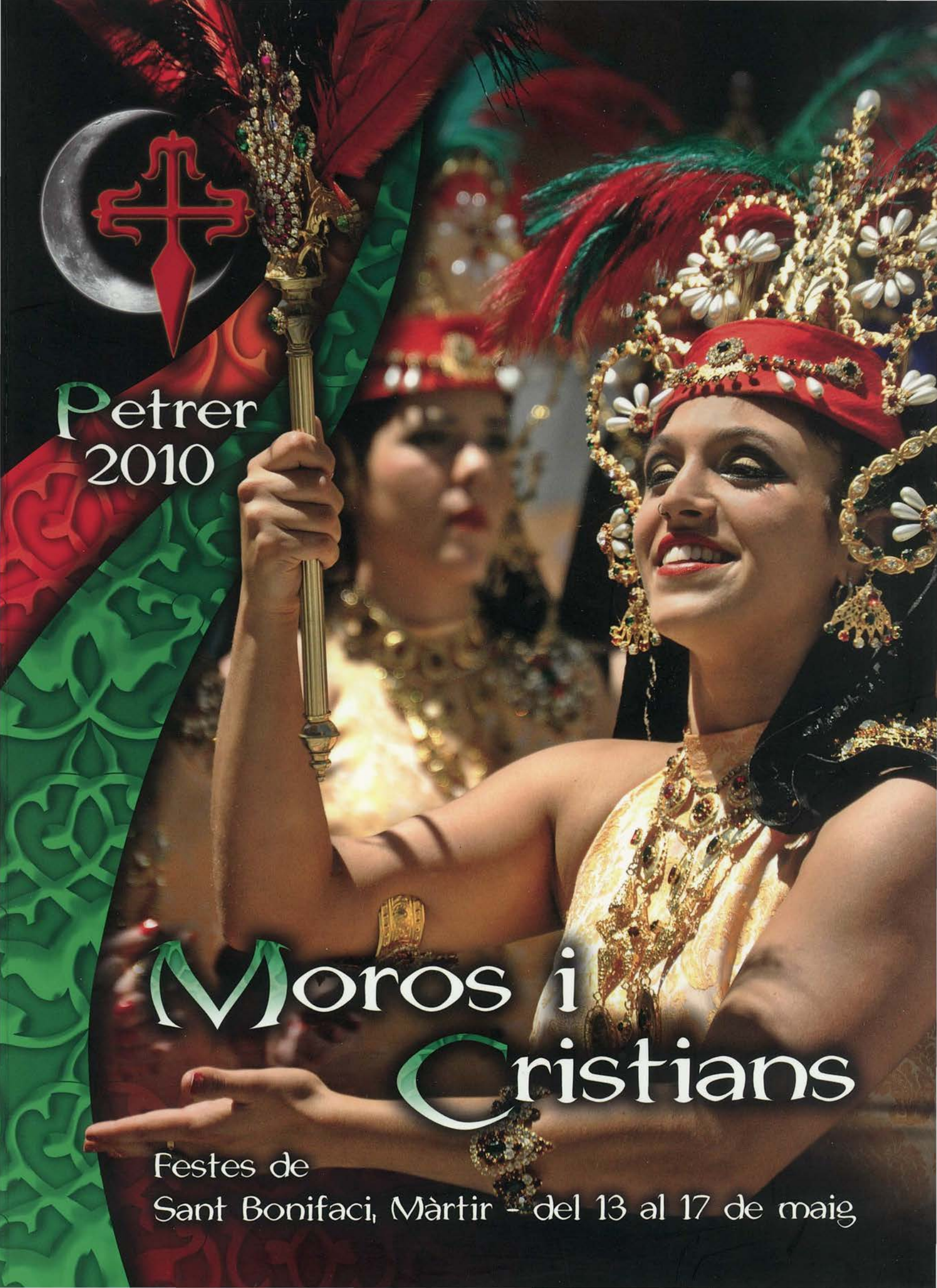


Petrer
2010

Moros i Cristians

Festes de
Sant Bonifaci, Màrtir - del 13 al 17 de maig

ARQUITECTURA **ECO**EFICIENTE

C/ PRÍNCIPE DE ASTURIAS 1. A 03610 PETRER · ALICANTE APARTADO DE CORREOS 366 TELÉFONO · FAX 96 695 19 55

jbernabe@arquired.es

044.EM/06
AIDICO
ISO 9001
ACREDITADO POR ENAC

FELICIDADES

Bassa el Moro desea Felices
Fiestas de Moros y Cristianos
a la ciudad de Petrer

VIVE
BASSA EL MORO

Bassa
El MORO
CENTRO COMERCIAL

TIENDAS | MODA | CINES | GIMNASIO | RESTAURANTES | CAFETERÍAS

AVDA. GUIRNEY, 8-10 · PETRER (ALICANTE) · www.bassaelmoro.com

¿Quieres Calidad?

Carnes de EL BIERZO LEON

CARNES DEL BIERZO-LEÓN

ESPECIALIDAD TERNERA DE CASTILLA-LEÓN

CARNICERIAS Y CHARCUTERIAS

EN MURCIA

-ABARAN.-AV/CONSTITUCIÓN 12
-ALCANTARILLA.- NSTRA. SRA. CARMEN S/N AUTOSERVICIO DIA
-ALGUAZAS.-CTRA.NACIONAL,334 AUTOSERVICIO DIA
-CARTAGENA- C/SANTA FLORENTINA S/N AUTOSERVICIO DIA
-EL PALMAR-C/GABRIEL LUJAN,12 SUPERMERCADO LIDL
-TORRES COTILLAS-C/ULTRA MOLTO,1
-TOTANA.-AVDA.JUAN CARLOS I,42
-FTE. ALAMO :C/MANUEL FALLA ,Nº8
-LA UNION.-C/REAL,35 AUTOSERVICIO DIA

EN ALBACETE Y CUENCA

-CAUDETE.-C/JOSE RUIZ RICO
-ALMANSA.-C/CORREDERA,64 AUTOSERVICIO DIA
-MOTILLA PALANCAR.-C/CUENCA S/N AUTOSERVICIO DIA

EN VALENCIA Y CASTELLON

-ALFAFAR.-C/PINTOR SOROLLA,31 AUTOSERVICIO DIA
-MISLATA.-AVDA. DEL SUR ,6 SUPERMERCADO LIDL
-PTO.SAGUNTO.-C/CONCEPCION ARENAL,9 AUTOSERVICIO DIA
-TORRENTE.-C/RAMON Y CAJAL,9 AUTOSERVICIO DIA
-VALENCIA CAPITAL
*C/REVERENDO JOSE NOGUERA,17
*C/PINTOR MATARANA,9 AUTOSERVICIO DIA
*AVDA.BURJASOT,91 AUTOSERVICIO DIA
*C/JUAN LLORENS S/N AUTOSERVICIO DIA
*C/RAMON LLUL,3
-MONCADA.-CAMINO SEMINARIO S/N AUTOSERVICIO DIA
-ALZAMORA.- C/BOQUERA 131 AUTOSERVICIO DIA
-GANDIA.-CTRA.332 POLIGONO HORT DE LLORET SUPERMERCADO LIDL

EN LA PROVINCIA DE ALICANTE

-PETRER.-C/DOLÇAINER PARRA 12 CENTRAL
-ALICANTE
*AV.NOVELDA,73 AUTOSERVICIO DIA
*C/SAN MATEO,37 AUTOSERVICIO DIA
*C/DOCTOR SAPENA S/N SUPERMERCADO LIDL
*C/RICARDO OLIVER,4
*AV. ORIHUELA ,29
-SAN VICENTE.- C/ANCHA CASTELAR,8 AUTOSERVICIO DIA
-ORIHUELA.-AV. DE LA VEGA 27
-CREVILLENTE.-SAN VICENTE FERRER S/N AUTOSERVICIO DIA
-ELCHE
*Mª CASTAÑO,8 AUTOSERVICIO DIA
*C/MARQUES ASPRILLA,6 AUTOSERVICIO DIA
*CTRA CREVILLENTE S/N SUPERMERCADO LIDL
*C/OBISPO WINIBAL,1
*C/MARIO PASTOR SEMPERE,31
*C/BENITO PEREZ GALDOS,53
-MONOVAR.-AVDA.CDAD VALENCIANA21-23 AUTOSERVICIO DIA
-ELDA
*PARTIDA ALMAFRA S/N AUTOSERVICIO DIA
*C/HERNAN CORTES,32 AUTOSERVICIO DIA
*AVDA. ALFONSO XIII, 24
*C/VIRGEN DESAMPARADOS,1
-ASPE.-C/JAIME I,23
-NOVELDA
*C/GUITARRISTA TARREGA,25 AUTOSERVICIO DIA
*C/SALVADOR MADARIAGA,11
-VILLENA
*AVDA. CONSTITUCION, 79
*AVDA. CONSTITUCION, 243

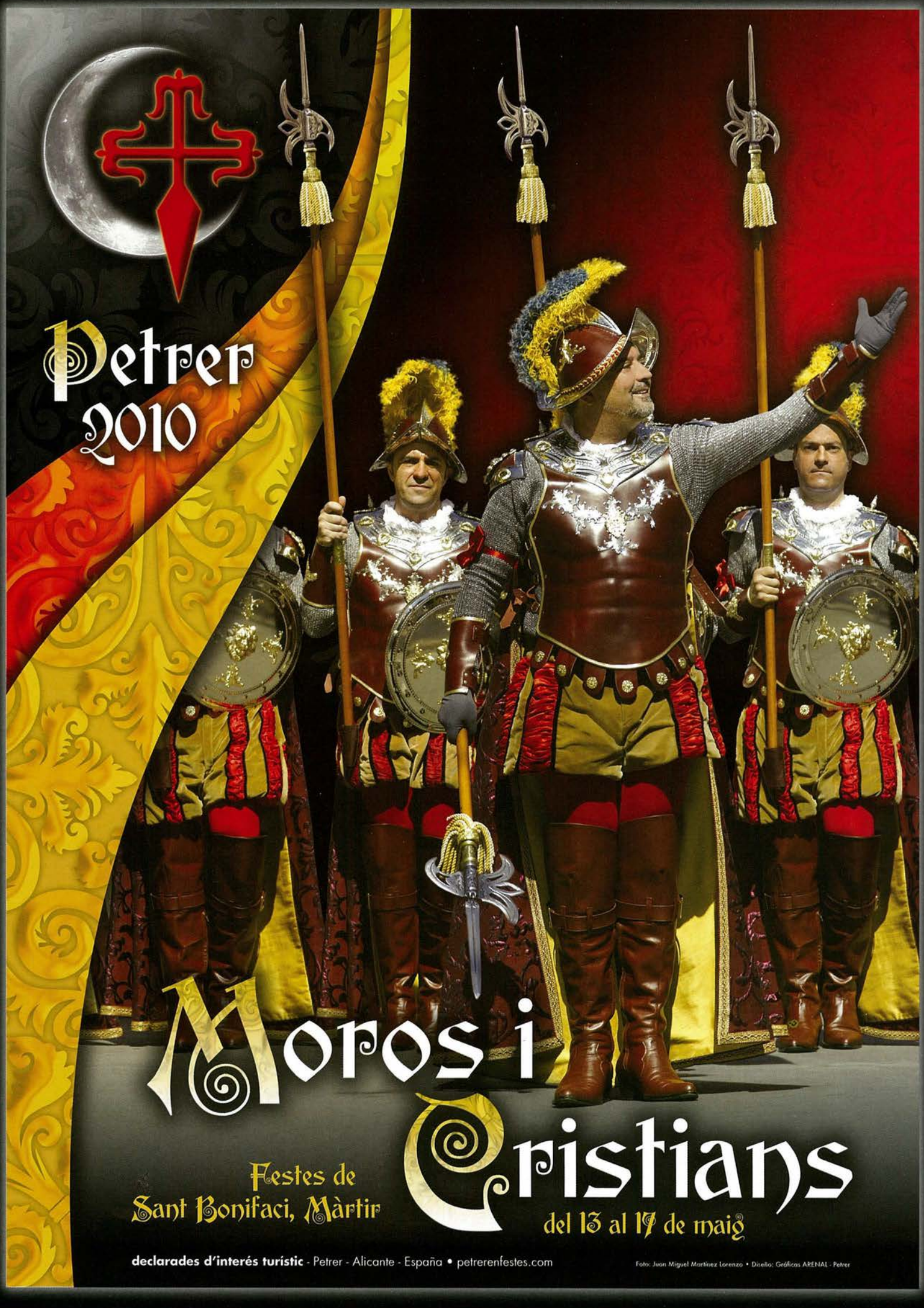
Alcázar

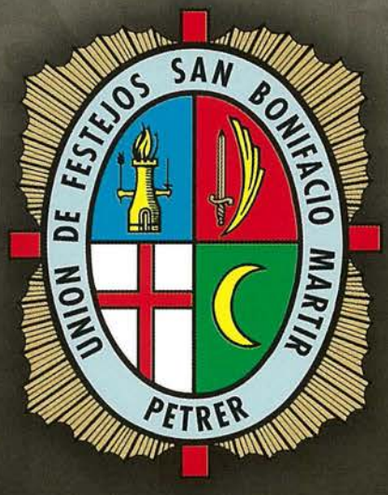
VIDRIO Y DECORACIÓN, S.L.

Avenida de Madrid, 16 • Tel. 965 372 876 - Fax 966 950 231 • PETRER (Alicante)

Candela

ALUMINIOS Y VIDRIO, S.L.


Petrer
2010
Moros i
Cristians
Festes de
Sant Bonifaci, Màrtir
del 13 al 17 de maig
declarades d'interés turístic - Petrer - Alicante - España • petrerenfestes.com
Foto: Juan Miguel Martínez Lorenzo • Diseño: Gráficas ARENAL - Petrer



Revista oficial de la festa de

Moros i Cristians Petrer 2010

Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir
entitat associada a la Unió Nacional d'Entitats Festeres (Undef)

Sumari - PETRER - Revista oficial de la festa de Moros i Cristians n.º 71

Honda fe en San Bonifacio 9
Enrique Amat Payá

Preludi

Reflexiones 12
José Andrés Verdú Navarro

Saluda 14
Pascual Díaz Amat

De la crisis salimos más jóvenes 17
Antonio Rocamora Sánchez

La festa 2009

Pregón de fiestas 2009 20
Vicente Poveda Poveda

Informe crónica 26
José Andrés Verdú Navarro

Entrada saludo de las bandas de música y pasodoble *Petrel* 54

Una tarde especial 55
José Díaz Barceló

Ambaixada en valencià 2009 56

Apertura bando cristiano 60

Orden de entrada cristiana 61

Apertura bando moro 64

Orden de entrada mora 65

Cargos festeros 2009 68

Trajes de filas de nueva confección 78

De maig a maig

Memoria anual 90
Vicente Pina Maestre

Actividades de las comparsas 102

La fiesta y la amistad 110
José Andrés Verdú Navarro

L Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer 114

Capitanes, abanderadas, rodelas y embajadores 2010 118

In memoriam 122

Efemèrides

Hace 50 años y otros fundamentos 129
Juan Poveda López

50 años de fotografía de fiesta.
L Concurso de Fotografía de Moros y Cristianos 138
Francisco Pascual Maestre Martínez

50 años de Negros 140
Fila Negros Veteranos

Fila Felipe II (1986-2010). 25 mayos de amistad 142

José Hernández Martínez. Entrevista 147
Comisión comparsa Estudiantes

A nuestro amigo Martín Rubio 151
Vicente Poveda López

Sant Bonifaci, Màrtir

Vida y martirio de San Bonifacio en la obra de Francisco de Rojas Zorrilla 156
Vicente Pina Maestre

Vivencia personal y reliquia 159
Antonio Rocamora Sánchez

Las reliquias de San Bonifacio: nuevas aportaciones 160
M.ª Carmen Rico Navarro y Sabina Asins Velis

Institució

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir 173
Junta Central Directiva, comisiones, compromisarios y comparsas Estudiantes, Berberiscos, Labradores, Moros Fronterizos, Vizcaínos, Moros Nuevos, Marinos, Moros Beduinos, Tercio de Flandes y Moros Viejos

Vers i prosa

Poesías 191

Miscel·lània

De los últimos moriscos del valle. 198
Luis F. Bernabé Pons

Nuevos datos sobre la alquería islámica de Pusa entre los siglos X-XIII 202
Concepción Navarro Poveda

Siglo XVII. Festa de pólvora 210
Vicente Poveda López

El festero veterano en la fiesta 214
José Luis Mansanet Ribes

Sucedió hace mil años: la taifa de Denia 216
Francisco Máñez Iniesta

Hemeroteca del *The Boñ* 218
Rafael Antolín Díaz

Una propuesta para Petrer 220
Juanita Castro Tato

El valor de la fiesta 222
José María Amat Tortosa

Programa festero del año 1919 224
Juan Poveda López

En nuestro recuerdo imperecedero 228
Francisco Máñez Iniesta

Siglo XVIII. La soldadesca y los Moros y Cristianos 230
Vicente Poveda López

Salim, el viejo juglar 236
Francisco Máñez Iniesta

Hoy como hace 25 años... Los trajes de abanderadas y capitanes de 1984 239
Fernando E. Tendero Fernández

Los Moros Viejos en el origen de la fiesta 246
Vicente Poveda López

Ordre de festejos

Orden de festejos 2010 252

Col·laboradors

Relación de empresas colaboradoras 258

Realización:

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Fotografía portada: Alejandro Vidal Hurtado
Coordinación: Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación: Gráficas Arenal, s.l. - Petrer
Impresión: Cromotype, servicios gráficos - Petrer
Ejemplares: 4.000
Depósito legal: A-362-2010

Relación de fotógrafos colaboradores:

Eliazar Román Payá, Ángel Fernández Bañuls, Alejandro Vidal Hurtado, Francesc Amorós Ruzafa, Pascual Rico Vizcaíno, Sandra González, José Antonio López Rico, Andrés López Motos, Cristina Marco Pérez, Pablo Hidalgo Gil, Juan José Herrero Rico, Juan Pedro Verdú Rico, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Manuel Candela Belén, José Valero Sánchez, Eulogio Más Congost, Sergio Juan Pérez, Adrián Lobato Zaplana, Tomás Senabre González, Amparo Montesinos Beltrán, José López Giménez, José Manuel Alarcón Alfonso, Agustín Verdú Ortiz, Josefa Rico Giménez, Salvador Juan Pérez, Víctor Parra Bachiller, Rafael Guillén Belmonte, Rubén Navarro Rodríguez, Juan Jacobo Esteve, Carlos Verdú Belda, Josep Pastor Carbonell, Javier Molina Brotons, David Calatayud Beltrán, Heliodoro Corbí Sirvent, Mayte Payá, María Dolores Payá Poveda, Francisco Pascual Maestre Martínez, Bernardo Egido López, José Enrique Sala fito, Luis Poveda, Vera Foto Estudi Digital, Santa Bárbara Fotografía, Misty, Ricarda Fotografía y Vídeo, archivo y particulares.

Página web: www.petrerenfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2010 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.

Francisco Pascual Maestre Martínez

Honda fe en San Bonifacio

Yo tengo una fe callada,
en el mártir Bonifacio,
que llegó a mi alma despacio
por una senda ignorada.

Tengo una fe remansada,
con sabores de dulzura,
hecha de paz y ternura,
con lágrimas amasada.

Fe que mi vida sustenta,
en las horas de amargura.
Honda fe, que me asegura
la eternidad que en mí alienta.

ENRIQUE AMAT PAYÁ

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Victor Parra Bachiller

Juan Miguel Martinez Lorenzo

Preludi

Reflexiones

José Andrés Verdú Navarro
Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Presentes todavía los acordes de las marchas que acompañaron la representación de *La Rendició* y la entrada del rey Jaime I a Petrer para mediar entre cristianos, árabes y judíos en favor de una convivencia pacífica y solidaria, la primavera nos anuncia la cercanía de nuestras fiestas. Y como en aquellos lejanos días en los que sin importar la raza, religión o estatus social se celebró pacíficamente el reestablecimiento de los pactos, Petrer vivirá intensamente su fiesta, que como celebración colectiva nos unirá y acrecentará nuestra identidad como pueblo.

En estos tiempos difíciles es cuando más necesaria es nuestra fiesta para hacernos iguales, para unirnos, para profundizar en la amistad y la solidaridad y sobre todo para renovar nuestro compromiso con Petrer y sus gentes. Vivamos la fiesta intensamente, compartiéndola con nuestros amigos, evitando en lo posible que ninguno de ellos nos deje. Para ello es necesario luchar por hacerla más participativa, derribando las barreras de entrada para que no sea elitista y para que sea cada vez más popular y social. Hay que recuperar sus orígenes, en los que lo más importante no era llevar el traje más vistoso o lujoso, ni tener el cuartelillo más grande y donde mejor se comía, sino que lo realmente trascendente era la amistad y el orgullo de ser festero y pertenecer a un colectivo que a través de la fiesta engrandecía su pueblo.

Lo verdaderamente importante es San Bonifacio, los festeros, las comparsas, la Unión de Festejos y, cómo no, el pueblo de Petrer. Ellos deben ser los protagonistas de nuestra fiesta y debemos respetarlos y cuidarlos para que la fiesta cumpla su objetivo.

San Bonifacio debe ser el centro de nuestra fiesta, no sólo por devoción o fe, sino por ser un amigo, un festero más que viene compartiendo con Petrer las fiestas desde hace casi 400 años, por lo que incluso desde posiciones de laicismo su figura debe ser imprescindible.

Al festero hay que respetarlo teniendo en cuenta sus ilusiones y tratando como se merecen sus iniciativas y sobre todo sin discriminarlos por ninguna razón, pues todos somos igualmente festeros. No hay festeros con o sin opinión. Todos sin excepción son quienes mantienen viva nuestra fiesta y por tanto todos son importantes.

A las comparsas, como unidad básica de la organización de nuestra fiesta, debemos dotarlas de medios que posibiliten el desarrollo de sus funciones. Igualmente es importante apreciar la figura de sus cargos directivos valorando su responsabilidad y su representatividad como portavoces de las inquietudes de las comparsa en la Unión de Festejos.

A la Unión de Festejos hay que hacerla fuerte, impulsando su carácter representativo, sus funciones de coordinación, organización y conservación de nuestra fiesta y ajustando su estatuto y su reglamento a la nueva realidad social. No hay que olvidar que la Unión tiene una larga trayectoria histórica y en la actualidad es la sociedad civil con mayor número de socios de Petrer. Además durante todo este tiempo no sólo ha desarrollado sus funciones propias derivadas de la fiesta sino que ha sido dinamizadora de la actividad social y cultural de nuestro pueblo y en muchas ocasiones el marco en el que la juventud hacía sus primeros trabajos a favor de la colectividad, siendo una buena escuela de educación ciudadana y social. Por todo ello, hay que procurar que no caiga en la rutina y evitar que las cláusulas de salvaguardia de la sociedad contenidas en los estatutos se conviertan en una trampa que impida dinamizar, actualizar y mantener vivas sus funciones. Del mismo modo hay que impedir cualquier politización de la fiesta en un doble sentido: uno externo, derivado de la intromisión de los grupos políticos, y otro interno, evitando el que algún grupo de presión intente manipular e impedir el normal desarrollo de la entidad. Para todo esto es imprescindible dotarla de recursos suficientes para que desarrolle su actividad con independencia. No vale la autocomplacencia pues nos llevará a perder arraigo popular que, en definitiva, es la característica principal y necesaria para que nuestra celebración pueda definirse como "fiesta" y no como un desfile o una representación.

Y por último y no menos importante, hay que conseguir que todo el pueblo de Petrer, sin excepción, sienta la fiesta como suya para que ésta cumpla su función social. La fiesta necesita exteriorizar y compartir sus emociones y, como en un gran teatro de la vida, son tan importantes los actores como los espectadores. Para ello hay que dar oportunidad a nuestro pueblo de que se sume a la fiesta teniendo en cuenta sus nuevos hábitos y horarios y sobre todo facilitar la entrada de todos aquellos que quieran incorporarse.

Todas estas reflexiones, sin ser nuevas, son las que han hecho evolucionar y engrandecer nuestra fiesta y de las que depende en gran medida su futuro. Un futuro que con seguridad será igual o más brillante que su pasado porque en definitiva no es más que el reflejo de un pueblo fuerte en sus convicciones, constante y emprendedor en su trabajo y orgulloso de su historia.

Para finalizar, desearos unas muy felices fiestas del 2010 en las que se cumplan todas las ilusiones y en las que la amistad y solidaridad de nuevo consigan hacer de Petrer una gran familia.

¡Viva San Bonifacio!

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Presents encara els acords de les marxes que van acompanyar la representació de *La Rendició* i l'entrada del rei Jaume I a Petrer per a mediar entre cristians, àrabs i jueus en favor d'una convivència pacífica i solidària, la primavera ens anuncia la proximitat de les nostres festes. I com en aquells llunyans dies en què sense importar la raça, religió o estatus social es va celebrar pacíficament el reestabliment dels pactes, Petrer viurà intensament la seua festa, que com a celebració col·lectiva ens unirà i acreixerà la nostra identitat com a poble.

En estos temps difícils és quan més necessària és la nostra festa per a fer-nos iguals, per a unir-nos, per a aprofundir en l'amistat i la solidaritat i sobretot per a renovar el nostre compromís amb Petrer i les seues gents. Visquem la festa intensament, compartint-la amb els nostres amics, i evitem en la mesura que es puga que cap d'ells ens deixe. Per a això és necessari lluitar per fer-la més participativa, derrocant les barreres d'entrada perquè no siga elitista i perquè siga cada vegada més popular i social. Cal recuperar els seus orígens, en els quals el més important no era portar el trage més vistós o luxós, ni tenir el "quartelillo" més gran i on millor es menjava, sinó que el realment transcendent era l'amistat i l'orgull de ser fester i pertànyer a un col·lectiu que a través de la festa engrandia el seu poble.

El verdaderament important és Sant Bonifaci, els festers, les comparses, la Unió de Festejos i, naturalment, el poble de Petrer. Ells han de ser els protagonistes de la nostra festa i hem de respectar-los i cuidar-los perquè la festa complisca el seu objectiu.

Sant Bonifaci ha de ser el centre de la nostra festa, no sols per devoció o fe, sinó per ser un amic, un fester més que compartix amb Petrer les festes des de fa quasi 400 anys, per la qual cosa inclús des de posicions de laïcisme la seua figura ha de ser imprescindible.

Als festers cal respectar-los tenint en compte les seues il·lusions i tractant com es mereixen les seues iniciatives, i sobretot sense discriminar-los per cap raó, perquè tots som igualment festers. No hi ha festers amb opinió o sense. Tots sense excepció són els que mantenen viva la nostra festa i per tant tots són importants.

A les comparses, com a unitat bàsica de l'organització de la nostra festa, hem de dotar-les de mitjans que possibiliten el desenvolupament de les seues funcions. Igualment, és important apreciar la figura dels seus càrrecs directius valorant la seua responsabilitat i la seua representa-

tivitat com a portaveus de les inquietuds de les comparses en la Unió de Festejos.

A la Unió de Festejos cal fer-la forta, impulsant el seu caràcter representatiu, les seues funcions de coordinació, organització i conservació de la nostra festa i ajustant el seu estatut i el seu reglament a la nova realitat social. No cal oblidar que la Unió té una llarga trajectòria històrica i en l'actualitat és la societat civil amb nombre més gran de socis de Petrer. A més, durant tot este temps no sols ha desenvolupat les seues funcions pròpies derivades de la festa, sinó que ha sigut dinamitzadora de l'activitat social i cultural del nostre poble i, moltes vegades, el marc en què la joventut feia els seus primers treballs en favor de la col·lectivitat, i per tant és una bona escola d'educació ciutadana i social. Per tot això, cal procurar que no caiga en la rutina i evitar que les clàusules de salvaguarda de la societat contingudes en els estatuts es convertisquen en una trampa que impedisca dinamitzar, actualitzar i mantenir vives les seues funcions. De la mateixa manera, cal impedir qualsevol polititzaciò de la festa en un doble sentit: un extern, derivat de la intromissió dels grups polítics, i un altre intern, evitant el que algun grup de pressió intente manipular i impedir el desenvolupament normal de l'entitat. Per a tot açò és imprescindible dotar-la de recursos suficients perquè desenvolupe la seua activitat amb independència. No val l'autocomplaença perquè ens portarà a perdre arrelament popular que, en definitiva, és la característica principal i necessària perquè la nostra celebració puga definir-se com a "festa" i no com una desfilada o una representació.

I, finalment i no menys important, cal aconseguir que tot el poble de Petrer, sense excepció, senta la festa com a seua perquè esta complisca la seua funció social. La festa necessita exterioritzar i compartir les seues emocions i, com en un gran teatre de la vida, són tan importants els actors com els espectadors. Per a això, cal donar l'oportunitat al nostre poble perquè se sume a la festa tenint en compte els seus nous hàbits i horaris i, sobretot, facilitar l'entrada de tots aquells que vullguen incorporar-se.

Totes estes reflexions, sense ser noves, són les que han fet evolucionar i engrandir la nostra festa i de les quals depén en gran manera el seu futur. Un futur que amb seguretat serà igual o més brillant que el seu passat perquè en definitiva no és més que el reflex d'un poble fort en les seues convicccions, constant i emprenedor en el seu treball i orgullós de la seua història.

Per a finalitzar, vull desitjar-vos unes molt bones festes del 2010, en les quals es complisquen totes les il·lusions i en les quals l'amistat i solidaritat aconseguisquen de nou fer de Petrer una gran família.

Visca Sant Bonifaci!

Saluda

Pascual Díaz Amat
Alcalde de Petrer

Cada mayo celebramos nuestras más que centenarias fiestas de Moros y Cristianos en honor de nuestro patrón San Bonifacio Mártir e intentamos ofrecer la mejor imagen de nuestro pueblo cuando Petrer se llena de visitantes foráneos y de petrerenses que regresan, aunque sea por unos días, para disfrutar con sus fiestas y con su gente.

Hay dos aspectos de los que nos podemos sentir orgullosos. De un lado, pocas fiestas son tan acogedoras y participativas como nuestros Moros y Cristianos, y de otro, no muchos pueden presumir de una personalidad tan fuerte, de un arraigo tan profundo y de una vitalidad tan intensa que se hace patente en el intento por una permanente mejora.

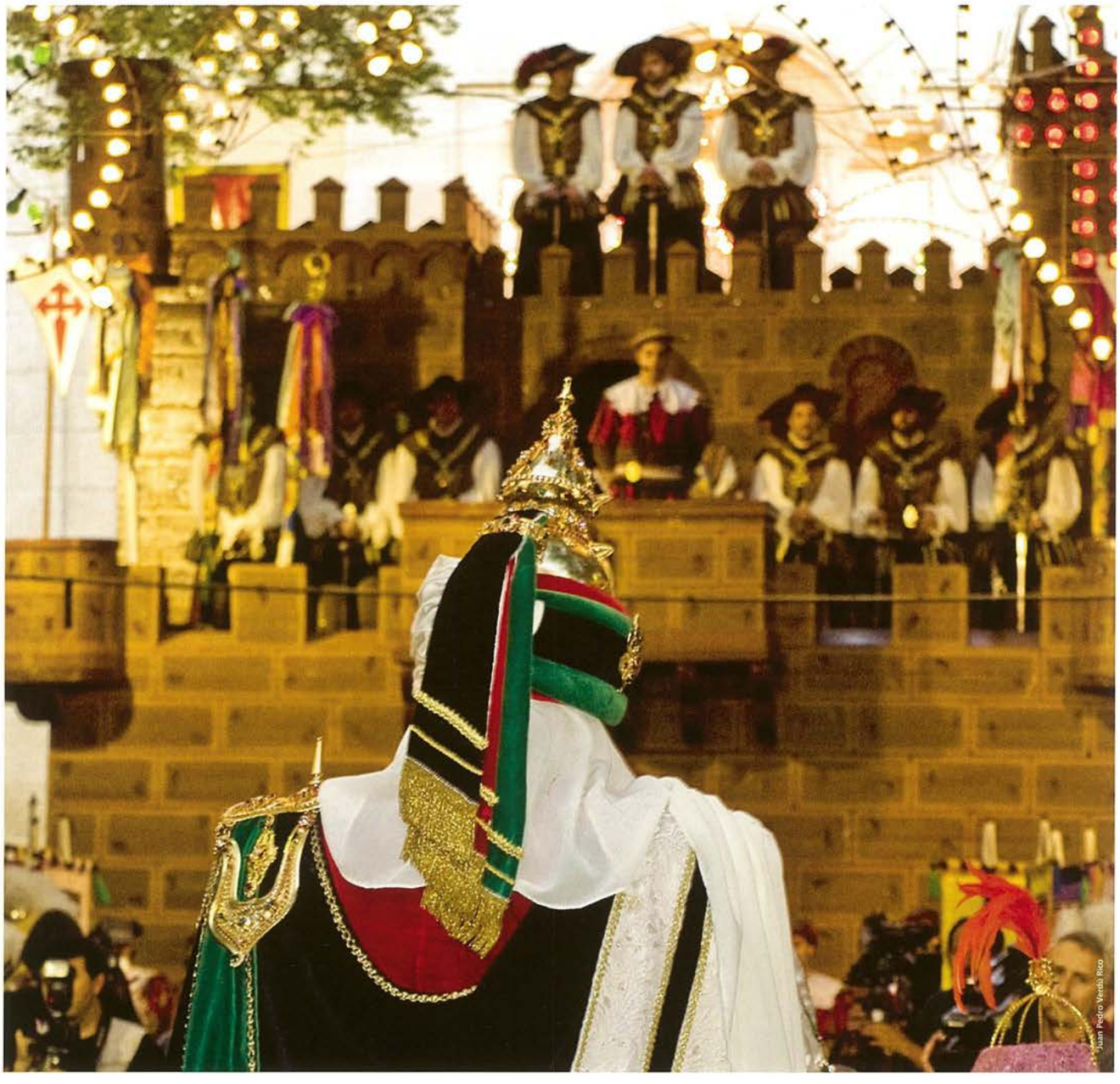
Conformar cada año la fiesta que Petrer merece es obra de todos. De los directivos que durante todo el año trabajan por hacerlas posible, de los músicos, festeros y cargos que las protagonizan y del propio Ayuntamiento. Todos somos responsables de estar a la altura de generaciones de entusiastas que nos aportaron el legado de su ilusión.

Pero todos sabemos que la fiesta es mucho más que un espectáculo multicolor, que lo es, más que unos trajes espléndidos, que los hay, más que unas calles magníficamente engalanadas, que se ven, más que una perfecta organización, que la tenemos, y también más que un excelente cuartelillo, que también los hay. La fiesta es el sonido de la campana de la ermita anunciando la entrada de las comparsas en su plazoleta, los sones de un pasodoble o de una marcha mora en las calles, el paso cadencioso de las filas moras, los aplausos de la gente al paso de las comparsas, la sonrisa cómplice de una abanderada, una rodela o un capitán, el chiste oportuno y el buen humor, una discusión acalorada en el cuartelillo, un amigo que nos anuncia su llegada, conseguir que en esos días nadie se considere forastero, la alegría festiva compartida en un cuartelillo, un paseo nocturno por el bullicioso casco histórico..., porque la fiesta es, por encima de todo, convivencia, ilusión, encuentro y pasión.

La fiesta es necesaria, y quizás hoy más que nunca, por ello quiero emplazaros a todos a seguir poniéndole pasión, a no desalentaros ante la dificultad de los tiempos y también a que hagamos posible que esas fiestas que todos queremos disfrutar lleven a todo el mundo el mensaje de que Petrer quiere a su fiesta, venera a su santo patrón Bonifacio y es un pueblo hospitalario y amante de las tradiciones legadas por sus mayores.

Disfrutad de la fiesta. ¡Viva San Bonifacio! ¡Viva Petrer!

Juan Miguel Martínez Lorenzo



Cada maig celebrem les nostres més que centenàries festes de Moros i Cristians en honor del nostre patró Sant Bonifaci Màrtir i intentem oferir la millor imatge del nostre poble quan Petrer s'ompli de visitants forans i de petrerins que tornen, encara que siga per uns dies, per a disfrutar amb les seues festes i amb la seua gent.

Hi ha dos aspectes dels quals ens podem sentir orgullosos. D'un costat, poques festes són tan acollidores i participatives com els nostres Moros i Cristians, i d'un altre, no molts poden presumir d'una personalitat tan forta, d'un arrelament tan profund i d'una vitalitat tan intensa que es fa patent en l'intent per una millora permanent.

Conformar cada any la festa que Petrer mereix és obra de tots. Dels directius que durant tot l'any treballen per fer-les possible; dels músics, festers i càrrecs que les protagonitzen i del mateix Ajuntament. Tots som responsables d'estar a l'altura de generacions d'entusiastes que ens van aportar el llegat de la seua il·lusió.

Però tots sabem que la festa és molt més que un espectacle multicolor, que ho és; més que uns trages esplèndids, que n'hi ha; més que uns carrers magníficament guarnits, que es veuen; més que una perfecta organització, que la tenim; i també més que un excel·lent 'quartelillo', que també n'hi ha. La festa és el so de la campana de l'ermita anunciant l'entrada de les comparses en la seua placeta, els sons d'un pasdoble o d'una marxa mora en els carrers, el pas cadenciós de les files mores, els aplaudiments de la gent al pas de les comparses, el somriure còmplice d'una abanderada, una rodella o un capità, el xiste oportú i el bon humor, una discussió acalorada en la caserna, un amic que ens anuncia la seua arribada, aconseguir que en eixos dies ningú es considere foraster, l'alegria festiva compartida en un caserna, un passeig nocturn pel bulliciós casc històric..., perquè la festa és, per damunt de tot, convivència, il·lusió, trobada i passió.

La festa és necessària, i potser hui més que mai, per això vull animar-vos a tots a seguir posant-li passió, a no descoratjar-vos davant de la dificultat dels temps, i també que fem possible que eixes festes que tots volem disfrutar porten a tot el món el missatge que Petrer vol la seua festa, venera el seu sant patró Bonifaci i és un poble hospitalari i amant de les tradicions llegades pels seus majors.

Disfruteu de la festa. Visca Sant Bonifaci! Visca Petrer!

Francisco Pascual Maestre Martínez

De la crisis salimos más jóvenes

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé, Apóstol

Escribo con muchos meses de anticipación a las fiestas de Moros y Cristianos, en Petrer, y el tema del que quiero hablar es del mismo que tenemos la conversación casi todos los días, es decir, la "crisis".

En el organismo humano se dan crisis. En el comienzo de la vida la crisis es buena porque ayuda a la persona a crecer, avanzar, madurar, mejorar. Por tanto es buena, conveniente y necesaria. Sin ella carecemos de los resortes oportunos para ir dando personalidad al ser humano que se desarrolla con estos avatares, sin los cuales disminuimos y no llegamos a la adultez que es la meta de cada uno. En el intermedio de la vida también surgen molestias que nos perturban pero que nos van rectificando y cambiando en las formas y maneras de concebir la vida. En la etapa final del peregrinaje no nos faltan tampoco movimientos interiores fecundantes hacia una maduración y conversión.

La crisis no la pedimos ni la exigimos, nos viene con la vida misma. No creo que se pueda calificar negativamente. En cambio, sí es posible que la deseemos afirmativamente. Ella es garantía de crecimiento moral, de avance personal, de subida en la escala de la globalización. Sin la crisis, quizás, desconoceríamos nuestra vida, nuestro entorno, nuestra formalidad.

Estamos en fiestas y debemos examinarnos en torno a las relaciones vitales con nuestros semejantes, debemos tomar decisiones sobre aspectos que están presentes en estas fechas anteriores y posteriores y debemos concretarnos en los puntos en los que hay que asumir compromisos que llevan consigo concreciones fehacientes del movimiento circunstancial que vivimos.

La crisis es una realidad, un hecho palpable, visible, no es una teoría, un pensamiento, un sentimiento. Es lo primero y no lo segundo y, por tanto, hay que afrontarlo. De la crisis pueden derivarse confirmaciones positivas en torno a la conciencia y al bienestar de los hombres y mujeres. De la crisis salimos más jóvenes y preparados para situaciones futuras y podemos alcanzar buenas y mejores realidades que las que tenemos en la actualidad.

Yo pido a San Bonifacio que interceda ante el Padre, ante el Hijo Jesucristo, con la fuerza del Espíritu y la mediación de María, para que superemos con serenidad el momento actual en que vivimos y podamos con gozo alegrarnos de haber sabido alcanzar cuotas superiores de bienestar social y espiritual.

Yo pido a San Bonifacio que "todos" podamos sentarnos en la mesa común de la humanidad, que nadie se despiste y ninguno falte en el lugar que le corresponde. Así nos veremos satisfechos, completos y gozosos cada uno, señal clara de satisfacción.

San Bonifacio, siempre ruega por nosotros.

Eliazar Roman Payá

Eliazar Román Payá

Eliazar Román Payá

La festa 2009

Pregón de fiestas 2009

Vicente Poveda Poveda

Vaig a contar-vos una història... Estava un dia a la oficina que tinc en un localet, i va tocar Pepe Bandera per convidar-me a un cafetet.

Eixim cap a fora tranquils, i em parlava d'un instrument que feia falta en la Colla que han format els Moros Vells.

Ens asseiem en una taula i acarnissats xarrant de festa detecte un geste en Bandera que em fa pensar: "Jo no isc d'esta!".

–Vicent, vinc a dir-te una cosa que vull que et prengues bé, doncs vas a passar de ser tabaleter a pregonero de les festes de Petrer.

–Redeu Bandereta! No em claves este embolat! Però tu açò ho has pensat bé? Has consultat en Jota? Però tu açò ho tens controlat? Però Pepe, si saps que jo no sóc de lletres ni de lligar estribillos. Jo sóc de veure planos i anar col·locant ladrillos!

Vaig passar el cap de setmana meditant la proposta i vaig arribar a una conclusió: Per què perdre esta ocasió?

Us he de dir una cosa: haver treballat en la festa amb tantíssima gent m'ha engrandit com a persona, i sobretot com a fester.

He sigut comissionat de la Festa dels Capitans, de aquí guarde experiències que per a mi han sigut molt grans, i d'aquells moments conserve encara magnífiques amistats.

Quan les abanderades van fer el seu centenari, vam treballar de valent un grup de festers increïbles que formaven molta gent, i del qual estic orgullós d'haver-ne sigut el ponent.

President dels Moros Vells, amb una àmplia directiva. Vam estar cinc anys compartint taula i cadira.

Component de la filà els Blancs, la filà de mon pare i el meu germà, a la que tinc molt de carinyo i enguany complim 45 anys.

Bo, siga com siga, ací estic "tirant faena", "en directe", i vaig a llegir el pregó... que es per lo què he vingut, amb el cos tremolant i la gola feta un nuc!

Per cert, em queda dir-vos una cosa només...

Que he estat setmanes vivint-les de pregoner, i rebent el carinyo del meu poble, Petrer!

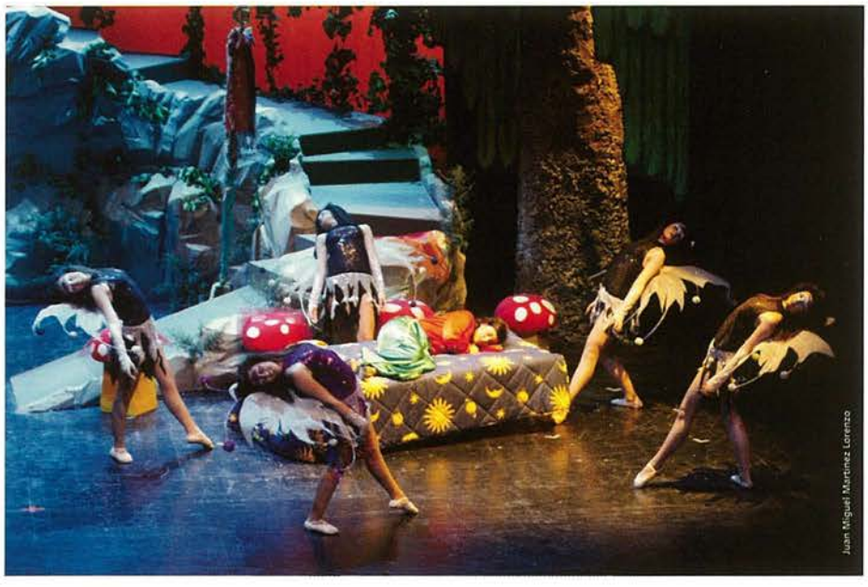
Autoridades, directivos de la Unión de Festejos, abanderadas, capitanes, rodelas, comisión del pregón, festeros, amigos, estimado pueblo... buenas noches.

DEDICADO A SAN BONIFACIO

Escuchad: "Se nos ha presentado por parte del Cura Párroco, del Juez y de los consejeros de la Villa de Petrel, que al Ayuntamiento y al pueblo han votado de guardar la fiesta en Honor a San Bonifacio Mártir, que cae a los catorce de mayo, para que interceda ante Dios, y guarde su términos de granizo, piedra y rayos, evitando talar los campos, destruir las viñas y los olivares, quitándonos los frutos de la tierra necesarios para el sustento humano, dejando que en lo sucesivo se haga fiesta, y pareciéndonos justa la petición y deseando se mantenga la devoción a San Bonifacio damos y firmamos este decreto a 28 de Junio de 1614".

Fijaros: Éste es el compromiso de un pueblo, habitado en esos momentos por unas pocas familias cristianas, pues la villa de Petrel quedó muy mermada después de que en 1609 (hace pues 400 años) se expulsara a los moriscos.

Sabemos que la fiesta de San Bonifacio se atribuía al gremio de los labradores que realmente fueron quienes empezaron a celebrarla en un entorno eminentemente agrícola. Aquellos festejos religiosos que por supuesto, y después del compromiso adquirido, se celebraban el 14 de mayo, acabaron siendo reproducciones de desfiles en formación, haciendo uso de armamento y utilizando ropajes y atuendos alusivos a los hechos vividos, es decir, las continuas batallas que se libraban entre los pueblos musulmanes y cristianos.



Poco a poco y después de un lento proceso, esas celebraciones de aquella Hermandad de Labradores desembocaron después en las actuales fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio Mártir.

Pensad: ¿Quién nos convoca esta noche? ¿Quién es el responsable de que estemos aquí?

Soy festero desde que nací, y desde siempre, San Bonifacio, mis padres me educaron a sentir devoción hacia ti y lo que significas, y sigo tan impregnado de esa sensación, sigue siendo tan fuerte para mí el testimonio que recogí... que dije "sí" en aceptar el pregón aun sabiendo que no soy un estudioso ni un historiador de la fiesta. Y me dije: pregonaré en favor de la fe y el amor de tu pueblo, que te hizo el "voto" y "el compromiso" a ti, San Bonifacio, patrón de nuestra villa, y decretó que fuera "fiesta" para siempre, y nosotros debemos de seguir con la tradición, con el legado que nos han dejado nuestros antepasados y que tenemos la obligación de trasmitir a los que precedemos. La fe y el amor en ti debe ser el cimiento, de nuestra fiesta. Y este cimiento unido a las raíces y a la larga tradición, es lo que nos debe de abocar a formar una piña alrededor de ti y ayudarnos a superar cuantas desavenencias y dificultades se crucen en nuestro camino. Pongamos de manifiesto la devoción que te tenemos: que no te honremos sólo con los labios sino son el corazón...

Yo me uno a ti, festero, mandatario o pueblo llano, forastero o inmigrante, y lo hago por intercesión de él, y me uno a ti al compartir en este querido teatro tan anhelado acto, pero a su vez me uno a ti, joven que estás en la calle esperando poder volver a romper en aplausos, me uno a los tantos y tantos festeros y amigos que estaréis en vuestros cuartelillos o en vuestras casas, me uno a los que por motivos de trabajo o estudios os encontráis lejos...

Mediante él también me uno a los que no están aquí entre nosotros. Os habéis ido con el patrón dejándonos un profundo vacío... San Bonifacio: cobíjalos bajo tu palma y manto y percibid ahí donde estáis el cariño de vuestro pueblo, de vuestra fiesta, de vuestra gente. Desde aquí nos unimos a vosotros con nuestro silencio.

Cuando llegan estas fechas nos invaden los recuerdos. Yo no me puedo olvidar de las personas queridas que tantas cosas me dieron. Hoy estaréis orgullosos, como dos buenos festeros, de ver a vuestro hijo ejercer de pregonero.

DEDICADO A LAS ABANDERADAS

¡Preparaos para dar otra vez luz y música a este escenario! ¡Que siga el acto de proclamación de nuestras abanderadas! ¡Que continúe el primero de los actos de nuestras fiestas! ¡Que resuenen los aplausos de sus familias, de sus amigos!

Sois la esencia de esta noche, y me siento muy orgulloso de poder estar aquí tan cerca de vosotras, y poder sentir juntos el mensaje que se nos encomienda, a mí como pregonero, a vosotras como portadoras que sois o habéis sido de la insignia de vuestra comparsa...

En la entrada mora del año 2008 tuvisteis que vivir un momento duro... Vuestro sueño ensombrecido por la realidad, jamás esperada, y el acto majestuoso por excelencia se desmoronó, dejando una huella sentimental imborrable. Con la claridad matinal del lunes la fiesta entera volvió a desplegarse... Aquellos gestos emocionados, aquellas miradas encendidas, aquellas rebosantes calles sumergidas en un emotivo aplauso: un pueblo volcado a los pies de su fiesta y de su figura festera... la abanderada.

Sois ejemplo de ilusión, de sonrisa incondicional, de espíritu fuerte, y aunque las emociones afloren, debéis de tener siempre presente lo que representáis... La bandera es el símbolo de unión de la comparsa, el eje que nos identifica, y a partir de ahora la portareis sobre vuestros hombros, y junto con vuestras rodelas y capitanes, os pondréis al frente de vuestras comparsas, como figura insigne de ellas que sois.

Os deseo un buen reinado de belleza, de alegría, de simpatía, de amor, de admiración, de unidad... y sobre todo de espíritu festero, abanderadas.

DEDICADO A LA FIESTA

¡Qué grande es la fiesta! ¿Qué nos pasa el jueves de fiestas?, ¿qué se mete en nuestro cuerpo?, ¿qué fibra nos invade que hace que cambie hasta nuestro gesto?

La fiesta es ilusión, es fantasía...

Cada año con nuestra celebración, "que cae a los 14 de Mayo", renovamos nuestro compromiso con San Bonifacio.

La fiesta es parar el reloj de lo cotidiano, el ritmo de nuestra ajetreada vida.

Compartimos, dialogamos, preguntamos, respondemos, conversamos...

Es convivencia fraternal.

La fiesta es de todos, es apertura, no excluye sino que incluye, no aparta a nadie: une.

Mañana, dentro de unas horas, recibamos con alegría nuestro entrañable *Dia de Banderes*. Día de almuerzos, charangas mañaneras, comidas de hermandad festera.

El alardo de la tarde impregnará todo el pueblo de ese aroma tan genuinamente petrerí... y es que la primavera en Petrer, huele a pólvora... Y este ambiente es el que nos empuja de manera imparable a preparar con anhelo, delicadeza y amor nuestra querida fiesta, la que no falta a la cita, la que nos espera año tras año, a la que tanto le debemos, pues ella nunca nos falla, la fiesta nos necesita... ¡Unámonos a ella!

Con la presencia del patrón y la belleza de nuestras abanderadas voy a anunciar a los cuatro vientos que, en Petrer, *ja estem de festa*!

PREGÓN

Petrolancs, petrolanques, bona gent de Petrer.

Han passat moltes nits i dies des que el passat 18 de maig de 2008 tornara el nostre patró a l'ermita.

Ve sent un any difícil...

Per açò, i amb la situació en la que ens trobem, llance una crida festera, des de la meua modesta missió de pregoner, a tots vosaltres, poble de Petrer, com a testics que sou d'aquest pregó.

Que s'escolte fort i clar, pertot arreu: de l'Avaiol fins a Puça, de la cima del Cid a Caprala, de Salinetes fins a Catí. Que la veu siga tan forta que ens escolten els pobles germans.

I anuncie: Que la festa de Moros i

Cristians de 2009, any de gràcia per a tots, enguany la celebrarem del 14 al 18 del proper mes, amb el beneplàcit, clar està, de Sant Bonifaci.

Festers i poble en general, el 14 de maig, dia del patró, tots al carrer a rebre les músiques amb més força que mai, amb alegria i, sobretot, esperança.

Engalaneu i vestiu finestres i balcons!

Obriu el cor i les vostres cases de par en par, que es note el vostre esperit de convivença i germanor!

Prepareu les pastes, "almendraos" i altres menjars típics, que amb tant de carinyo elaboreu en les vespres de la festa!

Arropeu tots els actes amb la vostra presència com a poble i com a festers que sou!

Autoritats de la vila, afanyeu-vos a deixar places i carrers com correspon als dies de festa: nets, acollidors, ben enllumenats... perquè veïns i forasters visquen l'esplendor de la nostra apassionada celebració primaveral.

Juntes directives, feu memòria a les bandes de música perquè siguen puntuals a la cita, amb les seues partitures ben assajades i disposats a sonar afinats i potents... No oblideu que sense els músics la nostra festa no podria eixir al carrer.

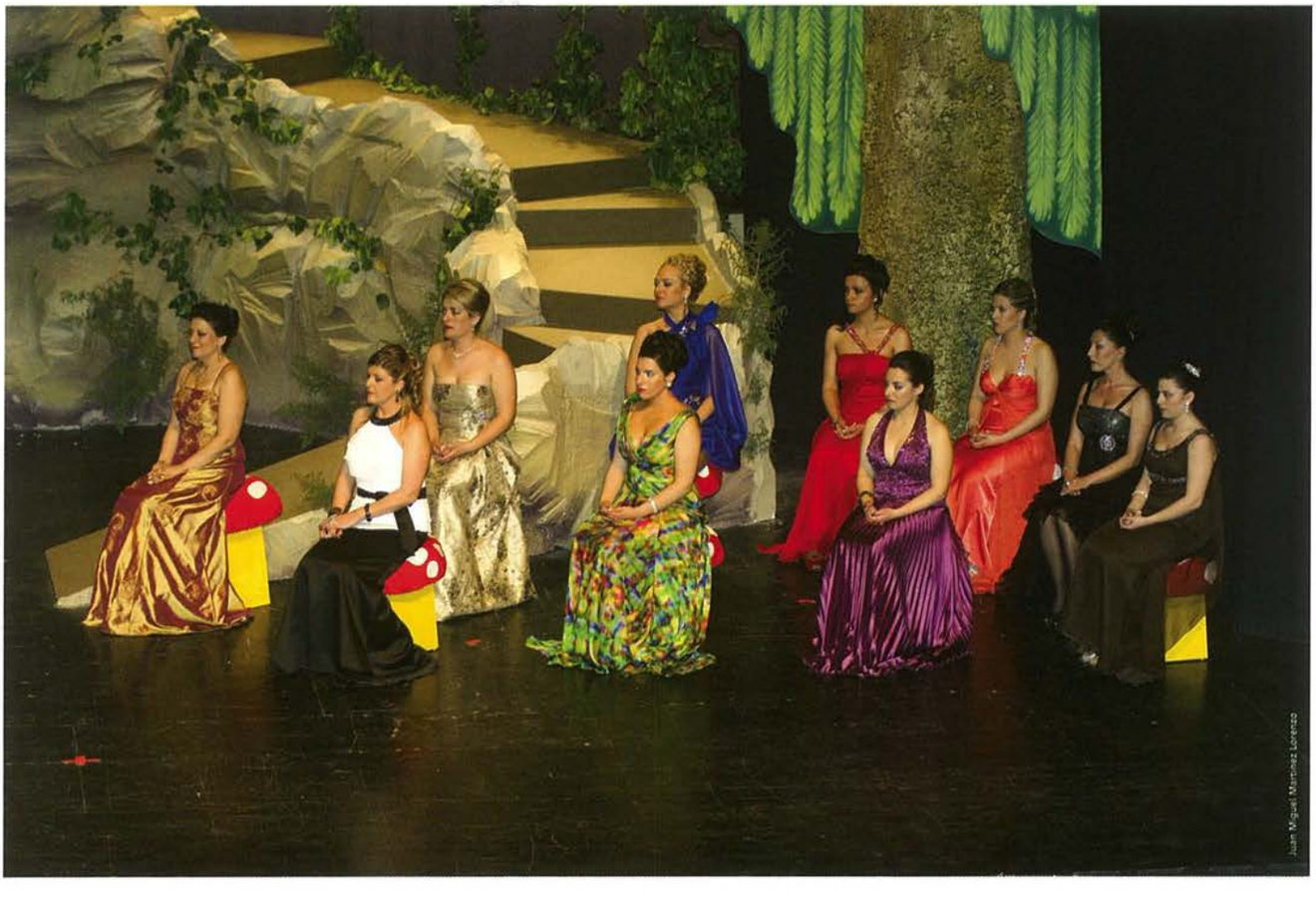
Amic Caixeta, arquitecte de la festa, obra el miracle d'alçar de nou a la plaça l'estimat castell de fusta, símbol de amistat i diàleg entre pobles, però també testic d'enfrontaments entre cultures.

Guerrers de la festa, repareu i netegeu els potents arcabussos, per què les seues tronades esclaten el cel.

Capitans, rodelles i sobre tot abanderades, amb el vostre perpetu somriure, la vostra desbordada joventut i el vostre inquebrantable esperit fester, alceu les banderes i guieu les vostres comparses cap a les millors festes en honor a Sant Bonifaci que mai s'han conegut en aquesta preciosa i xicoteta terra.

Amics i amigues, adults i xiquets, joves de Petrer, bona gent petrolanca, pregonem la festa de Moros i Cristians de 2009 totes i tots junts amb les tres millors paraules que conec per fer-ho, les més belles i valeroses:

Visca Sant Bonifaci!
Visca Sant Bonifaci!
Visca Sant Bonifaci!



Eliazar Román Payá

Informe crónica

de los festejos celebrados en honor a San Bonifacio, Mártir, en Petrer, durante los días 14 al 18 de mayo 2009

José Andrés Verdú Navarro
Cronista oficial de la fiesta

Para Petrer los meses de abril y mayo son especiales, llenos de alegría y emociones, que paso a paso van acercándonos a celebración de nuestras fiestas, transformando la realidad y diluyendo los problemas cotidianos en beneficio de sentimientos como la amistad y la convivencia.

Durante este tiempo hay una serie de acontecimientos y vivencias que nos emocionan y nos preparan para disfrutar plenamente de la fiesta, sin ellos con seguridad nuestros sentimientos no serían los mismos. Es nuestra intención que sean estos acontecimientos y las emociones que de ellos se desprenden el hilo conductor de esta crónica, y que la visión de la fiesta no se centre sólo en los cuatro días grandes, sino en un período de tiempo mucho más extenso, siguiendo el dicho popular de que "qui no te la vespra, no te la festa". Nuestra fiesta es mucho más que música, pólvora, desfiles, trajes y cuartelillos; es ilusión, son emociones y es amistad, sentimientos que viven y sienten festeros, capitanías, directivas, autoridades, trabajadores del ayuntamiento y otros servicios, músicos y toda la gente de Petrer, que por fuerza deben ser también protagonistas de esta crónica.

Indudablemente, en la recreación del clima o ambiente que nos trae la fiesta son acontecimientos necesarios e imprescindibles el pregón y el Día de las Banderas, que pueden ser considerados como el punto de partida, aunque este año el día anterior al pregón, viernes 17 de abril, se inauguraba en el Museo de la Fiesta una exposición de trajes de abanderadas que cumplían 25 años al mismo tiempo que una exposición de fotografías, en concreto las presentadas

al concurso de nuestras fiestas 2008. Este evento sin duda anticipó el ambiente festivo pues durante los días anteriores y en la misma inauguracion las abanderadas, sus familias y amigos con ilusión renovaban vivencias y sentimientos como si de la mismísima inauguración de los trajes se tratase. La profundidad de los sentimientos vividos hace 25 años les había hecho guardar como un tesoro sus trajes y sobre todo sus recuerdos, siendo este espíritu la base que dará contenido y razón a nuestro Museo. Gracias, abanderadas, y gracias en general a sus familias por mantener vivos los recuerdos. Fernando, el conservador del Museo y el personal de la Concejalía de Cultura y Patrimonio, en colaboración con José María Amat, ponente de la comisión del Museo, trabajaron mucho y bien para coordinarlo todo. La exposición combinaba trajes con fotografías y con material audiovisual, marcando así las directrices de lo que será el desarrollo futuro del Museo. Un futuro que, por las intervenciones del concejal de Fiestas y alcalde, parecía más cercano. La Concejalía de Cultura y Patrimonio quería que esta exposición fuera el principio de una nueva etapa en la que se apostara definitivamente por el desarrollo del Museo, como así lo afirmó José Miguel Payá en el acto de inauguración. Durante los días restantes hasta fiestas e incluso en ellas, el Museo contribuyó a elevar el ambiente de fiesta, cumpliendo con su misión de ser foco de atención del visitante de nuestro pueblo y ampliando la oferta lúdico cultural que lograba hacer más atractiva la visita a Petrer.

En el día del pregón, sábado 18 de abril, desde por la mañana la actividad era frenética, pues el mercado y los centros comerciales estaban llenos de filas comprando para el domingo de Banderas. Las floristerías, las peluquerías, los gabinetes de belleza y el comercio en general tenían mucho mas trabajo que el habitual. La crisis, las malas noticias económicas y las dificultades en el trabajo se dejaban de lado; el grupo, la amistad, la ilusión habían vencido, y aunque se recortaban gastos, de nuevo Petrer estaba de fiesta. Todo potenciaba nuestros sentimientos y creaba el clima necesario para que esa noche fuera realmente especial. Era el día de las abanderadas y en torno a ellas se reunían la familia y los amigos para apoyarlas y animarlas. Familias enteras, amigos y vecinos se movilizan y conseguir una entrada del pregón se convertía en un reto difícil de superar. La expectación era enorme, nadie quería perderse el espectáculo.

El pregonero de este año, Vicente Poveda, *Vicent el Moro Vell*, un festero joven, comprometido, con una peculiar forma de entender la fiesta en base a la amistad y las relaciones humanas, elevaba el clima de expectación. Vicente ese día madrugaba y, junto con algunos amigos y su hermano Mado, salía a caminar para relajarse y reflexionar. Conocedor de su responsabilidad, se repetía que lo más importante era ser él mismo. Durante toda la jornada, amigos, conocidos y festeros lo abordaban y felicitaban, por que lo importante no era cómo y qué iba a pregonar, lo verdaderamente importante era él y lo que representaba. Muchos festeros se identificaban con él, era simplemente uno de los nuestros.

El ponente del pregón, José Rico Navarro, *Pepito Bandera*, había apostado fuerte y planteado un pregón novedoso, valiente, con una puesta en escena rápida y llena de sorpresas. Y para ello contaba con el apoyo de su comparsa, los Moros Viejos, y de una numerosa comisión, con Fernando Moltó como coordinador, Jesús, Dori, Laura, Reme, Begoña Tenés, Isa y Carlos, que se entregaron al máximo para que todo saliera según lo previsto. Los ensayos se habían desarrollado con toda normalidad y había sido una agradable sorpresa el buen rollo y lo bien que se lo habían pasado las abanderadas y los festeros encargados de la organización. El jueves del ensayo general todo eran caras de felicidad a pesar de que, como es habitual, no fue del todo satisfactorio. Después del ensayo, la calle Gabriel Payá estaba repleta de gente que esperaba el pasacalle informal hasta la Unión de Festejos. Al son del pasodoble interpretado por la Unión Musical se conseguía que la calle rebosara de alegría y se anticipara el ambiente de las grandes ocasiones. En la Unión de Festejos, como ya es tradición, esa noche se brindó por las abanderadas y por la fiesta.

A las ocho de la tarde el pregonero, acompañado por el ponente y un numeroso grupo de amigos y festeros, llegaba a la Casa del Fester, lo esperaban la junta directiva de la Unión, el alcalde, Pascual Díaz, y la concejala de Fiestas, Reme Amat, para cenar. Durante la cena, las anécdotas de su nombramiento, los nervios, las vivencias de ese día y recuerdos de fiesta vividos por Vicente fueron los temas de conversación, y era muy evidente su emotividad. En la calle, a las nueve y cuarto llegaba la primera abanderada, precedida de aplausos y vítores de admiración. A continuación y con todas las abanderadas, en el despacho de Alcaldía se procedía a las presentaciones de abanderadas y pregonero. El presidente de la Unión y el alcalde dirigieron unas palabras de agradecimiento y felicitación concluyendo el acto con la entrega de los pergaminos y flores de rigor. En sus rostros la emoción y la alegría dibujaban sonrisas espontáneas que las hacían mucho más bellas. Son momentos intensos en los que

Pascual Rico Navarro

trasciende la importancia de esa noche para todo el pueblo de Petrer. En la calle los festeros no podían esperar más, parecía que tardaban una eternidad, querían ver y aplaudir al pregonero y a las abanderadas. A las diez en punto se partía hacia el teatro, por delante las abanderadas del año 2009, tras ellas y portando la banderas las abanderadas del 2008, acto seguido la comitiva de autoridades festeras y municipales con el pregonero y cerraba la Unión Musical de Petrer interpretando la pieza *Juanito el Harly*. Es un recorrido corto, pero intenso, que se hace eterno para el público y corto para los protagonistas. Aplausos y admiración hacia las abanderadas se entremezclaban con vítores y miradas de complicidad y complacencia con el pregonero. La fiesta recorría nuestras calles en estado puro, el gentío era impresionante y la expectación es máxima. ¿Qué más se podía pedir para anunciar la proximidad de las fiestas de San Bonifacio?

Subía el telón y con él la expectación se tornaba asombro. Un gran grafiti nos daba la bienvenida y acto seguido, como en un cuento de hadas, los sueños se hacían realidad. El ballet de Dori Andreu representaba el sueño juvenil de toda festera de ser abanderada y todo ello con unos efectos de luz y sonido espectaculares y una magnífica puesta en escena. Sebastián, Pedro y Juanjo de Cliché eran los responsables técnicos. El decorado, realizado por una empresa fallera de San Vicente, era sencillo y bonito, con un puente elevado que creaba la infraestructura necesaria para el rápido desarrollo de la puesta en escena. Las sorpresas se sucedían y cuando todos esperábamos al presentador, aparecieron dos muñecos, Fran y Toñi, que encandilaron a todo el aforo y que presentaron magníficamente y a su manera a las abanderadas y a Bandereta, comisionado del Pregón. Acto seguido y después de una breve y sentida presentación del pregonero por parte del ponente, Vicent nos deleitó con un pregón magnífico, emotivo, colmado de sentimientos festeros y devoción a nuestro patrón en el que de forma sencilla se nos pregonó que la fiesta estaba al llegar y que debíamos prepararnos y abrir nuestros corazones a la amistad y la convivencia. Un desarrollo rápido e ingenioso del cambio de banderas, con todas las abanderadas en el escenario y la emoción en lo más

Eliazar Román Payá

alto, cerró el pregón de forma brillante. El pregón había sido un éxito. El recorrido de vuelta era todo alegría y disfrute, la fiesta estaba ya en la calle y el pregón había cumplido su cometido que no es otro que elevar la temperatura festera anunciando la proximidad de la fiesta. Y gracias a las televisiones locales, Intercomarcal y Tele 7, el pregón había sido visto en todos los hogares y la fiesta había quedado anunciada por todo el pueblo. La satisfacción era completa porque, a pesar de los pronósticos del tiempo, la climatología había sido espléndida. La felicidad y la emoción cambiaban los semblantes de las abanderadas de la risa al llanto, sentimientos encontrados luchaban en su interior, el pregón había finalizado y para algunas de ellas había sido la última oportunidad para portar la bandera de su comparsa. Finalizado el pregón y por el mismo recorrido se volvía al Ayuntamiento, las abanderadas 2008 delante y las del 2009 detrás portando la bandera, seguía la comitiva de autoridades con un Vicente Poveda satisfecho y cerraba la Unión Musical.

El pregonero, el alcalde, concejala y junta central visitaron la sede de Flamencos y Moros Viejos, comparsas de la medía fiesta, siguiendo el acuerdo de junta por el que razonablemente se les disculpaba de visitar al resto de comparsas. La acogida fue espléndida en ambas sedes, pero en la comparsa Moros Viejos, organizadora del pregón y comparsa del pregonero, la emoción y la satisfacción por el trabajo bien hecho era evidente.

Eran ya las tres de la madrugada del domingo de Banderas cuando lo más temido por todos nosotros, la lluvia, hacía su aparición en forma de una espectacular tromba de agua que dejó paso a una fina lluvia que no desapareció en toda la noche. El día amanecía muy nuboso, seguía lloviendo y el temor a que no escampara era evidente. A pesar de estas condiciones los festeros acudieron a la cita del almuerzo con sus fila. Después de almorzar, seguía lloviendo y el tiempo pintaba mal. Algunos presidentes de comparsa llaman a directivos de la Unión para convocar una reunión en la que se tratara qué hacer si seguía lloviendo. El presidente, vía Internet y teléfono, pide información sobre la evolución del tiempo en la zona. Las previsiones no son buenas, chubascos con posibilidad de tormenta durante todo el día. Mientras tanto la fiesta sigue en los cuartelillos e incluso en la calle. Son pocas las bandas que transitan por el pueblo, ya sea debido a la crisis o el mal tiempo, pero no por ello hay menos jolgorio y alegría. En los cuartelillos la fiesta no para y el no poder transitar por las calles se está volviendo peligroso, pues se está bebiendo y comiendo demasiado. Desde muy temprano las abanderadas habían ido a la peluquería y salón de belleza y estaban preparadas y deseosas de salir. A las cuatro y media de la tarde se convoca a todos los presidentes a una reunión de urgencia para decidir qué hacer. A esa hora sigue lloviendo pero el Cid y Camara lucen despejados y se decide esperar a la hora de inicio para tomar una determinación con la certeza de que mejoraría. En sólo media hora, y contra todo pronóstico, dejó de llover y brilló el sol. El fantasma de la suspensión que hacía recordar el año 2008 había pasado. El acto del alardo se desarrolló con toda normalidad. Los capitanes con gran cuidado tiraban con sus arcabuces y todas las rodelas realizaban sus bailes y piruetas para regocijo de todos. Era el momento de la verdad, los ensayos y consejos de madres y abuelas a lo largo del año ya no contaban, pero como pajes defensores de su capitán, Carla Máñez, Carla Brotons, Lucía, Ester, María, Alba, Gisela, Rosella, Laura y Martina se portaron como valientes y de nuevo las rodelas fueron protagonistas. Las abanderadas, acompañadas por la banda Virgen del Remedio, iniciaban el pasacalle a su hora y las calles abarrotadas reflejaban las ganas de fiesta de todo un pueblo. De nuevo, en sus semblantes, felicidad, alegría, satisfacción, agradecimiento y orgullo de representar a sus comparsas, sentimientos que las hacen flotar y que al conectar con los festeros crean un vínculo de unión que perdurará hasta fiestas y que nunca se olvidará. El alardo, las rodelas, la pólvora, el pasacalle hasta la ermita de las abanderadas, los aplausos, el jolgorio de la calle, la música, el bullicio, la hermosura de nuestras festeras, la convivencia en los cuartelillos..., había abierto el espíritu y dejado los sentidos a flor de piel, era tiempo de goce y de alegría, estábamos preparados para vivir la fiesta. Sin lugar a dudas estas vivencias nos van introduciendo en la magia de la fiesta y no se viviría del mismo modo si sólo se limitase a los cuatro días de mayo, es pues un camino que es necesario recorrer para que la fiesta tenga su efecto. Al final de un día intenso, las comparsas en pasacalle acompañaron a sus cargos a las sedes donde un refrigerio reparador salvó el día a más de uno. De nuevo la convivencia y la unión era el motivo de la fiesta.

Desde Banderas, el pueblo ya no es el mismo. Después de un invierno de calles desiertas, el pueblo cobra vida y cualquier ocasión es buena para quedar con los amigos y la fila. Hay incluso filas, como los Ne-

gros Beduinos, que desde esa fecha se juntan todos los miércoles a cenar. Este año entre Banderas y fiestas sólo había tres semanas que serían muy intensas y en las que una sucesión de actos y reuniones no darían descanso al festero. Después de Banderas, Cecilio iniciaba el período de venta de sillas, aunque como siempre sólo se venderán a última hora. En las casas de los festeros se buscan y se prueban los trajes; las gomas, botones y ojetes se ajustan a las nuevas tallas que en la mayoría de los casos son superiores al año anterior. Artemio recibe muchos encargos de última hora. En las casas de los cargos festeros el ritmo se acelera: las últimas pruebas de trajes, la bisutería, los metales, etc. centran la atención de todos y requieren un plus de trabajo y dedicación. No hay día sin alguna decisión especial que tomar.

El sábado 25 de abril, la Hermandad de los Labradores nos acercaba un poquito más a nuestro objetivo. Toda la comparsa se implicaba y pasaban un día de convivencia plena en torno a San Isidro. Su presidente, Paco Castalleta, estaba muy satisfecho porque en un año difícil el Día de la Hermandad era de nuevo una realidad. La fila Majorals y la fila LLenyaters eran los encargados de trasladar al santo. La romería de San Isidro era una prueba más de la cercanía de las fiestas.

Esa tarde la Casa del Fester estaba abierta y en el salón de actos dos filas de la comparsa Marinos, Doradas y Els Capitans, exponían sus trajes nuevos. Igualmente otras filas como Zulúes y Biscains los exponían en sus propios cuartelillos. Al mismo tiempo, en la sala de juntas, los embajadores, Fran y Andrés, y los centinelas Yari y David, bajo la batuta de Andrés padre, ensayaban la embajada. Y en el sótano, un grupo de jóvenes festeros tocaban tambores e instrumentos de percusión con el objetivo de participar en el desfile infantil. Hacer de unos niños, muchos de ellos sin conocimiento musical, un grupo de percusión era difícil pero Pilar Beltrán y su marido José María lo estaban consiguiendo. La Casa del Fester a partir de esta fecha estaría continuamente ocupada por comisiones de trabajo, por reuniones de junta o de comparsas hasta el mismo día del inicio de las fiestas.

El domingo 26 de abril, a las doce de la mañana, tuvo lugar el concierto de música festera, interpretado por la banda Unión Musical. En el concierto se rendía un pequeño homenaje a José Díaz Barceló, director de la Unión Musical, de forma que de las doce piezas que se interpretaron, seis de ellas eran composiciones del propio Pepe, lo que unido al hecho de haber sido nombrado director del pasodoble *Petrel* 2009, venía a ser un reconocimiento a sus más de 20 años al servicio de la música y la fiesta de Petrer. Seis piezas eran de estreno, dos de José Chorro, dedicadas a la fila Alyaguarás y su hijo José Francisco; una de Manuel

Castelló, dedicada a la fila Biscains para conmemorar su 50 aniversario; otra de Tomás Santonja, dedicada a la fila La Muntonà, y dos de José Díaz, dedicadas a dos festeros de campanilla, Pau Carrillos y Manolo Amat *el Chaki*. El teatro registraba una buena entrada, debida en parte a que en el intermedio se rindió homenaje a festeros veteranos de cada comparsa: Vicente García, José Hernández representado por Procopio, José Poveda Terol, Francisco Navarro, Manuel Pina, Luis García, Martín Rubio, Joaquín Pascual Reig, Antonio Jiménez y Carmelo Perez. Verlos a todos ellos emocionados en el escenario era un buen ejemplo de sentir festero.

En la última semana de abril el nivel de ocupación de las dependencias de la Unión era altísimo, la actividad de las comisiones se aceleraba y encontrar sala donde reunirse era difícil. El lunes la comisión del Desfile Infantil, el martes noche reunión de Junta Central, el miércoles reunión de Embajadas y Sillas, y así hasta el mismo jueves, vísperas del 1 de mayo. Y mientras tanto, en el sótano de la Casa del Fester se intensificaban los ensayos de la Colla de Moros Viejos.

El martes 28 y miércoles 29, desde las ocho y media de la tarde, los tiradores podían hacer sus peticiones de pólvora y pistones. Este año la comisión había conseguido mantener el precio de la pólvora, todo un logro en estos tiempos, pero además pronto conoceríamos que Petrer era el pueblo que mejor precio tenía. Pero era la comisión de la revista la más atareada, se preparaba la presentación de la revista el día 1 de mayo a las ocho y media de la tarde. La presentación ya había sido aplazada y no era posible ningún retraso porque las comparsas y festeros estaban aguardando con impaciencia. Por tanto, Juan Pablo como ponente y Pina, Juan Miguel, Pascual, Mayte, Mónica, María José, Beatriz y Tortosa debían de tener todo controlado.

La noche del 30 de abril los Moros Viejos estaban de cena, que por estar a las puertas de mayo hacen de ella un acontecimiento especial en el que los homenajes son mucho más emotivos y en la que se respira un extraordinario ambiente.

El primero de mayo, viernes y festivo, se celebró el almuerzo de la embajada en el cuartelillo de los Dromedaris, con la asis-

tencia de los embajadores de Petrer y los centinelas, *el ambaixador moro en valencià* Miguel Ángel, los embajadores de Sax, los embajadores de Novelda, la comisión de Embajadas y varios componentes de la fila Dromedaris. Al finalizar el mismo se representaron la embajada mora y cristiana, a modo de ensayo general con público, comprobando una vez más la calidad de nuestros embajadores y la hermandad con los embajadores de pueblos vecinos con los que compartimos parte del libreto de las embajadas. *L'ambaixada en valencià* también tuvo su tiempo y se interpretó parte de la del año 2008 por preservar la sorpresa de la del 2009.

Por la tarde, a las ocho y media, se presentó la revista en el salón de actos de Caixapetrer, con una gran afluencia de público. La presentación corrió a cargo de la periodista local Amparo Blasco que, con un estilo directo y brillante, supo motivar la curiosidad de los asistentes detallando pormenorizadamente su contenido. La revista era magnífica pues, conservando el formato y estructura tradicional, mostraba una presentación novedosa y muy cuidada e interesantes artículos además de un gran número de fotografías de muy alta calidad aportadas por el Grupo Fotográfico de Petrer. Pero además, y como novedad, incorporaba el DVD de la película de fiestas 2008 gracias a la colaboración de Caixapetrer. Una portada muy colorista ayudaba a que los festeros allí presentes desearan tenerla entre sus manos. La foto de la misma era obra de Juan Miguel Martínez. Finalizado el acto los asistentes abandonaron la sala inmersos en las imágenes y el recuerdo de una fiesta muy cercana. A toda la comisión, nuestra enhorabuena.

El sábado, 2 de mayo, se trabajaba desde muy temprano en la mayoría de los cuartelillos: un nuevo toldo, llenar las cámaras, limpiar la cocina, preparar tableros y sillas, guardar trajes, etc., pero también se almorzaba y por supuesto se hacía grupo. En nuestra fiesta actual los componentes de una fila son, sin lugar a dudas, parte de la familia, pues están presentes en los momentos más felices y también en los difíciles, creando vínculos de amistad muy estrechos. Por ello la convivencia es tan importante o más que la propia fiesta.

Por la tarde, para iniciar la noche de entraetas, los festeros se reunían para cenar y compartir los primeros momentos de fiesta. A las once de la noche daba comienzo la primera *entraeta*: Flamencos, Estudiantes, Labradores, Moros Viejos y Berberiscos desfilaron acompañados por familiares y amigos. Los cabos de escuadra preparando las filas, los grupos musicales, festeros, amigos y acompañantes y los jefes de comparsa organizando el desfile recreaban el ambiente de las grandes ocasiones. Una a una, y como por generación espontánea de la masa de festeros que se agolpaban en la explanada, surgen las comparsas formadas. Las rostros de los festeros que desfilan y los de quienes esa noche les ha tocado ser público trasmiten alegría, y en todos ellos la emoción les confirma que ahora sí nos queda poco para el gran día. Esa alegría era mayor cuando al desfilar de la comparsa de Flamencos le precedía la noticia de que Manu, el capitán 2008, estaba mejorando después del accidente sufrido el día anterior. Son muchos los grupos musicales y bandas que desfilaron ese día pero, de entre ellas, la Virgen del Remedio lo hizo acompañando a dos de sus componentes que ese día eran el capitán y abanderada de los Moros Viejos, Jessica y Juanjo. Pasada la una de la madrugada finalizaba la *entraeta*. La primera prueba había sido un éxito, las comparsas y los festeros demostraban una vez más que en Petrer hacer bien las cosas es lo habitual.

El domingo día 3, la comisión del Desfile Infantil, formada por Loli Esteve, María Elisa, Ana, Paqui, Nieves, Eloísa, Eloiseta, Mari Carmen, Mariluz, Carmen, María, y algunos de sus maridos, estuvieron toda la mañana en la última planta de la Casa del Fester confeccionando lazos de papel para el escenario del homenaje a las rodelas. Vaya comisión, se han reunido todos los lunes por la noche desde poco después de Navidad y están todas a una. El éxito estaba asegurado.

El martes 5 de mayo, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de la Casa del Fester, se reunía la Unión de Festejos con representantes de la Policía Local y la Policía Nacional, Bomberos, Cruz Roja, Protección Civil y Concejalías de Servicios y de Fiestas para coordinar y planificar las actuaciones de cada uno de ellos en base a la experiencia del año anterior o, si fuera el caso, ajustarlas a las posibles modificaciones en los festejos. Es, sin duda, una reunión importante y en la que siempre surgen soluciones o mejoras en los servicios que prestan en fiestas. El interés y la dedicación que antes y durante fiestas evidencian todos ellos los hacen merecedores de nuestro reconocimiento y a buen seguro que ellos son también parte del entramado de nuestra fiesta. Por la noche se celebró la penúltima reunión de la Junta Central en la que se trataron las últimas cuestiones sobre la organización y desarrollo de los festejos, así como

vados, seguros de cuartelillos, llaves, horarios etc., cuestiones que facilitarán la labor de las comparsas.

El miércoles 6 de mayo, a las diez de la noche, la comisión del Desfile Infantil se reúne con los festeros designados por las comparsas para formar parte de la organización. Se asignan las tareas y se explica el planteamiento del desfile. Al final serán más de treinta personas las que velarán para que todo se desarrolle según lo previsto. Al mismo tiempo, en el salón de actos, los alcaldes de fiesta, Paco y Conchi, y los jefes de comparsa se reúnen para coordinar el desarrollo de los festejos. Con el libro de planos e instrucciones que se confecciona para evitar sorpresas se comentan los actos uno a uno, incorporando o modificando en el *planning* general todo aquello que la experiencia así aconseja. El objetivo es crear un grupo de trabajo unido, en el cual alcaldes de fiesta y jefes se coordinen y se complementen. Para Juli y Loli, Pedro y Paco, Ibarra y Busqui, Mari Carmen, Ramón, Castillo y Pellín, Manoli y Capotillo, Loli y Alejandro, Mari Primi, Teo y Pilar, Pepe, Jacinto y Maite, Pascual y Jesús y el Sajeño, y para los alcaldes de fiesta trabajar mientras los demás desfilan o se divierten y cuidar de que se cumplan horarios y ordenanzas también es fiesta y, por tanto, merece nuestra reseña. Pues bien, además de merecer estar en esta crónica, merecen nuestro respeto y admiración.

A estas horas en las casas de todas las capitanías los trajes estaban expuestos para que familiares, amigos y vecinos pasaran a verlos y admirarlos. Los trajes, la familia, los amigos, los ramos de flores de comparsas y filas, las muestras de cariño y otros muchos pequeños detalles y vivencias personales hacen que los cargos comiencen a entender lo importante que es en Petrer ser cargo festero y que se sientan orgullosos de representar a sus comparsas pero que, al mismo tiempo, sientan la responsabilidad y el esfuerzo que va implícito. La ilusión se torna emoción y los sentimientos se desbordan.

El jueves 7, las comisiones de Sillas y Festa dels Capitans se reunían para coordinar la tarea de colocar y quitar las banderolas del desfile infantil y preparar el recorrido.

El viernes 8 de mayo, en el patio del colegio Reyes Católicos se representaba la embajada para todos los niños. Los dos embajadores Andrés y Fran, junto con uno de los centinelas, Yari, y Andrés padre y componentes de la comisión de Embajadas llegaban al colegio a las tres y cuarto de la tarde, encontrándose en la pista polideportiva un escenario montado en forma de torre de un castillo. Inmediatamente, y por orden de la directora del colegio, en forma ordenada comenzaron a salir niños portando gorros, boinas o fez de las diez comparsas. Más de 500 niños, deseosos de pasárselo bien y con ganas de fiesta, desfilaron frente a los embajadores al son de pasodobles y marchas moras. Acabada la entrada se representó la

embajada. Los niños, muy atentos, vivieron intensamente el parlamento y la lucha entre el moro y cristiano. Tras la embajada, un nuevo desfile en el que participaron también los embajadores dio por finalizado el acto. Un año más la fiesta se acercaba a los más pequeños animándolos a participar.

El sábado, 9 de mayo, desde muy temprano los cargos festeros estaban de mudanza trasladando los trajes desde sus casas a los escaparates donde quedarían expuestos hasta fiestas. No habían tenido problemas en conseguir furgonetas, maniquíes, lámparas morunas, alfombras, arcones o cualquier motivo para decoración; familiares y amigos se habían encargado de ello. Pero a pesar de todas las facilidades, colocarlo todo en el sitio y que luzca bien es una faena. La mayoría de ellos pasaron el día atareados y nerviosos hasta que por fin estuvo todo listo. Igualmente en los cuartelillos se remataban los preparativos y la cerveza de mediodía sabía a fiestas. ¡Qué buenos son esos ratos y cuánta fiesta atesoran!

Por la tarde la comparsa Berberiscos bendecía bandera nueva y la madrina era M.ª José Esteve, esposa del capitán y madre de la rodela. El acto, muy emotivo, se desarrolló sin ningún inconveniente, a pesar de que llovió antes y después del acto.

A las cinco de la tarde los Moros Nuevos estaban convocados para celebrar la última asamblea general antes de fiestas en la que se repartían los programas. Como ellos, las otras nueve comparsas habían hecho lo propio durante la semana. Las ordenanzas, horarios, reparto de filas de honor, encuadres en las entradas, contratos de bandas, revisión de arcabuces y otras cuestiones estaban controladas, la fiesta no los pillaría de improviso. A partir de este punto es todo más fácil, pero para llegar habían sido necesarias muchas reuniones, muchas noches de trabajo y muchos festeros involucrados a lo largo del año. Eso también es fiesta, y debido a que sería imposible nombrar a todos y cada uno de los festeros que han trabajado por sus comparsas, felicitaremos a sus presidentes para que les transmitan nuestro reconocimiento. Pero en primera persona, Antonio Gadea, José Miguel Payá, Paco Cerdá *Castalla*, Paco Navarro *Carnasa*, Javier Vera, José Rico *Bandera*, Ricardo Labrador, Antonio Lorenzo *Pachi*, Juan José Marco

Copo y Juan Conejero merecen nuestro más sincero reconocimiento, sin festeros como ellos sería del todo imposible la fiesta. Con seguridad para ellos la crónica de fiestas sería mucho más extensa que ésta. Además, para Antonio Gadea, Pepe Bandera y Javi Vera serán sus últimas fiestas como presidentes y merecen un recuerdo especial.

Con la lluvia como protagonista, los festeros de las comparsas de Vizcaínos, Marinos, Fronterizos, Moros Nuevos y Beduinos cenaban a la espera de que todo fuera un corto chaparrón que permitiera sus *entraetas*. Por suerte así ocurrió, de forma que todas las comparsas desfilaron sin ningún inconveniente, aunque es cierto que alguna gota si cayó. Si la primera noche de *entraetas* había público, esa noche las calles estaban a rebosar de un público entregado que ya pensaba en clave de fiesta. Como en la primera *entraeta*, las comparsas desfilaban con numerosas bandas y grupos musicales, pero debemos destacar la presencia tanto en los Berberiscos como en los Fronterizos de las Collas de Musulmanes, Huestes del Cadí y el Sotavento Pirata que prueban las buenas relaciones de estas agrupaciones con la fiesta de Petrer.

El domingo 10 de mayo era el día señalado para nuestros niños y rodelas. El desfile infantil recorrería nuestras calles llenándolas de alegría e ilusión. Para que ello fuera posible más de cuarenta personas pertenecientes a las comisiones del Desfile Infantil, Sillas y Festa dels Capitans habían quedado a las siete de la mañana para comenzar los preparativos.

Nada más empezar, la lluvia impedía el montaje del escenario y no dejaba limpiar las perforaciones en la que se colocarían las banderolas. Por suerte, a los veinte minutos paraba, por lo que el montaje no sufrió retraso alguno y se pudo almorzar con tranquilidad. A las once y media de la mañana llegaban las rodelas al Campus y en la calle ya estaban formando los dos bandos. En el desfile participaban todas las agrupaciones musicales del pueblo: Unión Musical, Virgen del Remedio, Colla Moros Nuevos y la Colla Moros Viejos, pero este año como novedad también participaba un grupo de percusión formado por jóvenes festeros de diversas comparsas con el objetivo de que los niños no dejen de participar cuando cumplen los 11 o 12 años. La comisión había apostado por potenciar el desfile para que los niños disfrutaran y para mejorar la presentación del mismo. Como novedad, niños a caballo, igual que en los primeros años del desfile. Los alcaldes de fiesta, la comisión del Desfile y los voluntarios de las comparsas habían conseguido encauzar a los niños y mantener los bandos compactos, así como evitar el atasco que todos los años ocurre cuando el desfile se estrecha en el acceso a la plaça de Baix. El paso de las rodelas a pie marcándose el paso por el recorrido fue apoteósico, comparable a la expectación que suscitan las abanderadas. El primer acto de la mañana había resultado brillante. En la plaza un escenario blanco adornado con lazos de papel y globos esperaba a las rodelas mientras un dragón animaba la espera a los niños. La frondosa arboleda de la plaza, las botellitas de agua y las chuches facilitaban el descanso de los niños. Una vez las rodelas subieron al escenario, el acto comenzaba con una agradable sorpresa: los niños de Sense Barreres serían quienes presentarían el acto. Carmen y Marta eran las presentadoras y Marcelo, Jaime, Nuria, M.ª Dolores, María y Adrián se encargaron de los regalos, dándole al acto simpatía y mucho cariño por lo que el resultado fue realmente entrañable y emotivo. A la asociación Sense Barreres y a Mauro, gracias y enhorabuena. Las rodelas, que ya habían disfrutado en el desfile con el aplauso de todo el pueblo, recibían sus regalos y el cariño de toda la plaza. Se les veía inquietas, traviesas, habladoras y felices. El homenaje todavía guardaba una sorpresa: Susana cantaba en directo canciones de moda para los niños. Con muy buena visión, la comisión, siguiendo las preferencias de los niños por los programas y series musicales como *Camp Rock* o *Hanna Montana*, apostaron por música en directo. Susana cantó e hizo cantar a todos los presentes, rodelas incluidas, en un ambiente distendido que animaba a la participación. Un año más la alegría de los niños, la dulzura de las rodelas, la emoción de verlos desfilar, la simpatía de sus evoluciones, su espontaneidad y sobre todo sus ganas de fiesta conseguían que nuestros más profundos sentimientos festeros estuvieran a flor de piel preparándonos para los días venideros.

A mediodía y como si un día más de fiesta se tratase, estaban abiertos la mayoría de cuartelillos para comer. En la calle los niños, refrescos en mano, tiraban petardos y jugaban con globos de agua. El aspecto del casco antiguo no dejaba lugar a dudas: en Petrer se estaba de fiesta. Después de comer, con el café, la última reunión de fila improvisada para repasar lo que falta por hacer. A esas horas, en los cuartelillos y casas de las capitanías, los amigos y familiares en torno a los cargos compartían los intensos y emotivos momentos antes de abrir los escaparates. Desde que decidieron quién sería el diseñador de los mismos, habían tenido que tomar decisiones importantes que

determinarían el resultado final y en ese momento todo el enorme trabajo y esfuerzo realizado se tornaría satisfacción una vez se subiera la persiana. El champán, los pasteles, los termos de café... Todo estaba preparado y a las seis de la tarde se descubría el secreto largamente guardado. Ni siquiera las rodelas, en su inocente juventud, decían la verdad cuando se les preguntaba por el color o las formas del traje. En la cristalería de Higinio, en El Campus, en Pasbel, en Antonio Poveda, en Muebles Bernabé y en la sede de los Moros Viejos, distribuidos por el pueblo se podían ver y admirar los trajes. Un año más el recorrido nos sorprendía. Las formas, los colores, los complementos y el planteamiento conjunto de las capitanías era diferente al de años anteriores. La fiesta volvía a renovarse y, aunque nos parezca imposible, de nuevo se superaba a sí misma de forma brillante. Las capitanías estaban satisfechas, así como los diseñadores y modistas que habían desarrollado los trajes, porque habían cumplido con creces con la responsabilidad que se les había encomendado. Todos brindaban frente a los escaparates y comenzaban a recibir la felicitación y enhorabuena por el trabajo realizado. Los trajes de los Flamencos habían sido diseñados por Alberto, a la vez capitán de la comparsa, por lo que su satisfacción era completa. Los de Estudiantes por Carlos Sarabia. Los Labradores, Berberiscos y Beduinos por J. Fernando Vera. La abanderada y rodela de Vizcaínos por Pilar Marco y el capitán por Molinar. Los Marinos por Víctor Vicedo. Los trajes de los Moros Viejos por Pedro Luis Jiménez. La abanderada y rodela de Fronterizos por Alberto Montesinos y los del capitán por J. Fernando Vera. Los de Moros Nuevos por Rubén Buendía y Sergio Martínez. Es admirable la capacidad de creación de todos ellos y debemos reconocerles que su trabajo es importante para que nuestra fiesta se supere todos los años y para que Petrer continúe en la vanguardia del diseño festero.

Por las calles en las que había trajes expuestos no se podía casi transitar, el pueblo estaba lleno de gente y de los cuartelillos bajaban sin cesar cuadrillas de festeros, filas enteras que comienzan su recorrido. Las pipas y los helados de la Jijonenca los acompañaban en el camino. Aprovechando ese gentío, la Mayordomía sacaba a pasear su carrito del helado en el que como una pequeña tienda se podían adquirir todos los artículos que sobre San Bonifacio están disponibles: insignias, figuras de escayola, banderolas, pañuelos, etc. El ambiente en la calle era espectacular y por unos momentos se convirtió en un gran punto de encuentro que unía a todo un pueblo en torno a la fiesta. Se ríe, se conversa y por supuesto se valora el esfuerzo y sacrificio que hay detrás de cada traje. Pasaba la medianoche y algunos caminantes aprovechaban que todo estaba más tranquilo para admirar sin prisas los trajes.

El lunes, 11 de mayo, amaneció claro y con previsión de buen tiempo para toda la semana. Los pronósticos de Internet que tanto nos asustaron el año pasado, nos auguran una semana de sol y buen tiempo. Petrer, después del desfile infantil y de la inauguración de los escaparates con los trajes de las capitanías, luce diferente, más radiante y sus gentes mucho más abiertas y risueñas.

Los trabajadores de servicios del Ayuntamiento trabajaban a un ritmo frenético controlando accesos, quitando pivotes, transportando vallas, pintando y montando tribunas. La empresa que contrata el Ayuntamiento para colocar la iluminación colgaba los últimos focos y las banderolas aéreas. Camiones de bebida y de suministros recorrían repetidas veces el pueblo y un mayor trasiego de petrolancos, afanados en finalizar las últimas tareas antes de la fiesta, provocaban un controlado caos circulatorio, pero nadie se quejaba, nos había invadido la fiesta y su proximidad nos alegraba y nos daba fuerza. El pueblo se aceleraba y también el pulso de los festeros. Por la tarde y noche, seguían los grupos de gente recorriendo los escaparates para ver y disfrutar de los trajes de este año.

A las diez de la noche, en la Unión de Festejos, se reúnen la Junta Central, el alcalde, la concejala de Fiestas y nuestro párroco, Antonio Rocamora, para la última reunión antes de fiestas. En ella se percibe la buena relación y la estrecha colaboración entre todos ellos. Un año más el Ayuntamiento ha realizado un gran esfuerzo para que todo esté preparado. En la reunión, el protocolo, los horarios y las últimas recomendaciones cierran el curso festero antes de los días de fiesta. Han sido necesarias muchas reuniones y mucha dedicación y trabajo. Pina ha llenado cientos de folios con actas, cartas y comunicaciones, Pilar con la comisión Artística y la gestión económica, Loli con el desfile infantil y el protocolo, Paco con la pólvora y la Festa del Capitans, José María por fin ha visto cómo su continua presión daba sus frutos inaugurándose el Museo y Juan Pablo con la revista, dedicando todos ellos mucho tiempo a su organización, y por ello merecen nuestro reconocimiento.

El martes, 12 de mayo, Ángel, el de las sillas, que lleva viniendo a Petrer más de 30 años, está a las ocho de la mañana en el bar del Fester. Su primer café era acompañado

por el saludo de muchos festeros que, reconociéndolo, se alegran de verlo de nuevo. Es un hombre curtido en mil fiestas pero que a Petrer viene no sólo a trabajar sino a disfrutar de la amistad atesorada a lo largo de los años. Sin finalizar el café y puntual a su cita aparece Cuenca, quien en su tiempo fue cabo de la policía local, para un año más ser el coordinador del montaje de tribunas y sillas y controlador de los vendedores en fiestas.

Durante toda la mañana, más de 20 hombres montaron las tribunas del Derrocat como un gran mecano en el que la experiencia de años anteriores era fundamental.

A mediodía el Ayuntamiento inauguraba la oficina de turismo con la asistencia de Gema Amor, directora general de Turismo de la Generalitat, asistiendo representantes de la Unión de Festejos y presidentes de comparsa. En fiestas tendría un montón de visitas y como es habitual Petrer se proyectaba al exterior por medio de las fiestas de Moros y Cristianos, sin duda uno de sus mayores atractivos.

A primera hora de la tarde, después de acabar el montaje de tribunas, Ángel y el ponente de la comisión de Sillas, liquidan la venta anticipada realizada en la Unión. Las ventas habían alcanzado el nivel de años anteriores gracias al esfuerzo de las comparsas al comprar todas las tribunas.

Por la noche la comisión de Pólvora y Guerrillas preparaba el reparto del día siguiente, sabían que la Guardia Civil de Alicante vendría a controlar el acto y se necesitaba una movilización masiva de festeros para evitar que fuera evidente que cada festero se llevara más de un kilo de pólvora. Pero Paco Morant y sus incondicionales polvoreros, Pedro Carmelo, Benito, Castalla, Dalmacio, Busqui, Amadeo, Galera, David, Pepito, Antonio Tosco, Ángel, Víctor, Pepe Alpe y Juan Serrano no dejarán que esto ocurra. Ya estaban ideando un sistema de vallas y pasillos para evitar aglomeraciones y que el reparto fuera rápido. Al mismo tiempo la Mayordomía, con Caixeta a la cabeza, estaba limpiando la ermita para la misa que se celebraría el día siguiente, miércoles día 13, en honor al santo. Mientras tanto algunas filas desfilaban al son de marchas moras y pasodobles recorriendo el pueblo, después de haber degustado una magnífica olleta.

El miércoles, 13 de mayo, Rosario, en la Concejalía de Fiestas, pasaba revista a todo el plan de trabajo que debía realizarse antes de fiestas. Todo estaba correcto, sólo las perforaciones necesarias para colocar las banderolas al inicio de San Bartolomé no han podido hacerse, pero se realizaran el mismo sábado de la entrada por la mañana. Estaba todo preparado, un año más los trabajadores de Fiestas y Servicios del Ayuntamiento, con su esfuerzo, habían preparado a Petrer para las fiestas.

A mediodía, el furgón que transportaba la pólvora llegaba al campo de fútbol. Salvador, nuestro armero y varios componentes de la comisión de Pólvora y Guerrilla lo estaban esperando y ya habían preparado el circuito para la recogida. Era importante que todo saliera bien; la Unidad de Control de Explosivos de Alicante controlaría el reparto. Todo rodó a la perfección, la comisión había trabajado mucho en las comparsas para concienciar de lo importante que era este reparto y un gran número de festeros, más de 500, pasaron a recoger la pólvora y lo hicieron de forma rápida y ordenada. Fue todo un éxito.

Por la tarde, a las ocho y media, se celebró la misa en honor a San Bonifacio en la que se conmemoraba el 50 aniversario de la venida a Petrer de la actual reliquia. La ermita estaba llena de festeros que no querían perderse la celebración, circunstancia que ayudaba a elevar la emotividad y trascendencia del acto. Antonio Rocamora aprovechó la homilía para, de forma muy clara y sencilla, explicar qué es una reliquia y cómo se debe valorar. Realmente fue acertada la explicación porque a todos nos quedó claro que es un tesoro que al igual que la devoción al santo debemos conservar. Una vez finalizado el acto religioso y como todos los años desde hace más de 50, la familia Román donaba la palma para San Bonifacio. Pedro y José María Román acercaron la palma hasta el altar, pero fue José María, que hacía muchísimos años que no venía a Petrer, el que tomó la palabra y muy emocionado sólo pudo que transmitir la satisfacción que para su familia supone el seguir la tradición que iniciara su padre. La Mayordomía le imponía en reconocimiento insignia de plata. Acto seguido la Unión de Festejos rendía un merecido homenaje a los familiares de Pepe Caja, que fue quien gestionó la venida de la reliquia en el año 1959. La celebración y los homenajes habían sido muy emotivos. Se puede ser creyente o no, pero es indudable que para la fiesta San Bonifacio es algo especial y por ello recibe año tras año nuestro respeto.

Esa noche en la mayoría de cuartelillos había reuniones, aunque en la práctica no eran más que la escusa para cenar, para la charraeta y para compartir con los amigos los momentos previos a los días grandes. Pero esa noche también había varias comisiones trabajando. En la ermita los hombres de

Paco, Caixeta, Persiana, Chicharra, Tista, Tortosa, Luisito, Pepe, Ricardo, José Emilio, Leopoldo, Juan, Juan Serrano, Mata, Tina, Mati, Julia y Reme están colocando el santo en sus andas, apartando bancos y limpiando para preparar la ermita. Al mismo tiempo la floristería de Gonzalo adornaba la carroza. En la ermita era todo actividad, pero a pesar de ello se respiraba tranquilidad. Ya no había vuelta atrás, la fiesta estaba ahí mismo.

