra primera niña e "hija festerá" y a su madre, que es una de nosotras, en su cargo como abanderada. Anecdóticamente diremos que, siempre que hablábamos de la bandera de Estefanía, decíamos que la fila ya no estaría en activo y mira por dónde aún seguimos juntas y dispuestas a estrenar traje nuevo en nuestro veinticinco aniversario.

Dentro de nuestra fila también hemos contado con varias componentes en la directiva de los Tercios de Flandes y además nos sentimos orgullosas de haber colaborado en todo lo que nuestra comparsa nos ha pedido.

Actualmente la fila Infantas la forman: Concha, Reme y Carmina Abad Tortosa, Dori Andreu Beltrán, M.<sup>a</sup> Ángeles Beltrán Rico, Emi y Beatriz Beltrán García, M.<sup>a</sup> Teresa y Encarni Juan Bernabeu, Marigel Valdés Esteve, M.<sup>a</sup> Dolores Torregrosa Silvestre, Mercedes Torres Perseguer, Lucía Poveda Tortosa y Lourdes Villaplana García.

Celebramos este aniversario no sólo sino rodeadas de nuestras familias, nuestras niñas y niños y de amigas y amigos que participan con nosotras en nuestra vida festerá.

Nuestra ilusión por la fiesta y tanto tiempo de convivencia nos permite celebrar este aniversario con mucha alegría. Lo celebramos con sencillez pidiendo a Sant Bonifaci que nos conceda poder seguir disfrutando de muchos años más y sobre todo, lo más importante, que lo hagamos unidas.

Desde estas líneas felicitamos a nuestra comparsa en su 125 aniversario y al resto de filas que celebran también sus bodas de plata.

A nosotras sólo nos resta decir:  
¡Visca Sant Bonifaci y que cumplamos muchos aniversarios más!

# Fila Cruzados - Tercio de Flandes

La fila Cruzados nace al principio de la década de los 70, como casi todas las filas en esta época, de hijos o sobrinos de componentes de una fila adulta, concretamente en nuestro caso Conquistadores y Gran Capitán. La fila estaba formada por un grupo de chicos y unas chicas de las de "traje corto" hasta el año 1979, en que decidimos que sólo saliésemos los chicos.

En 1979 desfilamos por primera vez con el nombre de fila Cruzados, y en la entrada del domingo cambiamos nuestra habitual espada de flamenco por un trabuco "de los de verdad", arma que más tarde adoptaríamos.

Nuestro primer afianzamiento fue cuando en el año 1981 adquirimos el traje de gala de la fila Gran Capitán para poder hacer ya una fila más formada, desfilando con el mismo hasta el año 1988, año en el que ya consolidamos la fila, estrenando al año siguiente nuestro propio traje, el cual ya incluía el trabuco como nuestra arma.



Nuestro deambular por la fiesta no ha estado exento de responsabilidades, ostentando varios de los componentes el cargo de capitán o padres de rodela. Así mismo también nos hemos involucrado en la organización de la fiesta tanto en directiva de comparsa como de la Unión de Festejos.

Siempre hemos sido partidarios de la fiesta en la calle, por lo que nuestro cuartelillo, estuviese donde estuviese, el domingo por la noche siempre teníamos algo para ofrecer a quien venía a visitarnos, aunque algunos de los artistas no estuviesen muy definidos. En la actualidad colaboramos con la "Fiesta de la Plaza de Dalt" que se celebra en fiestas el domingo por la noche.

En el tema cuartelillero hemos sido muy afortunados, desde el año 1980 en que hicimos nuestro primer cuartelillo, en el garaje de Luis Amat *el Majo*, hasta la actualidad en que disponemos desde el año 2000 de nuestra propia casa en la plaza de Dalt, siempre hemos tenido la suerte de encontrar fácilmente local, sólo en una o dos ocasiones estuvimos un poco en aperturas o a medias con otra fila.

Como fila estamos muy orgullosos de haber llegado a este momento de veinticinco años juntos, y estamos muy comprometidos en poder estar muchos años más disfrutando de las fiestas de San Bonifacio.

Gracias.



# Fila Sauditas - Moros Viejos



Tenemos que escribir algo sobre nosotras, un compromiso algo difícil después de haber vivido junto a tanta gente maravillosa que en mucho o poco tiempo han pasado por aquí. No sabemos por dónde empezar; pero comenzaremos contando que nuestra fila Sauditas sale por primera vez a la calle un viernes de San Bonifacio del año 1979, después de coger el testigo de la fila Zaireñas, tiempos en los que la comparsa sólo permitía una fila de mujeres.

En sus inicios fueron las mujeres de la fila Jeques: Carmen, Inés, M.<sup>a</sup> Dolores, Paqui, Aida, Cari, Juani, Balbi, Paca, Paula, Feli y su cabo de escuadra Ofe. Con los años se fueron incorporando: Rosa, Conchi Navarro, Rosi Molina, Reme Amat, Marisa, Brigi, Tere, Soli, Pilar Payá, Conchi Yago, Rosi Montes, Tere Casanova (†), Lola Escámez, Loli Lledó, M.<sup>a</sup> Victoria y M.<sup>a</sup> Luisa Bernabeu, Montse Colomer, Dulce Iborra, Loli Jover, Maru y M.<sup>a</sup> Elisa Alba.

En nuestra fila siempre ha primado la necesidad de la comparsa a la hora de entrar nuevas componentes, cosa que les agradecemos a las fundadoras, ya que eran tiempos muy difíciles para nosotras, hijas de festeiros. Ahora todo ha cambiado y los puestos los han ido ocupando amigas o allegadas a nosotras: M.<sup>a</sup> José Quiles, Loli, Geli, Maite, Totón, Carolina Verdú, M.<sup>a</sup> José Navarro, M.<sup>a</sup> del Mar, Fini y Luisa.

Siempre nos hemos caracterizado por nuestra buena amistad, que han hecho que vivamos juntas numerosas anécdotas que hacen que todas las componentes seamos, después de veinticinco años, amigas. Por enumerar una, nos acordaremos siempre del "com si rés".

Muchos son los cargos ostentados por nosotras. Hemos sido abanderadas en distintos años: Conchi Yago (1983), Pilar Payá (1986), Montse Colomer (1990) y M.<sup>a</sup> Victoria Bernabeu (1992), destacando que M.<sup>a</sup> Luisa Ber-

nabeu, actual componente, fue rodeada en 1979, junto con su abanderada Pepi Yago, colaboradora nuestra y que conmemoran este año su 25 aniversario junto a nosotras. Desde aquí nuestra felicitación.

También se han ostentado cargos en la directiva, siendo Conchi Navarro secretaria en 1986; actualmente es Luisa Navarro nuestra tesorera y Fini Navarro representa a la jefa de comparsa, junto a Rosi Montes, incansable de la fiesta en general.

Los componentes actuales somos: Conchi Yago, Rosi Montes, Maru Romero, M.<sup>a</sup> Victoria Bernabeu, Montse Colomer, Loli Jover, M.<sup>a</sup> Elisa Alba, M.<sup>a</sup> Luisa Bernabeu, Carolina Verdú, Dulce Iborra, Paqui García, Fini Navarro, Luisa Navarro, Geli Martínez, Maite Martínez, M.<sup>a</sup> José Quiles y M.<sup>a</sup> José Navarro.

Cabe destacar a la componente infantil M.<sup>a</sup> Victoria Romero Yago que nos acompaña en los desfiles y a todos los hijos/as de nuestras componentes actuales que, sin lugar a duda, contribuirán a que la fiesta continúe y puede que ayuden a que la fila Sauditas permanezca con el paso de los años. Ellos/as son: M.<sup>a</sup> Victoria; Pablo, Elena y Ricardo; Yari y Unai; Pablo; Gonzalo; Carlos y Alex; Miguel; Onora y Ernesto y Aarón.

Sólo nos queda añadir una nota de disculpa para todas aquellas personas a las que no hayamos nombrado por olvido o desconocimiento, hay que tener en cuenta que veinticinco años son demasiados. No obstante, que se den por aludidas y desde aquí queremos darles nuestro más sincero agradecimiento por la colaboración prestada.

Un abrazo.



## Fila Graduades - Estudiantes

La fila Graduades fue un proyecto de un grupo de chicas jóvenes que pudieron hacerse un hueco en una "fiesta de hombres" cuando la mujer no tenía libertad para formar parte de la fiesta y para poder entrar en una fila habían "bofetaes". De eso hace ya veinticinco años.

De aquel grupo de chicas que fundó la fila, ya no queda ninguna. Por diversos motivos unas han salido de la fila y otras han ocupado su lugar. Y así con cada cambio de traje. Nuestra fila siempre ha sido muy familiar. Entre sus componentes ha habido hermanas, primas, cuñadas..., y ahora ya hasta tías y sobrinas. Y seguimos con la tradición, pues incluso las más jóvenes son hijas de antiguas componentes de la fila.

Pero lo primordial para la fila es estar a gusto, pasarlo bien y que haya buen ambiente, sobre todo a la hora de vestirnos.

Como norma, llegar con el tiempo justo. El motivo, los taponazos a la puerta del cuartelillo el sábado y el domingo por la tarde, pues hay que empujarnos para subir a maquillarnos y más de un año hemos tenido algún que otro contratiempo. Luego, las carreras. Todas nos queremos vestir al mismo tiempo en un "cuartiu" que no mide ni un palmo, y la de siempre diciendo: "¡Xiquetes, gorro, sabates y al carrer!".

Y entonces a correr de verdad, y cuando llegan las últimas, la fila ya está formada o incluso desfilando.

Aunque nuestra especialidad es la procesión. No hemos hecho una seria, ni se sabe desde cuando. No por falta de respeto, sino por sobra de...

Y aunque somos de edades muy diferentes, cuando estamos juntas nos lo pasamos muy bien. ¡Que para eso es la fiesta, para divertirse y aprovecharla al máximo!

Bueno, hemos contado un poco cómo somos las Graduades y lo único que nos queda es recordar, desde



aquí, el paso por la fila de todas y cada una de sus componentes que han ayudado a que hayamos seguido pa-

ra delante, y agradecer a todos los familiares el apoyo que siempre hemos tenido.



# Fila Maoríes - Moros Viejos

Este año nuestra fila Maoríes conmemora su XXV aniversario. Se fundó en el año 1979 con unos cimientos muy sólidos y gracias a ello hoy podemos presumir todas las componentes que han pasado por esta fila de haberlos sabido mantener.

Nuestra trayectoria festera ha sido fiel y nuestros sentimientos orgullosos recuerdan tantas anécdotas que plasmarlas en pocas líneas es complicado. Nos gustaría destacar de aquellos años aquel primer traje oficial con el polémico turbante y falda de pañales, como cariñosamente la bautizamos, y que gracias al empeño de todas las festeras de esta compar-sa fue suprimido.

También podríamos destacar la gran colaboración en las directivas y la entrega con mayúsculas en todos los acontecimientos. No fueron años fáciles para las mujeres festeras. En aquellos días nos encontrábamos en inferioridad de condiciones, pues había limitaciones en el número de filas y las ganas de salir a la fiesta eran muchas, pero con el tesón y la fuerza por conseguir las ilusiones, poco a poco, éstas se hicieron realidad.

Queremos decirlas a esas festeras y a todas en general que nos sentimos orgullosas por su lucha y entrega. ¡Enhorabuena!

En aquellos años las fundadoras de esta fila eran amigas y entre ellas había complicidad y muy buen entendimiento. Vivían la fiesta desde el primer día hasta el último con el mismo entusiasmo y amor por la fiesta. Cosían los trajes con dedicación y esmero como piezas de puzzle que semana tras semana tomaban forma hasta completar la figura perfecta, convertida en majestuosos trajes, "sus trajes".

¿Cómo no iban a sentir la fiesta y llevarla en sus carnes?

Los años han ido transcurriendo y hemos evolucionado. Es cierto que el paso de los años ha modificado esa complicidad, dedicación e ilusión por



coser los trajes, pero no en vano tenemos que decir que hemos dejado esta labor en manos de profesionales de la costura que nos engrandecen de igual forma en sentimientos e ilusiones.

Hoy nuestra fila actual está orgullosa de celebrar este aniversario y recordar con cariño momentos gloriosos, anécdotas curiosas, conversaciones exaltadas, días armoniosos entre risas y carcajadas y los nervios que salen siempre a última hora porque sin ellos no hay fiesta, etc.

Con sinceridad creo que formamos una pequeña gran familia de Mores Velles.

No podemos dejar pasar por alto el tradicional ramo de flores que todos los años tiene un lugar privilegiado en nuestras mesas. ¡Qué fiel compañero ha sido estos años, gracias a esas Maoríes generosas y amigas!

Nuestro agradecimiento a todas las componentes que han pasado por

esta fila Maoríes y, en especial, a aquellas componentes que quizá nos pudiéramos haber dejado en el tinte-ro; si fuera así, os pedimos disculpas de corazón y que sepáis que formáis parte de todas nosotras.

Un reconocimiento especial a los maridos, hijos/as, amigos/as, padres, madres, modistos/as, diseñadores, etc. Gracias a todos por tanta paciencia con y por nuestros sueños y manías, y por ayudarnos a mantener la llama viva de esta fila durante tantos años.

Y nos gustaría terminar saludando a todas las componentes actuales: Dori, Verónica, Emilia, Clara, Rosa, Luisi, Ana, Silvia, Conchi Campello, Reme Amat, Eva, Carmen, Sabe, Patricia, M.ª Jesús, Conchi Navarro, Victoria, M.ª Eli, Lola, Isabel, Paqui, Marisol, Reme Ramos; y deseamos que la vida os dé satisfacciones y que dentro de veinticinco años podamos volver a celebrarlo.



# Fila Tumitas - Moros Beduinos

En el año 1979, después de varias intentonas de formar una fila, un grupo de amigos y conocidos nos reunimos en el bar de Enrique en la Foya. De ahí salió lo que hoy en día es la fila Tumitas.

Después de hablar sobre a qué comparsa apuntarnos, decidimos que fuera la comparsa Beduinos, una pequeña comparsa en aquellos tiempos que era la que más nos simpatizaba, por lo que decidimos formar parte de ella en la fiesta. Nuestro primer cuartelillo lo hicimos en la guardería de Conchi, mujer de Pedro Vera, componente de la fila. Al año siguiente nos trasladamos al Altico, donde estuvimos hasta el año 1985, año en que compramos el actual cuartelillo en la calle Numancia nº 4.

En el transcurrir de los años, varios componentes de la fila ostentaron cargos en la directiva de la comparsa, tales como vicepresidente, compromi-



sario y vocal, Francisco Cabrera, Antonio Armero y, en estos momentos, Severino Becerra.

También hemos tenido cargos festivos: José Melgarejo, *el Lee*, junto con sus hijas M.<sup>a</sup> José y Maite, ostentaron el cargo de capitán y abanderadas, y M.<sup>a</sup> Luisa Armero como rodela, hija de Antonio Armero, componente de la fila; otra rodela de la comparsa fue Nuria Melgarejo, hija también de José Melgarejo, componente de la fila.

Muchos han sido los que han entrado y salido de la fila y cada uno de ellos ha dejado su granito de arena. De los fundadores sólo quedan

dos: Francisco Ibernón Muñoz y Francisco Carrera Barragán y, cómo no, nuestro amigo y compañero de fila que siempre estará con nosotros en el recuerdo, el difunto Manuel Ganga Ramírez.

Tenemos que dar las gracias a nuestras esposas por su comprensión y apoyo, y por último relacionar los componentes que quedamos en la fila: Francisco Carrera, Francisco Ibernón, Antonio Armero, José Luis Morcillo, Luis Estarlich, José Melgarejo Lee, José Melgarejo (hijo), Manuel Antón, Severino Becerra y Alberto Sánchez.



# Fila Infantas de Lara - Vizcaínos



Esta historia comienza un lunes 21 de mayo de 1979, cuando un grupo de amigas llenas de ilusión y alegría bajan formando fila de honor de los nuevos cargos en la comparsa Vizcaínos. Algunas de estas jóvenes ya pertenecían a la comparsa, otras enseguida la adoptaron como suya y así surge la fila Infantas de Lara.

El primer traje, de color rojo y negro, con flores de lis doradas, marca de manera importante a nuestra fila, ya que unos años más adelante adoptamos la flor de lis como emblema de las Infantas.

Con el paso del tiempo la fila ha ido renovándose, han pasado muchas Infantas y todas y cada una de ellas han dejado huella, por lo que cuando las más veteranas empezamos con las "batallitas", siempre salen a relucir; son comentarios y recuerdos llenos de cariño y simpatía.

Desde el principio, la fila nos hemos caracterizado por trabajar para la fiesta desde cualquier estamento: rodela, madres de rodela, abanderada, cargos directivos de nuestra comparsa, secretarías, vicesecretarías, tesoreras, vicetesoreras, presidenta (la primera mujer presidenta de los Vizcaínos es una Infanta), jefas de comparsa y también en la Unión de Festejos como compromisarios y en alguna que otra comisión. También hemos sido pioneras dentro de la comparsa en las guerrillas: dos Infantas vuelven a ser las primeras tiradoras.

Y sin parar de innovar, una Infanta, Conchi, ha dejado aparcada la fila para ser alcaldesa de fiestas. ¿Habrá alguna que se decida a intentar ser presidenta de la Unión?

Sin bromas, siempre hemos trabajado por y para las fiestas de Moros y Cristianos, y cuando nos hemos sentido cansadas, con mirar hacia la ermita y pensar en "San Boni" nos hemos cargado las pilas.

Con la fila consolidada han ido apareciendo, de manera espontánea, algunos actos anecdóticos, dígame: El sábado de los "taponazos", acto nada oficial que convoca a todas las actuales Infantas y más de una de las antiguas componentes, tradición ya instaurada como perenne todos los sábados de fiestas.

Más allá de los actos dentro de fiestas, nuestra amistad se ha fortificado en el "fin de semana de convivencia" que celebramos en Catí desde hace varios años.

Durante veinticinco años hemos llevado la boina vizcaína con orgullo y respeto y actualmente componemos la fila: Adelaida Egea, Amparo Berna-

beu, Ana Arcos, Ana Rico, Arántzazu García, Carmina Cerdá, Feli Reig, Isabel Azorín, Isabel Cutillas, Mamen Martínez, M.<sup>a</sup> José López, M.<sup>a</sup> Pilar Ángel, Merce Rodríguez, Paqui Ruso, Pilar Rubio, Reme Cerdá, Toñi Escribano y Trini López.

Así poco a poco, año tras año, hemos llegado a este 2004, año de nuestro 25 aniversario. Con la misma ilusión que en 1979 estamos confeccionando un nuevo traje que esperamos guste, además de celebrar varias cenas con las parejas y con las antiguas componentes para conmemorar este acontecimiento.

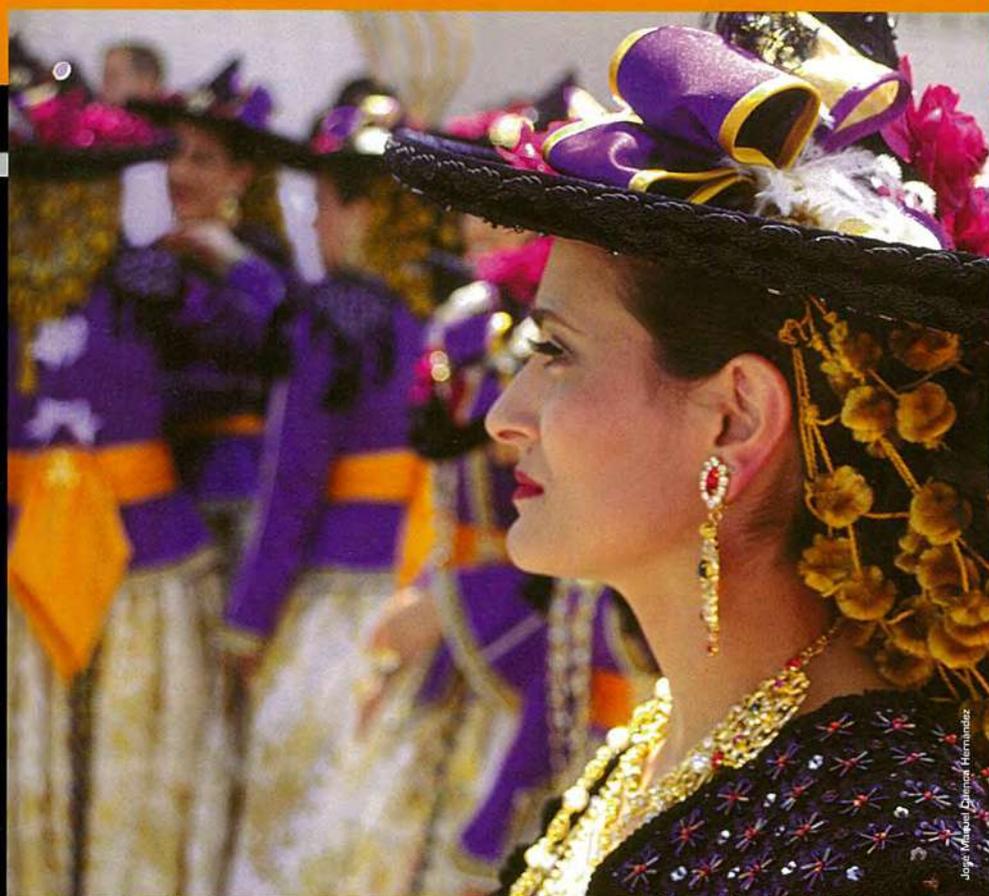
No queremos terminar sin dar las gracias a todas las Infantas; gracias a nuestras familias por su lealtad y apoyo, sin el cual no habríamos llegado hasta aquí y gracias a todos los Vizcaínos por su amistad y colaboración.

Así que nos vemos dentro de otros veinticinco años.











Blasque Román Puga



Enrique Laura Martínez

# SANT BONIFACI MÀRTIR



# San Bonifacio, Mártir, patrón de Carcaixent

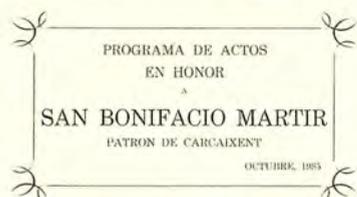
Concepción Navarro Poveda  
Cronista Oficial de la Fiesta

Hace unos años me encontraba con unos amigos en la vecina población de Castalla. En un momento de la velada el tema de conversación era las fiestas de Moros y Cristianos. Como es lógico suponer, entre los contertulios había gente de Alcoi, Castalla, Sax y Petrer. Cada uno de nosotros exponíamos las bellezas de nuestra fiesta. A nuestro grupo se iban agregando otros compañeros, y cuál no fue mi sorpresa cuando una de ellas me dice: "No parles tant de Sant Bonifaci. Sant Bonifaci també és el patró del meu poble, i jo no dic res". Al oír esta afirmación mi atención quedó centrada en ella, haciéndole un montón de preguntas: cómo, desde cuándo era patrón de Carcaixent, si tenían reliquias del santo, etc., ya que sólo conocíamos el patronazgo de San Bonifacio en la ciudad de Tremp (Lérida), a través de un artículo publicado por Hipólito Navarro en la revista de fiestas.

Al poco tiempo recibía en casa unos artículos que me facilitaban información sobre la villa de Carcaixent y el patronazgo de San Bonifacio Mártir a través de la obra de Bernardo Darras, *Apuntes para la historia del patrón de Carcaixent*.



Imagen del "Glorios mártir de Crist Sant Bonifaci de Tarso, patró canònic de Carcaixent", en el 50 aniversario de la restauración al culto público de la imagen de San Bonifacio.



Programa de actos en honor de San Bonifacio, octubre de 1985.

La información me parecía interesante, de ahí que un buen día viajara a la referida ciudad a conocer "in situ" la capilla de San Bonifacio, situada en la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora. Una vez allí, la sacristana, muy amable, me dijo conocer que en Petrer se hacían fiestas de Moros y Cristianos en honor de San Bonifacio, ya que miembros de la cofradía de Carcaixent habían venido a ver las fiestas. Muy solícita, la señora encaminó mis pasos hacia la casa del señor Francisco Albelda, presidente

de la cofradía encargada de hacer la fiesta a San Bonifacio.

En definitiva, el viaje fue redondo. El señor Francisco Albelda nos atendió maravillosamente, acompañándonos a la iglesia en donde vimos con todo detalle la capilla de San Bonifacio, situada en la parte más antigua de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, construida en el siglo XV. La capilla, de líneas góticas con cúpula de crucería con clave central, había sufrido diversas remodelaciones, siendo la más reciente la realizada entre las dé-



GOZOS A SAN BONIFACIO MARTIR

Bellíssima luz del cielo  
y protector más cabal:  
*Dadnos socorro y consuelo  
Bonifacio celestial!*

Fuiste en Roma ciudadano  
de gentil disposición,  
y objeto de la afición  
y del trato más liviano;  
pero dádote de mano  
te hiciste en Tarsus inmortal.  
*Dadnos, etc.*

Aglæ, noble matrona,  
esa misma por desquite  
que fué cómplice en tu culpa,  
ya mártir te galardona  
y su lierno amor corona  
con un templo sin igual.  
*Dadnos, etc.*

Por defendes nuestra villa  
con tu poder eminente,

del convento de Lutxente,  
venís a esta capilla,  
dónde tu proteccion brilla  
como en su propio sitio!  
*Dadnos, etc.*

Cuando entró en Carcagente  
vuestro sacro original,  
fuieste salud general  
a todo humano doliente;  
pues se vieron de repente  
con perfeccion natural.  
*Dadnos, etc.*

Si contagio experimenta  
aquesta villa Real,  
vos sois medio principal  
para que se vea exenta,  
con los medios que presenta  
ese rico manantial.  
*Dadnos, etc.*

Si la escharche y aqilon  
quieren marchitar la hoja,  
a vista de tal congria,  
vos nos dais consuelo;  
tambien con tu bendiccion  
la simiente es liberal.  
*Dadnos, etc.*

Oye, pues, nuestro gemido,  
y con afecto especial,  
mira en esta parroquia  
tanto devoto ruido,  
y sea de tí atendido  
cuanto pide en general.  
*Dadnos, etc.*

Bellísima luz del cielo  
y protector celestial:  
*Dadnos socorro y consuelo  
Bonifacio celestial!*

Or. Ora pro nobis Beate Bonifacii. R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

Da, quæsumus Omnipotens Deus, ut qui beati Bonifacii martiris tui solemniter collimus, ejus apud te intercessionibus adjuvémur. Per Christum Dominum nostrum. Amen.

Gozos a San Bonifacio Mártir de Carcaixent.

cadadas de los años ochenta y noventa del pasado siglo. Por encargo de la cofradía, el pintor Paulino Peris Guerola, inspirado en la hagiografía de San Bonifacio, realizó un conjunto de cuadros pintados al óleo que decoran las paredes de la capilla. En la parte superior nos encontramos con cinco lienzos cuyos títulos individualizados son: I. Aglae encarga a Bonifacio que le traiga reliquias de los santos mártires; II. ¿Grande y poderoso es el Dios de los cristianos?; III. Martirio de San Bonifacio; IV. Los compañeros de San Bonifacio reconocen su cuerpo y V. Aglae recibe el cuerpo del mártir San Bonifacio.

En la parte inferior, dos grandes lienzos de forma cuadrangular narran la llegada de las reliquias de San Bonifacio a Carcaixent. El situado a la derecha nos muestra la escena de la donación de las reliquias del santo a la virreina de Nápoles, Dña. Francisca de Aragón y Sandoval, por el cardenal Carpiano en Roma en 1695. El cuadro de la izquierda narra cómo el

prior del convento del Corpus Christi de Lutxent entrega la urna con las reliquias del glorioso mártir al síndico de la villa de Carcaixent en presencia del notario y de los testigos de la población.

La actual imagen de San Bonifacio data de 1941. Es una escultura realizada en un taller valenciano, con indumentaria de tipo romano, con faldón corto y amplio manto. En su mano derecha sostiene una palma y en la izquierda un rastrillo con agudos garfios, atributos de su martirio. La imagen queda situada en el interior de un baldaquino realizado en escayola, en el centro de la capilla.

**EL PATRONAZGO DE SAN BONIFACIO EN CARCAIXENT**

Durante las primeras décadas del siglo XVIII la sociedad española se encontraba envuelta en los conflictos dinásticos de la Guerra de Sucesión, al tiempo que la crisis económica, como consecuencia de las malas cosechas, las epidemias y las plagas hacían me-

lla en la población, cuyo medio de subsistencia era fundamentalmente la explotación agropecuaria.

Dentro de este contexto desestabilizador se encontraba la villa de Carcaixent, cuya población en 1703 se veía afectada no sólo por las malas cosechas sino también por una epidemia de fiebres infecciosas. Ante esta situación, los vecinos de la villa, dentro de su religiosidad popular, invocan al santo mártir Bonifacio para que interceda por ellos ante esta desgracia. Las súplicas y devoción al santo, según las crónicas, fueron escuchadas, de ahí que los carcaixentins, en acción de gracias por haberse librado de tan terrible plaga, propongan en Consejo General, con el consentimiento del clero parroquial, hacer un voto de patronazgo a favor del glorioso mártir San Bonifacio, como así mismo hacerse cargo de la celebración de su fiesta anual.

Pero queriendo la población tener una reliquia del santo y concedores de que en el cercano convento de Predicadores del Corpus Christi de Lutxent se encontraban depositadas en una urna, se solicita, ese mismo año, a los religiosos dominicos la donación de las reliquias. Tras varias reuniones y consultas a sus superiores, el abad y la congregación de religiosos dominicos de Lutxent resuelven que, en atención a las súplicas de la villa de Carcaixent, les conceden la urna con las reliquias, reservándose para el convento un brazo, que sacó D. Antonio Pina, rector de San Juan de Alzira, el 31 de enero de 1705.

Las referidas reliquias fueron dadas a fray Tomás Fuster Llansola, de la orden de Predicadores, el 2 de junio de 1695, de manos de la virreina de Nápoles y condesa de Cocentaina, Dña. Francisca de Aragón, en presencia del notario Pietro Angelo Volpe, siendo depositadas por el mencionado dominico en el convento del Corpus Christi de Lutxent.

El 17 de febrero de 1705, el prior de la orden fray Juan Langa entregaba solemnemente las reliquias de San Bonifacio al municipio de Carcaixent en la persona del síndico D. José Albelda, ante el notario regio D. Pedro Garrigues, trasladándose procesionalmente a la iglesia parroquial de la Asunción, donde permanecieron hasta su desaparición en la contienda civil española.



Capilla de San Bonifacio Mártir en la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Carcaixent.

Con la llegada de las reliquias, se vuelve a reunir en el Ayuntamiento el justicia y jurados de la villa y "... fonch votar per Patro de la Vila el Gloriòs Martir Sant Bonifasi i que es fassa carrech el fer tots els anys festa al Sant ab tota solemnitat i ab processo general en lo seu dia, lo que fonch determinat et in continenti, per tots els Consellers del present Consell General, i que els Senyors Jurats nomenen un elet per plegar per la Vila los diners que importa la dita festa i que aquell done conte a la Vila". Reliquias que fueron colocadas en un retablo que fue bendecido el 14 de mayo de 1719.

Documentalmente ya se tiene noticia de que el 14 de mayo de 1705 se celebró la fiesta con doblas votivas y procesión. Pero, como ocurre en otras muchas poblaciones de la Comunidad Valenciana, se solía hacer voto de patronazgo a más de un santo y no siempre luego se celebraba su fiesta, para lo que eran nombrados mayordomos o cofrades. Algo de esto pasó en Carcaixent con San Bonifacio, pues algunos años no se celebró su fiesta. En 1787 se trasladó oficialmente al mes de octubre, junto a las fiestas dedicadas a la Virgen de Aguas Vivas,

corriendo a cargo de los devotos la del 14 de mayo, siendo en 1741 cuando se bendijo la primera imagen del santo. Se trataba de una talla de bulto redondo, con un pequeño relicario situado en el pecho. Durante dos centurias fueron numerosas las rogativas que los carcaixentins realizaron a San Bonifacio ante la llegada de plagas, epidemias, tormentas o sequías, saliendo la imagen en procesión por las calles de la villa, signo inequívoco de la devoción expresada al santo.

Entrados en el siglo XX, hubo años en que la fiesta de San Bonifacio no tuvo patrocinio dentro de las celebraciones oficiales del mes de octubre. A pesar de la existencia de una Asociación de San Bonifacio, no lograban darle realce y su celebración fue decayendo paulatinamente. Pero, en 1982, la rotura de la presa de Tous, como sabemos, trajo graves consecuencias para la villa de Carcaixent. Con la inundación de la parroquia de la Asunción, la imagen de San Bonifacio sufrió graves desperfectos, teniendo que ser restaurada, siendo éste uno de los motivos que impulsó nuevamente a la creación de la cofradía de San Bonifacio. Este colectivo, formado por hombres y mujeres, desde enton-

ces son los encargados de organizar los diversos actos festivos a celebrar en honor de su patrón San Bonifacio en el mes de octubre, dentro de la conmemoración de la Virgen de Aguas Vivas, celebrándose la misa solemne en honor del santo patrón el 14 de octubre.

Siendo así que, desde la última década del pasado siglo, los miembros de la cofradía de San Bonifacio, fervientes devotos del santo, han conseguido recuperar el interés de las autoridades civiles, eclesiásticas y pueblo en general por la celebración de estos festejos, dándole la brillantez y solemnidad que se merecen y realizándose la proclamación canónica del patronazgo de San Bonifacio el 14 de octubre de 1988.

### CONCLUSIONES

Ante todo lo expuesto, sólo nos queda decir que el motivo por el que hemos realizado este artículo no ha sido otro que el de atender una sugerencia planteada por los miembros de la Junta Directiva de la Unión de Festejos, pues con buen criterio se pretende ir conociendo un poco mejor la figura de nuestro santo patrón San Bonifacio Mártir, en relación con su incidencia en otras poblaciones peninsulares o europeas. En nuestra incipiente investigación nos hemos dado cuenta que nueve pontífices tomaron el nombre de Bonifacio –que significa "bienhechor"–, que algunos de ellos fueron santificados y que hay más poblaciones que, al igual que en Petrer, festejan en sus ciudades a San Bonifacio, pero estos temas serán motivo de otros estudios.

### BIBLIOGRAFÍA

- CANET CANET, R. (1992): "Llutxent el convento de Corpus Christi y el Monte Santo", *Llibre de festes en honor del patró canònic de Carcaixent*.
- DARAS MAHÍQUES, B. (1987): *Apuntes para la historia del Patrón de Carcaixent*. Carcaixent.
- NAVARRO VILLAPLANA, H. (1988): "Imágenes y reliquias de San Bonifacio", en *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer*.
- Revistas publicadas por la Cofradía de San Bonifacio Mártir de Carcaixent:
- (1991): "La fiesta de San Bonifacio Mártir".
- (1991): "Cincuentenario de la imagen de San Bonifacio Mártir".

### NOTA DE LA AUTORA

Nuestro más sincero agradecimiento a D. Francisco Albelda, pues su valiosa colaboración ha sido fundamental para la realización de este artículo.



