

Moros i Cristians



Petrer 2005

Festes de Sant Donifaci, Màrtir

DEL 12 AL 16 DE MAIG



AUTOMÓVILES MURCIA, S.L.

**Felicita al pueblo de PETRER con motivo
de las Fiestas de Moros y Cristianos
2005**



AUTOVIA DEL MEDITERRANEO, Km. 375 · Teléfonos 965 375 611 - 965 371 350 · Fax 965 375 669
03610 PETRER (Alicante)

una forma diferente de ver la fiesta



Ayelén

FOTO ESTUDIO REPORTAJE

tienda: Virrey Poveda, 16 estudio: Virrey Poveda, 9 Petrer telf. 966 950 777





COMPARTIR

COMPRAS

CINES

AMIGOS

TIEMPO LIBRE

SABORES

NOCHE

...

COMPÁRTELO TODO



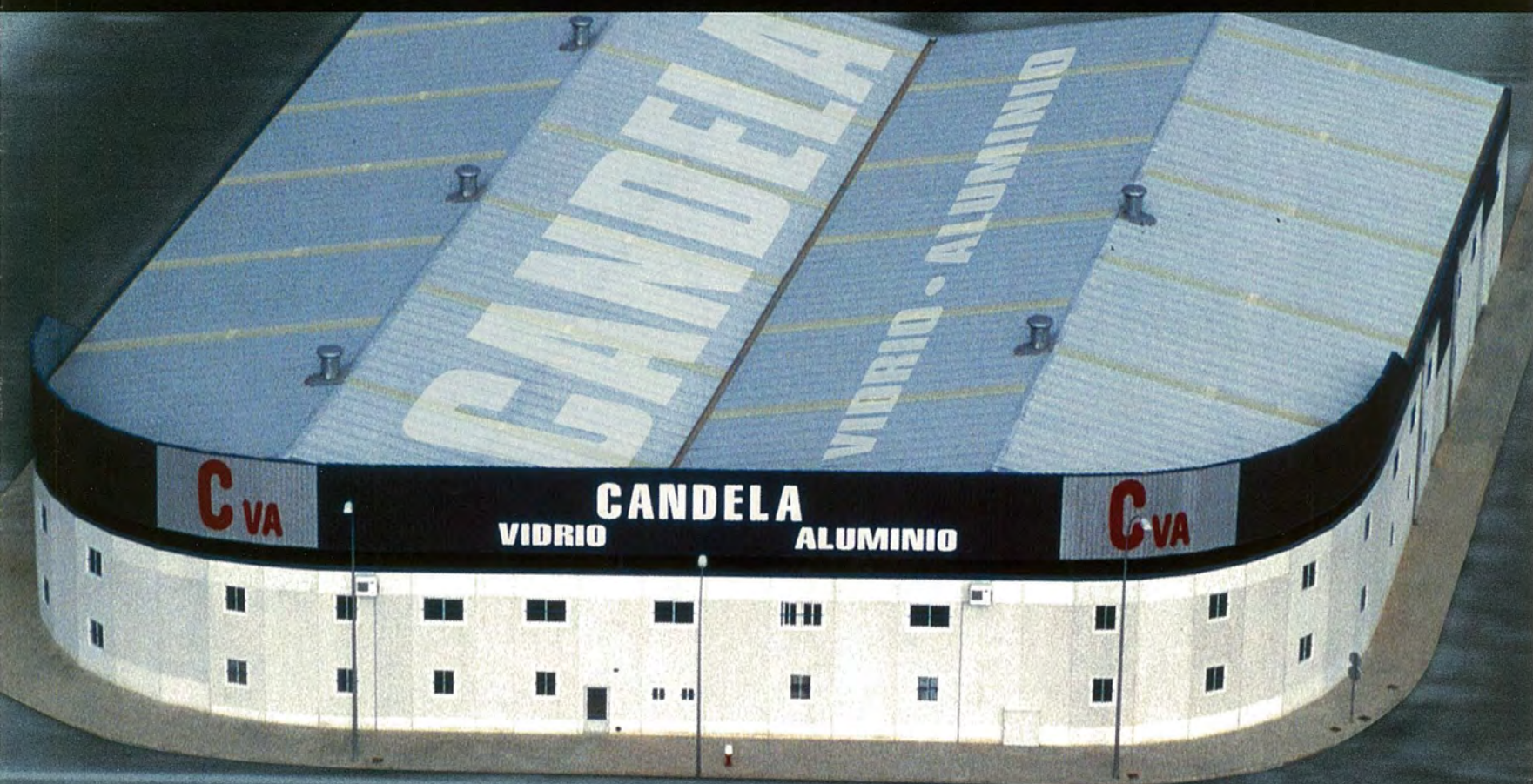
Bassa
EL MORO
CENTRO COMERCIAL

tiendas | moda | bolera | supercor | cines | gimnasio | restaurantes

V I D R I O **CANDELA** A L U M I N I O



C/. Islas Baleares, 7 • Pol. Ind. El Pastoret • Tel.: 96 696 03 38 - Fax: 96 696 03 62 • 03640 **MONÓVAR** (Alicante)



Alcázar
DISTALERIA
Muebles de baño • Vidrios de todo tipo
Vidrieras artísticas y Fussing

Aluminios Candela
Puertas y Ventanas • Colocación sin obra

Avenida de Madrid, 16 • Tel. 965 372 876 - Fax 966 950 231 • PETRER (Alicante)



Moros i Cristians

Petrer 2005

Festes de Sant Bonifaci, Màrtir

Commemoracions:

- Petrer, un segle d'Abanderades
- 75 aniversari Comparsa Estudiantes

Del 12 al 16 de maig

Declarades d'interés turístic

Petrer - Alicante - España
www.petrerenfestes.com

Foto: Juan Miguel Martínez Lorenzo - Diseños: Gráficas ARENAL

Revista oficial de la festa de



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2005



Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
entidad asociada a la Unión Nacional de Entidades Festeras (Undef)

SUMARI

PETRETER - Revista oficial de la festa de Moros i Cristians n.º 66

A San Bonifacio, Mártir	8
Enrique Amat Payá	

PRELUDI

Editorial	12
Junta Central Directiva	
Un año de aniversarios	14
José A. Hidalgo López	
Con tu permiso, San Bonifacio	16
Antonio Rocamora Sánchez	

LA FESTA 2004

Pregón de Fiestas 2004	20
Enrique Navarro Quiles	
Informe crónica	26
Concepción Navarro Poveda	
Pasodoble Petrel	47
Director: Luis Sánchez Jiménez	
Ambaixada en valencià 2004	50
Orden de Entrada Cristiana	55
Boato de los Moros Viejos	58
Vicente Poveda Poveda	
Orden de Entrada Mora	59
Cargos festeros 2004	62
Trajes de nueva confección	73
125 años de Flamencos	87
Comisión 125 aniversario	

DE MAIG A MAIG

Memoria anual	92
Vicente Pina Maestre	
Actividades de las comparsas	102
Ciclo de conferencias de la UNDEF	111
I - La participación de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos. Concepción Navarro Poveda	
II - Evolución del papel de la mujer en la fiesta de Petrer. Mª Carmen Rico Navarro	
XLV Concurso de Diapositivas Moros y Cristianos 2004	123
Capitanes, abanderadas, rodela y embajadores 2005	126
In Memoriam	130

EFEMÈRIDES

¡Música, maestro! Felices aniversarios 2005 ..	138
Francisco Máñez Iniesta	
100 años de abanderada	140
Francisco Máñez Iniesta	
75 aniversario Estudiantes	146
Comisión 75 aniversario	
1955: El Ayuntamiento organiza las fiestas ..	149
Mª Carmen Rico Navarro	
Filas 25 aniversario	160
Diplomàtics, Zafiras, Abasies, Hortelans y Moras Nuevas	
El canó dels Papúes. 25 aniversario	166
Vicente Poveda López	
El vuelo hacia el campus de la gloria:	
José María Amat Alcaraz	168
Francisco Máñez Iniesta	
El rayo que no cesa: Mariano Moltó Pérez ..	171
Francisco Máñez Iniesta	

SANT BONIFACI, MÀRTIR

San Bonifacio y San Bartolomé, patronos del pueblo de Pozuelo (Albacete)	178
Concepción Navarro Poveda	

INSTITUCIÓ

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir	183
Junta Central Directiva, compromisarios, comisiones y comparsas Estudiantes, Berberiscos, Labradores, Moros Fronterizos, Vizcainos, Moros Nuevos, Marinos, Moros Beduinos, Tercio de Flandes y Moros Viejos	

VERS I PROSA

Poesías	200
---------------	-----

MISCEL·LÀNIA

Fent música	204
Reme Millà Poveda	
La mujer en la fiesta. Su evolución	205
José Luis Mansanet Ribes	
Dos personajes	210
Juan Poveda López	
Restos arqueológicos en la plaça de Dalt	215
M.ª Dolores Soler García	
La dolçaina i el tabal a les festes de Moros i Cristians	218
Eliseu García i Ripoll	
Evaristo Pla Medina, arte festero	220
José Medina Verdú	
El nacimiento de la Unión de Festejos.	
La Comisión Warren	222
Antonio Torres Perseguer	
El pas-doble Petrel a l'ensenyament	225
Pepa Andreu Díaz i Eliseu García i Ripoll	

ORDRE DE FESTEJOS

Orden de festejos 2005	232
------------------------------	-----

COL·LABORADORS

Relación de empresas colaboradoras	238
--	-----

Realización:

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Fotografía portada: Fco. Pascual Maestre Martínez
Coordinación: Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación: Gráficas Arenal, s.l. - Petrer
Impresión: Quinta Impresión, s.l. - Alicante
Ejemplares: 4.700
Depósito legal: A-332-2005

Relación de fotógrafos colaboradores:

Pau Ivorra Reig, José E. Almarcha de la Fuente, Carlos Verdú Belda, Nazaret Candela Maciá, Manuel Candela Belén, Vicente Juan Pina, José Pastor Carbonell, Jesús García Orihuela, Ramón Hurtado López, Javier Castillo Amat, Francisco Pascual Maestre Martínez, Ignacio Hernández Clement, Pascual Rico Vizcaino, Antonio Cortés Díaz, Juan Jacobo Esteve, Amparo Montesinos Beltrán, José Joaquín Pérez Soriano, Vicente Navarro Belda, José López Gutiérrez, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Carmen Payá Garijo, Eliazar Román Payá, Heliodoro Corbí Sirvent, Paco Egido López, Bernardo Egido López, Raúl Coloma Muñoz, Antonio Beltrán Martínez, Mariló Payá Poveda, Pedro Vidal Payá, Enrique Laura Martínez, Juan Pablo Cuadrado Cintero, Expo 36, Ayelén, Luis Poveda, archivo y particulares.

Página web: www.petrerenfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2005 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.



A SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Para la fiesta, ¿qué mejor bandera
que tu imagen sangrante y dolorida?
¿Dónde aliento mejor para su vida
sino bajo tu sombra hallar pudiera?

Nuestra fe en ti no puede ser quimera
entre dudas y olvidos diluida.
Ha de alzarse, valiente y decidida,
contra el confusionismo que hoy impera.

Acrece nuestra auténtica alegría,
nacida de la fe sin mezcolanza.
Dadnos, patrón, más fe, más, cada día,

que un torpe escepticismo nos alcanza
y la fiesta, sin ti, jamás sería
este río de luz y de esperanza.

E. Amat
(1971)









PRELUDI



Editorial

José Andrés Verdú Navarro
Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Márrir

Año tras año, la primavera inunda de sentimientos nuestros corazones y con fuerza renovadora nos llena de vida. Todo un año de trabajo y sacrificios estalla y convierte a Petrer en un lugar idílico donde los sueños se hacen realidad. Es el tiempo de nuestra fiesta, que nos hace vivir entre la ilusión y la realidad, entre lo cotidiano y lo excepcional, entre lo humano y lo divino, en una sociedad que se nos muestra más unida y solidaria.

Y año tras año, este tiempo es anunciado por los sonos de pasodobles y marchas, por la música que, como elemento catalizador de nuestras emociones, hace explotar en todos nosotros la alegría de la fiesta. La música es el alma de la fiesta, lo que le da vida y es imprescindible para su desarrollo. Ahora bien, quien la hace realidad con su esfuerzo y sacrificio son los músicos, las agrupaciones musicales y bandas, que por ello merecen nuestro respeto y admiración.

Este año 2005 la música es más protagonista que nunca porque la Sociedad Unión Musical de Petrer celebra su centenario y la Colla El Terròs su 25 aniversario, y a las dos sociedades debemos felicitarles por su labor en favor de la cultura y la fiesta de nuestro pueblo y desearles un

futuro igual de brillante que su pasado. La Unión de Festejos estará siempre agradecida por su apoyo y colaboración durante todos estos años, en los que en muchas ocasiones han antepuesto los intereses de la fiesta a los suyos propios.

El 2005 es también importante para Petrer porque se celebra el centenario de la primera abanderada, cien años de la mujer como figura central de la fiesta. Durante este tiempo la mujer se ha incorporado a la fiesta de forma gradual, sin prisas y sin conflictos hasta conseguir su completa integración, a la vez que cambiaba su estructura, haciéndola más abierta, más participativa y mucho más brillante. La mujer es hoy más imprescindible que nunca porque no sólo sigue siendo quien conserva, acrecienta y transmite en el seno familiar la tradición de nuestra fiesta sino que, además, está totalmente involucrada en su desarrollo, a través de su participación activa en los festejos y en tareas de organización y dirección. Por todo ello el día 7 de mayo Petrer celebrará esta efeméride con una serie de actos que girarán en torno a nuestras abanderadas y que alcanzarán su momento más emotivo en el desfile y posterior homenaje en el

parque Nou d'Octubre, en el que participarán más de 500. Y ese día, la fiesta y nuestras abanderadas nos necesitarán y debemos estar con ellas en la calle participando, creando un ambiente de celebración especial, demostrándoles el cariño y admiración que se merecen y de esa forma conseguir entre todos que el día resulte inolvidable.

Para la realización de todos los actos programados está siendo necesaria la colaboración desinteresada de muchísimas personas, instituciones locales y provinciales, colectivos y gentes que con su esfuerzo hacen realidad lo imposible. A todos ellos gracias. Igualmente gracias a nuestras abanderadas por la ilusión y el esfuerzo con la que están preparando esta celebración.

Felicidades a los Estudiantes que están celebrando su 75 aniversario de forma brillante y que, en un año tan emblemático, han sido la primera comparsa en nombrar a una mujer como socio de honor.

Para finalizar desear que el jolgorio, la alegría, la emoción, la música, la pólvora, la amistad y la devoción a San Bonifacio llenen nuestra alma y que como una gran familia vivamos la fiesta con intensidad. ¡Bones festes!





Any rere any, la primavera inunda de sentiments els cors de tothom i amb força renovadora ens ompli de vida. Tot un any de treball i sacrificis esclata i converteix a Petrer en un lloc idíl·lic on els somnis es fan realitat. És temps de festa, la nostra, que ens fa viure entre la il·lusió i la realitat, entre el quotidià i l'excelsion, entre allò humà i allò diví, en una societat que se'ns mostra més unida i solidària.

I com cada any, este temps és anunciat pels sons de pas-dobles i marxes, per la música, que com element catalitzador de les emocions fa explotar en tots nosaltres l'alegria. La música és l'ànima de la festa, li dona vida i és imprescindible per al seu desenrotllament. Ara bé, qui la fa realitat amb el seu esforç i sacrifici, són els músics, les agrupacions musicals i bandes, que per això mereixen el nostre respecte i admiració.

Enguany la música és més protagonista que mai perquè es celebra el Centenari de la Societat Unió Musical de Petrer i el 25è aniversari de la Colla El Terròs, a ambdós hem de felicitar-les per la seua labor en favor de la cultura i la festa del nostre poble i li desitgem un futur tan brillant com

fou el seu passat. La Unió de Festejos estarà sempre agraïda pel suport i col·laboració durant tots estos anys, en els que en moltes ocasions han anteposat els interessos de la festa als seus propis.

El 2005 és també important per a Petrer per que celebrem el centenari de la primera abanderada, cent anys de la dona com a figura central de la festa. Durant tot este temps la dona ha anat incorporant-se a la festa de forma gradual, sense presses i sense conflictes fins a aconseguir la completa integració, al mateix temps que canviava l'estructura, fent-la més oberta, participativa i molt més brillant. La dona és hui més imprescindible que mai, per que no sols segueix sent qui conserva, acriu i transmet al si familiar la tradició de la festa, sinó que a més a més, està totalment involucrada en el seu desenrotllament, a través de la participació activa en els festejos i tasques d'organització i direcció. Per això, Petrer, el dia 7 de maig, celebra la seua efemèrides amb una sèrie d'actes que giraran entorn de les nostres abanderades i que aconseguiran el moment més emotiu en la desfilada i posterior homenatge en el parc Nou

d'Octubre on participen més de 500. I eixe dia, la festa i les nostres abanderades ens necessiten i hem d'estar amb elles en el carrer participant, creant un ambient de celebració especial, demostrant l'afecte i admiració que es mereixen i d'eixa forma aconseguir entre tots que el dia resulte inol·lidable.

Per poder dur a terme tots els actes programats està sent necessària la col·laboració desinteressada de moltíssimes persones, institucions locals i provincials, col·lectius i gents que amb el seu esforç fan realitat l'impossible. A tots ells gràcies. Igualment gràcies a les abanderades per la il·lusió i l'esforç amb què estan preparant esta celebració.

Felicitats als Estudiants que estan celebrant el seu 75 aniversari de forma brillant i que, en un any tan emblemàtic, han sigut la primera comparsa en anomenar a una dona soci d'honor.

Per a finalitzar desitjar que el saraú, l'alegria, l'emoció, la música, la pólvora, l'amistat i la devoció a Sant Bonifaci ompliguen la nostra ànima i que com una gran família visquem la festa amb intensitat. Bones festes!

Un año de aniversarios

José Antonio Hidalgo López
Alcalde de Petrer

Nuestra fiesta del 2005 viene marcada por múltiples acontecimientos que, sin ser propios de su celebración, marcan pautas en todo su desarrollo. Entidades con un gran arraigo cultural, como son la Unión Musical y la Colla El Terròs, que celebran su centenario y 25 aniversario, respectivamente, se han ganado el respeto y admiración de todos por su ardua labor en pro de la música de nuestro pueblo, con la consiguiente y significativa aportación para la fiesta. Así mismo, iniciativas como la de la Unión de Festejos y la puesta en marcha de lo que en breve será el Museu de la Festa, o el inicio del trámite administrativo para la catalogación como de "Interés turístico nacional" para nuestra fiesta de Moros y Cristianos, tendrán una gran repercusión consiguiendo un mayor y mejor conocimiento, así como la proyección exterior de nuestro pueblo y de nuestra fiesta. Todo ello sin olvidar el 125 aniversario de la comparsa Tercio de Flandes o el 75 de la comparsa Estudiantes.

Me gustaría resaltar, mucho más inmerso en el contexto de la fiesta, el centenario de la primera mujer abandonada que participó en la fiesta.

Ciertas poblaciones con gran arraigo y tradición en la fiesta de Moros y Cristianos todavía se plantean si es razonable o no la participación de la mujer en la misma, cuando aquí, en nuestra población, podemos presumir de que la mujer ha encontrado su espacio con toda naturalidad y sin estridencias de ningún tipo.

Durante el siglo XIX y principios del XX, la mujer en España, como movimiento social, tuvo menor envergadura que en los países desarrollados: el proceso de participación y liberación se centró más en cuestiones relacionadas con el ámbito social, educación, trabajo y en la lucha por la igualdad política. Nunca adoptó acciones violentas como estrategia ni alcanzó un grado de compromiso destacado; en consecuencia, el proceso de liberación en España fue bastante reducido. El modelo de género establecido en la sociedad del momento garantizaba la subordinación de la mujer al hombre, y establecía unas pautas muy estrictas para su participación social, limitando su actividad al círculo de los quehaceres domésticos.

En nuestra población el proceso no fue diferente, mientras que en la

fiesta sí se produjo una cierta revolución silenciosa, que sin haber alcanzado las cotas de libertad e igualdad deseadas, motivó que diversos acontecimientos importantes hayan tenido como resultado espacios de libertad para la mujer en un plano de igualdad. Serían varios los ejemplos, como la conmemoración del centenario de la participación de la mujer, o filas de mujeres que han cumplido más de treinta años de existencia, mostrando siempre una aportación y participación activa en cargos de relevancia, como la vicepresidencia de la Unión de Festejos, presidentas de comparsa, etc. Todo lo expuesto no es más que la confirmación de una normalidad a la que todos y todas aspiramos, tanto en la fiesta como en nuestra sociedad.

Todos son acontecimientos que están marcando la historia de nuestro pueblo y de nuestra fiesta, y que por otro lado no nos llevan a un mayor conformismo, sino a continuar trabajando todos los días para conseguir un pueblo, y una fiesta, para todos y todas.

Con ese deseo expreso, un saludo de vuestro alcalde.





Amparo Montesinos - Bellaterra

La nostra festa del 2005 ve marcada per múltiples esdeveniments que, sense ser propis de la seua celebració, marquen pautes en tot el seu desenvolupament. Entitats amb un gran arrelament cultural, com són la Unió Musical i la Colla El Terròs, que celebren el seu centenari i 25 aniversari, respectivament, s'han guanyat el respecte i admiració de tots per la seua àrdua labor en pro de la música del nostre poble, amb la consegüent i significativa aportació per a la festa. Així mateix, iniciatives com la de la Unió de Festejos i la posada en marxa del que en breu serà el Museu de la Festa, o l'inici del tràmit administratiu per a la catalogació com "d'Interès turístic nacional" per a la nostra festa de Moros i Cristians, tindran una gran repercussió aconseguint un major i millor coneixement, així com la projecció exterior del nostre poble i de la nostra festa. Tot això sense oblidar el 125 aniversari de la comparsa Terç de Flandes o el 75 de la comparsa Estudiants.

M'agradaria ressaltar, molt més immers en el context de la festa, el centenari de la primera dona abandonada que va participar en la festa.

Certes poblacions amb gran arrelament i tradició en la festa de Moros i Cristians encara es plantegen si és raonable o no la participació de la dona en la mateixa, quan ací, en la nostra població, podem presumir que la dona ha trobat el seu espai amb tota naturalitat i sense estridències de cap tipus.

Durant el segle XIX i principis del XX, la dona a Espanya, quant a moviment social, va tenir menor envergadura que en els països desenvolupats: el procés de participació i alliberament es va centrar més en qüestions relacionades amb l'àmbit social, educació, treball i en la lluita per la igualtat política. Mai va adoptar accions violentes com estratègia ni va arribar un grau de compromís destacat; en conseqüència, el procés d'alliberament a Espanya va ser bastant reduït. El model de gènere establert en la societat del moment garantia la subordinació de la dona a l'home, i establia unes pautes molt estrictes per a la seua participació social, limitant la seua activitat al cercle dels quefers domèstics.

En la nostra població el procés no va ser diferent, mentre que en la

festa sí es va produir una certa revolució silenciosa, que sense haver arribat a les cotes de llibertat i igualtat desitjades, va motivar que diversos esdeveniments importants hajan tingut com resultat espais de llibertat per a la dona en un plànol d'igualtat. Serien varis els exemples, com la commemoració del centenari de la participació de la dona, o filades de dones que han aconseguit més de trenta anys d'existència, mostrant sempre una aportació i participació activa en càrrecs de rellevància, com la vicepresidència de la Unió de Festejos, presidentes de comparsa, etc. Tot l'exposat no és més que la confirmació d'una normalitat a la qual tots i totes aspirem, tant en la festa com en la nostra societat.

Tots són esdeveniments que estan marcant la història del nostre poble i de la nostra festa, i que d'altra banda no ens duen a un major conformisme, sinó a continuar treballant tots els dies per a aconseguir un poble, i una festa, per a tots i totes.

Amb aquest desig exprés, una salutació del vostre alcalde.

Con tu permiso, San Bonifacio

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé, Apóstol

Mis queridos/as festeros/as: Con la venia y el permiso de San Bonifacio, quiero conversar con vosotros, que sois muchos, por usar de una licencia literaria, diría que sois todo el pueblo de Petrer. Comprendo que es una exageración decir todos, porque es verdad que algunos se marchan en las fiestas y otros lo harían pero no pueden; no obstante, es verdad que la mayoría esperáis con gozo desbordante las fiestas de Moros y Cristianos a San Bonifacio, Mártir, nuestro patrón.

Mi conversación quiero iniciarla en positivo. Os felicito. He aquí un inacabado decálogo de cuanto en las fiestas hay de bueno, noble, agradable y digno de ser resaltado:

- La fiesta la hacéis todos o, mejor dicho, la hacemos todos. También yo entro dentro de la fiesta, no quiero quedarme fuera, contribuyo en parte.
- La fiesta tiene un colorido deslumbrante, tanto si es contemplada desde dentro, como desde fuera, sobre todo si el astro-rey nos acompaña y nos asiste.
- La fiesta es jubilosa, bullanguera, ruidosa, pletórica de saludos, encuentros, manos tendidas, abrazos de amistad profunda y besos cariñosos.
- La fiesta es espacio abierto, al aire libre, en la calle, para respirar y ensanchar los pulmones, es también saludable, es bienestar, es ecológica.
- La fiesta, cuando es compartida, es solidaridad, es perdón, es acogida de unos con otros, es manifestación de paz.
- La fiesta calienta y no enfría, embriaga y no entristece, fomenta la estima y desecha melancolías y depresiones.
- La fiesta es espiritual, une espíritus, eleva los ánimos, levanta decaimientos, sube temperaturas.
- La fiesta es religiosa, hace recordar seres queridos, respeta la imagen del patrón, confluyen en él todas las miradas, aflora una lágrima y una sonrisa en lo más profundo.
- La fiesta es poesía recitada con las marchas interpretadas, con los pasodobles moviditos, con el estruendo de los arcabuces, con el ritmo de los fuegos artificiales, con el paso típico de los acordes musicales.
- La fiesta es popular, abierta a todos, patrimonio de todos, participada por todos, es de todos. A nadie excluye, a todos incluye.

Pero mi conversación sería incompleta, y además no sería honesto ni conmigo ni con vosotros si terminara aquí y así. Porque toda obra humana es defectuosa, está infiltrada de pe-





Juan Miguel Martínez Lorenzo

cado, querámoslo o no. La misma experiencia nos lo dice. Por eso, si puedo, os coloco también un inacabado y desordenado decálogo:

- La fiesta es incompatible con la pérdida del control de la razón y de la voluntad de sí mismo, algo que sucede con la injerencia de bebidas y sustancias dañinas.
- La fiesta no se compadece con los ambientes irrespiratorios, cerrados, exclusivos, con permanentes ruidos que trastornan el organismo.
- La fiesta no lo es cuando se pierde el ritmo y el horario del sueño, o el equilibrio entre el ajetreo y el descanso. El cuerpo humano lo sufre.
- La fiesta deja de ser cuando molestamos al prójimo, rompemos su tranquilidad, desorganizamos su vida, desorientamos sus movimientos.
- La fiesta se ofende cuando el respeto no es observado o cuando se

toman licencias de campear cada uno como quiere, sin guardar las reglas del juego o nos callamos y dejamos de cumplir el reglamento.

- La fiesta se profana, pierde quilates, baja en calidad de educación cívica cuando, ante la imagen del patrón, haces aquello que en el Teatro Cervantes, por poner un ejemplo, ni lo harías ni te dejarían hacerlo, e incluso te despedirían.
- La fiesta no se concibe con la irreconciliación, el rencor, el mirar a otra parte cuando ves a tu hermano, cuando te encuentras con él en la calle, en el desfile, en la procesión.
- La fiesta deja de ser religiosa si se priva de la transcendencia, de la altura de miras, de la vista elevada hacia el cielo y no tienes una oración por los que nos precedieron.
- La fiesta pierde espiritualidad y se materializa cuando la interpretas

de modo banal, superficial, chabacano.

- La fiesta es la antípoda de la insensibilidad, del olvido de los menos favorecidos, de la exclusión del pan compartido para todos, de la mesa común donde todos mojen en el mismo plato, y de la casa común. Por tanto, en la fiesta nadie puede hacerse su "ranchito".

Mi querido San Bonifacio: No sé si te he interpretado bien, si yo he sabido explicarme, si nuestros/as festejos/as podrán leer entre líneas algunas mejoras que se podrían subsanar. Quizás sean mejoras personales y no estructurales, es decir, de la entidad festera. No lo sé. Ni sé tampoco, San Bonifacio, cuántos lectores tendrá el programa de fiestas en tu honor; no me refiero a este artículo sino a todos.

Me despido de ti. Tu encargo lo he cumplido, no sé si correctamente.





Amparo Montesinos Beltrán



Amparo Montesinos Beltrán

LA FESTA 2004



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Pregón de Fiestas 2004

Enrique Navarro Quiles



Con la venia de Sant Bonifaci: Dignas autoridades, Unión de Festejos y comisión organizadora; capitanes, abanderadas, rodela y festeros... Queridos amigos todos.

Hace 40 años aquella extraordinaria juventud que formaba el "Círculo Juvenil Villa", en la O.J.E. de Petrer, tuvo la feliz idea de proponer a la entonces Junta Central de Comparsas la realización de este entrañable acto.

Vaya pues, en primer lugar, mi reconocimiento público a ese emprendedor grupo de jóvenes petrerenses por la aportación de este prelude a nuestra fiesta.

Agradecer también la tenacidad y constancia de Vicente y Leopoldo, ponentes de la comisión del Pregón, porque al final habéis conseguido que experimente el goce y la plenitud de este momento.

Gracias Jota, presidente, por tus sonoros silencios que han propiciado la libertad de mi decisión. Y gracias a ti, Enrique, querido hijo, porque sin tu concurso, con toda seguridad, hoy no estaría aquí. A todos, con todo mi cariño, gracias.

Soy pregonero de nuestra fiesta sin más mérito ni bagaje que el sentirme festero y... petrolanco, como nos decíamos antaño.

Nací en Barcelona. Mi infancia y parte de mi juventud discurrieron en Menorca y Mallorca, "però soc de Petrer".

En Petrer estuvieron siempre mis raíces más profundas.

Ha sido en Petrer donde he culminado mi juventud más plena, donde he aprendido el valor del esfuerzo por el trabajo, donde me he casado, donde han nacido mis hijos y nietos,

donde está mi familia, mis amigos, mi día a día y también mi fiesta.

En fin, es en Petrer donde vivo. Perdón, ¿he dicho vivo? No, no. No lo he dicho bien. Es en Petrer donde convivo, donde siento, y donde recuerdo.

He querido apuntar esta breve referencia de mi vida, en reconocimiento a los muchos petrolancos nacidos en otros pueblos. Porque también con ellos se ha forjado Petrer. Y digo esto porque yo he vivido cómo la fiesta ha unido a muchos hermanos nuestros provenientes de otros pueblos colindantes y de otras regiones españolas y creo que nuestra fiesta ha tenido una importancia más allá de la celebración y el regocijo. Ha sido el momento donde todos, año tras año, compartiendo esas vivencias y alegrías, nos hemos identificado los unos con los otros en el sentirnos petrolancos por encima de costumbres, hábitos, tradiciones y creencias.

La fiesta ha sido el elemento integrador, catalizador de diversas formas y conceptos vivenciales que han confluído en Petrer para que, sin dejar de ser diferentes, nos sintamos todos del mismo árbol, de la misma familia petrolanca.

En otras palabras: Petrer, siendo pueblo de acogida, no sólo no ha perdido nada de su sentir colectivo, al contrario, lo ha enaltecido y enriquecido de valores humanos.

Y esto es garantía de todas aquellas cualidades que son necesarias para el armonioso y fructífero desarrollo de nuestra población. Y a ello ha contribuido la fiesta..., nuestra fiesta.

Y de todo ello quiero hablaros en esta noche mágica. De estos valores





que para mí tiene la fiesta porque, sin lugar a dudas, la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer es el patrimonio cívico-cultural más importante que tiene nuestro querido pueblo, el crisol de manifestaciones de toda índole: su música, ritmo, alegría, color, policromía, belleza, folclore, espectáculo, embrujo, fascinación, poesía, luz, recuerdos, rito, devoción, fe, sentimientos, convivencia, historia, tradición.

En definitiva, tiempos acumulados en nuestras almas que configuran nuestra personalidad y nuestro sentir colectivo de pueblo.

Todo eso y mucho más son valores indiscutibles que se dan en nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Pero hoy deseo recordar y pregonar a los cuatro vientos tan sólo tres de estos valores: sentimientos, convivencia y recuerdos.

Los sentimientos son la acción y el efecto de sentir, porque sentir es experimentar sensaciones corporales o espirituales. Es reconocerse y considerarse. Es la impresión que nos causan en el alma las actuaciones del espíritu para así engrandecerla y enriquecerla en beneficio de la colectividad.

Nuestra fiesta es enormemente rica en sentimientos de generosidad, de desprendimiento, de dignificación.

Imaginemos la joven a la que le dicen: "Eres abanderada". Ya camino de su casa va tan llena de alegrías que, por no romperse el alma, va derramando caudales de sonrisas y llantos cuando de San Bonifacio baja... Y la madre, y la familia entera que la esperan, no piensan en nada que no sea la dicha con que les premia el honor de la bandera.

¿No es esto generosidad? ¿No es esto desprendimiento? ¿No es esto sentirse valorados por sí mismos, dignos, respetables, considerados por los demás, apreciados?... Son sentimientos.

¡Y qué no experimentarán en los profundos arcanos de sus curtidas historias la abuela y el abuelo cuando su inocente nieta, marcando los pasos de rodela, invita al capitán a la lucha por la vida y la existencia! ¡Sienten que perduran, que no mueren aunque mueran, que se quedan, que se quedan en su nieta y en las nietas de su nieta!

¿Y no es esto sino una brisa de esperanza y un sentimiento de vida?

El altivo capitán sabe que miles de ojos en él y en su cabalgar se fijan cuando marcial y valeroso desfila. Están depositando su confianza en la

fuerza y el empuje de nuestros hombres petrolancos para la permanente lucha del bien hacer.

¿No ha de ser esto estímulo a la responsabilidad, al servicio a los demás, a la convivencia?... ¡Y él es el elegido para esta liturgia que inexorablemente alimenta el sentimiento!

Por eso son grandes nuestras fiestas, porque estimulan y engrandecen nuestros más básicos, puros y nobles sentimientos. Por eso se merecen nuestra entrega y nuestras fuerzas, porque nos ayudan a ser mejores.

La convivencia es vivir "con"; es compromiso, trabajo, dedicación, ilu-





sión, alegrías y penas. Pero, sobre todo, es participar la vida con los demás. Y todo esto y mucho más surge y brota espontáneo durante los días de fiesta. Es como si Petrer lo reservara celosamente guardado durante todo el año, para darlo y manifestarlo como un ritual sagrado de su más preciada identidad colectiva.

La fiesta se hace día a día, mes a mes, año tras año. Hay que configurarla y gestarla. Son muchísimas horas de trabajo, dedicación y tiempo, sin más gratificación que el simple reconocimiento festero.

La fiesta hay que amarla, sentirla para vivirla, mimarla y darla para conservarla, porque es una de las mejores herencias que hemos recibido de nuestros mayores y nosotros la legaremos a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos. Por ello os pido a todos, festeros y no festeros, que hagamos siempre lo necesario para que estos días sean perdurables.

Sí, la fiesta es escuela de convivencia; si no, ¿qué es el quehacer de las comparsas, los cuartelillos, la Unión de Festejos; el trabajo callado del día a día de sus presidentes, juntas directivas, comisiones, jefes de comparsa y alcalde de fiesta?

La fiesta es fermento de unidad y servicio desinteresado del individuo a la colectividad, enlace de unión entre generaciones a las que hace latir con un solo sentimiento. Es vínculo familiar y social, remanso de paz de las cotidianas preocupaciones.

La fiesta es la entrega generosa de nuestras mujeres, con mayúsculas. No sólo de la mujer festera, que ya tiene su merecido sitio en la fiesta. Os hablo de nuestras madres, abuelas, esposas, hermanas, hijas, primas, vecinas. Sin su generosa y callada

aportación, la fiesta no sería. Son ellas, más que los festeros, las que, en la trastienda de la fiesta, la sustentan; las que ponen a punto nuestros trajes; las que se preocupan de limpiarlos, repararlos, renovarlos y guardarlos cada año; las que nos jalean en los desfiles y pasacalles y también las que, con cariñosa benevolencia, nos recriminan: "Hui no t'he vist baixant el sant i ahir vas beure més del compte". Son ellas las que se ocupan de que en la casa esté todo a punto para recibir y agasajar a quienes nos visitan durante estos días.

Si los festeros somos la carrocería y el chasis de la fiesta, la mujer es el motor. Sin su decisiva contribución, la fiesta no andaría o lo haría cojeando.

Hoy, más que nunca, nuestra fiesta es necesaria porque es escuela de convivencia y es la convivencia la asignatura más preciada para ganar la paz en esta nueva sociedad universal que estamos inaugurando. Prácticamente es todo un pueblo el que participa directa e indirectamente en su realización.

Y ese convivir es como un amortiguador que absorbe rencillas y des-

encuentros, borrando diferencias. Es darnos aunque sólo sea por unos días, para que por siempre sea nuestra.

Nuestro querido Paco Mollá, con esa especial sensibilidad que tienen los poetas, lo describe de forma magistral en uno de sus más bellos poemas: "La vida es surco abierto". Escuchemos a Paco:

"Tan sólo lo que das
es tuyo para siempre.
La vida es surco abierto.
Cuidarás lo que siembres:
pues será la cosecha
según fue la simiente.
Si te dio cien por una,
es que el alma, luciente,
se ofrendó con el trigo
en la tierra caliente...
Y por eso sonrío.
Y por eso florece...
Que sólo lo que das
es tuyo para siempre".

¡Qué maravilla! ¡Qué grandeza! Dar para conservar. Y esto es lo que yo siento y vivo de forma especial en nuestra fiesta. Petrer se hace más hospitalario, más generoso.

Somos recuerdos porque tenemos sentimientos, porque experimentamos las sensaciones, porque recordamos, evocamos... rememoramos. Un pueblo sin recuerdos es un pueblo sin historia y sin pasado. Y un pueblo sin pasado, no es un pueblo. Así, nuestra querida fiesta lo que hace, entre otras muchas cosas, es conservar y enriquecer nuestros recuerdos.

Nos traslada desde el ámbito de los sentimientos y la convivencia a hondas resonancias espirituales. Nos recuerda, cargada de nostalgias, nuestras vivencias juveniles. Hace que nos reconozcamos y consideremos como pueblo porque la fiesta no son sólo esos 4 o 5 días de eclosión y estruendo festero, también son recuerdos, que son historia, que son





identidad colectiva, experiencias para la convivencia. Por eso tenemos que recordar.

Este año, recordando, vamos a celebrar un extraordinario acontecimiento festero: el primer 125 aniversario de una de las comparsas más sentida y admirada por todos. Como decía mi querido padre desde esta misma tribuna hace veinticinco años, éste será también el pregón de 125 años de hacer fiesta. Y yo también quiero sumarme a la alegría y regocijo de esta celebración. Porque no es acontecimiento solamente de la comparsa Tercio de Flandes, sino que todos los festeros debemos sentirnos igualmente felices celebrando estos 125 años como un hito más de la fiesta; 125 años de constante vida, jalonados sin interrupción ni decaimientos. De constante quehacer. De días buenos y menos buenos, donde se ha puesto a prueba la constancia de muchas generaciones festeras.

Mañana comenzará el primer acto festero. Hoy es su pórtico. Y seréis vosotras, abanderadas, las que encarnaréis el sentimiento máspreciado de todo un pueblo. Mi felicitación a todas vosotras, a las rodels, capitanes y familias.

Mañana pues, con el tronar de arcabuces, salvas y pólvora, habrá llegado el tan ansiado "Día de las Banderas". Es vuestro día, abanderadas.

Recordando a Enrique Amat, con su enorme capacidad para el sentimiento, con esa sentida armonía que sólo tienen los poetas, os seguirá diciendo...

A LAS QUE LLEVAN LA BANDERA

Tenéis toda la gracia de Levante y en los ojos, la luz de su alegría. No importa que seáis Reinas de un día que si el trono es efímero, es brillante. Florece en vuestros labios, incesante, la sonrisa, hontanar de simpatía; un hada en vos volcó la fantasía y os dio un trozo de cielo por semblante. ...Petrel quiere, por bellas y gentiles, poner, a vuestro paso, un mar de rosas y haceros prisioneras de un ensueño. Por algo sois las reinas juveniles de la fiesta, espléndidas y airoosas, que mi tierra mantiene con empeño.

Y como la noche acompaña... y es noche de recuerdo y sentimiento, de don Juan Madrona, también pregónero de nuestra fiesta, hombre respetado y querido por todos los que crecieron con su magisterio, y referencia obligada en la fiesta por su delicada prosa y poesía, para vosotras, rodels, unas breves estrofas de su homenaje:

Rodela, promesa ingenua de un femenino milagro; sonrisa grácil que dejas mil ojos encandilados por la gracia de tus galas y las galas de tu garbo. Por tu fina reverencia te reverencian los hados, y por tu risa lunada sonrisas son los disparos del arcabuz y sonrisas los aceros desvainados. Si la fiesta es como un templo clamoroso y desbordado, tú en ese templo sin muros eres, rodela, el sagrario.

Antes de finalizar quiero confesaros que en esta noche íntima encontraréis algunas expresiones utilizadas por mi querido padre en sus dos pregones, y otras de Enrique Amat de su libro *Mi manera de pensar*. Seguramente podría haberlo expresado más alto, pero no más claro y mejor.

Con los dos me identifico plenamente. Con mi padre por su ejemplo, cariño y sensibilidad. Con Enrique Amat por su capacidad de sentir y transmitir. Tengo que reconocer mis limitaciones para asimilar la grandeza del misticismo de Paco Mollá y el magisterio de don Juan Madrona. De todos ellos hoy hago mi referente festero.

Mis últimos recuerdos y, cómo no, los más sentidos, van a todos los festeros que hoy ya no están con nosotros. Que también ellos pregonen por la inmensidad de lo absoluto nuestra querida fiesta. Estoy seguro que sabrán perdonar mi atrevimiento.

Silencio... y escuchemos en lo más íntimo de nuestra alma fester a los Pajusos, Rolleros, Romans, Cèntims, Alicants, Veres, Mangues, Porsels, Cristos, Planelles, Sevillets, Payàs, Carnases, Corretgers, Chatos, Eliseos, Rafaels, Bernabés, Maestres, Pimientos, Cabolis, Pintorets, Villaplans, Carrascos, Bolormus, Faincos, Amples, Ramones, Pepes Caixa, Hereus, Sesiques, Guitarres, Amats..., y tantos y tantos que mi cansada memoria ya es incapaz de recordar.

Recuerdos, convivencias, sentimientos: ramillete de aromas sutiles, perennemente conservados en la fe y devoción a nuestro patrón San Bonifacio. Que él nos bendiga a todos.

¡Sant Bonifaci que fora!





Informe crónica

de los festejos celebrados en honor a San Bonifacio, Mártir, en Petrer, durante los días 13 al 17 de mayo 2004

Concepción Navarro Poveda
Cronista Oficial de la Fiesta

Sin apenas darnos cuenta ya se han celebrado cuatro años de fiesta de Moros y Cristianos dentro del siglo XXI, época de avances sociales, científicos y técnicos. No obstante, en Petrer, pueblo situado al suroeste de la provincia de Alicante, con una población de más de 31.000 habitantes, durante cinco días del mes de mayo la población retrocede en el tiempo hasta situarse en época medieval, recordando a través de una magna representación que hace muchos años en Petrer, la antigua Bitrir, convivían dos comunidades, cristiana y musulmana, con distintos rasgos culturales.

Pero con el transcurrir del tiempo y tras la expulsión de los moriscos en los albores del siglo XVII, Petrer recibirá nuevos pobladores venidos de poblaciones vecinas de la Foia de Castalla. Gentes campesinas que, sin duda, traían con ellos costumbres, tradiciones y creencias populares, elementos definidores de la cultura del pueblo valenciano.

Pasados unos años, los habitantes de Petrer, ante un conjunto de adversidades climatológicas como lluvias, plagas y pedriscos, azotes de campos y cosechas, ven empobrecidas sus economías domésticas, de ahí que el 28 de junio de 1614, en consejo general, invoquen la protección de San Bonifacio, Mártir, a través del reconocimiento de su patronazgo y del voto de la población para celebrar su festividad el día 14 de mayo.

Han transcurrido 390 años y Petrer, fiel a su voto, viene celebrando anualmente la festividad de San Bonifacio, siendo en las primeras décadas del siglo XIX cuando las comparsas de moros y



cristianos aparecen asociadas a la festividad del santo, recordando, aun siendo un anacronismo, la presencia en estas tierras de la población sarracena.

Recuerdos de tiempos pasados que la población de Petrer, con sentimiento de respeto, convivencia y festividad lúdica, rememora cada año en el primavera mes de mayo.

SE NOS ANUNCIABA LA FIESTA

Cual heraldo anunciador de la fiesta de Moros y Cristianos, vio la luz el cartel de la fiesta en el mes de marzo. Este año la comisión escogió como imagen representativa de la fiesta una fila de chicas de los Marineros, comparsa que había ostentado la media fiesta del bando cristiano en el año 2003. Si tenemos en cuenta que la figura femenina es parte de la esencia de nuestros festejos, el cartel era visto-

so y atractivo. Basado en la composición de dos fotografías, originales de los fotógrafos Bernardo Egido López y Juan Miguel Martínez, presentaba un diseño con dos imágenes en diferentes planos. En el primero aparece la fila Rompeolas, con su cabo de escuadra al frente; en un segundo plano aparece la silueta de los mástiles, cofas y velas de un barco. Se editaron 2.000 carteles, en dos tamaños diferentes. Número importante y que nos indica la evolución de nuestra fiesta si, retrocediendo en el tiempo, recordamos que en 1954 se editaron 100, siendo el primer cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, editado por la Unión de Festejos.

Junto al cartel, que pronto vimos distribuido por comercios, centros oficiales y oficinas de turismo de la Comunidad Valenciana, se presentaba, como viene siendo habitual desde hace unos años, el tríptico, cuyo conciso contenido nos informaba de los días de fiestas con el horario del programa de actos. Su diseño gráfico quedaba dentro de la línea del cartel, pero con la imagen en primer plano de la comparsa Tercio de Flandes, que este año conmemoraba los 125 años de su fundación.

También se dio a conocer la edición de la tarjeta que reproduce el cartel de fiestas, dando así continuidad a la colección editada el año pasado. El acto, celebrado en el salón de actos de la Casa del Fester, estuvo muy concurrido de festeros, público y medios de comunicación locales y provinciales.

Los días transcurrían con rapidez, o ésta era la sensación que se tenía. Finalizada la jornada laboral, los compo-



nentes de las comisiones de trabajo se reunían en la Unión de Festejos: lo más inmediato el pregón. La comparsa Tercio de Flandes se encontraba inmersa en el desarrollo de los actos conmemorativos de su 125 aniversario, sin dejar en el olvido el diseño del boato de la entrada cristiana. En los mismos menesteres se encontraba la comparsa Moros Viejos que este año tenía la media fiesta: los ensayos con el pelotón y la "colla jove", que iban a participar en el boato de la entrada mora, se realizaban con periodicidad.

Ya van viendo los frutos de su trabajo las modistas y bordadoras. En este grupo no podemos dejar de mencionar el trabajo que, como hormiguitas, realizan las madres, abuelas y amigas de las abanderadas, rodela y capitanes, ayudando en la confección de los trajes de los cargos festeros. Meses de plena actividad llevan también los talleres de los orfebres confeccionando los aderezos que lucirán las abanderadas y festeras como complemento a sus trajes, sin olvidar al colectivo que trabaja en la confección de corazas y armamento que lucirán capitanes y festeros.

PREGÓN. ALARDO Y MÚSICA. PROCLAMA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Nos encontrábamos en pleno mes de abril, pasadas las frías Pascuas de Resurrección, cuando la población de Petrer adquiría un nuevo ritmo: los festejos y festeras se reúnen en los cuartelillos, se determinan y arreglan desperfectos, nuevas decoraciones, etc. En definitiva, se dejan las sedes de comparsas y filas en condiciones para recibir y poder agasajar durante los días de fiesta a los familiares, invitados, amigos o amigos de sus amigos.

Algunos festeros o festeras prueban sus arcabuces, las rodela hacen sus primeras piruetas y los miembros de las collas, bandas de música y coro de vo-



ces mixtas acuden más o menos puntualmente a los ensayos para que toda esta maquinaria festera esté a punto el día 13 de mayo.

Pero todo ello transcurre habiéndose celebrado un conjunto de actos que habían anunciado de forma oficial que las fiestas de Moros y Cristianos de 2004 estaban próximas a celebrarse.

El viernes día 16 de abril, en un abarrotado salón de actos de la Caja de Crédito, fue presentada la revista oficial de fiestas. El acto corrió a cargo de José Luis Bazán, prestigioso investigador de temas de moros y cristianos, vecino de la ciudad de Elda. Con precisión y detalle fue haciendo un breve comentario de los diversos apartados de la revista, reseñando sus artículos literarios e históricos. No dejó de destacar la parte gráfica que nos presentaba más de cuatrocientas fotografías a todo color en las que se apreciaba la calidad del trabajo de los fotógrafos, pronunciando palabras de elogio dirigidas a los diseñadores gráficos, Gráficas Arenal, y a los impresores, Quinta Impresión, por el buen trabajo realizado.

La portada, otro gran acierto de la comisión encargada de la revista, obra de la laureada fotógrafa local Amparo Montesinos, nos presentaba la figura de un moro de la comparsa Beduinos de espaldas, fijando la atención del objetivo en su armamento.

Llegábamos así a uno de los días importantes para la familia festera, sábado día 17 de abril, a las diez y media de la noche, hora anunciada para el inicio del pregón. Este año la designación del pregonero fue otro gran acierto de la comisión encargada y de la Unión de Festejos, el elegido no fue otro que Enrique Navarro Quiles, desde su juventud vinculado a la fiesta en la comparsa Moros Nuevos, habiendo ocupado también la presidencia, durante un mandato, de la Unión de Festejos. Unánimemente toda la población estábamos convencidos de que nos haría un buen pregón, como así ocurrió, superándose todas las expectativas.

Ese día, desde primeras horas de la tarde, los amigos, familiares y festeros acuden a las casas de las abanderadas que, algo nerviosas y emocionadas, esperan la hora de partir en dirección al Ayuntamiento, desde donde saldrán a las diez de la noche, acompañadas de las abanderadas del 2003, del pregonero, autoridades, miembros de la Junta de la Unión de Festejos y de la Unión Musical, para dirigirse al Teatro Cervantes, en donde tuvo lugar la proclamación del pregón. Durante el trayecto del pasacalle, las calles de Petrer se encontraban repletas de público que aplaudía al paso de las abanderadas, a lo que ellas correspondían con sus mejores sonrisas.

Una hora más tarde, acomodado el público asistente en el teatro, se iniciaba el acto que fue presentado por Francisco Cabrera y Reme Amat. En una primera parte intervino el ballet de la escuela de Dori Andreu, presentándonos



una coreografía original y de gran belleza plástica. Luego, a través de la proyección de diapositivas, se rendía un pequeño homenaje a los colectivos profesionales que ya forman parte esencial de nuestra fiesta, como son los diseñadores, bordadoras, modistas, orfebres, maquilladoras y peluqueras.

Llegábamos al núcleo central del acto que allí nos había congregado. Al abrirse nuevamente el telón, sobre el escenario vimos una bella composición formada por las diez abanderadas, acompañadas, valga la redundancia, de las 10 abanderadas del 2003, como sabemos ataviadas con sus preciosos trajes de fiesta. Se encontraban sentadas, a la derecha las del bando moro y a la izquierda las del bando cristiano, arropadas por una escenografía en la que se representaba el entorno de la plaza de Baix, con su arboleda y la fachada de la iglesia de San Bartolomé al fondo.

El marco no podía ser más adecuado para recibir al pregonero, Enrique Navarro Quiles. Tras su presentación a cargo de José Vicente Escuin, ponente de la comisión del pregón, Enrique Navarro, conteniendo la emoción, pero con voz firme y clara dicción, en apenas treinta minutos, y basándose en tres de los muchos valores que genera la fiesta, como son: sentimientos, convivencia y recuerdos, nos habló de las relaciones humanas que se viven en nuestra fiesta y de las familias festeras que con ilusión y esfuerzo han sido y son pilares sólidos de cada una de las comparsas. Hubo palabras de admiración y respeto hacia nuestros poetas Enrique Amat, Francisco Mollá y Juan Madrona. Los asistentes al acto, en completo silencio, seguían la sentida disertación, en dos ocasiones interrumpida por los aplausos. No faltó la referencia hacia las mujeres que en un segundo plano contribuyen al buen desarrollo de la fiesta. Cariñosas palabras tuvo para las abanderadas como personajes protagonistas de nuestra fiesta de Moros y Cristianos, acompañadas de las rodela y de los capitanes.

Como era de esperar, Enrique, con voz contenida por la emoción, tuvo palabras de cariño y reconocimiento hacia la figura de su querido y admirado padre Hipólito Navarro Villaplana, hombre emblemático para toda la familia fester.

En conclusión, un pregón lleno de sentimiento, bien estructurado en su forma y en su fondo que emocionó sinceramente, tanto a los allí presentes, que al finalizar rompieron en un largo y clamoroso aplauso, como a los telespectadores que siguieron desde sus casas el desarrollo del pregón a través de la retransmisión realizada por Tele Valle.

Concluyó el acto con la bajada de las abanderadas del escenario, a ritmo de pasodoble, recibiendo los aplausos



de un público complacido. Felicitaciones al pregonero y, cómo no, a la comisión organizadora y a sus ayudantes.

A la salida del Teatro Cervantes, la gente de la población se agolpaba por las calles para ver el pasacalle en el que abanderadas, pregonero, alcalde, autoridades y miembros de la Junta Central de Comparsas, acompañados por la banda de música Sociedad Unión Musical de Petrer, volvían al Ayuntamiento. Finalmente hay que decir que "el tiempo había sido un fiel aliado" de las abanderadas.

Al día siguiente 18 de abril, denominado día de las banderas, oficialmente a las cinco y media de la tarde, los capitanes al frente de sus comparsas iniciaron el alardo en el que las rodela, tras el disparo del capitán, interpretaban sus graciosas piruetas. Fue la comparsa Tercio de Flandes la primera en iniciar el alardo al ostentar la media fiesta del bando cristiano, seguida de Estudiantes, Labradores, Vizcaínos y Marinos. Por el bando moro era a los Moros Viejos a los que les correspondía la media fiesta, seguidos de las comparsas de Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Beduinos. Cumpliendo el programa establecido, se iniciaba el alardo desde la plaza de Baix, siguiendo por las calles de Cánovas del Castillo, José Perseguer, Antonio Torres, Leopoldo Pardines y carrer Nou, llegando hasta la explanada de la ermita de San Bonifacio.

Antiguamente el día de las banderas era el día en el que se anunciaba la proximidad de la fiesta de Moros y Cristianos, siendo una efeméride muy esperada por las abanderadas al ser el primer acto oficial en el que con ilusión y gallardía llevarían la bandera, símbolo de la comparsa, desfilando tras el alardo de las comparsas desde el Ayuntamiento hasta la ermita de San Bonifacio, donde durante todo el año es venerada la imagen de nuestro santo, en cuyo honor se celebran las fiestas.

Pero desde que se inició la realización del acto del pregón, hace ahora cuarenta años, para las abanderadas los dos actos son importantes y esperados con gran emoción, siendo el día de las banderas cuando todas las miradas de los festeros y del numeroso público asistente al pasacalle están centradas en ellas.

Con los últimos disparos de los trabucos y del cañón de la comparsa Moros Beduinos, todavía con el olor de la pólvora, salieron las abanderadas del Ayuntamiento para iniciar con los compases de la música el pasacalle que, siguiendo el recorrido indicado, las llevó hasta la ermita de San Bonifacio. Tras un saludo al santo se inició la bajada volviendo nuevamente hasta el Ayuntamiento, estando las abanderadas completamente arropadas por un público entregado a tenor de los aplausos recibidos.

Detrás de la banda de música que acompañaba a las abanderadas iban los componentes de la Chusma que de forma desenfadada participaban en el acto del día de las banderas.

Finalizado el acto, saliendo desde el Ayuntamiento las abanderadas con el rostro iluminado por su alegría, fueron acompañadas junto con los demás cargos festeros por los componentes de sus comparsas hasta sus sedes oficiales, donde fueron obsequiados junto con familiares y amigos a un buen refrigerio.

LAS CALLES DE PETRER QUEDAN IMPREGNADAS CON LA FIESTA DE MÚSICA, COLOR Y BELLEZA

Transcurría el mes de mayo, estacionalmente estábamos en plena primavera, pero la climatología diaria parecía indicarnos todo lo contrario. En los círculos festeros y en el día a día cotidiano de las gentes de la población era frecuente escuchar el siguiente comentario: "Que haga frío y que llueva hoy



o mañana, pero que luzca el sol los días de fiesta". Y la fiesta llegó. El jueves 13 de mayo, la fiesta oficialmente se iniciaba a las ocho de la tarde, pero en algunos cuartelillos, como por ejemplo el de las Negras, se preparaban unas succulentas "fassegures" para obsequiar con un buen ambiente de fiesta a los festeros y amigos a la hora de la comida. Éste en uno de los valores de nuestra fiesta.

Desde primeras horas de la tarde por las calles se veía a las gentes y festeros con las prisas de los últimos detalles, en los cuartelillos se comprobaba que las viandas y refrescos estaban debidamente colocados, las sedes de las diversas comparsas también estaban preparadas para albergar a las bandas de música que durante los cuatro días de fiesta acompañaran en los actos oficiales a la comparsa.

A las siete y media de la tarde la gente iba colocándose en las tribunas situadas en la calle Gabriel Payá para ver desde posiciones privilegiadas la entrada de las músicas.

Los festeros y festeras con sus enseññas distintivas de comparsa —el fez para los componentes del bando moro, de color diferente según la comparsa, y boinas, gorros o sombreros para los festeros de las comparsas del bando cristiano— acudían, unos a la plaça de Baix y otros al final de la calle Gabriel Payá, donde ya se estaban concentrando los músicos para iniciar la entrada de las bandas de música. En la plaça de Baix, el bullicio es más que evidente. Las dos bandas de música de la población, miembros de la junta de gobierno de la Unión de Festejos, presidentes de comparsas, autoridades, festeros y público en general, esperaban que las manecillas del reloj marcasen las ocho en punto de la tarde. En ese momento una palmera de fuegos artificiales salía desde lo alto de la torre del campanario de la iglesia, al tiempo que el himno na-



cional interpretado por la Unión Musical, dirigida por José Díaz Barceló, indicaban que la fiesta de Moros y Cristianos había comenzado.

A la orden de arranque dada por los alcaldes de fiesta, la Sociedad Unión Musical inicia los primeros compases del pasodoble *Petrel en fiestas*. Tras ellos toda la comitiva oficial de autoridades y directivos; detrás la Asociación Musical Virgen del Remedio. Se dirigen a recibir a las bandas de música que se encontraban reunidas en la avenida del Guirney.

A las ocho, abriendo el acto la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, se iniciaba la entrada-saludo de las bandas de música recorriendo las calles Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaça de Dalt y Cura Bartolomé Muñoz llegando a la plaça de Baix. Según el orden establecido, tras la Virgen del Remedio, a una cierta distancia y seguidos de la Unión Musical de Petrer, los miembros de la Unión de Festejos, señor alcalde y concejal de Fiestas, comitiva oficial a la que se había incorporado Luis Sánchez Jiménez quien, como director de honor,

fue el encargado de dirigir desde el castillo situado en la plaça de Baix el pasodoble *Petrel*, tras finalizar la entrada de bandas de música.

Luis Sánchez, nacido en Caudete, ingresó a los nueve años como educando y más tarde músico en la Sociedad Unión Musical de Petrer, entidad musical a la que se siente muy vinculado por lazos musicales, emotivos y afectivos, a pesar de que su amplio currículo profesional le haya obligado a residir en diversas ciudades de España. Por tal motivo su alegría y satisfacción fue inmensa cuando recibió la noticia de que había sido designado para dirigir el pasodoble *Petrel* en las fiestas de Moros y Cristianos. Fiestas a las que, por motivos profesionales, no asistía desde hacía una década, aunque en su recuerdo siempre las tenía presentes. Desde el año 2002 es profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan, en la provincia de Ciudad Real. Acompañando a la comitiva oficial y cerrando este bloque iba la Unión Musical de Petrer interpretando el pasodoble *Flamencos de Petrer*.

Tras ellos la comparsa Tercio de Flan-des con la banda oficial de la comparsa, la Unión Musical de Bolbaite, iniciaba la entrada, seguidos por los Estudiantes, con su banda oficial, la Sociedad Primitiva de Palomar. Continuaban los Labradores con la Unión Musical San Diego de Lloc Nou d'en Fenollet, a quienes seguían los Vizcaínos y con ellos, en perfecta formación, hacía su entrada la Sociedad Musical de Antella, finalizando con la comparsa Marinos y su banda oficial, la Unión Musical Santa Cecilia de la Poble Llarga. A estas comparsas que correspondían al bando cristiano les seguían los Moros Viejos con su banda oficial, la Institución Musical de Alfarrasí, después los Berberiscos con la Sociedad Musical La Canal, de Bolbaite, y continuaba la comparsa Moros Fronte-rizos con la Unión Musical Santa Cecilia







de Rojas. Tras la comparsa de Moros Nuevos, en perfecta formación y sonoridad se presentaba la Unión Musical y Artística de Sax, y finalmente la comparsa Moros Beduinos, última del bando moro, acompañada por la Sociedad Musical La Lira, de Quatretonda, banda oficial, que cerraba el acto.

La plaça de Baix, iluminada y engalanada con banderines colgantes, había sido ocupada totalmente por los festeros, bandas de música y numeroso público que aguarda el inicio del pasodoble *Petrel*.

Las bandas de música oficiales situadas en el centro de la plaza esperaban que Luis Sánchez, como director de honor desde el balcón amatacanado del castillo, levantara la batuta indicando el comienzo del pasodoble *Petrel*, composición original del maestro Villar, con letra escrita por Hipólito Navarro Villaplana.

Momentos dignos de ser vividos, más que descritos, pues fueron unos minutos de alegría y emoción compartida por un pueblo, unido bajo las notas musicales del pasodoble *Petrel*. Estábamos ante uno de los grandes valores de nuestra fiesta.

Hacia las doce de la noche, los festeros volvían a reunirse frente al castillo situado en la plaza del Ayuntamiento. Los alcaldes de fiesta, atentos dan la señal para que arranque la retreta. La comparsa Tercio de Flandes salió la primera, precedida por su farola. Una tras otra fueron saliendo las restantes comparsas, precedidas cada una de ellas por su correspondiente farola, observándose a su paso por las calles del itinerario establecido que todas las comparsas se habían incrementado con la participación de amigos e invitados de los cargos festeros y filas que cumplían este año su 25 aniversario, por lo que la retreta fue muy participativa y alegre, estando acompañada por numerosas bandas o agrupaciones musicales.



Como es tradicional, la comparsa Estudiantes fue distribuyendo el *The Boñ*, publicación anual que en tono irónico hace referencia a personajes, situaciones o acontecimientos relacionados fundamentalmente con la fiesta y su entorno. No faltó este año la reseña de los dos candidatos a presidir durante los próximos años la UNDEF, Unión Nacional de Entidades Festeras, ni a Jota, presidente de la Unión de Festejos.

Sin cortes ni incidentes dignos de mencionar, la comparsa Moros Beduinos cerraba el bloque de comparsas participantes en la retreta. La subida a la ermita tuvo una duración de hora y media, siendo anunciada la llegada de cada comparsa por el volteo de su pequeña campana, recientemente restaurada y mecanizada.

San Bonifacio, colocado sobre sus andas de madera, se encontraba situado delante del altar mayor, esperando que los festeros, festeras y devotos de la población pasaran para efectuarle el saludo ofrenda. Es éste un acto sencillo, pero muy emotivo para los festeros, pues algunos con las manos entrelazadas y los ojos humedecidos, quizás con

su fe y la mirada puesta en la imagen de San Bonifacio, le dan las gracias por algún favor recibido.

Los miembros de la Mayordomía habían sido los encargados de sacar el miércoles anterior al inicio de la fiesta la imagen de San Bonifacio de su hornacina templete, situado en el altar mayor de la ermita, colocándolo en las andas, al tiempo que le sustituían la vieja palma por la nueva que, como era tradición, se había confeccionado expresamente para San Bonifacio en un taller de la cercana ciudad de Elche a expensas de los herederos de la familia de Pedro Román. Durante el saludo ofrenda al santo estuvieron cerca de la imagen cuidando de todos los detalles.

Pasaron las comparsas por delante de la imagen de San Bonifacio, según su orden de llegada, siendo los primeros los Tercios de Flandes, para finalizar con la comparsa Moros Beduinos, seguidos de los respetuosos miembros de la Chusma.

Con el disparo de un bonito y colorista castillo de fuegos artificiales, pasadas la una y media de la madrugada terminaba el acto de la retreta.

La fiesta más lúdica continuaba por las calles del casco antiguo de la población donde se concentran los cuartelillos.

LA ESENCIA DE UNA TRADICIÓN: PÓLVORA, MÚSICA Y EMBAJADAS

Viajero: En Petrer puedes serlo todo; amigo, a los pocos minutos ya lo eres de todos, conocido, pariente... Lo que no lograrás nunca es ser forastero.

Jesús Tordesillas

Con estas bellas palabras definía en 1954 el actor Jesús Tordesillas nuestra fiesta de Moros y Cristianos, en las que ya nos encontrábamos inmersos.

Era viernes día 14 de mayo, antiguamente el día grande de la fiesta, pero con el cambio realizado hace más



de treinta años, pasando la fiesta a celebrarse en fin de semana, hoy siguiendo el programa de actos es el día de la bajada del santo. Acto muy entrañable y emotivo para las abanderadas, en cuanto que salían por primera vez de sus casas vestidas con sus preciosos trajes de guerrilla. A temprana hora de la mañana se habían levantado para ir a maquillarse y peinarse adecuadamente. Nerviosas pero emocionadas, podemos dar fe de ello, esperaban la llegada de los miembros de la comparsa acompañados de la banda de música. A la hora determinada, a los sonos del himno nacional, salen portando la bandera a la que madres o abuelas, muy emocionadas, colocaban en el mástil de la bandera el banderín bordado con su nombre y año, elemento que recordará pasados los años que ellas fueron portadoras de la bandera, símbolo de sus comparsas.

Como es habitual el acto se inicia en el plaza del Ayuntamiento, a las diez de la mañana. El capitán de la comparsa Tercio de Flandes, con su atuendo guerrero, iniciaba el alarido con el disparo del arcabuz. La rodela, la niña Marina Gil, de pie y sosteniendo entre sus manitas el escudo o rodela junto con el palito en cuyo extremo se le ha colocado un pañuelito blanco atado con cintas de colores, espera un segundo disparo para iniciar todo un ritual propio de su cargo, consistente en dar unos graciosos pasitos, girando luego sobre sí misma para finalizar haciendo una reverencia y salir corriendo hacia el capitán que la recibe con los brazos abiertos, obsequiándole la niña con un cariñoso beso.

Al capitán le acompañan en el alarido un número variado de festeros según la comparsa, disparando de forma sincronizada, consiguiéndose un doble objetivo: agilizar el tiempo de tiro y menor consumo de pólvora. Se cerraba la comparsa con la abanderada que iba



acompañada por los festeros que no disparan, desfilando a los acordes de un pasodoble.

A los Flamencos le seguían las demás comparsas del bando cristiano. Siendo las once y media era el capitán de la comparsa Moros Viejos, con su rodela la niña Candela Bazán, quien encabezaba, al ostentar la media fiesta, el alarido en el bando moro. De acuerdo con el horario previsto, las otras cuatro comparsas moras cumplieron su cometido, sobre todo las rodela que deleitaban con su gracia al no muy numeroso público vespertino.

Siguiendo por el itinerario de costumbre por el carrer Nou, llegaban las comparsas a la ermita de San Bonifacio, donde los miembros de la Mayordomía tenían preparada y dispuesta para su traslado la imagen de nuestro venerado santo.

Con un cielo revuelto de nubes y amenazante de lluvia se inició la bajada del santo, llevando marcha de procesión. La imagen, transportada en andas de madera mecanizadas, iba escoltada por la fila Felipe II, vestidos con traje de gala, perteneciente a la comparsa Ter-

cio de Flandes. Detrás de la imagen de San Bonifacio se encontraban las autoridades religiosas, situándose a continuación el señor alcalde de la población, concejal de Fiestas, miembros de la Junta Central de la Unión de Festejos, presidentes de comparsas, mayordomo y alcaldes de fiesta, acompañados por la Unión Musical de Petrer.

La bajada del santo con su posterior entrada en la iglesia de San Bartolomé es un acto muy emotivo y esperado por gran parte de la población, por ello no le molestaba la caída de una fina lluvia, congregándose en las calles un numeroso público para ver pasar a las comparsas y esperar la llegada del santo, que entró en la plaza de Baix con un cielo despejado y bañado con rayos de sol.

El recinto de la plaza estaba completamente abarrotado de gente. Festeros y bandas de música, debidamente ordenadas, aguardaban que la imagen de San Bonifacio que venía por la calle Miguel Amat girara entrando en la plaza. En ese momento el volteo de campanas y los sonos del himno nacional, interpretado al unísono por las diez bandas de música, acompañaban a la imagen de San Bonifacio que llevada sobre sus andas daba tres vueltas a la plaza. El bullicio de la plaza, la luz y el color se unían a los sentimientos de fe y emoción culminados con el vuelo de palomas alrededor del santo junto con el disparo de fuegos artificiales al entrar San Bonifacio en la iglesia parroquial.

Casi sin tregua las comparsas se preparan para salir de la plaza, iniciándose con ello el desfile general, siempre siguiendo las indicaciones de los alcaldes de fiesta. La calle Cánovas del Castillo —el Derrocat— se encontraba repleta de público ocupando las tribunas allí colocadas, otros de pie. Todos esperaban ver y aplaudir a las abanderadas, capitanes y rodela que, acompañadas de sus comparsas, realizarán el pasacalle. La alegría y el desenfado es patente en-





tre los festeros. Con gracia y elegancia las abanderadas y rodela lucen sus trajes de fiesta.

El viernes por la tarde, el uso de la pólvora y el parlamento son los protagonistas de la fiesta. A las seis de la tarde daba comienzo la guerrilla, simulacro de batalla que tendría como escenario la calle Constitución hasta la plaza del Ayuntamiento. Desarrollándose el guión previsto, la primera comparsa que iniciaba el tiro era la de los Marineros, seguida de Vizcaínos, Labradores, Estudiantes y Tercio de Flandes, cuyo capitán, como representante del bando cristiano, iba recibiendo directamente el ataque, a través de los disparos de los trabucos del capitán de los Moros Viejos, a quien correspondía, por tener la media fiesta dirigir, simbólicamente, el ataque del bando moro para conseguir conquistar el castillo con todo su territorio. Enfrentamiento, en términos festeros, lucido. El capitán de los Flamencos, Manuel Noya, retrocedía ante el insistente ataque del capitán moro, Jesús Maestro. Fue una lucha dinámica y colorista.

Tras los Moros Viejos, los festeros seguían disparando arcabuces y cañones como componentes de las comparsas Berberiscos, Fronterizos, Moros Nuevos y Beduinos, con sus capitanes al frente, ataviados todos ellos con el traje de diseño guerrero. Todavía se oía el ruido del estallido de la pólvora cuando en otras cercanas calles de la población se iniciaban los preparativos del boato que acompañaría a la estafeta y al embajador moro.

Terminada la guerrilla, daba comienzo el desfile del boato que acompañaba hasta las puertas del castillo al embajador del bando moro. Todas las filas participantes, vestidas con traje de gala, pertenecían a la comparsa Moros Viejos. Formándose al final de la calle Gabriel Payá, abrían y cerraban el cortejo las filas Emirs y Cremats, respecti-



vamente, entre otras que portando su armamento arrojaban a los principales personajes: el portador de la estafeta y al embajador moro, Andrés Díaz Gil, montados sobre sendos corceles. Formaban parte también del cortejo el capitán y abanderada, ésta sin portar la bandera, acompañados todos ellos por la Colla Moros Nous, junto con varias agrupaciones musicales. Con el retumbar de los tambores se anunciaba la llegada del embajador. La ampliación del itinerario el año pasado y la mayor participación de festeros y músicos en el boato de la embajada fue todo un éxito muy valorado por el público que cubría todas las calles del desfile. Felicitaciones a la comisión organizadora.

La entrada de la estafeta en la plaza, seguida por la del embajador, se esperaba en la plaza del Ayuntamiento donde se encontraba ubicado el castillo que estaba custodiado por los representantes del bando cristiano con sus banderas, defendiendo la puerta de entrada una fila de festeros de la comparsa Tercio de Flandes; sobre las almenas, como vigilantes, la fila Gran Duque de Alba, de la misma comparsa.



A los ocho y media de la tarde sonaba el clarín que anunciaba el inicio de la embajada mora. Silencio en la plaza, el embajador moro Andrés Díaz, con gesto arrogante, voz firme y vibrante, declama su embajada, que atentamente es escuchada por el embajador cristiano situado en el balcón almenado del castillo. En su parlamento solicita la rendición de la plaza, siendo finalmente tomado el castillo por las armas en el campo de batalla.

El público asistente, más numeroso que en años anteriores, estalló en fuertes aplausos premiando merecidamente a Andrés Díaz por su magnífica embajada.

Transcurridas unas horas de convivencia en las sedes de los cargos festeros y en los cuartelillos, las gentes deambulaban por las calles dirigiendo sus pasos nuevamente en dirección a la plaza del Ayuntamiento, donde pasada la medianoche y tras un corto pasacalle llegaban los embajadores de *l'ambaixada en valencià*, acompañados de su comitiva.

L'ambaixada en valencià es un acto popular en el que, año tras año, el número de asistentes va creciendo. Como es habitual, los embajadores llegan a la plaza a lomos de un borrico, situándose el embajador cristiano, Ignacio Villaplana, en lo alto del castillo, permaneciendo el embajador moro, Miguel Ángel Campello, en el centro de la plaza sobre el sufrido animal. *L'ambaixada en valencià* se compone de un texto original, escrito en tono irónico y satírico, centrado en la críticas a acontecimientos sociales y políticos acaecidos en la población, de ahí que en el séquito de los embajadores de este año algunos personajes fueran vestidos como molinetas de parque eólico y otros de chinos mandarines, en clara alusión al parque eólico que se pretende colocar en ciertos parajes naturales de nuestra comarca y a la importación de productos

manufacturados del continente asiático, respectivamente.

El parlamento de este año, quizás algo largo, no llegó a conectar plenamente con el público. Creemos que la comisión habrá tomado nota; imaginación no les falta y ganas de trabajar tampoco. Estaremos con ellos el próximo año.

Finalizada *l'ambaixada*, para muchos festeros y no festeros la diversión nocturna empezaba. He aquí uno de los elementos lúdicos de la fiesta.

Continuando con los alardos y parlamentos, tenemos que fijar nuestra atención en el acto protagonizado por el embajador cristiano, es decir, en la guerrilla y en la embajada cristiana, que siguiendo el guión de actos se desarrolló el sábado día 15 de mayo. Como es característico en nuestra fiesta, labor encomiable de los alcaldes de fiesta, a las cinco de la tarde se iniciaba la guerrilla. Hoy el ataque lo capitaneaba el bando cristiano, por lo que en el orden de salida le correspondía a la comparsa Moros Beduinos, con su capitán al frente, tirar el primer disparo, seguidos por las demás comparsas del bando moro que iban retrocediendo por la calle Constitución, aunque el capitán de los Moros Viejos intentaba resistir el atronador ataque del capitán de la comparsa Tercio de Flandes, en este acto José Joaquín Reig, que con fuerza y dinamismo avanzaba con ánimo de tomar pronto la plaza, apoyado en su empeño por los restantes cuatro capitanes al frente de sus respectivas comparsas del bando cristiano.

Si vistoso fue el boato de la embajada mora, no exageramos al decir que espectacular fue el preparado por la comparsa Tercio de Flandes, al coincidir este año el ostentar la media fiesta con la celebración de los 125 años de su fundación. Como recordatorio indicar que fue esta comparsa la que introdujo por primera vez el boato en las embajadas en 1979, con ocasión de la celebración de su centenario.

Formado el boato en la confluencia de las calles Joaquín Poveda con Gabriel Payá, abre el cortejo la estafeta a caballo, seguido por el grupo de percusión La Tamborica, de Peñalba (Castellón), que con su trepidante redoble de tambores anunciaba al numeroso público apostado por las calles de todo el recorrido la llegada del embajador con todo su séquito, formado por grupos de festeras y festeros, una fila de arcabuceros y el pelotón de portadores de cuarenta picas, seguidos de la Colla Moros Nous que daba paso, entre banderines y estandartes, al embajador cristiano Francisco Cabrera Rodríguez que, montado sobre un esbelto corcel, iba arropado por los componentes de



la fila Juan de Austria, con el capitán de la comparsa y la fila Inquisidores con traje de gala, al igual que los demás componentes, cerrándose el boato con la banda de música interpretando la marcha cristiana *Caballeros de Navarra*.

Por un momento tuvimos la sensación de encontrarnos envueltos en un escenario medieval, mientras un público complacido aplaudía con gusto.

La entrada del embajador en la plaza, acompañado del ensordecedor sonido de los tambores, era anunciada a los señores del castillo –el bando de la media luna–, defendido en puertas y almenas por dos filas de festeros de la comparsa Moros Viejos. El embajador cristiano, con gallardía de caballero medieval, a las siete treinta de la tarde daba inicio a la embajada cristiana. Fran Cabrera, quien este año también ha ostentado la capitanía de la comparsa Tercio de Flandes, nos deleitó en la proclama de su parlamento, solicitando al paciente embajador moro situado sobre el almenado castillo la rendición de sus huestes sarracenas. Con el triunfo de la cruz y la invocación a San Bonifacio terminó la embajada.

LAS ENTRADAS: EMBRUJO Y BELLEZA INVADEN LAS CALLES DE PETRER

Sábado 15 de mayo, amanece un día claro y luminoso. Tras el bullicio de la noche, unos, los más madrugadores, como las abanderadas y componentes femeninas de las comparsas, se dirigen, como si de un ritual se tratara, a ponerse en manos de sus maquilladoras y peluqueras; otros, tomarán fuerzas con suculentos almuerzos en los cuartelillos. La jornada del sábado está cargada de actos, a cuál más significativo dentro de la simbología festera.

Los responsables de la organización de la entrada cristiana –alcaldes de fiesta, jefes de comparsa y comisiones de boatos– deambulan con tiempo suficiente de antelación por las calles Cer-

vantes, Brigadier Algarra y adyacentes, supervisando carrozas, caballos y estandartes. Todo deberá estar a punto. El bullicio entre los miembros de la comparsa Tercio de Flandes era sorprendente al conmemorar este año su 125 aniversario, pues el boato preparado contaba con un mayor número de participantes.

Se oye un segundo cohete, faltan diez minutos para que comience el espectáculo de la entrada cristiana. Los festeros y festeras bajan con rapidez al punto concertado; los cargos festeros se preparan para subir a los caballos. Diez y media de la mañana: con el disparo del tercer cohete y la señal del alcalde de fiesta, la Sociedad Unión Musical de Petrer abre el desfile de la entrada.

La primera comparsa en salir es el Tercio de Flandes al corresponderle la media fiesta. Abría comparsa el boato compuesto, en primer lugar, por un gran anagrama conmemorativo de su 125 aniversario, seguido por un pelotón formado por 40 componentes con sus correspondientes picas, detrás aparecía la banda de tambores La Tamborica de Peñalba (Castellón). El sonido del redoble de sus más de treinta tambores como heraldos anunciaban la llegada de los legendarios Tercios de Flandes, emblemático ejército del rey Felipe II en el siglo XV.

Continuaba el boato con la presencia de dos filas de arcabuceros –filas Carlos I y Señores de Flandes– con traje de guerrilla, en alegoría a los primeros festeros fundadores de la comparsa como fue el tío Sevilla. Detrás el tren de artillería, formado por dos cañones con una y dos bocas de tiro respectivamente, dando paso a tres caballistas; los caballos cubiertos con su gualdrapa, con traje de Flamenco, coraza al pecho y celada con plumachos, unos de color amarillo y otro rojo, siendo portadores de tres antiguas banderas de la comparsa. Su imagen nos recordaba a los



granaderos del siglo XVII. Un cabo batidor a caballo cerraba este bloque, dando paso al siguiente formado por filas representativas de los Tercios de Flandes en otras poblaciones festeras, como eran los Españolaletos de Bocairiente y los Mosqueteros de Almansa, junto con otra fila venida de Paterna. Una banda de música interpretando una marcha cristiana daba paso al último de los bloques.

La llegada de las abanderadas ponía el broche de oro al magnífico diseño del boato contando con la participación de 25 abanderadas, algunas de ellas con sus rodela y acompañadas por dos bandas de música, la Virgen del Remedio de Petrer y la banda musical La Canal, que llenaron de luz, colorido y belleza las calles de Petrer. Un público emocionado no dejaba de aplaudir al paso del cortejo. En definitiva, un magnífico espectáculo que nos permitió contemplar en el desfile los bellísimos trajes de las abanderadas, por antigüedad el de los años 1946, 1947, 1948 y 1954, magníficamente conservados.

Anunciando la próxima llegada de los cargos festeros, el ballet de Dori Andreu, acompañado por un grupo de dolçainers de la Colla El Terròs, interpretaba una danza medieval, deleitando con ello al público espectador.

Cumpliendo fielmente el horario, aparecen los cargos festeros de la comparsa, abanderada, rodela y capitán, acompañados por el embajador cristiano, luciendo la abanderada y la rodela un elegante traje de época, de colores marrón y azul, con bordados en plateado y tocadas con grandes pamelas, diseño de Víctor Vicedo. Tras ellos el desfile de la comparsa Tercio de Flandes, compuesta por más de dos centenares de festeros, acompañados por cinco bandas de música interpretando marchas cristianas compuestas para sus filas como fueron, entre otras, *Fila Juan de Austria*, *Cruzados* y *125 aniversario*.



Con elegante y acompasado paso desfilan los festeros, dando una nota singular de encanto y belleza las filas femeninas, luciendo algunas su nuevo diseño, como eran la fila María Estuardo y la fila Infantas que cumplían su 25 aniversario, desfilando con gran elegancia en el último bloque. Tras ellas la fila Cruzados, que también celebraban su 25 aniversario, con la banda de música Virgen de la Paz, de Agost, cerraba el desfile de la comparsa.

Llegaba la capitania de los Estudiantes, formada por los hermanos Sonia y José Luis Ocerín. Lucían con elegancia trajes de época, con predominio de tono de hoja seca y negro, con bordados y aplique en negro y plateado, diseño de Pedro Jiménez y confeccionado por Marisa Maestre. Sonia se cubría con una vistosa y atrevida pamelita confeccionada por Ana Mari Olmos. Con igual atuendo, la rodela Ángela García saludaba desde su carroza respondiendo a los aplausos del público. Si ahora pensáramos en algunos de los valores de la fiesta, como amistad y convivencia, aquí tendríamos una muestra palpable de ello.

José Luis y Sonia, junto con su otra hermana Esther, son y viven con su familia en Valencia, pero por circunstancias de trabajo sus padres vivieron durante un tiempo en Petrer, uniéndose pronto a la familia fester de los Estudiantes, concretamente en la fila Góngora y Argote. Sus progenitores, sin duda, han sabido transmitir a sus hijos el amor por nuestra fiesta. Su alegría es inmensa, pero también la nuestra al comprobar el hondo sentimiento de amistad y convivencia que ha generado nuestra fiesta.