El jueves, 14 de mayo, día de San Bonifacio, nuestro santo patrón, nuestro amigo, quien ha estado presente en los momentos más felices de la fiesta y quien evoca en nosotros recuerdos y vivencias pasadas que nos emocionan a su paso.

A las ocho de la mañana las salvas de la "despertà" y, como viene siendo habitual durante mas de veinte años, un grupo de amigos de San Bonifacio iniciaban la fiesta con un *almorzaret* de sobaquillo: cocas de Pere, algún bocadillo y este año, como novedad, pastas dulces del Copo. Es un rato de tertulia, alegría, ilusión y de amistad. Algunos festeros músicos les habían acompañado en un primer pasacalle desde el horno de Pere hasta la plaça de Baix donde seguían tocando, para amenizar el almuerzo, marchas moras, pasodobles y sobre todo para acabar el siempre presente pasodoble *Petrel*. Después a trabajar y esperar que pase la mañana pensando en el inicio de la fiesta.

La mañana en comercios, fábricas y oficinas pasaba rápida escuchando Radio Petrer en donde podían escucharse pasodobles y marchas y donde la rabiosa actualidad de las fiestas copaba la programación. Como todos los años, Radio Petrer había colaborado en la venta de sillas, comprando y regalando a sus oyentes y colaboradores la mayoría de las sillas de la calle País Valencià. Pero además ya tenían programado un gran despliegue de medios técnicos y humanos para cubrir con todo detalle las fiestas de Moros y Cristianos. De igual forma la redacción de *El Carrer*, durante abril y mayo con los especiales para cada comparsa, había conseguido elevar la expectación e ilusión de sus lectores y ya tenía planeada la edición de un especial después de fiestas. A los dos medios de comunicación, gracias en nombre de la fiesta. La prensa escrita provincial, en concreto el diario *Información*, se hacía eco de nuestra fiesta en un amplio reportaje, primero de una serie que irían apareciendo en los restantes días de fiesta.

Al mediodía paraba la actividad laboral y gran cantidad de festeros se reunían para comer en los cuartelillos en espera del gran momento. Son ya tradicionales *les fasegures* y el caldo de cocido que se preparan en algunos cuartelillos como el de las Negras. A las dos de la tarde Pascual Díaz, Reme Amat y el presidente de la Unión de Festejos aguardaban a José Díaz Barceló para comer. Durante la comida la conversación giraba en torno a los recuerdos que Pepe atesoraba sobre el pasodoble *Petrel*. Por ejemplo, cuando el maestro Villar compuso la pieza, siendo director de la banda de Sax y Pepe músico de la misma, o cuando por última vez, antes de morir, dirigió el pasodoble y tuvo que preguntar cómo comenzaba. También cuando se interpretaba a primera hora de la tarde, casi sin público, o el año de la muerte del mestre Bartolo, en que se interpretó sin director en su memoria, y otras más hasta llegar a valorar el momento actual en el que por derecho propio es uno de los momentos de más emoción de nuestra fiesta. Durante todo este tiempo se le veía contento y emocionado. Virtudes, su mujer, lo apoyaba porque por la experiencia vivida con su yerno hacía unos años sabían que con el correr de la tarde los nervios y el sentimiento de responsabilidad aparecerían, a pesar de que Pepe ya había dirigido el pasodoble *Petrel* en diez ocasiones. Pero ésta será diferente; las anteriores lo dirigía sólo porque siguiendo la tradición el pasodoble lo dirigía el director de la Unión Musical, y hoy por méritos propios

La tarde avanzaba. El acceso a la calle Constitución y Gabriel Payá desde la Telefónica estaba cortado, a esa hora estaban llegando los autocares de los músicos que descargaban instrumentos pero también ollas, paellas y viandas que utilizarán para cocinar durante estos días. Los músicos llegaban alegres, con ganas, serían cinco días de estrecha convivencia y confraternización. Muchas de estas bandas vienen a Petrer desde hace muchos años y es habitual que tengan grandes amigos entre los festeros. A esas horas, Mateo y componentes de la comisión de Músicas estaban colocando las vallas que enmarcarán el espacio reservado a las bandas dentro de la plaza.

Sobre las siete de la tarde los cuartelillos están llenos. Los primeros momentos de la fiesta se viven con intensidad, pues llegan amigos de toda España para desfilar con nosotros. En los Alawis el pamplonica ya está tomando un chupito y esperan a un gallego amigo de Pepe Carrasco; en los Negros Jóvenes, los de Barcelona están al pie del cañón; en el patio de la fila Dromedaris, los de Bañeres están ya de fiesta. En la fila La Muntonà, Barrachina ha llegado ya desde Ibi; el madrileño de los Campanilla; Mariola de la fila Ana de Austria, y otros muchos están ya entre nosotros. Ahora que es-

tamos todos la emoción y la ilusión del inicio de la fiesta nos transforman, y nos encontramos como si no pesaran los años. El que no lo crea que se lo pregunte a Higinio o a Luis Bernabé el de Santa Bárbara, Procopio, Castillo, Carnasa, Pedro Villaplana, Alejandro Manga, Eloy el Soldat, Santiago Amat, Pascual Reig, Carmelo el Carnicero y otros muchos veteranos que un año más se emocionarán con la fiesta como en sus primeros años.

A esas horas en la plaça de Baix llegan filas enteras a la espera del momento de inicio de las fiestas. Nadie rehúye la mirada, parece que estuvieran haciendo recuento de los amigos y conocidos. Para todos hay una sonrisa amable y la unión entre todos es evidente, se disfruta de la amistad y de ser festeros de Petrer en día tan señalado. Es un día de reafirmación festera y de identificación con nuestro pueblo. La expectación aumentaba rápidamente y la emoción alcanzaba su más alto nivel. En la puerta del Ayuntamiento se agolpaban directivos de comparsa y Unión de Festejos, concejales, alcalde, presidente y vicepresidenta de la Diputación, José Joaquín Ripoll y Mari Carmen Jiménez, presidente y vicepresidente de la Junta Central de Elda, Antonio Martínez y Manolo García, el director del pasodoble *Petrel*, cargos festeros, comparsistas y músicos. En un momento la banda de la Virgen de Remedio estaba formada y preparada, unos metros más allá la Unión Musical. Los alcaldes de fiesta, los únicos que controlaban el tiempo, puntualmente daban la señal. Santi Rodríguez demandaba atención y con un gesto imperceptible daba la orden: Ramón González golpeaba dos veces el bombo. Los músicos y todos los asistentes a la expectativa. El director levanta los brazos, los músicos centran su mirada en sus manos y, por fin, suena *Petrer en festes*. Oficialmente estábamos de fiesta, aunque de verdad la fiesta no nos había abandonado en todo el año. Los fuegos artificiales y el toque de las campanas ayudaban a certificar el momento. Acto seguido la banda Virgen del Remedio inicia la marcha y tras de ella todo el protocolo y gran número de festeros. Unos momentos después era la Unión Musical la que iniciaba la marcha interpretando el pasodoble *El Maleno*.

Las dos bandas formaban con todos sus componentes, ningún músico aunque sea festero se pierde este momento. Ahora bien, hay que dejar constancia que por ser el director de la Unión Musical el encargado de dirigir el pasodoble *Petrel*, esta formaba con 107 componentes, pues muchos de los músicos que han pasado por la banda y que han sido discípulos de Pepe querían acompañarlo en ese momento. Bajar con las bandas por la calle Gabriel Payá es una gozada. La tele y los periódicos nos dicen que lo peor está por venir, pero están equivocados, estábamos en la gloria y estaba por venir lo mejor.

Una vez en la Telefónica, las bandas cambian el orden. Era la Unión Musical, haciendo sonar el pasodoble *Entrada de bandes*, la que encabezaba la entrada de músicas y por detrás la Virgen del Remedio, interpretando *Sociedad Musical Virgen del Remedio*, precedida de la comitiva oficial que acompañaba a José Díaz Barceló. El ensanche de la Telefónica y la calle Constitución estaban llenos de festeros y músicos esperando el momento. A su debido tiempo las comparsas iniciaron el acto seguidas por sus bandas. Con los Flamencos la Sociedad Musical La Canal de Bolbaite, interpretando *Flamencos de Petrer*; la Unión Musical Primitiva de Castell de Castells y el pasodoble *Rafael Antolín* con los Estudiantes; los Labradores con la Banda Primitiva de Palomar y *Sueños festeros*; Vizcaínos con la Sociedad Protectora de Antella tocando *Vizcaínos de Petrer*; la Unión Musical Santa Cecilia de la Pobla Llarga interpretando *Altamar* con los Marinos; los Moros Viejos y la Sociedad Instructiva de Alfarrasí y el pasodoble *Tots menos uno*; los Berberiscos y la Asociación Musical Virgen de la Nieves de Aspe y la pieza *Primavera*; la Sociedad Instructiva Musical los Sones de Sax y la pieza *Sejissa* con los Moros Fronterizos; los Moros Nuevos y la Banda los Rosales de Bolbaite interpretando *El caudetano*, y los Moros Beduinos con el Grupo Generaciones de Petrer y la composición *Fineza*.

El acto del pasodoble *Petrel* levanta tanta expectación que cuando llega la primera banda a la plaza, y sin haber llegado todavía ningún festero, la plaza está casi llena. Es inexplicable cómo al final caben todas las comparsas, pero lo cierto es que este año entraron todas aunque las dos últimas quedaran detrás del castillo. Con todas las comparsas en la plaza, las bandas formadas en el centro, comenzaron los gritos de "Petrer, Petrer". La plaza no podía esperar más, estaba a reventar y es entonces cuando desde el Ayuntamiento, escoltado por la policía, el director, el alcalde y el presidente de la Unión iniciaron el corto pero difícil camino de llegar hasta el castillo. La salida del director al balconcillo desencadenó la euforia de los festeros. José Díaz Barceló, visiblemente emocionado, se tomó unos instantes para contemplar la plaza, y con un movimiento de batuta centraba la atención de

los músicos. La plaza enmudecía, los corazones desbocados, los sentidos a flor de piel, y por fin los primeros acordes del pasodoble *Petrel*. Desde ese instante hasta el final la gente vibraba a cada nota y cantaba al son de la música. Mediado el pasodoble, cuando sube la percusión y suenan las trompetas y trompas, la plaza entera sube y baja como una ola multicolor que deriva en mar de fondo hasta el final explotando en un gran aplauso. Se necesitaron varios minutos para que el jolgorio y el estruendo de la gente posibilitaran la entrega de las placas conmemorativas. La interpretación había sido un éxito. El instante será irrepetible y seguro que estará para siempre grabado en el corazón de Pepe, el director. La plaza tardó en quedarse vacía, ya no sólo por la dificultad física, sino por que muchos festeros querían alargar el momento. Poco a poco la plaza quedó literalmente desierta y en los cuartelillos los festeros disfrutaban de una cena tranquila.

A las doce de la noche todo se precipita, en la plaça de Baix se fueron acumulando festeros y comparsas a la espera de la salida de la retreta y en poco tiempo la plaza estaba de nuevo a rebosar. Las primeras comparsas salen ligeras, al son de piezas musicales muy marchosas, tanto que en algunos momentos el agacharse, correr o saltar hacía que los festeros necesitaran un descanso. La gente se divertía y disfrutaba del momento. Al llegar la primera comparsa, los Flamencos, a la ermita, estaba todo preparado para que los festeros que quisieran pudieran acercarse a besar la reliquia de San Bonifacio que era sostenida por el cura párroco y que fue custodiada toda la noche por directivos de la Unión y los presidentes de cada comparsa a su paso por la ermita. Las expectativas sobre la reacción del festero se desbordaron y pocos fueron los que no besaron o tocaron con respeto la reliquia, lo que provocó que la retreta se fuera parando y al final tuviera un apreciable retraso. Pero el festero no se quejó, muy al contrario cuando pasaba por la ermita comprendía la situación. Fue una retreta divertida y loca en la calle y cargada de devoción y respeto en su paso por la ermita. El objetivo estaba cumplido. Con la ermita vacía, vuelve la paz y la tranquilidad, y Caixeta y los suyos se quedan limpiando y preparando todo para la bajada del santo. Después de la retreta y hasta altas horas de la madrugada, las ganas del primer día llenan los cuartelillos de festeros. El cuartelillo de la fila Empollons sería uno de los más concurridos.

El viernes 15 de mayo amanecía un día espléndido y los pronósticos de Internet se confirmaban: en fiestas no llovería. Desde muy temprano las abanderadas y rodelas estaban preparándose para su estreno, hoy saldrán vestidas de fiesta por primera vez. Peluqueras, maquilladoras, diseñadores y modistas giraban en torno a ellas, pero también la familia que desde ese momento estará siempre a su lado para apoyarlos y darles calor; las fiestas serán muy largas y su ayuda será imprescindible. En las sedes de las comparsas o en las casas de las capitanías estaba todo preparado: el café o el almuerzo sobre la mesa, y los festeros y amigos comenzaban a llegar. Abrazos, felicitaciones, flores y regalos de última hora creaban un ambiente especial; los sentimientos estaban a flor de piel. Dependiendo del horario de cada comparsa, el momento de inicio se acercaba. La aparición de los cargos ya vestidos superaba con creces cualquier expectativa y se vivían momentos de gran emoción. Los jefes de comparsa eran los encargados de avisar de la inminencia de la salida: armamento, rodela, varita y aderezos preparados. Era el momento de colocar el corbatín a la bandera. Para muchas abanderadas este momento cargado de un simbolismo especial permanecerá imborrable en su memoria. En casa de la madre de M.ª Jesús, los Vizcaínos esperan ya formados y era su cuñada Mari Nieves la encargada de colocar el lazo, todo un presagio pues al finalizar la fiesta sería ella quien tomará el relevo. En casa de Reme, la labradora, fue su madre la encargada de la colocación del lazo. Para María, abanderada de los Fronterizos, fue un momento único cuando su madre, en presencia de toda la familia, colocó el lazo. El mismo sentimiento sentía Elena, marinera, cuando su hija y su marido Baldo colocaban el lazo, y en su memoria seguro que estaba su madre. En la calle Unamuno Jessica, Juanjo, Pascual y toda su familia, incluido el Cachap, que con seguridad estaba presente, vivían momentos inolvidables. Su amigo y músico Carmona, desde el balcón del piso de su madre, dirigía a su banda la Virgen del Remedio con la mayoría de componentes vestidos de fiesta y la banda oficial de la comparsa interpretando una composición expresamente compuesta para esta ocasión por el mismo Carmona, *La promesa*. La música ha sido siempre muy importante para estas familias y fue por tanto un momento de gran intensidad por los recuerdos que evocaba. Para Sara, de los Berberiscos, había llegado el día. Vestida ya de fiesta lo había conseguido, su alegría le hacía olvidar que sólo dos días antes se había quedado sin peluquera y maquilladora. En la sede de los Moros Nuevos, Rosa, arropada por su familia, veía cómo su madre visi-

blemente emocionada colocaba el lazo fundiéndose luego en un cariñoso beso. En El Campus, María Amparo, que compartía el cargo con Fabiola, era la que desfilaría en la bajada del santo y estaba muy feliz. A su alrededor estaba reunida su familia y la unión entre ellos le daba fuerzas para afrontar este reto. Pero por más emotivos e intensos que resultan estos momentos la fiesta no para, está siempre en marcha, no puede esperar. Las bandas tocaron la *Marcha real* y escoltadas por sus comparsas las capitanías se colocaron para desfilar. Éste es un momento para vivirlo que, con seguridad, no olvidarán ninguno de ellos. Con la familia, amigos y la comparsa a la espera, la banda arrancaba con un pasodoble y los cargos, como si lo hubieran sido desde siempre, lo hacían con naturalidad y garbo. Habían iniciado la fiesta y ya no pararían hasta el lunes por la tarde.

A las diez de la mañana se inicia el acto de bajada del santo con el alardo. Es el momento de capitanes y rodelas. Para las rodelas serán muy importantes los primeros disparos y los primeros bailes y abrazos con el capitán, porque crearán una relación de complicidad y de cariño entre ellos muy fuerte, con independencia de que el capitán sea el padre, un familiar o un amigo. Javier y Carla, David y Carla, Pedro Carmelo y Lucía, José Antonio y Esther, Pepito y María, Pascual y Alba, Jorge y Gisela, Santi y Rosella, Carlos y Laura y Rodri y Martina a buen seguro guardarán esta relación y un recuerdo emocionado toda la vida.

El acto se desarrolló sin ninguna incidencia. La gran cantidad de tiradores, que desbordó las previsiones, motivó un pequeño retraso en el cumplimiento de los horarios que no supuso problema alguno. Los pasacalles y acompañamientos, muy numerosos, daba gusto verlos con los festeros frescos y con ganas de fiesta, al tiempo que los tiradores disparando sus arcabuces hicieron de esa mañana un espectáculo espléndido. Mientras tanto, en la ermita todo está preparado. Fijándonos en el santo se le nota que hoy bajará de nuevo arropado por festeros hasta su pueblo, por lo que está contento y transmite felicidad. Mientras llega el momento de la bajada, los cuartelillos de la zona: Emirs, Halcones, Cremats, Enchufats, Diplomàtics, Abasíes, La Alegría, Gansos, Corsaris y otros muchos acogen a todos los festeros, la cerveza corre y la amistad y camaradería reina en todos ellos. En la actualidad, los cuartelillos y los sentimientos que en ellos se viven son de tal importancia que sin ellos la fiesta no tendría el mismo sentido ni la aceptación popular que tiene.

Sobre la una del mediodía se iniciaba la bajada en procesión. La emoción y respeto que provoca San Bonifacio, su especial significado y la solemnidad del acto hacen del mismo uno de los momentos más significativos para muchos festeros y en particular para las capitanías. Tanto para Elena y Pepito de los Marinos, Reme la abanderada de Labradores, Rosa y Carlos en los Moros Nuevos, y para todas en general, pero muy en especial para Rodri, Tatiana y Martina que, desfilando delante del santo, a buen seguro, le estarían dando gracias por hacer realidad una segunda oportunidad después de haber sufrido como capitanía de la media fiesta la calamidad de la lluvia de la entrada mora del año 2008. Abría el acto la Colla El Terròs, seguida por las todas las comparsas en orden de la media fiesta, y lo cerraba la comparsa Beduinos y sus cargos delante del santo. Por ser el primer desfile de las fiestas, la expectación por ver los nuevos cargos llenaba las calles y elevaba la emoción. San Bonifacio procesionaba por nuestras calles, siendo la fila Conquistadores los elegidos para llevar la carroza que era guiada por Luis López. Este año, en conmemoración de los 50 años de la reliquia, el párroco Antonio Rocamora portaba en mano la reliquia y a ambos lados dos banderines conmemorativos, portados por Vicente el Mata y Leopoldo Verdú, componentes de la Mayordomía. Cerraba la comitiva de autoridades y la banda Virgen del Remedio interpretando la marcha de procesión *San Bonifacio*. El santo era precedido por el silencio y respeto de todo el pueblo que a su paso se ponía de pie. Las miradas cristalinas de muchos de ellos reflejaban la emoción y los recuerdos invadían el corazón de los festeros. A la entrada a la plaza, los Conquistadores, en un alarde de sentimiento festero, hacían correr al santo en sus dos vueltas y media de honor y la comitiva oficial tenía que ajustar el paso para no verse descolgada. Las bandas, estratégicamente situadas, no dejaban de tocar la *Marcha real*. Todos los festeros, gorro en mano en señal de respeto, las campanas volteando, cohetes, suelta de palomas, unión y afirmación como pueblo fueron sucediéndose mientras San Bonifacio, un año más, daba sentido a nuestras fiestas. Es para muchos festeros el día grande, el momento más profundo y emotivo de nuestras fiestas y para los festeros foráneos un acto que nos individualiza y nos da carácter. No es extraño ver festeros de poblaciones vecinas contemplando cómo nuestro santo entra en la plaza. Con el brillante pasacalle de salida de la plaza hacia las sedes de comparsa finalizaba el acto.

Francisco Pascual Maestre Martínez

Amparo Montesinos Beltrán

Luis Poveda

A su paso por un Derrocat abarrotado, comparsas y sobre todo capitanías sentían las primeras muestras de cariño y admiración del gran público.

Recién finalizada la comida y casi sin tomar café, de nuevo en marcha, la guerrilla. Este año había que consolidar las modificaciones iniciadas el año anterior. La comisión, realizando un buen trabajo, había preparado un horario por comparsa que ayudó al tirador a calcular los tiempos. El pasacalle inicial de todas las comparsas con sus cargos festeros de uno y otro año le dio a la guerrilla otro aire más participativo y alegre y con seguridad propiciará que cada año se sumen más festeros a este acompañamiento. Al mismo tiempo, los temores de una inspección de la Guardia Civil se cumplían. Una pareja de Guardias Civiles adscritos a la sección de explosivos de la Comandancia de Alicante había llegado. Rápidamente, Paco Morant, ponente de la comisión y después el presidente de la Unión los recibían y los acompañarían durante todo el desarrollo del acto, dándoles las explicaciones que les fueron necesarias. Al acabar la guerrilla la satisfacción era grande, no había habido ninguna circunstancia que les hubiera desagradado. La verdad es que intimidaron. Los festeros llegaban a la Telefónica y esperaban hablando en voz baja, no había salidas de tono y todos ellos se cuidaban de no sobrecargar el arcabuz; se cumplieron hasta los horarios. La creación del bloque de tiro y el que las comparsas vayan por delante ayudó a la sensación de seguridad y control del acto que se llevó la Guardia Civil. Lo que más les impresionó, y no era para menos, fue el enfrentamiento de la media fiesta. Javier y Juanjo, totalmente entregados y sus cargadores muy motivados, mantenían una gran intensidad y cadencia de tiros, era impresionante. Juanjo el Moro Viejo empujando con fuerza, Javier resistiendo como podía, los cargadores eufóricos y el público entregado a su paso marcaron la evolución de la media fiesta que culminó con un gran abrazo a las puertas del castillo. Al acabar ambos reconocían que habían disfrutado muchísimo y habían encontrado un buen amigo. Mientras tanto los embajadores concentrados velaban armas. Era el día de la embajada mora y en casa de Andrés se viven intensamente esos momentos. La familia al completo lo acompaña, destacando Andrés padre que también fuera embajador, que los vive como si de él mismo se tratara. La última comparsa comenzaba el tiro y en paralelo por la calle Gabriel Payá el boato del embajador iniciaba la marcha. Fini, Isa, Manolo, Mado, Chaky, Soria, Pincho y Paco habían coordinado los acompañamientos, preparado las banderas del castillo y ayudado a montar el boato. El boato presentado por los Moros Viejos era sencillo pero solemne y vistoso. Dos bloques, el primero con festeros en traje oficial portando los estandartes de las filas y que cerraba la Colla de los Moros Viejos con la composición *Als amics*. En el segundo destaca la presencia de la capitanía completa y de las filas Omeyas, Emirs, Cremats y Jesades de gala acompañando al embajador a caballo, cerraban el boato interpretando las marchas *El president* y *Habibi* las dos bandas de Flamencos y Moros Viejos juntas. En el castillo esperaba el embajador cristiano arropado por el capitán cristiano y las filas Escuadrón de Breda y Señores de Flandes en traje de gala. Al llegar el estafeta a la plaza comenzó la escenificación. David Mataix se estrenaba como centinela y no le tembló el pulso ni la voz cuando, después de rechazarla, aguantó los envites del moro hasta que le cedió la palabra al embajador cristiano, Fran. La embajada fue soberbia. Andrés Díaz, el embajador moro, conocedor de su aplastante superioridad, aconsejaba al cristiano, con voz pausada y amigable, que rindiera la plaza sin batalla, pero rechazada su embajada, estalló en ira ganando a pulso la plaza con una formidable interpretación que emocionó a todos los asistentes. Los moros ganaban el castillo y como prueba los cristianos les entregaban las armas. Después de la embajada, pasacalle general hasta las comparsas.

El siguiente acto que la ordenanza festera nos anticipaba era la ambaixada en valencià. A las doce de la noche, los embajadores junto al centinela, sus filas Abderramans y Felipe II y muchos acompañantes iniciaban la marcha desde la plaça de Dalt. Como es habitual, su paso por Gabriel Brotons fue dificultoso por la gran cantidad de gente, pero eso crea ambiente. Este año la comitiva parodiaba la trascendencia de la gripe mexicana y además unos ejecutivos bancarios intentaban paliar la crisis con el reparto de billetes acuñados por la comisión.

La llegada a la plaza provocó las primeras carcajadas que siguieron cuando Miguel Campello comenzó la súplica y era contestado por el centinela, Sergio el Pincho, pletórico y en toda su salsa. Miguel, a quien hay que reconocerle el mérito de ser el alma mater de esta embajada, en su súplica nos provocaba con referencias a mandatarios políticos y festeros, a la crisis y la situación del pueblo en un tono muy sarcástico y escéptico hasta que el cristiano, Ignasi Villaplana, reventaba y se defendía de los ataques con socarronería. Hay que reseñar que

Ignasi cumplía con su décima embajada consecutiva con satisfacción. El Copo, ponente de la comisión, podía sentirse orgulloso pues todo había salido bien, incluso el burro había cumplido el guión. Una noche más, después de cenar en compañía de familia y amigos en los cuartelillos, la fiesta continuaba y la gente joven y algunos menos jóvenes iniciaban un periplo de visitas que acabaría casi al alba. Cuartelillos como la Palmera, los Alhakers o los Omeyas abrían sus puertas con un ambiente impresionante. Este hecho, del todo normal en período de fiestas, nos debe de hacer reflexionar y pensar en nuestros paisanos que viven en el casco antiguo y soportan todos los años las incomodidades que de ello se derivan y a quienes es necesario respetar en su derecho al descanso a partir de unas horas.

El 16 de mayo, sábado de entrada, no eran las siete de la mañana cuando Ricardo Tebar, *el gendre del Cavall*, coordinador de la cuadrilla que coloca las banderolas, mandaba cargar los postes y telas en el camión. La actividad en el itinerario de la entrada era importante: las cuadrillas de las sillas, Fobesa y sobre todo servicios del Ayuntamiento trabajaban a buen ritmo. A las nueve estaba todo listo y ya se veían algunos festeros en tránsito a sus cuartelillos para almorzar y la calle se iba llenando de público. El tiempo era magnífico y todo indicaba que la entrada sería grandiosa. A las diez llegan festeros por todas partes a las calles Brigadier Algarra, Menéndez Pelayo y Leopoldo Pardines; en las calles colindantes se aparcan las carrozas y palanquines y los caballos descansan a la espera de sus jinetes. El Manchego y Gerardo, entre otros caballistas, estaban aderezando y acabando de ensillar a las cabalgaduras e intentando tranquilizarlas. El bullicio y la expectación van en aumento: Conchi, la alcaldesa de fiestas, y los jefes de comparsa de Flamencos y Estudiantes están organizado la entrada, de la evolución de las primeras comparsas y de la rapidez con que se ponga en marcha la apertura dependerá en gran parte el desarrollo de la entrada.

A las diez y media en punto comenzaba la entrada cristiana. Por delante la Unión Musical con José Díaz Barceló, interpretando la pieza *Dos parelles*, del maestro Ferrero, de inmediato y guardando una prudente separación los Flamencos iniciaban la entrada con la puesta en escena de una magnífica apertura basada en personajes y costumbres del siglo XVII, conocido como Siglo de Oro, por la supremacía española en lo militar y cultural. Ejército, clero, nobleza y escritores como Lope de Vega o Cervantes serían protagonistas. Abría la presentación los banderines de la comparsa acompañados por un grupo de percusión y clarines. Continuaba con un grupo de festeros con trajes de época y los banderines de las filas de la comparsa, un grupo de arcabuceros, un pelotón con las famosas picas flamencas y cerraba este primer bloque un grupo de percusión. Reseñar que el pelotón estaba compuesto por festeros del pelotón de la comparsa Cristianos de Elda. El segundo bloque de la presentación lo abría una fila de cantineras con trajes típicos, el ballet de Mari Carmen Serena de San Vicente del Raspeig, el grupo de teatro Carasses de Elda interpretando escenas típicas de la sociedad de la época y cerraba el grupo de percusión La Estrella de Almansa. En una palabra, magnífico, ya que sin ser ostentoso había ubicado a la comparsa en el marco histórico al que pertenece y había gustado. Reseñar que esta misma apertura con un mayor número de espectadores hubiera sido fantástica y se hubiera valorado en su justa medida el esfuerzo y dedicación de la comisión que la había desarrollado, integrada por Nieves Millá, María Dolores Santos, Adriana Parejo, Pilar García, Pedro Cuadrado, Pedro Villaplana y Dalmacio Cambronero.

Instantes antes de salir la entrada, estando preparada la capitanía de Flamencos, la abuela de la abanderada y madre de Javier y Alberto, Amalieta, se presentó portando la bandera del centenario de la comparsa que en su día fue bautizada por ella misma junto al abuelo Eliseo, para que Ana la luciera en el caballo. El sentido que la bandera tenía para la familia y los recuerdos que evocaba emocionó a todos los presentes y en particular a la abanderada, Ana Montesinos. Los Flamencos formaban con sus cargos festeros al frente: capitán Alberto Montesinos, abanderada Ana Montesinos y la rodela Carla Máñez, acompañados por el embajador cristiano Fran Cabrera, que como flamenco disfrutaba de desfilar con su comparsa. Después de ellos la carroza de los niños y abriendo comparsa la fila del capitán Juan de Austria, con traje nuevo. A pesar de que las marchas cristianas o moras y los pasodobles son iguales para todas las comparsas, cada una se marca el paso y tiene una cadencia de zancada y ritmo diferente que se refleja en los horarios y tiempos de paso por la tribuna. El paso firme y militar de los Flamencos y el carácter sobrio y elegante de sus cabos lanzaba la entrada cristiana a un buen ritmo, si no había inconvenientes serios este año la entrada cristiana acabaría con adelanto. La comparsa se estructuraba en cinco bloques y cerrando cada uno de ellos desfilaron la Sociedad

Musical de La Canal de Bolbaite, la Sociedad Musical Santa Cecilia de Camp de Mirra, la Sociedad Musical La Lira de Monforte del Cid, el Ateneo Musical San Roc de Castalla y la Sociedad Musical Harmónica de Alicante interpretando piezas dedicadas a la comparsa como *Flamencos de Petrel, Juan de Austria, Inquisidors XXV anys, Campanilla XXV* y *Gran Capitán XXV*, además de *Creu daurà, Abril, Víctor* y *Caballeros de Navarra*. Estrenaron traje en esta entrada las filas Juan de Austria, Isabel de Portugal y Escuadrón de Breda. La comparsa va ajustando sus trajes de hombre a diseños en los que la base es el traje oficial, hecho que imprime carácter y personalidad y que contrasta con los siempre elegantes y vistosos trajes de las Flamencas que nos recuerda a las cortes palaciegas del renacimiento. La capitanía del 2008 pasó escoltada por las filas Conquistadores y Señores de Flandes, en el último bloque de la comparsa. A su paso la ausencia de Manu era ostensible, pero las buenas noticias y la presencia de su hermano Pedro acompañando a Alicia y Selene nos emocionaban. Habían desfilado 22 filas de adultos, 13 de hombres, 9 de mujeres y una de niños.

La siguiente comparsa, los Estudiantes, transitaban por la tribuna cumpliendo el horario establecido. Esta comparsa, con sus alegres pasodobles y su alegría innata, también tiene un ritmo de paso rápido. Las becas de colores y las cintas multicolores que se han ido incorporando al traje oficial rompen con la monotonía y junto a los elegantes trajes de mujer le dan una imagen a la comparsa que es referente entre todas las comparsas de Estudiantes. Formaban con sus cargos al frente: capitán David Bernal, abanderada María Amparo y rodela Carla Brotons. Abría la comparsa la fila Atascats, fila del capitán, estructurándose la comparsa en 9 bloques con sus correspondientes bandas: Asociación Musical Virgen de la Nieves de Aspe, Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells, Grupo Torres, Grupo Generaciones I, Grupo Generaciones II, Sociedad Cultural Deportiva Carolinas, Unión Musical de La Cañada, la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia y la Unión Musical Virgen de la Salud de Elda, interpretando piezas como *Empollons, Andrés Olmos, Pepe el Fester, Educandos de Benejúzar, Caridad Guardiola, Ecos españoles, Ramiro Miralles* y *El plomet*. La capitanía del 2008, David y Beatriz Mataix y Alicia Guerrero, pasaron entre las filas Gansos y Aprovades.com cerrando comparsa. Al final de su paso se contabilizaban 43 filas de mayores, 32 de hombres y 11 de mujeres y un grupo con varias filas de niños sueltos. Una fila de niñas sueltas estrenaba su primer traje. Reseñar que la comparsa Estudiantes ha sido la primera en aprobar un traje femenino de gala que facilita a las mujeres su acceso a la fiesta.

Seguidamente eran los Labradores los que pasaban puntualmente por la tribuna. Desfilaban pausados, no suelen ser ligeros, marcando el paso, gustándose, contoneándose, con reposo, sin prisas, como si después de trabajar en el campo quisieran disfrutar al máximo de la fiesta. Las filas de hombres, cada vez más, optan por presentarse con trajes inspirados en el tradicional traje de masero, con zaragüelles y chalecos multicolores, que en conjunto con las filas de mujeres coloristas, elegantes y bellas, nos recuerda los ambientes de las romerías y bodas cuando los labradores vestían sus mejores galas. La carroza de los niños, al cuidado de labradores de solera que degustaban viandas de la tierra, abría el paso. Acto seguido, el capitán Pedro Carmelo García y su hermana Reme García, la abanderada, ambos a caballo y a su lado Lucía Sellés en su carroza. Abría la comparsa la cuadrella Maseres. La comparsa pasaba estructurada en cuatro bloques para organizar un total de 22 filas, 9 de mujeres y 13 de hombres. Cerrando cada uno de los bloques las siguientes bandas: Agrupación Virgen de la Salud de Elda, Unión Musical Santa Cecilia de Rojales, la Sociedad Instructiva Los Sones de Sax y cerrando la Banda Primitiva de Palomar, interpretando piezas como *Pepe el Fester, Tomás Ferrús, Als Pastors de Petrer, Caridad Guardiola* y la popular *Os tres galleguiños*. La capitanía del 2008 al completo con José Antonio y Daniel, Cristina y Raquel y Julia cerraba comparsa delante de la fila Esparters con la Banda Primitiva de Palomar, acompañada con dulzainas, interpretando *Tabals i saragüells*. Toda una innovación musical a petición de Pere y Eliseo, componentes de la Colla El Terròs.

A los Labradores les siguieron los Vizcaínos, señores de la guerra ataviados con cascos, aderezos metálicos y penachos de plumas multicolores que, junto con la finura y belleza de sus mujeres, nos asombraban evocando los grandes días de torneo en el mundo medieval. Al igual que los Flamencos, son de paso decidido y enérgico, levantan las rodillas por efecto de las botas y pisan fuerte. Son la comparsa cristiana más rápida en su paso por la entrada, a ello puede contribuir la fuerza de los timbales en sus marchas cristianas. Por delante, a modo de castillo avanzado, la carroza de niños. Dejar constancia que esta carroza, por gentileza de la comparsa, participó en el desfile in-

fantil llevando a los niños del bando cristiano. Acto seguido la capitanía del 2009 con la familia Candela, José Antonio, María Jesús Blasco y la hija de ambos Esther Candela, delante de la fila Biscains, fila del capitán y que celebra este año su 50 aniversario. Para los cargos este acto ha sido el de mayor emoción por la sensación de desfilar a caballo al frente de su comparsa y la sorpresa del cariño del público. Los cargos de 2008: José Luis, M.ª del Mar y Paula, desfilaron delante de la fila Almogavers. La comparsa pasó en tres bloques, contabilizando 13 filas de adultos, 8 de hombres y 5 de mujeres, además de varias filas de niños y niñas. Les acompañaban la banda Los Rosales de Bolbaite, la Sociedad Protectora de Antella y la Agrupación Musical Los Chicuelos de Agost, interpretando *Víctor, Cid, Ambaixador cristià, Jaime I, Caballeros de Navarra, Jessica* y *Biscains de Onil*. Estrenaban traje las filas Biscains y Jaime I. Cerraba la comparsa la fila Montepío.

Los Marinos pasaban con cierto adelanto sobre el horario previsto. Es ésta una comparsa de carácter muy familiar, extrovertido y alegre. Las filas de hombres con cabos muy activos que llegan al público fácilmente y visten elegantes y las de mujeres con vistosos y coloristas trajes que nos recuerdan los puertos comerciales de América en su época dorada. Su paso es ágil, levantando rodillas pero sin pisar con fuerza y, a pesar de no ser rápido, es continuo. En vanguardia, navegando a toda vela, el barco, verdadero corcel a cuyos lomos plácidamente descansan los niños. Seguidamente la capitanía del 2009 con José Sánchez Riquelme, su hermana Elena Riquelme y su hija María Sánchez. Abría la comparsa la fila Arponeos. Las 18 filas, 10 de hombres y 8 de mujeres con dos grupos de niños, se ordenaban en 4 bloques. Cada bloque lo cerraba una banda interpretando pasodobles y marchas cristianas, según las filas que desfilan. *Descamisats, Marinos Centenarios, Xavia, Pepe Antón, Garfios 25 anys, Arponeros, Pérez Barceló, Alcalde i músic, Rafael Ronda, L'entrà* y *Pepe el Fester* son las piezas que se interpretaron por el Centro Instructivo de Onil, Agrupación Musical de Agullent y la Unión Musical Santa Cecilia de la Pobla llarga. Los cargos festeros del 2008: Francisco, Nuria y Magdalena desfilaron delante de la fila Rompeolas que cerraba comparsa. Dos filas desfilaron con traje nuevo, Els Capitans y Doradas.

Con los Marinos se completaba el bando cristiano. La entrada cristiana seguía a buen ritmo con pasos por tribuna adelantados. La luz y la claridad de la mañana provocaban mil y un reflejos de color y el público disfrutaba con la evolución de comparsas y filas. El bando moro lo encabeza la comparsa Moros Viejos con sus cargos festeros y embajador al frente. Éstos ya habían llegado a la tribuna cuando en la calle Gabriel Payá había un espacio sin festeros que

Francisco Pascual Maestre Martínez

se fue ampliando a medida que la comparsa avanzaba, llegando a estar casi toda la calle vacía. Paco Tomás, alcalde de fiestas, pronto bajó hasta la calle País Valencià a comprobar qué ocurría, descubriendo que el problema había sido un desvanecimiento y se había necesitado de la intervención de la Cruz Roja. Con la máxima rapidez, pues sólo se perdieron diez minutos, la comparsa reanudó la marcha y, sin lograr evitar el corte, el final de la comparsa pasó dentro del horario establecido. Resaltar la eficaz intervención de la Cruz Roja, siempre presente, por lo que hay que agradecer su esfuerzo por cubrir todos los actos. El resto de la entrada discurrió sin ningún incidente que reseñar, pasando la última comparsa por la tribuna con algunos minutos de adelanto. Detrás de la última comparsa, los Estudiantes repartían el *The Boñ*, cuyo humor y crítica mordaz sobre anécdotas y sucesos ocurridos durante el año en el pueblo y en la Unión nos hacía sonreír. En un *The Boñ* cincuentenario es necesario hacer valer la experiencia de sus plumas para reírnos de nosotros sanamente. Con el reparto del *The Boñ* finalizaba una espléndida entrada cristiana.

La entrada había sido retransmitida en directo por Intercomarcal, Tele 7, Tele Petrer y a través de Internet por lo que la difusión era máxima y lo sería también en la procesión y la entrada mora. Cabe agradecer desde esta crónica la labor de los medios de comunicación por su labor en la difusión de nuestra fiesta, aunque como bien dice Begoña Román en la revista de fiestas de este año: "Quien tiene un porqué, encuentra cualquier cómo. El porqué ya lo tenemos y tendremos que con buena voluntad y amor a San Bonifacio ir encontrando nuevos cómo, para que nuestras fiestas de Moros y Cristianos tengan una larga y buena vida". Así debemos encontrar entre todos el cómo que dé solución a la falta de gente en esta espléndida entrada y si el cómo fuera la promoción de nuestra fiesta, planificarla y ponerla en marcha todos juntos.

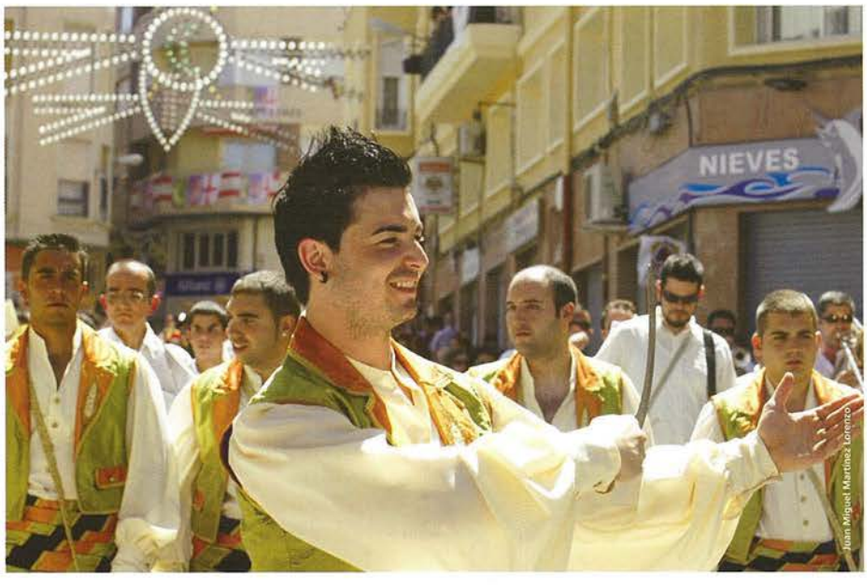
A las cinco de la tarde, con los timbales de la entrada todavía resonando en el ambiente, otra vez el ritmo de la fiesta hacía que los músicos y festeros esperaran la salida de los cargos frente al café y las pastas en animada tertulia. De las sedes de comparsa a la Telefónica, los pasacalles llenan

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Petrer de música. Sin parar, respetando el orden del disparo, todas las comparsas suben por la calle Constitución desfilando con alegres pasacalles que invitan a la diversión. En la mayoría de ellas, a la indicación de los jefes de comparsa o de festeros veteranos, se cruzan las filas, se desarrollan caracoles y otras evoluciones en grupo muy vistosas a las que en algunos casos se sumaban los cargos festeros. Sin valorar estas evoluciones, lo que sí es un hecho es que los acompañamientos del sábado en la guerrilla eran siempre muy pobres y que en la actualidad daba gusto ver lo numerosas que pasaban las comparsas. Seguidamente el tiro, que al igual que ocurre con los acompañamientos, desde que se desarrolla en bloque compacto no baja de forma ostensible el número de tiradores del sábado en comparación con la guerrilla del viernes. De nuevo el control de la Guardia Civil que, como el día anterior, no encontraba nada que pudiera provocar su intervención. La media fiesta centraba de nuevo la atención y las miradas se fijaban en Juanjo, el moro viejo, que muy centrado en su papel oponía resistencia al avance cristiano con un ritmo de tiro frenético que en cualquier caso no pudo resistir la presión de Javier, capitán flamenco, que era ayudado por los capitanes cristianos, entre los que Pepito y Pedro Carmelo, por ser componentes de la comisión de Pólvora y Guerrillas, tenían ventaja.

Francisco Cabrera se preparaba y repasaba mentalmente la embajada en la tranquilidad de la casa de Antonio Navarro, su suegro, gran festero del que podemos afirmar que sería capaz de recitar la embajada en su totalidad. De nuevo la comisión de Embajadas controlaba el ritmo y el boato presentado por la comparsa Tercio de Flandes que llegaba puntual nada más finalizar el tiro. Un pelotón con las picas y la fila Escuadrón de Breda con traje de gala acompañaban al estafeta. En la segunda parte del boato, las filas María Estuardo, Princesas de Éboli y Juan de Austria de gala, junto a la capitanía completa, acompañaban al embajador cristiano a caballo. Destacar la actuación de la Colla de Moros Nuevos que estrenaba una pieza de percusión especialmente desarrollada para la embajada. Cerraba el boato las dos bandas oficiales de la media fiesta. Pepito el Manchego, a lomos de un magnífico caballo español que marcaba el paso maravillosamente, entraba en la plaza portando la estafeta cristiana que era rechazada por Yari Parres, el centinela moro. Tanto Yari como David han ejercido de centinelas y su ilusión es poder ser algún día embajadores. Rechazada la estafeta, Fran Cabrera entraba en la plaza enfurecido, portador de la rabia y la ira del bando cristiano que había sufrido la crueldad de las cimitarras mahometanas y con la seguridad que confería su fé y el favor de Bonifacio. La interpretación de la embajada fue colosal, Fran declamaba la embajada con voz potente y Andrés le respondía sereno al resguardo de su desmesurada fuerza. La emoción y el enfrentamiento fueron en aumento hasta el final, en el que la rapidez y tono del diálogo alcanzaba el máximo enfrentamiento con la arenga final del embajador cristiano. Petrer puede estar satisfecho con sus embajadores. Con la representación de la reconquista del castillo finalizaba la embajada.

Sin descanso posible, a las nueve de la noche debía empezar la procesión. A esa hora los alcaldes de fiesta, ayudados por Paco Morant, comprobaban que no era posible cumplir con el horario. Había ya muchos festeros pero no los suficientes como para iniciar la marcha. El retraso acumulado en la guerrilla y embajada hacía que fuera a las nueve y diez cuando por fin comenzaba la procesión. Abriendo el acto la Colla El Terròs, como ya ocurriera en la bajada del santo. A esta agrupación musical, valedora de la música y cultura tradicional, debemos la incorporación de la *dolçaina i tabal* a los desfiles procesionales en nuestra fiesta, y este año en particular hay que agradecerle el esfuerzo que han hecho para que no desapareciera, aunque fuera de forma transitoria. Todas las comparsas formaron en la calle Constitución desde el mercado hacia arriba, menos los Labradores y Berberiscos que formaron en Luis Chorro. Aprovechando la música de la Colla se pusieron en marcha los Flamencos con su farola a la cabeza, que sería portada hasta mediada la calle Constitución por Antonio Navarro. Destacar que para su capitán Alberto, la solemnidad de la procesión, su hermano y sobrina acompañándolo y su fila que estrenaba traje escoltándole fue el momento más emotivo de las fiestas. Del mismo modo y siguiendo esta costumbre, la mayoría de las capitanías lucían todos sus trajes con la incorporación de familiares y amigos. Esta práctica permite contemplar todos los trajes de las capitanías juntos por lo que se gana en brillantez y espectacularidad, pero además y más importante es el momento para compartir un trocito de fiesta con la familia y amigos, y con ello se gana en emoción y sentimiento. Igualmente las capitanías del año anterior también lucían completas con todos sus trajes y las filas que estrenaban trajes, en las diferentes comparsas, formaban en escua-



dra delante de músicas o detrás de cargos; en fila de dos el resto de festeros en traje de gala. La luz artificial, reforzada en muchas de las zonas del recorrido, ayudaba a crear un clima de recogimiento a la vez que hacía brillar la bisutera de los trajes. Por todas estas razones, por la idoneidad del recorrido y por la especial relación de los festeros y de Petrer con San Bonifacio, las calles lucían llenas de un respetuoso público que disfrutaba de un magnífico desfile procesional. El santo, antes de entrar la primera comparsa cristiana en la plaza, había sido sacado primero al atrio de la iglesia y después a la misma plaza frente a la iglesia y detrás del castillo. Durante todo este tiempo el cura párroco, directivos de la Unión de Festejos, alcalde, presidentes de comparsas, Caixeta el mayordomo y la fila de moros encargada de portar su imagen acompañaron respetuosamente al santo para que no estuviera solo en la plaza. Ahora bien, el santo no hubiera estado solo porque fueron muchos los festeros que antes de salir en la procesión pasaron a ver a San Bonifacio. Unos a presentarse como así lo hacen cada año, otros con la emoción en su mirada para agradecerle o pedir algún favor o intercesión, otros a presentar a sus hijos desde muy pequeños ya festeros y una gran mayoría para fotografiarse con filas, amigos y familia delante del santo. En ocasiones es tal el gentío que es difícil controlar el turno para poder tomar las fotografías. Sobre las diez y media arrancaba la última comparsa mora, los Beduinos. Delante del santo, la capitanía, Rodri, Tatiana y Martina, acompañados por la madre y novio de la abanderada luciendo todos los trajes y con la particularidad de que Tatiana llevaba la capa que había llevado su madre cuando hace 27 años fue abanderada. Inmediatamente después San Bonifacio llevado por todos los componentes de la fila Batutes, y es de recalcar el término todos, porque era una de las pocas veces en todo el recorrido festero de la fila en la que todos sin excepción estaban presentes, lo que hacía que Pepito Bandera, componente de la fila y presidente de los Moros Viejos, estuviera especialmente orgulloso. Seguidamente las autoridades eclesiásticas con Antonio Rocamora portando la reliquia, escoltados por José Luis Beltrán *Chicharra* y Juan Poveda Maciá, de la Mayordomía, llevando estandartes conmemorativos. Tras ellos la comitiva oficial con autoridades municipales y festeras, cerrando la Unión Musical interpretando la marcha de procesión *San Bonifacio* de José Chorro. El paso de San Bonifacio por las calles del recorrido volvía a impresionar por el respeto y devoción con que festeros y público lo recibían. Siendo las once y treinta y cinco de la noche el santo entraba en la plaza e iniciaba las vueltas de honor a un buen ritmo, como manda la tradición, y se encontraba con una plaza abarrotada de festeros en la que las bandas hacían sonar la *Marcha real* sin descanso. Ya

dentro de la iglesia, los componentes de fila Batutes posaban ante el santo visiblemente satisfechos. Llevar a San Bonifacio en Petrer no sólo es un honor sino una experiencia personal difícil de olvidar. El pasacalle de salida hacia las sedes de comparsa fue muy rápido, era ya tarde y el día había sido muy intenso y agotador.

El domingo, 17 de mayo, una mañana suave de primavera muy luminosa nos anticipaba que la fiesta luciría en todo su esplendor. El domingo es sin lugar a dudas el día grande. Por la mañana el desfile de honor y por la tarde la entrada mora, en un día los dos desfiles de mayor proyección exterior de nuestra fiesta. Por esta razón, desde muy temprano, las calles acogían a gran número de visitantes foráneos que recorrían calles en busca de una buena posición. Pero no eran sólo visitantes los que llenaban las calles; gente de Petrer y sobre todo festeros de camino para almorzar o para iniciar los acompañamientos creaban el ambiente de expectación de las grandes ocasiones.

Siguiendo las ordenanzas, a las once de la mañana debía comenzar, desde la confluencia de las calles País Valencià y Leopoldo Pardines, el desfile de honor, pero desde mucho antes en pasacalle general todas las comparsas llenaban el pueblo de música y color. Esa mañana para muchas de ellas había trabajo doble: primero se recogía a los cargos del año 2008 y después se dirigirían a las sedes de comparsas para recoger a los del 2009. Era por tanto una mañana de recuerdo e ilusión renovada para los cargos del año anterior que también tendrían un momento importante dentro de la fiesta, aunque hay que reconocer que durante todos los días de fiesta las comparsas siempre han tenido un sitio preferencial para los cargos del año anterior que les ha posibilitado disfrutar igualmente del cariño de festeros y público. A las once ya habían llegado todas las comparsas al punto de partida y habían tenido mucho cuidado en la elección de recorridos y tiempos para llegar en el orden establecido para la salida. A pesar de ello, algunas comparsas tuvieron que ceder el paso a otras en un gesto de cortesía festera. El montaje del desfile de honor siempre es un lío por el reducido espacio de tiempo de que se dispone y con festeros y músicos revueltos buscando sombras o un cuartelillo

para tomar una cerveza fresca. El más visitado, por su cercanía, era el de los Ganduls, que ese día disfruta acogiendo a todo festero que les visita. En cualquier caso, los alcaldes de fiesta, con la ayuda de Juan Pablo, resolvieron pronto la situación y sin retraso alguno se inició el desfile, abriendo la Unión Musical de Petrer interpretando el pasodoble *Hipólito Navarro*, y sucesivamente todas las comparsas según el orden de establecido: Flamencos, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos y Marinos, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos Beduinos y Moros Viejos. Todas ellas desfilaban en pasacalle con los festeros en traje oficial y cerrando las cargos del año 2008 delante de una fila de honor en traje de gala. Es un desfile que gusta a los festeros, hecho que se hace notar en lo numerosas que desfilaban las comparsas y sus semblantes de satisfacción, a lo que contribuían, sin duda alguna, los pasodobles interpretados, expresamente elegidos para la ocasión por las comparsas. Para finalizar el desfile, el plato fuerte: la comparsa Moros Viejos con las filas Cremats, Watasíes, Jesades, en traje de gala, en dos bloques. En el primero, escoltando a las capitanías cristianas y al embajador cristiano que formaba con los cargos de Tercio de Flandes, acompañadas de la banda Virgen del Remedio, interpretando la pieza *Reina de fiestas* y cerraba el segundo escoltando a las capitanías del bando moro y al embajador moro que desfilaba con los cargos de Moros Viejos y cerrando la Unión Musical de Petrer interpretando *Hipólito Navarro*. El desfile, como es habitual, transcurrió ágil y dinámico al ritmo de excelentes pasodobles que levantaban el ánimo a los festeros y al público. La cuidada presentación de todos los cargos festeros en dos bloques, acompañados por festeros de gala, concentraba lo mejor de nuestra fiesta y la expectación y emoción era máxima. Ver discurrir el desfile de honor por las calles Gabriel Payá, Derrocat y sobre todo a su entrada en la plaça de Baix era emocionante, impactaba. Las muestras de cariño y admiración del público a lo largo del recorrido y de los festeros que abarrotaban la plaza llegaban al corazón de los cargos. Fueron momentos vividos intensamente, imborrables y que guardarán como un tesoro. Al llegar la comparsa Moros Viejos con las capitanías moras a la altura del Ayuntamiento se incorporaron las cristianas y los directivos de la Unión de Festejos, mayordomo, alcalde y concejala de Fiestas, dando una vuelta y media a la plaza antes de ir en busca del predicador que aguardaba junto al cura en la Casa Parroquial. Para predicar nuestras fiestas había sido designado Miguel Ángel Cremades Romero, eldense, vicario judicial, profesor del seminario y canónigo de la S. I. Concatedral de Alicante. Desde el primer momento, se pone en evidencia su estrecha relación con Petrer y sus gentes, con quienes mantiene estrechos lazos de amistad. Como anécdota le hace saber rápidamente a Pascual Díaz que tiene un hermano gemelo, muy parecido, y fue éste y no él quien fuera su compañero de clase durante el bachillerato. La santa misa en honor a San Bonifacio comenzaba poco después de las doce y media. La fila Batutes montaba guardia al santo que presidía desde el altar, y bajo la imagen de la Virgen del Remedio, la celebración. Los embajadores con voz potente y clara se encargaron de las lecturas y ofrendas y el Coro de la Unión de Festejos, acompañado por un cuarteto de cámara, dirigidos por Mari Carmen Segura, interpretaron la *Misa* de Schubert. Entre los componentes del coro había caras nuevas, con la particularidad de que cinco pertenecían a la familia Chico de Guzmán: Mari Carmen, Luis, Mari Carmen hija, su marido José y Alfonso. Acompañando al canónigo Miguel Ángel Cremades, la misa fue oficiada por Antonio Rocamora, párroco de San Bartolomé, y por Fernando Brotons. En la homilía, el predicador, de forma didáctica, dejaba claro lo importante que es cuidar las relaciones personales en base al respeto y aceptación del prójimo tal como es, y lo aplicaba al espíritu de convivencia y unión que se respira en fiestas y animaba a todos a mantenerlo durante todo el año. Finalizaba la misa con la interpretación de un arreglo de la poesía de Enrique Amat *Guerrero San Bonifacio*, a ritmo de habanera. A la salida de la iglesia se acompañaba en pasacalle al predicador y de nuevo se daba una vuelta entera a la plaza con toda la comitiva de cargos entre aplausos generalizados. Seguidamente y mientras las comparsas formaban y salían de la plaza en pasacalle, en el Ayuntamiento, el alcalde y la corporación municipal, con la asistencia de la Junta Central de la Unión de Festejos, agasajaban al predicador con un aperitivo. Las comparsas, con prisas, abandonaban la plaza: primero las moras y luego las cristianas, en cortesía por ser éstas las que formarán primero en la entrada de la tarde. El pasacalle de salida a su paso por un Derrocat, lleno de un público emocionado, de nuevo hacia vibrar a festeros y cargos, culminando de este modo una mañana esplendorosa.

A las cinco y media, pasado ya el calor de la mañana y de camino a una reposada y templada tarde de primavera, de perfumado ambiente, que evocaba momentos de

música, danza y poesía en los jardines de Al-Andalus, la entrada de Moros de Petrer tenía prevista la partida. Esa cita en el reloj de nuestros sentimientos nos aceleraba y desconcertaba. Era un momento largamente esperado. La lluvia del año anterior había acentuado su falta, se necesitaba. Pero al mismo tiempo no queríamos que llegara atropellada y con prisas, había que prepararla, no dejar nada al azar y después saborearla minuto a minuto.

A esas horas, las ventas de sillas se disparaban y muchos visitantes buscaban la mejor ubicación posible. En los cuartelillos ya hace tiempo que se había tocado generala, nadie quería perderse la ocasión. En las sedes de comparsa los cargos del 2009 vivían intensamente el momento rodeados de los suyos. Pero eran las capitanías del 2008, las que sufrieron por la lluvia la suspensión de la entrada, quienes con la esperanza de recuperar lo perdido aguardaban con ilusión renovada su momento. En San Bartolomé, justo delante del Centro Cultural, se había acotado una zona para que los directivos y festeros de las poblaciones de la Undef vieran la entrada. Este año había cambiado la invitación a la entrada del domingo, y también la ubicación. Las poblaciones festeras iban llegando y acomodándose en una zona amplia, a la sombra, que resultaba de su agrado. Al final estaban presentes más de 30 pueblos festeros y alrededor de 90 personas. El hecho de que la recepción al finalizar la entrada se celebrara allí mismo hacía que esta nueva zona resultase perfecta.

En la zona de partida, Brigadier Algarra y principio de Leopoldo Pardines, los Moros Viejos llevaban trabajando más de una hora preparando la apertura. Las ideas habían ido surgiendo en reuniones de comparsa y juntas de gobierno, por lo que era un proyecto de todos muy ilusionante. Todo debía salir bien, y para ello a la junta directiva se incorporaron Chimo Busquier, Vicente Poveda (el pregonero 2009), Reme y Dulce, Cecilia Cuadrado y Heliodoro Poveda. Con puntualidad suiza, inmediatamente después del tercer aviso, Paco el alcalde de fiestas ordenaba la partida. Abría el desfile la Asociación Musical Virgen del Remedio interpretando la pieza *Capellino*. Seguidamente y respetando una distancia prudencial se iniciaba la apertura. Delante un abanderado a caballo portaba una bandera de raso verde con la media luna amarilla, viejo símbolo del bando moro que sigue utilizándose en las embajadas cuando las huestes mahometanas conquistan el castillo. Tras él los estandartes de las filas de la comparsa llevadas por festeros en traje oficial con manta. Inmediatamente después, y a primera vista, desfilaba un bloque o pelotón de festeros con el traje oficial, pero a su paso y reconociendo a muchos de ellos, fruto de la emoción se nos empañaba la vista. Eran capitanes, palabras mayores en nuestra fiesta, y

muchos de ellos festeros emblemáticos de la comparsa. Juan Payá *el de Caprala*, Juan Poveda *el Sevilet*, José Poveda *el Pincho*, Amador Poveda, Heliodoro Poveda *el Lío*, Juan José Maestre *el Talis*, Julio Payá, Juan Carlos González, Enrique Maestre, Antonio Cano, Pedro Luis Jiménez, Santiago García, Andrés Tortosa, José Cerdán, Santiago Brotons, Carlos Villaplana, Juan José Bernabeu, Luis Navarro *el Bolo*, Miguel Ángel Zammit y los hijos o nietos de Vicente Aliaga, Luis Villaplana, José Poveda, José María Rico, Ricardo Casanova y Juan Serrano, desfilaban orgullosos, altivos, elegantes y muy emocionados. Un montón de recuerdos y de historia desfilaban con ellos. Era una ocasión histórica, nunca en Petrer habían desfilado tantos capitanes juntos y por el bien de la fiesta esperamos que no sea la última. Los capitanes desfilaban en formación militar, portando banda de su año y espada, y los acompañaba la Fanfarria Zíngara, con más de 150 componentes, interpretando la marcha *La Batalla de Sant Hipòlit*. Es de destacar los estrechos lazos de amistad que unen a esta agrupación con los Moros Viejos. La segunda parte comenzaba con una fila de la comparsa Moros Vells de Castalla, a la que seguían un bloque de abanderadas de años anteriores formado por Remedios Pla, Virginia Maestre, María Victoria Bernabé, Marce de la fila Alaínas, Cristina Mira, Rosa Isabel Colomer, Mari Carmen Maestre, María José y Ana Abellán, Aída y María José Tortosa, Rosana Gil y Lourdes Miralles, cerrando la capitanía del año 2007, y la banda de la Pobla Llarga con marchas moras.

En la tercera parte un ballet étnico, compuesto por jóvenes de la fila Nazaríes que con ilusión y mucho trabajo nos asombraron. Las acompañaba la Batukada Sambaxho de Biar, espectacular. Cerraba el boato un bloque de negros. Dos negros con unos artefactos inundaban el aire con humo de colores creando un ambiente misterioso y mágico, tras ellos tres filas de negros: la primera con un traje réplica del primer traje de negros que desfiló en Petrer, la segunda vestidos con varios trajes de años anteriores de la fila Zulúes y la tercera la fila Zulúes con su traje del 2009, inspirado en elefantes. Cerraba el boato la Colla Moros Viejos reforzada de dulzainas con la composición *Als Moros Vells*. Una apertura maravillosa.

Andrés Lopez Motos

Inmediatamente venía la comparsa. Los Moros Viejos pasaron marcando el paso con solemnidad, pasos no muy largos pero continuos, movimientos suaves pero a la vez ligeros. Son de las comparsa moras más rápidas en su desfilar. La originalidad y colorido de los trajes de mora vieja contrasta con la utilización del traje oficial como base en los de los moros, marcando su carácter de centenario. Al frente la carroza bien nutrida de niños, seguidamente los cargos festeros del 2009. En esta ocasión el capitán era Pascual Abellán, que compartía la capitanía con su hermano Juanjo, Jessica Navarro y Alba Casado. La comparsa se dividía en seis bloques cerrando cada uno de ellos las bandas, Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena, la Sociedad Musical Santa Cecilia de La Canal de Bolbaite, la Agrupación Musical Los Chicuelos de Agost, el Ateneu Musical San Roc de Castalla, la Sociedad Instructiva Musical de Alfarrasí y la Sociedad Musical Santa Cecilia de Camp de Mirra, interpretando *Als Moros Vells, El president, Habibi, Moros Españoles, El Kabila, Sisco, El moro del cinc, Hamalajam, Als Ligeros* y *Zulúes*. La capitanía del 2008 Carmelo, Marieli y Carolina desfilaban delante de la fila Sarracenos, fila de Carmelo. Se les veía emocionados recibiendo el cariño y la admiración del público que borraba los sentimientos del año anterior. Cerraba la comparsa la fila Cremats, como en los viejos tiempos. Habían desfilado 31 filas, 19 de hombres y 12 de mujeres, lucían traje nuevo las filas Zulúes y Maoríes.

A pesar de la apertura de los Moros Viejos, los Berberiscos transitaban a su hora. Esta comparsa desfila pausada, sin prisas, disfrutando de cada segundo que se le asigna, con cabos masculinos muy serios que evolucionan armoniosamente y con filas de mujeres elegantemente vestidas que marcan el paso pausadamente. Los trajes femeninos con coloridos rojos y negros que realzan la figura de femenina y la indumentaria de los hombres, marcada por sus altas botas y bombachos a media pierna, diferencian a esta comparsa de las otras. Abría el paso el barco, bergantín pirata cargado del tesoro de la juventud, de inmediato la capitanía del 2009: capitán Jorge Alcolea, abanderada Sara Esteve y rodela Gisela Alcolea, hija del capitán. Abría la comparsa la fila Mojakas y la cerraba la fila Huríes. Entre las dos, cuatro bandas de música que la dividían en cuatro bloques. La Colla de dulzainas y percusión Huestes del Cadí, la Unión Musical de Castell de Castells, el Sotavento Pirata de Elda y la Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe. Desfilaron 16 filas de adultos, de las que 9 eran de hombre y 7 de mujeres, más 2 de niños. A mitad de la comparsa, delante de la fila Agadíes, desfilaron con los trajes de la abanderada de hace 25 años sus dos sobrinas. En el último bloque, delante de la fila Gadafis, los cargos del 2008. La ilusión y las ganas de disfrutar en la entrada mora de Jenny, que se quedó montada a caballo el año anterior y la de su padre Juan Alfonso por verla desfilar eran grandes, pero a mediodía Jenny era trasladada a urgencias donde le diagnosticaron gastroenteritis, por lo que se vestiría Violena. De nuevo la fatalidad les golpeaba y, en la misma salida de la entrada, Violena se desmayaba y no podía seguir. Con lágrimas en los ojos, Juan Alfonso y su mujer Magdalena desfilarían esa tarde sin sus hijas. La fiesta no puede ser tan cruel y con seguridad les reservará momentos inolvidables. Desfilaban con traje nuevo la fila Papúes.

La siguiente comparsa en pasar eran los Moros Fronterizos y lo hacían a ritmo ligero, alargando la zancada, lo que hace de ellos una de las comparsas de tránsito más rápido del bando moro. Sus vistosos trajes de tonos dorados y ocres con apliques de cuero en los hombres y los elegantes y vistosos trajes de las mujeres nos trasladan a tiempos remotos en las ricas zonas musulmanas que, dedicadas al comercio y la guerra, bordeaban los reinos cristianos de la España medieval. Avanzaba la carroza de los niños al frente de la comparsa, seguida por la capitanía 2009: capitán Santiago Pla, abanderada su hermana María Pla y la rodela Rosella Merino Villaplana. Santi y María vivieron las entradas intensamente, pero fue la entrada del sábado la que les sorprendió. No esperaban las emociones que sintieron al frente de su comparsa y el calor del público. La comparsa formaba en cuatro bloques separados entre sí por la Unión Musical Santa Cecilia de Rojales, Los Sones de Sax, La Artística de Monóvar y la Colla de los Musulmanes de Elda, interpretando *Als Fronterizos, Éxodo, Al president, Chimo, El moro del cinc, Berebers, Moros Españoles* y *Xavier el Coixo*. Los cargos festeros del año 2008 desfilaron en el último bloque, delante de la fila Mahdíes. Por fin Saray, junto a su hermana Marisa, su padre Rafa y la rodela Lucía desfilaban en la entrada mora con gran satisfacción. Lucían este año traje nuevo las filas Alizares, Batutsi, Bitrir Saliyem, Hititas, Qurays y Taifas. Forman la comparsa 17 filas, 9 de hombres, 8 de mujeres y 3 filas de niños sueltos.

La siguiente comparsa eran los Moros Nuevos y lo hacían con paso corto, contoneándose al ritmo de los timbales que, junto a sus cabos de escuadra señoriales de

movimientos suaves, la convierten en una de las comparsas con paso más lento del bando moro. En los últimos años con la tendencia a utilizar la falda siguiendo las formas de los primeros trajes de la comparsa se ha conseguido una mayor autenticidad histórica de su indumentaria y al mismo tiempo marcar una clara diferencia con el resto de comparsas que utilizan bombachos. Por su parte las filas de mujeres lucen vistosos y ricos trajes que realzan su elegancia. Iniciaba el desfile una concurrida carroza para niños. Seguidamente la capitanía del 2009: capitán Carlos García, abanderada Rosa Díez y rodela Laura Gadea. Abría la comparsa la fila de la abanderada, Sherezades, seguida de la fila del capitán, Ali-kates. La comparsa se estructuraba en cuatro grupos a los que acompañaban la Colla Moros Nous de Petrer, la Unión Musical Artística de Sax, la Banda Municipal de Salinas y los Rosales de Bolbaite, interpretando piezas como *Moros Nuevos, Moros Españoles, Xavier el Coixo, Als Berebers, Walíes, Moros Nous de Petrer, Abderramans* y *Als Moros Vells*. Las filas Negros Jóvenes, Negros Veteranos y Al-Garit lucían traje nuevo. La capitanía del año 2008 completa con Elisa, Amalia, Jota y Carmen, y especialmente Elisa, que no tuvo entrada el año anterior por la lluvia, vivieron momentos muy emocionantes. La comparsa la componen 19 filas, 7 de mujeres y 12 de hombres, más un grupo de niños.

La última comparsa en desfilar del bando moro eran los Beduinos y a su paso, como imágenes veladas y superpuestas, se hacía presente su magnífico boato del 2008: la ilusión, trabajo y esfuerzo de sus festeros para conseguirlo; sus filas orgullosas de llevar la media fiesta y sus directivos satisfechos por el trabajo realizado, y todo esto provocaba el aplauso y reconocimiento general. Ayudaba a que esta ensoñación fuera real ver a Rodrigo, Tatiana y Martina, disfrutando del momento, alegres y emocionados. La comparsa desfilaba con paso largo, firme y decidido. Sin duda es la comparsa con más ritmo del bando moro. Su indumentaria, de largas chilabas y túnicas, en tonos blancos, negros y azules, la media luna y el halcón, y sobre todo sus tocados, nos recuerdan las caravanas del desierto que al llegar a los oasis se transformaban y hermosas mujeres ricamente ataviadas danzaban al ritmo de la música. La carroza de los niños marchaba por delante y abría la comparsa la fila Al-Yamilas, entre ambos la capitanía del 2009: capitán Rodrigo Rivera, abanderada Tatiana Rivera y rodela Martina Antillaque. La Sociedad Musical Santa Cecilia de La Canal de Bolbaite, la Colla El Terròs y el Grupo Generaciones dividían la presentación de la comparsa en 3 grupos. Las marchas moras que se interpretaron fueron *Beduinos de Petrer, Tumitas, El president, Als Cudolers, Mas del Moro* y *Xavier el Coixo*. Pasaron 15 filas, 8 de hombres y 7 de mujeres, más un grupo de niños. Cerraba la comparsa la fila Negros Beduinos. Esta comparsa era de las que más trajes nuevos lucía en la entrada, correspondientes a las filas Altahires, Bedús, Tumitas y Negros Beduinos, lo que demuestra que su ilusión y pundonor los equipara a la mítica ave Fénix, capaz de resurgir briosa de sus cenizas.

La entrada mora estaba siendo espectacular, el paso de las comparsas cristianas hacía reventar en aplausos el recorrido y la cálida luz de la tarde las envolvía suavemente. La temperatura era idónea y, como en un teatro, el público contemplaba el espectáculo sin ninguna dificultad. La emoción aumentaba por momentos y las capitanías cristianas de 2009 se complacían con los aplausos y el cariño del público.

En la comparsa Tercio de Flandes y para una mejor presentación con motivo de la media fiesta, desfiló un grupo de abanderadas de años anteriores. Las abanderadas que participaron son Nuria Chorro, Raquel Villaplana, Amor Navarro, Nuria Amat, Estefanía Andreu, Isabel Díaz, Enoé Candela, Esther Poveda, Mónica Abad y M.ª Dolores Santos.

Esta entrada mora era igualmente importante para las capitanías cristianas del año 2008, aquellas que ni siquiera llegaron a salir a la calle y que deseaban vivir la emoción de la entrada mora. En los Flamencos faltaba Manu, pero intuíamos su presencia y festejábamos su mejoría Alicia y Selene. En los Estudiantes, David Mataix, Beatriz Mataix y Alicia Guerrero; en los Labradores, José Antonio y Daniel Millá, Cristina y Raquel Poveda y Julia Beltrá Lorenzo; en los Vizcaínos, José Luis Gironés, M.ª del Mar Gironés y Paula Expósito, y en los Marinos, Francisco Villaescusa, Nuria Villaescusa y Magdalena Carretero, se veían exultantes de alegría y por fin satisfechos. Con el paso de la comparsa Marinos finalizaba la entrada mora con un ligero retraso de ocho minutos.

Al finalizar esta magnífica entrada y conversando un grupo de festeros se preguntaba: ¿qué tiene la entrada mora que la hace especial? Nadie sabía concretarlo, pero algo tendrá que ver el hecho de que los sentimientos y la emoción, si se comparten, son más intensos.

Por la noche, cumplidos los objetivos, satisfechos y felices por el buen desarrollo

Eliazar Román Payá

de la fiesta, los festeros salían a la calle en busca de los amigos con quienes compartir buenos momentos. Los cuartelillos y las calles se llenaron de gente, en el callejón con Aladinos, Rifeños y Bandoleros de Puça, desfilando con la banda de Alawis y Papúes o con los Ali-Kates, Batutes y otros muchos más que esa noche estaban de celebración.

El lunes, 18 de mayo, después de una noche intensa en la que los festeros querían evitar que llegase el último día alargando la música y la fiesta, Petrer se despertaba, sin prisas. Sólo los cargos festeros mantenían el ritmo y a ellos se unían en ilusión y emoción las nuevas capitanías que ese día les relevarían en el cargo. En las sedes de las comparsas, los cargos están pensativos y reflexionan sobre la suerte que han tenido en representar a su comparsa, en las emociones vividas junto a sus familias y amigos, la unión con el resto de capitanías y sobre todo en la gran cantidad de amigos que han atesorado. Todo esto les anima, pero inmediatamente la realidad les revela que la fiesta no se para y que pronto todos esos sentimientos pasarán a ser recuerdos y eso les emociona. Esa emoción, expresada por el llanto, no es tristeza por la pérdida, sino todo lo contrario, es una alegría desbordada al ser conscientes de que han sido privilegiados.

Ese día los acompañamientos, poco concurridos de festeros, comenzaron muy pronto, transitando por calles casi vacías. El acto de subida del santo tenía fijado el inicio para las diez de la mañana. Puntualmente, Conchi, la alcaldesa de fiestas, le daba orden al capitán flamenco para disparar; Carla, la rodela, respondía como ya lo hiciera el viernes en la bajada, y con gracia, con alegría y con cariño corría hacia su capitán. Este hecho nos debe hacer reflexionar. Durante las fiestas y al paso de las capitanías les aplaudimos a todos, pero a la abanderada y al capitán como si fueran más resultones, y al final da la sensación de que las rodelas pasan de puntillas por la fiesta. Pues nada más lejos de la realidad. Ellas viven la fiesta más intensamente que nadie y al final son, con su inocencia, las que guardan en su corazón los momentos más auténticos de amistad y afecto. Las hemos visto jugar todas juntas en los ratos de espera en el Ayuntamiento, bailar y reír cuando en los pasacalles se tocaban piezas pachangueras, en la entrada lanzando besos, en la procesión sin acusar el cansancio, haciendo la rodela sin importarles el tiro y jugando a ser abanderada. Ellas, en muchos momentos, han sido la alegría de la fiesta. Como anécdota reveladora, la rodela de los Moros Nuevos, Laura, cuando intercambiaba su varita con Eva, como la veía un poco cohibida, le dijo: "No te preocupes las rodelas se lo pasan muy bien".

A los Flamencos les siguieron las demás comparsas en orden de la media fiesta. La presencia de muchos tiradores, más que otros años, retrasó el desarrollo del alardo, aunque lo que más retraso el acto en su conjunto fue la limpieza de las calles entre los últimos tiradores y la última comparsa que desfilaba delante del santo.

Mientras se desarrollaba el acto, a las casas de las futuras capitanías llegaba la familia, la fila y los amigos que con sus felicitaciones elevaban al máximo la emoción del momento. La casa se llenaba de flores. Era el día esperado en el que se cumplían los sueños y se hacían efectivas las promesas.

A la mitad del acto del alardo, el santo había sido colocado en la plaza detrás del castillo, donde estaba acompañado por presidentes de comparsa, directivos de la Unión, autoridades locales y el cura párroco. Hasta él se acercaban muchos festeros que con una sola mirada le daban las gracias por las magníficas fiestas de este año, otros tantos para en el último momento pedir su intercesión y otros sólo para saludarlo y recordarle que el año próximo se volverían a ver. La última comparsa procesionaba delante del santo con la capitanía completa desde la plaza, pues el capitán y rodela, por el retraso de la limpieza, habían tenido tiempo suficiente para reincorporarse a la comitiva. Portaba el santo la fila Gran Duque de Alba. Detrás del santo, portando la reliquia, Antonio Rocamora, cura párroco de San Bartolomé y Vedasto Gimeno, cura párroco de la Santa Cruz. A ambos lados Tina y Matilde, componentes de la Mayordomía, con los estandartes conmemorativos y la comitiva de autoridades. Cerraba la banda oficial de la comparsa Beduinos, el Grupo Generaciones, interpretando marchas procesionales, entre ellas *San Bonifacio*. Detrás de la banda, muchos festeros que querían acompañar al santo hasta la ermita. El paso del santo en su subida es, si esto es posible, más emotivo que su bajada y un respetuoso silencio le precede. Una vez el santo llegó a la ermita, la Mayordomía procedió rápidamente, utilizando un sistema ideado por Caixeta, a colocarlo en su sitio. Con la presencia de cargos festeros, autoridades y directivos y muchos festeros se ofició la misa de acción de gracias. De nuevo las lecturas y las ofrendas estaban asignadas y todo lo relativo al culto controlado, siendo Antoñita Payá la responsable. Al finalizar el oficio religioso el presidente de la Unión y el

Juan Miguel Martínez Lorenzo

alcalde se dirigieron a los asistentes para agradecerles su esfuerzo y felicitarlos por las magníficas fiestas de este año 2009.

Durante la misa, la calle Nueva se llenaba de festeros y el paso de las capitanías era celebrado con júbilo por todos. Los nuevos cargos llegaban acompañados por los presidentes y directivos de comparsa y muchísimos amigos, familiares y festeros. El ambiente era excelente y el semblante de todos de felicidad. Los cargos por ver cumplida su ilusión y los presidentes por tener cargos. Este paseo hasta la ermita, lleno de sorpresas y emociones, será recordado de forma especial por los cargos. A esas horas y a pesar del año tan difícil que se avecina, sólo faltan tres comparsas por encontrar cargos: Beduinos, Labradores y Berberiscos. En la misma ermita, los Berberiscos comunicaban que sus cargos 2009 seguirían para el año próximo. Los cuartelillos de la zona acogían a todos los festeros y un año más la unión y convivencia habían sido lo mejor de nuestras fiestas.

Con la ermita llena y frente a San Bonifacio, Vicente Pina, secretario de la Unión, era el que comparsa a comparsa nombraba a los cargos para el intercambio. La emoción, la alegría y la ilusión de los cargos hacen de éste un momento imborrable que quedará para siempre en sus corazones. Ya habían cambiado los cargos las dos primeras comparsas y el presidente de la Unión recibía la llamada de un directivo de la comparsa Beduinos, por fin tenían capitanía.

Andrés Vicedo, Mari Carmen Rico y María Rico (Estudiantes); Gaspar Candela, Nieves Candela y Esther Candela (Vizcaínos); Gabriel Varea, Ángela Varea y Natalia Cruz (Marinos); José Máñez, M.ª José Barceló y Carmen Máñez (Tercio de Flandes); Jorge Alcolea, Sara Esteve y Gisela Alcolea (Berberiscos); Antonio Díaz, M.ª del Mar Navarro y M.ª del Mar Díaz (Fronterizos); Manuel Amat, Aída Amat y Eva Pérez (Moros Nuevos); Juan Conejero, Laura Clemente y Celia Conejero (Beduinos) y José Cerdán, Reme Cerdán y Lucía Fajardo (Moros Viejos), todos ellos formarán orgullosos al frente de sus comparsas.

Nada más cambiar los cargos, la comparsa Estudiantes iniciaba la bajada, el capitán tirando al alardo y su rodela evolucionando graciosamente. De la misma forma el resto de comparsas irían abandonando la replaceta. A las cuatro menos cuarto, con la ermita y replaceta vacías, los alcaldes de fiesta Conchi y Paco, junto al presidente y directivos de la Unión se despedían del santo y se cerraba la ermita: las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio del 2009 habían terminado. Pero no sentían tristeza porque las fiestas del año 2010 habían comenzado.

Para finalizar esta crónica quisiera, a modo de recopilatorio, recoger lo que se desprende de ella. En primer lugar, la fiesta no son sólo cuatro días, a lo largo del año y muy especialmente desde abril hay gran cantidad de actos, reuniones y vivencias que nos preparan emocionalmente para que cuando lleguen los cuatro días grandes tengan la trascendencia que todos esperamos. En segundo lugar, que la fiesta necesita de personas, festeros o no festeros, que la preparen, que vivan y sientan sus emociones. Y en tercer lugar, necesita que se manifiesten y exterioricen los sentimientos y emociones para obtener el resultado esperado.

Y por último, agradecer a todos los que con su apoyo e información han hecho posible que se complete esta crónica.

Petrer, julio de 2009

Sandra González

Alejandro Vidal Hurtado

Entrada saludo de las bandas de música y pasodoble *Petrel*

Juan Miguel Martínez Cánovas

Sociedad Unión Musical de Petrer

DIRECTOR: José Díaz Barceló
PASODOBLE (BAJADA): *Homenaje al maestro Alemany*
AUTOR: Francisco José Fernández Vicedo
PASODOBLE (SUBIDA): *Entrà de bandes*
AUTOR: Francisco José Fernández Vicedo

Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer

DIRECTOR: Santiago Rodríguez Perpiñán
PASODOBLE (BAJADA): *Petrel en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina Millá
PASODOBLE (SUBIDA): *Sdad. Musical Virgen del Remedio*
AUTOR: José Carmona Parra

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Sociedad Musical La Canal de Bolbaite

DIRECTOR: Vicente Juan Novella Albuixech
PASODOBLE: *Flamencos de Petrel*
AUTOR: Juan M. Molina Millá

COMPARSA ESTUDIANTES

Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells

DIRECTOR: José Barberà
PASODOBLE: *Rafael Antolín*
AUTOR: Gabriel Sánchiz Carrillos

COMPARSA LABRADORES

Banda Primitiva de Palomar

DIRECTOR: Juan Alborch Miñana
PASODOBLE: *Sueños festeros*
AUTOR: José Ángel Carmona Parra

COMPARSA VIZCAÍNOS

Sociedad Protectora Musical de Antella

DIRECTOR: Vicent Barberà i Puig
PASODOBLE: *Vizcaínos de Petrel*
AUTOR: Miguel Villar González

COMPARSA MARINOS

Unión Musical Santa Cecilia de La Pobla Llarga

DIRECTOR: Joaquín Jericó Trilla
PASODOBLE-MARCHA: *Altamar*
AUTOR: Juan José Poveda

COMPARSA MOROS VIEJOS

Sociedad Instructiva Musical de Alfarrasí

DIRECTOR: Francisco Valor Llorens
PASODOBLE: *Tots menos uno*
AUTOR: José Pérez Vilaplana

COMPARSA BERBERISCOS

Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe

DIRECTOR: Elia Braceli
PASODOBLE: *Primavera*
AUTOR: Antonio Gisbert Espí

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Sociedad Instructiva Musical Los Sones de Sax

DIRECTOR: Sergio Vicedo Reig
PASODOBLE: *Sejissa*
AUTOR: Miguel Villar González

COMPARSA MOROS NUEVOS

Banda Los Rosales de Bolbaite

DIRECTOR: Rafael Martínez Valero
PASODOBLE: *El caudetano*
AUTOR: Juan Ángel Amorós

COMPARSA MOROS BEDUINOS

Grupo Generaciones de Petrer

DIRECTOR: Francisco Montesinos Corpus
PASODOBLE: *Fineza*
AUTOR: Antonio Carrillos Colomina

Una tarde especial

José Díaz Barceló
Director de la Sociedad Unión Musical

Este año 2009 ha sido para mí trascendental e inolvidable en todos los momentos acontecidos, fundamentalmente en el ámbito musical, ya que he vivido instantes irrepetibles como ha sido la invitación por parte de la Unión de Festejos para la dirección del pasodoble *Petrel*, acto que para mí tiene un significado muy especial.

Dirigirlo este año ha significado volver a 1986, cuando sentí por primera vez esa emoción que te embarga cuando ves que al dar esa entrada a los músicos, la gente se impregna de una felicidad difícil de explicar, porque para cada uno de los asistentes representa sentimientos muy diferentes.

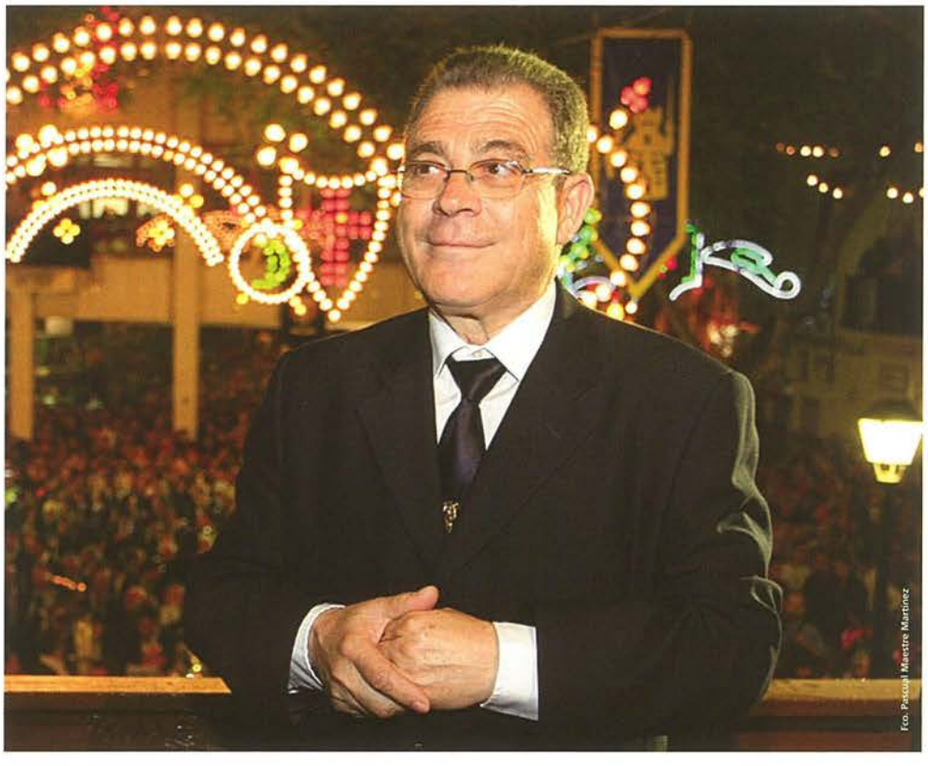
Al oír los primeros compases del entrañable pasodoble, miramos al cielo con nostalgia y nos vienen a nuestra memoria aquellas personas con las que en otras ocasiones hemos compartido las mismas vibraciones y sentimientos, dándonos cuenta de cuánto las echamos de menos.

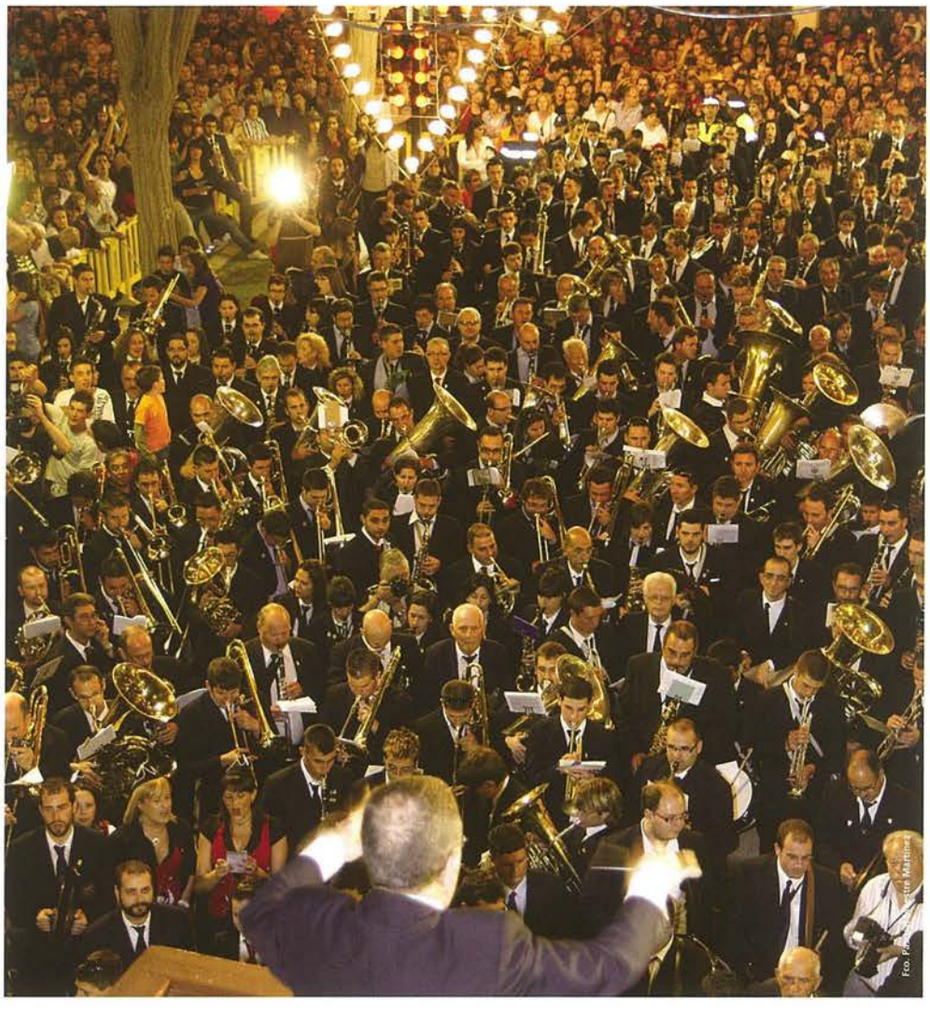
Para mí ha sido un honor el haberlo dirigido en once ocasiones, pero creo que esta última ha sido especial. Esa tarde, en lo alto del castillo, sentí algo que no había sentido nunca. Y es que sin darme cuenta, durante todos estos años que estoy conviviendo con vosotros todo lo que he podido compartir, que han sido muchas cosas, han calado en mí de tal forma que creo que las llevaré siempre en lo más profundo de mi corazón.

Así pues, el día 14 de mayo de 2009, en que tuve el honor de dirigir de nuevo el acto de apertura de la fiesta, me sentí realmente feliz al contar con el apoyo y cariño de mucha gente a la que veo a diario, y también con el de otras personas a las que hacía mucho tiempo que no veía. Pero, sobre todo, conté con el total apoyo de "mis" músicos, de mi familia y por supuesto de todos vosotros.

Por todo ello, os deseo de corazón lo mejor.

¡Felices fiestas 2010!


Fco. Pascual Maestre Martínez


Fco. Pascual Maestre Martínez

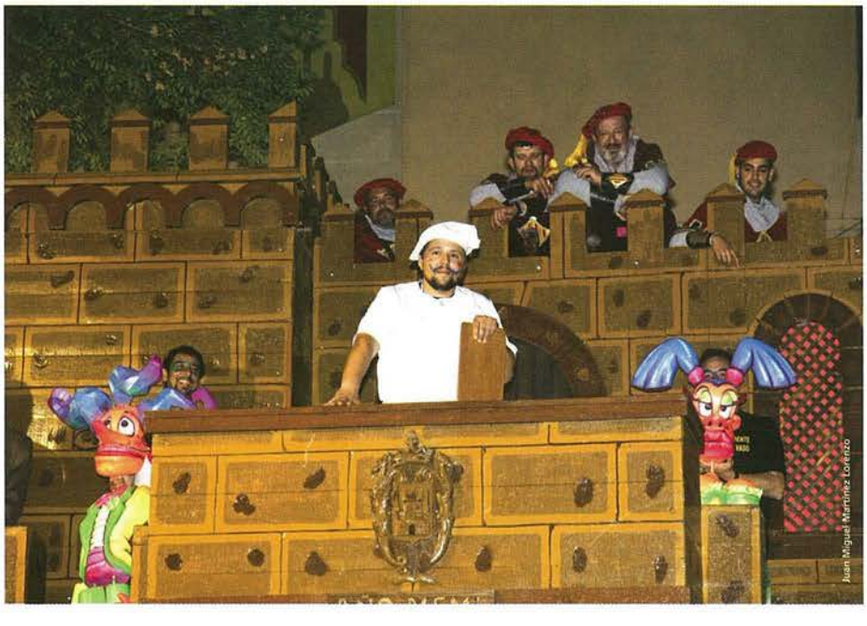
Ambaixada en valencià 2009

Miquel Àngel Campello i Sanchis

Moro: Miquel Àngel Campello i Sanchis
Cristià: Ignasi Bonifaci Villaplana i Brotons
Sentinella: Sergio Alonso Gonzálvez, *Pintxo*

MORO:

Fortuna favorable!
Per què sóc tan desgraciat?
Si Al·là me va donar gràcia,
per què tu me l'has furtat?
Me lleves fregit a impostos,
que si el cotxe, la basura
i en el busó tots el dies
me trobe alguna factura.
Però algo tinc molt clar:
Que a mi soles no m'enganya
"porque esto de la crisis"
està afectant tota Espanya.
ZP diu que no ha hi crisis,
Rajoy sempre tira en fona
i a mosatros els problemes
ningú mos el soluciona.
I jo com ja estava fart
de sentir tantes tonteres
vaig agarrar a este burro
i vaig venir pa' Petrer
el Dia de les Banderes.
I es que este dia en el poble
pa' mi és el millor que ha hi
perquè vec totes les ties
que estan més bones que mai.
Jo ja vaig dir l'any passat
que el Dia de les Banderes
més que un gran dia de festa,
són follons i borratxeres.
Quan són les 9 del matí
ja te veus a les filaes
almorzant en cuartelillos
antes d'anar mig bufaes.
I quan arriben les 11
se plena el carrer de gent
i Petrer és una estampa
de vivències i d'ambient:
Tots agarrem el gotet
ja des de bon de matí
i alguno abans de la 1,
de la merda que t'agarra,
tens que llevar-lo a dormir.
En Banderes fa un fretorro,
se te gelen les orelles,
però a les ties no els importa
perquè se fan camisetes
pa' amostrar-te les mamelles.
I si lis fa mal la gola
perquè apreta molt el fred
en ves de llevar xaqueta
se posen un mocaoret.
I quan arriba mig dia
vas a Tasca i a Carassa
i aquí ja veus a la gent
com desvaria i desfassa.
La gent se posa peluca,
les camisetas trencaes
i al costat a tres o quatre
pegant-se de bofetaes.
I més calent que una estufa
me'n entre a Tascamanía
on pots vore una alegria,
l'amistad se contemplava,
i aprofites el moment
pa' arrimar-te a alguna xica
i restregar-li la fava.
I te'n ixes de l'agobio
i la gent va tan bufà
que perd tota la vergonya
i els dona per saludar:
«Home, Migue, quant de temps!
Com van les festes d'enguany?!»
Serà imbècil este tio:
No me saluda en tot l'any!
I tornes al cuartelillo
pegant-te contra les parets
després de trenta cubates,
de xupitos i colpets.
Menges mitja fasegura
que ja està casi gelà,
algun trosset de formage
i quatre mossos de pà.
I una altra volta al carrer
pa' beure i pa' fer enfrascaes
abans de vore com passen
eixes deu abanderaes.
Este moment m'agrà molt
perquè sempre ha hi algun listo
"que dise la fantochada":
"¿Pero es que hoy también
salen las abanderadas?"
I te'n muntes a l'ermita
arrastrant com vas podent
pa' baixar a les abanderaes
en el carrer ple de gent.
S'arriba a l'Ajuntament,
i un pet que vaig agarrar,
no vaig tenir més remei
que pegar-me l'arrojà.
I quan no te queden forces
fas el acompanyament
i veus la teua comparsa
com va desapareixent.
Una volta en el convit
te menges un montadito,
una oliveta, lo just
i per molt que tu els mastegues
no li trobaràs el gust.
Vas a casa derrotat
en ganes d'agarrar el llit,
aunque jo conec a uns quants
que continuen la festa
hasta ben entrà la nit.
I al dia siguient quan t'alces
en el cos rebolicat
tornes en molta resaca
a la crua realitat.
No vull vore este Petrer
on la gent no té faena
i veus la seua hipoteca
que és pitjor que una cangrena.
I per això estic jo aquí,
pa' conquistar el Castell,
perquè en el pas que lleveu
ningú arribarà a vell!
Corneta: Toca quirdà!,
afanya-te per favor,
com me veguem dalt del burro
segur que me fan pagar
impost de circulació!



(Toca el corneta i ix el sentinella.)

MORO:
Xe Pintxo, que fas ahí?
Aguarda-te i no me digues
què també t'han enganyat
eixos 4 sinvergüenses
per un almuerso barat?!
Perquè si no és lo que pense
jo ja no sé lo que fas.
No t'haurà tirat el sogre
de la empresa de "Boi-Pass"?

SENTINELLA:
Que va, Miguel, no és això,
és que la cosa està mal
i he vingut a fer hores extres
pa' que m'arribe el jornal.

MORO:
Si eres la enveja del poble,
no me sigues tan trolero,
d'atxavo la braguetà
que vas pegar, companyero,
quan te vas casar en la filla
de Pascual el Pastelero.

SENTINELLA:
La gent és molt mal pensà
i tenen molt mala pata,
se creuen que tot el dia
estic tocant-me la rata.

MORO:
Vinga i quirda-me al teu jefe
perquè al final me calentes,
que aneu a passa-ho pitjor
que Juanito el Golosina
en lo de Supervivientes.

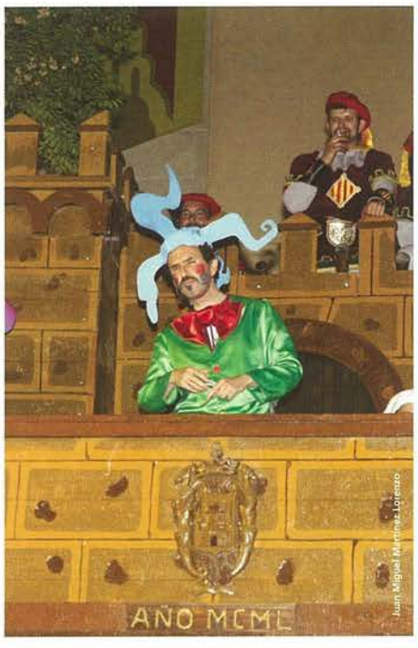
SENTINELLA:
No te preocupes que el quirde,
però quedes advertit:
Te pegaràs contra un muro,
pues com diu Iker Casillas:
Me siento segurooo!

(Ix el cristià.)

MORO:
Xe, tu! Quina impressió!
Si pareix el monigot
que va presentar el pregó!

CRISTIÀ:
Per lo que m'ha paregut
o té un casco dels Zulúes
o eixe tio és un cuernut!
Una altra volta el de sempre:
Matxo, és que tu no te fartes?
Me recordes a Cecilio
a tot hora llevant cartes!
No vindràs a demanar-me?
No te passes ni un pelín,
si per culpa de la crisis
m'he comprat esta espaseta
en els xinos del Qin-Qin!

MORO:
Ai! Per què no me vau fer cas
en tots els anys que he vingut?
Ara m'encontre a este poble



en un estat prou fotut.
Si astò no pintava bé
i vosatros, ignorants,
vos burlaveu "sin reparo"
i ara vos toca fer cola
en la oficina del paro!

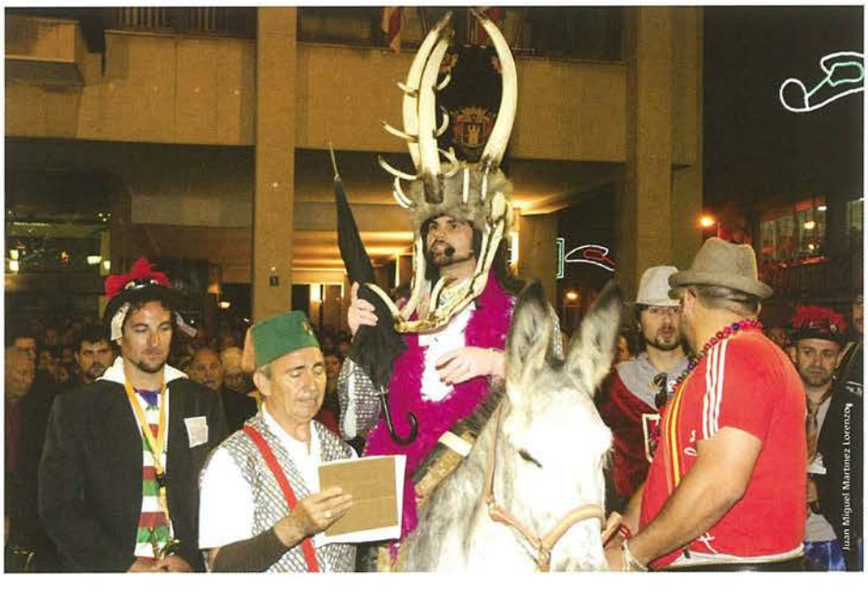
CRISTIÀ:
Tú, di-me ràpid lo que vols
i no vingues venen fum,
que tal com está la cosa
per alforrar-se dos duros
igual mos tallen la llum.

MORO:
Pues no més sigues fanoca,
t'heu demane per favor,
pa' acepta-me la proposta
i aprofitar la ocasió.
T'en recordes l'any passat?
La gent estava contenta
perquè anaven a baixar-li
la tassa de la basura
però els pobrets no sabien
que quan pagaren el IBI
lis sacaven la frexura.
Si astò ja sabia jo
que vos anava a passar
i es que per lo que se veu
vos agrà dotorejar.
Sempre toquen xaramites,
també pensaveu comprar-li
un cotxaso pa' Pascual
i a part la muntà de sueldos
per a cada concejal.
Només fan que recaudar
i vos heu pinten bonico
pues com diuen ahí en Elda
"al final por avarisia
nos romperán el saquico".