Jose Manuel Cuenca Hernández



Juan José Herrero Rico



Pascual Rico Vozaino



Juan Miguel Martínez López



Bernardo Egido López

# INSTALACIÓN



Foto cedida por la abanderada

# Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

## Junta Central Directiva



### **PRESIDENTE**

José Andrés Verdú Navarro

### **VICEPRESIDENTA**

Reme Millá Poveda

### **SECRETARIO**

Vicente Pina Maestre

### **TESORERO**

Juan Pablo Cuadrado Cintero

### **VOCALES**

Salvador Varela Martínez

José Pérez Picó

Julio Payá Vera

### **ALCALDES DE FIESTA**

Juan Rico Moltó

Francisco Tomás Bustamante

Conchi Rico Espí

### Presidentes de comparsas

#### **TERCIO DE FLANDES**

Luis Sanjuán Cantó

#### **ESTUDIANTES**

José Ángel González López

#### **LABRADORES**

José Luis Beltrán Asensio

#### **VIZCAÍNOS**

Francisco J. Navarro Amorós

#### **MARINOS**

José Sánchez Riquelme

#### **MOROS VIEJOS**

Vicente Poveda Poveda

#### **MOROS NUEVOS**

Juan José Marco Martí

#### **MOROS BEDUINOS**

Juan Conejero Sánchez

#### **MOROS FRONTERIZOS**

Teresa Villaplana Colomer

#### **BERBERISCOS**

José Vicente Escuin Bono

#### **SOCIOS DE HONOR**

José Pina Castelló

José María Amat Alcaraz

José María Navarro Maestre

Carlos Cortés Navarro

#### **MAYORDOMO**

Francisco Iborra Verdú

#### **CRONISTA DE FIESTAS**

Concepción Navarro Poveda

#### **ARCHIVERA**

M<sup>a</sup> Carmen Rico Navarro

#### **AYUDANTE DE ASUNTOS RELIGIOSOS**

Antonia Payá Maestre





## Compromisarios

### TERCIO DE FLANDES



Pedro Cuadrado Moll  
Manuel Amat Maestre  
Pablo Carrillos Huertas  
Juan Carrillos Huertas  
Lucía Poveda Tortosa  
Alejandro Perseguer Navarro  
Emilia Beltrán García  
Nieves Millá Fajardo  
Antonio Torres Perseguer  
Juan Carlos Beneit Payá

### MOROS VIEJOS



Francisco Amorós Francés  
Fini Navarro Martínez  
Isabel Navarro González  
Juan Gabriel Sánchiz Maestre  
Juan Antonio García Soria  
Manuel Miralles Romero  
Juan Serrano Planelles  
Vanesa Escribano Guill  
José Francisco Bernabeu Poveda  
Jesús Bonnín Otal

### ESTUDIANTES



Francisco León Pla  
José Miguel Verdú Aracil  
Montserrat Rico Pellín  
Pascual Navarro Pérez  
Gabriel García Brotons  
Eladio Andreu Díaz  
Begoña Vera Martínez  
Leopoldo Verdú Verdú  
Santiago Rodríguez Hernández  
Andrés Corcino Sanbartolomé

### BERBERISCOS



Martín Rubio Azorín  
Antonio Morant Payá  
Aurora Crespo Gómez  
Vicente Navarro Belda  
Diego Egea Martí  
Lucía Ortiz Company  
Francisco Morant Fernández  
Gloria López Antillaque  
Juan Vicedo Bernabeu  
Enrique Maestre Flor

### LABRADORES



Francisco Iborra Verdú  
Vicente Mestre Montesinos  
José Lencina Cano  
José Enrique Cerdá  
José Martínez Díaz  
Francisco Martínez López  
José Martínez López  
Vicente Guerra Martínez  
Vicente Maestre Juan  
Vicente Maestre González

### MOROS FRONTERIZOS



Joaquín Reig Bernabeu  
José J. Reig Torregrosa  
M.ª Carmen Gómez Montesinos  
Mercedes García Amat  
Octavio García Brotons  
Matilde Fernández Cuenca  
Mariló Payá Poveda  
Clotilde García Gil  
M.ª Carmen Martínez Martí  
Adela Peñalver Rico

### VIZCAÍNOS



Gabriel Tortosa González  
Antonio Navarro Bernabeu  
José Pina Maestre  
Carlos Cortés Navarro  
Julio L. Tortosa Díaz  
Beatriz Tortosa Navarro  
Francisco Martínez Pérez  
María Remedios Navarro Verdú  
Israel Juan Amat  
Vicent Olmos i Navarro

### MOROS NUEVOS



Jesús Céspedes Sanjuán  
Manuel Sanjuán Maestre  
Juan Fernández Antón  
Juan Navarro Andreu  
M.ª Carmen Aliaga Valdés  
Ricardo Villaplana Laliga  
Josefina Ortuño Yago  
Nieves Bernabé Navarro  
Pedro Brotons Payá  
María Maestre Villaplana

### MARINOS



Javier Vera Poveda  
Alejandro Bernabeu Molina  
Tomás de la Coba Mendiola  
Carmina Bernabeu Payá  
Onésimo Martínez Carretero  
José Luis Torres González  
José Galera Botía  
José María Bernabeu Romero  
Elena Sánchez Riquelme  
Juan Bernabeu Vicedo

### MOROS BEDUINOS



Francisco Pérez Martínez  
Francisco Freire Montesinos  
María del Remedio Maestre Cano  
M.ª Primitiva Brotons Sabuco  
Nuria Auñón Payá  
Virginia Payá Payá  
José Payá Amat  
José Antonio Auñón López  
Víctor Manuel Juárez Lecegui  
Juan Millá Montesinos



## Comisiones

### AMBAIXADA EN VALENCIÀ

#### PONENTE

Francisco José Navarro Amorós  
Manuel Amat Maestre  
Vicent Brotons i Rico  
Félix Brotons Juan  
Antonio Díaz Camarasa  
Francisco José León Pla  
Juan Antonio Mas Mas  
José María Navarro Maestre  
Ignacio Villaplana Brotons

#### SILLAS

#### PONENTE

José Luis Beltrán Asensio  
Juan Carlos Beneit Payá  
Luis González Pomares  
José Antonio Millá López  
Francisco Iborra Verdú

### ECONÓMICA

#### PONENTE

Juan Pablo Cuadrado Cintero  
José Andrés Verdú Navarro

### MÚSICAS

#### PONENTE

Reme Millá Poveda  
M.<sup>a</sup> Paz Camarasa Jarque  
Vicente Escolano Mateo  
Vicente Jr. Llopis García  
Juan Millá Montesinos  
Alejandro Perseguer Navarro  
Mayte Lluch Fito

### PROGRAMA DE FIESTAS

#### PONENTE

Vicente Pina Maestre  
José Andrés Verdú Navarro  
Juan Pablo Cuadrado Cintero  
Gabriel Tortosa González  
Beatriz Tortosa Navarro  
Francisco Pascual Maestre Martínez  
César Garijo Escribano

### MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO

#### PONENTE

Juan Pablo Cuadrado Cintero

#### MAYORDOMO

Francisco Iborra Verdú  
Matilde Cortés Navarro  
Juan Salvador Amat Rico  
José Luis Beltrán Asensio  
Juan Carlos Beneit Payá  
Pedro Brotons Payá  
Luis González Pomares  
Francisco Guillén Brotons  
José Antonio Millá López  
Leopoldo Navarro Pardines  
Remedios Pla García  
Juan Poveda Maciá  
José Luis Toribio Lancis

Gabriel Tortosa González  
Leopoldo Verdú Verdú  
Ricardo Villaplana Laliga  
Antonia Payá Maestre  
Julia Díaz Piqueres

### PROTOCOLO

#### PONENTE

Salvador Varela Martínez  
Nieves Millá Fajardo

### PREGÓN DE FIESTAS

#### PONENTE

José Vicente Escuin Bono  
Leopoldo Navarro Pardines  
Pedro Luis Rico Cerdá  
Maite Mostazo Verdú  
Conchi Redondo Arcos  
Fernando Navarro Villaplana  
Vicente Maestre Villaplana  
Francisco Iborra Verdú  
Martín Rubio Azorín  
Joaquín Girón Losa  
Fernando Almendros Medina  
Dori Andreu Beltrán  
Sebastián Tenés Cantos  
Josefa Requena Jiménez  
Vicente Poveda López  
Grupo Fotográfico Petrer

### ESTUDIO DE ACTOS DE FIESTA, HORARIOS Y ORGANIZACIÓN

#### PONENTE

José Andrés Verdú Navarro  
Junta Central Directiva

### ARCHIVO Y CASA DEL FESTER

#### PONENTE

José Andrés Verdú Navarro

### ARTÍSTICA

#### PONENTE

Teresa Villaplana Colomer  
Angelita García López  
Remedios Iborra Mira  
Pilar Marco Herrero  
José Máñez González  
María Luisa Millá Herrero  
Rosa Montes Fernández  
Antonio Navarro Candela  
Manuel Sarabia Verdú  
Beatriz Tortosa Navarro  
José Fernando Vera Villaplana

### DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

#### PONENTE

Juan José Marco Martí  
Vicente Villaplana Torregrosa  
Rosi Castelló Rizo  
M.<sup>a</sup> del Mar Brotons Martínez  
Elena Iborra Carrillos  
Pilar Marco Herrero

Lorena Juan Martínez  
M.<sup>a</sup> Carmen Torregrosa Silvestre  
Conchi López López  
Pepi Bernabeu Soriano  
Vanesa Ortuño Yago  
M.<sup>a</sup> Paz Camarasa Jarque  
Pepa Villaplana Colomer

### GUERRILLAS Y EMBAJADAS

#### PONENTE

José Pérez Picó  
Israel Juan Amat  
Manuel Amat Maestre  
Carlos Amat Navarro  
Andrés Díaz Camarasa  
Andrés Díaz Gil  
José Poveda Carbonell  
Amador Poveda Poveda  
Joaquín Pascual Reig Bernabeu  
Francisco Serrano Conca  
Julio Luis Tortosa Díaz  
Javier Ramón Vera Poveda  
Francisco Cabrera Rodríguez  
José Enrique Domínguez Miñana

### FESTA DELS CAPITANS

#### PONENTE

Julio Payá Vera  
Vicente Poveda Poveda  
José Pérez Picó  
Juan Rico Moltó  
Javier Rico Jover  
José Andrés Verdú Navarro  
Francisco Tomás Bustamante  
Luisa Navarro Martínez  
Fini Navarro Martínez  
Juan Antonio García Soria  
José Poveda Carbonell  
Vicente Guerra Martínez  
Juan Serrano Planelles  
Mari Paz Camarasa Jarque  
Amadeo Pérez Carrión  
Ginés Zárate Poveda  
Antonio Marín García  
Pedro Cuadrado Moll  
David Reig Beneyto  
Manuel Amat Vicedo  
Francisco Amorós Francés  
Francisco Morant Fernández  
Óscar Poveda Fajardo  
Miguel Brotons Aranda

### EXPOSICIÓN PERMANENTE

#### PONENTE

Luis Sanjuán Cantó  
Alberto Montesinos Villaplana  
Loli Amat Millá  
Fini Planelles Amat  
Pedro Brotons Payá  
Lucía Poveda Tortosa  
Emilia Beltrán García

## Moros Viejos

## Junta Directiva

**PRESIDENTE**

Vicente Poveda Poveda

**VICEPRESIDENTES**Francisca Martí González  
Juan Antonio García Soria**TESORERAS**M.<sup>a</sup> del Pilar Reig Beneyto  
M.<sup>a</sup> Luisa Navarro Martínez**SECRETARIO**

José Planelles Payá

**VOCALES**José Poveda Carbonell  
Rosa Montes Fernández  
Francisco Amorós Francés**JEFES DE COMPARSA**Fini Navarro Martínez  
Rosa Montes Fernández  
Francisco Amorós Francés  
Guillermo Navarro Duque**Vocales de fila**Abbadíes  
M.<sup>a</sup> Jesús Requena Poveda  
Alaínas  
Isabel Navarro González  
Alhaker's  
José Francisco Bernabeu Poveda  
Almorávides  
Joaquín Moltó Iborra  
Bakthiars  
Ascensión Jiménez Román  
Batutes  
Javier Alventosa Navarro  
Blanc's  
Jesús Carrillo Marín  
Cremat's  
José Manuel Fajardo Ruiz  
Damasquinos  
Julio Payá Pla  
Emir's  
Juan José Maestre Torregrosa  
Jeques  
José María Navarro Garijo  
Jesades  
Laura Toribio PayáKadirs  
Santiago Martínez García  
Kalifes  
Andrés Iborra Vicedo  
Magrebíes  
Vanesa Escribano Guill  
Maoríes  
Dori Beltrán Navarro  
Omeyas  
Juan Serrano Planelles  
Sarracenos  
Jesús Bonnín Otal  
Sauditas  
Montserrat Colomer Jover  
Sinaínas  
Mari Paz Camarasa Jarque  
Sumayles  
Fernando Paterna Peña  
Sunnitas  
Reme Jiménez Román  
Tariks  
Emilio José Villena Leal  
Wattasíes  
Rubén Navarro Rodríguez  
Zulúes  
Esmeraldo Colomer Santos

Imagem, foto cedida por la abn@morosviejos.es

# Tercio de Flandes

## Junta Directiva



### **PRESIDENTE**

Luis Sanjuán Cantó

### **VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS**

José Manuel Noya Hernández

### **VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS**

Javier Torregrosa Silvestre

### **SECRETARIA**

M.<sup>a</sup> del Amor Navarro Payá

### **TESORERO**

Jorge Alventosa Bernabeu

### **VOCALES**

M.<sup>a</sup> Dolores Sanjuán Cantó

Laura Navarro Bernabé

Ignacio Villaplana Brotons

Paloma Maestre Navarro

### **GUARDARROPÍA**

Pedro Brotons Payá

### **MÚSICAS**

José Carlos Moreno Martínez

### **COMISIÓN 125 ANIVERSARIO**

Laura Navarro Bernabé

José Manuel Noya Hernández

### **JEFES DE COMPARSA**

M.<sup>a</sup> Ángeles Perea Herrero

Amadeo Morant Montesinos

Pedro Villaplana Brotons

### **Vocales de fila**

Señores de Flandes

Manuel Cuadrado Moll

Legazpi

Francisco Amat Martínez

Infantas

Emilia Beltrán García

Luis I

Javier Tenés Navarro

Ana de Austria

Carmen Lucía Pérez Millá

Felipe II

Mario Beltrán García

Gran Duque de Alba

Santiago Amat Beneit

Carlos I

Fco. Javier Montesinos Villaplana

### **Soberanas**

M.<sup>a</sup> Nieves Amat Beneit

Meninas

Enoé Candela Maestre

Princesas de Éboli

M.<sup>a</sup> Dolores Santos Maestre

Isabel de Valois

Eva Carbonell Alcaraz

Conquistadores

Fernando Fajardo Sánchez

Gran Capitán

Joaquín Villaplana Brotons

María Estuardo

Nieves Millá Fajardo

Cruzados

Francisco Candela Pérez

Campanillas

Francisco Morant López

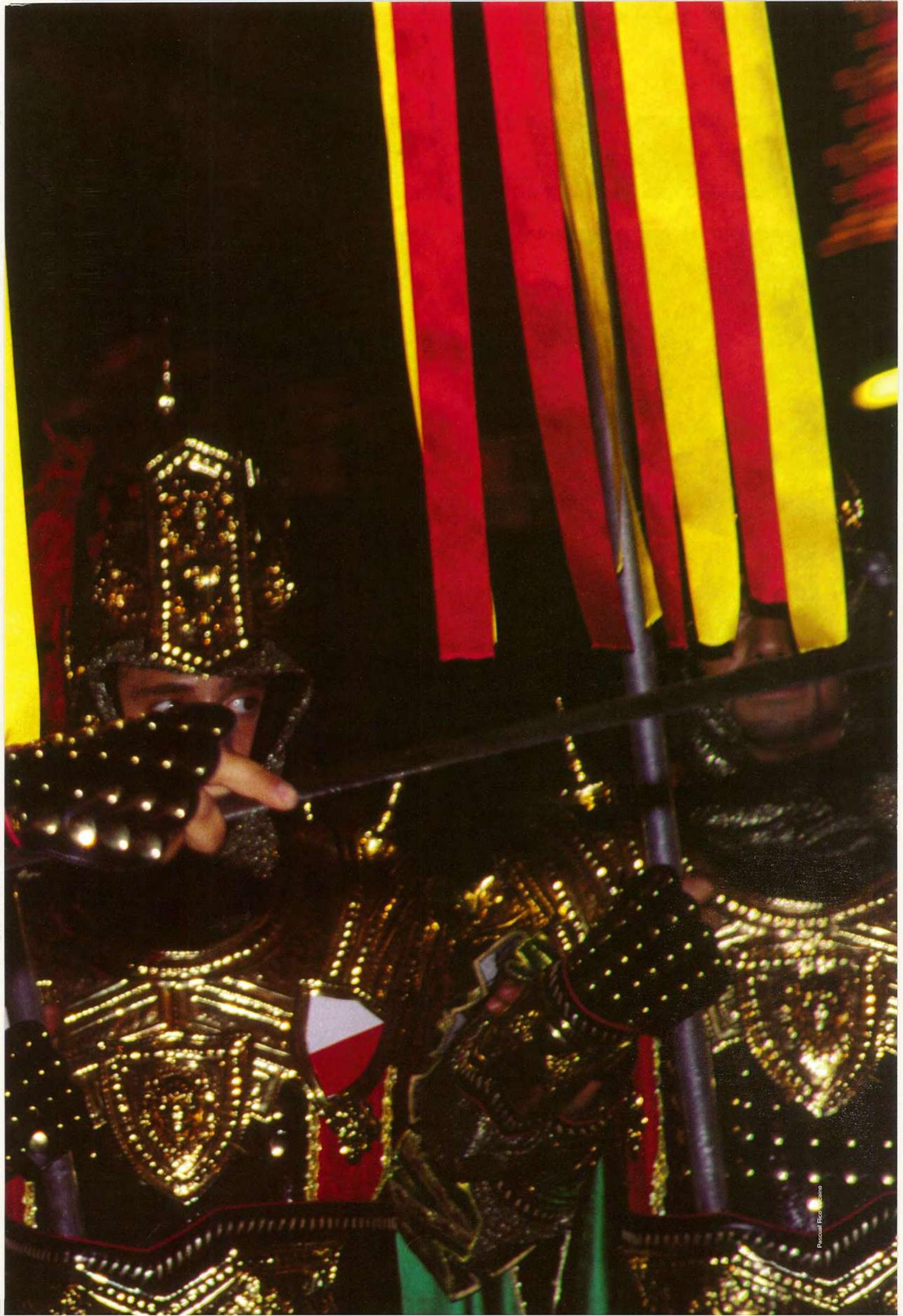
Juan de Austria

Antonio Gadea Valdés

Inquisidores

Miguel Bellot Beltrán







Luis Posada, foto cedida por la abandonada

**PRESIDENTE DE HONOR**

Mariano Moltó Pérez

**PRESIDENTE**

José Vicente Escuin Bono

**VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS**

Maite Mostazo Verdú

**VICEPRESIDENTE ASUNTOS****ECONÓMICOS-TESORERO**

Manuel Camacho Moreno

**SECRETARIO**

José Manuel Cuenca Hernández

**JEFE DE ALMACÉN**

Martín Rubio Azorín

**JEFES DE COMPARSA**

Manuel Rodríguez Verdú

Pedro Luis Rico Cerdá

Concepción Redondo Arcos

**Vocales de fila**

Alawis

Diego Egea Martí

Yaizas

Lucía Ortiz Company

Abasies

Francisco Morant Fernández

Papúes

Antonio Pérez Gil

Zafiras

Delfi Jover Díaz

Tuareg

Enrique Maestre Flor

Negros Rebeldes

Enrique Rubio Hernández

Agadíes

M.<sup>a</sup> Luisa Villora Martínez

Mojakas

Juan Vicedo Bernabeu

Gadafis

José Durá Tornero

Zambras

Aurora Crespo Gómez

Jenízaros

Ramón Máñez Pérez

Huríes

Gloria López Antillaque

**Bravos**Vicente Maestre Villaplana  
Berberechos

Ramón Máñez Pujol

Jaifas

Conrado Carrillos Tolsada

Alfanjes

Julio Martínez Martínez

Mozárabes

Lorena Sánchez Villena

Ahisas

Noemí Deltell

Al-Tumaks

Juan José Camacho Rodríguez

**Comisiones****INTERNET**

Pedro Luis Rico Cerdá

**PÓLVORA - DIA DELS CAPITANS**

Javier Rico Cerdá

Francisco Morant Fernández

**SEDE SOCIAL - MANTENIMIENTO**

Antonio Pérez Gil

**MÚSICA**

Diego Egea Martí

# Estudiantes

## Junta Directiva

### **PRESIDENTE DE HONOR**

José M.<sup>a</sup> Amat Alcaraz

### **PRESIDENTE**

José Ángel González López

### **VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS**

José Manuel Rubio Medina

### **VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS**

Antonio Corpus Moll

### **SECRETARIO**

Juan Francisco Ibarra Martínez

### **TESORERO**

Vicente Rico Navarro

### **VOCALES**

### **MATERIAL**

Ventura Payá Pérez

Rogelio Tordera Payá

### **MATERIAL, CARROZA Y FAROLA**

Ginés Poveda Zárata

### **PÓLVORA Y PERSONAL EN FIESTAS**

Gabriel García Payá

### **LOCAL SOCIAL**

Juan Manuel Planelles Herrero

### **LOTERÍAS**

Santiago Rodríguez Hernández

### **JEFES DE COMPARSA**

José Luis Rico Pellín

José Pascual Busquier Hernández

Víctor Manuel Antón Poveda

Pilar Moltó Palomares

Mayte Lluch Fito

Francisco González Bernabeu

### Vocales de fila

Aprovades.com

Alicia Tordera Vera

Atascats

José María Lacueva Navarro

Becarias

M.<sup>a</sup> Isabel Pujol Planelles

Bibliotecaries

Sara Aguirrebengoa Poveda

Boiners

Antonio José Esteve Beneit

Borts

Rogelio Tordera Payá

Calvots

Carlos Vidal Poveda

Castigats

Juan Santiago Maestro Torelló

Catejats

José Luis Rico Pellín

Carabasers

Jaime Villaplana Sanjuán

Catedráticos

José María Amat Alcaraz

Cervantinas

Manoli Tortosa Tortosa

### **Copions**

Luis Amat Reig

Delegadas

Lorena Beltrán Torregrosa

Despistats

Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades

Rosa María Milán Díaz

Diplomàtics

José Ángel Fernández Pastor

Distraguts

Rubén Gadea Ballester

E.G.B.

Montserrat Guardiola Flor

Empollons

José María Amat Tortosa

Enxufats

Francisco Mula Martínez

Expulsats

Pedro Azorín Montesinos

Ganduls

Vicente Payá Maestre

Gansos

Gonzalo Andreu Díaz

Góngora y Argote

Antonio Cantó Ganga

Graduades

Montserrat Rico Pellín

Honoris Causa

Vicente Flor Garrigós

Informàtiques

Paula Poveda Beltrán

Les Intelectuals

Eva Brotons Jiménez

### **La Muntonà**

David Rico Jover

La Tuna

Vicente Escolano Mateo

La Vaga

Vicente Rico Navarro

Pilotes

Leopoldo Verdú Verdú

Rebotats

Gabriel García Payá

Retrasats

José Navarro Navarro

Revoltoses

M.<sup>a</sup> José Tortosa Medina

Sacapuntes

Carlos Payá Pinar

Trovadores

Alfredo González Llorca

Universitarias

Reme Iborra Mira

Xusma

Juan Andreu Esteve

### Comisión 75 Aniversario

Andrés Corcino Sanbartolomé

Eladio Andreu Díaz

Pascual Navarro Pérez

M.<sup>a</sup> Isabel Pujol Planelles

Merxe Muñoz Sanchiz

Carlos Miguel Rubio Expósito

Pilar Sanchis Muñoz

Manuela Tortosa Tortosa

José Manuel Rubio Medina

Víctor Manuel Antón Poveda

Rogelio Tordera Payá



# Moros Fronterizos

## Junta Directiva

**PRESIDENTE DE HONOR**  
Santiago Payá Villaplana

**PRESIDENTA**  
Teresa Villaplana Colomer

**VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS**  
Octavio García Brotons

**VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS**  
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

**SECRETARIA**  
María Máñez Chico de Guzmán

**TESORERO**  
José Joaquín Reig Torregrosa

**LOTERÍAS**  
Mariló Payá Poveda

**PROTOCOLO**  
M.ª Carmen Gómez Montesinos

**JEFES DE COMPARSA**  
Antonio Lorenzo García

Estela López Amorós  
José Lorenzo García

**VOCALES**  
Manuel Sarabia Verdú  
Carlos Amat Navarro  
Joaquín Domínguez Sánchez  
Óscar Poveda Fajardo  
Reme Beltrán Brotons  
Rosa Delegido García

### Vocales de fila

Alizares  
Carmen Martínez Martí  
Almanzores  
Ángel Torregrosa Jiménez  
Arabisas  
M.ª Sol Berenguer López  
Asirias  
Lucía Torregrosa Jiménez  
Bitrir-Saliyem  
Francisco Javier Navarro López  
Caníbales  
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Hammadies  
Mercedes Castillo Mendiola  
Hititas  
Octavio García Brotons  
Mahdíes  
Francisco Javier Falcó Martí  
Musas  
Geno Navarro Valera  
Negros Batutsi  
Roberto Candela Albert  
Odaliscas  
Lourdes Amat Tortosa  
Quraysh  
Óscar Poveda Fajardo  
Tayfas  
Francisco Pla Hurtado  
Marahash  
Mario Payá Porcel  
Walkirias  
Adela Peñalver Rico  
Zegríes  
Joaquín Domínguez Sánchez  
Niñas sueltas  
Verónica Lorenzo Poveda

### Comisiones

**ARTÍSTICA**  
Manuel Sarabia Verdú

**CARROZA-NIÑOS**  
Reme Beltrán Brotons

**MÚSICA**  
Octavio García Brotons

**CENAS Y HOMENAJES**  
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

**FESTA DELS CAPITANS**  
Óscar Poveda Fajardo

**REFORMA ESTATUTOS**  
Rosa Delegido García  
M.ª Carmen Gómez Montesinos  
Octavio García Brotons

**GUARDARROPA Y ALMACÉN**  
Antonio Lorenzo García

**JUEGOS SOCIALES**  
Joaquín Pascual Reig Bernabeu  
Carlos Amat Navarro

**CONCURSO FOTOGRÁFICO**  
Mariló Payá Poveda

**PÓLVORA**  
Carlos Amat Navarro  
Joaquín Pascual Reig Bernabeu



Foto cedida por la abanderada

# Labradores

## Junta Directiva

### **PRESIDENTE**

José Luis Beltrán Asensio

### **VICEPRESIDENTA**

Reme Payá Poveda

### **SECRETARIA**

Inma Vicedo Román

### **TESORERÍA**

Magdi Iborra Carrillos  
Eva Gómez Corraliza

### **VOCALES**

José Antonio Millá López  
José Lencina Cano  
Luis González Navarro  
Vicente Guerra Martínez  
Luis Miguel López Dols

### **JEFES DE COMPARSA**

Juan Brotons Santos  
Elvira Martí González  
Inmaculada Guerra Martínez  
Manoli Moltó Aracil

### Vocales de cuadrilla

Antius

Higinio Máñez Rico

Pastors

Francisco Martínez López  
Majorals

Celso Martínez Jiménez  
Colliters

Francisco Serrano Conca  
Llenyaters

José Navarro García  
Espigolaors

Isabel María Felipe López  
Hortelans

Vicente Bernabeu Ripoll  
Sembraores

Inma González Navarro  
Bandoleros de Puça

Joaquín Montoya Navarro  
Molineres

Raquel Poveda Sellés  
Jovens de l'Horteta

F. Javier Puche Francés  
Rastrillers

Francisco Cerdá Brotons  
Esparters

Pedro José Valera Martínez  
Palmerers

Pedro J. Puche Francés  
Vermaores

Reme García Máñez  
Sarmenters

Rafael Mascuñán Pérez

Masseres

Reme Maestre Díaz

Colloires

Lorena López Moltó

Randeres

Reme Iborra Mestre

Podaors

Alfredo Amat Navarro

Aventaors

Joan Guerra Albuja

Labriegas

Isabel Maestre Ruiz

### Comisiones

#### **ECONÓMICA**

Magdi Iborra Carrillos

Eva Gómez Corraliza

José Lencina Cano

José Luis Beltrán Asensio

#### **LOCAL SOCIAL Y VESTUARIO**

José A. Millá López

Juan Brotons Santos

#### **LOTERÍA Y VIAJES**

José Lencina Cano

Vicente Guerra Martínez

#### **INFANTIL**

Luis M. López Dols

Inma Vicedo Román

#### **CENAS Y HOMENAJES**

Reme Payá Poveda

José Lencina Cano

José A. Millá López

#### **CARROZAS**

Luis Miguel López Dols

#### **PÓLVORA**

Vicente Guerra Martínez

#### **MÚSICAS**

Luis González Navarro

#### **CABALLERÍAS**

Reme Payá Poveda

#### **NUEVO LOCAL**

José Luis Beltrán Asensio

Reme Payá Poveda

José Milán Amat

Vicente Maestre Montesinos

Juan José Máñez Ripoll

#### **INTERNET**

José Luis Beltrán Asensio

#### **HERMANDAD Y TORNEOS SOCIALES**

Luis González Navarro

Vicente Guerra Martínez

Inma Vicedo Román



Bernardo Espigó López

# Moros Nuevos

## Junta Directiva

**PRESIDENTE**

Juan José Marco Martí

**VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS**

Vicente Villaplana Torregrosa

**VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS**

Mari Carmen Aliaga Valdés

**TESORERA**

Lorena Brotons Jiménez

**SECRETARIOS**

Antonio Maestre García

Lorena Juan Martínez

**ALMACÉN DE INVENTARIO**

Juan Fernández Antón

**MÚSICA**

José Andrés Romero Fernández

**ORGANIZACIÓN**

Pilar Marco Herrero

María Maestre Villaplana

**JEFA DE COMPARSA**

Josefina Ortuño Yago

### Vocales de fila

---

Abderramans

José Antonio Requena Delgado

Aladinos

Pedro Brotons Payá

Al-Garit

Luis Sempere Guillén

Alikates

Francisco Miguel Díaz Fernández

Alkalinos

José Antonio Beneit Cerdán

Al-Morssar

Alfredo Beltrá Torregrosa

Azaharas

M.<sup>a</sup> Carmen Torregrosa

Dromedaris

Manuel Sanjuán Maestre

Halcones Nuevos

José Pla Maestre

Moras Nuevas

Rosa Castelló Rizo

Negras

M.<sup>a</sup> Carmen García Mora

Negros Jóvenes

Ricardo Villaplana Laliga

Negros Veteranos

Manuel Amat Vicedo

Rifeños

Juan Navarro Andreu

Samadhis

Pilar Beltrán Rico

Sarainas

Pilar Marco Herrero

Sherezades

Amalia Corbí Arenas

Sufis

M.<sup>a</sup> del Mar Brotons Martínez

Vaga Mora

Pablo Rico Navarro

Walies

Jesús Céspedes Sanjuán

Zahedis

María Maestre Villaplana

Zoraidas

Laura Rodríguez Guillén



# Vizcaínos

## Junta Directiva

### **PRESIDENTE DE HONOR**

José Pina Castelló

### **PRESIDENTE**

Francisco J. Navarro Amorós

### **VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS**

Luis Montesinos Santos

### **VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS**

M.<sup>a</sup> Ángeles Bernabeu Gómez

### **TESORERA**

Verónica Leal Candela

### **SECRETARIA**

M.<sup>a</sup> Nieves Candela Sánchez

### **VICESECRETARIO**

José Martínez Martínez

### **JEFE ALMACÉN**

Amadeo Pérez Carrión

### **JEFA DE COMPARSA**

Lola Bernabeu Ripoll

### Vocales de fila

#### Artillers

José Reig García

Joaquín Baidés Sánchez

#### Astures

Israel Amat Juan

Julio Tortosa Díaz

Blanca de Castilla

M.<sup>a</sup> Reme Navarro Verdú

Montse Navarro Martínez

Doncellas del Cid

Luisi Payá López

Consue García Navarro

Escuderos del Cid

Juan A. Brotons Sabuco

Tomás Ortega Maestre

Escuderos de Jaume I

José María Tortosa Díaz

Raúl Graciá Poveda

Infantas de Lara

Trini López Marhuenda

M.<sup>a</sup> Amparo Bernabeu Gómez

Isabel I de Castilla

Noelia Fernández López

Elia Román Castillo

Jaume I

Gabriel Tortosa González

José Antonio Gironés Poveda

Montalbán

Valentín Abad Palazón

Rafael Reig Collado

Montepío

José Pina Maestre

José Ángel Sánchez



#### Navarros

Antonio Ayuste Lladosa

Pedro Rodríguez Verdú

#### Templaris

Mario Román Mollá

José Forriols Francés

#### Viscains

Antonio Navarro Bernabeu

Luis Poveda Juan

### Comisiones

#### **CONVIVENCIA, NIT DELS BISCAÏNS**

##### **Y JUEGOS SOCIALES**

Francisco J. Navarro Amorós

Luis Montesinos Santos

M.<sup>a</sup> Angeles Bernabeu Gómez

Verónica Leal Candela

M.<sup>a</sup> Nieves Candela Sánchez

José Martínez Martínez

Amadeo Pérez Carrión

##### **ALARDOS Y GUERRILLAS**

Vicente Olmos Navarro

Francisco Martínez Pérez

José María Bernabeu Gómez

Israel Amat Juan

##### **ARTÍSTICA**

Vicente Olmos Navarro

Israel Amat Juan

#### Beatriz Tortosa Navarro

José María Bernabeu Gómez

##### **50 ANIVERSARIO**

Gabriel Tortosa González

Israel Amat Juan

M.<sup>a</sup> Nieves Candela Sánchez

Julio Tortosa Díaz

Beatriz Tortosa Navarro

M.<sup>a</sup> Remedios Navarro Verdú

Verónica Leal Candela

José A. Navarro Sabuco

José Pina Maestre

Luis Poveda Juan

Antonio Serrano López

Raúl López Pérez

Tomás Ortega Maestre

M.<sup>a</sup> José López García

Pedro Expósito Calvo

Luis Montesinos Santos

José M. Pina Torregrosa

Fernando Rueda Sánchez

Pedro Rodríguez Verdú

Antonio Ayuste Lladosa

Javier Tenza Gómez

Mario Román i Mollá

Vicente Olmos Navarro

Juan Jiménez Muñoz

# Moros Beduinos

## Junta Directiva

**PRESIDENTE**

Juan Conejero Sánchez

**VICEPRESIDENTE**

Francisco Pérez Martínez

**VICEPRESIDENTE**

José Antonio Auñón López

**SECRETARIO**

Carmelo Navarro Doménech

**TESORERO**

Carlos Carrión Cebrián

**VICESECRETARIA**

Consolación Freire Díaz

**VICETESORERO**

Ángel Rodríguez Olivares

**VOCALES**

Pilar Payá Amat

Víctor Juárez Lecegui

Armando Tortosa Cerdá

Juan Millá Bellod

**JEFA DE COMPARSA**

Primitiva Brotons Sabuco

---

**Vocales de fila**


---

Azaharías

Angelita García López

Bedús

Francisco Manuel González Rico

Al-Yamilas

Mónica Palazón Navarro

Tumitas

Severino Becerra Ferreiro

Halcones

Miguel Brotons Aranda

Alyaguarás

Juan Millá Bellod

Abisinios

Mario Auñón Payá

Sauquiras

Finabel Sánchez González

Bed-Dunas

Toñi Alcaraz López

Kannabíes

José Carretero Peña

La Joya de Melilla

Antonio Trigueros Cartagena

Negras

Reme Maestre Cano

Negros

José Antonio Auñón López

Nómadas

Rodrigo Rivera López

Samaníes

Ángel Rodríguez Olivares

Zulimas

Beatriz Lorenzo Triguero

M.<sup>a</sup> Estela Perea Millá

---

**Comisiones**


---

**ACTIVIDADES FESTERAS Y SOCIALES**

Víctor Juárez Lecegui

Ángel Rodríguez Olivares

**MÚSICAS Y FESTA DELS CAPITANS**

Armando Tortosa Cerdá

Juan Millá Bellod

**CASA Y GUARDARROPIA**

Consolación Freire Díaz

Primitiva Brotons Sabuco

**PROTOCOLO Y HOMENAJES**

Pilar Payá Amat

Juan Conejero Sánchez



# Marinos

## Junta Directiva



Luis Poveda, foto cedida por la abanderada

### **PRESIDENTE**

José Sánchez Riquelme

### **VICEPRESIDENTE**

Jorge Vera Rizo

### **SECRETARIA**

Elena Sánchez Riquelme

### **TESORERO**

Miguel Ramón Navarro Martínez

### **VOCALÉS**

María José Sánchez Rico  
Miriam López Iborra  
David Reig Beneyto

### **JEFE COMPARSA**

Antonio Riquelme Vicente

### Vocales de fila

Garfios  
Jorge Vera Rizo  
Altamar  
Nerea Ferris Brotons

### Arponeros

Vicente Navarrete Boyé  
Peixcaores

Magdalena Revenga Martínez

### Grumetes

Alfonso Llopis García  
Rompeolas

Carolina López Iborra

### Corsarios

Javier Vera Poveda  
Caracolas

M.<sup>a</sup> Ángeles Roa Picó  
Estrellas Marinas  
M.<sup>a</sup> Ángeles Picó Poveda

### Bergantins

Raúl Durá García  
Timonels

Luis Nohales Cantó  
La Alegría

José Bernabeu Molina  
Corals

Pilar Gallego Cruz  
Gaviotas

M.<sup>a</sup> Luisa Torres González

### Descamisats

Emiliano Ruiz López  
Bucaneros

Javier Ruiz González  
Els Capitans

Pedro Blanco González  
Naufragats

José Sánchez Riquelme  
Sirenas

Cristina Silvestre Riquelme  
Amotinats

Javier Gil Carrillos

### Comisiones

#### **BARCO**

Juan Rico Valera  
Carlos Galisteo Aguilar

#### **COMISIÓ ARTÍSTICA**

Antonio Navarro Candela

#### **COMISIÓ LOCAL**

Miguel Ramón Navarro Martínez  
Francisco López Pérez  
José Galera Botía

# Carlos Cortés Navarro

## Socio de honor de la Unión de Festejos

José M.<sup>a</sup> Navarro Maestre

En la asamblea general del 30 de enero de este año, y refrendado por los asistentes con un caluroso aplauso, fue nombrado Carlos Cortés Navarro como socio de honor de la Unión de Festejos, cumpliéndose así un merecidísimo reconocimiento a una de las personas más significativas en los avatares de la Unión.