Tras la capitania, la populosa comparsa Estudiantes, estructurada en nueve bloques con sus correspondientes bandas de música. Como siempre se presentan alegres y divertidos; algunos festeros no dejan de hablar con el compañero de fila, pero eso sí, sin perder el paso. La aparente monotonía de su vestimenta es rota por la belleza y elegancia de las filas femeninas, dando una nota de color a la comparsa y estrenando nuevo diseño las filas Becarias y Graduados, combinando el color negro de la comparsa con los tonos rojo o amarillo; a su paso fluyen los aplausos. Con la fila Empollons y la banda de música S.C.D. Carolinas 2, interpretando la pieza *Empollons*, finalizaba el paso de los Estudiantes.

Le sigue la comparsa Labradores. Tras la carroza de niños, en la que veíamos a veteranos festeros, llegaba la capitania, recibiendo calurosos aplausos la abanderada Berta Amorós, que no cabía de gozo y felicidad, y con porte, elegancia y permanente sonrisa correspondía a un público entregado. Lucía un bonito traje diseñado por Fernando Brotons, resaltando elegantemente su figura. La rodela, Anabel Navarro, desde su carroza no dejaba de saludar con graciosos gestos de niña. Desfilaban los Labradores en cuatro bloques acompañados por sendas bandas de música, con dinamismo y alegría, dando colorido y frescura al desfile.







Los Labradores daban paso a la comparsa Vizcaínos, cuyo número de festeiros se va incrementando en los últimos años. Abriendo comparsa la abanderada con elegancia sobre el caballo, lucía un bonito traje blanco, diseñado por Maruja Iborra, al igual que la rodela. El capitán, su padre, apenas oculta su satisfacción, lucía un traje de diseño medieval, obra de Tomás Bofill, que le presentaba como un señor feudal.

Los cargos festeros daban paso a la comparsa que, con porte marcial, al compás de las marchas cristianas, nos ofrecía un espectáculo digno del medievo, contempladas las filas en su conjunto, con el brillo de sus armaduras, cascos, penachos y armamento. Nuevo diseño, de línea muy medieval, vimos en la fila Montepío, trabajo de Tomás Bofill; también la fila Infantas de Lara, que cumplía sus veinticinco años, estrenó nuevo traje, diseño de Alberto Montesinos.

Con arrogancia y señorío desfiló la fila Jaume I, quien cada año nos sorprende con su nuevo traje y armamento, a cuyo frente marchaba Carlos Cortés, nombrado socio de honor de la Unión de Festejos en fechas recientes. La fila Jofré de Loaysa, con la completa y armoniosa Sociedad Musical de Salinas, cerraba la comparsa.

Con fluidez se desarrollaba el desfile de la entrada, en algunos momentos incluso con minutos de adelanto, respecto del horario previsto.

Con la comparsa Marinos concluía el bando cristiano, encabezado por su ya emblemático barco repleto de niños, savia de nuevas generaciones. Niños a los que hay que felicitar en el conjunto de todas las comparsas por la seriedad y el orden mostrado en el desarrollo del desfile infantil, celebrado el día 9 de mayo. Ese día fueron verdaderamente los protagonistas de la fiesta, junto con las rodela a las que se les rendía un entrañable homenaje. El



cambio de itinerario fue un acierto, así como premiar por cada bando al mejor cabo de fila, galardones que recibieron José María Maestre, estudiante, por el bando cristiano, y Carolina Santos Navarro, berberisca, por el bando moro. Felicidades a la comisión organizadora. Hay que mimar a los niños, pues son la savia y el futuro de nuestra fiesta.

Hecho este pequeño inciso, continuamos con la comparsa Marinos y su participación en la entrada cristiana. La capitanía corría a cargo de Inma Cantos como abanderada, Ramón González capitán y su hija Almudena González la rodela. Sin lugar a dudas, para Inma se estaba cumpliendo su mejor sueño: ser abanderada. A pesar de no tener tradición familiar fester, con esfuerzo y mucha ilusión se puede hacer fiesta.

Con soltura iba montada en el caballo, luciendo un bonito vestido que nos recordaba los trajes de época del siglo XIX, diseño de Pedro Jiménez, con escote bañera y mangas vaporosas, cubierta la cabeza con amplia pamelita de fantasía. El capitán, al que veíamos como un rico bucanero, lucía con porte el traje obra del mismo diseñador. Trajes

confeccionados por la mano experta de Carmen Payá Amat.

Organizada en cuatro bloques se nos presentaba una comparsa equilibrada, con elegantes y coloristas diseños, siendo nuevos este año los de las filas femeninas Sirenas y Corals, junto con el presentado por la fila Arponeros. Con la fila Bucaneros y la Unión Musical Santa Cecilia, de Poble Llarga, se cerraba la comparsa.

Habían transcurrido tres horas de desfile y el público no daba muestras de cansancio. El espectáculo era bonito y colorista y estaba acompañado por un luminoso día de sol.

Pasado el mediodía, la comparsa Marinos daba paso al bando moro a cuyo frente iban los Moros Viejos, que es la comparsa más antigua y que sigue en número de socios a la comparsa Estudiantes. Precedida por una carroza abarrotada de niños, algunos de meses de edad, se encontraba la capitanía representada por Jesús Maestre como capitán, su hija Montserrat Maestre de abanderada y la niña Candela Bazán de rodela, acompañados del embajador moro. El capitán, veterano en este cargo, pues ya lo había sido en 1997 con su otra hija, dominaba con soltura la cabalgadura de su esbelto y blanco corcel, luciendo un original traje de línea turco-oriental, diseñado por Fernando Vera. La abanderada mostraba un elegante vestido de diseño inspirado en el mundo árabe, de color azul cielo combinado con el color oro viejo, bordado en plata, luciendo un fino aderezo.

Por detrás de la capitanía desfilaba la señorial fila Kadirs, de la que es componente el capitán, al ritmo de una marcha mora interpretada por la Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena. En el segundo bloque, de los cinco en los que se había formado la comparsa, la vistosidad y el colorido eran más que evidentes y en la que la fila Sumayles presentaba nuevo diseño, acompaña-





dos por la Institución Musical de Alfarasí, interpretando la marcha mora *Moro del cinc*. Continuaban tres bloques más, cuyas filas ocupaban completamente la calle Gabriel Payá, dándonos una imagen preciosa, llena de colorido y acompañada por el ritmo musical de las marchas moras. Vimos nuevos diseños, entre otros el de la fila Sarracenos, de Fernando Vera, y el de la fila Maories, de Pedro Jiménez. Cerraba comparsa la fila de negros Zulúes, en la que observamos un cambio en la línea del diseño de su traje, que nos pareció acertada, acompañados por la Sociedad Musical de Campo de Mirra.

Continuaba la comparsa Berberiscos, fundada en 1975, y que fue la última en incorporarse al bando mora, estando muy consolidada al contar con más de trescientos socios. En cabeza su emblemático barco pirata, como es habitual repleto de niños. A la capitania, la niña Maribel Domingo, la abanderada Lourdes Martínez y el capitán su padre, se les veía felices sobre sus sendas cabalgaduras. Lourdes, festera desde los siete años y cabo de escuadra de la fila Agadíes, veía como un sueño imposible el ser abanderada, de ahí la alegría reflejada en su rostro, bellamente ornamentado con aderezos que complementaban al traje de tonos malva, diseño de Víctor Vicedo, al igual que el traje del capitán que daba la imagen de un acaudalado emir.

Estructurada en cuatro bloques desfilaba la comparsa a ritmo de marchas moras, presentando gran diversidad de diseños que eran lucidos con elegancia, elemento que caracteriza el desfile de las entradas de nuestra población, siendo muy apreciado por la gente que nos visita.

Sin retrasos, a pesar del número de participantes en la entrada cristiana, ésta discurría siguiendo el orden establecido. A la una del mediodía iniciaba la comparsa Moros Fronterizos el desfile. Tras la carroza con los más jóvenes festeros, la capitania, formada por los hermanos Laura y Daniel Montesinos, abanderada y capitán respectivamente, y la rodela María López Paterna. Como es frecuente en la fiesta de Petrer, Laura fue rodela, pues no en vano su padre fue uno de los fundadores de la comparsa. La abanderada llevaba un elegante traje de color amarillo y malva, muy acorde con los colores de la comparsa. El capitán ataviado con un original traje, con diseño de inspiración egipcia, diseñados y confeccionados ambos por Fernando Vera.

En cuatro bloques con sus correspondientes músicas, bajo el ritmo de las marchas moras, forman un conjunto muy armonioso con un número significativo de festeros al contar con más de



trescientos socios en los que vemos reunidos a tres generaciones, fundadores con sus hijos y nietos. Presentándose nuevos diseños en las filas Walkirias, Tayfas y Zegríes, más los de las filas de negros, Batutsi e Hititas.

Tras los Moros Fronterizos desfilaban los Moros Nuevos, comparsa con mucha solera. Los cargos festeros estaban representados por María, la abanderada, capitán, su padre, Santiago Maestre y la niña Natalia Rodríguez. Todos ellos con raigambre fester, unos vinculados a la comparsa Moros Nuevos, otros a los Marinos, y otros a los Estudiantes, pues Santiago ya fue capitán de esta última comparsa en 1975. No creemos equivocarnos si vaticinamos que en Natalia hay una potencial futura abanderada.

Con soltura el capitán, ataviado lujosamente como un califa musulmán, presentaba a la abanderada que con simpatía y agradable sonrisa correspondía a los aplausos de los espectadores.

El diseño de los trajes fue realizado por Pedro Jiménez, quien había combi-

nado acertadamente el color nazareno con los colores verde y dorado, acompañados de bonitos y brillantes aderezos. Tras la capitania desfilaba la comparsa formada en cinco bloques acompañados por cinco bandas de música. Parcela, la de la música, fundamental en la fiesta de Moros y Cristianos, observando que va teniéndose en cuenta por las diversas comparsas.

La fila Dromedaris, de mucha solera, iniciaba el desfile, pero observábamos que no estaba formada por sus componentes, ya que los que en ese momento desfilaban pertenecían a la fila Ganduls de la comparsa Estudiantes, habiéndose producido el cambio al pertenecer el capitán, Santiago Maestre, a la fila Ganduls. No era lo suyo, pero desfilaban con digna seriedad. En el segundo bloque, la fila Moras Nuevas estrenaba diseño de traje, desfilando al compás de la marcha mora *Moros Nuevos*, interpretada por la banda de música de Rojales. Con elegancia iban desfilando las demás filas de la comparsa, llenando de colorido y vistosidad la calle Gabriel Payá. Cerraba comparsa la fila Vaga Mora,

que también llevaba traje nuevo, de diseño sencillo pero muy en línea con la comparsa, acompañados musicalmente por la Colla Moros Nous, interpretando la pieza *Als Berebers*.

Por último desfilaba la comparsa Moros Beduinos, en la actualidad la menos numerosa. Abría la carroza, dando paso a la capitania formada por padre e hija. Sin duda otra de las características de nuestra fiesta: los lazos familiares entre los cargos festeros, dejando con ello huella para las generaciones futuras. La abanderada Cristina Maestre, junto con su hermana María José, pertenecen a la fila Negras Beduinas; de ahí su alegría y satisfacción de poder ser abanderada. La rodela, la niña Marina Barceló, de madre petrerense, vive en Villena. Como vemos la fiesta engancha, es embrujo y sentimiento.

Con la fila de Negras se iniciaba el desfile del primer bloque; en el segundo se nos presentaban tres filas con nuevos trajes: las filas Zulimas, Tumitas y Bed-dunas, y en el último bloque, cerrado por la fila Negros, con sus originales y vistosos trajes, acompañados por la Sociedad Musical La Lira de Quatretonda, concluía el desfile de la entrada cristiana, que con una duración de más de cuatro horas había transcurrido de forma fluida sin haberse producido ningún corte, hecho muy apreciado por el público asistente que complacido había visto un bonito espectáculo en el que se habían entrelazado música, color, luz y belleza. Todo ello contemplado también por numerosas familias desde sus hogares al haberse retransmitido la entrada por Tele Valle y Radio Petrer.

Para los festeros era la hora de hacer un receso. En sus cuartelillos obsequiaban a invitados, amigos y familiares a aperitivo, comida de degustación de platos típicos y, con el café, los dulces tradicionales, en un ambiente de franca camaradería, no faltando en las conversaciones los comentarios al desarrollo de la fiesta.

La normalidad fue la tónica en el transcurso de la fiesta, acompañados por el buen tiempo.

El domingo 16, día grande de la fiesta, se había celebrado el desfile de honor y la misa mayor en honor al santo. Después, tras un breve descanso, la fiesta se hacía nuevamente presente con la siempre esperada entrada mora. A las cinco de la tarde, por la calle Brigadier Algarra y adyacentes, empiezan a congregarse los componentes de las bandas de música y festeros del bando mora. Sin lugar a dudas, el embrujo de la entrada mora nos envuelve tanto a festeros como al público en general que había ocupado las más de cinco mil sillas que cubrían todo el recorrido pa-



ra poder admirar la belleza de las abanderadas que ese día lucieron sus mejores galas. Este año la media fiesta del bando mora la ostentaba la comparsa Moros Viejos, creemos que la comparsa más numerosa, tanto en festeros adultos como en componentes juveniles. Ya se había disparado el segundo cohete y pasados diez minutos empezaron a sonar los primeros compases de la marcha mora que indicaban que el desfile había comenzado.

Por la calle Leopoldo Pardines subía el boato que precedía a los cargos festeros de la comparsa Moros Viejos, cuyo diseño había sido desarrollado por la propia junta directiva de la comparsa a cuyo frente se encuentra Vicente Poveda. Se estructuraba en cuatro bloques.

En el primero se nos presentaba la figura emblemática del tío Pajuso, representado el personaje en la persona de Santiago Poveda Sánchez, nieto del Pincho, otro gran festero de los Moros Viejos que iba escoltado por cuatro festeros portando banderines de las filas de la comparsa. Tras ellos la Fanfarría de los Zíngaros de Elda, en perfecta formación los ciento cincuenta componentes con atuendo negro y cubiertos con el fez rojo distintivo de la comparsa, tocando una bonita pieza musical, en la que se acompañaban con instrumentos de cuerda y viento junto con la clásica percusión y con cuyo sonido captaron de inmediato la atención del espectador.

Continuaba un segundo bloque formado por un pelotón constituido por festeros y festeras de la comparsa en número de 85, a cuyo frente vimos desfilar al presidente de la comparsa Vicente Poveda. Iban ataviados con el traje oficial de la comparsa, llevando sobre el hombro derecho la antigua y típica manta blanca en cuyo extremo inferior aparecía bordado el escudo de la comparsa. Como armamento porta-

ban un característico pico. Desfilaba el pelotón siguiendo los compases de una marcha mora interpretada por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, reforzada con miembros de la Colla El Terròs de Petrer, que tocaban los instrumentos de percusión y dulzainas, dándole mayor colorido a la composición. Su paso fue muy aplaudido por el público, ya que la imagen que transmitían era la de una compañía que, como las antiguas compañías de Granaderos, formaban en cabecera del regimiento.

Seguía un tercer bloque formado por tres filas de festeras pertenecientes a la fila Maoríes, fila que este año conmemoraba su 25 aniversario. Las dos primeras filas estaban formadas por antiguas componentes luciendo los trajes confeccionados en años anteriores. En la tercera fila vemos desfilar a las actuales titulares de la fila Maoríes luciendo un elegante traje de nuevo diseño realizado por Pedro Jiménez; como cabo de escuadra, la veterana Reme Amat. En el conjunto formado por las tres filas se podía ver la evolución de los diversos diseños, mejorando en elegancia y finura. Cerraba este bloque la banda de música Virgen de la Salud de Elda, interpretando la marcha mora *Maoríes*, compuesta por José Díaz Barceló para la fila en su 25 aniversario.

Se completaba el boato con un conjunto de abanderadas de años anteriores, acompañadas por cuatro festeros portando sendos banderines de las filas de la propia comparsa. Detrás, en perfecta formación, iba la Colla Jove compuesta por unos 50 niños y jóvenes moros viejos, formados expresamente para este acto y que vestían el traje oficial con la manta blanca al hombro. Se reforzaba la colla con 30 niños más, pertenecientes a la escuela de educandos de la Colla El Terròs de Petrer, quienes interpretaban la composición *Als Amics* y *Als Cudolers*.



Durante todo el desfile, el paso del boato presentado por la comparsa Moros Viejos fue muy aplaudido por su elegancia y colorido. De forma sencilla y utilizando elementos propios de nuestra fiesta, se nos presentaron simbólicamente unidos; la tradición con la figura del tío Pajuso, el bloque de la compañía que abría cabecera en el campo de batalla, la presencia femenina, integrada plenamente en nuestra fiesta y, por último, la figura de la abanderada, personaje fundamental que define la esencia de la fiesta de Petrer. Pero todo ello unido a la proyección de continuidad representada en los jóvenes festeros comprometidos, en esta ocasión, a través de otro elemento esencial en las fiestas de Moros y Cristianos como es la música.

Un público satisfecho espera la llegada de la abanderada, capitán y rodeña, que venían detrás de la carroza repleta de niños, germen y futuro de todas las comparsas. Con elegancia y dominio del caballo, el embajador moro acompañaba como es pertinente a los cargos festeros. El capitán Jesús Maestro, demostrando tener soltura sobre la cabalgadura, saludaba y presentaba al público a la abanderada y a la rodeña. Esta última, sentada en la carroza, lanzaba besos y saludaba con sus manitas.

Las abanderadas eligen siempre sus mejores aderezos y tocados para ser lucidos en esta entrada, complementando el traje con capas ricamente bordadas con pedrerías de forma que la fantasía de los diseñadores queda así plasmada. La capitania daba paso al desfile de la comparsa con las filas que, en perfecta formación, siguen el ritmo de las marchas moras. Todo un espectáculo que queda grabado en las retinas del espectador.

Detrás de los Moros Viejos desfilaron, siguiendo el guión establecido, todas las demás comparsas del bando moro como eran Berberiscos, Moros



Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Beduinos. En todas ellas el paso de las capitanías fue muy aplaudido por el público, mientras que los festeros y festeras, sin dar muestras de cansancio, cumplían perfectamente su cometido.

El desfile discurría con fluidez, en algunos momentos incluso con minutos de adelanto sobre el horario previsto, evidenciando la encomiable labor de los alcaldes de fiesta, los veteranos Juan Rico, Francisco Tomás y Conchi Rico.

Con la comparsa Moros Beduinos se cerraba el bando moro, dando paso sin ningún tipo de corte al bando cristiano.

Como estaba establecido por turno de rotación, la comparsa Tercio de Flandes encabezaba el desfile del bando cristiano que salía del lugar fijado a las siete de la tarde. En la mente de mucha gente todavía permanecía el recuerdo, por reciente, del excelente boato presentado por la comparsa el sábado en la entrada cristiana, pero debido a que celebraban su 125 aniversario, el paso de las filas de la comparsa tendría un bonito colofón.

Efectivamente así fue. La Banda de Música Ciudad de Asís, de Alicante, da-

ba paso a un bellissimo espectáculo de fantasía, color y belleza. Estructurado en tres bloques y una carroza, con sus correspondientes bandas de música, banderines y estandartes, fueron pasando ante los atentos espectadores, muchos de ellos emocionados, las treinta y dos abanderadas, algunas de ellas con sus rodela y capitanes, ataviados con el traje de fiesta, cuyos cargos fueron ostentados desde los años 1967 al 2002, faltando sólo cinco para seguir toda la secuencia, que iban incorporadas vestidas de calle en otro bloque. La capitania del año 2003, como correspondía, iba incorporada en el conjunto de la comparsa.

El primero de los bloques se cerraba con la Banda de Música de Bolbaite. El segundo bloque de abanderadas iba acompañado por la Banda Musical Virgen de la Salud. El tercer bloque, formado por abanderadas y rodela, vestidas con elegantes trajes de calle, desfilaban a pie en número de nueve, seguidas por una carroza en la que en traje de calle vimos a 16 abanderadas, acompañadas por dos rodela, de los años 1950 y 1954, y ocho capitanes, entre ellos Víctor Montesinos, capitán de la comparsa en 1922; en la presidencia de la carroza, Amparín Chico y Julia Rico, abanderadas en los años 1946 y 1947, la primera, y en 1945, la segunda. Cerrando el desfile de toda la comparsa, la Banda de Música Santa Cecilia.

Todas las participantes, sin excepción, llevaban la felicidad y la emoción reflejada en sus rostros. La población de Petrer y las gentes que nos visitaban, aplaudían, algunos puestos en pie, el paso de tan emotivo e inolvidable espectáculo.

Continuaba el desfile con el dinámico paso de la comparsa Estudiantes, cuya capitania, un día más, fue muy aplaudida, rompiéndose la uniformidad del color negro de la comparsa con la llegada de los Labradores: Ber-







ta, la abanderada, nos presentaba nuevos complementos a su vestido y tocado, al tiempo que su simpatía contagiaba al público. Con el paso de las filas, la variedad de diseños dentro de la tradicional línea de labradores valencianos se hacía evidente, llenando de color el desfile.

Encontrándose el alumbrado ya encendido, a las ocho de la tarde y desde su punto de salida, la comparsa de Vizcaínos inicia el desfile, siguiendo el ritmo casi marcial de las marchas cristianas y luciendo con arrogancia sus trajes de guerreros y señores feudales, mientras las primeras sombras del atardecer ya eran patentes.

Con el paso de los Marineros, cuyas filas veíamos superarse en diseño año tras año, dándole elegancia, vistosidad y colorido a la comparsa, finalizaba el desfile de la entrada mora.

El cansancio empezaba a notarse tras cuatro horas de desfile, pero todavía el público sentado en las sillas, de pie o apostado en ventanas y balcones, esperaba la llegada de la Chusma.

Como siempre inspirándose en personajes televisivos y acontecimientos nacionales o locales con cierta relevancia, preparan sus parodias en tono de humor e ironía. Este año, próxima la boda real, éste fue uno de los temas elegidos, estando otro relacionado con las actitudes y comportamientos a veces poco comprensibles de los políticos locales.

FE Y DEVOCIÓN SE UNEN EN LA TRADICIÓN

Iniciábamos esta crónica recordando el voto que el pueblo de Petrer hizo a San Bonifacio en 1614. Transcurridos casi cuatrocientos años, la fe y devoción al santo se han sabido mantener y transmitir generación tras generación unida a una fiesta por tradición, de moros y cristianos, uniéndose así lo religioso y lúdico en franca convivencia.



Amparo Montesinos Beltrán

Llegamos a los actos presididos por la imagen de San Bonifacio. El sábado día 15, concluida la embajada cristiana, a las nueve de la noche, se iniciaba la solemne procesión. La temperatura había bajado unos grados con relación a los días anteriores, pero ello no era obstáculo para que las calles de Petrer se fueran llenando de gente ocupando las sillas por la zona del recorrido que, como es habitual, saliendo de la plaza de Baix bajaría por la calle Constitución, País Valencià, regresando a la plaza por Gabriel Payà, José Perseguer, Cánovas del Castillo y Miguel Amat.

La procesión es un acto muy entrañable para muchos festeros, sobre todo para los cargos festeros, pues en ella pueden participar los padres y hermanos de las abanderadas. Ciertamente es bonito ver a toda la familia vestida en la procesión. En ellos quedará un entrañable recuerdo.

Siguiendo el orden establecido, iniciaba el desfile procesional la Colla El Terròs, seguida por la comparsa Tercio de Flandes y precedida, como era habitual, por la farola, emblema representativo de la comparsa. Farola que sim-

boliza la luz que ilumina el camino por donde debe discurrir la comparsa. Como dato histórico decir que este año los Flamencos habían recuperado y restaurado una farola datada a finales del siglo XIX. A los Flamencos les seguían las demás comparsas del bando cristiano y del bando moro. Todas ellas simbólicamente guiadas por su farola correspondiente.

Las comparsas se estructuraban en filas de festeros por parejas, situadas en los lados de la calle, aunque algunas desfilaban ocupando todo el ancho de la calle, buscando el dinamismo y la agilidad del desfile y evitando la prolongación excesiva de la procesión. Este año la procesión discurría con fluidez, sin espacios vacíos entre ellas y bien estructuradas en la organización interna de cada comparsa, acompañadas por las necesarias bandas de música.

Los capitanes, abanderadas y rodeas, algunas de las niñas con el cansancio reflejado en su rostro, lucían sus mejores trajes y aderezos, conformando un espectáculo nocturno ciertamente bonito. Algunos espectadores previsores se cubrían con chales, otros pasaban un poco de frío, pero todos estaban sentados viendo pasar la procesión. Esperaban la llegada de la imagen de San Bonifacio que procesionaba detrás de la comparsa Moros Beduinos. La imagen del santo colocada sobre las andas mecanizadas, decoradas con un bonito centro de flores, llevaba situado a sus pies el relicario con forma de custodia donde se guardan las reliquias de San Bonifacio. A su paso el público, con respeto, se levantaba. Algunos con la mirada fija en la imagen le darán las gracias por algún favor recibido; otros le pedirán poder verle en la próxima fiesta.

Como fila de honor, acompañando al santo, iba la fila Sumayles, que este año cumplían su 25 aniversario y pertenece a los Moros Viejos. Detrás de la imagen de San Bonifacio se situaban D.



Alfons Román Payà

Antonio Rocamora y D. Pedro Crespo, párroco y vicario de San Bartolomé de Petrer. Tras ellos el señor alcalde, concejal de Fiestas y miembros de la Junta Central de Comparsas, acompañados y cerrando la procesión la Asociación Musical Virgen del Remedio, interpretando la pieza *Sant Bonifaci*.

Cumplíndose el horario establecido, pues la procesión duró dos horas, todo un éxito, a las once de la noche el volteo de campanas nos indicaba que la imagen del santo entraba en la iglesia parroquial de San Bartolomé.

Los actos oficiales habían finalizado, quedaba toda una noche para la diversión en los cuartelillos. Las calles del casco antiguo de la población no quedaron vacías hasta altas horas de la madrugada, espacio de tiempo aprovechado por los encargados de la limpieza viaria para realizar un encomiable trabajo pues las calles no podían estar más limpias.

Domingo día 16: Las calles a temprana hora están silenciosas, sólo transitadas por los festeros más madrugadores o por las gentes que van a comprar la prensa. El diario *Información* se hacía eco de la celebración de nuestra fiesta de Moros y Cristianos. En la portada, en la parte superior derecha de la primera página, una imagen de la comparsa Labradores, con titulares de pie de foto: "La entrada cristiana llena de espectáculo y fiesta las calles de Petrer". En su interior, dos páginas con imágenes de la comparsa Labradores, una de los Vizcaínos (fila Templaris) y otra con la abanderada y rodela de los Estudiantes, pregonaba el desarrollo de nuestra fiesta, informando de los actos que tendrían lugar ese día e invitando a los turistas y público en general a visitarnos.

La fiesta pronto estará de nuevo en la calle, los festeros y festeras se dirigen unos a sus cuartelillos, otros a maquillarse, concentrándose más tarde en las sedes de las comparsas donde recogerán a los capitanes, abanderas y rodela, que estarán preparados para dirigirse al punto indicado de concentración de las comparsas para poder iniciar el desfile de honor. Acto que año tras año va ganando en participación, en brillantez y colorido, siendo mucha la población que acude fielmente a ver tan elegante y brillante espectáculo.

A las once de la mañana, desde la calle País Valencià, subiendo por Gabriel Payà, José Perseguer, Cánovas del Castillo y Miguel Amat llegan a la plaza de Baix. Formando un primer bloque salen las comparsas encabezadas por los Tercios de Flandes, seguida por las demás comparsas de bando cristiano y del bando moro, pero siendo los Moros Viejos los últimos en desfilar, pues con



ellos al llevar la media fiesta se inicia el desfile de honor, precedido por la Virgen del Remedio de Petrer, con las filas designadas por la comparsa Moros Viejos, que en traje de gala escoltarán al capitán, abanderada y rodela de todas las comparsas cristianas, acompañados por la Sociedad Unión Musical de Petrer. Detrás el bloque formado por el bando moro, acompañados por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer. El espectáculo fue elegante, brillante y colorista, resaltado por un sol radiante que le daba mayor belleza. Las calles llenas de gente, que cada año acude en mayor número, no faltando los turistas ni los vecinos de las ciudades de nuestra comarca.

Tras entrar todos en la plaza, acompañados por la Asociación Musical Virgen del Remedio, recogieron en el Ayuntamiento a las autoridades y Junta Central de Comparsas, continuando hacia la casa abadía del señor cura párroco para recoger al predicador, D. Francisco Cohello, que fue acompañado al templo parroquial de San Bartolomé, donde se celebró la santa misa en honor a San Bonifacio. La eucaristía fue concelebrada, presidida por D. Francisco Cohello Bertomeu, titular de la iglesia del Carmen de Benidorm, con él los concelebrantes D. Antonio Rocamora y D. Pedro Crespo, párroco y vicario de San Bartolomé y Guillermo Giner, cura párroco de la Santa Cruz de Petrer.

La imagen de San Bonifacio, colocada en el centro del altar mayor, tuvo como fila de honor a la fila Blancs, de los Moros Viejos. Las banderas de las diez comparsas también quedaron colocadas en soporte en el altar.

La liturgia, como viene siendo habitual, fue participada por los embajadores cristiano y moro, y por algunos capitanes, interpretándose por el coro y banda de la Unión Musical, dirigidos por su director José Díaz Barceló, la *Misa Fester* del Padre Pérez Jorge, ins-

trumentada por José María Ferrero Pastor, uno de los compositores de música festera más conocido del siglo XX, cantándose también los gozos de San Bonifacio.

Finalizada la misa, la abanderada de la comparsa Tercio de Flandes, ayudada por Pedro Brotons, Alberto Montesinos y el presidente de la comparsa, Luis Sanjuán, fueron colocando en las banderas de cada una de las comparsas un banderín de color rojo con el emblema del 125 aniversario de la comparsa Tercio de Flandes, como recuerdo de su aniversario.

Concluido el acto de la misa, nuevamente las autoridades religiosas, civiles y Junta Central de Comparsas fueron acompañados a sus lugares respectivos.

Sin dilación, pasadas las dos de la tarde, las comparsas preparadas esperan la señal del alcalde de fiesta para iniciar el pasacalle general. En el orden de salida los Moros Viejos van los primeros, seguidos del resto de comparsas del bando moro, saliendo detrás las del bando cristiano. Desde la plaza del Ayuntamiento, repleta de festeros en ese momento, se dirigen por la calle Cánovas del Castillo y José Perseguer a las sedes de las capitanías. A su paso por el Derrocat, con las tribunas llenas de gente, se aplaude a las abanderadas, capitanes y rodela.

SAN BONIFACIO VUELVE A SU ERMITA

La fiesta toca a su fin. Es lunes día 17 y el cansancio aflora. Han sido intensos días de fiesta. A las diez de la mañana, saliendo desde la plaza de Baix, se inicia el último acto, la subida del santo, disparando al alarde los capitanes junto con las rodela, que, con más veteranía, no dejan de hacer la rodela. Preceden a sus comparsas, cuyos festeros apuran los últimos gramos de pólvora. Según el orden establecido, primero las del bando cristiano, seguidos por las del bando moro. Con la úl-



tima comparsa, los Moros Beduinos, iba en sus andas la imagen de San Bonifacio, custodiada por la fila Inquisidores de la comparsa Tercio de Flandes, detrás las autoridades religiosas, civiles y festeras. Asimismo cabe mencionar que, desde hace unos años, en romería y detrás de la música que acompaña al santo, las gentes de Petrer acompañan hasta la ermita a San Bonifacio, Mártir.

Devuelta la imagen del santo a su ermita y colocado en el interior de su templete en el altar mayor, la fila Inquisidores forma su guardia de honor, dando comienzo la misa de acción de gracias. Fue presidida la liturgia por D. Antonio Rocamora. En la homilía, tras la lectura del evangelio, don Antonio leyó la carta que metafóricamente le había enviado el santo Bonifacio y que iba dirigida al pueblo de Petrer, apelando a su solidaridad, a su firmeza en la fe y en el amor hacia los demás. Finalizó con palabras de agradecimiento para todos los que de una u otra manera intervienen en la organización de los actos de fiesta, tanto los lúdicos como los religiosos, finalizando la ceremonia pasada la una y media del mediodía.

Ya sólo quedaba el acto del nombramiento de las nuevas capitanías, abanderadas, capitanes y rodela para el año 2005. Este año el cambio de banderas se había modificado y se realizaba en el interior de la ermita en el altar mayor ante la imagen de San Bonifacio con el propósito de agilizar el cambio de las capitanías. La firma del compromiso en el libro de actas, tal como se venía haciendo desde hace unos años, se realizó posteriormente en la Casa del Fester, concretamente el día 29 de mayo.

Hubo bullicio en la ermita, no lográndose plenamente los objetivos fijados. No obstante, el acto fue bonito y muy emotivo, sobre todo cuando Rosana Gil Tortosa cogió la bandera de la



Antonio Beltrán Martínez

comparsa Moros Viejos, al ser bizneta de Ramona García, primera mujer abanderada de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer en el año 1905. La bandera era la misma que llevaba la tía Ramona, pero es que además la rodela, la niña Andrea Picó Martínez, es la tataranieta. Claro ejemplo de que en la fiesta de Petrer se une historia, tradición y sentimiento.

La bajada de la ermita de las nuevas capitanías se produce como es tradición tirando sólo el capitán con la rodela hasta el final de carrer Nou, allí se unen con la abanderada, continuando el pasacalle hasta las sedes de sus respectivas comparsas.

Si la fiesta del año 2004 había tenido aniversarios, la del 2005 nos traerá la conmemoración del 75 aniversario de la comparsa Estudiantes, que ya protagonizaron un alegre y simpático anuncio, incorporando al desfile de bajada a todas las abanderadas y rodela que ha tenido la comparsa.

Pero no terminan aquí las celebraciones, en el 2005 se conmemorará el centenario de la incorporación de la mujer como abanderada en la fiesta de

Moros y Cristianos de Petrer. Con tal motivo los Moros Viejos también nos deleitaron en su bajada de la ermita con la presentación de todas las abanderadas vivas que ha tenido la comparsa. Fue todo un espectáculo.

Concluyendo esta crónica, diremos que con acierto se han introducido pequeños cambios mejorando el desarrollo de los actos festeros. La fiesta de Moros y Cristianos del año 2004 ha transcurrido con gran brillantez. En la retina de los espectadores habrán quedado, sin duda, los magníficos boatos presentados por las comparsas Tercio de Flandes y Moros Viejos. Enhorabuena a todos.

Atrás en el recuerdo quedan los actos no oficiales, pero al ser populares y participativos están muy arropados por el público. Sirva como ejemplo la botadura del "porga", este año Jota, un poco alejado del perfil del personaje, pero con humor se tomó la broma. Qué decir de las tortas de manteca hechas por Pedro Amat en el cuartelillo de los Negros Veteranos o las sardinas de La Palmera, sin olvidar "les coques a la pala" del cuartelillo de la fila Ganduls, entre otros. Elementos todos ellos que fomentan la amistad y la convivencia, valores de nuestra fiesta.

Fiesta que había terminado, sólo quedaba la celebración en la ermita de San Bonifacio del tradicional novenario, celebrado entre los días 18 al 27 de mayo con la participación de cada una de las comparsas, siendo besada la reliquia del santo el último día de la novena.

Ya sólo nos resta pedir a San Bonifacio, a través de nuestro poeta Paco Molla,

San Bonifacio:

¡Conserva la paz de España!

¡Ayuda a la paz del mundo!

Petrer, 24 de junio de 2004
Día de San Juan



Enrique Laura Martínez



Pasodoble Petrel

Director: Luis Sánchez Jiménez

Luis Sánchez Jiménez reconoce que, aunque hacía más de 10 años que no veía las fiestas de Moros y Cristianos, dirigir el pasodoble *Petrel* supuso un reencuentro con su pueblo y visiblemente emocionado empuñó la batuta para que cientos de músicos, unidos a las voces de los festeros, lo entonaran juntos.

La vocación le viene desde muy temprana edad, recibiendo sus primeras nociones musicales de la mano de su padre, músico en la actualidad de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer. A los nueve años ingresa como educando, primero, y como músico después, en la Unión Musical de Petrer, continuando posteriormente su formación en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde termina sus estudios de grado medio con la obtención de mención honorífica, trasladándose al Real Conservatorio de Música de Madrid y Málaga para finalizar sus estudios con la calificación de premio de honor fin de carrera.

Va ampliando sus estudios y realizando cursos de perfeccionamiento con personas como Luis González (solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid), Pierre Thibaud (profesor del Conservatorio Superior de París), José Ortí (solista de la Orquesta Nacional de Madrid), Bo Nilson (profesor en Bremen) y un largo etcétera.



Formó parte del Cuerpo de Músicas Militares como trompeta solista de la Guardia Real.

Participó en los musicales *La Bella y la Bestia* y *My Fair Lady*, y ha colaborado en la grabación de ésta última y la ópera *Merlín*.

Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Filarmónica de Cuenca, Camerata de Castilla la Mancha... A su dilatada carrera se une la

de docente, impartiendo clases en el Conservatorio Elemental de Música de Onil (Alicante), Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y Conservatorio Superior de Música de Albacete, ciudad en la que reside en la actualidad.

Al igual que el escritor trabaja con la palabra y el pintor con los colores, Luis Sánchez Jiménez es maestro de los sonidos. Gracias por emocionarnos como lo hiciste.







Ambaixada en valencià 2004

Moro: Miguel Ángel Campello Sánchez • Cristià: Ignacio B. Villaplana Brotons
Sentinella: Andrés Payá Alba • Cantaor: Alejandro Canals Azuar

MORO:

Fortuna favorable...!
Altra volta éstic aquí
sense roda ni fortuna
i, si abans que s'amague la lluna
no he conquistat el castell,
segur que no arribe a vell,
pues m'ha dit el meu sultà,
que enguany ix de moro nou
mes sempre serà estudiant,
que si demà pel matí
no està onejant la bandera
en la torre de l'homenatge,
m'arrancarà la pell a tires
i se farà una maleta
pa quan ixca de viatge.
Tindrè que rendir els cristians
abans de que ixca el sol
o me deixarà el bascoll
com la torsüa un cresol.
S'ha portat el meu sultà
una escolta de Estambul

que fa temps també estudiaven,
però com ara no estudien
pues els diuen els ganduls,
que si els coneixes de cara
quan vas al seu cuartelillo
també els coneixes de cul.
Pa arribar a esta plaça
m'han passat mil aventures
que jo les definiria,
pa que vos feu una idea,
com el nom de este pub nou
que està fent la competència
al Carassa i al Tascamania,
o siga, una "Odissea".
Baixava dels Aiguarrius,
fea una nit clara i neta,
i quan mire el meu Petrer
vec per damunt de tot
una llum color violeta.
Entonces vaig decidir,
en eixe mateix moment,
seguir eixa llum tan intensa,

com els magos de l'Orient.
Total, que arriba el moment
que aplegue a la llumeneta
i me van entrar unes cuscanelles
per la part de la bragueta...
Desidisc acampar les tropes
i fer-mos una cerveseta.
Una volta allí dins,
amb la cervesa en la mà,
se m'apropen quatre xicones
que, com parlaven en rus,
idioma que no entenc res,
vaig tenir que pregunta-los:
"¿Vos és igual el francés?".
Estant allí de xarreta
de colp me'n vaig recordar
que al burro l'havia nyigat,
però el trabuco que porte
no l'havia descarregat,
encara que les quatre "senyoretes"
d'això se van encarregar.
Allí vam passar la nit
i vam continuar la ruta
a l'altre dia pel matí
les tropes i jo bufats,
sense un duro en la butxaca
i en el cap pa rebentar.
Arribem a la Bassa el Moro
a comprar en el Supercor
lo de més necessitat...
i me vaig quedar rendit,
me vaig quedar admirat,
de vore com prospereu
d'un temps a esta part,
perquè no me digues tu,
si entre el Moro i Carrefour
ha-hi en Petrer més cines
que tenen en Holivú.
M'ha dit el meu sultà
que com no pille el castell
que tinga per cosa segura
que en cosa de menos d'un mes
se m'acaba el contrat bassura.
I si me quede sense faena...
ja veus tu a on me clave.
Pues no diu el tio cotxino
que li resulte molt car
i que ixen més barats
quatre ambaixaors xinos.
I als que estan per les ésquines
que diuen que no senten res:
Ha parlat en el que mana
i diu que no té diners,
que s'han passat en els preus
i que, si no mos sentiu,
que alcem mosatros la veu.
Però jo com sóc molt listo,
aunque a voltes un poc fava...
(i m'estranya, repunyetes,
que en el rango que jo tinc
no anara a escola de paga).
Però bueno, a lo que anava:
A l'any que ve, quan vingueu
a sentir esta ambaixà



Juan Miguel Martínez Lorenzo



portareu un arradiet,
i que lleve auriculars.
Connecteu Ràdio Petrer...
ja voreu quin mal de cap!
Però anem a lo que anem,
que este castell serà meu
aunque tinga que venir,
atentos a lo que dic,
en tanga o en banyaor,
com va fer Marlen Morró
en el "Gran Hermano Vip".
Corneta, toca quirdà!
Tinc ganes de vore enguany
a qui tenim de sentinella.
Tendran a Paco Sopetes,
o serà un conegut meu?
O podria ser el Tupé,
perquè menuo pregó
que se va soltar en la Creu.

(Toca l' Himno de Riego.)

Corneta! Deixa de tocar xorraes
que ja me tens hasta els ous.
Te creus que estàs en Austràlia
mirant el tennis amb Pau?

(Ix el sentinella.)

Però, qui és eixe tio tan alt
i en eixa esquena tan "cachas"?
...Si és Andrés, el fill del fune,
el que els clava dins la caixa.
Esta ambaixà és una gràcia,
cada any sentinella nou,
no com en Tele-Petrer
que el poses a l'hora que el poses
quasi sempre ix el Pau.

(Al sentinella.)

MORO:

Obri el castell, sentinella
que estàs en eixe balcó.
(Este any l'hauran reforçat
perquè eixe tio tan gran
deu de pesar un muntó.)

SENTINELLA:

Ja me diràs que te passa,
per què vens donant-me guerra?
No m'insultes ni m'atxutxes
que si el teu cos és una alhaja,
pues jo tinc el seu estutxe.
I si véns a per un segur,
per què ve tanta quadrella?
Ah, si és un encarrec pa tu,
no fa falta ni maera:
te clave en una cistella.

MORO:

Menos mal que vas en moto
i no estàs aquí baix de moro
representant l'ambaixà,
perquè sinó a esta somera
ia l'hauries esclafat.
Di-li al teu jefe que s'afanye,
que està abusant del seu poder.
Li costa mes ixir del castell
que a Hidalgo de l'Ajuntament!

SENTINELLA:

Xe, moro pesat,
mira que sempre incordiant...



¿Per què tots els anys tornes
si mai no acabes guanyant?

MORO:

Mira tu lo que te dic,
no sigues tan furgueta
que els temps estan canviant.
Si el PSOE ha remuntat
i el PP a ixit escalfat,
no seria tan difícil
que jo acabara guanyant.
Però que no ho veus,
si hasta el Barça de Luis Rico
guanya ja en el Bernabeu.

SENTINELLA:

Com vec que eres dur
i no vec la solució,
no me queda mes remei
que quirdar l'ambaixaor.

(Ix el cristià.)

CRISTIÀ:

Tu altra volta aquí...
eres més pesat i més horterà,
i costa més cansar-te
que tancar la cantera.
Lo que no puc explicar-me
és com a la pobra somera
t'han deixat embarcar-la
i passar-la en la patera.

MORO:

Perquè aunque no te pedigri
han vist que és de raça bona.

CRISTIÀ:

Per la pinta que té
no és de la quadra Perona.

MORO:

Lo que he pogut comprovar
es que és un poquet pixona,
pues en la porta de l'estanc
s'ha éspatarrat amb tal gràcia
que la tanda estarà arribant
pel Corcó o la farmàcia.

CRISTIÀ:

Com siga igual de cagona
quan ixques a passejar,
de compte llevar bolseta
hauràs d'anar preparat
amb un cabàs de vermar.

MORO:

Fa dos anys ja va fer estragos
deixant-se la cagarà
damunt del peu del Fallago.
Però jo te porte aquí
una queixa molt important:
l és que passant per la pinà
m'han asaltat quatre xiquillos
d'una banda organitzà
que en cosa de un pis-pas
m'han deixat en calçoncillos.
I a tu te pareix normal
que ni fora ni dins del poble
se vega un monicipal?

CRISTIÀ:

Només els veus el pèl
quant vénen a posar multes
i aixó a la gent l'apura.
No volen llevar-se l'Ebro?
Pos que se lleven el Segura.
El municipals són unes tropes
que lo únic que saben fer
és gastar el nou bidet
pa llavar-se les pilotes.

MORO:

Ascolta l'ambaixà:
Santiago Bin Hussein,
el meu amo i sultà,
te fa la siguiant proposta
que no podràs retxasar:
En l'aspecte personal
tindràs una gran mansió
enmig la Lloma Badà,
pa quan te passe pels nassos
convides els amics
o a la Junta Central.
Tindràs jacuzi i piscina
i una granja d'animals,
i no pagaràs impostos

ni taxes municipals.

En quan al tema festero,
la teua filà i tu,
no tindreu en les festes
ningun acte obligat,
i en el temps que vos queda
vos n'aneu al Fumeral
a cultivar les amistats.
I si vas un poc tocat,
i quisà t'encontres mal,
podràs vore les entraes
en puesto preferencial.
Te sentaràs amb Hidalgo
contemplant tot el percal
i si te dóna la gana,
te claves a concejal.
Tindràs quatre invitacions
pa la gran boda reial,
i una volta en l'Almudena
no els donaràs ni el regal.
La teu missió serà
que, com la tarta nupcial
lleva el sello cagaldero,
llevaràs coques a la pala
promocionant a Petrer
i a Pascual el Pastelero.
I com a recompensa
per tindre tanta perícia,
te n'aniràs de viatge de novios
en el Felipe i donya Letizia.

CRISTIÀ:

No estàs tu pa oferir,
i menos pa regalar,
vinga oferir-me jacuzis
i regalant-me xalets
i segur que les teues dones
no arriben a fi de mes.
Jo si que vull regalar-te
dos bitllets p'agarrar el tren
i te'n tornes al teu poble
que segur que és un edén.
No desprecies esta oferta
i aprofita l'ocasió,
o quan vages a agarrar-lo
igual han fugit l'estació.

MORO:

Mos diuen d'esta ambaixada,
que conforme pasa el temps
és més sossa i és més blana,
no disparem amb metralla
i peguem poca canya.

CRISTIÀ:

En acabar l'ambaixà
segur que algú en el carrer
me parerà i me dirà:
"Que fluixa ha estat l'ambaixà,
no li pegueu de valent
en tant que tenieu enguany
que dir de l'Ajuntament".
Mira que li peguem voltes
i mos agrada criticar,
mes lo que passa en Petrer
no és pa riure, és pa plorar.
Els polítics d'este poble,
lo mateix que els plans parcials,
jo crec que estan congelats,
i sinó el pla de LUVI
que fije-vos, vaja pla;
i de Primo de Rivera
no sé que estan aguantant.

MORO:

A lo millor que s'afone
pa fer un supermercat.
Tindrem que ixir al carrer,
o fer un grup assembleari,
a vore si conseguim
que ixquen ja del armari.
O que ho arregle Loli Pérez
que més que la dama de hierro
és la dama del formigó.
I qué me dius del col-lega?
Com s'ha girat la tortilla,
quin mal canvi hem pegat,
per culpa dels frares de La Oliva
mos hem quedat sense el Mas.

CRISTIÀ:

Un tio tan ditzaratxero,
un amígatxo de cine,
que se fot el conyac
a canvi d'Eucaliptine.
En la gràcia que té,
perquè p'astò és prou listo,
i mos ha deixat tirats
perquè està estudiant pa obispo.
Però ans que se me oblide
escolta lo que te dic,
escolta, que no és de guassa:
Han arreplegat pa un museu
el Land Rover de Carnassa.

MORO:

Estarà ben col·locat,
li hauran posat un bon trono.

CRISTIÀ:

Encara estaria millor
amb una foto de Paco
al costat, posat de mono.

MORO:

El veïns de la Pepiosa
també se queixen molt:
entre els molins i la cantera,
si no se moren dels trons
moriran de la polseguera.

CRISTIÀ:

Tota la vida la serra el Cavall
l'han vollgut reforestar,
però de sempre
els pins que han quedat
en els dits de una mà
se podien comptar.
Però ara, els polítics,
que són molt listos,
tenen el problema solucionat,
pues no s'han inventat
un sistema pa repoblar
sense tindre que regar!

MORO:

Xe, ahí te l'han pegat,
pues l'únic sistema
sense problemas de *regamiento*
es repoblar el monte
plantant *molinos de viento*.

CRISTIÀ:

Sí, això està molt bé
i a de més la gent opina
que energies renovables sí,
però sempre i quan
siga en el poble del veí.

MORO:

Vas presumint de cristià
i en esta Setmana Santa
no havia gent pa sacar el sant.

CRISTIÀ:

A on sí havia gent
va ser en la Festa dels Capitans,
però mos va visitar la pluja.
Menos mal que el dia d'abans,
no sé si van ser els cristians
o els de la raça agarena,
van repartir amb uns llegons
quatre o cinc camions d'arena.

MORO:

No és que vullga criticar
als que allí van treballar
a base de pala i de pico,
aunque devall l'Esplanà
se me va representar
l'antiga bassa Perico.

CRISTIÀ:

Van començar les gatxamigues,
la música i el rebombori,
el fum clavant-se en els ulls...
Més que un almuerzo de festa
pareixia un vetllatori.
Menos mal que els de la Junta
tenen un poquet de seso
i van portar un camionet
carregat de cantaueso.

MORO:

Estava bo el cantaueso
a la sombrera d'un pi,
però me va dir l'home
que si tornava a Petrer
se portaria un serpentí.

CRISTIÀ:

És que no teniu perdó,
clavar-vos en el Jota,
el president de la Unió.
A on encontrareu un altre
que damunt de fer un discurs
hasta te canta una cançó?

MORO:

A mi no m'estranya que Jota
cante com una xitxarra,
si se passa mitja vida
viatjant amb Guitarra.
Pues pa president, el Copo,
president dels Moros Nous:
Això és un president,
que si no pagues la quota
o li tornes el recibo
te carrega el vint per cent.

CRISTIÀ:

Li han fet un homenatge,
tot carregat de emoció,
a Carlos el de Pandorga
per tots els anys que va estar
de caixer de la Unió.

MORO:

Això està molt ben fet!
A vore que li faran
después de tants anys
a Enrique el Morenet.

**CRISTIÀ:**

Mira el Morenet,
també està en la legislatura.
Eixe no ix de l'Ajuntament
ni pa sacar la basura.
Aquí tots els polítics
estan tocant-se el rabo.
Hauria de tornar el Boix
aunque sols fóra de cabo?
Parlant d'altra cosa:
Els van robar als Templaris
i mos van tocar el ous,
perque els van deixar sense cuina
i mos han fotut el bou.
Però, canviant de tema,
els Flamencos estrenen enguany
una artística farola
que data de fa cent anys.
I no ha costat un duro,
ha segut un regal dels Cruzados
que volen que els perdonen
vint-i-cinc anys de fer el burro.

MORO:

I parlant dels Flamencos,
mira tu que pa el boato
anar-se'n els tios a Elda
a contractar el pelotó.
Què entre capitans i abanderaes
no tenen ja un batalló?
Això sí, no ho negaré,
el presidente dels Flamencos
sempre té una sonrisa,
se nota que està criat
amb botifarra i llonganisa.

CRISTIÀ:

Els Estudiants han fet un nano
que s'ha quedat divino.

MORO:

Crec que han pillat la media
del cabolo de Corcino.
He llegit en El Carrer
la idea tan bonica
de què el canvi de banderes
passe a dins de l'ermita.
Ara només fa falta
que donen invitacions
i que vagen els mateixos,
lo mateixet que en el pregó.

CRISTIÀ:

Home és que ha-hi que entendre
que si cundix l'exemple
i de cada comparsa ixen
quatre capitans i sis abanderaes
acabarien en la tarima
a empuixons i bufetaes.
I Petrer, amb dos per l'UNDEF:
Amb dos candidats per banda,
vent en popa que se'n vola,
pobra UNDEF si uno se cola
a dirigir eixa banda.
Caixeta ha posat en l'ermita
la campana automàtica,
i ara toca a totes les hores
sense tenir-te que arrimar.

MORO:

Això no és res.
Si t'arrimes a este burro
i toques a on ha-hi que tocar,



t'amostra ensegua la pata
que te per baix amagà.

CRISTIÀ:

Ja estàs passant-te, matxo,
estàs donant més quefer
que els platillos del Fardatxo.
I en el PP i en el PSOE,
que no te claves, collons?

MORO:

En eixos ja me clavaré
quan tornen de vacances.

CRISTIÀ:

Calla, moro del dimoni,
que ja estic fart de follons,
l'ambaixà està durant més...
més que l'obra del Gedeón.
No m'apretes a la quadrella
perquè quan està rebentà
pot ser més perillosa
que Fèlix el fontanero
en la caixa de ferramenta.
Aixina que, moro,
ves-te'n a resar a la Meca
que enguany no m'has convençut.
Agarra el burro i les tropes
i torna per a on has vingut.

MORO:

Has despreciat l'ambaixà
i la mitja lluna altiva,
voràs tu qui és el que té
armes de destrucció massiva.
Estic de tu hasta els nassos,
vorem enguany qui te salva,
pues pa que quede gravat
m'he portat a Manolo d'Expo
i al home de la Ricarda.

(A les tropes o el que siga.)

Arraseu l'Ajuntament
i no deixeu ni les maeres,
però toqueu ans de entrar
en el despatx de Loli Pérez.

CRISTIÀ:

Te vec massa confiat
i damunt vec que te rius,
pos com quirde a l'Andresín
vos enterra a tots vius.

MORO:

A Hidalgo saqueu-lo també
sense ninguna premura
i deixeu-vos de tonteres
de la moció de censura.

CRISTIÀ:

A mi els de Felipe II
que ha-hi que arrasar la plaça,
però si els moros apreten massa
cuidao no me pillen al Carlos
que és el patró de Carassa.

MORO:

Adelante, Abderramans,
que estos són uns bacoreros,
quan mos veguen atacar
segur que retiren les tropes
lo mateix que Zapatero.

CRISTIÀ:

Adelante, cristians,
i que sàpia tot Petrer
que els Flamencos tenim el cap
més dur quel cul d'un morter.

MORO:

Ha acabat l'ambaixà
i la gent està tan formal
que anem a dedicar-los una cançó
cantà per Alejandro Bisbal.

ALEJANDRO:

Burreria, burreria,
no alça el cul de la caria
si canviara l'alcaldia
d'este Ajuntament.
Burreria, burreria,
altre gall mos cantaria
si estiguera Pascual Díaz
o el PSOE del Vicent.
Burreria, burreria.



Orden de Entrada Cristiana



LA FESTA 2004

TERCIO DE FLANDES

Apertura

Capitanía 2004

Fila Ana de Austria

Fila Felipe II

Música: Sociedad Musical La Filarmónica, de Callosa

Piezas: *Capitanía Navarros* y *125 Aniversario*

Fila Isabel de Valois

Fila Margarita de Parma

Fila D'Artagnan

Fila Beatriz de Borgoña

Fila Dukesas

Fila Soberanas

Música: Unión Musical La Lira, de Monforte del Cid

Piezas: *Víctor y Caballeros de Navarra*

Fila Carlos I

Fila Meninas

Fila Inquisidores

Fila Campanillas

Fila María Estuardo

Música: Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer

Piezas: *Caballeros de Navarra* y *Gusmans d'Ontinyent*

Fila Legazpi

Fila Juan de Austria

Fila Princesas de Éboli

Fila Luis I

Música: Banda de Música Ciudad de Asís, de Alicante

Piezas: *Capitanía Cides* y *Gusmans d'Ontinyent*

Fila Conquistadores

Fila Gran Capitán

Capitanía 2003

Fila Infantas

Fila Cruzados

Música: Centre Artístic Cultural Verge de la Pau, de Agost

Piezas: *Cruzados* y *Fila Juan de Austria*

ESTUDIANTES

Capitanía 2004

Fila Becarias

Fila La Muntonà

Música: Sociedad Primitiva, de Palomar

Piezas: *Nerva* y *Pepe el Fester*

Fila E.G.B.

Fila Catejats

Fila Informàtiques

Fila Borts

Música: Sociedad Musical, de Bolbaite

Piezas: *Vicente Marín* y *Tomás Ferrús*





Fila Distraguts
Fila Revoltoses
Fila Trovadores
Fila Góngora y Argote
Fila Intelectuals
Música: Sociedad Musical, de La Cañada

Piezas: Ramiro Miralles y Borosko
Fila Pilotes
Fila Destacades
Fila Rebotats
Fila Castigats
Fila Ganduls
Música: Grupo Generaciones, Petrer
Piezas: El abuelo y L'Entrà
Fila Universitarias
Fila La Vaga
Fila Carabaseros
Fila Diplomàtics
Fila Retrasats
Música: Grupo Musical Los Chicuelos 1
Piezas: El plomet y Pérez Barceló



Fila Copions
Fila Sacapuntes
Fila Graduades
Fila Atascats
Fila Despistats
Música: S.C.D. Carolinas 1, Alicante
Piezas: Educandos de Benejúzar y Xàbia

Fila Els Calvots (niños)
Fila Aprov@des.com (niñas)
Niños - Niñas (bloque)
Fila Bibliotecàries (niñas)
Fila Superdotats (niños)
Música: Unión Musical, de Hondón de los Frailes

Piezas: Caridad Guardiola y El Tito
Fila Honoris Causa
Fila Cervantinas
Fila Gansos
Fila Enchufats
Música: Grupo Musical Los Chicuelos 2
Piezas: Ecos españoles y Alcalde i músic



Fila La Tuna
Fila Delegadas
Cargos festeros 2003
Fila Empollons
Música: S.C.D. Carolinas 2, Alicante
Piezas: Pepe Antón, Andrés Olmo y Empollons

LABRADORES

Carroza niños
Capitanía 2004
Cuadrella Vermaores
Cuadrella Colloires
Cuadrella Rastrillers
Música: Grupo Musical Los Notas, de Petrer
Piezas: Vicente Marín y Pepe Antón
Cuadrella Antius
Cuadrella Podaors

Cuadrella Aventaors (niños)
 Cuadrella EsparTERS
 Cuadrella Masseres
 Cuadrella Pastors
 Música: Unión Musical Santa Cecilia,
 de Canals
 Piezas: *Pastors* y *El abuelo*
 Cuadrella Sembraores
 Cuadrella Sarmenters
 Cuadrella Segaores (niñas)
 Cuadrella Randeres
 Cuadrella Espigolaores
 Cuadrella Llenyaters
 Cuadrella Jovens de la Horteta
 Música: Asociación Cultural Los So-
 nes, de Sax
 Piezas: *L'Entrà* y *Caridad Guardiola*
 Cuadrella Molineres
 Cuadrella Colliters
 Cuadrella Palmeres
 Cuadrella Hortelans
 Cuadrella Bandoleros de Puça
 Capitanía 2003
 Cuadrella Majorals
 Música: Unión Musical San Diego, de
 Lloc Nou d'en Fenollet
 Piezas: *Alcalde i músic* y *Educandos*
de Benejúzar

VIZCAÍÑOS

Capitanía 2004
 Fila Doncellas del Cid
 Fila Templaris
 Fila Escuderos de Jaime I
 Música: Societat Musical Banyerense
 de Mariola, de Bañeres
 Piezas: *Biscaïns 1957*, *Cavallers Tem-
 plaris* y *Apóstol Poeta R. Duyos*
 Fila Montepío
 Fila Infantas de Astures (jóvenes)
 Fila Astures
 Fila Infantas de Lara
 Fila Viscains
 Música: Sociedad Musical y Artística,
 de Sax
 Piezas: *Biscaïns 1957*, *Tizona* y *El ba-
 rranc del cinc*
 Fila Montalbán
 Niños - Niñas
 Fila Jaume I
 Fila Blanca de Castilla
 Música: Sociedad Musical Protectora,
 de Antella
 Piezas: *Biscaïns 1957*, *Filà Jaume I a*
Petrer y *Gloria*
 Fila Navarros
 Fila Artillers
 Capitanía 2003
 Fila Escuderos del Cid
 Fila Jofré de Loaysa
 Música: Sociedad Musical, de Salinas
 Piezas: *Biscaïns 1957*, *Músic i fester*
 y *Ambaixadora contraban-
 dista 98*

MARINOS

Barco
 Capitanía 2004
 Fila Grumetes
 Fila Gaviotas
 Fila Naufragats
 Música: Centro Instructivo Musical,
 de Onil
 Piezas: *Descamisats 25 anys* y *Mari-
 nos Centenarios*
 Fila Els Capitans
 Fila Rompeolas
 Fila Arponeros
 Fila Doradas (niñas)
 Niños - Niñas
 Fila Estrellas Marinas
 Fila La Alegría
 Fila Peixcaores
 Música: Nuevo Planeta Azul, de Aspe
 Piezas: *Corsaris* y *La Alegría*

Fila Altamar
 Fila Timonels
 Fila Sirenas
 Fila Navegants (niños)
 Niñas - Niños
 Fila Garfios
 Fila Corals
 Fila Corsaris
 Música: Societat Unió Musical L'Artís-
 tica, de Novelda
 Piezas: *Arponeros* y *Els Cristos*
 Fila Els Amotinats
 Fila Descamisats
 Fila Bergantins
 Capitanía 2003
 Fila Caracolas
 Fila Bucaneros
 Música: Unión Musical Santa Cecilia,
 de La Pobla Llarga
 Piezas: *Els de sempre* y *L'Entrà*



Boato de los Moros Viejos

Vicente Poveda Poveda



Juan Miguel Martínez Lorenzo

COMPOSICIÓN DEL BOATO

- Cabo y pelotón de Moros Viejos con pico, manta y banderines de las filas.
- Traje "tío Pajuso", representativo de los Moros Viejos, flanqueado por cuatro banderines.
- Fanfarria zíngara, vestidos de negro con gorro fez de moro viejo.
- Abanderadas de años anteriores flanqueadas por banderines.
- Grupo de percusión de niñas y niños vestidos de moro viejo con manta.
- Fila Maoríes en su 25 aniversario, luciendo tres trajes y formando tres filas con sus respectivos cabos.
- Grupo musical Virgen de la Salud.

De todos los actos a desarrollar cuando se ostenta la media fiesta, la entrada del domingo es sin duda el acto estrella por aquello de preparar el boato de apertura.

Pues bien, la junta siempre tuvo claro que la puesta en escena tendría que ser preparada por la propia comparsa y que los integrantes fueran de la misma. El boato de los Moros Viejos del 2004 pasará a la historia con un sabor familiar, nuestro, participativo y laborioso. El inicio ya nos hacía presagiar el ambiente moruno que se intentaba transmitir, la figura de nuestro tío Pajuso, festerio insignia de nuestra comparsa, en este caso representada por Santiago Poveda *Pincho*, nos trasladaba de lleno en la historia, en la esencia... Arrojando al tío Pajuso, cuatro banderines de la comparsa y, acompañándolos, un muy nutrido grupo de músicos, éstos son la Fanfarria Zíngara de nuestra vecina población de Elda, perfectamente uniformados y portando el fez rojo de los Moros Viejos.

A continuación otro no menos impresionante grupo. Una formación de festeros portando banderines de la comparsa y armamento, simulando lo que en antaño serían los desfiles de la soldadesca y a la que, según algunos historiadores, les debemos las actuales fiestas de Moros y Cristianos. El bloque estaba formado por 84 festeros, ataviados con el traje oficial, entre los cuales se encontraba la fila Blancs y al frente de la formación la figura de cabo del bloque. Se elaboraron mantas morunas con motivos alusivos a la comparsa. El pueblo de Petrer brindó al bloque su mejor mensaje, los continuos y emocionados aplausos que recibimos durante todo el recorrido. La música que nos acompañaba era la Asociación Musical Virgen del Remedio, reforzada con dulzaineros de la Colla El Terròs, y la pieza interpretada fue *Jessica*.

El tercer grupo lo formaban las integrantes de una de las filas que este año conmemoraron su 25 aniversario y que son la fila Maoríes. Tres fueron las filas que completaron entre todas las componentes desde que se fundó y así pudieron volver a lucir los trajes que con tanto esfuerzo realizaron en épocas pasadas. Resultaron gratificantes los gestos de orgullo y satisfacción, seguro que pensando que el sobreesfuerzo que habían tenido que realizar para llevar a cabo el evento había valido la pena.

El cuarto y último grupo, y arropadas con banderines, lo formaban nuestras abanderadas, que sin duda volvieron a revivir sensaciones recientes como cargos representativos que fueron, son y serán para el resto de la historia. Acompañando a nuestras queridas abanderadas y cerrando el boato, debutó la Colla Jove, compuesta por festeros jóvenes de la Comparsa de las filas de Yemeníes, Tariks y Sultans principalmente, que a su vez portaban instrumentos de percusión para acompañar a las más jóvenes promesas de la Colla El Terròs. Todo coordinado por Enrique Navarro *Cachap*, hijo, y Vicente Escolano Mateo. ¡Qué bonito ver pasar la Colla Jove! Nuestros más jóvenes festeros unidos por la música y por la fiesta, y además compartiendo su ilusión con más jóvenes músicos. Todos se identificaban porque también portaban la misma manta que se había elaborado para el bloque y porque la composición tenía un mensaje de fraternidad y unión: la pieza que se interpretó se llamaba *Als Amics*. Sin duda, la tarde del 16 de mayo de 2004 perdurará largo tiempo en la mente de quien escribe.

Quiero transmitir a mi junta de gobierno, a la comparsa Moros Viejos y a todos los que han colaborado en el evento, mi más sincero agradecimiento y gratitud por el esfuerzo realizado para poder llevar a buen fin este proyecto.

Orden de Entrada Mora



LA FESTA 2004

MOROS VIEJOS

Apertura
Carroza niños
Capitanía 2004
Fila Kadirs
Fila Emirs
Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena
Piezas: *Habibi, Jeques y Kadir's*
Fila Jeques
Fila Sumayles
Fila Alfaquíes
Fila Abbadíes
Fila Kalifes
Fila Alhakers
Fila Alaínas
Música: Instructiva Musical, de Alfarasí
Piezas: *El president, Hamalajam y El moro del cinc*
Fila Magrebíes
Fila Omeyas
Fila Nazaries
Fila Bakthiaries
Fila Almorávides
Música: L'Ateneu Musical Sant Roc
Piezas: *Als Moros Vells, Caravana y Sisco*
Fila Sauditas
Fila Damasquinos
Fila Mohadíes
Fila Zairíes
Fila Battutes
Fila Sunnitas
Fila Sarracenos
Música: Unión Musical, de Agost
Piezas: *Als Ligeros, Chimo y Caravana*
Fila Cremats
Fila Watasíes
Capitanía 2003
Fila Jesades
Fila Zulúes
Música: Sociedad Musical, de Campo de Mirra
Piezas: *Zulúes, Éxodo y Kábila*



BERDERISCOS

Barco berberisco
Capitanía 2004
Fila Jenízaros
Fila Tuareg



Música: Unión Musical, del Palomar
Piezas: *Petrer Berberisco* y *Moros españoles*

Fila Ahisas
Fila Negros Rebeldes
Fila Ziyanis
Fila Almohafis
Niños - Niñas
Fila Gadafis
Fila Huries
Fila Jaifas

Música: Grupo Generaciones, de Petrer

Piezas: *Éxodo* y *Als Moros Vells*

Fila Zambras
Fila Alfanjes
Fila Agadíes
Fila Zahir
Fila Zaráinas
Niños - Niñas
Fila Mojakas

Fila Papúes
Música: Sociedad Musical Virgen de la Salud, de Elda

Piezas: *Bitrir* y *El president*

Fila Mozárabes
Fila Alawis
Fila Yaizas
Capitanía 2003

Fila Abasíes
Fila Zafiras

Música: Sociedad Musical La Canal, de Bolbaite

Piezas: *Petrer Berberisco* y *Habibi*

MOROS FRONTERIZOS

Carroza

Capitanía 2004

Fila Walkirias

Fila Tayfas

Fila Negros Batutsi

Música: Unión Musical, de Cañada

Piezas: *El moro del cinc*, *Rifeño*, *Marcha del centenari* y *Walkirias*

Fila Almanzores

Fila Musas

Niños - Niñas

Fila Caníbales

Fila Quraysh

Música: Asociación Musical La Artística, de Monóvar

Piezas: *Éxodo*, *Chimo*, *Lawrence de Arabia* y *Caravana*

Fila Odaliscas

Fila Hititas

Fila Madhies

Fila Bitrir-Saliyem

Música: Colla Musulmanes, de Elda

Piezas: *Als Fronterizos, Habibi y Als Cudolers*

Fila Alizares

Fila Asirias

Fila Zegríes

Capitanía 2003

Fila Hammadíes

Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales

Piezas: *Als Fronterizos, Als Ligeros, Sisco y Guardia Jalifiana*

MOROS NUEVOS

Carroza niños

Capitanía 2004

Fila Negras

Fila Zoraidas

Fila Halcones

Música: Banda Municipal, de Salinas

Piezas: *Walíes, Jamalajam y Negras de Petrel*

Fila Abderramans

Fila Moras Nuevas

Fila Aladinos

Fila Al-Garít

Fila Sherezades

Música: Unión Musical y Artística, de Sax

Piezas: *Moros Españoles y Moros Nuevos*

Fila Al-Morsars

Fila Samadhis

Niños - Niñas

Fila Ali-Kates

Fila Azaharas

Música: Societat Musical Banyerense de Mariola, de Bañeres

Piezas: *El moro del cinc y Marcha del centenari*

Fila Dromedaris

Fila Sufis

Fila Alkalinos

Fila Negros Veteranos

Fila Rifeños

Fila Zahedis

Música: Banda de Música Los Rosales

Piezas: *Moros Españoles, Moros Nuevos y Negras de Petrel*

Fila Negros Jóvenes

Fila Walíes

Fila Sarainas

Capitanía 2003

Fila Vaga Mora

Música: Colla Moros Nous, de Petrer

Piezas: *Als Berebers y Sant Antoni l'Ermità*

MOROS BEDUINOS

Carroza

Capitanía 2004

Fila Negras

Fila Azaharíes

Fila Bedús

Música: Grupo Musical Santa Cecilia, de La Canal de Bolbaite

Piezas: *Beduinos, Tumitas y Habibi*

Fila Zulimas

Fila Abisinios

Fila Niños

Fila Tumitas

Fila Bed-dunas

Fila Alyaguarás

Música: Societat Unió Musical L'Artística, de Novelda

Piezas: *Beduinos, Éxodo y Moros Vells*

Fila Sauquiras

Fila Kannabíes

Fila Nómadas

Capitanía 2003

Fila Halcones

Fila Negros

Música: Sociedad Musical La Lira, de Quatretonda

Piezas: *Beduinos, Capitán Beduinos 2001 y Moros Españoles*

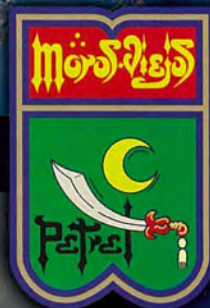




Juan Miguel Penabaz Lorenzo



Elizav Roman Payá



CARGOS 2004



Amparo Montecinos Beltrán

Capitán

Jesús Maestro Penalva

Abanderada

Montserrat Maestro Payá

Rodela

Candela Bazán Martínez



Eliazar Roman Payá



Foto cedida por el capitán - Luis Poveda

Capitán
Francisco Cabrera Rodríguez

Abanderada
Laura Navarro Bernabé

Rodela
Marina Gil Pellín



Foto cedida por Inés Bernal - Luis Poveda

CARGOS 2004





CARGOS 2004

Capitán

Juan Miguel Martínez Martínez

Abanderada

Lourdes Martínez Clemente

Rodela

Maribel Domingo Roso

Foto cedida por la abanderada - Expo 36



Capitán

José Luis Ocerín Martín-Sierra

Abanderada

Sonia Ocerín Martín-Sierra

Rodela

Ángela García Payá



CARGOS 2004





Juan Miguel Martínez Lorenzo



Francisco Pérez



CARGOS 2004



Foto cedida por la Abanderada

Capitán

Daniel Montesinos Pérez

Abanderada

Laura Montesinos Pérez

Rodela

María López Paterna



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Capitán
José Navarro Expósito

Abanderada
Berta Amorós Maestre

Rodela
Anabel Navarro Expósito



Francisco Pascual Maestre Martínez

CARGOS 2004





CARGOS 2004



Capitán

Santiago Maestre Rodríguez

Abanderada

María Maestre Villaplana

Rodela

Natalia Rodríguez Montesinos



Foto cedida por el capitán



Foto cedida por el capitán



Capitán

José Ángel Sánchez

Abanderada

Pilar Ángel Mira

Rodela

Carmen Villora García



Foto cedida por la abanderada

CARGOS 2004





Moros Beduinos



CARGOS 2004



Capitán

José Maestre Payá

Abanderada

Cristina Maestre Martínez

Rodela

Marina Barceló Baides



Foto cedida por la rodela - Expo 36



Foto cedida por el capitán - Expo 36

Capitán

Ramón González García

Abanderada

Inmaculada Cantos Morote

Rodela

Almudena González Bernabeu



Foto cedida por la abanderada - Ayelén

CARGOS 2004





Trajes de nueva confección



LA FESTA 2004



Comparsa Tercio de Flandes - Fila Cruzados



Comparsa Tercio de Flandes - Fila María Estuardo



Comparsa Tercio de Flandes - Fila Infantas



Comparsa Moros Viejos - Fila Sarracenos



Comparsa Moros Viejos - Fila Maoríes



Comparsa Moros Viejos - Fila Zairíes



Comparsa Moros Viejos - Fila Sumayles



Comparsa Moros Viejos - Fila Watasíes



Comparsa Moros Viejos - Fila Batutes



Comparsa Moros Viejos - Fila Jesades



Comparsa Moros Viejos - Fila Zulúes



Comparsa Estudiantes - Fila Graduades



Comparsa Estudiantes - Fila Becarias



Comparsa Berberiscos - Fila Zaráinas



Comparsa Berberiscos - Fila Negros Rebeldes



Comparsa Berberiscos - Fila Papúes



Comparsa Labradores - Cuadrella Colloires



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Walkirias



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Zegríes



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Tayfas



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Batutsi



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Hititas



Comparsa Vizcaínos - Fila Infantas de Lara



Comparsa Vizcaínos - Fila Jaume I



Comparsa Vizcaínos - Fila Viscaíns



Comparsa Vizcaínos - Fila Infantas de Astures



Comparsa Vizcaínos - Fila Montepío



Comparsa Vizcaínos - Fila Escuderos del Cid







Comparsa Vizcaínos - Fila Artilleros



Comparsa Moros Nuevos - Fila Alikates



Comparsa Moros Nuevos - Fila Moras Nuevas



Comparsa Moros Nuevos - Fila Samadhis



Comparsa Moros Nuevos - Fila Vaga Mora



Comparsa Moros Nuevos - Fila Negros Jóvenes



Comparsa Moros Nuevos - Fila Negros Veteranos



Comparsa Marinos - Fila Corals



Comparsa Marinos - Fila Sirenas



Comparsa Marinos - Fila Arponeros



Comparsa Beduinos - Fila Zulimas



Comparsa Beduinos - Fila Tumitas



Comparsa Beduinos - Fila Negros Beduinos







125 años de Flamencos

Crónica de un aniversario

Comisión 125 aniversario comparsa Tercio de Flandes

La comparsa de Flamencos tenía la obligación de organizar unos eventos en consonancia a su larga historia, y a fé que se hicieron, pero ello no hubiera sido posible si, años antes, la comisión organizadora del aniversario no hubiera iniciado su campaña de recaudación económica. Sorteos, jamones, viajes, loterías..., todo fue válido para que se pudieran celebrar las actividades programadas. En fin, una vez pertrechados los bolsillos nos lanzamos a la aventura de la fiesta.

Claro está, la comparsa necesitaba de un emblema que nos acompañase como símbolo durante los actos del aniversario. Para ello se le encargó a Juan Verdú el diseño de varios logotipos alegóricos a los Flamencos de Petrer. Internet y el voto libre y democrático de todos los festeros hizo el resto. Se eligió un logo en el que se unían dos elementos identificativos de los Tercios de Flandes: la espada y la Cruz de Santiago. Sencillo pero bello es la conclusión que se puede destacar del anagrama del aniversario. Para su presentación no se escatimaron esfuerzos. En marzo de 2002 se realizó un festival de variedades artísticas que sirvió para presentar en sociedad el nuevo logotipo y, por supuesto, para recaudar fondos económicos. Fue una tarde en la que se pudo presenciar música clásica, playback, magia, bailes.... Vamos, de todo un poco: diversión y fiesta se fusionaron para arropar al anagrama del 125 aniversario.

Ya estaba casi todo preparado; multitud de reuniones, comisiones, asambleas, debates, discusiones y sobre todo mucha fiesta estaban dando su fruto. Y así, tras varios años de trabajo, el 19 de mayo del 2003 se iniciaba oficialmente la celebración de los primeros 125 años de una comparsa cristiana en Petrer.

Amaneció un día espléndido, el sol brillaba y el calor nos recordó que los Flamencos sentimos de verdad nuestra comparsa. Hay días en los que nuestro traje se hace un poco difícil de llevar, pero la emoción suplió con creces el exceso de calor. Justo en el instante en que el sol estaba en su cenit la comparsa iniciaba la bajada desde la ermita de San Bonifacio.



abanderadas, rodela, capitanes, banderines, picas, arcabuces, flamencos y mucha música componían un cuadro festero que jamás se borrará de muchas retinas petrolancas.

La bajada la iniciaban, como marca la tradición, en este año especial los capitanes del 2004 disparando en alardo para que Marina Gil Pellín, rodela del aniversario realizara, con la gracia típica de las niñas de Petrer, su baile.

Tras ellos el anagrama del aniversario escoltado por medio centenar de flamencos con sus picas y la Colla El Terròs marcando el paso. Eso sólo era el principio porque a continuación el carrer Nou se llenó de capitanes, abanderadas, rodela, desde los más jóvenes a los más antiguos. Fue un momento pleno de emociones indescriptibles. Los banderines de las distintas filas escoltaban a los cargos festeros. El acto lo cerraban el resto de comparsistas y por supuesto la capitania del 2004. Como anécdota sería injusto olvidar la peculiaridad de los cargos festeros del 125 aniversario. Por primera vez en la historia de la fiesta un grupo de amigos de varias comparsas iban a compartir la responsabilidad de ser capitán, abanderada y rodela.

Las fiestas de mayo tocaban a su fin, pero no así la frenética actividad de los Flamencos. Después de un mes de intenso trabajo, el 5 de julio la comparsa celebraba la cena especial aniversario en los jardines de la Explanada. Las antiguas escuelas adquirieron un sabor especial, se transformaron en un escenario de cuento.

Imagen poco habitual y que permitió retornar a este lugar tan emblemático de Petrer su esplendor de antaño. Quinientos comensales asistían al ágape. No se debe pasar por alto la alta afluencia de socios flamencos ya que, gracias a su esfuerzo, acudían todos gratuitamente a la cena. Cuando el sol dejaba paso a la cálida noche estival, los asistentes pudieron degustar vinos y moscateles servidos gentilmente por nuestras tradicionales cantineras, fila Meninas, que recordaban viejos tiempos flamencos. Imágenes proyectadas sobre el escenario iban recorriendo la historia de la comparsa y una vez todos sentados el espectáculo se inició con el baile de banderas protagonizado por la comparsa Moros Realistas de Villena, seguidas de las sentidas palabras de bienvenida de Maite Lluch, presentadora de los actos de homenaje que, entre plato y plato, se iban realizando durante la cena. Comparsas de Petrer, jefes de comparsa y ex presidentes de la comparsa fueron agasajados durante la noche con la colaboración de Estefanía Andreu y Laura Navarro, abanderadas 2003 y 2004. A todos los homenajeados se les entregó un recuerdo del aniversario elaborado por Asprodis. A su vez el resto de comparsas, la Unión de Festejos, el Ayuntamiento y los ex presidentes de la comparsa también devolvieron el cariño hacia los Flamencos con la entrega de diferentes recuerdos. El momento más emotivo de la velada lo constituyó la entrega a Pedro Brotons de la cruz de oro de la comparsa que le acreditaba como primer socio



de honor de los Flamencos. Fue, quizás, el instante donde afloraron más los sentimientos. A ello contribuyó el brindis por los ausentes y el maravilloso baile de las niñas de Dori Andreu. Sería injusto olvidarnos de la gracia con la que José Andrés Verdú, presidente de la Unión de Festejos, se dirigió a los allí presentes. La noche finalizó con verbena y juerga. Y, como si de un cuento de hadas se tratase, con la salida del sol los jardines retomaban su imagen habitual.

Los últimos días del verano y el inicio del otoño significó de nuevo la vuelta al trabajo para los y las flamencas. Dos exposiciones estaban a la vista, de tal manera que el 4 de octubre, vísperas de la Mare de Déu, se inauguraba con la presencia del alcalde José Antonio Hidalgo y el concejal delegado de Fiestas, Manuel J. Brotons, la exposición de fotos, que daba un recorrido en imágenes por la historia de la comparsa. La exposición se llevó a cabo en la sede central de la Caja de Crédito de Petrer y sirvió como un punto de atracción más en el conjunto de actividades de las fiestas de octubre.

Pero el plato grande lo constituyó la exposición de trajes que el viernes 24 octubre se inauguraba en la Casa del Fester. Durante tres meses nuestros ojos pudieron disfrutar de las verdaderas obras de arte que son los trajes de abanderadas flamencas, acompañados, eso sí, de indumentarias de rodela y capitanes. Las dos plantas superiores de la Unión de Festejos se quedaron pequeñas para tanta belleza. En la primera planta se hacía un recorrido por los últimos 25 trajes de abanderadas, y en la segunda planta se exponían trajes de años anteriores al centenario. Desde 1928 hacia delante se pudo contemplar la evolución de los diseños a lo largo de la historia de la comparsa, incluso hubo un recuerdo en forma de traje para nuestros precursores villeneros. La comparsa Tercio de Flandes de Ville-

na tuvo también su hueco. Lo cierto y verdad es que estos tesoros han sido el orgullo de 125 años de historia y un placer haber podido de nuevo disfrutar de ellos. La asistencia durante los meses de la exposición ha sido tremendamente exitosa. Eso lleva a pensar sobre la necesidad de un gran museo de la fiesta en Petrer. Ahí queda la propuesta.

Las abanderadas y rodela iban a ser de nuevo protagonistas de la siguiente actividad programada. El 7 de febrero, con la gentileza de la comparsa Estudiantes, se celebraba en el Campus un original y atrevido café homenaje a todas las mujeres vivas que habían representado a los Tercios de Flandes de Petrer en nuestra larga historia. Esa tarde el Campus se envolvió de un halo flamenco casi inimaginable. Fue una tarde repleta de recuerdos, anécdotas y de un espectáculo lleno de ternura y alegría compartida. La magia del Mago Iván, la belleza de las chicas de Dori Andreu, la sensibilidad de Mensi, acompañados por la excelente presentación de Manuel Maestre y, por supuesto, la presencia de casi todas las abanderadas y rodela de la comparsa nos ofrecieron a los allí presentes una tarde inolvidable. Cada una recibió de manos de Luis Sanjuán, Javier Torregrosa y José Manuel Noya, presidentes y vicepresidentes de la comparsa, un recuerdo del aniversario y sobre todo el cariño y el cálido

aplauso de todos los asistentes. Este evento quedará en la historia de la fiesta como el primer café homenaje celebrado en Petrer.