CRISTIÀ:
No sigues catastrofista
dient tanta tonteria
si es que aquí en este país
salta la alarma enseguia.
No me digues que este poble
no el tenim prou millorat:
És que no has vist el Castell
lo bonico que ha quedat?

MORO:
Si està tot ple de peaços,
i lo blanc que l'heu deixat?!
I ademés el pobre Jota
estava ja acollonat
perquè arribava noviembre
i tenia el cagalló
que en la Festa els Capitans
no fer allí "La Rendició"!
Si ningú donava un duro,
ja me veia a Caixeta
posar el castell de maera
pa' sacar-vos del apuro.

CRISTIÀ:
I tu que tant te queixaves
de lo deixat que teniem
lo que era el antiu retén,
hauràs vist el tros d'obra
que desde febrer estem fent!
Allí posarem l'Agència
de Desarrollo Local



i varies concejalies
en tots els seus concejals.
Tindrem un fum de servicis
a part d'un altre retén...

MORO:
Si lo que ha hi que fer es un pàrking
que no ha hi aparcament!
Entre el mercat del dilluns
i fent obres a tot hora
pa' aparcar pegue més voltes
que una reballaora.
Deixeu-vos ja de reformes
i tanta baldosa ampla...

CRISTIÀ:
... pues per si no trobes puesto
tens un pàrking en la rambla!

MORO:
Només feu que socabons
i esteu sembrant el terror.
Per cert, l'haveu dit a tot el poble
que vos han tirat p'arrere
el Plan de Reforma Interior?
No tontejeu en la gent
ni doneu desil·lusions
pues no sé que passaria
si ara hagueren eleccions.

CRISTIÀ:
Pues tota la gent pensava
que si guanyava el PP
astò seria una guerra
i d'atxavo oposició
que mos està fent la esquerra.

MORO:
En això jo estic d'acuerdo.
Però no vos confieu
perquè el Partit Socialista
ha fet a Alfonso Lacasa
secretari general
i en la seua sonriseta
crec que dintre de dos anys
voldrà presentar-se a jefe
del Govern municipal.
Però sense estar segur
de tota la història esta
vullguera deixar este tema
i parlar un poc de festa.

CRISTIÀ:
Com? Que vols parlar de festa?
Ara sí que m'has fotut!
O és que enguany no te interessa
perquè tot és collonut?!
Aunque digues lo contrari,
ja li hem baixat a la gent
la tassa de la basura,
ja ningú mos podrà dir
que tenim la cara dura.
Hem remodelat del tot
la parròquia de la Creu,
l'han deixat tan rebonica
que ara hasta els comunistes
volen anar a vore a Déu.
També li hem llavat la cara
al Mercat de la Frontera,
ara sí que dona gust
que te buiden la cartera!
I hem fet per les Xumeneres
un altre Centro Social
i a part d'alegrar als agüelos
se fa la foto Pascual.
Ah! L'escut de l'Ajuntament
li hem fet un dissenyo nou...

MORO:
... I per lo que m'han contat
vos haveu gastat un ou!
Que collons que haveu tingut,
gastar-vos 18.000 euros
en eixe pobret escut!
Aneu gastant els diners
i creant-vos mala fama
que no salvarà a Petrer
ni el senyor Barack Obama.

CRISTIÀ:
Si anem a acabar en la crisis!
Perquè anem a construïr
el polígon "La Cantera",
tot el món treballarà
més que una pobra somera.
Sacarem a tots del paro
i donarem solucions
i vas a vore a este poble
com li plouen els millons.

MORO:
Home, millor no parles de ploure
que este poble està gafat.
Què vos passar el diumenge
de festes de l'any passat?

CRISTIÀ:
Como osas a burlar-te
de lo que mos va passar?
És que no t'has donat compte
que a to'l món mos va marcar?
Quin diumenge de desgràcies,
les pobres abanderaes,
plorant com a madalenes
estaven desesperaes.
Gabriel Payà era un riu
i de una forta corrent,
i jo crec que l'aigua era
de les llàgrimes de la gent.

MORO:
És que aquí sou molt matxotes!
El cel negre fea por
i apuntet de reventar,
Vosatros que vos pensaveu?
Que el temps anava a aguardar-se
a que acabareu l'entrà?!

CRISTIÀ:
La comparsa Beduïnos
i el president Conejero
en la il·lusió del boato
no van vore el aguasero.
Después van ser els Moros Vells,
per davant Pepe Bandera,
que no volien ser menos
els ploguera o no els ploguera.
I al voler ixir els Berberiscos
en Labrador ja assustat,
el cel va pegar dos trons
i hasta aquí hem aplegat.
Hasta els ateos rezaven
pa' que deixara de ploure
però dos hores después
no mos deixava de caure.
I esperant en agonia,
Jota paraigües en mà,
va dir que no havia manera:
se suspenia l'entrà.

MORO:
Ai! Aquí sempre esteu patint
i quan mireu tots al cel
vos entra la cagalera,
jo m'he portat un paraigües
no siga que vos ploguera.

CRISTIÀ:
Però la Junta Central
i tot el Ajuntament
se van sentar en una taula
i arreglat en un moment.
El dilluns van fer un desfile
que var ser monumental...

MORO:
Mira si va ser impactant
que hasta el presidente Jota
se'l van llevar a l'hospital!

CRISTIÀ:
No me sigues animal!
Mira, crec que gràcies a la pluja
tots vam poder comprobar
com era acabar la festa
un dilluns i per la esprà.
Per lo vist a molta gent
li va agradar un muntó
i Jota va aprofitar
pa' voler canviar la festa
creant una comissió.

MORO:
Altra volta lo dels canvis,
no me fages la punyeta,
mira que sempre sentint
la mateixa cançoneta!
És que aquí no sou moderns,
mira els d'Elda lo que fan:
lis plou en la prosesión
i en dos collons desfilant!

CRISTIÀ:
Xe tú, no te claves en els d'Elda
perquè ara en els cagalderos
s'han acabat els follons:
Que no t'han dit que en l'ermita
tenim ara un San Antón?

MORO:
Vaig muntar pel carrer Nou
i li vaig dir a l'ermitanya:
«Ja teniu un San Antón,
vos haurà fet il·lusió!»
Me diu: «Calla, home, calla,
si tinc a Sant Bonifaci
de baixa per depressió.»
Massa regals i milongues
i mucha cara bonita
jo pense que els cagalderos
volen furtar-vos l'ermita!
Ai! Tant que voleu progressar
en la festa de Petrer
i l'únic progrés que heu fet
és el cartell que heu posat
aquí en el Bar del Fester.

CRISTIÀ:
Què no volem progressar?!
No fotegues la marrana!
Què no has vist els Estudiants
que pa' alforrar-se una banda
s'han inventat "La Jarana"?

MORO:
Els Estudiants tot heu tasten,
la curiositat lis pica,
después vos burleu algunos
de Fanfarrias Zingaricas.

CRISTIÀ:
Volem fer canvis de festa,
voliem els pelotons
però ha hi gent que s'encarrega
de fugir les il·lusions.
Mira, aquí fan falta diners,
i sempre que fem propostes
salta algú pa' que la cague:
la festa de aquí és un lujo,
qui la vullga que la pague!

MORO:
Però tu qui t'has cregut
pa' fer eixa valoració?!
Què no has vist en este poble
com està la situació?
Diuen que la festa és
pa'qui la puga pagar
i ara tot el món se queixa
de que paga una burrà.
Paguen per el cuartelillo
també cuota de comparsa
i si els demanes derrama
creuran que astò és una farsa!

CRISTIÀ:
Pues això no acaba ahí
perquè ja informat la Unió
que pa' les festes d'enguany
s'apreten el cinturó.
S'acaben els refrigerios
i com no han venut caries
i se'ls ha buidat la saca
pillen de cada festero
dos euros de la butxaca....

MORO:
...I ara damunt els Flamencos
heu obligat a les dones
que se fagen la casaca!
Molts ja s'han donat de baixa
i el que pot a lo millor
si vol aportar a la festa
se fa socio protector.
Pedro Luis, Víctor, Aberto,
Pilar Marco i Gedeón
ja no tenen tant d'encàrrec
de faixes i pantalons.
La gent va retallant gastos
i com seguisquen les festes
valent-mos tant de diner
acabaran sent els "Moros"
del casco antiu de Petrer!

CRISTIÀ:
Però que dius? Bacorero!
Este tio desvaria!
No te sulfures, matxote,
i fe-te un trago de quina,
que en eixa cara de fava:
Tindrà la febre porcina?
Ja m'estàs calfant els nassos
de sentir tanta pamplina
i anem a acabar pitjor
que Israel i Palestina!
Aixina que pilla al burro
i al teu "séquito real"
i ves-te'n a un altre puesto,
per exemple al Fumeral,
que jo crec te fa falta
que t'alegren el pardal!

MORO:
L'ambaixà m'ha despreciat,
astò ja no té sentit,
ara acabaràs pitjor
que D. Ramón Calderón
de president del Madrid!
Prepareu ous, la farina,
la màquina de pastà,
és que ara tenim al Copo
de ponent de l'ambaixà...
Adelante Abderrahman's!
Adelante Sarahinas!
Anem a per estos tios
que mos tenen fent el monya
i aprofiteu que ha hi un forn
pa' soltar-li alguna tonya!

CRISTIÀ:
A mi Felipe II,
espindargues i trabucos!
Què te que creus? Què tenim fam?
Vas llevar-te més tirs
que al lladre que van matar
en la porta de la CAM!

MORO:
Empunyeu barres de pà,
rollets d'anís i pastetes
i pegueu-lis en el cap
hasta trencar-los les dents
pa' que mengen farinetes!

CRISTIÀ:
Ni me trencaràs les dents
ni menjaré farinetes!
Què tu no saps que en "Herrero"
fan les coses més blanetes?
I vosatros, d'una volta
acabeu en eixa banda...
Copo, matxo, no te queixes
que hasta te fem propaganda!

MORO:
Està ambaixà s'ha acabat
i aprofite este moment
pa' dir-li a tota la gent
que eixe gran amic que tinc
ahí damunt del Castell
fa deu anys d'ambaixador,
aixina que per favor
vull un fort aplaudiment.
Per molts anys, amic Ignaci!
I eixos de Jaume I:
dispareu mentres jo dic
que Visca Sant Bonifaci!

FI

Apertura bando cristiano

La apertura de la entrada cristiana, a cargo de la comparsa Tercio de Flandes, se centra en recrear la sociedad del siglo XV, representando a las clases sociales de la época como pueden ser el ejército, la nobleza, el clero y los humildes, y también a los grandes novelistas, poetas y dramaturgos, como fueron Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Baltasar Gracián, Tirso de Molina y Miguel de Cervantes.

ORDEN DE LA APERTURA

1. Banderines de la comparsa acompañados por grupo de percusión y clarinetes
2. Grupo de festeros con trajes de la época portando los banderines de las filas de la comparsa Tercio de Flandes
3. Grupo de arcabuceros
4. Pelotón con picas de la comparsa
5. Grupo de percusión
6. Fila de cantineras con trajes típicos
7. Ballet
8. Grupo de teatro
9. Grupo de percusió

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Orden de entrada cristiana

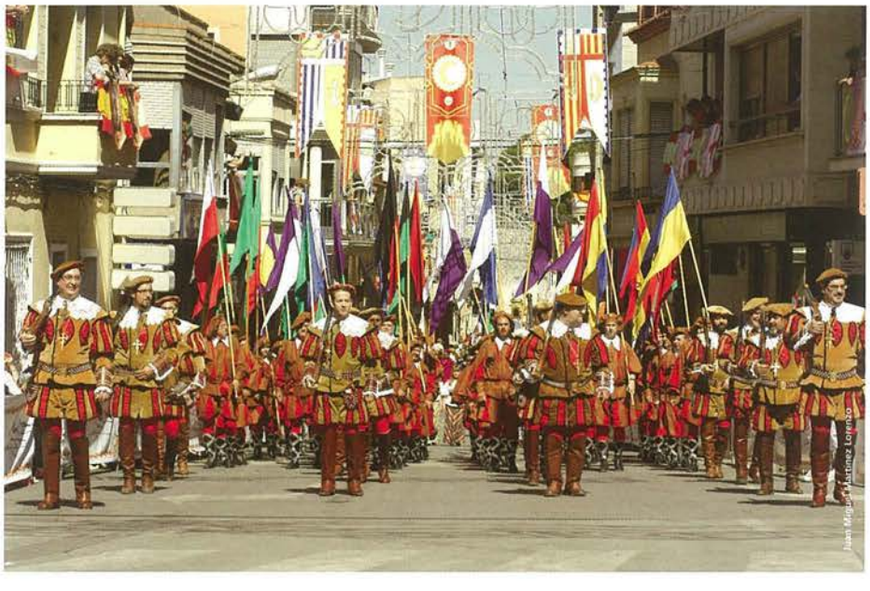
Tercio de Flandes

Apertura
Carroza niños/as
Capitanía 2009
Fila Juan de Austria
Fila Isabel de Portugal
Fila Gran Duque de Alba
Música: Sociedad Musical, de La Canal de Bolbaite
Piezas: *Flamencos de Petrer* y *Creu daurà*
Fila Soberanas
Fila Legazpi
Fila Beatriz de Borgoña
Niños 1
Fila Cruzados
Fila Luis I
Música: Sociedad Musical Santa Cecilia, de Camp de Mirra
Piezas: *Juan de Austria* y *Aral*
Fila Escuadrón de Breda
Fila Isabel de Valois
Fila Duques de Saboya
Fila Ana de Austria
Fila Felipe II
Música: Sociedad Musical la Lira, de Monforte del Cid
Piezas: *Capitanía Cides* y *Víctor*
Fila María Estuardo
Fila Gran Capitán
Capitanía 25 años
Fila Inquisidores
Fila Princesas de Éboli
Música: Ateneu Musical San Roc, de Castalla
Piezas: *Inquisidores XXV aniversari* y *Caballeros de Navarra*
Fila Infantas
Fila Campanillas
Fila Conquistadores
Capitanía 2008
Fila Señores de Flandes
Fila Meninas
Música: L'Harmonia Societat Musical, de Alicante
Piezas: *Campanilla XXV* y *Gran Capitán XXV*

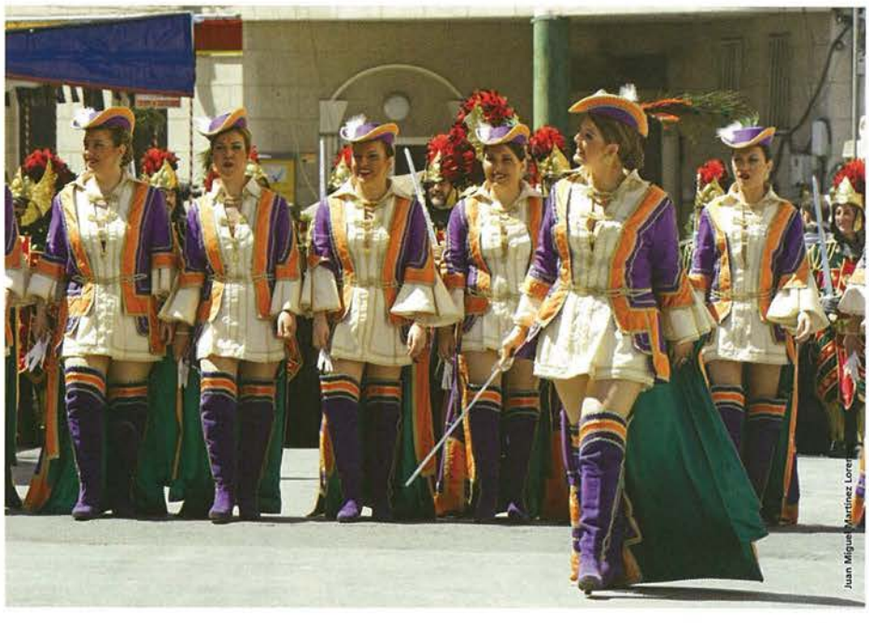
Estudiantes

Capitanía 2009
Fila Atascats
Fila Graduades
Música: A. M. Virgen de las Nieves
Piezas: *El plomet, Amparito Roca* y *Ecos españoles*
Fila Catejats
Fila Intel·lectuals
Fila Delegades

Bernardo Egido López


Juan Miguel Martínez Lorenzo

Eliázar Roman Payá



Fila E.G.B
Fila Calvots
Música: U. M. Castell de Castells
Piezas: *Caridad Guardiola, Martín García* y *Empollons*
Fila Góngora y Argote
Fila Empollons
Fila Distraguts
Fila Trovadors
Fila Becàries
Música: Grupo Torres
Piezas: *Empollons, Caridad Guardiola* y *Pepe el Fester*
Fila Castigats
Fila La Muntonà
Fila Pilotes
Fila Rebotats
Fila Destacades
Música: Grupo Generaciones I
Piezas: *José Luis Valero, Amparito Roca* y *Pepe el Fester*
Fila Retrasats
Fila Diplomàtics
Fila Universitarias
Fila Carabasseros
Fila Borts
Música: Grupo Generaciones II
Piezas: *Nardo con bata de cola, Vicente Marín* y *Andrés Olmos*
Fila Bibliotecarias
Fila Sacapuntes
Fila Copions
Fila Revoltoses
Fila Ganduls
Música: S.C.D. Carolinas
Piezas: *Andrés Olmos, Pérez Barceló* y *Ecos españoles*
Fila Espavilats
Fila Intel·ligents
Fila Aplicats
Fila Llapicers
Fila Filòsofes
Niños sueltos
Fila Interines
Fila Col·legiales
Música: Unión Musical La Cañada
Piezas: *Educandos de Benejúzar, El tito* y *El abuelo*
Fila Superdotats
Fila La Tuna
Fila Honoris Causa
Fila Cervantinas
Fila Despistats
Música: U. M. Virgen de la Salud
Piezas: *Ramiro Miralles, Martín García* y *Nardo con bata de cola*
Fila Enchufats
Fila Gansos
Capitanía 2008
Fila Aprovades.com
Música: A.M.C.E. Santa Cecilia, de Elda
Piezas: *Pepe el Fester, El plomet* y *Andrés Olmos*

Labradores

Carroza niños
Capitanía 2009
Cuadrella Masseres
Cuadrella Pastors
Cuadrella Sembraores
Música: Agrupación Virgen de la Salud, de Elda
Piezas: *Pepe el Fester* y *Tomás Ferrús*
Cuadrella Randeres
Cuadrella Espigolaores
Cuadrella Trillaores
Cuadrella Moliners
Cuadrella Aventaors
Cuadrella Llenyaters
Cuadrella Jovens de l'Horteta
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales
Piezas: *Als Pastors de Petrer* y *Alcalde i músic*
Cuadrella Molineres
Cuadrella Colliters
Cuadrella Segaores
Cuadrella Vermaors
Cuadrella Palmerers
Cuadrella Hortelans
Cuadrella Bandoleros de Puça
Música: Sociedad Instructiva Los Sones, de Sax
Piezas: *Os tres galleguiños* y *Caridad Guardiola*
Cuadrella Majorals
Cuadrella Vermaores
Cuadrella Colliores
Cuadrella Rastrillers
Cuadrella Antius
Capitanía 2008
Cuadrella Esparters
Música: Banda Primitiva, de Palomar
Piezas: *Tabals i saragüells* y *De Quiroga a Séneca-Autobusos*

Vizcaínos

Carroza niños
Capitanía 2009
Fila Viscains
Fila Infantas de Lara
Fila Astures
Música: Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: *Víctor, Cid* y *L'ambaixador cristià*
Fila Montalbán
Fila Jaime I
Niños/as
Fila Blanca de Castilla
Fila Escuderos del Cid
Fila Doncellas del Cid
Música: Sociedad Protectora Musical, de Antella
Piezas: *Jaime I, Caballeros de Navarra* y *Pas als maseros*
Fila Templaris
Fila Dames del Temple
Capitanía 2008
Fila Almogavers
Fila María de Montpellier
Fila Montepío
Música: Agrupación Musical Los Chicuelos, de Agost
Piezas: *Apóstol y poeta, Jessica* y *Biscaïns d'Onil*

Marinos

Barco
Capitanía 2009
Fila Arponeros
Fila Estrellas Marinas
Música: Centro Instructivo Musical, de Onil
Piezas: *Descamisats* y *Marinos centenarios*
Fila La Alegría
Fila Peixacaores
Fila Timonels
Niñas-Niñas
Fila Sirenas
Fila Garfios
Fila Corals
Música: Agrupació Musical, d'Agullent
Piezas: *Xavia, Pepe Antón* y *Garfios 25 anys*
Fila Corsaris
Fila Doradas
Fila Descamisats
Niños-Niñas
Fila Bergantins
Fila Caracolas
Fila Grumetes
Música: Agrupació Musical, d'Agullent
Piezas: *Arponeros, Pérez Barceló* y *Alcalde i músic*
Fila Gaviotas
Fila Naufragats
Fila Els Capitans
Capitanía 2008
Fila Rompeolas
Música: U.M. Santa Cecilia, de Pobla Llarga
Piezas: *Rafael Ronda, L'entrà* y *Pepe el Fester*

Eliazar Román Payá

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Apertura bando moro

Salam alecum! Desde las áridas y resecas tierras del Islam... el moro tras mil batallas ganadas al cristiano, avistó las tierras de Bitrir. Tras la dura batalla y rendición del cristiano, las huestes mahometanas victoriosas entran en la población dispuestas a conquistar tanta belleza, tomando posesión del castillo, casas, tierras, ganado y demás bienes... Los aldeanos, con agrado, reciben a sus nuevos dueños, dándoles la bienvenida y augurando una nueva era de prosperidad y desarrollo... Amparados por Alá y sus huestes de la media luna... Majestuosamente entran...

1. Caballista abriendo paso

Portando la bandera verde con media luna amarilla, símbolo de la morisma, seguido por los estandartes de cada una de las filas y escuadras moras que entraron en batalla en fechas recientes consiguiendo tan anhelado y estratégico enclave.
Petrer (Bitrir), desde su castillo fortaleza se divisa todo el valle: Elda, Monóvar, Sax,

2. Bloque de capitanes

Va abriendo el boato un bloque en formación de los capitanes, autores de semejante hazaña por su estrategia militar y conocimiento en las artes de la guerra, claves en la batalla que con arrojo, tesón y valentía han conseguido derrotar al cristiano.

3. Bloque abanderadas

Son las favoritas de los capitanes... para deleite de la vista de los nuevos sometidos, conquistados. Son la prueba palpable de lo que nunca podrán tener, de lo que nunca podrán volver a observar, son... las abanderadas.
Acompañadas, como guardia de honor, por una representación de guerreros de otras poblaciones cercanas, ya conquistadas en anterioridad por las tropas de la Media Luna, reconociendo y respetando a los nuevos moradores de Bitrir.

4. Ballet étnico

Como una presentación, preámbulo de lo que está por venir, las más jóvenes de la tribu, las niñas, rinden homenaje a sus mayores que han conseguido tan significativa victoria. Ritos tribales transmitidos por sus antepasados evocando los que noche tras noche danzaban en sus aldeas natales.

5. Bloque de guerreros negros

Salvajes llegados desde las lejanas tierras de África para combatir junto a los ejércitos del Islam. Mercenarios que tanta sangre cristiana han derramado para mayor gloria y esplendor de nuestras huestes.
Abriendo el bloque, una fila con una réplica de los primeros trajes de Negro que desfilaron en Petrer, ya hace más de..., y que pertenecían a la ya desaparecida fila de Negros de la comparsa Moros Viejos, antecesora de la actual fila Zulúes.
Le sigue una fila compuesta por varios trajes de Negro de los Zulúes con los que ha desfilado esta emblemática fila de nuestra comparsa en años anteriores, mostrando el porte y colorido de sus atuendos, cerrando el traje de los Zulúes confeccionado para este año 2009, y concretamente para esta apertura-boato, que siguiendo su línea de diseño representa.
(Detrás, las comparsas moras y de tropas de guerreros en formación triunfal, con sus capitanes, abanderadas y rodelas, entrando a tomar posesión de sus nuevas tierras, bienes, etc.)

Orden de entrada mora

Moros Viejos

Apertura
Carroza niños
Capitanía 2009
Fila Tariks
Fila Blancs
Fila Kadirs
Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena (1)
Piezas: *Als Moros Vells, Jeques, Habibi* y *El president*
Fila Jeques
Fila Sumayles
Fila Nazaríes I
Fila Kalifes
Fila Wattasíes
Fila Alaínas
Música: Sociedad Musical Santa Cecilia, de La Canal de Bolbaite
Piezas: *Moros Españoles, El kábila* y *Sisco*
Fila Magrebíes
Fila Omeyas
Fila Nazaríes II
Fila Yemeníes
Fila Emirs
Fila Abbadíes
Música: Agrupación Musical Los Chicuelos, de Agost
Piezas: *El president, El kábila* y *El moro del sinc*
Fila Sultans
Fila Saadíes
Fila Alfaquíes
Fila Mohadíes I
Fila Bakthiares
Fila Almorávides
Fila Sinaínas
Música: Ateneu Musical Sant Roc, de Castalla
Piezas: *Hamalajam, El moro del sinc* y *Habibi*
Fila Damasquinos
Fila Mohadíes II
Fila Mohadíes III
Fila Sunnitas
Fila Batutes
Música: Sociedad Instructiva Musical de Alfarrasí
Piezas: *Moros Españoles, El kábila, El moro del sinc* y *El president*

Fila Maoríes
Fila Jesades
Capitanía 2008
Fila Sarracenos
Fila Cremats
Música: Sociedad Musical Santa Cecilia, de Camp de Mirra
Piezas: *Als ligeros, El kábila* y *Zulúes*

Berberiscos

Barco Berberisco
Capitanía 2009
Fila Mojakas
Fila Zambras
Música: Colla de dulzainas y percusión Huestes del Cadí, de Elda
Piezas: *Sisco, Xaiver el Coixo, Habibi* y *Als Cudolers*
Fila Zarainas
Fila Alfanjes
Niños
Abanderada 25 años
Fila Agadíes
Fila Negros Papúes
Música: Unión Musical, de Castells de Castells
Piezas: *Chimo* y *Moros Españoles*
Fila Alawis
Fila Yaizas
Fila Abasíes
Niños
Fila Ziyanis
Fila Zafiras
Música: Grupo Musical Sotavento Pirata, de Elda
Piezas: *El lamento de Muhammad, Als Berebers* y *Melodía mora*
Fila Berberechos
Fila Tuareg
Fila Negros Rebeldes
Capitanía 2008
Fila Gadafis
Fila Huríes
Música: Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe
Piezas: *Petrer Berberisco* y *Al president*

Moros Fronterizos

Carroza
Capitanía 2009
Fila Alizares
Fila Niñas Sueltas
Fila Zegríes
Música: U.M. Santa Cecilia, de Rojales
Piezas: *Als Fronterizos, Éxodo* y *Al president*
Fila Quraysh

Fila Tayfas
Fila Jenízaras
Niños/as sueltos
Fila Negros Batutsi
Fila Arabisas
Música: Los Sones, de Sax
Piezas: *Als Fronterizos, Chimo* y *El moro del sinc*
Fila Almanzores
Fila Musas
Fila Raissas
Niños/as sueltos
Fila Hammadíes
Fila Caníbales
Música: La Artística, de Monóvar
Piezas: *Als Fronterizos, Bereberes* y *Moros Españoles*
Fila Walkirias
Fila Bitrir-Saliyem
Fila Hititas
Capitanía 2008
Fila Mahdies
Fila Asirias
Música: Colla Musulmanes, de Elda
Piezas: *Als Fronterizos, Xavier el Coixo* y *Als Cudolers*

Moros Nuevos

Carroza
Capitanía 2009
Fila Ali-Kates
Fila Sherezades
Fila Al-Morssars
Música: Colla Moros Nuevos, de Petrer
Piezas: *Moros Nuevos, Moros Españoles, Xavier el Coixo, Éxodo* y *Als Berebers*
Fila Dromedaris
Fila Sufís
Fila Alkalinos
Fila Negros Veteranos
Fila Rifeños
Música: Unión Musical y Artística, de Sax
Piezas: *Moros Nuevos, Moros Nous de Petrer* y *Walíes*
Fila Walíes
Fila Negras
Fila Moraimas
Niños/as sueltos
Fila Negres Jovens
Fila Saraínas
Música: Banda Municipal, de Salinas
Piezas: *Moros Nuevos, Moros Nous de Petrer* y *Abderramans*
Fila Vaga Mora
Fila Zoraidas
Fila Abderramans
Fila Moras Nuevas
Fila Aladinos
Capitanía 2008
Fila Al-Garit
Música: Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: *Moros Nuevos, Moros Nous de Petrer* y *Als Moros Vells*

Moros Beduinos

Carroza
Capitanía 2009
Fila Al-yamilas
Fila Althaires
Fila Kannabíes
Fila Sauquiras
Música: Sociedad Musical Santa Cecilia, de La Canal de Bolbaite
Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas* y *El president*
Fila Alyaguarás
Fila Bed-dunas
Niños/as
Fila Halcones del Desierto
Fila Azaharíes
Fila Bedús
Música: Colla El Terròs, de Petrer
Piezas: *Als Cudolers, Mas del Moro* y *Xavier el Coixo*
Fila Samaníes
Fila Zulimas
Fila Nómadas Azules
Fila Negras
Fila Tumitas
Fila Negros
Música: Grupo Musical Generaciones
Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas* y *Al president*

Tercio de Flandes

Año 1879

Cargos 2009

Capitán

Francisco Javier Montesinos Villaplana

Abanderada

Ana Montesinos García

Rodela

Carla Máñez Pérez

Luis Poveda

Luis Poveda

Luis Poveda

Cargos 2009

Capitán

Juan José Abellán López

Abanderada

Jessica Navarro Campello

Rodela

Alba Casado Jiménez

Cargos 2009

Capitán

David Bernal Jover

Abanderada

Fabiola Brotons García

Rodela

Carla Brotons Torregrosa

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Jacobo Esteve

Cargos 2009

Capitán

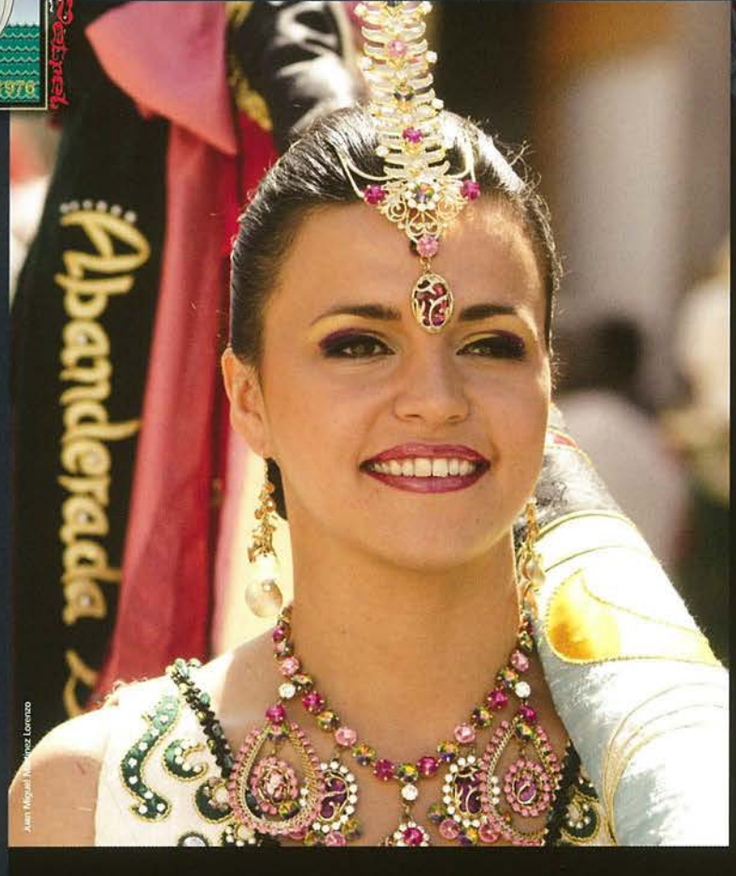
Jorge Alcolea Bautista

Abanderada

Sara Esteve López

Rodela

Gisela Alcolea Esteve



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Francesc Amorós Ruzafa

Eliazar Ricardo Peyá

Cargos 2009

Francesc Amorós Ruzafa

Capitán

Pedro Carmelo García Máñez

Abanderada

Reme García Máñez

Rodela

Lucía Sellés Monteagudo

Petrer

Cargos 2009

CAPITÁN

Santiago Pla Lorente

ABANDERADA

María Pla Lorente

RODELA

Rosella Merino Villaplana

Comparsa VIZCAINOS

Cargos 2009

Capitán

José Antonio Candela Sánchez

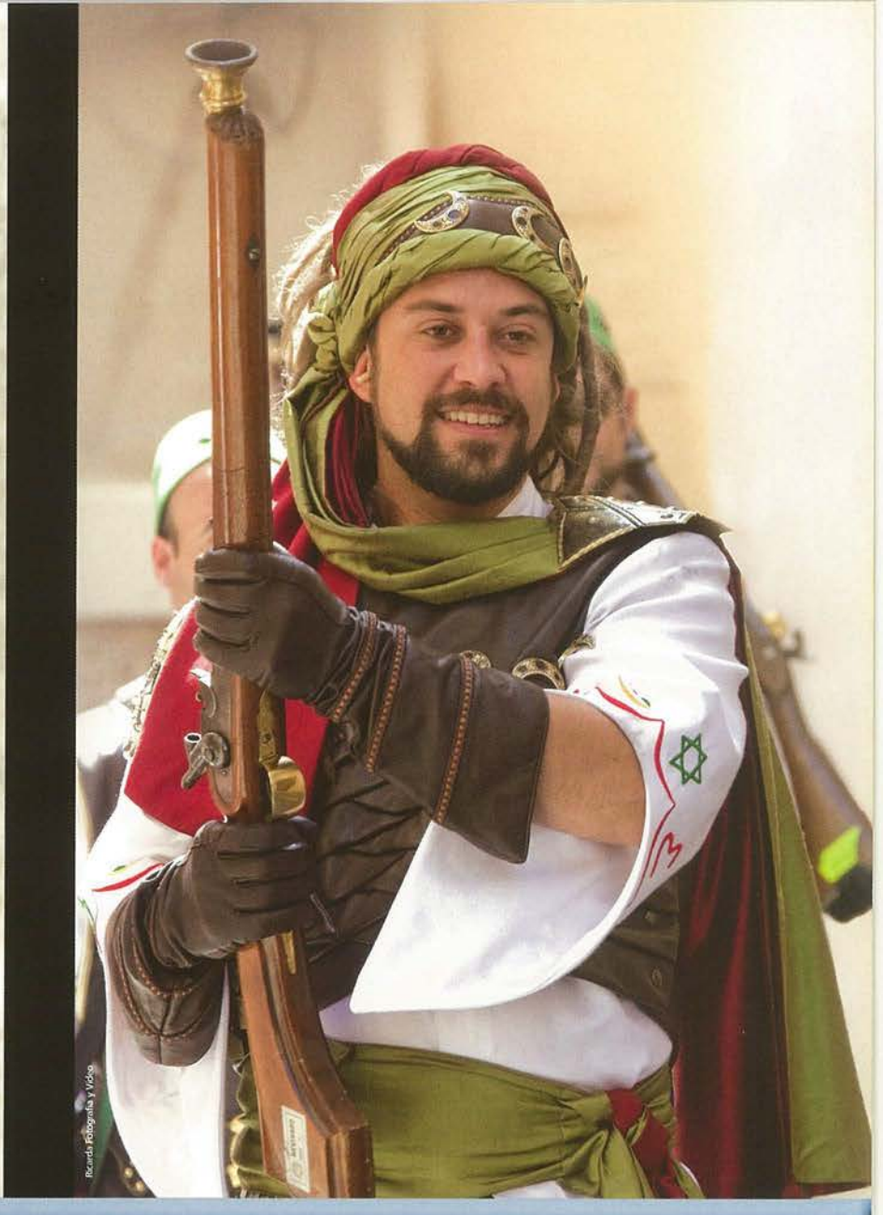
Abanderada

María Jesús Blasco Quiñones

Rodela

Esther Candela Blasco

Ricardo Fotografía y Vídeo



Ricardo Fotografía y Vídeo

Ricardo Fotografía y Vídeo

Cargos 2009

Capitán

Carlos García Sánchez

Abanderada

Rosa Díez Escámez

Rodela

Laura Gadea Gil

Cargos 2009

Capitán

José Sánchez Riquelme

Abanderada

Elena Riquelme Sánchez

Rodela

María Sánchez Amat

Moros Beduinos

PETREL 1963

Cargos 2009

Capitán

Rodrigo Rivera López

Abanderada

Tatiana Rivera Vera

Rodela

Martina Antillaque Pérez

Trajes de filas de nueva confección

Comparsa Moros Viejos - Fila Maoríes

Diseño: Paqui Amat Juan - Confección: Propia

Comparsa Moros Viejos - **Fila Zulúes**

Diseño: Juan Carlos González González - Confección: Matiz

Comparsa Berberiscos - **Fila Negros Rebeldes**

Comparsa Berberiscos - **Fila Negros Papúes**

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Quraysh**

Ildefonso Marcos Lorenzo

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Negros Batutsi**

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Alyzares**

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Bitrir Salïyem**

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Tayfas**

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Hititas**

Comparsa Moros Nuevos - **Fila Al-Garit**

Comparsa Moros Nuevos - **Fila Negros Jóvenes**

Comparsa Moros Nuevos - **Fila Negros Veteranos**

Comparsa Moros Beduinos - **Fila Althaires**

Comparsa Moros Beduinos - **Fila Bedús**

Comparsa Moros Beduinos - **Fila Negros Beduinos**

Comparsa Moros Beduinos - **Fila Tumitas**

Comparsa Tercio de Flandes - Fila Escuadrón de Breda

Diseño y confección: Merce y Carmen

Comparsa Tercio de Flandes - Fila Juan de Austria

Comparsa Estudiantes - Niñas sueltas

Comparsa Vizcaínos - Fila Jaume I

Diseño: Gabriel Tortosa González - Confección: Fila Jaume I

Comparsa Vizcaínos - **Fila Biscains**

Comparsa Marinos - **Fila Els Capitans**

Diseño y confección: Matiz

Comparsa Marinos - **Fila Doradas**

Diseño y confección: Matiz

Comparsa Marinos - **Fila Las Perlas**

Diseño: Francis Bernabeu Payá - Confección: Inmaculada Olmos

Tercio

Eliezer Roman Paya

Pascual Rico Vicente

Eliazar Román Payá

De maig a maig

Memoria anual

de las actividades realizadas por la Unión de Festejos San Bonifcio, Mártir. Año 2009

Vicente Pina Maestre
Secretario de la Unión de Festejos

A finales de noviembre comienzo a redactar esta memoria anual. A estas alturas del año todos tenemos esperanzas puestas en que haya sido el peor de la crisis económica que nos azota, eso significaría que 2010 sería el año de la recuperación.

La fiesta no es ajena a estas circunstancias, puesto que al fin y al cabo son personas las que la hacen, y en la medida en que estos problemas les afectan, se reflejan en actividades que en tiempos de necesidad es de lo primero que podemos prescindir.

En cenas y reuniones insistía el presidente de la Unión de Festejos para que comparsas y filas fueran solidarias, se prescindiera de todo lo superfluo que en años pasados se ha ido creando alrededor de la fiesta, se redujeran costes y se ajustaran los cuartelillos para que, en la medida de lo posible, ningún festero tuviera que abandonar la fiesta.

La fiesta de 2009 fue magnífica y la climatología favorable, con una participación de festeros normal, consiguiendo que todos los actos fueran esplendorosos y que durante esos días se dejaran aparcados los problemas y preocupaciones para sustituirlos por la alegría y la convivencia.

Veamos qué actividades desarrolló la Unión de Festejos durante el año 2009.

El viernes 6 de febrero fue presentado el director del pasodoble *Petrel* 2009. El nombramiento recayó en la persona de José Díaz Barceló, director de la Unión Musical de Petrer, dándose la circusntancia de que José Díaz dirigió la interpretación del pasodoble *Petrel* durante diez años, antes de que se nombrara a un personaje distinto para dirigirlo cada año. Estuvo acompañado en este acto por familiares, amigos, el alcalde Pascual Díaz y el presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú, quien manifestó que "se trata de un homenaje a toda una trayectoria dedicada a la música y a las fiestas de Petrer, ya que ha sido director de la Unión Musical durante los últimos 24 años", mostrándose éste muy agradecido a la Unión de Festejos por su nombramiento. José Díaz cursó estudios de Grado Medio en la especialidad de oboe en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante. Ha realizado numerosos cursos de dirección de banda y dirección de orquesta. Ha dirigido al Grupo Lírico de Petrer, consiguiendo varios premios. Dirige la Unión Musical de Petrer desde 1985, habiendo conseguido un importante palmarés de premios provinciales, nacionales e internacionales. También ha dado algunos pasos en el terreno de la composición.

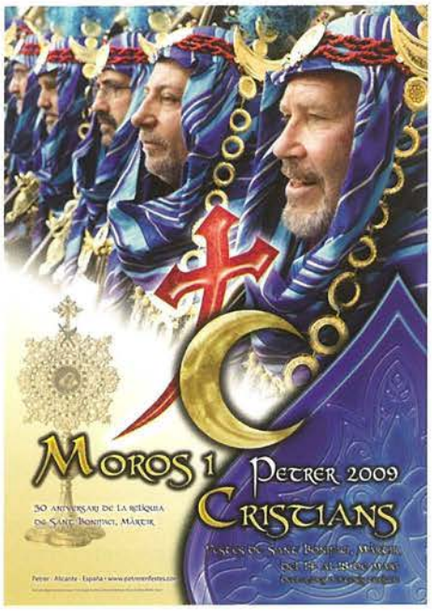
También el viernes 6 de febrero tuvieron lugar en el salón de actos de la Casa del Fester dos asambleas generales. En la primera, que es ordinaria, se aprobó la memoria anual de la Unión de Festejos en 2008, se presentaron y aprobaron las cuentas del ejercicio 2008 y el presupuesto para el 2009. Fueron nombrados censores de cuentas los socios: José Vicente Escuín Bono, Teresa Villaplana Colomer y Eloisa Labrador Sánchez.

A continuación se celebró otra asamblea, ésta extraordinaria, en la cual se acordó modificar el artículo del reglamento referente al traje oficial de gala femenino de la comparsa Estudiantes.

El día 18 de febrero, en rueda de prensa convocada al efecto, el ponente de la comisión del Pregón dio a conocer el nombre del designado para pregonar las fiestas del 2009, Vicente Poveda Poveda. En el salón de actos de la Casa del Fester, junto al ponente de la comisión del Pregón, José Rico Navarro, y al presidente de la Unión de Festejos, y acompañado por un nutrido grupo de festeros, amigos y familiares, Vicente fue respondiendo a las preguntas de los representantes de los medios de comunicación y de los presentes, fue explicando, emocionado, las circunstancias de su nombramiento.

Vicente, aunque joven festero, ya ha sido presidente de su comparsa, los Moros Viejos, desde 1999 al 2004. Es una persona comprometida con la fiesta y se implicó a fondo en darle desarrollo y auge a la Festa dels Capitans, rodeado de un gran grupo de festeros jóvenes y con ganas de trabajar. También fue el responsable de la organización del desfile conmemorativo del centenario de la primera abanderada. La Junta Central Directiva felicitó al ponente y a la comisión por la elección del pregonero.

El viernes 27 de marzo, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer se presentó el cartel de fiestas y tríptico anunciador del año 2009. Era la decimotercera ocasión consecutiva en que se realizaba este acto, con una nutrida presencia de público. En el cartel podemos ver una foto de la fila Halcones del Desierto de la comparsa Moros Beduinos, en traje de gala, desfilando en la entrada, diseño de



Beatriz Tortosa, de Gráficas Arenal. Fue aplaudido por todos los que allí se encontraban. Se hizo entrega de un ejemplar enmarcado al alcalde y a los presidentes de las respectivas comparsas. La foto que se utiliza para el cartel tiene un premio establecido en las bases del concurso, el cual correspondió a Juan Miguel Martínez Lorenzo. Se han realizado 2.000 ejemplares en dos tamaños. También se ha impreso en formato tarjeta postal, para formar parte de la colección de carteles de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. En la portada del tríptico figura una foto de los capitanes que ostentan la media fiesta, de las comparsas Moros Beduinos y Marinos, acompañados de sus cargadores, en el acto de la guerrilla frente a la puerta del castillo de embajadas. En el interior hay fotografías de las restantes comparsas en diversos actos y la imagen de San Bonifacio, Mártir. Del mismo se han editado 47.000 ejemplares.

Resaltar también que tanto en el cartel como en el tríptico se reproduce una imagen del relicario y reliquia de San Bonifacio, ya que este año se conmemora el 50 aniversario de la llegada de esta reliquia a nuestra población.

El día 4 de abril tuvo lugar un acto de amistad entre las fiestas de Moros y Cristianos de Elda y de Petrer. Hacía tiempo que un cuadro con la imagen de San Bonifacio, regalo de su Mayordomía, había sido colocado en la ermita de San Antón; y representantes de la Mayordomía de San Antón y de la Junta Central de Fiestas de Elda habían manifestado su intención de corresponder a este detalle obsequiándonos con una representación de San Antón para que fuera colocada en la ermita de San Bonifacio. A las seis y cuarto de la tarde se concentraron en la plaça de Baix representantes de la Mayordomía de Elda, directivos, cargos, festeros, la alcaldesa y algún concejal que la acompañaban, y por nuestra parte también acudieron el alcalde y miembros de la corporación, el mayordomo de San Bonifacio, los miembros de la Junta Central Directiva, cargos y festeros. Allí degustaron un café con pastas. Posteriormente, a las siete menos cuarto se trasladaron en pasacalle, acompañados por la Colla de la Mayordomía de San Antón, la Colla Moros Nous y la Colla Moros Vells hasta la ermita de San Bonifacio, donde tuvo lugar la celebración de la palabra a cargo de José Abellán y Antonio Rocamora. Una vez finalizada la celebración litúrgica, intervinieron los mayordomos de San Antón y San Bonifacio, y la imagen de San Antón en relieve fue colocada en el atrio del segundo arco a la izquierda de la ermita. Una prueba más de la buena sintonía que existe a nivel de la fiesta entre ambas poblaciones, entre las Mayordomías, las juntas directivas y los festeros.

El día 7 de abril, la concejala de Fiestas Reme Amat daba cumplida información de una iniciativa para promocionar la entrada cristiana. Se ofrecía a las agencias de viaje un "paquete festero", compuesto de una entrada para presenciar la entrada cristiana, un menú y un guía gratuito. Aplaudimos esta iniciativa, pues todo aquello que sirva para promocionar la fiesta, bienvenido sea.

El viernes 17 de abril, a las ocho de la tarde, en el edificio del Museo de la Fiesta se inauguró una exposición temporal, en colaboración entre la Unión de Festejos y la Concejalía de Cultura. En la misma se expusieron, en la planta baja, los trajes de las abanderadas del año 1984 junto con fotos de las capitanías que este año celebran su 25 aniversario; en la planta primera se expusieron las fotografías premiadas en el concurso de fotografía y una selección de las obras presentadas, al tiempo que se proyectaba el audiovisual del concurso; y en la última planta se expuso una selección de carteles de fiestas y en una pantalla de gran formato se proyectaba la pelí-

cula de fiestas del año 2008 y una serie de fotografías antiguas en las que se podía percibir la evolución de la fiesta. Cabe felicitar a los miembros de la comisión del Museo de la Fiesta de la Unión de Festejos, a la Concejalía de Cultura y a Fernando Tendero, conservador del Museo Arqueológico y Etnológico Dámaso Navarro, a las abanderadas que aportaron sus trajes y a todas las personas que han colaborado en su montaje. La misma estuvo abierta hasta el día 18 de mayo y fue visitada por 1.656 personas.

El sábado 18 de abril se celebró el 45.° pregón de fiestas. Las abanderadas estaban citadas en el Ayuntamiento y allí fueron llegando, una tras otra, acompañadas por directivos de sus comparsas, familiares y amigos. El pregonero Vicente Poveda Poveda, junto con el alcalde Pascual Díaz Amat, la concejala de Fiestas Remedios Amat Candela, el presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú y el ponente de la comisión José Rico Navarro, saludó a todas las abanderadas. Después, ya en la calle, comenzó el pasacalle desde el Ayuntamiento hasta el teatro Cervantes: primero las abanderadas 2009 seguidas por las del 2008 que portaban las banderas de sus comparsas, al final las autoridades municipales y festeras acompañando al pregonero. Fue un pregón cargado de imaginación. Comenzó el mismo con todo el teatro a oscuras y un grafitero que pintó en un panel palabras de bienvenida. El escenario nos trasladó a un cuento de hadas en el que se cumplían los sueños de las muchachas que querían ser abanderadas. Se dirigió al público el ponente presentando al pregonero, Vicente, quien tras explicar las circunstancias de su nombramiento, fue transmitiendo al público su visión de Petrer, de nuestras costumbres y sobre todo de las fiestas de Moros y Cristianos y de la devoción a San Bonifacio, ofreciéndonos un pregón con mucho sentimiento que fue muy aplaudido. Felicitaciones al pregonero y a la comisión del Pregón, dirigida por José Rico Navarro. Una vez hubo terminado el pregón, la comitiva acompañó al pregonero hasta el Ayuntamiento. Desde allí las abanderadas, familiares y festeros se trasladaron a las sedes de sus respectivas comparsas, donde se suele ofrecer un ágape que pone punto final. El pregonero también participa de este agasajo, pero por acuerdo de Junta Central Directiva sólo se acude a los de las comparsas que ostentan la media fiesta y a la del pregonero.

Al día siguiente, domingo 19 de abril, se celebró el Día de las Banderas, día muy esperado, aviso de la inminencia de nuestras fiestas de Moros y Cristianos y ratificación de su celebración. Ya temprano las filas comienzan su actividad en sus cuartelillos, se reúnen para almorzar y después tomarán las calles de la población, con alegría, a la que también ayudan los grupos musicales que les acompañan. Por la tarde se realizó el alardo hasta la ermita de San Bonifacio: los capitanes haciendo gala de sus rodelas, acompañados de festeros; tras el alardo les llega el turno a las abanderadas que, entre aplausos del numeroso público que se congrega para admirarlas, desfilan hasta la ermita. Una vez allí, tras un corto descanso, vuelven en pasacalle hasta el Ayuntamiento. Una vez finalizados los actos, las comparsas acompañan a sus cargos a sus sedes, donde les espera un merecido y reparador ágape.

El sábado 25 de abril dieron comienzo las *entraetas*, esta primera jornada se reserva para filas que celebran aniversarios. En ella participaron los cargos festeros de hace 25 y 50 años, la fila Zoraidas de la comparsa Moros Nuevos, que cumplía 25 años, y también participó la fila Negros Beduinos, que cumplía cuarenta años.

El domingo 26 de abril le tocó el turno a la música festera, pues se llevó a cabo el Concierto de Música Festera, en el teatro Cervantes a las doce del mediodía. Organizado por la Unión de Festejos, con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer, la interpretación corrió a cargo de la Unión Musical de Petrer, dirigida por José Díaz Barceló. Con una importante presencia de público, presentó el acto Vicente F. Escolano Mateo, haciendo una breve glosa de la historia de la música festera y de la Unión Musical de Petrer, banda centenaria en cuyo haber figuran importantes premios. El concierto estaba basado en piezas dedicadas a filas y festeros de Petrer, muchas de ellas compuestas por José Díaz Barceló. En palabras del presidente, con este concierto se daba comienzo a un homenaje que la fiesta quería rendir al director de la Unión Musical y que tendría su culminación con la dirección del pasodoble *Petrel*, desde el castillo de embajadas, el próximo jueves de fiestas. También reseñar que se estrenaron seis piezas, que seguidamente detallamos:

En la primera parte, *Hipólito Navarro*, pasodoble de José Díaz Barceló; *José Francisco*, marcha cristiana de José Chorro Suay, estreno; *La Muntonà - 25 aniversario*, pasodoble de Tomás Santonja, estreno; *Fila Maoríes*, marcha mora de José Díaz Barceló y *Pau Carrillos*, pasodoble de José Díaz Barceló, estreno.

Tras la interpretación de la pieza *José Francisco*, el compositor, José Chorro, hizo entrega de las partituras de la pieza a su hijo, a quien estaba dedicada la pieza, haciéndole entrega éste de una batuta.

También Tomás Santonja hizo entrega de las partituras de la pieza a la fila La Muntonà, entregándole un obsequio un representante de la fila.

Y Pablo Carrillos también recogió de manos de José Díaz Barceló las partituras del pasodoble que le había dedicado.

Ya en la segunda parte, el concierto siguió con la marcha cristiana *Fila Biscaïns*, de Manuel Castelló Rizo, estreno; *Alyaguarás*, marcha mora de José Chorro Suay, estreno; *Manuel Amat "Petarri"*, pasodoble de José Díaz Barceló, estreno; *Fila Tumitas*, marcha mora de José Díaz Barceló y *Els Cristos*, pasodoble de José Díaz Barceló.

La marcha cristiana *Fila Biscaïns* fue dirigida por su compositor a invitación de José Díaz. Tras la interpretación, el compositor hizo entrega de las partituras a un representante de la fila Viscains, el cual le hizo entrega de un obsequio.

Tras la interpretación de la marcha mora *Alyaguarás*, también José Chorro entregó a un representante de la fila Alyaguarás las partituras de la pieza, haciéndole éstos entrega de un obsequio al compositor.

Y también Manuel Amat recogió de manos de José Díaz las partituras del pasodoble que había compuesto y le había dedicado.

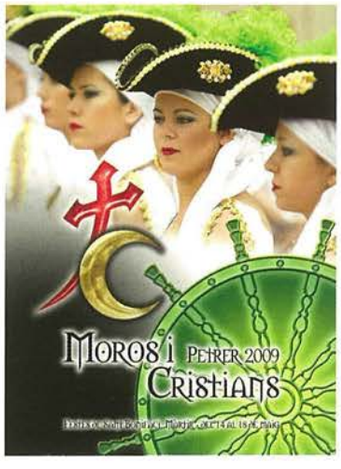
Tras la primera parte del concierto, la Unión de Festejos rindió un merecido reconocimiento y homenaje a festeros más veteranos de las diez comparsas, felicitando el presidente a los diez festeros, a la Unión Musical por la interpretación del concierto y a los compositores de las piezas que se estrenaron. También el alcalde Pascual Díaz felicitó a los festeros con afecto y agradecimiento por todos sus años de fiesta y dedicación, en nombre suyo y del Ayuntamiento, por su labor y por haber dado lo mejor de ellos. También José Díaz agradeció las muestras de afecto y cariño recibidas en este concierto.

Los homenajeados fueron: Vicente García Brotons (comparsa Tercio de Flandes), José Hernández Martínez (comparsa Estudiantes), José Poveda Terol (comparsa Labradores), Francisco Navarro Bernabeu (comparsa Vizcaínos), Manuel Pina Vicedo (comparsa Marinos), Luis García Brotons (comparsa Moros Viejos), Martín Rubio Azorín (comparsa Berberiscos), Joaquín Pascual Reig Bernabeu (comparsa Moros Fronterizos), Antonio Jiménez Bernabeu (comparsa Moros Nuevos) y Carmelo Pérez Navarro (comparsa Moros Beduinos).

El lunes 28 de abril la comisión de la Pólvora informaba de los días y horarios para la petición y recogida de pólvora, así como los precios de la misma. La comisión recibía la felicitación de la Junta Central Directiva, pues había conseguido mantener los precios de la pólvora.

El día 30 de abril se publicaron las bases del 50.° Concurso de Fotografía "La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer".

El viernes 1 de mayo, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer fue presentada la 70.° revista de fiestas, la responsabilidad de su presentación recayó en la periodista local Amparo Blasco Gascó. Ha trabajado para Canal 25, en Canal 43 primero como redactora y después como directora de informativos. Desde 2005 forma parte de la plantilla de Radio Petrer y *El Carrer*, colaborando con los informativos y también con el programa de fiestas "Racó fester". Cursó sus estudios primarios en colegios de nuestra población y la carrera de periodismo primero en el CEU San Pablo de Valencia y después en la Universidad Autónoma de Bellaterra de Barcelona. Abrió el acto el ponente, para agradecer el trabajo realizado por los miembros de la comisión delegada y por los fotógrafos y colaboradores literarios, también el diseño y maquetación que este año también ha realizado Beatriz Tortosa de la empresa local Gráficas Arenal. Agradeció a Amparo haber aceptado el reto de la presenta-



ción y nos dio unas pinceladas de su currículum, seguidamente la presentadora hizo uso de la palabra desgranándonos poco a poco el contenido de la revista de fiestas, tanto literario como gráfico, por el gran número de fotografías que conforman la revista. Al finalizar se hizo entrega de un ejemplar de la misma a presidentes de comparsa, autoridades y se rindió merecido reconocimiento al autor de la foto de la portada, Juan Miguel Martínez Lorenzo; la misma es una foto de Nerea Ferris Brotons, cabo de escuadra de la fila Caracolas, de la comparsa Marinos.

A continuación, en el salón de actos de la Casa del Fester, mientras se daba cuenta de unos pasteles y cava, se entregaron el resto de ejemplares de la revista al protocolo. Se han editado 4.700 ejemplares con 280 páginas y ha sido impresa por la empresa local Cromotype.

El día 2 de mayo la población de Almansa llevó a cabo un desfile conmemorativo del 30 aniversario de sus fiestas de Moros y Cristianos. Al mismo invitó a todas las poblaciones de la Undef a participar, con una fila masculina y una femenina. Las filas que representaron a nuestra población fueron la fila Saraínas de la comparsa Moros Nuevos y la fila Montalbán de la comparsa Vizcaínos. Por la mañana se desplazaron en autobús hasta Almansa, acompañados por el presidente y secretario de la Unión de Festejos. Una vez allí, con una magnífica organización por parte de los festeros de Almansa, fueron acompañados al lugar donde posteriormente se vestirían para el desfile. Mientras los directivos eran recibidos en el Ayuntamiento, donde se nos hizo entrega de un obsequio en recuerdo de nuestra participación en el evento, nuestros festeros fueron acompañados para disfrutar del ambiente y de la hospitalidad de los festeros y pueblo de Almansa. Posteriormente todos los festeros fuimos invitados a comer en un ambiente festero desbordado. Seguidamente pudimos presenciar la em-

bajada infantil que se representa a los pies de su castillo. A las siete de la tarde dio comienzo el esperado desfile, fila tras fila, población tras población, en perfecta organización. Felicitar a Saraínas y Montalbán por su buen hacer festero, dejando muy alto el pabellón de nuestra fiesta.

También el día 2 de mayo tuvo lugar la primera jornada de *entraetas* de las comparsas, participando los Tercios de Flandes, Estudiantes, Labradores, Moros Viejos y Berberiscos.

El día 4 de mayo, en rueda de prensa, el párroco de San Bartolomé Antonio Rocamora, el mayordomo Francisco Iborra y el presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú dieron a conocer los actos programados para la celebración del 50 aniversario de la llegada de la reliquia de San Bonifacio a Petrer, traída por el entonces obispo Pablo Barrachina Esteban. El primer acto tendrá lugar el miércoles 13 de mayo en su ermita, con la celebración de la eucaristía. A esta celebración asistirá la familia de Pedro Román, que todos los años dona la palma que porta San Bonifacio. En la noche de la retreta se podrá adorar la reliquia en la ermita. También en todos los actos en los que participa la imagen de San Bonifacio la reliquia será portada por el cura párroco Antonio Rocamora y escoltado por dos estandartes conmemorativos del aniversario.

El día 8 de mayo, último viernes previo a las fiestas, la comisión de Embajadas organizó, como viene haciéndolo en los últimos años, la representación de parte de las embajadas para los niños, cada año en un colegio diferente, siendo éste año representada para los alumnos del colegio Reyes Católicos.

La comisión responsable de la pólvora los días 28 y 29 de abril recibió los encargos de compra, se revisaron los trabucos y arcabuces, la compra de pistones y el día 13 de mayo se repartió la pólvora a los festeros.

El día 9 de mayo se llevaron a cabo las últimas entraetas, a cargo de las comparsas Vizcaínos, Marinos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Beduinos.

El domingo 10 de mayo era el día fijado para el desfile infantil, acto esperado tanto por los más pequeños como por los mayores, y por las rodelas, que antes de mediodía fueron llegando al Campus de la comparsa Estudiantes, donde fueron recibidas por las autoridades festeras y municipales. Mientras tanto la calle es un hervidero: niños, padres y madres, abuelos y abuelas, músicos, miembros de las collas, carrozas, todo es un caos que pronto se aclara para dar comienzo al desfile de los pequeños festeros. Este año el desfile tenía novedades, pues la comisión había buscado un grupo de festeros niños y jóvenes para formar una colla, que este día se estrenó. En la Casa del Fester habían ensayado durante bastantes fines de semana, dirigidos por Pilar Beltrán y su marido José Luis, preparándose para el desfile infantil. También participaron niños a caballo abriendo el desfile.

Cerraban el desfile las rodelas 2009 y 2010, acompañadas por las autoridades festeras y municipales. Una vez llegaron todos a la plaça de Baix, los niños se sentaron para presenciar el homenaje a las rodelas, en el que colaboraron los niños de Sense Barreres, como maestros de ceremonias y realizando la entrega de los obsequios a las niñas. También tuvimos la oportunidad de presenciar en directo la actuación de la cantante eldense Susana, que deleitó a los niños con algunas canciones de la factoría Disney.

Tras el homenaje a las rodelas, en la Casa del Fester se llevó a cabo una recepción a los cargos festeros 2009. Una buena iniciativa por parte del alcalde y concejala de Fiestas, pues durante los días grandes de nuestras fiestas es materialmente imposible visitar a las diez capitanías. En el salón de actos fueron agasajados y recibieron su felicitación y los mejores deseos para las próximas fiestas por parte del alcalde, de la concejala de Fiestas y del presidente de la Unión de Festejos.

La comisión Artística de la Unión de Festejos, con Pilar Sanchis Muñoz como ponente, había supervisado todos los bocetos de los trajes de nueva confección, aprobando 26 diseños, 17 de ellos del bando moro y 9 del cristiano. De ellos 8 pertenecían a filas de negros.

El día 12 de mayo se inauguró la oficina de turismo de Petrer, que a partir de ahora no tendría carácter temporal. Todos los años se montaba una para los días que duran las fiestas, en donde se informaba a todos los visitantes de las excelencias de Petrer. Se sitúa junto a la plaça de Baix y fue inaugurada por Gema Amor, directora del Patronato Provincial de Turismo. Pasadas las fiestas, haciendo balance de las visitas que recibió se contabilizaron 1.573, trescientas más que en anteriores ediciones.

El miércoles 13 de mayo se celebró la misa en honor de San Bonifacio, Mártir. Se adelantó un día, puesto que el 14 comenzaban los festejos. Tras la misa, como todos los años se hizo entrega de la palma que portaría la imagen de San Bonifacio, traída desde Elche, en esta ocasión por José Luis Román. También se rindió un merecido homenaje a José Navarro Román, *Pepe Caja*, en las personas de su hijo e hijas, haciéndoseles entrega de un pergamino conmemorativo de la llegada de la reliquia de San Bonifacio a Petrer en el que se puede ver en una fotografía reproducida al obispo Pablo Barrachina portando la reliquia junto a José Navarro, el día de San Bonifacio, hace 50 años.

Resaltar la homilía que realizó Antonio Rocamora, en la que nos hizo sentir la verdadera importancia de la reliquia de nuestro santo patrón, que siendo una cosa tan pequeña e insignificante tiene realmente un valor incalculable para todos nosotros.

El jueves día 14 de mayo, coincidiendo con la festividad de nuestro patrón San Bonifacio, dieron comienzo las fiestas de Moros y Cristianos, finalizando el lunes día 18. Una vez todos los festeros y músicos hubieron llegado a la plaça de Baix, el alcalde, la concejala de Fiestas, el ponente de la comisión de Músicas y presidente de la Unión de Festejos y el presidente de la Diputación de Alicante, José Joaquín Ripoll, que también había participado en la entrada de bandas, acompañaron a José Díaz Barceló al castillo de embajadas para que desde sus almenas dirigiera la interpretación del pasodoble *Petrel*.

Las fiestas del 2009 comenzaron con el sabor amargo de la entrada mora suspendida el año anterior, pero todo quedó en un recuerdo, pues el sol lució todos los días esplendoroso y prestó su luz para que nuestras fiestas volvieran a ser magníficas.

El domingo, en la celebración de la santa misa, presidió la eucaristía y ocupó la sagrada cátedra Miguel Ángel Cremades Romero, vicario judicial, profesor del Seminario y canónigo de la S. I. Concatedral de Alicante. La coral de la Unión de Festejos, dirigida por M.ª Carmen Segura, interpretó la *Misa* de Schubert, acompañada por un cuarteto de cámara. Este año la comida que se ofrece a los invitados de las poblaciones festeras y del Ayuntamiento, tras la entrada cristiana, se trasladó al domingo tras la entrada mora y se convirtió en una cena fría en la sala de exposiciones del Centro Cultural. También se situaron allí las sillas para que los invitados presenciaran la entrada mora.

Tras las fiestas, la valoración por parte de la Junta Central Directiva fue altamente positiva.

Recomendamos la lectura del informe-crónica, redactado por el presidente de la Unión de Festejos quien, en una nueva demostración de su versatilidad, describe con detalle y sentimiento los actos que tienen lugar desde el pregón hasta la bajada de los nuevos cargos. Felicitamos a los cargos festeros, a todos los festeros y muy especialmente a las comparsas Tercio de Flandes y Moros Viejos por las aperturas que llevaron a cabo de la entrada cristiana y la entrada mora.

Tras las fiestas, desde el día 19 hasta el 27 de mayo, a las ocho de la tarde, tuvo lugar en su ermita el solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir. En principio casi todos los días el celebrante iba a ser Antonio Rocamora, pero problemas de salud se lo impidieron, siendo sustituido por el párroco de la Santa Cruz y de otras parroquias cercanas. El último día se ofreció la reliquia de nuestro santo patrón para adoración de los fieles devotos.

Desde la página web *petrerenfestes.com* se retransmitieron las fiestas, siendo seguidas por gran número de internautas.

El sábado 6 de junio, a las ocho y media de la tarde, tuvo lugar en el salón de actos de la Casa del Fester la firma en el libro de oro de la Unión de Festejos de los cargos festeros 2010, con el salón abarrotado, y con gran alegría de ellos y de los amigos y familiares que les acompañaban.

La comparsa Labradores no presentó cargos para el año 2010 en el acto de relevo del lunes de fiestas, haciéndolo poco después, concretamente el día 20 de junio a las siete de la tarde.

El día 25 de junio la comparsa Moros Viejos eligió nuevo presidente, por finalización de mandato de José Rico Navarro, recayendo el cargo en Juan Serrano Planelles.

El 3 de julio la comparsa Marinos eligió como presidenta a Pilar Pérez Requena, junto con una directiva muy femenina. Había finalizado el mandato Javier Vera Poveda, que durante un año fue presidente de una gestora.

El día 4 de julio la comparsa Tercio de Flandes nombró presidente a Manuel Cuadrado Moll, por finalización del mandato de Antonio José Gadea Valdés.

Desde estas líneas, vaya nuestro agradecimiento a estos tres presidentes que han finalizado el mandato al frente de sus comparsas, por su labor, dedicación y por la amistad que nos ha unido.

El 9 de julio tuvo lugar la asamblea general ordinaria, en la que se aprobó el informe crónica de las pasadas fiestas, una amplísima y detallada recopilación de datos redactada por el presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú. Se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2010, en que se cumplirán 396 años de los votos a San Bonifacio, Mártir y que tendrán lugar del 13 al 17 de mayo; el 10 de abril el pregón y el 11 de abril el Día de las Banderas. También se celebró una asamblea general extraordinaria en la que se aprobó una modificación del traje oficial de guerrilla femenino de los Tercios de Flandes.

Tras la asamblea, como es costumbre, la Unión se tomaba un período de descanso hasta el mes de septiembre.

El día 11 de septiembre se fallaron los premios de fotografía del 50.° Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer. Al premio especial, dedicado en esta ocasión a la imagen de San Bonifacio, se presentaron 16 obras. Para los premios de obra suelta 190 y para los premios de comparsa 564. Han participado 37 autores, once más que el año anterior, de once poblaciones. El jurado estuvo compuesto por Fernando Pastor Solá; José Ricardo Sánchiz García, ambos de Castalla, y Enrique García Máñez, de Petrer. El premio especial fue para Juan Miguel Martínez Lorenzo, de Petrer. En el apartado de obra suelta el primer premio fue para Carlos Verdú Belda, de

Ibi. El segundo para José Antonio López Rico, de Petrer. El tercero para José López Jiménez, de Sax.

El día 14 de septiembre se fallaron los premios de las comparsas del bando moro, como jurado Enrique Sala Fito y Andrés Poveda Payá, y por las comparsas, David Navarro Hidalgo, Cristina Martínez Tortosa, Teresa Villaplana Colomer, Manuel Sanjuán Maestre y Juan Conejero Sánchez. Los premios fueron: Moros Viejos para Heliodoro Corbí Sirvent, Berberiscos para José López Jiménez, Moros Fronterizos y Moros Beduinos para Amparo Montesinos Beltrán y Moros Nuevos para Andrés López Motos.

El día 16 de septiembre correspondió el fallo a las comparsas del bando cristiano, siendo el jurado el mismo que el del bando moro y, por las comparsas, José Manuel Miralles Beneit, Mónica Moreno Sánchez, Francisco Cerdá Brotons, Verónica Leal Candela y M.ª Teresa Pina Bofill. Los premios fueron: Tercio de Flandes para Alejandro Vidal Hurtado, Estudiantes para Juan Jacobo Esteve, Labradores para Eulogio Más Congost, Vizcaínos para José Antonio López Rico y Marinos para Juan Miguel Martínez Lorenzo.

En un crucero por el Mediterráneo organizado por el Centro Excursionista de Petrer, en el mes de septiembre, en el barco Espléndida de la compañía MCC, se hizo entrega al capitán de varios programas de fiesta para que lleven el nombre de Petrer y sus fiestas por todo el mundo

El martes 20 de octubre se dio a conocer, en rueda de prensa convocada al efecto y celebrada en el Ayuntamiento, el calendario 2010 de la Asociación Sense Barreres. Posteriormente, el día 23 de octubre, en el salón de actos de Caixapetrer, fue presentado el mismo. Como el año anterior contó con la colaboración del Grupo Fotográfico Petrer y de la Unión de Festejos. En la presentación intervinieron el presidente del Grupo Fotográfico Juan Miguel Martínez Lorenzo, el presidente de la Union de Festejos José Andrés Verdú Navarro, el alcalde de Petrer Pascual Díaz Amat y el presidente de Sense Barreres, Mauro Rosatti García-Morato. Con el salón repleto se presentó un vídeo con las imágenes que conforman el calendario y después el presidente de esta asociación de discapacitados hizo entrega de un recuerdo a los cargos festeros, que fueron acompañados por los niños de la asociación. Esta actividad de colaboración con una causa benéfica ha sido bien recibida y por segundo año consecutivo los cargos festeros se fotografían con los niños de la asociación.

No queremos dejar pasar la oportunidad de dejar constancia de la gran calidad de las obras y nuestro agradecimiento a los fotógrafos por su participación, en especial al Grupo Fotográfico de Petrer por su inestimable colaboración.

La comisión Artística de la Unión de Festejos, con Pilar Sanchis Muñoz como ponente, dio comienzo a sus reuniones, recordando a todos los festeros las fechas y plazos acordados para la presentación de bocetos de nuevos trajes.

Llegamos al ecuador entre la fiesta pasada y la próxima, la Festa dels Capitans. Un mes cargado de actos para la celebración del *mig any* y para homenajear a nuestros capitanes.

El sábado 7 de noviembre se inició la celebración de los actos programados para celebrar la Festa dels Capitans con la primera jornada de los juegos de mesa, a las cuatro y media de la tarde estaban citados los festeros en el salón de actos

de la Casa del Fester, dando comienzo las partidas que enfrentan a los que ya han salido victoriosos de los juegos que organizan las respectivas comparsas en un buen ambiente de amistad y camaradería.

Acto seguido de los juegos de mesa, a las siete y media de la tarde, en el teatro municipal Cervantes tuvo lugar el Concierto de Música Festera a cargo de la Sociedad Cultural Deportiva Carolinas, dirigida por Manuel Salido Reyes y por la Colla Moros Nous, dirigida por Vicente F. Escolano Mateo. Patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer y organizado por la comisión de Músicas de la Unión de Festejos, fue presentado por Mercedes Nicolás Guardiola, profesora de la Unión Musical de Petrer. Previo al concierto, la banda de Carolinas realizó un pasacalle desde la plaça de Baix hasta el teatro, siendo acompañada por las autoridades municipales y festeras. En la primera parte intervino la banda de Carolinas, que también fue acompañada por miembros de la Colla El Terròs, de Petrer, en la interpretación de la pieza *Tabal i saragüells*. También resaltar que a la hora de interpretar la pieza *Mateo l'inquiet* el director de la banda de Carolinas cedió la batuta a su compositor, que se hallaba en el teatro, el petrerense José A. Carmona Parra.

El programa fue el siguiente: en la primera parte, *Teatro Montecarlo*, pasodoble de A. P. Perelló; *Honoris Causa*, marcha cristiana de Josep Francesc Molina i Pérez; *El president*, marcha mora de Miguel Picó Biosca; *Tabal i saragüells*, pas masero de Mario Roig Vila y *Mateo l'inquiet*, pasodoble de José A. Carmona Parra. Y en la segunda parte, *Capitanía Cides*, marcha cristiana de Antonio Carrillos Colomina, con arreglos de Manuel Antón; *Moros Españoles*, marcha mora de José Pérez Ballester y arreglos también de Manuel Antón; *Creu daurà*, marcha cristiana de Francisco Valor Llorens; *Xavier el Coixo*, marcha mora de José R. Pascual Vilaplana; *Rey Rodrigo*, marcha cristiana de Vicente F. Escolano Mateo; *Colla Moros Nous*, marcha mora de Manuel Antón Maestre y *Als Berebers*, marcha mora de José Pérez Vilaplana.

En el intermedio se rindió homenaje a los miembros de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos que finalizaron su mandato este año: José Rico Navarro, presidente de la comparsa Moros Viejos, Javier R. Vera Poveda, presidente de la comparsa Marinos y a Antonio José Gadea Valdés, presidente de la Comparsa Tercio de Flandes.

Y a las filas que celebran aniversarios: fila Felipe II de la comparsa Tercio de Flandes por su 25 aniversario y fila Negros Veteranos, de la comparsa Moros Nuevos, por su 50 aniversario.

El viernes día 13, a las ocho y media de la tarde, se inauguró una exposición de trajes y utensilios de capitanes de hace 25 años en el Horno Cultural. En ella se expusieron trajes de los capitanes del año 1985, además de utensilios como espadas, arcabuces, etc. Los responsables de la comisión del Museo de Fiestas y los del Museo Dámaso Navarro habían decorado la sala exquisitamente para albergar estos trajes, lo cual, si cabe, le daba más prestancia a los mismos. También complementaban los cañones de la comparsa Estudiantes, el oficial y el "armatoste". Finalizó la exposición el día 29 de noviembre, habiendo recibido 718 visitas.

El siguiente sábado, día 14, a la misma hora y en el mismo lugar se realizó la segunda jornada de los juegos; también se disputaron las finales de las que saldrían los ganadores.

Por tercer año consecutivo y visto el buen resultado conseguido, la Junta Central Directiva decidió mantener la participación de los festeros y capitanes en la entrada del rey Jaime I a Petrer.

El sábado día 21, a las nueve y media de la mañana, se recibió a los capitanes 2009 en la Casa del Fester, donde se les ofreció café, pastas, mistela... Posteriormente se dirigieron en pasacalle hasta los jardines del antiguo colegio Primo de Rivera, donde festeros y festeras estaban cocinando las gachamigas desde las diez de la mañana. Se cocinaron más de 80 gachamigas. El jurado, compuesto por festeros invitados de las juntas directivas de Sax, Villena y Elda, otorgó el premio a la presentada por la fila Montalbán de la comparsa Vizcaínos. Terminado el almuerzo, se procedió a la entrega de premios del concurso de gachamiga y de los juegos de mesa, resultando ganadores: en parchís, las representantes de la comparsa Moros Nuevos; en secayó, los de la comparsa Marinos y, en dominó, los de la comparsa Moros Fronterizos.

Tras la comida, a las cuatro de la tarde, tuvo lugar la recepción a los capitanes en el Ayuntamiento por parte de las autoridades municipales y festeras. Media hora más tarde inauguraban el café festero en la plaça de Baix, el cual cada año cuenta con más asistencia de festeros y festeras.

A las cinco de la tarde dio comienzo el alardo de capitanes hasta la ermita de San Bonifacio. Los capitanes de cada bando iniciaban el alardo seguidos de festeros de sus comparsas. Tras los tiradores, el pasacalle de los festeros, acompañando a cada comparsa un grupo musical y participando en el desfile un buen número de festeros en cada comparsa acompañando a los cargos de 2009 y 2010.

Una vez estuvo en la ermita la última comparsa, a las siete de la tarde se celebró una misa por todos los festeros difuntos. Tras la misma los festeros, acompañados por los grupos musicales, se dirigieron en pasacalle hasta la plaça de Baix, dando por finalizados los actos oficiales. Después algunas comparsas reúnen a sus festeros y organizan una cena informal.

El día siguiente, domingo 22, a las once de la mañana, se había citado en la confluencia de la calle País Valencià con Constitució a los festeros, bandas de música, collas y participantes en la representación de *La Rendició*. Antes, en la plaza Pablo Iglesias, se les obsequió con café y pastas, que en buena camaradería consumieron. Otro año más el acto contó con una asistencia considerable de festeros y festeras, con sus trajes de guerrilla, participando en formación de soldadesca. Abrieron el desfile los banderines: el de la Unión portado por el vocal Francisco Morant y de las diez comparsas portados por sus respectivos presidentes o directivos, a los sones de la Colla El Terròs. Tras ellos iba la soldadesca del bando moro, con festeros de las cinco comparsas y como sargento Cristóbal Martínez Caparrós, de la comparsa Berberiscos, que ostenta la media fiesta, acompañados por la Colla Moros Viejos. Tras ellos iban las doncellas del bando moro que participarían como actores de la representación y la fila Negros Papúes de la comparsa Berberiscos. A continuación el alcaid, Jofré de Loaysa y los cinco capitanes del bando moro, cerrando este bloque la Sociedad Musical Virgen del Remedio.

Abría el siguiente bloque el sargento del bando cristiano, Ramón Hernández García, de la comparsa Estudiantes, que ostenta la media fiesta, seguido por los festeros de las cinco comparsas cristianas en formación de soldadesca, acompañados por la Colla Moros Nuevos. Seguidamente las doncellas del bando cristiano flanqueadas por la fila Jaime I de la comparsa Vizcaínos. Tras ellos Jaime I y el obispo, acompañados de los cinco capitanes del bando cristiano y a los sones de la Unión Musical de Petrer, cerrando el desfile las autoridades municipales y festeras.

El desfile, como en sus dos anteriores ediciones, fue espectacular, dando un marco adecuado al acto de *La Rendició*. Al llegar al castillo fortaleza, los festeros se situaron en los lugares que previamente les habían sido asignados y los capitanes en lugar destacado como partícipes del acto.

El viernes día 27, a las diez y media de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer, tuvo lugar la entrega de premios del concurso de fotografía y presentación de la película de fiestas 2009. Tras unas breves palabras del ponente de la comisión de la Revista de Fiestas se proyectó un audiovisual realizado por Juan Miguel Martínez Lorenzo, del Grupo Fotográfico Petrer. A continuación el ponente llamó a todos los premiados que, de manos del alcalde Pascual Díaz y del presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú, del representante de Caixapetrer Vicente Rico Navarro y de Cliché Javier Navarro Sánchez y los presidentes de las comparsas, recibieron los premios correspondientes.

Acto seguido se proyectó la película de fiestas 2009 que, realizada por la empresa Cliché, tras una breve introducción histórica, nos presenta nuestra fiesta de forma atractiva, siendo muy aplaudida por los allí presentes.

El sábado 28 se llevó a cabo la cena homenaje a los capitanes en los Salones Juanjo, acompañados nuestros capitanes por festeros, familiares y amigos. El acto fue presentado por Vicente Pina, secretario de la Unión de Festejos, que tras relatar la andadura de la Festa dels Capitans y resaltar la importancia de la figura del capitán en la fiesta llamó a todos los capitanes para recibir el merecido homenaje, un pergamino que deja constancia de su cargo, de manos del alcalde y del presidente de la Unión de Festejos.

La Junta Central Directiva en su siguiente reunión hizo una valoración muy positiva de la Festa dels Capitans 2009, manifestando la intención de que la fiesta siga apostando por *La Rendició* y participando activamente en el desfile de entrada del rey Jaime I. Con el paso del tiempo, la participación de festeros y festeras y el aumento de tiradores, año a año, va dando su sí definitivo a la actual programación de actos.

El día 15 de diciembre la Junta Central Directiva celebraba su última reunión, brindando con cava y deseando a todos los festeros unas felices navidades y un próspero año 2010, en el que se reanudarán las reuniones tras las vacaciones que propician estas fiestas.

La Junta Central Directiva, en el año 2009, ha celebrado 27 reuniones y ha convocado dos asambleas generales ordinarias y una extraordinaria.

Finalizamos el año liquidando cuentas y realizando los presupuestos para el año 2010, tarea que no se presenta fácil, y que antes del 15 de febrero, además de esta memoria anual, se presentarán para su aprobación a la asamblea general.

El año 2010 también nos traerá el relevo de la actual junta directiva de la Unión de Festejos, con un período electoral que se abrirá allá por el mes de abril y finalizará en el mes de julio, cuando la nueva junta tome posesión de su cargo.

Esta memoria ha intentado detallar un año de actividad de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

Foto fotografía y Vídeo

Actividades de las comparsas

Tercio de Flandes

El año festero 2008-09 en nuestra comparsa se inició con la Festa dels Capitans el 22 de noviembre. En ella rendimos homenaje a los capitanes de nuestra fiesta, y nuestra comparsa así lo hizo con Manuel Cuadrado Moll. Por la noche celebramos la tradicional cena de los 5 euros en el cuartelillo Juan de Austria, con gran afluencia de comparsistas, tanto mayores como jóvenes, así como capitanes y abanderadas de otras comparsas que se animaron a acompañarnos. A pesar de las altas horas a la que acabamos la fiesta celebrada tras la cena, las filas del capitán y abanderada 2008, Señores de Flandes y Meninas, no faltaron a la cita que tenían al día siguiente para participar en el desfile previo a *La Rendició*.

La cena de la comparsa se celebró el 7 de marzo. En ella se homenajeó a la capitanía de 1984 por su 25 aniversario, ostentada por el capitán Carlos Millá Bernabé, la abanderada Reme Millá Bernabé y la rodela Alicia Carbonell Alcaraz. En dicho acto también se rindió homenaje a la capitanía de 2008: capitán Manuel Cuadrado Moll, abanderada Alicia López Moll y rodela Selene Cuadrado Monte.

La merienda infantil, actividad que ya forma parte de nuestra agenda festera, tuvo lugar el día 25 de abril. Al igual que en anteriores años, tanto niños como mayores pasaron una tarde amena y divertida haciendo comparsa con los más pequeños.

El día 1 de mayo se organizó el día de convivencia, cuyo proyecto llevaba tiempo en el tintero y por fin se materializó como algo real. Nos reunimos en el patio del colegio Carles Salvador, al lado de la rambla, para disfrutar de un almuerzo de sobaquillo en el que, debido a que todos los participantes trajeron más comida por si alguien se apuntaba a última hora, pudimos degustar gran cantidad de manjares y estupendas gachamigas.

El día siguiente celebramos nuestra *entraeta*, con la tradicional cena en el cuartelillo de Legazpi y la fiesta post-desfile celebrada en el cuartelillo de Los Cruzados.

Y llegamos al 14 de mayo, fecha en la que comenzaron nuestras fiestas. Este año ostentábamos la media fiesta, con todo lo que conlleva. Hay que destacar la masiva asistencia a los actos de los comparsistas. Mención especial merece también el boato de la entrada del sábado, fruto del trabajo de la comisión encargada del mismo y del cual todos los Flamencos nos sentimos muy orgullosos, ya que gustó tanto a oriundos como a foráneos.

Tras las fiestas, la directiva aún tenía una tarea pendiente: la búsqueda de un nuevo equipo que cogiera su relevo y continuara con su buen hacer en la comparsa. Así, el 4 de julio se presentó la candidatura con Manuel Cuadrado Moll al frente, la cual fue refrendada en esa misma asamblea. Este festero, así como su equipo de Flamencos y Flamencas muy jóvenes, trabajarán los próximos cinco años para continuar haciendo grande nuestra comparsa. Desde aquí les deseamos lo mejor para esta nueva etapa que tienen por delante. Ánimo y a seguir trabajando por la fiesta.

Moros Viejos

Como ya es habitual, comenzamos las actividades de nuestra comparsa y este resumen, el día 18 de abril, con el pregón de fiestas, acto que da el pistoletazo de salida a nuestras fiestas, en el que fue pregonero el festero y ex presidente de nuestra comparsa Vicente Poveda Poveda, que realizó un magnífico pregón ensalzando la figura de nuestro patrón San Bonifacio. Reseñar que tuvo un marcado acento Moro Viejo, ya que tanto la ponencia de la comisión como la mayoría de los colaboradores pertenecían a nuestra comparsa. Destacar el agrado y la aceptación que tuvo en la población, a pesar la inclusión de ciertos detalles innovadores y arriesgados como el hecho de que los presentadores fueran dos muñecos articulados a tamaño natural, Fran y Toñi. Se destacó la originalidad, el trabajo y el buen gusto apreciados en todo el acto. Nuestras abanderadas, tanto la saliente Mariely Abad Calatayud, como la entrante Jessica Navarro Campello, hicieron gala de un gran entusiasmo, desfilando y portando la bandera cuando correspondía, transmitiendo ilusión y felicidad.

Al día siguiente, domingo 19 de abril, Día de las Banderas, amaneció lloviendo y estuvo haciéndolo hasta primera hora de la tarde. Nuestro capitán Juan José Abellán y la rodela Alba Casado nos sorprendieron gratamente en el alardo con su buen hacer y su gracia. Al finalizar el acto de tiro se realizó el pasacalle desde el Ayuntamiento hasta la ermita de San Bonifacio en el que nuestra abanderada Jessica nos demostró su elegancia y garbo desfilando. Posteriormente se bajó de la ermita hasta el Ayuntamiento y, con el masivo acompañamiento de toda la comparsa hasta el local de la capitanía, se dio por finalizado el día.

Proseguimos la actividad festera el día 30 de abril, como es costumbre, con la cena homenaje de la comparsa. Este año, en su XXXII edición, se homenajeó a la capitanía de 1959: capitán Luis Payá Villaplana, abanderada Julia Amat Vicedo y rodela Reme Villaplana Verdú; también se rindió un merecido homenaje a la capitanía de hace 25 años (1984) formada por el capitán Ricardo Navarro Navarro, abanderadas las hermanas Mari Loli y Manoli Navarro Navarro y rodela Rosa Isabel Colomer Jover. Los cargos festeros del pasado año 2008 también recibieron el reconocimiento por parte de la comparsa, siendo capitán Carmelo Abad Calatayud, abanderada Mariely Abad Calatayud y rodela Carolina Sánchez Abad.

También se le hizo un reconocimiento y felicitación de toda la comparsa a Arístides Dols Sanz, actual cabo de comparsa, por su nombramiento este año 2009 como socio de honor, resultando todo el acto muy emotivo como viene siendo costumbre en estas celebraciones que nos reúnen a buena parte de la comparsa. Como anécdota, decir que el acto estuvo presentado por Fran y Toñi, muñecos presentadores del pregón de fiestas de este año, que también accedieron a presentar a las diferentes capitanías homenajeadas así como al resto del protocolo.

Dos días después, el sábado 2 de mayo, se realizó la *entraeta*, acto desenfadado que sirve como ensayo a las ya muy próximas fiestas. Como novedad, apuntar que se realizó una cena previa al acto en la sede de la comparsa preparada por un catering a un módico precio de 5 euros por comensal, donde se pasó un rato de convivencia estupendo, haciendo comparsa y calentando motores para la *entraeta*. Apostamos por este tipo de iniciativas para un futuro.

Al día siguiente, domingo 3 de mayo, *dia de la coca*, como de costumbre acudimos todos a nuestra sede a degustar tan tradicional manjar y a recoger el programa de fiestas.

El día 10 de mayo se celebró el desfile infantil. Como ya viene siendo costumbre, comenzó con la recogida de las dos rodelas en sus domicilios por parte de componentes de la fila Mohadies y Nazaríes, junto con los miembros de la junta de gobierno, realizamos el encuentro de las rodelas muy cerca del inicio del desfile y acompañadas del séquito esperaron en El Campus a que comenzara el acto, donde ambas pudieron demostrar la gracia y desparpajo propias de festeras de cuna a pesar de su corta edad.

Las fiestas se celebraron del 14 al 18 de mayo, resultando magníficas en todo su desarrollo. Cabe destacar la puesta en escena del boato apertura de la entrada mora que organizaba nuestra comparsa y que fue espectacular, así como la estafeta y boato del embajador previo a la embajada mora, acto que resultó brillante y majestuoso, recibiendo las mejores críticas por parte de espectadores y queriendo en este punto dar las gracias a la comparsa, colaboradores, simpatizantes y amigos que han participado en el montaje de estos actos. Y con el relevo de cargos festeros para el año 2010 se dieron por concluidas unas fiestas que, a diferencia del año anterior, estuvieron marcadas por el buen tiempo y el sol que nos acompañó.

El día 25 de junio tuvo lugar la asamblea general ordinaria de la comparsa, en la que se hizo lectura de la memoria-crónica festera de la comparsa donde se dio redacción a todo ese año festero acontecido en el cual la comparsa ostentó la media fiesta con la grandiosa apertura y demás actos a los que asistimos haciendo honor del buen hacer que nos caracteriza, en la misma se probaron además el resumen de ingresos y gastos del ejercicio finalizado y el presupuesto para el presente año 2010. Tras la conclusión de la asamblea general ordinaria dio comienzo la asamblea general extraordinaria convocada para este mismo día con el único punto del orden del día de presentación de candidaturas a la presidencia de la comparsa y elección, si procede, del mismo. Donde el presidente José Rico Navarro proclamó válida la única candidatura presentada por Juan Serrano Planelles, festero de la comparsa, miembro de la fila Omeyas y comprometido desde hace tiempo en asuntos relativos a la comparsa y a la fiesta en general. Se realizó la votación entre los asistentes a la asamblea resultando aprobado el nombramiento por una amplísima mayoría, momento en el que el presidente saliente le llamó al estrado y, tras dirigir unas emocionadas palabras hacia la junta saliente y a la comparsa, presentó a los que van a formar parte de su nueva junta de gobierno. Una vez concluida la presentación se cerró la asamblea deseando un feliz verano a todos los presentes.

Durante el caluroso verano y concretamente a principio de agosto nuestra Colla dels Moros Vells acudió a Aspe a tocar en sus fiestas de Moros y Cristianos haciendo una gran ac-

tuación, a principios de septiembre acudieron como años anteriores a Murcia para tocar en el boato del rey lobo, dejando el nombre de la colla y de la comparsa muy alto debido a su gran actuación. Cada vez se notan más las ganas de nuestros colleros de hacer las cosas bien. Desde la comparsa, felicidades; seguir así.

El día 26 de septiembre se celebró en el local de la comparsa la tradicional comida de las dos capitanías con la junta de gobierno. Este año se aprovechó el mismo acto para realizar la comida entre las dos juntas de gobierno entrante y saliente, para así celebrar una entrañable comida donde se contaron anécdotas vividas con gran ilusión y esfuerzo entre capitanías, directivos y familiares.

Los días 16 y 24 de octubre celebramos los campeonatos de juego de mesa de la comparsa, organizado por la fila Omeyas, en el cual este año se incluyó el Póker Texas Holden. Tuvo una muy buena acogida con una gran participación y los dos días de juegos se caracterizaron por la gran asistencia de comparsistas, lo cual nos dice que se está trabajando por buen camino y se deben seguir haciendo las cosas igual que hasta ahora.

El día 25 de octubre celebramos el *Dia dels Moros Vells*, día de convivencia de nuestra comparsa en el patio del antiguo colegio Primo de Rivera, comenzamos a las ocho y media de la mañana con el concurso de gachamigas en el cual se apuntaron cerca de 20 filas, todo un récord. La decisión fue bastante difícil, pero finalmente el premio se lo llevó la fila Emirs. Simultáneamente a las gachamigas se instaló un castillo hinchable tipo "Spiderman" que fue el juego preferido de todos nuestros pequeños moros durante todo el día.

Después se realizaron las finales de los juegos de la comparsa en los que la fila Emirs se alzó con el triunfo en secayó y parchís, en dominó ganó la fila Zulúes y en la nueva modalidad de juego realizada este año de Póker Texas Holden los ganadores fueron la fila Blancs. Simultáneamente a las partidas de las finales hizo su aparición la colla de la comparsa a sones de marchas moras, las cuales fueron del agrado de todos los asistentes, llevando ambiente de fiesta a todos los rincones. Al finalizar los juegos se procedió a la entrega de trofeos de las distintas modalidades.

Resaltar el gran día soleado que hizo y que permitió que se acabara toda la bebida. Y por parte de la directiva de la comparsa felicitar a todas las filas asistentes por su buen comportamiento y civismo demostrado al recoger cada fila sus mesas y sillas.

Para finalizar este resumen lo haremos con la Festa dels Capitans, donde hubo una gran asistencia a los actos previstos por la Unión de Festejos para los días 21 y 22 de noviembre, como son el almuerzo festero, el alardo, la misa y el pasacalles, los cuales cada año se van consolidando más y más y donde los comparsistas los hacen más increíbles con su asistencia en masa y, cómo no, resaltar el gran desfile de *La Rendició*.

Estudiantes

Se inició el año festero el 14 de febrero con la cena de homenaje a nuestro capitán 2009, David Bernal Jover, quien fue objeto del reconocimiento de toda la comparsa en unión de sus abanderadas Fabiola Brotons García y Amparo Bernal Jover, y de la rodela Carla Brotons Torregrosa.

En el mismo acto fueron también homenajeados los cargos festeros de 1983: Juan Pellín Berenguer que ostentó el cargo de capitán, su hija Mari Carmen Pellín Noya, abanderada, y la que fuera rodela, Esperanza Noya Hernández. Cabe destacar que Juan Pellín es el festero que más veces ha ostentado la capitanía de una sola comparsa, ya que fue nuestro capitán en los años 1970, 1983 y 1984.

El domingo día 22 de febrero tuvo lugar en nuestros salones de El Campus una nueva macro donación de sangre en la que no sólo la propia comparsa y el Grupo Solidario de Petrer nos volcamos como en años pasados, sino que contamos con nuevos colaboradores como el Grupo Motero de Petrer o los comerciantes del mercado de la Frontera, quienes contribuyeron a atraer y atender debidamente a los más de cien donantes que pasaron por nuestra sede para dejar una buena muestra de su solidaridad.

El 14 de marzo llevamos a cabo la tradicional jornada del Día del Estudiante, compartiendo entre todos una mañana de actividades para los niños, animadas charlas y juegos de mesa, y terminando con una magnífica paella para más de trescientos Estudiantes. En el transcurso de dicho acto se rindió homenaje al socio Pascual Lacueva por haber alcanzado la edad de su jubilación permaneciendo en activo como Estudiante.

El 11 de abril tuvo lugar la presentación de la revista *The Boñ II*, que recoge memoria de todos los actos realizados con motivo del 50 aniversario de la publicación de nuestro querido *The Boñ*. La revista recoge también copia de todos los ejemplares distribuidos desde que se publicó en 1995 un primer recopilatorio. La presentación la realizó de forma magnífica José Manuel Rubio Medina, quien había dirigido la comisión organizadora del citado cincuentenario, conmemoración que precisamente se cerraba con la presentación de esta publicación.

En junio nuestra comparsa contribuyó con la Colla dels Moros Nous y la Asociación Musical de Carolinas de Alicante en el concierto realizado a beneficio de diversas entidades benéficas de la localidad, dando una nueva prueba de su solidaridad e implicación en cuantas actividades solidarias se le requiere.

Durante todo el año festero se ha ido poniendo en marcha la iniciativa de constituir una agrupación musical en el seno de nuestra comparsa. De dos músicos y Estudiantes tan inquietos y activos como José Escolano Mateo y Mercedes Nicolás Guardiola salió la propuesta apoyada por la junta directiva con entusiasmo y que lleva varios días a la semana a numerosos Estudiantes a nuestra sede a aprender solfeo, tarota, violín y percusión, con una aceptación tan grande que hoy son más de sesenta los festeros activos en esta agrupación que recibió el bonito nombre de La Jarana y que próximamente veremos por nuestras calles en diversos actos festeros.

Nuestra comparsa, como cada año, ha estado presente en diversos actos celebrados por las comparsas hermanas de Villena, Elda, Anna y Callosa, manteniendo viva la armonía existente entre los Estudiantes de numerosas poblaciones.

Las actividades concluyeron con el tradicional almuerzo de tiradores del 14 de noviembre que abrió la participación de nuestra comparsa en la Festa del Capitans y *La Rendició*, nuestro medio año festero, destacando el gran lucimiento de nuestro capitán David Bernal, la participación de numerosos tiradores de la comparsa, muchos Estudiantes en todos los actos y la contribución al lucimiento del acto de *La Rendició*, en cuyo desfile previo actuó como sargento cristiano el cabo de la fila de los Diplomatics Ramón Hernández que, por ostentar nuestra comparsa la media fiesta, encabezó y dirigió el pelotón cristiano.

Por último, deseamos poner de manifiesto que en la cena organizada por la Unión de Festejos en homenaje a los capitanes de 2009, nuestra comparsa fue la representada por un mayor número de comensales –más de 50– que arroparon a David Bernal como la ocasión merecía.

Berberiscos

La comparsa comienza a trabajar en el mes de septiembre, al mismo tiempo que empieza la obra rehabilitación de la sede social. La comisión sigue librando batalla ante las entidades financieras, lo cual retrasa la continuidad de la obra, y aunque consigue reducir esta circunstancia, tiene que parar la obra durante dos meses, lo cual va a retrasar su finalización, aunque hay esperanzas de poder utilizarla en fiestas. Estas esperanzas se desvanecen en el més de marzo y la comparsa busca otras opciones para albergar a cargos festeros y músicos.

La comparsa continúa sus actividades en la sede de la Unión de Festejos con el beneplácito de la junta y realiza diferentes reuniones para afrontar el nuevo año festero y la próxima Festa dels Capitans.

El sábado 8 de noviembre se realizó la cena de la comparsa, en la cual se homenajearon a nuestros cargos festeros en su XXV aniversario y a nuestros cargos festeros salientes, gran familia Berberisca que recibió un calor especial de todos los presentes en este año de fiesta tan desafortunado que les ha tocado vivir. También hubo ocasión de felicitar a nuestros nuevos cargos festeros.

Una vez finalizados los homenajes, intervinieron nuestro presidente, el presidente de la Unión de Festejos y el alcalde del Ayuntamiento.

Continuando con el mes de noviembre y con motivo de la Festa dels Capitans, participamos en las actividades programadas por la Unión de Festejos, las jornadas de juegos de mesa, el almuerzo festero, el alardo hacia la ermita de nuestro capitán Juan Alfonso Navarro Brotons y el pasacalle con nuestras abanderadas y rodelas, que no se podían quedar fuera de un acto de fiesta con todos sus ingredientes, y en el acto de *La Rendició* se ha continuado con el magnífico desfile, en donde nuestros capitanes son protagonistas de excepción en un acto único, nuestro y en un marco incomparable.

Ya metidos en el 2009, se comienza a trabajar en el Día Berberisco y en los juegos de la comparsa que se desarrollaron en el mes de marzo. En los juegos no hubo mucha participación, tanto tiempo fuera de casa ha pasado factura y además el acto de convivencia tuvo que suspenderse por la lluvia, aunque las filas se refugiaron en sus cuartelillos y el día de convivencia se celebró, de diferente forma a la prevista, pero al final fue el día de reunión y diversión que se buscaba.

Labradores

Como cada año, nuestra comparsa da comienzo su calendario festero con la cena de hermandad. Se celebró el 31 de enero y era su 31.ª convocatoria, a la que asistimos cerca de 200 comensales, entre comparsistas, familiares y amigos. En dicha cena se rindió homenaje a nuestros cargos festeros del pasado año, la capitanía del 2008, la cual estaba compuesta por los capitanes José Antonio y Daniel Millá Herrero, las abanderadas Cristina y Raquel Poveda Sellés, y la rodela Julia Beltrá Lorenzo.

También se homenajeó a la capitanía que cumplía su 25.° aniversario: abanderada María Dolores Navarro González, capitán Eloy Navarro Navarro y rodela María Pilar Román Ferrer. Durante la cena se pudo disfrutar de un buen ambiente festero y también se pudo observar, como ya es tradición, un espectacular pase de diapositivas de las pasadas fiestas.

Pasado el fin de semana de pregón y banderas, que se celebró el 18 y 19 de abril respectivamente, la comparsa se preparaba para celebrar su gran día, el Día de la Hermandad. Este año se celebró el día 25 de abril, y el día transcurrió con total normalidad. Se celebraron todos los actos al igual que años anteriores, tales como la recogida del santo, la tradicional *coca i vi* y la romería a San Isidro como ac-

to principal de la jornada. La peculiaridad de este año es que se celebraron los torneos sociales en este día y que se sustituyó la paella gigante por comidas realizadas por las propias cuadrillas, cosa que no hizo que el ambiente decayera sino todo lo contrario. Tras este acto, las fiestas de Moros y Cristianos.

Moros Fronterizos

Tras el paréntesis navideño y pasando página al calendario nos encontramos inmersos en los preparativos de una de nuestras principales actividades: la cena homenaje a nuestros cargos festeros.