Aunque para algunos festeros y, sobre todo, para los más jóvenes pudiera ser Carlos un hombre conocido únicamente por su trayectoria como concejal del Ayuntamiento, es también para muchos la persona que ostentó durante más de veinte años el cargo, a menudo tan ingrato, de tesorero de la Unión de Festejos.

Sin embargo y aunque a muchos pudiera sorprender, dada su prolongada permanencia en el ejecutivo de nuestra fiesta, no es Carlos Cortés un festero de "los de toda la vida". Según sus propias palabras: "Jo estic en la festa perquè me van convèncer els meus cunyats, que sí que eixien". Y así fue cómo, en un ya lejano 1963, "debutó" Carlos como festero fundador en la cuadrilla Valencians de la comparsa Labradores en la que permaneció mientras estuvo ésta en activo. Pa-



Comisión "Warren", año 1967.

só luego a la cuadrilla Antius para terminar ingresando en la fila Jaume I de los Vizcaínos de la que forma parte en la actualidad y en la que ejerce como cabo de escuadra. Pero centrémonos ahora en dejar constancia de los méritos que le han hecho acreedor al nombramiento como socio de honor de la Unión.

Como ya queda dicho, Carlos empezó saliendo a la fiesta integrado en la cuadrilla Valencians y, si hasta entonces no había participado en los festejos, pronto comenzó a entrarle el "veneno" de la fiesta. Esta afición fue

creciendo gracias al sano ambiente de sus compañeros de cuadrilla, así como a su entorno festero familiar, ya que su mujer Carmen –es de justicia y nos complace reseñarlo– proviene de una familia de honda raigambre festerera, puesto que ella misma y sus tres hermanas fueron abanderadas de la comparsa Labradores. Y así, en el año 1966 ya nos encontramos a Carlos como vicepresidente de la comparsa Labradores.

Su labor como vicepresidente de la comparsa se interrumpió cuando la comisión nacida de la extinta Junta Central de Comparsas –la popularmente conocida como "comisión Warren", y de la que Carlos formaba parte como adjunto al presidente– lo buscó para que ocupase el cargo de tesorero, labor que desempeñó durante esos difíciles años. Corría el año 1969 cuando desde esta comisión se dio carta de naturaleza a nuestra actual Unión de Festejos, estructurada en sus primeros estatutos, en cuya redacción colaboró Carlos que siguió como tesorero de la recién nacida Unión, cargo que ocupó sin interrupciones hasta el término de su último mandato en 1990.

Hoy día en que todos tenemos asumida la existencia y funciones de la Unión, cuesta imaginar lo que fueron las tareas de dirección en esos difíciles primeros años de su anda-



Primera junta de la Unión de Festejos, año 1970.



dura cuando todavía no había una cohesión de hecho entre las comparsas. Pero no vamos a entrar aquí en un prolijo relato del sinfín de problemas que hubo que afrontar, del que uno de los principales, como suele suceder en muchas ocasiones, fue el tema de la tesorería. Y fue a Carlos como tesorero al que le tocó lidiar este difícil "toro" en unos años en los que todo estaba por hacer, con escasos ingresos, en lucha prácticamente constante con el individualismo de las comparsas y con importantes compromisos económicos que satisfacer, como fueron la adquisición de las fincas para la sede de la Unión y su posterior edificación, pues fue Carlos, junto con nuestro recordado Hipólito Navarro y otros miembros de la Junta, quienes con firme convencimiento bregaron desde el primer momento por la consecución de lo que hoy es la realidad de la Casa del Fester.

Pero lejos de limitar su trabajo en la Unión a las tareas estrictamente propias de su cargo, hay que reseñar que formó parte desde el primer momento de la comisión encargada de las sillas. Dentro de ella fue también el principal impulsor del sistema de arrendamiento que aún sigue vigente y que permitió desde el primer día consolidar ingresos por este concepto. Quedan en la memoria las lejanas noches de fiestas, cuando era la Unión

quien gestionaba las sillas. En ellas Carlos tuvo que robar horas al sueño o a la diversión para dedicarlos a cuadrar la recaudación del día o a la vigilancia de las mismas para evitar su robo, que por entonces era habitual.

Entre las tareas al margen de su cargo, también formó Carlos parte durante dos ocasiones, en los años 1984 y 1986, de la comisión del pregon y, aun desligado de sus labores como directivo de la Unión, siguió colaborando como compromisario cuando terminó su último mandato en 1990, lo que demuestra su constante interés por la fiesta.

Recae en Carlos otra circunstancia que, aunque no es festera, pienso que es de justicia dejar constancia aquí. Mientras ocupaba el cargo de tesorero accedió por primera vez a una concejalía en nuestro Ayuntamiento. Desde ese momento fue el principal valedor de la Unión a la hora de lograr de éste un sustancioso aumento en la subvención a nuestra fiesta, amén de impulsar una significativa mejora en la inestimable colaboración de la policía municipal.

Es, en suma, un largo camino el recorrido por Carlos como directivo y como festero. Detrás de todo ello está la persona, pues por encima de sus logros, de su trabajo bien hecho y de su conocida imagen festera, Carlos es, sobre todo y ante todo, el hombre

moderado y de trato afable que siempre rehuyó los enfrentamientos ya que prefiere el diálogo tranquilo y mesurado. Sus intervenciones siempre tenían el sello de la opinión meditada y razonada, y su carácter moderador no fue jamás obstáculo para que mantuviese con firmeza sus convicciones festeras.

Sinceramente y, en honor a la verdad, no puedo recordar un momento durante los largos años en que me honré siendo su compañero de mesa en el cual viera a Carlos perder los nervios. Puedo asegurar que en algunas ocasiones era muy fácil perderlos, cuando en el calor de los debates y con opiniones muy encontradas sobre la mesa era fácil dejarse llevar por los ánimos encrespados.

Este nombramiento rubrica el agradecimiento debido a Carlos Cortés por sus prolongados años dedicados al trabajo de la Unión que, al fin y a la postre, es lo mismo que decir entregado a nuestra fiesta.

Y en público reconocimiento de sus méritos en su investidura como socio de honor, cuando vuelvan a su memoria recuerdos de las vivencias de su largo paso por la Unión, que tenga Carlos por seguro que en ese nombramiento irán envueltos un sinfín de abrazos de cuantos hemos tenido la suerte de trabajar con él por la fiesta.





# VERS I PROSSA

## No tengas miedo

*Para Carmen Villora García,  
de su capitán*

No tengas miedo, rodela mía,  
del arcabuz de tu capitán.  
No tengas miedo que en la fiesta  
el ruido es música y alegría  
y todos los que te miren,  
si lo haces bien, te aplaudirán.  
Yo siempre estaré contigo.  
Tú sola nunca estarás.  
Esperaré a que me des el beso,  
rueda con rueda, tiro con tiro,  
y sé que me sorprenderás  
cada vez que yo te mire;  
tu sonrisa florecerá.

José Ángel Sánchez

## Feliz quiero verte

*Para Pilar Ángel Mira, de su capitán*

Feliz quiero verte porque así me haces feliz a mí.  
Disfrutarte quiero, de hija y abanderada.  
Quiero ser tu padre y tu capitán  
en los días de mayo con las flores cuajadas.

En realidad tu sueño se va a cumplir,  
en representar como reina a tu comparsa,  
aunque reina eres para mí  
sin haber sido abanderada.

Vizcaína y cristiana es tu bandera y es tu estampa.  
Con esa alegría de música y fiesta vas por las calles refrescándolas.  
La ilusión, el cariño y el amor sobresalen de tu cuerpo y de tu cara.

Feliz quiero verte porque así será feliz mi alma.

José Ángel Sánchez

## Ilusiones cumplidas

*A Aida y María José, abanderadas  
de la comparsa Moros Viejos*

Recordamos aquel día  
en el que bajabais la bandera con emoción,  
sentimiento que se contagiaba  
allá por donde la comparsa con vosotras desfilaba.

Después de todo un laborioso año  
para que todo fuera perfecto,  
por fin llegó el tan esperado viernes,  
donde observamos el fruto del duro esfuerzo.

Nosotras tuvimos la suerte de ser acompañantes  
en estos momentos tan importantes  
que perdurarán en vosotras por siempre.  
Todas deseábamos experimentar lo que sentiais.

Aida y María José, en estas vuestras fiestas  
habéis lucido con gran orgullo la tan deseada bandera,  
reveladora de nuestra comparsa  
y símbolo de nuestros Moros y Cristianos.

En el próximo mes de mayo volveréis a engalanaros,  
y nosotras a acompañaros,  
mientras miles de ojos admiren  
vuestra belleza e ilusión.

¿Son sueños o realidad  
todo lo que habéis vivido?  
Son deseos e ilusiones  
que ya habéis cumplido.

Fila Jesades



## Semilla de abanderada

*A la rodela de los Marinos, de su tío*

Almudena, vas a ser rodela de los Marineros,  
 porque ésa es la ilusión de tus padres y abuelos,  
 pero será la semilla para el día de mañana,  
 porque eres tan festera que serás abanderada.  
 Y esa ilusión será tuya ese día de mañana,  
 pues ahora sé rodela y después abanderada.

Alejandro Bernabeu

## Renace la alegría

*Para Pilar, abanderada de los Vizcaínos*

Entre música y disparos  
 renace la alegría,  
 como escudo tu bandera  
 y el orgullo de ser vizcaína.  
 Cuando las fiestas se aproximen  
 y llegue el mes de mayo,  
 irás subida en tu caballo,  
 luciendo con soltura  
 tus trajes y tu figura.  
 Felicidades Pilar, disfruta  
 tu sueño tan deseado  
 que al fin se ha hecho realidad,  
 y con tu padre de capitán,  
 van a ser unas fiestas de San Bonifacio  
 que nunca olvidarás.

Santiago Rodríguez Perpiñán

## Sentimientos y amor

*A la fila Maoríes en sus bodas de plata*

Escribir puede resultar difícil  
 cuando las palabras no se sienten,  
 pero una poesía escrita con el corazón,  
 sin duda enamora al que la entiende.

De nuevo San Bonifacio,  
 en la ermita espera ya,  
 que se ilumine de pólvora,  
 de chispas de felicidad,  
 de olores que nos transforman y  
 nos trasladan a días de irrealidad.

¿Qué tendrán nuestras fiestas  
 que enamoran?  
 Explicarlo desde mi humilde  
 sentimiento no se puede,  
 pero de lo que sí estoy segura  
 es de que la que festera se siente,  
 defiende a capa y espada su fila  
 y la comparsa a que pertenece.

Nuestra fila Maoríes cumple  
 veinticinco años de constitución,  
 y nuestro patrón San Bonifacio  
 es personaje de honor.  
 A él debemos la fiesta,  
 su dulzura, la fuerza y su color;  
 la música le da vida,  
 es sin duda lo mejor.

Es un año de recuerdos,  
 vivencias, sentimientos y amor.  
 ¡Dejadlo, dejadlo salir de la ermita,  
 que todos esperan ya la magia  
 que nos transmite  
 y que haremos realidad!

Conchi Navarro Millá



## ¡Salve, fiesta de Moros y Cristianos!

Petrer, castillo y Cid en los alcóres del valle, atalaya singular.  
Historia, tradición, lides y honores,  
San Bonifacio, mártir estelar.

Bienvenida, fiesta querida y grata;  
pólvora votiva, sueño y canción;  
alfanjes con maestría y fino arpón  
inserto en mi memoria, une y ata.

Antorcha luminosa luce en fiesta  
hacia patrón Bonifacio en su honor;  
espada y palma al vuelo, gloria y gesta,  
anual relevo fiel, acción de amor.

Todo un pueblo labora y ennoblece.  
Arte y cultura, música y poesía;  
invoca guerra santa que florece  
cual firme y leal carta ciudadana.

Digna herencia en Petrer por su prestigio;  
gratitud a "festers" y embajadores;  
apostolado esfuerzo y sacrificio,  
ritmo en comparsas, alardo y tambores.

¡Bendita fiesta y tierra alicantina,  
vernácula raíz primaveral;  
femenina presencia que germina  
fraterno abrazo en desfile triunfal!

Rafael Duyos Amorós

## Capilla blanca

Bonifacio, tu capilla  
capilla blanca, elevada en Petrer,  
con tu carne inmaculada de lirio,  
guardando a Bonifacio y su martirio,  
te asiste el tomillo y el rosicler.

Déjame ver, Patrón, déjame ver,  
la meditación de rosa delirio,  
en esta hora en que te ofrendo mi cirio  
y vences el ímpetu de Lucifer.

Con los plateados cantos invocas  
al cielo, hechos palabras de frescura.  
Aquí, en éste tu acogedor portal,

se estremecen arboledas y rocas,  
jugando a la dicha de tu ternura,  
¡al enseñarnos a vencer el mal!

Luis Romay G. Arias

## San Bonifacio

Como de rosas del mes de mayo  
y de un clavel de lindo color  
se viste Petrel cuando llega  
la fiesta de su patrón.

Bonifacio a nuestro pueblo viniste,  
te hicieron mártir por  
enseñarnos el buen  
camino de nuestra tradición.

Hoy te cantamos y te rezamos  
con humildad, pues con  
la Virgen de los Remedios  
sois los patronos de esta ciudad.

Sin olvidar que somos hermanos  
y unidos vuestras fiestas  
queremos celebrar  
San Bonifacio, nuestro patrón.

Fuiste semilla de nuestros campos,  
los que abonaste con gran amor.  
Aquí nos tienes, somos el fruto,  
pues abrazamos tu fiesta con ilusión.

Tu imagen, con alegría  
siempre la bajamos para pedirte.  
De tu bondad te suplicamos  
que nos bendigas para otro año,  
que nos llenes de amor y paz.

José Vicedo





Amparo Montesano



Juan Miguel Martínez Lorenzo

# MISCELANEA. L'ANNUNZIA

# Los guerreros de Castilla

## Un interrogante en la historia de nuestra fiesta

M<sup>ª</sup> Carmen Rico Navarro  
Vicente Vázquez Hernández



Bandera de la comparsa Guerreros de Castilla.

En el verano del año 2002, Magdalena Rico Verdú, biznieta del alcalde Matías Bernabé, nos sorprendió al mostrarnos una bandera que guardaba en un viejo baúl en la casa de su bisabuelo y que a través de su abuela, Julia Bernabé Tortosa, había llegado a sus manos. También nos contó que, incluso en alguna ocasión, la habían utilizado para vestirse de *carassa*.

Nuestra sorpresa al tener en las manos una antigua bandera, de tela adamascada, del color del oro, con el escudo real bordado y la inscripción "Guerreros de Castilla. Año 1887", nos transportó al último tercio del siglo XIX, y quisimos saber algo más sobre su origen.

Comenzamos por analizar las características más sobresalientes de la bandera, siendo la tela un brocado de seda natural color ocre (oro viejo) y teniendo bordado en el centro el escudo real. Sobre el escudo, la siguiente inscripción: "Año 1887". Debajo del blasón: "Guerreros de Castilla". Las letras están bordadas en blanco. A

la corona del escudo se le nota que la recorría, tanto en su parte superior como en la inferior, una fila de lentejuelas que en la actualidad sólo se conserva por el reverso de la parte inferior.

Las medidas de la bandera son: 101,50 cm de largo y 53,50 cm de ancho. La bandera llegó a llevar un palo que la sujetaba, tal como se puede apreciar a través de la costura que dejó la máquina de coser.

El escudo es de forma ovoidal, cuartelado en cruz y mantelado, donde el primero y cuarto cuartel presentan un castillo; el segundo y tercer cuartel un león rampante. Mantelado en punta, una granada. Sobre el todo, en un escusón oval hay tres flores de lis.

Rodeando el motivo central del escudo está el Toisón de Oro, collar del que cuelga el carnero de oro. La insignia orden del Toisón de Oro fue instituida el 10 de enero de 1429 por Don Felipe III, el Bueno, duque de Borgoña y conde de Flandes, en so-

lemnidad de sus bodas con Doña Isabel de Portugal, hija del rey Don Juan I de Portugal. Fue aprobada por el papa Eugenio IV en el año 1433. La finalidad de esta orden era defender a la Iglesia y a la religión católica, bajo el patronato de San Andrés.

El blasón está timbrado por la corona real, formada por un círculo de oro enriquecido de piedras preciosas, con ocho florones al modo de las hojas de apio, entrepuestos de una perla, levantados y cubiertos de otras tantas diademas cargadas de perlas, cerradas por lo alto y, sobre ella, en la parte que se juntan, un globo centrado y cruzado de una cruz llana, del mismo metal, en razón del título de Rey Católico.

Ese escudo era muy frecuente en las banderas militares del período comprendido entre 1843 y 1900. Se trata del escudo real "pequeño", en la variante establecida para las banderas nacionales a partir de 1843. Es una reducción o simplificación del tipo de escudo utilizado por Carlos III,



Matias Bernabé Payá, líder local del partido conservador y propietario de la bandera.

en la que se toma tan sólo la heráldica de Castilla, pues se la seguía considerando el núcleo fundacional de la nación española. Más adelante, en los breves periodos del Gobierno Provisional (1868-1871), Amadeo I de Saboya (1871-1873) y I República (1873-1874), la corona y el escusón fueron acomodándose a la simbología peculiar de cada uno de ellos. Esta variante del escudo real "pequeño" se ve en las banderas a partir de la Guerra de la Independencia hasta Alfonso XIII.

Debemos mencionar que el escudo de esta bandera está peor bordado que el de la bandera de la media fiesta, realizada en el año 1885, pero siendo iguales los escudos reales bordados en ambas. Esta última se creó ante la necesidad de llenar de contenido la comparsa que portaba la media fiesta y se convirtió en la representación máxima de todo el bando cristiano.

Si esta bandera no perteneció a una comparsa, cabe considerar la hipótesis de que podría haber pertenecido a algún grupo de la Milicia Nacional en 1869, y posteriormente quiso ser aprovechada para las fiestas de Moros y Cristianos, aunque no llegó a cuajar dicha formación festera.

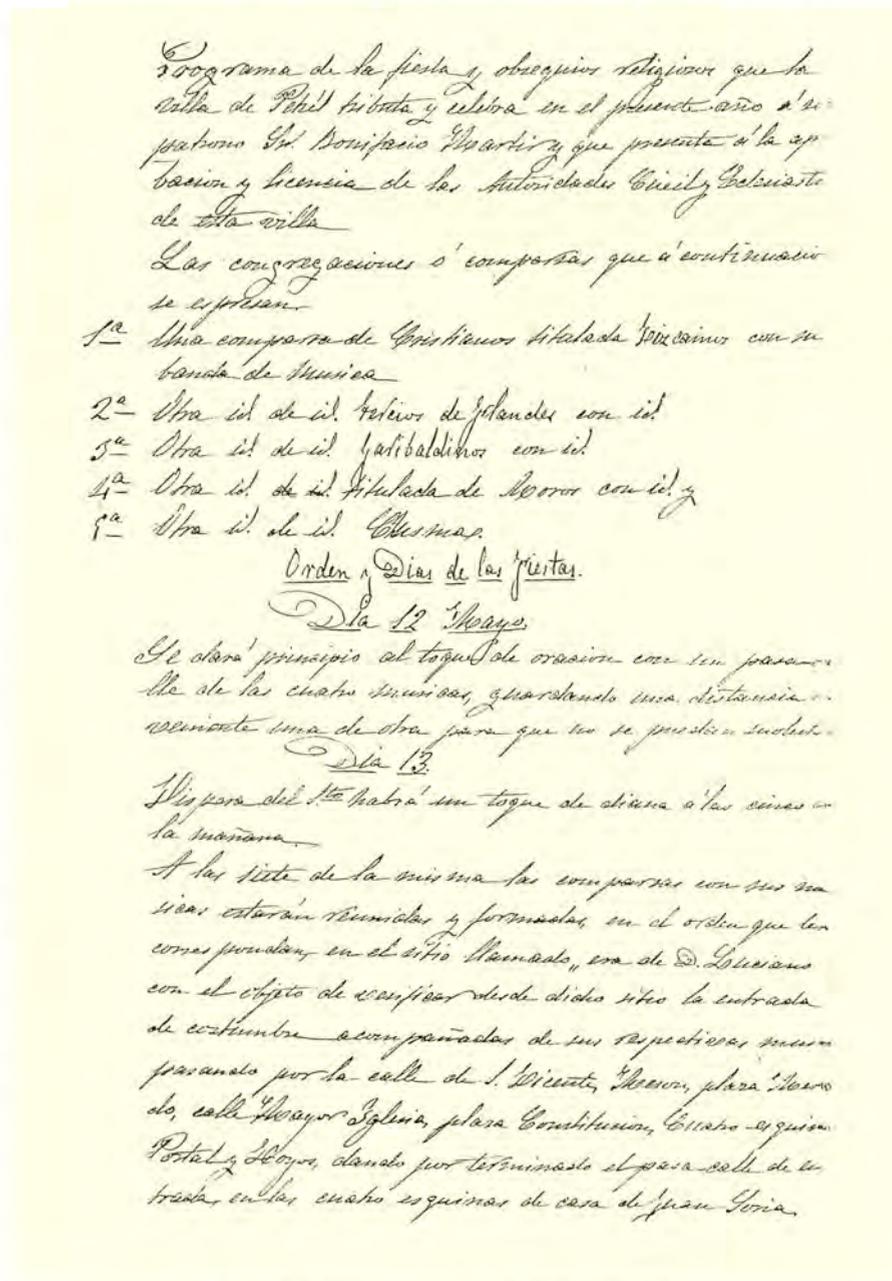
La hipótesis de que en el año 1887 se pensara en fundar una nueva comparsa con el nombre de Guerreros de Castilla tiene su fundamento en que durante las décadas de 1870 y 1880 se crean varias "congregaciones", según uno de los vocablos empleados en la época para denominar a las agrupaciones de festeros o comparsas. Como ejemplos tenemos la Catalana (1875),

los Garibaldinos (1876), Tercio de Flandes (1879), la Chusma (1887) y también en esas décadas desaparecen otras como, por ejemplo, la de los Romanos en la década de 1860, la Catalana en 1887 y los Garibaldinos en 1889.

Fue a partir de 1830 cuando el bando cristiano despertó y empezó a experimentar, a dividirse y a crear nuevas comparsas: los Romanos (1830-1867), la Catalana o Els Gorrits (1875-1886), los Garibaldinos (1876-1889), Els Cavallets (1882). Todas, como bien apuntaba Patricia Navarro (2001), regalaron su personalidad, sabor y color a nuestras fiestas durante el siglo XIX, pero ninguna de ellas, salvo los Moros y Tercios de Flandes, sobrevivió al cambio de siglo.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer durante el siglo XIX son aún un territorio inexplorado. En esta época la política influía en la creación de nuevas comparsas, al tiempo que eran los partidos políticos los que determinaban la fiesta. Fueron las guerras carlistas las que provocaron la aparición de los Vizcaínos, la unificación italiana los Garibaldinos, y los éxitos de los *matiners catalans* y los voluntarios de Cataluña generó La Catalana.

Dentro de esta eclosión y vaivén festero se enmarca la posibilidad de que el mismo año en que desapareció la Catalana y apareció la Chusma, se pensase en la creación de una nueva formación festera con el nombre de Guerreros de Castilla. De esta forma



Portada del programa manuscrito de las fiestas de 1887.

Don José Rico y Amat Alcalde Constitucional de esta Villa de Petrer

Hago saber: que con motivo de las fiestas que se han de celebrar en esta Villa en los días 13, 14, y 15 del presente mes en honor de San Bonifacio Mártir; y con el fin de que las mismas se solemnizen con la lucidez y esplendor que corresponde y se observe en ellas el buen orden y régimen conveniente, he acordado dictar las siguientes disposiciones siguientes

- 1.º Todo individuo que vaya a disparar, lo efectuará uniformado y subordinado a su respectiva comparsa y esta a su jefe, llevando la pólvora bien en cartuchada y de positada en cajas de hoja de lata o bolsas de cuero con su correspondiente cubierta enducidos por persona, de más de 16 años
- 2.º Ninguno de dichos individuos cargará en su arma más de un cartucho regular y no podrá dejarla de la mano ni entregarla a persona alguna
- 3.º Queda prohibido terminantemente el hacer disparos fuera de las querencias y demás evoluciones y hasta que los respectivos Capitanes ocupen el fuego por el orden y reglas acostumbradas, como igualmente desde el momento en que entra el caballo del

Bando del 11 de mayo de 1887.

se contraponía el ocaso de una comparsa con posible orígenes carlistas y referida a Cataluña y la posible aparición, que no llegó a materializarse, de otra con claras referencias a Castilla y de apoyo al gobierno central y liberal.

A través de las referencias orales de la hija del que unos años más tarde sería alcalde de Petrer, Matías Bernabé Payá, y en cuya casa se conservaba la bandera de esta posible comparsa, tenemos constancia del propósito de fundar una agrupación festera dentro del bando cristiano. Salvando la distancia en el tiempo, casi un siglo después, en 1972, se intentó crear dentro del bando moro

la comparsa de Faraones, aunque tampoco llegó a cuajar.

El primer programa manuscrito que poseemos de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer es precisamente del año 1887, año en que se realizó la bandera objeto de este trabajo. Con el sugerente título "Programa de la fiesta y obsequios religiosos que la villa de Petrer tributa y celebra en el presente año a su patrono San Bonifacio, Mártir y que presenta a la aprobación y licencia de las autoridades civil y eclesiástica de esta villa", incluye los actos que se tenían que realizar en honor al santo. La fiesta se celebraba durante cuatro días, del 12 al 15 de

mayo, coincidiendo siempre con el día de San Bonifacio.

Disponemos, asimismo, de un bando de fecha 11 de mayo de 1887 emitido por el alcalde José Rico Amat que va anexo al programa de festejos, en el que se dictan las disposiciones con el fin de que "las fiestas solemnizen con la lucidez y esplendor que corresponde". Las disposiciones hacen referencia a los disparos y al arreglo de calles y fachadas. En la documentación que se custodia correspondiente a este año figuran cinco comparsas: Moros, Vizcaínos, Tercio de Flandes, Garibaldinos y, por primera vez, aparece referencia escrita de la existencia de la Chusma, al tiempo que no consta ya la comparsa Catalana. En este programa no se nombra a los alféreces, sólo se cita a los capitanes. El santo se baja de la ermita el día 13 después de la entrada y se sube el día siguiente por la mañana después de la misa solemne, prohibiéndose la costumbre de darle vueltas una vez que llega a la ermita. Junto con las dianas que se hacen y seguirán haciéndose hasta mediados del siglo XX, el día 13 de mayo, a las siete de la mañana, se realiza la entrada, formando las comparsas en la era que había al final del camino de los Pasos y desfilando por la calle San Vicente, Mesón, plaza Mercado, calle Mayor, Iglesia, plaza Constitución, Cuatro Esquinas, Portal y Hoyos, terminando en las Cuatro Esquinas de la casa de Juan Soria. El día siguiente tenía lugar "un pasacalle por todas las comparsas", no considerándose propiamente una entrada.

La falta de documentación directa y la imposibilidad de obtener datos a través de la información oral debido a la lejanía en el tiempo nos impide conocer mejor estas comparsas desaparecidas o que incluso no llegaron a ser.

En el año en que se bordó la bandera, 1887, Matías Bernabé Payá era un famoso cosechero y exportador de vinos, líder local del partido conservador de D. Antonio Cánovas del Castillo. Ese año era alcalde de Petrer su mayor adversario político, José Rico Amat, que más tarde se convertiría en su consuegro. Matías Bernabé fue poco después alcalde Petrer (1891-1893) y uno de los principales terratenientes de la población, que adquirió por aquellos años el monte de La Pedrera, con la cantera allí existente, que ha-

bía sido desamortizado de los bienes de propios del Ayuntamiento. Quizás querer crear una nueva comparsa fue un acto de fuerza por parte de Bernabé respecto al alcalde José Rico, queriendo demostrar su poder en el terreno festero y siguiendo la tónica de que los partidos políticos estaban íntimamente relacionados con la fiesta, aunque, como sabemos, su pretensión no llegó a convertirse en realidad.

Según José Miguel Payá, la ajetreada vida política de finales del siglo XIX en el Ayuntamiento de Petrer, siempre en manos de los terratenientes, se debe a las estrechas relaciones entre el poder económico y el político, pues no debe olvidarse que hasta 1907 las elecciones municipales se realizaban por el sistema de sufragio censitario, de modo que sólo los contribuyentes de cierto nivel tenían derecho de sufragio activo y pasivo. Es decir, que en una población de casi 3.000 habitantes, sólo eran algo más de setecientos vecinos los llamados a las urnas y de éstos sólo diez o doce eran los verdaderos animadores de "la fiesta de la papeleta". Así, entre la alcaldía de D. Luciano Martínez Pérez, finalizada en agosto de 1886 y la de D. Gabriel Poveda, iniciada en enero de 1894, las diecinueve corporaciones existentes estuvieron formadas por los mismos quince o veinte terratenientes, liderados por D. José Rico Amat, *el Mayorazgo*, y D. Matías Bernabé Payá, quienes a la cabeza de los partidos liberal (de Sagasta) y conservador (de Cánovas del Castillo), alternaron en la alcaldía hasta seis veces consecutivas, manteniendo entre las corporaciones entrantes y salientes abundantes pleitos de todo tipo (electorales, sobre el arrendamiento de los consumos, etc.). Paradójicamente y a pesar de su enfrentamiento político, sus hijos Ciro Rico Rico y Julia Bernabé Tortosa se casaron en 1899, cuando José Rico Amat ya había fallecido.

Se da la circunstancia de que cuatro nietos del alcalde Matías Bernabé Payá, los hermanos Elías y Matías Bernabé Payá también fueron dos grandes festeros y fundadores de dos comparsas, la de los Labradores (1946) y de los Moros Nuevos (1950), respectivamente. Asimismo José M<sup>o</sup> Bernabé Sarrió y Oleriano Bernabé Mániz fundaron la comparsa Labradores.

No tenemos conocimiento de que en la actualidad exista alguna com-



Detalle del escudo.

para que celebre fiestas de Moros y Cristianos con el nombre de Guerreros de Castilla. Los nombres más similares a la que fue posible formación de las fiestas petrerenses son las comparsas Guerreros en Ibi, dentro del bando cristiano; y la comparsa Caballeros de Castilla en Caravaca de la Cruz, fundada en mayo de 2002, también dentro del mismo bando.

Este posible intento de creación de una nueva comparsa en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer debemos encuadrarlo en el proceso de transformación y modernización de la fiesta que supuso el último tercio del siglo XIX y relacionarlo con la fundación de otras comparsas cristianas: en 1879 el Tercio de Flandes y en 1896 los Marinos.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BLANES PEINADO, J.: "El traje oficial de los Moros Viejos", *Moros y Cristianos* 1999, nº 60.
- CADENAS Y VICENT, V. de: *Manual de Vexilología. Nociones y términos propios de la ciencia de las banderas*, Madrid, Hidalguía, 1976.
- MANZANO LAHOZ, A.: *Las banderas históricas del ejército español*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1996.
- NAVARRO DÍAZ, P.: "Las comparsas que dejó atrás el olvido", *Petrer Mensual* nº 5, mayo 2001.
- NAVARRO VERA, S.: "La bandera de la media fiesta", *Moros y Cristianos* 2000, nº 61.
- PAVÍA PAVÍA, S.: "Petrer en la historia del sufragio universal", *El Carrer* nº 46, diciembre 1983.
- PAYÁ POVEDA, J. M.: "Agricultura y propiedad de la tierra en Petrer en 1900", *Bitirir* t. I, 1991.
- PAYÁ POVEDA, J. M.: "La desamortización de los bienes de propios petrerenses", *Festa* 91.
- SORANDO MUZÁS, L.: *Banderas, estandartes y trofeos del Museo del Ejército 1700-1843. Catálogo razonado*. Madrid, Ministerio de Defensa, 2001.

# La rodela

## Un personaje con tradición

José Luis Bazán López

A Candela Bazán Martínez,  
rodela de la comparsa Moros Viejos



Rodela Moros Viejos, año 2003.

Durante muchos años ha existido una lucha continua por parte de la mujer para integrarse definitivamente en todos los contextos que rigen nuestras vidas. Afortunadamente la mujer se ha incorporado a esa libertad concreta, debido a su capacidad y a una concienciación social, y ante todo a un deseo personal de participar en la comunidad donde se desenvuelve con un empeño primordial.

La participación femenina en la fiesta de Moros y Cristianos es la piedra angular del ritual; sencillamente porque está muy identificada con todo lo que rodea el contorno festero. Un ejemplo muy claro de esta afirmación es la mujer festera de Petrer. Ella participa con mucha satisfacción y orgullo en todos los actos que se celebran durante el festejo; es protagonista y responsable, además de poner toda su alegría en todo momento y en todo lugar. Un texto muy significativo es el de Víctor Rovira que dice: "Las mujeres dan a la Fiesta belleza y gracia y se han convertido en parte importante e imprescindible en los festejos en su papel de suavizar con su encanto la severidad de la gesta guerrera que se celebra..."<sup>(1)</sup>.

La mujer petrerense viene participando desde hace muchos años en la fiesta. Tenemos el ejemplo de la aparición de la primera abanderada que fue en el año 1905 por parte de la comparsa Moros Viejos. Tampoco podemos olvidar a todas aquellas mujeres que participaban y participan de una manera "indirecta", las cuales siempre se han preocupado de tener a punto los trajes de sus familiares, los alimentos y bebidas necesarias o, lo que es lo mismo, regentando un hogar festero.

Un personaje femenino que curiosamente ha desaparecido del contexto festero es la cantinera. Eran chicas

jóvenes (entre quince y veinte años) que acompañaban a los capitanes cuando éstos tomaban parte en las guerrillas. Mientras éstas se celebraban, las cantineras se mezclaban entre los "guerreros" con una cesta apoyada en la cadera repartiendo toda clase de frutos secos y bebidas.

Ésta era su misión en la fiesta aunque pasado el tiempo lograron ser, posiblemente, las abanderadas.

"Las cantineras no tardaron mucho tiempo en participar cerca del capitán y del portaestandarte en las entradas. Generalmente iban al lado de este último, que normalmente era un hombre de edad muy avanzada y que sin duda era un festero con merecimientos para ser abanderado. Parece ser que ellas aprovechaban estas condiciones para colaborar más activamente, insinuando que la bandera pesaba demasiado, y en muchas ocasio-

nes se las podía ver llevando sobre su hombro el estandarte, cerca del abanderado de turno."<sup>(2)</sup>.

Un personaje femenino al cual se le trata con mucho respeto y cariño en Petrer es la rodela.

Creemos que es muy complicado conocer o descubrir el origen y el simbolismo de la rodela, pero vamos a intentar acercarnos a algunos de sus aspectos. En el *Diccionario de la Lengua Española* se nos dice que la rodela es un "escudo redondo y delgado que, abrazado en el brazo izquierdo, cubría el pecho al que se servía de él peleando con espada." Y de la palabra rodeleros nos dice: "1.- Soldado que usaba rodela. 2.- Soldado que, como paje de armas, llevaba la rodela de su superior. 3.- Mozo inquieto y que rondaba de noche con espada y rodela."

Lógicamente debemos matizar el significado del punto segundo que es lo más parecido a nuestras rodelas y nos lleva a pensar que este personaje puede estar perfectamente implicado por tradición e historia en nuestra fiesta, aunque algunos investigadores han comentado que su misión está muy apartada del contexto festero.

Pensemos que lo ejecutado por las rodelas, aunque no está muy generalizado, es un ritual muy significativo, incluso una danza que en muchas ocasiones no es comprendida por el público asistente.

Estamos convencidos que en Petrer la rodela está participando en la fiesta desde hace muchos años. No nos atrevemos a decir que su aparición fuera desde el inicio del ritual, pero no tardaría mucho en integrarse porque, según algunas investigaciones que hemos realizado, la rodela ya estaba implicada en los festejos que se celebraban en el siglo XIX.