Cuando la primavera tocaba a la puerta, los Flamencos volvíamos a reunirnos en torno a la mesa y el mantel. El 13 de marzo se celebraba la tradicional cena de la comparsa. Este año algo especial por varios motivos, junto al tradicional homenaje a la capitania que cumplía veinticinco años y a la familia de Félix Juan, Estefanía Andreu y Sara Campello, capitania 2003, también iban a recibir su recuerdo del aniversario todas las filas que actualmente forman parte de la comparsa Tercio de Flandes. Una a una fueron llamadas al escenario por M.^a Pilar Reig, encantadora toda la noche, para recibir su cuadro conmemorativo. En especial a la fila Infantas y fila Cruzados, que cumplían sus primeros veinticinco años. Los Cruzados tuvieron el magnífico detalle de hacer entrega a la comparsa de una antigua farola restaurada. También las abanderadas hicieron entrega a la comparsa de una foto recuerdo de todas ellas. Una banda de música amenizó la velada, aportando un aire muy festero al baile.

El 13 de marzo estaba marcado en el calendario como el día en que la nueva bandera de la comparsa iba a ser bendecida, pero los acontecimientos llevaron a un cambio de fechas, siendo el 3 de abril el día elegido. Amaneció un día espléndido de primavera. Pedro Brotons y Antoñita Alcaraz tuvieron el gusto de ofrecer la nueva bandera a la comparsa y compartieron el honor de apadrinarla en una bella tarde. A las cinco de la tarde se iniciaba el pasacalle desde casa de Pedro hasta la ermita de San Bonifacio. Los padrinos iban acompañados por los cargos festeros del 2003. La misa y bendición de la bandera daba paso a un nuevo pasacalle de bajada en el que Rosa M.^a Rico portaba la bandera acompañada de Alejandro Muñoz y Marina Gil,





miembros de la capitania 2004, y por supuesto de Pedro y Antoñita. Hay que destacar la gran participación de flamencos y allegados a la comparsa en un acto en el que la fiesta salía a la calle de verdad. El pasacalle finalizaba en el local de la comparsa y allí los padrinos obsequiaron a los asistentes con una gran merienda.

El mes de abril supone el inicio de la frenética actividad festera en Petrer. El pregón y el día de las banderas constituyen el preámbulo de unas semanas repletas de fiesta. La comparsa de Flamencos quiso contribuir a tanta actividad con la realización, el 25 de abril, de su concierto homenaje a los capitanes del Tercio de Flandes. En este evento se concentraron dos grandes emociones. Por un lado, el merecido y emotivo homenaje a los hombres que durante nuestra larga historia nos representaron como capitanes y, por otro, la presentación en sociedad del disco compacto *Fester i Capità*, editado dentro de la prestigiosa colección *Ja Baixen* con motivo del 125 aniversario de la comparsa Tercio de Flandes. La Unión Musical dio todo un recital de música festera presentando, una a una, las piezas del disco compacto: *Flamencos de Petrer*, *Fila Juan De Austria*, *Vicente Dueñas*, *Fila Felipe II*, *Inquisidors XXV anys*, *Bitrir*, *Catanilleta*, *Fila Cruzados*, *Maories*, *El Moll*, *Jofré de Loaysa*, *Qaid Famet* y *Flamencos 125 aniversario*, que componen un magistral disco. La combinación de música y capitanes en el escenario del teatro Cervantes representaba el ce-

nit de la esencia festera. Mercedes Torres aportó una gran calidad en la presentación del acto. Hay que felicitar a los compositores de las piezas editadas en el compacto, pero sería injusto no realizar un agradecimiento especial a Francisco José Fernández, flamenco y músico, que regaló a la comparsa la marcha cristiana *Flamencos 125 aniversario*.

Con todos estos antecedentes llegamos al 13 de mayo del 2004 y con ello a las fiestas de honor a nuestro querido San Bonifacio. Los Flamencos teníamos la responsabilidad de portar la media fiesta, y a fe que estuvimos al nivel que se merecen las fiestas. Las entradas, tanto cristiana como mora, iban a ser el centro de todos los esfuerzos. El resultado final fue apoteósico. La entrada del sábado estuvo repleta de música, sentido festero y sobre todo del modo de entender la fiesta que tenemos los Flamencos. De nuevo picas al aire, arcabuces, cañones y música marcial marcaron el inicio de un boato espléndido. La presencia de abanderadas y el ballet de Dori Andreu dulcificaba el paso de la comparsa y la presencia de festeros de Elda, Bocairent, Guardamar, Almansa y Paterna reflejaba la capacidad de comunión que tienen las fiestas de Moros y Cristianos. Todo esto unido al maravilloso sol que nos acompañaba componía una verdadera y real sinfonía festera. Los Flamencos sacaban sus mejores galas y supieron demostrar porqué llevan 125 años desfilando por Petrer. Pero esto no quedó aquí y en la entrada mora

de nuevo el espectáculo salió a la calle. Esta vez las emociones invadieron el trayecto de la entrada. Abanderadas, capitanes y rodellas acompañaron al resto de flamencos en un acto que queda para el recuerdo con mayúsculas. Las lágrimas de emoción se entrelazaron con grandes aplausos. La carroza de las y los menos jóvenes fue invadida de un mar de confeti a su paso por la tribuna de autoridades con todos los espectadores puestos en pie. Este acto ejemplifica lo que ha supuesto el aniversario para todos los petrolancos y no sólo festeros.

El imponente boato que acompañó al embajador cristiano Fran Cabrera, la gran foto de toda la comparsa en el parque Nou d'Octubre, la imposición de corbatines, a cada una de las comparsas y sus respectivas banderas en la misa mayor del domingo y la alegría de todos los flamencos son las imágenes que se quedan en nuestra memoria festera. Ha sido un año inigualable e inolvidable. En el corazón de cada festero, de cada flamenco, quedarán marcados estos dos años sin lugar a dudas.

Las fiestas acabaron pero el trabajo continuaba. El 12 de marzo de 2005, en el salón de la Caja de Crédito de Petrer, y con motivo del cuarto centenario del Quijote, se organizó un acto de conmemoración mediante su lectura durante 7 horas; procediéndose a su finalización, a la presentación del libro conmemorativo del 125 aniversario, así como de la proyección de la película oficial, como recuerdo vivo de nuestra historia.





Juan Miguel Martínez Lorenzo



Francisco Pascual Maestre Martínez

DE MAIG A MAIG



Francisco Pascual Maestre Martínez



Francisco Pascual Maestre Martínez



Memoria anual

de las actividades realizadas por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.
Año 2004.

Vicente Pina Maestre
Secretario de la Unión de Festejos

En esta memoria vamos a intentar dar detalle de todo cuanto ha realizado este año 2004 la Unión de Festejos, siempre dirigido a conseguir los fines citados en el art. 8 de nuestros estatutos.

El día 9 de enero, en rueda de prensa convocada por la Unión de Festejos, se dio a conocer la propuesta a la asamblea general extraordinaria, que se celebró el 30 de enero, del nombramiento de Carlos Cortés Navarro como socio de honor. Podemos decir de Carlos que fue vicepresidente de la Comparsa Labradores durante once años y tesorero de la Unión durante más de veinte años, así como miembro de la llamada comisión Warren, mismo nombre que recibió la que



en Estados Unidos investigó la muerte del presidente Kennedy, y que en nuestra fiesta propició la fundación de la Unión de Festejos como entidad independiente formada por todas las comparsas. Durante su labor como tesorero se realizaron proyectos tan importantes como la Casa del Fester, también tomó parte en la redacción de nuestros estatutos y ha colaborado en casi la totalidad de comisiones, siendo responsabilidad directa suya la de sillas y económica. Sin duda ha colaborado en los momentos cruciales en que se fraguó y desarrollo la actual Unión de Festejos. En la asamblea citada fue aprobada la propuesta por aclamación, como dijo el presidente: "Es de gran importancia contar con un cuadro de honor que a la vez que prestigie a la Unión, reconozca los méritos de personas que han trabajado por y para la fiesta". Enhorabuena, amigo Carlos.



El viernes día 6 de febrero, a las diez de la noche, en el salón de actos de la Casa del Fester tuvo lugar una conferencia y posterior coloquio a cargo de Conchi Navarro, cronista de fiestas y M.^a Carmen Rico, cronista de la villa, bajo el tema "La participación de la mujer en la fiesta", dentro del ciclo de conferencias sobre las fiestas de Moros y Cristianos organizado por la Undef en colaboración con la Universidad de Alicante, contando la misma con presencia de festeros de otras poblaciones.

El viernes 5 de marzo, en el salón de actos de la Casa del Fester, se procedió a la presentación del cartel de fiestas 2004 y tríptico anunciador. Por octavo año consecutivo se realiza este acto con el salón a rebosar de público expectante. El cartel realizado es una imagen de la comparsa Marinos: la fila Rompeolas, con su cabo al frente y como fondo de la composición el barco de la citada comparsa, que fue del agrado



del público presente. Se hizo entrega al Ayuntamiento y a las comparsas de un cartel enmarcado y también entrega del premio correspondiente a los autores de las fotografías, Bernardo Egido López y Juan Miguel Martínez Lorenzo. El tríptico se presentó como una composición de fotografías de fiesta muy variadas, en donde podemos encontrar en la portada una de la comparsa Tercio de Flandes en el acto de bajada de nuevos cargos en que nos anunciaban su 125 aniversario, una foto de nuestro patrón y fotos de las distintas comparsas que componen nuestra fiesta.

También se aprovechó la presentación del cartel para convocar y hacer públicas las bases del XLV Concurso de diapositivas Moros y Cristians de Petrer. La única modificación respecto a las del año anterior correspondió al premio que otorga la Unión de Festejos y que en esta ocasión se dedica a los actos del jueves de fiestas, entrada de bandas y retreta, con el fin de conseguir mayor número de obras de este acto. También se ha ampliado el máximo de obras a aportar para la confección de la revista a 600 por autor.

El domingo día 7 de marzo la Undef realizó su asamblea general ordinaria y extraordinaria en el Palau de Altea, a la



que asistieron el presidente, vicepresidenta y secretario en representación de la Unión. En la misma se presentó la memoria, balance y presupuesto para el año siguiente, y se despidió el actual presidente, Antonio Torreblanca, que tras dos mandatos consecutivos no optaría a la reelección, abriéndose el período electoral que culminaría el 19 de junio.

El día 27 de marzo Conchi Navarro y M.^a Carmen Rico fueron invitadas a la I Jornada sobre la Dona en la Festa, organizada por la asociación Fonévol de la vecina población de Alcoy, en la cual presentaron una ponencia sobre la participación de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

La comisión de guerrillas y embajadas, siguiendo con su labor informativa a los tiradores, realizó sus charlas los días 1 de abril para nuevos tiradores y 6 de mayo para todos en general, corriendo a cargo de José Antonio Martínez Torrente, miembro de la Guardia Civil y festero de la comparsa Zíngaros. Resaltar que se realizaron sendos pases de diapositivas sobre las incorrecciones que se cometen en el uso de la pólvora.

El viernes 16 de abril, víspera del pregón de fiestas, en el salón de actos de Caixapetretur tuvo lugar la presentación de la 65 Revista de Fiestas, con una masiva asistencia de público, realizada por José Luis Bazán López, estudioso de la fiesta de la vecina población de Elda, que aceptó y realizó con



toridades y se rindió merecido reconocimiento a la autora de la foto de la portada, Amparo Montesinos Beltrán, y cuya imagen representa a la fila Nómadas Azules, de la comparsa Moros Beduinos, en la entrada, con escudos metálicos en su espalda. Seguidamente nos dirigimos al salón de actos de la Casa del Fester donde en un ambiente distendido, mientras se daba cuenta de unos pasteles y cava, se hizo entrega del resto de revistas de protocolo.

En el transcurso de la presentación se donó a la Unión de Festejos, por parte de Magdalena Rico Verdú, una bandera del año 1887, perteneciente a una comparsa llamada "Gue-



rreros de Castilla", de la cual nos ilustra en un artículo en la propia revista M.^a Carmen Rico, desvelando quién fue el contacto para que esa bandera llegara a figurar en el salón de actos de la Casa del Fester. A la donadora se le hizo entrega por parte de la Unión de un pergamino en agradecimiento.

El sábado 17 de abril se celebró el XL pregón de fiestas, siendo pregonero Enrique Navarro Quiles, festero de la comparsa Moros Nuevos, que fue alcalde de nuestra población durante la transición y presidente de la Unión de Festejos. El pregón fue sentido, profundo, de los que buscan y encuentran las almas de todos aquellos que lo escuchan. Enhorabuena a Enrique y felicitaciones también a la comisión del



mucho cariño este encargo. También resaltamos que posteriormente publicó en el diario *Información* sendos artículos, sobre la mujer festera petrerense y sobre la revista de fiestas. Tras una breve introducción del ponente, agradeciendo las colaboraciones gráficas, literarias y de los responsables de la comisión, y realizando una breve presentación del extenso currículo del presentador, éste inició la presentación de la misma, desgranando una a una todas las colaboraciones y el conjunto que conforma la revista. Al final se entregó un ejemplar de la revista a presidentes de comparsa y au-



pregón que, dirigidos por Vicente Escuin y contando con la colaboración de Dori Andreu y su ballet, lograron un pregón sencillo pero muy festero que nos emocionó a todos.

Al día siguiente, domingo 18 de abril se celebró el día de las banderas, festividad marcada por la alegría desbordante de los festeros que ya están inmersos en la fiesta y por nuestras abanderadas que, iluminadas por el sol primaveral, desfilarán por las calles, abarrotadas de festeros y público, hasta la ermita de nuestro patrón, San Bonifacio.



El día 23 de abril se realizó en la Unión de Festejos el acto protocolario de proclamación de Carlos Cortés Navarro como socio de honor de la Unión de Festejos y en el que estuvieron presentes autoridades, familiares, festeros y amigos que no quisieron perder la oportunidad de sumarse al ho-



menaje. Tras unas breves y emotivas palabras de agradecimiento del recién nombrado, tuvo lugar un vino de honor.

El domingo 25 de abril tuvieron lugar las entraetas de las filas que celebran su 25 aniversario.

Previamente, por la mañana tuvo lugar el concierto de música festera que habitualmente organiza la Unión de Fes-



tejos y que en esta ocasión se cedió a la comparsa Tercio de Flandes, que lo dedicó como homenaje a sus capitanes en conmemoración de su 125 aniversario. El concierto corrió a cargo de la Unión Musical de Petrer que, con un teatro bastante lleno de público, interpretó excelentes piezas de música festera, la mayoría dedicadas a los Flamencos. En el intermedio se homenajeó a todos los capitanes de esta comparsa, acto que fue muy emotivo y aplaudido por los presentes.

El día 1 de mayo se celebró la primera jornada de entraetas, en esta ocasión a cargo de Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Moros Viejos y Berberiscos. Tras el desfile, en los jardines de la Explanada hubo fiesta amenizada por la orquesta Pershing y con barra a precios populares, contando la misma con gran asistencia de festeros y público hasta altas horas de la madrugada.

El sábado 8 de mayo tuvo lugar la segunda jornada de entraetas, en esta ocasión les tocó a Moros Nuevos, Moros Fronterizos, Moros Beduinos, Vizcainos y Marinos. Al igual que en la primera jornada, tras el desfile hubo fiesta en los jardines de la Explanada hasta bien tarde en un buen ambiente festero.

El domingo 9 de mayo correspondía el turno a los pequeños festeros y a las rodels con el desfile infantil. Este acto ha sufrido diversas variaciones desde que se comenzó a llevar a cabo. Sin duda pensamos que este año los cambios que ha realizado la comisión han sido muy acertados. El desfile discu-



rió por el mismo recorrido que las entradas, saliendo desde la confluencia de País Valencià con Leopoldo Pardines y finalizando en la plaça de Baix, calles que previamente habían sido decoradas con las banderolas de fiestas, con lo cual los niños desfilaron por el mismo recorrido y con los mismos aditamentos que las entradas y sin que los mayores irrumpieran en ningún momento; además, los festeros que cuidaban de ellos iban ataviados con el traje de guerrilla de su comparsa. Cerrando el desfile iban las rodels, acompañadas protocolariamente por autoridades municipales y directivos de la



Unión de Festejos. Para próximos años se ha comprobado que falta música y algún otro detalle que contribuirá a mejorar, si cabe, este acto. Al llegar a la plaza, homenaje a las rodela y a los cabos, ya que se otorgaron premios a los mejores del bando moro y cristiano, resultando premiados José María Maestre Andreu de la comparsa Estudiantes y Carolina Santos Navarro de la comparsa Berberiscos.

El jueves 13 de mayo dieron comienzo las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir, finalizando



el lunes día 17. Ese mismo Jueves 13, a las nueve de la noche, como primer acto de nuestras fiestas se interpretó el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por el músico local Luis Sánchez Jiménez. Con unos días esplendrosos, salvo en la bajada de la imagen del santo, que nos acompañó una fina lluvia, los festeros, pueblo y visitantes tomaron las calles, inundándolas de pasacalles, guerrillas, embajadas, alardos, entradas y



procesión, actos en los que cabe destacar la actuación de festeros, capitanes, abanderadas y rodela, protagonistas de una conmemoración que año tras año cimienta la historia de nuestro pueblo. Tras las mismas, la valoración fue muy posi-



va por parte de la Junta Central Directiva, pues los pequeños cambios introducidos en guerrillas y procesión colaboran a que los actos duren lo necesario y discurran con fluidez. Resaltar el cambio introducido en la renovación de cargos que se realizó en el interior de la ermita, bajo la imagen de San Bonifacio, dotando a este acto de un marco inmejorable. Los nuevos cargos se incorporaban a su comparsa una vez ésta



estaba formada en la replaceta, siendo recibidos con aplausos por los festeros, con lo que además se ha logrado una importante reducción de tiempo en la duración del acto. Aunque la crónica de fiestas ya lo detalla extensamente, no queremos dejar pasar la oportunidad de felicitar a todos los festeros y en especial a la comparsa Tercio de Flandes por su 125 aniversario y por la apertura que realizó en las entradas cris-





tianas y mora, así como por el emotivo acto de imposición de banderines a las banderas del resto de comparsas tras la misa del domingo. A la comparsa Estudiantes por la presentación que llevó a cabo el lunes de fiestas de su 75 aniversario y a la comparsa Moros Viejos por la apertura de la entrada mora y por la presentación, en el acto de bajada del lunes, de la conmemoración del centenario de la primera abanderada de los Moros Viejos y de la fiesta de Petrer, Ramona García, en 1905.

Pasadas las fiestas, el día 18 de mayo dio comienzo el novenario en la ermita de San Bonifacio, Mártir. El día 26 se ofreció la reliquia de nuestro santo patrón para adoración de los fieles.

También resaltar que desde la página web www.petrerenfestes.com se retransmitió la fiesta en su totalidad, con imágenes cedidas por Canal 43 y corriendo la retransmisión a cargo de Digital Public, la cual fue seguida por gran número de internautas que además pudieron chatear con otras personas que también estaban viendo las imágenes de la fiesta.

El sábado 29 de mayo, a las cinco de la tarde, tuvo lugar en el salón de actos de la Casa del Fester la firma de los cargos festeros 2005 en el libro de oro de la Unión de Festejos por parte de todas las comparsas, salvo la de Moros Nuevos que presentó cargos el día 2 de octubre, trasladando su acto de firma en el libro de oro a la ermita de San Bonifacio, Mártir.



En el mes de junio, propiciado por la Unión de Festejos, se llegó a un acuerdo con El Carrer y Digital Public para intercambiar información y noticias festeras, las cuales serán publicadas en nuestra página web: www.petrerenfestes.com.

El día 19 de junio, en la localidad de Villajoyosa, celebró la Undef la asamblea convocada para la elección de nuevo presidente. Dos festeros optaban a este cargo, ambos de nuestra población, Silvestre Navarro García y Francisco López Pérez que finalmente fue elegido. Nuestra enhorabuena a ambos. Esto es prueba palpable de la integración de nuestra población en la Undef y de las inquietudes que esta entidad crea entre los festeros petrerenses. El día 24 de julio, en el sa-



lón de actos de la Unión de Festejos, con gran asistencia de socios de la Undef, ésta celebró una asamblea general extraordinaria para proclamar como nuevo presidente a Francisco López que en el mismo acto tomó posesión de su cargo.

También en el mes de junio la comisión artística de la Unión de Festejos inició sus trabajos, recordando a todos los



festeros las fechas fijadas como tope para la presentación de bocetos de nuevos trajes para su preceptiva aprobación. Para las fiestas del año 2004 fueron presentados 38 bocetos más 8 de filas de negros.

Este mismo mes, antes de tomar las vacaciones la junta directiva, se asignaron las comisiones de trabajo de la Unión a



los distintos ponentes de las mismas. También se daba información de la comisión encargada de la conmemoración del centenario de la primera abanderada: como actos se planeaba hacer un homenaje a todas las abanderadas vivas, la celebración de un congreso en el que se hablara de la figura de la abanderada y la importancia de la participación de la mujer en la fiesta, un desfile conmemorativo y un libro recopilatorio sobre la historia de la abanderada.

El viernes 25 de junio se celebró la asamblea general ordinaria, en la misma se dio a conocer el informe crónica de

las pasadas fiestas, una extensa y pormenorizada recopilación llevada a cabo por la cronista de fiestas, Conchi Navarro, y que al secretario llevó más de hora y cuarto su lectura, y se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2005, en que se cumplirán 391 años de los votos a San Bonifacio, Mártir, los cuales tendrán lugar del 12 al 16 de mayo. El pregón el 2 de abril y el 3 el día de las banderas. A continuación, se celebró otra asamblea, ésta con carácter extraordinario, para modificar los artículos 2 y 22 de nuestros estatutos, adaptándolos a la nueva Ley Reguladora del Derecho de Asociación. Tras ella iniciaba la Unión un período de vacaciones que se alargaría hasta primeros de septiembre.

En el mes de septiembre se realizaron los distintos fallos del XLV Concurso de diapositivas de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. Para los premios de honor se presentaron 139 obras, para el tema especial 17, para los premios de comparsa 363 y para la confección de la revista 5.471. En total 5.990, participando 30 autores de 8 poblaciones.



El día 10 de septiembre se fallaron los premios de honor, el jurado estando compuesto por Francisco José Blasco Martínez, de Muchamiel; Ernesto Navarro Alba, de Elda y José Sánchez García, de Castalla. El primer premio del Excmo. Ayuntamiento de Petrer fue para Francisco Egido López, de Elda; el segundo, de Caixapetrer, para Manuel Candela Belén, de Crevillente; el tercero, de Cliché, para Antonio Beltrán Martínez y el tema especial de la Unión de Festejos para Raúl Coloma Muñoz, ambos de Petrer.

El día 15 de septiembre se fallaron los premios de comparsa del bando moro, para los que se formó un jurado mixto, al igual que el año anterior, compuesto por José Ignacio Máñez Azorín y José Andrés Verdú Navarro, ambos aficionados a la fotografía y un festero de cada comparsa. Los premios de Moros Beduinos y Moros Nuevos fueron para Amparo Montesinos Beltrán, el de Moros Viejos para Juan Miguel Martínez Lorenzo, el de Berberiscos para Pascual Rico Vizcaino y el de Moros Fronterizos para Francisco Pascual Maestre Martínez.

El día 16 de septiembre se fallaron de la misma manera los premios de comparsa del bando cristiano. En el jurado intervino Vicente Olmos Navarro y José Ignacio Máñez Azorín, acompañados de un festero de cada comparsa. El premio de Marinos fue para José Enrique Almarcha de la Fuente, Tercio de Flandes para Amparo Montesinos Beltrán, Estudiantes para José López Jiménez, Labradores para Juan Miguel Martínez Lorenzo y Vizcainos para Francisco Pascual Maestre Martínez.

Como todos los años y aunque seamos reiterativos, resaltar la calidad de las obras y agradecer a los fotógrafos su participación y en especial al Grupo Fotográfico de Petrer su inestimable colaboración.

El martes 14 de septiembre la Junta Central reanudó su trabajo. En esta sesión se incorporó a la misma Remedios

Amat Candela, elegida presidenta de la comparsa Moros Viejos el día 29 de julio pasado, despidiéndose tras cinco años al frente de la misma Vicente Poveda Poveda, con el agradecimiento de la junta por el trabajo llevado a cabo.

En el mes de septiembre la Unión de Festejos, viendo una oportunidad histórica de impulsar la creación del Museo de la Fiesta y después de varias reuniones con el alcalde y las concejalías de Fiestas y Cultura, se redactó una carta instando al Ayuntamiento y a todos los grupos políticos a tratar este tema. En la propuesta se solicitaba que se estudiase la posibilidad de afectar al proyecto del museo el edificio de nueva planta de la plaza Ramón y Cajal, sobre el que se sabía que existía un informe municipal en el que se cuestionaba el fin para el que fue construido. Éste es un proyecto que no debe quedar en un cajón y sería deseable que a corto plazo se pudiera crear una entidad que fuera quien se ocupara de conservar nuestro patrimonio festero. En un pleno municipal celebrado el 25 de noviembre el tema quedó para estudio de una comisión creada al efecto y al consenso entre los distintos grupos. Esperamos que este sueño tan deseado por todos los festeros se convierta en una realidad en un plazo no muy lejano.

El día 1 de octubre le correspondía el cambio de presidente a la comparsa Tercio de Flandes, siendo elegido como tal Antonio José Gadea Valdés, que en la siguiente sesión de Junta Central fue presentado a la misma, dándole la bienvenida y ofreciéndole la colaboración que precisara. En la misma se despidió Luis Sanjuán Cantó, anterior presidente, recibiendo en su despedida muestras de agradecimiento de todos los miembros de la Junta Central.

El día 12 de octubre, y dentro de los actos de celebración del 75 aniversario, la comparsa Estudiantes, junto con la comisión delegada de la Unión de Festejos para la Exposición Permanente, inauguró en su sede, El Campus, una magnífica exposición de trajes de abanderadas, capitanes y rodela. Con un Campus espléndidamente decorado pudimos hacer un recorrido por la historia de esta comparsa y en especial por los últimos 30 años, amén de todas las banderas que ha lucido,



incluso la primera, que es de Villena y fue cedida para este evento. Enhorabuena por esta exposición, la cual permaneció abierta hasta mediados del mes de noviembre.

Llegamos al ecuador festero, en noviembre nos encontramos a mitad de las fiestas pasadas y las próximas, y con la Festa dels Capitans. En seis jornadas se concentran todas las actividades programadas para la celebración del día grande de la figura del capitán.

El sábado 6 de noviembre, en el salón de actos de la Casa del Fester y a las cuatro y media de la tarde dio comienzo la primera jornada de los juegos de mesa. Con el salón abarrotado de festeros y en un ambiente muy animado se fueron enfrentando los campeones de las distintas comparsas.

El sábado siguiente, día 13, a la misma hora y en el mismo sitio tuvo lugar la segunda jornada de los juegos. Como no

vedad, en esta misma segunda jornada se disputaron también las finales. Este mismo día y a las siete y media de la tarde se celebró en el Teatro Municipal Cervantes el concierto de música festera a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, patrocinado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Petrer y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y organizado por la Unión de Festejos, con la interpretación de magníficas piezas de nuestro acervo musical y de otras poblaciones excelentemente interpretadas por esta gran banda.



En el intermedio del concierto se rindió homenaje a los miembros de la Junta Central Directiva que habían finalizado su mandato: Vicente Poveda Poveda, presidente de la comparsa Moros Viejos; Luis Sanjuán Cantó, presidente de la comparsa Tercio de Flandes, y a las filas que cumplen su 25 aniversario: Fila Diplomàtica de la comparsa Estudiantes, fila Moras Nuevas de la comparsa Moros Nuevos, fila Abasies y fila Zafiras de la comparsa Berberiscos, y cuadrilla Hortelans de la comparsa Labradores.



El viernes día 19 tuvo lugar en el Centro Cultural la entrega de premios del XLV Concurso de diapositivas. Con el salón de actos a rebozar de festeros y público dio comienzo el acto con la presentación del audiovisual a cargo del festero Luis Rico Navarro de la comparsa Tercio de Flandes y responsable de medios de comunicación locales, por tercer año en formato digital. Como novedad este año se realizó en DVD con lo que el audiovisual podrá ser visionado en cualquier hogar que disponga de lector de DVD. Con imágenes del Petrer de hace algunos años y de las pasadas fiestas, con imágenes de cargos, filas, niños, santo y ambiente debidamente sincronizadas con el sonido, en esta ocasión fueron responsables del mismo Francisco P. Maestre y Beatriz Tortosa por parte de la comisión y el montaje corrió a cargo de Enrique

Torregrosa. Tras el mismo se procedió a la entrega de los trofeos y premios en metálico a los ganadores del concurso, finalizando el acto degustando pasteles y cava en el salón de actos de la Casa del Fester. Como el año anterior se vendieron copias del mismo y a mediados de enero se colocó en nuestra página web www.petrerenfestes.com

El sábado 20, a las cuatro de la tarde, se celebró en el Ayuntamiento la recepción a los capitanes y el café festero en la plaça de Baix. Media hora más tarde y con la plaza a rebozar, la Unión Musical, como primer acto conmemorativo de su



centenario, nos brindó la interpretación de la obra titulada *1812 Obertura Solemne* del compositor ruso Tchaikovsky, obra compuesta con motivo de la finalización de las guerras napoleónicas y compuesta para interpretarse en la calle con cañones y el tañido de campanas, tal y como se hizo. Magnífica interpretación de la Unión Musical acompañando la pieza los cañones de las distintas comparsas y las campanas de la iglesia de San Bartolomé.

A las cinco de la tarde dio comienzo el alardo de capitanes hasta la ermita de San Bonifacio, en el que nuestros ca-



pitanes acompañados de numerosos festeros de sus respectivas comparsas, fueron disparando sus arcabuces hasta llegar a la ermita, mientras otros cerraban el acto al ritmo de pasodoble. Una vez en la plazoleta de San Bonifacio, se celebró





en la ermita una misa por todos los festeros difuntos. Al finalizar, los festeros acompañados por los grupos musicales se dirigieron en pasacalle hasta la plaça de Baix, poniendo con ello fin a los actos de este completo día.

Al día siguiente, domingo 21, tocaba el turno al almuerzo festero. A las ocho y media de la mañana estaban convocados en los Jardines de la Explanada, allí se fueron concentrando gran número de festeros que fueron realizando más de 120 gachamigas y demás viandas que la comisión les fue suministrando. El premio del concurso de gachamigas fue para la comparsa Moros Nuevos. También se entregaron los trofeos a los ganadores de los juegos de mesa que fueron: Parchís para Moros Nuevos, secayó para Berberiscos y dominó para Moros Fronterizos.



A las doce y diez de la mañana nuestros capitanes, acompañados de un grupo musical y de un nutrido grupo de festeros, se dirigieron en pasacalle hasta la plaça de Baix para desde allí acompañar hasta la explanada del Castillo al cortejo de la Rendició y una vez allí presenciar esta tradicional representación de la llegada del rey Jaime I a nuestra



población. Al igual que el año anterior, representaron sus principales personajes Francisco Cabrera, embajador cristiano, como Jaume I; Andrés Díaz, embajador moro, como alcaid y Francisco Serrano, de la comparsa Labradores, como Jofré de Loaysa.

A las siete de la tarde, tras las comidas que se celebraron en multitud de cuartelillos, se presentó la película oficial de fiestas 2004 en el salón de actos de Caixapetrer. En esta ocasión el guión corrió a cargo de Pepa Villaplana Colomer y la realización correspondió a Expo 36. Hubo algunas imágenes que en la presentación no se incluyeron, y que más tarde fueron corregidas. Salvo este lapsus, la película fue un buen reportaje de las pasadas fiestas.

Como culminación de los actos de la Festa dels Capitans se celebró la cena de homenaje a los capitanes que tuvo lugar el sábado 27 en el Salón Juanjo con una masiva asistencia de festeros, familiares y amigos, deseosos de acompañar a sus capitanes, que en este acto fueron debidamente homenajeados en un buen ambiente festero.



Decíamos el año pasado, haciendo balance de la Festa dels Capitans, que la apuesta hecha desde la Junta Central Directiva por concentrar los actos en un solo fin de semana seguía dando sus frutos y que se estudiaría el dar vida al sábado. Pues bien, así se hizo y fue un gran acierto concentrar los actos el sábado 20 y el almuerzo el domingo 21, mismo día de la Rendició.

Iniciábamos esta memoria haciendo referencia a los fines principales de la Unión de Festejos, como son atender al estudio histórico y conservación de las tradiciones locales, fomentar cuanto signifique espíritu festero, promover y desarrollar toda iniciativa encaminada a mejorar las fiestas de Moros y Cristianos, elevar la condición cultural y artística de los asociados, defender los intereses de la fiesta y sus asociados, apoyar inquietudes que contribuyan a los fines mencionados y administrar sus recursos. Estos son los fines de la Unión y todos sabemos que la fiesta es mucho más, penetra en nuestros corazones, invade nuestros sentimientos creando lazos muy estrechos.

La Junta Central Directiva se ha reunido a lo largo del año en 32 ocasiones y se han celebrado dos asambleas generales ordinarias y dos extraordinarias.

Cerramos este ejercicio festero liquidando las cuentas y preparando los presupuestos para el próximo año, presupuestos que se componen de números pero en los cuales también va la ilusión de la Unión de Festejos. El año próximo será apasionante con la celebración del centenario de la primera abanderada, con las comparsas reuniendo a sus abanderadas para explicarles los distintos eventos y constatando la gran ilusión que todas tienen por esta celebración y con la responsabilidad que nos compete por ser la fiesta donde nació esta figura.

Esta memoria ha intentado detallar un año de actividad de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.





Actividades de las comparsas

MOROS VIEJOS

Como viene siendo habitual, el 30 de abril celebramos nuestra tradicional cena de la comparsa, donde empezamos la noche homenajeando a los cargos festeros del año 1954 que cumplieron 50 años de sus fiestas. El capitán fue Vicente Aliaga Román, la abanderada Magdalena Aliaga Román, y su rodela Ascensión Román Torregrosa. Igual de emotivo fue el homenaje a los cargos festeros del año 1979 en sus bodas de plata, cuyo capitán Cristóbal Yago Ortega había fallecido unos meses antes, siendo su hija Pepi Yago Bernabeu la abanderada y su sobrina María Luisa Bernabeu Rico la rodela. Siguiendo en el mismo ambiente festero homenajeamos a la capitania que nos re-



presentó en las pasadas fiestas del 2003: capitán Andrés Tortosa Jover, abanderadas Aída y María José Tortosa Medina, y rodela Marina Poveda Navarro. Las filas que cumplieron veinticinco años: Sumayles, Alaínas, Sauditas y Maories, también fueron homenajeadas.

El día 1 de mayo la comparsa desfiló en su entraeta, y ya dentro de nuestras fiestas destacar y felicitar a la anterior directiva que, con motivo de la media fiesta, organi-



zó tan fantástico boato, capitaneado en primer lugar por una representación de tan emblemática figura del tío Pajuso. Detrás, el bloc, acompañado de la Fanfarria de la comparsa Zíngaros de Elda, que se prestó voluntaria para este acto. En el tercer bloque desfiló la fila Maories junto con sus fundadoras con motivo de su 25 aniversario, y en el cuarto y último bloque, las abanderadas que quisieron vestir sus galas fueron acompañadas por los niños de la comparsa que, dirigidos por Mateo y Enrique, formaron una colla para tal evento. ¡Enhorabuena, peques!

El broche de oro se lo llevaron nuestras abanderadas que el lunes después del cambio de los nuevos cargos y en conmemoración de la tía Ramona bajaron desde la ermita hasta nuestra sede en la calle País Valencià demostrando su carisma festero y siendo arrojadas con unas laboriosas telas con colores alusivos a la comparsa que engalanaban el acto.

En septiembre se presentó a la nueva directiva, siendo su presidenta Remedios Amat Candela.

El pasado 2 de octubre se celebró el día de convivencia en el patio del antiguo colegio Primo de Rivera. Empezamos la mañana con el concurso de gachamigas en el que se le otorgó el diploma a la fila Zulúes. Continuamos con las finales de los juegos de mesa que se venían realizando en semanas anteriores y en los que quedaron finalistas la fila Omeyas en secayó, y en dominó y parchís la fila Kalifes. Entretanto, los más peques disfrutaron con los juegos que el grupo de animación preparó para la ocasión. Después de la comida hubo un karaoke que fue la animación de la tarde, despidiendo así nuestras actividades en este año festero. Gracias por vuestra participación.

TERCIO DE FLANDES

Las actividades de nuestra comparsa en 2004 se inician en el mes de febrero. El día 7 por la tarde se celebró un original café festero en el marco del cual se rindió homenaje a todas las abanderadas y rodela vivas de la comparsa. Este emotivo acto fue amenizado por las bailarinas del ballet de Dori Andreu, las poesías recitadas por Mensi Romero y la actuación del Mago Iván, siendo presentado por Manuel Amat. El resultado fue un éxito en tanto que gustó y emocionó a los presentes.





La tradicional cena festera se celebró el 13 de marzo en el Salón Juanjo. En ésta se homenajeó a la capitanía y filas que cumplían veinticinco años (Cruzados e Infantas) y a los cargos festeros de 2003. Además, éste fue el marco elegido para el reconocimiento de nuestras filas dentro de las celebraciones del 125 aniversario.

El 3 de abril la comparsa bendijo la nueva bandera ofrecida y apadrinada por Pedro Brotons y Antoñita Alcaraz. Tras la misa celebrada en la ermita de San Bonifacio, se bajó la nueva bandera hasta el local de la comparsa, donde se invitó a los presentes a un refrigerio.

La siguiente cita con las fiestas la tuvimos, como es lógico, el fin de semana del pregón y las banderas, días que transcurrieron con la habitual alegría y sin ningún contratiempo a destacar.



El último acto conmemorativo del 125 aniversario antes de las fiestas fue el homenaje a los capitanes, celebrado durante el intermedio del concierto de música festera del 25 de abril. En este concierto, además, se presentó el CD titulado *Fester i capità*, editado con motivo de la efemérides de nuestros 125 años.

Y, por fin, los ansiados días de nuestras fiestas llegaron. Sólo podemos destacar la brillantez con que se sucedieron todos los actos y el esfuerzo puesto por la comisión delegada en el montaje de las entradas que se tradujo el sábado en un boato de apertura espectacular y el domingo en un cierre de comparsa formado por gran parte de las capitanías vivas. Estos dos momentos supusieron el colofón de oro a las fiestas.

Siendo fieles a la tradición que dice que las fiestas no terminan sino que empiezan el lunes tras el relevo de cargos, la primera ocupación de la directiva se centró en el

cierre del 125 aniversario y en la búsqueda de nuevos directivos, pero estos temas no se zanjaron hasta después del verano.

Así, en el mes de octubre se presentó a la presidencia Antonio José Gadea Valdés, quien fue refrendado como tal en la junta general del día 1 de octubre. Este festero trabajará los próximos cinco años con un equipo en el que se mezclan flamencos y flamenca de edades y tendencias variadas.



Y no me gustaría terminar sin destacar que este año 2004 ha supuesto para nuestra comparsa la culminación de los actos referidos a nuestro 125 aniversario. Hemos vivido momentos muy especiales que han dejado muy buen sabor de boca tanto a los festeros y festeras como a los simpatizantes y amigos. Por eso, y aprovechando una vez más la oportunidad que nos brinda este espacio, queremos felicitar a toda la comparsa y agradecer a quienes han colaborado con nosotros en todos los eventos de este año tan especial.

BERBERISCOS

La comparsa Berberiscos inicia sus actividades del año festero 2003-2004 durante el mes de septiembre, realizando reuniones la junta directiva junto a los vocales de las filas. El día 23 de octubre se celebra la asamblea general ordinaria, dando cuenta de los presupuestos del próximo ejercicio.

Posteriormente se participa en las actividades programadas por la Unión de Festejos durante el mes de noviembre en la celebración de la Festa del Capitans, participando las filas ganadoras en los juegos de mesa. Así mis-





mo hubo una masiva participación en el concurso de gachamigas y acompañamos a nuestro capitán 2003, Juan Carlos Rico Hernández, en el alardo hasta San Bonifacio.

Llegadas las Navidades, el día 27 de diciembre, sábado, se celebró en la sede de la comparsa el tradicional pase de diapositivas de las pasadas fiestas, invitándose a toda la comparsa a dicho acto y en especial a los cargos festeros del 2003 y 2004.

El año 2004, los días 20 y 28 de febrero, la comparsa reanuda sus actividades con los campeonatos de juegos de parchís, dominó y secayó, para posteriormente jugar la final en el Día Berberisco.

El IV Día Berberisco se celebró el primer domingo del mes de marzo día 7, desplazándonos por tercer año consecutivo al campamento de Caprala. Allí pudimos pasar un día formidable, contando con una gran participación de Berberiscos y estando acompañados por los cargos festeros del 2003 y 2004. En la sobremesa se celebraron las finales de los juegos de mesa, siendo los ganadores, los siguientes: En parchís la fila Alawis, en secayó la fila Negros Rebeldes y, en dominó la fila Bravos. Dichas filas nos habrán de representar en los juegos que posteriormente organizará la Unión de Festejos en el mes de noviembre, en la Festa dels Capitans.

Durante el mes de abril, al llevar el presidente de la comparsa la ponencia del pregón de fiestas, y contando con la mayoría de su equipo, de miembros Berberiscos, nos dedicamos de pleno a sus toques finales. Y una vez puesto en escena el pregón, el día 17, de cuya preparación nos sentimos orgullosos, empezamos a poner todo nuestro empeño en la preparación de las próximas fiestas.

Ya en el mes de mayo, el sábado día 1 celebramos la tradicional entraeta, con una gran participación de festejos como es habitual. Terminada ésta junto al resto de comparsas que desfilaron esa noche, acudimos al fin de fiesta que organizó la Unión de Festejos en el patio del antiguo colegio Primo de Rivera.

El día 7 celebramos la asamblea general ordinaria, repartiendo los correspondientes libros de fiestas y el pin acreditativo de estar al corriente en los pagos, así como las ordenanzas festeras de la Unión y las propias de la comparsa a todos los comparsistas, deseando a todos un buen desarrollo de las próximas fiestas.

Durante los días 12 al 16 celebramos nuestras tradicionales fiestas, donde la comparsa supo estar a la altura de las circunstancias, representada con esplendor por nuestros cargos festeros del 2004: Lourdes Martínez Clemente, abanderada; Juan Miguel Martínez Martínez, capitán y Maribel Domingo Roso, rodela.

El día 16 de mayo, lunes, se bajaron los nuevos cargos festeros del próximo año 2005, recayendo éstos en la pro-

pia familia del presidente de la comparsa: Nuria Escuin Llandrés, abanderada; José Vicente Escuin Bono, capitán y María Maestre Azorín, rodela.

El día 24 del mes de junio, se celebró la asamblea general extraordinaria, dándose cuenta del cierre de las actas de ingresos y gastos del ejercicio y de los perceptivos informes de las pasadas fiestas a cargo de los jefes de comparsa, cerrando el ejercicio festero.

ESTUDIANTES

El viernes 13 de febrero la comparsa celebró la cena homenaje al capitán del 2004 en un conocido salón de la población. Al igual que en años anteriores, la comparsa respondió al evento y la capacidad del aforo fue completada en su totalidad, 490 comensales. Iniciamos el acto con un vino de bienvenida y, después de una distendida cena, dimos comienzo a los actos protocolarios donde se homenajeó a la capitanía de 1978 por su 25 aniversario: Capitán, Juan Pedro Rico Pellín; abanderada, María Luisa y Emilia Rico Morán y rodela, Antonia M.^a Moya Hernández; a la fila Graduados también por su 25 aniversario y, para completar el acto, a los cargos festeros del 2004: Rodela, Ángela García Payá; abanderadas, Sonia y Esther Ocerín Martín-Sierra y capitán, José Luis Ocerín Martín-Sierra. La nueva capitanía fue la encargada de descubrir un cuadro con la nueva insignia que llevaremos toda la comparsa en las próximas fiestas.



El presentador nos invitó a que observáramos las imágenes que se proyectaban en la pantalla cuando anunció el primer acto del 75 aniversario de la comparsa: La presentación de Copi, que será nuestro estandarte en el transcurso de esta celebración tan importante. Todos nos pusimos en pie, recibiendo a nuestra mascota con un sonoro aplauso. Seguidamente el señor Corcino llamó al estrado al socio de honor José Hernández Martínez, y se le obsequió con la primera figurilla de nuestro Copi.

Posteriormente entraron en escena los "nanos", acompañados de la Colla El Terròs y presentaron en sociedad una réplica de Copi en versión "nano", el cual acompañará al resto en todos los actos en los que intervengan.

Después de tantas emociones, la comisión del 75 aniversario presentó a Remedios y Bonifacio, dos niños peruanos que la comparsa ha tenido el placer de apadrinar y para recaudar fondos para su educación se repartieron unos llaveros que los comparsistas fueron abonando con sumo gusto.

Finalizados los actos pasamos al baile que se prolongó hasta altas horas de la madrugada.



El 28 de febrero iniciamos los juegos de mesa en el Campus, quedando pendientes las finales que se celebraron el sábado siguiente, coincidiendo con el Día del Estudiante.

El 6 de marzo empezamos el día con un almuerzo para toda la comparsa y seguidamente dieron comienzo las finales de dominó, parchís y secayó, resultando vencedores: En parchís, fila Catejats; dominó, fila Diplomàtics y secayó, fila Trovadores.

A las once de la mañana, los niños disfrutaron del castillo hinchable instalado en el patio del Campus y los payasos amenizaron la matinal. A las doce y media de la mañana salimos fuera del local donde la banda de música no se cansó de tocar pasodobles y una empresa de Valencia iniciaba los preparativos de una paella gigante para 400 personas, de la que dimos buena cuenta. En la tertulia de los cafés y las copas se hicieron entrega de los trofeos de los juegos, finalizando este magnífico día sobre las siete y media de la tarde.

Con la bajada de los nuevos cargos del 2005, e iniciando nuestra comparsa el acto, realizamos todos los comparsistas una bajada en bloques, portando un lapicero cada uno/a y nos acompañaron los cargos festeros de todos los años precedentes, agrupándolos en bloques de capitanes, abanderadas y rodela. Abriendo la comitiva iba nuestro "nano" Copi y cerrando el desfile unos enormes lapiceros. En toda la bajada se repartieron llaveros de goma de Copi a todas las personas que observaban el paso de la comparsa, en total se distribuyeron 10.000 llaveros de goma. Destacar las felicitaciones de la Unión de Festejos, directivos de las otras comparsas, festeros y pueblo en general, por tan brillante acto.



MOROS FRONTERIZOS

Durante el pasado año festero la comparsa Moros Fronterizos inició sus actividades con la celebración de la tradicional cena-homenaje a sus cargos festeros.

En la noche del 7 de febrero del año 2004 fuimos citados para rememorar tiempos pasados y recordar a quienes veinticinco años atrás tuvieron el honor de representarnos. Fue en 1979 cuando Pepi Galván Alfaro como abanderada, Vicente Amat Brotons como capitán y M.^a Ángeles Jover Egido como rodela, formaron parte de nuestra historia y juntos quisimos mostrar nuestro agradecimiento tras el paso del tiempo.



Inmersos en el desarrollo del acto seguimos con nuestros homenajes, éste más reciente y todavía candente en nuestra memoria. Situados en el año 2003, la comparsa Moros Fronterizos fue reconocedora del placer que supuso tener a Lara Patricia Escámez Rodríguez como abanderada, a Manuel Escámez Rodríguez como capitán y a María Baeza Escámez como rodela durante ese año.

La noche transcurrió con el característico y cordial ambiente que supone el reunarnos todos disfrutando de recuerdos, de amigos, de música y de intercambio de mutuos agradecimientos.

Por tercer año consecutivo nuestra comparsa viene organizando un concurso-exposición fotográfica, basada siempre en nuestra comparsa y plasmando las fiestas transcurridas.

El día 30 de septiembre de 2004, a las diez y media de la noche, en nuestra sede, tuvo lugar el fallo del tercer concurso. El jurado estuvo compuesto por: Vicente Pina Maestre, Mensi Payá Garijo y Enrique Sala Fito.

Se presentaron un total de 34 obras, realizadas por 11 autores. Se concedió el primer premio a Pau Iborra Reig bajo el lema: Canó, y el segundo premio a Francisco Pascual Maestre Martínez, con el lema: Xe, quin negre.



Primer premio.



Segundo premio

La inauguración tuvo lugar, como ya es tradicional, el día 7 de octubre, y se mantuvo abierta durante los fines de semana y festivos de dicho mes.

Estamos muy satisfechos de la asistencia de visitas y de la participación de fotógrafos, ya que por primera vez se ha contado con participantes de fuera de nuestra población y provincia, al tiempo que también cabe agradecer a la comisión encargada del montaje y difusión, su esfuerzo por el trabajo desempeñado y su superación año tras año por el bien de la fiesta y de nuestro legado cultural.

LABRADORES

El pasado 24 de enero la comparsa Labradores comenzó su calendario de actividades con la tradicional cena de hermandad, que este año cumplía su 25 aniversario. La velada estuvo amenizada por un pase de diapositivas y una orquesta. El momento más emotivo fue el de los homenajes. Este año la capitanía que cumplía veinticinco años fue: Capitán, Teófilo Poveda Pérez; abanderada, M.^a Dolores Poveda Pérez y rodela, M.^a Salud Sánchez Membrilla. El homenaje de este año fue para Teófilo Poveda Medina y, para finalizar, a la capitanía del 2003: capitán, José Luis Beltrán Carbonell; abanderada, Inma Vicedo Román y rodela, Tamara Montoya Carrillo.



El tercer fin de semana de febrero, la comparsa organizó el segundo viaje a la nieve. El éxito del primer viaje hizo que la gente se volcará, aumentando el número de festeros que disfrutaron del fin de semana en Granada con la comparsa Labradores.

Como viene siendo habitual, durante dos fines de semana de marzo se celebraron los torneos sociales. Este año se celebraron las primeras partidas en la Unión de Festejos, ya que el aforo de la comparsa para jugar todos/as los festeros/as quedaba pequeño. Las semifinales si se jugaron en la sede de nuestra comparsa.



También en el mes de marzo, el día 27, se organizó por primera vez un taller de preparación de juegos para el Día de la Hermandad. Los niños/as que asistieron pasaron una tarde muy divertida, confeccionando y pintando el material. Para terminar hubo una merienda donde todos los asistentes disfrutaron del buen ambiente.

El día 24 del mes de abril la comparsa Labradores celebró su tradicional Día de Hermandad. Fue todo un espectáculo ver el montaje y el ambiente que reinaba en la plaza de Dalt desde las ocho de la mañana, con tiro de cohetes, almuerzo y la bajada de San Isidro que nos acompañó en los talleres-juegos para los más pequeños, sardinada y preparación de paella. Después de la comida se celebraron las finales de dominó, secayó y parchís, para pasar a la romería y misa en memoria de los difuntos de la comparsa.



sa. El día finalizó con la bajada en pasacalle desde la ermita hasta el local social y la tradicional "coca i vi".

En el primer sábado de mayo contamos con la entraeta que, después de muchos años y a petición de nuestra comparsa, no se celebró junto con el Día de la Hermandad.

El 8 de mayo por la tarde se celebró la segunda merienda infantil de la comparsa. En esta merienda participaron la mayoría de las rodela de las comparsas y todos los festeros más jóvenes de los Labradores, por lo que el acto consiguió una gran aceptación. Primero se preparó una merienda para pasar a la entrega de unos recuerdos para todas las rodela y la representación de una obra de teatro escenificada por Aire Libre. Para finalizar se obsequió un detalle a todos los asistentes.

Y para terminar el programa de actos de este año, la comparsa volvió a salir de viaje en agosto. En este tercer año se visitó Navarra y la Rioja.

MOROS NUEVOS

Este año nuestra comparsa lo ha afrontado de una manera muy especial al no haber tenido en las pasadas fiestas cargos festeros que relevasen a la capitanía del año 2004. Ésta es la razón de que se realizase en el mes de julio, tal como establecen nuestros estatutos, un sorteo entre las distintas filas que componen la comparsa, recayendo en la fila Walíes el cargo de capitán y en la fila Zoraidas el de abanderadas, y tras conversaciones de la junta directiva con los padres, la niña Emi Molina Payá ostentaría el cargo de rodela.

El día 30 de septiembre celebramos una asamblea general extraordinaria donde se ratificó el nombramiento como socio de honor a José Castillo Martínez, reconocién-



dole de esta manera los desvelos que con la comparsa ha tenido a lo largo de su vida.

El día 2 de octubre se organizó con la aprobación por parte de la Unión de Festejos el relevo de cargos ante la imagen de San Bonifacio hasta cuya ermita llegamos en pasacalles, dirigiéndonos después hasta nuestra sede donde se celebró un vino de honor y terminando el día con gran alegría en el seno de la comparsa.

Corriendo el mes de noviembre se llevaron a cabo los juegos de mesa en dos fines de semana. Cabe resaltar un mayor número de participantes que en anteriores ocasiones y el buen ambiente que reinó en el transcurso de los mismos. El día 13 del mismo mes celebramos la tradicional cena de la media fiesta, marco en el que homenajeamos a la fila Moras Nuevas en sus veinticinco años haciendo fiesta en nuestra comparsa desde su nacimiento, así como a las capitanías de 1954 y 1980 que cumplían sus bodas de oro y plata respectivamente y se le impuso la insignia de oro de la comparsa a José Castillo como socio de honor. Y cómo no, rendimos homenaje a la capitanía del 2004 que tan dignamente representaron a la comparsa en las pasadas fiestas, al tiempo que dimos la bienvenida a la nueva capitanía que nos representará en las próximas fiestas.

Ya inmersos en la Festa dels Capitans, la participación de la comparsa en los distintos actos resultó muy satisfactoria, siendo la comida de convivencia en la que arropamos a nuestro capitán en su día, magnífica de asistencia y colaboración, donde distintas filas nos deleitaron con diferentes platos y en la que el sentimiento festero impregnaba el ambiente de nuestra sede social tanto como los aromas que dejaban escapar los guisos cocinados.

Con el mes de diciembre, el día 18 tuvimos otra celebración entrañable para nosotros como es la tradicional comida navideña de "sobaquillo" en la que el buen humor y el espíritu navideño está patente, lo que junto a payasos y amigos invisibles hacen de ella una jornada de verdadera camaradería y amistad.

Todas estas actividades, junto a la cena que el día de la entraeta se organiza en nuestra sede social, nos llevarán a las tan esperadas fiestas de mayo, dando por cerrado todo un año tan "especial" para los Moros Nuevos como es éste.

VIZCAÍNOS

Después de un año intenso, retornamos a nuestras actividades cotidianas. Los viernes de los fines de semana del 30 de enero al 20 de febrero, nuestra sede social se convirtió en un hervidero de comparsistas participando en una nueva edición de los juegos sociales, con lo que se consigue, año tras año, un ambiente de compañerismo, dándole una razón de ser a nuestra sede social.





El sábado 28 de febrero se celebró la cena de gala de la comparsa en el restaurante Buenos Aires. Lo más destacable de la velada fueron los homenajes realizados a los cargos de 1979: Conchi García Ripoll, Carmina Murcia Bernabé y José García Ripoll. Igualmente a la capitanía del año 2003: Inmaculada Vidal Peiró, Eva Pérez González y Alejandro Canals Azuar.

Se repartieron los trofeos de los juegos sociales a las filas campeonas: Dardos, fila Templaris; dominó, fila Jaume I; secayó, fila Jaume I; parchís, fila Infantas de Lara y trivial, fila Doncellas del Cid y fila Infantas de Lara.

También destacamos la actuación de Alejandro Canals Azuar, capitán 2003, que nos amenizó la velada con sus canciones.

El domingo 28 de marzo, en los jardines de Primo de Rivera, el tradicional día de convivencia reunió una vez más a la mayor parte de los comparsistas con sus familias. Pese a no acompañar el tiempo, antes del almuerzo se libró la reñida edición del concurso de gachamigas, el cual fue ganado por la fila Jofré de Loaysa, pero debido a la meteorología de ese día tuvimos que dar por finalizado el día de convivencia.

MOROS BEDUINOS

Como en años anteriores, el año festero se inicia con la bajada de cargos el último día de fiestas, asumiendo la responsabilidad de capitán José Maestre Payá, abanderadas Cristina y María José Maestre Martínez y rodela Marina Barceló.

En el mes de junio se convoca junta general ordinaria para la presentación de cuentas y a continuación junta general extraordinaria con el fin de dar cumplimiento a los estatutos, ya que finaliza el mandato de la actual junta directiva, no presentándose ninguna candidatura, por lo que se acordó convocar otra asamblea para el mes de septiembre.

A partir de mes de septiembre se convocó la asamblea general anteriormente dicha para elegir nueva junta directiva, presentándose una sola candidatura encabezada por Juan Conejero Sánchez que fue aprobada por todos los presentes. Seguidamente se empieza a trabajar por la nueva junta directiva en la preparación de las actividades festeras de la comparsa. En noviembre, como viene siendo habitual, se participó en la Festa del Capitans organizada por la Unión de Festejos. En el mes de febrero se realizaron los juegos sociales y el día de convivencia, que este año resultó más participativo y se celebró en el patio interior del antiguo colegio Primo de Rivera.

El 6 de marzo se celebró la cena festera organizada por la comparsa, donde se homenajeó a los cargos festeros: capitán, Ricardo Vicedo Boix; abanderada, Dori García Pérez y rodela, Carmen Vicedo Pérez. Igualmente se homenajeó a la fila Tumitas por su 25 aniversario y a las festeras Maite Román Cano y Virginia Payá Payá.

En ese acto se entregaron los premios de los juegos de mesa, siendo las filas ganadoras: fila Negros en dominó y fila Alyaguarás en parchís, secayó, trivial y gachamiga. A continuación, por primera vez en la historia de nuestra comparsa, también se homenajeó a los cargos festeros de



hace veinticinco años, siendo capitán Andrés Iborra Jover, abanderada Guillermina Berenguer y rodela María del Mar Calvo y María del Carmen Enguñados. Igualmente se le entregó un pergamino de agradecimiento a Chelo Ortega Tebar por su participación como presidenta en los últimos cinco años. Y para finalizar se reclamó la presencia del capitán del 2004 José Maestre, y de las abanderadas Cristina y María José y de la rodela Marina, para la entrega de los atributos correspondientes a sus cargos festeros.



en presencia de todos los asistentes. Finalizado todo lo anteriormente dicho intervino para cerrar el acto el presidente de la comparsa, el presidente de la Unión de Festejos y el concejal de Fiestas.

En las semanas sucesivas se procedió por parte de la junta directiva a la preparación de las fiestas de Moros y Cristianos del 2004.

MARINOS

Cuando se habla de la comparsa Marinos se hace referencia a que es una comparsa familiar, y aunque parezca un tópico, este año pasado todos los comparsistas han demostrado que son parte de la familia marinera con su masiva asistencia y participación a todos los actos organizados por la comparsa y la Unión de Festejos.

El fin de semana del 14 al 16 de noviembre tuvieron lugar los actos más representativos de la Festa dels Capitans. Destaca el almuerzo festero, en el cual se contó con una buena representación de los Marinos, como la fila Corsarios, Grumetes..., además de la afluencia de marineros de otras filas que disfrutaron con las habilidades culinarias de nuestros compañeros. En definitiva, festeros, música, hermandad, buen ambiente y colorido que suponen un buen comienzo de esta reformada Festa dels Capitans.



A la hora de la comida los cuartelillos bullían de actividad, desprendiendo aromas que nos transportaban a nuestras fiestas de mayo. En el acto de tiro se notó una buena afluencia de festeros que con sus arcabuces quisieron poner una nota vibrante en estas jornadas. A destacar el buen hacer de nuestro capitán que, arropado por su fila Descamisats, hicieron que los arcabuceros de nuestra comparsa disfrutaran el tiro con su capitán en una gozosa armonía.

Pasados los actos de la Festa dels Capitans, una vez más la comparsa Marinos organizó las jornadas de juegos que comenzaron el 30 de enero, reuniéndonos para pasar un buen rato junto a nuestros compañeros y amigos.

Las jornadas transcurrieron con normalidad en un ambiente festero en donde se notó una mayor afluencia de comparsistas. En los juegos y concursos resultaron como ganadores: Parchís, fila Bergantins; dominó, fila Descamisats; secayó, fila Grumetes; dardos, fila Bergantins; Play Station, fila Naufragats; gachamiga, fila Arponeros; paellas clase A, fila La Alegría y paellas clase B, fila Doradas.

El 15 de febrero se celebró nuestro día de convivencia, en el cual pudimos saborear las gachamigas y paellas el-

hermandad, buen ambiente y colorido que suponen un buen comienzo de esta reformada Festa dels Capitans.

A la hora de la comida los cuartelillos bullían de actividad, desprendiendo aromas que nos transportaban a nuestras fiestas de mayo. En el acto de tiro se notó una buena afluencia de festeros que con sus arcabuces quisieron poner una nota vibrante en estas jornadas. A destacar el buen hacer de nuestro capitán que, arropado por su fila Descamisats, hicieron que los arcabuceros de nuestra comparsa disfrutaran el tiro con su capitán en una gozosa armonía.

Pasados los actos de la Festa dels Capitans, una vez más la comparsa Marinos organizó las jornadas de juegos que comenzaron el 30 de enero, reuniéndonos para pasar



un buen rato junto a nuestros compañeros y amigos.

Las jornadas transcurrieron con normalidad en un ambiente festero en donde se notó una mayor afluencia de comparsistas. En los juegos y concursos resultaron como ganadores: Parchís, fila Bergantins; dominó, fila Descamisats; secayó, fila Grumetes; dardos, fila Bergantins; Play Station, fila Naufragats; gachamiga, fila Arponeros; paellas clase A, fila La Alegría y paellas clase B, fila Doradas.

El 15 de febrero se celebró nuestro día de convivencia, en el cual pudimos saborear las gachamigas y paellas elaboradas por las filas, así como asistir a las finales de los juegos de mesa.

Este año la cena homenaje se celebró el 21 de febrero en el Salón Juanjo. Aunque a todos nos embargaba la emoción debido al fallecimiento de nuestro compañero Carlos Navarro Serrano, procedimos a la entrega de los premios a los ganadores de los concursos y rendimos merecido homenaje a nuestros cargos del año pasado: Emiliano Ruiz López, Elena Ruiz Picó y Gloria Bernabeu García, como agradecimiento a la entrañable capitanía que desempeñaron.

Una vez finalizado el homenaje y después de los discursos de rigor tuvimos una sesión de baile que amenizó el resto de la velada.

También reseñar que asistimos a la celebración por parte de la fila Corsarios de su 40 aniversario, entre cuyos actos destaca el audiovisual en el que se hizo un repaso a la vida de esta fila durante sus cuarenta años de existencia. El numeroso público asistente disfrutó con las entrañables imágenes y se divirtió descubriendo a los ahora abuelos en los animados jóvenes de antaño. Como colofón, el día 24 de abril celebraron una cena aniversario donde hombres y mujeres de la fila se homenajearon mu-



Ciclo de conferencias de la UNDEF



El día 6 de febrero de 2004 tuvo lugar en el salón de actos de la Casa del Fester una charla-coloquio en la que se presentaron dos comunicaciones sobre el tema de la participación de la mujer en la fiesta y su evolución en los últimos años, a cargo de Concepción Navarro, cronista de fiestas y M^a Carmen Rico, cronista de la villa, dentro del ciclo de conferencias sobre las fiestas de Moros y Cristianos organizado por la Undef en colaboración con la Universidad de Alicante.



La participación de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos

Concepción Navarro Poveda
Cronista Oficial de la Fiesta

Creemos necesario al inicio de esta comunicación hacer unas pequeñas observaciones teniendo en cuenta el título de la comunicación que presentamos, ya que en absoluto pretendemos hacer un estudio sobre la participación de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos en general, pues diseminadas por todo el solar peninsular hay más de doscientas poblaciones que celebran este tipo de eventos. Incluso si tomásemos como espacio territorial la Comunidad Valenciana, sin conocer la cifra exacta, quizás pasen de setenta los municipios que celebran en sus fiestas patronales este tipo de manifestaciones lúdico religiosas.

Por ello para la realización de este trabajo nos hemos centrado sólo en algunas poblaciones del sur de la provincia de Valencia y otras de la provincia de Alicante, éstas últimas siguiendo el criterio de proximidad a nuestro entorno geográfico, los valles del Vinalopó, por ser las que más conocemos y de alguna manera las que motivan el tema de la ponencia en este foro festero y teniendo también en cuenta en la selección de los pueblos la antigüedad de las fiestas, es decir, poblaciones en las que se conoce documentalmente el desarrollo de las fiestas de Moros y Cristianos en el siglo XIX, como pueden ser, por ejemplo, las ciudades o villas de Ontinyent, Alcoi, Ibi, Villena, Castalla, Sax, Petrer, Elda, Xixona o Mutxamel, entre otras. (Aquí tenemos que indicar que dejaremos fuera de nuestro



Comparsa de Mariners. Castalla, 1940.

estudio el caso de Petrer por presentarse en otra comunicación).

Junto a estas poblaciones nos encontramos con otros municipios en los que la celebración de este tipo de festejos se produjo en las décadas de los años cuarenta o cincuenta del siglo XX, junto con el "boom" o explosión de estas manifestaciones festivas de Moros y Cristianos a partir del tercer cuarto del pasado siglo.

En este caso estaremos hablando de la fiesta de Elda (en su segunda etapa iniciada en 1944), Crevillente (1965), Novelda (1972), Elche (1977), San Vicente del Raspeig (1974), Alicante barrio de San Blas, Ollería, etc., momento en el que la participación de la mujer en la fiesta se produce de forma masiva, dándole peculiaridad y vistosidad al evento.

Dicho esto entramos en el tema que nos ocupa, la participación de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos, haciendo un breve recorrido por las poblaciones anteriormente mencionadas, para ver cómo ha evolucionado la presencia de la mujer en la fiesta, siendo desde un personaje

femenino ligado a la rodela, paje o volante, a las cantineras, pasando por la abanderada, capitana, reina o sultana, hasta llegar a la formación de escuadras femeninas dentro de las comparsas, llegando en la actualidad a ser el número de mujeres festeras igual o superior al de los hombres. Las mujeres están presentes en casi todas las directivas de comparsa, sin faltar su presencia en los entes rectores, llámense Agrupación de Comparsas, Mayordomía, Unión de Festejos o Junta Central de Comparsas, llegando a formar ellas mismas una "filà" o kábila (lo que se entiende en Petrer como una comparsa), como se ha dado en Ollería, Font de la Figuera o Caravaca de la Cruz, respectivamente.

EVOLUCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

La presencia femenina en la fiesta la encontramos gráficamente representada desde finales del siglo XIX en niñas individuales o representando la figura de la rodela o paje, o bien con alguna joven que participaba en las guerrillas como cantinera.

En el primer tercio del siglo XX la participación femenina en la fiesta de Moros y Cristianos era un hecho ya consolidado. Niñas y jóvenes participaban en número importante en todas las comparsas, representando el cargo de rodela, paje, abanderada o capitana en pueblos como Petrer, Ibi, Castalla, Sax o Elda. Junto a ellas







Comparsa Moros Grocs. Castalla, 1947.

las cantineras o chicas sueltas, siendo incluso algunas de ellas cabos de escuadra. Ahora bien su presencia sólo era valorada como elemento femenino que aportaba gracia, belleza y colorido a la fiesta, siendo en su mayoría hijas, sobrinas o nietas de los comparsistas, por lo que no pagaban ninguna cuota al no ser muy numerosas ni tener voz ni voto en las decisiones de la comparsa. Aunque en honor a la verdad, en esa época la mujer en general era poco oída.

Situación que se mantiene hasta la década de los sesenta, a pesar incluso del aumento del número de comparsas y con ellas de la presencia femenina en los actos festeros, como consecuencia de la consolidación del proceso industrial y el progresivo aumento demográfico de los municipios, marcado por la llegada de nuevas gentes procedentes de las comarcas manchegas, quienes se van integrando en el tejido social de la población a través de su integración en los festejos patronales de las villas, pueblos y ciudades.

La situación de la mujer no era más que el reflejo de la sociedad de su tiempo; no demandaba nada más a las agrupaciones festeras.

Sin embargo, ya en la década de los años setenta del siglo XX, la presencia de la mujer no sólo es mucho más numerosa, sino que se presenta ya organizada en filas o escuadras, empezando a ocupar espacios hasta entonces reservados a los hombres. Las voces de protesta en algunas agrupaciones festeras o a título personal del festero no se hacen esperar: "la fiesta de Moros y Cristianos en su estructuración es eminentemente militar, la mujer en los desfiles desnaturaliza la fiesta". Postura defendida sobre todo por los pueblos de la comarca del alto Vinalopó (Villena) y del Alcoià-Comtat (Alcoi, Cocentai-

na). Otras posturas más aperturistas y acordes con la nueva situación social y política del país defendían la participación de la mujer no sólo como abanderada y capitana sino como miembros activos de las comparsas formando sus propias filas o escuadras, pero sin desvirtuar su condición femenina. En esta postura estarían poblaciones como Petrer y Elda, pueblos pioneros en este sentido. Otros, como Sax, no suscitaban excesiva polémica, de forma que junto con la capitana y paje, la mujer participaba en los desfiles en las escuadras masculinas sin posturas discriminatorias.

Cuestiones éstas que se pusieron de manifiesto en el I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Villena en 1974. A partir de este congreso, la participación de la mujer en la fiesta da un salto cualitativo, pues la presentación de varias ponencias relacionadas con la incorporación de la mujer en la fiesta dio origen a un intenso debate, quedando reflejadas en las conclusiones las dos posturas anteriormente referidas.

Tras los ecos del congreso de Villena van apareciendo un número importante de poblaciones que adaptan la estructura de la fiesta de Moros y Cristianos a sus fiestas patronales. Unas aludiendo la recuperación de antiguas celebraciones, como Elche y Orihuela, otras simplemente remontándose a la época medieval en donde la presencia musulmana fue un hecho ampliamente constatado, así como la expulsión de la población morisca asentada en tierras valencianas, sin olvidar las incursiones berberiscas a la costa alicantina.

En estas nuevas agrupaciones festeras la presencia femenina no es motivo de polémica, su mayor o menor participación estaba en función de la propia dinámica de las mujeres dentro de sus comparsas.

Llegamos así al II Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Ontinyent en 1985, bajo los auspicios de la UNDEF, federación de asociaciones festeras creada en 1976. Habían transcurrido apenas 11 años desde la celebración del congreso de Villena y se experimentaba un importante cambio acorde con los nuevos tiempos. La participación de la mujer se hacía cada vez más numerosa pero, ahora sí, demandando su participación en igualdad de condiciones con el hombre: mismas cuotas, rotación de posición de las escuadras en los desfiles o entradas con su música correspondiente y acceso a los órganos de decisión de comparsas, mayordomías o juntas centrales de comparsas. Pedía para la fiesta lo que ya se había logrado en la propia sociedad.

Progresivamente la mujer iba ocupando puestos de responsabilidad, tanto en el ámbito social como político. Por otro lado, la Constitución Española (1978) reconocía en su artículo 14 la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Sin embargo, dentro de la comunidad festera, un conjunto de poblaciones de larga tradición en la celebración de fiestas de Moros y Cristianos continuaban ancladas en el pasado, como eran Alcoi, Cocentaina, Ontinyent y Villena por nombrar las cercanas a nuestro entorno, al no admitir como miembros de las comparsas o "filaes" a las mujeres, habiendo un colectivo de ellas que reclamaban su derecho a participar, pues se daba una fuerte paradoja: las niñas podían salir y las jóvenes



Comparsa Moros Vells. Castalla, 1930.



Comparsa Moros Marruecos. El capitán y el aférez se hacen acompañar por las cantineras, figuras festeras que tenían todas las comparsas antiguas. Villena, 1890.

podían participar en los "boatos de los capitanes moros o cristianos como favoritas o esclavas". La conclusión era clara nos encontrábamos ante una sociedad machista que quería perpetuar sus privilegios, alegando el origen militar de la fiesta y sus valores tradicionales.

En el congreso de Ontinyent se oyeron voces airadas en favor de la modificación de estatutos de las entidades festeras para que se aceptase la participación de la mujer en la fiesta de Moros y Cristianos con plenos derechos, expresadas estas opiniones por las mujeres de la propia ciudad. Llegado el momento de las conclusiones del congreso, se reconocía el derecho de las mujeres a participar en las fiestas, no podía ser de otra manera, pero eran las agrupaciones y comparsas las que tenían la última palabra como organismos autónomos que eran. Todavía tendrían que pasar unos años para que este derecho les fuera plenamente reconocido.

En estas fechas, en otras poblaciones la mujer tenía una participación activa en asambleas, ocupando cargos representativos dentro de las comparsas como era el caso de Elda o Petrer. En otros pueblos, como Castalla, en principio se pagaba media cuota y algunas comparsas, al no ser

muy numerosas, querían fomentar la participación de la mujer no pasándoles cargo alguno. Pero progresivamente las mujeres van reclamando su pleno derecho a colaborar en todas las cuestiones festeras. Los estatutos de la agrupación no hacen distinción de sexo en la admisión de sus socios y todas las comparsas van admitiendo la completa integración de la mujer en la fiesta; la última en admitirla fue la de los Moros Viejos en 1992.

Caldeados los ánimos entre la población femenina de Villena, un grupo de ellas presentaron en 1987 una demanda judicial acogiéndose al artículo 14 de la Constitución. Con ello abrían el camino a otras poblaciones al considerar que el artículo 11 de los estatutos de la Junta de Comparsas era inconstitucional al decir "... podrán ser socios numerarios o efectivos toda persona física varón de buenas costumbres...". El presidente de la Junta Central de Comparsas, ante el temor de que ganaran el pleito y entraran en la fiesta a su albedrío, reunió a los presidentes de las 14 comparsas y les propuso modificar el mencionado artículo que quedó de la siguiente manera: "Podrán ser socios numerarios o efectivos toda persona física, incluso los menores de edad, siendo la plenitud de obligaciones y

derechos únicamente para los mayores de edad". Esto fue aprobado el 2 de octubre de 1987.

Quedaba que cada comparsa modificara sus estatutos o reglamentos para que definitivamente la participación de la mujer fuera un hecho. En 1988, 11 comparsas lo habían aprobado, saliendo ese año las mujeres a desfilar en las entradas y cabalgata, aunque tenían que hacerlo en bloque con un traje aprobado por la comparsa. Era todo un reto. La verdad es que fueron muy aplaudidas, incluso algunos cabos femeninos llevaban la escuadra tan bien o mejor que los cabos masculinos. La excepción la presentaron las comparsas de Estudiantes, Moros Nuevos y Piratas. Los Ballesteros tenían modificado su reglamento pero no llegaron a tiempo para poder confeccionar los trajes para ese año y salieron al siguiente.

No sin polémicas al ser comparsas muy numerosas, en 1990 los Piratas modifican sus estatutos, en 1991 lo hacen los Moros Nuevos y un año más tarde, en 1992, se permite la entrada de mujeres en los Estudiantes, aunque no desfilaron hasta 1993. Todas ellas con traje oficial de comparsa distinto al del hombre, pero de una misma línea de diseño.



Comparsa de Turcos. Capitanes, pajes sentadas y cantineras de pie. Sax, 1922.

Sólo apuntar como dato informativo: En 1986 salieron a la fiesta 6.000 festeros y, en el 2000, 10.458, lo que representaba el 33% de la población, que contaba con algo más de 31.000 habitantes. Como ejemplo, en la comparsa Estudiantes, que es la más numerosa, en 1993 salieron 1.138 festeros y en el 2000, 1.776, de ellos 500 son mujeres.

Hoy en día en la ciudad de Villena las mujeres ostentan cargos de responsabilidad en las comparsas de Labradores, Moros Viejos y Moros Realistas, así como en la junta de gobierno de la entidad festerá.

Analizando otra población en donde la celebración de fiestas de Moros y Cristianos son más que centenarias, en Ibi, encontramos la figura de la abanderada en 1915. Aunque era un cargo honorífico, era la portadora de la bandera e iba acompañada por el capitán y por el embajador cuando le correspondía. El cargo de la abanderada en esta población es de gran raigambre, por lo que en muchas familias son varias las generaciones que lo han ostentado esperando siempre poder hacerlo con gran ilusión.

También en Ibi, junto a las cantineras, en los años treinta ya salían escuadras de chicas vestidas con trajes de valencianas. En 1975 fueron aprobados los estatutos de la Entidad Festerá; editados en 1977, en ellos podemos leer en su artículo 13: "Podrán ser socios numerarios todas las personas físicas de ambos sexos, de buenas costumbres que soliciten su ingreso en una de las comparsas..."

En la actualidad en las juntas directivas de las comparsas aparecen

cargos ocupados por mujeres, saliendo en el año 2000, 12 filas o escuadras de moras con 143 festeras y 28 de cristianas con 355 comparsistas, lo que vino a representar el 8,6% en relación a los festeros que salieron en la entrada, sin contar los participantes en los boatos de cada comparsa.

Pasando a la provincia de Valencia, en la ciudad de Ontinyent, tras el revuelo y reivindicación de la participación de la mujer en la fiesta en el ámbito del II Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, a pesar de las buenas palabras de los miembros de la mesa y de las conclusiones anteriormente reseñadas, tuvieron que pasar unos años y continuar con sus reivindicaciones. Finalmente, en 1989 la mujer entraba de pleno derecho a poder participar en las fiestas, tras haber interpuesto una demanda judicial acogiéndose al artículo 14 de la Constitución.



Capitana de la comparsa de Turcos. Sax, 1942.

Ciertamente la mujer ya participa en la fiesta y ocupa cargos de responsabilidad. A finales de la década de los noventa aparecen las primeras capitanas en el bando moro y en el bando cristiano, incluso ha habido un año en que una mujer ha sido embajadora declamando la embajada. En algunas comparsas los componentes femeninos son más numerosos que los masculinos, como por ejemplo en la comparsa Omeyas, Marineros y Contrabandistas. Hay mujeres con el cargo de "primer tro", sin embargo todavía hay comparsas que no aceptan de buen grado la presencia femenina en las kábilas. De ahí que se dé el caso de que festeras que están saliendo algunos años en la comparsa, cuando cumplen 18 o 20 años tienen que cambiar de formación. "No es que les prohíban salir, pero les ponen tan mala cara -palabras textuales de un fester de Ontinyent- que prefieren irse a otra comparsa".

También en algunas comparsas, para ostentar los cargos, las mujeres tienen que ser miembros de la comparsa durante 3 o 4 años continuados. Son situaciones contradictorias que denotan reminiscencias conceptuales de una sociedad dirigida tradicionalmente por los hombres.

Dentro de este bloque de poblaciones festeras en donde la participación de la mujer ha estado rodeada de cierta polémica nos encontramos con la ciudad de Alcoi. Quizás sea ya la única población que todavía mantiene una fuerte resistencia a la participación de la mujer con pleno derecho en la fiesta, después de haber fallado un juez a su favor en la demanda judicial que un colectivo de mujeres habían presentado.

Efectivamente, las han admitido en la "filà", pero para entrar en turno de la "roda", es decir, poder estar en turno para poder desfilas formando escuadra, tienen que tener una antigüedad en la "filà" de 4 o 5 años, según el reglamento de cada "filà". Aún así, cuando les toca el turno de salir en escuadra, hay festeros que se niegan a que salgan, convocando incluso asambleas generales para tratar el asunto. Sólo aceptan que salgan de "malditas".

Como vemos en Alcoi la fiesta continúa siendo conservadora, intentando mantener tradiciones heredadas del siglo XIX, poco acordes con el desarrollo social de nuestro tiempo. El papel de la mujer queda relegado a ser la favorita del capitán moro o del capitán cristiano, a participar en



Grupo de mujeres formando parte del boato del capitán de la fila Abencerrajes. Alcoi, 1995.

los suntuosos boatos y a continuar siendo la mujer que prepara el traje del festero, para luego situarse en un balcón del *carrer Nicolauet*, o en las tribunas de la "bandeja" (plaza del Ayuntamiento), esperando la llegada del capitán, con su boato, y de las escuadras especiales, para obsequiarles con una lluvia de confetis y con sus mejores aplausos.

Entrados en el siglo XXI, no debe extrañarnos que surjan voces de protesta, ante tan incomprensible actitud, pues aunque en Alcoi vinculen tradicionalmente la fiesta de Moros y Cristianos con la conquista cristiana defendiendo su estructura militar, la fiesta se ha convertido en espectáculo y fantasía, y como tal en ella tiene que tener cabida cualquier ciudadano, sea hombre o mujer, respetándose los derechos de igualdad y de convivencia.

Las fiestas patronales de cada población, como manifestaciones lúdicas y religiosas, no deben quedarse estancadas sin perder sus peculiaridades, deben evolucionar acordes con los tiempos presentes.

Finalmente y para ir concluyendo nuestra exposición, volveremos a fijar nuestra mirada en alguna población del valle medio del Vinalopó como ejemplo de la integración de la mujer en la fiesta.

Así tenemos la ciudad de Elda, de la que daremos unas pinceladas. Como sabemos fue en 1944 cuando se retoma nuevamente la celebración de los festejos. En 1945 cuentan con la figura de la abanderada, así como con la participación de la mujer en todas las comparsas, presencia que día a día se ha hecho más numerosa al compás de la evolución de la propia sociedad eldense, sin haberse suscitado en ello, que sepamos, demasiadas polémicas.

En la década de los años ochenta del siglo XX, en varias comparsas las mujeres ocupaban cargos en las vocalías o vicepresidencias y las filas o escuadras de festeras eran numerosas, saliendo también formaciones mixtas.

A modo de información daremos unas cifras de participación en las entradas del año 1995.

COMPARSA	COMPONENTES	HOMBRES	MUJERES	NIÑOS
Estudiantes	458	152	173	133
Zíngaros	715	174	285	256
Piratas	294	128	62	104
Contrabandistas	563	134	189	240
Cristianos	197	115	32	50
Realistas	1.159	425	331	403
Musulmanes	818	328	197	293
Huestes del Cadí	923	380	307	236
Marroquíes	812	394	257	161

En el 2003 el número de mujeres había aumentado al igual que el de los hombres, al masificarse el número de componentes de las comparsas. En todas las directivas de comparsas estaba presente la mujer en vocalías, vicepresidencias, secretarías, tesorerías, etc. Sólo la comparsa de Contrabandistas contaba con una presidenta, Ana Hurtado, dándose la circunstancia de que casi todos los miembros de su equipo eran mujeres y en la junta directiva ocupan alguna vicepresidencia. Como se aprecia, la presencia de la mujer en la fiesta se encuentra limitada a su propia dinámica e iniciativa para participar activamente en ella.

También por proximidad haremos referencia a la ciudad de Novelda, aunque sus fiestas de Moros y Cristianos son relativamente recién-

tes. Se iniciaron en 1972 y dos años más tarde ya contaban con abanderas y mujeres en las comparsas. Si bien es cierto que en un principio no pagaban cuotas, pues eran mujeres e hijas de los comparsistas, con el paso del tiempo la mujer se ha integrado con plenos derechos en la fiesta.

La presidencia de la Junta Central de Comparsas era ostentada desde hacía 7 años por una mujer y en fechas recientes una mujer había sido elegida presidenta de la comparsa de los Negros Betanics. La presencia femenina va siendo cada vez más patente en los diversos cargos de responsabilidad.