Tuvo lugar el 14 de febrero de 2009, y aprovechando esta festividad se tuvo un detalle con cada mujer que asistió a la cena, pues se les obsequió una flor. Se ofreció un minucioso y completo audiovisual, para posteriormente pasar a los homenajes correspondientes. En primer lugar, se hizo entrega de un pergamino a la fila Hammadies en agradecimiento por la confección de su nuevo traje.

Fue presentada la capitanía del año 2009, por todos conocida, con los hermanos Santiago y María Pla Lorente, acompañados de Rosella Merino Villaplana como rodela, a quienes brindamos un sonoro aplauso y les deseamos felicidad.

Se homenajeó a la capitanía 1984, quienes nos representaron 25 años atrás, siendo merecedores de estos honores su capitán Gabriel Gironés Poveda, en representación de la fila Hititas; su hija como rodela, Sagrario Gironés Bernabé, y abanderada Remedios Rodríguez Colomer, en representación de la fila Wantus (fila ya desaparecida, pero que se reencontró tras varios años y a la que agradecemos su asistencia).

A continuación y llegado el turno de la capitanía del 2008, ofrecimos un merecido reconocimiento a quienes tan maravillosamente nos representaron. Este momento correspondió a Rafa Gallur Solera como capitán, acompañado de sus hijas Marisa y Saray Gallur Montesinos como abanderadas y de la rodela Lucía Reyes Ortega. Todos recibieron un caluroso y entrañable homenaje, arropados por amigos, compañeros y familiares, disfrutando juntos de una noche llena de recuerdos y momentos inolvidables.

Por tercer año consecutivo, concretamente el domingo 29 de marzo, tuvo lugar nuestro día de convivencia. Este año, por circunstancias climatológicas, tuvimos que trasladarnos a nuestra sede. La lluvia no cesó en todo el día, pero esto no fue impedimento para su celebración, dado que tras las obras realizadas tuvimos todos cabida perfectamente sentados y bajo techo.

Se elaboró una gran paella para todos. Por cierto, gracias a los magníficos cocineros y gracias a todos los colaboradores. Realizamos los juegos sociales un año más, que fueron muy disputados, pero como siempre en dominó arrasaron los Caníbales, en secayó ganó la final la fila Bitrir Salïyem y en parchís la fila Rashidas.

El clima de convivencia fue realmente excepcional. Pudimos compartir muy buenos momentos, confirmando nuestra unión y aprecio y, lo más importante, nos hacemos crecer como comparsa.

Como cierre del año y pasadas las fiestas y asambleas correspondientes, dentro del *mig any*, nuestra comparsa celebró la merienda tras el pasacalle realizado el 21 de noviembre inmersos en la Festa dels Capitans, a la que asistieron cargos festeros, comparsistas y amigos, dándonos cita al día siguiente para participar en el desfile de *La Rendició* con una participación excelente cercana a las sesenta personas.

Y con ello resumimos las principales actividades desempeñadas por la comparsa Moros Fronterizos que, un año más, agradece a todos sus integrantes el esfuerzo y entusiasmo ofrecidos en cada acto o representación.

Vizcaínos

Tras el merecido descanso de después de fiestas, comenzamos el 2009 con las pilas cargadas, muchas ganas e ilusión.

Durante los viernes 30 de enero y 6 y 13 de febrero, la sede de nuestra comparsa se llenó de comparsistas dispuestos a competir por los primeros puestos de los tradicionales juegos sociales, dando como resultado unas jornadas llenas de diversión y participación.

Resultaron ganadores los siguientes: fila Viscains en dardos y parchís, fila Doncellas del Cid en Trivial, Fila Montepío en secayó, fila Jaime I en dominó, fila Templaris en futbolín y fila Almogavers en ping pong. A los vencedores de cada modalidad se les entregó su premio, tal y como viene siendo habitual, en nuestra cena de gala que celebramos el sábado 21 de febrero en el Salón Juanjo. En la cena también se rindió homenaje a los cargos de que cumplían cincuenta años, los cargos de 1959: capitán Juan Rico Amat, abanderada Maruja Juan Miralles y rodela Loli Sala Tomás; a nuestros cargos de veinticinco años, la capitanía de 1984: capitán Pedro Ángel González Ginés, abanderada Leónida Ascensión González Carbonell y rodela Sara Sánchez Lajara; así como a la capitanía del año 2008, formada por capitán José Luis Gironés Díaz, abanderada María del Mar Gironés Díaz y rodela Paula Mira Expósito. Tras los merecidos homenajes procedimos a dar comienzo a la cena y finalmente al baile que hizo que los asistentes disfrutaran de la noche hasta altas horas de la madrugada.

El domingo 5 de abril, en el patio del colegio Primo de Rivera, nos reunimos para pasar un día de convivencia en el que contamos con la participación de todas nuestras filas. Gracias al buen tiempo y a la gran afluencia de comparsistas resultó un gran día para la comparsa. La fila Montalbán fue la galardonada con el premio del concurso a la mejor gachamiga y, como ya viene siendo tradición, los populares aperitivos contribuyeron una vez más a la participación y al compañerismo entre los asistentes.

Y con este día de convivencia, dimos por terminados los actos de nuestra comparsa, quedando a la espera de las fiestas de mayo.

Moros Nuevos

Una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos, convocamos a nuestros comparsistas en asamblea general ordinaria el sábado 27 de junio de 2009, donde la junta directiva presentó ante sus socios el balance y la cuenta de resultados, así como el presupuesto para el próximo ejercicio. Con los deberes hechos, dábamos paso a los meses de descanso durante el período estival que sirven a su vez para reponer fuerzas y poder hacer frente al nuevo año festero.

De esta forma, el jueves 24 de septiembre la junta directiva reunió a todos los vocales de las filas para entregarles tanto el próximo calendario festero como el calendario de reuniones de vocales, marcando de esta forma las primeras pautas de trabajo, las cuales iban enfocadas, principalmente, al *mig any* y a la Festa dels Capitans.

En el mes de octubre, la comparsa vivió una de las principales novedades de los últimos años, puesto que la tarde de los sábados 24 y 31 conseguimos recuperar los juegos sociales de la comparsa, gracias a la voluntad de la junta directiva y de los comparsistas que se comprometieron a participar en la celebración de este evento.

La noche del sábado 14 de noviembre de 2009, nuestra comparsa celebró la cena del *mig any* en el Salón Juanjo de nuestra localidad, donde rendimos homenaje a las capitanías de 1959 y 1985, así como a la capitanía de las pasadas fiestas de 2009. Y cómo no, dimos la bienvenida a los cargos festeros de 2010, siendo Manuel Amat Vicedo el capitán, Aída Amat León la abanderada y la pequeña Eva Pérez Román la rodela.

El fin de semana posterior, es decir, los días 21 y 22 de noviembre de 2009, tuvo lugar la celebración de la Festa dels Capitans, en la cual nuestra comparsa organizó, como viene siendo habitual, la comida en nuestra sede social con el fin de arropar a nuestro capitán en esta festividad celebrada en su honor. Asimismo cabe destacar que la comparsa está implantando, ese mismo sábado y en la propia sede social, el *Sopar dels ous fregits*, cena que surgió espontáneamente entre algunos comparsistas y la junta directiva en el año 2008, y que tan buen resultado dio entre los presentes, aunque por la poca importancia que le dimos en un principio a este acontecimiento, ni tan siquiera incluimos este hecho en nuestra memoria de actividades del año anterior.

Desgraciadamente, y por motivos económicos, la comparsa no pudo realizar la tradicional comida de Navidad que realizábamos anualmente en El Campus y que estaba prevista para el sábado 19 de diciembre, así que sin esta celebración nos despedíamos hasta 2010.

Después del paréntesis navideño, la junta directiva se volvió a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2010. También convocamos a los vocales de fila para informarles de las actuaciones de nuestra comparsa de cara a fiestas.

Y después del pregón de fiestas y de un memorable Día de las Banderas, nos reuniremos para celebrar nuestra *entraeta* el próximo sábado 8 de mayo de 2010, en la cual disfrutaremos de una cena en nuestra sede social, sirviendo este acto de prolegómeno para las ansiadas fiestas de Moros y Cristianos. *Visca Sant Bonifaci!*

Marinos

Las actividades del ejercicio festero 2009 comenzaron con la asamblea general en julio en la que, además de la presentación de cuentas, se procedió al cambio de la junta gestora por finalización del mandato de ésta. Debido a que sólo se presentó una candidatura, fue admitida por unanimidad por todos los festeros que conformaron, ya en septiembre, una junta directiva comandada como presidenta por Pilar Pérez Requena. Esta junta, formada por savia nueva y sólo por mujeres, ha sabido manejar con buen tino el timón de nuestra comparsa durante este año.

Después del descanso estival las jornadas de convivencia se celebraron en un solo fin de semana, del 23 al 25 de octubre, siendo los juegos los protagonistas del viernes noche y sábado por la tarde, para acabar el domingo con la convivencia.

Respecto de los juegos, el secayó fue para la fila Arponeros, el parchís para la fila Gaviotas, mientras que los Descamisats arrasaron en el dominó y el trofeo de dardos fue para la fila Bergantins. La gachamiga la consiguió la fila La Alegría y las paellas recayeron en Timonels y Sirenas.

Tal vez estas jornadas de convivencia sean el clímax más claro del carácter entrañable y familiar de nuestra comparsa, pues todos los marinos colaboran y participan activamente creando una fiesta especial que atrae a quien nos visita, pues no se siente extraño en nuestra casa.

En noviembre nos sumergimos de lleno en las actividades desarrolladas en la Festa dels Capitans. Así, fue notoria la presencia de los Marinos en el almuerzo del sábado por la mañana y en el acto de tiro por la tarde, donde se evidenció que la pólvora se está convirtiendo en un verdadero referente fes-

tero para los miembros jóvenes de la comparsa, que participan masivamente en estos actos, logrando que nuestra comparsa sea una de las más nutridas en los actos de tiro.

El sábado día 20 de febrero se celebró en el Salón Juanjo de Petrer la tradicional cena homenaje a nuestros cargos festeros. En ella los comparsistas y amigos compartimos mesa y mantel para reconocer la labor ejercida por nuestras capitanías de hace 50 y 25 años, así como a la del año 2009.

Por ello toda la familia marinera se juntó para rendir homenaje a los cargos festeros de 1959: capitán Juan Rico Valera, la abanderada de aquel año que fue Carmen Payá Amat y la rodela Antonia Martínez Ruíz.

También subieron al estrado los cargos de 1984: Mario Iborra Vicedo, María del Pilar Iborra Gonzálvez y Verónica Iborra Gonzálvez.

Y por último los cargos festeros de 2008: Francisco José Villaescusa Martínez, Nuria Villaescusa Martínez y Magdalena Carretero Villaescusa.

La siguiente actividad fueron nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en las cuales merece resaltar la brillante labor de nuestra capitanía, formada por José Sánchez Riquelme, Elena Riquelme Sánchez y María Sánchez Amat, representantes de una saga entrañable marinera y que culminaron su sueño de representar a su comparsa, ejerciendo su papel de una forma espléndida, que llena de orgullo a toda la familia del ancla y los remos. Con la bajada de nuevos cargos: Gabriel Varea Rico, Ángela y Pilar Varea Rico y Natalia Cruz, los Marinos ya están preparados para cumplir con su santo patrón un año más.

Beduinos

Con el relevo de cargos para el 2008 comenzamos el nuevo año festero. En esta ocasión de nuevo asumieron el compromiso como capitán Rodrigo Rivera López, abanderada Tatiana Rivera Vera y rodela Martina Antillaque Pérez.

En el mes de julio se convocó asamblea general para la presentación de cuentas del 2008 y presupuestos del 2009, siendo aprobados por los asistentes.

El 22 de noviembre se celebró la Festa dels Capitans. A las diez de la mañana se celebró el almuerzo festero donde participaron varias filas de nuestra comparsa y por la tarde el desfile hasta la ermita de San Bonifacio. Al día siguiente, coincidiendo con la celebración de *La Rendició*, se realizó como el año anterior un desfile formado por dos pelotones en formación de soldadesca, bando moro y cristiano, donde desfilaban los personajes del acto de *La Rendició* y los capitanes. Una semana después se realizó la cena organizada por la Unión de Festejos, donde varios festeros de nuestra comparsa acompañaron a nuestro capitán, Rodrigo Rivera López, para el homenaje que en esa cena se realiza a la figura del capitán.

El 7 de febrero se celebró en el Salón Juanjo la cena homenaje a cargos y festeros. Como en años anteriores se homenajeó a los cargos festeros de hace 25 años, en esta ocasión el capitán fue Aurelio López López, abanderada Conchi López López y rodela Nuria López López. Seguidamente se realizó un merecido homenaje a la capitanía del 2008 representada por Rodrigo Rivera López, Tatiana Rivera Vera y Martina Antillaque Pérez, y se presentó a los cargos festeros del 2009 que, como ya se ha dicho anteriormente, recayeron en Rodrigo, Tatiana y Martina. Se cerró el acto con la intervención del presidente de la comparsa, del presidente de la Unión de Festejos y del alcalde. La presentación del acto la realizó M.ª Isabel Amorós.

El sábado 14 de marzo se realizaron los juegos de comparsa y el domingo 29 el día de convivencia y las finales de los juegos. Las filas ganadoras fueron: en parchís fila Awalims, en secayó Halcones y en gachamiga Nómadas Azules. El resto de juegos no se realizaron a causa de la lluvia. Este año la jornada de convivencia se celebró en el recinto de Curtidos Gabriel.

El viernes 8 de mayo se celebró la asamblea general en la Unión de Festejos para informar sobre las ordenanzas y actos de fiestas. También se repartió la revista de fiestas. Al día siguiente se realizó la *entraeta* con la participación de todas las filas y acompañantes.

La fiesta y la amistad

José Andrés Verdú Navarro

En tiempos de crisis económica y social la solidaridad, convivencia y amistad son valores que nos permiten mirar el futuro con optimismo, y que por efectos de la globalización se deben aplicar sin discriminaciones por raza, cultura, religión o por localización geográfica. Ahora bien, para no comenzar la casa por el tejado, estos valores se deben aplicar en primer lugar con quienes por proximidad geográfica son vecinos nuestros y compartimos tradiciones, historia y costumbres.

Nuestros pueblos, Elda y Petrer, han experimentado un crecimiento demográfico importante que ha supuesto que ambas poblaciones se solapen y acoplen a lo largo de todo su perímetro. Es más, la urbanización de las zonas vacías entre ambas poblaciones se ha completado con gran éxito y en ellas conviven paisanos de Elda y Petrer con toda normalidad. Hay mucha gente nacida en Elda que vive en Petrer y viceversa.

La industria es compartida y la oferta laboral se cubre por igual con gentes de ambas poblaciones con independencia de donde resida la empresa, y esto no es nuevo puesto que ha venido siendo así desde los años 50 del pasado siglo cuando el desarrollo de la industria zapatera requería mucha mano de obra.

Así mismo y desde hace ya tiempo, la educación secundaria ha sido común para muchos de los jóvenes de ambas poblaciones, primero en las academias que preparaban el bachiller y más tarde en el instituto Azorín, Maestría Industrial, la Sagrada Familia o las Carmelitas. Esa misma juventud ha compartido sus aficiones deportivas que, a pesar de la rivalidad, eran motivo para la amistad y camaradería fuera de la pista. Además la juventud de los últimos 20 años ha tenido mayor movilidad y su tiempo de ocio lo han disfrutado en locales de moda sin importar su localización. Por lo que desde hace mucho tiempo, generación a generación, las relaciones de amistad son cada vez más cordiales y profundas.

A nivel festero, con independencia de las distintas formas y modos de presentación de nuestras fiestas, hay una base común que comparten los festeros de ambas poblaciones.

Procesión cívica.

La comparsa, la fila, los amigos, el buen rollo, las ganas de diversión, la música, la pólvora y, cómo no, el respeto por sus patronos, son valores y conceptos básicos en las dos fiestas. Y son una realidad los lazos de amistad, ya no sólo entre festeros, sino también entre filas y comparsas, algunas de ellas hermanadas y con estrecha colaboración en músicas, boatos, etc. Del mismo modo es importante y significativo el hecho de que desde hace años exista una muy buena relación de amistad y colaboración entre las juntas centrales directivas de los dos pueblos. Y hay muchos festeros que desfilan en los dos pueblos y familias que se ilusionan con las dos fiestas y son capaces de asumir cargos festeros de las dos. Por lo que cada vez más, las fiestas se viven y comparten por igual y lo realmente importante es la relación personal y la amistad. Incluso las agrupaciones musicales, bandas y collas de ambos pueblos colaboran y se complementan en un clima de camaradería e igualdad.

Todos estos puntos de encuentro han hecho que las dos sociedades fueran convergiendo y que la normalidad sea la característica principal de la convivencia entre Elda y Petrer, y las fiestas de Elda y de Petrer.

Y ha sido esta estrecha relación entre las dos fiestas y entre los dos pueblos el motivo por el cual la fiesta de Elda donó a la fiesta de Petrer un relieve de San Antón, en señal de amistad, para ser colocado en la ermita de San Bonifacio.

El 4 de abril, a las cinco de la tarde, comenzaba lo que sería un acto de amistad entre dos pueblos vecinos y hermanos. A esa hora se recibía a los muchos festeros de Elda y Petrer con un café, pastas y mistela. La plaça de Baix

Presidentes y mayordomos de Elda y Petrer con Vicente Amat.

Mayordomías de San Antón y San Bonifacio, Mártir.

tenía el aspecto de los días de fiesta. El ambiente era extraordinario y muchos festeros, sin importar su procedencia, disfrutaban del momento. Al acto se sumaba el alcalde de Petrer, Pascual Díaz, y la alcaldesa de Elda, Adela Pedrosa, así como una nutrida representación de las dos corporaciones locales. Igualmente, se encontraban presentes la mayoría de las capitanías de los años 2008 y 2009, las dos juntas centrales al completo y todos los presidentes de las comparsas. La Mayordomía de San Antón, al completo con su presidente, Santa, esperaba el momento de materializar la entrega de la imagen y a esa misma hora el mayordomo de San Bonifacio, Francisco Iborra Caixeta y los componentes de la Mayordomía de San Bonifacio preparaban la ermita para recibir con todos los honores a la comitiva. Y estaban presentes los dos curas párrocos, Antonio Rocamora por Petrer y José Abellán por Elda, que serían los encargados de la celebración religiosa. Todos ellos formaban una comitiva representativa de ambas fiestas unidas por la amistad y el respeto a sus patronos.

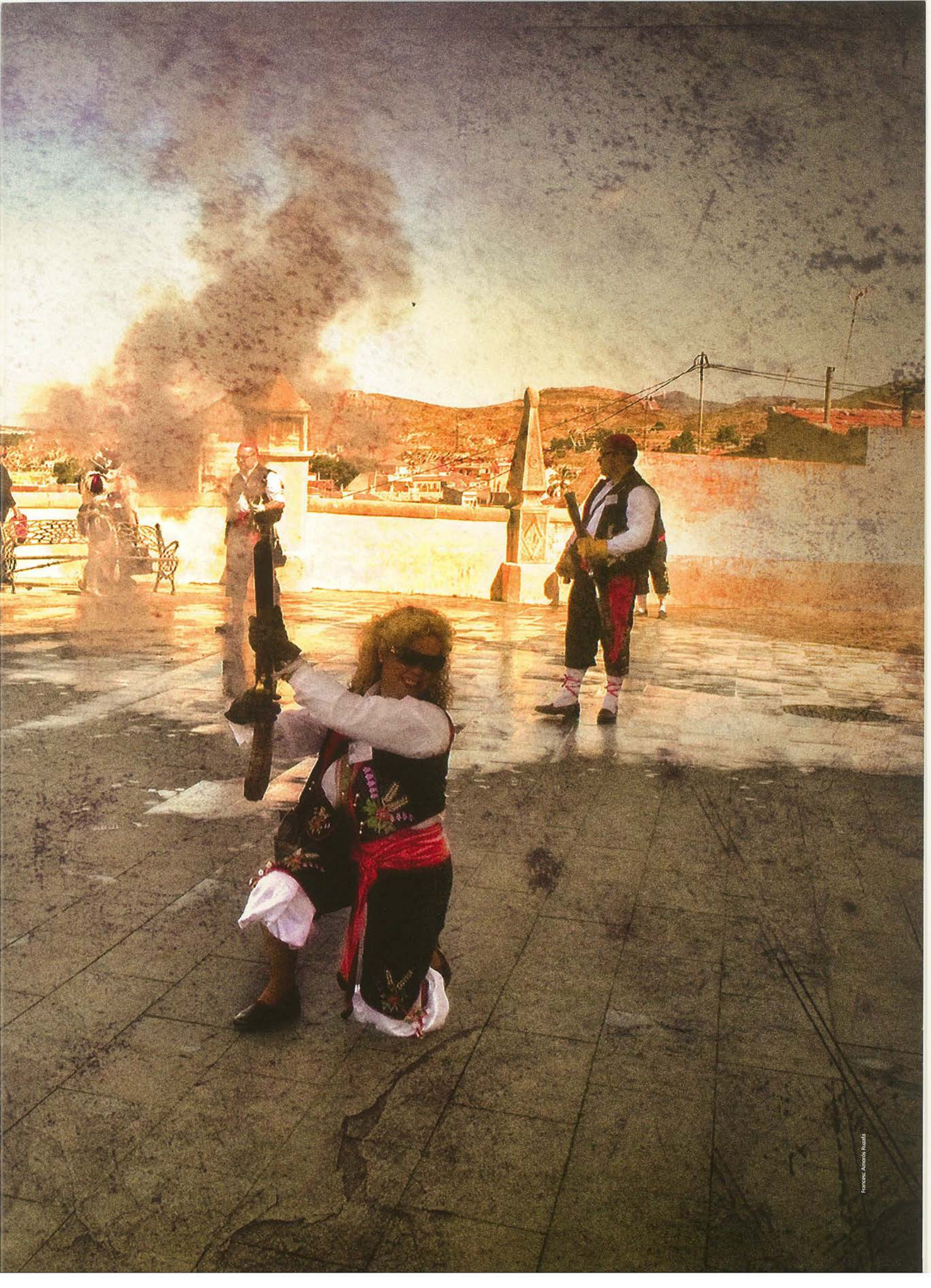
A las seis de la tarde, y según lo acordado entre las dos juntas centrales, dio comienzo una procesión cívica que conduciría a todos los presentes hasta la ermita de San Bonifacio donde se desarrollaría el acto de la entrega. Por delante la Mayordomía de San Antón, acompañada por la Colla de la Mayordomía; en un segundo grupo todos los festeros, y cerrando todas las autoridades civiles, festeras y eclesiásticas delante de la Colla de los Moros Nuevos. En las calles del recorrido muchos festeros esperaban el paso de la comitiva para sumarse a ella o simplemente verla pasar. La alegría y la cordialidad reinante hacían que el ambiente fuera excelente, como el de un día de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Con la ermita abarrotada se inició la celebración eucarística en el transcurso de la cual la Mayordomía de San Antón, en representación de la fiesta de Elda, hizo entrega de un relieve en terracota de la imagen de San Antón que fue colocado en el atrio del segundo arco de la izquierda de la ermita. Fueron momentos emotivos en los que los protagonistas eran los dos patronos y las dos fiestas que después de mucho tiempo sellaban su amistad. Es un hecho importante conocer que hasta principios del siglo pasado existió en la ermita de San Bonifacio una imagen de San Antón, *Sant Antoni del Porquet*, que de esta forma era restituida a su sitio.

Fue, en definitiva, una jornada de amistad y convivencia de dos pueblos que comparten una relación cada vez más estrecha y sin complejos. Partiendo de la aceptación de la diversidad e idiosincrasia de cada fiesta, en estos momentos son muchos los aspectos que nos unen y que hacen de nuestra amistad un tesoro que debemos conservar y profundizar.

Visca Sant Bonifaci y viva San Antón!

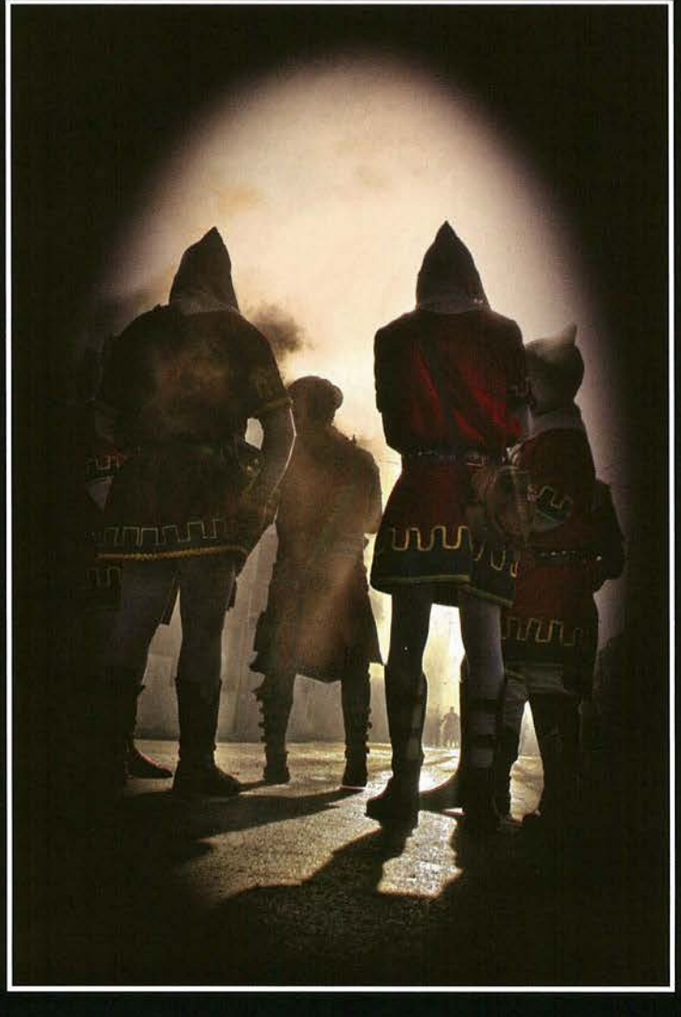
Juntas Directivas de Elda y Petrer.



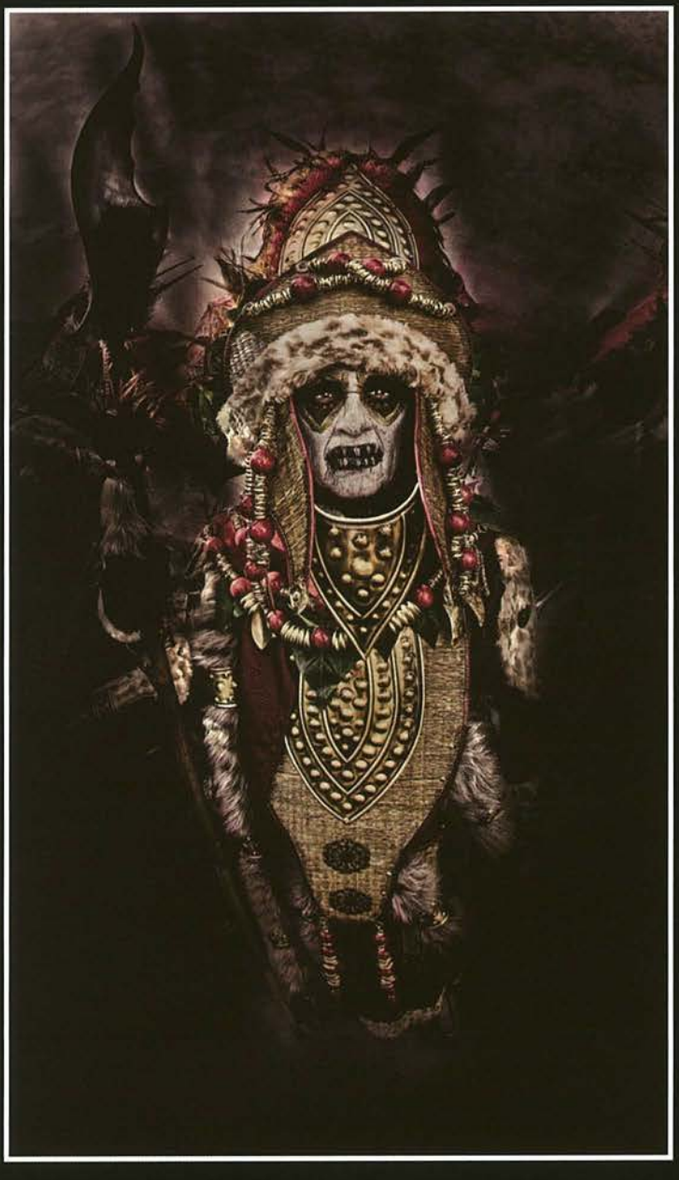
Francesc Aimorós Ruzafa

L Concurso fotográfico
Moros y Cristianos de Petrer

PRIMER PREMIO
AYUNTAMIENTO DE PETRER
Lema: PANCHO
Autor: Carlos Verdú Belda



SEGUNDO PREMIO
CAIXAPETRER
Lema: ROSA
Autor: José Antonio López Rico

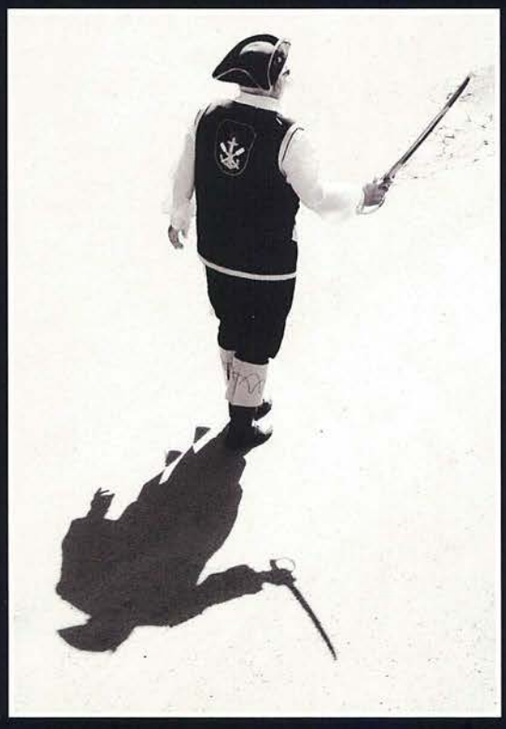


TERCER PREMIO
CLICHÉ
Lema: ADRI
Autor: José López Giménez

PREMIO ESPECIAL
UNIÓN DE FESTEJOS
Lema: CRÍOS
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

Premios de comparsa

TERCIO DE FLANDES
Lema: PLACOM
Autor: Alejandro Vidal Hurtado



MARINOS
Lema: CRÍOS
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

VIZCAÍNOS
Lema: ROSA
Autor: José Antonio López Rico

ESTUDIANTES
Lema: FOCUS
Autor: Juan Jacobo Esteve

LABRADORES
Lema: LOGI
Autor: Eulogio Mas Congost

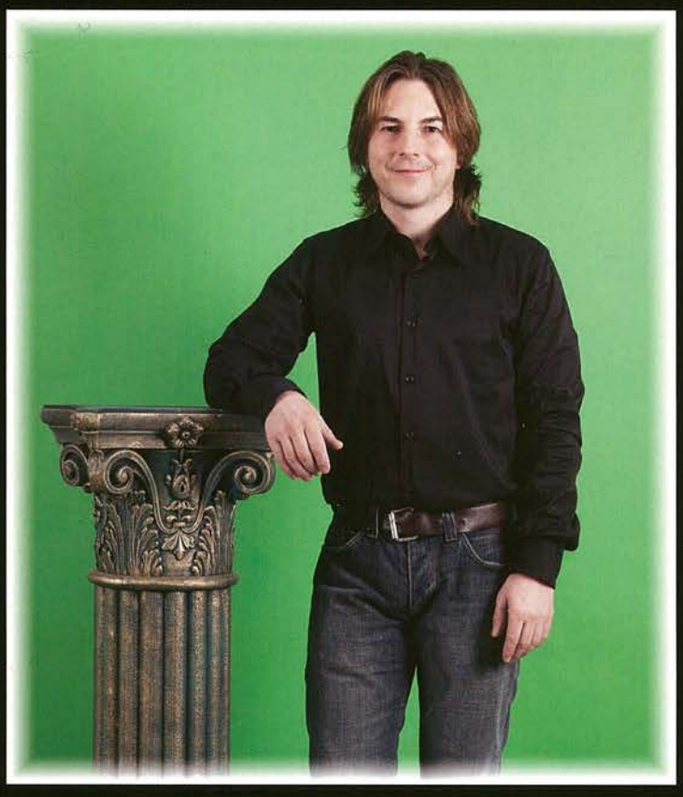
BERBERISCOS
Lema: ADRI
Autor: José López Giménez

MOROS FRONTERIZOS
Lema: LUMEN
Autora: Amparo Montesinos Beltrán

MOROS BEDUINOS
Lema: LUMEN
Autora: Amparo Montesinos Beltrán

MOROS NUEVOS
Lema: GÓNGORA
Autor: Andrés López Motos

MOROS VIEJOS
Lema: BICOR
Autor: Heliodoro Corbí Sirvent



EMBAJADOR
Francisco Cabrera Rodríguez

Bando Cristiano

Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajador 2010

CAPITÁN - **Andrés Vicedo Brotons**
ABANDERADA - **Mari Carmen Rico Brotons**
RODELA - **María Rico Iniesta**

CAPITÁN - **Pedro José Valera Martínez**
ABANDERADA - **María Isabel Cutillas Belló**
RODELA - **Ágata García Serrano**

Capitán - Gaspar Candela Torres
Abanderada - María Nieves Candela Sánchez
Rodela - Esther Candela Blasco

Capitán - Gabriel Varea Rico
Abanderada - Ángela Varea Rico
Rodela - Natalia Cruz Brotons

Capitán - José Máñez González
Abanderada - María José Barceló Navarro
Rodela - Carmen Máñez Barceló

EMBAJADOR
Andrés Díaz Gil

Bando Moro

Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajador 2010

CAPITÁN - **Jorge Alcolea Bautista**
ABANDERADA - **Sara Esteve López**
RODELA - **Gisela Alcolea Esteve**

CAPITÁN - **Antonio José Díaz Bernabeu**
ABANDERADA - **María del Mar Navarro Pérez**
RODELA - **María del Mar Díaz Navarro**

CAPITÁN - Manuel Amat Vicedo
ABANDERADA - Aída Amat León
RODELA - Eva Pérez Román

CAPITÁN - Juan Conejero Sánchez
ABANDERADA - Laura Clemente Abellán
RODELA - Celia Conejero Gallego

CAPITÁN - José Cerdán Arenas
ABANDERADA - Reme Cerdán Pla
RODELA - Lucía Fajardo Antón

In memoriam

Estudiantes

MANUEL VILLAPLANA MARTÍNEZ

8-X-1925 / 20-V-2008

Fallecido a pocos días de concluir las fiestas del pasado año, uno de esos duendes de la edición impidió que Manolo Villaplana tuviera en nuestra revista de fiestas de 2009 el reconocimiento que merece su larga trayectoria festera. En reconocimiento a esta trayectoria lo incluimos en esta revista de 2010.

Manolo era Estudiante desde niño y fue siempre uno de los baluartes de la fila Catedráticos. A su iniciativa y un incansable ingenio se debe la creación y continuidad de la ya cincuentenaria publicación del *The Boñ*, que Manolo y otros comparsistas como Pedro Herrero, Juan Andreu y Manolo Boyer redactaban en divertidas sesiones en el Club Fabiola o en la fábrica de Pedro Herrero, y que después dibujantes como su hermano Octavio o el mismo Edu, completaban gráficamente.

Manolo fue el "alma mater" de esta publicación durante décadas, y siempre supo encontrar el tono adecuado entre crítica y gracia. Su imaginación y capacidad de improvisación eran portentosas.

Además de su contribución a la existencia y pervivencia del *The Boñ* y de ser un gran festero, Manolo siempre estuvo disponible para la comparsa cuando se le requirió su colaboración. Así, con la directiva presidida por Antonio Mira, fue vocal desde 1969 a 1974, y lo volvió a ser en 1979 con su amigo Pedro Herrero como presidente, en la corta pero intensa etapa de 1979-80 en que se organizaron los actos del cincuentenario de la comparsa.

Además, Manolo supo transmitir a los suyos el amor a esta comparsa de Estudiantes, siendo continuada su militancia estudiantil por su hijo Jaime, fundador y caracterizado miembro de la fila Carabaseros.

Manolo se nos fue de forma sorpresiva e inesperada, pero su comparsa y su *The Boñ* siguen vivos, esperamos que por muchas décadas, y cada vez que salga a la calle nuestra publicación, se hará presente la obra de toda una generación de Estudiantes que hoy queremos homenajear en la persona de Manolo Villaplana.

Moros Fronterizos

JOSÉ FRANCISCO ESCÁMEZ MURCIA

13-IV-1948 / 15-IX-2009

Te parecerá "bonito" lo que has hecho. Irte así, sin avisar, como los grandes mitos, joven y en el escenario.

Haciendo un paralelismo con la fiesta te diré que en el pregón de nuestra relación no se anunciaba ni se preveía la intensidad ni la emoción con la que íbamos a afrontar los actos. Cierto es que nos hemos enfrentado a alguna que otra guerrilla, pero tras la primera entrada, nuestro enlace, pasamos a ser uno y una nuestra familia. La procesión ha sido larga, pero contigo y a tu lado, un desfile de honor, porque como buen capitán has sabido compensar el peso de la bandera. Y por fin la entrada mora, nuestras bodas de plata, el momento álgido, una trayectoria recorrida, la experiencia de una vida compartida y el orgullo de tener nuestro propio boato: llegó el día más esperado y uno de los que más hemos disfrutado, el día que celebramos 25 años. Después de esto, poco tiempo nos han dado para al menos prepararnos para el último acto, el más duro sin duda, y al que sólo has acudido porque acompañarte no hemos podido: la subida al santo.

No es que hayas sido, es que eres y serás. Dicen que para perdurar en la historia hay que tener un hijo, escribir un libro y plantar un árbol. Pues bien, has tenido tres hijos, un libro no pero has llenado muchas páginas en la vida de numerosas personas y en cuanto al árbol, seguramente alguno sí has plantado, de lo que no hay duda es que has sembrado como para sobrevivir al menos cuatro vidas, siendo tus semillas nobleza, respeto, fuerza, coraje y, lo más importante, amor. No es de extrañar que el fruto recogido sea la pasión que por ti sentimos.

Nos resulta difícil resumir en unas líneas lo que nos ha ocupado una vida, pero "naciste hijo, creciste hermano, viviste amigo y para la eternidad... marido y padre".

Tu mujer e hijos

MARINOS

VICTORIA PINA BELTRÁ

5-IV-1940 / 7-XII-2009

El pasado 7 de diciembre de 2009, tras un largo período de lucha con su enfermedad, nos dejó sin más Victoria, una mujer que sin tener una participación activa en la fiesta en la actualidad, siempre estuvo arraigada en ella ya que entre otras cosas fue la primera mujer casada que salió de abanderada representando a su comparsa Marinos junto a su marido Antonio Torres, *Germin*, para todos los que lo conocemos, y su hija Victoria en el año 1965, el cual fue muy importante para la familia Torres Pina, casi tanto como el año en que su hija salió de abanderada también de la citada comparsa, desde entonces siempre unida a la comparsa Marinos de la mano de la fila Corsarios, con la cual estuvo arropada y en la que era una de las almas de la misma, siendo una persona de lo más activa y haciéndose notar allá por donde pasaba sin perderse ni un acto, incluso cuando tenía que vestir y acompañar a sus nietos a los cuales intentó siempre y de la mano de su marido inculcarles el amor y el cariño que ella sentía por la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, por lo que siempre permanecerá en nuestros corazones y la recordaremos bailando, gritando y riendo en el cuartelillo y donde la fiesta lo requiriese. Por eso y por mucho más siempre estará tanto en nuestro recuerdo como en el de la fila que siempre la tuvo en su seno, desde que se creó y de la cual su marido era miembro fundador, y en la que vivió los momentos más bonitos y con los que compartió tanto alegrías como penas desde que se unió a nosotros, siendo una gran Marinera, así como festera, esposa, madre de festeros y abuela, por lo que decimos todos desde lo más dentro de nuestros corazones: ¡hasta siempre, Victoria!

Fila Corsarios

JUAN RICO VALERA

19-I-1924 / 18-VI-2009

Juan Rico Valera se fue el 18 de junio de 2009, después de mucho tiempo enfermo. Él era un gran festero, pero sobre todo un marinero de corazón. En la comparsa hizo de todo. Fue capitán en el año 1959, junto con su cuñada Carmen de abanderada, por lo que recibió su último homenaje el 21 de febrero de 2009 por el 50 aniversario de su capitanía, al que no pudo asistir porque ya no tenía fuerzas. Fue jefe de comparsa, socio de honor y condujo durante muchos años su querido barco. Pero para mí fue mucho más que un festero, un capitán o un jefe de comparsa, fue mi *iaio*, la sangre marinera corre por mis venas gracias a él. Recuerdo que, cuando era pequeña, siempre me llevaba con él de la mano hasta el principio del desfile y me decía: "Vols que el iaio et putje al barco?".

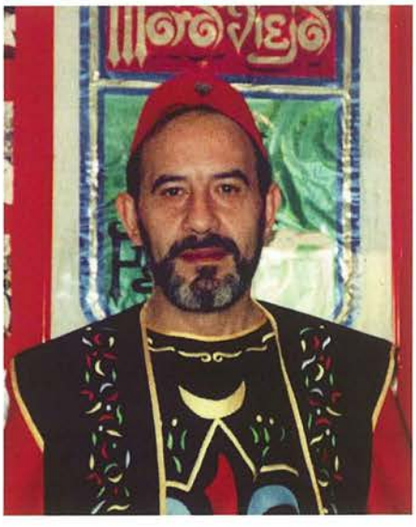
Iaio, gràcies per aquells moments. Van ser dels més feliços de la meua infància!

Poco a poco nosotros tuvimos que dejar la fiesta, pero él siempre estuvo dentro y cuando veíamos pasar el barco con él al mando, nos llenaba de alegría y orgullo, porque a él eso era lo que le hacía feliz. Cuando se acercaba el mes de mayo siempre tenía su traje preparado encima de la cama, deseando que fuese San Bonifacio para salir a disfrutar de las fiestas de su querido Petrer. Pero hace unos tres años tuvo una enfermedad que le impidió volver a salir en sus fiestas como un petrerense más, aunque, eso sí, jamás se perdió un desfile. La entrada de bandas o la procesión eran para él una gran ilusión y los Moros y Cristianos le devolvían un poquito de vida, porque cuando escuchaba música festera y sobre todo el pasodoble *Petrel*, su débil corazón cantaba y desfilaba como siempre.

Iaio et trove molt a faltar, saps que et vull i encara que ja no estigues entre nosaltres, tú sempre viuràs al meu cor i al dels que et volen igual que jo, per a nosaltres mai t'en aniràs.

La teua neta, Nuria

MOROS VIEJOS



FRANCISCO CASÁÑEZ GALIANO

10-V-1944 / 24-III-2009

La vida se nos da regalada, sin pedirla, sin pagarla y del mismo modo que se nos da, se nos quita.

"El verdadero regalo, es el que cada persona, como ser único e irrepetible, puede ofrecer a los demás."

Siempre resulta difícil escribir sobre alguien que, desgraciadamente, ya no está con nosotros. Automáticamente, acuden a nuestra memoria numerosos recuerdos de tantos momentos imborrables vividos contigo, amigo Paco o Casáñez, como también te llamábamos en tu fila Kalifes. Recuerdos sobre tu singular forma de ver las cosas y tu peculiar sentido del humor, que tanta gracia nos hacía a todos. Recuerdos de tus enfados y crispacines que, dicho sea de paso, también nos hacían mucha gracia, porque no te creíamos capaz de ponerte nunca tan serio. Y no es que te

tomáramos a broma, es que, realmente, veíamos en ti más bondad que maldad.

Llegaste a nuestro cuartelillo como amigo y pronto te quedaste para siempre con nosotros. Tus amigos y compañeros de la fila Kalifes, que vivimos muchos años contigo el sueño de la fiesta, nunca te dijimos que fuiste estimado y querido por nosotros, porque en la vida nunca hay tiempo ni lugar para decir estas cosas. Sin embargo, queremos pensar que, al menos, así te lo hicimos sentir.

El verdadero regalo de tu existencia para nosotros ha sido haber podido disfrutar de tu amistad y allí donde estés queremos hacerte llegar un gran abrazo de todos y cada uno de los que, junto a ti, formaremos parte de ésta, tu fila para siempre.

Kalifes

SANTIAGO RODRÍGUEZ HERRERO

24-VI-1932 / 1-II-2010

Sus primeros pasos como festero los dio como miembro de la comparsa Estudiantes de Petrer, en la que estuvo colaborando con la directiva realizando una labor no demasiado grata: el cobro de las cuotas a los socios que, antiguamente, sin las nuevas tecnologías, se hacía casa por casa.

En el año 1965 su hija Luisi Rodríguez ostentó el cargo de rodela en dicha comparsa y el disfrutó de las mejores fiestas vividas hasta la fecha, acompañando a su querida hija en cada acto... A menudo solía hablar con mucho cariño de los días vividos.

Más tarde, cambió de comparsa y entró a formar parte de la comparsa Moros Viejos con la fila Califas, fila emblemática hasta su desaparición, y allí permaneció durante 12 años de su vida hasta que, por motivos de salud, dejó su fila y pasó a ocupar, durante un año, el cargo de jefe de comparsa, labor que desempeñó con mucha responsabilidad y tesón.

Festero donde los hubiese, nunca se perdía un acto de la fiesta. En el año 2004 revivió la experiencia vivida con su hija, pero en esta ocasión era su estimada nieta Natalia quien ostentaba el cargo de rodela de la comparsa Moros Nuevos, junto con su sobrino Santiago y su hija María. Fueron días inolvidables que llevó en su corazón hasta que éste un día dejó de latir.

Su amor a la fiesta era tal que durante los últimos 30 años de su vida fue socio protector de la comparsa Moros Viejos a la que le unían fuertes lazos de amistad. Nunca dejó de asistir a la cita de la "coca" para pagar y recoger el programa de fiesta, ese domingo por la tarde no había nada ni nadie que le impidiese acudir...

Gracias, papá, por habernos transmitido tu amor a la fiesta, entre otros muchos valores, a tus nietos Natalia y Santiago, y a mí. Será muy difícil, estas fiestas, cuando empecemos la entrada y no te veamos asomado en la ventana aplaudiendo con entusiasmo a todas las personas que te queremos. Pero seguro que, estés donde estés, vas a disfrutar de las fiestas en primera fila, en el corazón de tu esposa Pepita, en el de tus nietos y en el mío propio.

¡Hasta siempre, papá!

Tu hijo Santi

LABRADORES

MANUEL POVEDA NAVARRO

1-IX-1944 / 25-IV-2009

Querido tío:

Tu amada comparsa Labradores nos ha pedido que escribamos unas letras para el programa de fiestas, y yo lo he hecho con todo el cariño del mundo ya que están dedicadas a ti.

A pesar de que no eras comparsista, sino socio protector, te sentías Labrador de pura cepa. Hace unos años tuvieron el honor de nombrarte socio de honor. ¡Qué orgulloso estabas!

Cuando veías desfilando a los Labradores y te decíamos: "Tete, que venen els teus", con una gran sonrisa y un gesto con la cabeza nos decías que sí.

Como un buen Labrador, escogiste un día precioso para dejarnos y decirnos adiós para siempre, el Día de la Hermandad. Tu comparsa bajaba a San Isidro con ritmo de pasodoble y entre las notas musicales se escuchaba que "Manolo, el de Cagarris, s'havia mort".

Después de explicar el cariño que sentías por tu comparsa, voy a contar el cariño y amor que sentías por tu familia.

Cuando íbamos a verte, nos decías lo orgulloso que te sentías del tío y la tía y nos hablabas del cariño con el que te cuidaban. Para ellos les ha sido muy fácil vivir contigo y lo que les cuesta es vivir ahora sin ti.

Tus sobrinos tenemos que agradecerte todas las cosas que nos has enseñado y, sobre todo, el cariño y el respeto con el que siempre nos has tratado. Seguro que Manoli y Juan Antonio, mis primos, podrían contar muchísimas cosas, ya que han compartido tantos años a tu lado.

Yo quiero decirte que mi hijo nunca olvidará lo que el tío Juan y tú, como buen Labrador, le habéis enseñado en el trabajo del campo que tanto le gusta.

Termino estas letras y, en nombre de toda tu familia, no te decimos adiós, sino hasta siempre, porque en nuestros corazones estarás eternamente. Seguro que nuestro patrón San Bonifacio y San Isidro te tendrán en un lugar privilegiado.

Desde el fondo de nuestro corazón, toda tu familia: ¡Te queremos!

Y tu comparsa Labradores te desea que descanses en paz, amigo Manuel.

Tercio de Flandes

MIGUEL MORANT BROTONS

21-VI-1921 / 8-II-2010

"Miguelet" siempre formó parte de la comparsa Tercio de Flandes en la que participó activamente durante muchos años y a la que siempre permaneció unido, primero como socio numerario y luego, hasta el final de sus días, como socio protector. Miguel, por su edad y el tiempo en que le tocó vivir la fiesta, pertenecía a esa generación de festeros, cada vez más escasos, que sabían disfrutarla plenamente, conjuntando perfectamente la diversión con la seria y puntual asistencia a los actos. De su incansable vitalidad, sobradamente sabida por cuantos le conocieron, y de su afecto hacia la fiesta, dio cumplida cuenta su última aparición en la fiesta que aún tuvo lugar en unas fechas tan cercanas como fueron los actos conmemorativos del 125.° aniversario de la comparsa Tercio de Flandes a los que Miguel concurrió acompañado de todos sus hijos y cuando su salud ya estaba bastante quebrantada. Fue un hermoso y sentido colofón para un festero que cuenta en su haber con la ostentación de la capitanía de la comparsa en el año 1961, con su hija mayor, Magdi, de rodela y posteriormente en 1973, cuando ésta fue abanderada, con su hermano Miguel en el cargo de capitán. Pero fue en 1979, coincidiendo con el primer centenario de la comparsa, cuando tuvo el honor de ostentar de nuevo la capitanía en tan señalada efeméride, la cual compartió con su hijo Miguel y con su hija menor Rosa Mari como abanderada, lo que siempre le llenó de legítimo orgullo. Con Miguel le ha desaparecido a la comparsa y a la fiesta un excelente festero de cuyo sentimiento por la fiesta se hace necesario dejar cumplida constancia. Descanse en paz.

Berberiscos

MARÍA DOLORES NAVARRO BELDA

20-X-1970 / 22-I-2010

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.
Miguel Hernández

Te marchaste como una exhalación, sin darnos apenas cuenta. Instantes antes de cumplir tus cuarenta primaveras, nos dejaste sin tu gracia, tu simpatía, tu espontaneidad.

Tu fiesta, nuestra fiesta, te echará de menos. Cuando llegue este año, tu falta hará que alguna lágrima surque nuestra mejilla, será imposible evitarlo, si bien el recuerdo de tu alegría nos hará fuertes.

Tu ausencia nos deja un vacío imposible de llenar, pero siempre, siempre, siempre... estarás en nuestra memoria y en nuestro corazón.

Tu familia

Vizcaínos

SERAFÍN ARACIL MAESTRE

9-XII-1922 / 21-II-2010

Serafín era de las personas que, sin haber salido nunca en la fiesta, siempre estuvo vinculado a ella. Fue uno de aquellos entrañables fundadores de la comparsa Vizcaínos, al cual se homenajeó en el 50 aniversario de la misma. Socio protector desde su inicio, estaba en posesión de la boina de bronce, por ser el primer cobrador de las cuotas, en los tiempos en que todo se hacía con pocos medios económicos pero con mucha ilusión, de puerta en puerta, y cuando con un "ché, com estàs?" y un apretón de manos cualquier problema se solucionaba.

Como tantos y tantos Vizcaínos que han trabajado en la sombra y han hecho tanto por la fiesta, nunca se perdía un desfile ni una entrada, hasta en los últimos años, cuando su salud se lo permitía, con gran esfuerzo pero feliz de haber visto desfilar una vez más a sus queridos Vizcaínos.

Allá desde el cielo sabemos que llevarás a tu comparsa y a tu familia en el corazón y nosotros nunca te olvidaremos.

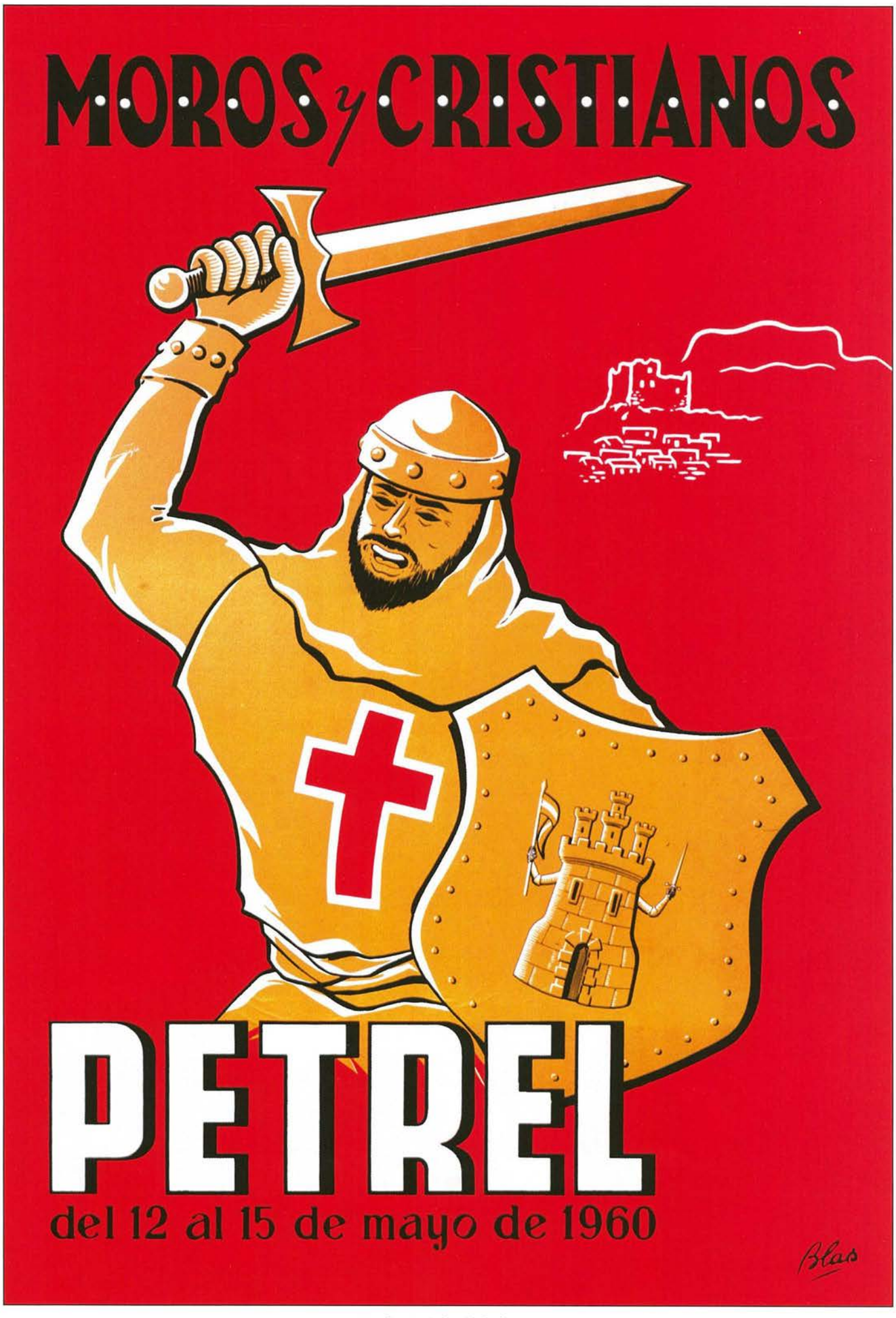
Con todo nuestro amor, tu familia.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Eliazar Román Pavía

Joan Miguel Martínez Barranco

Efemèrides



Cartel anunciador de las fiestas.

Hace 50 años y otros fundamentos

Juan Poveda López

Tengo que hablar de un tema del que particularmente fui protagonista, de ello hace 50 años, y lo iniciaré de la siguiente manera: Un año antes, en 1959, puedo decir con rotundidad que yo era un muchacho joven, aún no había realizado el servicio militar que los mozos veinteañeros teníamos que rendir al servicio del país. En aquellos momentos todo lo que rezumaba en mí era energía y por supuesto vitalidad. Era deportista. En fin, lo que he dicho es perfectamente entendible. El sentido común me lleva a pensar que ahora me encuentro entre bastidores de la edad madura y es aconsejable estar acorde con el paso del tiempo y con la edad. Cuando se es joven, se es para toda la vida, decía Picasso. Y es que la juventud reside en el alma y en la voluntad, no en las arterias, ni en los pies, ni en el corazón.

Tenía yo en aquellos momentos 19 años. Una noche mi padre me hizo la siguiente pregunta: "¿te gustaría ser capitán de la comparsa Moros Damasquinos?", sin vacilar le contesté que sí. Me ilusionó aquella propuesta y a los pocos meses llegaron las fiestas de Moros y Cristianos, por lo que participé en ellas esperando que llegase el último día. Tras la misa de gracia se efectuó el reparto de cargos. Yo, Juan Bautista Poveda López, según mi nombre de pila, sería investido como capitán para el año de 1960. Como abanderada fue nombrada Loli Planelles Payá, una conocida vecina de Petrer, y de rodela mi sobrina Mari Reme Millá Poveda. Los cargos para el año 1960 estaban oficialmente constituidos desde ese preciso momento.

El primer contacto con aquella muchacha, la abanderada de 1960, fue una vez terminado el tiro de arcabucería que se iniciaba desde la ermita hasta el final de la calle Nueva. En una palabra, la com-

Portada de la revista del año 1960.

Abanderadas en el Día de Banderas.

parsa por delante, en formación de a uno en fila a ambos lados de la calle –en pasacalle– como es costumbre, y los cargos para el año1960 formados delante de la banda de música. La ilusión embargó mis sentidos y la perturbación me llegó al alma y el insomnio a mis ojos, fue todo como una pesadilla, de tal manera que una vez pasado el día de la bajada de cargos al ver las fotografías que nos habían hecho en aquel acto descubrí que a mi lado había una señorita bastante distinguida y con porte, que con cierto gracejo era portadora de la bandera de la comparsa. ¡Era mi abanderada!, y fue la abanderada de nuestra cmparsa desde aquel momento y durante un año hasta llegar a 1960.

No pretendo disimular nada, pienso informar de cómo se desarrollaron las cosas y que aquellos 365 días siguientes fueron eternos, pero llegó el día y con ello las fiestas tan deseadas, tan esperadas. Yo, capitán, la abanderada Loli y mi sobrina la rodela, aunque mi sobrina no compareció en determinados actos motivado por su corta edad y porque los truenos no le agradaban.

Los cargos de cada una de las comparsas fueron los siguientes:

BANDO CRISTIANO

Comparsa Estudiantes
Capitán: Antonio Mira Poveda
Abanderada: Lolita Deltell López
Rodela: Remedios Amat Reig

Comparsa Labradores
Capitán: José Brotons Verdú
Abanderada: Mercedes Blasco Navarro
Rodela: Remedios Sellés Valera

Comparsa Vizcaínos
Capitán: Vicente González Beneit
Abanderada: Maruja Juan Miralles
Rodela: Anitín Ibáñez Redondo

Comparsa Marinos
Capitán: Joaquín Jover Pastor
Abanderada: Carmen Payá Amat
Rodela: Pilar Iborra Jover

Comparsa Tercio de Flandes
Capitán: Francisco Torregrosa Verdú
Abanderada: Camelia Silvestre Maestre
Rodela: María Magdalena Verdú Mollá

BANDO MORO

Comparsa Moros Marroquíes
Capitán: Vicente Poveda Maestre
Abanderada: Maruja Beltrán Orgilés
Rodela: Anitín Poveda Esteban

Comparsa Árabes Damasquinos
Capitán: Juan Bautista Poveda López
Abandera: Lolita Planelles Payá
Rodela: Mari Reme Millá Poveda

Comparsa Estudiantes.
Capitán, Antonio Mira Poveda; abanderada, Lolita Deltell López y rodela, Remedios Amat Reig.

Lo recuerdo como si fuera ayer: no llovió, no hizo frío y el sol brilló como nunca. ¡Qué fiestas más espléndidas tuvimos! La noche de la retreta, tanto amigos y amigas (del capitán y abanderada) formábamos largas filas en cadena, cogidos de la mano, recorriendo a lo largo y ancho de la calle al son de la melodía que vibraba en nuestros corazones. ¡Música, maestro...! para que no decaiga la fiesta, de esa fiesta motivo de plena ilusión de dos corazones jóvenes que por primera vez se encontraron en la vida, en la fiesta, ajenos a todo aquello que les reportaría en el futuro: noviazgo, unión matrimonial e hijos y, hace poco, ha llegado el primer nieto. Puede que casos como el nuestro no lleguen a contarse con los dedos de una mano.

Por lo menos yo estaba lejos de considerar que el meollo de organizar la fiesta era un asunto serio. Mi padre tenía una pequeña cantidad de gorrinos que cuidaba y dándoles comida, en particular patatas hervidas, los engordaba hasta llegar un momento en que me dijo: vamos a sacrificar estos animales y de la matanza tendremos morcillas, longanizas, carne y jamones. Los jamones fueron tratados con sal y todos esos víveres fueron devorados en su mayoría por los invitados y compromisos que mis padres tuvieron con motivo de aquel capitán de los Moros Damasquinos.

La preparación de la fiesta correspondía al presidente de la comparsa, que era el padre de la abanderada, José Planelles Beltrán, y de su directiva. Por otra parte, la Junta Central y los directivos de la misma trabajaron para prever cómo tenían que ejecutar las fiestas. Veamos qué acuerdos tomaron para que los actos festeros se desarrollaran de acuerdo con las normas que estableció la Junta Central. Abramos el libro de actas:

Según el acta núm. 6, de 15 de junio de 1959, dice: que el Ayuntamiento consideró necesario que la Junta Central elaborase un Reglamento para regular el funcionamiento de la directiva y de los festejos.

En el siguiente punto: se habla de la presentación para ocupar el cargo de presidente a Hipólito Navarro Villaplana, propuesta que fue aceptada por unanimidad.

En el acta núm. 7, de fecha 12 de septiembre de 1959, en esta ocasión se trataron varios asuntos, tomando el acuerdo de: ratificar el nombramiento de la nueva directiva. Como presidente Hipólito Navarro Villaplana, secretario Evaristo Pla Medina, tesorero José Máñez, más los siete presidentes de las comparsas y tres vocales comparsitas. En total 13 miembros componían la Junta Central. El presidente recuerda la necesidad de constituir una comisión para llevar a cabo un anteproyecto del Reglamento. Fueron nombrados para ese menester: el presidente, señor Navarro y el secretario, señor Pla. A estos comisionados se les encomendó, a la

vez, recabar de Pedro Herrero, anterior secretario, la entrega de las cuentas de los recursos económicos que pudieran existir. El señor Herrero presentó las cuentas que administraba y fueron las siguientes: por el concepto de ingresos 120.381,73 pesetas; por el concepto de gastos 94.255,20 pesetas y superávit 26.126,53 pesetas.

Podemos decir que la economía de la Junta Central era boyante en aquellos momentos, téngase en cuenta que las fiestas de 1959 habían terminado en mayo, se encontraban en septiembre y había saldo favorable para afrontar las necesidades de gastos futuros.

Acta núm. 8, de 5 de febrero de 1960: se observa que la Junta Directiva se amplió con cuatro cargos más respecto al año anterior. Eran en total 17 miembros en la directiva, número suficiente para establecer las comisiones de trabajo que exigía el momento de las próximas fiestas. Para mí está claro que Hipólito, el presidente de la Junta Central, lo tenía previsto, pues era necesario realizar trabajos extraordinarios para alcanzar metas de perfección en todos los órdenes y de ahí que la Junta Central acordase la ampliación de directivos e incluir al concejal de Festejos que serviría de enlace entre los dos entes.

Las fiestas de mayo de 1960 cada vez estaban más cerca y para poder ejercer un mayor control de los asuntos de los festejos era imprescindible prestar toda la atención posible a las comisiones que organizaban los diferentes actos festeros, por ello se consideró necesario dejar aparcado el anteproyecto del Reglamento hasta mejor ocasión.

Comparsa Labradores.
Capitán, José Brotons Verdú; abanderada, Mercedes Blasco Navarro y rodela, Remedios Sellés Valera.

Se acordó solicitar al Ayuntamiento el nombramiento del concejal que sirviera de portavoz dentro del seno de la Junta Central, siendo designado el concejal de Fiestas, como ya preveía el nuevo Reglamento en fase de proyecto. No obstante, la directiva de la Junta Central consideró que era necesario prestar atención a los preparativos de los festejos de mayo próximo y se inició el reparto de funciones y de comisionados para controlar los actos y prioridades que exige la fiesta. De todo lo cual destacaron las funciones siguientes: carteles, programas, portadas, anuncios, la fiesta, etc.

Comparsa Vizcaínos.
Capitán, Vicente González Beneit; abanderada, Maruja Juan Miralles y rodela, Anitín Ibáñez Redondo.

Al vocal Helios Villaplana se le confiaron las gestiones para el cartel anunciador y la portada del programa. A los presidentes de las comparsas se les asignó el resto de funciones a cubrir. A Luis Vera el montaje del castillo de madera, mediante el pago por todos los conceptos de 2.000 pesetas. Fue aprobado por unanimidad.

Se estipuló el precio de cada uno de los programas, por unidad 35 pesetas. De igual forma se acordó el precio de la publicidad a insertar por los anunciantes. Era necesario tomar medidas y buscar el equilibrio para que los recursos económicos pudieran hacer frente a los gastos que exigía todo el entramado festero que se estaba preparando para el presente año.

El embajador cristiano no tenía traje para las próximas fiestas. El presidente, señor Navarro, informó a la directiva que tenía previsto desplazarse a Madrid y visitar al actor Jesús Tordesillas (amigo y admirador de estas fiestas) para que le acompañara y tratar de localizar un traje de cristiano que cubriera este menester. No pudieron encontrar nada.

Acta núm. 9, de fecha 4 de marzo de 1960: en esta ocasión se informó de varios asuntos y entre ellos el vocal Juan Bautista Navarro propuso que en Alcoy había un traje de embajador que se podía adquirir por 5.000 pesetas. La propuesta se aprobó por unanimidad. El embajador ya tenía traje. A la vez acordaron pedir presupuesto para adquirir una espada y algunos detalles complementarios para el traje de embajador.

Tras licitar varias imprentas presupuesto para la confección del programa de 1960, la directiva acordó conceder a

Comparsa Marinos.
Capitán, Joaquín Jover Pastor; abanderada, Carmen Payá Amat y rodela, Pilar Iborra Jover.

la Imprenta Tortosa la impresión del programa, previo pago de 42.000 pesetas, del que se encargaron 1.300 ejemplares.

Se nombró a José Román García alcalde de fiestas, cargo que venía ocupando desde años anteriores.

El vocal Luis Vera se encargó de contratar las sillas para todo el recorrido de los actos principales.

Acta núm. 10, de 5 de mayo de 1960: se puso en marcha la comisión para el cobro de anunciantes en el programa de festejos. Eran medidas necesarias para prever ingresos y poder atender los gastos que la fiesta exige en todo momento.

Al comparsista Antonio Navarro, de la comparsa Marinos, se le concedió un pergamino, modalidad que impuso Hipólito Navarro en esta primera etapa, como presidente de la Junta Central, y continuó desarrollando en la segunda etapa como presidente de la Unión de Festejos, ya entidad jurídica.

También la Junta Central estableció un nuevo ordenamiento para el acto festero de acompañamiento del predicador y acordaron: "Se colocarán las abanderadas, capitanes y rodelas solamente, y en orden inverso al que corresponde en los demás actos, siendo el sitio de preferencia el acercamiento a la banda de música que corresponda". De igual forma acordaron que las entradas de los dos días terminasen al final de la Explanada.

A Radio Elda se le compensó con 2.000 pesetas para la difusión de los actos festeros.

Desde aquel momento la suerte estaba echada, las fiestas estaban a la vuelta de la esquina y previstas para el disfrute de todos los comparsitas, de los capitanes, abanderadas y rodelas, y de las siete comparsas existentes en aquellos momentos. Como hemos podido comprobar, la rueda que hace girar el entramado festero precisa de hombres y mujeres que vivan todo el año los acontecimientos que exige la fiesta. En la actualidad, con mucha más atención y dedicación para que nada falle y como un todo sincronizado hasta el más mínimo detalle.

Es necesario entrar a conocer el pasaje histórico que formularé a continuación ya que éste, contiene impulsos y razonamientos muy concretos, y en particular está reservado en exclusividad para todas las abanderadas. Sin este requisito no se puede valorar el porqué de la presencia de la mujer en la fiesta de Moros y Cristianos.

Para ello recomiendo retroceder 105 años, y nos situaremos en el año 1905 para aclarar que Petrer está en deuda con la primera abanderada, a pesar de los grandes acontecimientos que se llevaron a cabo y que hablaré a renglón seguido.

A estas alturas, y merecidamente, ya se ha dicho y se ha escrito mucho sobre la primera abanderada de las fiestas de Moros y Cristianos, la que tuvo la original idea de romper con las barreras de que determinados trabajos eran funciones que tenía que prestar el varón por su condición de soldado al servicio del ejército y de la voluntad regia. El abanderado era el predestinado para representar los festejos en el bando de una comparsa, fuera mora o cristiana, por esta misma razón se ha escrito mucho sobre la decisión que tomó Ramona García Brotons hace ahora más de un siglo.

Ahora toca recalar en el año 2005 y recordar a toda la comunidad festera de Petrer, hombres y mujeres, celebrando el primer centenario de aquellas mágicas palabras que Ramona contestó a la pregunta de su padre: "Tú eres capaç de ser abanderada...?". La respuesta fue: "¡Yo claro que sí!". Para Petrer y su fiesta de Moros y Cristianos ese año tiene un matiz especial, un sabor extraordinario, en particular para todas y cada una de las abanderadas de nuestra villa de Petrer, marcando un hito que ha llegado hasta nuestros días, año tras año, renovándose esta tradición centenaria. Las abanderadas desfilaron por nuestras calles, dando prestigio a los festejos que sin más apelativos se conmemoran en honor a nuestro insigne patrón San Bonifacio, Mártir.

La intención de este trabajo nos impulsa a recodar a Ramona García como abanderada que, con inteligencia, supo ganarse la voluntad varonil y con sobrada delicadeza introdujo a la mujer en los festejos, en la fiesta que nos aproxima y nos lleva a recordar el pasado.

También habrá que decir que nuestra primera abanderada, Ramona García, después de un siglo no es un personaje que pueda pasar desapercibida, todo lo contrario, está demostrado que su impulso y determinación personal pertenece a esos hechos que están reservados para las personas a las que por necesidad histórica se les tiene que recordar en el trascurso del tiempo. Nuestra Ramona era una mezcla de sencillez y trasfondo histórico, era alguien a quien se le puede relacionar con los grandes de la política, de la música local y de otros asuntos como veremos.

La comparsa Moros Viejos, desde el recuerdo, es el referente histórico que nos llevará a situarnos en todos los tiempos, pasado y presente, y nos acercará a

la historia festera local. Todas las abanderadas, sin distinción de edad, tuvieron su día grande para recordar el título de abanderada a la que el destino quiso dar nombre propio: una joven valiente, decidida y respetuosa que se llamaba Ramona, y en cuyo honor desfilaron unas 500 abanderadas que lo fueron en el pasado, representando a cada una de las diez comparsas existentes en la actualidad. Ese gran día fue el 7 de mayo de 2005, que se reservó para ese magno acontecimiento y en el que todas las que pudieron estar disponibles y fueron abanderadas en el bando cristiano o moro, dentro de la centuria que nos sirve de referencia (1905-2005), participaron en aquel extraordinario desfile.

Los datos históricos que se recogen a continuación nos introducen en ese recordatorio de reseñas que dedicamos a todas las abanderadas y en particular a la tía Ramona.

En el siglo XIX la fiesta de Moros y Cristianos estaba estructurada por dos bandos.

Año 1821: queda constancia de la existencia de la Hermandad. Con fecha 20 de mayo se constituyó el primer Reglamento de las fiestas de Soldadesca de Moros y Cristianos en Petrer.

Años 1820-1823: se promulgó el Trienio liberal.

Año 1822: en un bando municipal, con fecha 12 de mayo, se marcan las normas a seguir en la fiesta de Soldadesca de Moros y Cristianos, a celebrar el 14 de mayo, en Petrer.

Años 1823-1833: la década absolutista abrió surcos de poca libertad. El fanatismo estuvo presente en esa década.

Años 1833, 1840 y 1843: murió Fernando VII y estalló la primera Guerra Civil. Cambios de gobiernos y desórdenes de las masas obreras. La mayoría de edad de Isabel II llegó a los 13 años.

Año 1844: Estalló la rebelión del coronel Pantaleón contra el Gobierno. Se libró en los campos de Elda y Petrer enfrentamientos entre las tropas del general Pardo y los sediciosos de Boné, derrotados en 1847. Petrer tenía 644 vecinos y 1.599 habitantes.

Año 1846: Isabel II se casó con su primo Francisco de Asís de Borbón. Aquella unión sirvió para nuevas movilizaciones. Los carlistas revindicaron a Carlos VI y volvieron a las armas (1855-1856).

Existen referencias documentadas de celebraciones de festejos, centenarios y de fiestas de Moros y Cristianos en las siguientes fechas:

Año 1830: se habla de una comparsa de Romanos, y también se conmemora el segundo centenario de la Virgen del Remedio.

Comparsa Tercio de Flandes.
Capitán, Francisco Torregrosa Verdú; abanderada, Camelia Silvestre Maestre y rodela, María Magdalena Verdú Mollá.

Año 1831: se prohibieron en las procesiones religiosas las danzas, carrozas, barcas, gigantes y enanos, personajes bíblicos, misterios raros, etc.

Año 1845: aparece la comparsa Vizcaínos, según determinadas versiones.

Año 1858: una comparsa de Moros y otra de Romanos. El primer tren pasó por la estación Elda-Petrer. La reina Isabel II hizo el viaje de inauguración. El cronista Juan Vila resaltó esos acontecimientos.

Año 1860: Petrer tenía 644 vecinos y 2.537 habitantes.

Año 1873: aparece la supuesta primera acta de los festejos de Moros y Cristianos.

Año 1874: fue motivo de gran celebración la conmemoración del segundo centenario del Cristo del Monte Calvario, según consta en el acta extendida en esta ocasión.

Años 1874-75: eran una de Moros, de Vizcaínos y Catalana. La comparsa de Garibaldinos se incorpora a la fiesta.

Año 1877: se nombra junta directiva para organizar las fiestas.

Año 1879: se fundó la comparsa Tercio de Flandes.

Años 1884-1888: existen peticiones para celebrar la fiesta de Moros y Cristianos. Desde entonces siguieron las fiestas con más asiduidad y con escasa interrupción.

El 21 de junio de 1886 nace Ramona García Brotons, siendo su padre Salvador García Payá y su madre Francisca Brotons Juan. El alumbramiento fue a las cinco de la madrugada, en la calle La Virgen, 9.

Años 1887, 1900 y 1901 hasta 1926: se tiene referencia de los primeros programas manuscritos sobre las fiestas de Moros y Cristianos.

Año 1872-1876: terminó la tercera Guerra Carlista y se promulgó la nueva Constitución, cuya implantación estuvo 50 años en vigor.

Comparsa Árabes Damasquinos.
Capitán, Juan Bautista Poveda López; abanderada, Lolita Planelles Payá y rodela, Mari Reme Millá Poveda.

Año 1890: la comparsa de Moros (hoy Moros Viejos) lució su farola por primera vez.

Año 1896: se constituyó la comparsa Marinos.

Año 1900: durante este año participan en la fiesta la comparsa de Moros, Vizcaínos, Marinos y Tercio de Flandes. Por primera vez se nombra a la Chusma.

Año 1905: Ramona García pide ser abanderada, desplazando el cargo festero que ostentaba un hombre, el abanderado. También se constituyó la banda Unión Musical de Petrer. Esta referencia la damos a conocer y la unimos a Ramona, como un todo, pues con ella nació también la música en Petrer para hacer fuerte y esplendoroso los festejos que venimos celebrando en el mes de mayo, el mes de las flores, el mes que renueva el color, el aroma y la hermosura.

Por todo ello, no quiero omitir un dato importante que ha servido de musa en la inspiración de este trabajo, no acabado, pero sí iniciado. Precisamente se interrumpe este trabajo en el momento en que Ramona García pasó a tomar todo el protagonismo que ha llegado a ocupar en nuestras fiestas de Moros y Cristianos: ser la primera abanderada. Todo Petrer la recordará y estará presente en los corazones de los festeros y festeras que, con entusiasmo y orgullo, le reservaron un lugar preferente en la historia festera de Petrer.

No se trata de hacer un gesto de buenas intenciones. Ramona, nuestra Ramona, debe y merece ser recordada de forma solemne y a perpetuidad, por ello me permito indicar a quienes proceda que a Ramona García se le reserve una calle o plaza de nuevo trazado. Es la abuela de todas las abanderadas y merece que su nombre destaque como consecuencia de todos los aspectos que ya son conocidos sobre este particular. Lo mismo recomiendo a la Unión de Festejos: en su sede social se debería colocar una placa que exprese el reconocimiento del pueblo festero a esta señora. Estoy convencido y creo con toda sinceridad que ambas iniciativas serían actitudes plausibles y merecidas.

Este trabajo debe continuar y es necesario hacerlo para proyectar determinados asuntos que han sido cruciales para el despegue de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Todo se inicia a partir de 1965 y sucesivos años que marcaron de forma acentuada el espíritu emprendedor de quienes dirigían los destinos de la Junta Central y posteriormente de la Unión de Festejos a San Bonifacio, Mártir. Es por ello que es preciso que nos paremos a hablar de lo que ocurrió.

Des esto hace 45 años, de la mano de Hipólito Navarro Villaplana, como presidente de la Junta Central y con el apoyo de los directivos que fueron estructurando la fiesta, imprimiéndole personalidad a la misma. Las reuniones se realizaban con más asiduidad, los temas a tratar eran más complejos, las ordenanzas daban carácter a la fiesta, los temas eran discutidos y consensuados o aprobados por la mayoría, etc., pero es el acta núm. 48, de fecha 12 de abril de 1965, la que proyecta el espíritu innovador y el buen trabajo que aquella directiva empezó a realizar por el sendero de la responsabilidad. Trataré de resumir aquellos acuerdos que dejaron constancia en acta y procuraré abreviar su contenido en todo lo que pueda, ya que el acta representa seis páginas escritas a mano.

Empieza el acuerdo con la intención de obtener la declaración oficial de "fiestas de interés turístico" y, conforme a las disposiciones del Ministerio de Información y Turismo, instrumentar la petición. Para ello era preciso valorar y estudiar minuciosamente los aspectos a plantear en la solicitud a fin de conseguir la distinción mencionada.

Los puntos a plantear al Ministerio tenían que hablar de los orígenes de la antigüedad de las fiestas y, aunque no se tenía antecedentes, se esforzaron en conseguir una fecha de posible iniciación entre 1590 y 1614, así como de la descripción de los actos que se desarrollaban en los festejos. En particular

Comparsa Moros Marroquíes.
Capitán, Vicente Poveda Maestre; abanderada, Maruja Beltrán Orgilés y rodela, Anitín Poveda Esteban.

hablaron de la fiesta de 1760, de un milagro atribuido al Cristo del Monte Calvario y de la fiesta de 1783 en donde hubo Soldadesca, etc. Hicieron constar que la falta de documentación, destruida en 1936, les privaba de conocer mayor información sobre los acontecimientos históricos del pasado. Comentaron dos actas (de las tres) de los festejos de 1875 y 1876 en donde consideraron que las fiestas venían de años anteriores. De igual forma hablan de un programa manuscrito de las fiestas del año 1919. De esa forma se fueron acercando hasta el día en que realizaron la petición. En una palabra y para que nos demos una idea de la partición festera de 1964, desfilaron unos 800 festeros: "Todos perfectamente vestidos por comparsas..."

El informe declara los actos festeros y la forma en que se desarrollaban, acto por acto, y que las fiestas se llevaban a cabo los días 12 al 15 de mayo de todos los años. Se mandó un programa de las fiestas de 1964 en donde participaron varios artistas y escritores: Pilar Millán Astray, el conde de Romanones, Manuel Machado, el conde de Casal, Emigdio Tato, etc., citándose por abreviar, hasta un total de 30 personalidades destacadas de la cultura madrileña que colaboraron en los programas de nuestra fiesta. Para mostrar la seriedad en la que se movía la Junta Central, se adjuntó el documento del Reglamento por el que se regían los festejos. Todo ello era preciso para avalar la importancia de nuestros festejos y su proyección de carácter nacional y de interés turístico. También mencionaron la existencia de la Mayordomía de San Bonifacio desde 1701 a 1874, se hizo referencia y se adjuntaron fotografías de una representación de fotógrafos periodistas de Madrid, se remitieron carteles de la fiesta y un folleto de las embajadas editado en 1952.

Dejó constancia del siguiente apartado en donde se hace un esfuerzo para interpretar, por falta de documentación histórica, aquello que la Junta Central entendía, cuestión ésta que nos da a entender que el instinto de investigación aún no se había puesto en marcha entre los dirigentes o festeros, y que transcribimos: (a) "El origen de la fiesta podemos centrarlo alrededor de 1590 a 1614. En el año 1590 se dio la última batalla en Petrel, de la que tenemos documentación dada a los moriscos amotinados y que al frente de los cristianos capitaneaba el Alcalde petrerense Juan Payá. En 1614 promulgación del voto y declaración de las fiestas a San Bonifacio, Mártir".

Termina el acta de la siguiente forma: "Cumplidos los requisitos que se interesan por la citada Orden de 30 de septiembre 1964, creemos haber aportado la suficiente documentación para que sea declarada nuestra fiesta de Moros y Cristianos, de Interés Turístico..."

Por tanto, una de dos: o desconocían la existencia del trabajo de investigación que realizó Jesús Zaragoza, presbítero de la parroquia de San Bartolomé y que tituló *En el principio era San Bonifacio* y se dio a conocer en el año 1962, o consideraron que las cosas de las fiestas tan sólo eran patrimonio de los festeros, lo que está dentro de lo posible.

Sobre la cuestión planteada anteriormente, por mi parte, considero acertado que había que dar a entender al Ministerio de Información y Turismo que nuestra fiesta tenía carácter de muy antiguo (1590-1614), y causar el impacto oportuno para conseguir el solicitado reconocimiento, cuestión sobre la que no tardaron en confirmar su aprobación. Desde ese preciso momento la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer empezó a despegar de forma espectacular llegando hasta el presente en todo su esplendor.

En los temas de investigación, como todos sabemos, empezó a destacar Hipólito Navarro a partir del año 1970 y hasta 1996, dejando testimonio de su gran labor en el estudio de los temas de la historia local.

Y por último, vuelvo a recordar la necesidad de distinguir a Ramona García con una calle o plaza. No fue suficiente con recordarla en el centenario, en particular se tuvo un gesto extraordinario e importantísimo por parte de los festeros y por ello, insisto, el pueblo está en deuda con la tía Ramona. Los años transcurren a mucha velocidad, los hombres y los dirigentes cambian y se puede perder esa sensibilidad que hoy sabemos cultivar de los temas referidos a nuestra idiosincrasia festera.

Ramona García Brotons, primera abanderada de las fiestas de Petrer.

Amparo Montesinos Beltrán

50 años de fotografía de fiesta

L Concurso de Fotografía de Moros y Cristianos.

Francisco Pascual Maestre Martínez
Grup Fotogràfic de Petrer

Releyendo los programas de nuestras fiestas de Moros y Cristianos apreciamos que en el año 1960 se publica un artículo titulado "Comentario al I Salón Nacional de Fotografía", firmado por L. S., donde se explica que este concurso estuvo enmarcado en las fiestas de octubre del año anterior. En la misma página, una fotografía del primer premio que lleva por título "Frivolité", cuyo autor es Jorge Vilaseca Parramón de Tarrasa.

La idea de realizar este primer concurso, que tuvo carácter nacional y fue organizado por el Ayuntamiento, se debió a una iniciativa de un grupo de aficionados locales, respaldados por la Sociedad Fotográfica de Alicante del Instituto de Estudios Alicantinos. Este concurso fue un éxito ya que la participación alcanzó la cifra de sesenta y dos autores que presentaron 288 fotografías, realizándose posteriormente una exposición en los salones del Ayuntamiento con una amplia selección fotográfica.

También hay que indicar que en las bases de la convocatoria aparece, para plasmar una visión gráfica de nuestras fiestas, tipos, lugares y costumbres tradicionales, los temas Petrer y Moros y Cristianos. Es aquí donde, casi con toda seguridad, podemos ver el inicio de nuestro actual y consolidado concurso que este año cumple el 50.° aniversario.

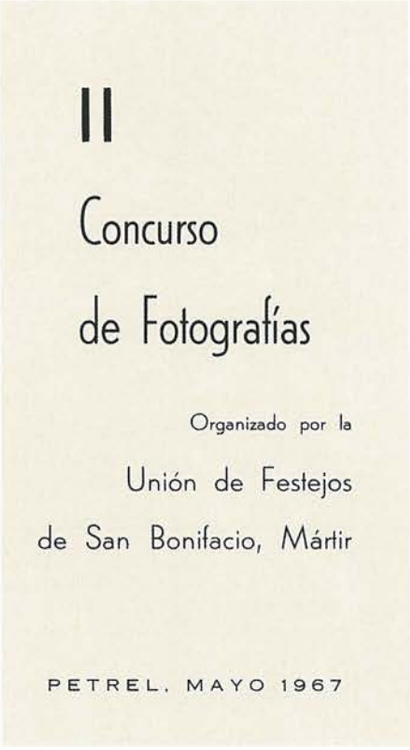
El hecho de que se convoque este I Concurso Nacional de Fotografía de Petrer a finales de los años cincuenta e inicios de los sesenta no es casual. Es una época en la que comienzan a surgir muchas inquietudes culturales después de un duro período de postguerra. En esos momentos un grupo de jóvenes ya está gestando lo que en pocos años se traduciría en el Club de la Juventud, explosión de creativas y diversas actividades culturales que mueven las hasta entonces escasas iniciativas de cultura a través del cine, deporte, conferencias, fotografía, poesía y muchas otras actividades. Es en este contexto en el que se crea el Círculo Fotográfico de Petrer, presidido por Luis Sanchís y Luis Navarro Sala, que da un impulso a la convocatoria y participación en los certámenes nacionales y también de fotografía de Moros y Cristianos que convoca la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, así como en los diversos concursos locales y de otras poblaciones de nuestro entorno desde finales de los años sesenta hasta bien entrada la democracia en los años ochenta.

En el Archivo de la Unión de Festejos de Petrer se encuentran las bases de un concurso, fechadas en el año 1962, que aparecen bajo la convocatoria I Concurso Provincial de Fotografías de Moros y Cristianos de Petrel, con un premio de honor y un primer y segundo premio.

La convocatoria más próxima que existe en este archivo es la del año 1967. La asociación festera nos presenta unas bases más completas donde, además del premio de honor a la mejor fotografía de color y en blanco y negro, aparecen tres accésits a la diapositiva en color y a las fotografías de color y blanco y negro. Los premios son copa y 500 pesetas a los primeros premios y sólo copa a los accésits. También aparecen los premios donados por las comparsas (Árabes Damasquinos, Moros Marroquíes, Labradores, Tercio de Flandes, Vizcaínos, Marinos, Estudiantes y Beduinos). Curiosamente sólo está dotado con premio metálico de 500 pesetas y copa el de la comparsa Moros Marroquíes, los demás sólo con el trofeo. Además no está unificada la modalidad de fotografía a presentar, ya que sólo las comparsas Árabes Damasquinos, Moros Marroquíes y Vizcaínos piden fotografías en color, todas las demás piden fotografías en blanco y negro. En el Archivo de la Unión de Festejos contamos con diapositivas de estos años, decoloradas, pero ahí están, por lo que es importante su conservación y prever su escaneado para evitar lo inevitable, que es su pérdida. Debemos pensar que estas imágenes tienen la friolera de 44 años por lo que creemos que es necesaria su recuperación.

Ya los primeros responsables de la revista y redactores de las bases de estos concursos, que eran los mismos, piensan en el valor de crear las secciones de las comparsas para que todas tuvieran, más o menos, una cantidad y calidad adecuada para ser utilizadas para la confección de la revista de fiestas.

En la evolución del concurso de fotografía en la revista de fiestas podemos señalar que en el año 1974 ya hay una gran participación de aficionados y se citan sus nombres en el sumario.


II
Concurso
de Fotografías
Organizado por la
Unión de Festejos
de San Bonifacio, Mártir
PETREL, MAYO 1967

Primer Salón Provincial
de Fotografía
de Fiestas
de Moros y Cristianos,
de Petrel
que se celebrarán del 12 al 15 de Mayo de 1962, patrocinado por la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, con la colaboración de la "Sociedad Fotográfica Alicantina"

Destacamos que la portada de ese año es de Francisco Muñoz y Heliodoro Corbí, y los participantes son José Esteve, Francisco Máñez, Gabriel Sanchís, Gabriel Tortosa, Luis Navarro, Nicolás Muñoz y Antonio Navarro.

Es en el año 1976 cuando por primera vez aparece la fotografía ganadora de Francisco Muñoz Irles, a toda página, primer premio del año anterior, y acompañada de un artículo de Luis Navarro Sala analizando la fotografía en la fiesta.

En el año 1987 es la primera vez que aparecen publicadas en la revista las actas de los premios de honor y el primer premio a doble página, que en este caso fue de Vicente Olmos.

Es en el año 1988 cuando empieza a aparecer la reproducción de los tres premios principales y en el año 1991 donde comenzamos a ver los diez premios de comparsas.

En la revista del año 2007 es el último año en que aparecen los premios de diapositivas. Se incorpora la presentación de las obras en papel para los premios de honor y el archivo digital para los premios de comparsas. Las nuevas tecnologías relegan prácticas fotográficas que nadie hubiese pensado tan sólo diez años antes.

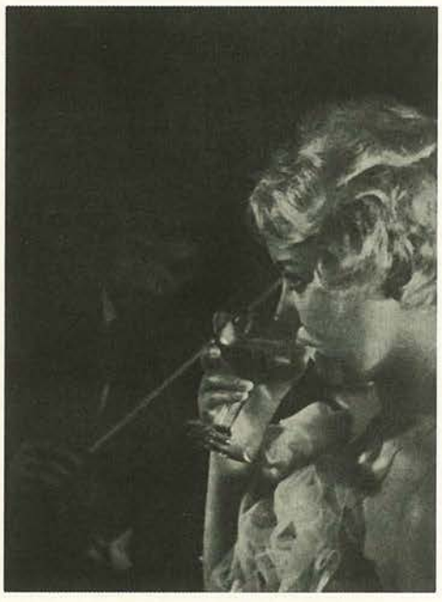
Durante la breve historia de este concurso no siempre se llevaron bien los gustos artísticos de los jurados calificadores con los de los festeros o directivos de las comparsas que presenciaban los fallos, sobre todo de los premios de comparsa. Para poner paz se optó por incluir en estos premios a un representante de la comparsa para "orientar" el sentir de su comparsa, cosa que tampoco satisfizo mucho a los participantes pero que supuso una fórmula intermedia para contentar a ambas partes.

En los años 1983 y 1984, a través de la Concejalía de Juventud, se realizan unos cursillos de fotografía impartidos por Vicente Freire y Antonio Beltrán. Éste es el germen iniciador del Grup Fotogràfic de Petrer que, aquellos años, dirigido por Heliodoro Corbí, hizo las gestiones pertinentes para que la Unión de Festejos les ofreciera sus locales y comenzaran allí sus reuniones. Éste fue también el inicio de una estrecha colaboración entre los integrantes de la asociación y la entidad festera, participando en las comisiones de la revista, en la confección de audiovisuales con diapositivas y más tarde audiovisuales digitales, así como en la elaboración de las bases, aportando también miles de fotografías que después han sido protagonistas de las distintas revistas festeras.

Hay que reconocer el esfuerzo de colaboración con la agrupación fotográfica de todas las directivas festeras que han pasado por la Unión durante estos últimos años. También a los primeros participantes en estos concursos como Heliodoro Corbí, Marcial Poveda, Nicolás Muñoz, Francisco Máñez, Luis Navarro, Luis Sanchís y, más tarde, Vicente Olmos, Eliazar Román, Juan Miguel Martínez y muchos otros que con sus imágenes han dejado patente el recuerdo impreso de un instante efímero, irrepetible y único de un pasado de nuestras fiestas más coloristas.

Tan sólo deseo que nuestro concurso siga con la buena salud que ha gozado hasta hoy, con una gran participación de fotógrafos capaces de captar el color, la belleza, la alegría y la luz de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Comentario al I Salón Nacional de Fotografía



FRIVOLITE

PRIMER PREMIO
JORGE VILASECA PARRAMON
TARRASA

En el pasado año y enmarcado en el programa de fiesta de Octubre, tuvo lugar la celebración del I Salón Nacional de Fotografía, organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento de esta Villa, con asesoría de la Sociedad Fotográfica de Alicante, del Instituto de Estudios Alicantinos, y la colaboración de diversas entidades y particulares.

Si el proyecto pareció en principio algo atrevido y de difícil realización, la presencia de sesenta y dos autores de diversas regiones, que presentaron 288 fotografías —cifra que certámenes más antiguos no han logrado alcanzar— con 199 obras seleccionadas por el Jurado de admisión y expuestas en los Salones del Excmo. Ayuntamiento, permite afirmar que la inauguración de estas exposiciones en nuestra Villa constituyó un verdadero éxito.

La calidad fué lo que distinguió a este I Salòn. Los numerosos aficionados y público en general que lo visitaron pudieron admirar dentro del tema libre, nacional, un elevado número de obras de autores consagrados, con el sello de maestría y buen hacer característico de cada uno —algunas de ellas un tanto propagadas, pero no vistas en la localidad— junto a otras de aficionados más noveles, pero de notorio valor por su realización, demostrando siempre sus autores el conocimiento de la materia, con lo que el Salón adquirió un elevado nivel artístico. Se puede decir que la única limitación en la exposición de obras presentadas fué impuesta por el espacio disponible.

Para estimular la naciente afición a la fotografía en nuestra población, como anexo se instituyó el apartado Afición Local. Si en esta primera ocasión la afluencia de autores no ha sido notable, —quizás debido al poco tiempo que medió entre la convocatoria y la presentación— las obras seleccionadas, sin embargo, denotaron la inquietud artística de sus realizadores, valores locales dispuestos a que sus "creaciones" lleguen a codearse con los veteranos, cuando acierten a realizar lo que quieren con composición y técnica adecuadas.

Figuraban en las Bases de convocatoria, con el fin de presentar una visión gráfica —artística— de nuestras fiestas, tipos, lugares y costumbres tradicionales, los temas Petrel y Moros y Cristianos. No cabe duda de que, si bien el número de fotografías presentadas no fué numeroso, con el tiempo, de seguir el camino emprendido, llegarán a ser los temas favoritos, por su mayor vinculación a ellos, de los aficionados de la localidad y provincia.

En resumen, creado el clima apropiado, despertado el interés de la afición, contando con la colaboración de personalidades y Entidades relevantes, habiendo superado todo cálculo la acogida dispensada a este I Salón, no sería de extrañar que el II Salón Nacional de Fotografía, ya convocado, supere en mucho el éxito alcanzado por el primero. Es lo que todos deseamos, y para lo que no se debe regatear esfuerzos.

L. S.

50 años de Negros

Fila Negros Veteranos

Todo empezó en el año 1960 cuando un grupo de amigos que, a su vez, fueron cofundadores de la comparsa Moros Nuevos, decidieron crear una fila de "Negros". Hace de esto 50 años, casi una vida, tanto que sólo dos de aquellos componentes, Santiago Amat y Juan Montesinos, se encuentran entre nosotros y recuerdan con nostalgia aquellos momentos.

En su primera andadura la fila tuvo como componentes a: Rafael Morant *Rafaelet*, los hermanos Santiago, Manuel y Enrique Amat, Espí, Valdés, Joaquín Martínez *el Chato*, Daniel Olmos, siendo completada al poco tiempo por Manuel Blasco, Redondo, Franklin, Conrado Brotons, Juan Montesinos y Alfonso López. Su cuartelillo en aquella época ocupó diversas dependencias de la panadería de Alfonso y parte de la fábrica de los hermanos Montesinos y la casa de Rafaelet. Sus componentes desfilaban en las entradas con vistosos trajes que alquilaban en Alcoy. Allí su amigo, el señor Ramis, les proporcionaba los trajes con preferencia sobre otras filas.

En 1977 hay una serie de cambios. Ante las bajas producidas, se da entrada a nuevos componentes que van a unir su juventud con la veteranía de estos primeros socios fundadores. Entran como nuevos miembros Manuel Amat Vicedo, Conrado Buendía, Luis Antonio Sánchiz y José María Buendía.

Nos encontramos en 1983, y se producen dos circunstancias especiales, la primera es una escisión en la fila Negres Jóvens, que pertenece a la misma comparsa. Seis de estos negros jóvenes abandonan su fila y se incorporan a la de los Negros Veteranos: Leopoldo Navarro, Alejandro Perseguer, José Sempere, José Miguel Coves, Rafael Morant y José María Valera, algunos de éstos hijos de los socios fundadores.

La segunda circunstancia fue la adquisición en subasta pública de una finca sita en País Valencià, 15, que se transformará en el primer cuartelillo propiedad de la fila. Estas dos circunstancias produjeron grandes cambios en la fila. Por una parte la llegada de estos "jóvenes", entre los que me encuentro, hizo que todo se triplicara, más comensales, más gastos... y encima teníamos mucho más espacio... ¡Había que ajustar el presupuesto! Estábamos en constante debate con los fundadores. Había que buscar una solución viable para todos y la encontramos. ¡Jamás nos pusieron ninguna objeción! Eso sí, alguna que otra vez les oíamos comentar por lo bajo: "Astó és un derroche, tú saps la gent que vé!". Pero por otro lado estaban contentos de ver la cantidad de amigos que nos visitaban, ¡cómo solían presumir de todo aquello! ¡Qué ratos tan agradables nos proporcionaron a los más jóvenes! Y por qué no decirlo, ¡qué orgullosos nos sentíamos nosotros de ellos! Cómo nos deleitaba Rafaelet con su magia dejando admirados a propios y extraños, pues cada año introducía novedades en su ya extenso repertorio, o Manuel Amat, un gran imitador del famoso charlatán Ramonet, quien empezaba vendiendo algo y según el día acababa regalándolo todo. Éramos una gran familia y, lo más importante, ese espíritu festero nos acercaba unos a otros y si había una dificultad se superaba a pesar de la diferencia de edades y sobre todo de formas de entender la fiesta. Sigamos con nuestra cronología. Se vuelven a producir bajas y ante las previsibles dificultades de financiación se acordó en sucesivos momentos dar paso a nuevos componentes: Pedro Amat, Pedro Román, Antonio Mira, Alfredo Millá, José Iglesias, Francisco Poveda, José Navarro Román, Antonio y José Ramón Pina, Pascual Román, Vicente Rico, Liborio Montesinos, Enrique Navarro y ya, como última entrada en el tiempo, lo hacen José Ferreira, Roberto García, Francisco Sellers, Francisco González y Ricardo Blasco.

Esta fila tiene su máximo punto de apoyo en su cuartelillo "The Jilton" que ha sido y es el punto de reunión, la sede de esta gran familia. ¡Cuántos recuerdos y qué buenos momentos guardan sus paredes! También él ha sufrido sus avatares, desde las noches de las cocas de manteca los viernes de fiestas, pasando por la cena de "homenaje a las mujeres" que se celebra la noche de la retreta y en la que nuestro presidente nos deleita con su particular pregón de fiestas, hasta los ciclos de conferencias que allí se han organizado y se siguen organizando y que sirven para unir más a esta familia festera. Podría decir también que tenemos nuestro propio himno, *La casita de papel*, que cada noche de fiestas entonamos todos juntos. Son pequeñas cosas que, todas unidas, forman esa cadena de simpatía, amistad y sobre todo ese espíritu de convivencia que es uno de los pilares de nuestra fiesta.

La fila Negros Veteranos es una de las más antiguas de la comparsa y se han comprometido mucho dentro de los órganos de responsabilidad de la Unión de Festejos y de la misma comparsa, ya que entre sus componentes hay presidentes de comparsas, secretarios, tesoreros y compromisarios. También durante este tiempo, nos han dedicado varias piezas musicales, como *Negros Veteranos* y *Pascual el Mellat*, dos marchas moras de José Teruel y compuestas en 1992, y dos pasodo-

bles *Pedro el Panadero* y *Pepe Caja*, de Jesús Mula (1993) y Miguel Villar (1970), respectivamente. Esta fila ha tenido capitanes, abanderadas y rodelas. Todos hemos vibrado con ellos y ellos han hecho vivir aún más la fiesta. Este año 2010 y conmemorando nuestro cincuenta aniversario, como no podía ser menos, tenemos capitán, abanderada y rodela, todos miembros de la fila. Aprovechamos estas líneas para citar a todos los que en su momento ostentaron algunos de estos cargos y a los que desde aquí expresamos nuestro reconocimiento:

1951: capitán José Navarro Román, abanderada Laura Fito y rodela Carmen Brotons.

1952: capitán Daniel Olmos, abanderada María Carmen Zaragoza y rodela Remedios Poveda.

1955: capitán Rafael Morant Brotons, abanderada Remedios Brotons y rodela Carmen Morant.

1956: capitán José Navarro Román, abanderada Pilar Navarro y rodela María Asunción Navarro y Loli Leal.

1957: capitán Santiago Amat Poveda, abanderada Ascensión Carpena y rodela Marigel Amat Sarrió.

1958: capitán Manuel Amat Poveda, abanderada Josefina Torregrosa y rodela Mª Carmen y Virginia.