Por esta misma época en Elda también estas niñas eran partícipes en los



Comparsa Vizcaínos. Encarnación González, rodela del año 1920.

desfiles donde eran valoradas con mucho cariño. Tenemos distintos testimonios de su presencia. Jover González de la Horteta nos dejó escrito: "Buceando en los recuerdos de los más viejos del lugar, he entresacado estos datos; los más concretos son que, todavía en el año 1979, uno de los Embajadores de la Fiesta fue don Isidro Aguado, abuelo del actual fabricante de hormas don Isidro Aguado Casáñez. Otro detalle de la Fiesta del citado año: salió de Rodela una hermana mayor de don Enrique González, propietario que fue de la sucrería o pastelería de la Plaza de Abajo."<sup>(3)</sup>

La rodela no ha tenido continuidad en la población eldense, quizá fuera porque no estaría muy arraigado este personaje. Entre 1945 y 1948 hubieron algunos intentos de resurgir esta tradición, pero parece que no fue posible.

Afortunadamente existen algunas poblaciones que mantienen en su fiesta a estos personajes muy tradicionales y quién mejor que nuestro admirado amigo Hipólito que nos dejó escrito lo siguiente: "Y entre los pueblos que la siguen conservando junto a Petrel, figuran en la actualidad: Sax y Abanilla, que la denominan Paje; y

Caudete, con el nombre de Volante. En estos pueblos se desenvuelve con funciones más o menos parecidas, cambiando en algo en las edades y en

el sexo: antiguamente en Alcoy era un niño o niña; en Abanilla, también lo son dos niños vestidos de niña; en Petrel, Sax y Caudete, lo son niñas. En todos ellos con edades sobre los cinco y siete años."<sup>(4)</sup>

Nuestro recordado amigo Hipólito, en muchas ocasiones nos ha demostrado una objetividad muy coherente y una veracidad muy significativa, dos características básicas para todos aquellos que nos dedicamos a la investigación de determinados temas, por eso no tenemos más remedio que apoyarnos en su capacidad histórica.

En su libro de la *Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer* nos comenta: "En el año 1927 se dio el caso de que una de las Rodellas sobre los ocho años, la de los Tercios de Flandes, pasó al año siguiente como Abanderada, tal vez como caso excepcional. Desde que apareció la abanderada, normalmente van vestidas como ellas.

Tenía nuestra Rodella sus propias peculiaridades; la principal, someterse unos meses antes de la fiesta a los ensayos de su próximo cometido. Eran, como hemos dicho, niñas un tanto mayores con lo que podían prestar mayor atención al rito y además se evitaba el miedo a los disparos de su capitán. Entre lo que podríamos llamar maestros de estas rodellas, siem-



Rodela comparsa Moros Beduinos, año 2003.



Rodela comparsa Vizcaínos, año 2003.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

pre entre los festeros viejos, señalemos al «tío Juaneta», muy celoso de su cometido. Y una de las rodellas que pasó a la historia fue la «tía Modesta», que ya entrada en años, la estuvo haciendo en el «Día de las Banderas» a modo humorístico<sup>(5)</sup>.

A continuación vamos a reflejar todas las funciones de este personaje tan carismático: En los actos que participa lleva un pequeño escudo en su mano izquierda con el retrato del santo o el anagrama de su comparsa y en su mano derecha una fina varilla que lleva un pañuelo bordado, que normalmente lo realiza una persona muy allegada a la rodela correspondiente. El resto lo transcribimos del libro de Hipólito: "Antes del disparo de su capitán, se coloca a unos quince pasos; une el escudo y varilla frente a él y aguanta hasta que éste dispara. Efectuado el disparo, llevando siempre unidos escudo y varita, inicia la danza con unos pasos cruzando una pierna con la otra formando unos arabescos, dobla escudo y varita a derecha e izquierda, hace algunos volantines marchando hacia delante, y cuando está a unos ocho o nueve pasos del capitán da una vuelta en redondo, acabando con una elegante reverencia (...) y el

capitán suele premiarla con un beso y otras caricias."<sup>(6)</sup>

No nos debe de extrañar que esta figura festera sea necesaria en el ritual petrerense, su presencia, su acti-



Remedios Máñez, rodela Vizcaínos, año 1922.

tud y su alegría cumplen con los requisitos que la fiesta necesita y para ampliar esta situación nos vamos a remitir a Evaristo Pla que, en un artículo titulado "El beso de la rodella", nos comenta: "Si la conjunción Capitán-Rodella se desarrolla como mandan los cánones festeros, el acto es de los más simpáticos de nuestras fiestas, ya que nada es comparable a ese momento tan sublime y hermoso, como es ver a una «Rodella» acercarse graciosamente a su Capitán y regalarle la caricia de un beso.

Muchos prosistas y poetas han ensalzado esta figura festera y todos coinciden que si la fiesta es un templo, la «Rodella» es el sagrario y como tal hemos de adorarla, mimarla, cuidarla y ofrecerle toda la atención que merece, pues si un beso es, de por sí, la señal inequívoca de cariño, el beso de la «Rodella» a su Capitán es incommensurable por el gozo, la grandeza, llevando en su interior música, belleza, arpegio de elegancia que agiganta figuras cuando se unen cara con labios, abrazos y sonrisas..."<sup>(7)</sup>.

No cabe la menor duda que Petrer, desde el punto de vista tradicional, mantiene su identidad lógica con personajes tan carismáticos como es la rodela. Este elemento fundamental está cumpliendo una bonita misión que realza y dignifica la fiesta, y está tan arraigado que afortunadamente profetizamos un recorrido infinito con etapas de mucha intensidad.

#### NOTAS

- (1) Rovira, Víctor. "Los niños y adolescentes en las Fiestas". *Revista de Moros y Cristianos de Jijona*, Jijona, 1973.
- (2) Bazán López, José Luis. "Moros y Cristianos de Elda. Análisis histórico, cultural y social". *Comparsa Moros Marroquíes de Elda*, Elda, 1997.
- (3) Jover González de la Horteta. "La Fiesta de San Antón". *Revista de Moros y Cristianos de Elda*, Elda, 1976.
- (4) Navarro Villaplana, Hipólito. *La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*. Excmo. Ayuntamiento de Petrer, Petrer, 1983.
- (5) Navarro Villaplana, Hipólito. *Ibid.*
- (6) Navarro Villaplana, Hipólito. *Ibid.*
- (7) Pla Medina, Evaristo. "El beso de la rodella". *Revista de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, 1996.

# A la familia Ocerín Martín-Sierra

Rafael Antolín Díaz

**S**i en las fiestas de San Bonifacio hay motivos singulares que diferencian a aquellas familias de arraigo festero que esperan la edad oportuna para que sus hijos(a)s o sus nieto(a)s puedan acceder a los cargos más relevantes de nuestras fiestas, como son el de capitán, abanderada o rodela, la familia Ocerín Martín-Sierra podría estar dentro de aquel grupo singular de familias que, progresando su ilusión con los años, ha llegado a lo más alto: Tener la fiesta en su casa.

Corría el año 1972 cuando se producen las obras de la autovía en el tramo denominado variante Elda-Petrer. José L. Ocerín, en calidad de arquitecto técnico, es el jefe de las obras de este tramo.

Alfonso Corcino tiene una empresa de derribos que empieza a trabajar en esta obra, y de ahí nace la relación amistosa con su hijo Andrés, miembro de la comparsa Estudiantes. Y así se ve inmerso en la fiesta y por ende en esta comparsa.

Los dos años de estancia en Petrer le da para ser responsable en la construcción del colegio público La Hoya y el de Virrey Poveda.

Se traslada luego a Villena, pero su proximidad con Petrer sirve para no perder contacto, sobre todo con su grupo festero.

Cuando se consolida su fila Góngora y Argote, y teniendo la ilusión de tener local propio, colabora en el proyecto de la obra hasta verlo realizado.

Termina su periplo laboral en Petrer, alguna obra en la comarca y marcha con su esposa Carmen y su hijo José Luis a Valencia, donde definitivamente fijan su residencia, pero no por ello se olvidan de Petrer y su fiesta.

Todos los años, puntualmente, acuden a la cita festera. José Luis a vestirse de Estudiante y a integrarse en su fila de siempre, Góngora y Argote. Carmen a compartir con las esposas de los componentes de esta fila



los buenos momentos que la fiesta proporciona.

Sus hijos, José Luis, Sonia y Esther, también son fieles a la cita; él integrado totalmente en la fila La Muntonà, también de nuestra comparsa.

Pero la fiesta no queda en eso. Se empieza a comentar la ilusión de la abanderada, del capitán... y da su fruto.

En el año 2003 se otorgan los cargos de capitán, abanderada y rodela para la familia Ocerín que, junto con Ángela, hija y nieta de festeros bien reconocidos –los Cañeros–, serán los que representen a nuestra comparsa en este año de 2004.

¡Cuántas emociones sucedidas se han contado y se contarán con el

cambio de cualquier acto festero al terminar la misa de gracias! Tanto el que cede el cargo como el que se compromete a ostentarlo al año siguiente.

Éste que suscribe se queda con el que protagonizaron José Luis padre e hijo. El abrazo que se dieron cuando éste dejó de disparar para incorporarse a su puesto en el desfile, no pudiendo contener las lágrimas, sirvió para desatar la emoción acumulada que nos contagió a los que estábamos a su alrededor.

¡Feliz fiesta, familia Ocerín y familia García, ésta de 2004! Que siempre sea recordada en positivo. Os lo desea la fila Góngora y Argote.

# Cuadrella Pastors

Sentimiento y tradición

Remedios Maestre Cano



Por fin llegó el momento de dejar constancia histórica, en una revista oficial de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, de la cuadrella Pastors y su andadura festera. Y para hablar de estos indiscutibles grandes festeros se necesitarían muchas páginas, pues sus cuarenta y cuatro años de buen hacer festero dan para mucho y su inestimable colaboración con todo aquello que ha tenido relación directa o indirecta con la fiesta ha sido tan numerosa que es harto difícil de recordar todos sus detalles.

Su nacimiento fue por el año 1961 y aquí arrancó su historia, que se recreó con precisión en la revista conmemorativa que la cuadrella editó el año 2000, con motivo de su 40 aniversario.

La cuadrella Pastors se ha caracterizado siempre por lucir durante la entrada mora un traje llamado por ellos "de trapillo" y que ha pretendido aportar siempre un toque de originalidad y de diversión a su comparsa y a la fiesta. Dichos trajes han sido confeccionados normalmente por ellos mismos y los materiales utilizados han sido de lo más variopintos y peculiares. Recuerdan con simpatía aquel que se realizó con las pieles de unos conejos recién matados (1965) o el que parecía una cabaña elaborada de junco auténtico (1990), así como aquel traje de troglodita confeccionado con pelo de muñeca y que portaba como arma un jamón (1966). Todas estas originales vestimentas, que du-

rante cuarenta años han dado para mucho, siempre se han realizado con la mejor intención de aportar simpatía y diversión a nuestra fiesta. Por supuesto, con unos se ha conseguido y con otros no, pero la intención es lo que vale y por ello la cuadrella Pastors se siente orgullosa de este hecho y de la historia que con ello dejan en nuestra fiesta y que quedará ahí por siempre jamás.

Y hay algo más de lo cual los miembros de la cuadrella Pastors se sienten especialmente orgullosos, y es del hecho de haber sido el primer cuartelillo de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer fundado en los años 1962-1963. Este primer cuartelillo estaba ubicado en la calle Cantereries

nº 7 y se ocupaba de su preparación Luis Sánchez, primer cuartelero de la fila. La anécdota de este innovador cuartelillo se centra en el hecho de que se realizaran bailes a puertas abiertas en el mismo, amenizado con un picú de la época y destinado a tener un lugar de reunión y diversión los jóvenes del momento. Esto resultó un gran éxito y prueba de ello es que la cuadrella Pastors ya no dejó de tener cuartelillo a partir de esta fecha, innovando siempre en su organización y puesta en marcha.

Después de este primer cuartelillo anteriormente citado, se trasladaron a la calle del Cristo y seguidamente a la calle La Virgen (hoy llamado de La Palmera). El siguiente se ubicó en la





calle Gabriel Brotons (actualmente de la cuadrella Esparters), seguidamente en la calle Pedro Requena nº 5 (hoy de la fila Negros Beduinos) y en la misma calle nº 19. En estos dos últimos cuartelillos se acostumbraba a abrir los sábados de la siguiente manera: Cada componente de la fila preparaba unos deliciosos aperitivos y se abría el cuartelillo a modo de bar. Allí acudían personas vinculadas o no a la cuadrella a saborear, previo pago, las distintas viandas que ellos ofrecían y a pasar buenos ratos en una época en la que no proliferaban los sitios de reunión y divertimento. De esta manera la fila lograba costear los trajes de trapillo que se confeccionaban anualmente y no resultaban tan gravosos para sus bolsillos. Aunque en honor a la verdad hay que decir que en ocasiones eran ellos los que tenían que consumir sus propios aperitivos por falta de clientela que hiciera gasto, pero en el fondo no deja de resultar una forma original de gastar dinero sin que due-la demasiado.

En el año 1977 la cuadrella Pastors compró una casa en la calle Don Jesús el Vicari nº 11 (antigua calle Horno de la Virgen) y aquí estableció su cuartelillo permanente que perdura hasta el día de hoy. En él disfrutaban de buenos momentos, tanto los días de fiesta como el resto del año. La convivencia de sus miembros, así como la de sus mujeres, se refleja en la armonía que reina en el seno de esta fila y del buen hacer que les ha caracterizado a lo largo de su historia.

Invitamos a todos los amigos de la fiesta a repasar con interés la revista conmemorativa que la cuadrella Pastors editó en el año 2000 y que nos da una visión amplia y completa de su paso por la fiesta.

La cuadrella Pastors ha conseguido convertirse en baluarte de su comparsa y de su fiesta. Partidarios y de-

tractores los ha habido y los habrá, sin embargo a nadie le pasa inadvertido que son estos festeros los que hacen grande la fiesta y que el tiempo sabrá ponerlos en el lugar que merecen. Queremos dejar constancia escrita de la labor encomiable que este

grupo de personas ha realizado por el bien de su fiesta y de su pueblo, y el orgullo compartido al sentir la satisfacción del trabajo bien hecho y de la vocación de servicio que ellos muestran hacia su fiesta y a su patrón San Bonifacio.



## Cuadrella Pastors 40 años de fiesta

# Proyección social de la fiesta

José Luis Mansanet Ribes



José E. Almaraz de la Fuente

La fiesta de Moros y Cristianos es un fenómeno cultural valenciano, tra-sunto de la pasada presencia musulmana en estas tierras, y así lo acredita el hecho de haberse difundido por toda la Comunidad Valenciana, incluso la propia Valencia capital, desde las comarcas del sur valenciano y norte alicantino, y eso ha sido así porque en definitiva ha resultado ser una de las mejores formas de recreación comunitaria. Y sabido es que el hombre, tanto como individuo, como en comunidad, necesita solaz y esparcimiento.

Así lo resume M. G. de Jovellanos con estas palabras: "Hablemos primero del pueblo que trabaja. Ese pueblo necesita diversiones, pero no espectáculos. No ha menester que el Gobierno le divierta, pero sí que le deje divertirse... él buscará, él inventará sus entretenimientos. Basta que se le dé libertad y protección para disfrutarlos..." (Segunda parte de su "Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas". 1790).

Viene a decir que un esparcimiento, una "fiesta", para que sea verdaderamente popular ha de proceder a su evolución de abajo a arriba, y no al revés, porque aquello que nos da la autoridad, sin nuestra participación

activa e intervención decisoria, sólo resultaría ser un espectáculo, pero no una "fiesta".

La raigambre popular de la fiesta de Moros y Cristianos está precisamente en que, habiendo nacido de aquellas cofradías religiosas y soldadescas del siglo XVII, después de la expulsión de los moriscos, ha ido evolucionando y acomodándose a las circunstancias de los tiempos, y aunque se inició en el mundo rural, ha llegado a tener vigencia en el mundo actual industrializado y más culto, y yo diría que cada vez son sentidas y anheladas con mayor intensidad, por aquella razón de Jovellanos, connatural con la naturaleza humana, de que "el pueblo que trabaja necesita diversiones", y también porque las clases cultas y las económicamente fuertes se han ido incorporando a la fiesta. Se necesita la "fiesta" como se necesitan vitaminas, recordaba el doctor Rivera Ruiz.

Son muchos los factores de presión que han hecho evolucionar la fiesta: las bandas de música, el auge económico, el turismo, la incorporación de la mujer, etc., pero el paso decisivo se dio con la incorporación a la fiesta de las clases cultas de la pobla-

ción a partir del siglo XIX, que la remodelaron, reconduciendo la fiesta a ser una conmemoración de hechos de la Reconquista, recordándole al "hombre" y a la "comunidad" hechos históricos que aglutinaron a sus antepasados en una epopeya común —defenderse de un adversario que les podía privar de su libertad: ser cautivo en Argel—, por eso la función social de la fiesta va más allá de la simple recreación comunitaria para convertirse en una función de convivencia social de la que emergen y se proyectan valores espirituales, aunque sea considerados atávicamente.

Es cierto que está plagada de anacronismos, pero no se olvide que si los anacronismos existen y subsisten es porque el pueblo que forjó la fiesta la hace con los ojos del corazón y no con la mente de los eruditos.

La fiesta que adquiere carácter de naturaleza en la población que la celebra no sólo llega a ser "tradición", sino que cumple una función social al ser su mejor forma de recreación a nivel individual y comunitario, y eso hace que la cultura popular que es la que forjó la fiesta marque su impronta sobre toda la actividad intelectual de la población y además la convierta

en un factor de convivencia social al trascender de la misma valores espirituales y tradicionales.

No quiero extenderme ahora en su proyección artística: música, pintura, literatura, ni en las artes artesanales, gastronomía, etc., a las que añadirles el calificativo festero/a les da entidad específica, sino a su proyección social en su aspecto de factor de integración.

La actuación del "festero" en su población se ve con naturalidad en todas las esferas sociales. No está mal visto, sino todo lo contrario, pues es un timbre de ciudadanía y de orgullo que el ciudadano de cualquier profesión o posición social se vista de moro o cristiano para la celebración de la fiesta del patrón.

Pero el festero no actúa aislado ni desvinculado de otros. Se agrupa en núcleos festeros –comparsas, filas, etc.– que, como grupo social, adquiere vida propia con actividad continuada todo el año. Tiene su local que es centro de reunión y convivencia, y allí se celebran muchos de los actos de hermandad festera y se mantiene vivo todo el año lo que en el argot popular se llama "el fuego sagrado de la fiesta".

El "hombre" allí se siente "hermano" porque el traje festero que viste en la fiesta tiene la virtud de igualar a todos los miembros del "grupo en una categoría única, la de festero", hermanando a todos en un afán común, la fiesta, donde no cuenta profesión o posición social, de la misma manera que vestir el uniforme militar hace a todos soldados, y soldados son, cruzados de la fiesta, porque no sólo "la hacen" para recreación propia y comunitaria, sino que satisfacen su mayor coste, más elevado de lo que se supone.

El festero actúa por vocación, yo diría que por ciudadanía, porque está bien visto que así lo haga, se ve con naturalidad, y porque como ciudadano contribuye con su persona y peculio a la fiesta de su pueblo, a su fiesta patronal, y quizás sin sospecharlo adquiere implícitamente una especie de carné de ciudadanía de la población, de identidad ciudadana.

Es frecuente en la conversación que al hablar de una tercera persona el interlocutor tenga dudas para identificarlo o no la recuerde en ese momento... "Si hombre, sí, Pedro Sánchez, el que vino de Andalucía, "el de

la fila Marinos". "¡Ah! Sí, el mariner", dice el otro. Ya está identificado, es uno que está entre nosotros. Un festero y ciudadano más.

Integrarse en una comparsa –filas integrarse en la población, en sus tradiciones. Es una de las puertas más seguras para la integración social en la población.

Considerada la fiesta desde estos puntos de vista, su valor humano es incalculable como forma permanente de proyección espiritual sobre el quehacer material del hombre, como forma de aglutinar hombres y grupos en una mejor convivencia ciudadana, como medio de engarce de diversas generaciones al participar todos en un mismo ideal comunitario que se transmite de generación en generación.

La fiesta y los núcleos festeros son en cada población un factor de integración social, ciudadana en definitiva, de fuerza insospechada, y más cuando una población ha dejado de ser rural –donde todos se conocen– y ha pasado a ser una sociedad moderna e industrial, donde apenas si se tiene tiempo para cultivar las relaciones de convivencia ciudadana.



# La soldadesca

Una realidad histórica

Juan Poveda López

La soldadesca no era más que la participación del elemento militar en las fiestas y estaba formada por cien hombres, una compañía, siendo su presencia motivo de participación del elemento militar en las fiestas patronales o fiestas de carácter extraordinario para lucimiento de los actos programados por las autoridades. Cada compañía tenía, además de los soldados, cuatro cabos y los oficiales correspondientes: alférez y capitán. Por lo tanto la soldadesca se trataba de una compañía formada por militares y que a su vez ejercitaban el tiro al alardo en las fiestas mayores de los pueblos.

Nos hemos situado en una parte de los indicios de la existencia de la soldadesca, más adelante iremos descubriendo datos de la procedencia de estos militares.

Una vez uniformada esta compañía, a la hora de efectuar su comparecencia en los actos religiosos, en las procesiones y en el acompañamiento del patrón, se aprovechaba para efectuar revista de la tropa, a la vez que se ejercitaba el disparo de salvas con arcabuces y mosquetones. Nos consta que la autoridad del conde de Elda, señor de los pueblos de Elda, Petrer y Salinas, tenía bajo su mando la referida compañía militar. En Boquirente, en el año 1634, se tiene constancia de este hecho: "... quan vingué a fer la mostra a la vila... per quatre arrobes de polvora... El día del alardo, una ma de paper... per uns soldats de la companya del Conde de Elda..." (Vañó). Ya hemos llegado a un hecho concreto: El señor del condado de Elda tenía una compañía a su cargo, cuyos soldados eran llevados a los distintos pueblos, salvo aquellos que tuvieran su propia compañía, para con su presencia dar mayor realce a los actos previstos en la festividad a celebrar.

## REAL CEDULA DE SU Magestad, Y SEÑORES DEL CONSEJO,

POR LA QUAL SE PROHIBE  
EN TODOS LOS PUEBLOS DE ESTOS REYNOS  
*LA FABRICA, VENTA, Y USO DE FUEGOS,*  
Y QUE NO SE PUEDA TIRAR, O DISPARAR  
Arcabuz, ò Escopeta cargada con municion, ò sin ella,  
aunque sea con Polvora sola, dentro  
de los Pueblos.

Año



1771.

EN MADRID:

En la Oficina de Don Antonio Sanz, Impresor del Rey  
nuestro Señor, y de su Real Consejo.

Y por su Original, en Valencia, por Thomàs Santos,  
juntó al Palacio Arzobispal.

En el año 1640 nace el hijo del conde de Elda. Es de suponer que este acontecimiento tenía que celebrarse de forma especial, y así fue. La soldadesca apareció para hacer honores a su señor y celebrar el acontecimiento del nacimiento de su hijo. Para que estos actos tuvieran un sentido de participación ciudadana y llegara con interés al público en general, los cargos de capitán y alférez, trompetas y tambores, era nombrados entre los ciudadanos, cuestión ésta que resolvía la autoridad local para la celebración de aquellos extraordinarios acontecimientos.

Las cosas para la soldadesca se fueron complicando después de la Guerra de Sucesión, más concretamente a

raíz de la Batalla de Almansa de 25 de abril de 1707. En los pueblos, las compañías de militares, donde las hubiese, fueron totalmente desarmadas. Aquellos acontecimientos crean mucha inestabilidad e inseguridad y falta de confianza por parte de los gobernantes en todo el reino de Valencia. Este hecho nos confirma la grave situación que tuvieron que vivir: "...porque D'Asfeld lisonjeaba con la sangre su genio duro y cruel. Desarmó a Valencia, y a todo su Reino prohibiéndosele con tanto rigor las armas". Los pueblos fueron quienes sufrieron directamente estas enérgicas medidas. La fiesta se continuó celebrando por parte del clero y las autoridades hasta que, en el año 1715, estuvo

marcada por otras tensiones en cumplimiento de ciertos privilegios y que en definitiva debió levantar un clamor general de la ciudadanía, puesto que las medidas hacían peligrar la importancia de las procesiones y la llama de la fe no podía consentirse que se apagase por cuestiones políticas. El pueblo llano y raso reivindicó la restauración de las solemnidades festivas y patronales para mayor lucimiento en las procesiones y actos oficiales.

La reaparición de la soldadesca introdujo nuevas novedades. Desde la Guerra de Sucesión desapareció la organización militar de la época foral para ser sustituida por el ejército nacional. Pero en el ámbito local se crearon las milicias o somatenes de carácter voluntario, para colaborar con la justicia en el desempeño de las directrices que tenían los monarcas establecidas. Aquellas medidas facultaron a los ayuntamientos para la tenencia de armas; en especial fueron escopetas largas, para ser usadas y que fueran entregadas a los vecinos de mayor confianza y más afectos al rey. La soldadesca, por lo tanto, a partir de este momento se instrumentó con carácter voluntario y con funciones de participación militar (o somatén), pues tenían que ser solteros los voluntarios, afectos al rey, poseer bienes y no hacer falta en sus casas; en sus comparecencias públicas gozaban de las honras y honores militares, quedando a disposición de los regidores para acatar las órdenes en la defensa de los pueblos y de las ciudades costeras ante los posibles ataques que los moriscos realizaban desde el mar con los desembarcos y bombardeando la costa de nuestro litoral para luego entrar a saquear los pueblos.

La incertidumbre, no obstante, acampaba por todos los lugares, y todo ello debido al empleo de las armas de fuego, por lo que la recién restaurada soldadesca recibió de pronto un nuevo tiro de gracia. En efecto, "el 10 de noviembre de 1737... disponía que ninguna persona estante y habitante..., en su reyno, de cualquier estado, calidad y condición..., lleve, use, fabrique... genero alguno de armas de fuego". Como se puede comprobar, otra vez se retrocedió con aquellos impulsos que llenaban la ilusión de la ciudadanía en los espectáculos y en las diversiones populares. Los actos religiosos quedaron nueva-



Juan Miguel Martínez Luviano

mente en entredicho o aparcados en actuaciones representadas por el alardo. Se encargó de ello y lo dejó lacrado en esta nueva orden el capitán general del reino de Valencia con fecha 3 de junio de 1738. Y si faltaba algo más para refrescar la memoria de estas prohibiciones, el capitán general en diciembre de 1768 elevó su voluntad para que el pueblo siguiera las instrucciones de prohibición existentes del tiro al alardo. Las ordenanzas eran tajantes, el pueblo no tenía más remedio que aceptar las regias disposiciones.

La orden del capitán general del año 1769, tan sólo transcurridos unos meses de la anterior disposición de 1768, volvió a establecer la obligación de "suspender todas las funciones de vaquillas o novillos, Soldadesca, salvas y otras diversiones...". Para el cumplimiento de estas disposiciones era preciso presentar licencia en el plazo de ocho días, justificando con claridad los fines de cada una de las actuaciones y las causas que motivaban el festejo que se tenía que realizar. De esta forma los pueblos tuvieron que actuar para solicitar determinadas celebraciones de los días festivos en conmemoración de las fiestas mayores. Por lo tanto, la participación de la soldadesca en los festejos y su futuro estaba en constante sospecha, no podía subsistir y precisaba de alguien que le diera otro impulso, buscando una salida más sólida para el pueblo y para

todas aquellas cosas que fueran en protección y beneficio de los verdaderos sentimientos de sus habitantes.

Pero por si faltaba algo, el rey Carlos IV tuvo que tomar cartas en el asunto y publicó la "Real Cédula de su Majestad, y señores del Consejo, por la qual se prohíbe en todos los pueblos de estos reinos la fábrica, venta, y uso de fuegos, y que no pueda tirar, o disparar Arcabuz, ó escopeta cargada de munición, ó sin ella, aunque sea con polvora sola, dentro de los pueblos. Año 1771". Las cosas no se promulgaban de forma caprichosa. Dentro de los hechos históricos que se conocen podemos citar el siguiente caso para que nos sirva de botón de muestra: Alcoy reaccionó de inmediato y solicitó poder efectuar el alardo dentro del pueblo (no en los extrarradios) y efectuar el alardo dentro de la villa. Pidió el permiso en el año 1777; le llegó la autorización de gracia el 23 de febrero de 1785. Bañeres, que también lo solicitó, la recibió el año 1786. Biar hizo lo mismo y le fue denegado el 29 de marzo de 1792 con un rotundo "no ha lugar y dése aviso de esta providencia". Ya podemos sacar conclusiones de cómo estaban las cosas en aquellos momentos.

Los males, aunque cien años duren, otros aires vendrán y cambiará la dirección tomada por vicio o por oficio. Lo cierto es que se produjo un cambio de actitud al pronunciarse en 1796, por la Real Academia de la His-



toria, un memorial enviado por Gaspar Melchor de Jovellanos: La Memoria sobre el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, escrita en 1790 y publicada más tarde, en el año 1812. Jovellanos defendió en su memorial la posibilidad de potenciar actos de carácter popular como los siguientes: "las corridas de caballos, gansos y gallos, la soldadesca y comparsas de Moros y Cristianos, son tanto más dignas de protección...". Por consiguiente, la soldadesca volvió a tener su protagonismo y tuvo que evolucionar para situarse en otra dimensión. Verdaderamente no han faltado autores que han dejado sentenciado este asunto al proclamar los siguientes términos: "De esta manera es posible explicar la aparición tan tardía de los Moros y Cristianos en la mayoría de los pueblos y el anacronismo tan frecuente de los uniformes...". Los verdaderos cambios en la fiesta de los pueblos se iniciaron a partir del primer cuarto del siglo XIX, dándose entrada a las comparsas de Moros y Cristianos en los festejos.

Durante el siglo XVIII podemos decir que la soldadesca estuvo oprimida

y controlada hasta la saciedad; no era concebible que se permitiera disparar a cualquiera y quien lo hiciese debía tener los papeles en regla para evitar males mayores. Un siglo fue necesario para el establecimiento de las normas de carácter superior que los mandatarios hacían valer a los ciudadanos, para su fiel cumplimiento en toda clase de manifestaciones festivas. Los hechos más relevantes que aconsejaron los cambios de soldadesca a Moros y Cristianos, en lo que respecta a Petrer, fueron los siguientes:

- En el año 1808 se constituye la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir.
- La Guerra de la Independencia 1808-1814: Franceses y turcos, enemigos de nuestras creencias, nos llevó a tenerlos en cuenta en la embajada.
- Año 1812: Se inició la extinción de la soldadesca con la aprobación de la Constitución de Cádiz.
- El 17 de mayo de 1814, en Petrer, tocaron las campanas a muerto de la Constitución.
- Trienio liberal: Las primeras noticias de Moros y Cristianos, en buen número de poblaciones, coinciden con el trienio liberal (1820-1823).

El cambio esperado, en Petrer, se dio en el 20 de mayo de 1821 y se solemnizó mediante el documento que, como reglamento, promulgó la Hermandad y que comprendía a los 91 cofrades de la Mayordomía de San Bonifacio para la celebración de la fiesta de Moros y Cristianos.

La clave de todos estos hechos, analizados en el siglo XVIII, nos ha llevado a centrar toda nuestra atención en el documento de la Hermandad de San Bonifacio, Mártir que lleva fecha 20 de mayo de 1821 –siglo XIX–, cuyo contenido ya es de todos suficientemente conocido y damos como reproducido y comentado aquí. La historia guarda mucha documentación y ésta va saliendo a la luz del día, de ello se encargan los investigadores y los historiadores para que la podamos contrastar con aquella información que esté en nuestro poder; de no tenerla, nos obligamos a continuar con la búsqueda de aquellos datos necesarios para completar la información necesaria que justifique nuestras impresiones que, en estos momentos, puedan tener carácter de provisionalidad.

Habrà que decir y comentar con más tranquilidad y en otro momento, pero también aquí en este trabajo, aunque de forma breve, que en el año 1817, en Alcoy, se confeccionó el traje para la comparsa o *filà* de los Cordoneros, conocida por "Cuarta de Lana", cuyas características tiene coincidencias muy similares con el traje que desde siempre han llevado los Moros Viejos de Petrer (ver referencia datos bibliográficos). Este hallazgo se lo debemos a D. José Blanes Peinado, presidente de la Junta Central de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, y ello nos anima a seguir profundizando para establecer, cuando las circunstancias lo permitan, poderles hablar sobre la antigüedad de la actual comparsa Moros Viejos de Petrer.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Blanes Peinado, José: "El traje oficial de los Moros Viejos". *Revista oficial de Moros y Cristianos de Petrer*, 1999, p. 101.
- Poveda López, Juan: *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, 1999.
- Poveda López, Juan: "Actualizando el pasado". *Revista oficial de Moros y Cristianos de Petrer*, 2002, pp. 157-158.
- Real Cédula de su Majestad, 1771.
- Vañó Silvestre, Francisco: *Bocairente. Fiestas a San Blas, Obispo y Mártir, Soldadesca, Moros y Cristianos*, 1982.

# Jaime I el Conquistador

## Sus primeros años

Beatriz Vera Sempere



Estatua de Jaime I en la plaza Alfonso el Magnánimo (Valencia).

Jaime I el Conquistador es uno de los personajes históricos cuya vida, tanto en el aspecto personal como en su quehacer político-guerrero, es de un gran atractivo. Es en su vida todo extremado: su triste infancia, sus éxitos guerreros, sus amores.

Este rey medieval, tan amado en nuestra tierra, escribió a modo de diario todo lo que de relieve le acontecía. Lo intituló *El llibre dels Fets de Jaume I*. En esta obra se advierten una cultura eclesiástica y unos conocimientos teológicos que son impensables en Jaime I, pero perfectamente esperables de Jaume Sarroca, obispo de Huesca, posiblemente hijo natural<sup>(1)</sup>. Se está de acuerdo, no obstante,

que, aunque el rey Jaime I no hubiera redactado personalmente su libro, ya que en la etapa medieval la autoría de una obra no implicaba la redacción material de la misma, su paternidad es indiscutible aunque hubiese recurrido a colaboradores<sup>(2)</sup>. Está escrito en su lengua nativa, la limousin. Escribe con sencillez, y tal vez con tristeza, quiénes fueron sus ascendientes y cómo su concepción, muy deseada por catalanes y aragoneses pero no así por Pedro II el Católico, el cual era cónyuge de Dña. María de Montepellier casi sólo a efectos formales. En el aspecto amatorio existía una frialdad, un distanciamiento permanentes.

Por las venas de Jaime I corría sangre de los condes de Barcelona, de los reyes de Castilla, de los señores de Montepellier y de los Comnenos de Bizancio<sup>(3)</sup>. Fueron sus padres el rey de Aragón y conde de Cataluña Pedro I el Católico y María de Montepellier; sus abuelos paternos, Alfonso I el Casto y Sancha (hija de Alfonso VII, el emperador de Castilla), y sus abuelos maternos, Guillermo VIII de Montepellier y la princesa Eudoxia (hija de Manuel, el emperador de Constantinopla).

Con su abuela Eudoxia ocurrió un hecho famoso. Esta princesa bizantina viajó desde Constantinopla a España para contraer matrimonio con D. Alfonso I el Casto. En aquellos tiempos

los viajes eran de duración incierta, lo bastante amplia como para que D. Alfonso el Casto incumpliera su compromiso de matrimonio futuro y se casara con la princesa Dña. Sancha, hija de Alfonso VII, el emperador castellano. Una vez en España la princesa Eudoxia no era situación airosa el dejarla célibe y volverla a sus lares. Alguna mente iluminada decidió que, ya que estaba en tierras de Montepellier la princesa bizantina, era cosa puesta en razón casarla con el varón más relevante del lugar, esto es con el mismísimo conde Guillermo VIII de Montepellier. Puede decirse que estaba prede-terminado que la princesa Eudoxia había de ser abuela de D. Jaime I. Si no abuela paterna, materna.

Este suceso lo cuenta así el propio Jaime I: "Vera cosa es certa que nostre avi, el rey Don Amfos, feu parlar matrimoni al emperador de Contastinoble, que havia per nom Manuel, que li donas se filla per myler. E sobre aqueles paraules, que foren tractades e acordades damdues les parts, ço es asaber, de nostre avi e del Emperador, feu matrimoni nostre avi ab la Regina Dona Sanxa, que fo fila del Emperador de Castella. E l'emperador de Contastinoble, no saben lo matrimoni que el havia feyt, envia sa filia al rey Don Alfonso d'Aragó, qui era comte de Barcelona e marques de Proença".