Para finalizar y como conclusión a cuanto hemos venido exponiendo, creemos que la participación de la mujer en la fiesta de Moros y Cristianos con plenos derechos y en igualdad de condiciones prácticamente se da en casi todas las poblaciones festeras, aunque desgraciadamente todavía tengamos casos poco comprensibles en el siglo XXI, por lo que estimamos que esa imagen tradicional

de la mujer abnegada que queda en un segundo plano los días grandes de la fiesta, pero que ha trabajado en primera línea durante todo el resto del año, va perdiendo vigencia.

Las festeras actuales ya están transmitiendo a sus hijas e hijos un concepto de la fiesta muy diferente al que ellas habían recibido, hecho que también viene dado por la situación actual de la fiesta.

En definitiva, todo ello nos lleva a considerar que la fiesta de Moros y Cristianos es, ¿por qué no?, un espectáculo que sin duda tiene sus raíces en acontecimientos históricos acaecidos en nuestras poblaciones, por ello nuestras limitaciones deben de estar en saber conjugar tradición con evolución, sin que ello suponga elementos de contradicción ni traumas a la comunidad festeras.

Evolución del papel de la mujer en la fiesta de Petrer

Una presencia activa y decidida

M^o Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa

Para centrarnos en la evolución del papel de la mujer en la fiesta de Petrer y ver los cambios que se han producido respecto a la misma estableceremos dos grandes periodos.

El primero se inicia a finales del siglo XIX y abarca hasta finales de los años sesenta del pasado siglo: la fiesta se celebra el 14 de mayo, día de la festividad de San Bonifacio, la participación de la mujer en la misma es escasa y en 1918 se crea la Unión de Labradores y Festejos de San Bonifacio, Mártir, cuyo fin es sostener en todo su vigor las tradicionales fiestas. El segundo arranca de finales de los sesenta hasta la actualidad y en el

mismo es fundamental la figura de Hipólito Navarro, presidente de la Unión de Festejos. En este periodo las juntas directivas de la Unión de Festejos se afianzan y ello permite el establecimiento de unos cambios muy importantes en la fiesta: pasa a celebrarse fin de semana, se incorporan nuevas comparsas con lo que se equilibran los dos bandos, se produce la incorporación definitiva de la mujer, y las filas y las comparsas adquieren gran importancia.

Aunque, en realidad, la participación de la mujer en la fiesta de Petrer siempre ha estado presente, fue a partir del año 1905 con el nacimiento de la abanderada cuando se produjo



Encarnación Beltrán, una de las primeras rodela de la comparsa de Moros. Año 1900.



En Petrer la presencia de las cantineras perduró hasta el primer tercio del siglo XX.

un verdadero arraigo respecto a esta figura y a la incorporación de la mujer en el mundo festero. Es a partir de esa fecha cuando fueron eliminándose los abanderados que en el siglo XIX eran hombres. Fue en vísperas de la fiesta del año 1905 cuando a Ramona García se le ocurrió salir ya de abanderada de hecho, y no fue caso fortuito, sino muy concienzudamente pensado, como ella misma manifestó en la entrevista que se le hizo hace unos años y que se publicó en la revista de fiestas (Montesinos, 1963).

Este hecho, como apuntaba Hipólito Navarro en la ponencia presentada al I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos celebrado en 1976, es curioso. Desde siempre, y podríamos remontarnos hasta 1870, en Petrer salían mujeres como "cantineras", situación que también se daba en algunas otras poblaciones. Estas cantineras tomaban parte en las guerrillas y, mezcladas entre los que disparaban, iban repartiendo pastas y licores de la tierra a los "guerreros". Su papel estaba al servicio de los hombres. Fueron tomando parte también en los desfiles o entradas y siempre se colocaban al lado del que llevaba la bandera, o sea, del abanderado, que cumplía la misión de alférez. Es de notar que estos abanderados fueran siempre, salvo excepcio-



nes, hombres de avanzada edad, sin duda por ser festeros de solera. Estas cantineras, mozas jóvenes, solían pedirles las banderas so pretexto de que pesaban mucho, y a veces se las veía desfilar a intervalos con la bandera sobre el hombro al lado del que era abanderado. También es interesante señalar que al finalizar la fiesta y verificarse el cambio de abanderados en el último día, con vistas al año posterior, fuera el padre o tutor el que se hiciera cargo de la bandera, y así resulta que hasta el año 1946 ha estado figurando el nombre de abanderado como propietario en las respectivas comparsas, mientras que era mujer quien la portaba. Por primera vez en el programa de fiestas de ese año aparecen los nombres de las personas que ostentan los cargos festeros y es a partir de este momento cuando el cargo de abanderado es rectificado por el de abanderada, a pesar de que desde 1905, como ya vimos, ocupaban este cargo mujeres jóvenes.

Hasta los años sesenta hubo muchas mujeres a las que podemos denominar "festeras de balcón", cuyo papel se veía reducido al de ser meras espectadoras y su actividad se desarrollaba en la sombra, encargándose de la confección, la limpieza y el mantenimiento de los trajes de su marido y sus hijos, así como de preparar la comida para los festeros y sus invitados.



Amalia Francés Giménez,
abanderada de la comparsa de Moros.
Años 1930 y 1935.

Aunque en realidad, como ya hemos apuntado, la primera ruptura con la tradición se produjo muchos años antes. Fue en 1905 cuando una joven se propuso asumir el papel de abanderado, tradicionalmente masculino, naciendo de este modo la figura más representativa de las fiestas de Petrer: la abanderada. La positiva reacción del público llevó a otras comparsas a aceptar, en años sucesivos, a otras chicas para la misma función. En 1918 se establecen los criterios que se han de seguir para disparar los arcabuces, así como que no podrán ser capitanes los menores de 18 años, que no podrán salir uniformados los menores de 10 años, que para ser abanderado se requiere haber cumplido 14 años, pudiendo ser también una mujer, y que un mismo individuo podía quedarse con la capitánía y con la bandera.

Solamente los hombres, hasta los años sesenta del pasado siglo, podían formar filas. La mujer participaba como abanderada o desfilaban junto a otras chicas, "iban sueltas" pero sin formar fila. Fue en 1962 cuando se formó la primera fila de chicas en la comparsa Moros Viejos: Las Negras. El día 13 de mayo emprenden su primer desfile, siendo el color de sus rostros el negro. En la actualidad no existen filas de mujeres con el rostro teñido de negro en Petrer. Se produjo el cambio a partir del momento en que las mujeres reclamaron el derecho a ser festeras, es decir, a ser miembros de pleno derecho de las comparsas y a desfilan en las entradas con las filas. El acceso de las muchachas y sobre todo de las mujeres casadas a la categoría de festeras supone una modificación radical del papel de la mujer en la fiesta (Heuzé, 2003).

Hoy la mujer ha conseguido ser un miembro de pleno derecho de las fiestas y su participación en las mismas iguala a la de los hombres, ostentando con honor todos los cargos, tanto a nivel de la fiesta en sí como en lo que se refiere a los puestos directivos y de responsabilidad dentro de la organización de las mismas.

Por hacer un breve repaso, en 1973 una mujer entra a formar parte como vocal en la directiva de la comparsa Moros Nuevos; en 1986, por primera vez en la historia de una agrupación festera, otra mujer ocupa la presidencia, en este caso concreto la de los Moros Nuevos, aunque con anterioridad otra ya había sido presidenta en funciones de los

Moros Fronterizos. Fue en 1994 cuando, por primera vez en la historia de la Junta Central de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, otra mujer forma parte del equipo electo de la directiva y en 2001 otra ingresa en el órgano directivo de la Unión como vicepresidenta.

Aportando datos numéricos referidos a 1988, en la entrada mora participaron 1.075 hombres y 502 mujeres, es decir, la mitad. Este mismo año se aprueba por mayoría la propuesta de ampliación del número de filas femeninas, puesto que el 1 de junio de 1983, en asamblea general, se acordó con carácter vigente hasta 1988 la limitación a tres filas de mujeres por comparsa. Esta decisión fue decisiva para la evolución de la fiesta, marcando un antes y un después como lo indica el artículo mismo: "Quedará en la historia festera como el día en que se decidió dar cabida a la mujer en igualdad de derechos y obligaciones, considerándose a partir de este momento como socios de las comparsas y de la Unión de Festejos sin ninguna limitación ni diferenciación".

Para establecer una comparación, en 2004 la proporción fue 2.174 festeros por 1.486 festeras. Como vemos existe tan sólo una diferencia de 688 hombres más que mujeres, lo que supone que el 59,4% son hombres y el 40,6% mujeres.

Se da la circunstancia que en 1997 y 1998 el número de presidentas de comparsas iguala al de presidentes. En la actualidad sólo hay dos presidentas y en la mesa de la Junta Central Directiva, frente a 19 hombres, tan sólo se sientan 4 mujeres: la vicepresidenta de la Unión de Festejos, la presidenta de los Fronterizos, la de los Moros Viejos y la alcaldesa de fiestas.

Por lo que respecta a los bandos, en 2004 la presencia de mujeres es mayor en el bando cristiano: hay 771 cristianas frente a 715 moras. La representatividad de la mujer por comparsas es la siguiente: Moros Fronterizos 46,2%, Marineros 45,4%, Moros Nuevos 43,5%, Labradoros 45,3%, Moros Beduinos 42,5%, Flamencos 39,5%, Moros Viejos 38,5%, Berberiscos 38,5%, Vizcaínos 38,4% y Estudiantes 35,2%. Los Estudiantes y los Vizcaínos son las agrupaciones más desequilibradas en lo que se refiere a la relación de mujeres respecto a los hombres, con unas diferencias entre ambos de 197 y 66, respectivamente.

FESTERAS

BANDO MORO

BANDO CRISTIANO



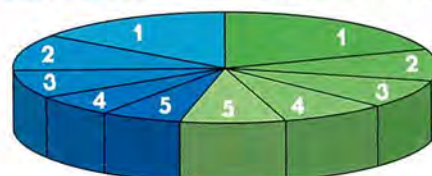
1. Estudiantes	234 - 15%
2. Labradores	165 - 11%
3. Marinos	144 - 10%
4. Tercio de Flandes	119 - 8%
5. Vizcaínos	109 - 7%

1. Moros Viejos	208 - 14%
2. Moros Nuevos	177 - 12%
3. Moros Fronterizos	116 - 8%
4. Berberiscos	112 - 8%
5. Moros Beduinos	102 - 7%

FESTEROS

BANDO MORO

BANDO CRISTIANO



1. Estudiantes	431 - 21%
2. Labradores	199 - 9%
3. Tercio de Flandes	182 - 8%
4. Vizcaínos	175 - 8%
5. Marinos	173 - 8%

1. Moros Viejos	332 - 15%
2. Moros Nuevos	230 - 11%
3. Berberiscos	179 - 8%
4. Moros Beduinos	138 - 6%
5. Moros Fronterizos	135 - 6%

También, durante los últimos años, ha sido importante el incremento del número de mujeres que dispararon con arcabuz. Este papel tradicionalmente se había asociado a los hombres.

Me gustaría incorporar algunas de las reflexiones que hizo sobre la fiesta de Petrer la francesa Laura Heuzé, una joven etnóloga apasionada por nuestra fiesta y por nuestro pueblo que leyó en la sede de Toulouse de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París) una tesis doctoral titulada en español *La fiesta, una razón de ser. De la trayectoria social de los hombres y de las mujeres a través de la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer*. Este interesante trabajo, que nos gustaría que viese la luz, es un magnífico documento que nos permite conocer nuestra fiesta desde el punto de vista sociológico. Esta investigadora se propuso seguir el camino que emprenden muchos petrerenses para moldear su figura de fester/a. Camino que cuenta con etapas sucesivas aunque, generalmente, atravesadas de modo inconsciente y que corresponden a las distintas edades.

En el tercer capítulo, Laura se propone trazar la evolución del estatuto de las mujeres de Petrer en la sociedad contemporánea mediante su participación progresiva en la fiesta de Moros y Cristianos. La trayectoria femenina, vinculada a los contextos políticos y sociales sucesivos, está marcada, desde principios del siglo XX, por su apropiación de papeles festivos hasta entonces reservados a los hombres. En este sentido, insiste en uno de estos papeles, el de la abanderada, tratando su evolución y su creciente prestigio a lo largo del siglo XX.

Pero es en la década de los 60 cuando el proceso de concienciación

se pone en marcha: ya no se conforman las mujeres con una participación limitada ni con ser "festeras de balcón". Empiezan a reivindicar su identidad propia y su emancipación se traduce en la adopción de trajes más masculinos. Gracias a dicha etapa de marginación las mujeres, encabezadas —según la opinión de esta autora— por la fila de las Negras, consiguieron conquistar plenamente su feminidad. Tras el reconocimiento de su igualdad de derechos y obligaciones como festeras en 1988, la autora, considerando el fenómeno de la masificación, estudia el proceso de desarrollo de las jóvenes mediante su integración en filas, su organización en cuartelillos y sus sucesivos trajes de entrada. De cara al futuro inmediato, se detiene en el debate sobre la edad adecuada en cuanto al retiro femenino de la fiesta y subraya la tendencia de muchas festeras a desear cambiarse al bando moro.

Durante las primeras décadas se definen las fiestas de Moros y Cristianos, según el discurso tradicionalmente admitido, como un festejo de reminiscencia guerrera y por eso esencialmente varonil, quedando la mujer en un discreto segundo plano.

En torno a 1920 el abanderado queda definitivamente sustituido por la abanderada. El año 1962 supone la aparición de la primera fila de mujeres, las Negras, que se arman de mucho valor, irrumpiendo en las entradas con aspecto masculino y por añadidura de "Negros". Se trata pues de un proceso de integración basado no sólo en la subversión sexual sino tam-



La participación de la mujer en la fiesta siempre ha sido muy importante. Año 1913.



Cuatro hermanas, Remedios (1955), María Mercedes (1956), Carmen (1962) y Consolación (1964) Díaz Navarro, ostentaron el cargo de abanderada de la comparsa Labradores.



El día 13 de mayo de 1962 la primera fila de chicas de las fiestas petrerenses, Las Negras, emprende su primer desfile.

bién en la singularidad, ya que las filas de Negros destacan por su espectacular originalidad. Este periodo intermedio de transgresión se acabó en 1976, cuando la fila decidió desfilar "al descubierto", revelando y reivindicando su feminidad luciendo elegantes trajes.

Las mujeres, cuando son adolescentes, tienden, generalmente, a adoptar una actitud transgresiva respecto a las normas representadas por los actos oficiales. A este periodo de marginación y de rechazo de lo oficial sucede el deseo de formar en una fila con sus amigas, aunque las más de las veces no se puede cumplir y acaban las jóvenes dispersándose para completar filas constituidas. Decisión que pone de manifiesto la toma de conciencia de la compatibilidad de los dos tiempos de la fiesta: el oficial y el ambiente callejero que se desprende dentro y fuera de los cuartelillos de las filas masculinas, pues el acceso a los de las chicas está controlado y limitado. Además su organización espacial suele reflejar sus preocupaciones estéticas, o sea, la importancia de la preparación para las entradas con un almacén de trajes y un cuarto, a veces el mismo, dedicado a las meticulosas sesiones de maquillaje. El culto a la feminidad es esencial y la belleza, encarnada por la abanderada, figura emblemática de la juventud, sigue justificando la presencia femenina en las fiestas.

El rigor estético, particularmente preponderante en Petrer, obliga a las mujeres a retirarse, aunque cada vez más tarde. A fin de aplazar su retirada, la mayoría "sigue la tradición y se pasan al bando moro", aunque los argumentos evocados para justificar ese traslado sean contradictorios.

Es justamente en la diferencia entre discursos y comportamiento donde radica lo interesante planteando nuevas preguntas, muchas de ellas todavía sin respuesta. Para concluir, las fiestas no son la realidad social pero sí mecanismos de construcción y de cohesión de la misma ya que consolidan sentimientos colectivos de pertenencia a su pueblo. De ahí que cada pueblo, escarbando en sus raíces, busca y deja reflejado en la idiosincrasia de sus fiestas una forma de identificarse y de definirse respecto a otras poblaciones.

Cada pueblo presenta, pues, singularidades a la hora de celebrar sus fiestas de Moros y Cristianos, pero las de Petrer se caracterizan por elementos relevantes que la convierten en inconfundibles: la preeminencia de sus abanderadas y la integración de las mujeres como festeras de pleno derecho, con la única excepción de los artículos 79 y 80 de los estatutos de la Junta Central que marcan respectivamente "que podrán desfilar en cada comparsa como máximo igual número de filas femeninas que masculinas y que nunca habrán más

filas de mujeres que de hombres. Ante la posible situación de que alguna comparsa se quedara formada sólo por mujeres, la Asamblea General de la Unión determinaría al respecto".

Por tanto, Petrer puede, hoy en día, vanagloriarse de haber sido pionero en reconocer la necesaria participación, ya no sólo representativa sino también masiva de las mujeres, equiparándose igualitariamente a los hombres tanto en derechos como en deberes.

BIBLIOGRAFÍA

- HEUZÉ, L.: "La incorporación de las mujeres en las fiestas: las Negras de Petrer (Alacant)" en *Moros y Cristianos: Representaciones del otro en las fiestas del Mediterráneo Occidental*, Granada, 2003, 103-114 p.
- *La fête, une raison d'être. Le parcours des hommes et des femmes dans la fête de Maures et Chrétiens à Petrer* (Alicante), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris), tesis doctoral inédita.
- MONTESINOS, J. R.: "Hablando del pasado", *Moros y Cristianos 1963*, Petrer.
- NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Presencia de la mujer en la fiesta; la abanderada", *Moros y Cristianos 1975*, Petrer.
- "Presencia de la mujer en la fiesta de Moros y Cristianos" en *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos* (Villena, 1974), Alicante, 1976, Tomo I, 275-286 p.



XLV Concurso de Diapositivas

Moros y Cristianos 2004



PREMIO ESPECIAL - ENTRADA DE DANDAS

Lema: Colo

Autor: Raúl Coloma Muñoz



PRIMER PREMIO DE HONOR

Lema: Leire

Autor: Paco Egido López



SEGUNDO PREMIO DE HONOR

Lema: Aitor

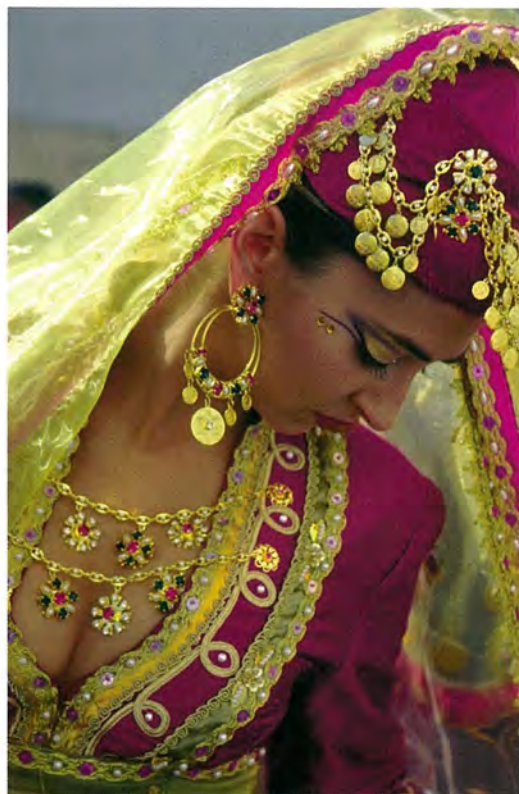
Autor: Manuel Candela Belén



TERCER PREMIO DE HONOR

Lema: Rosa

Autor: Antonio Beltrán Martínez



DERDERISCOS

Lema: M04

Autor: Pascual Rico Vizcaíno



MOROS VIEJOS

Lema: Críos

Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



MOROS FRONTERIZOS

Lema: P2004

Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez

Premios de



LADRADORES

Lema: Críos

Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



MOROS NUEVOS

Lema: Orto

Autor: Amparo Montesinos Beltrán

comparsas



TERCIO DE FLANDES

Lema: Orto

Autora: Amparo Montesinos Beltrán



MARINOS

Lema: Alma

Autor: José E. Almarcha de la Fuente



ESTUDIANTES

Lema: Adri

Autor: José López Giménez



VIZCAÍÑOS

Lema: P2004

Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez



MOROS BEDUINOS

Lema: Orto

Autora: Amparo Montesinos Beltrán



Embajador

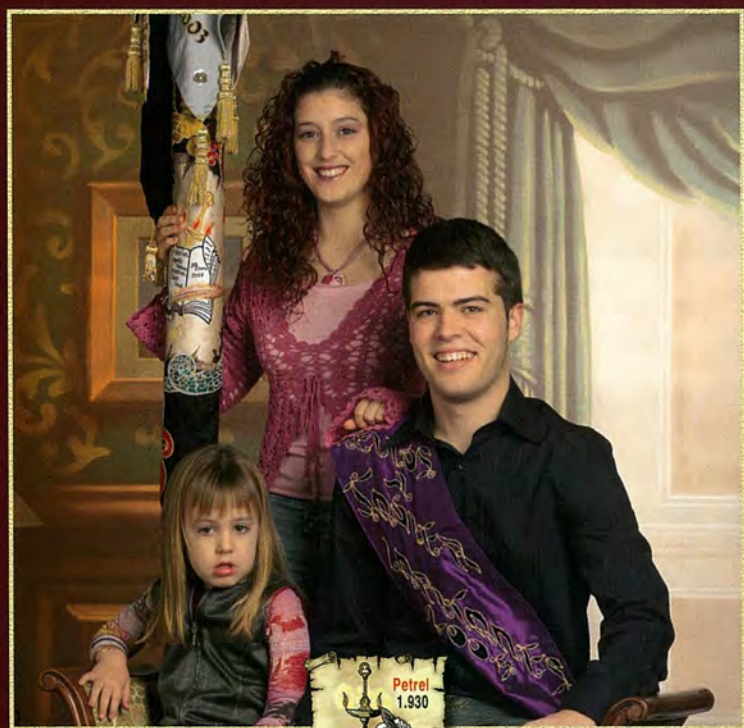
Francisco Cabrera Rodríguez



BANDO
CRISTIANO

CAPITANES

ABANDERADAS



Estudiantes

Capitán - Javier Aliaga Montesinos
Abanderada - Pilar Pérez Sanchis
Rodela - Sara Montesinos González



Labradores

Capitán - Alfredo Amat Ciordia
Abanderada - María Amparo Gómez Catalán
Rodela - Marina Amat Navarro



Vizcaínos

Capitán - José María Bernabeu Gómez
 Abanderada - María Amparo Bernabeu Gómez
 Rodelas - Alba Hernández Valera y Ainara Hernández Valera



Marinos

Capitán - Manuel Antón Martínez
 Abanderada - Lina Antón Martínez
 Rodela - Lucía Antón Gonzálvez

RODELAS Y EMBAJADOR



Tercio de Flandes

Capitán - José María Palao Alcaraz
 Abanderada - Enoé Candela Maestre
 Rodela - Sara Palao Delegido

►►►►► 2005



Amparo Montesinos Lelizán

Embajador

Andrés Díaz Gil



BANDO
MORO

CAPITANES

ABANDERADAS



Berberiscos

Capitán - José Vicente Escuín Bono
Abanderada - Nuria Escuín Llandrés
Rodela - María Maestre Azorín



Moros Fronterizos

Capitán - Carlos Pérez Maestre
Abanderada - Noelia Gómez Maestre
Rodela - María Cantos Murcia



Moros Nuevos

Capitán - Antonio Díaz Camarasa
Abanderada - Isabel Martínez Serrano
Rodela - Emi Molina Payá



Moros Beduinos

Capitán - Víctor Juárez Lecegui
Abanderada - Fini Ríos Tórnero
Rodela - Nadia Juárez Ríos

RODELAS Y EMBAJADOR



Moros Viejos

Capitán - Luis Gil Mejías
Abanderada - Rosana Gil Tortosa
Rodela - Andrea Picó Martínez

►►►►► 2005

ASUNCIÓN PARDINES POVEDA

Asunción Pardines Poveda nos dejó el pasado año en el mes más festero, el de mayo, para unirse a su querido San Bonifacio del que era fiel devota. *Sunsioneta*, como cariñosamente nos gustaba llamarla, era hija de Leopoldo Pardines, aquel hombre bueno que en 1935 fue el artífice de la cálida acogida al grupo de periodistas madrileños que visitó Petrer, cautivándolos con su personalidad.

Esta excelente mujer y gran festera nos donó el álbum fotográfico

que realizaron estos prestigiosos periodistas y que siempre había guardado con mucho cariño, desprendiéndose de este pequeño gran tesoro para compartirlo con todos nosotros. Recuerdo con emoción el día que, junto a Pablo Carrillos, por aquel entonces presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, fuimos a su casa y nos entregó el emblemático álbum junto a numerosos programas de fiesta. También me vienen a la memoria las palabras que pronunció con mucho sentimiento: "Sé que així mai es perdrà".

Fue abanderada de la comparsa Moros Viejos en 1934 y quiso que sus dos hijas vivieran, al igual que ella lo hizo, la ilusión de portar una bandera. Así que Pilar y Mari Asun fueron abanderadas de los Moros Nuevos en 1956 y en 1971, respectivamente. El capitán fue el marido de Asunción y padre de las abanderadas, José Navarro Román, *Pepe Caja*, sin lugar a dudas otro gran festero, fundador de la comparsa Moros Nuevos y mayordomo de San Bonifacio.

Asunción, fueron muchos los momentos que tuve la suerte de poder compartir contigo. Siempre te recordaré contando historias del viejo Petrer con tu excelente capacidad para transmitirnos tus imborrables y ciertos recuerdos, "interrogándote" sobre cualquier tema para el que siempre tenías respuesta, o leyendo y releendo las páginas del libro *Las calles de Petrer*. También en Caprала el día de tu santo rodeada de todos "los tuyos" que, además de tu propia familia, éramos muchos más, o aquella inolvidable tarde estival, también en el campo, junto a tus hijas, recordando e identificando, bajo los pinos y con el ir y venir de un balancín, a los festeros y festeras protagonistas de las imágenes fotográficas correspondientes al año 1935.

Sunsioneta sé que me querías mucho y bien sabes que ese cariño era recíproco. Estoy segura que todavía te acuerdas que en nuestros últimos encuentros siempre te emplazaba a la presentación del álbum, convertido, al menos así lo espero, en un espectacular libro que tú tan generosamente donaste al pueblo de Petrer y a la gran familia festera. He de decirte también que el día de la presentación de estas imágenes que nos transportan a un Petrer ya lejano y que nos llenan de emoción, por fin está próximo. Sé que, como no podía ser de otra manera, esa noche tan especial estarás con todos nosotros.

Gracias, *Sunsioneta*, por habernos permitido disfrutar de tu amistad y por compartir con todos los vecinos y vecinas de Petrer estas entrañables estampas.

M^a CARMEN RICO NAVARRO
Cronista Oficial de la Villa



Asunción Pardines Poveda. Abanderada Moros Viejos. Año 1934.

MOROS NUEVOS

ASUNCIÓN PARDINES POVEDA

Abuelita, desde este programa de fiestas que todos los años esperabas con tanta ilusión, queremos recordarte como una gran festera pero, sobre todo, como una gran persona y agradecerte todo lo que hiciste por nosotros.

Cuando nos dejaste sentimos un gran vacío que sólo podemos llenar con muchos recuerdos y momentos felices. Y si alguna vez hubieron momentos de adversidad, tú siempre estabas ahí, llena de generosidad, bondad y gratitud para lo que hiciese falta y velando por nosotros con esa gran fe y devoción a San Bonifacio que, estamos seguros, te habrá recompensado, reservando para ti un lugar en el Cielo junto al abuelito a quien también añoramos mucho.



El pasado año estabas especialmente ilusionada en participar en el desfile que los Moros Viejos celebraban para conmemorar el primer centenario de sus abanderadas el último día de fiestas y del que tú tenías que formar parte por ser la abanderada de más edad que hasta ese momento vivía. Por ironías del destino nos dejaste en vísperas de fiestas y no llegaste a presenciarlo, pero no nos cabe la menor duda de que ese día estuviste presente en el corazón de todos aquellos que tuvieron el orgullo de conocerte.

Abuelita, gracias por todo, siempre te querremos y nunca te olvidaremos.

TUS NIETOS



DANIEL OLMOS MOLLÁ

Daniel fue una de esas personas que nunca ocupó puestos relevantes dentro de la fiesta pero que, de una forma totalmente anónima, sin querer que fuera de otra manera, siempre llevó la fiesta de Moros y Cristianos en su corazón, potenciándola en el seno de su familia y haciéndola grande. Fue moro nuevo desde el principio, siendo uno de los fundadores de esta comparsa tan querida por él.

Era curioso ver con qué respeto vivía la fiesta, sin intención de protagonismo –ni siquiera se vestía en los últimos años–, pero viviéndola siempre con gran intensidad. Gracias a él y a su mujer, Emma, la comparsa Moros Nuevos tuvo tres capitanes. Daniel fue el segundo capitán que tuvo la comparsa, y más tarde lo fueron sus dos hijos, y si hubiera tenido tres, tres hubieran sido capitanes. Todos los sacrificios que le supuso hacer realidad su gran ilusión, que no fueron pocos, los dio por buenos por la satisfacción de ver a sus dos hijos encima del caballo en las entradas, en la procesión de su querido San Bonifacio, en los desfiles de honor, en las guerrillas, en fin, en la fiesta.

Pero, sin lugar a dudas, su mayor alegría se la dio su nieta María, que se empeñó en ser abanderada, y lo fue. Se lo ganó a pulso, por festera.

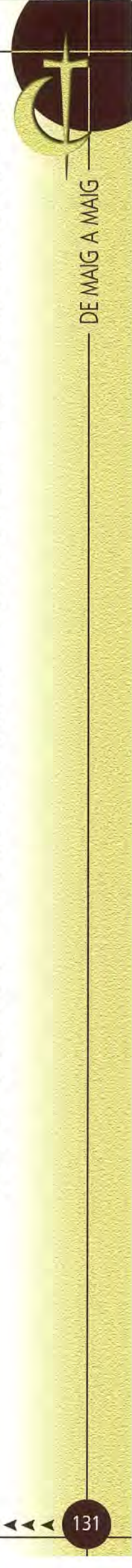
¡Qué orgulloso iba Daniel con su nieta cogida del brazo por las calles de Petrer, sonando la música en los pasacalles, con los estallidos de los arcabuces, con el olor a pólvora y fiesta, con la mirada furtiva de Emma llevando con orgullo a otra generación

de festeros! Era tanta su alegría que ni siquiera puso objeciones a que su nieta fuese abanderada de otra comparsa diferente a la de su querida Moros Nuevos. Ni siquiera, su enfermedad pudo con él, tan cabezón, tan fuerte, tan orgulloso, tan festero. ¿Cómo una simple enfermedad, por muy grave que fuera, iba a poder privarlo de su mayor alegría, que era llevar a su nieta del brazo por Petrer, de Abanderada, en la fiesta que tanto quiso?

Se fue, como todos, sin haber visto todos sus sueños cumplidos, ¿a quién no le quedan ilusiones por cumplir? Hubiera querido ver a todos los suyos vestidos de capitanes y abanderadas cogidos de su brazo. Pero seguro que verás, desde donde estés, desfilar un capitán que te saludará y hará que te sientas orgulloso, y aunque nadie lo vea, seguro que estarás acompañándolo en todos los actos.

Daniel quedará en el recuerdo de toda su familia, y lo recordaremos como lo que fue, una persona con pasión, nunca indiferente, orgulloso de los suyos, tenaz, trabajador, con una fuerza interna fuera de lo común, que amó a sus hijos, sus tres hijos, a su mujer y a sus nietos, y que fue moro nuevo desde su fundación, con una gran devoción hacia San Bonifacio, y que nunca perdió sus raíces valencianas de su querido Onteniente.

Es curioso, pero siempre te das cuenta de lo grandes que son las personas y de lo mucho que las quieres cuando ya no las tienes. Daniel, estamos orgullosos de haber sido tu familia, y te recordaremos siempre, pero de una forma especial, en esos días en que Petrer se engalana de fiesta, suena la música, huele a pólvora y las personas no se distinguen por lo que tienen, sino por lo que son.





JOSÉ MANUEL NÚÑEZ ORTS

Quiso el destino que llegaras a Petrer a través del deporte. El Club Balonmano Petrer, del que fuiste portero, te trajo hasta aquí desde la capital alicantina. Aquí, junto a la práctica de tu deporte favorito, te desarrollaste profesionalmente, hiciste buenos amigos y supiste enraizarte en esta tierra, tanto, que durante años perteneciste, como festero activo, a la fila Autónomos de la comparsa Moros Nuevos.

Los que tuvimos la suerte de conocerte y convivir contigo te vimos disfrutar plenamente de la fiesta, al tiempo que gozábamos de tu compañía, de tu sonrisa y de tu continuo buen humor.

Pero azares del destino te alejaron de Petrer, de tus amigos y de tu fiesta y, en un último coletazo de ese triste destino, te fuiste el día de las Banderas para no volver nunca más, cuando la fiesta comenzaba a asomar. Si desde algún lugar nos puedes ver, sabes que al pie de nuestro castillo te han quedado unos amigos que te seguirán apreciando siempre, un pueblo al que supiste querer y una fiesta que te recuerda con todo el dolor de una gran pérdida.



TERCIO DE FLANDES

JOSÉ MAYOR ÁVALOS

*... son buenas gentes que viven,
laboran, pasan y sueñan.
Y un día como tantos,
descansan bajo la tierra.*

A. MACHADO

Alicantino de nacimiento y "petrolanco" de adopción por amor a la fiesta, Pepe Mayor, conocido por sus amigos y por el mundo festero como Pepe el Alicantino, fue sin duda de esas personas que ha valido la pena conocer y convivir con él. Vino a Petrer de la mano de Amparo, su mujer, y aunque su trabajo de fabricante de caramelos lo desarrolló en San Vicente, cerca de su ciudad natal, él siempre fue fiel a su cita con la fiesta, a sus amigos y amigas de Legazpi y a San Bonifacio.

Obstinado y bastante cabezota, aún podríamos añadir algún adjetivo calificativo más para definir una parte de su carácter porque todos sabemos que nadie es perfecto, también fue un buen conversador: "Antes hablar que comer", decía. Pero nuestro amigo Pepe fue, por encima de todo, un ser entrañable, desprendido hasta

la exageración, amigo de sus amigos y sobre todo una gran persona.

Integrar se define como hacer entrar, unir o formar un todo con alguien nuevo. Pues bien, hoy que tan de moda está hablar de integración, tenemos que recordar a Pepe como un ejemplo de integración y adaptación. Él se aplicó la vieja máxima de "allá donde fueres haz lo que vieres" y como uno más vino a Petrer y se integró en su pueblo adoptivo, en sus costumbres y en su fiesta de Moros y Cristianos, siendo un festero en la fiesta y un vecino en su pueblo, aunque, eso sí, un vecino a tiempo parcial.

Primero fue Amparo, después vino la fiesta y sus nuevos compañeros de viaje, a renglón seguido su amistad, una amistad llena de gestos sencillos, de alguna discusión apasionada, como hacen los buenos amigos, y todo ello aderezado por su pasión por la cocina y por servir a sus amigos de su fila, los de Legazpi. Todos recordamos sus paellas, sus guisos, sus eternas discusiones y sobre todo sus gachamigas. ¿Quién hace la gachamiga?, preguntaba alguien, y siempre se escuchaba la misma respuesta: "Home que la faça el Alicantí, y Tista que porte la farina i lo que falte".

La carretera fue su amiga, su compañera inseparable. Alicante y Petrer eran un mismo pueblo para Pepe. Muchas veces nos decía: "Yo no sé porque vengo a Petrer. Cada vez que vengo me sacáis el dinero y después otra vez a Alicante. ¡Valiente ingenuo!". En realidad, todos sabíamos que lo que quería decir era "qué bien estoy en Petrer, con mi familia y mis amigos".

Y así, igual que vino, un día de junio se fue, y lo hizo sin decir adiós, sin dar lugar a la tristeza. Se fue como los buenos, dejándonos el recuerdo vivo de su imagen de las últimas fiestas en la cocina del cuartelillo preparando algún plato para su fila, sabiendo que sería la última imagen que nos dejaría ver.

A menudo decimos que nadie es imprescindible, que aunque uno no esté todo sigue adelante. Alicantino, petrolanco, sabemos que todo debe seguir adelante, pero después de tu ausencia, la fila nunca será la misma. Gracias por tu amistad, gracias por tu compañía, gracias por tu tiempo, gracias.... Gracias por todo.

**VÍCTOR MONTESINOS GARCÍA**

El 30 de marzo nos dejó el decano de los capitanes, no sólo de la comparsa Tercio de Flandes sino de toda la fiesta, ya que ocupó este cargo en el año 1922, a los 8 años.

Tenía ya 91 años, pero el año pasado tuvo la oportunidad de ser protagonista en la entrada con la comparsa de Flamencos que celebraba sus 125 años.

¡Qué lujo, qué satisfacción no sentiría allá arriba, en lo más alto de la carroza presidiendo a la comparsa de su padre, el tío Martí, y de su tío Julio, Volorum, y de su hermano Eliseo! Seguro que los recordaría y les dedicaría alguna lagrimilla.

Recordaría a su madre Josefina y a su tía Encarna que en su tiempo fue, como modista, la gran especialista en trajes de Flamencos. ¡Cuánta comparsa se creó desde su casa!

Recordaría también cuando su hermana Paquita fue abanderada en el año 1952. En fin, toda una familia tan flamenca y tan devota de San Bonifacio.

Pensaría en su mujer, Mercedes, tan festera también, y que le dio tres hijas (tres rodels y dos abanderadas). Y luego sus dos nietas (dos rodels y dos abanderadas). ¡Vaya! Encima de ser el capitán más antiguo, su familia podría ser la que más cargos había aportado a la fiesta. ¡Qué orgullo!

Bueno, todos estos cargos no fueron de su comparsa sino de la comparsa Labradores, pero "de totes formes tot és festa per Sant Bonifaci i van ser unes rodels i unes abanderades prou flamenques".

En fin, en su interior, siendo un hombre de tanta fe, seguro que daría gracias a San Bonifacio por haberle dado la oportunidad de poder vivir todos estos momentos.

También nosotros lo recordaremos siempre, viéndolo en este acto tan feliz y satisfecho con su boina, que no

quería quitarse porque "era la que havia portat el meu germà Eliseo".

Él era el hombre bueno, tranquilo y, a su edad, con un espíritu extraordinariamente joven. Y así lo recordaremos. ¡Hasta siempre tío Víctor!

JAVIER MONTESINOS

**ESTUDIANTES****RICARDO MAESTRE GARCÍA**

Se nos fue Ricardo. Y se nos ha ido, como quien dice, por la puerta de atrás y de puntillas.

Este estudiante que, en tiempos complicados para la fiesta (1956) fue nuestro capitán y que no tuvo reparos en participar, junto con otros miembros de su fila, en las fiestas de Elda con su comparsa Estudiantes para ayudar a su consolidación allá por la década de los 50, colgó su traje festero en 1974 sin renunciar, hasta que nos dejó definitivamente, a ser comparsista.

El celo por la economía de su comparsa y sobre todo por el beneficio que generaba la venta de lotería era tal que, cuando sus fuerzas comenzaron a declinar, sus peticiones y razonamientos sobre este tema daban la impresión de que estaba en plena lucidez de ideas. (Fue encargado de grupo en el reparto de loterías hasta que sus fuerzas se lo permitieron).

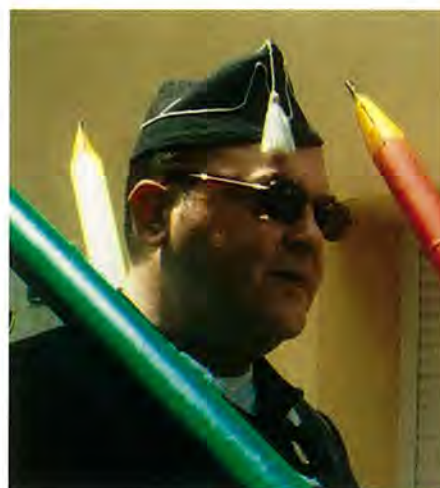
No sé si fue por timidez, por frustración festera o vaya usted a saber, no visitó nuestro local social El Campus hasta que, casi forzado, se le invitó a ello.

Fue Ricardo una persona sin alharacas como tal y como festero.

Es por ello que su ausencia ha sido, como él quería, desapercibida.

Los que le conocíamos como persona sí lamentamos su adiós definitivo.

Hasta siempre, Ricardo.

**JOSÉ AMAT REIG**

Quien cree en mí, aunque haya muerto, vivirá. (JUAN 11, 25)

"Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado", como dijera Miguel Hernández, de su amigo Ramón Sijé en la famosa elegía, se nos ha muerto como el rayo nuestro amigo Pepe Buch, con quien tanto queríamos.

La muerte levantó temprano el vuelo, cuando no habíamos tenido tiempo de decirte, querido amigo, muchas cosas. De decirte cuán orgullosos estábamos de tu voluntad de salir adelante, de decirte lo agradecidos que nos sentíamos porque hace veinticinco años nos convencieras para hacernos estudiantes, de decirte la alegría que nos inundó cuando volviste a desfilar con nosotros y a llenar con tu amistad ese cuartelillo "Consulta" que tú impulsaste con tanta ilusión.

Igual que Miguel Hernández emplazaba a su amigo a su huerto y a su higuera, nosotros te emplazamos a tu comparsa y a tu fila. Vendrás con nosotros en la sangre de tus hijos y hermanas, vendrás con nosotros en nuestros recuerdos de aquellos años de adolescencia y juventud, años llenos de pasión por la vida y por nuestras fiestas. En cada entrada, en cada procesión, en cada pasacalle que salgamos tú vendrás con nosotros. Porque tu sitio es éste, junto a tu esposa Loli y tus pequeños Pepe y Carmen, y con esta fila y esta comparsa que tanto adorabas. Por eso vendrás con nosotros, siempre en nuestros corazones.

Allí en tu Consulta, en el camino de los pasos, en la subida a la ermita de nuestro santo patrón Bonifacio te requerimos, allí estarás siempre con nosotros, tus amigos, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero.

TU FILA DIPLOMÁTICS



ELÍAS LEAL DONAT

Te fuiste repentinamente el 7 de abril, apenas unos días después de la celebración del pregón que anuncia la proximidad de nuestra fiesta.

Tú que eras una persona que derrochaba bondad y alegría, amigo de tus amigos, dejaste una huella muy profunda entre nosotros; conseguiste tus sueños.

Se nos va a hacer difícil desfilar, pues siempre faltarás tú, pero estamos seguros que irás pregonando en el Cielo que tienes el orgullo de ser un Carabaserero.



MOROS VIEJOS

FRANCISCO BALLESTER ABELLÁN

Otro moro viejo se nos ha ido, otro festero que, desde su labor sacrificada y callada, ha engrandecido nuestra fiesta.

Perteneciste a la fila Cremats desde 1967 hasta que en 1995 tu enfermedad te obligó a marcharte de la fiesta en silencio. Pertenecer a esa fila es sinónimo de ser portavoz de un legado que se transmite de padres a

hijos, es saber que has pertenecido a esa clase de festeros que dejan su huella imborrable en un pedacito de nuestra historia.

Como tantos otros Cremats, supiste hacer despertar el amor a la fiesta en tu hijo y en su fila, y tu fuerza sirvió para "hacer más grande" algún que otro cuartelillo. Tu potente voz nos llegaba a asustar, que esa voz sirva ahora para reencontrarte con tus amigos que ya están junto a San Bonifacio.

FILA DAMASQUINOS



LABRADORES

QUINTÍN VILLAPLANA BELTRÁN

Festero de la comparsa Labradores desde su fundación, cuando Jesús Navarro el *Vicari* era presidente de la comparsa e iban todas las noches a hacer madroños dirigidos por Caridad Navarro.

Participó en nuestra comparsa hasta el año 1970, en que una trágica circunstancia familiar le quitó la ilusión de participar en la fiesta, pero no el sentimiento por su comparsa a la cual no ha dejado de pertenecer a pesar de no participar activamente.

En el año 1976 su hijo fue capitán junto a su sobrino y fue en 1996, año del cincuentenario de nuestra comparsa, cuando lo volvimos a ver desfilar y además como cabo de escuadra de la *cuadrella* de fundadores que, para tal efemérides, se recuperó. Todos pudimos ver a un gran cabo y a un festero emocionado con la fiesta y con su comparsa, la cual sabemos que llevaba en el corazón.

El 3 de mayo de 2003, Día de Hermandad, la comparsa Labradores le rindió un merecido y emocionado homenaje.



VIZCAÍNOS

LUIS AMAT PAYÁ

Allá por el año 1957, cuando un grupo de festeros se ilusionaron con hacer reaparecer la comparsa Vizcaínos en su segunda época, Luis Amat Payá fue de los primeros en comprometerse. Salió como festero activo durante unos años, pasando a ser socio protector hasta el día en que nos dejó.

Ahora que se acerca el cincuentenario, esperamos que nos veas desfilar y te sientas orgulloso de la comparsa que ayudaste a hacer grande.

Descansa en paz.



ANTONIA BERNABÉ CERDÁN

Una mujer conocida por todos los amigos como Antoñita. Vivía por y para la fiesta con muchísima ilusión para que su familia pudiese lucir lo que ella había diseñado y confeccionado durante tanto tiempo, con tanto empeño y sudor, y lo más importante, con esa gran ilusión de la cual todos hemos disfrutado en nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Una vez más, ¡gracias por todo!

ANTONIO MURCIA DÍEZ



MOROS BEDUINOS

CONCHI MAESTRE NAVARRETE

El 30 de enero, en la mitad de su vida, nos dejó Conchi Maestre Navarrete, esposa de nuestro vicepresidente, madre de festero y amiga de todos.

Fundadora de la fila Moreiras en el año 1974, en la actualidad no participaba como festera pero seguía estando comprometida con su comparsa, con los Moros Beduinos y con la fila Halcones del Desierto.

Conchi, estamos seguros que desde el lugar en que te encuentres, junto a San Bonifacio seguirás participando con tu comparsa y en las fiestas. Nosotros te recordaremos siempre.

MOROS BEDUINOS

A LA ABUELA

Tantas cosas dejastes por realizar que no sé cómo las podremos arreglar por ser imposible para todos el olvidar a la abuela que tanto y tanto hizo por todos nosotros.

No existe un momento que no estés aquí, porque nuestro pensamiento no para de pensar en ti.

Como esposa única, como madre la mejor, como abuela la más marchosa, pero como consejera la más gloriosa. Cada lágrima, suspiro y silencio expresan siempre un vacío.

Vacío que has dejado en un trozo de nuestros corazones, que cada latido palpita más y más fuerte por tú recuerdo, que siempre estará presente en nosotros. Quisiéramos pedir un deseo y es, que donde quiera que estés, nosotros también estaremos allí, por nuestro pensamiento que siempre piensa en ti. Marchosa, alegre y feliz, ella era así. Te queremos y te llevamos en un sitio guardado con llave, para que nadie lo toque por ser como eras: la abuela. Si el recuerdo fuera delito, nosotros tendríamos la mayor condena.

TU FAMILIA

MARINOS

JOSEFA CANDELA GARCÍA

Pepita, esposa de Antonio Navarro *el Cristo*, falleció el pasado día 17 de marzo a los 87 años de edad. En la fiesta y su comparsa Marineros deja un gran vacío, pues aunque nunca desfiló, ni recibió ovación alguna, se sintió festera hasta la médula, siendo una trabajadora incansable para la fiesta, colaborando siempre entre bambalinas con los suyos y su comparsa como cosedora incansable de mil trajes.

Pepita la "Cristeta" se nos ha ido después de dieciocho penosos meses de enfermedad, pero su recuerdo permanecerá indeleble en la familia festera, fruto del profundo amor que inculcó en los suyos por la fiesta y por su comparsa. Tus hijos, tus nietos, tu familia entera, siempre te recordarán como la madre, la abuela, la esposa o la suegra incansable que vistió de fiesta a su familia y que llenó de gozo los corazones de todos.

Ya te echamos de menos el pasado año, pues tu enfermedad fue la única cosa que te impidió que no estuvieras ahí como siempre lo has estado, compartiendo, viviendo, trabajando.

Mujer festera donde las haya, miembro de la gran comparsa de este pueblo, la comparsa que no desfila, pero que hace que sea posible que la fiesta salga a la calle fruto de su buen quehacer empleando hilo, agu-



ja y mucho, mucho amor por los suyos y la fiesta.

Este año, como todos los venideros, te vamos a echar de menos cuando comiencen las fiestas y San Bonifacio esté aguardando que subamos a por él. Entre la densa humareda y el olor a pólvora, no miraremos donde tú solías estar en la esquina de la Explanada, sino que alzaremos la vista al Cielo y sabremos que tú estás ahí, como siempre, viendo pasar a los tuyos, viéndonos pasar a todos. La fiesta continuará porque tú has dejado huella de tu paso, de tus raíces, de tu amor.

Te vamos a recordar siempre y nos sentiremos enormemente satisfechos al saber con toda seguridad que "el Cielo es más Cielo desde que tú estás ahí".

Hasta siempre.







EFEMÈRIDES



¡Música, maestro!

Felices aniversarios 2005

Francisco Máñez Iniesta

Este año de gracia del 2005 se esperó como agua de mayo. Diversas entidades culturales, religiosas y festeras se prepararon para que sus efemérides quedaran grabadas en letras de oro en la historia local y, por si faltaba algo, a nivel nacional e internacional también se conmemoraría el cuarto centenario de la edición del libro *Don Quijote de la Mancha*, escrito por aquel estudiante que fue más sanchopancesco que Quijote, canijo, desvaído, manco y pobre, llamado Miguel de Cervantes, gloria y cenit de la literatura hispana después de muerto, pues como vivo fue el arquetipo lamentable de la intelectualidad española confirmando el dicho popular de que siglos ha que en este país siempre llueve cuando no hay escuela.

La Sociedad Unión Musical de Petrer organizaba en la plaza del pueblo, a base de cañones y campanas, el primer acto conmemorativo del primer centenario, homenajeando la Festa dels Capitans y añadiendo fuego y emoción en el apoteosis final de la interpretación de la pieza musical titulada *1812 Obertura Solemne*, de Tchaikovsky.

El fuego lo produjeron los cañones de las comparsas de la Unión de Festejos y las campanas del templo de San Bartolomé, mientras que el inventor del magno evento actuaba de campanero en la sacristía, junto al cura D. Antonio Rocamora, temerosos ambos de los efectos de los cañozanos y campanazos de sus quijotadas. El cura preocupado de que los cañones destrozaran la fachada de la iglesia, precisamente cuando también se iba a cumplir el primer cincuentenario de la coronación de la Virgen del Remedio, y Elías Bernabé caviloso de perder los cuatro pelos que le quedan si fallaba su invento, pues ahí está sin ir más lejos la figura de la tía Ramona, la primera abanderada llena de historia de esta fiesta de Moros y Cristianos desde 1905, dentro de la comparsa Moros Viejos, la cual, como a Cervantes, después de ponerla en solfa, al cabo de un siglo se celebrará el primer centenario de la abanderada, lloviéndole alaluyas, simposium y homenajes de toda la orbe fester. Cuando resonaron en el templo los aplausos y vivas de la plaza de Baix, el cura Antonio y Elías, acuartelados en la sacristía,

comulgaron de alegría, pues habían pasado a la historia de los hidalgos locales sin calentarles previamente la badana.

La entrañable comparsa Estudiantes, tierra fecunda donde floreció nuestro amor a esta fiesta, también celebra este año su 75 aniversario de presencia en la fiesta. Fue importante su aportación en el enriquecimiento del espíritu jovial festero, además de mucho humor y cachondeo festero. También fue importantísimo su empeño de construir El Campus, la universidad del pueblo para el desarrollo de la alegría y la convivencia del conjunto de la fiesta de Petrer. También, por analogía con el mundo de las letras, habrá que significar el esfuerzo de esta comparsa por su labor permanente en pro del reconocimiento de los dos personajes más importantes de nuestra cultura universal, Don Quijote y Sancho Panza, haciéndolos desfilar en la comparsa como compañeros inseparables en el largo camino de su vida fester, desfilando en el lugar de más alto honor, junto al capitán, abanderada y rodela, rindiendo así el homenaje de esta comparsa a la cultura, porque como ya se ha escrito: "El Quijote lleva implícita la defensa del humanismo y de la cultura como elemento de integración de los pueblos, de ahí que la conmemoración no sólo debe mirar al pasado, sino también pervivir ante los grandes retos del presente y del futuro".

En el transcurso de estos 75 años esta comparsa hizo girar toda su filosofía exaltando entorno al mundo idílico de la alegría, el humor y la belleza, y en estos tiempos de atroz violencia se convierte en el mejor antídoto contra la guerra y en portavoz de la concordia y la paz.

Si en el acto preliminar del 75 Aniversario la comparsa bajó de desde la ermita de San Bonifacio llenando las calles del pueblo de lápices, símbolo por excelencia de la comunicación y la cultura, también habrá que significar su dedicación en la elaboración desde el año 1956 del *The Boñ*, periódico anual festero, decano de la prensa local, que en palabras de Hipólito Navarro en su libro *La historia de Moros y Cristianos de Petrer* lo define como "un periódico que se reparte al públi-

co donde campea el buen humor sacando a la palestra tanto hechos festeros como las incidencias de nuestro pueblo." El *The Boñ* se espera en el ámbito de la fiesta con verdadera avidez, pues por ello se define como el "Órgano de noticias y chismorreos de la comparsa Estudiantes." Nada más ni nada menos que añadir. El hidalgo que le puso este sobrenombre lo definió como nadie lo ha hecho hasta ahora, adelantándose medio siglo al periodismo actual del chismorreos que tanto éxito alcanza en el mundo de las comunicaciones. Leerlo cada año es sinónimo de fiesta y follón, de alegría e ironía, además de bromas y cachondeo, pues reconocida está la fiesta como terapia idónea para paliar las tensiones y el estrés al cabo del año.

No podemos olvidar tampoco a la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs por la celebración de su 25 aniversario, efemérides que rememora la formación de este grupo musical y su impropia labor de recuperación de nuestro folclore y tradiciones musicales populares.

Habrà que felicitar a todas estas entidades por la fuerte carga de emociones y sentimientos que van a prodigar, además de poner de manifiesto las vivencias y expresiones de la mayoría de los hijos de esta tierra, nuestro amado Petrer, porque no hay mejor tierra en el mundo que aquella en la que uno ha nacido o se ha desarrollado, al igual que ocurre con las plantas, en que para trasplantarlas siempre se procura que sus raíces estén cubiertas por la tierra en la cual nacieron.

Excelente carga emotiva y borrachera de alegría para no olvidar el año 2005, también lamentablemente sombreado por la preocupación por las crisis de las industrias del bolso y del calzado que no permite tirar muchos cohetes.

¡Abanderadas, rodela, capitanes, soldados... ha llegado la hora del comienzo de la batalla!

¡A punto está mayo de asomar por las cumbres del Cid!

¡Comience la batalla!

¡Suenen los clarines, rompa el tambor!

¡Adelante milicias!

¡Maestro, música!



Un segle D'ABANDERADES Petrer 1905-2005



Un segle
D'ABANDERADES
Petrer 1905-2005

ACTOS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA ABANDERADA EN LA FIESTA

Viernes, 28 de enero

A las 20.30 h.: Presentación de actividades del primer centenario de abanderadas

Sábado, 7 de mayo

A las 9 h.: Simposium sobre "La abanderada y la mujer en la fiesta de Moros y Cristianos"

A las 18 h.: Foto oficial de abanderadas. Plaça de Baix.
A las 18.30 h.: Entrada de Abanderadas, por las calles País Valencià, Leopoldo Par-

dines, Explanada y parque Nou d'Octubre
A las 20.30 h.: Acto de homenaje a las abanderadas, en el parque Nou d'Octubre

100 años de abanderada

Francisco Máñez Iniesta

Avatares históricos: La tía Ramona y sus circunstancias. El triunfo de la ilusión

Sucedió en un una espléndida primavera a primeros del siglo pasado. A pesar de que los poetas instalados en el romanticismo de la época exaltaban apasionados la estación: "Albas flores perfumadas / en los árboles se ostentan, / flores esmaltan el prado, / flores coronan la sierra", nuestros abuelos labradores nos contaban que después de estar trabajando todo el día en el campo, cuando regresaban a la casa, notaban que el pueblo olía pésimamente mal, ya que en las cuadras de las casas donde dormían las caballerías también se guardaban las basuras, o se enterraban en los patios para convertirlas en apreciado abono. Los humos de las alfarerías y el de los hornos de pan solían disimular el olor agrio del pueblo, además de dibujar en el poético azul intenso figuras majestuosas. La gente vivía de las cosechas siempre que el tiempo no las malograra, fundamentalmente del trigo, la cebada y la avena. No faltaban olivares y viñedos. La almendra, cuando no se helaba, era riquísima, además de la variedad de frutales que en primavera perfumaban las huertas. En definitiva, una agricultura de subsistencia que mantenía al pueblo perennemente estancado en un letargo de siglos. A primeros del siglo pasado no había más de 750 familias y el número de propietarios era de 600, aunque las propiedades de 240 de ellos no llegaban a una hectárea, lo cual indica que muchísima gente del pueblo vivía al límite de la subsistencia, por lo que pronto nacería la Cooperativa Agrícola para paliar la precaria situación. También había dos alfarerías y cuatro fábricas de tejas, aunque el número de personas que trabajaban en ellas era minoritario. La industria del calzado empezaba su andadura empleando a un centenar de los 4.000 habitantes que, poco más o menos, tenía el pueblo. En aquella sociedad, la mayoría del pueblo sufría carencias importantes, propiciando, cuando las sequías se prolongaban, que la mayoría de la gente del pueblo pasara calamidades. Las enfermedades y el hambre hacían estragos en las casas más humildes mientras los terratenientes tenían garantizado los ele-



mentos básicos para la subsistencia. Ello explica que en las comparsas hubiesen patriarcas que asumiesen las responsabilidades festeras además de los gastos, cuando en el pueblo no había un duro, o que también hubiese años en que no se pudo hacer la fiesta; de ahí que las decisiones de los patriarcas fuesen incuestionables. Durante muchísimos años la fiesta funcionó así, y en los pueblos en los que no existieron los patriarcas la fiesta dejó de existir por falta de medios económicos.

En aquel tiempo, en Petrer era tanta la devoción por San Bonifacio y su fiesta de Moros y Cristianos, que

en los días de fiesta el pueblo se convertía en un oasis maravilloso de alegría y convivencia que rompía con la tragedia diaria, pues hasta en las casas más humildes siempre se procuraba ahorrar en aceite, harina y azúcar para celebrar la "Fiesta de Sant Bonifaci." En vísperas de fiestas, todos los hornos del pueblo se llenaban de mujeres cargadas con grandes tablecos cubiertos de blancos manteles que cubrían sus aromáticas y ricas pastas a cocer para compartir con mistela en los días de fiesta. El ceremonial de la fiesta de Moros y Cristianos cambiaba sustancialmente la vida del pueblo, que se engalanaba

para ocultar su miseria con iluminación especial, colgaduras ostensibles y profusión de follajes. Petrer amaba la fiesta de San Bonifacio porque ella tonificaba la vida del pueblo llenándolo de música y alegría. También de tipismos que han llegado a nuestros días, como comer el plato de "fassegues el día de Sant Bonifaci," en recuerdo de aquellos tiempos en que nuestros antepasados, la mayoría de ellos, sólo lo hacían ese día. Estampa de un tiempo difícil de profundo dolor que es parte de nuestras vidas, de un tiempo crítico y rudo que amenazaba con labrar su historia con sangre y fuego.

Ramona García (1886-1970) fue hija de labradores, como la mayoría de las jóvenes de su época. Se la recuerda por quienes la conocieron como una joven muy hacendosa, servicial, atenta y siempre dispuesta. Su pasión eran las manualidades pues, siempre que podía, cosía, bordaba, hacía ganchillo, bolillos... Cuentan y no acaban quienes la conocieron que tan sólo con 12 años le confeccionó una camisa a su padre que conmocionó a toda la familia. Deshizo a piezas la camisa vieja, compró la tela e hizo otra exactamente igual. Su madre cuando vio la flamante camisa se quedó transpuesta, pues la niña nunca hizo ningún curso ni aprendió de nadie. Siempre trabajó con mucha perfección en cuanto hacía, y hoy todavía, en la memoria del pueblo, se valoran como extraordinarios sus trabajos de toda índole. El cine y el teatro la entusiasaban, pues después de cada sesión soñaba y sentía la emoción del espectáculo, vi- viendo con sus sueños aventuras maravillosas. Aquella joven tan vital, sin duda era la Cenicienta apropiada para vivir la ensoñación de un cuento real que cambiaría el curso de la historia festera y algunos de los principios de la sociedad en que vivió.

No consta que se celebrara la fiesta durante los años 1902-1903, como consecuencia de la penuria existente. Llegó la fiesta de 1904 con acusada ausencia de animación y lucimiento, era evidente que no era igual que en algunos años anteriores de abundantes cosechas. Ramona y sus amigas, como siempre hacían, buscaban el mejor sitio para ver desfilar las comparsas de Marinos, Tercios de Flandes, Vizcaínos y Moros Viejos. En esta

ocasión estaba con Deogracia Villaplana, la de tío José el Obré y Salud una hermana de Ventura el Pinche, y ante el paso de un alferez con su bandera, el cual llevaba un gran bigote muy feo, a Ramona se le ocurrió decir: "Mireu quin abanderat més lleig en eixe mostatxo tan gran". Se rieron y Ramona sentenció: "En lo guapes que aniríem nosaltres de abanderades si forem les que llevarien la bandera". Las tres se comprometieron para hablar con sus padres, pero antes deberían saber si el invento que querían proponer podría ser posible; por lo tanto, decidieron contarle la idea al tío Arpa que era el presidente de los Moros Viejos y vecino de Ramona, con el cual tenía mucha amistaad. "Això està fet", le contestó Andrés Poveda.



Detengámonos un momento en este instante y situémonos en el año 1962, cuando Mati Beneit Poveda habla con su padre, miembro de la fila de Negros de los Moros Viejos; mejor dicho, le insiste y no lo deja vivir para que acceda al deseo de desfilar formando fila con amigas, tanto casadas como solteras con sus trajes de negros y maquilladas al unísono. La respuesta de su padre fue exactamente la misma que la que pronunció Andrés Poveda (tío de la madre de Mati Beneit y presidente de los Moros viejos en 1904), dándose la circunstancia de que fue la primera fila de mujeres que históricamente desfilaron en nuestra fiesta también dentro de la comparsa de Moros Viejos.

He aquí una circunstancia en la que nunca habíamos deparado y en la cual se pone de manifiesto cómo miembros de una misma familia, dentro de una misma comparsa, cambiaron, sin ser plenamente conscientes, el rumbo de la historia festera de Petrer e iniciaron "la revolución de la mujer", en palabras de Hipólito Navarro. Habrá que significar que, consolidada la fila de Negras, de entre ellas salieron en el año 1972 la primera mujer compromisaria, la primera presidenta de comparsa en el año 1986, la primera vocal femenina de la Unión de Festejos en el año 1994, y además la primera jefa de comparsa en el año 1998.

Prosigamos el camino iniciado y volvamos al momento en que Ramona obtuvo el permiso del presidente de la comparsa de Moros Viejos. El tío Arpa, delante de Ramona, se encargó de decírselo a su padre. Ella, llena de temor, en ningún momento le miró a la cara. "Mi padre era un hombre muy raro. Se quedó mirándome de la cabeza a los pies, y me dice: "Tu eres capaç de portar la bandera? Yo, claro que sí!, respondí contundentemente. Per què no podem ser abanderades, si estariem més guapetes?". Ya no hubo más que hablar. Un apretón de manos cerró el trato. "No hi ha més a parlar, xiqueta. Dona'm la mà, que el día de missa de Gràcia tu baixes la bandera". Entonces tenía 18 años. De sus dos amigas sabemos que a una la comparsa Vizcaínos le negó la posibilidad de ser abanderada, aunque hay que señalar que en el 1907 fue esta misma comparsa la que sacó la segunda abanderada histórica en la persona de Remedios Máñez Planelles. A su otra amiga, en su casa no le hicieron ni caso. A partir de 1905, hasta 1946 estuvo figurando el nombre de abanderado en las respectivas comparsas, aunque es a partir de 1918 cuando se establece que para ser abanderado se requiere haber cumplido los 14 años, pudiendo también ser mujer, si bien el término femenino (abanderada) no se concedería hasta cuarenta años después.

Durante el año que se bajó la bandera se produjo en el pueblo una crítica muy dura hacia Ramona que terminó por afectarle mucho. "Es van burlar molt de mi dient que aniria espatairà" (con las piernas abiertas) además de darme que era una cual-

quiera..., ¡una puta". Su novio, que era un embajador de la fiesta, estaba haciendo el servicio militar y recibió varias cartas del pueblo diciéndole que evitara que fuese abanderada. También sus amigas, que en principio se habían comprometido con ella, cambiaron su opinión y la instaron a que abandonase su propósito. Aquella tensa situación tenía los visos de ser una campaña orquestada para que la mujer continuase relegada a su situación de madre y esposa de festeros y rodela. Finalmente, el darsánimo y el desamparo hicieron mella en ella y decidió no salir en la fiesta. Su novio le escribió animándola para que fuese abanderada y su padre la obligó, pues ambos habían dado su palabra, y entonces la palabra dada implicaba el honor de quienes la contraían. La crítica de las mujeres fue especialmente dura hacia ella, pues en ningún momento se valoró que su decisión abría un campo de posibilidades para que aquella "festa de homens" evolucionara hasta el modelo actual en que la mujer ejerce de festera con los mismos derechos y obligaciones que el hombre. Aquella revolución tan temida acabó dignificando a la mujer y exaltando la fiesta a cotas insospechadas de libertad e igualdad con respecto a los hombres. Toda una proeza en la emancipación social de la mujer, relegada en la sociedad bajo mínimos, pues únicamente salían mujeres en la fiesta de cantineras acompañando al alférez abanderado. Tras siglos de oscurantismo y machismo iba a penetrar la primera luz que dignificaría a la mujer. "Nuestra sociedad es masculina, y hasta que no entre en ella la mujer no será humana" (Ibsen).

Llegó la fiesta y Ramona estaba nerviosa. Posiblemente todos lo estarían pues era la primera vez en la fiesta de Moros y Cristianos que salía una abanderada, una mujer. En el pueblo esperaban que saliera vestida de moro o algo por el estilo. Su traje fue una sorpresa, pues se alquiló en Valencia procurando que fuese verde como el de la comparsa de Moros Viejos. La comparsa le hizo una réplica de la bandera que apenas pesaba. Había llegado el tan temible momento. La entrada salía de la Explanada. Ella estaba muy asustada, ignorando lo que iba a suceder. Algo imprevisto ocurrió que espantó a su caballo. Rápidamente fue bajada de la montura,

evitando que cayera al huerto del tío Andreu como así ocurrió con su caballo. De haber sucedido así, posiblemente este año nuestra fiesta de Moros y Cristianos no tendría nada que celebrar. Repuesta del susto y ya tranquilizada, inició la entrada con el caballo del embajador montada al estilo amazonas, tal como se monta en la actualidad.

Cuando salió la entrada hubo un silencio que la asustó. La gente no creía lo que estaba viendo. Esperaban verla montada a caballo como vulgarmente decían: "Espatarrà, com van els homes damunt del cavall". La diferencia fue espectacular, pues no creían lo que estaban viendo. En esos momentos nació una de las imágenes más bellas de la fiesta: la abanderada de Petrer. Repuestos del impacto, todos los asistentes a aquella entrada



histórica empezaron a aplaudir emocionados, aplausos que no han cesado desde entonces ante el paso de una abanderada. La gente le aplaudía, le felicitaba y su casa siempre estaba llena, dándole la enhorabuena. Se sintió como una reina llena de alegría cuando vio que les había gustado a todos. En el pueblo, el cambio acabó siendo bendecido y el impacto fue extraordinario en toda el área fester, de ahí que la *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana* señalara el nombre del pueblo de Petrer como el lugar en el que una mujer participó activamente por primera vez en la historia en una fiesta de Moros y Cristianos.

El matrimonio de Ramona y Vicente Tortosa Maestre tuvo seis hijos: dos niños que murieron recién nacidos y otro llamado Vicente que falleció a los dos años; también tuvo una hija llamada Paquita que murió siendo niña víctima del sarampión, y finalmente a Vicente y Armando. El hecho de que la niña Paquita falleciera tan temprano, tal vez fue la razón de que no hubiese continuidad en la comparsa de Moros Viejos. Pues sin ser adivinos nos atrevemos a asegurar que su hija Paquita hubiese sido abanderada de los Moros Viejos. A pesar de ello, Ramona hizo lo posible para que su hijo Armando fuese moro viejo, pues soñaba con coserle el traje a pesar de la negativa constante de Armando. Decidida a hacer el último intento, fue a ver a Regina la de les Calses para que le dejara un traje para salir en una entrada junto a su hijo Pepito y otros. Regina accedió muy gustosa y Armando otorgó sólo salir en una entrada con el fin de que su madre lo dejara tranquilo. Salió aquel año y en su fila se le agregó el tío Cavall, que era una institución de los Moros Viejos con muy mal genio. Desfiló muy nervioso pensando que no lo estaría haciendo bien y cuando pasaron por el horno de Herrero, situado en calle Mayor, salió corriendo cuesta abajo y no paró hasta que llegó a su casa en la calle Vicente Amat.

Ramona salía a vender adobado a la plaza, siendo ella la que se encargaba de todo. A veces su hijo Armando la ayudaba a pelar cebollas y se le quejaba de que la cebolla lo hacía llorar y ella se reía de verlo. Cuando sufrió el duro golpe de la muerte de su marido cambió bastante, su dolor ya no le dejaría y su compasión llevaba, gracias a su arte con las telas, a amortajar a los difuntos de las familias que se lo pedían. Siempre vivió junto a la plaça de Baix, en la calle Miguel Amat, de ahí que siempre estaba integrada en las fiestas del pueblo. La *festa de les Carasses* le encantaba aunque parece que no salió nunca. Casi al final de sus días lamentaba constantemente haber perdido la memoria y lloraba con frecuencia. Apenas recordaba cómo se hacían aquellas manualidades maravillosas de tanta valía.

En aquel tiempo la vida de las gentes del pueblo gravitaba en torno a la fiesta de San Bonifacio. Se pinta-

ba la casa para San Bonifacio, o se encalaba la fachada o se compraba cualquier cosa... siempre para San Bonifacio. En Navidad ya se tenía en las arcas que había en las despensas los ahorros de la harina, el aceite y demás ingredientes para hacer las pastas para la fiesta, pues se ignoraba cómo sería la penuria del próximo año. A Ramona siempre le gustó mucho la fiesta. Su dicho era que le gustaría que cada tres meses fuese San Bonifacio, aunque ya no hubiese más fiestas en el año. La fiesta le apasionaba y aunque ya no volvió a salir, tuvo la suerte de que todos los actos pasaran cerca de su casa, de ahí que cuando oía la música corría a la calle llena de alegría para ver las comparsas que, por culpa de la crisis de aquellos años de primeros de siglo, no siempre desfilaban todas. Es verdad que cuando veía a los Moros Viejos siempre decía: "¡Ja venen els meus!".

Pasaron los años y sus hijos se integraron en la fiesta. Armando acabó desfilando en la comparsa Estudiantes, pues el espíritu de jovialidad, alegría y frescura que aportó la nueva comparsa, cuando toda la fiesta parecía tambalearse en los años 1930, le entusiasmó. Vicente formó parte del grupo de fundadores de la comparsa de Labradores en el año 1950. A pesar de que ninguno de los dos hijos fueron Moros Viejos, Ramona se ilusionó pensando que sus dos nietas salieran de abanderadas. La hija de Armando, Feli, fue abanderada de los Estudiantes en el año 1970, mientras que la hija de Vicente no pudo salir. Feli recuerda que su abuela Ramona le decía a su madre que por Navidad tenía que estar todo comprado: "Tu no escatimes que ací està la meua paga...", decía. Mi abuela ignoraba que con la ayuda de su paga no había ni para empezar... Aquel año fue muy especial para ella, pues recuerdo que en casa ella cogía mi bandera y se marcaba el paso por el pasillo constantemente. Fue una pena que muriese antes de la fiesta". Años más tarde, las dos hijas de Feli también serían abanderadas. La mayor, Raquel, salió también en la comparsa Estudiantes el año 1995, y en este año del 2005, conmemorativo del centenario de la primera abanderada, su hermana Rosa saldrá de abanderada de los Moros Viejos y de rodela su prima, la niña Andrea; consanguíneas, ambas, de Ramona García.

En el año 1965 Ramona recibió un homenaje en el Ayuntamiento. Cuando regresaban a su casa, la abanderada de los Moros Viejos le propuso la idea de que fuese ella quien llevara la bandera hasta su casa. Fue otro momento que nunca olvidó, pues habían transcurrido 60 años desde aquellos felices días de la fiesta de 1905.



Pero nada de lo que sucede suele ser casual, siempre hay alguien que piensa, medita y propone, aunque también es cierto que la vida, a veces, nos lleva por donde ella quiere. Fue Luis Gil, el marido de Feli, miembro de la comparsa Estudiantes quien le propuso a la familia que Rosa saliese de abanderada de los Moros Viejos en el centenario de la abuela Ramona, pues este hombre siente, adora y trabaja por el ambiente familiar. Obtenido el sí apoteósico de la familia, corrió a contárselo al presidente de los Moros Viejos, Evaristo Pla, y antes de que terminara de hablar, el inolvidable Evaristo le dijo: "Mañana quiero la carta de petición en mi casa". Estaba tan emocionado de ver el entusiasmo de Evaristo que, cuando se encontró a su amigo Pablo Carrillos (ex presidente de la Unión de Festejos), le contó lo sucedido. Pablo, también emocionado, acabó escribiendo la carta a la junta directiva de la comparsa Moros Viejos, la cual fue aprobada. A partir de ese momento empezó una nueva fiesta inolvidable para los descendientes de Ramona García Brotons.

Había finalizado la fiesta del 2004 y la biznieta de Ramona, Rosa, bajaba desde la ermita como abanderada junto a su padre como capitán y su sobrina como rodela de la capitanía de la comparsa Moros Viejos del histórico 2005. El destino quiso unir a las comparsas de Moros Viejos y Estu-

diantes, que también empezaban su 75 aniversario. La comparsa de la abuela Ramona, y la de su hijo Armando, que provocó que él y toda su descendencia fueran Estudiantes. El destino redondeó el evento histórico. La atenta junta directiva de los Moros Viejos le cambió a Rosa su bandera por la que llevó su bisabuela. Ella, con las lágrimas en los ojos y temblando de emoción ante la magnitud de los aplausos del pueblo, notó enseguida que aquella bandera pesaba muy poco, era como una pluma, como, quizá, la caricia de su bisabuela que bajaba con ella. Se la apretó a su cuerpo lleno de alegría que seguía el cadencioso ritmo de la música, y siguió respondiendo con su sonrisa a los aplausos de su pueblo, el cual, tras un siglo de avatares, en una nueva primavera resonaban en el viento los mismos versos de antaño: ¡Mil y mil veces bendita / la estación grata y risueña, / bendita tú, deliciosa / y apacible primavera! / Tú, con el centro de flores, / tocas el campo, y despierta / de su pesado letargo, / de su profunda tristeza". Había costado mucho, pero esta vez, al cabo de un siglo de férrea lucha, todo el pueblo olía a primavera.

AGRADECIMIENTOS

A Armando y Vicente, hijos de Ramona García.
Al matrimonio, Feli y Luis, del cual Feli es hija de Armando.
Al matrimonio Paqui y Diego, del cual Paqui es hija de Vicente.
A Rosa, hija de Feli y biznieta de Ramona y abanderada de la capitanía Moros Viejos del 2005 junto a su padre Luis, de capitán y la rodela Andrea, hija de Paqui y nieta de Ramona.
A Mercedes Martínez, hija de la mejor amiga gemela en cuerpo y alma de Ramona.

BIBLIOGRAFÍA

HUEZE, L.: "La incorporación de las mujeres en la fiesta: las negras de Petrer (Alacant)". *Moros y Cristianos*. Presses Universitaires du Mirail. Université de Toulouse-Le Mirail. Collection Hespérides, 2003.
RICO NAVARRO, M.ª C.: *Del barro al cacharro*. Ajuntament de Petrer. Caixa de Crèdit. Universitat d'Alacant, 1996.
PAVÍA PAVÍA, S.: *Petrer: los años decisivos 1923-1930*. Diputación Provincial de Alicante, 1993.
PASCUAL DE SANJUÁN, P.: *Esenas de familia*. Barcelona, 1910.
MONTESINOS MÁÑEZ, J. R.: *Hablando del pasado*.





75 aniversario Estudiantes

Comisión del 75 aniversario

"En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme..."



A sí comenzaba Miguel de Cervantes el inmortal libro *Don Quijote de la Mancha*, obra cumbre de la literatura española y que en este año se conmemora su cuarto centenario. Petrer también celebra este año tres importantes efemérides, el primer centenario de las abanderadas, el primer centenario de la Unión Musical de Petrer y, cómo no, el 75 aniversario de la comparsa Estudiantes.

Ya ha pasado mucho tiempo desde aquel año de 1930 donde un grupo de amigos apoyados por estudiantes de Villena participasen en las fiestas de Moros y Cristianos, representando lo que hoy conocemos como comparsa Estudiantes. El tiempo pasa inexorablemente para todos y nos ha dado la razón. Aquel grupo de amigos que con ilusión fundaron esta Comparsa ha ido creciendo hasta convertirse en una gran familia compuesta por más de 500 estudiantes.

Parece que fue ayer cuando el presidente de la comparsa le planteó a Andrés Corcino la labor de coordinar los actos del 75 aniversario. A partir de su ratificación por la junta general de comparsa, se empezó a crear todo el equipo de trabajo, formado por diferentes generaciones, para aportar así diversas visiones de vivir la fiesta que introdujeran nuevos aires en la comisión.

En primer lugar, la comisión estaba formada por: Andrés, Eladio, Pascual, Pablo, Carlos, Mateo, Merche e

Isabel. Durante el primer año de trabajo, el objetivo principal era diseñar las líneas generales del 75 aniversario y realizar un guión detallado de todos los actos. Para ello se tomó como línea orientativa lo realizado en el 50 aniversario de la comparsa.

Desde la primera reunión, Andrés siempre nos ha contagiado su entusiasmo y alegría para participar en esta organización y las reuniones se han planteado con mucha ilusión, constancia y sobre todo con esmero por parte de todos. Este buen ambiente ha propiciado una gran amistad. Esto es fiesta, diferentes personas, con diversas ideas, edades y vivencias que se unen para llevar a cabo un proyecto común y de ahí, cómo no, surge el cariño y el afecto entre todos.

La comisión empezó a trabajar en silencio. Durante todo este tiempo, otras comparsas también han cele-

brado sus aniversarios, por eso los Estudiantes no hemos querido restarle protagonismo a nadie y estamos haciendo un aniversario a nuestra manera, con ilusión, imaginación y fantasía. Por este motivo, todo lo relacionado con nuestra celebración fue confidencial hasta la bajada el lunes de fiestas de Moros y Cristianos de 2004, primer acto del 75 aniversario.

Entre reunión y reunión, risas y alguna que otra disensión, ha pasado mucho tiempo y se han incorporado muchas personas a la comisión. De la directiva de la comparsa Estudiantes se incorporaron: José Ángel, Rubio, Tordera, Víctor y también, de distintas filas, Pilar y Manuela. También podemos afirmar que la directiva de la comparsa siempre ha colaborado intensamente, sin su ayuda muchos de los actos no se hubieran podido realizar. Se han creado subcomisiones de trabajo para profundizar en



actos como la gala de los homenajes, la exposición fotográfica, la revista, el desfile estudiantil, los niños... y muchos festeros, estudiantes o colaboradores en general nos han ayudado y han trabajado en la sombra, por lo que desde aquí queremos agradecerles su esfuerzo, dedicación y entusiasmo a: Pepe Hernández, Antonio Mira, Daniel, Paco Guillén, M.^a Elvira, Begoña, Pepito, Antolín, Pere, Encarni, Maru, Carmen, María Elia, Merce, Juanín, Pepe Amat, Alberto, José Ramón, Javi, Cándido, Pedro Sánchez, Vicente Olmos...

Aún recordamos la cantidad de reuniones que dedicamos a la mascota. De los primeros diseños e ideas planteada por Pascual y Eladio, se eligieron unos, se descartaron otros, se realizaron nuevas propuestas, nuevas discusiones... El Copi fue tomando forma, tamaño y color, y por fin, después de meses, acabamos nuestro emblema. Nos sentimos orgullosos de ello y solo faltaba el nombre, que nos dio muchos quebraderos de cabeza, pero al fin elegimos "Copi".

En la noche del día 13 de febrero de 2004, durante la cena de homenaje al capitán se presentó la mascota del 75 aniversario, nuestro Copi. Durante este acto la comparsa Estudiantes aportó su granito de arena a la solidaridad apadrinando a dos niños de Sudamérica, Remedios y Bonifacio, que gracias a nuestra generosidad podrán estudiar y aprender para alcanzar un futuro más digno. Los Estudiantes en este aniversario hemos querido ser solidarios, colaborando con múltiples organizaciones solidarias como Cruz Roja y La Molineta, entre otras.

Tras el escopetazo de salida, los actos se han desarrollado uno tras otro, mes tras mes: El acto del Baile de la Miss que revivió épocas pasadas, la exposición de trajes que lució nuestras galas durante un mes en El



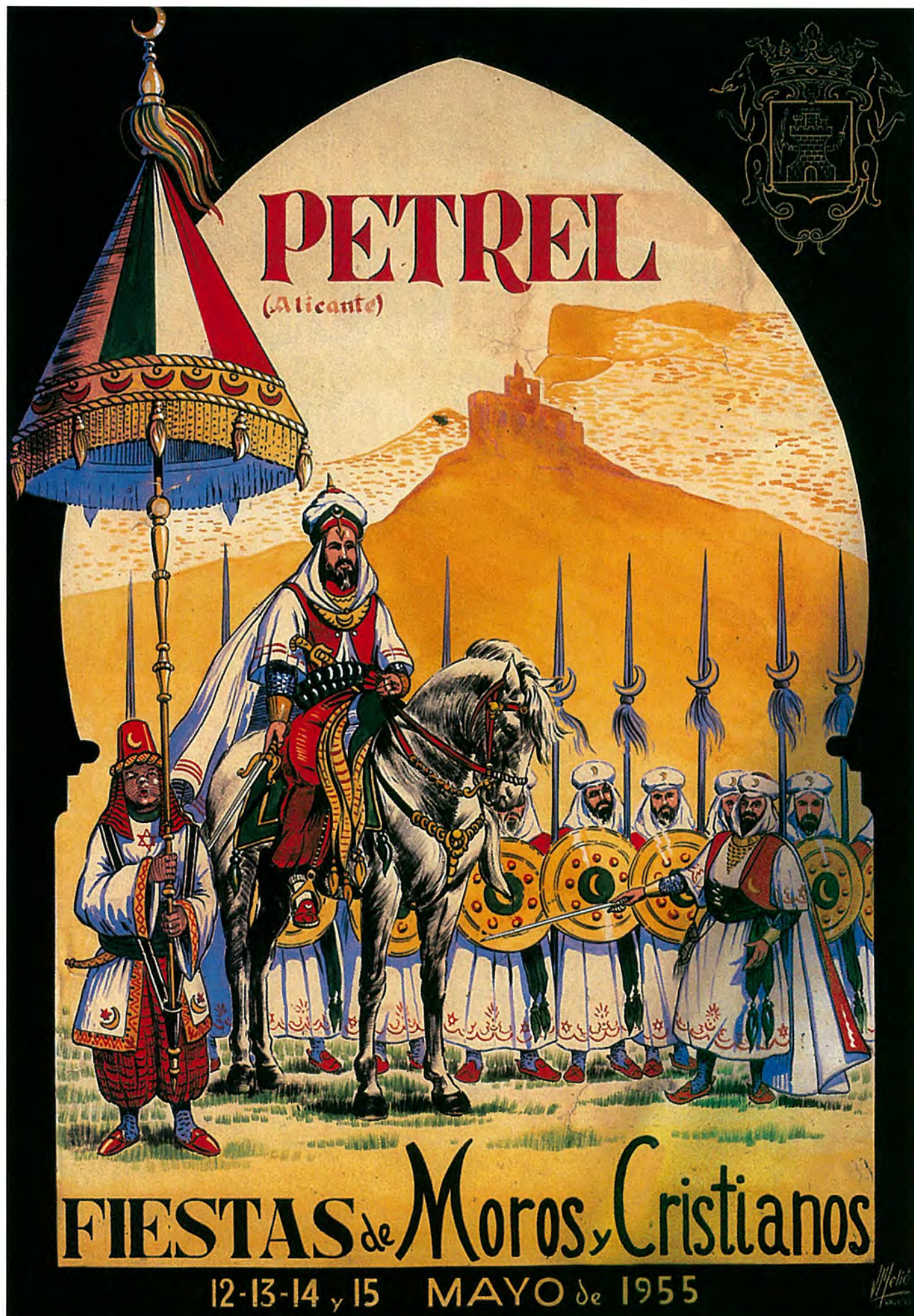
Campus, la misa del 75 aniversario y en recuerdo de los difuntos que nos hizo recordar a aquellas personas que han hecho grande nuestra Comparsa y toda la fiesta de Petrer, la exposición fotográfica y los homenajes, donde se intentó agradecer a todos su buen hacer y trabajo realizado en pro de la comparsa de estudiantes.