1959: capitán Enrique Amat, abanderada María Auxiliadora Beltrán y rodela Fini Amat.

1963: capitán Joaquín Martínez, abanderada Remedios Jiménez y rodela Ana María Martínez Montesinos.

1966: capitán Alfonso López Costa, abanderada Fini Fernández y rodela Encarnación López.

1967: capitán Joaquín Martínez, abanderada María Carmen Morant y rodela Lina Martínez.

1971: capitán José Navarro Román, abanderada María Asunción Navarro y rodela Pilar Perseguer Navarro.

1973: capitán Enrique Amat Poveda, abanderada Fini Amat y rodela Reme y Violeta Pérez.

1978: capitán Enrique Amat Poveda, abanderada María Elisa Amat y rodela Mª Remedios Espí.

1992: capitán Pascual Román Torregrosa, abanderada Eva Román y rodela Alexandra Beltrá.

Llegamos al 2010, año del cincuentenario, y volvemos a tener la fiesta completa en casa. Capitán Manuel Amat Vicedo, con su hija Aida Amat León, hijo y nieta de socio fundador y a la rodela Eva Pérez Román, hija de abanderada y nieta del gran festero Pascual Román. Desde aquí os deseamos la mayor felicidad, dando rienda suelta a la alegría contenida durante tanto tiempo y que esos momentos sean perdurables a lo largo de vuestras vidas.

Nos cabe el gran honor de haber tenido en la fila un presidente de la Unión de Festejos y un pregonero de la fiesta, en la misma persona. En el año 2004 nuestro gran amigo y compañero, Enrique Navarro Quiles, inició su pregón, recordando sus raíces, destapó sus sentimientos, sus recuerdos y su gran sentir festero, emocionándonos a todos.

Cabe mencionar también al pregonero del año 1992, Francisco de Paula Blasco Gascó, hijo de un miembro de la fila, Manuel Blasco. Su pregón estuvo lleno de poesía y sus palabras demostraron su cariño y amor por la fiesta.

Nombramos también el protagonismo que tuvo la fila en la implantación de las *entraetas*, acto que en sus inicios fue la ilusión de unos promotores entre los que se encontraban los Negros Veteranos y que hoy día está perfectamente reglado e incorporado de lleno a la fiesta.

Recordamos a Pepe Caixa, Alfonso López, Conrado Brotons, Joaquín Martínez *el Chato*, Enrique y Manolo Amat, Manuel Blasco, Rafaelet, Pascual Román *el Mellat* y Paco Mansanet. El sentir festero de todos ellos les hará acreedores de disfrutar una eterna fiesta junto a nuestro patrón. No sería justo dejar de resaltar el apoyo de nuestras mujeres, heroínas calladas de la fiesta, por su paciencia, cariño, sacrificio, aguante y comprensión, durante el transcurso de las mismas. Gracias a todas ellas.

¡Ah! Esperamos que todos nosotros, llegados ya a la "veteranía", podamos celebrar con mucha... mucha... muchísima ayuda de San Bonifacio, el 75.° aniversario de la fila.

¡Es un deseo expreso de todos los componentes, sin excepción!

Fila Felipe II (1986-2010)

25 mayos de amistad

Desde mediados de los años setenta un grupo de niños de padres, abuelos y familiares Flamencos íbamos compartiendo, mayo a mayo, nuestros inicios festeros. Con la llegada de San Bonifacio cogíamos la espada, nos calzábamos las polainas y de la mano de nuestros familiares Flamencos iniciábamos nuestra vida en la fiesta. Siempre nos juntábamos la misma gente y así fuimos creciendo como festeros y como Flamencos.

Corría el año 1986, cansados ya de ser fila de niños sin constituir, nos acercamos, ayudados por alguno de nuestros padres, al entonces presidente, Pepe Bandera, para que nos constituyera como una fila de las de verdad. Recordamos las propuestas de nombre para la nueva fila: que si Alfonso X el Sabio, que si Felipe el Hermoso, que si Felipe II. Con este nombre nos quedamos. Y de esa manera, en mayo de 1986 salía por primera vez la fila Felipe II en la entrada cristiana. Allí estábamos, Luis Miguel y Jorge Alventosa, Ernesto Palao, Emilio Cerdá, Francis Aguado, Ignacio Villaplana, José Manuel Noya, Andrés Mollá, Joaquín Bernabé, Francisco Fernández *el Cabo*, Luis Verdú y Carlos Bernabé.

Durante los años anteriores habíamos ido forjando una buena amistad, los ratos en el patio del cuartelillo del Gran Capitán había creado en nosotros un espíritu y un deseo de ser Flamencos durante muchos años. Y así ha sido. Ya son 25 fiestas compartiendo muchas vivencias.

Como es lógico, 25 años son muchos y algunos de los fundadores fueron dejando la fila: Francis, Luis, Emilio y Ernesto, pero otros entraron para crear el equilibrio perfecto. Primero Javier Torregrosa, y años más tarde Javier Maestre, Mario, Moreno y Pepe Máñez. Y a ellos añadimos a nuestro fotógrafo de cabecera Campos. La amistad, la confianza y el respeto son la base de nuestro secreto. Desde 1996 la fila no ha sufrido ningún cambio más. Hemos deambulado por múltiples cuartelillos, desde el primero en el año 1989 en la calle Numancia, compartido con nuestros amigos de la fila La Vaga, hasta nuestra casa cuartel en la calle San Rafael, comprada en el año 2000 y reformada en el 2008. Resumir estos años en un pequeño artículo nos obliga a sintentizar mucho porque hemos vivido cantidad de historias juntos, desde nuestro "full monty" en el cuartelillo que hicimos en la Explanada hasta nuestras maravillosas tardes de domingo tequilera con la fila Campanillas, Escuadrones de Breda y demás festeros, los ratos en casa del cabo con nuestras amigas de Ana de Austria, el orujo compartido con los Gran Duque de Alba. Son muchos momentos, muchas experiencias y nuevas amistades forjadas en todo este tiempo. Si echamos la vista atrás los recuerdos gratos superan con creces los malos momentos vividos ¡que también los ha habido! Te vienen a la cabeza los amigos que nos visitan, las novias formales, las novias de fiestas e incluso las novias de una noche. Hemos crecido juntos todos nosotros, hemos compartido estudios, trabajos, bodas y ahora hijos. Pero siempre con una amistad sincera que ha facilitado que sigamos juntos.

También hemos fomentado un espíritu de responsabilidad festera, lo que nos ha llevado a ser firmes colaboradores de la comparsa. De nuestra fila han salido varios directivos de los Tercios de Flandes, colaboradores en diferentes comisiones de la Unión de Festejos, algún capitán y un *ambaixador en valencià* del que nos sentimos muy orgullosos. El 125.° aniversario de la comparsa tuvo una implicación muy fuerte de varios de los *felipes segundos* y en la actualidad, pese a nuestras nuevas responsabilidades paternas, seguimos ofreciendo nuestra colaboración a los Flamencos y la Unión de Festejos. De nuestras aportaciones a la fiesta también nos gustaría destacar el pasodoble *Felipe II* que nuestro insigne cabo de fila nos compuso para nuestro 10.° aniversario y, por supuesto, la nueva marcha cristiana *Felipe II 25 aniversario*, que también nos ha regalado Paco.

La semilla de amistad que se sembró hace 25 años germinó y dio sus frutos. La vida festera de cada uno de nosotros está estrechamente vinculada a la vida de la fila Felipe II. Nos sentimos orgullosos de ser festeros, de ser Flamencos y de haber creado unos lazos de amistad que van más allá de las fiestas de mayo.

Agradecemos a nuestras mujeres su paciencia y cariño, a San Bonifacio su protección y humildemente le rogamos que Jorge, Miriam, Alejandro, Patricia, Aitana, Aurora, Javier, Carmen, Carmen, Ferrán, David, Iker, el pequeño David y la pequeña Justi continúen forjando una amistad sincera y una vida festera tan hermosa como la de sus padres.

Dentro de 25 años nos volvemos a ver en estas páginas.

Sant Bonifaci que fora!

Amparo Montesinos Barrio

Mujeres Fotografía y Video

José Hernández Martínez

Comisión comparsa Estudiantes

Entrevista

Tan sólo lo que das
es tuyo para siempre.
P. Mollá

Bajamos una pequeña comisión a Elda a entrevistar a Pepe Hernández. Pepe tiene ochenta y siete años, de ellos sesenta y ocho de militancia en la comparsa Estudiantes, de la que es su primer socio de honor.

Pepe es una parte de la historia viva de esta comparsa. Desde siempre ha sido Estudiante y ha desfilado desde su creación en la fila Catedráticos, fila que ha sido durante décadas uno de los pilares de la comparsa, a la que ha dado multitud de cargos directivos y festeros, y varias estirpes de Estudiantes que siguen manteniendo la tradición familiar.

Pero para Pepe su comparsa de Estudiantes siempre ha sido algo más que una inclinación, los Estudiantes han sido su pasión. Pepe ha respondido con su persona y su patrimonio cada vez que ha hecho falta a su comparsa. Bandera en las bodas de oro, carroza para la rodela, "Copis" para el 75 aniversario, impresión de loterías de Navidad, etc. Pepe Hernández nunca ha puesto reparos a la hora de ayudar, porque los rasgos que mejor definen la personalidad de Pepe son la generosidad y el desprendimiento.

Año 1985.

Pepe vive en el centro de Elda, en la calle Padre Manjón, pero su corazón, como el de la canción de Alejandro Sanz, está "partío" entre Petrer y Elda, sintiendo los dos pueblos como suyos.

Capitán año 1955.

Nos reciben, con una exquisita amabilidad, Pepe y Mari Carmen, su esposa, y tras tomar asiento en una mesa camilla, junto a una ventana, iniciamos la conversación sobre su vida festera.

Pepe, ¿cuándo te hiciste Estudiante y quién te hizo?

En el año 1942, todos los amigos eran estudiantes y entramos Procopio y yo, ya estaban Juanito y José María y luego entraron Buch, Tordera y el resto de compañeros. Desde entonces ha sido mi amor.

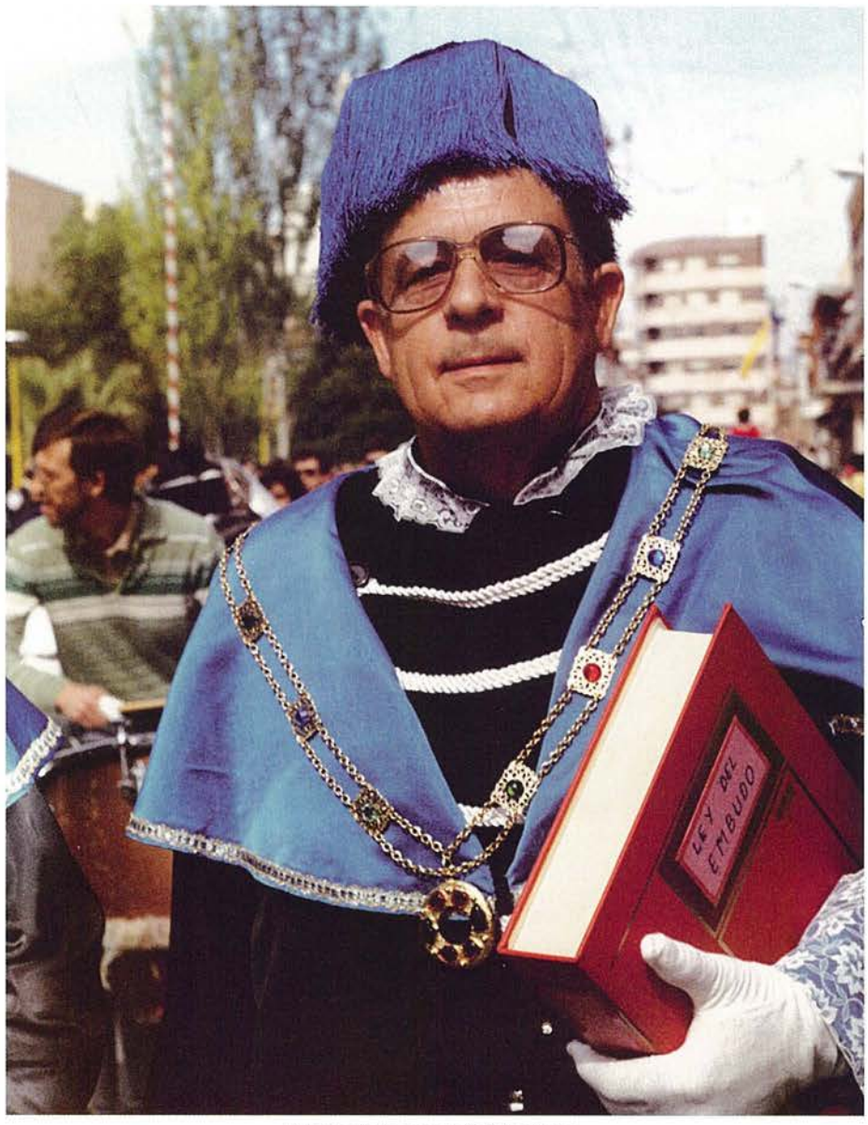
Tus padres no eran de Petrer, ¿verdad?

Yo vine a Petrer el año que salió la comparsa en 1930, con ocho años. Mis padres venían de La Unión, mi padre era minero y vino a ahondar la mina de agua que había enfrente del molino La Reja y luego salió otra en casa de Julio Beneit y ya se quedó aquí fabricando yeso. Luego mi padre trajo alguna familia más de mineros de allá.

Tu hermano y sobrinos también han sido siempre de la comparsa ¿verdad?

Mi hermano Ángel también se hizo Estudiante pero era de otra pandilla, con Ricardo y Joaquín, y otros como Baldomero y Pujol. Leandro también salió y ahora es socio protector.

A mi cuñado Mario también le hice yo Estudiante, siempre he ido haciendo Estudiantes a mi alrededor.



Pepe Hernández con su fila Catedráticos.

¿Cómo era entonces la comparsa? ¿Cuántos comparsistas érais?

En los años cuarenta a cincuenta se salía por la Explanada, se subía a la plaza de Arriba y de allí por la calle Mayor a la plaza de Abajo. Los Estudiantes éramos muy pocos, unos dieciséis o veinte. No había filas. Mi padre era amigo del alcalde Colau, ayudaba lo que podía. Se desfilaba al montón, salían Carrillos y Pascualo con el tonel de vino repartiendo la bota.

¿Fuiste tesorero con José María?

Fui tesorero de 1951 a 1968, siendo una época muy difícil. Siempre con muchos aprietos. En Alicante después de desfilar nos regalaron una falla que atacaba a cajeros y depositarios, y pillé un berrinche.

¿Qué anécdotas recuerdas de aquella época?

En la misa del Día de Banderas, un cura que venía de La Magdalena de Novelda, dijo en la misa que los Estudiantes éramos folloneros, pese a que el secretario don Gabriel le dijo que no lo dijera, y se armó la marimorena.

Vendíamos la tela para hacer trajes y los cobrábamos poco a poco, Joaquina hacía los trajes y con el dinero de la tela la comparsa sacaba algo.

Yo traía la tela, se hacían unos 5 trajes al año y la cuota suponía unos 250 pesetas año, y lo que sobraba se depositaba para los trajes.

La comparsa organizaba el Baile de la Miss ¿verdad?

En 1954 por iniciativa de Marino se empezó a hacer la elección de Miss Petrel, pero tuvieron muchos problemas y lo dejaron de hacer. Después Pepe Caja nos lo comentó a nosotros y llegamos a un acuerdo para repartir los beneficios y la barra para nosotros, así que Jaime y Buch no hacían más que llevar a la gente a consumir.

¿Qué presupuesto había entonces y qué cuota se pagaba?

Se pagaba poco, pero hubo un cobrador que se nos fue con el dinero, y otro que tenía su padre enfermo, fui a hacer cuentas y nada... Pero al final estaban los dineros ahí, ¡qué remedio!

¿Cuándo se creó la fila Catedráticos?

Fue en 1962, éramos todos amigos, y siempre hemos sido los mismos. Luego vinieron de Villena Pepe Iglesias, y un tal Galbis que festeaba con una de Petrel, y ya Iglesias se casó con Anita y se quedó.

¿Había otras filas?

Había una en la que salía Joaquinet, Ricardo Villaplana y Vicente el Pintoret, pero no tenía nombre, no estaba organizada. Luego vinieron la Chusma y los Trovadores y el resto.

Tú fuiste capitán ¿verdad?

Sí, fui capitán en 1955, con Pilar Muñoz, hija del Pintoret, de abanderada. Mi mujer estaba en estado y yo me comprometí en una junta, y luego aunque salió nene, yo cumplí y me la bajé con Feli Tortosa, hija de Armando Tortosa, y descendiente de la primera abanderada, la tía Ramona.

Hicimos el convite en la Explanada, en el Gran Cinema.

Mi hermano Ángel ya había sido en 1950 y luego lo fueron mis sobrinos Juan y Fini.

¿Vosotros sacásteis el *The Boñ*?

Sí fue cosa sobre todo de Manolo Villaplana y de su hermano Octavio y Pedro, Carmelo y Juanito Boyer. Se hacía en la fábrica de Pedro y en dos o tres días.

Eres socio de honor en Petrer y en Elda, ¿verdad?

Primero me hicieron aquí en Elda y luego en Petrel. Yo no fundé aquí en Elda la comparsa, pero hubo un año muy duro hacia 1960 y Antonio Busquier me dijo que la comparsa no salía, que no había gente bastante y yo me fui a Petrer y comprometí a Pilar Perseguer y otros catorce o quince, ¡y vaya si salió!

A Lucas, padre de la secretaria actual de los Estudiantes de Elda que trabajaba conmigo, lo hice yo Estudiante, por eso tenía compromiso con él y hacían las reuniones en la fábrica, donde estaba luego el cine Rex.

Año 1984.

Presentación de "Copi". Año 2004.

También –recuerda Pepe– cuando doné la carroza de la rodela a los Estudiantes de Petrer, doné el equivalente a los Estudiantes de Elda.

Además, la ilusión mía –dice– hubiera sido ostentar las dos capitanías de los Estudiantes en Elda y Petrel el mismo año, pero al faltar José Luis en 1972, ya no pudo ser.

¿Cómo ha cambiado la fiesta, los cuartelillos...?

El primer cuartelillo lo hicimos en un local de Ricardo, luego tuvimos "La Fabiola", también en casa de Ismael, arriba de casa de su cuñado, y luego ya en casa de Pedro, hasta el final.

Recuerdo que el año de Ismael vino un equipo de televisión y el cámara pilló una trompa de espanto.

Trajimos "La Matraca ", venía muchos años, y se disgustaron con unos de la comparsa y luego volvieron a venir porque yo intervine, ya que tenía mucha amistad pues los traía a Elda también. Algunos comparsistas eran un poco brutos tirándoles carretillas y todo. Fuimos a Játiva y les convencimos de que volvieran, había amistad y siguieron viniendo muchos años.

Recuerdo que un año vinieron muchos turistas de Cartagena y yo, como soy de Cartagena, los llevé al cuartelillo, y algunos estaban asustados, pensaban que se lo iban a comer todo...

Mari Carmen refiere que "Pepe, como siempre tenía compromisos, solía hacer algún extra para que nadie tuviera nada que decir. Así, en el año 1961 la comparsa no tenía abanderada y ya estábamos en la ermita, y alguien nos dijo que las hijas de Ernesto el Arpa tenían ilusión, y bajamos José María y yo a por las dos hermanas. No encontramos al padre pero sí al tío, que dio el permiso allí a las puertas de "Ca Tadeo" y las dos chicas para abajo".

Tu hijo Mario también era Estudiante ¿Carabassero, verdad?

Sí, él era muy de Petrer –apunta Mari Carmen–. Juan es menos festero, y su nieta ha sido abanderada de los Zíngaros, pero Pepe fue al acto de proclamación con el gorro de Estudiante, y a Ripoll, el presidente de la Diputación, que asistió al acto, le llamó mucho la atención y lo estuvieron comentando.

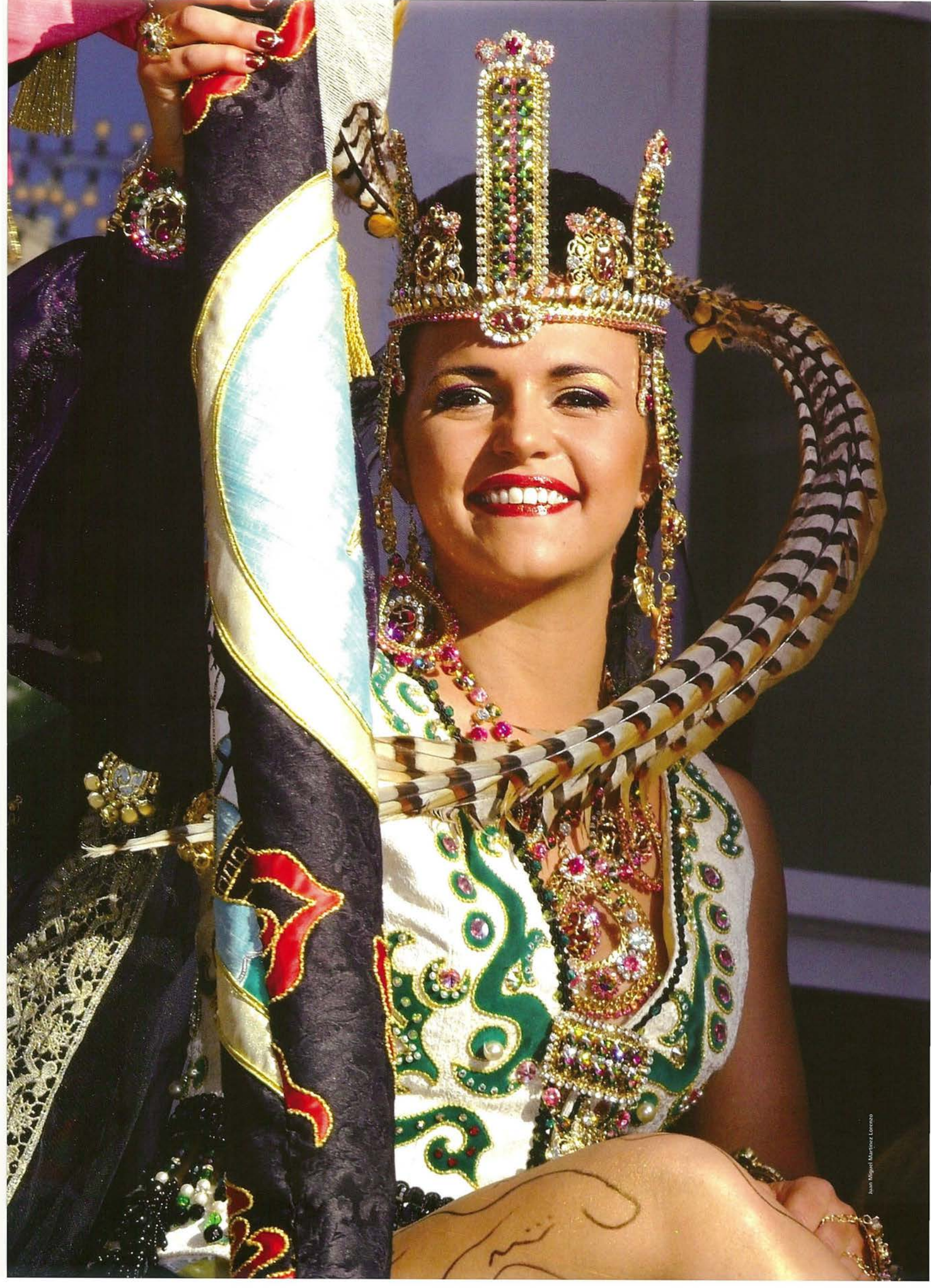
Terminada la entrevista, Pepe nos dice que hagamos constar su magnífica relación con la escuadra Decanos, sus amigos de Elda, y así lo hacemos.

Al salir nos enseñan en el comedor unos magníficos retratos de José Luis y de Mario, cuya falta junto a la de Emilia, su primera esposa, desgarró ese gran corazón de Pepe Hernández, un corazón que ha sufrido y ha vivido intensamente, un corazón lleno de generosidad, de bonhomía y de amor a la fiesta y a los Estudiantes, que sigue adelante con cariño y atención de su actual esposa Mari Carmen, y de su hijo y nietos.

Al llegar a casa leemos un poema de Paco Mollá:

La vida es surco abierto.
Cuidarás lo que siembres:
pues será la cosecha
según fue la simiente
(...)
Que sólo lo que das
es tuyo para siempre.

Entrega de la insignia de Socio de Honor. Año 2001.


Juan Miguel Martínez Lorenzo

A nuestro amigo Martín Rubio

Vicente Poveda López

Hay festeros que cuando nacen ya le colocan el gorro de moro. En otras ocasiones, al no tener vinculación los padres con la fiesta, es con el paso del tiempo cuando se forja el festero. Este último caso es el que nos ocupa con el matrimonio formado por Juan Rubio y María Azorín y con sus ocho hijos, procedentes de la tierra murciana de Yecla, que encontrando otras oportunidades laborales se quedaron para formar parte de nuestra sociedad. El hijo mayor, Pascual, figura como uno de los fundadores de los Moros Beduinos, siendo capitán de dicha comparsa en 1964. El hijo menor, Juan Marcial, en 1976 se integró en la recién constituida comparsa de Berberiscos. Y Martín Rubio Azorín, a la edad de 24 años, tuvo su primera experiencia con la fiesta en 1965 para cubrir una vacante en la fila Els Blancs de los Moros Viejos.

Fila Els Blancs de la comparsa Moros Viejos. 1965.

LOS PAPÚES DE PETRER

La incorporación de Martín Rubio en la fiesta empezó en la década de 1970. Pasadas las fiestas de 1977 un grupo de los entonces jóvenes negros Papúes de la comparsa Berberiscos fuimos a su casa para animarlo a que se apuntara, aunque sabíamos que él estaba dispuesto a formar parte de nuestra fila. Este año colaboraría en la confección del primer traje que pretendíamos confeccionar. En Monóvar nos hicieron unos tocados de mimbre pero renunciamos porque más que un turbante de negro parecía la cesta de la farola de los Labradores; al final trajimos un juego de trajes de Cocentaina. Meses más tarde, el 1 de julio de 1978, con motivo de los festejos patronales de San Pedro, los Berberiscos en representación de la fiesta de Petrer participamos en Rojales en una aplaudida entrada. A partir de entonces se constituiría la fiesta de Moros y Cristianos en esta población y una de sus comparsas denominada Beréberes.

LOS POBLADORES DE ELCHE

Martín Rubio y quien suscribe este trabajo literario estuvimos rememorando algunas de las anécdotas acaecidas en aquellos tiempos. Martín fue uno de los encargados de alquilar en 1979 los trajes a los Pobladores de Elche. Cuando vinieron a recogerlos nos expusieron que carecían de festeros que se ataviasen con aquellos atuendos. Decían que las vestimentas eran apropiadas para los festejos históricos que representaban. Nos comunicaron que si no teníamos inconveniente nos invitaban a participar con los trajes pagando el coste estipulado de alquiler. Pues bien, en una noche calurosa del mes de agosto, en una de las calles emblemáticas ilicitanas, los Papúes formaban delante de una esbelta carroza en la que había sentada una joven representando a la Dama de Elche. La música que se escuchaba de las demás comparsas era original: marchas moras y militares, incluso música folclórica griega. Los tocados que lucíamos tenían casi un metro de altura, eran de cartón piedra e iban forrados de espejos; petos con incrustaciones de espejos; lanzas cuyas anchas hojas igualmente estaban forradas de espejos; largas capas de terciopelo rojo y gruesos pantalones de los que, cosidos colgaban flecos de tresillo de varios colores. En ese preciso instante empezaron las primeras notas musicales y la sorpresa que nos llevamos fue mayúscula, ya que las piezas que tocaron fueron pasodobles y nuestros pesados atuendos no eran los apropiados para marcar el ritmo. Pero el desconcierto siguió porque una parte del público nos sermoneaba, según parece los Moros y Cristianos de Elche y los Pobladores se llevaban como el perro y el gato, ya que nos insinuaban que no deberíamos estar con ellos. Aunque este suceso fue destacado, a partir de entonces en cualquier población siempre ha habido acontecimientos pintorescos. Sin embargo, lo más relevante es la amistad que en muchas ocasiones ha surgido y en la que Martín Rubio ha tenido mucho que ver en su arraigo. Excelentes amigos festeros tienen los Papúes en Alicante, en los barrios de San Blas y de José Antonio, en Ontinyent, y particularmente en la población valenciana de Alfarrasí donde a Martín lo quieren como si fuera de la familia.

EL CAÑÓN DE LOS PAPÚES

En la primera media fiesta celebrada por los Berberiscos en 1980, los Papúes utilizaron en el Día de las Banderas de ese año su tan deseado cañón. Serían dos de sus componentes, ebanistas de profesión, quienes se encargaron de efectuar la cureña como otros complementos de madera, concretamente Martín Rubio y Blas Ruiz, pues este último ya había tenido experiencia en la realización de otro cañón, el de la fila Hititas. De Castalla trajeron un tronco de nogal. En Yecla tornearon el nogal. En Caudete se construyá el ánima y los brazaletes. Las ruedas eran de un carrito de helados del tío Chambitero.

Procesión del año 1981.

Año 1979.

LOS DISEÑADORES Y LAS MODISTAS

Es digno de mencionar, y así me lo indica Martín, que la fila Negres Papúes durante 30 años ha estrenado anualmente un juego de trajes. Mención aparte se merecen los diseñadores Fernando Brotons Muñoz y Alberto Montesinos Villaplana que, junto a las modistas, las hermanas Adela y Mercedes Brotons Verdú, delinearon y cosieron los atuendos desde 1981 hasta 1992, contribuyendo con su exquisita profesionalidad la originalidad en la confección de los trajes de los Papúes.

A TI, CAPITÁN MARTÍN

Muchos años tuvo que esperar Martín Rubio para realizar una ilusión festera, ser capitán de los Berberiscos, pero ese año llegó en 1999. La capitanía la hizo en la calle Sax, en el antiguo almacén del Olivero, un amplio local que acondicionó con colgaduras y utensilios festeros. Invitó a los familiares y a las amistades, y como era de esperar a los amigos de las distintas localidades festeras. De Alfarrasí acudieron los Karkamios, que iban acompañados de un numeroso grupo de la banda de música local. La velada fue emocionante, los Papúes le entregaron una placa y los Karkamios le obsequiaron con varios presentes, enalteciéndolo con unos versos:

A ti, capitán Martín,
moro claro,
de blancos cabellos...
Brindemos por Martín,
amigo moro,
moro amigo.

LOS KARKAMIOS DE ALFARRASÍ

La fila Karkamios al siguiente año de 2000 celebró el XXV aniversario de su constitución y se trajeron de la fila Papúes cinco juegos de trajes. Uno de aquellos atuendos los lucieron los Papúes en la población valenciana. Los Karkamios homenajearon a Martín Rubio con una placa y a la fila con un diploma. Para tan importante efemérides editaron una revista que sobrepasaba las cien páginas, con profusión de fotografías y de un contenido literario en verso y prosa. A Martín le dedican dos páginas y a la fila Papúes dos más, de la cual hacemos la siguiente transcripción:

Gracias, amigos Papúes,
por lo pasado y vivido,
veinticinco han transcurrido.
Este año que es dos mil
queremos que desfiléis
junto a nosotros también,
que lo vea Alfarrasí,
que se enteren en Petrer.

GUÍA Y ESTANDARTE DE LOS BERBERISCOS

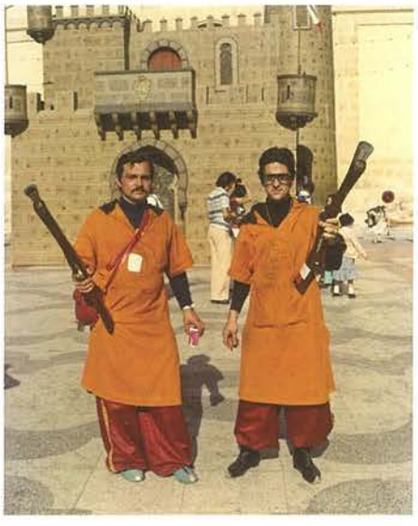
La amistad entre las distintas agrupaciones festeras iba acompañada del compromiso contraído por los Papúes de entregar los trajes revisados y en buenas condiciones, y en este sentido, Martín tuvo mucho que ver. Pero no solo fue en la fila Papúes donde su entusiasmo afloro sino también en la comparsa Berberiscos. Ha colaborado en todas las directivas de la comparsa. Con el primer presidente, Mariano Moltó Pérez, estuvo acondicionando y remozando el siempre recordado pabellón Berberisco. Con Francisco Brotons Castelló (1977-1979) fue vocal de la directiva. Con Hipólito Amat Iborra (1979-1982) durante sus dos últimos años de mandatario fue vicepresidente. Con Carlos Payá Maestre (1982-1984), con Fernando Maestre Planelles (1984-1987), con Vicente Navarro Belda (1987-1991), con José Manuel Cuenca Hernández (1991-1995) y con Aurora Crespo Gómez (1995-2000) fue el encargado del almacén, además en esta legislatura fue vocal de la directiva y colaboró en la comisión de "la casa de la comparsa". La directiva agradeció su estimada cooperación con un busto en bronce de la efigie de un moro y la Unión de Festejos le impuso la insignia de plata. Con José Vicente Escuín Bono (2000-2005) fue el jefe del material. Y con Ricardo Labrador Falcó (2005-2010) nuestro protagonista, después de cuarenta años de trabajo, se jubiló a principios de octubre de 2005, pero sólo de Muebles Pina, porque en la fiesta continuó con su destacada laboriosidad. El sábado 4 de noviembre de 2006 fue la anual cena de la comparsa Berberiscos. Noche entrañable que vino colmada de homenajes. Además de los habituales reconocimientos a las capitanías entrantes y salientes, distinguieron a los festeros jubilados por su larga trayectoria y colaboración en las distintas directivas. Se asignó la insignia de plata de los Berberiscos a Enrique Rubio Hernández, Joaquín Gi-

Año 1980.

rón Losa, Ángel Labrador Sevilla, Jacinto Sánchez Asensio y Martín Rubio Azorín. Pero Martín no pudo contener la emoción ya que seguidamente fue nombrado socio de honor, como reconocimiento a su trayectoria y según la directiva de la comparsa: "siendo casi estandarte de los Berberiscos".

LA CARTA FIRMADA POR MARTÍN

Me entregó Martín una carta firmada por él, con fecha 11 de mayo de 2007, donde la fila Negres Papúes me invitaba a desfilar en la entrada mora del domingo 20 de mayo. Aquel escrito me estremeció pues era conocedor de los últimos acontecimientos de la fila y que sus componentes no alcanzaban la media docena. No sé por qué motivo pensé que su ciclo festero estaba llegando a su fin y como fui cofundador me parecía razonable que participase con los Papúes en la que podía ser la última vez. En aquella memorable entrada participé de cabo de escuadra, en la fila sólo iban Martín, Perejil y Miguel, porque Alfonso ostentaba el cargo de capitán de los Berberiscos. El resto de componentes era un hijo de Martín y otro de Perejil, dos de Elda y algunos Estudiantes. Finalizada la entrada, dos de aquellos Estudiantes alucinaban porque durante el desfile tuve el percance, a la altura de la plaça del Derrocat, de que la falda se me caía y Martín, sin mediar palabra, le dio la lanza a su compañero y se salió de la escuadra y enganchándome entre la capa y la espalda la colocaba, anudando y apretando las cintas de la faldilla, por supuesto marcándonos ambos el paso. Lo que desconocían los dos Estudiantes es que esa aptitud de Martín es su norma, porque en sus preferencias festeras se encuentran el lucimiento de los Papúes, de los Berberiscos y de la Unión de Festejos.



Año 1979.

LOS ABISINOS DE PETRER

Pasadas las fiestas de 2007 dio la casualidad de que un grupo de quince jóvenes de la comparsa Moros Beduinos, algunos de ellos hijos de los negros Beduinos e Hititas, tenían la ilusión de salir de negros y disparar con un cañón. Y resulta que los Papúes se veían negros para salir de negros, poseían un cañón y se resistían a desaparecer, mientras que a trancas y barrancas seguían pagando la hipoteca de la casa los esforzados festeros que son Martín, Perejil, Alfonso y Miguel. El resultado final, como si se tratara de un milagro de San Bonifacio, fue que ambas partes, por mediación de Perejil, tomaron el acuerdo de que los Abisinos se fusionaran con la fila Papúes.

LA UNIÓN DE FESTEJOS DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Un festero que se aprecie tiene que ampliar sus inquietudes y experiencias en el seno de la Unión de Festejos. En este sentido, nuestro amigo Martín estuvo durante varios años en la comisión de la Festa dels Capitans. Del mismo modo colaboraría en varios pregones: dos años con Paco León y dos más con Caixeta. La Unión de Festejos en reconocimiento a su ejemplar línea festera tuvo el detalle de entregarle una placa el 26 de abril de 2009.

LA FESTA DELS CAPITANS

El 21 de noviembre de 2009, coincidiendo con la Festa dels Capitans, la comparsa Berberiscos reinauguró su sede social a consecuencia de que había cedido la estructura del edificio. Muchos festeros arrimaron el hombro para dejar la casa de la comparsa en excelentes condiciones, entre ellos Martín. Al día siguiente, y por deseo de Martín, la fila Papúes, con el traje oficial de los Berberiscos, participó en el desfile conmemorativo de la entrada de Jaime I a Petrer el 19 de noviembre de 1265. Finalizado el acto, los Papúes formaron guardia en la fortaleza durante la representación histórica de *La Rendició* que escenifica la capitulación del castillo de Petrer.

A NUESTRO AMIGO MARTÍN

Los Papúes están de enhorabuena ya que en este año 2010 han logrado una vieja aspiración de la fila, la de portar la imagen de San Bonifacio en la procesión. Uno de los trabajos en verso y prosa que aparece en la revista de los Karkamios de Alfarrasí se titula "A nuestro amigo Martín", y quisiéramos terminar esta biografía festera citando una de sus estrofas, la cual nos desvela las cualidades de un gran festero y que nosotros transcribimos:

La amistad, como la nieve,
es blanca, cristalina, pura y fina.
Así eres tú, amigo Martín,
para todos los Karkamios.
Tú llegada a nuestra comparsa
ha producido lustros de bienes,
amistad y alegría.
Todo gracias a nuestra fiesta.

Año 1979.

BIBLIOGRAFÍA

"Les bandes de música", *XXV Aniversari Comparsa Berberiscos, Petrer, 1975-2000*.

POVEDA LÓPEZ, V.: "El canó dels Papúes", *Moros y Cristianos*, Petrer, 2005.

ESCUÍN BONO, J. V.: "La casa de la comparsa", *XXV Aniversari Comparsa Berberiscos, Petrer, 1975-2000*.

MOSCARDÓ ÚBEDA, J. A.: "A nuestro amigo Martín" y "A los Papúes de Petrer". *Filà Karkamios, Alfarrasí, 25 Anys 1975-2000*.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Eliazar Román Payá

Sant Bonifaci, Màrtir

Vida y martirio de San Bonifacio en la obra de Francisco de Rojas Zorrilla

Vicente Pina Maestre

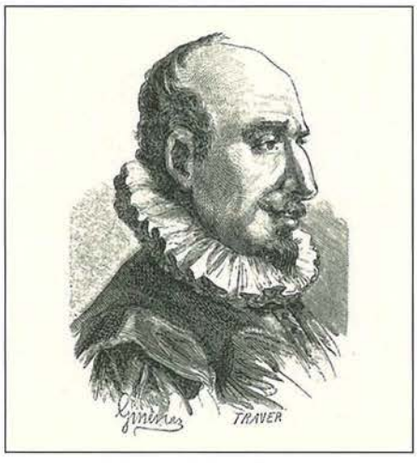
Francisco de Rojas Zorrilla, junto con Lope de Vega, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón, Calderón de la Barca, Agustín Moreto, Guillén de Castro y otros, formó parte de los autores de una de las épocas de mayor esplendor del teatro español, conocida como el Siglo de Oro.

Nació en Toledo el 4 de octubre de 1607. Fue el mayor de seis hijos del alférez Francisco Pérez de Rojas y su madre Mariana de Besga y Zorrilla. Su padre también fue escribano en Murcia, oficio que generalmente estaba reservado a los cristianos nuevos, aunque a día de hoy los expertos coinciden en el origen judío del alférez. Cuando cumplió los tres años, su familia se trasladó a Madrid, donde vivió su infancia en contacto con el ambiente teatral de la época.

Sobre su formación no se sabe cuál fue a ciencia cierta, pero se cree que pudo estudiar humanidades en Toledo y cursar estudios en Alcalá o Salamanca, aunque no se tiene certeza si hay algunas de sus obras en las que denota un detallado conocimiento de la vida estudiantil.

En 1631 colaboró con un soneto en el Anfiteatro de Felipe el Grande, en honor del rey Felipe IV, en el cual participaron 89 poetas.

Por esta época colaboró con Calderón de la Barca y estrenó alguna de sus obras más conocidas. Comenzó a destacar entre los dramaturgos de la capital a partir del 23 de febrero de 1633, en el que se representó en el Pardo su comedia *Persiles y Segismunda*, compuesta sobre la novela homónima de Miguel de Cervantes, desde entonces resultó imprescindible en las fiestas y diversiones reales. Entre los años 1635 y 1636 fueron escenificadas ante los reyes más de 12 obras en las que intervino como escritor. En 1637 se representaron en palacio sus obras *Donde hay agravios no hay celos*, *El más impropio verdugo* y *El robo de las Sabinas*, con motivo de la estancia en Madrid de María de Borbón, esposa del príncipe de Saboya, y de la coronación de Fernando III, cuñado del rey, como emperador. En 1638 escribió la comedia *Don Lucas del Cigarral o Entre bobos anda el juego*, primera de las comedias de figurón, género que inventó Rojas. En 1640, para inaugurar el Coliseo del Buen Retiro, se estrenó su comedia *Los bandos de Verona*, inspirada



Francisco de Rojas Zorrilla.

en la misma fuente que *Romeo y Julieta* de Shakespeare y *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega.

El año 1640 casó con Catalina Yáñez Trillo de Mendoza, fruto del matrimonio fue Antonio Juan de Rojas, que fue oidor en la Audiencia de México. También tuvo una hija natural con la cómica María Escobedo, esta hija se convertiría en una famosa actriz, Francisca Bezón *la Bezona*.

En 1641 dejó de escribir comedias y se pasó a los autos sacramentales, ya que éstos estaban mejor pagados. Entre trescientos o cuatrocientos reales se pagaba una comedia y un auto sacramental mil quinientos reales.

En 1643 el rey le concedió el hábito de Santiago. En una primera información hubo problemas por su origen judío, haciéndose una segunda información por parte de su amigo el gran poeta Francisco de Quevedo. Durante estos años estrenó hasta once autos sacramentales, siendo su última obra el auto *La gran fiesta de palacio*, compuesta para el Corpus de 1647. Las representaciones teatrales fueron prohibidas como duelo por la muerte de la reina en 1644 y del heredero, el príncipe Baltasar Carlos en 1646. La muerte le sorprendió el 23 de enero de 1648, a la edad de cuarenta años.

Se conservan de Rojas unas setenta piezas de diversa temática: comedias mitológicas, dramas de honor, de costumbres, autos sacramentales, comedias de santos y de figurón. Publicó en dos partes su teatro, la primera en 1640 y la segunda en 1645.

Varias son las aportaciones de Rojas al teatro clásico español. Dotado con una profunda vis cómica, marcada en comedias como *Abre el ojo*, creó un nuevo subgénero teatral, la comedia de figurón, con *Entre bobos anda el juego* o *Don Lucas del Cigarral*, donde se inicia el tema del viejo que intenta casarse con una dama mucho más joven que él y que tanto juego dará. Son piezas en torno a un personaje con algún rasgo de personalidad exagerado que le ridiculiza y contra el cual conspiran los restantes personajes. Por ejemplo, un afeminado, un personaje demasiado orgulloso de su alcurnia o un viejo que pretende casarse y revivir imposibles juventudes. También abrió nuevos senderos al drama de honor al ofrecer por primera vez en el teatro español libertad de acción a la mujer, permitiéndole ser vengadora por sí misma de su honor mancillado y no mediante familiares cercanos. En *Cada cual lo que le toca*, la mujer mata al ofensor vengando su propia deshonra, y aunque el marido no podía perdonarla una vez conocida la falta, Rojas lo hizo y el público, que no estaba acostumbrado a estas situaciones, rechazó la obra.

Escribió numerosos autos sacramentales, a imitación de los de Calderón, sin lograr hacerle sombra. Fue un autor muy representado, durante el siglo XVIII y solamente en Madrid se realizaron 654 montajes. En el siglo XX se hicieron varias representaciones de *Entre bobos anda el juego* y en 1978 Adolfo Marsillach resucitó *Abre el ojo* para el Centro Dramático Nacional, dirigida por Fernando Fernán Gómez en versión de Caballero Bonald, siendo un gran éxito.

LA ÉPOCA

Durante el reinado de Felipe IV se dieron problemas en el exterior: guerra con Francia, derrota de los Tercios en Rocroi y, en el interior, levantamiento de Cataluña, rebelión de Portugal, búsqueda de la independencia por parte de Aragón y Navarra, disturbios en Nápoles y Sicilia. España inicia una larga decadencia que tendrá como consecuencia el encumbramiento de Francia como primera potencia europea.

El lector a estas alturas se estará preguntando ¿qué tiene que ver este autor del Siglo de Oro español con San Bonifacio?... Pues bien, la relación del autor con nuestro santo patrón es una

Representación de la comedia *Entre bobos anda el juego*, en Almagro.

comedia de santos titulada *La vida en el ataúd*, basada en la vida y martirio del santo descrita en la obra *Flos Sanctorum*, del padre Rivadeneyra.

LA OBRA

Se basa su argumento en Milene y Aglaes, dos mujeres rivales en el amor de Arnesto. En la Jornada I intercambian insultos y amenazas, a pesar de los esfuerzos por calmarlas, de sus pretendientes Orturardo y Dileno. Al conocer que Arnesto ha sido muerto por un grupo de cristianos, las damas dejan sus rencores para perseguir a Nasario, Orosio y Simundo, a quienes esconde Bonifacio, que es criado en la casa de Aglaes. Cae de su caballo Aglaes y pierde el sentido, al volver en sí se encuentra en brazos de Bonifacio, al que confunde con el difunto Arnesto, pero al darse cuenta que se trata de un criado suyo se enfurece y lo despide, aunque obsesionada con el ardor del abrazo de Bonifacio, le vuelve a admitir a su servicio, protegiéndole de los romanos que querían matarlo por haber protegido a los cristianos.

Jornada II. Mientras Aglaes se prepara, de mala gana, para casarse con Dileno, Bonifacio le trae una carta de Milene pidiéndole permiso para llevarse a Bonifacio a Marsella, adonde se dirige ella para no tener que casarse con Ortuardo. Aglaes accede pero queda celosa al darse cuenta de que Milene está enamorada de su criado. Después las dos jóvenes se niegan a casarse desoyendo las órdenes del Emperador, provocando la ira de Dileno y Ortuardo, que juran vengarse.

Mientras tanto, Nasario y Orosio llegan a Tarso, con la intención de ganar la ciudad para Cristo. Un ángel se les aparece prediciendo la victoria de los cristianos después del martirio de un tal Bonifacio.

Aglaes se apasiona cada vez más de Bonifaco, y por fin, le entrega la llave de su habitación para que venga a visitarla de noche.

Jornada III. Después de una noche de amor Aglaes se duerme en brazos de Bonifacio, soñando que su amante ha sido degollado, pero un ángel la consuela diciéndole que, por medio de la muerte de Bonifacio, ella gozará de vida eterna.

Enterado de la conducta de su sobrina, Onorato quiere matar a Bonifacio por haberle deshonrado, pero éste confiesa su culpa y alega que merece morir por su pecado, perdonándole la vida Onorato, que decide llevarlo lejos de Roma, pero promete a su sobrina que se lo devolverá "vivo o muerto".

Llevado a Tarso por Onorato, Bonifacio ve a Nasario y Orosio, ya presos de los paganos encabezados por Dileno y Ortuardo. A pesar de las exhortaciones del Niño, los dos cristianos están a punto de apostatar de su fe, cuando Bonifacio les persuade que deben morir martirizados. El mismo Bonifacio es condenado a morir degollado. Después, habiendo encontrado el cadáver decapitado del santo, Onorato le redime por 500 sueldos.

Mientras Aglaes y Milene siguen riñendo con motivo del amor de Bonifacio, ven acercarse un barco envuelto en llamas. Al desembarcar Onorato, ya cristiano, afirma que ha cumplido su promesa de traer a Bonifacio a Roma: muerto sí, pero con vida eterna. Enteradas del martirio de Bonifacio, las jóvenes quedan convertidas, jurando llevar una vida de rigurosa penitencia. El Niño afirma que les ha dado *La vida en el ataud*.

No es *La vida en el ataúd* una de las mejores obras de Rojas, pero no deja de tener ciertas cualidades de elevado interés. No se conoce la fecha de su composición ni se conservan noticias de su representación.

La vida en el ataúd acusa casi todos los elementos característicos de la dramaturgia de Rojas. Destaca la vigorosa delineación de los personajes femeninos, Milene y Aglaes, cuyas rencillas por el del amor de Bonifacio crean el conflicto dramático. Mujeres fuertes, con su atrevida declaración del "derecho de amar". La crítica ha insistido en el feminismo de Rojas, aunque desde luego la agresiva femineidad de estas rivales pueda pasar la raya, convirtiéndolas en tipos hombrunos.

Pero lo que da carácter propio a *La vida en el ataúd* es la insólita mezcla de lo pagano y lo cristiano, cuya escenificación ante un público del siglo XVII no dejaría de causar problemas. La combinación de lo pagano y lo cristiano no era nueva, ni esta obra abre nuevas fronteras a las comedias de santos. Rojas se ajusta estrechamente a la acostumbrada fórmula del género: después de llevar una vida escandalosa, el protagonista, tocado por la misericordia de Dios, se convierte repentinamente, llegando a ser un gran santo. Es que Rojas ha elegido –a propósito– la historia de un mártir, cuya vida se presta netamente a la representación de lo pagano, y cuyo martirio, aunque no carente de celo religioso, se verifica como un magnífico golpe de efecto. No estamos acostumbrados a presenciar la seducción de un santo –o de un futuro santo– y nos desorienta. Otra vez cabe hablar de un Rojas atrevido.

Tuve noticia de esta obra por un buscador de Internet, el libro estaba descatalogado aunque lo pude adquirir en una librería de ocasión de Ponferrada. También se puede consultar la obra en la página web de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes, edición digital a partir de la *Parte treinta y dos de comedias nuevas, nunca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España*. Madrid 1669, p. 80 y ss.

BIBLIOGRAFÍA

DE ROJAS, F.: *Clásicos castellanos*, Espasa Calpe, Madrid, 1976.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Vivencia personal y reliquia

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé, Apóstol

La reliquia de San Bonifacio ha sido el punto culminante durante las pasadas fiestas de Moros y Cristianos, en Petrer. Yo las viví con intensidad.

Cuando tomo posesión de la parroquia de San Bartolomé, Apóstol, observo que una treintena de años antes el obispo Pablo Barrachina ha enriquecido el patrimonio festero con la entrega y donación de un estuche que contiene "huesos" del joven romano, martirizado en Tarso y devuelto "de córpore insepulto" a su ama y dueña Aglae. Ésta piadosamente los coloca en una ermita que levantó y cuidó junto a sus posesiones.

Algunos hombres piadosos y festeros del pueblo, junto con el cura párroco Jesús Zaragoza Giner, solicitan al Obispado, por medio del vicario general José García Grau, la donación de una ofrenda grata al pueblo de Petrer, con ocasión de sus fiestas principales. Todo se puso a punto para que el obispo personalmente hiciese el gesto de presentación de tal ofrenda.

Yo recogí estos antecedentes y al llegar al cincuentenario me ofrecí a la Junta Central de la Unión de Festejos para llevar conmigo el relicario junto a la imagen en aquellos actos donde San Bonifacio estuviera presente. Así fue acogida mi intención plácidamente por los miembros de la citada entidad.

Unidos todos en este cometido, Junta Central, Mayordomía de San Bonifacio, Mártir e iglesia parroquial, comenzamos a principios del año 2009 a trabajar, programar y resaltar cuanto estimábamos conveniente.

Anticipadamente dimos a besar la reliquia a cuantos asistieron a la misa del día de San Bonifacio, en su ermita, siendo casi toda la comunidad cristiana quien la besó y sintió en su corazón.

El acto de más trascendencia, por la multitud de personas, por la cantidad de festeros, entre ellos niños, adolescentes, jóvenes y adultos, por la duración del mismo fue la retreta, jueves por la noche. Durante tres horas estuve de pie dando a besar restos de nuestro santo a quienes querían y sentían la devoción por el mismo, venido aquí por el siglo XVI, de manos del príncipe de Elda, Petrer y Salinas. Este acto dejó en mí una huella grabada en el alma, que no se borra fácilmente, más bien al contrario, quedó fijamente cristalizada en mi alma y en mi ser. Son de esos actos importantes e imborrables que perduran toda la vida.

Todos los demás días festivos, la reliquia caminaba con nosotros. Así el viernes lo hicimos en el descenso de la ermita a la parroquia, también en la procesión del sábado e igualmente presidió el domingo la eucaristía solemne y regresaba a su ermita el lunes, quedando guardada para volverla a besar el próximo y siguientes años como la misma se merece.

Yo he quedado "tocado, impactado" por la reliquia. La he vivido yo plenamente y conmigo otros muchos petrerenses que se han sentido fuertemente ligados al santo patrón, San Bonifacio. Todos hemos sentido "una presencia especial" de nuestro santo en las fiestas y para siguientes actos, momentos, ritos y fechas festeras.

Todos los hijos de Petrer te damos las gracias, San Bonifacio.

Las reliquias de San Bonifacio: nuevas aportaciones

M.ª Carmen Rico Navarro
Sabina Asins Velis

Hablar de reliquias y hablar de San Bonifacio, es todo uno. Siendo emperador Diocleciano, Bonifacio, mayordomo de la dama romana Aglae, partió desde Roma hacia Cilicia, acompañado de algunos criados, para recoger las reliquias de los santos mártires que, con motivo de la persecución contra la Iglesia, derramaban su sangre por la fe cristiana. Llegado a Tarso, y viendo el heroísmo de muchos cristianos que en la plaza pública eran martirizados, proclamó a grandes gritos su fe. Entregado a los tormentos por orden del pretor romano, fue decapitado el día 14 de mayo, día en que la Iglesia celebra su festividad. Los restos del mártir, considerados reliquias, fueron recuperados por los criados que le acompañaron, siendo llevados a Roma y depositados en un magnífico sepulcro mandado construir por Aglae. Así, los piadosos deseos de la dama fueron premiados por Dios, dándole las reliquias de su propio mayordomo, mártir de su fe (García Grau, 1959).

El año pasado celebramos los 50 años de la venida a Petrer, en 1959, de la reliquia de San Bonifacio, de la mano del obispo D. Pablo Barrachina. Con este trabajo queremos hacer un repaso a las reliquias del santo con las que ha contado Petrer a lo largo de la historia, a la vez que dar a conocer la existencia de la que se encuentra en la concatedral de San Nicolás de Alicante. También nos centraremos en un documento inédito, custodiado en el Archivo de Protocolos Notariales de Monóvar, que confirma la donación a Petrer de una reliquia del mártir por parte de la familia Hoyos, en el año 1736.

Como bien apunta el actual párroco de nuestro pueblo D. Antonio Rocamora (2009), a lo largo de la historia hubo personas interesadas en tener un recuerdo, un objeto perteneciente a nuestro santo mártir, con el cual se establecería un puente, un lazo de comunión. Ésta es, pues, la historia de esas personas y de las cuatro reliquias de San Bonifacio relacionadas con Petrer.

Imagen de San Bonifacio con el relicario en el pecho.

LA RELIQUIA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

La primera de ellas, de la que tan sólo tenemos una breve noticia, fue traída a Petrer por Antonio Coloma, hijo del primer conde de Elda. Antonio Coloma nació en 1546, adquirió los derechos sucesorios en 1581, tras la muerte de su hermano Juan, y tomó posesión del condado tras el fallecimiento de su padre, por lo que fue señor del condado desde 1586 hasta su muerte en 1619. Viajó con su progenitor a la isla de Cerdeña durante el virreinato paterno, donde adquirió una experiencia militar que lo haría destacar en los principales acontecimientos bélicos del Mediterráneo. En 1594 volvió a Italia, esta vez para desempeñar el cargo de virrey de Cerdeña, donde permaneció hasta 1604, fundándose a instancias suyas la Universidad de Cagliari (Segura y Poveda, 1999). Ese año regresó a España y pasó por su condado, trayendo probablemente las imágenes de los actuales patronos religiosos de Elda y, quizás, la primitiva reliquia de San Bonifacio Mártir, según reza un inventario de 24 de octubre de 1607 hallado en la iglesia de Santa Ana de Elda[1]. Este inventario fue realizado por el obispo fray Andrés Balaguer, el mismo que vino a Petrer en 1614 a celebrar el voto a San Bonifacio. Otra posibilidad es que la reliquia la trajera desde Roma Alonso Coloma, obispo de Cartagena y hermano del conde de Elda (Navarro Villaplana, 1988).

LA RELIQUIA QUE TRAJO EL PRESBÍTERO PEDRO PABLO POVEDA: LA CANILLA

Sería el canónigo D. Pedro Pablo Poveda, hijo de Petrer, quien traería a nuestro pueblo a finales del siglo XVII otra reliquia de San Bonifacio, según relata en su crónica el catedrático de Latinidad de la ciudad de Orihuela, Josep Montesinos (1794). En dicha crónica describe, en el apunte 1103/35, un detallado perfil biográfico de D. Pedro Pablo Poveda y Lisón de quien dice que estudió en la Universidad de Orihuela hasta graduarse en ella de maestro en Artes y doctor en Sagrada Teología. A continuación, Poveda se trasladó a Roma donde entabló una estrecha amistad con fray Thomás de Rocabertí[2] (Peralada, 1627-Madrid, 1699), general entonces de todo el Sagrado Orden de Predicadores y después capitán general, arzobispo de Valencia y electo inquisidor general de los reinos de España. Poveda, "ya ordenado sacerdote se vino a esta su patria, donde estuvo hasta que su mecenas vino consagrado arzobispo de Valencia que lo llamó y lo hizo su capellán de honor, mayordomo, tesorero general, juez examinador sinodal de su arzobispado; comisario y capellán más antiguo del Santo Tribunal de la Inquisición y vicario perpetuo de la parroquial y mayor iglesia de San Pedro Apóstol fundada dentro de la Santa Metropolitana de Valencia".

Montesinos, tras alabar sus dotes oratorias, de caridad hacia los pobres, su frecuente oración y su labor en el confesionario, relata cómo Poveda trajo la reliquia de San Bonifacio a Petrer, consistente en parte del hueso de una canilla, que habría traído desde Roma el Excmo. Sr. D. Juan Fray Thomas de Rocabertí y que habría regalado en primera instancia al rector del lugar de Puzol, quien a su vez se la regalaría a Pedro Pablo Poveda: "Habiéndole regalado el Dr. Don Manuel Sempere, rector del lugar de Puzol la preciosa reliquia de la canilla de San Bonifacio, Mártir, la apreció en tal manera, que la regaló como don muy estimable al clero y parroquia de su amada patria la villa de Petrel, como consta por testimonio autorizado ante Jorge Vicente Sánchez, notario y escribano público de la ciudad de Valencia, fecho en el Palacio Archiepiscopal día 11 de julio de 1695; y por otro testimonio ante el mismo escribano fecho igualmente en Valencia por el supradicho Don Pedro Pablo Poveda en 8 de mayo de 1697. Además envió a esta iglesia de Petrel en recuerdo de ser su hijo y residente, seis casullas preciosas, un copón, un cáliz y 80 pesos en dinero efectivo para los reparos de su iglesia. Murió estando ya electo canónigo de la Sta. Metropolitana iglesia de Tarragona[3], día 23 de marzo del año 1709" (Navarro Villaplana, 1993).

El Archivo del Palacio Arzobispal de Valencia fue destruido durante la Guerra Civil de 1936, no quedando por tanto rastro de los documentos a los que nos acabamos de referir. Sin embargo, sí que se conservan protocolos del notario Jorge Vicente Sánchez en el Archivo del Reino de Valencia, aunque lamentablemente no consta el volumen que hace referencia al mes en que según se indica se firmó la donación[4].

Por cuanto se refiere al supuesto "virrey Poveda" (que incluso tiene una calle dedicada en Petrer) hemos de decir que, si bien existían dudas respecto a su nombre de pila –ya que Montesinos lo cita como Pedro Pablo y el presbítero D. Conrado Poveda lo hace tres veces como Bartolomé y una como Pedro Pablo–, tanto en los protocolos del Archivo del Reino como en los libros de Mayordomía conservados en el Archivo de la Catedral de Valencia aparece indistintamente como Pablo y Pedro Pablo Poveda, presbítero y mayordomo del arzobispo de Valencia Juan Tomás de Rocabertí. Incluso en los encabezamientos de la documentación que se conserva en el Archivo del Reino de Valencia se indica: "Sustituye al Excelentisimo Señor Don Fray Juan Thomas de Rocaberti, por la Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostólica Arzobispo de Valencia, del Consejo de su Magestad, residente en la villa de Madrid, Inquisidor General, quien se halla ausente, por manos del Doctor Pablo Poveda, Presbytero, su Mayordomo".

De igual modo consta como presbítero y mayordomo del arzobispo Rocabertí en la documentación de la Mayordomía Arzobispal, localizada en el Archivo de la Catedral de Valencia[5]. Afortunadamente, en esta ocasión los libros de cuentas de Pedro Pablo Poveda son los únicos de esta categoría que se encuentran en el citado archivo[6].

Según D. Conrado, Pedro Pablo Poveda nació en Petrer, bien en el año 1675 bien en 1678 (Rico Navarro, 2000, pp. 138 y 202), hijo de Gaspar Poveda y Rosera Cortés (tampoco coincide el segundo apellido ya que Montesinos lo apellida Lisón). Si tomamos como ciertas las fechas de D. Conrado para su nacimiento y la de Montesinos para su muerte, Pedro Pablo Poveda murió muy joven, cuestión ésta, así como la de los cargos que ocupó, que estamos tratando de perfilar en un trabajo que en breve verá la luz.

Esta reliquia del santo, la canilla de San Bonifacio, que fue regalada por Pedro Pablo Poveda al clero de Petrer en 1695, se conservaba, según los apuntes de Montesinos, en un relicario o custodia de plata sobredorada en su círculo y rayos y que estaba depositada en la iglesia parroquial. Hipólito Navarro especifica más y la sitúa en dicha parroquia al pie del altar de San Bartolomé, aunque desapareció en la Guerra Civil.

San Bonifacio acompañado por la comparsa de Moros. Año 1935.

Bajada de la imagen destruida durante la Guerra Civil.

Puerta tallada de la concatedral de San Nicolás que comunica el claustro con la capilla de la Comunión, realizada durante el deanato de Francisco Hoyos Esteve.

LA RELIQUIA DEL CRÁNEO, UNA DONACIÓN DE LA FAMILIA HOYOS EN 1736

Fue en el siglo XVIII, concretamente en 1736, cuando la familia Hoyos trajo a Petrer otra reliquia de San Bonifacio. Pedro Hoyos Marín había contraído matrimonio con la petrerense María Anna Esteve Maestre, perteneciente a una familia de origen noble, el 11 de diciembre de 1700 en la colegiata de San Nicolás de Alicante, actuando como testigos Bruno Aracil, el presbítero Pedro de Hoyos, Tomás Planelles y otros[7].

Pedro Hoyos Marín fue el primer Hoyos que se instaló en la ciudad de Alicante, en 1697. Era hijo de Pedro Hoyos Ayala y de María Rosa Marín (padre López, s.a), y viudo de D.ª Margarita Martínez[8] cuando se casó con la petrerense María Anna, quien a su vez era soltera e hija única de Vicente Esteve y Vicenta Maestre Juan. El padre de María Anna, Vicente Esteve[9], insaculado por el rey Carlos II en el estamento de los caballeros, era en 1702 "jurat en cap" de Alicante (también fue justicia y síndico). Su madre, Vicenta, era hija de Pedro Maestre y Esperanza Juan, y hermana de Pedro y Baltasar Maestre Juan (este último, justicia de Petrer en 1690 y síndico en 1696). Vicenta recibió por donación de su madre, Esperanza Juan, ya viuda, una heredad en Puça, con casa, corral de ganado y, con 40 jornales de oliveras y almendros, valorada en 2.000 libras[10].

Pedro Hoyos y la petrerense María Anna Esteve tuvieron por hijos a Vicente (1701)[11], Manuel (1702), Francisco (1706)[12], María Anna (1710)[13] quien se casó con Carlos Castillo[14], Miguel (1713) y Joaquín Hoyos Esteve insigne jurisconsulto y canonista[15]. María Anna Esteve sobrevivió a su marido y en 1744 ejerció de madrina en el bautizo de su nieto Pedro Hoyos Poveda[16], hijo de Manuel Hoyos y Josefa Teresa Poveda Doménech. Las fechas de defunción no las conocemos ya que en el Archivo de la concatedral de San Nicolás sólo se conservan los libros de defunción a partir de 1827.

En el Libro de Haciendas de 1726 aparecen varios asientos con el linaje Hoyos[17]. Los Hoyos dieron nombre a la calle que hoy conocemos como calle Pedro Requena. Ya en el año 1843 tenemos constancia de que se denominaba así, porque allí tenía casa esta acomodada familia, según consta en los padrones de habitantes de 1875, 1889 y hasta 1916 en que se cambió de nombre (Rico Navarro, 2002).

Centrándonos en la reliquia, el conocimiento de la existencia de la misma nos viene dado por el protocolo notarial dado en la villa de Petrel el 19 de octubre de 1736, bajo el epígrafe:

ENTREGA DE LA RELIQUIA Y CABEZA DEL GLORIOSO MÁRTIR SAN BONIFACIO DOÑA MARÍA ANNA ESTEVE BAXO JUSTICIA Y REGIMIENTO EN VILLA DE PETREL.

"En la villa de Petrel a los 19 días del mes de octubre año 1736 ante mi el escribano público y los testigos abajo escritos pareció presente D.ª María Anna Esteve, viuda por muerte de D. Pedro de Hoyos Marín, natural de esta dicha villa y vecina de la ciudad de Alicante que dixo:

Que por quanto tiene en su poder las reliquias de la cabeza del Glorioso Mártir San Bonifacio patrón y abogado de esta villa contra la piedra y malas tempestades, colocada en una urna de cristal autenticada y atendiendo a la singular devoción que todos los individuos de esta dicha villa tienen a dicho Glorioso Santo Mártir, su insigne Patrón; y haora (ahora) mayormente por las infinitas indulgencias y jubileos que tiene concedidas la ermita de dicho Glorioso Santo que se venera extramuros de esta dicha villa, por haberla agregado a la Basílica Lateranense según consta de la Bulla de Agregación dada en Roma a los 14 días del mes de julio del año pasado 1727, que obtuvo su hijo D. Francisco Hoyos y Esteve, deán de la insigne catedral de dicha ciudad de Alicante y deseando asimismo que dicha cabeza y reliquias sagradas se alle (halle) rezada con la devoción debida como solía en Dios el Nuestro Señor y del gran zelo y devocion todos los ¿? de esta dicha villa por tanto de su buen grado y amoroso (¿) y para que tenga efecto todo lo referido otorgo por la presente que hasse donación y entrega de dicha cabeza cerrada dentro de dicha urna al reverendo Dr. D. Juan Avellán, presbítero rector de la parroquial iglesia de esta dicha villa de Petrel, y al Consejo Justicia y Regimiento de ella es a saver (saber): Thomas Peres alcalde ordinario, Pedro Payá de Bartolomé, Joseph Carbonell y a Joseph Maestre de Juan, Regidores, y el Dr. Bartolomé Rico síndico y procurador general de esta dicha villa para que la coloquen en su nicho en dicha ermita con las condiciones siguientes:

Primeramente = Que se haya de poner quanto antes sea posible a ¿? transparente o nicho de dicha reliquia, y una llave de las que se hicieren la haya de tener la susodicha D.ª María Anna Esteve y sucesores y herederos.

Detalle de la portada de la capilla de la Comunión que da al claustro.

Uno de los relieves de la espectacular puerta de nogal.

2º.- Que no pueda por ningún pretexto particular abstraerse ni sacarse de su nicho dicha reliquia de excepción de alguna necesidad pública como esterilidad, hambre o egidem las de esta clase.

3º.- Que si alguno de la casa o sucesores de dicha D.ª María Anna Esteve se hallare peligrosamente enfermo y quisiere adorar la Cabeza del Santo pueda disponer se le traiga con la debida decencia y con la misma mantenerla el tiempo que tuviese por conveniente a su consuelo, en el término de su dolencia, este se entiende estando (h)abitantes en la presente villa, y no de otra forma.

4º.- Que por ningún pretexto ni motivo pueda dársele otro destino a la dicha Santa Reliquia que esa al de su hermita aun que sea por providencia de los Superiores Eclesiásticos; en cuyo caso ha de tener libre acción la dicha D.ª María Anna Esteve y sucesores de recuperarla y disponer del mejor modo de su colocación.

5º.- Que se ha de fundar una dobla en el día que pareciere por conveniente a dicho párroco capitular de esta villa o mayordomos, en memoria de quien es el impulsor de la donación y que han requerido con tantas indulgencias de la expresada hermita de nuestro insigne patrón el glorioso San Bonifacio Mártir.

Y siendo presentes los mencionados párroco y capitulares de esta dicha villa acceptaron esta donación de la expresada reliquia rindiéndole las gracias a la susodicha D.ª María Anna Esteve por tan singular favor y merced: y prometieron con ánimos y conformes guardar y cumplir las condiciones desuso expresadas providenciando a un mesmo tiempo que en este instante mesmo se condusga dicha reliquia por dicho párroco con la debida decencia a la parroquial iglesia de esta dicha villa y de dicha parroquial iglesia con solemne procesión se condusga a dicha santa hermita colocándolo en su nicho, de todo lo qual me requirieron todos los susodichos a mi dicho escribano se hiciere escritura pública para que conste en los futuros tiempos: en testimonio de verdad así lo otorgaron dichas partes en dicha villa de Petrel en los arriba dichos día, mes y año que firmaron los que supieron y por los que dijeron no saber escribir firmó uno de los testigos que presentes fueron a este otorgamiento Don Thomas Verdú y Luis Martínez vecinos de la ciudad de Alicante y Vicente Garrigos vesino de esta dicha villa a los cuales y a dichos otorgantes yo el escribano público infrascrito doy fe conozco

Firmas que constan: Dña. Mariana Esteve, Tomas Peres, Don Bartolomé Rico, Vicente Garrigos, Dr. D. Juan Avellán presbítero rector, Pedro Payá y Joseph Carbonell

Ante mi: Gerónimo Amat"[18].

Aunque la donación la hizo María Anna Esteve, la reliquia se consiguió gracias a las gestiones realizadas por su hijo D. Francisco Hoyos y Esteve, deán de la insigne catedral de Alicante durante cuatro años, de 1738 a 1742, según Vidal Tur (1961) y tres, de 1739-1742, según Sala Seva (1980)[19]. Sin embargo, en el protocolo notarial que acabamos de citar, de 19 de octubre de 1736, ya desempeñaba el cargo de deán. Francisco nació el 15 de enero de 1706 en la hospedería del convento de Nuestra Señora de Loreto, siendo bautizado el 19 del mismo mes en dicho convento, ejerciendo de padrinos sus abuelos maternos Vicente Esteve y Vicenta Maestre[20]. Cursó estudios en Orihuela, se doctoró en Valencia y fue el onceavo deán de la colegiata de San Nicolás, sustituyendo en el cargo a Manuel Martí Zaragoza, el deán Martí[21]. Francisco Hoyos Esteve accedió al deanato muy joven, a los 35 años y falleció también muy joven, a los 39. Cumplimentó el mandato prelaticio de escribir los libros de su iglesia en castellano en vez de valenciano. Su hermano Vicente fue nombrado canónigo de San Nicolás.

Aunque el cometido de Francisco Hoyos en el deanato fue corto, fue el responsable de dirigir, en 1740, la construcción de la preciosa puerta de nogal tallada que comunica el claustro de la colegiata de San Nicolás con la capilla de la Comunión, obra que se encargó al artista valenciano Juan Bautista Borja[22]. Este mismo artista ya había construido la capilla de la Comunión de la misma colegiata, inaugurada con gran solemnidad el 8 de febrero de 1738 y, sin lugar a dudas, una de las joyas del barroco español. Esta capilla es un espacio arquitectónico autónomo de la concatedral de San Nicolás, con acceso al exterior y al claustro. Fue el propio Borja el que talló los diez tableros que componen esta puerta de nogal en cuyos

El sagrario de la capilla de la Comunión reproduce la puerta que se realizó durante el deanato de Hoyos.

Día 14

A las nueve de la mañana, y desde el mismo punto del día anterior, comenzará la

Majestuosa Entrada Mora

abriendo marcha la Comparsa de ARABES DAMASQUINOS, a la que seguirán las de MOROS MARROQUIES, TERCIO de FLANDES, ESTUDIANTES, LABRADORES, VIZCAINOS y MARINOS.

El itinerario será el mismo del día anterior.

A las doce en punto, todas las Comparsas, acompañadas de sus respectivos Capitanes, Abanderadas, Rodelas, Embajadores y Bandas de Música, en unión de las Autoridades, Jerarquías del Movimiento y Comisión de Festejos, se trasladarán en

Desfile de Honor

al domicilio del Sr. Predicador, Casa Abadía, siguiendo, en unión de éste, hasta la Avda. de Joaquín Poveda, para recibir la

Reliquia Insigne de San Bonifacio, Mártir

de la que será portador el Excmo. y Rvdmo. Dr. Don **Pablo Barrachina Esteban,** Obispo de Orihuela.

A su llegada al Templo Parroquial, se celebrará una

SOLEMNE MISA

en honor de Nuestro Excelso Patrono **San Bonifacio, Mártir,** interpretándose por la Schola Cantorum de la Parroquia, que tan acertadamente dirige D. Adrián Mollá, la «Misa a tre voci du homo», de D. Lorenzo Perossi.

Cantará las alabanzas del Santo, ocupando la Sagrada Cátedra, el *M. I. Sr. D. José Sanfeliu Giner,* Deán de la S. I. Catedral de Orihuela y Secretario de Cámara y Gobierno del Obispado.

Terminada la solemnidad religiosa, y por el Sr. Alcalde del M. I. Ayuntamiento, será impuesta al Excmo. y Reverendísimo Dr. D. **Pablo Barrachina Esteban,** la primera medalla de Oro de San Bonifacio, Mártir; preciada distinción que las Comparsas de MOROS y CRISTIANOS otorgan al Excmo. y Rvdmo. Prelado de la Diócesis, en agradecimiento de la donación de la Reliquia del Santo Mártir, a la villa de Petrel. A continuación se procederá a besar la Santa Reliquia.

Finalizado el acto, las Comparsas, con sus respectivas Bandas de Música, acompañarán al Excmo. y Rvdmo. Prelado y al Sr. Predicador a su domicilio y a las Autoridades a las Casas Consistoriales.

A las cinco y media de la tarde, y desde el mismo lugar que el día anterior,

Tradicional Guerrilla

con ataque de las fuerzas cristianas a las moras, siguiendo

Orden de los festejos del día 14 de mayo de 1959, revista *Moros y Cristianos* 1959.

bajorrelieves se admiran escenas del Antiguo y Nuevo Testamento[23]. El Ayuntamiento, colocó el escudo de armas de la ciudad, grabado en piedra, sobre el dintel de la puerta, para testimoniar su patronato y la gran protección que dispensó a las obras de la capilla, en la que se invirtieron importantes sumas. A principios de los años cincuenta del pasado siglo, esta puerta se reprodujo en plata, ubicándose dentro de la capilla de la Comunión, y conformando lo que es el sagrario.

Entre las obras realizadas por Borja en Alicante se encuentran los planos del Syuntamiento de Alicante (1731), los del pantano de Tibi (1733) y la portada de la fachada trasera del Ayuntamiento de Alicante (Llorens Ortuño, 2001).

De la documentación estudiada se desprende que la familia Hoyos fue una familia muy religiosa y que con el paso del tiempo siguió vinculada a Petrer. Así, además del presbítero Pedro Hoyos que actuó de testigo de la boda entre Pedro Hoyos Marín y María Anna Esteve (que posiblemente era hijo del primer matrimonio del contrayente), tenemos noticia de que al menos dos hijos del segundo matrimonio pertenecieron al clero, como hemos dicho, Vicente y Francisco. Además, en el acta conmemorativa del primer centenario de la entronización del Santísimo Cristo en Petrer, que tuvo lugar en 1774, figura como organizador de estos festejos D. Manuel Hoyos, natural de la ciudad de Alicante y nieto de D.ª María Anna Esteve de Petrer, como ya hemos dicho, junto con otros miembros de la comunidad, erigiendo también un altar a la puerta de su casa (Rico Navarro, 1999). Otra constancia de ello es el documento del Archivo Municipal fechado en 1779 y firmado por el presbítero Francisco Rato, en el que junto a las ermitas de Catí, Cristo y San Bonifacio, se nombran otras dos, una de ellas situada en la partida de Puça, propiedad de Manuel Hoyos, y otra situada en la partida de Rabosa, propiedad de Pedro Montengón (Navarro Poveda, 1994). Joseph Montesinos (1794) habla de una ermita en Puça dedica a San Vicente Ferrer, indicando que ya existía en 1580, por lo que podría tratarse de la que con posterioridad perteneció a los Hoyos, hoy desaparecida y de la que nadie recuerda su existencia.

Por otra parte, tenemos que tener en cuenta que los Maestre siempre tuvieron una gran devoción a San Bonifacio y la madre del deán era una Maestre, por lo que inculcó a sus hijos y descendientes la devoción por el mártir. Sabemos que ya un Maestre, de nombre Melchor, que figura en la Carta Puebla de Petrer de 1611, fue mayordomo de San Bonifacio en 1626. Una prueba más de la devoción de esta familia a San Bonifacio la conocemos a través de los *Apuntes* del presbítero D. Conrado Poveda, quien nos dice que Baltasar Maestre, jurado, actuó de testigo el 24 de diciembre de 1634 en la bendición de la ermita que se edificó en honor al mártir. También D. Conrado apunta que, en 1696, María Anna Esteve fue madrina de la campana mediana de la parroquia de San Bartolomé[24] y recoge una noticia fechada en 1807 en la que D. Manuel Hoyos "deja una casa llamada de Hoyos, frente a la concatedral de San Nicolás en Alicante, para que se digan doblas o misas cantadas en la ermita de San Bonifacio" (Rico Navarro, 2000).

Avanzando en el tiempo, y transcurridos cuarenta y seis años de la llegada a Petrer del cráneo de San Bonifacio, es una vez más el presbítero D. Conrado Poveda quien nos relata, copiando al sacerdote Francisco Rato, cómo se traslado la urna con la reliquia a la imagen del santo. Fue en 1782 cuando se hizo

El obispo Pablo Barrachina Esteban, junto a José Navarro Román, que porta la reliquia de San Bonifacio. 14-V-1959.

Reliquia de San Bonifacio que actualmente se conserva en su ermita.

el primer busto de la imagen de San Bonifacio que hubo en la ermita. Lo mandó hacer, en Valencia, el cura Francisco Rato y llegó a Petrer el 14 de mayo de ese mismo año. Era de madera y tenía una cavidad en el pecho cubierta por un cristal donde se colocó esta reliquia, que habían sacado de la urna donde estaba y fue bendecida en la iglesia de San Bartolomé.

El propio sacerdote explicó minuciosamente cómo procedió al traslado de la urna: " y acto continuo registré la urna en donde estaba colocada la insigne reliquia de dicho santo mártir, y encontré en ella el cráneo y algunos otros pedazos de la cabeza, todos los cuales coloqué en el vacío que para este fin venía dispuesto en la nueva imagen o busto y por cuanto a causa de unas flores de seda que estaban dentro de la urna se habían criado ya algunas polillas por estar rotos algunos vidrios, y por este motivo hechos polvo algunos pequeños pedacitos de la reliquia, procuré recogerlo cuidadosamente e introducirlo en otro paraje, cerrando después el bisel que obrara la vidriera por la que deje ver algún tanto la reliquia, con algunas gotas de lacre para su mayor custodia. Y para que en adelante conste de la identidad de la reliquia mencionada que es la misma que atestigua la mencionada autentica, di el parte firmado de mi mano habiendo sido testigos de la bendición de la imagen y traslación de las reliquia, el Dr. D. José Pastor, Dr. D. José Esquerrer y D. Joaquín Poveda, presbíteros". El cura Rato acaba diciendo que "en el mismo día se llevó la mencionada imagen en pública procesión en mis manos y bajo palio a su hermita y yo mismo la coloqué en su trono que es el centro del altar mayor" (Rico Navarro, 2000).

Montesinos (1794), como ya lo hiciera con la reliquia traída a expensas de Pedro Pablo Poveda, hace una detallada descripción y sitúa la imagen en la ermita de San Bonifacio: "en el altar mayor, que es un tabernáculo sobre dorado a cuatro caras, dentro se guarda la sagrada reliquia de la cabeza de San Bonifacio Mártir colocada en lo interior del pecho o visel de un busto o imagen del Santo Mártir cubierta con un cristal, lo que se executó en el año pasado de 1782 (...) para su más segura permanente conservación; por quanto lo material de la urna de cristal primitiva se había deteriorado en sus adornos donde hasta entonces se había conservado y en la misma urna con su reliquia, que entre otras traxo de la Corte de Roma el Eminentísimo Sr. Cardenal Don Luis Belluga de Moncada, español, obispo de Cartagena, de la qual hizo donación a Don Pedro Hoyos y Esteve, canónigo de la insigne colegiata de Alicante[25]; consta del Decreto puesto por su Eminencia fecho en la misma ciudad de Alicante a 9 de Abril del año 1724, después de la Autentica que el señor Eminentísimo manifestó, en que constaba de la identidad de esta sagrada reliquia y de las demás que había traído.

Posteriormente, Don Vicente Hoyos y Doña María Anna Esteve, vecinos de Alicante, según consta del testimonio autorizado por el licenciado Don Josef Zalazar, Pbro. Notario de la Vicaria foranea de Alicante, fecho en la misma ciudad en 28 de junio del año 1736, declararon (baxo juramento) ser la misma Reliquia de San Bonifacio Martir, que el ya nombrado Sr. Cardenal había presentado a Don Pedro Hoyos[26], de quien era madre, como también del citado Don Vicente, y del tenor del testimonio consta juntamente que estos señores hicieron donación como de cosa propia de la expresada Reliquia de la cabeza de San Bonifacio Mártir al Dr. D. Juan Avellan, cura propio de esta Parroquial de Petrel, para colocarla en su hermita situada extramuros de esta Villa. Se siguió la aprobación y licencia del Ilsmo. Sr. Don Josef Flores de Osorio, Obispo de la ciudad y Diócesis de Orihuela, para poder exponerla a la pública veneración. Consta de un decreto dado en la universidad de Agost, día 22 del citado mes y año. Y consiguientemente en el mismo año se colocó sobre un trono dorado en su Hermita y nicho del altar mayor, según se encuentra anotado en aquel año en el Libro de Cuenta y razón de esta Hermita".

Montesinos es el único autor que dice que la donación vino a través de Luis Antonio de Belluga y Moncada, conocido como cardenal Belluga. Según el cronista estos huesos viajaron desde Roma con este religioso y estadista español que ocupó los cargos de cardenal de la Iglesia Católica (1719-1743) y virrey de Murcia y Valencia (1706-¿?).

El triste final para esta reliquia, que fue donada a Petrer en 1736, fue el estallido de la Guerra Civil española, que traerá el asalto y destrozo de la ermita en agosto de 1936 y la destrucción de las reliquias.

Ostensorio donde se venera la única reliquia que se conserva del santo en Petrer.

LA RELIQUIA DE 1959

Petrer se había quedado sin ninguna reliquia del santo hasta que en 1959 la imagen de San Bonifacio se completó con la única que aún hoy se venera y expone en la ermita. En la mañana del 14 de mayo de ese año las autoridades y las comparsas recibieron la reliquia de San Bonifacio, que fue traída por el obispo de Orihuela D. Pablo Barrachina Estevan, a quien el alcalde impuso la primera medalla de oro de San Bonifacio.

En el programa de fiestas de ese año, una colaboración del vicario general del Obispado D. José García Grau explica que esta reliquia de San Bonifacio llegó en 1826 al Obispado de Orihuela en una urna que contenía los huesos de otros ocho santos y santas que fueron exhumados de los cementerios de Roma. El cura párroco D. Jesús Zaragoza (Busot, 1902-Petrer, 1970) en una visita a Orihuela conoció la existencia de esta custodia y por su mediación el obispo decidió entregarla a Petrer. Desde ese año se conserva un hueso del santo en un relicario junto a la actual imagen.

En la actualidad la reliquia de San Bonifacio se encuentra en la ermita del santo. El relicario u ostensorio[27] que la contiene, valiosa alhaja de plata sobredorada y piedras preciosas, fue labrado en los talleres de orfebrería religiosa de Manuel Orrico Vidal, de Valencia, a expensas del presidente de la Mayordomía de San Bonifacio, José Navarro Román, y familia (Poveda López, 1999).

En 2009, la Unión de Festejos, la Mayordomía de San Bonifacio y la parroquia de San Bartolomé organizaron una serie de actos para conmemorar el 50 aniversario de la llegada de la reliquia de San Bonifacio Mártir a Petrer. El primer acto tuvo lugar el miércoles 13 de mayo en la ermita de San Bonifacio donde muchos festeros y vecinos celebraron la eucaristía, que comenzó a las ocho y media de la tarde, adelantándose un día ya que el día de su festividad estábamos en plena vorágine festera. Durante la homilía, el sacerdote Antonio Rocamora manifestó que la reliquia de San Bonifacio, un trocito de hueso, supone una riqueza relevante para el pueblo de Petrer y se merece que lo respetemos y lo veneremos, destacando la reliquia como lo más sagrado que conservamos del santo. A esta misa asistieron los hermanos José Luis y Pedro Román que cada año donan la palma que porta San Bonifacio. En esa misma ceremonia religiosa se realizó un reconocimiento a la familia de José Navarro Román, que hizo posible, junto con otros entusiastas del santo mártir, que la reliquia llegase a Petrer hace 50 años. Además, en la noche de la retreta, jueves 14 de mayo, festividad del santo, fueron muchos los festeros y vecinos de nuestra población y de la comarca los que se acercaron hasta la ermita para reverenciarla, resultando un acto muy singular y emotivo, al igual que el último día del novenario, el miércoles 27 del mismo mes, que también se pudo besar.

El pasado año, durante los actos festeros, la reliquia estuvo presente, siendo venerada en el saludo al santo que se efectúa al acabar la retreta, en la bajada de San Bonifacio, en la procesión, en la misa del domingo y en la subida del santo. Además, tanto en la bajada como en la subida y en la procesión, el relicario no permaneció en la andas de San Bonifacio como cada año sino que fue portado por D. Antonio Rocamora, párroco de San Bartolomé, y escoltado por dos estandartes conmemorativos del aniversario.

Urna en la que se encuentra la reliquia de San Bonifacio en la concatedral de San Nicolás de Alicante.

UNA NUEVA RELIQUIA DEL SANTO, LA TIBIA QUE SE HALLA EN SAN NICOLÁS

Al querer conocer la biografía del deán de la colegiata de San Nicolás de Alicante, Francisco Hoyos Esteve, artífice junto a su madre, la petrerense María Anna Esteve Maestre, de la venida a Petrer de la reliquia en 1736, nos encontramos con una sorpresa muy grata, ya que al ponernos en contacto con D. Ramón Egío Marcos, actual deán-presidente del cabildo de la concatedral de San Nicolás de Alicante, nos comunicó que en dicho templo se conservaba otra parte del cuerpo de San Bonifacio. Se trata, según la paleopatóloga Consuelo Roca de Togores, de la tibia derecha de un individuo adulto.

La reliquia se custodia en una urna de madera pintada en oro que lleva el título de San Silvestre Mártir, pero sorprendentemente, en el interior de la misma, junto con los restos de San Silvestre, se encuentra otro hueso con una inscripción antigua que reza "San Bonifacio Mártir". La urna, de considerables dimensiones, tiene un cuerpo superior que contiene un pequeño recipiente de cristal bajo el título "San Silvestre" y, en la parte inferior, en lo que es propiamente la urna, se conserva el cráneo y numerosos huesos, entre el que destaca el de San Bonifacio, el único que se encuentra diferenciado del resto ya que está sujeto a la madera que forma la parte trasera de la urna. Esta urna estuvo hasta hace muy pocos años en el retablo de San Miguel Arcángel y en la actualidad se encuentra en las aulas de lo que fue el colegio de San Nicolás. Cuando estaba en este altar tenía una placa explicativa que decía: "En este relicario se guarda el cuerpo (restos óseos) de San Silvestre Mártir, y reliquias insignes de los Santos Mártires, San Benigno y San Bonifacio".

A pesar de haber consultado el Archivo del Obispado de Orihuela-Alicante, donde se encuentra desde enero de este mismo año el Archivo de San Nicolás, no hemos podido conocer cómo llegó esta reliquia a la actual concatedral. Existe la posibilidad de que Francisco Hoyos Esteve cuando trajo el cráneo de San Bonifacio para Petrer dejara la tibia en San Nicolás, o bien que llegara en 1826 al obispado en una urna que contenía los huesos de otros ocho santos y santas que fueron exhumados de los cementerios de Roma, como sucedió con la reliquia que se encuentra en Petrer desde 1959. La desaparición del archivo capitular que reflejaba todos los acontecimientos del cabildo colegial no nos permite tener más información.

Tibia de San Bonifacio con la leyenda del santo.

Vidal Tur (1961) afirma que hasta el año 1936 la colegiata no escaseó de reliquias de santos. Cuando cita las que se conservan en la actual concatedral no nombra la de San Bonifacio, pero sí nombra, entre otras, la de Santa Felicitas, la de San Nicolás de Bari y la de San Silvestre, papa y mártir, en cuya urna se conserva la de San Bonifacio y la de San Benigno que tampoco nombra.

La reliquia que se haya en la concatedral de San Nicolás no sólo tiene valor desde el punto de vista histórico, sino también, y principalmente, este valor viene incrementado por la devoción que el pueblo de Petrer profesa a San Bonifacio. Afortunadamente, gracias a la colaboración de la Iglesia, de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, por supuesto junto a su Mayordomía, y del Ayuntamiento, la reliquia estará en Petrer durante estas fiestas, para que los vecinos y devotos de San Bonifacio puedan venerarla.

AGRADECIMIENTOS

Nuestra más sincera gratitud a D. Ramón Egío Marcos, deán-presidente del cabildo de la concatedral de San Nicolás de Alicante, por habernos dado la magnífica noticia de la existencia de la reliquia y por cederla para estas fiestas, a D. Ramón Fita Revert, canónigo de la S. I. Basílica Metropolitana, director del Archivo Diocesano de Valencia y delegado de la Causa de los Santos y a Marián Muñoz del Archivo del Obispado de Orihuela-Alicante por sus múltiples y esclarecedoras aportaciones, a Enrique Mira-Perceval por su valiosa información sobre la genealogía de la familia Hoyos, al arqueólogo Gabriel Segura y a la paleopatóloga Consuelo Roca de Togores por la identificación y estudio del hueso de San Bonifacio, a Fernando Tendero por su inestimable ayuda y, por supuesto, a D. Antonio Rocamora Sánchez, cura párroco de San Bartolomé, por sus gestiones que han permitido que podamos contar temporalmente con la reliquia de San Bonifacio.

NOTAS

[1] "se trobaren dos papers dins una caixeta en lo hu dels quals y habia una reliquia de San Bonifacio, hu dels deu mil martyrs, segons constaba per lo sobre escrit y ab bulla de dites reliquies expedida en Roma en 13 de setembre del any 1570 y una altra de San Marcelí també comprés en la mateixa bulla" (Amat y Sempere, 1873, I, 55-56).

[2] CALLADO ESTELA, E. (2007): *Por Dios y por el rey: El Inquisidor general Fray Juan Tomás de Rocabertí*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim. Diputació de València.

[3] En el Archivo Histórico Archidiocesano de Tarragona no hay ninguna información relativa al presbítero, probablemente porque al ser electo no llegó a tomar posesión.

[4] En el Archivo del Reino de Valencia se conservan los protocolos del notario Jorge Vicente Sánchez desde el 25 de diciembre de 1694 hasta el 21 de marzo de 1695 (Signatura 10316), desde el 23 de julio hasta el 24 de diciembre de 1695 (Signatura 10317) y desde el 8 de agosto hasta el 24 de diciembre de 1697 (Signatura 10320).

[5] ACV, Mayordomía Arzobispal, Libros de 1686-1690 y 1691 (Signatura 4449 a 4451).

[6] Según A. PERUJO y J. PÉREZ ANGULO, *Diccionario de Ciencias Eclesiásticas*. Valencia: Imprenta Doménech Editor, Tomo VII, 1888: los Mayordomos son las personas encargadas de la gestión económica de las Iglesias. Además añaden: "El mismo nombre se da a los clérigos encargados de los bienes temporales de un Obispo, si bien observa Barbosa que esta especie de administradores más comúnmente llevan el nombre de mayordomo y ecónomo".

[7] ACSN: Libro de matrimonios 1700-1716.

[8] Su familia era originaria de la villa de Alcoy. De esta unión tuvo dos hijas que murieron religiosas en el convento de San Sebastián de Orihuela, y a D. Pedro Hoyos Martínez, "que oy vive, sin tomar estado" (padre López, s.a), y que apadrinó a su hermanastro Miguel Hoyos Esteve en 1713.

[9] Vicente Esteve obtuvo el 28 de abril de 1690 título de militar a su favor y al de toda su descendencia masculina. En Castalla tuvieron capilla con escudo de armas que consistía en dos estevas de arado encontradas. Varios miembros de la familia Esteve, llamados Miguel, Jaime y Pedro Esteve, Guillermo, Juan y Pedro Esteve Collado y Antonio Bonsaldo, instituyeron una capilla dedicada a San Esteban y San Antonio, según escritura de fundación que otorgaron el 26 de enero de 1517 ante el notario Alfonso Ferrándiz. Al pie de la mesa del altar construyeron una sepultura para ellos y sus descendientes, grabando en la piedra que la cubría el escudo de la familia (MIRA-PERCEVAL VERDÚ, E. y RICO NAVARRO, M.ª C.: "Nobiliaria en el Medio Vinalopó y en la Hoya de Castalla: Apellido Maestre", en prensa).

[10] MIRA-PERCEVAL VERDÚ, E. y RICO NAVARRO, M.ª C.: "Nobiliaria en el Medio Vinalopó y en la Hoya de Castalla: Apellido Maestre", en prensa.

[11] Fundó una obra pía, y el notario Juan Francisco Pérez Cuevas, en 1780, cumplimentó la cláusula de dicha fundación. AMA: Legajo 19-77-26/0, Dep. 1-A.

[12] ACSN: Libro de Bautismos n.° 19, 1701-1706, Vicente f. 43v., Manuel f. 95v., Francisco f. 251v.

[13] ACSN: Libro de Bautismos n.° 20, 1707-1711, f. 89. El 24 de enero de 1789, Antonio Serrano, presbítero de la colegial de San Nicolás y Juan Bautista Alberola, presbítero de la parroquial de Santa María, reconocen las cancelaciones de varios censales cargados por Carlos Castillo y Mariana Hoyos, cónyuges (AMA, Legajo 7777-15-14/0, Caja 15, n.° 14).

[14] A su padre, Carlos Castillo, y a todos sus descendientes se le concedió privilegio militar por línea recta masculina y voto en Cortes el 16 de septiembre de 1679. Su hijo, Carlos Castillo Hoyos, acredita en 1775 descender por línea recta de varón del noble D. Carlos Castillo, y de marzo de 1776 es el expediente sobre entronque legítimo de D. Carlos Castillo y Hoyos Marín, su abuelo legítimo, y de 16 de abril de 1793 es la certificación de hidalguía de D. Carlos Castillo (Mas Gil, s.a).

[15] Aunque no hemos encontrado su partida de bautismo, lo cita el padre López en su manuscrito sobre los linajes alicantinos al referirse a los Hoyos.

[16] ACSN: Libro de Bautismos n.° 31, 1744-1746, f. 64.

[17] AMP, Libro de Haciendas 1726, 45/1. Herederos de D. Pedro de Hoyos, D. Joaquín de Hoyos, D. Francisco de Hoyos, D. Manuel de Hoyos y D. Vicente de Hoyos, todos ellos hijos de Pedro Hoyos y María Anna Esteve.

[18] APNM, notario Gerónimo Amat Poveda, 1732-1736, 19 de octubre de 1736.

[19] En aquellos tiempos la concesión del deanato provenía de Roma, en la actualidad lo elige el propio cabildo cardenalicio y lo nombra el obispo diocesano.

[20] ACSN: Libro de Bautismos n.° 19, 1701-1706, f. 251 v. Martes, 19 de enero del año 1706. "Yo Don Juan Bautista Esteve, canónigo penitenciario de esta Iglesia de licencia de Ntro. Sr. Obispo, que estaba en esta ciudad por causa de las turbaciones del Reino y el asedio de los sediciosos, bauticé en el convento de Ntra. Sra. de Loreto a Francisco San Pasqual Nicolau Chochim Mariano, fill de Don Pedro Oios Marín y de Doña Mariana Estheve conjuges. Compares Vicens Estheve y Vicenta Maestre, abuelos de dicho bautizado. Nació en la hospedería de dicho convento a 15 de este año, entre las doce y la una de la noche".

[21] El deán Martí, nombrado por el papa Inocencio XII en 1697, fue, sin lugar a dudas, la figura más importante de todos los deanes de San Nicolás y uno de los hombres más ilustres del reinado de Felipe V. Emprendió la construcción de la capilla de la Comunión que se acabó en 1738, un año después de su muerte (Sala Seva, 1980).

[22] Nació en torno a 1692 en la ciudad de Valencia, teniendo una temprana formación artística. Está demostrada su relación artística con Leonardo Julio Capuz que a su vez fue discípulo de Churriguera. Se documenta su presencia en Alicante hacia 1716, habiendo forjado ya una amplia madurez artística, siendo escultor, arquitecto y tallista. Con anterioridad a su asentamiento en la ciudad de Alicante trabajó entre 1716 y 1718 en la decoración de la sillería de la catedral de Orihuela, siendo ésta su primera obra conocida en la provincia de Alicante. En su repertorio decorativo encontramos relieves vegetales, molduras de frondas, máscaras y ménsulas de gran naturalidad. Murió en 1756.

[23] Adán y Eva en el paraíso, los sacrificios de Caín y Abel, David pidiendo al Sumo Sacerdote los panes de la Proposición, un ángel exterminando al ejército de Senaquerib, Moisés ordenando apedrear a un hombre por trabajar en sábado y Ruth en el campo de Bos, pidiendo a éste que la acepte por esposa. Los cuatro tableros que siguen a los anteriores ofrecen pasajes del Nuevo Testamento, como la cena que celebró Jesús con los apóstoles, el lavatorio de Pedro, los discípulos marchando a Emaús y Jesús en el Tiberíades mandando a Simón que caminase sobre las aguas.

[24] Bendijo la campana el presbítero Gaspar Maestre y se le pusieron los nombres de Jesús, María, José, Bartolomé, Bonifacio y Ponciano. Junto a María Ana Esteve actuaron también de padrinos Bartolomé Payá, justicia; Baltasar Maestre (tío de María Anna), síndico y Ana María Bencelló.

[25] Montesinos se refiere a Francisco, en lugar de a Pedro.

[26] Igualmente Montesinos se refiere a Francisco.

[27] Custodia que se emplea para la exposición del Santísimo en el interior de las iglesias o para ser conducida procesionalmente llevada por el sacerdote.

FUENTES

ACSN (Archivo de la Concatedral de San Nicolás): Libros de Bautismos 1701-1746 y Libros de Matrimonios 1701-1746.

ACV (Archivo de la Catedral de Valencia). Mayordomía Arzobispal, Libros de 1686-1690 y 1691 (Signatura 4449 a 4451).

AMA (Archivo Municipal de Alicante): Documentación varia sobre la familia Hoyos.

AMP (Archivo Municipal de Petrer): Libro de Giradora 1654-1682 y Libro de Haciendas 1726.

APNM (Archivo de Protocolos Notariales de Monóvar): Protocolos notariales de Jerónimo Amat Poveda 1732-1736.

ARV (Archivo del Reino de Valencia): Protocolos notariales de Jorge Vicente Sánchez (Signaturas 10316, 10317 y 10320).

Las autoras de este artículo el día que localizaron la reliquia del santo, 30-XII-2009.

BIBLIOGRAFÍA

AMAT Y SEMPERE, L.: *Elda*, facsímil del manuscrito de 1873, Elda, Ayuntamiento, 1983.

CALLADO ESTELA, E.: *Por Dios y por el rey: El Inquisidor general Fray Juan Tomás de Rocabertí*, Valencia: Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, 2007.

GARCÍA GRAU, J.: "Un poco de historia: antigua y reciente", Petrer, *Moros y Cristianos* 1959 y 2009, pp. 143-147.

LÓPEZ (padre): "Breve noticia de los linajes antiguos de Alicante", [S.l.: s.n., s.a.].

LÓPEZ GALIANO, A.: *La concatedral de San Nicolás de Bari*, Alicante, Ayuntamiento, 1988.

LLORENS ORTUÑO, S.: *Catálogo de mapas, planos, dibujos y grabados (1630-1970)*, Alicante, Ayuntamiento, 2001.

MAS GIL, L.: "El Archivo municipal de Alicante y sus registros sobre linajes", separata de la *Revista Hidalguía, nº 43* [S.l.: s.n., s.a.].