Las relaciones entre los padres de Jaime I no eran al parecer cordiales. Su primera hija, María, murió de corta edad y no tenían heredero. Era difícil que lo tuvieran dada la separación permanente entre los esposos. La crónica real en el *Llibre dels Fets* es muy escueta. Dice así: "Ara comptaren en qual manera nos fom engenrats e en qual manera fo lo nixtre neximent. Primeramente en qual manera fom engenrats nos. Nostre pare, lo rey En Pere no volia veser nostra mare la reina; e endevench'se que una vegada lo rey nostre pare fo en Lates, e la Reyna nostra mare fo en Miravals. E vench al rey i rich hom per nom En G. d'Alcala, e prega'l tant que'l feu vener a Miravals, on era la reyna nostra mare. E Aquela nuyt vados foren a Miravals, volch nostre Senyor que nos fosem engenerats".

La leyenda de los juglares sobre este hecho, para algunos extraordinario, pasó a los cronistas Desclot y Muntaner. En la versión de Desclot la iniciativa parte de la reina, "No per



Escudo de Jaime I.

nulla malvestat, ne per nengum mal desig que hagués, mas per tal que del Rey y de ella eixis fruti qui plagues a Déu, e qui fos hereu del regne". Contando con la complicidad de un mayordomo privado del rey en estas cosas y con la nocturnidad, la reina substituyó en el lecho real a una dama de la que el Rey se decía enamorado, "E veus que lo rei mena son solaç amb la dona sa muller"<sup>(4)</sup>.

Muntaner, en su crónica, relata así el final de esta cohabitación insospechada para el rey D. Pedro el Católico: "De modo que el domingo por la noche, cuando todo el mundo en el palacio estaba acostado, dichos veinticuatro hombres buenos y abades y priores, y el oficial del obispo, y los religiosos, y las doce señores, las doce doncellas, con los cirios encendidos en la mano, entraron en el palacio junto con los dos notarios y llegaron hasta la puerta de la cámara del rey. Y allí entró mi señora la reina. Y ellos permanecieron fuera de rodillas y en oración, todos juntos. Y el rey y la reina estuvieron solazándose, puesto que el rey se figuraba que la mujer que tenía cerca era aquella señora de la que estaba enamorado".

E igualmente estuvieron aquella misma noche abiertas todas las iglesias de Montepellier, y todo el pueblo estaba en ellas rogando a Dios, como antes hemos dicho que estaba ordenado. Cuando llegó el alba, todos los prohombres y prelados y los religiosos y las mujeres, cada una con su cirio encendido en la mano, entraron en la cámara donde el rey se encontraba en su lecho con la reina. Sorprendióse y saltó de inmediato encima del lecho y echó

mano a la espada. Y todos se arrodillaron y dijeron llorando: Señor, sírvase, vuestra merced ver quien yace a vuestro lado. Y se incorporó la reina, y el rey la reconoció. Y entonces le explicaron cuanto habían tratado. Y el rey dijo que, puesto que así era, quisiera Dios que se cumpliera su intención.

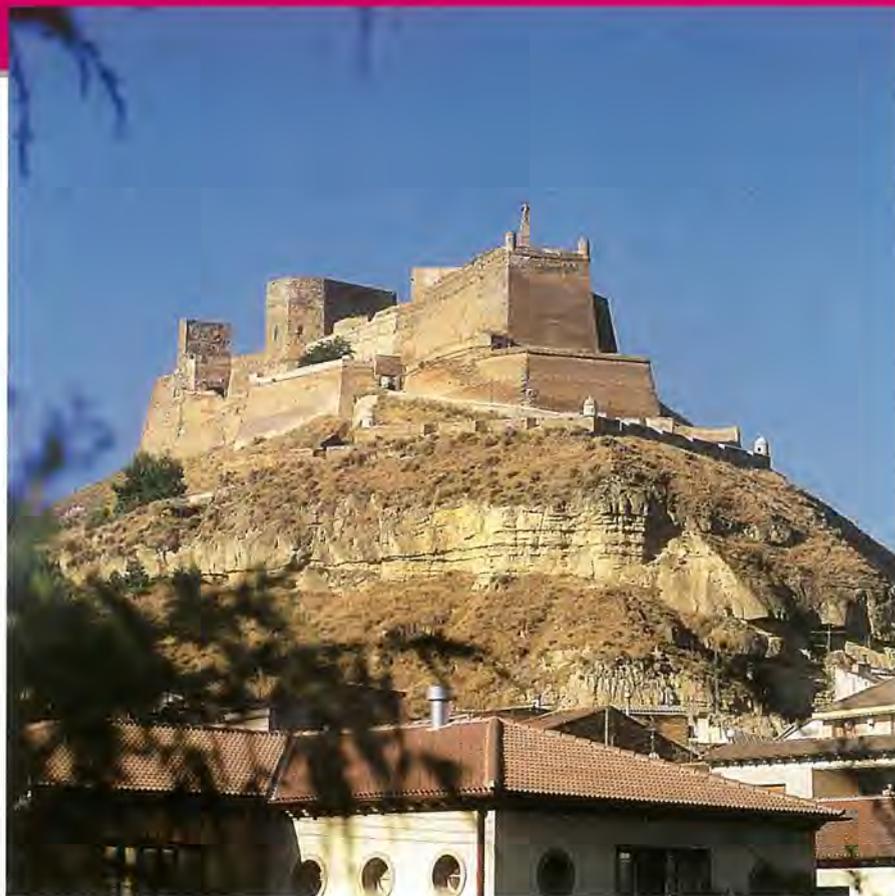
Aquel mismo día, el rey montó a caballo y salió de Montepellier.

Los discretos prohombres de Montepellier quedaron junto a la reina con los caballeros, mujeres, doncellas y notarios "ab gran deport e alegre (...) com saberen e veeren que Deu havia plagut que lo llur tractament vengués a acabamen bo: que la reina engruixá, e als nou mesos, així com vol natura, ella infatá un bell fill e graciós, qui bona fo nat a bos de crestians, e majorment a bos de sos pobles; que jamés no nasc senyor a qui Déu faés majors gracies ne pus assenyalades"<sup>(5)</sup>.

El niño se crió bajo la única protección de su madre. El afecto de su padre era inexistente. No se sabe con certeza que llegara a conocerle, a menos que aprovechara su estancia en Montepellier durante la segunda quincena de noviembre de 1209, año en que ya había hecho un convenio con Sancho el Fuerte de Navarra designando como sucesores del reino de Aragón a sus hermanos.

Pedro el Católico, cuando su hijo contaba apenas dos años, convino con Elvira Sobirats, viuda del conde Armengol VIII de Urgel, el futuro matrimonio de Jaime con Aurembiaix, heredera de aquel condado, y proyectando tal vez la anexión a su corona de dicho título. Sin embargo el 27 de enero de 1211, estimando más importante atraerse la figura victoriosa de Simón de Monfort, protegido de la Santa Sede y futuro dueño del sur de Francia, aceptó el pacto de matrimonio con Amicia, hija del de Monfort. Es más, permitió que el niño fuese llevado a Carcasona, sede de Simón de Monfort, para que allí fuese educado por este guerrero de gran fama.

Cabe pensar la tristeza que causaría en el niño el alejamiento prematuro de su madre, ya que de la compañía de su padre, de hecho, nunca disfrutó. No obstante, en el *Llibre dels Fets* no se trata mal al de Monfort. Tal vez a esa edad se le trataba de convencer que estaba mejor de lo que hubiera estado con su padre.



Castillo de Monzón (Huesca).

En el año 1213 perdió D. Jaime a su madre. Murió ésta en Roma donde se encontraba para oponerse al divorcio que pretendía su esposo. El papa Inocencio III se opuso a tal propósito de D. Pedro el Católico, dictando sentencia denegatoria de divorcio. Es más, en dicha sentencia el Papa no ahorró alabanzas a Dña. María de Montepellier. Dicha señora recibió sepultura en Roma en la iglesia de San Pedro.

Ocurre en esta época de la infancia de D. Jaime I un hecho histórico que le afectó de lleno. Tal es la batalla de Muret en la cual murió su padre, D. Pedro II llamado el Católico.

El sobrenombre de "Católico" se lo otorgó el papa Inocencio III. D. Pedro II fue proclamado rey previo juramento de los fueros, usos y costumbres en las Cortes de Zaragoza (1196) y después en las de Daroca. Se separó de la coalición que en el anterior reinado se había formado entre Aragón, León y Portugal contra Castilla y auxilió en cambio a ésta en la guerra contra León y Navarra.

Con esto quedó libre de dar rienda suelta a su extremada devoción hacia la Santa Sede, conforme con las ideas imperantes en aquellos días de la supremacía del poder espiritual sobre el temporal. Así, en aquella época, la sociedad se apoyaba en dos espadas. Una, la espada espiritual en manos de la Iglesia y otra, la temporal, al servi-

cio de la Iglesia. En este ambiente teocrático D. Pedro II anhelaba ser coronado por el mismo Papa. Con tal objeto se hizo a la vela el jurado rey en una magnífica escuadra hacia el puerto de Ostia, haciendo su entrada en Roma en noviembre de 1204.

Ungióle y coronóle el Papa con paternal afecto, y para demostrarle su predilección le armó caballero y le nombró gonfaloniero, o sea, abanderado y alférez mayor de la Iglesia. De entonces vienen los colores y las barras de la corona de Aragón que, recortados, constituyen la actual bandera española. Agradecido a tales deferencias, convirtióse Pedro II el Católico en censatario de la Iglesia, obligándose a pagarle perpetuamente 250 mazmodines, renunciando en favor de la misma al derecho de patronazgo que tenía sobre las iglesias de la confederación catalano-aragonesa. Esta nueva situación hizo que se necesitara mucho dinero para atender a las públicas necesidades y tuvo el rey que apelar a la imposición de nuevas cargas a sus vasallos como la del moneaje, de cuyo pago no se eximían ni los mismos infanzones de Aragón.

Tales larguezas del nuevo rey, jamás usadas en el reino de Aragón, al par que la sumisión de Pedro II al Papa, como censatario suyo, encendieron de ira tanto a la nobleza como al estado llano. Ambas se unieron formando una "Unión para la defensa

de las libertades políticas"; arma terrible que se esgrimía por primera vez y debía, con el tiempo, ser el más poderoso valladar contra la tiranía. D. Pedro, entonces, comprendió que había cometido un disparate enorme y por lo mismo se apresuró a revocar lo mandado, manifestando paladinamente que los feudos y las pensiones a que se había comprometido con la Santa Sede sólo rezaban con él personalmente, mientras viviese. Con esto se pacificaron los exaltados ánimos de los catalano-aragoneses.

Este rey tan amante de la Iglesia tuvo que seguir una política de enfrentamiento a ella, aunque muy a su pesar. El rey D. Pedro II el Católico era soberano de los condados de Provenza, Rosellón, Cerdaña y Montepellier. Se debió esta actitud impensable en un incondicional hijo de la Iglesia a circunstancias muy graves que sobrevinieron sobre los habitantes de sus pueblos. Habíase desarrollado en el Mediodía de Francia, cundiendo con gran rapidez, una herejía que por haber tenido su cuna en Albi fue llamada de los Albigenses. Parece ser que los albigenses eran maniqueos, es decir, que creían en dos principios, el del Bien y el del Mal, atribuyendo a éste la creación del Mundo. Trataban de mentiroso el Viejo Testamento. En cuanto al Nuevo Testamento, sólo reconocían los cuatro Evangelios, algunas epístolas y el Apocalipsis. Negaban toda autoridad terrena, no obedían al Papa ni a los obispos. Para contraer matrimonio bastaba el consentimiento de las partes sin necesidad de bendiciones, era nulo el bautismo, no había resurrección de los muertos, no había distinción entre pecados veniales y pecados mortales...

Tenían asimismo declarada la guerra al clero. Y era muy grande el fanatismo y la obstinación con que se aferraban a sus desatinadas doctrinas. Inútil fue que nuestros dos españoles D. Diego de Acevedo y fray Domingo de Guzmán procuraran a fuerza de exhortaciones hacer volver al redil a aquellas ovejas. Iba al mando de aquellos herejes el conde de Tolosa, Raimundo VI, que con sus desalmados *rouriers* recorría el Languedoc y la Provenza, devastando los bienes de los católicos y destruyendo las iglesias. El conde expulsaba a los obispos de las ciudades, iba siempre rodeado de judíos y herejes, vivía con

tres mujeres y cometía los más terribles incestos. El legado del Papa, D. Pedro de Castelnou, arcediano de Malagona, ante tal cúmulo de tropelías lanzó contra el conde Raimundo VI los rayos de una futura excomunión si persistía en esa conducta. Poco después el legado pontificio moría asesinado por un caballero de Tolosa, el cual se refugió luego en el Castillo de Foix. El Papa, entonces, a pesar de haber recomendado siempre la mayor templanza, excomulgó a Raimundo VI, eximió a sus súbditos de la obediencia y excitó a los fieles a tomar las armas contra él y declaró que sus estados pertenecían al primero que los tomase. Así era a la sazón el Derecho Público, lógico en una sociedad completamente teocrática.

A tal cebo acudieron ininidad de caballeros de Anjou y de Normandía, de Gascuña y de Borgoña, de Nevers y de Inglaterra. No podía ser más espléndido el botín que se les ofrecía. Así se reunieron 50.000 cruzados, cuyo distintivo era una cruz en el pecho. Tratábase en realidad de una guerra de razas del norte franco-germánico contra el sur romano. Habíase nombrado generalísimo de la cruzada a Simón de Monfort, aquel a quien se había confiado la educación y formación en las artes de la guerra del entonces tierno Jaime I.

Simón de Monfort, hábil guerrero y ciegamente adicto a la Santa Sede, atacó con terrible saña al conde de Tolosa y al vizconde de Carcasona. La guerra fue horrorosa, sin que hubiese piedad para los vencidos. Los cruza-



Señera de Jaime I.

dos tomaron Beziers, Carcasona y otras ciudades feudatarias de D. Pedro el Católico.

"En el año siguiente de MCCX, se puso cerco a un castillo fortísimo, llamado el de Minerva y, después de diversos combates y de grandes fatigas que allí padecieron, fue entrado: y quemaron más de ciento y cuarenta personas que persistieron en su obstinación. Entróse por fuerza a un castillo llamado Vauro, adonde fue ahorcado el capitán de la gente de guerra que en él estaba... y fueron degollados ochenta caballeros de los más principales, y fue empozada y cubierta de piedras Geralda, que era señora de aquel castillo, y fueron quemados más de trescientos"<sup>(6)</sup>.

Pasó D. Pedro el Católico a Francia para interceder por los habitantes de sus condados, sus feudatarios, ante los cruzados, sus hermanos en la fe cristiana. Fue recibido por ellos con la mayor frialdad, con visos de desdén. D. Pedro el Católico volvió a Barcelona y de nuevo recibió requerimientos de sus feudatarios para que acudiese

en su socorro: "Por derecho de sangre, escribíanle a D. Pedro sus feudatarios, por juradas amistades y por leyes santas de conciencia y justicia feudal, nos debéis, Señor, vuestra protección. Somos vuestros vasallos, pero no lo somos del ejército exterminador que está convirtiendo este bello país que os pertenece, en campo de desolación"<sup>(7)</sup>.

D. Pedro II el Católico tuvo que tomar una determinación decisiva: La guerra de los albigenses. Partió el conde-rey contra Simón de Monfort al frente de un ejército de 40.000 catalanes y aragoneses. Es fácil intuir que estos guerreros catalano-aragoneses se encaminarían a esa batalla completamente desmoralizados. Iban a pelear contra cristianos, hijos de la Iglesia y a favor de los albigenses. Los mismos caballeros que habían combatido en defensa del cristianismo un año antes, en 1212, en la gran batalla de las Navas de Tolosa. Y ahora se veían conducidos a luchar a favor de los herejes. El *Llibre dels Fets* no oculta los errores tácticos del combate ni tampoco el hecho de que los combatientes estaban en pecado, a pesar de lo cual encomia el valor de su padre. El de Monfort, que sólo contaba con un millar de peones y ochocientos caballeros, se hallaba en Muret. Hizo éste una impetuosa salida sin reparar en la desigualdad numérica. En esta batalla encontró la muerte D. Pedro II el Católico, peleando con desesperado coraje, herido por el bote de lanza de un cruzado el 13 de septiembre de 1213.

Fue enterrado D. Pedro el Católico en el monasterio de Sigüenza. Este monarca había tomado las armas frente a la Iglesia, no en defensa de la herejía, sino en defensa de sus vasallos, injustamente despojados.

Quedó totalmente huérfano D. Jaime I y en poder del vencedor de su padre en la batalla de Muret, ahora en calidad casi de rehén. Los tíos paternos del niño, D. Sancho, conde de Rosellón, y D. Fernando, que vestía la cogulla de abad del monasterio de Montearagón, pronto argumentaron que a ellos correspondía la sucesión de su fallecido hermano. Apoyaban sus pretensiones los dos nobles personajes en el supuesto de que D. Jaime I era hijo ilegítimo, como nacido de un matrimonio al cual había manifestado siempre D. Pedro la mayor repugnancia. No lograron el cetro. Sí alcanzó el





Eliazar Román Payá

puesto de procurador general del reino el infante D. Sancho, hermano del abuelo de D. Jaime, D. Alfonso el Casto. Se nombraron gobernadores para Aragón y Cataluña.

Jaime I, después de la batalla de Muret, continuó en poder de Simón de Monfort. Fue requerido éste para que hiciera entrega de Jaime I a sus vasallos. Ante la postura negativa de entregar a su pupilo, del cual quería hacer su yerno, hubo de recurrirse a la intercesión del Papa.

Contaba el rey-niño en su favor con mucha parte de la nobleza y con el decidido apoyo del obispo de Tarragona. Acudió este prelado junto con el gran maestro del Temple a la Santa Sede en demanda de que se obligase al conde de Monfort a devolver la libertad al futuro rey-niño.

El papa Inocencio III dirigió una bula a Simón de Monfort en la que le conminaba a que entregase al rey cautivo a sus súbditos. El de Monfort, incondicional servidor de la Santa Sede, no pudo negarse a lo que se le exigía. Se formó una Asamblea en Lérida al sólo objeto de llevar a cabo la futura recepción del rey-niño. El Papa encargó a su notario Pedro de Benevento, cardenal de Santa María de Aquiro, como legado pontificio para que se hiciera cargo del niño y lo condujera desde las manos del de Monfort a la Asamblea de Lérida. Allí entró en brazos del car-

denal Benevento, donde fue jurado rey. El regio infante, con grande entereza juró a su vez, según la fórmula de costumbre, obligándose a respetar los fueros.

Para que el nuevo rey infante estuviese seguro contra cualquier atentado se le destinó como residencia el castillo de Monzón en tierras de Huesca, bajo la guarda del gran maestro del Temple, D. Guillermo de Montredó. Para hacer más suave su soledad de niño entre los templarios (mitad monjes, mitad guerreros) se llevó junto a D. Jaime I a su primo Ramón Berenguer, conde de Provenza, el cual tenía la misma edad que D. Jaime y que había sido tutelado por D. Pedro II el Católico hasta que fue muerto en la batalla de Muret.

La nobleza se dividió en dos bandos. Uno a favor de D. Sancho. Otro favorable al infante D. Fernando, abad en Montearagón, que le disputaba al primero su procuraduría. Además, cada uno de estos bandos acudía con frecuencia a Monzón para captarse la voluntad del niño. La situación era caótica.

La estancia en Monzón no fue agradable ni para D. Jaime I ni para su primo. D. Jaime I había pedido que acudieran a buscarle a Monzón. Ya sea con la complicidad de Montredó, ya sea a sus espaldas, se unió con sus caballeros en las orillas del Cinca. Por la documentación conservada y

hasta el sitio de Albarracín le vemos viajando con sólo diez años por Zaragoza, Gerona, Villafranca, Lérida y Tarragona. Jaime I tuvo especial afecto por esta última ciudad, pues allí dispuso que fueran llevados sus restos.

El gran problema de la minoridad de Jaime I es el que había de ser la clave de su reinado: el predominio de la alta nobleza, en cuyas manos estaban todos los resortes del reino y cuya aspiración constante era anular la autoridad del rey, único freno a su poder. De eso trataremos otro día.

#### NOTAS

- (1) RIERA Y SANS, J. "La personalitat clesiàtica del redactor del Libre des Feits Din S Congreso de Historia de la Corona de Aragón". Zaragoza, 1982, pp. 575-589.
- (2) SOLDEVILLA, F. "El rei i la Història. Propostes per a una nova lectura del Llibre des Feys", pp. 5-24.
- (3) SIMÓ SANTONJA, V. L. "Jaime I, Rey de Valencia", p. 65.
- (4) SIMÓ SANTONJA, V. L. "Jaime I, Rey de Valencia", p. 66.
- (5) MUNTANER. Citado por VICENTE L. SIMÓ SANTONJA en "Jaime I, Rey de Valencia", pp. 69-70.
- (6) Anales de Aragón, parte I. Libro II, cap. LXIII.
- (7) OPISSO. "Historia de España y de las Repùblicas Latino-Americanas", T. V, p. 99.

# Documentos para la historia

## El uso de la pólvora en las fiestas locales (1707-1737)

Miguel Ángel Gómez Hernández

La importancia de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer (Alacant) a lo largo del siglo XVIII está fuera de toda duda por el hecho de que a finales de ese siglo se menciona el uso de pólvora en sus fiestas patronales. La mención documental nos la aporta la villa de Castalla, en el año 1804, que recibe del Consejo de Castilla el permiso del disparo de arcabuces con pólvora en sus fiestas patronales.

Éste es uno de los escasos documentos que citan expresamente el uso de pólvora en fiestas en Petrer y, más en concreto, en sus fiestas patronales. Lo cierto es que todavía sigue faltando una parte importante de la historia de las fiestas de Petrer y que sigue siendo obligatoria la mención al siempre recordado D. Hipólito Navarro, porque gracias a su trabajo documental se pusieron las bases necesarias para conocer esta historia festera. Aun así, los documentos que se conservan sobre las fiestas de Petrer, tanto en el Arxiu del Regne de València como en el Archivo Histórico Nacional, siguen siendo fundamentales para concluir el origen de las fiestas de Petrer.

Desde aquí animamos a las nuevas generaciones de festeros para que puedan seguir completando esta historia o a las instituciones públicas (Ayuntamiento) y privadas (Junta Central) para que continúen con la labor de D. Hipólito.

Otra posibilidad es buscar el apoyo de las entidades privadas, como en el caso de la ciudad de Elda que, a través de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y de Caja Murcia, han conseguido publicar obras tan importantes como el corpus documental del señorío feudal realizado por Gabriel Segura y Consuelo Poveda o la historia de Elda, entre otras importantes publicaciones.



### EL PROBLEMA DE LAS FUENTES PRIMARIAS EN PETRER

Hay que hacer la salvedad de que la falta de documentación municipal en Petrer (Alacant) dificulta la labor de investigación y complica la tarea de completar el complejo período de los reinados de Felipe V (1700-1745) y Fernando VI (1746-1758). Estos reinados forman un período clave para demostrar que en las fiestas de Moros y Cristianos hay un antes y un después.

Queremos decir que hay un antes en la fiesta de Moros y Cristianos del siglo XVIII –ejecutada y organizada de la manera típica del Antiguo Régimen– y un después, a lo largo del siglo XIX, donde se configura y desarrolla esta fiesta. Se aprecia una evolución en las fiestas con ejemplos como: la publicación en imprenta de las antiguas embajadas, la ampliación del número de filas y comparsas o la aparición de las primeras partituras musicales festeras.

Durante el reinado de Felipe V fueron dos las prohibiciones para el uso del disparo de la pólvora por parte de los vecinos valencianos en los años 1707 y 1737, por lo que las poblaciones que celebraban alardos, soldadescas o fiestas de Moros y Cristianos (según fuera el caso de Petrer), tuvieron que suspender el modo tradicional de celebrar sus fiestas patronales. Esta prohibición pudo acabar con las fiestas de Moros y Cristianos de aquella época y hoy no nos quedaría constancia de su existencia, salvo la referencia ya citada del año 1804. Pero a estas prohibiciones hay que añadirle otra posterior del año 1771, ésta ya dentro del reinado de otro rey, Carlos III.

### LOS INFORMES SOBRE FIESTAS LOCALES DE LOS CORREGIMIENTOS ALICANTINOS (1707-1737)

Las prohibiciones del uso de la pólvora por parte de los ciudadanos valencianos estaban basadas en el hecho de que los ciudadanos de estas tierras eran muy aficionados a gastar la pólvora real, lo que provocaba una importante merma en las casas de la pólvora locales o los estancos de la pólvora. Así que en situaciones de peligro, en la mayoría de las ocasiones no había pólvora suficiente para el reparto vecinal porque había sido gastada, tanto en alardos como en soldadescas. Éste es seguramente el caso de Petrer, aunque nos falte la documentación local para demostrarlo, pero tanto en Valencia como en Madrid se conservan los expedientes de esta villa.

La villa de Petrer se vio afectada por estas dos prohibiciones y debió de limitar el uso de pólvora, por no decir que no pudo volver a usarla sin permiso del corregidor. Esta circunstancia se puede comprobar por el hecho de que en la realización de los dos informes locales sobre este uso indebido de tanpreciado compuesto militar, se cita expresamente que en las zonas circundantes a la villa de Castalla se realizaban unas fiestas locales en las que se gastaba mucha pólvora. Estas fiestas se dice que se realizan desde hace muchos años y que son de tiempo inmemorial en la manera de vivir de muchos de los pueblos valencianos, como en el caso de la villa de Petrer.

En el Archivo Histórico Nacional, sección Nobleza y situado en Toledo, se conserva un conjunto de expedien-



tes de los corregimientos valencianos en los que, en la zona de Meter o su cercanía, se celebran unas fiestas así descritas: "... se observan en varios Pueblos, en la invención y consumo de fuegos artificiales, batallas, convates aparentes entre moros y christianos, practicados mui de antiguo y otros de esta clase de exteriores que considero bien escusables..." (González Hernández, 2004).

Este documento es de una gran importancia porque se refiere a ciertas poblaciones alicantinas, como municipios, que en sus fiestas realizaban un conjunto de festejos con fuegos artificiales y, lo que es más importante, señala la existencia de varias fiestas de Moros y Cristianos, diciendo que se celebran combates y batallas entre ambos bandos. Todo ello aparece en un amplio conjunto de informes locales sin que se pueda precisar a qué villa se está refiriendo el corregidor alicantino. Posiblemente, dentro de algunos años más se pueda continuar la investigación histórica y concretar si la referencia corresponde a Petrer, a Elda, Sax, Castalla o alguna villa más de esta zona. La investigación sobre el origen de la fiesta de Moros y Cristianos se inició en torno al año 1989 y, tras varios años paralizada, tenemos previsto reanudarla dentro de algunos años y concluir determinado el incierto origen de esta fiesta en la zona alicantina.

En el caso de Petrer sería determinante conocer el contenido de los dos expedientes sobre la suspensión del uso de la pólvora de aquellos años.

### OTRAS VILLAS EN BUSCA DEL ORIGEN DE SU HISTORIA FESTERA

Recientemente se han completado tres historias locales sobre el origen de la fiesta de Moros y Cristianos: La Vila Joiosa (2002), Castalla (2004) y Onil (2004).

Los libros publicados referidos a estos municipios vienen a aportar investigaciones novedosas basadas en los documentos conservados en el Archivo Histórico Nacional y en el Arxiu del Regne de València.

a) El caso de Castalla: Se documenta su primera soldadesca, compuesta por una compañía de arcabuceros uniformados que desfilan en una fiesta patronal, el 15 de septiembre de 1648. Por lo tanto, estamos ante una fiesta que acaba de cumplir los 356 años de antigüedad. Tiene continuidad a lo largo del siglo XVIII y es una de las primeras conocidas del siglo XIX; concretamente en el año 1804 le conceden el permiso para el uso de la pólvora en las fiestas patronales.

b) El caso de Onil: Es algo más complejo por cuanto también tiene una soldadesca de ese mismo año 1648. Aunque a finales del siglo XVIII, en concreto en el año 1799 ya se documenta la realización de una fiesta de Moros y Cristianos. En ella se documenta la salida de dos compañías uniformadas que realizan simulacros y evoluciones militares por las calles con acompañamiento musical y que dan paso a la lucha por un castillo de madera construido en la plaza Mayor. Además, conserva un texto de embajadas de esa misma época que ha sido recientemente analizado por varios



Juan Miguel Martínez Lomero

expertos dedicados a la historia de la fiesta de Moros y Cristianos en la provincia de Alicante.

c) El caso de la Vila Joiosa: La historia sucedió en la Vila Joiosa en julio de 1753 y es la siguiente: Con motivo del primer centenario del milagro de la patrona (Santa Marta) que lloró lágrimas un 8 de mayo, el cabildo vilero decidió conmemorar el centenario con un conjunto de fiestas que incluían "... concurra por los siete días del ochavario la música, ya sea de Alicante, o de otra parte, que se componga corro de vacas por tres días, fiesta de Moros y Cristianos que el título que se dá en semejantes festividades, comedias no profanas, alardos a la proesion, Dansica, Disparo de Morteretes por tres días a sus oras y un Castillo de fuego... los musicos particulares, de Onil, Gorga y Orche-ta, para que concurran y toquen sus instrumentos.... Para la función de moros y cristianos... haver compuesto el castillo... " (Márquez, 1999; 28).

Este documento señala la existencia de la fiesta de Moros y Cristianos en la Vila Joiosa en 1753 y la presencia de un grupo de músicos de Onil, que participaron en las fiestas como acompañamiento musical. No sabemos si fueron contratados por su música festera o por una costumbre de años anteriores, pero lo cierto es que la fiesta no les era desconocida.

### EL ORIGEN DE LA FIESTA EN LA VILLA DE PETRER (ALACANT)

Es indudable que la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer es una de las más importantes de la zona levantina (Alicante, Murcia y Valencia). Se conocen varias referencias importantes aunque, por ahora, la más importante sea algo más tardía que el resto de poblaciones históricas. La referencia en cuestión es la del año 1821 en la que se cita la "soldadesca de Moros y Cristianos", posteriormente ampliada con las ordenanzas del año siguiente.

Petrer se encuadra dentro del conjunto de villas como Castalla, Onil, Biar, Ibi, Xixona, Alcoy, Bocairent, etc., de las que se conservan unos amplios expedientes de los que se pueden extraer fragmentos tan importantes como los siguientes, que nos hablan de varias fiestas en concreto (González Hernández: 2004):

"... obsequiar al santo y salir a la procesión... formadas las dos compañías de Cristianos con las Banderas... haciendo el disparo de los arcabuces...".

"...hazer descargas de escopetas para la Soldadesca que se forma...".

"... evoluciones Militares de Moros y Cristianos...".

"...una función de Soldadesca formando dos vistosas Compañías de Arcabuceros, con sus Capitanes...".

Algo más tarde, el rey Carlos III (1759-1788), en la conocida prohibición de la pólvora del año 1771, se encuentra en tierras alicantinas con tres tipos de festejos dentro de las fiestas patronales:

a) *El alardo*: Un alardo procesional con un grupo de vecinos, no muy numeroso, que con su arcabuz hacen salvas de pólvora. Sirvan como ejemplo los casos de las fiestas patronales de Aspe del año 1769 (Virgen de las Nieves) o de Novelda en 1761 (Sant Pere).

b) *La soldadesca*: También sale en la procesión con un número más numeroso de vecinos que con sus arcabuces hacen salvas de pólvora, van uniformados, suelen formar dos bandos, llevan acompañamiento musical y están dirigidos por un capitán al que, en ocasiones, acompaña un alférez (abanderado) y un sargento. Sirva como ejemplo: Aspe en el año 1747 y Castalla en 1804.

c) *La fiesta de Moros y Cristianos*: Sale tanto en la procesión como en días aparte, aparecen dos bandos uniformados, mandados por un capitán y acompañados por el alférez abanderado, lleva acompañamiento musical y, lo más principal, luchan por un castillo. Suele omitirse la declamación de la embajada, pero hay pruebas de su existencia en varias villas. Sirvan como ejemplo: Elche en el año 1777 y Onil antes de 1770.

¿A qué esperas Petrer?

### EPÍLOGO

Agradezco la invitación para colaborar en la revista de fiestas al director del Museo Arqueológico de Petrer, Francisco Javier Jover Maestre. Mi agradecimiento por esta invitación y por ayudarme en todas y cuantas difíciles cuestiones le planteé.

### BIBLIOGRAFÍA

- González Hernández, M. A. (1996): "La Fiesta de Moros y Cristianos: Orígenes (siglos XIII-XVIII)". Alicante.  
 (1997): "La Fiesta de Moros y Cristianos: Evolución (siglos XIX-XX)". Alicante.  
 (1999): "Moros y Cristianos. Del Alarde Medieval a las Fiestas Reales Barrocas (siglos XV-XVIII)". Alicante.  
 (2004): "Castalla y Onil en el origen de la Fiesta de Moros y Cristianos (1474-1804)" -en prensa-.
- Márquez Galván, V. (1999): "Los archivos de la Fiesta en la Vila. La historia de los Moros y Cristianos a través de dos siglos de documentos". La Vila Joiosa (Alicant).  
 (2002): "La historia de los Moros y Cristianos de La Vila Joiosa". La Vila Joiosa (Alicant).

# Plantas y nombres de origen árabe

## y sus connotaciones en la fiesta

Manuel Serrano González



Conocido es que los árabes españoles en su época destacaron por sus importantes conocimientos en agricultura, en astronomía y en medicina fundamentalmente.

Dentro de la agricultura, entendida como modernamente se comprende, utilizaron numerosas plantas: ornamentales, hortícolas, aromáticas, medicinales, maderables y comestibles. Es en ese aspecto concreto de la botánica en donde me voy a detener en mi estudio, cogiendo aquellas denominaciones árabes que posteriormente pasaron a la terminología de nombres de plantas en castellano. Cada una de esas plantas o especies botánicas tiene su nombre y apellido propio en latín, así como su familia botánica, cosa que a veces eludo por no hacer demasiado farragoso y árido este trabajo que hoy presento.

**ABABOL:** Del árabe Hababora, da este nombre a la amapola *Papaver roeas* de la familia de las papaveráceas.

**ABUTILON:** Del árabe Abutilon, mora o sea de la *Morus nigra* y la *Morus alba*.

**ACEBUCHE:** Del árabe Al-zabbuy, olivo silvestre. Es la especie *Philarea angutifolia*.

**ACEDIBE:** Del árabe Az-zadib, uva pasa.

**ACELGA:** Del árabe As-silga, es la legumbre llamada acelga.

**ACEROLA:** Del árabe Az-zarura, reciben este nombre las acerolas.

**ADAZA:** Del árabe Adasa, es la lenteja.

**ADELFA:** Del árabe Ad-ditla, es la adelfa.

**AFIÓN:** Del árabe Afioún. Es el opio, extracto obtenido por desecación de la cápsula verde de adormidera (*Papaver somniferum*).

**AGRACEJO:** Del árabe Argec, es la especia denominada *Berberis vulgaris*.

**AJEDREA:** Del árabe Axetria, planta de las familias de las labiadas que se usa en el valle para aderezo de

las aceitunas; de propiedades tónicas y aperitivas. Es la *Santureja montana*.

**AJENUZ:** Del árabe As-sanúz, es la planta ornamental llamada neguilla o arañuela.

**ALÁBEGA:** Del árabe Al-habaga, es la albahaca usada en jardinería, de olor penetrante.

**ALARGUEZ:** Del árabe Al-argis, raíz de cambronería o cambros.

**ALARIFE:** Del árabe Al-aris, la parra y la especie *Vitis vinifera*.

**ALBACORA:** Del árabe Al-bakura, higos o brevas, es la *Ficus carica* de la botánica. Son tradicionales los higos septentrinos de cada año.

**ALBARDÍN:** Del árabe Al-bardí, es la anea o espadaña.

**ALBARRANA:** Del árabe Al-barrana, es la cebolla silvestre o cebolla albarrana.

**ALBENUZ:** Del árabe Abrius. Ébano.

**ALBIMAR:** Del árabe Al-bihar, es el narciso, usada en jardinería.

**ALBOTÍN:** Del árabe Al-butin, es el terebinto.

**ALBUDECA:** Del árabe Al-butaija, es el melón.

**ALCÁCER:** Del árabe Al-qāse, es la cebada verde. También es un pueblo de la provincia de Valencia.

**ALCACHOFA:** Del árabe Al-jarsufa, es la especie *Cynara scolymus* o alcachofa.

**ALCAM:** Del árabe Al-gam, es el cohombro silvestre.

**ALCANA:** Del árabe Al-hanna, es la alheña o aligustre.

**ALCAPARRA:** Del árabe Al-kabarra, es el fruto de la planta denominada *Capparis spinosa* o alcaparra. Son apreciados como comestibles.