Ahora el único acto que nos falta por realizar es el desfile estudiantil del viernes de Moros y Cristianos. Se está preparando con mucha ilusión y entusiasmo. Siempre hemos querido brindar la participación a todos los comparsistas y simpatizantes de los Estudiantes, así como a otras comparsas.

Pretendemos que sea la guinda con la que culminemos nuestro 75 aniversario. Será un acto cargado de diversión, buen humor y alegría, donde el color negro llenará las calles de Petrer, porque así somos los Estudiantes, una comparsa alegre y bullanguera.

Cuando terminemos nuestro desfile estudiantil, sólo nos faltará presentar la revista y la película que pretende ser una recopilación de la historia festera y las crónicas del 75 aniversario. Tras este último acto, que se celebrará en noviembre, se dará con concluido este aniversario que hemos intentado hacer con imaginación, fantasía y mucho, mucho cariño.





Cartel anunciador de las fiestas.

El Ayuntamiento organiza las fiestas

M^{ra} Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa

Petrer, un pueblo de 8.000 habitantes, se disponía a celebrar sus fiestas de Moros y Cristianos un año más del 12 al 15 de mayo. Una fiesta que, poco a poco, se iba consolidando y borrando el triste paréntesis de la Guerra Civil. Se cumplían veinte años desde aquella memorable visita de periodistas y fotógrafos con motivo de la concesión del título de hijo adoptivo a Emigdio Tato Amat. Petrer volvía a renovar, un vez más, su cita y devoción con el mártir Bonifacio.

Este año fue crucial a nivel internacional por lo que respecta a nuestro país. El 13 de enero se aceptó el ingreso de España en la OCDE y el 14 de diciembre el Consejo de Seguridad de la ONU aprobó la entrada de España en la organización. En Madrid, el 1 de septiembre, el general Franco recibió la visita del secretario de estado de EUA, Foster Dulles.

El 27 de enero el submarino atómico *Nautilus* realizó su primer viaje. También nos abandonaron este año personalidades de la talla del bacteriólogo británico Alexander Fleming, descubridor de la penicilina, Albert Einstein, creador de la teoría de la relatividad, el escritor alemán Thomas Mann y el filósofo José Ortega y Gasset. Se publicaron las no-



Imagen de Petrer en 1955.

velas *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio, el poemario de Blas de Otero, *Pido la paz y la palabra*, y *Pàgines escollides de Sant Vicent Ferrer* de Joan Fuster. Miguel Delibes ganó el premio Miguel de Cervantes con *Diario de un cazador*. El pintor colivenco Eusebi Sempere realizó importantes exposiciones en París, Cuba y Bélgica. La película española *Muerte de un ciclista*, del director Juan Antonio Bardem, recibió el Premio Internacional de la Crítica en el Festival de Cannes. En Argentina, Perón dimitió el 15 de julio de la presidencia del Partido Justicialista. Juan Carlos de Borbón ingresó, dos meses después, como caballero cadete en la Academia General Militar y el 16 de noviembre Muhammad V retornó a Marruecos, repuesto en el trono por las autoridades francesas, para tratar de solucionar los problemas en el territorio.

En Petrer, 1955 supuso el inicio de un crecimiento de población que se fue consolidando hasta las postrimerías del siglo XX. En este importante aumento tuvo mucho que ver la normalización social, la expansión industrial y la numerosa afluencia de familias inmigrantes que recibió el pueblo a par-



Sección de cortado de la empresa García y Navarro. 20-1-1954.

tir de este año. La población pasó de 6.676 habitantes en 1954 a 7.710 en 1955.

En la década de los años cincuenta, la demanda de mano de obra de la industria zapatera y el consecuente crecimiento demográfico dieron lugar al nacimiento de un nuevo núcleo de población, conocido popularmente como barrio de La Frontera. Este despegue poblacional generó la creación de unidades escolares y, con el paso de los años, la necesidad de construir un nuevo colegio.

A nivel educativo, seguimos el interesante estudio sobre la realidad social y educativa del Petrer de ese año que nos describe el profesor Pascual Díaz Amat (2001). El incremento de alumnos y secciones en la escuela no sólo se produjo en el Grupo Escolar "Primo de Rivera", también en el barrio de La Frontera se crearon dos unitarias el mes de octubre en dos locales recién construidos en la calle Valencia. La solicitud de creación de estas clases, una de niños y otra de niñas, la hizo el Ayuntamiento el 30 de septiembre de 1955. Para realizar dicha propuesta ofreció al Ministerio de Educación y Ciencia dos locales recién construidos en la mencionada calle, debidamente amueblados y con material escolar suficiente.

En los años comprendidos entre 1955-1975 la industria zapatera aportó estabilidad económica y florecimiento, el trabajo y la inmigración crecieron juntos y Petrer vio aumentar su población, sus niños y también sus plazas escolares.



Grupo de amigas el día de San Bonifacio.



Familia petrerense, la de Cachap, en 1955.

Los esfuerzos del Ayuntamiento y de los maestros en el control de la asistencia a la escuela, así como la exigencia legal de presentar el certificado escolar para poder trabajar, contribuyó a cambiar positivamente el panorama escolar vivido en la década anterior.

Quienes asistieron a la escuela entre los años 1955 y 1964 recordarán el queso y la leche en polvo que se repartían a los niños y niñas que acudían a ella. Dicho complemento alimenticio consistía diariamente en un cuarto de leche y la ración de queso correspondiente. Los envíos se realizaban cada dos o tres meses en grandes bidones de hojalata, remitidos por la ayuda social americana.

Como síntoma de que la situación económica iba mejorando y ello influía en los cambios en la escuela, en el año 1955 se realizó una excursión de final de curso que tuvo su continuidad en años posteriores. Dicha excursión se hizo con los niños de los últimos cursos a Santa Pola y Alicante, y fue subvencionada por la Caja Rural y el Ayuntamiento.

Según Díaz Amat, las permanencias o clases particulares que impartían los maestros en su propia casa o en la escuela, comenzaron a generalizarse ese año. Esta labor extraescolar que fue conocida como "las permanencias", tenía por objeto ampliar el horario escolar y repasar los conocimientos considerados fundamentales, como el cálculo y la ortografía. Quienes voluntariamente quisieran quedarse en la escuela debían pagar al maestro un módico precio por las mismas, lo que permitía mejorar los ingresos de los maestros ya que sus honorarios eran bajos y esta pequeña ayuda incentivaba su interés. Además, en la industria del calzado habían empezado los trabajos a destajo y este pequeño gasto extra por parte de las familias trabajadoras era posible.

Las campañas de escolarización emprendidas desde las instituciones públicas en los inicios de los años cincuenta, el

espectacular crecimiento de la población escolar entre 1955-1975, y el creciente interés de las familias porque sus hijos asistieran a la escuela, hizo que se incrementara la necesidad de plazas escolares.

Por lo que se refiere a los proyectos urbanísticos que se desarrollaron en Petrer durante ese año, destacar la nivelación del Camino del Guirney con la reforma del matadero, la alineación del final de la avenida de José Antonio (Paseo de la Explanada), construyéndose el muro en la avenida que bordea la calle Calvario y las obras de relleno de la plaza de España. Fue en la sesión plenaria del 27 de abril cuando se aprobó, después de haberse llevado a cabo el relleno del parterre, seguir efectuando las obras de construcción del mismo a base de enlucido y enlosado de los muros, cuyo coste se calculó según presupuesto en unas 9.000 pesetas. Asimismo se expuso la necesidad de normalización de las calles que comprendían esta plaza, acordándose que se efectuara la colocación de aceras y bordillos, así como las escaleras de acceso al jardín enclavado en la citada plaza con arreglo al presupuesto que se elevaba a unas 10.000 pesetas aproximadamente.

Se prohibió edificar casas de planta baja en la zona comprendida entre "el Derrocat y la pinada de la fábrica de Luví y, por otro lado, la rambla y espaldas de la calle Gabriel Payá, así como también en el trozo de la calle Leopoldo Pardines, desde la avenida de José Antonio hasta la plaza de España".



Alumno del curso 1954-55.

En la última sesión plenaria, celebrada el 30 de diciembre, se aprobó sacar a pública subasta los terrenos del Derrocat, de propiedad municipal, con una extensión de 910 m² con la condición de que el adjudicatario debía construir sobre dicho terreno un grupo de viviendas de planta baja y tres pisos, con un mínimo de veinte viviendas de renta no limitada y ocho locales de planta baja. Sería el futuro edificio de la Caja de Ahorros de Novelda.

Se realizaron gestiones con la Compañía Hidroeléctrica Española para la instalación del alumbrado en la avenida de Elda, Camino Viejo y barrio del Convento.

El Ayuntamiento concedió una subvención de 5.000 pesetas "para el ornato y renovación del pavimento de la iglesia", debiendo consignarse en el presupuesto del año siguiente.

En cuanto a la industria alfarera, actividad económica que todavía por aquel entonces tenía importancia en Petrer, desapareció la Compañía Exportadora de Alfarería de Agost, Petrel y Sax. Esta asociación que integraba a los propietarios alfareros de esos pueblos tuvo unos años de gran actividad productiva, pero no pudo llegar a cumplir los diez años que estaba previsto que durase cuando se creó en 1947. En el año 1955 se truncó este importante proyecto de asociación de alfareros a causa de las desavenencias que surgieron entre sus miembros.

La campaña de 1955-56 fue la primera en que se empezó a recoger uva en la Cooperativa Agrícola de Petrer, cuya bodega se construyó en 1953.



El popular taxi de Juanito repleto de jóvenes. 27-III-1955.



Fiesta en el Chiqui. Año 1955.

En el plano de los medios de comunicación, Petrer comenzó a tener cierto protagonismo en las ondas ya que en este mismo año empezó a emitir Radio Elche con información sobre nuestra comarca y desde 1963 a 1982 tuvo una emisión especial a las doce del mediodía para ofrecer la información de Elda y Petrer. En 1956 se creó Radio Popular en Elda que también ofrecía noticias sobre Petrer y que desapareció en 1963 con la ley que obligaba a pasar de onda media a frecuencia modulada (Navarro Díaz).

Por lo que respecta a los espectáculos y a las canciones de esa época y siguiendo a Patricia Navarro (1996), destacar que en marzo de 1955 se estrenó en Petrer la zarzuela *La verbera de la paloma*, protagonizada por José Chico de Guzmán y Amalia Villaplana, popularizándose en nuestro pueblo la canción "Una morena y una rubia". Pronto pudo oírse en las fábricas y en las casas. Las mujeres cantaban canciones de las representaciones cuando trabajaban, cocinaban o limpiaban para hacer más llevaderas las agotadoras faenas domésticas. Las canciones seguían vivas en la memoria de todos fuera de los días de estreno. Una representación era celebrada y recordada hasta que tenía lugar una nueva función meses más tarde. Los fondos que se obtenían con la recaudación de las representaciones seguían siendo benéficos y aunque se destinaban en parte a la iglesia, también servían para comprar juguetes a los niños más necesitados. Para ello se hacían pastorelas todos los años en Navidad. Antes de que se hiciera la representación bíblica se hacía un sainete o juguete cómico. En ellos siempre destacaba el desparpajo y la inventiva de los hermanos Pepito y Vicente García Brotons.

En noviembre de este mismo año se representó *Don Juan Tenorio* con Pilar Muñoz, José Chico de Guzmán como el seductor Tenorio y Félix Juan como su opositor don Luis Mejías. Las localidades más caras se llegaron a pagar a siete pesetas. Todo un récord. El cine había empezado a sustituir al teatro como un medio de entretenimiento al alcance de todos. Las funciones de teatro, aunque más esperadas, eran más caras y escasas que las películas.

Pero, además, Petrer ese año era también el pueblo trabajador y alegre que celebraba y participaba activamente en manifestaciones festivas como el 18 de julio que se solía pasar en el campo; el que se comía la tradicional sandía el día de San Bartolomé, la más grande según la costumbre; el que se vestía en *les carasses*, dejando constancia de su participación en esta singular fiesta retratándose, con la cara descubierta, en la Algoleja y, por supuesto, el pueblo que bajaba cada mes de diciembre, por la Inmaculada, a visitar la feria de Elda. Era también el pueblo que se fotografiaba trabajando en el taller de calzado, junto a los aparatos de radio que empezaron a ser frecuentes en los centros de trabajo, en las escalinatas de la iglesia parroquial, en la Explanada o en el popular taxi de Juanito que prestaba su automóvil para que los jóvenes montaran en él y se hicieran fotografías.

LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS El Ayuntamiento toma las riendas

El hecho más significativo de las fiestas de Moros y Cristianos de 1955 es que una comisión municipal presidida por el alcalde se hizo cargo este año de la fiesta. Únicamente en la sesión plenaria de fecha 30 de septiembre hay una referencia a las fiestas de Moros y Cristianos. En el punto cuarto del orden del día el alcalde expuso:

"los inconvenientes con que ha tropezado este año para dirigir y llevar por el Ayuntamiento las tradicionales fiestas de Moros y Cristianos, tanto en el sentido artístico como en el económico y, teniendo en cuenta que con arreglo a la reglamentación de dichas fiestas, deben de ser dirigidas y realizadas como toda la vida y hasta el año anterior por una Junta Central de Comparsas, se acuerda por mayoría revocar el acuerdo tomado en reunión de 27 de agosto de 1954, devolviendo a las comparsas la organización de dichas fiestas por la Junta Central que corresponda, sin intervención del Ayuntamiento aparte del obligado control del orden de las mismas y la subvención económica que para cada año se acuerde, notificándose esta resolución de la corporación a cada uno de los jefes de las distintas comparsas para su conocimiento y efectos que procedan".

A la hora de seguir comentando con más precisión los acontecimientos acaecidos en 1955 desde el punto de vista festero, nuestra primera intención fue localizar el libro de actas correspondiente a ese año. Los libros de actas son, sin lugar a dudas, la tipología documental de más relevancia que se custodia en el archivo de la Unión de Festejos San Bonifa-



Portada de la revista de Moros de 1955.



Reme Brotons, Pilar Muñoz, Angelita Rico, Angelita Poveda, Reme Díaz y Pepita Hernández. 17-IV-1955.

cio Mártir de Petrer. Lamentable y sorprendentemente no se conserva ese libro de actas de la Unión de Festejos. Esta documentación es fundamental para conocer la historia de nuestra fiesta y por desgracia hay un salto del primer libro que comprende del 14-IV-1948 a 23-IV-1954 hasta la siguiente fecha reflejada en el segundo libro existente en el archivo que abarca del 15-IX-1957 a 14-X-1966. No sabemos si no se conserva porque nunca existió y se produjo un vacío en 1955 y 1956 al encargarse la comisión municipal de la organización de las fiestas. Al no contar con el libro de actas de la Unión de Festejos correspondiente a ese año, no podemos obtener a través del mismo ninguna información, aunque seguramente no se celebró ese año ninguna sesión al no estar en activo la Junta Central.

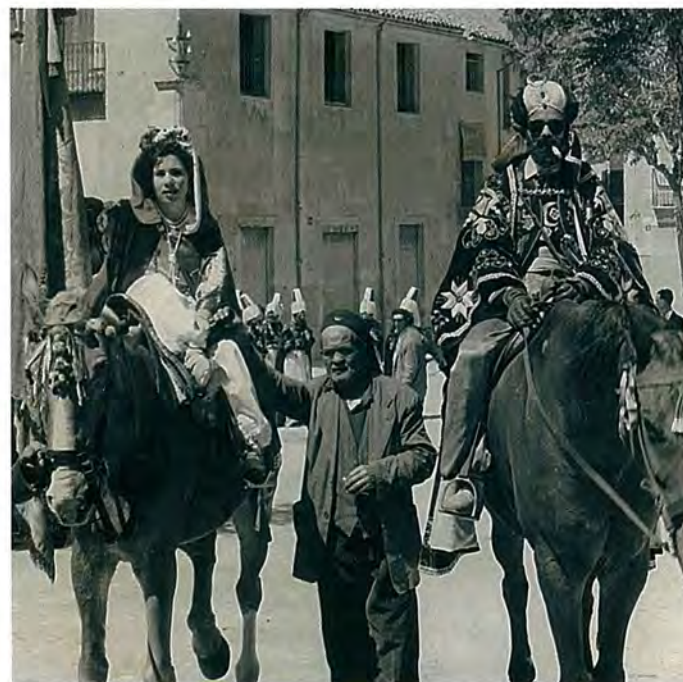
El 27 de agosto del año anterior, la corporación municipal había acordado que, habiéndose presentado un escrito de la Junta Central de Comparsas, en el que proponía al Ayuntamiento "que en adelante se encargue de la organización de las fiestas de San Bonifacio Mártir, a todos los efectos excepto a los que corresponda a la autonomía artística y económica de cada comparsa", el Consistorio asumiría su celebración, "para lo cual el alcalde nombrará una comisión que con él dirigirán y organizarán los mencionados festejos, ya que la Junta Central de Comparsas acordó su disolución al hacer esta propuesta, resolviéndose por la Corporación facultar al alcalde el nombramiento de la mencionada comisión a dicho objeto".

En las sesiones plenarias celebradas en 1956 no hay ningún acuerdo referente a asuntos de fiestas, pero sabemos a través del libro de Hipólito Navarro, en el que aparece la relación de las juntas directivas de la Unión de Festejos, que a pesar del interés del alcalde en que fueran las comparsas las que se encargaran de organizar las fiestas, continuó la misma junta que en 1955, pero los años siguientes serán objeto de nuevos trabajos.

La comisión este año y el posterior estuvo formada por el alcalde Nicolás Andreu Maestre, secretario José Navarro Román, que era a su vez concejal, y por los vocales Luis Vera Brotons y José M.^a Román Maestre.

El programa de fiestas

Con una lámina adherida a la tapa, como ya ocurrió el año anterior, se presenta el programa correspondiente a 1955. Representa una escena de lucha entre moros y cristianos, repleta de color y movimiento, ante los atenta mirada de dos de los hitos más significativos de nuestro pueblo: el castillo y la sierra del Cid. La cruz y la media luna, símbolos fundamentales de la iconografía festera que representan a los dos bandos, junto a las banderas, son protagonistas esenciales de esta portada. Esta bella litografía se imprimió en los talleres de J. Aviñó de Valencia. El autor de la misma fue Vicente Meliá que también realizó el diseño del cartel. Ya en 1954, este artista valenciano también se encargó de ambos proyectos.



Cargos festeros de los Árabes Damasquinos. 14-V-1955.



Angelita Rico, abanderada de los Caballeros de Flandes.

La revista comienza con un sumario de todos los artículos y colaboradores de la misma en el que además se hace mención de los autores de dibujos y viñetas. En el 341 aniversario de las fiestas en honor a San Bonifacio, "las comparsas de Moros y Cristianos dedican al Mártir de Cilicia y patrono de Petrel el Folleto-exaltación de los Festejos populares que esta industriosa Villa celebra durante los días 12, 13, 14 y 15 de Mayo del año del Señor, 1955". Hemos de recordar que el año anterior, 1954, se creó una comisión para celebrar aquel lejano 1614 en que Petrer rindió el voto a San Bonifacio. El 29 de junio se realizarán los actos de renovación del voto y de su confirmación como patrón de la villa. El propósito era que este acto se repitiera cada 10 o 25 años por las generaciones venideras. Parece que esta pretensión no tuvo demasiados seguidores.

Continúa con un saludo firmado por la comisión. A éste le sigue un poema titulado "Ofrenda" firmado por E (casi con toda seguridad Enrique Amat). Al pasar la hoja podemos ver una foto de Franco con una cita del mismo, junto a otra del Excmo. Sr. D. Evaristo Martín Freire, gobernador civil y jefe provisional del Movimiento. En las dos siguientes páginas, una entrevista a Nicolás Andreu que lleva por título "Al habla con el Sr. Alcalde". De estas declaraciones destaca:

"que las fiestas van a ser regidas por el Ayuntamiento... Es una firme decisión para unificar criterios y asegurar el esplendor que en los últimos años ha conseguido esta fiesta que todos llevamos en el alma y por la que todos nos desvivimos. Con ello queda completamente patrocinada por el Ayuntamiento, pudiendo las comparsas atender más libremente su desenvolvimiento y el papel que les corresponde en los festejos... Mucho se discurre y mucho se piensa porque mucho se querría hacer,

pero mandan las posibilidades económicas. Este año calcula la Comisión en unas 40.000 ptas. de gastos para lo que pudiéramos llamar montaje de la fiesta, sin dar un paso atrás de lo realizado en el pasado. Esto sin olvidar que cada comparsa tiene los suyos propios que, en conjunto, no bajarán de las 300.000 ptas. Se cubren esos 8.000 duros con aportaciones particulares, que en muchos casos no llegan al coste real del programa que se les regala, y con importante subvención por parte del Ayuntamiento. Llevando el convencimiento a todos de la necesidad de elevar dichas aportaciones, se podrían implantar ciertas innovaciones que estimo precisas. Asimismo resultaría eficazísimo prestar más ayuda económica a las comparsas. Considero indispensable el levantamiento de tribunas en donde colocar a las muchas personas que nos honran con su presencia: quisiera este año empezar por la presidencia. Podría celebrarse, puesto que son seis las bandas que intervienen, un certamen musical, otorgando premios a los mejores pasodobles, y vendría muy bien una exposición de dibujos y fotografías de la fiesta, porque podría premiarse lo seleccionado e incluirse en el programa".

El siguiente artículo "De lo profano, lo espiritual" aparece firmado por el M. I. Sr. D. Vicente Hernández Romero, doctoral de la colegiata de San Nicolás, de Alicante. Le sigue un poema del sacerdote D. Jesús Zaragoza titulado "A la Comparsa de Estudiantes (El Boñ) en sus Bodas de Plata", acompañado de un cartel a toda página con motivo de los 25 años de la comparsa. Este original dibujo sirvió a esta formación festera como portada de sus bodas de plata. Continuamos



Pepita Hernández, abanderada de los Marinos.



Pilar Muñoz, abanderada de los Estudiantes, junto a Pilar Perseguer, abanderada de 1953.

con los Estudiantes, protagonistas del año 1955 por su celebración en un artículo, del secretario municipal, D. Gabriel García Romeu, "Los estudiantes ya tienen su historia", en el que se recogen los orígenes de esta bullanguera comparsa.

La foto de la abanderada de los Labradores del año anterior nos recuerda, sin ningún complejo, el papel relevante de la mujer dentro de las fiestas, que "ha logrado que nuestros Moros y Cristianos sean fiestas pletóricas de colorido y de luz".

A continuación "Sobre fiestas", artículo firmado por Romar invita a "descubrirte para que saludes a los señoriales festejos que Petrel sabe celebrar".

Enrique Amat nos muestra en la "Semblanza de Abderramán I" una visión histórica sobre el príncipe omeya, que en 756 llegó a ser proclamado emir de Córdoba y fundó el emirato independiente.

Una ilustración firmada por Vicente Meliá Alfonso acompaña un poema de Don Gabi, seudónimo de Gabriel García Romeu, al que titula "La Entrada y la Luna". Este mismo autor firma el trabajo "Impresión de los de fuera", una visión de los visitantes, amigos y forasteros que disfrutaban a su manera nuestras fiestas.

Ximeno, posible seudónimo tras el que se esconde Enrique Amat, escribe el poema "Romance de la Fiesta". Se da paso a los cargos festeros de 1955, en este caso a las fotos en busto de las seis rodela y seis abanderadas. Tras ellas encontramos a las que ya lo fueron el año anterior, acompañadas de un poema de X, casi con toda seguridad se trata también de Enrique Amat, "A las abanderadas" y otro poema de este último poeta que titula "A las «Rodelas»". Todos los poemas aparecen ilustrados con imágenes de las abanderadas y rodela de 1954. Otro poema dedicado "Al capitán de los Moros" y un artículo "Despedida" de Marily, nombre tras el que se esconde Libertad Brotons Andreu, asidua colaboradora de esta publicación festera en el que narra la alegre e intensa vida de un estudiante.

El último artículo de este programa de fiestas lo firma el que fuera nombrado hijo adoptivo de Petrer veinte años antes Emigdio Tato Amat, y lo titula "Historia y Arte". En él, a modo de conversación entre dos personas, afirma que la fiesta de Moros y Cristianos constituye una representación del

llamado teatro popular, repasando, a través de preguntas y respuestas, qué fue la Reconquista, quién fue Don Rodrigo y otras cuestiones de carácter histórico.

El nombre de todos los cargos correspondientes al año 1955, además de los embajadores, el capitán moro y cristiano y las bandas de música que acompañaron a cada formación festera, también se recogen en esta publicación.

El orden de los festejos da fin a la revista de 1955 en el que se enumeran todos y cada uno de los actos a celebrar. El día 12 de mayo, a las siete de la tarde, dieron comienzo las fiestas con la "entrada", en la que se acompañaba a las bandas de música hasta la plaza del Generalísimo (plaça de Baix), y que terminaba a la diez de la noche con una potente traca y los cohetes-ofrenda. A continuación se celebraba la "Castiza Retreta" y finalizaba el primer día con el castillo de fuegos de artificio.

El día 13 de mayo, a las nueve de la mañana, dio comienzo la "Fastuosa Entrada de Cristianos", y continuó con el "Grandioso desfile de comparsas" que empezó a las once y media y finalizó en la plazuela de San Bonifacio para continuar con la bajada del santo. A las cinco y media de la tarde, la "Tradicional Guerrilla" desembocaba en la "Embajada Mora" con el asalto de la fortaleza que el cristiano rinde al moro. A continuación un "Pasacalle General" dio por finalizada la jornada.

El día 14 arrancó a las nueve de la mañana con la "Entrada Mora", siguiendo el itinerario del día anterior y a las once un "Pasacalle General" llegó al templo parroquial donde se celebró la "Misa Solemne" que estuvo presidida al igual que otros años por D. Vicente Hernández Romero, canónigo doctoral de la I. I. C. de San Nicolás de Bari, de Alicante. Este sacerdote estuvo en Petrer desde octubre de 1943 a julio de 1946, siendo éste su primer destino. Ascendió por oposición



Reme Díaz, abanderada de los Labradores.



Reme Brotons, abanderada de los Moros Marroquíes, durante la entrada.

en 1946 al cargo de canónigo doctoral de la catedral de Alicante y en la sesión ordinaria del pleno celebrado el día 2 de abril de ese mismo año se le nombró hijo adoptivo de Petrer. Colaboró en la revista de Moros y Cristianos durante varios años y ocupó la sagrada cátedra el día de San Bonifacio durante los años 1944-1948, 1951, 1953, 1955 y 1958. Durante la celebración eucarística la Schola Cantorum de la parroquia, dirigida por D. Adrián Mollá, interpretó la *Misa a tre voci du homo* de Lorenzo Perossi.

A las cinco y media de la tarde comenzó la segunda jornada de la "Tradicional Guerrilla" en la que las "fuerzas cristianas" en la "Embajada Cristiana" exigieron la devolución de la plaza. El día terminó con la "Solemne Procesión de Nuestro Excelso Patrono San Bonifacio Mártir".

El último día de fiestas dio comienzo a las diez de la mañana con el "Pasacalle General" seguido de la "Subida del Santo" tras el que se celebró la "Misa de Gracia". Al finalizar el acto religioso se designaron los capitanes y abanderadas del año siguiente. En 1955 el novenario tuvo lugar del 16 al 24. El orden de los festejos está firmado por el alcalde-presidente Nicolás Andreu y por el cura Jesús Zaragoza.

Y a las fiestas llegó también el deporte. El domingo 16 de mayo del año anterior ya se realizó una "Gran Carrera Ciclista organizada por el Club Ciclista Petrelense en la que se disputará el Campeonato Provincial de Ciclismo 1954". Este encuentro deportivo se repitió en 1955 y en 1957, transformándose en una competición local. En 1955 se celebró el domingo 22 de mayo y se repartieron 2.000 ptas. en premios y un magnífico trofeo.

Los dibujos y las viñetas de Vicente Meliá Alfonso, del maestro Francisco Rodríguez, Luis Villaplana y V. Montesinos ilustran esta publicación, en la que también aparecen fotografías de ambiente y de estudio, conservando todas ellas una gracia especial.

En 1955, al igual que ya ocurrió en 1954, el programa se imprime en la Imprenta Tortosa de Petrer. El taller tipográfico Imprenta Tortosa inició su actividad en el año 1955 en la

calle Gabriel Payá para mudarse, en 1979, a la calle La Huer-ta; en la actualidad está en la avenida de Hispanoamérica.

La revista crece en número de páginas respecto al año anterior, pasando de 40 a las 46 que tendrá en 1955 y en 1956. Las medidas de la publicación fueron 29 x 22 cms.

Normas para la fiesta

A través de las notas que cierran el programa y dan inicio a la publicidad conocemos los criterios y las normas que se establecían a la hora de celebrar las fiestas. En primer lugar, "se hace saber a los componentes de las comparsas que, por la Autoridad competente, ha sido designado Don José Román García, como Delegado de la misma para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa: esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas". Román era vocal de la Comisión de Fiestas y su cargo sería el equivalente al actual alcalde de fiestas.

Las guerrillas siguen siendo tan potentes como las de antaño y, al parecer, los festeros solían propasarse con la pólvora y la pirotecnia ya que dentro de este apartado final de notas importantes se recalca en más de una edición que "se recuerda la prohibición de disparar contra fachadas de edificios, lámparas del alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Así mismo se prohíbe en estos días y en especial durante el acto de la Retreta el disparar cohetes de los llamados "carretillas", siendo sancionados severamente los infractores". Igualmente se recuerda a los festeros la prohibición de llevar la pólvora "que no esté debidamente encartuchada, así como que no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años".

La nota quinta indica que "las comparsas con sus músicas pasarán a recoger y dejar en todos sus actos a sus respectivos capitanes y abanderadas". También se ruega a las comparsas puntualidad respecto a la hora de comenzar los actos, "tolerándose como máximo 15 minutos de intervalo y en su orden correlativo a las demás".



Portada de la revista conmemorativa de las bodas de plata de los Estudiantes (1930-1955).



Estudiantes el día de San Bonifacio de 1955 en las escaleras del antiguo Ayuntamiento.

Por lo que respecta a la población, hay un ruego para que durante los días del 12 al 15 "engalanen e iluminen las fachadas y balcones". El punto octavo apunta que el día 12, primer día de fiestas, en la Casa Consistorial "se procederá al reparto de comida en frío a los beneficiarios", rogando a los mismos que lleven el correspondiente bono. Por último, se comunica a las comparsas que las carrozas que tomen parte en las entradas quedarán estacionadas en la plaza de Primo de Rivera (plaza de Dalt), debido a que por la calle Mayor estaba prohibido el paso de toda clase de vehículos.

Curiosidades de la fiesta

El hecho más destacado que ocurrió durante ese año fue la conmemoración de las bodas de plata de la comparsa Estudiantes, estrenando una artística farola e introduciendo en el traje la novedad de las escarapelas y las cintas de la capa. En 1980 se añadieron las becas con los colores de las facultades españolas con motivo de la celebración de sus bodas de oro. Su historia quedó recopilada con la edición de una revista especial en la que colaboraron Gabriel García Romeu y el actor Jesús Tordesillas.

Por lo que respecta a los dos bandos, el desequilibrio entre el cristiano y el moro continúa patente con cuatro comparsas cristianas frente dos moras.

Los cargos festeros en 1955 fueron los siguientes:

Por la comparsa Caballeros de Flandes: capitán, Juan Payá Rico; abanderada su sobrina Angelita Rico Payá, cuya madre había sido abanderada de los Vizcaínos en 1928, y rodela Leonorín Rico Amat. La banda que acompañó a esta formación festera fue la Unión Musical de Petrer.



Capitanía de los Moros Nuevos.

En la comparsa Estudiantes: capitán, José Hernández Martínez; abanderada, Pilar Muñoz Ganga, dándose la circunstancia de que su hermana Pilar ya había sido abanderada de la comparsa en 1951 y 1952, y rodela Feli Tortosa Moll, nieta de Ramona García Brotons, la joven que convirtió un cargo que nació masculino en femenino ya que fue la primera abanderada de nuestra fiesta en 1905. El acompañamiento musical correspondió a la Unión Musical de Sax.

Por la comparsa Labradores: capitán, Blas Juan Ruiz; abanderada, Remedios Díaz Navarro y rodela, Lolita Juan Navarro, amenizados por la Banda Musical de Caudete.

Por la comparsa Marinos: capitán, Heliodoro Poveda Reig; abanderada, Pepita Hernández Poveda y rodela, Finita Poveda Antón, junto a la Banda Municipal de Monóvar.

Por la comparsa Árabes Damasquinos: capitán, Vicente Poveda Reig; abanderada, Angelita Poveda Reig y rodela, Consuelito Poveda Montesinos, acompañados de la Unión Musical de Puebla del Duc.



El capitán de los Árabes Damasquinos, Vicente Poveda, la abanderada Angelita Poveda y la rodela en el derruido castillo.

Por la comparsa Moros Marroquíes: capitán, Rafael Morán Brotons; abanderada, Remedios Brotons Brotons y rodela M.^a Carmen Morán Martínez, arropados por la Instructiva Musical Santa Cecilia de Elda. Existe un capitán por cada bando, los dos que llevaban la media fiesta, Juan Payá Rico como capitán cristiano y Vicente Poveda Reig como capitán moro.

Como venía ocurriendo desde 1953, los embajadores fueron por el bando cristiano Aurelio Villaplana Beltrán y por el moro Antonio García Palazón, Ricote.

Respecto a datos curiosos e interesantes que ocurrieron en las distintas comparsas que integraban nuestra fiesta, referir que los Marinos retiraron este año el barco que inauguraron a comienzos de siglo y del que se hicieron acompañar en las entradas y procesiones donde desfilaban los marineros más benjamines. Este símbolo fue sustituido al año siguiente,



Foto de estudio de la abanderada de los Caballeros de Flandes.

1956, por un enorme galeón del siglo XIV en el que saldrían "embarcados" decenas de niños durante las entradas y los marinos más veteranos. Se bautizaría como "San Bonifacio" y fue obra del artista fallero valenciano Modesto González.

La junta directiva de los Moros Nuevos propuso hacer una rifa el día 4 de abril, vendiendo 1.000 números de 2 pesetas cada uno para poder comprar un cañón propiedad de la comparsa. Este proyecto no llegó a cuajar y fue quince años después, concretamente el día 5 de abril de 1970, cuando la fila Negros Jóvenes estrenó el cañón, siendo la madrina del mismo la abanderada de ese año, M.^a Salud Villaplana.

Los trajes de las abanderadas los cosieron en unos casos ellas mismas y en otros los dieron a modistas especializadas en confeccionar este tipo de vestimentas. En el caso de los Estudiantes los realizaron en la propia familia, al igual que los de la abanderada de los Labradores que los cosió la tía de Remé, Carmen Navarro. Los de las abanderadas de los Moros Viejos, Marinos y Moros Nuevos los cosió Jesús Senabre He-

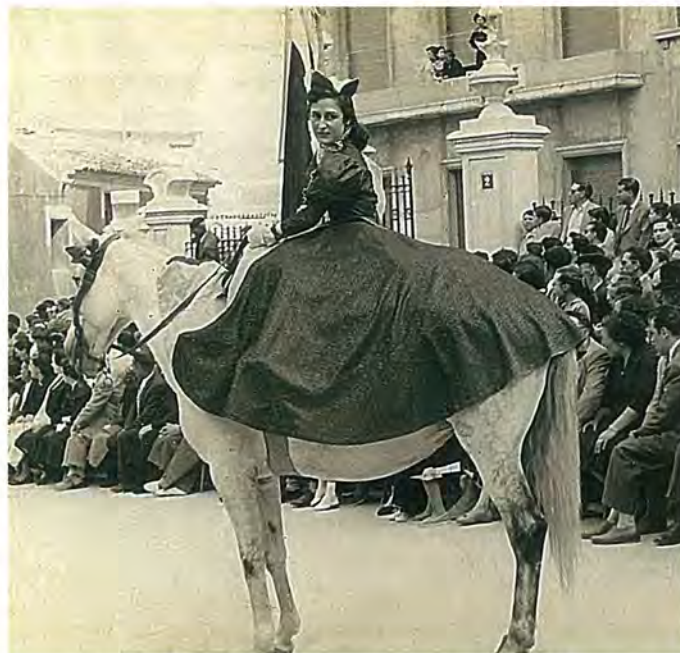


Cargos festeros de los Marinos.

rrero, modisto de Sax y primo de Joaquina Herrero, a la que le hizo los trajes en 1935 cuando fue abanderada de los Estudiantes, alcanzando gran popularidad en Petrer y confeccionando a partir de ese año muchos atuendos para las abanderadas y festeros en general. La vestimenta de la abanderada de los Flamencos la realizó María Ortín Herrero de Sax. Las telas las encargaron en Tetuán, capital del antiguo Protectorado de España en Marruecos (1913-56), a través de una petrerense que vivía en esa ciudad, Amparo Gil Tortosa, dándose la circunstancia de que un mes antes de las fiestas éstas aún no habían llegado. Angelita Rico, abanderada de la comparsa Tercio de Flandes, recuerda que las mismas llegaron hasta Petrer a través del equipo de fútbol de dicha ciudad marroquí que vino a jugar a Alicante. Los trajes se hicieron con mucha premura y aprovecharon algunos adornos de la capa de su madre, Angelina Payá Rico, que había sido abanderada de los Artilleros en 1928. Amparo hizo de anfitriona acompañando a las familias de algunas abanderadas que a lo largo de la historia fueron a esta ciudad marroquí a adquirir las telas para confeccionar los trajes de fiesta.

Por lo que respecta al maquillaje y a la peluquería, estas abanderadas comentaron que en aquellos años todo era muy distinto a la actualidad. En un momento se solucionaba cualquier contratiempo, pues la juventud y la alegría era suficiente para ver cumplida la ilusión de llevar la bandera.

En las guerrillas, como venía siendo habitual desde inmemorial, se enfrentaron los Moros y los Flamencos. La comparsa de Moros en 1951 pasó a denominarse Árabes Damasquinos y no fue hasta el 6 de diciembre de 1974 cuando se le puso oficialmente el nombre por el que siempre fue conocida, Moros Viejos.



La abanderada de los Estudiantes durante la entrada.

El capitán de los Árabes Damasquinos, Vicente Poveda *el Chato*, se enfrentaba a Juan Payá *el Mancheguet*, capitán flamenco. Este último vivía en Caprala y le llegaron rumores de que el capitán moro comentaba por el pueblo: "Enguany el Mancheguet me farà la rodella". Estos comentarios llegaron a oídos de Juan que "se picó", al tiempo que alimentaron la competencia al enfrentarse en la guerrilla. Por aquellos años a cada festero le correspondían 5 kg de pólvora y al capitán siempre le correspondía algo más. Toda la pólvora la repartía en su comercio Julia Tortosa *la Manca*, pero un amigo de Juan que realizaba todos los días un viaje a Alicante se ofreció para conseguirle en cada viaje 10 kg de pólvora, consiguiéndole en total 50 kilos. Como el pique entre los dos capitanes era grande el enfrentamiento fue total. Por aquellos años la gue-



La capitania de los Labradores al completo.

rrilla se iniciaba al final de la Explanada y terminaba en la plaza de Baix. El Chato llevaba una carretilla con 10 arcabuces por si fallaba alguno y ambos capitanes contaban con cuatro cargadores. Las guerrillas ese año fueron espectaculares debido a la competencia entre ambos contrincantes. La humareda que se produjo a su paso por la calle José Perseguer era tal que los capitanes no se veían estando uno enfrente de otro. A cada tiro se podía adelantar un paso y Juan se comía al Chato. Juan Payá consumió 40 kg de pólvora. Era frecuente que antes de la guerrilla se pusieran de acuerdo en que el enfrentamiento no fuera demasiado duro, pero como estaba "el comentario de la rodella" el pique fue muy grande. Cuando pasaron a la altura del bar de Tadeo, éste salió a la puerta y les ofreció una jarra de cerveza.

También se da la circunstancia de que el hecho de que el capitán flamenco se bajase la capitania fuese motivo de un pequeño disgusto familiar. Juan Payá estaba casado con Lola Brotons *la Felipeta*. Su familia desde siempre había pertenecido al bando moro. Su padre Felipe Brotons fue capitán en 1935 y su hermana Encarna fue la rodela. Por aquel entonces había mucha competencia entre las comparsas y pertenecer a una suponía identificarse con la misma y establecer una fuerte rivalidad con las demás, sobre todo si se trataba de Moros Viejos y Flamencos.



La capitania del Tercio de Flandes con el embajador cristiano.

El segundo cartel festero

Se realizó el segundo cartel de la historia de nuestra fiesta, diseñado por el mismo autor que el del año anterior, el artista valenciano, licenciado en Bellas Artes, Vicente Meliá Alfonso.

Como figura principal sobresale una fila de la comparsa Moros Nuevos, enmarcados en un arco ojival, sobre el que se encuentra el escudo de la villa y el castillo de fondo. Junto a la fila se halla la imagen de un capitán a caballo. Se da la circunstancia de que el cartel de 1987, en el que aparece la fila Els Blancs de la comparsa Moros Viejos, también con el capitán a caballo, presenta un diseño muy parecido al del año 1955. Una composición similar, por lo que respecta a los elementos que incluye el cartel, ofrece el del año 2003.



Foto de estudio de la abanderada de los Moros Marroquíes.

OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS

Dando un repaso a otras manifestaciones de carácter popular y festivo muy arraigadas en el Petrer de aquellos tiempos, vemos que fue este mismo año cuando desapareció la tradición de romper botijos para celebrar la resurrección de Cristo. Ello se debió al cambio de la liturgia que supuso pasar la misa de la mañana a la noche del sábado de Gloria. Un mes antes de que llegara la Semana Santa todos los niños del pueblo iban a la cantería *de los Pepos*, a la cantería de Vulo-rum y a la del tío Tonet el de La Foia para pedir y recoger todas las piezas que habían salido defectuosas y almacenarlas en sus casas. Este afán tenía una finalidad. El sábado a las diez de la mañana, se celebraba la misa de Gloria, Cristo había resucitado y para conmemorarlo se desataba una alegría colectiva. El volteo general de campanas y el aullar de las si-



Portada de la revista de fiestas de la Virgen del Remedio de 1955.

renas de las fábricas era la señal. Entonces empezaban a volar cacharros desde las puertas de las casas y se montaba un estruendo general al que se añadía la estridente sinfonía que entonaban los vecinos y el sonido de las matracas. Niños y mayores salían a todas las calles centrales del pueblo, La Foia, Agost, Numància, Major, Sant Antoni, Cantereries, plaça de Dalt y estampaban todas las piezas y tiestos contra el suelo en un estrépito generalizado que imitaba una gran *masclètà*.

La noche del 23 al 24 de agosto la comparsa Estudiantes organizó en el Cinema de la Explanada el Baile de la Miss. Salíó elegida la joven Gardenia Navarro Andreu y sus damas de honor fueron Amparo Cantó Ganga y Reme Díaz Navarro.

Por lo que se refiere a las fiestas de la Virgen, ese año causó sensación el "Gigantesco Globo" obsequio a la patrona de Julio Beneit Navarro y que se repitió en años sucesivos gracias a las aportaciones de otros donantes.



Vecinos y vecinas de la calle La Virgen. Año 1955.

La calle La Virgen estuvo presidida siempre por la imagen de la *Mare de Déu del Remei* hasta 1870 en un retablo que se encontraba sobre un arco. Cuando éste fue derruido el cuadro con la imagen de la Virgen se colocó en una ventana exterior de la casa propiedad de la familia Mánéz que dio su consentimiento para instalarla allí. En el cuadro aparecía la Virgen del Remedio ataviada con el manto que le regaló la reina Victoria. Cuando murió el matrimonio formado por Remedios Sánchez e Higinio Mánéz que había cedido el ventanal, a principios de los años cincuenta, los vecinos de la calle La Virgen se unieron y, con donaciones populares y aportaciones personales, lo arreglaron para que la patrona pudiera seguir allí. Se agrandó la ventana primitiva, dando al espacio la forma de un pequeño balcón, y el cuadro inicial, muy deteriorado, se sustituyó el 9 de agosto de 1955 por otro firmado por C. Escribá que había sido encargado por D. Jesús Zaragoza.

También de ese año existe una crónica parroquial sobre la celebración de las fiestas de San Crispín en la que se narra cómo se bajó el santo procesionalmente desde la ermita de San Bonifacio al templo parroquial, recibiendo las mejores honras en la misa cantada con sermón a cargo de D. Modesto Díez Zudaire, provisor del obispado. Seguidamente tuvo lugar la procesión que, tras recorrer las principales calles de la localidad y de la industria del calzado, llevó al santo al punto de partida. A su paso se dispararon detonantes tracas. Los festejos callejeros dieron un tinte de gran fiesta a la celebración. La procesión dejó de celebrarse a principios de los años setenta. Los demás actos continuaron unos años más, pero el homenaje a los zapateros se dejó de celebrar en 1978.



Carasses en l'Algoleja. 25-X-1955.

FUENTES

AMP: Libro de plenos 1954-58.

BIBLIOGRAFÍA

- DÍAZ AMAT, P. (2001): *La enseñanza en Petrer, siglos XVII-XX*, Petrer.
 MIRALLES ROMERO, M. 1992: "Recordando 1955", *El Fester* nº 24.
 NAVARRO DÍAZ, P. *Historia de la fiesta de Moros y Cristianos*, inédito.
 NAVARRO DÍAZ, P. *Historia de la prensa en Petrer*, inédito.
 NAVARRO DÍAZ, P. (1995-1996): "Música, luces y sueños: La historia del teatro y la zarzuela en Petrer", *Festa* 95 y 96.
 RICO NAVARRO, M. C. (1995): "Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer a través del tiempo", *Moros y Cristianos* 1995.
 RICO NAVARRO, M. C. (1996): *Del barro al cacharro. La artesanía alfarera de Petrer (siglos XVII-XX)*, Petrer.
 RICO NAVARRO, M. C. 2002: *Las calles de Petrer*, Petrer.
 RICO NAVARRO, M. C. y MAESTRE GARCÍA, A. (1998): "El cartel en la fiesta de Moros y Cristianos", *Moros y Cristianos* 1998.

Fila Diplomàtics - Estudiantes

Este año 2005 la fila Diplomàtics celebramos nuestros primeros veinticinco años desde que una mayoría de nosotros comenzamos a desfilar bajo el nombre inicial de Licenciats –sustituido más tarde por el actual– en nuestra querida comparsa Estudiantes.

Inicialmente el único estudiante era Pepe Buch, mientras algunos de nosotros éramos moros fronterizos. A Buch se unió pronto Juan Carlos y, un año más tarde, Santi y Josemi. Con ellos llegó José Ángel que inició entonces su andadura festerá.

Entramos todos atraídos sin duda por un traje elegante, sufrido y barato, pero también por esa tendencia a la juerga y ese desparpajo que ya entonces caracterizaba a los Estudiantes, que todavía entonces se permitían algunos caracoles y otras alegrías en los desfiles. Fueron años “de vino y rosas”, desenfadados, de itinerancia de cuartelillo en cuartelillo. Antes de ser estudiantes ya habíamos peregrinado de La Foia, al “Viejo Verde”, y de allí, ya en estas filas, a “la cabra”, y más tarde a casa de Mata, y desde allí al Altico, tan arriba, y a casa de la abuela de Teo, antes de llegar a la plaza de la Iglesia, cuartelillo siempre tan concurrido, para emigrar hasta “El del toldo”, en pleno Leopoldo Pardines, pequeño pero muy a mano. En estos años fueron desembarcando Pepe López, y su hijo José, Gregorio el Llumí, y Ramón, nuestro actual cabo.

Un poeta escribió un verso terrible que dice aquello de que “Nosotros,



los de entonces, ya no somos los mismos”, lo que en nuestro caso es cierto y no sólo por las altas y bajas producidas desde entonces, sino porque los que hemos quedado sentimos la fiesta de una forma diferente. Y es que en estos veinticinco años han pasado muchas cosas. De la despreocupación inicial, propia de la juventud, pasamos a la implicación al máximo nivel, ocupando, aún muy jóvenes, las más diversas responsabilidades de nuestra comparsa y acometiendo, junto a otros muchos estudiantes entusiastas, durante la presidencia de Juan Carlos, retos tan ilusionantes como la compra del Regio y la inmediata construcción de El Campus o el recordado pregón de Don Basilio.

Los años han ido pasando aceleradamente, llenándonos de recuerdos festeros. Recuerdos de una imborrable bajada del santo, recuerdos de desfiles pletóricos comandados primero por Pepito Iglesias y más tarde por Ramón, cabos con estilo y alegría que

siempre han sabido desoir debidamente los requerimientos, amables o a gritos, de nuestros sufridos jefes de comparsa, para procurar el debido lucimiento de su fila. También recordamos con satisfacción desfiles memorables en Villena, en Teruel, y el mucho más reciente de Murcia. En estos años la fila se ha ido ampliando, acogiendo a Emilio, a Miguel, a Oliver y por último a Mario que nos internacionaliza.

Hoy, maduros y con hijos, algo más formales, con menos pelo y/o con más kilos, llevamos ya trece años instalados en nuestro “Consulta”, en el camino de los pasos o cuesta del Calvario, donde junto a Piñol, un flamenco infiltrado, tenemos a gala atender con solicitud a las filas amigas de tiradores todos los viernes y lunes de fiestas, y durante los cinco días a todo festero que tiene la amabilidad de visitarnos.

Allí les esperamos a todos este año para celebrar juntos estos nuestros primeros veinticinco años de fiesta.



Fila Zafiras - Berberiscos



Veinticinco años. Es bonito descubrir que un sentimiento tan grande hacia la fiesta nos haya unido durante tanto tiempo. Es verdad que no somos todas las que empezamos, pero sí una mayoría.

Se acercaban las fiestas de moros allá por el año 1980 y un grupo de jovencitas, de entre 12 y 14 años, desperdigadas por varias comparsas, teníamos muchas ganas de formar una fila. Por aquel entonces sólo se podían formar tres filas por comparsa y la única que todavía no cumplía el cupo era la comparsa Berberiscos. Y allí fuimos a parar. Así nació la fila Zafiras. Esos comienzos fueron posibles gracias a nuestras madres. A ellas un recuerdo especial. Ninguna imaginó entonces que llegaríamos tan lejos, pero es un honor para nosotras estar hoy aquí, cumplir los veinticinco años dentro de esta comparsa y sentirnos orgullosas de ello.

¡Cuántas anécdotas podríamos recordar a lo largo de nuestra historia! Todas ellas nos han dejado un montón de buenos recuerdos. Los comienzos en los que hacíamos concursos de cabo para ver quién ocupaba ese puesto, pues todas queríamos; aquellos madrugones a las cinco de la mañana para después llegar tarde al desfile de honor o los despistes de muchas de nosotras que han dejado huella en nuestra memoria y que salen a relucir una vez tras otra siempre que empezamos a recordar. ¡Cuántas risas compartidas y, de vez en cuando, también alguna lágrima! Todo ello ha contribuido a lo largo de estos años a crear una bonita amistad



entre nosotras y eso es quizás lo más importante.

Varios trajes y diseñadores nos han acompañado a lo largo de estos veinticinco años: Alberto, Marlén, Enrique y Pedro Luis. Ellos han hecho posible nuestra participación en la fiesta con sus maravillosos diseños. En una ocasión llegamos a desfilas en la comparsa Estudiantes, allá por el año 1996, al hermanarnos con la fila Cervantinas e intercambiar nuestros trajes. Fue todo un acontecimiento.

Hoy nos sentimos orgullosas de esta trayectoria. Hemos contribuido a la fiesta de diversa manera: representando a nuestras fiestas en Teruel y ostentando cargos de abanderada con Dori Díaz, Oristela Reig, Carmen Reig, Violeta y Reme Pérez, M.^a Carmen Ibáñez e incluso ya alguna de nuestras hijas ha participado como rodela: Marina González y muy pronto Sara Soto. Hoy nuestro cuartelillo está siempre bullicioso por toda la chiquillería que arrastramos. Nues-

tros hijos e hijas a los que hemos contagiado este sentimiento festero y que son el futuro de nuestra fiesta. Un beso desde aquí a todos ellos.

Nuestro mejor regalo es seguir haciendo fiesta con la misma ilusión con la que, hace ahora veinticinco años, comenzábamos: Angelita Girón, Begoña Vera, Paqui García, Rosa Soriano, Mayte Andreu, M.^a José Navarro, Paqui Bernabé, Amalia Díaz, M.^a Carmen Navarro, Delfi Jover, Dori Díaz, Oristela Reig y Pepa Andreu. Un beso muy fuerte a las que nos acompañaron en diversos momentos de nuestra historia como fila: M.^a Carmen Ibáñez, Elena Galiano, Reme Pérez, Violeta Pérez, Reme Amorós, M.^a José Soler, Pili Herrero, Ana Santamaría, Carmen Santos, Cristina López, Vicky Pueyo, M.^a José Rubio, Pili Brotons, Juli Brotons, Oristela Reig, Carmen Reig, Susi Castelló y Encarni Corbí. Y desde aquí mucha esperanza para las que este año vamos a celebrar nuestro aniversario: Delfi Jover, Amalia Díaz, Lourdes Andreu, M.^a Carmen Navarro, Dori Díaz, Carmen Gálvez, Rosario Camús, Paqui Bernabé, Angelita Íñiguez, Justí Antón, Patricia, Pilar Ramos, M.^a Luisa Marco, M.^a Carmen Llopis y Pepa Andreu. Creemos no olvidar a nadie. Si así fuese, pedimos disculpas.

Gracias San Bonifacio, gracias Berberiscos, gracias a todos aquellos familiares y amigos que nos habéis acompañado durante tanto tiempo y nos habéis ayudado a hacer fiesta. Felicidades a todas las filas que celebran también sus bodas de plata y a la comparsa Estudiantes en su 75 aniversario.

Un abrazo y... ¡Visca Sant Bonifaci!



Fila Abasíes - Berberiscos



Todo comenzó en una reunión de amigos a principios del mes de septiembre del año 1980, cuando nos inscribimos en la comparsa Berberiscos con el nombre de la fila Abasíes. En el año 1981 desfilamos por primera vez en la fiesta y con toda nuestra ilusión hemos conseguido llegar a donde estamos hoy en día. Las primeras reuniones de la fila se desarrollaban a las puertas del colegio Primo de Rivera y la no presencia se multaba con 25 pesetas.

Durante estos veinticinco años han sucedido muchas cosas en nuestra fila, muchas camisetas para el día de banderas, muchos pregones, cuartelillos y

muchas anécdotas que ahora no podríamos contar. Y no debemos olvidar a los festeros que han pasado por la fila, ya que gracias a su participación y apoyo llevamos veinticinco años en la fiesta de Moros y Cristianos. Y cómo no, por los buenos momentos vividos queremos agradecer a: José Perseguer, Francisco Verdú, Antonio J. García, Francisco R. Bofill, Andrés J. Fernández, José Ramón Colomer, Juan A. Melgarejo, Antonio Arcos, Francisco Román, José Cortés, Juan Amat, Antonio Poveda, Vicente Gadea, Santiago Amat, Feliciano Maestre, César Garijo, Francisco García, Francisco Escribano y Emiliano Madrid.

En la actualidad y en este 25 aniversario, los componentes de la fila somos: Juan Francisco Navarro, Francisco Morant, Juan Trujillo, José M.^a Caballero, Ángel Juárez, Pedro López, Francisco Sanbartolomé, Ramón Reig, Francisco Marhuenda, Javier Colomer, Francisco Pinar, José M.^a Beltrán y Silvestre Puche.

En este año tan especial para los Abasíes nos gustaría mencionar a nuestras mujeres y nuestros hijos que ya pertenecen a la comparsa Berberiscos y son el futuro de la misma.

¡Gracias a todos y Sant Bonifaci que fora!



Cuadrella Hortelans - Labradores



Parece que fue ayer cuando un grupo de amigos, algunos ya Labradores, Marinos y Vizcaínos, nos reunimos decididos a formar una nueva cuadrella.

Corría el año 1980 cuando estábamos buscando el nombre. Después de barajar varios, algunos no muy afortunados (todo hay que decirlo), decidimos llamarnos cuadrella Hortelans. "¿Qué os parece?" se planteó. "Bueno, suena bien, pero ¿dónde haremos el cuartelillo?". Ésa era la gran preocupación de la mayoría.

Desfilamos por primera vez en 1981, once jóvenes, traje nuevo, alegres y felices, con toda la ilusión por vivir y disfrutar de nuestra fiesta.

Después de deambular por diversos lugares de nuestra población, en el año 1985 decidimos comprar una casa en la calle Vicente Amat. Hasta el día de hoy es donde se encuentra nuestro cuartelillo. Lo hemos ido remodelando a lo largo de estos años dentro de nuestras posibilidades, a medida que iba siendo necesario.

Durante los años ochenta y primera mitad de los noventa, muchos fueron los que pasaron por nuestra cuadrella. De todos ellos guardamos muy buenos recuerdos, anécdotas y, lo que es más importante, una gran amistad.

A partir de la segunda mitad de los noventa fue cuando, por diversos motivos, la cuadrella se vio mermada en su número de componentes. Por aquel entonces otra cuadrella se encontraba en la misma situación, la ya desaparecida cuadrella Vendimiaors,



cuyos miembros pasaron a formar parte de la nuestra. Se integraron totalmente y reforzaron nuestra presencia en la fiesta. En la actualidad formamos una sola cuadrella completamente consolidada, junto con nuestras parejas e hijos; cuyo número se ha visto incrementado con un nuevo labrador, siendo este año tan especial sus primeras fiestas.

Queremos agradecer a todos los Labradores la paciencia que han tenido con nosotros durante estos veinticinco años, con sus buenos y no tan buenos momentos.

Desde estas líneas manifestamos nuestra intención de seguir aportado a la comparsa nuestro granito de arena para el engrandecimiento de nuestra fiesta, esperando celebrar, no los próximos veinticinco, sino muchos años más.

No, no nos hemos olvidado. ¡Cómo nos vamos a olvidar! A principios de 2001 nos dejó un gran festero, trabajador incansable, pero sobre todo un amigo, componente de esta cuadrella desde su creación. Recordamos especialmente las fiestas de ese

año: la entrada del sábado, cuando comenzó a sonar la música y formamos la cuadrella, salimos a desfilar con un nudo en la garganta y los dientes apretados, intentando no derramar las lágrimas que brotaron de forma incontrolada al escuchar los aplausos de la gente.

El destino a querido que no estés entre nosotros en esta celebración, pero sólo faltará tu presencia física porque siempre estarás en nuestros corazones.

Estas fiestas van por ti, Chuano.

UN SIGLO DE ABANDERADAS

Cien años lleva la fiesta luciendo abanderadas, gracias a la tía Ramona que siendo mujer osada decidió con gran acierto de ser ella abanderada.

Desde entonces nuestras fiestas lucen con más esplendor porque las abanderadas brillan como brilla el sol.

La abanderada en la fiesta es algo tan especial que es envidia de otros pueblos que las quisieran copiar.

Mucho han cambiado las fiestas y mucho podrán cambiar pero el cambio de Ramona inamovible será.

Bendita seas, Ramona, por tener la valentía de cambiar aquellas normas que nuestra fiesta tenía.

Era cosa del varón el de llevar la bandera, y tú quisiste cambiar para que fuera la hembra la que con gracia y más garbo luciera esa bandera.

Alejandro Bernabeu



Fila Moras Nuevas - Moros Nuevos



Las Moras Nuevas estamos de celebración. ¡Veinticinco años! Veinticinco años de esta alegre fila luciendo sus babuchas y llevando el fez de la comparsa Moros Nuevos.

Nacimos en el año 1980, coincidiendo con el momento en que la comparsa pasó de denominarse Moros Marroquíes a Moros Nuevos, motivo por el que decidimos llamarnos fila Moras Nuevas.

Todo empezó en la casa del entonces presidente de la comparsa, donde su mujer y un grupo de amigas decidieron organizar la segunda fila de mujeres.

La confección del primer traje fue un gran sacrificio para las fundadoras de la fila, ya que tuvieron que confeccionar dos trajes a la vez, el de guerrilla y entrada. A lo largo de todos estos años, hemos estrenado 6 trajes, siendo el último de ellos confeccionado el año anterior. Los cambios de traje siempre han resultado conflictivos, ya que por cuestiones personales se han producido bajas y hemos tenido que "reclutar" a gente nueva para poder salir, siendo el penúltimo cambio de traje el que peor llevamos, ya que tan sólo quedamos nueve festeras y pudimos desfilar gracias a la colaboración de amigas que se prestaron a ponerse los trajes restantes, por lo que desde aquí queremos darle las gracias a todas ellas.

Si nos ha costado confeccionar traje nuevo, imaginaros lo del cuartelillo, ya que a estas alturas no tenemos sede propia. Pero, eso sí, todos

los años nos las ingeniamos para tener un buen cuartelillo al que acuden todos nuestros amigos/as y familiares para degustar nuestros sandwiches de nocilla (con chorizo), acompañados de taponazos (tradición que se lleva haciendo veinte años, desde que nuestra componente Reme nos advirtió, en la compra de comida de su primer año, que si no traíamos nocilla, no comía nada).

En el año 1984 se habló con la directiva para renovar el traje de guerrilla de mujeres, delegando en nosotras la confianza de buscar el diseño y confeccionar el traje que, con algunas modificaciones, lucimos hoy en día todas las mujeres de la comparsa.

A pesar de que siempre hemos sido pocas, hemos colaborado con nuestra comparsa ostentando cargos directivos y formando parte de algunas comisiones. Cabe destacar que nuestra fila fue elegida, junto a la fi-

la Walies, para representar a la comparsa Moros Nuevos, en el desfile que se realizó con motivo de la celebración del 350 aniversario de la Virgen del Remedio.

Diversas componentes de nuestra fila han ostentado, en su día, el cargo de abanderada de nuestra comparsa, siendo un total de tres abanderadas (años 1986, 1989, 1998) y la hija de Rosa M.^a, abanderada durante los años 2002-2003, así como tres de nuestras hijas rodela (en 1986, 1996 y 1998), y este año vamos a tener el honor de arropar en todos los actos a la hija de Emi, componente actual de la fila, que es la rodela de nuestra comparsa.

De las fundadoras de la fila, hoy en día sólo queda una, Rosa Herrero, que se reenganchó el año anterior, coincidiendo con el estreno de nuestro sexto traje. ¡Animaros y seguid con el ejemplo!

Actualmente la fila Moras Nuevas la formamos quince festeras de los pies a la cabeza: Reme Pinar Guirado, Isabel López Juan, M.^a Isabel Fernández Vélez, Rosalía Brotons Payá, Amparo González Sánchez, Lina Payá López, Emi Payá Pérez, Rosa Castelló Rizo, Rosa Sánchez Sánchez, Cristina Vasalo Pla, Tina Cabedo Muñoz, Ana Pastor Albert, Rosa M.^a Herrero Blanquer, Paqui Villaplana Torregrosa e Inma Villaplana Verdú.

De estos veinticinco años guardamos muchos recuerdos y momentos inolvidables. ¡Cómo olvidar esos almuerzos del Día de las Banderas! De menú, desayuno en las casas de campo de algunas de la fila y de postre: juego de cartas, y quien pierde ha de beberse un buen lingotazo de vino, a





palo seco. ¡Eso sí, vino del bueno! Algunas de nuestras componentes, novatas y no tan "novatas", no llegaron a la comida en muy buenas condiciones; como un año, cuando dos de nosotras nos quedamos sin comer durmiendo la "siesta", donde hoy en día está ubicada la plaza de Hipólito Navarro. O como aquel sábado tarde, cuando nos fuimos de cuartelillos dejándonos la llave en el nuestro (un tercer piso) y tuvimos que avisar a los bomberos para poder entrar a vestirnos y salir pitando a la procesión.

Un año, a una componente de la fila le dio por dar a luz el primer día de fiesta (noche de la retreta), así que el viernes tarde cogimos los coches, vestidas de fiesta, e invadimos el Hospital de Elda, acompañándonos el tiempo, ya que ese día cayó una tromba de agua impresionante acompañada de granizo. Así que ya os podéis imaginar el sofocón que pasamos en el Hospital de Elda, vestidas de fiesta y encima lloviendo a cántaros. Aunque lo dar a luz en fiestas no ha sido la primera vez que ha ocurrido en esta fila, ya que en el año 1998, viendo la entrada del sábado, Lina (nuestra cabo actual) se emocionó tanto al vernos pasar que a las 24 horas ya era una feliz mamá.

Contaros que este año lo estamos viviendo con mucha ilusión, celebrando actos de convivencia con nuestros maridos, hijos y familiares, agradeciéndoles, desde aquí, la paciencia que tienen con nosotras y demostrando que todos ellos (moros nuevos, dos berberiscos y un aspirante a moro nuevo) comparten la misma alegría que nosotras al celebrar este 25 aniversario. El fruto de todos estos encuentros ha reforzado los lazos de amistad y buena camaradería que existen entre nosotras.

Desde aquí queremos agradecer su apoyo a todas aquellas personas que han colaborado con nosotras desinteresadamente, prestándonos sus cuartelillos, locales y casas, para celebrar reuniones, guardar nuestras pertenencias y tener una casa para los días de fiestas.

Queremos desearos a todos que paséis unas fiestas estupendas y, en especial, a la rodela de este año 2005, Emi Molina Payá, hija de una componente de esta fila, para que en compañía de sus padres, capitanes y abanderadas, viva la "magia" de ser una de las principales protagonistas de las fiestas de Moros y Cristianos de este año 2005. ¡Felicidades y enhorabuena!

¡Visca Sant Bonifaci!



Juan Miguel Martínez Lorenzo

El cañó dels Papúes. 25 aniversario

Vicente Poveda López



La primera referencia escrita de un cañón en la comparsa Berberiscos se localiza con antelación a su participación en la fiesta, en el acta nº 14 de fecha 23 de abril de 1976, describiéndose de la siguiente manera:

"El presidente da cuenta también de que para este año no tenemos cañón, ya que el que se pensaba nos prestaría una comparsa local está en muy malas condiciones".

Sería en la junta general de fecha 17 de mayo de 1978 cuando el secretario lee una carta remitida por la fila Negres Papúes interesándose oficialmente por la posesión del cañón. Desde esta solicitud a su construcción y participación en el Día de las Banderas de 1980 pasaron dos años. Entre los distintos inconvenientes que surgieron estaba, como es lógico el económico. El presupuesto que dio Nicolás Muñoz Tobías para su realización fue de 600 euros, cien mil de las antiguas pesetas, y aunque parezca una pequeña cantidad, por aquel entonces nos parecía una pequeña fortuna. De hecho los Papúes no estaban tan boyantes como algunos creían, ya que los primeros años se utilizaba como traje de guerrilla unas descocadas chilabas de color butano, también lucíamos un distintivo berberisco, y las botas negras de caña alta, ya que uno de sus componentes, el amigo Carlos González, era un bisoño fabricante de calzado.

Un segundo presupuesto de otra localidad, que casi doblaba el coste de la pieza de artillería, fue el detonante para que la fila cogiese el acuerdo de construirlo. Serían dos de sus miembros, ebanistas de profesión, quienes se encargarían de efectuar tanto la cureña como otros complementos de madera, Martín Rubio y Blas Ruiz; este último ya había tenido experiencia en la realización de otro cañón, el de la fila Hititas. En la preparación de la caña (armazón de madera) se trajo de Castalla un tronco de nogal por el precio de 500 pesetas. En la carpintería de muebles Bernabé, Blas comprobó que su interior se encontraba en malas condiciones. En un segundo viaje realizado por Blas y Pepe Viruta a Castalla volvieron a traer una nueva pieza de



madera, en esta ocasión de excelente calidad y sin coste alguno. En Yecla se torneó el nogal por 1.000 pesetas. El Rojo, de Caudete, construyó el ánima, incluido brazaletes y montaje, que ascendió a 11.500 pesetas. Las ruedas corresponden a un carrito de helados del tío Chambitero, obsequio de mi tío Luis Maestre, pero con una condición, que fuésemos a recogerlas a su campo. Octavio Rico el Manitas y quien suscribe este trabajo nos dirigimos a la partida de Salinetas. El carromato se encontraba en el interior de un cercado con alambrada, de donde con dificultad y con algún que otro enganchón pudimos soltarlo. En nuestras manos teníamos las ruedas cuando, de pronto y sin saber de donde provenían, oímos los imponentes ladridos de un perro lo que nos comprometió y asustó de tal manera que brincamos la valla de un solo salto. Octavio, aterrado, me dijo: "¡Teniem el permís de ton tío Luis però no teniem el permís del gos!". La cuantía final de la artillería festera estuvo alrededor de 22.300 pesetas, exceptuando la mano de obra.

En la celebración de la primera *Mitja Festa* de la comparsa Berberiscos en 1980, los Papúes ya utilizaban en los actos de guerrilla y acompañamientos pantalón bombacho rojo y un "niqui" negro, como también una chilaba negra forrada de amarillo. El cañón participó igualmente en los actos de tiro de 1980, aunque debemos decir que salió por los pelos, porque unos instantes antes de empezar, sorprendentemente le faltaba una pieza, pues aunque la cureña estaba sujeta a sus ruedas, la caña (la boca de fuego) había desaparecido. Martín estuvo buscándola por todos los rincones del cuartelillo sin que apareciera. En la plaça del Derrocat los Berberiscos cogían posiciones y empezaban a preparar los trabucos. Martín, desesperado y rojo como un tomate, preguntó con intimidación a una pareja de estudiantes que se encontraban en el cuartelillo tomándose unos cubatas, incluso a quienes pasaban por la calle acaloradamente también les amonestaba. De pronto alguien abrió el portón del congelador que había en la cocina y allí se hallaba, humedecida la ansiada pieza. Con rapidez fue

colocada en la cureña y con apresuramiento se llegó a tiempo de que participase en la guerrilla. Esta peripecia fue contemplada por el recordado Orlando Verdú *Ponti* que, con su característica sonrisa, exclamó: "¿Qui ha segut el despistat que ha posat el canó en el congelador pensant-se que era una caixa de cervesa?".

El cañón siempre ha estado laureado por las simpatías de la fila, siendo uno de sus más incondicionales entusiastas posiblemente Manolo Rodríguez *el Breva*. Él era el encargado de su transporte en aquellos acontecimientos que lo demandaba, como en aquellos primeros años en que la *Festa dels Capitans* requería el tiro de estas armas y en los que de ninguna manera consintió que el personal del Ayuntamiento lo acarrase en un furgón para subirlo a la explanada del castillo; él solo se bastaba. La mayoría de las veces se ocupaba de llevarlo a las guerrillas y, una vez finalizado el acto, volvía a dejarlo en un rincón del cuartelillo. Sin embargo, durante algunos años estuvo guardándose en el sótano de la Casa del Fester. En uno de aquellos años, el Breva, con un estupendo puro entre los labios, se dirigió a los bajos de la Casa del Fester y, levantándolo, cogió carrerilla e intentó subirlo por la rampa del almacén, sin conseguirlo. Desconocemos si perdió el equilibrio o qué fue lo que le pasó, pero lo cierto es que se desmoronó hacia atrás en el preciso instante en que las ruedas del artefacto pasaron por encima de su cuerpo, aplastándole el enorme puro que llevaba y chamuscándole la cara. De ahí no pasó el susto, no obstante no sé si fue Luis Escolano o José María Ibernón quien comentó: "Quan el Breva se va incorporar de la rampa pareixia eixe còmic què porta un gran bigot, unes grans gafes i un gran puro, un dels tres germans Marx".

El cañón de los Papúes, como el resto de los cañones de Petrer, participaron en el año 2001 en el boato del Rey Moro de la compañía de Artilleros Islámicos de Villajoyosa. Igualmente fue para ellos una satisfacción que en los premios del concurso de diapositivas del año 2002 que organiza la Unión de Festejos, el galardón de la comparsa Berberiscos recayese en una fotografía de la fiesta del 2001 cuya imagen era de Juan Antonio García *el Chato* encendiendo y a la vez soplando la mecha del cañón. Este mismo año se protagonizó una de esas anécdotas curiosas, impropio por realizarse fuera del contex-



to de la fiesta y simpática por la emotividad festera que emanaba. Parece ser que uno de los nuevos componentes era un entusiasta con ganas de hacer correr la pólvora y resulta que se casaba un compañero de trabajo, y vizcaíno por más señas, con una nieta de José María Bernabeu Cortés *tío Manga*, por lo que los novios se disponían a salir de la iglesia y, como es tradicional, con antelación se coloca en la plaza una traca. Pues bien, este nuevo Papú, que es el reconocido Antonio Pérez *Peregil*, tuvo la ocurrencia durante la salida de los novios de la parroquia de San Bartolomé, cuando los amigos y familiares cumplen con el rito de arrojarles arroz, con una plaza de Baix abarrotada de marineros, entre otros festeros, de obsequiar a la pareja de recién casados con unos cuantos cañonazos.

Por iniciativa de la fila Papúes, el cañón pasó la prueba correspondiente en las cargas de pólvora negra en el "Banco de Pruebas de Armas de Fuego", de Eibar, cuyo certificado esta fechado el 25 de marzo de 2004. El reverso del documento reproduce la guía técnica y pertenencia de armas, expedida el 29 de abril por la Comandancia de la Guardia Civil de Alicante.

El calendario de la *Festa dels Capitans* del 2004 coincidía con la apertura de la conmemoración del centenario de la Unión Musical de Petrer. La plaza de Baix fue testigo el sábado 20 de noviembre de la interpretación de la obra *1812 Obertura Solemne*, de Tchaikovsky. La pieza musical fue

admirada con entusiasmo por los asistentes por la sincronización existente entre los instrumentos musicales, el volteo de las campanas de la iglesia y en su tramo final con los ocho cañones que dispararon fuego real, utilizándose unos inflamadores como lo que se usan en las *masclètàs*. Ante tal espectáculo de cañonazos, varios Papúes lo presenciaron con una monumental complacencia ya que como podemos suponer participaba su portentoso cañón.

Coincidiendo con la finalización de este trabajo literario, en una fría mañana de finales de enero de 2005, me dieron la triste noticia de que Octavio Rico *el Manitas* había emprendido su último viaje con destino a la eternidad, pero su particular simpatía y su excelente humor permanecerá intacta en nuestra memoria. Octavio fue, sin apenas darnos cuenta, el precursor que nos embarcó en la odisea de construir el cañón que ampliamente estamos citando.

Este año 2005, el cañón cumple veinticinco años de su presencia en los actos de guerrilla, incluso está previsto su participación en el boato de los Berberiscos. Como hemos podido constatar, de alguna manera representa un honor que les honra. La fila mantiene una larga trayectoria de casi treinta años en la fiesta, tiempo suficiente para que sea reconocida su constancia festera y puedan afianzarse con compañerismo, evitando la trivialidad que todavía persiste y que sólo conduce a lo impersonal, porque lo que realmente vale la pena es el respeto que compromete y proyecta a cada uno de ellos a mantener vivas las ilusiones festeras. Un grupo de personas que deben esforzarse en ser amigos y que se aúnan para hacer fiesta y hacerla cada vez mejor, acrecentando aún más los lazos de amistad, en parecida medida a como atienden y ennoblecen el pujante y distinguido aspecto de "el canó dels Papúes".



El vuelo hacia el campus de la gloria

José María Amat Alcaraz

Francisco Máñez Iniesta

Presidente de honor de la comparsa Estudiantes y socio de honor de la Unión de Festejos

La comisión organizadora de la revista de fiestas me encarga la tarea de entrevistar a José María Amat Alcaraz, presidente de honor de la comparsa Estudiantes, comparsa que comparto desde la década de los años cincuenta. Por lo tanto, José María Amat es mi presidente de honor, y es un honor para mí dedicarle este espacio, si bien es verdad que la categoría del entrevistado provoca en mi persona un especial afecto y respeto, pues estaba él de presidente cuando me alisté al ejército estudiantil.

Hijo de Eliseo Amat *el coixo del hostel*, festero de la comparsa de Artilleros, José María Amat nació en el año 1920, y a los cuatro meses de edad su padre ya lo sacó desfilando en la fiesta delante de él, montados en su mula. Con dos años y pico ya aparece uniformado de artillero a la usanza del traje militar de la Argentina, en la que algunos llevaban boina roja y otros blanca, como se aprecia en la fotografía realizada en Sax en el año 1923.

La crisis producida por la sequía de primeros del siglo XX provoca que Eliseo Amat emigre a la Argentina, permaneciendo allí durante ocho largos años. A su regreso en 1917 reformó, junto a otros amigos, la comparsa de Artilleros en la que, además de introducir el traje nuevo, compraría el cuerpo de un cañón en Caudete, añadiéndole las ruedas el padre de Gaspar el de la cristalería. Aquel nuevo período llegó hasta el año 1929 en que desapareció la comparsa de Artilleros. Posteriormente, el tío Eliseo salía en el carro de la Chusma, junto a la Mahoma.

La controversia nacida sobre la propiedad del cañón de los Estudiantes, situándolo en la desaparecida comparsa Artilleros, queda zanjada por José María cuando me explica que aquel cañón se destrozó cuando se le introdujo una botella de coñac en el momento del disparo y se hizo polvo. El tío Eliseo conservó sus restos heroicos y posteriormente fue recompuesto en la herrería del es-



tudiante Leopoldo Verdú Alcaraz *Poldito* después de fabricar y buscar las piezas que faltaban. Al cabo de un tiempo de arduo trabajo el cañón apareció nuevo y vigoroso.

Al igual que sucede en la vida, al mismo tiempo que se muere también se nace, y en la fiesta ocurre lo mismo. La vinculación estrecha con su tío Constantino Alcaraz, fundador y primer capitán de la comparsa Estudiantes que surgió en 1930, vincularía a José María desde el inicio a esta comparsa.

José María Amat es, sin duda, el estudiante al que más veces se le ha entrevistado. Su memoria de estos 75 años es prodigiosa, habiéndose convertido en el pilar esencial de la historia de la comparsa. Por ello va a ser

muy difícil que me cuente algo que no haya dicho en entrevistas anteriores, pues desde el año 1930 que nació la comparsa y en la que entró de la mano de su tío, su persona y su esfuerzo están dedicados a ella, aunque no recuerda exactamente si salió en el año de su fundación, pues su memoria lo sitúa en el año 1934.

"Recuerdo que el inicio de la comparsa fue el compromiso de un grupo de amigos que, ante la gravísima crisis que atravesaba la fiesta de Moros y Cristianos, incluso con peligro de extinción por el problema económico, decidieron irrumpir en la fiesta para darle un nuevo empuje".

Cuentan quienes vivieron aquellos años que el empuje de los Estudiantes salvó la fiesta de su desaparición, pues la penuria de la economía local hacía inviable la continuidad de la fiesta hasta nuevos tiempos, como dijo Hipólito Navarro en su libro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer* al referirse a esa época en el apartado dedicado a la comparsa Estudiantes.

El segundo periodo que marcó el despegue de la comparsa se produjo en el año 1951, cuando José María Amat y Juan Andreu aprovecharon la mañana de un domingo para encontrarse con tío Tino y Adrián Mollá en la plaza de Baix, que solía llenarse de gente para charlar con los amigos. Localizados, y firmes con su propósito, les comentaron que qué les parecía si ellos se encargaban de la comparsa, pues sabían que estaban cansados de tantos problemas. La respuesta fue inmediata: "Ya podéis hacer lo que queráis".

"Durante el primer periodo (1930-1950), la comparsa funcionó como una familia, pues sus componentes eran padres e hijos, aunque a partir del año 1940 entraron el resto de los amigos. Fue un periodo de grandes privaciones, siendo el problema más grave la falta de dinero. Esta comparsa tuvo la suerte de tener entre sus socios a personas de estabilidad econó-



mica que en los momentos de crisis más agudas la aliviaban con el dinero de sus bolsillos”.

Fue tajante Ismael Poveda cuando dijo en el momento de organizarse: “José María, president y Pedro Herro el secretari!”. El resto de cargos fueron José Amat vicepresidente, Juan Andreu vicesecretario, Pepito Hernández, tesorero y el administrador, Ismael Poveda, y los vocales Luciano Pérez, Adrián Mollá, Gabriel García y José Navarro; además de los colaboradores, Procopio Navarro, Rogelio Tordera, Conrado Poveda, Manuel Villaplana, José Durá y Jaime Poveda. Puestos en marcha adoptaron un programa de apertura con el fin de conseguir nuevos socios.

El hecho de que fuese Ismael Poveda quien proclamase tajantemente el nombre de José María para presidente nos pone de manifiesto su visión de futuro, pues este hombre, trabajador en la empresa LUVI, y posteriormente delegado local del sindicato, contactaba con mucha gente. Su cercanía con el pueblo se complementaba cuando, después de su trabajo, ayudaba a su mujer en su carbonería y posterior droguería. El esfuerzo de la nueva directiva pronto daría sus frutos acercando a la comparsa la nueva juventud con ganas de integrarse en la fiesta del pueblo. Los resultados no se hicieron esperar. Ismael dio en el clavo.

La comparsa iniciaba su vertiginoso vuelo hacia el campus de la gloria: “Éramos un grupo de amigos y recuerdo que las reuniones las hacíamos paseando por la calle. No teníamos sede social y nos veíamos en el local de Ismael. Local que acabó convirtiéndose en el centro de contactos entre todos nosotros, además de los fundadores que quedaban. Comprábamos algo de aperitivo y pasábamos allí la mañana comentando los temas de la comparsa.”

“El resultado fue satisfactorio pues en tan sólo diez años la comparsa se consolidó y aumentó el número de festeros gracias al sistema nuevo de organización. Fue fundamental la gestión de Pepe Hernández de comprar los paños y la pana a precio de fábrica en Valencia, telas que cosían las modistas Joaquina y las “consolas”. Cada año se hacían siete u ocho trajes nuevos. La cuota era de cincuenta duros, y quien tenía traje

nuevo, el primer año no pagaba cuota de comparsa; el importe de la cuota era para pagar el traje. Los sucesivos años se pagaba la cuota, y lo que se podía para amortizar lo que quedaba de la cuenta del traje. Se pagaba semana a semana en cómodos plazos que no agobiaran a nadie. En el tiempo que llevamos la comparsa no subimos la cuota ni una peseta; al contrario, procurábamos que bajara, y para conseguirlo tuvimos que trabajar muchísimo en loterías, rifas, baile de la Miss...”.