MIRA-PERCEVAL VERDÚ, E. y RICO NAVARRO, M.ª C.: "Nobiliaria en el Medio Vinalopó y en la Hoya de Castalla: Apellido Maestre", en prensa.

NAVARRO POVEDA, C.: "Arquitectura popular religiosa de Petrer: las ermitas", *Moros y Cristianos* 1994, p. 51.

NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 1983, pp. 99-104.

– "Imagen y reliquias de San Bonifacio", *Moros y Cristianos* 1988, pp. 18-22.

– *Apuntes sobre la "Fundación de la ilustre villa de Petrel..." según la Crónica de D. Josep Montesinos*, Petrer, Caja de Crédito de Petrer, 1993, pp. 62-63, 73-75 y 90-91.

PERUJO, A. y PÉREZ ANGULO, J.: *Diccionario de Ciencias Eclesiásticas*, Valencia, Imprenta Doménech Editor, tomo VII, 1888.

RICO NAVARRO, M.ª C.: "1674-1699: 325 años de la entronización del Cristo en Petrer" en la revista *325 años de devoción al Santísimo Cristo del Monte Calvario en Petrer*, 1999.

– *Apuntes para la historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito, Universidad de Alicante, 2000, pp. 138, 147, 195, 202 y 218.

– *Las calles de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, Caja de Crédito y Universidad de Alicante, 2002.

ROCAMORA SÁNCHEZ, A.: "50 años = bodas de oro ¿de quién o de quiénes?, Petrer, *Moros y Cristianos* 2009, p. 142.

SALA SEVA, F.: *Acontecimientos notables de la iglesia de San Nicolás de Alicante: 1245 a 1980*, Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1980.

SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, C.: *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*, Elda, Ayuntamiento, Caja Murcia, 1999.

VIDAL TUR, G.: *Un obispado español el de Orihuela-Alicante: Historia documentada a considerar por todas las Iglesias Cristianas*, Alicante, Diputación Provincial, 1961-1962.

VIRAVENS Y PASTOR, R.: *Crónica de la ciudad de Alicante*, Agatángelo Soler Llorca, Alicante, 1976, Reprod. facs. de la ed. de: Alicante: Imprenta de Carratalá y Gadea, 1876.

ZARAGOZA GÍNER, J.: "En el principio era San Bonifacio", 1962 en Poveda López, J., *Buscando la lógica en la historia*, Petrer, Caja de Crédito, Ayuntamiento, UNDEF, 1999, pp. 315-318.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Pascual Maestre Martinez

Juan Miguel Martinez Lorenzo

Institució

PARSA
1996

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Junta Central Directiva

PRESIDENTE
José Andrés Verdú Navarro

VICEPRESIDENTE
Juan Pablo Cuadrado Cintero

SECRETARIO
Vicente Pina Maestre

TESORERA
Pilar Sanchis Muñoz

VOCALES
José María Amat Tortosa
Loli Esteve Beneit
Francisco Morant Fernández

ALCALDES DE FIESTA
Francisco Tomás Bustamante
Conchi Rico Espí

MAYORDOMO
Francisco Iborra Verdú

PRESIDENTES DE COMPARSAS

ESTUDIANTES
José Miguel Payá Poveda

LABRADORES
Francisco Cerdá Brotons

VIZCAÍNOS
Francisco J. Navarro Amorós

MARINOS
Pilar Pérez Requena

TERCIO DE FLANDES
Manuel Cuadrado Moll

BERBERISCOS
Ricardo Labrador Falcó

MOROS FRONTERIZOS
Antonio Lorenzo García

MOROS NUEVOS
Juan José Marco Martí

MOROS BEDUINOS
Juan Conejero Sánchez

MOROS VIEJOS
Juan Serrano Planelles

SOCIOS DE HONOR
José María Amat Alcaraz
José María Navarro Maestre
Carlos Cortés Navarro
Juan Rico Moltó
Francisco Máñez Iniesta

EMBAJADORES
Andrés Díaz Gil
Francisco Cabrera Rodríguez

EMBAJADORES AMBAIXADA EN VALENCIÀ
Ignacio B. Villaplana Brotons
Miquel Àngel Campello Sanchis

CRONISTA DE FIESTAS
José Andrés Verdú Navarro

ARCHIVERA
Mari Carmen Rico Navarro

AYUDANTE ASUNTOS LITÚRGICOS
Antonia Payá Maestre

Fotografía: Pascual Maestre Martínez

Comisiones

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

PONENTE
Juan José Marco Martí

Miquel Àngel Campello Sanchis
Ignacio Villaplana Brotons
Marisa Millá Herrero
Juan Campello Poveda
David Sellés Montagudo
Sergio Navarro Gonzálvez

PROTOCOLO

PONENTE
Loli Esteve Beneit

Nieves Millá Fajardo

MÚSICAS

PONENTE
José Andrés Verdú Navarro

Vicente Francisco Escolano Mateo

PROGRAMA DE FIESTAS

PONENTE
Vicente Pina Maestre

Juan Miguel Martínez Lorenzo
Francisco Pascual Maestre Martínez
María Teresa Lluch Fito
Mónica Moreno Sánchez
María José Leal Román
Beatriz Tortosa Navarro
Gabriel Tortosa González
Juan Pablo Cuadrado Cintero

MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO

MAYORDOMO
Francisco Iborra Verdú

PONENTE
José Andrés Verdú Navarro

Matilde Navarro Cortés
Francisco Guillén Brotons
Juan Salvador Amat Rico
José Luis Beltrán Asensio
Julia Díaz Piqueres
Leopoldo Verdú Verdú
Ricardo Villaplana Laliga
Gabriel Tortosa González
Luis Gonzálvez Pomares
José Antonio Millá López
Constantina Cabedo Muñoz
Remedios Pla García
José Emilio Albujer Lax
Juan Serrano Planelles
José Luis Toribio Lancis
Vicente García Matarredona
Joaquín Santos Rubio
Martín Rubio Azorín

CONDUCTOR CARROZA
Luis López Justamante

MUSEO DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

PONENTE
José María Amat Tortosa

José Andrés Verdú Navarro

SILLAS

PONENTE
Junta Central Directiva

PREGÓN DE FIESTAS

PONENTE
Francisco José Navarro Amorós

Antonio Soler Serrano
José Ángel Amorós
José Fernández Cuenca
José María Navarro Maestre
Manuel Amat Maestre
Vicente Olmos Navarro
Ignacio B. Villaplana Brotons
Miquel Àngel Campello Sanchis
Francisco Iborra Verdú
Cristina Masiá Espí
Alejandro Canals Azuar

ESTUDIO DE ACTOS DE FIESTA, HORARIOS Y ORGANIZACIÓN

PONENTE
Junta Central Directiva

ARTÍSTICA

PONENTE
Pilar Sanchis Muñoz

Amparo Brotons Sabuco
Antonio Lorenzo García
Rosa Isabel Colomer Jover
José Fernando Vera Villaplana
Martín Rubio Azorín
Ricardo Labrador Falcó
M.ª Pilar Román Ferrer
Emilia Beltrán García
Beatriz Tortosa Navarro
Mónica Moreno Sánchez
Antonio Navarro Candela

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

PONENTE
Dolores Esteve Beneit

Francisca Ruso Climent
Francisca Galiano Carbonell
Virtudes Fajardo Ruiz
Isabel Pujol Planelles
Amalia Rico Jover
Fini Ricote Redondo
María Elisa Alba Calatayud
Nieves Millá Fajardo
Vicky García Maestre
Eloísa Labrador Sánchez
Eloísa López Labrador
María Carmen Trigueros Cartagena
Ana Arcos López
Sara Máñez Abad

ASESORAMIENTO HISTÓRICO

PONENTE
José Andrés Verdú Navarro

Francisco Máñez Iniesta
Mari Carmen Rico Navarro
Conchi Navarro Poveda
Juan Poveda López
Vicente Poveda López
Antonio Torres Perseguer

ECONÓMICA

PONENTE
Pilar Sanchis Muñoz

José Andrés Verdú Navarro

EMBAJADAS

PONENTE
Junta Central Directiva

José Andrés Verdú Navarro
Francisco Cabrera Rodríguez
Andrés Díaz Gil
Andrés Díaz Camarasa
Francisco Serrano Conca
Juan Antonio García Soria
Josefa Navarro Martínez
José Poveda Carbonell
Amador Poveda Poveda
David Mataix Cortés
Yari Parrés Navarro
Isa Navarro González
Manuel Navarro Aliaga
Manuel Amat Maestre

FESTA DELS CAPITANS

PONENTE
Francisco Cerdá Brotons

Pedro Carmelo García Máñez
Juan Miguel Benito López
Francisco Javier Martínez López
Ginés Zárate Poveda
José Sánchez Riquelme
Miguel Ramón Navarro Martínez
Amadeo Pérez Carrión
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire Serrano
Fini Navarro Martínez
Luisa Navarro Martínez
José Enrique Domínguez Miñana
Francisco Morant Fernández
Martín Rubio Azorín
Justo Verdú Marhuenda
Óscar Poveda Fajardo
Maica Navarro Martínez

GUERRILLAS Y PÓLVORA

PONENTE
Francisco Morant Fernández

Pedro Carmelo García Máñez
Juan Miguel Benito López
Francisco Cerdá Brotons
Pedro Cuadrado Moll
Dalmacio A. Cambronero Murcia
José P. Busquier Hernández
Amadeo Pérez Carrión
José Galera Botía
David Reig Beneyto
José Sánchez Riquelme
Juan Carlos Rico Hernández
Antonio Morant Payá
Ángel Torregrosa Jiménez
Víctor Juárez Lecegui
José Enrique Domínguez Miñana
Juan Castelló Rizo
Juan Serrano Planelles

Compromisarios

ESTUDIANTES

Francisco León Pla
Rogelio Tordera Payá
Mónica Moreno Sánchez
José Armando Esteve Castillo
Ginés Zárate Poveda
María José Leal Román
María Teresa Lluch Fito
María del Carmen Chico de Guzmán
Santiago Rodríguez Hernández
José Ángel Fernández Pastor

LABRADORES

Francisco Iborra Verdú
Pedro López Quiles
José Enrique Cerdá Jover
José Luis Beltrán Asensio
Eloísa Labrador Sánchez
Teresa Vera Villaplana
Eloísa López Labrador
Juan Miguel Benito López
Francisco J. Rodríguez Sánchez
Francisco Javier Martínez López

VIZCAÍNOS

Gabriel Tortosa González
Carlos Cortés Navarro
Beatriz Tortosa Navarro
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
Trinidad López Marhuenda
José Fernández Cuenca
María Amparo Bernabeu Gómez
Antonio Soler Serrano
José Alfonso Castaño Martínez

MARINOS

José Galera Botía
Gabriel Sánchez Martínez
Antonio Pérez Balboa
María José Sánchez Rico
Gabriel Varea Ruiz
Joaquín Gil Torreblanca
Julia Brotons Santos
Nerea Ferris Brotons
Luis Nohales Cantó
Alejandro Bernabeu Molina

TERCIO DE FLANDES

Pedro Cuadrado Moll
José Manuel Noya Hernández
Santiago Amat Martínez
Juan Carrillos Huertas
Pedro Villaplana Brotons
María Dolores Santos Maestre
Pilar García Navarro
Nieves Millá Fajardo
María Nieves Amat Beneit
Francisco Javier Montesinos Villaplana

BERBERISCOS

Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Vicente Navarro Belda
Joaquín Girón Losa
Lucía Ortiz Company
Alfonso Cuenca Cano
José Vicente Escuín Bono
Damián Alcaraz Rico
Rosa María Vizcaíno Jiménez
Pedro Gutiérrez Ribera

MOROS FRONTERIZOS

Joaquín Domínguez Sánchez
Gabriel Lozano Baides
Miguel Egea Martí
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Teresa Villaplana Colomer
Antonio Pina Monje
Verónica Lorenzo Poveda
Pedro Azorín Muñoz
Octavio García Brotons
José Joaquín Reig Torregrosa

MOROS NUEVOS

Jesús Céspedes Sanjuán
Manuel Sanjuán Maestre
Pepa Villaplana Colomer
Inmaculada Valera Molina
José Miguel Coves López
José Pla Maestre
Josefina Ortuño Yago
Alfredo Beltrá Torregrosa
José Enrique Domínguez Miñana
José Andrés Romero Fernández

MOROS BEDUINOS

Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Carmelo Navarro Doménech
Miguel Ángel Martínez Martínez
José Antonio Pérez Maestre
José Antonio Auñón López
Joaquín Santos Rubio
Angelita García López
José Antonio Guerra Martínez
Víctor Manuel Juárez Lecegui

MOROS VIEJOS

Fernando Moltó Calatayud
Amador Poveda Poveda
Antonio Camarasa Ballester
Juan Gabriel Sánchiz Maestre
María Paz Camarasa Jarque
Rosa Montes Fernández
Jesús Bonnin Otal
Jua Antonio García Soria
David Molero Giménez
Santiago Brotons Juan

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Estudiantes

Junta directiva

PRESIDENTE DE HONOR
José María Amat Alcaraz

SOCIOS DE HONOR
José Hernández Martínez
Rafael Antolín Díaz
Joaquina Herrero Herrero

PRESIDENTE
José Miguel Payá Poveda

VICEPRESIDENTES
José Ángel Fernández Pastor
Mari Carmen Chico de Guzmán Martínez

SECRETARIA
Mayte Lluch Fito

TESORERO
Antonio Corpus Moll

VOCALES
Ramón Hernández García
María José Leal Román
Mónica Moreno Sánchez
J. Amando Esteve Castillo
Ginés Poveda Zárate
Rogelio Tordera Payá
Santiago Rodríguez Hernández
José Busquier Rodríguez

JEFES DE COMPARSA
José Pascual Busquier Rodríguez
Juan Francisco Ibarra Martínez
Víctor Manuel Antón Poveda
Ramón Pedro Tortosa Amat
Mari Carmen Bañón Rodríguez

VOCALES DE FILA

Aprovades.com
Cintia Iborra Molina

Atascats
Javier Aliaga Montesinos

Becarias
María Isabel Pujol Planelles

Bibliotecàries
Carla Iborra Molina

Boiners
Antonio José Esteve Beneit

Borts
Rogelio Tordera Payá

Calvots
Carlos Vidal Poveda

Castigats
Manuel Aliaga Lorenzo

Catejats
José Luis Rico Pellín

Carabaseros
Jaime Villaplana Sanjuán

Catedráticos
José María Amat Alcaraz

Cervantinas
Pilar Moltó Palomares

Copions
Luis Amat Reig

Delegadas
Lorena Beltrán Torregrosa

Despitats
Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades
Juana Pérez Planelles

Diplomàtics
José Ángel Fernández Pastor

Distraguts
Rubén Gadea Ballester

E.G.B.
Montserrat Guardiola Flor

Empollons
José María Amat Tortosa

Enxufats
Pedro Montesinos Román

Espavilats
José Manuel Andreu Valdés

Expulsats
Enrique Ramírez Moll

Ganduls
Pascual Navarro Pérez

Gansos
Vicente Mataix Brotons

Góngora y Argote
Rafael Antolín Díaz

Graduades
Montserrat Rico Pellín

Honoris Causa
Vicente Flor Garrigós

Intel·ligents
Vicente García Iborra

Les Intelectuals
Pilar Pérez Sanchis

La Muntonà
Antonio Navarro Gonzálvez

La Tuna
Rafael Navarro Torregrosa

La Vaga
Vicente Rico Navarro

Licenciadas
Paqui Vieco Alvarado

Llapisers
Marcos Molina Herrero

Pilotes
Leopoldo Verdú Verdú

Rebotats
Gabriel García Payá

Reenganxaes
Mercedes Iborra García

Retrasats
José Navarro Navarro

Revoltoses
Laura Andreu Carreres

Sacapuntes
Rafael Reig Torregrosa

Superdotats
Raúl Mauricio Fernández Jerez

Trovadores
Alfredo González Llorca

Universitarias
María José Leal Román

Xusma
Severino García Navarro

COMISIÓN MEDIA FIESTA

José Rubio Medina
Santiago Rodríguez Hernández
Mónica Moreno Sánchez
María José Leal Román
Beatriz
Mayte Lluch Fito

Berberiscos

Junta directiva

Juan Miguel Martínez Lorenzo

PRESIDENTE DE HONOR
Mariano Moltó Pérez
SOCIO DE HONOR
Martín Rubio Azorín
PRESIDENTE
Ricardo Labrador Falcó
VICEPRESIDENTE
Diego Manuel Egea Martí
VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Gloria López Antillaque
VICEPRESIDENTE PROTOCOLO
Juan Vicedo Bernabeu
VICEPRESIDENTE ECONÓMICO
Jorge Alcolea Bautista
SECRETARIA
María Ángeles Labrador Falcó
VICESECRETARIA
Dori García Pérez
VOCAL PROTOCOLO
Pilar Iñesta Tomás
VOCAL NIÑOS
Cristina Martínez Tortosa
VOCAL PÓLVORA Y ARCABUCES
Juan Carlos Rico Hernández
VOCALES MATERIAL
Martín Rubio Azorín
Joaquín Girón Losa
JEFES DE COMPARSA
Jacinto Sánchez Asensio
José Bellod Luna
Maite Mostazo Verdú

VOCALES DE FILA

Huríes
Gema Deltell Fernández

Berberechos
Alfonso Cuenca Cano

Zambras
María Jesús Hernández Payá

Papúes
Damián Alcaraz Rico

Tuareg
Juan Carlos Rico Hernández

Abasíes
Francisco López Marhuenda

Gadafis
José Durá Tornero

Alawis
Diego Manuel Egea Martí

Yaizas
Lucía Ortiz Company

Zafiras
Carmen Gálvez Jiménez

Negros Rebeldes
Enrique Rubio Medina

Los Bravos
Vicent Brotons Rico

Agadíes
Marisol Berenguer López

Mojakas
Luis Rubio Masiá

Ziyanis
María Payá Cortés

Zarainas
María Aracil Aliaga

Berebers
Jorge Poveda

COMISIONES

LOTERÍAS
Enrique Rubio Medina

TRAJES
Gloria López Antillaque
Cristina Martínez Tortosa
Lucía Ortiz Company
Carmen Gálvez Jiménez

SEDE SOCIAL
Ricardo Labrador Falcó
Jorge Alcolea Bautista

Labradores

Junta directiva

PRESIDENTE
Francisco Cerdá Brotons

VICEPRESIDENTE
Francisco Javier Martínez López

SECRETARIA
Reme García Máñez

TESORERO
José Luis Beltrán Carbonell

VOCALES
David Navarro Cáceres
Inmaculada Gonzálvez Navarro
José Lencina Cano
Pedro José Puche Francés
Pedro Carmelo García Máñez
Pedro José Valera Martínez
Marcela Navarro Torregrosa
Juan Miguel Benito López

JEFES DE COMPARSA
Juan Brotons Santos
Francisco Rubio Poveda
Elvira Nieves Martí González
Manoli Moltó Aracil

VOCALES DE CUADRELLA

Antius
Juan Higinio Máñez Rico

Pastors
José Martínez López

Majorals
Juan Poveda Maciá

Colliters
Javier Rodríguez Sánchez

Llenyaters
Alfredo Amat Ciordia

Espigolaores
Eloísa Labrador Sánchez

Hortelans
Felipe Navarro Márquez

Sembraores
María del Pilar Román Ferrer

Bandoleros de Puça
Manuel Jesús Hernández Brotons

Molineres
Elena Iborra Carrillos

Jovens de l'Horteta
David Navarro Cáceres

Rastrillers
Fernando Navarro López

Esparters
José Enrique Cerdá Torregrosa

Palmerers
Pedro José Puche Francés

Vermaores
Miriam Ferri Rico

Masseres
Sara Sánchez Lajara

Colliores
Patricia Castillo Rubio

Aventadors
Juan Guerra Albujer

Randeres
Elizabeth Puche Francés

Vermaors
Pedro García Díez

Segaores
Paula García Díez

Trillaores
Marina Amat Navarro

Moliners
Raúl Benito Pérez

COMISIONES

PÓLVORA
Pedro Carmelo García Máñez

CENA DE HERMANDAD
David Navarro Cáceres
Inmaculada Gonzálvez Navarro
Daniel Millá Herrero
José Luis Beltrán Carbonell

CABALLERÍAS
David Navarro Cáceres

VIAJES
José Lencina Cano

LOTERÍA
José Luis Beltrán Carbonell
Francisco Cerdá Brotons
Francisco Javier Martínez López

INTERNET
David Navarro Cáceres

CONSERVACIÓN CASA
Pedro José Puche Francés

PROTOCOLO
Marcela Navarro Torregrosa

CARROZAS
Pedro Carmelo García Máñez
Luis Miguel López Dols

MÚSICAS
Pedro José Valera Martínez

DÍA DE LA HERMANDAD
Francisco Javier Martínez López
Francisco Cerdá Brotons

TORNEOS SOCIALES
Pedro José Puche Francés

ECONOMÍA
José Luis Beltrán Carbonell

ARTÍSTICA
María del Pilar Román Ferrer

FESTA DELS CAPITANS
Juan Brotons Santos

Moros Fronterizos

Junta directiva

PRESIDENTE DE HONOR
Santiago Payá Villaplana

PRESIDENTE
Antonio Lorenzo García

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Teresa Villaplana Colomer

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS
Pedro Azorín Muñoz

LOTERÍAS
José Joaquín Reig Torregrosa

SECRETARIAS
Marta Planells Vidal
Verónica Lorenzo Poveda

PROTOCOLO
Lucía Torregrosa Giménez
Lorena Martínez Fajardo

GUARDARROPÍA
Antonio Pina Monje

JEFE DE COMPARSA
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

VOCALES
María Máñez Chico de Guzmán
Ángel Torregrosa Giménez

VOCALES DE FILA

Alyzares
Carmen Monje Adan

Almanzores
Ángel Torregrosa Jiménez

Arabisas
Ana Belén Bernabeu Sánchez

Asirias
Lorena Martínez Fajardo

Bitrir Shaliyem
Francisco Navarro López

Caníbales
José Lorente Montes

Hammadies
Gema Cobo Sánchez

Hititas
Octavio García Brotons

Mahdíes
Pedro José Coy Algarra

Musas
Mercedes García Amat

Negros Batutsi
Roberto Candela Albert

Niñas Sueltas
Sagrario Gironés Bernabé

Quraysh
Óscar Poveda Fajardo

Tayfas
Santiago Pla Lorente

Walkirias
Conchi Bernabeu Jiménez

Zegríes
Antonio Espinosa Cascales

COMISIONES

ARTÍSTICA
Antonio Lorenzo García

MÚSICA
Antonio Lorenzo García

CENAS Y HOMENAJES
Teresa Villaplana Colomer
Lucía Torregrosa Giménez
Lorena Martínez Fajardo

FESTA DELS CAPITANS
Óscar Poveda Fajardo

GUARDARROPÍA
Antonio Pina Monje

PÓLVORA
Ángel Torregrosa Giménez

EMBAJADAS
Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Vizcaínos

Junta directiva

PRESIDENTE
Francisco José Navarro Amorós

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS
Luis Montesinos Santos

VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS
Verónica Leal Candela

TESORERO
Juan Antonio Brotons Sabuco

SECRETARIA
Mari Nieves Candela Sánchez

VICESECRETARIO
José Fernández Cuenca

PROTOCOLO
José Ángel Sánchez

JEFE DE ALMACÉN
Amadeo Pérez Carrión

MÚSICAS
Vicent Olmos Navarro

JEFE DE COMPARSA
Amadeo Pérez Carrión

VOCALES DE FILA

Almogàvers
Pablo del Amo Payá
Carlos Rubio Alba

Artillers
Joaquín Baides Sánchez

Astures
Juan Vicente Mira García
José Luis Gironés Díaz

Blanca de Castilla
Mari Reme Navarro Verdú
Ana Isabel Tortosa Díaz

Dames del Temple
Laia Román Bernabeu

Doncellas del Cid
Luisa Payá López

Doña Jimena
Silvia Payá García

Escuderos del Cid
Juan Antonio Poveda Antón

Infantas de Astures
Lorena Navarro Zornoza
Silvia Expósito López

Infantas de Lara
Trini López Marhuenda
María Amparo Bernabeu Gómez

Jaume I
Gabriel Tortosa González
José Alfonso Castaños

Jofré de Loayssa
Juan José Jiménez
Rubén Simón Sánchez

María de Montpelier
Nuria Verdú Felipe
Nieves Coves Prieto

Montalbán
José Manuel Pina Torregrosa
Felipe Villena Membrilla

Montepío
José Pina Maestre
José Ángel Sánchez

Templaris
José Navarro Campello
Francisco Martínez Pérez

Viscains
Antonio Navarro Bernabeu
Luis Poveda Juan

COMISIONES

CONVIVENCIA, NIT DELS BISCAINS Y JUEGOS
Francisco José Navarro Amorós
Luis Montesinos Santos
Verónica Leal Candela
Mari Nieves Candela Sánchez
José Ángel Sánchez
Amadeo Pérez Carrión
Juan A. Brotons Sabuco

PÓLVORA
Amadeo Pérez Carrión

ARTÍSTICA
Beatriz Tortosa Navarro

50 ANIVERSARIO
Gabriel Tortosa González

Moros Nuevos

Junta directiva

PRESIDENTE
Juan José Marco Martí

VICEPRESIDENTE
Manuel Sanjuán Maestre

SECRETARIO
Miquel Àngel Campello Sanchis

TESOREROS
Cristina Vicedo Ballester
Luis Fernando Sempere Guillén

PROTOCOLO
Pilar Marco Herrero

MÚSICA
Juan José Marco Martí

ALMACÉN E INVENTARIO
José Pla Maestre

JEFE DE COMPARSA
Jesús Céspedes Sanjuán

VOCALES DE FILA

Abderramans
Joaquín Vidal Requena

Aladinos
Pedro Brotons Payá

Al-Garit
Ángel Carbonell Rico

Ali-kates
Javier Ruiz Amat

Al-kalinos
José Pla Maestre

Al-morssars
Alfredo Beltrá Torregrosa

Dromedaris
Manuel Sanjuán Maestre

Moras Nuevas
Rosa María Herrero Blanquer

Negras
Reme Villaplana Verdú

Negres Jovens
Ricardo Villaplana Laliga

Negros Veteranos
José María Coves López

Rifeños
Eduardo Beltrán Martínez

Saraínas
Aida Amat León
Elisabet Bellod Poveda

Sherezades
Remedios Espí

Sufís
Vanesa Ortuño Yago

Vaga Mora
Luis Verdú Sánchez

Walíes
José Enrique Domínguez Miñana

Zoraidas
Lourdes Montesinos Amat

COMISIONES

ARTÍSTICA
José Fernando Vera Villaplana

PÓLVORA
José Enrique Domínguez Miñana
Juan Castelló Rizo

Marinos

Junta directiva

PRESIDENTA
Pilar Pérez Requena

VICEPRESIDENTA
Magdalena Villaescusa Martínez

SECRETARIA
Ángeles Jover Egido

TESORERA
Elvira Espí Pina

VOCALES
María Ángeles Bernabeu Lacueva
Mayte Pina Bofill
Juani García Arnero

JEFES DE COMPARSA
Julia Brotons Santos
Dolores Brotons Santos
Raúl Ferris Brotons

VOCALES DE FILA

Arponeros
José Luis Torres Gonzálvez

Bergantins
Rubén Galera Beltrán

Caracolas
María Dolores Iñíguez Brotons

Corals
María José Sánchez Rico

Corsaris
Gabriel Sánchez Martínez

Descamisats
Emilio Ruiz López

Doradas
Carmen Navarro Bernabeu

Els Capitans
Diego Ruiz Gonzálvez

Estrellas Marinas
Mari Ángeles Picó Poveda

Garfios
Antonio Aliaga Brotons

Gaviotas
Natalia Navarro Amat

Grumetes
José Antonio Serrano Gabaldón

La Alegría
José María Bernabeu Molina

Las Perlas
Isabel Payá García

Naufragats
José Iborra Reig

Peixcaores
Carolina Coria García

Rompeolas
Ángela Varea Rico

Sirenas
Inmaculada Cantos Morote

Timonels
Luis Nohales Cantó

COMISIONES

PÓLVORA
José Sánchez Riquelme
José Galera Botía

FESTA DELS CAPITANS
José Sánchez Riquelme
Miguel Ramón Navarro Martínez

ARTÍSTICA
Antonio Navarro Candela

Moros Beduinos

Junta directiva

PRESIDENTE
Juan Conejero Sánchez

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Francisco Pérez Martínez

VICEPRESIDENTA SEGUNDA
Pilar Payá Amat

SECRETARIO
Roberto Izquierdo Pérez

TESORERO
Carmelo Navarro Doménech

VOCAL ASUNTOS FESTEROS
Angelita García López

VOCAL MÚSICAS
Armando Tortosa Cerdá

JEFE DE COMPARSA
Armando Tortosa Cerdá

VOCALES DE FILA

Azaharíes
Ángela Santos Iborra

Bedús
Javier Egido Martínez

Al-Yamilas
Pilar Payá Amat

Tumitas
Bernabé Prieto Valiente

Halcones
Francisco Pérez Martínez

Alyaguarás
Víctor Juárez Lecegui

Sauquiras
Salud Payá Ortuño

Bed-Dunas
Elia Vedu Navarro

Kannabíes
Victor Brotons Verdu

Negras
María Amparo Brotons Sabuco

Negros
Francisco Freire Montesinos

Nómadas
Rodrigo Rivera López

Samanies
José Antonio Pérez Maestre

Zulimas
María Carmen Izquierdo Pérez

Awalims
Raquel Beltrán Berenguer

Althaires
Mayte Melgarejo Conejero

La Joya de Melilla
Iván Brotons Román

COMISIONES

ACTIVIDADES FESTERAS Y SOCIALES
Francisco Pérez Martínez
Angelita García López

MÚSICAS
Armando Tortosa Cerdá
Roberto Izquierdo Pérez

CASA Y GUARDARROPÍA
Angelita García López
Francisco Pérez Martínez

PROTOCOLO Y HOMENAJES
Pilar Payá Amat
Juan Conejero Sánchez

PÓLVORA
Víctor Juárez Lecegui
Armando Tortosa Cerdá

FESTA DELS CAPITANS
Justo Verdú Marhuenda

FESTA DELS CAPITANS
Justo Verdú Marhuenda

MAYORDOMÍA SAN BONIFACIO
Joaquín Santos Rubio

Tercio de Flandes

Junta directiva

PRESIDENTE
Manuel Cuadrado Moll

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Eva Carbonell Alcaraz

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS
Adrián Rico Cuadrado

SECRETARIA
María Dolores Santos Maestre

TESORERO
José Manuel Miralles Beneit

GUARDARROPÍA
Ana Carbonell Alcaraz

MÚSICAS
Santiago Rodríguez Perpiñán

PÓLVORA
Pedro Cuadrado Moll

JEFES DE COMPARSA
Francisco Gadea Valdés
Pedro Villaplana Brotons

VOCALES DE FILA

Señores de Flandes
Jesús Palao Alcaraz

Legazpi
Francisco Amat Martínez

Infantas
Emilia Beltrán García

Luis I
Luis Sanjuán Cantó

Ana de Austria
Paloma Maestre Navarro

Felipe II
José Manuel Noya Hernández

Gran Duque de Alba
Víctor Manuel Moll Vera

Carlos I
Francisco Javier Montesinos Villaplana

Soberanas
María Nieves Amat Beneit

Meninas
Rosa Villaplana Pérez

Princesas de Éboli
María Dolores Santos Maestre

Isabel de Valois
Raquel Yuste Mejías

Conquistadores
Francisco Gadea Navarro

Gran Capitán
Joaquín Villaplana Brotons

María Estuardo
Nieves Millá Fajardo

Cruzados
José María Villaplana Beltrán

Campanillas
Francisco Morant López

Juan de Austria
Javier Bernabé Maestre

Inquisidores
José María Navarro Maestre

Escuadrón de Breda
Rubén Navarro Monzó

Isabel de Portugal
Silvia Lora Brotons

COMISIONES

NIÑOS
José Máñez González
María Remedios Abad Tortosa

ARTÍSTICA
Emilia Beltrán García

Moros Viejos

Junta directiva

PRESIDENTE
Juan Serrano Planelles
VICEPRESIDENTE
David Navarro Hidalgo
TESORERA
Rosa María Peinado Requena
SECRETARIA
Jessica Navarro Campello
VOCALES
Vanesa Escribano Guill
José Francisco Bernabeu Poveda
José Cerdán Arenas
Carmen María Maestre Navarro
Rosa Isabel Colomer Jover
Mario Martínez Amat
JEFES DE COMPARSA
José Poveda Carbonell
Alfonso Javier Bonal Romero

VOCALES DE FILA

Abbadíes
Ana López Mollá
Alaínas
Isabel Navarro González
Alfaquíes
Víctor Tortosa Jiménez
Alhakers
Pedro Luis Jiménez Román
Almorávides
Francisco Rico Rico
Bakthiares
María Rosario Torcuato Herrero
Batutes
Manuel Navarro Aliaga
Blancs
Juan Antonio García Soria
Cremats
José Fajardo Ruiz
Damasquinos
Mariano Muñoz Molina
Emirs
Juan J. Maestre Torregrosa
Jeques
José María Navarro Garijo
Jesades
Carolina Guardiola Juan
Kadirs
Francisco Amorós Francés
Magrebíes
Raquel Poveda Escribano
Maoríes
Rosa Montes Fernández
Omeyas
Juan José Maestre Vieco
Sarracenos
David Molero Giménez
Sauditas
María Elisa Alba Calatayud
Sinaínas
María Paz Camarasa Jarque
Sumayles
Rafael Villena López
Sunnitas
Reme Jiménez Román
Tariks
José Toribio Payá
Wattasíes
Raúl Alonso Gonzálvez
Zayríes
Aránzazu Poveda Amat
Zulúes
Heliodoro Poveda Antón
Colla
Enrique Ochoa Cano

COMISIONES

ECONÓMICA
Rosa María Peinado Requena
Vanesa Escribano Guill
MANTENIMIENTO y SEDES
José Cerdán Arenas
José Fajardo Ruiz
CARROZAS
Juan José Maestre Torregrosa
Luis García Brotons
DESFILE INFANTIL
Rosa María Peinado Requena
Vanesa Escribano Guill
María Paz Camarasa Jarque
MÚSICAS
Jessica Navarro Campello
MarioMartínez Amat
David Navarro Hidalgo
PÓLVORA
Juan Serrano Planelles
María Paz Camarasa Jarque
PROTOCOLO Y CENA
José Francisco Bernabeu Poveda
Alfonso Javier Bonal Romero
FESTA DELS CAPITANS
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire Serrano
ARTÍSTICA
Rosa Isabel Colomer Jover
Remedios Jiménez Román
GUARDARROPÍA
Carmen María Maestre Navarro
Rosa Isabel Colomer Jover
ACTIVIDADES SOCIALES
Fila Omeyas

Eliazar Román Payá

Eliazar Román Payá

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Vers i prosa

Ricardo Fotografía y Vídeo

Con estas poesías quiero unirme al homenaje que Elías Guillén dedicó a estos dos poetas, publicando un libro con sus poemas.

A Paco Mollá

Yo también lo pienso así

Tan sólo lo que das es tuyo para siempre,
en uno de sus versos Paco Mollá asevera.
Ahondando en esta cita yo quisiera
que a mi entorno no le sea indiferente.

Vivimos tiempos en los que, tristemente,
ser generoso no es condición primera,
más bien es al contrario. Andamos por la acera
sin importarnos los problemas de la gente.

Para mí, Paco Mollá tiene razón.
Mi deseo es que su verso fuera el norte
mío o de cualquier generación.

Si dar es recibir, no nos importe
ser generoso. Egoísta es una condición
que no debiéramos darle soporte.

ANTOLÍN

A Enrique Amat

Que alentó mi afición por escribir

Quiero el beso del aura mañanera
que amorosa acaricia mi sentido...
Así comienza un verso, de quien ha sido
decisivo en mi etapa veinteañera.

No he sacado el provecho que pudiera
del consejo y del trato recibido,
pero he de confesar que me ha servido
y se lo estoy agradeciendo a mi manera.

Enrique:
La Foya Falsa me habla de tu poesía,
la plaza de Abajo de tus inquietudes
y la Iglesia de tu fe, me parecía.

La Fiesta pregonando tus virtudes.
Y yo, pobre de mí, que me creía
que estabas en otras latitudes.

ANTOLÍN

Som

Quan maig ve tocant la porta
Petrer deixa de dormir
i reviu la seua història
però amb el nom de Bitrir.

Voluntat i tradició
som xiquets i també grans,
els que som i serem moros
o som i serem cristians.

Festers, filaes i comparses,
som rodella, abanderà,
ambaixadors a cavall
i també som capità.

Som baixada i som pujada,
som guerrilla i ambaixada,
som desfilada d'honor,
som processó, som entrada.

Som un poble que respira
un gran sentiment fester
i som un sant, Bonifaci,
que crida: visca Petrer!

MIQUEL CAMPELLO I SANCHIS

Don del alba

Soneto dedicado a Petrer

El vaso que contiene el soma ardiente
está preparado en la suprema hora.
Canta el heraldo eterno de la aurora
y sale a buscar la luz en su fuente.

El pueblo petrerí es recipiente
de los abiertos misterios de otrora.
Sobre la haz de sus calles aflora
el ángel de la ventana de Oriente.

El templo amurallado, arcaico grial
derrama por veneros de caliza
la sangre que ha bebido sin desdén.

La piedra roja se hace muro, nodal
donde un errabundo agoniza.
¡Petrer se sueña la gran Jerusalén!

JUAN CÁNOVAS RICO

El castillo, icono de Petrer

Palabras que se expresan con los ojos,
cuando observas sus gallardas almenas,
el eco de la tarde es yerbabuena,
del crepúsculo en los cantiles rojos.

Destello de roquedo en los rastrojos,
andanzas berberiscas, sarracenas,
sabor a láudano viejo y avena,
de restos vetustos y sus despojos.

La noche que dormita en sus albores,
sombreando en la arcilla primitiva,
con denuedo retumban los tambores.

Zahoríes bosqueando a la deriva,
el pueblo petrerí con sus fulgores,
imagen deslumbrada en piedra viva.

JUAN CÁNOVAS RICO

Una dicha completa

A la capitanía de Fronterizos

Antonio José: ¡Qué te voy a decir yo
si ya fuistes capitán,
pero ahora esta vivencia
será lo más de lo más,
con tu esposa abanderada
y tu hija de rodela!
¡Vas a ser el más feliz
de los hombres de la tierra!

Y a ti, María del Mar,
no creas que estás soñando.
No sueñas, estás despierta:
¡Vas a ser abanderada,
lo que toda mujer desea!

Pero lo tuyo es muy grande,
piénsalo de esta manera:
¿Mi esposo es capitán,
mi hija es la rodela
y yo soy la abanderada?
Esto es la dicha completa.
Creer que estaba soñando
y no sueño, ¡estoy despierta!

ALEJANDRO BERNABEU

Vestida de hada

A Natalia Cruz Brotons, rodela de la comparsa Marinos 2010

Estando en el hospital
recibí una visita.
Era una niña pequeña
con una cara bonita,
alegre como un jilguero,
que hasta los ojos le hablaban.

Le pregunté, entre otras cosas,
que cómo se llamaba
y sin detenerse dice:
"Yo me llamo Natalia,
y voy a salir en las fiestas
vestida de hada".

Parecerás una princesa,
tan guapa, tan desenvuelta,
que estoy segura que este año
te van a proclamar
como reina de las fiestas.

JUANA

Nada debes temer

Para una Estudiante desde su raíz

Naciste de un seno estudiantil,
con las lágrimas de San Bonifacio
te bautizaron.
Hiciste a la familia feliz
y en ese ambiente te criaron.

Mediados del mes de mayo,
desfilas radiante de gozo
con tu bandera al hombro
y una luz en tu mirada
que encandila al más dichoso.

Llegan tus familiares,
comparsistas y músicos.
Empiezan las fiestas grandes,
San Bonifacio te acompaña.
¡Nada debes temer,
todos te protegen
y tus seres queridos también!

Tus padres, orgullosos,
no caben en sí de alegría
al ver a su hija radiante
desfilar con gallardía.

MENSI

Els teus ulls brillaran com mai

A l'abanderada dels Moros Vells

I els teus ulls brillaran com mai,
i el teu somriure il·luminarà els carrers,
i seràs l'abanderada més bella
de la comparsa Moros Vells.

Una il·lusió creixia en mig cor,
l'altra meitat reservada per a ell,
l'home que et va mostrar els postrers colors:
verd, groc i vermell.

I quan tu rigues, ell riurà.
I quan camines, caminarà;
perquè el pare perfecte era ell,
qui et va ensenyar a estimar
els colors verd, groc i vermell.

I què dir dels carrers eixamplats,
plens de flors i engalanats,
quedant-se estrets al vostre pas
i amb el Sol lluint al cel ras.

I els teus ulls brillaran com mai,
i el teu somriure il·luminarà els carrers,
i seràs l'abanderda més bella
de la comparsa Moros Vells.

CATXAP

Reina de la fiesta

Para Laura de su abuela

En el año 2010
serás reina de la fiesta,
a la grupa del caballo
lucirás tu bandera.

A la comparsa Beduinos
les causará mucho impacto
ver a su abanderada
que cumple muy bien sus actos.

En la procesión, contigo
brillarán más los luceros
y los ángeles mirando
te acompañarán desde el cielo.

Eres guapa y con salero
y fresca como una rosa.
Igual que una mariposa
con sus alas de colores
lucirás bien la bandera.
Te sentirás orgullosa.

Tus padres van a tu lado
contentos y sonrientes,
cuando pasas desfilando
aplaude mucho la gente.

Irás bien acompañada
de capitán y rodela,
que juntos formáis un ramo
de clavel, rosas y hortensias.

VICTORIA GARCÍA

Ayúdame en este sueño

A ti, mi patrón, te digo
que en estos días festivos
de gran alegría y colorido
me guardes y me ayudes
a tener mi sueño cumplido.

Sueño que comparto
con familia y mis amigos,
y dos mujeres hermosas
que en mi alma se han metido.

En un año venidero
en el que capitanía compartiremos,
contigo estaremos
porque somos de este pueblo,
festeros de una comparsa
cuya bandera, con orgullo, portaremos.

Visca Sant Bonifaci!

CAPITÁN DE LOS FLAMENCOS

Una rosa Beduina

Era un 18 de mayo de 2009.
Nunca olvidaré lo que ese día yo viví,
te vi como a una rosa engrandecida,
llena de luz e ilusión.

Laura, te bajabas la bandera
que de tanto amor te llenó,
y yo te vi llorando de tanta emoción.

Tus padres te acompañaban,
y tu alegría fue mayor
porque nadie sabía la sorpresa
que esperaba tu corazón.

Tus padres querían ofrecerte un regalo
y por eso te han obsequiado
con la bandera de los Beduinos
que de tanta ilusión te ha llenado.

DOLORES CLEMENTE

Orgulloso desde el cielo

A la capitanía de Marinos

Ha pasado medio siglo.
Vuestra madre fue rodela
y, al transcurso de los años,
vuestro padre capitán
y sus dos hijas rodelas.

Y ahora llegó el momento
de lograr lo que faltaba:
Gabriel será capitán,
Ángeles y Pilar
serán las abanderadas.

Y así se cumplen los deseos
que la familia soñaba:
todos ser cargos festeros
de la comparsa amada.

Y desde el cielo, el abuelo,
orgulloso estará
de ver que su descendencia
no deja de navegar.

ALEJANDRO BERNABEU

La noche del pregón

Como ramos de claveles,
de rosas y de guirnaldas,
las abanderadas mueven
sus corpiños y sus faldas.
En la noche del pregón
sale la luna a alumbrarlas
con sus luceros y estrellas
y cubrirlas con sus capas.

Lo mismo que mariposas
que van meciendo sus alas,
en la noche del pregón
el aire cierne la magia.

Ellas en su pensamiento,
envueltas en nubes blancas,
a lo largo de la vida
como de un sueño ellas hablan.

Cuando pasan por la calle,
con sus aplausos y vivas
la gente les dice guapas.
Y eso el corazón anima.

Aunque sonríen por fuera
su corazón va temblando
por si luego en el pregón
algo pudiera enturbiarlo.

Pero todo sale bien.
Como pájaros cantando
salen contentas y alegres
a poder cumplir sus actos.

San Bonifacio que está
en la ermita esperando
que suban a por él.
Y la pólvora tirando,
el jolgorio de la fiesta
y la música tocando.

Parece que fue ayer
y ya ha pasado un año.
Por eso los de Petrel
a las fiestas le invitamos
para que vengan a verlas
y poder acompañarnos.

VICTORIA GARCÍA

Un sueño hecho realidad

A Reme García Máñez, abanderada de Labradores 2009

Como flor de primavera
llena de ilusión festera,
te llegó lo que tantos años
habías esperado: Ese mes de mayo
para portar tan preciada bandera.

Tu capitán y hermano, Pedro Carmelo,
tu rodela Lucía,
tu comparsa de Labradores,
familia y pueblo entero,
te aplaudían por donde pasabas
con tu sueño festero.

Siempre recordaré ese viernes
en que tu madre te puso
el lazo en la bandera.
Muchos recuerdos vinieron a mi cabeza.

Tú allí estabas, mirando al cielo
y pensando en tu padre,
con gran entereza,
como buena abanderada y festera.

A tu paso la gente aplaudía,
ese sueño que tú tenías.
Siempre recordarás ese sueño
como abanderada de Petrer
y gran festera que demostraste ser.

M.ª TERESA VERA VILLAPLANA, *TURU*

¡Sé que estarás aquí!

A Pascual el Mellat

Querido papá: Se acerca mayo
y con él las fiestas con las que
tanto hemos disfrutado
en nuestra familia.

Parece que fue ayer
cuando salí de abanderada,
contigo de capitán,
y ahora es tu nieta Eva
quien será rodela,
¡como tú habrías querido!

La decisión, sin ti, no fue fácil,
pensando, sobre todo,
en que no podrías acompañarnos;
sin embargo, la conclusión era clara:
no irías de su mano
pero irás en nuestro corazón.
¡Y eso, papá, será siempre,
siempre así!

Siguiendo tu ejemplo,
intentaré sacar fuerzas
para disfrutar de cada momento
en la fiesta y en la vida.
¡Sé que estarás aquí!

EVA ROMÁN MAESTRE

Santa Bárbara Fotografia

Eliazar Roman Poya

Pascual Rico Vizcaíno

Juan Miguel Martínez Marzo

Miscel·lània

De los últimos moriscos del valle

Luis F. Bernabé Pons
Universidad de Alicante

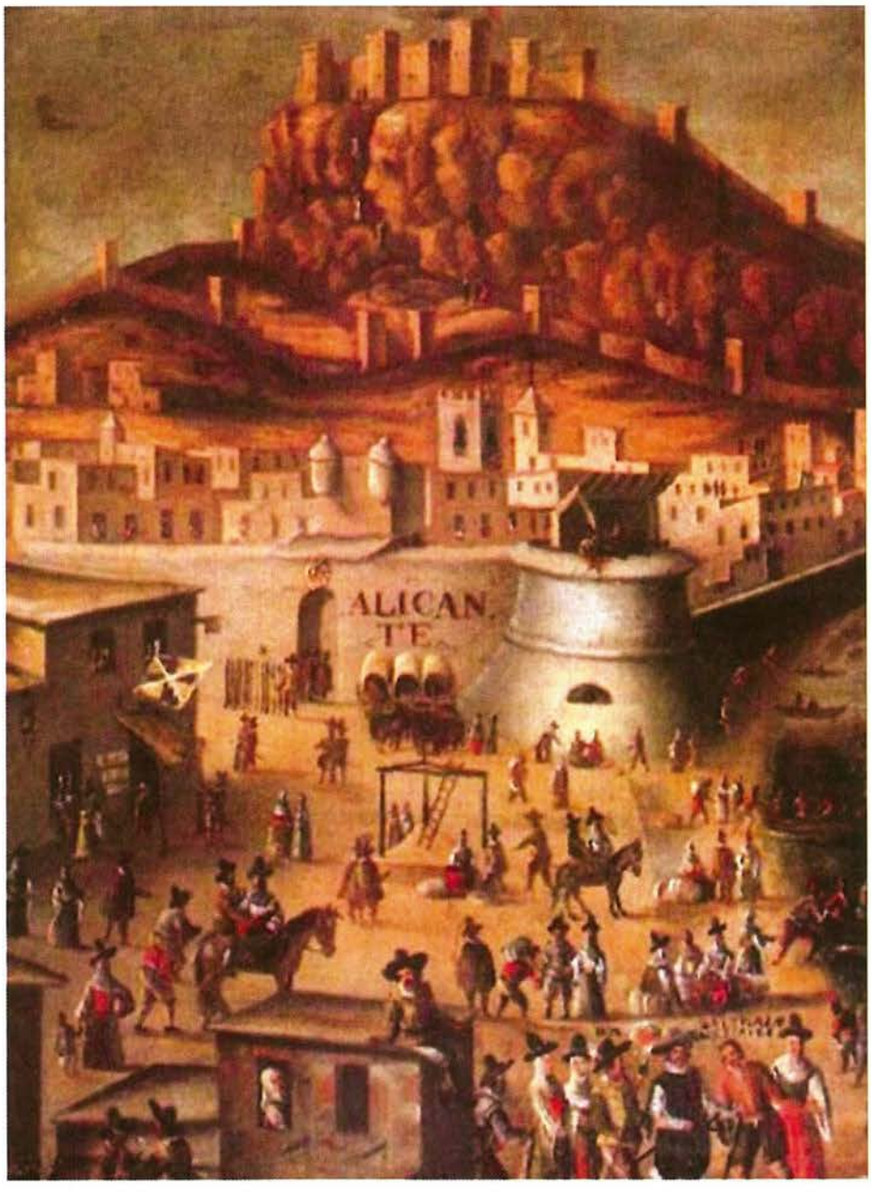
El pasado año 2009 ha sido el del aniversario de un hecho tremendo que cambió de forma definitiva la fisonomía de muchos pueblos del reino de Valencia y en particular de muchos pueblos del valle del Vinalopó: la expulsión de los moriscos por los puertos del Mediterráneo. El 22 de septiembre de 1609 era pregonado por las tierras levantinas el bando firmado por el rey Felipe III que ordenaba a los moriscos valencianos que en el plazo de tres días salieran de sus casas llevando consigo de su hacienda lo que pudieran llevar encima. Se permitía en primera instancia que se quedase en cada pueblo 6 de cada 100 casas de moriscos, para no perder las cosechas y los regadíos. Asimismo se permitía a los niños menores de 4 años quedarse si así lo autorizaban sus padres.

Éste era sólo el primero de una serie de decretos que iban a hacer salir a la fuerza a toda la población morisca de España. Entre 1609 y 1614 los bandos van a ir señalando a los moriscos granadinos, andaluces, castellanos, aragoneses y, finalmente, a los del valle murciano de Ricote, a los que de nada sirvió finalmente su fama de buenos cristianos.

La expulsión alcanzó a aproximadamente 300.000 personas, un 4 % de la población. Sin embargo esta cifra, poco espectacular en apariencia, ha de ponerse en perspectiva. Para algunas regiones como Castilla, la salida de los moriscos no provocó graves trastornos por el escaso peso demográfico de éstos. Sin embargo, para otras como Aragón o Valencia, la medida venía a sacudir los cimientos de la estructura social y económica de muchas zonas. Para el conjunto del reino de Valencia los moriscos representaban algo más del 30 % de la población, pero existían zonas y pueblos en los que la población morisca constituía más del 90 % de los habitantes. Tal era el caso de Petrer, por ejemplo, que justo antes de la expulsión contaba con 245 familias moriscas (unos 1.100 habitantes) y 7 familias de cristianos viejos (33 habitantes aproximadamente). La salida masiva de los moriscos supuso un duro golpe demográfico y económico: la repoblación que comenzó al poco (en 1611 Petrer contaba con 100 familias cristianas, unos 460 habitantes) no compensó el brutal descenso de habitantes. Hasta el siglo XVIII Petrer no volverá a tener las cifras demográficas que tenía en 1609. Los propios señores de los lugares eran conscientes de la sangría que suponía para sus arcas el destierro de su mano de obras preferida: así, el conde de Elda hará volver a la fuerza a 28 casas de moriscos de Petrer y 32 de Elda cuando ya estaban embarcados en Alicante, en un intento de paliar en lo posible la paralización de la actividad económica en sus tierras.

En la actualidad la crítica baraja diversas opiniones para responder a la pregunta de por qué se expulsó a los moriscos. A la respuesta tradicional del motivo religioso, se han sumado después otras como el peligro político, la coyuntura internacional, etc. Sin embargo, todo el mundo está de acuerdo en que, una vez tomada la decisión, era lógico que los moriscos valencianos fueran los primeros. Éstos eran temidos por las autoridades y en general en toda España como los que más numerosa y firmemente seguían profesando y practicando el islam, como los más cohesionados socialmente y como los que tenían más contactos con los enemigos berberiscos y otomanos.

No les faltaba parte de razón a las autoridades en su percepción. Por razones históricas, políticas y sociales, los moriscos de diversas partes del reino de Valencia seguían conservando una buena porción de sus rasgos de comunidad musulmana, pese a que oficialmente eran cristianos. La comunidad morisca valenciana era, junto a la granadina, la



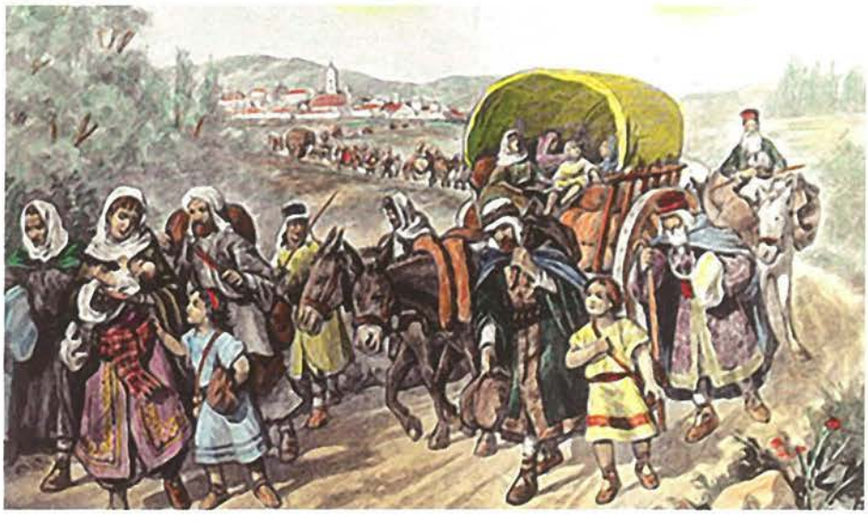
única que seguía conservando en general el uso cotidiano del árabe, junto con el valenciano y, en menor medida, el castellano. De igual forma, algunas marcas islámicas como la circuncisión, el ayuno del Ramadán o las formas de enterramiento parecían ser, en el Vinalopó o en Gandía, práctica mucho más corriente que en otros lugares. ¿No era casi público que había en Elda una familia de barberos que daba sus servicios de "retajadores" a los moriscos de toda la comarca? Igualmente la onomástica morisca de la zona aparece mucho más arabizada que en otros lugares: familias moriscas petrerenses en el siglo XVI eran los Açacay, Alamin, Milich, Alazmer o Puzei, apellidos, por cierto, que se daban también en otros lugares del valle.

La cúspide del sistema de vida islámico lo ocupaba el alfaquí, bestia negra de los inquisidores, quienes simbolizaban en su figura la pervivencia del islam. El alfaquí era el guía espiritual de su comunidad, en su pueblo o su comarca, quien impartía las enseñanzas islámicas y quien velaba por el recto cumplimiento de dogmas y ritos. Era asimismo la cabeza de la resistencia morisca a la evangelización cristiana. Persona usualmente de cierta formación y con manejo del árabe hablado y escrito, ocupaba en muchas ocasiones puestos de importancia en los concejos. Aunque aún no tenemos un cuadro general de los alfaquíes valencianos, ni siquiera por zonas geográficas, sí sabemos que eran numerosos y que las autoridades les tenían bajo vigilancia. Es el caso de Gaspar Dayo de Petrer, calificado por fray Andrés de Belenguer en su visita al obispado en 1609 como el mayor alfaquí de toda la comarca.

En estas condiciones, la Iglesia se encontró en Valencia con el mayor de sus fracasos en su empeño evangelizador. Con predicadores que no conocían

ni el árabe ni el islam, con sacerdotes que muchas veces no llegaban a ocuparse realmente de sus parroquias y con una comunidad morisca cohesionada frente a la creencia que les imponían, la evangelización estaba condenada a no ser efectiva. Al contrario, los moriscos valencianos eran tomados como ejemplo de resistencia en el islam en otros lugares, como indicaba a sus superiores el jesuita Ignacio de las Casas: "La conversión de todos los descendientes de moros que ay oy en España pende a mi juicio (y no me engaño) de sólo el convertirse los del reyno de Valencia y es la razón porque entienden los demás que estos escuchan y ven todos los ritos y ceremonias de su secta y saben todo su Alcorán exactamente, con sus exposiciones e interpretaciones, y entienden también las cosas de nuestra fe...". Con esta situación, la cabeza de la Iglesia valenciana, el patriarca Juan de Ribera, clamará por la expulsión de estos "descarriados" que en nada atendían las demandas de la predicación.

Y los moriscos del valle fueron de los primeros en abandonar la tierra de sus antepasados. Concretamente el 6 de octubre de 1609, 8.000 moriscos procedentes de Elda, Petrer, Novelda, Monóvar, Elche, Crevillent y Albatera, junto con algunos procedentes de Relleu, se embarcarán en el puerto de Alicante con rumbo a la plaza española de Orán. Una vez llegados allí, tras algunas tribulaciones, podrán salir de la ciudad y, pagando de su bolsillo la escolta, trasladarse a Tlemcén y Mostaganem, donde se instalarían en primera instancia. Aquí se pierde el rastro de los moriscos del valle del Vinalopó: su instalación temprana en la sociedad argelina, el hecho de hablar árabe y su dedicación mayoritaria a tareas agrícolas y artesanales ha propiciado seguramente el que no destaquen en las fuentes árabes u otomanas contemporáneas. Por supuesto, ésta es una investigación todavía pendiente, que ha de hacerse en los archivos españoles, pero especialmente en tierras argelinas, pero a día de hoy sólo algunos moriscos de la zona –así Vulub de Elda- son nombrados en la documentación post-expulsión.



Ése fue el fin de la comunidad como tal. Los que fueron vueltos a sus pueblos contra su voluntad por los señores acabaron saliendo posteriormente. Únicamente pudieron quedarse, aparte de la gente de religión, ancianos, mujeres casadas con cristianos viejos y niños repentinamente solos, que serán vigilados durante décadas a causa de su sangre contaminada. Niños raptados o abandonados, mujeres moriscas casándose con cristianos viejos en los mismos puertos a cambio de los bienes de sus padres, moriscos despojados de lo poco que les quedaba en los caminos: no fueron días, desde luego, para la alegría.

En 2009, claro, no se ha celebrado el aniversario de la expulsión de los moriscos de España. Sólo se ha intentado comprender un poco mejor qué fue lo que pasó y por qué tuvo lugar un hecho tan terrible.

Eliazar Roman Paya

Nuevos datos sobre la alquería islámica de Pusa entre los siglos X-XIII

Concepción Navarro Poveda

El valle de Pusa se localiza al noreste de la actual población de Petrer y queda enmarcado por un conjunto de relieves montañosos tales como la Sierra del Caballo, la depresión formada por el Alto de Cárdenas y Sierra del Fraile al norte, la Calera y el Perrió por el este, en la margen izquierda de la rambla que toma su mismo nombre, siendo la propia corriente fluvial la vía natural de comunicación con Petrer y el valle de Elda. No obstante, en el valle de Pusa nos encontramos con una encrucijada de caminos que se dirigen hacia Castalla y valles interiores del norte de la provincia de Alicante y hacia los parajes de Catí, valle de Navayol y Caprala.

El yacimiento se localiza a una altitud media de 600 metros sobre el nivel del mar, correspondiéndole un paisaje de tipo mediterráneo, pero debido a la acción antrópica del hombre la mayor parte del terreno ha sido abancalado y cultivado de viñedo, olivo y almendro, siendo a través de las labores realizadas con el arado como se han sacado a la luz gran cantidad de objetos cerámicos fragmentados, molinos de piedra y yeserías entre otros objetos, cuya tipología y decoración nos situaban ante un yacimiento de época islámica, del que no se puede especificar su extensión, a pesar de la dispersión de los materiales arqueológicos, debido a la transformación sufrida en el terreno a través de las sucesivas roturaciones y por la rotura de los márgenes de algunos bancales que ha provocado que la lluvia haya desplazado tierras y materiales de unos bancales a otros. Así se encuentran al lado de los caminos, por haber sido depositadas por los labradores, fragmentos de molinos de piedra y contrapesos de almazara que corresponden a grandes piedras con dos surcos paralelos a sus lados, observándose también restos de construcciones en algunas pequeñas lomas que formarían parte del yacimiento.

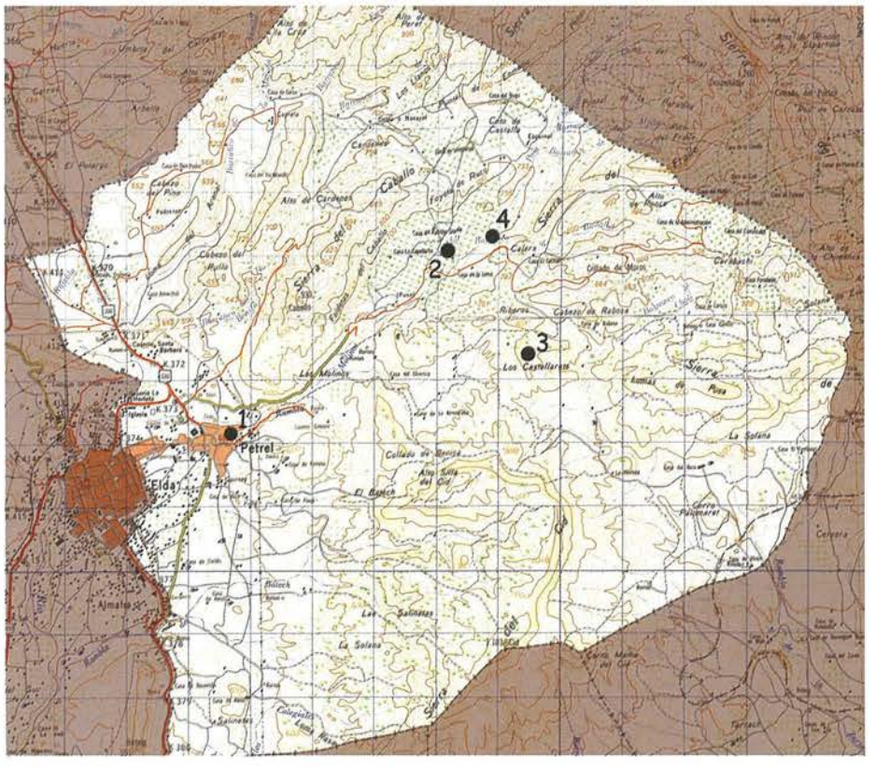
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En la primera década del siglo VIII, la incapacidad política y las luchas internas entre los miembros de la nobleza visigoda propiciaron la entrada en la península hispánica de los ejércitos islámicos formados por tribus árabes y bereberes del norte de África. En el 711 la llegada de Tariq ibn Ziyad, al mando del ejército musulmán, trajo como consecuencia un cambio importante en la estructura social y política de la población hispanovisigoda.

Las tierras de los valles del Vinalopó, poco pobladas y con la población mayoritariamente ruralizada, poco podía decir ante la implantación de un nuevo sistema de gobierno. Este territorio quedaba comprendido dentro de la Cora de Tudmir, unidad territorial creada tras la firma del pacto entre Teodomiro, gobernador visigodo asentado en Orihuela, y Abd al Aziz, hijo de Muza, en el año 713.

Por el pacto Teodomiro aceptaba la soberanía y protección del nuevo poder islámico y quedaba al frente de la región de Tudmir, manteniéndose la autonomía sobre el territorio de siete ciudades que comprendía la zona de Lorca hasta Villena, quedando dentro de esta región el actual término de Petrer. A cambio tenían que pagar unos tributos anuales en especias y en dinero.

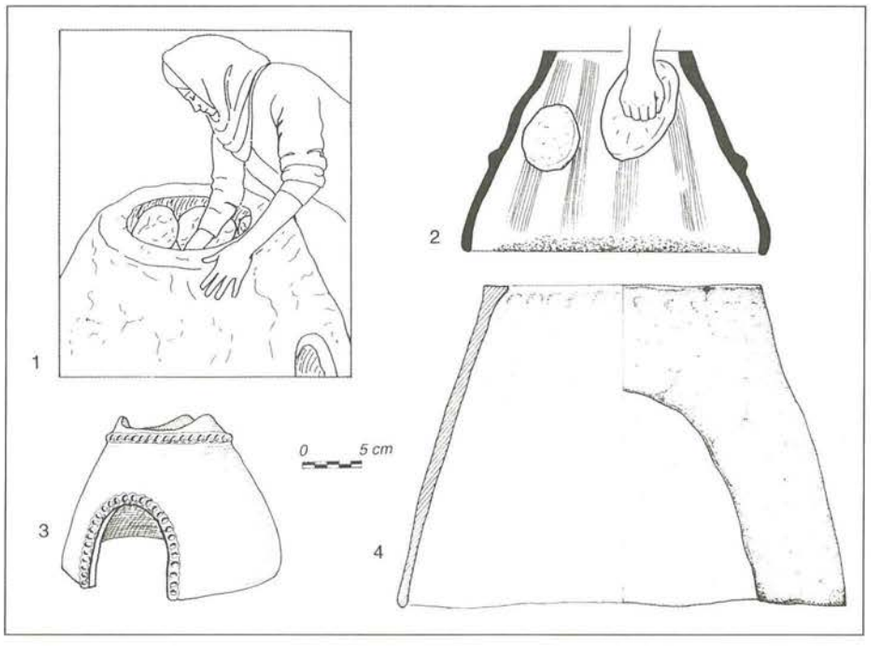
Pronto Teodomiro emparentó con la élite musulmana, integrándose plenamente en la nueva estructura social. Así hacia el año 746 este territorio se convertía en una región más de al-Andalus con la denominación de la Cora de Tudmir.



Término municipal de Petrer: Situación de los yacimientos arqueológicos con materiales islámicos de los siglos X-XI.
1. Castillo de Petrer. 2. Pusa. 3. Castellarets. 4. La Gurrama (yacimiento con material arqueológico de época tardorromana).

Jarrita con decoración pintada en óxido de hierro, encontrada en la plaça de Baix, 6, hoy museo arqueológico (siglos X-XI).

Jarrita decorada con motivos de flor de loto, procedente del castillo de Petrer (siglos X-XI).



Reconstrucción del funcionamiento de un tannur (1 y 2). Tannur u hornillos portátiles (3. Nabeul y 4. Rábita de Guardamar), según Sonia Gutiérrez, 1991.

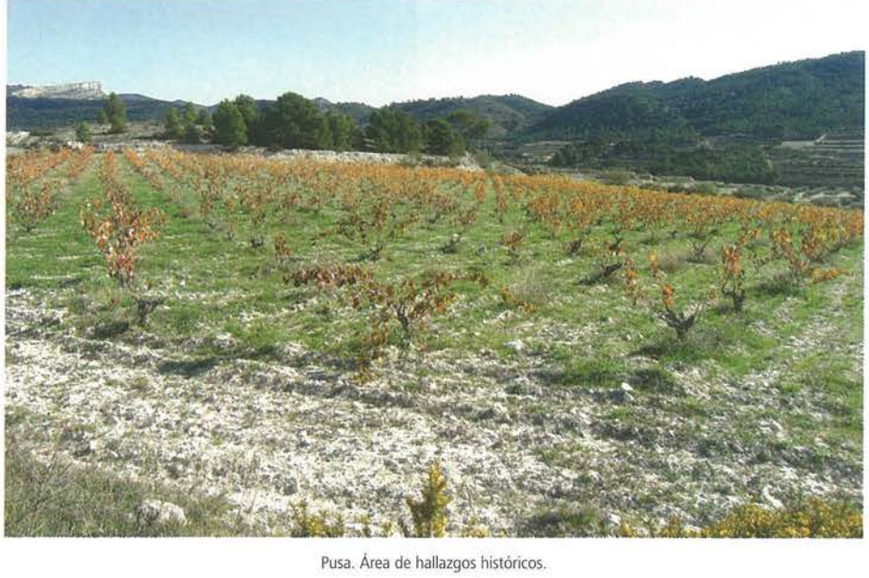
La llegada y asentamiento de población musulmana en el valle Medio del Vinalopó no parece que fue muy temprana, más bien se dio una continuidad en el poblamiento de tradición tardorromana que se encontraba asentado en poblados de altura como eran el Zambo en Novelda, El Monastil en Elda y Castellarets en Petrer, controlando visualmente la vía de comunicación del Vinalopó. Será precisamente en estos yacimientos donde encontramos arqueológicamente las primeras evidencias de la islamización que se fue realizando progresivamente al ir ocupando estas tierras grupos de beréberes que traerán consigo nuevas creencias y costumbres, elementos que se ven reflejados en el registro cerámico con la aparición de nuevas formas como son los candiles de piquera, las jarras o jarritas de pastas poco depuradas y con decoración en óxido de hierro, grandes tinajas de almacenamiento con decoración de bandas y digitaciones, marmitas, el tannur u hornillo portátil, entre otras piezas que denotan un claro cambio alimenticio y cultural. Podemos decir que el territorio en estos momentos de la alta Edad Media, siglos IX-X, se encuentra poco poblado pero completamente islamizado.

Con la llegada al poder de Abd ar-Rahman III, y la proclamación del Califato Omeya, se produce una reorganización del territorio, en la que se verán afectadas estas tierras del Vinalopó, por un lado con la aparición o formación de asentamientos de nueva planta, por otro por el abandono definitivo de asentamientos como el Zambo, mientras que otros como Castellarets continúan. Se revitalizan las tierras del Vinalopó, ocupando los valles con población dedicada a la agricultura y ganadería, se levantan torres en los puntos estratégicos con contacto visual entre ellos para controlar el paso por los valles del Vinalopó, vía natural de comunicación entre el litoral mediterráneo y la meseta castellana.

La falta de referencias textuales nos lleva a considerar la fuente arqueológica como el elemento que nos permite conocer la existencia de estos asentamientos a través del estudio del registro de los materiales encontrados en prospecciones o excavaciones, principalmente objetos cerámicos caracterizados por su uniformidad. Es decir, en todos ellos el ajuar cerámico utilizado tiene las mismas características formales y decorativas como son: las jarritas pintadas en óxido de hierro a bandas y motivos de la "flor de loto entre metopas", jarras pintadas en blanco, junto a los ataifores y jarritas vidriadas y decoradas en verde y manganeso.

Dentro de este contexto podemos situar Castellarets, el castillo de Petrer y un núcleo de población asentado en las laderas o zonas más bajas, actual casco antiguo de Petrer, como lo atestiguan los materiales encontrados en las excavaciones del castillo, los encontrados en los bajos del actual museo arqueológico o los hallazgos más recientes en la zona de necrópolis de la calle Cánovas del Castillo, y como asentamiento también de nueva planta la ocupación del valle de Pusa. Se desarrollaba así un nuevo patrón de asentamiento de tipo rural, con pequeñas aldeas o alquerías ocupando los valles de forma dispersa, junto a torres situadas en los puntos más elevados con control visual del territorio. Estructura de poblamiento que se mantiene básicamente igual durante el siglo XI en época de taifas.

En los primeros años del siglo XII, al-Andalus caía bajo el poder de los almorávides, de los que apenas tenemos evidencia material de su presencia en estos valles. Los almorávides cayeron en 1147 bajo los ejércitos almohades, grupo político-religioso llegado del norte de África, que ocupará el reino musulmán de Murcia en 1172 con la caída de Ibn Mardanish. Con el nuevo estado almohade se produce una nueva reestructuración del territorio de los valles del Vinalopó, tras la fallida expedición del califa Yúsuf sobre Huete en 1172. Las antiguas torres que habían sido útiles en tiempos del califato, ahora serán sustituidas por una serie de castillos fortificados como será el caso del castillo de Sax, castillo de Petrer y el castillo



Pusa. Área de hallazgos históricos.

de La Mola en Novelda, junto con los castillos de nueva planta, como fueron el castillo de La Atalaya en Villena y el castillo de Elda, fortalezas comunicadas visualmente entre sí que controlaban la importante vía caminera del Vinalopó.

Con la llegada de los almohades se produce un aumento de población que ocupará los castillos fortificados o "husun" que serán el eje vertebrador del territorio, pues de ellos dependerán un conjunto de núcleos rurales o alquerías. Del "hisn Bitrir" dependerán Castellarets y la alquería de Pusa, sin descartar la existencia de pequeños núcleos de población dispersos por los diversos valles y partidas rurales del término, dedicados a la explotación agropecuaria del territorio, como la recientemente documentada les Canyetes de la Noguera situado a espaldas del actual barrio de San Rafael (G. Segura, 2007). Nos encontramos en un corto período de tiempo con un potente y uniforme horizonte cultural almohade, fines del siglo XII primera mitad del siglo XIII, documentado a través del registro de material arqueológico como son las jarritas esgrafiadas, ataifores y candiles de pie alto vidriados en verde y tinajas estampilladas, no faltando las fuentes documentales.

Tierras y castillo que serán conquistados por las huestes del infante Alfonso de Castilla tras la firma del Tratado de Almizra en 1244 entre el rey Jaime I y el infante don Alfonso en representación de su padre Fernando III, rey de Castilla. Conquista cristiana que supuso la estructuración de la frontera entre los reinos de Castilla y Aragón.

HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Desde antiguo la memoria colectiva de la población, transmitida oralmente de padres a hijos, había venido considerando el valle de Pusa como un lugar de asentamiento de época antigua, o bien se decía de "época de los moros", considerando que ese período era antiquísimo y no faltando la noticia de algún hallazgo fortuito en el segundo tercio del siglo XX, quedando desde entonces uno de los bancales designado como "bancal de la sort", contribuyendo todo ello a significar la importancia agraria y acuífera de Pusa con relación a la población de Petrer desde las primeras décadas del siglo XVII, con la llegada de los nuevos pobladores, tras la expulsión de los moriscos en 1609.

No obstante, será en la crónica de Joseph Montesinos, fechada a finales del siglo XVIII, donde encontramos mencionada la partida de Pusa como lugar de poblamiento antiguo al decir: "situada a levante de la población de

Molino de piedra fragmentado.

Petrer y como separada de ella una hora de camino contiene juntamente cimientos y pisos que excede la memoria de los hombres, cuya planificación denota haber sido pueblo ó aldea muy antigua con otras señales que allí mismo se han hallado, como son piedras de molino aceytera del diámetro de cómo tres palmos y medio y dos de grueso". Sin adscribirla a un período concreto parece evidente, por su descripción, que en ese momento quedaban visibles restos de construcciones y elementos de la almazara como eran las piedras de molino, que curiosamente todavía hoy se pueden ver esparcidas por las laderas de los caminos o bien formando parte de los muros de los bancales.

Ya en fechas más recientes, el presbítero Conrado Poveda, en sus notas manuscritas, haciendo referencia a las conclusiones a las que llegaron en 1925 un grupo de investigadores que examinaron el término municipal, entre otros aspectos históricos de la villa dice: "... que el pueblo fue fundado por los griegos en el valle de Pusa y los romanos lo trasladaron a su emplazamiento actual...". La referencia a los griegos parece ser algo exagerada, pero en las primeras décadas del siglo XX se desarrollaba una corriente historiográfica favorable a asignar asentamientos antiguos de la costa mediterránea a los griegos. Es posible que estos investigadores encontraran fragmentos cerámicos pintados en óxido de hierro que hoy sabemos que corresponden a época islámica, pero hasta hace unos treinta años se venían considerando como ibéricos y durante mucho tiempo las cerámicas pintadas de época ibérica se consideraban de influencia griega. En cuanto a la referencia a los romanos, las prospecciones arqueológicas realizadas en la zona de Pusa y alrededores en la década de los 60 permitieron localizar el yacimiento islámico de Pusa, como posteriormente veremos, y un yacimiento de época tardorromana en el paraje de La Gurrama a tenor de las cerámicas de terra sigillata registradas.

Como decíamos, fue a partir de las prospecciones arqueológicas realizadas por un grupo de jóvenes adscritos al Centro Excursionista de Petrer, a finales de los años sesenta del pasado siglo, cuando se encontraron en el valle de Pusa unas yeserías con decoración geométrica sumamente interesantes, junto con gran cantidad de fragmentos cerámicos e incluso con restos de un enterramiento, materiales que fueron catalogados en esos momentos como de época islámica. Siendo posteriormente los arqueólogos Enrique Llobregat y José María Soler, directores de los museos arqueológicos de Alicante y Villena respectivamente, quienes teniendo en cuenta la forma y decoración de las cerámicas encontradas clasificaban el yacimiento como posible alquería islámica de época almohade.

Yeserías encontradas en Pusa de época islámica.

Pusa. Ataifores vidriados en verde de época almohade. Primera mitad del siglo XIII.

Fragmentos de jarrita con decoración en óxido de hierro (siglo XI).

Siguiendo esta línea de investigación, el arqueólogo islamista Rafael Azuar recoge en varios de sus trabajos el estudio de las dos yeserías. Se trata de un friso de unos 90 cm de longitud por 45 cm de ancho con decoración incisa a base de octógonos entrelazados por cuadrados, enmarcado por una moldura lisa de doble canal que a cierta distancia se entrelaza con nudos simple. El otro fragmento es un parteluz decorado al intradós con modillones y con motivos geométricos y vegetales con grandes hojas simples y poco elaboradas. Se han encontrado paralelos del parteluz con otro aparecido en Castalla en la finca de Cabanyes, asociado a materiales arqueológicos fechados al igual que los de Pusa en la primera mitad del siglo XIII, localizándose otro fragmento de yesería estilísticamente parecida a la de Pusa en Benidorm (Azuar, 1985).

Años después iniciamos un proyecto de estudio relacionado con el poblamiento islámico de Petrer tomando como base de investigación los materiales arqueológicos depositados en dependencias municipales provenientes de las prospecciones realizadas por el Grupo Arqueológico Local en el valle de Pusa, Castellarets y el castillo de Petrer. Durante el desarrollo del trabajo teníamos que realizar tareas de campo visitando los propios yacimientos y en una de las prospecciones realizadas en Pusa en pleno mes de agosto, acompañada por nuestro compañero Antonio Espinosa, tuvimos la grata sorpresa de encontrarnos aflorando en un ribazo cercano al camino que llevaba a la Casa de La LLoma restos óseos que presumiblemente asociábamos como pertenecientes a un enterramiento. Tras conseguir el permiso necesario para llevar a cabo su excavación, pudimos comprobar que efectivamente se trababa de un enterramiento de época islámica al encontrarse situado en posición anatómica decúbito lateral derecho con la cabeza orientada hacía el sureste, es decir, hacia la Meca, como marcan los cánones islámicos (C. Navarro y A. Espinosa, 1986).

El hallazgo de este enterramiento, unido a las referencias orales que nos fueron comunicadas por los propietarios de la finca (la familia Castelló Andreu) en relación a otros hallazgos, venían a confirmarnos la existencia de una necrópolis en esa zona que correspondería, sin duda, al cementerio de la alquería islámica de Pusa.

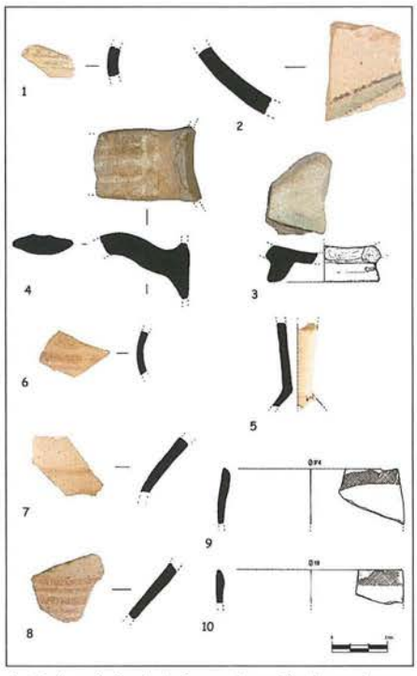
Catalogados los materiales arqueológicos de Pusa, aunque sin tener ninguna referencia estratigráfica de los mismos, el estudio tipológico de sus formas como eran las jarras, jarritas, ataifores y candiles de pie alto vidriados, fragmentos de anafes y tinajas con decoración estampillada con motivos epigráficos, entre otras piezas excepcionales como eran las yeserías, por paralelos con otros yacimientos lo situábamos dentro de un contesto cronológico de época almohade, finales del siglo XII primera mitad del XIII. Nos encontrábamos ante una alquería o comunidad rural dependiente del "hisn Bitrir". Alquería de la que desconocemos las causas y el momento de su abandono, quizás un período de inestabilidad política, de malas cosechas, plagas, junto al desarrollo de la peste negra a mediados del siglo XIV, fueran factores que influyeran en ello (C. Navarro, 1988).

Pero a pesar del abandono del núcleo de población como alquería, el valle de Pusa dado que contaba con buena tierra para el cultivo y era vía natural de comunicación entre las poblaciones asentadas en el valle de Elda y los núcleos de población de la Hoya de Castalla y del Alcoià-Comtat, continuaron sus tierras siendo explotadas por los campesinos mudéjares y posteriormente moriscos, surgiendo de forma dispersa nuevas casas de labranza a partir del siglo XVII con la llegada de los nuevos pobladores a nuestra villa tras la expulsión de los moriscos en 1609.

De la entidad del valle de Pusa como vía de comunicación no cabe duda, a tenor de las referencias documentales que nos refieren cómo en abril de 1324 una mujer llamada María, mujer de un maestro de Alcoi, fue presa en Pusa y trasladada a Granada, siendo devuelta dos años más tarde tras haber pagado un rescate por ella. El incidente no sería un hecho aislado pues unos meses más tarde un matrimonio de Orihuela y un vecino de Elche que se dirigían a Biar pasando por Petrer para asistir a una boda fueron asaltados por ladrones granadinos entre Castalla y Pusa. La mujer fue asesinada y los hombres fueron llevados cautivos a Granada (M. T. Ferrer, 1988).

Como anotación curiosa diremos, volviendo nuevamente a la crónica de Montesinos, pues de él sacamos la cita, que hubo en Pusa una ermita bajo la advocación de San Vicente Ferrer, "... no consta el año de fundación, pe-

Pusa. Área de hallazgos históricos.



Conjunto cerámico: 1. Jarrita con decoración de cuerda seca. 2-3. Ataifores vidriados con decoración en verde y manganeso. 4-10. Jarritas pintadas con decoración de filetes flor de loto (siglos X-XI).

ro es probable que por los años 1580 ya existiera y que ha sido renovada varias veces, es mediana, pero muy aseada y frecuentada por sus vecinos los labradores" (H. Navarro, 1993, p. 88).

Nos parece sugestivo que la ermita estuviera dedicada a San Vicente Ferrer, como sabemos predicador dominico que abogaba de forma activa por el bautismo y la conversión de los mudéjares, denominados más tarde moriscos. Si Pusa había sido una alquería con población islámica, como elemento simbólico de cristianización de las tierras de los "antiguos infieles" muy bien pudo haberse elegido la advocación a este santo. O también, a modo de hipótesis, nos podríamos plantear si la ermita era la antigua mezquita cristianizada. Cuestiones éstas que no dejan de ser, como decimos, meras hipótesis que futuras excavaciones o nuevas fuentes documentales nos podrían confirmar.

NUEVOS DATOS SOBRE LA OCUPACIÓN DE PUSA

Los últimos trabajos de prospección realizados por nosotros en la zona de Pusa se desarrollaron en 1997, tras obtener el consiguiente permiso de la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura, contando con la colaboración de un grupo de estudiantes universitarios y el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer. Nuestro objetivo era obtener, a través de la prospección sistemática de un espacio amplio de unos 50.000 m², entre bancales y barrancos, un registro de todo elemento arqueológico susceptible de ser inventariado que nos permitiera valorar las áreas de mayor potencia de restos arqueológicos, tanto en fragmentos cerámicos como de elementos constructivos de espacios domésticos o de transformación de los productos agrarios. Por motivos que no vienen al caso, el trabajo de prospección no pudo ser concluido como se había proyectado, aun así se llegaron a prospectar alrededor de unas 3 hectáreas, documentándose junto a restos de estructuras un volumen de más de un millar de fragmentos cerámicos que, tras ser inventariados y dibujados para llevar a cabo su catalogación y estudio, nos aportaba la grata sorpresa de haber encontrado un conjunto de fragmentos cerámicos cuya tipología, tipo de pasta y decoración nos situaba en un horizonte cultural de época califal-taifal, siglos X-XI.

Como hemos venido exponiendo hasta ahora, se había catalogado el yacimiento de Pusa como perteneciente a un asentamiento islámico de época almohade, incluso en la reciente intervención realizada en julio del año 2008 por el arqueólogo Gabriel Segura en las parcelas 39-41, del polígono 27, como paso previo a la autorización para la construcción de la granja escuela de Pusa, los pocos materiales registrados en la intervención por su tipología eran adscritos al período almohade, siendo los sondeos realizados negativos arqueológicamente[1].

Sin lugar a dudas, teniendo en cuenta la cantidad y variedad tipológica de los materiales cerámicos registrados, así como la calidad formal y decorativa de las yeserías encontradas en las diversas prospecciones realizadas en Pusa, entre finales del siglo XII y primera mitad del siglo XIII, la alquería de Pusa tendría una importante entidad poblacional. En la prospección realizada en 1999, de los 1.174 registros, el 90 % de los materiales corresponden a un horizonte cultural almohade como vemos estadísticamente en la gráfica adjunta.

Solamente un 10 % de los objetos cerámicos registrados pueden ser adscritos cronológicamente a un período cultural de época califal-taifal, siglos X-XI, que constituyen la base de nuestro trabajo.

El estudio formal de los fragmentos cerámicos nos ha permitido diferenciar varios grupos funcionales como son: las formas cerradas para contener agua o líquido, en las que se incluyen jarras y jarritas, de pasta bizcochada y con desengrasante mineral de baja densidad, decoradas en óxido de hierro con motivos de flor de loto y trazos finos. Dentro del servicio de mesa tenemos en formas abiertas los ataifores vidriados y decorados en verde y manganeso. El conjunto de cerámicas de cocina o de fuego está representado por algunos fragmentos de marmita y de tannur o fogones, de textura bizcochada, con desengrasante de mediano tamaño y decoración interior y exterior incisa a peine y cordones con digitaciones. No faltando los fragmentos de grandes contenedores como son las tinajas de pastas bizcochadas con grueso desengrasante mineral y decoración exterior a base de bandas en relieve.

Mobiliario cerámico cuyos paralelos se encuentran bien documentados en contextos culturales situados territorialmente en la provincia de Alicante, de época califal y de reinos taifas, como son la rábita de Guardamar, el Castellar de Alcoi y el Tossal del Moro en Benilloba, el Castellar de La Murta en Agost, en los castillos de Sax, Petrer y La Mola de Novelda, en las excavaciones de la ciudad de Elche y en la ciudad de Alicante en las excavaciones realizadas en el yacimiento del Sotanillo, entre otras intervenciones, sólo por citar algunos ejemplos (R. Azuar, 1994, 1999).

En definitiva, creemos que este material cerámico nos sitúa la ocupación del valle de Pusa por un grupo beréber en un momento histórico anterior a la llegada de los almohades en el tercer cuarto del siglo XII. El asentamiento y desarrollo de grupos musulmanes en lo que es hoy el término de Petrer se estructura siguiendo el patrón de ocupación territorial definido en época califal para el territorio del Sharq al-Andalus: junto a los núcleos urbanos, ciudades o medinas, se articulaba el poblamiento

Pusa. Restos de estructuras de época islámica.

rural disperso en pequeñas alquerías, dedicado a tareas agropecuarias, estando controladas las vías de comunicación por torres visualmente comunicadas entre sí.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

Pese a encontrarnos ante un material arqueológico proveniente de una prospección arqueológica y considerando que el número de fragmentos cerámicos registrados no es muy numeroso, no deja de ser significativo y susceptible de ser estudiado sacando interesantes conclusiones de ello. Así, tipológicamente podemos identificar la serie de formas cerradas como son: las jarras y las jarritas con decoración pintada en óxido de hierro a trazos finos con motivos de flor de loto entre metopas, las cerámicas de fuego como son el "tannur" u hornillo portátil para la cocción de pan, los fragmentos de grandes contenedores de pasta poco depurada y con grueso desengrasante mineral, con decoración de bandas en relieve, junto con cerámicas de mesa como los ataifores vidriados y decorados en verde y manganeso. Producciones cerámicas que pueden situarse entre finales del siglo X y la primera mitad del siglo XI, a tenor de los paralelos encontrados en el castillo de Petrer, en las excavaciones de la calle Cánovas del Castillo y plaça de Baix, en los castillos de Salvatierra de Villena, de Sax y La Mola de Novelda, en la rábita califal de Guardamar, en el Sotanillo de la ciudad de Alicante, en el Castellar de Alcoi, en el Tossal del Moro de Benilloba, así como en diversas excavaciones realizadas en la ciudad de Elche (R. Azuar, J. L. Menéndez, 1999).

Producciones cerámicas que hoy sabemos proceden de un alfar islámico que fue localizado en 1995 en las afueras de la ciudad de Elche, siendo estudiado por Rafael Azuar (1999) quien las sitúa cronológicamente entre los siglos X-XI. Producciones cuyo ámbito de distribución, como ha podido verse, se desarrollaría a través de las cuencas de los ríos Segura, Vinalopó y cabecera del Serpis.

En definitiva, creemos que el registro y estudio de estas cerámicas pertenecientes a un horizonte cultural de época califal-taifal, siglos X-XI, encontradas en el yacimiento de Pusa, es sumamente interesante pues nos abre una nueva vía de investigación con relación a la alqueria islámica de Pusa, que si hasta ahora pensábamos que había sido un núcleo importante de población en época almohade entre finales del siglo XII y primera mitad del siglo XIII, ahora sabemos que la ocupación del valle de Pusa fue mucho más temprana coincidiendo cronológicamente con el asentamiento de Castellarets, siendo éste un motivo más para abogar por la realización de la excavación en este yacimiento. Será entonces, al sacar a la luz los restos de estructuras domésticas con sus ajuares cerámicos debidamente estratificados, cuando estaremos en condiciones de conocer y valorar en su justa medida la alquería islámica de Pusa.

Contrapeso de piedra de una almazara.

NOTA

[1] Memoria de intervención inédita. Datos facilitados por F. Tendero, director del Museo Arqueológico y Etnográfico de Petrer, al que agradecemos su deferencia.

BIBLIOGRAFÍA

AZUAR RUIZ, R. 1983: "Panorama de la arqueología medieval de los valles alto y medio del Vinalopó (Alicante)", *Lvcentum II*, pp. 349-383. Alicante.

– 1985: "Arqueología medieval del País Valenciano y Murcia," *Arqueología del País Valenciano: Panorama y prespectivas*, pp. 415-446. Alicante

AZUAR RUIZ, R; et alii. 1989: "La rábita califal de las dunas de Guardamar (Alicante). Cerámica. Epigrafía. Fauna. Malacofauna". *Memorias del Museo Arqueológico Provincial de Alicante*. Alicante.

– 1989: *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*. Alicante.

– 1994: "Formación y consolidación de los territorios castrales en época islámica. Los husun del Vinalopó (Alicante). Siglos VIII al XI", *Fortificaciones y castillos de Alicante. Valles del Vinalopó*, pp. 67-101. Petrer.

– 1997: "Castillos de la Comunidad Valenciana" en *Castillos de España*, León, tomo III, pp. 1387- 1510.

AZUAR RUIZ, R; MENÉNDEZ FUEYO, J. L. 1999: "El alfar islámico de Elche (Alicante) (siglos XI-XIII)", *II Congreso de Arqueología Peninsular*, tomo IV, pp. 679-690. Universidad de Alcalá de Henares.

BERNABÉ PONS, L. F. 2006: "Los musulmanes en las tierras de Elda. I. Elda islámica", en *Historia de Elda*, pp.119-127.

FERRER I MALLOL, M. T. 1988: *La frontera amb l'islam en el segle XIV cristians i sarraïns al País Valencià*. Barcelona.

GUTIÉRREZ LLORET, S. 1990: "Panes, hogazas y fogones portátiles. Dos formas cerámicas destinadas a la cocción del pan en al-Andalus: el hornillo (tannur) y el plato (tabag)", *Lvcentum IX*, pp. 161-175. Alicante.

NAVARRO POVEDA, C; ESPINOSA, A 1986: "Hallazgo de un enterramiento musulmán en Pusa", *Festa*, Petrer.

NAVARRO POVEDA, C. 1988: *Petrer islámico*. Petrer.

– 1988: "Alquería de Pusa. Petrer. Les valls del Vinalopó", *Excavacions arqueològiques de salvament a la Comunitat Valenciana 1984-1988. II. Intervencions rurals*, pp. 82-84. Valencia.

– 1992: "Yeserías islámicas aparecidas en las excavaciones del castillo de Petrer", *Festa*, Petrer.

– 1989: *Guía didáctica del castillo de Petrer*, Petrer.

– 1997: *El castillo de Petrer*. Recortable, Petrer.

NAVARRO, C., ORTEGA, J. R., DOMÉNECH, C. 1997: "Notas en torno al urbanismo islámico de Petrer: Fortificación y espacio urbano", *Festa*, Petrer, pp. 13-18.

NAVARRO VILLAPLANA, H. 1993: *Apuntes sobre la "fundación de la ilustre villa de Petrel...", según la Crónica de Josep Montesinos*. Petrel.

RICO NAVARRO, M. C. 2000: *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, Petrer.

SEGURA, G; MARTÍ, J. A. 2007: "Les Canyetes de la Noguera: Un nuevo yacimiento arqueológico", *Festa*, pp. 120-123. Petrer.

SELMA CASTELL, S. 2005: *El Alto Palencia en época islámica*. Segorbe.

VV.AA. 2009: *Els musulmans al Comtat. 1609-2009. 400 anys de l'expulsió*. Cocentaina.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Siglo XVII. Festa de pólvora

Vicente Poveda López

Tras la expulsión de los moriscos en 1609 la costa mediterránea continuó a merced de los ataques de los turcos y de los piratas berberiscos, en particular de la flota tunecina. Las incursiones por mar eran de una actualidad cotidiana que afectaba no solamente a los vecinos de las localidades costeras, sino también a los habitantes de las villas del interior que estuvieran dentro de las veinte leguas próximas a la costa que debían de acudir con sus fuerzas armadas en auxilio de los lugares amenazados ante el posible desembarco de la piratería.

Las poblaciones del interior, siguiendo las exigencias de los mandos militares, reclutaban sus compañías de soldados de la Milicia General, enviándolas a los municipios del litoral para reforzar su protección. Así, en el Atlántico y en el Cantábrico fueron frecuentes las correrías por parte de los corsarios ingreses y holandeses. En 1640, el conde-duque de Olivares se valió de la declaración de guerra lanzada por Francia para enviar sus tropas al principado catalán. La situación se agravó por lo que el conde-duque llegaría a exigir a la nobleza el cumplimiento de su obligación feudal de acudir a los enfrentamientos bélicos. A primeros de diciembre de ese año un golpe de estado encabezado por el duque de Braganza se adueña de Lisboa y proclama la secesión de Portugal del gobierno español. Esta situación conllevaría una tenaz guerra de independencia con continuos ataques fronterizos. Atrapados entre distintos frentes peninsulares, los municipios españoles reflejan su vida cotidiana con voluntarios forzosos destinados a las diferentes zonas conflictivas. Como podemos constatar en los datos que aportamos, en su mayoría apuntes del presbítero Conrado Poveda, dichas anotaciones fueran transcritas del valenciano y por carecer de la documentación original deberá leerse con la natural cautela:

1637 - Petrer. Con fecha 22 de octubre: "Gaspar Quesada, ayudante de sargento mayor, pasó revista a la compañía de Petrel que presentó la siguiente gente: capitán Vicente Alcaraz con las armas necesarias para dicho oficio, Juan Molina alférez con su bandera y caja, Juan Gerónimo Alcaraz menor con su alamar de sargento y sobre 100 hombres con sus armas, escopetas cortas y largas. Dicho Gaspar Quesada dio orden al capitán de la compañía de la villa de Petrel Vicente Alcaraz, que tuviera la gente preparada para marchar a la primera orden de su majestad bajo pena de 200 libras".

Comparsa Marinos a principios del siglo XX.

1639 - Alicante. "... que sobre el paraje de Vera hay 60 navíos de moros de alto bando y que habrá galeras y que sobre Cartagena se han descubierto muchos navíos de enemigos de la real corona, la cual ha sido socorrida de la mitad de Murcia con tres compañías de infantería... los justicias y jurados de la villa de Callosa, ciudad de Almoradí, lugar de Cox, lugar de Granja, de la villa de Albatera, lugar de Benijúzar, lugar de Catral, villa de Elche, villas de Aspe y Crevillente, lugar de Petrel, villa de Elda, villas de Novelda y Monóvar estuviesen con el debido cumpliendo con sus obligaciones, teniendo aportados los socorros que respectivamente acostumbran dar para el segundo aviso para la defensa y custodia de la dicha ciudad de Alicante... y aporten dichos socorros en bien de los soldados que respectivamente les toca y todo lo necesario de dinero, armas y pólvora, balas y cuerdas para la gente de infantería y caballería... de cualquier invasión de enemigos...".

1640 - Petrer. En el consejo del 28 de marzo, para la defensa de Cataluña: "... se ordena y manda se haga registro en la ciudad, villas, lugares y universidades de su gobernación de los soldados viejos que hay y se hallan en ellas... se forme un tercio de 2000 hombres para pasar a Cantabria...".

1655 - Petrer. En el consejo del 5 de febrero: Acuerdan ayudar a los ejércitos que van en contra de los franceses con 50 libras y 10 hombres.

1656 - Petrer. Con fecha 6 de junio: "... se reunió toda la gente armada que hay en la villa desde la edad de 15 a 60 años que son la compañía que existe en este pueblo, en conformidad con una carta misiva del lugarteniente del capitán general de Orihuela, dada en Alicante, el 28 de mayo de 1656".

1658 - Petrer. En el consejo del 10 de mayo: A petición del "jutge" de la Real Audiencia de Valencia se propuso mandar 100 libras y 2 soldados.

1662 - Petrer. En el consejo del día 13 de febrero: Memoria de las personas de la presente villa de Petrel que se le han "alentat per a sosecar los 11 soldats del batalló, feta en 28 d'agost".

1666 - Petrer. En el consejo del día 27 de noviembre: "... que en esta villa se aliste una compañía de la milicia conforme se acostumbraba antiguamente y en esta villa se ha de nombrar capitán, alférez y sargento y determinar el número que ha de tener dicha compañía... tendrá 50 soldados milicianos con sus oficiales...".

1689 - Alicante. El 5 de junio, a los justicia y jurados de Petrel: "... de aviso como la guardia Ifach ha descubierto en la bahía de Jávea 40 navíos de vela redonda".

Como podemos comprobar, la documentación citada hace referencia a una sociedad habituada al uso de las armas para su utilización en momentos de guerra pero también para su manejo en las procesiones festivas. Se mantenía la costumbre medieval de acompañar o proteger los símbolos cristianos durante su recorrido, bien por las compañías de soldados o por vecinos que les imitaban en su función militar, ya que tenían la misma organización interna que el ejército español. La diferencia radicaba en que el ejército estaba movilizado y los paisanos o gremios locales se consideraba tropa de reserva, según las disposiciones de la época: "agrupaciones militares ocasionales de carácter estrictamente defensivo y no movilizables fuera del propio territorio". Era una sociedad expectante reflejada, en cierto modo, en los libros de consejos. Nos aproxima a una crisis económica endémica, a unas circunstancias conflictivas y a un tipo de festividad local que influían en su devenir y en sus distintas manifestaciones, fiel reflejo de lo que ocurría en el país, como podemos constatar seguidamente:

1614 - Petrer. El 28 de junio de este año, los agricultores hicieron su voto a San Bonifacio. Así consta en el libro de visitas de la iglesia de Orihuela (pp. 93-95) del cual reproducimos una parte del decreto: "Todo el lugar ha votado de guardar la fiesta de San Bonifacio, Mártir, que cae a los catorce de mayo, para que con sus oraciones los favorezca delante de la Divina Magestad, suplicándole que se sirva de guardar esta villa de Petrel y todo su término de graniso, piedra, rayos y otras influencias del cielo conque suele su Divina Magestad muchas veces talar los campos, destruir viñas y olivares, quitándonos los frutos de la tierra necesarios para el sustento de la vida humana...".

1614 - Jumilla. En el acta capitular de Jumilla (pp. 223-224) de este mismo año se anota: "Este día acordaron que atento la fiesta de la Asunción de Nuestra Señora de agosto es ya cerca y es bien que tal festibidad se benere como en rrazón y como es costumbre i siempre se a fecho, y entre una de las fiestas que se an de fazer es bien que se fagan moros y crystianos...".

1623 - Petrer. El archivo parroquial conserva la documentación por la instauración de la festividad de la Concepción: "... que la vila porte dos arrobes de pólvora y porten una dolsaina y predicador y lo que convinga pala festa de la iglesia y a qui vulga se li done una roba de pólvora y dos groses de coets y manpren fer la festa del Castell...".

1626 - Albaida. El padre capuchino Juan Francisco Valencia nos hace la siguiente descripción: "... todos los años se nombran en la villa cinco jóvenes de las familias bien vistas, a fin de recoger limosna para la Virgen y condecorando a dos jóvenes más, al uno con el título de Capitán y al otro con el título de Alférez. El Capitán, concluida la función, cuando la imagen descansa en la Plaza, al frente de una compañía de granaderos levantada de los mismos vecinos, presenta su alabarda a los pies de la soberana imagen en demostración simbólica de que los hijos de la villa están prontos a perder la vida por defender sus ministerios...".