**ALCARAVEA:** Del árabe Al-karawiya, es el comino de los prados.

**ALCATENES:** Del árabe Al-kattán, es el lino empleado para la fabricación de tejidos y su harina medicinal.

**ALCAZUZ:** Del árabe Iq-al-sus, el regaliz.

**ALCORNOQUE:** Del árabe Al-quernus, es el *Quercus suber* de la botánica.

**ALDIZA:** Del árabe Ad-disa, el junco.

**ALELÍ:** Del árabe Al-jeiri, el alhelí usado en jardinería.

**ALFICOZ:** Del árabe Al-faggús, es una planta cuyo fruto se parece al pepino pero más largo. Se cultiva en abundancia en las antiguas huertas.

**ALFÓNCIGO:** Del árabe Al-fostigo, arbusto de las terebintáceas.

**ALFOSTIGO:** Del árabe Al-fustoq, es el pistacho, cuyo fruto es comestible.

**ALGARROBA:** Del árabe Al-jarruba, fruto del algarrobo. Usado en alimentación, como adhesivo y apresto de tejidos.



Parsons Rico Vicentino

**ALGAZUL:** Del árabe Al-gasúl, es la palmerina o planta jabonera, es la *Tymalaca hirsuta*. Sirvió para obtener jabones caseros.

**ALHABOS:** Del árabe Al-habas, es el clavo usado como condimento.

**ALHUCEMA:** Del árabe Al-juzama, es el espliego. Se utiliza como sahumero.

**ALIAGA:** Del árabe Al-djaulaq, es la aliaga o tojo, planta leñosa y muy pinchosa usada como combustible.

**ALMARO:** Del árabe Al-marw, es el maro.

**ALMEA:** Del árabe Al-maya, es la corteza del estoraque una vez que se le haya extraído toda la resina.

**ALMEZ:** Del árabe Al-mais, es el árbol llamado *Celtis australis*.

**ALMORADUX:** Del árabe Al-murdadus, es la siempreviva del monte o *Helicrisum stoechas*.

**ALMUÉRDAGO:** Del árabe Al-morde-re, es el muérdago.

**ALTRAMUZ:** Del árabe Al-turmus, es el fruto de esta planta llamada tramosos o altramuces, que se suelen comer como aperitivos.

**ALUNEB:** Del árabe Al-unnab, es el azufaito. Sus frutos son comestibles.

**ARAR:** Del árabe Awar, es el enebro o *Juniperus communis*. Se destila para hacer la ginebra.

**ARGAMULA:** Del árabe Al-hamul, es la lengua de buey de la borrajináceas. Es medicinal.

**ARRAYÁN:** Del árabe Ar-raihan, es el mirto o *Mirtus comunis*, usado como ornamental por los árabes en jardinería en la Alhambra. Es famoso el patio del arrayán, delante de la Torre de Comares.

**ARREZAFE:** Del árabe Al-jirsaf, es el cardo borriquero.

**ARROZ:** Del árabe Ar-rúz, planta gramínea usada como comestible que procede de las Indias Orientales.

**ATARFE:** Del árabe At-tarfa, es el tamariz o taray que tanto abunda en el pantano. Es ornamental.

**ATOCHA:** Del árabe Al-toucha, es el esparto que tan importante fue en el pasado para la economía del valle.

**AZAFRÁN:** Del árabe Az-zafran, es el *Crocus sativus* que tan importante fuente de riqueza ha supuesto y supone para la economía de Novelda. Especialmente dedicado para fabricar la codiciada especia, de uso en la alimentación.

**AZANORIA:** Del árabe Isfanariya, son las célebres carlotas, de color naranja, tan importantes para los hervidos de las comidas.

**AZUCENA:** Del árabe Assusana, símbolo de blancura y ornamental.

**AZUMBAR:** Del árabe Assumbul, es el nardo tan célebre en la jardinería por su aroma delicado.

**BATAFALUA:** Del árabe Habbahalma, es el anís o *Pimpinela anisum* de las umbelíferas.

**CALABAZA:** Del árabe Kerabat, es la especie *Corcubitas pepo*. Usada en horticultura, su fruto es comestible.

**CAZUZ:** Del árabe Quissus, es la hiedra, planta trepadora usada en jardinería.

**CÚSCUTA:** Del árabe Kasuta, es el epítimo o cabellos de venus, planta medicinal de las Custáceas.

**ESPINACA:** Del árabe Isbanaj, es una planta comestible apreciada y cultivada.

**FERVIÓN:** Del árabe Forbiyon, es el euforbio.

**HENNA:** Del árabe Hanna, es una planta procedente del Sudán que sirve para obtener un colorante rojo-caoba que se usa para teñir el pelo femenino, dando color pelirrojo, tan de moda en la actualidad.

**JAGUARZO:** Del árabe Saqwas, es una planta de la familia de las jaras, correspondiente al *Cistus crispus* de los botánicos.

**JAZMÍN:** Del árabe Yasimin, arbusto ornamental de olor muy aromático y de uso en jardinería.

**JUDÍA:** Del árabe Yudiya, son las judías verdes o célebres bajocas de la gastronomía local.

**LIMÓN:** Del árabe Laimun, es la planta *Citrus limonum*, tan apreciada para zumos en gastronomía y licorería.

**PASTECA:** Del árabe Baticha, es la apreciada sandía, conocido fruto estival.

**PISTACHO:** Del árabe Fosstóq, es el fruto del alfóncigo. Es comestible.

**SALEP:** Del árabe Cahleb, son los tubérculos de algunas orquídeas. También se llaman compañero de perro. Fue usada en medicina.

**SÁNDALO:** Del árabe Sandal, es un árbol de madera olorosa usada como aromatizante por los árabes, como sahumerio en los duelos y entierros.

**SEBESTEN:** Del árabe Sebestan, es la ciruela, usada como postre.

**SECACUL:** Del árabe Saqaqul, es el cardo corredor o chirivía.

**TAGARNINA:** Del árabe Karnin, es el cardo lechal usado para abrir el apetito, de sabor amargo.

**TORONJIL:** Del árabe Turunyan, es la hierba abejera.

**ZABILA:** Del árabe Sabbara, es el aloe, planta usada como medicina.

**ZARA:** Del árabe Dzora, es el maíz, cereal muy cultivado en agricultura.

**ZARGATONA:** Del árabe Bazragatuna, son las semillas de la especie *Plantago psilinum*, usada como medicinal.



### OTROS NOMBRES Y PALABRAS DE ORIGEN ÁRABE

- ALÁ:** Viene del término árabe Allāh, nombre que dan a Dios.
- ALAJÚ:** Viene del término árabe Al-hasw, pasta de almendras y nueces, origen de los dulces denominados almendrados.
- ALAMAR:** Viene del término árabe Álām que significa borde, ribete, orla de una tela. Botón de adorno para capa de lujo.
- ALARDE:** Viene del término árabe Al-ard que es la exhibición, desfile, revista militar. Muestra o reseña que se hacía de los soldados y sus armas. De este vocablo deriva ALARDO que se realiza en nuestras fiestas, como ceremonia similar aunque diferente a la árabe.
- ALARIDO:** Del vocablo árabe Al-garid, grito de guerra de los moros.
- ALAZÁN:** Del vocablo árabe Al-hisān, caballo de raza de pelo rojizo y muy brillante.
- ALBACORA:** Del vocablo árabe Al-bakūra, fruta temprana. Higos o brevas. De este término deriva el nombre de bacoras dado a las brevas en algunos pueblos de Alicante.
- ALBARRADA:** Del vocablo árabe Al-barrāda, jarro de dos asas.
- ALBENDA:** Del vocablo árabe Al-band, bandera o colgadura.
- ALBOGUE:** Del vocablo árabe Al-būq, la trompeta.
- ALBORGA:** Del vocablo árabe Al-bulga, calzado rústico en forma de alpargata de sogas de esparto. Conocidas en el valle por esparteñas y que se hacían con empleita, tejido de hojas de esparto obtenido de los montes de nuestro valle, según nos describe el botánico de la Ilustración Antonio José Cavanilles.
- ALCALÁ:** Del vocablo árabe Al-ġalā, castillo situado en una altura.
- ALCAMIZ:** Del vocablo árabe Al-jamis, que identifica el cuerpo de ejército que correspondería en el simulacro de la fiesta con el bando moro.
- ALCAZABA:** Del vocablo árabe Al-gasaba, fortín o recinto fortificado dentro de una ciudad.
- ALCUZCUZ:** Del vocablo árabe Al-kuskus, pasta de harina, maíz y miel, comida muy usada por los moros.
- ALDABA:** Del vocablo árabe Ad-dabba, picaporte, pieza de hierro o bronce que se coloca en la puerta para llamar.
- ALFAGUARA:** Del vocablo árabe Al-fawwāra, surtidor, tromba de agua, manantial copioso.
- ALFANJE:** Del vocablo árabe Al-janġar, puñal, especie de sable corto y curvo.
- ALFAQUÍ:** Del vocablo árabe Al-faqih, doctor o sabio entre los musulmanes.
- ALFAR:** Del vocablo árabe Al-fakhkhar, jarrero, alfarero, artesano de la arcilla y del barro.
- ALFAYATE:** Del vocablo árabe Al-jayyāt, designa al sastre, el que hacía los vestidos de los moros, el que cosió.
- ALFERECE:** Del vocablo árabe Al-fā's, azadón, legón.
- ALFÉREZ:** Del vocablo árabe Al-fāris, jinete a caballo que lleva la bandera.
- ALFETENA:** Del vocablo árabe Al-fitna, guerra, contienda, hostilidades.
- ALGARA:** Viene del término árabe Al'idjāra, cortina o velo que cubre el rostro femenino menos los ojos.
- ALGARA:** Del vocablo árabe Al-gāra, correría de las tropas contra el enemigo, incursión de un ejército en guerra a otro país.
- ALGARABÍA:** Del vocablo árabe Al'arabiyya, que designa la lengua árabe.
- ALGARRAD:** Del vocablo árabe Al'arrāda, máquina de guerra para disparar piedras.
- ALGAZU:** Del vocablo árabe Algazu, que significa correría militar.
- ALGUEXI:** Del vocablo árabe Al-nachī, tela preciosa que se fabricaba en España.
- ALHABOS:** Del vocablo árabe Al-habs, clavo.
- ALHAJA:** Del vocablo árabe Al-hāya, que designa un utensilio, un adorno, un mueble precioso.
- ALHAMA:** Del vocablo árabe Al-hāmā, que son las caldas o termas, también un pueblo de Murcia y Granada.
- ALHORNA:** Del vocablo árabe Al-hurma, campamento moro.
- ALJIBE:** Del vocablo árabe Al-ġubb, es un pozo o depósito de agua.
- ALMALFA:** Del vocablo árabe Al-milhafa, que es el manto, la capa, vestidura que cubre el cuerpo desde los hombros a los pies.
- ALMINAR:** Del vocablo árabe Al-manār, torre de las mezquitas.
- ALMOCADÉN:** Del vocablo árabe Al-muqaddam, capitán de tropa de a pie. En la fiesta lo más parecido sería el capitán o abanderado de cada comparsa o el presidente de la comparsa.
- ALMOHADES:** Del vocablo árabe Al-muwahhid, que designa al que profesa la unidad a Dios, el monoteísta.
- ALMUERZO:** Del vocablo árabe Al-morsus, primera de las dos o tres comidas fuertes que se hacen al día. En la fiesta sería el almuerzo en los cuartelillos, para el autor de recuerdos imborrables.
- ALPARGATA:** Del vocablo árabe Albarga, calzado popular, evolución de la antigua sandalia, con suela de esparto.
- ANAFAYA:** Viene del vocablo árabe An-Nafaya, tela de seda.



Pascual Rico Viesing

**ANDALUCÍA:** Viene del vocablo árabe Al-Ándalus, nombre dado por los musulmanes a sus dominios españoles.

**ANEA:** Viene del vocablo árabe Anna'ya, la flauta.

**ARRÍAZ:** Viene del vocablo árabe Arriyās, puño o empuñadura de una espada.

**ASCAR:** Viene del vocablo árabe Askar, soldado.

**ATABAL:** Viene del vocablo árabe Atabal, tambor, tamborcillo, tímpano.

**ATALAYA:** Viene del vocablo árabe Atalā, que designa a los centinelas.

**ATAVÍO:** Viene del vocablo árabe 'Attābī, tela de seda o algodón en colores con que se adornaban las mujeres.

**ATOCHA:** Viene del vocablo árabe Attaucha, terreno que produce el esparto.

**AZARÍA:** Viene del vocablo árabe Asariya, tropa de caballería.

**BABUCHA:** Viene del vocablo árabe Bābūy, zapato ligero.

**BADANA:** Viene del vocablo árabe Bitāna, forro.

**CACHA:** Viene del vocablo árabe Calchas, que son las dos piezas de que se compone el mango de una navaja.

**CADÍ:** Viene del vocablo árabe Qadī, juez.

**CAID:** Viene del vocablo árabe Qā'id, jefe.

**CALIFA:** Viene del vocablo árabe Jalīfa, título de los príncipes sarracenos descendientes de Mahoma.

**CAMBUJ:** Viene del nombre árabe Kanbūs, velo con el que cubren el rostro las mujeres.

**CASBA:** Viene del vocablo árabe Cacba y designa la alcazaba.

**CENDAL:** Viene del vocablo árabe Sandal, que es el tafetán, tela de seda o lino muy delgada y transparente.

**CEQUIA:** Viene del vocablo árabe Sāqiya; significa acequia.

**CIMITARRA:** Viene del vocablo árabe Simsarra, y es la espada.

**CHILABA:** Viene del vocablo árabe Yallāba, pieza de vestir con capucha que usan los moros.

**DAGA:** Viene del vocablo árabe Tāga; y significa capa, hilada.

**FEZ:** Viene del vocablo árabe Fas, gorro de fieltro de diversos colores y figura de cubilete. Es distintivo por su color de cada comparsa mora en la fiesta.





Juan Miguel Martínez Lorenzo



Elizacur Román Paya

# ORRORRE DE FESTIFEJOS

# Orden de festejos 2004



José López Giménez



Juan Miguel Martínez Latorre



Expo 3B

## Jueves, día 13

**A las 8 de la tarde**, desde la plaza de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la *Marcha Real*, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la banda Unión Musical y seguida por la Sociedad Musical Virgen del Remedio, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la banda Sociedad Musical Virgen del Remedio y la Unión Musical, iniciarán su **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaza de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la plaza de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por D. Luis Sánchez Jiménez.

**A las 12 de la noche** dará comienzo la **TRADICIONAL RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: Salida de la plaza de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen, y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto, acabando el mismo con un disparo de fuegos de artificio.

## Viernes, día 14

### FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodela por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** procesionalmente hasta el templo parroquial.

A las 6 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA** comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

## Sábado, día 15

A las 10.30 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Beduinos.

A las 5 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA** por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la plaça de Baix, donde tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la noche, **SOLEMNE PROCESIÓN** con asistencia de todas las comparsas y precedidas por la Colla El Terròs, de Petrer, por el siguiente itinerario: Plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez termina-





da la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

### Domingo, día 16

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Viejos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos se dirigirán al templo parroquial, para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo D. Francisco Coello Bertomeu, doctor en Filosofía y adscrito a la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Benidorm. La banda y coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretarán la *Misa Festera*, del padre Pérez Jorge, instrumentada por el maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la abadía y casa consistorial.

**A las 5.30 de la tarde, MAJESTUOSA ENTRADA MORA**, abriendo la marcha la comparsa Moros Viejos a la que seguirán el resto de las del bando moro y bando cristiano por el mismo orden e itinerario del día anterior.

### Lunes, día 17

**A las 10 de la mañana, SUBIDA DEL SANTO** disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas, hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**.

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodelas para el año 2005, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparan-

do al alardo hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la fiesta.

El Alcalde

D. JOSÉ ANTONIO HIDALGO LÓPEZ

El Cura Párroco

D. ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

El Presidente de la Unión de Festejos

D. JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO



**NOTAS:**

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiestas D. Juan Rico Moltó y D. Francisco Tomás Bustamante, auxiliados por Dña. Concepción Rico Espí, la cual dispondrá de las mismas prerrogativas para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como que no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 13 al 17 de mayo engalanen e iluminen las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.



Reliquia de San Bonifacio, Mártir

## Novena a San Bonifacio, Mártir - 2004

Durante los días 18 al 26 tendrá lugar en su santuario un solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, santo rosario, novena y gozos.

**Martes, 18**

Tema: La oración en el Antiguo Testamento - Celebrante: Guillermo Giner  
Difuntos de la comparsa **Marinos**

**Miércoles, 19**

Tema: La oración en el Nuevo Testamento - Celebrante: Pedro Crespo  
Difuntos de la comparsa **Moros Beduinos**

**Jueves, 20**

Tema: Formas de oración - Celebrante: Antonio Rocamora  
Difuntos de la comparsa **Vizcaínos**

**Viernes, 21**

Tema: Fuentes de la oración - Celebrante: Antonio Rocamora  
Difuntos de la comparsa **Moros Nuevos**

**Sábado, 22**

Tema: Maestros y lugares de oración - Celebrante: Pedro Crespo  
Difuntos de la comparsa **Labradores**

**Domingo, 23**

Tema: Ritmos y expresiones de oración - Celebrante: Marcelino Martínez  
Difuntos de la comparsa **Moros Fronterizos**

**Lunes, 24**

Tema: Objeciones y dificultades de oración - Celebrante: Pedro Crespo  
Difuntos de la comparsa **Estudiantes**

**Martes, 25**

Tema: Padrenuestro, primera parte - Celebrante: Antonio Rocamora  
Difuntos de la comparsa **Moros Berberiscos**

**Miércoles, 26**

Tema: Padrenuestro, segunda parte - Celebrante: Antonio Rocamora  
Difuntos de las comparsas **Tercio de Flandes y Moros Viejos**





COL·LABORADORES

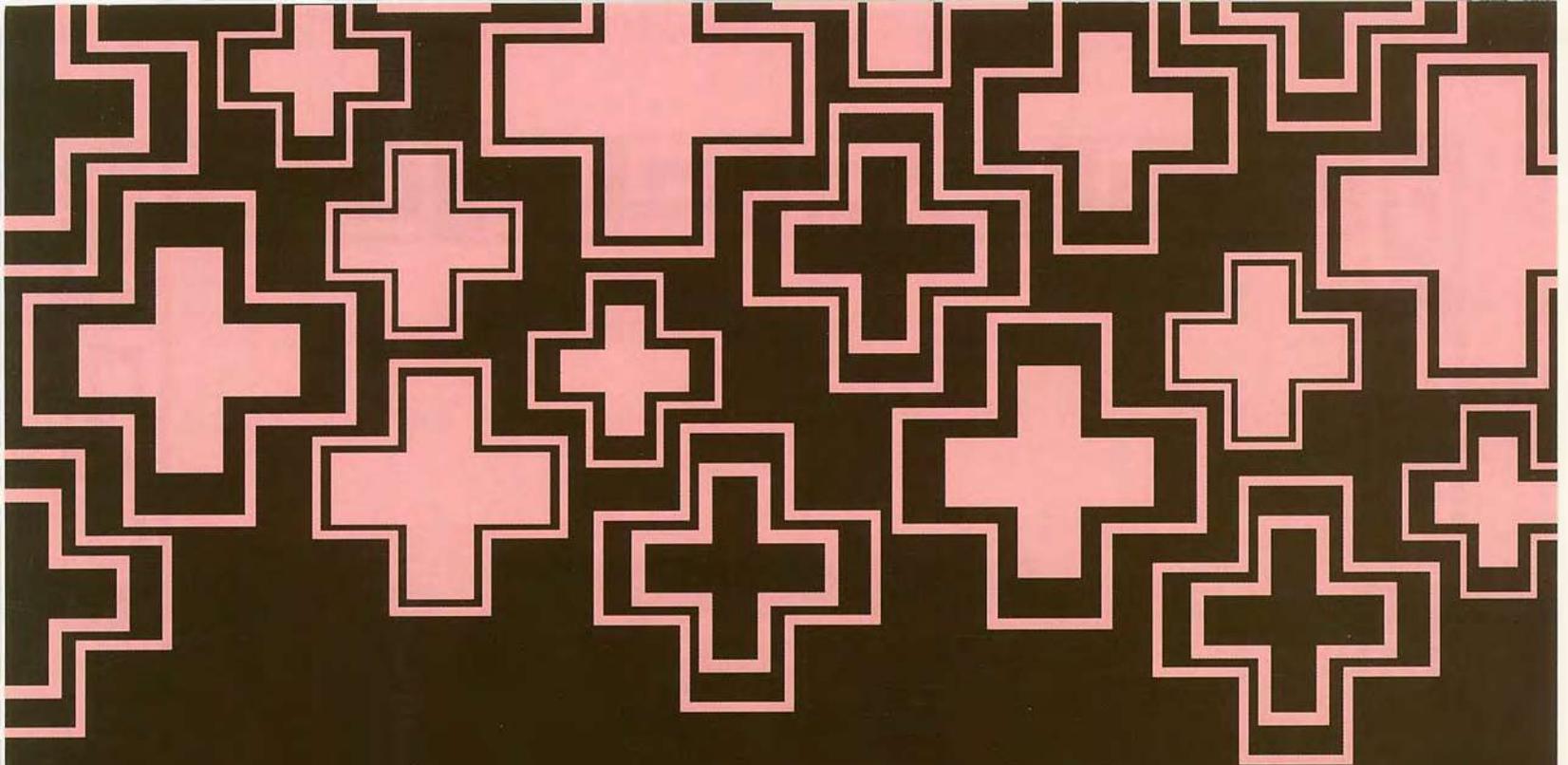


A C A B A D O S **AOL** L I B E R T A D

*En su colección*

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades. *Ask for our new samples catalogue and novelties.*

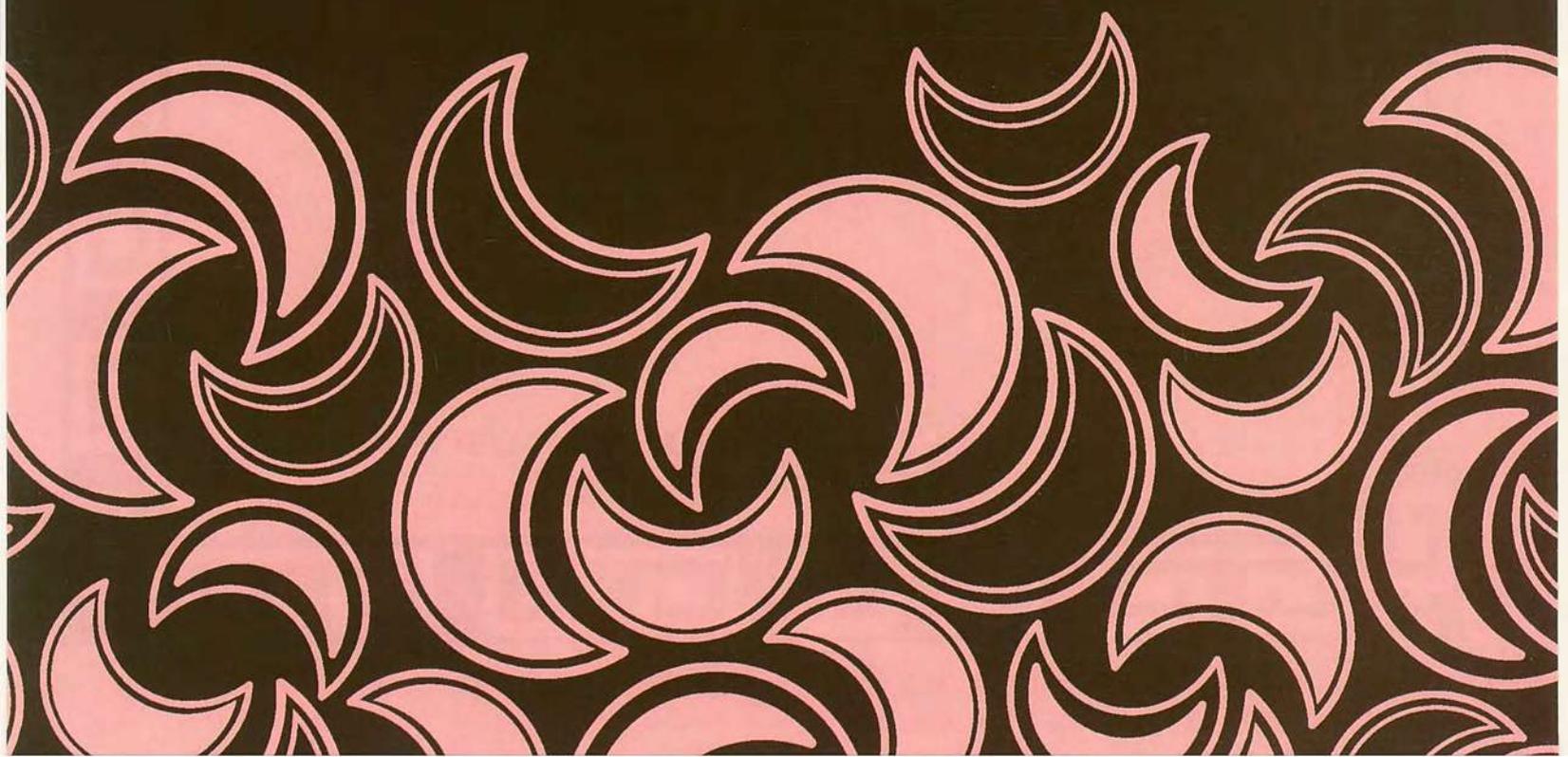
Tel 00 34 96 537 38 61 & 00 34 96 537 48 92 • libertad@inescop.es • Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 • 03610 Petrer. Alicante. Spain



# HISPANITAS

desea unas felices fiestas a todos los festeros de Petrer.

[www.hispanitas.com](http://www.hispanitas.com)





39

INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER  
e-mail: 39internacional@wanadoo.es



## AC PETRER (Alicante)

Avda. de Madrid, 10  
03610 Petrer (Alicante)  
Te. 966 956 080

Moderno y funcional hotel situado en el centro de la ciudad de Petrer, muy bien comunicado por la autovía N-330 con Alicante (40 km), Valencia y Murcia. Un paseo desde el hotel permitirá al visitante disfrutar del emblemático casco antiguo de la ciudad.

- Natural AC
- Sala AC
- Prensa gratuita
- Parking privado
- Lavandería
- Servicio de habitaciones
- Conexión a Internet
- Habitaciones para no fumadores
- TV con más de 20 canales
- 4 almohadas
- Accesorios de baño
- Coffee shop gratuito

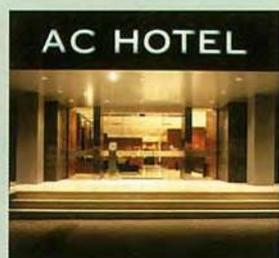


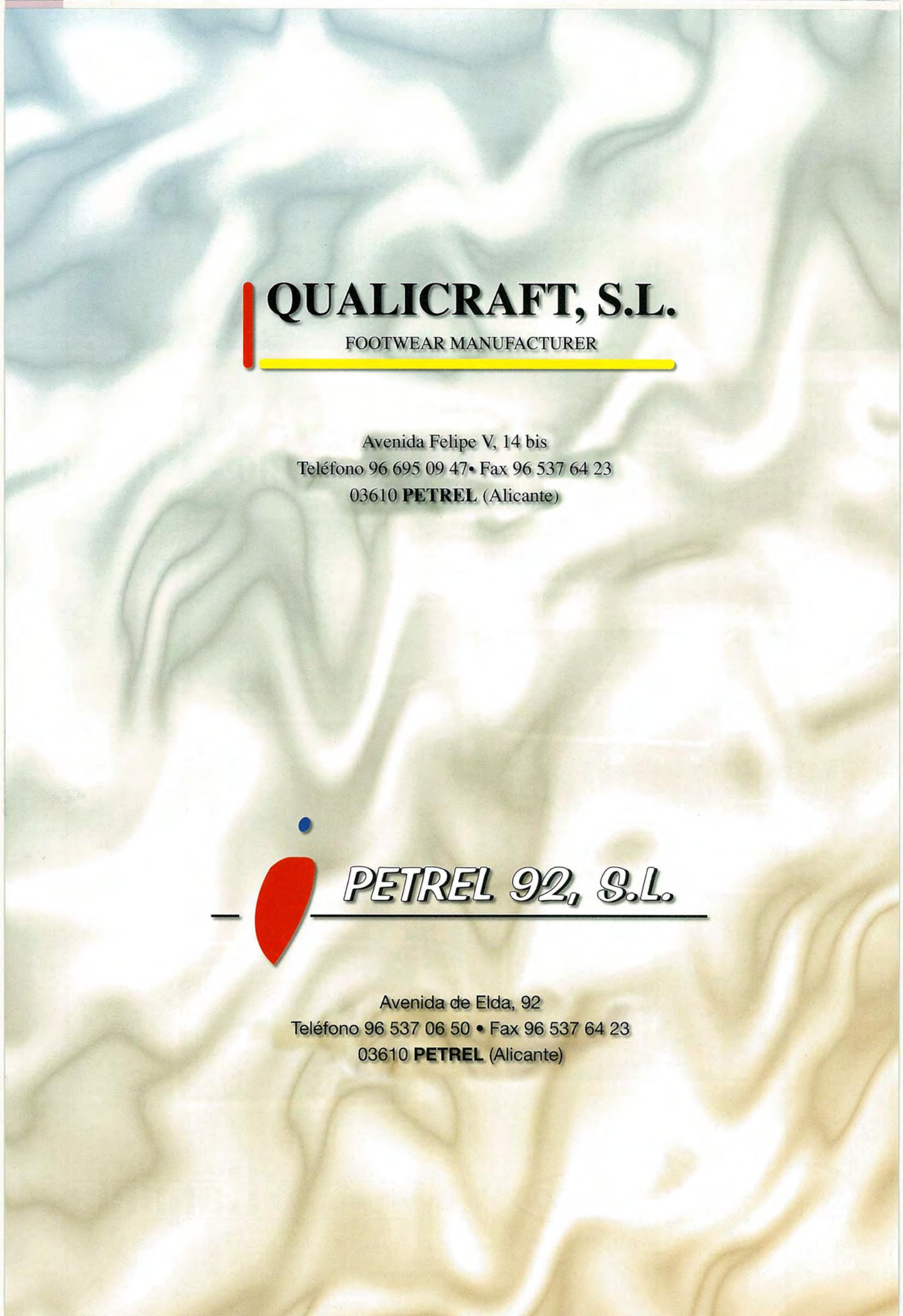
## AC ELDA (Alicante)

Pza. de la Ficia, esqu. Rosales  
03600 Elda (Alicante)  
Te. 966 981 221

Hotel de nueva construcción situado en el centro de la ciudad. Dispone de dos salones multifuncionales totalmente equipados para sus reuniones de trabajo

- Natural AC
- Sala AC
- Prensa gratuita
- Coffee shop gratuito
- Parking
- Lavandería
- Servicio de habitaciones
- Conexión a Internet
- Habitaciones para no fumadores
- Habitaciones para minusválidos
- Business facilities
- TV con más de 20 canales
- 4 almohadas
- Accesorios de baño





# QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

---

Avenida Felipe V, 14 bis  
Teléfono 96 695 09 47 • Fax 96 537 64 23  
03610 **PETREL** (Alicante)



## ***PETREL 92, S.L.***

---

Avenida de Elda, 92  
Teléfono 96 537 06 50 • Fax 96 537 64 23  
03610 **PETREL** (Alicante)

Avenida de Madrid, 57  
03610 Petrer  
ramirezalonso@telefonica.net  
Tfno.: 966 95 07 21  
Fax: 966 95 18 10



Ramírez Alonso  
cambia su imagen  
sin cambiar su línea  
creciendo día a día  
apoyando a nuestra  
gente y trabajando  
para construir ilusiones

Construimos su hogar



ramírez alonso

construcciones y promociones

Promocionamos

RESIDENCIAL  
*La Quinta*



Al Club C.N.  
Petrer Waterpolo





# **Curtidos Gabriel, S.L.**

**Pintor Zurbarán, nº 26**

**Apdo. de correos 162**

**03610 PETRER (Alicante)**

**Telf.: 965 370 818**

**Fax: 966 950 452**

**E-mail: [curtidosgabriel@telefonica.net](mailto:curtidosgabriel@telefonica.net)**

**E s l a v a , 1 5 1 - 1**

**Telf.: 966 632 820**

**03204 ELCHE (Alicante)**



**Avda. Felipe V, 9 bajos**

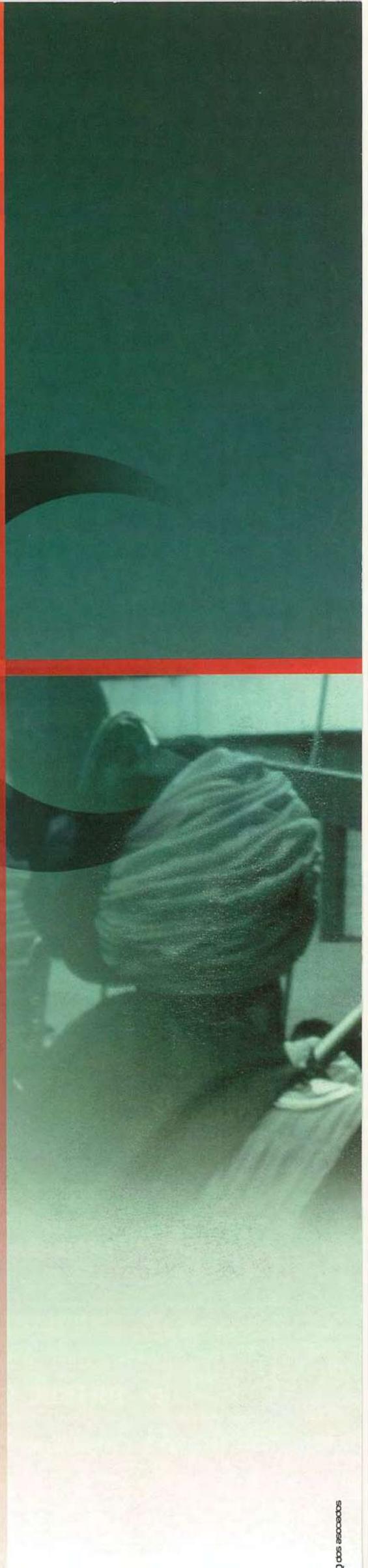
**03610 PETRER (Alicante)**

**Telf.: 966 950 698**

**Fax: 966 951 814**

**E-mail: [texpetrel@texpetrel.com](mailto:texpetrel@texpetrel.com)**

**[www.texpetrel.com](http://www.texpetrel.com)**



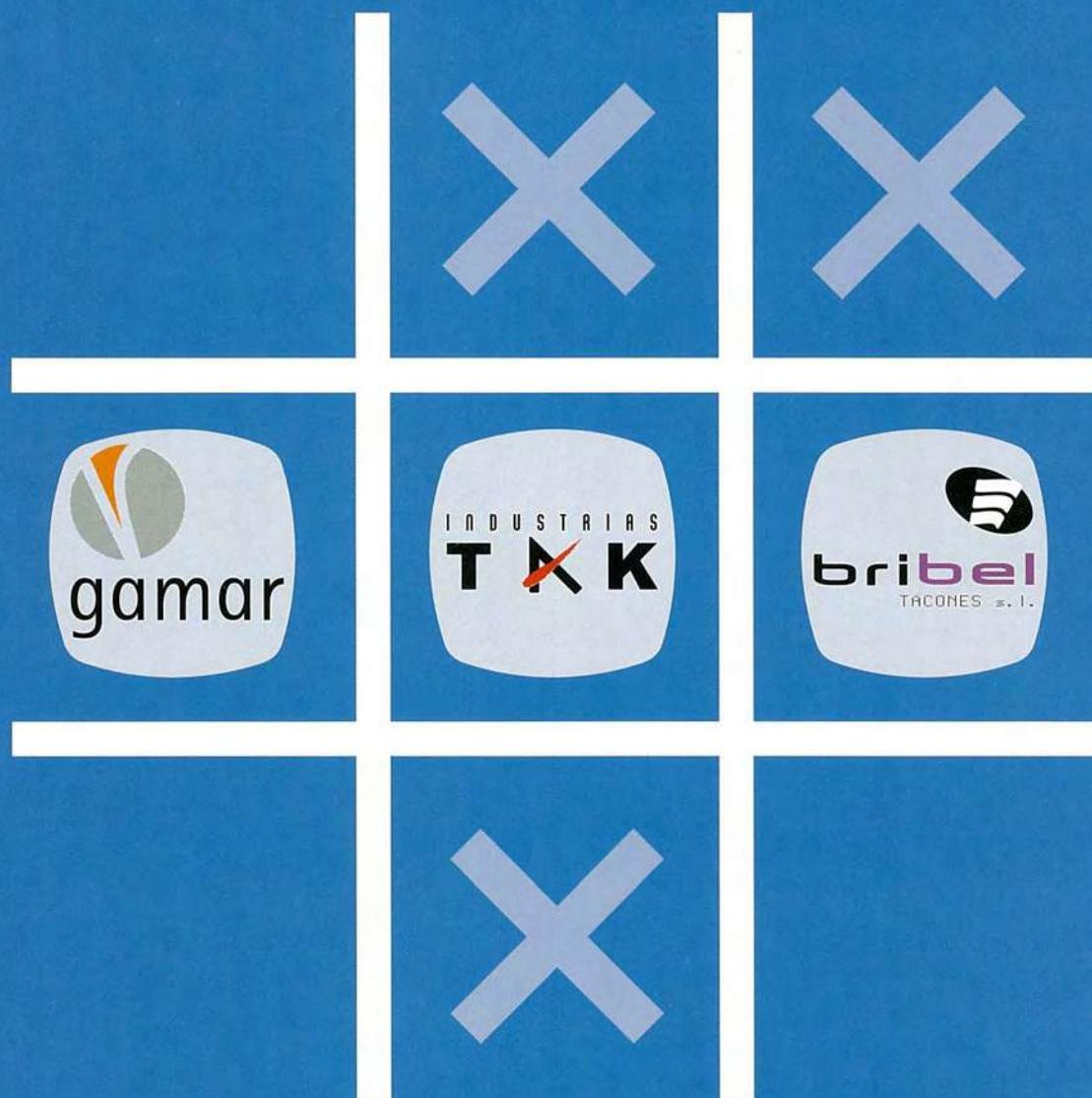
## Mutuallidad de Levante

SEGUROS GENERALES

José Ivorra Reig, C/ San Bartolomé 3  
Telf.: 966 955 520

M<sup>a</sup> Teresa Andreu Molla, Pais Valencia, 25  
Telf.: 965 370 676

buzon@mutualevante.com • www.mutualevante.com



- G TACONES GAMAR S.L.:** inyección de productos termoplásticos  
☎ 96 537 15 19 / 96 537 17 54
- T INDUSTRIAS TAK S.L.:** pintado y decorado de tacones  
☎ 96 538 67 40
- B BRIBEL TACONES S.L.:** tacones inyectados en suela  
☎ 96 538 67 40

**GRUPO**

**ELMOVIL**

***Felicita al pueblo de  
PETRER  
con motivo de las  
Fiestas de  
Moros y Cristianos  
2003***

Autovía de Levante, km 34,5





# SALON JUANJO

**BODAS  
BAUTIZOS  
BANQUETES  
COMUNIONES  
RECEPCIONES**

*Avenida de la Libertad, 66*

*Pol. Ind. Salinetas*

*Teléfono 96 537 00 26*

**PETRER**



# ENVIDUR S.L.



**INLUMBA**  
PROMOTORES INMOBILIARIOS

Compra-venta de viviendas locales  
Construcción de viviendas y naves industriales.  
Promociones Inmobiliarias

**aDenTrO's**

Diseño de interiores.  
Mobiliario y decoración.  
Suministro y colocación de parquets.  
Pladur.  
Vigas de madera.