Recuerda que las cucharas se hicieron en Villena en el año 1960. Y que quizá en aquel tiempo la anécdota más curiosa fue la que se produjo en el año 1949, cuando la situación era caótica y no había posibilidad de encontrar capitán. Esta anécdota recobra significación en este año del centenario de la abanderada por su actualidad y curiosidad.



Su hijo José María Amat Tortosa, también estudiante, en un excelente artículo titulado *Recuerdos y reflexiones en negro y (blanco)*, publicado en esta revista de fiestas del año 2002, cuenta las incidencias que transcribo literalmente:

“...y de pronto, mi padre, que de natural es serio y circunspecto, sorprendió a propios y extraños, y a mi madre le dio el mayor disgusto de su joven vida de soltera. ¿Que qué hizo? Se gastó toda la pasta que tenía para casarse, bajándose la capitán.

Aprovechando que la frontera pirenaica comenzaba a ser permeable, apareció por Petrer mademoiselle Fifi Verdú, con intención de visitar a la familia española. Leopoldo Verdú, *Poldito el Ferreret*, condujo a su prima francesa a la encerrona que mi padre y sus compinches le habían preparado. Sin hablar ni una palabra de castellano, no se cortó un pelo y salió a caballo y a pie vistiendo los

trajes de abanderada de Carmen Moya *la Monira*”.

Resulta significativo señalar, este año de historias de abanderadas, que nuestra fiesta también tuvo una mujer abanderada de nacionalidad francesa, residente en la ciudad de Nîmes. Fifi Verdú Focher está en la lista de las abanderadas de Petrer del año 1948. Sería verdaderamente precioso contar con su presencia para que, después de más de medio siglo, podamos conocer sus recuerdos de aquel año 1949, cuando el destino le regaló uno de los mayores bienes que la mujer festería pretende alcanzar en su vida.

A partir de este año de 1951 se inició el segundo periodo que duraría hasta que fueron relevados por el nuevo equipo de Antonio Mira, que afortunadamente van a encontrar la economía más aliviada. Así se inició el tercer periodo de la comparsa en el que, coincidente con el desarrollo económico de los años 1960, se comenzará a pensar y actuar en mejorar el patrimonio de la comparsa. Tercer periodo que concluirá el próximo año con la amortización de la deuda del Campus.

Escuchar a José María es un verdadero placer. Se ríe cuando recuerda las modas que traía Pimiento cada año para realizar en la entrada. “Una vez ordenó: ¡A nadar!, y se tiraban al suelo a nadar cuando todavía no se había asfaltado, levantándose todos blancos. O bien gritaba: ¡a saltar a pín-dola!, y se saltaban unos a otros como niños”.

Evocar el ser parte de la comparsa y su amplitud de referencias consigue que nuestra mente viaje a tiempos pasados que, lejos en el recuerdo, resucitan en nuestra memoria los años de nuestra dorada juventud. José María, al cabo de 75 años en la comparsa, sabe de sus alegrías y luchas apasionadas, de risas y llantos, de opulencias y escaseces. También de aquellos tiempos de miseria de los que tanto se aprendió.

La comparsa celebra su 75 aniversario con un amplísimo programa de actividades que van transcurriendo felizmente al ritmo del año. Pero si alguien quiere saber cual es el auténtico latido del corazón de esta comparsa, y el sabor humano de estos 75 años, en la persona de José María Amat Alcaraz encontrará la respuesta.





El rayo que no cesa

Mariano Moltó Pérez. Presidente de honor de la comparsa Berberiscos

Francisco Máñez Iniesta

Aquella noche del 12 al 13 de mayo fue sin duda una de las más apacibles de su vida. Durmió de un tirón sobre un colchón escurridizo, teniendo la sensación de que una suave brisa marina le acariciaba su rostro. Plácidamente sentía la sensación de escuchar el rugido de las olas del mar. Sabía que estaba sumido en un profundo sueño maravilloso y no quería despertar sobre aquellas arenas doradas. Notó que los tenues rayos del sol le molestaban. Poco a poco, empezaba a despertarse. De pronto, tomó conciencia y sobresaltado se incorporó. No podía creerlo, había estado durmiendo en una inmensa playa, junto a sus dos amigos vestidos de moros viejos. Poco a poco fueron recobrando la memoria. La noche anterior se habían pasado un poco con la bebida cenando con unos amigos de Sax. Recuerdan que después de la cena decidieron tomar café y unas copas en el único bar que había en la Frontera. Mariano Moltó recuerda que dijo: "Jo de la Frontera no vull pasar." Estaban en la maravillosa playa de Benidorm, cuando lo único que había edificado era la gasolinera que todavía existe.

Los malvados de sus amigos sajeños les agradecieron la magnífica cena festera invitándoles a dormir la mona en uno de los complejos turísticos más importantes de Europa en el futuro. Vestidos de moros, y sin un duro en los bolsillos, se dirigieron a la gasolinera a pedir ayuda. Me cuenta Mariano que el encargado del servicio al verles se metió en su despacho, cerró la puerta y esperó a que llegaran. Ante la ventanilla se identificaron, aclarando que eran de Petrer, que estaban de fiestas de Moros y Cristianos y que unos malvados amigos los habían dejaron tirados.

El buen hombre, repuesto de su asombro, llamó al Ayuntamiento de Petrer informando de la situación. Al rato les llamaron comunicándoles que salía un taxi a recogerlos.

"Mi estreno en la fiesta fue bastante comentado. Decidimos la noche de la retreta formar fila con un grupo de festeros de la misma comparsa para salir en las entradas. Habíamos quedado en vernos la mañana



del desfile a las nueve en el local de Pichona. Recibimos a unos amigos de Sax y..."

"Como casi ninguna noche de retreta acudía a dormir, cuando llegué a mi casa y le dije a Lola, mi mujer, que venía de Benidorm, no se lo creyó. Tampoco el resto de la fila en la cual salimos en la entrada por primera vez, pues afortunadamente llegamos a tiempo".

"Quan aplegaba la festa me transformaba, no volia més que alegria, que tots mos ho pasarem bé. Volia que tot el poble disfrutara com disfrutava jo, aunque sé que a voltes la cagaba."

Mariano Moltó Pérez, empezó a salir en la fiesta en los años sesenta en la comparsa Moros Viejos. Su carácter extrovertido y efusivo pronto lo distinguió en el mundillo festero local, pues le gustaba la chanza y el buen reír con sus amigos. Pronto se convirtió en un primer trueno mañanero cuando existían las dianas, a buena hora de la mañana, aunque él todavía no hubiese dormido. Cuando llegaba la fiesta la sangre le bullía y se enarzaba en cuantos proyectos proponía o le proponían sus acólitos.

Fue fundador de la fila Cremats con el inolvidable Evaristo Pla, entre otros, del que guarda un gran recuerdo. Mariano siempre se consideró un festero al que le gustaba mucho la juerga, por lo tanto nadie se sorprendía de que, de vez en cuando, hiciese alguna de las suyas.

Recuerda que un año, cuando se hacía el pregón por la mañana, encargó la comida para toda la fila y demás invitados, que recogerían después del pregón para comer en el local social. Concluido el pregón, entre tres o cuatro fueron a recoger las paellas y, en vez de llevarlas al local social, las llevaron al campo de Mariano, que llamaban la "nave". Eso sí, dejando una nota en el local, indicando que quien quisiera comer tendría que subir a la "nave".

Después de comer cogieron las paellas con lo que había quedado y las bajaron al local social, ya que por la tarde tendrían que ir todos a la guerrilla. Los que fueron a comer al local social, comieron huevos fritos con patatas y poco más. En la primera reunión inmediata de la fila se le recriminó la mayúscula gamberrada. Mariano pidió disculpas a todos reconociendo que se había pasado.

En otra ocasión se propuso en la fila hacerse una capa-chilaba, a lo que Mariano no accedió, y aunque sus compañeros de fila le dijeron que entre todos le pagarían su parte, evitando así que se marchara de la fila, él se negó, siendo contundente al explicarles que, si no podía hacerle un traje a su hijos, no creía sensato que él se hiciese una capa-chilaba.

"El problema de la superación de las filas con el consiguiente gasto adicional, provocó en mi persona que tuviese que tomar una decisión importante cuyo resultado doloroso me llevó a abandonar algo que había creado porque no puedes seguir económicamente su ritmo".

A pesar de sus chirigotas y bromas, Mariano trabajaba por la comparsa, llegando a ser vicepresidente junto a Evaristo Pla como presidente. "Reconozco que, cuando llegaba la fiesta, algo muy fuerte se apoderaba de mí que me trastocaba de vez en cuando."

"Era costumbre en el cuartelillo que se hiciesen dibujos de todos los miembros de la fila, y siempre, en el dibujo correspondiente a cada año, uno aparecía con los bombachos de color blanco. Yo siempre creí que el festero que llevaba el bombacho blanco era yo. Aquellos dibujos eran el simil del garbanzo negro de la fila.

En aquel tiempo los Moros Beduinos llevaban los bombachos blancos. Un año me encontré con la mujer de mi amigo José Iborra (recientemente fallecido) que había salido de moro beduino y le pedí los bombachos blancos para devolverles la pelota a los de mi fila. Bajo promesa de devolverlos en perfecto estado, aceptó". Se puso los pantalones blancos ayudado por otro de su fila y se fueron a esperar a que la comparsa pasara de la esquina de Pepe Caixa, pues a partir de allí y hasta el final del pasacalle se permitían algunas lindezas.

Una vez iniciado el tramo de recorrido desenfadado se incorporaron a la comparsa y Mariano con el pantalón blanco destacó entre los Moros Viejos, tan serios, que no creían lo que veían. "Entonces yo era el vicepresidente de la comparsa. Al verme el cabo de mi fila me dijo que saliera de la comparsa. Yo le dije que el hecho de que apareciera con los bombachos blancos era por el cachondeo de los dibujos que me hacían en el cuartelillo. Aquí se acabó la historia. Xe, i es què el meu cap no paraba. Jo no sé si era la música, Sant Bonifaci, o què...?".

En el año 1975 dejó la fila y en 48 horas sacó otra, también de Moros Viejos, con trajes que no habían salido en 50 o 60 años. "El chaleco que saqué en la fila nueva era del tío Pajuso, y el cabo fue Vicente López. El último día de fiestas de este mismo año, satisfecho por el éxito de aquella fila, mi cabeza no paraba de pensar, y casi siempre le daba vueltas a lo mismo, pues era evidente que la fiesta andaba coja, ya que a los moros les faltaba una comparsa para igualarse a los cristianos, cuando, casualmente, pasaba yo por la puerta de la churrería y me llamaron un grupo de amigos festeros de distintas comparsas. Íbamos Manolo Chico, el Alicantí y



yo. Entramos y me preguntaron que qué me parecía si hacíamos una nueva comparsa mora. "Això seria col·lut, xiquets". Aquello se me quedó grabado, a pesar de que iba un poco "caliente" y les dije a continuación: "Anemon a parlar al cuartelillo dels mesclats." Allí estaban Juanito Carrillos, Carlos Payá y algunos más. El local era el de bolsos Máñez. Hablé con ellos y les dije que si me apoyaban al próximo año saldrían todos con un mismo traje".

"Al principio me tomaron a cachondeo, acabando por aceptar el compromiso. Entonces todos eran muy jóvenes y con novia. Quedamos en que después de la subida del santo tendríamos que estar todos en la ermita de San Bonifacio, por lo que pudiera ocurrir".

"Cuando subí a la ermita vi a Hipólito y le conté lo que pensaba hacer. Hipólito me dijo que a ver si iba a hacer como mis cuñados cuando baja-

ron con la comparsa de Faraones. Le dije que me había tocado el amor propio y le exigí el libro de actas de la Unión de Festejos para inscribir la nueva comparsa de Berberiscos".

"Hipólito me pidió la fianza para formalizar el trato. Yo llevaba 300 pesetas en el bolsillo, pero con esa cantidad no era suficiente. Había que dejar de depósito 10.000 pesetas y en ese momento no las tenía. Llegó Luis Vera y le dijo a Hipólito que él avalaba la comparsa. Hipólito no pasaba por ahí. Un festero me puso en la faja, sin que nadie se percatara, un fajo de billetes cuyo importe ascendía a 30.000 pesetas, diciéndome que si necesitaba más lo comunicara, siempre que yo fuese el presidente. En ese momento todos los que estaban a mi lado me dieron su apoyo".

Hipólito Navarro, en su libro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, se refiere concretamente a este preciso instante comentando: "Después de una serie de idas y venidas y las anécdotas propias de estos casos, todo ello con la velocidad del rayo, así nació e irrumpió en nuestras fiestas esta comparsa que ya empezó llamándose Berberiscos y dentro del bando moro".

"Yo sabía que los Moros Nuevos habían cambiado de bandera el año anterior, por ello le pedí al presidente Serafín Rodríguez que nos dejará la bandera para bajar la nueva comparsa de Berberiscos. También le pedí a una comparsa que nos dejarán algunos músicos para bajar y me dijeron que eso se tenía que haber previsto antes. Bajamos sin música".



Se formó la primera junta directiva con los siguientes socios: Presidente de honor, Luis Vera Brotons; presidente, Mariano Moltó Pérez; vicepresidente, Silvestre Navarro García; secretario, Juan Carrillos Castelló; tesorero, Alejandro Téllez Garrido y vocales, Carlos Payá Maestre, Santiago Amat Sarrió, José Martínez Beneit, Segundo Pérez Arrendó, Juan Andreu Esteve, Ramón Boyer Cremades y Francisco Brotons Castelló.

"Desde el primer día avalé y sigo avalando a mi comparsa personalmente. El primer año salieron 36 personas, formando una fila de mujeres, una de hombres y otra de negros. Recaudamos 40.000 pesetas y el gasto de la comparsa ascendió a 80.000 pesetas. El déficit fue de 40.000 pesetas, que cubrimos personalmente cada uno con lo que podía de su bolsillo".

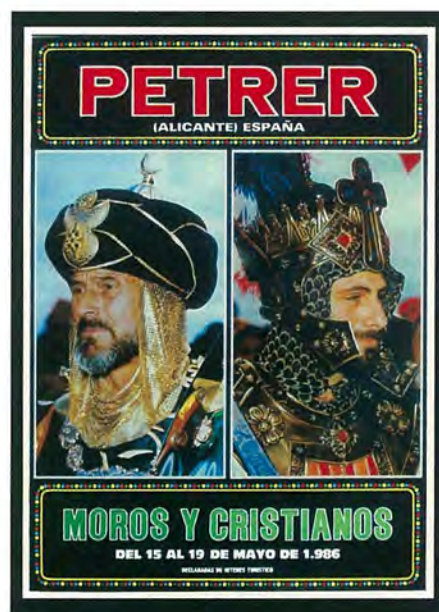
"Pasó el año, y muchos festeros nos criticaron diciéndonos que nos emborracharíamos y que nos pasaría peor que a los Faraones. Al siguiente año salimos de maravilla. Solamente hubo un problema en la procesión al producirse un corte. Alguien de la comparsa dijo un taco fuerte a los que nos estaban criticando, llegando a los oídos del cura, el cual se lo comunicó a Hipólito para que reprendiera al autor del taco. Al día siguiente recibí un aviso de la Alcaldía rogándome que compareciera ante el alcalde".

"Vaig cridar a Carrillos i li vaig dir que teniem que presentar-nos en el

Ajuntament, i que a lo millor ens tan-caben en la pressó".

"Cuando llegamos me presenté en el despacho del alcalde, que entonces era Enrique Navarro, y me dijo, sonriendo, que con los problemas que tenía en la organización de la fiesta y encima nosotros no dejábamos de fastidiarle. Me dijo que sancionara según mi criterio al festero que había dicho el taco y acabó felicitándome por la nueva comparsa. Le prometí que así lo haría y que tuviese en cuenta que había tenido muchos inconvenientes y críticas. Sólo fui presidente durante tres años, supliéndome mi sobrino Francisco Brotons".

"En el año 1985 fui capitán y de rodela salió mi nieta. Al año siguiente se confeccionó el cartel de fiestas con un montaje de dos fotografías: una foto de Vicente Pina de cristiano y la mía de moro. Este cartel apareció expuesto en el aeropuerto Kennedy de Nueva York. Alguien quiso que me acordara toda la vida, y lo consiguió. Cada vez que había cambio de directiva, yo me brindaba a lo que hiciese falta contando con mi apoyo incondicional. Aunque no he vuelto a ser directivo, siempre he estado con todos los que han ido saliendo cada cuatro años. En la actualidad seremos unos 400 festeros berberiscos. Siempre quise que la nueva comparsa fuese como la que anteriormente tuve, los Moros Viejos, ni mejor ni peor. En las dos he dejado parte de mi vida".



"Tengo muy buenos recuerdos de la fiesta. Conozco la fiesta desde que nos llevábamos los músicos. El cambio de una época a otra, de aquella a la de ahora, es abismal. Cada época tiene su encanto. La fiesta es la fiesta y tiene que tener de todo, como en la vida misma".

De algunas de las vivencias que Mariano me ha contado en esta divertida entrevista, personalmente soy testigo de lo ocurrido, sobre todo la referente al nacimiento de los Moros Berberiscos que, en mi opinión, no hubiese nacido como comparsa sin la fallida aparición de los Faraones.

Mariano Moltó Pérez tiene en la actualidad 77 años y es presidente de honor de la comparsa Berberiscos.



Alfons Riera Payá





SANT BONIFACI, MÀRTIR







San Bonifacio y San Bartolomé

Patronos del pueblo de Pozuelo (Albacete)

Concepción Navarro Poveda
Cronista Oficial de la Fiesta



Iglesia de San Bartolomé de Pozuelo (Albacete).

Es fácil comprender que cualquier vecino de Petrer, minimamente conocedor de las tradiciones festivas de la población asociadas al patronazgo de un santo, sienta curiosidad al tener conocimiento de la existencia en la provincia de Albacete de un pueblo cuyas fiestas patronales estén dedicadas a sus patronos San Bartolomé y San Bonifacio. ¡Feliz coincidencia!

Como sabemos en Petrer, San Bartolomé es el patrón de la iglesia parroquial, siendo su festividad, antiguamente muy celebrada, el día 24 de agosto, como muy bien queda reflejado en las actas municipales de los siglos XVII y XVIII. Santo venerado en muchas poblaciones de la Comunidad Valenciana he incluso de la Península Ibérica.

Sin embargo, poblaciones que se hayan declarado bajo la advocación patronal de San Bonifacio, que sepamos hay pocas. De ahí que cuando Vicente Pina, gran festero y amante de las tradiciones de la fiesta, nos dio a conocer este hecho relacionado con el pueblo de Pozuelo (Albacete), no dudamos en interesarnos por conocer las circunstancias por las que Pozuelo celebraba sus fiestas patronales el día 14 de mayo, San Bonifacio y el 24 de agosto, San Bartolomé, iniciando un pequeño estudio para conocer el origen del patronazgo de San Bonifacio.

Para ello contactamos con don Emilio Martínez, a quien agradecemos su atención, así como la información facilitada para la realización de este trabajo, al ser las fuentes documentales muy escasas en relación al origen del patronazgo de San Bonifacio.

Pozuelo se localiza al suroeste de Albacete, en plena llanura manchega, antiguo lugar dependiente jurisdiccionalmente de Peñas de San Pedro. En la actualidad es un pueblo que cuenta con una población de unos 700 habitantes, dedicados tradicionalmente a la agricultura y ganadería, al situarse Pozuelo en la vía de cañada del pastoreo trashumante desde las tierras meseteñas hacia el Levante (Cartagena y Alicante).

El pueblo de Pozuelo, como otros muchos pueblos de la Mancha albaceteña, se ha visto afectado por el proceso de desplazamiento de sus

gentes hacia las ciudades urbanas, hecho deducido a través del siguiente dato estadístico: En 1910 contaba con una población de 1.211 habitantes, mientras que en la actualidad hay censados unos 700 vecinos.

El patrón del pueblo es San Bartolomé, bajo cuya advocación está la iglesia parroquial construida a mediados del siglo XVIII, al encontrarse la anterior por esas fechas en un evidente deterioro, celebrándose sus fiestas patronales entre los días 20 al 24 de agosto.

En cuanto a San Bonifacio Mártir, el segundo de sus patronos, que era la advocación que motivaba nuestro interés, la documentación escrita era inexistente. Todo lo que se conoce del patronazgo de San Bonifacio se ha ido transmitiendo de generación en generación, de padres a hijos, por transmisión oral.



Imagen de San Bonifacio saliendo del templo parroquial para iniciar la romería el día 14 de mayo. Pozuelo (Albacete).



Cruz de San Bonifacio. Hasta este lugar llega la romería el día de la fiesta patronal rememorando la intercesión del santo en el siglo XIX ante una plaga de langosta. Pozuelo (Albacete).



Vista interior de la parroquia de San Bartolomé, con las imágenes de los patronos, San Bonifacio en el lado derecho y San Bartolomé en el lado izquierdo. Pozuelo (Albacete).

Así se cuenta que en el siglo XIX el pueblo se vio afectado por una terrible plaga de langosta, por lo que los campesinos, atemorizados ante la pérdida de sus cosechas, base económica de su sustento, se dirigieron en masa a combatirla, terminando con ella el día 14 de mayo. De ahí que los habitantes del pueblo, creyendo que San Bonifacio había intercedido por ellos salvando parte de sus cosechas y campos, solicitasen a las autoridades eclesiásticas el reconocimiento del patronazgo del santo.

Otros, en cambio, cuentan que la intersección de San Bonifacio fue debida a que ese día 14 de mayo, existiendo una imagen del santo, fue sacada del templo, posiblemente en rogativa, colocándola en el lugar en donde hoy se levanta una cruz. Dicen que ante la mirada profunda de la figura del santo las langostas huyeron despavoridas.

En fin, hechos, tradiciones o leyendas, lo cierto es que la población de Pozuelo desde entonces, hace ya más de un siglo, ha sabido conservar y transmitir el patronazgo de San Bonifacio el día 14 de mayo con la celebración de una romería, llevando en andas la imagen de santo mártir desde la parroquia de San Bartolomé hasta el lugar donde se encuentra situada la cruz de San Bonifacio. Cruz cubierta por un templete sostenido por cuatro columnas y cubierta a cuatro vertientes, lugar donde según la tradición fue colocada la imagen de San Bonifacio que propició la huida de las malignas langostas de los campos manchegos.

Se nos quedan ciertos interrogantes de momento sin respuesta. ¿Cómo llegó la imagen de San Bonifacio a Pozuelo en el siglo XIX? ¿Conocía algún lugareño la devoción que la población de Petrer profesaba al santo, teniendo en cuenta que por el

término de nuestra villa transcurría una vía pecuaria? Todo puede ser posible. Nosotros nos congratulamos de conocer que un pueblo cercano a Petrer tenga como patrón a San Bonifacio Mártir y celebre su fiesta cada año el día 14 de mayo.



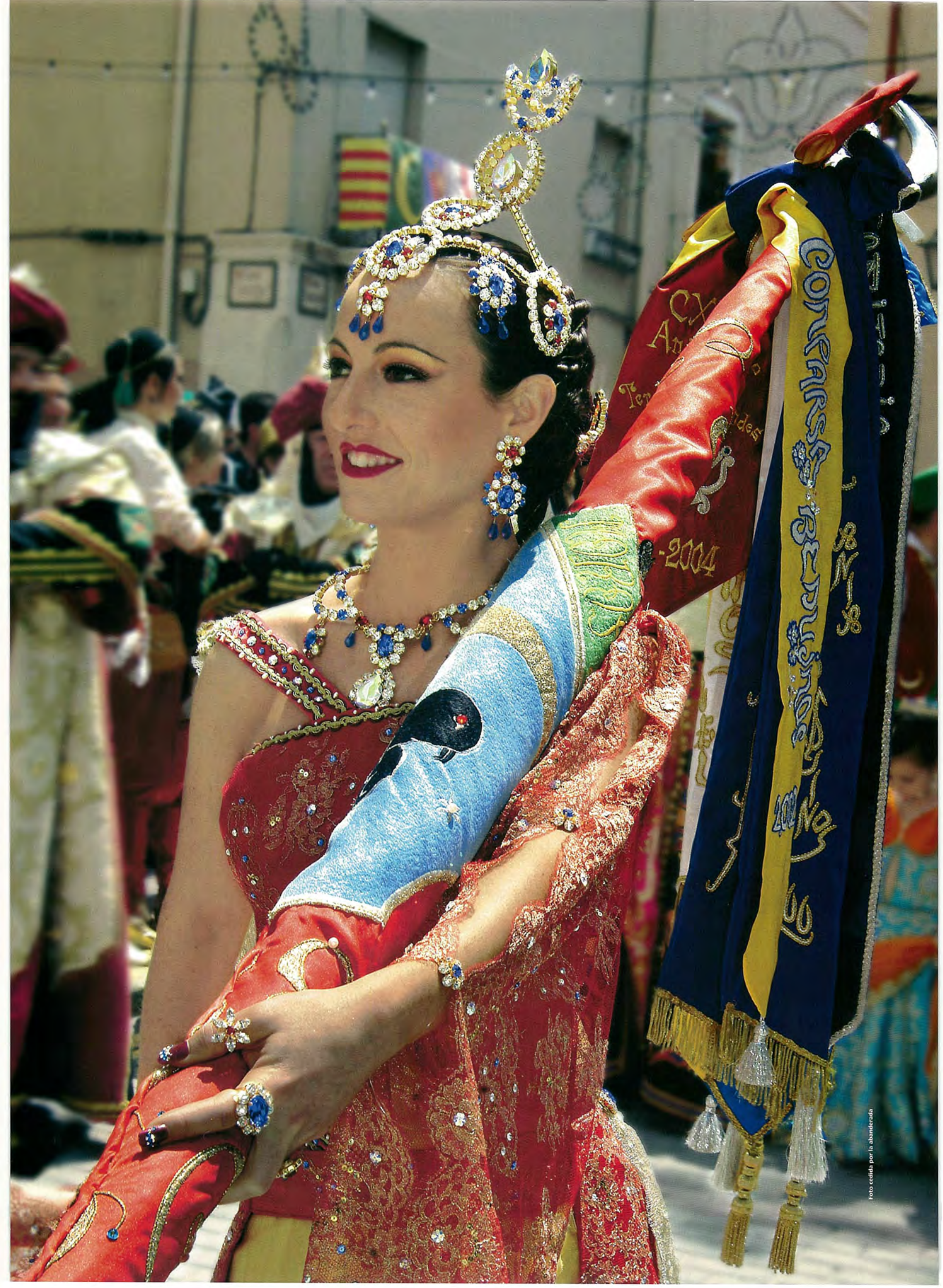
Imagen de San Bartolomé en la que no se puede ver la figura del demonio al quedar cubierta por el ramo de flores. Pozuelo (Albacete).





INSTITUCIÓ





Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Junta Central Directiva



INSTITUCIÓN

PRESIDENTE

José Andrés Verdú Navarro

VICEPRESIDENTA

Reme Millá Poveda

SECRETARIO

Vicente Pina Maestre

TESORERO

Juan Pablo Cuadrado Cintero

VOCALÉS

José Pérez Picó

Julio Payá Vera

ALCALDES DE FIESTA

Juan Rico Moltó

Francisco Tomás Bustamante

Conchi Rico Espí

PRESIDENTES DE COMPARSAS

DERBERISCOS

Vicente Escuin Bono

MOROS FRONTERIZOS

Teresa Villaplana Colomer

MOROS NUEVOS

Juan José Marco Martí

MOROS BEDIUNOS

Juan Conejero Sánchez

MOROS VIEJOS

Reme Amat Candela

ESTUDIANTES

José Ángel González López

LABRADORES

José Luis Beltrán Asensio

VIZCAÍÑOS

Francisco J. Navarro Amorós

MARINOS

José Sánchez Riquelme

TERCIO DE FLANDES

Antonio José Gadea Valdés



SOCIOS DE HONOR

José Pina Castelló

José María Amat Alcaraz

José María Navarro Maestre

Carlos Cortés Navarro

EMBAJADORES

Andrés Díaz Gil

Francisco Cabrera Rodríguez

CRONISTA DE FIESTAS

Concepción Navarro Poveda

ARCHIVERA

M.^a Carmen Rico Navarro

AYUDANTE DE ASUNTOS LITÚRGICOS

Antonia Payá Maestre



Francisco Pascual Maestre Martínez

Compromisarios



DERDERISCOS



Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Cristóbal Martínez Caparrós
Vicente Navarro Belda
Diego Egea Martí
Lucía Ortiz Company
Francisco Morant Fernández
Juan Antonio García Romero
Juan Vicedo Bernabeu
Enrique Maestre Flor

MOROS FRONTERIZOS



Joaquín Reig Bernabeu
José J. Reig Torregrosa
M.^a Carmen Gómez Montesinos
Mercedes García Amat
Octavio García Brotons
Matilde Fernández Cuenca
Mariló Payá Poveda
Antonio Lorenzo García
M.^a Carmen Martínez Martí
Adela Peñalver Rico

MOROS NUEVOS



Jesús Céspedes Sanjuán
Manuel Sanjuán Maestre
Leopoldo Navarro Pardines
José Ricote Redondo
M.^a Carmen Aliaga Valdés
José Pla Maestre
Josefina Ortuño Yago
Alfredo Beltrá Torregrosa
Juan Fernández Antón
María Maestre Villaplana

MOROS BEDUINOS



Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Francisco Manuel González Rico
M.^a Primitiva Brotons Sabuco
Justo Verdú Marhuenda
Virginia Payá Payá
Joaquín Santos Rubio
José Antonio Auñón López
José Antonio Guerra Martínez
Juan Millá Montesinos

MOROS VIEJOS



Francisco Amorós Francés
Fini Navarro Martínez
Isabel Navarro González
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
Juan Antonio García Soria
Manuel Miralles Romero
Juan Serrano Planelles
Vanessa Escribano Guill
José Francisco Bernabeu Poveda
Jesús Bonnín Ota

ESTUDIANTES



Francisco León Pla
José Miguel Verdú Aracil
Montserrat Rico Pellín
Pascual Navarro Pérez
Gabriel García Brotons
Eladio Andreu Díaz
Begoña Vera Martínez
Leopoldo Verdú Verdú
Santiago Rodríguez Hernández
Andrés Corcino Sanbartolomé

LABRADORES



Francisco Iborra Verdú
Vicente Maestre Montesinos
José Lencina Cano
Laura Poveda Payá
José Martínez Díaz
Francisco Martínez López
José Martínez López
Vicente Guerra Martínez
Vicente Maestre Juan
María Pilar Román Ferrer

VIZCAÍNOS



Julio L. Tortosa Díaz
Gabriel Tortosa González
Beatriz Tortosa Navarro
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
Carlos Cortés Navarro
María Remedios Navarro Verdú
Vicent Olmos i Navarro
Israel Juan Amat
Antonio Navarro Bernabeu

MARINOS



Javier Vera Poveda
Alejandro Bernabeu Molina
Tomás de la Coba Mendiola
Carmina Bernabeu Payá
Pilar Pérez Requena
José Luis Torres González
José Galera Botía
José María Bernabeu Romero
Elena Sánchez Riquelme
Juan Bernabeu Vicedo

TERCIO DE FLANDES



Pedro Cuadrado Moll
Manuel Amat Maestre
Pablo Villaplana Brotons
Juan Carrillos Huertas
Santiago Amat Martínez
Juan Salvador Amat Rico
Francisco José Amat Martínez
Nieves Millá Fajardo
Antonio Torres Perseguer
Juan Carlos Beneit Payá

Comisiones



AMBAIXADA EN VALENCIÀ

PONENTE

Francisco José Navarro Amorós
Vicent Brotons i Rico
Ignacio Villaplana Brotons
Antonio Díaz Camarasa
Manuel Amat Maestre
Francisco José León Pla
José María Navarro Maestre
Felix Juan Brotons
Miguel Ángel Campello Sanchiz

SILLAS

PONENTE

Antonio José Gadea Valdés
Julio Payá Vera
Alejandro Perseguer Navarro
Dalmacio Cambroner Murcia
Manuel Chamón García
Francisco Gadea Valdés
Francisco Morant López
Rodrigo Millá Fajardo
Diego Micó Reig
Antonio Paterna Peña
Vicente Villaplana Brotons

ECONÓMICA

PONENTE

Juan Pablo Cuadrado Cintero
José Andrés Verdú Navarro

MÚSICAS

PONENTE

Reme Millá Poveda
Vicente Escolano Mateo
Juan Millá Montesinos
Mayte Lluch Fito

PROGRAMA DE FIESTAS

PONENTE

Vicente Pina Maestre
Francisco P. Maestre Martínez
Juan Pablo Cuadrado Cintero
Gabriel Tortosa González
Beatriz Tortosa Navarro
Teresa Villaplana Colomer
César Garijo Escribano
José Andrés Verdú Navarro

MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO

PONENTE

Juan Pablo Cuadrado Cintero

MAYORDOMO

Francisco Iborra Verdú
Gabriel Tortosa González
Matilde Navarro Cortés
Juan Carlos Beneit Payá
Juan Poveda Maciá
Juan Salvador Amat Rico
José Luis Beltrán Asensio
José Antonio Millá López
José Luis Toribio Lancis
Francisco Guillén Brotons
Ricardo Villaplana Laliga
Remedios Pla García
Leopoldo Verdú Verdú
Pedro Brotons Payá
Luis González Pomares
Julia Díaz Piqueres
Andrés Payá Navarro

PREGÓN DE FIESTAS

PONENTE

José Luis Beltrán Asensio
Dori Andreu Beltrán
Javier Navarro Martínez
Pilar Brotons Megías
Antonio Navarro Bernabé
Sebastián Tenés Cantos
Francisco Iborra Verdú
Reme Payá Poveda
Luis González Navarro
Magdi Iborra Carrillo
Eva Gómez Corraliza
Inma Vicedo Román
Vicente Guerra Martínez
Luis Miguel López Dols
José Millá Herrero
José Lencina Cano
Luis González Pomares
Martín Rubio Azorín

ESTUDIO DE ACTOS DE FIESTA, HORARIOS Y ORGANIZACIÓN

PONENTE

José Andrés Verdú Navarro
Junta Central Directiva

ARCHIVO Y CASA DEL FESTER

PONENTE

José Andrés Verdú Navarro

ARTÍSTICA

PONENTE

Juan Conejero Sánchez
Fernando Moltó Calatayud
Beatriz Tortosa Navarro
Joaquín Domínguez Sánchez
Antonio Navarro Candela
María del Pilar Román Ferrer
Angelita García López
María Luisa Millá Herrero
Pedro Gutiérrez Ribera
Pilar Marco Herrero
Remedios Iborra Mira

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

PONENTE

Juan José Marco Martí
Vicente Villaplana Torregrosa
Rosi Castelló Rizo
M.ª del Mar Brotons Martínez
Pilar Marco Herrero
Lorena Juan Martínez
M.ª Carmen Torregrosa Silvestre
Conchi López López
Pepi Bernabeu Soriano
Vanessa Ortuño Yago
Dori Beltrán Navarro
Sara Sánchez Lajara
Ángel Carbonell Rico
Luis Sempere Guillén

EMBAJADAS

PONENTE

José Pérez Picó
José Poveda Carbonell
Israel Juan Amat
Andrés Díaz Camarasa
Andrés Díaz Gil
Francisco Serrano Conca

Julio Luis Tortosa Díaz
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Javier Ramón Vera Poveda
Amador Poveda Poveda
Manuel Amat Maestre
Finí Navarro Martínez
Juan Antonio García Soria

PROTOCOLO

PONENTE

Reme Amat Candela
Nieves Millá Fajardo

FESTA DELS CAPITANS

PONENTE

Julio Payá Vera
José Andrés Verdú Navarro
Antonio Gadea Valdés
Francisco Morant Fernández
Juan Viñedo Azorín
Martín Rubio Azorín
Fermín Guardiola Jiménez
Manuel Camacho Moreno
José Manuel Cuenca Hernández
José Luis Molina Molina
Cecilio Catalán Egido
Antonio Espinosa Cascales
José Martínez Martínez
Ginés Zárate Poveda
Juan Brotons Santos
Amadeo Pérez Carrión
José Manuel Noya Hernández
David Reig Beneyto
M.ª Paz Navarro Jarque
Finí Navarro Martínez
Fernando Almendros Medina
Óscar Poveda Fajardo
Miguel Brotons Aranda

EXPOSICIÓN PERMANENTE

PONENTE

José Ángel González López
Manuela Tortosa Tortosa
Pascual Navarro Pérez
Maruja Iborra García
Encarni Teclés Orgilés
Carmen Rodríguez Poveda
Mercedes Iborra García
Pilar Perseguer de Castro
Carmen Payá Amat
M.ª Elia Martínez Iborra
Alberto Montesinos Villaplana
Javier Navarro Martínez
José Iborra García
Andrés Corcino Sanbartolomé
Eladio Andreu Díaz
María Isabel Pujol Planelles
José Manuel Rubio Medina
Merche Muñoz Sanchiz
Pilar Sanchiz Muñoz
Rogelio Tordera Payá

GUERRILLAS Y PÓLVORA

PONENTE

José Sánchez Riquelme
Pedro Carmelo García Máñez
Miriam Ferriz Rico
José Galera Botía
David Reig Beneyto
Pedro Cuadrado Moll
Gabriel García Payá

Francisco Javier Falcó Martí
Andrés Mira Mollá
Marcial Payá Maestre
José Domínguez Miñana
Armando Tortosa Cerdá
Juan Serrano Planelles

CENTENARIO DE LA PRIMERA ABANDERADA

COORDINADOR

José Andrés Verdú Navarro

SIMPOSIUM

PONENTE

Antonio Navarro Bernabé
José María Navarro Maestre
M.ª Carmen Rico Navarro
Pablo Carrillos Huertas

DESFILE

PONENTE

Vicente Poveda Poveda
Óscar Poveda Fajardo
Javier Rico Cerdá
Juan José Máñez Ripoll
J. Antonio García Soria
José María Navarro Maestre
Antonio Navarro Bernabé
Rosa Montes Fernández
Finí Navarro Martínez
Paco Morant Fernández
Cristina Vasalo Pla
Cristina Silvestre Riquelme
Verónica Iborra González
Aida Tortosa Medina
Inma González Navarro
Magdi Iborra Carrillos
José Ángel Sánchez
M.ª Nieves Candela Sánchez
Manoli Tortosa Tortosa
Begoña Vera Martínez
Conchi Redondo Arcos
Josefa Requena Giménez
José Antonio Auñón López
Armando Tortosa Cerdá
Reme Abad Tortosa
María Teresa Juan Bernabeu
Matilde Fernández Cuenca
Davinia Iborra Telles

HOMENAJE

PONENTE

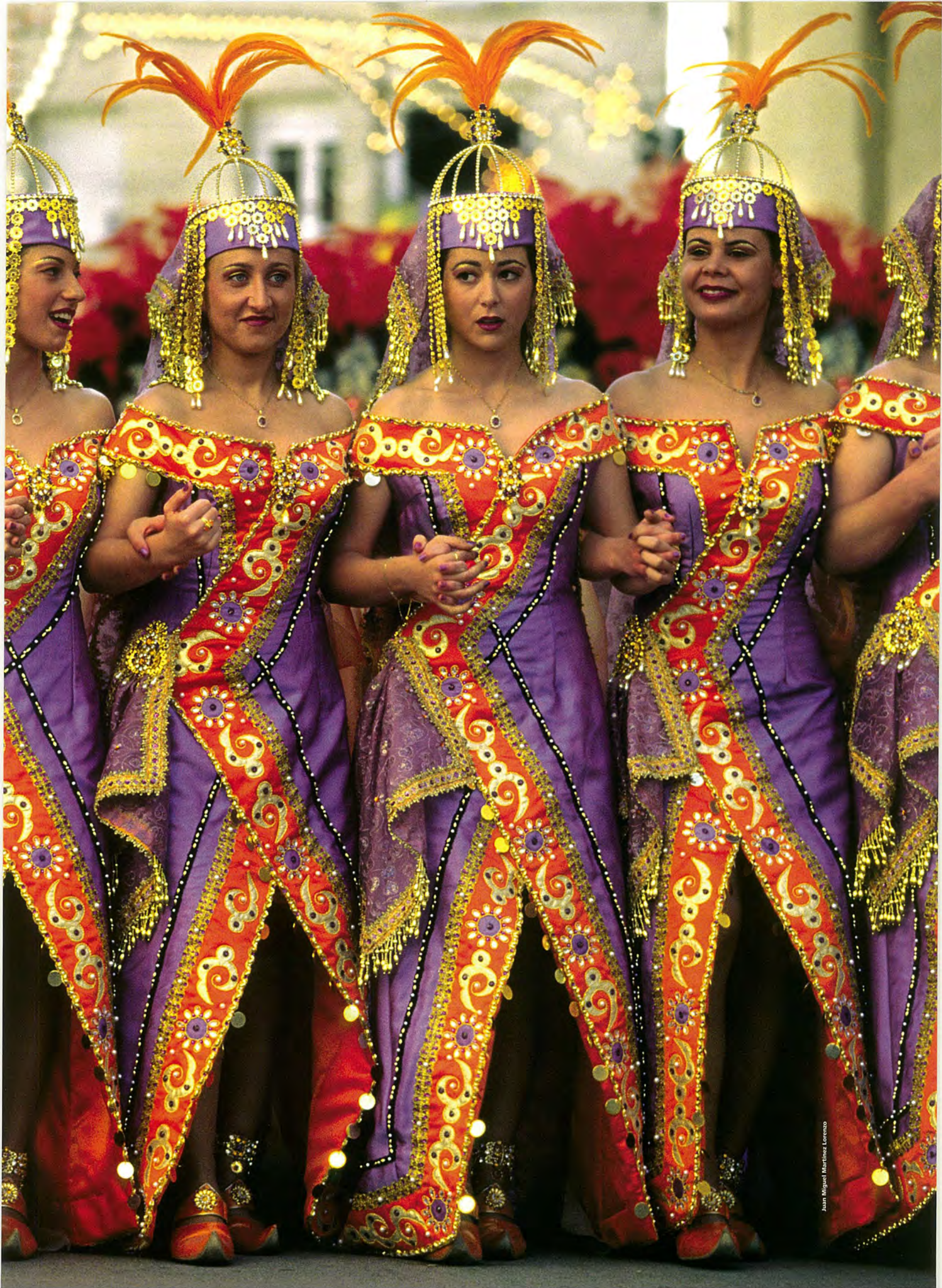
Carmela Maestre Tortosa
Francisco Máñez Iniasta
Manolo Maestre Sanchiz
Manolo Moll Maestre
Vicente Navarro Belda
Andrés Lorenzo Soler
Juan Castelló Rizo
Rosi Castelló Rizo
María Jesús García Gil
Dori Andreu Beltrán
Mensi Romero Poveda
José Enrique Rico Rico
Vicente Villaplana Torregrosa
Antonio Ríos Amat

LIBRO CONMEMORATIVO

PONENTE

Vicent Olmos i Navarro





Estudiantes

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR

José María Amat Alcaraz

PRESIDENTE

José Àngel González López

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS

José Manuel Rubio Medina

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS

Antonio Corpus Moll

SECRETARIO

Juan Francisco Ibarra Martínez

SUBSECRETARIA

Mayte Lluch Fito

TESORERO

Vicente Rico Navarro

VOCAL MATERIAL

Ventura Payá Pérez

VOCAL LOCAL SOCIAL

Rogelio Tordera Payá

VOCAL MATERIAL, CARROZA Y FAROLA

Ginés Poveda Zárate

VOCAL PÓLVORA Y PERSONAL FIESTAS

Gabriel García Payá

VOCAL LOTERÍAS

Santiago Rodríguez Hernández

VOCALES DE FILA

Aprovades.com

Alicia Tordera Vera

Atascats

Javier Aliaga Montesinos

Becarias

María Isabel Pujol Planelles

Bibliotecaries

Sara Aguirrebengoa Poveda

Boiners

Antonio José Esteve Beneit

Borts

Rogelio Tordera Payá

Calvots

Carlos Vidal Poveda

Castigats

Rubén Simón Sánchez

Catejats

José Luis Rico Pellín

Carabaseros

Jaime Villaplana Sanjuán

Catedráticos

José María Amat Alcaraz

Cervantinas

Manoli Tortosa Tortosa

Copions

Luis Amat Reig

Delegadas

Lorena Beltrán Torregrosa

Despitats

Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades

Rosa María Milán Díaz

Diplomàtics

José Àngel Fernández Pastor

Distraguts

Rubén Gadea Ballester

E.G.B.

Montserrat Guardiola Flor

Empollons

José María Amat Tortosa

Enxufats

Pedro Montesinos Román

Espavilats

Vicente García Iborra

Ganduls

Vicente Payá Maestre

Gansos

Francisco León Pla

Góngora y Argote

Antonio Cantó Ganga

Graduades

Montserrat Rico Pellín

Honoris Causa

Vicente Flor Garrigós

Informàtiques

Paula Poveda Beltrán

Les Intelectuals

Eva Brotons Jiménez

La Muntonà

Antonio Navarro González

La Tuna

Rafael Navarro Torregrosa

La Vaga

Vicente Rico Navarro

Licenciadas

M.^a Elena Reig Pla

Pilotes

Leopoldo Verdú Verdú

Rebotats

Gabriel García Payá

Retrasats

José Navarro Navarro

Revoltoses

María José Tortosa Medina

Sacapuntes

Carlos Payá Pinar

Superdotats

Marco García Iborra

Trovadores

Alfredo González Llorca

Universitarias

Reme Iborra Mira

Xusma

Juan Andreu Esteve

COMISIÓN 75 ANIVERSARIO

Andrés Corcino Sanbartolomé

Eladio Andreu Díaz

Pascual Navarro Pérez

María Isabel Pujol Planelles

Merxe Muñoz Sanchiz

Carlos Miguel Rubio Expósito

Pilar Sanchis Muñoz

Manuela Tortosa Tortosa

José Manuel Rubio Medina

Víctor Manuel Antón Poveda

Rogelio Tordera Payá





PRESIDENTE DE HONOR
Mariano Moltó Pérez

PRESIDENTE
José Vicente Escuin Bono

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS
TESORERO
Manuel Camacho Moreno

SECRETARIO
José Manuel Cuenca Hernández

JEFE DE ALMACÉN
Martín Rubio Azorín

JEFES DE COMPARSA
Manuel Rodríguez Verdú
Pedro Luis Rico Cerdá
Concepción Redondo Arcos
Jacinto Sánchez

AYUDANTES
Josefa Requena Jiménez
Pepi Labrador

VOCALES DE FILA

Alawis
Diego Egea Martí
Yaizas
Lucía Ortiz Company

Abasies
Francisco Morant Martínez

Papúes
Antonio Pérez Gil

Zafiras
Carmen Gálvez

Tuareg
Enrique Maestre Flor

Negros Rebeldes
Enrique Rubio Hernández

Agadíes
M.^a Luisa Villora Martínez

Mojakas
Juan Vicedo Bernabeu

Gadafis
José Durá Tornero

Zambras
Aurora Crespo Gómez

Huríes
Gloria López Antillaque

Bravos
Juan Bautista Planelles Ripoll

Berberechos
Alfonso Cuenca Cano

Jaifas
Conrado Carrillos Tolsada

Alfanjes
Julio Martínez Martínez

Ahísas
Noemí Deltell

COMISIONES

ARTÍSTICA
Pedro Gutiérrez Rivera

INTERNET
Pedro Luis Rico Cerdá

DIA DELS CAPITANS
Javier Rico Cerdá
Francisco Morant Fernández

ESTATUTOS
Cristóbal Martínez Caparrós

PÓLVORA Y GUERRILLAS
Marcial Payá Maestre

MÚSICA
Diego Egea Martí

Labradores

Junta Directiva

PRESIDENTE

José Luis Beltrán Asensio

VICEPRESIDENTA

Reme Payá Poveda

SECRETARIA

Inma Vicedo Román

TESORERÍA

Magdi Iborra Carrillos

Eva Gómez Corraliza

VOCALES

José Antonio Millá López

José Lencina Cano

Luis González Navarro

Vicente Guerra Martínez

Luis Miguel López Dols

JEFES DE COMPARSA

Juan Brotons Santos

Elvira Martí González

Inmaculada Guerra Martínez

Manoli Moltó Aracil

VOCALES DE CUADRELLA

Antius

Higinio Máñez Ripoll

Pastors

Francisco J. Martínez López

Majorals

Celso Martínez Jiménez

Colliters

Francisco Serrano Conca

Llenyaters

José Navarro García

Espigolaors

Isabel M.^a Felipe López

Hortelans

Vicente Bernabeu Ripoll

Sembraors

Inmaculada González Navarro

Bandoleros de Puça

Joaquín Montoya Navarro

Molineros

Elena Iborra Carrillos

Jovens de l'Horteta

Francisco Puche Francés

Rastrillers

Francisco Cerdá Brotons

EsparTERS

Pedro José Valera Martínez

Palmerers

Pedro J. Puche Francés

Vermaores

Reme García Máñez

Sarmenters

Rafael Mascuñán Pérez

Masseres

Reme Maestre Díaz

Colloires

Lorena López Moltó

Randeres

Remei Iborra Maestre

Podaors

Erik Juan Nieto

Avantaors

Joan Guerra Albujaer

Segaors

Rocío López Moltó

COMISIONES

ECONÓMICA

Magdi Iborra Carrillos

Eva Gómez Corraliza

José Lencina Cano

Reme Payá Poveda

LOCAL SOCIAL Y VESTUARIO

José A. Millá López

Juan Brotons Santos

LOTERÍA Y VIAJES

Juan Brotons Santos

Vicente Guerra Martínez

INFANTILES

Luis M. López Dols

Inma Vicedo Román

CENAS Y HOMENAJES

Luis M. López Dols

Reme Payá Poveda

José Lencina Cano

José A. Millá López

CARROZAS

Luis Miguel López Dols

PÓLVORA

Miriam Ferriz Rico

Pedro Carmelo García Máñez

MÚSICAS

Luis González Navarro

CADALLERÍAS

Reme Payá Poveda

NUEVO LOCAL

José Luis Beltrán Asensio

Reme Payá Poveda

José Milán Amat

Vicente Maestre Montesinos

INTERNET

José Luis Beltrán Asensio

HERMANDAD Y TORNEOS SOCIALES

Luis González Navarro

Vicente Guerra Martínez

Inma Vicedo Román

FESTA DELS CAPITANS

Juan Brotons Santos

ARTÍSTICA

M.^a Pilar Román Ferrer

CENTENARIO ABANDERADAS

Inma Vicedo Román

Inma González Navarro

Magdi Iborra Carrillos



Moros Fronterizos

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR

Santiago Payá Villaplana

PRESIDENTA

Teresa Villaplana Colomer

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS

Octavio García Brotons

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

SECRETARIA

María Mániz Chico de Guzmán

TESORERO

José Joaquín Reig Torregrosa

LOTERÍAS

Mariló Payá Poveda

PROTOCOLO

M.^a Carmen Gómez Montesinos

JEFS DE COMPARSA

Antonio Lorenzo García

Estela López Amorós

José Lorenzo García

VOCALES

Joaquín Domínguez Sánchez

Óscar Poveda Fajardo

VOCALES DE FILA

Alizares

Carmen Martínez Martí

Almanzores

Ángel Torregrosa Giménez

Arabisas

M.^a Sol Berenguer López

Asirias

Ana Belén Caballero Martínez

Bitrir-Saliyem

Emilio Falcó Medina

Caníbales

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Hammadies

Mercedes Castillo Mendiola

Hititas

Octavio García Brotons

Mahdíes

Francisco Javier Falcó Martí

Musas

Geno Navarro Valera

Negros Batutsi

Roberto Candela Albert

Niñas sueltas

Davinia Iborra Tecles

Quraysh

Óscar Poveda Fajardo

Tayfas

Francisco Pla Hurtado



Walkirias

Conchi Jiménez Bernabeu

Zegries

Joaquín Domínguez Sánchez

COMISIONES

ARTÍSTICA

Joaquín Domínguez Sánchez

MÚSICA

Octavio García Brotons

CENAS Y HOMENAJES

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

José Joaquín Reig Torregrosa

FESTA DELS CAPITANS

Óscar Poveda Fajardo

Antonio Espinosa Cascales

CENTENARIO ABANDERADAS

Matilde Fernández Cuenca

Davinia Iborra Tecles

REFORMA ESTATUTOS

M.^a Carmen Gómez Montesinos

Octavio García Brotons

María Mániz Chico de Guzmán

GUARDARROPÍA Y ALMACÉN

Antonio Lorenzo García

CONCURSO FOTOGRAFÍA

Mariló Payá Poveda

PÓLVORA

Francisco Javier Falcó Martí

Andrés Mira Mollá

EMBAJADAS

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Vizcaínos

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR

José Pina Castelló

PRESIDENTE

Francisco José Navarro Navarro

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS

Luis Montesinos Santos

VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS

M.^a Ángeles Bernabeu Gómez

SECRETARIA

Mari Nieves Candela Sánchez

TESORERA

Verónica Leal Candela

VICESECRETARIO

José Martínez Martínez

PROTOCOLO

José Ángel Sánchez

JEFE DE ALMACÉN

Amadeo Pérez Carrión

JEFA DE COMPARSA

Lola Bernabeu Ripio

MÚSICAS

Francisco José Navarro Amorós

Vicente Olmos Navarro

VOCALES DE FILA

Artillers

José Reig García

Joaquín Baidés Sánchez

Astures

Israel Amat Juan

Julio Tortosa Díaz

Blanca de Castilla

Mari Reme Navarro Verdú

Montse Navarro Martínez

Doncellas del Cid

Luisi Payá López

Consue García Navarro

Escuderos del Cid

Juan Antonio Brotons Sabuco

Tomás Ortega Maestre

Escuderos de Jaime I

José María Tortosa Díaz

Raúl García Poveda

Infantas de Lara

Trini López Marhuenda

María Amparo Bernabeu Gómez

Jaume I

Gabriel Tortosa González

José Antonio Gironés Poveda

Montalbán

Valentín Abad Palazón

Rafael Reig Collado

Montepío

José Pina Maestre

José Ángel Sánchez

Templaris

Mario Román Mollá

José Forriols Francés

Viscains

Antonio Navarro Bernabeu

Luis Poveda Juan

COMISIONES

CONVIVENCIA, NIT DELS DISCAINS Y JUEGOS

Francisco José Navarro Amorós

Luis Montesinos Santos

María Ángeles Bernabeu Gómez

Verónica Leal Candela

Mari Nieves Candela Sánchez

José Martínez Martínez

José Ángel Sánchez

Amadeo Pérez Carrión

ALARDOS Y GUERRILLAS

José Martínez Martínez

Amadeo Pérez Carrión

Vicente Olmos Navarro

Francisco Martínez Pérez

José María Bernabeu Gómez

Israel Amat Juan

ARTÍSTICA

Beatriz Tortosa Navarro

Vicente Olmos Navarro

50 ANIVERSARIO

Gabriel Tortosa González

Israel Amat Juan

Mari Nieves Candela Sánchez

Julio Tortosa Díaz

Vicente Olmos Navarro

María Remedios Navarro Verdú

Verónica Leal Candela

José Antonio Navarro Sabuco

José Pina Maestre

Beatriz Tortosa Navarro

Luis Poveda Juan

Antonio Serrano López

Raúl López Pérez

María José López García

Luis Montesinos Santos

José Manuel Pina Torregrosa

Fernando Rueda Sánchez

Javier Tenza Gómez

Mario Román Mollá

Juan Jiménez Muñoz



Antonio Beltrán Martínez

Moros Nuevos

Junta Directiva



INSTITUCIÓN



Foto cedida por la abundancia - Expo 36

PRESIDENTE

Juan José Marco Martí

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS

Vicente Villaplana Torregrosa

VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS

Mari Carmen Aliaga Valdés

TESORERA

Lorena Brotons Giménez

SECRETARIOS

Antonio Maestre García

Lorena Juan Martínez

ALMACÉN E INVENTARIO

Juan Fernández Antón

MÚSICA

José Andrés Romero Fernández

ORGANIZACIÓN

Pilar Marco Herrero

JEFA DE COMPARSA

Josefina Ortuño Yago

SOCIO DE HONOR

José Castillo Martínez

VOCALES DE FILA

Negros Veteranos

Manuel Amat Viedo

Negros Jóvenes

Paco Guillén Brotons

Negras

M.^a Carmen García Mora

Zoraidas

Laura Rodríguez Guillén

Moras Nuevas

Rosa Castelló Rizo

Samadhis

Pilar Beltrán Rico

Sufís

M.^a del Mar Brotons Martínez

Azaharas

M.^a Teresa Bernabeu Soriano

Sherezades

Carmen Ochoa Cano

Aladinos

Pedro Brotons Payá

Alikates

Antonio Díaz Fernández

Al-morssar

Alfredo Beltrá Torregrosa

Alkalinos

José Antonio Beneit Cerdán

Al-Garit

Luis Sempere Guillén

Abderramans

José A. Requena Delgado

Dromedaris

Manuel Sanjuán Maestre

Vaga Mora

José Romero Becerra

Rifeños

Juan Navarro Andreu

Walíes

Jesús Céspedes Sanjuán

Zahedis

María Maestre Villaplana

Saraínas

Cristina Vicedo Ballester

Azahidas

Josefina Ricote Redondo

Marinos

Junta Directiva

PRESIDENTE

José Sánchez Riquelme

VICEPRESIDENTE

Jorge Vera Rizo

SECRETARIA

Elena Sánchez Riquelme

TESORERO

Miguel Ramón Navarro Martínez

VOCALES

María José Sánchez Rico

Miriam López Iborra

David Reig Beneyto

JEFES DE COMPARSA

Antonio Riquelme Vicente

Puri Morote Martínez

Julia Brotons Santos

Dolores Brotons Santos

VOCALES DE FILA

Altamar

Nerea Ferris Brotons

Arponeros

Juan Antonio Bernabeu Payá

Bergantins

Raúl Durá García

Bucaneros

Javier Ruiz González

Caracolas

Celia Fernández Amorós

Corals

M.^a José Lorenzo Riquelme

Corsaris

Javier Ramón Vera Poveda

Descamisats

Emiliano Ruiz López

Estrellas Marinas

Ana Pérez Ortuño

Garfios

Antonio Aliaga Brotons

Gaviotas

M.^a Luisa Torres González

Grumetes

Francisco José Villaresca Martínez

La Alegría

José Bernabeu Molina

Naufragats

Luis Rico Ferris

Peixcaores

M.^a Teresa Pina Bofill

Rompeolas

Lina Antón Martínez

Sirenas

Cristina Silvestre Riquelme

Timonels

Luis Nohales Cantó

COMISIONES

BARCO

Carlos Galisteo Aguilar

ARTÍSTICA

Antonio Navarro Candela

CENTENARIO ABANDERADA

Cristina Silvestre Riquelme

Verónica Iborra González



Moros Beduinos

Junta Directiva



PRESIDENTE

Juan Conejero Sánchez

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Francisco Pérez Martínez

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

José Antonio Auñón López

SECRETARIO

Carmelo Navarro Doménech

TESORERO

Carlos Carrión Cebrián

VICESECRETARIA

Consolación Freire Díaz

VICETESORERO

Ángel Rodríguez Olivares

VOCALES

Pilar Payá Amat

Víctor Juárez Lecegui

Armando Tortosa Cerdá

JEFA DE COMPARSA

Primitiva Brotons Sabuco

VOCALES DE FILA

Azharíes

María José Santos Iborra

Bedús

Francisco Manuel González Rico

Al-Yamilas

Sandra Verdú Monreal

Tumitas

Severino Becerra Ferreiro

Halcones

Miguel Brotons Aranda

Alyaguaras

Jesús Millá Bellot

Abisinos

Damián Alcaraz Rico

Sauquiras

Finabel Sánchez González

Bed-Dunas

Zarai Pina Cano

Cannabíes

Roberto Izquierdo Pérez

Negras

Virgina Payá Payá

Negros

José Antonio Auñón López

Nómadas

Justo Verdú Maruhenda

Samaníes

Ángel Rodríguez Olivares

Zulimas

María Estela Perea Millá

COMISIONES

ACTIVIDADES FESTERAS Y SOCIALES

Víctor Juárez Lecegui

Ángel Rodríguez Olivares

MÚSICAS

Armando Tortosa Cerdá

CASA Y GUARDARROPIA

Consolación Freire Díaz

Primitiva Brotons Sabuco

PROTOCOLO Y HOMENAJES

Pilar Payá Amat

Juan Conejero Sánchez

PÓLVORA

Armando Tortosa Cerdá

FESTA DELS CAPITANS

Miguel Brotons Aranda

ARTÍSTICA

Angelita García López

CENTENARIO ABANDERADAS

José Antonio Auñón López

Armando Tortosa Cerdá

Tercio de Flandes

Junta Directiva

PRESIDENTE

Antonio José Gadea Valdés

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS

Virginia Amat Maestre

VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS

Paloma Maestre Navarro

SECRETARIA

Isabel Díaz Planelles

TESORERO

Joaquín Villaplana Mataix

VOCALES

M.^a Teresa Navarro Amat

GUARDARROPÍA

Pedro Brotons Payá

MÚSICAS

David Amat Amat

PÓLVORA

Pedro Cuadrado Moll

JEFES DE COMPARSA

Pedro Brotons Payá

Francisco Gadea Valdés

Pedro Villaplana Brotons

VOCALES DE FILA

Señores de Flandes

Manuel Cuadrado Moll

Legazpi

Francisco Amat Martínez

Infantas

Lucía Poveda Tortosa

Luis I

Luis Sanjuán Cantó

Ana de Austria

M.^a Teresa Navarro Amat

Felipe II

Mario Beltrán García

Gran Duque de Alba

Adrián Rico Cuadrado

Carlos I

Fco. Javier Montesinos Villaplana

Soberanas

M.^a Nieves Amat Beneit

Meninas

Enoé Candela Maestre

Princesas de Éboli

M.^a Dolores Santos Maestre

Isabel de Valois

Eva Carbonell Alcaraz

Conquistadores

Francisco Gadea Navarro

Gran Capitán

Joaquín Villaplana Brotons

María Estuardo

Nieves Millá Fajardo

Cruzados

Francisco Candela Pérez

Campanillas

Francisco Gadea Valdés

Juan de Austria

Alejandro Perseguer Navarro

Inquisidores

José M.^a Navarro Maestre



Moros Viejos

Junta Directiva



PRESIDENTA

Reme Amat Candela

VICEPRESIDENTE

José Rico Navarro

TESORERAS

Aída Tortosa Medina

Laura Toribio Payá

SECRETARIO

Joaquín Busquiel Vera

VOCALÉS

Adoración Beltrán Navarro

M.^a Paz Camarasa Jarqué

Fernando Moltó Calatayud

Jesús Bonnín Ota

JEFES DE COMPARSA

José Luis Toribio Lancis

José Poveda Carbonell

VOCALÉS DE FILA

Abbadies

Ana López Mollá

Alañas

Isabel Navarro González

Alfaquies

Emilio José Villena Leal

Alhakars

José Fco. Bernabeu Poveda

Almorávides

Francisco Rico Rico

Bakthiars

Ascensión Jiménez Román

Batutes

Javier Alventosa Navarro

Blancs

Antonio Camarasa Ballester

Cremats

Víctor Alarcón Valverde

Damasquinos

José Catalán García

Emirs

Juan J. Maestre Torregrosa

Jeques

José María Navarro Garijo

Jesades

Carolina Guardiola Juan

Kadirs

Santiago Martínez García

Kalifes

Andrés Iborra Vicedo

Magrebies

Vanesa Escribano Guill

Maories

Verónica Beltrán Navarro

Omeyas

Juan Serrano Planelles

Sarracenos

David Molero Giménez

Sauditas

Montserrat Colomer Jover

Sinaínas

Ana Abellán Millá

Sumayles

Fernando Paterna Peña

Sunnitas

Rosa Isabel Colomer Jover

Wattasies

Rubén Navarro Rodríguez

Zulúes

Esmeraldo Colomer Santos

COMISIONES

PÓLVORA

Juan Serrano Planelles

José Poveda Carbonell

MANTENIMIENTO SEDES SOCIALES

Víctor Alarcón Valverde

Fernando Moltó Calatayud

Jesús Bonnín Ota

José Planelles Payá

MÚSICAS

José Rico Navarro

Adoración Beltrán Navarro

M.^a Paz Camarasa Jarqué

ARTÍSTICA

Fernando Moltó Calatayud

Rosa Montes Fernández

Isabel Navarro González

Reme Jiménez Román

Dori Beltrán Navarro

Vanesa Escribano Guill

CARROZAS

Juan José Maestre Torregrosa

PROTOCOLO

Aída Tortosa Medina

Laura Toribio Payá





Amparo Montesinos Beltrán



Francisco Pascual Martínez Rodríguez

VERS I PROSA



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo





CORAZÓN FESTERO

*Para Pilar, abanderada
comparsa Estudiantes 2005*

Hace ya casi veinte años
te llevé justo a mi lado
imitando mis pasos, mis gestos,
y haciéndonos a todos sonreír
con tu gracia y simpatía.

Pese a ser muy pequeña,
tu corazón festero hizo que
desempeñaras muy bien
tu papel de rodela,
esforzándote incluso
para no quedarte dormida.

Desde entonces tu ilusión era
ser abanderada,
pero pensabas que todo quedaría
en un sueño.
¿Ves, vida mía, como
no hay nada imposible?

¡Disfruta tanto como aquel año
porque eres una gran festerá!

Maribel

VAS A SER ABANDERADA

*Con cariño para Pili, abanderada
de la comparsa Estudiantes*

Tu ilusión sin medida
pronto se verá cumplida.
Vas a ser abanderada,
ya está llegando el día.

Tu indumentaria festerá
atesorará tu estilo.
Todos van a ponderarte,
lo tendrás bien merecido.

Eres bella, donosa.
Eres diamante pulido.
Del cielo eres estrella,
de la tierra, blanco lirio.

Satisfecha la comparsa,
capitanes y rodela
en pos de su abanderada,
ostentando la bandera.

Te deseo éxitos mil,
felicidad en tu fiesta,
mas de mi parte recibe
mi veraz enhorabuena.

Antonieta

UN SIGLO DE ABANDERADAS

Cien años lleva la fiesta
luciendo abanderadas
gracias a la tía Ramona
que, siendo mujer osada,
decidió con gran acierto
ser ella abanderada.

Desde entonces nuestras fiestas
lucen con más esplendor
porque las abanderadas
brillan como brilla el sol.

La abanderada en la fiesta
es algo tan especial
que es envidia de otros pueblos
que las quisieran copiar.

Mucho han cambiado las fiestas
y mucho podrán cambiar
pero el cambio de Ramona
inolvidable será.

Bendita seas, Ramona,
por tener la valentía
de cambiar aquellas normas
que nuestra fiesta tenía.

Era cosa del varón
el llevar la bandera
y tú quisiste cambiar
para que fuera la hembra
la que con gracia y más garbo
luciera esa bandera.

Alejandro Bernabeu

VOCES DE FIESTA

*Mayo, honor a San Bonifacio.
Mora fiesta cristiana en su esplendor.
Pólvora y arcabuz velan su espacio,
lúcidas galas de fiesta mayor.*

Petrer, por su castillo coronado;
tierra agreste del Cid allende el mar;
villa fuerte, vernáculo su hablar;
lugar y alcor del valle de Elda amado.

Longeva tradición le ha legado
un pueblo con afán de mejorar;
hijos de sana estirpe al laborar
dieron fruto a fuer surcar arado.

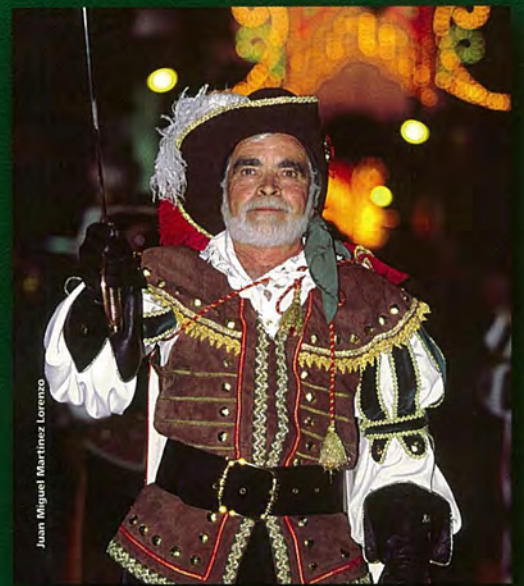
Agarena raíz marcial festera,
—¡oh gracia secular y permanente!—
fabril rumor su industria zapatera;

lealtad en comparsas contendientes,
triunfa la mujer, flor y primavera;
¡voces de fiesta en paz y amor presentes!

Rafael Duyos Amorós







Juan Miguel Martínez Lorenzo

MISCEL·LÀNIA



Francisco Pascual Macià Martínez



Pedro Vidal Payá



Fent música

Reme Millà Poveda
Ponent Comissió de Música



Diuem que la música és el més universal dels llenguatges, perquè mitjançant ella som capaços de comunicar emocions i sentiments. Aristóteles deia: "Nada más influyente que el ritmo para imitar la cólera, el ánimo... La música es ciertamente una imitación de los sentimientos".

Que cada comarca, comunitat, té una música característica, és diferent una d'altra no és gens nou, però la nostra és, tal vegada, un poc més especial i rica en este tipus de manifestacions. Estem parlant d'eixes marxes mores que donen un calfred que recorre tot el cos cada vegada que les sentim o la marcialitat de les marxes cristianes que fan que ens traslладem molts anys endarrere, passant per la solemnitat de les marxes processionals i recalant en l'alegria dels pas-dobles.

Tampoc hem d'oblidar a aquells que fan possible que els instruments sonen, els músics. Molts d'ells aficionats que dediquen part del seu temps lliure a tocar. Com també mereixen una atenció molt especial els compositors, creant peces de distints estils, ja que gràcies a ells podem gaudir de gran quantitat d'obres.

Però realment ho sabem tot sobre la música festera? Molt s'ha parlat d'esta però pot ser que mai s'haja aprofundit sobre els seus orígens. Un membre d'aquesta comissió, Vicente Escolano Mateo, músic ell, va traure unes notes que ens podríem perfecta-

ment situar i entendre com arribà i evolucionà la música festera. Estes són:

"Si mirem cap arrere en la història de la música festera i busquem el naixement d'esta i el dels seus primers compositors podríem dir que pas-doble i compositor fester vénen al món cap a la meitat del segle XIX, en un moment de recuperació de la música nacional, abonada per un regionalisme que estimulen els conservatoris de l'època interessats en el folklore popular. Al mateix temps el moviment musical llevantí provoca una proliferació de bandes locals que busquen en la festa el marc adequat per exhibir les seues obres, també en la sarsuela triomfa el pas-doble, moviment senzill i airós que prompte atrau l'interès de bandes, directors i sobretot compositors trobant en estos últims grans entusiastes que s'inspiren en este moviment (el pas-doble) per a fer les seues obres festeres, estrenant-les, no en un escenari ni en un concert com és costum, sinó en actes dintre de la festa, podent citar exemples, com Alcoi i Villena, que el feien en la desfilada de l'entrada i com Saix que feia el mateix però en l'acte de la retreta. Són estrenes solemnes en els que el poble s'amunta al voltant de la banda i està pendent de les noves aportacions musicals; a poc a poc amb el pas del temps i també dins del pas-doble fester aconseguirien gran esplendor el pas-doble sentat i el pas-doble dianer,

fets per a actes emblemàtics el primer i actes de diana o despertà el segon. Lentament però amb força triomfa el pas-doble fester deslligant-se del patró que li dona vida".

"Seguint eixe afany creatiu que alguns compositors de l'època tenien, calia dotar a la festa amb música pròpia tenint en compte els seues necessitats i possibilitats sent en els primers anys del segle XX quan naix la primera marxa àrab, que hui coneixem com a marxa mora, i que identifica a un dels dos bàndols. És un problema interessant esbrinar qui va ser l'autor de la primera marxa mora, encara que moltes persones relacionades amb la música festera atribueixen esta iniciativa al compositor alcoià Antonio Pérez Verdú que pareix va estrenar la seua obra *Abencerajes* en la desfilada de l'entrada de les festes d'Alcoi al 1906".

"Passant a un altre gènere que ens falta, podem dir que la marxa cristiana naix al voltant de 1958, sent el també compositor alcoià Armando Blanquer Ponsada el que estrena la seua obra *Aleluia*. Este últim gènere va tardar en trobar continuadors".

"Hui en dia es pot dir que en els tres tenim un gran repertori que ha anat evolucionant amb el pas del temps fins als nostres dies".

Des d'aquesta comissió continuarem treballant per què la música tinga un paper destacat, entenem que sols així eixirà guanyant la festa.

La mujer en la fiesta. Su evolución

José Luis Mansaner Ribes



MISCEL·LÀNIA

La fiesta de Moros y Cristianos en nuestra área geográfica, el norte alicantino y el sur valenciano y provincias limítrofes, ha tenido un largo proceso de desarrollo evolutivo. Se inicia a mediados del siglo XVII, desde luego después de 1609, fecha de la expulsión de los moriscos.

Empezó siendo un simple acompañamiento, con alardes de arcabucería, a la procesión patronal, que realizaban las milicias ciudadanas creadas con el fin de defender la costa contra la piratería, para pasar a ser una conmemoración festiva basada en unos hechos reales o del área, de la confrontación de dos maneras de ser, vivir, de dos culturas, de que el ambiente de estas tierras estaba cargado, por un pasado histórico no muy lejano, y por un presente, en ese momento, avivado por la piratería berberisca –la costa está llena aún de torres vigías de aquel tiempo–. Y por las guerras de África, situaciones en que muchas veces iba la vida o el cautiverio.

Y ahora en nuestro tiempo viene a ser lo mismo, pero ha adquirido forma espectacular, lo que podría difuminarla.

En Alcoy hay noticias de esa evolución ya en 1668, pues Vicente Carbonell en su *Célebre Centuria*, Ed.

1672, refiriéndose a 1668, dice: “En cuyo día –el de San Jorge– se hace una regozijada procesión ilustrándola una compañía de Christianos Moros (es decir vestidos de moro) y de Catholicos Christianos, cuyo Alférez es el que elige el Justicia y este el que nombra al Capitán de los moros (...) En la tarde se hazen algunos ardidés de guerra, dividiéndose la compañía en dos tropas, componiendo la una los Christianos y la otra los Moros, que sugetos a liciones de milicia se están belicosamente arcabuceando (en las eras de la población), encaminándose tanto bullicio en honra y culto de nuestro famoso Patrón San Jorge que en aquellas eras invicto defendió la Villa, y en la presente la conserva y conservará con su Patronazgo”.

Ese texto confirma en 1668 que la esencia de la fiesta está ahí: lo religioso de la fiesta patronal; lo histórico de la confrontación moro-cristiana con arcabucería; el “bullicio” festivo de la comparsa para honra del patrón. La fiesta es esencialmente una conmemoración, una recreación histórica.

Y conmemoración es la fiesta de Moros y Cristianos en muchas poblaciones que tienen hechos concretos que rememorar: Alcoy, Villajoyosa,

Caudete, Caravaca, etc., y en las demás que celebran esa fiesta, que rememoran el hecho general de la dominación musulmana de estas tierras hasta la conquista de Valencia por Jaime I, y lo que luego sufrieron sus costas con los embates de la piratería de la media luna.

Mientras esos tres factores: lo religioso, lo histórico y el “bullicio” se mantenían dentro de ciertos límites, la mujer no tenía “papel” en la fiesta, en la conmemoración.

Pero a partir de finales del siglo XIX, y especialmente desde principios del XX, la situación cambia en el ámbito general de las poblaciones festeras.

Hay un mayor desarrollo del “bullicio”, de lo festivo, que incide con fuerza en algunos actos que inicialmente eran secundarios, los desfiles de las compañías contendientes acompañando a sus jefes (capitán, alférez) y a las autoridades, para ir o venir de la procesión.

Aquellos desfiles con el tiempo se han convertido en las actuales espectaculares “entradas”, a causa de varios factores de presión evolutiva, especialmente el aumento del nivel de vida, que propicia una mayor ansia de diversión y evasión; y de la masificación de las “compañías”, por la in-



Eliazar Román Poyá

corporación de todas las clases sociales, especialmente de las cultas (poetas, pintores, compositores, etc.) que le van a dar nueva imagen y estructura a los desfiles, convirtiéndoles en un espectáculo, y ahí ya "entra" la mujer en la fiesta, como parte de esa "sociedad" que ha creado el espectáculo, porque hoy día al hablar de la fiesta nos estamos refiriendo, casi sin quererlo, a sólo eso del espectáculo.

¿De qué forma interviene la mujer y con límites? Si es que los hay. Como es la sociedad la que evolutivamente ha creado el espectáculo, esa sociedad es la que marca sus pautas en cada tiempo y en cada población.

En cuanto a la forma de incorporarse, la mujer y el niño han pasado de una actitud pasiva –espectadora–, a una actitud activa en la recreación conmemorativa, pero inicialmente en un discreto plano secundario, como correspondía a la feminidad de la mujer y al candor del niño, y siempre de forma individualizada, y luego con el tiempo, de forma masiva.

Esa forma individualizada, en aquellos actos cuya estructura lo permitía –como las entradas– se hace de forma que la mujer sea destacada y ensalzada, pero siempre individualizada y arropada por el hombre que nunca deja de ser factor principal de la conmemoración.

Así, sale de dama del guerrero, o favorita del moro, de reina mora o cristiana, con su propio grupo de damas en el séquito del capitán, del rey, como continúa haciéndolo en muchas poblaciones, lo cual estaba dentro del cauce evolutivo marcado por la forma conmemorativa que originó la fiesta. Lo mismo ocurría con la rodela, niño o niña que acompañaba al cargo festero, y también tenía su "papel" en las batallas de arcabucaría.

Dentro de ese cauce, Petrer originó su propia forma de enaltecer lo femenino, con la figura de la abandonada, ahora hace precisamente un siglo, con aquel gesto, criticado en sus inicios, de la cantinera Ramona García en 1905, creando un "personalismo" en la fiesta de Petrer –que otras poblaciones asimilaron–, que afortunadamente aún perdura, y le ha dado y le da dignidad a su fiesta.

La "cantinera" también era una forma individualizada, era la muchacha que acompañaba a la "tropa", al grupo de festeros, ofreciendo pastas y bebidas al "guerrero", y que surgió en el último tercio del siglo XIX, quizás como un reflejo de las que real-

mente acompañaban al ejército en las guerras de África, y probablemente a consecuencia del triunfo que puso las batallas de Tetuán de 1860, y de su resonancia en España, que indudablemente influyó en que surgieran en aquella época Fiestas de Moros y Cristianos en varias poblaciones de nuestra área.

Esa figura de la "cantinera" existe también en otros festejos de recreación histórica, como los alardes vascos de Irún y Fuenterrabía.

Otra forma de participación individual que se puso de moda a mediados del siglo XX, por la influencia del renacer de los juegos florales en esa época –a imitación de lo del Rat Penat–, fue el de la reina de las fiestas de Moros y Cristianos.

Los juegos florales era una fiesta de sociedad, que en su parte espectacular buscó refugio en las fiestas patronales y sus moros y cristianos, pensando quizás que lo de la reina de las fiestas, era al mismo tiempo una forma de satisfacer la feminidad y de incorporarla, ensalzándola, que tuvo amplio eco expansivo en las poblaciones festeras, con el nombre de reina, regidora, etc., y aunque aún se conserva en algunos lugares, como no encontró su "papel" en el cauce originario de la fiesta, ha acabado por ir desapareciendo.

Con la evolución de los hábitos sociales, cada vez iba siendo mayor el número de mujeres que deseaba participar en la fiesta, léase espectáculo, por lo que ya no era suficiente la participación individual, ni tampoco la masiva de formar parte de grandes boatos, acompañamientos con percusión, etc.

Había que formar "escuadras", que es a la vez forma individual dentro de un grupo reducido. Había que hacer lo que hace el hombre y vestir su mismo traje festero.

Ese paso lo dieron las cantineras del norte alicantino –Castalla, Ibi, etc.– a partir de la segunda mitad del siglo XX –¿la década de los sesenta?–, en que se agruparon formando escuadras femeninas –¿quizás las marineras?–, y luego de "negros", innovación en ambos casos, que se fue extendiendo a todo el ámbito de la fiesta, aunque teniendo ambiente más propicio allí donde el número de formaciones en escuadras era ilimitado, que en donde la escuadra única por comparsa y sólo 2 o 3 trajes especiales por entrada era un rito que se hacía al diseño propio del núcleo festero.

Todo eso se ha ido consiguiendo en el ámbito geográfico de la fiesta no sin límites y resistencias de algunas "sociedades".

El Congreso de Villena de 1974 ya debatió la cuestión, y llegó a esta conclusión, la 10.ª: "En cuanto a la participación de la mujer en la Fiesta, en los múltiples aspectos en que forma parte de ella, se considera que la realización del festejo es la expresión personal de cada conjunto ciudadano de acuerdo con su especial idiosincrasia, por lo que esta importante circunstancia debe dejarse al arbitrio de cada población", aunque añade "Prevalece al idea de que la actuación de la participación no suponga menoscabo de su feminidad".

El Congreso de Onteniente de 1985, en su conclusión 20.ª viene a señalar lo mismo: "En cuanto a la participación de la mujer, las entidades festeras de cada población determinarán, dentro del marco legal vigente, los cauces de integración con arreglo a la idiosincrasia propia". El III Congreso, el de Murcia 2002, no aborda directamente el tema al haber finalizado sin conclusiones, aunque alusiones hubo a la participación femenina, tanto en el aspecto organizador y administrativo como en el festero.

Cada población con fiesta de Moros y Cristianos ha evolucionado por tanto a "su aire" y marcando sus propios límites, los que ha ido admitiendo su "sociedad" en cada momento, aunque es evidente que lo que hace una población es atrayente, es "contagioso", es un fuerte factor de presión evolutiva para las demás.

Algo semejante ha ocurrido, por ejemplo, con el traje de baño femenino. Se admitió en la playa, amplio y con faldilla. Luego se podía deambular con el mismo por sus alrededores. Se fue recortando; después se toleró el bikini, dos piezas; se admite ahora el "top less", ¿cuál será el límite? El tiempo y la sociedad dirán.

Cuestión distinta es analizar cómo una "sociedad" forma su "idiosincrasia", qué es lo que hace marcar pautas, lo que se entiende que está o no está bien en un tiempo determinado.

No hay que olvidar que en ese orden de cosas muchas veces es la propia mujer el mayor obstáculo que tiene que vencer la sociedad para tomar decisiones en materia de costumbres –más que el de los hombres–, porque la mujer tiene su propio código de conducta que encaja dentro del eterno femenino.

Quizás en la fiesta influya mucho la "tradición", lo que se ha heredado, el concepto que se tenga de la fiesta, aunque sea atávicamente. ¿Qué es la fiesta en la conciencia de una sociedad? La respuesta que se dé puede marcar y marca pautas. ¿Es conmemoración, recreación histórica? ¿Espectáculo? ¿Diversión? ¿O la síntesis equilibrada de todo eso?

Los tiempos evolucionan y los riesgos de que los festeros se dejen llevar por el ambiente de mascarada es evidente, y así lo ve Demetrio Brisset en su tesis doctoral: "A pesar de que los festeros digan que ellos "no se disfrazan sino que se visten", cada vez se tiende más a la exuberancia de maquillajes y vestimentas, en una glorificación de la máscara que puede hacerle competencia a las comparsas carnavalescas de otros ámbitos".