1630 - Petrer. Entresacamos de los libros de Consejos un curioso oficio: "... el Sr. conde de Elda y señor de la presente villa, dará 50 libras al que descubra quien es el que la ha disparado un tiro de bala por una ventana de su casa de Elda".

1638 - Alcoi. Uno de los primeros datos sobre el uso de pólvora en las procesiones surgen en la acta del Consell del 29 de junio de 1638 donde podemos leer: "que les festes de pólvora que la vila acostuma a fer en les festivitats del St. Sepulcre, St. Jordi y St. Mauro, y en les altres festivitats així de nit com de día, sien de tots y que la vila no gaste ni puga pastar quantitat en dites festes de pólvora, exceptuan lo dia de St. Jordi, en lo cual dia puga donar la pólvora que acostuma donar als soldats y al Alferiz pera acompañar la provessó de matí y de vesprada...".

1640 - Petrer. En un acta fechada en el mes de diciembre con motivo del nacimiento de un hijo del conde de Elda, se celebran fiestas: "... compren trenta o quaranta reals de pólvora als fadrins per a que tiren...".

1642 - Yecla. A consecuencia de una victoria militar, hacen fiesta a la Virgen con disparos y con música, tradición que se mantiene en la actualidad.

1668 - Alcoi. Se realiza una regocijada procesión con sonora música y con diferentes invenciones de cohetes, además de una belicosa formación de soldadesca que incorporaba figurantes moros en honra y culto de San Jorge: "... ilustrándola una compañya de Christianos Moros, y de Catholicos Christianos, cuyo Alférez es el que elige el Justicia, y este es el que nombra al Capitán de los Moros. Por la vuelta de la procesión lleva el Justicia el Estandarte Mayor de la Villa; y de los cordones, los demás oficiales. En la tarde se hacen algunos ardiles, dividiendo la compañía en dos tropas, componiendo la una de Cristianos y la otra de los Moros...".

1674 - Petrer. Según acta de la colocación del Santísimo Cristo en su ermita, se celebraron fiestas importantes y el traslado de la imagen con el acompañamiento atronador de: "... una capitanía de soldats... dita procesó... dita música y festa de pólvora...".

En la documentación aportada podemos constatar que en ciertas localidades, por su realengo o poder adquisitivo, incluían en sus celebraciones los bandos moro y cristiano, mientras el resto de municipios continuaba con la costumbre del alardo. En las ordenanzas militares del siglo XVII (1632) dejan entrever que el origen militar de la fiesta de Moros y Cristianos nos recuerda la soldadesca local. Eran paisanos armados al estilo militar y los mandos eran designados por el consejo municipal con la siguiente graduación:

Comparsa Estudiantes. Años 50.

Capitán. Era nombrado por el Ayuntamiento de la población, solía ser de familia acomodada y de armamento utilizaba una espada. Su distintivo era una banda de seda roja colocada al hombro derecho. La franja se sigue utilizando en la actualidad por el cargo festero.

Alférez. Era quien mandaba la compañía en ausencia del capitán, nombrado por el consejo municipal. De armamento lucía una espada y una daga y es el portador de la bandera, que utiliza en formación de combate, rígida y vertical. El estandarte dispone de una carismática función festera: bandearla o rodar la bandera. En nuestra fiesta este personaje corresponde en su evolución a nuestra abanderada.

Sargento. Era quien mantenía la disciplina y el orden de la compañía, también era nombrado por el consejo, aunque con el tiempo sería designado por la compañía o comparsa y su armamento, que lo distingue, es la alabarda. Este personaje festero se conserva en distintas localidades. Su función gira en torno a una pica ya que, según la ejecuta, orienta a la pequeña rodela o paje para efectuar la danza. En Petrer, aunque no disponemos de la documentación, en algunas fotografías antiguas se puede apreciar en la entrada a este personaje encabezando la comparsa. Hasta principios del siglo XX estuvo presente con su peculiar arma al hombro.

Paje de rodela. En los antiguos regimientos de infantería españoles de los siglos XVI y XVII este jovencito soldado llevaba las armas de su superior. Esta figura nos recuerda a nuestra entrañable rodela.

Teniente. No figura en la organización de las comparsas, ya que se incorporó en 1702 con la reforma militar de Felipe V confirmándonos, una vez más, la influencia miliciana de los cargos festeros, los cuales proceden del siglo XVII.

La revista o "mostra militar" solía llevarlo a efecto un militar de cierta graduación, como el que hemos citado en este trabajo: "Gaspar Quesada, ayudante de sargento mayor, pasó revista a la compañía de Petrel". Los vecinos se apiñaban para comprobar el grado de instrucción de las fuerzas establecidas: el espectáculo era como una fiesta. El desfile con uniformes y el alardo con el acompañamiento de tambores precedía a la imagen religiosa en calidad de escolta o guardia de honor alcanzando una fuerte proyección social al ser el pueblo quien participaba activamente en los festejos. En nuestra fiesta sigue latente uno de esos cortejos procesionales que se representa cada año y la escena se viene repitiendo con la bajada del santo desde su ermita a la parroquia de San Bartolomé y posterior subida del santo a su morada con el acompañamiento atronador por parte de los festeros. El arcabuz y la pica son las armas tradicionales que se remontan a los siglos XVI y XVII, utilizadas por las compañías milicianas, que además agregaba los cabos de escuadra y los soldados que variaban en número según la importancia de la población. Otro dato curioso que hunde sus raíces en el siglo XVII es que las milicias ciudadanas tomaban y toman parte (los festeros) con sus arcabuces y eso que fueron sustituidos por mosquetones debido a la reforma militar de principios del siglo XVIII. No puede sorprendernos que en el acto de la colocación del Santísimo Cristo fechada en 1674, con una destacada procesión, participara "una capitanía de soldats" y que la celebración se denominara "¡festa de pólvora!".

Comparsa Tercio de Flandes a su paso por la calle Gabriel Payá. Año 1935.

BIBLIOGRAFÍA

Acta capitular de Jumilla. "Nombramiento de oficiales para la fiesta de Nuestra Señora", Libro 6º, pp. 223-224, año 1614.

BERNABEU GALBIS, A.: *Antecedentes históricos de las fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent*.

CARBONELL, V.: *Tratado de los sucesos de la aparición gloriosa de San Jorge y terremotos de Alcoy*, C.A.P.A., 1976.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F.: "1640. La rebelión de los catalanes", *Álbum de la Historia de España*, 1995.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. A.: *Moros y Cristianos del alarde medieval a las fiestas reales barrocas (siglos XV-XVIII)*, p. 54, 1999.

MANSANET RIBES, J. L.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones*, p. 52, 1981.

MELIS MAYNAR, A.: "La Mare de Déu del Remei de Albaida", *Calendari de Tardor de la Comunitat Valenciana*, Fundació Bancaixa, 2002.

NAVARRO VILLAPLANA, H.: "La Fiesta orígenes y antecedentes", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1983.

POVEDA LÓPEZ, V.: "Lo gloriós és fer-li la festa a Sant Bonifaci", *Festa*, Petrer, 2003.

– "Una ancestral figura: la rodela, el paje y el volante", *I Simposium sobre pajes, rodelas y volantes*, Abanilla, 2007.

RICO NAVARRO, M. C.: *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, 2000.

El festero veterano en la fiesta

José Luis Mansanet Ribes

La fiesta, la fiesta de Moros y Cristianos, es ante todo una función social de la comunidad, porque actúa toda la población, bien de forma activa –saliendo a la fiesta–, bien de forma pasiva –como espectador– arropándola, dándole calor humano con su presencia. Es evidente que si no hubiera quien mirara, seguro que no habría quien saliera.

Nadie iría a desfilar a un despoblado. Se busca como escenario lo que se considera el corazón de la ciudad, allí donde sus latidos palpitan con más fuerza.

La armónica conjunción de esos dos factores –festeros y pueblo– es fundamental. Y si el pueblo es sólo espectador, sin que tenga la ilusión de un fin más trascendente, el resultado sólo sería un espectáculo y los figurantes unos comparsas en el sentido peyorativo de la palabra.

Los festeros no son una hueste mercenaria, sino patrocinadores de la fiesta, con su peculio particular y el del grupo al que pertenecen.

He ahí una de las características de la fiesta que la separa del simple espectáculo. El festero paga la fiesta y no es pagado. Eso hace que el festero sea bien visto en la comunidad, que su función sea una función social y no un mero divertimento, porque tiene un fin más trascendente para la población, el cumplir con una tradición.

Es cierto que el festero se divierte –toda fiesta es regocijo– pero aunque su razón para salir a la fiesta sea exclusivamente su propia diversión, su actuación individual está preordenada y dirigida a un fin que trasciende a sus particulares deseos. Yo no puedo hacer lo que quiera, sino sólo aquello que la fiesta admite y la comunidad me tolera. Sólo lo preordenado y dirigido a la función social que se representa.

Si trasgredo esas normas de conducta, me sitúo al margen del quehacer comunitario, de lo que se está esperando de la función social, y pecho con la repulsa, al menos moral, de la comunidad espectadora.

Y si la fiesta es una función social, al añadirle los apellidos de "Moros y Cristianos" nos encontramos dentro de una fiesta-tipo, es decir, de una función social con un esquema-tipo mínimo propio, y unos valores que con aquellos que constituyen el denominador común mínimo de la amplia comunidad de poblaciones que la celebra con esa denominación, y que puede resumirse en estos tres:

Francisco Pascual Martínez Martínez

Un valor histórico tradicional de rememoración de una gesta de la Reconquista, en su más amplio sentido de contraposición moro-cristiana.

Un valor religioso de exaltación de las esencias éticas por las que la lucha tuvo lugar bajo la protección de la divinidad, concretada a través del patrón/a local, y un valor de "felicidad comunitaria" lograda en forma de diversión reglada y predeterminada por los otros dos valores.

Lo que le da carisma a una población en fiestas de Moros y Cristianos es ver el deambular por sus calles de sus hombres y mujeres vestidos con el traje festero y que no se lo han quitado terminado el acto. Dan la sensación de que no lo consideran un disfraz, sino un hábito, y que se está cumpliendo con un rito, una función social, y no contribuyendo a una mascarada.

Y la presencia en los actos del festero veterano le da solera y calidad a la fiesta de una población. Le da la sensación de que aquello es cosa de "hombres" y no de "muchachos".

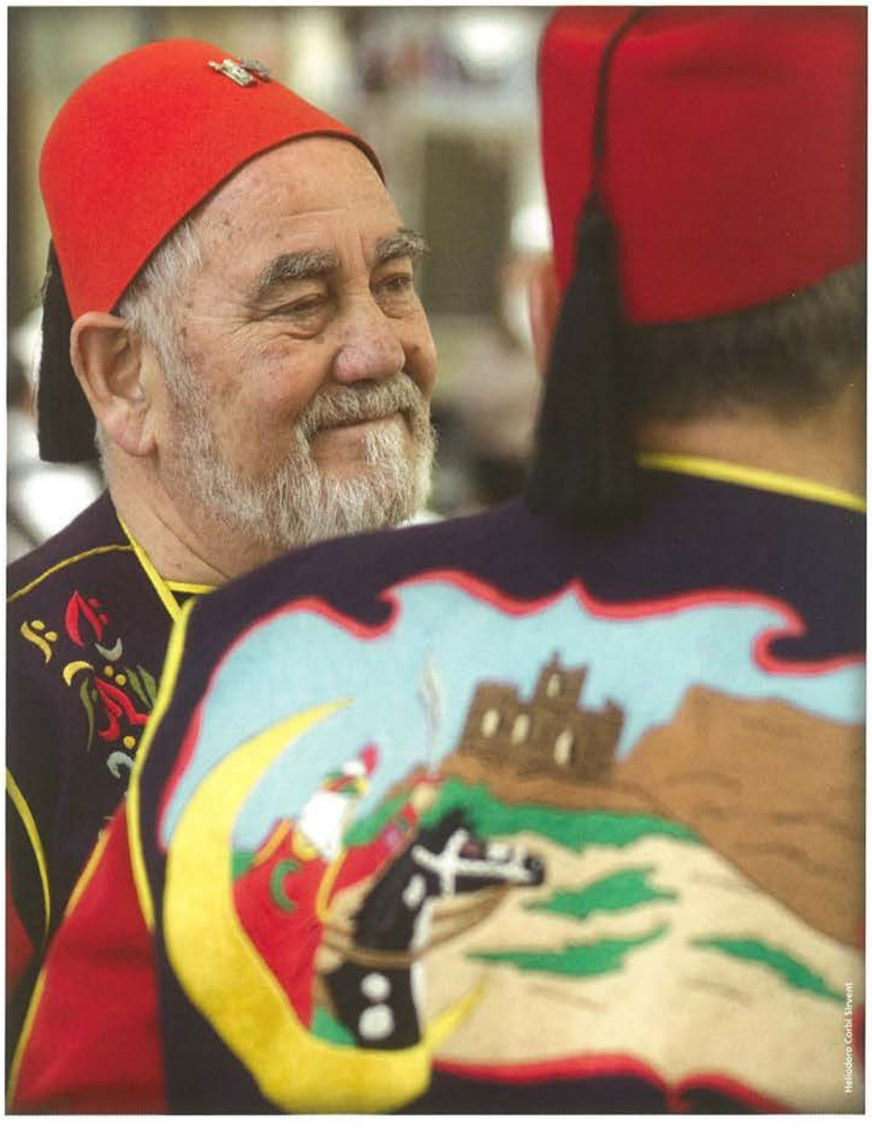
Y quiero usar la palabra "veterano", no sólo en el sentido de "antiguo y experimentado en el quehacer festero", que es lo que dice el diccionario, sino en el más común de "viejo" y mayor por razón de edad. Y si se dan en esos hombres las dos circunstancias, pues mucho mejor.

Esas escuadras de hombres maduros que salen en Petrer dan la sensación de que han envejecido, año tras año,

Juan Miguel Martínez Lorenzo

haciendo esa misma escuadra, cumpliendo un rito, cumpliendo con la función social de la población.

Esa presencia de los hombres maduros en la fiesta de cualquier población le está diciendo al forastero que allí debe haber solera, como en el vino añejo, aunque la fiesta sea joven. Que allí debe haber un sentimiento que aglutina a toda la población, en su fiesta patronal, cuando se ve que todas sus capas y estamentos sociales se prestan a su realización sin distinción de edades o profesiones.



Y ese festero veterano por razón de su antigüedad hubo un tiempo en que también tenía sus privilegios en la fiesta de Alcoy.

Y era el de que siempre sólo los once más antiguos de la filà eran los únicos que tenían escuadra, que como se sabe en la fiesta de Alcoy la escuadra en la "entrada" es única, una sola para cada filà, lo que la hace ser codiciada, ya que no se podía llegar a hacerla hasta que no se llegara a ser de los once más antiguos de la filà.

Afortunadamente, en la década de los cincuenta del siglo pasado, el XX, eso que pertenecía al régimen interno de cada filà, y no al de la Asociación, fue desapareciendo, implantándose la "roda" en la lista de festeros, es decir, que los que tenían escuadra un año, pasaban al final de la lista por su orden, para ir ascendiendo cada año hasta llegar a ser de los once de la escuadra, para que todos pudieran hacerla, aunque se tarden varios años.

Ahora sólo les queda la mención honorífica que les concede la Asociación de San Jorge, a petición de la filà, del título de "fester veterano", y el pergamino que lo acredita, que obtienen cuando les corresponda. Y si acaso desfilar como "cop" en la carroza final de cada filà en la entrada.

Sucedió hace mil años: la taifa de Denia

Francisco Máñez Iniesta

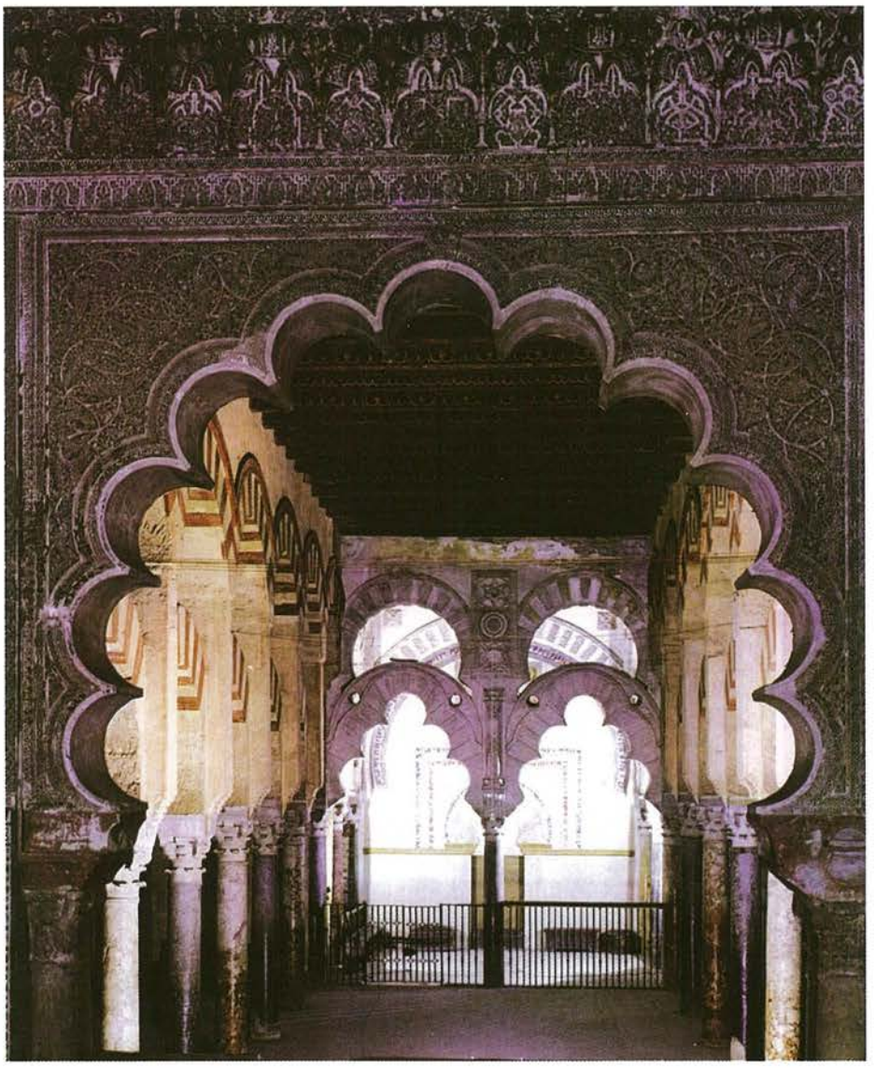
Daniya es elegida como capital de su reino independiente por Muyâhid ibn Allah al-Amiri en el año 1010, después de haber pasado por Tortosa y Valencia. Las razones siguen siendo las mismas que las de Abd Ar-Rahmán III: Daniya, Denia es el trampolín hacia las Baleares.

La guerra civil andalusí de los años 1010-1013 trajo unas consecuencias desastrosas en vidas humanas y en la destrucción de Córdoba y de las ciudades de Azahara y Azáhira. Estos mismos acontecimientos generaron la descentralización de la cultura de al-Andalus monopolizada casi en exclusiva por la ciudad califal. La emigración de las elites cordobesas hacia las provincias transmitieron rápidamente la cultura metropolitana. El Sharq al-Andalus se benefició de la emigración selectiva de los miembros de la corte califal, además de los artesanos de los talleres reales, sabios, magnates y literatos. Ibn Hazn, fugitivo de Córdoba, escribió *El collar de la paloma* en Játiva y no es casualidad que sea a partir del siglo XI cuando aparezcan en los repertorios andalusíes los primeros nombres de sabios y literatos nacidos en Denia. Si la Denia del siglo XI fue por su cultura una república italiana renacentista, tuvo en Abu-S-Salt su Leonardo da Vinci. Y allí se encontraron libres de posibles codicias y pudieron acudir a ella gentes de todas las nacionalidades y lenguas, donde inclusive cristianos y judíos podían tener su iglesia y sinagoga, además de con sus bienes dedicarse libremente a conseguir sus aspiraciones, remarca con contundencia la doctora M.ª Jesús Rubiera, en su libro *La taifa de Denia*.

... En al-Daniya, "puerta de al-Andalus a Oriente", entre el río Serpis y el Segura, resuenan los ecos de canciones de gesta. Sus huellas profundas del polvo legado de otras tierras lejanas son visibles al cabo de mil años acreditando su historia, que es la historia de al-Andalus, de la España hispano-árabe, la que todavía mil años después no consta en los libros de texto como historia de España. Sus reyes no son reyes de España como lo fueron los reyes visigodos procedentes de Centroeuropa y todos los demás. No bastó que iniciaran la cultura y el progreso de la península situándola, hace mil años, como el faro de Europa. Europa sí sabe lo que le debe al Islam español. España todavía no. Los reinos de la historia de España de Europa tienen que ser cristianos, por eso empieza la historia de España siglos después de llegar los árabes, con gentes procedentes de los visigodos y romanos.

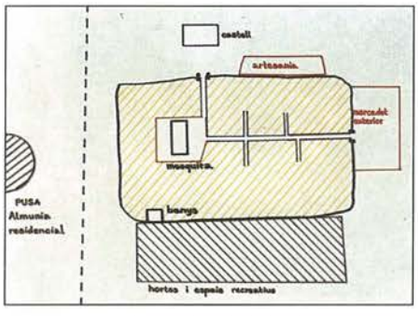
El poder y la gloria unidos truncaron que España haya sido, en mi opinión, uno de los países más importantes del mundo en todos los órdenes, precisamente por hacer todo lo contrario de lo que hizo en Europa y América. La taifa de Denia nos cuenta su historia, donde siglos atrás el gobernador de Túnez, Musa ibn Nusais, enterado de la fácil conquista de la península e indignado, se apresuró a mandar a sus dos hijos por la ruta más corta hasta Tudmir para arrebatar la gloria de la conquista a su subordinado el gobernador de Ceuta Tariq, que intrépido recorrió el Magreb hasta situarse enfrente del peñón y cruzar a Gibraltar, que significa Tarik. Quien llega antes vence, manda y cobra –ése es el juego– y así van saltando los siglos en las tierras de nadie y de todos, pues a nadie al nacer le dieron la escritura de cuál sería su tierra, ni tuvo que pagar a nadie el precio de su cuerpo –máquina irrepetible–, porque la vida de cada uno es plena, libre y hermosa como el mejor regalo de la evolución y también, por qué no, para los creyentes de los dioses de cada religión, pues ni Jesús ni Mahoma son responsables ante la historia de las tropelías hechas con sus nombres.

El paso de la abigarrada civilización árabe musulmana, entre otras razas y culturas, propiciaron que en los siglos venideros floreciese antes nuestro Renacimiento que culminaría para la humanidad en la Florencia del siglo XI. Todas las taifas independientes armonizadas entre sí también fueron la historia de al-Andalus. La taifa de Denia tomó

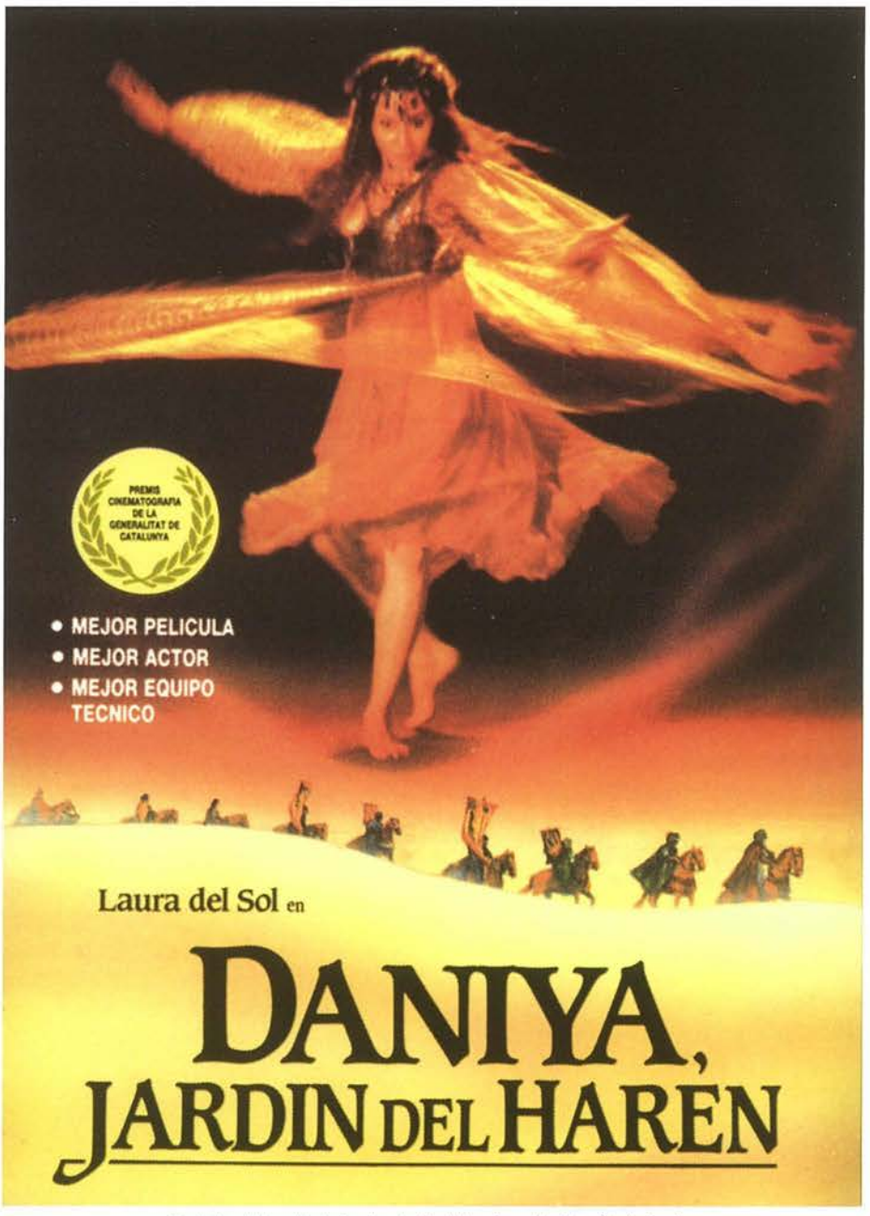


sus territorios de Valencia y de Tudmir, dibujando por primera vez los contornos actuales de la provincia de Alicante. Aromas de azahar, mieles de florestas arcaicas que suavizaron las cicatrices de esta tierra malherida con tantas y tantas guerras inciviles. Hasta el siglo XI, incluso Valencia no era más que una ciudad agrícola dispersa en alquerías cuyas máximas autoridades eran y son los encargados todavía de los riegos persistentes. Ciudad que no tenía murallas estando dispersa entre huertas y acequias y se llamó la ciudad de la tierra del polvo antes de convertirse en el vergel de Europa. Al-Udhri dice que salían mercancías hacia Gana y otros países del África negra y grandes caravanas al norte y sur del Sharq al-Andalus, mientras que con los viajes a la Meca se imitan los gustos clásicos de Bagdad.

Las primeras consecuencias positivas de las taifas estribaron en el desarrollo espectacular de las ciudades y el fomento de las culturas que imparten los huidos médicos, artesanos, comerciantes, poetas, músicos y artistas del Califato de Córdoba. Aquel faro cultural, emulando a Alejandría, que irradió al-Andalus fue el fuero que propició la convivencia y la tolerancia religiosa entre judíos y cristianos, religiones y teólogos, donde la pluma y el oro se convertía en arte y cultura, la taifa de Denia sobresalió por los estudios de poesía. El floreciente reino de Denia que en siglo XI no fue excepción en el al-Andalus y territorialmente ocupó lo que es hoy la provincia de Alicante. Emisiones de series de dinares en oro y plata reflejaron una economía pujante y activa. Al-Daniya reina en cultivo de la morera en la montaña que la convierte en importante producción de seda. Y en la ciudad se construyeron mansiones y palacios que dotaron con magníficos jardines y espléndidos huertos donde hicieron correr agua en abundancia y se proveyeron de gran cantidad de higueras y viñas. En el siglo XI se inicia un crecimiento económico coincidiendo con el período de florecimiento de las numerosas taifas, y se desarrolla enormemente la agricultura debido al gran contingente de inmigrantes que huyen de tierras andaluzas tras el caos producido por el desmembramiento del califato, consolidándose nuevos asentamientos rurales.



Esquema de una alquería árabe de Petrer.



Carátula de la película Daniya, jardín del harén, sobre la taifa de Denia.

Una vez más, los errores de la historia vuelven a enlutar los paraísos que el desarrollo del conocimiento humano fue capaz de producir para que los seres humanos sean capaces de disfrutar la plenitud de sus vidas. Y precisamente en esos momentos históricos en que la persona vale menos que un animal, pues así se le trata, nace el renacimiento consagrando el encuentro con lo humano como pilar supremo del que brotarán las artes y las ciencias... También no es menos cierto que entre las taifas desarrolladas en el territorio valenciano, nuevas conjuras y conflictos territoriales modificarán varias veces el linde de sus fronteras, antes de la intransigencia de los Almorávides y posteriormente de los reinos cristianos que impondrán la sórdida realidad del entorno peninsular. En el siglo XIII, el reino de Denia se disuelve definitivamente en un proceso devastador quedando atrás aquellos sueños dorados, pues desde entonces todas las castas quisieron ser cultas a la usanza oriental, siendo el fin definitivo de los reinos de taifas.

Los hijos de Daniya fueron hijos de las sombras de su muerte anunciada mientras duró la vida hermosa.

Y se quedó sin luna la casa de los sueños, volviendo al mundo brutal que les rodeaba mostrándoles otra realidad.

Y vieron que nada había cambiado cuando pasaron a ser territorio fronterizo donde cristianos y musulmanes se disputan su dominio.

BIBLIOGRAFÍA

RUBIERA MATA, M. J.: *La taifa de Denia*, Alicante, 1985.

Hemeroteca del *The Boñ*

Rafael Antolín Díaz

El presente artículo queremos que sea el reconocimiento, desde esta revista oficial de fiestas, hacia aquellas personas que han hecho y hacen posible nuestro compromiso anual, y de entre todos ellos a Manuel Villaplana Martínez, principal impulsor de su creación.

THE BOÑ: SIEMPRE AL SERVICIO DE SUS LECTORES Y DETRACTORES

La comparsa Estudiantes, propietaria del 100 % de las acciones del prestigioso rotativo anual *The Boñ*, reunió allá por el año 1994 a su consejo de dirección para tratar un tema de suma importancia que igual podría servir de referencia a periódicos de ámbito local o de otras índoles.

El tema era el siguiente: En la distribución del citado rotativo se detectó que, a pesar del desmedido interés por conseguir un ejemplar para uno mismo y otro para su vecina, una vez conseguido se le da un ojeo y sin más se desprenden de él como si fuese algo de usar y tirar. ¡Y así no se va a ninguna parte! Bueno, la verdad sea dicha, no todos sus lectores son unos despreocupados, también los hay que los guardan pero son los menos.

Luego pasa lo que pasa. Y es que cuando se comenta cualquier situación local o no tan local, de la que se había informado con el rigor que caracteriza a sus redactores, tenemos la de siempre: "Que eso no es así..., que estás equivocado..., que si patatín que si patatán...", que a balón pasado todos queremos tener razón, pero ahí está el *The Boñ* para dar testimonio de los hechos y al que Dios se la dé... pues eso. Y es que para estar al loro de lo que ha ocurrido en las alturas y bajuras de nuestro pueblo y de la fiesta, no van a encontrar en hemerotecas cualificadas mejor material que el que acumula este informativo que, en edición anual y a cuatro páginas, reúne tanta y tan contrastada información.

Así que visto lo visto, en un alarde de servicio público, aquel consejo de dirección decidió hacer una recopilación de todo el material acumulado desde su aparición en 1958 hasta 1994 y refundirlo en un volumen para estar bien informados y así evitar discusiones más o menos acaloradas que se hubiesen evitado de haber sido más cuidadosos. Por cierto, el precio del ejemplar sigue siendo el mismo desde su aparición. ¡Esto sí que es colaborar con la economía! Deberían tomar nota los de la cosa.

Pero dejando a un lado esta minucia, porque vamos a lo que vamos, lo cierto es que aquellos sagaces reporteros han sabido, desde la fundación de este rotativo, escudriñar en las noticias y acontecimientos más importantes de la relevante y no tan relevante vida local y festera.

En la primera entrega, que corresponde desde su fundación en 1958 hasta el 1994, se aprecia que parte de la actualidad local y festera de aquella época giraba principalmente en torno a nuestro recordado Hipólito Navarro Villaplana. Era casi un fijo. Y es que este singular personaje, capitán que fue de nuestra comparsa en el año 1935 y presidente de la Unión de Festejos 1960-66 y 1972-81, daba mucho de sí.

Peña Fabiola 1963. Catedráticos en plena actividad, ultimando detalles para la edición del *The Boñ*.

Conmemoración 50 años del *The Boñ*.

Sus inquietudes, sus presidencias (que las tuvo de todas marcas) y sus pasiones (contenidas y sin contener), le hacían ser el blanco de los comentarios más o menos críticos que le dedicaban aquellos avezados columnistas, como él mismo apuntó en el libro que estamos refiriendo.

De cualquier forma la sangre nunca llegaba al río, pues con la inserción de algún anuncio de las múltiples representaciones que tenía y el obsequio de algún "Montecristo" en el momento oportuno se zanjaba la cuestión.

Aparte es una gozada repasar esta colección del noticiero local, pues hay comentarios de todo y para todos los gustos, dando una idea en clave de humor del acontecer de la vida local de entonces. Para los que vivimos esos años, todavía nos vienen a la memoria situaciones puntuales que recordamos con nostalgia y regocijo.

Incompleta quedaría esta colección si no se le hubiese añadido lo que con el devenir de las cosas ha ido engrosando la actualidad de estos últimos catorce años y que en el 2008 coincidió con su cincuenta aniversario.

Es por ello que el equipo de redactores de esta, llamemos, segunda época, no dudaron en editar otro libro que recoge los *The Boñ* desde 1995 a 2008, incluyendo también los números uno y cuatro que en la edición anterior no se publicaron por no encontrarse en los archivos de la comparsa y que una vez conseguidos se han insertado en esta segunda edición, donde también se reflejan las noticias más relevantes que genera nuestra vida local y festera.

Por todo lo comentado, creemos que es de justicia felicitar a los responsables de la dirección, redacción y distribución y demás cosas de la anterior y la actual etapa por hacernos disfrutar, con su lectura, de lo acontecido en estos cincuenta años de las historias del *The Boñ*.

Mari Carmen Rico Navarro, cronista oficial de la villa y de todo lo que cae en sus manos, describía con todo detalle en la "ficha técnica" de la edición anterior las señas de identidad de este rotativo, así como la de algunos colaboradores de aquella época. También en esta segunda edición ocurre lo mismo con los que se van integrando a la plantilla. Sin embargo hay muchos más que no figuran por el criterio seguido desde su fundación de preservar su anonimato. (Algunos han comentado que no les apetece darse a conocer a pesar de las ofertas que se reciben en esta redacción).

Volviendo a los colaboradores recordados por Mari Carmen, todos tienen el mérito suficiente para ello, pero entre todos, creemos que está la persona de Manuel Villaplana Martínez (q.e.p.d.). Los comentarios de aquellos que formaron parte en sus inicios son unánimes. Su colaboración fue fundamental para mantener una constante, en plan desenfadado, de los temas más relevantes de la actualidad de entonces. Vaya también nuestro reconocimiento.

Nada más. Si posees la segunda recopilación comentada del *The Boñ* procura no desprenderte de ella y si también la que corresponde a la primera época, enhorabuena. Pon los dos tomos a buen recaudo porque en un futuro pueden servirte para rememorar sucesos y situaciones del pueblo y de la fiesta que al ser vividas por ti te será más grato recordar.

Una propuesta para Petrer

Juanita Castro Tato

El mundo ha estado un tanto revuelto últimamente y, cuando digo revuelto, utilizo el término en su sentido más negativo y particularmente referido al conflicto armado. Por supuesto, no pretendo en estas líneas ahondar en un tema que sigue y seguirá llenado páginas y páginas con los análisis más profundos, inquietantes, acertados y no acertados. Sin embargo, deseo hacer tres apreciaciones, nada originales debo decir, pero que sirven para contextualizar mi punto de vista sobre las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Primero, sabemos que desde siempre, con matices, el conflicto ha estado presente en el mundo aunque, por razones obvias, cada generación tiende a ponderar en mayor grado el conflicto que tiene lugar en el momento histórico que le corresponde vivir. Si somos listos, el grado de dolorosa conmoción experimentado por las generaciones anteriores puede ser tomado como un aprendizaje por nuestra propia generación. En segundo término, si el conflicto ha sido un hecho común y con cierto nivel de permanencia en el mundo, también parecen serlo sus causas. Ese conglomerado de causas, me atrevo a decir que se encuentra soberbiamente presidido por la intolerancia: la intolerancia a las diferencias en la cultura, en las creencias, en la raza, en el género... Cuando esas diferencias han sido percibidas, aquellos que se consideran "iguales" entre sí, suelen absurdamente creer que cuentan con una malvada autoridad moral para arrebatar derechos y posesiones a aquellos que son diferentes.

Finalmente, debemos reconocer que cualquier conflicto en nuestros días asume una dimensión planetaria que los conflictos del pasado nunca tuvieron. Ahora, en un mundo globalizado y profundamente entrelazado, nadie está totalmente aislado, no existen naciones que puedan hoy transformarse en una suerte de Robinson Crusoe en el conjunto de las naciones. Como ejemplo, los terribles sucesos que el mundo viene experimentando desde la tragedia del 11 de septiembre del 2001 nos siguen afectando a todos, estemos donde estemos, ya sea en San José de Costa Rica o en Petrer, y las formas en que nos afectan son diversas y en algunos casos sorprendentes; y siempre, por supuesto, lamentables.

Pero ¿qué tiene eso que ver con las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer? Paso a resumirlo.

Hace unos meses pedí a mi amiga Mari Carmen Rico Navarro que, amparada en la generosidad de esta revista, me sugiriera un tema para escribir en la revista de las fiestas del año 2010. Ella me sugirió que escribiera unas líneas sobre mi percepción en torno a las fiestas de Moros y Cristianos. No en vano hay dos cosas que pueden tornar esa idea interesante. Por una parte, Mari Carmen sabe que las fiestas son para mí tan importantes como para cualquier habitante de Petrer pero, al mismo tiempo, sabe que nunca he estado allí. Lo único que tengo como referencia es el afecto y un conjunto pequeño, pero invaluable, de revistas de las fiestas. Desde su punto de vista, supongo, esa mezcla de elementos merecía unas letras.

La idea de Mari Carmen me gustó, pero no logré atender esa solicitud hasta hoy por una razón: no lograba entender esas fiestas. Les ruego me perdonen, pero comprenderán que por estas tierras esa celebración es a todas luces extraña. Cómo iba yo a escribir sobre una celebración tan entrañable para los petrerenses –y para mí misma– arriesgándome a cometer imperdonables errores de percepción histórica.

Cuando examino las revistas de las fiestas, que tan generosamente han compartido conmigo, una tiende a experimentar cierta embriaguez: los colo-

res son muchos, muchísimos, los trajes son especialmente diversos, comparsas de todo tipo, espadas por aquí, pólvora por allá. En fin, una se pregunta ¿de qué tratan estas fiestas? Por eso, escribir sobre mi impresión de las mismas se tornaba una tarea compleja.

Por supuesto, estudiando la historia de Petrer todo puede clarificarse, pero he decidido arriesgarme sin recurrir a referentes históricos, que en todo caso no poseo. Ustedes sabrán perdonarme, entendiendo que estas letras surgen del cariño más profundo por el pueblo que tanto afecto le demostró a mis abuelos Emigdio Tato y Esperanza Guillén.

Así que apresuro la pluma, porque de lo contrario la prudencia me detendría. Las fiestas de Moros y Cristianos son las fiestas, las fiestas, las fiestas, mil veces las fiestas; ¿de quiénes?: de moros y de cristianos. No son las fiestas de moros contra cristianos ni de cristianos contra moros. Son las fiestas de ambos, son una celebración, con diverso origen quizás, pero que hoy en día son lo que son: una fiesta y punto. El origen preciso de tal celebración ha sido y seguirá siendo objeto de estudio, pero desde aquí, lo que una ve es una fiesta a la diversidad.

Los festeros se visten de moros y de cristianos y esos hermosos trajes de cada cultura se retoman en las comparsas con gloriosa tolerancia: ahora me transformo en moro y soy cristiano ¡no importa!, estoy de fiesta –dirá cada quien– celebro, celebro mi música y celebro la tuya ¡Estamos en Petrer!

En el editorial de la revista del año 2008, el presidente de la Unión de Festejos decía: "Dejemos, pues, que la fiesta nos guíe y nos transforme para que en este tiempo la solidaridad y la convivencia venzan el rencor y que al son de pasodobles y marchas moras se imponga la igualdad y la amistad". Señor presidente, quiero que sepa que, desde aquí, comparto esa ilusión para Petrer y para el mundo.

Querida Mari Carmen, señor alcalde y señor presidente de la Unión de Festejos, les lanzó una propuesta: que la próxima reunión del Grupo de los 7 (los siete países más ricos del mundo) se realice en Petrer. Eso sí, inviten por favor al Grupo de los 7 o, mejor aún, de los 70 (los setenta más pobres). Reúnan a los que tienen mucho y a los que tienen poco, a los que creen en un Dios y a los que creen en otro, reúnan a los que pertenecen a los pueblos indígenas y a los que llegaron después. Al año siguiente nos juntaríamos todos de nuevo en Petrer, esta vez para celebrar la fiesta de los Ricos y de los Pobres (ahora menos

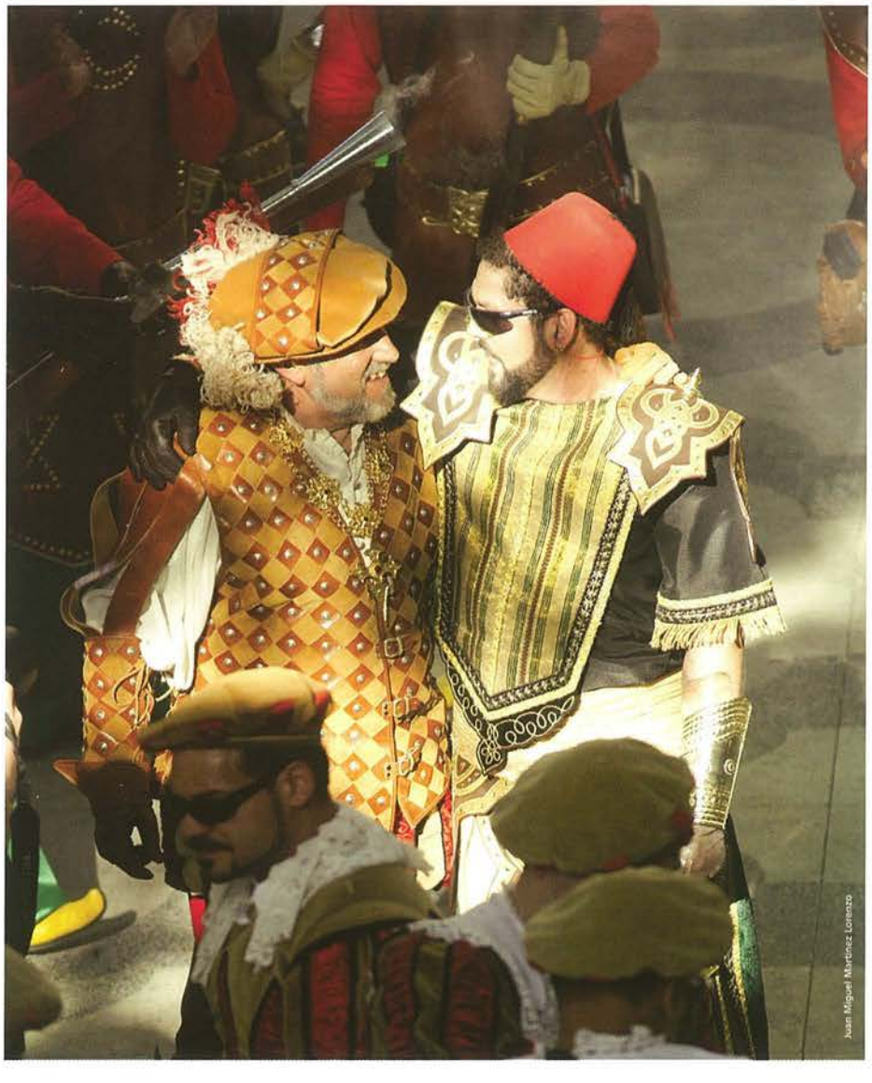
José Valero Sánchez

pobres, esperemos), de los Blancos y de los Negros, y una vez más, con la ayuda de todos, la fiesta de los de aquí y los de allá. Eso sí, apresurémonos, porque a diferencia del pasado, esta vez no existen los Robinson Crusoe.

Mari Carmen, así respondo a tu propuesta –lanzando otra propuesta–, porque ésta es mi percepción de las fiestas de Moros y Cristianos. Con todo y todo, creo que es una buena percepción que recoge la vocación de apertura de las fiestas y la hospitalidad de los habitantes de Petrer.

Un abrazo para todos.

San José, Costa Rica
Febrero de 2010


Juan Miguel Martínez Lorenzo

El valor de la fiesta

José María Amat Tortosa

"Todo necio confunde valor y precio"
Antonio Machado

Francesc Amorós Rusafa

A veces he escuchado: con lo que me cuesta el cuartelillo nos hemos ido de viaje al Caribe o hemos llevado a los chavales a Eurodisney. Ahora lo que oigo es que hay que ajustarse el cinturón y que es imprescindible eliminar gastos innecesarios, así que no hay más remedio que dejar de lado las fiestas.

Creo que la fiesta no debería considerarse alternativa de ocio vacacional, ni ser causa de exclusión por falta de recursos. Si es un viaje, nada tiene que ver con la concepción clásica de espacio-tiempo, sino con una experiencia que también te transporta, pero a otra dimensión, la de los sentimientos y la emoción.

Al hilo de lo dicho anteriormente y convencido de que algo no estamos haciendo bien en el entramado festero ante la peor crisis financiera desde mediados del siglo pasado, me permito hacer alguna reflexión sobre el valor de la fiesta.

La fiesta ha discurrido en los últimos cuarenta años al calor de la prosperidad económica que, con altibajos, hemos vivido. Lo que hoy tenemos es consecuencia de ese largo período de bonanza.

Durante décadas hemos alimentado una espiral de autoexigencia que nos ha conducido a un nivel altísimo de gasto. Hemos hecho seña de identidad nuestro especial ornato, al que le reconocemos estilo propio por su riqueza, muy por encima de otras formas de uniformidad en otras fiestas de Moros y Cristianos. En lugar de optar por diez cuarteles de comparsa, nos ha dado por dispersarnos en trescientos cuartelillos que, en su conjunto, son infinitamente más onerosos. Ha cotizado al alza hacerse traje nuevo cada pocos años, comprar casa para el cuartelillo, que cada comida o cena se convierta en un evento social, que las capitanías tengan la obligación de superar el listón de la anterior. En fin, nos hemos comportado como nuevos ricos y, a veces, como consumidores alocados que asisten a la fiesta como quien va a un parque de atracciones.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Continuando con la jerga comercial, en un contexto económico de recesión, lo que tenemos es un producto festero excesivamente caro que, inevitablemente, está excluyendo a los que carecen del oxígeno financiero suficiente para continuar.

Hay otra consecuencia perniciosa de la situación confortable que hemos estado viviendo, y es que nos hemos abotargado y nos cuesta ver la fiesta desde otra perspectiva, la del compromiso, la solidaridad, la amistad, que, en mi opinión, constituyen su auténtico valor.

Pero si la situación es complicada para todos, lo es mucho más para los jóvenes. La gente joven es la verdadera materia prima de la fiesta, el relevo, la esperanza de futuro, la continuidad; si son capaces de adaptarse a una realidad diferente todo se mantendrá en pie. Los que ahora cuentan con treinta

José Enrique Sala Fito

años o menos no conocen otra forma de hacer fiesta que la actual y probablemente tengan que atenerse a las circunstancias y protagonizar un cambio de rumbo. ¿Sabrán disfrutar de la fiesta sin trajes especiales o sin cuartelillo? Tal vez no haya mas remedio, no hace muchos años era así. Confiemos en que la magia de la fiesta les atrape y que el ímpetu y la imaginación propia de la juventud les permita encontrar una fórmula con la que disfrutar, intensa e íntegramente, sin tener que gastar el dinero que no tienen.

Estoy convencido de que éste es el momento de levantar el pie del acelerador festero de lo material y potenciar su lado ético, convirtiendo esos escasos días de mayo en el lugar de encuentro para todo aquel que quiera participar de ese saludable caos organizado en que se transforma nuestra vida, porque la fiesta es un potente catalizador social que facilita el encuentro entre amigos, familias y vecinos en un ambiente de afecto y alegría incomparables, a veces hasta místico, que nos conduce a ser mejores personas.

Cambiemos de actitud y afrontemos la fiesta como lo hicieron nuestros padres y abuelos, austeramente, sin pretensiones, con humildad y enseñemos a nuestros hijos que, siendo la vida dura y exigente, hay un paréntesis en el tiempo de nuestro pueblo en el que cierta locura es terapéutica y que participar en esta catarsis anual es una experiencia valiosísima que no tiene precio.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

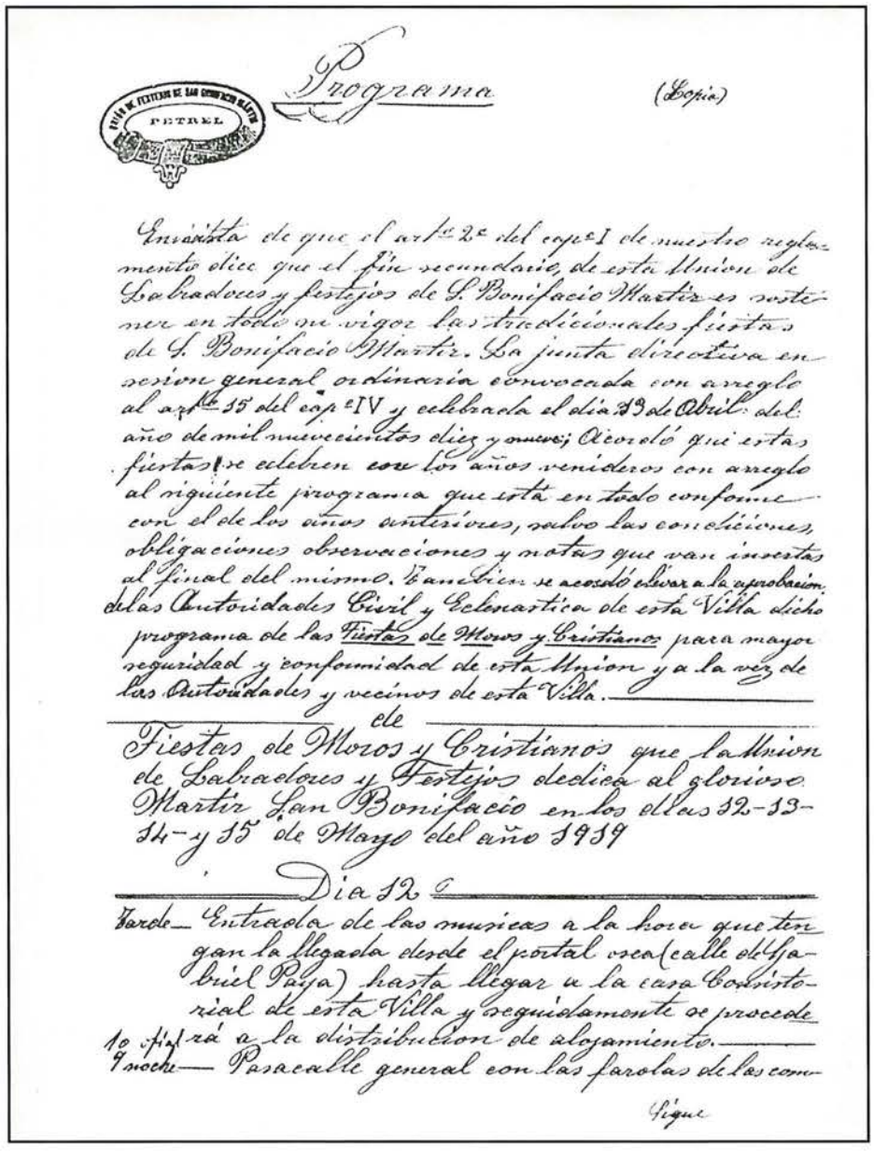
Programa festero del año 1919

Juan Poveda López

Por su interés, consideramos que del programa festero del año 1919 debe realizarse un comentario e incluirlo como un hallazgo especialmente interesante; ese documento nos proporciona una información que puede servir para contrastar la normativa existente en la actualidad con aquella que nuestros antepasados dejaron escrito en un documento manuscrito. Este documento nos fue cedido por un amigo, el investigador José Luis Bazán, que desde siempre nos ha mostrado su disposición de colaborar en todo aquello que esté a su alcance.

Han transcurrido 89 años desde que fuera aprobado el citado documento y merece la pena que se hable de él, especialmente de algunos aspectos del desarrollo de los festejos que realizaban nuestros padres y con ello poder contrastar lo que en la actualidad estamos representando en los días grandes del mes de mayo.

Es cierto que la evolución de los festejos ha aconsejado realizar determinados cambios para su adaptación a los tiempos y circunstancias, especialmente para que el festero esté bajo una disciplina que es necesaria para el mejor funcionamiento de cada uno de los actos previstos en las normas establecidas de carácter general y para salvaguardar, inclusive, la seguridad del festero y del público espectador y para hacer más llevaderos los desfiles y cada uno de los actos a representar en cada momento.



Programa (Copia)

PETREL

Enterada de que el art.º 2.º del cap.º I de nuestro reglamento dice que el fin secundario de esta Unión de Labradores y festejos de S. Bonifacio Mártir es sostener en todo su vigor las tradicionales fiestas de S. Bonifacio Mártir. La junta directiva en sesión general ordinaria convocada con arreglo al art.º 15 del cap.º IV y celebrada el día 23 de Abril del año de mil novecientos diez y nueve; Acordó que estas fiestas se celebren cada los años venideros con arreglo al siguiente programa que está en todo conforme con el de los años anteriores, salvo las condiciones, obligaciones observaciones y notas que van insertas al final del mismo. También se acordó elevar a la aprobación de las Autoridades Civil y Eclesiástica de esta Villa dicho programa de las Fiestas de Moros y Cristianos para mayor seguridad y conformidad de esta Unión y a la vez de las Autoridades y vecinos de esta Villa.

de

Fiestas de Moros y Cristianos que la Unión de Labradores y Festejos dedica al glorioso Mártir San Bonifacio en los días 12-13-14 y 15 de Mayo del año 1919

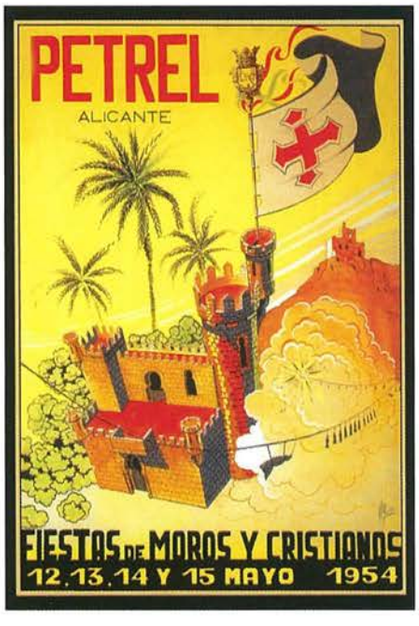
Dia 12

Tarde— Entrada de las musicas a la hora que tengan la llegada desde el portal vieja (calle de Isabel Paya) hasta llegar a la casa Consistorial de esta Villa y seguidamente se procede

10 y ½ á la distribución de alojamiento.

9 noche— Pasacalle general con las farolas de las com-

Sigue



Al realizar nuestras reiteradas lecturas del documento que nos ocupa: las fiestas de Moros y Cristianos que la Unión de Labradores y Festejos dedicaba al glorioso Mártir San Bonifacio, en los días 12, 13, 14 y 15 de mayo del año 1919, anteriores años y posteriores, hasta que las fechas tradicionales fueran cambiadas en el año 1973, pasándolas a final de semana: de jueves a lunes, segunda/tercera semana de mayo (pág. 127)[1], podemos sacar en conclusión que la fiesta tenía su estructura y su compromiso con los ciudadanos y con las autoridades para llevar a cabo la fiesta con el debido orden y con el suficiente esmero en su global desarrollo.

Del 1821-1822 al año 1874 existen las siguientes referencias sobre los días en que se celebraban los festejos, según Hipólito Navarro, que fue cronista, y dejó escrito lo siguiente: "Hasta el año 1892 se subía el santo a la ermita el día 14 de mayo,... por la mañana..., después de la misa mayor... a partir de ese año se subió ya el día 15..." (pág. 140)[1]. Esto mismo lo podemos comprobar y así quedó refrendado en el programa de 1919.

La intención a seguir se encuentra en el contenido de la "Cédula de Capítulos informados por los Sres. del Ayuntamiento...", lo que hoy es más bien conocido como el primer bando para la celebración de la soldadesca de Moros y Cristianos. El documento referido lleva fecha de 12 de mayo de 1822, estableciendo que la fiesta se celebraría el 14 de mayo de 1822, más un día festivo que autorizó la autori-

dad civil para añadir al evento previsto. Fácilmente sacaremos en conclusión que la fiesta se estructuró inicialmente, desde 1821-22, entre los días 12, para atender y recibir a los músicos, y los días 13 y 14 de mayo para el desarrollo de los actos que tuvieran previstos realizar; todo signo de aquellos festejos consideramos que surgió desde el espíritu normativo que estableciera la Hermandad de Festejos a San Bonifacio de 1821.

En particular hemos conocido opiniones de festeros longevos que nos han hablado de cómo se hacían las fiestas de Moros y Cristianos tal como estos señores recordaban de su juventud. En realidad, podemos comprobar en el documento que venimos comentando que nuestros mayores recordaban bien, puesto que la fiesta la realizaban de la siguiente forma según el programa de 1919[2]:

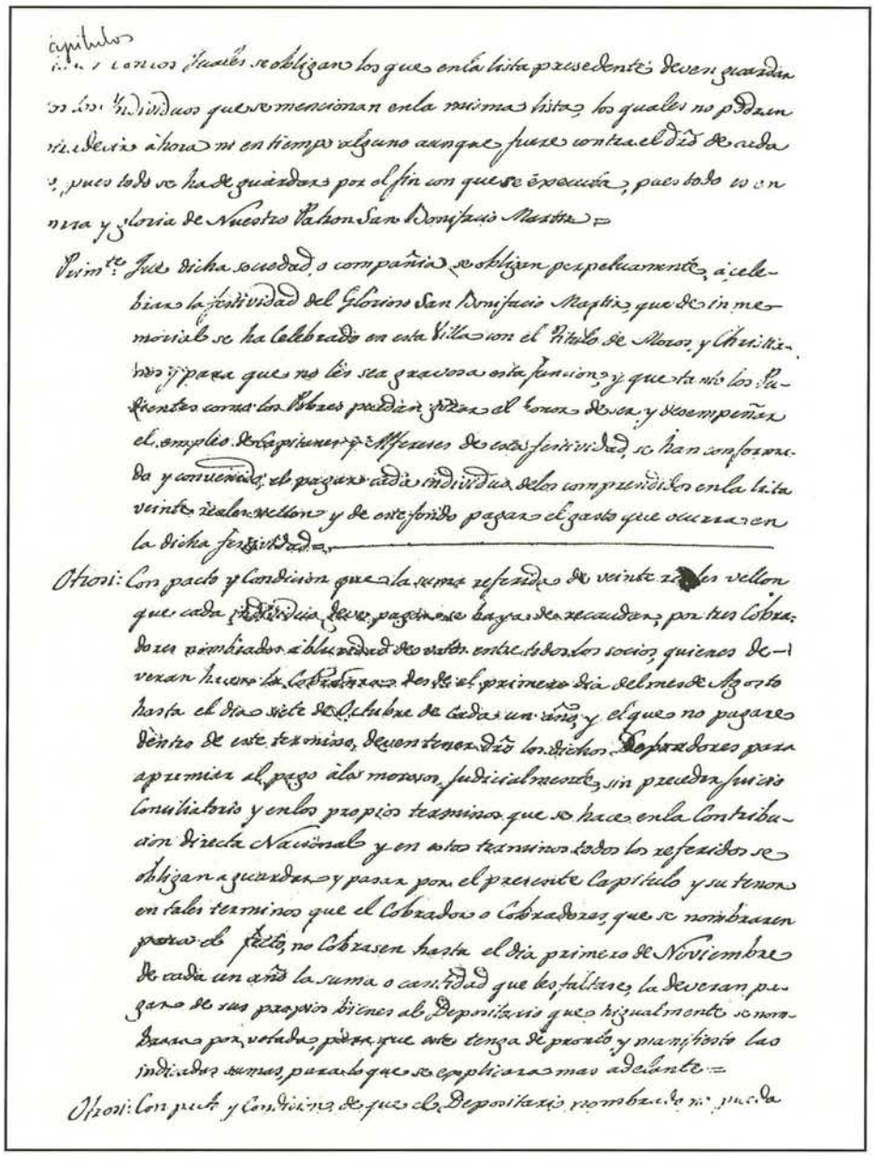
"En el mes de mayo. Día 12, tarde: Entrada de las músicas... / 9 noche: Pasacalle general con las farolas de las comparsas...

Día 13, 5 mañana: Diana por las bandas de cornetas... / 6 mañana: Entrada Cristiana... / 9 mañana: Con fuego de alardo hasta el Santuario de San Bonifacio, con misa y bajada del santo... / 4.30 tarde: La guerrilla Mora y embajada... / Noche: Retreta general por las calles de costumbre.

Día 14, 5 mañana: Diana... / 6 mañana: Entrada Mora / 9 mañana: Pasacalle de bandas de música, recogida de autoridades y del Predicador, solemne misa... y pasacalle general de comparsas... / 4.30 tarde: La guerrilla Cristiana y embajada. / 8 tarde: Procesión por las calles de costumbre...

Día 15: Diana como los días anteriores. / 8.30 mañana: pasacalle por las calles de costumbre / 9 mañana: Traslado de la imagen, con fuego de alardo. En el Santuario misa de gracias. Elección de nuevos cargos y acompañamiento de cargos...".

Sobre lo expuesto hemos extractado su contenido original, que pueden comprobar según la reproducción en esta revista del documento del que es-

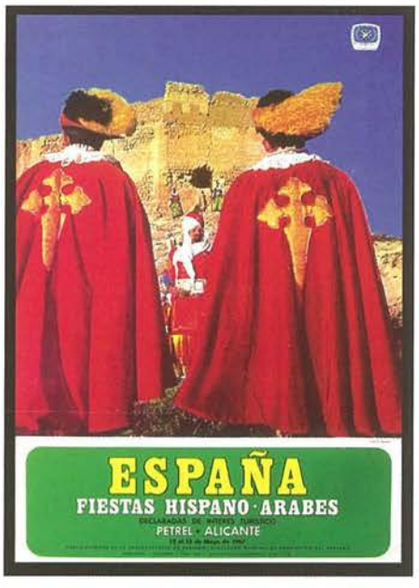


capitulos
... Y convios Iguales se obligaron los que en la lista presedente deven guardar
... los Individuos que se mencionan en la misma lista, los quales no podran
... decirse ahora ni en tiempo alguno aunque fuese contra el dio de cada
... pues todo se ha de guardar por el fin con que se executa, pues todo es en
... nra y gloria de Nuestro Patron San Bonifacio Martir =

Prim.te: Que dicha sociedad o compañia se obligan perpetuamente, a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Martir, que de tiempo memorial se ha celebrado en esta Villa con el titulo de Moros y Christianos y para que no les sea gravosa esta funcion, y que tan solo los Pudientes como los Pobres puedan gozar el honor de verla y desempeñar el empleo de Capitanes y Alferezes de esta fenividad, se han conformado y convenido el pagar cada individuo de los comprendidos en la lista veinte reales vellon y de este fondo pagar el gasto que ocurra en la dicha fenividad.

Otroi: Con pacto y condicion que la suma referida de veinte reales vellon que cada individuo deve pagar no haya de recaudar por tres Cobradores nombrados a la voluntad de estos entre todos los socios, quienes deveran hacer la Cobranza desde el primero dia del mes de Agosto hasta el dia siete de Octubre de cada un año, y el que no pagare dentro de este termino, deven tener dro los dichos Cobradores para apremiar el pago a los morosos, judicialmente, sin precedir juicio Conciliatorio y en los propios terminos que se hace en la Contribucion directa Nacional y en estos terminos todos los referidos se obligan a guardar y pasar por el presente Capitulo y su tenor en tales terminos que el Cobrador o Cobradores que se nombraren para el fin, no Cobrasen hasta el dia primero de Noviembre de cada un año la suma o cantidad que les faltare, la deveran pagar de sus propios bienes al Depositario que igualmente se nombrare por voluntad, para que este tenga de pronto y manifiesto las indicadas sumas para lo que se explicara mas adelante =

Otroi: Con pacto y condicion de que el Depositario nombrado no pueda



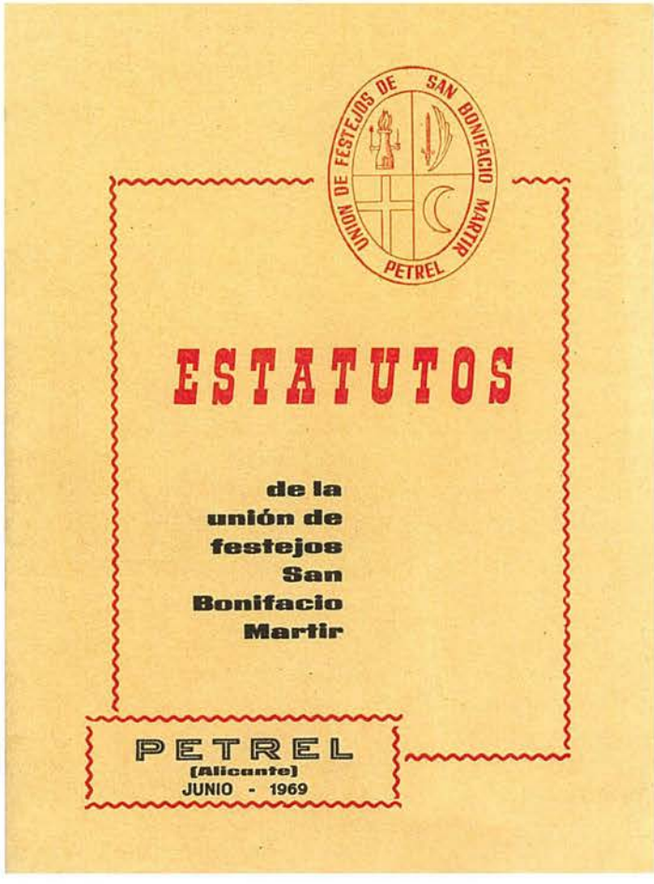
tamos hablando y que obra en nuestro poder. De su lectura se desprenden cuestiones importantes. La primera: la similitud del conjunto de festejos de 1919, con respecto a los actos que se celebran en la actualidad. La segunda: actos que han desaparecido y/o se han refundido en uno solo.

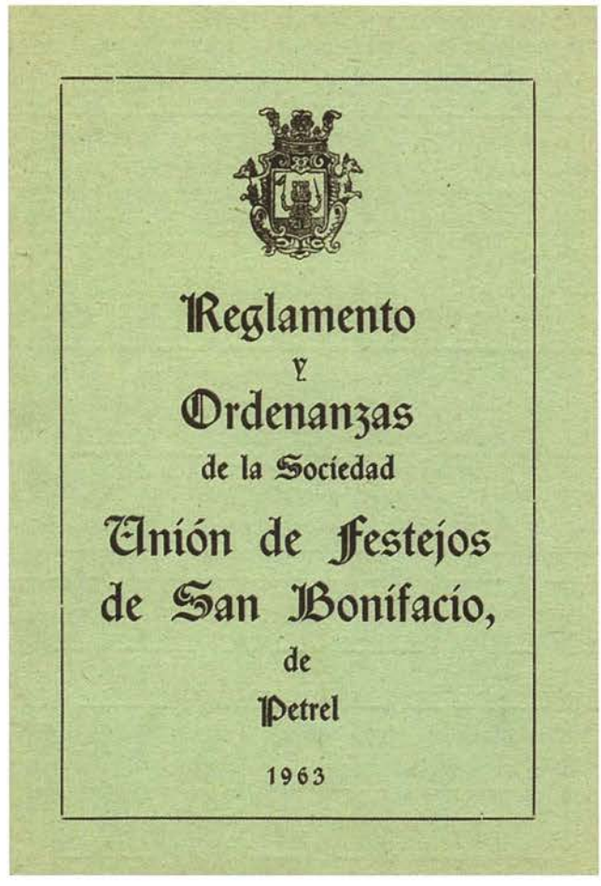
No obstante, consideramos necesario destacar dos cuestiones en particular y una recomendación: por una parte, la desaparición de los actos de la Diana, que se realizaban a las cinco de la mañana durante los días 13, 14 y 15 de mayo, por lo que recomendamos que debe estudiarse la posibilidad de incluir, en los festejos actuales, el acto de diana sólo un día, en actitud solidaria y reivindicar un hecho del que fueron pioneros nuestros antepasados. Por otra parte, en el trascurso del tiempo la evolución exigió la refundición de dos actos en uno. La llamada retreta que realizamos actualmente, según reza en el programa de 1919, lo desarrollaban de la siguiente forma:

"Día 12, 9 noche: Pasacalle general con las farolas de las comparsas y las bandas de música en la que visitarán entrando en el Santuario a nuestro Sto. Patrono y Glorioso Mártir San Bonifacio... Dando al mismo tiempo vuelta general a todo el pueblo y terminando en la casa Consistorial.

Día 13, noche: Retreta general por las calles de costumbre".

Dado que no especifica que se debiese subir a la ermita, entendemos que ese rito se hizo el primer día, pues se visitó a San Bonifacio el día 12 de mayo, formalidad ésta que marca la tradición de visitar al patrono en su ermita, en concreto el día de la entrada de las bandas de música, celebrándose posteriormente la retreta, tal como lo realizamos en la actualidad pero con verdadera pericia para po-





der cumplir con los horarios por la participación de mucho público y anuladas las visitas que se realizaban en el pasado. Son cuestiones de la sabiduría funcional de aplicar la evolución a los actos de cada momento y/o a sus circunstancias.

En el mundo de la historiografía local poco a poco van saliendo las cosas, pero a veces nos acompaña la suerte en todo este entramado de cuestiones, y con ello podemos confirmar y dar solución a momentos en que se oscurece la información que se pretende aportar ya que los documentos niegan su colaboración y dificultan las indagaciones que se puedan realizar al respecto. Nos referimos por lo tanto a las siguientes aclaraciones que hizo constar nuestro cronista Hipólito Navarro: "Hasta el programa de 1918 (el anterior es de 1901) no tenemos noticias de que hubiera un Reglamento efectivo... Aquel Reglamento... de 1918, evidentemente que debió existir, pero nuestras pesquisas, hasta la fecha, han resultado inútiles para encontrarlo".

Nuestro cronista intentó localizar un documento que le hablara de determinadas ordenanzas que suponía, por algo que pudo haber leído, que las ordenanzas fueron publicadas en 1918. La normativa que el cronista quiso localizar fue publicada en el año 1919, formando parte del programa del año 1919 que venimos comentando. Al final del expresado documento lo aclara y concluye diciendo lo siguiente: "Aprobado el presente programa de fiestas de Moros y Cristianos con sus notas, obligaciones y condiciones, por unanimidad, se acordó que copia exacta se eleve a la aprobación de las Autoridades Civil y Eclesiásticas de esta Villa"[2].

El año 1919 fue un año crucial e importante para constituir normas festeras que tanto han aportado al acervo festero para su ordenamiento general y que sirvió de modelo a los efectos posteriores de gestionar los festejos.

Es más, el programa de 1919 que nos sirve de referencia estableció un apartado de "Observaciones" y señalando específicamente que nada más podrán tener capitán y abanderado/a las comparsas de la media fiesta, y entre otros asuntos el deber de revisar las armas de fuego. Se requería que para el acto de alarde tuvieran cumplidos los 10 años y acompañados por persona mayor y determina otras obligaciones para los jóvenes de 18 años.

También los directivos establecieron en 1919 medidas de "Obligaciones" para el reparto equitativo de los gastos a soportar por los festeros y que se distribuirían entre las comparsas. La distribución sería según juicio de la directiva y con la prudencia que el asunto exigiera se hacía el reparto de los gastos ocasionados para que fueran atendidos por el socio comparsista, entre otros asuntos.

Para finalizar los comentarios de este programa de 1919, la directiva estableció normas para fijar las "Condiciones" para que las comparsas pudieran desarrollar los festejos cumpliendo las obligaciones aprobadas desde aquel momento. Aquellas "Condiciones", en definitiva, sirvieron de referente para ajustar la evolución de los actos en el tiempo hasta nuestros días, salvando la distancia del constante crecimiento de los festejos, motor de la evolución. En la actualidad contamos con diez comparsas y desfilan unos 4.000 festeros, entre hombres, mujeres y niños. En cambio, el número de comparsas existentes en el año 1919 eran las siguientes: en el bando moro, una comparsa de Moros (hoy conocida como Moros Viejos); en el bando cristiano, Tercio de Flandes (Flamencos) y Vizcaínos-artilleros. Se supone que los Marinos también desfilaron, pero no se comenta. De la Chusma no se habla, pero sí se indica en los documentos que se conocen de los años 1900-1901.

En un programa que localizó Hipólito Navarro (pág. 128)[1] ya aparece por primera vez la palabra "Condiciones", pero no desarrollado como en el año 1919, y se observan claras diferencias en las ordenanzas establecidas y hasta en los actos previstos en cada programa de los festejos determinados en 1892 y 1919. Propiamente entendido,

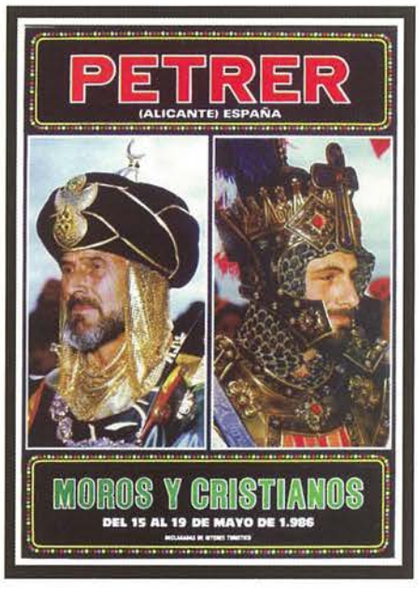
la evolución fue acoplando los actos en la medida que el tiempo transcurrió, de acuerdo con las exigencias de cada momento.

Según versiones orales, el número de comparsistas, a principios del siglo XX, era muy reducido en cada comparsa; no desfilaban más de 15 festeros, aunque el número de afiliados fuera superior. En el caso de la comparsa Vizcaínos tenían unos 50 afiliados según referencias que tenemos. Las normas establecían que en las entradas el número de personas para desfilar, en cada comparsa, tenía que ser superior a 10 festeros, en caso contrario desfilarían al final de la Comparsa que cumpliese las normas prefijadas en las ordenanzas. Las ordenanzas preveían sanciones para quienes incurrieran con lo establecido. Todos aquellos acuerdos fueron tomados y aprobados el 13 de abril de 1919 y en las fiestas de mayo de ese mismo año ya era preceptiva su aplicación en toda su amplitud.

En realidad, la esencia de la fiesta, en cuanto a los actos importantes que se realizaban y se realizan hoy, ha cambiado muy poco: los rasgos tradicionales están presentes en los festejos. Exponemos el contenido de una de las condiciones que formaban parte de las bases de aquellas ordenanzas: "11ª. Las Comparsas deberán formar las que tienen la media fiesta delante y la última la que el año anterior tuvo la media fiesta quedando en medio la que ha de tomarla para el año venidero; lo mismo será para los moros en caso de que formen más comparsa".

Este sistema es precisamente el que rige en la actualidad. En aquellos tiempos la única comparsa de Moros seguía en solitario en el bando moro, mientras que en el bando cristiano, para tener la media fiesta, entraba en el sistema rotativo-anual de las comparsas.

La junta directiva tenía facultades para tomar decisiones que resolvieran los conflictos que pudieran surgir durante los festejos, siendo la decisión tomada adoptada como criterio para solucionar cualquier diferencia entre comparsas y festeros. Estas facultades están actualizadas para el más puro orden de los festejos.



Todo un ejemplo de normas que en el transcurso del tiempo han llegado hasta nuestros días, mejorándose contenidos y ampliando los conceptos tradicionales. La fiesta es la misma, la idea de constituir medios que hagan circular los actos por los cauces de normalidad y convivencia es similar a lo que establecieron nuestros antepasados, y con la debida delicadeza se debe respetar el concepto primigenio de esta tradición. Todos a una administremos la tradición heredada y prestemos nuestra confianza a quienes deben gestionar ese compromiso como responsables de su dirección y legado recibido.

En todos y en cada uno de esos procesos que hemos comentado la grandeza de la fiesta estaba presente. En consecuencia, todo tuvo que girar acorde con los distintos momentos económicos que fácilmente afectaban a una economía muy rural y agrícola. Por ello, la fiesta, su continuidad, pendía de ese atributo económico, y de que el año fuera lluvioso para la recogida de buenas cosechas.

Se ha reproducido en esta revista la primera página del programa del año 1919, por tratarse de un documento de interés que inició una nueva etapa en el ordenamiento de los festejos de Moros y Cristianos, en esta localidad, a principios del siglo XX.

NOTAS

[1] Navarro Villaplana, H.: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, 1983.

[2] *Programa festero del año 1919*. Fecha de constitución 13 de abril de 1919. Fuente: José Luis Bazán López.

En nuestro recuerdo imperecedero

Francisco Máñez Iniesta

Después de varios meses de su fallecimiento, resulta muy duro superar las ausencias de Mikel de Epalza Ferrer y M.ª Jesús Rubiera Mata por su intensa tarea profesional como catedráticos de árabe de la Universidad de Alicante, hombre carismático y humano y mujer sabia y tenaz.

Profesor con muchos valores que permanecerán unidos a su universidad en el recuerdo de los que fueron sus alumnos, compañeros profesores y otros amantes de la cultura residentes en diferentes pueblos donde le conocimos a través de su colaboración en la actividad cultural.

Muchos profesores de la Universidad de Alicante en diferentes materias acudieron a nuestra Aula de Cultura de la Casa del Fester en su largo camino de actividad cultural pronunciando sus conferencias, mas el profesor Mikel de Epalza, tras su primera visita, dejó su huella imperecedera. En nuestro primer contacto con él todo el grupo de jóvenes que desarrollábamos tareas organizativas quedamos cautivados por su exquisita personalidad. Si conversar con él era un placer, escuchar sus conferencias suponía adentrarnos en el fascinante mundo del Islam tan denostado y vilipendiado por Occidente.

La antigua al-Andalus de los tiempos remotos de la España musulmana copaba nuestro interés pues casi nada sabíamos de ella. En contraposición, nuestro pueblo fue ordenado urbanísticamente por ellos sobre las huellas de la romana villa Petraria, junto al río y la calzada que conducía hacia Roma. Pero de aquel Petrer al que los musulmanes denominaban Bitrir (en la gramática árabe no existe el fonema "p", que se transcribe por "b"), era muy poco lo que se sabía, aparte de que la iglesia de San Bartolomé fue la antigua mezquita, que nuestro castillo pertenecía a época Almohade y que las yeserías encontradas en el paraje de Pusa podían ser califales, indicando la existencia de una rica alquería, además de otros pocos enseres importantes que suscitaban nuestro interés por conocer más de aquella época que casi se había borrado de nuestra memoria.

Nuestro interés por esta cultura estaba justificado por el desconocimiento que teníamos de ella, máxime habiendo nacido en la antigua medina de Bitrir. Leímos libros sobre el tema, pero necesitábamos la comunicación directa de los doctores en Historia involucrados en su permanente investigación y estudio. Nuestra compañera y amiga Concha Navarro, licenciada en Historia, providenció la aparición de Mikel de Epalza en la escena cultural del Aula de Cultura iniciando un largo camino de amistad y afecto.

Mikel de Epalza Ferrer.

María Jesús Rubiera Mata.

Será un acto de justicia reconocer la deuda que el municipio de Petrer y el Aula Cultura tienen contraída con el doctor Epalza, y por mi intervención más directa con él, mi deuda a nivel personal es cuantiosa. Reparación que todos debemos efectuar en el reconociendo público de su persona.

Durante años estuvimos programando todas las semanas, cara a cara con la cultura, la ciencia, las artes, la música... sin serios formalismos con nuestros invitados que, sabedores de nuestras penurias económicas, se desplazaban a la Casa de Fester después de toda la semana de trabajar en las respectivas universidades. Venir a Petrer era gratificante para ellos porque la asistencia a los actos culturales (según los conferenciantes) triplicaba la asistencia de las gentes que acudían en otras poblaciones a sus conferencias, que eran impartidas a las ocho y media de la tarde. Aquí la hora era más tardía, a las diez y cuarto de la noche de los viernes, hora más bien para salir de fiesta después de concluir la semana laboral, lo que no impedía que gran parte de los asistentes fueran gentes del pueblo, trabajadores y amantes de la cultura que sabían que cada viernes, a las diez y cuarto, tendrían preparada una proyección de cine fórum, un concierto, un recital o una conferencia que era lo más habitual, además de distintas exposiciones, seminarios o un viaje cultural.

Allí, en el Aula de Cultura de la Casa del Fester, el pueblo conoció al profesor Mikel de Epalza Ferrer y la profesora M.ª Jesús Rubiera Mata como a tantos otros profesores... pero pronto nos dimos cuenta que él se sentía muy a gusto con el pueblo que nos descubrió como propio de las medinas musulmanas del mundo. Junto a su mujer M.ª Jesús Rubiera Mata, también profesora de estudios árabes e islámicos de la Universidad de Alicante, especialista en la traducción de la poesía arábigo-andaluza, no en vano su tesis doctoral se centró en la traducción de las inscripciones poéticas de la Alhambra, profundizaron en el estudio toponímico del Petrer romano y su traducción al Bitrir musulmán, mención recogida en su libro *Villena en las calzadas romana y árabe*. Pronto sentimos un gran afecto por los dos, ambos destacados científicos a nivel internacional.

Fue el doctor Epalza un entusiasta de nuestra fiesta de Moros y Cristianos, acuñando la frase de que nuestra fiesta era un antídoto contra la guerra. Muchos años fue espectador de ellas y los que tuvimos la suerte de estar junto a él durante los maravillosos desfiles, escuchar sus comentarios sobre la historia de al-Andalus y de la España musulma-

na, constituyeron horas para recordar. Estaba tan unido a nosotros que cuando llegaba alguna personalidad a la universidad durante la semana de fiestas, enseguida nos anunciaba su presencia con nuevos invitados, sintiéndose orgulloso de nuestras fiestas, revistas y películas que recibía cada año.

Podríamos contar muchísimas cosas de él, como que nos involucró en la idea de la creación de la Asociación Cultural Hispano Árabe Alicantina (ACHA) que tenía como objetivo "recuperar y defender lo árabe, sin folklorismo", y allí conocimos a la flor y nata de los especialista en arabismo, aunque en mi opinión ninguno como él. Eso nos lo demostró en un viaje que hicimos a Córdoba con todos ellos donde, además de alumnos, también estaban muchos profesores de las universidades de Alicante, Murcia y Valencia. Nosotros nos quedábamos anonadados escuchándole in situ en la mezquita, después del turno de palabra que cada uno de ellos tenía. Fue un viaje inolvidable... y nos hacía gracia que los guías de la catedral, al terminar su comentario, acudían a él para ampliar sus conocimientos.

Del viaje de Córdoba guardamos un recuerdo imborrable, pues aparte de las visitas de rigor, catedral y Medina Azahara, palmo a palmo conocimos la Córdoba musulmana con paradas en excavaciones arqueológicas y monumentos en plazas. De entre muchos, el recuerdo del monumento a la poetisa Wallada, unida al poeta Ibn Zaidun, fue impactante, llevándome posteriormente a escribir un relato sobre su amor patético, situándolo en nuestra medina de Bitrir, del cual recibí su satisfacción y ahora reproducimos en estas páginas en su recuerdo.

Durante los largos años que estuvimos en contacto, aunque sólo viniese al Aula de Cultura un par de veces al año, yo recibía con mucha frecuencia textos suyos sobre diversos temas de arabismo, además de mandarme postales de las ciudades que por su profesión visitaba. Creo que yo fui su alumno a larga distancia. Pero claro, yo apenas tenía tiempo de hacer los trabajos que él me proponía además de mandarme material de consulta para su elaboración. Él sabía que yo trabaja todo el día durante todo el año, por eso no entendía cómo podía sacar tiempo para escribir todo lo que publicaba. Quizá fue eso lo que le movió a ayudarme tanto.

Viaje del Aula de Cultura de la Unión de Festejos.

Conferencia en el Aula de Cultura de la Unión de Festejos.

Mikel de Epalza, Francisco Máñez y Concha Navarro.

No podemos dejar de mencionar que fue un especialista en el estudio de la sociedad morisca. Tema que desarrollo con profundidad desde la Universidad de Alicante. En mayo de 1980 allí se celebró el primer "Simposium internacional sobre moriscos de Alicante y su región", visitándose los despoblados moriscos del norte de la provincia de Alicante. Transcurridas tres décadas, en el 2009, se conmemoraban los 400 años de la expulsión de los moriscos del territorio valenciano. Muchos han sido los congresos, simposium y jornadas científicas celebradas durante todo el año en las diversas comunidades del territorio peninsular, aunque quizás se cerró el ciclo de congresos con el celebrado entre los días 23 y 26 de diciembre de 2009 en la Universidad de Alicante en homenaje a Mikel de Epalza (1938-2008) bajo el título "La identidad islámica de los moriscos" con la participación de un número importante de investigadores nacionales e internacionales.

Se nos fue, se nos fueron los amigos profesores dejando un valioso bagaje, reciban nuestro recuerdo y nuestras gracias imperecederas.

Siglo XVIII. La soldadesca y los Moros y Cristianos

Vicente Poveda López

El recuerdo de la Guerra de Sucesión quedaba atrás (1701-1714) y las penurias empezaban a desvanecerse dando fin a una época difícil para el país y por supuesto para Petrer, entre otras circunstancias a consecuencia de las bajas producidas por los vecinos que se habían alistado en las compañías que combatieron en los distintos frentes, como en Biar, en Alacant y en Xàtiva. En este sentido, algún que otro investigador coincidieron en afirmar que Petrer había sido dos veces repoblado: una después de la expulsión de los moriscos (1609) y la otra después del conflicto de sucesión. Esta delicada situación bélica propiciaría la decadencia en la centenaria costumbre de disparar salvas en el acompañamiento de las imágenes religiosas. Sin embargo, su práctica todavía era más deseada por el pueblo. La función de alardo, que en el siglo XVIII se denominaba soldadesca, fue interrumpida y prohibida en las posteriores décadas como podremos constatar más adelante.

En la segunda mitad del siglo XVIII en el país se favoreció la puesta en práctica de nuevas técnicas y la creación de instituciones de comercio y sociedades económicas. La ilustración también había llegado en España a un momento decisivo. Las artes, las letras y las ciencias estaban alcanzado un gran desarrollo. Este proceso coincidiría en la época de Carlos III y no por casualidad, pues fue su impulsor, contribuyendo a cierto esplendor del Estado. Inicia el reinado proyectando innovaciones encaminadas a engrandecer la monarquía. A diferencia de otras reformas que afectarían a las costumbres y a la cultura del país y que más adelante también trataremos, el Gobierno se interesa en dotar a España de un ejército regular similar al modelo prusiano. Una partida importante del gasto público se destina a las fuerzas armadas, al ejército y a la marina. Una de las medidas más sobresalientes fue la promulgación en 1768 de las Reales Ordenanzas Militares, las cuales estuvieron vigentes más de dos siglos. El perfeccionamiento del ejército no implicaba una política internacional agresiva. Muy trascendente fue la estrategia mediterránea de conciliación, tras el intercambio de embajadores, que condujo a la firma en 1767 de un tratado de paz con Marruecos que mejoró las relaciones española en el norte de África agilizando el comercio.

LA TROPA CIVIL

En este ambiente la soldadesca funcionó en los pueblos popularizándose aun más. Este grupo disciplinario se desenvolvía en el programa de actos de las fiestas patronales o, en su caso, como acompañamiento en el paso de las imágenes durante las manifestaciones religiosas. Sus componentes eran de la milicia local, es decir, tropa civil que adiestraba a la población en el manejo de las armas. Lucían atuendos a su manera imitando el modelo de la disciplina militar y efectuaban exhibiciones de parada y de homenaje en las procesiones y romerías realizando descargas con sus armas acompañados con el ritmo del tabal.

LA FUNCIÓN FESTERO-MILICIANA

La soldadesca estaba consolidada en los municipios que mantenían una relación por afinidades culturales, familiares y de intercambio de actividades comerciales como eran los casos en la Foia de Castalla, l'Alcoià, la vall d'Albaida y en poblaciones de la cuenca del Vinalopó. La soldadesca continuaba convocándose para la defensa de la costa mediterránea pues eran como una tropa de reserva y se podían movilizar en caso de aviso desde el litoral por las incursiones de la piratearía. El interés complaciente del gobierno con la función festero-miliciano fue aprovechado, según parece, por algunos elementos de las compañías que en los festejos atestaban los arcabuces de pólvora. Incluso había indicios de que los cargaban con munición, disparando de forma descontrolada y fuera de su itinerario. La afición valenciana agotaba el reparto de pólvora previsto para el alardo o soldadesca y recababan la que había almacenada para su entrega en caso de peligro vecinal. El problema se acentuó porque el Estado disponía del monopolio de la venta de la pólvora al precio que marcaban pero los lugareños solían fabricarla de forma casera o ilegal. De la misma manera fue determinante un proceso de cambio decretado en 1766 por la Corona encaminado a corregir la imagen de Madrid y de sus habitantes dentro de la amplia reforma urbana proyectada para el país. Esta circunstancia sirvió de detonante de la crisis y España se convierte, según algunos investigadores, en un puro motín, magnificado por una acentuada hambruna, hasta que fue limitada por su excesivo uso. En 1769 el obispo de Ciudad Rodrigo, en Salamanca, dirige al conde de Aranda, ministro y presidente del Supremo Consejo de Castilla, quejas acerca del excesivo gasto que los pueblos hacen en los festejos en detrimento de las religiosas, argumentando un desmesurado gasto en pólvora que podría poner en peligro su defensa.

Comparsa Labradores. Principios década de los años 50.

Inicio de la entrada por el paseo de la Explanada Comparsa Estudiantes. Año 1942.

LAS REALES CÉDULAS

Los contrastes de aquella sociedad eran constantes. En 1770 ante el derroche en las fiestas locales se publicó una orden para regular los gastos en cofradías y hermandades. La orden se despachó en Madrid en el mes de septiembre con el título "Expediente general sobre fiestas del Consejo de Castilla". Estos acontecimientos posibilitaron que las reales cédulas se sucedieran prohibiendo la utilización de la pólvora con fuertes multas y con penas de prisión hasta que el gobierno central, a través de la prohibición en todos los pueblos de sus reinos, promulgada por Carlos III en el Supremo Consejo de Castilla, privó el 15 de octubre de 1771: "... la fábrica, venta y uso de Fuegos, y que no se pueda tirar, o disparar Arcabuz, o Escopeta cargada con munición o sin ella, aunque sea con Pólvora sola, dentro de los Pueblos...".

LA CONCESIÓN DE LICENCIA

Las medidas se ejecutaron en todos los municipios españoles. En nuestra zona fue demandada intensamente con los recursos y las concesiones de permisos de las poblaciones que celebran soldadescas y Moros y Cristianos. Una de las primeras tramitaciones la hizo Caravaca de la Cruz (Murcia) en 1772, citando: "... ha sido costumbre inmemorial el que las dos procesiones que hazen en los días dos y tres de maio de cada año se celebren con soldadesca...".

Posteriormente, por la devoción que Carlos III dispensaba a la Vera Cruz, terció la Real Orden confirmando el uso de pólvora en la festividad de 1785 y que Carlos IV ratificaría mediante un Real Privilegio en 1804.

En la provincia de Alicante, fue Alcoi quien tuvo la concesión de licencia, concedida por la Real Provisión atendida el 15 de marzo de 1785, después de dos expedientes tramitados al Consejo de Castilla, la segunda de fecha 16 de febrero de la cual hacemos la siguiente reproducción: "... como desde inmemorial tenía el pueblo alcoyano por patrón al glorioso San Jorge, celebrando su festividad con la mayor devoción y siguiendo la antiquísima costumbre de formar entre sus vecinos algunas compañías de soldados, entre las cuales había una, compuesta de treinta o cuarenta hombres de los que habían servido en los regimientos de infantería, retirados de los mismos con las correspondientes licencias, quienes acostumbraban hacer descargas con sus escopetas... a fin de que se pudiera disparar en la función que se iba a celebrar en San Jorge del corriente año y venideros...".

Los recursos de las restantes poblaciones fueron continuos y cada municipio se amparaba por quienes las habían conseguido. Petrer es citada en la tramitación de Castalla recogida en la Real Provisión de Carlos IV de fecha 27 de enero de 1804: "... y seguir la costumbre de los Pueblos circunvecinos a Castalla, que son Ibi, Onil, Alcoy, Petrel, Bañeres, Biar, Bocairente, y otros que en iguales festividades, que celebran a sus respectivos Patronos, previa licencia que tienen del Consejo, las solemnizan con Alardos o Salvas de Pólvora, que es lo mismo... puedan hacer a sus costas las Salvas de Pólvora, que les acomede, tanto al baxarla de la Iglesia Parroquial, como al subirla a su Hermita, debiendo en ello guardar el orden... procurando evitar todo abuso... para evitar en lo posible todo riesgo, o desgracia...".

Sin embargo, en la concesión de permiso concedido a Biar en 1800 dice textualmente: "... Por lo cual concedemos Licencia y Permiso para que este año y sucesivos sin incurrir en pena alguna, y no obstante lo mandando en la Cédula Circular que se expresa, puedan los vecinos de la Villa de Biar, en las fiestas que celebran a Nuestra Señora de Gracia, en los días del 10 al 13 de mayo en cada año, ejecutar la soldadesca que se refiere al modo que lo hacen y hemos permitido también a las expresadas Villas de Alcoy, Bañeres, Bocairente, Ibi y Onil...".

Ambos documentos inducen a pensar que entre la autorización de Biar (1800) y la de Castalla (1804) debe haberse concedido la de Petrer, ya que cuando autorizaban el alardo o soldadesca en las poblaciones solían describir los municipios que habían concedido su permiso. Dicho expediente debe encontrarse en los múltiples legajos existentes en el Archivo del Reino de Valencia. También podrían localizarse

Comparsa Vizcaínos-Artilleros. Año 1922-23.

en los pliegos de Acuerdos y Gobiernos de la Corte y Audiencia de Valencia, ya que se tramitaban los recursos y se registraban en sus libros para darles curso a las Reales Provisiones.

ESCARAMUZAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Tal vez ese expediente podría aclararnos qué fiesta se hacía en Petrer, pues aunque hemos observado que en el contenido de esos recursos normalmente se cita sólo un acompañamiento paramilitar, confrontándolo con otros documentos sí se puede confirmar que son fiestas con el ingrediente moro y cristiano. De hecho en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, en los apartados de "Fiestas" y de "Sección", aparecen los voluminosos expedientes de los municipios que efectúan fiesta desde muy antiguo. Del mismo modo se conserva un legajo (1741-1771) en la documentación de Xixona, con el significativo detalle: "... se observan en varios Pueblos, en la invención y consumo de fuegos artificiales, batallas, convates aparentes entre moros y christianos, practicados mui de antiguo y otros de esta clase de exteriores que considero bien escusables...".

Este documento tiene su importancia ya que nos confirma que con antelación a la prohibición de 1771 habían pueblos que realizaban fiestas con escaramuzas de moros y cristianos, y que eran conocidos en los municipios del contorno. Citamos algunos casos:

1723 - Yecla. Se describe una fiesta con motivo de la construcción de un camarín destinado a la Inmaculada Concepción: "... tres compañías una de cristianos disparaban mucho = otra de moros y otra de alarbes... ubo procesión por la villa donde ubo danza = donzaynas; i dos tambores = ubo mucha gente forastera de Muzya, Jumilla, Almansa, Villena, Sax i Caudete y de otras partes = fueron oficiales de los cristianos...".

1747 - Benilloba. Este año, para conmemorar el primer centenario de la designación de San Joaquín como patrono de la villa, la población despliega unas importantes fiestas: "... unos 40 moros, primorosamente vestidos a lo Turco, con sus turbantes, medias lunas, xaquetillas coloradas, Alfanjes... disparando continuamente sus arcabuces... la compañía de los Christianos formada de unos 50 soldados... formados así unos, y otros, se dio tal tormento a la pólvora, se encendió tal combate, llenado los ayres de tan pavorosos truenos...".

1753 - La Vila Joiosa. En conmemoración del primer centenario de la firma por parte de Felipe IV autorizando la construcción del pantano y coincidiendo con el milagro de las lágrimas en la imagen de Santa Marta, por este motivo, entre otros actos, La Vila acordó la celebración de: "... fiesta de Moros y Cristianos que es el titulo que se dá en semejantes festividades, comedias no profanas, alardos a la prosesión, Dansica...".

1766 - Cocentaina. Con fecha 5 de junio proyectan los siguientes actos: "... Acordaron que para obsequiar nuestro patrón... San Hipólito... se le haga para su fiesta. Una corrida de Novillos o Vacas por dos días con un Toro de Muerte... una Comedia, Una Compañía de Turcos y otra de Christianos y nombraron por Capitanes para los Christianos...".

LA MEMORIA DE JOVELLANOS

Es posible que posteriormente tuviera mucho que ver la memoria preparada por Melchor G. de Jovellanos sobre los espectáculos y diversiones públicas a petición del Supremo Consejo de Castilla, en 1790: "... Hablemos primero del pueblo que trabaja. Este pueblo necesita diversiones. No ha menester que el Gobierno le divierta, pero sí, que le deje divertirse... Las soldadescas y comparsas de moros y cristianos y otras diversiones generales son tanto más dignas de protección cuanto más fáciles y menos exclusivas y, por lo mismo, merecen ser arregladas y multiplicadas...".

Igualmente existió un hecho que ha pasado inadvertido para los observadores pero que pudo impulsar para que los tiradores o festeros optaran por sus respectivos ropajes: la estabilidad del Mediterráneo con los acuerdos y relaciones con las regencias berberiscas. Primero se hizo la paz con Turquía (1782-1786) y a continuación se llegó a una serie de acuerdos con las regencias africanas: la paz con Argel se firmó en 1785 y con Túnez se lograría en 1791.

LAS ANTIGUAS CONCEPCIONES DRAMATÚRGICAS

Es difícil localizar, por no decir imposible, la fecha de fundación de la fiesta en poblaciones con una trayectoria festera histórica porque se trata de un largo proceso entre viejas concepciones dramaturgas y la estructura de la actual fiesta. Durante el siglo XVIII no se suele citar en las descripciones de los festejos patronales al bando moro. Pero parece que están presentes (con o

Comparsa Vizcaínos-Artilleros. Año 1922.

Comparsa Labradores y comparsa Moros. Finales década de los años 40.

sin su hábito), incluso aglutinadas en una misma compañía de soldadesca. Por otro lado, debemos decir y podemos constatarlo a continuación que las peticiones de permiso de algunas poblaciones nos llama la atención porque solo especifican "soldadescas", mientras la concesión de permiso, en algunos casos, ya nos describe la ejecución de una fiesta con los elementos moro y cristiano. En otras ocasiones son los datos de los municipios recabados desde otra perspectiva quienes detallan los dos bandos:

1786 - Banyeres de Mariola. Apela a la prohibición de la cual hacemos la siguiente reproducción (consigue ese mismo año el permiso): "... una función de Soldadesca, disparando Arcabuces o Escopetas en las Plazas y Calles guardando el mayor orden...". El botánico Antoni Josep Cavanilles anotaba el 23 de abril de 1792 en su libro de cultivos y de plantas de la población la siguiente referencia: "Hacían los de Bañeres en ese día la fiesta de San Jorge, la que continuaron en el siguiente con grande estruendo de tyros y ataques, representando la toma del castillo por los moros y la represa que después hicieron los christianos...".

1786 - Ibi. Solicita el permiso de disparar (lo consigue diez años más tarde) del que transcribimos una parte de la petición: "... soldadesca, para la cual se formaban algunas compañías de tiradores precedidas de un capitán que nombraba el ayuntamiento...".

1791 - Xixona. Su expediente no se encuentra con el resto de poblaciones, aunque se le otorga la licencia después de Castalla. En su Archivo Histórico Municipal, el acta capitular del 10 de enero de 1791 hace referencia de sus costumbres en los festejos. La crónica dice así: "Bayle de Torrente, Carreras de Hombres y Evoluciones Militares de Moros y Cristianos... bien que estas últimas no ay proporcionado lugar para executarlas sino en la calle del Vall donde han practicado en otras ocasiones...".

1792 - Biar. Recurre la prohibición de usar pólvora en las fiestas a la Virgen. El permiso lo consiguen en 1800. Este mismo año en un extenso memorial que conserva el Ayuntamiento de Biar aparece escrito: "... tenía por costumbre el pueblo y mi parte la de celebrar una función de soldadesca formando dos compañías de arcabuceros con sus capitanes i estandartes disparar tiros de fuego i fusil con pólvora sola...".

1796 - Bocairent. El mismo año de su solicitud consigue el permiso, con el siguiente dato: "... procesión con Soldadesca, sirviendo de Capitán de la Fiesta el Alcalde... con acciones militares en las Calles y Plazas...".