Avda. de Madrid, 20 - 03610 PETRER - Tel. 96 695 57 22 - Fax 96 537 31 90  
E-mail: [envidur@envidur.com](mailto:envidur@envidur.com) - [www.envidur.com](http://www.envidur.com)

**DPA 3**  
Distribuidora de Placas y Aislamientos 3, s.l

Distribuidora oficial de productos:  
Knauf, Isover, Spit  
Venta directa.

Pol. Ind. Les Pedreres - C/. Aparadoras - 03610 PETRER



# juanpoveda

tessitura · tejidos · fabrics



Juanpoveda, s.l.

Pol. Ind. Salinetas - C/. El Arenal, 17 - Parcela D  
03610 PETRER (Alicante) Spain

T: + 34 96 537 06 29 - F: + 34 96 537 65 13

E: [jpoveda@jpoveda.com](mailto:jpoveda@jpoveda.com) - W: [jpoveda.com](http://jpoveda.com)



**ADHESTEX**  
P E T R E L , S . L .

Pol. Ind. Castillo de Sax  
Parcela A-9 • 03630 **SAX** (Alicante)  
Tel. 96 696 70 04 • Fax 96 696 73 42

# ¡Felicidades!



En estos días de celebración y felicidad,  
Supercor quiere estar a tu lado para sumarse  
a estas Fiestas y compartir contigo  
momentos de alegría realmente inolvidables.



CON LA CALIDAD Y GARANTÍA DE EL CORTE INGLÉS

# Grupo Indaca

**Indaca S.A.**

**FABRICACION DE TACONES  
DE PLASTICO PARA EL CALZADO**

**Indaca  
HORMAS, S.L.**

**FABRICACION DE HORMAS  
DE PLASTICO PARA EL CALZADO**

Antigua Carretera de Madrid, s/n.  
Teléfonos oficinas: 96 538 59 40 - 1 -2 -3  
Tlfs. fabricación y programación 96 538 55 30 - 96 538 57 10  
Fax 96 539 73 77 - Apartado 101  
Telegramas INDACA  
**ELDA**

**Plasticer, S.L.**

**FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO  
INYECTADOS SOBRE SUELA**

Cuba, s/n.  
Tlfs. 96 537 11 00 - 96 537 11 04  
Fax 96 539 73 77  
**PETRER**

**Unisax S.L.**

**TACONES INYECTADOS  
DE "PLASTICO Y CUERO"  
FABRICACION TACONES "NEDOREX"**

Avda. de la Libertad, s/n.  
Tlf. 96 547 47 61 · Fax 96 547 57 51  
**SAX**



# AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO

en tus proyectos

en tu trabajo

en tus ilusiones

en tu futuro



**Aquí está el Mediterráneo,  
para lo que necesites.**

Más para tí, más para todos



# CAM

**Caja de Ahorros  
del Mediterráneo**

● Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.



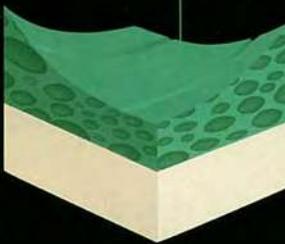
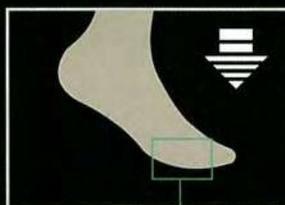
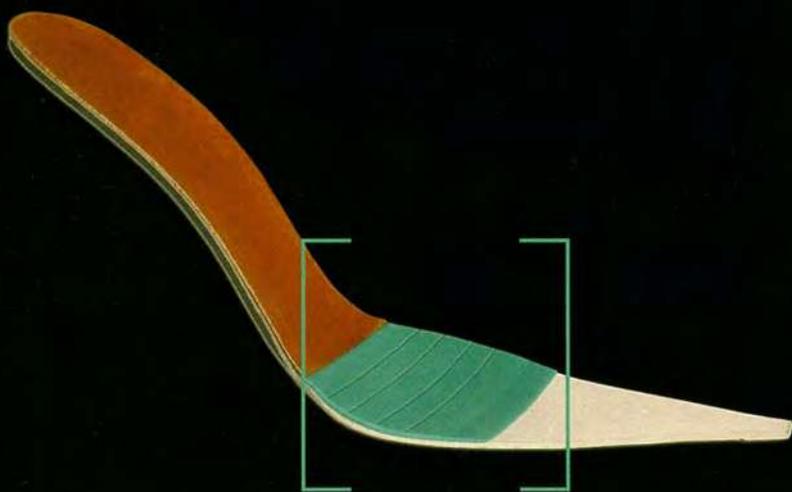
inspiración felina

## COMFORT LITE®

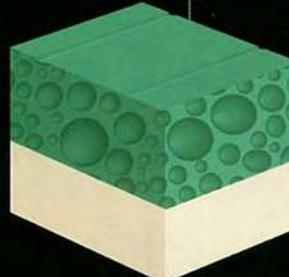
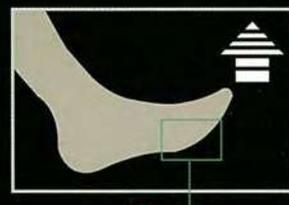
la plantilla con aire

La plantilla **COMFORTLITE** es el desarrollo tecnológico más avanzado en la amortiguación y absorción de impactos del pie en zapatos de tacón alto.

Una almohadilla termomoldeada de estructura microcelular con alveolos de aire cerrados proporciona el máximo confort al andar. (Fabricación sistema SANDWICH que garantiza la máxima sujeción del tacón).



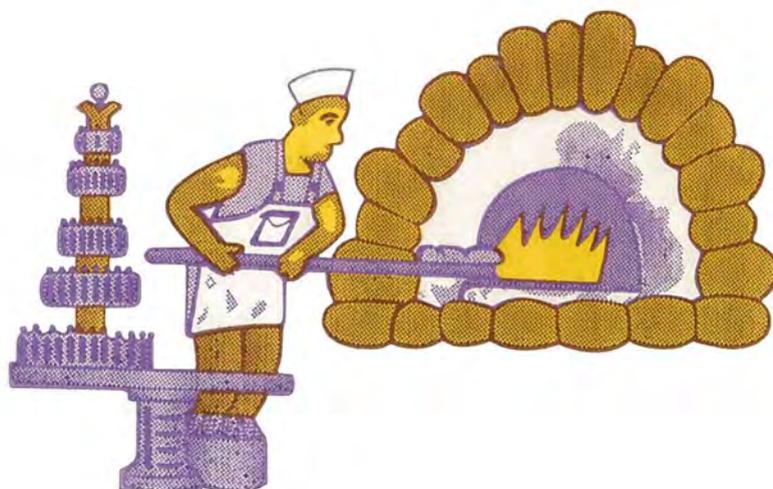
Cuando el pie toca el suelo los alveolos de aire se comprimen para suavizar el impacto.



En el momento que el pie despeg del suelo los alveolos de aire recuperan su forma.

**PANADERÍA • BOLLERÍA**

**BELÉN, S.L.**



**Especialidades**

**Tortas surtidas**

**Pastas y panes "caseros"**

---

Castilla, 17

Avda. Felipe V, 17

Mercado Frontera, pto. 61

Ortega y Gasset

Toledo, s/n (esq. Juan Millá)

Aragón, 47

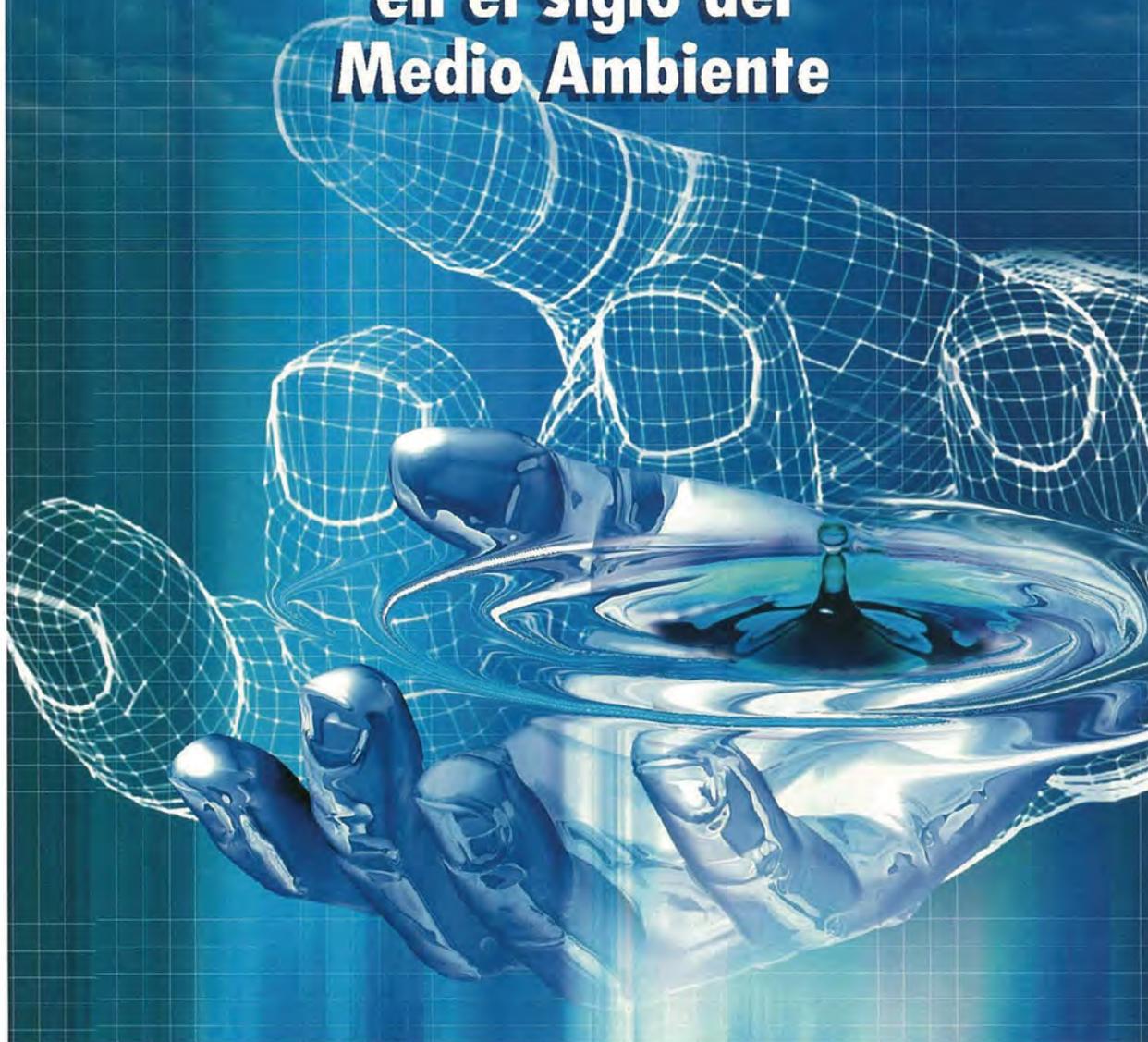
La Mancha, 46

Tel. 96 537 05 29

03610 PETRER

# CUIDAR EL AGUA

en el siglo del  
**Medio Ambiente**



Comenzamos el presente siglo con un reto de gran responsabilidad. Poner toda la tecnología y todos los recursos posibles al servicio de una idea universal: la protección del Agua y del Medio Ambiente.

La aportación personal de cada uno, unida a la tecnología más avanzada será el mejor camino para alcanzar la meta.

Que el hombre y la tecnología se den la mano es tarea vital para el futuro de este nuevo siglo. En Aguas de Alicante lo sabemos y así lo hacemos.

*Felices Fiestas*



 **AGUAS  
DE ALICANTE**  
Petrer



# Zaitegui

Asesoría Fiscal y Financiera

GESTIÓN TRIBUTARIA

LABORAL

CONTABLE

JURÍDICO-MERCANTIL

COMERCIO EXTERIOR

*FELICES FIESTAS*

*DE*

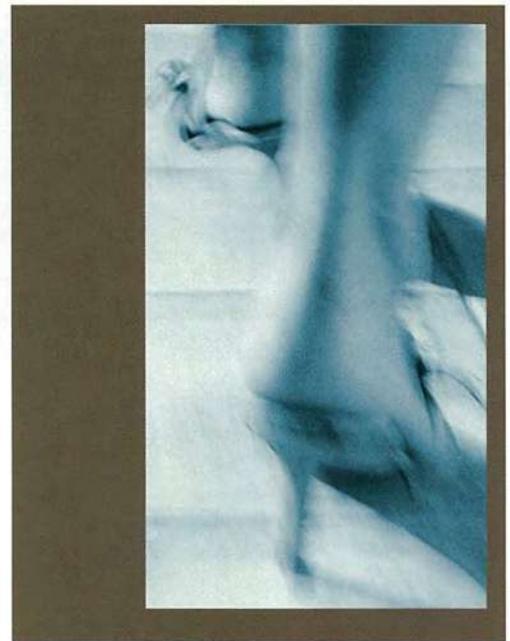
*MOROS Y CRISTIANOS*



*Tous les Jours*

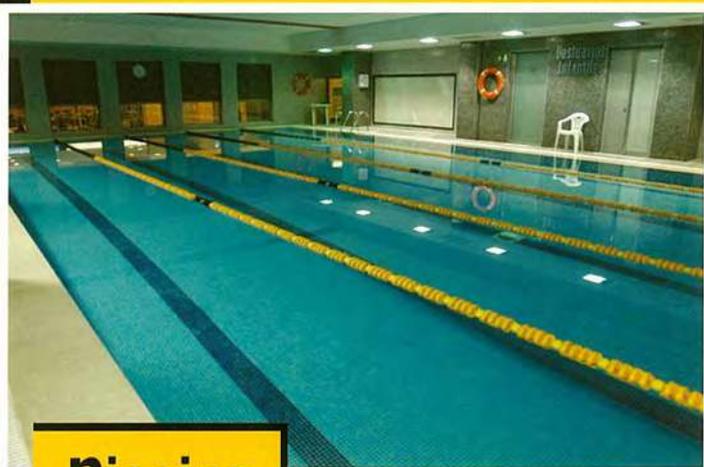
**ATALITX**

by pepe durá

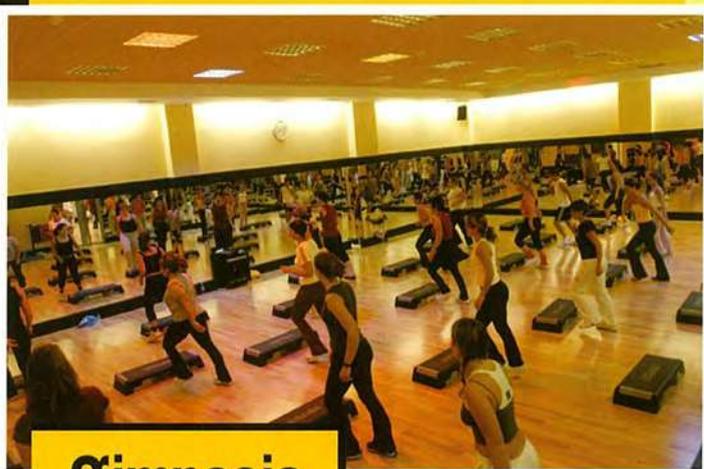


**DURAPEL, S.L.**

Avda. de la Libertad, 60 · 03610 PETREL (Alicante) · Tel. 965 374 300 · Fax 965 374 493  
www.pepedura.com · E-mail: durapel@isistemas.com



**piscina**

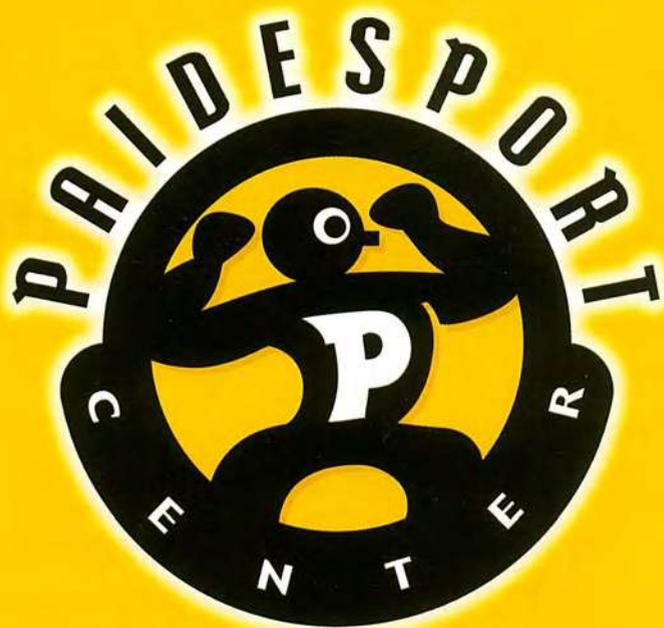


**gimnasio**



**termas**

Practica Vida



planta baja del  
**C.C. y de Ocio Bassa El Moro**

**PAIDESPORT**  
CENTER

**Ven a Conocernos**



**Fabricación de una extensa gama de:  
PISO DE GOMA · CUEROLITE · CREPES  
CREPELINAS · SPAIS · SUELA DE CUERO**

**Zamora, s.l.**  
SUELAS PREFABRICADAS

Avenida de la Libertad- Parcela 11  
(Polígono Industrial Salinetas)  
Teléfono 965 375 590 · Fax 965 376 081  
03610 **PETRER** (Alicante)





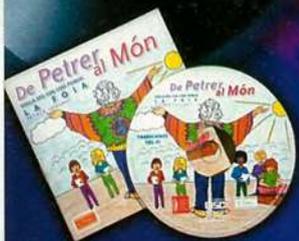
Heidelberg Speedmaster 102 CD de 4 colores, CP 2000, CIP3. CTP filmación directa a plancha, tecnología láser violeta.

PARA NUESTROS CLIENTES EL RESULTADO ES LO IMPORTANTE. QUINTA IMPRESIÓN LO SABE E INVIERTE EN TECNOLOGÍA DE ÚLTIMA GENERACIÓN PARA PRESTAR SIEMPRE LA MÁXIMA CALIDAD EN IMPRESIÓN OFFSET, GRAN FORMATO 72x102.

**Piense en resultados.**



**PRODUCCIONES AUDIOVISUALES - FOTOGRAFIA  
REPORTAJE SOCIAL, INDUSTRIAL, PUBLICIDAD,  
INSTITUCIONAL, EDUCACION, CATALOGOS, INTERNET  
EQUIPAMIENTO DIGITAL CALIDAD BROADCAST**



**EDICIONES MUSICALES  
SONORIZACIONES  
VENTA INSTALACION Y MANTENIMIENTO  
DE EQUIPOS DE SONIDO PARA CUARTELILLOS**

**LAS NAVAS, 5  
Tel.: 965 38 27 91  
03600 ELDA**

P R O M O C I O N E S  
**XARDIBELL, S.L.**

C/. Azorín, 16 - Tels. 96 695 51 87 - 96 537 49 62  
03610 PETRER (Alicante)

**XARDIBELL**



# AFRIKA 2000

AIRE ACONDICIONADO Y MAQUINARIA  
DE HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN

S.L.

## HITACHI

Exposición y Ventas: **96 537 34 35**

Servicio Técnico: **96 537 07 75**

EXPOSICIÓN: Avda. Guirney, 4 • S.A.T.: Luis Sempere, 11  
03610 **PETRER** (Alicante)

*No dejes  
escapar tus  
mejores  
momentos*



ESTUDIOS  
BODAS  
COMUNIONES  
BAUTIZOS Y  
ACTOS SOCIALES

*Luis Poveda*  

---

*Fotógrafo*

Telf. y Fax 96 695 09 46  
Móvil 609 609 629

Avda. de Salinetas, 29 Bajo  
03610 PETRER (Alicante)

E-mail: [info@luispoveda.com](mailto:info@luispoveda.com)

[www.luispoveda.com](http://www.luispoveda.com)



otras formas de ver la fiesta.



Tratamientos y Estampaciones  
Ferrándiz, s.l.  
C/ Veleta, 4

Ferrándiz y Cía. Fournituras y  
Manipulaciones Metálicas, s.l.  
C/ Aneto, 5

03600 ELDA Alicante Spain  
T 96 539 49 55  
[grupoferrandiz.com](http://grupoferrandiz.com)



# VIAJES VALLE

*Les desea felices fiestas*

José Perseguer, 12  
Tels. 96 537 14 58 - 35 04  
Fax 96 537 69 05  
03610 PETRER (Alicante)  
[petrel@viajesvallesa.es](mailto:petrel@viajesvallesa.es)



MU-006-2-31



**Con la Fiesta  
de Moros y Cristianos**



**Vicente Poveda Poveda, s.l.**

**☎ 96 695 56 81**

Oficina de venta: C/ Azorín, 24

HORARIO: de 5 a 8 de la tarde

**TABALET**

**TUDELL**

**NUGALLA**

**meravella**

**TISA**

**Miralsol**

**Caylu**

Impresión 966 960 568

**ROQUE PASTOR ROMÁN**

**MARMOLÉS  
GUINER**

**MÁRMOLES PIEDRAS Y GRANITOS  
DECORACIÓN EN CONSTRUCCIÓN  
Y TRABAJOS DE CEMENTERIO**

PRESBITERO CONRADO POVEDA, 2 - C  
Frente cementerio  
TEL. Y FAX 96 537 07 03  
03610 PETREL (Alicante)



# Alianza Española

S. A. D E S E G U R O S

AGENCIA DE ELDA PETRER

SEGUROS DE DECESOS Y HOGAR

## Andrés Payá, S.L.

Príncipe de Asturias, 1 • 03610 **PETRER** (Alicante)

Tel./Fax 96 695 04 44 • Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09

E-mail: alianzapetrer@teleline.es



BRILLANTES PARA COSER, TERMOADHESIVOS  
Y LOS COMPLEMENTOS EN MODA ITALIA PARA CALZADO,  
MARROQUINERÍA Y CONFECCIÓN

BRILLANTES  
*Transfer*  
BROTONS, S.L.

DELEGACIÓN OFICIAL EN ESPAÑA DE LA FIRMA

RAMPONI s.a.s. di Alfredo Ramponi & co.

Constitución, 2 • 03610 PETRER (Alicante)  
Tel. 96 695 09 01 • Fax 96 537 10 18  
[www.brillantesbrotons.com](http://www.brillantesbrotons.com) • [brotons@brillantes-brotons.com](mailto:brotons@brillantes-brotons.com)

## EL PROYECTO QUE CAMBIARÁ TU FUTURO

Avenida Reina Sofia, 17, bajo • 03610 Petrer (ALICANTE) • Telf y fax.: 965 37 03 35



**PETRER URBANA**

PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES

PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN EN  
CERÁMICA "LA MAGDALENA"

*EuroDiseño*  
zapatos, s.l.

---

**FÁBRICA DE CALZADO**

# graco

GRUPO INVERSOR



## Próxima construcción Edificio Román Plaza Zapatero - Elda

C/. Hilarión Eslava, 4-6  
7 viviendas - áticos  
locales comerciales - garajes

Navarra, 11 entlo.  
03600 Elda - Alicante  
tel. 965 389010 /2521  
fax 965 397212  
gracoinversores.com  
graco@gracoinversores.com



Ordenadores  
Impresoras  
Programas Multimedia  
y Educativos  
Juegos  
Accesorios  
Consumibles  
Internet

# PC VALLE

Especialistas en Informática  
c/. País Valenciá, 15  
**PETRER**

VIRNA SHOES, S.L.

RIVAN·SHOES<sup>®</sup>

S. L.

FABRICA DE CALZADOS

 enric navarro

 TRIFOLI

 34-96-537 03 67  
 34-96-537 03 12  
e-mail: [oficina@rivan.es](mailto:oficina@rivan.es)  
<http://www.rivan.es>

CALLE MONTE CID, 9  
APARTADO DE CORREOS, 14  
03610 **PETRE**R  
(ALICANTE-ESPAÑA)



Juan de Austria, 36  
Tel. 96 538 54 83  
Fax 96 539 92 03  
<http://www.lavendimia.com>  
e-mail: [excuriarte@lavendimia.com](mailto:excuriarte@lavendimia.com)  
03600 ELDA (Alicante)

# **N** Prefabricados **NOHALES S.L.**

POL. IND SALINETAS - AVDA. DE LA LIBERTAD, 17

TELÉFONO 965 37 78 83 - FAX 965 37 39 31

03610 PETRER (ALICANTE)

e-mail: [nohales@nohales.com](mailto:nohales@nohales.com) - web: <http://www.nohales.com>



## **R & S NEPTUNO, S.L.**

### **SEGURIDAD EN GENERAL**

Empresa instaladora y mantenedora de  
extintores y material conta incendios:  
R.E. B-03472461 R.C. 0960270015394

**C/. Pablo Iglesias, 100  
Tel. 96 539 36 26 • ELDA**

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado



# Obras A y C S.L.

## CONSTRUCCIONES

Gonzalo Sempere, 7 - Bajos - ☎ 966 313 402 - Móvil 600 475 703 - Fax 965 396 558

✉ Apto. 794 - 03600 ELDA (Alicante) - E-mail: obras-ayc@ono.com

e-mail: [pumuki@infonegocio.com](mailto:pumuki@infonegocio.com)

C/. Maestro Albéniz, 43  
03610 PETRER (Alicante)  
Tel. 96 695 04 09  
Fax 96 695 00 64

*D' Pumuki-1, s.l.*



calzado de señora



# Hisoft

Consultoría informática

- ▣ Desarrollo de aplicaciones de gestión y WEB
- ▣ Aplicación CAD-CAM para calzado y marroquinería
- ▣ Instalación y configuración de redes
- ▣ Venta de equipos y periféricos
- ▣ Servicio técnico

www.hisoft.net

E-mail: hisoft@hisoft.net

Paseo de la Explanada, 7 - 03610 PETRER (Alicante) - Tel. y Fax 96 695 50 39

**CONSTRUCCIONES  
Y PROMOCIONES**

**WENSANT, S.L.**



GABRIEL MIRÓ, 7 - BAJOS  
TELF. Y FAX 96 695 56 75  
TELF. MÓVIL 609 621 393  
03610. **PETRER** (ALICANTE)



p r o m o c i o n e s

**S'JUANPAS, S.L.**



# MÁRMOLES BELTRÁ, C.B.

MÁRMOLES, PIEDRAS, GRANITOS, SILESTONE,  
CONSTRUCCIONES, DECORACIONES,  
PANTEONES, LÁPIDAS, TALLA, ESCULTURA

FUNDADA EN 1970

C/. LOS PINOS, 7 - 9 • TEL./FAX 96 537 08 88  
03610 PETRER (ALICANTE)

# NOGUERAS



*CRUZCAMPO recomienda el consumo responsable*

**Distribuidor de:**  
**CERVEZAS,**  
**AGUAS MINERALES,**  
**REFRESCOS**  
**y demás productos de**  
**HOSTELERÍA**

Ctra. de Monóvar, s/n. (frente Peter Ribes) • Apartado 610  
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65  
**03600 ELDA (Alicante)**  
E-mail: [nogueras@grupo-nogueras.com](mailto:nogueras@grupo-nogueras.com)



TRANSMISIÓN Y GRABACIÓN DIGITAL DE IMÁGENES.  
CONTROL DE PERSONAL, ACCESOS Y PRESENCIA.  
TRANSMISIÓN DE DATOS.  
CONTROL TELEFÓNICO.  
CONTROL DE VEHÍCULOS.  
SISTEMAS Y APLICACIONES INFORMÁTICAS.