A esa definición sobre la fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy llegó, ya en 1962, Joan Fuster, en el *País Valencià*, Ed. 1962, al decir de la misma: "como espectáculo desde luego es sensacional (...) A la hora de los desfiles (...) Al-Azraq habría quedado atónito al ver esa reconstrucción tan particular de sus huestes (...) En cuanto a estampidos pocas fiestas valencianas superan a estas de Alcoy. A todo ello se mezclan comilonas, misas y procesiones. En conjunto resulta como un carnaval grandioso, exultante y ligeramente pío".

Si se desborda el difícil equilibrio de los factores originarios de la fiesta: lo religioso de la fiesta patronal, lo histórico de la confrontación moro-cristiana, y lo lúdico del espectáculo y la diversión, y a su favor en detrimento de los demás, la fiesta puede llegar a desnaturalizarse, a perder identidad, y a que la sociedad en cada tiempo evolucione y marque nuevas pautas para los actos y las formas de participación, de acuerdo con la "idiosincrasia" del momento.

¿Límites? Se supone que siempre existirán los naturales, los que la Naturaleza marca a cada ser, aunque todo eso también se crea ahora susceptible de revisión.

En cuanto al marco legal vigente en que debería realizarse la integración –según la conclusión 20.^a de On-teniente–, es evidente que la Constitución dice, al hablar de derechos y libertades, que "los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de sexo, etc." (art. 14), pero por lo visto eso es susceptible de interpretación, pues la reciente Ley 9/2003

de la Comunidad Valenciana (B.O.E. 8-V-2003) "que tiene por objeto regular y hacer efectivo el principio de igualdad de hombres y mujeres en la Comunidad" (art. 1), establece sin embargo matizaciones.

Esa ley se refiere de forma específica a los ámbitos educativos, políticos, laborales, familiares, etc., aunque no dice nada de lo festivo, sí habla de la "igualdad de oportunidades", y en el art. 2.^o titulado "Principios generales", establece los que por tanto se han de tomar en cuenta para toda actividad humana, principios que pueden fundamentar criterios, y que nadie ha dicho que puedan ser anticonstitucionales.

Esos principios generales del art. 2.^o dicen así:

a) Son contrarios al ordenamiento jurídico las actuaciones públicas o los comportamientos privados que sean discriminatorios.

b) No toda desigualdad es constitutiva de discriminación. No hay prohibición general que impida establecer cualquier diferencia, lo que se prohíbe es la desigualdad que carece de justificación objetiva, racional y razonable.

c) Cuando se disponga una diferencia de trato deben emplearse los medios que resulten proporcionados y adecuados o congruentes con los fines que se persiguen.

En fin, finalizamos señalando que la "idiosincrasia" de cada población y su fiesta, es lo que marca las pautas a seguir en la misma, por lo que al parecer continúa siendo válida la conclusión referida del Congreso de On-teniente: "En cuanto a la participación de la mujer (en la fiesta), las entidades festeras de cada población determinarán, dentro del marco legal vigente, los cauces de integración con arreglo a la idiosincrasia propia".



Juan Miguel Martínez Lorenzo





Dos personajes

Juan Poveda López

Estamos convencidos de que las cosas llegan en su justo momento, no hay más que esperar hasta que las circunstancias busquen la coincidencia de aquello que se pretende hablar. Tal espera nos lleva, ahora, a comentar dos historias que han dejado profunda huella en el mundo del espectáculo, en los festejos populares y en la fiesta de Moros y Cristianos, en particular cuando hablamos de nuestra localidad. Al respecto podemos añadir que fueron dos personajes equidistantes en el tiempo y en influencias ciudadanas. Uno fue influyente, intelectual y político. La otra persona, una mujer, tuvo una ilusión, en su juventud, se la expuso a su padre y el sueño se transformó en realidad.

Hemos analizado las formas particulares de estos dos personajes, y cada cual contribuyó dentro de unos parámetros muy propios para que las fiestas de Moros y Cristianos, aquí en Petrer, y en otros lugares, se adaptaran a un entorno en que era recomendable una especial evolución, puesto que en el transcurso del tiempo hemos podido comprobar que nuestros personajes fueron decisivos para potenciar el desarrollo de estos festejos.

Dos historias que podemos decir están entrelazadas por algo que con extraordinaria fuerza buscaban introducir nuevas capacidades dentro de los festejos. Empecemos por identificar a nuestros personajes: Excelentísimo Sr. Gaspar Mel-

chor de Jovellanos, ministro de Gracia y Justicia (1797-1798) y natural de Gijón (1744-1811).

La otra persona, Ramona García Brotons, nació en Petrer (1887). Cuando tenía 18 años pasó a ser la primera mujer que ostentó el título de abanderada en Petrer en el año 1905, lo que sirvió a su vez de estímulo y ejemplo a seguir en otras poblaciones que celebraban fiestas de Moros y Cristianos.

Como se podrá comprobar, son dos personajes distintos que vale la pena estudiar de qué forma influyeron en las fiestas de Moros y Cristianos, para que merezcan que se hable de ambos, aún a pesar de la diferencia intelectual, profesional y de todo tipo que de forma particular presentan nuestros protagonistas.

En nuestra opinión estos personajes estaban destinados a edificar sobre hechos concretos para dar el suficiente impulso a situaciones que aconsejaban un cambio para actualizar el espíritu festivo en la diversión de celebraciones populares que eran y son del agrado de la ciudadanía.

Desde siempre han habido constructores de iniciativas festivas, unos desde la modestia del anonimato y otros con capacidad de influir en las decisiones públicas y políticas.

Esta reflexión nos invita a hablar de nuestros personajes por separado con el fin de encontrar el vínculo de coincidencia que cada uno aportó para propiciar el impulso de las fiestas de Moros y Cristianos.

(I) Gaspar Melchor de Jovellanos

La vida de este insigne tribuno ha sido estudiada por distintos autores del mundo de la historia, de la política, etc., buscando en la investigación de su obra literaria y su figura histórica el análisis que haga justicia a su persona, y descubriendo aquellas motivaciones y razones ideológicas que puedan afianzar criterios en su apoyo, o en su contra, de los valores profesionales, públicos, religiosos, intelectuales y humanos de este personaje.



Para Melchor Gaspar de Jovellanos llegó el momento en que no existía la barrera de la distancia y su comunicación llegó a ser muy fluida. Quería saber más y más, lo que le llevó a comunicarse por escrito con aquellos personajes más influyentes del mundo de la literatura o de la política de su época. Ésta fue otra característica de su actividad, pecaba por su talante oficioso, algo entrometido, pero nunca mostró una actitud de hombre apático o indiferente sobre aquellas cuestiones que revestían un interés general para las instituciones o para el mismo pueblo.

Existen pruebas más que suficientes que presentan a Jovellanos como impulsor de muchísimos proyectos y actividades realizadas por su misma mano. Tenía un talante que le llevó a ser la cabeza visible de importantes iniciativas que precisaba la sociedad de su tiempo.

Como todo humano, Jovellanos tuvo muchos aciertos, pero también algunos errores. Como persona pública tuvo enemigos y fieles amigos, pero su estricto concepto de las cosas, su exacerbada opinión de rectitud y decoro, le llevó a ganarse enemigos muy influyentes que le acosaron sin piedad.

Ante las adversidades, podemos decir que no hay mal que por bien no venga. Llegó a estar confinado en As-

turias durante siete años por salir en defensa de calumnias vertidas contra su amigo el conde Caparrús. Fue su primera desgracia regia y lo aprovechó para ultimar importantes trabajos que tenía en marcha. Entre aquellos trabajos hubo uno que era esperado por el pueblo, referido concretamente a la fiesta de Moros y Cristianos al iniciar un nuevo ordenamiento que mejoró su presencia y reconocimiento específico.

Entre los muchos cargos que llegó a ostentar, formó parte de la Real Academia de la Historia (16 de abril, ratificado el 7 de mayo de 1779) en donde llevó a cabo una intensa labor científica. También fue propuesto como embajador en Rusia, idea que no le gustó en absoluto. Los cambios para ocupar cargos públicos no le acomodaban, se ha dicho que le entraba como una especie de vértigo cuando le separaban de Gijón y de la corte. Finalmente fue nombrado ministro de Gracia y Justicia (1797-1798).

Tras tomar posesión como ministro fue invitado a comer por el primer ministro del rey, Manuel Godoy. Una vez en su residencia, pasaron los comensales a ocupar silla y mesa; a un lado se encontraba la mujer de Godoy, la condesa de Chinchón, y al otro lado, compartía mesa la amiga Pepita Tudó,



amante del flamante y poderoso primer ministro. Desde ese momento, Jovellanos se granjeó nuevos enemigos, éstos eran los más poderosos, que acabaron con su carrera y con su salud. Existen fundadas denuncias de posibles atentados de envenenamiento contra Jovellanos.

Jovellanos empezó a caer en desgracia e incluso llegó a tener un incidente con un representante de la Inquisición. Aquellos escenarios fueron como el despertar de quienes no olvidaban a Jovellanos y no dudaron en proclamar y denunciar que existían muchas injusticias: "Jovellanos en vida sepultado, y muchos grandes viven en el olvido..."⁽¹⁾.

En el año 1800 la situación personal y política de Jovellanos empezó a quebrarse. Su presencia pública fue apagándose progresivamente hasta llegar el fatal momento de su confinamiento, decretado por el rey, con el aval de Godoy, en el castillo de Bellver (Palma de Mallorca). Las adversidades no doblegaron su integridad moral, religiosa y pública. De tales valores merece que citemos la siguiente opinión:

John H. R. Polt (pág. 105): "de los escritos de Jovellanos emerge la figura de un hombre que era piadoso sin superstición, patriota sin chovismo, leal en la amistad, compasivo con los sufrimientos de sus semejantes, que buscaba siempre servir a los demás, nunca a sí mismo... Por último, esta figura de hombre cuya vida estuvo dedicada a la verdad, a la utilidad y a la virtud, es su más grande obra. Para los que la lleguen a conocer, su nobleza es innegable, y su atractivo irresistible"⁽²⁾.

En opinión de algunos historiadores, Manuel Godoy fue un influyente ministro del rey Carlos IV a quien se le atribuye el título de dictador ya que contribuyó a su implantación en la sociedad española; su influencia y ambición le llevó a eliminar a sus enemigos.

Jovellanos fue apresado el 13 de marzo de 1801 y encarcelado en Mallorca hasta 1808. En 1807 Manuel Godoy Álvarez de Faria manejaba el poder desde la corte con sobrada capacidad, siendo nombrado príncipe gene-

ralísimo de España e Indias un año más tarde. Godoy fue capturado y encarcelado en 1808. Ese mismo año, el rey Fernando VII liberó a Jovellanos de su arresto y destierro.

En tiempos del rey José I (Bonaparte), conocido popularmente como Pepe Botella, fue tentado Jovellanos para formar parte de su gobierno, ofrecimiento

que no aceptó.

Un año después de su muerte, en 1812, fue cuando se publicó la *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España*⁽³⁾. Desde aquel momento empezó su protagonismo como valedor de los cambios registrados en las fiestas de Moros y Cristianos. En su Memoria, Jovellanos defendió muchos derechos que pertenecían a la ciudadanía, pero sistemáticamente se les negaba por decreto al pueblo.

Consideramos que las fiestas de Moros y Cristianos en particular, como diversión pública, mereció, entre otros espectáculos, el interés de Jovellanos que dedicó su vida al estudio y cultivo de la poligrafía y fue autor que escribió sobre diversas materias. En su Memoria⁽⁴⁾ escribía: "las corridas de caballos, gansos y gallos, la soldadesca y comparsas de moros y cristianos, son tanto más dignas de protección cuando más fáciles y menos exclusivas, y por lo mismo merecen ser arregladas y multiplicadas". Se desprende de los párrafos que hemos leído con toda claridad que se hace patente el propósito de que el

hombre público le prestó toda su atención a las diversiones que consideraba potenciar, que las actuaciones festivas eran correctas y las consideró de utilidad pública. De esta forma se lo propuso al Gobierno para que fueran legalizadas para el disfrute de la ciudadanía.

Existen referencias escritas y documentadas de que las fiestas de Moros y Cristianos se organizaron a partir del primer cuarto, y dentro de la primera mitad del siglo XIX.

En cuanto a Petrer, ha quedado documentada su aparición en lo que respecta a las fiestas de Moros y Cristianos. En el año 1821 tenemos constancia del primer reglamento festero. El día 12 de mayo de 1822 se conoce el primer bando anunciando que la fiesta de Moros y Cristianos se tenía que celebrar el 14 de mayo (págs. 249-250)⁽⁵⁾.

En Denia llevaron a cabo la fiesta de Moros y Cristianos y se colocó una especie de recuerdo de la Constitución, en el año 1820, realizándose un simulacro naval en donde se enfrentaron los moros y cristianos.

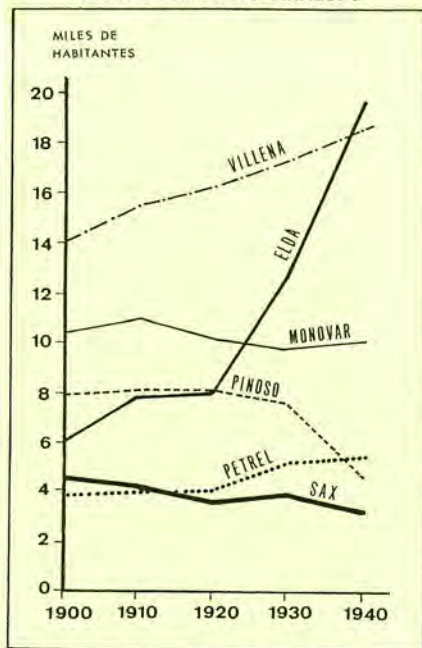
Durante el transcurso del siglo XIX es cuando se incorpora realmente en el área levantina la fiesta de Moros y Cristianos: el parlamento o embajadas, simulacro de escaramuzas o batallas en forma de guerrillas al alarde, y la presencia del castillo, embajadas y actos religiosos (pág. 34)⁽⁶⁾.

El trienio liberal (1820-1823) fue decisivo para que muchos pueblos tomaran razón para la puesta en marcha de la fiesta de Moros y Cristianos, todo ello gracias a la Memoria de nuestro valedor e ilustrado polígrafo Jovellanos, que fue el impulsor del ordenamiento de este tipo de festejos en el siglo XIX, concebidos como fiesta popular que debería ser potenciada y arreglada dentro de las leyes del estado. Tal pronunciamiento empezó desde el año 1812, con ocasión de haber sido aprobada la Constitución de Cádiz que introdujo todos los valores estudiados por Jovellanos en su Memoria, la cual hemos citado anteriormente.

BIBLIOGRAFÍA

- ⁽¹⁾ Álvarez-Valdés y Valdés. *Jovellanos: Enigmas y certezas*. Fundación Alvargonzález, 2002.
- ⁽²⁾ Melchor de Jovellanos, G.: "Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas, y sobre su origen en España". Fechada en 29-XII-1790 (reformada en 1796) entregada en la Real Academia de la Historia y publicada oficialmente en 1812. En *Memorias*, tomo V, pág. 470 y siguientes.
- ⁽³⁾ Gonzáles Hernández, M. A.: *La fiesta de Moros y Cristianos (S. XIX-XX)*, 1997.
- ⁽⁴⁾ Poveda López, J.: *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, 1999.
- ⁽⁵⁾ Salvat i Ballester, A.: *Bosqueig històric i biogràfic de les festes de Moros i Cristians*, 1958.

EVOLUCION DEMOGRAFICA EN ALGUNOS PUEBLOS DEL ALTO VINALOPO



(II) Ramona García Brotons



Dña Ramona García Brotons, de profesión sus labores, nació a las cinco de la madrugada en casa de sus padres, calle la Virgen nº. 9, el día 21 de junio de 1886. Hija de Salvador García Payá y de Francisca Brotons Juan, fue la primera abanderada de la única comparsa de Moros existente en el año 1905 en Petrer (Alicante).

Veamos qué sucedió después de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos hasta que coincidamos con la presencia de Ramona García.

Muere Fernando VII y dejó una guerra como herencia. Entre 1833-1839 se llevó a cabo la primera guerra Carlista. De 1847-1849 llega la segunda guerra Carlista. De 1872-1876 tiene lugar la tercera guerra Carlista. En 1876 las cortes aprobaron la nueva Constitución. El imperio colonial terminó con una humillante derrota en 1898. (Un siglo de guerras). En 1902, a los 17 años, Alfonso XIII es rey de España.

LOS PROBLEMAS DEL SIGLO XIX y XX.

Nuestro país arrastraba una situación estructural bastante caótica. La ciudadanía vivió momentos de gran depresión. Fueron tiempos difíciles en los que se hizo necesario realizar grandes esfuerzos para sobrevivir en ambos siglos. A pesar de las grandes dificultades existentes, Ramona, en plena juventud, hizo cambiar el rumbo de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Todo ello empezó en el año 1905. Han transcurrido cien años de las palabras que con respeto y valentía le expuso a su padre. Más adelante hablaremos de aquel diálogo y su significado.

En Francia tuvieron muchos problemas los agricultores, pues los viñedos sufrieron plagas que afectaron a la calidad del vino que producían. A partir

de ese momento los pueblos alicantinos, incluido Petrer, mejoraron su situación. Se empezaron a exportar nuestros vinos desde el puerto de Alicante a Francia. Se dice que de 7 millones se pasó a exportar 84 millones de litros. Testigo de ello fueron los alrededores del puerto de Alicante, en donde se amontonaban las pipas o barricas de vino. Las comarcas experimentaron una mejora económica que sirvió para ganar calidad de vida en los pueblos.

A finales del siglo XIX vuelve la crisis. Francia resolvió su problema, normalizó su producción vitícola, controló la enfermedad de sus viñedos e impuso una calidad de vino autóctono. Aquellas mejoras influyeron en nuestras producciones de vino, mermándose la salida de nuestros caldos. Las consecuencias económicas y sociales repercutieron en el bienestar de las comarcas vitícolas. De nuevo los pueblos retrocedieron en calidad de vida, aumentó la emigración, la mendicidad y los actos de vandalismo.

Desde siempre ha habido en los ciudadanos de los pueblos alicantinos un sentido de supervivencia, de la necesidad de afrontar los males que nos puedan atañer y para compensar las consecuencias del trabajo que hipotecó a los pueblos, tanto en la industria como en la agricultura. Desde aquel momento se inició una nueva andadura que surgía como respuesta a la antigua mano artesanal que exigía capacidad de transformación sectorial. En casi todos los pueblos del Vinalopó se inició un proceso de adaptación y actualización en el comercio y confección de alpargatas y calzado, alfombras y otros. Pero lo más importante para afianzar el éxito industrial y comercial se llevó a cabo con la inauguración de las líneas

férreas en las principales poblaciones de la provincia de Alicante y de Murcia.

En 1900 fueron promulgadas las primeras leyes sociales sobre accidentes laborales y trabajo de mujeres y niños. Hasta se permitió practicar turismo para observar un eclipse de sol en Elche y Santa Pola; los visitantes fueron franceses e ingleses.

Estamos llegando a 1905, en cuyo año, nuestra Ramona, pasó a tener un protagonismo importante. Antes diremos qué calidad de vida había en aquellos momentos, puesto que las reivindicaciones sociales estaban de actualidad, como lo testimonia el hecho de que en 1904 se aprobara la Ley de Descanso Dominical. Todos estos indicios socioeconómicos consideramos que pudieron influir favorablemente para que las fiestas de Moros y Cristianos registrasen importantes apoyos mejorando su presencia en las calles.

Tras haber nacido Ramona, el tejido industrial, comercial y social empezó a experimentar notables mejoras en la sociedad de finales del siglo XIX. En el año 1905, ya en el siglo XX, es nuestra Ramona la que destacó para reivindicar que la mujer debe tener su protagonismo en las fiestas de Moros y Cristianos. Es posible que el glorioso San Bonifacio, Mártir, hiciera uso de su influencia para salvar ciertas preferencias sociales que se produjeron cuando Ramona García, sin pensárselo dos veces, le dijo a su padre las palabras que a continuación reproducimos, en la actualidad de profundo contenido histórico.

Pero antes veamos qué ocurría en el interior de Ramona, cuando era una mujercita sin fuerzas apenas para poder defender un derecho que creyó que era razonable. ¿Qué cosas tuvo que pensar antes de dirigirle la palabra a su padre? Estamos seguros que Ramona lo meditó mucho antes de dar el primer paso, a pesar de la opinión que tenía de su progenitor. De esta forma lo relató en la entrevista que le hizo Hipólito Navarro⁽¹⁾: "Mi padre era un hombre muy raro, muy raro". Tenía claro con qué se enfrentaba, aun así le dijo: "Pare, que li pareix si em baix la Bandera". Todavía añadió: "Claro, como era una cosa que no se había visto nunca, mi padre se quedó mirándome, me mira de cabeza a los pies y me dice: ¿Tu eres capaç de portar la bandera?" Aquel momento resultó estremecedor, con fuerte dosis de intriga. Aquella comunicación entre padre e hija tuvo momentos de alcanzar altas temperaturas. El tiempo corrió como una estrella fugaz, ¿o se detuvo en la realidad? Estamos seguros que su padre vio en su hi-



ja alguna dosis de ingenuidad pero comprobó que le sobraba valor en su planteamiento. Su padre medió con aquellos segundos de meditación, de silencio y análisis. Ramona esperó que su padre influyese con el silencio, para ella poder contestar, tal como lo hizo, sin parpadear: "¡Yo, claro que sí...!". El hielo se derritió y la suerte estaba echada. Su padre tuvo que aceptar el reto; los dirigentes de las fiestas, también, como consecuencia del pulso que Ramona supo ganar con destreza y con total delicadeza.

La conversación que hemos comentado de padre a hija quedó cerrada como tenían costumbre los hombres de tiempos pasados, las personas con sentido del honor. No fue necesario firmar documento alguno para aceptar y hacer cumplir lo que con palabras se había transformado en un pacto de obligado cumplimiento. La respuesta a todo aquello que formuló Ramona a su padre, fue la siguiente: "No hi ha més a parlar, xiqueta. Dona'm la mà, que el dia de missa i Gràcia, tu baixes la bandera...". Podemos añadir que Ramona salvó el primer obstáculo. Naturalmente, se bajó la bandera. Al año siguiente montó a la grupa de un caballo y se mostró ante el pueblo como la abanderada de la única comparsa de Moros (hoy Moros Viejos) integrada por hombres "hechos y bien derechos". Vale la pena leer estas declaraciones realizadas por Ramona: "Verás, el primer día no fui muy a gusto porque la gente me criticaba mucho, hasta el punto de tacharme de una cualquiera... Pero vi que gusté mucho a la gente, que la gente me aplaudía y que mi casa siempre estaba llena de personas dándome la enhorabuena. Entonces me fui animando, y ya iba yo sobre el caballo como si fuera el ama y con mucha alegría". En verdad, así ha resultado, como se dijo en la entrevista: las abanderadas se han ganado el prestigio, y son las amas de la fiesta.

Ramona formó parte de aquella sociedad convulsa, pero nuestro personaje supo esperar hasta el momento oportuno e introducir la semilla para que la mujer tuviera presencia en la fiesta. La valentía de Ramona le llevó a ganar la batalla de estas fiestas mayas en unos momentos en los que imperaba el caciquismo y el exceso de autoridad. Sola hizo lo que aún se lucha por lograr en un plano de igualdad de derechos en otros aspectos y situaciones de nuestra sociedad. Con diplomacia y con el debido respeto quiso ser la abanderada de los Moros, y para ello desplazó al hombre que representaba la fuerza: el abanderado de los ejércitos. A partir de aquel momento, otros pueblos imitaron la hazaña de Ramona en



Petrer. Después de cien años nos sentimos orgullosos de la presencia de nuestras abanderadas en los desfiles, en las procesiones y, en definitiva, en todos los actos de nuestros festejos.

Ha transcurrido un siglo (1905-2005). Cuánta literatura se ha escrito para resaltar la figura de la mujer en nuestras fiestas, pero lo más importante, la presencia de Ramona, nuestra insigne primera abanderada, hizo posible que la mujer se incorporara en estas fiestas con espíritu redentor de la hermosura, proyectando belleza y estética y aportando responsabilidad en sus actos para el engrandecimiento de estas fiestas de Moros y Cristianos.

En el año 2005 la fiesta de Moros y Cristianos cuenta con cinco comparsas moras y cinco cristianas. En recuerdo de Ramona García queremos dejar testimonio de los resultados que en el tiempo ha ido registrando al incorporarse a la fiesta la abanderada y al constituirse nuevas comparsas. Pasado y presente, para todo Petrér, se simboliza en el soporte de la continuidad; es la fuerza transmisora de estas fiestas. Un siglo estamos ovacionando y admirando a las abanderadas en todos los actos de los festejos.

La comparsa más antigua: 183 años haciendo fiesta, son los Moros Viejos. En nuestra memoria, Ramona García Brotons, primera abanderada, en el año 1905, con su valiente decisión desplazó al hombre abanderado. Con todo esto ha transcurrido un siglo.

Siguieron como abanderadas las siguientes: Comparsa Vizcaínos, Remedios Máñez en 1907; comparsa Tercio de Flandes, Josefa Francés en 1915; comparsa Marinos, Bienvenida Medina en 1926; comparsa Labradores, Amor Pérez en 1946; comparsa Estudiantes, Amalia Amat en 1948; comparsa Moros Nuevos, Laurita Fito en 1950; comparsa Beduinos, Pilar García en 1963; comparsa Fronterizos, Purificación Casanova

en 1973 y comparsa Berberiscos, Mari Reme Hernández en 1976.

Durante el presente año, en la revista oficial de fiestas y en otros medios de comunicación se hablará ampliamente de Ramona García, por nuestra parte hemos creído conveniente presentar este trabajo desde esta perspectiva en la que se puede comprobar que hubo mucho acierto en aquella centenaria decisión, que lo mismo se repite en cada una de las iniciativas anteriormente expuestas como pioneras de tan extraordinaria e importante acontecimiento.

DOÑA RAMONA GARCÍA Y SUS DESCENDIENTES.

Para unir el pasado con el presente hemos creído conveniente mantener una entrevista con Felicitas Tortosa Moll (Feli) y Luis Gil Mejías, junto con sus hijas Raquel y Rosana; también se encontraba el hijo de Ramona, Armando Tortosa García, abuelo de las hijas de Feli y Luis.

Diremos que en algún lugar estaba escrito que vuestra hija Rosana caminaba para ser la abanderada de los Moros Viejos, algo que tiene calidad de legado, de continuidad, en recuerdo de la abuela Ramona.

La fuente de recuerdos es inagotable en esta familia y nos cuentan: "Desde una ventana de una casa del Carrer Nou", era muy joven mi abuela, le dijo a sus dos amigas: "mirad a ese Abanderado", mi opinión es: "¿No sería mejor que las mujeres fuéramos las portadoras de la bandera?". A partir de ese momento a la abuela se le apoderó la idea de dar estética y delicadeza a un cargo y cambiar el hombre abanderado por la belleza y la delicadeza de una joven con 18 abriles. "Mi abuela, no lo dudó y sus amigas tampoco; todas se plantearon ser abanderadas". Ramona se inclinó por la comparsa de Moros (única en el bando moro), sus amigas lo hicieron en una de las tres comparsas del bando cristiano. La petición de Ramona fue aceptada, la petición de sus amigas no mereció la consideración de ser aceptada para reemplazar al abanderado. Desde aquel momento, Ramona revolucionó algo que nadie podía valorar el alcance que en el tiempo ha llegado a tener la decisión de incorporar a nuestra primera abanderada en la fiesta de Moros y Cristianos.

EN EL SIGLO XXI LA CONTINUIDAD ESTÁ ASEGURADA

Después de cien años, la continuidad está asegurada con la bisnieta de Ramona García. Nos mostrará su jovial simpatía como abanderada de los Moros Viejos. Rosana Gil Tortosa es la abanderada para este año de 2005.

Feli, madre de la abanderada de los Moros Viejos, nos aporta más información de su abuela. Le brotan los recuerdos con absoluta naturalidad y nos cuenta: "Yo fui abanderada de los Estudiantes, y mi hija rodela. Mi abuela Ramona murió (1970) un mes antes de las fiestas de Moros y Cristianos". Ella vivió aquellos últimos momentos de su vida muy ilusionada. Esperaba ver vestida de abanderada a su nieta, pero no pudo ser.

Esta familia empezó a vivir la fiesta dos años antes de estos acontecimientos, de los grandes faustos festeros previstos para el año 2005. Esta familia está llena de recuerdos y anécdotas de las que recuerda Armando, su hijo; de aquello que escuchó Feli, su nieta. De esta forma lo resumen: "Cuatro generaciones de abanderadas conocerán esta familia. Empieza con la abuela Ramona, luego Feli, ya fue Raquel y lo será Rosana, y la hija de mi prima, Andrea Picó Martínez, que será la rodela (promesa de abanderada), ésta es tataranieta de la abuela Ramona".

"Había que ver a mi abuela cuando yo me bajé la bandera de la comparsa Estudiantes, lo contenta que estaba. Desde la plaça de Baix llevó la bandera, marcándose el paso".

La abuela Ramona murió el año 1970, unas semanas antes del primer pregón de fiestas, precisamente el año en que Feli tenía que ser la abanderada de los Estudiantes. "Fue una pena, mi abuela no me vio vestida de abanderada, no pudo llegar hasta ese momento. Eso sí, estoy convencida de que murió feliz al ver que su nieta llevaba el mismo camino que ella abrió para todas las mujeres de este pueblo, y de otros lugares que han imitado a Petrer".

Recuerda Feli el acto de homenaje que le hizo la comparsa Moros Viejos a su abuela. Fue un año de hablar de



fiesta y la abuela disfrutaba de aquellas tertulias.

Nos acercamos a una vitrina y nos señala Feli la exposición de fotografías de familia, todas abanderadas. Feli nos descubre los nombres: La abuela Ramona, yo misma, mi prima Secu, Ofelia, Salu, Conchi y Raquel, más todas estas abanderadas que fueron antes rodela.

CRONOLOGÍA FESTERA

En 1955, Feli fue rodela de la comparsa Estudiantes. Pilar Muñoz y Pepe Hernández ostentaron los cargos de abanderada y capitán respectivamente. En 1956 volví a salir de rodela, siendo Ricardo Maestre el capitán y abanderada Pilar Ganga. En 1970 fui abanderada y Pepe Hernández el capitán.

En 1973 mi hija Raquel fue rodela y en 1995 abanderada.

En 2004, fiesta completa: Luis, capitán, y Rosana, abanderada, se bajaron la bandera de los Moros Viejos; la misma que lució la abuela Ramona.

En 2005, nuevamente ostentamos la capitania, siendo Rosana la abanderada de los Moros Viejos.

Ésta es la biografía de una familia festera, trabajadora y honesta, muy vinculada a la fiesta desde los lazos que la abuela Ramona les dejó como herencia. Ahora, en estos momentos, la familia toda unida, con sacrificio, con esfuerzo y con verdadera ilusión está preparada para afrontar y conmemorar el centenario de Ramona. Todo un ejemplo a seguir en el mundo festero.

Los poetas son vuestros más fervientes admiradores, son capaces de enriquecer el conocimiento de la pala-

bra cuando se inspiran con las abanderadas. En su prosa os dedican un canto de exquisita alabanza. En la realidad todos somos testigos de la admiración que el poeta siente por vosotras. No dudan en proclamar vuestra belleza que es como un manantial inagotable para los artesanos del pensamiento escrito, desde donde se transmite el mensaje de esa ilusión festera que les inspira la suficiente luz para elevar vuestra grandeza como reinas de la fiesta de Moros y Cristianos.

Dos historias, dos personajes, es el resultado de este trabajo que nos ha llevado a identificarnos con Gaspar Melchor de Jovellanos y también en nuestra recordada Ramona García. Cada uno de ellos formó parte de mundos distintos y a pesar de ello aportaron su grano de arena para hacer posible que las fiestas de Moros y Cristianos hayan llegado hasta nuestros días con tanta vitalidad. De todo lo cual queremos dejar constancia con nuestra proclama:

"Nuestro reconocimiento a Jovellanos y a Ramona por su aportación a la grandiosidad de los festejos de Moros y Cristianos. El mundo festero está en deuda con quienes supieron ser valedores en la evolución y continuidad de estas fiestas".

BIBLIOGRAFÍA

- ⁽¹⁾ Navarro Villaplana, H.: 1935-1995. 60 años de historia local, 1996.
"Crónica de mil años en la provincia". Diario Información, 31-XII-1999.
Poveda López, J.: Moros y Cristianos. La tía Ramona y sus descendientes". Revista Independiente-Petret Mensual, pág. 42-49.

Restos arqueológicos

en el n.º 7 de la plaça de Dalt de Petrer

María Dolores Soler García
Arqueóloga

A finales del mes de mayo de 2004 comenzamos una excavación arqueológica que se prolongó durante tres semanas en el solar situado en el n.º 7 de la plaça de Dalt, en pleno casco antiguo de Petrer. Los restos aparecidos nos han aportado una interesante información acerca del núcleo histórico de la población. Además, durante los trabajos pudimos recuperar un significativo y numeroso lote de cerámicas de finales de la Edad Media que han pasado a engrosar los interesantes fondos del Museo Arqueológico y Etnológico "Dámaso Navarro".

EL CASCO ANTIGUO DE PETRER

El casco antiguo es el núcleo originario del actual núcleo urbano de Petrer. En él se han venido realizando diversas intervenciones arqueológicas desde el último cuarto de la pasada centuria que nos han permitido confirmar la presencia de diferentes culturas a lo largo de los siglos. Se han hallado restos de épocas romana, medieval (tanto islámica como cristiana) y moderna; dándonos una idea de cómo ha evolucionado históricamente la ciudad.

Como en muchas de las localidades cercanas, el casco antiguo se ha formando a partir de la creación del castillo islámico. En torno al mismo, y salvando las dificultades orográficas, se ha ido construyendo la ciudad medieval, cambiando su fisonomía a través de los años. Pero, en este caso, existen evidencias arqueológicas más antiguas como son los hallazgos de época romana que se adscriben a una villa rural (siglos I-V d.C.), denominada "Villa Petraría". Se localizaron en



Figura 1. Panorámica general de algunas de las habitaciones exhumadas en los trabajos arqueológicos. Tomada desde el sur del solar.

la calle Constitución y plaça del Derrocat, así como en el entorno de la plaça de Baix y calles Cánovas del Castillo y Mayor. Entre los elementos exhumados, destaca el mosaico expuesto en las salas del museo municipal. Otras excavaciones han permitido documentar la ocupación durante diversos siglos en la calle La Fuente, plaza Ramón y Cajal, plaça de Baix, etc.

El solar que nosotros excavamos se sitúa en las confluencias de la plaça de Dalt con la calle Cura Bartolomé Muñoz, que la comunica con la plaça de Baix, donde se erige la iglesia parroquial de San Bartolomé. Otro de los elementos característicos de los cascos antiguos es el hecho de que la iglesia suele edificarse sobre la mezquita musulmana. Ambas plazas, la de Dalt y la de Baix, debieron construirse al mismo tiempo (Ponce et alii, 1994) en el siglo XVIII, como parte de la política urbanística barroca de la época.

LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

La excavación arqueológica se propuso, de acuerdo con la normativa legal y reglamento vigente, con el fin de conocer, delimitar y documentar los posibles restos arqueológicos del solar, ya que éste se encuentra en un "Área de Interés Arqueológico": el casco antiguo; y con esta finalidad fue solicitada por la empresa Puclain, S. L., promotora de las obras proyectadas.

El solar tiene una superficie de 185 m². En el momento de acometer los trabajos estaba siendo utilizado como aparcamiento público, para lo cual tenía una gran plancha de hormigón que lo cubría en su totalidad. Procedimos a levantarla. Por debajo existía un estrato de gravas que servía para nivelar el suelo. Gracias a la información de los vecinos de la zona, los cuales mostraron un gran interés por los resultados de la excavación, supimos qué tipo de construcciones eran las que ocupaban esta parcela. En el solar se levantaba un edificio con planta baja, a la que se accedía por la calle Cura Bartolomé Muñoz, y planta alta, cuyo acceso era por la plaça de Dalt, que fue derribado en el último tercio del siglo XX.



Figura 3. Planta general de la excavación arqueológica, donde se señalan las estructuras más antiguas (bajomedievales, siglo XV).

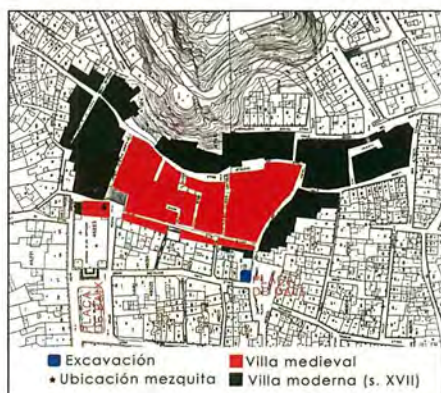


Figura 2. Plano parcial de Petrer (Ponce et alii, 1994, modificado por la autora).

Como el proyecto de la nueva edificación incluía la construcción de un sótano, tuvimos que sondear la zona en su totalidad. Una vez levantados los niveles superiores (hormigón y gravas), procedimos a la excavación. Cuando extrajimos este nivel pudimos delimitar la parte del solar que correspondía a la planta baja (área 1) y la que correspondía a la planta alta (área 2).

ÁREA 1

Está formada por el Ambiente 8 (A8), se dispone en forma de "L", en el lado norte y oeste del solar. Ocupa unos 90 m². Delimitado por muros de piedra y ladrillo enlucidos con cemento: U.E. 44, U.E. 45, U.E. 46 y U.E. 73. Dichos muros rompen la estratigrafía (estructuras y rellenos de tierra) del Área 2, que parece que continuaba hacia el norte y el oeste. Es decir, que al construir la bodega que era lo que había en el local al que se accedía por la calle Cura Bartolomé, eliminaron las construcciones precedentes.

En este ambiente documentamos, además del hormigón y las gravas, un estrato potente formado por los escombros (U.E. 72) del propio edificio. Inmediatamente, bajo los escombros, apareció el nivel geológico (U.E. 13) a una profundidad entre -2,33 y -2,63 m. Este nivel constituido por arcillas es el nivel natural del terreno y fue recortado para realizar la planta baja en la que había una bodega y local social. Por tanto, esta parte de la excavación estaba finalizada, siendo el resultado negativo. Nos concentramos entonces en la planta alta, cuyo último uso fue el de fábrica de calzado.

ÁREA 2

Localizada en el cuadrante sureste del solar, ocupando una superficie aproximada de 60 m². Delimitada por los muros contemporáneos, U.U.E.E. 44, 45, 46 y 73 que la separan del Área 1, por la medianera este del solar y por la propia plaza de Dalt, desde donde se accedía a este piso. Formada por los ambientes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 y 11.

Bajo la solera de hormigón y el nivel de relleno de gravas (U.U.E.E. 1 y 2), encontramos parte de los suelos de la fábrica. Por un lado, un pavimento de cemento (U.E. 4) y, por otro, uno de losetas hidráulicas (U.E. 3). Se conservaban parcialmente en la zona este del área. En el resto aparece un estrato de tierra con escom-

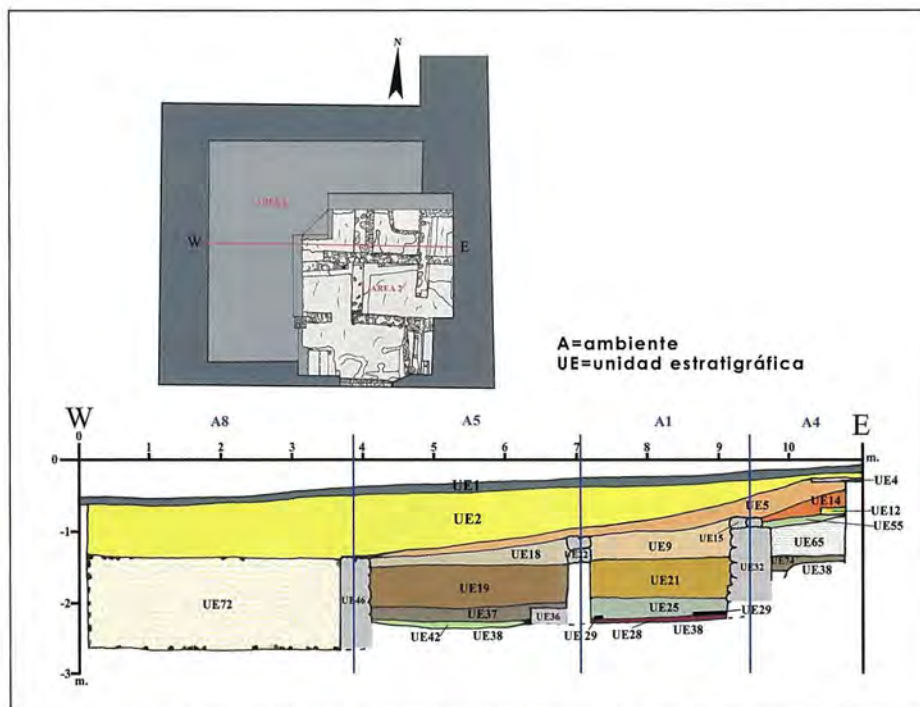


Figura 4. Planta del solar y sección transversal (oeste-este) de la excavación.

bro contemporáneos (U.E. 5 y U.E. 47). Es bajo estos sedimentos donde empezaron a aparecer todos los ambientes y niveles arqueológicos, documentando un total de 73 unidades estratigráficas.

Los niveles arqueológicos superiores (siglos XVIII-XIX) corresponden a una serie de habitaciones realizadas con mampostería (piedras sin trabajar) trabadas con morteros de cal. Apenas conservaban una o dos hila-



Figura 5. Vista de algunas de las cerámicas halladas durante el proceso de excavación del solar de la plaza de Dalt y detalle de las mismas una vez lavadas.



Figura 6. Escudilla o cuenco de cerámica vidriada (siglo XV).

das de altura ya que fueron arrasadas para construir el edificio contemporáneo (fábrica). Estaban realizadas sobre estratos de tierra en unos casos, y en otros aprovechaban la existencia de muros precedentes. Los rellenos de tierra contenían gran cantidad de escombros compuestos por tejas curvas, ladrillos, restos orgánicos (huesos de fauna) y cerámica. Entre los restos de fauna hemos de destacar la gran presencia de astas de animales.

Esta sedimentación ocultaba las construcciones más antiguas, que podemos fechar a partir del siglo XV gracias a las cerámicas que recoge-



Figura 7. Objetos hallados en la excavación arqueológica: jarra pintada con óxido de manganeso y algunas de las numerosas astas encontradas en el solar.



Figura 8. Fragmentos de vajilla de loza dorada valenciana y de un vaso de vidrio decorado con motivos en blanco (siglos XV-XVI).

mos, ya que éstas nos permiten dar una cronología de los hallazgos. Son construcciones de tendencia rectangular y no muy grandes compuestas por muros y pavimentos (suelos), fabricados sobre el terreno natural, el cual fue recortado según las necesidades constructivas. Los muros eran de tapial, reforzados con piedras y enlucidos.

Podemos concluir, por tanto, diciendo que los restos exhumados pertenecen a varias estructuras de habitación de diversas épocas. Son construcciones de carácter doméstico, no monumentales. Las más antiguas serían bajomedievales (siglo XV). Se encuentran arrasadas y colmatadas por la sedimentación posterior a su abandono. Es significativa la reutilización de algunos de los muros originales para sustentar las construcciones posteriores. Existen, por tanto, varias fases constructivas que abarcan un arco cronológico que va desde la Baja Edad Media, pasando por una fase moderna (siglos XVI-XVIII), hasta el siglo XX.

Además del conjunto de habitaciones, ha sido importante la recuperación de un gran lote de cerámicas: platos y escudillas de loza dorada valenciana, jarras pintadas con óxido de manganeso, ollas y cazuelas de cerámica vidriada de cocina, platos es-

maltados, tinajas para almacenaje, etc. Están representadas casi todas las formas de la vajilla de mesa y de cocina de los siglos XV y XVI. También aparecieron algunos fragmentos de cerámica islámica aunque de forma residual.

BIBLIOGRAFÍA

- JOVER MAESTRE, F. J. y SEGURA HERRERO, G.: "El mosaico romano de la Villa Petraría (Petrer, Alicante)", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vol. II, pp. 361-366, Vigo, 1993.
- NAVARRO POVEDA, C.: "Excavación de urgencia realizada en la calle Cánovas del Castillo", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1986.
- NAVARRO POVEDA, C.: "Calle Cánovas del Castillo, 5, Petrer", *Excavaciones arqueológicas de salvamento en la Comunidad Valenciana 1984-88*, pp. 58-60, Valencia, 1990.
- NAVARRO POVEDA, C.: "Restos de cultura material ibérica hallados en el casco urbano de la villa de Petrer", *Festa 90*, Petrer, 1990.
- NAVARRO POVEDA, C.: "La villa romana de Petrer", *Bitirir*, nº 1 y 2, pp. 13-44, Petrer, 1991.
- NAVARRO VILLAPLANA, H.: "El mosaico", *Festa 88*, Petrer, 1988.
- PONCE HERRERO, G., DÁVILA LINARES, J. L. y NAVALÓN GARCÍA, M. R.: *Análisis urbano de Petrer. Estructura urbana y ciudad percibida*, Universidad de Alicante, Ayuntamiento de Petrer, Col·lecció Vila de Petrer, 1994.
- POVEDA NAVARRO, A. M.: "La romanización de las tierras de Petrer", *Festa 91*, Petrer, 1991.

La dolçaina i el tabal a les festes de Moros i Cristians

Eliseu García i Ripoll
Mestre i director de la Colla El Terròs

Són molts els pobles de la regió mediterrània que hui en dia celebren festivitats populars i en les quals intervenen els instruments més significatius de la nostra comunitat com són la dolçaina i el tabalet.

La festivitat a destacar per antonomàsia més important sobretot en el sud de la Comunitat Valenciana és la festa de Moros i Cristians on els nostres instruments folklòrics més significatius abans esmentats estan exercint en esta festa una interessant llavor d'ampliar els timbres musicals i freqüències sonores que existeixen en la música festera i que fins fa vint anys era impensable el que podia aportar la dolçaina a esta celebració.

La dolçaina i el tabalet sempre han estat lligats a la festa de Moros i Cristians, bé com a instrument anunciant els actes a celebrar (com és el cas de Beneixama), o bé amenitzant en danses típiques de cada localitat on la dolçaina té un paper destacat dins del ritual festiu de cada ball: Ball dels Espies a Biar, Turcs i Cavallets a Berga, Ball Moro a Callosa d'En Sarrià també es realitzen balls a Tibi, Alcoi, Bocairent, Salines, Atzeneta d'Albaida, Agullent... Podem afirmar que la dolçaina en el segle XIX i XX va tindre un paper predominant en la festa de Moros i Cristians degut sobretot a què les bandes de música encara no funcionaven com hui en dia les coneixem i era la dolçaina la que tenia un paper predominant.

L'auge de les bandes de música va tindre incidència en el paper predominant que exercia la dolçaina en les festes, de fet, podem observar alguns balls populars que se celebren en llocs on es realitzen danses on les melodies, harmonies i textures d'estos tenen tints evidentment d'haver sigut interpretats per un instrument monofònic com és la dolçaina.

Abans dels anys setanta la música que acompanyava a les comparses, tant mores com cristianes, en tots els actes, desfilades, guerrilles o ambaixades eren peces militars.

A partir dels anys setanta es comença a compondre música de banda expressament per a Moros i Cristians amb peces com *Ximo*, *El Kàbila*, *Als Berebers*, *Mudèjars* i *Paquito el Chocolatero*; obres que durant un bon període de temps sonaven en les festes de tots els pobles. Però va ser l'any 1984 quan La Xafigà de Muro va ser contractada per a acompanyar en les festes d'Alcoi a l'alferes de la filà Maseros. Després de l'èxit obtingut a Alcoi amb aquella actuació, van ser contractats a l'any següent per la filà Tariks de Muro. Aquell any van acompanyar al capità moro amb una peça que va compondre Joan Iborra anomenada *Xavier el Coixo*, primera obra original per a dolçaines i percussió que va ser clau per a l'escalada espectacular de la dolçaina en les festes de Moros i Cristians de tota la Comunitat.



EL TERRÒS EN LA MÚSICA FESTERA Primeres fusions dolçaina-banda de música (1986-1995)

En 1986 i 1987, després d'haver estat treballant en el camp de la música tradicional de la mà d'En Bartolomé Mestre Reus, la Colla El Terròs ens varen posar mans a l'obra per intentar fer les primeres fusions de música festera amb dolçaina perquè el director de la Unió Musical per aquell moment, Bartolo, ja ho havia vist en Alcoi a la Societat Musical Contestana. Ell volia fer el mateix, intentar fusionar la dolçaina amb les bandes de música, això va constituir el germe de la música festera amb dolçaina. A Petrer, quatre membres de la Colla El Terròs van interpretar les quatre obres més sentides en eixe moment en les festes de Petrer, com eren *Mudèjars*, *Regie*, *Kàbila* i *Ximo*, amb uns instruments que diferien molt en afinació als actuals. No obstant això fou el fil conductor perquè es formaren grups o colles dedicades a la interpretació de marxes mores i cristianes.



El timbre de la dolçaina i la percussió empastava de manera agradable l'oïda dels festers i del públic en general.

Transcorregut un temps el col·lectiu es planteja la possibilitat de crear una colla moruna i fou precisament en 1988, quan El Terròs comptava amb 40 membres dels quals 22 eren dolçainers i la resta percussió, dividit en tabals, gong, caixes xineses, claus, panderos, bombos i platerets, gràcies a l'aposta fortíssima de la comparsa Moros Vells de Petrer que va pensar que les festes de Moros i Cristians són el marc adequat per a aquest tipus de música. Amb aquesta decisió es va produir una autèntica revolució en el món de la música per a dolçaina. Podem dir tranquil·lament que hem sigut els artificis i precursors de la proliferació de colles morunes de moltes poblacions i que, a més a més, la majoria d'elles estan dirigides per membres del nostre col·lectiu on la incorporació d'estos instruments està totalment assolida.

Cada vegada són més les poblacions on es celebren festes de Moros i Cristians, i la demanda és major buscant incorporar en les seues desfilades la dolçaina i el tabal, a soles o en companyia d'una banda de música, així podem parlar de poblacions com San Vicent, Alacant, Villena, Oriola, El Campello, Elda, Mutxamel, Callosa d'En Sarrià...

També cal destacar la sensibilitat per part de molts compositors, començant a compondre peces exclusivament escrites per a dolçaina, incloent altres per a banda i dolçaina i inclòs adaptant moltes de les existents perquè pugen ser tocades per este instrument tan característic. Bona prova d'això ho tenim en el nombre de peces amb què es compta l'arxiu d'El Terròs.

Hui en dia, l'any 2005, vint-i-cinc anys després de la primera intromissió en l'era moderna de la dolçaina en la festa de Moros i Cristians, el nombre de composicions adaptades per a este instrument s'ha quadruplicat, cada vegada és més freqüent trobar-se partitures de bandes de música amb una partícula de dolçaina, i cada volta més hi ha poblacions que a l'hora de convocar concursos de composició de música festera introduïxen en les seues plantilles orquestrals el paper de dolçaina.

Cada vegada són més les persones que gaudeixen d'eixa excel·lent i atractiva combinació de sons que contribueix a realçar, més si cal, la festa.



Vicent Ollmos Navarro

La repercussió de la divulgació del nostre instrument com hem dit abans ha portat a terme la creació de noves colles de dolçainers a localitats com és el cas d'Elda, Santa Pola o Petrer que serveixen per a fer una immensa labor social entre els propis festers degut sobretot a les classes que s'imparteixen de dolçaina, percussió i solfeig al llarg de tot l'any en els locals de les comparses.

CONCLUSIÓ

Es pot dir que la dolçaina és l'instrument de moda en la festa de Moros i Cristians, i que són moltes les colles o grups que s'han format en estos últims 5 o 6 anys (Colla de Moros Nous a Petrer, colles a Elda a les comparses de Musulmans, Marroquins, Huestes del Cadí, Realistes, fanfària Zíngara...) degut sobretot a la labor que ja alguns grups de la província han realitzat al llarg de la seua trajectòria musical en la festa de Moros i Cristians. Val la pena ressaltar grups com la Colla de Dolçainers i Tabaleters "El Terròs" de Petrer, el grup de Dolçainers i Tabaleters "La Xafigà" de Muro, Colla de Dolçainers i Tabaleters "El Freu" de Santa Pola, Grup "La Degollà" d'Alcoi, Grup "El Regall" d'Ontinyent, "El Barralet" de La Vila Joiosa, "La Colla" d'Ontinyent, Grup de Dolçainers "La Cordeta" d'Alcoi, i

Grup de percussió "Sant Blai" d'Alacant; són els grups que durant més de deu anys vénen realitzant la labor més àrdua i és la de fer-se camí en este món tan complicat de la festa per antonomàsia de la Comunitat Valenciana com són els Moros i Cristians.

Esperem de tot cor que vostès pugen disfrutar aquest "XXV anys caminat al so" d'El Terròs, de la seua música, de les activitats programades, així que només dir-los:

"Tirorí tirorí,
els dolçainers ja estem ací
i amb la música ha arribat
l'alegria al veïnat".

Que disfruten la festa! Fins ara.

BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ

- Armengou i Feliu, J.: *La Patum de Berga*, Museu Municipal, Berga, 1981.
- Navarro Villaplana, H.: "Ball de turcs i cavallets", *Festa 1990*, Petrer, 1990.
- Ariño, A.: *Festes, rituals i creencies*, Edicions Alfons el Magnànim, València, 1988.
- Navarro Villaplana, H.: *1935-1995. 60 años de historia local*, Ajuntament de Petrer, 1996.
- Pla Candela, V.: *Reflexions sobre la marxa mora*, Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant, 1985.
- Navarro i Tomás, V.: "La dolçaina dintre de la festa de Moros i Cristians", *Revista de Moros i Cristians*, Petrer, 1990.



Vicent Ollmos Navarro

Evaristo Pla Medina, arte festero

José Medina Verdú

En términos generales, un pirograbado se hace, habitualmente, con un aparato llamado pirógrafo que es, básicamente, un transformador y regulador de intensidad que lleva conectado un mango al que se acoplan distintas puntas metálicas que, al ponerse más o menos incandescentes, van quemando o dorando la madera, papel, cuero, etc., en función de la intensidad y del tiempo de contacto de la punta con el material.

En cuanto al soporte o "lienzo" que generalmente se utiliza, es contrachapado de chopo u otra madera muy clara y sin vetas. También se utiliza esta técnica sobre otros soportes como papel (pergaminos) y cuero.

La técnica consiste en empezar por hacer un boceto suave a lápiz sobre la misma tabla y luego se pasa a pirograbar. Otros autores realizan el boceto sobre papel vegetal o de seda que, debido a su transparencia, permite su calco y colocación sobre tablas que presenten irregularidades o curvas. El repaso de las líneas con más o menos intensidad del "quemado" y el uso de las distintas puntas irá conformando los diferentes matices de zonas oscuras, medias y los matices más claros. Finalmente las zonas contrastadas entre fondos y primeros planos dará lugar a conseguir el volumen.

Una vez terminada la obra sobre la tabla y como protección, se utiliza cera de abeja para madera que sea incolora.

El pirograbado es una de las técnicas utilizadas como forma de expresión artística, al igual que los pinceles y los óleos son utilizados para cuadros de lienzo.

El perfeccionamiento de cualquier técnica artística se basa fundamentalmente en su frecuente utilización, lo que conlleva una producción de obras en la que se puede ir apreciando la evolución artística del autor y el grado de dominio de su técnica.

La lectura comprensiva de cualquier manual sobre esta técnica expresiva está al alcance todas las personas interesadas. Que "la práctica no es la teoría" se hace patente cuando, tras los primeros intentos, la



aplicación de la técnica no resulta tan sencilla como a primera vista habíamos intuido.

La figura del autodidacta, persona que sin recibir ningún tipo de instrucción o enseñanza y sin asistir a clases específicas de la materia, es capaz por sí misma de desarrollar y evolucionar en un determinado campo, en nuestro caso, en la expresión artística, tiene en Evaristo Pla Medina un claro exponente de autodidacta.

Si la evolución de la técnica del pirograbado, como anteriormente he dicho, se realiza desde la perspectiva de ensayar nuevos artilugios, Evaristo fue un innovador revolucionario, porque a falta de pirógrafo, él co-

menzó utilizando diferentes destornilladores, a los cuales le aplicaba calor para luego pasar a "marcar" la madera. Técnica muy laboriosa si tenemos en cuenta que constantemente hay que estar esperando que se caliente la punta del destornillador lo suficiente para que pueda marcar la madera.

Posteriormente, y dentro del proceso investigador, pasó a la técnica del soldador (soldador de estaño) que sí permitía una incandescencia constante y con apañó se podían utilizar varios tipos de soldadores que poseían diferentes puntas, pero el problema surgía en el momento que había que "quemar menos". No se le podía reducir potencia.



Puesto en ello un día se presentó, como hacía habitualmente, en el colegio Primo de Rivera para acompañar a sus nietas; entró con la finalidad de preguntarme cómo realizaban los alumnos los pirograbados, pues él, conocedor de este oficio de maestro, sabía que los alumnos habían utilizado esta técnica de expresión en la asignatura de Pretecnología que se impartía en la EGB, Plástica en la LOGSE y Expresión Artística en la más reciente de nuestras leyes. Pasamos al taller y, al ver el pirógrafo (transformador con mando de potencia y salida para varios mangos) y los diferentes estuches con una estimable colección de puntas, quedé agradablemente sorprendido por la sencillez del aparato y las posibilidades que se le abrían después de las "penosas" experiencias que había tenido con otros "artilugios".

A partir de ese momento adquirió uno propio y comenzó a trabajar en mejores condiciones y a progresar en la técnica que aplicó, tal y como se puede apreciar en las diferentes obras que aquí se exponen. Su fallecimiento impidió que pudiese tener oportunidad de dominarla en todas sus facetas, porque no solamente se podía mejorar en la técnica y manejo del aparato pirograbador sino que existen otras variantes a tener en consideración y que mejoran los resultados, concretamente la utilización de madera de chopo, más blanda, y el uso de cera de abeja incolora, como hacía referencia en la descripción de la técnica y materiales apropiados, pues Evaristo trabajaba con maderas muy duras y por tanto de más difícil "quemado", lo que da una apariencia más basta a su obra, así como el empleo de los destornilladores y soldadores.

La mayor calidad de la obra pirograbada de Evaristo no está en la belleza plástica, ni en la técnica, ni en la representación, la verdadera calidad de la obra reside en las personas a las que iba destinada cada una de ellas y que hoy ocupan un lugar privilegiado en casas y cuartelillos con las que Evaristo obsequiaba a sus amigos.

A Evaristo siempre le había apasionado el dibujo, pero como no era creativo, siempre buscaba ilustraciones que reproducir. Los motivos que aparecen en los pirograbados son reproducciones de otros modelos encontrados en revistas y libros, también reproducciones de fotografías. Elabora la composición de esce-



nas en las que las alegorías sobre los temas de Moros y Cristianos se repiten, apareciendo imágenes de San Bonifacio, ermitas, iglesia de San Bartolomé, el castillo y según a quien iba dirigido nos encontramos escenas de Labradores en su 50 aniversario, Marineros en el centenario, Moros Fronterizos en su vigésimo quinto aniversario, el monte de El Cid, escudos... En el dedicado a la fila Emirs se reproduce un moro viejo tirador de arcabuz y en el titulado *Voluntad de festerio*, dedicado emotivamente a su amigo y compañero de fila Víctor Alarcón, apreciamos el busto de Víctor inconfundiblemente ataviado de moro viejo.

Si antes de su jubilación, Evaristo dedicaba a la fiesta todo el tiempo de que disponía, desde su jubilación le dedicaba la totalidad del mismo. Esa disponibilidad de tiempo a la fiesta la repartía entre su "cuartelillo", la comparsa y la mayordomía, de forma que en todos los sitios por los que ha pasado ha dejado su "huella". Cuando desde la comparsa

había que realizar algún presente a las diferentes filas, o desde la camaradería de la fila había que hacerlo a otra comparsa o a otra fila hermana, allí estaba Evaristo para con una letra de imprenta inconfundible y artesanal preparar un cuadro con el que obsequiar y recordar el aniversario correspondiente. En los últimos tiempos, como se puede apreciar en las obras expuestas, existen pirograbados que hacen referencia a diferentes aniversarios de comparsas y filas.

No se trata en este artículo de hacer ninguna glosa de la obra de Evaristo, desgraciadamente le faltó tiempo para poder perfeccionar una buena técnica de expresión artística como lo es el pirograbado, más bien se trata de dejar testimonio de una persona dedicada por entero a la fiesta, a reflejar sus características, su simbología, la de sus festeros, y más concretamente el reproducir aquí el testimonio de una pequeña obra diseminada por las diferentes sedes de comparsas y filas.





El nacimiento de la Unión de Festejos

La Comisión Warren

Antonio Torres Perseguer

A mi padre José Luis por el trabajo e ilusión que le ha dedicado a la fiesta.

Cuando se habla de fiesta, en numerosas ocasiones sale a relucir lo que se denominó "Comisión Warren", pero son muchos los festeros, sobre todo las nuevas generaciones, que desconocen a qué nos estamos refiriendo, siendo obligado dar unas pinceladas sobre lo que fue y lo que significó.

Hasta el año 1969 nuestra fiesta se regía por la Junta Central de Comparsas, la cual tenía una estructura parecida a la actual, con presidente, secretario y tesorero, más tres representantes por las ocho comparsas existentes y alcalde de fiestas. La misma carecía de personalidad jurídica, no tenía estatutos, y sus funciones las venía realizando por costumbre tradicionalmente aceptada por autoridades, comparsas y festeros. Esta falta de personalidad se plasmaba en que la misma, en última instancia, estaba sometida a la autoridad civil de la población.

En el año 1966 la situación interna de la Junta Central se había vuelto muy difícil. En el funcionamiento de la misma se habían evidenciado fuertes personalismos entre sus miembros, los representantes de las comparsas mante-

nían posiciones partidistas y cada comparsa actuaba de la manera que creía conveniente, y ello había dado lugar a dimisiones dentro de la misma. A esta situación de enfrentamiento se le unía la falta de una normativa básica y eficaz para afrontar y resolver los problemas existentes, dando lugar todo ello a llevar al órgano directivo de nuestra fiesta a un callejón sin salida.

Dicha situación dio lugar a que su presidente, Hipólito Navarro, presentase su dimisión en la reunión mantenida el día 25 de abril de 1966. Según se recoge en el acta que se extendió aquel día, se puede vislumbrar la crisis por la que atravesaba la Junta Central: "Acabadas las discusiones y exponiendo el Sr. Presidente que no veía una trayectoria clara para que la Junta Central se pueda desenvolver al margen de particularismos y partidismos de comparsas; que como ha expuesto repetidas veces, esta Junta debe pensar y obrar siempre en beneficio del conjunto de toda la fiesta, llevando a la práctica aquellas cuestiones que de forma clara no la dañen y que por el contrario sirvan para su mayor engrandecimiento y lucimiento; y apuntando la imposibilidad de que por la formación de la Junta será muy difícil poder llegar a ello, ruega

que se le releve del cargo y sea aceptada su dimisión".

Esta grave situación viene asimismo refrendada por la valoración que se recoge en la memoria que redactaría la Junta Central Directiva Provisional, recogida en la acta núm. 1 de la actual Unión de Festejos que nos dice: "Los componentes de dicha Junta, como último acto de su gestión, tienen el honor de someter a la consideración de la Asamblea la presente memoria, resumen de lo actuado desde que en noviembre de 1966 -hace ahora tres años- aceptaron sus cargos y se decidió, en virtud de las circunstancias por que atravesaba el órgano rector de la Fiesta y de la inoperancia en determinados aspectos del Reglamento festero provisional entonces en vigor, estudiar nuevos estatutos que permitieran dotar a la organización festera de la capacidad jurídica necesaria para el cumplimiento de sus fines".

Tras la dimisión de Hipólito Villaplana en abril y la celebración de las fiestas de 1966, la posición en que queda el órgano rector de la fiesta es bastante difícil. Se evidencia un vacío de poder donde la Junta Central no se reúne, no se adoptan acuerdos y no se pueden convocar elecciones ya que éstas no



Vicente Amat junto a otros miembros de la Comisión Warren.



Vicente Amat entregando pergamino al pregonero don Jesús Tordesillas.

existen. Los representantes de las comparsas no quieren asumir responsabilidades ante la crisis existente. El 14 de octubre de 1966, la Junta Central acepta la dimisión de Hipólito Navarro, y se procede a realizar propuestas para el nombramiento de nuevo presidente, así como a nombrar una comisión para que visitara a personas capaces para dicho cargo.

La búsqueda de un nuevo presidente se planteaba muy difícil ante la precaria realidad que envuelve a la Junta Central. Un grupo de presidentes se fija en Vicente Amat Alcaraz, el del Hospital. No era festero y, por tanto, el ser ajeno a la fiesta era una buena condición para superar la problemática interna que la Junta Central sufría, además había sido festero y conocía la fiesta por dentro. A ello unía un carácter decidido, así como que trabajaba en el Ayuntamiento y mantenía buenas relaciones con las autoridades civiles del momento. No se puede olvidar que en aquella época, la fiesta dependía del Ayuntamiento, aunque tanto Nicolás Andreu como Pedro Herrero, alcaldes en aquellos años, nunca se entrometieron en los asuntos festeros. Por mediación de Vicente Amat, que asumiría el cargo de presidente, también se buscaría a otras dos personas no festeras, Luis Sánchiz Rico, que asumiría el cargo de secretario, y José María Navarro Montesinos *Costalet*. Para el cargo de tesorero se buscó a José Luis Torres Andreu, ya que se pensó que sería la persona idónea para llevar las cuentas en estos momentos de transición.

El 16 de diciembre de 1966 se constituyó la Junta Central Directiva Provisional formada por las siguientes personas: Presidente, Vicente Amat Alcaraz; secretario, Luis Sánchiz Rico; tesorero, José Luis Torres Andreu y vocales, José María Navarro Montesinos, Hipólito Navarro Villaplana, Pedro Herrero Herrero y Alejandro Perseguer Pujol.

La junta se completaba con los presidentes de las ocho comparsas y el alcalde de fiestas. Esta junta sería conocida humorísticamente como la "Comisión Warren", y el *The Boñ* del año 1967 ya le dedica el número del citado año. (La verdadera Comisión Warren fue constituida el 29 de noviembre de 1963 en los Estados Unidos por el Gobierno americano para investigar el asesinato de John F. Kennedy). En cuanto a quién era la Comisión Warren, algunos consideran que eran todos los miembros de la junta, incluidos presidentes, otros los anteriormente citados y, en último lugar, sólo las tres personas no festeras de la misma. En este escrito nos referiremos a la Comisión Warren como al conjunto de todos, con independencia de la valoración personal del lector.

El mandato fundamental recibido por la comisión fue dotar al órgano rector de la fiesta de la personalidad jurídica necesaria para tener plena independencia, dotada de sus correspondientes estatutos que contemplaran soluciones ante los diversos problemas que pudieran originarse. Con ello se evitaría volver a entrar en la crisis en

que se encontraba la Junta Central. Aunque no conste por escrito, se concedió un plazo de tres años a la comisión para este menester. En el acta de la asamblea constituyente citada, en este sentido, se dice lo siguiente: "Preocupación constante de la Junta ha sido estos años la confección de los Estatutos que permitieran su legalización. Para ello, fundamentalmente, fueron nombrados en su día". Era imprescindible que la fiesta se rigiera por sí misma y por los festeros.

A partir de aquel momento, la Comisión Warren fue redactando un borrador de estatutos, tomando como punto de partida estatutos y normas de otras poblaciones. A medida que se iba avanzado en su elaboración se daba traslado a las diferentes comparsas para que manifestaran su parecer, volviendo a debatirse en la comisión, lo que dio lugar a diversas redacciones hasta su texto definitivo que fue aprobado por todos los miembros de la comisión. En su elaboración también se tuvo en cuenta las normas que tenía el Ayuntamiento y que eran las que se aplicaban hasta el momento. Cuando se tuvo la redacción definitiva, se dio traslado del mismo al señor alcalde, a la sazón Pedro Herrero, que había cesado en la comisión en el año 1968 para ocupar la Alcaldía, el cual no hizo objeción alguna y facilitó la tramitación. De igual modo se entregó copia del boceto al párroco D. Jesús Zaragoza, el cual tampoco hizo ninguna observación. En cuanto a su elaboración, en el acta de la asamblea constituyente se dice: "Lo complejo del tema y los tan encontrados y tan diversos puntos de vista a tener en cuenta han dilatado en extremo su terminación. Llevados a feliz término por la buena voluntad y espíritu festero de los que han intervenido, habrá que perfeccionarlos con el tiempo".

Tras el plázet de la comisión, se preparó la documentación para presentarla ante el Gobierno Civil de Alicante. La tardanza en su aprobación obligó a que Vicente Amat, Luis Sánchiz, José Luis Torres, y el entonces alcalde Pedro Herrero, visitaran al gobernador civil para apremiar su aprobación, lo que aligeró los trámites.

En fecha 9 de octubre de 1969 fueron aprobados los estatutos de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir e inscrita la asociación en el Registro Provincial de Asociaciones de Alicante con el número 172.

En cuanto a la celebración de las fiestas durante estos tres años, la Comisión Warren no se limitó a cumplir el expediente, sino que durante su mandato se realizaron importantes logros, debiendo destacar:

- Se procedió a la iluminación del Castillo de Petrer durante las fiestas.

- Compra de local social. La sede de la Junta Central en el año 1996 era un local alquilado en la calle Fernando Bernabé, 8, pero siendo necesitado por su propietario, se devolvió al mismo. En citadas circunstancias se presentó la oportunidad de la compra de una casa en la plaza del Generalísimo, 14, lo que se llevó a cabo en el año 1967. El coste de la casa ascendió a 350.000 pesetas, que se realizó en tres pagos. Hasta que se rehabilitó, sólo en su parte delantera ya que la trasera estaba en ruina, se tuvieron las reuniones en el Círculo Recreativo. Dicha casa, y la compra posterior de la casa colindante dieron lugar al solar sobre el que se construiría la actual Casa del Fester. La compra se realizó en contrato privado posponiendo el otorgamiento de escritura al momento en que la Unión de Festejos estuviera formalmente constituida. Esta casa, durante las fiestas, se convertiría en el primer cuartelillo de la Junta Central, donde se recibían a autoridades e invitados.

- En el año 1969, tras la entrada-salida de las bandas de música, ante el Ayuntamiento, todas las bandas interpretaron conjuntamente el pasodoble *Petrel*, pieza compuesta por el maestro Villar a petición de Hipólito Navarro. Fue la primera vez que se interpretó en nuestra fiesta.

- La situación económica de la entidad mejoró notablemente. La Comisión Warren se encontró con un efectivo disponible de 22.175,75 pesetas. En los tres ejercicios festeros, el importe de los ingresos ascendió a 1.698.304 pesetas, mientras que los gastos ascendieron a 906.172 pesetas, lo que permitió la compra del local social y su rehabilitación (408.180,65 pesetas), otras compras menores y dejar un efectivo de 259.218,70 pesetas. Ello se debió al acuerdo de la comisión de obtener recursos extraordinarios mediante un sistema de boletos.

- En cuanto a la celebración de actos, el criterio mantenido por la junta, dado su carácter de provisionalidad, fue la de no acometer reformas en los actos de fiesta a celebrar que representasen variación sustancial respecto de cómo venían representándose, aún reconociendo la necesidad de una reestructuración del orden de festejos.

- En el año 1968 se creó el emblema y escudo de la Junta Central, cuyo uso quedó reglamentado en los estatutos.

En la recta final de su trabajo, y como paso previo a la constitución definitiva de la Unión de Festejos, la Comisión Warren se constituyó en Junta Directiva Provisional de la misma en fecha 30 de junio de 1969, requisito del proceso constitutivo que culminaría en una asamblea constituyente.

Tras recibir la aprobación de los estatutos por parte del Gobierno Civil el 9 de octubre de 1969, sólo quedaba proceder a su constitución definitiva, y por ello, el 28 de noviembre de 1969, se celebró la asamblea general extraordinaria de constitución de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, bajo la presidencia del alcalde Pedro Herrero, asistido por el presidente provisional de la Unión de Festejos Vicente Amat. A aquella asamblea asistió la Junta Directiva Provisional más 10 compromisarios por cada comparsa, como ya se contemplaba en los estatutos aprobados. Ya constituida legalmente la asamblea, en el punto segundo del orden del día, se acordó, por unanimidad de la asamblea, declarar constituida definitivamente la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir e iniciar su funcionamiento legal. Durante el mandato de la comisión no se redactaron actas por lo que en la asamblea citada, en el punto tercero del orden del día se leyó un informe-memoria muy extenso relativo a su

gestión en los años 1967 a 1969, que fue aprobado por unanimidad. En el punto cuarto se procedió al nombramiento de la nueva junta directiva que sería la encargada de llevar los destinos de la fiesta en los años siguientes. Sin contar a los presidentes de comparsa, ningún miembro de la Comisión Warren continuaría a excepción de José Luis Torres que se integraría como vicepresidente en la primera junta directiva de la Unión de Festejos.

Los años 1966-1969 fueron decisivos para nuestra fiesta. La Comisión Warren, en el citado periodo, supo limar diferencias, aglutinar criterios y conseguir darle a la fiesta una estructura moderna de la que carecía. Los tres miembros no festeros, aparte de su novedad no repetida a día de hoy, fueron decisivos para conseguir los fines propuestos. El nacimiento de la actual Unión de Festejos San Bonifacio Mártir fue el colofón de su trabajo, y es de generosidad agradecerles la colaboración y trabajo prestado a nuestra fiesta.

Coleccione este anuario por fascículos.- Dentro de 20 años regalaremos las tapas para ser encuadernado el primer tomo.

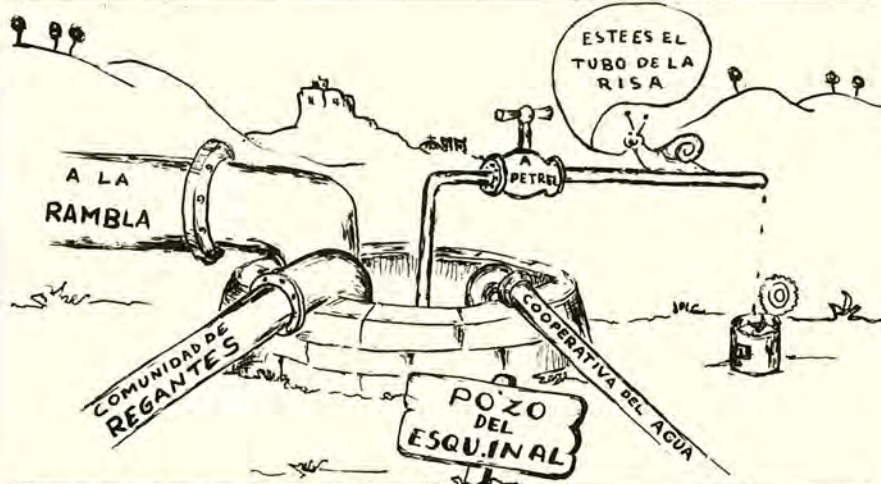
THE BOÑ

Año X

Número 10

Esta edición especial se la dedicamos a la Comisión WARREN que nos estará escuchando.

ÓRGANO OFICIAL DE NOTICIAS, CHISMORREOS Y DESAHOGOS DE LA COMPARSA DE ESTUDIANTES



LA MAREA DEL SIGLO

Recibimos una queja del sufrido guarda municipal encargado del cobro del agua por los desagradables piropos que el vecindario le prodiga cuando en cumplimiento de su obligación, se presenta con los recibos correspondientes a este húmedo servicio.

Se lamenta este señor y con razón, de lo mucho que en Petrel se discute de cosas sin importancia. Se discute si lo Vizcaíno sacarán o no el cañón. Si en la Bajada del Santo dispararán sólo los Capitanes. Si en tal calle un foco ha dejado de alumbrar. Si una señal de tráfico está mal colocada y se discute de un sin fin de cosas que harían interminable esta lista, sin embargo, se acepta en plan pasivo y no se pone coto al problema más latente que tiene planteado la población ¡¡EL AGUA!!

Por una parte, los regadores, que antes regaban poco y ahora riegan menos, hacen valer unos derechos que tenían en la antigua mina del año del catapún, sobre ciertas tandas que en tiempo Inmemorial regaban fértiles huertas pero que ahora estas huertas se han transformado en fértiles solares para edificación y como tales se han explotado.

Alegan derechos de alquiler por pasar el agua que ellos riegan por sus acequias.

Alegan otro tanto, por conservación y reposición de clavos oxidados en la balsa y alegan muchas cosas más.

Por otra parte, la Cooperativa del agua, compuesta en su mayoría por señores "regadores" dice que el pozo se hizo con dinero de ellos por tanto si quieren regar que tomen el agua en el Esquinal y la paguen allí. Total, que como

unos son los otros y los otros son los unos, discuten y discuten y no se ponen de acuerdo, mientras, gran cantidad de agua se desperdicia en la rambla y el pueblo paga la suya como si fuese petróleo teniendo un mal servicio.

¿Quién tiene que poner los casacaes a este gato?

MANTENGA LIMPIA LA CIUDAD

Es de elogiar, el celo desplegado por los servicios sanitarios municipales en pro a la salubridad pública, orientada exclusivamente hacia los señores que cotizan tras su visita periódica, a los que exortan a mantener los waters de sus industrias en perfecto estado de limpieza.

Esto está muy bien y los productores se lo agradecen desde aquí, con toda su alma.

The Boñ dedicado a la Comisión Warren. Año 1967.

El pas-doble Petrel a l'ensenyament

Pepa Andreu Díaz i Eliseu García i Ripoll

Es en la música popular, en la música dels nostres pobles on es veu reflectida la pròpia cultura, constituint una part essencial del sentir d'un poble, del ésser de les persones que viuen en ell. És per això que aquestes ens uneixen, endinsant-nos en les nostres costums i en els nostres cors durant moltes generacions.

Un poble com Petrer té una llarga tradició i unes costums arrelades que comporten un folklore musical propi que forma part de la vida quotidiana dels petrerins, cançons populars, toques instrumentals, nades, cançons de pasqua, de carnestoltes, carasses, nans i gegants, moros i cristians..., totes elles formen part del nostre patrimoni cultural i marquen la nostra senya d'identitat.

Però és en la música de Moros i Cristians en la que hui volem entrar en contacte fent una xicoteta reflexió sobre el significat i el paper que té a l'ensenyament. En Petrer, poble d'una tradició festera centenària, la música de Moros i Cristians any darrere d'any acompanya a tots els actes sent pilar fonamental de la festa.

La peça musical més rellevant i motor de la festa es sens dubte el pas-doble *Petrel*. Compost a l'any 1969 pel mestre Miguel Villar, s'ha convertit en bandera del nostre poble, ja no soles com a representant de les seues festes sinó també com a presentació de tots nosaltres.

I què millor manera de conèixer aquest propi patrimoni músic-cultural que siga des de l'escola. Si des de ben xicotets l'estem escoltant i taral·lejant, per què no fer una audició activa més conscient que porte a tots els xiquets i xiquetes a un coneixement més profund del pas-doble. Sense moltes pretensions volem mostrar-vos una manera de portar a l'escola una experiència motivadora per als alumnes que ens aprobe a tots a aquesta peça fonamental del repertori social i fester de Petrer. Això mateix pot fer-se en altres composicions musicals de Moros i Cristians locals per tal de donar a conèixer el arxiu musical que comptem a Petrer.

Aquesta proposta va dirigida als alumnes que reben l'assignatura de música en Primària i Secundària i depenent del nivell d'aquests es podrà treballar les activitats d'una manera o d'altra.

Partint de l'audició musical del pas-doble *Petrel* del mestre Villar ens marquem els següents objectius:

- Desenrotllar un món sensorial, afectiu i expressiu dels alumnes.
- Exterioritzar sentiments i sensacions agradables pel caràcter i expressivitat de la música.
- Afavorir la discriminació auditiva conscient.
- Eliminar tensions creant un clima relaxat i afectiu.
- Conèixer l'entorn i els aspectes més significatius del nostre poble per mitjà de les imatges que ofereix l'activitat.
- Improvisar activitats proposades pels alumnes partint del musicograma.
- Integració a la diversitat curricular.
- Apropiar-se al seu propi patrimoni musical d'una manera conscient i activa.

La consecució d'aquests objectius es realitzarà mitjançant les següents activitats que adaptarem a la edat dels xiquets i xiquetes que tinguem davant.

GUIA D'ACTIVITATS A REALITZAR ALS MUSICOGRAMES 1 I 2

Introducció: Què és el musicograma?

És una representació gràfica, esquemàtica i espacial del desenrotllament dinàmic d'una obra musical.

Una partitura musical és un registre gràfic, té com a principi el simbolisme de la notació musical. En el musicograma esta notació és substituïda per un simbolisme més senzill i accessible per als oients no músics, amb el que es pretén ajudar a aconseguir l'objectiu de aprendre l'estructura total de l'obra. La percepció d'esta imatge és el principal objectiu del musicograma.

Activitats:

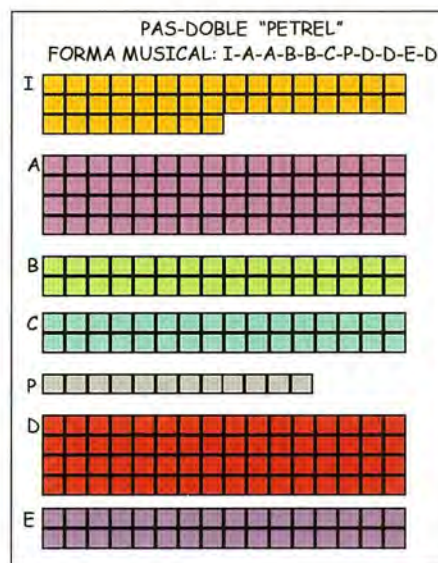
1.- Comentari del compositor de l'obra (motivació)

El mestre Miguel Villar (Sagunt 1913-1996) va començar a estudiar clarinet a l'edat de 7 anys i als 23 formaria part de l'exercit com a músic militar. Però va ser en 1966 quan va començar la seua etapa més brillant amb la "Unión Musical y Artística" de Sax. Allà per l'any 1969 el Sr. Pedro Herrero, alcalde de Petrer, li encomanà la composició d'un pas-doble dedicat a Petrer que va ser interpretat el 12 de maig de 1970 per primera vegada en l'entrà de les músiques i va ser dirigit pel propi Villar. Posteriorment, Hipólito Navarro li posaria la lletra que tots coneixem i que amb el temps s'ha erigit com l'autèntic himne del nostre poble. Hui en dia, aquest pas-doble s'ha convertit en el major baluard del sentir fester petrerí sent capaç d'emocionar a tot un poble.

2.- Sentir relaxadament la música (audició pasiva)

Partint de l'audició musical del pas-doble intentarem passar d'una vivència sonora relaxada a una comprensió i anàlisi més conscient del fet sonor. Recordem que per a la majoria dels nostres alumnes aquesta audició anirà carregada de sentiments.

3.- Reconèixer les diferents parts de la forma musical (audició activa)



Amb una escolta atenta es molt fàcil diferenciar l'estructura formal de l'obra que els mateixos xiquets aniran analitzant i separant les diferents parts. A cada una d'elles li ficarem una lletra majúscula de l'abecedari de manera que, amb les seues repeticions, el pas-doble quedarà estructurat així:

I-A-A-B-B-C-PONT-D-D-E-D

Podem observar que una de les parts no té la suficient consistència per a ser un tema sinó que constitueix un pont o enllaç per passar d'una part a l'altra. Aprofundint més en cadascuna de les parts, marcarem el pols al musicograma següent (un quadrat per pols) en el que els colors diferencien els temes i en el que hem de tindre molt clar la forma musical per a fer les repeticions correctament.