1799 - Onil. La documentación que consigue el permiso nos permite constatar que se efectuaban alardos y soldadescas con antelación a la prohibición, como en el caso de Onil: "... Desde tiempo inmemorial han festejado a esta Soberana Señora con dos solemnes y lucidas procesiones, sermones y funciones de Iglesia, e iluminaciones en cada día del Novenario, y otras sencillas diversiones, Juegos y soldadescas, compuesta de Dos Compañías, que la acompañaban en ambas procesiones, y en los dos últimos días, dan avance a un castillo, formando de perspectiva en medio de la Plaza, y a proporción, hacen sus descargas por las Calles de esta Villa...". La Real Cédula igualmente nos aclara un hecho significativo, ya que la prohibición no afectaba a todos los municipios, como podemos constatar: "... a excepción de las Fiestas Reales de Fuegos, que se mandase celebrar por os Señores Reyes...".

1783 - Petrer. Una vez terminadas las obras de la nave principal de la iglesia de San Bartolomé, se procedió a bajar las imágenes que se encontraban en la ermita de San Bonifacio en la mañana del 24 de agosto saliendo en procesión a las nueve horas, según la información recogida en los libros del Archivo Parroquial que se conservan en el Ayuntamiento de Petrer: "... se empezó a formar precediendo un cuerpo de hombres armados con arcabuz conducidos por su Capitán y demás oficiales, vecinos de esta Villa... después las banderas y estandartes...".

Las referencias de Petrer surgen en plena prohibición del alardo en el interior de los pueblos. De finales del siglo XVIII carecemos de información que pueda acreditar la función festera de ambos bandos. Y eso que disponemos de la crónica sobre los *Apuntes sobre la fundación de la ilustre Villa de Petrel*, redactado a finales de este mismo siglo y principios del XIX por el gramático oriolano Josep Montesinos Pérez y Martínez (1745-1828), que no hace mención de alardes de Moros y Cristianos, ni tan siquiera de la función de soldadesca y menos aún de los alardes procesionales tan frecuentes en el siglo XVII. Pero tampoco menciona, entre otras irregularidades, la alfarería que en la segunda mitad del siglo XVIII tuvo en nuestro pueblo su esplendor. La explicación podría localizarse en el último tercio del siglo XVIII donde fue habitual la realización de informes locales por parte de la Corona para describir cada uno de los pueblos de España, a través de la confección de un cuestionario con sencillas preguntas de tipo estadístico, económico e histórico que debían contestar los ayuntamientos (publicadas en 1787).

Comparsa Marinos a finales del sigo XIX.

LAS ANOTACIONES SOBRE PETRER

Lo más sorprendente es que Josep Montesinos Pérez, catedrático de Latinidad en su ciudad natal, probablemente no estuvo en Petrer. Al parecer llegó a conocer los mencionados informes locales y que algunas partes de sus apuntes son idénticos a los del cronista Bernardo Espinalt en su obra editada en 1784, induciéndonos a pensar que el señor Montesinos conocía la obra citada. El geógrafo Tomás López de Vargas Machucas tampoco es probable que estuviera por estas tierras. Se limitaría a recabar información y estudiarla (1787), sirviéndose de la nobleza y sobre todo del clero local. Los indicios apuntan que parte de sus anotaciones sobre Petrer debió copiarlas de su otro compañero de gabinete el señor Espinalt (Martí, 2001:32-34). Lo que es cierto, es que en la segunda mitad del siglo XVIII se produce en muchos municipios y se encuentra constatado documentalmente la fiesta de Moros y Cristianos en sus orígenes arcaicos, evolucionando posteriormente con una continuidad que alcanza las formas actuales festeras.

LA UNIÓN DEL ELEMENTO FESTIVO

Seguimos pensando que las relaciones comerciales, los lazos familiares y el elemento festivo con la pólvora era el punto que unía Petrer con Biar, Onil, Castalla, Ibi, Tibi y Banyeres, entre otras poblaciones festeras. Además esta afinidad también se encuentra reforzada porque Petrer con estos municipios, y por los intereses políticos de la época, formaron en diciembre de 1705 La Unió de Castalla. No tuvieron otra alternativa que pedir permiso para seguir haciendo sus fiestas patronales con descargas de pólvora. En este sentido, citamos el documento que conserva el Archivo Municipal de Castalla en los arbitrios de 1779 para su abastecimiento del polvorín: "... conducción de armas y municiones de la ciudad de Cartagena a esta villa, para la Compañía de Milicias urbanas de ella, según orden superior...".

FIESTA INMEMORIAL

Y por supuesto apoyados por la documentación que conserva el Ayuntamiento de Petrer correspondiente al primer tercio del siglo XIX. El libro de Mayordomía incluye una relación de los componentes de la "Ermandad" desde 1808 hasta 1821 para la festividad de San Bonifacio. El documento detalla los "Capítulos" de fecha 20 de mayo de 1821, configurando un extenso conocimiento de la fiesta. Es el primer reglamento festero que conocemos, el cual en uno de sus apartados nos dice: "... Primeramente, que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del glorioso San Bonifacio Mártir que de inmemorial se ha celebrado en esta villa con el título de Moros y Christianos".

La carencia de documentos de finales del siglo XVIII nos encubre el sentir de un pueblo en los acontecimientos afectivos de la fiesta. Petrer poseía los medios para realizarla. Petrer tenía el rito para interpretarla. Y, por supuesto, Petrer conservaba la emoción para vivirla. Estas precisas realidades consiguen que retomemos la mirada en el siglo XVIII persistiendo en la localización de otros posibles eslabones y profundizar en la información de los citados "Capítulos". Resulta evidente que aquella antigua sociedad había modelado o modificado sus festejos patronales hasta unificar las dos expresiones en un mismo sentimiento: ¡La soldadesca y los Moros y Cristianos!

BIBLIOGRAFÍA

ALCARAZ I SANTONJA, A.: "Santa Marta (La Vila Joiosa)", *Calendari de festes d'estiu de la Comunitat Valenciana*, Fundació Bancaixa, 2001.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F.: "1766. Los proyectos ilustrados", *Álbum de la Historia de España*, 1995.

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. A.: *Castalla en el origen de la fiesta de Moros y Cristianos (1473-1804)*, Artes Gráficas Alcoy, 2004.

MANSANET RIBES, J. L.: "La Asociación de San Jorge organizadora de la Fiesta", *La fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy y sus instituciones*,1981.

MARTÍ CEBRIÁN, J. A.: "Una visión de Petrer en los ilustrados del siglo XVIII. Bernardo Espinalt, Tomás López y Cavanillas", *Festa*, Petrer, 2001.

MIRA VILAPLANA, G.: *Fiestas centenarias de San Joaquín, 1747. Benilloba*, facsímil, 1980.

MONTES BERNÁNDEZ, R. y RUIZ MOLINA, L.: "Las fiestas de Moros y Cristianos en la región de Murcia (XV-XX)", *III Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*, Murcia, 2002.

NAVARRO VILLAPLANA, H.: *Apuntes sobre la fundación de la ilustre villa de Petrel... según la crónica de D. Josep Montesinos*, 1993.

– "Nuevos Hallazgos sobre nuestra fiesta", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1985.

PÉREZ SAMPER, M. A.: "Aranda y Campomanes / Campomanes y Floridablanca", *La vida y la época de Carlos III*, 1998.

RICO PAYÁ, R. J.: *Estudiantes, fila y comparsa. Onil 1867-2007*, pp. 16-17 y 32.

VAÑÓ PONT, J. L.: "Las fiestas de 1792, vistas por el botánico Cavanilles", *Moros y Cristianos*, Bañeres, 1996.

Juan Pablo Valencia

Salim, el viejo juglar

Francisco Máñez Iniesta

IBN ZAYDUN Y WALLADA

Historia de un amor patético

En la antigua medina de Bitrir, junto al zoco, en la pequeña plazuela que se encuentra a su final, sus habitantes musulmanes se agolpan atraídos por los ricos productos que los mercaderes exhiben para su venta. Los puestos de perfumes exóticos y las hierbas aromáticas, curativas y afrodisíacas, producían el típico olor característico de los zocos árabes. Las músicas rítmicas que un grupo de jóvenes tocaba en busca de algunas monedas, completaba el exuberante ambiente.

De vez en cuando, acudía al zoco un viejo musulmán que corría todo el Sharq (Levante) al-Andalus contando conmovedoras historias, capaces de despertar la fantasía y los sueños de los oyentes; historias y relatos que iba recogiendo este viejo juglar de cada lugar que visitaba. Cuando el viejo llegaba al zoco corríase la voz por toda la medina y las gentes acudían presurosas a conocer los nuevos relatos. Allí, absortos, estaban los amantes de las aventuras, los románticos... y también los que no sabían leer ni escribir.

Había terminado de narrar cómo eran los encantos de la mujer más bella y atractiva de todo al-Andalus, la granadina Hafsa Rukuniyya, cuando se escuchó la aguda voz del almuédano, que desde el alminar de la mezquita llamaba a la oración. Concluido el rito, proseguía el negocio pues, al depositarle unas monedas en su reluciente platillo, el viejo continuaba con sus cuentos verídicos y fantásticos.

De nuevo, prosiguió con la misma cadencia en sus palabras que saltaban de sus labios instintivamente; esta vez, la historia que iba a contar también era auténtica, acontecida tiempo atrás.

Érase una vez, en el año 394 de la hégira (1003), en la Córdoba califal nació un niño de noble estirpe por ser hijo de un consejero del gobierno de los Yawaríes. Este niño, llamado Ibn Zaydun, pronto se destacó en el campo de las letras como poeta y toda su posterior vida iba a estar marcada trágicamente al cometer la tentación pasajera de prendarse de una esclava negra al servicio de su prometida, la princesa Wallada, hija del califa omeya al-Musikasfi. ¡Qué Alá, el Clemente, el Misericordioso tenga en el Paraíso!

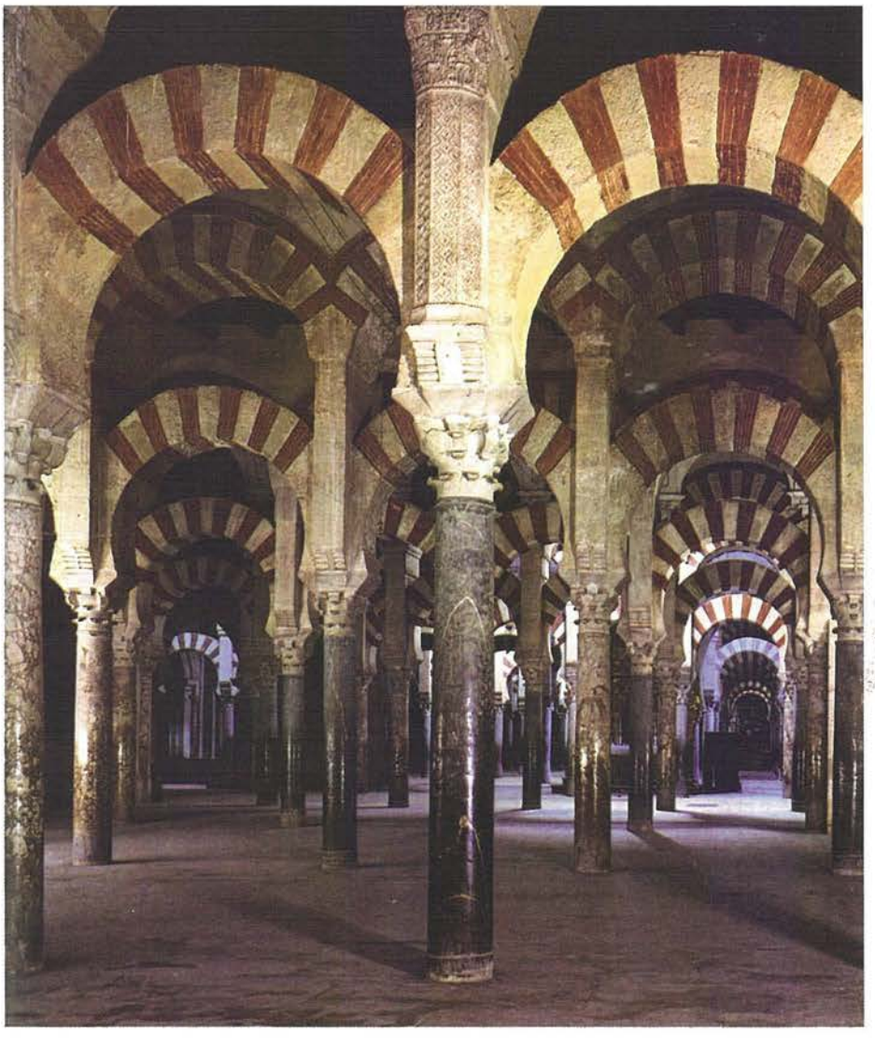
El poeta Ibn Zaydun mantenía relaciones amorosas con la princesa Wallada. A ambos, además del amor les atraía la vocación poética. Wallada fue educada perfectamente según las buenas formas y cortesía exquisita propias de una princesa; pero, muerto su padre, se mostró como una mujer liberada, prescindiendo de la moral islámica y pregonera de un tipo de amor libre por completo.

Al comienzo de las relaciones con Ibn Zaydun era tan fuerte su pasión amorosa que en su expresión poética le escribía a su amado:

> "Espera, a la hora en que las sombras de la noche sean oscuras, mi visita, pues para mí la noche es el mejor medio de guardar el secreto.
>
> Me has hecho sentir una cosa tal, que si la hubiera sentido el sol, no aparecería más; si lo hubiera sentido la luna, ésta no se elevaría, si la estrella no viajaría ninguna noche".

Ibn Zaydun, ardientemente, respondía a esta cita:

> "¿Cómo desdeñar tu afecto?
> ¿Cómo no acudir a tu cita cuando toda mi ilusión se satisface en ti y no ansía ir más lejos?
> Ojalá tú me quisieras tanto como yo te quiero, y tus noches, sin mí, fueran tan largas como son las mías en tu ausencia.
> Pídeme la vida. Te la daré, pues no puedo negarte nada.
> El tiempo es mi esclavo, el Destino me obedece desde que yo me hice esclavo tuyo por amor".



Al tener conocimiento Wallada de las relaciones de Ibn Zaydun con su sirvienta negra, le escribió reprochándole su capricho:

"Si tú fueras, en amor, justo con nuestra amistad, no amarías a mi sirvienta la esclava y no la escogerías con preferencia.

Has abandonado la rama fructífera en toda su belleza y te has inclinado sobre la rama que no lleva fruto.

Sabes que yo soy la luna llena y, sin embargo, te has prendado, para mi desgracia, de Júpiter".

Decepcionada, Wallada, abandonó a Ibn Zaydun por otro poeta, el visir Ibn Abdus. Éste, despechado, escribió unos versos arrebatados por la cólera que ridiculizaban al importante visir. A partir de ese momento se formó una conjura contra Ibn Zaydun, que fue a dar con sus huesos en la cárcel. Posteriormente consiguió escapar de la prisión, empezando desesperado un largo peregrinar por todo el al-Andalus, llegando finalmente al reino de Sevilla.

Ibn Zaydun no lograba apartarse de sus recuerdos; en sus momentos más íntimos, su pensamiento evocaba a su patria natal:

"¡Oh, Córdoba lozana!

¿Hay en ti esperanza para mí?

¿Acaso un corazón que arda en tu ausencia puede entibiarse?

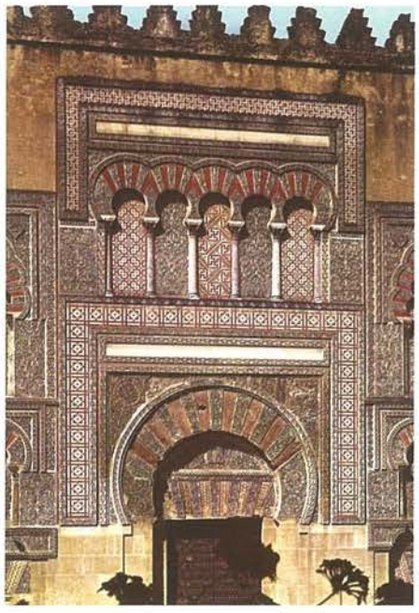
¿Pueden acaso volver tus noches deliciosas, cuando la hermosa era un regalo a los ojos, y los músicos un placer para los oídos tan tierno, en ti, el regazo de la vida?".

Si el encanto de Córdoba le obsesionaba, el recuerdo de Wallada constituía la máxima expresión de su alma atormentada, desesperada, por el olvido de su gran amor:

"¿Os acordáis de un exiliado al que visita la tristeza cuando recuerda vuestro nombre y al que el insomnio tiraniza los párpados?

En vano trata él de escuchar las llamas ardientes de su amor, pues su pasión le traiciona. ¿Qué le importa por otro lado que sea mantenido en secreto o divulgado?".

Otras veces, desquiciado, gozaba en el triste recuerdo:



"Cuántas veces pedí vino a una gacela y ella me ofrecía vino y rosas, pues pasaba la noche libando el licor de sus labios y cogiendo rosas en su mejilla".

Dialogando con la noche, repetía obsesionado:

"¡Oh, noche, alárgate! No siento tu brevedad más que cuando estoy con ella. Si estuviera la luna (mujer) esta noche conmigo no estaría yo ahora acompañando a la tuya (a la Luna).

¡Oh, noche! Cuéntale que yo gozo con los recuerdos que de ella me traes.

Por Dios, dime, ¿me ha sido fiel?

Y me contestó: «No, te ha traicionado»".

Ibn Zaydun, con estos versos abre su corazón desgarrado de dolor:

"Desde que estamos separados el uno del otro por una larga distancia, mi corazón no puede curarse del amor que siente por vos y mis lágrimas no se secan nunca.

Al perderos, mis días han cambiado por completo: se han tornado negras cuando mis noches, gracias a vos, eran blancas".

Al borde de la locura, nuevamente pone de manifiesto su oculto padecer:

"Mi afán supremo era lograr tu amor, si la suerte hubiera propiciado unirme a ti.

Lloran tu ausencia mis ojos, cuya pupila eres tú, y a los que el sueño abandonó, por tu abandono.

El destino, que antes me era placentero, se tornó, desde que se ausentó de mí tu rostro hermoso.

Tú eres mi vida: Si me dejas, que caven mi tumba y preparen mi sudario".

Allí, en el exilio de Sevilla, el rey musulmán conocedor de su esmerada educación y su delicada finura espiritual, le nombró visir y poeta oficial. Pero la suerte, nuevamente, no le acompañó. El hijo del rey, al-Mutamid, influido y dejado guiar por sus cortesanos, le retiró su confianza, cayendo en desgracia como consecuencia de nuevas intrigas palaciegas que le llevaron a la muerte en Sevilla en el año 463 de la hegira (1070).

El destino quiso que Ibn Zaydun viera truncadas sus posibilidades de éxito en la política al mezclarse en su prometedora vida la princesa Wallada y su tragedia sentimental al encapricharse de los encantos de una mujer negra.

Una nueva historia terminaba; las gentes formando un círculo en torno al viejo juglar quedaron conmovidas, embelesadas y un poco entristecidos por la suerte del poeta andalusí Ibn Zaydun. Los poemas recitados penetraron en el corazón de los musulmanes y algunos iniciados en la poesía preguntaron al viejo si conocía más versos de los protagonistas de la historia. La tertulia callejera continuó hasta que las luces del crepúsculo se apagaron y el juglar se marchó con más monedas lleno de contento. La plazuela pronto quedó vacía, pues los guardias cerrarían en seguida las puertas del pequeño barrio; pero en cada casa, bajo la luz de los candiles, volvióse a repetir el relato de los poetas Ibn Zaydun y Wallada. Aquella noche, en la medina de Bitrir, muchos tuvieron sueños placenteros.

NOTA

Ibn Zaydun y Wallada son hoy dos personajes históricos, señeros del mundo de la poesía andalusí. En España se le recuerda a través de sendos premios de poesía que llevan sus nombres, y de un montaje teatral recientemente estrenado en Madrid. En el mundo árabe, actualmente, la juventud recita sus versos de memoria, haciendo las delicias de las tertulias literarias.

Misty

Hoy como hace 25 años...

Fernando E. Tendero Fernández
Director del Museo Dámaso Navarro

Los trajes de abanderadas y capitanes de 1984

Una de las definiciones que la Real Academia de la Lengua otorga a la palabra "exposición" es la de presentación pública de artículos de industria o de artes y ciencias, para estimular la producción, el comercio o la cultura. En este sencillo enunciado hay dos palabras que concretan el significado de exposición: la presentación y la estimulación. De un modo más claro y simplificado consiste en una relación del tipo "acción-reacción". A partir de esta premisa, todos los que trabajamos de una u otra manera en "mostrar nuestros productos al público en general", nos esforzamos en presentarlos de una manera atractiva. Esta reflexión sirve tanto para los que trabajamos en un museo como el que tiene una tienda de electrodomésticos, una farmacia o una panadería. Al mundo de la fiesta le ocurre lo mismo. Cada año, en mayo, Petrer se transforma en un gran escaparate, donde las calles engalanadas acogen los coloristas desfiles y pasacalles donde se exhiben los mejores trajes de las filas de las comparsas moras y cristianas. Del mismo modo, los petrerenses exponen al público visitante y a los convecinos sus mejores sentimientos y sus buenos deseos para disfrutar de modo alegre y desenfadado con las fiestas de Moros y Cristianos.

Si estas celebraciones son un excelente "contenido" de las bondades de los petrerenses, el "continente" corresponde al núcleo tradicional de la villa, con la imagen del castillo coronando el casco antiguo. Por este motivo, desde finales de la década de los sesenta, hubo un movimiento promovido primero por un grupo de vecinos y posteriormente de un modo mayoritario, encaminado a la restauración del castillo como imagen y escaparate de Petrer, en aquel momento todavía Petrel.

En 2009 la finalización de las obras de remodelación de la fortaleza coincidió con la conmemoración del XXV aniversario de la inauguración del castillo, tras muchos años de restauración, que comenzaron en 1974 y finalizaron diez años después. La inauguración el 17 de noviembre de 1984 se hizo coincidir con la Festa dels Capitans y con la representación, en la parte exterior del castillo, de la obra teatral de *La Rendició*, siendo el segundo año que se realizaba con gran éxito de crítica y público. Las autoridades y visitantes en general, cuando entraron en el castillo y en la sala noble, pudieron contemplar una exposición de trajes del bando moro y cristiano, estando las murallas también decoradas con los escudos de las comparsas. De este modo se quería aunar el histórico escenario de la fortaleza medieval con las fiestas de Moros y Cristianos que tradicionalmente se celebran en Petrer.

Inauguración del castillo y exposición de trajes festeros en noviembre de 1984 (Archivo Municipal).

Un mes después, en navidades, el castillo acogió otra exposición de trajes de fiestas. En esta ocasión fue el turno de una selección de trajes de abanderadas y rodelas, mostrándose vestidos de décadas pasadas. Así, el más antiguo fue el del año 1941, propiedad de Remedios Sánchiz Rico, abanderada de los Moros Viejos. El traje más antiguo de las rodelas correspondía al de María Salud Villaplana Laliga, de la comparsa Moros Nuevos, que prestó el vestido que lució en las fiestas de 1954.

El pasado año la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir y la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer, coincidieron en su voluntad de ampliar el ambiente festivo que reina en los días grandes del mes de mayo y en los actos de la Festa dels Capitans en noviembre. De este modo decidieron organizar varias exposiciones donde aunar, de un lado, la actualidad festera, con el concurso de fotografía de las fiestas pasadas. Y de otro, la historia y artesanía que conllevan los trajes y vestidos de los cargos festeros de hace cinco lustros, coincidiendo con el XXV aniversario de la inauguración del castillo y de las exposiciones que en él se realizaron.

Estas exposiciones también pretendieron "calentar motores" en el ambiente festero de lo que será el futuro Museo de la Fiesta, que se situará en el inmueble de la plaza Ramón y Cajal, 3, junto a la iglesia de San Bartolomé.

El encargo recayó en el personal de la Concejalía de Cultura, quienes diseñaron y estructuraron la exposición siguiendo las indicaciones de J. A. Verdú, *Jota*, y José M.ª Amat, presidente y vocal del Museo de la Unión de Festejos, respectivamente.

EL CAMBIO DEL CARTEL DEL MUSEO DE LA FIESTA

Antes de comenzar los preparativos propios de toda exposición, ocurrió un hecho que motivó el cambio de la imagen exterior del Museo. La primera semana de marzo se registraron unos fuertes vientos en toda nuestra zona que comenzaron a rasgar una esquina del cartel de grandes dimensiones instalado en la fachada en el año 2006, con motivo de la utilización del edificio como Oficina de Turismo durante las fiestas de Moros y Cristianos. En muy

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Rotura del antiguo cartel del Museo de la Fiesta y Oficina de Turismo.

El actual cartel del Museo de la Fiesta.

poco tiempo, esa rotura fue avanzando hasta prácticamente la mitad del mismo, con el consiguiente peligro que causaría su caída al suelo y con la molestia para los vecinos que día y noche soportaban el continuo golpeteo de la lona en el inmueble.

Esta situación conllevó el cambio del cartel existente por otro nuevo que combinaba el pasado y el presente de nuestras fiestas, incluyendo elementos que nos identifican y distinguen del resto de las fiestas de Moros y Cristianos de las poblaciones vecinas, como puede ser la devoción a San Bonifacio, las figuras de los cargos festeros, la tierna imagen de la rodela, etc. El proceso de realización del diseño y la impresión del cartel llevaron a la colocación del mismo unos días antes de la inauguración de la exposición.

Inauguración de la exposición en el Museo de la Fiesta.

ABANDERADAS, CONCURSOS FOTOGRÁFICOS Y OTRAS IMÁGENES DE LA FIESTA

El viernes día 17 de abril, como preludio al pregón y al Día de las Banderas, se inauguró una triple exposición en la sede del futuro Museo de la Fiesta: la de los trajes de las abanderadas de hace veinticinco años; la del concurso fotográfico de la Unión de Festejos de las fiestas del 2008, y la de carteles de fiestas, que arrancan en 1954 y llegan, anualmente, anunciando las fiestas de Moros y Cristianos. Este día se completó con otro momento que recogerá la historia festera de nuestra población, sobre todo la de la comparsa Estudiantes, como fue la presentación del libro *Historia del The Boñ*, publicación satírica que cierra las actividades organizadas para el cincuenta aniversario de su edición.

A partir de ese momento y durante cinco semanas, los vecinos de Petrer, de la comarca, provincia y, en menor medida, del resto de España y otros países, pudieron contemplar en las tres plantas que ocupa el Museo de la Fiesta el montaje expositivo. En la planta baja se encontraban los trajes de las abanderadas de 1984, dispuestos en el mismo orden del desfile de ese año en el que las jóvenes representaban a su comparsa. Junto a cada uno de ellos se situó una fotografía de la abanderada luciendo su vestido, y a espaldas de las abanderadas se colocaron las banderolas con los escudos de las diez comparsas. Cada traje reflejaba todo un compendio de colorido, lentejuelas, una paciente labor de artesanía y un refinado gusto por querer mejorar, año tras año, los diseños estilísticos, pero guardando ese toque de tradición y solera que estas fiestas centenarias no quieren olvidar.

Para vestir a los maniquíes y colocar los trajes acudieron en los días anteriores las protagonistas con sus familiares, de las que hay que destacar el cariño, mimo y exigencia que muestran a la hora de exhibir sus "tesoros familiares". Las abanderadas que colaboraron con la Unión de Festejos y la Concejalía fueron: Remedios Millá Bernabé, de la comparsa Tercios de Flandes; Delfi Pellín Noya, de los Estudiantes; Loli Navarro González, de los Labradores; Leo González Carbonell, de la comparsa

Arreglo del traje de la abanderada de la comparsa Estudiantes.

Vista de la primera planta con la exposición de las fotografías y el audiovisual.

Vizcaínos, y para terminar el bando cristiano, Pilar Iborra González, de los Marinos. El bando moro tenía su primera abanderada en Loli Navarro Navarro, de los Moros Viejos; Amalia Rico Amorós, de los Moros Berberiscos; Remedios Rodríguez, de la comparsa Fronterizos; Paqui Beltrá Torregrosa, de los Moros Nuevos y, por último, Conchi López López de la comparsa Beduinos.

En la primera planta, se mostraban las fotografías que participaron en el XLIX Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer, destacando las premiadas en sus distintas modalidades. La individual, ganada por José López Giménez con una evocadora imagen donde las siluetas reales y las imágenes reflejadas se entremezclan entre el humo de la pólvora y el contraluz. La serie fue para Eulogio Mas Congost, utilizando su arte visual para ensalzar, más si cabe, la espectacular puesta en escena de la fila Negros Batutsi con su cabo al frente. Por último, también estaban las fotografías elegidas por cada una de las comparsas como las más representativas o curiosas de las pasadas fiestas.

Junto a la exposición fotográfica, Jota realizó un audiovisual con una selección de fotografías de fiestas pasadas, combinando las imágenes de hace muchas décadas, donde únicamente existía el revelado en blanco y negro, y de fiestas más recientes. Tanto en unas como en otras es habitual el comentario de los visitantes, medio alegre, medio nostálgico, al reconocer a algunos de los retratados, algunos ya ausentes.

Por último, en la última planta del futuro Museo, se colocó una amplia selección de los carteles anunciadores de las fiestas de Moros y Cristianos, y una gran pantalla panorámica donde se proyectó la película de las fiestas del año 2008, celebración que pasará a la historia de nuestros festejos como el "año de la lluvia" o el año de las "fiestas pasadas por agua". El soniquete que tanto nos irrita del conocido "mira como llueve en Petrer...", mal que nos pese, nunca estuvo mejor utilizado.

Vista de la planta baja con la exposición de los trajes de las abanderadas.

En relación con los carteles de fiestas, hay que indicar que éstos son los que están diariamente colocados en las paredes de la entrada, escaleras y salón de actos de la Casa del Fester, sede de la Unión de Festejos. El hecho de querer exponerlos fuera de su lugar habitual fue para que el público visitante se fijara en ellos, pues normalmente a la Casa del Fester se acude a gestionar algún asunto, a las presentaciones o a las reuniones, siendo un lugar de encuentro y charla, debate y decisiones, dejando en un segundo plano el revestimiento de la sede. Así, centrando la imagen en los carteles expuestos, el visitante puede observar la evolución que han experimentado los mismos durante los últimos cincuenta años, tanto en cuestión estética como en aspectos socioculturales. Llama la atención los primeros carteles en los que prima el dibujo, pasando posteriormente a la fotografía, para terminar en los últimos años con los diseños infográficos. También se comprueba cómo se pasa del castellano al valenciano en la denominación de las fiestas, e incluso su cambio de denominación en algún año, allá por la década de los sesenta en los que las tradicionales "fiestas de Moros y Cristianos" pasaron a denominarse "fiestas Hispano-Árabes".

La exposición que hicimos en el Museo de la Fiesta y que tenía como mayor atractivo la posibilidad de poder ver los trajes de las abanderadas de hace veinticinco años, fue visitada en las cinco semanas que estuvo abierta por más de mil quinientas personas, concretamente 1.656 entre público adulto e infantil. Es de reseñar el alto número de visitas de niños y niñas, más de trescientas, lo que supone casi el 20 % del total. El mayor porcentaje de visitantes, como es lógico, corresponde a los vecinos de Petrer, siguiéndole en número los de la comarca y poblaciones próximas, destacando los visitantes eldenses. Del resto de España, junto a la Comunidad Valenciana, hemos contabili-

Proyección de la película de 2008 y selección de carteles de las fiestas.

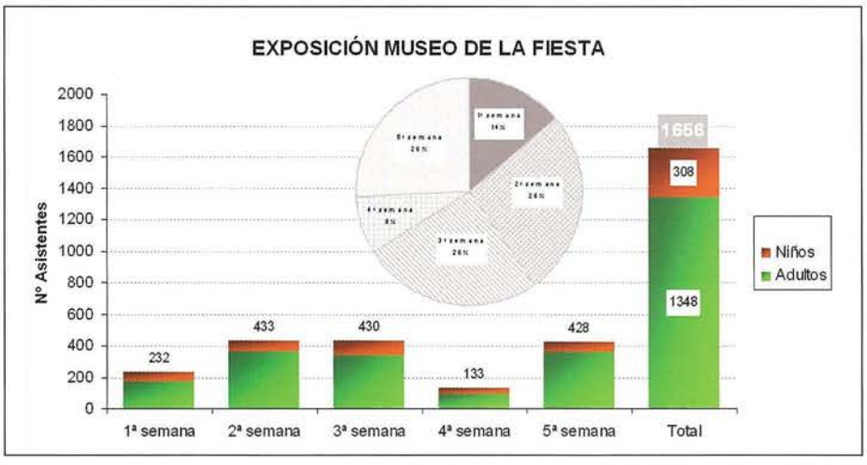


Tabla con los visitantes de la exposición de las abanderadas.

zado, durante las fiestas de Moros y Cristianos, visitantes procedentes de las siguientes comunidades autónomas: Andalucía, Cantabria, Castilla-La Mancha, Cataluña, Madrid y Murcia. Fuera de nuestras fronteras, hemos recibido la visita de turistas franceses e ingleses.

TRAS LAS ABANDERADAS VINIERON LOS CAPITANES

Trascurridos los meses, en los que pasaron las fiestas y el verano, y estando muy avanzado el otoño, a pocas semanas de la Festa dels Capitans, comenzamos a retomar la idea que surgió durante la exposición de las abanderadas de preparar otra, ahora con los trajes que lucieron los capitanes de hace veinticinco años. Como ocurrió con la exposición montada en abril, junto a la exhibición de los trajes se completaría la misma con carteles de la representación de *La Rendició*, acto que se ha convertido en indisoluble de la Festa dels Capitans desde que en el año 1983 se representa por primera vez la segunda parte de la obra teatral de Paco Máñez en el castillo restaurado. En ella, el autor supo aunar en sus versos historia y tradición, reflejando valores humanos imperecederos, al hacer prevalecer el diálogo y el entendimiento sobre la disputa y el enfrentamiento.

En esta ocasión la muestra se optó por situarla en la sala de exposiciones Forn Cultural, sita en la plaza Francisco López Pina. De este modo todo el aroma, colorido y peculiaridad de nuestras fiestas sale de las calles y cuartelillos del centro histórico y se desplaza a otra zona de nuestra villa, menos habituada a presenciar este tipo de celebraciones tradicionales por el barrio.

La exposición se inauguró el 13 de noviembre, y si en abril y mayo disfrutamos de los trajes de las abanderadas, en esta ocasión, durante tres semanas, se pudo contemplar el montaje preparado para exhibir los trajes y complementos de los cargos masculinos de hace veinticinco años, manteniendo el orden de desfile del año 1985 junto con los pendones representativos de las comparsas. El arreglo de los mismos, como ya pasó en la exposición de las abanderadas, corrió a cargo de las familias de los capitanes, quienes respondieron de manera entusiasta cuando fue requerida su colaboración por la directiva de la Unión de Festejos.

Los capitanes, por orden de desfile, eran los siguientes: comparsa Estudiantes, José L. Rico Pellín; comparsa Labradores, Teófilo Poveda Medina; comparsa Vizcaínos, Vicente Pina Maestre; comparsa Marinos, Francisco J. Bernabeu Payá, y comparsa Tercios de Flandes, José Rico Díaz, todas ellas del bando cristiano. En el bando moro comenzó el desfile la comparsa Berberiscos con Mariano Moltó Pérez, seguido de la comparsa Moros Fronterizos con José Iborra García, comparsa Moros Nuevos con Alfredo Beltrá Torregrosa (capitán año 1984), comparsa Moros Beduinos con Aurelio López López (capitán año 1984) y, para finalizar el desfile, la comparsa Moros Viejos con Evaristo Pla García.

Para esta exposición, junto con la colaboración de las familias de los capitanes de las comparsas, contamos con

El Forn Cultural, una de las salas de exposiciones con las que cuenta el Ayuntamiento.

Vista del cañón y los trajes de los capitanes del bando moro.

En primer término el cañón y el armatoste. Al fondo los trajes de capitanes del bando cristiano.

la contribución de los históricos cañones de la comparsa Estudiantes. El primero corresponde al cañón más veterano de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, ya que desde 1930 y hasta la fecha, año tras año, ha acompañado a las filas estudiantinas. El segundo es el cañón conocido como "el armatoste", un artefacto que, a modo de cañón, salió por primera vez en el año 1956, disparando confeti. La unión de la pólvora y el confeti provocaba que este último se quemara, con el consiguiente peligro tanto para los artilleros, los festeros y el público en general. Ante este hecho, se dejó de disparar confeti y se optó por disparar salvas de pólvora, hasta 1979, año en el que se prohibió su uso.

Como complemento a los trajes y a los carteles, se proyectaron la película de las fiestas de 2008, ya que la de 2009 se presentaba a los pocos días, y el montaje audiovisual con fotografías de fiestas anteriores.

Hay que señalar que la imagen de San Bonifacio, Mártir, como no podía ser de otra manera en unas fiestas celebradas en su nombre y bajo su advocación, estuvo presente tanto en la exposición de las abanderadas como de los capitanes.

Atendiendo a las estadísticas recogidas en la exposición, en las tres semanas que estuvo abierta al público, acudieron a visitar la muestra un total de 718 personas, entre niños (210) y adultos (508). El mayor número de visitantes acudía los domingos debido a dos motivos: el primero es que el Forn Cultural está en un parque muy frecuentado por familias, y el segundo es que el domingo el centro abre por la mañana y por la tarde, teniendo una mayor disponibilidad horaria para visitar la muestra mientras ha estado expuesta.

VALORANDO ESTAS EXPOSICIONES

La valoración que podemos extraer desde la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir y la Concejalía de Cultura y Patrimonio sobre la aceptación y el grado de satisfacción de los visitantes a las exposiciones que han tenido lugar en el futuro Museo de la Fiesta y en el Forn Cultural es muy positiva.

El número de visitantes que tuvieron las dos exposiciones ha sido notable al contabilizar 2.374 personas: 1.656 asistentes a la montada en abril-mayo sobre las abanderadas en el Museo de la Fiesta, y 718 visitantes en noviembre con los trajes de los capitanes. La procedencia de los mismos fue eminentemente de Petrer, siguiendo por los eldenses, resto de la comarca y, en menor medida, de la provincia, resto de España y el extranjero.

La buena aceptación de la muestra organizada por parte de la población petrerense y por los visitantes que acudieron a las exposiciones, es muestra del interés por todo lo relacionado con el mundo de la fiesta, siendo motivo más que suficiente como para trabajar conjuntamente la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir y la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer con el fin de organizar nuevas exposiciones temporales que sirvan de preludio al montaje definitivo del Museo de la Fiesta.

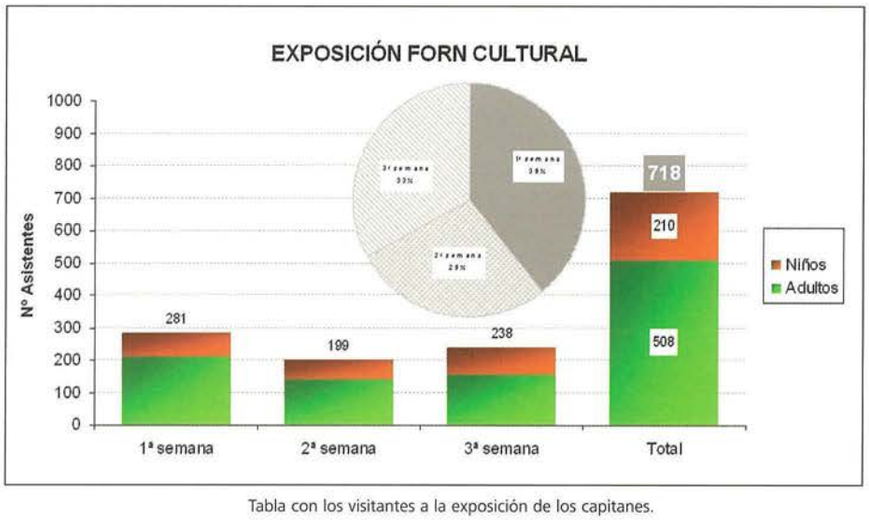


Tabla con los visitantes a la exposición de los capitanes.

Los Moros Viejos en el origen de la fiesta

Vicente Poveda López

La comparsa de Moros Viejos de Petrer es heredera de un originario proceso de antiguas tradiciones y de una larga evolución difícil de entender en sus raíces, por lo que resulta comprometido establecer una fecha que marque su fundación, sobre todo ante la carencia de documentación, ya que nos encontramos ante un largo proceso histórico-etnográfico. Los vetustos legajos, en líneas generales, no describen las costumbres populares de los pueblos, suelen detallar los datos oficiales, contables y eclesiásticos. No obstante, en las últimas décadas del siglo XVIII, como ya hemos analizado en el trabajo "La soldadesca y los Moros y Cristianos", empiezan a describirse en las crónicas detalles más amplios pero escasos porque todavía provocan interpretaciones confusas.

A principios del siglo XIX siguió la crisis más aguda conocida por España, desde hacia casi un siglo, a la que se buscó salida, o coincidió, con una nueva guerra contra Gran Bretaña en la que la flota española perdió su efectividad (batalla de Trafalgar, 1805). Los festejos vuelven a resentirse en su evolución a consecuencia de la Guerra de la Independencia (1808-1814) pero las propias vicisitudes que atraviesa consiguen, una vez más, impulsarla. Incluso en los textos de las embajadas que se declaman algunos fragmentos fueron alterados. Sin embargo, una de las modificaciones de los parlamentos se encuentra inspirada en la primera guerra carlista (1833-1840). Por nuestra parte vamos a intentar profundizar sobre seis aspectos de la fiesta: la documentación festera, el trienio liberal, la tradición oral, la simbología, el armamento festero y los Moros Viejos.

LA DOCUMENTACIÓN FESTERA

Citamos el escrito más antiguo que actualmente posee Petrer y que acredita la fiesta de Moros y Cristianos con fecha 20 de mayo de 1821. Aparece una relación de 95 personas que componen la "Ermandad" para la festividad del Mártir San Bonifacio desde 1808 a 1821 y firmado por el secretario de la Hermandad, don Francisco Juan Tortosa y Berenguer. La primera hoja se encabeza de la siguiente manera: "Capítulos con los quales se obligan los que en la lista presedente deven guardándolos los individuos que se mencionan en la misma lista los cuales no podrán contradecir ahora ni en tiempo alguno por el fin con que se executa, pues todo en honra y gloria de Nuestro Patrón San Bonifacio Mártir".

A continuación reseña los distintos apartados de los Capítulos. Denotándose un conocimiento de la fiesta y de una popularidad social arraigada, ya que cita los cargos festeros para que puedan ser gozados tanto por los pudientes como por los pobres. En esta primera sección nos dice: "Que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir que de inmemorial se ha celebrado en esta Villa con el titulo de Moros y Christianos y para que no les sea gravoso esta función, y que tanto los Pudientes como los Pobres puedan gozar el honor de ser y desempeñar el empleo de Capitanes y Alfereces de esta festividad...".

Los siguientes apartados demuestran la experiencia adquirida con el paso de los años. Nos informan de los tres cobradores que han dispuesto para la cobranza de los socios y de los inconvenientes producidos por los morosos por falta de pago de las cuotas. Nos manifiesta que el socio que quisiera darse de baja tendrá la obligación de comunicárselo a los cobradores para su exclusión. El capitán y el alférez no podrán excederse en los convites y ofrecer el que está mandado y ha sido de costumbre. Los refrescos que acostumbraban a dar a los tiradores aparecen en uno de los apartados. Igualmente reseña los destacados personajes de la fiesta: "... una escudilla de garvanzos, un rollito de masa de aceyte y demás que hasta el día se ha acostumbrado dándole amas cada Capitán de comer a los tambores, Músico y Embajador...".

Los capítulos se aprobaron por todos los de la "Compañía", con la firma del secretario de la sociedad don Francisco Juan Tortosa y Berenguer. El documento finaliza con el nombramiento de las capitanías para el siguiente año, procediéndose a enrollar unas boletas o cédulas, colocándolas en una olla. Una vez removidas las papeletas por un niño fueron extraídas para su lectura: "... la de Vicente Corbí que fue de Capitán de los Christianos, la segunda Bartolomé Brotons y Beltrá, la que fue de Capitán de Moros, la tercera del Dr. Don Luis Bartolomé Rico alfereces de Christianos y la quarta Pascual Cortes y Planelles alfereces de los Moros...".

La siguiente documentación muestra los acontecimientos políticos de marcado matiz liberal. La fiesta aparece configurada y consigue adaptarse a las necesidades legales de la época, según se desprende de la petición del Ayuntamiento de Petrer al jefe superior político de Valencia el 11 de abril de 1822: "Que movidos los vecinos de esta Villa de amor y de respeto a las nuevas instituciones Liberales que felizmente nos rigen, han pasado las más expresivas súplicas a este Ayuntamiento, a fin de que se les conceda permiso para poder efectuar dos días de festividad o función de Soldadesca en memoria y obsequio del día dos de

Año 1935. El tío Pajuso al frente de la comparsa de Moros.

Año 1903. José Poveda Maestre.

Mayo próximo en el que rompieron las cadenas que nos oprimían y empezó a resplandecer la libertad política Española...".

La petición está firmada por el secretario del Ayuntamiento don Francisco Juan Tortosa y Berenguer. Nos llama la atención que el secretario de la corporación municipal y el de la Hermandad de San Bonifacio sean la misma persona. Este funcionario demuestra conocer bien su oficio y sabe lo que quiere decir adaptando la redacción de las actas municipales a las circunstancias políticas de coyuntura liberal. Con conocimiento de causa escribe el programa de los Capítulos de la Hermandad: "Que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir que de inmemorial se ha celebrado en esta Villa con el título de Moros y Christianos...".

Otro documento nos vuelve a ratificar la experiencia y el conocimiento en las jornadas de tiro y de cómo la fiesta se adaptaba a la nueva situación política. Se trata de una especie de bando municipal donde se regula la soldadesca: "... y que ningún tirador puede disparar Arma enfrente de las puertas de ningún vecino...". Los tiradores deberán: "guardar de distancia de una a otra pareja la distancia de diez a ocho pasos". Los vecinos no podrán: "vender vino y aguardiente, bajo multa de 15 reales vellón al vendedor y 5 rv al comprador". Durante los días de la festividad: "no pueda salir ningún vecino a tirar sin que sea mayor de los diez y seis años cumplidos". Deberán utilizar las armas competentes y quien la utilice prohibida se le castigara con arreglo a la ley.

Este documento, de fecha 12 de mayo de 1822, dispone del siguiente prólogo: "Capítulos informados por los Señores del Ayuntamiento Constitucional de esta Villa de Petrel para hazer guardar el buen orden en la festividad que deve celebrarse el día 14 de los corrientes de Soldadesca de Moros y Christianos en conmemoración del día 2 de mayo de 1808 en que empezaron a resplandecer las libertades españolas en el modo y forma que sigue...".

EL TRIENIO LIBERAL

La documentación que acabamos de citar fue localizada entre 1984 y 1985 y en ella la fiesta aparece configurada con la denominación de "soldadesca de Moros y Christianos". Incluso en algunas poblaciones siguieron llamándose "soldadesca" hasta bien entrado el siglo XIX pero incluían los dos bandos antagonistas. Aunque debemos decir que si no se hubiesen localizado las memorias de 1821 y 1822, donde se especifica la formación de dos bandos para constatar la antigüedad de nuestra fiesta, el siguiente manuscrito que los cita nos remite a las primeras actas que conservamos de 1874, 1875 y 1876. En este trabajo, como en el anterior que le precede, hemos intentado esclarecer este punto. La posesión de los escritos es vital para su conocimiento, con la circunstancia de que en el primer tercio del siglo XIX existe suficiente documentación ya que la llegada del liberalismo supuso la aportación de expedientes municipales de la fiesta, minimizándose la influencia de la nobleza y de la iglesia en la sociedad. Es perceptible que coincida la primera documentación festera de Petrer en el trienio liberal (1820-1823) con la aportación de un reglamento festero ampliamente detallado. En Villena surgen las primeras noticias festeras en 1843, cuando los liberales del partido progresista alcanzan el poder (1840-1843). En Alcoi, con la llegada al dominio del partido liberal (1833) editan posteriormente los "Capítulos que presentan los directores para el buen orden y régimen de la fiesta". Seguidamente reproducimos las observaciones de un investigador alcoyano: "... La primera regulación festera conocida data de 1839, y probablemente es la primera que se hizo, pues no se menciona ni deroga a otra anterior" (Mansanet, 1964:91).

En nuestro municipio, en el último tercio del siglo XVIII los expedientes sobre los festejos brillan por su ausencia. Uno de los motivos tuvo que ser las distintas prohibiciones, algunas de ellas las hemos tratado en el trabajo anterior. En particular la conocida cédula de 1771 que según parece estuvo vigente varias décadas. Así nos lo confirma la Real Sala del Crimen de Valencia el 22 de julio de 1814. En Petrer se dio a conocer el 9 de agosto del mismo año: "... Siendo frecuente el abuso que se va introduciendo en esta ciudad y en otros lugares de este Reyno, con el motivo de varias fiestas, procesiones y otros, de disparar cohetes, cuerdas, tracas y todo genero de fuegos artificiales, en contravención a lo previsto por Real Cédula del 15 de octubre de 1771..." (J. Poveda, 2006:52).

Aunque debemos decir que hubo una intentona de moderar la situación ya que en honor a la proclamación de Carlos IV (1798-1808) aparecen documentadas distintas fiestas, la mayoría eran de carácter real: Orihuela (1789), Xixona (1791), Denia (1796) y Elx (1806).

LA TRADICIÓN ORAL

Debemos tenerla en cuenta, Marino Rico Amat escribió las anécdotas de su familia relatando acontecimientos de sus antepasados recién expulsados los moriscos en 1609. Describe los festejos de aquella época, que nosotros debemos leer con cautela, ya que hemos detectado alguna incoherencia. Sin embargo, reseña detalles a tener en cuenta, de los cuales hacemos la siguiente transcripción: "... cuando el "tío" Juan de Besó construyó la casa en 1779 ya se tiraba al alardo, sin duda, porque a su manera en aquella fecha celebraban la fiesta...".

En otro orden de cosas, Marino Rico Amat nos sigue expresando los relatos de su padre. Nos desvela la existencia

Año 1909. Carolina Vera Brotons.

Año 1915. Domitila Payá Rico.

de dos bandos: "... el de los cristianos, eran los terratenientes que vestían el auténtico traje como el de los labradores de ahora...".

Este dato es coincidente, ya que los trajes de aquellos primitivos cristianos fueron utilizados por una cuadrella de la comparsa Labradores en 1963. Atuendos que se conservaban en un arcaico armario de les Senyoretes, en su casa de la plaça de Baix. El cual se componía: "... pantalón o zaragüelles y chaquetilla en negro con solapas moradas y flor bordada en el mismo tono..." (V. Poveda, 2000:29).

Los del bando moro eran miembros originarios de la compañía de soldadesca. Al fraccionarse, una parte representaban a los moriscos (moros legalmente bautizados), a los que en valenciano se les llamaba "Christians Nous de Moros". Como el caso de Alcoi, que en una cita de la soldadesca (1668) define a una de sus partes como "Chatólicos Moros". Para conocer cómo iban vestidos en Petrer en el siglo XVIII debemos recoger los datos aportados por Marino Rico que nos lo describe de forma magistral: "... Los del bando moro eran los grandes señores que poseían títulos y riquezas y vestían el frac y chistera...".

Este dato es revelador ya que hemos observado, en la evolución festera de algunos municipios, que los atuendos utilizados eran los trajes festivos de los domingos. La diferencia consistía en la banda de seda cruzada que lucían los oficiales o cargos festeros.

LA SIMBOLOGÍA

Los Moros Viejos de Petrer por fortuna todavía lo conservan. Debemos descifrarlo para aproximarnos a la fecha de su fundación. En la sede social de la comparsa, en una urna de cristal, hay una bandera del año 1890. Debe de ser una reproducción de las que utilizaron en el pasado más remoto. El tejido es adamascado en verde y reproduce en el centro una figura con un escudo atravesado por sus lados por diferentes armamentos. En el interior del blasón aparece bordada la media luna en "creciente". Este elemento originariamente pertenece a la simbología cristiana ya que la "menguante" corresponde a la turca. La insignia tiene tres estrellas de seis puntas en azul celeste. Si las comparamos con las tres estrellas de ocho puntas y con luna "creciente" que reproduce el antiguo escudo de la rodela de los Moros Viejos y que podemos constatar en las viejas fotografías donde posa la angelical figura, son detalles que nos acercan a la simbología mariana. Signos y colores que remiten a la Virgen María, utilizados desde antiguo. La comparsa de Moros de Sax también conserva una antigua bandera, según apuntes del libro de cuentas de esta comparsa referente al año 1925 donde adquieren en Alicante tela de raso. El escudo central está realizado en terciopelo y seda, y según parece fue reutilizado de otra bandera más antigua, lo que sin duda le otorga más importancia por la similitud con otro estandarte que existe en la parroquia sajeña y podría datarse sobre mediados del siglo XIX. Lo más sorprendente es que en ambas banderas, la de Petrer y la de Sax, sus escudos son coincidentes con la media luna creciente y las tres estrellas de seis puntas, emblemas que posteriormente fueron sustituidos: en la sajeña, después de la contienda civil, por las siglas de San Blas, y en la de Petrer, por el actual escudo de la comparsa. El traje de Moro Viejo también utilizaba o utiliza estos emblemas, como los bordados alegóricos florales que en realidad indican que pueden ser distintivos marianos. Las mantas rojas y blancas son de vivos colores, empleados por los moriscos hasta principios del siglo XVII y posteriormente por los labradores valencianos. Manta que incorporaron al traje festero y en cuyos ricos bordados además añadieron la luna "creciente". El antiguo chaleco de fondo blanco o, el más generalizado, azul marino, colores que también definen las alegorías florales de la Virgen en sus excelentes bordados. Esta composición de colores igualmente se asemeja a uno de los típicos atavíos turcos del siglo XVIII. Una comparsa que es similar en sus atuendos con los Moros Viejos de Petrer es la filà Cordón de Alcoi, que aparece en la *Guía del forastero en Alcoy*, editada en 1864, y por su antigüedad se detalla en quinto lugar con la denominación de Cuarta de Lana, pudiendo haberse constituido según los indicios, en 1817.

Para intentar reforzar lo expuesto, en esta ocasión vamos a tratar brevemente las embajadas de los Moros y Cristianos. Sabemos que los parlamentos provienen, en uno de sus orígenes, de las comedias de santos de los siglos XVII y XVIII y de las que fue suprimida una parte religiosa para añadirle una histórica. Una de las más antiguas de nuestra área es la de Onil. El texto original es manuscrito pero sin reseñar ninguna fecha. Según ciertas indagaciones, data de la segunda mitad del siglo XVIII. Las embajadas se nutren de 623 versos, de los cuales 40 de ellos están dedicados a la patrona, la Virgen de la Salud. A continuación transcribimos los datos de don Ramón Sempere Quilis, investigador que ha profundizado taxativamente sobre la religiosidad en las embajadas de Onil: "... Una vez arreglada, mando incluirla por creer, con nosotros, que Moros y Cristianos es, en esencia, un culto a la Virgen (...) Puesto que hemos afirmado que estas manifestaciones son parte del culto a nuestra Patrona...".

Inscripción en una vivienda de la calle Cura Bartolomé Muñoz.

Portada de la revista El Castillo de Sax. Abril 2001.

EL ARMAMENTO FESTERO

Los pertrechos y alguna que otra prenda que utilizaban o utilizan los Moros Viejos nos aportan una información significativa, como es la antigua arma de madera con maza-pico y la barba postiza, que según parece provienen de los útiles del gastador militar de 1768. A este tipo de utensilios o armas militarmente se les menciona como "herramientas a la espalda", como eran la hacha-pico, la hacha-maza, la maza-pico y la pala. El general Bermúdez de Castro, en un estudio de uniformes del siglo XVIII, nos lo describe: "... Alta prenda de cabeza, mandil de cuero blanco, charreteras, sable, guantes blancos de manopla, herramientas a la espalda, correaje vistoso, galón rojo con emblemas, barba... y si no la tenían, se les facilitaba una postiza de las que siempre había secretamente guardadas, en el almacén regimental..." (*Historia de la música militar*, RTVE, 1997).

LOS MOROS VIEJOS

Podemos decir que la Soldadesca de Moros y Cristianos, desde la segunda mitad del siglo XVIII y a pesar de las prohibiciones que le afectaba, podía encontrarse en una etapa intermedia entre los viejos alardes asociados a una representación escénica miliciano-religiosa alejada del siglo XVII y más cercano al eje estructural de los actuales actos festeros. Con el tiempo han ganado en diversidad de trajes, en colorido y en fastuosidad. Por todo lo expuesto, podemos expresar que las comparsas nacen a consecuencia de la fiesta, en igual medida que la música festera es el resultado posterior del nacimiento de las comparsas. En las localidades festeras de nuestra zona la comparsa más antigua del bando moro es la denominada Moros o Moros Viejos. Es probable que en los registros de la iglesia o del Ayuntamiento de Biar se localice la documentación que pudiera aclararnos su antigüedad. En su archivo histórico municipal, en el pliego de memoriales de 1800, se reseña la "compañía de christianos" y en 1803 aparecen referencias de las "compañías de moros y christianos". Pero en la trastienda se vislumbra la antigüedad de la fiesta, como se puede mostrar en el Archivo Provincial de Capuchinos de Valencia, cuando el 25 de abril de 1752, con motivo de la bendición de la nueva iglesia del convento de San Miguel de frailes menores capuchinos, dos compañías de alardo de la villa participaron en la procesión de traslación del Santísimo Sacramento, según reproducimos: "... se formó una lúcida procesión, que se componía del Reverendo Clero de Biar, de los Religiosos de nuestra Comunidad, y otros de otros Conventos nuestros, que fueron para la función, y con la asistencia del Iltre. Ayuntamiento de la Villa de Biar, y delante ivan formadas dos Comparsas de Biar, ricamente vestidos y de continuo disparando sus arcabuces..." (A.P.C.V.).

La comparsa Moros Viejos de Petrer es una de las más arcaicas y difíciles de descifrar. Las puertas quedan abiertas ya que no hemos conseguido acreditar documentalmente la constitución de la comparsa de Moros y en consecuencia la de la fiesta, aunque su presencia, por la información que hemos aportado en sendos trabajos literarios, nos conduce, al menos, a finales del siglo XVIII. Parece comprensible que la etapa histórica-festera se encuentre a caballo entre dos siglos XVIII y XIX, ya que los acontecimientos sociales y festivos que le afectaban, por afinidad entre las localidades de la Foia de Castalla, eran similares y las noticias corrían como la pólvora. La existencia de un vestigio como son las danzas de la antigua morisca medieval en varios municipios festeros, y que se conocieron o son conocidos por el "Ball del Moro", y de un matachín denominado el "Ball de la Maoma", nos recuerdan que los Moros Viejos y la plasticidad de la Mahoma nos vuelve a remitir al siglo XVIII, aunque debemos puntualizar de que al gigante festero se le hace necesario dedicarle un trabajo exclusivo, que por otra parte ya hemos finalizado. En Petrer, de forma institucional, en la época del trienio liberal (1820-1823) se encuentran constituidos los Moros como un gremio festero consolidado. Por los aspectos estudiados en este trabajo, como en el artículo citado anteriormente, nuestra fiesta es producto de una larguísima evolución. Desde los antiguos figurantes en aquellos alardes del siglo XVII, pasando por una depuración de la propia fiesta, con sus apreciables antecedentes, a tener muy cuenta, como son el origen del castillo de madera, los antiguos textos de las embajadas, *la dolçaina i el tabal* con la música militar avenada por la festera, la figura de la rodela, el ruedo de banderas y las primitivas compañías o comparsas como las denominadas los Romanos y *els Cavallets*, hasta alcanzar la actual concepción festera, por lo que podemos deducir que los Moros Viejos se encuentran en el origen de la fiesta.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Juan Gabriel Sánchiz y *Bitrir Cultural*.

BIBLIOGRAFÍA

ARNEDO LÁZARO, J. V.: "Influencia de lo militar en las fiestas...", *Revista Undef*, 2002.

BELDA DÍEZ, R.: "Génesis de la fiesta de Moros y Cristianos de Biar", *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó*, pp.119-122, CEL, 2006.

GIL PELÁEZ, F. J.: "Una bandera religiosa", *El Castillo de Sax, n.º 11*, 2001.

Guía del forastero en Alcoy. José Martí Casanova librero-editor, Alcoy, 1864.

Grupo Amigos de la Historia: "Los Moros y Cristianos en la fiesta de San Blas", *El Castillo de Sax, n.º 10*, 1999.

MANSANET RIBES, J. L.: "La Asociación de San Jorge y sus reglamentos", *Moros y Cristianos*, Alcoi, 1964.

NAVARRO POVEDA, C.: "1822. Fiestas de Moros y Cristianos en Petrer", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1984.

NAVARRO VILLAPLANA, H.: "La antigüedad de la fiesta de Petrer y su incidencia social", *Bitrir*, 1991.

POVEDA LÓPEZ, J.: "Testimonios de nuestra historia", *Petrer mensual*, octubre 2006.

POVEDA LÓPEZ, V.: "Els Pastors son una cuadrella de Llauradors", Revista *Cuadrella Pastors. 40 años de fiesta*, 2000.

– "Las embajadas visten a la fiesta de historia".

RICO AMAT, M.: "Anécdotas de familia". *Moros y Cristianos*, Petrer, 1984.

SEMPERE QUILIS, R.: *Patronazgo de la Virgen de la Salud*, Onil, 1999.

VAÑÓ SILVESTRE, F.: "Comparsa de Moros Viejos", *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*, tomo I, pp. 665-666, 1974.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Eliazar Román Paya

Eliazar Román Paya

Ordre de festejos

Orden de festejos

Miércoles, día 12

A las 7.30 de la tarde, recibimiento en el salón de actos de la Casa del Fester de la reliquia de San Bonifacio, Mártir, custodiada en la Concatedral de San Nicolás de Alicante, portada por el M. I. Sr. D. Ramón Egío Marcos, párroco de San Nicolás, canónigo y presidente del Cabildo de la Concatedral, en Alicante.

A las 8 de la tarde, acompañamiento de la reliquia hasta la ermita en pasacalle.

A las 8.30 de la tarde, santa misa en honor de San Bonifacio, Mártir. En el transcurso de la misma será entregada la palma por parte de la familia Román y se materializará la cesión de la nueva reliquia para su custodia y devoción durante los días de fiesta y novena.

Jueves, día 13

A las 8 de la tarde, desde la plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la *Marcha real*, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Unión Musical y seguida por la Asociación Musical Virgen del Remedio, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.
Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la Asociación Musical Virgen del Remedio y la Unión Musical, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por Francisco Albert Ricote.

A las 12 de la noche dará comienzo la tradicional **RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor

realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen, y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Viernes, día 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR.

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 6.30 de la tarde, tradicional **GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

Pascual Rico Vizcaíno

Sábado, día 15

A las 10.30 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos.

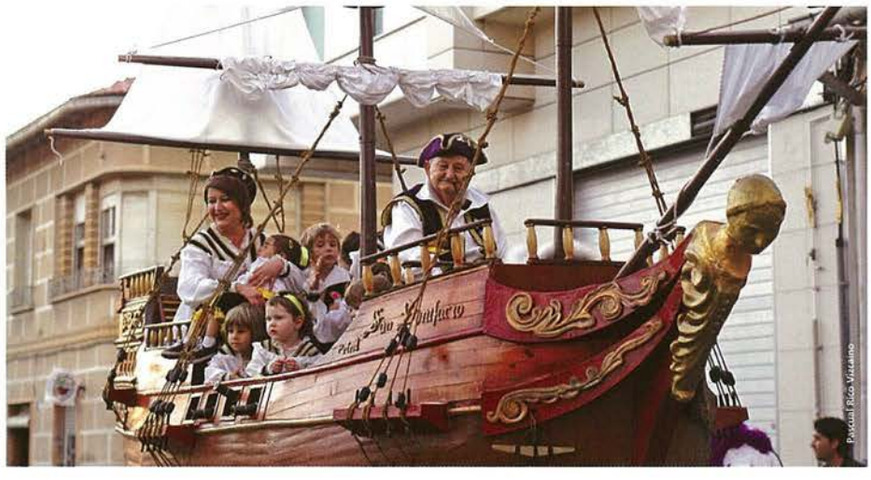
A las 5.30 de la tarde, tradicional **GUERRILLA**, por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la plaça de Baix, donde tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

Pascual Rico Vizcaíno

Bernardo Egido Lóp

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Elías Román Payá


Pascual Rico Vizcaíno

A las 9 de la noche, **SOLEMNE PROCESIÓN** con asistencia de todas las comparsas por el siguiente itinerario: plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

Domingo, día 16

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Berberiscos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo don Lucio Arnáiz Alonso, párroco de San Francisco de Sales de Elda y delegado diocesano de Acción Social y Caritativa. La coral de la Unión de Festejos, dirigida por María Carmen Segura, interpretará la *Misa* de Schubert, acompañada por un cuarteto de cámara. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la abadía y casa consistorial.

A las 5.30 de la tarde, majestuosa **ENTRADA MORA**, abriendo la marcha la comparsa Berberiscos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano por el mismo orden e itinerario del día anterior.

Lunes, día 17

A las 10 de la mañana, **SUBIDA DEL SANTO** disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas, hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**.

Terminada ésta y tras la proclamación

de capitanes, abanderadas y rodelas para el año 2011, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

El alcalde
PASCUAL DÍAZ AMAT

El cura párroco
ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

El presidente de la Unión de Festejos
JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO

CULTOS:

Todos los días de fiesta, a las nueve de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

NOTAS:

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Francisco Tomás Bustamante y Conchi Rico Espí, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.
Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como que no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.
Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.
Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 13 al 17 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.

Novena a San Bonifacio, Mártir - 2010

Martes, 18 - A las 8 de la tarde Tema: **La eucaristía es oración**	Difuntos de la comparsa **Tercio de Flandes**
Miércoles, 19 - A las 8 de la tarde Tema: **Todo se lo debo a Cristo en el sagrario**	Difuntos de la comparsa **Moros Viejos**
Jueves, 20 - A las 8 de la tarde Tema: **Tratado de amistad con Jesús**	Difuntos de la comparsa **Marinos**
Viernes, 21 - A las 8 de la tarde Tema: **Itinerario de oración eucarística**	Difuntos de la comparsa **Moros Beduinos**
Sábado, 22 - A las 7 de la tarde Tema: **Importancia de la oración eucarística**	Difuntos de la comparsa **Vizcaínos**
Domingo, 23 - A las 7 de la tarde Tema: **La "verdad completa" de la eucaristía**	Difuntos de la comparsa **Moros Nuevos**
Lunes, 24 - A las 8 de la tarde Tema: **Valor espiritual de la oración eucarística**	Difuntos de la comparsa **Labradores**
Martes, 25 - A las 8 de la tarde Tema: **Oración y vida**	Difuntos de la comparsa **Moros Fronterizos**
Miércoles, 26 - A las 8 de la tarde Tema: **Unidad y vida**	Difuntos de la comparsa **Berberiscos y Estudiantes**

NOTA: La temática de la novena es "oración eucarística". Véase el libro titulado *Necesidad de la oración en el sacerdote*.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martinez Lorenzo

Juan Miguel Martinez Lorenzo

Col·laboradors

C. C. BASSA EL MORO
AVDA. DEL GUIRNEY, 10
PETRER (ALICANTE)

POL. IND. SALINETAS
AVDA. DE LA LIBERTAD, 12
PETRER (ALICANTE)

C. C. FACTORY
SALVADOR DE MADARIAGA, S/N
S. SEBASTIAN DE LOS REYES (MADRID)

C. C. FACTORY - NASSICA
AVDA. RIO GUADALQUIVIR, S/N
GETAFE (MADRID)

ACABADOS A&L LIBERTAD

En su colección

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades. *Ask for our new samples catalogue and novelties.*

Tel 00 34 96 537 38 61 & 00 34 96 537 48 92 • libertad@inescop.es • Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 • 03610 Petrer. Alicante. Spain

www.efectiva.net

50 años al servicio de la industria del calzado

The 5th years of service to the footwear industry

Indaca

Tacones y hormas

Heels and molds

Componentes de plástico para el calzado

Plastic shoe components

Ctra. de Madrid s/n.
03600 Elda - Alicante (Spain)
Apdo. de correos 1001
Mail Box 1001
e-mail: info@indaca.com
http://www.indaca.com

Tel.: +34 965 385 940/1/2/3
Fax: +34 965 987 377
Fábrica: +34 965 385 590
Manufactures: +34 965 385 590
Pedidos: +34 965 385 710
Orders: +34 965 385 710

El combinado perfecto

Texturas, colores, materiales... agitar la coctelera para conjugar todos estos ingredientes de un modo especial en busca de la combinación más estimulante.
Este es el nuevo camino hacia el que se dirige el GRUPO GAMAR, un cóctel de empresas perfecto, un equipo capaz de mezclar diseño y tecnología para alcanzar los estándares más exigentes.

queridamilagros.com

GRUPO gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES

bribel TACONES s. l. | gamar | León & Martínez MATRICERÍA

Pol. Ind. Salinetas - Avda. de la Libertad, 56 / 03610 PETRER (Alicante) / T 96 537 15 09 / gamar@taconesgamar.com

navarro
A S E S O R Í A

asesoria laboral fiscal contable

Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 PETRER (Alicante) Apartado de correos 233
Telefonos: 96 537 44 66 - 96 537 44 90 - Fax: 96 537 65 23 www.anavarro.com

Colaboradores de:

O.T.P. OFICINA TÉCNICA DE PREVENCIÓN S.A

DIGITAL PUBLIC

bankinter. Agente

VITALICIO SEGUROS

Antonio Navarro bernabé

Agente de:

navarro ASESORÍA

TheSingularKitchen

www.thesingularkitchen.com

Cocinas Alemanas al mejor precio

Los modelos y marcas de electrodomésticos de la fotografía NO están incluidos en el precio, tampoco la decoración, las sillas, el montaje y la logística.

DIRECTO DESDE ALEMANIA

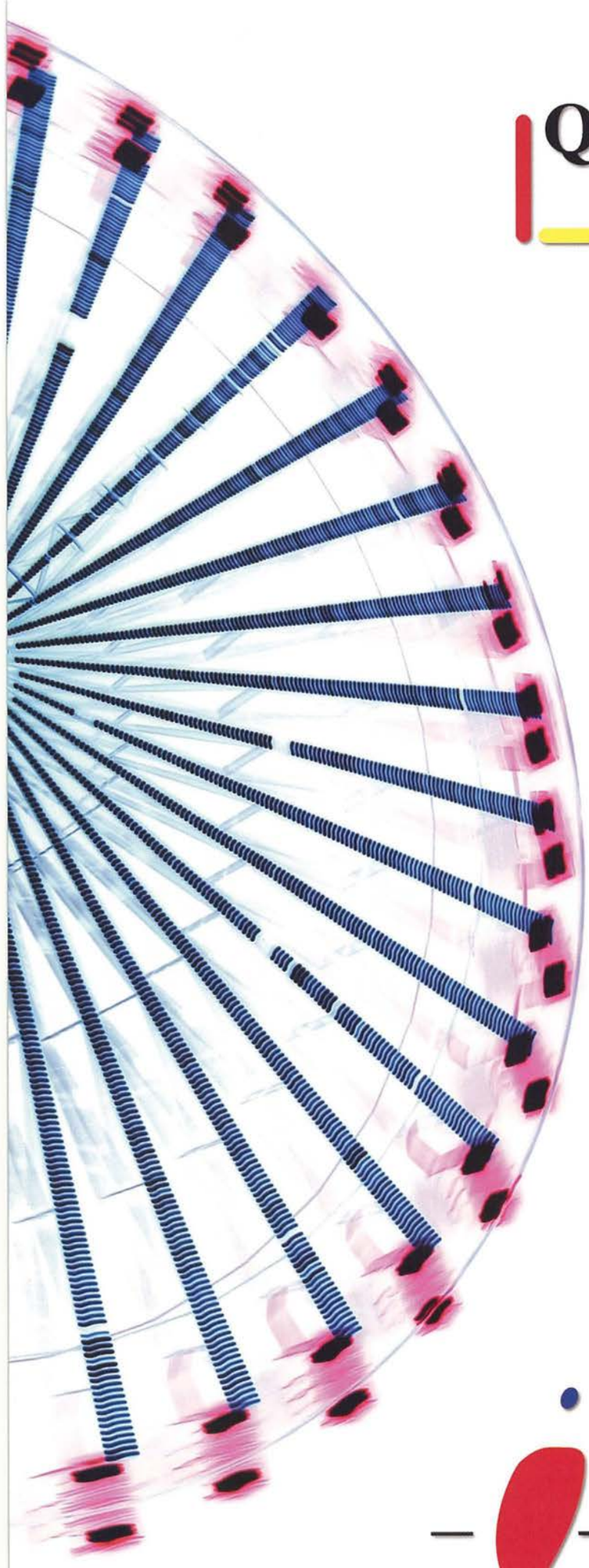
Garantía 5 años certificada

ELECTRODOMÉSTICOS GRATIS
BLOQUE TSK
INCLUYE EQUIPAMIENTO BÁSICO: CAMPANA, LAVAPLATOS, PLACA, HORNO Y FRIGORÍFICO

TSK 5
EMPIEZA A PAGAR EL 5º MES DESPUÉS DE LA COMPRA

COCIMOBEL
Avda. Mediterráneo, 139
(frente colegio Sagrada Familia)
Tel. 96 537 74 33
PETRER

www.thesingularkitchen.com



QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26

Apdo. de correos 162

03610 PETRER (Alicante)

Telf. 965 370 818

Fax. 966 950 452

e.mail:curtidosgabriel@telefonica.net

TEX-PETREL S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26

03610 PETRER (Alicante)

Telf. 966 950 698

Fax. 966 951 814

e.mail:texpetrel@texpetrel.com

SALON JUANJO

Bodas

Bautizos

Banquetes

Comuniones

Recepciones

Avenida de la Libertad, 66
Pol. Ind. Salinetas
Teléfono 96 537 00 26
PETRER

CONSTRUCCIONES PETREL MM S.L.

CIMENTACIONES Y ESTRUCTURAS DE HORMIGON

C/VIRREY POVEDA, Nº12-ENTLO
03610 PETRER (ALICANTE)
TELF.: 96.695.06.90
www.petrelmm.com / email: info@petrelmm.com

Grupo: siid corporate

cromotypeSG

TU IMPRENTA EN PETRER

96 695 19 07

presupuestos@cromotype.com

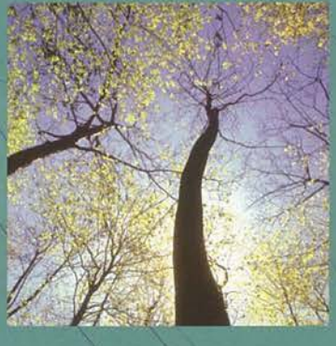
ivorra reig
assegurances

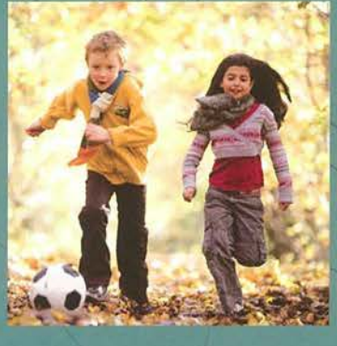
amb les festes de Moros i Cristians

Plaça de Pablo Iglesias, 4 Petrer 03610 Alacant
tlf 966955520 e-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com

Tu ciudad, más limpia!

Limpieza viaria · Recogida y Reciclaje de residuos · Mantenimiento de instalaciones
Conservación de jardines y playas





FOBESA
gestión medioambiental

GIMENO
servicios

www.fobesa.com

Avda. de la Libertad / 03610 Petrer (Alicante)
tel.: 966 95 23 82 / e-mail: info@fobesa.com

Gnosis

Formación y Acción Social

FORMACIÓN
Apoyo en Primaria y Secundaria
Apoyo en Bachiller
Preparación E.S.O.
Inglés Básico y Medio
Oposiciones Auxiliar Administrativo
Preparación oposiciones Policía Local
Valenciano: Elemental y Mitjà
Informática

ACCIÓN SOCIAL
Técnicas de Estudio
Escuela de padres
Gestión y Calidad
Cuentos coeducativos
Valores y habilidades sociales

FORMACIÓN OCUPACIONAL Y CONTINUA (SERVEF)
Cursos Socio Sanitarios
Informática
Inglés
Socorrista acuático
Monitor Socio Cultural
Enología

Avda. Salinetas 12 - Bajos
03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 682 866 / 667 512 744
info@gnosisformacion.es
www.gnosisformacion.com

FILA CARABASEROS

25 Aniversario de "Por fin salimos..."

caixeta

ALMACÉN DE TABLEROS, MOLDURAS, PUERTAS Y BRICOLAJE

ELEMENTOS DE DECORACIÓN PARA EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

Si usted lo imagina, nosotros se lo hacemos

CORTE Y CHAPADO DE TABLEROS
PROFESIONAL Y PÚBLICO EN GENERAL

SERVICIOS

Armarios empotrados, tarima flotante, cocinas, vestidores, muebles de baño, vigas de madera a medida, cajoneras a medida, todo para carpintería y bricolaje, encimeras, listones, molduras, puertas, pérgolas.

C/. L'Arenal, 15 · Pol. Ind. Salinetas (paralela al Rest. Índalo)
Tel. 966 952 500 - Fax 966 950 681
PETRER

GRUPO JB

MIEMBRO ASOCIACIÓN OLEARUM CULTURA Y PATRIMONIO DEL ACEITE

ANTONIO BELTRÁN

PODADORES

Tfno: 652 23 00 26

Le formamos su

MACROBONSAI

E-mail: abeltran-podadorprof@telefonica.net

PANADERÍA

BOLLERÍA

C/. Mayor, 19 - Tel. 96 537 00 17
03610 PETRER (Alicante)

C/. Paseo de la Explanada, 17 - Tel. 96 537 46 82
03610 PETRER (Alicante)

C/. María Luisa Ruiz, 6 - Tel. 96 537 40 24
03610 PETRER (Alicante)

Avda. de Madrid, 41 - Tel. 96 537 46 00
03610 PETRER (Alicante)

Avda. Filipinas, 2 - Tel. 96 539 38 22
03600 ELDA (Alicante)

brillantes BROTONS

.- PERSONALIZACIÓN DE CAMISETAS CON BRILLANTES.

.- CUADROS CONMEMORATIVOS.

.- BANDAS Y CINTAS PARA CARGOS FESTEROS.

.- PEDRERÍA PARA COSER.

distribuidor:

SWAROVSKI

PRECIOSA

www.brillantesbrotons.com

representante:

RAMPONI®
PIETRE E STRASS PER L'ABBIGLIAMENTO

nutrición y dietética, dermoestética,
fisioterapia, podología, estética...

un espacio para tu salud

C/ Pintor Sorolla 1(Esquina Reyes Católicos) Petrer Telf. 966 952 666

Alianza Española

S. A. DE SEGUROS

AGENCIA DE ELDA PETRER

SEGUROS DE DECESOS Y HOGAR

Andrés Payá, S.L.

Príncipe de Asturias, 1 • 03610 **PETRER** (Alicante)
Tel./Fax 96 695 04 44 • Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es

LA SIRENA
RESTAURANTE

Poeta Paco Mollá, 1 / Avda. Madrid, 14 03610 Petrer Alicante 965 371 718 www.lasirena.net

FERRODUR
carpintería metálica

puertas automáticas & acero inoxidable

Pol Ind El Pastoret | C/ Galicia 9 A | 03640 Monovar Alicante | Tel 965 472 379 | Fax 965 473 286 | info@ferrodur.es

comertex®

TEJIDOS

GABRIEL POVEDA VERDÚ S.L.

Pol. Ind. Salinetas - Avda. de la Libertad, 52
Telf. 96 695 53 53 (5 líneas) - Fax 96 695 52 42
E- mail: comertex@comertex.es - http://www.comertex.es

03610 **PETRER**
(Alicante) ESPAÑA

Carrefour
VINALOPÓ

¡¡Os desea unas felices fiestas de Moros y Cristianos!!

R & S NEPTUNO, S.L.

SEGURIDAD EN GENERAL

Empresa instaladora y mantenedora de extintores y material conta incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 0960270015394

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

C/ Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26 - ELDA
rsneptuno@hotmail.com

FELICES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

2 0 1 0

GRUPO
PETRERURBANA

CONTIGO DESDE 1986

Unidos a la tradición, mirando hacia el futuro

tel. 965 37 03 35 · grupo@grupopetrerurbana.com · www.grupopetrerurbana.com

promoción **4 viviendas** unifamiliares en **salinetas** petrer

construye: EDIFICACIONES FDW 07, s.l.
(telf. 966 449 004)

proyecta: PARALEX STUDIO
(telf 649 728 650)

Prefabricados
NOHALES S.L.

POL. IND SALINETAS - AVDA. DE LA LIBERTAD, 17
TELÉFONO 965 37 78 83 - FAX 965 37 39 31
03610 PETRER (ALICANTE)
e-mail: nohales@nohales.com - web: http://www:nohales.com

39 INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail:39internacional@terra.es

bones festes

Auto-Escuelas
Arenal

Por tu formación vial

Leopoldo Pardines, 25
03610 PETRER

Gran Avenida,16
03600 ELDA

Camino Viejo de Elda, 65
03610 PETRER

AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO
en tus proyectos
en tu trabajo
en tus ilusiones
en tu futuro

Aquí está el Mediterráneo,
para lo que necesites.
Más para tí, más para todos

CAM Caja Mediterráneo

Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.

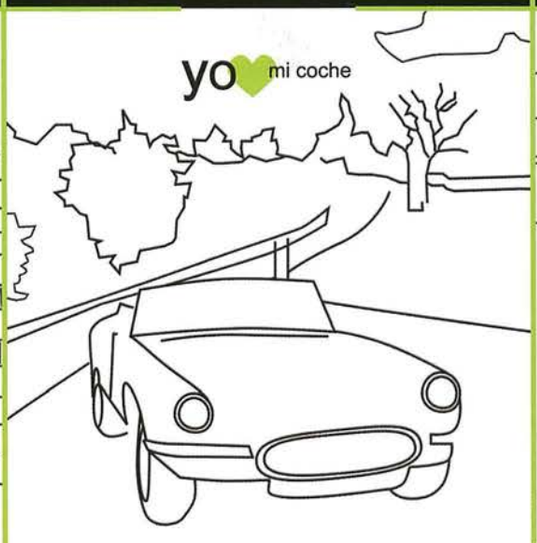
Silvia Verdú Navarro

Paseo de la Explanada, 3 - 03610 PETRER (Alicante)
Tel.: 96 695 55 29 - Fax: 96 695 55 37 - E-mail: explanada@viajesexplanada.es

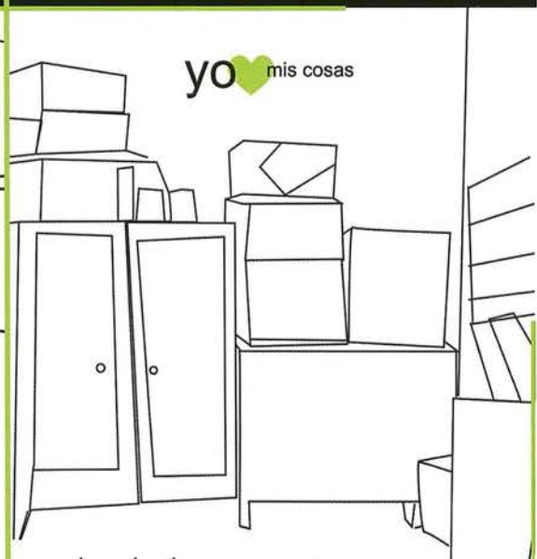
TODO LO QUE NECESITAS ESTÁ EN GDSUR

ven a buscarlo

necesito un local para montar mi negocio



necesito un garaje para aparcar mi coche



necesito un trastero para organizar mis cosas

Plaza de los Trabajadores del Calzado, 10 - entlo 12 • ELDA
www.grupogdsur.com

Grupo GDSUR
les desea felices fiestas

ELECTRO IDELLA, S.L.

SUMINISTROS ELECTRICOS

Aislantes - Conductores - Automatismos
Alumbrado público - Alumbrado industrial
Alumbrado decorativo - Pequeño material
Autómatas programables - Fuentes de alimentación
para ordenadores - Media y baja tensión

Presbítero Conrado Poveda, 8 • Telf. 96 537 61 11 (5 líneas) - Telf. 96 537 61 50
PETRER

DELEGACION EN ALICANTE
Polígono Industrial Llano del Espartal, C/. Neptuno, 5 naves B-D
Telf. 965 109 220 - Fax 965 112 021

Elmovil, s.a.

Felicita al pueblo de PETRER con motivo de las Fiestas de Moros y Cristianos 2010

Elmovil, s.a.
Autovía de Levante, km 34,5

Guía comercial

ACADEMIAS

Gnosis Formación y Acción Social, S.L.
Formación ocupacional y continua (SERVEF)
Avenida Salinetas, 12 - bajos
Tel. 966 682 866 - 667 512 744
www.gnosisformacion.com
E-mail: info@gnosisformacion.es
03610 Petrer

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA

El Cid - Admón. de Lotería n.º 1
Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería n.º 2
Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

AGENCIAS DE VIAJES

Viajes Explanada - Silvia Verdú Navarro
Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29
Fax 96 695 55 37
E-mail: explanada@viajesexplanada.es
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Auto Servicio Tista
Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero
Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Carnes El Bierzo-León
Dolçainer Parra, 12
Tel. 96 537 11 55
03610 Petrer
Virgen de los Desamparados,1
Avda. Alfonso XIII, 24
03600 Elda
Avda. Constitución, 242
Avda. Constitución, 79
03630 Villena
Ricardo Oliver, 4
03007 Alicante

Herbodietética Avicena
Leopoldo Pardines, 26
Tel. 96 537 28 11
Jardines Juan Carlos I, 14
Tel. 96 631 90 01
Móvil 676 222 342
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana
Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

La Frutería Gloria
Gabriel Payá, 46
Tel. 686 76 85 86
03610 Petrer

ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS

Acabados Libertad, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 8-9-10
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Comertex Tejidos
Gabriel Poveda Verdú, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 52
Tel. 96 695 53 53
Fax 96 695 52 42
E-mail: comertex@comertex.es
www.comertex.es
03610 Petrer

Curtidos Barbero
P.I.C.A. Benelux, parc. 90
Tel. 96 538 00 61
03600 Elda

Curtidos Gabriel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 537 08 18
Fax 96 695 04 52
E-mail: curtidosgabriel@telefonica.net
03610 Petrer

Tex-Petrel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 695 06 98
Fax 96 695 18 14
E-mail: texpetrel@texpetrel.com
03610 Petrer

Curtidos Monroy, S.L.
Virrey Poveda, 21 bajo
Tel. 96 537 71 08
Móviles 655 557 545 - 655 557 546
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.
Terminadores I, 4
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

ARQUITECTURA

Bernabé
Arquitectura y Urbanismo, SLUP
Príncipe de Asturias, 1 A
Aptdo. de Correos 366
Tel./Fax 96 695 19 55
E-mail: jbernabe@arquired.es
03610 Petrer

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Artículos para el calzado Montesinos, S.L.
Avda. de Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
03610 Petrer

AUTOESCUELAS

Autoescuela Arenal
Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino Viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

AYUNTAMIENTOS

Ayuntamiento de Petrer
Plaça de Baix, 1
Tel. 96 698 94 00
Fax 96 537 69 68
www.petrer.es
03610 Petrer

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO

Caja de Crédito de Petrer, Caja Rural, Coop. de Crédito Valenciana
San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

Caja del Mediterráneo
San Bartolomé, 1
Tel. 96 537 09 58
Avda. Madrid, 51
Tel. 96 537 01 00
Avda. Madrid, 5
Tel. 96 595 50 48
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

A. Vélez La Sirena, S.L.
Poeta Paco Mollá, 1
Tel. 96 537 17 18
03610 Petrer

Bar El Fester
Plaça de Baix, 12
Tel. 609 058 845
03610 Petrer

Bar Ronda
Pío XII, 6
Tel. 96 537 19 78
03610 Petrer

Bar Oporto
Miguel Amat, 2
Tel. 96 631 50 97
03610 Petrer

Mesón-Jardín Buenos Aires
Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Pub Racó
Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja
Carretera Catí, km 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

BELLEZA Y ESTÉTICA

Guadalupe Pina - Gabinete de Estética
Constitución, 33
Tel. 96 631 12 13
03610 Petrer

CARNICERÍAS

Carnicería Charcutería Ximo
Sancho Tello, 9
Tel. 965 37 08 40
Móvil 661 608 115
03610 Petrer

Carnicería Luis
Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura
Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

CARPINTERÍAS METÁLICAS

Metàl·liques Ferrodur
Polígono Ind. El Pastoret
Galicia, 9 A
Tels. 639 037 431 - 690 276 210
Tel./Fax 96 547 23 70
E-mail: info@ferrodur.es
03640 Monóvar

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

Caixeta
Almacén de tableros,
molduras, puertas y bricolaje
Pol. Ind. Salinetas (paralela Rest. Indalo)
L'Arenal, 15
Tel. 966 952 500
Fax 966 950 681
03610 Petrer

Carpintería Petrer, S.L.
San Isidro Labrador, 25 bajo
Tel. 96 537 04 44
Móvil 699 741 313
03610 Petrer

CENTROS COMERCIALES

Bassa el Moro
Avda. del Guirney, 8-10
Tel. 96 695 27 55
Fax 96 695 13 17
www.bassaelmoro.com
E-mail: gestion@bassaelmoro.com
03610 Petrer

Carrefour Vinalopó
Autovía Alicante-Madrid, km 36,5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CERÁMICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Pedro Villena Romero
Isla Trinidad, 6
Tel. 96 537 05 38
03610 Petrer

Saneamientos La Avenida
Avda. Elda, 81
Te. 96 537 25 99
03610 Petrer

COCINAS

Cocimobel Diseño Integral, s.l.
The Singular Kitchen
Avda. del Mediterráneo, 139
(frente colegio Sagrada Familia)
Tel. 96 537 74 33
E-mail:cocimobel@thesingularkitchen.net
www.thesingularkitchen.com
03610 Petrer

CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS

Confecciones Bernabeu
Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53 - 96 537 65 92
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños
Avda. Madrid, 47
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

Lanas Mari
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 30 87
03610 Petrer

Modas Pasbel
Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

Construcciones Petrel MM
Virrey Poveda, 12, entlo. 3
Tel. 96 695 06 90 - 655 825 063
www.petrelmm.com
E-mail: info@petrelmm.com
03610 Petrer

Contenidors i Transports Valle, S.L.
Alfonso XII, 5
Tel. 96 537 58 42
03610 Petrer

Edificaciones FDW 07, S.L.
Societat Musical Verge del Remei, 5, local 3
Tel. 96 644 90 04 – 649 728 650
E-mail: info@fdw07.es
www.fdw07.es
03610 Petrer

GDSUR
Pza. Trabajadores del Calzado, 10, entlo. 12
Tel. 96 698 10 90
www.grupogdsur.com
03600 Elda

Petrer Urbana, S.L.
Avda. Reina Sofía, 17
Tel. 96 537 03 35
Fax 96 631 25 80
www.grupopetrerurbana.com
E-mail: grupo@grupopetrerurbana.com
03610 Petrer

Piñol Amat, S.L.
Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Sebastián Navarro, S.L. - Hormigones
Carretera de Catí, km 2-3
Tel. 96 537 51 23 - 96 537 47 62
03610 Petrer

COOPERATIVAS

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. Elda, 77
Tel. 96 537 07 21
03610 Petrer

CRISTALERÍAS

Cristalería Alcázar y Candela Aluminios
Avda. de Madrid, 16
Tel. 96 537 28 76 - 96 695 02 31
03610 Petrer

Cristalería Higinio
Avda. Salinetas, 5, bajo
Tel. 96 537 51 05
03610 Petrer

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Radio Petrer
Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72
Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN

Querida Milagros
Constitución, 2
Tel. 96 695 53 97
www.queridamilagros.com
E-mail: qm@queridamilagros.com
03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Droguería y Perfumería Benjamín
Legazpi, 6
Avda. Reina Victoria, 54
Carlos Arniches, 11
Colón, 4
03600 Elda
Camino Viejo de elda, 34
José Perseguer, 5
Presbítero Conrado Poveda, 5
03610 Petrer

ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS

Electro Idella, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 8
Tel. 96 537 61 11 - 96 537 61 50
03610 Petrer
Pol. Ind. Llano del Espartal
Neptuno, 5 naves B-D
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrodomésticos - Electro Poveda
Antonio Torres, 24
Tel. 96 537 01 30
03610 Petrer

Electrónica Masiá, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06
Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@teleline.es
03610 Petrer

Expert Núñez
Electrodomésticos, informática, telefonía, aire acondicionado y calefacción
Avda. Elda, 11
Tels. 96 537 71 26 / 29
E-mail: enunez@expert.es
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora
San Bartolomé, 17
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

Antonio Poveda, S.L.
Avda. Elda, 48
Tel. 96 537 56 64
03610 Petrer

FÁBRICAS DE CALZADO

39 Internacional, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 61 bis
Tel. 96 695 26 78
Fax 96 537 32 90
E-mail: 39internacional@terra.es
03610 Petrer

Ball Pilmar
Hijos de Mario Iborra, S.L.
Polígono Ind. Les Pedreres
Trabajadoras, 10-B
Aptdo. de Correos 219
Tel. 96 695 00 96
Fax 96 695 08 17
www.ballpilmar.es
E-mail: ventas@ballpilmar.es
03610 Petrer

Hispanitas
Emboga, S.A.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 12
Tel. 96 695 61 18
Centro Comercial Bassa El Moro
Avda. del Guirney, 10
Tel. 96 695 08 03
www.hispanitas.com
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
L'Arenal, 15 F
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Petrel 92, S.L.
Avda. de Elda, 92
Tel. 96 537 06 50
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

Qualicraft, S.L.
Avda. Felipe V, 14 bis
Tel. 96 695 09 47
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

Timberjack, S.L.
Fernando Bernabé, 38
Tel. 96 537 27 17
03610 Petrer

FARMACIAS

Carlos Coves López
Brigadier Algarra, 28
Tel. 96 537 19 66
03610 Petrer

Zeneida Perseguer
Avda. Madrid, 65
Tel. 96 537 09 90
03610 Petrer

Juan Luis Villarroya Albiñana
Leopoldo Pardines, 16
Tel. 96 537 01 05
03610 Petrer

María Teresa Puche Herrero
José Perseguer, 4
Tel. 96 537 06 40
03610 Petrer

FILAS

Fila Carabaseros
Pascual Soler, 3
www.carabaseros.com
03610 Petrer

FLORISTERÍAS Y JARDINERÍAS

Antonio Beltrán - Podadores
Le formamos su macrobonsai
Tel. 652 230 026
E-mail: abeltran-podadorprof@telefonica.net
03610 Petrer

Los Geranios
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical
Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS

Asesoría Asem
Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Navarro
Avda. Bassa Perico, 26, Bajos
Aptdo. de Correos 233
Tel. 96 537 44 66 - 96 537 44 90
Fax 96 537 65 23
www.anavarro.com
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Carlos Payá
País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

HELADERÍAS

Heladerías La Jijonenca
Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
Calle Moros Nuevos, 2 (zona El Campet)
Tel. 96 537 04 99
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

Cromotype
El Greco, 1
Tel. 96 695 19 07
E-mail: cromotype@cromotype.com
03610 Petrer

Gráficas Arenal
Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. 96 537 56 10
E-mail: graficasarenal@gmail.com
03610 Petrer

Gráficas Garijo
Diseño Gráfico Offset - Impresión Digital
Tels. 64 647 95 46 - 96 631 15 50
03610 Petrer

Llibrería Papereria Sánchiz
Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889
Fax 96 695 07 46
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO

Brillantes Brotons
Auxiliares del calzado, marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Indaca, S.A.
Ctra. Madrid, s/n. - Barrio San Rafael
Aptdo. de Correos 1001
Tel. 96 538 59 40-1-2-3
Fax. 96 538 73 77
Teléfonos de fabricación y pedidos:
96 538 55 90 - 96 538 57 10
www.indaca.com
E-mail: info@indaca.com
03600 Elda

Industrias Tak, S.L.
Polígono Ind. La Torreta
Los Vientos, 39
Aptdo. de Correos 998
Tel. 96 538 67 40
Fax 96 538 67 80
E-mail: britak@teleline.es
03600 Elda

Prefabricados Nohales, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 17
Tel. 96 537 78 83
Fax 96 537 39 31
E-mail: nohales@nohales.com
www.nohales.com
03610 Petrer

Tacocid, S.L.
Teulera del Riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 56
Tel. 96 695 50 25
E-mail: gamar@taconesgamar.com
03610 Petrer

INFORMÁTICA

Infortic
Óscar Esplá, 22
Tel. 96 695 50 51
Fax 96 695 27 35
www.infortic.es
E-mail: info@infortic.es
03610 Petrer

LUBRICANTES DEL MOTOR

Metal Lube España
Tel. 902 19 57 36
Fax 96 695 59 85
www.metallube.es
E-mail: metallube@metallube.es
03610 Petrer

MARROQUINERÍA

Bolsos Maridel, S.L.
Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avenida de la Libertad, 13
Tel. 96 537 30 10
03610 Petrer

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.
Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA

El Pastaó Confitería-Pastelería
Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería
Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Panadería Balbina
Constitució, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Pastelería Bódalo
Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Panadería Herrero
Mayor, 19
Tel. 96 537 00 17
María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 40 24
Paseo de la Explanada, 17
Tel. 96 537 46 82
Avda. de Madrid, 41
Tel. 96 537 46 00
03610 Petrer
Avda. Filipinas, 2
Tel. 96 539 38 22
03600 Elda

Panadería Pedro Amat Pérez
País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

PARAFARMACIAS Y CLÍNICAS

Gabinete Clínico Mimaos
Pintor Sorolla, 1 (esq. Reyes Católicos)
Tel. 966 952 666
www.mimaos.com
03610 Petrer

PELUQUERÍAS

Peluquería Antonio
Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS

Centro Óptico Petrel
País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería-Joyería Paco
José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

SEGURIDAD

R&S Neptuno
Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26
03600 Elda

SEGUROS Y MUTUALIDADES

Andrés Payá Navarro
Delegado de "La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel./Fax 96 695 04 44
Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es
03610 Petrer

David Rico Jover S.L.
Axa-Seguros
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel 96 695 17 31 - 96 695 16 29
Fax 96 537 04 82
03610 Petrer
Plaza Zapatero, 10, local 7
Tel. 96 631 95 90
Fax 96 631 95 91
03600 Elda
E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

Ivorra Reig Assegurances
Pl. Pablo Iglesias, 4
Tel 96 695 55 20
E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com
03610 Petrer

SERVICIO DE LIMPIEZA

Brocamar, S.L.
Virrey poveda, 4 bajo
Tel. 96 695 03 28
Fax 96 695 25 41
Móvil 667 409 170 - 667 409 168
E-mail: brocamar@vodafone.es
03610 Petrer

Fobesa
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
www.fobesa.com
E-mail: info@fobesa.com
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIOS DE GRÚAS

Talleres García Máñez (SPG)
Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Pascual Serrano Sáez
Servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
Tel. 96 537 14 68
Móvil 608 762 354
03610 Petrer

TRANSPORTES

Transportes Maestre - Víctor Maestre
Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES

Elmóvil, S.A.
Autovía de Levante, km 34
Tel. 96 537 69 57
03610 Petrer

Caixapetrer

por sentido común

Ajuntament de
PETRER

La corporación municipal felicita al todo el pueblo de Petrer en sus fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir

Yumerai
(Palmeras)

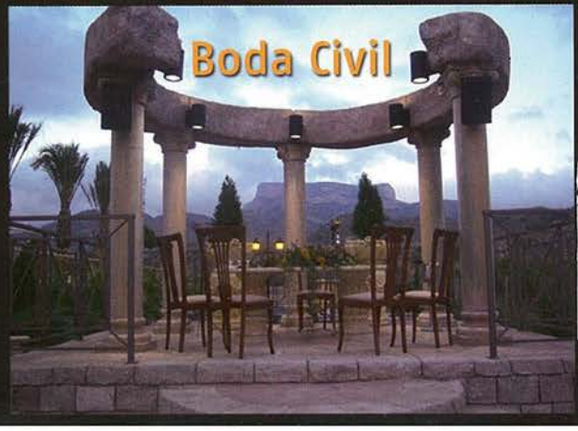
- Zona de copas con música ambiente
- Jaimas

- Abierto desde las 12:00h.
- Hacemos cumpleaños

Cabaña

- Abierta desde las 12:00h.
- Caña y Tapa 1 euro
- Tenemos carne a la brasa

- Preparamos tu boda civil
- Infórmese en el mismo restaurante



JARDÍN - MIRADOR
Buenos Aires
FUNDADO EN 1970

Jardín Mirador
Buenos Aires

Abrimos VIERNES SÁBADO Y DOMINGO

Gracias por su confianza

Carretera de Catí, km. 1 • PETRER • Telf. 96 537 12 21 • Móvil 676 92 61 37

DAVID RICO

Seguros e inversiones

Mejor precio / Mejor servicio

Oficina **Petrer** - C/. País Valencià, 9 - Telf. 96 695 17 31
Oficina **Elda** - Plaza Zapatero, 10, local 7 - Telf. 96 631 95 90
E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

AXA **reinventando**/los seguros

CAIXAPETRER
1959
2009
50
años
50 años creciendo juntos
Caixapetrer nació con el objetivo de ofrecer servicios bancarios mejor adaptados a la economía familiar y empresarial en el ámbito local.
Para lograrlo, hemos tenido que desarrollar un saber hacer exclusivo.
Creando herramientas de trabajo a nuestra medida, basadas en el diálogo, capaces de ofrecer soluciones desde la transparencia, apostando, siempre, por la cercanía y la confianza.
50 años de práctica en su manejo nos han hecho alcanzar un alto grado de perfeccionamiento que encuentra, hoy, en tu fidelidad, el más preciado de los reconocimientos.
Gracias por hacernos diferentes; gracias por ser de Caixapetrer.
Caixapetrer
por sentido común