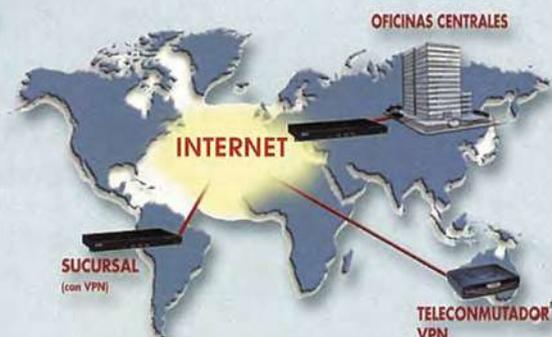
### VISUALIZACIÓN, GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN DIGITAL DE IMÁGENES



### CONTROL DE PERSONAL, ACCESOS Y PRESENCIA



### TRANSMISIÓN DE DATOS



Pol. Ind. Salinetas - C/ Puig Campana, 28 - Telf. 966 951 918 - 03610 PETRER (Alicante) - [www.fic-software.com](http://www.fic-software.com) - [info@fic-software.com](mailto:info@fic-software.com)

# VALEMAR

## 2.000 S.C.L.U.



### EMPRESA CONSTRUCTORA

- Promociones
- Cimentación y estructuras
- Reformas de albañilería
- Obra civil
- Instalaciones eléctricas y fontanería
- Chalets y vallados
- Rehabilitación de fachadas, locales y viviendas
- Edificaciones
- Excavaciones y derribos
- Pintura en general
- Carpintería de aluminio y madera
- Cerrajería
- Colocación de suelo y azulejos

Avenida de Elda, 118  
03698 AGOST (Alicante)  
Tel. 965 692 180  
Móvil 630 290 093



# Chimeneas

GRUPO INMOBILIARIO

[www.grupochimeneas.com](http://www.grupochimeneas.com)

Tel: 966 965 064 - Fax: 966 981 159

Hernán Cortés, 20, 2º - 03600 - ELDA



*No hemos tenido tiempo para preparar  
el diseño de este anuncio,  
estábamos trabajando para usted.*

# Savia

## SERVICIOS DE ARBORICULTURA

*Nuestro objetivo  
de conservación del medio ambiente  
es la mejor garantía  
de la calidad de nuestros trabajos*

- Poda urbana de árboles y palmeras
- Servicios de poda urgencia 24 h.
- Asesoramiento medioambiental
- Valoración de ejemplares y siniestros
- Realización de cursos y seminarios
- Construcción de jardines nativos
- Mantenimiento de jardines públicos
- Centro de jardinería

SAVIA, S.L. - Ctra. Sax-Elda, km 4,5 - 03630 SAX - Aptdo. 253 - Tels. 666 434 477 - 966 968 204  
saviasl@yahoo.es

# CG

## Promociones & Construcciones CAMPANARIO GONZÁLEZ, S.L.

AVENIDA DE MADRID, 34 - TELS. 965 376 663 - 965 373 153  
03610 PETREL (ALICANTE)

# insman

ALMACÉN Y OFICINAS:

C/. BATÁN VIEJO, S/N. - 02500 TOBARRA (Albacete)

Tel. 967 32 83 07 - Fax 967 32 91 27

EXPOSICIÓN:

C/. ALEJANDRO TOMÁS, 8 - 02400 HELLÍN (Albacete)

Tel. 967 30 76 64

INSTALACIONES DE:



CALEFACCIÓN



AIRE ACONDICIONADO

**Roca**



EMPRESA AUTORIZADA  
POR LA GENERALITAT VALENCIANA  
PARA INSTALACIONES DE  
CALEFACCION Y CLIMATIZACIÓN



**Monte Cid**  
Bar Restaurante

---

ESPECIALIDAD EN:

ALMUERZOS, TAPAS VARIADAS Y ARROCES

---

Puig Campana, 25 (Pol. Ind. Salinetas) - Tel. 96 695 55 99

03610 PETRER (Alicante)

# Guía Comercial

## ADHESIVOS Y ACABADOS PARA PIELES

**Acabados Industriales Aleco, S.L.**  
Toledo, 6  
Tel. 96 538 07 70  
E-mail: aleco@inescop.es  
03610 Petrer

## AGENCIAS DE VIAJES

**Haya Travel, S.L.**  
Plaza de España, 8  
Tel. 96 695 23 04 - Fax 96 695 16 47  
03610 Petrer

**Viajes Explanada**  
Paseo de la Explanada, 3  
Tel. 96 695 55 29 - Fax 96 695 55 37  
03610 Petrer

**Viajes Valle, S.A.**  
José Perseguer, 12  
Tel. 96 537 14 58  
03610 Petrer

## ALIMENTACIÓN

**Autoservicio Nipra**  
Calvario, 14  
Tel. 96 537 12 11  
03610 Petrer

**Bodega Alimentación Romero**  
Pintor Zuloaga, 1  
Tel. 96 695 00 45  
03610 Petrer

**Herbodietética Avicena**  
Leopoldo Pardines, 26  
Tel. 96 537 28 11  
03610 Petrer

**Herbodietética Avicena**  
Jardines Juan Carlos I, 14  
Tel. 96 631 90 01 - Móvil 676 222 342  
03610 Petrer

**Herbolario Vida Sana**  
Avda. Madrid, 34  
Tel. 96 537 66 99  
03610 Petrer

**Julia Tortosa "La Manca"**  
Pedro Requena, 23  
Tel. 96 537 12 46  
03610 Petrer

**Auto Servicio Tista**  
Prim, 11  
Tel. 96 537 08 36  
03610 Petrer

**El Súper de Petrel, S.A.L.**  
Sancho Tello, 7  
Tel. 96 537 08 40  
03610 Petrer

## ALMACÉN DE CURTIDOS

**Acabados Libertad, S.L.**  
Avda. Libertad, 8-9-10, Pol. Salinetas  
Tel. 96 537 48 92  
Fax 96 537 46 58  
03610 Petrer

**Curtidos Barbero**  
P.I.C.A. Benelux, parc. 90  
Tel. 96 538 00 61  
03600 Elda

**Curtidos Gabriel, S.L. / Tex Petrel**  
Brigadier Algarra, 13  
Tel. 96 537 46 13  
03610 Petrer

**Curtidos Monroy, S.L.**  
Virrey Poveda, 21 bajo  
Tel. 96 537 71 08  
Móvil 655 557 545 - 655 557 546  
03610 Petrer

**Juan Poveda, S.L.**  
Arenal, 17 - Polig. Salinetas  
Tel. 96 537 06 29  
03610 Petrer

**Palomares Piel, S.L.**  
Murillo, 3  
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50  
Fax 96 539 17 83  
www.hpalomares.com  
03600 Elda

## ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

**Ferrándiz y Cia.  
Fornituras y Manipulaciones  
Metálicas, S.L.**  
Pico Veleta, 4  
Tel. 96 539 49 55  
03600 Elda

**Artículos para el Calzado Monte-  
sinos, S.L.**  
Avda. Elda, 7  
Tel. 96 537 07 82  
03610 Petrer

## ARNESES, HERRAJES Y ESTRIBOS

**Justo Selva Auñón**  
Fábrica de sillas de montar  
Avda. Hispanoamérica, 4  
Tel. 96 537 57 73  
03610 Petrer

## AUTOESCUELAS

**Autoescuela Arenal**  
Leopoldo Pardines, 25  
Tel. 96 537 09 87  
Camino viejo de Elda, 65  
Tel. 96 537 19 52  
03610 Petrer  
Gran Avenida, 16  
Tel. 96 539 88 68  
03600 Elda

## BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CREDITO

**Caja de Crédito de Petrer,  
Caja Rural,  
Cooperativa de Crédito  
Valenciana**  
San Bartolomé, 2  
Tel. 96 695 27 80  
03610 Petrer

**Caja de Ahorros del Mediterráneo**  
San Bartolomé, 1 - Tel. 96 537 09 58  
Avda. Madrid, 51 - Tel. 96 537 01 00  
Brigadier Algarra, 29 - Tel. 96 537 72 11  
Avda. Madrid, 5 - Tel. 96 595 50 48  
03610 Petrer

## BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

**A. Vélez La Sirena, S.L.**  
Poeta Paco Mollá, 1  
Tel. 96 537 17 18  
03610 Petrer

**Bar El Moset del Pirata**  
Cánovas del Castillo, 8  
Tel. 96 695 00 60  
03610 Petrer

**Bar Ronda**  
Pío XII, 6  
Tel. 96 537 19 78  
03610 Petrer

**Bar El Fester**  
Plaça de Baix, 12  
Tel. 96 537 66 29  
03610 Petrer

**Bar Oporto**  
Miguel Amat, 2  
03610 Petrer

**Carassa**  
Plaza de España, 10  
Tel. 96 695 04 29  
03610 Petrer

**El Túnel**  
José Perseguer, 17  
Tel. 96 695 03 22  
03610 Petrer

**Pub Racó, S.L.**  
Pintor Vicente Poveda, 19  
Tel. 96 695 02 90  
03610 Petrer

**Mesón - Jardín Buenos Aires**  
Carretera Catí, 9  
Tel. 96 537 12 21  
03610 Petrer

**Restaurante Molino La Reja**  
Carretera Catí, Km. 5  
Tel. 96 537 47 59  
03610 Petrer

**Salón Juanjo**  
Avda. Libertad, 66  
Tel. 96 537 00 26  
03610 Petrer

**Tascamania**  
Plaza de España, 9  
03610 Petrer

**Trattoria il Pomodoro, S.L.**  
Filòleg Sanchís Guarner, 8 bajo  
Tel. 96 695 22 95  
03610 Petrer

## BODEGAS, VINOS Y LICORES

**Bodegas Brotos**  
Pintor Vicente Poveda, 2  
03610 Petrer

**Bodegas Ruiz, S.A.**  
Avda. Libertad, 46 - Pol. Salinetas  
Tel. 96 695 08 08  
03610 Petrer

**Distribuciones Nogueras**  
Ctra. de Monóvar, s/n (frente Peter Rives)  
Tel. 96 695 19 23 - Fax 96 539 05 65  
03600 Elda

**Exclusivas Uriarte, S.L.**  
Juan de Austria, 36  
Tel. 96 538 54 83  
03600 Elda

## CARNICERIAS

**Carnicerías Carmelo y Ximo C.B.**  
Constitución, 90  
03610 Petrer

**Carnicería-Charcutería Marcos**  
Avda. Felipe V, 19  
03610 Petrer

**Carnicería Luis**  
Gabriel Payá, 62  
Tel. 96 631 42 19  
03610 Petrer

**Francisco Saura**  
Mercado Frontera, 41  
Tel. 96 537 78 71  
03610 Petrer

## CARPINTERÍAS DE ALUMINIO

**Aluminios Candela**  
Islas Baleares, 7 - Pol. Ind. El Pastoret  
Tel. 96 696 03 38 - Fax 96 696 03 62  
03640 Monóvar

## CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

**Carpintería Petrer, S.L.**  
San Isidro Labrador, 25 bajo  
Tel. 96 537 04 44 - Móvil 699 741 313  
03610 Petrer

**Establecimientos Jogar**  
Avda. Mediterráneo, 27  
Tel. 96 695 16 21  
03610 Petrer

**Establecimientos Yago's**  
Avda. Mediterráneo, 46  
Tel. 96 695 00 57  
03610 Petrer

**José Ángel Amorós**  
Carpintería, muebles en general  
La Hoya, 2  
Tel. 96 695 03 66 - Móvil 609 376 027  
03610 Petrer

**Lacados Bonal**  
Carretera de Madrid, km 373  
Tel. 96 537 39 17 - Móvil 600 460 626  
03610 Petrer

**Muebles Alcaraz**

Avda. Reina Sofía, 17  
Tel. 96 537 27 54  
03610 Petrer

**Andema III, S.L.**

Tableros, molduras y puertas  
Santa Bárbara, 50 - Tel. 96 538 25 61  
03600 Elda  
Montecid, 1 - Tel. 96 695 10 97  
03610 Petrer

**CENTROS COMERCIALES****Carrefour Vinalopó**

Autovía Alicante-Madrid, km 36.5  
Tel. 96 695 96 00  
03610 Petrer

**CERAMICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN****Mármoles Beltrá, C.B.**

Los Pinos, 7-9  
Tel./Fax 96 537 08 88  
03610 Petrer

**Mármoles Guirney**

Presbítero Conrado Poveda, 2 C  
Tel. 96 537 07 03  
03610 Petrer

**Pedro Villena Romero**

Isla Trinidad, 6  
Tel. 96 537 05 38  
03610 Petrer

**Saneamientos La Avenida**

Avda. Elda, 81  
Tel. 96 537 25 99  
03610 Petrer

**Saneamientos y Fontanería Petrel**

San Bartolomé, 5 bajo  
Tel. 96 537 06 99  
03610 Petrer

**Segismundo Falcó, S.A.**

Barrio San Rafael s/n  
Tel. 96 537 15 75  
03610 Petrer

**CONFECCION, BOUTIQUES Y MERCERÍAS****El Sótano Novedades**

Prim, 12  
Tel. 96 537 06 26  
03610 Petrer

**Boutique Amparo**

Luis Chorro, 4  
Tel. 96 537 27 81  
03610 Petrer

**Confecciones Bernabeu**

Camino Viejo de Elda, 1  
Tel. 96 538 63 53  
03610 Petrer

**Confecciones Manoli**

Plaça de Baix, 8  
Tel. 96 537 01 53  
03610 Petrer

**La Canastilla**

País Valencià, 16  
Tel. 96 537 62 47  
03610 Petrer

**Lanas Mari**

Leopoldo Pardines, 14  
Tel. 96 537 30 87  
03610 Petrer

**Maribel Planelles Alonso**

Carrer Nou, 1  
Tel. 96 537 01 17  
03610 Petrer

**Modas Pasbel**

Plaza de España, 2  
Tel. 96 537 15 12  
03610 Petrer

**Cris & Lore - Ropa para niños**

Avda. Madrid, 45  
Tel. 96 537 12 67  
03610 Petrer

**CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS****AD 2000**

Avda. Reina Sofía, 25  
Tel. 96 695 06 44  
03610 Petrer

**A.P.I. José Felipe Tomás**

Joaquín Coronel, 9  
Tel. 96 538 14 79  
03600 Elda

**Construcciones Wensant, S.L.**

Gabriel Miró, 7 bajo  
Tel. 96 695 56 75  
03610 Petrer

**Chimeneas grupo inmobiliario**

José Luis Perseguer de Castro, 2  
Tel. 96 537 46 61  
03610 Petrer

**Eulogio Felipe, S.L.**

Alfonso XII, 5  
Tel. 96 537 58 42  
03610 Petrer

**Graco grupo inversor**

Navarra, 11 - entlo.  
Tel. 96 538 90 10  
03600 Elda

**Grupo Envidur**

Avda. de Madrid, 20  
Tel. 96 695 57 22 - Fax 96 537 31 90  
03610 Petrer

**Inlumba - Promotores inmobiliarios**

Avda. de Madrid, 20  
Tel. 96 695 57 22 - Fax 96 537 31 90  
03610 Petrer

**Obras A y C, S.L.**

Gonzalo Sempere, 7 - bajos  
Tel. 96 631 34 02 - Fax 96 539 65 58  
03600 Elda

**Petrel Urbana, S.L.**

Avda. Reina Sofía, 17  
Tel. 96 537 03 35  
03610 Petrer

**Piñol Amat, S.L.**

Paseo de la Explanada, 8  
Tel. 96 537 03 88  
03610 Petrer

**Promociones y Construcciones****Campanario González, S.L.**

Avda. de Madrid, 34  
Tel. 96 537 66 63 - 96 537 31 53  
03610 Petrer

**Promociones Vicedo Boix, S.L.**

Virrey Poveda, 7 bajo  
Tel. 96 537 18 46  
03610 Petrer

**Ramirez Alonso Hermanos, S.L.**

Tel.  
03610 Petrer

**Sebastián Navarro, S.L. - Hormigones**

Carretera de Catí, km 2-3  
Tel. 96 537 51 23 - 96 537 47 62  
03610 Petrer

**Valemar 2.000 S.C.L.V.**

Avda. de Elda, 118  
Tel. 96 569 21 80  
03698 Agost

**Vicente Poveda Poveda, S.L.**

Azorín, 24  
Tel. 96 695 56 81  
03610 Petrer

**Xardibell, S.L.**

Azorín, 16  
Tel. 96 537 49 62  
03610 Petrer

**COOPERATIVAS****Cooperativa Agrícola de Petrer**

Avda. Elda, 77  
Tel. 96 537 07 21  
03610 Petrer

**CRISTALERÍAS Y CERRAJERÍAS****Cristalería Alcázar**

Avda. de Madrid, 16  
Tel. 96 537 28 76 - 96 695 02 31  
03610 Petrer

**Cristalería Higinio**

Bolivia, 11 bajo  
Tel. 96 537 51 05  
03610 Petrer

**La Petrelense**

Gabriel Miró, 4-6  
Tel. 96 537 51 41  
03610 Petrer

**DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN****Radio Elda**

Avda. Chapí, 41  
Tel. 96 538 28 45  
03600 Elda

**Radio Petrer**

Avda. Guirney, 9  
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72 - Fax  
96 537 54 62  
03610 Petrer

**DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN****Querida Milagros C.B.**

Constitución, 2  
Tel. 96 695 53 97  
www.queridamilagros.com  
03610 Petrer

**DROGUERIAS Y PERFUMERIAS****Droguería Perfumería Linde**

Camino Viejo de Elda, 4  
Tel. 96 537 09 26  
03610 Petrer

**Droguería Perfumería Benjamín**

Costa Vasca, 2  
03610 Petrer

**ELECTRONICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS****Afrika 2000, S.L.**

Salida del Guirney, 4  
Tel. 96 537 34 35  
03610 Petrer

**Electro Idella, S.L.**

Presbítero Conrado Poveda, 8  
Tel. 96 537 61 11  
03610 Petrer

**Electrónica Masiá, S.L.**

Leopoldo Pardines, 27  
Tel. 96 537 01 06 - Fax 96 537 01 06  
E-mail: electronmasia@teleline.es  
03610 Petrer

**Juan A. Millá López**

Instalación y reparación de antenas  
Constitución, 27  
Tel. 96 537 39 42  
03610 Petrer

**Electricidad Dal-ma, S.L.**

Instalaciones eléctricas  
Brigadier Algarra, 32  
Tel. 96 537 40 52 - Móvil 639 391 095  
03610 Petrer

**Amat y Núñez**

Avda. Elda, 11 - Tel. 96 537 71 26  
03610 Petrer  
Juan Carlos I, 16 - Tel. 96 538 33 77  
03600 Elda  
Aire Acondicionado y Calefacción  
Antonino Vera, 13 - Tel. 96 538 02 48  
03600 Elda

**Ferretería El Progreso, S.L.**

Petrel, 28  
Tel. 96 538 11 45  
03600 Elda

**Milar - Electro Poveda**

Antonio Torres, 24  
Tel. 96 537 01 30  
03610 Petrer

**Vicente Olcina Rocamora**

San Bartolomé, 17  
Tel. 96 537 05 26  
03610 Petrer

**Antonio Poveda, S.L.**

Avda. Elda, 48  
Tel. 96 537 56 64  
03610 Petrer

**ESTANCOS Y ADMINISTRACIONES DE LOTERIA****El Cid - Admón. de Lotería nº 1**

Gabriel Payá, 9  
Tel. 96 537 03 90  
03610 Petrer

**La Frontera - Admón de Lotería nº 2**

Avda. Elda, 2  
Tel. 96 537 38 11  
03610 Petrer

**FABRICAS DE CALZADO****Antonio Maestro, S.L.**

Doctor Marañón, 11  
Tel. 96 695 08 77 - Fax 96 695 10 94  
03610 Petrer

**Ball Pilmar**

Hijos de Mario Iborra, S.L.  
Maestro Gustavo Pascual, 13-15  
Tel. 96 695 00 96  
03610 Petrer

**Borja Rico, S.L.**

Murillo, 11  
Tel. 96 537 16 62  
03610 Petrer

**Calzados Guanflex, S.L.**

Camino Viejo de Elda, 21  
Tel. 96 537 01 26  
03610 Petrer

**Calzados Nuca, S.L.**

Maestro Albéniz, 14  
Tel. 96 537 01 26  
03610 Petrer

**Calzados Saoro, S.L.**

El Greco, s/n  
Tel. / Fax 96 537 16 62  
03610 Petrer

**D'Pumuki-1, S.L.**

Maestro Albéniz, 43  
Tel. 96 695 04 09  
03610 Petrer

**Durapel, S.L.**

Avda. Libertad, 60  
Tel. 96 537 43 00  
03610 Petrer

**Eurodiseño Zapatos, S.L.**

Castilla, 55  
Tel. 96 537 03 45  
03610 Petrer

**39 Internacional, S.L.**

Avda. Libertad, 61  
Tel. 96 537 06 71  
03610 Petrer

**Gondoline Sport, S.L.**

Avda. Hispanoamérica, 1  
Tel. 96 537 06 34 - Fax 96 537 27 71  
03610 Petrer

**Hijos de Juan Montesinos, S.L.**

Montecid, 3  
Tel. 96 537 58 19 - Fax 96 537 47 90  
03610 Petrer

**Laurel Shoes, S.L.**

Avda. Joaquín Poveda, 3  
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61  
03610 Petrer

**Mistique, S.L.**

Camino Viejo de Elda, 33  
Tel. 96 537 07 35 - Fax 96 537 38 62  
03610 Petrer

**P. Román, S.L.**

Avda. Reina Sofía, 55  
Tel. 96 537 08 70  
03610 Petrer

**Rivan Shoes, S.L.**

Montecid, 9  
Tel. 96 537 03 67  
03610 Petrer

**Timberjack, S.L.**

Tienda: F. Bernabé, 38  
Tel. 96 537 27 17  
03610 Petrer

**FARMACIAS, SANIDAD Y A.T.S.****Carlos Covés López**

Brigadier Algarra, 28  
Tel. 96 537 19 66  
03610 Petrer

**Farmacia Lda. Zeneida Perseguer**

Avda. Madrid, 65  
Tel. 96 537 09 90  
03610 Petrer

**Juan Luis Villarroya Albiñana**

Leopoldo Pardines, 16  
Tel. 96 537 01 05  
03610 Petrer

**FLORISTERÍAS****Floristería Basi**

Avda. Felipe V, 28 Dcha.  
Tel. 96 631 09 87 - 661 747 402/3  
03610 Petrer

**Los Geranios**

Leopoldo Pardines, 14  
Tel. 96 537 00 19  
03610 Petrer

**Naturaleza Tropical**

Gabriel Payá, 32  
Tel. 96 537 01 84  
03610 Petrer

**Savia, S.L. - Servicios de arboricultura**

Ctra. Sax-Elda, km 4,5  
Tel. 666 434 477 - 96 696 82 04  
03630 Sax

**FOTOGRAFÍA Y VÍDEO****Cliché**

Producciones audiovisuales, fotografía profesional, ediciones musicales.  
Las Navas, 5  
Tel. 96 538 27 91  
03600 Elda

**Luis Francisco Poveda Galiano**

Avda. Salinetas, 29  
Tel. 96 695 09 46  
03610 Petrer

**GESTORÍAS Y ASESORÍAS****Asesoría Asem**

Santiago García Ortiz  
Plaza de España, 11  
Tel. 96 537 57 95  
03610 Petrer

**Asesoría Maestro**

Jesús Maestro Penalva  
M<sup>a</sup> Carmen Maestro Maestre  
Avda. Elda 76, Entlo. B  
Tel. 96 537 28 77 - Fax 96 537 28 90  
03610 Petrer

**Asesoría Navarro**

País Valencià, 3 bajo  
Tel. 96 537 44 66  
03610 Petrer

**Gestoría Asesoría Verdú-Payá**

País Valencià, 11  
Tel. 96 537 09 76  
03610 Petrer

**Zaitegui**

Asesoría Fiscal y Financiera  
País Valencià, 9  
Tel. 96 695 30 29  
03610 Petrer

**GIMNASIOS E INSTALACIONES DEPORTIVAS****Paidesport Center**

C.C. Bassa el Moro  
03610 Petrer

**HELADERÍAS****Heladería La Jijonenca**

Leopoldo Pardines, 5  
Tel. 96 537 28 56  
03610 Petrer

**HOTELES****AC Hotel Petrer**

Avda. Madrid, 10  
Tel. 96 695 60 80  
03610 Petrer

**IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS****Gráficas Arenal, S.L.**

Avda. Hispanoamérica, 38  
Tel. / Fax 96 537 56 10  
E-mail: g.arenal@wanadoo.es  
03610 Petrer

**Gráficas Garijo**

Diseño Gráfico Offset  
Tel. 96 537 32 28  
03610 Petrer

**Kiosco Laura**

Avda. Elda, 54  
Tel. / Fax 96 537 68 74  
03610 Petrer

**Librería Papereria Sanchiz**

Gabriel Payá, 41  
Tel. 902 075 889  
Fax 96 695 07 46  
03610 Petrer

**INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO****Agatángelo, S.L.**

Pintor Sert, 3  
Tel. 96 537 02 07  
03610 Petrer

**M.B.A. Internacional, S.L.**

Carrasqueta, 12 - Pol. Ind. Salinetas  
Tel. 96 537 67 82 - Fax 96 537 75 57  
03610 Petrer

**Ceypa**

Pintor Vicente Poveda, 6  
Tel. 96 537 30 29 - Fax 96 695 15 63  
03610 Petrer

**Cosidos Morant, S.L.**

Avda. Hispanoamérica, 3-1  
Tel. 96 537 01 38  
03610 Petrer

**Indaca, S.A.**

Barrio San Rafael  
Tel. 96 538 59 40  
03600 Elda

**Plantillas Hernández, S.L.**

Dolçainer Parra, 6  
Tel. 96 537 56 86  
03610 Petrer

**Ramponi Spagna**

Aux. calzado, marroquinería y confección  
Constitución, 2  
Tel. 96 695 09 01  
03610 Petrer

**Montados Linguemi, S.L.**

Avda. Hispanoamérica, 3  
Tel. 96 537 01 38  
03610 Petrer

**Suelas Prefabricadas Zamora, S.L.**

Avda. Libertad, 11  
Tel. 96 537 55 90  
03610 Petrer

**Tecno-Plant 2000, S.L.**

Fábrica de plantillas moldeadas  
Avda. Joaquín Poveda, 3  
Tel. 96 537 07 33  
03610 Petrer

**Plastihorma**

Partida Casa Cortés, 142  
Tel. 96 537 18 16  
03610 Petrer

**Prefabricados Nohales, S.L.**

Avda. Libertad, 17 - Pol. Ind. Salinetas  
Tel. 96 537 78 83  
03610 Petrer

**Tacocid, S.L.**

Teulera del riu - par. 18-1  
Tel. 96 537 30 85  
03610 Petrer

**Tacones Gamar, S.L.**

Avda. Libertad, 56  
Tel. 96 537 15 09  
03610 Petrer

**Troquelados Petrel, S.L.**

Gabriel Miró, 24  
Tel. 96 537 15 80  
03610 Petrer

**INDUSTRIAS DE TECNOLOGÍA AVANZADA****Francisco Muñoz Irlés C.B.**

Avda. Hispanoamérica, 42  
Tel. 96 537 21 94  
03610 Petrer

**Pefersa, Suministros Serigráficos, S.L.**

Puig Campana, 27  
Tel. 96 537 03 59  
03610 Petrer

**INFORMÁTICA****Hisoft Informática**

(Alto Software, S.L.)  
Paseo de la Explanada, 7  
www.hisoft.net  
e-mail: hisoft@hisoft.net  
Tel. 96 695 50 39  
03610 Petrer

**Juan Amat Jover**

País Valencià, 15  
Tel. 96 695 50 51  
03610 Petrer

**Ofimática Digital, S.L.**

Avda. Felipe V, 22  
Tel. 96 695 53 46  
03610 Petrer

## TIC

### Tratamiento y control informático

Puig Campana, 28 - Pol. Ind. Salinetas  
Tel. 96 695 19 18  
03610 Petrer

## JUGUETERÍA

### Bazar Madrileño

Comparsa Moros Viejos, 7  
Tel. 96 537 35 96  
03610 Petrer

## MAQUINARIA Y TÉCNICAS PARA EL CALZADO

### Jover Fresas, S.L.

Avda. Elda, 94  
Tel. 96 537 07 13  
Fax 96 537 37 38  
03610 Petrer

### Norba S.C.V.

Avda. Joaquín Poveda, 3  
Tel. 96 537 13 28  
Fax 96 537 61 71  
03610 Petrer

## MARROQUINERÍA

### Clenapal, S.L.

Montecid, 11  
Tel. 96 537 50 93  
03610 Petrer

### Cormode, S.L. "Pepe Moll"

Maestro Albéniz, 12  
Tel. 96 537 48 75  
Fax 96 537 77 25  
E-mail: pepemoll@pepemoll.es  
www.pepemoll.es  
03610 Petrer

### Creaciones Pla, S.L.

Avenida de la Libertad, 13  
03610 Petrer

### Bolsos Maridel, S.L.

Amazonas, 18-20  
Tel. 96 537 01 58  
03610 Petrer

### Francisco Cano Cantero, S.L.

Avda. Libertad, 13 - Pol. Ind. Salinetas  
Tel. 96 537 30 10  
Fax 96 695 03 17  
03610 Petrer

### Grupo Vértice, S.L.

Avda. de la Libertad, 25  
Tel. 96 537 42 77  
03610 Petrer  
MODELISTAS

### M & J Diseño - Modascarpa, S.L.

Partida Horteta, 13-C  
Tel. 96 537 14 06  
Fax 96 695 57 05  
03610 Petrer

## PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA

### El Pastaó Confitería-Pastelería

Leopoldo Pardines, 58  
Tel. 96 537 41 64  
03610 Petrer

### Estambul Pastelería-Bollería

Avenida de Elda, 105  
Tel. 96 695 55 83  
03610 Petrer

### Panadería Balbina

Constitució, 7  
Tel. 96 537 01 57  
03610 Petrer

### Panadería-Bollería Belén, S.L.

Castilla, 17  
Avda. Felipe V, 17  
Mercado Frontera, pto. 61  
Ortega y Gasset  
Toledo, s/n (esq. Juan Millá)  
Aragón, 47  
La Mancha, 46  
Tel. 96 537 05 29  
03610 Petrer

### Panadería Bollería Boix

Avda. Hispanoamérica, 34  
Tel. 96 537 04 96  
03610 Petrer

### Pastelería Bódalo

Avda. Felipe V, 11  
Tel. 96 537 44 31  
03610 Petrer

### Panadería Herrero

Mayor, 19 - María Luisa Ruiz, 6  
Tel. 96 537 00 17 - Tel. 96 537 40 24  
03610 Petrer

### Pedro Amat Pérez

País Valencià, 19  
Tel. 96 537 01 76  
03610 Petrer

## PELUQUERÍAS

### Maite Peluqueros

Leopoldo Pardines, 22  
Tel. 96 537 31 87  
03610 Petrer

### Peluquería Antonio

Luis Andreu, 5  
Tel. 96 537 55 23  
03610 Petrer

### Peluquería Pepito

Prim, 2  
Tel. 96 537 46 90  
03610 Petrer

## PERSIANAS, DECORACIÓN Y PINTURA

### Adentros, S.L.

Decoración e interiorismo  
Avda. de Madrid, 20  
Tel. 96 695 57 22  
Fax 96 537 31 90  
03610 Petrer

### Decoraciones Ferjos

Estucados y pinturas en general  
Polígono Salinetas - Puig Campana, 15  
Tel. 96 695 00 17  
Fax 96 537 67 28  
Móvil 629 610 046  
03610 Petrer

### Persianas El Sajeño

Carpintería de aluminio y PVC  
Avda. Guirney, 7  
Tel. 96 537 20 20  
03610 Petrer

### Proydeco, S.L.

Ronda, 23 bajo  
Tel. 96 695 50 41  
03610 Petrer

## PUBLICIDAD

### Publi Regals - Artículos Publicitarios

Constitució, 29  
Tel. 96 537 00 07  
03610 Petrer

## RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS

### Centro Óptico Petrel

País Valencià, 11  
Tel. 96 537 31 89  
03610 Petrer

### Relojería-Joyería Paco

José Perseguer, 23  
Tel. 96 537 06 52  
03610 Petrer

## SALÓN DE BELLEZA

### Guadalupe Pina

Gabinete de Estética  
Cánovas del castillo, 3 entlo. dcha.  
Tel. 96 537 24 52  
03610 Petrer

### Torelló

Avda. Joaquín Poveda, 1  
Tel. 96 537 08 90  
03610 Petrer

## SEGUROS Y MUTUALIDADES

### Andrés Payá Navarro

Delegado en Petrer de  
"La Alianza Española"  
Príncipe de Asturias, 1 bajo  
Tel. 96 695 26 77  
03610 Petrer

### Axa-Seguros (David Rico Jover)

País Valencià, 9 bajo Izda.  
Tel. 96 695 17 31  
03610 Petrer

### Mutualidad de Levante

País Valencià, 25  
Tel. 96 537 06 76  
San Bartolomé, 3  
Tel. 96 695 55 20  
03610 Petrer

## SERVICIO DE LIMPIEZA

### Brocomar, S.L.

Virrey Poveda, 4 bajo  
Tel. 96 537 07 28 - 96 695 03 28  
03610 Petrer

## TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIO DE GRÚAS

### Francisco Aracil Ferrándiz

La Constitución, 88  
Tel. 96 537 01 82  
03610 Petrer

### Talleres García Máñez (SPG)

Lavado y engrase  
Jacinto Benavente, 2  
Tel. 96 537 50 81  
03610 Petrer

### Pascual Serrano Sáez

Servicio de grúas 24 horas  
Presbítero Conrado Poveda, 33  
Tel. 96 537 14 68  
Móvil 608 762 354 - 639 160 396  
03610 Petrer

## Santos

Chapa y Pintura  
Avda. Hispanoamérica, 11  
Tel. 96 695 02 19  
03610 Petrer

## Talleres Botella

Chapa y Pintura  
Aragón, 18  
Tel. 96 537 04 94  
Móvil 654 343 561  
03610 Petrer

## Talleres Mediterráneo

Chapa y Pintura  
Presbítero Conrado Poveda, 2  
Tel. 96 537 60 65  
03610 Petrer

## Talleres Florida

Avda. Elda, 89  
Tel. 96 537 05 37  
03610 Petrer

## Recauchutados Moya

Avda. Madrid, 17  
03610 Petrer

## TALLERES DE TROQUELES

### Troqueles Juan Soriano, S.L.

Norte, 12  
Tel. 96 537 02 29  
03610 Petrer

### Troquelver, S.L.

Menéndez Pelayo, 4  
Tel. 96 537 03 28  
03610 Petrer

## TRANSPORTES

### Transportes Maestre

Cervezas Cruzcampo  
Gabriel Payá, 27  
Tel. 96 537 06 19  
03610 Petrer

## TINTORERÍAS

### Tintorería Servando

Leopoldo Pardines, 9  
Tel. 96 537 02 98  
03610 Petrer

## VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES

### Automóviles Murcia, S.L.

Autovía Madrid-Alicante, km 375  
Tel. 96 537 56 11  
Fax 96 537 56 69  
03610 Petrer

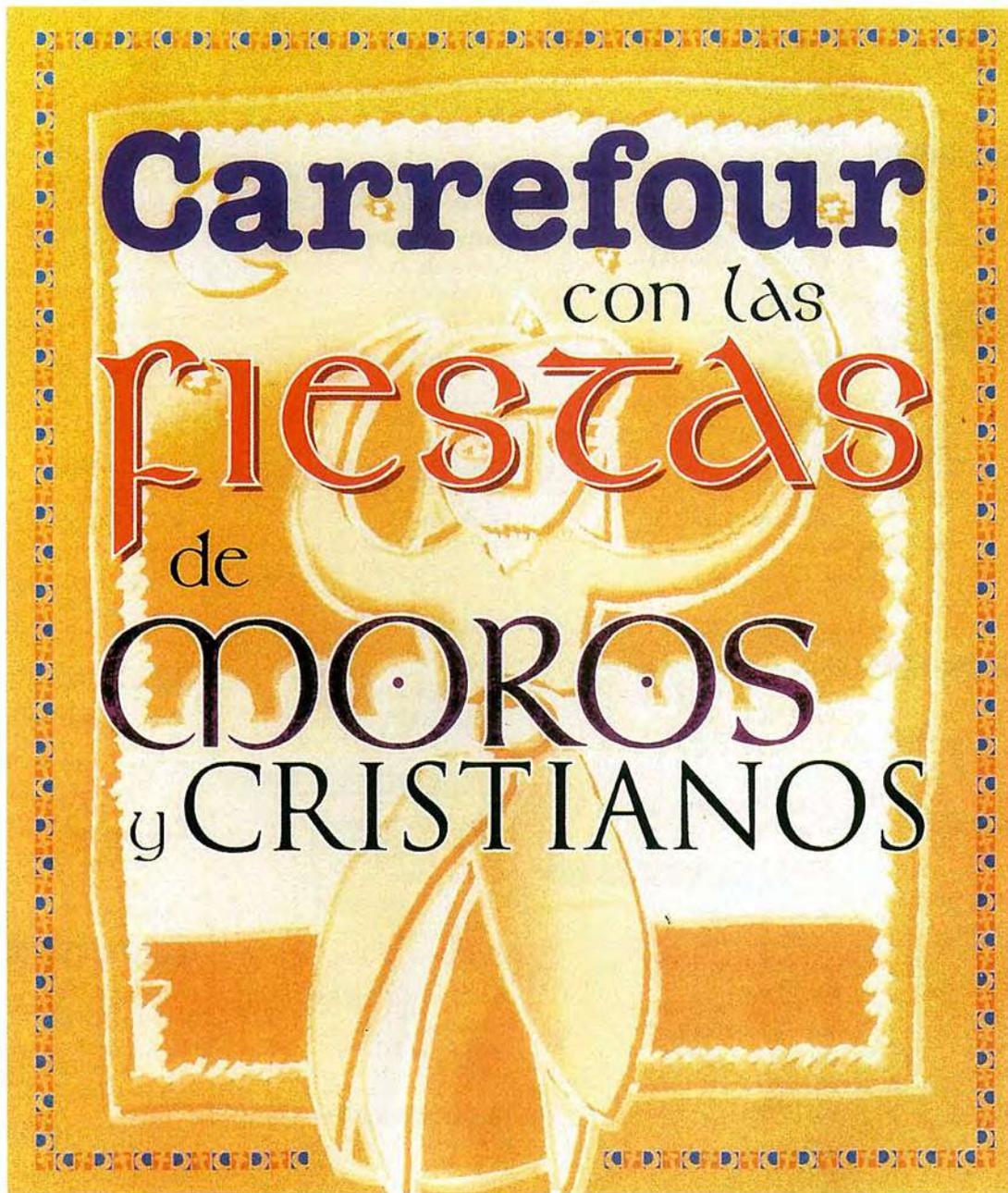
### Elmóvil, S.A.

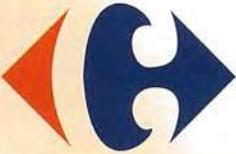
Autovía de Levante, km 34  
Tel. 96 537 69 57  
03610 Petrer

## VARIOS

### José Luis Molina Molina

Alquiler de sillas y tribunas  
Plaza Sandoval, 6  
Tel. 96 829 11 47  
Murcia



**Carrefour**   
VINALOPÓ

Petrel



¿seguridad en las comunicaciones?

¿telecomunicaciones integradas?

¿acceso a internet garantizado?

¿comunicación entre delegaciones?

## AL OTRO LADO DEL MURO NO HAY PROBLEMAS. HAY SOLUCIONES

Deje a un lado las dudas y los problemas de comunicación. Sea como sea su empresa, en ONO encontrará las soluciones de comunicación que mejor se ajustan a sus necesidades. Le ofrecemos un conjunto de servicios de voz, internet, transmisión de datos y plataforma de negocio a su medida, con la mejor tecnología de banda ancha. Y por encima de todo tendrá la garantía de ONO, una compañía con una red propia, que es el proveedor número uno de servicios de banda ancha de nuestro país.



LLAME AL 1400

[www.ono.es](http://www.ono.es)



AD2000  
Empresa Promotora



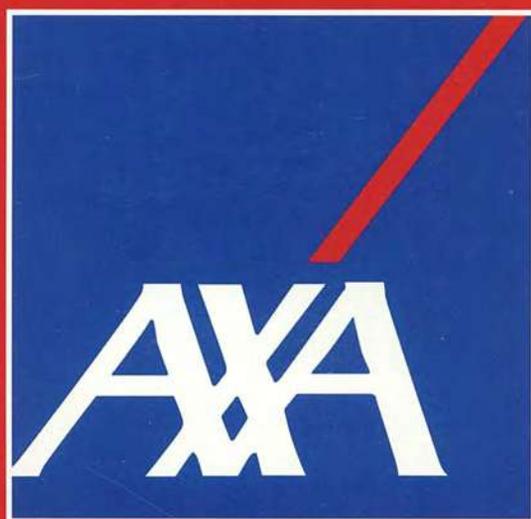
EDIFICIO  
**Sorolla**

*Viviendas de V.P.O.*

Avda. Reina Sofía, 27 - bajo  
03610 PETRER (Alicante)

Tel. 96 695 06 44  
Fax 96 695 55 68

*Confía en la vida*



**SEGUROS E INVERSIONES**

**David Rico Jover**

COLEGIADO N.º 70.164

**PETRER**

C/. País Valencià, 9 - bajo

Tels. 96 695 17 31 - 96 695 16 29 - Fax 96 537 04 82

**ELDA**

Plaza Zapatero, 10 - local 7

Tel. 96 631 95 90 - Fax 96 631 95 91

E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

*Con plenas garantías*

*bones festes Petrer*



**Caixapetrer**  
**RURAL**

*Nacimos aquí*