4.- Visualitzar les imatges del musicograma 2 (fotogràfic)

Amb el musicograma 2 destacarem fonamentalment a cop d'ull els aspectes del pas-doble que apareixen a les imatges.

Interpretarem vocalment la peça musical de forma conjunta, afinada, treballant conscientment aspectes fonamentals com la respiració i vocalització.

PAS-DOBLE-PETREL -FESTA DE MOROS I CRISTIANS-

Musicograma 2



Nuestro Petrel hermoso de



campos donde sus aguas, sus



aires y su sol fertilizan nuestras



huertas.



Nuestro Petrel hermoso de



sierras desde el valle de Ca-



tí al Almorcho con sus bosques y su a-



rena.



Nuestro Petrel es un canto



vivo del trabajo y de su



gran fertilidad, con sus almendros y o-



livos.



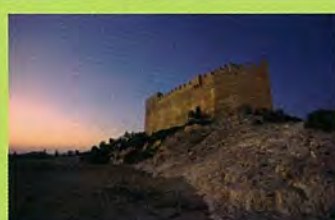
Su hospitalidad, el amor de sus mu-



jerres y su fe, sus encantos y be-



llezas sin igual, es un canto de herman- dad. Nuestro cas-



tillo y San Boni-



facio, son dos te-



soros de un largo a-



yer. Allá, a la er-



mita, van las ple-



garias de nuestro



pueblo llenas de



fe. Las a-



guas de la Alma-



drava, Nava-



iol, Caprala y



Pusa, los lla-



nos de Sali-



netas, son nos-



tagias de un a-



yer.



¡Cantos de amor, cantos de ale-



gría!



Mi a-



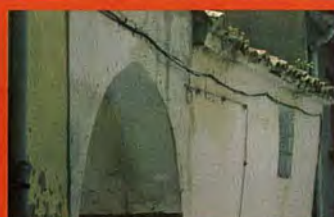
mor va siempre a



ti con el a-



fán de sentirte siempre en



mí. Mi



fe, mi gran pa-



sión, vibra en mi



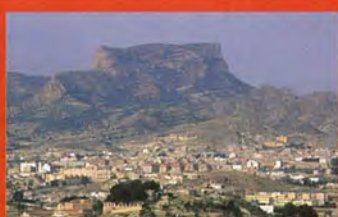
alma al quererte y al a-



marte así. Pe-



trel, mi gran Pe-



trel, mi frene-



sí no puede cantar



más,



porque mi voz no sa-



brá expresar con más pa-



sión lo que mi alma te di-



rá.

EN HONOR AL PATRÓ SANT BONIFACI MÀRTIR

5.- Relacionar aspectes que tracta el pas-doble amb altres àrees transversals

Aquest treball no està tancat a l'àrea de música. Quan en l'escola ens proposem fer arribar el pas-doble *Petrel* als nostres alumnes es veuen involucrades en aquest projecte altres àrees que s'interrelacionen donant-li una visió més general i no purament musical. És molt important la relació en l'àrea de Coneixement del Medi, ja que mitjançant el musicograma fotogràfic ens apropem als paratges autòctons de Petrer així com als seus edificis més emblemàtics. Activitats plàstiques es poden desenvolupar partint de la cançó i poden portar als alumnes a mostrar la seua pròpia visió. Es treballarà el Lenguatge amb la lletra de la cançó, i en l'àrea de Socials podem apropar-nos al pas-doble per a conèixer un poc més la nostra història, la història de Petrer que cada any posa el seu cor interpretant aquesta peça per a donar començament a les seues festes de Moros i Cristians: el pas-doble *Petrel*.

Aquest musicograma està enfocat per a que es treballi principalment la lletra del pas-doble i es relacione amb tots els llocs, persones, fets i simbolismes que apareixen a les fotografies, és a dir, que es realitze un passeig visual pel seu poble. Per altra banda podem continuar marcant la pulsació ara que ja coneixem la forma musical de l'obra i podem aprofundir més en el compàs.

GUIA PER SEGUIR EL MUSICOGRAMA 2

Comencem per la introducció instrumental en la que assenyalarem el pols en cadascuna de les lletres i signes d'escriptura que al mateix temps constitueixen el títol de l'obra:

PAS-DOBLE-PETREL
-FESTA DE MOROS I CRISTIANS-

Després, amb el començament de la lletra del pas-doble s'inicien les fotografies que mostren el que la lletra es va contant. Marcarem 4 vegades cada fotografia (els 4 cantons, per exemple) que pertanyen a dos compassos de 2/4 de l'obra. Es tracta de seguir el musicograma marcant el pols al temps que cantem la lletra del pas-doble escrita baix de cada fotografia visualitzant les imatges que ens mostra del nostre poble. Paratges com Caprera, Pusa, Navaio, l'Arenal; persones: fusters, músics; imatges de Sant Bonifaci i llocs característics de Petrer com el castell, les ermites, l'església, van apareixent, unint a la música del mestre Villar les imatges que han convertit aquesta obra en l'himne del nostre poble.

Quasi al final trobem el tema E que, com la introducció, es exclusivament

instrumental pel que tornem a tindre signes d'escriptura per a marcar la pulsació i li dona continuació al títol:

EN HONOR AL PATRÓ
SANT BONIFACI MÀRTIR

La estructura total de l'obra queda de la següent manera:

I-A-A-B-B-C-PONT-D-D-E-D

GUIA PER SEGUIR EL MUSICOGRAMA 3

Elaborarem un esquema de l'obra musical i tractarem de realitzar per tant una guia per a no músics, basats en un sistema de símbols simples amb l'objectiu de comprendre la totalitat de la peça. Els símbols es limiten a figures geomètriques, colors, representacions d'instruments i altres signes.

Així el musicograma que presentem a continuació mostra molts aspectes concrets de la partitura constituint un guió per a veure d'una mirada tot el conjunt de l'obra.

Basant-nos en una línia temporal que mostra un segment per cada compàs numerats de 5 en 5 anirem descobrint els elements de la partitura:

Per mitjà de la visualització d'este musicograma els alumnes podran captar la comprensió de la melodia, el ritme, la forma, la instrumentació, els elements d'expressió i l'harmonia i contrapunt.

Melodia.- Se situa en la part superior del musicograma i s'indica per mitjà de rectangles de colors, un color per a cada part de l'estructura formal. Si la melodia puja o baixa en altura els rectangles se situen per damunt o baix de l'eix melòdic. La línia en arc col·locada sobre els rectangles pretén que els alumnes pugen observar les parts d'una frase musical o tema.

Ritme.- El ritme apareix indicat sobre una coordenada horitzontal i cada compàs és representat per un segment de longitud determinada, la numeració dels compassos constitueix un punt de suport durant l'audició. En la part superior d'este segment apareix indicat la línia rítmica del pas-doble marcada per la percussió (caixa, bombo, platerets i alguns instruments de xicoteta percussió).

Forma.- Ha de ser observable a simple vista per l'alumne, se li assignaran lletres i colors diferents per a cada part. Els colors seran contrastats si els temes són diferents dins d'una mateixa part i semblants si els motius musicals són parells.

Instrumentació.- Als principals instruments de cada família se li atribueix un dibuix.

La col·locació dels símbols en el musicograma està en base a l'aparició d'estos segons el transcurs de la peça.

SÍMBOLS DELS INSTRUMENTS

VENT DE FUSTA

FLAUTA

FLAUTÍ

OBOÈ

CORNO
ANGLÉS

CLARINET

FAGOT

SAXOFÓ

SAXOFÓ ALT

VENT DE METALL

TROMPETA

TROMPA

TROMBÓ

TUBA

PERCUSSIÓ

PLATELLS

CASTANYOLES

BOMBO

CAIXA

PLAT SUSPÉS

Elements d'expressió.- Són signes fàcils com a forte (f), piano (p), migfort (mf), crescendo (<), decrescendo (>). Hi ha signes com (^) marcato que apareixen esporàdicament per a indicar l'accentuació de destacades notes. Esta simbologia pot aparèixer en el musicograma encara que sols indicarem els contrastos més evidents perquè el musicograma no estiga excessivament carregat de símbols.

Harmonia i contrapunt.- És la segona i tercera línia melòdica del musicograma. El contrapunt ve determinat per rectangles i símbols diferents a les altres línies del musicograma. Esta part és realitzada pels instruments que realitzen una veu importantíssima però amb un paper secundari, és representada per la W, i està atribuïda a la tuba, trombons, trompes..., instruments que, dins de la banda, realitzen el suport harmònic d'acompanyament i que són fonamentals per al desenrotllament de la peça.

L'elaboració dels musicogrames que aportem representa un treball minuciós i complex, la seua utilització proporciona excel·lents resultats des del punt de vista pedagògic.

FOTOGRAFIES

Vicent Olmos i Navarro
José Ignacio Mániz Azorín
Juan Miguel Martínez Lorenzo
Arxiu Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir

PAS-DOBLE "PETREL"

The image displays a musical score for a string quartet, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, mp, mf, f, ff), and articulation marks. The systems are labeled A, B, C, D, and E. The score is written for four parts: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 250 indicated at the bottom of each system.

Musicograma 3





ORDRE DE FESTEJOS



Orden de festejos 2005



Actos conmemorativos del Centenario de la primera Abanderada

Sábado, día 7

A las 9 de la mañana, **SIMPOSIUM** sobre "La abanderada y la participación de la mujer en la fiesta de Moros y Cristianos".

A las 6 de la tarde, **FOTO OFICIAL DE ABANDERADAS**, en la plaça de Baix.

A las 6.30 de la tarde, **ENTRADA DE ABANDERADAS**, que discurrirá por el siguiente itinerario: País Valencià, Leopoldo Pardines, Explanada y parque Nou d'Octubre.

A las 8,30 de la tarde, **ACTO DE HOMENAJE A LAS ABANDERADAS**, que tendrá lugar en el parque Nou d'Octubre.

Domingo, día 8

A las 12 del mediodía, **DESFILE INFANTIL**, con la participación de los festeros de los dos bandos y de las rodels 2004 y 2005 acompañadas por las autoridades municipales y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, discurriendo por el siguiente itinerario, salida desde País Valencià en su confluencia con Leopoldo Pardines, por Gabriel Payà, José Perseguir, Cánovas del Castillo y Miguel Amat hasta la plaça de Baix, donde tendrá lugar el acto de **HOMENAJE A LAS RODELAS**.

Fiesta de Moros y Cristianos Orden de festejos

Jueves, día 12

A las 8 de la tarde, desde la plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la *Marcha Real*, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Asociación Musical Virgen del Remedio y seguida por la Unión Musical, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la banda Unión Musical y la Asociación Musical Virgen del Remedio, inicia-





rán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguir, San Vicente, Gabriel Brotons, plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por Eliseu García i Ripoll.

A las 12 de la noche dará comienzo la **TRADICIONAL RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: Salida de la plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguir, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen, y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto, acabando el mismo con un disparo de fuegos de artificio.

Viernes, día 13

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alarido, con ostentación de las rodela por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** procesionalmente hasta el templo parroquial.

A las 5.30 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 9 de la noche, **DESFILE CONMEMORATIVO** del 75 aniversario de la comparsa Estudiantes, que discurrirá por el mismo itinerario de las entradas.

A las 1 de la madrugada, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

Sábado, día 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR.

A las 10.30 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente iti-





nerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marineros, Tercio de Flandes, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos.

A las 5 de la tarde, TRADICIONAL GUERRILLA por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la plaça de Baix, donde tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la noche, SOLEMNE PROCESIÓN con asistencia de todas las comparsas y precedidas por la Colla El Terrós, de Petrer, por el siguiente itinerario: Plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguir, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

Domingo, día 15

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Berberiscos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodels, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo D. Francisco Bernabé Alfonso, profesor del Seminario y coordinador del Servicio de Atención a los sacerdotes, adscrito a la parroquia de Nuestra Señora de la Misericordia, de Alicante. La banda y coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por José Díaz Barceló, interpretarán la *Misa Festera*, del padre Pérez Jorge, instrumentado por el maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la abadía y casa consistorial.



A las 5.30 de la tarde, **MAJESTUOSA ENTRADA MORA**, abriendo la marcha la comparsa Berberiscos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano por el mismo orden e itinerario del día anterior.

Lunes, día 16

A las 10 de la mañana, **SUBIDA DEL SANTO** disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodela, hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**.

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodela para el año 2006, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

El Alcalde
JOSÉ ANTONIO HIDALGO LÓPEZ

El Cura Párroco
ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

El Presidente de la Unión de Festejos
JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO

NOTAS:

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiestas Juan Rico Moltó y Francisco Tomás Bustamante, auxiliados por Concepción Rico Espí, la cual dispondrá de las mismas prerrogativas para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como que no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 12 al 16 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.

CULTOS:

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.



Novena a San Bonifacio, Mártir - 2005

Durante los días 17 al 25 tendrá lugar en su santuario un solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, santo rosario, novena y gozos.

Martes, 17 - A las 8 de la tarde

Tema: Los inmigrantes - Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la comparsa **Tercio de Flandes**

Miércoles, 18 - A las 8 de la tarde

Tema: Dios se preocupa de los inmigrantes - Celebrante: Aldo Olguín
Difuntos de la comparsa **Moros Viejos**

Jueves, 19 - A las 8 de la tarde

Tema: Jesús fue inmigrante - Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la comparsa **Marinos**

Viernes, 20 - A las 8 de la tarde

Tema: Acoger es el camino - Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la comparsa **Moros Beduinos**

Sábado, 21 - A las 7 de la tarde

Tema: Ya no sois extranjeros - Celebrante: Aldo Olguín
Difuntos de la comparsa **Vizcaínos**

Domingo, 22 - A las 7 de la tarde

Tema: Parábola del samaritano - Celebrante: Marcelino Martínez
Difuntos de la comparsa **Moros Nuevos**

Lunes, 23 - A las 8 de la tarde

Tema: Encuentro con la samaritana - Celebrante: Aldo Olguín
Difuntos de la comparsa **Labradores**

Martes, 24 - A las 8 de la tarde

Tema: Caritas al servicio de los pobres - Celebrante: Guillermo Giner
Difuntos de la comparsa **Moros Fronterizos**

Miércoles, 25 - A las 8 de la tarde

Tema: La comunidad cristiana sensible a los pobres - Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de las comparsas **Estudiantes y Berberiscos**





Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo

COL·LABORADORS

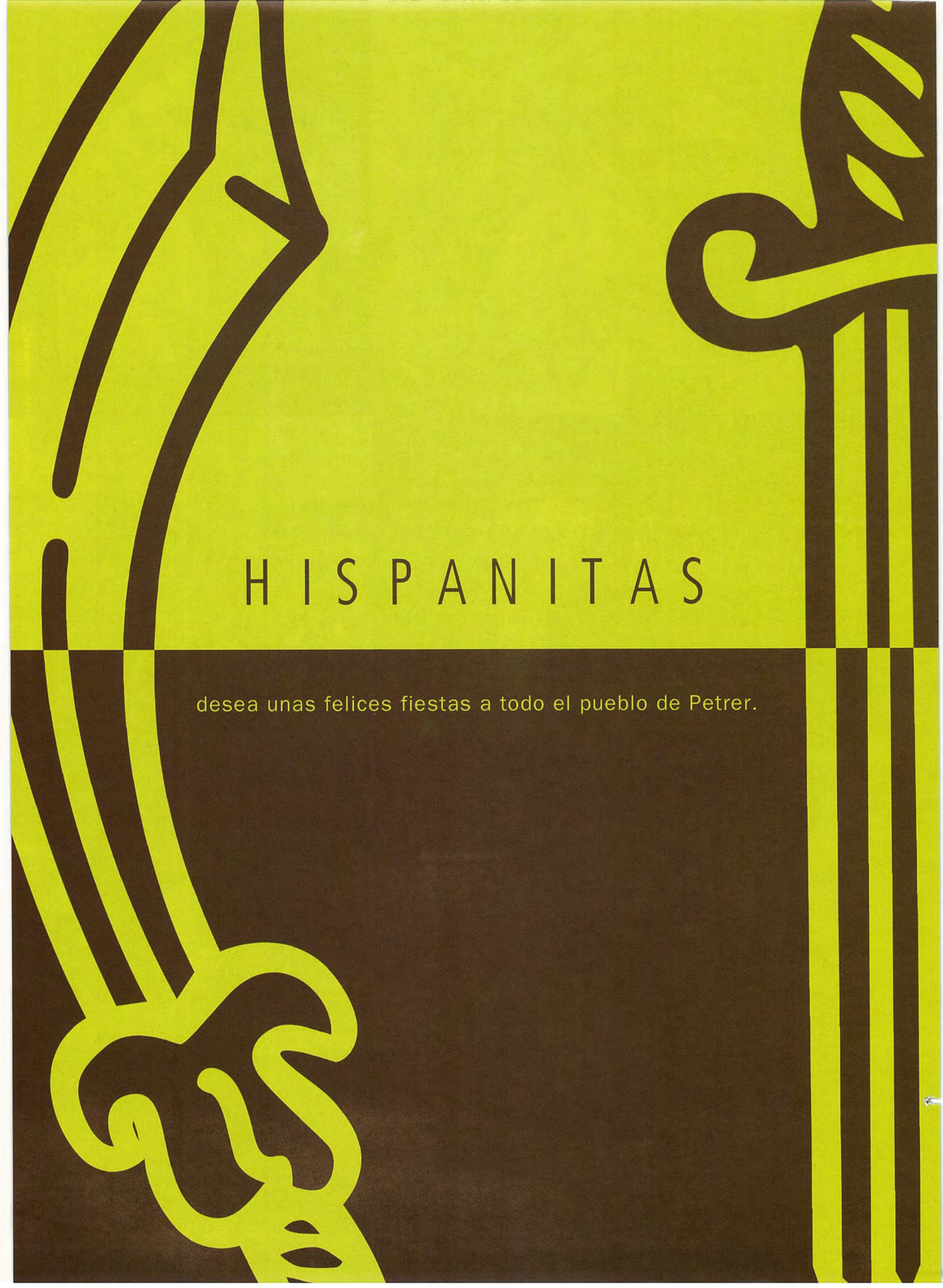


Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo



The background is a solid yellow color. On the left side, there are several thick, dark brown curved lines that sweep upwards and outwards. On the right side, there are several thick, dark brown vertical lines that sweep downwards and outwards. In the center, the word "HISPANITAS" is written in a dark brown, serif, all-caps font.

HISPANITAS

desea unas felices fiestas a todo el pueblo de Petrer.



A C A B A D O S



L I B E R T A D

En su colección

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades. *Ask for our new samples catalogue and novelties.*

Tel 00 34 96 537 38 61 & 00 34 96 537 48 92 • libertad@inescop.es • Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 • 03610 Petrer. Alicante. Spain



39

INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail: 39internacional@wanadoo.es



GD SUR

GRUPO INMOBILIARIO

Asesoría **NAVARRO**®

ASESORÍA NAVARRO DE GESTIÓN Y ASESORAMIENTO, S.L.

asesoría
laboral
fiscal
contable

1980-2005
25 AÑOS AL
SERVICIO DEL
MUNDO DEL
TRABAJO

colaboradores de:



ANTONIO NAVARRO BERNABÉ
agente de:



BANKINER
A G E N T E

País Valencià, 3, Bajos
Apartado de Correos 233
03610 PETRER [Alicante]
Tels. 96 537 44 66
96 537 44 90
Fax. 96 537 65 23
www.anavarro.com

Avenida de Madrid, 57
03610 Petrer
ramirezalonso@telefonica.net
Tfno.: 966 95 07 21
Fax: 966 95 18 10



Ramírez Alonso
cambia su imagen
sin cambiar su línea
creciendo día a día
apoyando a nuestra
gente y trabajando
para construir ilusiones

Construimos su hogar



VIVIENDAS FRENTE AL COLEGIO REYES CATÓLICOS
1.ª fase vendida
2.ª fase a la venta
Viviendas de V.P.O. con garaje y trastero
GRANDES FACILIDADES DE PAGO



ramírez alonso
construcciones y promociones

Promocionamos

Al Club C.N.
Petrer Waterpolo





QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)



PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

marcastro[®]

a g e n c i a i n m o b i l i a r i a

FINANCIAMOS EL 100% DE SU VIVIENDA
TRAMITACIÓN DE TODO TIPO DE PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS
SOLICITUD DE SUBVENCIONES DE NUEVA
CONSTRUCCIÓN Y DE SEGUNDA MANO
VALORACION GRATUITA DE SU VIVIENDA
SI NO ENCUENTRA SU VIVIENDA, LLÁMENOS Y SE LA ENCONTRAREMOS
LE FINANCIAREMOS CON LAS MEJORES CONDICIONES

OFICINA PETRER

C/. José Perseguer, 11

Tel. 96 695 05 91 - 96 695 04 86

E-mail: info@marcasro.com.es - www.marcastro.com.es

OFICINA ELDA

C/. Antonio Maura, 35

Tel. 96 538 08 07 - 96 538 48 15

Inmobiliaria Marcastro y Ferretería Salinetas

les agradecen la confianza depositada en nosotros por parte del pueblo de Petrer
y les desean Felices Fiestas de Moros y Cristianos



C/. Dámaso Navarro, 6 - bajo • Teléfono 966 310 875 • 03610 PETRER (Alicante)

- Ferretería
- Herramientas
- Maquinaria
- Jardinería
- Pintura
- Menaje
- Hogar
- Calefacción
- Electricidad
- Fontanería
- Baño
- Toldos





Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26

Apdo. de correos 162

03610 PETRER (Alicante)

Telf.: 965 370 818

Fax: 966 950 452

E-mail: curtidosgabriel@telefonica.net



Avda. Felipe V, 9 bajos

03610 PETRER (Alicante)

Telf.: 966 950 698

Fax: 966 951 814

E-mail: texpetrel@texpetrel.com

www.texpetrel.com

Elmovil, s.a.

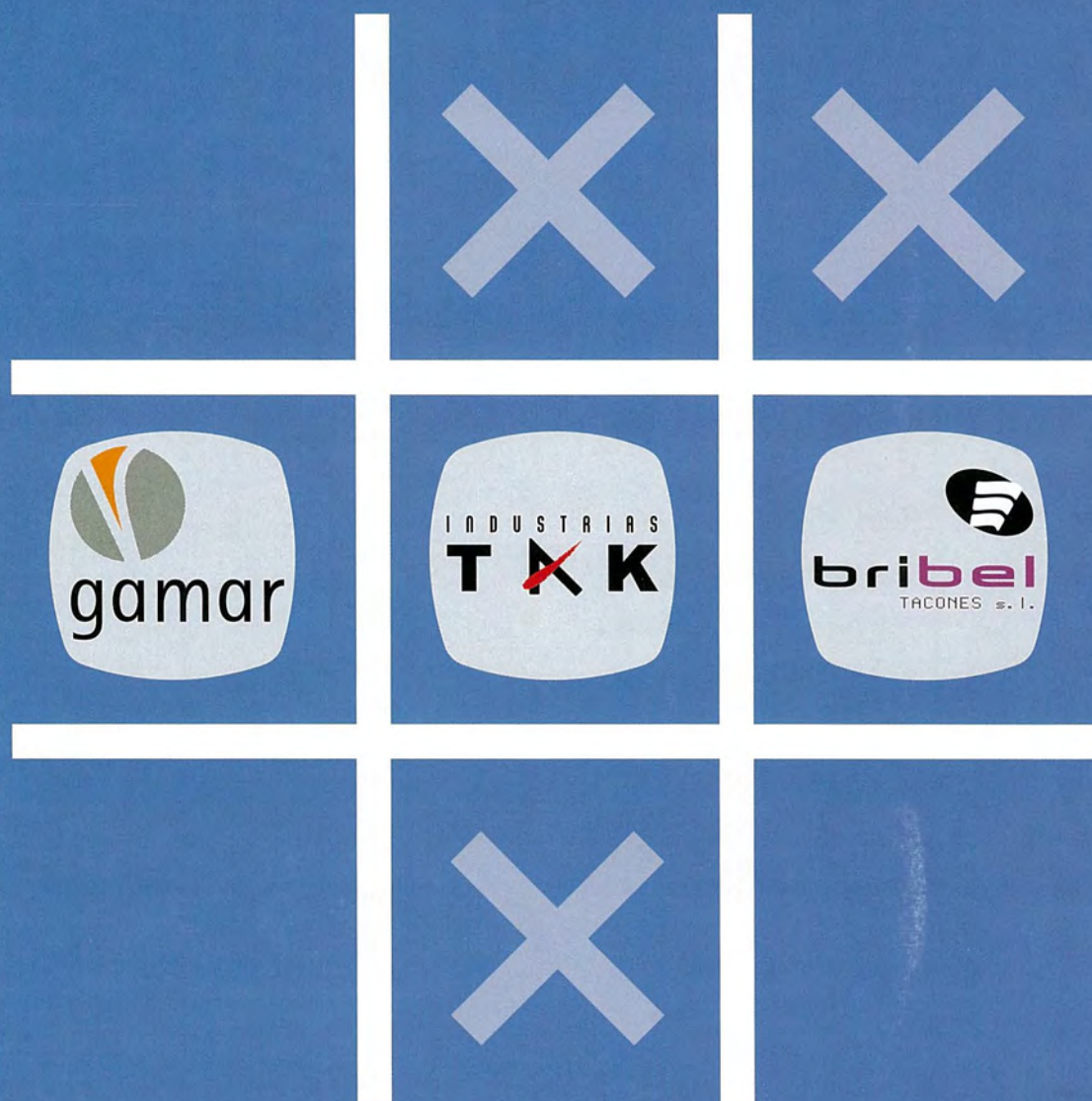


***Felicita al pueblo de PETRER
con motivo de las Fiestas de
Moros y Cristianos 2005***

Elmovil, s.a.

Autovía de Levante, km 34,5





- G TACONES GAMAR S.L.:** inyección de productos termoplásticos
☎ 96 537 15 19 / 96 537 17 54
- T INDUSTRIAS TAK S.L.:** pintado y decorado de tacones
☎ 96 538 67 40
- B BRIBEL TACONES S.L.:** tacones inyectados en suela
☎ 96 538 67 40





SALON JUANJO

BODAS
BAUTIZOS
BANQUETES
COMUNIONES
RECEPCIONES

Avenida de la Libertad, 66

Pol. Ind. Salinetas

Teléfono 96 537 00 26

PETRER

¡Felicidades!



En estos días de celebración y felicidad,
Supercor quiere estar a tu lado para sumarse
a estas Fiestas y compartir contigo
momentos de alegría realmente inolvidables.



CON LA CALIDAD Y GARANTÍA DE EL CORTE INGLÉS



juanpoveda

tessitura · tejidos · fabrics



Juanpoveda, s.l.

Pol. Ind. Salinetas – C/. El Arenal, 17 – Parcela D
03610 PETRER (Alicante) Spain

T: + 34 96 537 06 29 – **F:** + 34 96 537 65 13

E: jpoveda@jpoveda.com – **W:** jpoveda.com

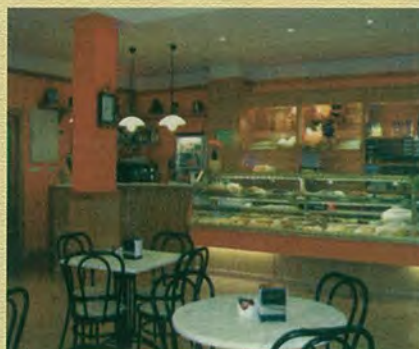


Pol. Ind. Castillo de Sax
Parcela A-9 • 03630 **SAX** (Alicante)
Tel. 96 696 70 04 • Fax 96 696 73 42

P a n a d e r í a



desde 1960



Av. Madrid, 56

Av. Felipe V, 17

C/. Ortega y Gasset, 7

C/. Nueve de Octubre

C/. Toledo

Mercado de la Frontera, Puesto 61

EN ELDA

C/. Aragón, 49

PANADERÍA · BOLLERÍA



BELEN, S.L.

La Mancha, 46 - 03610 PETREL
(Alicante) - Tel. 36 537 05 29



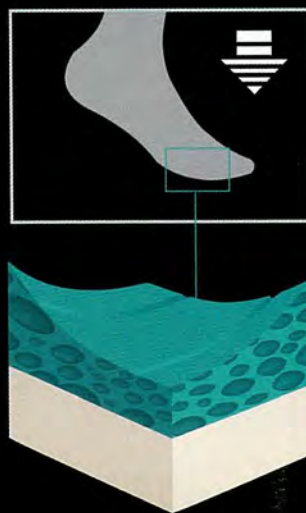
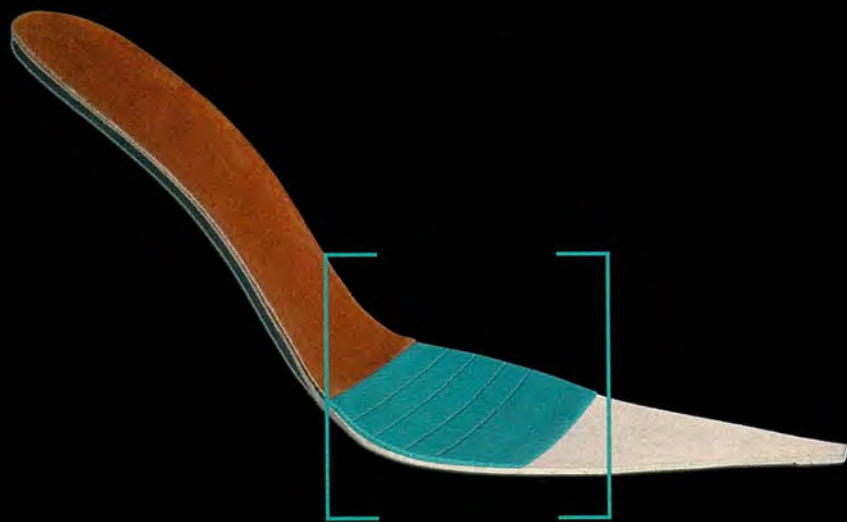
inspiración felina

COMFORT LITE®

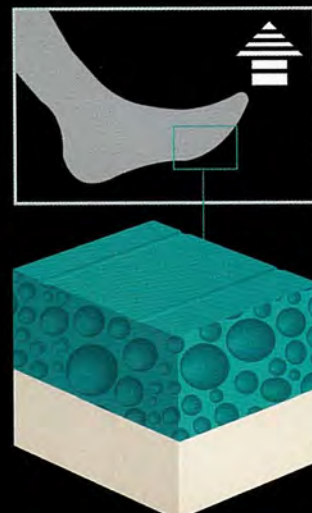
la plantilla con aire

La plantilla **COMFORTLITE** es el desarrollo tecnológico más avanzado en la amortiguación y absorción de impactos del pie en zapatos de tacón alto.

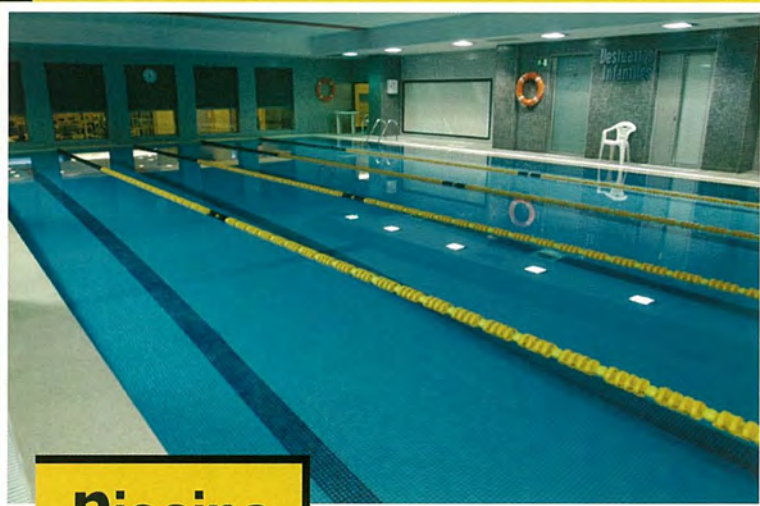
Una almohadilla termomoldeada de estructura microcelular con alveolos de aire cerrados proporciona el máximo confort al andar. (Fabricación sistema SANDWICH que garantiza la máxima sujeción del tacón).



Cuando el pie toca el suelo los alveolos de aire se comprimen para suavizar el impacto.



En el momento que el pie despeg del suelo los alveolos de aire recuperan su forma.



piscina



gimnasio



termas

Practica Vida



planta baja del C.C. y de Ocio Bassa El Moro

avda. del guirney, 6-10 - 03610 Petrer (alicante) - tlf./fax: 96 695 13 66

bassa@paidesport.com - www.paidesportcenter.com

PAIDESPORT
CENTER

Ven a Conocernos

HERRERÍA



METAL·LIQUES FERRODUR

EXPOSICIÓN PERMANENTE EN C/. GABRIEL PAYÁ, 7

PUERTAS DE FORJA • REJAS • BARANDILLA

PUERTAS CORREDERAS, ENRROLLABLES Y SECCIONABLES A MOTOR

CORTAMOS Y DOBLAMOS CHAPA

TODO TIPO DE ARREGLOS EN GENERAL EN HIERRO Y ACERO

Pol. Ind. El Pastoret - C/. Galicia, 9 A

Tels. 639 037 431 - 690 276 210 • Tel. y Fax 96 547 23 79

MONÓVAR



Tous les Jours

DURAPEL, S.L.

Avda. de la Libertad, 60 · 03610 PETREL (Alicante) · Tel. 965 374 300 · Fax 965 374 493

www.pepedura.com · E-mail: durapel@isistemas.com

www.mutualevante.com

902 33 15 15

2005

Seguro  Pyme

Seguro  Autos

Seguro  Accidentes

Seguro  Incendios

Seguro  Hogar

Seguro  Comercio

Seguro  Civil

Seguro  Caza y pesca

Seguro  Oficinas



Mutualidad de Levante
SEGUROS GENERALES

buzon@mutualevante.com





Grupo Indaca®

Tacones y Hormas

Ctra. Madrid, s/n • Apto. 1001
Tel.: 96 538 59 40 - 1 - 2 - 3 • Fax 96 598 73 77
Fabricación y Pedidos: 96 538 55 90 - 96 538 57 10
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: info@indaca.com
www.indaca.com

PLASTIC SHOES COMPONENTS

COMPONENTES DE PLASTICO PARA EL CALZADO



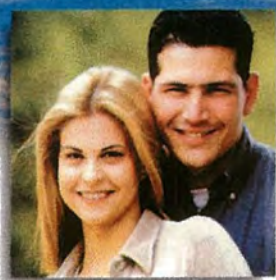
AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO

en tus proyectos

en tu trabajo

en tus ilusiones

en tu futuro



**Aquí está el Mediterráneo,
para lo que necesites.**

Más para tí, más para todos



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

● Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.



Fabricación de una extensa gama de:
PISO DE GOMA · CUEROLITE · CREPES
CREPELINAS · SPAIS · SUELA DE CUERO

Zamora, s.l.
SUELAS PREFABRICADAS



Avenida de la Libertad- Parcela 11
(Polígono Industrial Salinetas)
Teléfono 965 375 590 · Fax 965 376 081
03610 **PETRER** (Alicante)





Heidelberg Speedmaster 102 CD de 4 colores, CP 2000, CIP3. CTP filmación directa a plancha, tecnología láser violeta.

PARA NUESTROS CLIENTES EL RESULTADO ES LO IMPORTANTE. QUINTA IMPRESIÓN LO SABE E INVIERTE EN TECNOLOGÍA DE ÚLTIMA GENERACIÓN PARA PRESTAR SIEMPRE LA MÁXIMA CALIDAD EN IMPRESIÓN OFFSET, GRAN FORMATO 72x102.

Piense en resultados.



**PRODUCCIONES AUDIOVISUALES - FOTOGRAFIA
REPORTAJE SOCIAL, INDUSTRIAL, PUBLICIDAD,
INSTITUCIONAL, EDUCACION, CATALOGOS, INTERNET
EQUIPAMIENTO DIGITAL CALIDAD BROADCAST**



**EDICIONES MUSICALES
SONORIZACIONES
VENTA INSTALACION Y MANTENIMIENTO
DE EQUIPOS DE SONIDO PARA CUARTELILLOS**

**LAS NAVAS, 5
Tel.: 965 38 27 91
03600 ELDA**

VIAJES VALLE

Les desea felices fiestas

José Perseguer, 12
Tels. 96 537 14 58 - 35 04
Fax 96 537 69 05
03610 PETRER (Alicante)
petrel@viajesvallesa.es



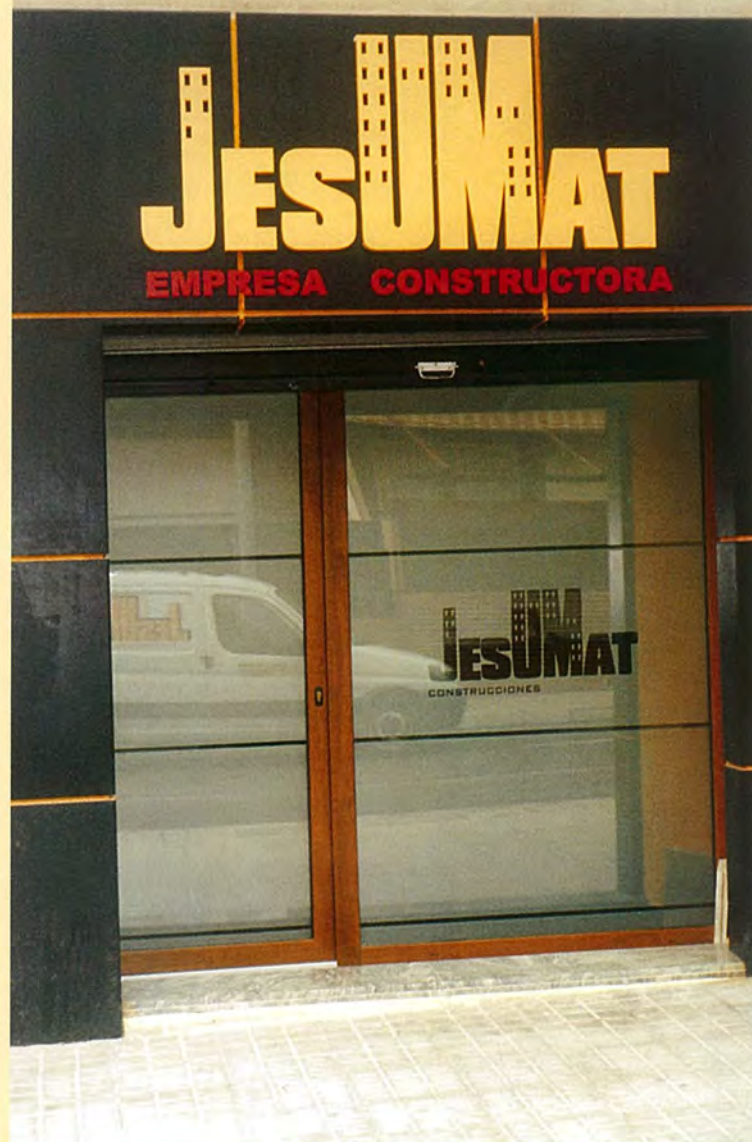
MU-006-2-31



*En Construcciones JESUMAT
nos complace hacer realidad
sus sueños de construcción*

- **Construcciones de todo tipo
de viviendas y naves industriales**
- **Reformas en general**

C/. Alicante, 39 bajos - 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 96 695 15 06 - Móvil: 600 45 13 49 - 651 03 48 47



Zaitegui

Asesoría Fiscal y Financiera

GESTIÓN TRIBUTARIA

LABORAL

CONTABLE

JURÍDICO-MERCANTIL

COMERCIO EXTERIOR

FELICES FIESTAS

DE

MOROS Y CRISTIANOS



otras formas de ver la fiesta.



Tratamientos y Estampaciones
Ferrándiz, s.l.
C/ Veleta, 4

Ferrándiz y Cía. Fornituras y
Manipulaciones Metálicas, s.l.
C/ Aneto, 5

03600 ELDA Alicante Spain
T 96 539 49 55
grupoferrandiz.com


GRUPO FERRÁNDIZ



BRILLANTES PARA COSER, TERMOADHESIVOS
Y LOS COMPLEMENTOS EN MODA ITALIA PARA CALZADO,
MARROQUINERÍA Y CONFECCIÓN

BRILLANTES
Transfer
BROTONS, s.l.

DELEGACIÓN OFICIAL EN ESPAÑA DE LA FIRMA

RAMPONI s.a.s. di Alfredo Ramponi & co.

Constitución, 2 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 96 695 09 01 • Fax 96 537 10 18
www.brillantesbrotons.com • brotons@brillantes-brotons.com



**Con la Fiesta
de Moros y Cristianos**



Vicente Poveda Poveda, s.l.

☎ 96 695 56 81

Oficina de venta: C/ Azorín, 24

HORARIO: de 5 a 8 de la tarde

TABALET

TUDELL

NUGALLA

meravella 

TISA

Miralsol 

Caylu

Impresaria 966 960 508

ROQUE PASTOR ROMÁN

MARMOL
GUINLEY

**MÁRMOLES PIEDRAS Y GRANITOS
DECORACIÓN EN CONSTRUCCIÓN
Y TRABAJOS DE CEMENTERIO**

PRESBITERO CONRADO POVEDA, 2 - C
Frente cementerio
TEL. Y FAX 96 537 07 03
03610 PETREL (Alicante)



Alianza Española

S. A. D E S E G U R O S

AGENCIA DE ELDA PETRER

SEGUROS DE DECESOS Y HOGAR

Andrés Payá, S.L.

Príncipe de Asturias, 1 • 03610 **PETRER** (Alicante)

Tel./Fax 96 695 04 44 • Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09

E-mail: alianzapetrer@teleline.es

graco

GRUPO INVERSOR



Próxima construcción
Edificio Román
Plaza Zapatero - Elda

C/. Hilarión Eslava, 4-6
7 viviendas - áticos
locales comerciales - garajes



Navarra, 11 entlo.
03600 Elda - Alicante
tel. 965 389010 /2521
fax 965 397212
gracoinversores.com
graco@gracoinversores.com

MAGOBLAN®

EuroDiseño
zapatos, s.l.

FÁBRICA DE CALZADO

Primero de Mayo, 13 • Tel. 965 370 345 - Fax 965 370 345 - Apartado 53
03610 **PETREL** (Alicante - España)



C/ JUAN DE AUSTRIA, 36 - ELDA

N Prefabricados **NOHALES S.L.**

POL. IND SALINETAS - AVDA. DE LA LIBERTAD, 17

TELÉFONO 965 37 78 83 - FAX 965 37 39 31

03610 PETRER (ALICANTE)

e-mail: nohales@nohales.com - web: <http://www.nohales.com>



**R & S
NEPTUNO, S.L.**

**SEGURIDAD EN
GENERAL**

Empresa instaladora y mantenedora de
extintores y material contra incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 0960270015394

**Calle Antonio Torres, 1
Tel. 96 539 36 26 - PETRER**

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado





PETRER URBANA

PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES

próxima construcción BUNGALOWS EN SALINETAS URBANIZACIÓN EL PASO

EL PROYECTO QUE CAMBIARÁ TU FUTURO

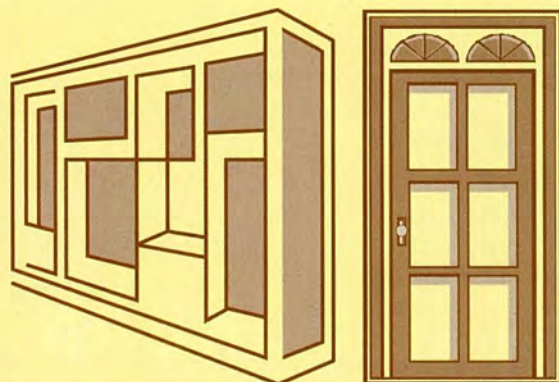
Avenida Reina Sofia, 17, bajo • 03610 Petrer (ALICANTE) • Telf y fax.: 965 37 03 35



Bodegas Ruiz, S. A.

Polg. Salinetas • Avda. de la Libertad, 46-47-48 • 03610 PETREL (Alicante)
Telf. 96 695 08 08 • Fax 96 695 09 53 • M6v. 600 975 415





Puertas López

**PUERTAS BLINDADAS E INTERIOR
ARMARIOS EMPOTRADOS
ARMARIOS A MEDIDA Y DECORACIÓN
MONTADOR DE CARPINTERÍA EN OBRA**



**615 174 489
605 867 485**

C/ Pais Valencià, 13
03610 **PETRER** - Alicante

e-mail: pumuki@infonegocio.com

C/. Maestro Albéniz, 43
03610 **PETRER** (Alicante)
Tel. 96 695 04 09
Fax 96 695 00 64

D' Pumuki-1, s.l.

calzado de señora



Hisoft

Consultoría informática

- Desarrollo de aplicaciones de gestión y WEB
- Aplicación CAD-CAM para calzado y marroquinería
- Instalación y configuración de redes
- Venta de equipos y periféricos
- Servicio técnico

www.hisoft.net

E-mail: hisoft@hisoft.net

Paseo de la Explanada, 7 - 03610 PETRER (Alicante) - Tel. y Fax 96 695 50 39

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES WENSANT, S.L.



GABRIEL MIRÓ, 7 - BAJOS
TELF. Y FAX 96 695 56 75
TELF. MÓVIL 609 621 393
03610 **PETRER** (ALICANTE)



p r o m o c i o n e s

S'JUANPAS, S.L.



CONSTRUCCIONES

Gonzalo Sempere, 7 - Bajos - ☎ 966 313 402 - Móvil 600 475 703 - Fax 965 396 558

📠 Apto. 794 - 03600 ELDA (Alicante) - E-mail: obras-ayc@ono.com



LA SIRENA
R E S T A U R A N T E

AVENIDA DE MADRID, 14. 03610 PETRER. ALICANTE
TELS. 96 537 17 18 - 96 537 17 50 - FAX 96 695 09 22
E-mail: info@lasirena.net. Internet: www.lasirena.net

bones festes



Leopoldo Pardines, 25
03610 PETRER

Gran Avenida, 16
03600 ELDA

Camino Viejo de Elda, 65
03610 PETRER



MÁRMOLES BELTRÁ, C.B.

**MÁRMOLES, PIEDRAS, GRANITOS, SILESTONE,
CONSTRUCCIONES, DECORACIONES,
PANTEONES, LÁPIDAS, TALLA, ESCULTURA**

FUNDADA EN 1970

C/. LOS PINOS, 7 - 9 • TEL./FAX 96 537 08 88
03610 PETRER (ALICANTE)
www.marmolesbeltra.net
E-mail: info@marmolesbletra.net



TRANSMISIÓN Y GRABACIÓN DIGITAL DE IMÁGENES.
CONTROL DE PERSONAL, ACCESOS Y PRESENCIA.
TRANSMISIÓN DE DATOS.
CONTROL TELEFÓNICO.
CONTROL DE VEHÍCULOS.
SISTEMAS Y APLICACIONES INFORMÁTICAS.

**VISUALIZACIÓN, GRABACIÓN Y
TRANSMISIÓN DIGITAL
DE IMÁGENES**



**CONTROL DE PERSONAL,
ACCESOS Y
PRESENCIA**



**TELEFONÍA IP
TRANSMISIÓN DE DATOS**



Pol. Ind. Salinetas - C/ Puig Campana, 28 - Telf. 966 951 918 - 03610 PETRER (Alicante) - www.tic-software.com - info@tic-software.com



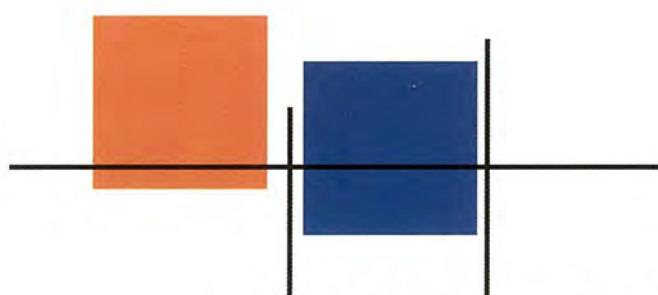
comertex®

TEJIDOS



GABRIEL POVEDA VERDU, S.L.

Polígono Industrial Salinetas - Avda. de la Libertad, 52 - 03610 PETRER (Alicante) ESPAÑA
 Tel. 96 695 53 53 (5 líneas) - Fax 96 695 52 42 - E-mail: comertex@comertex.es - <http://www.comertex.es>



ofimatica DIGITAL, S.L.

Equipos y muebles de oficina
www.ofimaticadigital.es

*En la naturaleza están
todos los estilos futuros.*

Rodin, Auguste

- Poda de altura y restauración arbórea
- Centro de jardinería especialista en xerojardinería
- Jardinería con especies autóctonas
- Asesoramiento mediambiental

Viveros
EL CHORRILLO

Savia S.L.

Ctra. Elda-Sax, km 4,5 - 03630 SAX (Alicante)
Aptdo. Correos 253 - E-mail: saviasl@yahoo.es
www.savia.muundu.com - www.disnatural.com

Artesanías Festeras

C/. San Nicolás, 23
Tel. 616 648 132
03801 ALICANTE

C/. Constitución, 26
Aptdo. Correos 233
03420 CASTALLA

Fax 965 561 311

Fabricación Propia

- Pergaminos
- Bordados
- Resinas
- Metales
- Insignias
- Pins
- Llaveros, etc.

CG

Promociones & Construcciones
CAMPANARIO GONZÁLEZ, S.L.



**EDIFICIO
CAMPANARIO**

**7 VIVIENDAS
RENTA LIBRE**

AVENIDA DE MADRID, 34
T. 615 921 329 - 615 921 331
03610 PETREL (ALICANTE)

insman

ALMACÉN Y OFICINAS:

C/. BATÁN VIEJO, S/N. - 02500 TOBARRA (Albacete)

Tel. 967 32 83 07 - Fax 967 32 91 27

EXPOSICIÓN:

C/. ALEJANDRO TOMÁS, 8 - 02400 HELLÍN (Albacete)

Tel. 967 30 76 64

INSTALACIONES DE:



CALEFACCIÓN



AIRE ACONDICIONADO

Roca



EMPRESA AUTORIZADA
POR LA GENERALITAT VALENCIANA
PARA INSTALACIONES DE
CALEFACCIÓN Y CLIMATIZACIÓN



Bar Restaurante

ESPECIALIDAD EN:

ALMUERZOS, TAPAS VARIADAS Y ARROCES

Puig Campana, 25 (Pol. Ind. Salinetas) - Tel. 96 695 55 99

03610 PETRER (Alicante)

VALEMAR

2.000 S.C.L.V.



Avda. de Elda, 118
03698 AGOST (Alicante)
Tel. 965 692 180
Móvil 630 290 093
www.valemar2000.com

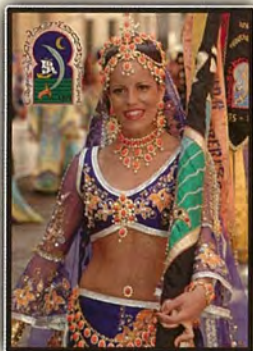
EMPRESA CONSTRUCTORA

- Promociones
- Cimentación y estructuras
- Reformas de albañilería
- Obra civil
- Instalaciones eléctricas y fontanería
- Chalets y vallados
- Rehabilitación de fachadas, locales y viviendas
- Edificaciones
- Excavaciones y derribos
- Pintura en general
- Carpintería de aluminio y madera
- Cerrajería
- Colocación de suelo y azulejos



fever lounge coffee

*C.C. Bassa el Mono
Petricer*



Luis Poveda

Fotógrafo

Luis Poveda Galiano

Telf. y Fax 96 695 09 46

Móvil 609 609 629



PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN
6 VIVIENDAS RENTA LIBRE
En Avda. de Elda, 56



EUFROSA S.L.

GESTIÓN INMOBILIARIA

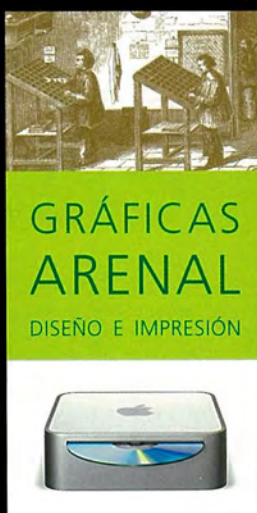
www.eufrosa.net
 Avda. de Elda, 45
 Tel. 966 953 191
 Fax 966 953 190
 03610 PETRER (Alicante)

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES

COBER S.L.



Paraje Les Pedreres
Autovía Alicante-Madrid, km. 39
03610 PETRER (Alicante-España)
Centralita: 96 695 04 89
Fax 96 695 04 06
E-mail: info@bocopa.com
<http://www.bocopa.com>



Guía Comercial

ADHESIVOS Y ACABADOS PARA PIELES

Acabados Industriales Aleco, S.L.
Toledo, 6
Tel. 96 538 07 70
E-mail: aleco@inescop.es
03610 Petrer

AGENCIAS DE VIAJES

Haya Travel, S.L.
Plaza de España, 8
Tel. 96 695 23 04 - Fax 96 695 16 47
03610 Petrer

Viajes Explanada
Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29 - Fax 96 695 55 37
03610 Petrer

Viajes Valle, S.A.
José Perseguer, 12
Tel. 96 537 14 58
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Autoservicio Nipra
Calvario, 14
Tel. 96 537 12 11
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero
Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Herbodietética Avicena
Leopoldo Pardines, 26
Tel. 96 537 28 11
Jardines Juan Carlos I, 14
Tel. 96 631 90 01 - Móvil 676 222 342
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana
Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

Julia Tortosa "La Manca"
Pedro Requena, 23
Tel. 96 537 12 46
03610 Petrer

Auto Servicio Tista
Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

El Súper de Petrel, S.A.L.
Sancho Tello, 7
Tel. 96 537 08 40
03610 Petrer

ALMACÉN DE CURTIDOS - TEJIDOS

Acabados Libertad, S.L.
Avda. Libertad, 8-9-10, Pol. Salinetas
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Comertex
Avda. Libertad, 52, Pol. Salinetas
Tel. 96 695 53 53
Fax 96 695 52 42
03610 Petrer

Curtidos Barbero
P.I.C.A. Benelux, parc. 90
Tel. 96 538 00 61
03600 Elda

Curtidos Gabriel, S.L. / Tex Petrel
Brigadier Algarra, 13
Tel. 96 537 46 13
03610 Petrer

Curtidos Monroy, S.L.
Virrey Poveda, 21 bajo
Tel. 96 537 71 08
Móvil 655 557 545 - 655 557 546
03610 Petrer

Juan Poveda, S.L.
Arenal, 17 - Polig. Salinetas
Tel. 96 537 06 29
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.
Murillo, 3
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Ferrándiz y Cia.
Fornituras y Manipulaciones Metálicas, S.L.
Pico Veleta, 4
Tel. 96 539 49 55
03600 Elda

Artículos para el Calzado Montesinos, S.L.
Avda. Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
03610 Petrer

ARNESES, HERRAJES Y ESTRIBOS

Justo Selva Auñón
Fábrica de sillas de montar
Avda. Hispanoamérica, 4
Tel. 96 537 57 73
03610 Petrer

AUTOESCUELAS

Autoescuela Arenal
Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CREDITO

Caja de Crédito de Petrer, Caja Rural, Cooperativa de Crédito Valenciana
San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

Caja de Ahorros del Mediterráneo
San Bartolomé, 1 - Tel. 96 537 09 58
Avda. Madrid, 51 - Tel. 96 537 01 00
Brigadier Algarra, 29 - Tel. 96 537 72 11
Avda. Madrid, 5 - Tel. 96 595 50 48
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

A. Vélez La Sirena, S.L.
Poeta Paco Mollá, 1
Tel. 96 537 17 18
03610 Petrer

Bar El Moset del Pirata
Cánovas del Castillo, 8
Tel. 96 695 00 60
03610 Petrer

Bar Ronda
Pío XII, 6
Tel. 96 537 19 78
03610 Petrer

Bar El Fester
Plaça de Baix, 12
Tel. 96 537 66 29
03610 Petrer

Bar Oporto
Miguel Amat, 2
03610 Petrer

Carassa
Plaza de España, 10
Tel. 96 695 04 29
03610 Petrer

El Túnel
José Perseguer, 17
Tel. 96 695 03 22
03610 Petrer

Fever lounge coffee
CC. Bassa El Moro
03610 Petrer

Pub Racó, S.L.
Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Mesón - Jardín Buenos Aires
Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja
Carretera Catí, Km. 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

Tascamania
Plaza de España, 9
03610 Petrer

Trattoria il Pomodoro, S.L.
Filòleg Sanchis Guarnier, 8 bajo
Tel. 96 695 22 95
03610 Petrer

BODEGAS, VINOS Y LICORES

Bocopa
Autovía Alicante-Madrid, km 39
Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 04 89
Fax 96 695 04 06
03610 Petrer

Bodegas Brotons
Pintor Vicente Poveda, 2
03610 Petrer

Bodegas Ruiz, S.A.
Avda. Libertad, 46 - Pol. Salinetas
Tel. 96 695 08 08
03610 Petrer

Exclusivas Uriarte, S.L.
Juan de Austria, 36
Tel. 96 538 54 83
03600 Elda

CARNICERIAS

Carnicerías Carmelo y Ximo C.B.
Constitución, 90
03610 Petrer

Carnicería Luis
Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura
Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

CARPINTERÍAS METÁLICAS

Aluminios Candela
Islas Baleares, 7 - Pol. Ind. El Pastoret
Tel. 96 696 03 38 - Fax 96 696 03 62
03640 Monóvar

Metal-iques Ferrodur
Galicia, 9 A - Pol. Ind. El Pastoret
Tels. 639 037 431 - 690 276 210
Tel. y Fax 96 547 23 70
03640 Monóvar

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

Andema III, S.L.
Tableros, molduras y puertas
Santa Bárbara, 50 - Tel. 96 538 25 61
03600 Elda
Montecid, 1 - Tel. 96 695 10 97
03610 Petrer

Carpintería Petrer, S.L.
San Isidro Labrador, 25 bajo
Tel. 96 537 04 44 - Móvil 699 741 313
03610 Petrer

José Ángel Amorós
Carpintería, muebles en general
La Hoya, 2
Tel. 96 695 03 66 - Móvil 609 376 027
03610 Petrer

Muebles Alcaraz
Avda. Reina Sofía, 17
Tel. 96 537 27 54
03610 Petrer

Puertas López
País Valencià, 13
Tel. 615 174 489 - 605 867 485
03610 Petrer

CENTROS COMERCIALES

Carrefour Vinalopó
Autovía Alicante-Madrid, km 36.5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CERAMICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Mármoles Beltrá, C.B.
Los Pinos, 7-9
Tel./Fax 96 537 08 88
03610 Petrer

Mármoles Guirney
Presbítero Conrado Poveda, 2 C
Tel. 96 537 07 03
03610 Petrer

Pedro Villena Romero
Isla Trinidad, 6
Tel. 96 537 05 38
03610 Petrer

Saneamientos La Avenida
Avda. Elda, 81
Tel. 96 537 25 99
03610 Petrer

Saneamientos y Fontanería Petrel
San Bartolomé, 5 bajo
Tel. 96 537 06 99
03610 Petrer

Segismundo Falcó, S.A.
Barrio San Rafael s/n
Tel. 96 537 15 75
03610 Petrer

CONFECCION, BOUTIQUES Y MERCERÍAS

El Sótano Novedades
Prim, 12
Tel. 96 537 06 26
03610 Petrer

Boutique Amparo
Luis Chorro, 4
Tel. 96 537 27 81
03610 Petrer

Confecciones Bernabeu
Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53
03610 Petrer

Confecciones Manoli
Plaça de Baix, 8
Tel. 96 537 01 53
03610 Petrer

La Canastilla
País Valencià, 16
Tel. 96 537 62 47
03610 Petrer

Lanas Mari
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 30 87
03610 Petrer

Maribel Planelles Alonso
Carrer Nou, 1
Tel. 96 537 01 17
03610 Petrer

Modas Pasbel
Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños
Avda. Madrid, 45
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

AD 2000
Avda. Reina Sofía, 25
Tel. 96 695 06 44
03610 Petrer

A.P.I. José Felipe Tomás
Joaquín Coronel, 9
Tel. 96 538 14 79
03600 Elda

CBC Promotores Inmobiliarios
Príncipe de Asturias, 9
Tel. 96 539 81 81
Fax 96 539 86 69
03600 Elda

Construcciones Wensant, S.L.
Gabriel Miró, 7 bajo
Tel. 96 695 56 75
03610 Petrer

Eufrosa, S.L.
Avda. de Elda, 45
Tel. 96 695 31 91
Fax 96 695 31 90
03610 Petrer

Eulogio Felipe, S.L.
Alfonso XII, 5
Tel. 96 537 58 42
03610 Petrer

GDSUR
Pza Trabajadores del Calzado, 10 - entlo. 12
Tel. 96 698 10 90
03600 Elda

Graco grupo inversor
Navarra, 11 - entlo.
Tel. 96 538 90 10
03600 Elda

Grupo Envidur
Avda. de Madrid, 20
Tel. 96 695 57 22 - Fax 96 537 31 90
03610 Petrer

Inlumba - Promotores inmobiliarios
Avda. de Madrid, 20
Tel. 96 695 57 22 - Fax 96 537 31 90
03610 Petrer

Jesumat
Alicante, 39 bajos
Tels. 96 695 15 06
Móvil 600 45 13 49 - 651 03 48 47
03610 Petrer

Marcastro
José Perseguer, 11
Tel. 96 695 05 91 - 96 695 04 86
03610 Petrer

Antonio Maura, 35
Tel. 96 538 08 07 - 96 538 48 15
03600 Elda

Obras A y C, S.L.
Gonzalo Sempere, 7 - bajos
Tel. 96 631 34 02 - Fax 96 539 65 58
03600 Elda

Petrer Urbana, S.L.
Avda. Reina Sofía, 17
Tel. 96 537 03 35
03610 Petrer

Piñol Amat, S.L.
Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 537 03 88
03610 Petrer

Promociones y Construcciones Campanario González, S.L.
Avda. de Madrid, 34
Tel. 96 537 66 63 - 96 537 31 53
03610 Petrer

Promociones Vicedo Boix, S.L.
Virrey Poveda, 7 bajo
Tel. 96 537 18 46
03610 Petrer

Ramírez Alonso Hermanos, S.L.
Avda. de Madrid, 57
Tel. 96 695 07 21
Fax 96 695 18 10
03610 Petrer

Sebastián Navarro, S.L. - Hormigones
Carretera de Catí, km 2-3
Tel. 96 537 51 23 - 96 537 47 62
03610 Petrer

Valemar 2.000 S.C.L.V.
Avda. de Elda, 118
Tel. 96 569 21 80
03698 Agost

Vicente Poveda Poveda, S.L.
Azorín, 24
Tel. 96 695 56 81
03610 Petrer

COOPERATIVAS

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. Elda, 77
Tel. 96 537 07 21
03610 Petrer

CRISTALERÍAS Y CERRAJERÍAS

Cristalería Alcázar
Avda. de Madrid, 16
Tel. 96 537 28 76 - 96 695 02 31
03610 Petrer

Cristalería Higinio
Bolivia, 11 bajo
Tel. 96 537 51 05
03610 Petrer

La Petrelense
Gabriel Miró, 4-6
Tel. 96 537 51 41
03610 Petrer

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Radio Elda
Avda. Chapí, 41
Tel. 96 538 28 45
03600 Elda

Radio Petrer
Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72 - Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN

Querida Milagros C.B.
Constitución, 2
Tel. 96 695 53 97
www.queridamilagros.com
03610 Petrer

DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

Droguería Perfumería Linde
Camino Viejo de Elda, 4
Tel. 96 537 09 26
03610 Petrer

Droguería Perfumería Benjamín
Costa Vasca, 2
03610 Petrer

ELECTRONICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS

Electro Idella, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 8
Tel. 96 537 61 11
03610 Petrer

Electrónica Masiá, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06 - Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@teleline.es
03610 Petrer

Juan A. Millá López
Instalación y reparación de antenas
Constitución, 27
Tel. 96 537 39 42
03610 Petrer

Amat y Núñez
Avda. Elda, 11 - Tel. 96 537 71 26
03610 Petrer
Juan Carlos I, 16 - Tel. 96 538 33 77
03600 Elda
Aire Acondicionado y Calefacción
Antonino Vera, 13 - Tel. 96 538 02 48
03600 Elda

Ferretería El Progreso, S.L.
Petrer, 28
Tel. 96 538 11 45
03600 Elda

Milar - Electro Poveda
Antonio Torres, 24
Tel. 96 537 01 30
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora
San Bartolomé, 17
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

Antonio Poveda, S.L.
Avda. Elda, 48
Tel. 96 537 56 64
03610 Petrer

ESTANCOS Y ADMINISTRACIONES DE LOTERIA

El Cid - Admón. de Lotería nº 1
Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería nº 2

Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

FABRICAS DE CALZADO**Ball Pilmar**

Hijos de Mario Iborra, S.L.
Maestro Gustavo Pascual, 13-15
Tel. 96 695 00 96
03610 Petrer

Borja Rico, S.L.

Murillo, 11
Tel. 96 537 16 62
03610 Petrer

Calzados Guanflex, S.L.

Camino Viejo de Elda, 21
Tel. 96 537 01 26
03610 Petrer

Calzados Nuca, S.L.

Maestro Albéniz, 14
Tel. 96 537 01 26
03610 Petrer

D'Pumuki-1, S.L.

Maestro Albéniz, 43
Tel. 96 695 04 09
03610 Petrer

Durapel, S.L.

Avda. Libertad, 60
Tel. 96 537 43 00
03610 Petrer

Eurodiseño Zapatos, S.L.

Castilla, 55
Tel. 96 537 03 45
03610 Petrer

39 Internacional, S.L.

Avda. Libertad, 61
Tel. 96 537 06 71
03610 Petrer

Hijos de Juan Montesinos, S.L.

Montecid, 3
Tel. 96 537 58 19 - Fax 96 537 47 90
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Mistique, S.L.

Camino Viejo de Elda, 33
Tel. 96 537 07 35 - Fax 96 537 38 62
03610 Petrer

Rivan Shoes, S.L.

Montecid, 9
Tel. 96 537 03 67
03610 Petrer

Timberjack, S.L.

Tienda: F. Bernabé, 38
Tel. 96 537 27 17
03610 Petrer

FARMACIAS, SANIDAD Y A.T.S.**Carlos Coves López**

Brigadier Algarra, 28
Tel. 96 537 19 66
03610 Petrer

Farmacia Lda. Zeneida Perseguer

Avda. Madrid, 65
Tel. 96 537 09 90
03610 Petrer

Juan Luis Villarroya Albiñana

Leopoldo Pardines, 16
Tel. 96 537 01 05
03610 Petrer

FERRETERÍAS**Ferretería Salinetas**

Dámaso Navarro, 6 bajo
Tel. 96 631 08 75
03610 Petrer

FLORISTERÍAS**Floristería El Hada**

Avda. Felipe V, 28 Dcha.
Tel. 96 631 09 87
03610 Petrer

Los Geranios

Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical

Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

Savia, S.L. - Servicios de arboricultura

Ctra. Sax-Elda, km 4,5
Tel. 666 434 477 - 96 696 82 04
03630 Sax

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO**Ayelén**

Virrey Poveda, 16
Tel. 96 695 07 77
03610 Petrer

Cliché

Producciones audiovisuales, fotografía profesional, ediciones musicales.
Las Navas, 5
Tel. 96 538 27 91
03600 Elda

Luis Francisco Poveda Galiano

Avda. Salinetas, 29
Tel. 96 695 09 46
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS**Asesoría Asem**

Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Maestro

Jesús Maestro Penalva
Mª Carmen Maestro Maestre
Avda. Elda 76, Entlo. B
Tel. 96 537 28 77 - Fax 96 537 28 90
03610 Petrer

Asesoría Navarro

País Valencià, 3 bajo
Tel. 96 537 44 66
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Verdú-Payá

País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

Zaitegui

Asesoría Fiscal y Financiera
País Valencià, 9
Tel. 96 695 30 29
03610 Petrer

GIMNASIOS E INSTALACIONES DEPORTIVAS**Paidesport Center**

C.C. Bassa el Moro
03610 Petrer

HELADERÍAS**Heladería La Jijonena**

Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS**Gráficas Arenal, S.L.**

Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. / Fax 96 537 56 10
E-mail: g.arenal@telefonica.net
03610 Petrer

Gráficas Garijo

Diseño Gráfico Offset
Tel. 96 537 32 28
03610 Petrer

Kiosco Laura

Avda. Elda, 54
Tel. / Fax 96 537 68 74
03610 Petrer

Llibrería Papereria Sanchiz

Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889
Fax 96 695 07 46
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO**Agatángelo, S.L.**

Pintor Sert, 3
Tel. 96 537 02 07
03610 Petrer

M.B.A. Internacional, S.L.

Carrasqueta, 12 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 67 82 - Fax 96 537 75 57
03610 Petrer

Ceypa

Pintor Vicente Poveda, 6
Tel. 96 537 30 29 - Fax 96 695 15 63
03610 Petrer

Cosidos Morant, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 3-1
Tel. 96 537 01 38
03610 Petrer

Indaca, S.A.

Barrio San Rafael
Tel. 96 538 59 40
03600 Elda

Plantillas Hernández, S.L.

Dolçainer Parra, 6
Tel. 96 537 56 86
03610 Petrer

Ramponi Spagna

Aux. calzado, marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Montados Linguemí, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 3
Tel. 96 537 01 38
03610 Petrer

Suelas Prefabricadas Zamora, S.L.

Avda. Libertad, 11
Tel. 96 537 55 90
03610 Petrer

Tecno-Plant 2000, S.L.

Fábrica de plantillas moldeadas
Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 07 33
03610 Petrer

Plastihorma

Partida Casa Cortés, 142
Tel. 96 537 18 16
03610 Petrer

Prefabricados Nohales, S.L.

Avda. Libertad, 17 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 78 83
03610 Petrer

Tacocid, S.L.

Teulera del riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.

Avda. Libertad, 56
Tel. 96 537 15 09
03610 Petrer

Troquelados Petrel, S.L.

Gabriel Miró, 24
Tel. 96 537 15 80
03610 Petrer

INDUSTRIAS DE TECNOLOGÍA AVANZADA**Francisco Muñoz Irles C.B.**

Avda. Hispanoamérica, 42
Tel. 96 537 21 94
03610 Petrer

Pefersa, Suministros Serigráficos, S.L.

Puig Campana, 27
Tel. 96 537 03 59
03610 Petrer

INFORMÁTICA**Hisoft Informática (Alto Software, S.L.)**

Paseo de la Explanada, 7
www.hisoft.net
e-mail: hisoft@hisoft.net
Tel. 96 695 50 39
03610 Petrer

Ofimática Digital, S.L.

Avda. Felipe V, 22
Tel. 96 695 53 46
03610 Petrer

TIC**Tratamiento y control informático**

Puig Campana, 28 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 695 19 18
03610 Petrer

JUGUETERÍA**Bazar Madrileño**

Comparsa Moros Viejos, 7
Tel. 96 537 35 96
03610 Petrer

MAQUINARIA Y TÉCNICAS PARA EL CALZADO

Jover Fresas, S.L.

Avda. Elda, 94
Tel. 96 537 07 13
Fax 96 537 37 38
03610 Petrer

Norba S.C.V.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 13 28
Fax 96 537 61 71
03610 Petrer

MARROQUINERÍA

Clenapal, S.L.

Montecid, 11
Tel. 96 537 50 93
03610 Petrer

Cormode, S.L. "Pepe Moll"

Primero de Mayo, 15
Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 537 48 75
Fax 96 537 77 25
E-mail: pepemoll@pepemoll.es
www.pepemoll.es
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.

Avenida de la Libertad, 13
03610 Petrer

Bolsos Maridel, S.L.

Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Francisco Cano Cantero, S.L.

Avda. Libertad, 13 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 30 10
Fax 96 695 03 17
03610 Petrer

Grupo Vértice, S.L.

Avda. de la Libertad, 25
Tel. 96 537 42 77
03610 Petrer
MODELISTAS

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.

Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA

El Pastao Confitería-Pastelería

Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería

Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Panadería Balbina

Constitució, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Panadería-Bollería Belén, S.L.

Castilla, 17
Avda. Felipe V, 17
Mercado Frontera, pto. 61
Ortega y Gasset
Toledo, s/n (esq. Juan Millá)
Aragón, 47

La Mancha, 46
Tel. 96 537 05 29
03610 Petrer

Panadería Bollería Boix

Avda. Hispanoamérica, 34
Tel. 96 537 04 96
03610 Petrer

Pastelería Bódalo

Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Panadería Herrero

Mayor, 19 - María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 00 17 - Tel. 96 537 40 24
03610 Petrer

Pedro Amat Pérez

País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

PELUQUERÍAS

Maite Peluqueros

Leopoldo Pardines, 22
Tel. 96 537 31 87
03610 Petrer

Peluquería Antonio

Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Pepito

Prim, 2
Tel. 96 537 46 90
03610 Petrer

PERSIANAS, DECORACIÓN Y PINTURA

Adentros, S.L.

Decoración e interiorismo

Avda. de Madrid, 20
Tel. 96 695 57 22
Fax 96 537 31 90
03610 Petrer

Decoraciones Ferjos

Estucados y pinturas en general
Polígono Salinetas - Puig Campana, 15
Tel. 96 695 00 17
Fax 96 537 67 28
Móvil 629 610 046
03610 Petrer

Persianas El Sajeño

Carpintería de aluminio y PVC
Avda. Guirney, 7
Tel. 96 537 20 20
03610 Petrer

Proydeco, S.L.

Ronda, 23 bajo
Tel. 96 695 50 41
03610 Petrer

PUBLICIDAD

Artesanías Festeras

San Nicolás, 25
Tel. 616 648 132
03801 Alicante
Constitución, 26
03420 Castalla

Publi Regals - Artículos Publicitarios

Constitució, 29
Tel. 96 537 00 07
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS

Centro Óptico Petrel

País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería-Joyería Paco

José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

SALÓN DE BELLEZA

Guadalupe Pina

Gabinete de Estética
Cánovas del castillo, 3 entlo. dcha.
Tel. 96 537 24 52
03610 Petrer

Torelló

Avda. Joaquín Poveda, 1
Tel. 96 537 08 90
03610 Petrer

SEGURIDAD

R&S Neptuno

Antonio Torres, 1
Tel. 96 539 36 26
03610 Petrer

SEGUROS Y MUTUALIDADES

Andrés Payá Navarro

Delegado en Petrer de
"La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel. 96 695 26 77
03610 Petrer

Axa-Seguros (David Rico Jover)

País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel. 96 695 17 31
03610 Petrer

Mutualidad de Levante

País Valencià, 25
Tel. 96 537 06 76
San Bartolomé, 3
Tel. 96 695 55 20
03610 Petrer

SERVICIO DE LIMPIEZA

Brocamar, S.L.

Virrey Poveda, 4 bajo
Tel. 96 537 07 28 - 96 695 03 28
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIO DE GRÚAS

Francisco Aracil Ferrándiz

La Constitución, 88
Tel. 96 537 01 82
03610 Petrer

Talleres García Máñez (SPG)

Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Pascual Serrano Sáez

Servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
Tel. 96 537 14 68
Móvil 608 762 354 - 639 160 396
03610 Petrer

Santos

Chapa y Pintura
Avda. Hispanoamérica, 11
Tel. 96 695 02 19
03610 Petrer

Talleres Botella

Chapa y Pintura
Aragón, 18
Tel. 96 537 04 94
Móvil 654 343 561
03610 Petrer

Talleres Mediterráneo

Chapa y Pintura
Presbítero Conrado Poveda, 2
Tel. 96 537 60 65
03610 Petrer

Talleres Florida

Avda. Elda, 89
Tel. 96 537 05 37
03610 Petrer

Recauchutados Moyá

Avda. Madrid, 17
03610 Petrer

TALLERES DE TROQUELES

Troqueles Juan Soriano, S.L.

Norte, 12
Tel. 96 537 02 29
03610 Petrer

Troquelver, S.L.

Menéndez Pelayo, 4
Tel. 96 537 03 28
03610 Petrer

TRANSPORTES

Transportes Maestre

Cervezas Cruzcampo
Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

TINTORERÍAS

Tintorería Servando

Leopoldo Pardines, 9
Tel. 96 537 02 98
03610 Petrer

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES

Automóviles Murcia, S.L.

Autovía Madrid-Alicante, km 375
Tel. 96 537 56 11
Fax 96 537 56 69
03610 Petrer

Elmóvil, S.A.

Autovía de Levante, km 34
Tel. 96 537 69 57
03610 Petrer

VARIOS

José Luis Molina Molina

Alquiler de sillas y tribunas
Plaza Sandoval, 6
Tel. 96 829 11 47
Murcia

VIVIENDAS RENTA LIBRE

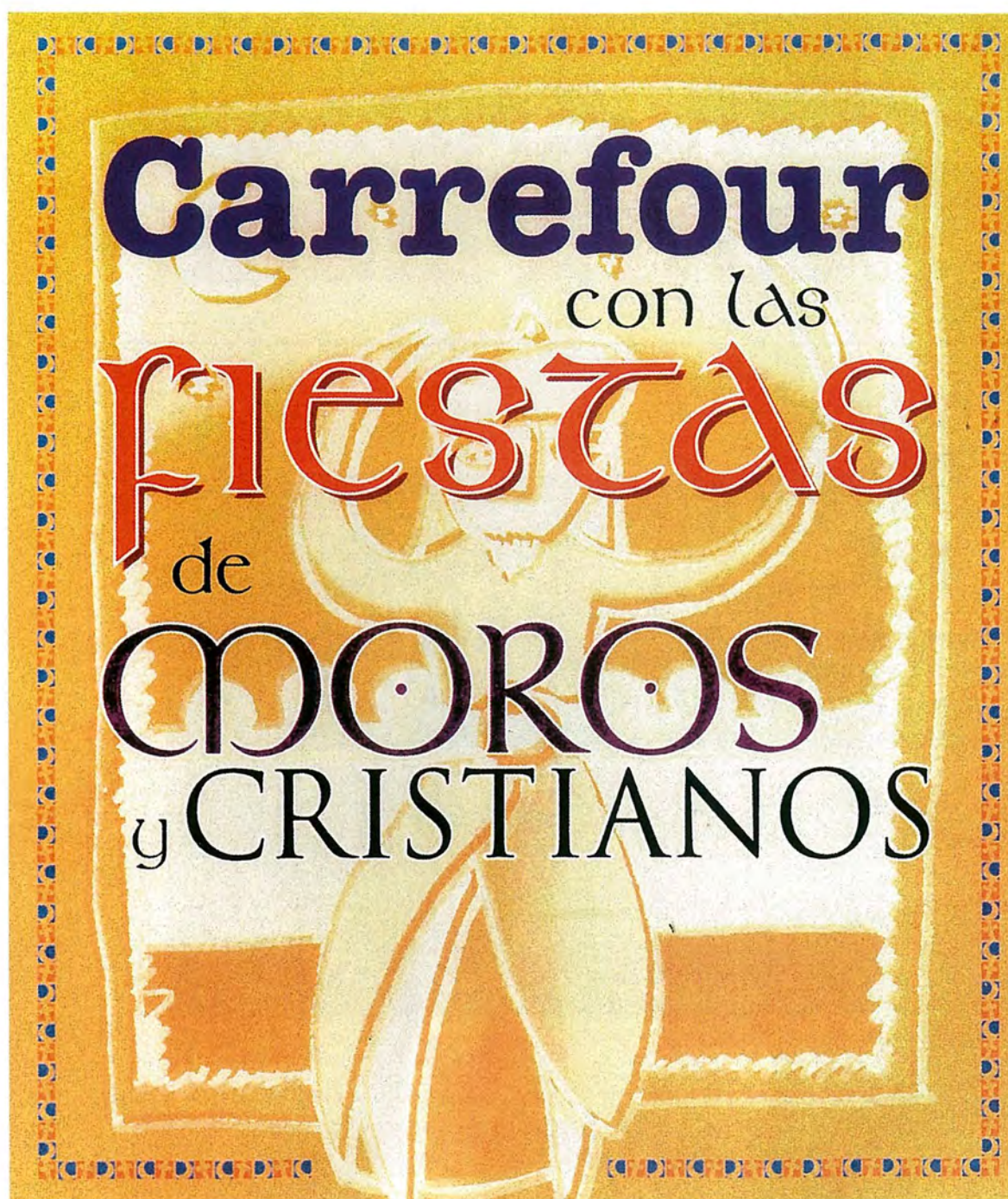


EDIFICIO "CIRU"

C/. Nueva, esquina C/. Ortega y Gasset. Elda

AD2000 

96 695 06 44



Carrefour
VINALOPÓ



Petrex

*Llamadas entre
hogares ONO gratis
para toda la vida*

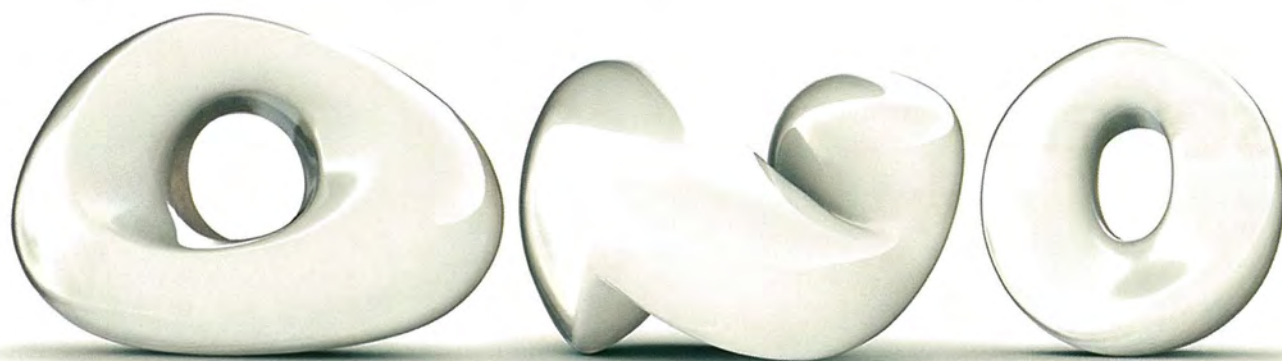
+

100 canales de tv

+

*fútbol a 5,99 €
cada partido*

Elige el combinado que más te guste



Llama al 1400



Compra-venta de viviendas locales
Construcción de viviendas y naves industriales
Promociones Inmobiliarias

Avda. de Madrid, 20 - 03610 PETRER
Tel. 96 695 57 22 - Fax 96 695 24 07
www.inlumba.com - E-mail: info@inlumba.com



aDenTrO's

Diseño de interiores
Mobiliario y decoración
Suministros y colocación de parquets
Pladur
Vigas de madera

C/. Comparsa Moros Viejos, 1 - 03610 PETRER
Tel. 96 695 23 21 - Fax 96 695 52 81
www.envidur.com - E-mail: info@adentros.com



DPA3

Distribuidor oficial de productos:

ISOVER

KNAUF

VENTA DIRECTA

SPIT
fijación perfecta

Pol. Ind. Les Pedreres - C/. Aparadoras - 03610 PETRER
Tel. y Fax 96 695 01 10
www.envidur.com - E-mail: envidur@envidur.com



Confía en la vida



SEGUROS E INVERSIONES

David Rico Jover

COLEGIADO N.º 70.164

PETRER

C/. País Valencià, 9 - bajo

Tels. 96 695 17 31 - 96 695 16 29 - Fax 96 537 04 82

ELDA

Plaza Zapatero, 10 - local 7

Tel. 96 631 95 90 - Fax 96 631 95 91

E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

Con plenas garantías

bones festes Petrer



Caixapetrer
RURAL

Nacimos aquí